



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja.

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis literario de los personajes adolescentes y juveniles que se encuentran en la obra *Memorias de un adolescente* del escritor ecuatoriano José Francisco Delgado Santos.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Chamba Tandazo, Silvia Gladis.

DIRECTORA: Vera Tamayo, Narciza Beatriz Mg. Sc.

CENTRO UNIVERSITARIO ALAMOR

2017



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

Narciza Beatriz Vera Tamayo.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN.

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría denominado: “Análisis literario de los personajes adolescentes y juveniles que se encuentran en la obra *Memorias de un adolescente* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos”, realizado por Silvia Gladis Chamba Tandazo, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, abril de 2017

f) _____

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Silvia Gladis Chamba Tandazo, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis literario de los personajes adolescentes y juveniles que se encuentran en la obra *Memorias de un adolescente* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Dra. Narciza Beatriz Vera Tamayo, Mg. Sc., directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigado, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autora: Silvia Gladis Chamba Tandazo

Cédula: 1101813713

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a mis entrañables padres José y María y adorables hijos: José Luis, Cristina, Mayra, Leonardo y Job que son ejemplo de superación y mi fuente inagotable de amor.

Silvia

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica Particular de Loja, templo sagrado del saber que se proyecta majestuosa hacia todos los sectores sociales, marginales y rurales para otorgar educación superior y posgrado, eliminando las barreras denigrantes.

A mis maestros, de la muy gloriosa UTPL, por su sacrificio, especial entrega y talento hacia la educación de calidad y calidez que demanda la niñez y juventud de nuestro sagrado pueblo para alcanzar el desarrollo de una sociedad moderna, democrática y libre.

A la Dra. Beatriz Vera, Mg. Sc., por haber consagrado su vida a la tarea noble de educar y hoy haber dirigido con sapiencia la presente investigación, cuyo objetivo primordial es rescatar el valor literario de la obra "Memorias de un Adolescente", del conspicuo escritor Francisco Delgado Santos, a través del análisis de sus personajes.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I	5
BIOGRAFÍA DEL AUTOR Y SU OBRA	5
1.1. Francisco Delgado Santos.....	6
1.1.1. Su vida.....	6
1.1.2. Sus obras.....	7
1.1.3. Francisco Delgado Santos y su obra Memorias de un Adolescente.....	9
1.2. Contextualización social y literaria de la obra Memorias de un Adolescente.....	11
1.2.1. Aspecto social.....	11
1.2.2. Aspecto económico-político.....	14
CAPITULO II	20
DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	20
2.1. La literatura infantil y juvenil en el contexto mundial.....	21
2.2. La literatura infantil y juvenil en América Latina.....	24
2.3. La literatura infantil y juvenil en Ecuador.....	28
CAPÍTULO III	35
ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA MEMORIAS DE UN ADOLESCENTE	35
3.1. Metodología.....	36
3.1.1. Diseño de la investigación.....	36
3.1.2. Tipo de estudio.....	36
3.1.3. Métodos de investigación.....	36
3.1.4. Técnicas de investigación.....	37
3.1.5. Presentación de resultados.....	37
3.1.6. Resultado alcanzado.....	37

3.2. Resumen de la obra <i>memorias de un adolescente</i>	38
3.2.1. Capítulo I	38
3.2.2. Capítulo II	39
3.2.3. Capítulo III	40
3.3. Los personajes en el relato <i>memorias de un adolescente</i>	43
3.3.1. El Relato	43
3.3.2. Clases de personajes	45
Figura 1: Personajes en el relato <i>Memorias de un adolescente</i>	45
3.3.3. Caracterización psicológica se los personajes.	48
Figura 2: Modelo actancial de Greimas.....	51
3.4. Recursos estilísticos en el relato <i>Memorias de un Adolescente</i>	51
3.4.1. Descripción.....	51
3.4.2. Retrato	51
3.4.3. La topografía	52
3.4.4. La cronografía	52
3.4.5. La metáfora	53
3.4.6. Enumeración	53
3.4.7. Epíteto.....	53
3.5. El tiempo en la narración.....	53
3.5.1. Características del tiempo en la narración	54
3.5.2. Presencia del tiempo en los eventos causa-efecto	55
3.6. Espacio	55
3.6.1. Locaciones nacionales ecuatorianas	56
3.6.2. Espacios naturales	57
3.6.3. Espacios artificiales	57
3.7. Variedad de voces narrativas y predominio de la persona	57
3.8. Monólogo interior, flujo o corriente de la conciencia.....	58
3.9. Elementos simbólicos.....	58
3.9.1. La cima	59
3.9.2. Los sueños alucinantes.....	59
3.9.3. Un maestro diabólico.....	59
3.9.4. El caballero homosexual	59
3.10. Estructura textual.....	60
3.11. Valor literario	61

3.12. Valor social.....	61
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	68
ANEXOS	69
Anexo 1. Remembranza fotográfica de la obra	69
Anexo 2. Fotografías del trabajo del taller de lectura con la obra <i>Memorias de un Adolescente</i>	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Personajes en el relato Memorias de un adolescente	45
Figura 2: Modelo actancial de Greimas.....	51

RESUMEN

El objetivo central de la presente investigación es analizar literariamente los personajes adolescente y juveniles que presenta Francisco Delgado Santos en su obra Memorias de un Adolescente. Mediante la aplicación de bases científicas y técnicas de la narrativa literaria se visualizó la caracterización de los personajes, que guardan íntima relación con la vida real de un gran porcentaje de niños, adolescentes y jóvenes de Ecuador, Latinoamérica y el mundo; los cuales enfrentan una crítica problemática social y humana por efectos de convulsiones de tipo social, económico y político. De ahí la trascendencia, el valor literario, social y humano de la obra como un aporte para la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador.

En el proceso investigativo con las temáticas que presenta el autor en la obra, se descubre que pertenece a la Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea, que permite al lector analizar el contexto real en el que se desarrolla, fortalece su sensibilidad, desarrolla su pensamiento crítico, lo conduce a la reflexión, a la transformación social y humana. El docente al seleccionar la obra obtiene de los estudiantes aprendizaje significativo.

Palabras claves: Obra, Francisco Delgado Santos, crítica, narrativa literaria, problemática social.

ABSTRACT

The main objective of the present investigation is to analyze literarily the adolescent and juvenile characters presented by Francisco Delgado Santos in his work *Memoirs of a Teenager*. Through the application of scientific and technical bases of the literary narrative, the characterization of the characters was visualized, keeping in close relation with the real life of a great percentage of children, adolescents and young people of Ecuador, Latin America and the world; which face a problematic social and human criticism due to social, economic and political convulsions. Hence the transcendence, the literary, social and human value of the work as a contribution to Children's and Juvenile Literature in Ecuador.

In the investigative process with the themes presented by the author in the work, it is discovered that it belongs to Contemporary Childhood and Juvenile Literature, which allows the reader to analyze the real context in which it develops, strengthens its sensitivity, develops its critical thinking, It leads to reflection, to social and human transformation. The teacher in selecting the work obtains significant learning from the students.

Keywords: Work, Francisco Delgado Santos, criticism, literary narrative, social problems.

INTRODUCCIÓN

Los hechos históricos, sociales, económicos y políticos contrarios a los derechos humanos, que surgieron en el siglo XX, pusieron en duda la naturaleza racional del ser humano, y su capacidad de lograr establecer y respetar códigos valóricos universales. Estos antecedentes repercuten vigorosamente en la Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea, de ahí que la presente investigación tematiza problemas como la cercanía de la muerte, el carácter absurdo de la existencia, lo irracional e inconsciente, la soledad del ser humano.

La obra desde el contexto histórico, social, económico y político en el que se escribe, nos dio como resultado la identificación de las causas y efectos de los problemas que aquejan a la juventud, es decir que se adapta a realidad de jóvenes no solo de Ecuador, sino del contexto latinoamericano y mundial.

La importancia del presente trabajo, radica en que se inscribe en la obra *Memorias de un Adolescente* resultados de la realidad de las sociedades post-industriales en la evolución de la Literatura Infantil y Juvenil, siendo este una análisis válido que permite al lector analizar el contexto real en el que se desarrolla, fortalece su sensibilidad, explora su pensamiento crítico, lo conduce a la reflexión, a la transformación social y humana, permitiendo con ello una mejora en la calidad de la sociedad.

En el desarrollo de la investigación abarca la siguiente estructura:

El capítulo I se detalla la biografía del autor y su obra, concentrándose en la descripción de la vida de Francisco Delgado Santos y la contextualización social y literaria de la obra *Memorias de un Adolescente*.

En el capítulo II se presenta el desarrollo de la literatura infantil y juvenil que confluye en el contexto infantil y juvenil de Ecuador, Latinoamérica y el mundo.

Ya en el capítulo III se realiza el análisis literario de la obra *Memorias de un Adolescente* que se fundamenta en delinear la metodología aplicada. Para ello; se presenta el resumen de la obra; la caracterización de los personajes; los recursos estilísticos; el tiempo en la narración; el espacio; la variedad de voces narrativas y predominio de la persona; el monólogo interior, flujo o corriente de la conciencia; elementos simbólicos; estructura textual; el valor literario y el valor social.

El tema investigado, estableció como objetivos específicos:

- Identificar las características de los personajes a través de la investigación y lectura de la obra *Memorias de un Adolescente*.
- Analizar los problemas y conflictos sociales evidentes en la obra *Memorias de un Adolescente* y que se visualizan en la realidad actual de los adolescentes y jóvenes en el Ecuador.
- Descubrir la trascendencia, el valor literario, social y humano de la obra *Memorias de un Adolescente* como un aporte para la LIJ en Ecuador.

Objetivos que permitieron ingresar a temas sociales como: el desamor, la agresión, la muerte, homicidio, drogadicción, delincuencia, juvenil, embarazo adolescente, la reclusión que son temas presentes en la literatura contemporánea y que con mérito el conspicuo escritor seleccionado, toma en la elaboración de su obra. Este hecho justifica con mérito y sobra, su selección, estudio y análisis.

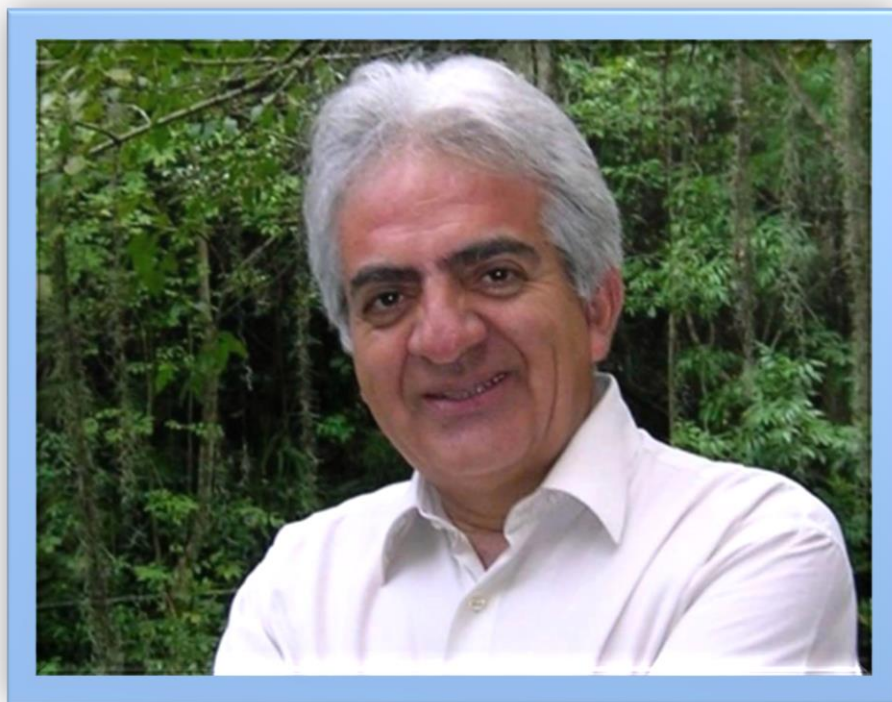
Al ser parte de una institución educativa me permito experimentar el contenido teórico con niños adolescentes y jóvenes fortaleciendo con ello su capacidad lectora y reflexión desde su contexto real de vida. Las dificultades fueron las típicas de todo proceso investigativo pero fueron superadas satisfactoriamente con el apoyo del talento humano que dispone la Universidad Técnica Particular de Loja.

En congruencia a lo anteriormente expuesto, se concluye que la obra *Memorias de un Adolescente* tiene un aporte literario para el mundo social de los jóvenes y adolescentes del país al dar a conocer los principales problemas que enfrentan y las necesidades psicológicas que deben satisfacer para tener una felicidad plena.

CAPITULO I

BIOGRAFÍA DEL AUTOR Y SU OBRA

1.1. Francisco Delgado Santos



La vida, y las obras del escritor José Francisco Delgado Santos fueron recuperadas de su blog personal (recuperado de <https://franciscodelgadosantos.wordpress.com/>).

1.1.1. Su vida

José Francisco Delgado Santos, nació en la ciudad de Esmeraldas en 1950, pero fue inscrito en Cuenca, donde vivió hasta los cinco años de edad. A los seis años fue llevado a Quito, donde reside hasta la actualidad. Por motivos de estudio o trabajo ha vivido en ciudades como West Hampton Beach (USA), Río de Janeiro (Brasil) y Bogotá (Colombia), fue Poeta, narrador y ensayista.

A lo largo de su vida ha realizado actividades de promoción de la lectura y la literatura infantil, rescate de la lírica, la picaresca ecuatoriana de tradición oral, elaboración de antologías y publicación de columnas especializadas en diarios del país.

Estudioso de la literatura infantil y juvenil, ha publicado varios libros en este campo, no solo relativos a su país sino a Latinoamérica. Ha editado además algunas de las más

importantes colecciones de libros para niños en las principales editoriales ecuatorianas y en algunas extranjeras. Creó el Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB y dirigió durante diez años (1976-1986) la Organización Internacional para el Libro Juvenil IBBY por sus siglas en inglés. Algunos de los frutos de este trabajo fueron: la aprobación del Proyecto Nacional de Literatura infantil por parte del Ministerio de Educación y Cultura, que devino en la creación del Departamento de Cultura para Niños, del que fue su primer Director, la creación de la colección "Premio" (primera serie editorial de Literatura Infantil Ecuatoriana); y la ejecución de proyecto "Casitas de lectura" primer proyecto nacional articulado de mediación y promoción lectoras).

En 1964 ganó el Premio "Jorge Carrera Andrade" de Poesía Juvenil; en 1973 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de relato "Fiesta de las Flores y las Frutas" (Ambato); en 1974 ganó el Premio Nacional de Relato para Niños "Cincuentenario del Diario El Mercurio" (Cuenca); en 1977 ganó el Primer Premio de Ensayo sobre Literatura Infantil organizado por el Municipio de Guayaquil; en 1999 ganó el Concurso "Darío Guevara" de Cuento para Niños con "Mi amigo, el abuelo", En 2005 ganó el Premio "Darío Guevara" de Poesía con "El mundo que amo"; y en 2007 ganó el Premio "Darío Guevara" de Novela con "La pelea".

Haciendo correspondencia a lo planteado por Delgado (2017), este escritor ha sido conferencista invitado a los Congresos Mundiales de Chipre y Cartagena, organizados por la IBBY, en 1984 y 2000 respectivamente. Ha sido profesor de Literatura Infantil y Juvenil en la Maestría de Literatura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En el 2009 elaboró, para la Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL, el proyecto de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, posgrado del que hoy es su asesor académico. También es docente de Módulo de Formación Comunicativa y Literaria, de la Maestría en Educación Especial, de la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE.

1.1.2. Sus obras

Francisco Delgado Santos es un destacado escritor, promotor y estudioso de la literatura infantil, en este último campo ha publicado varios libros que de acuerdo a Armada del Ecuador (2017) son: "Mundo de la literatura infantil, Ecuador y su literatura infantil y Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana".

Ha creado y dirigido varias colecciones en importantes editoriales del país. En su obra literaria publicada, de aproximadamente cuarenta libros, encontramos poesía, cuento,

novela corta, colecciones de lírica y picaresca de tradición oral y antologías de narrativa y poesía ecuatoriana y universal para niños y jóvenes. Refiriendo lo propuesto por Delgado (2017), los temas que trabaja están íntimamente relacionados con el afecto familiar, la figura del padre, el poder de la literatura como exorcizador y transformador de vidas, y la importancia de la amistad. Junto a su labor de creador se destaca la de promotor incansable de la literatura infantil de su país. Ha sido el primer editor de autores tan importantes como Renán De la Torre, María Fernanda Heredia, Leonor Bravo, Soledad Córdova o Ana Carlota González; y ha impulsado, editorial o académicamente, la de otros como Hernán Rodríguez Castelo, Gustavo Alfredo Jácome, Edna Iturralde o Edgar Alan García.

