


Universidad Técnica Particular de Loja
LIBRO DE INVENTARIO

El libro el 2001-04-24

Valor \$ 400

Nº clasificatorio 2001 M 577 MA-1193



373

Ortografía - Enseñanza
Actos de enseñanza
Zatuma - El Oro

373.13028

370

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE LENGUAS

TEMA: MÉTODOS Y TÉCNICAS UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE ORTOGRAFÍA Y EL NIVEL DE INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS. DE 8º, 9º, Y 10º AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS NACIONAL "SIETE DE SEPTIEMBRE" Y NOCTURNO "HUERTAS" DE LAS PARROQUIAS MULUNCAY Y HUERTAS RESPECTIVAMENTE, DURANTE EL AÑO LECTIVO 1998 - 1999.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN.

AUTORAS: Egda. MARÍA LUCIA MURILLO ESPINOZA

Egda. MARÍA AGRIPINA ORDÓÑEZ APOLO

DIRECTORA: Lic. NELLY SARMIENTO

ZARUMA - EL ORO



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE LENGUAS

TEMA: MÉTODOS Y TÉCNICAS UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE DE ORTOGRAFÍA Y EL NIVEL DE INFLUENCIA EN
EL RENDIMIENTO EN EL AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
DE LOS ALUMNOS. DE 8º, 9º, Y 10º AÑOS DE EDUCACION
BÁSICA DE LOS COLEGIOS NACIONAL "SIETE DE SEPTIEMBRE"
Y NOCTURNO "HUERTAS" DE LAS PARROQUIAS MULUNCAY Y
HUERTAS RESPECTIVAMENTE, DURANTE EL AÑO LECTIVO
1998 – 1999.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACION.

AUTORAS: Egda. MARÍA LUCÍA MURILLO ESPINOZA

Egda. MARÍA AGRIPINA ORDÓÑEZ APOLO

DIRECTORA: Lic. NELLY SARMIENTO

ZARUMA – EL ORO

Lic. Nelly Sarmiento

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA

Que el presente trabajo investigativo: “MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE ORTOGRAFÍA Y EL NIVEL DE INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS”. Que ha sido dirigida en todas sus partes cumpliendo con las disposiciones emitidas por la Universidad Técnica Particular de Loja, a través de la Facultad de Lenguas.

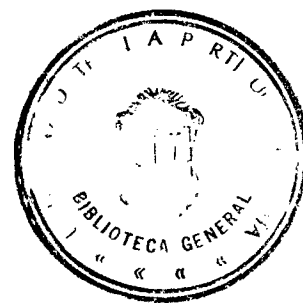
Por lo expuesto:

Está habilitado para su presentación ante los organismos concernientes a la sustentación del mismo.

Loja, febrero de 2000

Lic. Nelly Sarmiento

DIRECTORA



AUTORÍA

Los procedimientos de investigación, conceptos e ideas metodológicas y recomendación del informe investigativo son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Loja, Febrero de 2000

ORDÓÑEZ APOLO MARÍA A.

MURILLO ESPINOZA LUCÍA

DEDICATORIA

A mis padres que con su apoyo incondicional, sacrificio y comprensión me han permitido culminar con éxito la carrera universitaria.

LUCÍA

Dedico este trabajo a mi ESPOSO que con su gran amor supo guiarme por el sendero de la superación; a mis abnegados hijos que supieron comprenderme y apoyarme constantemente durante los años de estudio.

MARÍA

AGRADECIMIENTO:

Al culminar el presente trabajo expresamos nuestra imperecedera gratitud:

A los profesores de la Universidad Técnica Particular de Loja, que guiaron nuestras inquietudes y canalizaron nuestros ideales ciclo a ciclo.

A los directivos, personal docente y docente de los Colegios Nocturno “Huertas” y “Siete de Septiembre” de las parroquias Huertas y Muluncay respectivamente del Cantón Zaruma que nos abrieron sus puertas, permitiéndonos realizar la investigación requerida.

INTRODUCCIÓN

En las circunstancias en que los seres humanos nos desenvolvemos, donde la tecnología y comunicación avanzan vertiginosamente, se torna ineludible que nuestra educación avance a ese mismo ritmo. El reto para quienes forjamos juventudes es poner en sus manos las herramientas necesarias para que estén acorde a dichas circunstancias; la educación es el pedestal de la vida de una persona y los maestros jugamos un papel preponderante en la construcción de ese pedestal.

Con la finalidad de actualizar y mejorar la calidad de la educación ecuatoriana el Ministerio de Educación y Cultura a través del Consejo Nacional de Educación y con la colaboración de especialistas en educación de todo el país elaboró la Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, la mencionada reforma fue publicada en enero de 1996.

Con el fin de saber si la propuesta de reforma curricular ya está siendo aplicada en el área de Lenguaje y Comunicación, decidimos realizar la presente investigación con el tema “Métodos y técnicas utilizados en la enseñanza – aprendizaje de ortografía y el nivel de influencia en el rendimiento en el área de Lenguaje y Comunicación de los alumnos (as) de 8º, 9º y 10º años de Educación Básica de los colegios Nacional “Siete de Septiembre” y Nocturno “Huertas” de las parroquias Muluncay Grande y Huertas respectivamente, durante el año lectivo de 1998 – 1999.

Nos parece interesante y de vital importancia el tema porque queremos conocer

los métodos y técnicas que están siendo utilizados para la enseñanza de ortografía y su relación con las deficiencias ortográficas en el lenguaje escrito, ya que hemos podido observar muchas fallas ortográficas en bachilleres y estudiantes de estos colegios y también de algunas otras instituciones educativas, lo que nos lleva a pensar que se están utilizando métodos y técnicas tradicionales que no son bien acogidos por los alumnos.

Para realizar el presente trabajo nos hemos valido de la investigación bibliográfica, aplicación de encuestas a profesores de Lenguaje y Comunicación, estudiantes de 8º, 9º y 10º años y directivos de las dos instituciones educativas, observación de clases y diálogos informales con estudiantes y profesores que nos permitieron conocer la realidad en que se desenvuelven estas instituciones. Cabe destacar que trabajamos con toda la población.

Esta tesis se divide en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I. Fundamentación teórica sobre métodos y técnicas de enseñanza. En el que consta una recopilación bibliográfica tomada de varios autores sobre enseñanza, enseñanza renovada, el método y sus clases, técnica y algunas clases de ellas, importancia de los métodos y técnicas en el proceso de enseñanza y el área de Lenguaje y Comunicación en la Reforma Curricular consensuada.

CAPÍTULO II. La metodología docente en la enseñanza de la ortografía. Este capítulo se compone de cuadros estadísticos, diagramas de barras verticales y

diagramas de sectores; además de la interpretación y análisis de los datos obtenidos en las encuestas a profesores.

CAPÍTULO III. Perfil del Profesor de Lenguaje y Comunicación en la Propuesta de la Reforma Curricular. En el presente capítulo se encuentran cuadros estadísticos, diagramas de barras verticales, diagramas de sectores con la respectiva interpretación y análisis, basados todos estos datos en las encuestas aplicadas a estudiantes con el fin de confrontar las respuestas dadas en el capítulo anterior por los profesores con las respuestas de sus alumnos.

CAPÍTULO IV. El alumno como generador de logros institucionales. En este capítulo presentamos que significa F.O.D.A. y cómo se debe hacer el análisis institucional por F.O.D.A. Además un cuadro estadístico general de la encuesta aplicada a las autoridades de los colegios y el respectivo análisis e interpretación de los datos obtenidos.

Por último presentamos las conclusiones a las que hemos llegado al término de la investigación y algunas recomendaciones dirigidas a directivos y profesores de los colegios y el Departamento de Supervisión de Zaruma para sacar adelante el proceso de reforma curricular encaminado a mejorar el sistema educativo.

Para terminar debemos decir que si el Ministerio de Educación se ha esforzado por poner en manos de los docentes esta reforma curricular; nosotros los maestros tenemos el deber de ponerla en práctica, esperamos que la presente tesis sirva para

concientizarnos de que ya es hora de dar un giro de 180 grados en educación y poner manos a la obra a aplicar la reforma, para que nuestros alumnos sean beneficiados y no se quede en un simple documento publicado del que algunos maestros hagan caso omiso.

LAS AUTORAS.

Zaruma, 29 de enero del 2000.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

Introducción

I

Fundamentación teórica sobre métodos y técnicas de enseñanza

- 1.1 Concepto de enseñanza.
- 1.2 El proceso de enseñanza y su importancia.
- 1.3 Concepto de métodos.
- 1.4 Clases de métodos.
- 1.5 Concepto de técnica de enseñanza.
- 1.6 Clases de técnicas.
- 1.7 Importancia de los métodos y técnicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- 1.8 El área de Lenguaje y Comunicación en la Reforma Curricular Consensuada.

II

Metodología docente en la enseñanza de la ortografía.

- 2.1 Métodos que utilizan los maestros.
- 2.2 Didáctica de la destreza general ESCRIBIR.
- 2.3 Planificación de la ortografía en el nuevo currículo por los docentes.
- 2.4 Factores considerados por los maestros en la planificación
- 2.5 Destrezas de ORTOGRAFÍA para 8º, 9º y 10º años de Educación Básica.

III

Perfil del profesor de Lenguaje y Comunicación en la propuesta de la Reforma

Curricular.

- 3.1 Lineamientos metodológicos.
- 3.2 El desarrollo de las destrezas estudiantiles.
- 3.3 El maestro en el desarrollo de los contenidos:

IV

El alumno como generador de logros institucionales.

- 4.1 El análisis institucional por F.O.D.A.
- 4.2 Procesamiento de la información.
- 4.3 Comentario.

OBJETIVOS.

Objetivo General:

Conocer los métodos y técnicas que se utilizan para la enseñanza de la ortografía y su relación con las deficiencias ortográficas en el lenguaje escrito, que condiciona el desarrollo intelectual, psicomotriz y afectivo en el área de Lenguaje y Comunicación de los alumnos de 8°, 9° y 10° años de Educación Básica de los colegios “Siete de Septiembre” y Nocturno “Huertas”.

Objetivos Específicos:

- Conocer los fundamentos teóricos sobre Lenguaje y Comunicación.
- Identificar la posición de los profesores de esta área frente a la nueva propuesta curricular del Ministerio de Educación.
- Analizar los Métodos y Técnicas que utilizan los maestros del área, en relación a los lineamientos de la nueva reforma.
- Demostrar que los profesores no manejan con propiedad y eficiencia la destreza general **ESCRIBIR**, en el nuevo pénsum de estudios.
- Descubrir la filosofía docente para inducir los contenidos ortográficos.

- Comprobar si los maestros del área han incluido en los contenidos, unidades resultantes del análisis institucional, identificarlos y determinar la participación estudiantil.

- Formular propuestas para mejorar la calidad de la enseñanza de la **ORTOGRAFÍA** que mejore el rendimiento de los alumnos de 8°, 9° y 10° años en los colegios investigados.

HIPÓTESIS.

Hipótesis General:

La utilización de métodos y técnicas tradicionales en la enseñanza de Ortografía, influye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes de 8°, 9° y 10° años de Educación Básica de los colegios “Siete de Septiembre” y Nocturno “Huertas”, para que tengan deficiencias ortográficas en la comunicación escrita.

Hipótesis Particulares:

- Los profesores de esta área educativa no asumen que por la nueva Reforma Curricular, el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática, pues ésta sola no enseña a hablar, escribir ni leer correctamente y que, posee validez siendo apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos, y continúan manejando patrones que difieren de nuestra realidad.
- Los métodos y técnicas que utilizan los maestros de Lenguaje y Comunicación, difieren del desarrollo de destrezas específicas que propone el nuevo modelo curricular, partiendo de situaciones significativas y de contextos reales de los alumnos, en la diversidad étnica, cultural, social y económica.
- La insuficiente asesoría técnica que se brinda a los maestros de esta área, impide

el manejo sistémico de la destreza general ESCRIBIR, en el nuevo pènsun de estudios para la Educación Bàsica.

- Los profesores de esta àrea no manejan la filosofìa que propone la Reforma Curricular, donde los contenidos ortogràficos no son solo un cuerpo de conocimientos, sino bàsicamente los medios para el desarrollo intelectual, psicomotriz y afectivo mediante destrezas y habilidades para la expresi3n oral y escrita.

- Los directivos y maestros no han asimilado bien la idea de que el alumno es un individuo que vive y aporta en la soluci3n de la problemàtica institucional, mediante un currìculo que lo convierte en un ser en desarrollo que va desde lo subjetivo mágicamente vivido, a lo objetivo socialmente compartido.

MARCO TEÓRICO.

El problema de las faltas ortográficas es un fenómeno pedagógico involucrado en todo el sistema educativo nacional, desde los estudiantes, maestros hasta los medios de comunicación social; por lo tanto, es posible que los métodos y técnicas que se utilizan en la enseñanza de la ortografía, hayan sido investigados en algún lugar, institución y por diferentes personas, pero en nuestra zona no se ha producido estudio alguno.

A continuación se exponen los principales fundamentos teóricos base de la presente investigación.

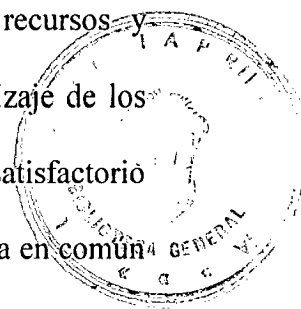
Concepto de Método.

De manera general: “Método es el procedimiento ordenado que se sigue para hallar y enseñar la verdad”.

Métodos de enseñanza es un sistema de actos del maestro orientados a un objetivo, que organiza la actividad práctica y cognoscitiva de los alumnos, los cuales asimilan el contenido de la asignatura.

Con esto se supone que hay una interacción entre maestro y alumno, se refleja el principio de la enseñanza educativa, elementos de la asignatura que incluyen conocimientos, habilidades y hábitos, por supuesto teniendo el papel dirigente del maestro en este proceso.

MATTOS: Método es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el fin de dirigir el aprendizaje de los alumnos desde el no saber nada hacia el dominio seguro y satisfactorio de la asignatura de modo que se hagan más aptos para la vida en común y se capaciten para su futuro trabajo profesional.¹



Para la enseñanza de ortografía, se deben utilizar los siguientes métodos:

- **Viso – motor:** El alumno lee una palabra y la escribe. Su procedimiento más conocido es la copia.
- **Audo – motor:** El alumno escucha una palabra y la escribe. Su procedimiento es el dictado
- **Viso – audo – motor:** El alumno ve una palabra, la escucha pronunciar y la escribe.
- **Viso – audo – motor – gnósico:** El alumno ve una palabra o grupo de palabras, las pronuncia, las aplica en frases, silabea, deletrea, estudia su significado y por último la escribe.

De los métodos antes mencionados, este último es el más completo y científico, ya que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y el centro consciente. Progresivamente han ido apareciendo observaciones inteligentes sobre las distintas

¹ MATTOS, Luis. Compendio de Didáctica General, pág. 54

formas de fijar la imagen correcta de una palabra y algunas de ellas no han perdido nada de su valor, así:

Evitar confusiones en el alumno al permitir errores ortográficos, se debe ofrecer siempre la palabra escrita correctamente. El método de enseñar la ortografía por la cacofonía es un método absurdo.

Las reglas ortográficas no deben ser separadas de los demás ejercicios lingüísticos: conversar, leer, escribir y formar un todo armonioso.

Concepto de Técnica.

De manera general: “Técnica es la pericia o habilidad de obrar para conseguir algo”.

En educación **técnica es el arte**, el instrumento que usa el profesor para conducir el proceso de enseñanza – aprendizaje.

DINACAPED: Es el medio por el cual se viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, proporciona una serie de normas y ordena las etapas del proceso y determina los recursos para el aprendizaje.²

Para la enseñanza de ortografía se utilizan cuatro clases de técnicas que son:

² MEC. DINACAPED. Métodos y técnicas de aprendizaje activo. pág. 27

- **La copia:** Es la técnica más elemental, ya que permite una constante referencia al modelo y evita por ello la posibilidad de error. Por lo tanto en la copia hay que cambiar actividades de todo tipo y así hacer dinámico el aprendizaje, para ello se debe pegar letras con plastilina, recortar, pintar, etc.

- **Copia – dictado:** Esta técnica se debe iniciar cuando el alumno logre un nivel suficiente de calidad gráfica. Es importante en esta técnica el estudio previo al dictado y procurar que el alumno tenga posibilidades de consulta cuando dude con respecto a la corrección ortográfica.

- **Dictado – copia – dictado:** Esta técnica se debe aplicar cuando hay certeza de un dominio eficaz de ortografía cuando ha terminado el dictado; se presenta el párrafo escrito, los alumnos autocorrigen el suyo y se analizan las cacografías cometidas. El motivo para aplicar esta técnica radica en la necesidad de dar seguridad al alumno.

- **El diccionario – ficha:** Es una técnica muy útil para conseguir el dominio ortográfico, es un material de consulta y apto para la actividad, debe ser construida por el alumno mismo. Consta de una serie de fichas tamaño cuartilla que en el anverso presenta una fotografía, esquema dibujo, en fin, una representación icónica del término técnico con dificultad ortográfica.

Concepto de enseñanza.

Es la acción de enseñar e incentivar por medio de la orientación técnica del proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura.

Enseñanza renovada.

Es aquella que modifica a fin de atender nuevas exigencias derivadas de las transformaciones que se producen en la vida real social y de los nuevos conocimientos que se van logrando con respecto al hombre, la sociedad y la naturaleza. La enseñanza renovada es aquella que procura favorecer la realización plena del alumno, en consonancia con la realidad y la necesidad de conservación y desarrollo de la sociedad.

PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA RENOVADA

- **Poner al alumno en contacto con la realidad.-** Se hace necesario el contacto con la realidad comunitaria, es decir, volverse hacia las necesidades presentes, con miras hacia las necesidades futuras.
- **Informar formando.-** Informar, es decir lo que es una cosa; formar es indicar el uso social y moral de esa misma cosa. El maestro debe estar capacitado para realizar estas actividades con sus alumnos, ya que carece de sentido el informar sin formar o viceversa.

- **Orientar la enseñanza de una manera activa.-** Orientar el aprendizaje por medio de la propia experiencia del educando a fin de llevarlo a aprender por sí mismo.

- **Enseñar a estudiar.-** Para que el alumno esté en condiciones de buscar constantemente nuevas soluciones para los nuevos problemas que la vida presenta. Es preciso orientar al alumno a que trabaje grupalmente para desarrollar el sentimiento del "NOS".

- **Enseñar a pensar.-** Que el alumno piense es la tarea más valiosa que se propone la enseñanza renovada. El ejercicio del pensamiento debe llevar al desarrollo del espíritu crítico.

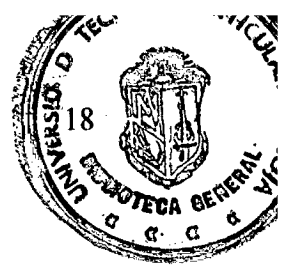
IMPORTANCIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA ENSEÑANZA

La importancia de los métodos en la enseñanza es necesaria y evidente, ya que la asignatura por sí sola no es apta para provocar el aprendizaje, por ello necesita de un método para dinamizar la mente del educando. Para el acervo cultural y futuro del alumno importa el método pero auxiliado con una buena técnica, así el alumno aprende. El método en gran parte es el maestro y el material de enseñanza, ambos se fusionan y forman el ambiente pedagógico.

Sin soslayar en su totalidad la benignidad de los métodos antiguos como la mecánica copia de lecturas en la enseñanza de ortografía, se puede recurrir en busca

de mejores posibilidades como: el sentido muscular y perfeccionamiento de los órganos de fonación. Hay que aclarar que las reglas ortográficas no han sido descartadas de los procedimientos más modernos.

La importancia de las técnicas radica en que si son utilizadas adecuadamente, activan los impulsos y las motivaciones individuales y estimulan la dinámica interna del cuerpo. Cada una de las técnicas tiene características diferentes que colaboran con la enseñanza, siendo aptas para determinar contenidos.



Concepto de Ortografía.

Es la parte de la Gramática que establece las normas a las cuales deben ajustarse los hablantes de un idioma, cuando se comunican por escrito.

Importancia de la Ortografía.

Uno de los grandes problemas de la comunicación escrita es de que para muchos se convierte en un penoso trabajo, tal vez porque se desconoce la manera de escribir correctamente las palabras de la lengua castellana o simplemente porque no hay interés en querer escribir bien. Claro está que aunque la tarea de escribir no es tan fácil, sin embargo sí es posible que con esfuerzo y dedicación personal podamos asimilar algunas normas muy simples que nos orienten para expresar por escrito aquellas ideas que como fruto de nuestro pensamiento, debemos escribirlas con claridad y de manera ordenada.³

De manera personal, creemos en la importancia de la Ortografía, por la normativa que aplica hacia la correcta escritura. El alumno particularmente debe demostrar interés y esfuerzo por lograr escribir bien, y de manera especial las palabras de dudosa escritura ya que en la forma de escribir también se refleja nuestra personalidad y cultura.

³ GUERRERO, Galo. Ortografía y Composición, pág. 1

Concepto de Lenguaje.

Es la facultad humana de comunicarse con los demás mediante signos orales o escritos. Comunica pensamientos, deseos, sentimientos.

El lenguaje como hecho social.

No hay lenguaje del hombre aislado sin lenguaje. El lenguaje es un hecho social universal: la objetividad exterior y coacción. “La Lengua, dice Ch. Bally, no solamente es por definición, un fenómeno social; es de todas las instituciones sociales, la que nos acerca más a los orígenes de la sociedad por ser más instintiva, la más tradicional, en fin, la que más fuertemente se impone a los individuos”.

Cuando el individuo nace encuentra la lengua ya hecha, porque ella existe independientemente del individuo. Está ahí, el individuo tiene que tomarla de la sociedad en un proceso largo y continuo de aprendizaje. La toma de la sociedad familiar, vecinal, escolar, profesional, etc. además, se le impone con carácter obligatorio. El vocabulario, los giros, la entonación, en fin todo lo esencial y general de la lengua pertenece al grupo. El aporte individual es reducido y casi siempre reflexivo, voluntario y artificial, si no fuera así, la lengua cambiaría tan vertiginosamente que imposibilitaría la comunicación, es decir la razón misma de su existencia.

Para distinguir lo que en el Lenguaje pertenece al dominio individual y al social, F. de Saussure recomienda separar el “habla” de la lengua. El habla según él

es lo individual; la lengua por el contrario es la suma de imágenes verbales que están almacenadas en el alma de todos los individuos con el mismo sentido.

El lenguaje, como ha explicado Kart Vossler, reconciliando dialécticamente dos conceptos opuestos, es creación y evolución a la vez. El lenguaje cambia, pero al compás del ritmo individual y social. Cambian los fonemas, las voces, los giros y el sentido de las palabras, y se forma también nuevos núcleos lingüísticos.

La diversidad de las lenguas en el espacio y el tiempo es otra prueba del carácter social del lenguaje. Los lingüistas han clasificado en familias y tipos lingüísticos, y dentro de cada unidad lingüística hay todavía variaciones regionales y dialectales, sociales y profesionales, pero esto último es ya otra cosa.

El Lenguaje como expresión y medio de cultura.

“Las lenguas, dice J. Burckhardi, son la expresión más directa, más específica del espíritu de los pueblos, su imagen ideal, la forma más duradera en el cual depositan la substancia de su vida interior sobre todo cuando grandes poetas o pensadores de genio hacen uso de ella.

La expresión cultural básica de una lengua es la adquisición de la escritura. La palabra se hace carne en la letra y pervive entre los hombres. “La escritura, decía el mordaz Schopenhawer, sirve para restablecer la unidad de la conciencia del género humano, interrumpida y despedazada incesantemente por la muerte; sirve para que el

pensamiento que brotó en un abuelo sea pensado por el nieto hasta el final". Los pueblos sin alfabeto están aún en la noche de los siglos; los pueblos cultos en cambio, viven a la luz de la historia y para la historia.

Lengua y expresión cultural se funden y confunden. El hebreo es la lengua estética propia para el canto épico y la sabiduría; el latín la lengua de la acción el mando, la fórmula y liturgia; el francés la lengua marcial, imperiosa, razonadora; el inglés la lengua mecánica, impersonal, apta para las operaciones frías del maquinismo y la banca; el español la lengua sentimental, fluida, fácil para la aventura y el azar.

La palabra hablada o escrita es un milagro. La cultura habría sido imposible sin el ensalmo de la palabra. Ella fue primero un girón del alma, luego una imagen de la cosas y después una metáfora. La metáfora, mezcla de percepción sensible e intuición ideal, apunta al mundo inmaterial, alude a lo invisible o menta algo analógico.

Paralelamente a lo que precede, la palabra tuvo una función mágica y después una función semántica apta para la cultura superior. Para la mente primitiva dice Ernst Cassirer, el poder social de la palabra experimentando en innumerables casos se convierte en una fuerza natural.

El hombre primitivo se siente a sí mismo rodeado por toda suerte de peligros visibles e invisibles. No puede esperar vencer estos peligros por meros medios

físicos. Para él, el mundo no es una muerte o muda, puede oír y comprender. Por lo tanto, si los poderes de la naturaleza son invocados de modo debido no podrán rehusar sin ayuda. Nada resiste a la palabra mágica; cuando el hombre empezó a darse cuenta que ésta confianza era vana y que la naturaleza no entendía su lenguaje, este descubrimiento debió producirle el efecto de un choque traumático.

La función mágica de la palabra se eclipsó y fue reemplazada por su función semántica. La palabra ya no está dotada de los poderes misteriosos; ya no ejercen una fuerza física o sobrenatural inmediata. No puede cambiar la naturaleza de las cosas ni puede cooperar la voluntad de los dioses o de los demonios. Sin embargo no deja de tener sentido ni carácter de poder. No es simplemente un mero hábito, pero su rasgo decisivo radica en un carácter físico; se puede decir que físicamente la palabra es imponente pero lógicamente se eleva a un nivel más alto, a nivel superior. El logo se convierte en principio del universo, en el primer principio del conocimiento.

Los mitos, las tradiciones, las ideas, la historia, las artes, las ciencias, las doctrinas religiosas, la filosofía, en fin todos los conocimientos, todos los valores culturales se transmiten de una generación a otra por medio de la palabra. La palabra es al mismo tiempo una expresión y un medio de cultura.⁴

⁴ COCÍOS, Luisa: (1994), Guía Didáctica de Investigación Sociolingüística, Edit. UTPL. Pág. 69 - 70



DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Método didáctico. Se propone hacer que los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible, al nivel de su capacidad actual, dentro de las condiciones reales en que la enseñanza se desarrolla, aprovechando inteligentemente el tiempo, las circunstancias y las posibilidades materiales y culturales que se presentan en la localidad donde se ubica la institución educativa.⁵

Técnicas de enseñanza. Estas son solo medios que pueden ser utilizados para lograr diferentes objetivos, de acuerdo con las condiciones específicas de aplicación, con el proceso grupal, con los contenidos de la materia, con la disposición del grupo y con la habilidad del docente para aplicarlas. Cada técnica tiene características diferentes que la hacen apta para determinados grupos en distintas circunstancias.⁶

Enseñanza. Viene de enseñar, que fundamentalmente es dar a los alumnos oportunidad para manejar inteligente y directamente los datos de la disciplina, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva.⁷

Aprendizaje. Deriva de aprender. El aprendizaje es el acto por el cual el alumno modifica su comportamiento, como consecuencia de un estímulo o de

⁵ MATTOS, Luis Op. Cit. Pág. 71

⁶ CHEHAVBAR Y KURI, Edith: Técnicas para el aprendizaje grupal. Pág. 18

⁷ MATTOS, Luis, Op. cit. Pág. 37

una situación en la que está implicado. Así, el aprendizaje resulta del hecho de que el alumno se empeña en una situación o tarea, espontánea o prevista.⁸

Ortografía. Establece las normas a las cuales deben ajustarse los hablantes de un idioma cuando se comunican por escrito. La ortografía afecta a la forma de representación de la escritura, con todas las limitaciones que la transcripción, la evolución y la tradición lingüística suponen.⁹

Destreza. Es un **saber hacer**, es una capacidad que la persona puede aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

Contenido. Es un conocimiento científico (un concepto una norma, una estructura) que la persona comprende e interioriza y que utiliza para optimizar la ejecución de sus habilidades y destrezas.¹⁰

Pragmática. Bloque temático incluido en la enseñanza de Lenguaje y Comunicación que conlleva una acción participativa, en constante retroalimentación, con ejercicios variados, con tareas que el alumno las sienta útiles. Trata de despertar sensibilidad de permitir un desarrollo de valores como la solidaridad, el respeto, la autoestima, la reflexión crítica. Diálogo y debate permanente, con disensos saludables en la medida en que permitan argumentar, oponer y obtener conclusiones.

⁸ NERECI, Imideo. 1975. Introducción a la Supervisión Escolar. Edit. Kapeluz, B.A.

⁹ SARMIENTO, Jorge, (1995) Didáctica del Español, Edit. UTPL. Loja, Pág. 137

¹⁰ CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION. (1997) Propuesta Consensuada de Reforma Curricular P. 34

Semántica. Es la parte de la lingüística que estudia el sentido o significado de las palabras.

Morfosintaxis. Bloque temático basado en la Morfología, que describe las reglas que rigen la estructura interna de las palabras, es decir, las reglas de combinación de los MORFEMAS para formar palabras.

