

1

129

Universidad Educativa Particular de Loja  
 BIBLIOTECA GENERAL

Revisado el 2000-01-14

Valor \$ 20.000

Nó Clasificación 2000 C146 MA 1041



373  
 Literatura- Enseñanza  
 Técnica de Aprendizaje.  
 Amor - Loja

373.1102  
 370



Universidad Técnica Particular de Loja  
MODALIDAD ABIERTA

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**T E M A:**

Aplicabilidad de Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activo en la Enseñanza de Literatura General del Ciclo Diversificado en los Colegios Fiscales: "Técnico Puyango" y Julio I. Espinosa" de la Ciudad de Alamor, durante el Año Lectivo 1998 - 1999 y su repercusión en el Aprendizaje de los Alumnos.

Tesis de Grado previa la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación.

**AUTORES:**

*Mercy Alicia Calderón Jaramillo*  
*Darwin César Calderón Jaramillo*

**DIRECTOR DE TESIS:**

*Dr. Luis Aguilar H.*

LOJA - ECUADOR

1999



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2017

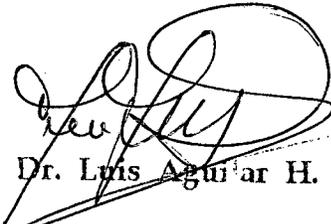
Dr. Luis Aguilar H.

DIRECTOR DE TESIS

**C E R T I F I C A:**

Que la presente investigación realizada por: Mercy Alicia Calderón Jaramillo y Darwin César Calderón Jaramillo, cumple con todos los aspectos técnicos y reglamentarios establecidos en la Universidad Técnica Particular de Loja. Motivo por el cual se autoriza su presentación para fines legales pertinentes.

Loja, Junio de 1999.



Dr. Luis Aguilar H.  
DIRECTOR DE TESIS

## A U T O R I A

Todos los comentarios, ideas y aseveraciones que constan en el presente trabajo de investigación son de exclusiva responsabilidad de los autores.



---

Mercy Alicia Calderón Jaramillo



---

Darwin César Calderón Jaramillo

## D E D I C A T O R I A

Con inmenso cariño y ternura dedicamos esta tesis a mis queridos padres por su abnegación y sacrificio, porque gracias a ellos ha sido posible nuestra superación. Este trabajo, se dirige también a los estudiantes del colegio "Técnico Puyango" y "Julio Espinosa" que significan el futuro de la ciudad de Alamor.

Merced y Darwin

## AGRADECIMIENTO

El presente trabajo fruto de un constante esfuerzo lo dedicamos a las Autoridades y Profesores de la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta, por la oportunidad dada para realizarnos profesionalmente, de la misma manera a los Directivos, Profesores y Alumnado de los colegios "Técnico Puyango" y "Julio Espinosa" por su colaboración bondadosa para el desarrollo de nuestra tesis. En particular al Sr. Dr. Luis Alberto Aguilar Director de Tesis, por su oportuna y desinteresada orientación.

Mercy y Darwin

# I N D I C E

	Págs.
Certificación .....	ii
Autoría .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice .....	vi
Introducción .....	x

## CAPITULO I

### NOCIONES TEÓRICAS SOBRE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Enseñanza - Aprendizaje .....	2
Enseñanza .....	2
Aprendizaje .....	3
Métodos de Aprendizaje .....	6
Concepto .....	6
Clases de Métodos .....	8

Técnicas de Aprendizaje .....	15
Concepto .....	15
Clases de Técnicas .....	16
La Planificación Educativa .....	31
Concepto .....	31
Plan Anual o de Curso .....	33
Plan de Unidad Didáctica .....	35
Plan de Clase .....	37

## CAPITULO II

### RECURSOS DOCENTES Y DIDÁCTICOS EXISTENTES

#### EN LOS COLEGIOS PARA LA ENSEÑANZA

#### DE LITERATURA GENERAL

El Educador .....	41
Didáctica Tradicional .....	45
Didáctica Moderna .....	46
Tipos de Docentes .....	47
Recursos Didácticos existentes en los Colegios .....	50



### CAPITULO III

## MÉTODOS Y TÉCNICAS EXPUESTOS EN LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA

Métodos y Técnicas expuestos en los Planes Anuales .....	57
Selección y Descripción de Métodos .....	57
Selección y Descripción de Técnicas .....	60
Estructura de los Planes de Unidad Didáctica .....	63
Proceso de Revisión de la Planificación Didáctica .....	69
Funcionalidad de la Planificación Didáctica .....	74

### CAPITULO IV

## UTILIZACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA EJECUCIÓN DE LAS CLASES

Forma de Preparar las Clases .....	80
Tipos de Métodos y Técnicas .....	84
Relación entre el Plan de Unidad y Ejecución de las Clases .....	88
Control y Supervisión de las Clases .....	91
Aprendizaje de los Alumnos .....	96
Criterios sobre los Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activo .....	100

Comprobación de Hipótesis .....	106
Conclusiones .....	111
Recomendaciones .....	113
Bibliografía .....	115
Anexos .....	118

## I N T R O D U C C I O N

Por estudios realizados, por nuestra experiencia estudiantil y profesional hemos podido determinar que en los tiempos antiguos predominaba el concepto de que "aprender era memorizar", al punto de que el alumno pudiera repetir textualmente los aspectos enseñados por el profesor, aquel que se consideraba "mejor" cuando recitaba o dictaba una cantidad de conocimientos impuestos por el Ministerio de Educación o seleccionados a su criterio. Este procedimiento calificado como tradicional contribuyó a convertir a los alumnos en entes pasivos, conformistas, sin espíritu de investigación, reflexión, crítica y transformación social.

Actualmente con el adelanto de la ciencia y la técnica, las nuevas orientaciones pedagógicas y didácticas han permitido determinar que la ligera explicación verbal del Profesor no es suficiente para que los alumnos aprendan, es necesario que el Profesor conozca; y aplique los modernos métodos, técnicas de aprendizaje activo y los respectivos recursos didácticos que facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo en nuestro País, en la Provincia de Loja y especialmente en el cantón Puyango, los docentes de nivel medio, a pesar de las innovaciones didácticas todavía continúan utilizando métodos pasivos, técnicas individuales y memorísticas que impiden la participación activa

de los alumnos. Motivados por las constantes críticas de los Padres de Familia y de la sociedad sobre la deficiente calidad educativa que imparten los Profesores en perjuicio de los alumnos, las Autoridades Ministeriales a través de los cursos obligatorios de ascenso de categoría han orientado a los docentes hacia la utilización de métodos, técnicas y actividades de aprendizaje activo que, actualmente, resultan imprescindibles dentro de la planificación y ejecución del aprendizaje, en las distintas asignaturas del pensum de estudios, pero los Profesores por diferentes motivos se resisten a aplicar dichos recursos didácticos entre los que anotamos: falta de mística profesional, falta de experiencia en el manejo de dichas técnicas, aulas reducidas, carencia de material didáctico, tiempo, horario, etc.

Tomando en cuenta que gran parte de la problemática educativa radica en la defectuosa o deficiente planificación y ejecución del aprendizaje, por falta de actualización didáctica de los maestros, escaso control y poca exigencia de las Autoridades Provinciales e Institucionales sobre la forma como los Profesores utilicen los modernos métodos y técnicas de aprendizaje activo y, además las diferentes actividades que se deben realizar dentro y fuera del aula para fijar los conocimientos en el área de Literatura General en los colegios " Técnico Puyango " y Nocturno " Julio I. Espinosa " de la ciudad de Alamor, se propuso realizar una investigación de tipo descriptivo que nos permita conocer la

aplicabilidad de métodos y técnicas de aprendizaje activo en la enseñanza de la Literatura General.

Los objetivos planteados para la investigación propuesta son los siguientes:

a. **Objetivo General:** Determinar las nociones teóricas y prácticas, los recursos didácticos, la orientación y exigencia de las Autoridades Provinciales e Institucionales que sirven de base a los Profesores para la aplicabilidad de los modernos métodos y técnicas de aprendizaje activo en la enseñanza de Literatura General del ciclo diversificado en los colegios fiscales: "Técnico Puyango" y "Julio X. Espinosa" de la ciudad de Alamor, durante el año lectivo 1998 - 1999 y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos.

b. **Objetivos Específicos:**

1. Recopilar las nociones teóricas sobre Métodos y Técnicas de enseñanza - aprendizaje.
2. Exponer los recursos docentes y didácticos existentes en los colegios para la enseñanza de Literatura General.

3. Analizar los procedimientos metodológicos y técnicos expuestos en la Planificación Didáctica elaborada por los Profesores de Literatura.
4. Describir el proceso de utilización de los métodos y técnicas en la ejecución de las clases.
5. Detectar los criterios de las Autoridades, Profesores y Alumnos sobre la importancia de los modernos métodos y técnicas de aprendizaje activo.

El presente trabajo ha sido estructurado en cuatro capítulos: el primero de investigación bibliográfica que contiene nociones teóricas sobre métodos y técnicas de enseñanza - aprendizaje, el segundo, tercero y cuarto de investigación de campo con los títulos:

- Recursos docentes y didácticos existentes en los colegios para la enseñanza de Literatura General.
- Métodos y técnicas expuestos en la planificación didáctica de Literatura.
- Utilización de métodos y técnicas en la ejecución de las clases.

Los métodos utilizados fueron: inductivo, deductivo, analítico, sintético y descriptivo; entre las técnicas anotamos la lectura activa, fichaje, observación, encuestas, entrevistas, muestreo estadístico. La información

recibida se recopiló en cuadros estadísticos y los aspectos más sobresalientes se representó gráficamente, acompañado de un análisis lógico de los diferentes aspectos que nos permitió comprobar las hipótesis planteadas en el proyecto y, finalmente establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones tendientes a superar el problema existente en la utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo.

Al entregar el informe de nuestro trabajo realizado pedimos disculpas, a los lectores, por los errores involuntarios que puedan encontrar. Tenemos la convicción que este trabajo, fruto de grandes esfuerzos y sacrificios, servirá de base y a la vez de incentivo para que, los demás educadores continúen investigando y buscando las alternativas de solución a los diferentes problemas del proceso de enseñanza - aprendizaje.

**CAPITULO I**

**NOCIONES TEÓRICAS SOBRE**

**MÉTODOS Y TÉCNICAS DE**

**ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

## ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Enseñanza. La enseñanza exige conocimientos amplios y perspicacia sutil, aptitudes definidas y una personalidad que se caracteriza por la estabilidad, la firmeza y dinamismo del maestro. Sobre éste término existen diversos conceptos de entre los cuales anotamos los siguientes:

El Diccionario Salvat básico, manifiesta que Enseñanza "Es el conjunto de principios, ideas, conocimientos, etc., que se tiene y se transmite".

Para NERICI, Imídeo (1973), la "enseñanza es la forma de conducir al educando a reacciones ante ciertos estímulos a fin de que sean alcanzados determinados objetivos, y no la enseñanza en el sentido de que el profesor enseña alguna cosa a alguien", pág. 213.

NERICI, Imídeo (1973) en otra parte dice que " La enseñanza no es más que la acción del profesor con relación a la dirección del aprendizaje. Es evidente que el planeamiento, ejecución y verificación de éste tienen por objeto una mejor orientación de los actos que llevan al educando a reaccionar frente a ciertos estímulos, capaces de modificar su comportamiento", pág. 212.

La enseñanza es la que procura corresponder las exigencias de una época, en función de los nuevos objetivos del hombre en la sociedad y, así mismo, de los nuevos conocimientos que se tenga del propio hombre. Por lo tanto la enseñanza de cada época tiende a formar en el hombre un determinado tipo de comportamiento, y se basa en los criterios más avanzados acerca de las formas y posibilidades de aprendizaje.

Modernamente se dice que la enseñanza auténtica consiste en proyectar, orientar y controlar las experiencias concretas de trabajo reflexivo de los alumnos sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad.

El Aprendizaje. Según NERICI, Imídeo (1993) " El aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren nuevas formas de comportamiento o se modifican formas anteriores "; pág. 214.

Es un cambio relativamente estable en el rendimiento que aparece ligado con la práctica o el ejercicio. Implica una transformación, una modificación continua del comportamiento que se debe adaptarse a situaciones nuevas.

Para H. PIERON " El aprendizaje es una forma adoptiva del comportamiento en el desarrollo de sucesivas pruebas ".

Así el aprendizaje resulta del hecho de que el alumno se empeñe en una situación o tarea, espontánea o prevista. La acción de emprender puede preverse y enfrentarse mediante procedimientos sugeridos por el alumno o también por el maestro. Todo aprendizaje puede ser predominantemente intelectual, emotivo o motor. En cuanto a la manera de aprender, se observa que no hay una única forma, y que ésta puede variar según los objetivos deseados y lo que hay que aprender. De ahí que la enseñanza no puede encerrarse en una sola teoría del aprendizaje, sino que tiene que expandirse a aprovechar todas las potencialidades del educando, tomando en cuenta la fase evolutiva de éste y los objetivos deseados.

Según GUTIÉRREZ, Abraham " El aprendizaje es un proceso de asimilación lenta, gradual y compleja, por lo cual se adquiere nuevas formas de comportamiento o se modifican formas anteriores. Aprender implica cambiar formas de pensar, sentir, actuar. Estos cambios se manifestarán en el lenguaje, en los sentimientos y en las actuaciones de los individuos", pág. 82.

Según NERICI, Imideo G., (1973) " El proceso de aprendizaje se desenvuelve a través de las siguientes fases: Sincrética, analítica y de consolidación".

a. Fase Sincrética. " Esta fase se refiere al momento en el que el individuo

recibe el impacto de una nueva situación, la que puede provocarle un estado de perplejidad donde los elementos del conjunto situacional parecen estar yuxtapuestos, colocados uno al lado de otro, sin mucha lógica o significación aparente.

- b. Fase Analítica. En esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, es un verdadero trabajo de desmenuzamiento, es aprehendida en su individualidad y en sus relaciones con las partes próximas.
- c. Fase Sintética. En esta fase, las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamentalmente para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. Las partes, ahora, pierden sus detalles para ser aprehendidas en sus aspectos fundamentales, con relación a la situación total en que se encuentran insertadas.
- d. Fase de Consolidación. En esta, mediante ejercicios y repasos interactivos, se refuerza o fija el profesor lo que se ha aprendido analítica y sintéticamente, hasta convertirlo en una adquisición integrada en esquemas mentales del alumno, correctamente estructurados". Pág. 214 - 215.

Se rige también, por las leyes de motivación, del éxito del ejercicio y de la vivencia. Entre las condiciones que pueden favorecer el aprendizaje anotamos: la edad, la repetición, el éxito, las buenas relaciones entre profesor y estudiante. Las condiciones fisiológicas y psicológicas, también influyen en el aprendizaje.

El aprendizaje y desarrollo de los jóvenes está grandemente influido por las condiciones ambientales en que se forma, la intensidad del estímulo social es muy importante de tal modo que, aunque las condiciones físicas sean adecuadas, un medio no estimulante, carente de formación profesional docente dará como resultado un bajo nivel de rendimiento " El maestro necesita conocer formas eficaces para lograr cambios en el comportamiento de los alumnos y conseguir que sean eficientes en el aprendizaje. Aprendizaje que no solo se dirige al aspecto cognoscitivo sino también a nuestra conducta cotidiana y nuestro comportamiento emocional ". Pág. 40.

## MÉTODOS DE APRENDIZAJE

Concepto. Existen diversos conceptos de método didáctico o de aprendizaje que guardan relación con los diversos autores, épocas y circunstancias. Con el afán de ilustrar este aspecto anotamos los siguientes:

Etimológicamente, la palabra método quiere decir "camino para llegar a un fin". En forma general podemos decir que el método representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin.

Para NERICI, Imídeo (1973), "El método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos", pág. 237.

Método Didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

Para ROMERO y PUCCIARELLI, "El método acompaña a todo saber que pretenda ir más allá de su coherencia, su validez; es como su principio organizador y su garantía. Pero para lograr sus fines, el método tiene que ser analizado y fundamentado", pág. 37.

GONZÁLEZ, Diego (1946) sostiene que "En la enseñanza el mejor método no siempre es el más corto, porque este a veces no interesa al educando o no es el más fácil, por lo que es preciso dar rodeo, despertar el interés y estimular al educando", pág. 23.

Clases de Métodos. Los métodos de aprendizaje son muchos, están en relación con: la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo que es enseñado y trabajo del alumno. Por ésta vez con fines de investigación, en nuestro tema vamos a proponer una clasificación general que guarda relación con la ejecución del aprendizaje en el aula, especialmente en la asignatura de Literatura que la ponemos a consideración.

1. Método Inductivo. El M.E.C., DINACAPED, en los documentos de trabajo para los cursos de ascenso de categoría ( 1981 ) manifiesta que el Método Inductivo es aquel " Que parte de casos particulares para llegar a un principio general a través de las siguientes etapas: observación, experimentación, comparación, abstracción y generalización ".

a. **Observación:** Consiste en poner la atención sobre los hechos, cosas o fenómenos de la realidad, para captar sus características más notables.

b. **Experimentación:** Está destinada a resaltar esas características, de tal

manera que se puedan establecer las que son comunes o constantes en los hechos, fenómenos o cosas observadas.

- c. **Comparación:** Es la continuación lógica de la experimentación, destinada a buscar y encontrar semejanzas y diferencias entre los rasgos salientes de los objetos, hechos o fenómenos que se están observando.
- d. **Abstracción:** Se observa con mayor detenimiento un elemento determinado del todo que se ha estado observando, con exclusión o prescindencia de los demás aspectos o elementos.

La abstracción es la parte sobresaliente del proceso inductivo; es, al mismo tiempo, la parte más difícil del proceso. Sólo puede llegarse a ella después de cierta edad o nivel de inteligencia. Experimentos realizados por psicólogos demuestran que los niños en su primera infancia, son incapaces de hacer abstracciones, aunque su innata tendencia a la fantasía pareciera indicar lo contrario; no debe confundirse la idealización fantástica con la abstracción, que está relacionada siempre con hechos, objetos o fenómenos.

- e. **Generalización:** Consiste en extender los resultados del estudio realizado

y abstraído, en forma de ley, principio o concepto, a todos los demás objetos de su misma especie.

En la generalización se comprueba el resultado del procedimiento inductivo, porque es el colorido de un buen trabajo didáctico. Exige una elaboración que se fundamenta en las relaciones lógicas de los hechos, y por los tanto debe entenderse como algo más que una simple acumulación de observaciones". Pág. 35.

2. Método Deductivo. Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. ( De acuerdo al Ministerio de Educación y Cultura. DINACAPED ) Este método se desarrolla a través de las siguientes etapas:

- a. **Aplicación:** Es la etapa en la cual se establece la relación entre la ley o principio general y uno o más casos particulares. " Es muchas veces un acto espontáneo - dice Hernández Ruiz - pero hay ocasiones en que representa un esfuerzo intenso de reflexión, todo proceso racional, cuyo éxito no depende sólo de la capacidad natural, sino también del grado de ejercitación".
- b. **Comprobación:** Consiste, obviamente, en la verificación de si se

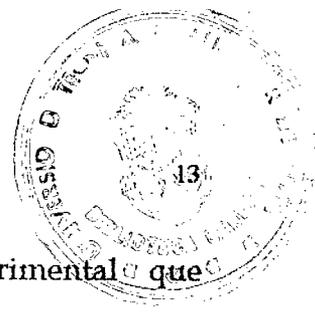
cumple o no en los casos particulares lo que está determinado por la ley o principio general. Es indispensable en el estudio de algunas ciencias y de la matemática; no podría concebirse el estudio de los fenómenos físicos y químicos, ni de los teoremas y otros principios matemáticos, sin la comprobación.

c. **Demostración:** Es, según los tratadistas de lógica, el paso determinante en la elaboración del pensamiento científico, a tal punto que nada no sea perfectamente demostrable puede ser aceptado como científico". Pág. 37.

