



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la obra *El niño que amaba las estrellas* y otros cuentos de Francisco Delgado Santos

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Núñez Escobar, Marlert Elizabeth

DIRECTORA: Espinosa Ramírez, Susana María Soledad Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2017



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster.

Susana María Soledad, Espinosa Ramírez Mg.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis narratológico de la obra literaria *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos”, realizado por la Hna. Marllert Elizabeth Núñez Escobar, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por lo cual se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2017

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Hna. Marllert Elizabeth Núñez Escobar declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: “Análisis narratológico del cuento *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Mg. Susana Espinosa la directora del presenta trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posible reclamos y acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos y técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la universidad”.

f).....

Autora: Núñez Escobar Marllert Elizabeth

Cédula: 1802019925

Dedicatoria

Esta tesis la dedico con mucho cariño a Dios, a mis padres y a mi Congregación las Hermanas Doroteas Hijas de los Sagrados Corazones, que me han permitido culminar con la meta propuesta en bien de la niñez y juventud que se educan en las instituciones educativas de mi comunidad y de la educación en general.

Hna. Marlert Elizabeth Núñez

AGRADECIMIENTO

Agradezco con todo mi corazón a Dios que me ha dado la oportunidad de continuar con mis estudios, él ha sido la fortaleza para seguir adelante. A mi congregación las Hermanas Doroteas Hijas de los Sagrados Corazones que con su apoyo y comprensión han facilitado el trabajo realizado. En forma especial agradezco a mi directora de tesis Magister Susana Espinosa que con paciencia y disponibilidad me guiado y orientado el presente estudio. A todos mil gracias.

Hna. Marlert Elizabeth Núñez

ÍNDICE GENERAL

APROBACION DEL DIRECTOR	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	
FUNDAMENTOS CONCEPTUALES.....	6
1. Fundamentos conceptuales.....	6
1.1. Género narrativo:.....	6
1.2. La narratología.....	6
1.2.1. La narración y el narrador.....	6
1.2.2. Elementos del texto narrativo.....	7
1.2.2.1. Fábula o acción.....	7
1.2.2.2. Texto o Discurso Narrativo.....	7
1.2.2.3. Historia o relato.....	7
1.2.2.4. Emisor - narrador literario y receptor - lector.....	7
1.2.2.5. El narrador: Tipos de narrador.....	8
1.2.2.6. Personajes.....	8
1.2.2.7. Acontecimientos.....	9
1.2.2.8. Diálogo.....	9
1.2.2.9. Estructura.....	9
1.2.2.10. El tiempo.....	10
1.2.2.11. El espacio.....	11
1.3. La teoría narrativa de Mieke Bal.....	11
1.3.1. La fábula.....	11
1.3.2. La historia.....	12
1.3.3. Las palabras.....	12
1.4. La obra como un aporte al cultivo de valores humanos.....	12
1.4.1. ¿Qué son los valores?.....	12
1.4.2. Clases de valores.....	13
1.5. Las imágenes del texto como aporte de la imaginación.....	14
1.5.1. Las imágenes potencian la imaginación.....	14

1.5.2. Las imágenes como indicios de la comprensión.....	14
1.6. El autor.....	14
1.6.1. Vida.....	14
1.6.2. Marco histórico de creación literaria: contexto de producción.....	15
1.6.3. Obras.....	16
1.6.4. Reconocimientos.....	17
CAPÍTULO II	
ANÁLISIS DE LA OBRA	19
2.1. El niño que amaba las estrellas.....	19
2.1.1. La fábula.....	19
2.1.1.1. Los acontecimientos.....	19
2.1.1.2. Actores.....	20
2.1.1.3. Tiempo.....	20
2.1.2. La historia.....	21
2.1.2.1. Ordenación por secuencias.....	21
2.1.2.2. Ritmo.....	21
2.1.2.3. Frecuencia.....	22
2.1.2.4. Personajes.....	22
2.1.2.5. Lugar/espacio.....	23
2.1.2.6. Focalización.....	24
2.1.3. Las palabras.....	24
2.1.3.1. El narrador.....	25
2.1.3.2. La descripción.....	25
2.2. Los niños que salvaron al país pequeñito.....	26
2.2.1. Fábula.....	26
2.2.1.1. Los acontecimientos.....	26
2.2.1.2. Actores.....	26
2.2.1.3. Tiempo.....	27
2.2.2. Historia:.....	27
2.2.2.1. Ordenación por secuencias.....	27
2.2.2.2. Ritmo.....	27
2.2.2.3. Frecuencia.....	27
2.2.2.4. Personajes.....	27
2.2.2.5. Lugar/espacio.....	28
2.2.2.6. Focalización.....	28
2.2.3. Las palabras:.....	28

2.2.3.1. El narrador.....	28
2.2.3.2. La descripción.....	28
2.3. Historia del Dios-sol y la reina de la aguas.....	29
2.3.1 Fábula:.....	29
2.3.1.1. Los acontecimientos.....	29
2.3.1.2. Actores.....	29
2.3.1.3. Tiempo.....	29
2.3.2. Historia:.....	30
2.3.2.1. Ordenación por secuencias.....	30
2.3.2.2. Ritmo.....	30
2.3.2.3 Frecuencia.....	30
2.3.2.4. Personajes.....	30
2.3.2.5. Lugar/espacio.....	30
2.3.2.6. Focalización.....	30
2.3.3. Las palabras:.....	31
2.3.3.1. El narrador.....	31
2.3.3.2. La descripción.....	31
2.4. Extraño desencuentro.....	31
2.4.1. Fábula.....	31
2.4.1.1. Los acontecimientos.....	31
2.4.1.2. Actores.....	32
2.4.1.3. Tiempo.....	32
2.4.2. Historia.....	32
2.4.2.1. Ordenación por secuencias.....	32
2.4.2.2. Ritmo.....	32
2.4.2.3 Frecuencia.....	32
2.4.2.4. Personajes.....	32
2.4.2.5. Lugar/espacio.....	33
2.4.2.6. Focalización.....	33
2.4.3. Las palabras.....	33
2.4.3.1. El narrador.....	33
2.4.3.2. La descripción.....	33
2.5. ¿Me escuchas Adriana?.....	33
2.5.1. Fábula.....	33
2.5.1.1. Los acontecimientos.....	34
2.5.1.2. Actores.....	34

2.5.1.3. Tiempo.....	34
2.5.2. Historia:.....	34
2.5.2.1. Ordenación por secuencias.....	34
2.5.2.2. Ritmo.....	34
2.5.2.3 Frecuencia.....	34
2.5.2.4. Personajes.....	35
2.5.2.5. Lugar/espacio.....	35
2.5.2.6. Focalización.....	35
2.5.3. Palabras:.....	35
2.5.3.1. El narrador.....	35
2.5.3.2. La descripción.....	35
2.6. Historias del Tucán y la luna: Un gran amor.....	36
2.6.1. Fábula:.....	36
2.6.1.1. Los acontecimientos.....	36
2.6.1.2. Actores.....	36
2.6.1.3. Tiempo.....	36
2.6.2. Historia:.....	36
2.6.2.1. Ordenación por secuencias.....	36
2.6.2.2. Ritmo.....	37
2.6.2.3 Frecuencia.....	37
2.6.2.4. Personajes.....	37
2.6.2.5. Lugar/espacio.....	37
2.6.2.6. Focalización.....	37
2.6.3. Las palabras:.....	37
2.6.3.1. El narrador.....	37
2.6.3.2. La descripción.....	38
2.7. La profecía.....	38
2.7.1. Fábula:.....	38
2.7.1.1. Los acontecimientos.....	38
2.7.1.2. Actores.....	38
2.7.1.3. Tiempo.....	38
2.7.2. La Historia.....	38
2.7.2.1. Ordenación por secuencias.....	38
2.7.2.2. Ritmo.....	39
2.7.2.3 Frecuencia.....	39
2.7.2.4. Personajes.....	39

2.7.2.5. Lugar/espacio.....	39
2.7.2.6. Focalización.....	39
2.7.3. Las Palabras.....	39
2.1.3.1. El narrador.....	39
2.1.3.2. La descripción.....	40
2.8. El regalo del tío Manfredo Maravilla.....	40
2.8.1. Fábula:.....	40
2.8.1.1. Los acontecimientos.....	40
2.8.1.2. Actores.....	40
2.8.1.3. Tiempo.....	41
2.8.2. La Historia.....	41
2.8.2.1. Ordenación por secuencias.....	41
2.8.2.2. Ritmo.....	41
2.8.2.3 Frecuencia.....	41
2.8.2.4. Personajes.....	41
2.8.2.5. Lugar/espacio.....	41
2.8.2.6. Focalización.....	42
2.8.3. Las palabras.....	42
2.8.3.1. El narrador.....	42
2.8.3.2. La descripción.....	42
2.9. Análisis de los valores de los cuentos.....	42
2.9.1. Valores del cuento: el niño que amaba las estrellas.....	42
2.9.2. Valores del cuento: Los niños que salvaron al país pequeño.....	43
2.9.3. Valorres del cuento: Historia del Dios-sol y la reina de las aguas.....	45
2.9.4. Valores del cuento: Extraño desencuentro.....	45
2.9.5. Valores del cuento: ¿Me escuchas Adriana?.....	46
2.9.6. Valores del cuento: Un gran amor?.....	46
2.9.7. Valores del cuento: La profecía.....	46
2.9.8. Valores del Cuento: El regalo del tío maravilla.....	47
2.10. Análisis de las imágenes de los cuentos.....	47
2.10.1 El niño que amaba las estrellas.....	47
2.10.2.Los niños que salvaron al país pequeño.....	48
2.10.3.Historia del Dios-sol y la reina de las aguas.....	49
2.10.4. Extraño desencuentro.....	49
2.10.5. ¿Me escuchas Adriana?.....	50
2.10.6. Un gran amor.....	51

2.10.7. La profecía.....	52
2.10.8. El regalo del tío Maravilla.....	53
CAPITULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1. Tipo de investigación.....	55
3.2. Técnicas o instrumentos.....	55
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS.....	61

RESUMEN

En este análisis narratológico de *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos, se aplicaron ciertos elementos narratológicos, basados en la teoría de la lingüista Mieke Bal, la cual propone tres elementos básicos: la fábula, la historia y las palabras, con sus respectivos subelementos. Se partió de una lectura literal, luego inferencial y por fin crítica valorativa del texto, por un lado; por otro, se practicó la lectura denotativa y connotativa.

Con la base teórica, la lectura y relectura de los cuentos, se ha realizado el análisis descriptivo de la obra, mediante la descomposición y la integración de sus elementos. En la obra resaltan una gama de valores humanos implícitos y explícitos vinculados con la naturaleza, la religión, la educación y el espíritu. Las imágenes juegan un papel importante en el libro álbum, sus bellas ilustraciones dan lugar a interpretaciones llenas de fantasía tan significativas para vivir múltiples aventuras imaginarias, contribuyendo de esta manera a desarrollar la capacidad de comprensión en los lectores.

Las palabras claves: Análisis narratológico, fábula, historia, palabras.

ABSTRACT

In this narratological analysis of child who loved the stars and other stories of the Ecuadorian writer Francisco Delgado Santos, certain narratological elements were applied, based on the linguist theory Mieke Bal, which proposes three basic elements: the fable, the history and The words, with their respective sub-elements. It was based on a literal, then inferential and finally critical reading of the text, on the one hand; On the other, denotative and connotative reading was practiced.

With the theoretical basis, the reading and re-reading of the stories, the descriptive analysis of the work has been carried out, through the decomposition and the integration of its elements. In the work they highlight a range of implicit and explicit human values linked to nature, religion, education and spirit. Images play an important role in the album book, their beautiful illustrations give rise to fantastical interpretations so significant to live multiple imaginary adventures, thus contributing to develop the capacity for understanding in readers.

Key words: Narratological analysis, fable, history, words.

Introducción

Analizar una obra literaria consiste en descomponer las partes que la conforman. Es una especie de evaluación para desentrañar y reconocer los distintos aspectos que contiene un texto literario. Este trabajo se realiza examinando sus componentes como el argumento, el tema, los acontecimientos, los personajes, el tiempo, el espacio. Por el análisis, se puede conocer qué recursos utilizó el autor, con qué intención lo hizo y qué aspectos puso en consideración a la hora de desarrollar una determinada estructura o adentrarse en el género. Al realizar el análisis de una obra literaria es posible comprenderla más a fondo sus componentes implícitos y explícitos.

Para el análisis de la presente colección de ocho cuentos infantiles, ha sido indispensable contar con una metodología. Por ello he tomado la propuesta de la lingüista Mieke Bal (1990) quien considera que para el análisis de un texto narrativo se debe tomar en cuenta tres aspectos básicos: la fábula, la historia y las palabras. En la fábula hay que destacar los acontecimientos, los actores y el tiempo. En la historia se toma en cuenta la ordenación por frecuencias, el ritmo, la frecuencia, los personajes, lugar-espacio y focalización. Y, en las palabras es importante considerar el narrador y la descripción.

Si consideramos que la base de la educación escolarizada se fundamenta en la lectura, es importante hacerlo con textos que proporciona la literatura infantil y juvenil, ya que gran parte de ellos vienen estructurados con imágenes y palabras, estrategia que no solamente provoca el gusto por la lectura, sino que activa la inteligencia emocional y despierta la imaginación del niño, como indica Quizhpe L. (2012 p. 76).

De ahí la importancia de realizar el **Análisis narratológico de *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos de Francisco Delgado Santos***, puesto que tratándose de un libro álbum, serviría para orientar e incentivar a la lectura a la niñez y juventud con esta clase de textos que provocan la fantasía creadora.

Para cumplir con la tarea de análisis he planteado un objetivo general y tres específicos:

Objetivo general: Analizar la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos, basado en la teoría narratológica de Mieke Ball.

Los objetivos específicos:

-Identificar los elementos narratológicos esenciales en la obra *El niño que amaba a las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos.

-Fomentar el gusto por la lectura a través de los elementos implícitos que contiene la obra literaria como la fábula, historia y palabras, así como los valores.

-Señalar la importancia de las imágenes que contienen los cuentos, para desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y jóvenes lectores.

Para cumplir con el cometido se han estructurado tres apartados. El primero contiene conceptos fundamentales sobre narratología, así como la propuesta teórica sustentada por la lingüista Mieke Bal que parte de tres ejes básicos: la fábula, la historia, las palabras, con sus respectivos sub aspectos; además se destaca datos sobre el autor, el marco socio histórico de creación de la obra y los valores implícitos en los cuentos. El segundo segmento contiene el análisis propiamente dicho, fundamentado en el método de referida autora, así como los valores contenidos y el análisis de las imágenes de la obra. Y en el tercer acápite se explica sobre el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos aplicados en el trabajo de análisis.

Conviene destacar también que con la obra *el niño que amaba a las estrellas* su autor Francisco Delgado Santos que en 1974 obtuvo el primer lugar en el concurso nacional de cuentos organizado por el Diario El Mercurio de Cuenca, este logro constituyó un paso fundamental en el desarrollo de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

Finalmente se señala algunas conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio realizado.

CAPÍTULO I
FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

1. Fundamentos conceptuales

1.1. Género narrativo:

Para Infante A. & Gómez J. (2000 p. 2) género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan sucesos o acontecimientos imaginarios o ficticios, constituyéndose en una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma elementos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor agregado a la lectura en la formación espiritual del hombre, por el placer que le produce. Para lograrlo el narrador emplea recursos como la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

1.2. La narratología

Infante A. & Gómez J. (2000 p. 2) conciben a la *narratología* como disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales y estructurales. Se trata de una teoría o tratado de los textos narrativos. Estudia los elementos fundamentales de la narración, es decir, los componentes del texto narrativo y cómo las relaciones entre ellos generan significados. Su estudio se concentra en las características que presenta la obra tanto en su fondo como en su forma. Los modelos que representan según las características temáticas y formales son: la novela, el cuento popular y literario, la fábula, el apólogo, la leyenda, la crónica.

1.2.1. La narración y el narrador

Como indica García J. (2014 p. 6) la narración es la forma de contar hechos reales o ficticios, mediante la expresión literaria. En una narración, por lo general se utiliza el tiempo pasado para presentar esos hechos, aunque también se emplea el presente. Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: Hoy tardé cuatro horas en escribir un artículo de prensa. O pueden constituir escritos de muchas páginas como ocurre con los cuentos o novelas.

El narrador es la persona que presenta la historia, es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por sujetos que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que actúan dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia sustancial entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través

del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Pertenece al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.

El mundo de la narración tiene sus elementos como: *narrador, personajes, ambiente, lugar, tiempo, acontecimientos, diálogo, acción, tiempo, espacio*, que lo veremos más adelante.

