


73

Unidad: *1* a Particular de Hoja
EMPRESA GENERAL

Emisado el *2005-01-25*

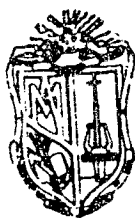
Valor ~~1~~ *1.00*

Nº Clasificación *2005 0162 HA. 3784*



*373
Intrav. Nue.
Edue. Secund.
Bolsas. El 080
373.0117
370*

373 X 1166



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**DIAGNOSTICO Y PROSPECTIVA DE LA INTERCULTURALIDAD, COMO
REALIDAD NACIONAL Y COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRICULO
DE LA EDUCACION BASICA EN EL COLEGIO "VICENTE ANDA A."
DEL CANTON BALSAS**

A U T O R E S

Gallardo C. Sixmenia María

Peñarreta Q. Rupty María

Carrión O. Fulvio Ovidio

E S P E C I A L I D A D E S

LENGUA Y LITERATURA

CONTABILIDAD Y ADMINISTRACION

HISTORIA Y GEOGRAFIA

DIRECTOR DE TESIS

Dr. Angel Caenca

Centro Asociado Balsas

1.999 - 2.000



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

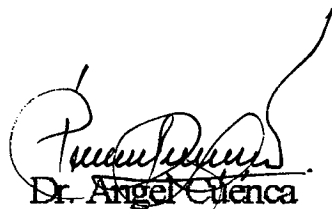
CERTIFICACION

Dr. Angel Cuenca, DIRECTOR DE INVESTIGACION

CERTIFICA:

Que habiendo sido presentado el trabajo de investigación "Diagnóstico y Prospectiva de la Interculturalidad como realidad nacional y como eje transversal del Currículo de la Educación Básica", del Colegio Vicente Anda Aguirre, por los Egresados Sixmenia María Gallardo Castillo, Rupty María Peñarreta Gallardo, Fulvio Ovidio Carrión Orellana, cumplen con todos los requisitos legales pertinentes, por lo tanto autorizo, su presentación y sustentación.

Balsas, Enero de 2000



Dr. Angel Cuenca

DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

La responsabilidad por la investigación realizada en el colegio Nacional Vicente Anda Aguirre, pertenece exclusivamente a los autores.

Sixmenia Gallardo C.

Rupty Peñarreta Gallardo

Fulvio Carrión Orellana

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo con interesa y estricta devoción a Nuestro Creador fuente de todo bien. A nuestros Padres, Familiares, Profesores, Director de Tesis, Instituciones y Comunidades que de una u otra manera aportaron, para que con éxito deseado logremos cristalizar esta Tesis.

Sixmenia**Rupty****Fulvio**

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia a nuestro agradecimiento a la Universidad Técnica Particular de Loja, bastión ejemplar de la educación superior que impulsa el desarrollo y progreso de la Provincia y el País.

Al señor Doctor Angel Cuenca, Director de Tesis, por su constante participación y orientación con sus conocimientos impartidos para culminar este trabajo, A todo el personal, discente, líderes comunitarios, a los señores nativos que nos ayudaron con sus informaciones y aportes valiosos para llevar a efecto la presente investigación.

LOS AUTORES

RESUMEN

Tal vez los educadores ignoramos que el anarquista español Giner de los Ríos, la católica liberal María Montessori de nacionalidad italiana, sacudidos en su momento de la conciencia de muchísima gente con su labor de maestros, descubrieron como el problema de la educación desbordaba las cuatro paredes del aula, del hogar, por que sus raíces se hundían profundamente en las relaciones sociales, u que no podían separar los contenidos de la educación del contexto socioeconómico. Incluyeron que la enseñanza, incluso las didácticamente más progresistas de las enseñanzas, son agentes del poder, instrumentos necesarios para la formación.

Por ello podemos afirmar que en toda sociedad el Estado organiza la educación con el propósito de reproducir y desarrollar los elementos económicos, sociales, políticos e ideológicos sobre lo que se asienta.

