

252

Universidad *Particular de Loja*
BIBLIOTECA GENERAL

Revisado el *94-05-31*

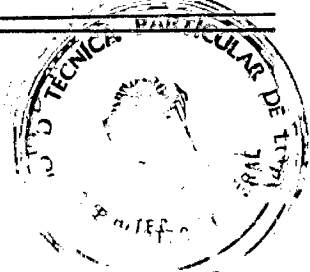
Valor *920.000*

Nº Clasificación *1999 C416 MA 685*



373.
Lectura compresiva
Colegio de música Gral. Vicente Roca A.
Proabamba - Ecuador

373.1.302.81
370



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA
Facultad de Ciencias de la Educación

“Análisis de los hábitos de la Lectura Comprensiva y Determinación de su Influencia en el Rendimiento Académico Estudiantil de los Alumnos del Primer Curso del Ciclo Básico el Colegio de Música. “Gral. Vicente Anda Aguirre” de la Ciudad de Riobamba, durante el Año Lectivo 1997 - 1998”

Tesis previa a la obtención del título
de Licenciadas en Ciencias
de la Educación

AUTORAS:

Enma María Ceron González

Luz Herminia García Avalos

DIRECTOR:

Dr. Efraín Larriva Flores

RIOBAMBA - ECUADOR

1998



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

Doctor
EFRAIN LARRIVA FLORES
DIRECTOR DE TESIS

C E R T I F I C A:

Que ha revisado y supervisado el presente trabajo de investigación: **Análisis de los hábitos de la lectura comprensiva y determinación de su influencia en el rendimiento académico estudiantil de los alumnos del primer curso ciclo básico del Colegio de Música "Gral. Vicente Anda Aguirre" de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 1997-1998,** realizado por las neoprofesionales: Enma María Cerón González y Luz Herminia García Avalos; y, que por cumplir con los requisitos estatuidos por la Facultad de Ciencias de la Educación; autoriza su presentación y sustentación ante el Tribunal respectivo.

Loja, julio de 1998

Dr. Efraín Larriva Flores

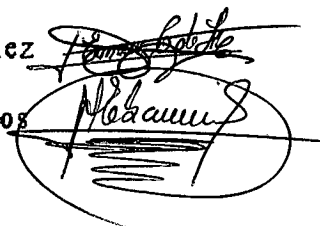
DIRECTOR.

A U T O R I A

Los conceptos, ideas, afirmaciones, sugerencias y demás interpretaciones contenidas en la presente tesis son de exclusiva responsabilidad de sus autoras

Enma María Cerón González

Luz Herminia García Avalos



DEDICATORIA

Con gran cariño y respeto dedico este trabajo de investigación a mi esposo e hijos que supieron apoyarme para la feliz realización y culminación del mismo en bien de la educación y colectividad entera.

ENMA MARIA

A mis queridos padres y familiares quienes con su comprensión y cariño me han prodigado su apoyo incondicional, he hicieron posible mis estudios hasta ver cristalizados mis más grandes aspiraciones en el campo profesional.

LUZ HERMINIA

A G R A D E C I M I E N T O

Expresamos nuestro más sincero reconocimiento al Personal Docente y Administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica Particular de Loja en su Modalidad Abierta.

Al Dr. Efraín Larriva Flores, de manera muy especial; por sus invalorables dotes de maestro, intachables orientador, nuestro amigo, quien nos ha dirigido el desarrollo de la tesis, paso a paso con criterio secuencial, con seriedad y responsabilidad.

A las Autoridades, Profesores, Padres de Familia y Alumnos del colegio " Gral. Vicente Anda Aguirre " por la desinteresada contribución en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Enma María y Luz Herminia

ESQUEMA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

CAPITULO I

1. Generalidades

- 1.1. Conceptualización de lectura**
- 1.2. Implicaciones y finalidades de la lectura**
- 1.3. Rol de la lectura en la educación**
- 1.4. Clases de lectura**
- 1.5. Condiciones de una lectura comprensiva**
- 1.6. Metodología de una lectura comprensiva**

CAPITULO II

2. Proceso didáctico aplicado por los docentes y cultivo de hábitos de lectura

- 2.1. Métodos aplicados en el colegio "Vicente Anda Aguirre"**
- 2.2. Análisis e interpretación de cuadros estadísticos**
- 2.3. Las técnicas de la lectura comprensiva**
- 2.4. Análisis e interpretación de cuadros estadísticos**

- 2.5. Dominación y aplicación de los procesos didácticos de la lectura comprensiva en el colegio "Vicente Anda Aguirre"
- 2.6. Análisis e interpretación de cuadros estadísticos

CAPITULO III

- 3. La lectura comprensiva y el rendimiento escolar de los alumnos del primer curso del colegio "Vicente Anda Aguirre"
 - 3.1. La lectura comprensiva y su influencia en el rendimiento escolar
 - 3.2. Destrezas lectoras
 - 3.3. Defectos lectores
 - 3.4. Interés por la lectura
 - 3.5. Aversión por la lectura
 - 3.6. El rendimiento escolar de los alumnos y calificaciones

CAPITULO IV

- 4. Relación entre cultivo de hábitos de lectura comprensiva y rendimiento escolar
 - 4.1 Hábitos de lectura y rendimiento
 - 4.2 Mejor rendimiento escolar
 - 4.3 Análisis comparativo de los métodos y técnicas de lectura comprensiva con el rendimiento escolar

4.4 Análisis e interpretación de cuadros estadísticos

4.4.1 En cuanto a bajo rendimiento

4.4.2 Dificultades lectoras

4.4.3 Técnicas para mejorar el rendimiento

CAPITULO V

5. Propuesta alternativa para mejorar la lectura

5.1. Justificación

5.2. Objetivos

5.3. Destrezas para su aplicación

5.4. Normas para su aplicación

5.5. Formas de evaluación

5.6. Participación docente, estudiantes y padres de familia

5.7. Normas de regulación y evaluación

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

INDICE

INTRODUCCION

La enseñanza de la lectura presenta caracteres muy diversos según el período que se la considere, período que depende de las condiciones psíquicas del alumno, que en términos generales guardan relación con la edad, cultura, medio, economía y la constitución general. La lectura está dirigida a enseñar a leer para lo que exige dedicación, esfuerzo y constancia; muchos estudiantes confunden el saber leer con la actitud de saber reconocer signos gráficos, que luego son transformados en sonidos acústicos con cierta facilidad y ritmo.

Pero esto, no es saber leer, quienes leen de manera mecánica, sin concentración y recordando apenas lo que acaban de leer no han adquirido las destrezas mínimas de una lectura provechosa para el estudio.

o

En nuestro país tenemos que enseñar a leer para aprender sin esta actitud no progresamos, por lo tanto es tiempo de reparar lo mal actuado, para lo cual los maestros, deben ser en suma más responsables para enseñar a leer bien, no solo deben conocer los mejores métodos y técnicas para la enseñanza de la lectura, sino también deben saber enseñarlas.

A través de nuestra experiencia docente, de pre-investigaciones realizadas, de entrevistas personales y observaciones de trabajo de varios docentes,

hemos verificado lo que incide en su rendimiento escolar. Produciéndose así, la deserción y la repetición escolar.

Al tener conocimiento que en varias instituciones educativas a nivel medio, especialmente en el Colegio objeto de investigación existía una serie de problemas que tienen que ver con el bajo rendimiento de los alumnos a consecuencia de la inadecuada aplicación de métodos, técnicas e instrumentos que utilizan los profesores en la enseñanza-aprendizaje para el cultivo de la lectura comprensiva; fue justamente el incentivo que nos llevó a plantear la realidad de nuestro trabajo de investigación bajo el título de:

ANALISIS DE LOS HABITOS DE LA LECTURA COMPRENSIVA Y DETERMINACION DE LA INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO ESTUDIANTEL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER CURSO DEL CICLO BASICO DEL COLEGIO DE MUSICA " GRAL. VICENTE ANDA AGUIRRE " DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 1997-1998

Con la finalidad de orientar la investigación hacia la consecución de resultados confiables nos hemos planteado los siguientes objetivos, de orden general y específicos:

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un análisis exhaustivo sobre los hábitos de lectura comprensiva que cultivan los alumnos del Plantel y señalar la influencia que ello tiene en su rendimiento académico estudiantil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Establecer los procesos didácticos: métodos, técnicas e instrumentos que utilizan los profesores de los primeros cursos del ciclo básico en la enseñanza-aprendizaje para el cultivo de la lectura comprensiva.**
- **Establecer la relación que existe entre el cultivo de hábitos de lectura comprensiva y el rendimiento académico para determinar su incidencia.**
- **Recabar las opiniones de profesores, estudiantes y padres de familia sobre la eficacia de la lectura comprensiva y a la vez elevar el rendimiento escolar.**

Estamos conscientes que toda actividad y mucho más si se trata de un trabajo de investigación fundamental en una problemática la misma que tiene sus posibles causas originarias o hipótesis, las que serán verificadas o rechazadas a lo largo de la investigación.

Las hipótesis de tipo general o principal y las hipótesis de índole particular o secundarias, planteadas en nuestra tesis son:

HIPOTESIS PRINCIPAL

El deficiente cultivo de hábitos de lectura comprensiva manifiesta en los alumnos de los primeros cursos del ciclo básico, aplicada en el proceso didáctico planificado y ejecutado por los maestros ha provocado un bajo rendimiento académico estudiantil.

HIPOTESIS SECUNDARIA

- El desconocimiento de nociones generales sobre los hábitos de lectura comprensiva influyen en el rendimiento académico de los estudiantes.
- La deficiente aplicación de procesos didácticos como métodos, técnicas e instrumentos utilizados por los profesores del primer curso, son causas fundamentales para el bajo rendimiento escolar.
- Existe una notable relación entre el cultivo de hábitos de lectura comprensiva y el rendimiento escolar en las diferentes asignaturas por los alumnos.
- Las autoridades, profesores y padres de familia consideran que la mayoría de los estudiantes no cultivan el hábito de la lectura comprensiva, siendo la base fundamental para el aprendizaje.

- El rendimiento escolar de los alumnos del primer curso, se elevará utilizando nuevas estrategias metodológicas que permitan incentivar el cultivo de los hábitos de la lectura comprensiva.

En cuanto a la METODOLOGIA utilizada para la realización de la presente tesis, podemos manifestar que se basará, entre otras en las siguientes:

Investigación bibliográfica para la fundamentación teórica y el método científico en todas y cada una de sus fases, ayudándonos para la recolección, procesamiento, análisis e interpretación de datos de los métodos particulares analítico-sintético, inductivo-deductivo y descriptivo. En tanto que para la recolección de datos utilizamos observaciones, entrevistas, encuestas a profesores y alumnos, resultados que nos ayudaron dentro de la investigación de campo.

Esta investigación fue factible porque es un problema actual por la importancia que hoy se le da a esta actividad, es así que el Ministerio de Educación y Cultura busca hacer de la educación ecuatoriana, más dinámica a través del aprendizaje y la práctica de la lectura que es el elemento clave del proyecto de reforma curricular.

Nuestro trabajo tuvo sus limitaciones, las mismas que fueron superadas hasta cumplir con todos los objetivos propuestos, actividad que la realizamos en el

instituto Superior de Música Gral. "Vicente Anda Aguirre" de la ciudad de Riobamba, en donde nos prestaron su colaboración.

Esperamos que con este trabajo estemos aportando elementos de juicio valederos que contribuyan a una eficaz labor educativa.

CAPITULO I

GENERALIDADES

1 GENERALIDADES

La lectura es el instrumento más valioso que tiene el ser humano para la conquista de la ciencia y la cultura. Es una de las actividades más fecundas, más interesantes y más provechosas de todas las que puede realizar el hombre y es el tópico más importante dentro del proceso de formación y educación de los niños y jóvenes que mejora el rendimiento de los alumnos.

El leer es una de las pocas actividades escolares que activa a un sin número de procesos intelectuales en forma simultánea, puesto que el leer no es solamente un simple hecho rutinario de descodificación de signos, al contrario es una verdadera alternativa para mejorar los problemas de comprensión e interacción.

La persona que lee, abre sus mundos, ya que recibe informaciones y conocimientos elaborados por otras personas de los diferentes paises del mundo.

La lectura permite al ser humano captar los contenidos culturales en forma articulada, lo que no acontece con otros medios de comunicación, a pesar de que la televisión es un medio de transmisión de cultura, pero la forma como lo realiza lo hace de manera sistemática y yuxtapuesta, por lo tanto la lectura

mantiene ventajas únicas frente a éste y otros medios de comunicación, por las siguientes razones:

- En la lectura, lo fundamental es la libertad, el que lee, elige el lugar, el tiempo y la forma de lectura que estime conveniente.**
- El que lee, de acuerdo a sus intereses, puede elegir gustos o necesidades, los temas mejores y más adecuados, ya sean del pasado o del presente.**
- En otros medios de comunicación prima la imposición, la radio, la televisión ofrecen una variedad limitada de programas escogidos con criterio personal y por razones de gusto masivo, en horarios predeterminados, lo que impide satisfacer las necesidades personales, esta falta de flexibilidad en el ritmo de exposición, encamina a una comprensión superficial del contenido; la lectura en cambio por ser manejable permite al individuo ser crítico ante la información recibida, especialmente la del libro, que ofrece la mayor parte de las veces una secuencia articulada de comienzo a fin por lo tanto se caracteriza por su permanencia y análisis crítico.**

Su dominio no solo lleva a leer bien, significa también la adquisición de un instrumento vinculado a la totalidad de la vida cultural del lector. Después de los primeros años de educación básica, gran parte de la educación escolar se basa en la lectura, como medio de estudio, la formación escolar pasa a quedar mediatizada por la lectura, por otra parte, fuera de la escuela del

lector adulto tiene en la lectura un importante medio de información, instrucción práctica y recreación.

Comprendiendo que la única actividad que constituye, a la vez materia de instrucción e instrumento para el manejo de las fases del curriculum, formando personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos, este tipo de personas son las que permiten un mayor desarrollo social, que sienten la necesidad de comprender las corrientes del pensamiento que va y viene por el mundo, dándose cuenta que el medio más eficaz es la lectura.

Por lo tanto un centro educativo necesita proyectar el aprendizaje de la lectura a todas las actividades que la utiliza como instrumento, enseñándoles a los alumnos, las destrezas de lectura que le permitan utilizarlas posteriormente. Es cierto que la escuela tiene un papel predominante en este proceso, pero la responsabilidad es de toda la comunidad, padres, madres, maestros y adultos en general, que se deben proponer como objeto primario, fomentar un interés grande por la lectura, pero comenzando desde la primera edad, ofreciendo al niño libros amenos, sencillos, educativos y sugestivos.

Por lo tanto los maestros deben motivar la actividad, darse tiempo para analizar y discutir con los estudiantes las ventajas de lectura en la vida social y escolar.

En resumen la perspectiva de ver la importancia de la lectura por medio de las funciones que cumple, le permiten al educador y a todos los que tienen que ver con el desarrollo de un ser humano, vincular la actividad de leer con las necesidades de cada persona, así se evita que la lectura se desarrolle como una simple destreza mecánica, que tiende a extinguirse por falta de aplicabilidad, y si se logra que se enfoque con los aspectos más importantes de la vida, se habrá logrado mantener una de las más grandes conquistas de la sociedad.

En la actualidad el Ministerio de Educación, a través del programa Reforma Curricular, busca hacer de la educación más dinámica y eficaz, especialmente considerando a la lectura la herramienta básica de la enseñanza - aprendizaje.

1.1 CONCEPTUALIZACIONES DE LECTURA

CONCEPTO.- En el texto Didáctica de la Lengua MIALARET, al explicar sobre la lectura dice: "Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas es comprender el contenido de dicho mensaje escrito, es ser capaz de juzgarlo y de apreciar su valor estético.

MAILLO, manifiesta que: "La lectura es, como actividad comprensiva y reflexiva sobre el escrito, más que la mera traducción a formas articuladas de ciertos signos gráficos representativos de la palabra y frase, uno de los mayores incentivos que encuentra el pensamiento humano para su enriquecimiento cultural y la recreación imaginativa o fantástica. Decimos recreación porque la imagen o ficción que el autor de un texto crea es creada por el que lee, añadiendo nuevos elementos subjetivos".

RIVAS NAVARRO M, afirma que: "La lectura como en todo lo lingüístico, el signo no puede tomarse por su mera materialidad, sino que ha de ser tratado como receptáculo de conceptos o contenidos psíquicos, como significante de algo. A todo lo largo del proceso docente hay que atender a que toda palabra aprendida implique la doble presencia significante - significado como algo indisoluble y solidario. Por eso la lectura ha de ser siempre y desde los primeros momentos lectura comprensiva. De lo contrario no es lectura".

LATHAMAN, dice: "La lectura es el arte de construir, sobre la base de la página impresa, las ideas, los sentimientos, los estados de ánimo y las impresiones sensoriales del escritor".

CHARRIER, confirma que: "La lectura está situada en la base de toda enseñanza. Es el método fundamental y básico para cualquier estudio".

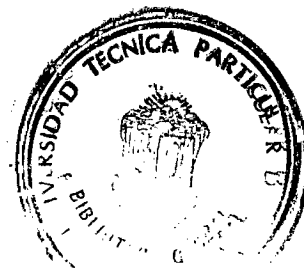
BACONE, afirma que "La lectura de algunos libros deben ser conocidos, otros engullidos y unos pocos masticados y digeridos".

DESANCTI, dice: "Leer significa armarse de pluma y anotar gestos, pensamientos, imágenes, caracteres y materiales que se juntan en la fantasía y de la que pueden hacer nuevas creaciones".

FRANKLIN, aconsejó "Leer con la pluma en la mano y escribir las ideas útiles y nuevas".

BRAMBERGER, afirma que: "La lectura es ante todo, un proceso perceptivo durante el cual se reconocen unos símbolos que inmediatamente se traducen a conceptos intelectuales. Este quehacer mental se amplía en forma de proceso de pensamiento a medida que las ideas, los conceptos, se van conectando entre sí y constituyen mayores unidades intelectuales".

ROMAN CERDA MASO, en su diccionario lingüístico manifiesta que "La lectura es la decodificación de un texto escrito a partir del conocimiento de los rasgos distintivos de los grafemas escrito, por medio de cualquier sistema de grabación en general se habla de lectura cuando el canal de transmisión es visual o táctil, es por oposición o decodificación auditiva.



AGUAYO A. M. manifiesta que: "Leer es percibir las formas gráficas de las palabras, es comprender el significado de las mismas y es traducir en sonidos articulados los signos o símbolos de la escritura".

GRAY, dice; "La verdadera lectura es una actitud reflexiva, exactitud e independencia en la identificación de palabras, regularidad en el movimiento."

J. GREENWOD, afirma que: "La lectura es el escribir y el proporcionar pensamiento por medio de la palabra escrita o impresa combinadas en sentencias. La lectura por consiguiente consiste en dar expresión a las ideas, que el espíritu ha formado".

MONTAIGNE, con respecto a la lectura dice: "Jamás se aprende nada, cuando no se hace otra cosa que leer, es necesario extractar y tornar en sustancia propia las cosas que se quieren conversar, penetrándose de su esencia".

GRAY, dice: "La verdadera lectura es una actitud reflexiva, exactitud e independencia en la identificación de la palabra, regularidad en el movimiento progresivo ojos sin más regresiones que las necesarias, fusión de palabras y grupos en ellas en las ideas que representan, capacidad para interpretarlo".

SMITH, dice: "La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez, en la captación directa del significado de la lectura".

LAIN ENTRALGO, dice: "La lectura es un silencio diálogo del lector con el autor".

W.J. MAYO, dice: "La lectura es una actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno de orden físico percepción, y otro de orden intelectual, la comprensión mental de lo leído".

DINACAPED en su texto dice: "La lectura es un instrumento de gran valor para la formación del ser humano cuyo objetivo fundamental es la comprensión de lo leído".

ALIDA JARA, dice: "La lectura es un instrumento valioso de la comunicación humana. Por ello sabemos lo que sucede en el mundo y lo que pasa cerca de nosotros, como piensan los hombres y cuanto han evolucionado los pueblos, la ciencia y las artes. La lectura es un medio de aprendizaje y el medio de recreación espiritual, por medio de ella adquirimos los más valiosos conocimientos, indispensables para nuestro desarrollo intelectual y cultural".

H. PEREZ, (1992) Para él "la lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, de la cultura y del mundo". Leer no es simplemente traducir signos impresos. Involucra cuando

menos tres formas generales del conocimiento: del mundo, de la cultura y de la misma lengua.

Leer es poner en funcionamiento la inteligencia, sus operaciones, salvo que aplicadas al particular ámbito de la lectura, operaciones como el reconocimiento, el análisis, la síntesis, la comparación, la inferencia, etc.

Del diario local LA PRENSA Suplemento Dominical, dice: "La lectura es una destreza de la inteligencia que está en relación directa con la cultura, a mayor cultura, mayor capacidad de comprensión, y por lo tanto entendimiento del mensaje, situación de la que se deriva una serie de aspectos beneficiosos para los que saben leer. Saber leer es saber comprender los mensajes escritos a través de cualquiera de las técnicas: silábica, global, ideográfica, fonética, táctil como en los casos de los ciegos.

Por lo tanto la lectura es un instrumento excelente para que los seres humanos podamos comunicarnos, además es el medio de aprendizaje para nuestro desarrollo intelectual, cultural y de recreación espiritual.

Efectivamente, el que sabe leer, entiende el contenido del texto que lee, leer es entender o interpretar un texto de este modo o de otro, pero para encaminarse a la lectura debe existir interés, serenidad, inteligencia y disposición del tiempo, realizarlo con calma y gusto, de modo que sepa detenerse, ya para buscar aclaraciones o ya para discutir o reflexionar.

La forma correcta del aprendizaje de la lectura, es la herramienta para saber conocer, pensar, imaginar, resolver situaciones y problemas. Es un recurso indispensable para aprender y adquirir conceptos y valores que posibilita al alumno su contacto positivo con el mundo, desarrolla su percepción, comprensión interpretación y su imaginación.

La lectura es la única actividad que constituye, a la vez materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del currículum. Naturalmente la eficiencia en la lectura se relaciona en forma estrecha con el éxito inapreciable para penetrar en el amplio mundo del conocimiento que yace tras la cubierta de los libros.

La lectura no es tarea única ni exclusivamente de los lingüistas, ni de los pedagogos, ni tampoco de los psicólogos aislados como en general ha sido costumbre, es tarea de todos los que ejercen la docencia sea la especialidad que sea, de esta manera contribuyen para que los alumnos tengan un amplio horizonte de conocimientos y lo que es más cultiven el hábito de la lectura.

Leer constituye la llave de la puerta principal del conocimiento, el fundamento de la inteligencia humana civilizada.

Leer es la principal compuerta de ingreso al conocimiento, al mecanismo privilegiado para ampliar el horizonte intelectual de cualquier ser humano niño, joven, adulto, viejo o anciano. Es interesante entre mayor edad y

sabiduría se posee, cada vez se torna mayor la importancia intelectual de leer.

La lectura es la llave que abre el cerebro y la memoria de otros seres humanos, y no solo eso, es la llave privilegiada y única para adentrarnos en el cerebro de los sabios entre los sabios, los verdaderos maestros de la humanidad.

Es importante anotar pensamientos sobre la lectura dados por algunos filósofos, pensadores y literarios.

- "La lectura es para la mente lo que el ejercicio es para el cuerpo"

"STEELE"

- El que lee mucho intentará escribir

W. COWPER

- Qué lástima morir, cuando me queda tanto por leer!

MENEDEZ y PELAYO

- Un libro abierto es un cerebro que habla

Cerrado Un amigo que espera

Olvidado Una alma que perdona

Destruído Un corazón que llora

- La palabra no solo duplica al mundo... sino que, es el instrumento poderoso del análisis de ese mundo

A. R. LURIA

- "El significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido, ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adoptar nuestro sentido de significado en formación.

A. GOODMAN

1.2 IMPLICACIONES Y FINALIDAD DE LA LECTURA

¿Qué implica leer ?

Leer es un proceso complejo que comprende varios factores, tanto motrices como de tipo intelectual y afectivo.

La persona cuando lee, va asociando el significado de las palabras a medida que sus ojos se mueven a lo largo de las líneas de palabras, así logra comprender las ideas expresadas por el autor, a la vez que reacciona ante esas ideas aceptándolas o rechazándolas.

En este proceso integral de lectura, pueden diferenciarse cuatro componentes:

1. Percepción de los signos gráficos.
2. Comprensión de las ideas contenidas en esos signos.
3. Respuesta emotiva ante esas ideas.

4. Aceptación o rechazo de las ideas después de haberlas analizado y contrastado.

En la percepción de los signos gráficos, requiere una serie de habilidades mecánicas como pasar de vista sobre los renglones mediante una secuencia de saltos que se realizan en fracciones de segundos en cada uno de estos saltos se efectúa la lectura de la palabra. Las pausas serán más frecuentes o escasas según la habilidad del lector y la dificultad del texto.

En la medida en que el lector adquiere técnicas y recursos para realizar la lectura, la velocidad aumenta de manera considerable.

En un buen lector los movimientos oculares son generalmente rítmicos, rápidos y de mayor amplitud que en lectores diferentes. Tienen pocos movimientos regresivos y la percepción de signos es doblemente más rápida de la que se pueden desarrollar al pronunciar el mismo texto.

En la comprensión de las ideas contenidas en los signos, pueden influir varios elementos: la riqueza de vocabulario del sujeto, su nivel intelectual y su madurez. También influye la adecuación de los textos según los antecedentes académicos del lector, y la presentación de los materiales.

En el lenguaje hablado, la correspondencia entre significado y significante se hace de una manera natural y espontánea.

El niño empieza por asociar las palabras con los objetos correspondientes, posteriormente, aún en ausencia del objeto, puede evocarlo con escuchar su nombre.

Los signos gráficos son una transcripción de los fonéticos. La palabra impresa es una transcripción de la palabra hablada. Es tarea del profesor propiciar que el niño logre establecer un puente entre la palabra impresa y la palabra hablada.

El alumno aprenderá gradualmente que cuando observa una fila de letras que forman la palabra impresa pueden pronunciar la palabra hablada que le corresponde.

Cuando el estudiante logre captar las ideas expuestas por el autor con la simple revisión de una página entonces se puede afirmar que domine el instrumento de comunicación que le llamamos lectura.

¿Cuál es la finalidad?

La lectura constituye el aspecto comprensivo del lenguaje escrito. Su objetivo fundamental es capacitar a la persona para captar un texto escrito, las ideas que el autor ha querido comunicar.

Según Baldini "Leer no significa simplemente pronunciar un conjunto de sonidos de manera sucesiva, sino más bien asociar signos y sonidos a ideas precisas, a elementos de la experiencia personal".

Asociar signos-sonidos-significado-experiencia, son tres momentos esenciales del proceso de lectura. Esta asociación no es fácil de lograrse inmediatamente en los estudiantes, ha de considerarse como un objetivo a lograr de manera gradual, sistemática e intencional.

Hay otros aspectos que conviene atender al desarrollar la capacidad lectora :

- Agrado por la lectura.
- Saber utilizarla.
- Despertar el gusto estético. Para cumplir estos aspectos, es preciso cumplir con ciertas cualidades de la lectura, como adquisición de:
 - Cierta velocidad al realizarlo.
 - Fluidez.
 - Expresividad.
 - Actitud Crítica

El desarrollo de la capacidad lectora en el nivel básico (Primario y Secundario) constituye uno de los pilares fundamentales en toda la formación del estudiante. Las metas a lograr en este aspecto, empezando por la etapa de dominio psicomotriz, comprensivo, afectivo y estético de la lectura, se

han de ir logrando de manera gradual para integrarla desde los primeros años.

1.3 ROL DE LA LECTURA EN LA EDUCACION

La Lectura constituye una modalidad dentro del lenguaje conjunta y retroactivamente con el hablar y el escuchar y es el pórtico del rendimiento de todas las materias instructivas.

La lectura cumple un rol muy importante en la educación, pues permite al estudiante captar los contenidos de todas las asignaturas con mayor facilidad y su rendimiento es óptimo.

La lectura es la única actividad que constituye, a la vez materia de instrucción e instrumento para el manejo de todas las asignaturas. Pero debemos hacer hincapié que las metas de la educación básica era "aprender a leer" ahora el énfasis está puesto en "leer para aprender". En los cursos básicos, la enseñanza de la lectura es de primera importancia, pero posteriormente, la lectura se utiliza como instrumento para la adquisición de las otras asignaturas.

Naturalmente la eficacia en la lectura se relaciona es forma estrecha con el éxito inapreciable para penetrar en el amplio mundo del conocimiento.

La Aritmética, Ortografía, Escritura, Composición, Ciencias Naturales, y Sociales, y todas las demás asignaturas que requieren el uso del libro están relacionadas con la habilidad lectora. Los problemas aritméticos son presentados, generalmente en forma impresa y tienen que ser leídos antes que ser resueltos. Existe una alta correspondencia entre los alumnos buenos para solucionar problemas y los buenos lectores.

La habilidad para reconocer y recordar palabras es fundamental tanto en la lectura como en la ortografía. El estudiante que tiene dificultades para reconocer palabras cuando las ve, tendrá aún mayor dificultades al tratar de reproducir la memoria una secuencia de letras. Además el lector deficiente lee de manera tan lenta que no puede procesar directamente el significado.

Debe en consecuencia, depender en gran medida de lo que aprende por medio del escuchar, motivo por el cual tiende a fracasar en las materias que requieren lectura. Este fracaso es mayor a medida que el alumno pasa de curso en el proceso de adquisición de conocimientos y peor aún sino leen tienden a ser rígidos en sus ideas y acciones y a guiar sus vidas y su trabajo por lo que se les trasmite directamente.

La lectura y la ortografía están altamente relacionadas porque tienen muchas habilidades en común. La gran mayoría deficientes presentan, a la vez, una mala ortografía.

A la lectura se le suelen asignar funciones relacionadas con lo cognoscitivo, lo afectivo y lo activo, es decir con los tres ámbitos de la realización personal.

El hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos. Este tipo de personas es, precisamente, el que permite un mayor desarrollo social. Solo personas situadas en un mundo abierto son las que se suman eficazmente a las iniciativas comunitarias de progreso y mejoramiento social.

La importancia de la lectura viene dada por las siguientes notas:

- Nos inicia en el conocimiento analítico de la lengua y facilita análisis más profundos.
- Incrementa el vocabulario y nos habitúa a captar las expresiones precisas del pensamiento.
- Favorece la dimensión intelectual y nos hace interesarnos por lo extraño.
- Aumenta nuestro horizonte vital al aumentar la información.
- Fomenta hábitos de convivencia y coadyuva a la orientación de nuestros escritos.

Pero siempre debemos tener presente, que el libro es la extensión de la memoria, pero de muchos instrumentos inventados por el hombre ninguno

puede compararse con el libro, porque los otros instrumentos son extensiones, son mecanismos de otros mecanismos.

Así el telescopio, el microscopio, son extensiones de nuestros ojos. Las armas, el arado, son extensiones de nuestro brazo, los vínculos, digamos, de nuestro cuerpo. En general, y aún pensando en las últimas innovaciones técnicas, son las que han permitido mayor hazaña en el siglo.

El libro es una extensión de algo más íntimo, pues es extensión de la memoria personal, porque sin ella seríamos simplemente mentes, percepciones actuales.

1.4 CLASES DE LECTURA

Es muy importante tener en cuenta la diversa índole de criterios que existen y así tener una idea de las posibles formas de lectura.

Según los mensajes de los autores podemos distinguir los siguientes tipos de lector : Por su finalidad, por su forma de realización, según la velocidad del artista, según las formas de leer, según el objetivo que persigue el lector y según la aspiración intelectual.

POR SU FINALIDAD

- A. LECTURA DE ESPARCIMIENTO.-** Este tipo de lectura lo realizó con rapidez y soltura porque nos distrae, nos entretiene, nos divierte y nos agrada así como: los libros de ciencia-ficción. Libros ilustrados de fábulas. De cuentos, de historietas, novelas policiacas, de vaqueros, los relatos de viajes, de humor, revistas de información en general, y otras de esta índole.
- B LECTURA CULTURAL.-** En el libro de Metodología del Estudio de Alida Jara, dice: En este tipo de lectura se impone una valoración crítica y razonada del contenido y una adecuada asimilación del mismo. Leeremos con maduración, no demasiado rápido, no con lentitud. Dentro de este apartado podría entrar los ensayos en general, filosóficos, sociológicos, de crítica literaria, etc. También pueden entrar las biográficas.
- C LECTURA PROFESIONAL O DE ESTUDIO.-** Felipe Aliende Condemarín, manifiesta que esta clase de lectura, la memorización es de gran importancia, porque está determinada a aprender un aspecto o un tema, pues, siempre está obligados a retener una serie de datos concretos, por eso es necesario reflexionar, criticar, asimilar, etc. Lo que se pretende es comprender todo lo que se lee, lo que se requiere serenidad, métodos y sistematización. En base a estas particularidades son válidos algunos defectos, así como vocalización, repetición, etc. pero en la lectura normal. Están considerados como malos hábitos, en

cambio en este tipo de lectura se refuerza la fijación del recuerdo con la finalidad de que los alumnos se desenvuelvan con eficiencia en las diferentes asignaturas. Indudablemente que primero deben aprender a manejar ciertas destrezas lectoras que lo consideramos básicas, organización y registro de la información que obtenga. Estas destrezas se reforzarán en la medida que sean aplicadas a los contenidos específicos de cada asignatura.

Un proceso para esta lectura sería:

1. Leer, armado de un lápiz, e ir señalando las ideas esenciales. Actualmente existen marcadores especiales para este trabajo.
2. Anotar esas ideas esenciales en el cuaderno de estudio que debe tener el alumno.
3. Realizar un esquema o un texto con las ideas seleccionadas.
4. Leer y releer el trabajo de síntesis que fue logrado.

D LECTURA RECREATIVA.- Es una lectura total y muy pausada, con la finalidad de gustar del contenido y de la forma expositiva. Esta lectura tiene un valor estético y formativo que ayuda a adquirir una afición lectora y a recrearse en las buenas obras literarias.

La afición a la buena lectura, además de ser un grato entretenimiento, tiene un valor instrumental de adquisición de la cultura. Una persona culta posee

una agradable conversación y puede progresar profesionalmente con facilidad.

POR SU FORMA DE REALIZACION

A LECTURA SILENCIOSA.- Es la más frecuente y la más usada en la vida diaria, para satisfacer nuestros intereses de orden personal informativo, de estudio y recreativo.

Este tipo de lectura, tiene como finalidad promover el desarrollo del hábito de leer y manejar las aptitudes y los intereses de lectura, tiene la ventaja de mejorar la rapidez de comprensión del significado de la lectura y también se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a los diferentes propósitos.

La lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal, que la lectura oral, ya que no tiene la exigencia de articular cada palabra, el alumno puede ir aumentando gradualmente la velocidad de comprensión lectora.

Además favorece la velocidad de comprensión, el hecho de que el lector utilice y seleccione las estrategias de lectura que le sean más útiles para controlar y guiar la captación del significado, por ejemplo puede saltarse los contenidos que le sean conocidos, puede releer lo que no entiende o lo que le agrada, puede basarse en determinadas claves.

Según la cantidad de información que obtenga el texto, el lector puede ser selectivo, pues la mayor asimilación verbal que implica la lectura silenciosa favorecerá notablemente al alumno no solo en su condición de ser el mejor lector sino también por su rendimiento.

B LECTURA ORAL.- Es aquella que se realiza en voz alta para sí mismo o también cuando se lee en clase para los compañeros o se lee una conferencia.

Mabel Condemarín, autora del libro *Lectura Temprana* da las siguientes recomendaciones:

La lectura oral es una actividad más difícil que la lectura silenciosa porque el lector debe reconocer todas las palabras expresadas verbalmente, usar la frase adecuada dado por los signos de puntuación, dar la entonación adecuada, adaptar la expresión, la altura de la voz y la velocidad del ritmo de los auditores para ser escuchado y comprendido por ello.

Algunas justificaciones para incluir la práctica oral en el programa de lectura son las siguientes:

- Algunas autoridades en el campo de la lectura apoyan la necesidad de practicar la lectura oral porque proporciona una transición natural del habla al lenguaje escrito.
- Los primeros contactos de los niños con la lectura es a través de su forma oral como auditores de cuentos. Así leer en voz alta sería para ello un proceso natural.
- En las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura requiere escucharse. VIGOTSKY, argumenta que el habla deviene en lenguaje interior porque sus funciones cambian desde lo social hacia lo interdireccional y personal. La lectura en voz alta implica un proceso de desarrollo que evoluciona hacia la lectura silenciosa, pasando por una etapa de subvocalización.

La lectura oral en la práctica proporciona los siguientes beneficios.

- Permite evaluar las destrezas de los alumnos en el reconocimiento de las palabras en el dominio fónico y estructural.
- Permite evaluar indirectamente las posibles dificultades en el tono, articulación, timbre y otras cualidades de la voz.
- Proporciona destrezas comunicativas.
- Proporciona una retroalimentación de la información al escuchar su propia voz.
- Proporciona a los alumnos que le escuchan, práctica en escuchar activamente.

- Permite recordar significados y funciones estructurales de las palabras a través de su pronunciación.
- Constituye una técnica de rehabilitación para lectores deficientes que presenten dificultades de composición.
- Constituye un nexo entre lenguaje oral y escrito.