3. **Método Analítico.** Consiste en descomponer en partes algo complejo. En el análisis se desintegra un objeto, un hecho o una idea en sus partes, para mostrarlas, describirlas o numerarlas o lo que es más importante, para explicar las causas de los hechos o fenómenos que constituyen el todo.

4. **Método Sintético.** Es el proceso contrario al análisis y muchas veces no es sino un proceso de inversión analítica, en cuanto se vuelve al todo las partes que estaban disociadas, facilitando la comprensión cabal del asunto que se estudia o analiza.

5. Método Verbalista. Aparece cuando la labor de enseñanza se realiza principalmente a través de la palabra. Utiliza como únicos medios de comunicación en clase el lenguaje oral y escrito. No es de los más recomendables, aunque puede ser bien utilizado.
  
6. Método Heurístico (búsqueda o descubrimiento). Consiste en que el profesor motive, estimule y excite al alumno a comprender, a encontrar razones para los que está aprendiendo, a elaborar su propio conocimiento, a realizar su propio aprendizaje, naturalmente, guiado por el profesor. El alumno debe tener oportunidad de descubrir justificaciones o fundamentos mediante la investigación.
  
7. Método Activo. Asoma cuando el método funciona como dispositivo que hace que el estudiante participe física y mentalmente en el proceso de su aprendizaje. El profesor deja de ser un simple transmisor y se convierte en un coordinador, en un guía de la tarea educativa. Los siguientes procedimientos favorecen la actividad del alumno: interrogatorios, argumentación, trabajos de grupo, deberes, discusiones, concursos, estudio dirigido, técnica de problemas, técnica de proyectos.
  
8. Método Científico. Se emplea o debe emplearse especialmente en el



estudio de las Ciencias Naturales por su carácter experimental que permite la obtención de leyes y principios generales relativos a los fenómenos de la naturaleza.

9. Método de Proyectos. Entre los métodos de trabajo colectivo se destaca el de Proyectos, que es la aplicación particular de las ideas de John Dewey acerca de la forma de integrar los conocimientos y de conducir las tareas educativas, conocido con el nombre de método de las unidades de trabajo.
  
10. Método Pasivo. Cuando los alumnos no se comprometen en una experiencia de aprendizaje y permanecen pasivos. Existen procedimientos como el dictado, las lecciones en el libro de texto, la memorización que son pasivos.
  
11. Método de Especialización. Con este tipo de método se conserva la información en un solo terreno, y las necesidades que surgen en el curso de las actividades conservan su autonomía. Este método es, desgraciadamente, el más utilizado, especialmente en el nivel medio, donde cada profesor piensa más o menos así: " Yo soy el profesor de matemáticas y no tengo por qué preocuparme de la ortografía ", lo cual se traduce en un empobrecimiento de la formación integral de los alumnos.

12. Método Dogmático. Es aquel que no admite discusión. Impone al alumno aceptar sin discusión ni revisión lo que el profesor enseña.

Es necesario que aclaremos que al decir método dogmático no nos referimos exclusivamente a la enseñanza de dogmas, es decir, de creencias que no han tenido comprobación científica; nos referimos a todo proceso de enseñanza en el cual el maestro adopta una actitud dogmática, es decir, que no acepta cuestionamientos, preguntas u objeciones de los alumnos, a veces aún sabiendo que está equivocado o que no está seguro de lo que enseña.

13. Método Individual. Está destinado a la educación de un solo alumno.

Un profesor para el alumno. No presenta utilidad frente a los problemas de escasez de profesores y sobre población estudiantil. Es recomendable para casos de educación especial (para niños excepcionales). Sin embargo, en la enseñanza no se puede perder de vista la individualización, es decir, el conocimiento de las diferencias individuales de los alumnos, a fin de enseñarles a su propio ritmo y de acuerdo con sus características particulares, en la medida de lo posible.

14. Método Colectivo. Es cuando el profesor enseña a muchos alumnos al

mismo tiempo. Es un método masivo que se aplica prácticamente en todas partes y particularmente en nuestro país. No contempla las diferencias individuales de los alumnos, salvo casos excepcionales de maestros enamorados de su profesión, que hallan tiempo para hacerlo, en medio de las dificultades con que se enfrentan, especialmente en la educación fiscal.

### TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

Concepto. Existen diversos conceptos, entre los cuales anotamos los siguientes:

En forma general Técnica significa la pericia o habilidad de obrar para conseguir algo. En el campo de la educación, Técnica es el arte, el instrumento usado por el profesor para conducirse mejor en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El M.E.C. (1991) dice que la Técnica del aprendizaje es "El medio por el cual se viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, proporciona una serie de normas para ordenar las etapas del proceso didáctico, determina los recursos para el aprendizaje", pág. 27.

Según el Diccionario de las Américas, Técnica es: "Conjunto de procedimientos de una ciencia o arte", pág. 238.

Para NERICI, Imideo (1973), Técnica de enseñanza es " El recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje ", pág. 237.

Clases de Técnicas. Las técnicas de aprendizaje son muchas y pueden variar según la disciplina, las circunstancias y los objetivos previstos. Entre las principales, anotamos las siguientes y que las hemos clasificado en dos grupos:

a. Técnicas Individuales.

1. Técnica expositiva.

Esta técnica tiene amplia aplicación en la enseñanza de todas las disciplinas y en todos los niveles. Consiste en la exposición oral, por parte del profesor, del asunto de la clase. Es la técnica más usada en nuestras escuelas.

El uso no adecuado de la técnica expositiva representa una gran rémora para la enseñanza, especialmente cuando existe, por parte del alumno, la obligación de tomar nota de todas las palabras del profesor, a fin de repetirlas en ocasión de verificarse el aprendizaje para que la materia sea aprobada. El régimen de estudio, en este caso, pasa a ser el siguiente: tomar apuntes y saber de memoria todo lo que

dice el profesor. De ese modo, la enseñanza se reduce a un puro y simple verbalismo acompañado de memorización.

## 2. Técnica del dictado.

Aunque pedagógicamente superada, la técnica del dictado se sigue usando en las escuelas y colegios. El dictado consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que éste dice. El profesor puede leer un texto o estar organizando el dictado sobre la marcha. El dictado constituye, sin duda, una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas. Después del dictado no hay oportunidad para reflexiones ya que se impone memorizar el tema que será tomado en ocasión de las tareas de verificación de lo aprendido.

No hay duda de que pueden hacerse pequeños dictados seguidos de oportunos comentarios, para que tenga sentido lo que fue anotado.

## 3. Técnica biográfica.

Esta técnica consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participan en ellos o que contribuyen para su estudio. Su empleo es más común en la enseñanza de la historia, de la

filosofía y de la literatura, pero nada impide, sin embargo, que pueda ser empleado en la enseñanza de otras disciplinas.

#### 4. Técnica exegética.

La técnica exegética consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio. La aplicación de esta técnica requiere la consulta de obras de autores, tratados o, por lo menos, compendios que contengan trozos escogidos de diversos autores, sobre el asunto estudiado. Esta técnica puede, asimismo, recibir la denominación de lectura comentada.

#### 5. Técnica cronológica.

Esta técnica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo. Si bien se la emplea en mayor grado para la enseñanza de la historia, puede ser utilizada también en la enseñanza de otras disciplinas, puesto que el hecho estudiado puede ser considerado desde el punto de vista de la evolución cronológica, a partir de su aparición y hasta llegar a nuestros días.

#### 6. Técnica de los Círculos Concéntricos.

Esta es una técnica interesante, presentada específicamente en el estudio de la historia, pero que puede ser perfectamente aplicada a las demás disciplinas.

Consiste en examinar diversas veces toda la esfera de un asunto o de una disciplina, y, en cada vez, ampliar y profundizar el estudio anterior.

#### 7. Técnica de las Efemérides.

La técnica de las Efemérides puede ser aplicada en la enseñanza de todas las disciplinas.

Se basa en el estudio de personalidades, acontecimientos o fechas significativas, en correlación con el calendario. El profesor, en su planeamiento puede prever las fechas más importantes del año con relación a su materia (aniversarios, centenarios, etc.) Se puede aprovechar, como pretexto para la aplicación de la técnica de las efemérides, la realización de congresos nacionales o internacionales, fallecimientos de especialistas en la disciplina, etc.

#### 8. Técnica del Interrogatorio.

Ninguna otra técnica ha sido tan mal utilizada como ésta - sobre todo en nuestras escuelas - debido al carácter represivo que se le confiere.

Interrogatorio ha sido sinónimo de castigo, forma de "castigar al alumno en la curva de notas bajas".

El interrogatorio permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos que, una vez estimulados y fortalecidos, puedan llegar a anular a los negativos.

El interrogatorio se presta, también, como función diagnóstica de las dificultades y deficiencias del alumno. Viene bien, asimismo, para comprender la filosofía de la vida, el esquema de la conducta, los intereses y valores dominantes que orientan sus pasos.

#### 9. Técnica de la argumentación.

La argumentación es una forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Está encaminada más bien a diagnosticar conocimientos, de suerte que se constituye en un tipo de interrogatorio de verificación del aprendizaje.

#### 10. Técnica del diálogo.

También el diálogo es una forma de interrogatorio, cuya finalidad no consiste tanto en exigir conocimientos como en llevar a la reflexión.

Tiene un carácter más constructivo, amplio y educativo que la argumentación, ya que a través de él puede el alumno ser llevado a

reflexionar acerca de los temas que se están tratando y también sobre sus propios conceptos, de suerte que sea él mismo quien evalúe la veracidad de los mismos o elabore nuevas proposiciones. Pero la mayor virtud del diálogo consiste en hacer que el alumno sienta que es capaz de pensar.

#### 11. Técnica de la discusión.

Esta técnica de enseñanza exige el máximo de participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y en la realización misma de la clase. Es un procedimiento didáctico fundamentalmente activo. Consiste en la discusión de un tema, por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor. Las clases de discusión requieren preparación anterior por parte de los alumnos, por lo cual el asunto debe ser presentado por el profesor, o escogido entre ambos, estableciéndose el día de la discusión.

#### 12. Técnica del seminario.

El seminario es una técnica de estudio más amplia que la discusión o el debate, pudiéndose incluir ambas en su desarrollo. La duración de un seminario puede variar desde algunos días hasta un año; su extensión depende de la extensión, profundidad de los estudios y del tiempo disponible.

El seminario puede tener lugar en el horario común de clases o en horario extraordinario, y puede versar sobre el estudio de una o más unidades del programa, así como de temas correlacionados con las mismas y de evidente interés para la disciplina.

### 13. Técnica de la investigación.

La investigación es una gran ayuda para la formación del espíritu científico, que debe ser el cuño de la formación universitaria. Por su intermedio, los datos dominan a las pasiones y la razón da sentido de realidad a los sentimientos y a la voluntad.

La investigación se propone demostrar y no convencer a los alumnos. Es un proceso más amplio que el de la experimentación, ya que indica una dirección planificada de los trabajos mucho más amplia de lo que abarca la experiencia, aun cuando ésta es un elemento valioso de aquella.

La investigación es un procedimiento válido y recomendado para todos los campos de estudio, sean humanísticos o científicos. Puede ser efectuada durante el período de clases o en períodos aparte, según las circunstancias y posibilidades de la escuela.

La investigación puede realizarse individualmente, de acuerdo con las preferencias y las aptitudes particulares, o en grupo, alrededor de un mismo asunto considerado fundamental por todos los estudiantes.

#### 14. Técnica del Redescubrimiento.

La del redescubrimiento es una técnica activa por excelencia. Su empleo, al contrario de la argumentación, es más aconsejable para el aprendizaje de asuntos acerca de los cuales el alumno tenga pocos informes. Es una técnica que puede ser utilizada para la enseñanza de todas las materias. Su uso, no obstante, está más generalizado en el estudio de las ciencias. Cuando se lo emplea en las ciencias, requiere, para su pleno éxito, un laboratorio donde los alumnos puedan realizar o estar al tanto de la experiencias que los llevarán al redescubrimiento de una explicación, de una ley, de un principio o de una regla.

#### 15. Técnica del Estudio Dirigido.

El estudio dirigido puede tener amplia aplicación en la enseñanza de todas las disciplinas. Es cuestión de planeamiento y de querer llevar al alumno a practicar un estudio dirigido.

El estudio dirigido se presta, para habituar al educando a leer, inteligentemente, cuestionarios que deban ser respondidos, teniendo

como base las lecturas indicadas. En el estudio dirigido, el profesor debe estar a disposición de sus alumnos, para atenderlos individualmente y sin perturbar el trabajo de los demás, siempre que fuese solicitado para eso.

#### 16. Técnica de la Tarea Dirigida.

La tarea dirigida puede hacerse en clase o no, sobre la base de instrucciones precisas pasadas por escrito por el profesor. Esta tarea puede ser ejecutada individualmente o en grupo, dependiendo de las circunstancias u objetivos del trabajo.

Los objetivos de la tarea dirigida son: habituar al alumno a interpretar indicaciones escritas y textos; que adquiera habilidades o aprenda técnicas de ejecución de experiencias y aplicaciones prácticas de lo que ya fue estudiado teóricamente; y, asimismo, encomendarle trabajos individuales o en grupos (a alumnos que presten las mismas o similares condiciones personales de estudio).

#### 17. Técnica del Estudio Supervisado.

El estudio supervisado es una forma de llevar al alumno a estudiar solo, con la asistencia del profesor. Esta forma de estudio puede efectuarse tomando como base los temas elegidos por el profesor o

el alumno. El estudio supervisado también puede llevarse a cabo en forma individual o grupal.

b. Técnicas Grupales. IZQUIERDO, Enrique (1994 - Pág. 118 a 194)

aconseja la utilización de las siguientes técnicas de enseñanza aprendizaje:

1. **Encuadre.**

Esta técnica consiste en el análisis del programa de estudio a desarrollarse en un curso, donde se explicará los objetivos, los contenidos programáticos, la metodología a seguir, los recursos, las estrategias de evaluación y acreditación, el horario, las funciones y responsabilidades, tanto del profesor como de los estudiantes, etc.

2. **Concordar y Discordar.**

Esta técnica permite tanto al profesor cuanto a los alumnos realizar una introducción a un tema de estudio y conocer cuanto saben sobre él y despertar en el grupo el interés por investigar. La técnica permite identificar y aclarar muchas contradicciones, surgen varios conceptos que son interpretados de diversas maneras, propicia el interés de los alumnos sobre el tema y motiva el trabajo grupal.

### 3. Razonamiento.

Esta técnica tiene como objetivo aclarar conceptos, aprender en equipo, confrontar diferentes puntos de vista, tomar decisiones por consenso en función de los conocimientos que se tiene y de los que se van adquiriendo así como jerarquizar en forma lógica.

### 4. Asesores y Asesorados.

Para realizar esta técnica, el profesor dará con anticipación una bibliografía sobre el tema a tratar, para que los alumnos se preparen con tiempo. El objetivo de la técnica es que, en diferentes momentos, por un lado, aprender a verbalizar los conocimientos y, por otro, seguir como observador el proceso de un grupo de discusión, con la posibilidad de retroalimentar a los participantes, sobre la marcha, lo que permitirá a éstos ir modificando sus conductas en función de una interacción coherente observada desde fuera, que propicie un doble aprendizaje tanto en relación a los contenidos como a las actitudes y habilidades que se manifiesten durante el desarrollo de la técnica.

### 5. La Rejilla.

Esta técnica sirve para que el grupo aprenda a analizar, discutir, sintetizar y compartir información, su objetivo es que el grupo obtenga mayor información en el menor tiempo posible y se la

puede aplicar en grupos grandes o pequeños, especialmente cuando el tema a estudiarse es extenso, por lo tanto, hay que dividirlo en partes.

#### 6. El Debate.

Esta técnica nos permite estudiar inicialmente en forma individual y luego discutir, fundamentar e interpretar en el grupo, el objetivo de la técnica es lograr la internalización y comprensión de un tema, capítulo o unidad didáctica. Para ello el profesor dispondrá que los alumnos lean con anticipación el tema a tratarse, señalando la bibliografía o documentos necesarios. Esta técnica es muy útil para realizar evaluaciones grupales al término del tratamiento de una unidad didáctica.

#### 7. Grupo de Control.

Esta técnica puede ser utilizada para estudiar un tema, un capítulo, una unidad didáctica o un documento determinado, el objetivo es lograr que los estudiantes consoliden sus conocimientos mediante el estudio individual, análisis, síntesis más la discusión y criterios grupales, espacio que permite identificar las falacias y corregirlas oportunamente.

#### 8. Reunión en Corrillos o Phillips 66.

Esta técnica consiste en dividir un grupo grande en otros más pequeños, de 6 integrantes cada uno, con el propósito de discutir, analizar o estudiar un asunto concreto, en un tiempo de seis minutos y sirve también para tomar decisiones en el menor tiempo posible, que normalmente es difícil hacerlo en grupos grandes.

#### 9. Collage.

Para desarrollar esta técnica, es necesario contar con cartulinas, revistas, tijeras, goma o pegamento y marcador o lápiz de color, en cantidad suficiente, según el número de integrantes del grupo. Esta técnica permite a los integrantes del grupo adentrarse en sí mismos para responderse a la pregunta: ¿quién soy yo?; cuestión a la que, aparentemente, es fácil responder en forma rápida: "soy fulano", "hago esto", "vivo en tal parte", etc.

#### 10. El Simposio.

Esta técnica consiste en que un grupo de especialistas ya sean profesores o estudiantes exponen diferentes aspectos de un tema o problema en forma sucesiva a un auditorio. Se diferencia de la mesa redonda y panel, porque aquí se trata de dar información pertinente y completa de un tema, sin llegar a la discusión de parte de los expositores, en la confrontación de los diferentes puntos de vista ofrecidos.

Esta técnica se la utiliza cuando un tema es extenso, complejo y el grupo es numeroso.

### 11. Mesa Redonda.

La mesa redonda, es una técnica que consiste, en que un grupo de expertos de tres a seis miembros, exponen y enfocan diferentes puntos de vista, diferentes hechos y diferentes actitudes sobre un tema, en forma sucesiva, sin polémica y frente a un auditorio. Esta técnica permite un máximo de interacción y de interestimulación entre los integrantes de la mesa. A menudo aumenta el interés del auditorio en el tema, debido a la presentación activa y dramática de la materia que se trata, las diferencias de opinión, la competencia, etc., este método es útil cuando el grupo es muy grande y gracias a él todos pueden intervenir.

### 12. Panel.

Esta técnica se operacionaliza con un grupo de expertos, no más de seis, los mismos que se reúnen para exponer de una manera informal y amena, sus particularidades puntos de vista sobre un tema determinado. Aquí los expertos no exponen, sino que simplemente dialogan y discuten desde su especialización, de una forma espontánea y dinámica. Participan en él un coordinador, los panelistas y el auditorio.



### 13. Dramatización.

La dramatización es la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Esta técnica, es una de las más eficaces para comunicar y motivar a un grupo. Al mismo tiempo es la más fácil y arriesgada de aplicar ya que los actores deben posesionarse en forma real de sus papeles, y esa posesión es transferida por lo común al grupo por la energía de la dramatización.

### 14. La Asamblea.

La asamblea se limita comúnmente a una sesión y se realiza en un salón, pero cuando realmente no hay planificación adecuada de la misma, la gente sale de la asamblea igual como entró o talvez más confundida que antes, o se olvida de inmediato todo lo que se trató en ella.