Cada momento del desarrollo de la sociedad se corresponde con determinados contenidos, métodos, estructura y organización educativa, la educación no es pues, un sistema invariable, pero los cambios que experimenta vienen determinadas por las necesidades materiales de la sociedad, Es en razón de esto que las transformaciones suscitadas en nuestro país por efecto de su desarrollo capitalista, plantea al sistema educativo exigencias nuevas.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

RESUMEN

INTRODUCCION

METODO:

Participantes

Materiales

Recursos

RESULTADOS:

Tablas estadísticas y representaciones gráficas

Entrevistas a Profesores

Entrevistas a Líderes Comunitarios

Entrevistas a Nativos

DISCUSION:

Fundamentos teóricos:

Concepto de Cultura

Elementos de la cultura

Diversidad cultural

Aculturación

Inculturación

Transculturación

Interculturalidad como eje transversal de la Reforma Curricular

Consensuada.

Descripción de tres culturas ecuatorianas

Participación de las culturas del Ecuador en el desenvolvimiento histórico y social del País.

Análisis de los cuadros estadísticos

Análisis de las entrevistas a Profesores, Líderes comunitarios y nativos

Análisis de las observaciones

Análisis del Vídeo Cassette

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS.

La Universidad Técnica Particular de Loja tomó la iniciativa de planificar una investigación en el ámbito nacional para tener una visión global sobre Diagnóstico y Prospectiva de la Interculturalidad como realidad nacional en los estudiantes de educación básica de sexto a décimo año.

Este trabajo investigativo se lo realizó en todos los cursos del ciclo básico del Colegio Nacional Vicente Anda Aguirre del Cantón Balsas, Provincia de El Oro, en el año lectivo 1999, recibimos oportunamente la autorización de parte de la señora Rectora del Plantel.

La universidad desplazó valioso personal para el respectivo asesoramiento, de nuestro grupo se hizo cargo el Dr. Angel Cuenca, quién nos dio a conocer detalladamente y paso a paso sobre las actividades que debíamos realizar, El trabajo se inició con la actualización de conocimientos en base, a la guía didáctica del Lic. Segundo Carrión Ochoa, posteriormente se reprodujeron las hojas de las encuestas para los estudiantes, parte fundamental del trabajo investigativo, una vez que fue aplicada la encuesta a los señores estudiantes se procedió a la tabulación, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos sobre la interculturalidad, posteriormente se procedió a realizar el análisis de cada una de las preguntas formuladas en las encuestas, con los resultados nos permitió establecer que los estudiantes tienen un conocimiento general sobre la interculturalidad como realidad nacional, los Colegios o Centros

Educativos deberían formar estudiantes que sean capaces de verter el cruzamiento de influencias y que los gobiernos de turno se preocupen en apoyar a la educación y por ende lograremos proteger y conservar la identidad cultural de nuestro querido País.

INTRODUCCION

Con la presente ponencia queremos recalcar algunas cuestiones trascendentes para la educación y el desarrollo social, y lo hacemos desde un punto de vista poco ortodoxo. Quizás sea necesario y tiene que serlo el apoyar las afirmaciones que se discuten con estudios sistemáticos y con el mayor número posible de referencias y datos, pero por ahora sólo vamos a ofrecer una exposición cualitativa, basada en algunos años de experiencia en el ejercicio docente y en pocas incursiones como diletantes en el campo de la crítica observación e investigación socioeducativas.

Los cambios generados en esta lucha tienen una sola dirección, derriban todo modelo de dominio y explotación, hasta que eso ocurra, el mundo está conmocionado, por tempestades sociales que sacuden los cimientos de la economía, la política, la ideología, las artes, las letras, la educación y las comunicaciones.

Por tal motivo la Universidad Técnica Particular de Loja se preocupó en ayudar a los egresados de todas las especialidades, implementando el Programa de Graduación el mismo que tenido gran aceptación y mucho agrado, sobre todo con responsabilidad, ya que nos brinda la oportunidad de actualizar conocimientos a quienes estamos ejerciendo la docencia y de profesionalizar a quienes no lo son.

La preocupación de esta institución educativa de nivel superior ha hecho posible que nuestro país tenga mucho maestros dispuestos a lograr cambios que el sistema educativo requiere y que la sociedad actual exige.