C LECTURA CORRIENTE.- Saúl Velasco en su libro Didáctica de Castellano, afirma que es una lectura que trata de conseguir el mejoramiento del ritmo de la lectura, de la velocidad, sin descuidar desde luego la comprensión que es la esencia misma de la lectura.

Esta lectura nos enseña a dar el valor respectivo a los signos de puntuación y entonación, los mismos que sirven para exigir una modulación de la voz, así: la interrogación, la admiración, el guión, los puntos suspensivos.

D LECTURA COMPRENSIVA.- Es la que, al tiempo que lee, capta el significado de lo que esta expresando.

Es una lectura eminentemente comprensiva, en lo cual domina la capacidad del raciocinio. Se la efectúa pensando en extraer el mensaje de un escrito determinado.

La comprensión del contenido de un libro está en relación directa con la amplitud de la lectura del lector. La comprensión lectora se ubica dentro de los siguientes parámetros:

a. COMPRENSION LITERAL.- Se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto, y se le divide en:

RECONOCIMIENTO.- Es la localización e identificación de elementos de textos, así como: detalles, ideas principales, secuenciales, relaciones de causa y efecto, rasgos de personajes, etc.

RECUERDO.- Requiere que el estudiante reproduzca de memoria hechos, lugares, épocas, hechos minuciosos, ideas de informaciones claramente planteadas en el párrafo.

b. COMPRENSION INFERENCIAL.- Requiere que el alumno use las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el párrafo, su situación y experiencia le servirá como base para conjeturas e hipótesis.

Las inferencias pueden ser de naturaleza convergente o divergente y el estudiante puede ser o no requerido o verbalizar la base racional de sus inferencias. En general la comprensión inferencial se estimula mediante la lectura y las preguntas del profesor que demande, serán contestadas con capacidad crítica.

E. LECTURA INTERPRETATIVA.- En la didáctica de Castellano de Saúl Velasco, afirma que este tipo de lectura sirve para expresar el sentido de algo, es atribuir una acción a determinado fin o causa. El maestro puede valerse de esta clase de lectura para explicar con sus propias palabras, tomando como base la lectura.

La lectura interpretativa, es también comprender, explicar correctamente un asunto determinado, dependiendo del nivel de comprensión, este tipo de lectura se lo realiza en forma individual.

Es esta lectura el que lee tiene que participar lo que va entendiendo, para lo cual tiene que ser un buen lector.

F. LECTURA EXPRESIVA.- Es una lectura viva, que atrae, que interesa, que cautiva la atención. Trata de expresar el estado de ánimo del autor por medio de la palabra con modulación de la voz, con gestos, con actitudes las manifestaciones lingüísticas.

Para este tipo de lectura, se necesita una profunda comprensión del texto que se va leyendo para entonar adecuadamente, además tener un sentido estético de la expresión para que esta no resulte exagerada ni ampulosa.

Toda persona debe saber leer en público, buscando que sus oyentes comprendan lo que leen.

G. LECTURA COMENTADA.- La lectura comentada es aquella que no solo se la comprende e interpreta, sino que sirve para poner en práctica procedimientos activos como la interrogación, la discusión, el diálogo. Sirve para mejorar el gusto literario y principalmente forma el juicio crítico.

H. LECTURA INTEGRAL O CORRECTIVA.- Esta es una lectura ya avanzada y se la realiza cuando el educando a través de lo que lee trata de desenvolver íntegramente su inteligencia, a nutrir su sensibilidad o a educar su voluntad y autocorregirse de todo defecto de dicción y oscuridad ideológica.

Es una lectura eminentemente educativa, pues trata de ir puliendo, de ir mejorando su manera de leer en el aspecto de vocalización y audición, es decir que ejercita todas las capacidades lectoras.

SEGÚN LA CALIDAD DEL ARTISTA

Este tipo de lectura exige de nosotros una lectura intencionalmente lenta y minuciosa, se trata de delirarnos con la belleza del lenguaje, con la exquisitez de las palabras y con las románticas narraciones de descripciones, de hechos de la naturaleza en diferentes enfoques de ahí que se agrupan en literario y no literario.

- A LITERARIO.-** Son todas las obras que pertenecen a la literatura nacional y universal, así: las novelas, los poemas, los cuentos, dramas, etc.
- B. NO LITERARIOS.-** Son los matices literarios que se expresan en los documentos, cartas, archivos, noticias, periódicos, etc.

SEGÚN LA ASPIRACION INTELECTUAL

La lectura puede ser: Cultural, especializada, erudita.

- A LECTURA SILENCIOSA.-** En este tipo de lectura se impone una valoración crítica y razonada del contenido y una adecuada simulación del mismo. Leeremos con moderación, ni demasiado rápido, ni con lentitud. Dentro de este aparato podrían entrar los ensayos en general, filosóficos, psicológicos, de crítica literaria, etc. También pueden entrar las biografías.
- B LECTURA ESPECIALIZADA.-** Es aquella que se limita al más o menos reducido campo de la especialidad científica, y es la que nos provee, nos informa una temática singular con una metodología especial para nuestra formación técnica.

C. LECTURA ERUDITA.- Este tipo de lectura, enriquece una determinada ciencia con la lectura del índice, el prólogo o algunas páginas se pueden observar el esquema científico del contenido del texto, también se puede percibir de inmediato el orden, la estética y la metodología que usa el autor en la elaboración de su obra.

1.5 CONDICIONES DE UNA LECTURA COMPRENSIVA

¿Qué entendemos por Lectura comprensiva?

Para comprender el contenido de un tema o de un libro, debe existir interés, serenidad, inteligencia y disposición del tiempo. Conforme avanza la lectura, hágalo con calma y gusto, de modo que sepa detenerse, ya para buscar aclaraciones, ya para discutir o reflexionar.

“Lo esencial de la lectura -nos dice A. Blay- es la reflexión y la actitud mental correcta”. Esto es así basándose en que aún la misma percepción visual -ya lo hemos visto no puede jamás llegar a su perfecto desarrollo sin la adecuada actitud mental por nuestra parte.

Son muchos los lectores que inician su lectura sin una previa reflexión, sin un adecuamiento anterior de su mente a la materia que será abordada inmediatamente. Se sumergen así en la lectura sin saber a ciencia cierta que

buscar, podríamos decir que actúan como autómatas: no trabajan buscando algo determinado ni consideran, antes de dar inicio a la lectura, lo que podría ser importante en la misma, ni lo que podrá aportarle al autor, en pocas palabras: no leen activamente, lo cual es un serio obstáculo para captar lo esencial en la lectura, para conectar directamente con el pensamiento del autor.

Las palabras son simples vehículos del pensamiento, no hay que leer jamás palabras sino ideas. Al enfrentarnos a un libro o a cualquier tipo de escritos, nuestra finalidad fundamental debe ser la de hacernos con el pensamiento del autor y con su intencionalidad. Previamente deberíamos preguntarnos, antes de empezar la lectura ¿qué busca comunicarnos el autor? ¿qué se esconde en verdad, en última instancia, detrás del vehículo que son las palabras?, ¿qué puede aportarnos realmente esta lectura? Solo así nuestra lectura será efectiva. De ahí que se cree conveniente realizar el estudio del párrafo, unidad del pensamiento, para luego pasar al estudio de la dinámica del pensamiento a través del mismo, lo cual nos llevará tomar en cuenta las llamadas "palabras claves".

EL PARRAFO COMO UNIDAD DEL PENSAMIENTO

¿Qué es párrafo?

Alida Jara, en su libro Metodología de Estudio dice: "El párrafo es el conjunto de oraciones o cláusulas coordinadas que se refieren a un mismo asunto".

Los párrafos pueden contener un pequeño número de oraciones o un gran número de ellas. Se recomienda que un párrafo no sea extremadamente largo o extenso.

Se conoce al párrafo como unidad de pensamiento ya que en base a él gira una sola idea, es decir, el escritor expone una determinada idea constituida por una o varias frases en la línea de cada párrafo.

Mayo dice: "Los buenos lectores, conscientes de que lo fundamental del párrafo es que en él se da expresión de una sola idea, centrarán su atención en descubrir ésta a través de las distintas frases u oraciones que la componen.

Añorga, afirma: "La coherencia es la ilación o coordinación lógica de las naciones y las frases que integran un párrafo, así como la relación entre los párrafos".

Abraham Gutiérrez, en su libro Técnicas de Investigación dice: "Párrafos son los espacios de un escrito comprendido entre puntos apartes y que están constituidos por una o por varias frases u oraciones complejas. Lo esencial del párrafo es que todo él gira al rededor de una sola idea".

LA IDEA PRINCIPAL Y SU LOCALIZACION

La idea principal.- Expresa la idea central que representa el contenido lógico del tema o subtema de que se trate, es la idea matriz, consta en una de las frases del párrafo, las demás son las frases secundarias que amplían, matizan o ejemplifican el contenido de la frase principal.

Esta idea esencial vendrá contenida en una de las varias frases del párrafo, a lo cual denominamos frase principal, mientras las demás serán frases secundarias subordinadas.

La colocación de esta frase dentro del párrafo no será siempre la misma, pero con un poco de práctica no será nada difícil localizarla rápidamente en cualquier tipo de párrafo ocupe el lugar que ocupe. Por regla general esta frase podemos encontrarla:

- a. al principio del párrafo,
- b. en el medio del párrafo,
- c. al final del párrafo

- a. Cuando la frase principal viene situada al principio del párrafo, el lector apenas tendrá problemas para localizarla y la lectura podrá hacer con gran rapidez y aprovechamiento. Una vez localizada la frase principal todo el resto no será más que ampliación, matización, etc. Por tanto,

podremos agilitar enormemente nuestra lectura con el consecuente ahorro de tiempo.

- b. Cuando la frase principal viene situada al centro del párrafo nos encontramos con lo que podríamos llamar una trimembración del mismo, es decir, con un párrafo que podemos considerar como dividido en tres partes fundamentales.

La primera parte del párrafo será una especie de preámbulo o introducción, a través de la cual llegaremos a la idea principal. Podríamos decir que en esta primera parte el autor prepara el terreno para desembocar en el punto álgido del párrafo: la idea esencial. Obviamente tendríamos que mantener una actitud centrada y atenta durante la lectura de este preámbulo para que no nos vaya a pasar desapercibida la idea central. La tercera parte del párrafo aclarará, matizará, etc. la idea principal, expresada en la segunda parte del párrafo. En esta tercera parte nuestra lectura puede ser ya un poco más ágil y rápida.

- c. Cuando la frase principal viene situada al final del párrafo hay que leer con sumo cuidado y atención. La frase principal será entonces la conclusión general de todo lo dicho a lo largo del párrafo: se van haciendo una serie de razonamientos parciales -más o menos moros- que desembocan en la conclusión definitiva del párrafo: la frase principal será el punto álgido de la argumentación, ella completará todo el razonamiento precedente otorgándole su plena significación.

Hemos hablado de los párrafos normales o más frecuentes, pero indiscutiblemente existen distintas modalidades y variantes. Por ejemplo, podemos encontrarnos con párrafos en los que se contengan más de una idea principal o párrafos en los que ni siquiera aparezca la idea principal, como son los llamados párrafos de transición, los cuales tienen como único objetivo el conectar armoniosa o rítmicamente un párrafo con el siguiente. Pero consideramos que con el estudio detenido del párrafo normal podremos luego conocer sin ningún problema los párrafos anormales o menos frecuentes. Lo único que hay que hacer es ejercitarnos adecuadamente, enfrentarnos a un escrito y ponernos a localizar la idea principal de cada uno de los párrafos. Este es un ejercicio que debemos realizar cada uno por cuenta nuestra, al final se verán los positivos resultados que se obtienen, nuestras lecturas se harán increíblemente ágiles y nuestra comprensión será sencillamente óptima, ya que conectaremos directamente con el pensamiento del autor.

LOCALIZACION DE LA FRASE PRINCIPAL

Lo fundamental en la lectura es, en definitiva, la actitud mental del lector. Una actitud mental despierta, activa, centrada en la lectura será la que nos permita captar rápidamente el pensamiento del autor y hacernos con la idea central expresada en cada párrafo. En pocas palabras: debemos tener los

ojos de la mente bien despierta, adheridos al dinámico fluir del pensamiento del autor y no a sus palabras, solo así podremos hacernos con la debida ligereza con las ideas centrales de un escrito.

Pero además, una serie de técnicas pueden ayudarnos perfectamente a localizar las ideas esenciales con mayor rapidez y seguridad.

Ante todo debemos determinar cuál es la palabra que más se repite dentro del párrafo. Podemos encontrarnos con un vocablo que incluso domine todo el párrafo y en torno al cual gire enteramente la exposición del autor. Con esto habremos adentrado bastante. Pero eso sí: hemos de tener en cuenta que el autor puede también aludir a esa palabra de manera metafórica, que puede utilizar sinónimos o sustituirla por pronombres. Lo importante es que de una u otra forma el autor se está refiriendo a las mismas ideas y así llegaremos a la idea principal del párrafo.

Naturalmente nos encontraremos con las siguientes dificultades: de una u otra manera todas las frases del párrafo tendrán siempre alguna relación con esa palabra clave, tengamos presente que, después de todo, la idea principal está contenida dentro del párrafo o mejor, todo él gira en torno a la misma. Esta dificultad quedará debidamente superada si tenemos en cuenta lo siguiente:

- La frase principal siempre será la más genérica de todas las frases del párrafo, será aquella frase donde se nos exprese la afirmación más amplia y abstracta, será siempre la conclusión y el resumen de las demás.
- La frase principal siempre será la frase imprescindible dentro del párrafo: si la quitamos, el párrafo aparecerá como truncado, el pensamiento del autor quedará evidentemente incompleto.
- Esto no sucede con las frases secundarias o subordinadas: si llegamos a suprimir una de estas frases u oraciones completas veremos: si llegamos a suprimir una de estas frases u oraciones completas veremos como apenas si variaría el sentido global del párrafo perderemos algunos matices, pero el pensamiento del autor puede captarse sin ninguna dificultad en la plenitud de su sentido.

LAS FRASES SECUNDARIAS

Al saber localizar la frase principal, es hacerse rápidamente con el núcleo central el párrafo, con su esencia misma, en definitiva, desarrollar una lectura activa que nos posibilite ir a lo esencial, al pensamiento mismo del autor, conectado con este de una manera centrada e inteligente que nos capacita para una mejor comprensión de lo leído.

El lector que desarrolle debidamente esta habilidad estará en disposición de realizar una lectura mucho más dinámica una vez descubierta la idea central es posible recorrer rápidamente todo el contenido del párrafo comprendido

óptimamente el valor real de cada una de sus partes. Así la idea del conjunto será más nítida, clara y precisa en sus múltiples matices.

Las frases secundarias son aquellas que amplían o desarrollan la idea expuesta en la frase principal, además nos capacita para una mejor comprensión y asimilación de lo leído.

Para profundizar aún más en la metodología de la lectura inteligente del párrafo, es conveniente también que le prestemos atención a las frases secundarias y al modo como estas pueden ir ampliando, matizando, etc. la idea principal.

Estas ampliaciones y matizaciones se realizarán a través de las frases secundarias de la siguiente manera:

- **POR REPETICION.-** cuando varían las palabras manteniendo el mismo significado de la frase principal o expresado con distintas palabras la misma idea de la frase principal con ello se refuerza el sentido de la misma y se explica aún más, para que no pueda haber equívocos. Son las frases secundarias repetitivas o reiterativas.
- **POR CONTRASTE.-** Cuando desarrolla el significado de la frase principal mediante oraciones negativas que confirman el sentido de la frase principal, expresando aún más claramente cuál es el verdadero sentir del autor al rechazar de plano otro modo distinto de pensar con

mayor o menor vehemencia. A estas frases secundarias podríamos llamarlas de contraste, ya que en el contraste de ideas se fundamenta su mecanismo de acción y su operatividad dentro del párrafo.

- **POR EJEMPLIFICACION.-** Cuando comprendemos el alcance de la idea principal a través de casos y aplicaciones concretas. Estos ejemplos suelen ser muy útiles ya que nos ayudan a comprender cabalmente, el sentido real de la idea esencial, nos llevan de lo genérico y abstracto al de lo concreto, siempre de más fácil asimilación por parte del lector. Pero en determinados momentos y según las conveniencias del lector, pueden ser pasados por alto, una vez obtenida la idea principal y asegurada totalmente su perfecta comprensión. El ahorro de tiempo que ésta práctica supone es evidente y no requiere mayores comentarios. Pero es sobre todo una segunda lectura, o lectura de repaso, donde esta práctica nos puede ser de verdadera utilidad, ahora solo iríamos a lo esencial dentro de cada párrafo, dejando a un lado las frases secundarias ejemplificativas.
- **POR ARGUMENTACION.-** Cuando contienen razones o justificaciones que apoyan la afirmación establecidas por la frase principal. Por medio de estas frases secundarias el autor nos hace comprender más profundamente la idea que expresa en la frase principal al mostrarnos claramente sus fundamentos lógicos y teóricos.
- Advertir adecuadamente cuál es la importancia real de cada frase secundaria dentro de la estructura global de cada párrafo, posibilitará el que leamos con mayor ligereza aquellas frases subordinadas. Ahora bien,

es preciso ejercitarse en el análisis de muchos párrafos para llegar a dominar a la perfección esta técnica de lectura. Utilizando los pasos para la localización de la frase principal será posible iniciarnos en el aprendizaje de la misma sin demasiada dificultad. Al principio costará un poco habituarse a esta nueva forma de lectura, pero no hay que desanimarse por ello el extraordinario ahorro de tiempo y el considerable incremento de la comprensión que este entrenamiento trae consigo compensan ampliamente cualquier dificultad.

CAPTACION DEL FLUIR DEL PENSAMIENTO DENTRO DEL PARRAFO

Dentro del párrafo, y a lo largo de las distintas frases que lo componen, el pensamiento sigue un proceso dinámico. Existe un flujo de ideas que, partiendo de la frase principal - como núcleo central del razonamiento y guía de la dirección de la básica del mismo- se irá desarrollando más ampliamente a través de las frases secundarias, las cuales serán como otros tantos periódicos en la dinámica evolución del pensamiento.

Este movimiento no es siempre unidireccional o estrictamente progresivo. Dentro de la estructura global del párrafo, encontraremos detenciones del flujo del pensamiento, como son las aclaraciones marginales, las digresiones o las interrogantes que el autor se plantea. Otras veces veremos como el autor retrocede en la explicación de la idea principal. Para recoger unas

afirmaciones hechas al principio que, ahora requieren una más prolija explicitación o determinadas matizaciones.

Naturalmente, estas variaciones en el curso y desarrollo del pensamiento no son ociosas, ni están motivadas por el capricho del autor, son en verdad, medios muy precisos y eficaces de los que el autor se vale para dar una mayor expresividad y fuerza al contenido. Saber captar el flujo del pensamiento dentro del párrafo es de suma importancia para un óptimo rendimiento de la lectura. Quién sepa determinar en cada momento en qué punto o estadio del curso del pensamiento se encuentra, estará efectuada una lectura verdaderamente activa y podrá llegar a descubrir con extraordinaria facilidad la estructura lógica que sustenta todo el desarrollo del párrafo lo cual nos garantiza una mayor comprensión y asimilación de lo leído.

Pero además, dominando íntegramente la estructura general del párrafo y sabiendo que en cada momento cuáles son sus puntos álgidos o más importantes estaremos en condiciones de realizar los más diversos tipos de lectura y a las velocidades más variadas, siempre de acuerdo con los propios intereses y motivaciones. De acuerdo con esto, en momentos determinados podremos dejar a un lado las digresiones del autor para centrarnos únicamente en el desarrollo de la idea esencial: leeríamos yendo directamente a lo esencial y sustantivo del texto, dejando a un lado lo marginal y accesorio.

Cuando hablamos de la técnica de <Skimming o "lectura de salteo", esto conviene hacerlo en las lecturas de repaso o en las llamadas lecturas de reconocimiento, en la cual lo que importa es hacerse con una idea general, lo más preciso posible, del escrito, para luego pasar a un examen más detenido del mismo. Queremos decir con esto que este tipo de lectura siempre deberá ser supeditado a las necesidades de cada lector en particular, somos nosotros mismos los que debemos determinar cómo debemos en cada momento.

PALABRAS SEÑALES O CLAVES

Existe una serie de palabras que, a modo de señales y a lo largo de todo el párrafo, nos van indicando las variaciones del desarrollo del pensamiento dentro del mismo haciéndose más fácil su adecuada captación: son las llamadas palabras señales o claves.

Estas podemos distribuirlas en cuatro grupos:

1. Conceptos y categorías.
2. Palabras que indican un avance en el curso del pensamiento.
3. Palabras que indican una detención.
4. Palabras que indican un retroceso.

1. **Conceptos y categorías.-** Conformadas por una expresión o por sustantivos y verbos empleados con frecuencia por el autor.
2. **Palabras avance.-** Nos indican que frases que ellas encabezan, son una para hacia adelante en el desarrollo de la idea principal. Siendo, en general las más numerosas dentro del párrafo, se desarrollan en el mismo sentido de la frase principal y representan una mayor insistencia en ese sentido. Ejemplos : También así mismo, igualmente, del mismo modo, además, en resumen, etc.
3. **Palabras pausa.-** Señalan una detención del pensamiento, podrían ser suprimidas en algún momento sin que el texto sufra por ello una variación sustancial en su significado, su finalidad es simplemente aclaratoria. Ejemplos : porque, con tal que, por ejemplo, tal como, etc.
4. **Palabras retroceso.-** Indican que vuelven a tomar de nuevo el curso del pensamiento, son quizá más significativas. Hacen un mayor hincapié en el razonamiento del autor, lo resaltan y refuerzan, ya que estos cambios y retrocesos dentro del curso del pensamiento representan lo que el autor rechaza aquellas posibles objeciones que hay que resolver y anular. Ejemplo : pero, sin embargo, no obstante, a pesar de todo prescindiendo de, en vez de, etc.

La importancia de estas palabras clave es que nos ayuda a seguir con mayor facilidad el curso del pensamiento. Supone una ayuda fundamental para el lector, son como llamadas de alerta al inicio mismo de las frases que nos van advirtiendo a las variaciones e incidencias del flujo del pensamiento dentro del párrafo. De ahí que debamos siempre tenerlas en cuenta.

1.6 METODOLOGIA DE UNA LECTURA COMPRENSIVA

Es preciso definir lo que es método: "Es la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinado objetivo de la manera más segura, económica y eficiente. En otras palabras, método es poner en relación, la manera práctica, pero inteligente, los medios y procedimientos con los objetivos y/o resultados propuestos.

Es preciso indicar que en la lectura se determinan dos métodos con su respectiva clasificación. Es preciso determinar que con métodos que parten de los elementos más simples para llegar a las unidades lingüísticas con sentido, por esto les llamaremos métodos de marcha sintética. Por otra parte disponemos de métodos que parten de unidades con sentido -palabra o frase para descender a considerar las unidades básicas sin sentido semántico: a esto les llamamos métodos de marcha analítica.

METODO DE MARCHA ANALITICA

Históricamente la lectura, como actividad escolar, usa los métodos sintéticos. El método más antiguo y conocido es el de DIONISIO DE HALICARNASO. De la composición de las palabras y cuya hipótesis puede sintetizarse en esta frase: Cuando aprendemos a leer ante todo aprendemos el nombre de las

letras después su forma y luego su valor, de esta estructura elemental se pasa al aprendizaje de las sílabas y sus variedades, para terminar en el aprendizaje de la palabra y sus propiedades.

QUINTILLANO, el innovador de las letras de marfil, sigue usando el método literal, considera que primero debe aprenderse el nombre de las letras y su forma, después las sílabas y luego las palabras. La única innovación es el sistema incentival que introduce: letras de marfil o de otro material pero que sean movibles para hacer juego y ejercicios.

JUAN AMOS COMENIO, en 1668 publica su *Orbis sensualium pictus*, en donde inserta un abecedario ilustrado, bastante característico por la ingenuidad de sus dibujos. COMENIO se acerca ya al método silábico al dar a las consonantes una vocal de apoyo. Lo mismo hicieron BASEDOW Y PESTALOZZI.

METODO ALFABETICO

El alumno comienza por conocer el nombre de las vocales para pasar luego al de las consonantes. Al llegar a estas el alumno tiene que dar un sonido falso "ene", "ese", "pe", etc. con el consabido problema posterior de eliminar articulaciones y fonemas a la hora de formar las sílabas. En el aprendizaje de cualquier idioma solo se aprenden el nombre de las letras en cuanto que pertenecen al ámbito cultural de la morfología o bien como sistema de

clasificación, pero no tiene sentido el aprendizaje de las letras para la lectura, ya que se produce un error inicial, la falsedad del valor fonético de la unidad mínima,

Para completar el método se crearon las cartillas y silabarios, pero estas tienen ya un matiz silábico, en cuanto que a cada palabra se le añaden todas las vocales y diptongos.

sa - me - la - ta - fa

se - me - le - te - fe

si - mi - li - ti - fi

so - mo - lo - to - fo

su - mu - lu - tu - fu

La mayor desventaja de este método estriba en su falta de fundamentación didáctica y psicológica. Por una parte obliga al alumno a un trabajo mecánico y sin sentido que, en realidad, le enseñe sincrónicamente una pronunciación irreal. Por ejemplo, lápiz sería ele-a-pe-i-seta. Por otra parte, carece, por muchos artilugios y material que se introduzca, de un verdadero sistema incentivador. Pero debemos aclarar que los alumnos que inciden en el aprendizaje lector con el método alfabético alcanzan actitudes negativas hacia la lectura.

METODO FONICO

La dificultad de enseñar a leer las letras del alfabeto pronunciadas según denominación ("eme", "pe", "ese", etc. y las consiguientes dificultades al incardinarlas a una unidad silábica ("ma", "me", "sa", "se", etc.) trae como consecuencia la innovación : el método fónico o fonético. Se le atribuye al alemán VALENTIN ICKELSAMER (S.XVI), aunque se le empieza a conocer gracias a la obra de ENRIQUE STEPHANI (1761 - 1850).

La técnica es sencilla, aunque como el alfabeto carece de sentido consiste en enseñar el sonido que en su puro sentido fónico tiene cada letra (fff... ssss... etc.) En la actualidad este sentido se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al mundo experiencial del niño y se asimila en forma al sonido que produce el objeto representado, por ejemplo una nube que sopla de la idea del sonido de la f, una persona imponiendo silencio de la s, un telégrafo de la t.

De todas formas tiene una base errónea, los fonemas se engloban en una serie de claves por los órganos que ponen en funcionamiento, y su sonido genuino es muy similar si no se hace acompañar de vocales. Tenemos las guturales que son indiferenciadas (j.g) las labiales explosivas (p, b = las nasales (m,n) en realidad lo que sucede es que cada circulación se hace acompañar del fonema "a" aunque muy velado: ta, la, ma, na, ba, pa, etc., de esta forma se convierte en un método silábico, aunque limitado.

Actualmente el método fónico ha tomado muchas variaciones respecto a su aplicación original. Según MERCANTE, el método se extendió rápidamente por EE.UU., luego a Colombia, México, y Chile. En Francia se implanta hacia 1890, parece que por influencia de GUEUX. Pero desde el primer momento se introdujeron modificaciones que tendían a superar las dificultades contratadas, éstas como el método alfabético, se basan en la falta de fundamentación didáctica y psicológica.

La aplicación más normal es empezar por las vocales sueltas para pasar después a cambiar estas entre sí. Posteriormente se combinan con una consonante. Luego se combinan palabras, oraciones y frases que el niño tiene que memorizar por un sistema de excesiva repetición. ANDERSON y DEABSON encontraron una gran ventaja, ya que habitúa al niño a pronunciar cualquier tipo de sonidos nuevos. Es un buen instrumento para el aprendizaje de otros idiomas, pero no es capaz de garantizar la bondad del método.

DIFICULTADES

Existen dificultades intrínsecas y son:

1. No tiene en cuenta la psicología infantil y carece de interés para el discente.
2. Los sonidos de las distintas letras se presentan a confusión.

3. La mayor objeción es la imposibilidad de generalizarlo a los distintos idiomas.

VALORACION GENERAL DE LOS METODOS LITERALES.

LOMBARDO RADICE expone una serie de dificultades del método alfabético y fonético:

1. El fonema es una estructura mínima que solo tiene sentido como componente de la palabra. No puede usarse como unidad con sentido, su fundamento es artificial.
2. El proceso genético de adquisición de lenguaje se fundamenta en la estructura básica, compuesta de elementos con sentido, palabras y frases, los métodos laterales olvidan esta realidad.
3. Carecen de interés para los niños.
4. No tienen en cuenta las leyes psicodidácticas del aprendizaje.
5. Es difícil que consigan un aprendizaje integral, por lo que habrá que dudar de su validez para la comprensión lectora.
6. Según algunos autores, son métodos lentos y costosos.

Por tanto son métodos que no se acomodan ni a la estructura del lenguaje, ni a la estructura y funcionalidad de la mente del niño, ni a los más elementales principios de la metodología didáctica. A esto hay que añadir la facilidad que tienen de engendrar en el sujeto una actitud negativa hacia la lectura,

que obligará en años posteriores a cambiarla de signo y buscar constantemente sistemas motivacionales.

METODO SILABICO

TOMAS GUYOT, justifica que las consonantes se llaman así porque no tienen sonido por sí solas, y debe ir unidad a las vocales para tener sonido juntamente con ellas. Es contradictorio mostrar y hacer leer letras del alfabeto aisladas, porque al enseñarlas a los niños se añade alguna cosa, por ejemplo una "e" (be, ce, de). Se le dice "be" o "ene" y luego debe leer "bon" en vez de "beoene". La reforma debe consistir primero en ver y pronunciar las vocales y segundo pronunciar las consonantes con varias vocales de apoyo.

APLICACIÓN

La unidad básica es la sílaba. Participa de notas del método silábico y fónico y puede considerarse como una mera "evolución genética".

Primero se aprende las vocales, luego las sílabas simples, consonantes labiales con vocales de silabación directa, palabras con solo sílabas estudiadas, nuevas consonantes y sílabas de dos consonantes, el ejemplo más claro están en las cartillas escolares que todavía están vigentes en muchos centros educativos.

VENTAJAS

Es un método lógico, fácil de aplicar, económico y desligable de la riqueza léxica.

DESVENTAJAS

La sílaba aislada no posee valor significativo, la mayor dificultad es la falta de interés y su consecuente problemática en la búsqueda de una motivación que generalmente se basará en el premio-castigo. Por otra parte, parece ser que no favorece a la comprensión lectora ni a la velocidad.

METODO MONTESSORI

La estructura del método es completamente fonético, aunque introduce en las actividades ejercicios que ponen en juego lo grafomotriz, lo visual, lo auditivo y lo motórico. Tal juego de actitudes se desarrolla en tres etapas sucesivas.

1. Ejercicios preparativos musculares, sobre todo del brazo y de la mano encaminados a lo escribano.
2. Consecución de la imagen visivo-muscular de los signos lingüísticos, para lograr memoria muscular de los mismos.
3. Período de construcción y reconstrucción de palabras.

APLICACIÓN

En primer lugar se busca memorizar el sonido de la letra. Para ello el profesor presenta una ("a") y el alumno repite ("aaaa"). Posteriormente los niños ven su forma, escuchan su sonido y le tocan. Así pues se unifican los tres factores: visual, auditivo y táctil.

Posteriormente, el alumno ha de reconocer visualmente las letras y en caso de no lograrlo se le invita a que las toque, ya que puede ser que visualmente no hayan memorizado y si lo hayan conseguido táctilmente.

Todas las actividades se basan en esta dualidad visual y táctil. La base de la actitud está pues en los ejercicios de composición y descomposición.

METODO MORFOLOGICO - ALGEBRAICO

Es un método creado por GATEÑO y conocido en 1959, el método nace pensando en la instrucción de adultos, el mismo garantiza que mediante este método se puede lograr el aprendizaje de la lectura y escritura en 7 a 10.

Las características fundamentales son:

1. Enseñanza simultánea de lectura y escritura.
2. Individualización de cada letra por su color.

3. Organización de un abecedario sin irregularidades.
4. Estructuración de la palabra por parte del alumno.
5. Ejercitación variada para retener lo aprendido y asegurar nuevas adquisiciones.

Como la enseñanza de la lectura y escritura puede ser simultánea en el adulto porque están en plenitud todas las aptitudes. También es importante observar que la base del aprendizaje está en la memorización.

APLICACIÓN

Se comienza por el aprendizaje de las vocales, sigue con las consonantes más usuales y que tienen una cierta analogía para pasar a las menos usadas. El autor recomienda que solo se use el material coloreado que él propone, porque introducir carteles en otros materiales distorsionan el aprendizaje. Las letras se presentan en cursivas y mayúsculas y solo pasa a la imprenta cuando se hayan superado las dificultades.

A En las primeras lecciones se comienzan por las vocales siguiendo los siguientes pasos :

- 1 Dibujo de la a utilizando tiza blanca. Y se dice: "esta blanca se llama a".
- 2 Los alumnos repiten el sonido de la a.

- 3 Dibujo de la blanca en la pizarra tomando distintos tamaños y posiciones.
- 4 Dibujo de dos vocales y mudas (aa).
- 5 Lectura rápida pero diferenciando de los dos sonidos.
- 6 Nuevos ejercicios con la a: aaa, aaaa, etc.
- 7 Escritura y dictado de la a y de varias a.

El aprendizaje de las demás vocales se hace generativamente, es decir, son prioritarias aquellas que con alguna modificación engendran lo siguiente:

- La u se borra la parte superior de la a (a = u), su color es amarillo.
- La i: borrando la mitad primero de la u, es de color rosa.
- La e: nace de la i quitando el punto y rematando la parte superior, su color es celeste.
- La o: se borra el gancho de la a, cambiando arriba y su color es el castaño.

De esta forma se va asociando color, forma y sonido.

- B. El siguiente paso es de refuerzo mediante la semejanza de imagen, color: "Dime cual es la rosa" "Pronuncia la amarilla" "escribe la azul celeste", etc.

- C** **Aprendizaje de las consonantes que comienza con la l y se le colorea de verde. Una vez conocido el símbolo se combina con las vocales y hay que descubrir los sonidos que surgen al combinar colores: "la verde con la blanca", etc. Se pasa luego a la sílaba y posteriormente todas las combinaciones.**
- D** **Se construye palabras y frases con los sonidos que ya se conocen aquí se elimina el uso del color, acudiendo cuando se encuentra dificultades, el color, pues, constituye en el método el instrumento correctivo.**

Para dar más agilidad al método a la hora de construir palabras y frases, GATEÑO proponen que se lleven a cabo cuatro tipos de actividades, y son:

- **Institución: Reemplaza una letra en una palabra: ala – ola.**
- **Inserción : Coloca una letra en otras: celo – cielo-**
- **Adición: Agregar una letra al principio o al final de la palabra: osa – cosa.**
- **Inversión: Cambiar el orden de las letras: saca – casa.**

Las ventajas que pueden surgir en método queda muy disminuido porque:

- **Hay que analizar en cada sujeto su calidad cromática, además las diferencias cromáticas pueden llevar a confusiones.**
- **Olvida el valor del icónico y por tanto el aspecto afectivo y motivacional.**

- Se le va adecuando para una campaña de alfabetización pero no para niños de edad escolar.

METODOS DE MARCHA ANALITICA

METODO LEXICO

Se subdivide en:

- a. Método de las palabras normales, y
- b. De las palabras claves.

Lo importante es que el alumno aprenda y comprenda una serie de palabras que constituyen la base del aprendizaje posterior, para ello se emplean técnicas como centinelas, versos, frases rítmicas, etc. Cada palabra se acompaña de dibujos con el fin de apoyar icónicamente a la comprensión lectora.

Las palabras, que han sido aprendidas, se utilizan repetidamente en frase y oraciones, prestándose atención a los detalles de las mismas: sílabas, letras, sonidos, elementos que se emplean, para que el alumno reconozca nuevas palabras.

Estos métodos parten de un número reducido de palabras generadoras que componen los fonemas fundamentalmente de la lengua escrita. Así cada

alumno aprende todos los elementos fónicos dentro de una pequeña estructura que es, además, la palabra verdadera llena de significado.

Las técnicas adoptan dos formas metodológicas:

- a. Aprendizaje previo de todas las palabras generadoras (regresivo)
- b. Aprendizaje de cada palabra generadora con análisis de sus componentes y recopilación de nuevas palabras con los elementos ya aprendidos (progresivos).

APLICACION

Las actividades pueden recopilarse en: percepción de la palabra entera después de haber alertado al escolar hacia el significado de la misma. Por mostrársela bajo un dibujo de un ser reconocible, por haberse centrado sobre ella en consideraciones previas. Posteriormente actividades de descomposición de nuevas palabras con otros elementos.

En algunos sistemas léxicos las palabras están debidamente encadenadas, pero no se ha demostrado superioridad respecto a otras. Por ejemplo: mama - mano - nota - taza.

El propósito de este método es que el sujeto comprenda el sentido de la palabra y la memorice, el número de componentes suele oscilar entre 5 y 100

palabras, pero lo normal es entre 15 y 65 palabras generadoras. El léxico dinámico de Fernandez Huerta, se apoya en 50 palabras generadoras.

VALORACION

Al apoyarse el método en un enriquecimiento mental a la base de formas lingüísticas se ha comprobado la mayor velocidad lectora en los sujetos que aprenden por este método.

Es preciso realizar la descripción de algunos métodos léxicos:

METODO DE PALABRAS GENERADORAS

Nace en Alemania como método de aprendizaje de la lectura, aunque luego se emplea también para el aprendizaje de la escritura.