Aunque sus principales obras de acuerdo a lo indicado por Delgado (2017) son:

Atardecer sentimental (poesía, 1966)
El color de la tierra (poesía 1966)
El color de la tierra (poesía, 1977)
Mundo de la Literatura Infantil (ensayo, 1979)
Memorias de un adolescente (Relatos, 1981)
Ecuador y su Literatura Infantil (estudio y bibliografía, 1983)
Cuentos para niños (Relatos 1987)
Taca Taca Tan (poesía 1988)
Poesía Infantil del Ecuador (antología, 1989)
Contribución al estudio de la Literatura Infantil Latinoamericana (estudio 1990)
El Reino del Arcoíris y otros cuentos para niños (relatos, 1992)
Matapiojito (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral)
Aproximación a la lectura (estudio 1995)
Cuando atacan los monstruos (cuento, 1996)
Animemos la lectura (propuesta pedagógica 1998)
Mi amigo el abuelo (cuento, 1999)
Pídola, Dídola (Colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 2000)
Un enano y un gigante (cuento en verso, 2001)
Qué chiste (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2002)
Pequeña Pequeñita y el cazador cazado (relato 2004)
Los sueños de Natalia (cuento en verso 2005)
El mundo que amo (antología de poesía infantil iberoamericana)
El preguntón (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2005)
Mirada dentro, palabras fuera (variaciones sobre tema de la lectura, 2006)

La pelea (novela para preadolescentes, 2007)
El día que me quisieras (antología de poemas de amor, 2008)
Historias chiquititas (cuentos en verso, 2008)
Tener una familia (cuento en verso, 2009)
Quepeseperapa (acertijos y adivinanzas para lectores inteligentes, 2009)
Inolvidables (antología de poesía universal para niños)
El niño que amaba las estrellas y otros cuentos para niños (relatos, 2010)
Los lápices mágicos de Andrea (cuento en verso, 2011)
Los trabajos del Señor (recreación de un fragmento del Génesis, 2011)
¿Y qué nombre le pondría...? (poesía para niños 2011)
Palabritas (poesía para niños, 2011)
Cantos de mar y sol (poesía para niños, 2011)
Entrevista en las alturas (cuento en verso, 2011)
El regreso (cuento, 2012)
Estrategias de promoción lectora (ensayo 2012)
Hoy es Navidad (cuento, 2012)
Sara la portadora del maíz (cuento 2012)
Ya sé lo que quiero ser de grande (cuento 2012).

1.1.3. Francisco Delgado Santos y su obra *Memorias de un Adolescente*

Al iniciar el estudio de la obra *Memorias de un Adolescente* se conoce que en el Concurso Nacional del Relato, promovido por el Comité Permanente de la *Fiesta de la Fruta y de las Flores*, Ambato/1973, su autor, Francisco Delgado Santos, obtiene con este producto literario el primer lugar. (Delgado, 1981, p. 6)

Memorias de un Adolescente del escritor José Francisco Delgado Santos, es una obra que pertenece al género narrativo, es realista y está conformada por los cinco relatos: *Memorias de un Adolescente*, *La desgracia de José Luna*, *Tierna y devastadoramente*, *Elsa*, y *La captura* que se basan en hechos de la vida real.

La primera publicación de la obra se la realiza en Quito, en el mes de mayo, año 1981; los trabajos de impresión en la Editorial "Litec" y las ilustraciones estuvieron a cargo del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín que exige una cuidadosa lectura y análisis visual, se encuentran desde la portada en blanco y negro.

Al iniciar cada historia narrada tiene sus particularidades de acuerdo a las temáticas en las líneas de la mano del pintor célebre ecuatoriano. “En la contraportada está el retrato de Francisco Delgado Santos realizado por otro buen amigo del autor, Napoleón Paredes”. (Delgado, 1981, p. 1)

Así, Delgado Santos, al cristalizar la publicación de su obra “*Memorias de un adolescente*” y a sus 31 años de edad, agigantó y reafirmó sus pasos, y, precoz labor de escritor literario en el inconmensurable mundo de la Literatura Infantil y Juvenil.

Tomando lo señalado por Delgado (1981), la obra se constituye en un monumento literario para la Literatura Infantil y Juvenil en Ecuador de las manos de dos ecuatorianos ilustres que consolidan la verosimilitud, su existencia física. La de Francisco Delgado Santos con su pluma incisiva para describir la soledad, miseria, dolor, injusticia, impotencia y contexto real en el que se debate la niñez, adolescencia, y juventud de la época en que se escribe la obra.

Y la otra, la de Oswaldo Guayasamín Calero que fue dibujante, pintor, grafista, muralista, también plasmó la crueldad de la vida, la injusticia y asesinato, en contra de la niñez y juventud, como lo hiciera en su cuadro “Los Niños Muertos”, como solo él lo pudo hacer.

Por ello trabajó las ilustraciones junto a su gran amigo José Francisco para sacar a la luz la obra *Memorias de un Adolescente*.

El fondo literario de la obra es grandioso, las sensaciones y emociones se despiertan con las tramas narrativas que exigen un lector interactivo, una mirada real a la existencia cronológica y efímera de los personajes, su tejido lingüístico-literario que conduce a insólitos instantes melancólicos y tristes con segmentos de dolor y de tragedia, en escenarios y circunstancias verosímiles y que hoy después de 36 años de haber publicado la obra, retoman actualidad.

Se circunscribe con temáticas que identifican plenamente la difícil realidad que enfrenta la población infantil y juvenil en Ecuador, América Latina y el mundo.

Francisco Delgado Santos, autor de la obra *Memorias de un Adolescente*, quien experimentó en su niñez honda tristeza, se reengendra con alegría y satisfacción, se despierta su área sensitiva de forma precoz y extraordinaria desde sus ocho años de edad

como: poeta, narrador, ensayista, profesional e investigador, ponente y asistente a eventos de trascendencia cultural a nivel mundial; al ser promotor de la lectura de Literatura Infantil y Juvenil, representa a las instituciones dedicadas a sostener este movimiento literario en nuestro país, con agendas que dignifican la existencia y lista de noveles escritores ecuatorianos, de la misma manera el fortalecimiento de las instituciones de nivel superior y postgrado donde presta sus servicios con sus proyectos, cuyos objetivos son los de preparar eficientemente a las nuevas generaciones con el vínculo de la innovación científica que demanda la Literatura Infantil y Juvenil.

Francisco Delgado Santos es autor de temáticas que decapitan los estereotipos y lo superficial, sus creaciones son realistas, profundas y exigentes. Actúa con pleno uso de su libertad expresiva al posesionarse en cada palabra, renglón, párrafo, página, etc. que constituyen el andamiaje total de sus obras, deseosas de ingresar en las instituciones educativas, urbanas, rurales, públicas, privadas.

Analizar *Memorias de un Adolescente* para descubrir la contextura de los personajes es retribuir a Francisco Delgado Santos, autor ecuatoriano, de trascendencia nacional e internacional en favor del quehacer literario ecuatoriano, su objetivo sublime y sensitivo apunta hacia el destinatario especial, el sector vulnerable de la población que merece urgente atención; la niñez, adolescencia y juventud.

Es decir, observar los personajes adolescentes y juveniles existentes en la obra *Memorias de un Adolescente* significa aportar para nuestra Literatura Infantil y Juvenil Ecuatoriana, a través del descubrimiento del valor literario que tiene la misma.

1.2. Contextualización social y literaria de la obra *Memorias de un Adolescente*

La referencia histórica que guía el análisis social y literario corresponde año 1973, por supuesto también están los antecedentes como causas, así como los efectos a la fecha de la publicación de la obra en 1981 que nos dará luces para encontrar el sustento de la obra como producto literario.

1.2.1. Aspecto social

En 1973, inició el final de la “distención” que culmina en el año 2000. Al iniciar el siglo XX, se tuvo una visión optimista del mundo, se pensó que la democratización del conocimiento

influiría en los diferentes estratos sociales y que como colectividad, progresaría hacia un estado de perfección creciente, conllevando por ende a la felicidad. Más sucede que causó algunos actos más violentos de la historia humana. Cabezas (2014) cita la expresión del músico Yehudi Menuhin detallando que “Si tuviera que resumir el siglo XX, diría que despertó las mayores esperanzas que haya concebido nunca la humanidad y destruyó todas las ilusiones e ideales” (p. 86).

Este ideal se fundamentó en el principio de racionalidad como algo intrínseco de los seres humanos que propiciaría el establecimiento de una ética universal y discernimiento científico del mundo en su generalidad, donde el ser humano se sentía fuerte, dinámico, capaz de conocer y dirigir el mundo, de establecer principios valóricos que se respetarían. (Cabezas, 2014, p. 86)

El estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 y de la Segunda Guerra Mundial en 1931-1945, bloquearon los cimientos de la concepción del mundo que se mantenía hasta ese momento, puesto que las guerras mundiales revelan como el ser humano utiliza los adelantos científicos para fines nefastos; contrarios al respeto de los derechos básicos de hombres y mujeres que ponen en óptima duda la idea de la naturaleza racional del ser humano y devalúan su capacidad de establecer, y respetar códigos valóricos universales.

Este antecedente histórico repercutió hondamente en la literatura, en cuya producción tematiza problemáticas como la cercanía de la muerte, el carácter absurdo de la existencia, lo irracional o inconsciente como opuesto a lo racional y la soledad del ser humano en un mundo hostil, entre otros. (Cabezas, 2014, p.86)

Estos temas e innovaciones en la forma y estructura de los textos literarios, definen los rasgos característicos de la literatura del siglo XX, exhiben la imposibilidad de ordenar y comprender el mundo como un todo. Por ende la probabilidad de una verdad universal o igual para todos se debilita, no se aprecia obras que configuren el mundo coherente, en el cual las cosas suceden por causa lógica sino que aparecen textos que niegan los modelos habituales de la creación expresada mediante los elementos que se detalla a continuación:

- **Representación subjetiva del tiempo.**- (...) Se perturba la noción cronológica del tiempo. Es decir, no estará encaminado por un orden “**objetivo**” de los hechos, se establece de acuerdo con la conciencia de los personajes.

- **Variedad de voces narrativas y predominio de la persona.-** (...) Predominará el narrador en primera persona siendo el protagonista o testigo de la historia, además de la intromisión de muchas voces y enfoques narrativos.
- **Monólogo interior, flujo o corriente de la conciencia.-** (...) Esto es exactamente lo que los escritores contemporáneos quisieron aportar a la literatura; es decir como ya no se estimaba la posibilidad de observar el mundo de una manera externa objetiva, el “**monólogo interior**” se exteriorizaba como una forma adecuada de evidenciar cómo el mundo se podía ver desde el desorden de nuestros pensamientos. (Cabezas, 2014 p.87).

Así bajo estos preceptos literarios, se determina que es la literatura la que muestra la vida y contexto en la que se desenvuelve el ser humano.

Pero cuál fue la suerte de la población infantil, adolescente y juvenil en ese marasmo, y mundo lleno de crueldad. El escritor que nos ha iluminado sobre el niño y el joven de esa época, es el gran novelista Kafka (2008) que escribió su dolorosa relación frente a su padre y que en base a Rodríguez (2011), la analiza en los siguientes términos:

Es la dolorosa confesión de su relación con el padre. El padre con su magnificencia, hizo sentir a Franz, incapaz de emular sus logros que insignificante y débil le dice en la carta dirigida a este “Tu sola imagen física bastaba ya para aplastarme” (Kafka, 2008, p. 235). Es la familia judía y el padre como por derecho divino, máxima autoridad, incuestionable. El padre comerciante casi siempre ausente, presente solo para castigar, a los ojos del niño un tirano “A mis ojos tienes el aspecto enigmático de los tiranos” (Kafka, 2008, p. 235).

Este visceral testimonio nos presiona para ver en ese señor del Castillo, al que Kafka espera incansable e inútilmente a las puertas, una imagen del padre. Y la imagen del padre pesa también, sin duda en la absurda y enigmática justicia de El proceso, cuya clave final es la parábola del guardián de la ley.

El niño exigía una profunda y radical revisión del papel del padre en la relación: padre-hijo; lleno de vieja moral y conceptos de autoridad, y justicia provenientes del judeo-cristianismo.

Existen razones de alusión de la *Carta al Padre*, frente al Análisis de los personajes adolescentes y juveniles que se encuentran en la obra *Memorias de un Adolescente* de Francisco Delgado Santos, y son las siguientes:

Por tanto, es posible encontrar en la evolución del presente trabajo la “calidad literaria”, según lo establecido por Díaz (2013) “La calidad literaria es un criterio que implica distintos niveles, el nivel del lenguaje, sin rebuscamientos o estereotipos, también el nivel estructural o la arquitectura de la obra, que responda a los convencionalismos del género para narrativa” (p. 17); en este caso y al encontrarlos, han sido anotado en líneas anteriores, ya que en la obra motivo del presente análisis están presentes.

Al establecer la influencia de obras frente a la existencia de *Memorias de un adolescente*, en término científico literario se conoce como “extratextualidad” de Genette y que Peña (2010) la traduce en estos términos: “Es la relación de un texto literario perteneciente a un autor diferente” (p. 19).

Al existir una relación tan íntima entre Kafka (2008) y Delgado (1981), también está y se adapta a las innovaciones nominadas por Cabezas (2014). Por ello a continuación y de conformidad con las necesidades del análisis-histórico social de la obra, se determinan pequeños segmentos de texto que para Barthes es “Lexía” que Rodríguez (2011) la transcribe así “Frase o porción de la frase, como máximo un grupo de tres o cuatro frases y en la que no transita más que uno, dos o tres sentidos” (p. 70).

En referencia a ello, Delgado (1981) expresa:

Mi padre fue un tipo extraño. Jamás busqué su contacto ni él pretendió el mío, nunca representó al característico jefe del hogar que seguro de su desafiante posición hegemónica; entra desafiante en la madrugada, sus repentinos arranques de cólera me sumían en un mudo temblor que acababa produciéndome siniestras pesadillas. (p. 9)

En el mismo siglo, gracias a estos reclamos y demandas, cambiaría esta relación a través de la obra literaria; el hijo ya no acepta esa autoridad indiscutible, era más seguro, independiente, autosuficiente y libre en sus elecciones. El castigo había ido desapareciendo del horizonte de la vida familiar. (Rodríguez, 2011, p. 236)

1.2.2. Aspecto económico-político

Al ser necesaria la referencia histórica trascendente, surge la importancia del artículo de Lowy (2017) nombrado “*La dialéctica de la civilización: barbarie y modernidad en el siglo*

XX” publicado en la revista *Herramienta, debate y crítica marxista* que se refiere en los siguientes términos sobre el más importante pensador crítico del sistema capitalista conforme a lo transcrito por Cabezas (2014) “Carlos Marx era uno de los críticos más feroces de este tipo de prácticas, que él asocia con las necesidades de acumulación del capital” (p. 90).

En *El capital*, se encuentra una crítica radical de los horrores de la expansión colonial de la primera fase del capitalismo mundial, contextualizada en la esclavitud o exterminio de los indígenas, las guerras de conquista y el tráfico de negros.

Según Pinto (2017), Marx consideraba que las barbaries y atrocidades execrables no tienen paralelo con ninguna otra era de la historia, con ninguna raza por más salvaje, grosera, despiadada y ruin que haya sido; no han quedado como pérdidas y ganancias del progreso histórico, simplemente fueron denunciadas como una infamia.

Entre las manifestaciones más siniestras del capitalismo están: las leyes de pobres y bastillas para los obreros. La sociedad capitalista promovió agresivamente el individualismo, cuyo efecto es un proceso de degradación de la vida en sociedad, al punto de que la vida humana está subordinada al interés del capital. Marx en 1847, escribe este pasaje sorprendente y premonición que se cumple en lo transcrito por Cabezas (2014) que la resume en “La barbarie reaparece pero esta vez es engendrada en el propio seno de la civilización y es parte integrante de ella. Es la barbarie leprosa, la barbarie como lepra de la civilización” (p. 90).

La década del 70 del siglo XX, fue la fase más reciente del capitalismo mundial, de la globalización económica o neoliberalismo; en este contexto adverso llaman a la solidaridad internacional y al combate revolucionario a grupos, organizaciones sociales y populares, promoviendo el levantamiento de los subyugados y siendo los jóvenes, los que se antepusieron al llamado.

El año 1968 en Francia y en Occidente, estalló la rebelión contra una sociedad de viejos en espíritu llamados “los viejos que no comprenden nada”, que no viven. Se habló por primera vez de guerra entre generaciones, se vio desfilar en París junto a De Gaulle a todos los adultos, unidos frente a un movimiento juvenil que sentía que ponía en riesgo el mundo de esos adultos. Años después, los jóvenes derrocarían el muro de Berlín,

ominoso símbolo de las murallas con que los totalitarismos intentaron cercar la libertad y que es el mayor tesoro del niño y el joven. (Rodríguez, 2011, p. 239-242)

Pero al niño y al joven lo asaltaban otras formas de manipulación poderosa a través de la televisión, misma que se impuso a partir de la segunda mitad del siglo XX. Se convirtió en la mayor máquina de creación y difusión de mitos según lo expresado por Rodríguez (2011) “En la competencia entre razonamiento y domesticación social, vence por la televisión la domesticación, la televisión es en un instrumento de opresión simbólica” (p. 242); junto a otros productos como la Internet y telefonía celular que lo han convertido en un importante usuario, y con réditos económicos atractivos para las empresas que los ofrecen.

Es la literatura, la ciencia que delata como la televisión manipula a toda la teleaudiencia de manera particular a la niñez y juventud, siendo la literatura quien denuncia este hecho; por citar como ejemplo tenemos a Gianni (1964) con “Jip en el televisor” y desde Ecuador, Rodríguez (1983) con “Tontoburro”.

Esta situación invita a psicólogos profundos a analizar el tema. Raquel Soifer, psicoanalista argentina proponía no ofrecer este supuesto esparcimiento por lo menos antes de los cinco años de edad porque hasta los ocho años debería ser muy ocasional para defenderlo de los procesos de alienación y domesticación.