Por este motivo habiendo egresado de la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta, nos inscribimos con la finalidad de obtener la licenciatura, Como docentes en servicio activo en el Colegio Vicente anda Aguirre del Cantón Balsas y por ser parte activa dentro del proceso educativo, y por estar consientes que nuestra educación actual exige cambios tanto en su esencia como en su forma, nos hemos preocupado en realizar el trabajo investigativo en el colegio antes mencionado y así dar cumplimiento con el tope mínimo de estudiantes encuestados que exige la Universidad para llevar adelante nuestro objetivo propuesto.

Es digno de felicitar a la Universidad Técnica Particular de Loja por ser la primera en aplicar la encuesta sobre diagnóstico y Prospectiva de la Interculturalidad como realidad nacional que nos dará los parámetros y por ende obtener una visión global acerca de la realidad educativa tendiente a conseguir el éxito deseado.

Los resultados que obtendremos de este trabajo investigativo nos permitirá aplicar las correcciones necesarias, como también nos dará la oportunidad de relacionarnos con la comunidad y brindar los estímulos que

ellos se merecen, ya que cumplen un rol importante dentro del proceso educativo.

Como maestros creemos y estamos conscientes que se puede hacer mucho por lograr el cambio y el desarrollo del pensamiento en nuestros jóvenes estudiantes, ya que sólo el cambio de actitud del maestro podrá lograrse los objetivos propuestos. Con todos estos antecedentes nos hemos propuestos realizar la aplicación de las encuestas como Diagnóstico y Prospectiva de la Interculturalidad de la realidad nacional y como eje transversal del currículo de la educación básica.

La gestión de un nuevo mundo exige una cosmovisión diferente, se cuestionan las presentes verdades externas, los principios axiológicos y los valores sociales, se replantean las teorías a la luz de las verdades científicas, y se centro el esfuerzo en la unidad planetaria y la solidaridad continental.

El trabajo de los docentes es sacrificado y laborioso y por ende vale la pena resaltar que, en los últimos años se ha notado un cambio bastante notorio en el adecentamiento del casco urbano, esto es, una vez que tras una tenaz lucha por parte de sus pobladores de corazón balsenses por lograr su autonomía como décimo cuarto cantón de El Oro en Octubre de 1987.

M E T O D O

PARTICIPANTES.- Con la preocupación e iniciativa de la Universidad Técnica Particular de Loja de poder graduar a todos los egresados de las deferentes especialidad, conformamos un equipo de trabajo integrado por: Sixmenia María Gallardo Castillo, Rupty María Peñarreta Gallardo y Fulvio Ovidio Carrión Orellana, del Cantón Balsas, de la Provincia de El Oro nos dirigimos al colegio Vicente Anda Aguirre con la finalidad de solicitar a la señora rectora del plantel la respectiva autorización para realizar el trabajo de investigación debemos indicar que el colegio es mixto. El número de estudiantes es de 150, trabajándose con el ciclo básico, el trabajo en equipo se lo justificó de la siguiente manera: Octavo Año de Educación con 50 alumnos paralelos A y B (primer curso) a cargo de la señora egresada Sixmenia María Gallardo Castillo, Noveno Año de Educación Básica con 50 alumnos paralelos A y B (segundo curso) a cargo de la señora egresada Rupty María Peñarreta Gallardo, y por Décimo Año de Educación Básica con 50 alumnos paralelo A y B (tercer curso) a cargo del señor egresado Fulvio Ovidio Carrión Orellana, cabe señalar que la encuesta fue aplicada a todos los alumnos del ciclo básico, con respectivo a las edades de los alumnos fluctúan entre los 12, 13 y 14 años de edad.

Las entrevistas fueron aplicadas a las aplicadas a los señores profesores que laboraban en el plantel investigado, quienes nos colaboraron en todo sentido, algunos de ellos, mientras que otros poco desea demostraron de colaboración, así mismo se conversó con los líderes

comunitarios como son, Presidentes de los Clubes, Presidente de los Clubes Parroquiales, Presidente de las Juntas Parroquiales, Tenientes Políticos, Autoridades Religiosas, Jefe Político, etc.