1 Momento de análisis:

- Presentación de la palabra y su presentación gráfica.
- Lectura de la misma
- Descomposición de la palabra en sílabas.
- Descomposición de la sílaba en elementos.

2 Momento de síntesis

- **Recomposición de la palabra generadora.**
- **Combinación de sílabas conocidas para formar nuevas palabras.**
- **Agrupación de las palabras en frases y oraciones.**

Cuando la palabra ha sido aprendida se pasa a la siguiente, cuya primera sílaba será igual que la última de la palabra inmediatamente anterior ya aprendida: mesa – sapo – polo, etc. Cada palabra nueva se trabaja de acuerdo a los siguientes puntos:

- | | |
|--------------|---|
| 1 y 2 | Presentación y lectura

mesa |
| 3 | Descomposición en sílabas

me - sa |
| 4 | Descomposición de las palabras

m - e - e - s - a |
| 5 | Recomposición de la palabra generadora

m - e - s - a

me sa

m - e - s - a

me sa

mesa |
| 6 | Combinación sílabas conocidas

mesa

sima |

mamá

asoma

suma

7

Agrupación de frases

La mesa de mi mamá

VALORACION

Lo importante de este método es de no olvidar la secuencialidad síncreisis-análisis. Bajo este punto de vista y dada la importancia de lo visual, es un caso particular del método global con la única diferencia de partir de la palabra en vez de frase.

La ventaja es de ser muy flexible y acomodaticio a la marcha individual del aprendizaje. La variedad de actividades le garantizan el interés del alumno, que llega por igual al dominio oral y al comprensivo. En la práctica se comprueba el poder transferencial del método a partir del cuarto mes de actividad sistemático.

METODO LEXIDINAMICO

Este método parte de la palabra con sentido que trata siempre bajo dos ángulos: actividad variada y puesta en marcha de un sistema de incentivos

concordes con los intereses del niño, este método se debe a FERNANDEZ HUERTA.

APLICACIÓN

Se emplea siempre el tamaño de letra más legible y se emplean solo palabras usuales del nivel con el fin de lograr mayor velocidad lectora.

La primera página del método se usa como instrumento para conocer la madurez lectora de cada alumno, la segunda página está destinada al aprendizaje de las vocales. Luego se continúa el proceso de estudio de la palabra mediante actividades variadas que provoquen respuestas psicomotrices: reconocer, pronunciar, elegir, ejecutar, comparar, completar, ordenar, etc.

VALORACION

El método léxico parte de unidades significativas, lo cual es ya una garantía, pero además este método tiene en cuenta todas las implicaciones didácticas y psicológicas del aprendizaje: actividad repetitiva, pero variada, presentación sistemática y de pequeños pasos, facilidad de control, sistema de incentivos, intereses de los lectores y puede terminar en proceso de autoaprendizaje cuando el alumno conoce el funcionamiento del modelo.

METODOS GLOBALES

A pesar de que este método siempre va unido a la figura de DECROLY, mucho antes habían aparecido ensayos. Reconocían los valiosos aportes de los anteriores estudiosos de la Globalización.

El primer antecedente histórico se encuentra en Comenio donde se expresa la palabra por medio de la expresión figurativa. Según el mismo autor, los epígrafes que aparecen en cada grabado sirven para enseñar a leer eliminando el fastidioso deletreo.

RADONVILLIERS, en su obra *De la manera de enseñar las lenguas* recomienda un procedimiento parecido, se basa en la necesidad de salvar las dificultades cuando el niño tiene que reunir letras y sílabas para llegar a las palabras.

NICOLAS ADAMS en su obra *VERDADERA MANERA DE ENSEÑAR CUALQUIER LENGUA* dice que: Los elementos no llevan consigo ninguna idea que los atraiga y entretenga. El alumno pondrá mucho menos tiempo en saber las cinco palabras: mamá, papá, yo, hermano, hermana, del que hubiera sido necesario para distinguir con seguridad una "a" de una "b" o una "c".

METODO DE ORACIONES

El verdadero introductor del método global es JACOTOT (1822) con el llamado método de oraciones. El fundamento del método está en que hay para la inteligencia y para el ojo una agudeza progresiva de la visión, que capta al principio los conjuntos, las masas, los compuestos y después los detalles.

APLICACIÓN

Se inicia el método por la primera lección del Telémaco de FENELON. Se avanza de la palabra a la oración que se aprende global al final de la lección.

Calipso

Calipso no

Calipso no podía

Calipso no podía consolarse

Calipso no podía consolarse de

Calipso no podía consolarse de la

Calipso no podía consolarse de la partida

Calipso no podía consolarse de la partida de

Calipso no podía consolarse de la partida de Ulises.

VALORACION

El método de JOCOTOT, impulsó a los estudiosos de indagar sobre nuevos métodos, los cuales giraban en torno a la idea de este autor. WEINGAR,



siguió las directrices de JOCOTOT e inició por la frase: "Sócrates, el sabio hijo de los sofistas habló un día al círculo de sus discípulos de la prevención de la divinidad que todo lo gobierna".

El método más avanzado de los derivados de JACOTOT es el método de Oraciones de MAC CLOSKEY, que consiste en el interés que demuestran los niños por las narraciones y las historietas y utiliza estos medios como punto de partida para comenzar la lectura. Es importante ver como a la idea de globalización se va añadiendo la de interés, lo cual culminará en el método ideovisual de DECROLY.

Existe otros métodos y son los siguientes:

METODO RITMICO.- Consiste en añadir el ritmo de una canción a lo que queramos que el niño lea, con frecuencia se usa en parvularios, pero los resultados son dudosos.

METODOS DE CUENTOS.- Se basa en leer pequeños cuentos como: "El carro verde" de García Hoz, y "cuentos para leer" de ARROYO, a veces a los cuentos se les introduce el ritmo, pues coincide con el método de MC CLSKEY.

METODO WUNNETKA.- También se le denomina método de enseñanza individualizada y se debe seguir los siguientes pasos:

1. Una semana de preparación hasta crear la necesidad de leer.
2. La lectura se apoya en 5 cuentos claves y cada uno aprende a su propia velocidad.
3. Se pone a los niños otros cuentos que tengan interés y el maestro lee algunos.
4. Los alumnos hacen narraciones sobre ello dramatizan, dibujan, ilustran y rotulan en una colección de 35 tarjetas.
5. El maestro muestra la tarjeta y lee lo que dice el personaje con estilo dramático.
6. Reconocimiento de frases. Renglones y memorizar los cuentos e ilustrarlos con dibujos.
7. El alumno recibe tarjetas de estudio.
8. Tarjeta perforada que ha de cortar en tiras y reconstruir el cuento entero.
9. Ejercicios fonéticos

METODOS DE EXPERIENCIAS.- En este método los niños son invitados a inventar pequeñas historietas relativas a experiencias personales, las mismas que son reproducidas en tarjetas o en el encerado para iniciar la lectura. Cuando el sujeto ha alcanzado suficiente número de palabras pasa a la lectura de libros habituales.

METODO IDEOVISUAL DE O. DECROLY.- Los fundamentos del método pueden resumirse en cuatro puntos:

- Maduración primero de lo visual y luego de lo auditivo.
- Sincretismo o globalización (función gestáltica).
- El interés, fundamento de la acción y comprensión de las ideas.
- Comenzar el aprendizaje por lo más simple y del modo más natural.

El método global es una aplicación en el orden perceptivo-visual verbal de la actividad globalizadora.

APLICACIÓN

El método comienza por ejercicios predispositivos a base de juegos (recordar el juego de cartulinas con objetos donde falta uno o se cambia el orden, etc.), estos ejercicios tienden a potenciar el interés a las aptitudes elementales para la lectura.

El aprendizaje recorre tres estados:

- a. Iniciación,
- b. Ampliación y elaboración.
- c. Análisis.

A INICIACION.- En esta etapa existe tres momentos:

- 1 Inicia con una frase que enuncia el acto que el niño realiza o está por realizar. Estas frases nacen de una conversación o de la observación, es decir, de una situación natural, Ejemplo:

- La mesa es redonda.
- Ana pasea con la muñeca.

Vemos que la primera fase es menos adecuada que la segunda, porque esta tiene más campo afectivo y da mayor número de sugerencias al niño (por donde, cómo, cuándo). Varios especialistas prefieren que estas frases se deriven del centro de interés que se está estudiando. Por ejemplo si es "el vestido" frase como: "mamá me compra el pantalón", etc. Las frases que se han visto que son adecuadas, se escriben en tiras de papel o en cartulinas y se exponen en un lugar bien visible de la clase.

- 2 La iniciación se pasa de la percepción global de la lectura a la expresión gráfica. Copian —mas bien dibujan— la frase y la acompaña con dibujos oportunos. El cuaderno del niño se convierte en libro de estudio donde puede reconocer las frases por comparación o asimilación con el dibujo.
- 3 Se refiere por el aumento y variedad de actividad lectora. Se introducen nuevos juegos para promover la observación y reconocimiento de frases. Algunas veces se mezclan tiras con distintas frases y el niño ha de reconocer una sacada al azar. Otras veces se

saca una tira y se pide que le ponga bajo el dibujo que le corresponde. Otras se refuerzan la memoria diciendo frases cortas y pidiendo a los alumnos que la repitan. Estos ejercicios sirven a la vez de evaluación continua y de diagnóstico para la correctiva.

B AMPLIACION Y ELABORACION.- Esta etapa es predispositiva para el momento de análisis. El niño con las frases que conoce, elabora otras nuevas. No consiste en acumular mucho número de frases nuevas, sino pocas y similares. La comparación entre distintas frases va a reforzar las estructuras globales y facilitará así la formulación de nuevas frases.

C ANALISIS.- Esta etapa justifica que el método ideovisual se denomina "método de marcha analítica" porque a fin de cuentas termina en la comprensión de los elementos atómicos de la lectura.

Este análisis es algo natural al que se llega mediante la variedad de actividades: el paso de la globalización al análisis debe ser el resultado de un proceso natural de identificación de los elementos o de las partes que se destacan del conjunto, y es el niño quien descubra esos elementos.

VALORACION GENERAL

El método global ha adquirido tantos adeptos ha reportado muchas críticas por parte de los creyentes en los métodos sintéticos.



VENTAJAS.- KERSCHENSTEINER han sintetizado las ventajas en:

- Eliminar la lectura mecánica y favorece la comprensión del texto.
- Permite que los niños capten la palabra o la frase de un solo golpe y con más garantías de fijación, porque la imagen de las estructuras está grabada en la memoria mediante ejercicios sensatos y juegos de interés.
- Amplia el campo del conocimiento porque se vincula con todas las actividades que se realizan para el desenvolvimiento del lenguaje.
- Favorece el aprendizaje, por la alegría que proporciona la lectura de textos con un conocimiento ideológico.

SEGERS, por su parte señala las siguientes ventajas:

- Permite al niño leer de golpe frases o palabras y tener así un campo de conocimiento extenso.
- Los textos leídos sin inteligibles, interesantes y leídos para ser comprendidos.
- Permite la aplicación de métodos de lectura silenciosa, favoreciendo hábitos de reconocimiento y los movimientos de los ojos.
- Por ser palabra adquirida como un todo, parece que favorece la buena ortografía.
- Está de acuerdo con los que afirman que las palabras se aprenden globalmente.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. NERICI, Imídeo G. Hacia una Didáctica General Dinámica Editorial Kapelusz 1973.
2. LAFORCADE, Pedro, Evaluación de los Aprendizajes Editorial Kapelusz, 1973.
3. LEON OJEDA, Abel Didáctica de la Lengua Editorial Talleres U.T.P.L.
4. MATTOS, Luis A. Compendio de Didáctica General Dinámica Editorial Kapelusz
5. MEC y UNICEK, Primero la lectura 1994
6. SALVAY. Temas Clave: La aventura de Leer 1981. Editorial Salvat S.A.
7. VELASCO, Saúl Didáctica de Castellano Editorial Pedagógica Centro 1989
8. ZUBIZARRETA, Armando La Aventura del Trabajo Intelectual Editorial Presencia Ltda. 1983
9. MEC, BID PROMECEB, Propuesta Conciensuda de Reforma Curricular Para la Educación Básica
10. JARA, Alida Metodología de Estudio Editorial U.T.P.L. Loja -Ecuador 1991
11. CONDEMARIN, Mabel Programa de Lectura silenciosa sostenida Editorial Andrés Bello
12. CARDENAS, Luis La lectura y la escritura en la escuela primaria
13. Métodos y Técnicas. Talleres del MEC. 1985

CAPITULO II

PROCESOS DIDACTICOS

APLICADOS POR LOS DOCENTES Y

CULTIVO DE

HABITOS DE LECTURA

2 PROCESOS DIDACTICOS QUE UTILIZAN LOS MAESTROS DE PRIMER CURSO DEL COLEGIO INVESTIGADO

Todo proceso didáctico comprende mecanismos, procedimientos y resultados de las actividades realizadas, las mismas que pueden ser más efectivas si se organizan en forma adecuada los instrumentos de aplicación así como métodos y técnicas más adecuadas en su ejecución, es decir la forma precisa de utilizar los recursos didácticos, por tanto estos procedimientos de enseñanza son en consecuencia formas de orientación inmediata del aprendizaje.

Los maestros suelen utilizar procesos didácticos de su preferencia, muchas veces sin tomar en cuenta las actividades lectoras a realizarse, tanto los métodos como las técnicas que no están de acuerdo a las destrezas lectoras que deben desarrollarse.

En vista de que la lectura comprensiva es la que domina la capacidad del raciocinio, siempre se efectúa pensando en extraer el mensaje de un escrito en especial del Área de Lenguaje y Comunicación, manifiestan que siempre tratan de extraer la idea esencial que forma parte de una frase principal, pero es necesario aplicar varios procesos didácticos, así como:

- a. Motivar en una conversación referente al tema en otra actividad que incite el afán de leer.
- b. Lectura silenciosa inicial y señalamiento de los términos nuevos.
- c. Escritura, estudio y aplicación de los términos nuevos.
- d. Nueva lectura silenciosa y contestación a un propósito o interrogante incitador.
- e. Lectura analítica por párrafos. Leer un párrafo y luego interpretarlo, y así, hasta terminar el texto de lectura.
- f. Lectura total.
- g. Interpretación total.
- h. Contestación a un cuestionario:
 - Un dibujo ilustrado.
 - Una dramatización que interprete lo aprendido o leído.
 - Realizar una composición.
 - Realizar una acción interpretativa del conocimiento.
 - Otras actividades.
- i. Evaluar el trabajo del alumno.

2.1 METODOS APLICADOS EN EL COLEGIO "VICENTE ANDA AGUIRRE"

Los métodos comprende la parte sustancial del proceso enseñanza aprendizaje, puesto que de estos depende los resultados que se obtengan de

los estudiantes, por eso deben ser bien aplicados en el momento de su ejecución.

Los Maestros suelen utilizar los métodos que a su parecer son convenientes y según el elemento humano con el que cuentan, por que en el plantel la mayor parte de los estudiantes vienen del sector rural y en muchos de los casos tienen vacíos de conocimientos en casi todas las asignaturas lo que si dificulta el proceso de enseñanza.

En el colegio Vicente Anda Aguirre, en vista de que todo aprendizaje es en base a la lectura y especialmente a la comprensión, los maestros que dictan clases utilizan los métodos de: Análisis y Síntesis, Heurístico y de Observación.

ANALISIS E INTERPRETACION.- En lo que respecta al análisis estadístico de la encuesta aplicada, tuvo el propósito de establecer los métodos que los maestros aplican para la enseñanza de la lectura, las encuestas fueron desarrolladas por los alumnos del Colegio Vicente Anda Aguirre.

En los paralelos A, B y E, son 42 alumnos y de los paralelos C, D y F 45, siendo un total de 87 estudiantes. Son 26 maestros que dictan clases en los primeros cursos, los mismos que fueron encuestados.

CUADRO ESTADISTICO N. 1

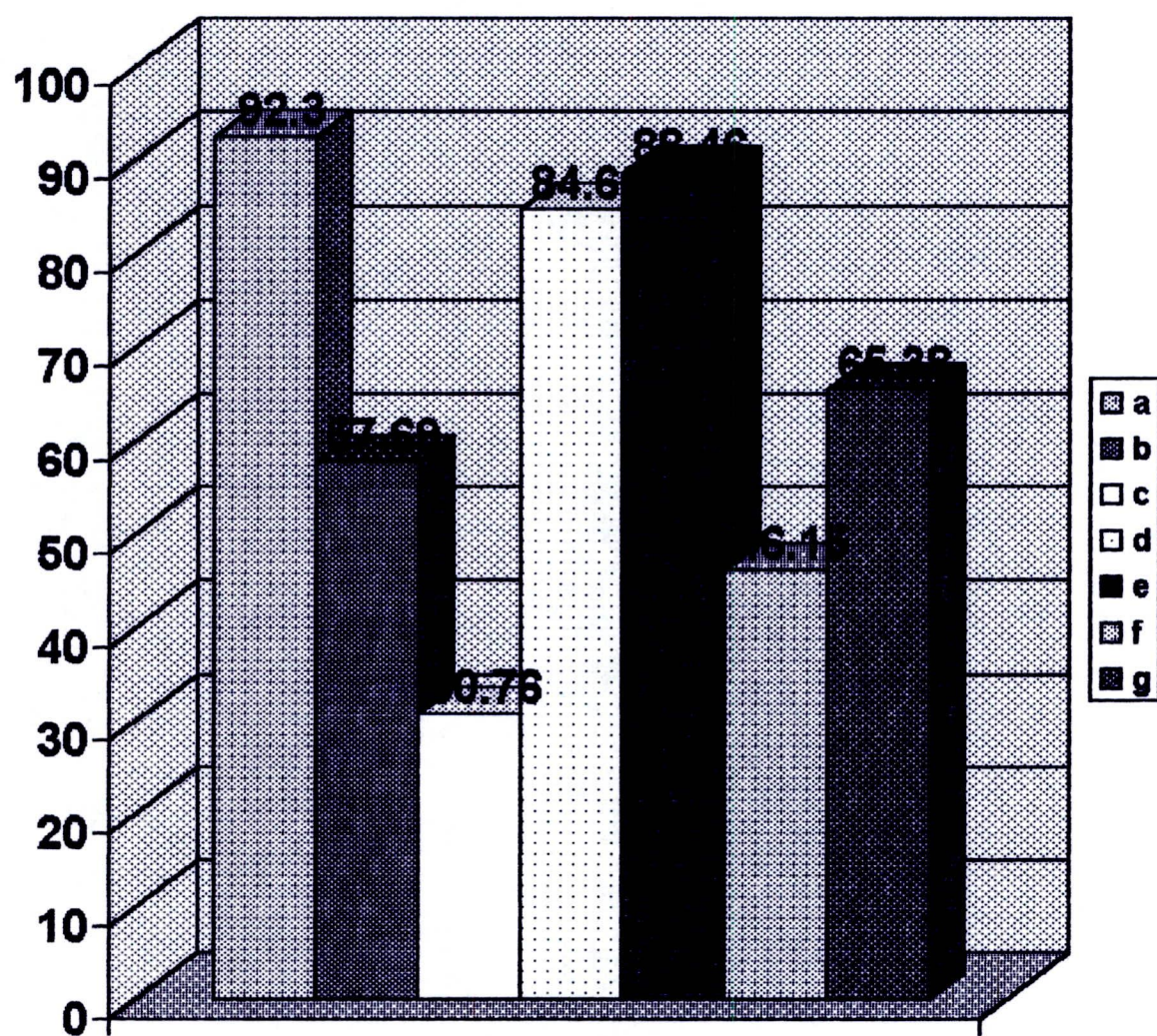
METODOS QUE SE APLICAN EN LA LECTURA COMPENSIVA

ALTERNATIVA	MUESTRA	f.	%	P.A
a. Método de Análisis y Síntesis		24	92.30	1
b. Método Activo		15	57.69	5
c. Método Mixto		8	30.76	7
d. Método de la observación		22	84.61	3
e. Método Heurístico		23	88.46	2
f. Método expositivo		12	46.15	6
g. Otros..... Cuales		17	65.38	4

FUENTE: Encuesta Directa a Profesores

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA No.1



2.2 ANALISIS E INTERPRETACION

En las encuestas aplicadas a los señores profesores, sobre los métodos que aplican para la enseñanza de la lectura comprensiva, afirman que el Método de Análisis y Síntesis es el más utilizado pues ocupa el primer puesto, el segundo método de preferencia en cambio es el Heurístico. Mientras que el menos utilizado es el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura es el método mixto.

Existe una gran diferencia entre las respuestas dadas por los alumnos con la de los profesores encuestados. Verificándose que los maestros adecuados para la actividad lectora.

Según los resultados obtenidos de los métodos menos aplicados son de gran importancia como para que los estudiantes lleguen a una verdadera comprensión lectora.

CUADRO ESTADISTICO N° 2

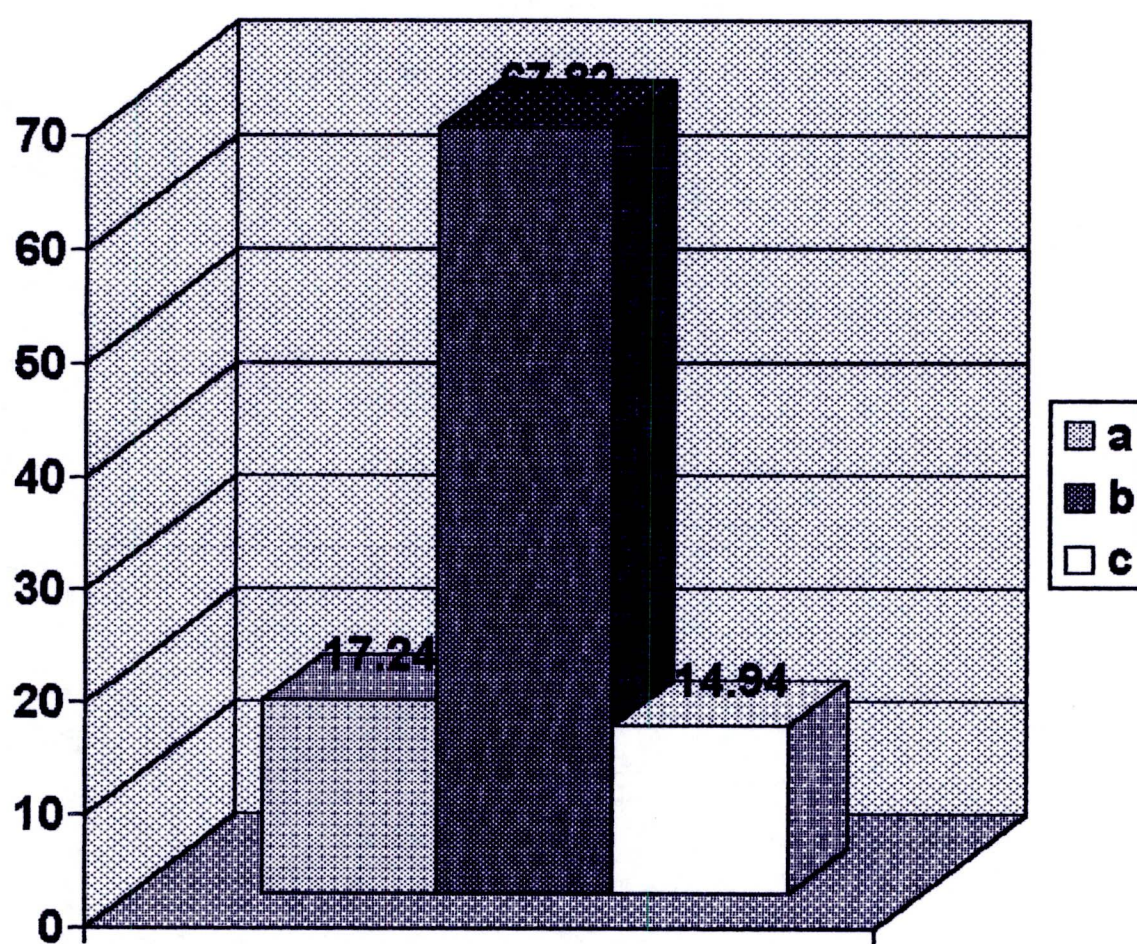
**LOS PROFESORES AL APLICAR LOS METODOS PARA LA LECTURA
¿CÓMO LO HACEN?**

ALTERNATIVA	MUESTRA	F	%
a. Muy Buena		15	17.24
b. Buena		59	67.82
c. Regular		13	14.94
TOTAL		87	100.00

FUENTE: Encuesta directa a los alumnos

ELABORACION: Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA N° 2



CUADRO ESTADISTICO N° 3

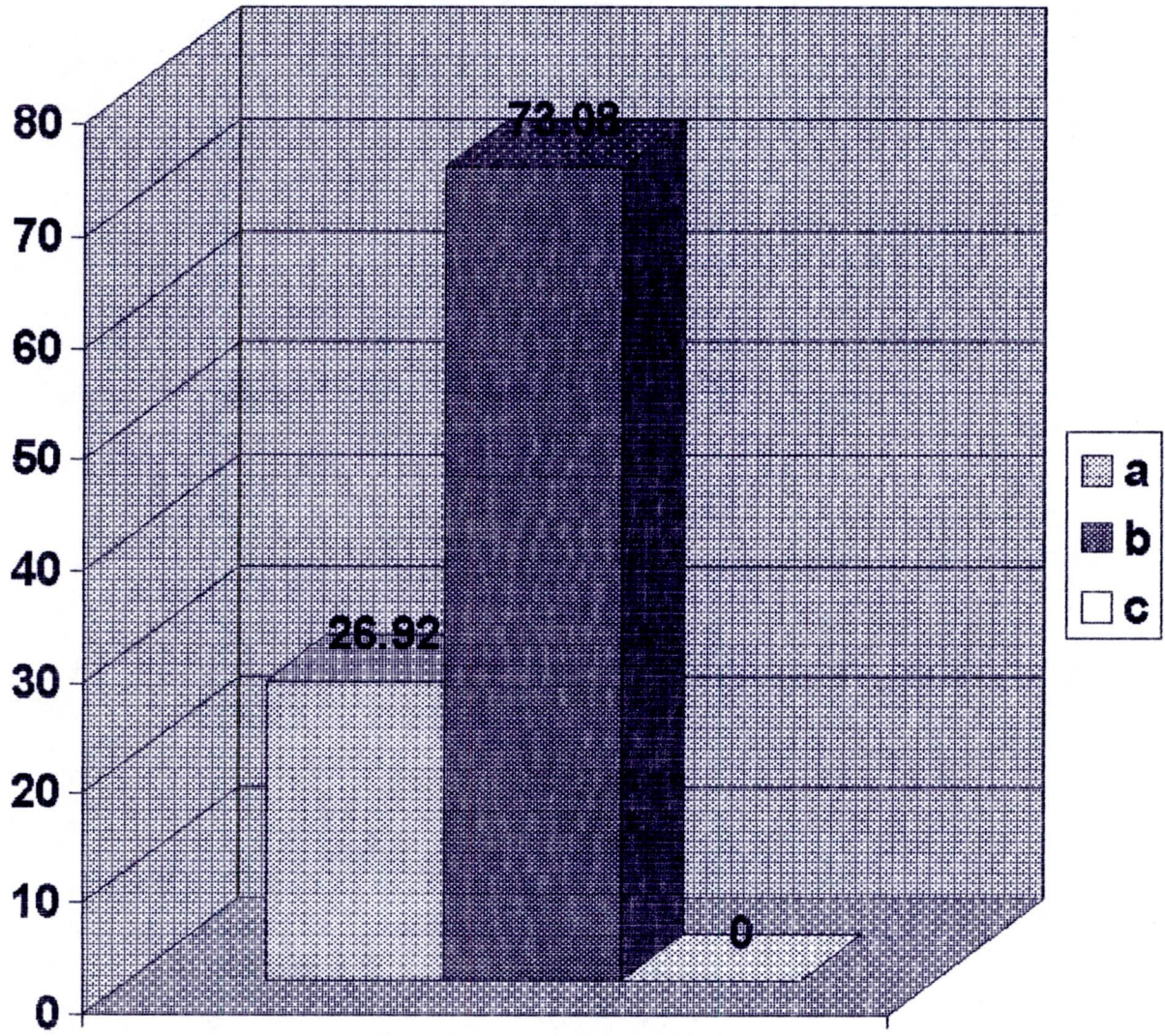
EL DOMINIO DE LOS METODOS UTILIZADOS POR UD. ES:

ALTERNATIVAS	MUESTRA	F	%
a. Muy Buena		7	26.92
b. Buena		19	73.08
c. Regular		0	0.00
TOTAL		26	100.00

FUENTE : Encuesta directa a Profesores

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA N°3



ANALISIS E INTERPRETACION

Con relación a la pregunta anterior, que se trata sobre los métodos que los maestros aplican para la enseñanza de la lectura comprensiva, en los presentes cuadros estadísticos, conoceremos las respuestas de los encuestados. ¿Cómo lo realizan?.

Los estudiantes del colegio de música "Vicente Anda Aguirre" la mayoría contestan que sus maestros aplican los métodos para la enseñanza de la lectura comprensiva de manera BUENA y un mínimo de estudiantes manifiestan en forma REGULAR.

Con respecto a los maestros, la misma pregunta contestan que los Métodos lo aplican un 73.08% de forma BUENA, de esta manera coincide con la opinión dada por los estudiantes.

Es natural que si se aplican determinados Métodos, son ejecutados en forma superficial en la actividad lectora, notándose claramente el desinterés por esta actividad, en los estudiantes.

CUADRO ESTADISTICO N. 4

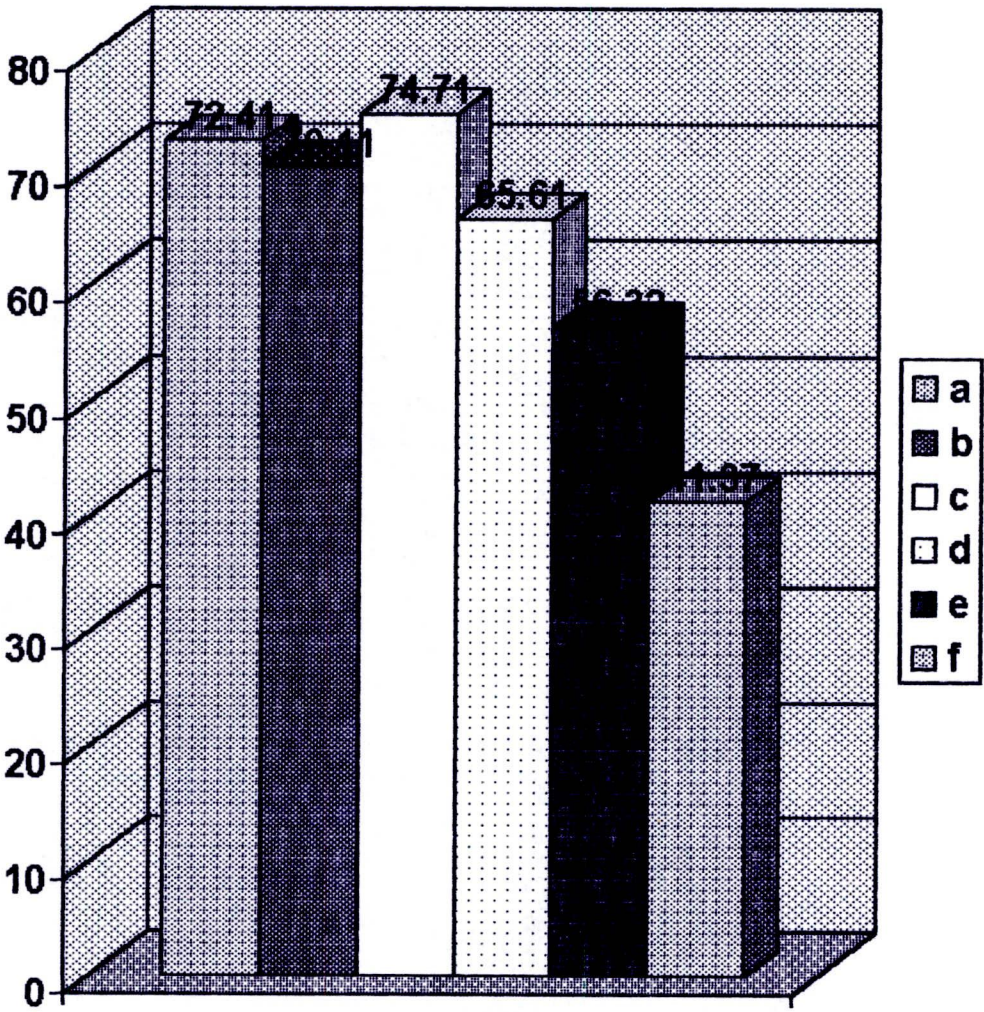
SU MAESTRO PARA QUE UTILIZA LOS METODOS DE LECTURA?

ALTERNATIVAS	MUESTRA	F	%	P.A.
a. Para comprender		63	72.41	2
b. Para aprender a pensar		61	70.11	3
c. Para determinar la idea central		65	74.71	1
d. Para practicar las formas de lectura		57	65.61	4
e. Para saber interpretar		49	56.32	5
f. Para actuar		36	41.37	6
TOTAL		--	-----	

FUENTE: Encuesta directa a los alumnos

ELABORACION: Las autoras

REPRESENTACIÓN GRAFICA N. 4



CUADRO ESTADISTICO N.5

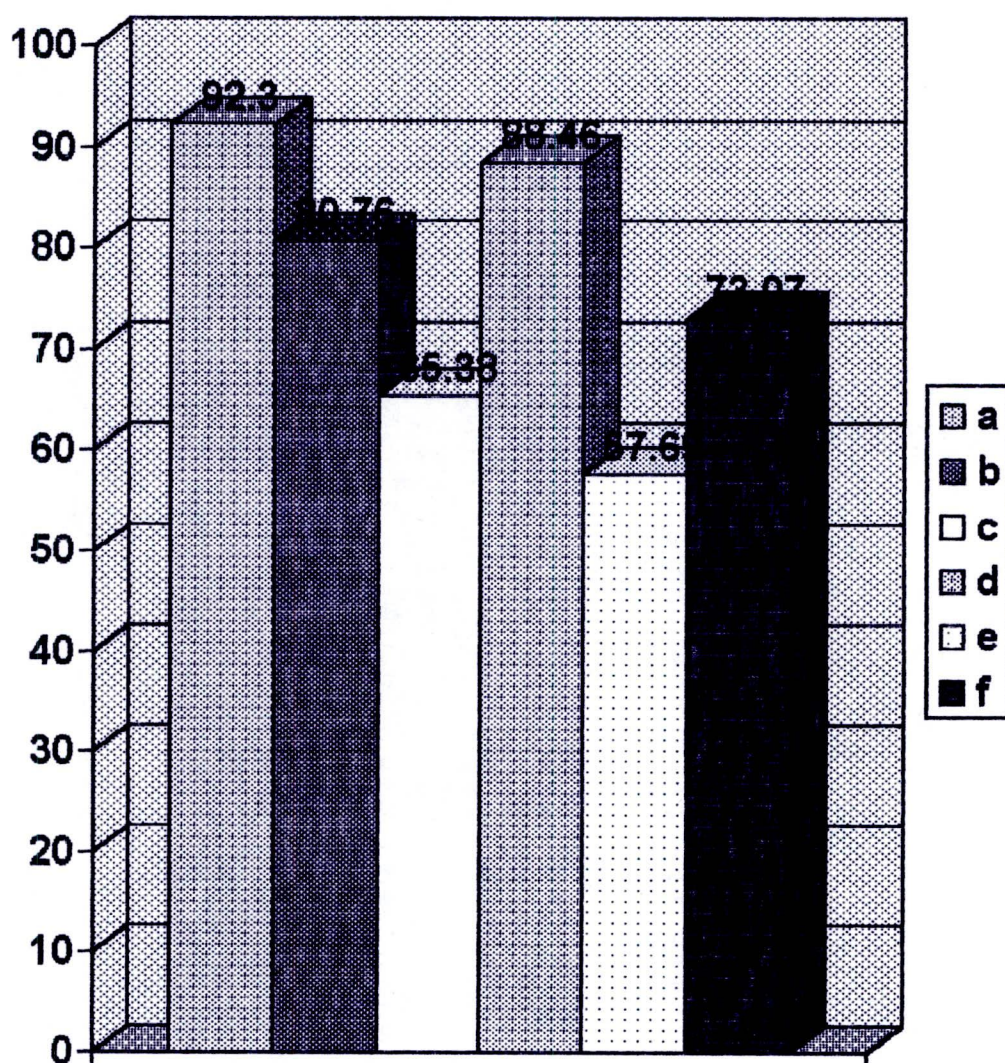
¿PARA QUE UTILIZAN ESTOS METODOS LOS MAESTROS?

ALTERNATIVAS	MUESTRA	F	%	PA.
a. Para que comprenden		24	92.30	1
b. Para determinar el alcance de la lectura		21	80.76	3
c. Para que actúen.		17	65.38	5
d. Para que aprendan a pensar.		23	88.46	2
e. Para practicar.		15	57.69	6
f. Para que interpreten		19	73.07	4

FUENTE : Encuesta directa a profesores

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACIÓN GRAFICA N. 5



ANALISIS E INTERPRETACION

Los cuadros presentados demuestran a través de datos estadísticos las respuestas proporcionadas por los encuestados al investigar sobre este ítem, que es de gran importancia puesto que el uso de técnicas y su correcta aplicación es fundamental en el aprendizaje de la lectura comprensiva.