La tecnología, los masivos medios de comunicación asociados a la revolución electrónica han alterado los patrones de conducta de la sociedad, especialmente de la niñez y juventud que se encuentra confundida ante la explosión de la mal llamada información que altera el esquema mental y cuyos efectos son crisis de valores que afecta los diversos dominios de la vida personal, social, política, y económica. Pero Rodríguez (2011) asevera “El gran camino hacia una liberación de la esclavitud domesticadora de la televisión y de cualquiera otra, el mayor medio de afirmación del niño y el joven en su personalidad y valores, enriquecimiento cultural es la Literatura Infantil y Juvenil” (p.245)

Los posteriores efectos violentos y crueles de la historia humana de occidente llegan a Latinoamérica. En Chile, durante el año 1973, las fuerzas de izquierda fueron incapaces de imponerse a la derecha dictatorial. En posiciones semejantes se situó el Partido Comunista español, el francés, por más que aceptara la OTAN y la CEE una vez que suscribió un pacto electoral con los socialistas, caminó con más dudas por esta senda. (Cabezas, 2014, p. 90).

En Ecuador, pese al importante ingreso petrolero entre 1972 y 1982 y la recuperación del precio del crudo entre 2004 y 2006, a criterio de analistas e informes relacionados a lo que ocurrió con el denominado “boom petrolero”; los gobernantes no mejoraron las condiciones de vida de los ciudadanos y prefirieron pagar la deuda externa que paradójicamente creció con la exportación del petróleo. (El Telégrafo, 2017)

El gran crecimiento económico y la necesidad de mano de obra han hecho que grandes grupos de la población ecuatoriana en condiciones de trabajar, busquen en la salida al exterior una solución a sus problemas de miseria y falta de fuentes de trabajo. Ecuador tiene ahora grandes contingentes de migrantes legales e ilegales en Estados Unidos, Canadá, España, Italia, Suiza y otros países europeos. (Ayala, 2002, p. 35)

Así mismo Ayala (2002), manifiesta que la migración ha cambiado para siempre a nuestro país, lo ha integrado más al mundo de la cotidianidad y le ha traído nuevos hábitos, y costumbres. También le ha proporcionado una transferencia de dinero que se ha transformado en la segunda fuente de ingresos del país en los últimos años. Pero además le ha causado grandes problemas, entre los que se podrían mencionar el despoblamiento del campo, sobre todo en algunas provincias; el deterioro de las relaciones familiares y el descalabro de muchos hogares, donde los hijos se hallan abandonados.

Como resultado de este proceso migratorio se puede afirmar que, el concepto de padres, hijos y familia para un significativo porcentaje de la población ecuatoriana se extingue.

Actualmente existe una gran cantidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes que viven en condiciones de miseria, sin educación, sin trabajo, sin hogar. Por otra parte al aplicar el cumplimiento de obligaciones de tipo legal a los empleadores o dueños de empresas y microempresas, disminuye, elimina la oferta de trabajo e impide que los padres, la niñez y juventud que se ve forzada a encontrar sustento económico para sobrevivir, no solucionen esta prioritaria necesidad.

En su intento de superación educativa, la niñez y juventud de estratos humildes, campesinos e indígenas, encuentran que se han eliminado las instituciones de educación regular, incluidas las de sección nocturna, las pocas instituciones de educación nocturna existentes niegan el acceso a los menores de 15 años y consecuentemente el derecho a la educación.

Las decisiones políticas en el intento de optimizar recursos con el cierre de instituciones educativas, escuelas rurales, los centros de formación artesanal provoca la exclusión educativa. El déficit tecnológico en los sectores marginales en donde carecen de servicio básicos provoca genocidio cultural, ante la exigencia de inscripciones vía internet, con datos de padres que jamás conocieron los hijos, aunque resulten muy elementales para el sistema informático, en cambio margina a la niñez y juventud desamparada, olvidada, que ni siquiera conoce el destino de sus progenitores. Vulnerando así lo que establece el Código de la Niñez y Adolescencia en: Libro primero, Título III, Capítulo 3. (Gobierno del Ecuador, 2007, p. 7)

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 33.- Derecho a la identidad.- “Los niños niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad y a los elementos que la constituyen, especialmente el nombre, la nacionalidad y sus relaciones de familia, de conformidad con la ley” (Gobierno del Ecuador, 2007, p. 8).

Art. 37.- Derecho a la educación.- El derecho a tener una educación de calidad es de carácter obligatorio para niños, niñas y postula un régimen educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas de todos los niños, niñas y adolescentes con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y
5. Que se respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. (Gobierno del Ecuador, 2007, p.8)

Son estos los antecedentes, en los que inclusive se violan derechos elementales que provocan problemas como: alcoholismo, drogadicción, prostitución, delincuencia juvenil,

embarazo adolescente, desequilibrio emocional, etc. Situaciones que se ven reflejadas en la obra motivo del presente análisis literario.

De ahí que Francisco Delgado Santos, autor de la obra *Memorias de un Adolescente*, no favorece al servilismo, al conformismo formal y temático. Escribe sin eludir lo universal, ni la tentación de maquillar el realismo trágico que circunda a la niñez, adolescencia y juventud en Ecuador. Su ingenio va taladrando con la narración, aspectos insondables del nuevo ser humano que solo la Literatura, como arte y ciencia lo consagran y permiten.

La obra aborda temas difíciles como la disolución familiar, la orfandad, el desequilibrio psicológico, el abandono y soledad, el homicidio, la muerte, la drogadicción y la condena en prisión. Es el proceso y evolución cronológica de la vida de un niño sin identidad, completamente huérfano, antes de llegar a su juventud que enfrenta duras batallas y no logra vencerlas, la vida le arrebató todas las posibilidades y anhelo de felicidad, y superación. La obra encuentra su razón de ser, se sostiene y sustenta cuando las, y, los adolescentes y jóvenes al leerla los hipnotiza, advierte, sacude sus conciencias, explora su capacidad de análisis, reflexionan frente al texto literario, encuentran el verdadero significado de la existencia y su rol protagónico como miembros de la sociedad actual.

Consecuentemente, las manifestaciones literarias surgen como una reacción al impacto social, político y cultural del sistema capitalista, y modernidad del siglo XX, en acto de solidaridad con los que han sufrido estragos de este modelo. En Ecuador la Literatura Infantil y Juvenil concretamente está presente, coexiste y resulta en más de un sentido, en la esencia misma de su identidad como nación y pueblo latinoamericano.

La literatura infantil y juvenil ecuatoriana, ingresó donde la literatura para adultos no lo hizo y se encuentra plasmado en la obra de García (2013), quien considera que: “Está recreando otros ecuaadores en escuelas y colegios a su población estudiantil a través de la lectura, en donde aparecen: pese a nuestra visión cada vez más urbana y occidentalizada, la esencia misma de lo que somos” (Bravo, 2013, p. 16).

CAPITULO II

DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

2.1. La literatura infantil y juvenil en el contexto mundial

La literatura infantil y juvenil ha adquirido un sitio relevante en los últimos tiempos, por ello, concebir su definición no resultó fácil, su existencia y reconocimiento ha requerido de un largo proceso, de ahí que ha sido primordial y se justifica ampliamente el estudio de su evolución histórica.

Es necesario ratificar su importancia con el aporte científico y análisis que nos otorgan importantes escritores de Literatura Infantil y Juvenil. Peña (2010) propone que:

La Literatura Infantil y Juvenil ha sido revalorizada en los últimos años, especialmente en el ámbito académico. Antes no era así pues a la literatura infantil se la consideraba una rama menor de la literatura e incluso, no se la tenía en cuenta desde el punto de vista artístico, ni se la analizaba como disciplina de estudio, había quienes negaban su existencia, dudando de su naturaleza. (p. 7)

Por tanto, la definición que hemos obtenido de Literatura Infantil y Juvenil es el siguiente:

Literatura Infantil.- Es el conjunto de obras de indiscutible valía artística creada por los escritores literarios, dirigido o adoptado por la niñez y juventud, bajo el potencial extraordinario y maravilloso que tiene la palabra escrita, al explorar el mundo sensitivo más íntimo de los neo-lectores que aportan en la consolidación efectiva de su vida.

Se ha descubierto que las obras de la literatura infantil y juvenil son importantes porque permiten trastocar el grado de sensibilidad de los lectores, son medios y factores del proceso comunicativo que dan la oportunidad para la exploración de la sensibilidad humana de la niñez y juventud a través del lenguaje escrito, de ahí nace el primordial objetivo de asimilar la definición que se tiene de las obras de Literatura Infantil y Juvenil en la actualidad.

Cabrera (2011) hace relación a que será hasta el siglo XVII y XVIII, en que podemos identificar libros y autores de textos; en algunos casos pensados para los adultos, pero podían ser leídos por niños y adolescentes, es más, niños y jóvenes hicieron suyos grandes libros de la literatura universal. Así mismo enuncia los autores que surgen como: Charles Perrault, con sus *Cuentos del pasado*, Madame Leprince de Beaumont, con una de las narraciones más hermosas de la Literatura Fantástica, *La bella y la Bestia*. En Inglaterra dos

libros de gran trascendencia: *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe y *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift.

En el siglo XIX se identifica ampliamente al niño con sus propias características, de ahí la concurrencia de autores, escritores, ilustradores, editoriales que están preocupados por la producción de libros para niños. En esta época son trascendentes Jacob y Wilhelm Grimm, con sus *Cuentos para la Infancia y el Hogar*, en la que aparecen personajes famosos en todo el mundo: Pulgarcito, Barba Azul, Blancanieves, Cenicienta y Caperucita Roja. (Cabrera, 2011, p. 6)

Cuando llega el 8 de mayo de 1835, el danés Hans Christian Andersen de acuerdo a Rodríguez (2011) nos narra su arribo con su obra *Cuentos contados a los niños*, publica un tomito de sesenta y cuatro páginas. Estaban allí cuentos orientados a perdurar en el imaginario humano: *La sirenita*, *El patito feo*, *El soldadito de plomo*, *La vendedora de fósforos*.

Con Dickens, encontramos la denuncia directa de la condición de la niñez más marginada en esa sociedad industrial que como enuncia Rodríguez (2011) “Comienza pisoteándolo todo con dureza y hasta con crueldad. Y el niño era la víctima más desvalida, la que no tenía voz para protestar” (p. 190). Por lo que el niño aparece en la novela al estilo Dickens con la dura y evidente verdad, el terror del mundo visto con los ojos del niño.

La combinación de fantasía y humor que aportó Lewis Carroll, en su *Alicia en el país de las maravillas*, es la obra que pasa al patrimonio de la Literatura Infantil, Rodríguez (2011) en su análisis pronuncia: “Llegamos a la mayor proclama de rebeldía ante todos esos usos y ceremonias y desafueros impuestos por la costumbre y, sobre todo, la necesidad de mantener el sistema, rígido en el ámbito educativo” (p. 202).

En lo sucesivo aparecen otras obras como: *El príncipe feliz* de Oscar Wilde, *El gigante egoísta*, *El ruiseñor y la rosa*. Robert Louis Stevenson con *La isla del tesoro*. Rudyard Kipling, con *El libro de la selva*; Julio Verne con *El viaje de la tierra a la luna*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, o *Viaje al centro de la Tierra*.

“En los Estados Unidos, Mark Twain publica *Las aventuras de Tom Sawyer*, en ella existe la función metalingüística por las variantes dialectales: dialecto del Missouri negro, el de la zona montañosa del Sudoeste, el ordinario dialecto que muestra la contraposición del

mundo adulto” (Rodríguez, 2011, p. 194). Hoffmann escribió *Cuentos fantásticos* (El cascanueces o El cántaro de oro). En Italia aparece *Pinocho* de Carlo Collodi que marcan espacios históricos de la Literatura Infantil y Juvenil.

Hasta llegar al siglo XX, el Siglo del niño, en el que la literatura infantil como lo expresa Cabrera (2011) “Adquiere autonomía, los autores hacen el libro por el niño y para el niño” (p. 7).

Revisar esta historia de la Literatura Infantil y Juvenil, nos ha permitido asistir como lo formula Rodríguez (2011) “A los grandes momentos de ese verdadero descubrimiento y se han logrado ciertas conquistas elementales para liberar al niño de esas sujeciones, esclavitudes, que lo habían mantenido en condición de minusválido intelectual, emocional, social, cultural” (p. 207).

La literatura, no solo la infantil y juvenil, penetra en el mundo del niño por rutas diferentes, de las transitadas por los psicólogos, en los mejores casos igual son certeras. Es decir los caminos por los que se mueve la inteligencia y sensibilidad como los que siguieron Freud, Piaget, y otros grandes como Wallon en un ambiente obscuro y extraño, como tantos recovecos del inconsciente, las grandes calas hechas por la literatura en el mundo del niño y del joven se adentran en lo obscuro, en las ondas tinieblas como el sueño- estos caminos son los que recorrió *Peter Pan* con miles y miles de niños. (Rodríguez, 2011, p. 218)

En contraste a ello, Selma Lagerlof ha obtenido el Premio Nobel de la Literatura con *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia*. *El viento en los sauces* de Kenneth Grahame. *El doctor Dolittle y sus animales* de Hugh Lofting, *Los mumins*, de la finlandesa Tove Jansson, *Pippi Mediaslargas*, de Astrid Lindgren, situada entre los razonables y serios muchachos que pueblan la literatura soviética seria. *Mary Poppins* de Pamela Travers. *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry. *Marcelino pan y vino* del escritor español José María Sánchez Silva.

Otros escritores como Gianni Rodari, premio Andersen de 1970, autor de *Cuentos por teléfono* y *la Gramática de la fantasía*. Michael Ende, *Momo* y *La historia interminable* o *Erich Kastner*, *El 35 de mayo*. J.J. Sempé, con *el Pequeño Nicolás*, una serie de cinco libros con un delicioso protagonista que gusta a los niños y adultos. *El pequeño vampiro*

de A. Sommer- Bondenburg, ha revolucionado la Literatura Infantil. (Gallardo y León, 2008, p. 26)

Hay otros libros para adolescente como el de Judy Blume en *¿Estás ahí, Dios? Soy yo, Margaret*, el de Susan E. Hinton con *Rebeldes y la ley de la calle*, de las que hizo unas famosas películas *Francis Ford Coppola*. O Christine Nostlinger con la novela *Konrad, o el niño que salió de una lata de conservas*. (Cabrera, 2011, p. 7)

2.2. La literatura infantil y juvenil en América Latina

América Latina es sinónimo de mestizaje, este hecho hace que estén presentes en la Literatura Infantil y Juvenil, aportaciones de diferentes culturas, Díaz (2013) estipula que “Es un horizonte en donde conviven préstamos del sustrato indígena, fuentes de la tradición oral africana, herencias de la conquista española y una literatura vernácula que sostiene su personalidad en una abundante búsqueda” (p. 66).

Ante la existencia de niñez, adolescencia y juventud latinoamericana como receptora de comunicación que además demanda de su literatura infantil y juvenil, fue necesario establecer su trascendencia, fomentar el reconocimiento de su verdadero valor literario, “Como vehículo fundamental para el desarrollo integral de la niñez y juventud” (Peña, 2010, p. 25).

Entonces quién asiste y se propone cumplir esta demanda, responde Delgado (2013) en su obra *“Martí se la propuso”* que dice:

Nueva York fue el sitio donde José Martí creó, a finales del siglo XIX, una publicación que en muchos sentidos violentó normas imperantes en las letras infantiles de la época. Una de estas ideas originales fue el universo receptivo al que se dirigió y que tenía que ver con su noción de América: del Bravo a Magallanes, no sólo como unidad geográfica, sino como histórica cultural. (p. 54)

Es a partir de la década del setenta, cuando se producen cambios: económicos, políticos y tecnológicos que posibilitan en diferentes países del continente, una eclosión creativa y aprovechando varias posibilidades temáticas, y, formales de la composición literaria más el desarrollo editorial y distribución del libro. Por lo que según Delgado (2013) resulta “Un fuerte movimiento literario en el campo de las letras para niños y jóvenes” (p. 255).

Ahora bien, es necesario analizar si las distintas literaturas nacionales, sobrepasan los límites particulares y reflejan la imagen de continente. Al tener en cuenta la tesis de Benedict Anderson citada por Delgado (2013) y que consiste en que “La nación es una comunidad imaginada” (p. 55), podemos incluirnos en un concepto de identidad mucho más amplio que la determina una simple frontera en término geográfico, de ahí la posibilidad de hablar de una literatura infanto juvenil latinoamericana al compartir historia, condiciones socio-económicas, idioma y rasgos de civilización semejante con bases religioso-filosóficas judeo-cristiano, etc.

Por otra parte, Díaz (2013) considera que:

El siglo XIX y principios del XX han representado para la región un momento de eclosión, de desprendimiento de una literatura didáctica y de formación moral hacia formas más cercanas a lo lúdico y recreación (...) una oferta diferente y de mayor fantasía, alejada de modelos europeos. (p. 66)

Tres son los autores que inician una renovación, extendida fuera de las fronteras: José Martí con su proyecto *La edad de oro* (1889), Rafael Pombo con sus *Cuentos pintados y cuentos morales para niños formales* (1854) y Monteiro Lobato con *Las historias de Narizihna*, cuya saga comienza en 1921. Los autores antes citados se destacaron por la elaboración de literatura visionaria cerca del lector real que en esa época histórica anhelaba encontrar en los libros una fuente de placer, de hecho la construcción de un proyecto político comprometido con la consolidación de una identidad.

