

707 p.

Universidad [illegible] de [illegible]  
Recibido el 2000-05-18  
Valor ₡ 10.000  
Nó Clasificat 2000 V473

II 54 Cho



# **UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA**

## **MODALIDAD ABIERTA**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Determinación del coeficiente intelectual con el test de Cattell en el año 1999 y su relación con la creatividad y aspectos psicoeducativos en los estudiantes de los centros educativos: Instituto Técnico Superior de Informática Chone, Aurelio Salazar y otros de la ciudad de Chone, cantón Chone, provincia de Manabí, seleccionados con el test de Raven.

**Trabajo de investigación presentado  
previo a la obtención del título de Licenciadas  
en Ciencias de la Educación.**

**Mary R. Vera Rodríguez  
María Elena Sornoza Cornejo**

**ESPECIALIDAD PEDAGOGIA**

**CENTRO UNIVERSITARIO ASOCIADO CHONE**

1999



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

*Septiembre, 2017*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

**MODALIDAD ABIERTA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

*Determinación del Coeficiente Intelectual con el Test de Cattell en el año 1999, y su relación con la Creatividad y Aspectos Psicoeducativos en los estudiantes de los Centros Educativos: Instituto Técnico Superior de Informática Chone, Aurelio Salazar y otros de la ciudad de Chone, cantón Chone, provincia de Manabí, seleccionados con el Test de Raven.*

MARY R. VERA RODRÍGUEZ  
MARÍA ELENA SORNOZA CORNEJO

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA**

**DIRECTOR DE TESIS:**

Dr. JOSEMARÍA BELTRAN

**CENTRO ASOCIADO CHONE**

**1999**

Dr. Josemaría Beltrán

**Director de Tesis**

**CERTIFICA:**

**Que el presente trabajo ha sido revisado, por tanto  
queda autorizada su presentación.**

Loja, Enero del 2000



Dr. Josemaría 

MARY R. VERA RODRÍGUEZ

MARIA ELENA SORNOZA CORNEJO

**CERTIFICAN:**

**Que somos responsable de las ideas y criterios  
vertidos en el presente trabajo de investigación.**

Chone, Enero del 2000

Egda. Mary R. Vera Rodríguez

Egda. María Elena Sornoza C

A nuestros esposos

A nuestros hijos



## Agradecimiento

Las autoras expresan su profundo agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

A la Universidad Técnica Particular de Loja.

A los Profesores de la misma.

Al Sr. Dr. Josemaría Beltrán por su asesoría.

A las autoridades, profesores, alumnos y padres de familia de los establecimientos educativos investigados: Instituto Técnico Superior de Informática Chone, Escuela Fiscal Aurelio Salazar y otros.

A nuestros amigos y a todas aquellas personas que en una u otra forma contribuyeron con su aliento para la realización de este trabajo.

## INDICE DE CONTENIDOS

	Página
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3
METODOLOGÍA	9
A. Infraestructura Física	9
B. Aspectos administrativos	10
C. Participantes	10
D. Materiales	13
1. Test de Cattell. Factor G. Escala 1	13
2. Test de Cattell. Factor G. Escala 2	13
3. Test de Creatividad de J. Martínez B.	14
4. Encuesta Psicoeducativa.	15
RESULTADOS	21
DISCUSIÓN	39
A. Coeficiente Intelectual	48
B. Nómina de Estudiantes con C.I. Superior y Alto.	50
C. Creatividad	52
D. Relación Entre el Coeficiente Intelectual y la Creatividad.	53
E. Relación Entre el C.I. Y el Rendimiento Escolar Global.	55
F. Relación Entre la Creatividad y el Rendimiento Escolar Global.	56

G. Relación entre el C.I. y Aspectos Psicoeducativos.	57
H. Relación Entre la Creatividad y Aspectos Psicoeducativos.	58
I. Encuesta Psicoeducativa.	59
PROPUESTA	63
A. Antecedentes	63
B. Objetivos	64
C. Contenidos Básicos	65
1. La nueva escuela, un recurso para el desarrollo de la inteligencia y creatividad.	65
2. Incentivación del aprendizaje como medio para desarrollar la inteligencia.	66
3. La creatividad en el aula y en la vida diaria.	67
4. La didáctica y su aplicación en el desarrollo creativo.	67
D. Estrategias Metodológicas.	68
1. Primera Actividad.	68
2. Segunda Actividad.	70
3. Tercera Actividad.	72



E. Recursos	
1. Psicosociales	
2. Materiales	
F. Cronograma	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	78

## INDICE DE TABLAS

TABLA	PÁGINA
1. Coeficiente intelectual con el test de Cattell, Escala 1 y 2 de los alumnos del ITSI Chone, Aurelio Salazar y otros.	20
2. Nómina de los estudiantes con C.I. Superior y Alto.	21
3. Resultados del test de creatividad de J. Martínez Beltrán.	22
4. Relación entre el C.I. y la creatividad	23
5. Relación entre el C.I. y el rendimiento escolar global.	24
6. Relación entre la creatividad y el rendimiento escolar global.	25
7. Relación entre el C.I. y aspectos psicoeducativos.	26
8. Relación entre creatividad y aspectos psicoeducativos.	28
9. Datos de identificación de los C.I. investigados.	30
10. Edad de los alumnos investigados.	30
11. Estado civil de los padres.	30
12. Relaciones diarias con el hijo.	31
13. Resolución de problemas con el hijo.	31
14. Orientación paterna en los diferentes problemas.	31
15. Grado de sentimiento del padre o madre hacia el hijo	31
16. Valoración de las amistades del hijo.	32

17. Salud de los padres	32
18. Agrupaciones a las que pertenece el hijo.	32
19. Actividades de carácter deportivo del hijo.	32
20. Actividades de carácter artístico del hijo.	33
21. Actividades de carácter cultural del hijo.	33
22. Actividades de carácter científico del hijo.	33
23. Tipo de embarazo y parto.	33
24. Desarrollo psicomotor	34
25. Edad a la que ingresó al jardín de infantes.	35
26. Adaptación al jardín desde el primer día.	35
27. Adaptación al medio escolar.	35
28. Edades en las que aprendió a leer y a escribir.	36
29. Asignaturas en las que el alumno tuvo dificultades de aprendizaje.	36
30. Capacidades de los alumnos	36
31. Ritmo de aprendizaje de los alumnos.	37
32. Rendimiento Escolar Global en el año que terminó.	37
33. Rendimiento en Matemáticas.	37
34. Rendimiento en Castellano.	37
35. Comportamiento de los alumnos en sus relaciones interpersonales.	38

## INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	PÁGINA
1. Coeficiente intelectual de los alumnos.	20
2. Estudiantes con C.I. Superior y Alto.	21
3. Resultados del test de creatividad.	22
4. Relación entre el C.I. y la creatividad.	23
5. Relación entre el C.I. y el rendimiento escolar global.	24
6. Relación entre la creatividad y el rendimiento escolar global.	25
7. Relación entre el C.I. y aspectos psicoeducativos.	27
8. Relación entre creatividad y aspectos psicoeducativos.	29

## I. RESUMEN

La Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta, en su programa de graduación de Egresados, consciente de que el desarrollo de la inteligencia y creatividad es factor sustancial en el mejoramiento de la vida del hombre a través de su capacidad de resolución de problemas prácticos de su vida diaria, y que el conocimiento del estado real de tales aptitudes es válida para la adopción de medidas tendientes a su mejoramiento, procedió a realizar un seguimiento investigativo a los estudiantes seleccionados con el test de Raven el año de 1998, en los centros educativos Instituto Técnico Superior de Informática Chone, Aurelio Salazar y otros de la ciudad de Chone y Manta de las Provincia de Manabí, mediante la aplicación de los tests de Cattell, escala 1 y 2, de creatividad Alberto Martínez Beltrán, y una encuesta psicoeducativa, con el fin de precisar el coeficiente intelectual (C. I.), la creatividad y aspectos de tipo familiar, socio culturales, psicológicos y volitivos respectivamente.

El mismo abarcó un período de tiempo de nueve meses, desde su planificación hasta su culminación.

Se utilizó el método descriptivo. Aplicando los tests antes mencionados y la encuesta a los padres de familia de los investigados, se obtuvieron los siguientes resultados: el 3.70% de los investigados muestra un coeficiente intelectual superior, el 3.70% igualmente corresponde a alumnos de inteligencia Alta, el 31.48% se ubican en inteligencia Media Alta y el 37.03% en inteligencia Media Baja. El 18.51% corresponde a inteligencia Baja y el 5.55% en retraso mental.

En cuanto a creatividad, el 48.14% corresponde al rango de medianamente creativos, seguido por el 29.62% de creativos, el 16.66% de poco creativos. El 5.55% se registran como muy creativos.

De las relaciones entre C.I. y la creatividad, como entre cada una de éstas con el rendimiento escolar global y aspectos psicoeducativos como memoria, imaginación, concentración y edad, se concluye que existe poca o ninguna correlación entre las variables consideradas.

Los resultados de la encuesta psicoeducativa muestran en general una condición favorable al entorno de los investigados.

Finalmente, y estableciendo como necesario el fomento del desarrollo de la inteligencia y la creatividad, se deja sentada una propuesta, como instrumento válido a utilizar en el ITSI Chone, para la consecución de los fines propuestos.

## II. INTRODUCCIÓN

El nuevo milenio en puertas establece interrogantes obligadas. El mirar atrás y las metas alcanzadas, si existieron reafirman tal perspectiva. ¿La humanidad en su accionar en todos los campos, educativo, científico, cultural, económica y social, contribuyeron a mejorar la vida del hombre? - entendiéndose mejorar en el sentido de perfeccionarlo como humano, como ser autosuficiente capaz para resolver sus problemas, y solidariamente los de sus semejantes, en una esfera de armonía, desarrollo social y principios morales y éticos aceptables.- El pesimismo nos embarga al afrontar tal interrogante. La sensación de una etapa perdida no escapa a nuestra sensibilidad y aún más, el retroceso evidente en muchos campos, nos asusta.

Por ello creemos en la urgencia de adoptar, recoger y trazar nuevos rumbos en el desarrollo del hombre en si y en su formación, que no es otra cosa que perfeccionar y desarrollar su inteligencia, su creatividad, su personalidad y su carácter, que lo prepararán para enfrentarse a la vida de manera eficiente, constructiva y solidaria en un nuevo milenio impredecible.

La ventaja imaginaria de desbordar un siglo, nos facilitará las cosas, igual que la ilusión de un cambio de año.

Sin olvidar, quemar la etapa perdida y prepararnos con entusiasmo para la consecución de nuevas metas. Está en nosotros aprovecharlas y hacerlas realidad. Debemos dar al hombre algo más que conocimientos acumulados, algo más que enseñarle a pensar en forma abstracta sobre la vida o el ser, algo que lo vuelva a la realidad dura y nada sencilla de vivir, producir y resolver sus problemas diarios como base primaria sobre la cual, se pueden edificar la cultura,

el arte o la ciencia, y no al revés, pues primero está la supervivencia en una época que nos es ni será nunca igual, tendiente siempre a vigorizarse y endurecerse, al punto que lo antedicho se torna vital.

El hombre vive inmerso en un mundo que lo obliga e interaccionarse, a intercambiar acciones de toda índole consciente e inconscientemente; es producto del medio que lo rodea al igual que lo son todas las cosas de la naturaleza. Su mente, sus acciones y reacciones están acordes con el entorno que lo circunda, de allí la importancia del mismo, puesto que las ventajas que en él existen repercutirán en su formación. Si bien el aspecto genético contribuye con la base sobre la cual el medio edifica su obra; son, el hogar, la familia, la escuela, grupo social, la universidad, quienes lograrán el resultado final.

Entonces es indiscutible que las condiciones que cada uno de estos estamentos propongan, influirán en el desarrollo de la inteligencia, de la creatividad y formación psicosocial del individuo. Es obvio que tales aptitudes serán favorecidas por situaciones de armonía, holgura, comprensión, mientras que lo contrario involucrará respuestas anormales, negativas o de retroceso que no favorecerá en absoluto el desarrollo normal del individuo.

Si bien se discute de que es lo primero, la escuela o el hogar, es innegable que ambas son fundamentales, destacándose posiblemente la escuela en su papel fundamental de proporcionar instrumentos de formación. Su logística, su planeamiento y su responsabilidad así lo proyectan. El hogar es básico en sus principios morales, éticos y normadores en la vida diaria, pero la escuela es el templo donde tales principios se perfeccionarán y ampliarán por intermedio del maestro, obrero de la formación de juventudes y responsable

de cuan preparado para la vida resulte el objeto de sus esfuerzos.

Considerando lo expuesto hasta ahora, cada una reflexión lógica: ¿Están los maestros y las escuelas dentro de la perspectiva requerida?. ¿Las esperanzas e ilusiones forjadas para una nueva época están garantizadas para los resultados esperados?. ¿Se cuenta con las bases y conocimientos sobre factores psicológicos, volitivos socioculturales de los alumnos así como se valoran realmente las diferencias individuales y su trascendencia en el aprovechamiento óptimo de las aptitudes de cada uno de ellos?. ¿Son las condiciones y circunstancias favorables para tal fin?. El mundo y sus objetivos globales tan mentados favorecen el empeño?. ¿O la "Globalización" en el campo educativo sobrepasará en la educación personalizada?. Interrogantes, inquietudes preocupantes y difíciles de responder. La meditación de su trascendencia nos lleva a creer en lo realmente serio del problema y a la fortaleza con que debemos emprender la misión, y si su convicción y preparación van acorde con sus anhelos, tal sueño no es quimérico no imposible.

El mismo podría hacerse realidad si instituciones como la UTPL continúan en algo que no tiene precedentes en el país, como es una investigación a nivel nacional de estos aspectos básicos que nos llevarán a la obtención de información de gran importancia para el desarrollo educativo y para la capacitación de un importante grupo de egresados que a no dudar se convertirán en los ejes de este movimiento renovador en el desarrollo de la capacidad intelectual y creadora de los jóvenes.

En esta perspectiva la UTPL en su programa de egresados de 1998 inició una investigación sobre determinación del

coeficiente intelectual mediante el test de Raven a nivel nacional y particularmente en Chone en varios establecimientos entre los cuales está el Instituto Técnico Superior de Informática Chone, establecimiento en el cual, luego de la aplicación del test a 200 alumnos del ciclo básico comprendidos entre las edades de 11 a 15 años, al igual que en la escuela Aurelio Salazar cuyo número de estudiantes fue menor, se obtuvo resultados referentes a la capacidad intelectual relacionada con la edad y situación económica.

De los resultados obtenidos se obtienen 44 estudiantes de un percentil de capacidad intelectual muy superior en el ITSI Chone y 12 en el Centro Educativo Aurelio Salazar.

Con tal antecedente la UTPL inicia su seguimiento investigativo a los estudiantes de educación básica en los centros antes mencionados mediante la aplicación del los test de Cattell escalas 1 y 2 y de creatividad de Alberto Martínez y una encuesta psicopedagógica con el fin de precisar el coeficiente intelectual (C.I.) la creatividad de dichos alumnos, así como también averiguar aspectos de tipo familiar, educativos y sociales. El mismo, abarcó un período de tiempo de nueve meses, desde su fase de planificación en la sede central hasta la terminación del informe el mes de enero del año 2.000.

Si consideramos al maestro como el ejecutor en definitiva de todo aquello que tiende a formar al joven en sus diversas etapas de desarrollo, debe tener a nuestro criterio un concepto claro, actualizado y desprejuiciado de esta temática. Pues creemos que un test de inteligencia suficientemente bueno y de base amplia bien aplicado que trata de determinar una gama de aptitudes lo más extensa posible, puede dar una idea de los puntos fuertes y débiles,

fallas en el aspecto educativo y el comportamiento actual del individuo. En tanto y en cuanto el maestro no considera el puntaje del test de inteligencia como una predicción tajante del futuro educativo del niño, la utilidad de tal instrumento es importante y coadyuva a comprender la situación real a la vez que permite hacer los ajustes necesarios con miras al beneficio general de los jóvenes estudiantes. Destacamos con esto, la gran utilidad del conocimiento de la evolución intelectual no solo para los denominados superdotados, sino para aquellos que no lo son.

Los objetivos propuestos en la realización de la investigación, tanto concernientes a la temática teórico - conceptual como a la consecución de resultados serios y confiables y en la elaboración de una propuesta válida para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad en el centro educativo objeto de la investigación, contribuyen al alcance de lo deseado; pues nos han introducido en el calor de la temática, contribuyendo con esto, a formarnos un criterio válido en la medida de nuestras consideraciones y puntos de vista, a la vez que con ello creemos, se busca el mejoramiento de los aspectos educativos, tanto de los alumnos como del establecimiento en mención. Si todo esto de por sí cumple con los objetivos centrales del trabajo, su aprovechamiento en aportar datos serios al Instituto de Talentos y Superdotados de UTPL, es aún más satisfactorio.

Por todo ello, y en base a la elaboración de una temática bien documentada, sistemáticamente organizada y supervisada, el programa de egresados a nivel nacional dio los pasos necesarios para la iniciación y culminación de la investigación, consiguiendo finalmente los objetivos propuestos.

La entrega de la información básica, instrumentos de investigación y procedimientos hicieron posible la aplicación de los mismos en los centros educativos escogidos, estableciéndose para ello una coordinación permanente entre investigadores, estudiantes, autoridades y padres de familia. Esto, y los procesos necesarios de corrección y envío de datos y documentos a la universidad, completaron el trabajo de campo, para incursionar en el procesamiento e interpretación de datos, recibiendo - como es lógico - el soporte necesario de las asesorías correspondientes, válidas e irremplazables tanto el inicio como en al transcurso de la investigación.