De las respuestas contestadas por los alumnos manifiestan que los maestros utilizan las técnicas anotadas con anterioridad, es decir para determinar la idea central, para comprender y para aprender a pensar. Puedo decir que coincide con el resultado de las encuestas realizadas a los señores profesores por lo menos en dos primeros ítems que tienen el más alto porcentaje, además utilizan estas técnicas para determinar el alcance de la lectura. Considero que el desarrollo de la lectura facilita la comprensión, considerando una decisión acertada; de esta manera se está ubicando las primeras bases para la enseñanza y comprensión de la lectura.

Las personas encuestadas nos informan que los métodos de la enseñanza de la lectura son aplicados para el desarrollo intelectual de los estudiantes. Se debería utilizar todas las técnicas según la necesidad en especial analizando las individualidades de los alumnos ya que cada uno es un mundo diferente.

2.3 LAS TECNICAS DE LA LECTURA COMPRENSIVA

Todas las actividades pueden ser realizadas de una manera más fructífera, pero si se define con claridad sus actividades, las mismas que ayudan y regulan los mecanismos y técnicas más adecuadas para acrecentar la información sobre una cantidad de aspectos de la conducta, que escapan a la aplicación de otros procedimientos.

En el libro "Hacia una didáctica General Dinámica" de Imideo Néreci, afirma que la técnica de la enseñanza es el recurso didáctico al que se acude a fin de concretar un momento o una parte en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectiva un propósito bien definido en la enseñanza.

La técnica es la que está siempre unida con las maneras de enseñar de la materia. La técnica de la enseñanza tiene una gran importancia que se relaciona a la forma de utilizar los recursos didácticos a fin de que el aprendizaje en el educando sea aprovechado de la mejor manera.

Las técnicas de enseñanza son las formas de orientación inmediata del aprendizaje.

El profesor emplea utiliza métodos y técnicas de su preferencia, sin percatarse que el proceso lector necesita de una preparación inicial y un progreso gradual en forma práctica, activa e interesante, tomando en cuenta a las capacidades individuales de cada alumno.

Es preciso dar a conocer algunas técnicas básicas de la lectura siendo las siguientes:

1 TECNICA DE SUBRAYADO

Con el subrayado se pretende destacar palabras claves, ideas esenciales y básicas. Se puede utilizar diferentes señales (colores, firmeza en el trazo, etc.) El subrayado, la confección de esquemas y resúmenes de una manera más sencilla, también favorece la comprensión de un texto. Pero gracias a los diferentes signos utilizados en esta técnica es posible poner de relieve el sistema expositivo de la obra y sus puntos discutibles.

La técnica del subrayado es utilizada en la lectura activa y comprensiva, por lo que es necesario que se tome en cuenta lo siguiente:

- Analizar los párrafos identificando las frases principales, subrayando las palabras de aprensiones varias que representan los conceptos o categorías fundamentales que son utilizados con frecuencia por el autor.

- Usar asteriscos, signos de admisión o de interrogación, son necesarios para indicar una definición, una fórmula o quizá una posible pregunta de examen.

2. TECNICA DE EXPLORAR Y PREGUNTAR

Esta técnica se inicia con un vistazo previo de los títulos y subtítulos, esto facilita la captación de las ideas expuestas en el esquema, se procede con el sondeo de gráficos, mapas, diagramas, etc. ya que facilita la intuición de hechos y relaciones de una manera visible y tangible; termina con la lectura rápida del párrafo introductorio y el resumen del capítulo; pues las dos indican las relaciones mutuas entre los conceptos.

La técnica de preguntas consiste en convertir los títulos y subtítulos en preguntas o consultas al cuestionario. Si el capítulo tiene preguntas, es necesario utilizar los términos: qué, quién, dónde, cuándo, por qué, etc. y así mismo buscar las respuestas a estos interrogantes.

3. TECNICAS DE LA RELECTURA

La técnica de releer consiste en volver a leer, las notas marginales y los subrayados y repetir una vez más las ideas fundamentales, expresadas en frases principales y en palabras claves, esto origina un ahorro de tiempo y facilidad de comprensión.

4. TECNICA A VUELO DE PAJARO

Es una técnica de reconocimiento, consiste en pasar una mirada rápida sobre el texto, tomando el motivo principal del tema, alrededor del cual se desarrolla la acción. Con esto formará un cuadro mental que le proporcionará una idea clara con imágenes vividas de los personajes y las secuencias que en él se mueven.

Generalmente la lectura "a vuelo de pájaro" toma como base la lectura de palabras o pequeños párrafos indicativos del tema, sino también apreciar la dificultad o facilidad que presenta el texto, compararlo o asociarlo con temas semejantes leídos anteriormente y sobre todo, conocer cuáles serán los párrafos que tendremos que leer con detenimiento, reconociendo aquellos que más nos interesan.

La lectura "a vuelo de pájaro" puede ser aplicada en la lectura de cualquier tipo de material escrito, preferentemente, periódicos, folletos, revistas, etc.

Para leer "a vuelo de pájaro" nos podemos guiar por las siguientes técnicas:

- a. Observar atentamente, los titulares que generalmente condensan el material que va a continuación.
- b. Leer completamente los subtítulos, porque cuando existen poseen un verdadero resumen del artículo.

c. Satisfacer nuestro interés con la lectura de los primeros párrafos.

d. El resto de párrafos pueden leerse sus primeras frases.

5. TECNICA DE LECTURA VELOZ O POR "SALTEO"

El propósito de esta técnica es dar al lector un conocimiento general del texto, una comprensión ordenada de lo leído, sin entrar en detalles minuciosos.

La misma palabra "Salteo" nos anticipa que usando esta técnica habrán elementos que se omitirán en la lectura.

Aunque se termine un libro rápidamente no es correcto hacer el cómputo en palabras por minuto, cuando se omiten tantas; si de esta forma se devora un artículo de 5.000 palabras por minuto, realmente no son mil palabras por minuto, porque posiblemente solo se lea una quinta parte, en cuyo caso el resultado verídico sería 200 palabras por minuto.

En el texto Metodología de Estudio de Alida Jara Reinoso, da a conocer los siguientes ejemplos:

" Si una persona cuyo límite actual de lectura normal es de 200 p.p.m., llega con esta técnica de "Salteo" a leer 3.000 p.p.m. El lector en 15 minutos podrá leer alrededor de 45.000 palabras siendo esto una ganancia, se puede

aprovechar esta técnica a fin de ganar tiempo en la comprensión de lo que nos interesa en la lectura.

¿Qué partes del texto se omiten para llegar a la cifra de las palabras antes citadas, mediante la aplicación de esta técnica?. La extraordinaria capacidad de percepción visual desarrollada por un lector experto le permite captar los conceptos importantes y los conceptos secundarios. Estos últimos serán los que en buena parte se les saltarán.

El ejercicio que le presentamos a continuación, tiene por finalidad demostrarle como es una lectura de Salteo, los ojos se deslizan rápidamente, tratando de encontrar en el texto esos conceptos que conforma la esencia del tema del cual se trata.

Hemos ordenado convenientemente varios tipos de figuras para que usted fije sus ojos en una de ella, la primera de la serie. Una vez fijada esa imagen ubicará todas las iguales, dispuestas al ejercicio.

Rápidamente y sin detenerse, haga saltar sus ojos hasta donde está la figura igual, luego la tercera y la cuarta, hasta completar, en un tiempo máximo de 5 segundos, la visión de todas las figuras iguales a la primera.

Repita el procedimiento con todas las figuras que componen el ejercicio, tratando de completar el itinerario cada vez en menos tiempo y con la mayor precisión.

6. TECNICA DE LA LECTURA PROMEDIO

Este tipo de lectura veloz se utiliza en el manejo de material común de estudio, revistas especializadas y textos en general. Con esta técnica de la lectura "Promedio" la comprensión debe ser del 80%.

NORMAS PARA UTILIZAR LA LECTURA PROMEDIO.

1. Aplicar las normas recomendadas en las técnicas por "salteo".
2. Volver a leer y a la vez seleccionar las ideas fundamentales del tema, reflexionar sobre lo leído
3. Utilizando un cuaderno de notas, elabore resúmenes, esquemas sinopsis, fichas, etc. sobre el tema leído o sobre el cual tiene el propósito de aprender.
4. Establecer sus propias conclusiones con razonamientos lógicos y coherentes.

7. TECNICA DE LA LECTURA SEMILENTA

Se caracteriza porque la acción de la lectura es moderada, permitiendo así al lector, gozar del lenguaje y mensaje del autor.

8. TECNICA DEL RETROCESO

Es una técnica de las más significativas porque se precisa en el razonamiento del autor, es decir que resaltan y refuerzan, pues estos cambios y retrocesos dentro del curso del pensamiento, representan lo que el autor rechaza, aquellas posible ejecuciones que hay que resolver o anular. Esta técnica del retroceso, indica también que se vuelve a tomar de nuevo el curso del pensamiento.

9. TECNICA EXEGETICA

Esta técnica consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el cuanto del estudio. Su aplicación requiere de la consulta de obras de autores tratados, o por lo menos compendios que contengan trozos seleccionados por diversos autores sobre el asunto estudiado. También recibe la denominación de lectura comentada.

Su finalidad consiste en acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o de una disciplina.

Posee las siguientes características



- El profesor realiza la importancia de la obra, del autor y del texto que examina.
- Se puede indicar un párrafo significativo para que cada alumno estudie analice e interprete.
- Explicación de palabras, frases o trozos, durante el comentario.
- Interpretación del texto.
- Fuentes que haya influenciado sobre el autor.

La técnica exegética o de lectura comentada, se puede aplicar en todas las disciplinas ya que la lectura puede ser realizada por los profesores, acompañado por los alumnos y de vez en cuando, suspender la lectura, para hacer comentarios sobre el texto.

Aparentemente esta práctica demuestra ser fácil y cómoda de aplicar, es de difícil ejecución, ya que puede derivar en la monotonía y consecuentemente, en la falta de interés de los alumnos, por tanto se requiere vivacidad, cultura, dominio del tema por parte del profesor, con el fin de obtener mejores resultados y más participación de la clase.

10 TECNICA DE COMPLETACION CLOZE

Felipe Aliende y Mabel Condemarín, manifiestan que el manejo del material de lectura, puede realizarse mediante el uso del test de completación (Cloze), consiste el pedir al alumno que restituya ciertas palabras omitidas del texto.

Las omisiones se realizan a intervalos regulares que pueden variar entre 5 y 11 palabras omitidas del texto. Normalmente se hacen omisiones cada 5 palabras del texto y se omite la quinta, normalmente las palabras omitidas no son nombres propios, la primera y la última oración del texto se dejan intactas. El maestro puede seleccionar para suprimir, sustantivos, verbos o algunas combinaciones de clases de palabras.

Ejemplo : TEXTO

Hace muchos, muchos años, en el sur de la China, vivía un muchacho llamado Ah Tcha.

Ah Tcha era huérfano, pero muy rico. Día a día crecía el número de sus granjas y molinos. Para atender todos sus negocios, Ah. Tcha dormía muy poco. Trabajaba hasta las últimas horas de la noche, y mucho antes de salir el sol ya estaba de nuevo en sus ocupaciones.

Entre los trabajadores de Ah Tcha, todos conocía a Nu Wu, la más anciana de ellos. Nu Wu, a pesar de sus años, realizaba a la perfección todos los trabajos que le encomendaban; pero Ah Tcha le pagaba solo una pequeña cantidad de dinero: decía que se trataba de una anciana.

Un día Ah Tcha pretendió que la anciana Nu Wu aumentara su rendimiento en el trabajo, sin aumentarle para nada su salario.

Vas a ser castigado, Ah Tcha -dijo misteriosamente la anciana. Y así fue. Ah Tcha se volvió dormilón. Cada día se levantaba más tarde y se acostaba más temprano. Al cabo de un tiempo, pasaba la mayor parte de su vida durmiendo.

Los negocios de nuestro amigo empezaron a andar mal. Sus molinos no tenían granos para moler y en sus campos no se producía nada. Sus vecinos le empezaron a sacar juicios y terminaron aprovechándose de casi todos sus bienes. Ah Tcha ni siquiera podría defenderse; casi nunca estaba despierto.

Un día un poderoso dragón bajó desde las montañas y empezó a perseguir a los habitantes de esa región de China. Todos corrieron a esconderse a lugares seguros, menos Nu Wu que se encontraba trabajando en el campo. La anciana corrió hasta la casa de Ah Tcha y golpeó la puerta con todas sus fuerzas.

¡Ah Tcha, abre, abre! Me persigue un dragón.

Pero Ah Tcha dormía. Solo al cabo de un rato abrió la puerta casi sin despertar.

Ah Tcha, despierta -le decía Nu Wu-. Tenemos que escondernos del dragón

Pero Ah Tcha no despertaba. Entonces Nu Wu sacó unas hojas de un cesto que llevaba. Calentó agua y echó las hojas adentro. Luego hizo que Ah Tcha se tomara la infusión.

Apenas hubo tomado el líquido caliente, los ojos de Ah Tcha se abrieron. Estaba completamente despierto. Se dio cuenta del riesgo y ayudó a esconderse a la anciana Nu Wu y ambos se salvaron del peligro del dragón.

Al cabo de un rato. Ah Tcha volvió a sentir mucho sueño.

-Dame esa bebida tuya -le dijo a Nu Wu-. con ella se me quita el sueño .

Nu Wu le entregó la planta maravillosa. Ah Tcha le preguntó cómo se cultivaba y Nu Wu se lo dijo.

Gracias a la ayuda de la bebida preparada con las hojas de la planta, Ah Tcha volvió a poder mantenerse despierto. Recuperó sus tierras y sus molinos y se preocupó de pagar justamente el trabajo de sus trabajadores, especialmente el de la anciana Nu Wu.

Poco a poco la gente empezó a darse cuenta de que, con la bebida caliente, que Ah Tcha tomaba varias veces al día, el joven se mantenía despierto y alerta. Mucha gente empezó a pedirle esa bebida maravillosa. Ah Tcha dedicó sus campos al cultivo de la planta que le daba las hojas para su bebida.

Pronto su cultivo se extendió por toda China y muchas personas empezaron a beber diariamente la infusión de la planta de Tcha o de hojas de té, como decimos nosotros en español.

COMPLETA EL TEXTO

Hace muchos, muchos años, en el sur de la China, vivía un muchacho llamado Ah Tcha.

Ah Tcha era huérfano, pero _____ rico. Día a día _____ el número de sus _____ y molinos. Para atender _____ últimas horas de la _____, y mucho antes de _____ el sol, ya estaba _____ nuevo en sus ocupaciones.

_____ los trabajadores de Ah Tcha _____ conocían a Nu Wu, la _____ anciana de ellos. Nu Wu, _____ pesar de sus años, _____ a la perfección todos _____ trabajos que le encomendaban, _____ Ah Tcha le pagaba solo _____ pequeña cantidad de dinero : _____ que se trataba _____ una anciana.

Un día, Ah Tcha _____ que la anciana Nu Wu _____ su rendimiento fue, Ah Tcha _____ volvió dormilón. Cada día _____ de un tiempo pasado _____ mayor parte de su _____ durmiendo.

Los negocios de _____ amigo empezaron a andar _____. Sus molinos no tenían _____ para moler y en _____ campos no se producía. _____. Sus vecinos le empezaron _____ seguir juicios y terminaron _____ de casi todos sus _____. Ah Tcha ni siquiera podría _____, casi nunca estaba despierto.

_____ día, un poderoso dragón _____ desde las montañas y _____ a perseguir a los _____ de esa región de China. _____ corrieron a esconderse a _____ seguros, menos Nu Wu que, _____ encontraba trabajando en el _____ - La anciana corrió hasta _____ casa de Ah Tcha y _____ la puerta con todas _____ fuerzas.

-¡Ah Tcha, abre, abre! _____. Sólo al cabo de _____ rato abrió la puerta _____ sin despertar.

-Ah Tcha _____. Solo al cabo de _____ rato abrió la puerta _____ sin despertar.

-Ah Tcha, despierta- _____ despierta. Entonces Nu Wu sacó _____ hojas de un cesto _____ llevaba. Calentó agua y _____ las hojas adentro. Luego _____ que Ah Tcha se tomara _____ infusión.

Apenas hubo tomado _____ líquido caliente, los ojos _____ Ah Tcha se abrieron. Estaba _____ despierto. Se dio cuenta _____ riesgo y ayudó a _____ a la anciana Nu Wu _____ ambos se salvaron del _____ del dragón.

Al cabo _____ un rato, Ah Tcha volvió _____ sentir mucho sueño.
- Dame _____ bebida tuya - le dijo _____ Nu Wu- . Con ella se _____ quita el sueño.

Nu Wu _____ entregó la planta maravillosa. Ah Tcha _____ preguntó cómo se cultivaba _____ Nu Wu se lo dijo.

Gracias a la ayuda de _____ bebida preparada con las _____ de la planta. Ah Tcha _____ a poder mantenerse despierto. _____ sus tierras y sus _____ y se preocupó de _____ anciana Nu Wu .

Poco a _____ la gente empezó a _____ cuenta de que, con _____ bebida caliente, que Ah Tcha _____ varias veces al día. _____ joven se mantenía despierto _____ alerta. Mucha gente empezó _____ pedirle esa bebida maravillosa. Ah Tcha _____ sus campos al cultivo _____ la planta que le _____ las hojas para su _____.

Pronto su cultivo se extendió por toda China y muchas personas empezaron a beber diariamente la infusión de la planta de Tcha o de hojas de té. Como decimos nosotros en español.

11. TECNICA DE LA LECTURA ORAL

Mediante esta técnica el maestro evalúa las habilidades lectoras del alumno, en su frase inicial, intermedia y en la final lectura comprensiva o interpretativa.

A través de esta técnica oye y observa la conducta del estudiante mientras lee, permitiéndoles:

- a. Conocer las necesidades individuales del alumno, en relación con las necesidades específicas de lectura, que necesita ejercitar o aprender.
- b. Seleccionar o adaptar los materiales de instrucción y de lectura con un nivel de legibilidad, compatible con el nivel lector del alumno.
- c. La evaluación de la lectura se efectuará a través de la elaboración de un intervalo de lectura, informes o por medio de las respuestas inesperadas de los jóvenes, ante el material impreso.

12 TECNICA DE LA LECTURA SELECTIVA O DE ABEJA

Es una técnica donde la lectura se desarrolla en base a la búsqueda de aspectos muy concretos y de interés para el lector.

13. TECNICA DEL RECONOCIMIENTO VERBAL

Esta técnica se lo utiliza para reconocer, pronunciar y captar el significado de las palabras y saber utilizarlas.

Este proceso requiere capacidad para observar las palabras como una totalidad, advertir las partes principales como: los prefijos, raíces o palabras componentes, separar y pronunciar las sílabas.

14. TECNICA PARA CAPTAR EL SENTIDO

Para el efecto se emplea diccionario de Sinónimos y Antónimos, etc. Glosarios, Enciclopedias, Diagramas, y todo tipo de material de consulta.

15. TECNICA PARA ADECUAR LA VELOCIDAD DE LA LECTURA

La velocidad de la lectura esta condicionada por los materiales y la finalidad de la lectura. Algunos textos se leen a velocidad de 100 palabras por minuto, otros a 200 palabras por minuto, otras mediante un proceso de omisiones de (600 a 1.000 o más palabras por minuto).

Mediante esta técnica se adquiere destrezas lectoras como: emplear un solo vistazo por cada grupo de palabras en que se divide cada línea, o dos golpes de vista por cada línea.

Los ejercicios que paliarán el campo de visión son: procurar fijar la mirada en el punto central de cada renglón, tratando de captar las palabras de un solo vistazo. A continuación observará los siguientes ejemplos:

y

.

con

.

bastón

conociendo

por las cosas

en los relojes

más tarde llegaba

bajaron al despacho

nunca en la madrugada

nada se sabe en esta cada de

por ahora esto no nos servirá

decían que en la calle principal

a

poder

entre otros

varios jugadores

estaba allí sentado

por sí no lo llega a ver

no se sabe el número exacto

se inclinó sobre las madre selvas

disminuyó la velocidad y se detuvo

creo que va a quedar perfectamente bien

si me libero de esta situación tan violenta

expone el gran problema que representa ella aquí

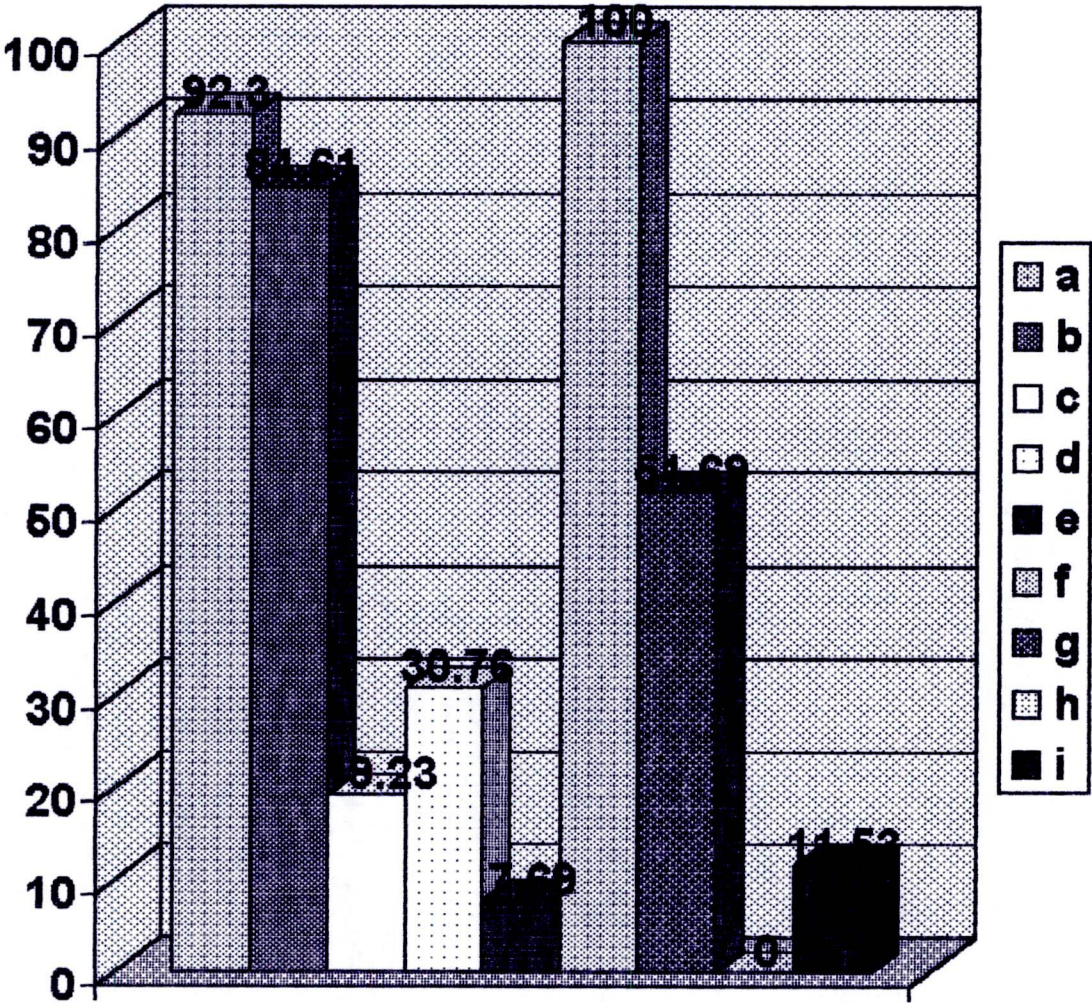
CUADRO ESTADISTICO No. 6**TECNICAS QUE UTILIZA EN EL PROCESO DE LA LECTURA**

ALTERNATIVAS	MUESTRA	F	%	P.A.
a. ¿Técnica de la lectura comentada?		24	92.30	2
b. ¿Técnica de análisis-interpretación		22	84.61	3
c. ¿Técnica del rastreo?		5	19.23	6
d. ¿Técnica del dialogo?		8	30.76	5
e. ¿Técnica del discurso?		2	7.69	8
f. ¿Técnica interrogativa?		26	100.00	1
g. ¿Técnica de comprensión?		15	51.69	4
h. ¿Técnica de localización?		0	0.00	9
i. Otras....Cuáles?		3	11.53	7
TOTAL		87	100.00	

FUENTE : Encuesta directa a los alumnos

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA N.6



2.4 ANALISIS E INTERPRETACION

En las encuestas que se les aplicó a los señores profesores con relación a las técnicas que utilizan para el proceso de enseñanza de la lectura comprensiva, manifiestas que es la técnica interrogativa la que más se utiliza, por lo tanto ocupa con el 100% el primer lugar y la menos utilizada la de localización, de discurso y de rastreo que ocupan el noveno, octavo y séptimo lugar respectivamente.

Se nota claramente la diferencia que existe entre las respuestas proporcionadas por los alumnos con las de los señores profesores encuestados. Es notorio que los maestros no utilizan las técnicas adecuadas para la actividad lectora.

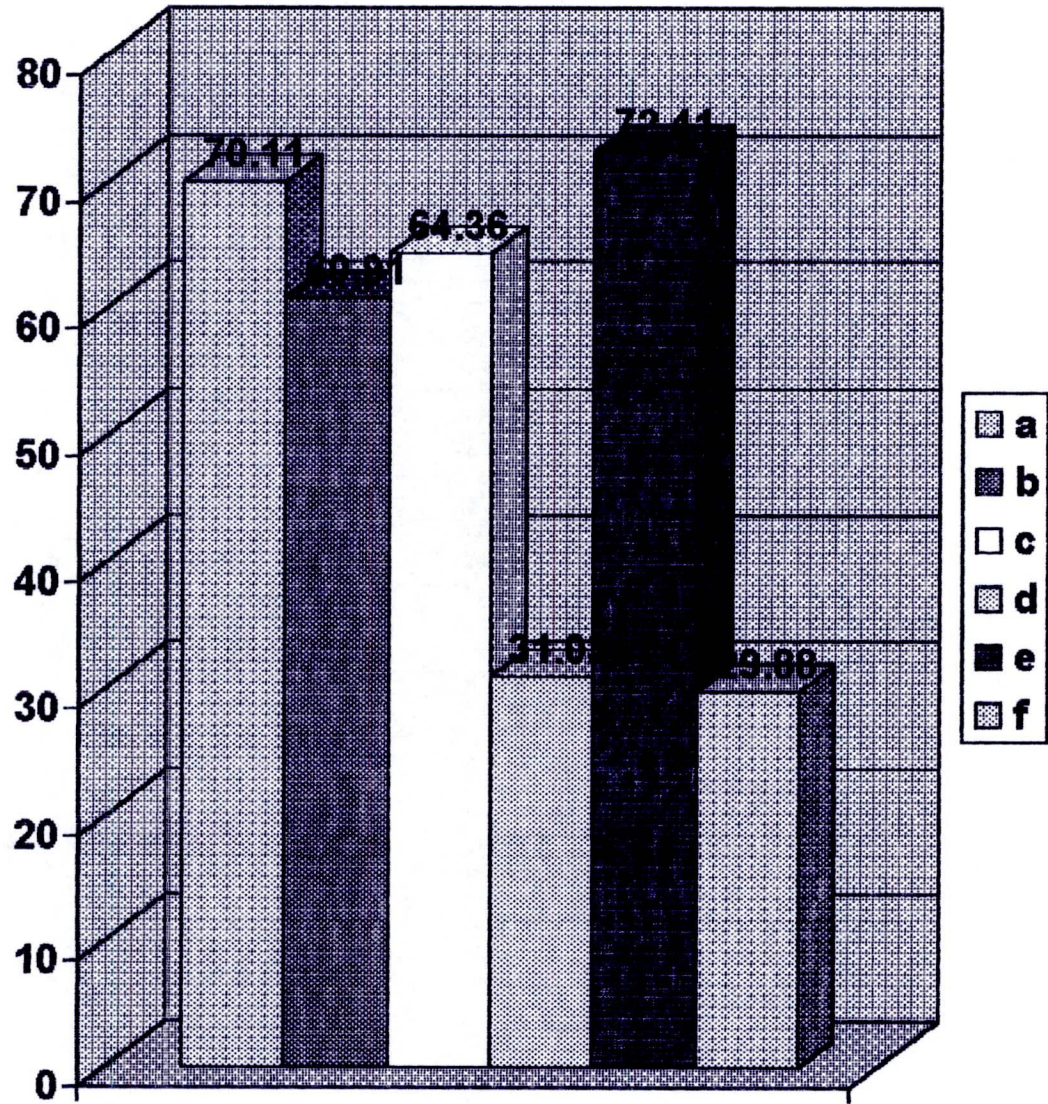
De acuerdo a los resultados obtenidos de las técnicas menos aplicadas, son de gran importancia los mismos que facilitarían a que los estudiantes lleguen a la verdadera comprensión lectora.

CUADRO ESTADISTICO No. 7**PARA QUE UTILIZA SU MAESTRO LAS TECNICAS DE LECTURA?**

ALTERNATIVAS	MUESTRA	F	%	P.A.
a. Para sacar resúmenes		61	70.11	2
b. Para practicar la pronunciación		53	60.91	4
c. Para realizar deberes.		56	64.36	3
d. Para expresar ideas		27	31.03	5
e. Para hacer trabajos bibliográficos		63	72.41	1
f. Para dar exámenes orales		26	29.88	6

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes**ELABORACION : Las autoras**

REPRESENTACION GRAFICA N. 7

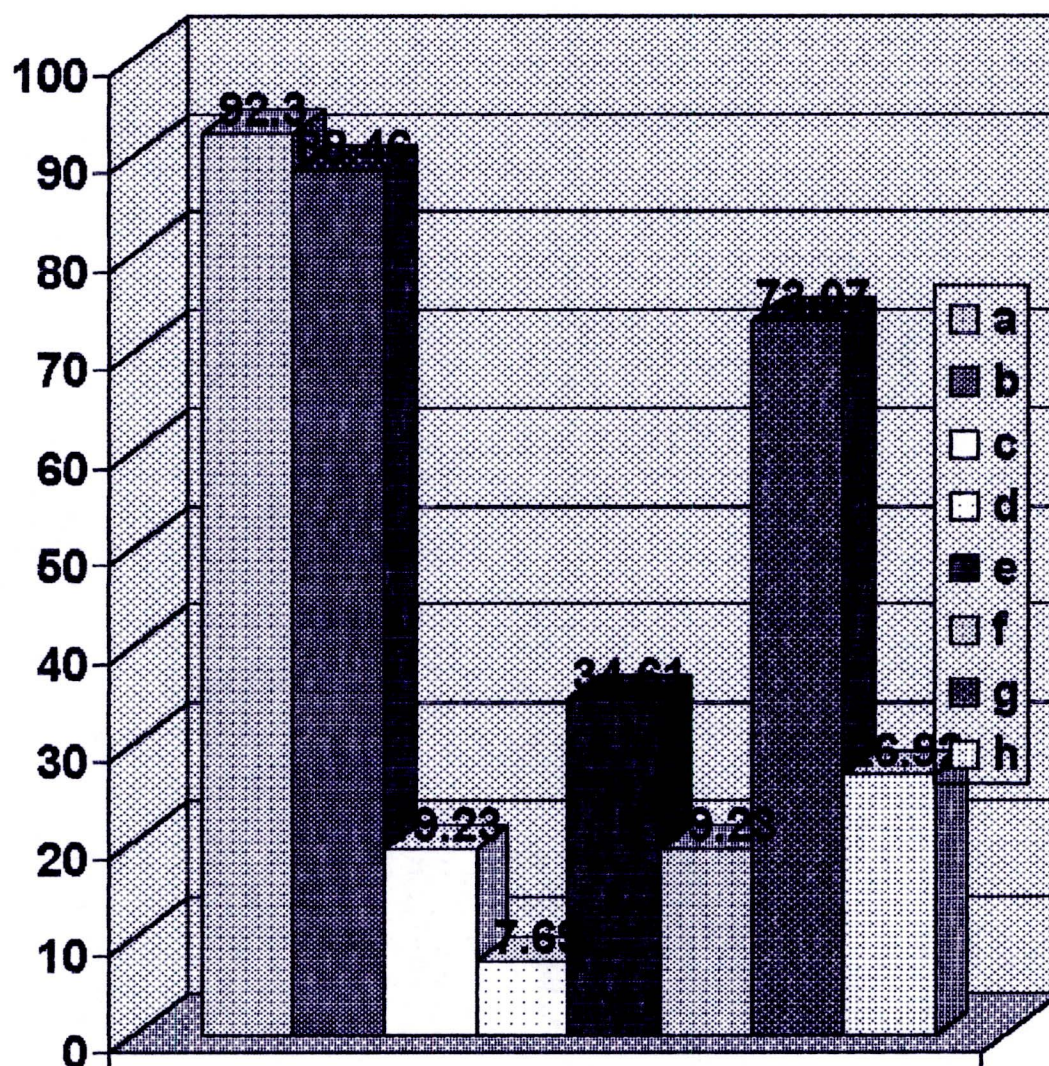


CUADRO ESTADISTICO No. 8 ALUMNOS**¿PARA QUE UTILIZAN LAS TECNICAS LOS MAESTROS?**

ALTERNATIVAS	MUESTRAS	F	%	P.A.
a. Para sacar resúmenes		24	92.30	1
b. Para mejorar la pronunciación		23	88.46	2
c. Para debates		5	19.23	6
d. Para exámenes orales		2	7.69	7
e. Para realizar deberes		9	34.61	4
f. Para discusiones		5	19.23	6
g. Para trabajos bibliográficos		19	73.07	3
h. Para teoría gramatical		7	26.92	5

FUENTE : Encuesta directa a los maestros**ELABORACION : Las autoras**

REPRESENTACION GRAFICA No. 8



ANALISIS E INTERPRETACION

Los cuadros estadísticos presentados están realizados en base a las respuestas proporcionadas por los encuestados al indagar sobre este ítem considerando de gran valía, puesto que el uso de las técnicas y su correcta aplicación es la clave fundamental para la enseñanza-aprendizaje de la lectura comprensiva.

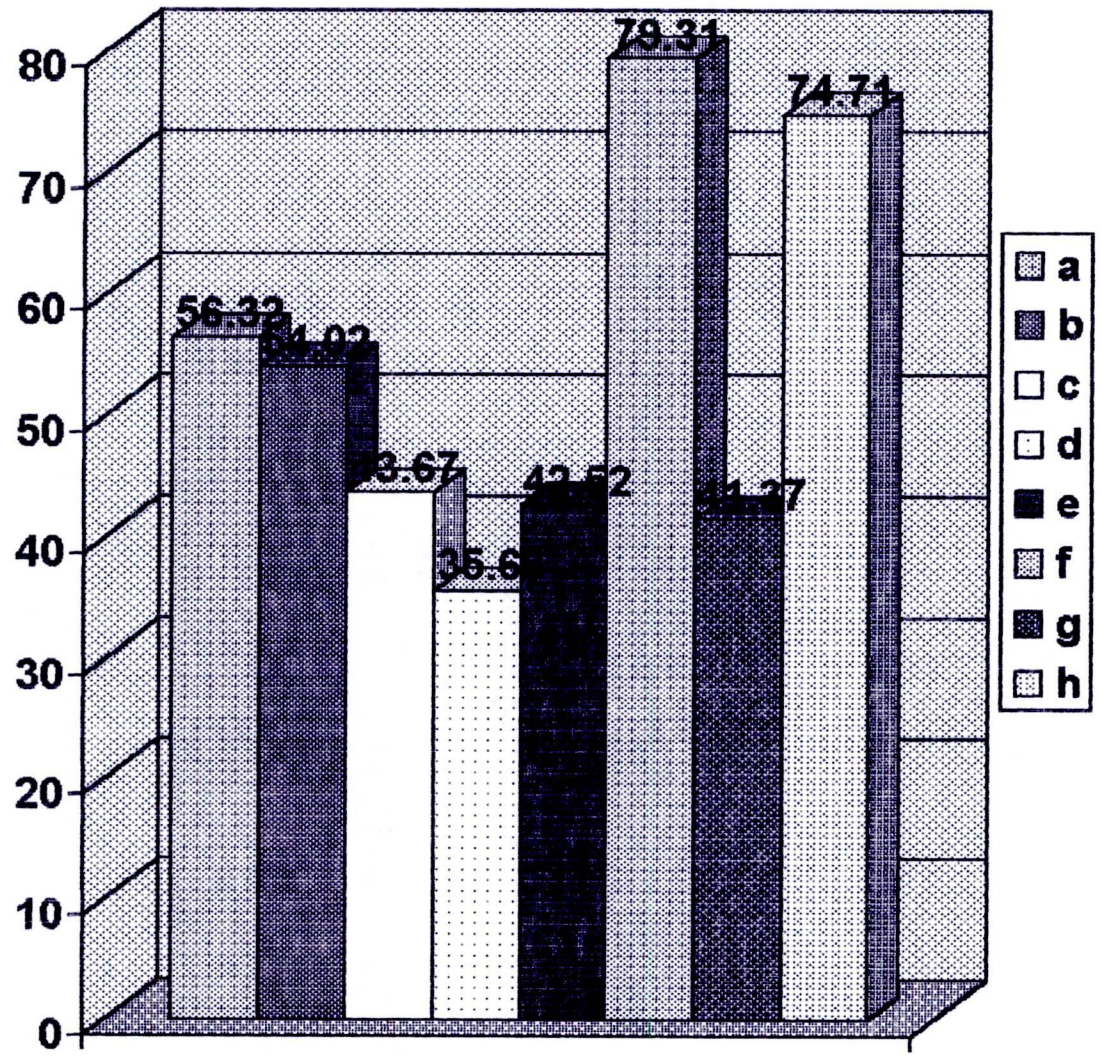
Así anotamos que los alumnos contestan que sus maestros utilizan las técnicas antes indicadas para hacer trabajos bibliográficos, para sacar resúmenes y para expresar ideas que ocupa el primer lugar. En cambio en las respuestas de los señores profesores se observa que las técnicas utilizadas para resúmenes por su alto porcentaje concuerda con las opiniones de los alumnos, también son utilizadas estas técnicas para mejorar la pronunciación y realizar trabajos bibliográficos, lo que consideramos acertada la decisión, puesto que de esta manera se inicia a sentar bases para la enseñanza de la lectura. Además, los encuestados nos dan a conocer que las técnicas para la enseñanza de la lectura es aplicada para realizar deberes. De esta manera demuestran que algunas técnicas son utilizadas en forma indebida, siendo el propósito de estas técnicas mejorar la comprensión, la capacidad de análisis, e interpretación, la técnica bibliográfica utilizada por los maestros no aporta en su totalidad a esta actividad que tienden a desarrollar las destrezas lectoras que deben ser cultivadas por los maestros.