Fonología. Responde a la abstracción del sonido físico dándole un aspecto funcional a cada sonido lingüístico. La fonología es una ciencia que estudia la función de los sonidos del lenguaje dentro del sistema de comunicación lingüístico, así:

La función de un sonido lingüístico es diferenciador del significado.

El sonido /m/ en “mesa” nos hace pensar en un mueble.

El sonido /m/ en “misa” nos hace pensar en una ceremonia religiosa.¹¹

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1997) Lenguaje y Comunicación. Págs 10, 11, 18, 19, 23.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.

1.1. CONCEPTO DE ENSEÑANZA.

La enseñanza, es la actividad espiritual en la cual los educandos bajo la dirección del Docente, elaboran o enseñan sistemáticamente un saber o un poder, siendo la intensión no sólo de dar conocimientos y habilidades, sino también la de influir en los estudiantes a través del contenido o materia y la forma didáctica del trabajo.

La enseñanza incluye las exigencias de que el alumno sea educado y preparado para la tarea individual, vea los problemas por sí mismo, los resuelva dentro de sus límites y de esta manera adquiera poco a poco una cantidad de bienes culturales del pasado y del presente. Por último intervenga en la creación de nuevos bienes culturales.

El concepto moderno de la enseñanza exige una revisión de las prácticas rutinarias tales como:

- Enseñanza verbalista y expositiva.

- Esclavitud de los alumnos y docentes a los textos.
- Insistencia en la memorización de fechas, fórmulas, nombres propios, reglas, principios, etc.
- Realización de exámenes de memoria textual.

Es el momento oportuno para reemplazar éstas prácticas improductivas, por métodos activos y reflexivos que dinamicen la inteligencia del estudiante y creen en ellos actitudes y hábitos de valor real.

Enseñar es dar a los educandos el manejo en forma inteligente de los datos de la asignatura, dirigiendo, organizando y controlando experiencias válidas en la actividad reflexiva, en sí.

Enseñar es dirigir u orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje a los educandos en la asignatura.

Enseñar es:

- **PREVER Y PROYECTAR** en el proceso una organización funcional al programa, reunir el material bibliográfico y los medios auxiliares básicos.
- **INICIAR** a los educandos en el estudio de la asignatura, estimulándolos, entregándoles la información adecuada, aclarando sus dudas, orientando su razonamiento, comprensión y dominio de la asignatura.



- DIRIGIR a los alumnos en actividades apropiadas y completas, llevándolos a adquirir un dominio consciente de la asignatura, sus problemas y relaciones.
- GUIAR a los educandos a fortalecer, integrar y fijar mejor lo que han aprendido, modificando sus actitudes y conducta en la vida.
- DIAGNOSTICAR los motivos de dificultad, frustración y fracaso que los educandos pueden encontrar en el aprendizaje de la materia, ayudarles a superarlas oportunamente.
- VALORAR Y COMPROBAR en forma objetiva los resultados obtenidos por los alumnos en la experiencia del aprendizaje y su futura aplicación.¹²

La escuela moderna ha reconocido la necesidad de dar una estructura funcional de formación y educación a sus educandos, para obtener un total éxito.

La enseñanza tiene su misión propia de ser institución de enseñanza, además debe ser un lugar de convivencia para el alumno, donde las leyes del orden, moral, costumbres, virtudes, conductas sociales y éticas no sólo permitan la enseñanza, sino que se pongan en práctica.

La enseñanza es el encuentro diario de Docente – Alumno, Alumno – Docente, interviniendo eficientemente dos factores de formación funcional:

¹² PEÑA, Aura: Didáctica General; Pág. 75.

- Modelo de imitación.
- Apropiación y estímulo.

CARACTERÍSTICAS INTRÍNSECAS DE LA ENSEÑANZA.

Este tipo de enseñanza nos ofrece las siguientes características:

- Despertar y desarrollar las fuerzas y aptitudes individuales predisuestas en el educando, conquistando su interés y colaboración.
- Ofrecer la materia en forma viva y adecuada al alumno, para lograr el afianzamiento y consolidación del saber y de las habilidades adquiridas, por medio del ejercicio, repetición, elaboración expresiva y aplicación.
- Conducir al encuentro formativo de los contenidos didácticos indicando al alumno el camino de la autoformación.
- Despertar en los educandos la aspiración cultural, útil para la vida.

Toda la enseñanza tiene estas características, que depende en gran parte de la acertada apreciación de las mismas en el desarrollo del proceso formativo.¹³

Enseñanza Renovada.¹⁴

Es aquella que se modifica a fin de atender nuevas exigencias derivadas de las transformaciones que se producen en la vida real, social y de los nuevos

¹³ Ibid, págs. 76 – 79

¹⁴ NERICI, Imideo: Introducción a la Supervisión Escolar, Edit. Kapelusz, 1975.

conocimientos que se van logrando con respecto al hombre, la sociedad y la naturaleza. La enseñanza renovada es aquella que procura favorecer la realización plena del alumno, en consonancia con la realidad y la necesidad de conservación y desarrollo de la sociedad.

La enseñanza tiende a informar formando, es decir, a hacer posible la adquisición de conocimientos y la formación de un sentido ético; así como también tiende a hacer posible que el alumno adquiriera conocimientos por sí mismo.

Consideramos que esta enseñanza es la que debemos impartir los maestros, ya que está acorde al desarrollo de la vida a los avances científicos y tecnológicos que día a día se producen. Para ello un maestro no debe obtener su título docente y quedarse ahí estático; sino que debe estar constantemente actualizándose por medio de la lectura, cursos, audiovisuales y los medios de comunicación social.

Un maestro que se inserte en la realidad de la comunidad en que se desenvuelve estará en capacidad de comprender a sus discípulos y contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida. Debe procurar buscar soluciones a los conflictos; no debe ser un simple profesor que solo se ocupa de su materia, sino que debe ser un maestro, un líder tanto en la institución como en la comunidad, solo así podrá conducir a sus alumnos a un aprendizaje significativo y consciente de la realidad comunitaria, regional y nacional.

Decimos que la educación es la base para el desarrollo de los pueblos y los

maestros somos la base para lograr una educación de calidad, por eso debemos incentivar a nuestros alumnos para que investiguen y valoren lo que tenemos, es decir, nuestras costumbre, cultura, etc. y contribuyan para desterrar lo negativo que hay en la sociedad.

Principios de la Enseñanza Renovada

Para orientar la enseñanza renovada tenemos los siguientes principios:

- **Poner al alumno en contacto con la realidad.**- Toda enseñanza debe propiciar el contacto del alumno con la realidad con el fin de llevarlo a conocer mejor a motivarse. Este contacto se impone porque el alumno deberá actuar en la realidad como ciudadano y en el está comprometido todo su futuro.

Se hace necesario principalmente, el contacto con la realidad comunitaria, estatal o provincial. Esta es tal vez la tendencia más innovadora de la enseñanza renovada, la que permite volverse hacia las necesidades presentes, con miras hacia las necesidades futuras de la comunidad.

La enseñanza renovada puede poner al alumno en contacto con la realidad mediante el contenido de los programas de las diversas disciplinas o áreas de estudio, por medio de instituciones sociales, de la lectura y, de modo general poniendo en práctica el estudio del medio.

En lo que atañe al estudio del medio, es preciso tomar ciertas precauciones para

que sus resultados no se vean falseados por razones ideológicas.

En el estudio del medio, por deber de honestidad, tienen que verse los aspectos positivos y negativos que la realidad ofrece. Por lo tanto, esta debe presentarse con toda fidelidad.

- **Informar formando.**- Al ir formando, la enseñanza renovada deberá, al mismo tiempo, ir formando para que los conocimientos tengan una adecuada aplicación social y moral. La fórmula puede invertirse, sin ningún inconveniente; formar informando. Así, mientras se oriente al alumno hacia formas deseables de comportamiento social, se lo debería ir formando con respecto al significado y los efectos de las mismas, para que proceda a comportarse a sabiendas y en forma consciente ante la sociedad.

Informar es decir lo que es una cosa, y formar es indicar el uso social y moral de esa misma cosa. Esto quiere decir, tanto carece de sentido el dar información sin formar, como el dar formación sin informar. Por lo tanto, no tendrá sentido una educación que haga hincapié solamente en uno de estos aspectos, descuidando el otro.

La información se hace necesaria porque por medio de ella, el hombre puede “actuar” en la realidad. Por otra parte la información se hace necesaria, porque ella es la que va a dar sentido o una razón moral deseable a esa “actuación” del hombre por esa realidad.

Poco valor social tendría un profesional que no conociese adecuadamente su oficio, o que emplease su saber de un modo inadecuado.

Por consiguiente, no hay razón para que se dé mayor información a la “formación”. Es preciso, eso sí que la enseñanza renovada informe formando, o forme informando, porque en educación los dos términos van inseparablemente unidos.¹⁵

- **Orientar la enseñanza de una manera activa.**- La enseñanza renovada preconiza la enseñanza activa en la que el alumno necesita actuar, para resolver situaciones problemáticas que se le proponen.

Se procura proporcionar un aprendizaje activo, que lleve al alumno a elaborar sus propios conocimientos y a estructurar su propio comportamiento, y no a recibir pasivamente los datos, informes o valores totalmente elaborados que simplemente se deben memorizar.

La enseñanza renovada tiene por objeto orientar la experiencia del alumno, a fin de llevarlo a aprender por sí mismo. El aprendizaje realizado de esta manera es más significativo y consciente, contribuyendo, al mismo tiempo, al desarrollo de la personalidad del alumno, a la revelación de sus virtualidades, a la adquisición por su parte de confianza en sí mismo y aumento de su capacidad para aprender.

¹⁵ NERECEI, Imideo: Op. Cit.



- **Enseñar a estudiar.**- La vida social, en general, con su dinámica de aceleradas transformaciones, presenta constantemente nuevas situaciones o problemas que deban solucionarse. Los conocimientos anteriores se muestran, casi siempre ineficientes, siendo necesarias nuevas investigaciones para hallar esas soluciones.

La conclusión radica que lo más importante es enseñar a estudiar, para que el alumno esté en condiciones de buscar constantemente nuevas soluciones para los nuevos problemas que la vida presenta continuamente, en todos los momentos y bajo todos los aspectos.

El desarrollo de la capacidad de aprender, el saber estudiar, los hábitos de esfuerzo y trabajo, el espíritu de iniciativa y la capacidad creadora son armas que permiten al alumno no enfrentar nuevas exigencias que fatalmente, irán surgiendo en el escenario de su vida personal y social.

La escuela debe orientar al aprendizaje por medio de la propia experiencia del alumno, para llevarlo a elaborar sus propios conocimientos. Enseñar a estudiar se impone, por lo tanto, es la dinámica de constante transformación de la vida actual, cuya tendencia a la renovación es cada vez más acelerada.

- **Enseñar a pensar.**- Hacer que el alumno piense esta es la tarea más valiosa de la enseñanza renovada. La enseñanza anterior no tenía esta preocupación dado que los cuadros de vida eran más o menos fijos y duraderos. Con la creciente inestabilidad

de todos los sectores de la vida de hoy el hombre necesita saber pensar para hacer frente a las nuevas situaciones que se le presentan constantemente.

El ejercicio del pensamiento debe llevar, como es obvio, al desarrollo del espíritu crítico, no sólo para que el alumno “ponga mentalmente a prueba” las soluciones que encuentren para los nuevos problemas, sino principalmente, para que no pierda el sentido de la realidad ante las verdaderas prefabricadas y lemas de toda especie que arrojan sobre el individuo las múltiples formas de comunicación.

El saber debe considerarse como un proceso y no como un resultado, pero para que eso ocurra, es preciso que el alumno “aprenda a aprender” y para eso, necesita “saber pensar, reflexionar y criticar”.¹⁶

A nuestro criterio la enseñanza no debe estar encaminada al simple hecho de dar información al alumno, sino que el maestro tiene la difícil tarea de formar, inculcar valores éticos y morales en cada uno de sus alumnos. el verdadero maestro no es el que da un cúmulo de conocimientos sino el que enseña como utilizar dichos conocimientos en beneficio propio, así como en bien de la sociedad en que se desenvuelve.

Los maestros debemos procurar que nuestros alumnos sean activos y participativos en clase y no simples receptores; para ello debemos escuchar sus inquietudes, su opinión sobre los problemas que atañen a la comunidad y sus

¹⁶ NERECI, Ímedeo: Op. Cit.

sugerencias para la solución de los mismos. De la formación que los maestros brindemos a nuestros alumnos, depende su futuro comportamiento en cualquier ámbito de la vida en que tengan que brindar sus servicios.

1.2. EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y SU IMPORTANCIA

En el proceso de enseñanza las fases pueden ser cuatro: planeamiento, presentación, ejecución y verificación. La ejecución por su parte puede ser estudiada a través de dos subfases: Presentación de la materia y elaboración de la misma.

La presentación de la materia constituye la primera fase de la enseñanza. La elaboración representa el paso siguiente en el cual el alumno va a trabajar con el material presentado, investigando, esquematizando, debatiendo, discutiendo, experimentando, verificando, etc. La verificación a su vez, puede ser también desdoblada en dos subfases: la verificación propiamente dicha y la reorientación. Como ya hemos visto, el proceso de verificación debe ser simultáneo con el de la presentación y elaboración, de manera que haya una constante rectificación del aprendizaje, no permitiendo que se establezcan deficiencias mayores en éste. Sin embargo, a pesar de esa actitud didáctica, puede existir un momento más objetivo de verificación, que debe ser ulterior al conveniente estudio de una unidad; este momento es el de la verificación propiamente dicha.- Después de ella, claro está podría darse la segunda subfase: La de reorientación de aprendizaje, especial para los alumnos que revelasen deficiencias en los estudios efectuados.

La presentación de la materia representa el comienzo del segundo momento o fase didáctica para el profesor; el planeamiento como se ha visto es el primero.¹⁷

¹⁷ NERECI, Imiedo: (1973), Hacia una Didáctica General Dinámica. Edit, Kapeluz

Es lamentable que, en la mayoría de los casos la presentación de la materia constituya todo el proceso de enseñanza y se concentre en ella toda la enseñanza y dirección del aprendizaje. Hecha la presentación en una sola enseñanza o clase sobre la base de un tema del programa, se pasa a la clase siguiente sin elaboración alguna; allí se presenta un nuevo tema, y así sucesivamente. En muchísimos casos, el proceso de aprendizaje no va más allá de la presentación. Esta comprende, en su acción, a la motivación, que debe estar implícita en su problemática y también en sus intenciones.

Modalidades de la presentación.

La presentación de la materia puede revestirse, según el método de enseñanza empleado, las siguientes modalidades:

- Indicación del tema para que los alumnos realicen investigaciones, estudios individuales o colectivos, después que el profesor haga una ligera caracterización del tema mencionado.
- Indicación de lecturas y de otras fuentes de información acerca de determinados temas una vez que el profesor los caracterice brevemente.
- Elección, con los alumnos, del tema estudiado, con elaboración de un plan de estudio del mismo e indicación de las correspondientes fuentes de información.
- Elaboración del plan de estudio, con base a un tema presentado por el profesor, según las indicaciones del apartado anterior.
- Formulación de un problema o dificultad para que los alumnos lo solucionen



pudiendo o no ser suministradas las fuentes de consulta.

- Presentación preliminar del tema por el profesor en sus partes esenciales, a fin de que el mismo sea “elaborado” por los alumnos a través de ejercicios y clase subsiguientes.

Normas de la Presentación.

A continuación algunas normas de la presentación de la materia, principalmente en la forma expositiva, de modo que se la haga más eficiente.

- **Sentido Psicológico.**- Toda presentación de un nuevo tema debe iniciarse en sentido psicológico; esto atendiendo a los intereses y a las necesidades de los alumnos, explorando la experiencia anterior de los mismos, provocando vivencias del tema en estudio, articulándolo con la comunidad o partiendo de la realidad comunitaria.
- **Sentido Lógico.**- Poco a poco, debe darse sentido lógico a las partes y al todo del tema en presentación.
- **Ordenación.**- La presentación de las partes debe ser hecha de manera clara y ordenada para facilitar la comprensión y la aprehensión del todo por los alumnos y a fin de no confundirlos.
- **Comparación.**- Siempre que sea posible, compararlo luego con otras formas ya conocidas por los alumnos, lo que facilita en buena medida la aprehensión de lo que está siendo estudiado.

- **Evidenciar lo fundamental.**- Las partes fundamentales del tema debe merecer especial distinción, a fin de enfocarlas, con realce destacándolas de las partes secundarias, ya que es muy común que el alumno fije lo secundario, despreciando y dejando de aprender lo principal.
- **Ritmo.**- Es importante el ritmo que el profesor imprime a la presentación. Si es por demás rápida, los alumnos no lo seguirán; si es lenta más allá de lo recomendable se hace monótono.
- **Utilización del mayor número de sentidos.**- En la presentación de un nuevo tema deben ser puestos en juego el mayor número posible de sentidos, de suerte que la impresión sea más vigorosa y subjetiva. El material didáctico, impreso o audiovisual, que no debe faltar.
- **Concretización.**- La concretización de lo que va siendo presentado debe ser preocupación constante; podrá ser efectuada por medio de visitas, excursiones, seminarios, representaciones, ejemplificaciones, comparaciones, y toda suerte de material didáctico. No debe olvidarse que, toda vez que sea posible debe ser explorada la comunidad y la realidad de la vida social a fin de hacer más efectiva la concretización.
- **Dificultades.**- El desarrollo de la presentación debe estar acompañado de situaciones problemas que funcionen como “fermentos de reflexión y también de motivación”.
- **Participación.**- La participación debe ser procurada por todos los medios, pues no tiene sentido la presentación que no cuente con la participación de los

alumnos. Preguntas, experiencias, breves debates, dudas, problemas, realizaciones, estudio dirigido, etc. Son algunos medios para obtener participación en una presentación.

- **Espíritu de crítica.**- Todas las circunstancias deben ser aprovechadas para dar oportunidades de ejercitación y desenvolvimiento del espíritu crítico de los alumnos. Dudas, contradicciones, análisis y conclusiones deben ser justificados por parte de los alumnos para obligarlos a reflexionar y a criticar.¹⁸

A continuación detallamos algunos procedimientos que se deben seguir en la enseñanza de ortografía; porque del procedimiento utilizado dependerá el rendimiento de los estudiantes y la respectiva asimilación de los contenidos:

- Ilustración adecuada.
- Palabra modelo: presentación, pronunciación, silabeo, y deletreo.
- Ejemplificación abundante. Derivados o vocablos que ofrecen la misma dificultad ortográfica.
- Léxico, (es decir, explicación de las palabras de significación ignorada por los alumnos).
- Aplicación de algunas palabras en frases, proverbios, etc.
- Enunciación de la regla.
- Parónimos relacionados con las dicciones estudiadas.
- Escritura de las palabras pasadas en revista.

¹⁸ NERECI, Imideo: Op. Cit. Págs. 250 – 252.

Existen varios ejercicios con los que se pueden complementar este procedimiento, pueden ser: copias, dictados, derivaciones de palabras, etc.

La copia.- Es un recurso valioso siempre que sea breve y fiel. Es contraproducente dar como lección copias largas. Hágase copiar uno o dos párrafos, pero sin errores y se conseguirá buenos ortógrafos.

El error cometido en la copia es grave y el maestro no debe aceptarlo. Hace algunos años se abusaba mucho de la copia, aún en la actualidad hay maestros que martirizan a sus alumnos con esta práctica.¹⁹

El Dictado.- Se debe emplear como medio la recapitulación pero nunca como aprendizaje. Hay que evitar el error esta debe ser la consigna, la memoria muscular desempeña un papel importante en la ortografía, y tan importante, que cuando dudamos sobre el uso de una letra dejamos que la mano haga correr la pluma sobre el papel y nos revele su correcta escritura. El uso del dictado como aprendizaje trae aparejado pérdida de tiempo y desgaste inútil de energías.

La derivación.- Se consigue acrecentar la terminología y consiste en escribir una palabra como tronco común de la que se derivan un sin número de vocablos más. Con este ejercicio, los alumnos ejecutarán los siguientes pasos: observación, pronunciación y escritura.

¹⁹ FORGIONE, José: Ortografía Intuitiva. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Pág. 5

La elaboración de ficheros de normas ortográficas enunciadas por los alumnos.

El manejo del diccionario, que debe ser de uso habitual es el único y gran auxilio de que el alumno no debe deslindarse. Trabajar listas de palabras fonéticamente semejantes, pero gráficamente distintas.

La redacción mediante la cual, el alumno se plantea la posibilidad de expresar por escrito todo lo que se le ocurra, conozca o no la adecuada forma de escribirlo.

El maestro no debe renunciar jamás el realizar ejercicios en clase cuya corrección debe ser hecha al término de la clase, para ello los alumnos se cambian los cuadernos y recíprocamente se subrayan con lápiz rojo los errores, consignando al pie el total de faltas. Este procedimiento es aceptable si una vez cambiados los cuadernos, el maestro escribe en la pizarra las dicciones utilizadas para que sirvan de guía a la clase.

Otra manera de corregir es que los tres alumnos de mejor ortografía uno por cada fila de alumnos, recogen los cuadernos abiertos en la página escrita; otro alumno escribe las palabras en la pizarra vigilado por el maestro. Los tres alumnos marcarán con lápiz rojo los vocablos equivocados y anotarán al pie de la página el total.

Devueltos los cuadernos, cada niño repetirá cinco veces la palabra equivocada no como castigo sino para formar la memoria muscular de las voces correctas. Es

aconsejable que no aparezcan en la pizarra, las palabras con errores ortográficos sino en forma correcta.

Es absurdo concebir la enseñanza de la ortografía en sentido de castigo, haciéndolo escribir inútil y penosamente diez cien o quinientas veces una misma palabra. El número de repeticiones dependerá de la importancia de la palabra con respecto a su valor central dentro del vocabulario del ciclo y a la dificultad que entraña la escritura con relación a las aptitudes del alumno.²⁰

Personalmente creemos que una clase de ortografía para que sea asimilada por los alumnos, debe ir acompañada de una buena motivación, para ello el profesor puede hacer maravillas con un pedazo de cartulina o papel periódico y marcadores o simplemente con la tiza y el pizarrón; por ejemplo se puede dibujar un árbol en cuyo tronco con ayuda de los alumnos se descubrirá la letra sobre la que hablaremos en esa clase en base a las palabras que están escritas en las ramas de dicho árbol que deben tener una letra en común. También se puede elaborar un crucigrama para que sean ubicadas las palabras y luego descubrir el tema de la clase.

Además los profesores podemos valernos de títeres para hacer más atractiva una clase, del collage con la participación de los alumnos; con esto estaremos evitando el tedio e incentivando a nuestros jóvenes a un aprendizaje significativo con su participación y no a ser simples grabadoras que solo tratan de memorizar.

²⁰ FORGIONE, José: Op. Cit.



1.3. CONCEPTO DE MÉTODO

Etimológicamente, método quiere decir “camino para llegar a un fin”. Representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin. Es asimismo, la disciplina impuesta al pensamiento y a las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desea realizar.²¹

Método de enseñanza es un sistema de actos orientados a un objetivo, que organiza la actividad práctica y cognoscitiva de los alumnos, los cuales asimilan el contenido de las asignatura. Con esto se supone que hay una interacción entre maestro y alumno, se refleja el principio de la enseñanza educativa elementos de la asignatura, que incluyen conocimientos, habilidades y hábitos por supuesto teniendo el papel dirigente del maestro en este proceso.

Método es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el fin de dirigir el aprendizaje de los alumnos desde el no saber nada hacia el dominio seguro y satisfactorio de la asignatura de modo que se hagan más aptos para la vida en común y se capaciten para su futuro trabajo profesional.²²

Para Max, método es el procedimiento ordenado que se sigue para establecer lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales se dirige el interés científico para hallar y enseñar lo que en materia de ciencia es la verdad.

²¹ NERICE, Imídeo: Op. Cit. Pág. 237

²² ALVES DE MATTOS, Luis: (1974) Compendio de Didáctica General, Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Pág. 54

En general podemos considerar al método como la manera de hacer algo con eficiencia y economía. Como podemos darnos cuenta estas definiciones tienden hacia un mismo enfoque que es la “organización del pensamiento para llegar a la verdad”²³

Método es el proceso que organiza los procedimientos para la ejecución de la Enseñanza – Aprendizaje, se manifiesta en la dinámica del proceso.

De acuerdo a Didáctica, el método significa camino para alcanzar los objetivos establecidos en el Plan de Enseñanza, o camino para llegar a un fin predeterminado de manera ordenada. Para conseguir éste fin, tantea, ensaya y experimenta hasta dar con lo que desea: “Hace para hacer y quiere saber para hacer”.

Método, es poner en relación de manera práctica, pero inteligente los medios y procedimientos con los objetivos propuestos y resultados adquiridos.²⁴

A manera de un comentario personal diríamos que el método es un instrumento del que se vale el profesor para llegar a sus alumnos con mayor facilidad y eficacia, de tal manera que pueda hacer comprender la clase.

²³ BABARESCO, Aura: (1979). Las Técnicas de la Investigación; Cuarta edición, Editora Southwestern Publishing co.

²⁴ PEÑA, Aura: Op. Cit.

1.4. CLASES DE MÉTODOS.

Hay diversas clasificaciones de los métodos, nosotros únicamente haremos referencia a dos de ellas que son:

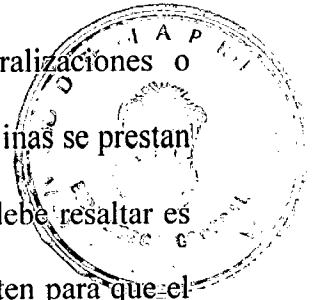
- **Métodos Lógicos.**- Llamados también generales, porque son comunes a diferentes ciencias, están presentes en todo tipo de investigación y son: inductivo, deductivo, analítico y sintético.

- **Métodos particulares.**- Se los considera así por estar ligados a un dominio o ciencia específica. Así se habla de métodos propios de la Psicología, Física, Didáctica, Biología, Historia, etc.

Método Inductivo.

El método es inductivo cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Muchos son los que aseguran que el método inductivo es el más indicado para la enseñanza de las ciencias; es indudable que este método ha sido bien aceptado, y con indiscutibles ventajas, en la enseñanza de todas las disciplinas. Su aceptación estriba en que, en lugar de partir de la conclusión final, se ofrecen al alumno los elementos que originan las generalizaciones y se lo lleva a inducir. Con la participación de los alumnos es evidente que el método inductivo es activo por excelencia. Esta cualidad se pierde sin embargo, si al presentar los casos particulares, el profesor, osadamente

convencido de la incapacidad de los alumnos, realiza las generalizaciones o inducciones prescindiendo de aquellos. Es evidente que ciertas disciplinas se prestan más que otras para una enseñanza de tipo inductivo; pero lo que se debe resaltar es que en todas ellas no deben perderse las oportunidades que se presenten para que el alumno induzca.



La inducción, de modo general, se basa en la experiencia, en la observación, en los hechos.²⁵

Este método recorre las siguientes etapas:

- **Observación.-** Consiste en poner la atención sobre los hechos para captar sus características más notables.
- **Experimentación.-** Resalta esas características, de tal manera que se pueden establecer las que son comunes o constantes en los hechos o cosas observadas.
- **Comparación.-** Es la continuación lógica de la experimentación está destinada a buscar y encontrar semejanzas y diferencias.
- **Abstracción.-** Se observa con mayor detenimiento un elemento determinado del todo que se ha estado observando.
- **Generalización.-** Consiste en extender los resultados del estudio realizado y abstraído.

²⁵ NERICE, Imideo: Op. Cit. Pág. 240

Método deductivo.

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular, el método es deductivo. El profesor presenta conceptos o principios, definiciones o afirmaciones, de las cuales van siendo extraídas conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. La técnica expositiva sigue, generalmente, el camino de la deducción, porque casi siempre es el profesor quien va presentando las conclusiones. Parece, no obstante, que la deducción puede y debe ser usada siempre que deba llegar el alumno a las conclusiones o a criticar aspectos particulares a la luz de principios generales. El hecho de extraer consecuencias, prever lo que puede suceder, de ver las vertientes de un principio o de una afirmación, no es otra cosa que hacer uso de la deducción. Así, en la enseñanza, el mal no está en la deducción, sino en el uso que se hace de ella como método.

Lo que otorga validez al razonamiento deductivo son los principios lógicos. Los hechos no llevan a aceptar una conclusión deducida; la confianza que tenemos en los principios lógicos evita la contradicción. El razonamiento deductivo parte de los objetivos ideales, que son los universales de las premisas. El proceso de este método es el siguiente:

- **Enunciación.**- Se presenta conceptos, leyes, principios en forma general.
- **Comprobación.**- Se verifica si se cumple o no lo que está determinado.

- **Aplicación.-** Se utiliza los conocimientos adquiridos en casos concretos o particulares.²⁶

Método analítico

Este método consiste en la desmembración de un todo en sus elementos para observar su naturaleza, peculiaridades, relaciones, etc. El análisis es la observación y examen minucioso de un hecho particular. En el proceso de abstracción, el análisis implica ir de lo concreto a lo abstracto. Para utilizar el método analítico se tendrá que realizar sistemáticamente a través de varias etapas de manera progresiva y ascendente. Estos pasos son:

- **Observación.-** Consiste en observar detenidamente un fenómeno que despierta interés científico o que ha sido escogido deliberadamente con fines de estudio.
- **Descripción.-** Viene a ser la transcripción de lo que vemos, palpamos y encontramos en la observación.
- **Examen crítico.-** Es consecuencia directa a la descripción, consiste en examinar el fenómeno con ojos críticos, con objetividad.
- **Descomposición del fenómeno.-** Analiza el fenómeno a fin de conocerlo en todos sus detalles y aspectos.