Más tarde aparecen otros autores como: “Rafael Rivero Oramas en Venezuela, Oscar Alfaro en Bolivia, Juana de Ibarbourou en Uruguay, Gabriela Mistral en Chile, Pascuala Corona y Francisco Gabilondo Soler en México” (Díaz, 2013, p. 67), “Aquiles Nazoa, con su cuento clásico y uno de los más bellos de nuestra América, *Historia de un caballo que era bien bonito, La hormiguita cantora y el duende Melodía* de la escritora chilena Alicia Morel o Cuentos de la Tía Panchita de Carmen Lyra” (Peña, 2013, p. 13), entre otros. En el siglo XX se sitúan como creadores de una literatura más novedosa y apropiada, los lectores infantiles como precursores en sus países de origen y clásicos más contemporáneos. En el siglo XX, la literatura infantil latinoamericana se caracteriza por dos rasgos importantes, el primero vinculado a la tradición oral en donde sobresale Pedro Urdemales con *Cuentos de Tío conejo* y personajes que retratan al pícaro latinoamericano, en el que ocupa sitio destacado Carmen Lyra.

Por otro lado, Peña (2013) establece que “Está el creciente perfil del niño como protagonista de las historias, especialmente el niño de la calle” (p. 67), que conlleva a la denuncia social, en personajes como *Panchito Mandefuá* del venezolano Rafael Pocaterra muy vinculado a la *Vendedora de cerillas* de Hans Christian Andersen.

En el siglo XX se presenta la adopción de obras que no tuvieron como destinatario el lector infantil, al incorporar personajes que se adaptó fácilmente a este público.

Un caso destacado lo representan: Horacio Quiroga, César Vallejo, José María Arguedas, Miguel Ángel Asturias y Ramón Díaz Sánchez con novelas que abordan la perspectiva del protagonista infantil, desde sus vicisitudes y experiencias en un mundo ajeno y mágico.

“La configuración de un personaje infantil con territorio propio sobresale en *Cocorí*, del costarricense Joaquín Gutiérrez, obra ganadora del premio *Rapa Nui* en 1947, considerada el Principito de la literatura infantil latinoamericana” (Díaz, 2013, p. 68). Otra aproximación importante en este mismo año es la de Marcela Paz con la saga de *Papelucho*, con un personaje de enorme vigencia y gran sentido del humor.

En cambio, la poesía tiene consistencia más sólida en la que sobresalen: “José Sebastián Tallón con *Las torres de Núremberg*, German Berdiales y el conjunto de su obra poética, con *Canta Pirulero* Manuel Felipe Rugeles” (Díaz, 2013, p. 69).

Desde finales de los años 60, la literatura infantil latinoamericana tiene perfil más nítido, se verifica con la existencia de muchas obras representativas como “*Cuentopos de Gulubú* de María Elena Walsh, *Monigote en la arena* de Laura Devetach y *El cochero azul* de Dora Alonso, mientras que en 1969 se publica *Flicts* de Ziraldo de Alves Pinto, quizás el primer auténtico libro álbum de la región” (Díaz, 2013, p. 69).

Díaz (2013) indica que “En 1974 aparece la colección de relatos *Caballito Blanco* de Onelio Jorge Cardoso y Nersys Felipe publica *Román Elé*, novela de gran sensibilidad en el tratamiento del lenguaje y descripción del mundo menudo de los sentimientos”. (p. 69).

En 1977 aparece *Por el mar de las Antillas* del cubano Nicolás Guillen de interesante trabajo rítmico e incorporación de elementos negroides y Orlando Araujo escribe *Los viajes de Miguel Pata Caliente*. En Cuba Mirtha Aguirre publica *Juegos y otros poemas* que da paso a una tendencia lúdica de experimentación formal. (Díaz, 2013, p. 69)

Es importante también el surgimiento de editoriales que fortalecen el quehacer literario al iniciarse en el mundo de la publicación, entre las pioneras está Ekaré de Venezuela y se acometen hacia los años 80, programas nacionales que promueven intensamente la promoción de la lectura como Ciranda de Libros en Brasil, la campaña Leer es un placer de Venezuela y Libros del Rincón en México; de gran trascendencia es la labor del Banco del Libro en Venezuela que han derivado otras iniciativas y programas de promoción de la lectura en otros países.

El ilustrador es otro actor que ha conquistado su presencia en el territorio de los libros para niños, cuyo origen remoto como lo afirma Díaz (2013) “De dimensión colosal y larga vida está en las revistas el *Péneca* en Chile-1908 y *Billiken*-1919 en Argentina” (p. 70).

Al llegar a la Literatura Infantil y Juvenil, reciente encontramos un ángulo de visión más amplio de los grandes temas, cuyo resultado y efecto es la entrevista que se hiciera a una bibliotecaria quien comentó y calificó a la literatura infantil latinoamericana como “poco digerible” entre el público francés, así lo transcribe y revalida Díaz (2013), determinando que “Es debido al predominio de la denuncia social y militancia en la narrativa, y la abundancia de formas poéticas” (p. 70).

Éste ha sido el detonante que ha dado paso, como personaje al niño de la calle en diferentes variantes alternando con otros modelos de infancia, niños urbanos y rurales en todos los países de la región que abren su mirada al descubrimiento del mundo. Con estas nuevas alternativas, son trascendentes las obras de: “Antonio Orlando Rodríguez, Gustavo Roldán, Ligia Bojunga Nuñez, Lidia Cabrera, Irene Vasco, Antonio Skármeta, Paula Bombara, Yolanda Reyes, Edna Iturralde, Luis Dario Bernal Pinilla, Graciela Nontes” (Díaz, 2013, p. 71).

En la tendencia humorística sobresale de acuerdo a Díaz (2013):

Marcela Paz, María Elene Walsh, Luis Pescetti, Esteban Cabezas, Javier Arévalo, Roy Berocay, María Ferernanda Heredia, Francisco Hinojosa, Triunfo Arciniegas”, así el humor en su diversa trayectoria de autores contemporáneos que persuaden a sus lectores infantiles y juveniles de toda la región latinoamericana, y del mundo. (p. 71)

Es importante también en la Literatura Infantil y Juvenil Latinoamericana, la presencia del contenido indígena, cuyos escritores son dignos de mencionar así: “Victor Carvajal, Lara Ríos, Pedro León Zamora, Laura Antillano” (Díaz, 2013, p. 72).

La fantasía en su inconmensurable dimensión, la encontramos en las obras “Jairo Aníbal Niño, Gloria Celia Díaz, Isabel Meza”. Con fantasía épica están: Liliana Bodoc. La fantasía emparentada con la literatura de horror, la novela psicológica y ciencia ficción la encontramos con Sergio Aguirre” (Díaz, 2013, p. 73). Con categoría de gran personalidad en esta literatura, sobresale el relato de valor poético, de tono intimista y aproximación metafórica que para Díaz (2013) consiste en:

Describir el mundo de los sentimientos, la feminidad, la ingenuidad de la mirada infantil o la poesía que se oculta en los pequeños milagros de la vida, en la que se destacan: María Teresa Andrueto, Renée Ferrer, Manuel Peña, Armando José Sequera, Evelio José Rosero, seguramente otros autores deben ser mencionados, pero se impone la brevedad de la aproximación: Marina Colasanti con sus relatos fantásticos y finales contundentes; Lygia Bojunga con su impecable manera de fusionar realidad, fantasía y humor; Ana María Machado con su aguda percepción de la realidad social y su capacidad para adoptar diferentes estilos. (p. 73)

Así, a breves rasgos desde Latinoamérica, la Literatura Infantil y Juvenil impregna en sus páginas, características propias de la región, da muestras de vida, crecimiento y nitidez que la identifican plenamente.

2.3. La literatura infantil y juvenil en Ecuador

Ecuador, país diverso en toda la extensión de la palabra, la mitad del mundo con el mágico e incesante dominio de la naturaleza en sus regiones costa, sierra, oriente e insular, es fuente poderosa de inspiración de nuestros escritores de Literatura Infantil y Juvenil que con su ritmo y latido vital, en la que hay un claro reconocimiento de la niñez, adolescencia y juventud en sus más caras aspiraciones y sentimientos más íntimos. Es punto de referencia geográfica de asombrosa polisemia como lo asevera García (2013) al puntualizar “Un país que solo puede ser redescubierto, redefinido y re imaginado mediante la magia de la literatura” (p. 15).

Bravo (2013) en aporte a ello afirma “Fueron muchos los esfuerzos que se han sumado para que la Literatura Infantil y Juvenil haya alcanzado el grado de desarrollo que tiene en la actualidad” (p. 20), junto a esta declaración que otorga datos históricos interesantes, se tiene que:

En los siglos XVII al XIX, existe una pequeña muestra de textos literarios con intención educativa y moralizante dirigidos a la infancia a través de Jacinto de Evia, Rafael García Goyena. En el siglo XIX, se registran los nombres de Fray Vicente Solano durante 1791-1865, José Joaquín de Olmedo en el transcurso de 1780-1847 y Juan León Mera alrededor de 1832-1894.

En la década del setenta la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador (Delgado, 2013) asevera; que era “patito feo” al que todos miraban con desprecio”. De igual forma nos otorga la nómina de escritores a las que denomina “voces diáfanos de los creadores” de esa época y junto a ellos “reflexionando, proponiendo, militando sobresalían los maestros y ensayistas” Vicente Moreno Mora, Darío Guevara Mayorga, Manuel del Pino Andrade, Florencio Delgado Ordoñez, Carmen de Chang, Lily de Arenas, Isabel Herrería, los periodistas Horacio Carvallo Castillo, Lautaro Gordillo, Fausto Segovia Baus.

Bravo (2013) prescribe también a “Manuel J. Calle, Gustavo Alfredo Jácome, Manuel Agustín Aguirre, Pablo Aníbal Vela, Eugenio Moreno Heredia, Adalberto Ortiz y Jorge Carrera Andrade” (p. 22).

A partir de la década del 70, con el boom petrolero, algunas instituciones del estado como la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Subsecretaría de Cultura y el Banco Central empiezan a interesarse en la producción de obras para niños. Aunque la mayoría de publicaciones las hacen los propios autores, las imprimen en pequeños tirajes, con ediciones modestas se difunden en contexto íntimo de amigos y familia; muchas de estas obras idealizadas todavía con intención educativa y moralizante. (Bravo, 2013, p. 23).

Hay pocos libros ilustrados y los que tienen esa suerte, fueron encargados a prestigiosos pintores, quienes acompañan los textos con réplicas pequeñas de sus obras.

En la década del 80, con la creación del Departamento de Cultura para niños de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación que publica 10 números de la Revista *La Ollita Encantada* y a la presencia de varios consultores de CERLACK-UNESCO tales

como Gian Calvi, artista brasileño y del venezolano Edgar Longart del Proyecto Interamericano de Literatura Infantil-PILI de la OEA, con respecto a lo señalado por (Bravo 2013).

Se empieza a hablar de ilustración infantil y a valorar la presencia de un tipo de imagen con la capacidad de transmitir mensajes narrativos eficaces, creada con el propósito de ser parte sustancial de los libros para niños y jóvenes. (p. 23)

Los escritores literarios de este período son: Alfonso Barrera Valverde, Carlos Carrera, Teresa Crespo de Salvador, Sarah Flor Jiménez, Wilson Hallo, Monseñor Leónidas Proaño, Fausto Segobia Baus y Hernán Rodríguez Castelo que fue la figura más importante de esta etapa. “Tanto por su reflexión teórica acerca del tema en libros de su autoría como Claves y Secretos de la Literatura Infantil y Juvenil, como por su obra literaria” (Bravo, 2013, p. 25).

Ante ello, Bravo (2013) expone “La Literatura Infantil en Ecuador al igual que en el resto del mundo aparece de la mano del desarrollo de una mayor conciencia acerca de la infancia como una etapa diferenciada de la vida con características propias” (p. 19). La producción literaria en Ecuador inicia en:

La segunda mitad del siglo XX con publicaciones aisladas y esporádicas, a partir de la década del 70, gracias al boom petrolero y a los esfuerzos de la UNESCO y la OEA, esta producción crece y da como resultado algunas publicaciones interesantes, pero es en la década del 90 cuando se puede hablar de literatura infantil que se aleja del fin didactista y busca una voz propia con clara intención estética que se consolida en la primera década del siglo XXI. (Bravo, 2013, p. 20)

La Literatura Infantil y Juvenil en Ecuador toma posición como lo señala García (2013), “Sin alardes ni poses, se fue metiendo ahí donde la Literatura para adultos no había querido incursionar” (p. 16), describe además que en nuestra literatura infantil y juvenil se sitúa la ciencia ficción junto a la fantasía más desbocada, narrativa de terror junto a juegos de humor o juegos de palabras y las novelas de amor junto a un puñado de símbolos, y, arquetipos profundos disfrazados de personajes y situaciones.

En 1990, en Ecuador se empieza a producir literatura infantil alejada de la intención didáctica y moralista, con énfasis en la calidad literaria, la edición y el diseño; gracias a

varios hechos que como se detalla a continuación dan paso a la etapa de expansión que vive el género en la actualidad. (Bravo, 2013, p. 26)

En 1994, el Ministerio de Educación, con la Subsecretaría de cultura instaura el Plan de Lectura: *Me gusta leer*, para lo que movilizó varios esfuerzos a nivel nacional y crea la colección: *El agua dorada* con varios títulos de cuento, y poesía.

En 1995, la Asociación de Diseñadores Gráficos organiza un Seminario Internacional de Ilustración de literatura infantil, al que asisten especialistas de Brasil y Colombia como Ana María Machado, quien presenta su exposición *Brasil una explosión de color* de 36 ilustradores brasileños. A finales de 1995 se publica *Viaje por el país del sol* de Leonor Bravo, primer libro de literatura infantil de gran formato con 70 ilustraciones a todo color, seleccionadas en un concurso nacional de ilustración con la participación de cien artistas, además se presenta las obras de 30 ilustradores del país y es uno de los hitos de la nueva etapa. En este mismo año, es notable la publicación de la revista *Ser Niño* hasta la fecha se han publicado más de 200 números.

En 1996, es memorable la presencia de la Unión de Escritores y Escritoras de Literatura Infantil-UEDELI que desaparece poco después publicando su libro *De pesebres, poemas y piruetas*, con cuidada edición de 15 escritores e igual número de ilustradores.

Con estos antecedentes y el potente desarrollo del género en toda Latinoamérica, Ecuador en la actualidad cuenta con un importante grupo de escritores, escritoras e ilustradores que sostienen el género con productos literarios de calidad, en donde se observa según Bravo (2013) “Que de diferentes maneras y con distinto acento, expresan el profundo mestizaje del que somos producto y presenta la multiplicidad del país, en los personajes, en su historia y en su rica biodiversidad” (p. 27).

Los autores más relevantes de la Literatura infantil y Juvenil en el Ecuador actualmente son: Cristina Aparicio, Rosalía Arteaga, Henry Bâx, Leonor Bravo, Ana Catalina Burbano, Eliecer Cárdenas, Mario Conde, Soledad Córdova, Jorge Dávila Vásquez, Elsa María Crespo, Edgar Allan García, Leonor Bravo, Ana Carlota González, Edna Iturralde, María Fernanda Heredia, Mercedes Falconí, Liset Lantigua, Lucrecia Maldonado, Catalina Miranda, Juana Neira, Santiago Páez, Piedad Romo Leroux, Catalina Sojos, Abdón Ubidia, Mónica Varea, Cecilia Velasco, Alicia Yáñez Cossío, Rina Artieda, Sheila Bravo, Nancy Crespo, Viviana Cordero, Graciela Eldredge, Oswaldo Encalada Vásquez, Mariana

Falconí, Verónica Falconí, Xavier Oquendo Troncoso, Alejandro Rivadeneira, María Antonieta Sevilla, Alfonso Toaquiza, Gustavo Toaquiza, Solange Viteri, Ricardo Williams, Ney Yépez, Edna Iturralde y Francisco Delgado Santos. (Bravo, 2013, p. 19-36).

Es así como se encuentra al escritor Francisco Delgado Santos, seleccionado en la presente investigación literaria con aquella mágica alquimia para fortalecer la palabra en su producto literario *Memorias de un Adolescente que aparece* en el escenario de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador, con el recuerdo indeleble en cada espacio y momento de su vida, en la que se incluye la inmensa tristeza de sus años infantiles pero que le concede segmentos de vitalidad para ser feliz con su quehacer literario, pues escribir es lo que más ama.

Es fiel heredero de su padre Florencio Delgado Ordoñez, el abogado, escritor y maestro que luchó por crear la cátedra de Literatura Infantil en los Institutos Normales del Ecuador, cuyo objetivo lo logró pero sus opiniones expresadas públicamente en los diferentes diarios chocaron con las de la dictadura militar vigente, sufriendo con despropósito y vileza, la cancelación de su cargo, persecuciones y acoso insistente de los fantasmas de la muerte, y encarcelamiento.