CUADRO ESTADISTICO No. 9**ERRORES LECTORES QUE SE DAN CON FRECUENCIA EN LA LECTURA**

ALTERNATIVAS	MUESTRAS	F	%	P.A
a. Omisión de palabras		49	56.32	3
b. Acentuación incorrecta		47	54.02	4
c. Cortes indebidos entre palabras		38	43.67	5
d. Balbuceo		31	35.63	8
e. Puntuación incorrecta		37	42.52	6
f. Repeticiones de palabras		69	79.31	1
g. Palabras incluidas		36	41.37	7
h. Pronunciación incorrecta		65	74.71	2

FUENTE : Encuesta directa a alumnos**ELABORACION : Las Autoras**

REPRESENTACION GRAFICA No. 9



CUADRO ESTADISTICO No. 10 ALUMNOS

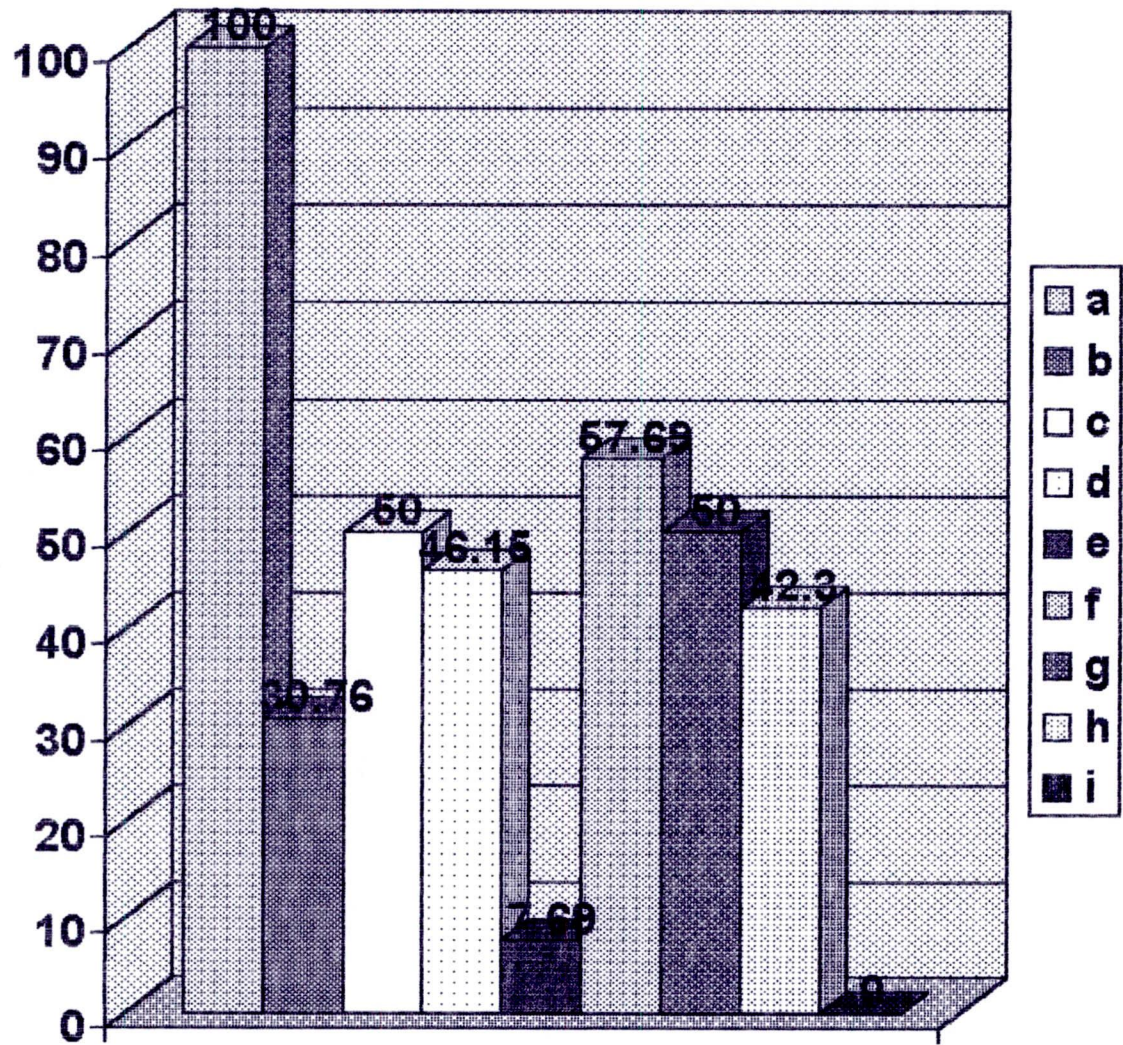
QUE ERRORES EN LA LECTURA SE DAN CON FRECUENCIA

ALTERNATIVAS	MUESTRAS	F	%	P.A
a. Omisión de palabras		26	100.00	1
b. Sustitución de palabras		8	30.76	6
c. Regresiones		13	50.00	3
d. Palabras incluidas		12	46.15	4
e. Balbuceo		2	7.69	7
f. Puntuaciones incorrectas		15	57.69	2
g. Acentuaciones incorrectas		13	50.00	3
h. Cortes indebidos		11	42.30	5
i. Tartamudez		0	0.00	8

FUENTE : Encuesta directa a los profesores

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA N. 10



ANALISIS E INTERPRETACION

Realizando un análisis de las características de la muestra se detecta que existe una gran mayoría de errores lectores siendo una coincidencia entre los lectores.

En los porcentajes que indicamos de cada uno de los defectos lectores, nos demuestran claramente que no fueron tratados desde el inicio de la enseñanza, es decir desde la primaria y en muchos de los casos ni en el nivel medio.

Los alumnos contestan que el defecto lector más generalizado es la repetición de palabras con el 79.31% que ocupa el primer lugar y el menor porcentaje corresponde al defecto lector, balbuceo con un porcentaje del 35.63%.

En cambio los señores profesores indican que el defecto lector más común de los estudiantes es la omisión de palabras que ocupa el primer puesto y en un mínimo porcentaje es el defecto lector de tartamudez.

En las fichas de defectos lectores aplicados a los estudiantes nos demuestran que en verdad los errores lectores mencionados los que más fueron detectados. Siendo estos los que inciden en la comprensión lectora, por lo

tanto los maestros no deben limitarse únicamente a mencionarlos, porque es su obligación el corregirlos a la medida que se detecten .

2.5 DOMINACION Y APLICACIÓN DE LOS PROCESOS DIDACTICOS DE LA LECTURA COMPRENSIVA, EN EL COLEGIO DE MUSICA GRAL."VICENTE ANDA AGUIRRE".

Todas las actividades aplicadas en el proceso enseñanza aprendizaje pueden estar inmersas de una manera mas eficiente, si se determinan y organizan los procesos, técnicas más adecuadas o en sí todo el proceso didáctico más adecuado a fin de enriquecer el conocimiento que son evadidos a la aplicación de otros procedimientos.

Razón importante por la que nuestro trabajo se apoya en la investigación de procesos didácticos para la enseñanza de la lectura comprensiva, colaborando de esta manera como aporte a la comunidad educativa que, de este modo mejorará la calidad de la enseñanza de la misma.

Es preciso hacer hincapié que entre los procesos didácticos para la enseñanza de la lectura comprensiva, tenemos los métodos y técnicas que no precisamente lo consideramos como la varita mágica, pero si afirmamos que pueden contribuir de una manera formidable para alcanzar el éxito en los estudios, permitiendo que con el menor esfuerzo lo alcancen mejores triunfos en el rendimiento escolar.

Por tanto es preciso analizar los resultados de la encuesta que fueron aplicados a los señores profesores del Colegio Vicente Anda Aguirre de la ciudad de Riobamba.

Debo indicar que el pensum de estudios de la Institución es especial, en vista de que la especialización inicia desde los primeros cursos, por lo tanto las horas que deben tener en las materias básicas no son similares a las de otras instituciones educativas a pesar que tienen Ciclo Básico, en caso de cambio de colegio puede ingresar a un curso similar, solamente pueden ser aceptados a estudiantes que vengan de otro establecimiento de las mismas características caso contrario les resulta difícil y casi hasta imposible nivelarse en los conocimientos.

Según el criterio vertido por los maestro que la enseñanza de la lectura no solo es función de los profesores del Area de Lenguaje y Comunicación, sino de todos en vista de que si no saben leer no entienden lo que estudian y para tener buenos resultados se debe colaborar incentivándoles en cada momento a los estudiantes a que lean, por esta razón la encuesta fue aplicada a 27 profesores que dictan sus clases en los primeros cursos, en las diversas asignaturas, los ítems presentados son específicos con relación al dominio y aplicación de métodos y técnicas que utilizan.

Con relación a la primera y cuarta interrogante planteada es difícil comprobar su veracidad.

Se presentó un listado de seis métodos que son aplicables para la enseñanza de la lectura, las más utilizadas son: Método de Análisis y Síntesis, Método Activo, Método de la observación y Método expositivo. De la misma manera de la lista de técnicas anotadas utilizan las siguientes: Técnica de análisis, interpretación, Técnica interrogativa y Técnica de la lectura comentada.

Conocemos que los métodos son importantes en la enseñanza de la lectura, pero no coinciden los resultados de los talleres de lectura comprensiva, lectura oral, ficha de verificación de defectos lectores, que fueron aplicados a los alumnos, los mismos que demuestran una deficiencia lectora notable en un 92%. Es preciso hacernos las siguientes preguntas: ¿Se está aplicando de manera adecuada estos métodos y técnicas? _ ¿Son veraces las afirmaciones en las respuestas de la encuesta?

Según nuestra manera de pensar y con respecto a las interrogantes realizadas anteriormente, y una vez realizado el trabajo, con los alumnos, consideramos que lo que se predica no se practica es decir que no se aplican eficientemente los métodos y las técnicas mencionadas y la actividad lectora es pasiva.

Prosiguiendo con el análisis, los maestros del Colegio ante las preguntas 3 y 6 realizadas en la encuesta, si el dominio de los métodos y técnicas utilizadas es Muy Buena, Buena o Regular, contestan que, el dominio de aplicación es Bueno, notándose la inseguridad de su profesionalismo ya que no valoran su

tarea educativa. La meta por alcanzar debe ser un dominio excelente en la aplicación de estos métodos y técnicas.

Otro punto de gran importancia para constatar el dominio y aplicación de estos métodos y técnicas lo investigamos por medio de ítems decisivos presentando 25 afirmativas, a las cuales los profesores del colegio Vicente Anda Aguirre responden que: los métodos son utilizados para comprender y actuar; y las técnicas para resúmenes y para la pronunciación, el único desacuerdo en estas afirmaciones de los maestros es el emplear las técnicas que son utilizadas para resúmenes, para pronunciación y para trabajos bibliográficos.

Según las respuestas de los docentes los métodos y las técnicas son aplicadas siempre. Hacemos notar que si se aplican los métodos y las técnicas mencionadas en forma continua, los resultados deberían ser los alumnos lectores eficientes, lo que no sucede según nuestra investigación.

Por último en la encuesta se planteó el siguiente ítems sobre ¿Qué métodos y técnicas de lectura mejoraría el rendimiento escolar?

Los maestros del Colegio Vicente Anda Aguirre ante las siete alternativas de métodos y las ocho de técnicas expuestas responden: el método de síntesis, heurístico y las técnicas de análisis, interpretación y de la lectura comentada.

Los maestros nos dan la razón en cuanto a los métodos y técnicas utilizadas para mejorar el rendimiento escolar son: los métodos de análisis, heurístico y las técnicas de análisis y comprensión, que pese a ser mencionada no son aplicadas porque no concuerdan con las evaluaciones realizadas a los estudiantes.

De todo lo analizado anteriormente, afirmamos que los maestros del Colegio Vicente Anda Aguirre no aplican ni dominan las técnicas para la enseñanza de la lectura comprensiva y por consiguiente su utilización es inadecuada.

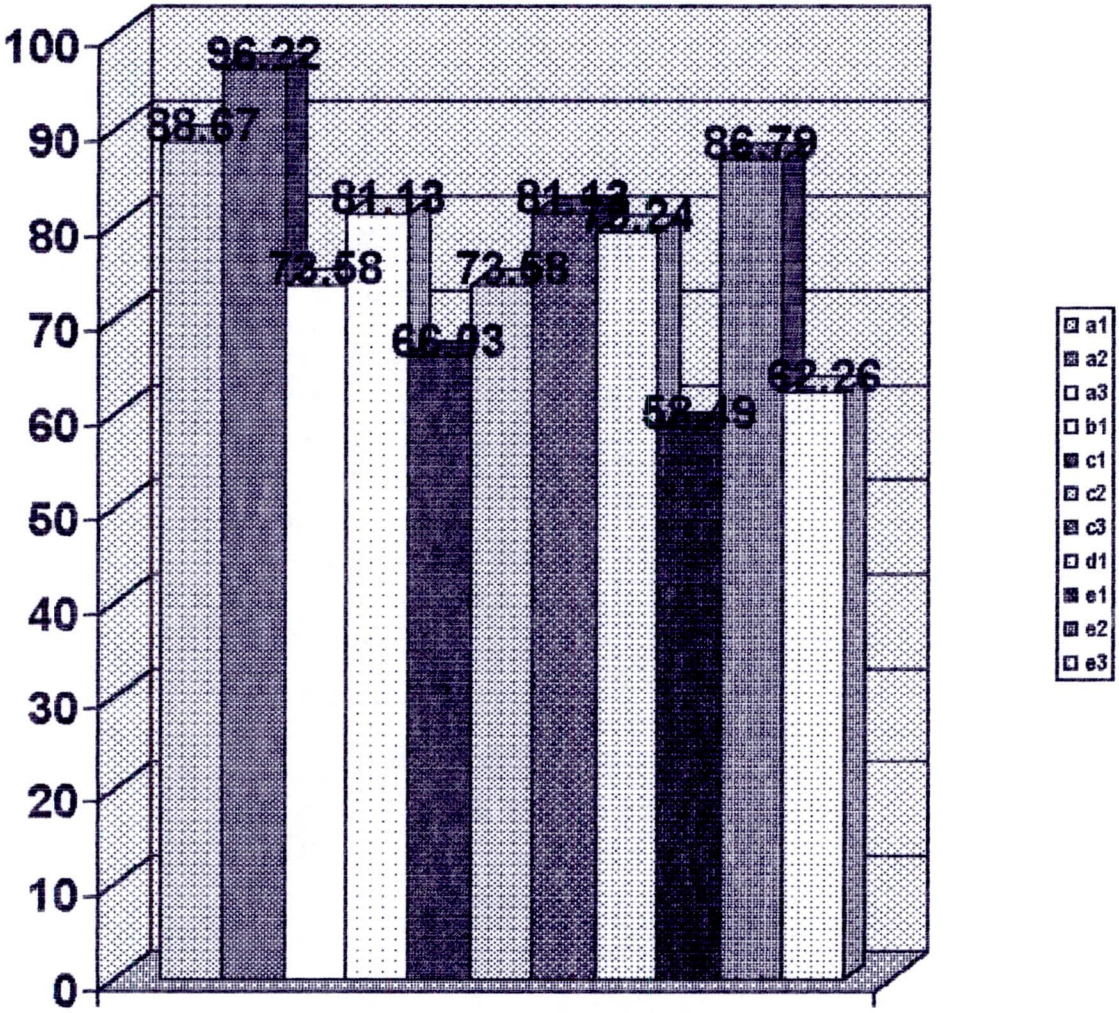
Demostramos lo expuesto en los siguientes cuadros:

CUADRO ESTADISTICO No. 11**CUADRO DE DATOS REFERENCIALES SOBRE EL DOMINIO Y
APLICACIÓN DE METODOS**

	F	%
a. Métodos		
1. Análisis y síntesis	47	88.67
2. Activo	51	96.22
3. Heurístico	39	73.58
b. Dominio		
1. Bueno	43	81.13
c. Utilización del método		
1. Para que comprendan	35	66.03
2. Para que actúen	39	73.58
3. Para que aprendan a pensar	43	81.13
d. Frecuencia de utilización		
1. Siempre	42	79.24
e. Métodos que mejorarían el rendimiento escolar		
1. Activo	31	58.49
2. Observación	46	86.79
3. Heurístico	33	62.26

FUENTE : Encuesta directa a profesores**ELABORACION : Las autoras**

REPRESENTACION GRAFICA N.11



2.6 ANALISIS E INTERPRETACION

Con relación a la respuesta formulada, se determina un alto porcentaje de los alumnos encuestados indican que la técnica que más conocen para la enseñanza de la lectura es: que luego de leer realizan comentarios; pero es preocupante el observar que la técnica que menos aplican es el análisis e interpretación de la lectura, este procedimiento es fundamental y la base para el proceso de enseñanza de la lectura sea más provechosa.

En las encuestas que se les aplicó a los señores profesores con relación a las técnicas que utilizan para el proceso de enseñanza de la lectura comprensiva, manifiestan la técnica interrogativa y la menos utilizada las de localización, de discurso y de rastreo.

Se nota claramente la diferencia que existe entre las respuestas proporcionadas por los alumnos con la de los señores profesores encuestados. Es notorio que los maestros no utilizan las técnicas adecuadas para la actividad lectora.

De acuerdo a los resultados obtenidos de las técnicas menos aplicadas, son de gran importancia, los mismos que facilitarían a que los estudiantes lleguen a una verdadera comprensión lectora.

CUADRO ESTADISTICO No. 12

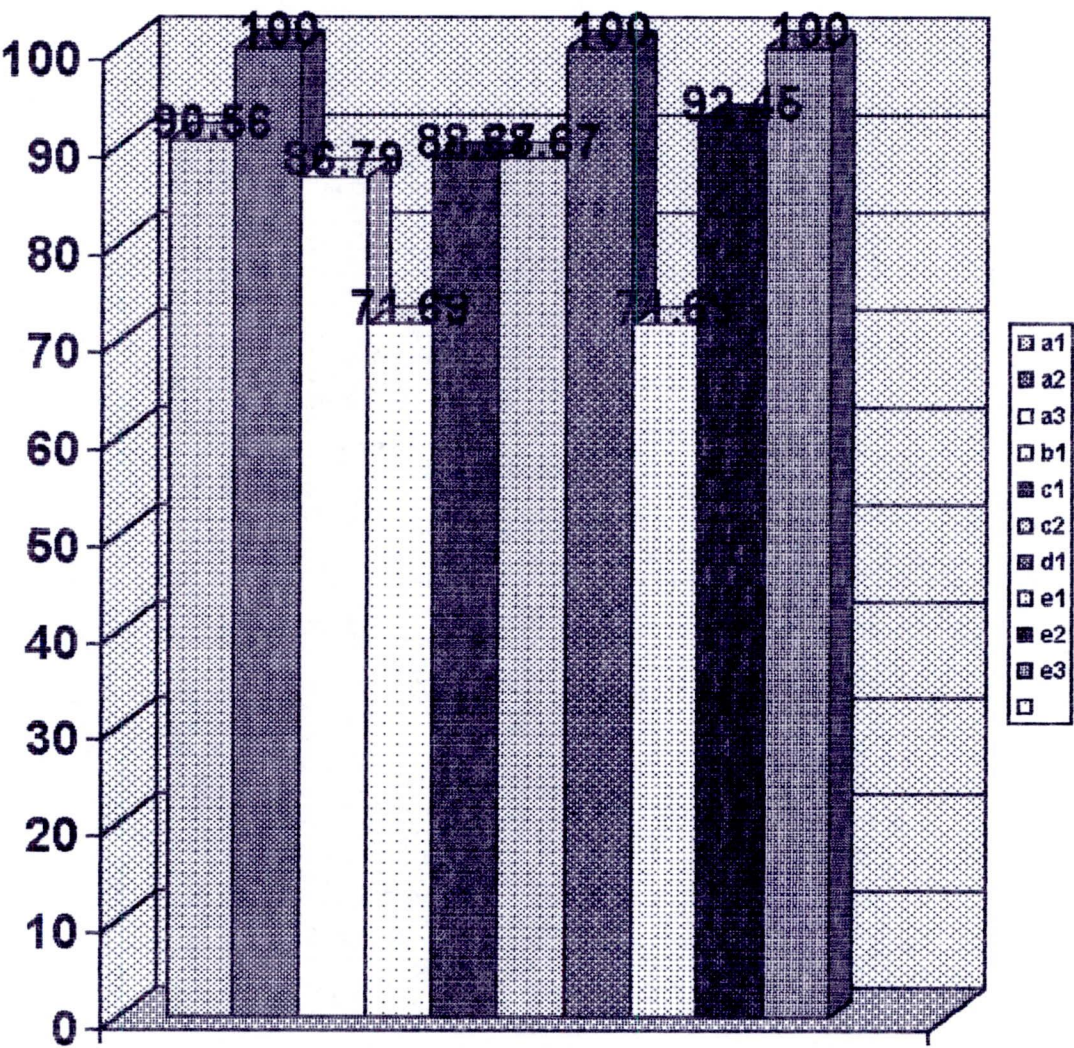
CUADRO DE DATOS REFERENCIALES SOBRE EL DOMINIO Y APLICACIÓN DE TECNICAS

	F	%
a. TÉCNICAS		
1. Lectura Comentada	48	90.56
2. Dialogo	53	100.00
3. Interrogatividad	46	86.79
b. DOMINIO		
1. Bueno	38	71.69
c. UTILIZACION DE TECNICAS		
1. Para resumir	47	88.67
2. Para realizar deberes	47	88.67
d. FRECUENCIA DE UTILIZACIÓN		
1. Siempre	53	100.00
e. TECNICAS QUE MEJORARIA EL RENDIMIENTO ESCOLAR		
1. Comprensión	38	71.69
2. Lectura comentada	49	92.45
3. Análisis e Interpretación	53	100.00

FUENTE : Encuesta directa a los alumnos

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA No. 12



NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. ADAMS, Royce y CARMAN, Robert.- Habilidad para leer Edit. Noriega 1991, México
2. AGUAYO, A.M.- PEDAGOGIA.- Enseñanza de Lectura Edit. Cultural S.A. 1968
3. ALLENDE, Felipe y CONDEMARIN.- La lectura: Evaluación y Desarrollo Edit. Andrés Bello 1982
4. JARA, Alida.- Metodología de Estudio Edit. UTPL. 2ª. Edición
5. LAFORCADE, Pedro D. Evaluación del Aprendizaje Edit. Kapelusz 1973
6. LEON OJEDA, Abel Didáctica de la Lengua UTPL
7. CIRCULO DE LECTORES.- Como Leer, Estudiar y memorizar rápidamente. Edit. Círculo de lectores 1981
8. VELASCO, Saúl.- Didáctica de Castellano Edit. Pedagogía Centro 1989

CAPITULO III

LA LECTURA COMPRENSIVA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER CURSO DEL COLEGIO “VICENTE ANDA AGUIRRE”

3.1 LA LECTURA COMPRENSIVA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR

Quizá la idea más aceptada sobre la lectura es "El arte de construir sobre la base de la página impresa, las ideas, los sentimientos, los estados de ánimo y las impresiones sensoriales del escritor" Pero la base sobre la cual se levanta el edificio del aprendizaje, es sin duda la LECTURA COMPRENSIVA.

Saber leer con provecho no es tan sencillo como a primera vista pudiera suponerse, no basta con leer. Lo importante es comprender, ya que existe un alto numero de personas que saben leer, pero no comprender a cabalidad lo leído, o distorsionan su contenido siendo este un problema existente en los alumnos y que incide en el rendimiento escolar. La deficiencia lectora no permite al estudiante la adquisición de un instrumento lo que vincula a la totalidad de su vida cultural.

Son numerosos los profesionales de la educación que reconocen la gran función que ejerce la lectura en el rendimiento escolar. Plantean que, así como el cuerpo necesita ejercicios, la mente necesita de la lectura.

Comprendiendo así, la lectura es la única actividad que constituye a la vez, materia e instrumento para el manejo de la enseñanza, permitiendo a los

alumnos la posibilidad de aprender diariamente cosas nuevas, de gozar la belleza del idioma, desarrollando su imaginación y creatividad, enseñándoles a solucionar mejor sus problemas y por lo tanto preparándolos mejor para enfrentar el futuro.

La investigación realizada en el colegio Vicente Anda Aguirre, nos permite demostrar con los siguientes datos y cuadros estadísticos, que la carencia de dominio en la lectura es causa que incide en el rendimiento escolar

3.2 DESTREZAS LECTORAS

Una vez que los alumnos adquieren destrezas en el acto de leer y el libro o cualquier folleto, revista de información, constituye para él un medio de información y formación de primera calidad.

Al adquirir destrezas lectoras crean imágenes externas estimuladoras de procesos de pensamiento y creatividad que se fundamenta en experiencias y necesidades propias.

Al obtener destrezas comprensivas, permiten extraer el significado de acuerdo al manejo previo del lenguaje y así el dominio sobre los contenidos.

En cambio al mirar las imágenes de la televisión, cine o historietas ilustradas, y tienen que aceptar imágenes y contenidos impuestos, sin elaborar sobre ellos transformaciones creadoras.

Al dominar la lectura, el alumno asimila una mayor cantidad de información verbal y una máxima organización de la información.

Detallaremos a continuación las destrezas específicas en el arte de leer, en la prelectura, en la lectura y en la post lectura.

PRE LECTURA

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones sobre la lectura
- Es decir predecir situaciones, resultados y desenlaces
- Seleccionar el texto de lectura.
- Establecer el propósito de la lectura.
- Formular hipótesis sobre la lectura.

EN LA LECTURA

- Leer y volver al texto (leer cuantas veces sea necesaria).
- Predecir durante la lectura.

- Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- Leer selectivamente partes del texto.
- Avanzar en el texto en espera de aclaración.

EN LA POST LECTURA

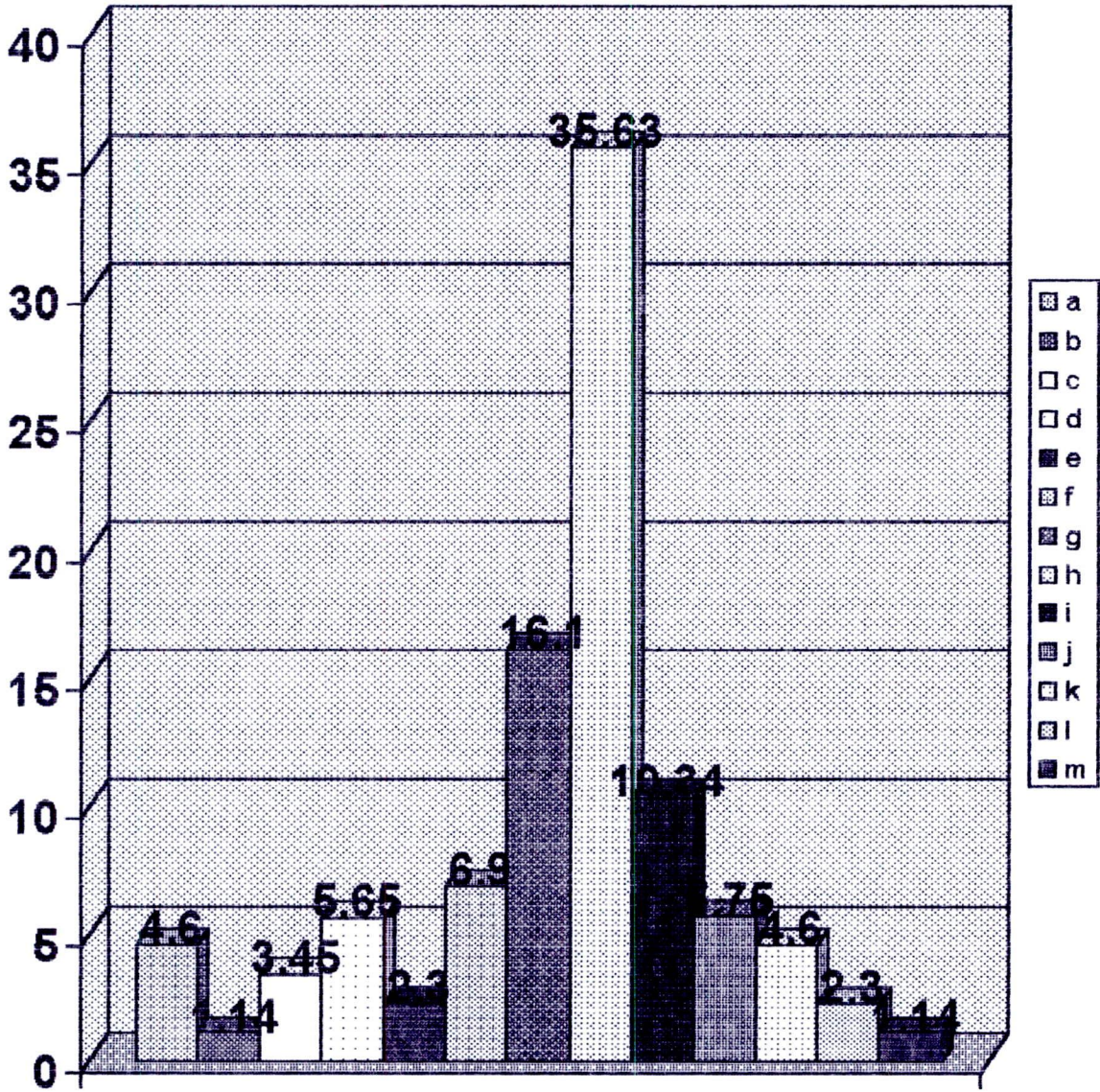
- Verificar predicciones.
- Formular preguntas.
- Manifestar la opinión sobre el texto de aplicaciones prácticas.
- Discutir en grupos.
- Parafrasear el contenido del texto.
- Consultar fuentes adicionales.
- Esquematizar.
- Resumir.
- Sostener con argumentos el criterio respecto al texto.
- Verificar hipótesis.

En la investigación realizada en el Colegio de Música Vicente Anda Aguirre y con los datos obtenidos y consultados, la actividad de verificación de destrezas lectoras, la realizamos en base a la aplicación de fichas consistentes en una lectura comprensiva y analítica, combinada la lectura oral y la aplicación del respectivo taller de comprensión.

CUADRO ESTADISTICO No. 13

COLEGIO VICENTE ANDA				NOTAS	F	%
AGUIRRE						
LECTURA COMPRENSIVA						
SOBRESALIENTE	A			20	4	4.6
	B			19	1	1.14
MUY BUENA	C			18	3	3.45
	D			17	5	5.75
	E			16	2	2.13
BUENA	F			15	6	6.9
	G			14	14	16.1
REGULAR	H			13	31	35.63
	I			12	9	10.34
INSUFICIENTE	J			11	5	5.75
	K			10	4	4.6
	L			09	2	2.3
	M			08	1	1.14
TOTAL			87	100		

REPRESENTACION GRAFICA N.13



Las actividades realizadas y que nos permite descubrir destrezas lectoras en forma individual con los alumnos del Colegio Nacional de Música Gral. Vicente Anda Aguirre, observando los siguientes resultados:

De una muestra de 87 alumnos investigados, notamos que existe carencia lectora en 59 alumnos, que constituyen la mayoría de los alumnos encuestados, solo cinco alumnos alcanzaron la calificación de sobresaliente y 10 de Muy Buena.

Se realizó en forma individual pruebas de Destrezas Lectoras a través de fichas, talleres de Lecturas Comprensivas, de Lectura Oral.

Según las encuestas realizadas los alumnos aseguraron que aplican técnicas adecuadas para la enseñanza de la lectura comprensiva, lo que contradice con los datos obtenidos en el trabajo con los alumnos.

Notándose que el trabajo realizado en este Plantel educativo es superficial, no tienen motivación y carecen de material didáctico adecuado, realizando una lectura pasiva, por lo tanto con la aplicación de métodos y técnicas adecuadas, y desarrollando el trabajo con un poco más de seguridad y motivación los resultados pueden variar en cuanto a recuperar la situación de regulares e insuficientes de los alumnos.

3.3 DEFECTOS LECTORES

Leer bien es un arte, evaluar el mensaje del autor e interpretar es el resultado de una lectura comprensiva a la que se llega a través de la concentración y de muchos otros factores, uno de ellos es la corrección de defectos lectores que fueron adquiridos desde la etapa inicial de su vida estudiantil. Estos defectos lectores inciden notablemente en la comprensión lectora y por ende en el rendimiento escolar.

En el Colegio Vicente Anda Aguirre, detectamos los defectos lectores que poseen los 87 alumnos de la muestra estadística a través de ejercicios de lectura oral.

De todos los defectos lectores existentes, los que son de mayor frecuencia se repiten en los alumnos, son los siguientes: palabras sustituidas por otras, acentuaciones incorrectas, palabras con cortes indebidos, sensación de inseguridad, repeticiones de palabras, puntuaciones deficientes, palabras incluidas, letras y sílabas mal pronunciadas, palabras omitidas, letras omitidas, falta de concentración, expresión corporal inadecuada originada por el nerviosismo y la falta de costumbre para leer en público.

A continuación presentamos los datos estadísticos obtenidos en los talleres de lectura oral aplicado en el Colegio Nacional de Música Gral. "Vicente Anda Aguirre".

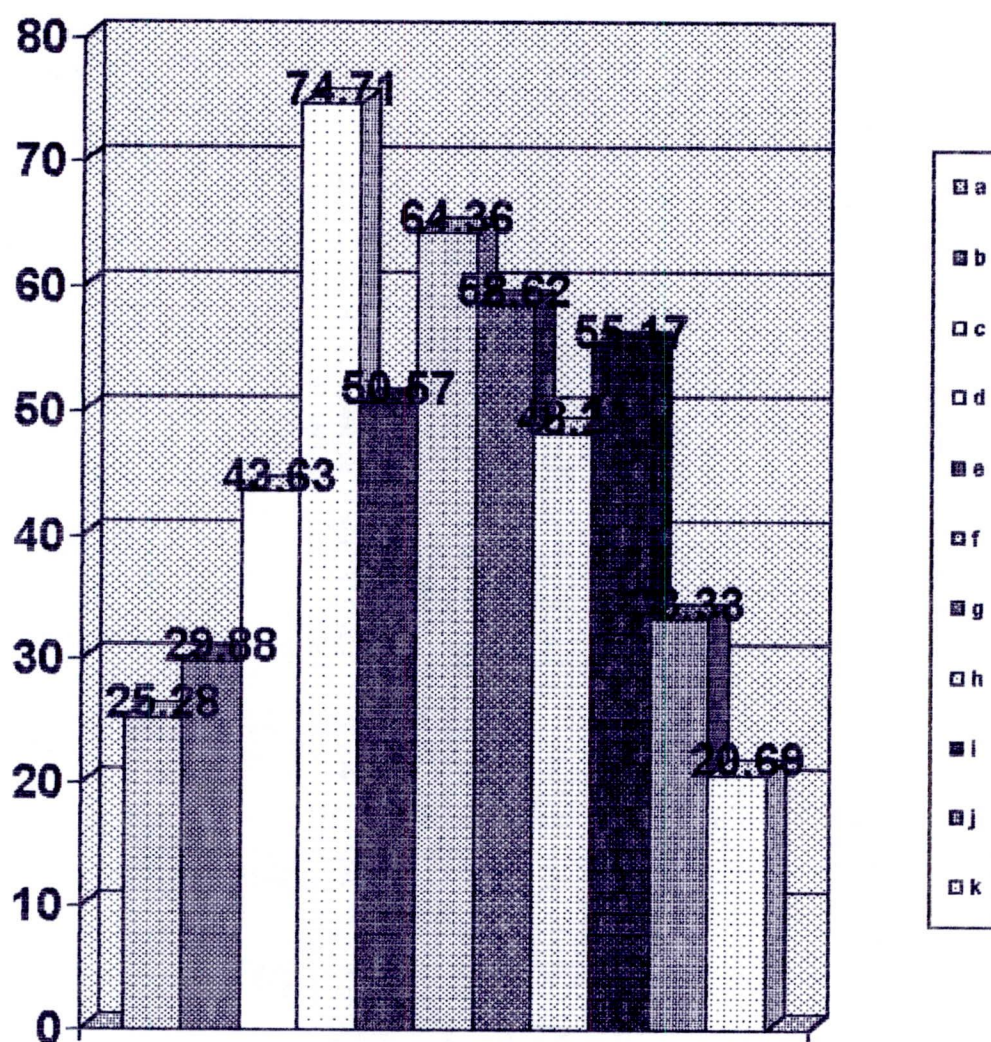
CUADRO ESTADISTICO No. 14

COLEGIO VICENTE ANDA AGUIRRE		
	f	%
A. Letras y sílabas mal pronunciadas	22	25.28
B. Palabras omitidas	26	29.88
C. Letras omitidas	38	43.63
D. Palabras sustituidas por otras	65	74.71
E. Palabras incluidas demás	44	50.57
F. Repetición de palabras	56	64.36
G. Palabras con cortes individuos	51	58.62
H. Acentuaciones incorrectas	42	48.27
I. Puntuaciones deficientes	48	55.17
J. Grado de comprensión	29	33.33
K. Sensación de inseguridad	18	20.69

FUENTES: Talleres escritos de lectura

ELABORACION: Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA No. 14



Los defectos lectores observados en el Colegio Vicente Anda Aguirre, en una muestra de 87 alumnos es el siguiente.