²⁶ NERECI, Imideo: Op. Cit. Pág. 239.



- **Enumeración de las partes.**- Es el resultante del análisis anterior, para hacer más fácil su estudio.
- **Ordenación.**- Es parte que facilita la comprensión del estudio.
- **Clasificación.**- Es el paso definitivo de la investigación, conduce a establecer la claridad del fenómeno como un todo.

Después de realizar esos pasos, hemos avanzado de tal forma que podemos seguir adelante y nos será posible:

- Explicar
- Hacer comparaciones
- Establecer relaciones
- Comprender fácilmente
- Llegar a las leyes que determinan los sucesos.

Esto nos permite advertir que una vez examinado un hecho en particular podemos llegar a establecer un principio general. Tenemos dos clases de análisis: uno real y otro mental llamado racional o lógico.

Análisis real.- Consiste en la separación real, cuando es posible, de los elementos componentes de un todo.

Análisis racional o lógico.- Es aquel que se descompone mentalmente un concepto, un juicio, un raciocinio en sus elementos o partes.²⁷

²⁷ BABARESCO, Aura Op. Cit. Pág. 22.

Método sintético.

Es el método de razonamiento que tiende a rehacer, reunificar o reconstruir en un todo lógico y concreto los elementos destacados a través del análisis. La síntesis implica comprender la esencia del todo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad. De ahí que el análisis proporciona el material requerido por la síntesis.

Con respecto a este método Descartes nos dice que consiste en conducir los pensamientos comenzando por los objetos más simples y fáciles de conocer para ascender poco a poco, como por grados, hasta el conocimiento de los más complejos, suponiendo incluso, un orden entre los que no se preceden naturalmente. Tenemos dos clases de síntesis que son: real y racional o lógica.

- **Real.**- Es cuando se refiere a seres materiales de la naturaleza y se preocupa de la reunión e integración de las partes en una sola conceptualización.
- **Lógica.**- Cuando se da en el plano del conocimiento que va de las nociones más simples a las más complejas.

No debemos confundir resumen con síntesis porque resumir es acortar, reducir algo. Sintetizar es crear algo nuevo integrando partes o elementos dados; el análisis y la síntesis se complementan.²⁸

²⁸ BABARESCO, Aura: Op. Cit. Pág. 23

Método didáctico.

Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el fin de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados previstos y deseados. Los elementos básicos del método didáctico son:

- **Lenguaje didáctico.**- Es el medio necesario de comunicación, dilucidación y orientación de que se vale el profesor para guiar a los alumnos en su aprendizaje.
- **Medios auxiliares y material didáctico.**- Es el instrumental de trabajo que necesitan el profesor y alumnos para emplear, ilustrar, demostrar, aplicar y registrar lo que se ha estudiado.
- **Acción didáctica.**- Es el estudio mediante tareas, ejercicios debates, demostraciones y otros trabajos realizados en clase.

El método didáctico conduce el aprendizaje de los alumnos en los siguientes sentidos:

- De lo más fácil a lo más difícil
- De lo más simple a lo más complejo
- De lo más próximo e inmediato a lo más remoto y mediato.
- De lo concreto a lo abstracto.
- De la observación y la experimentación a la reflexión y la formación de teorías.

- De la acción práctica y efectiva a la interiorización.²⁹

Método heurístico.

Del griego heurisko = yo encuentro. Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes que fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor e investigadas por el alumno, a quien se le acuerda el derecho de discordar o de exigir los fundamentos indispensables para que el asunto sea aceptado como verdadero. Fouché nos dice con respecto al método heurístico: “Se debe comprender antes que aprender; todo adquiere el aspecto de un descubrimiento”.³⁰

Este método sigue el siguiente proceso:

- Presentación del problema
- Exploración de caminos
- Presentación de informes
- Evaluación
- Fijación y refuerzo

Método científico.

Es un rasgo característico de la ciencia tanto de la pura como de la aplicada,

²⁹ ALVES DE MATTOS, Luis. Op. Cit. Pág. 71.

³⁰ NERECI, Imideo: Op. Cit. Pág. 245 – 246.

acudiendo a la observación, experimentación y a la reflexión e interpretación del problema. Los pasos del método científico son los siguientes:

- Planeamiento o definición del problema.
- Formulación de la hipótesis
- Recopilación de la información científica
- Comprobación de las hipótesis
- Análisis de los resultados.³¹

Método de observación directa e indirecta.

Este método procede de lo concreto a lo abstracto, el maestro pone a sus alumnos en contacto directo con los objetos, hechos o fenómenos naturales; es aconsejable aplicarlo en las ciencias naturales y sociales. Este método recorre las siguientes etapas:

- Observación
- Descripción
- Interpretación o análisis
- Comparación y
- Generalización

Para la enseñanza de ortografía se deben utilizar los siguientes métodos:

³¹ INACAPED: Módulo de Didáctica General 3, Quito – Ecuador.

- **Viso – motor:** El alumno lee una palabra y la escribe. Su procedimiento más conocido es la copia; el profesor escribe las palabras en el pizarrón sin enunciarlas, las hace observar y ordena a sus alumnos que las copien.

- **Audo – motor:** El alumno escucha una palabra y la escribe. Su procedimiento es el dictado, el profesor enuncia la palabra y ordena a sus alumnos que la escriban. Ofrece variantes que lo hacen menos deficientes. A veces se deletrea la palabra insistiendo en la palabra equivocada. Otras, el alumno escribe en el pizarrón y no en el cuaderno.

- **Viso – audio – motor:** El alumno ve una palabra, la escucha pronunciar y la escribe.

- **Viso – audio – motor – gnósico:** El alumno ve una palabra o grupo de palabras, las pronuncia, las aplica en frases, silabea, deletrea, estudia su significado y por último la escribe.

Método actual.

El método moderno para la enseñanza de ortografía es el viso – audio – motor – gnósico. La enseñanza de ortografía debe comenzar por la excitación viso – auditiva, tratando de formar la memoria sensorial por la intensidad del estímulo y llegar a la formación de la memoria motriz, lograda a través del ejercicio continuo que capacitará al alumno a reproducir las palabras de manera fiel y mecánicamente.

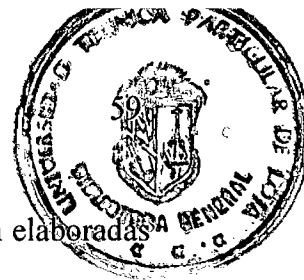
Este método tiene la ventaja de poner en práctica el postulado que dice: “Mientras mayor es el número de sentidos que intervienen en un aprendizaje, más seguro es ese aprendizaje”. En efecto la vista y el oído entran en combinación con la mano cuando previamente ha sido estudiado el término y comprendido por el alumno. La palabra gnósico hace alusión al conocimiento. Mediante este método el alumno entiende la palabra, la ve, la escucha, la pronuncia, la descompone, la utiliza en oraciones y por fin la escribe. De lo cual se concluye que las sensaciones visual – auditiva – motoras y la articulación contribuyen a dar un conocimiento seguro y pronto.

Es imprescindible para la correcta escritura de una palabra, cinco etapas o fases de un proceso metodológico y son: ver, oír, pronunciar, comprender y escribir la palabra correctamente.

De los métodos antes mencionados, este último es el más completo y científico, ya que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y el centro consciente. Progresivamente han ido apareciendo observaciones inteligentes sobre las distintas formas de fijar la imagen correcta de una palabra y algunas de ellas no han perdido nada de su valor, así:

Evitar confusiones en el alumno al permitir errores ortográficos, se debe ofrecer siempre la palabra escrita correctamente. El método de enseñar la ortografía por la cacofonía es un método absurdo.

Hay que hacer la aclaración pertinente que las reglas ortográficas no han sido



descartadas de los procedimientos más modernos, siempre que estas sean elaboradas por los mismos alumnos y que el aprendizaje consista más que en la memorización de aquellas en la actitud para aplicarlas.³²

Nosotros como maestras para poner en práctica uno u otro método, tomamos en cuenta lo siguiente:

- La clase que vamos a dar y que método se ajusta mejor a dicha clase.
- El grupo de estudiantes al que está dirigida la clase; si el grupo es de octavo año el método debe ser más sencillo que si el grupo fuera de décimo año, porque ellos ya tienen más desarrollada su capacidad de comprensión.
- Una vez seleccionado el o los métodos a utilizarse en la clase, buscamos las técnicas de que nos ayudaremos; preferimos las técnicas grupales porque permiten interactuar y participar a todos nuestros alumnos.

³² SARMIENTO, Jorge: (1995). Didáctica del Español. Edit. UTPL. Págs. 137 – 142.

1.5. CONCEPTO DE TÉCNICA DE ENSEÑANZA.

En educación técnica es el arte, el instrumento que usa el profesor para conducir el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es el medio por el cual se viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, proporciona una serie de normas, ordena las etapas del proceso y determina los recursos para el aprendizaje.³³

Se entiende por técnica a:

“El conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte”.

También es:

“La pericia o habilidad para usar esos recursos o procedimientos”.

El uno se refiere a los procesos y elementos que una ciencia o arte utiliza para hacer funcionales sus conocimientos. Por otro lado se hace mención a la habilidad o pericia, es decir, la capacidad, sabiduría y destrezas con que se aplican los conocimientos.

Podemos concluir diciendo que técnica es el procedimiento que comprende procesos regulares y funcionales que descansan sobre conocimientos, los que a su vez son proporcionados por el desarrollo de las ciencias.

³³ DINACAPED: Métodos y técnicas de aprendizaje activo. Pág. 27.

Técnicas didácticas.- Es una posible forma de actuar en el aula, una alternativa viable y racional un plan que se concibe y se lleva a cabo.

Una técnica incluye preparación, hipótesis, decisiones, observación de la conducta de los alumnos y evaluación. La preparación requiere habilidad para elegir objetivos generales.³⁴

Técnica de enseñanza es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido en la enseñanza.

Para alcanzar sus objetivos, un método de enseñanza necesita echar mano de una serie de técnicas. Se puede decir que el método se efectiviza a través de las técnicas.³⁵

Consideramos que las técnicas son imprescindibles en una sala de clases, para impartir los contenidos de cualquier asignatura; porque valiéndonos de ellas podemos dinamizar la enseñanza – aprendizaje y llegar con mayor facilidad a nuestros alumnos. Creemos que las técnicas grupales se las debe utilizar con más frecuencia, ya que por medio de ellas logramos una mejor integración y cohesión entre los miembros de la clase. Todo método requiere de técnicas, por ello es aconsejable que los maestros utilicemos variedad de ellas para no cansar a nuestros alumnos.

³⁴ JARA, Alida: Tecnología Educativa, Pág. 19.

³⁵ NERECI, Imideo: Op. Cit. Pág. 237.

1.6. CLASES DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS.

Entre las técnicas didácticas que más favorecen el aprendizaje activo tenemos:

- **Técnica del interrogatorio.**- Permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos que una vez estimulados y fortalecidos, puedan llegar a anular los negativos.

El interrogatorio se presta, también, como función diagnóstica de las dificultades y deficiencias del alumno. Viene bien asimismo, para comprender la filosofía de la vida, el esquema de la conducta, los intereses y valores dominantes que orientan sus pasos.

Un diálogo es capaz de mostrar al profesor las dificultades de su alumno, y también de facilitar una aproximación entre ambos. El profesor puede, sobre la base de este conocimiento, iniciar un trabajo de recuperación y orientación junto a sus alumnos.

- **Técnica expositiva.**- Consiste en la exposición oral, por parte del profesor; es la técnica más usada en nuestro medio.- Se debe destacar las partes más importantes, con inflexiones de voz que realcen lo que está siendo expuesto.

El éxito de la exposición del profesor depende, muchas veces, de la manera como se desempeña éste en clase. El profesor no debe quedarse de pie o sentado

todo el tiempo, ni tampoco moverse aparatosamente o volverse continuamente hacia un solo sector de la clase. Conviene moverse adecuadamente, con calma y de modo que alcance a cubrir con su presencia toda la clase. No debe dejar de ir consignando en el encerado los elementos esenciales de la exposición, de modo que vaya registrando todo el temario desarrollado oralmente.

- **Técnica de la discusión.**- Esta técnica exige el máximo de participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y en la realización misma de la clase. Es un procedimiento didáctico fundamentalmente activo. Consiste en la discusión de un tema, bajo la dirección del profesor. Las clases de discusión requieren preparación anterior por parte de los alumnos, por lo cual el asunto debe ser presentado por el profesor, o escogido entre ambos, estableciéndose el día de la discusión.

La discusión consiste en un trabajo intelectual de interacción de conceptos, conocimientos e informaciones, posiciones tomadas o puntos de vista a defender. Después se lleva a cabo un trabajo de colaboración intelectual entre los alumnos en el cual cada uno contribuye con aclaraciones, datos, informaciones, etc. procurando la mejor comprensión del tema.

- **Técnica del debate.**- Estructurada alrededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico.
- **Técnica exégetica o lectura comentada.**- Consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales.



- **Técnica del estudio dirigido.**- Es desarrollada por el estudiante ante previa planificación y guía del maestro. Es una situación de aprendizaje puesta al alumno para que se constituya en la persona que estructure su propio conocimiento.³⁶

- **Palabra clave.**- Esta técnica sirve para sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o de un tema. El proceso de esta técnica es el siguiente:
 - a. Lectura individual del párrafo o los párrafos de los que el maestro se servirá para dar explicación a un determinado contenido.
 - b. Terminada la lectura, se insinúa que el alumno subraye la palabra que considere clave, principal, esencial capital o que sintetiza un determinado párrafo.
 - c. Lectura oral de las palabras seleccionadas.
 - d. Listar las palabras claves.
 - e. Emplear en oraciones o redacciones cortas.
 - f. Graficar la palabra clave.

- **Técnica del crucigrama.**- Consiste en escoger palabras claves para ubicarlas horizontalmente en dos o más distractores, de igual manera se ubicarán palabras claves en forma vertical con sus respectivos distractores, el resto de cuadros se negrea. Para la solución se entrega el significado de las palabras claves horizontales y verticales.

³⁶ NERECI, Imideo: Op. Cit. Pág. 281 – 293.

Los objetivos de esta técnica son:

- Asociar la palabra con su significado.
- Proporcionar una distracción sana y constructiva.
- Promover la participación grupal.

El procedimiento que se debe seguir es el siguiente:

- a. Explicación del tema o lección.
 - b. Deducción de las palabras claves.
 - c. Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios.
 - d. Resolución del crucigrama si es pequeño en forma individual, si es grande en forma grupal.
 - e. Con ayuda del maestro confirmar aciertos y corregir errores.
- **Collage.-** Es una técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables. Esta técnica se emplea para desarrollar la motricidad fina y la creatividad.

El desarrollo de esta técnica es el siguiente:

- a. Selección de materiales que se utilizarán.
- b. Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- c. Organizar los espacios gráficos determinados.
- d. Crear el collage.

Para realizar esta técnica se recomienda, prever los materiales con anticipación y realizar el trabajo en grupo para intercambiar experiencias.³⁷

Para la enseñanza de ortografía se utilizan cuatro clases de técnicas que son:

- **La copia.**- Es la técnica más elemental, ya que permite una constante referencia al modelo y evita por ello la posibilidad de error por lo tanto en la copia hay que cambiar actividades de todo tipo y así hacer dinámico el aprendizaje, para ello se debe pegar letras con plastilina, recortar, pintar, etc. sin olvidar que lo dinámico también es fundamental.
- **Copia – dictado.**- Se debe iniciar cuando el alumno logre un nivel suficiente de calidad gráfica. Es importante en esta técnica el estudio previo al dictado y procurar que el alumno tenga posibilidades de consulta cuando dude con respecto a la corrección ortográfica.

La copia – dictado pone en funcionamiento la estructura temporo – espacial de las palabras o contextos con dificultad ortográfica; la estructura temporal se alcanza mediante las imágenes acústicas que reporta el dictado; la estructura espacial de la palabra o frase se logra por medio de las imágenes visuales que aporta la copia.

- **El dictado – copia – dictado.**- Esta técnica se debe aplicar cuando hay certeza de

³⁷ TORRES, Yeni y otros: (1995) Las Relaciones Humanas y la Educación, Edit. UTPL. Págs. 185 – 186 – 190.

un dominio eficaz de ortografía. Se comienza a dictar los párrafos sin referencia directa – visual; solo la imagen auditiva es el estímulo para escribir con corrección.

Cuando ha terminado la actividad de dictado, se presenta el párrafo escrito, los alumnos autocorrigen el suyo y se analizan las cacografías cometidas. Finalmente se vuelve a dictar el párrafo, teniendo delante la copia. El motivo de aplicación de esta técnica radica en la necesidad de dar seguridad al alumno.

- **El diccionario – ficha.**- Es una técnica muy útil para conseguir el dominio ortográfico del vocabulario técnico, es un material de consulta y apto para la actividad, debe ser construida por el mismo alumno. Consta de una serie de fichas tamaño cuartilla que en el anverso presenta un dibujo, fotografía, esquema, en fin, una representación icónica del término técnico con dificultades ortográficas.

El reverso de la ficha está en blanco para que el alumno haga las actividades que desee: copia la palabra con otro tipo de letra, hacer una frase, ponerle adjetivos calificativos, redactar, etc.³⁸

³⁸ FORGIONE, José: Op. Cit.

1.7. IMPORTANCIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

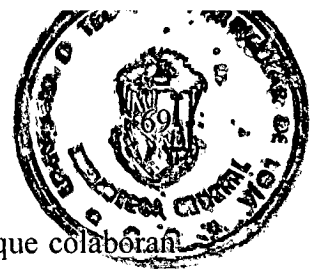
La importancia de los métodos en la enseñanza es necesaria y evidente, ya que la asignatura por sí sola no es apta para provocar el aprendizaje, por ello necesita de varios métodos para dinamizar la mente del educando.

Para el acervo cultural y futuro del alumno importa el método pero auxiliado con una buena técnica, así el alumno aprende a aprender.

El método en gran parte es el maestro y el material de enseñanza lo constituyen la naturaleza pura o elaborada; ambos, en compañía del alumno no forman el ambiente pedagógico que llamamos situación educativa; cualquier método, por bueno que sea falla ante un mal maestro y que un mal método puede superarse en manos de un buen maestro.

Sin soslayar en su totalidad la benignidad de los métodos antiguos como la mecánica copia de lecturas en la enseñanza de ortografía, se puede recurrir en busca de mejores puntualidades como: el sentido muscular y perfeccionamiento de los organismos de fonación, hay que aclarar que las reglas ortográficas no han sido descartadas de los procedimientos más modernos.

La importancia de las técnicas radica en que si son utilizadas adecuadamente, activan los impulsos y las motivaciones individuales y estimulan la dinámica interna



del cuerpo. Cada una de las técnicas tienen características diferentes que colaboran con la enseñanza, siendo aptas para determinar contenidos.

La técnica didáctica, los materiales de enseñanza los procedimientos de un método determinado se modifican, esto es, se personifica en manos de su aplicador; por ello se dice que cada maestro tiene su método, aún cuando existen los principios metodológicos generales.

Creemos que la ortografía no se la puede enseñar en forma aislada, se lo debe hacer incluida en los demás aspectos del área de Lenguaje y comunicación; por ejemplo:

En una clase hablamos de la Descripción y los pasos que se deben seguir para elaborar una. Para la siguiente clase llevamos un paisaje lo colocamos al frente para que todos los alumnos lo puedan observar y en base a él con ayuda de todo el grupo elaboramos una descripción. En la siguiente clase tratamos sobre el Adjetivo y sus clases, en la descripción que hicimos el día anterior buscamos los adjetivos, los subrayamos y los colocamos en columna según a la clase a la cual pertenecen. En la clase siguiente en la descripción que elaboramos entre todos, buscamos palabras que tengan un sonido en común, pero que se escriban con diferente letra; el maestro explica porque se da esta situación, anota la regla en el pizarrón, también anota las palabras extraídas de la descripción y pide a sus alumnos que las copien en su cuaderno.

Para elaborar la memoria motriz y fijar el conocimiento, enviamos como tarea

en grupos de 3 estudiantes cada uno (para formar los grupos podemos utilizar la técnica de la rejilla) a elaborar una sopa de letras con palabras que tengan la misma dificultad ortográfica que las que hemos visto en la presente clase como ejemplo: bonito y voto.

1.8. EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA REFORMA CURRICULAR CONSENSUADA.

Antes de entrar de lleno al área de Lenguaje y Comunicación haremos algunas puntualizaciones sobre el lenguaje.

Concepto de lenguaje.

Es la facultad humana de comunicarse con los demás mediante signos orales o escritos. Comunica pensamientos, deseos, sentimientos.

El lenguaje como hecho social.³⁹

No hay lenguaje del hombre aislado sin lenguaje. El lenguaje es un hecho social universal: la objetividad exterior y coacción. “La lengua, dice Ch. Bally, no solamente es por definición, un fenómeno social; es de todas las instituciones sociales, la que nos acerca más a los orígenes de la sociedad por ser la más instintiva, la más tradicional, en fin, la que se impone a los individuos.

Cuando el individuo nace encuentra la lengua ya hecha, porque ella existe independientemente del individuo. Está ahí, el individuo tiene que tomarla de la sociedad en un proceso largo y continuo de aprendizaje. La toma de la sociedad familiar, vecinal, escolar, profesional, etc. Además, se le impone con carácter

³⁹ COCIOS, Luisa: (1994) Guía Didáctica de Investigación Sociolingüística, Edit. UTPL. Pág. 67.

obligatorio. El vocabulario, los giros, la entonación, en fin todo lo esencial y general de la lengua pertenece al grupo. El aporte individual es reducido y casi siempre reflexivo, voluntario y artificial, si no fuera así, la lengua cambiaría tan vertiginosamente que imposibilitaría la comunicación, es decir la razón misma de su existencia.

Para distinguir lo que en el lenguaje pertenece al dominio individual y social, F. de Saussure recomienda separar el “habla” de la lengua. El habla según él es lo individual, la lengua por el contrario es la suma de imágenes verbales que están almacenadas en el alma de todos los individuos con el mismo sentido.

El lenguaje, como ha explicado Kart Vossler, reconciliando dialécticamente dos conceptos opuestos, es creación y evolución a la vez. El lenguaje cambia, pero al compás del ritmo individual y social. Cambian los fonemas, las voces, los giros y el sentido de las palabras, y se forma también nuevos núcleos lingüísticos.

La diversidad de las lenguas en el espacio y el tiempo es otra prueba del carácter social del lenguaje. Los lingüistas han clasificado en familias y tipos lingüísticos, y dentro de cada unidad lingüística hay todavía variaciones regionales y dialectales, sociales y profesionales, pero esto último es ya otra cosa.

El Lenguaje como expresión y medio de cultura.⁴⁰

“Las lenguas dice J. Burckhardi, son la expresión más directa, más específica

⁴⁰ COCIOS, Luisa: Op. Cit. Pág. 68 – 69.

del espíritu de los pueblos, su imagen ideal, la forma más duradera en el cual depositan la substancia de vida interior sobre todo cuando grandes poetas o pensadores de genio hacen uso de ella.

La expresión cultural básica de una lengua es la adquisición de la escritura. La palabra se hace carne en la letra y pervive entre los hombres. “La escritura, decía el mordaz Schopenhawer sirve para establecer la unidad de la conciencia del género humano, interrumpida y despedazada incesantemente por la muerte; sirve para que el pensamiento que brotó en un abuelo sea pensado por el nieto hasta el final”. Los pueblos sin alfabeto están en la noche de los siglos; los pueblos cultos en cambio, viven a la luz de la historia y para la historia.

Lengua y expresión cultural se funden y confunden. El hebreo es la lengua estética propia para el canto épico y la sabiduría; el latín la lengua de la acción, el mando, la fórmula y liturgia; el francés la lengua marcial, imperiosa, razonadora; el inglés la lengua mecánica, impersonal, apta para las operaciones frías del maquinismo y la banca; el español la lengua sentimental, fluida, fácil para la aventura y el azar.

La palabra hablada o escrita es un milagro. La cultura habría sido imposible sin el ensalmo de la palabra. Ella fue primero un girón del alma, luego una imagen de las cosas y después una metáfora, mezcla de percepción sensible e intuición ideal, apunta al mundo inmaterial, alude a lo invisible o menta algo analógico.

Paralelamente a lo que precede, la palabra tuvo una función mágica y después

una función semántica apta para la cultura superior. Para la mente primitiva dice Ernst Cassirer, el poder social de la palabra experimentando en innumerables casos se convierte en una fuerza natural.

El hombre primitivo se siente a sí mismo rodeado por toda suerte de peligros visibles e invisibles. No puede esperar vencer estos peligros por meros medios físicos. Para él, el mundo no es una muerte o muda, puede oír y comprender. Por lo tanto, si los poderes de la naturaleza son invocados de modo debido no podrán rehusar su ayuda. Nada resiste a la palabra mágica; cuando el hombre empezó a darse cuenta que esta confianza era vana y que la naturaleza no entendía su lenguaje, este descubrimiento debió producirle el efecto de un choque traumático.

La función mágica de la palabra se eclipsó y fue reemplazada por su función semántica. La palabra ya no está dotada de los poderes misteriosos; ya no ejerce una fuerza física o sobrenatural inmediata. No puede cambiar la naturaleza de las cosas ni puede cooperar la voluntad de los dioses o de los demonios. Sin embargo no deja de tener sentido ni carácter de poder. No es simplemente un mero hábito, pero su rasgo decisivo radica en un carácter físico; se puede decir que físicamente la palabra es imponente pero lógicamente se eleva a un nivel más alto, a nivel superior. El logo se convierte en principio del universo, en el primer principio del conocimiento.

Los mitos, las tradiciones, las ideas, la historia, las artes, las ciencias, las doctrinas religiosas, la filosofía, en fin todos los conocimientos, todos los valores culturales se transmiten de una generación a otra por medio de la palabra.

La palabra es al mismo tiempo una expresión y un medio de cultura.

La palabra nos permite a los seres humanos comunicarnos y relacionarnos entre sí, creemos que sin la palabra fuera imposible las relaciones humanas, sin su existencia no supiéramos absolutamente nada del pasado de la humanidad, sus formas de vida, costumbres, creencias, etc.; que por medio de la palabra escrita afortunadamente si tenemos conocimiento. La palabra es un medio de cultura porque al hacer uso de ella reflejamos cuanto sabemos sobre tal o cual tema, en nuestra forma de hablar evidenciamos el nivel cultural que poseemos; por eso es importante que nosotros los profesores de Lenguaje y Comunicación enseñemos a nuestros alumnos la manera correcta de pronunciar y escribir las palabras para que nuestra lengua siga viva.

La Reforma Curricular es el documento que el Ministerio de Educación y Cultura por medio del Consejo Nacional de Educación y con la colaboración de científicos, especialistas en educación y maestros de todas las regiones de nuestro país han elaborado; en ella consta el nuevo pénsum de la educación básica ecuatoriana con los lineamientos curriculares para el tratamiento de las prioridades transversales, las destrezas fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios para cada año y las recomendaciones metodológicas generales para cada área de estudio.

Creemos que con la Reforma Curricular se busca modernizar el sistema educativo ecuatoriano, para que esté acorde a los avances científicos y tecnológicos

de la época, además se busca que el estudiante no sea objeto de educación sino sujeto, es decir, que sea participativo, desarrolle sus destrezas; es importante destacar que esta Reforma Curricular permite incluir contenidos acordes al entorno social, la realidad inmediata las necesidades de la comunidad y de los estudiantes.

Es de vital importancia para el éxito de esta Reforma Curricular que cada institución educativa, realice el análisis de su realidad y elabore su propio Programa Curricular Institucional (P.C.I.). El Ministerio de Educación y Cultura ya elaboró esta Reforma Curricular, ahora es tarea de nosotros los maestros aplicarla para que no se quede simplemente en el papel.

En el caso del área de Lenguaje y Comunicación, podemos aplicar esta propuesta por Ej. sacando a los alumnos del aula de clase para que observen el entorno, al retornar les pedimos que elaboren cada alumno una descripción, luego seleccionamos una de ellas para buscar las ideas principal y secundarias, también seleccionamos las palabras poco conocidas buscamos su significado, les buscamos los sinónimos y antónimos y elaborar oraciones con ellos. Además dialogamos sobre lo positivo y negativo que hemos observado, debatimos sobre que podemos hacer para contribuir a la solución de los aspectos negativos.

La Reforma Curricular pretende mejorar la calidad de la educación ecuatoriana, por eso incluye nuevos elementos como la Educación en la Práctica de Valores, la Interculturalidad y Educación Ambiental.

Propuesta consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica Área de Lenguaje y Comunicación.

Consideraciones Generales.⁴¹

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente...

Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura se inserta en la época en que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza.

La ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse en el mundo actual exige que el individuo posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos, gráficos, fónicos).

⁴¹ CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION: (1997) Reforma Curricular para la Educación Básica. M.E.C. Págs. 33 - 34



El estudio de la lengua o idioma no basta para entender el conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y la informática.