Con respecto a las entrevistas realizadas a los señores nativos se las hizo con aquellas personas nativas del lugar. La observación de las diversas manifestaciones culturales fueron observadas en los diferentes desarrollos en las comunidades, tomando en cuenta su importancia y relevancia de cada acto programado. De igual manera cabe resaltar la grabación de un video, como también el grupo tomó varias fotos de los actos culturales antes mencionados.

ENCUESTA Y OPINION SOBRE LA INTERCULTURALIDAD REALIZADA A LOS ESTUDIANTES: La encuesta ha sido estructurada en dos bloques.

1. Datos de Identificación
2. Cuestionario

Cada uno de estos bloques está destinado a recoger la información necesaria que permite establecer el grado de conocimiento sobre la interculturalidad.

RECURSOS: Con lo relacionado a los recursos, debemos manifestar, que la Universidad Técnica Particular de Loja nos proporcionó todo el material

necesario, entre ellos tenemos: la guía didáctica, el modelo de las encuestas, el modelo de las entrevistas, la ficha de observación, el modelo de las observaciones. Con respecto al vídeo cassette, este fue observado por el grupo de egresados, posteriormente nos reunimos para realizarlo y obtener las respectivas conclusiones, ya que así lo amerita el trabajo investigativo.

DISEÑO Y PROCEDIMIENTO: Luego de haber obtenido la respectiva autorización por parte de la Sra. Rectora del Colegio Lic. Graciela Alvarado, asistimos a la asesoría inicial y presencial, realizada en la ciudad de Machala, el asesoramiento estuvo a cargo del Dr. Angel Cuenca, este asesoramiento lo iniciamos con la lectura de la guía didáctica luego analizamos e interpretamos el contenido, posteriormente se nos dio a conocer sobre la forma de aplicar la encuesta, como deberíamos efectuar las entrevistas y la ficha de observación, como también nos explicaron sobre la observación que debíamos realizar sobre el vídeo cassette.

Una vez que recopilamos todo el material bibliográfico, formamos la síntesis teórica, posteriormente a analizar las entrevistas realizadas a los señores profesores, a los señores líderes comunitarios y a los señores nativos del lugar, a pesar de que tuvimos pequeños inconvenientes se realizó todo el trabajo solicitado por la Universidad de Loja.

Debemos indicar que con todo el material acudimos al Colegio Vicente Anda Aguirre para aplicar la encuesta a los estudiantes, se trabajó en dos grupos, esta actividad se la inició con la explicación detallada de la encuesta, en donde se les indica la forma de marcar las respuestas. En el desarrollo de la encuesta se pudo observar que los alumnos no tuvieron dificultad para responder, desenvolviéndose con naturalidad y demostrando comprensión.

Por otro lado hay que destacar la colaboración desinteresada en primer lugar de las autoridades del plantel, quienes siempre se manifestaron gustosos de prestarnos su ayuda ya que se trata de un proyecto que en el ámbito nacional por primera vez se realiza.

Debemos indicar que el trabajo investigativo se lo realizó en la zona urbana, donde los alumnos tienen que trasladarse de lugares distantes para llegar al centro educativo; debido al sitio de su residencia, lo cual los conlleva a obtener sus propias conclusiones.

Sin embargo creemos que los datos obtenidos de las 150 encuestas son decisivos y permiten establecer el grado de conocimiento de la interculturalidad, para lo cual se han diseñado tablas con sus respectivas frecuencias y tanto por ciento y la correspondiente representación gráfica, cuyo análisis lo haremos detalladamente de acuerdo al orden de presentación de cada uno.

TABLA No. 1

**ETNIAS ECUATORIANAS CONOCIDAS
POR LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO**

ETNIAS CONOCIDAS	FRECUENCIA f.	PORCENTAJE %
MESTIZOS	143	15.91
NEGROS	137	15.24
BLANCOS	128	14.24
OTAVALOS	105	11.68
SARAGUROS	98	10.90
SHUARAS	65	7.23
TSACHILAS O COLORADOS	59	6.56
SALASACAS	53	5.89
CAÑARIS	49	5.45
ASHUAR	32	3.56
HUAORANIS	18	2.00
CHACHIS Y CAYAPAS	9	1.00
NATABUELAS	3	0.33
	899	99.99