Este hecho lo narra y se transcribe textualmente Delgado (2013) que estipula:

Eran tiempos difíciles, no solamente allá sino acá: si allá se torturaba y mataba, acá se invadía y se clausuraba predios universitarios con tanques militares; se allanaba domicilios particulares para buscar libros “subversivos” y se encarcelaba y deportaba a sus autores o tenedores. No bien había llegado, escapando de la advertencia de la dictadura militar argentina, vine a ser testigo de cómo mi padre sufría los embates de la dictadura militar ecuatoriana, por el solo hecho de haber defendido la cátedra de Literatura Infantil en los entonces denominados Institutos Normales. (p. 8)

En Ecuador, la Literatura Infantil y Juvenil con respecto al tratamiento intercultural de acuerdo a lo considerado por Bravo (2013) “La que mayores aportes hace a su desarrollo y la que más cultores tiene” (p. 27). Al hablar de los orígenes, aspecto fundamental en el tratamiento de la identidad, se evita ese tono nostálgico que ve al pasado como el tiempo ideal al cual se debería volver y con el recurso de la ficción, ensaya un diálogo con él. Por su parte, García (2013) exterioriza:

Estos libros que se leen otra vez en nuestra literatura los montubios, los indios, los negros, los campesinos, los conglomerados no desde la antropología ni la sociología, sino de personajes que parecen emerger de las páginas con su enorme humanidad. (p. 17)

Bravo (2013) recuenta que en la Literatura que reflexiona en la entidad Nacional y Latinoamericana, se busca aportar en su construcción sin esa visión exaltada y dolida tan característica de la mentalidad colonizada de nuestro pueblos, y escribe sobre él para entenderlo, para enriquecer sus atributos como nación. Es encuentro que aporta a los jóvenes lectores: el fortalecimiento de su identidad personal hacia su desarrollo de una conciencia positiva de sí mismos y a una comprensión más amplia del mundo en que le tocó vivir. Es una literatura que busca dialogar con los niños más allá de los intereses de la escuela, puedan vivir una experiencia estética que les enriquezca y forme su sensibilidad.

Una gran parte de la literatura se inscribe en la literatura fantástica, destinada a los más pequeños, también fantasía épica de ficción etnohistórica y novela histórica. Las de ficción realista, género que ubica a las historias en ambientes cercanos a los lectores como el colegio, el barrio y la familia; abordan la importancia “Del grupo y de los amigos, la rivalidad con otras agrupaciones, la relación con la autoridad: los problemas de los adolescentes y jóvenes, sus sentimientos y conflictos propios de la edad” (Bravo, 2013, p. 28).

De las otras lenguas existentes en Ecuador, no se registra hasta la fecha Literatura Infantil y Juvenil de calidad, a pesar que tiene larga data el proceso de recolección y difusión de las leyendas y literatura oral, por lo que Bravo (2013) exhibe que: “Su tratamiento tiene casi siempre intención didáctica o es de carácter antropológico y que además influye posiblemente en el bajo nivel de escolarización del sector rural, y la falta de bibliotecas que les posibilite el acceso a lectura de literatura” (p. 29).

La ilustración es otro campo que junto a la Literatura Infantil y Juvenil ha alcanzado inmenso desarrollo en nuestro país y alcanza niveles altos de calificación en el exterior, ante lo cual, García (2013) reafirma que “Presentar en el exterior videos de nuestro Maratón del Cuento ante la belleza y variedad de la ilustración ecuatoriana, el asombro se incrementa” (p. 17), por lo que es clara muestra de que nuestra Literatura Infantil y Juvenil e Ilustración “se potencian en una síntesis que no tiene nada que envidiar a lo que sucede fuera de nuestras fronteras” (García, 2013, p. 17).

Los puestos preponderantes de los ilustradores de la Literatura Infantil y Juvenil en Ecuador ocupan: “Willo Ayllon, Tania Brugger, Eulalia Cornejo, Eduardo Cornejo, Marco Chamorro, Carmita Fernández, Santiago González, Liliana Gutiérrez, Mauricio Jácome, Paola y Gabriel Karolys, Pablo Lara, Ricardo Novillo, Santiago Parreño, Pablo Pincay, Bladimir Trejo, Roger Ycaza” (Bravo, 2013, p. 39).

CAPÍTULO III

ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA MEMORIAS DE UN ADOLESCENTE

3.1. Metodología

3.1.1. Diseño de la investigación

Para el diseño de la presente investigación se adoptó el enfoque cualitativo, por tanto no se presentan resultados numéricos, se establecen conclusiones en base del análisis literario de los personajes adolescentes y juveniles que presenta la obra *Memorias de un adolescente*, cuya caracterización se encontró en el contexto narratológico de la misma.

3.1.2. Tipo de estudio

La investigación se sostiene con el enfoque cualitativo, por tanto el tipo de estudio es el descriptivo debido a que se encontraron las características de los personajes y junto a la descripción de los hechos, fenómenos observados dan sustento al presente trabajo de investigación y análisis.

3.1.3. Métodos de investigación

Inductivo

El método inductivo, previo a un conjunto de análisis de elementos, determinó el estudio de la obra "*Memorias de un adolescente*" en la que se asimilaron las diversas perspectivas teóricas y opiniones referentes a las clases de personajes literarios.

Deductivo

Con las teorías existentes se concretó el análisis de la obra "*Memorias de un Adolescente*", permitiendo visualizar los problemas y conflictos de los personajes que fortalecieron su caracterización.

Analítico

Como consecuencia de la observación de la estructura de la obra "*Memorias de un adolescente*", se describió e identificó los componentes, relaciones e interacción de los personajes.

También se identificó los escenarios a fin de obtener conclusiones sobre los resultados obtenidos y rescatar la trascendencia de la obra.

Sintético

Es decir que mediante este se pudo encontrar la relación que existe entre, los elementos que constituyen la obra literaria “Memorias de un Adolescente”.

3.1.4. Técnicas de investigación

Dadas las características de la investigación con enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de referencias bibliográficas, obtenida de reconocidos autores sobre análisis de obras literarias y fuentes secundarias que fortalecen las respuestas a los objetivos establecidos, y, permitieron descubrir las características de los personajes adolescentes y juveniles como objeto de estudio.

Universo de estudio

La presente investigación no requiere población y muestra, debido a que se trata estrictamente de un análisis literario. Lo que resulto necesario trabajar con un grupo focal de estudiante de la Unidad Educativa “Julio Isaac Espinosa Ochoa”, de la ciudad de Alamor, Cantón Puyango, Provincia de Loja, con los cuales se realizó talleres de lectura para en el proceso identificar como la obra responde a problemática latente que existe en el contexto real de la vida estudiantil.

3.1.5. Presentación de resultados

Para la sistematización de la información y para estructura los componentes de la investigación se utilizaron diferentes programas informáticos como el Microsoft Word, buscadores electrónicos, normas APA, guía de presentación de tesis dispuestos por la Universidad Técnica Particular de Loja.

3.1.6. Resultado alcanzado

Los estudiantes, profesionales e investigadores de la Literatura Infantil y Juvenil tendrán a su alcance un trabajo investigativo basado en el análisis de los personajes de la obra

Memorias de un Adolescente, cuyas temáticas difíciles y existentes en ella conducen a la reflexión, y, análisis de la problemática social que enfrenta un gran porcentaje de la población adolescente y juvenil. Esa problemática puede ser analizada a través de la lectura, lo que constituye un verdadero aporte y extraordinaria alternativa para la transformación social del potencial humano existente en las instituciones educativas.

3.2. Resumen de la obra memorias de un adolescente

3.2.1. Capítulo I

La obra "*Memorias de un adolescente*" narra la historia de un joven que vivió con su padre, madrastra y sus dos hermanas; presidiario con veinte años de edad y con deseos grandes de morir realiza una mirada retrospectiva de su vida. De su padre jamás recibió manifestaciones de amor y afecto oportuno hacia él; sus repentinos arranques de cólera lo sumían en un mudo temblor que acababan produciéndole siniestras pesadillas. Recuerda que cuando era niño sintió por su padre infinita ternura junto a un indefinible sentimiento de temor y respeto.

El padre jamás representó al característico jefe del hogar, seguro de su posición hegemónica, entraba desafiante en la madrugada, todo él, huraño y sigiloso cual ánima en secreta peregrinación, se encerraba largo tiempo en el retrete mientras que su hijo varias veces lo sorprendió llorando, su madrastra confesó que alguna obsesión macabra le impedía conciliar el sueño. Dejaba el lecho muy temprano y se marchaba al trabajo sin dar los buenos días.

Finalmente el padre se marchó al exterior, mientras su hijo pasaba vacaciones en provincia. Supo de su existencia por una pensión que enviaba y cubría los gastos familiares.

Al cursar el último año de primaria comenzó a salir por las noches convirtiéndose en la mascota de una pandilla de adolescentes vagos, el daño espiritual que le infirieron fue irreparable, como un bisturí que desgarró su sensibilidad, echando a tierra su inocencia.

Comenzó a vigilar a sus hermanas que eran mayores a él, se ofrecía para acompañarlas a todas partes y cuando vio a una de ellas con un tipo de bigotes que la besuqueó al despedirse, lloró de celos y rabia, por eso la insultó. Su padre lo corrigió con azotes,

hablándole del amor filial, de la gravedad que entrañaba esa ofensa dirigida a su hermana mayor digna de todo respeto.

Al ingresar al colegio conoció a una muchacha nueva en el barrio, la esperaba al atardecer viéndola pasar con aire de colegiala distraída y ausente, experimentó una apretada alegría que se iba amontonando en un arcano rincón de su ser, se enamoró y fue correspondido. Pero ella viajó al exterior para radicarse definitivamente y su mundo se destruyó, ante tal realidad, tomó un frasco de somníferos, pero la muerte le cerró sus puertas.

Convenció a su padre, lo internase en un noviciado, lo consiguió, ahí no extrañaba a nadie, solo el recuerdo de ella le oprimía con desesperación. Cierta madrugada en que volvía del baño, sorprendió a dos de sus condiscípulos enlazados como bestias. Sintió náuseas y se desvaneció, al revelar tal hecho consiguió expulsión del convento con el argumento de que se trataba de imaginación demasiado fecunda y peligrosamente enferma, en contra de dos inocentes muchachos. Ante el hecho, su padre lo hace tratar con un siquiatra, entre los dos estuvieron a punto de convencerlo de que se trataba de una malhadada fantasía.

3.2.2. Capítulo II

Cuando su padre los abandonó, se fugó a Guayaquil, experimentando en su ser, un cúmulo de anhelos escondidos que hasta la fecha de su cumpleaños veinte, no logra descifrarlos. Lo acosan funestas sensaciones, su objetivo primordial al viajar era olvidar la ciudad que solo le dio traumas interiores.

No era su primer viaje, antes visitó al gran puerto en compañía de su padre. Encargó su equipaje y caminó por el malecón. Al llegar la noche durmió en una pensión de ínfima categoría. Al día siguiente observó un barco descomunal que llevaba banano a Hamburgo, tocando New York en su ruta, consiguió autorización para recorrerlo, encontrar trabajo allí, lo transportó a una emoción lejana, soñó en recorrer este pequeño y gran mundo, “ansia juvenil que todo espíritu en un momento dado ha sentido la posibilidad del triunfo”. Mintió que tenía una familia miserable de quince hijos donde su padre desvalido voceaba billetes de lotería, aseguró además haberse ocupado durante toda su vida en trabajos rudos y tener alguna experiencia de mar.

Por tres veces consecutivas obtuvo un áspero ¡no! Finalmente, frente a un oficial, su primer acuerdo provisional de ganar ocho dólares semanales, amén de camarote y comida. El barco debía zarpar en una semana y él conseguir en cuarenta y ocho horas un permiso de

navegación, un pasaporte especial y la constancia notariada del padre que le faculte dejar el país. No había considerado que la minoría de edad, podía sepultar su proyecto.

Aquella noche lo venció el sueño en el parque Victoria, antiguo escondrijo de malandrines de la peor ralea y asidero de mujerzuelas. Se acomodó en una banca, sujetando contra su pecho el bolso con sus prendas indispensables.

Al amanecer la sensación de unas ligeras palmadas lo despertaron, con miedo se encogió y se puso en guardia ante un posible ataque. Era un caballero de color, dueño de aristocráticos modales, cuando despertó, lo reprendió por haber escogido un lugar tan peligroso. Inventó una nueva mentira; que venía de Quito en busca de trabajo, el hombre le manifestó que era profesor en una escuela situada a pocos metros, lo invitó a reposar en su habitación que disponía a poca distancia, aceptó mordido por el cansancio.

Al llegar a la habitación constató que era como se había descrito, el insólito benefactor le concedió el lecho, pero tan pronto apagó la luz acercó el sillón a la cama y puso la mano sobre sus testículos, palideció de miedo y vergüenza, comprendió que los hombres son similarmente puercos en cualquier rincón de la tierra, llegó al paroxismo de la indignación y la cólera.

Empuñando una botella que estaba cerca se la estampó ferozmente sobre el cráneo. El moreno homosexual yacía sin sentido, con la mitad del cuerpo sobre el camastro. Lejos del lugar pensó en que probablemente cometió su primer crimen.

La partida de buque "Pentelikon", en cuyas calderas pensaba viajar fue como el final de un bello cuento, lo miro alejarse cual cisne de las leyendas danesas que van deslizándose graves y serenos. Todo desfiló ante la triste ventana de su frustración, cual caravana de sombras que tomaban cuerpo en la tarde luminosa del trópico, mientras recordaba todo el peregrinaje de sus últimos seis días con personajes que se han sumado en el devenir de sus días.

3.2.3. Capítulo III

Le resultó dolorosa la agonía de su inocencia, piensa que deja de ser ingenuo para convertirse en un animal superior que entierra las concepciones románticas bajo sus excrementos. Mientras su yo interno expresaba; aparecen bajo el nombre de ilusión una

desencadenada serie de ambiciones y deseos incapaces de saciar un pedazo de nuestro ser... que lo llevamos eternamente vacío.

Le bastó una semana para evidenciar que la existencia era la misma en cualquier lado, desgraciadamente en su juventud nunca existió un ángulo maravilloso, retornó decepcionado, hambriento, después de un lacrimoso sermón, abrazó a sus hermanas sin emocionarse, quedándose a la orilla opuesta de la ternura.

El colegio para él perdió su significado, el contexto educativo le resultaba totalmente contrario, los deportistas ostentaban mejores calificaciones pese a su comprobada mediocridad intelectual, los alumnos ricos humillaban a los humildes, los que comulgaban salían de la capilla a contar chistes sucios como acción de gracias, pese a todo ello tenían juventud, él nunca la tuvo.

Dejó el colegio por un empleo de linotipista en una estatal, su madrastra puso el grito en el cielo, se mudó a un barrio tan apartado que su lejano eco dejó de roerle la conciencia, era libre, subsistía por sí mismo, quienes se habían acostumbrado a su aislamiento, miraban su introversión sin comentarla, ese era su deseo.

La soledad es un látigo que desgarras las entrañas y se consideraba el discípulo más aprovechado.

Este fue el móvil que lo llevó a comprometerse con una colegiala por lo que no sentía ninguna pasión debidamente justificada. Mantuvo una lucha con su conciencia hasta que decidió contraer matrimonio, su madrastra al enterarse dio su consentimiento con una frialdad absoluta, al buscar consejo en ella le respondió que haga lo que haga se arrepentirá.

En la ceremonia matrimonial no sintió nada excepto un sopor que ofendió a los asistentes por haber llegado inoportunamente.

Su esposa con su expresión nerviosa, tan pronto llegaron a la residencia convertidos en cónyuges, algo le indujo a confesar con cinismo que esperaba un hijo de otro. Su naciente estado, agonizó entre la sangre de su venganza con cuatro descargas olor a muerte, la asesinó sin que para ello hubiesen temblado sus manos, cual inmovible verdugo que

practica su oficio sobre un montón de ruinas. Nadie se movió de su sitio, ni se atrevieron a tocarlo. Lo miraron con miedo y con asco.

En la prisión, en donde la humedad se filtra constantemente por las paredes, su carente atención no le permite lamentar estas nimiedades.

Los reclusos le proporcionaron una planta que lo iba matando lentamente, elimina el apetito y le produce sueños fantásticos. A cambio, él da los víveres que le llegan de la casa.

El médico de prisión, los carceleros de turno valiéndose hasta de palizas rutinarias han querido hacerle confesar pero no lo consiguen. En los últimos meses con esta substancia extraña ha rebajado casi treinta libras. Al cumplir su segundo año de condena lo celebró relatando su historia a un sacerdote empecinado en confesarlo omitiendo únicamente lo relativo a su medicina.

De visita, sus hermanas se limitan a llorar y a contemplarlo siempre silenciosas, pero intempestivamente rompen el silencio; por la excesiva curiosidad, se atrevieron a preguntar sobre el crimen cometido, les desconcertaba el excesivo número de balazos con que victimó a su esposa; sabedoras de que nunca tuvo instintos homicidas. Ante tanta repregunta las echó del lugar.

El joven presidiario, en su monólogo interior deduce que cada proyectil llevaba el nombre de una víctima diferente y por eso con ira desenfadada, los impactó en el cuerpo de su joven e infiel esposa. En sus sueños alucinantes se entrecruzan cuatro sombras, la ausencia de su padre, el maestro diabólico, el caballero moreno homosexual gritándole asesino y María escapando de una manada de bestias que tratan de violarla.

La hondonada se abre y él se precipita hacia el abismo con desesperación. Quién sabe si esas cuatro sombras son un reducido fragmento de la banda asesina que desperdigada por el mundo lleva como consigna el aniquilamiento de la mejor edad de la vida, su niñez y juventud, y, quién sabe si su crimen no fue sino una ejecución parcial y simbólica de esos apestados en una víctima propiciatoria que murió sin saber en realidad por qué moría.