Finalmente el esfuerzo rindió sus frutos. Que los mismos sean bien aprovechados, digeridos y que nutran el criterio y las expectativas esperadas, sólo depende de nosotros mismos y de los demás.

### III. METODOLOGÍA

La presente investigación se realizó en el Instituto Técnico Superior de Informática Chone (ITSI) y, en la escuela Aurelio Salazar de la ciudad de Chone, debiendo señalar que de los 44 estudiantes seleccionados en el primer establecimiento, cinco pasaron a otros colegios de la localidad y de la ciudad de Manta y uno se ausentó del país, lo cual totaliza 38 alumnos investigados. En el segundo establecimiento, de los 12 alumnos seleccionados 6 pasaron a otros colegios, lo cual totaliza 6 alumnos investigados. Esto nos da un gran total de 54 alumnos incluidos los dispersos en otros establecimientos.

Los centros educativos a los que se trasladaron los alumnos considerados dispersos son los siguientes:

- ⊕ Colegio Nacional Amazonas
- ⊕ Centro Educativo Particular "El Bejuca"
- ⊕ Colegio Fiscomisional Santa Mariana de Jesús.
- ⊕ Colegio Particular "Americano"
- ⊕ Colegio Fiscal Augusto Solórzano Hoyos
- ⊕ Colegio Fiscal Gabriela Mistral de Manta
- ⊕ Colegio Particular FAE de Manta.

#### A. Infraestructura Física

El ITSI Chone cuenta con una infraestructura física de hormigón armado de tres plantas, con 15 aulas amplias y claras. Cuenta con dos salas de computación con lo

siguiente: 20 computadoras, sala de audiovisual, proyector de cañones para video, TV, y salida de computadora. Una sala de música con diez sintetizadores. Patios con poca amplitud para recreación física y deportiva.

La escuela Aurelio Salazar cuenta con estructura de hormigón armado, con aulas en unos casos claras y en otros con poca luminosidad natural. Cuenta con poco mantenimiento y sus condiciones en general son poco adecuadas para un desempeño eficiente y cómodo. Aparte de esto dispone de recursos didácticos fundamentales y canchas deportivas amplias.

#### **B. Aspectos Administrativos**

El ITSI Chone, de sostenimiento particular, fue fundado el año de 1991 como Instituto Superior de Informática, luego amplió su propuesta educativa el año de 1993 ofreciendo el bachillerato en Informática. El año 1999 se inicia la Escuela de Educación Básica con Horario Vespertino.

En la actualidad laboran 12 profesores en la Escuela de Educación Básica, 16 en ciclo diversificado y 4 en la parte administrativa.

La escuela Aurelio Salazar cuenta con un jardín anexo con un profesor y 13 para la escuela con un director que cumple funciones administrativas.

#### **C. Participantes**

En la presente investigación participaron:

⊕ 54 alumnos del ciclo básico y diversificado.

⊕ 54 padres de familia.

**ALUMNOS INVESTIGADOS EN LOS DIFERENTES  
CENTROS EDUCATIVOS**

Nº ORDEN	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRES	EDAD		AÑO ESC.	CENTRO EDUCATIVO
				AÑO	MES		
1	Albán	Mendoza	Jenny Cecilia	15	7	11	I.T.S.I.
2	Alcívar	Giler	María Yomaira	13	11	10	I.T.S.I.
3	Alcívar	Mero	Karina Esperanza	14	6	11	I.T.S.I.
4	Barreiro	Zambrano	Hernán Alejandro	15	0	12	I.T.S.I.
5	Barberán	Figueroa	Wilmer Javier	12	9	9	I.T.S.I.
6	Beitrán	Aray	José Humberto	15	1	11	I.T.S.I.
7	Castillo	Ortiz	Amada Beatriz	16	2	11	I.T.S.I.
8	Carvajal	Schnabel	Manuel Oswaldo	15	0	11	I.T.S.I.
9	Cedeño	Muñoz	Roberto Carlos	14	2	10	I.T.S.I.
10	Cedeño	Vera	Espléndida Dolores	15	10	11	I.T.S.I.
11	Cedeño	Moreira	Luis Miguel	14	5	10	I.T.S.I.
12	Cedeño	Mendoza	Ivonne Gabriela	14	3	10	I.T.S.I.
13	Cedeño	Bermúdez	Yenny Yannine	14	6	11	I.T.S.I.
14	Cerón	Tatac	Oscar Iván	16	9	12	I.T.S.I.
15	Corral	Sánchez	Carlos Edison	13	6	10	I.T.S.I.
16	Cevallos	Alvarez	Alí Eduardo	15	5	12	I.T.S.I.
17	Cevallos	López	Hugo Gabriel	14	3	10	I.T.S.I.
18	Giler	Moreira	Gimbel Gabriel	14	11	11	I.T.S.I.
19	Herrera	Murillo	Mercedes	14	6	11	I.T.S.I.
20	Loor	Santos	Cecilia Viviana	16	3	11	I.T.S.I.
21	Mencías	Gómez	Fabián Andres	14	4	10	I.T.S.I.
22	Mendoza	Cedeño	Juan Carlos	14	10	10	I.T.S.I.
23	Mero	Coaboy	María Lorena	14	2	10	I.T.S.I.
24	Muñoz	Santana	Jennyfer Lorena	16	10	12	I.T.S.I.
25	Pazmiño	Salto	Jesús Alejandro	16	1	11	I.T.S.I.
26	Rivadeneira	Loor	Pedro Eduardo	12	5	9	I.T.S.I.
27	Salguero	Elizalde	Kenia Tatiana	15	5	12	I.T.S.I.
28	Sánchez	Hidrovo	José Eloy	15	2	11	I.T.S.I.
29	Schnabel	Santos	Eduardo Arturo	14	6	11	I.T.S.I.
30	Schnabel	Zambrano	Francisco Alberto	15	11	11	I.T.S.I.
31	Solórzano	Zambrano	Germán Patricio	12	9	10	I.T.S.I.
32	Toapanta	Vera	Jhony Miguel	13	6	9	I.T.S.I.
33	Torres	Ferrín	Luis Alberto	15	4	11	I.T.S.I.
34	Villacís	Solórzano	Pablo Antonio	12	10	10	I.T.S.I.
35	Vélez	Muñoz	Katusca Maribel	13	2	10	I.T.S.I.
36	Vera	Barcia	Rafael Fernando	13	9	10	I.T.S.I.
37	Vera	Carvajal	Luis David	15	3	11	I.T.S.I.
38	Vera	Romero	Jairo Javier	14	3	11	I.T.S.I.

**ALUMNOS INVESTIGADOS EN LOS DIFERENTES  
CENTROS EDUCATIVOS**

N° ORDEN	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRES	EDAD		AÑO ESC.	CENTRO EDUCATIVO
				AÑO	MES		
39	Alcívar	Solórzano	Yessica Liliana	8	9	5	A. Salazar
40	Arteaga	Ibarra	Rossana Edith	9	4	6	A. Salazar
41	Solórzano	Ramírez	Consuelo Esperanza	9	10	6	A. Salazar
42	Vélez	Cedeño	Oswaldo Ramón	8	11	5	A. Salazar
43	Vélez	Solórzano	Carlos Javier	8	9	5	A. Salazar
44	Zambrano	López	Jorge Ramón	10	10	6	A. Salazar
45	Alcívar	Williams	Jefferson Calixto	12	3	8	R. Aveiga
46	Ponce	Góngora	Manuel Hermógenes	11	9	7	R. Aveiga
47	Vera	Alcívar	Cristhian Enrique	12	5	8	R. Aveiga
48	Loor	Santos	María Lorena	14	8	10	C. Amazonas
49	Andrade	Chancay	Luis	16	4	11	C.E.B.
50	Basantes	García	Merly Berenisse	13	9	10	S.M. Jesús
51	Caicedo	Pazmiño	Jhon Líder	11	2	6	C. Americano
52	Cevallos	Cobefia	Abraham Lincol	12	7	7	A. Solórzano
53	Cobefia	Moreira	Patricio Javier	16	1	12	G. Mistral
54	Colamarco	Zambrano	Luis Adalberto	14	2	10	F.A.E.

## D. Materiales

### 1. Test de Cattell. Factor G. Escala "1"

El objetivo de la escala 1 de Cattell apunta a la evaluación de la capacidad mental general o factor "G". Si bien esta escala no puede considerarse completamente libre de influencias culturales por la dificultad de la elaboración del número suficiente de elementos con material de tipo perceptivo, cuatro de las ocho pruebas que constituyen la Escala 1 (Subtest: 1. Sustitución, 2. Clasificación, 3. Laberintos y 8. Semejanzas) son pruebas libres de influencias culturales.

Es aplicable a niños de cuatro a ocho años once meses, o adultos con deficiencia mental. El tiempo de duración aproximada es de cuarenta minutos para la aplicación completa.

### 2. Test de Cattell. Factor G Escala "2"

Los test de factor "G" constituyen un instrumento de gran utilidad par evaluar la inteligencia. Entre sus finalidades principales pueden mencionarse:

- ⊕ Identificación de posibles problemas emocionales o de aprendizaje.
- ⊕ Orientar a los estudiantes sobre su éxito posible en el colegio.
- ⊕ Favorecer el proceso de orientación vocacional.

La serie 2 es un test libre de cultura.

Su ámbito de aplicación es para escolares comprendidos entre 9 y 16 años, así como adultos con escasa formación académica.

### **3. Test de Creatividad de José Martínez Beltrán**

Su finalidad se concreta en dos aspectos:

- ⊕ Una psicológica, ya que dicho test puede contribuir con información psicotécnica al ser aplicado tanto a alumnos de Educación Básica hasta los de bachillerato.
- ⊕ Otra pedagógica, de valor formativo de la creatividad en todas las áreas educacionales.

El test consta de cinco apartados:

- ⊕ Sub-test C1: de usos posibles (Area lúcida funcional)
- ⊕ Sub-test C2: de cosas imposibles: (Area lógica imaginativa)
- ⊕ Sub-test C3: de los círculos (Area figurativa espacial)
- ⊕ Sub-test C4: para qué sirven las cosas? (Area instrumental)
- ⊕ Sub-test C5: de las fábulas (Area conceptual ideológica)

Su aplicación es general.

#### 4. Encuesta psicoeducativa

Su objetivo es obtener información sobre aspectos socioculturales, psicológicos y volitivos de los alumnos investigados.

Su estructura comprende:

Identificación

Aspectos familiares

Actividades extraclase del alumno

Historia personal y educativa del mismo

Su aplicación es general.

#### E. Diseños y Procedimientos

La presente investigación se realizó utilizando el método descriptivo.

La aplicación de los instrumentos empleados en el presente trabajo tuvo como fundamento una correcta asimilación de la importancia de cada uno de los aspectos constitutivos de los instrumentos a fin de obtener resultados reales y confiables.

La aplicación del test de Cattell Escala 1, se realizó únicamente para tres alumnos de la escuela Aurelio Salazar. Ubicados en forma conveniente, siguiendo literalmente las instrucciones del manual didáctico, en el caso de las pruebas de aplicación individual, se preparó el material específico ordenando las láminas y tarjetas de la prueba de calificación, colocándolas en sobres pertenecientes a cada elemento con la respectiva identificación en su exterior.

En la preparación, instrucciones específicas y realización del test se utilizó aproximadamente 2 horas, señalando que el tiempo concreto para la ejecución de los sub test fue observado estrictamente.

La primera parte del test fue aplicada en forma colectiva; estas comprende los sub test 1. Sustitución, 3. Laberintos, 4. Identificación y 8. Semejanzas, como se indicó anteriormente, se aplicó individualmente los subtest 2. Clasificación; 5. Ordenes; 6. Errores; y 7. Adivinanzas.

Se tomaron en consideración siempre los instructivos y procedimientos con el objeto de mantener en todo caso la homogeneidad de la aplicación, no descartando la posibilidad en caso de excepción, indicaciones específicas para la correcta comprensión de la tarea.

En todas las fases del test hubo una reacción favorables de parte de los investigados, satisfactoria comprensión de los temas, mencionando únicamente que en el caso del Sub-test "Ordenes" debió repetirse las veces necesarias su contenido a fin de que su ejecución sea lo más completa posible.

La escala 2 se aplicó mediante el uso de hojas de respuestas de corrección manual empleando para ello los cuadernillos problema proporcionados por la UTPL.

Comenzando por una explicación de la escala, de los motivos por los que se realiza la prueba y requiriendo de parte de los investigados la mayor atención posible y disposición acorde para un buen rendimiento y colaboración, se procedió a receptar la prueba, poniendo énfasis principalmente en no alterar los límites del

tiempo correspondientes a cada subtest, tanto para los que han terminado la prueba antes de tiempo como para los que no la avanzan hacer.

La prueba se ejecutó en grupos de tres en un horario conveniente de las primeras horas de la mañana, en un tiempo aproximado de tres días, demorando en unos casos la terminación de la misma por inasistencia de uno u otro alumno. En todo caso la logística fue adecuada, el aula de prueba acorde a los requerimientos, y la disposición de los alumnos en general favorable. Las autoridades y los docentes involucrados en la tarea prestaron con la mejor buena voluntad su colaboración para la consecución de los objetivos propuestos.

El test de creatividad de José Martínez Beltrán aplicado en forma general a todos los investigados en grupos de tres estudiantes, observando siempre las disposiciones en cuanto a tiempo permitido, individualidad y seriedad de su realización, se cumplió sin inconveniente.

Referente a la encuesta psicoeducativa dirigida a los padres de familia, se procedió a entregar a cada uno de los estudiantes investigados el formulario correspondiente, a fin de que sean llevados a sus progenitores y contestados por su padre o por su madre, con la indicación de ser retornada al siguiente día. Así se hizo y aunque su recuperación no fue simultánea, se cumplió con el requisito establecido.

De los padres con quienes se hizo contacto personalmente, se pudo apreciar buena disposición, colaboración e interés sobre el verdadero objetivo de la prueba.

Aplicados todos los instrumentos de investigación, o sea ejecutando el trabajo de campo, se procedió a la corrección de cada uno de ellos y a su correspondiente tabulación como paso previo a la elaboración de tablas estadísticas, considerando a todos los alumnos investigados sin agruparlos por Centros Educativos. Previa su elaboración se realizaron listados de los resultados de Cattell y Creatividad en un orden de mayor a menor. Para el efecto se utilizaron los resultados calificados y devueltos por la Universidad de acuerdo a la escala universal de coeficientes intelectuales. Finalmente se procedió a sacar las medias aritméticas correspondientes y a elaborar los gráficos estadísticos pertinentes.

Para relacionar estadísticamente el coeficiente intelectual (C.I.) con creatividad y cada uno de éstos son aspectos psicopedagógicos (rendimiento escolar global, capacidad de memoria, concentración, imaginación, ritmo de aprendizaje y edad en la que aprendió a leer y escribir), se elaboran tablas en las cuales las variables investigadas, ordenadas temporalmente, nos permiten determinar como están distribuidos los datos de una variable dentro de otra. Esta técnica de correlación nos sirve para precisar la medida en que dos variables se relacionan entre sí, es decir el grado en que las variaciones que sufre un factor se corresponden con las que experimenta el otro. Así en el caso de relación entre el C.I. y creatividad, conocidos los puntajes de los mismos, se ubica el número de alumnos en cada rango de creatividad en el listado de puntajes en orden de mayor a menor, para luego indicar al lado de estos el rango del C. I. Al que pertenecen, no lo cual vamos obteniendo las frecuencias de distribución y porcentajes

correspondientes. Igual procedimiento se aplica para cada uno de las relaciones establecidas.