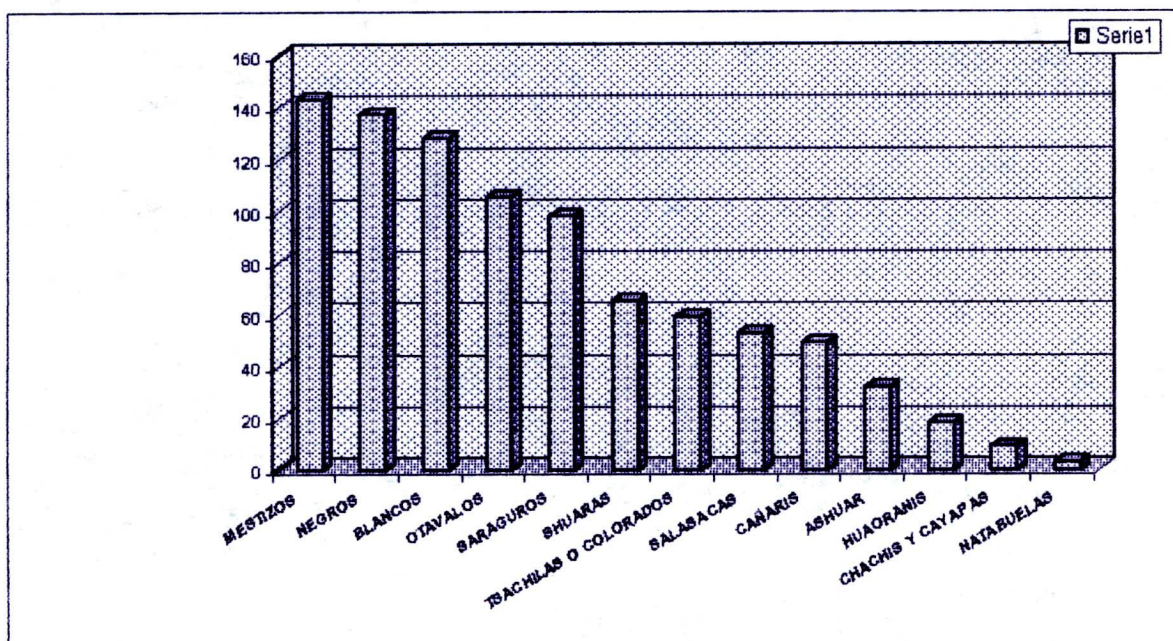


TABLA No. 2

LENGUAS VERNACULAS QUE SE HABLAN EN EL ECUADOR

LENGUAS	f	%
QUICHUA	134	31,38
SHUAR	107	25,05
HUAORANI	73	17,09
COLORADO	73	17,09
ESPAÑOL	25	5,85
INGLES	14	3,28
FRANCES	1	0,23
TOTAL	427	99,97