A partir de estas consideraciones, se ha denominado “Lenguaje y Comunicación” al área del currículo que se encarga de garantizar el desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que el maestro subordine los contenidos teóricos a la práctica. Así, los alumnos llegarán a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrán operar en las dos direcciones: expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos. Se entiende, por lo tanto, que los alumnos se familiarizarán con los lenguajes de la publicidad, de los medios de información, de la cultura, de la técnica y del arte.

La propuesta curricular del área de Lenguaje y Comunicación posee las siguientes características:

- Prioriza el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje.
- Al aspecto práctico del uso del lenguaje une también los de placer o goce estético y la valoración del lenguaje como manifestación de nuestra cultura e identidad ecuatorianas.

- Asume que el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática, pues esta sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente. La gramática no es un fin en sí misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos.
- Integra los ejes transversales siguientes: Educación en la práctica de valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.
- Consta de cuatro elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas generales.

Los objetivos se han formulado en función del alumno; establecen las capacidades que este poseerá al finalizar la educación básica y se han organizado alrededor de tres categorías: formación humanística y científica, comprensión crítica y expresión creativa.

Una destreza es un “saber hacer”, es una capacidad que la persona puede aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

Un contenido es un conocimiento científico (un concepto, una norma, una estructura) que la persona comprende e interioriza y que utiliza para optimizar la ejecución de sus habilidades y destrezas. Esto es posible solo cuando los contenidos están organizados y jerarquizados cuando se aprenden de manera intencional y sistemática.

Las recomendaciones metodológicas son un conjunto de orientaciones

generales para apoyar al docente en la producción y selección de métodos, técnicas y materiales didácticos adecuados a la propuesta de reforma curricular.

El conjunto de objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas es fruto de un consenso sobre lo que debe constituir el común obligatorio nacional para la educación básica. Este consenso se ha logrado por medio del proceso de validación de la reforma curricular.

OBJETIVOS.

GENERALES

Formación humanística y científica:

1. Comprender y expresar el mundo natural y el simbólico.
2. Reconocer y valorar la diversidad humana, lingüística y cultural.
3. Utilizar el lenguaje como un medio de participación democrática en la vida social y en el trabajo.

ESPECÍFICOS

Dominar las operaciones mentales básicas (comparar, clasificar, analizar, sintetizar, inferir, generalizar, inducir y deducir, etc.)

para comprender y expresar el mundo natural y el simbólico.

Valorar las manifestaciones de la diversidad humana, lingüística y cultural del Ecuador y del mundo mediante la vivencia comunicativa.

Gozar de la producción literaria, oral y escrita, de las diferentes culturas nacionales y extranjeras.

Reconocer la presencia y los aportes de

otros idiomas en la lengua materna.

Interactuar democráticamente en el entorno social mediante la práctica comunicativa.

Reconocer y comprender los elementos funcionales de la lengua materna.

Compresión crítica.

4. Entender y dar una respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes medios.

5. Aprovechar diversos lenguajes como fuente de conocimiento de información y de placer.

Comprender, analizar y valorar críticamente textos de comunicación oral y escrita, tanto literarios como de uso cotidiano.

Descifrar mensajes expresados por los lenguajes de mayor uso en la vida diaria.

Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones culturales (teatro, danza, música, cine, etc.) como medios de recreación para el uso del tiempo libre.

Emplear la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.

Expresión creativa:

6. Utilizar diversos lenguajes como medios de expresión,

Expresar el mundo interior de manera espontánea por medio de los lenguajes no

comunicación, creación y verbales.

entretenimiento.

Crear textos de comunicación oral y escrita.

Hablar y escribir con claridad, exactitud y naturalidad.⁴²

⁴² CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN: Op. Cit. Págs. 35 – 36.

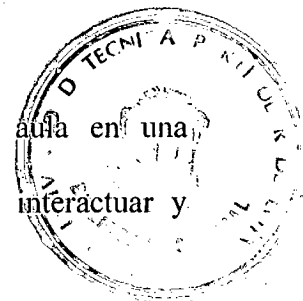
Recomendaciones metodológicas generales.

Para llevar a la práctica esta propuesta curricular de Lenguaje y Comunicación será necesario observar los siguientes lineamientos metodológicos:

- Considerar al alumno el usuario de medios expresivos y comprensivos dentro de su órbita personal, que le permitan la interacción con el mundo simbólico del idioma propio de otros lenguajes.
- Dejar al profesor en libertad de enfocar la teoría lingüística desde su propia perspectiva y conocimientos, sin imponer una gramática o una escuela en particular. Se entiende que el enfoque seleccionado será científico y coherente.
- Comenzar siempre por el uso del lenguaje familiar. Poco a poco los alumnos superarán el lenguaje coloquial y emplearán otros niveles de expresión y comprensión. También es necesario partir del lenguaje oral para llegar al escrito.
- La reflexión lingüística debe concluir que cada rama del conocimiento tiene su propio lenguaje, y que el saber se produce y reproduce según circunstancias y modelos específicos.
- Durante ese proceso de reflexión, el alumno descubrirá que todo lenguaje es susceptible de convertirse en obra de arte. El contacto con la literatura, con los modelos literarios servirá para que los alumnos enriquezcan su expresión y comprensión, y para que puedan gozar del texto como fenómeno artístico, informativo o de cualquier otro tipo, y como portador de cultura y de cosmovisiones diferentes o similares. La literatura considerada como

manifestación de un lenguaje, promoverá los valores culturales de la comunidad y de la identidad nacional.

- Reconocer el carácter social del aprendizaje y convertir el aula en una comunidad solidaria y cooperativa donde los alumnos puedan interactuar y trabajar en grupo.
- Crear mecanismos que faciliten la integración del área de lenguaje y comunicación con las otras áreas del currículo para que estas puedan reforzar el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno. El lenguaje debe ser responsabilidad interdisciplinaria.
- Aprovechar los materiales propios del medio para la producción de recursos didácticos.
- Respetar, valorar y cultivar la diversidad (social, lingüística, cultural, etc.) que existe en cada grupo de estudiantes.
- Respetar, en lo posible, los estilos y ritmos de aprendizaje propios del alumno.
- Promover la participación activa y responsable de los padres de familia en el proceso educativo.
- Crear mecanismos y procedimientos concretos para la inserción de la propuesta en los procesos de planificación institucional y de aula, de manera que el currículo se adapte y responda a la realidad y a las necesidades propias del entorno.



Para el desarrollo de destrezas.

- Adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico. Las habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir



(con sus destrezas correspondientes) no pueden enseñarse aisladas una de otras, tampoco se debe separar el lenguaje de las demás áreas del currículo ni de los ejes transversales.

- Implementar en el aula situaciones y actividades de comunicación oral, escrita que sean reales, funcionales, significativas y que permitan la aplicación de una o más destrezas. Debe evitarse la ejercitación mecánica y aislada de una destreza. Por ejemplo, la ortografía ha de tratarse en el contexto de una actividad de redacción o composición que la dotará de sentido.
- Graduar y dosificar el tratamiento de cada destreza a lo largo de la educación básica. El aprendizaje progresará en dos aspectos: la complejidad de la destreza misma y la complejidad de la situación comunicativa en que se utilice. Por ejemplo las destrezas de lectura se trabajarán, cada año a nivel más avanzado y se aplicarán sobre textos más variados y complejos, comenzando por el uso del lenguaje coloquial.
- Propiciar abundantes y variadas oportunidades para que los alumnos practiquen cada destreza. No es posible adquirir una habilidad si se la ejecuta por una sola vez. Al contrario, el dominio de una destreza requiere de constante ejercitación y el uso de diferentes recursos. Cabe insistir en que la naturaleza de esta práctica debe ser funcional y significativa, no mecánica ni normativa.
- Evaluar cualitativamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo. Solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha “aprendido”.⁴³

⁴³ CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN: Op. Cit. Págs. 37, 45, 46, 50 y 51.

Nosotros recomendamos a los maestros que pongan en práctica el desarrollo de las destrezas, pero para lograrlo no se deben limitar a seguir un libro guía que según dice esta basado en la nueva reforma curricular que se limita tan sólo a la realidad nacional, pero no abarca la realidad local de donde se desenvuelve la enseñanza – aprendizaje. Por ejemplo la destreza escribir no se la desarrolla con estos famosos libros guía, que a cada alumno de los colegios donde hemos realizado la investigación los obligan a adquirir, porque el profesor explica lo que consta en el libro y el alumno solo debe llenar los pequeños espacios donde dice “Ejercicio”. Y los profesores nos quejamos de la mala letra de nuestros alumnos, somos nosotros los que debemos incentivarlos a mejorar su letra por medio de la caligrafía, concursos de redacción, descripción, poesía, etc. escritos a mano donde a más de calificar otros aspectos, también se le asigne un porcentaje de dicha calificación a lo legible que sea la letra.

DESTREZAS GENERALES

3.1. ESCUCHAR

3.1.1. Destrezas específicas

3.2. LEER

3.2.1. Proceso de Lectura

- a. Prelectura
 - b. Lectura
 - c. Poslectura
- } Destrezas específicas

3.2.2. Tipos de Lectura

- a. Fonológica
 - b. Denotativa
 - c. Connotativa
 - d. De extrapolación
 - e. De estudio
 - f. Vocabulario
- } Destrezas específicas

3.3. HABLAR

3.3.1. Destrezas específicas

3.4. ESCRIBIR

3.4.1. Proceso de Escritura

- a. Preescritura
 - b. Escritura
 - c. Posescritura
 - d. Ortografía
- } Destrezas específicas

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

BLOQUES TEMÁTICOS		TEMAS
CONTENIDOS FUNDAMENTALES	PRAGMÁTICA	* Funciones de lenguaje
		* Variaciones idiomáticas
		* Formas y usos del lenguaje coloquial y del lenguaje formal
		* Usos de la lectura en diferentes contextos y situaciones
		* Usos de la escritura en diferentes contextos y situaciones
		* Textos de comunicación oral: usos y configuración
		* Textos comunicación escrita: usos y configuración
	SEMÁNTICA	* Características del texto
		* Párrafo
		* Formación de palabras
		* El estilo: recursos estilísticos para la comprensión del hecho literario
	MORFOSINTAXIS	* Oración
		* Forma y función de la palabra en la oración
		* Verbo
	FONOLOGÍA	Ver p.45 – Destrezas de ortografía

CAPÍTULO II

LA METODOLOGÍA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

**TABULACIÓN, REPRESENTACIÓN GRÁFICA E INTERPRETACIÓN DE
ENCUESTAS APLICADAS A LOS PROFESORES DE LOS COLEGIOS.**

DESTREZA GENERAL: ESCRIBIR

		DESTREZAS ESPECÍFICAS									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	
PROCESO DE ESCRITURA	ORTOGRAFÍA	* Separar correctamente letras, palabras y párrafos	X	X	X	X	X	X	X	X	
		* Usar correctamente las mayúsculas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		* Utilizar el punto	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		* Emplear las normas básicas en la lectura de los grupos b-v, c-s, z-x, g-j, h, y-ll (gradualmente)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		* Reconocer las sílabas en las palabras		X	X	X	X	X	X	X	X
		* Reconocer la posición de las sílabas en las palabras		X	X	X	X	X	X	X	X
		* Identificar la sílaba tónica en una palabra (distinguir sílabas átonas y tónicas)		X	X	X	X	X	X	X	X
		* Distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas		X	X	X	X	X	X	X	X
		* Emplear correctamente la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas (en mayúsculas y minúsculas)		X	X	X	X	X	X	X	X
		* Utilizar la coma.		X	X	X	X	X	X	X	X
		* Emplear los signos de admiración		X	X	X	X	X	X	X	X
		* Construir familias de palabras de derivación y composición		X	X	X	X	X	X	X	X
		* Distinguir diptongos y Hiatos			X	X	X	X	X	X	X
		* Utilizar la tilde en enfática y la diacrítica.				X	X	X	X	X	X
		* Emplear los dos puntos					X	X	X	X	X
		* Emplear el punto y coma						X	X	X	X
* Utilizar guiones, paréntesis y comillas						X	X	X	X		
* Utilizar los puntos suspensivos						X	X	X	X		

DESTREZAS FUNDAMENTALES

FUNCIONES	DESTREZAS GENERALES	COMPONENTES			DESTREZAS ESPECIFICAS
COMPRESIÓN	ESCUCHAR				Se detallan en los cuadros que siguen
	LEER	ANIMACIÓN A LA LECTURA	Proceso de lectura: momentos del acto de leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura Lectura Poslectura 	
			Tipos de lectura	Fonológica denotativa connotativa de extrapolación de estudio de recreación	
Vocabulario					
EXPRESIÓN	HABLAR				
	ESCRIBIR		ANIMACIÓN A LA LECTURA	Proceso de lectura	* Preescritura
Escritura: momentos del acto de escribir		Escritura Posescritura			
Ortografía					

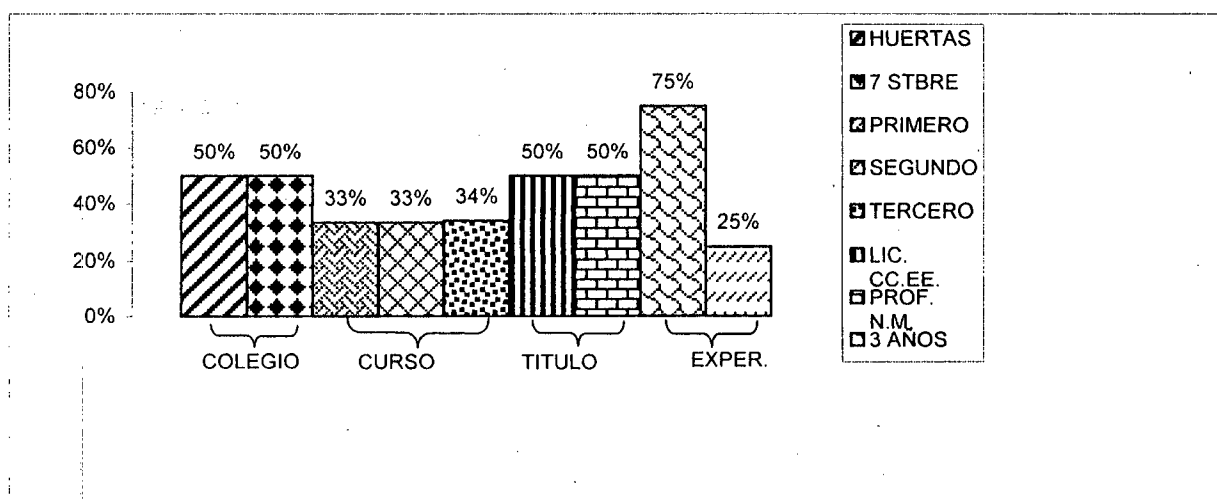


DATOS INFORMATIVOS

CUADRO ESTADÍSTICO

No.	COLEGIO		CURSO			TITULO		EXPER.	
	HUERTAS	7 STBRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	LIC. CC.EE	PROF. N.M.	3 AÑOS	10 AÑOS
	2	2	2	2	2	2	2	3	1
	50	50	33.3	33.3	33.3	50	50	75	25
T	100		100			100		100	

GRÁFICA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS INFORMATIVOS

PROFESORES. Los maestros asignados al área de Lenguaje y Comunicación son 4, siendo 2 en cada colegio.

CURSO. En cada colegio existe 1 profesor (a) que dicta clases en 1º y 2º cursos, que entre los dos colegios suman 4 cursos. El 2º profesor tiene a su cargo 3º curso y complementa su carga horaria con otras asignaturas y cursos.

TÍTULO. Este aspecto tan importante de la docencia se define con dos Lic. en Ciencias de la Educación y dos profesores de nivel medio; sin embargo hay que destacar que de los 4 maestros solo uno es especializado en Lengua y Literatura. Este hecho es muy incidente para la calidad de la enseñanza en un área innovada y básica.

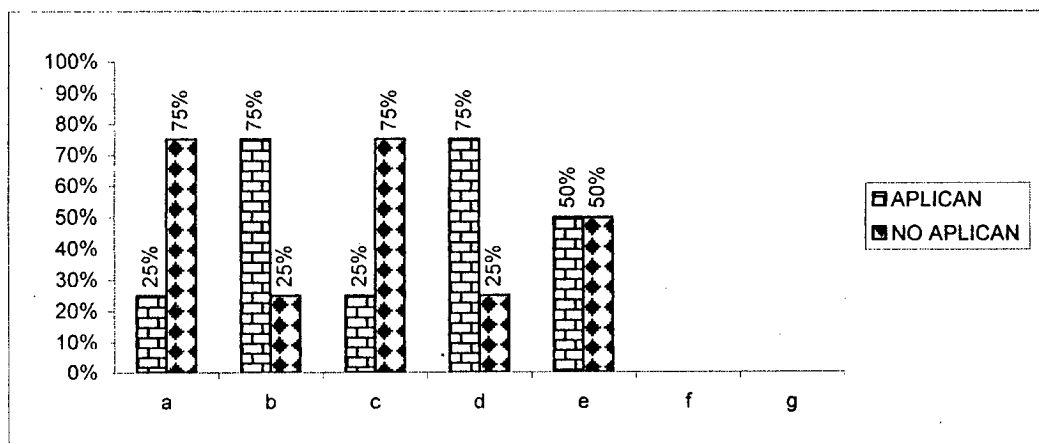
EXPERIENCIA. Es otro de los factores que influye notoriamente en la calidad de la enseñanza. En este caso, una maestra lleva 10 años de ejercicio docente, conoce la asignatura y algunos de sus secretos.

Los tres profesores que restan llevan 3 años, son nuevos y con ánimo de trabajar, sin embargo conocen poco de la asignatura y especialmente las técnicas de enseñanza, factor común en todo profesional novel.

PREGUNTA No. 1: En la enseñanza de la ORTOGRAFÍA, Ud. utiliza los métodos: inductivo, deductivo, heurístico, dialéctico, analítico – sintético, otros. (Señálelos).

	INDICADORES						
	a	b	c	d	e	f	g
APLICAN	1	3	1	3	2		
NO APLICAN	3	1	3	1	2		
% APLICAN	25	75	25	75	50		
% NO APLICAN	75	25	75	25	50		
t	100	100	100	100	100		

GRÁFICA



2.1. MÉTODOS QUE UTILIZAN LOS MAESTROS.

2.1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES.

PREGUNTA No. 1 En la enseñanza de la ORTOGRAFÍA, Ud. utiliza los métodos:

- a) Inductivo.
- b) Deductivo.
- c) Heurístico
- d) Dialéctico
- e) Analítico – Sintético.
- f) Otros (señálelos).

Resulta sorprendente que en una asignatura básica como lenguaje, solo 1 profesor utilice el método Inductivo (Literal a) y más aún, que uno de los profesores del colegio “7 de Septiembre” de Muluncay utilice solo el método Didáctico (literal d).

Nos parece más acertada la respuesta del otro profesor (a) del colegio “7 de Septiembre” que menciona los métodos Inductivo, Deductivo y Analítico – Sintético;

estos métodos dan una idea de enseñanza tradicional pero de acuerdo a la estructura de esta asignatura serían los más indicados.

Concluyendo podemos decir que los profesores no aplican la metodología correcta de la enseñanza del Lenguaje Ortográfico; es más, los métodos Heurísticos y Dialéctico no los conocen a pesar de haberlos señalado, pues lo hicieron cuando nos lo preguntaron la conceptualización de éstos.

4.10. Mediante una X, identifique en la cuadrícula de la derecha a la técnica que Ud. utiliza en el aula para lograr las destrezas enunciadas en la columna izquierda.

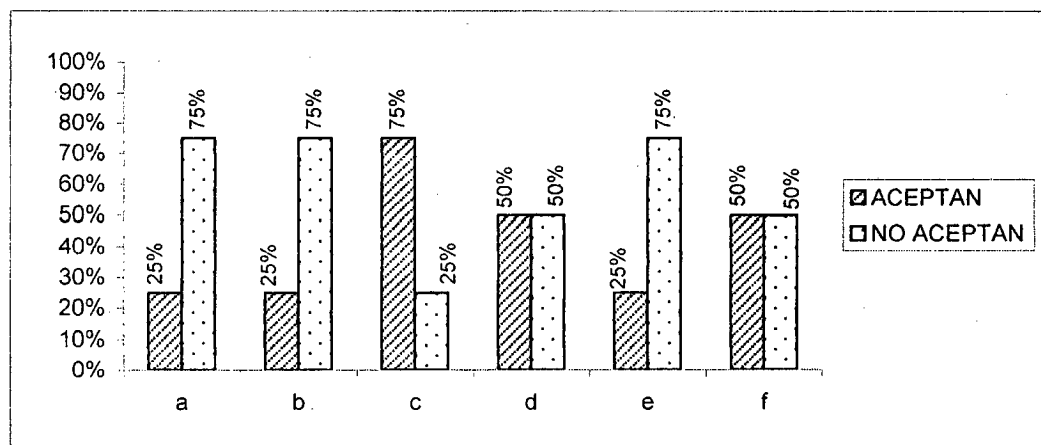
TÉCNICAS DE APRENDIZAJE	TALLER PEDAGÓGICO	COLLAGE	CRUCIGRAMA	PALABRA CLAVE	MAPA CONCEPTUAL	CUADRO SINÓPTICO	LECTURA COMPLETA	FICHAS INSTRUCCIÓN
a. Separar correctamente letras, palabras y párrafos.								
b. Usar correctamente las mayúsculas								
c. Utilizar el punto.								
d. Emplear normas básicas en la escritura de los grupos: b-v; c-s-z-x;								
g-j; h-ll gradualmente.								
e. Reconocer las sílabas en las palabras.								
f. Reconocer la posición de las sílabas en las palabras.								
g. Identificar la sílaba tónica en una palabra.								
h. Distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas.								
i. Emplear correctamente la tilde en palabras agudas, graves y								
esdrújulas (mayúsculas y minúsculas).								
j. Utilizar la coma.								
k. Emplear los signos de interrogación y admiración.								
l. Construir familias de palabras por derivación y composición.								
ll. Escribir diptongos y hiatos.								
m. Utilizar la tilde enfática y la diacrítica.								
n. Emplear los dos puntos								
ñ. Emplear el punto y coma.								
o. Utilizar guiones, paréntesis y comillas.								
p. Utilizar puntos suspensivos.								

PREGUNTA No. 2: La utilización de estos métodos permite:

CUADRO ESTADÍSTICO

	INDICADORES					
	a	b	c	d	e	f
ACEPTAN	1	1	3	2	1	2
NO ACEPTAN	3	3	1	2	3	2
% ACEPTAN	25	25	75	50	25	50
% NO ACEPTAN	75	75	25	50	75	50
t	100	100	100	100	100	100

GRÁFICA



PREGUNTA No. 2. La utilización de estos métodos permite:

- a) Generar ideas para escribir.
- b) Elaborar bosquejos, planes y esquemas.
- c) Escribir de manera legible.
- d) Mantener orden y secuencia lógica en las ideas.
- e) Controlar la legibilidad del escrito.
- f) Buscar unidad en el escrito.

Atendiéndonos a los resultados de la encuesta, resulta difícil de aceptar que el 75% de los profesores manifiestan que los métodos conducen primero a escribir de manera legible. El 50% de ellos opina que se persigue mantener el orden y secuencia lógica en las ideas, así como buscar unidad en lo escrito; hasta aquí si no está del todo bien pero es aceptable.

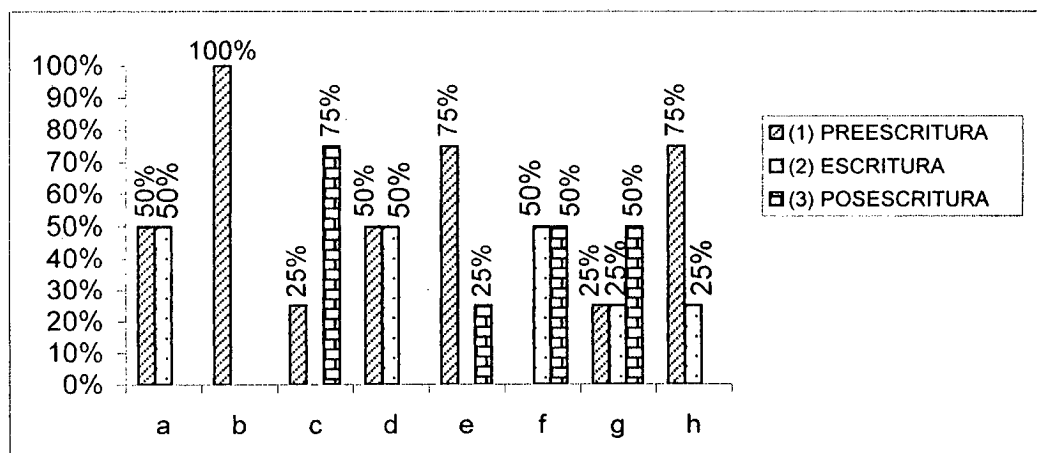
Lo negativo implica el hecho de que solo para uno de los profesores, los métodos persiguen generar nuevas ideas para escribir y elaborar bosquejos, planes y esquemas.

Si destacamos que las unidades de estudio en Lenguaje parten de lecturas, allí tenemos una estructura que al desarrollarla utiliza esquemas que el alumno debe dominar; las nuevas ideas, la aplicabilidad de las variantes temáticas que ofrecen las lecturas en la ORTOGRAFÍA. Si estas destrezas no forman parte de los objetivos del maestro, no tiene caso decir que se trabaja en la nueva Reforma Curricular.

PREGUNTA No. 3: Utilice el número que señala a los aspectos PREESCRITURA, ESCRITURA Y POESCRITURA e identifique en los paréntesis a la destreza correspondiente.

INDICADORES																											
a			b			c			d			e			f			g			h						
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3				
f.	2	2	-	4	-	-	1	-	3	2	2	-	3	-	1	-	2	2	1	1	2	3	1	-			
%	50	50		100			25		75	50	50		75		25		50	50	25	25	50	75	25				
T	100			100			100			100			100			100			100			100			100		

GRÁFICA





2.2. DIDÁCTICA DE LA DESTREZA GENERAL “ESCRIBIR”.

PREGUNTA No. 3 Los aspectos que se escriben a continuación corresponden al proceso de escritura: 1 PREESCRITURA 2 ESCRITURA y 3 POSESCRITURA.

Utilice el número que señala cada aspecto, e identifique en los paréntesis a la destreza correspondiente.

- a) Buscar unidad en el escrito.
 - b) Seleccionar el tema.
 - c) Elaborar bosquejos, planes y esquemas.
 - d) Mantener el orden o secuencia lógica en las ideas.
 - e) Consultar fuentes de información.
 - f) Revisar la Ortografía en el escrito.
 - g) Mantener las partes fundamentales de la estructura o tipo de texto seleccionado.
 - h) Elaborar borradores.
- a) Buscar Unidad en el escrito.

A este literal, 2 profesores que son el 50% de los encuestados responden que es parte de la PREESCRITURA (2). Particularmente opinamos que corresponden a la ESCRITURA pues la palabra unidad, de suyo da la idea de que los estudiantes están escribiendo.

b) Seleccionar el tema.

Aquí todos responden que seleccionar el tema es asunto de la PREESCRITURA. Si advertimos que el proceso del lenguaje es de lecto – escritura, este aspecto corresponde a la ESCRITURA, pues para seleccionar un tema deben reunirse varias ideas que previamente se leen o se escriben; en consecuencia los profesores están errados en sus apreciaciones.

c) Elaborar bosquejos, planes y esquemas.

Uno de los profesores del colegio “Huertas” responde que este aspecto pertenece a la PREESCRITURA, mientras que el 75% restante opina con lógica que pertenece a la POSESCRITURA(3). Coincidentalmente el profesor que tiene esta respuesta también en el literal b) emite una respuesta errónea que deja ya entrever un problema pedagógico.

d) Mantener el orden o secuencia lógica en las ideas.

Dos profesores opinan que este literal es parte de la PREESCRITURA que no es lo correcto, y uno de los profesores es el mismo de los literales (c y d). Si se lee bien el literal, empieza con el verbo MANTENER que de por sí implica un proceso de escritura en ejercicio. Resulta curioso que un profesor por novel que sea redunde en errores y no sepa leer, al menos eso parece a primera instancia.

- e) Consultar fuentes de información.

El 75% responde que es PREESCRITURA y 1 que es el 25% que es POSESCRITURA. De nuestra parte nos ratificamos en que el Lenguaje es una asignatura que se desarrolla en base al proceso de lecto – escritura, pues nadie puede escribir si no sabe leer y viceversa.

Consecuentemente no puede el 75% de los profesores afirmar que es asunto de la PREESCRITURA el consultar fuentes de información ya que al leer se toman notas, se resalta, se subraya, etc. Definitivamente todo de la PREESCRITURA es para los niños de kinder y los primeros años de básica que comienzan a conocer las letras y números desarrollando destrezas visuales y motrices para iniciarse en la lecto – escritura.

- f) Revisar la ortografía en el escrito.

Cuando se escribe se utiliza la ortografía porque es parte de la cultura de la ESCRITURA, no vamos a escribir de una manera para luego revisar la ortografía, sería algo absurdo. Por ello estamos en desacuerdo con los profesores que en un 50% responden que este aspecto es parte de la POSESCRITURA.

- g) Mantener las partes fundamentales de la estructura o texto seleccionado.