1.2.2. Elementos del texto narrativo

García J. (2014 p.1) sostiene que la obra literaria es la representación lingüística de una sucesión de acontecimientos. En este proceso surgen una serie de elementos de interés para la narratología, como: fábula o acción, texto o discurso narrativo, historia o relato. También se destaca otros elementos como: el narrador, la acción, los personajes, la estructura, el nudo, el desenlace, el tiempo, el espacio.

1.2.2.1. Fábula o acción: sucesión de acontecimientos.

1.2.2.2. Texto o discurso narrativo: representación de esos acontecimientos.

1.2.2.3. Historia o relato: resultado de la interacción de los dos niveles anteriores.

En el mundo de la narración existen otros elementos como: *narrador, personajes, ambiente, lugar, tiempo, acontecimientos, diálogo*, entre otros.

1.2.2.4. Emisor-narrador literario y receptor-lector: García J. (2014 p.1) asevera que el emisor es quien entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Él es quien crea el texto, el cual va cargado de fuerza estética, para producir interés y placer. También es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. La manera de contarlo todo es importante para la comprensión de la historia.

El *receptor-lector* es el que lee, entiende e interpreta, el que decodifica el contenido o mensaje de la narración

1.2.2.5. El narrador: tipos de narrador: Según Peña M. (2010) pueden ser, en primer lugar: Narrador en *primera persona*, cuando quien cuenta los hechos participa en la historia del cuento y narrador en *tercera persona*, cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.

En segundo lugar se clasifican en: *narrador personaje* y *narrador testigo*. También, según el grado de conocimientos de los hechos pueden ser: *narrador objetivo* y *narrador omnisciente*.

a) *Narrador personaje*, que habla en primera persona como un personaje que participa de la historia narrada. Ejemplo: “Ha venido Angélica esta tarde y he vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella...”

b) *Narrador testigo*, que habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos. Ejemplo: “...el chico llegaba a sentarse en la acera...”

También se puede clasificar el narrador según su grado de conocimiento de los hechos, en:

a) *Narrador objetivo*, que se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve. Ejemplo: “Se la ata a una rama gruesa de escobillón para que trisque y ramonee a su placer”. De la Torre C. (2004 p.13)

b) *Narrador omnisciente*: Es un narrador que “todo lo sabe”, que no solo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes, conforme asevera el autor citado. Ejemplo: “Desde aquella traumática vivencia, el niño quedó estigmatizado en la profundidad de su alma blanca; mucho más que la marcas impregnadas con el hierro candente en la piel de los ganados o en la esquelética nalga de los negro esclavos de la hacienda”. Jimbo A. (2013 p. 73)

1.2.2.6. Personajes: Para Martín A & Gómez J, los personajes son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios. No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas o seres inexistentes. De acuerdo a su importancia en los hechos narrados, los personajes se clasifican en:

a) *Personajes principales*: son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos. Dentro de estos se encuentra el *protagonista*, que es el personaje más importante de todos y el *antagonista* que es el oponente al protagonista; el que lleva la contraria.

b) *Personaje secundarios*: su actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer. Raramente figuran a lo largo de toda la historia.

La *Caracterización de los personajes*: es la presentación que el narrador hace de sus personajes, o sea, describir o retratar. Esta caracterización puede ser "física" si destacan los rasgos exteriores de un personaje o "sicológica" si da a conocer su aspecto moral o espiritual.

De otros elementos como el ambiente, los acontecimientos, etc. hablan los autores citados:

1.2.2.7. Acontecimientos: Infante A. & Gómez J. (2000 p. 7) indican que toda historia está compuesta por una acción narrativa, o sea, de un conjunto de acontecimientos que se dan sucesivamente desde una situación inicial hasta un desenlace, donde se resuelve el conflicto.

El conjunto de acontecimientos constituye el argumento. Algunos de ellos son muy importantes, se llaman acontecimientos principales y no se los puede eliminar del relato; en cambio de los secundarios se puede prescindir y en el relato no se altera el sentido de lo que se narra.

El orden de los sucesos los da el narrador. Este organiza los hechos imaginarios en el tiempo, les da una secuencia, es decir, elige el orden en que los contará. Esta disposición puede seguir un orden lógico en que se suponen se realizan los hechos, o seguir un orden de importancia o cualquier otro.

1.2.2.8. Diálogo: Corresponde a la conversación entre dos o más personajes que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos en el relato.

1.2.2.9. La estructura: Con respecto a este punto, Infante A. & Gómez J. (2000 p. 6) consideran que la estructura se refiere a la organización de los elementos de la narración, los cuales están interrelacionados formando un todo. De manera general distinguen tres partes en una narración:

-*Planteamiento*: es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.

-*Nudo*: es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.

-*Desenlace*: es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

1.2.2.10. Tiempo: Infante A. & Gómez J. (2000 P. 6), señalan que el tiempo en la narración expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan. Hay dos tipos de tiempo: El *externo* o histórico que hace relación a la época o momento en que se desarrolla la acción y el *tiempo interno* o narrativo que abarca los acontecimientos que transcurren en la acción.

En torno a la duración del tiempo hablan de ritmo del tiempo que son de dos tipos: el ritmo *lento* y el *rápido*. *Lento* cuando la acción dura días o incluso horas; esto tiene que ver con la morosidad narrativa. Ritmo rápido cuando la acción dura varios años o incluso generaciones.

El tiempo en la obra suele transcurrir de forma lineal o natural, es decir, los acontecimientos se suceden uno detrás de otro. Sin embargo, otras veces dicho orden se altera; es lo que se llama *anacronía*. Dos son las formas básicas que asumen las anacronías: analepsis y prolepsis.

Analepsis (retrospección o flash-back): se introducen acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran haberse mencionado antes. Se dice que la narración comienza in media res (“en medio de la cosa”) cuando empieza en la mitad de la historia y por tanto esta debe contarse en gran medida a base de analepsis.

Prolepsis (anticipación o flash-forward): se anticipan acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran contarse más tarde.

Además, “Anónimo” (S.F. p. 9), respecto al tiempo literario señala que se deben contemplar cuatro clases: tiempo cronológico, histórico, ambiental y tiempo gramatical. El cronológico se refiere al transcurso de las horas, semanas, meses, años en los cuales transcurren las acciones de la obra narrativa. El histórico tiene que ver con la época o modo de producción de la obra literaria. El tiempo ambiental permite señalar los climas referenciados a lo interno de la obra; por ejemplo cuando hace frío, calor, viento; este tiempo va asociado a los sonidos, olores y percepciones del medio ambiente. Y el tiempo gramatical tiene que ver con el uso de las formas verbales con que se narran los hechos: presente, pasado, futuro.

1.2.2.11. Espacio: Es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados.

Se entiende también por espacio al soporte de la acción, el marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes. El espacio puede ser un mero escenario o también puede contribuir al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos en el relato y contribuye a la verosimilitud, señalan Infante A. & Gómez J. (2000. p. 5)

Además indican Infante A. & Gómez J. (2000 p. 5) que los espacios pueden ser reales o ficticios. Reales son los concretos, los espacios geográficos que existen en el mundo físico. Irreales o ficticios son espacios creados por la mente del escritor; en la realidad no existen o no se puede encontrar en el marco físico que nos circunda. En estas creaciones imaginarias se dan dos cosas:

-El autor imagina un mundo ideal, donde todo es perfecto y no hay nada que perturbe la belleza, la paz.

-El autor imagina o se idea un mundo fantástico y desconocido. Así, puede llevarnos de viaje más allá del sol y al mundo galáctico, e internarnos en los inexplorados caminos del espacio.

También hablan de una “geografía literaria”, en sentido de que el autor crea localidades inventadas donde se desarrolla la acción, desde aldeas hasta países, continentes enteros o el espacio estelar.

1.3. La teoría narrativa de Mieke Bal

Mieke Bal (1999 p.16) considera que para el análisis de una obra literaria se debe considerar elementos fundamentales como: La fábula, la historia y, las palabras. Por lo tanto estos serían los referentes que tomaríamos para nuestro estudio:

1.3.1. La fábula es el producto de la imaginación del autor, la creación mental de una historia de ficción que parte desde la estructuración lingüística de la frase hasta dar un producto total de varias frases que sería el texto. La fábula es la presentación de una serie de acontecimientos; de ahí la correspondencia lógica entre la estructura profunda del texto narrativo, la fábula y la frase, frases o texto.

De una fábula siempre se van a desprender otros elementos fijos y mutables, es decir, en objetos y procesos. Los objetos no solamente son los actores, sino también los lugares y cosas. Los procesos son los cambios que suceden, los acontecimientos. El término proceso hace referencia al desarrollo, sucesión, alteración e interrelación entre los acontecimientos. Los objetos y procesos son indispensables para la construcción de una fábula.

1.3.2. La historia es el conjunto de los hechos y acontecimientos narrados, de conformidad a un orden lógico y cronológico. Estos hechos no se suceden, sino que ocurren simultáneamente ya que en el proceso de la narración no es posible dar cuenta de ello. La historia no es un objeto sino un concepto que señala el significado o contenido narrativo. Si se considera a la fábula primordialmente como producto de la imaginación, a la historia se la entiende como resultado de la ordenación. Esta ordenación para que produzca los efectos deseados debe estar provista de una secuencia, tanto de los hechos como de los acontecimientos, enmarcados en un tiempo y lugar adecuados.

1.3.3. Las palabras constituyen la manifestación del narrador, quien es el agente narrativo que emite los signos lingüísticos que constituyen el texto. Es el agente, el sujeto, el narrador que se expresa en el lenguaje que constituye el texto. El narrador narra, enuncia lenguaje que cabe calificar de narrativo puesto que se refiere a una historia.

En la expresión del texto, a través de las palabras, operarían otros estratos como: el actor, el localizador y el narrador, por supuesto, cuando no se superpongan bajo la forma de una única persona.

1.4. La obra como un aporte al cultivo de valores humanos

1.4.1. ¿Qué son los valores?

Martínez R. (2001 p. 7) sostiene que los valores son modelos ideales de realización personal que los hombres intentamos configurar en nuestra conducta, mientras estemos con vida. Los valores son el sustento que orienta la conducta y el comportamiento a nivel personal y grupal indica Grados F. (2006 p. 6).

Los valores son principios que orientan nuestro comportamiento, en función de realizarnos como seres humanos. Son creencias básicas que nos ayudan a escoger, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en vez de otro. Ellos nos proporcionan pautas para formular metas y propósitos personales, reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Cuando los cumplimos a cabalidad, produce en lo interior del ser, satisfacción y plenitud, asevera Quizhpe L. (2016 p. 239)

1.4.2. Clases de valores

En el escenario social de la convivencia humana hay toda una gama de valores, que los seres humanos los manifestamos, los vivimos, los practicamos, indica Grados F. (2006 p.130). Entre ellos tenemos:

- *Valores del buen ánimo:* alegría, decisión, entusiasmo, buen humor, optimismo, reconciliación, serenidad, sonreír.
- *Valores cívicos:* dignidad, ejemplo, honradez, humanidad, libertad, obediencia, patriotismo, pulcritud, puntualidad, reconocer, templanza, vecindad.
- *Valores deportivos:* confianza, competir, constancia, fortaleza, honor, triunfo.
- *Valores educativos:* aprender, disciplina, elocuencia, ideal, perseverancia, prosperidad, responsabilidad, sabiduría.
- *Valores espirituales:* arte, belleza, bien, caridad, creatividad, inocencia, serenidad, sobriedad.
- *Valores familiares:* cooperación, felicidad, gratitud, integridad, paciencia, respeto, unión, virtud.
- *Valores militares:* astucia, audacia, esfuerzo, heroísmo, paz, valentía.
- *Valores naturales:* creación, naturalidad, prevenir, salud.
- *Valores personales:* ambición, arrepentimiento, autenticidad, autoestima, carácter, conciencia, cortesía, deber, generosidad, razón, tolerancia, voluntad.
- *Valores políticos:* ética, honestidad, humildad, justicia, prudencia, rectitud, sacrificio, sensatez, servicio, solidaridad.
- *Valores profesionales:* ayudar, bondad, inteligencia, perfección, secreto, veracidad.
- *Valores religiosos:* alabanza, amor a Dios, apostolado, creer, esperanza, fe, perdón, piedad.
- *Valores sentimentales:* amor, amistad, comprensión, diálogo, franqueza, lealtad, halagar, querer, sinceridad, ternura.
- *Valores del trabajo:* acción, adaptación, autoridad, disposición, experiencia, hacer, laboriosidad, orden.

La obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* es todo un compendio de valores que manifiestan los personajes o protagonistas que participan en toda la obra.

1.5. Las imágenes del texto como aporte a la imaginación

1.5.1. Las imágenes potencian la imaginación

El niño que amaba las estrellas y otros cuentos es un libro-álbum. En su formato y estructura hay una conjugación entre imágenes y palabras que abren la imaginación del lector. A veces, lo que no dicen las palabras, lo delatan las imágenes o viceversa. En el momento de leer se da una especie de diálogo entre el texto y las ilustraciones. Es Por ello el libro álbum se caracteriza porque su mensaje es sintético, en los dibujos hay un juego de colores, los planos de distribución de las imágenes y el formato llevan a la percepción de múltiples ideas, de suerte que las imágenes no se las entiende sin los textos. Hay una interdependencia entre estos dos elementos.

1.5.2. Las imágenes como indicios de la comprensión

Díaz F. (2007 p. 20) indica que las imágenes en un texto representan un sistema o un lenguaje que incita a la imaginación sugiriendo varias lecturas. Es decir, proporciona indicios, detalles que nos adelantan parte de su contenido a la comprensión del texto, por lo que mantienen abierta una expectativa o que nos revelan otros significados u otras lecturas, porque los textos, quiérase o no, tienen varios sentidos y por lo tanto pueden tener también, varias lecturas.

A manera de ejemplo, en las siguientes páginas tomaré ciertas imágenes con textos de todos los cuentos a fin de justificar cómo se da una interrelación entre las palabras y el dibujo y cómo esto impacta el momento de realizar la lectura; y sobre todo cómo abre la imaginación o da algunos indicios para la comprensión del texto:

1.6. El autor

1.6.1. Vida

En Delgado Francisco (2012) se hace conocer que el poeta, narrador, docente y ensayista, Francisco Delgado Santos, nació en Esmeraldas en 1950. En Cuenca vivió los cinco primeros años. A los seis vivió en Quito, hasta hoy. Por motivos de estudio o trabajo se radicó en West Hampton Beach (USA), Río de Janeiro (Brasil) y Bogotá (Colombia).

Ha realizado una intensa actividad de promoción de la lectura y la literatura infantil, rescate de la lírica y la picaresca ecuatorianas de tradición oral, elaboración de antologías y publicación de columnas especializadas en diarios del país. Destacado escritor, estudioso y promotor de la literatura infantil y juvenil. Ha editado importantes colecciones de libros para

niños en las principales editoriales ecuatorianas y extranjeras. Creó y dirigió por diez años el Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB (1976-1986), la Sección Ecuatoriana de IBBY. Algunos de los frutos de este trabajo fueron: la aprobación del Proyecto Nacional de Literatura Infantil por parte del Ministerio de Educación y Cultura, que devino en la creación del Departamento de Cultura para Niños, del que fue su primer Director; la creación de la colección "Premio" (primera serie editorial de literatura infantil ecuatoriana); y la ejecución del proyecto "Casitas de lectura" (primer proyecto nacional articulado de mediación y promoción lectoras).

Fue conferencista invitado en los Congresos Mundiales de Chipre y Cartagena, organizados por la IBBY en 1984 y 2000. Ha sido profesor de Literatura Infantil y Juvenil en la Maestría en Literatura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En el 2009 elaboró, para la Universidad Técnica Particular de Loja, el proyecto de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, postgrado del que fue su asesor académico. También es docente del Módulo de Formación Comunicativa y Literaria, de la Maestría en Educación Especial, de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Es autor de más de cuarenta libros entre poesía, cuento, novela corta. La temática que aborda tiene que ver con el afecto familiar, la figura del padre, el poder de la literatura como transformador de vidas, y la importancia de la amistad. Junto a su labor de creador se destaca la de promotor incansable de la literatura infantil ecuatoriana. Fue el primer editor de autores como Renán De la Torre, María Fernanda Heredia, Leonor Bravo, Soledad Córdova, Ana Carlota González; y ha impulsado, editorial o académicamente, la de otros como Hernán Rodríguez Castelo, Gustavo Alfredo Jácome, Edna Iturralde o Edgar Alan García.

1.6.2. Marco histórico de creación literaria: contexto de producción

Francisco Delgado Santos ha vivido 66 años con intensidad, 50 en el siglo XX y 16 en el XXI. Su niñez, adolescencia y juventud ha compartido en un ambiente familiar de amor, respeto, dedicación y equilibrio emocional. También ha experimentado un sinfín de impresiones políticas, económicas, educativas y culturales; gratas unas, negativas otras. Sin embargo ha sorteado entre lo bueno y lo malo hasta configurar su recia personalidad, dedicándose a tiempo completo a la docencia, a la educación, a la cultura y a la creación literaria.