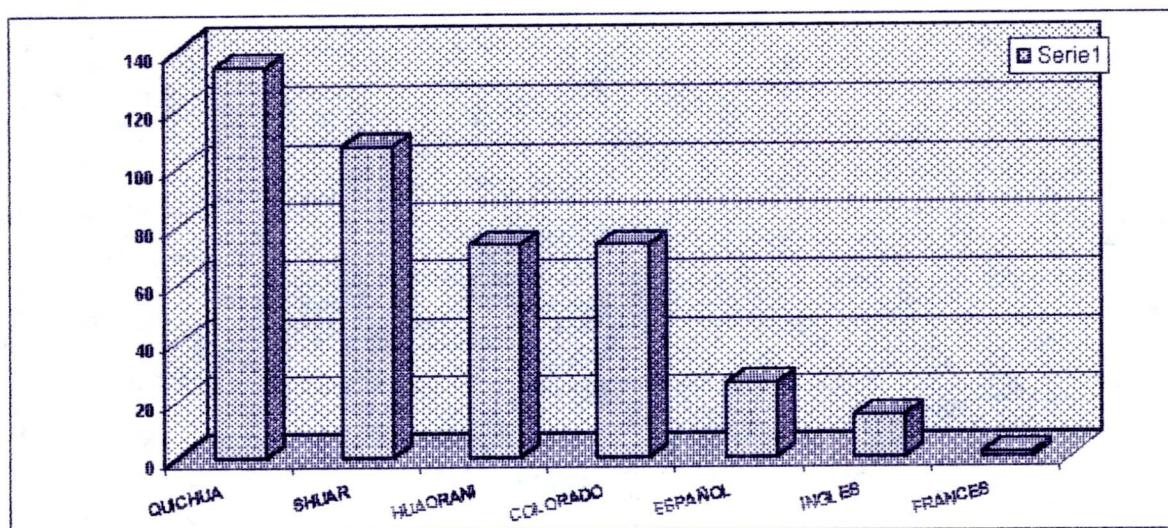


TABLA No. 3

**FIESTAS RELIGIOSAS INDIGENAS, NEGRAS NATIVAS
QUE SE CELEBRAN EN LA COMUNIDAD
QUE VIVE EL ESTUDIANTE**

FIESTAS RELIGIOSAS	f	%
NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS	147	98
VIRGEN DEL CISNE	53	2
TOTAL	150	100

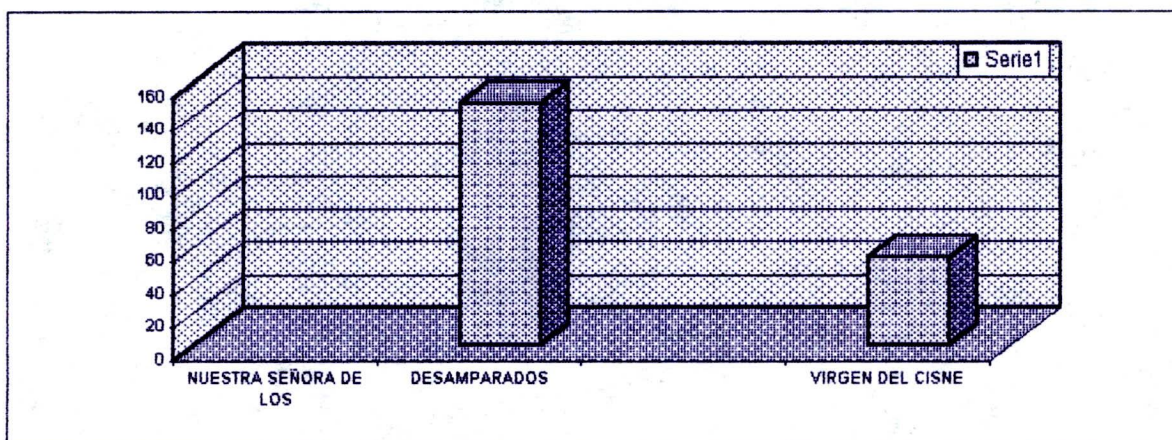


TABLA No. 4

**GRADO DE ACEPTACION QUE TIENEN EN LA COMUNIDAD
LAS SIGUIENTES MANIFESTACIONES CULTURALES**

MUSICA AUTOCTONA	f	%
MEDIANA ACEPTACION	81	54,00
NINGUNA ACEPTACION	25	16,67
DESCONOZCO	25	16,67
GRAN ACEPTACION	19	12,67
TOTAL	150	100,01