3.3. Los personajes en el relato memorias de un adolescente

Antes de iniciar el análisis de los personajes adolescentes y juveniles que se encuentran en el relato "*Memorias de un adolescente*", es importante establecer algunos aspectos elementales. Se lo ha seleccionado de la obra que lleva el mismo nombre del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, porque en él se encuentran los personajes adolescentes y juveniles, objeto de análisis literario en la presente investigación; pertenece al Género Narrativo y según Freire (2007) "A través de este género el escritor presenta historias realizadas por personajes, recurriendo a las distintas formas de elocución: la narración, la descripción, la exposición, o la argumentación" (p. 67). Ahora bien, es necesario transcribir lo que es un relato:

3.3.1. El Relato

"Como género literario, un *relato* es una forma narrativa, cuya extensión es inferior a la novela, en la descripción de los hechos encuentra un mayor impacto con menos palabras" (Freire, 2007, p. 67).

En cuanto a la estructura y según el criterio de Edgar Allan Poe que cita (Delgado, Módulo II Análisis de Clásicos Latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil, 2013, pág. 115) "Un relato debe ser breve, lo suficientemente breve para ser leído en una sola sesión; porque si no lo es "debemos resignarnos a perder el efecto inmensamente importante que se deriva de la unidad de impresión", además en el relato contemporáneo no convergen hacia el punto culminante porque se caracteriza precisamente por falta de punto culminante y de desenlace.

He aquí las características fundamentales del relato contemporáneo, motivo de análisis en esta investigación literaria y en líneas anteriores a través de Edgar Allan Poe, hemos descubierto tres aspectos importantes:

- a.- La importancia de una buena selección de parte del mediador.
- b.- Para que el objetivo fundamental de la acción leer no fracase, ni pierda ese mágico encanto o lo que él define como efecto "inmensamente importante"
- c.- La falta de punto culminante o desenlace en el relato, es abierto, que permite al lector interacción.

Final abierto

Colomer (2011) opina que “Permite que el lector tome parte activa en la construcción de la obra” (p. 49). Por otro lado existen finales negativos en contraparte con finales felices, en especial como *Memorias de un Adolescente* que suponen una frustración de las expectativas creadas en el lector, destinadas a los primeros lectores o adolescentes y jóvenes. En el caso de la Literatura Infantil y Juvenil, el final negativo se usa para crear conciencia social.

Este es otro hallazgo importante que justifica la razón de la selección para leerlo junto a los adolescentes y jóvenes, con la intención de advertir y crear conciencia social.

La identidad literaria del relato, *Memorias de un Adolescente* nos permite confirmar las características que pertenece a la Literatura Infantil Contemporánea, mismas que las encontramos en el análisis del contexto social histórico y las reinsertamos. Estas características según (Cabezas, 2014, p. 87).son:

- a.- “Representación subjetiva del tiempo
- b.- Variedad de voces narrativas y predominio de la persona
- c.- Monólogo interior, flujo o corriente de la conciencia”

Adicionalmente, la filóloga y maestra Teresa Colomer, nos aporta otras temáticas de la literatura infantil contemporánea, como: (Colomer, 2011, p. 48).

Nuevos temas sociales.- “La libertad individual, el respeto, la legitimización de la vida placentera, la defensa de las minorías, la vida armónica con la naturaleza, el rechazo al autoritarismo y cualquier forma de poder, reivindica la democracia”.

La transgresión de las normas sociales.- “Las normas sociales se transgreden por parte de los personajes con comportamientos como el descaro, el desorden, la pereza”.

Conflictos psicológicos.- Se relaciona con temas como el miedo, los celos y la conducta agresiva.

Temas inadecuados para la infancia.- La muerte, el desamor, la enfermedad, el alcoholismo, el maltrato y el abuso.

Nuevos problemas familiares.- Surgidos de una nueva organización familiar, esta desviación de la familia prototípica y la necesidad de aceptar esa desviación (adopción, familias monoparentales, divorcio). Colomer (2011) explica “La única posibilidad que presenta la literatura contemporánea es la de asumir estas realidades durante el proceso de maduración, esto es parte de una fuerte tendencia a no ocultar el dolor a los niños y jóvenes” (p. 49)

Evadir estos componentes que forman parte del Capítulo III, significa por lo tanto, apartarnos del contexto real en el que se desarrolla un gran porcentaje de la población estudiantil que frente a la crisis de valores, irrespeto a los derechos, provoca la convulsión social económica y política, situaciones por las que la niñez y juventud, sufre con despropósito los efectos. Por tanto, muchos de estos temas requieren de una forma distinta de desenlace y que en el caso de la obra, motivo del presente análisis, dada la complejidad que presenta, no tiene la solución enteramente positiva.

El final abierto que tiene la obra permite que el lector tome parte activa en la construcción de la obra, cuyo final es negativo y fatal que supone frustración de las expectativas creadas por el lector.

3.3.2. Clases de personajes.

Según Jarrín (2014), clasifica a los personajes como lo establece la figura No. 1

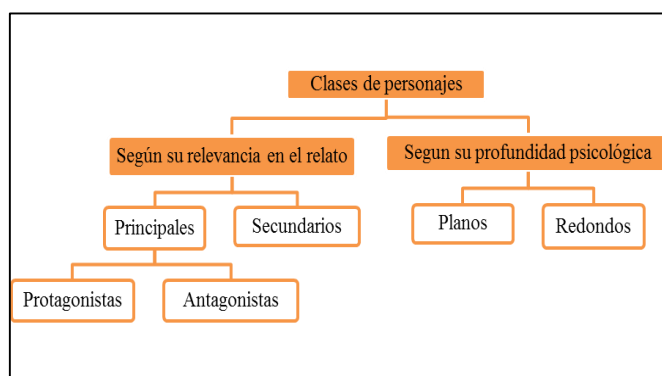


Figura 1: Personajes en el relato Memorias de un adolescente
Elaboración: La autora

Según su relevancia en el relato

Principales

Protagonistas: el personaje principal

Antagonistas: el padre, la esposa, el hombre de color

Secundarios: las hermanastras, la madrastra.

Según su profundidad psicológica

Plano: el padre

Redondo: el personaje principal

Caracterización de los personajes

Jarrín (2014) establece procedimientos de caracterización de los personajes y son las siguientes: "Por las acciones que llevan a cabo, por las descripciones que de ellos hace el narrador y por las palabras que pronuncian en monólogos y diálogos". (p.120).

Con lo que antecede es importante analizar que en el relato *Memorias de un Adolescente*, predomina la narración en primera persona, lo que significa que el personaje protagonista domina su presencia. Existe únicamente monólogo interior.

Según su relevancia en el relato.

Principal o protagonista. - La caracterización se establece a través del estilo directo.

"Es el protagonista que recibe la carga emocional más intensa, representa por una parte, un medio de hilvanar los motivos, y por otra una motivación personificada del nexo que los une" (Rodríguez, 2011, p. 103). Ante ello, Jarrín (2014) delinea que "El que soporta el peso de la acción y al que le suelen oponer uno o varios antagonistas" (p. 118).

El protagonista de, *Memorias de un Adolescente*, es el joven presidiario de veinte años que es además personaje redondo, porque evoluciona en la historia narrativa, desde el inicio hasta el final. El joven desde la prisión hace una mirada retrospectiva en el tiempo para explicar las distintas facetas de su vida, es decir, existe la perturbación de la noción cronológica del tiempo, característica en el relato contemporáneo de la Literatura Infantil y Juvenil, y, se constituye en el hilo conductor al narrar los episodios: el conflictivo entorno familiar, las acciones, circunstancias y espacios, que van presentándose, establecen el devenir de su existencia.

A partir de los personajes antagonistas el narrador caracteriza a los personajes con estilo indirecto, toda vez que él establece su presencia de conformidad con sus necesidades de comunicación en su historia narrativa.

Antagonistas

Jarrín (2014), indica que “Es el personaje o actuante de la trama que representa oposición al protagonista” (p. 118).

a. El padre.- Un tipo extraño, el típico padre autoritario y frío que frente a esa gran dosis de ternura que sentía su pequeño hijo en lo más íntimo de su ser, no fue capaz de corresponder en la medida que él anhelaba, por el contrario recibió maltrato físico y psicológico que lacera hondamente su sensibilidad humana, jamás buscó el contacto con su hijo y desapareció cuando el niño estaba de vacaciones, no existió ni una palabra, ni un abrazo de despedida.

b. La esposa.- En coherencia con la responsabilidad que cumplen los padres en la vida de los hijos, Colomer (2013) considera que:

Los conflictos psicológicos relacionados con las etapas del desarrollo infantil y juvenil se centran básicamente en las relaciones con los padres, se puede solucionar a través de la verbalización, las relaciones personales positivas, el humor y la imaginación, pero todos estos temas son tratados con dureza desde una perspectiva realista. (p. 48)

La estudiante de clase media, contrae matrimonio con el protagonista sin saber que por ella no sentía verdaderamente ninguna pasión justificable. Es el personaje o actuante de la trama que representa oposición al protagonista, en su fase terminal de vida, aquella en la que todavía sostenía un afán de reestructuración social y sentimental; en el intento de querer conformar su propio hogar. Es ella quien provoca desequilibrio inesperado, perturbación total que lo condujo a presentar un hecho inesperadamente horrendo al confesar tardíamente que esperaba un hijo de otro hombre, esto le otorgan a la “joven esposa”, presencia muy significativa, pero abismalmente opuesta que origina su fatal desenlace.

c. El hombre de color.- Es también un personaje antagonista secundario, se presenta como insólito benefactor pero en la realidad le provocó paroxismo de la indignación y la cólera, toda vez que intentó violarlo sometiéndolo también a un estado de violencia física, indescriptible, infinita angustia, marca funestamente su vida porque probablemente al tratar de defenderse cometió su primer crimen.

Al llegar a la habitación, constaté que todo era en efecto, tal cual había sido descrito. Mi insólito benefactor se acomodó en una butaca cediéndome generosamente el lecho, pero no bien apagó la luz, cuando acercó su sillón hacia la cama, puso su mano derecha sobre mis testículos.

Yo palidecí de miedo y de vergüenza (...), enrojecí hasta llegar al paroxismo de la indignación y la cólera venciendo el pánico empuñé una botella vacía (...) sin darle tiempo a reacción alguna, se la estampé ferozmente sobre el cráneo (...) el moreno homosexual yacía sin sentido, con la mitad del cuerpo sobre el camastro y pensé con horror que probablemente había cometido mi primer crimen.

Personajes secundarios

a. Las hermanas.- En edad, eran mayores con cuatro o cinco años, son quienes no están involucradas directamente en la historia que se cuenta, pero para el personaje principal representan a la familia.

b. La madrastra.- La madrastra aparece en la narración del relato, fortaleciendo algunos segmentos de la vida del personaje protagonista cuando trata de orientarlo y sancionarlo por ser parte de una pandilla, cuando busca libertad, y, por ello abandona el hogar, cuando iba a contraer matrimonio y le pidió que no lo haga porque más tarde se arrepentiría.

“Mi madrastra dio el consentimiento para el matrimonio con una frialdad absoluta. Al buscar en ella consejo, me respondió lacónicamente: Hagas, lo que hagas te arrepentirás”, glosando a la Grecia heroica.

3.3.3. Caracterización psicológica se los personajes.

Según la profundidad psicológica.- Los personajes se subdividen en planos y redondos.

a.- Personajes planos.- Jarrín (2014) define que “Encarnan estereotipos que responden a un esquema de conducta previo, por lo que no evolucionan a lo largo de la narración” (p. 119).

El padre representa en el contexto de la historia narrativa *Memorias de un Adolescente* a un tipo de personaje que no evoluciona a lo largo de la narración, se caracteriza por su frialdad,

su expresión emocional muy distante de sus hijos, es el prototipo de hombre insignificante en el seno familiar, es estático.

b. Personajes redondos.- Se los denomina así porque evolucionan en la historia narrativa, desde el inicio hasta el final.

El personaje protagonista de la obra es el personaje redondo, toda vez que se constituye en el hilo conductor desde el inicio hasta el final de la historia narrativa y que demarca su evolución en las diferentes facetas de su vida.

Personajes fugaces o comparsas

Aparecen en algún episodio con una función no fundamental y desaparecen.

a. Los compañeros de colegio y los deportistas.- Son quienes ostentaban las mejores calificaciones escolares pese a su comprobada mediocridad. Pero su existencia determina la desigualdad, rompen el equilibrio del valor justicia, la deshonestidad académica.

b. Los compañeros ricos que humillaban a los pobres.- Marcan la estratificación social, la desigualdad, el irrespeto a los valores humanos.

c. Los compañeros que contaban chistes sucios.- Representan lo vulgar, el camino a la degradación de su equilibrio emocional.

d. Los estibadores.- Son quienes ayudaron al personaje principal con sus referencias para encontrar un abogado para su tramitación personal en el intento de encontrar trabajo en el buque "Pentelikon". Representan el valor de la solidaridad.

e. El buen anciano.- Del parque centenario que en su afán de ayudarlo suplantó a su padre.

"El encuentro con aquel buen anciano, del parque Centenario; su sincero afán por ayudarme que lo condujo a prisión por haber pretendido suplantar a mi padre ante un notario".

Representa el valor de la bondad frustrada. Además es una parte aleccionadora, enseña al lector que al obrar con verdad, evitamos situaciones adversas, más aun tratándose de asuntos legales.

f. La patrona.- Que le otorgó un fugaz empleo pero que tras una primera humillación abandona a pocas horas la mansión residencial.

Los personajes actantes

Los personajes actantes de acuerdo a Greimas (s/f) "Son los que cumplen una función en el desarrollo de la narrativa". Estas funciones son las siguientes:

a. El sujeto.- Es el protagonista principal, en este caso particular de análisis de la obra *Memorias de un Adolescente*, es el joven presidiario.

b. El objeto.- Se trata de lo que busca el sujeto. En esta historia siempre buscó el amor filial, comprensión, apoyo y compañía de su padre, pero lamentablemente no lo encontró jamás se extinguió en su vida.

c. El destinatario.- Es el beneficiario de la acción, aquel que obtiene el objeto anhelado o temido. En este relato se constituyó como destinatario el mismo personaje protagonista.

d. El ayudante.- Es la fuerza de apoyo para la consecución del objeto. Quienes ayudaron al niño a tratar de conseguir estabilidad familiar fueron su madrastra y sus hermanas, aunque en forma tenue casi imperceptible. El anciano que suplantó a su padre en su afán de conseguir trabajo pero que por este hecho fue conducido a la cárcel, los estibadores que le ayudaron a conseguir un profesional del derecho para tramitación legal en su afán de conseguir trabajo.

e. Oponente.- Es la fuerza que constituye un obstáculo que impide conseguir el objeto. En la historia el oponente se presenta con la figura del padre en su máxima expresión jamás constituyó un amparo en el devenir de sus tristes días.

Otro oponente es la pandilla de adolescentes vagos que le provocaron daño espiritual irreparable, desgarraron su sensibilidad, de igual manera las chicas con quienes tubo relación sentimental sin lograr el equilibrio emocional que tanto anhelaba.

Esquemáticamente Greimas (s/f) establece las posiciones de los personajes actantes conforme la figura número 2

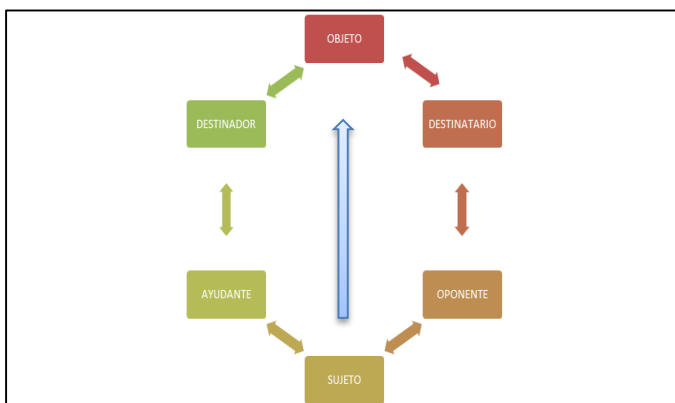


Figura 2: Modelo actancial de Greimas
Elaboración: La autora

3.4. Recursos estilísticos en el relato *Memorias de un Adolescente*.

3.4.1. Descripción

Freire (2007) establece que es la “Presentación animada de los seres” dando la impresión de que los estamos viendo” (p. 212).

3.4.2. Retrato

Es la descripción de las cualidades físicas y morales de una persona en *Memorias de un Adolescente*, son representadas de la siguiente manera de acuerdo a Freire (2007):

En este amanecer he cumplido veinte años, ignoro lo que esta edad significa para el mundo, (...) Mis facciones macizas, mi voz grave y reposada, mi considerable estatura, todo ello me ha permitido aparentar desde muy joven una edad que en realidad no tengo. En estos últimos meses he rebajado casi treinta libras. (p. 273)

Mantuve una larga lucha con mi conciencia. ¿Debía acaso compartir mi vacío espiritual, yo que había sido incapaz de llenarlo con tan solo asomarme a la ventana del optimismo y creer por un instante en lo bello y valedero de la vida? ¿Tenía derecho a sacrificar, dentro de mi atmósfera confinada de frustraciones, a un ser ajeno de mi amargura? ¿No resultaba

más honrado el sobrellevar con digna resignación mi desesperanza? ¿O quedaba tal vez en la resaca de mi vegetación un arco iris?