Cómo Seleccionar Métodos y Técnicas. Podemos afirmar que cualquiera de los métodos y técnicas expuestas anteriormente si son utilizadas adecuadamente, activan los impulsos y las motivaciones individuales y estimulan la dinámica interna del cuerpo, de tal forma que las técnicas pueden integrarse y dirigirse hacia las metas del grupo, propiciándose de esta manera la formación de una estructura grupal. Cada método y técnica tienen características diferentes que

la hacen apta para determinados contenidos, asignaturas y grupos de alumnos en distintas circunstancias. Para seleccionar la técnica o el método adecuado en cada caso, se debe tener en cuenta, en primer lugar, los objetivos que se persiguen y en segundo lugar, los contenidos que servirán para el cumplimiento de los objetivos, de ahí que, hayan métodos y técnicas para propiciar el desarrollo individual, la integración del grupo, la comunicación, la observación, la creatividad, la discusión, el análisis, el estudio, la demostración, la determinación de roles, la reflexión, la aceleración del proceso de aprendizaje, la asimilación de contenidos, etc.. La elección de un determinado método y técnica de aprendizaje debe hacerse en función de los objetivos, los mismos que deben ser redactados en favor del alumno, de sus intereses y sus necesidades socioeconómicas. Para conseguir en el alumno el cambio del comportamiento, es necesario también, que el profesor conozca la asignatura, el procedimiento y las actividades que en cada técnica se deben desarrollar, debe conocer el grupo y aprender a adaptar y crear sus propias técnicas que le permitan conseguir aprendizajes significativos y funcionales en un determinado grupo social.

## LA PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

Concepto. En forma general la Planificación Educativa consiste en preveer

metas y medios adecuados para alcanzar mediante un plan que facilite la solución de las necesidades de la población estudiantil y de su comunidad.

LARA. Héctor sobre la planificación manifiesta que " es incontrovertible la necesidad de planificar el trabajo docente, proceder de manera contraria sería demostrar ignorancia o por lo menos un flagrante empirismo ". Pág. 350.

De lo expuesto se deduce que la planificación del trabajo significa para el maestro darle dirección a su práctica pedagógica previniendo todas las etapas del trabajo escolar, programando de manera técnica, realista, sistemática y progresiva todas las actividades a fin de lograr el desarrollo de la misma con resultados satisfactorios.

En forma más específica hablamos de la planificación curricular aquella que se refiere a la orientación del trabajo docente propiamente dicho sobre cuya base, el profesor, debe iniciar un proceso sistemático de ajuste a su propia realidad educativa.

Las ventajas de la Planificación curricular, y su manejo en la eficiente orientación del proceso de interaprendizaje, son innegables ya que van a obviar el desajuste entre lo teórico y lo práctico, optimizar el trabajo y propiciar una permanente actualización.

De acuerdo con el Reglamento General de Educación y Cultura elaborado por el Ministerio del ramo de nuestro país, los profesores responsables de cada materia, deben participar definiendo la política, los objetivos, el curriculum o planes de estudio, los programas y normas generales que habrán de seguir en el colegio respectivo.

En Planificación Educativa, según el tiempo, el espacio y el objetivo, podemos hablar de Plan: de Supervisión Provincial, Institucional, Anual, de Unidad y de Clase. De conformidad al tema de investigación nos vamos a referir específicamente a la Planificación Didáctica donde encontramos tres clases de planes que son: Plan Anual de Curso, Plan de Unidad Didáctica y Plan de Clase.

a. Plan Anual o de Curso. Para DEMATIOS, Luiz (1974) el Plan Anual " Es sintético, y tiene una visión de conjunto todo el trabajo previsto para el año escolar o periódico de duración de curso. Consiste principalmente en distribuir, delimitar y cronometrar el trabajo, para cubrir debidamente el programa previsto", pág. 101.

El plan de curso constituye el trabajo de previsión de un año lectivo para las actividades de una disciplina determinada, incluyendo su relación de dependencia con los años anteriores y posteriores.

Estructura. El Plan de Curso debe ser estructurado con los siguientes elementos:

1. Datos Informativos: Entre los cuales anotamos: Nombre del plantel, ubicación, curso, paralelo (s), número de alumnos, área, nombre del profesor y año lectivo.
2. Objetivos: Que estén en relación con el área o asignatura, con los programas y reformas correspondientes.
3. Selección de Unidades Didácticas: Que guarden relación con los instrumentos curriculares, condiciones y psicosociales del grupo, características de las áreas, necesidades de los alumnos y de la comunidad, con los objetivos propuestos y recursos disponibles.
4. Cálculo del Tiempo: Previsto para cada unidad, en relación al número de horas laborables.
5. Proceso Didáctico: Que implica la acción de métodos, técnicas y procedimientos generales en función de las características del área o asignatura.

6. **Recursos:** Referente a factores humanos, técnicos y materiales a utilizarse en el desarrollo del programa.
  7. **Evaluación:** Considerada como la previsión del proceso e instrumentos que el profesor utilizará para comprobar el cumplimiento de los objetivos.
  8. **Bibliografía:** La que dispone el maestro, la institución y la comunidad.
  9. **Observaciones:** O sea el espacio prudencial que se deja para que el profesor, el jefe de área, autoridades del colegio y supervisor consignen observaciones.
- b. **Plan de Unidad Didáctica.** Para DE MATTOS, Luiz (1974) "El Plan de Unidad Didáctica es más específico que se restringe a cada unidad didáctica por su turno, contiene aclaraciones más amplias sobre el contenido y las actividades de los alumnos previstas para cada una de las unidades didácticas del programa", pág. 101.

Según NERICI, Imídeo (1973) "Las unidades no son más que unidades de aprendizaje, esto es, conjunto de hechos, datos o comportamientos interrelacionados y formando un conjunto que se prende más fácilmente debido a su comprensividad y significación ", pág. 136.

Estructura. El Plan de Unidad Didáctica contiene los siguientes elementos:

1. Datos Informativos: Entre los cuales anotamos: asignatura, curso, título de la unidad, tiempo probable de duración (número de periodos de clase), fecha de iniciación y otros.
2. Objetivos: Formulados de manera específica para que permitan seleccionar contenidos, recursos o instrumentos de evaluación en función del estudiante y del entorno socioeconómico.
3. Contenido: Seleccionados y organizados en forma lógica y sistemática para que permitan la consecución de los objetivos.
4. Actividades: Son las acciones previamente planificadas con el fin de conducir y facilitar el proceso de aprendizaje, procurando en lo posible la participación de todos los estudiantes.
5. Recursos Didácticos: Los mismos que deben ser seleccionados en relación con el tema, siempre que disponga el profesor, la institución o las bibliotecas de la localidad de tales recursos.
6. Evaluación: La misma que debe ser permanente e integral destinada

a verificar el logro de los objetivos específicos de cada unidad.

7. **Bibliografía:** En la cual se especifican las fuentes de consulta para los contenidos programáticos de cada unidad.
8. **Observaciones:** Es el espacio previsto para anotar los aspectos que han incidido en el desarrollo de la unidad, aquellos que obligaron a alterar la planificación.

c. **Plan de Clase.** Según NERICI, Imídeo (1973) "El Plan de Clase llamado también, Plan de Lección o esquema de aprendizaje es un proyecto de actividades convenientemente estructuradas y distribuidas que deben desarrollarse en un determinado lapso y en función de los objetivos previstos. Todo plan es un intento, proyecto, estructura o distribución de las partes de alguna cosa", pág. 58.

**Estructura.** El Plan de Clase consta de las partes que son:

1. **Datos Informativos:** Que comprende los nombres del profesor y del establecimiento, ubicación del establecimiento, asignatura, curso, especialidad, título de la unidad, tema, tipo de lección, lugar y fecha y periodo de clase.

2. Objetivos: Redactados en forma operacional y en función del estudiante.
3. Contenido Científico de la Clase: En donde se hace constar el contenido del tema, el mismo que estará en relación con los objetivos.
4. Proceso Didáctico de la Clase: Que comprende a su vez, las actividades iniciales como: exploración de conocimientos de la clase anterior, motivación inicial y enunciación del tema; desarrollo del aprendizaje en donde se hará constar las actividades a desarrollarse en la clase de conformidad a los métodos y técnicas de enseñanza seleccionadas: la síntesis y fijación del aprendizaje, la evaluación que se relaciona directamente con el objetivo propuesto y las actividades de refuerzo, tareas que deben cumplir los alumnos fuera del aula.
5. Recursos Didácticos: Que consiste en detallar o especificar los métodos, técnicas y el material didáctico a utilizarse, los mismos que deben estar en relación con los objetivos y contenidos.
6. Bibliografía: Relacionada con los libros de consulta tanto para el profesor como también para el alumno.

7. Observaciones: Vale decir, el espacio previsto para anotaciones de alguna situación imprevista.
  
8. Firmas: Del profesor titular de la materia y de quien revisa la planificación

**CAPITULO II**

**RECURSOS DOCENTES Y**

**DIDÁCTICOS EXISTENTES EN LOS**

**COLEGIOS PARA LA ENSEÑANZA**

**DE LITERATURA GENERAL**

## EL EDUCADOR

Un profesional de la educación es aquel que ha recibido una formación académica superior a nivel de especialidad. El estudio de las disciplinas y la fundamentación didáctica - pedagógica permiten conocer las corrientes del pensamiento y comprender las normas que rigen la técnica docente desde los tiempos antiguos hasta la época contemporánea y el gran progreso de las investigaciones científicas sobre la educación. En la actualidad todavía existen profesores que mantienen las obstinadas tradiciones del empirismo pedagógico de los siglos pasados y, son ellos los que se oponen a la investigación, conocimiento y aplicación de las modernas técnicas de planificación y ejecución del aprendizaje. Para que un profesor cumpla eficientemente su labor educativa, orientadora y social, es necesario conjugar los conocimientos teóricos recibidos en la Facultad de Ciencias de la Educación y los cursos de nivelación de conocimientos dictados por el Ministerio de Educación a través de la DINACAPED, con la práctica real de la enseñanza en los colegios y lugares de trabajo y así obtener el justo equilibrio entre lo ideal o teoría y las posibilidades de lo real o sea la práctica. La teoría informa, ilumina, orienta la labor educativa y le da valor; la práctica objetiviza la teoría y rectifica las posibles desviaciones y exageraciones.

Para que el profesor cumpla en forma eficiente su labor educativa es necesario conocer y actualizar los conocimientos didácticos, pero es imperativo que las teorías del nuevo conocimiento se constaten en la práctica del aula y al final de un proceso educativo. La Escuela Nueva supone una nueva Didáctica y un nuevo modo de ver, seleccionar y aplicar: objetivos, contenidos, métodos, técnicas, material didáctico y evaluación para la estructuración de los planes didácticos, sin desechar aquellos de la llamada Escuela Tradicional.

La Escuela Nueva se basa en la Psicología por la necesidad de contar con un conocimiento justo del educando como un ser individual, más que en el hecho social o en sus lazos interpersonales. La escuela es activa y la actividad de que se trata se inspira en la ley fundamental de la Educación Funcional propuesta por Claparede y que se refiere a la ley Lamarkiana de que la función crea el órgano.

Ya no se puede concebir al alumno como un vaso al que hay que llenarlo, sino una fuerza con la que se debe contar siempre.

El niño es ya un individuo sino una persona en la que más allá de sus capacidades, dones, intereses, está su dimensión antropológica y teológica. Lo anotado, exige del educador un cambio de óptica; pues, ahora su función será de orientación, cumplirá una labor

catalizadora. Hay que darle al alumno todo aquello que no atente a su esencia.

Una educación que centre su actividad en el interés excluye toda idea de programa impuesto. Más que presentarle al niño un conjunto de conocimientos ajenos y abstractos a sus reales necesidades, debe considerarse que él, precisa sólo de aquella información que satisfaga sus necesidades, aspiraciones, anhelos, valores, deseos, etc.

La escuela no es sólo impartidora de educación para la vida, sino que la educación es vida misma. Una educación vuelta de espaldas a la realidad es fantasía y constituye una inconsecuencia para el sujeto en formación.

Hay que hacer de la clase un medio vivo, atractivo y rico, debe constituirse en un laboratorio científico. Hay que impulsar al alumno a salir de la clase e informarse del mundo mismo. Hay que enseñarle que aprenda a aprender.

La escuela nueva propende despertar y fomentar las facultades creadoras del niño. La imaginación, el espíritu de iniciativa, la audacia etc; serán considerados en las clases de dibujo, por ejemplo, en vez de presentarle un patrón al que deba seguir o imitar.

En la escuela debe ser desterrada la disciplina que es producto de la coerción exterior para sustentarla en la autogestión, en la autorregulación, es decir, en la disciplina interior libremente consentida. Para lograr en los alumnos un comportamiento acorde con las normas sociales no es suficiente con dárselas a conocer, sino que los alumnos tienen que vivir su necesidad y aceptarlas con plena conciencia por que las ven y sienten necesarias. Entonces, así llegarán a comprender que la paz y el ambiente que se precisa para el trabajo deben exigir la elaboración de la norma. Debe establecerse la diferencia entre la imposición y la convicción. Es que no es libre quien puede hacer cualquier cosa sino lo que debe hacer en función de los demás.

Algunos educadores sin mayor razón reniegan el pasado o sea la experiencia y aceptan ciegamente las teorías innovadoras. No hay razón para renegar todo lo pasado, pero tampoco lo hay para volver las espaldas a las nuevas orientaciones de la Didáctica Educacional porque ello significaría rezagarse del progreso y evolución humana.

GONZÁLEZ, Diego, (1970) manifiesta que "El progreso humano depende de la educación de los medios a los fines. Únicamente el hombre se fija sus propios fines o ideales, y para realizarlos busca los medios más eficaces, es decir los métodos, las técnicas y procedimientos" Pág. 33.

a. En la Didáctica Tradicional. El maestro desempeña en la situación docente el papel de protagonista; era el déspota arbitrario, por imposición y por coacción, que no se preocupaba por los problemas y dificultades que pudieran afligir a los alumnos, ni por las consecuencias resultantes; el alumno era el elemento pasivo receptor del saber dictado por el educador, su cometido era escuchar, repetir y obedecer servilmente, sin procurar repensar o reconstruir reflexivamente los conocimientos que le transmitía el educador; el objetivo, cuando llegaba a ser reconocido, era algo teórico y remoto, que no influía sobre la situación didáctica; las tareas escolares no se relacionaban directamente con él, ni tampoco con la vida, presente o venidera, del educando; predominaba la rutina de los ejercicios y las lecciones repetidas de memoria; las asignaturas eran un valor absoluto y autónomo con el que los alumnos se debían conformar; las aprendían al pie de la letra, sin más cuestiones; los propios maestros eran sus esclavos, repitiéndolas fielmente, sin ninguna alteración o revisión crítica les atribuían virtudes y fuerzas espirituales inminentes; el método se refería sólo a la materia, y era un problema del educador que le enseñaba y o del educando que la aprendía; el maestro no se preocupaba por que sus alumnos aprendieran; los vigilaba, únicamente. Que estudiaran los alumnos como pudieran; nadie los orientaba sobre los métodos de estudiar y de aprender. Respecto de la didáctica tradicional DE MATTOS, Luis A. (1982) dice: "El método era sólo el modo, que

tenía el maestro, de organizar y exponer la materia en abstracto, sin tomar en consideración su relación con el sujeto." Pág. 28.

b. En la Didáctica Moderna. El educando es el factor personal decisivo en la situación escolar; es activo y emprendedor; para él se organiza la escuela y se administra la enseñanza, los profesores están a su servicio, para orientarlo e incentivarlo en su educación y en su aprendizaje, con el fin de desenvolver su inteligencia y formar su carácter y personalidad; eso exige que haya interacción y una activa ejercitación de sus aptitudes, en experiencias de real valor y provecho, desde el punto de vista educativo; el educador actúa como elemento que estimula, orienta y controla el aprendizaje de los alumnos, captando la enseñanza a su capacidad real y a sus limitaciones, aclarando sus dudas y ayudándoles a que desarrollen los hábitos de estudio y reflexión; el objetivo es el factor decisivo, que dinamiza todo el trabajo escolar, dándole sentido, valor y dirección; todo el trabajo del maestro y de los educandos se desarrolla en función de él, con la vista en las metas propuestas, bien definidas, y que se han de alcanzar progresivamente, respetando el nivel de maduración en que se hallan los educandos; la asignatura es el reactivo específico de la cultura que el maestro emplea en su obra educativa; está en función de las necesidades y de la capacidad real del alumno para aprender, dependiendo de éstas su selección, programación, dosificación y

presentación en términos didácticos; el alumno no existe para la materia o asignatura, sino que es ésta la que existe para servir al alumno que se educa, en la medida de su capacidad para asimilarla, formando estructuras mentales definidas; el método pasa a ser un problema de aprendizaje y no directamente de enseñanza. Al respecto DE MATTOS, Luis A. (1982) expresa " el método es la mejor manera de hacer que el alumno aprenda y no la de permitir que el maestro exhiba u organice sus conocimientos para imponérselos a los alumnos dentro de las estructuras lógicas de los adultos. Está en parte condicionado por la naturaleza específica de la materia, pero se relaciona principalmente con la psicología especial del alumno que realizará el aprendizaje en el nivel de madurez en que se halla ". Pág. 29.

## I. TIPOS DE DOCENTES.

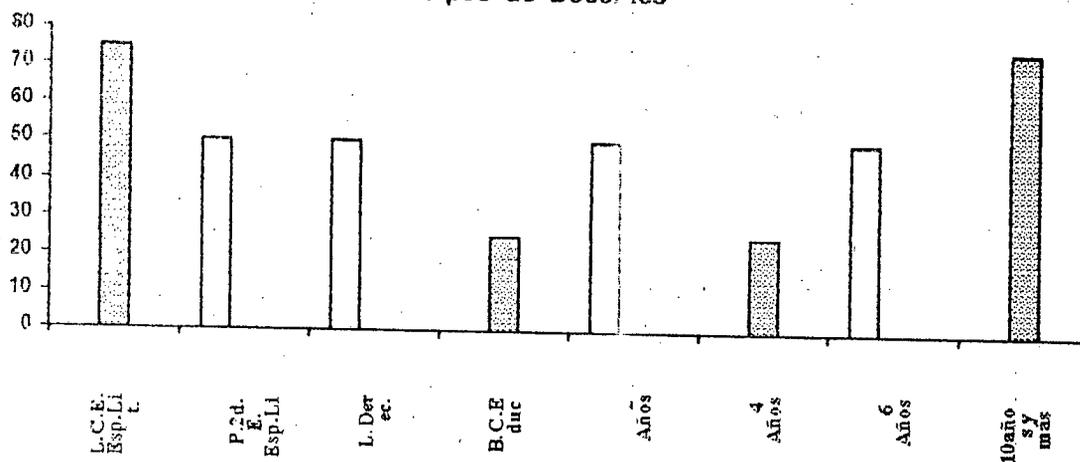
Para llegar a determinar la idoneidad profesional de los profesores de Literatura General del Ciclo Diversificado se realizó encuestas con preguntas sobre título, especialidad, tiempo de experiencia y cursos de actualización de conocimientos.