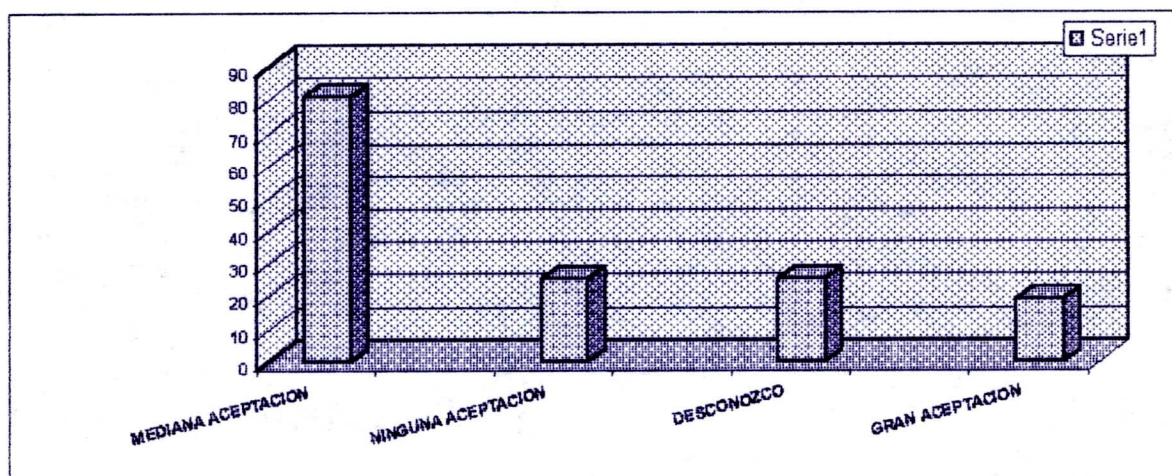


TABLA No. 5

**GRADO DE ACEPTACION QUE TIENEN EN LA COMUNIDAD
LAS SIGUIENTES MANIFESTACIONES CULTURALES**

BAILES AUTOCTONOS	f	%
MEDIANA ACEPTACION	81	54,00
GRAN ACEPTACION	28	17,33
DESCONOZCO	23	15,33
NINGUNA ACEPTACION	20	13,33
TOTAL	150	99,99

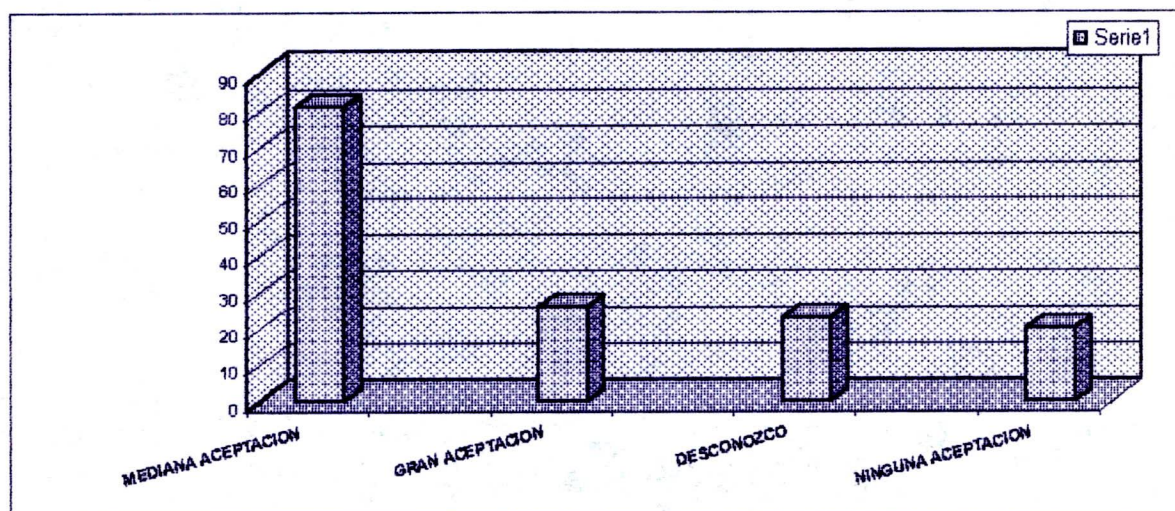


TABLA No. 6

**TRATO QUE RECIBEN DE OTRAS PERSONAS
LOS INDIGENAS, AFROECUATORIANOS Y NATIVOS**

TRATO DE OTRAS PERSONAS	f	%
INDIFERENCIA	70	46,67
IGUALDAD	59	39,33
DESPRECIO	16	10,67
AGRESIVIDAD	5	3,33
TOTAL	150	100,00