En los segmentos anteriores se puede visualizar al protagonista de la obra, en el primer párrafo: sus características físicas y en el segundo párrafo su aspecto psicológico, y a través de la interrogación detectamos su estado emocional que vendría ser además monólogo interior, cuya respuesta la efectiviza con la realización de su matrimonio.

3.4.3. La topografía

Freire (2007) explica que es la “Descripción de un lugar o sitio determinado” (p. 274).

Hacia el atardecer llegamos a Durán y cruzamos la ría a borde de una destartada gabarra, a lo lejos empezaban a iluminarse los astros y su luz me pareció el indicio de una vida diferente.

Al día siguiente observé que en las márgenes del puerto había anclado un carguero descomunal. En líneas anteriores, está la descripción de los escenarios por donde transita el personaje protagonista, escenarios que mira con esperanza anhelando formas de vida diferentes.

3.4.4. La cronografía

Freire (2007) certifica que es la “Figura literaria que consiste en la descripción de una época, un tiempo cualquiera” (p. 62)

Noche a noche se sucedieron las confesiones, las revelaciones y las confidencias. Me escapaba de casa después de la merienda para atisbar tras el recuadro de su ventanilla y la descubría trabajando siempre en sus obligaciones escolares.

Cierta tarde cuya visión me acosa de continuo, la acaricié con pasión y deseo.

En los segmentos anteriores de la narración el protagonista delata en tiempo pretérito y presente, aquellas acciones de su niñez, adolescencia y juventud.

3.4.5. La metáfora

Para Jarrín (2014) es la “Figura retórica que consiste en identificar en término real un mundo imaginario” (p. 83).

La juventud es un estado del alma antes que una fase de la vida.

Juventud.- término real.

Estado del alma.- término imaginario.

3.4.6. Enumeración

Jarrín (2014) plantea que es el “Recuento más o menos detallados y extenso de elementos similares” (p. 133), mientras que Delgado (1981) señala “He cumplido *veinte* años” (p. 9).

- Cursaba el *último* año de primaria
- Por *tres* veces consecutiva obtuve un áspero ¡no!

3.4.7. Epíteto

Jarrín (2014) ostenta que “Es un adjetivo que destaca cualidades intrínsecas o propias de un determinado objeto o personaje” (p. 83).

Conseguí autorización para visitarlo y salvé *escasa distancia*.

El *calor sofocante* del *invierno costeño*.

Donde un *padre desvalido*.

3.5. El tiempo en la narración

En la narración existe representación subjetiva del tiempo es decir que de acuerdo a Jarrín (2014) “Se adapta a las innovaciones formales de la literatura contemporánea, el orden cronológico se perturba” (p. 87), de igual manera “Las relaciones de causalidad entre los acontecimientos exhibidos en la obra” (Jarrín, 2014, p. 87).

En relación a ello, Delgado puntualiza que “El tiempo entonces es percibido por parte del personaje protagonista a través de su propia conciencia, no está encaminado por un orden

objetivo de los hechos sino de acuerdo a su conciencia como personaje de la obra” (Delgado, 2013, p. 51).

3.5.1. Características del tiempo en la narración

Amplitud

Extensión del tiempo de la historia que cubre, en sentido retrospectivo o prospectivo.

Anacronía- Analepsis

Consiste en un salto hacia el pasado en el tiempo de la historia, siempre en relación a la línea temporal básica del discurso.

Elipsis

Técnica narrativa consistente en omitir en el discurso sectores más o menos amplios del tiempo de la historia, lo que implica una configuración del lector implícito tendente a suplir esa información no dada sobre personajes y acontecimientos.

En el caso particular de análisis de *Memorias de una Adolescente*, está dada con la presencia de puntos suspensivos que cortan el cauce final de los acontecimientos.

Lexía 1 Tiempo pretérito: “Éste amanecer he cumplido 20 años” (Delgado, 1981, p. 13).

Lexía 2 Tiempo presente: “*Ignoro* lo que esta edad significa para el mundo” (Delgado, 1981, p. 13).

Lexía 3 Tiempo presente: determinación de flujo de conciencia del personaje. La juventud es un estado del alma antes que una fase de la vida.

Lexía 4 Tiempo futuro: Como se *acoplaría* mi apellido al lado de su nombre.

Lexía 5 Elipsis.- Al verla merodear por los muelles, y sus adolescentes lágrimas (perlas resbaladizas que habían absorbido el transparente color de la nostalgia)...

Lexía 5 Elipsis.- Eran felices y yo no; de que ellos tenían juventud...

3.5.2. Presencia del tiempo en los eventos causa-efecto

Evento 1

Lexía 1 Tiempo pretérito: Mi padre *fue* siempre un tipo extraño.

Lexía 2 Tiempo pretérito: Supe que había desaparecido cuando yo *pasaba* vacaciones en provincia.

Lexía 3 Tiempo presente: Vive, según sé, en el extranjero desde donde *envía* una pensión que cubre los gastos familiares.

Evento 2

Lexía 1 Tiempo pretérito: Cada vez *recibía* con menor frecuencia, las cartas de esa niña mujer que prematuramente *encendió* en mi pecho el fuego de un amor.

Lexía 2 Tiempo pretérito: Que no *volvió* a florecer nunca.

Lexía 3 Tiempo pretérito: Entonces me *atrajo* una amiga de la infancia a quien sus 15 años la *habían* convertido en una esbelta y primorosa adolescente.

Evento 3

Lexía 1 Tiempo presente: Cierta tarde, cuya visión *acosa* de continuo.

Lexía 2 Tiempo pretérito: Ella *mordió* sobre mis labios un beso prolongado.

Lexía 3 Tiempo pretérito: Se *levantó* espaciosamente los vestidos.

Lexía 4 Tiempo pretérito: *Debí* haberle parecido pueril cuando le mire con desprecio y me marche decepcionado.

Con los ejemplos que anteceden se demuestra el manejo temporal.

3.6. Espacio

Bravo (2013) establece que “Los conflictos de los jóvenes se desarrollan en distintos planos desde la perspectiva del personaje y el trabajo del narrador (p. 316). En tanto que para Bal (1990) “Es la posición geográfica en la que se situaba a los actores, y en la que tenían lugar los acontecimientos” (p. 101).

3.6.1. Locaciones nacionales ecuatorianas

En los escenarios que recorre el personaje protagonista, están locaciones nacionales ecuatorianas con las que el lector adolescente y juvenil de Ecuador establece mayor aproximación frente al texto, toda vez que encuentra en él identidad nacional.

Lexía 1 Ya mi padre nos había abandonado cuando fugué a Guayaquil.

Lexía 2 hacia el atardecer llegamos a Durán

Locaciones interiores

El narrador protagonista de esta historia describe escenarios interiores, en especial aquellos en los que se presentaron episodios tristes de su vida.

Lexía 1 Al llegar a la habitación constate que todo era en efecto, tal cual había descrito, butaca, (...) cama, (...) luz artificial.

Lexía 2 Le he tomado cariño a este tabuco, es decir, la celda prisionera, la humedad se filtra constantemente por las paredes. Pero carezco de atención suficiente para lamentar esas nimiedades.

Locaciones exteriores urbanas

Las locaciones exteriores permiten establecer los espacios macro, en los que se desenvuelven los personajes de la historia narrativa, de manera especial su personaje protagonista exponiéndose a situaciones extrañas o de alto riesgo, en este caso particular la ciudad de Guayaquil, la gran metrópoli ecuatoriana para un joven ser que no domina su jurisdicción, ni mide el alto grado de peligrosidad al quedarse, por ejemplo, dormido en el parque.

Lexía 1 Aquella noche me venció el sueño en el parque Victoria.

Lexía 2 Ya en el malecón recordé que había olvidado mi maletín.

Lexía 3 Un asqueroso bar de Puerto Nuevo, (...) las bodegas del ferrocarril de Durán, (...) los barrios bajos, esos salones a media luz, que tanto me impresionaron, aquel insospechado comercio de la dignidad humana, todo desfiló ante la triste ventana de mi frustración, cual caravana de sombras que tomaban cuerpo en la tarde luminosa del trópico.

Lexía 4 Mi fuga de la Comandancia de Policía, mientras los policías apaleaban un ratero.

3.6.2. Espacios naturales

Es impresionante el conjunto de espacios que el autor selecciona para que recorra el personaje protagonista, una interacción que demuestra el palpitar de sus aspiraciones e inquietudes propias de un adolescente y joven.

Lexía 1 Cruzamos la ría a borde de una destartada gabarra, a lo lejos empezaban a iluminarse los astros.

Lexía 2 Acostumbramos a reunirnos en un paraje boscoso, por el que rara vez transita un leñador.

3.6.3. Espacios artificiales

También resulta impresionante como un espacio artificial lo presenta con toda naturalidad en una dimensión micro, como es un cuadro o afiche, de papel, previamente elaborado en papel o cartón, ocupando un especial espacio en habitación del joven protagonista y junto a él, lo que representa para el personaje.

Lexía 1 Los cuadros piadosos de mi recámara perdieron repentinamente su habitual significación.

Lexía 2 Desplacé todas esas imágenes al cesto de la basura, reemplazándolas por mapas de la China y bailarinas de burdel.

3.7. Variedad de voces narrativas y predominio de la persona

“En el siglo XX se empieza a refutar cualquier discurso, por lo que la única forma de narrar será desde la conciencia personal que al mismo tiempo involucrará otras voces narrativas” (Jarrín, 2014, p. 87). Esta característica de la novela contemporánea del siglo XX también está visible en la obra *Memorias de un Adolescente*, así:

Lexía 1 ¡Cuán dolorosa suele ser la agonía de la inocencia! ¡Cuando ella ha muerto, el mundo aparece tan real que produce escalofríos y nuestros sueños de antaño se nos antojan ridículos!

Lexía 2 Con voz muy queda y presas de un temor similar al que les inspiraba mi padre, se atrevieron a preguntarme sobre el motivo de mi saña. No sobre el de mi crimen, porque hace tiempo que lo adivinaron

Lexía 3 Me respondió lacónicamente “hagas lo que hagas te arrepentirás”.

3.8. Monólogo interior, flujo o corriente de la conciencia

Jarrín (2014) sustenta que “Hay dos formas de dominar a un mismo recurso, el monólogo interior y corriente de la conciencia que es la forma en que los teóricos ingleses la llamaron” (p. 87)

Es decir, como ya no se puede observar el mundo de manera externa y objetiva el “monólogo interior”, se exteriorizaba como una forma adecuada de evidenciar cómo el mundo se podía ver únicamente desde el desorden de nuestros pensamientos.

El autor en su obra *Memorias de un adolescente* los presenta así:

Lexía 1 También el colegio fue perdiendo para mí su atracción. Nunca había congeniado realmente bien con mis compañeros. Sólo que ahora me resultaban decididamente insoportables.

Lexía 2 “La soledad es un látigo que desgarrar las entrañas sin misericordia”.

Lexía 3 “He recordado que en mis sueños alucinantes se entrecruzan cuatro sombras”.

Lexía 4 La hondonada se abre y yo me precipito hacia el abismo con desesperación.

3.9. Elementos simbólicos

La narración a través del personaje protagonista y en su estado de perturbación extrema nos ayuda a descubrir los símbolos, la ausencia del padre toma cuerpo en una cima repleta de “escarcha invernal”. Por lo que Delgado (2013) las establece así:

La ausencia de mi padre toma cuerpo en una cima repleta de escarcha invernal, donde ni siquiera los guijarros dejan ver su rostro: solo una voz distante viene a esparcir sus ayes en el hielo, Y entonces se suceden, una tras otra, espantosas imágenes que me recuerdan fragmentos de mi vida. (p. 30)

3.9.1. La cima

Representa la edad adulta y la magnificencia autoritaria del padre, de los cuales emergen y golpean insistentemente la psiquis de su hijo con una dosis exorbitante de temor que lo sumían en un mudo temblor.

3.9.2. Los sueños alucinantes

Simbolizan los cuatro fragmentos de su vida desolada y triste, cuya descripción está el nihilismo, el pesimismo, un estado de ánimo de desencanto.

3.9.3. Un maestro diabólico

Repite burlón las bromas de la pandilla y manipula con sus manos enguantadas un títere con sus facciones. Simboliza la exclusión.

3.9.4. El caballero homosexual

Que gritándole “asesino” trata de ocultar la depravación, representa otro segmento de su vida marcada por un destino infausto y bárbaro de la sociedad corrupta en síntesis, es el homosexual de color que estuvo a punto de violarlo.

Asoma finalmente María escapando de una manada de bestias de cuyas fauces chorrea una baba espesa y sanguinolenta, y que conforme se acercan van tomando la forma de centauros o posesos. La presa es atrapada y la caravana infernal desaparece entre las sombras de un arroyuelo cenagoso carcajeándose brutalmente. A la distancia solo queda María crucificada sobre un par de genitales gigantescos.

El segmento representa la descomposición social y humana de niños y jóvenes como resultado de la miseria moral existente en el mundo, convulsionado por situaciones de tipo social, económico y político que denigra el concepto de humanidad.

Cerrando este segmento de análisis se transcribe a continuación lo que el texto narrativo textualmente dice y complementa la demanda de descubrir los símbolos.

Quién sabe si esas cuatro sombras no sean más que un reducido fragmento de la banda asesina que, desperdigada por el mundo, lleva como consigna el aniquilamiento de la

mejor edad de la vida; la niñez y la juventud. Quién sabe si mi crimen no fue sino una ejecución parcial y simbólica de esos apestados, en una víctima propiciatoria que murió sin saber en realidad por qué moría... (Delgado, 1981, p. 25)

Aunque Díaz (2013) revela que “En este caso particular de análisis, la perturbación vinculada a lo extraño y a lo incomprensible e inhumano” (p. 93).

3.10. Estructura textual

El relato *Memorias de un Adolescente* está escrito en una prosa enriquecida por una gran cantidad de expresiones con profunda connotación y significación sentimental. La utilización de palabras que al joven lector lo obligan a buscar el diccionario, refleja una exigencia del escritor hacia el lector que cumple con la responsabilidad de en la práctica, mejorar la expresión oral y escrita de sus destinatarios.

El texto está dividido en tres capítulos bien definidos, en el **primero** se encuentra su vida infantil. En la **segundo** la adolescencia y en la **tercero** parte de su etapa de vida adolescente y juvenil. La narración se encuentra expresada a través del narrador protagonista o testigo de la historia, además de la existencia de varias voces que están dadas por los personajes que aparecen el contexto.

En el tiempo de la historia, el autor rompe con la estructura tradicional y se adapta a las innovaciones formales de la literatura contemporánea, es decir, se perturba la noción cronológica del tiempo, el protagonista pone en juego el uso de su conciencia en la amplitud.

La característica principal de la obra es la profunda tristeza, marcada por la orfandad, la ausencia total del padre con la presencia de acontecimientos con los que el protagonista de la historia va eliminando la esperanza de vida, al punto de sentir que sería mejor morir e inicia su auto victimización en el recinto carcelario. Sin embargo, hay una especie de equilibrio que lo hace sentir una serie de sensaciones bonitas como el amor idealizado, pero jamás correspondido y materializado como el protagonista lo anhela.

3.11. Valor literario

La obra como lo afirma Colomer (2011) “Plasma la experiencia humana” (p. 43), es una historia con un itinerario que marca situaciones complejas que aumentan la capacidad de análisis y reflexión de los lectores.

Existe en la obra lo que para Colomer (2011) es: “La familiarización con las distintas voces” (p. 43), que configuran la narración y existencia de los personajes, resuenan en su cerebro, es decir, como lo establece Colomer (2011) “Ensancha el conocimiento” como lo destaca” (p. 43), la forma de ver y contar la realidad, las que se encontraron en su entorno real que sin duda conducen al lector a mirar más allá de su entorno familiar y social.

En el contexto de la obra existe lo que considera Colomer (2011) es “La incursión en la experiencia estética” (p. 43). Es decir, una nueva forma de comunicación en la que como y en la que el lector se detiene a apreciar la textura o espesor de las palabras y las imágenes, la forma en que la literatura y las artes plásticas han elaborado el lenguaje, y las formas visuales para expresar la realidad de un modo artístico”, como lo analiza Colomer (2011) al detallar que “El acceso a una manera específicamente humana de ver y sentir el mundo” (p. 43).

Sin duda el lector al leer el relato experimentará en referencia a lo que opina Colomer (2011) “La ampliación de las fronteras del entorno conocido” (p. 43), o el poder que tiene el escritor de transportarlo al lector a través del relato en el tiempo o el espacio desconocidos, otorgándole placer, se adaptan a la edad y curiosidades que el lector anhela encontrar, frente a su etapa de desarrollo adolescente y juvenil.

Las temáticas que abarca la obra, lo que para algunos son según Colomer (2011) “Temas inadecuados para la niñez y juventud” (p. 49), que en este caso particular surgen de la realidad social que experimenta el personaje protagonista como es la desviación de la familia *prototípica* y la aceptación de esa familia a la que tienen que adaptarse; con absoluto grado de desprotección del padre.