## Encuesta a Profesores.

## Cuadro No. 1

COLEGIOS	"Técnico Puyango"			"Julio I. Espinosa"			
	Aspectos	f	%	Especialidad	f	%	Especialidad
a. Título							
- Lcdo. Ciencias Educ.					3	75	Literatura
- Prof. Segunda Educ.	1	50	Literatura				
- Sin título profesional.	1	50	Lcdo. Derecho	1	25	Bachiller Cienc. Educ.	
Total	2	100		4	100		
b. Experiencia							
- 2 años	1	50					
- 4 años				1	25		
- 6 años	1	50					
- 10 años y más				3	75		
Total	2	100		4	100		
c. Cursos de Actualización de conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforma curricular.</li> <li>- Relaciones humanas.</li> <li>- Seminario lingüístico-cultural metodológico.</li> <li>- Métodos y técnicas de enseñanza.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforma curricular.</li> <li>- Didáctica de la lengua y comunic.</li> <li>- Desarrollo de la lectura descriptiva y narrativa en el aula.</li> <li>- Desarrollo de la lectura descriptiva y narrativa en el aula.</li> <li>- Nuevas técnicas para el mejoramiento de la enseñanza.</li> </ul>			

Tipos de Docentes



**Colegios:**

= "Técnico Puyango"

= "Julio Espinosa"

Análisis.- Con los datos expuestos en el cuadro que antecede y luego de haber realizado un<sup>o</sup> observación directa en la carpeta profesional de cada profesor que reposa en Secretaría de los colegios hemos llegado a determinar que en el colegio "Técnico Puyango" de los dos profesores uno solo es profesional en la educación en la especialidad de Lengua y Literatura, con dos años de experiencia y el otro no es profesional en educación posee el título de Licenciado en Derecho con seis años de experiencia; los dos profesores han seguido cursos de: Reforma Curricular, Relaciones Humanas aplicadas a la educación, un Seminario Lingüístico - Cultural - Metodológico y un curso de Métodos y Técnicas de Enseñanza.

En el colegio "Julio Espinosa" la idoneidad profesional de los profesores es distinta; de los cuatro profesores de Literatura, tres son Licenciados en Ciencias de la Educación y además especializados en lengua y literatura, de estos uno solo posee cuatro años de experiencia docente, los demás diez años y más de experiencia docente; un solo profesor es Bachiller en Ciencias de la Educación igual posee más de diez años de experiencia docente y cursos de: Reforma Curricular, Didáctica



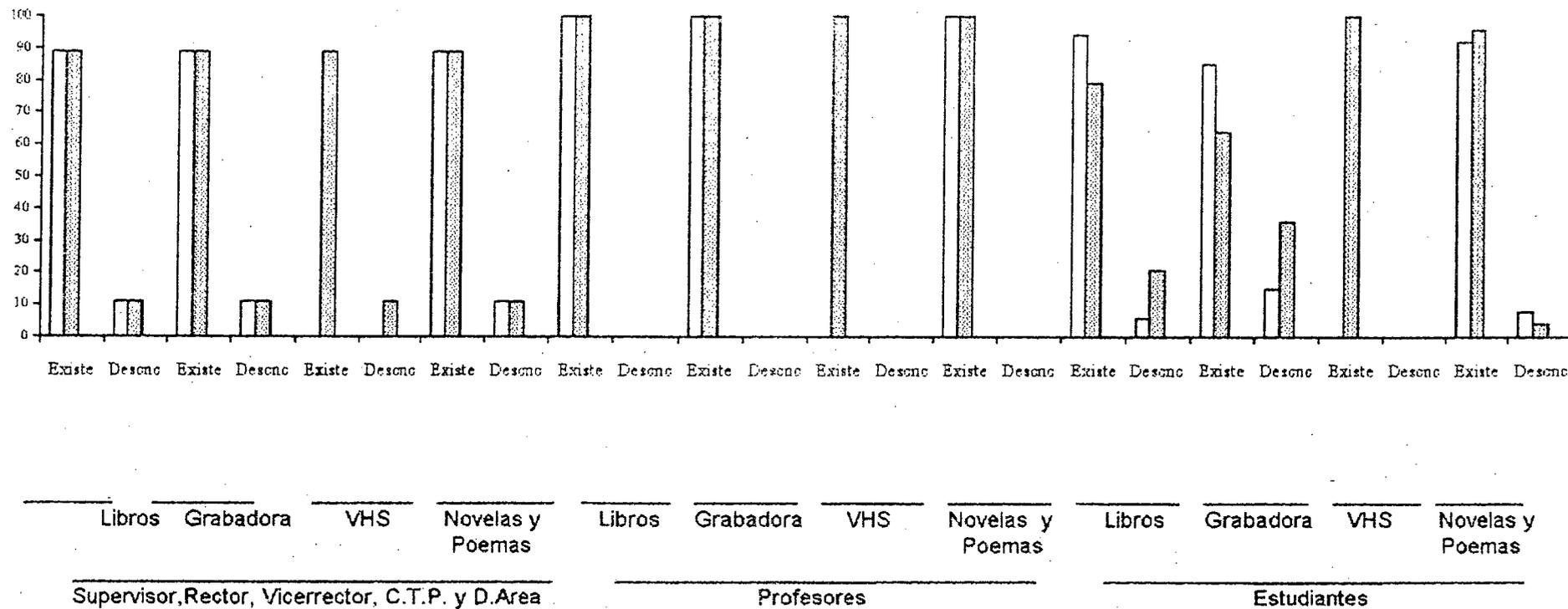
de la lengua y Comunicación, Desarrollo de la lectura Descriptiva y narrativa en el aula y un curso de Nuevas Técnicas para el mejoramiento de la enseñanza.

De lo expuesto se deduce que en el colegio nocturno " Julio Espinosa " la mayoría de los profesores son profesionales idóneos en la educación, con amplia experiencia y actualización de conocimientos didácticos; en el colegio " Puyango " sucede lo contrario y a pesar de haber seguido cursos de Actualización de Conocimientos consideramos que hace falta que, en los dos colegios todos se profesionalicen y las Autoridades Institucionales organicen, además, cursos de: Planificación Didáctica, Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activa, Evaluación Educativa, entre otros y que estos conocimientos recibidos sean llevados a la práctica.

No debemos olvidar que, para que la enseñanza - aprendizaje se desarrolle en forma eficiente, entre otros aspectos, el personal docente debe ser idóneo con título profesional en educación con la respectiva especialización y actualización de conocimientos pedagógicos que le permitan desarrollar una enseñanza activa y funcional.

## 2. RECURSOS DIDÁCTICOS EXISTENTES EN LOS COLEGIOS.

### Recursos Didácticos Existentes en los Colegios



#### Colegios:

□ = "Técnico Puyango"

▨ = "Julio Espinosa"

Análisis.- Si los recursos didácticos juegan un papel muy importante en la enseñanza -aprendizaje, en nuestro caso fue necesario averiguar el tipo de recursos, que disponen los colegios y las entrevistas al Supervisor, Rectores, Vicerrectores, Integrantes de la Comisión Técnico-Pedagógica y Directores de Área, en los dos colegios, en el 89 % aseguran la existencia de libros y textos relacionados con la literatura, grabadora, novelas y poemas. El colegio "Julio Espinosa" dispone además de VHS que no presta ningún servicio porque se encuentra en el Rectorado y porque no hay películas ni grabaciones relacionadas con la literatura, las autoridades han descuidado su adquisición puesto que en el mercado sí existen películas tales como: "María" de Jorge <sup>Isaacs</sup> ~~Isaacs~~ "La Iliada" y "La Odisea" de Homero, "A la Costa" de Luis A. Martínez, "Romeo y Julieta" de William Shakespeare, etc. El 11 % del personal entrevistado respondió que desconoce la existencia de recursos didácticos en los colegios son respuestas que corresponden al Supervisor Provincial de Educación el mismo que llega una sola vez al año para, en forma apresurada legalizar ciertos documentos curriculares como: horarios, distribución de trabajo, leccionarios, plan anual y de unidades didácticas, días laborados y el levantamiento de la ficha de necesidades al final del año lectivo, este último documento que en el peor de los casos se lo elabora fuera del colegio, en la Dirección Provincial de Educación de Loja porque el Supervisor no permanece en la UTE de nuestro cantón.

En las encuestas a los profesores de Literatura, en el 100 % en forma similar a las respuestas anteriormente expuestas en el cuadro que antecede indicaron la existencia de libros, grabadoras, novelas y poemas y VHS en el colegio "Julio Espinosa" respuestas que en mayoría los estudiantes del ciclo diversificado en los dos colegios, coincidieron, excepto la existencia de VHS, en el colegio "Julio Espinosa" los alumnos en el 100 % desconocen porque jamás han sido utilizados por los Profesores en las aulas, inclusive las grabadoras en un pequeño número de estudiantes no contestaron todas las preguntas.

Por haber observado personalmente las bibliotecas de los colegios y por diálogos sostenidos con las Autoridades, Personal Docente y Administrativo damos a conocer que existe poca variedad de libros, novelas y poemas para la enseñanza de literatura, además, un solo ejemplar no es suficiente para atender la demanda de los estudiantes, especialmente del colegio nocturno "Julio Espinosa" que son bastantes. Además las grabadoras y el VHS del colegio "Julio Espinosa" no prestan ningún servicio como recursos didácticos sino únicamente a las Autoridades, Personal Administrativo. En este colegio se habla de la existencia de retroproyector, proyector de láminas y diapositivas pero, hace muchos años, por el uso y el clima se destruyeron y al momento ya no están en el colegio.

De lo expuesto se deduce que los dos colegios investigados, especialmente en el Técnico " Puyango " no disponen de recursos didácticos suficientes para la enseñanza - aprendizaje de la Literatura. Las autoridades de cada colegio deben gestionar ante las Autoridades y Organismos Nacionales y Provinciales la dotación de recursos y materiales didácticos de variada índole como Literatura Universal Hispanoamericana y Ecuatoriana y además actualizados; pero estas gestiones no descartan también las posibilidades de realizar actividades internas de autogestión para conseguir por lo menos los recursos didáctico indispensables que permitan objetivizar y facilitar el aprendizaje de los alumnos.

**CAPITULO III**

**MÉTODOS Y TÉCNICAS**

**EXPUESTOS EN LA**

**PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**

**DE LITERATURA**

## 1. MÉTODOS Y TÉCNICAS EXPUESTOS EN LOS PLANES ANUALES.

### a. Selección y Descripción de Métodos.

De conformidad a la estructura impuesta por el Ministerio de Educación los profesores al elaborar el plan didáctico anual deben, entre otros aspectos seleccionar los métodos que serán utilizados en la enseñanza - aprendizaje de los contenidos programáticos de una determinada asignatura y además describir el proceso de utilización de dichos métodos y para llegar a determinar si este procedimiento está cumpliéndose en Literatura General, a través de encuestas se realizó la siguiente interrogante:

Indique los métodos que Ud., incluyó en el Plan Didáctico Anual de Literatura:

a. Inductivo

d. Sintético

b. Deductivo

e. Descriptivo

c. Analítico

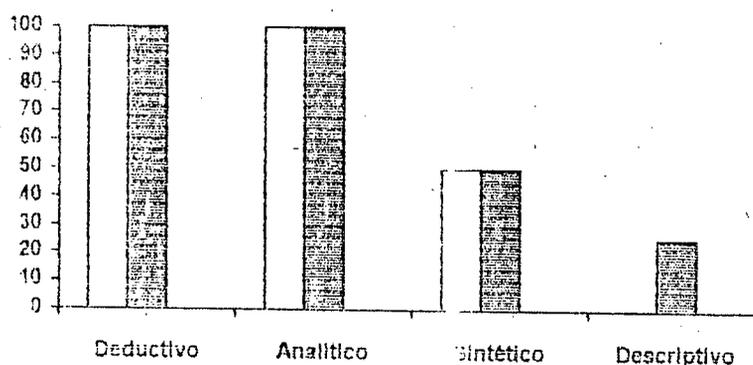
f. Otros (anote los nombres)

**Encuesta a Profesores.**

**Cuadro No. 3**

Colegios	" Técnico Puyango "		" Julio Espinosa "	
	f	%	f	%
a. Deductivo	2	100	4	100
b. Inductivo	2	100	4	100
c. Sintético	1	50	2	50
d. Descriptivo			1	25
Total	2	100	4	100

Métodos Expuestos en el Plan Anual



Colegios:

□ = "Técnico Puyango"  
 ▨ = "Julio Espinosa"

Análisis- Los datos expuestos en el presente cuadro nos demuestran que en los planes didácticos anuales elaborados por los Profesores de Literatura General para los cursos cuarto, quinto y sexto de Diversificado en el 100 % en los dos colegios incluyen los Métodos Generales: Deductivo y Analítico, el Sintético en un 50 %. A pesar de haber solicitado anotar los nombres de otros métodos que hayan sido incluidos en los planes anuales, únicamente el 25 % de profesores del colegio "Julio Espinosa" indicó el método especial Descriptivo.

Con el ánimo de comprobar las respuestas antes indicadas y para determinar si en los mencionados planes se incluye además el proceso o la descripción de la forma de utilización de los métodos realizamos un estudio minucioso de los tres planes de cada curso en

los respectivos colegios habiéndose detectado que todos los planes tienen la siguiente estructura:

1. Datos informativos.
2. Objetivos.
3. Selección de Unidades Didácticas.
4. Cálculo del tiempo.
5. Proceso didáctico.
6. Recursos.
7. Evaluación.
8. Bibliografía.
9. Observaciones.

En casi en todos los planes, excepto en el quinto y sexto curso del colegio "Julio Espinosa", donde se anota el método y el proceso de cada método, únicamente se anota los nombres de los métodos y técnicas, no se especifica para qué unidad ni porque de su utilización.

En la observación directa a los planes anuales se pudo determinar además que en los planes del colegio "Técnico Puyango" que consta el método Sintético que según la encuesta, un profesor decía utilizar. Además todos los planes anuales de Literatura general están estructurados de conformidad a las disposiciones emanadas del Ministerio de Educación en su forma de presentación y en lo que se

refiere a los objetivos y contenidos hasta cierto punto son fiel copia de los planes y programas ministeriales, no hay adaptación a las necesidades estudiantiles ni a la realidad social y cultural del Cantón Alamor donde se encuentran ubicados los colegios.

Sería importante que la Supervisión Provincial de Educación imparta orientaciones actualizadas sobre planeamiento educativo donde se incluya contenidos funcionales y métodos modernos de aprendizaje activo que permitan dinamizar el proceso de enseñanza - aprendizaje. El profesor en los actuales tiempos debe abandonar los métodos tradicionales que de lujo son repetitivos, verbalísticos, de tipo enciclopédico y memorísticos.

#### b. Selección y Descripción de Técnicas.

Sabiendo que las técnicas a igual que los métodos juegan un papel preponderante de ayuda a la captación y fijación del aprendizaje de los alumnos consideramos también necesario averiguar la clase de técnicas que han sido seleccionadas y expuestas en los planes anuales de literatura general, habiéndose aplicado la siguiente pregunta:

Identifique las técnicas que Ud., incluyó en el plan didáctico anual de Literatura:

a. Expositiva

e. Mesa redonda

b. Interrogativa

f. Sociodrama

c. Dictado

g. Otras (anote los nombres)

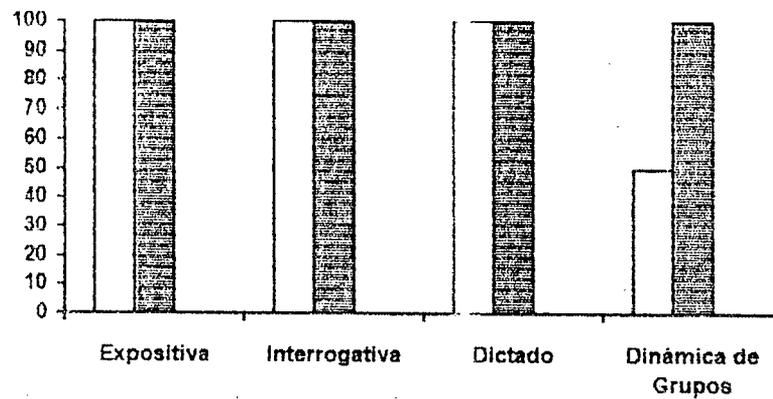
d. Debate

Encuesta a Profesores.

Cuadro No. 4

Colegios	" Técnico Puyango "		" Julio Espinosa "	
	f	%	f	%
a. Expositiva	2	100	4	100
b. Interrogativa	2	100	4	100
c. Dictado	2	100	4	100
d. Dinámica de Grupos	1	50	4	100
Total	2	100	4	100

Técnicas Expuestas en el Plan Anual



Colegios:

□ = " Técnico Puyango "

▨ = " Julio Espinosa "

Análisis.- Las respuestas obtenidas a través de las encuestas nos revelan que los profesores de Literatura General de los dos colegios, en el 100 % incluyeron en los planes anuales las técnicas: expositiva, interrogativa, dictado y dinámica de grupos, las tres primeras catalogadas como técnicas tradicionales donde prevalece la autoridad del profesor aquel profesor sábelo todo que memoriza determinados contenidos y recita en el aula para luego dictar y obligar a que los alumnos repitan fielmente en los exámenes, dichos contenidos, convirtiendo a los alumnos en entes pasivos, meramente receptores. Por otro lado la técnica denominada como dinámica de grupos que, también, dicen utilizarla está catalogada como moderna y activa porque permite dinamizar el proceso de aprendizaje en grupos de alumnos que trabajan coordinadamente, investigando y analizando determinados párrafos previamente seleccionados de poemas, novelas, cuentos, de tipo histórico o biográfico, de la Literatura Española, Universal o Ecuatoriana que se estudia en el ciclo diversificado; con esta técnica los alumnos participan en el grupo y en las plenarias, dando sus opiniones y crítica personal sobre los valores literarios de una determinada obra y por consiguiente del autor.

De la observación y análisis realizado a los Planes Anuales de Literatura pudimos detectar que, en lo relacionado al proceso didáctico únicamente se menciona en forma general dos nombres de las técnicas:

interrogativa, dictado y dinámica de grupos, sin especificar para que capítulo o para qué contenido u objetivo, ni tampoco se describe el proceso de utilización.

Sería importante que los profesores no solamente hablen de dinámica de grupos o de técnica grupal sino también de otras técnicas como: mesa redonda, sociodrama, panel, debate, etc., que ayudan a objetivizar y facilitar el aprendizaje de los alumnos en una forma activa, participando en todos los momentos de la clase y de las tareas extraclase, solo así se evitaría la monotonía y la pasividad del actual proceso que en la mayoría de las clases, utilizan los profesores.

## 2. ESTRUCTURA DE LOS PLANES DE UNIDAD DIDÁCTICA.

Tomando en consideración que el plan de unidad es una forma de orientación curricular en el cual se integra el aprendizaje de cada una de las unidades expuestas en el plan anual de cada una de las asignaturas que tiene a cargo un profesor, conviene en esta ocasión investigar el modelo que se está aplicando y la forma como se estructura cada uno de estos planes, especialmente en lo relacionado con: objetivos, contenidos, métodos y técnicas de aprendizaje. Con este motivo se aplicó una encuesta a los profesores con la siguiente pregunta:

En los planes de Unidad Didáctica, de Literatura General, que Ud., elaboró existe relación entre:

	Si	No	En Parte
a. Objetivos y contenidos	( )	( )	( )
b. Contenidos, métodos y técnicas	( )	( )	( )

**Encuesta a Profesores**

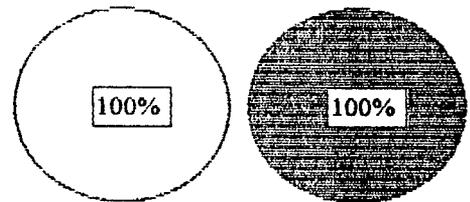
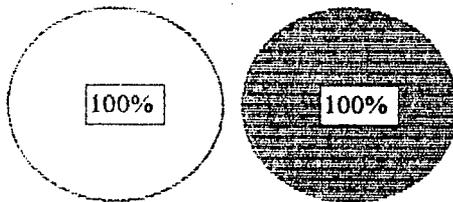
**Cuadro No. 5**

Colegios	" Técnico Puyango "								" Julio Espinosa "							
	Si		No		En Parte		Total		Si		No		En Parte		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1.Objetivos y contenidos.	2	100					2	100	4	100					4	100
2.Contenidos, métodos y técnicas.	2	100					2	100	4	100					4	100

**Planes de Unidad Didáctica**

**Relación entre Objetivos y Contenidos**

**Relación entre Contenidos, Métodos y Técnicas**



**Colegios:**

- = " Técnico Puyango "
- = " Julio Espinosa "

Análisis.- De conformidad a las respuestas obtenidas nos damos cuenta que el 100 % de profesores de los colegios: " Técnico Puyango " y "Julio Espinosa " afirman que en los Planes de Unidad Didáctica sí existe relación entre objetivos y contenidos, y entre contenidos, métodos y técnicas de aprendizaje.