Es inconcebible que uno de los profesores opine que esta destreza sea parte de la PREESCRITURA. Dos de ellos que es el 50% opinan que corresponde a la

POSESCRITURA; estaríamos de acuerdo si se tratara de un discurso, en oratoria, sustentaciones, etc. pero no si se trata de escribir que es la destreza general objeto de nuestra inquietud en esta pregunta. El literal es claro en que al escribir se debe mantener las partes de la estructura o texto seleccionado, por lo que resulta grave que los profesores que a diario trabajan esta mecánica, teóricamente desconozcan el fondo de la destreza ESCRIBIR.

h) Elaborar borradores.

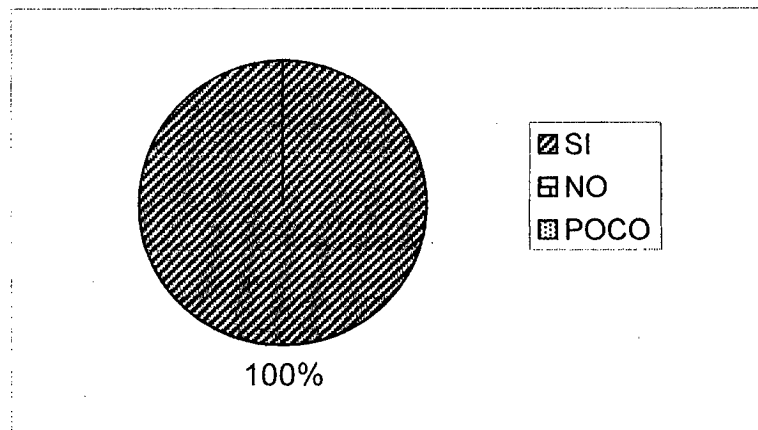
Los borradores ya son parte de la escritura, el hecho que después se corrijan por cuestiones de redacción final es diferente, o que se hagan para una posterior presentación más estética, pero la destreza escribir con la ortografía incluida ya se está practicando aunque sea un borrador. Por ello no concordamos con el 75% de los profesores que manifiestan que la destreza elaborar borradores es PREESCRITURA. Se advierte una clara falta de información científica integral del área de Lenguaje.



PREGUNTA No. 4 Los alumnos responden positivamente a las técnicas activas de aprendizaje que Ud. practica.

	INDICADORES		
	S I	N O	P O C O
f.	4	-	-
%	100	-	-
t.	100		

GRÁFICA



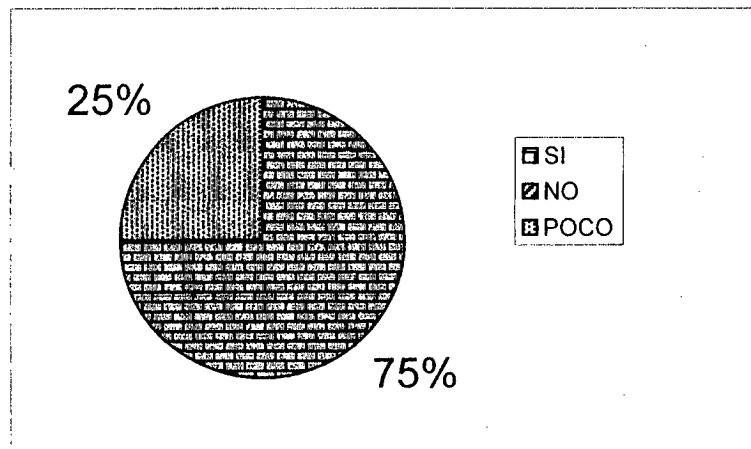
PREGUNTA No. 4 Los alumnos responden positivamente a las técnicas activas de aprendizaje que Ud. practica.

En este aspecto todos los profesores responden SI como era lógico de suponer. Aparentemente no habrían problemas aunque ya hemos comprobado que científicamente en el contexto de la asignatura, los profesores tienen serias deficiencias.

PREGUNTA No. 5 Las técnicas que mejores resultados producen son las de pensamiento y creatividad. Escriba 2 de ellas.

	INDICADORES		
	S I	N O	P O C O
f.	3	-	1
%	75		25
t.	100		

GRÁFICA



PREGUNTA No. 5 Las técnicas que mejores resultados producen son las de pensamiento y creatividad. Escriba 2 de ellas.

El 75% de los encuestados responde positivamente; solo un profesor que significa el 25% responde que las técnicas de pensamiento y creatividad son poco efectivas. Las técnicas que se mencionan son: Crucigrama; Interpretación; Palabra Clave; Creación de párrafos.

A este respecto debemos señalar que el Crucigrama es una técnica mixta que se emplea más en forma grupal, pues uno de sus fines es que los alumnos confronten los contenidos con las respuestas que deben dar. La interpretación no se define como técnica sino como una acción preliminar para reconocer accidentes gramaticales, géneros literarios, etc. Estamos de acuerdo con la palabra clave y la Creación de Párrafos.

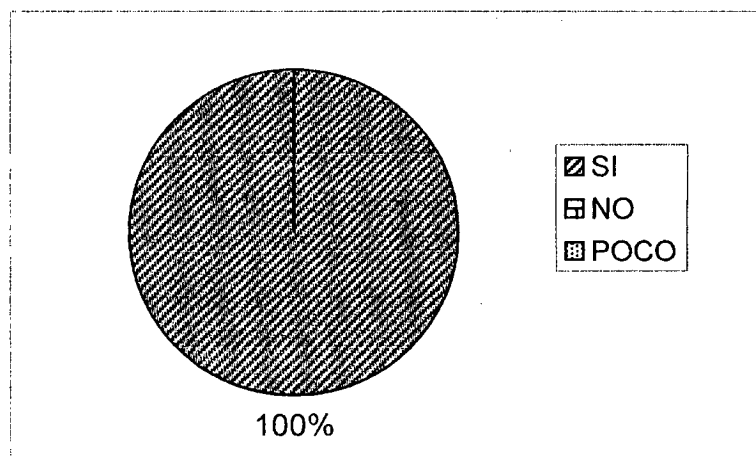
Lo antedicho significa que solo un profesor que corresponde al colegio “7 de Septiembre” ha dado la respuesta correcta, su compañero del mismo colegio no menciona ninguna; en consecuencia los profesores del colegio “Huertas” están equivocados o desconocen este tipo de técnicas, hecho que confronta negativamente la respuesta de la pregunta No. 4 donde todos están seguros de sus instrumentos de enseñanza.

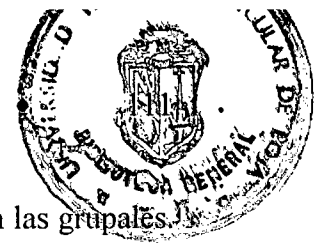
PREGUNTA No. 6 Las técnicas que mejores resultados producen son las grupales.

Escriba 2 de ellas.

	INDICADORES		
	S I	N O	P O C O
f.	4	-	-
%	100	-	-
t.	100		

GRÁFICA





PREGUNTA No. 6 Las técnicas que mejores resultados producen son las grupales.

Escriba 2 de ellas.

El 100% de los profesores responden SI a esta pregunta. Las técnicas mencionadas por los profesores son: Cuadro Sinóptico; Palabra Clave; Diálogo; Discreción; Crucigrama; Interpretación de lecturas; Creativa; Expositiva.

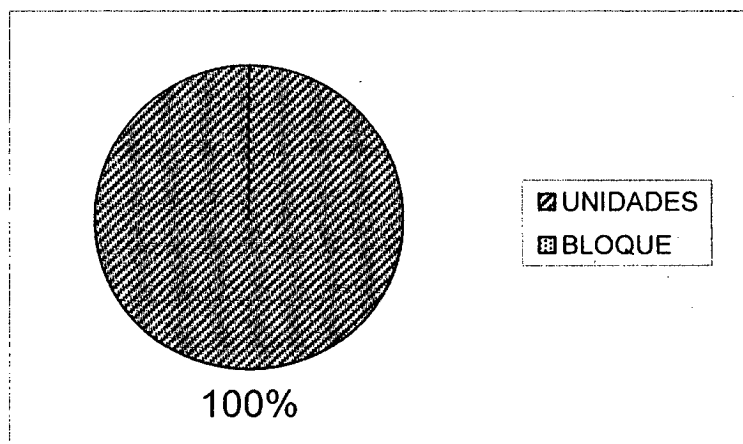
Haciendo un análisis de estos resultados, nos damos cuenta que los profesores no conocen las técnicas de enseñanza en esta área básica. El Cuadro Sinóptico y Palabra Clave son técnicas de pensamiento y creatividad. Igual la Interpretación de lectura es una acción que genera destrezas pero no es una técnica; la Creativa no existe sino como grupo de técnicas; inclusive el Diálogo es factible en forma individual y no como técnica de grupo.

Desde este punto de vista, creemos correctas las técnicas de Crucigrama y Expositiva, las otras que se mencionan son incorrectas. Luego, considerando que de 8 técnicas que se responden 6 están equivocadas (75% de error) es una grave deficiencia tratándose de elementos de apoyo de la enseñanza y que deja entrever la falta de especialización docente.

PREGUNTA No. 7: La ORTOGRAFÍA ha sido planificada en forma intercalada por cada unidad o en bloque aparte, en el currículo que Ud. maneja.

	INDICADORES	
	U N I D A D	B L O Q U E
f.	4	-
%	100	-
t.	100	

GRÁFICA



2.3. PLANIFICACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA.

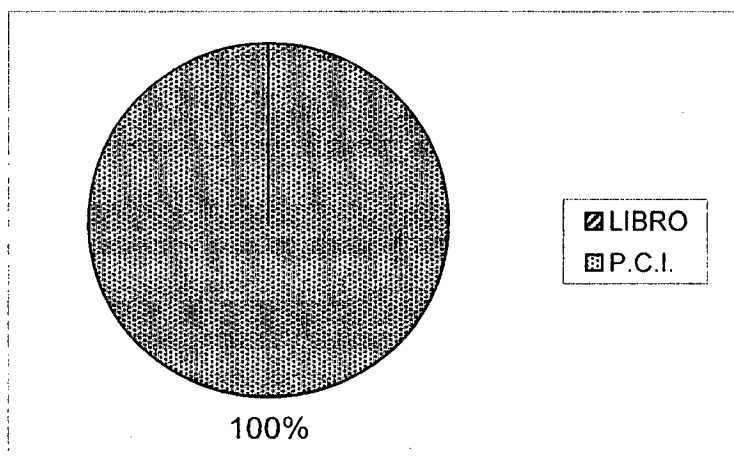
PREGUNTA No. 7: La Ortografía ha sido planificada en forma intercalada por cada unidad o en bloque aparte, en el currículo que Ud. maneja.

Referente a esta pregunta, el 100% de profesores manifiesta que su planificación incluye a la ortografía por unidades, hecho que consideramos acertado.

PREGUNTA No. 8: Para enseñar la ORTOGRAFÍA Ud. sigue el Libro Guía o el Programa Curricular Institucional.

	INDICADORES	
	L I B R O	P. C. I.
f.	-	4
%	-	100
t.	100	

GRÁFICA



PREGUNTA No. 8: Para enseñar la Ortografía Ud. sigue el Libro Guía o el Programa Curricular Institucional.

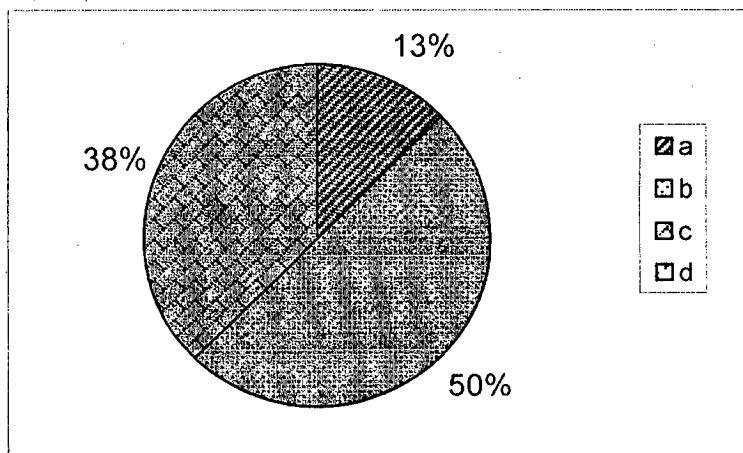
Al igual que en la pregunta anterior, el 100% de los profesores contesta que su planificación se centra en el Programa Curricular Institucional; sin embargo podemos decir que esta respuesta carece en parte de veracidad porque ninguno de estos colegios realizó las reuniones institucionales para analizar la problemática del dintorno y el entorno, hecho preliminar básico para determinar los ejes integradores para contenidos incluidos.

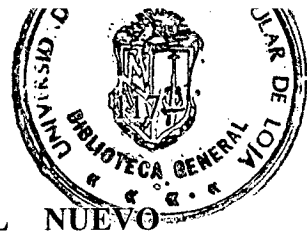
PREGUNTA No. 9: De los factores que a continuación se detallan, identifique 2 que Ud. haya considerado con mayor atención al realizar su planificación sobre la ORTOGRAFÍA.

CUADRO ESTADÍSTICO

	INDICADORES			
	a	b	c	d
f.	1	4	3	-
%	13	50	38	
t.	100			

GRÁFICA





2.4. PLANIFICACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA EN EL NUEVO CURRÍCULO POR LOS DOCENTES

PREGUNTA No. 9: De los factores que a continuación se detallan, identifique 2 que Ud. haya considerado con mayor atención al realizar su planificación sobre la Ortografía.

- a) Diversidad étnica.
- b) Aspecto cultural.
- c) Aspecto social.
- d) Aspecto económico.

En esta pregunta, el mayor porcentaje corresponde al literal b) ASPECTO CULTURAL con un 50%; el 37,5% para el ASPECTO SOCIAL y un 12,5% para la DIVERSIDAD ÉTNICA. Como se trataba de priorizar debemos respetar esta decisión, sin embargo y en atención a la zona rural, pensamos que se debió tomar en cuenta la situación económica que es el producto de muchos factores negativos de los gobiernos, el Congreso Nacional, la corrupción, los valores socio – morales, etc. No se puede soslayar la importancia que tiene el factor económico para el sentido crítico de los estudiantes.

Si los maestros dicen planificar la ortografía por unidades, y considerando que en Lenguaje las unidades parten siempre de una lectura que contiene convenientemente todos los requisitos gramaticales necesarios según el avance de la

asignatura, parece que existe una contradicción referente a los resultados de las preguntas 7 y 8.

Las lecturas deben un referente a los entornos institucional y geográfico – ambiental; por eso nos llama la atención que no se incluya el aspecto económico y sus connotaciones, a más de enterarnos por boca de los alumnos que solo trabajan con libros Guía de Jorge Becerra y otros.

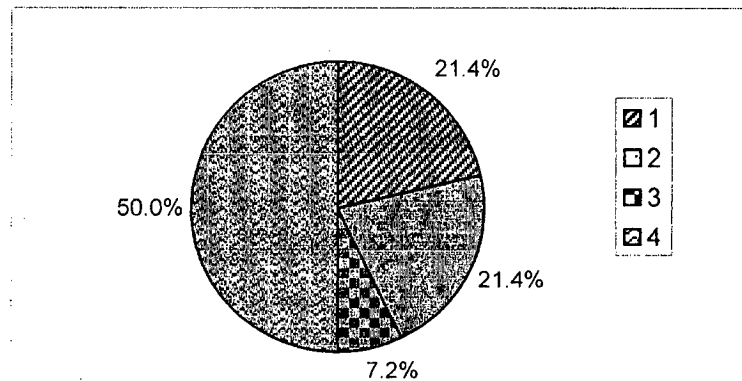
Como aporte nuestro, luego de la revisión integral de las respuestas de los profesores, podemos destacar que existen serias falencias en cuanto a métodos y técnicas de enseñanza, especialmente en tres de los profesores que ocupan el 75% de la estadística en el área de Lenguaje de los dos colegios.

Haciendo una referencia a la técnicas de aprendizaje y las destrezas de la ortografía, existen contenidos que no se mencionan por parte de algunos profesores, emiten criterios improcedentes ante el desarrollo de las destrezas y cuando el profesor No. 1 del colegio “Huertas” y el No. 3 del colegio “7 de Septiembre” mencionan 9 y 13 destrezas a conseguir solo con Lectura Comentada, habla de tradicionalismo y Libro Guía, más no de Programa Curricular Institucional.

Finalmente, podemos afirmar que es procedente desarrollar seminarios sobre metodología, planificación y evaluación en esta área, para que el nuevo año en caso de que estos planteles ingresen a la Reforma Curricular no revista los problemas pedagógicos de bajo rendimiento, deserción y repitencia escolar por las fallas de los docentes.

TALLER PEDAGÓGICO**CUADRO ESTADÍSTICO**

	PROFESORES			
	1	2	3	4
f.	3	3	1	7
%	21,4	21,4	7,2	50
t.	100			

GRÁFICA

2.5. DESTREZAS DE ORTOGRAFÍA PARA 8º, 9º y 10º AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PREGUNTA N° 10 A continuación le presentamos un cuadro que incluye las destrezas para 8º, 9º y 10º años y varias técnicas alternativas para lograrlas y desarrollarlas, la actividad consiste en identificar con una X a la destreza con la técnica que Ud. utiliza en el aula con sus alumnos.

Taller Pedagógico.

Para el profesor N° 1 del colegio "Huertas", con esta técnica es posible lograr el uso correcto de las mayúsculas; distinguir sílabas átonas y tónicas, también el uso de la tilde en las diferentes clases de palabras. El profesor N° 2 del mismo colegio por su parte puede lograr separar correctamente letras, palabras y párrafos; utilizar la coma y escribir diptongos y hiatos.

El profesor N° 3 del colegio "7 de Septiembre" solo puede lograr emplear los signos de interrogación y admiración. El profesor N° 4 de este colegio en cambio pretende que sus alumnos sepan utilizar el punto; emplear las normas básicas en la escritura de grupos de letras, sílabas átonas y tónicas; distinguir las clases de palabras; utilizar bien la tilde, coma punto y coma.

Por nuestra parte opinamos que el Taller Pedagógico sirve para el logro y desarrollo de todas las destrezas presentadas, utilizando diferentes materiales y de

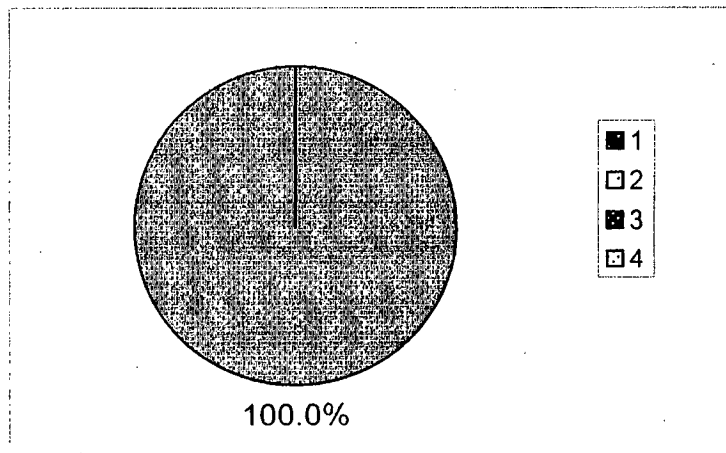
preferencia al término de cada temática como actividad de evaluación. Entonces, nos causa admiración que se mencione 3 destrezas posibles y lo que es peor solo 1 de ellas en el caso del profesor N° 3 del colegio “7 de Septiembre”.

COLLAGE

CUADRO ESTADÍSTICO

	PROFESORES			
	1	2	3	4
f.	-	-	-	1
%	-	-	-	100
t.	100			

GRÁFICA





COLLAGE.

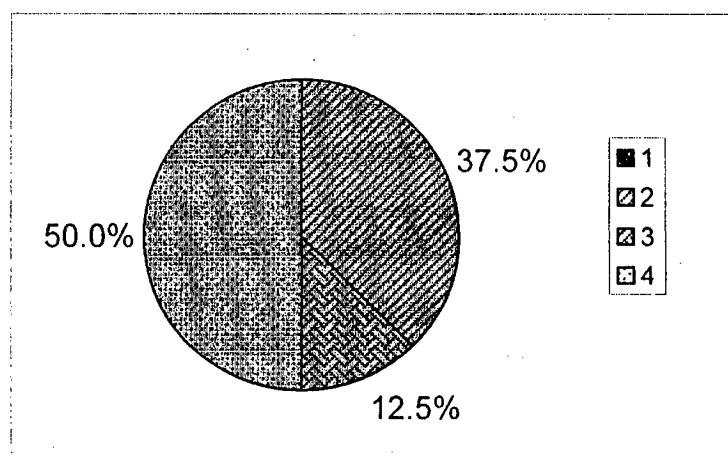
Solo el profesor No. 4 responde que esta técnica puede utilizarse para desarrollar las normas básicas en la escritura de los diferentes grupos de palabras. Si bien es una técnica que lleva tiempo en su preparación, pero igual es aplicable a todas las destrezas; solo es cuestión de elegir correctamente los temas que requieren refuerzo y se puede aplicar sin ningún inconveniente.

CRUCIGRAMA

CUADRO ESTADÍSTICO

	PROFESORES			
	1	2	3	4
f.	-	3	1	4
%	-	37,5	12,5	50
t.	100			

GRÁFICA



CRUCIGRAMA.

Para el profesor No. 1 del colegio “Huertas”, con esta técnica no puede lograr ni desarrollar ninguna destreza. El profesor No. 2 del mismo plantel puede lograr el uso correcto de las mayúsculas, distinguir sílabas átonas y tónicas y construir familias de palabras que no nos parece acertado por lo reducido del espacio.

El profesor No. 3 del “7 de Septiembre” únicamente puede desarrollar las normas básicas en la escritura de los grupos de palabras. Esto nos da la idea de su escaso conocimiento de las técnicas como ya lo demostró en preguntas anteriores. El profesor No. 4 del mismo colegio es el que más destrezas puede desarrollar, ya que lograría de sus alumnos la separación de letras, palabras y párrafos, aunque esta actividad corresponde con mejores posibilidades al taller pedagógico. Además pretende que sus alumnos escriban diptongos y hiatos; que utilicen la tilde enfática y la diacrítica y que empleen los dos puntos.

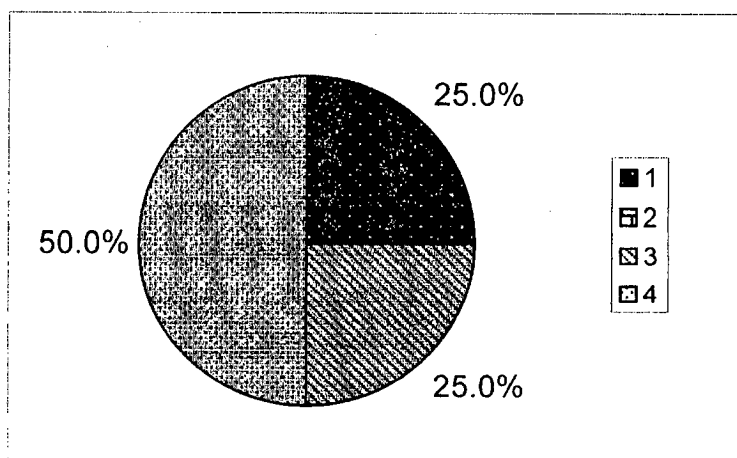
Concretamente esta técnica no se emplea bien o no se la practica, por eso las respuestas son tan desacertadas, lo que corrobora nuestras dudas sobre la especialización docente.

PALABRA CLAVE

CUADRO ESTADÍSTICO

	PROFESORES			
	1	2	3	4
f.	1	-	1	2
%	25	-	25	50
t.	100			

GRÁFICA



PALABRA CLAVE.

El profesor No. 1 del colegio "Huertas" manifiesta que solo es posible conseguir la distinción de palabras agudas, graves y esdrújulas, desechando esta valiosísima técnica para muchas destrezas. Sin embargo el profesor No. 2 de este plantel no menciona ninguna destreza posible conseguir, lo que limita considerablemente el aspecto evaluativo.

En el colegio "7 de Septiembre" la situación es igual cambiando únicamente la naturaleza de la destreza al uso del punto y coma, lo que nos parece demasiado pobre. Finalmente, el profesor No. 4 que es quien más nociones maneja del área, manifiesta que la destreza a desarrollar con esta técnica es el reconocimiento de las sílabas en las palabras.

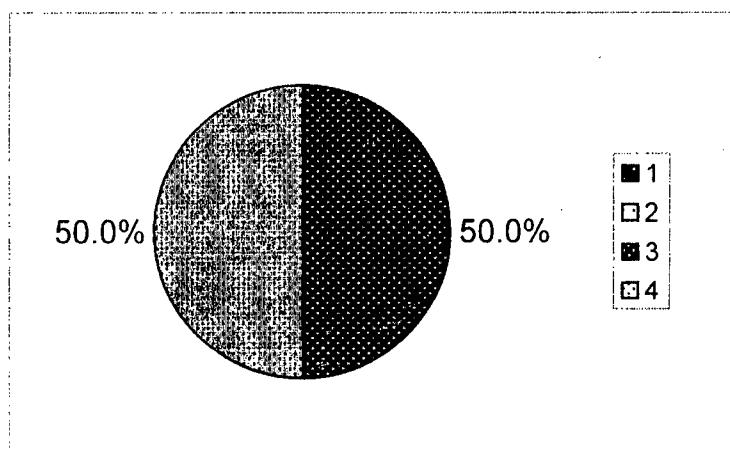
Mantenemos nuestro criterio de falencias metodológicas de los profesores, especialmente del colegio "Huertas".

MAPA CONCEPTUAL

CUADRO ESTADÍSTICO

PROFESORES				
	1	2	3	4
f.	-	-	1	1
%	-	-	50	50
t.	100			

GRÁFICA



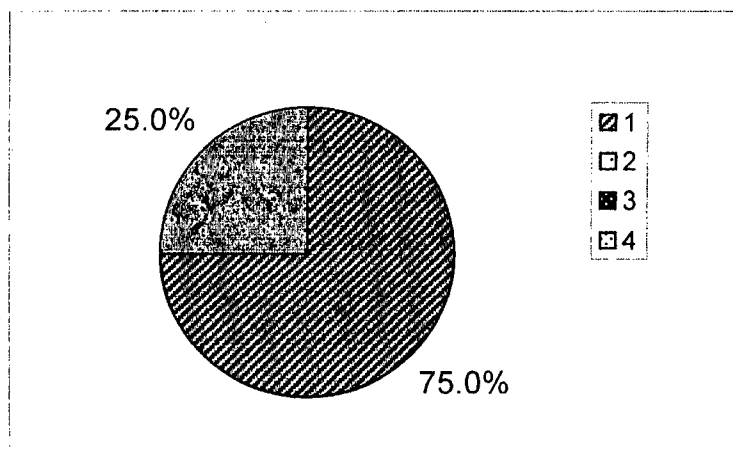
MAPA CONCEPTUAL

Ninguno de los profesores del colegio “Huertas” se inclina por esta técnica, aunque perfectamente se la puede utilizar para construir familias de palabras por derivación y composición.

Los profesores del colegio “7 de Septiembre” solo incluye una destreza. En el caso No. 3, puede llevar a sus alumnos a reconocer sílabas en las palabras y el No. 4 que acierta al pretender construir familias de palabras por derivación y composición el problema pedagógico se deja ver muy grave en cuanto a técnicas se refiere.

CUADRO SINÓPTICO**CUADRO ESTADÍSTICO**

	PROFESORES			
	1	2	3	4
f.	6	2	-	-
%	75	25	-	-
t.	100			

GRÁFICA

CUADRO SINÓPTICO

El profesor No. 1 de colegio “Huertas” es el que más utiliza esta técnica para las siguientes destrezas: utilizar el punto; reconocer las sílabas en las palabras; utilizar la coma; escribir diptongos y hiatos; utilizar la tilde enfática y la diacrítica. Para el profesor No. 2 del mismo colegio, es posible emplear correctamente la tilde en las diferentes palabras y escribir diptongos y hiatos.

Los profesores del colegio “7 de Septiembre” no utilizan esta técnica.

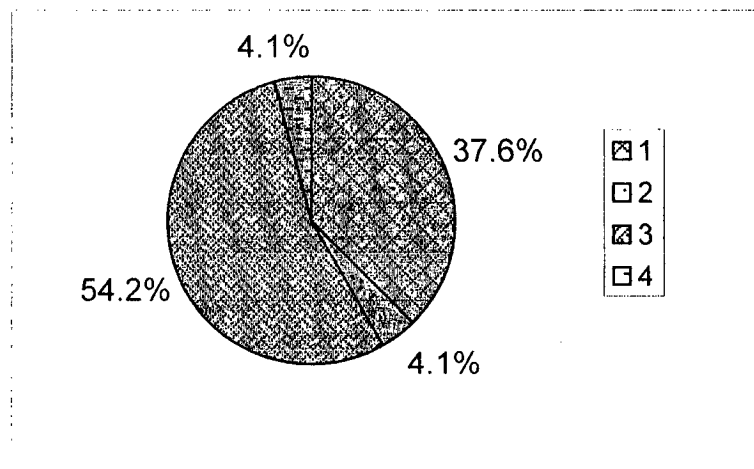


LECTURA COMPLETA

CUADRO ESTADÍSTICO

	PROFESORES			
	1	2	3	4
f.	9	1	13	1
%	37,6	4,1	54,2	4,1
t.	100			

GRÁFICA



LECTURA COMPLETA.