Sin duda, desde la niñez ha dedicado los mejores momentos a la lectura, a la escritura, a la contemplación de la naturaleza y a la admiración de las obras de arte como el cine, la pintura, la escultura, la danza, la música, la arquitectura. Todo este bagaje de experiencias

ha abonado a su intelecto y espíritu creador. Por ello, en plena adolescencia ya nos da su primer brote lírico llamado *Atardecer sentimental*, título paradójico porque más bien debería ser *nacimiento*, ya que en tan solo 16 años ya le brotó desde su alma su espectro poético.

Como se asevera, los primeros 50 años el Ecuador vivió momentos de crisis en el ámbito político, económico y social. Gobiernos que han representado a la oligarquía de la costa y la sierra, casta de liberales y conservadores que jamás solventaron las desigualdades sociales. Dictaduras militares que sembraron miedo y muerte en las clases débiles, pese a la bonanza petrolera. Dos caras de la misma moneda con un sello único: la corrupción. Sin embargo, este maremágnum de descomposición social a Francisco Delgado le ha servido de acicate para crear más de 30 libros, invaluable aporte para la educación y la cultura, de la niñez y juventud.

1.6.3. Obras

En Delgado Francisco (2012) se enumeran las siguientes obras de su creación:

- *Atardecer sentimental* (poesía, 1966).
- *El color de la tierra* (poesía, 1977).
- *Mundo de la literatura infantil* (ensayo, 1979)
- *Memorias de un adolescente* (relatos, 1981)
- *Ecuador y su literatura infantil* (estudio y bibliografía, 1983)}
- *Cuentos para niños* (relatos, 1987).
- *Taca Taca Tan* (poesía, 1988).
- *Poesía infantil del Ecuador* (antología, 1989).
- *Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana* (estudio, 1990).
- *El Reino del Arco Iris y otros cuentos para niños* (relatos, 1992).
- *Matapiojito* (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 1994).
- *Aproximación a la lectura* (estudio, 1995).
- *Cuando atacan los monstruos* (cuento, 1996).
- *Animemos la lectura* (propuesta pedagógica, 1998)
- *Mi amigo el abuelo* (cuento, 1999).
- *Pídola Dídola* (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 2000).
- *Un enano y un gigante* (cuento en verso, 2001).
- *¡Qué chiste!* (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2002).
- *Pequeña pequeñita y el cazador cazado* (relato, 2004).
- *Los sueños de Natalia* (cuento en verso, 2005).
- *El mundo que amo* (antología de poesía infantil iberoamericana, 2005).

- El preguntón (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2005).
- Mirada dentro, palabra fuera (variaciones sobre el tema de la lectura, 2006).
- La pelea (novela para preadolescentes, 2007).
- El día que me quisieras (antología de poemas de amor, 2008).
- Historias chiquititas (cuentos en verso, 2008).
- Tener una familia (cuento en verso, 2009).
- Quepeseperapa (acertijos y adivinanzas para lectores inteligentes, 2009).
- Inolvidables (antología de poesía universal para niños, 2009).
- El niño que amaba las estrellas y otros cuentos para niños (relatos, 2010).
- Los lápices mágicos de Andrea (cuento en verso, 2011).
- Los trabajos del Señor (recreación de un fragmento del Génesis, 2011).
- ¿Y qué nombre le pondría...? (Poesía para niños, 2011).
- Palabritas (poesía para niños, 2011).
- Cantos de mar y sol (poesía para niños, 2011).
- Entrevista en las alturas (cuento en verso, 2011).
- El regreso (cuento, 2012).
- Estrategias de promoción lectora (ensayo, 2012).
- Hoy es Navidad (cuento, 2012).
- Sara, la portadora del maíz (cuento, 2012).
- Ya sé lo que quiero ser de grande (cuento, 2012).
- La pelea (novela, 2014).

1.6.4. Reconocimientos

Su fecunda creación artística ha sido reconocida con sendos premios y distinciones que de algún modo abalan su incesante trabajo en bien de la educación y la cultura. Esos reconocimientos son:

- Premio Jorge Carrera Andrade de Poesía Juvenil, 1964.
- Primer Premio en el Concurso Nacional de Relato “Fiesta de las Flores y las Frutas”, (Ambato), 1973.
- Premio Nacional de Relato para Niños “Cincuentenario del Diario El Mercurio” (Cuenca), 1974.
- Primer Premio de Ensayo sobre Literatura Infantil organizado por el Municipio de Guayaquil, 1977.
- Premio Darío Guevara de Cuento para Niños con *Mi amigo, el abuelo*, 1999.
- Premio Darío Guevara de Poesía con *El mundo que amo*, 2005
- Premio Darío Guevara de Novela con *La pelea*.

CAPÍTULO II
ANÁLISIS DE LA OBRA

Análisis de *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*, basado en los lineamientos de Mieke Bal

2.1. El niño que amaba las estrellas

2.1.1. La fábula

Daniel es un niño minusválido que no puede valerse por sí mismo debido a una dolencia padecida desde el nacimiento: no podía mover sus piernas. Sus padres le dieron una silla de ruedas para que, al menos, se desplazara por los sitios más importantes de la casa. También le regalaron un potente largavistas, instrumento con el cual encontró un sentido especial por la vida: divertirse noche y día mirando el firmamento poblado de exóticos astros y luminosas estrellas. Tanta magia y dicha le ofrecía el aparato, hasta que podía acercarse a dialogar con las estrellas, quienes iban a su morada a consolarle con cánticos preciosos: *“Rataplín, rataplín, rataplero: será un sueño verdadero.*

2.1.1.1. Los acontecimientos: En la fábula se dan los siguientes acontecimientos:

-El evento que quizá marca la vida de Daniel es su nacimiento en condiciones de minusvalía. No podía caminar.

-La provisión de la silla de ruedas que de algún modo le permite desplazarse, aunque en forma restringida, puesto que no podía compartir experiencias con los niños del barrio, de su edad.

-El regalo de un largavistas, aparato que le permitía a Daniel concebir un nuevo sentido de la vida. Si bien no podía relacionarse con sus amigos, ahora tiene con quien pasar los mejores momentos de su existencia: las estrellas.

-El encuentro con Dios, los ángeles y serafines, seres luminosos, que le irradian luz y contento, al compartir semejante morada celestial.

-El regreso desde el cielo a su morada material, el dormitorio con su ventana entreabierta.

-El apareamiento de su madre y la reacción de Daniel quien en un arrebato de fe se levantó de la silla de ruedas, caminó y corrió a abrazarla, repleto de felicidad. Extasiado de tanta belleza celestial, olvida lo pasado para vivir una emoción redentora y milagrosa: volver a caminar.

2.1.1.2. Los actores: Entre los personajes que actúan en la presente fábula tenemos los siguientes, en orden de importancia y otros que no acusan ni sufren acontecimientos funcionales como indica Bal M. (1999 p. 33):

- Daniel, niño minusválido, personaje principal de la fábula. Él es el actor protagonista, el principal; alrededor de quien gira toda la rueda de la fábula, la historia y las palabras. Él es el leitmotiv de todas las acciones que se suceden en la historia.
- Las estrellas, los ángeles, Dios. Las estrellas siendo seres inanimados en la visión del narrador adquieren cualidades humanas. Ellas hablan y cantan, dándole alegría y felicidad al niño Daniel, a tal punto que hacen olvidar de la situación calamitosa en que se debatía el niño. Los ángeles también seres sin vida material, forman un bellissimo coro para cantar y alentar la vida triste del niño. Y Dios, el creador de todos los hombres, que todo lo ve, que todo lo sabe, que todo lo puede. Él es quien hace el milagro para que Daniel deje la silla y vuelva a caminar como cualquier niño normal.
- El padre y la madre de Daniel que de alguna manera constan en el contexto de la fábula. Se sobreentiende que ellos sufren los acontecimientos de su hijo, ya que viven en carne propia la situación del niño que no puede caminar y que los ellos deben afrontar la situación calamitosa.
- El médico que le había pronosticado que Daniel se curaría, que volvería a caminar.
- Entre los actores no funcionales estarían los niños contemporáneos a Daniel, los demás miembros de la familia, el vecindario. Estos son actores secundarios o no funcionales porque no acusan ni sufren acontecimiento alguno.

2.1.1.3. Tiempo: El lapso temporal de esta fábula forma un todo continuo, sistemático y coherente. Primero viene el nacimiento y desarrollo del niño en condiciones de invalidez que aproximadamente sería entre cero a cinco años. A lo mejor este hecho sería una especie de preludio. Este desarrollo es realista, acorde con la experiencia de la vida real, en tanto en cuanto el niño es presentado en esas condiciones. Luego, para consolarlo los padres le regalan un largavistas, con el fin de que se entretenga y supere la soledad y la tristeza. Con este aparato el niño se acerca al cielo y comienza a entablar amistad con los astros, las estrellas, los ángeles, los serafines y Dios. Vive los momentos más felices, extasiado en medio de tanta luminosidad, hablando con las estrellas y los ángeles quienes le cantan: *“Rataplín, rataplín, raplatero: será un sueño verdadero”*. Como se trata de un sueño convertido en realidad, bien pudo durar unos minutos o quizá una noche. En todo caso, el milagro se da como por arte de magia, pues, el niño súbitamente se encontró en su dormitorio con la ventana entreabierto y pensó que todo lo vivido había sido un sueño nada más. Justo en esos supremos instantes de divagación entra su madre, Daniel se incorporó

sobre el peldaño de la silla de ruedas, se levantó y caminó de emoción frente a la incredulidad de su madre. Como se ve, en un corto espacio de tiempo se han condensado los acontecimientos.

2.1.2. La historia:

Hemos dicho ya que la historia es el conjunto de hechos y acontecimientos narrados, de acuerdo a un orden lógico y cronológico. Y que entre la fábula y la historia hay una relación de consanguinidad puesto que la fábula puede ser el producto de la imaginación, en tanto que la historia sería el resultado de la ordenación. En esta estructuración adecuada entran en juego otros elementos como: orden por secuencias, ritmo, frecuencia, personajes, espacio, focalización. Veamos:

2.1.2.1. Orden por secuencias: *El niño que amaba las estrellas* es un texto lineal. Una palabra, una frase sigue a otra hasta condensarse en cinco apartados o capítulos, con unidad de sentido. Incluso no se da ninguna desviación cronológica, es decir, hay un paralelismo entre los acontecimientos de la historia y un orden cronológico de la fábula. Primero aparece Daniel que sufre de una discapacidad, luego le proveen de un largavistas, aparato con el que mira las estrellas y entabla amistad con ellas, a continuación está en el cielo, junto a los ángeles y arcángeles; todo mediante un sueño; y por fin, despierta, justo en el momento que entra su madre en la habitación, en cuyo instante se para, anda y va a las plantas de su madre pletórico de emoción. En definitiva hay un orden lógico constante en todos los hechos, situación que ayuda a que la historia sea convincente.

2.1.2.2. Ritmo: Se refiere a la armonía, al compás, a la cadencia, al orden con se presentan los acontecimientos. En el caso que nos ocupa cada episodio tiene un orden lógico.

En el primer episodio asoma Daniel, provisto de una silla de ruedas, en una tarde que ya moría, en tanto se extasiaba una vez más al contemplar el firmamento lleno de sus amigas: las estrellas.

En el segundo, las estrellas asoman a la ventana y lo levantaron al niño en su silla de ruedas y lo llevaron a través de la noche por un sendero resplandeciente de astros: — ¡Es como un sueño —exclamó!—: ¡Un lindo sueño! —*Rataplín, rataplín, rataplero: es un sueño verdadero—contestaron las estrellitas*’ Delgado F. (2010 p. 18).

En el tercer episodio llega el niño hasta un palacio de blancas y enormes nubes, donde reina un ambiente de bullicio y regocijo.

En el cuarto, el niño ya en el espacio celestial juega por primera vez a la ronda, rodeado de estrellas. Estando tan feliz, el niño les pidió que paren un momento porque su madre debía estar muy angustiada por su ausencia.

Y en el quinto episodio el niño regresa de la morada celestial y en el camino los ángeles formaron una calle de honor. De pronto el niño se encontró en el dormitorio y pensó que había despertado de un hermoso sueño, pero este despertar fue diferente porque recordaba el más mínimo detalle que vivió en el cielo. En ese instante se asoma su madre y en un arrebatado de júbilo el niño se levantó de la silla y caminó milagrosamente.

2.1.2.3. Frecuencia: Se refiere a la repetición, a la continuidad, a la constancia como se presentan los acontecimientos de la fábula. En la historia que se narra constan acontecimientos distintos o representaciones alternativas que muestran similitudes y que en el corpus del hecho narrado tienen íntima relación. El primer episodio sirve de antecedente para el segundo, este para el tercero y así sucesivamente, todo, en un entramado coherente, lógico. Ejemplo: En el primer episodio, Daniel está provisto de una silla de ruedas y de un largavistas que le permite hacerse amigo con las estrellas; en el segundo las estrellas le transportan al cielo; y así va todo el hilo narrativo, con una frecuencia tal que al lector lo mantiene junto al texto hasta terminar la lectura para saber cuál es su desenlace.

2.1.2.4. Personajes: Son los actores provistos de rasgos distintivos que en conjunto crean el efecto de un personaje. El término general y abstracto es *actor* y el más específico, *personaje*. El personaje es un actor con características humanas distintivas. Un actor constituye una posición estructural, mientras que un personaje es una unidad semánticamente completa sostiene Bel M. (1999 p. 87).

Además, *actante* indica una clase de actores, considerados en sus relaciones entre sí. Estas relaciones mutuas están determinadas por la actitud de cada actante con los acontecimientos. En todo caso, los actores que por sus rasgos distintivos hacen el papel de personajes en la presente narración son:

-*Daniel*, el protagonista, el eje principal de la fábula, alrededor del cual el autor teje la historia. El niño constituye la razón misma de la pieza narrativa.

-*Las estrellas*, seres inmateriales que en la fábula adquieren facultades humanas al dialogar, cantar, caminar, jugar.

-*Los ángeles*, seres espirituales que habitan en el cielo y que en el momento que el niño regresaba a su casa, formaron una calle de honor, resplandeciendo a la noche con una alegría sin par.

-*La madre del niño*, quien hace salir del letargo a Daniel, cuando se abrió la puerta de su habitación y entró, instante en el que el niño se levantó y caminó al encuentro con la autora de sus días.

-*El médico*, facultativo tratante del niño que siempre le había dicho que se curaría.

-*Dios*, ser omnipotente quien hizo el milagro de devolverle la locomoción al niño, en unión de sus mensajeras, las estrellas.

-*El padre*, casi no asoma en la fábula, pero se sobreentiende que como miembro del hogar es partícipe del drama en que viven con su hijo minusválido.

-Los demás familiares y los niños que transitan por el parque, serían personajes no funcionales, porque es casi nula su participación en la historia.

2.1.2.5. Lugar/espacio.- Es el sitio, el escenario, el espacio físico, la posición geográfica en la que se sitúan los actores por donde ellos realizan una acción y se suceden los acontecimientos. En el caso de *El niño que amaba las estrellas* se destaca claramente dos lugares:

Primero: la casa donde vive Daniel. Espacio humilde, pero acogedor, provisto de buena iluminación y comunicado con los demás domicilios, desde donde el niño puede divisar los espacios deportivos donde juegan los infantes de su edad, la gente que camina por las calles de una ciudad quizá indiferente a la vida que lleva Daniel.

Segundo: el paraíso, espacio destacado por el narrador y que es parte del imaginario de todos los que profesamos la religión católica. Este cielo es el lugar donde mora Dios, rodeado de ángeles y arcángeles y de todas las almas que por sus buenos actos practicados en vida, se han ganado un sitio de dicha y de felicidad, eternos. Es el lugar oponente del Infierno, donde van los hombres que no se han arrepentido de sus pecados.

Si aceptamos la concepción de Bal M. (1999 p. 102) relacionado a los espacios interiores y exteriores, diríamos que el espacio interior sería la casa donde habita el niño, junto a su calle y a la ciudad; y, exterior al Cielo o Morada Celestial que en la cosmovisión católica es el lugar donde todos quisiéramos llegar para vivir la dicha y la felicidad, después de haber dejado este mundo físico.

Estos lugares, contemplados en relación con su percepción reciben el nombre de espacio, como anota Bal M. (1999 p.101), y son perceptibles gracias a los tres sentidos humanos: vista, oído y tacto. Las formas, los colores, los volúmenes y los sonidos se pueden percibir mediante esos órganos sensoriales, y de algún modo pueden contribuir a la presentación del espacio. Figurémonos cómo impacta a nuestros sentidos el verso: “*Rataplán, rataplín, rataplero: / ¡muy buen viaje compañero!*” (Delgado F. (2010 p. 33).