En un diálogo los Profesores reconocen que en algunos casos los objetivos no están en relación directa con los intereses de los alumnos y del entorno social, sino con los contenidos extraídos de cada una de las unidades expuestas en los planes y programas ministeriales y por la falta de actualización de conocimientos prácticos sobre las nuevas técnicas de planificación didáctica para lograr un aprendizaje activo.

El criterio de los profesores sobre la planificación de Unidades Didácticas resultaba halagador y por la presunción que la realidad sea otra, acudimos a los colegios a solicitar los mencionados planes sobre Literatura General del ciclo diversificado, encontrándonos con las siguientes novedades.

### Observación

**Cuadro No. 6**

Colegios	" Técnico Puyango "								" Julio Espinosa "							
	Si		No		En Parte		Total		Si		No		En Parte		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1.Objetivos y contenidos.	2	100					2	100	3	75			1	25	4	100
2.Contenidos, métodos y técnicas.					2	100	2	100	1	25			3	75	4	100

En el colegio "Técnico Puyango", existen dos profesores. Uno con los cuartos cursos de Contabilidad, Secretariado y Agrícola y el otro con los quintos y sextos cursos de Contabilidad y Secretariado; en estos cursos no hay Agrícola, los mismos que elaboraron únicamente el Plan de la primera unidad que corresponde a diagnóstico y nivelación de conocimientos, los demás según información del Vicerrector debían elaborar, los profesores, en el transcurso del año lectivo, pero no cumplieron. Estos planes obedecen al esquema ministerial; contienen objetivos generales que sí guardan relación con los contenidos. Para el desarrollo de los contenidos, en el proceso metodológico, únicamente se anotan los nombres de métodos generales como: inductivo, deductivo, analítico y sintético y técnicas como: el interrogatorio y diálogo. En el plan de sexto curso se incluye además dinámica de grupos, pero al igual que las otras técnicas no se especifica para que contenidos. Con lo expuesto concluimos que la relación entre contenidos, métodos y técnicas se da en parte.

En el Colegio Nocturno "Julio Espinos", sí encontramos planes de las siguientes unidades:

IV Curso: Literatura Española:

1. Diagnóstico y nivelación de conocimientos.
2. La Épica.

3. La Lírica.

4. La Novela.

V Curso: Literatura Universal:

1. Diagnóstico y nivelación de conocimientos.

2. La Épica.

3. La Lírica.

4. La Novela.

VI Curso: Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana:

1. Diagnóstico y nivelación de conocimientos.

2. La Épica.

3. La Lírica.

4. La Novela.

Estos planes corresponden a cuatro profesores: un profesor para cuarto y otro para quinto curso y dos profesores para sexto curso en las especialidades de Físico - Matemáticas y Químico - Biológicas.

En el análisis realizado a cada uno de los planes encontramos que la estructura, también es la tradicional impuesta por el Ministerio de Educación que contiene las siguientes partes:

1. Datos Informativos.

2. Objetivos.
3. Contenido.
4. Actividades.
5. Recursos didácticos.
6. Evaluación.
7. Bibliografía.
8. Observaciones.

En la mayoría de los planes, esto es de cuarto, quinto y de químico - biológicas de sexto curso sí existe relación entre objetivos y contenidos. En los planes de sexto curso de la especialidad de Físico - Matemáticas, la relación se da en parte. La mayoría de los planes de unidad del ciclo diversificado contienen objetivos generales que no guardan relación directa con los intereses de los alumnos y del entorno social.

En lo relacionado con los métodos y técnicas encontramos que en el 75 % de estos planes la relación se da en parte puesto que únicamente se anotó Métodos como: deductivo, analítico, sintético y descriptivo; y Técnicas como: explicación, dictado, interrogatorio, diálogo y dinámica de grupos pero no se explica el proceso, la forma de utilización ni para qué contenidos, únicamente el 25 % de estos planes especifica estos aspectos.

De lo expuesto se deduce que, en los colegios investigados hace falta que los profesores cumplan con la obligación de elaborar los planes de todas las unidades didácticas, actividad que debe realizarse en el período de vacación antes de iniciar el nuevo año lectivo. Las autoridades, por su parte deben organizar cursos y seminarios, para los docentes, sobre la nueva forma de estructurar la planificación didáctica con objetivos específicos y contenidos funcionales en beneficio del alumno y del entorno social. Se debe seleccionar métodos, técnicas y actividades de aprendizaje activo.

### 3. PROCESO DE REVISIÓN DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.

Una vez determinado que en los colegios motivo de investigación, los profesores de Literatura General, sí elaboraban planes anuales y de unidades didácticas se creyó conveniente determinar el proceso a seguirse en la revisión de la planificación didáctica y quienes son los responsables de esta actividad y para ello se realizó entrevistas a las Autoridades, Integrantes de la Comisión Técnico - Pedagógica y Directores de Área y encuestas a los Profesores con la siguiente pregunta:

**En el proceso de revisión de la planificación didáctica se:**

a. Detecta el cumplimiento? ( )

b. Analiza el contenido? ( )

c. Realiza observaciones? ( )

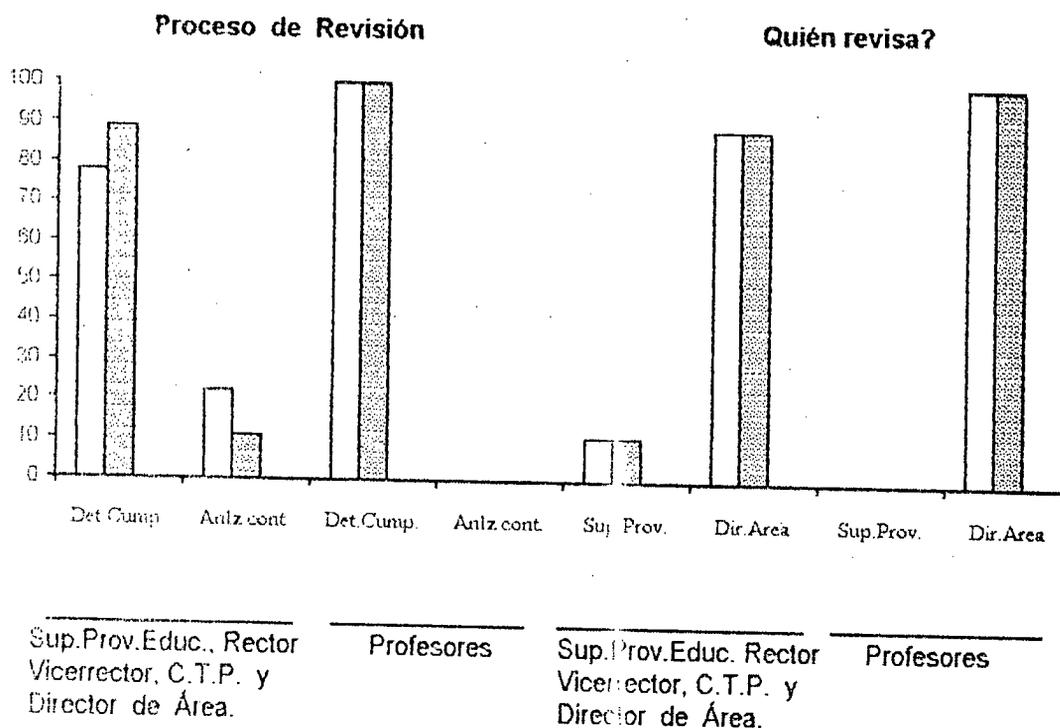
Quién revisa los planes? \_\_\_\_\_

**Entrevistas y Encuestas.**

**Cuadro No. 7**

Colegios	" Técnico Puyango "				" Julio Espinosa "			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Supervisor, Rectores, Vicerrectores, Comisión Técnico - Pedagógica, Directores de Área.								
a. Detecta el cumplimiento.	7	78			8	89		
b. Analiza el contenido.	2	22			1	11		
c. Realiza observaciones.								
Quién revisa la planificación?	- Supervisor		1	11	- Supervisor		1	11
	- Director de Área		8	89	- Director de Área		8	89
Total	9	100	9	100	9	100	9	100
a. Detecta el cumplimiento.	2	100			4	100		
b. Analiza el contenido.								
c. Realiza observaciones.								
Quién revisa la planificación?	- Director de Área		2	100	- Director de Área		4	100
					- Com.Téc. Pedg.		4	100
Total	2	100	2	100	4	100	4	100

### Planificación Didáctica



#### Colegios:

□ = "Técnico Puyango"

▨ = "Julio Espinosa"

Análisis.- Después de haber entrevistado al Supervisor Provincial de Educación encargado de los dos colegios, a los rectores, Vicerrectores, Integrantes de la Comisión Técnico-Pedagógica y Directores de Área se determinó que un alto porcentaje que representa la mayoría del personal entrevistado sostiene que en el proceso de revisión de la planificación didáctica únicamente se detecta el cumplimiento, no se analiza el contenido de los planes didácticos, ni tampoco se realiza observaciones tendientes a mejorar la estructuración de estos documentos.

Un pequeño porcentaje que representa la minoría sostienen que además del cumplimiento se analiza, también el contenido de los planes, pero esta afirmación se refiere únicamente a si el profesor ha seguido todos los momentos o partes de los planes anuales y de unidades didácticas.

El 89 % de este personal entrevistado contestó además que los encargados de revisar la planificación son los Directores de Área y únicamente el 11 % dijeron que lo hace el Supervisor Provincial de Educación.

Los Profesores por su parte, en los dos colegios responden en el 100 % que en el proceso de revisión de la planificación didáctica únicamente se detecta el cumplimiento y esta revisión está a cargo de los Directores de Área con la exclusividad de que en colegio "Julio Espinosa", los Directores de Área pasan un informe a la Comisión Técnico - Pedagógica para que este organismo analice alguna novedad y tome las acciones pertinentes que puede ser un diálogo con el Profesor o sugerencia para que el Rector llame la atención o imponga la multa.

De conformidad a lo estipulado en el Reglamento General de la ley de Educación vigente sabemos que el Honorable Consejo Directivo, entre sus deberes y obligaciones, literales f) dice: "Conformar las

comisiones permanentes establecidas en el reglamento interno de establecimiento" c) "Designar a los Directores de Área."

La Comisión Técnico - Pedagógica es un organismo conformado generalmente por cinco miembros cuyo presidente es el Vicerrector y entre sus deberes y obligaciones le corresponde coordinar la acciones curriculares, en relación directa con los Directores de Área quienes entre otras acciones les corresponde " coordinar las acciones educativas del profesorado ", " seleccionar y recomendar los procesos didácticos más convenientes para la dirección del aprendizaje y los criterios de evaluación aplicables a las diferentes áreas académicas ".

Hemos llegado a determinar que las designaciones de la Comisión Técnico - Pedagógica y Directores de Área en la práctica, se la realiza a inicio de cada año lectivo. Pero no siempre se nombra a los profesionales de mayor experiencia y conocimientos sino a quien le toca el turno. Este es uno de los motivos por el cual no siempre actúan en forma eficiente, a lo que se suma también la carga horaria reglamentaria que al igual que los demás profesores deben cumplir.

Esto es la causa por la cual cuando les toca reunirse en sesión de trabajo interrumpen clases y los aspectos a tratarse lo hacen en forma apresurada o simplemente no cumplen con sus obligaciones.



Tomando en cuenta que, en la práctica el proceso de revisión de la planificación didáctica no se está cumpliendo en forma reglamentaria estimamos prudente recomendar que las Autoridades Provinciales de Educación, esto es Director Provincial y Jefe de Supervisión exijan a los Supervisores Provinciales y Autoridades de los colegios cumplan, en forma eficiente, con el proceso de revisión de la planificación didáctica, analizando minuciosamente el contenido de los planes, estableciendo observaciones y sugerencias para mejorar la planificación de la enseñanza - aprendizaje. Se considera prudente que en primer lugar actúen los Directores de Área, luego la Comisión Técnico-Pedagógica y el H. Consejo Directivo, con actas de las sesiones de trabajo y los informes pertinentes para que las Autoridades Institucionales y Provinciales tomen las acciones pertinentes.

#### 4. FUNCIONALIDAD DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.

Partiendo del hecho real que en algunas instituciones educativas, la planificación didáctica constituye "letra muerta" porque nadie revisa el contenido de los planes, no realizan observaciones ni sugerencias para mejorar técnicamente esta parte de la actividad docente y porque algunos profesores mantienen la misma planificación por muchos años, no realizan innovaciones, hasta cierto punto son documentos que se los archiva en el Vicerrectorado de los colegios y los planes lejos de

constituir una herramienta, una guía de trabajo docente, se constituyen únicamente en un registro obligatorio para ejercer la acción docente en un año lectivo.

Por lo expuesto, en nuestra investigación propuesta creemos necesario auscultar el criterio de Autoridades, Comisiones, Directores de Área y Profesores, sobre la funcionalidad de la planificación didáctica para lo cual se planteó la siguiente pregunta:

Basado en la realidad de su colegio, considera Ud., que la planificación didáctica resulta funcional?

Si ( )

No ( )

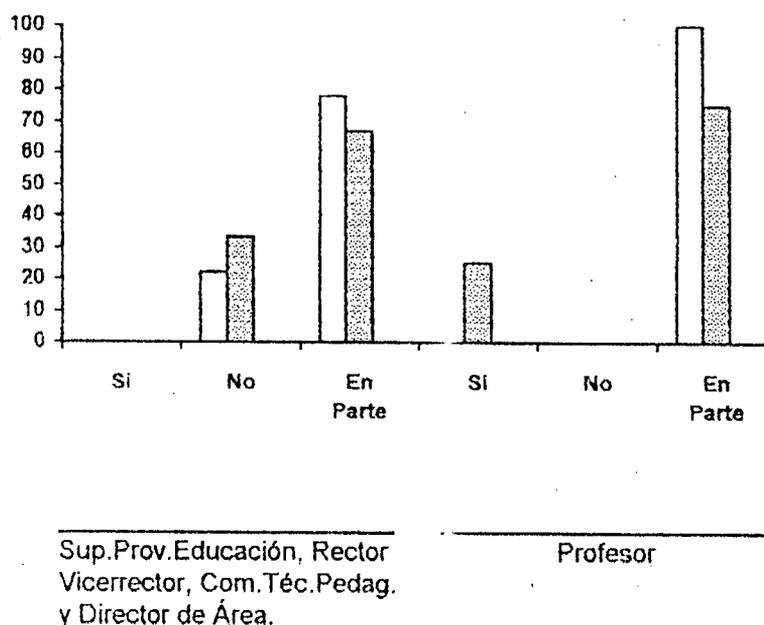
En Parte ( )

Por qué? \_\_\_\_\_

Cuadro No. 8

Colegios	" Técnico Fuyango "								" Julio Espinosa "							
	Si		No		En Parte		Total		Si		No		En Parte		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Supervisor, Rectores, Vicerrectores, C.T.P. y Directores de Área			2	22	7	78	9	100			3	33	6	67	9	100
Por qué?	- No se ejecuta todo lo planificado. - Los objetivos propuestos no se apegan a nuestra realidad cultural.								- La planificación no guarda relación con nuestra realidad. - Los objetivos se cumplen parcialmente.							
2. Profesores.					2	100	2	100	1	25			3	75	4	100
Por qué ?	- Las interrupciones de clases impiden cumplir lo planificado.								- Se cumplen los objetivos propuestos. - Se desarrolla en parte lo planificado.							

### Funcionalidad de la Planificación Didáctica



#### Colegios:

- = "Técnico Puyango "
- = "Julio Espinosa "

Análisis.- El Supervisor Provincial de Educación, los Rectores, Vicerrectores, Integrantes de la Comisión Técnico - Pedagógica y Directores de Área dieron su criterio mayoritario, esto es 78 % y 67 % de los colegios " Técnico Puyango " y " Julio Espinosa ", respectivamente en el sentido que la planificación didáctica; en parte es funcional porque los objetivos propuestos en los planes didácticos son generales y no se apegan a nuestra realidad cultural y se cumple parcialmente. Un pequeño porcentaje, de 22 % y 33 % del personal de los colegios en referencia sostienen que la planificación didáctica no resulta funcional porque en el

año lectivo no se avanza a desarrollar todas las unidades y contenido expuestos en los planes y porque la planificación no guarda relación con nuestra realidad sino con los planes y programas ministeriales que de suyo obedecen a otro entorno social fuera e nuestro país.

Los Profesores por su parte, hasta cierto punto coinciden con los criterios antes indicados puesto que en el colegio "Técnico Puyango" en el 100 % y en el 75 % del colegio "Julio Espinosa" se afirma que la planificación didáctica, en parte resulta funcional debido a las constantes interrupciones de clases, paros, fiestas y vacaciones que impiden cumplir con todo lo planificado; y, solamente el 25 % de profesores del colegio "Julio Espinosa" sostiene que la planificación sí es funcional porque a través de la planificación se cumplen los objetivos propuestos, esto en forma ideal o como debería ser, pero la realidad es diferente.

Los motivos por los cuales la planificación didáctica no resulta del todo funcional son múltiples, tales como: falta de orientación técnico-pedagógica a los docentes, especialmente en: planificación didáctica y evaluación educativa, escaso control y poca exigencia de las autoridades, carencia de recursos físicos y didácticos, constantes interrupciones de clases, etc.

Sería importante que los Supervisores Provinciales de Educación, conjuntamente con las Autoridades de los colegios organicen cursos de actualización de conocimientos para el personal docente a fin de capacitarlos en el planteamiento de objetivos específicos relacionados directamente con las necesidades del alumno y del entorno social, en la selección de contenidos funcionales y métodos, técnicas, material didáctico y actividades que permitan un aprendizaje activo.

**CAPITULO IV**

**UTILIZACIÓN DE MÉTODOS Y**

**TÉCNICAS EN LA EJECUCIÓN**

**DE LAS CLASES**

## 1. FORMA DE PREPARAR LAS CLASES.

Tomando en cuenta las orientaciones didácticas para un proceso educativo, la acción del profesor comienza con la planificación, esto es la elaboración del plan anual, de unidad y especialmente el de lección o de clase, documento válido para la preparación de cada una de las clases, en el cual se especifica: Datos informativos, objetivos, contenido científico de la clase, proceso didáctico, recursos didácticos, bibliografía y observaciones; son aspectos que si en verdad quitan tiempo al profesor al momento de estructurar convenientemente, en forma coordinada y secuencial y sobre todo en función del estudiante, también es cierto que estos planes significan una forma de preparar la clase y una guía para el desarrollo de las actividades en el aula.

En el actual sistema educativo del cual formamos parte las Autoridades no exigen elaborar los planes de clase, los profesores tampoco lo hacen y nos preguntamos entonces ¿Cómo preparan las clases los profesores? ¿Qué proceso y qué recursos didácticos utilizarán para facilitar y objetivizar el desarrollo de los contenidos y consecuentemente la consecución de los objetivos?.