Con los datos obtenidos notamos que existe una deficiencia lectora por las siguientes razones: La mayoría de los alumnos poseen el defecto lector palabras sustituidas por otras con un total de 65 alumnos que equivale al 74.71% y un mínimo porcentaje posee la sensación de inseguridad, es decir apenas 18 alumnos que equivale al 20.69%.

De cada uno de los defectos lectores detectados, los mismos que han alcanzado el mayor porcentaje en su frecuencia, es la razón por lo que no alcanzan la comprensión total del texto leído.

Las razones indicadas es la causa principal para que el bajo rendimiento escolar de los alumnos.

3.4 INTERES POR LA LECTURA

Con los datos obtenidos de la encuesta realizada, nos demuestran que en los alumnos encuestados si existe interés por el arte de leer.

Quien dice interés, dice necesidad, todo interés es síntoma de una necesidad, la lectura es una necesidad y para entrar a este mundo lector, mantener ese

interés y que la lectura como un todo, organizado y sistemático, el maestro está obligado a desarrollar desde el comienzo de la vida cultural del niño, las destrezas lectoras de comprensión, interpretación, concentración, análisis, síntesis y aplicación, que le conduzca a utilizar un proceso didáctico apropiado, utilizando métodos y técnicas adecuadas que permitan evitar la monotonía, procurando la variedad como un estímulo importante, de esta manera el interés se mantendrá y retroalimentará.

El interés por la lectura es buscar una felicidad personal, la relación con el libro es íntima y transferible.

La misión de maestros y padres es motivar a niños y jóvenes hacia la lectura, ofreciéndoles condiciones apropiadas para que puedan descubrir y seleccionar lo que les gusta leer sin forzarlos ni obligarlos, de este modo les ayudamos a elevar y sostener permanentemente su capacidad de apreciación y comprensión.

Los resultados de los datos estadísticos relacionados a investigar el interés de los alumnos por la lectura, en el colegio Vicente Anda Aguirre a través de la encuesta son los siguientes:

La mayoría de los alumnos, afirman con sus respuestas en la encuesta aplicada, tener inclinación por la lectura y gusto por la misma.

Con relación a las repuestas obtenidas en los señores profesores todos afirman que si existen en los señores alumnos interés y gusto por la lectura.

De acuerdo a los datos obtenidos tanto de los alumnos como de los docentes, comprobamos que existe un alto interés lector en un 86.82%, cualidad que no es aprovechada adecuadamente, ya que en las fichas de destreza lectora aplicada, demostraron falencias en la lectura.

Creemos que la inadecuada e inconstante aplicación de métodos y técnicas para la enseñanza de la lectura menoscaban el interés existente en los alumnos, habilidad lectora y el incremento de destrezas hacia el arte de la lectura.

3.5 AVERSION POR LA LECTURA

Con la mejor intención y buscando desarrollar en los alumnos el sano hábito de la lectura, no es raro que se consiga justamente el efecto contrario, es decir el rechazo a la lectura.

¿Cómo? Hay muchas y variadas maneras de lograrlo, pero sin duda la más eficaz es hacer de la lectura una obligación, una imposición escolar más, no una rutina burocrática con la que hay que cumplir y como de lugar, la lectura

a ritmos forzados, que van en contra de la comprensión lectora y del placer de leer.

Otros factores que influyen en colaborar para que no tengan interés por la lectura, es la falta de hábito de leer, además en la vida moderna ha influenciado poderosamente para que los alumnos de diversos niveles hayan perdido casi por completo el interés hacia los libros y, de hecho, el deseo de mejorar sus conocimientos y autoeducarse.

En los datos estadísticos obtenidos en las respuestas de los señores profesores, afirman que no existe rechazo de los alumnos hacia la lectura.

La deficiencia lectora comprobada, no se debe a la aversión por leer, sino a la falta de desarrollo diario de destrezas lectoras, al mejoramiento de métodos y técnicas aplicadas para su enseñanza. Creemos que es muy importante, la motivación y seguridad que el maestro ponga en las actividades que realiza en la enseñanza de la lectura, aprovechando el interés demostrado por los alumnos.

3.6 EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS. CALIFICACIONES : SOBRESALIENTES, MUY BUENOS, BUENOS, REGULARES Y DEFICIENTES

Con todo el material que hemos utilizado como: fichas lectoras, fichas de comprensión lectora, lectura oral, sondeo de defectos lectores y encuestas realizadas a profesores y estudiantes, nos han señalado la relación directa existente entre la falta de lectura y el rendimiento escolar.

La carencia de lectura según los encuestados se debe a los siguientes factores: que no comprenden lo que leen, no comentan los textos que leen, no tienen buena guía para la enseñanza de la lectura, no les gusta estudiar.

El análisis que hemos llegado en base a las respuestas proporcionadas en las encuestas aplicadas, que el bajo rendimiento escolar tiene relación directa con la carencia de destreza lectora pese a que existe interés por la lectura y a que la aplicación de técnicas para su enseñanza es muy bueno, según la afirmación de los docentes encuestados.

La realidad comprobada en los alumnos investigados nos permiten afirmar que la deficiencia lectora, la falta comprensión de lo leído, la carencia de destrezas lectoras son las causas para el bajo rendimiento escolar, debido a la poca habilidad y seguimiento en la aplicación de técnica para la enseñanza de la lectura. El rendimiento escolar sobre la lectura de los alumnos del

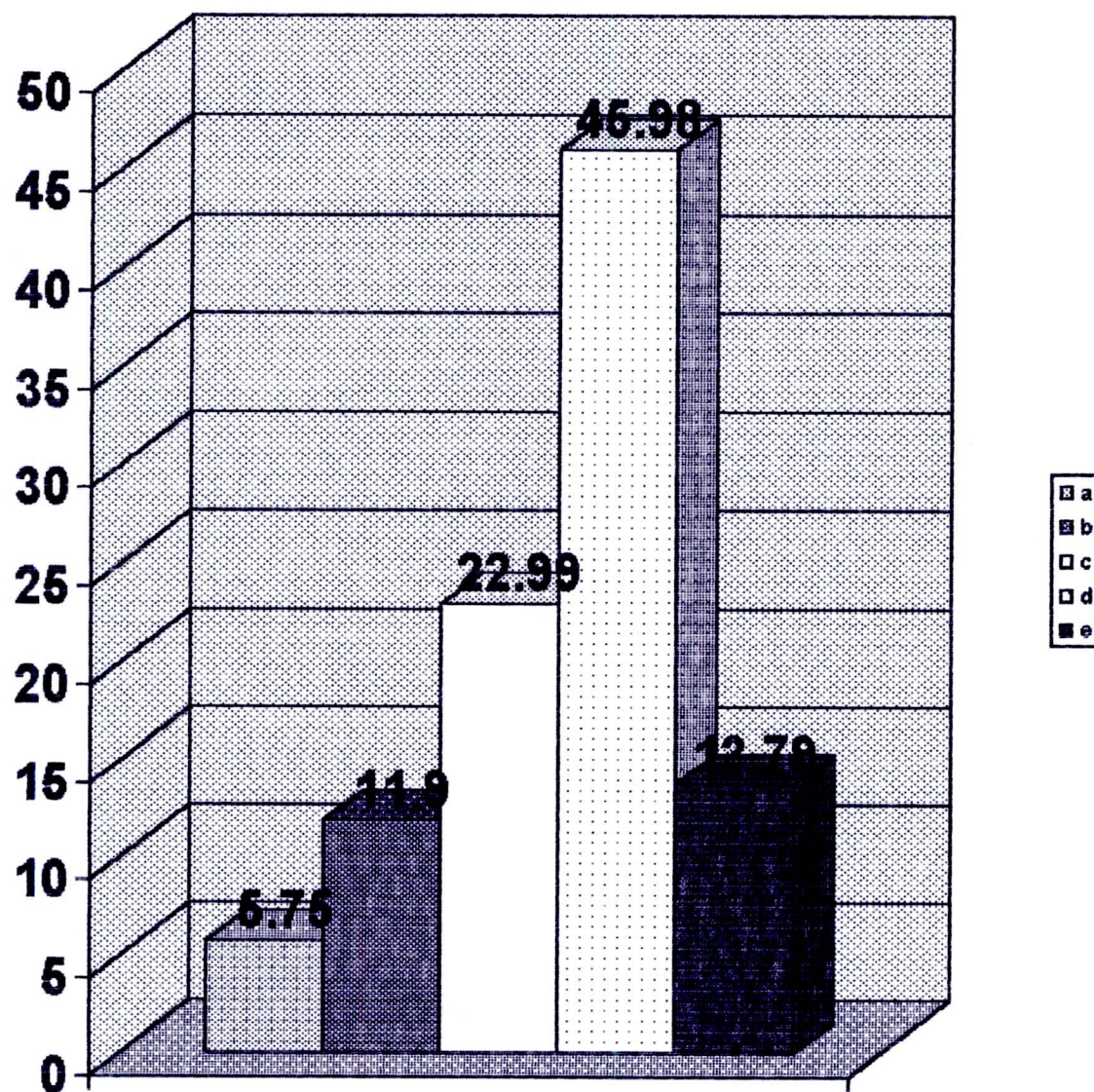
Colegio Vicente Anda Aguirre, fluctúa entre regular y bueno con un mínimo porcentaje de alumnos sobresalientes.

Con el cuadro que presentamos a continuación reforzamos lo expuesto anteriormente.

CUADRO ESTADISTICO No. 15

MEDIA ARITMETICA COLEGIO VICENTE ANDA AGUIRRE	f	%
a. SOBRESALIENTE	5	5.75
b. MUY BUENA	10	11.90
c. BUENAS	20	22.99
d. REGULARES	40	45.98
e. INSUFICIENTES	12	13.79
TOTAL	87	100.00

REPRESENTACION GRAFICA N. 15



NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. BIBLIOTECA PRACTICA. "Pedagogía y Psicología Infantil". La adolescencia. Edit. Cultural S.A. 3º Edición. 1989. Buenos Aires.Barcelona.
2. CULTURAL S.A. "Factores que inciden en el estudio" Edit.Cultural S.A. 1ª Edición. 1995. Madrid. España.
3. FUENTES DE LA CORTE, "Comunicación, estudio del lenguaje".Edit.Bibliográfica Internacional S.A. 1ª Edic. 1994. Buenos Aires.Barcelona,
4. MAYO, M J. "Como leer, estudiar y memorizar rápidamente.".Edit.Círculo de lectores.Bogotá.1981.
5. MORLES, Armando. "La lectura". Edit. Paidos. 1981. Buenos Aires. Argentina.
6. UGALDE. Carmen. "La lectura desde la cuna". Diario El Comercio Quito-Jueves 17 de Junio de 1993. Sec Bl. Crónicas.

CAPITULO IV

RELACION ENTRE CULTIVO DE HABITOS DE LECTURA COMPRENSIVA Y RENDIMIENTO ESCOLAR

4.1 HABITOS DE LECTURA COMPRENSIVA Y RENDIMIENTO ESCOLAR

Se sabe que la lectura es el pórtico del rendimiento en todas las materias instructivas, es decir que está situada en base a toda la enseñanza, por que el saber leer un problema garantiza la solución, las exposiciones escritas que justifican una fórmula, ayudan a su comprensión; la filosofía, la geografía, la historia transmiten sus contenidos mediante el lenguaje escrito y solo la lectura garantiza la subjetivación de estos contenidos.

El rendimiento escolar tiene incidencia directa en el proceso educativo y especialmente en el aprendizaje, ya que permite valorizar los adelantos que el estudiante obtiene durante el proceso de aprendizaje, tanto en su conducta como en el enriquecimiento de conocimientos.

Habíamos indicado que la evaluación realizada se efectuó en base de: talleres de lectura, fichas para detectar defectos lectores, fichas de lectura oral, pero nuestra labor se centró exclusivamente en la lectura comprensiva obteniéndose un rendimiento bueno.

Los señores profesores que dictan clases en los primeros cursos aplican métodos como: Análisis y síntesis en un 92.30%, Heurístico en un 88,46% y de observación 84.61%; y de las técnicas: Interrogativa en un 100%; de la lectura comentada en un 92.30% y de Análisis - Interpretación en un

84.61%, siendo estos procesos fundamentales para la enseñanza de la lectura comprensiva y consiste en:

- 1 **METODO DE ANALISIS Y SINTESIS.-** El método Analítico, implica el análisis, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Para una mejor comprensión, es preciso descomponerlos en sus elementos constitutivos. Se apoya en la concepción de que, para comprender un fenómeno, es necesario conocerlo en las partes que lo constituye. Así en la alfabetización, el método analítico parte de la frase para llegar al conocimiento de las letras, pasando por las palabras y sílabas. Cuando se llega al dominio de las letras que forman las palabras a partir de las frases o de las palabras, una persona estará alfabetizada, es decir "el método que separarlas partes del todo, sin destruirlo, para conocer mejor". En cambio el Método Sintético, implica síntesis, esto es la unión de los elementos para formar un todo. Los fenómenos no son estudiados a partir de como se presentan, sino a partir de sus elementos constitutivos, en marcha progresiva hasta llegar al todo, al fenómeno. Para mejor comprensión realizaremos el siguiente ejemplo: En la alfabetización, se parte de las letras, la reunión de estas va a formar las sílabas que, reunidas a su vez, formarán las palabras. Por último la reunión de palabras va a constituir la frase.

Hay situaciones, en que el análisis es de gran utilidad, así como lo es la síntesis. El docente debe saber cual es el momento más oportuno para emplear el método analítico o el método sintético para facilitar el aprendizaje del educando.

Se dice que el análisis es un procedimiento del método deductivo y la síntesis un procedimiento del método inductivo.

- 2 **METODO HEURISTICO.**- Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes que fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor e investigadas por el alumno, a quien se le acuerda el derecho de discordar o de exigir los fundamentos indispensables para que el asunto sea aceptado como verdadero. Fouché dice: "Se debe comprender antes que aprender, todo adquiere el aspecto de un descubrimiento".
- 3 **METODO DE OBSERVACION.**- Consiste en la intuición o percepción sensorial de los fenómenos, tal como ocurre comúnmente, es un método de la pedagogía descriptiva ya que se dedica al registro y descripción del hecho educativo. Como variantes del método de la observación se dan el interrogativo y el extrospectivo, según se trate de una auto observación, o de una observación dirigida a otros sujetos y hechos

independientes del observador. La primera suele llamarse subjetivo y la segunda objetiva.

- 1 **LA TECNICA INTERPRETATIVA.-** Es un procedimiento didáctico utilizado para despertar y dirigir la actividad reflexiva de los alumnos; sirve para recordar conocimientos anteriores necesarios para la comprensión de un nuevo tema; llamado interrogatorio de fundamentación; también para despertar la atención y el interés de los alumnos por medio de una motivación inicial, para llegar a un asunto nuevo; llamado el interrogatorio motivador; se lo utiliza para diagnosticar incomprensiones de los alumnos en su aprendizaje. Finalmente para comprobar el rendimiento del aprendizaje.
- 2 **LA TECNICA DE LA LECTURA COMENTADA.-** También se le denomina "Exegética" se fundamenta en comentar los textos que leen. La aplicación de esta técnica requiere la consulta de obras de autores tratados o por lo menos compendios que contengan trozos escogidos de diversos autores, sobre el asunto estudiado. Esta técnica tiende a aprender con precisión lo que un texto pretende comunicar y es que se encuentra muchas veces encubierto por la dificultad de interpretación. Se presta para el estudio de fondo y forma, el qué y el cómo ha sido elaborado un texto.

- 3 **LA TECNICA DE COMPRENSION.**- Consiste en captar los mensajes imitados por el emisor, que en este caso es el escritor, comprende lugares, personajes, de donde se desarrolla la obra, esto es texto y luego realizar el comentario, es decir el trabajo del receptor, por tanto la técnica de la lectura comprensiva consta de tres factores: emisor - libro y receptor, que utiliza el mismo código lingüístico y peculiaridades de la época en la que fue escrito, también incide las características del texto y del lector.

Podemos determinar que si los maestros al conocer y aplicar correctamente los métodos y técnicas que indicamos aseguramos que otros fueron los resultados obtenidos, ya que por medio del trabajo constante y responsable estamos convencidos que se elevaría la habilidad y calidad de la lectura comprensiva.

4.2 MEJOR RENDIMIENTO ESCOLAR

Un mejor rendimiento escolar se lograría aplicando a más de los métodos y técnicas conocidas por los maestros, nuevos procedimientos didácticos, los mismos que proporcionarían excelentes resultados

Es tarea del maestro realizar la investigación para asegurarse, que procesos didácticos pueden utilizar o ir actualizando para ser aplicados, tomando en

cuenta las individualidades, ya que va en beneficio de los alumnos, logrando transformaciones que deben brindar al término del proceso de aprendizaje.

Se logra los objetivos cuando el maestro cumple su función con responsabilidad, utilizando los recursos apropiados para el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en la lectura que es una actividad que requiere de conocimientos, tiempo y recursos apropiados.

Si los Métodos y Técnicas de enseñanza utilizadas por el profesor son buenas y eficaces, consideramos que la mayor parte de los estudiantes deberán estar en condiciones de presentar un alto grado de aprovechamiento, excepto casos especiales.

En el plantel educativo que realizamos la investigación y una vez revisado las actas de calificaciones que reposan en Secretaría, sobre la asignatura de Lenguaje y Comunicación, se ve claramente un rendimiento muy bueno, datos que no coincide con la muestra investigación.

4.3 ANALISIS COMPARATIVO DE LOS METODOS Y TECNICAS DE LECTURA COMPRENSIVA CON EL RENDIMIENTO ESCOLAR

En el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, hemos comprobado la relación directa que existe entre la aplicación de los Métodos y Técnicas para el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura comprensiva y el rendimiento

escolar, en vista de que los procesos de enseñanza como los Métodos y Técnicas son fundamentales para la orientación oportuna, son forma formas de utilización de los recursos didácticos para que el aprendizaje sea efectivo.

Día a día se palpa la necesidad de no dejar a la suerte la enseñanza, peor aún de realizarlo de una, manera superficial, por esta razón los maestros dan mucha importancia a los métodos y técnicas porque las diversas metas o propósitos que corresponden al aspecto educativo tienden a adquirir la debida internalización cuando el maestro sabe con precisión que métodos y qué técnicas utilizar a fin de generar una actitud o a su vez neutralizar la que no interese o no convenga para el alumno ni al grupo social.

Es preciso investigar en forma inmediata si los conocimientos impartidos por el docente han sido transmitidos en forma correcta y aprovechados al máximo por los alumnos, caso contrario se debería recurrir con precisión a utilizar herramientas de trabajo como son: Métodos y Técnicas que le permitan mayor seguridad como docente y la satisfacción de haber llegado a sus alumnos con éxito sin desperdiciar tiempo y energía.

Conocedores que la utilización y aplicación de Métodos y Técnicas para la enseñanza depende únicamente del maestro, constantemente debe actualizar sus conocimientos y buscar las estrategias más adecuadas para su aplicación o de acuerdo al medio crear nuevos sistemas de enseñanza.

Con respecto al tema de nuestro trabajo de investigación, consideramos que los maestros deben estar conscientes para escoger los Métodos y Técnicas par la enseñanza de la lectura comprensiva con mucha responsabilidad y profesionalismo, ya que se ha detectado que la mayoría de los docentes utilizan Métodos y Técnicas de su preferencia, sin tomar en cuenta que la lectura requiere de un aprestamiento inicial y de un desarrollo gradual, lo que es más deben atender a las individualidades de los alumnos.

Requiere de continuidad, excelente motivación, las actividades específicas que se requiere para la enseñanza de la lectura a más de la aplicación de Métodos y Técnicas a fin de que desarrollen las destrezas lectoras lo que les permitirá enriquecer sus conocimientos y sean críticos: Métodos que les enseñen a comprender, a pensar, a interpretar y técnicas que les enseñe a pronunciar, reconocer y captar el significado y el sentido de lo que leen.

Al realizar un análisis comparativo entre los Métodos y Técnicas que son utilizados en la lectura comprensiva y el rendimiento escolar, es necesario tomar como base el trabajo realizado en el Colegio Vicente anda Aguirre. En las encuestas aplicadas a los señores profesores, en los diversos ítems relacionados con la aplicación de Métodos y Técnicas y su incidencia en el rendimiento escolar, los señores profesores afirman que SI aplican Métodos y Técnicas para la enseñanza de la lectura; lo utilizan siempre también en un 100%, su aplicación es buena un 73.08% de Métodos y un 65.38% de Técnicas. Son utilizadas para que comprenda, para que aprendan a pensar,

para hacer trabajos bibliográficos, resúmenes, expresar ideas y para la pronunciación, fueron los ítems que mayor porcentaje que alcanzaron entre las alternativas presentadas.

En la encuesta aplicada a los alumnos con ítems similares afirmaron en su mayoría que desconocen los Métodos y Técnicas que sus maestros aplican; además indican que de lo poco que conocen las utilizan para determinar la idea central, comprender, aprender a pensar de los Métodos; y de las técnicas para hacer trabajos bibliográficos, resúmenes, para expresar ideas.

Realizando una comparación de las respuestas proporcionadas, notamos claramente que las respuestas no coinciden ya sea en su forma de aplicación como en la frecuencia de utilización. Consideramos que los Métodos si aplican para que comprendan lo que leen, para que aprendan a pensar, para que interpreten y las Técnicas para que realicen resúmenes, para que mejoren la pronunciación, que son actividades que requieren de lectura, pero estas no son actividades específicas para la enseñanza de la lectura , por tanto los Métodos y Técnicas que utilizan son un medio para aprender a leer y comprender lo que leen, por esta razón no se les debe utilizar en forma superficial.

Por medio de este trabajo de investigación que hemos realizado, se ha comprobado la falencia lectora que poseen los estudiantes encuestados, esto se debe a la falta de aplicación de Métodos y Técnicas en forma correcta y

bien orientada. Y renovadas, perjudicando directamente en el rendimiento escolar.

En los estudios anteriores se ha hecho hincapié sobre la importancia de la lectura, haciendo notar que el alumno no sabe leer, no posee bases firmes para el aprendizaje, no solamente en la asignatura de Lenguaje y comunicación sino en todas las materias. El no saber leer comprensivamente en todos sus niveles como son: nivel literal, nivel inferencial, apreciación, crítico, creativo y el de emoción, es un problema puesto que no le permite comprender lo que estudia, analizar y desarrollar. Podemos afirmar que con una correcta utilización y aplicación de Métodos y Técnicas de la lectura comprensiva tiene relación con el rendimiento escolar.

Precisamos que nuestro trabajo de investigación se basa en la aplicación de Métodos y Técnicas de lectura y rendimiento escolar, observado en los alumnos, se realizó una evaluación sobre la lectura y obtuvieron una calificación regular; en las actas de calificaciones solicitadas en Secretaría del Colegio Vicente Anda Aguirre, demuestran un rendimiento bueno y muy bueno. En la asignatura de lenguaje y Comunicación se evalúa varios parámetros como: Redacción, Caligrafía, Ortografía, y Gramática.

4.4 ANALISIS E INTERPRETACION DE CUADROS ESTADISTICOS

CUADRO ESTADISTICO N. 16

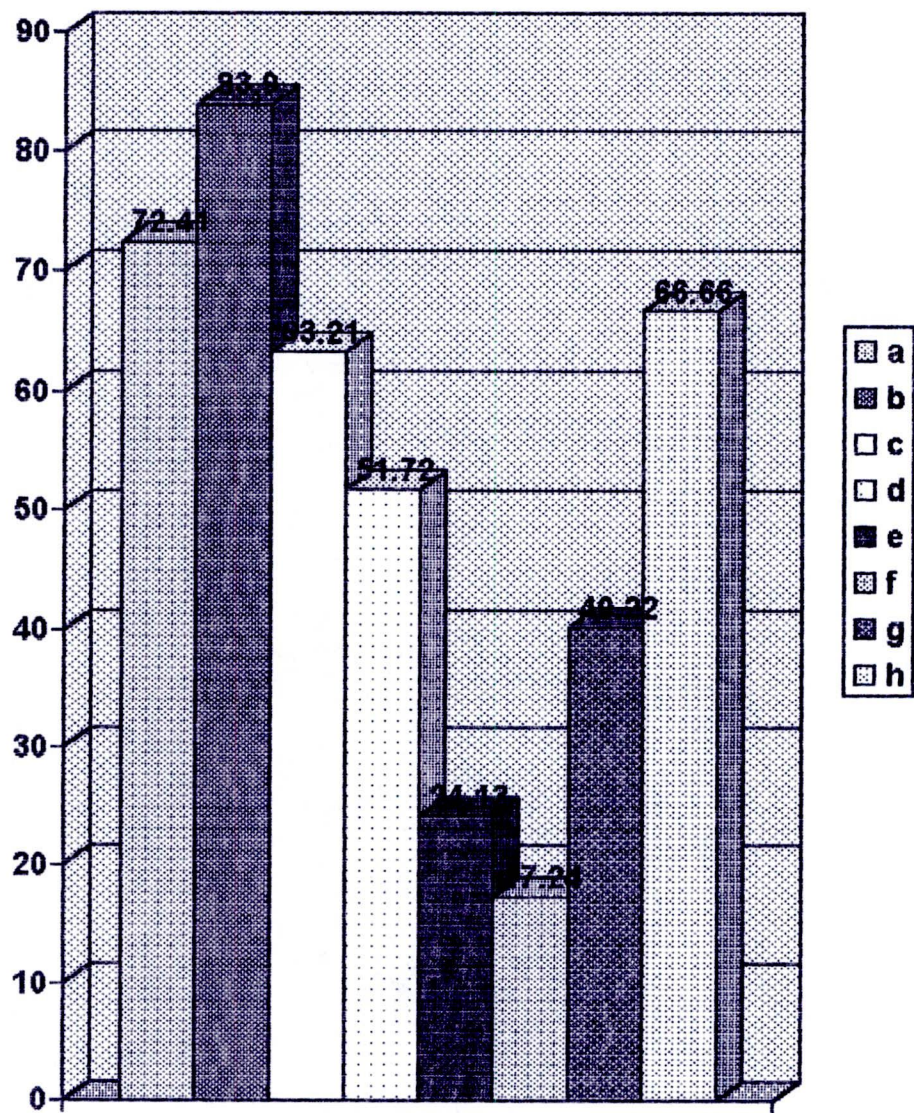
4.4.1. A QUE FACTORES CREE USTED SE DEBE SU BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR

Alternativas	Muestra	f	%	P.A
a. No lee		63	72.41	2
b. No comprende lo que lee		73	83.90	1
c. No tiene interés por la lectura		55	63.21	4
d. Falta de habilidad para leer		45	51.72	5
e. La lectura es solo mecánica		21	24.13	7
f. No tienen libros		15	17.24	8
g. No existe buena guía para la lectura		35	40.22	6
h. No le gusta estudiar		38	66.66	3

FUENTE : Encuesta directa a los estudiantes

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA No. 16



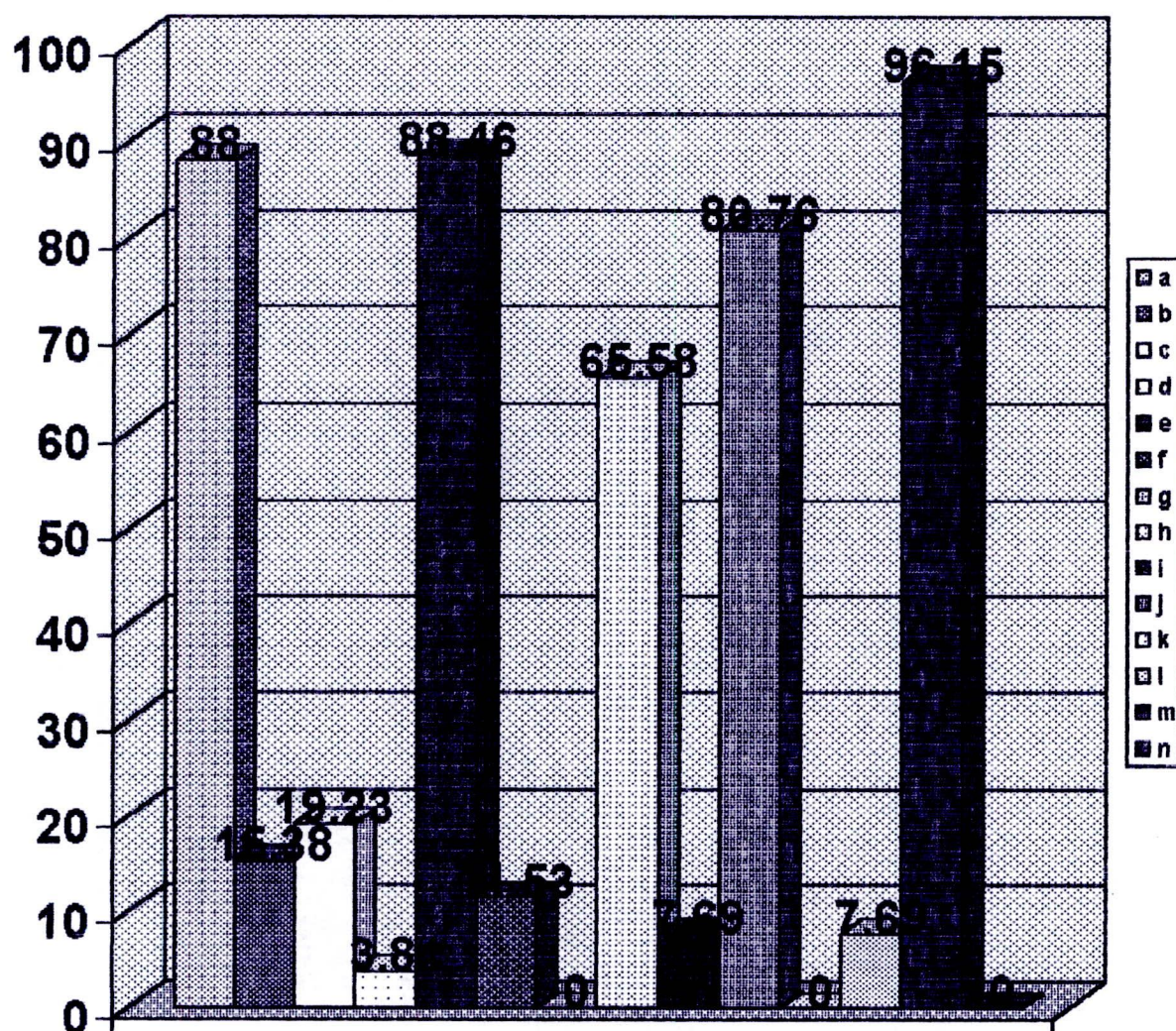
CUADRO ESTADISTICO No. 17

Alternativas	Muestras	F	%	P.A
a. No estudian		22	88.00	4
b. Carecen de libros		4	15.38	7
c. Son dejados		5	19.23	6
d. Rechazo a leer		1	3.84	10
e. Lectura solo mecánica		23	88.46	3
f. Falta de habilidad por la lectura		3	11.53	8
g. Aplicación inadecuada de Met. Y Tec.		0	0.00	
h. No leen		17	65.58	5
i. Por la POBREZA		2	7.59	9
j. Carecen de destrezas lectoras		21	80.76	2
k. Enseñanza aprendizaje mal utilizada		0	0.00	11
l. Falta de interés por la lectura		2	7.69	9
m. No comentan lo que leen		25	96.15	1
n. Los profesores no incentivan al estudiante a que lea		0	0.00	11

FUENTE : Encuesta directa a profesores

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA NO. 17



ANALISIS E INTERPRETACION

Consideramos que los parámetros que inciden en el bajo rendimiento escolar son de mucha importancia, al realizar las encuestas tanto en los alumnos como en los señores profesores se obtuvo los siguientes resultados que analizamos a continuación.

De los elementos o actores que consta en la pregunta de la encuesta son los siguientes : La mayor parte de los estudiantes indican que no comprenden lo que leen, existiendo una gran diferencia con las respuestas proporcionadas por los señores profesores que manifiestan que no estudian, factor que alcanza un mayor porcentaje.

Es muy lamentable que los estudiantes contesten en otro ítem que no existe interés por la lectura, si en preguntas anteriores manifiestan lo contrario. Además indican otros factores como que no les gusta estudiar, no leen, no comprenden lo que leen, les falta habilidad para leer realizando solamente una lectura mecánica, por carecer de guías para la comprensión lectora.

Lo contrario sucede con los docentes que a más de indicar que no estudian, manifiestan que no leen, no comentan lo que leen; pero es función de los maestros de Lenguaje y Comunicación, si no es una labor de todos los maestros que dictan clases en estos cursos.

Podemos también afirmar que existe carencia de destrezas lectoras, actividad que debe ser inculcada desde tempranas edades y al pasar el tiempo deben ser perfeccionadas.

Si existe coincidencia en las respuestas proporcionadas por los alumnos como de los señores profesores en lo que respecta a factores que inciden en el bajo rendimiento escolar.