2.1.2.6. Focalización: Según Bal M. (1999 p.110) la focalización se refiere al ángulo de visión o foco, al campo o punto de vista desde donde el autor narra los hechos. En este sentido, el narrador tiene distinta participación en los hechos y distintos grados de conocimiento con respecto a estos. Los puntos de vista o focalizaciones del narrador son tres:

- Focalización interna, si la narración se sitúa desde el interior de un personaje, adaptando, el narrador el rol propio y de personaje, que puede ser protagonista o secundario, por lo que su conocimiento es limitado.
- Focalización externa, cuando el narrador se ubica fuera de los hechos, describiendo solo lo que ve y oye, no conoce lo que piensan y sienten los personajes. Se identifica con el narrador testigo.
- Focalización espectral, tiene que ver con el género cinematográfico. En este caso, la voz narrativa entrega información, que los personajes no conocen, al espectador (lector receptor), por lo que el grado de conocimiento es entregado a este último.

En el cuento que nos ocupa, el punto de vista es externo por cuanto el narrador está ubicado fuera de los hechos; él describe solo lo que ve y oye, no conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes. Por eso la narración está trabajada en tercera persona del singular. Ejemplo: “*Cuando Daniel cumplió los seis años, sus padres le regalaron un potente largavistas para que se distrajera...*” Delgado F. (2010 p.15).

2.1.3. Las palabras: Una fábula, una historia, un texto narrativo está contado con palabras, estas son su materia prima, la más sencilla o la más intrincada, pero, justo la que debe entrar en el texto que compone el autor. En este entramado artístico, morfosintáctico, lingüístico y lógico entran en juego elementos como: el narrador o agente narrativo, la descripción.

2.1.3.1. El narrador: Es el sujeto lingüístico o agente narrativo que enuncia lenguaje que cabe calificar de narrativo puesto que se refiere a una historia. Si nos atenemos al tipo de narrador, en el cuento que estamos analizando, sería *narrador en tercera persona*, por cuanto, quien narra la historia está fuera de ella. También adquiere la categoría de *narrador testigo*, porque habla en tercera persona y solo observa los hechos desde lejos, sin participar en ellos. Ejemplo:

“(..) Miró sorprendido cómo pasaban a su lado, saludándolo por su nombre, bellísimos ángeles con sus mejores galas”. Delgado F. (2010 p. 23). Esta frase se refiere al niño, donde está sobreentendido el pronombre personal él (tercera persona del singular).

Además podemos distinguir que el cuento en cuestión está estructurado con la categoría de narrador externo (NE) y con el rango de narrador de personaje (NP), según como plantea Bal M. (1999 p.128). Se trata de narrador externo (NE) cuando no se refiere explícitamente a sí mismo como personaje, sino que cuenta de otros, no figura en la fábula que él mismo cuenta. Ejemplo: *“Apartó por un momento el largavistas para llamar a sus padres y contarles lo que había creído observar, pero no tuvo tiempo para hacerlo, ya que vio posado frente a su ventana un grupo de pequeñas estrellas que cantaban lindas canciones:(..)”* Delgado F. (2010 p.18). Se ve que es una fábula ficticia, inventada.

Y decimos que la historia también está contada con la categoría de narrador de personaje (NP) porque el autor está vinculado a este, ya que cuenta hechos verídicos sobre sí mismo. Ejemplo: *— ¡ Oh, qué voces tan dulces tienen —dijo el pequeño lleno de dicha—. ¿Acaso son ustedes las estrellas que contemplo cada noche?* (Delgado F. (2010 p. 19).

2.1.3.2 La descripción: La descripción es “un fragmento textual en el que se atribuyen rasgos a los objetos” Bal M. (1990 p.135). Entonces, un fragmento será descriptivo cuando esta sea la función dominante, intensa. Pero, hay un elemento que intensifica a esta función, es la motivación; es decir, que las descripciones parezcan evidentes o necesarias, que conlleven a mirar, hablar o actuar; que ese nivel de objetividad-subjetividad, identifique al lector con la psicología del personaje. Lo dicho se cumple en la obra que nos ocupa. Ejemplo:

“Miles y miles de luces diminutas empezaron entonces a vestir el cielo. Daniel sonrió dulcemente: sus amigas, las estrellas, estaban otra vez allí, haciéndole guiños desde el lejano firmamento. Desde hace mucho tiempo el chiquitín gozaba al contemplarlas. Y al hacerlo, olvidaba su propia desgracia: una dolorosa enfermedad que desde sus primeros años le impedía mover las piernas”. Delgado F. (2010 p. 14).

Las descripciones del presente cuento se componen de tema y subtemas. El tema central descrito es el objeto niño (Daniel) y los subtemas serían los astros, las estrellas, la luna, los ángeles, la madre, el firmamento, el cielo (otros objetos descritos). Los subtemas constituyen la nomenclatura del cuento; estos pueden estar acompañados de predicados los cuales califican cuando indican algún rasgo distintivo de los objetos. De este material está dotado el cuento. Ejemplos: *últimos* resplandores (p.13), *lejano* firmamento, *dolorosa* enfermedad, *vigorosos* eucaliptos, (p. 14), *potente* largavistas (p.15), noche *magnífica*, *espléndida* corte (p.17), estrellita *traviesa* (p. 20), *bellísimos* ángeles (p.23), piernas *enfermas* (p.29).

2.2. Los niños que salvaron al país pequeñito

2.2.1. Fábula: En algún país del mundo el presidente dispuso la explotación de petróleo, lo que causaría un daño irreparable al medio ambiente, pero gracias a la intervención de los niños, ese país vuelve al estado normal.

2.2.1.1. Acontecimientos:

- El presidente ordenó a los trabajadores que cavaran la tierra para encontrar tesoros. No encontraron riqueza alguna, pero desde las profundidades explotó petróleo, que los expulsó a los obreros a la superficie de la tierra.
- El presidente muy alegre celebró con baile el hallazgo del mineral, con todo su gabinete.
- El aire poco a poco se contaminó a tal punto que el sol se marchó.
- Los habitantes de ese país fueron encantados por los duendes, solo quedaron activos los niños.
- Mientras los mayores dormían se reunieron los niños de ese país y desviaron el curso de los diques para que no causara daños el petróleo a la gente, a los animales, a la vegetación.
- El sol brilló de nuevo devolviendo el color de cristal a las aguas. Cultivaron plantaciones de sauces, naranjos, tulipanes, maíz, flores y por semejante floración volvieron las mariposas y las aves.
- Cuando todo volvió a la calma despiertan del letargo los mayores y ya muy ancianos bendicen la actitud de los niños.

2.2.1.2. Actores:

Niños, presidente y gabinete de ministros, el pueblo, mariposas, babosas, cusos, aves.

2.2.1.3. Tiempo:

El paso temporal de esta fábula es real, continuo y sistemático. Primero el presidente ordena cavar los pozos, luego explota el petróleo el que produce muchos daños en el medio ambiente, en seguida intervienen los niños para enviar al oro negro por acequias e impedir los estragos al ambiente, a continuación siembran plantas y flores y todo vuelve al estado normal. El sol brillará como antes y los ancianos se despiertan del sueño y encuentran que el país ha sido salvado por los niños.

2.2.2 Historia:

Todos los hechos que se producen a causa de que el presidente de un país pequeño dispone la excavación de pozos en busca de tesoros; pero más bien encuentran petróleo, mineral que causaría una serie de estragos al medio ambiente.

2.2.2.1. Ordenación por secuencias:

Los niños que salvaron al país pequeño es un texto lineal. Hay una sucesión de palabras, frases, periodos, párrafos que se condensan en cuatro capítulos, con unidad de sentido. Hay una relación entre los acontecimientos de la historia y un orden cronológico de la fábula. Primero se da la disposición del presidente para que se hicieran los pozos, explota el petróleo, causa daños, lo salvan los niños al país y los ancianos despiertan del sueño.

2.2.2.2 Ritmo:

En el cuento hay una cierta armonía, cadencia, en la presentación de los acontecimientos. Hay hilaridad entre cada episodio que son cuatro. Primero aparece la orden presidencial, viene la expulsión del petróleo, el daño que causa, la actuación de los niños, la vuelta de los ancianos a la vida normal.

2.2.2.3. Frecuencia:

Los acontecimientos de la fábula están presentados con principios de continuidad y constancia. Cada uno encuadra en el corpus narrativo. El primer episodio sirve de antecedente para el segundo, este para el tercero y así sucesivamente, hasta la conclusión.

2.2.2.4. Personajes:

Vienen a ser los actores, los seres actantes entre los que están los niños, presidente y gabinete de ministros, el pueblo, mariposas, babosas, cusos, aves.

2.2.2.5. Lugar-espacio:

Es lugar por donde se mueven los personajes, es decir, el país pequeñito, que se intuye está poblado de ciudades, pueblos, recintos, con toda su vegetación, su gente y sus animales. Ejemplo: “*Había una vez un país pequeñito e inmensamente hermoso (...)*” Delgado F. (2010 p. 37)

2.2.2.6. Focalización:

El punto de vista es interno y externo por cuanto el narrador está ubicado, unas veces dentro, otras fuera de los hechos; a veces describe lo que ve, otras, solo lo que oye; unas conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes, otras no. Por eso la narración está contada en tercera persona del singular, otras en plural. Ejemplo: “— ¡*Petróleo!* — *gritaron los jefes de los trabajadores. Y corrieron a dar aviso al presidente, quien saltó, zapateó, tomó de las manos a sus ministros y bailó con ellos hasta el amanecer*”. Delgado F. (2010 p. 41)

2.2.3. Las palabras:

2.2.3.1. El narrador:

En el cuento que nos ocupa hay narrador en *tercera persona* del singular por cuanto, quien narra la historia está fuera de ella; y, también adquiere la categoría de *narrador testigo*, porque habla en tercera persona y solo observa los hechos desde lejos, sin participar en ellos. Ejemplos: Tercera persona del plural. “*No tardaron en llegar de varios países del mundo, unos señores vestidos como detectives, quienes también danzaron con el presidente, le hicieron firmar unos papeles y se quedaron a vivir en el país pequeñito*”. Delgado F. (2010 p. 41)

(...) y a lo lejos se divisaba el ballet multicolor de los pececillos, haciendo piruetas sobre el tapete azul de las aguas saladas”. Delgado F. (2010 p. 38)

2.2.3.2. La descripción:

En el cuento, cada fragmento es descriptivo, esta es la función dominante, quizá la más intensa. Ejemplo: “*El sol brilló otra vez, más esplendoroso que nunca, y los rayos le devolvieron el color de cristal a las aguas de los arroyos, de ríos y de mares*”. Delgado F. (2010 p. 51)

Además, el cuento que nos ocupa está adornado por un rico lenguaje metafórico. Ejemplo: (...) *y a lo lejos se divisaba el ballet multicolor de los pececillos, haciendo piruetas sobre el tapete azul de las aguas saladas*". Delgado F. (2010 p. 38)

2.3. Historia del dios-sol y la reina de la aguas

2.3.1 Fábula:

El dios-sol, tomado la forma de un apuesto guerrero shiry, bajó a visitar las islas del océano Pacífico, donde vio a una bella doncella encima de una gigante tortuga, de quien se enamoró perdidamente. El momento que el dios-sol pretendió acercarse a la beldad, temerosa la tortuga se sumergió en el fondo del mar con la reina. El dios-sol lloró de tristeza y vinieron los huracanes sobre las olas produciéndose terribles maremotos. Todo volvió a la calma cuando la reina de las aguas emergió del fondo del mar para vivir amorosamente con el dios-sol.

2.3.1.1 Los acontecimientos:

- Enamoramiento del dios-sol de la reina de las aguas.
- Los huracanes y los maremotos que se producen por la tristeza y la furia del dios-sol.
- Destrucción del ambiente submarino por la tristeza del dios-sol.
- Reunión de los animales marinos para tomar la mejor decisión en torno al problema de la vida en el mar.
- El apareamiento de la reina de las aguas frente a frente del dios-sol.
- Casamiento del dios-sol con la reina de Las aguas.

2.3.1.2 Actores:

- El dios-sol y todos los seres que habitan en el fondo del mar.

2.3.1.3 Tiempo:

El tiempo pasa normal en la fábula, de principio a fin. Primero el enamoramiento, luego el sumergimiento de la reina, enseguida el castigo, a continuación el acuerdo de la reina con los animales para volver a la superficie, el casamiento del guerrero shiry con la reina y la vuelta a la paz y felicidad.

2.3.2. Historia:

2.3.2.1. Ordenación por secuencias:

En el cuento, las frases, los periodos, los párrafos se concentran en tres partes, con sentido lógico y coherente. Hay una relación entre los acontecimientos de la historia y un orden cronológico de la fábula. Primero asoma la tortuga con la reina en el lomo, de la cual se enamora el dios-sol, luego se sumerge al fondo del mar y el sol llora, enseguida viene los castigos que son mitigados solo cuando la reina vuelve a la superficie para casarse con el dios-sol.

2.3.2.2. Ritmo:

En el cuento hay armonía, naturalidad, cadencia, en la presentación de los acontecimientos. Cada episodio que, en este caso son tres, presentan un orden lógico y coherente. Primero aparece la reina de la cual se enamora el dios-sol, viene luego el llanto del enamorado y los estragos naturales hasta que todo vuelve a la calma cuando se casan el guerrero shiry con la reina.

2.3.2.3. Frecuencia:

Los acontecimientos de la fábula están presentados con principios de continuidad y constancia. Cada uno encuadra en el corpus narrativo. El primer episodio sirve de antecedente para el segundo y este para el tercero.

2.3.2.4. Los personajes:

Dios-sol, dios, viento, dios rayo, la diosa tempestad, la reina de las aguas, la tortuga gigante, los pingüinos, la iguana, las focas, el lobo marino, el pinzón, el pelícano, el delfín, lagartos, ballenas, cangrejos.

2.3.2.5. Lugar-espacio:

El mar con toda su riqueza ictiológica, la mansión donde vivía la princesa situada en el fondo del mar. El mundo donde habita la humanidad, protegidos por el calor del sol.

2.3.2.6. Focalización

El punto de vista es interno y externo por cuanto el narrador está ubicado fuera de los hechos, describe lo que ve, solo lo que oye. Por eso la narración está contada en tercera persona del singular, la mayor parte. Ejemplo: *“Hace muchísimos años, cuando en ese lado*

del mundo no existía más dioses que los astros, las fuerzas y los elementos naturales, el sol gobernaba sobre todos ellos y era amo y señor de toda la América india". Delgado F. (2010 p. 57)

2.3.3. Las palabras:

2.3.3.1 El narrador:

En el cuento que nos ocupa hay narrador en *tercera persona* del singular por cuanto, quien narra la historia está fuera de ella; y, también adquiere la categoría de *narrador testigo*, porque habla en tercera persona y solo observa los hechos desde lejos, sin participar en ellos. Ejemplo: *"Cierta vez, mientras caminaba sobre la blanca espuma tendida por las olas en la arena, logró divisar a una hermosísima doncella que emergía desde el apacible mar"*. Delgado F. (2010 p. 58)

2.3.3.2 La descripción:

En el cuento, la mayor parte de los fragmentos son descriptivos, quizá es la función intensa y dominante. Ejemplo: *"Al verla desaparecer, el sol se entristeció tanto que lloró sin parar durante muchas horas, provocando una descarga de sombras sobre las islas indefensas"*. Delgado F. (2010 p. 59)

Además, el cuento que nos ocupa está adornado por un rico lenguaje metafórico. Ejemplo: *"(..) el sol vive con ella en el palacio submarino. Se levanta tempranito para alumbrar y dar calor al mundo; pero, eso sí, tras los últimos resplandores crepusculares se recoge a su hogar, donde su amada lo espera rotundamente"*. Delgado F. (2010 p. 73)

2.4. Extraño desencuentro

2.4.1. Fábula: Las calles de una ciudad, después de la lluvia, se poblaron de brujas, duendes, esqueletos que pedían caramelos a sus habitantes. Se celebraba el día de brujas. En tanto que en la quebrada cercana, emergía un ser siniestro.

2.4.1.1. Los acontecimientos:

- En la noche la ciudad es invadida por niños disfrazados de brujas, duendes, esqueletos que pedían caramelos en las casas.
- En una quebrada contigua a la ciudad, desde ultratumba sale un ser espeluznante.

- Esta figura tétrica llegó a la primera casa del pueblo y rompiendo la ventana ingresó a la sala, donde dejó indicando al pequeño que estaba allí: avisa a la policía y denme cristiana sepultura.

2.4.1.2. Actores:

Todos los que actúan en esa noche de brujas y el ser espeluznante que asoma en la quebrada.

2.4.1.3. Tiempo:

El tiempo es real. Los acontecimientos se dan en un orden lógico. Primero se prepara el ambiente con los niños disfrazados de brujas, duendes y esqueletos que asoman en la ciudad después de la lluvia. Después asoma la figura horripilante que indica que deben darle cristiana sepultura.