Elaborados los gráficos de cada una de estas tablas, se obtuvo un panorama bastante ilustrativo de la temática desarrollada.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 1**

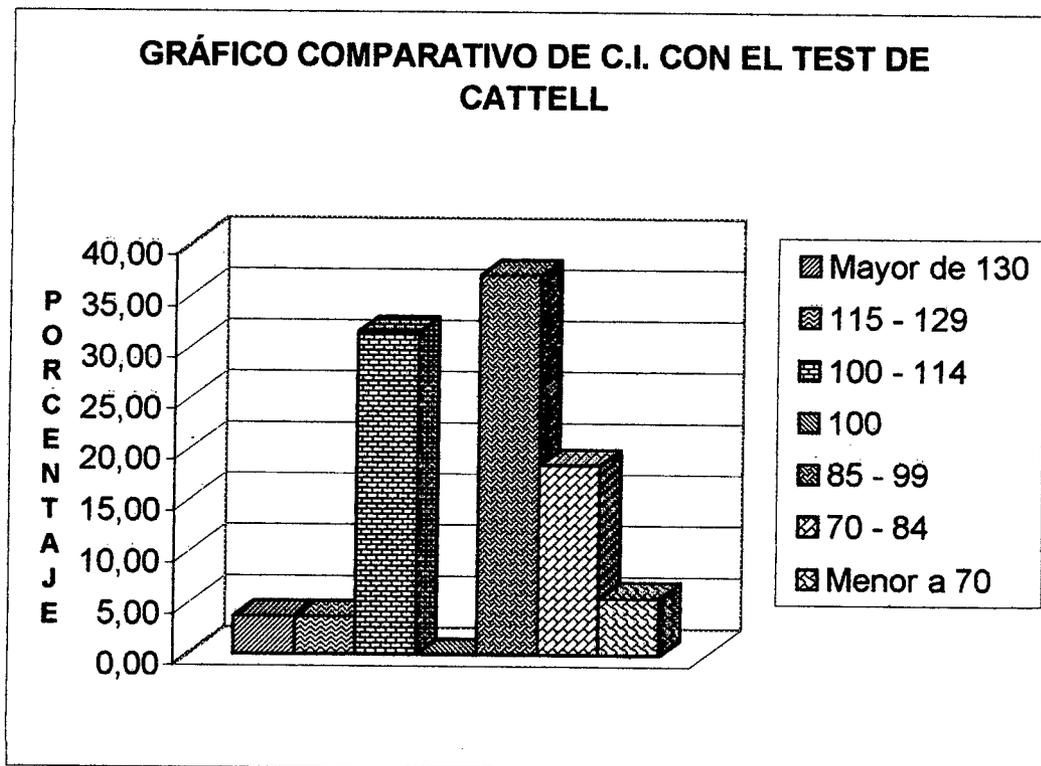
**CÓEFICIENTE INTELLECTUAL CON EL TEST DE CATTELL, ESCALAS 1 Y 2  
DE LOS ALUMNOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS I.T.S.I.  
CHONE, AURELIO SALAZAR Y OTROS**

RANGO DEL C.I.	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	X
Mayor de 130	Inteligencia Superior	2	3.70
115 - 129	Inteligencia Alta	2	3.70
100 - 114	Inteligencia Media Alta	17	31.48
100	Inteligencia Promedio	-	-
85 - 99	Inteligencia Media Baja	20	37.03
70 - 84	Inteligencia Baja	10	18.51
Menor a 70	Retraso Mental	3	5.55
<b>TOTAL</b>		<b>54</b>	<b>99.97</b>

FUENTE: RESULTADOS DEL TEST DE CATTELL

C.I. MEDIO 95.11

ELABORACIÓN: LOS AUTORES



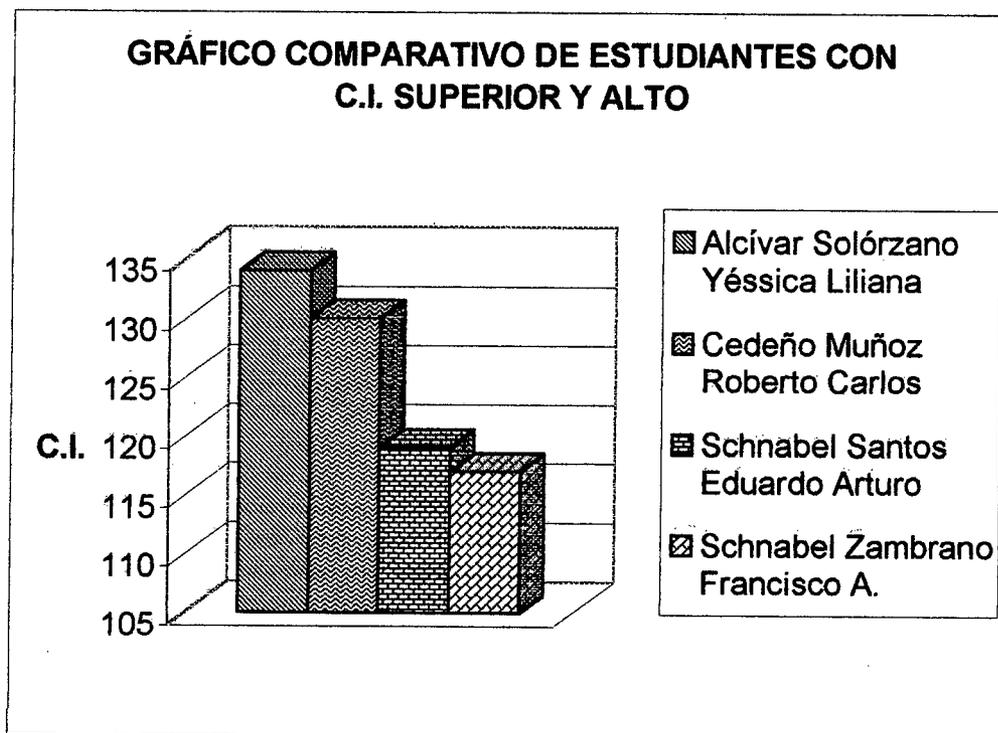
**Tabla 2**

**NÓMINA DE ESTUDIANTES CON C.I. SUPERIOR Y ALTO**

No. ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	C. I.	AÑO E. B.	EDAD		CENTRO EDUCATIVO
				Años	Meses	
1	Alcívar Solórzano Yéssica L.	134	5	8	9	A. Salazar
2	Cedeño Muñoz Roberto Carlos	130	10	14	2	ITSI Chone
3	Schnabel Santos Eduardo Arturo	119	11	14	6	ITSI Chone
4	Schnabel Zambrano Francisco A.	117	11	15	11	ITSI Chone

FUENTE: RESULTADOS DEL TEST DE CATELL

ELABORACIÓN: LOS AUTORES



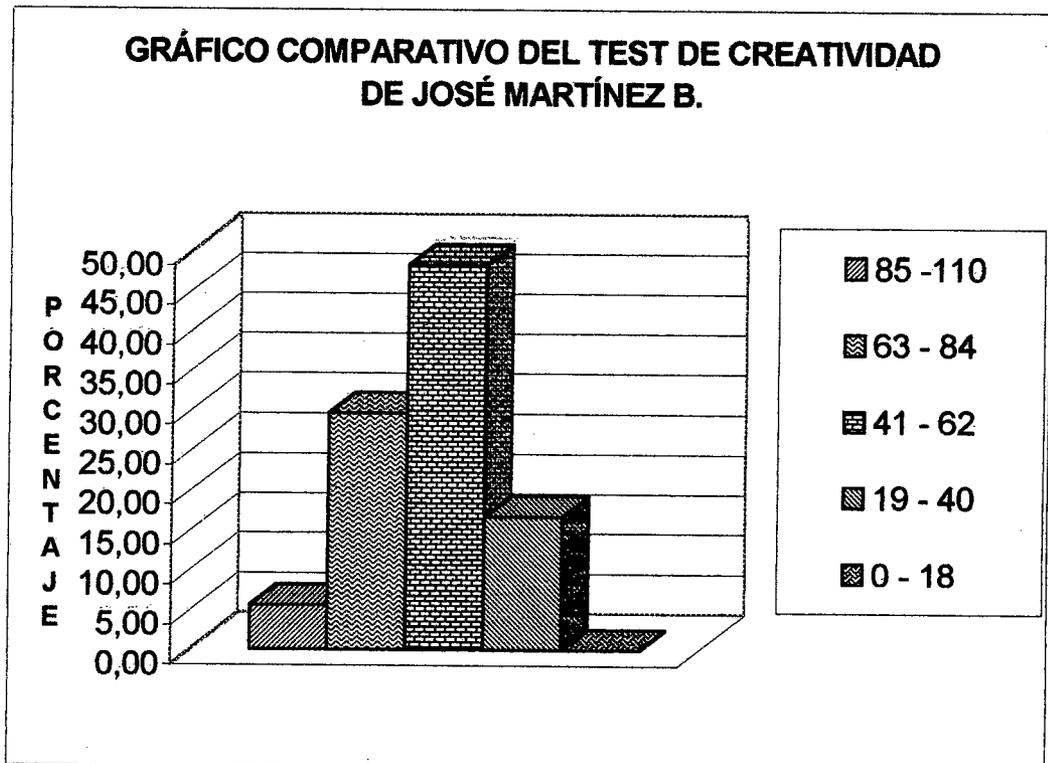
**Tabla 3**

**RESULTADOS DEL TEST DE CREATIVIDAD DE JOSÉ MARTÍNEZ BELTRÁN EN LOS ALUMNOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS I.T.S. DE INFORMÁTICA CHONE, AURELIO SALAZAR Y OTROS**

RANGO DE CREATIVIDAD	EQUIVALENCIA	FRECUENCIA	X
85 - 110	Muy Creativo	3	5.55
63 - 84	Creativo	16	29.62
41 - 62	Median. Creativo	26	48.14
19 - 40	Poco Creativo	9	16.66
0 - 18	Nada Creativo	-	-
TOTAL		54	99.97

FUENTE: RESULTADOS DEL TEST DE J. MARTÍNEZ B. C. MEDIA 51.62

ELABORACIÓN: LOS AUTORES



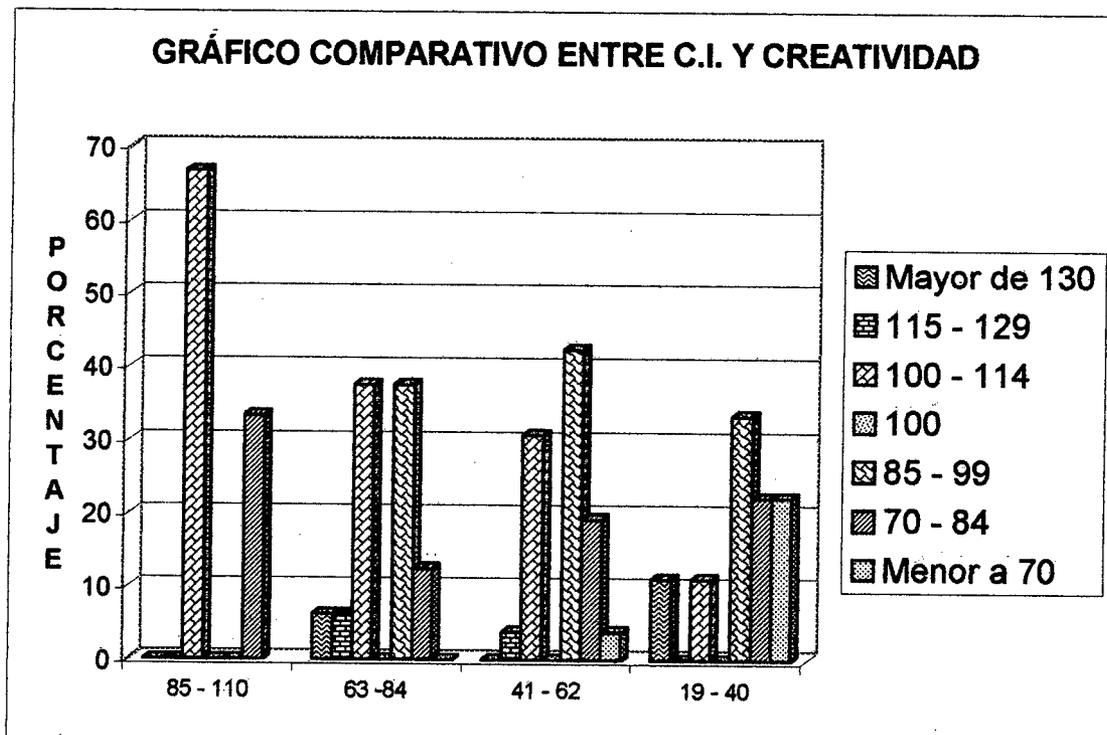
**Tabla 4**

**RELACIÓN ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DE LOS C.E.: I.T.S.I. CHONE, AURELIO SALAZAR Y OTROS**

C. I.	CREATIVIDAD											
	85 - 110		63 - 84		41 - 62		19 - 40		0 - 18			
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%		
Mayor de 130			1	6.25					1	11.11		
115 - 129			1	6.25	1	3.84						
100 - 114	2	66.66	6	37.50	8	30.76	1	11.11				
100												
85 - 99			6	37.50	11	42.30	3	33.33				
70 - 84	1	33.33	2	12.50	5	19.23	2	22.22				
Menor de 70					1	3.84	2	22.22				
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>99.99</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>99.99</b>				

FUENTE: RESULTADOS DE APLICACIÓN DE TESTS

ELABORACIÓN: LOS AUTORES





**Tabla 6**

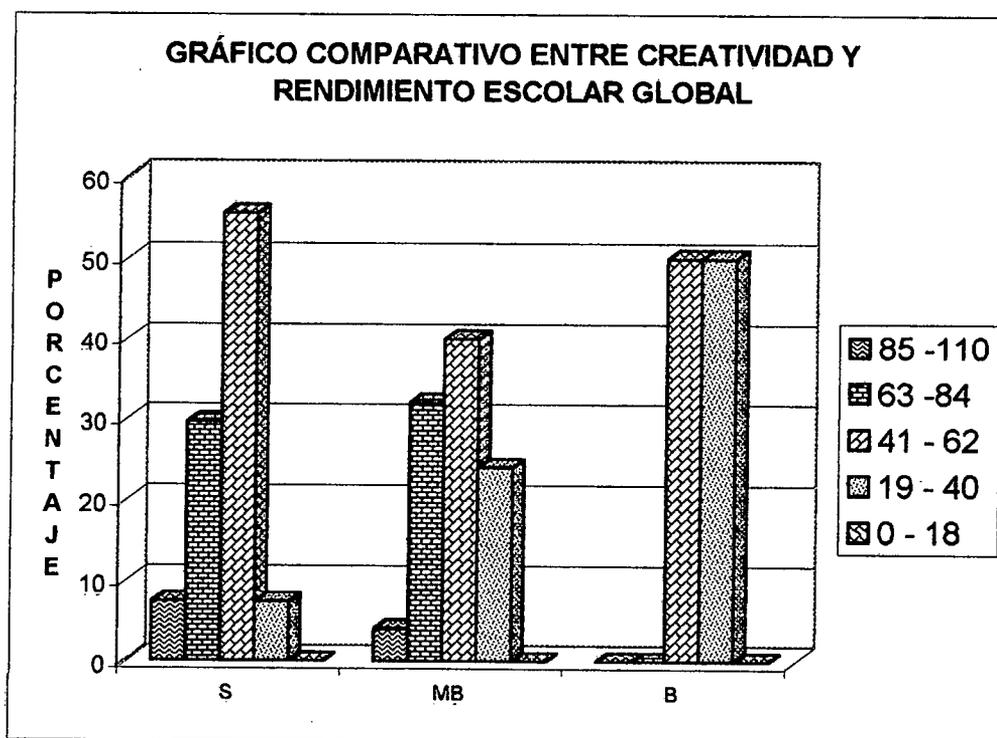
**RELACIÓN ENTRE LA CREATIVIDAD Y RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL**

**EN LOS ALUMNOS DEL I.T.S. INFORMÁTICA CHONE, AURELIO SALAZAR Y OTROS**

CREATIVIDAD	RENDIMIENTO									
	S		MB		B		R		I	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
85 - 110	2	7.40	1	4.00						
63 - 84	8	29.62	8	32.00						
41 - 62	15	55.55	10	40.00	1	50.00				
19 - 40	2	7.40	6	24.00	1	50.00				
0 - 18	-	-	-	-	-	-				
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>99.97</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>				

FUENTE: RESULTADOS DE APLICACIÓN DE TESTS

ELABORACIÓN: LOS AUTORES



**Tabla 7**

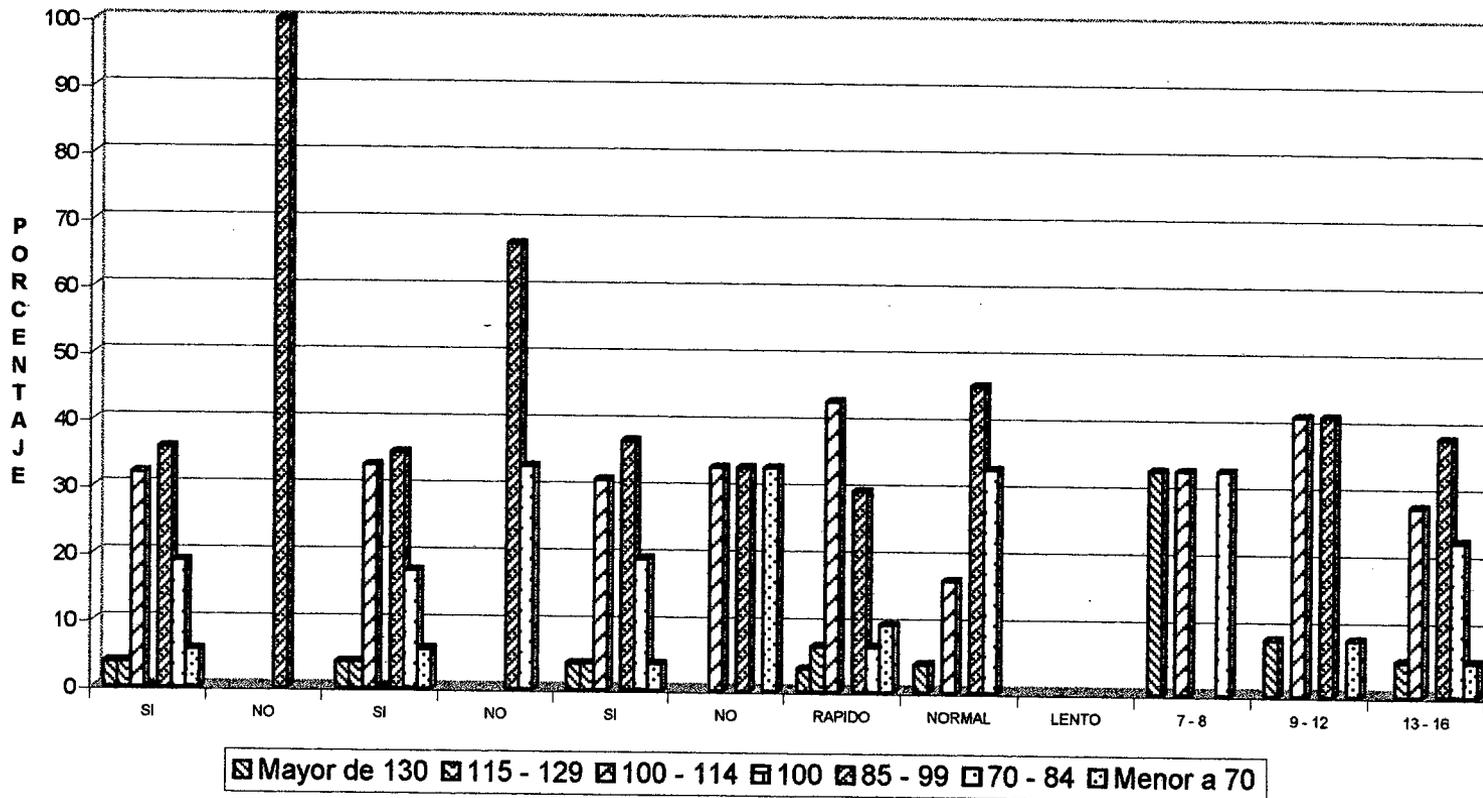
**RELACIÓN ENTRE COEFICIENTE INTELECTUAL Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LOS ALUMNOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS I.T.S. INFORMÁTICA, AURELIO SALAZAR Y OTROS**