En nuestro caso nos interesa sobre todo, determinar qué métodos y técnicas se están utilizando en la ejecución de las clases, no

sin antes descubrir la forma como los profesores preparan las clases a través de entrevistas a las Autoridades, Integrantes de Comisiones y Directores; y, encuestas a Profesores a quienes se les presentó la siguiente interrogante:

Los profesores de Literatura General preparan las clases a través de:

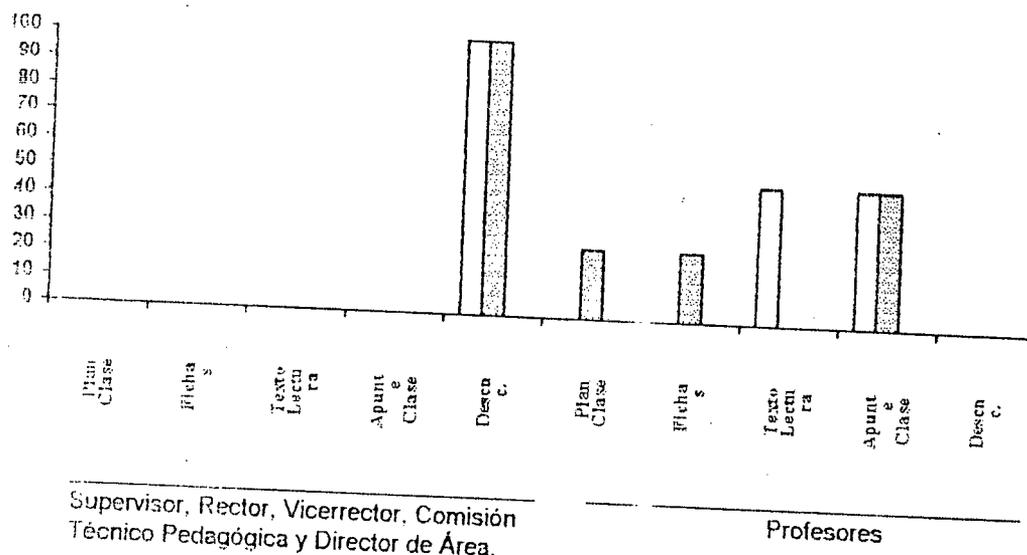
- a. Planes de clase? ( )  
 b. Fichas ? ( )  
 c. Textos de literatura? ( )  
 d. Apuntes del profesor ? ( )

Entrevistas y Encuestas.

Cuadro No. 9

Colegios	" Técnico Puyango "		" Julio Espinosa "	
	f	%	f	%
Supervisor, Rectores, Vicerrectores, Com. Téc. Pedagógica y Directores de Área.				
a. Planes de clase.				
b. Fichas.				
c. Texto de lectura.				
d. Apuntes del profesor.				
e. Desconoce	9	100	9	100
Total	9	100	9	100
Profesores.				
a. Planes de clase.			1	25
b. Fichas.			1	25
c. Texto de lectura.	1	50		
d. Apuntes del profesor.	1	50	2	50
e. Desconoce				
Total	2	100	4	100

### Forma de Preparar las Clases



Colegios:

- = "Técnico Puyango"
- ▨ = "Julio Espinosa"

**Análisis.** Los datos expuestos en el cuadro que antecede nos revelan que el Supervisor Provincial de Educación, Rectores, Vicerrectores, Integrantes de la Comisión Técnico-Pedagógica y Directores de Área en el 100 % desconocen la forma como los Profesores de Literatura General preparan las clases puesto que no elaboran planes y ésta delicada tarea preparar las clases queda bajo la responsabilidad de cada profesor, no existe un control de las Autoridades sobre este aspecto.

Los Profesores por su parte dieron diferentes respuestas así, el 50 % en los dos colegios sostienen que la preparación de las clases lo

realizan a través de apuntes que lleva el profesor de cada uno de los temas de clase, el otro 50 % del colegio "Técnico Puyango" dice que las clases las preparan en el texto básico de lectura como son: literatura española, literatura universal y literatura ecuatoriana e hispanoamericana de la colección L.N.S. u otros autores, el resto de profesores del colegio "Julio Espinosa", esto es el 25 % dice que elaboran planes de clase lo cual comprobamos después que no es verdad porque no existen tales documentos y el otro 25 % asegura que preparan las clases a través de fichas mnemotécnicas y textuales documentos que sí existen en manos de los profesores, allí se hace constar el contenido de cada uno de los temas o subtemas que serán dictados a los alumnos.

De lo expuesto se deduce que los profesores preparan sus clases en forma verbal a través de una o más lecturas del contenido de cada uno de los temas y nada más no se prevé el proceso didáctico como la exploración de conocimientos, motivación inicial, enunciación del tema, actividades a desarrollarse en relación a los métodos y técnicas, fijación de conocimientos, evaluación de los objetivos y utilización de recursos didácticos que permitan objetivizar y facilitar el aprendizaje.

Sería importante que los profesores preparen sus clases en forma escrita, a través de planes de clase, fichas o apuntes propios del profesor, pero con la especificación del proceso y los recursos didácticos

utilizarse en cada una de las clases, esta actividad con toda seguridad ayudará al desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje.

## 2. TIPOS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS.

En la actividad docente se ha detectado que, en muchos casos, los profesores en la estructuración de los planes didácticos se esmeran por presentar documentos en forma eficiente con objetivos, temas, procedimientos y recursos didácticos que muchas veces no se ejecutan quedando únicamente en el papel. Ante lo expuesto y en relación al tema de nuestra investigación nos interesa averiguar, entre otros aspectos los tipos de métodos y técnicas que los profesores están utilizando en la ejecución de las clases para lo cual se propuso la siguiente interrogante:

Los métodos y técnicas que se utilizan en la ejecución de las clases de Literatura General son:

a. Métodos: - Generales: \_\_\_\_\_

- Especiales: \_\_\_\_\_

b. Técnicas: - Individuales: \_\_\_\_\_

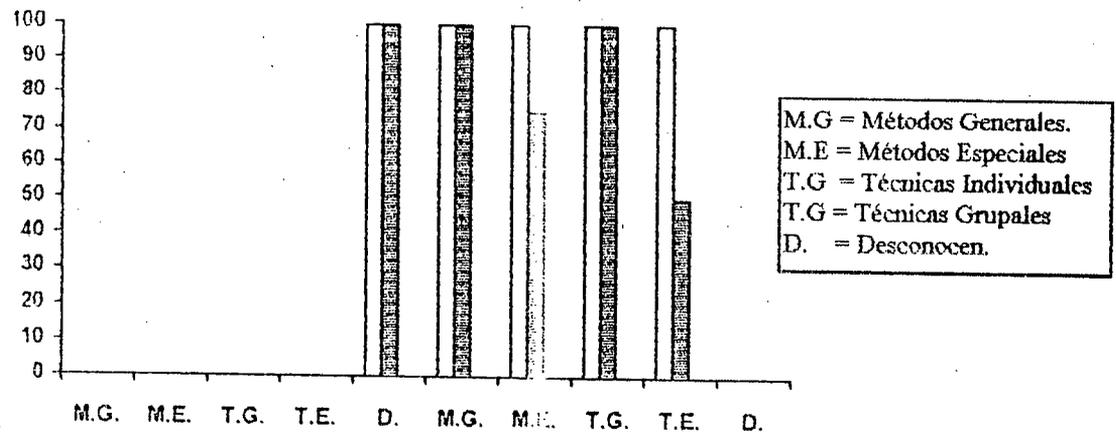
- Grupales: \_\_\_\_\_

## Entrevistas y Encuestas.

Cuadro No. 10

Colegios	" Técnico Puyango "		" Julio Espinosa "	
Alternativas	f	%	f	%
Supervisor, Rectores, Vicerrectores, Com. Técnico Pedagógica y Directores de Área.				
a. Métodos:	Desconocen por no haber observado la ejecución de las clases.		Desconocen por no haber observado la ejecución de las clases.	
- Generales.				
- Especiales.				
b. Técnicas:				
- Individuales.				
- Grupales.				
c. Desconocen	100		100	
Profesores.				
a. Métodos:				
- Generales.	2	100	4	100
Inductivo				
Deductivo				
Analítico				
Sintético				
- Especiales.	2	100	3	75
Descriptivo				
Histórico-Comparado				
b. Técnicas:				
- Individuales.	2	100	4	100
Interrogatorio				
Diálogo				
Dictado				
Conferencias				
- Grupales.	2	100	2	50
Consultas				
Paneles				
Exposiciones				
c. Desconocen				
Total	2	100	4	100

**Tipos de Métodos y Técnicas utilizados en la  
Ejecución de las Clases:**



Supervisor, Rector, Vicerrector,  
Com.Téc.Pedag. y Direct.Area.

Profesores

Colegios:

- = "Técnico Puyango"  
 ■ = "Julio Espinosa"

Análisis. Las respuestas obtenidas por medio de las entrevistas nos demuestran que el Supervisor Provincial de Educación y los Rectores en el 100 % jamás visitan las clases que dictan los profesores, razón por la cual no están en capacidad de informar los tipos de métodos y técnicas que los profesores utilizan en la ejecución de las clases de Literatura General. En esta misma entrevista se detectó que los Vicerrectores como Presidentes integrantes de la Comisión Técnico - Pedagógica y los Directores de Área, encargados de revisar la planificación didáctica y coordinar las actividades académicas tampoco han tenido la oportunidad de observar personalmente las clases de los

Profesores, razón por la cual, también desconocen el tipo de métodos y técnicas que se utilizan en la ejecución de las clases.

Los Profesores del colegio " Técnico Puyango " en el 100 %, manifiestan que en la ejecución de las clases hacen uso de Métodos Generales como: inductivo, deductivo, analítico y sintético; y Especiales como el descriptivo e histórico - comparado. En cuanto a las Técnicas, también en el 100 % dicen utilizar Técnicas Individuales como: interrogatorio, diálogo, dictado, conferencia y Técnicas Grupales como: consultas, paneles y exposiciones.

En el colegio " Julio Espinosa " los profesores en el 100 % coinciden con los profesores del colegio " Puyango " al decir que utilizan Métodos Generales y el 75 % dicen utilizar Métodos Especiales. En cuanto a las Técnicas el 100 % aseguran utilizar Técnicas Individuales y el 50 % Técnicas Grupales.

De la información recibida se deduce que en los dos colegios no han hecho uso de otros métodos, considerados como especiales y que, con toda seguridad pueden ayudar al proceso de enseñanza - aprendizaje, tales como: el activo, científico, verbalista, heurístico, operativo, de solución de problemas, de especialización, etc.

De igual forma, existen técnicas que aún no han sido utilizadas y que las recomendamos: Individuales como: la exposición, la entrevista, la demostración, investigación, resolución de problemas, estudio dirigido, redescubrimiento, etc.; y Técnicas Grupales como: el debate, lluvia de ideas, sociodrama, panel, el simposio, la mesa redonda, foro abierto, la asamblea, etc. Son técnicas que con toda seguridad nos permitirán dejar el sistema pasivo y tradicional de la enseñanza y poner en práctica un proceso de aprendizaje activo en donde el alumno es el centro de la clase y el maestro un orientador de las actividades a desarrollarse en clase y extraclase.

### 3. RELACIÓN ENTRE EL PLAN DE UNIDAD Y EJECUCIÓN DE LA CLASE.

Tomando en cuenta que, en la práctica, no siempre el profesor desarrolla todos los contenidos que fueron expuestos en los planes de unidad didáctica; puesto que por diferentes motivos se suprimen o aumentan contenidos que alteran la planificación, situación que ha dado lugar a múltiples alumnos y padres de familia y aún Autoridades de instituciones educativas de nivel superior, en el sentido que en los colegios enseñan contenidos pocos funcionales para el alumno porque todo parece girar en función del profesor, cuando se enseñan contenidos que no satisfacen las necesidades del alumno y de la sociedad. Con éste

motivo y sabiendo que en los colegios investigados los profesores sí elaboran Planes de Unidad Didáctica nos interesa conocer si en las clases diarias, los profesores, desarrollan todo lo planificado, para lo cual en las entrevistas y encuestas, se realizó la siguiente pregunta:

Considera Ud. Que existe relación entre el contenido de los planes de unidad y la ejecución de las clases?

Si ( ) No ( ) En Parte ( )

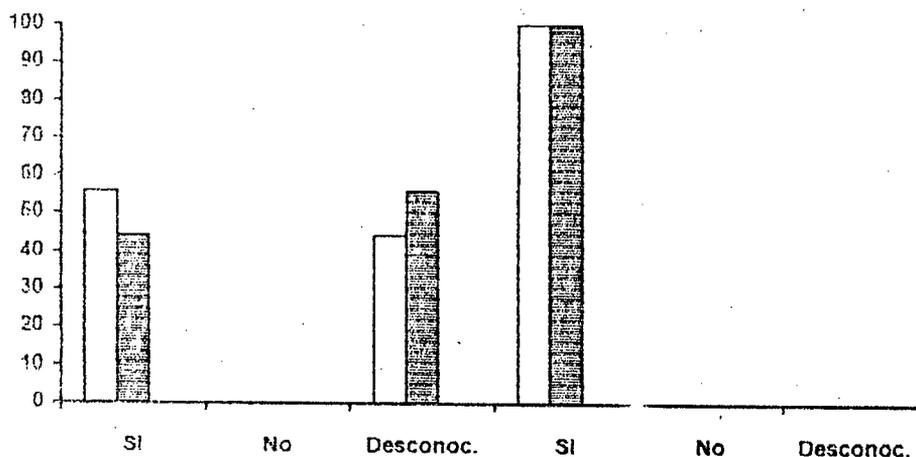
Por qué ?

Entrevistas y Encuestas.

Cuadro No. 11

Colegios	" Técnico Puyango "								" Julio Espinosa "							
	Si		No		Desconoc		Total		Si		No		Desconoc		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a Supervisor, Rector Viceirector, C.T.P. y Director de Área	5	56			4	44	9	100	4	44			5	56	9	100
Por qué ?	Si, debe existir relación Desconocen, porque no supervisan las clases.								Desconocen, porque no ha observado las clases							
b Profesores	2	100					2	100	4	100					4	100
Por qué ?	Las clases se preparan en base al plan de unidad.								El plan de unidad es un guía para el desarrollo de la clase.							

Relación entre el contenido de los Planes de Unidad y la Ejecución de las Clases



Colegios:

= "Técnico Puyango"

= "Julio Espinosa"

Análisis. Los datos expuestos en el cuadro que antecede nos demuestra que el 56 % y el 44 % de Supervisores, Rectores, Vicerrectores, integrantes del Honorable Consejo Directivo y Directores de Área de los colegios "Técnico Puyango" y "Julio Espinosa", en su orden afirman que sí existe relación entre el contenido de los planes de unidad didáctica con el contenido de la ejecución de las clases pero estas respuestas se refieren a cómo debe ser, es decir en forma teórica, más no obedece a la realidad de los colegios; el resto del personal entrevistado, esto es el 44 % y el 56 % con sinceridad responden que desconocen por cuanto no han observado ni supervisado las clases y por lo tanto no podrían opinar de algo que no les consta.

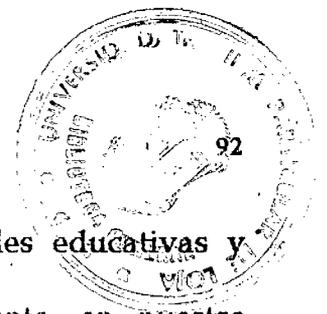
Por su parte los profesores de los dos colegios en el 100 % respondieron afirmativamente, aseguran que sí existe relación entre lo planificado y el desarrollo de las clases porque, las clases se preparan en base a los planes y porque el plan de unidad es una guía para el desarrollo de las clases. En todo caso la respuesta de los profesores se refiere a las técnicas y procedimientos didácticos de la planificación y ejecución del aprendizaje.

Con el estudio de los planes de unidad realizados anteriormente, especialmente de las primeras unidades acudimos a los colegios a observar las clases de literatura general y comparar los temas que en el aula se desarrollaban con los contenidos expuestos en los planes de unidad habiendo determinado que en el Colegio "Técnico Puyango" la relación se da en partes puesto que existen temas y subtemas expuestos en la unidad de diagnóstico que no fueron desarrollados en el aula. En el colegio "Julio Espinosa" la realidad es diferente porque un 50 % si guarda relación entre el Plan de Unidad y ejecución de las clases, aspecto que se determinó, además por los apuntes de los alumnos y los temas de clase anotados en los leccionarios que lleva la inspección de cada curso. Un 25 % dice que la relación se da en parte, especialmente en el quinto curso; y, el 25 % que no existe relación porque los planes del cuarto curso contienen varios temas distintos a los desarrollados en clase.

Lo ideal sería que los profesores planifiquen las clases por escrito, en los llamados planes de clase y todo lo planificado sea ejecutado en el aula; además siempre debe existir relación y coherencia de contenidos entre los temas de clase, planes de clase, de unidad didáctica y los planes anuales o de curso.