2.4.2. Historia:

2.4.2.1. Ordenación por secuencias:

Tratándose de un cuento corto, sus frases y periodos oracionales están gramatical y lógicamente bien distribuidos; pues, hay una relación entre los acontecimientos de la historia y un orden cronológico de la fábula. Primero se prepara el ambiente con la noche de brujas, con este antecedente asoma la figura tétrica para decir que le den cristiana sepultura, si no quieren que vuelva.

2.4.2.2. Ritmo:

Hay una consonancia en la presentación de los acontecimientos a tal punto que la pieza narrativa, pese a ser tan corta, resulta interesante y creíble. Están los elementos necesarios que se requieren para que una historia tenga las características de verosimilitud.

2.4.2.3. Frecuencia:

Los acontecimientos de la fábula están presentados con principios de continuidad y constancia. Cada uno encuadra en el corpus narrativo. El primer episodio sirve de antecedente para el segundo.

2.4.2.4. Personajes:

- Niñas y niños vestidos de brujas, duendes y esqueletos.

- Ser tétrico, horripilante que salió de la tierra para dirigirse a una casa del pueblo.
- Niño que sin miedo alguno vio a esa figura terrible y recibió la noticia de que le enterrarán cristianamente.

2.4.2.5. Lugar-espacio:

- Una ciudad donde, después del invierno se celebra el día de brujas.
- Sitio cercano a la ciudad desde donde sale ese ser de ultratumba.
- Casa donde entra esa figura lúgubre a decir que había sido asesinado y que le den sepultura.

2.4.2.6. Focalización:

El punto de vista del autor es externo por cuanto el narrador está ubicado fuera de los hechos, solo lo cuenta lo que ve. En tal virtud el relato está contado en tercera persona del singular. Ejemplo: *“Era Noche de Brujas y la gente esperaba que cesara la lluvia para salir con sus disfraces. Finalmente escapó y brilló la luna”*. Delgado F. (2010 p. 75)

2.4.3. Las palabras:

2.4.3.1. El narrador:

En el cuento que nos ocupa hay narrador en *segunda persona* del singular por cuanto, quien narra la historia está fuera de ella. Ejemplo: *“Después apareció el cuerpo, vestido con lo que alguna vez fue un traje de dril, pero ahora era solo un repugnante conjunto de harapos enlodados, llenos de lombrices y babosas”*. Delgado F. (2010 p. 76)

2.4.3.2. La descripción:

En este cuento, los fragmentos son descriptivos, esta es la función dominante. Ejemplo: *“En la sala estaba un hombre pequeñito. Quizás un niño, que no se amedrentó ante la horrible aparición”* Delgado F. (2010 p. 76)

2.5. ¿Me escuchas Adriana?

2.5.1. Fábula:

Adriana recibe la noticia de que el día que ella faltó a clases, había llegado un nuevo compañero desde la costa ecuatoriana y de que se trataba de un alumno muy especial. Esa nueva le da su compañera de aula.

2.5.1.1. Los acontecimientos:

- Adriana no asiste a la escuela por razones de salud.
- Justo, ese día que no va, se incorpora el niño Raúl Mendoza que viene desde la costa.
- La amiga de Adriana le cuenta cómo es el nuevo compañero de aula y le da expectativas para las dos, conocerlo y tratarlo más cercanamente cuando se integre al aula.

2.5.1.2. Los actores:

Son todo los que participan en la fábula, entre los que están las dos amigas, la maestra, el chico, los compañeros de aula.

2.5.1.3. El tiempo:

El tiempo es real, sucesivo, corre de manera racional. Primero Adriana está fuera del aula, luego asoma el nuevo niño y la amiga le informa de que se trata de un chico interesante y que vale la pena que cuando se incorpore se hicieran más que amigos.

2.5.2. Historia:

2.5.2.1. Ordenación por secuencias:

Como se trata de un cuento corto, todo su material narrativo está distribuido a la perfección. No haya nada que sobre ni que falte. Por lo que, los acontecimientos están bien compactados, dándose una relación entre la historia y un orden cronológico de la fábula.

2.5.2.2. Ritmo:

En igual sentido hay una secuencia entre cada hecho, dándose una hilaridad entre cada elemento lingüístico, a tal punto que la lectura resulta interesante y agradable.

2.5.2.3. Frecuencia:

Los acontecimientos de la fábula están presentados con principios de continuidad y constancia. Cada uno encuadra en el corpus narrativo. El primer episodio sirve de antecedente para el segundo.

2.5.2.4. Personajes

- Adriana, la niña que ese día no asistió a la escuela por estar agripada.
- Amiga de Adriana, que es quien da la noticia por teléfono sobre la llegada del nuevo compañero al aula de la escuela.
- Raúl Mendosa, niño venido de una escuela de la costa ecuatoriana.
- Compañeras y compañeros de aula.
- Maestra del grado.
- Padres del chico.

2.5.2.5. Lugar-espacio:

- Escuela, aula y el resto de espacio del centro educativo; régimen de costa y sierra.

2.5.2.6. Focalización:

El punto de vista del autor es externo por cuanto el narrador está ubicado fuera de los hechos, solo lo cuenta lo que ve. En tal virtud el relato está contado en segunda persona del singular. Ejemplo: *“Su padre es militar y le han trasladado a nuestra ciudad. Raúl habla rapidísimo y se come las eses. Ya te imaginarás que provocó entre los varones de la Galería”* Delgado F. (2010 p. 79)

2.5.3. Palabras:

2.5.3.1. El narrador:

En este cuento el narrador en *segunda persona* del singular por cuanto, quien narra la historia está fuera de ella. Ejemplo: *“¡Tú que eres tan bonita y haces babear a los muchachos que te conocen! Pero bueno ya que tú no estás, fíjate que hasta estoy pensando que las dos podríamos...”* Delgado F. (2010 p. 81)

2.5.3.2. La descripción:

La función dominante es descriptiva. Todos los fragmentos están así. Ejemplo: *“Te juro que a través de sus palabras pude describir un mundo que yo no conocí sino de oídas, pero que él llevaba dentro y me lo pintaba de una manera tan nítida...”* Delgado F. (2010 p. 81)

2.6. Historias del Tucán y la luna: Un gran amor

2.6.1. Fábula:

Entre el tucán y la luna nace un idilio que para convertirse en realidad, el tucán debía recoger de la tierra el secreto de la felicidad y grabarlo en el cielo.

2.6.1.1. Acontecimientos:

- El tucán se enamoró perdidamente de la luna quien le dijo que para merecer su amor deberá recoger de la tierra el secreto de la felicidad y grabarlo en el cielo.
- El tucán anduvo por toda la tierra preguntando a todos los seres por el secreto de la felicidad.
- El tucán se hace amigo de los niños y con ellos comprendió que el secreto de la felicidad consistía en ser como ellos; alegres, espontáneos, tiernos, inocentes, puros y llenos de asombro.
- El tucán escribió con su largo pico lo que descubrió en el alma de los niños y cada palabra se convertía en estrella, en astro, en asteroide.
- Su último escrito tomó la forma de ave y se ubicó en el punto más austral de América, formando así la denominada CONSTELACIÓN DEL TUCÁN.

2.6.1.2. Actores:

Todos los personajes principales que intervienen para que se haga realidad el amor entre el tucán y la luna.

2.6.1.3. Tiempo:

El tiempo es real, sucesivo y coherente, corre de manera natural y racional. Primero el tucán se enamora de la luna, esta le pone condiciones, él las cumple y el amor se hace realidad a tal punto de tanta lograr tanta dicha y felicidad como pocas parejas lo pueden alcanzar.

2.6.2. Historia:

2.6.2.1. Ordenación por secuencias:

Toda la materia narrativa está distribuida en forma sistemática, quizás perfecta. No hay nada ampuloso ni demasiado escueto. En este sentido los acontecimientos están bien compactados, dándose una relación entre la historia y un orden cronológico de la fábula.

2.6.2.2. Ritmo:

En igual sentido, hay una concatenación rítmica entre cada elemento de la expresión y de la historia. Todo el cuento está cohesionado de forma maestra, dando una musicalidad elegante.

2.6.2.3. Frecuencia:

Los acontecimientos de la fábula están presentados en forma continua y constante. Cada uno encuadra en el corpus narrativo. El primer episodio sirve de antecedente para el segundo y así sucesivamente.

2.6.2.4. Personajes:

- El tucán, la luna, los niños, las personas que fueron preguntadas por el tucán acerca de la felicidad, las estrellas, el astro, el asteroide, la constelación del tucán.

2.6.2.5. Lugar-Espacio:

La selva amazónica, los sitios por donde el tucán anduvo preguntando acerca de la felicidad, el espacio sideral.

2.6.2.6. Focalización:

El punto de vista del autor es externo por cuanto el narrador está ubicado fuera de los hechos, solo lo cuenta lo que ve. En tal virtud el relato está contado en segunda persona del singular. Ejemplo: *“Al acercarse al sitio de donde provenía el bullicio se encontró con un grupo de niños que se quedó fascinado ante la belleza del ave”*. Delgado F. (2010 p. 88)

2.6.3. Las palabras:

2.6.3.1. El narrador:

En este cuento el narrador está en *segunda persona* del singular por cuanto, quien narra la historia está fuera de ella, cuenta solo lo que ve y oye. Ejemplo: *“Hasta que un día oyó risas y juegos, murmullos y canciones, y su corazón le avisó que la felicidad andaba por allí, dando brincos y volteretas por los alrededores”*. Delgado F- (2010 p. 87)

2.6.3.2. La descripción:

La función que prima en la narración es descriptiva. Todos los fragmentos están tratados de ese modo: Ejemplo: *“Sucedió que el tucán levantó los ojos al cielo en una noche de resplandores extraños y se enamoró perdidamente de la luna”*. Delgado F. (2010 p. 85)

2.7 La profecía

2.7.1. Fábula:

El tucán luego de volar tanto en busca del secreto de la felicidad, cayó en un estrecho y polvoriento camino de herradura. Justo una pareja que iba rumbo a Belén cumpliendo el mandato del rey, le salva dándole comida y agua e indicándole que ya había encontrado la felicidad.

2.7.1.1. Los acontecimientos:

- El tucán, luego de tanto volar cayó desfalleciente en un sendero de herradura.
- Una pareja que pasaba por ahí, lo salva dándole comida y agua.
- El tucán, con el abrigo de la pareja y el diálogo mantenido, encuentra la felicidad y con ella vuela a ofrecerla a su amada, la luna.

2.7.1.2. Actores

Todos los personajes principales que actúan directamente en el transcurso de la historia que se narra.

2.7.1.3. Tiempo:

El tiempo que se da en la fábula es real. Corre en forma natural, coherente y secuencial, por lo que no se distorsiona con ningún elemento de la narración, haciendo de la materia narrativa un hecho verosímil.

2.7.2. Historia:

2.7.2.1. Ordenación por secuencias:

Entre las frases y periodos oracionales están gramatical y lógicamente bien distribuidos; pues, hay una relación entre los acontecimientos de la historia y un orden cronológico de la fábula. Primero el tucán de tanto volar, cae falleciente, luego la pareja le protege con abrigo,

comida y agua y le dice que ya ha encontrado la felicidad; enseguida vuelve rumbo a la luna para grabarlo en el cielo y finalmente se realiza el amor y viven muy felices.

2.7.2.2. Ritmo:

De la misma manera hay una concatenación rítmica entre cada elemento de la expresión y de la historia. Todo el cuento está cohesionado con mucho oficio, dando una musicalidad realmente elegante.

2.7.2.3. Frecuencia:

Cada uno de los acontecimientos de la fábula están presentados en forma continua y sistemática, encuadrándose en el corpus narrativo. El primer episodio sirve de antecedente para el segundo, este para el tercero, y así sucesivamente.

2.7.2.4. Personajes:

- El tucán, ave mitológica propia de la Amazonía ecuatoriana.
- La luna, estrella personificada por el autor.
- José y María, judíos que viajaban rumbo a Belén para cumplir una profecía.

2.7.2.5. Lugar-espacio:

- Sendero de herradura estrecho y polvoriento.
- Espacio por donde voló el tucán.
- Espacio sideral donde vive el tucán con la luna.

2.7.2.6. Focalización:

El punto de vista del autor es externo por cuanto el narrador está ubicado fuera de los hechos, solo lo cuenta lo que ve, por lo que el relato está contado en segunda persona del singular. Ejemplo: *“Había volado muchas horas sin detenerse; tantas, que finalmente se desplomó sobre un estrecho y polvoriento sendero de herradura, abatido por el hambre, la sed, el cansancio”*. Delgado F. (2010 p. 91)

2.7.3. Las palabras:

2.7.3.1. El narrador:

En este cuento el narrador está en *tercera persona* del singular por cuanto, quien narra la historia está fuera de ella, cuenta solo lo que ve y oye. Ejemplo: *“A poco de eso, la profecía*

de ella se cumplió. El tucán encontró lo que tan afanosamente había buscado y alzó el vuelo para encontrarse con su amada”. Delgado F. (2010 p. 94)

2.7.3.2 La descripción:

La función primordial de la narración es la descriptiva. Todos los fragmentos están tratados con esa intencionalidad. Ejemplo: “Atravesó la noche negra, negrísima, llevando un castillo de sueños en el corazón. Entonces salió la luna a su encuentro y le iluminó el camino. Lo cobijó con su penetrante haz de luz plateada y el tucán brilló como un astro en la mitad de la noche”. Delgado F. (2010 p. 94)

2.8 El regalo del tío Manfredo Maravilla

2.8.1. Fábula:

El tío Manfredo Maravilla luego de muchos años regresa de los Estados Unidos a visitar a su hermana y sobrino. Era navidad, traía regalos para su sobrino, entre los que constaban libros, uno especial que no era libro, sino un cuaderno bellamente empastado, donde el sobrino escribiría su diario.

2.8.1.1. Los acontecimientos:

- El niño Manfredo Maravilla huye de su hogar y de la escuela porque su padre lo castigaba severamente. Va a parar en los Estados Unidos, donde trabajó duro y fuerte para costearse sus estudios y recibirse de bibliotecario.
- A los años Manfredo visita a su hermana y trae regalos para su sobrino.
- En casa de su hermana, Manfredo lee con su sobrino todos los libros traídos de allá y luego este escribe su diario en ese bello cuaderno empastado, lo que se constituiría en el primer libro escrito por el niño.
- Por las noches el tío le narra la historia de cada libro leído, lo que le motivaría al niño a escribir el suyo.
- El tío camina y juega con el niño hasta que aprendió a mirar las cosas simples del ambiente y de la vida.

2.8.1.2 Actores:

Son todos los personajes que se mueven en el cuento, por el espacio correspondiente.

2.8.1.3. Tiempo:

El tiempo corre normal en la fábula, de principio a fin. Primero el niño Manfredo huye de su hogar por la severidad de su padre, luego va a parar en los Estados Unidos donde se hace hombre, trabaja para costearse sus estudios y se gradúa de bibliotecario. A los años regresa donde su hermana trayendo muchos juguetes para su sobrino. Después lee con el sobrino todos los libros, le enseña a mirar y conocer el mundo hasta que el niño termina escribiendo su libro. Por su puesto que en este proceso pasa el tiempo que está dosificado lógicamente, a tal punto que se termina creyendo la historia.

2.8.2. Historia:

2.8.2.1. Ordenación por secuencias:

En el cuento, todos los grupos oracionales están ubicados en forma lógica y coherente. Hay una relación entre los acontecimientos de la historia y un orden cronológico de la fábula. Primero el niño Manfredo huye, se hace hombre y profesional, se convierte en asiduo lector, le enseña a leer a su sobrino y este por efecto de esas lecturas y conocimiento del mundo escribe su libro.

2.8.2.2. Ritmo:

La historia tratada tiene su secuencia. Cada acción de los personajes está tratada en forma sistemática, lo que permite entender y gustar la lectura de la historia.

2.8.2.3. Frecuencia:

Los acontecimientos de la fábula están presentados con principios de continuidad y constancia. Cada uno encuadra en el corpus narrativo. El primer episodio sirve de antecedente para el segundo y este para el tercero.

2.8.2.4. Personajes:

Tío Manfredo Maravilla, la mamá, el sobrino.

2.8.2.5. Lugar-espacio:

Hogar donde el tío Manfredo pasa unas cortas vacaciones, Estados Unidos de América

2.8.2.6. Focalización:

El punto de vista es externo por cuanto el narrador está ubicado fuera de los hechos, describe lo que ve, solo lo que oye. Por eso la narración está contada en tercera persona del singular, la mayor parte, aunque también está en primera persona del singular. Ejemplo: En tercera persona del plural: *“Llegó el 24 de diciembre, con un baúl de regalos para mamá y una bolsa de juguete para mí”*. Delgado F. (p.99). En primera persona del plural: *“Cuando lo abrí, me di cuenta de que no era en verdad un libro, sino un cuaderno bellamente empastado”*. Delgado F.