C.I.	A S P E C T O S P S I C O E D U C A T I V O S																							
	MEMORIA				IMAGINACIÓN				CONCENTRACIÓN				RITMO DE APRENDIZAJE				E D A D							
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		RAPIDO		NORMAL		LENTO		7 - 8		9 -12		13 -16	
RANGOS	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Mayor de 130	2	3.77			2	3.92			2	3.92			1	3.33	1	4.16			1	33.33	1	8.33		
115 - 129	2	3.77			2	3.92			2	3.92			2	6.66									2	5.12
100 - 114	17	32.07			17	33.33			16	31.37	1	33.33	13	43.33	4	16.66			1	33.33	5	41.66	11	28.20
100	-				-				-				-						-					
85 - 99	19	35.84	1	100	18	35.29	2	66.66	19	37.25	1	33.33	9	30.00	11	45.83					5	41.66	15	38.46
70 - 84	10	18.86			9	17.64	1	33.33	10	19.60			2	6.66	8	33.33			1	33.33			9	23.07
Menor a 70	3	5.66			3	5.88			2	3.92	1	33.33	3	10.00							1	8.33	2	5.12
TOTAL	53	99.97	1	100	51	99.98	3	99.99	51	99.98	3	99.99	30	99.98	24	99.98			3	99.99	12	99.98	39	99.97

FUENTE: RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LOS TESTS

ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**GRÁFICO COMPARATIVO ENTRE C.I. Y ASPECTO PSICOEDUCATIVOS**



**Tabla 8**

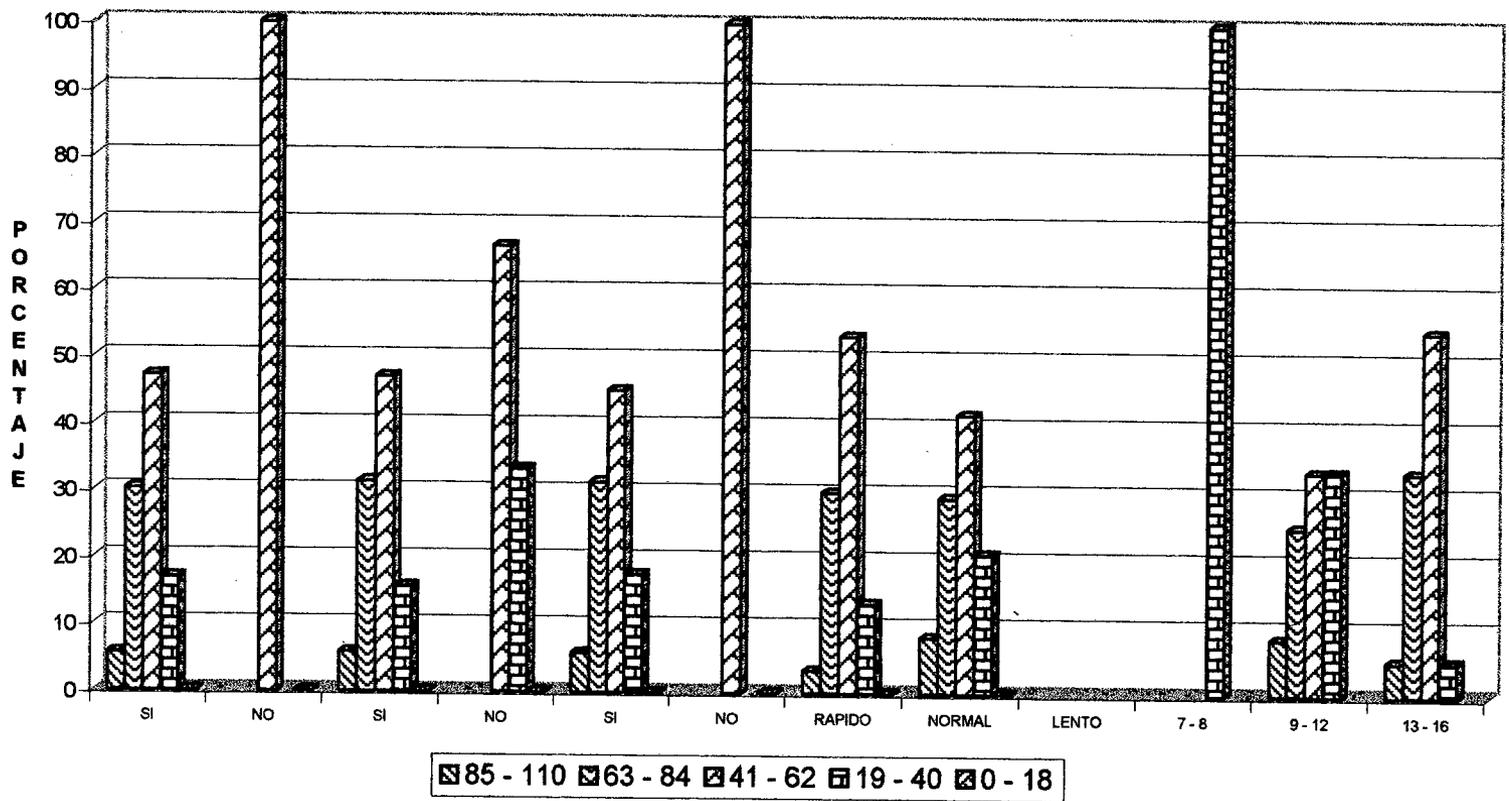
**RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LOS ALUMNOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS I.T.S. INFORMÁTICA, AURELIO SALAZAR Y OTROS**

CREATIVIDAD RANGOS	A S P E C T O S P S I C O E D U C A T I V O S																							
	MEMORIA				IMAGINACIÓN				CONCENTRACIÓN				RITMO DE APRENDIZAJE				E D A D							
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		RAPIDO		NORMAL		LENTO		7 - 8		9 -12		13 -16	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
85 - 110	3	5.66			3	5.88			3	5.88			1	3.33	2	8.33					1	8.33	2	5.12
63 - 84	16	30.18			16	31.37			16	31.37			9	30.00	7	29.16					3	25.00	13	33.33
41 - 62	25	47.16	1	100	24	47.05	2	66.66	23	45.09	3	100	16	53.33	10	41.66					4	33.33	22	56.41
19 - 40	9	16.98			8	15.68	1	33.33	9	17.64			4	13.33	5	20.83			3	100	4	33.33	2	5.12
0 - 18																								
TOTAL	53	99.98	1	100	51	99.98	3	99.99	51	99.98	3	100	30	99.99	24	99.98			3	100	12	99.99	39	99.98

FUENTE: RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LOS TESTS

ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**GRÁFICO COMPARATIVO ENTRE CREATIVIDAD Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS**



**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA PSICOEDUCATIVA EN LOS**

**PADRES DE FAMILIA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS I.T.S. INFORMÁTICA**

**CHONE, AURELIO SALAZAR Y OTROS**

**Tabla 9**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

CENTRO EDUCATIVO	TIPO SOSTENIMIENTO	A. I.	CIUDAD	PROV.	CANTON	PARR.
I.T.S.I. Chone	Particular	38	Chone	Manabí	Chone	Chone
Aurelio Salazar	Fiscal	6	Chone	Manabí	Chone	Chone
Raymundo Aveiga	Fiscal	3	Chone	Manabí	Chone	Chone
Amazonas	Fiscal	1	Chone	Manabí	Chone	Chone
Bejucal	Particular	1	Chone	Manabí	Chone	Chone
Sta. Mariana de Jesús	Fiscomisional	1	Chone	Manabí	Chone	Chone
Americano	Particular	1	Chone	Manabí	Chone	Chone
Augusto Solórzano H.	Fiscal	1	Chone	Manabí	Chone	Chone
Gabriela Mistral	Fiscal	1	Manta	Manabí	Chone	Chone
F.A.E.	Particular	1	Manta	Manabí	Chone	Chone
TOTAL		54				

**Tabla 10**

EDAD DE LOS ALUMNOS INVESTIGADOS

EDAD	f	%
7 -8	3	5.55
9 -12	12	22.22
13 -16	39	72.22
TOTAL	54	99.99

**Tabla 11 ASPECTO FAMILIAR**

ESTADO CIVIL

ESTADO CIVIL	f	%
Casado	30	55.55
Viudo	3	5.55
Unión Libre	12	22.22
Soltero	4	7.40
Divorciado	5	9.25
Con otras personas	-	-
TOTAL	54	99.97

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOEDUCATIVA  
 ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**Tabla 12**

RELACIONES DIARIAS CON EL HIJO

TIPO	F	%
Amable	42	43.29
Comunicativo	42	43.29
Autoritario	10	10.30
Indiferente	1	1.03
Permisivo	2	2.06
TOTAL	54	99.97

**Tabla 13**

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON

EL HIJO

FORMA	F	%
Diálogo	51	94.44
Imposición	3	5.55
Con ayuda otras personas	-	
TOTAL	54	99.99

**Tabla 14**

ORIENTACIÓN PATERNA EN LOS

DIFERENTES PROBLEMAS

PROBLEMAS	F	%
Sexualidad	35	9.77
Esp. Bachillerato	33	9.21
Diversiones	28	7.82
Enamor. Noviazgo	34	9.49
Valores religiosos	38	10.61
Drogas	42	11.73
Amistades	45	12.56
Técnicas estudio	25	6.98
Valores Humanos	37	10.33
Salud y aliment.	41	11.45
TOTAL	358	99.95

**Tabla 15**

GRADO DE SENTIMIENTO DEL PADRE

O MADRE HACIA EL HIJO

GRADO	F	%
Totalmente	49	90.74
Un poco	5	9.25
Nada	-	
TOTAL	54	99.99

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOEDUCATIVA  
ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**Tabla 16**

VALORACIÓN DE LAS AMISTADES

DEL HIJO

VALORACIÓN	f	%
Muy apropiadas	49	90.74
Poco apropiadas	5	9.25
Nada apropiadas	-	-
No tiene amistades	-	-
TOTAL	54	99.99

**Tabla 17**

SALUD DE LOS PADRES

ESTADO	f	%
Bueno	34	67.30
Regular	16	32.69
TOTAL	50	99.99

**Tabla 18**

AGRUPACIONES A LAS QUE

PERTENECE EL HIJO

INSTITUCIÓN	F	%
Club deportivo	12	30.76
Club social	6	15.38
Grupo J. Acción Social	12	30.76
Grupo Juv. Religioso	8	20.51
Club de ajedrez	-	
Club científico	-	
Agrup. Política. Estud.	1	2.56
TOTAL	39	99.97

**Tabla 19**

ACTIVIDADES DE CARÁCTER DEPORTIVO

DEL HIJO

ACTIVIDAD	F	%
Fútbol	21	43.75
Básquet	9	18.75
Indor	9	18.75
Natación	3	6.25
Atletismo	1	2.08
Ecuavoley	-	-
Artes marcial.	1	2.08
Ciclismo	4	8.33
Caza y pesca	-	
TOTAL	48	99.99

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOEDUCATIVA  
ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**Tabla 20**

## ACTIVIDADES DE CARÁCTER

## ARTÍSTICO DEL HIJO

ACTIVIDAD	f	%
Pintura	2	5.55
Bordado	2	5.55
Ballet	-	
Escultura	-	
Dibujo	20	55.55
Danza	2	5.55
Cerámica	2	5.55
Hacer poesía	4	11.11
Interp. Música	4	11.11
TOTAL	36	99.97

**Tabla 21**

## ACTIVIDADES DE CARÁCTER

## CULTURAL DEL HIJO

ACTIVIDAD	F	%
Colección de monedas	7	14.58
Oratoria	4	8.33
Colección cromos	23	47.91
Colección sellos post.	-	-
Lect. Obras Lit. Univ.	6	12.50
Colecc. Postales y Tarj.	8	16.66
TOTAL	48	99.98

**Tabla 22**

## ACTIVIDADES DE CARÁCTER

## CIENTÍFICO

INSTITUCIÓN	F	%
Lect. obras cient.	4	12.50
Pequeños inventos	7	21.87
Colección insectos	2	6.25
Pequeños experimentos	5	15.62
Pequeñas investig.	14	43.75
TOTAL	32	99.99

**Tabla 23**

## TIPO DE EMBARAZO Y PARTO

TIPO	EMBARAZO		PARTO	
	f	%	f	%
Normal	48	88.88	41	75.92
Difícil	6	11.11	13	24.07
TOTAL	52	99.99	54	99.99

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOEDUCATIVA  
ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**DESARROLLO PSICOMOTOR**

**Tabla 24**

EDAD A LA QUE EMPEZO A CAMINAR?				EDAD A LA QUE EMPEZO A PRON. PRIMERAS PALAB.?				EDAD A LA QUE ELABORO LOS PRIMEROS TRABAJOS?				EDAD A LA QUE CONTROLLO LOS ENFINTERES?			
EDAD		F	%	EDAD		f	%	EDAD		f	%	EDAD		f	%
AÑOS	MESES			AÑOS	MESES			AÑOS	MESES			AÑOS	MESES		
	7	1	1.85		7	6	11.11	1		3	5.55		7	1	1.85
	8	3	5.55		8	13	24.07	1	5	1	1.85		8	1	1.85
	9	6	11.11		9	12	22.22	1	6	2	3.70		9	2	3.70
	10	5	9.25		10	4	7.40	2		8	14.81		10	1	1.85
	11	6	11.11		11	1	1.85	2	7	1	1.85		11	2	3.70
1		8	14.81	1		9	16.66	3		16	29.62	1		14	25.92
1	1	6	11.11	1	1	2	3.70	4		17	31.48	1	1	1	1.85
1	2	8	14.81	1	3	1	1.85	5		5	9.25	1	2	2	3.70
1	3	4	7.40	1	4	1	1.85	6		1	1.85	1	3	1	1.85
1	4	1	1.85	1	5	1	1.85					1	5	1	1.85
1	7	1	1.85	1	6	2	3.70					1	6	7	12.96
1	8	2	3.70	1	8	1	1.85					1	8	1	1.85
1	11	1	1.85	2		1	1.85					1	11	1	1.85
2		2	3.70									2		15	27.77
												3		3	5.55
												5		1	1.85
<b>TOTAL</b>		<b>54</b>	<b>99.95</b>			<b>54</b>	<b>99.96</b>			<b>54</b>	<b>99.96</b>			<b>54</b>	<b>99.97</b>

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOPEDAGÓGICA

ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**Tabla 25**

EDAD A LA QUE INGRESÓ AL  
JARDÍN DE INFANTES (1° E.B)

EDAD		f	%
AÑOS	MESES		
3		2	3.70
3	10	1	1.85
4		13	24.07
4	5	1	1.85
4	6	3	5.55
5		25	46.29
5	8	1	1.85
6		1	1.85
TOTAL		54	99.97

**Tabla 26**

ADAPTACIÓN AL JARDÍN DESDE  
EL PRIMER DÍA

SI		NO		TOTAL	
f	%	F	%	f	%
38	77.55	11	22.44	49	99.99

**Tabla 27**

ADAPTACIÓN AL MEDIO ESCOLAR

ADAPTACIÓN	f	%	DIFICULTADES
Total	50	92.59	
A medias	3	5.55	Temor a quedarse solo
No se adaptó	1	1.85	
TOTAL	54	99.99	

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOEDUCATIVA  
ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**Tabla 28**

EDADES EN QUE APRENDIÓ A LEER Y ESCRIBIR

EDAD (LECTURA)		f	%	EDAD (ESCRITURA)		f	%
AÑOS	MESES			AÑOS	MESES		
4	6	1	1.85	5		21	38.88
5		20	37.03	5	5	1	1.85
5	8	3	5.55	5	6	2	3.70
6		27	50.00	6		28	51.85
7		2	3.70	7		2	3.70
8		1	1.85				
TOTAL		54	99.98	TOTAL		54	99.98

**Tabla 29**

ASIGNATURAS EN LAS QUE EL ALUMNO TUVO DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Lenguaje hablado	6	11.11	48	88.88	54	99.99
Escritura	4	7.40	50	92.59	54	99.99
Lectura	5	9.25	49	90.74	54	99.99
Matemáticas	5	9.25	49	90.74	54	99.99

**Tabla 30**

ASIGNATURAS EN LAS QUE EL ALUMNO TUVO DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

CAPACIDAD	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Una buena capacidad de memoria	53	98.14	1	1.85	54	99.98
Una buena capacidad de concent.	51	94.44	3	5.55	54	99.98
Una buena capacidad imaginación	51	94.44	3	5.55	54	99.98

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOEDUCATIVA

ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**Tabla 31**

RITMO DE APRENDIZAJE  
DE LOS ALUMNOS

RITMO	f	%
Rapidez	30	55.55
Normalidad	24	44.44
Lentitud		
TOTAL	54	99.99

**Tabla 32**

RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL EN  
EL AÑO ESCOLAR QUE TERMINÓ

PROMEDIO	EQUIVALENCIA	f	%
19-20	S	27	50.00
16-18	MB	25	46.29
13-15	B	2	3.70
10-12	R	-	-
0-9	I	-	-
TOTAL		54	98.98

**Tabla 33**

RENDIMIENTO EN MATEMÁTICAS

PROMEDIO	EQUIV.	f	%
19-20	S	32	59.25
16-18	MB	19	35.18
13-15	B	3	5.55
10-12	R	-	-
0-9	I	-	-
TOTAL		54	99.98

**Tabla 34**

RENDIMIENTO EN CASTELLANO

PROMEDIO	EQUIV.	f	%
19-20	S	28	51.85
16-18	MB	24	44.44
13-15	B	2	3.70
TOTAL		54	99.99

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOEDUCATIVA  
ELABORACIÓN: LOS AUTORES

**Tabla 35**

## COMPORTAMIENTO DE LOS ALUMNOS EN SUS RELACIONES INTERPERSONALES

COMPORTAMIENTO	SI		NO		TOTAL	
	F	%	f	%	f	%
Comunicativo	45	83.33	9	16.66	54	99.99
Afectivo	46	85.18	8	14.81	54	99.99
Dinámico	48	88.88	6	11.11	54	99.99
Alegre	50	92.59	4	7.40	54	99.99
Líder de grupo	21	38.88	33	61.11	54	99.99
Gusta llevarse con personas de su misma edad	54	100	-	-	54	99.99

FUENTE: RESULTADOS ENCUESTA PSICOEDUCATIVA  
ELABORACIÓN: LOS AUTORES

## V. DISCUSIÓN

Pocos temas en el campo de la psicología tienen una mayor atención que la inteligencia. Su trascendencia en el campo educacional y profesional es muy importante, teniendo inclusive implicaciones en el campo de la sociología, y aún en el estilo de vida de la gente en cuanto a educación y ocupación.