3.12. Valor social

La obra aborda temáticas que no solo exigen profunda reflexión de tipo social y personal, sino también ético. En esta se mide el afán revolucionario del autor al retratar la realidad

social y humana en que vive un significativo porcentaje de la población infantil, y, juvenil de Ecuador, Latinoamérica y el mundo. Engrandecer los espacios es una especie de solidaridad social con la población infantil y juvenil, carente de esas manifestaciones de amor, alegría, y felicidad, a los que lamentablemente la vida les ha negado, contrarrestar lo que Molina (1999) expresa “del tener, por el del ser, la concepción del fin de la historia” (p. 161), por el de la búsqueda de otros mundos posibles y frente a la desesperanza, poner a los derechos humanos como el horizonte ético que les anima.

La delincuencia juvenil, que resulta para el adolescente, ese espacio para ser entendido con otros iguales; pero que en este caso particular de análisis, el protagonista de la obra fue sometido a situaciones adversas que eliminaron de la manera más infame su inocencia.

“La trasgresión a las normas sociales, se trasgreden con comportamientos” (Colomer, 2011, p. 48).

En este caso particular de análisis está el comportamiento irresponsable del padre frente a la familia.

El comportamiento de los maestros con deficiente ética profesional favorecen a estudiantes con calificaciones que no se merecen un grupo de estudiantes, lo que produce un desequilibrio en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula y tiempos reales o cotidianos que tiene que vivir el personaje protagonista, quizá es uno de los detonantes que lo obligaron abandonar los estudios.

Este hecho se constituye en un segmento de aprendizaje para su actitud de equilibrio con el que tiene que actuar frente a los jóvenes estudiantes. Encontramos aquí una razón formidable de selección de la obra por parte de los docentes.

El comportamiento de sus compañeros de colegio, el de la pandilla y el más sucio para él, el de los compañeros del noviciado.

El comportamiento del protagonista del relato que según Delgado (1981) “Encontraría una existencia nueva y olvidaría la ciudad que solo le dio traumas interiores” (p. 14).

Así se tiene en correspondencia a lo insinuado por Colomer (2011) “Conflictos psicológicos que se relacionan con la etapa del desarrollo juvenil e infantil en las que están los celos, la

conducta agresiva y violenta” (p. 48), en este caso particular de análisis del relato *Memorias de un Adolescente*, están dados con extrema dureza desde una perspectiva real de vida que tiene que vivir el personaje protagonista de la obra sobre el que recae la mayor carga psicológica expresada como ya se analizó anteriormente a través del flujo o corriente de la conciencia.

La violencia verbal con la que trató a su hermana mayor al verla en brazos de un hombre aparentemente de baja reputación, en actitud descarada, es el antecedente para que su padre lleno de furia lo azotara. El abandono de sus estudios ante la necesidad de querer ser independiente, valerse por sí solo para no ser una carga en la familia, el escape y abandono del hogar es la más cruel que marcó el destino fatal de su vida, fue el homicidio.

CONCLUSIONES

- Al terminar el presente análisis, considero que se ha cumplido con el objetivo general y los objetivos específicos planteados en el presente trabajo de investigación, el mismo que servirá como referente para otros estudios que enriquezcan la formación literaria de docentes y estudiantes.
- Se ha logrado identificar que las características de los personajes de la obra *Memorias de un Adolescente*, se establecen de conformidad con las acciones que llevan a cabo, las descripciones, y por el monólogo interior o corriente de la conciencia que predomina en el personaje principal o protagonista, cuya caracterización es directa, en tanto que los demás personajes se distinguen por la caracterización indirecta.
- Los principales problemas sociales de la obra *Memorias de un Adolescente* son: divorcio familiar, abandono y soledad, delincuencia, embarazo no deseado, drogadicción, reclusión. Los conflictos encontrados en la obra de estudio son de tipo familiar, social y psicológico que otorgan a la obra un final negativo, muy útil para crear conciencia social, desde las entidades educativas. Ya que la mayoría de estos problemas son los que enfrentan los adolescentes y jóvenes del Ecuador.
- La trascendencia de la obra *Memorias de un Adolescente* en el aspecto literario, permite al lector incursionar en la experiencia estética, fortalecer su sensibilidad, acceder a una manera específicamente humana de expresar la realidad a través del lenguaje literario. En el aspecto social es trascendente porque aborda temáticas que exigen profundo análisis personal. Permite al lector reflexionar como ser humano en la construcción de la sociedad; rescatando los valores éticos y morales.

RECOMENDACIONES

- Leer la obra *Memorias de un adolescente*, a estudiantes desde el primer año de bachillerato, toda vez que se encuentran en una etapa especial de desarrollo físico, y, psicológico; es donde comienzan a experimentar cambios fenotípicos, encuentra nuevas inquietudes y deseo de nuevas experiencias.
- Que el docente, implemente conversatorios y análisis de obras que como *Memorias de un adolescente* permiten rescatar y fortalecer las conductas morales y éticas que todo ser humano debe implementarlas para un buen desempeño en el núcleo familiar y social.
- Fomentar la lectura de obras literarias a niños, jóvenes y adultos que les permita descubrir sus potencialidades lectoras, gozo estético, fortalecer su sensibilidad, ensanchar el conocimiento y nuevas formas de descubrir la realidad; con la interacción de mediadores, docentes, padres de familia, en la búsqueda y reconocimiento de que la Literatura Infantil y Juvenil es la base para la liberación y enriquecimiento personal.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, E. (2002). *Ecuador patria de todos*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Armada del Ecuador. (5 de febrero del 2017). *Escrito Francisco Delgado Santos visitó escuela primaria*. Recuperado de <http://www.armada.mil.ec/escritor-francisco-delgado-santos-visito-escuela-primaria/>.
- Bal , M. (1990). *Teoría de la Narratología (una introduccion a la narratología)*. Madrid : Ediciones Cátedra, S. A.
- Bravo, L. (2013). *Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja: EDILOJA Cía. Ltda.
- Cabezas, J. (2014). *Lengua y Literatura 3ro BGU*. Quito: El Telégrafo.
- Cabrera, P. (2011). *Guía de estudio para la Historia de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Colomer, T. (2011). La continua construcción del sentido. *En Revista F. Delgado, Modulo III Estrategias de mediación Lectora*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, 43-45.
- Delgado, F. (1981). *Memorias de un adolescente*. Quito-Ecuador: Litec.
- Delgado, F. (2013). *Modulo III, Análisis de Textos representativos de la Literatura Inafantil y Juvenil en el Ecuador*. Loja: Ediloja. Cia. Ltda.
- Delgado, L. (2013). Nuevo enfoque de estudio en la Literatura Infantil Latinoamericana. *En Revista F. Delgado Santos, Módulo II Análisis de los clásicos Latinoamericans de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja, 53-62.
- Delgado, F. (2013). *Análisis de textos representativos de la Literatura I fantil y Juvenil en el Ecuador* . *En revista En L. Bravo*. Loja: Ediloja. Cia. Ltda, 7-13.
- Delgado, F. (05 de enero del 2017). *Francisco Delgado Santos*. Recuperado de <http://frandelsan.blogspot.com/2012/10/0-0-1-939-5170-sofia.html>.
- Diaz, F. (2013). Literatura Infantil Latinoamericana. En F. Delgado. *En Revista Módulo II Análisis de Clásicos Latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: EDILOJA, 65-76.
- Elgue, C. (2003). La literatura como objeto social. *En Revista INVENIO*. Argentina, 9.
- El Telégrafo. (13 de febrero del 2017). *Con el 'boom petrolero' (1972-1982) inició el endeudamiento externo (Infografía)*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/8/con-el-boom-petrolero-1972-1982-inicio-el-endeudamiento-externo-infografia>.
- Diaz, F. (2013). *Análisis de Obras Contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil* . Loja: Ediloja Cía.Ltda.

- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen.
- García, E. (2013). La temática de la Literatura Infantil y Juvenil. En L. Bravo. *En Revista Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja: Ediloja. Cia. Ltda, 15-18.
- Gianni, R. (1964). *Jip en el televisor*. Lumen.
- Gobierno del Ecuador. (2007). *Código de la niñez y adolescencia*. En C.N. *Adolescencia*. Quito: Edición Comunicación Social CNNA.
- Greimas, A. (s.f.). *Urbinafolant.com/archivos/literat/actantes.pdf*. Recuperado el 25 de 02 de 2017, de urbinafolant.com/archivos/literat/actantes.pdf: urbinafolant.com/archivos/literat/actantes.pdf.
- Jarrín, S. (2014). *Lengua y Literatura No1*. Quito: El Telégrafo.
- Jarrín, M. (2013). *Modulo I, Análisis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja. Cía. Ltda.
- Jarrín, M. (2014). *Lengua Literatura 1*. Quito: El Telégrafo.
- Kafka, F. (2008). *Carta al padre*. Buenos Aires: Gradifco.
- Lowy, M. (10 de febrero del 2017). *La dialéctica de la civilización: barbarie y modernidad en el siglo XX*. Recuperado de <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-22/la-dialectica-de-la-civilizacion-barbarie-y-modernidad-en-el-siglo-xx>.
- Molina, J. (1999). Entre la retorica y la verdad. *En Revista Motivación a la lectura*, 160-162.
- Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Peña, M. (2013). *Análisis de Clásicos Latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: EDILOJA CIA. LTDA.
- Pinto. (11 de febrero del 2017). *La dialéctica de la civilización: barbarie y modernidad en el siglo XX*. Recuperado de <http://www.cronicismo.uphero.com/221/la-dialectica-de-la-civilizacion-barbarie-y-modernidad-en-el-siglo-xx.html>.
- Rodríguez, H. (1983). *Tontoburro*. Quito: El Conejo.
- Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las Obras Clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, H. (2011). *Historia Cultural de la Infancia y la Juventud*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, H. (2011). *Análisis de la obras clásicas de la literatura infantil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, H. (2011). *Historia Cultural de la Infancia y la Juventud*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Remembranza fotográfica de la obra

Memorias de un adolescente

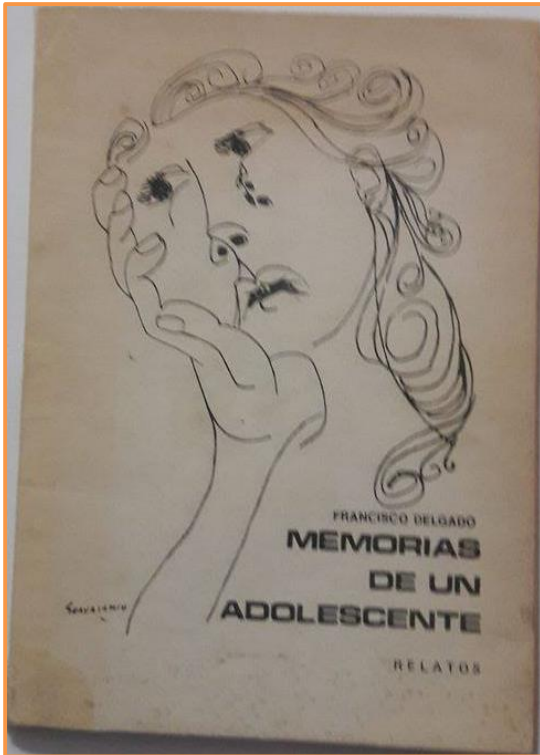
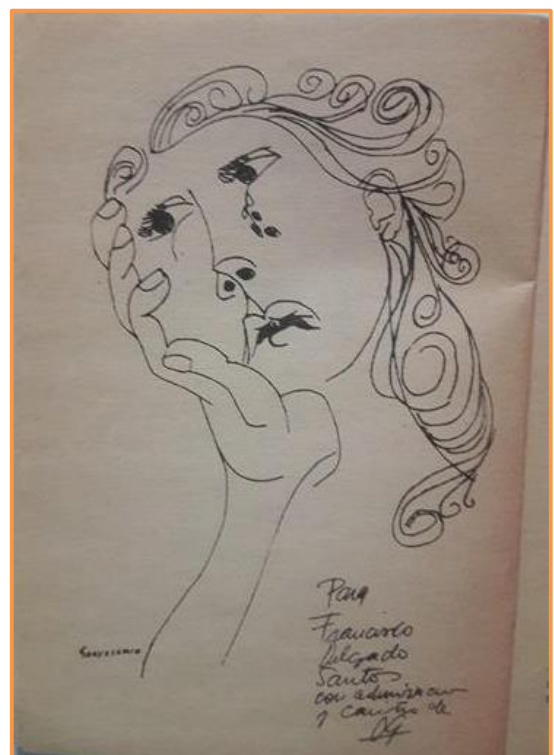
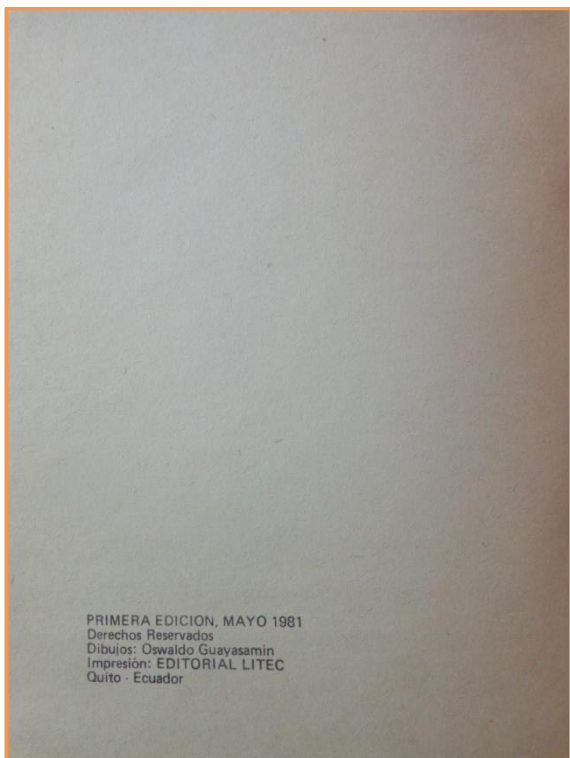


ILUSTRACIÓN REALIZADA POR
OSWALDO GUAYASAMIN
AUTOGRAFIADA PARA EL AUTOR

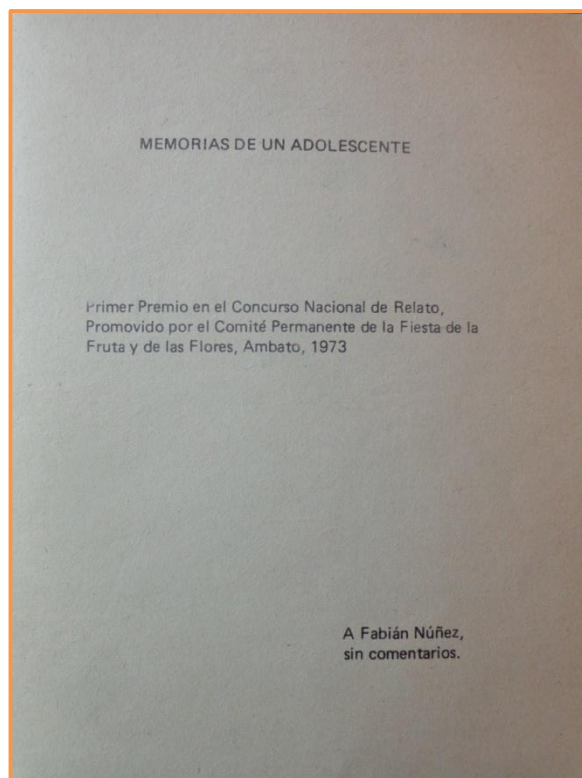
PORTADA DE LA OBRA
*MEMORIAS DE UN
ADOLESCENTE*

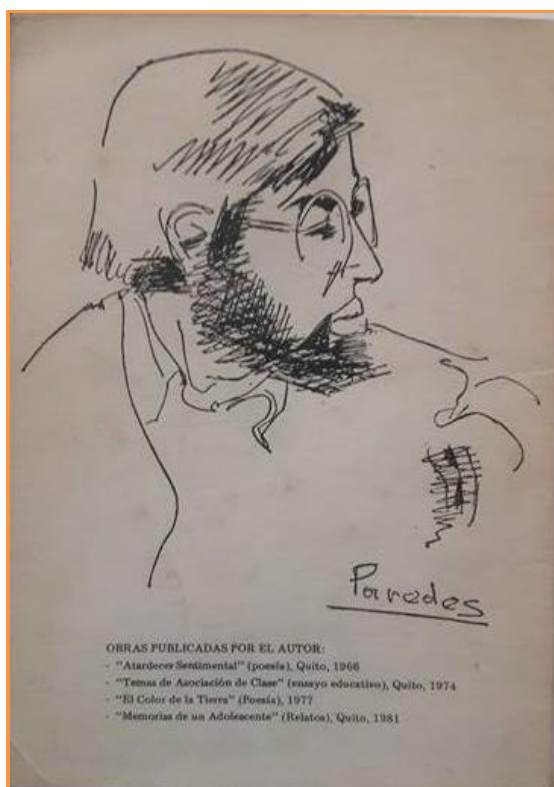




DATOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA OBRA

TESTIMONIO DE LA OBRA
TRIUNFADORA EN EL CONCURSO
NACIONAL DE RELATO
PROMOVIDO POR EL COMITÉ
PERMANENTE DE LA FIESTA DE
LA FRUTA Y DE LAS FLORES,
AMBATO 1973.





CONTRAPORTADA DE LA OBRA
MEMORIAS DE UN ADOLESCENTE
CON EL RETRATO DEL AUTOR.

Anexo 2. Fotografías del trabajo del taller de lectura con la obra *Memorias de un Adolescente*