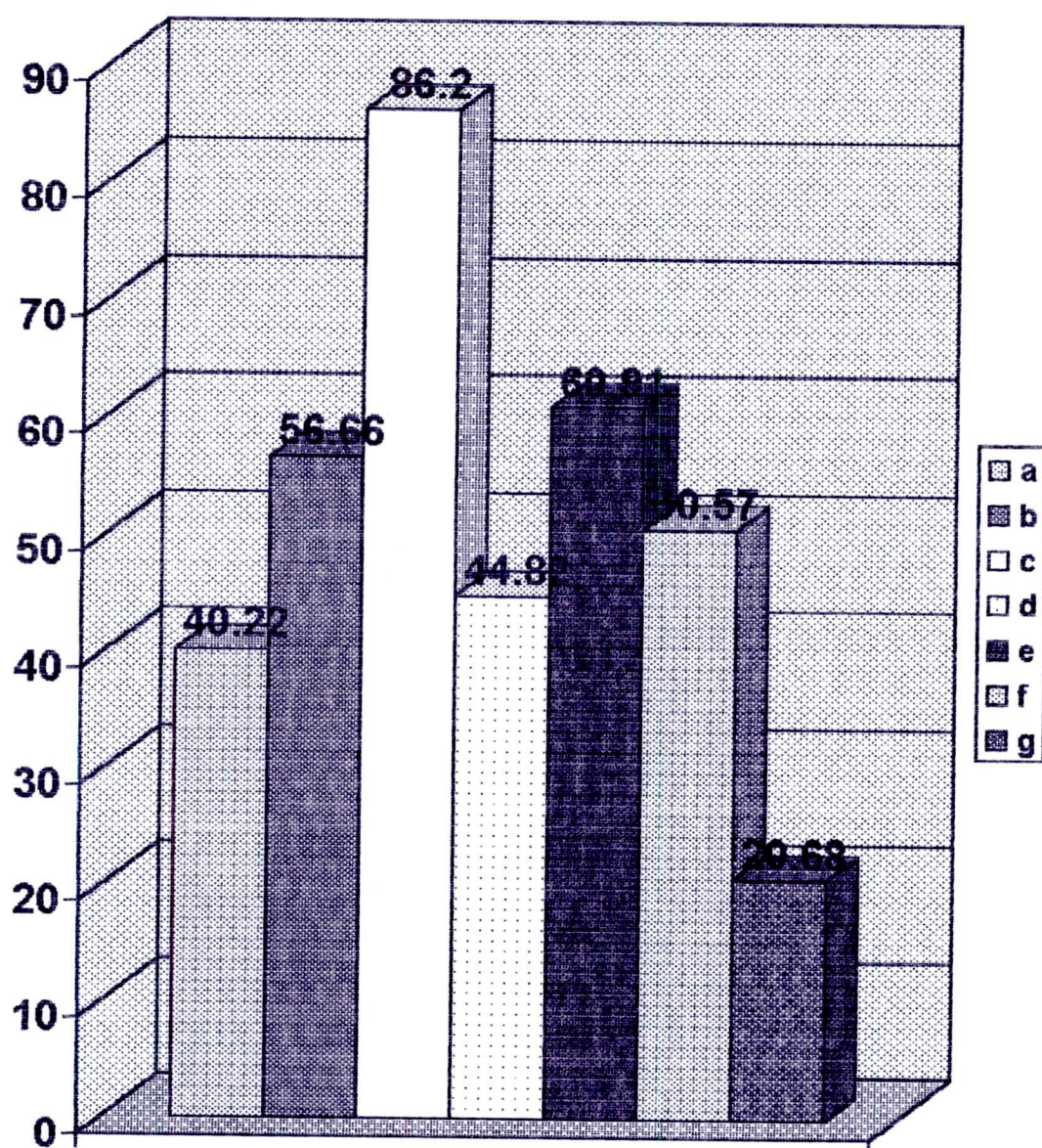
CUADRO ESTADISTICO No. 18**4.4.2. DIFICULTADES LECTORAS EN EL ESTUDIO**

Alternativas	Muestra	F	%	P.A
a) Lectura muy lenta		35	40.22	6
b) Lectura muy rápida		58	56.66	3
c) Repetición de palabras		75	86.20	1
d) Omiten palabras		39	44.82	5
e) Sílabas mal pronunciadas		53	60.91	2
f) Sustitución de palabras		44	50.57	4
g) Comprensión de palabras		18	20.68	7

FUENTE : Encuesta directa a los alumnos

ELABORACION : Las autoras

REPRESENTACION GRAFICA No.18



CUADRO ESTADISTICO No. 19

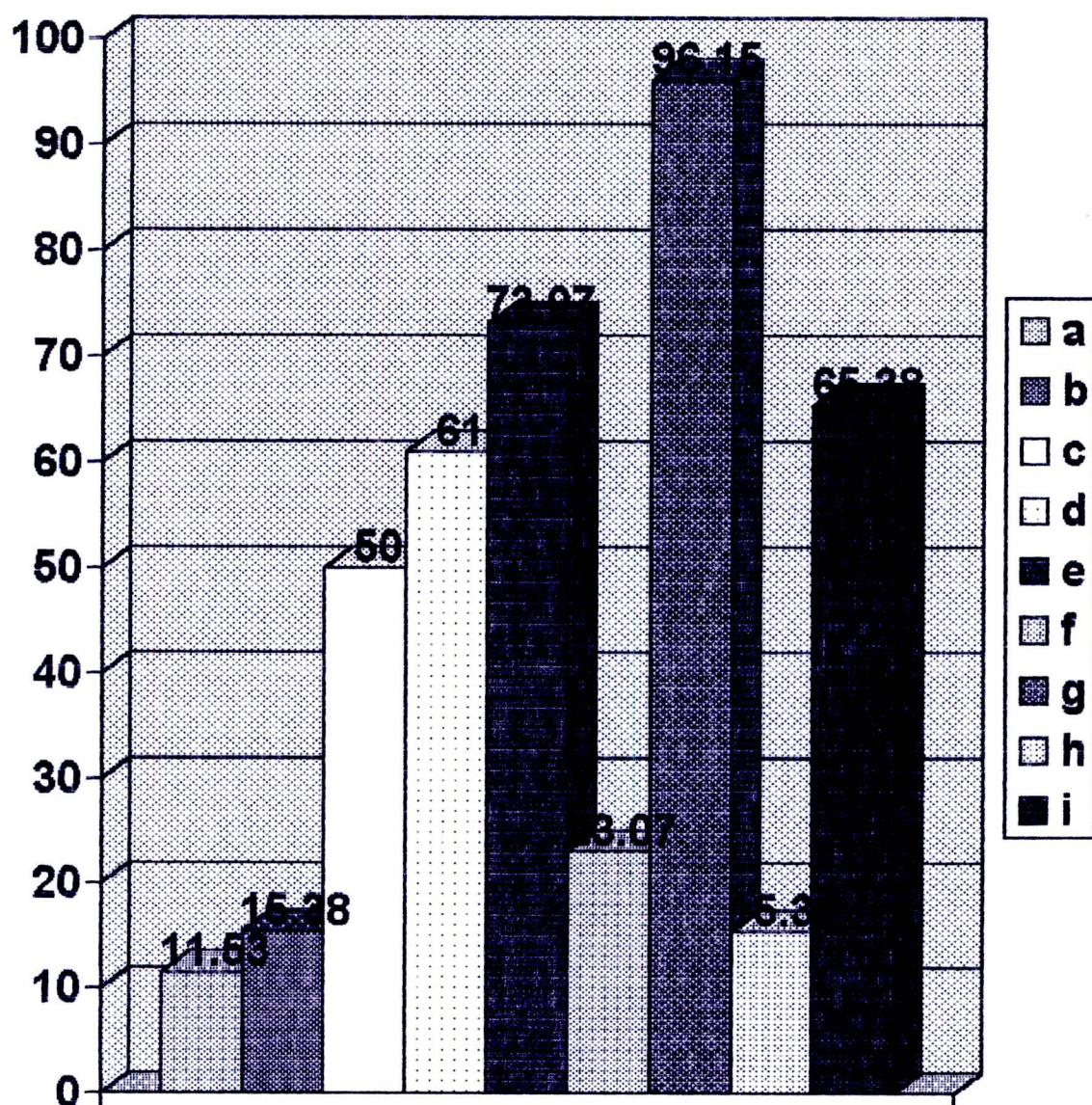
DIFICULTADES LECTORAS QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN AL ESTUDIAR, LO QUE CAUSARIA BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR

Alternativas	Muestra	F	%	P.A
a) Lectura muy rápida		3	11.53	8
b) Regresiones		4	15.38	7
c) Sílabas mal pronunciadas		13	50.00	5
d) Omiten palabras		16	61.53	4
e) Repetición de palabras		19	73.07	2
f) Lectura muy lenta		6	23.07	6
g) Falta de comprensión lectora		25	96.15	1
h) Sustitución de palabras		4	15.38	7
i) Carencia de destreza lectora		17	65.38	3

FUENTE : Encuesta directa a profesores.

ELABORACION : Las autoras.

REPRESENTACION GRAFICA N. 19



ANALISIS E INTERPRETACION

Es preciso señalar los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos y profesores del Colegio. La dificultad lectora que con mayor frecuencia se presenta y con un alto porcentaje es la repetición de palabras al leer, este es en las respuestas proporcionadas por los alumnos, en cambio en las contestaciones de los señores profesores indican falta de comprensión lectora, es la dificultad que tienen los alumnos al estudiar y que es causa del bajo rendimiento escolar; otra dificultad es la carencia de destreza lectora, pero consideramos que son dificultades que no han sido detectadas y tratadas con la debida oportunidad y preocupación, es decir aplicando los procesos didácticos en forma correcta.

Loa alumnos en sus respuestas contestan que otra dificultad lectora, es la lectura muy rápida lo que les impide la comprensión de lo que lee, también las sílabas mal pronunciadas. Las respuestas de los alumnos proporcionadas a través de las encuestas es importante tomar en cuenta, por que es una alerta a fin de que los maestros apliquen de una mejor manera tanto los métodos en la enseñanza de la lectura comprensiva, la misma que debe ser progresiva y sistemática, esto dependerá de la responsabilidad y profesionalismo del maestro.

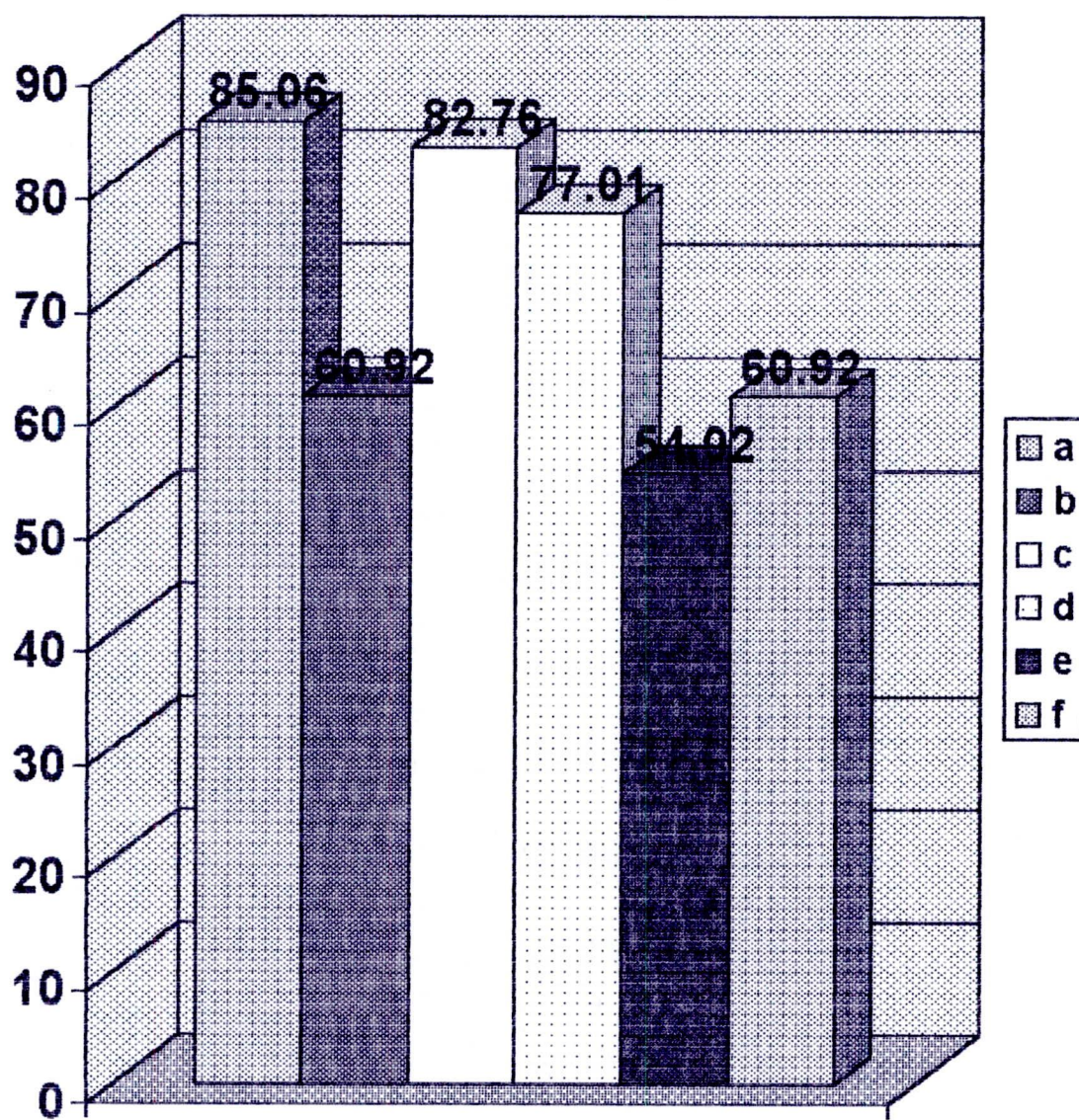
CUADRO ESTADISTICO No. 20

4.4.3 ¿QUE TECNICAS DE LECTURA COMPRENSIVA, MEJORARIA EL RENDIMIENTO ESCOLAR?

Alternativas	Muestra	F	%	P.A
a. Luego de leer realizan comentarios		74	85.06	1
b. Analizan e interpretan la lectura				
c. Realizan pequeñas preguntas sobre lo leído		53	60.92	4
		72	82.76	2
d. Luego de la lectura realizan resúmenes				
e. Leer y hacer cuadros sinópticos		67	77.01	3
f. Comprenden lo leído				
		47	54.02	5
		53	60.92	4

FUENTE : Encuesta directa a los alumnos

REPRESENTACION GRAFICA No. 20



CUADRO ESTADISTICO No. 21

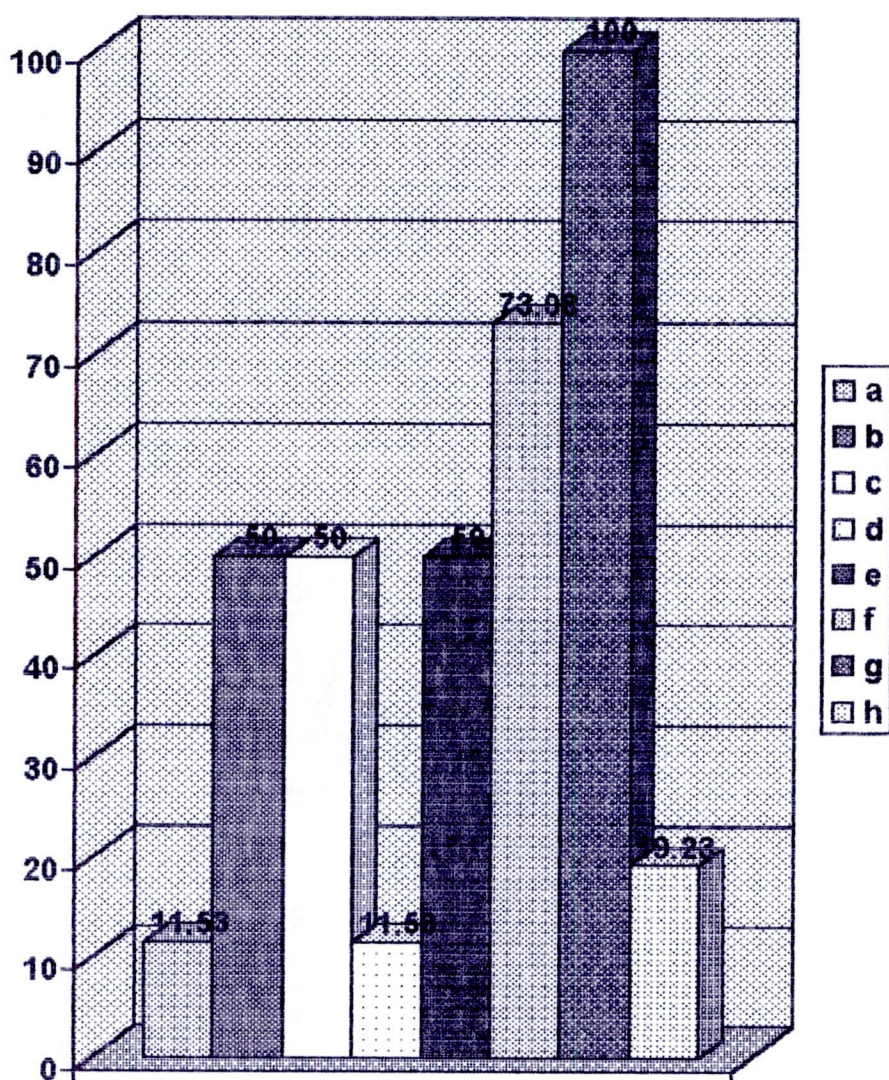
**¿QUÉ TÉCNICAS DE LECTURA MEJORARIAN EL RENDIMIENTO
ESCOLAR DE LOS ALUMNOS?**

Alternativas	Muestra	f	%	P.A.
a. Técnica del rastreo		03	11.53	5
b. Técnica del diálogo		13	50.00	3
c. Técnica Interrogativa		13	50.00	3
d. Técnica de localización		03	11.53	5
e. Técnica de comprensión		13	50.00	3
f. Técnica de lectura comentada		19	73.08	2
g. Técnica de análisis e interpretación		26	100.00	1
h. Técnica de la discusión		05	19.23	4

FUENTE : Encuesta directa a los alumnos

ELABORACION : Las Autoras

REPRESENTACION GRAFICA No. 21



CAPITULO V

PROPUESTA ALTERNATIVA

PARA MEJORAR LA LECTURA



5.1. JUSTIFICACION

Una vez que hemos concluido el trabajo de investigación que realizamos en el Colegio de Música Gral. "Vicente Anda Aguirre" de la ciudad de Riobamba, y con los resultados que se obtuvo en el proceso de investigación formulamos el siguiente plan de acción.

La propuesta iniciará en el próximo año lectivo 1998-1999. Consiste en aplicar Métodos y Técnicas para la enseñanza de la lectura que proponemos en nuestro trabajo, en las instituciones educativas donde prestamos nuestros servicios y serán ejecutados a través del área de lenguaje y comunicación, a fin de lograr un mejor interés por la Lectura Comprensiva e incentivar la preocupación de los docentes para lograr la calidad del aprendizaje en esta importante actividad.

El Colegio de Música Gral. "Vicente Anda Aguirre", con la ayuda de las autoridades de la Institución, nos proponemos organizar charlas dirigidas a los estudiantes y la realización de talleres con los señores profesores, en especial con aquellos que dictan la asignatura de lenguaje y comunicación con el propósito de trabajar con Métodos y Técnicas conocidas y con los nuevos procesos didácticos que proponemos.

Es necesario estos cambios porque le permite al estudiante enriquecer sus conocimientos, su vocabulario, a cultivar hábitos de lectura, a ser más práctico, participativo a lograr una mejor ortografía y expresión oral.

Opinamos que tanto los métodos y las técnicas ya conocidas por los docentes y los nuevos métodos y técnicas por aplicar desarrollaría las destrezas lectoras, mejorando la comprensión y por ende elevarían el rendimiento escolar.

Es probable que encontremos una serie de dificultades, pero con nuestra decisión y constancia trataremos de superarlos, ya que estamos conscientes que la lectura comprensiva, es la base fundamental para el aprendizaje, y lo que es más tiene una íntima y directa relación con el rendimiento escolar y nuestro afán es de realizar cualquier actividad que esté encaminada a mejorar y desarrollar las destrezas lectoras.

5.2. OBJETIVOS GENERALES

1. Cambiar el método de la enseñanza de la lectura aplicados en el plantel por otros métodos más activos y funcionales.
2. Asesorar a los maestros del Colegio de Música Gral. "Vicente Anda Aguirre" de la ciudad de Riobamba, para que apliquen los métodos y técnicas adecuadas para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes.

- 3 Realizar diversos eventos para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes del Plantel.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Comprender, analizar, y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano.
2. Descifrar mensajes expresadas por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria.
3. Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc.). Como medios de recreación para el uso del tiempo libre.
4. Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.

5.3 DESTREZAS PARA SU APLICACIÓN

5.3.1. DESTREZA GENERAL

LEER

PROCESO DE PRE - LECTURA

DESTREZAS ESPECIFICAS

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas.

- Formular suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados, desenlaces, etc.).
- Seleccionar el texto de lectura.
- Establecer el propósito de la lectura

PROCESO DE LECTURA

DESTREZAS ESPECIFICAS

- Leer y volver al texto (leer las veces que sea necesaria).
- Predecir durante la lectura (formular suposiciones, conjeturas)..
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Leer selectivamente partes del texto.
- Avanzar en el texto en espera de aclaración.

PROCESO DE POSLECTURA

DESTREZAS ESPECIFICAS

- Discutir en grupo (conversar sobre el contenido del texto).
- Parafrasear el contenido del texto (ponerlo en palabras propias).
- Consultar fuentes adicionales.
- Esquematizar
- Resumir
- Sostener con argumentos el criterio respecto del texto.

PROCESO DE FONOLOGIA

DESTREZAS ESPECIFICAS

- Manejar el código alfabético.
- Leer oralmente con claridad y entonación.
- Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad.

PROCESO DE DESCRIMINACION DE LA LECTURA

DESTREZAS ESPECIFICAS DE LECTURA DENOTATIVA

- Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios.
- Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.
- Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto.
- Seguir instrucciones escritas.
- Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias.
- Establecer las relaciones pronominales que contiene el texto (comprender el uso referencial de los pronombres).
- Clasificar elementos del texto (datos, personajes, etc.).
- Mediante una crítica dada.
- Distinguir datos, hechos, opiniones, juicios de valor en el texto.

DESTREZAS ESPECIFICAS DE LECTURA CONNOTATIVA

- Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.
- Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.
- Inferir el tema que plantea el texto.
- Derivar conclusiones a partir del texto.
- Inferir la idea principal del texto.
- Inferir consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

DESTREZAS ESPECIFICAS DE LECTURA EXTRAPOLACION

- Juzgar si la información del texto es:
 - . ordenada - desordenada
 - . verosímil - inverosímil
 - . clara - confusa
 - . esencial - superflua
- Distinguir realidad y fantasía en el texto.
- Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias.
- Relacionar el contenido del texto con el de otros textos.
-

DESTREZAS ESPECIFICAS DE LECTURA DE ESTUDIO.

- Utilizar ambientes de lectura y biblioteca.
- Consultar diccionarios.
- Consultar revistas, periódicos, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques, etc.
- Leer tablas, gráficos y mapas.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Manejar el índice y la tabla de contenidos.
- Realizar y subrayar en el texto de la lectura.
- Elaborar mapas conceptuales.
- Elaborar informes de investigación.
- Elaborar reportes de lectura (comentarios, análisis, críticas, etc.)
- Tomas de notas.
- Elaborar fichas y ficheros.

PROCESO DE VOCABULARIO

- Inferir significados de palabras a partir del contexto.
- Construir familias de palabras (por campos de experiencia, relación conceptual, derivación, etc.
- Elaborar definiciones sencillas, propias, adaptadas al contexto.
- Emplear antónimos.
- Consultar el diccionario.
- Inferir significados a partir de prefijos y sufijos.

MATRICES DE CONCRECIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS DE EDUCACION BASICA	OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL SEPTIMO AÑO
1. Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.	1. Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita tanto literario como de uso cotidiano. 2. Descifrar mensajes expresadas por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria. 3. Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.
2. Conscientes de sus derechos y deberes en relación así mismo, a la familia, a la comunidad y a la nación.	1. Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social
3. Alto desarrollo de su inteligencia,	1. Comprender, analizar y valorar

a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico	críticamente textos de comunicación oral y escrita tanto literarios como de uso cotidiano. 2. Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria. 3. Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, Danza, Música, cine. Etc.) como medios de recreación para el uso del tiempo libre. 4. Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.
4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.	1. Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria. 2. Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc.) como

	medios de recreación para el uso del tiempo libre.
5. Con capacidad de aprender con responsabilidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismo.	1. Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.
6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre	1. Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria. 2. Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc.) como medios de recreación para el uso del tiempo libre.

MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DESTREZAS
1. Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano.	■ Establecer el propósito de la lectura. ■ Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo. ■ Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo. ■ Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas. ■ Sustener con argumentos el criterio respecto del texto. ■ Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias. ■ Relacionar el contenido del texto con el de otros textos ■ Elaborar reportes de lectura (comentarios, análisis, críticas, etc.
2. Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria.	■ Leer y volver al texto ■ Leer selectivamente partes del texto.

	■ Resumir ■ Predecir durante la lectura (formular suposiciones, conjeturas). ■ Manejar el código alfabético.
3. Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música cine, etc.) como medios de recreación para el uso del tiempo libre.	■ Predecir durante la lectura. ■ Relacionar el contenido del texto con la realidad. ■ Utilizar el contenido el texto en aplicaciones prácticas. ■ Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo entonación y expresividad. ■ Inferir la idea principal del texto ■ Elaborar reportes de lectura (comentarios, análisis, críticas, etc.) ■ Elaborar definiciones sencillas, propias y adaptadas al contexto.
4. Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.	■ Activar los conocimientos previos. ■ Establecer el propósito de la lectura. ■ Predecir durante la lectura. ■ Utilizar el contenido del texto en

	aplicaciones prácticas. ■ Identificar elementos explícitos del texto personajes, objetos características y escenarios. ■ Identificar las partes del texto según su tipo (narrativo, expositivo, etc.) ■ Identificar los argumentos que apoyan a una tesis ■ Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto. ■ Inferir consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura. ■ Juzgar el contenido del texto a partir de un criterio propuesto. ■ Elaborar definiciones sencillas, propias y adaptadas al contexto ■ Emplear palabras en sentido propio y figurado.
--	--

MATRIZ DE CONCRECIÓN DE CONTENIDOS			
CONTENIDOS	SUBCONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DESTREZAS
1. Funciones del Lenguaje	■ Expresiva (emotiva) ■ Informativa ■ Apelativa	■ Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano. ■ Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria. ■ Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los	■ Respetar los turnos en la conversación: ceder la palabra ■ Interpretar signos lingüísticos en la conversación ■ Interpretar signos paralingüísticos en la conversación (entonación) ■ Activar los conocimientos previos

		ámbitos de la vida personal y social	
2. Variaciones idiomáticas	■ Regionales Sociales	■ Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano. ■ Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria. ■ Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc.) como medios de recreación para el uso del tiempo libre.	■ Activar los conocimientos previos.
	■ Generacionales		■ Formular Preguntas
	■ De género (hombre y mujer)		■ Leer y volver al texto (leer cuantas veces sea necesaria)
			■ Predecir durante la lectura (formular suposiciones, conjeturas)

		■ Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social	
3. Formas y usos del lenguaje coloquial y del lenguaje formal	■ Signos lingüísticos	■ Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano.	■ Interpretar signos lingüísticos en la conversación
	■ Signos paralingüísticos (gesto, entonación, etc.)		■ Leer oralmente con claridad y entonación.
		■ Descifrar mensajes expresadas por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria.	■ Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad.
		■ Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones	

		culturales (teatro, danza, música, cine, etc.) como medios de recreación para el uso del tiempo libre.	
4. Usos de la lectura en diferentes contextos y situaciones.	■ Situaciones comunicativas	■ Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano.	■ Formular suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados).
	■ Intencionalidad lectora : recreación, estudio e información.		■ Leer y volver al texto (leer cuantas veces sea necesario)-
	■ Lectura de exposición y crítica.	■ Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria.	■ Predecir durante la lectura (formular suposiciones, conjeturas)
		■ Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc.) como	■ Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.

		medios de recreación para el uso del tiempo libre..	
5. Texto de la comunicación escrita : usos y configuraciones	■ Narrativo : Cuentos, historietas, fábulas, leyendas, tradiciones	■ Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano.	■ Interpretar signos lingüísticos en la conversación
	■ Descriptivo : manuales, recetas, mapas, avisos, tablas, gráficos estadísticos, etc.	■ Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc.) como medios de recreación para el uso del tiempo libre.	■ Activar los conocimientos previos
	■ Expositivo discursos, fragmentos de textos de divulgación científica y cultural, etc.	■ Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los	■ Formular preguntas.
	■ Redacción documental : Cartas, guías, informes telegramas, oficios, etc.		■ Verificar predicciones.
			■ Contestar preguntas
			■ Leer oralmente con claridad y entonación
			■ Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad. .

	■ Argumentativo : editoriales, ensayos, etc.	ámbitos de la vida personal y social.	
6. Características del texto.	■ Intencionalidad : ningún texto carece de un enfoque, un propósito, una ideología	■ Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria.	■ Seleccionar el texto de lectura.
	■ Perfectibilidad : todo texto es abierto, inacabado	■ Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social	■ Relacionar el contenido del texto con la realidad.
			■ Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
			■ Sostener con argumentos el criterio respecto del texto.
			■ Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias.
			■ Establecer las relaciones pronominales que contiene

			el texto (comprender el uso referencial de los pronombres)
			■ Reconocer el tipo de texto : narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, etc.

5.4 NORMAS PARA SU APLICACIÓN

5.4.1 RECOMENDACIONES METODOLOGICAS

Para el docente es de una gran responsabilidad seleccionar los procesos didácticos, es decir Métodos y Técnicas, las mismas que servirán de apoyo para la enseñanza de la lectura, utilizando estos procesos para la actividad lectora sea activa, actualizada y crítica y hacer de la lectura interesante para facilitar su comprensión -

Los Métodos y Técnicas bien diseñadas promueven la lectura activa y el estudio del lenguaje, estableciendo un vínculo eficaz entre la actividad de la información y la educación.

Consideramos que los métodos y las técnicas aplicadas por los docentes y los nuevos métodos y técnicas por que le sugerimos aplicar, desarrollaría las destrezas lectoras, mejorando la comprensión, lo que elevaría el rendimiento escolar.

En el capítulo que corresponde a Métodos y Técnicas de la lectura hemos señalado los siguientes:

METODOS.- De marcha analítica, Alfabético, Fónico, Silábico, Montessori, Léxico, de palabras generadoras, lexicodinámico, global, oraciones, rítmico, de

cuentos, Wunnetka, experiencias, Decroly, Natural, Método de Estudio, de Robinson EPLRR.

TECNICAS.- De explorar y preguntar; de relectura, vuelo de pájaro, veloz, por salteo, de lectura promedio, lectura semilenta, de retroceso, exegética, de contemplación Cloze, lectura oral, de reconocimiento verbal para captar el sentido, para adecuar la velocidad de la lectura, técnica de lectura de utilidad ocasional y permanente.

Todos estos Métodos y Técnicas bien manejadas y en forma continua combinándolas de acuerdo al tema, modalidad de trabajo, tipo de lectura y necesidades de los alumnos; elevarán la eficiencia del aprendizaje, reduciendo la adquisición de defectos lectores y en general la deficiencia lectora.

Los nuevos métodos y técnicas que deben aplicarse para conseguir nuevos resultados, y a la vez motivadoras, evitan el aburrimiento lector son:

METODOS

1. METODO GLOBAL ANALITICO.- Se lo conoce también con el nombre de Método de Palabras Normales o Generadoras. El pedagogo alemán Carlos Vogel, tuvo ideas especiales sobre la enseñanza de la lectura. Sugiere el empleo de palabras básicas para enseñar a leer y debe llegarse a las letras o sea a los fonemas, después de un análisis que será dirigido por

el maestro. Este método llama generadoras a las palabras porque de ellas van a desprenderse los conocimientos posteriores, dan el material silábico con el que luego se forman otras palabras y permiten después formar las oraciones. También son básicas las palabras porque son las que constituyen el material con que se inicia la enseñanza de la lectura.

El Método de Palabras Normales, deben procederse así:

1. El maestro puede narrar un cuento o desarrollar una conversación que lleve a destacar la palabra que va a ser estudiada.
2. Se presentará el gráfico del contenido de la palabra y la palabra básica escrita al pie del gráfico.
3. Lectura de la palabra. Propiamente debería decirse pronunciación de la misma.
4. Descomposición de la palabra en sus sílabas, para lo cual el maestro emplea varios recursos: recorte del papel en el que la palabra está escrita, de modo que cada sílaba quede en un trozo de papel.
5. Recomposición de la palabra. Volver a formarla.
6. Combinación de las sílabas conocidas para formar nuevas palabras.
7. Formación de oraciones.

Este método tiene ventajas, siendo las siguientes:

Parte de un total que permite la formación de la imagen correspondiente lo cual es una ayuda valiosa para el alumno.

Lleva al análisis de la palabra inmediatamente.

2. METODOS ECLECTICOS

La palabra ecléctica quiere decir una posición intermedia entre dos cosas convenientes. Los métodos eclécticos son los que han tomado de cada uno de los métodos lo mejor de su proceder didáctico para enseñar a leer. Se añade a esto la experiencia del profesor de los grados o cursos anteriores, este sistema es utilizado en todo el país.

El método Ecléctico trabaja con los dos métodos globales del método Ideo - visual toma la frase como elemento de partida, pero en vez de memorizarla, comprobarla y descomponerla, se sirve de ella para sacar una palabra tipo que es la que utilizará para la enseñanza de la lectura. Del método de Palabras Normales, toma el análisis inmediato que es una gran ventaja. En consecuencia hace una fusión de dos aspectos valiosos de cada uno de ellos.

Los libros de lectura de los mejores autores del país están concebidos justamente en este concepto del método ecléctico. Presentan una oración o una palabra que despierta en el estudiante una comprensión total de su significado. La estudian y descomponen en las sílabas. Estas permiten la formación de nuevas palabras.

Para enseñar a leer, diremos que es obligación del maestro seleccionar el método con el que va a enseñar a leer a sus alumnos La naturaleza de la

lengua influye mucho en la importancia que ha de darse al fonetismo y a la visualidad.

METODOS DE LECTURA INTELIGENTE

Son varios los métodos que se proponen para adquirir una lectura inteligente y eficaz y son los siguientes:

METODO	ETAPAS
WRIGHT	■ Visión preliminar. ■ Lectura reposada. ■ Repaso.
ROEE	■ Reconocer. ■ Organizar
Lasso de la Vega	■ Elaborar. ■ Evaluar ■ Lectura rápida ■ Lectura reflexiva
2.1 2S. 2R.	■ Subrayado
2.2 E.M. Echegaray la describe	■ Síntesis ■ Recitación. ■ Repaso.
	■ Visión General. ■ Pregunta

1. LA TECNICA DE LOS PICTOGRAMAS.- Esta técnica permite desarrollar el lenguaje, la imaginación y sobre todo mejora la pronunciación

El mecanismo utilizado es : leer de arriba abajo y de abajo hacia arriba, aclarando que no varía el contenido del texto, éstos pueden ser : poesías, trabalenguas. etc. Con la continuidad mejora la pronunciación y la comprensión de lo leído. Ejemplo.

La pereza anda
tan despacio que
la pobreza
no tarda
en alcanzarla

2. LA TECNICA DE LA LECTURA VELOZ O POR SALTEO.- El propósito de esta técnica es incrementar la velocidad de la lectura, es una ganancia en tiempo, y se puede aprovechar más rápidamente en la comprensión de lo que solamente nos interesa en la lectura, sean éstos conceptos o ideas centrales del tema.

El ejercicio para mejorar la velocidad lector, se encuentra en el capítulo
pág. de este trabajo.

3. LA TECNICA DE COLLAGE.- Esta técnica aplicada con cierta regularidad permite desarrollar la comprensión y creatividad lectora.

Consiste en la lectura de un texto que será realizada por el maestro, en una o más ocasiones según su criterio. Se solicitará a los alumnos recortar palabras de revistas, periódicos que luego serán utilizados en formar el contenido de lo que leyó, según la comprensión del texto.

Ejemplo :

“EL PAJARO TRISTE”

En el campo las mañanas se sentía como se acercaba el frío del invierno, todas las aves empezaron a abandonar el bosque, rumbo al norte y al sur, se marchaban buscando nuevas tierras, más cálidas; pero hubo un desafortunado pájaro que, por tener un ala rota, estaba dolorido, triste, lleno de pena porque no pudo emprender su viaje ansiado.

Para no quedarse desamparado pidió ayuda a los distintos árboles que le prestaran cobijo, todos se lo negaron, menos el pino, se apiadó y le ofreció la mejor de sus armas

Llegó el invierno y las hojas de los otros árboles cayeron, menos del pino, porque el señor la protegió, le concedió un premio; que se conservaran siempre sus hojas, al igual que de su familia. Esto en todos los inviernos.



RESUMEN
"EL PAJARO TRISTE"

Se acercaba el FRIO del invierno, las aves ABANDONAN el bosque, menos un PAJARO por tener el ALA rota, quien pide ayuda a los árboles, todos lo NIEGAN, menos el PINO, al que el SEÑOR la protege en todos los inviernos para que se CONSERVEN sus hojas

4. TECNICA DE LECTO-DRAMA.- Se realiza una lectura comprensiva del texto que permitirá interpretar el contenido del mismo.

La lectura debe ser guiada correctamente. Esta técnica desarrolla la comprensión, la comunicación, etc.

Consiste en formar grupos de trabajo que procederán a leer el texto y a continuación interpretar de acuerdo al nivel de comprensión, es una actividad que motiva el acto de leer. La interpretación se basará en la dramatización del contenido del texto.

5. TECNICA DE LA LECTURA REPETIDA.- Jay S. Samuels, recomienda esta técnica para aumentar la fluidez lectora, el reconocimiento de palabras impresas, y por ende la comprensión. El joven debe seleccionar una lectura sobre la base de sus intereses, y el educador le marca 50 o 100 palabras, el alumno debe leer y releer, la selecciona el mismo y cuando le considera que lo hace con facilidad, debe leérsela al educador;

este registra en un gráfico el número de las palabras leídas en un minuto y el número de errores cometidos.

El alumno continúa repitiendo la lectura de la misma selección hasta que disminuye los errores a un mínimo y debe lograr una velocidad de 85 palabras por minuto. Entonces el educador le señala otras 50 o 100 palabras, los estudiantes pueden grabar sus lecturas si los desean.

Con estas técnicas los alumnos aumentan la velocidad de comprensión lectora y disminuyen los errores de reconocimiento. La lectura repetida requiere que el alumno practique por sí mismo y solo presenta el material de lectura al educador cuando siente que lo domina.

5.5 FORMAS DE EVALUACION

La evaluación es una etapa del proceso educacional que tiene como finalidad comprobar de una manera sistemática y en que ha medida se ha logrado los resultados previstos en los objetivos propuestos.

Todo aprendizaje es evaluado, por tanto el maestro deberá ser justo y práctico a sus apreciaciones, ya que al asignar una nota implica una gran responsabilidad, reflejando la situación más real de los alumnos.

Por ser la lectura un proceso de gran complejidad, su evaluación es forzosamente limitada. De ahí que cualquiera que sea su procedimiento que

se adopte habría que completarlo con la observación directa, a fin de captar, en extensión y profundidad, las dificultades con que tropiecen los alumnos.

En el campo de la lectura, los objetivos han debido ampliarse y precisarse con más exactitud a fin de aumentar la eficiencia en la evaluación. Hemos dicho que la lectura se puede evaluar, desde el nivel de rapidez lectora y desde el nivel de comprensión. En las fichas de lectura que el maestro elabore se indicará el número de palabras que el alumno lea en forma oral y silenciosa, en un tiempo determinado. Ejemplo

$$\begin{array}{rcc} & \text{Número de Respuestas correctas} & \\ \text{Lectura Oral} & \text{-----} & \times 100 \\ & \text{Número total de emisiones} & \end{array}$$

De este modo se establece tres niveles:

1. NIVEL INDEPENDIENTE.- el alumno puede leer con facilidad y fluidez, con buena comprensión y escaso número de errores.
2. NIVEL INSTRUCCIONAL.- El alumno puede leer satisfactoriamente, bajo la guía del educador, el alumno, siente que no es fácil pero puede enfrentarlo.
3. NIVEL DE FRUSTRACION.- Cuando la lectura es deficiente se fragmenta, desaparece la fluidez, los errores fonéticos son numerosos, la comprensión y el recuerdo son débiles y el alumno muestra signos de tensión y ansiedad.

En el Art. 303 de la Ley y Reglamento General de Educación establece la escala de evaluación para los niveles pre primario, primario y medio y es la siguiente :

20 - 19	Sobresaliente
18 - 16	Muy Buena
15 - 14	Buena
13 - 12	Regular
11 o menos	Insuficiente

La evaluación se lo realiza con mucha conciencia y conocimiento de los alumnos ya que es fácil decir NO SABE LEER, ahí la actitud y conocimiento del maestro para aplicar los Métodos y Técnicas correctas.