Esta técnica también es la más utilizada por el profesor No. 1 del colegio “Huertas” que persigue 9 destrezas; sin embargo el profesor No. 2 apenas intenta que sus alumnos empleen la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

En el colegio “7 de Septiembre”, el profesor asignado con el No. 3 pretende lograr o desarrollar 13 destrezas, mientras que el No. 4 solo una, igual que el profesor 2 del colegio “Huertas”.

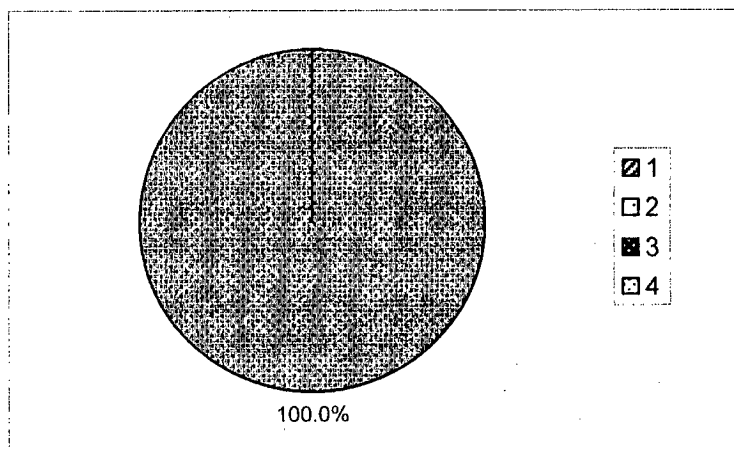
En Lenguaje y Comunicación, la técnica de la lectura comentada es importante para algunas destrezas pero no para el empleo de los signos por ejemplo; esto es parte de la escritura, aunque el ejercicio de la lectura puede aportar en la separación de las ideas. Nuestro criterio es de que existen técnicas que en su conjunto abarcan a todos los contenidos y el desarrollo de las destrezas necesarias para dominarlos.

FICHAS DE INSTRUCCIÓN

CUADRO SINÓPTICO

	PROFESORES			
	1	2	3	4
f.	-	-	-	4
%	-	-	-	100
t.	100			

GRÁFICA



FICHAS DE INSTRUCCIÓN

En este caso, solo el profesor No. 4 que trabaja en el colegio “7 de Septiembre” puede desarrollar destrezas que tienen que ver con las mayúsculas y los signos de puntuación. El 75% restante no las utiliza. En cuanto a esta técnica, es perfectamente aplicable a cualquier contenido y sin embargo no se la considera, y este hecho, nos da la idea de que simplemente no la conocen.

CAPITULO III

PERFIL DEL PROFESOR DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA PROPUESTA DE LA REFORMA CURRICULAR.

COLEGIO NOCTURNO "HUERTAS"
CUADRO ESTADISTICO GENERAL

C U E S T I O N A R I O																																																										
	1o PREGUNTA										2o PREGUNTA							3o PREGUNTA										4o PREGUNTA						5o PREGUNTA						6o PREGUNTA				7o PREGUNTA							8o PREGUNTA							
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	a	b	c	d	e	f	g	h	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	a	b	c	d	e	f	g	a	b	c	d	e
f	59	51	77	30	8	15	8	8	33	22	68	27	67	41	28	23	6	33	76	24	58	8	71	49	15	61	23	6	5	84	80	82	70	52	60	25	28	55	47	72	20	62	20	53	24	73	62	43	66	15	23	41	47	72	71	28	37	30
%	18.97	16.40	24.76	9.65	2.57	4.83	2.57	2.57	10.61	7.07	23.21	9.22	22.87	13.99	9.56	7.85	2.04	11.26	19.19	6.06	14.65	2.02	17.93	12.37	3.79	15.40	5.81	1.56	1.26	19.63	18.69	19.16	16.36	12.15	14.01	10.12	11.34	22.27	19.03	29.15	8.09	38.99	12.58	33.33	15.10	22.60	19.20	13.31	20.43	4.65	7.12	12.69	16.49	25.26	24.91	9.83	12.98	10.53
t	100										100							100										100						100						100				100							100							

CUADRO DE TABULACION DE ENCUESTA

COLEGIO NOCTURNO "HUERTAS"

SEGUNDO CURSO

ALUMNOS		1º PREGUNTA										2º PREGUNTA							3º PREGUNTA										4º PREGUNTA						5º PREGUNTA						6º PREGUNTA				7º PREGUNTA						8º PREGUNTA													
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	a	b	c	d	e	f	g	h	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	a	b	c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
f	16	24	25	5	2	5	2	2	15	4	23	12	20	13	11	5	2	19	24	1	26		24	23	7	20	4			33	32	31	28	24	29	3	3	22	11	30	2	23	2	12	7	19	23	6	26	2	3	21	17	29	33	3	14	5						
%	16	24	25	5	2	5	2	2	15	4	21.90	11.43	19.05	12.38	10.48	4.76	1.90	18.10	18.60	0.78	20.16		18.60	17.83	5.43	15.50	3.10			18.64	18.08	17.51	15.82	13.56	16.39	4.23	4.23	30.98	15.49	42.25	2.82	52.27	4.55	27.27	15.91	19.00	23.00	6.00	26	2.00	3	21	16.83	28.71	32.67	2.97	13.86	4.96						
t	100										100							100										100						100						100				100						100														

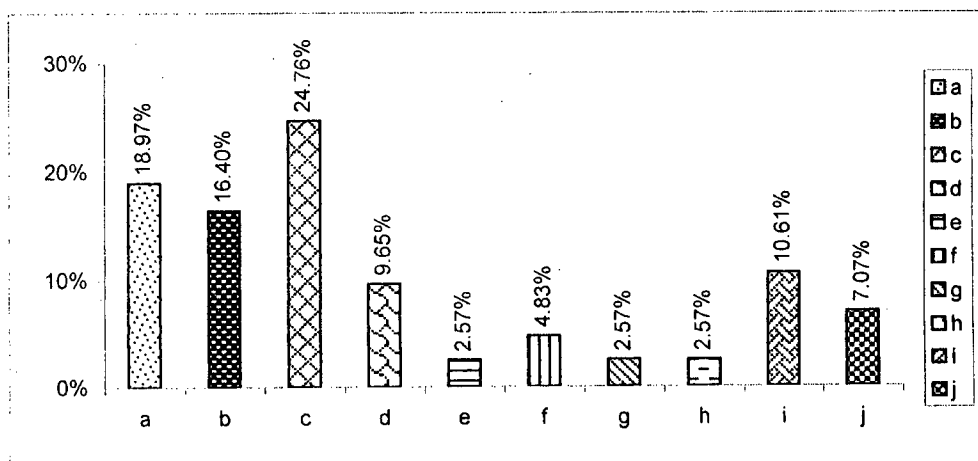
PREGUNTA N^o 1: Señale 3 actividades que su maestro (a) realiza con más frecuencia en la enseñanza de ORTOGRAFÍA.



CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 1										
INDIC.	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
f.	59	51	77	30	8	15	8	8	33	22
%	18,97	16,40	24,76	9,65	2,57	4,83	2,57	2,57	10,61	7,07
t.	100									

GRÁFICA



3.1. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS.

PREGUNTA No. 1

SEÑALE 3 ACTIVIDADES QUE SU MAESTRO (A) REALIZA CON MAS FRECUENCIA EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA.

- a) Dicta las reglas y luego los ejemplos.
- b) Los ejemplos se obtienen de las lecturas.
- c) Le envía deberes con las reglas estudiadas.
- d) Les hace memorizar las reglas.
- e) Salen a observar el medio fuera del aula.
- f) Les dirige la observación.
- g) Las lecturas se redactan como producto de la observación.
- h) Los temas de las lecturas salen en las observaciones.
- i) Realiza cuadros sinópticos y esquemas permanentemente.
- j) Únicamente siguen el libro guía.

COLEGIO NOCTURNO “HUERTAS”.

Considerando que de las 10 alternativas que se presentan, se solicitan 3, tomaremos las de mayor porcentaje que son:

Literal c) 24,76%

Literal a) 18,97%

Literal b) 16,40%

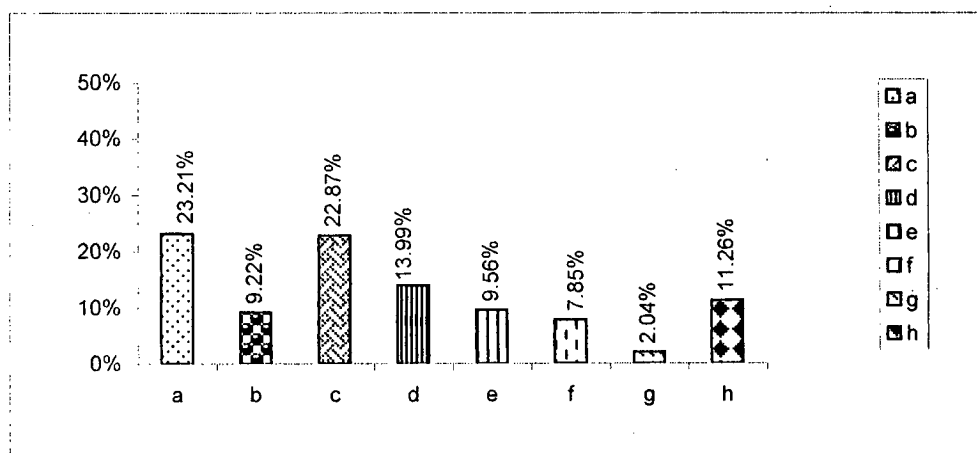
Analizando los literales, estos dan una idea general de la enseñanza tradicional carente de creatividad, sin el soporte de la observación del entorno como lo propone la nueva Reforma Curricular. Este hecho nos da la impresión de que la Institución no realizó el proceso de ingreso a la Reforma Curricular mediante un análisis institucional por el sistema FODA.

PREGUNTA No. 2: Con la forma de enseñar de su maestro Ud. ha logrado:

CUADRO ESTADÍSTICO

INDIC.	PREGUNTA No. 2							
	a	b	C	D	e	f	g	h
f.	68	27	67	41	28	23	6	33
%	23,21	9,22	22,87	13,99	9,56	7,85	2,04	11,26
t.	100							

GRÁFICA



3.2. EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS ESTUDIANTILES.

PREGUNTA No. 2

CON LA FORMA DE ENSEÑAR DE SU MAESTRO (A) UD. HA LOGRADO:

- a) Generar ideas para escribir.
- b) Elaborar bosquejos de lectura, planes y esquemas.
- c) Mantener orden y secuencia lógica en las ideas.
- d) Escribir de manera legible.
- e) Controlar la legibilidad en el escrito.
- f) Buscar unidad en el escrito.
- g) No ha logrado estas habilidades.
- h) Se aburre en las clases de ortografía.

COLEGIO NOCTURNO “HUERTAS”.

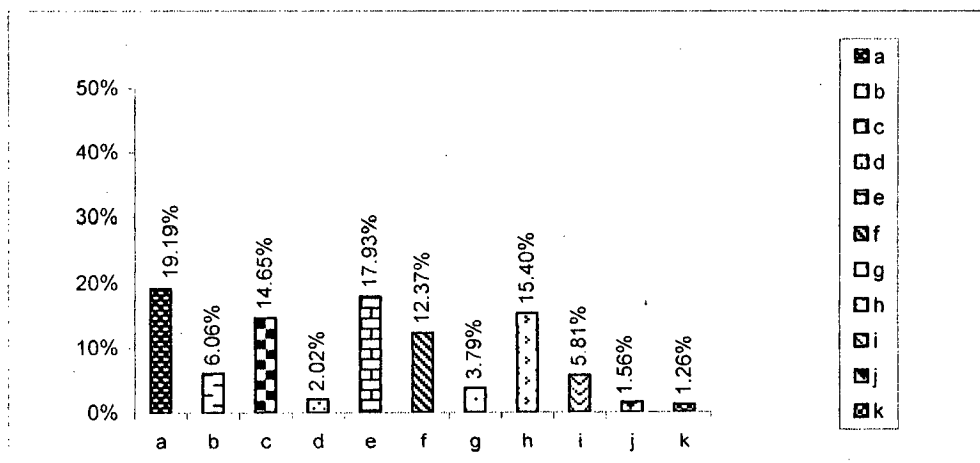
Existen porcentajes importantes que señalan a los literales a) con el 23,21%; literal c) 22,87% y literal d) 13,99%. Esto no habla de una secuencia a en el logro de la destreza ESCRIBIR; más el literal f) es importante por la unidad en el escrito o el b) para elaborar bosquejos, planes y esquemas de lectura que no han sido considerados y al contrario el 4o. porcentaje más alto es el literal h) que dice aburrir a los estudiantes, señala que los maestros atraviesan por dificultades pedagógicas.

PREGUNTA No. 3: Señale con una X lo que Ud. ha realizado en el aula, en las clases de ORTOGRAFÍA con su maestro (a).

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 1											
INDIC.	a	b	c	d	e	F	G	h	i	j	k
f.	76	24	58	8	71	49	15	61	23	6	5
%	19,19	6,06	14,65	2,02	17,93	12,37	3,79	15,40	5,81	1,56	1,26
t.	100										

GRÁFICA



PREGUNTA No. 3

A CONTINUACION LE PRESENTAMOS OTRAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS MAESTROS. SEÑALE CON UNA X LO QUE UD. HA REALIZADO EN EL AULA, EN LAS CLASES DE ORTOGRAFÍA CON SUS MAESTROS.

- a) Divide el curso en varios grupos
- b) Reparte materiales.
- c) Asesora a los alumnos.
- d) Solicita disfraces y materiales para representar los temas estudiados.
- e) Busca conclusiones y realizar tareas.
- f) Trabaja con cuadros sinópticos y mapas conceptuales.
- g) Reparte tarjetas con los contenidos para que Ud. los lea, compare y anote las conclusiones.
- h) Leen los textos o lecturas, comentan y dividen en ideas principales y secundarias.
- i) Lo hacen con frecuencia.
- j) Realizan cuadrículas para crucigrama, utilizando los contenidos ortográficos.
- k) No realizan ninguna de estas actividades.

COLEGIO NOCTURNO "HUERTAS"

Remitiéndonos a los porcentajes más elevados, dan los siguientes resultados:

Literal a) 19,19%

Literal e) 17,93%

Literal h) 15,40%

Literal c) 14,65%

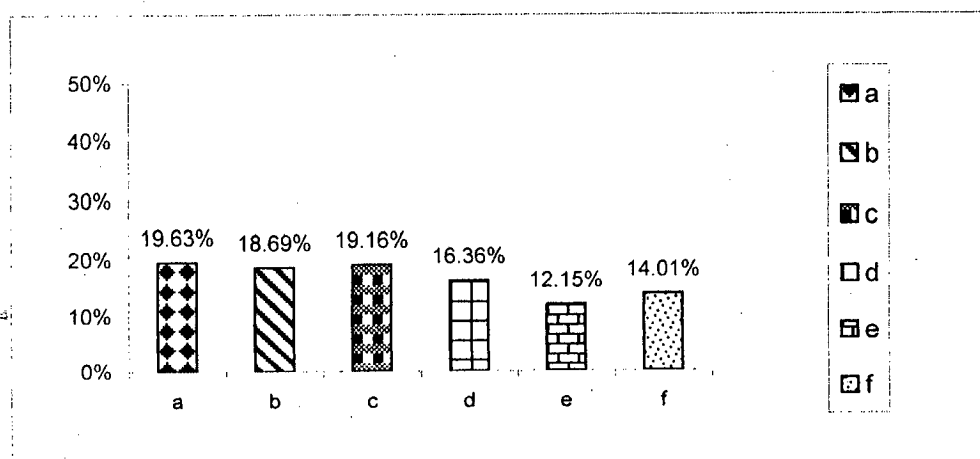
Con estos antecedentes estadísticos sacamos en claro que los profesores de este plantel trabajan con LIBRO GUÍA, pues las actividades que se señalan son propias de esta forma de trabajo.

PREGUNTA No. 4: Aspectos que más se estudia.

CUADRO ESTADÍSTICO

INDIC.	INDICADORES					
	a	b	c	d	e	f
f.	84	80	82	70	52	60
%	19,63	18,69	19,16	16,36	12,15	14,01
t.	100					

GRÁFICA



PREGUNTA No. 4**LOS ASPECTOS QUE MÁS ESTUDIAN SON:**

- a) Lectura.
- b) Caligrafía.
- c) Uso de letras y puntuación.
- d) Redacción de temas completos y párrafos.
- e) Formación de frases según las normas gramaticales.
- f) Formas de conservación, declamación, oratoria.

COLEGIO NOCTURNO "HUERTAS".

Los resultados ponen nuevamente en evidencia que se trata de una enseñanza tradicional que no tiene nada de nuevo. Los literales a) 19,63; c) 19,16%; b) 19,69% así lo demuestran, dejando de lado aspectos como la redacción de temas completos, la declamación, oratoria entre lo más destacable.

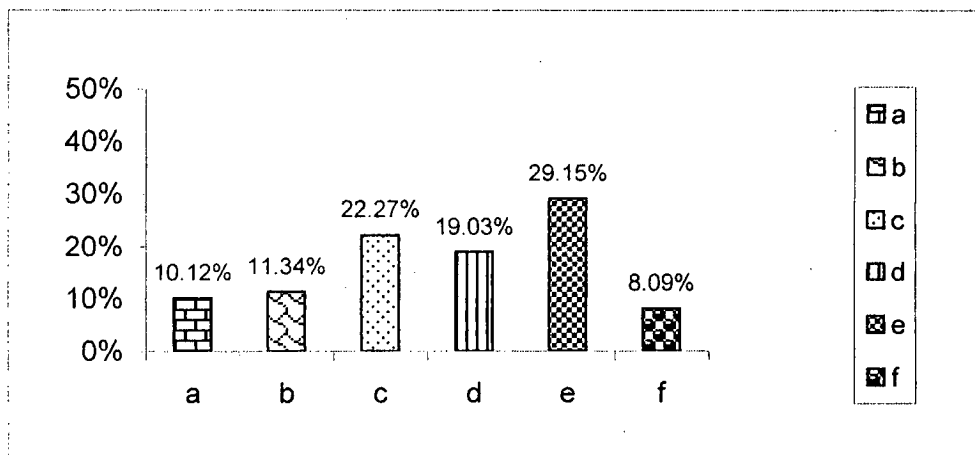


PREGUNTA No. 5: Los temas de lectura que más se trata, se refieren a:

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 5						
INDIC.	a	b	c	D	e	F
f.	25	28	55	47	72	20
%	10,12	11,34	22,27	19,03	29,15	8,09
t.	100					

GRÁFICA



PREGUNTA No. 5.**LOS TEMAS DE LECTURA QUE MÁS SE TRATA, SE REFIEREN A:**

- a) Aspectos ecológicos.
- b) La realidad del Ecuador y su pueblo.
- c) Actitudes frente a sus padres, maestros y al estudio.
- d) Respeto al compañero, vecinos y así mismo.
- e) Solo los temas que vienen en el libro guía.
- f) Solo se lee de vez en cuando.

COLEGIO NOCTURNO “HUERTAS”

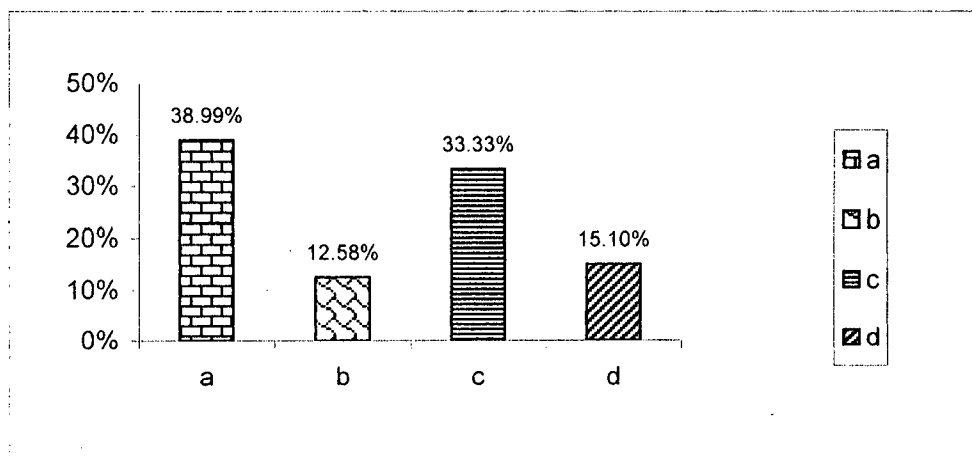
El mayor porcentaje que es el 29,15% contestan el literal e) que dice: SOLO LOS TEMAS QUE VIENEN EN EL LIBRO. Además contestan los literales d) 19,03% que resulta bajo con respecto al literal e). Se descartan los temas ecológicos, ambientales, la realidad de nuestro país y menos aún de nuestro pueblo, lo que deja ver muy clara la falta de planificación mediante el Programa Curricular Institucional o P. C. I.

PREGUNTA No. 6: Señale con una X, a la forma de cómo su maestro le enseña los contenidos ortográficos.

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 6				
INDIC.	a	b	c	d
f.	62	20	53	24
%	38,99	12,58	33,33	15,10
t	100			

GRÁFICA



3.3. EL MAESTRO EN EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS.

PREGUNTA No. 6.

SEÑALE CON UNA X A LA FORMA DE CÓMO SU MAESTRO (A) LE ENSEÑA LOS CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS.

- a) Por unidades.
- b) En grandes bloques.
- c) Como se presentan las oportunidades.
- d) Se estudia poca ortografía.

COLEGIO NOCTURNO “HUERTAS”.

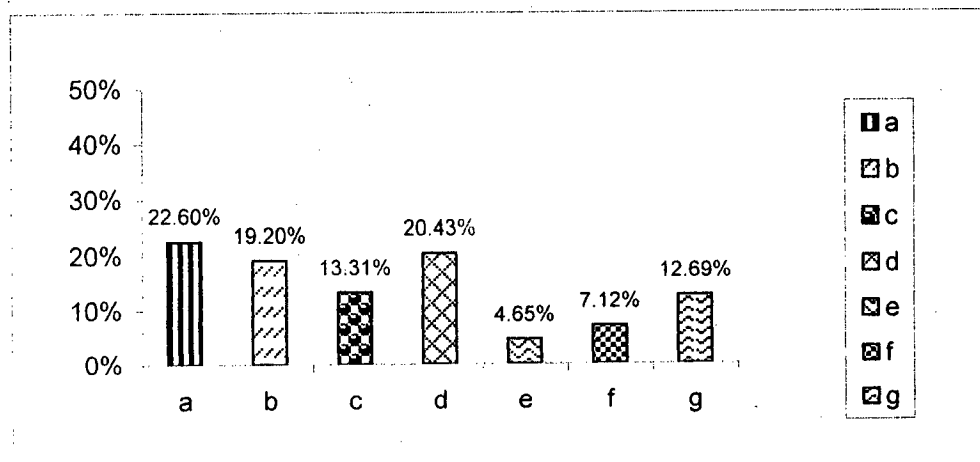
Considerando igualmente los porcentajes más altos, la ortografía se estudia por unidades, literal a) 38,99% y según se presenten las oportunidades, literal c) con el 33,33%. De alguna manera es comprensible esta actitud de los estudiantes porque tanto en los libros como en las programaciones que realizan los docentes, es más aconsejable estudiar la ortografía por unidades en forma progresiva y aprovechando las circunstancias, por ejemplo cuando en los diarios aparecen palabras mal escritas, lo cual es frecuente encontrar.

PREGUNTA No. 7: Señale 3 cualidades que Ud. ha identificado en su maestro (a).

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 7							
INDIC.	a	b	c	d	E	f	g
f.	73	62	43	66	15	23	41
%	22,60	19,20	13,31	20,43	4,65	7,12	12,69
t.	100						

GRÁFICA



PREGUNTA No. 7

SEÑALE 3 CUALIDADES QUE UD. HA IDENTIFICADO EN SU MAESTRO

(A).

- a) Cumple responsablemente con el horario de clases.
- b) Cuida de su buena presentación y expresión.
- c) Es dinámico y alegre para enseñar.
- d) Organiza convenientemente el trabajo del curso.
- e) Mantiene una actitud de simpatía, confianza y cordialidad.
- f) Brinda un trato justo a los alumnos.
- g) Se preocupa por actualizar técnicas y métodos de enseñanza.

COLEGIO NOCTURNO "HUERTAS".

Los estudiantes responden así:

Literal a) 22,60%

Literal d) 20,43%

Literal b) 19,20%.

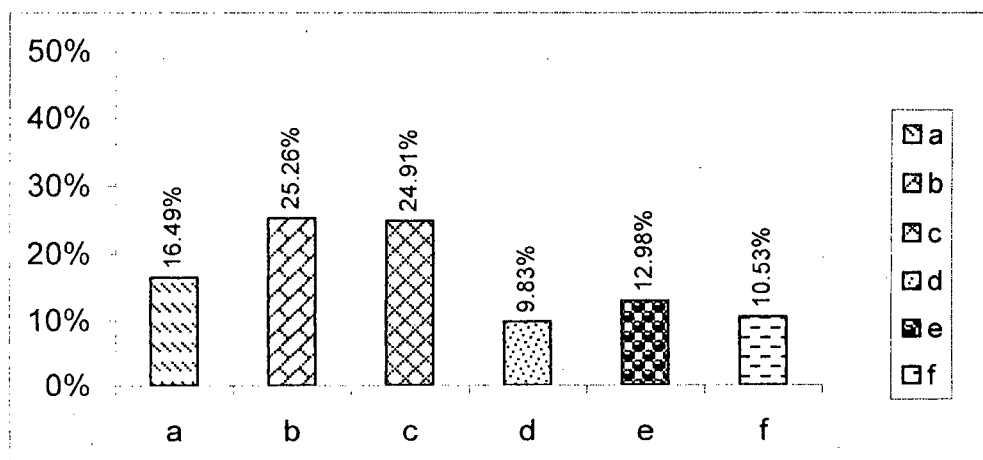
Estos literales tienen que ver con el cumplimiento del horario, el trabajo de aula y la presentación; es sin embargo preocupante que los alumnos no se decidan por señalar su metodología, el espíritu de justicia o la confianza que un maestro debe delegar al estudiante para despejar sus dudas. Lo señalado entonces es propio de un maestro normal sin nada de especial.

PREGUNTA No. 8: Señale 3 aspectos negativos que Ud. ha identificado en su maestro (a).

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 5						
INDIC.	a	b	c	d	e	f
f.	47	72	71	28	37	30
%	16,49	25,26	24,91	9,83	22,98	10,53
t.	100					

GRÁFICA



PREGUNTA No. 8

SEÑALE 3 ASPECTOS NEGATIVOS QUE UD. HA IDENTIFICADO EN SU MAESTRO.

- a) Le falta dinámica para enseñar.
- b) Utiliza gritos, sermones y regaños colectivos con frecuencia.
- c) Amenaza constantemente con expulsión del aula.
- d) Es injusto (a) en las calificaciones.
- e) Brinda privilegios a unos pocos.
- f) Le falta expresión para hacerse entender.

COLEGIO NOCTURNO "HUERTAS".

Señalando los porcentajes superiores, tenemos en su orden los literales:

Literal b) 25,26%

Literal c) 24,91%

Literal a) 16,49%.

Estos literales nos indican que aún se utiliza el grito y los regaños para imponer disciplina, también se recurre a las amenazas para ello. Sin embargo lo que resulta inaceptable es que les falta dinámica para enseñar. No se puede evitar ocasionalmente un tono de voz más alto, pero de esto a querer imponer una autoridad hay bastante camino que recorrer, pues la autoridad se la demuestra con el dominio de lo que se enseña.

COLEGIO "7 DE SEPTIMBRE"

CUADRO ESTADISTICO GENERAL

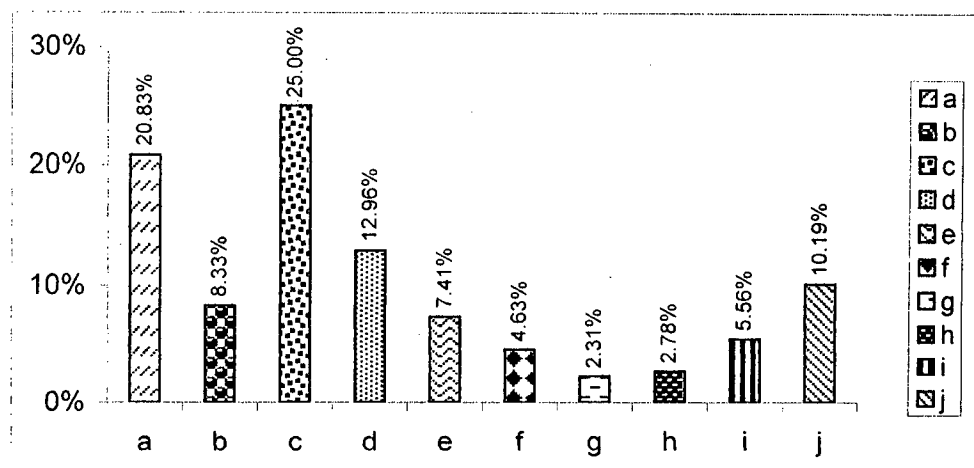
C U E S T I O N A R I O																																																										
	1o PREGUNTA										2o PREGUNTA						3o PREGUNTA										4o PREGUNTA						5o PREGUNTA						6o PREGUNTA				7o PREGUNTA							8o PREGUNTA								
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	a	b	c	d	e	f	g	h	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	a	b	c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f
f	45	18	54	28	16	10	5	6	12	22	48	17	51	39	25	11	5	14	57	7	24	4	50	8	14	33	13	2	7	56	53	45	24	19	32	15	21	32	41	35	10	54	8	31	16	57	55	59	24	24	27	21	12	11	24	18	21	19
%	20.83	8.33	25.00	12.96	7.41	4.63	2.31	2.78	5.56	10.19	22.86	8.10	24.29	18.57	11.90	5.24	2.38	6.66	26.03	3.20	10.96	1.83	22.83	3.65	6.39	15.08	5.94	0.90	3.19	24.45	23.14	19.65	10.48	8.30	13.98	9.74	13.64	20.78	26.62	22.73	6.49	49.54	7.34	28.44	14.68	21.34	20.60	22.10	8.99	8.99	10.11	7.87	11.43	10.48	22.86	17.14	20.00	18.09
t	100										100						100										100						100						100				100							100								

PREGUNTA No. 1: Señale 3 actividades que su maestro (a) realiza con más frecuencia en la enseñanza de ORTOGRAFÍA.