2.8.3. Las palabras:

2.8.3.1. El narrador:

El regalo del tío Manfredo Maravilla está narrado en tercera persona del singular porque quien cuenta la historia está fuera de ella; y, también adquiere la categoría de *narrador testigo*, porque habla en tercera persona y solo observa los hechos desde lejos, sin participar en ellos. Ejemplo: *“Después venía el premio de escuchar, de labios del tío, la lectura de los libros que me había regalado. Terminaba la historia, ninguno de los dos decíamos nada”*. Delgado F. (p. 103)

2.8.3.2. La descripción:

En el cuento, gran parte de los fragmentos son descriptivos, es la función intensa y dominante. Ejemplo: *“Sin comprender del todo lo que me estaba proponiendo el tío Manfredo, pero presintiendo que me encontraba ante algo que podía cambiarme la vida, me dejé llevar por el torrente de agua fresca que parecía manar de una palabra con sabor a magia”*. Delgado F. (2010 p.102)

También el cuento está adornado por un rico lenguaje metafórico. Ejemplo: *“Mis manos que hablan cuando mi voz calla, mis manos en las que tomo las cosas para transformarlas; con las que señalo, escribo, acaricio”*. Delgado F. (2010 p. 110)

2.9. Análisis de los valores de los cuentos

2.9.1. Valores del cuento: *El niño que amaba las estrellas*

En este cuento destacamos los siguientes valores:

Del buen ánimo:

La **alegría** de Daniel al hacerse amigo de las estrellas con quienes comparte los instantes más sublimes en el firmamento, al sentirse rodeado de ángeles y serafines, coro celestial con el que canta y goza hasta el éxtasis. También se resalta el valor de la alegría en el instante que puede pararse y caminar para encontrarse con su madre, luego de salir del sueño profundo.

Sentimental:

El **amor** maternal es quizá el único porque solo el ser que nos da la vida puede manifestarlo. Igual el amor del hijo hacia la madre es indescriptible. En el seno de la familia, denominamos, amor filial, tan importante para crear en la prole los lazos más sublimes para una convivencia feliz. Esto mismo es lo que se aprecia en el ambiente de la familia de Daniel, pese a la situación que vive debido a la minusvalidez, sin embargo es feliz.

Familiar:

La **cooperación** es otro valor presente en el cuento. La familia, frente a la situación de Daniel, debe sortear una serie de dificultades para estar atentos a todos los requerimientos del niño. Sin embargo se ve que todo marcha bien porque todos los miembros están solícitos y atentos a los eventos inesperados que pueden darse.

Religioso:

La **fe** que siempre tuvo, tanto el médico tratante, la madre y el niño, todos sabían que en algún momento caminaría. Solo que el niño, repleto de emoción, en el desenlace de la historia, le pone magia a la escena cuando dice que no hizo el milagro el médico, sino Dios y sus amigos, las estrellas. Pero, de por medio, siempre estuvo en todos, el poderoso valor de la fe, porque ella mueve montañas.

2.9.2. Valores del cuento: Los niños que salvaron al país pequeñito

En este relato destacamos los siguientes valores:

Naturales:

La **creación** es un valor que está implícito en este relato porque en el país pequeñito sus habitantes vivían felices hasta cuando el presidente tuvo la desfachatez de herir de muerte a la tierra, cavando inmensos posos y sacando su sangre transformada en petróleo. Este mineral causó terribles estragos a tal punto que el país estuvo a punto de colapsar por la provocación del propio hombre. De no mediar la intervención de los niños que desviaron los

ríos de petróleo por cauces normales; sembraron árboles, semillas y flores para repoblar la vida. Esto quiere decir que a la naturaleza hay que respetarla, no hay que alterarla porque, si bien, ella fue creada para el servicio del hombre, nosotros no debemos destruirla

La **salud** es otro valor presente en el relato porque se deduce que si a la naturaleza la respetamos su curso normal, ella jamás nos causaría daño alguno, es decir, todos los habitantes gozaríamos de buena salud por el aire puro, aguas limpias, productos sanos, todo sin contaminantes.

Personales:

La **consciencia** es el valor principal que reflejan los niños del país pequeñito. Frente al desastre natural causado por el petróleo, no se quedan con los brazos cruzados; se convocan, se reúnen, dialogan, deciden, actúan y participan activamente y lo salvan al país. Esto, por el grado de consciencia que toman los niños, sabiendo que ellos son quienes construyen el presente de su país.

El **deber** es otro valor que subyace del cuento. Los niños, ya conscientes saben que su deber para con su patria es lo primero. No dejan que otros hagan por ellos, sino que actúan porque saben que son parte esencial del país, que sin ellos no habría patria.

Cívicos:

El **ejemplo** es un valor sobresaliente que de algún modo se ve en el cuento, porque los niños toman la iniciativa antes que los mayores; mientras estos permanecen en el letargo de sus años, los infantes toman la iniciativa y actúan en aras de salvar a su país. Esta actitud, invita a ser imitada por otros niños.

La **humanidad** también se ve en esta narración, en el momento que los niños piensan que en ese país, no solo viven ellos, sino también niñas, ancianos, madres, otros niños. Son conscientes que esas personas también son seres humanos que se merecen vivir en un país sano, libre de situaciones que atenten contra la salud colectiva.

Sentimentales:

El **amor** es un valor fundamental presente en la obra. El amor que sienten los niños por su patria les mueve a hacer todo para salvarla. Está presente el amor por los ancianos, por los padres, por los hermanos, por los demás niños, por los animales, por la naturaleza. No hay que olvidar que este sentimiento hace rodar los engranajes de toda la convivencia humana.

Paralelo al anterior, cuenta el valor de la **amistad** que es un estado excepcional del alma que nos une, que nos mueve, que nos lleva a la realización de grandes empresas. Con los buenos amigos se tiene todo, se hace todo, porque se aleja el egoísmo, el odio y la traición, dándose una empatía para quererse, respetarse. Esto es lo que ocurre en el cuento.

2.9.3. Valores del cuento: Historia del Dios-sol y la reina de las aguas

En este relato se destaca dos tipos de valores: naturales y sentimentales.

Naturales:

En este cuento, otra vez reluce el valor de la **creación**, cuando el autor magnifica mediante la descripción, la belleza de nuestra América india, enalteciendo el paisaje gobernado por el dios de los astros: el sol. Engrandece magistralmente la riqueza del mar, en toda su extensión de su variadísima riqueza submarina. Por eso, quien lee este cuento, recién dimensionaría lo que la madre naturaleza puede otorgarle al hombre.

Paralelo a la **creación** está el valor de la **naturalidad** que sugiere que a la naturaleza no hay que provocarle, sino respetarla, puesto que ella nos prodiga vida y bienestar.

Sentimentales:

En esta historia otra vez el autor destaca el valor del **amor**, aunque cósmico, pero amor. Porque el amor todo lo puede, todo lo vence; no hay imposibles para el amor. Figurémonos cómo el sol personificado en un apuesto guerrero shiry se enamora de una beldad posada encima del lomo de una gigante tortuga. Al recibir el desaire, el sol llora de amor y el planeta comienza a perecer. Luego intervienen los animales marinos para convencer a la reina que salga a la superficie del agua. El sol vuelve a verla otra vez, se casan y todo vuelve a la calma por el amor eterno de la pareja.

Paralelo al amor, en el cuento se ve la **lealtad**, puesto que tanto del dios-sol como la reina de las aguas son mutuamente fieles al sentimiento, a lo que les dicta el corazón. Los dos están embriagados de amor. Aunque distantes se aman y esa fidelidad que se guardan la cumplen hasta el final.

2.9.4. Valores del cuento: Extraño desencuentro

Siendo un mini cuento, sin embargo contiene algunos valores como la **amistad** en el momento en que los niños se unen para disfrazarse y salir por las calles en busca de gente caritativa que le regale caramelos. Otro de los valores contenidos en el cuento es el

compañerismo, por el hecho de que un grupo de niños acuerdan por iniciativa personal, salir en grupo para conseguir de la gente de la ciudad, las golosinas para sus compañeros. También está implícito el valor de la **solidaridad** en las circunstancias de que la gente de la ciudad regala caramelos a los niños, para que estos, a su vez, entreguen a otros.

2.9.5. Valores del cuento: ¿Me escuchas Adriana?

En este cuento, aunque corto, nos da un gran mensaje por los valores que de él subyacen. Entre ellos se destacan la **amistad**, la **comprensión**. La protagonista, apenas llega al aula Raúl Mendoza, le brinda una sana amistad, le da una bienvenida con este valor. Le respeta y le *comprende* su forma de vestir, de expresarse. Y esto lo expande a todo el grado a fin de que los compañeros se sientan a gusto con el nuevo alumno. Y lo que es más, le abre una expectativa a su amiga Adriana que no está presente, para que mañana lo estime y lo respete. Se puede identificar claramente el valor del respeto, el autor estimula a no juzgar a los demás sino por el contrario a identificarnos como hermanos que formamos una sola Patria.

2.9.6. Valores del cuento: Un gran amor

De nuevo aquí sobresale el valor del **amor**, con la diferencia de que ahora el idilio es entre un ser de la naturaleza y con un ente cósmico: el tucán y la luna. Pero la cuestión se torna más interesante porque la luna, para ser digna del amor del tucán, este debe recoger de la tierra el secreto de la **felicidad** y grabarlo en el cielo. Entonces el tucán después de recorrer la tierra *“comprendió que el secreto de la felicidad consistía en ser como los niños, en vivir como ellos: con alegría y espontaneidad, con ternura y asombro, con inocencia y pureza. Sin odios, sin resentimientos. Con amor y pureza”* Delgado F. (p. 88). De modo que se conjuga lo sentimental con lo familiar para alcanzar el valor supremo: la felicidad.

2.9.7. Valores del cuento: La profecía

Nuevamente se remarca en este cuento dos valores: el **amor** y la **felicidad**. Pues, el tucán de tanto volar en busca de la felicidad, cayó desfallecido en un desierto de arena. Allí fue encontrado por una pareja que huía a Belén por decreto del rey Herodes. Lo salvaron, luego dialogaron y María le dijo que está cerca de encontrar la felicidad. Luego se cumplió la profecía de la pareja y el tucán encontró lo que tanto había buscado y voló hasta encontrarse con su amada. Atravesó la noche negra, negrísima, llevando un castillo de sueños en el corazón. *“Salió la luna a su encuentro y le iluminó el camino. Lo cobijó con su penetrante haz de luz plateado y el tucán brilló como un astro en la mitad de la noche”*. Delgado F. (p. 94).

La profecía nos invita a fortalecer la fe en Dios, representada en la Sagrada Familia integrada por José, María y Jesús que nos lleva a pensar en el amor misericordioso que Dios nos tiene al enviar a su Hijo único al mundo para la salvación de la humanidad.

2.9.8. Valores del cuento: El regalo del tío Manfredo Maravilla

En este cuento se expresan valores educativos como **aprender, disciplina, responsabilidad**. El tío Manfredo, después de tantos años visita a su hermana y sobrino y lo que más se destaca es el regalo de libros y el cuaderno en el cual escribirá su diario. Cada día hablan sobre un libro leído y una vez que el sobrino ha recorrido el mundo, lo ha mirado y lo ha visto, escribe una especie de diario que es su primer libro, de domingo a sábado, o sea, en siete días. En todo este proceso de lectura y escritura, están implícitos tres valores fundamentales: el aprender, la disciplina y la responsabilidad.

2.10. Análisis de las imágenes de los cuentos

2.10.1 El niño que amaba las estrellas

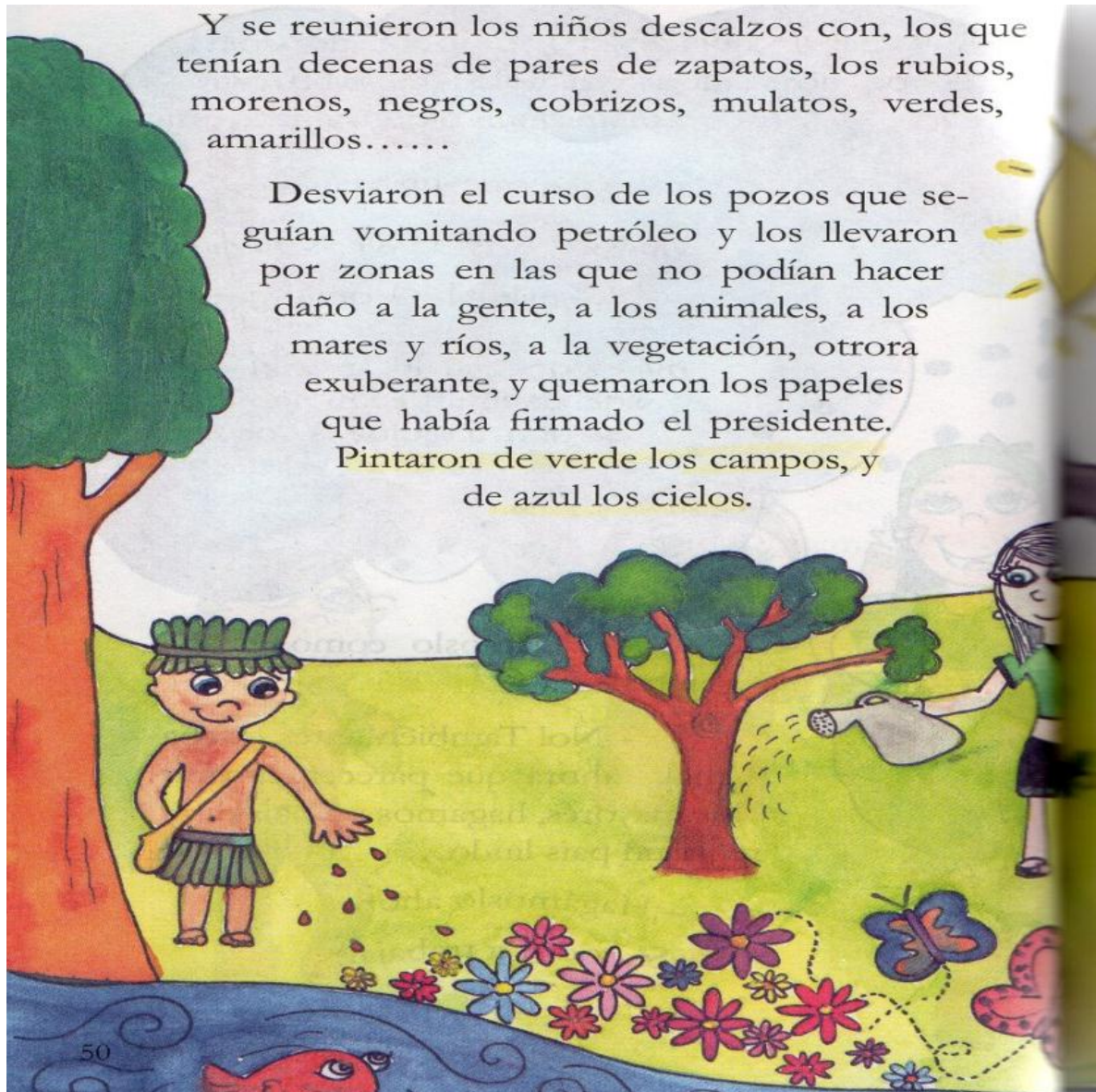


Esta es la portada del libro. Resume la idea global, el contenido íntegro del pensamiento central, sobre el que gira los demás cuentos. Se trata de un niño alegre porque está frente a sus amigas, las estrellas. Estas también están sonrientes, y como que le hacen guiños desde lejos. Tres de ellas portan una batuta para indicar el compás del concierto. Además hay diminutos luceros dentro del cielo azul que simboliza el espacio sideral. Se observa una parte de largavistas que está listo para mirar a las estrellas desde la distancia. El plano general abarca las estrellas y el título del libro y una parte al niño protagonista. Los colores dan vida a toda la imagen

2.10.2 Los niños que salvaron al país pequeño

Y se reunieron los niños descalzos con, los que tenían decenas de pares de zapatos, los rubios, morenos, negros, cobrizos, mulatos, verdes, amarillos.....

Desviaron el curso de los pozos que seguían vomitando petróleo y los llevaron por zonas en las que no podían hacer daño a la gente, a los animales, a los mares y ríos, a la vegetación, otrora exuberante, y quemaron los papeles que había firmado el presidente. Pintaron de verde los campos, y de azul los cielos.