#### 4. CONTROL Y SUPERVISIÓN DE LAS CLASES.

En todas las instituciones educativas de nivel medio son los Inspectores los encargados de vigilar la asistencia al trabajo del personal administrativo, docente y alumnos, los directores de área e integrantes de



la comisión técnico - pedagógica de coordinar las actividades educativas y el proceso de enseñanza - aprendizaje. Con este antecedente, en nuestro caso interesa llegar a determinar cómo se realiza el control y supervisión de las clases en los colegios motivo de investigación y para ello se realizó entrevistas y encuestas con la siguiente interrogante:

En su colegio el desarrollo de las clases es:

a. Controlado por: \_\_\_\_\_

b. Supervisado por: \_\_\_\_\_

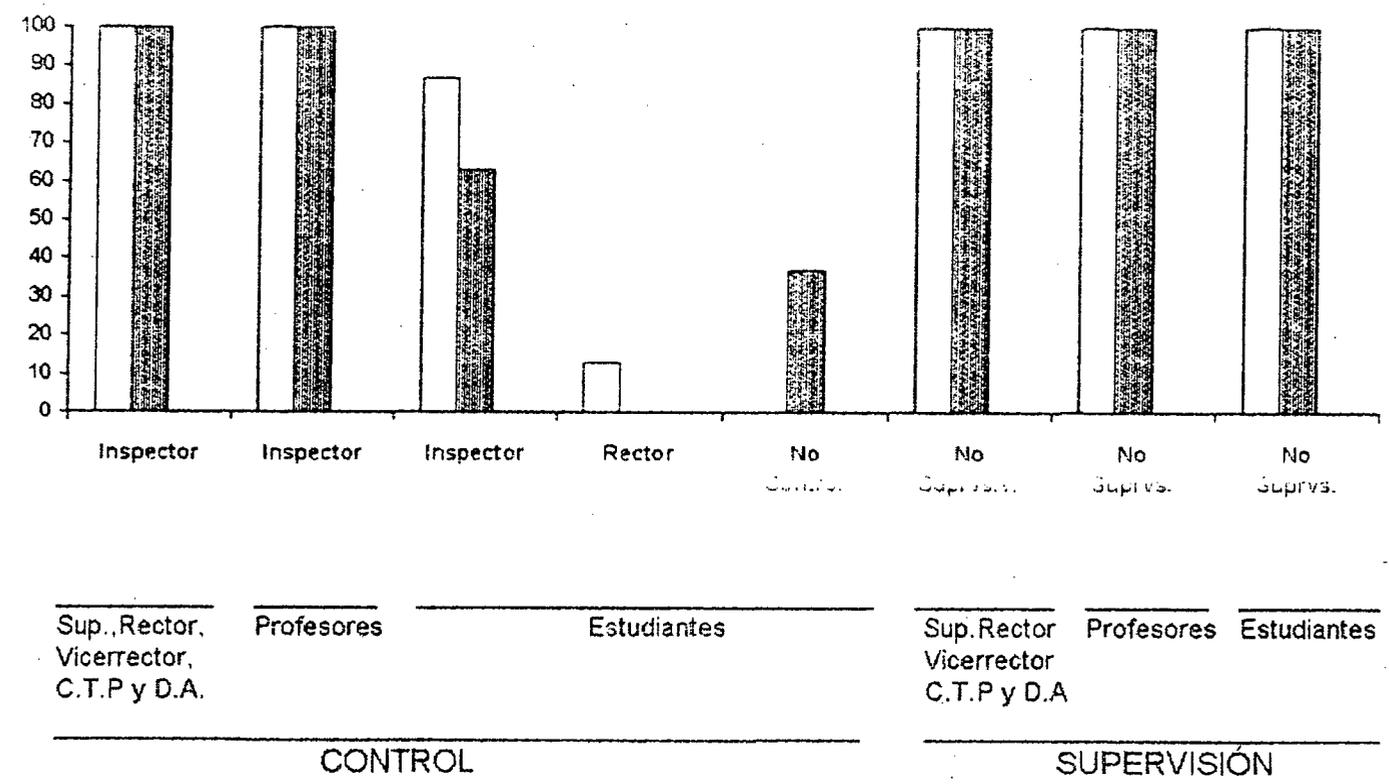
c. No hay: Control ( ) Supervisión ( )

#### Entrevistas y Encuestas.

Cuadro No. 12

Colegios	" Técnico Puyango "		" Julio Espinosa "			
	Aspectos	f	%	f	%	
Supervisor, Rector, Vicerrector, Com.Téc.Pedagógica y Director de Área.						
a. Controlado por:	Inspector	5	100	Inspector	9	100
b. Supervisado por:						
c. No hay:						
- Control						
- Supervisión		5	100	9	100	
Total		5	100	9	100	
Profesores.						
a. Controlado por:	Inspector	2	100	Inspector	4	100
b. Supervisado por:						
c. No hay:						
- Control						
- Supervisión		2	100	4	100	
Total		2	100	4	100	
Estudiantes						
a. Controlado por:	Inspector Rector	72 11	87 13	Inspector	74	63
b. Supervisado por:						
c. No hay:						
- Control				43	37	
- Supervisión		83	100	117	100	
Total		83	100	117	100	

Control y Supervisión de las Clases



Sup., Rector, Vicerrector, C.T.P y D.A.      Profesores      Estudiantes      Sup. Rector Vicerrector C.T.P y D.A.      Profesores      Estudiantes

CONTROL

SUPERVISIÓN

Colegios:  
 □ = "Técnico Puyango"  
 ■ = "Julio Espinosa"

Análisis. Las respuestas obtenidas en las entrevistas a: Supervisores, Rectores, Vicerrectores, Integrantes de la Comisión Técnico - Pedagógica y Directores de Área, y encuestas a Profesores en los dos colegios, en el 100% nos demuestran que el control de las labores educativas, especialmente en el desarrollo de las clases está a cargo de los Inspectores: General y de Curso; pero no hay Supervisión de clases, ni las Autoridades de los colegios entran en las aulas a observar el desarrollo de las clases, todo está bajo la responsabilidad de cada profesor.

Por su parte los estudiantes del colegio "Técnico Puyango" en el 87% sostienen que el control en el desarrollo de las clases lo hacen los Inspectores y el 13% que está a cargo del Rector. En lo que se refiere a la Supervisión de las clases, en el 100% responden que no hay Supervisión de clases. En el Colegio Nocturno "Julio Espinosa" el 63% de Alumnos dice que el control de las clases lo hacen los Inspectores, el 37% que no hay control de las clases respuesta que en todo caso se refiere al descuido de los Inspectores o a la deficiente labor que cumplen los encargados del control de asistencia y labor de los Docentes. Al igual que las respuestas anteriores el 100% de Estudiantes afirman que ningún Supervisor, ni Autoridad ingresa al aula a supervisar las clases.

Las respuestas obtenidas en los dos colegios nos permite manifestar que sí existe control de asistencia a las labores del Personal Administrativo, Docente y Alumnos a través de informes diarios y formularios en los cuales firma el personal y además, para los docentes, en los leccionarios donde anotan los temas de cada una de las clases dictadas; pero esta labor de control no es todo, en el proceso de enseñanza - aprendizaje, hace falta la asistencia técnica - pedagógica cuya responsabilidad está a cargo de los Supervisores Provinciales e Institucionales los mismos que deben coordinar actividades, asesorar al personal docente en los modernos métodos, técnicas y procesos de aprendizaje activo, tanto para la planificación didáctica como en la ejecución de las clases.

Hace muchos años los Supervisores Provinciales sí cumplían con la obligación de supervisar las clases de los docentes y esta actividad implicaba esfuerzo para los profesores porque por el temor de ser observados por las autoridades se preparaban y hacían lo mejor en el desarrollo de las clases. Posteriormente con el nuevo reglamento de supervisión se dice que los Rectores de los colegios son Supervisores Institucionales y que a ellos les corresponde supervisar las clases.

En estas circunstancias el Rector tampoco cumple con la Supervisión porque tiene a su cargo la función administrativa en el

campo educativo y económico, nadie supervisa las clases y los profesores hacen lo que ellos consideran lo mejor, algunos se consideran dueños de una determinada materia y además autosuficientes, mientras que los alumnos y padres de familia dicen lo contrario.

Tomando en cuenta que el profesor debe permanecer en una constante investigación y actualización de conocimientos, consideramos necesario que en los colegios investigados las Autoridades Provinciales e Institucionales deben organizar, para los Profesores cursos o seminarios talleres sobre: planeamiento, didáctica, evaluación y tecnología educativa. Además los Supervisores Provinciales de Educación deben visitar periódicamente los colegios, diagnosticar y observar el proceso metodológico y técnico de los docentes, orientar y asesorar oportunamente a los docentes.

### 5. APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

Es innegable que los estudiantes siempre tienen múltiples dificultades en el aprendizaje y con el fin de cumplir con el objetivo trazado en la presente investigación nos vamos a referir al proceso didáctico de la clase, especialmente al manejo de los métodos y técnicas que utilizan los Profesores de Literatura para lo cual se realizó entrevistas y encuestas con la siguiente pregunta:

De conformidad a los métodos y técnicas que utiliza el Profesor, el aprendizaje de los alumnos se realiza con:

Facilidad ( )

Dificultad ( )

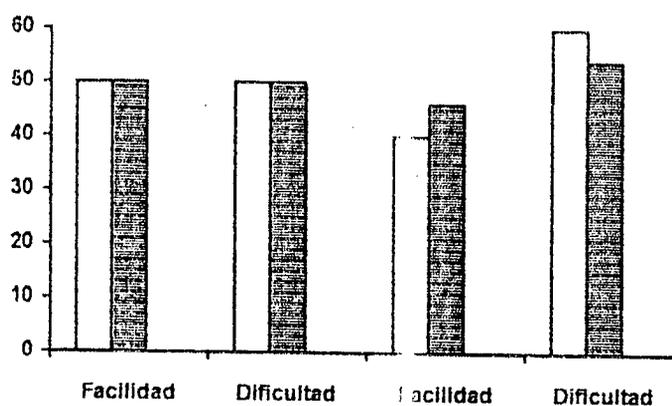
Por qué ? \_\_\_\_\_

### Encuestas.

### Cuadro No. 13

Colegios	" Técnico Puyango "		" Julio Espinosa "	
	f	%	f	%
Profesores.				
a. Facilidad.	1	50	2	50
b. Dificultad.	1	50	2	50
Por qué ?	- Fácil porque se usa métodos, técnicas adecuadas a tema. - Dificil porque existen alumnos despreocupados.		- Fácil porque se trata de conocimientos básicos y generales. - Dificil porque los conocimientos son eminentemente teóricos.	
Total	2	100	4	100
Alumnos.				
a. Facilidad.	33	40	54	46
b. Dificultad.	50	60	63	54
Por qué ?	- Fácil porque son pocas las clases y no hay mucho que estudiar. - Dificil porque no existe motivación, únicamente dictan y no explican.		- Fácil porque los contenidos son pocos y de tipo general. - Dificil porque explican poco y dictan bastante.	
Total	83	100	117	100

### Aprendizaje de los Alumnos



Profesores

Alumnos

### Colegios:

- = "Técnico Puyango"  
 = "Julio Espinosa"

Análisis. Al requerir el criterio de los profesores de Literatura General sobre la facilidad o dificultad del aprendizaje de los alumnos, en los dos colegios el 50 % respondió que el aprendizaje se realiza con facilidad porque usan métodos y técnicas adecuadas al tema y porque se trata de conocimientos básicos y generales. El otro 50 % considera que el aprendizaje de los alumnos se realiza con dificultad porque existen alumnos despreocupados, vagos que no les gusta estudiar y porque los conocimientos de literatura son eminentemente teóricos.

Sobre el mismo aspecto los alumnos en minoría, en los dos colegios "Técnico Puyango" y "Julio Espinosa", esto es el 40 % y 46 %, respectivamente mantienen el criterio de que el aprendizaje se realiza con facilidad porque no hay mucha materia que estudiar, porque los contenidos son de tipo general. La mayoría, esto es, el 60 % y 54 % de los dos colegios, en el orden antes indicado, mantienen el criterio que el aprendizaje de Literatura les resulta difícil porque los Profesores no motivan las clases, únicamente dictan contenidos tomados del libro básico de consulta y no explican el porqué, o el mensaje de la obra literaria de un autor. Por diálogos sostenidos con los alumnos y después de haber observado los cuadernos de materia, nos damos cuenta que en los apuntes se da prioridad a los datos biográficos y listas de las obras de

los literatos, en donde les resulta difícil aprender tantas fechas y datos de cada autor a más de los conocimientos básicos de preceptiva literaria que inevitablemente deben saber, no les enseñan con detenimiento a analizar en párrafo o una obra literaria para determinar los valores, contenidos, ideas principales y secundarias, características de los personajes, crítica y el mensaje social comparando la época que vivió el autor con nuestro tiempo.

De lo expuesto se deduce que los profesores de Literatura General, en los colegios investigados en gran parte están fallando puesto que si la materia es de tipo social y teórica, también es cierto que el Profesor debe objetivizar la clase, motivar y facilitar al aprendizaje de los alumnos utilizando en forma eficiente y adecuada, métodos, técnicas, material didáctico y actividades, previamente seleccionadas y planificadas para el desarrollo de cada uno de los temas y subtemas del aprendizaje.

A pesar de que los alumnos investigados pertenecen a otras especialidades distintas a Sociales, la Literatura por cultura general debe ser estudiada y por qué no decir cultivada, si existe el incentivo suficiente de los profesores y apoyo de las Autoridades Institucionales, dotando de los recursos didácticos necesarios, pero sobre todo hace falta también la predisposición de los alumnos, el esfuerzo y la dedicación al estudio, con la colaboración de los padres de familia dándoles a los hijos

los útiles escolares necesarios y controlando el estudio y realización de tareas, lecciones y los trabajos de consulta o investigación.

## 6. CRITERIOS SOBRE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE ACTIVO.

Hace muchos años el proceso de enseñanza - aprendizaje se desarrollaba en forma pasiva, en donde el profesor era el centro de la clase; solamente el Profesor tenía derecho a hablar, es decir dar conferencia, recitar o leer el contenido de la clase, pocas veces explicaba el por qué y para qué se estudia un determinado tema. El estudiante era un ente receptivo que debía permanecer estático y en silencio, memorizar y en los exámenes repetir textualmente los apuntes de los cuadernos de materia o de algún trabajo de consulta que en el mejor de los casos los alumnos realizaban en forma individual. En los últimos años los especialistas y técnicos en didáctica o pedagogía nos hablan de un proceso de enseñanza - aprendizaje activo, con la utilización de métodos y técnicas de aprendizaje que permitan dinamicidad del alumno, participación en el aula y fuera de ella con actividades individuales o grupales que con la orientación y asesoramiento oportuno del Profesor, el alumno se convierte en el centro de la clase; a su vez los objetivos y contenidos están en función de los intereses del alumno y de la sociedad.

Tomando en cuenta que, en la actualidad están dando resultados favorables la utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo, interesa obtener el criterio de autoridades, organismos y profesores sobre la importancia de estos nuevos recursos de aprendizaje, para lo cual se realizó la siguiente interrogante:

Considera Ud., importante la Utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo ?

Si ( )

No ( )

En parte ( )

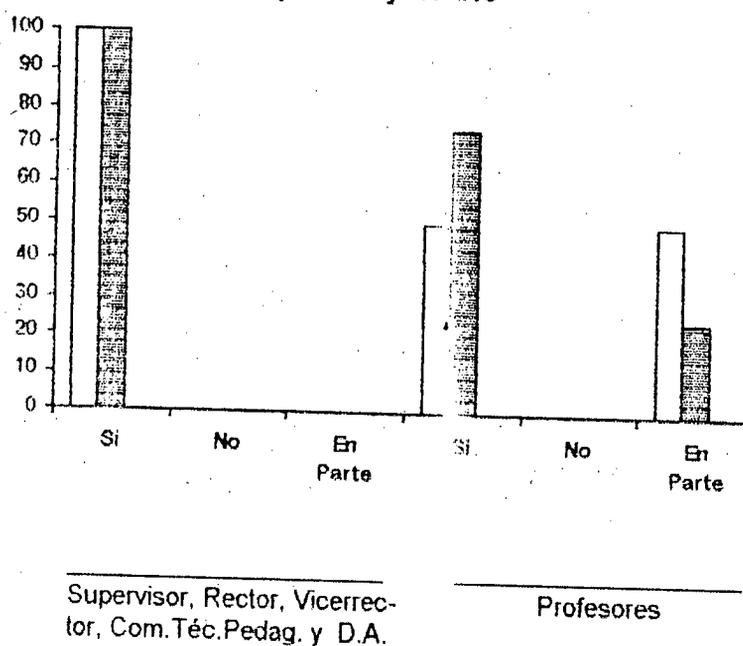
Por qué ? \_\_\_\_\_

Entrevistas y Encuestas.

Cuadro No. 14

Colegios	" Técnico Puyango "						" Julio Espinosa "					
	Si		No		En Parte		Si		No		En Parte	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Supervisor, Rectores, Vicerrector, C.T.P y D.A.	9	100					9	100				
Por qué ?	Orientan la actividad de los alumnos y mejoran el proceso de enseñanza - aprendizaje.						Permiten la interacción entre profesor y alumno.					
Total	9	100					9	100				
2. Profesores.	1	50			1	50	3	75			1	25
Por qué ?	Sí, porque permiten la socialización y conocimiento del estudiante.  En parte, porque los profesores desconocen el proceso de aplicación y no disponen de recursos didácticos y físicos.						Sí, porque permiten la participación de todos los estudiantes y descubrir sus criterios.  En parte, porque si no hay la suficiente orientación del profesor los alumnos no saben que hacer y necesitan más tiempo para organizar y ejecutar.					
Total	2				100		4				100	

### Importancia de los Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activo



#### Colegios:

- = "Técnico Puyango"  
 = "Julio Espinosa"

Análisis. El Supervisor Provincial de Educación, los Rectores, Vicerrectores, Integrantes de la Comisión Técnico Pedagógica y Directores de Área de los dos colegios, en el 100 % están conscientes que los métodos y técnicas de aprendizaje activo son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque orientan las actividades de los alumnos tanto en el aula como en forma extracurricular, mejoran el aprendizaje y permiten la interacción entre profesor y alumno.

Los profesores del colegio "Técnico Puyango" y "Julio Espinosa" en mayoría esto es el 50 % y 75 % respectivamente también

opinan que resulta muy importante utilizar métodos y técnicas de aprendizaje activo porque permiten la sociabilización y mejor conocimiento de cada uno de los estudiantes y con ello se puede orientar, e incentivar a la participación de todos en las diferentes actividades con lo cual se logra también descubrir sus criterios u opiniones de los aspectos tratados. Un pequeño porcentaje, esto es, el 50 % y el 25 % de los profesores en el orden de ubicación en el cuadro que antecede sostiene que, en parte son importantes los métodos y técnicas de aprendizaje activo porque, algunos profesores hasta cierto punto desconocen el proceso de aplicación de estos recursos didácticos y además sostienen que los colegios no disponen de los suficientes recursos didácticos y físicos para desarrollar las actividades de aprendizaje; sostienen además que si no hay la suficiente orientación del profesor, los alumnos no saben qué, ni cómo hacer, dicen que se necesita más tiempo para organizar y ejecutar las actividades que conllevan los modernos métodos y técnicas de aprendizaje activo. Sobre este mismo aspecto, aunque en otra forma, se solicitó el criterio de los alumnos, para lo cual se realizó la siguiente pregunta:

Considera Ud., importante que el Profesor, en el aula, después de enunciar el tema de clase:

- a. ( ) Establezca diálogo con los alumnos ?
- b. ( ) Incentive la participación del estudiante ?

- c. ( ) Organice actividades grupales ?
- d. ( ) Proponga debates y mesas redondas ?
- e. ( ) Permite la crítica y discusión de los temas?

## Encuesta a Estudiantes.

## Cuadro No. 15

Colegios	" Técnico Puyango "		" Julio Espinosa "	
	f	%	f	%
a. Establecer diálogo con los alumnos.	83	100	117	100
b. Incentivar la participación del estudiante.	83	100	117	100
c. Organizar actividades grupales.	67	81	98	84
d. Exposición del debate y mesas redondas.	54	65	64	55
e. Permitir la crítica y discusión de los temas.	75	90	105	90
Total	83	100	117	100

Análisis. Según las respuestas proporcionadas por los estudiantes nos damos cuenta que en los dos colegios el 100% considera que en las clases debe existir el diálogo entre profesor y alumnos que el profesor debe incentivar la participación de los alumnos en el desarrollo de las clases realizando interrogantes, dando respuestas, opiniones, valoración y crítica de las obras literarias y de los autores.

La mayoría de estudiantes considera que se debe organizar y desarrollar actividades grupales esto significa que los profesores deben

utilizar métodos y técnicas de aprendizaje activo, investigación y trabajo en grupo con la participación de todos los alumnos. Tomando en cuenta que la materia es eminentemente de tipo social consideran importante participar en debates y mesas redondas donde tendrán oportunidad de prepararse, exponer sus ideas y practicar la expresión oral ante el público. Además los alumnos requieren que el profesor les permita la crítica constructiva y, la discusión de los temas, que se respete la opinión personal.

De lo expuesto se deduce que en la enseñanza - aprendizaje de Literatura General y de otras asignaturas de tipo social se debe utilizar métodos y técnicas tradicionales y modernas indistintamente de conformidad a los objetivos específicos y los temas de clase, en especial se recomienda poner énfasis en la utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo que dinamizan, objetivizan y facilitan el proceso educativo.

## COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

- a. Hipótesis General. Las escasas nociones teóricas y prácticas sobre métodos y técnicas de aprendizaje activo, la carencia de recursos didácticos, escasa orientación y exigencia de las Autoridades Provinciales e Institucionales ha dado lugar a la deficiente utilización de los mencionados recursos didácticos en la planificación y ejecución de las clases de Literatura General en el ciclo diversificado de los colegios: "Técnico Puyango" y "Julio I. Espinosa" de la ciudad de Alamor, durante el año lectivo 1998 - 1999, situación que dificulta el aprendizaje de los alumnos.