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 1										
INDIC.	a	b	c	d	e	f	g	h	i	J
f.	45	18	54	28	16	10	5	6	12	22
%	20,83	8,33	25	12,96	7,41	4,63	2,31	2,78	5,56	10,19
t.	100									

GRÁFICA



PREGUNTA No. 1.

SEÑALE 3 ACTIVIDADES QUE SU MAESTRO (A) REALIZA CON MAS FRECUENCIA EN LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA.

- a) Dicta las reglas y luego los ejemplos.
- b) Los ejemplos se obtienen de las lecturas.
- c) Le envía deberes con las reglas estudiadas.
- d) Les hace memorizar las reglas.
- e) Salen a observar el medio fuera del aula.
- f) Les dirige la observación.
- g) Las lecturas se redactan como producto de la observación.
- h) Los temas de las lecturas salen en las observaciones.
- i) Realiza cuadro sinópticos y esquemas permanentemente.
- j) Únicamente siguen el libro guía.

COLEGIO “7 DE SEPTIEMBRE”.

Las actividades se eligen de la siguiente manera:

Literal c) 25%

Literal a) 20,83%

Literal d) 12,96%.

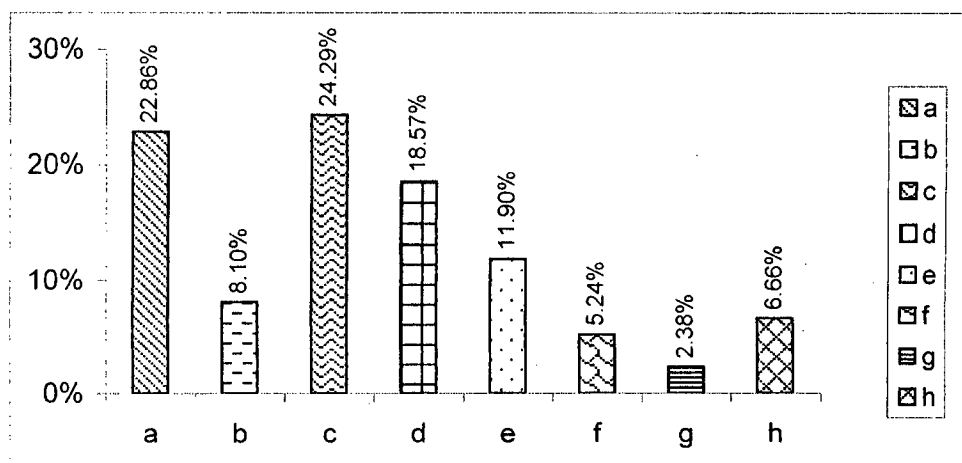
Por el contenido, estos literales nos proporcionan el mismo criterio que los maestros del colegio “Huertas”. No existe especialidad en los profesores para esta área académica, pues sus argumentos para el manejo del curso siguen siendo la amenaza, el grito para manejar reglas ortográficas mediante deberes y la memoria.

PREGUNTA No. 2: Con la forma de enseñar de su maestro Ud. ha logrado:

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 2								
INDIC.	a	b	c	d	e	f	g	h
f.	48	17	51	39	25	11	5	14
%	22,86	8,10	24,29	18,57	11,90	5,24	2,38	6,66
t.	100							

GRÁFICA



PREGUNTA No. 2

CON LA FORMA DE ENSEÑAR DE SU MAESTRO (A) UD. HA LOGRADO.

- a) Generar ideas para escribir.
- b) Elaborar bosquejos de lectura, planes y esquemas.
- c) Escribir de manera legible.
- d) Mantener orden y secuencia lógica en las ideas.
- e) Controlar la legibilidad del escrito.
- f) Buscar unidad en el escrito.
- g) No ha logrado estas habilidades.
- h) Se aburre en las clases de ortografía.

COLEGIO "7 DE SEPTIEMBRE"

Las respuestas son del siguiente orden:

Literal c) 24,29%

Literal a) 22,86%

Literal d) 18,57%

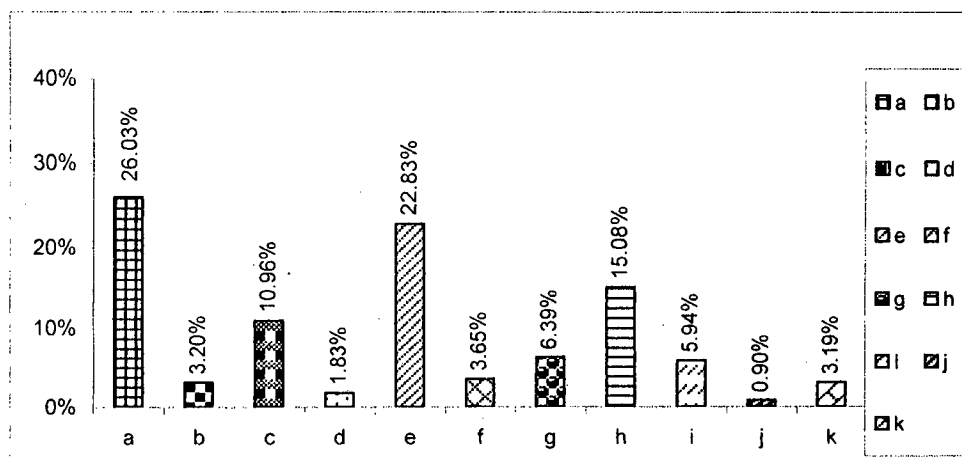
La interrupción de esta pregunta es similar a la respuesta de los estudiantes del colegio "Huertas". Los maestros buscan de una forma general que los alumnos aprendan a escribir; con falencias, en medio de los problemas propios de la educación rural parece que se dan por bien servidos al lograr de alguna forma esta destreza general del Lenguaje y Comunicación.

PREGUNTA No. 3: Señale con una X lo que Ud. ha realizado en el aula, en las clases de ORTOGRAFÍA con su maestro (a).

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 3											
INDIC.	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
f.	57	7	24	4	50	8	14	33	13	2	7
%	26,03	3,20	10,96	1,83	22,83	3,65	6,39	15,08	5,94	0,9	3,19
t.	100										

GRÁFICA



PREGUNTA No. 3

A CONTINUACIÓN LE PRESENTAMOS OTRAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS MAESTROS. SEÑALE CON UNA X LO QUE UD. HA REALIZADO EN EL AULA. EN LAS CLASES DE ORTOGRAFÍA CON SU MAESTRO.

- a) Divide el cursos en varios grupos.
- b) Reparte materiales.
- c) Asesora a los alumnos.
- d) Solicita disfraces y materiales para representar los temas estudiados.
- e) Busca conclusiones y realiza tareas.
- f) Trabaja con cuadros sinópticos y mapas conceptuales.
- g) Reparte tarjetas con los contenidos para que Ud. los lea, comparte y anote las conclusiones.
- h) Leen los textos o lecturas, comentan y dividen en ideas principales y secundarias.
- i) Lo hacen con frecuencia.
- j) Realizan cuadrículas para crucigrama, utilizando los contenidos ortográficos.
- k) No realizan ninguna de estas actividades.

COLEGIO “7 DE SEPTIEMBRE”

En este colegio es aún más notorio el trabajo de libro guía, pues se señalan los siguientes literales:

Literal a) 26,03%

Literal e) 22,83%

Literal h) 15,08%

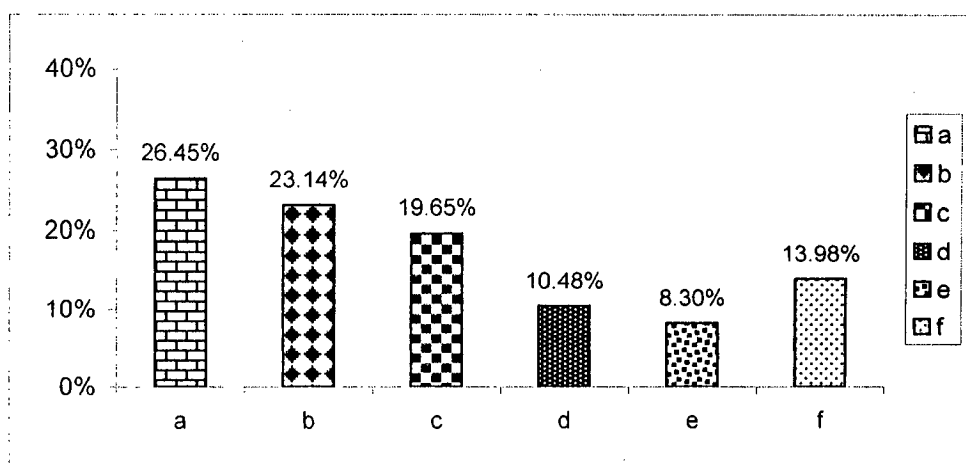
Además, el literal h) dice claramente: leen los textos o lecturas, comentan y dividen en ideas principales y secundarias, que nos revela de más comentarios.

PREGUNTA No. 4: Aspectos que más se estudia.

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 4						
INDIC.	a	b	c	d	e	f
f.	56	53	45	24	19	32
%	26,45	23,14	19,65	10,48	8,30	13,98
t.	100					

GRÁFICA



PREGUNTA No. 4.

LOS ASPECTOS QUE MÁS SE ESTUDIAN SON:

- a) Lectura.
- b) Caligrafía.
- c) Uso de letras y puntuación.
- d) Redacción de temas completos y párrafos.
- e) Formación de frases según las normas gramaticales.
- f) Formas de conversación, declamación, oratoria.

COLEGIO "7 DE SEPTIEMBRE"

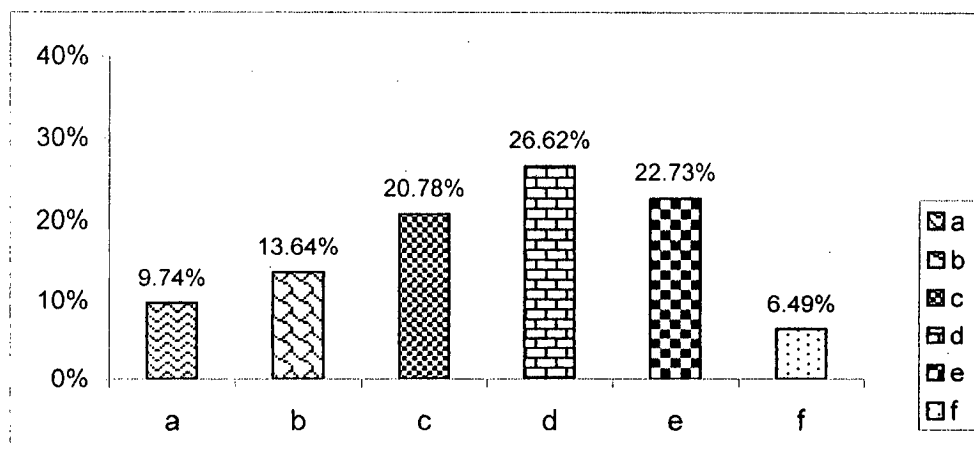
Los literales a) 24,45%; b) 23,14%; y c) 19,65%, igualmente confirman con porcentajes más altos que solo se trabaja un texto guía, hecho lamentable pues la nueva Reforma Curricular involucra el tratamiento de temáticas de redacción, oratoria y exposición para que el alumno aprenda los secretos del diálogo, pierda el recelo a las intervenciones públicas y tenga personalidad para redactar.

PREGUNTA No. 5: Los temas de lectura que más se trata, se refieren a:

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 5						
INDIC.	a	b	c	d	e	f
f.	15	21	32	41	35	10
%	9,74	13,64	20,78	26,62	22,73	6,49
t.	100					

GRÁFICA



PREGUNTA No. 5.

LOS TEMAS DE LECTURA QUE MÁS SE TRATAN SE REFIEREN A:

- a) Aspectos ecológicos.
- b) La realidad del Ecuador y su pueblo.
- c) Actitudes frente a sus padres, maestros y al estudio.
- d) Respeto al compañero, vecinos y así mismo.
- e) Solo los temas que vienen en el libro guía.
- f) Solo se lee de vez en cuando.

COLEGIO "7 DE SEPTIEMBRE"

La situación es idéntica al colegio "Huertas". Los literales que se imponen por porcentajes son los mismos c, d, e. Esta realidad que contestan los alumnos permite determinar sin dudas ya que en estos planteles no se trabaja con los P. C. I. que deben ser elaborados por los profesores del área, en los que se incluyan las unidades o ejes integradores que provengan del análisis que todos los maestros hayan hecho de su institución.

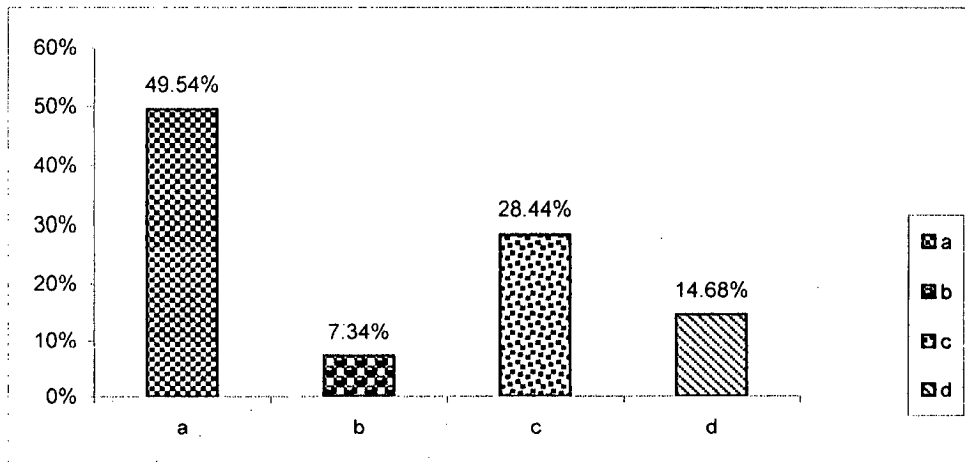


PREGUNTA No. 6: Señale con una X, a la forma de cómo su maestro enseña los contenidos ortográficos.

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 6				
INDIC.	a	b	c	d
f.	54	8	31	16
%	49,54	7,34	28,44	14,68
t.	100			

GRÁFICA



PREGUNTA No. 6

SEÑALE CON UNA X A LA FORMA DE CÓMO SU MAESTRO (A) LE ENSEÑA LOS CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS.

- a) Por unidades.
- b) En grandes bloques.
- c) Como se presentan las oportunidades.
- d) Se estudia poca ortografía.

COLEGIO "7 DE SEPTIEMBRE"

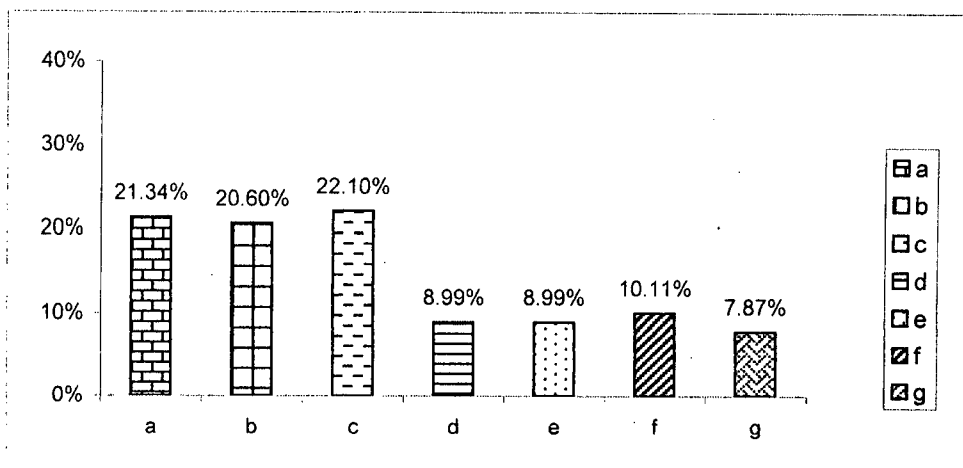
Los alumnos de este colegio contestan exactamente igual, así; Literal a) 49,54; Literal c) 28,44% porcentajes que se aproximan al 80% en conjunto. Al igual que con el colegio Huertas este aspecto también es aceptable en este plantel.

PREGUNTA No. 7: Señale 3 cualidades que Ud. ha identificado en su maestro (a).

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 7							
INDIC.	a	b	c	d	e	f	g
f.	57	55	59	24	24	27	21
%	21,34	20,60	22,10	8,99	8,99	10,11	7,87
t.	100						

GRÁFICA



PREGUNTA No. 7.

SEÑALE 3 CUALIDADES QUE UD. HA IDENTIFICADO EN SU MAESTRO(A).

- a) Cumple responsablemente con el horario de clases.
- b) Cuida de su buena presentación y expresión.
- c) Es dinámico y alegre para enseñar.
- d) Organiza convenientemente el trabajo del curso.
- e) Mantiene una actitud de simpatía, confianza y cordialidad.
- f) Brinda un trato justo a los alumnos.
- g) Se preocupa por actualizar técnicas y métodos de enseñanza.

COLEGIO “7 DE SEPTIEMBRE”.

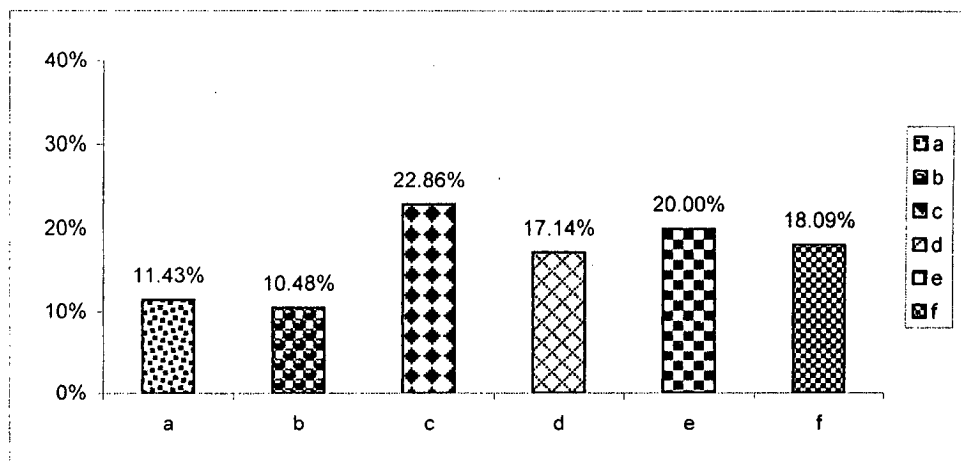
En este colegio hay un pequeño cambio. El Literal c) sobre la dinamia y alegría para enseñar ocupa el primer porcentaje con un 22,10%. Los literales a) 21,34% y b) con 20,60% nos dicen que no pasa nada más allá de lo normal que identifica a un profesor. Parece que los estudiantes se dan cuenta de una hipotética falta de actualización metodológica de sus maestros, y que en definitiva mantienen ese rasgo tradicional de ser autoridad en el aula por sobre cualquier cosa.

PREGUNTA No. 8: Señale 3 aspectos negativos que Ud. ha identificado en su maestro.

CUADRO ESTADÍSTICO

PREGUNTA No. 8						
INDIC.	a	b	c	d	e	f
f.	12	11	24	18	21	19
%	11,43	10,48	22,86	17,14	20	18,09
t.	100					

GRÁFICA





PREGUNTA No. 8'

SEÑALE 3 ASPECTOS NEGATIVOS QUE UD. HA IDENTIFICADO EN SU MAESTRO.

- a) Le falta dinámica para enseñar.
- b) Utiliza gritos, sermones y regaños colectivos con frecuencia.
- c) Amenaza constantemente con expulsión del aula.
- d) Es injusto (a) en la calificaciones.
- e) Brinda privilegios a unos pocos.
- f) Le falta expresión para hacerse entender.

COLEGIO "7 DE SEPTIEMBRE"

El orden de las respuestas es el siguiente:

Literal c) 22,86%

Literal e) 20%

Literal f) 18,09%

Los gritos, sermones, amenazas de expulsión en esta pregunta son el denominador común, sin embargo el literal f) LE FALTA EXPRESIÓN PARA HACERSE ENTENDER, denota un problema pedagógico y didáctico, pues significa falta de metodología o desactualización en este sentido. Al margen de esto no hay

mejoría, ya que ninguno de estos errores debieron señalar los alumnos, si los profesores se preocuparan de su pedagogía como así lo señalaron en su encuesta.

A manera de comentario sobre las respuestas vertidas por los profesores de estos colegios, a las preguntas formuladas en la encuesta, podemos decir que el umbral de desarrollo entre el ser humano y las especies inferiores, está en su infinita capacidad de aprender, cualidad que avaliza la vigencia del proceso educativo como el espacio adecuado para promover aprendizajes que correspondan a la exigencia social.

No es de nuestro interés realizar disquisiciones teóricas sobre los enfoques del aprendizaje, tampoco podemos negar la importancia de manejar información sobre la aplicabilidad de las diversas teorías que pretenden explicar el cómo se cumple el proceso de aprender; sin embargo y en función de los resultados obtenidos de los maestros encuestados, queremos aportar nuestra reflexión sobre dos caminos excluyentes para entender y orientar el aprendizaje.

El primero, muy común y posiblemente más sencillo, pero de funestos resultados en cuanto a posibilidades de enriquecimiento de la responsabilidad de los alumnos, que se fundamenta en la unidireccionalidad y rigidez de su esquema. Sus principales indicadores son expresados por un maestro que: impone su verdad; alumnos que la reciben y consumen sin cuestionar y una comunidad insensible ante la pobreza y vacío de las respuestas de la educación a los requerimientos de transformación y desarrollo social.

Su fundamento es el autoritarismo y su primera consecuencia el bloqueo – por temor o comodidad – de los alumnos a toda respuesta que sea diferente al riguroso esquema planteado por el profesor; asumiendo que el proceso de construcción del conocimiento es algo inamovible a partir de ser sacramentado por el maestro.

El segundo, que quiere mayor elaboración y ejercicio intelectual de profesores y alumnos, modelo que se sustenta en la dialecticidad del proceso, pues más allá de la retrógrada transmisión de conocimientos, promueve en los alumnos la capacidad para resolver problemas y ser los protagonistas en el descubrimiento de la ciencia.

Esta forma de aprendizaje requiere de maestros creativos en la aplicación de métodos activos, sin descuidar el referente inmediato de la realidad del entorno social y la situación personal de los alumnos.

Nosotras pensamos que los errores son propios de la inexperiencia que es causa de la inaplicabilidad de los procesos renovadores, más, es preciso que las profesoras de estos colegios que hemos investigado, pretendan rescatar la fe en las infinitas posibilidades de la juventud que está en sus manos, e internalizar que ellos deben ser los actores principales en la construcción del presente y el porvenir. Este logro no llegará si no se supera los desgastados modelos educativos cuyos referentes ya hemos mencionado, para forjar un gran movimiento pedagógico alternativo que los maestros pueden y deben construir.

Consumir o crear son las opciones de nuestra educación y en ese empeño los maestros y quienes aspiramos a serlo, tenemos la palabra.

CAPÍTULO IV

EL ALUMNO COMO GENERADOR DE LOGROS INSTITUCIONALES

4.1. EL ANÁLISIS INSTITUCIONAL POR F.O.D.A.

Se lo conoce también como diagnóstico, permite interpretar la situación de una institución, establecer la relación causa – efecto y concluir en una síntesis de puntos sólidos y problemas.

El análisis interno se orienta a dar respuestas a preguntas como:

Que somos como institución educativa?

Que tenemos?

Que hemos sido?

Hacia donde nos dirigimos?

Conocer esto resulta vital, porque a la institución le permite saber qué es capaz de hacer o de emprender.

“Es la base de todo proceso de planificación porque permite definir cómo y donde se deberá intervenir para obtener mejores resultados, además de ello es un instrumento vital para adoptar decisiones informadas, distinguir el riesgo y optimizar el uso de los recursos”.

Para que el análisis situacional del medio interno sea completo, todos los objetos a investigarse estarán en correspondencia a los componentes de la teoría sistémica, esto es; insumos, procesos y productos.

MATRIZ FODA

Es la que nos permite recoger las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas institucionales. Las fortalezas y debilidades son circunstancias internas o intrainstitucionales, mientras que, oportunidades y amenazas son externas o extrainstitucionales.

Fortalezas.- Son las actividades y atributos internos de una organización que contribuyen y apoyan el logro de los objetivos de una institución.

Debilidades.- Actividades o falencias internas de una organización que limitan o dificultan el éxito de una organización.

Oportunidades.- Son los eventos, hechos o tendencias del entorno de una organización que podrían facilitar o beneficiar el desarrollo de ésta, si se aprovechan en forma oportuna y adecuada.

Amenazas.- Son eventos, hechos o tendencias del entorno de una organización que limitan o dificultan su desarrollo operativo. ⁴⁴

⁴⁴ MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA: (1998). Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional. Quito – Ecuador.

A continuación ponemos un ejemplo de Matriz para el análisis situacional.

MATRIZ DE ANÁLISIS SITUACIONAL NIVEL DE IMPACTO

A = Alto

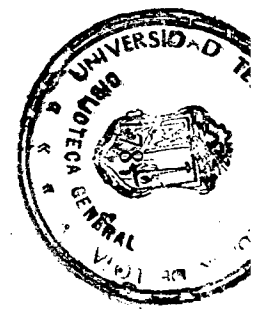
M = Medio

B = Bajo

FACTORES DE ANALISIS INTERNO	FORTALEZAS		
	A	M	B
RESUMEN			

**ENCUESTA A LAS AUTORIDADES DE LOS COLEGIOS
CUADRO ESTADÍSTICO GENERAL**

No.	N O M I N A	DATOS INFORMATIVOS							CUESTIONARIO																					
		COLEGIO		CARGO				TIEMPO			4.1		4.2					4.3		4.4				4.5						
		HUERTAS	7 DE STBRE	RECTOR	VICERRECTOR	INSPECTOR	COLECTOR	1 A 5 años	6 a 10 años	10 ó más	S	N	a	b	c	d	e	a	b	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	
1	RECTOR	X		X							X																			
2	VICERRECTOR	X			X				X	X																				
3	INSPECTOR	X				X			X																					
4	COLECTOR	X					X			X																				
5	RECTOR		X	X					X		X																			
6	INSPECTOR		X			X			X																					
7	COLECTOR		X				X								X															
f		4	3	2	1	2	2	4	2	1	1	1																		
%		100	100	28.6	14.2	28.6	28.6	57.2	28.6	14.2	50	50																		
t		100		100				100			100																			



4.2. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

4.2.1. NOMBRE DEL COLEGIO

Como se aprecia en el cuadro estadístico general, los datos se han obtenido de los colegios investigados, esto es el Colegio Nocturno “Huertas” y el Colegio “7 de Septiembre” de la parroquia Muluncay.

4.2.2. CARGO

En el Colegio Nocturno “Huertas” la encuesta se aplicó a cuatro autoridades, así: Rector, Vicerrector, Inspector y Colectora.

En el Colegio “7 de Septiembre” no se logró ubicar al Vicerrector, funciones que las desempeña el Primer Vocal del H. Consejo Directivo. Con esta excepción se encuestó a la Rectora, Inspectora y Colectora.

4.2.3. TIEMPO

1 a 5 años:

En el colegio Nocturno “Huertas” existen 2 autoridades que vienen laborando en este espacio de tiempo como son el Vicerrector y el Inspector.

En el Colegio “7 de Septiembre” son la Rectora e Inspectora quienes tienen un tiempo de trabajo que se comprende en este período. Tal vez puede ser este particular que hace de estas autoridades elementos muy jóvenes para desarrollar todas las actividades y gestiones que son propias de cargos tan delicados.

El Rector constituye la cabeza principal de la administración y esta responsabilidad implica no solo conocimientos teóricos sino una fundada experiencia que se la adquiere a lo largo de la trayectoria profesional. Además un aspecto que debe ser una singularidad del directorio es el poder de decisión en momentos difíciles, particular que solo lo brinda la experiencia.