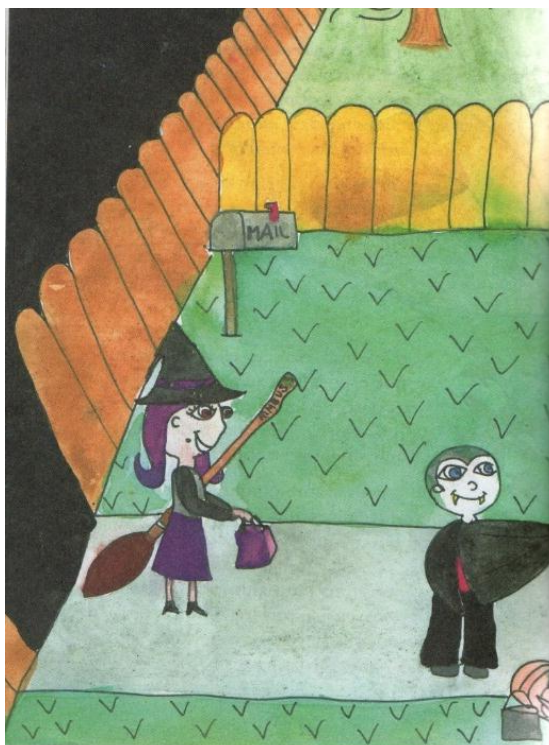
Este cuadro representa al país pequeño después de que todos los niños tomaron consciencia de la catástrofe, se reunieron y acordaron salvar la naturaleza, evitando la contaminación del petróleo derramado. Vemos a dos niños. Uno de ellos es indígena y la otra mestiza. El niño está sembrando flores de diversos colores, donde se posan las mariposas. La niña riega las plantas, con una alegría sin par. El día está despejado, el sol brillante da luz y calor a la naturaleza. La riqueza del mar ha vuelto a la normalidad. Los árboles han crecido para dar sombra y frutos.

2.10.3 Historia del dios-sol y la reina de las aguas



El dios sol, personificado en un apuesto guerrero shiri, ve por primera vez a la reina de las aguas, posando en el caparazón de una gigante tortuga. Desde que la ve, se enamora perdidamente de ella. La imagen está en medio plano porque el texto ocupa el otro 50% de la superficie de la página. Los colores son alegres que provocan una sensación de cercanía, de vida, de paz.

2.10.4 Extraño desencuentro



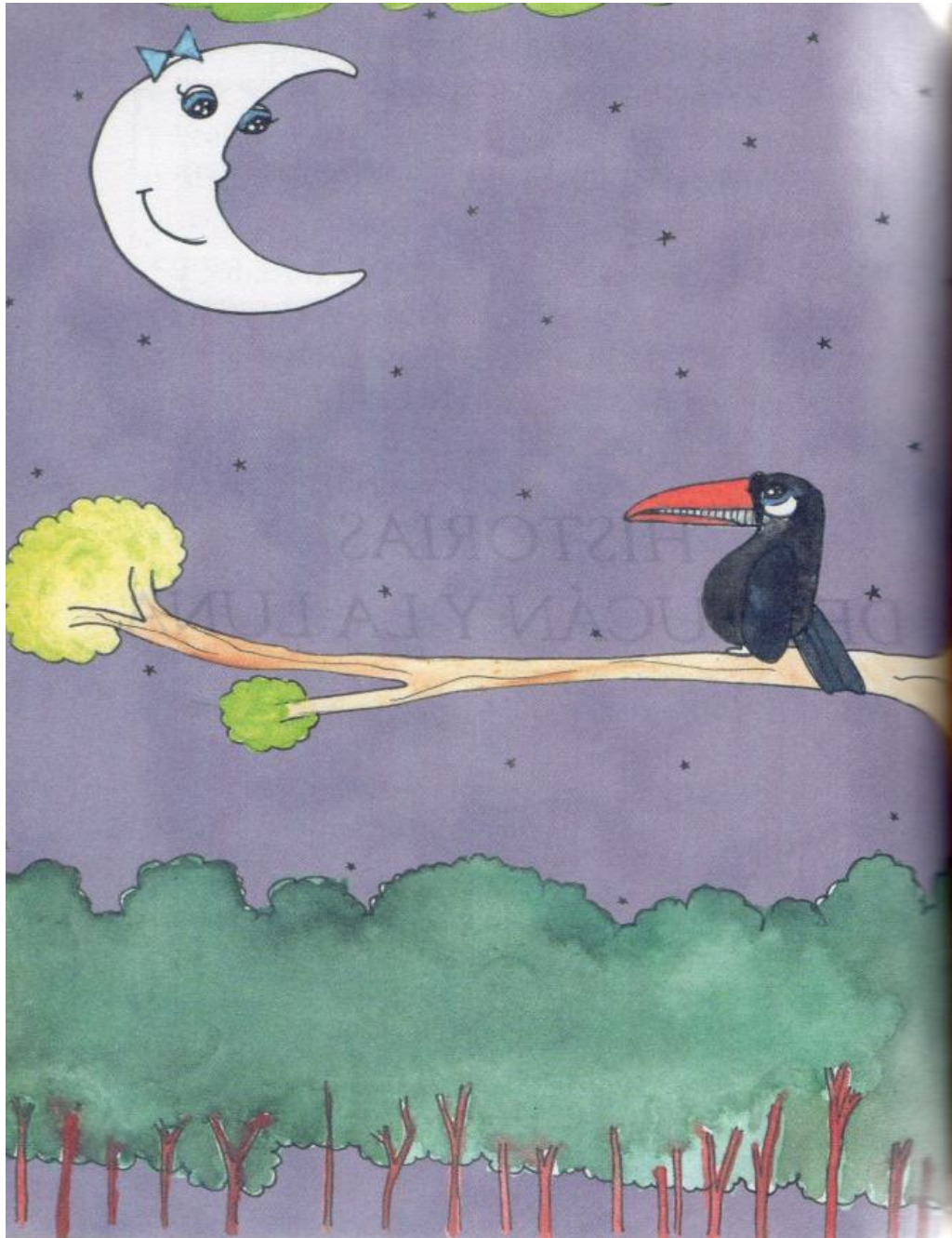
Se trata de la celebración de una noche de brujas, acontecimiento que aprovechan los niños disfrazados para conseguir caramelos en el vecindario. En este caso se trata de dos niños. El uno vestido de Drácula y la otra de bruja con la respectiva escoba y una cartera antigua. Están ubicados frente al jardín de una casa. Han ingresado por el zaguán y el niño Drácula recibe una canasta de caramelos. El jardín de la casa está dividido por el zaguán. En la parte norte hay césped y un cerramiento de tablas. En la parte sur también hay césped y una calabaza que tiene vasijas para recibir los caramelos. Detrás del jardín está la sombra de la noche. La imagen lo dice todo en primer plano. No se necesitan palabras para entender el mensaje.

2.10.5. ¿Me escuchas, Adriana?



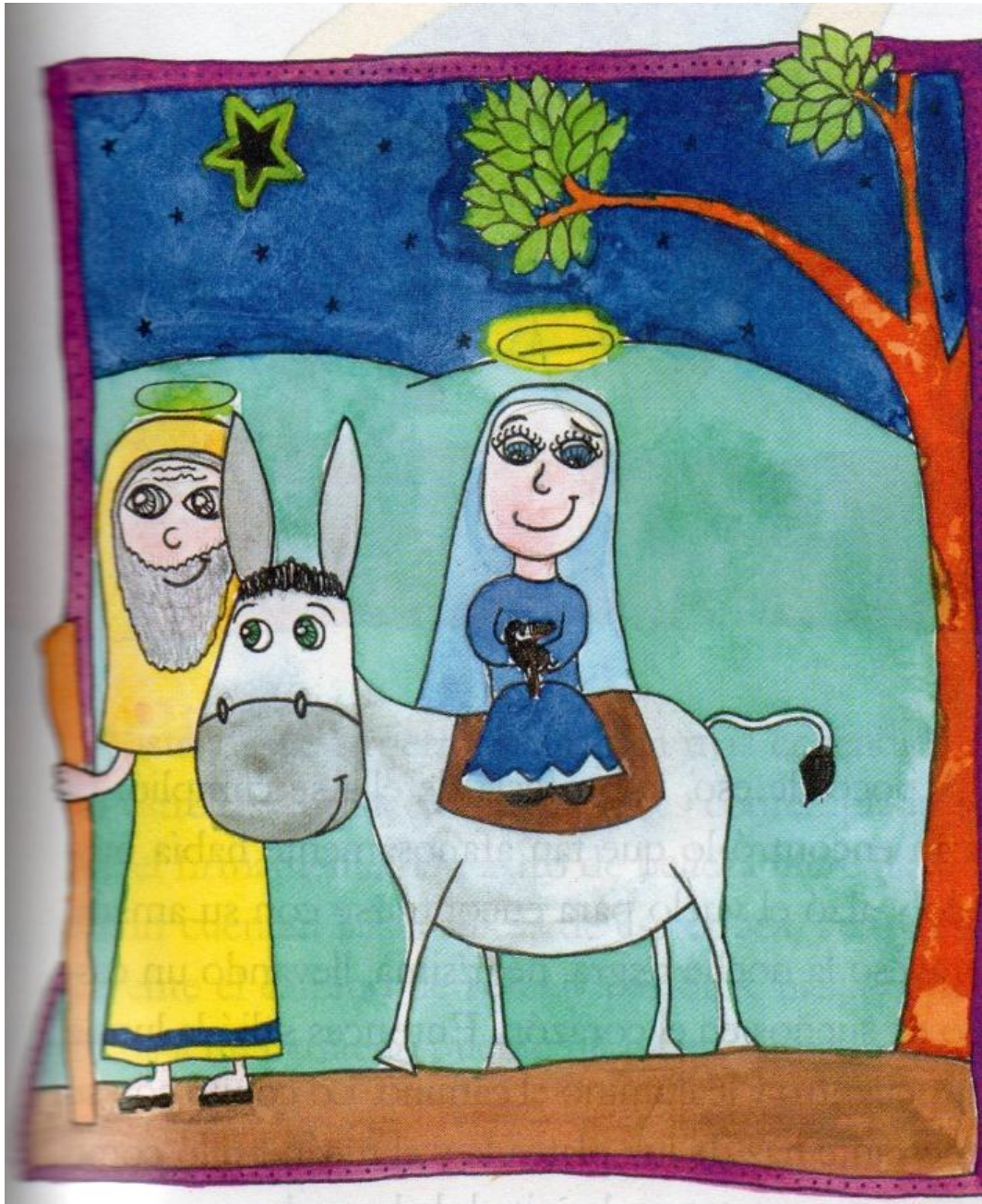
La imagen está en primer plano. Por teléfono le habla una compañera y amiga a Adriana quien ese día no ha ido a la escuela porque estaba resfriada. Le cuenta que ha llegado un nuevo compañero de la costa llamado Raúl Mendoza, que su padre es militar, que habla rapidísimo, que se come las de y las ese finales. Le describe a Raúl como un chico gordito, de ojos negros y mirada profunda, lleva un corte de pelo loquísimo, argolla en la oreja izquierda, pulsera en la mano derecha y un lunar en la quijada. Mientras le contaba todo estos pormenores del muchacho, Adriana le cuelga el teléfono.

2.10.6. Un gran amor



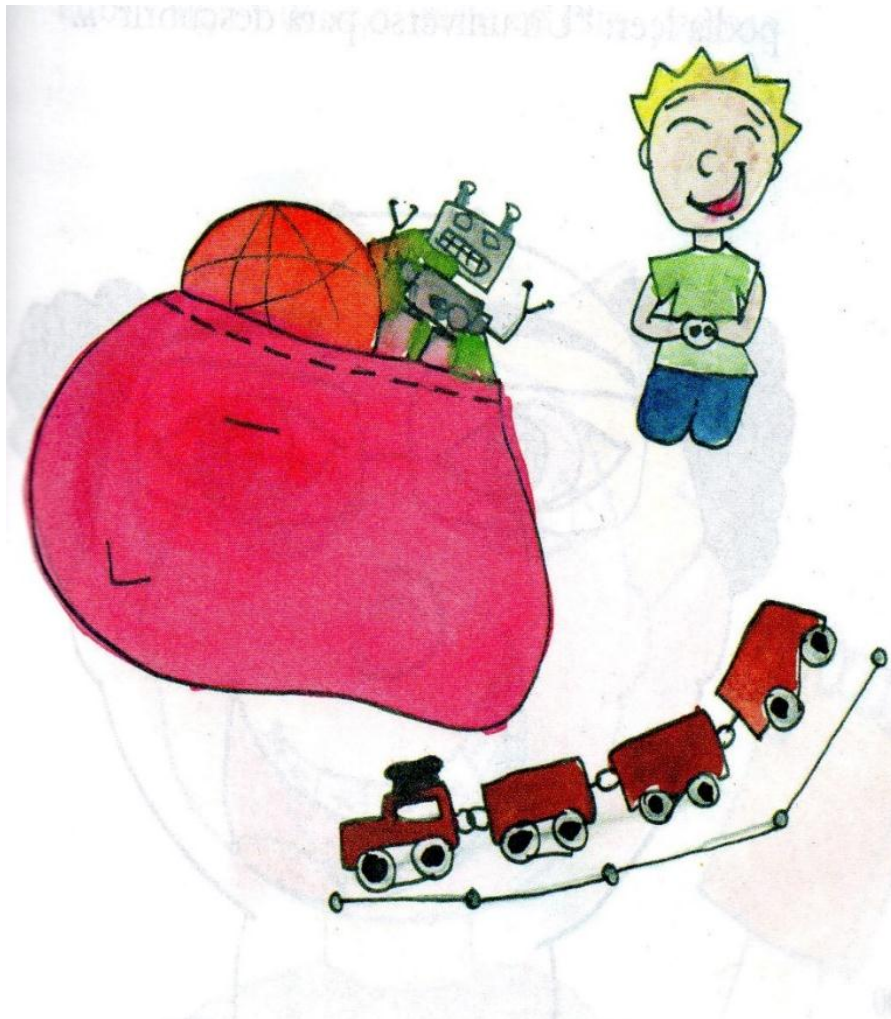
El tucán, posado en la rama de un gigantesco árbol de la selva amazónica contempla a la luna que está en el firmamento, muy alegre y risueño, rodeado de miles de luceros que la escoltan. Ella le sonríe y lo mira con sus grandes ojos negros y está coqueta, contenta y lleva en la sien derecha un adorno azul. Él viste su hermoso traje negro natural y desde su pico escarlata sale la declaración de un inmenso amor. Ella le indica que para ser digno de su amor debe recoger de la tierra el secreto de la felicidad y grabarlo en el cielo. Al pie de la rama, es testigo de este romance toda la arboleda de la selva. La imagen impacta poderosamente porque está en primer plano.

2.10.7. La profecía



La Virgen María le acuna en sus brazos al tucán que estaba desfalleciente y hambriento en el desierto. Ella está montada en su borrico, mientras su esposo José, con su bastón sigue camino a Belén en una noche estrellada. El lucero mayor guía a la pareja, señalándoles el norte. Los esposos llevan protegidas sus cabezas con la luz del Espíritu Santo. La imagen ocupa todo el plano general, por lo que ella explica por si sola el significado del viaje dispuesto por el emperador romano. En los personajes se observa la alegría, la sencillez así como la confianza en el creador; Los colores son vivos, llamativos y expresan armonía.

2.10.8. El regalo del tío Manfredo Maravilla



El sobrino de Manfredo Maravilla está asombrado, contento y feliz con la bolsa de juguetes que su tío le ha traído luego de tantos años de ausencia. Está disfrutando con el tren, haciéndolo caminar con el control remoto en sus manos. Están listos otros juguetes como una pelota de básquet roja y un robot de color verde y gris. A lo mejor en la bolsa roja, en su fondo haya más juguetes que el niño seguirá disfrutando después.

CAPÍTULO III

Diseño metodológico

3.1. Tipo de investigación

Para abordar el presente trabajo se emplearon los siguientes métodos:

- *El descriptivo-cualitativo*, a través del cual se ha descubierto los contenidos implícitos y explícitos de los ocho cuentos, es decir, sus valores, los recursos literarios, el significado de las imágenes. A cada una de estos se analizó sus aspectos morfológicos, basados en la metodología sustentada por Mieke Ball.
- *El analítico o explicativo*, el momento de descomponer las partes que conforman cada uno de los cuentos, es decir, las palabras, las oraciones, los párrafos y las partes.
- *El narrativo*, a través del cual se ha llegado a la comprensión integral de las narraciones, estableciéndose una real comunicación entre el texto y el lector. Con ello se ha establecido con claridad el mensaje y la intención ideológica de sus contenidos.
- Además en la síntesis se destacó los contenidos fundamentales de cada cuento, expresados en valores y en el desarrollo de la imaginación, por el componente de imágenes de cada uno.
- Como técnicas o instrumentos se utilizó la lectura literal, inferencial y crítica valorativa, así como la denotativa y connotativa. La información se ha recopilado en diferentes textos e internet, mediante el parafraseo, resumen, síntesis, interpretación etc.