Deducimos de esto, la gran variedad de conceptos y opiniones que diferentes autores nos muestran tanto de la inteligencia como de la creatividad. Sin embargo todos coinciden en que la inteligencia no es una cosa u objeto sino un concepto con un significado que solo puede comprenderse en una visión general de hechos y teorías que de él se determinan.

Hasta manifiesta que la actividad inteligente consiste en captar lo esencial de una situación dada y responder adecuadamente a ellas. Esta definición abarca gran parte de los criterios psicológicos y biológicos y parece satisfacer varias corrientes de opinión en cuanto a su criterio, aumentando la controversia y divergencia que sobre el tema existe. Binet reconocido como el padre de la medición mental, subraya principalmente tres aspectos de la inteligencia: la capacidad para adoptar la adaptación, para lograr un propósito, y el poder de autocrítica que juzgue lo que se dice o se hace.

Spearman (1927) remite a la organización de la inteligencia y cree que son tres los aspectos que la resumen: la capacidad de la persona de observar su vida mental, o sea su conciencia sobre lo que hace, piensa o siente; la advertencia del individuo de las relaciones que existen entre las ideas y la capacidad de extraer una idea

correlativa. Este autor habla del factor "G" o factor general presente en todas las actividades mentales.

Otros psicólogos consideran que la inteligencia está integrada por varios factores. El principal exponente de esta teoría es LL. Thurstone quién observó en trabajos experimentales algo parecido al factor "G", sosteniendo que la inteligencia consta de siete habilidades mentales primarias que son: facilidad numérica, fluidez verbal e inducción. Tales aseveraciones comprueban la teoría de Spearman así como Thurstone otros autores son de la opinión de que la inteligencia se subdivide o se ramifica en diversas facultades, así como Thurstone otros autores son de la opinión de que la inteligencia se subdivide o se ramifica en diversas facultades, así Thorndike cree que la inteligencia se compone de un gran número de capacidades particulares, provenientes de la cantidad de conexiones existentes en el cerebro del individuo.

A.D.O. Hebb comparte también lo antedicho, al mencionar que la inteligencia está formada por una inteligencia A y una B primera que es un potencial innato y la B que depende de las influencias ambientales, en interacción con la A. Se deduce de esto que la inteligencia no es fija, sino que depende de los cambios que en medio se pueden producir, ello nos lleva a la visión de que el individuo en sí, estará influido por las culturas, niveles de educación, niveles socioeconómicos, etc.

Vernon, por su parte introdujo la inteligencia C para referirse a la medida real de la inteligencia B, mediante los test de C.I. (coeficiente intelectual).

Eysenck en 1939 retomó lo investigado por Thurstone señalando que a parte del factor "G" existen varias aptitudes especiales similares a las aptitudes primarias de Thurstone como son razonamiento, aptitud verbal, aptitud numérica, aptitud espacial y otros factores como por ejemplo la creatividad.

Howard Gardner (1983) propone algo claramente definido y habla de las siete inteligencias claramente diferenciadas e independientes, pues a más de la verbal, lógico - matemática espacial, propone otras cuatro, la corporal o cinética, la intrapersonal (autocomprensión) y la interpersonal (relaciones humanas). Con esto Gardner amplía las posibilidades de la capacidad humana a la vez que propone una faceta antropológica cultural al tema de la diferenciación intelectual.

Muchos psicólogos consideran que el factor básico en la determinación de la inteligencia es la herencia del individuo. Se menciona a Lewis H. Teaman como el más destacado, pues a pesar de estar de acuerdo con la influencia del ambiente, cree que las diferencias individuales observables en la distribución de la inteligencia, se deben principalmente a factores hereditarios.

Sin embargo otros investigadores sugieren que el factor principal es el ambiente y el mismo Binet, reconoce que se puede llegar a ser más inteligente con la práctica, métodos y ambición.

Aún así existe la controversia en el tema, aunque en la psicología moderna hay la tendencia a considerar que ambos sectores influyen en el desarrollo mental del individuo.

Parece ser que el individuo nace con una capacidad mental determinada genéticamente, pero hasta donde llegue o se desarrolle, depende del ambiente, sea familia. Grupo social, cultura o educación.

Finalmente vale decir que el ambiente o la herencia, no podrán ir más allá en la determinación del desarrollo mental que lo que determina cada uno, pues el ambiente no podrá sobrepasar los límites hereditarios como el potencial hereditario no podrá ir más allá que lo que el ambiente determine.

Los tipos de inteligencia comúnmente más tratados por los psicólogos han sido, en primer lugar la inteligencia lingüística o verbal y la inteligencia lógico-matemática. La primera tradicionalmente estudiada ya que el don del lenguaje es universal y su desarrollo es similar en todas las culturas.

La inteligencia lógico matemática con la lingüística son la base para los test de inteligencia. Si bien la importancia de estas dos inteligencias fue privilegiada inicialmente por muchos psicólogos, se comenzó también a dar gran importancia a otras capacidades como por ejemplo la capacidad espacial que no es otra cosa que el formarse un modelo mental de un mundo espacial para maniobrar usando este modelo, ejemplo de esto lo tenemos en los marinos con su sentido de orientación en los océanos. La poseen los escultores, ingenieros, pintores, etc. Los ciegos son el ejemplo típico al captar el espacio mediante el tacto.

Otro tipo de inteligencia mecánica, llamada por Gardner cinética corporal. Se refiere a los movimientos corporales especializados de gran importancia para la especie humana.

Se menciona también la inteligencia musical ya que la música como facultad universal, se observa a través de todas las culturas. Resulta sorprendente que niños con limitaciones especiales como los niños autistas pueden tocar maravillosamente un instrumento musical sin poder hablar.

Igual se puede observar en ciegos.

Todas estas inteligencias son de gran importancia en la accionar humano y educativo. En el campo humano porque su funcionamiento independiente suple las diferencias de otras facultades en los casos de muchos individuos impedidos, tal es el caso de los ciegos, niños con trastornos especiales, permitiendo con ello el tormento de su capacidad de supervivencia y adaptación a mundo en que vivimos, tanto porque en el accionar educativo permiten ayudar en su formación.

Gardner, considera que los test tradicionales se basan preferentemente en los aspectos lingüísticos y matemáticos para seleccionar a los más brillantes, pero que ello no necesariamente los capacita para triunfar en la vida, por ello presenta un nuevo enfoque del problema, que reconoce muchas facetas distintas del conocimiento. Tal posición se llama teoría de las inteligencias múltiples. (I. M.)

Esta teoría plantea la existencia de siete capacidades que son: lingüística, lógico, matemática, cinética corporal, espacial, musical, interpersonal e intrapersonal. De ellas las dos últimas merecen cierta consideración aparte, ya que dentro de ellas puede estar la que denominamos inteligencia emocional, como una amalgama de las dos, sumándose a ésta un factor valorativo que establece la diferencia con la inteligencia cognitiva, pues estas condiciones derivadas de

principios morales y éticos del individuo, dependen también de valores culturales.

Así considera, la inteligencia emocional es el conjunto de habilidades en las que se encuentran el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad de motivarse así mismo. Por ello es necesario unir la inteligencia racional con la emocional para conseguir un desenvolvimiento equilibrado.

Jean Piaget al estudiar el desarrollo evolutivo de la inteligencia, centró sus estudios en la inteligencia lógico - matemática, porque consideraba que estaba estudiando toda la inteligencia, porque ésta es considerada como la bodega de la inteligencia en bruto o inteligencia total.

En el estudio del desarrollo evolutivo Piaget distingue tres factores clásicos del desarrollo de la inteligencia que son:

a) La estructura sensomotriz;      b) La estructura de las operaciones concretas y la estructura de las operaciones formales.

El primer estadio viene a definirse como un sistema u organización de acciones o movimientos sensomotores mediante el cual el niño de 0 a 2 años entra en interacción con el medio.

El segundo estadio comprende la estructura preoperacional en niños de 2 a 7 años y la de operaciones concretas (7 a 11 años). Se caracteriza porque el niño manipula objetos y símbolos en el medio para representar objetos.

El tercer estadio de 11 a 15 años permite al niño transformar las operaciones concretas e hipotéticas y además pensar en términos abstractos.

Considerando la medición de la inteligencia, ésta puede medírsela indirectamente buscando el grado hasta el cual el individuo se ha desarrollado según la influencia del ambiente.

Por esto, la hipótesis sobre la que descansa la medición de la inteligencia, es que conociéndose los factores ambientales de la experiencia y el adiestramiento en la selección de problemas, la diferencia de resultados en las pruebas en diversos individuos, indican los niveles de capacidad mental.

Los tests nos dan una puntuación o C.I. (Coeficiente Intelectual) que indica el nivel intelectual general del individuo. Un C. I. es una descripción del nivel de la capacidad del individuo en un momento dado, en relación con sus normas de edad. Entonces en C.I. se expresa términos de la razón entre la edad cronológica (EC) u la edad mental (EM) de un individuo.

Todo lo antedicho esquematiza en forma general los diferentes aspectos de la inteligencia, siendo conveniente pasar a considerar otra aptitud importante, cual es la creatividad como factor especial que complementa la inteligencia general.

Al igual que la inteligencia no es fija ni viene como un legado natal, sino que se puede desarrollar dependiendo de diversos factores.

Illescas, menciona ciertas características que el individuo creativo debe poseer, como son la capacidad de

intentar lo que para los demás es imposible, el ser inconformista, no ser rígido, poner en tela de juicio las normas y supuestos, y adoptar nuevas actitudes. Nosotras agregaríamos una más, la perseverancia.

Igualmente manifiesta la autora, que para el desarrollo de la creatividad son necesarios seis recursos básicos: Inteligencia, conocimiento, estilos de pensamiento, personalidad, motivación y medio ambiente. La inteligencia que tiene tres roles, sintético, analítico y práctico, el conocimiento que es lo que sabe el individuo, los estilos de pensamiento que es su capacidad de como utilizar la inteligencia; la personalidad que es su carácter y la motivación que es su impulso.

Sternberg (1995) señala que según la teoría triarquica, la inteligencia tiene tres partes, una sintética, una analítica y una práctica, cada una de las cuales participa activamente en la creatividad.

El papel sintético, consiste esencialmente en generar ideas, redefiniendo los problemas, es decir, considerar la solución de un problema desde un ángulo totalmente nuevo, contrario a lo que normalmente se espera. Dentro de este papel se señala a la institución como base para construir el pensamiento creativo, a partir de tres formas: la codificación selectiva, la comparación selectiva y la combinación selectiva de intuiciones.

Todos estos aspectos tienen su implicación en el campo educativo, puesto que los educadores pueden no ver las cosas que los estudiantes ven, lo cual requiere de la sensibilidad necesaria para no reprimir el instinto creativo de los mismos.

El papel analítico se refiere a la capacidad de análisis, o sea el determinar cuando existe un problema, como definirlo y como solucionarlo.

El papel práctico de la inteligencia no es otra cosa que hacer que las ideas funcionen.

Considerada la inteligencia y la creatividad resta por analizar un rasgo humano importante, cual es la personalidad.

Child, la identifica como la organización más o menos estable y perdurable del carácter, temperamento, intelecto y físico de una persona que determina su adaptación al medio.

El temperamento nos dice, describe la disposición de la personalidad, determinada por la secreción de las glándulas endocrinas.

El carácter en cambio se refiere a alguna característica como la honestidad, la tenacidad y el sentido de justicia, o sea actitudes o valores correspondientes al comportamiento social. Sobre el temperamento potencial heredado se edificará el carácter dependiendo de la forma en que el niño sea incorporado a la sociedad y de acuerdo a su inteligencia.

Como es obvio el papel del maestro en el desarrollo de estas aptitudes debe centrarse en una relación favorable psicológicamente, tomando en cuenta que los juicios sobre ellos, las recompensas, castigos, elogios, reconocimientos, etc., son de gran impacto para el joven, pues lo contrario puede afectar en la valoración de su yo; un maestro rudo y cruel puede incluso afectar a un niño que proviene de un hogar feliz. Por todo esto es necesario observar y actuar muy cuidadosamente con mente clara y serena. La educación

física bien orientada por ejemplo, sin competencias exageradas pueden estimular al alumno a aceptar su cuerpo tal como es, desarrollar destrezas, compartir experiencias. Esto es de gran importancia por cuanto su conducta está muy relacionada con el concepto que tiene de sí mismo. Si logramos que se valore bien y mejore la concepción de sí mismo, el desarrollo de su carácter y personalidad mejorará.

A. RESULTADOS DEL COEFICIENTE INTELECTUAL.

Los resultados del coeficiente intelectual (C.I.) (Tabla 1), muestra un predominio de inteligencia Media Baja e inteligencia Media Alta, con porcentajes de 37.03% y 31.48% respectivamente y porcentajes menores correspondientes a 3.70% de inteligencia superior, un porcentaje similar de inteligencia alta (3.70%). Luego hacia abajo el 18.51% de inteligencia baja y el 5.5% correspondiente a retraso mental.

Esta forma de distribución del coeficiente, se reparte como sugieren algunos psicólogos, en una forma "normal". En Términos generales significa que la estructura de los resultados del test, se manifiesta con una concentración de la mayoría de los casos alrededor del centro y una paulatina disminución de individuos a medida que se aproximan a los extremos.

Si bien esta es una apreciación técnica de la distribución de los datos, en base - según algunos psicólogos - a consideraciones de analogía entre ciertas características físicas de los individuos que no viene el caso analizar, si es necesario establecer ciertas relaciones que pueden considerarse incidentes en el desarrollo de la inteligencia y creatividad entre estos resultados y aspectos socioculturales, psicológicos y volitivos de los alumnos investigados, información

obtenida paralelamente a la detección del C.I., precisamente como una de las bases explicativas para tal objetivo.

Así vemos que en forma general aspectos de índole familiar en cuanto a su salud, relaciones y forma de resolver sus problemas, orientaciones a los mismos, actitudes de los padres referente al comportamiento de sus hijo, a sus relaciones y vida social, son favorables (Tablas 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18), pues a excepción posiblemente del estado Civil de los padres, en el cual, solo el 55.5% son casados, el resto de aspectos mencionados son favorablemente positivos para los investigados. Otros aspectos serán descritos más adelante.

Si consideramos que la psicología establece como un hecho suficientemente claro que un buen ambiente familiar y social repercute en forma positiva en el desarrollo de la inteligencia, con ello, no queremos decir que un máximo de condiciones de este tipo crea la posibilidad directa de llegar como meta a un nivel de superdotados, sino que ello será bueno para un buen desarrollo mental y creativo, aspirando al máximo de sus posibilidades, entendiéndose esto, que no será posible ir más allá de la que determina la herencia y el medio, ya que el ambiente no podrá sobrepasar los límites hereditarios, como el potencial hereditario no podrá ir más allá que lo que el ambiente determine. Así la variabilidad de los resultados nos obliga a pensar en la necesidad de tomar acciones. Ello será objeto de análisis más adelante, pero en todo caso, la crudeza de la misma es positiva en el sentido de despertar el interés de los educadores, muchas veces

exageradamente seguros de resultados poco reales que pueden disfrazar una situación que como es evidente, no anda bien, no solo en nuestro país sino en todos los países subdesarrollados.