6 a 10 años:

En este caso están el Rector y la Colectora del Colegio Nocturno “Huertas”. Indudablemente que este plantel en la actualidad está considerado como el mejor colegio rural y su alumnado hasta triplica la matrícula con relación a los otros colegios; su infraestructura es aceptable al igual que la planta docente. Los años de servicio docente del Rector le han dado una respetable consistencia.

10 años o más:

Solo el Colector del Colegio “7 de Septiembre” está en este tiempo de servicio, lo que aporta muchos conocimientos ya que inclusive es uno de los fundadores de este plantel.

DEL CUESTIONARIO

PREGUNTA No. 1

Usted como autoridad, impulsó el análisis institucional por el sistema FODA para entrar en la nueva Reforma Curricular?

Las autoridades del Colegio Nocturno "Huertas" responde NO en su totalidad.

La Rectora del Colegio "7 de Septiembre" responde que SI han realizado esta actividad, sin embargo las demás autoridades responden que NO lo han hecho, es más, todo el cuestionario ha quedado en blanco en las respuestas de las otras preguntas. Este hecho ha originado el lamentable error de la Rectora de ocultar la verdad pues además de que ninguna otra autoridad contesta, las respuestas que brinda no tienen en lo absoluto nada que ver con lo que se solicita.

En cuanto al Colegio "Huertas" igual las autoridades en el 100% contestan que NO han realizado análisis alguno, lo que viniendo de directivos y a sabiendas de que se trataba de una Reforma Curricular, aspecto tan reclamado por los mismos profesores aduciendo que en 30 años no se había hecho nada por modificar los planes de estudio, constituyendo un gravísimo descuido académico.

Hay otro aspecto que debe aclarar sobre este hecho. Los profesores de los dos colegios manifiestan que están trabajando con P.C.I., hecho que ya fue desmentido

por los alumnos en la encuesta aplicada a ellos pero que debíamos verificar por otros medios para estar seguras. Es por demás lamentable que los maestros oculten la verdad desobedeciendo su apostolado social y entrando en franca contradicción con el ejemplo que de ellos se espera. Por nuestra parte no conocemos de razones pero las evidencias negativas en cuanto a logros de destrezas y metodología que han producido saldos en contra para los profesores, hablan de que estos colegios no están actualizados y que ninguna importancia le han dado al último proceso curricular.

Como se podrá ver en el anexo de la encuesta a los directivos, se les pregunta sobre el proceso de la información recibida en las sesiones para el análisis institucional; se pregunta cuáles son los ejes integradores como resultado del análisis; formas para inclusión de contenidos en los P.C.I.; logros académicos al fin del año lectivo y también las nuevas unidades para el presente año lectivo, aspectos de elemental conocimiento que debe manejar con propiedad un directivo y que no se han podido evacuar.

En referencia al enunciado del capítulo: EL ALUMNO COMO GENERADOR DE LOGROS INSTITUCIONALES, todo ha quedado en CERO. Lo malo de esto es que en muchas ocasiones al alumno se lo sanciona y mantiene solo como receptor de contenidos, ¿Dónde está su participación comunitaria? Nos preguntamos, cómo se logrará integrar a los alumnos en el proceso si no conocen sus lineamientos, el ámbito de su acción y gestión, con libros que siguen en forma ciega, utilizando lecturas y elementos que nada tienen que ver con nuestro entorno, ni su idiosincrasia...?

Finalmente creemos haber dado con una de las fallas que origina la rebeldía de los alumnos y profesores y lo es el descuido de los directivos. En el caso del colegio "7 de Septiembre", la Rectora estaba más preocupada de un curso de ascenso de categoría que en el fondo implica aspectos económicos, antes que atender nuestra inquietud. Sorprende porque trata de su institución, de su MODUS VIVENDI y que debe colmar su preocupación. No se puede admitir que a la fecha, habiendo pasado casi 2 años lectivos completos, aún no se haya hecho nada de este proceso curricular.

4.3. COMENTARIO:

Nuestra opinión es que se debe comenzar por preparar a los directivos en planificación. Siendo colegios rurales, es el Rector quien asume la responsabilidad y si no se preparan para el efecto, deben contratar un facilitador que los ayude a desarrollar el programa que debe partir del análisis institucional, preparando psicológicamente a los profesores para que la verdad sea el elemento destacado que desnude las debilidades e incluya los patrones de solución, rescatando las oportunidades y amenazas.

Las instituciones rurales como es conocido, adolecen de muchas necesidades, es más, deben luchar a brazo partido contra un medio indolente y a veces hostil, pero que mentalizado positivamente debe aportar significativamente en la buena marcha educativa de sus instituciones. Pero aquí viene la pregunta: ¿Qué es lo que hay que reformar? ... ¿Qué es lo que está en crisis, que oriente una verdadera y profunda transformación educativa?.

Una reforma exclusivamente del currículo es parcelar/a realidad, es partir del pragmatismo inmediateista que confunde las expresiones de la crisis con las causas estructurales de la misma. Aunque pueda parecer reiterativo, hay problemas como el financiamiento y la dotación de material didáctico, del ambiente ofrecido por los locales educativos, la estructura del sistema y del mismo Ministerio, la relación entre el aparato productivo y la educación, la formación y capacitación docente, junto con

muchas más, no pueden seguir esperando la paciencia de los directivos y de los profesores.

Si hacemos una reflexión sobre el planteamiento final, sale inmediatamente una segunda pregunta. ¿Hacia dónde reformar la educación afuncional que existe hoy?... Es decir una educación que es poco útil desde todas las perspectivas, una educación que no está respondiendo a las necesidades de los distintos sectores del país.

La respuesta que nos interesa es la de establecer una educación alternativa. Al decir alternativa estamos hablando, como su nombre lo explica, de “lo otro”, de lo contrario, de lo que a la vez de ser opuesto tiene que ser superior a lo actual. Se requiere también de una direccionalidad a corto, mediano y largo plazo, vinculada con una visión de los objetivos nacionales. A este respecto caen muy bien las palabras de José Martí quien reclamaba: “El maestro tiene que ser un creador”. Se destaca el papel del maestro y está implícita la valoración lo propio. Reconocer por ejemplo los esfuerzos y salidas que el profesor rural está haciendo en su campo; aprovechar lo positivo de las experiencias pedagógicas ejecutadas por nuestros propios colegios y no siempre confiar en aquellas fórmulas traídas desde afuera como lo es el caso de los libros guía.

Lo anterior significa vincular a estos colegios con el tipo de sociedad que nuestros medios está buscando, porque las instituciones educativas están malgastando cada día más energía en preparar a los alumnos para un mundo que ya

no existe, paradoja que niega toda definición del proceso educativo.. Desde este punto de vista, tanto los directivos cuanto los profesores deben entender a la Reforma como el componente de un proceso de desarrollo de la sociedad. Asumimos que la educación por sí sola no va a transformar la sociedad, pero cumple un papel vital en lograr esa transformación.

La sociedad encuentra en la educación un receptáculo para sus anhelos, en la que daría la impresión de que basta que se eduque con determinado fin, como la protección ambiental o la democracia para que los problemas inmediatos sean solucionados, pero esto está muy lejos de ser real. Mirando el banco de posibilidades y factores concretos, si es posible acceder a un proceso integral que incluya objetivos fines, recursos financieros, humanos, áreas, niveles y ciclos.

Esta Reforma debe ser un aporte de todos. De los metros en primera instancia y como eje de la Reforma. Los directivos deben partir de la concepción clara de que el currículo es la generación de experiencias de aprendizaje. Es un proceso en el que los elementos intervinientes son todos aquellos que participan en la formación de las personas. No son solo los planes y programas. Tampoco los cambios que se quedan en lo cuantitativo: número de años, número de asignaturas u otros que por el contrario, pueden ser importantes si son la conclusión de un proceso real.

Como lograr entonces que el alumno “aprenda a aprender” y que al mismo tiempo adquiera conocimientos significativos y útiles?. Para ello existen algunos parámetros validados por la ciencia y por el ejercicio práctico, pero el fundamento no

puede ser el de utilizar un “programa de emergencia” (LIBRO GUIA) y decir que se está haciendo Reforma Curricular.

La participación docente no puede ser la de menos ejecutores de ideas ajenas y de voceros de intencionalidades que no son asumidas como propias. El magisterio debe participar en la definición de la Reforma a nivel de colegio, en el diseño y planificación, en la participación y en la evaluación, denotando protagonismo.

Todos los esfuerzos, constancia y abnegación al servicio de la juventud que se educa y de los intereses colectivos, hará sentir satisfecha a la comunidad de los resultados alcanzados. La imagen y presencia del plantel se reflejará posteriormente en su participación en la vida comunitaria con sus desfiles, concursos en diferentes ramas del saber humano, certámenes de oratoria y declamación, folklore y deportes, ferias de ciencia, microempresa, etc. Todo ello con el propósito de impartir una educación integral, ya que el colegio rural no puede enquistarse en las cuatro paredes de sus aulas, sino que debe llegar a los estratos sociales de la colectividad cantonal.

Los directivos de los colegios “Huertas” y “7 de Septiembre”, tienen que asumir una de las más grandes responsabilidades y para ello deben demostrar su verdadera vocación profesional, constancia y abnegación hasta el sacrificio, actualización de conocimientos.

Es necesario además la periódica revisión de conocimientos y programas, orientándolos hacia un fin práctico y realista de su entorno. En fin, todo cuanto se

haga en bien de la educación se revertirá en beneficio de estos pueblos, en la seguridad de que la educación es la columna básica del monumento a la nacionalidad de donde parten todas las actividades del Estado.

CONCLUSIONES

1. Revisado el material bibliográfico que contiene todos los aspectos de la nueva Reforma Curricular, observamos algunos cambios en la estructura de la planificación; estos hacen que el profesor de Lenguaje y Comunicación requiera de una actualización metodológica profunda, pues el manejo de destrezas es algo nuevo también los recursos metodológicos para el tratamiento de la clase han cambiado significativamente la metodología tradicional de esta asignatura.
2. La realidad de los profesores de esta área frente a la nueva propuesta curricular en los colegios investigados es de total pasividad y apatía. Existe el agravante de que los directivos tampoco se han preocupado por desarrollar el proceso con cuya actitud solo han logrado detener el avance de la institución, incubar el tradicionalismo y favorecer el apetito económico de las imprentas que editan los LIBROS GUIA.
3. La metodología de los maestros frente a la nueva Reforma Curricular sigue como antes y pero aún. El problema es que al utilizar libros guía, no realizan observaciones ni desarrollan las técnicas que sugiere la nueva metodología de la Reforma. Entonces acentúa el tradicionalismo y aunque presenten programas que se incluyan en la Reforma, no los practicarán totalmente porque las unidades parten de lecturas y las que traen los libros no son del todo adecuadas a la realidad del entorno donde funcionan las instituciones.

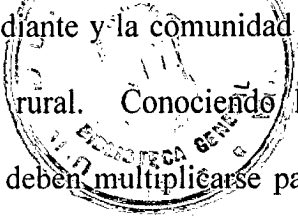
4. Con todo lo expuesto anteriormente, la destreza general ESCRIBIR se limitará a las indicaciones del libro. De una manera general y como siempre los jóvenes aprenderán reglas gramaticales y alguna caligrafía, sin embargo los contenidos seguirán desconectados de la realidad, de sus problemas, sus costumbres e idiosincrasia. Seguirá el factor alienante de nuestra cultura extranjerizada y que nos ha hecho perder el principio de identidad nacional.
5. La filosofía que al menos por ahora practican los docentes de estos colegios es la del facilismo. Dejar hacer, dejar pasar. Pese a que todos ellos fueron capacitados en Reforma Curricular, no han reaccionado ante la actitud pasiva de los directivos. Para ellos significa una gran ventaja el hecho de que los contenidos vengan secuenciados y desarrollados; el único trabajo que debían hacer no lo efectuaron y finalmente como la programación es de mediano plazo, tienen allí la oportunidad de seguir un plan sin realizar grandes esfuerzos.
6. No existen contenidos incluidos en ninguno de los colegios porque no realizaron el análisis institucional; por lo tanto, mal se puede pedir la participación estudiantil de carácter institucional y comunitario ya que desconocen sus problemas más influyentes y naturalmente el área de acción y gestión en la que podrán aportar con su intervención.
7. Existen algunas formas de enseñar ortografía. Nosotros creemos que da grandes resultados aquella que resulta de la descripción que hacen los alumnos como producto de la observación directa. Se corrige la escritura, se proponen

caligrafías, accidentes gramaticales, pragmática. Aparte de aquello en el aula pueden utilizarse técnicas como tiro al blanco, lluvia de ideas, crucigrama, panel, debate, dramatización, collage, redescubrimiento, palabra clave, experiencia directa, Philips 66, lectura comentada, lectura comprensiva, subrayado, escuchar y comprender, textos escritos, informes y especialmente la técnica de ESOBSCRIBORTO que consiste en escuchar, observar, escribir, internalizar y afirmar palabras de difícil escritura.

Existe multitud de recursos didácticos para el área de Lenguaje y Comunicación, pero la mayoría de los enunciados se desarrollan mejor cuando el alumno es el protagonista de las escrituras como producto de la observación, de su sentir por la actualidad del país, por la corrupción de los valores morales humanos, el abandono de los pueblos, etc. Es obvio que estas cosas no vienen en los libros guía y se desvía la atención del futuro ciudadano de su realidad, es por esto que sostenemos la educación tiende a despersonalizar al hombre y resulta lamentable que los directivos y maestros de Lenguaje no lo hayan entendido así.

RECOMENDACIONES

1. El Colegio Nocturno "Huertas" y el Colegio "7 de Septiembre" de la parroquia Muluncay deben poner más énfasis en el proceso de Reforma Curricular que comienza con el análisis institucional y de la problemática del entorno, esto les permitirá sincerizarse con la situación interna y buscar soluciones. También conectarse con el entorno para realizar la labor comunitaria.
2. Los profesores tienen que reaccionar de alguna manera si los directivos no toman la iniciativa. Su pasividad solo logrará agravar los problemas y apartar a los colegios de los beneficios que pueden lograr de la interrelación con la comunidad. No se trata únicamente de ganar un sueldo sino de proyectar a las instituciones hacia nuevos rumbos. Una golondrina no hace verano y en este caso el Rector solo no puede administrar la institución, necesita de los brazos ejecutores pero conscientes de que su aporte tiene validez.
3. Los profesores de Lenguaje y Comunicación deben concientizarse de que sus planteles tienen limitaciones y que por lo tanto requieren de la comunidad para superar algunos inconvenientes y satisfacer necesidades. En este sentido su trabajo debe salir del aula y trasladar sus intereses al entorno por medio del alumno. Entonces es emergente la adopción de nuevas políticas metodológicas que destierren el tradicionalismo memorístico, intelectualizador y riguroso solo en los aspectos formales.

- 
4. Una de las formas de recuperar la credibilidad del estudiante y la comunidad es asumir el protagonismo que debe tener un maestro rural. Conociendo las limitantes de estos colegios las técnicas de enseñanza deben multiplicarse para lograr del alumno un ser crítico y que aprenda a ver el origen de los problemas pero ante todo, que internalice esta realidad y adopte herramientas de trabajo tanto motrices, psicológicas e intelectuales que serán al mismo tiempo sus armas para defenderse tanto en lo personal como en beneficio de la comunidad a la que se pertenece.
 5. Si bien es cierto que los libros guía proporcionan facilidades a los docentes, pero no es la forma más adecuada de conducir un programa académico en zonas que tienen sus aspectos peculiares. Hay que adoptar los lineamientos metodológicos de la nueva Reforma Curricular pero dando ejemplo de trabajo al desagregar con propiedad los contenidos. Por más de 30 años se ha trabajado con planes que hoy resultan caducos y cuando surge la oportunidad del cambio, se pone resistencia al mismo.
 6. El Departamento de Supervisión de Zaruma, debe realizarse el seguimiento a este proceso brindando la asesoría del caso, conociendo los problemas institucionales y aportando su contingente para resolverlos en las áreas de su pertinencia.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

FACULTAD DE LENGUAS

METODOLOGÍA DOCENTE DEL LENGUAJE

Encuesta para ser aplicada a los profesores (as) de los colegios “7 de Septiembre” y Nocturno “Huertas”.

1. OBJETIVOS:

- 1.1. Determinar los métodos y las técnicas que utilizan los profesores (as) de Lenguaje y Comunicación, para lograr la formación de las destrezas en la enseñanza de la Ortografía.
- 1.2. Verificar si los profesores consideran la diversidad étnica el aspecto cultural, lo social y económico en la planificación curricular.

2. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. NOMBRE DEL COLEGIO:
- 2.2. CURSO: PARALELO:
- 2.3. PROFESIÓN O TÍTULO:
- 2.4. AÑOS DE SERVICIO EN EL MAGISTERIO:

3. INSTRUCCIONES:

- 3.1. La encuesta es anónima y los datos que nos proporcione serán confidenciales.
- 3.2. Sírvase contestar con una X en cualquiera de las alternativas que le presentamos.

4. CONTENIDOS:

- 4.1. En la enseñanza de la ORTOGRAFÍA, Ud. utiliza los métodos:
 - a) Inductivo. ()
 - b) Deductivo. ()
 - c) Heurístico. ()

- d) Dialéctico. ()
- e) Analítico – Sintético. ()
- f) Otros (Señálelos):..... ()
- g) Ninguno. ()

4.2. La utilización de estos métodos permite:

- a) Generar ideas para escribir. ()
- b) Elaborar bosquejos, planes y esquemas. ()
- c) Escribir de manera legible. ()
- d) Mantener orden y secuencia lógica en las ideas. ()
- e) Controlar la legibilidad en el escrito. ()
- f) Buscar unidad en el escrito. ()

4.3. Los aspectos que se escriben a continuación corresponden al proceso de escritura.

1. PREESCRITURA 2. ESCRITURA 3. POSESCRITURA

Utilice el número que señala a cada aspecto, e identifique en los paréntesis a la destreza correspondiente.

- a) Buscar unidad en el escrito. ()
- b) Seleccionar bosquejos, planes y esquemas. ()
- c) Elaborar bosquejos, planes y esquemas. ()
- d) Mantener el orden o secuencia lógica en las ideas ()
- e) Consultar fuentes de información. ()
- f) Revisar la Ortografía en el escrito. ()
- g) Mantener las partes fundamentales de la estructura o tipo de texto seleccionado. ()
- h) Elaborar borradores ()

4.4. Los alumnos responden positivamente a las técnicas activas de aprendizaje que Ud. practica.

SI () NO () POCO ()

4.5. Las técnicas que mejores resultados producen son las de pensamiento y creatividad. Escriba 2 de ellas.

SI () NO () POCO ()

1 2

4.6. Las técnicas que mejores resultados producen son las grupales. Escriba 2 de ellas.

SI () NO () POCO ()

1 2

4.7. La ORTOGRAFÍA ha sido planificada en forma intercalada por cada unidad o en bloque aparte, en el currículo que Ud. maneja.

POR UNIDADES () EN BLOQUE APARTE ()

4.8. Para enseñar ORTOGRAFÍA Ud. sigue el libro GUIA o el Programa Curricular Institucional.

LIBRO GUÍA () P.C.I. ()

4.9. De los factores que a continuación se detallan, identifique dos que Ud. haya considerado con mayor atención al realizar su planificación sobre la Ortografía.

a) Diversidad étnica ()

b) Aspecto cultural ()

c) Aspecto social ()

d) Aspecto económico ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

FACULTAD DE LENGUAS

METODOLOGÍA DOCENTE DEL LENGUAJE

Encuesta para ser aplicada a los alumnos de los colegios “7 de Septiembre” y Nocturno “Huertas”.

1. OBJETIVOS:

- 1.1. Determinar las técnicas y métodos que utilizan los profesores de Lenguaje y Comunicación, para lograr la formación y desarrollo de las destrezas en la enseñanza de la Ortografía.
- 1.2. Verificar si los profesores consideran la diversidad étnica, el aspecto cultural, lo social y económico en la planificación curricular.

2. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. NOMBRE DEL COLEGIO:

2.2. CURSO: PARALELO:

2.3. FECHA:

3. INSTRUCCIONES:

- 3.1. La encuesta es anónima y los datos que nos proporcione serán confidenciales.
- 3.2. Le solicitamos responder a las preguntas con claridad y ante todo con veracidad.
- 3.3. Sírvase marcar con una X en cualquiera de las alternativas que le presentamos a continuación.

4. CUESTIONARIO:

- 4.1. Señale 3 actividades que su maestro (a) realiza con más frecuencia en la enseñanza de la ORTOGRAFÍA.

a) Dicta las reglas y luego los ejemplos

()

- b) Los ejemplos se obtienen de las lecturas. ()
- c) Le envía deberes con las reglas estudiadas ()
- d) Les hace memorizar las reglas ()
- e) Salen a observar el medio fuera del aula ()
- f) Les dirige la observación. ()
- g) Las lecturas se redactan como producto de la observación ()
- h) Los temas de la lectura salen en las observaciones ()
- i) Realiza cuadros sinópticos y esquemas permanentemente ()
- j) Únicamente siguen el libro guía ()

4.2. Con la forma de enseñar de su maestro (a) Ud. ha logrado

- a) Generar ideas para escribir. ()
- b) Elaborar bosquejos de lectura, planes y esquemas. ()
- c) Escribir de manera legible. ()
- d) Mantener orden y secuencia lógica en las ideas ()
- e) Controlar la legibilidad del escrito. ()
- f) Buscar unidad en el escrito ()
- g) No ha logrado estas habilidades ()
- h) Se aburre en las clases de ORTOGRAFÍA ()

4.3. A continuación le presentamos otras actividades que realizan los maestros.

Señale con una X lo que Ud. ha realizado en el aula, en las clases de ORTOGRAFIA con su maestro.

- a) Divide el curso en varios grupos. ()
- b) Reparte materiales. ()
- c) Asesora a los alumnos. ()
- d) Solicita disfraces y materiales para representar los tema estudiados. ()

- e) Busca conclusiones y realizar tareas. ()
- f) Trabaja con cuadros sinópticos y mapas conceptuales ()
- g) Reparte tarjetas con los contenidos para que Ud. los lea, compare y anote las conclusiones. ()
- h) Leen los textos o lectura, comentan y dividen en ideas principales y secundarias ()
- i) Lo hacen con frecuencia. ()
- j) Realizan cuadrícula para crucigramas, utilizando los contenidos ortográficos. ()
- k) No realizan ninguna de estas actividades. ()

4.4. Los aspectos que más estudiados son:

- a) Lectura. ()
- b) Caligrafía. ()
- c) Uso de las letras y puntuación ()
- d) Redacción de temas completos y párrafos. ()
- e) Formación de fases según las normas gramaticales ()
- f) Formas de conversación, declamación y oratoria. ()

4.5. Los temas de la lectura que más se tratan, se refieren a:

- a) Aspectos ecológicos. ()
- b) La realidad del Ecuador y su pueblo. ()
- c) Actitudes frente a sus padres, maestros y al estudio. ()
- d) Respeto al compañero, vecinos y así mismo. ()
- e) Sólo los temas que vienen en el libro guía. ()
- f) Sólo se lee de vez en cuando. ()

4.6. Señale con una X a la forma de cómo su maestro (a) le enseña los contenidos ortográficos.

- a) Por unidades ()
- b) En grandes bloques. ()
- c) Como se presentan las oportunidades. ()
- d) Se estudia poca ortografía. ()

4.7. Señale 3 cualidades que Ud. ha identificado en su maestro (a).

- a) Cumple responsablemente con el horario de clases. ()
- b) Cuida de su buena presentación y expresión. ()
- c) Es dinámico y alegre para enseñar ()
- d) Organiza convenientemente el trabajo del curso. ()
- e) Mantiene una actitud de simpatía, confianza y cordialidad ()
- f) Brinda un trato justo a los alumnos. ()
- g) Se preocupa por actualizar técnicas y métodos de enseñanza ()

4.8. Señale 3 aspectos negativos que Ud. ha identificado en su maestro (a)

- a) Le falta dinámica para enseñar. ()
- b) Utiliza gritos, sermones y regaños colectivos con frecuencia ()
- c) Amenaza constantemente con expulsión del aula. ()
- d) Es injusto (a) en las calificaciones. ()
- e) Brinda privilegios a unos pocos. ()
- f) Le falta expresión para hacerse entender. ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

LA REFORMA CURRICULAR EN LA PROBLEMÁTICA INSTITUCIONAL

Encuesta para ser aplicada a los DIRECTIVOS de los colegios Nocturno “Huertas” y “7 de Septiembre”.

1. OBJETIVOS:

- 1.1. Comprobar que las instituciones realizaron el análisis institucional por sistema FODA.
- 1.2. Verificar los alcances logrados por los ejes integradores.

2. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. NOMBRE DEL COLEGIO:
- 2.2. CARGO QUE DESEMPEÑA:
- 2.3. TIEMPO DE DESEMPEÑO EN EL CARGO:
- 2.4. FECHA:

3. INSTRUCCIONES:

- 3.1. La encuesta es anónima y los datos que nos proporcione serán confidenciales.
- 3.2. Le solicitamos responder a las preguntas con claridad y ante todo con veracidad.

4. CUESTIONARIO:

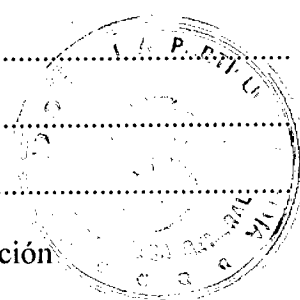
4.1. Usted como autoridad impulsó el análisis Institucional por el Sistema F.O.D.A. para entrar en la nueva Reforma Curricular.

SI () NO ()

4.2. Exponga los criterios utilizados para procesar la información.

- a)
- b)

- c)
- d)
- e)



4.3. Escriba los ejes integradores propuestos por la Institución

- a)
- b)

4.4. De qué manera se incluyeron los contenidos en los P.C.I. de los docentes?

- a)
- b)
- c)
- d)

4.5. Al finalizar el año lectivo: ¿Qué logros académicos, sociales, materiales u otros, se lograron de los ejes integradores?

- a)
- b)
- c)
- d)

4.6. Si se lograron los objetivos que respectan a los ejes integradores: ¿Qué nuevas unidades se incluyeron en el presente año lectivo?

- a)
- b)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALVES DE MATTOS, Luis (1974). Compendio de Didáctica General, Edit. Kapeluz, Buenos Aires.
2. BABARESCO, Aura. (1974). Las Técnicas de la Investigación; Cuarta edición, Editorial Southwestern Publishing Co.
3. COCÍOS, Luisa: (1994) Guía Didáctica de Investigación Sociolingüística, Edit. UTPL.
4. CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN: (1997) Reforma Curricular para la Educación Básica. M.E.C.
5. CHEAYBAR, Ykurt Edith: Técnicas para el Aprendizaje Grupal.
6. DINACAPED: Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activo. M.E.C.
7. FORGIONE, José: Ortografía y Intuitiva. Edit. Kapeluz, Buenos Aires.
8. GUERRERO, Galo: (1993). Ortografía y Composición. Edit. U. T. P. L.
9. INACAPED: Módulo de Didáctica General 3, Quito – Ecuador.
10. JARA Alida: (1994), Tecnología Educativa, Edit., UTPL.

11. NERECI, Imídeo: (1975) Introducción a la Supervisión Escolar, Edit. Kapeluz,
----- (1973), Hacia una Didáctica General Dinámica, Edit., Kapeluz.

12. PEÑA, Aura: Didáctica General.

13. SARMIENTO, Jorge: (1995). Didáctica del Español. Edit. U. T. P. L.

14. TORRES, Yeni y Otros: (1995), Las Relaciones Humanas y la Educación. Edit.
U. T. P. L.

INDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN	001
Esquema de contenidos:.....	005
Objetivos:	007
Hipótesis:	009
Marco teórico:	011
Definición de Términos Básicos:	023

I

CAPITULO 1:	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	
1.1.	Concepto de enseñanza.	027
1.2.	El proceso de enseñanza y su importancia.....	038
1.3.	Concepto de método.....	046
1.4.	Clases de métodos.....	056
1.5.	Concepto de técnica de enseñanza.....	060
1.6.	Clases de técnicas didácticas.....	062
1.7.	Importancia de los métodos y técnicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.....	068
1.8.	El área de Lenguaje y Comunicación en la Reforma Curricular Consensuada.....	071

II

CAPITULO 2: METODOLOGÍA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA.

2.1. Métodos que utilizan los maestros.....	096
2.2. Didáctica de la destreza general ESCRIBIR.....	102
2.3. Factores considerados por los maestros en la planificación:	113
2.4. Planificación de la ortografía en el nuevo currículo por los docentes.....	117
2.5. Destrezas de ORTOGRAFIA para 8 ^o , 9 ^o y 10 ^o años de Educación Básica.....	120

III

CAPITULO 3: PERFIL DEL PROFESOR DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA PROPUESTA DE LA REFORMA CURRICULAR.

3.1. Lineamientos metodológicos.....	138
3.2. El desarrollo de las destrezas estudiantiles.....	141
3.3. El maestro en el desarrollo de los contenidos:	150

IV

CAPITULO 4: EL ALUMNO COMO GENERADOR DE LOGROS INSTITUCIONALES.

4.1. El análisis institucional por F.O.D.A.	175
4.2. Procesamiento de la información.....	179
4.3. Comentario.	184

CONCLUSIONES:	189
RECOMENDACIONES:	192
ANEXOS:	194
BIBLIOGRAFIA:	204