Finalmente se destaca algunas conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio realizado.

3.2. Técnicas o instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se han utilizado en la presente investigación nos han servido de auxilio para dar forma a nuestro trabajo, aportando así con nuevos conocimientos. Entre las técnicas que se han empleado están: la revisión bibliográfica, tipos de lectura como la literal, inferencial y crítica valorativa; así como la lectura denotativa, connotativa y de extrapolación.

Entre los instrumentos de apoyo utilizados en el presente trabajo tenemos: el texto de lectura (*El niños que amaba las estrellas y otros cuentos*), textos de consulta, ordenador, cuaderno de notas, scanner e impresora, el software de apoyo.

CONCLUSIONES :

- Al conducir el presente trabajo diremos que sí se han cumplido con los objetivos planteados con anticipación, ya que este análisis contribuirá al fortalecimiento educativo-cultural de maestras y maestros comprometidos en la educación de la niñez y juventud.
- La propuesta de análisis planteado en base al paradigma narratológico de la lingüista neerlandesa Mieke Bal, puede ser motivante para que estudiantes y profesionales de la rama educativa-literaria lo apliquen en estudios posteriores con otras obras infantiles, puesto que este estudio es tan solo es un punto de vista.
- El trabajo propuesto provocaría expectativas a los docentes y estudiantes de la rama literaria, debido a que la obra analizada constituye por sí misma un material muy importante para la población que se educa en diferentes centros educativos del cantón y provincia de Loja.
- Los fundamentos conceptuales han sido el antecedente necesario para realizar este trabajo, al descubrir conocimientos muy importantes del espectro narratológico con los que nos hemos adentrado en el universo del texto. En especial la propuesta de la lingüista Mieke Bal ha sido el norte a seguir.
- Al desentrañar la obra, se han descubierto una serie de valores implícitos, tan importantes a la hora de iniciar la lectura, con este tipo de textos, lo que llevaría al fortalecimiento de los valores en el seno de la escuela, tan vitales en la orientación de los alumnos.
- Se relieves la importancia del libro álbum en el aula, como mejor material para iniciar la práctica de la lectura y por ende el interés y el amor al libro.
- Toda la obra en sí es un compendio de valores afectivos como el amor, la amistad; religiosos como la fe, la esperanza, el perdón; familiares como la cooperación, la felicidad; cívicos como la dignidad, la honradez; educativos como la disciplina, el ideal.
- Hay un tenue matiz religioso en la obra analizada, especialmente en el cuento *El niño que amaba las estrellas* y en *La profecía*. Obviamente se trata de una insinuación a la religión católica, ideología que profesa el autor.
- La obra está elaborada en un lenguaje sencillo, asequible a la edad psico biológica de los niños, por estar diseñado con imágenes atractivas, con colores vivos, gracias a la sensibilidad creativa de Natalia delgado, hija del autor.
- Además las historias de los cuentos están trazados en forma lineal; los espacios bien ambientados, así como el tiempo está debidamente tratado. Todos los elementos

narratológicos están sistematizados y sincronizados de acuerdo a un orden y una frecuencia para dar verosimilitud a cada historia.

RECOMENDACIONES :

- El libro *“El niño que arrababa las estrellas y otros cuentos”* debe ser utilizado como material de lectura, a partir del Primer año de la Educación General Básica porque está concebido como libro álbum, en el que hay un diálogo interactivo entre las imágenes y el texto, por lo que los niños bien pueden empezar leyendo los dibujos y pintándolos.
- Hasta que aprendan a leer los niños, el mismo libro debe ser utilizado en los siguientes años de Educación Básica, puesto que está adornado con vivos colores. Luego de este proceso se debería practicar con libros sin imágenes para que ellos vayan creándolas de acuerdo a su madurez intelectual.
- Para iniciarse con los niños en el mundo de la lectura se debe utilizar el libro álbum, para que, a medida que va desarrollando su capacidad mental imaginativa vaya adaptándose a otros tipos de textos donde él mismo pueda crear las imágenes.
- Para cultivar el hábito por la lectura se debe utilizar este tipo de texto, tanto de autores nacionales como extranjeros, basándose en las ofertas de los bancos que las editoriales ponen al servicio de la niñez.
- Los centros educativos deben crear un banco de libros de estas características que son aptos para niños, con el aporte de los padres de familia, los docentes e instituciones educativas públicas y privadas.
- En las instituciones educativas, dada a la falta de políticas, proyectos, programas o planes de lectura, se deben aplicar por lo menos estrategias encaminadas a reforzar el hábito de lectura, capaz de que el libro sea la herramienta esencial en el desarrollo de los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

“Anónimo”. (S. F.). VI. *La narratología. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (1), (1-27). Recuperado diciembre 26 de 2016 de <http://www.teorialiteraria.es/la-teoria-de-la-literatura/intro>

“Anónimo”. (S F). *Guía para el análisis literario* (2013). Universo y literatura .files, (1), (1-8). Recuperado diciembre 30 de 2016 de <https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/guia-para-el-analisis-literario.pdf>

Bal, M. (1999). *Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología*. Recuperado diciembre 10 de 2016 de <http://es.slideshare.net/albaque/bal-mieke-teora-de-la-narrativa-introduccion-a-la-narratologa-por-ganz1912>

De la Torre, C. (2004). *Una vaca llamada paloma*. Quito: Editorial El Conejo.

Delgado, F. (2010). *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos*. Quito: Editorial El Tucán.

Delgado, F. (2012). Francisco Delgado Santos Vida y obra. Blog literario. <https://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra/>

Díaz, F. (2009). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Editorial Norma.

García, J. (2004-2012). *Los conceptos básicos de la narratología*. unizar.es, (1), (1-8). Recuperado enero 12 de 2017 de https://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/.../basicos.html

Gil, R. (2001). *Valores humanos y desarrollo personal*. Barcelona: CISSPRAXIS S.A.

González, H. (2001). *Literatura Universal*. Quito: Editorial Nuevo día.

Grados, F. (2006). *El tesoro de los valores*. Lima: Corporación Editora Chirre S.A.

Guerrero, G. (1997). *Estética y belleza literaria*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Guerrero, G. (2016, Noviembre). *Por qué leer literatura*. III Simposio Nacional de Literatura Ecuatoriana Pablo Palacio (3), pp.261-273. Loja: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Infante, A. & Gómez, J. (2016). *Apuntes de narratología*.maristashuelva.es, (3), 1-13. Recuperado diciembre 20 de 2016 de <http://www.maristashuelva.es/wp-content/uploads/2016/04/Apuntes-de-Narratología.pdf>

Jimbo, A. (2013). *El Retorno*. Quito: Editorial El conejo.

Navarro, R. (2011). *Trabajar bien vivir mejor*. Bogotá: Editorial San Pablo.

Ortiz, G. *El significado de los colores* (2004). Guadalajara: Editorial Trillas.

Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil. "Elementos del texto narrativo"*.

Quizhpe, L. (2012). *Voces ke alborotan*. Loja: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Quizhpe, L. (2016). *Psicología y convivencia humana*. Loja: Editorial Gustavo Serrano de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

ANEXOS

Anexos

- Foto del autor
- Foto de la ilustradora (Natalia Delgado Proaño)
- Portada y contraportada
- Portada de cada cuento:
 1. *El niño que amaba las estrellas:*
 2. *Los niños que salvaron al país pequeñito:*
 3. *Historia del dios- sol y la reina de las aguas*
 4. *Extraño desencuentro*
 5. *¿Me escuchas, Adriana?*
 6. *Un gran amor*
 7. *La profecía*
 8. *El regalo del tío Manfredo Maravilla*

- Foto del autor

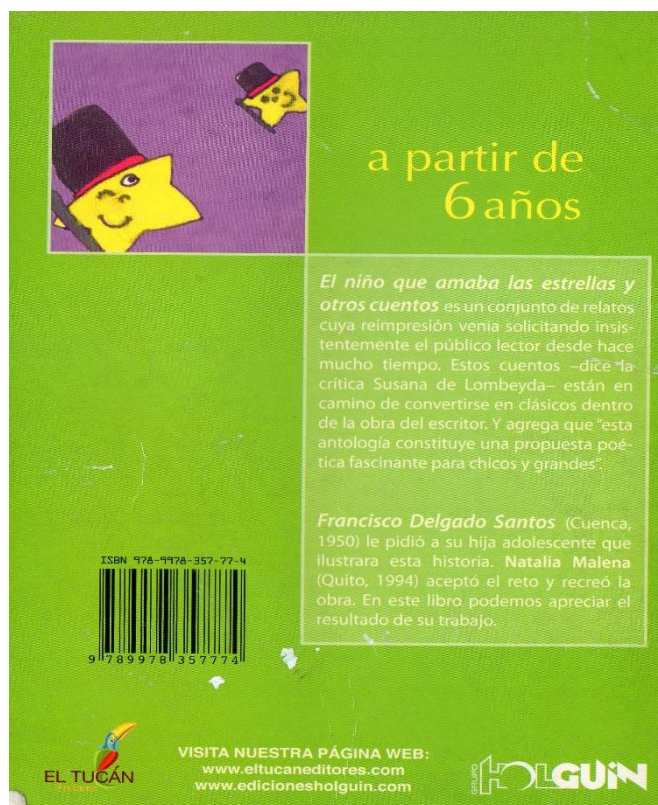
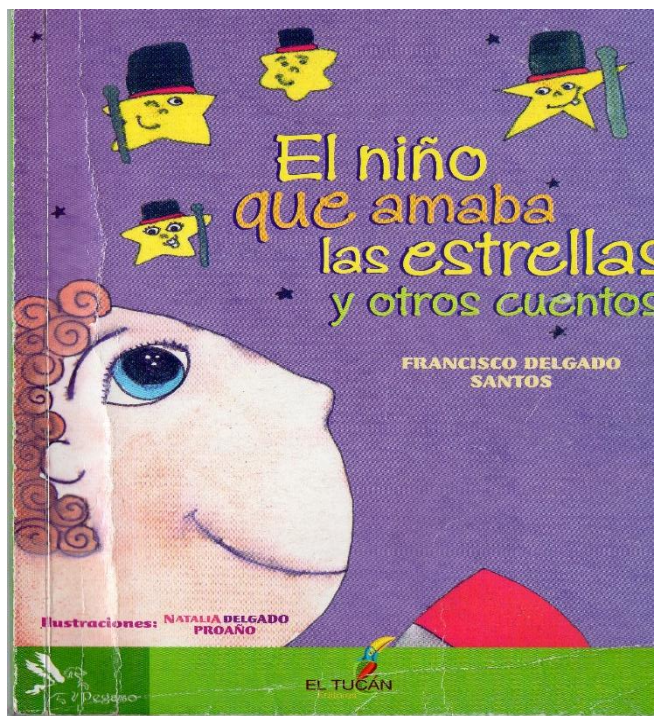


FRANCISCO DELGADO SANTOS

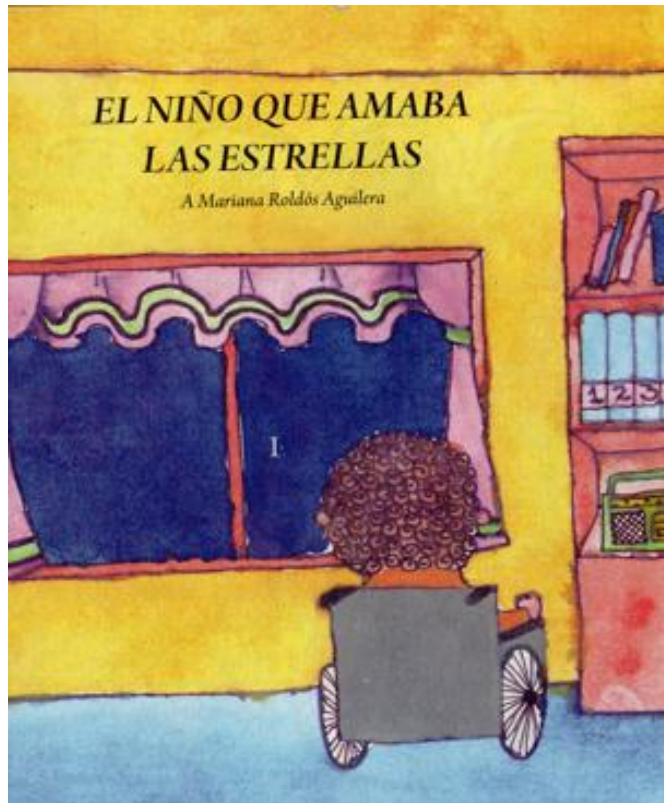


Natalia Delgado Proaño, Ilustradora del Libro *El niño que amaba las estrellas*

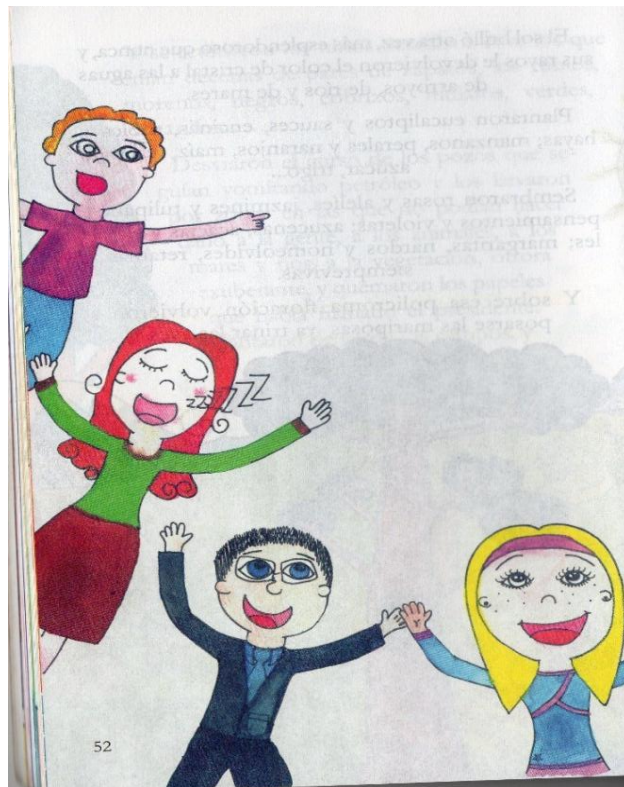
- Portada y contraportada
El niño que amaba las estrellas y otros cuentos



1. El niño que amaba las estrellas



2. Los niños que salvaron al país pequeñito



3. Historia del dios- sol y la reina de las aguas



4. Extraño desencuentro



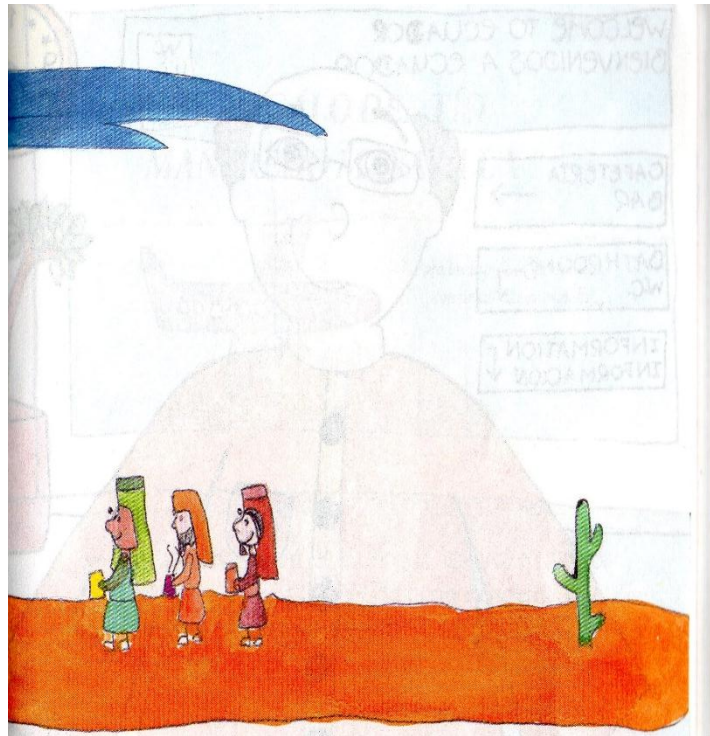
5. ¿Me escuchas, Adriana?



6. Un gran amor



7. La profecía



8. El regalo del tío Manfredo Maravilla





UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la obra *El niño que amaba las estrellas y otros cuentos* de Francisco Delgado Santos

TRABAJO FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Núñez Escobar, Marllert Elizabeth.

DIRECTORA: Espinosa Ramírez, Susana María Soledad Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA
2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de
la obra *El niño que
amaba las estrellas y
otros cuentos* de Francisco
Delgado Santos

TRABAJO FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Núñez Escobar, Marllert Elizabeth Licda.

DIRECTORA: Espinosa Ramírez, Susana María Soledad Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA
2017