Los Planes y programas de las escuelas primarias, proporcionan a los estudios lingüísticos y literarios un justo lugar de preemencias que nadie discute.

La metodología y evaluación de su enseñanza constituyen el acervo más enriquecido del área pedagógica.

Los profesores y maestros que se ocupan de estos campos reciben una mejor preparación académica, completada con cursos de perfeccionamiento docente y ayudas técnicas cada vez más frecuentes, en vista de que el proceso

evaluativo es un proceso delicado, sistemático destinado a lograr cambios duraderos y positivos en las conductas de los sujetos.

A continuación presentamos las formas de evaluación para la lectura , los siguientes cuadros de evaluación son tomados del texto de Pedro D. Lafourcade :

CUADRO GENERAL PARA EVALUAR LA LECTURA:

CAMPO CONGNOSCITIVO

- **Conocimiento de la terminología en la lectura.**
- **¿Cuándo distingue por sus aceptaciones?**
- **Palabras técnicas, vulgares, nuevas.**
- **Pronunciar correctamente los signos lingüísticos del idioma materno.**
- **Comprensión de secuencias de acontecimientos, hechos, personajes.**
- **Comprensión e interpretación del tema**

CONOCIMIENTO DE CLASIFICACIONES Y CATEGORIAS

- **Evaluar diversos tipos de lectura como:**
- **Memorizar una poesía, un refrán, un proverbio.**
- **Lectura comprensiva y desarrollo de talleres.**
- **Actividades orales de comprensión lectora.**
- **Actividades escritas de comprensión lectora.**

CONOCIMIENTO DE LECTURA**EVALUAR A TRAVES DE LA LECTURA:**

- Manejo de índices.
- Tablas de contenidos.
- Diccionarios.
- Enciclopedias.
- Ficheros
- Mapas, gráficos, etc.

EVALUACION DE LA LECTURA ORAL-

Para evaluar la lectura oral se construirá una hoja de cotejo y calificación, donde consten las características específicas intervinientes en el acto de leer en voz alta, es decir los defectos lectores más comunes, en este cuadro se anotará las frecuencias de errores que el alumno en el transcurso de la lectura Ejemplo:

Alumno..... Fecha.....		
Curso.....Paralelo..... Tema.....		
Ficha.....Calificación..... 4/10		
TIPO DE ERROR	Frecuencia	Puntaje
Regresión	8	-2
Letras y sílabas mal pronunciadas	4	-1
Letras omitidas	1	
Palabras sustituidas por otras	3	-0.75
Palabras con cortes indebidos		
Acentuaciones incorrectas	8	-2
Puntuaciones deficientes	5	-1
Palabras incluidas		
Repeticiones		
Lectura muy lenta	2	0.4

La evaluación se la realiza contabilizando los errores cometidos, por ejemplo cuatro errores de regresión menos un punto; la ficha se evalúa sobre 10 puntos y la lectura oral sobre los restantes diez puntos.

Este cuadro es sumamente útil para una primera exploración de las dificultades lectoras, puede ser complementando con la siguiente hoja de calificación, donde constan los demás factores que deben ser considerados:

Modulación de la voz, intensidad de la voz, plasticidad fácil y corporal y el equilibrio emocional.

CARACTERISTICAS	MB	B	Def.
A. Modulación de la voz			
■ Adecuación de los tonos agudos o graves a las características de los que se lee.		✓	
■ Adecuación de matices vocales a lo largo del texto (ausencia de monotonía) etc.		✓	
■ Timbre (regional, nasal, etc.)			
B.- Intensidad de la voz			
■ Adecuación de las voces fuertes o débiles al tamaño de la distancia del grupo que escuchamos de las características de la comunicación.	✓		
C. Ritmo			
■ Distribución regular de pausas y silencios.	✓		
D. Plasticidad facial y corporal			
■ Expresividad facial y corporal			✓
■ Gestos y posturas libres de amaneramientos.			

Características			
E. Equilibrio emocional			
■ Sensación de seguridad.		✓	
■ Ausencia de tensiones o incomodidades		✓	
■ Tomo calmo, tranquilo, natural y convincente.		✓	

Las situaciones de evaluación de la lectura oral, serán demarcadas en función del propósito y de las circunstancias que rodee su ejecución.

Las valoraciones podrán variar según se trate de leer un poema, o un fragmento de prosa en género variado, ante los propios compañeros, ante un micrófono, ante personas desconocidas o solamente ante el maestro.

El registro y posterior análisis de la lectura en alta voz, en cassette, representa un valioso auxiliar, para precisar el grado de dominio logrado a identificar dificultades lectoras así como por comparación de materiales extraídos de varias secciones y de este modo se identificarán los progresos dados.

FORMA DE EVALUAR LA LECTURA SILENCIOSA

Son dos características que fundamentalmente se intentan medir aquí son :

Rapidez y comprensión. Para medir la rapidez, se puede disponer de un texto de lectura corriente en el cual se anoten, a la derecha de cada renglón, la frecuencia de las palabras incorporadas, y a la izquierda en número de renglones.

Por lo general se estiman las palabras leídas en un minuto, lo que puede controlarse con un cronómetro o con el segundero de un reloj común.

El cuadro que exponemos a continuación, explica lo expuesto, es decir se toma en cuenta el número de palabras que lee el alumno en cada renglón y a qué velocidad lo realiza.

Una vez presentado el texto, se enumera cada renglón al lado izquierdo y a lado derecho el número de palabras leídas que luego serán contabilizadas por minuto, por lo general el mínimo de palabras serán de 190 palabras por minuto que dan lugar a realizar una lectura comprensiva.

Linea	Texto	Frecuencia de palabras p/m
1.	Durante todo el tiempo el anciano labrador	7
2.	Que tenía varios hijos enemistados, se	13
3.	Valió del siguiente medio para darles una	20
4.	Lección. Los reunió a todos y mandó a traer	28
5.	Una porción de varas, atándolas en una sola	36
6..	Gavilla.....	37

Un lector muy rápido puede llegar a leer más de 700 palabras por minuto en un texto sencillo, el término medio oscila entre 180 a 300 palabras por minuto.

Leer con mayor rapidez posible y adecuada comprensión, representa un objetivo de cada día encuentra más elementos justificatorios, si se piensa en el inteligente material escrito que producen las rotativas del mundo y que nutren los más variados campos del saber.

Al texto se le agrega una prueba de comprensión que el alumno deberá contestar al término de la lectura. La falta de respuestas o los desaciertos cometidos establecen el grado de relación entre la velocidad y la comprensión, ya que la comprensión constituye, como es de suponer uno de los elementos básicos de la lectura.

Los ítems elaborados para evaluar la comprensión de la lectura silenciosa suelen incorporar las siguientes consignas de tareas :

- Identificar palabras, oraciones y su significado sugerido por dibujos, relatos, explicaciones, etc.
 - Completar una oración de acuerdo con los cuadros de una historieta.
 - Dar título a un fragmento por comprensión de la idea central del mismo.
 - Resumir un escrito
 - Colocar la puntuación inexistente en un escrito para darle la significación correcta.
 - Solucionar problemas sugeridos por diagramas, gráficos, dibujos.
 - Subrayar párrafos que expresen ironías, metáforas y polémicas.
 - Ilustrar una lectura con todos los detalles de la misma.
 - Completar un dibujo, pintar partes de una escena, recortar figuras, cumplir alguna orden, previa lectura de las instrucciones correspondientes.
 - Dramatizar una comunicación, dándole la expresividad que la misma exige.
- EVALUACION DE LAS HABILIDADES COMPLEMENTARIAS DE LA LECTURA.

El uso correcto de los índices, tablas de contenidos, mapas, diccionarios y demás materiales de referencia, constituyen un objetivo de gravitante significación en el mundo moderno, pero que carece de resonancia en los programas actuales, saber donde está la información y conocer los métodos

más rápidos y eficientes de búsqueda, representa hoy, más que nunca, una habilidad necesitada de rápido desarrollo. Las situaciones de evaluación, pueden ser de lápiz y papel o acciones reales al control. Ejemplo

ORDEN.- En las proporciones que figuran al pie, trate de marcar la lectura que corresponda a la bibliografía que usted juzgue más conveniente consultar, para ilustrarse sobre las mismas.

Fuentes de Información.-

- a. Diccionarios
- b. Quién es quién en Argentina
- c. Atlas Mundial
- d. Almanaque Mundial de Readers Digest.
- e. Manual del Automóvil
- f. Enciclopedia
- g. Diccionario Real de la Academia

Dónde podrá encontrar información sobre :

- 1. Historia del automóvil..... a b c d e f g
- 2. Algunos episodios humorísticos..... a b c d e f g
- 3. La ubicación del Valle del Cauca..... a b c d e f g
- 4.Cuál fue el último premio Nobel de Literatura..... a b c d e f g

Los objetivos aquí señalados, dan lugar a diversidad de direcciones didácticas y su edición, entraña el uso de pruebas de respuestas libres, guiadas, observación auxiliada por hoja de cotejo y calificación, etc. Para un mejor ordenamiento de la temática, se considera tres puntos especiales. Pruebas para valorar la disposición en el aprendizaje de la lectura oral; silenciosa y la habilidad complementaria de lectura.

CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACION

[illegible]

5.6 PARTICIPACION DOCENTE, ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA

Cabe señalar que el presente trabajo nos ha llevado a descubrir que la clave fundamental no es insistir en la importancia de la lectura, sino en la manera como debemos enfrentar la formación de lectores y consecuentemente mejorar la calidad de educación, para que sean ellos que con esta formación entiendan el mundo y a partir de ello actúen en él.

Otro aspecto importante que contribuirá a hacer del joven un buen lector sería: poner en manos de él un libro justo en el momento justo.

Justo en términos de placer, ese libro que hace experimentar placer, sensaciones placenteras. De ser posible tanto placer que lo prefiera a otras actividades como: un programa de TV, un baile, un paseo, máquinas electrónicas, etc.

En experiencias adquiridas se han confirmado que la lectura juvenil se desarrolla en tiempos difíciles, por lo que se requiere de un libro para cada edad, ya hasta medida de lo posible, lecturas para cada tipo de intereses o adiciones.

Para que esta formación se desarrolle necesitamos en primer lugar de un entorno donde el joven lector se sienta un ser independiente, seguro

emocionalmente, respetado en su personalidad, actor de su propio aprendizaje. En segundo lugar que cuente con la colaboración de sus profesores y de sus padres.

Es necesario estimular el trabajo en equipo porque esto permite que exista un eje de actividad dentro de la institución que se extienda y ésta se convierta en un esfuerzo colectivo persiguiendo un mismo fin, que es el de encausar al joven hacia la lectura comprensiva.

¿Pero cómo se puede animar al joven hacia la lectura si el profesor no lee?, ¿si en su casa no existe ni siquiera el periódico, peor un buen libro?. Se conoce que el conjunto de nuestra sociedad carece de hábitos lectores.

En los profesores, la tarea es desarrollar hábitos lectores, a través del mejoramiento de los sistemas de formación de los Institutos Pedagógicos y las Universidades, conocer la profundidad la Reforma Curricular y utilizar varias guías que le oriente a animar la lectura con sus alumnos.

La posibilidad de tener buenos lectores depende de integrar la preocupación por mejorar la autoestima individual y social como un elemento clave en nuestro país.

La docencia tiene un rol fundamental en los campos educativos no solo son facilitadores del proceso si no que con los estímulos necesarios pueden

garantizar que las destrezas que se apliquen con la lectura, se ejecuten considerando particularidades y necesidades de cada alumno por esta vía trascienden y tenga resultados exitosos. Así la lectura se convierte en una herramienta y recreación al mismo tiempo, búsqueda de conocimientos y satisfacción de una íntima necesidad intelectual simultánea.

En cuanto a los padres de familia el acelerado crecimiento urbano, el apresurado desarrollo tecnológico, el trabajo diario que somete a fuertes presiones, la rutina y otros factores de índole económico, cultural y social son los que han alejado del invalorable placer de la lectura, por tanto de sus hijos.

Las excusas son varias, pero ninguna válida frente a lo que significa leer con los hijos, cultivar en su hogar a esos lectores innatos.

La lectura y en especial la lectura comprensiva, requiere de un proceso que lleva su tiempo, es entonces que el ser humano necesita que se le enseñe desde pequeño, que sus padres se sienten a leer con él, no solo las palabras, sino también los gráficos, dibujos, etc. Y ver continuamente a sus padres que ellos se interesen por la lectura en forma individual.

Buena parte del aprendizaje de la lectura debe referirse a la vida cotidiana y a partir de conocimientos comunes antes de pasar a conocimientos más elaborados(Salud, remedios, trabajos, familia, comida, plantas, animales,

artesanías, juegos, cantos, anécdotas, etc.). Estos conocimientos necesitan de la colaboración de los padres de los alumnos.

En esta época no hay la conversación familiar. La TV no permite que este ambiente se desarrolle, pero está en manos de los padres en darse tiempo para la lectura, para la anécdota y el cuento, también para buscar libros de bajo costo en especial comprar el periódico, ya que aquí se encuentran temas variados e interesantes que llaman la atención de los hijos y poco a poco forman pequeñas bibliotecas en casa.

Los profesores están llamados a promover talleres de motivación a los padres de familia para acercamiento a la literatura, los cuales les llevará a buscar caminos con nuevas perspectivas que proyecten hacia la vida cotidiana y por supuesto a la vida escolar



5.7 NORMAS DE REGULACION Y EVALUACION

Todo proceso que nos lleve a desarrollar el aprendizaje de la lectura, requiere que se evalúe los resultados de su aplicación, de esta manera se podrá determinar su efectividad y hacer ajustes pertinentes cuando fueran necesarios. Por lo tanto se necesita incluir técnicas y métodos de evaluación que respondan a diferentes propósitos.

Al iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener un conocimiento, destrezas, previos así se detectará las carencias lectoras, aspectos confusos, interés, afirmación, etc.

Durante el desarrollo del proceso de enseñanza, hay que valorar el avance en el logro de los objetivos, lo que incluye todos los aspectos nuevos, paso a paso, se manifestará y corregirá errores, dificultades, en cada etapa de aprendizaje.

Al finalizar el proceso se debe constatar si los objetivos se lograron y en que medida, mediante esto se podrá certificar las capacidades de seguir adelante.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Siendo el objetivo principal que nos propusimos al iniciar este trabajo de investigación fue : elaborar una análisis de hábitos de lectura comprensiva que cultivan los alumnos del plantel y señalar la influencia que ello tiene en su rendimiento académico estudiantil, y con el propósito de aportar con nuestras experiencias como docente y las obtenidas en el transcurso de este trabajo realizado.

Culminando este trabajo de investigación, ya sea bibliográfico como de campo, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Para el desarrollo del primer capítulo, el material bibliográfico utilizado, fue encontrado con bastante dificultad, a pesar de que en su mayoría era de autores de gran prestigio, así mismo en revistas, suplementos dominicales de los diarios locales y nacionales, y folletos, etc. Es sorprendente que siendo el tema tan importante no motiva como es debido a escritores nacionales a que escriban con frecuencia, artículos sobre la lectura comprensiva, son escasos los materiales existentes o que llegan a nuestro medio.
- Los alumnos investigados, pertenecen al sector rural, siendo esto un factor para la carencia de destrezas lectoras, puesto que en sus hogares no tienen la incentivación y motivación hacia la lectura, además carecen

de lo indispensable . Por la falta de preparación y conocimiento de los padres muchos de los alumnos realizan en sus hogares trabajos agrícolas.

- Realizando una comprobación de la investigación que se aplica en el Colegio de Música Gral. "Vicente Anda Aguirre" de la ciudad de Riobamba, con la hipótesis que nos planteamos en el proyecto de tesis, se ha verificado que la hipótesis general se cumple, porque el deficiente cultivo de hábitos de lectura comprensiva manifiesta en los alumnos de los primeros cursos del Ciclo Básico, aplicado en el proceso didáctico planificado y ejecutado por los maestros ha provocado un bajo rendimiento académico estudiantil, especialmente en los alumnos investigados, los señores profesores que dictan clases en los primeros cursos aplican Métodos y Técnicas para la enseñanza de la lectura comprensiva en forma superficial, de vez en cuando y sin motivos de una manera adecuada.

Se detecta que estos son los factores determinantes para que los alumnos no comprendan lo que leen, a la vez que van adquiriendo defectos lectores y menoscaban el interés demostrado por la actividad lectora. Los datos siguientes corroboran lo expuesto: Existen alumnos con notas de 14 a 20 en un número de 35, que equivale al 40.24% y 52 alumnos regulares y deficientes que corresponde al 59.76%.

- La Hipótesis N. 1 se cumple a cabalidad, notándose que el desconocimiento de nociones generales sobre los hábitos de lectura comprensiva, influyen en el rendimiento académico de los estudiantes, la actividad lectora cuando no es bien guiada es factor para que se produzca cansancio, generando defectos lectores en los estudiantes, perjudicando la comprensión de lo leído.
- La Hipótesis N. 3, que trata sobre la relación existente entre el cultivo de hábitos de lectura comprensiva y el rendimiento escolar en las diferentes asignaturas fue comprobada, se verificó a través de varias actividades realizadas; 52 alumnos tienen las calificaciones de Regulares y Deficientes que corresponden al 59.-76%.

Estos datos no coinciden con los datos proporcionados por los señores maestros, datos que se encuentran en cuadros referenciales del Dominio y Aplicación de Métodos y Técnicas, si los datos concuerdan se obtendría un rendimiento escolar superior.

- La deficiencia lectora es notoria en los alumnos investigados, debiéndose a los factores mencionados y que no se les da el valor y la importancia que requieren para mejorar tanto la lectura comprensiva como el rendimiento escolar.

Consideramos que la aplicación de nuevos Métodos y Técnicas para la enseñanza de la lectura, realizadas en forma responsable y continua, mejoraría el rendimiento escolar.

RECOMENDACIONES

En la Institución en la que desempeñamos nuestra labor docente, los alumnos son de estratos sociales medio y bajo, carecen de destrezas lectoras y poseen defectos lectores que han sido adquiridos desde la iniciación de su vida estudiantil, la mayor parte de los alumnos provienen del sector rural y muchos de ellos han realizados sus estudios en escuelas unitarias, la deficiencia del lenguaje sumada a la falta de guía adecuada y con la falta de dominio en la aplicación de procesos didácticos adecuados como Métodos y Técnicas para la enseñanza de la lectura, ha sido causa para obtener resultados de lectores deficientes.

Tomando como base estas consideraciones y al trabajo realizado en el Colegio de Música Gral. "Vicente Anda Aguirre" de la ciudad de Riobamba, nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones:

- Es sabido que en la escuela y en los primeros grados aprendemos a leer, es el primer y principal vínculo con el pasado, con la sabiduría, con la poesía, con nuestro mundo interior. Por esta razón es imperiosa la necesidad de que en los niveles pre primario y primario se formen verdaderas bases en la lectura, ya que esta sirve para toda la vida, ya sea en calidad de estudiante o desempeñándose como profesional.

- Consideramos que no es únicamente función de los maestros que dictan la asignatura de Lenguaje y Comunicación, sino de todos los que ejercen la labor docente incentivar a los alumnos a que cultiven el hábito de la lectura, porque en muchos de los casos los alumnos llegan a cursos superiores y so saben leer peor comprender lo que leen.. Además los maestros deben actualizar sus procesos didácticos aplicando nuevos Métodos y Técnicas para enseñar a leer y mejorar los Métodos y Técnicas que ya conocen a fin de que vayan perfeccionando y hacerlas más, dinámicas y motivadoras.
- Recomendamos a que los señores profesores seleccionen el material como son : textos, revistas, artículos de los diferentes diarios locales y nacionales, deben ser lecturas apropiadas de acuerdo al nivel de comprensión, que el lenguaje utilizado facilite la comprensión, que la letra empleada sea clara y legible y de un tamaño regular . el contenido del texto debe ser integral, es decir con la formación de conceptos, procedimientos y actitudes.

La lectura puede ser enseñada sin que el educador cuente con una gran cantidad y variedad de material, pero es ventajoso si posee por que tiene mayor oportunidad para promover el desarrollo de la lectura.

- Los docentes al utilizar los distintos tipos de lectura, deben evitar que la lectura oral se convierta en una actividad mecánica para el lector, que se

olvide que está leyendo para captar significados y comunicarlos, por lo tanto dominará esta actividad.

- El Ministerio de Educación y Cultura debe mantener programas continuos y capacitación profesional permanente en todos los niveles, dando prioridad al Area de Lenguaje y Comunicación que es la base del desarrollo educativo . Debe promover talleres de trabajo con material adecuado e instructores especializados.
- Es preciso transcribir las recomendaciones que propone el MEC, BID, PROMECEB, en la propuesta de la Reforma Curricular para la Educación Básica, en lo referente al desarrollo de destrezas lectoras.
- “Propiciar abundantes y variedades oportunidades para que los alumnos practiquen cada destreza. No es posible adquirir una habilidad si se la ejecuta por una sola vez. Al contrario, el dominio de una destreza requiere de constante ejercitación y el uso de referentes recursos. Cabe insistir que la naturaleza de esta práctica debe ser funcional y significativa, no mecánica no normativa”.

Por lo expuesto, los alumnos, maestros y textos escolares, deben interactuar en un espacio amplio y flexible, que nos permita encontrar a todos, la mejor opción, el mejor camino para formar seres felices y aptos para enfrentarse a la vida.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS TENDIENTE A DETERMINAR LOS METODOS Y TECNICAS QUE UTILIZAN PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA COMPRENSIVA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR.

A. DATOS INFORMATIVOS:

Colegio Curso Paralelo Fecha

B. OBJETIVO:

Conocer los Métodos y las Técnicas utilizadas para la enseñanza de la Lectura comprensiva y su influencia en el rendimiento escolar.

C. INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque una X en la respuesta que estime conveniente.

D. CONTENIDO:

1. Conoce Ud. algunos métodos que su maestro utiliza para la enseñanza de la lectura comprensiva.

Si ()

No ()

2. Si la respuesta es afirmativa, indique los pasos que utiliza:

- () Parte primero de las letras para formar palabras.
- () Primero conoce las palabras y luego deletrea.
- () Pronuncia las palabras separadas por sílabas.
- () Lectura por párrafos o completo para extraer el mensaje
- () Lectura total para luego deducir términos desconocidos.

3. Su maestro aplica los pasos para la enseñanza de la lectura enunciada en la pregunta N° 2. De su afirmación:

() MUY BUENA

() BUENA

() REGULAR

4. Ud. Conoce algunas técnicas que su maestro utiliza para la enseñanza de la lectura.

SI ()

NO ()

5. Si su respuesta fue afirmativa indique las técnicas.

- () Luego de leer realiza comentarios?
- () Comprende Ud. lo leído?
- () Analizan e interpretan las lecturas?
- () Realiza preguntas sobre lo leído?
- () Realiza resúmenes sobre lo leído?

6. Para la enseñanza de la lectura, su maestro aplica las técnicas en forma:

- () MUY BUENA
- () BUENA
- () REGULAR

7. Su maestro, para que utiliza los métodos. Señale por lo menos tres.

- () Para comprender
- () Para aprender a pensar
- () Para determinar
- () Para practicar
- () Para saber interpretar
- () Para actuar

8. Para qué utiliza su maestro las técnicas. Señale por lo menos tres.

- () Para resúmenes
- () Para pronunciación
- () Para expresar ideas
- () Para realizar deberes
- () Para trabajos bibliográficos
- () Para exámenes orales

9. Cuándo utiliza su maestro los métodos.

- () Siempre
- () A veces
- () Nunca

10. Cuándo su maestro utiliza técnicas de lectura

- () Siempre
- () A veces
- () Nunca

11. Indique los errores que con frecuencia cometen los lectores

- () Omisión de palabras.
- () Puntuación incorrecta.
- () Acentuación incorrecta.
- () Repeticiones de palabras.
- () Cortes indebidos.
- () Palabras incluidas.
- () Balbuceo.

12. Usted tiene inclinación por algún tipo de lectura.
SI () NO ()
13. Le gusta leer.
SI () NO ()
14. Tendrá relación el rendimiento escolar con la falta de lectura.
SI () NO ()
15. A que factores cree usted que se debe el bajo rendimiento escolar?
☐ No leen.
☐ No comprenden lo que leen.
☐ No existe interés por la lectura.
☐ Falta de habilidad para leer.
☐ La lectura es solo mecánica.
☐ Carecen de libros
☐ Rechaza a leer.
☐ No existe buena guía para la lectura.
☐ No les gusta estudiar.
16. A continuación anotamos algunas dificultades que los alumnos cometen al estudiar, lo cual posiblemente provoque un bajo rendimiento escolar.
☐ Lectura muy lenta. ☐ Omite palabras.
☐ Lectura muy rápida. ☐ Sílabas mal pronunciadas.
☐ Repetición de palabras. ☐ Sustitución de palabras.
17. A su parecer, que método de la lectura comprensiva mejoraría el rendimiento escolar.
☐ Analiza y realiza resúmenes.
☐ Participa con comentarios sobre la lectura.
☐ El maestro hace algunas referencias sobre la lectura.
☐ La lectura es comentada con sus compañeros.
18. Qué técnica de la lectura comprensiva mejoraría el rendimiento escolar.
☐ Luego de leer realiza comentarios.
☐ Analiza e interpreta la lectura.
☐ Realiza preguntas sobre lo leído.
☐ Realiza resúmenes sobre lo leído.
☐ Comprende usted lo que lee.

GRACIAS POR SU COLABORACION.

**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**ENCUESTA PARA PROFESORES TENDIENTE A DETECTAR LOS
METODOS Y TECNICAS QUE UTILIZAN, PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LECTURA COMPRENSIVA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO
ESCOLAR.**

A. DATOS INFORMATIVOS:

Colegio:..... Curso:..... Paralelo:..... Fecha:.....

B. OBJETIVO:

Conocer los Métodos y Técnicas para la enseñanza de la Lectura comprensiva y su influencia en el rendimiento escolar.

C. INSTRUCCIÓN:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X en la respuesta que estime conveniente.

D. CONTENIDOS:

1. Aplica usted algunos métodos para la enseñanza de la lectura comprensiva.

SI ()

NO ()

2. Si su respuesta es afirmativa indique los métodos que utiliza:

() Método de Análisis y Síntesis

() Método Activo

() Método Mixto

() Método de la observación

() Método heurístico

() Método expositivo

3. El dominio de los Métodos utilizados por usted es:

() MUY BUENO

() BUENO

() REGULAR

4. Aplica usted algunas técnicas para la enseñanza de la lectura.

SI ()

NO ()

5. Si su respuesta es afirmativa indique las técnicas utilizadas.

() Técnica de la lectura comentada?

() Técnica del análisis - interpretación?

() Técnica del rastreo?

() Técnica del diálogo?

- ☐ Técnica interrogativa?
- ☐ Técnica d comprensión?
- ☐ Técnica de localización?

6. El dominio de las técnicas utilizadas por usted es:

- ☐ MUY BUENA ☐ BUENA ☐ REGULAR

7. Para qué utiliza estos Métodos, señale por lo menos cuatro:

- ☐ Para comprender ☐ Para aprender a pensar
- ☐ Para determinar ☐ Para practicar
- ☐ Para actuar ☐ Para interpretar

8. Para qué utiliza las técnicas de lectura indique por lo menos cuatro.

- ☐ Para resúmenes ☐ Para deberes
- ☐ Para pronunciación ☐ Para discusiones
- ☐ Para debates ☐ Para trabajos bibliográficos
- ☐ Para exámenes orales ☐ Para teoría gramatical

9. Cuándo utiliza estos Métodos y Técnicas?.

- ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

10. Qué errores lectores se dan con frecuencia?.

- ☐ Omisión de palabras
- ☐ Puntuaciones incorrectas
- ☐ Sustitución de palabras
- ☐ Acentuaciones incorrec.
- ☐ Regresiones
- ☐ Cortes indebidos
- ☐ Palabras incluidas
- ☐ Tartamudez
- ☐ Balbuceo

11. Tiene usted inclinación por algún tipo de lectura?

- SI () NO ()

12. Los alumnos manifiestan rechazo por la lectura?

- SI () NO ()

13. Tendrá relación el rendimiento escolar con la falta de lectura.

- SI () NO ()

14. A qué factores cree usted que se debe el bajo rendimiento escolar que tienen sus alumnos? Señale por lo menos cuatro.

- ☐ No estudian.
- ☐ Carecen de libros.
- ☐ Son dejados.
- ☐ Rechazo a leer.
- ☐ Lectura solo mecánica.
- ☐ Falta de habilidad por la lectura
- ☐ Aplicación inadecuada de Métodos y Técnicas de lectura.
- ☐ No leen.
- ☐ Por la pobreza.
- ☐ Carecen de destrezas lectoras.
- ☐ Enseñanza-aprendizaje mal utilizado.
- ☐ Falta de interés por la lectura.
- ☐ No comentan lo que leen.

15. A continuación le indicamos algunas dificultades lectoras que los estudiantes tienen al estudiar, lo que les causa bajo rendimiento escolar. Señale tres:

- ☐ Lectura muy rápida ☐ Lectura muy lenta
- ☐ Regresiones ☐ Falta de comprensión lectora
- ☐ Sílabas mal pronunciadas ☐ Sustitución de palabras
- ☐ Omiten palabras ☐ Carencia de destreza lectora
- ☐ Repetición de palabras.

16. Qué Métodos y Técnicas de lectura, a su juicio mejoraría el rendimiento escolar.

MÉTODOS

- ☐ De análisis
- ☐ De síntesis
- ☐ Activo
- ☐ Mixto
- ☐ De observación
- ☐ Heurístico
- ☐ Expositiva

TECNICAS

- ☐ Técnica de rastreo
- ☐ Técnica del diálogo
- ☐ Técnica interrogativa
- ☐ Técnica de localización
- ☐ Técnica de comprensión
- ☐ Técnica de lectura comentada
- ☐ Técnica de análisis-interpretación
- ☐ Técnica de la discusión

17. Qué relación existe entre el rendimiento de Idioma Nacional y la aplicación de Métodos y Técnicas de lectura.

- ☐ Directa ☐ Indirecta
- ☐ No existe ☐ Lo uno depende de lo otro
- ☐ Otra relación

18. El rendimiento escolar en Idioma Nacional es:

☐ MUY BUENO ☐ BUENO ☐ REGULAR ☐ DEFICIENTE

19. El rendimiento escolar en la asignatura de Idioma Nacional se eleva cuando:

- ☐ Estudian más.
- ☐ Cuando se evitan defectos lectores.
- ☐ Cuando se aplican nuevos métodos y técnicas lectoras.
- ☐ Cuando hay interés por la lectura.
- ☐ Cuando se lee críticamente.
- ☐ Cuando no se rechaza la lectura.
- ☐ Cuando se mejora el proceso enseñanza-aprendizaje

GRACIAS POR SU COLABORACION

FICHA DE LA LECTURA ORAL PARA EVALUAR LOS DEFECTOS

Tipo de error	Frecuencia
Letras y sílabas mal pronunciadas	
Palabras omitidas	
Letras omitidas	
Palabras sustituidas por otras	
Palabras incluidas demás	
Repeticiones de palabras	
Palabras con cortes indebidos	
Acentuaciones incorrectas	
Puntuaciones deficientes	
Grado de comprensión	
Sensación de inseguridad	

Nombre del Alumno.....Fecha.....

Curso.....Calificación.....

Observaciones:.....

.....

.....

Ficha N.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

ADAMS, Royce y CARMAN Robert. 1991, Habilidad para leer

Edit. Noriega- Mexico

AGUAYO, A.M. 1968. Pedagogía. Edit. Cultura S.A.

ALLIENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. 1982. Fichas de lectura.

Edit Andrés Bello

ALLIENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. 1982. La lectura teórica

Evaluación y desarrollo. Edit. Andrés

Bello

BANCO CENTRAL. 1986. El placer de la lectura. Talleres del Banco

Central.

BIBLIOTECA PRACTICA. 1989. Pedagogía y Psicología Infantil. La

adolescencia. Edit Cultural S.A. 3ra.

Edición. Buenos Aires-Barcelona.

BRUÑO, G.M. 1991. Manual de Pedagogía. París.

CARDENAS, Luis A. 1987. La lectura y la escritura en la escuela primaria.

Métodos y Técnicas. Talleres del MEC.

CARMAN, A. Robert y ADAMS Royce W. 1976. Habilidad para estudiar y guía Técnica para mejorar el rendimiento escolar. 1ra. Edición - Mexico.

CONDEMARIN, Mabel. Programa de lectura silenciosa sostenida.

Edit. Andrés Bello

CULTURAL s.a. 1995 Factores que inciden en el estudio. Edit. Cultura .S.A.
1ra. Edición - Madrid- España

FERRRADEZ, Adalberto. FERRERES, Vicente. SARRAMORA, Jaime. 1982.
Didáctica de la lengua. Colección Educación y Enseñanza. Ediciones CEAC S.A. Perú. 1ra. Edición. .

FUENTES DE LA CORTE, Juan Luis. 1994. Comunicación estudio del lenguaje. Edit. Bibliográfica Internacional S.A.
1ra Edición. Buenos Aires- Barcelona.

GUTIERREZ, Abraham. 1995. Técnicas de Investigación y Metodología de Estudio. Edit. A.G.

GUILLEN de REZZANO, Clotilde. 1959. Didáctica General y Especial. Edit

Kapeluz.

JARA, Alida. 1992. Metodología de estudio . Edit. U.T.P.L. Loja-Ecuador.

LAFORCADE, Pedro. 1973. Evaluación de los Aprendizajes. Edit. Talleres

U.T.P.L. Loja-Ecuador.

MATTOS, Luis A. Compendio de Didactica General Dinámica. Edit. Kapeluz

MAYO, M.J. 1981. Como leer, estudiar y memorizar rápidamente. Edit.

Circulo de lectores. Bogotá Colombia.

MEC Y ÚNICOS. 1994. Primero la lectura.

MEC, ID, PROMETEO. 1996. Propuesta Concienzuda de Reforma Curricular

para la Educación Básica.

MORLES, Armando. 1981. La lectura. Edit. Paidos. Buenos Aires Argentina.

NELLIGAN PROVOST, Maurice. 1982. El arte de Leer y Estudiar. Edit.

Diana. Mexico.

NERICI, Imideo G. 1973.Hacia una Didáctica general Dinámica. Edit.

Kapelusz

SALVAT, Temas Clave. 1981. La aventura de leer. Edit. Salvat. S.A.

TIERNO JIMENEZ, Bernabé. 1988. Cómo estudiar con éxito. Circulo de
Lectores.

UGALDE, Carmen. 1993. La lectura de la cuna. Diario el Comercio Quito.
Jueves 17 de Junio. Sec B1. Crónicas.

VELESCO, Saúl. 1989. Didáctica de Castellano. Edit. Pedagógica Centro.

ZUBIZARRETA, Armando. F. La aventura del Trabajo Intelectual. Edit
Presencia Ltda.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	ix
 CAPITULO I	 1
1. Generalidades	2
1.1 Conceptualización de lectura	5
1.2 Implicaciones y finalidades de la lectura	13
1.3 Rol de la lectura en la educación	17
1.4 Clases de lectura	20
1.5 Condiciones de una lectura comprensiva	31
1.6 Metodología de una lectura comprensiva	45
 CAPITULO II	 72
2. Proceso didáctico aplicado por los docentes y cultivo de hábitos de lectura	73
2.1 Métodos aplicados en el colegio "Vicente Anda Aguirre"	74
2.2 Análisis e interpretación de cuadros estadísticos	78
2.3 Las técnicas de la lectura comprensiva	89

2.4	Análisis e interpretación de cuadros estadísticos	110
2.5	Dominación y aplicación de los procesos didácticos de la lectura comprensiva en el colegio "Vicente Anda Aguirre"	121
2.6	Análisis e interpretación de cuadros estadísticos	129

CAPITULO III	132
--------------	-----

3.	La lectura comprensiva y el rendimiento escolar de los alumnos del primer curso del colegio "Vicente Anda Aguirre"	133
3.1	La lectura comprensiva y su influencia en el rendimiento escolar	133
3.2	Destrezas lectoras	134
3.3	Defectos lectores	140
3.4	Interés por la lectura	144
3.5	Aversión por la lectura	146
3.6	El rendimiento escolar de los alumnos y calificaciones	148

CAPITULO IV	153
-------------	-----

4.	Relación entre cultivo de hábitos de lectura comprensiva y rendimiento escolar	153
4.1	Hábitos de lectura y rendimiento	154
4.2	Mejor rendimiento escolar	158
4.3	Análisis comparativo de los métodos y técnicas de lectura comprensiva con el rendimiento escolar	159

4.4	Análisis e interpretación de cuadros estadísticos	164
4.4.1	En cuanto a bajo rendimiento	164
4.4.2	Dificultades lectoras	170
4.4.3	Técnicas para mejorar el rendimiento	175
CAPITULO V		179
5.	Propuesta alternativa para mejorar la lectura	179
5.1	Justificación	180
5.2	Objetivos	181
5.3	Destrezas para su aplicación	182
5.4	Normas para su aplicación	200
5.5	Formas de evaluación	209
5.6	Participación docente, estudiantes y padres de familia	223
5.7	Normas de regulación y evaluación	227
CONCLUSIONES		229
RECOMENDACIONES		233
ANEXOS		237
BIBLIOGRAFIA		245