B. NÓMINA DE ESTUDIANTES CON C.I. ALTO

Haciendo referencia a los dos alumnos de inteligencia superior (Tabla 2), y de acuerdo a información obtenida en entrevistas a los profesores y los propios investigados, es necesario anotar lo siguiente: la alumna Alcívar Solórzano Yéssica con un coeficiente intelectual de 134, estudiante del 5to. año de Educación Básica, según sus profesoras, su aprendizaje no es rápido, pues aparentemente es poco interesado en el mismo, mostrando en muchas ocasiones únicamente su capacidad memorística. Como se señaló en un análisis anterior no siempre este tipo de estudiante en su rendimiento escolar están a la altura de su edad mental. Se observa con relación a la niña en mención, cierta desconfianza en su capacidad por parte de sus profesores, aspecto no existente para alumnos más ordenados. Socialmente es comunicativa, muestra facilidad de lenguaje, seguridad en sus movimientos macrocinésicos, se mueve con elegancia. No demuestra liderazgo, sino un nivel normal de relación interpersonal. Es colaboradora y respetuosa con sus compañeros y otras personas.

El plantel en que cursa sus estudios, la escuela Aurelio Salazar, según manifiestan sus profesores cumplen con la reforma curricular en sus principales cometidos como son el estímulo a la libertad de expresión en cultura estética, poesía, trabajos de investigación, etc.

El estudiante Cedeño Muñoz Roberto con coeficiente intelectual 130, alumno del 10mo. año de Educación Básica del Instituto Técnico Superior de Informática Chone, según la información obtenida, es razonador, rápido en el aprendizaje, posee facilidad de lenguaje y comunicación. Su vocabulario es bien empleado. Muy aficionado al básquet may, al punto de muchas veces sobreponer este interés a otras ocupaciones. De movimientos rápidos y bien coordinados, mostrando siempre seguridad en sí mismo. Demuestra capacidad de liderazgo, facultas que hace que todo en su curso gire sobre él, para bien o para mal como señalan sus profesores. Respetuoso, colaborador con sus compañeros y otras personas en tanto y en cuanto su gran afición al básquet ball lo permita.

El establecimiento en el que cursa sus estudios (ITSI CHONE) observa y tiende en lo posible hacia el cumplimiento de la Reforma Curricular. Su característica de plantel técnico Informático le da la ventaja de contar con un equipamiento útil para muchas actividades interactivas.

En cuanto a los alumnos de inteligencia Alta pertenecientes al mismo establecimiento. Según sus maestros muestran condiciones acordes con las expectativas de su cociente intelectual, esto es seguridad, razonamiento, aprendizaje rápido, facilidad de lenguaje y comunicación, colaboradores, respetuosos, movimientos macrocinésicos y micro cinéticos coordinados.

A decir de los profesores, este resultado concuerda con su apreciación respecto a los alumnos antes citados.

C. RESULTADOS DEL TEST DE CREATIVIDAD.

En cuanto a los resultados del test de creatividad, (Tabla 3), observamos algo parecido en su forma de distribución a los datos del C.I., o sea, su aumento gradual hacia el centro alrededor de la media y su posterior disminución a los extremos. Del 5.55% que corresponde a los muy creativos, asciende a 29.62% de creativos, continuando su tendencia hasta el 48.14% medianamente creativos, para descender al 16.66% de poco creativos.

Si bien varios autores entre ellos Child manifiesta que un hogar de clase media, estable, permisivo con vínculos emocionales holgados favorece el pensamiento creativo, como observamos en los resultados en aspectos familiares de los investigados, no es menos cierto que el ambiente educativo es fundamental, por eso es importante tomar en cuenta opiniones de varios psicólogos, entre ellos Torrance, quién citado por Child.

Sostiene que actualmente los padres y los maestros desalientan activamente el comportamiento creativo en los jóvenes, porque es demasiado incómodo y cuesta tiempo. Según Gelzels y Jackson también mencionados por Child señalan que los niños precoces son rechazados por los maestros a diferencias de los conformistas y ordenados.

Coincidimos con el hecho de que existen presiones sociales ejercidas en el hogar y la comunidad que impiden el proceso creativo. Una muestra de lo poco que se favorece tal proceso en las escuelas, es el gran esfuerzo que hacen los profesores en conseguir una buena letra en el niño antes que valorar lo que con ella pueden

expresar. Otra muestra es la tiranía de los exámenes estandarizados.

Se ha demostrado, y es un punto digno de mención que el cambio y la variedad de las técnicas didácticas producen un incremento de la productividad creadora. La adopción de métodos modernos e interactivos de enseñanza, desechando sistemas unilaterales dará buenos resultados en este aspecto.

Lo antedicho no es sino el denominador común de nuestro sistema educativo en general. Si bien los esfuerzos aislados son encomiables, tales casos no hacen la regla aún. Mucho habrá que hacerse no sólo en lo ya mencionado, sino en el desarrollo de personalidad del niño, pues se ha comprobado que junto con las cualidades intelectuales, son fundamentales para la creatividad.

D. RELACIÓN ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y LA CREATIVIDAD.

En cuanto la relación entre el C.I. y la creatividad (Tabla 4), se observa que no existe una correlación de proporcionalidad, o sea que la creatividad con la inteligencia de los investigados no guardan una relación definida. Así vemos que los muy creativos que son un 5.55% se distribuyen indistintamente entre las escalas del C.I., pues el 66.66% de ellos, se ubican en la inteligencia Media Alta, el 33.33% está en la inteligencia Baja igual con los creativos que se distribuyen indistintamente con el 6.25% en la inteligencia Superior 6.25% en Alta, 37.50% en Media Alta, 37.50% en Media Baja y 12.50% en Baja. Los medianamente creativos que son la mayoría, en su mayor porcentaje (42.30%) se ubican en la inteligencia Media

Baja seguida del 30.76% en Media Alta y así un comportamiento parecido predomina en la relación general.

Esta situación, es necesaria confrontarla con criterios fundamentados y avalado por investigadores, que si bien coinciden en la complejidad del problema, sostienen criterios a tomarse en cuenta. Getzlz y Jackson citados por Child comprobaron que los puntajes de C.I. y de creatividad no mostraban ninguna correlación significativa y por lo tanto creían que debían tratarse como entidades separadas. Aunque en otros estudios, es posible mostrar cierto grado de correlación positiva, se concluye actualmente que existe una diferencia en las relaciones entre los puntajes de los test de creatividad y los del C.I., lo cual depende del nivel del C.I., que se considera. El mismo autor señala que la relación entre niveles bajos o moderados es lineal, mientras los muy inteligentes son menos previsibles en cuanto a su capacidad creadora. La cuestión básica - concluye el autor- es si los test de inteligencia y de creatividad miden "atributos humanos diferentes, parcialmente relacionados o idénticos" sigue siendo una interrogante para la investigación psicológica.

Sternberg, sostiene igualmente que la creatividad está débilmente relacionada con la inteligencia, pero en absoluto se trata de lo mismo.

El tema es muy discutido, pues mientras en algunas definiciones creatividad e inteligencia están relacionadas, otros investigadores, han resaltado la relativa independencia de ambas, así Gardner afirma que recientemente ha surgido un consenso informal de que por encima de los 120 de C.I., la creatividad no está conectada con la inteligencia psicométrica. Coincidimos

en lo antedicho anteriormente, señalando que en lo que están de acuerdo muchos psicólogos es que la creatividad depende mucho de los rasgos de disposición y personalidad, así como los accidentes demográficos y cualidades intelectuales.

**E. RELACIÓN ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL.**

Remitiéndonos a la Tabla 5, se observa que no hay una correlación entre los dos aspectos, puesto que en el caso de los sobresalientes en rendimiento, el mayor porcentaje (44.44%) se ubica en el rango de inteligencia Media Baja, seguida del 40.74% correspondiente a inteligencia Media Alta, para descender a un 11.11% en inteligencia Baja, el 3.70% en retraso mental solo el 3.70% está ubicado en inteligencia Alta.

Los rendimientos Muy Bueno, el 24% se ubican en Media Alta, el 32% en Media Baja, el 24% en Baja, el 8% en retraso y el 8% en superior. En el rendimiento Bueno un estudiante se ubica en Baja y una en retraso.

Sobre esto es interesante anotar lo que señalan diversos autores, entre ellos Sánchez Hidalgo, quién manifiesta que los bien dotados se distinguen en sus actividades académicas, sin embargo la mayoría de ellos está en grados muy inferiores a los que corresponden a su grado mental (pueden ser otros factores que influyen, como falta de interés, desajustes, aficiones deportivas, etc.). Es necesario también señalar lo que Sternberg manifiesta al sostener que el rendimiento escolar evaluado en exámenes estandarizados constituyen un premio a la memoria o análisis. Esto conlleva una actividad mecánica que no necesariamente incluye el razonamiento y por lo tanto el accionar de la inteligencia. Ante esto

creemos en la necesidad de ajustar la actividad educativa al desarrollo mental de cada alumno, labor de por si muy difícil, pero que con mucha flexibilidad, cautela, observación y constante evaluación puede ser posible.

F. RELACIÓN ENTRE LA CREATIVIDAD Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL.

Analizando esta relación, y remitiéndonos a la Tabla 6, se observa la poca o ninguna correlación ya que el rendimiento no guarda una relación positiva o negativa con los rangos de creatividad, o sea que no existe relación causa alguna aparente entre una y otra variable, así vemos que los sobresalientes en su mayor porcentaje están en el rango de los medianamente creativos, seguido por el 29.62% en los creativos y el 7.40% en los muy creativos y un porcentaje similar en los poco creativos. El rendimiento Muy Bueno tiene una tendencia parecida, solamente que aumenta el porcentaje de los poco creativos. Es decir en ambos casos los alumnos de más alto rendimiento se ubican alrededor de la media. Esto en cierto modo coincide con el criterio de varios investigadores, entre ellos Sternberg como se indicó anteriormente que los exámenes no necesariamente reflejan estas aptitudes dando mayor preponderancia a la memoria y capacidad analítica y no necesariamente el proceso creativo. En las pruebas -recalca el autor- premian tales capacidades, las mismas que si bien son importantes, distraen la atención del uso de la creatividad.

Stones, confirma el criterio de que tanto en la inteligencia como en la creatividad sus resultados no necesariamente significan un obstáculo para el rendimiento escolar. De allí creemos que no es dable

hacer predicciones tajantes respecto al futuro escolar de un alumno.

G. RELACIÓN ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS.

Remitiéndonos a la relación existente entre el coeficiente intelectual y los aspectos psicoeducativos (Tabla 7) como son memoria, imaginación, concentración, ritmo de aprendizaje y edad, vale anotar las siguientes consideraciones; se observa que los aspectos psicoeducativos antes mencionados guardan una tendencia de ubicación en los rangos del C.I., que va aumentando a medida que baja el coeficiente hasta un punto alrededor de la media, para luego descender hacia el otro extremo.

Este es una tendencia que ha sido casi común en todos los casos analizados. Así los estudiantes con buena capacidad de memoria de 3.77% en que se ubican en los rangos superior y alto asciende al 52.07% de Media Alta hasta el máximo de 35.84% en Media Baja para descender al 18.86% de Baja a 5.66% de retraso mental, similar tendencia se observa el aspecto de buena capacidad de imaginación y concentración señalando que mayoritariamente los investigados califican con buena capacidad en los tres aspectos.

Del análisis de estas cifras y su distribución, se deduce que no existe una correlación directa con estas capacidades, si bien se advierte cierta correlación negativa inicialmente pero que finalmente se rompe. En todo caso los aspectos estudiados en su mayor porcentaje se ubican alrededor de los de inteligencia media baja. Esto nos lleva a pensar que como señaló Sternberg y otros psicólogos, aspectos como los mencionados especialmente memoria, capacidad analítica en la cual tiene que ver la

imaginación y concentración, no necesariamente guardan relación con el C.I., o al menos existe mucha variabilidad como lo señalan los resultados.

Con el ritmo de aprendizaje se observa algo parecido. Los de aprendizaje rápido están mayoritariamente ubicados en los de inteligencia Media Alta y Media Baja, igual sucede con los normales que se ubican mayoritariamente.

#### H. RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS.

En la relación existente entre la creatividad y los aspectos psicoeducativos (Tabla 8) se observa que los mismos ascienden en porcentaje a medida que baja el rango de creatividad, para descender luego a inteligencia baja, así el 5.66% de los de buena capacidad de memoria de muy Creativos, descendiendo al 16.98% en los poco creativos.

Esta tendencia se repite en los casos de imaginación y concentración, señalando que la gran mayoría de los investigados están considerados como de buena capacidad en tales aspectos con un 94.44% en ambos casos.

En cuanto al ritmo de aprendizaje la situación es similar, los porcentajes de mayor significación está en los medianamente creativos con el 53.33% en el caso de rápido y el 41.66% de normal.

Esto nos lleva a la conclusión de que no existe una correlación directa en estos aspectos, sino que los mismos tienden a ubicarse alrededor de la media general. Esto en cierta medida concuerda con Sternberg, quien sostiene que la memoria y capacidad especialmente trabajan más a favor del rendimiento y obtención de

puntajes que en desarrollar la capacidad creadora. Esto parece obvio, puesto que en la vida real no necesariamente una buena memoria, concentración o imaginación corresponde sólo a los más brillantes, sino que se observa gran variabilidad dada la complejidad de las aptitudes humanas, pues la mente es multifacética al decir de Gardner.

Respecto a la edad, hay cierto parecido en la tendencia algo lógico puesto que a medida que avanza la edad pueden mejorar ciertas aptitudes.

#### I. ENCUESTA PSLCOEDUCATIVA.

Considerando la incidencia de los aspectos investigados en la encuesta en el desarrollo de la inteligencia y creatividad en lo que se refiere especialmente al entorno en el que se desenvuelve el alumno se observa lo siguiente: en el aspecto de índole familiar como son estado civil y salud de los padres, las relaciones con el hijo y forma de resolver los problemas, orientaciones mismas, actitudes de los padres referente al comportamiento, en sus relaciones y vida social, son favorables en forma general a los investigados (Tablas 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18) excepción posiblemente del estado civil de los padres, en el cual la condición de "Casados" alcanza solamente un 55.5%.

Las actitudes extraclase en lo referente a los aspectos deportivos, artístico, cultural y científico (Tabla 19, 20, 21, 22) muestran diferentes opciones. Para mencionar lo más relevante, fútbol, índor en deportes, dibujo en artes (55.5%); colección de cromos en lo cultural (47.91%); pequeñas investigaciones (43.75%). El resto de opciones se distribuye en pequeños porcentajes.

En cuanto a la historia personal y educativa de los investigados (Tabla 24) se observa lo siguiente: La mayoría empezaron a caminar entre los 9 meses y 1 año, con pocos casos, que lo hicieron antes y hasta los 2 años. Las primeras palabras mayoritariamente fueron pronunciadas entre edades de 8 meses y 1 año, seguido por menores porcentajes hasta 2 años. Los primeros garabatos, se manifestaron en su mayoría entre los 2 años con un 14.81% y 3 años con un 29.62% y 4 años con un 31.48%. menores porcentajes corresponden a edades inferiores y mayores a 4 años. El control de esfínteres mayoritariamente se da entre un año y dos años con un 22.77%.

Estos aspectos correspondientes al desarrollo psicomotor muestran una variabilidad normal con casos aislados de precocidad, pero en general, en una u otra forma todo gira dentro de la normalidad.

Otros aspectos, como el ingreso al jardín y su edad, se ciñen a lo normal, pues la mayoría lo hicieron entre 4 y 5 años (Tabla 25) con un 46.29% y 24.07% respectivamente. De estos el 77.55% se quedaron al primer día, mientras la adaptación al medio escolar fue casi total, con un 1.85% que no se adaptó. El temor a quedarse solo fue la principal causa de los que se adaptaron a medias (Tablas 26, 27). En cuanto a la edad en que aprendieron a leer (Tabla 28), el 94.43% lo hicieron entre los 4 y 6 años, y a escribir el 96.28% entre los 5 y 6 años.

No tuvieron en su mayoría dificultades en lenguaje hablado, escritura, lectura y matemáticas (Tabla 29).

La capacidad de memoria, imaginación y concentración, es positiva mayoritariamente en los investigados, con el 98.14%, 94.44%, y 94.44% respectivamente (Tabla 30).

El ritmo de aprendizaje, el 55.55% corresponde a rapidez y el 44.44% a normalidad (Tabla 31). Los dos aspectos antes mencionados, son analizados en las relaciones con el C.I. y creatividad.

El rendimiento en general (Tabla 32), tanto en lo global como en matemáticas y castellano está distribuido mayoritariamente entre Sobresaliente y Muy Bueno, con un pequeño porcentaje en Bueno (Tablas 33, 34).

Referente a las relaciones interpersonales de los investigados, predominan los aspectos "alegre, dinámico, afectivo, comunicativo, llevarse con personas de su misma edad y un porcentaje menor líder de grupo (Tabla 35). Estos aspectos creemos son favorables como ya hemos señalado anteriormente.

Finalmente y concluida la discusión con la posibilidad de no ser infalibles en las apreciaciones presentadas, se ha cumplido a nuestro entender con los objetivos específicos propuestos en la guía didáctica, tanto en la elaboración de un marco teórico referente a la temática planteada, como en la determinación del coeficiente intelectual en los alumnos investigados y sus relaciones con la creatividad y aspectos psicoeducativos.

Del análisis e interpretación de los datos obtenidos, realizado dentro de la temática desarrollada, confrontada con los conceptos de los autores involucrados en el tema, y nuestro criterio personal, se concluye en la importancia, validez y seriedad de tal información que en su enfoque real no hace sino expresar la situación

actual de tales aspectos, corroborando en todo caso la problemática y complejidad que sobre el tema existe, especialmente en las diferentes relaciones que se establecen, así como en la necesidad de lograr cambios que permitan el desarrollo y mejoramiento de las aptitudes investigadas. Recalcamos en todo caso que tales resultados y apreciaciones no son definitivas como es obvio, en un campo tan polémico y complejo como es el estudio de la inteligencia humana, pero si, lo consideramos como un instrumento válido para detectar falencias, aspecto muy importante al momento de buscar soluciones y contribuciones que mejoren la misma.