Luego de haber revisado la Carpeta Profesional de los docentes, análisis de los planes: anual y de unidades didácticas de la asignatura de Literatura General en los tres cursos del ciclo diversificado, encuestas a Profesores, entrevistas al Supervisor, Rectores, Vicerrectores, Integrantes de la Comisión Técnico - Pedagógica, Directores de Área; y encuestas a Profesores y Alumnos, por observación directa en el desarrollo de las clases, después de un análisis lógico de los datos expuestos en los tres capítulos pertenecientes a la investigación de campo, hemos llegado a comprobar que los Profesores, en parte si conocen e incluyen los nombres de métodos y técnicas de aprendizaje activo en la planificación didáctica, pero hace falta describir el proceso de utilización y llevar a la práctica

todo lo planificado incluyendo otros métodos y técnicas, recursos didácticos y actividades que pueden ayudar a la consecución de los objetivos y desarrollo de los contenidos.

Los Supervisores Provinciales y las Autoridades Institucionales deben orientar, controlar, y supervisar las actividades docentes y exigir su cumplimiento y los Profesores deben actualizar sus conocimientos.

b. Hipótesis Particulares:

1. La falta de profesionalización y actualización de conocimientos de los Profesores y la carencia de recursos didácticos en los colegios, ha provocado dificultades en el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Literatura General.

Es verdad que no todos los Profesores que laboran en los dos colegios en Literatura General son profesionales en educación ni tampoco especializados en Literatura General, existe un Licenciado en Derecho y otro Bachiller en Ciencias de la Educación, aunque la experiencia docente es considerable porque un pequeño porcentaje de profesores labora de 2 a 4 años y la mayor parte de 6 a 10 años y a pesar de haber recibido cursos de: reforma curricular, relaciones humanas, lingüística, métodos y técnicas de enseñanza no ponen en

práctica estos conocimientos; además los colegios carecen de recursos didácticos, lo poco que existe está desactualizado y sin funcionamiento, situación que ha repercutido negativamente en el aprendizaje de los estudiantes.

2. Los inadecuados procedimientos metodológicos y técnicos que los Profesores exponen en la Planificación Didáctica se debe a que los Supervisores Provinciales no visitan los colegios, ni orientan a los Profesores y a la escasa actividad de la Comisión Técnico - Pedagógica y Directores de Área.

Tanto en los planes anuales como de Unidades Didácticas los Profesores utilizan inadecuados y tradicionales procedimientos metodológicos y técnicos puesto que siguen el esquema impuesto, hace muchos años por el Ministerio de Educación, se enuncia únicamente los nombres de cuatro tipos de métodos y técnicas de aprendizaje que no siempre guardan relación con los objetivos y contenidos, hace falta incluir otros métodos y técnicas que guardan relación con los objetivos y contenidos, y tampoco se describe el proceso de utilización. La Supervisión Provincial de Educación no visita los colegios para orientar y revisar la planificación didáctica. Los Directores de Área y los Integrantes de la Comisión Técnico - Pedagógica se desenvuelven deficientemente en las actividades de coordinación y revisión de la

planificación, no establecen observaciones, ni sugerencias para mejorar la labor docente debido al desconocimiento de esta función y al exagerado número de horas en la carga horaria. La planificación didáctica en parte resulta funcional puesto que no todo lo planificado se ejecuta en el aula debido a las vacaciones, fiestas y constantes interrupciones de clases.

3. El deficiente proceso de utilización de los métodos y técnicas en la ejecución de las clases de Literatura General se debe a los profesores que no preparan con anticipación las clases y a los Supervisores y Autoridades de los colegios que no supervisan, no controlan, ni exigen eficiencia en la labor docente; y a pesar de los criterios positivos sobre la importancia de los métodos y técnicas de aprendizaje activo, estos no son utilizados.

En la ejecución de las clases los profesores utilizan pocos métodos y técnicas de aprendizaje, prefieren los métodos generales y las técnicas individuales; no elaboran planes de clase y la preparación de las clases se realiza en forma oral en los textos de consulta o apuntes de los profesores. Los Supervisores Provinciales de Educación y las Autoridades Institucionales, no supervisan las clases, no controlan ni exigen eficiencia en la labor docente. Tanto Autoridades, Profesores e inclusive Alumnos consideran de mucha importancia los métodos y

técnicas de aprendizaje activo, pero en la práctica poco las utilizan, situación que ha dificultado el aprendizaje de los alumnos.

## CONCLUSIONES

1. En los dos colegios investigados aún existen Profesores titulares que dictan la asignatura de Literatura General y que no son profesionales en Educación ni especializados en Lengua y Literatura.
2. Los Profesores de Literatura recibieron cursos de: Didáctica, Lingüística y Relaciones Humanas, y a pesar de poseer una considerable experiencia docente hace falta actualización de conocimientos y llevar a la práctica las innovaciones técnico - pedagógicas.
3. Los colegios disponen de pocos recursos didácticos para la enseñanza de la Literatura, algunos de estos recursos están obsoletos, otros desactualizados y otros se encuentran en las oficinas sin que puedan ser utilizados en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
4. A pesar del adelanto técnico - pedagógico, los Profesores continúan elaborando la planificación curricular en forma tradicional con métodos y técnicas de aprendizaje individual y pasivo, donde el profesor selecciona a su criterio y conveniencia los contenidos que el alumno debe estudiar.

5. Los Directores de Área y los Intejrantes de la Comisión Técnico - Pedagógica no cumplen a cabalidad con sus funciones por carecer de conocimientos sobre planeamiento educativo y por exceso de trabajo porque a más de la carga horaria reglamentaria que les corresponde como Profesores deben realizar las actividades de coordinación académica y revisión de los instrumentos curriculares.
6. En la ejecución de las clases de Literatura General, los profesores en forma inadecuada utilizan pocos métodos y técnicas de aprendizaje que no siempre guardan relación con los objetivos y contenidos; y, además existe deficiencia en el proceso de utilización de dichos recursos.
7. Los Profesores están conscientes de la importancia de los métodos y técnicas de aprendizaje activo en el proceso de enseñanza - aprendizaje, pero pocas veces los utilizan, situación que ha repercutido negativamente en el aprendizaje de los alumnos.

## RECOMENDACIONES

1. De conformidad a la Ley y Reglamento de Carrera Docente y Escalafón del Magisterio, las Autoridades Provinciales e Institucionales deben exigir la profesionalización y especialización en el área que laboran.
2. La Supervisión Provincial de Educación y las Autoridades de los colegios deben organizar seminarios talleres de: planeamiento educativo, didáctica, pedagogía, evaluación y tecnología educativa y exigir a los profesores llevar a la práctica los conocimientos recibidos.
3. Las Autoridades Provinciales e Institucionales deben insistir ante el Ministerio de Educación y Finanzas, atención a la ficha de necesidades, sobre la asignación de recursos económicos para la adquisición de material didáctico para la enseñanza de Literatura; deben acudir a otras instituciones de desarrollo social y a la autogestión con los padres de familia.
4. La Supervisión Provincial de Educación debe orientar periódicamente al profesorado, especialmente a inicio del año lectivo, sobre la nueva forma de planificación didáctica con la utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo en donde se proponga objetivos y contenidos para satisfacer las necesidades del estudiante y del entorno social.

5. El Rector y el Honorable Consejo Directivo deben designar Directores de Área e Integrantes de la Comisión Técnico - Pedagógica a Profesores profesionales, especializados, con experiencia docente y actualización de conocimientos; menorar el número de horas en la carga horaria y controlar y exigir el cumplimiento de las actividades de coordinación académica y revisión de los instrumentos curriculares.
6. Los Profesores de Literatura General deben preparar las clases con anticipación, elaborando planes de clase, seleccionando métodos y técnicas que guarden relación con los objetivos y contenidos. Los Supervisores Provinciales de Educación deben visitar periódicamente los colegios, supervisar las clases, determinar aciertos y errores de los docentes, incentivar el cultivo de las actividades positivas y asesorar hacia el cambio de lo negativo.
7. Los Profesores deben utilizar preferentemente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, la variedad de métodos y técnicas de aprendizaje activo y material didáctico adecuado para dinamizar y objetivizar las clases y de esta manera eliminar las dificultades de los alumnos en el aprendizaje de la Literatura y otras asignaturas.

## B I B L I O G R A F I A

1. AGUILAR Ruth y QUEZADA Miguel. Documento de Trabajo para la Elaboración del proyecto de Tesis, Imprenta U.T.P.L., Loja, 1990.
2. ALVAREZ MATOS, Luis. Compendio de Didáctica General, Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1965.
3. BEST, J. M. Cómo Investigar en Educación, Séptima edición, Editorial Morata, Madrid, 1978.
4. BLACIO, Galo. Didáctica General, U.T.P.L., Loja, 1992.
5. BIRZEA, César. Hacia una Didáctica por Objetivos, Editorial Morata, S.A., Madrid, 1980.
6. DE MATTOS, Luiz A. Compendio de Didáctica General, Editorial Kapelusz S.A., Segunda edición, Buenos Aires, 1974.
7. GAGNE, Leslie, BRIDGE, Roberth, Planificación de la Enseñanza, Tercera reimpresión, Editorial Trillas, S.A., México, 1979.

8. GINOTT, Haim G. Dr. Maestro Alumno, EL ambiente emocional para el aprendizaje, Editorial Pax, México, 1981.
9. GONZÁLEZ, Diego. Didáctica o Dirección del Aprendizaje, Editorial Cultural Centroamericana S.A., Madrid 1946.
10. HARMER, Earl, La Práctica de la Enseñanza, Editorial Kapelusz, S.A., Buenos Aires, 1970.
11. HENZ, Hubert. Tratado de Pedagogía Sistemática, Editorial Herder, Barcelona, 1976.
12. IZQUIERDO, Enrique, Didáctica y Aprendizaje Grupal, Primera Edición, Loja, 1994.
13. KAUFMAN, Roger. Planificación de Sistemas Educativos, Editorial Trillas, México, 1978.
14. LEMUS, Arturo. Pedagogía: Temas Fundamentales, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1969.
15. MINEDUCACION. Métodos y Técnicas de Aprendizaje, Módulo para nivel medio, DINACAPED, 1981.

16. MINEDUCACION. Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activo, Curso de Perfeccionamiento para ascenso de categoría, Quito, 1991.
17. MINEDUCACION. Los Recursos Didácticos. Los Métodos, Editorial DINACAPED. 1981.
18. MINEDUCACION. Reglamento General de la ley de Educación y Cultura, Quito, 1991.
19. NASIFF, Ricardo, Pedagogía de Nuestro Tiempo, Editorial Kapelusz, S.A., Buenos Aires, 1965.
20. NERICI, Imídeo. Hacia una Didáctica General Dinámica, editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
21. QUEZADA, Miguel. Diseño y Evaluación de Proyectos, Editorial U.T.P.L., Loja.
22. U.T.P.L., Anexo de Práctica Docente para el Estudiante de Octavo Ciclo, Publicaciones U.A.L., 1990.
23. TOMAS CHEWSKY, K. Didáctica general Editorial Grijalba, S.A., México, 1966.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
**MODALIDAD ABIERTA**

**ENCUESTA PARA PROFESORES DE LITERATURA GENERAL**

**a. DATOS INFORMATIVOS:**

Colegio: ..... Ciclo: .....  
 Curso: ..... Especialidad: .....  
 Lugar y Fecha: .....

**b. OBJETIVOS:**

Descubrir el tipo de recursos docentes y didácticos existentes en el colegio para la enseñanza de Literatura General.

Determinar el proceso de utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo en la planificación y ejecución de las clases.

**c. INSTRUCCIONES:**

Dígnese leer cada pregunta y responder marcando con una X dentro del paréntesis respectivo; y, en las líneas de puntos conteste, en forma resumida, lo solicitado.

**d. CUESTIONARIO:**

1. Anote sus datos personales relacionados con:

a. Último título: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

b. Tiempo de experiencia como Profesor de Literatura.  
 \_\_\_\_\_

---

c. Cursos de actualización de conocimientos docentes:

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

2. Para la enseñanza de Literatura el colegio dispone de los siguientes recursos didácticos:

- a. Libros ( )
- b. Retroproyector ( )
- c. Grabadora ( )
- d. VHS ( )
- e. Proyector de filminas ( )
- f. Otros ( Anote los nombres ) \_\_\_\_\_

3. Indique los métodos que Ud. Incluyó en el plan didáctico anual de Literatura:

- a. Inductivo ( )
- b. Deductivo ( )
- c. Analítico ( )
- d. Sintético ( )
- e. Descriptivo ( )
- f. Otros ( Anote los nombres ) \_\_\_\_\_

1. Identifique las técnicas que Ud., incluyó en el plan didáctico anual de Literatura:

- a. Expositiva ( )
- b. Interrogativa ( )
- c. Dictado ( )

- d. Debate ( )
- e. Mesa redonda ( )
- f. Sociodrama ( )
- g. Otras (Anote los nombres) \_\_\_\_\_

5. En los planes de Unidad Didáctica de Literatura General, que Ud., elaboró existe relación entre:

	Si	No	En Parte
a. Objetivos y contenidos	( )	( )	( )
b. Contenidos, métodos y técnicas	( )	( )	( )

6. En el proceso de revisión de la Planificación Didáctica se:

- a. Detecta el cumplimiento ( )
- b. Analiza el contenido ( )
- c. Realiza observaciones ( )

Quién revisa los planes? \_\_\_\_\_

7. Basado en la realidad de su colegio, considera Ud., que la Planificación Didáctica resulta funcional?

Si ( ) No ( ) En Parte ( )

Por qué? \_\_\_\_\_

8. Los profesores de Literatura General preparan las clases a través de:

- a. Planes de clase ( )
- b. Fichas ( )
- c. Texto de Literatura ( )
- d. Apuntes del Profesor ( )



9. Los métodos y técnicas que se utilizan en la ejecución de las clases de Literatura General son:
- a. Métodos:
- Generales ( )
  - Especiales ( )
- b. Técnicas:
- Individuales ( )
  - Grupales ( )
10. Considera Ud., que existe relación entre el contenido de los planes de Unidad y la ejecución de las clases?
- Si ( )                      No ( )                      En Parte ( )
- Por qué? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. En su colegio el desarrollo de las clases es:
- a. Controlado por: \_\_\_\_\_
- b. Supervisadas por: \_\_\_\_\_
- c. No hay: Control ( )                      Supervisión ( )
12. De conformidad a los métodos y técnicas que utiliza el Profesor en el aprendizaje de los alumnos se realiza con:
- a. Facilidad ( )
- b. Dificultad ( )
13. Considera Ud. Importante la utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo?
- Si ( )                      No ( )                      En Parte ( )
- Por qué? \_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACION

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
**MODALIDAD ABIERTA**

**ENTREVISTA PARA EL SUPERVISOR, RECTORES, VICERRECTORES,  
INTEGRANTES DE LA COMISIÓN TÉCNICO - PEDAGÓGICA Y  
DIRECTORES DE ÁREA**

**a. DATOS INFORMATIVOS:**

- Función que desempeña: .....
- Colegio: .....
- Lugar y Fecha: .....

**b. OBJETIVO:**

Analizar el proceso de selección y utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo en la planificación y ejecución de las clases de Literatura General.

**c. INSTRUCCIONES:**

Señor ( a ) ..... dígnese contestar en forma concisa las siguientes preguntas:

**d. CUESTIONARIO:**

1. Para la enseñanza de Literatura, el colegio dispone de los siguientes recursos didácticos :
  - a. Libros ( )
  - b. Retroproyector ( )
  - c. Grabadora ( )

- d. VHS ( )
- e. Proyector de filminas ( )
- f. Otros (Anote los nombres) \_\_\_\_\_

2. En el proceso de revisión de la Planificación Didáctica se:

- a. Detecta el cumplimiento ( )
- b. Analiza el contenido ( )
- c. Realiza observaciones ( )

Quién revisa los planificación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Basado en la realidad de su colegio, considera Ud., que la Planificación Didáctica resulta funcional?

Si ( ) No ( ) En Parte ( )

Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Los profesores de Literatura General preparan las clases a través de:

- a. Planes de clase ( )
- b. Fichas ( )
- c. Texto de Literatura ( )
- d. Apuntes del Profesor ( )

5. Los métodos y técnicas que se utilizan en la ejecución de las clases de Literatura General son:

- a. Métodos:
  - Generales ( )
  - Especiales ( )
- b. Técnicas:
  - Individuales ( )
  - Grupales ( )

6. Considera Ud., que existe relación entre el contenido de los planes de Unidad y la ejecución de las clases?

Si ( )

No ( )

En Parte ( )

Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. En su colegio el desarrollo de las clases es:

a. Controlado por: \_\_\_\_\_

b. Supervisado por: \_\_\_\_\_

c. No hay: Control ( )                      Supervisión ( )

8. Considera Ud. Importante la utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo?

Si ( )

No ( )

En Parte ( )

Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
**MODALIDAD ABIERTA**

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

**a. DATOS INFORMATIVOS:**

Colegio: ..... Ciclo: .....  
 Curso: ..... Especialidad: .....

**b. OBJETIVO:**

Detectar los criterios de los estudiantes sobre el proceso metodológico y técnico utilizado por los profesores en la enseñanza de Literatura General.

**c. INSTRUCCIONES:**

Dígnese leer cada pregunta y responder marcando con una X dentro del paréntesis respectivo; y, en las líneas de puntos conteste, en forma resumida, lo solicitado.

**d. CUESTIONARIO:**

1. Para la enseñanza de Literatura el colegio dispone de los siguientes recursos didácticos:

- a. Libros ( )
- b. Retroproyector ( )
- c. Grabadora ( )
- d. VHS ( )
- e. Proyector de filminas ( )

- f. Otros ( Anote los nombres ) \_\_\_\_\_
2. En su colegio el desarrollo de las clases es:
- a. Controlado por: \_\_\_\_\_
  - b. Supervisadas por: \_\_\_\_\_
  - c. No hay: Control ( )                      Supervisión ( )
3. De conformidad a los métodos y técnicas que utiliza el Profesor en el aprendizaje de los alumnos se realiza con:
- a. Facilidad ( )
  - b. Dificultad ( )
- Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Considera Ud., importante que el Profesor, en el aula, después de enunciar el tema de clase:
- a. Establezca diálogo con los alumnos. ( )
  - b. Incentive la participación del estudiante ( )
  - c. Organice actividades grupales ( )
  - d. Proponga debates y mesas redondas ( )
  - e. Permita la crítica y discusión de los temas ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
**MODALIDAD ABIERTA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEMA: Los recursos existentes en los colegios y el proceso de utilización de métodos y técnicas para la enseñanza de Literatura General.

**a. DATOS INFORMATIVOS:**

Colegio: ..... Ciclo: .....

Especialidad: .....

Lugar y Fecha: .....

**b. OBJETIVOS:**

Detectar el tipo de recursos docentes y didácticos existentes en el colegio para la enseñanza de Literatura General.

- Analizar el proceso de utilización de métodos y técnicas de aprendizaje activo en la planificación y ejecución de las clases.

**c. PLAN DE OBSERVACIÓN:**

1. Aspectos Observados:

-- Tipos de docentes: .....

Experiencia docente: .....

Actualización de conocimientos: .....

-- Tipos de recursos didácticos:

Visuales: .....

Audiovisuales: .....

– Procesos metodológicos y técnicas expuestas en los planes anuales:

Métodos: .....

Técnicas: .....

– Estructura de los planes de Unidad Didáctica:

Relación entre objetivos y contenidos: .....

.....

Relación entre contenidos, métodos y técnicas: .....

.....

– Ejecución de las clases:

Tipos de métodos y técnicas: .....

.....

Relación entre tema, métodos y técnicas: .....

.....

– Relación entre Plan de Unidad y la Ejecución de la clase:

.....

2. Conclusiones:

.....

.....

.....