Por tanto, conscientes que tal esfuerzo debe encaminarse a lograr resultados válidos, se presenta una propuesta tendiente a la consecución de los mismos para beneficio tanto del estudiantado, del centro educativo y la sociedad en general.

## VI. PROPUESTA

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO EDUCATIVO I.T.S. DE INFORMÁTICA CHONE DE LA CIUDAD DE CHONE, PROVINCIA DE MANABÍ, DURANTE EL BIENIO 2000 - 2002.**

### **A. ANTECEDENTES.**

EL I.T.S. de Informática Chone, fundado el año de 1991 como Instituto Técnico Superior, ampliado en 1993 con el Bachillerato en informática y complementado el año 1999 con la escuela de Educación Básica. De sostenimiento particular, seleccionado como uno de los establecimientos investigados, cumple 8 años de servicio ininterrumpido a la educación del Cantón Chone y áreas aledañas.

Para efectos de determinar el desarrollo de la inteligencia y creatividad de un grupo de alumnos previamente seleccionados con el test de Raven en 1998, se procedió a aplicar el test de Cattell escala 1 y 2, de creatividad de José Martínez Beltrán, complementando esto con una encuesta psicoeducativa dirigida a los padres de los alumnos investigados. De los resultados obtenidos se observa que el 2.63% corresponden a inteligencia Superior, el 5.26% a inteligencia Alta, el 31.31% a Media Alta, el 39.47% a Media Baja y el 5.26% a retraso mental.

En cuanto a la creatividad, la mayoría de los investigados se ubican en el rango de los medianamente creativos con un 55.26%, seguido por los creativos con un 31.57%, y el 7.89% por los muy creativos. Los poco creativos se ubican al final con el 5.26%.

Contando con que el entorno familiar es favorable, de acuerdo a la investigación, es necesario, dados los resultados ir mejorando el desarrollo de la inteligencia y creatividad a fin de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para un eficaz desenvolvimiento en su vida futura, tendiente a la resolución de sus problemas básicos, fruto de una situación socioeconómica de complejidad progresiva y difícil.

Con las limitaciones que impone la realidad actual, se colige en base a observaciones y entrevistas que los medios disponibles, propios de su estructuración contribuyen en cierto sentido al mejoramiento de sus sistemas de enseñanza, avalado con el esfuerzo permanente de acceder a la Reforma Curricular; sin embargo conscientes que el desarrollo de la inteligencia y creatividad requieren de la implementación profunda y cambios acentuados en la metodología didáctica, que permitan logros más efectivos en el ámbito pluralista de la inteligencia, para un aprovechamiento eficaz de todas y cada una de las capacidades de los individuos, se ha elaborado una propuesta dirigida al I.T.S.I. Chone, cuya pretensión no tiene otra cosa que cumplir con una necesidad universal, cual es el mejoramiento del hombre frente a una realidad dura y demandante.

**B. OBJETIVOS**

1. Propender al desarrollo de la inteligencia y creatividad en los alumnos del establecimiento educativo I.T.S.I. Chone, mediante técnicas interactivas y dinámicas, acordes con la realidad y en base a los resultados de la investigación realizada.

2. Contribuir al cambio de la filosofía de los educadores en cuanto al rol de los alumnos en los ámbitos de estudio, desechando métodos inflexibles y formales adoptando una mejor metodología didáctica en pro del mejoramiento de las aptitudes potenciales de los alumnos.

C. CONTENIDOS BÁSICOS.

1. La Nueva Escuela, un recurso para el desarrollo de inteligencia y creatividad.

La educación es una labor compleja, pues lleva la responsabilidad de desarrollar y formar el carácter, la inteligencia y la personalidad de las nuevas generaciones, de manera que se involucren en la vida social como factores positivos de bienestar y de progreso humanos. Platón decía: "Más importante que la ciencia de gobernar al pueblo, es la ciencia de educar a la juventud". Sin embargo para que este ideal se realice, será necesario rescatar a la escuela tradicional existente, rica en intentos transformadores, pero sobre todo en resultados efectivos. La adopción de una nueva filosofía educativa de perspectivas más amplias y prometedoras en valores culturales, sociales y morales y principalmente modernizar nuestros tradicionales sistemas de enseñanza serán las tareas básicas a emprender.

Existen por suerte suficientes criterios, normas, recursos, técnicas de acción educativas que faciliten a los maestros los medios e instrumentos para una acción efectiva y segura. Estos medios los da la didáctica. Su conocimiento es imprescindible. No se puede seguir enseñando por intuición e

improvisación. El estudio de la pedagogía, principalmente el de la didáctica es un imperativo ético y social para todo aquel que aspira a educar a la juventud.

2. La incentivación del aprendizaje como medio para desarrollar la inteligencia.

Es obvio que un proceso afectivo de desarrollo de la inteligencia requiere de técnicas de docencia moderna. Tales técnicas para una eficaz aplicación deben contar con un ingrediente fundamental que es la motivación interior de los alumnos. Sin ella es fácil suponer que todo proceso será inútil y poco afectivo.

La didáctica moderna nos facilita en este aspecto de diversos recursos y procedimientos que constituyen lo que denominamos incentivación del aprendizaje. Uno de los procedimientos más afectivos para la incentivación del mismo, son aquellos sistemas activos o operacionales que comprometen la participación directa y responsable de los alumnos.

Este tipo de actividades absorbe la atención de toda la clase, pues los mismos se muestran atentos e interesados, colaboran de buen agrado con el profesor y procuran cumplir rigurosamente sus instrucciones. En este tipo de eventos pueden tratarse diversos temas, desde aquellos que conciernen a las materias correspondientes como situaciones reales y objetivas del lugar, región o país, siempre de actualidad y que inciden en la vida personal de los educandos. Ello despertará en los mismos su espíritu crítico, reflexivo, analítico y

finalmente los conducirá a conclusiones, producto de su ejercitación mental.

3. La creatividad en el aula y en la vida diaria.

Es importante establecer paralelismo entre el laboratorio en que se desarrolla la inteligencia y creatividad como es el aula de clase y la vida misma, lugar en el cual dicho producto tendrá que rendir sus frutos. Esto es lógico, porque es evidente que todo aquello que tiende a estimular y desarrollar estos procesos tienen a estimular y desarrollar estos procesos tienen un fin y único objetivo; preparar al hombre para su vida y la resolución de sus problemas. Mientras mejores herramientas posea, mejor sorteará los obstáculos que a diario se presentan a través de su existencia. Por ello la importancia de ofrecer medios al educando para desarrollar su creatividad, utilizando en primer lugar la información que sobre investigaciones y evaluaciones realizadas existieren y que dan una idea de las diferencias individuales de los alumnos, para con esta base promover actividades que los lleven a mejorar su capacidad creativa.

4. La didáctica y su aplicación en el desarrollo creativo.

En esta fase, los alumnos aprenderán realmente asimilando ideas, adquiriendo actividades específicas deseadas y formando actitudes e ideales de la vida de trabajo. No existe mejor sistema de aprendizaje que el de "Aprender haciendo". Pues son los trabajos prácticos y de aplicación, esenciales en el aprendizaje y desarrollo mental creativo. Este

tipo de trabajos poseen las más variadas modalidades, mencionando solo algunas de las más usadas en las técnicas modernas: la discusión dirigida, la búsqueda bibliográfica, estudio de problemas, paneles, seminarios, debates, etc.

Lo interesante de todo es que los alumnos se sientan involucrados en el tema y no oyentes involuntarios e independientes.

De este modo se asegura el enriquecimiento de la experiencia de los mismos con un caudal de informaciones y conocimientos útiles para la vida, formándoles hábitos valiosos de observación, de crítica reflexiva y de trabajo metódico y productivo. Se obtiene también el gusto y una actitud sana frente a los innumerables problemas de la cultura, ciencia, trabajo y vida humana.

#### **D. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Partiendo de la importancia de la interacción de ideas como medio para obtener el máximo aprovechamiento en el tratamiento de un tema en la solución de unos problemas determinado, se plantea la utilización de tres técnicas de aprendizaje activo: la discusión, el seminario y el panel.

##### **1. PRIMERA ACTIVIDAD.**

**TEMA:** Gran ciudad es aquella que maneja las artes y la basura con igual eficacia (Tomado de la Selecciones de Readers Digest).

a. Objetivos específicos:

- 1) Empleando la discusión como técnica de aprendizaje, fomentar el espíritu creador, desarrollar inteligencia mediante hábitos de raciocinio, análisis o reflexión en los contenidos de una cita, que enfoca desde los límites de lo abstracto a lo concreto y práctico de su concepción social y cultura.
- 2) Llevar a los alumnos a comprender, empaparse e involucrarse en los problemas actuales que afectan a la sociedad y a su región en particular, aportando con sus criterios para su posible solución.
- 3) Desarrollar en los alumnos el respeto a las opiniones ajenas al juicio independiente, la disciplina, solidaridad y colaboración con sus colegas, profesores y conciudadanos.

b. Desarrollo

- 1) El profesor presentará el tema que será tratado en horarios de clase o extraclase. Al tiempo que actuará en la dirección del evento, y a su vez invitará un alumno para que haga las veces de coordinador y otro para el cargo de secretario. El profesor hará indicaciones bibliográficas a sugerencias, motivando al alumno a consultar cualquier fuente (periódicos, ordenanzas municipales, revistas, etc.).

- 2) En la primera sesión los estudiantes expondrán sus puntos de vista y el resto escuchará sus planteamientos.
- 3) En las siguientes sesiones, luego del aparente desorden apasionado, con la dirección crítica del profesor se sacarán los resultados y conclusiones.
- 4) El profesor, durante el transcurso del evento, seguirá de cerca el comportamiento de los alumnos participantes en las discusiones a fin de comprobar los progresos y posibles retrocesos en su comportamiento.
- 5) La discusión terminará con una apreciación del profesor referente a los trabajos realizados, procurando fortalecer y estimular los aspectos positivos y criticar constructivamente los negativos.
- 6) Finalmente, las conclusiones serán pasadas a limpio y remitidas a los organismos correspondientes de la localidad (Municipio, organizaciones sociales, etc.).

## 2. SEGUNDA ACTIVIDAD.

TEMA: "El fenómeno del niño en Chone. Enseñanzas y posibles soluciones".

### a. Objetivos específicos:

- 1) Utilizando el seminario como técnica, se busca involucrar a los estudiantes en un tema tremendamente incidente en sus vidas y en la región en general.

- 2) Darles la oportunidad de analizar, razonar y mostrar su espíritu crítico y creador en la búsqueda de soluciones.
- 3) Incentivarlos a participar y hacer oír su voz directamente en un problema que los afecte frecuentemente.
- 4) Presentar sus sugerencias a los organismos de la localidad que tienen que ver con el manejo de la prevención y combate del fenómeno.

b. Desarrollo

- 1) El profesor anunciará el tema y fechas en que el mismo será tratado, indicando bibliografía, información necesaria o necesidad de entrevista o entendidos sobre el particular.
- 2) En cada sesión el profesor expone lo esencial del tema y su problemática.
- 3) Los estudiantes por intermedio de sus representantes, exponen los resultados de sus investigaciones, iniciándose la discusión.
- 4) Sirviendo el profesor como orientador establecerá si algún aspecto no quedó claro en esa sesión y señalará la fecha para la continuación del tratamiento del tema.
- 5) Al final del seminario, el profesor coordinará con los alumnos las conclusiones que serán copiadas y remitidas a los organismos de la localidad (municipio, defensa civil, etc.).

### 3. TERCERA ACTIVIDAD

TEMA: "La crisis económica y sus repercusiones sociales".

#### a. Objetivos específicos:

- 1) Utilizando la técnica del panel y siendo el tema de mucha actualidad y trascendencia que preocupa a la colectiva y los alumnos en particular por sus implicaciones socioeconómicas y educativas, se persigue la reflexión desprejuiciada y no "contaminada" de la juventud quienes con su argumentación sincera y correcta intervienen como actores de la dura realidad actual.
- 2) Hacerlos partícipes de la vida del país e inducirlos el ejercicio de la libertad de expresión, respeto de la posición ajena y desarrollo de sus facultades intelectuales y creadoras.

#### b. Desarrollo

- 1) previéndose la formación de dos o más sectores de opinión, se nombrarán dos representantes por cada grupo deliberante, uno que expondrá las tesis y otro que rebatirá los argumentos opositores, se nombrará así mismo un moderador.
- 2) Utilizando horarios de clase o extra clase, el profesor indicará las fuentes informativas mínimas o consultas que la clase esté obligada a leer.

- 3) Los representantes de cada sector exponen los argumentos, a favor de sus respectivas tesis, luego de lo cual deberán defenderla de las refutaciones, y responder las aclaraciones de los miembros de cada grupo.
- 4) El secretario va anotando en el pizarrón las decisiones y principales argumentaciones de los grupos.
- 5) En el final del debate el moderador y secretario redactarán el informe final en la pizarra que serán copiados en todos.
- 6) Finalmente, el moderador - profesor hará una apreciación objetiva de los méritos y diferencias del evento con miras a su perfeccionamiento en una próxima oportunidad.

#### **E. RECURSOS**

##### **1. PSICOSOCIALES.**

Se recomienda elaborar fichas acumulativas con el perfil psicosocial de los alumnos, como son aspectos del entorno familiar, actividades extra clase, aspectos educativos y personales de los mismos, como base para una eficaz orientación de los mismos.

##### **2. MATERIALES**

- Láminas murales ilustrativas relacionadas con los temas a tratarse.
- Bibliografía pertinente a los temas.

- Utilización de la sala de audiovisuales para la proyección de videos seleccionados con la problemática a considerarse.
- Materiales para informe.

F. CRONOGRAMA

DESARROLLO	Actividad 1			Actividad 2			Actividad 3		
	Discusión			Seminario			Panel		
1. Presentación del tema	■			■			■		
2. Revisión de bibliografía	■			■			■		
3. Entrevista a organismos interesados	■			■			■		
4. Exposición de puntos de vista		■			■			■	
5. Discusión y alternativas de solución			■			■			■
6. Elaboración del borrador de conclusiones y recomendaciones				■			■		■
7. Redacción final del informe y envío a los organismos correspondientes				■			■		■

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- BUELE, CHAMBA Y QUEZADA. Guía Didáctica (programa de graduación de Egresados de Modalidad Abierta hasta 1999, Loja Editorial. U.T.P.L.
- CHILD, Dennis Psicología para los docentes. Traducción inglés por Juan Jorge Thornas. Colección Biblioteca de cultura Pedagógica. Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires 1975 pp 222 - 228.
- GARDNER, Howard (1998) Inteligencias Múltiples, Barcelona, Editorial Pardos (separata).
- ILLESCAS CUEVA, C. Orientaciones para el estudio de contenidos sobre Inteligencia y Creatividad. En guía didáctica programa de graduación de Egresados de modalidad Abierta hasta 1999 pp 9 - 19 Loja Edit. U.T.P.L.
- MORALEDA CAÑADILLA, M. Psicología Educativa. Colección Edelvives Universidad - Formación de Profesores. Edit. Luis Vives Saragoza pp 31 - 34.
- MATTOS, Luis A. de Compendio de Didáctica General, Traducción de Francisco Campos. Colección Biblioteca de cultura Pedagógica. Segunda edición. Editorial KAPELUSZ. Buenos Aires 1974 pp 139 - 149.

MINISTERIO DE Propuesta Consensuada de Reforma  
EDUCACIÓN Y CULTURA Curricular para la Educación Básica,  
Quito 1997.

NERICI Imídeo G. Hacia una Didáctica General Dinámica.  
Colección Biblioteca de Cultura  
Pedagógica. Segunda Edición. Editorial  
KAPELUZ. Buenos Aires 1973, pp 279 -  
299.

RODRIGUEZ SALAZAR, Diagnóstico de la Capacidad Intelectual  
M. E. con el Test de Raven en los alumnos de  
Educación General Básica del Colegio  
Particular I.T.S.I. Chone del cantón  
Chone. Tesis UTPL. Chone 1998 p 72.

SANCHEZ HIDALGO, Psicología Educativa. Novena edición.  
Efraín. Editorial de la Universidad de Puerto  
Rico. 1982 pp. 245 - 249 235 - 373.

STONES, E. Psicología Educativa. Colección  
Ciencias de la Educación. Segunda  
edición. Editorial Magisterio Español,  
Madrid 1986 pp. 248 - 267.

STERNBERG, Roberth La Creatividad en una Cultura  
(1995). Conformista. Editorial Pardo  
(Separata).

VAN DALEN, D.B. Y Manual de Técnica de la investigación  
MEYER, W. J. educacional. Primera edición. Colección  
Paidós educador. Ediciones Paidós.  
México 1983. Pp 242 - 250.

ANEXOS

**Test de factor "g" de Cattell**  
(ESCALA 2 - FORMA A)  
Hoja de respuestas

Apellidos y nombre: ..... Edad: ..... Sexo: .....  
Centro de enseñanza: ..... Curso: ..... N.º ..... Ciudad: .....

**TEST 1**

Ejemplos					a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e
E1	.....	.....	.....	.....	1	.....	.....	.....	.....	5	.....	.....	.....	.....	9	.....	.....	.....	.....
E2	.....	.....	.....	.....	2	.....	.....	.....	.....	6	.....	.....	.....	.....	10	.....	.....	.....	.....
E3	.....	.....	.....	.....	3	.....	.....	.....	.....	7	.....	.....	.....	.....	11	.....	.....	.....	.....
					4	.....	.....	.....	.....	8	.....	.....	.....	.....	12	.....	.....	.....	.....

Espera. No pase al test siguiente hasta que se le indique.

**TEST 2**

Ejemplos					a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e
E1	.....	.....	.....	.....	1	.....	.....	.....	.....	6	.....	.....	.....	.....	11	.....	.....	.....	.....
E2	.....	.....	.....	.....	2	.....	.....	.....	.....	7	.....	.....	.....	.....	12	.....	.....	.....	.....
					3	.....	.....	.....	.....	8	.....	.....	.....	.....	13	.....	.....	.....	.....
					4	.....	.....	.....	.....	9	.....	.....	.....	.....	14	.....	.....	.....	.....
					5	.....	.....	.....	.....	10	.....	.....	.....	.....					

Espera. No pase al test siguiente hasta que se le indique.

**TEST 3**

Ejemplos					a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e
E1	.....	.....	.....	.....	1	.....	.....	.....	.....	5	.....	.....	.....	.....	9	.....	.....	.....	.....
E2	.....	.....	.....	.....	2	.....	.....	.....	.....	6	.....	.....	.....	.....	10	.....	.....	.....	.....
E3	.....	.....	.....	.....	3	.....	.....	.....	.....	7	.....	.....	.....	.....	11	.....	.....	.....	.....
					4	.....	.....	.....	.....	8	.....	.....	.....	.....	12	.....	.....	.....	.....

Espera. No pase al test siguiente hasta que se le indique.

**TEST 4**

Ejemplos					a	b	c	d	e	a	b	c	d	e
E1	.....	.....	.....	.....	1	.....	.....	.....	.....	5	.....	.....	.....	.....
E2	.....	.....	.....	.....	2	.....	.....	.....	.....	6	.....	.....	.....	.....
E3	.....	.....	.....	.....	3	.....	.....	.....	.....	7	.....	.....	.....	.....
					4	.....	.....	.....	.....	8	.....	.....	.....	.....

<b>No escribir en este espacio</b>	
Test	Puntuación
1	.....
2	.....
3	.....
4	.....
Total: .....	
C. I.	.....
E. M.	.....

# TEST DE CREATIVIDAD

José M<sup>a</sup>. Martínez Beltrán

Para alumnos de Educación Básica

## DATOS PERSONALES:

Apellidos: ..... Nombres: .....

Edad: ..... años ..... meses ..... Fecha de nacimiento: .....  
Año mes día

Fecha de la prueba: .....  
Año mes día

Centro Educativo: ..... Año: ..... paralelo: .....

Puntuaciones	C1	C2	C3	C4	C5	T
Fluidez						
Flexibilidad						
Total						
Percentiles						

¡NO VUELVA LA PÁGINA!

## C1 TEST DE USOS POSIBLES:

En la página siguiente vas a encontrar unos dibujos.

Si el dibujo fuera una bicicleta y te preguntara:

*¿Qué cosas podrías hacer tú con ella?*

*Escribirías:*

1. ....

2. ....

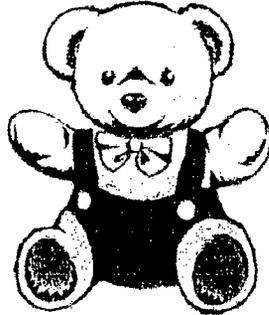
Ahora, durante 15 minutos (alumnos de 3º a 6º año), van a hacer algo parecido, o,

Ahora, durante 10 minutos (alumnos de 7º a 10 años), van a hacer algo parecido

**¡DA VUELTA A LA HOJA!**

C1 TEST DE USOS POSIBLES:

FÍJATE UN MOMENTO EN ESTOS OSITOS (PELUCHES)



¿QUÉ COSAS PODRÍAS HACER TÚ CON ELLOS?

Escribe todas las cosas que se te ocurran, poniendo cada una en una línea:

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 1.....
- 10.....
- 11.....
- 12.....
- 13.....
- 15.....
- 16.....
- 17.....
- 18.....
- 19.....
- 20.....
- 21.....
- 22.....
- 23.....
- 24.....
- 25.....

## C2 TEST DE COSAS IMPOSIBLES:

Ahora se trata de escribir cosas que nos imaginamos. Todas las que se te ocurran.

Debes leer atentamente cada línea de la página siguiente y contestar.

Si en una línea no se te ocurre nada podéis pasar a la siguiente.

Vamos a hacer primero una prueba:

*¿Qué pasaría si en lugar de llover como siempre, lo hiciera de abajo hacia arriba?*

1. ....

¿Has comprendido?

Ahora, durante 15 minutos (alumnos de 3º a 6º año), van a hacer algo parecido, o,

Ahora durante 10 minutos (alumnos de 7º a 10º año), van a hacer algo parecido.

**¿PUEDES COMENZAR!**

## C2 TEST DE COSAS IMPOSIBLES:

1. ¿Qué pasaría si tu sombra fuera real, o sea, fuera un chico (a) como tú?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

2. ¿Qué pasaría si pudieras trasladarte, como la voz, por los cables del teléfono?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

3. ¿Qué pasaría si las cosas crecieran lo mismo que las plantas o los árboles?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

4. ¿Qué sucedería si los hombres correspondiéramos el lenguaje de los animales y las plantas?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

5. ¿Qué pasaría si los hombres pudieran hacerse invisibles cuando quisieran?

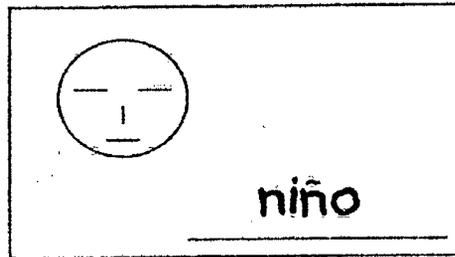
1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

Fz: ..... Fd: ..... TI: ..... Centil: .....

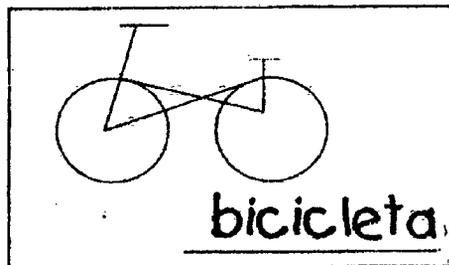
### C3 TEST DE LOS CÍRCULOS:

En la página siguiente vas a encontrar muchos círculos. Añadiendo a cada uno algunas rayas se pueden conseguir dibujos, figuras ..... que sean distintos.

FIJATE EN ESTE EJEMPLO:



Y EN ESTE OTRO:



En la rayita tienes que escribir el nombre de lo que has dibujado.

Ahora, durante 10 minutos (alumnos de 3º a 6º año), van a hacer algo parecido, o,

Ahora durante 15 minutos (alumnos de 7º a 10º año), van a hacer algo parecido.

¿PUEDES COMENZAR!

### C<sub>3</sub> TEST DE LOS CÍRCULOS

 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____

Fz: ..... Fd: ..... Tl: ..... Centil: .....

### C3 TEST: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS COSAS?

Van a encontrar escritas en la página siguiente unas palabras.

Son cinco objetos. Cada uno sirve para muchas cosas.

*Vamos a poner un ejemplo:*

¿PARA QUÉ SIRVE UNA REGLA?

1. ....
2. ....
3. ....

Has de escribir todo lo que se te ocurra. Cuanto más, mejor.

Cuando acabes puedes pasar a otra.

Ahora, durante 10 minutos (alumnos de 3º a 6º año), van a hacer algo parecido, o,

Ahora durante 15 minutos (alumnos de 7º a 10º año), van a hacer algo parecido.

**¿PUEDES COMENZAR!**

## C4 TEST: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS COSAS?

### ¿PARA QUÉ PUEDE SERVIR.....?

#### 1. UN LADRILLO?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....
13. ....
14. ....

#### 2. UN PALILLO?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....
13. ....
14. ....

#### 3. UN LÁPIZ?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....
13. ....
14. ....

#### 4. UN PERIÓDICO?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....
13. ....
14. ....

#### 5. UNA CUERDA?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....

8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....
13. ....
14. ....

#### C4 TEST: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS COSAS?

En la página siguiente vas a encontrar tres FÁBULAS (cuentos cortos con personajes que son animales). Las tres están sin terminar, pero ustedes podrán terminarlas fácilmente.

Debes ponerles TRES TERMINACIONES. Una de RISA (humor), otra TRISTE (seria), y otra BUENA (que termine bien).

*Vamos a poner un ejemplo:*

Iba un niño con su papá y vio unas ranas bajo el puente por el que pasaban. El niño comenzó a preguntar: ¿Qué son las ranas?, ¿Por qué cantan las ranas?, ¿Por qué saltan las ranas?.

Ejemplo de TERMINACIÓN DE RISA: Su padre empezó a croar como si fuera una rana y el niño no podía parar de reír.

Ejemplo de TERMINACIÓN TRISTE O SERIA: Su padre no sabía nada sobre las ranas.

Ejemplo de TERMINACIÓN BUENA: Su papá lo sentó junto al río y le explicó muchas cosas sobre las ranas.

Ahora vas a hacer algo parecido con las FÁBULAS de la siguiente página.

Tienes 10 MINUTOS ó 15, de acuerdo a lo antes indicado.

**¿PUEDES COMENZAR!**

## C5 TEST DE LAS FÁBULAS



1. “Salió la zorra aquel día en busca de comida. Tenía hambre pues llevaba mucho tiempo sin comer. En esto vio a la orilla del camino un hermoso árbol repleto de manzanas: saltó y volvió a saltar; pero no lograba alcanzar las manzanas. Entonces, viendo que no llegaba dijo: .....

TERMINACIÓN DE RISA: .....

TERMINACIÓN TRISTE: .....

TERMINACIÓN BUENA: .....

“Ciertos animalitos jugaban una vez a la “gallina ciega”: había entre ellos un mono que vendaba los ojos a todos, cerca de allí vivía un topo que no veía nada, pero sí oía; y al escuchar el griterío quiso también jugar y pidió que le dejaran. Pronto le tocó hacer de “gallina ciega” y aunque no necesitaba que le vendasen los ojos porque no veía, pidió que se los vendasen como a los demás de modo que nadie se diera cuenta de su ceguera. Pero el mono no se dio cuenta enseguida y .....

TERMINACIÓN DE RISA: .....

TERMINACIÓN TRISTE: .....

TERMINACIÓN BUENA: .....

“Allí en el lejano bosque vivían un erizo y un zorro. Los dos presumían de ser “EL REY DEL BOSQUE”. El zorro decía que el Rey del Bosque era él, y daba sus razones. El erizo decía que allí no había más Rey que él, y también daba sus razones. Aquel día los dos habían salido a pasear y por suerte, o por desgracia se encontraron, y comenzaron a discutir, a compararse y a decir cada uno sus cualidades.

Uno decía que era el mejor cazador de gallinas, el otro que era capaz de espantar con sus pinchos una manada de leones. Discutieron durante mucho tiempo.

TERMINACIÓN DE RISA: .....

TERMINACIÓN TRISTE: .....

TERMINACIÓN BUENA: .....



## 2. ASPECTO FAMILIAR

- 2.1. Estado Civil:  Casado (a),  Unión libre,  Divorciado (a)  
 Viudo (a),  Soltero (a),  Con otras personas
- 2.2. En sus relaciones diarias con su hijo usted es: (señale una o más alternativas)  
 Amable,  Comunicativo,  Autoritario,  Indiferente  Permisivo.
- 2.3. Los problemas con sus hijos los resuelve preferentemente: (dé una sola respuesta)  
 Mediante el diálogo  Mediante la imposición  Con ayuda de otras personas
- 2.4. Ha orientado a sus hijos sobre problemas relacionados con: (señale una o más respuestas).
- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sexualidad                               | <input type="checkbox"/> Drogas               |
| <input type="checkbox"/> Especialidad a seguir en el Bachillerato | <input type="checkbox"/> Amistades            |
| <input type="checkbox"/> Diversiones                              | <input type="checkbox"/> Técnicas de Estudio  |
| <input type="checkbox"/> Enamoramiento y noviazgo                 | <input type="checkbox"/> Valores humanos      |
| <input type="checkbox"/> Valores Religiosos                       | <input type="checkbox"/> Salud y alimentación |
- 2.5. En calidad de padres o madres, usted se siente orgulloso de su hijo?  
 Totalmente  Un poco  Nada.
- 2.6. Las amistades que tiene su hijo son consideradas por usted como:  
 Muy apropiadas para que él pueda realizarse como persona.  
 Poco apropiadas.  
 Nada apropiadas.  
 No tiene amistades.
- 2.7. La salud de los padres es
- | PADRE                            | MADRE                            |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Buena   | <input type="checkbox"/> Buena   |
| <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Regular |
| <input type="checkbox"/> Mala    | <input type="checkbox"/> Mala    |
- 2.8. También pertenece su hijo (a): (señale una o más alternativas)
- Club Deportivo
  - Club Social
  - Grupo Juvenil de Acción social
  - Grupo Juvenil Religioso
  - Club de Ajedrez
  - Club Científico
  - Agrupación Política Estudiantil.

### 3. ACTIVIDADES EXTRACLASE DE SU HIJO

3.1. De carácter deportivo (señale una sola en el que se destaque, caso contrario no señale ninguna).

- |                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> Fútbol  | <input type="checkbox"/> Club Deportivo | <input type="checkbox"/> Ecuavoley       |
| <input type="checkbox"/> Básquet | <input type="checkbox"/> Atletismo      | <input type="checkbox"/> Artes marciales |
| <input type="checkbox"/> Indor   | <input type="checkbox"/> Ciclismo       | <input type="checkbox"/> Caza y Pesca.   |

3.2. De carácter artístico (señale uno solo en el que más se destaque, caso contrario no señale ninguno)

- |                                  |                                    |  |
|----------------------------------|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Pintura | <input type="checkbox"/> Escultura | <input type="checkbox"/> Cerámica            |
| <input type="checkbox"/> Bordado | <input type="checkbox"/> Dibujo    | <input type="checkbox"/> Hacer poesía        |
| <input type="checkbox"/> Ballet  | <input type="checkbox"/> Danza     | <input type="checkbox"/> Interpretar Música. |

3.3. De carácter cultural (señale uno solo en el que más se destaque, caso contrario no señale ninguno)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Coleccionista de monedas | <input type="checkbox"/> Coleccionista de sellos postales        |
| <input type="checkbox"/> Oratoria                 | <input type="checkbox"/> Lector de obras de literatura Universal |
| <input type="checkbox"/> Coleccionista de cromos  | <input type="checkbox"/> Coleccionista de postales y tarjetas..  |

3.4. De carácter científico (señale uno solo en el que más se destaque, caso contrario no señale ninguno)

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lectura de obras de tipo científico | <input type="checkbox"/> Pequeños experimentos.    |
| <input type="checkbox"/> Pequeños Inventos                   | <input type="checkbox"/> Pequeñas investigaciones. |
| <input type="checkbox"/> Coleccionista de insectos.          |  |

### 4. HISTORIA PERSONAL Y EDUCATIVA DE SU HIJO

4.1. Embarazo y el parto fueron

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>EMBARAZO</b>                  | <b>PARTO</b>                      |
| <input type="checkbox"/> Normal  | <input type="checkbox"/> Normal   |
| <input type="checkbox"/> Difícil | <input type="checkbox"/> Difícil. |

4.2. Desarrollo Psicomotor

- ¿A qué edad empezó a caminar? ..... Años ..... meses .....
- ¿A qué edad empezó a pronunciar sus primeras palabras? .....
- ¿A qué edad comenzó a hacer los primeros garabatos? .....
- ¿A qué edad aprendió a leer? .....
- ¿A qué edad controló los esfínteres? .....

#### 4.3. Vida escolar

¿A qué edad ingresó al Jardín de Infantes (1° De Básica)? .....

¿Aceptó quedarse solo desde el primer día? ( ) SI ( ) NO

La adaptación del Medio Escolar fue: Total ( ) A medias ( ) No se adaptó ( )

En caso de haberse adaptado a medias o no haberse adaptado, escriba las principales dificultades que se dieron:.....

¿A qué edad su hijo aprendió a leer? ..... ¿a escribir? .....

Su hijo tuvo dificultades de aprendizaje en:

Lenguaje hablado	SI( )	NO( )
Escritura	SI( )	NO( )
Lectura	SI( )	NO( )
Matemáticas	SI( )	NO( )

Según su criterio su hijo tiene:

Una buena capacidad de memoria	SI( )	NO( )
Una buena capacidad de concentración	SI( )	NO( )
Una buena capacidad de imaginación	SI( )	NO( )

Con relación al ritmo de aprendizaje, su hijo aprende con:

Rapidez ( ) Normalidad ( ) Lentitud ( )

Escriba en números el promedio de rendimiento global de su hijo en el año escolar que terminó: .....

PROMEDIO DE MATEMÁTICAS (en números) .....

PROMEDIO EN CATELLANO ( Lenguaje y Comunicación) .....

En las relaciones interpersonales su hijo es:

Comunicativo	SI( )	NO( )
Afectivo	SI( )	NO( )
Dinámico	SI( )	NO( )
Alegre	SI( )	NO( )
Líder de grupo	SI( )	NO( )
Gusta llevarse con personas de su misma edad	SI( )	NO( )

*Gracias por su Colaboración*