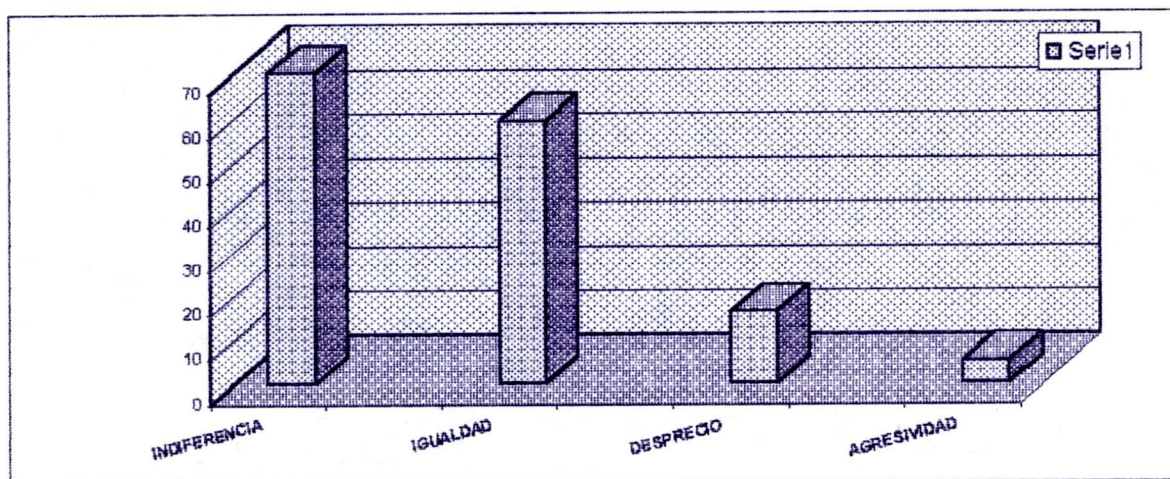


TABLA No. 7

**A LOS INDIGENAS, AFROECUATORIANOS Y NATIVOS
LES GUSTA IDENTIFICARSE CON SU PROPIA CULTURA**

IDENTIFIC.SU PROPIA CULTURA	f	%
EN PARTE	80	53,33
TOTALMENTE	57	38,00
EN NADA	13	08,67
TOTAL	150	100,00

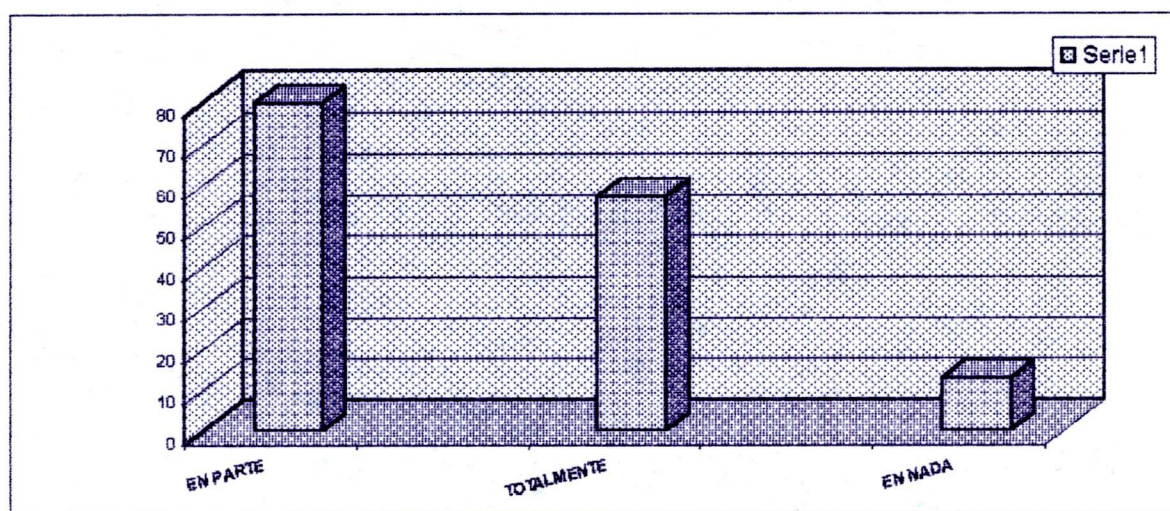


TABLA No. 8

**QUE SENTIMIENTO PREDOMINAN EN LOS ESTUDIANTES
PARA LOS INDIGENAS, AFROECUATORIANOS O NATIVOS**

SENTIMIENTOS QUE PREDOMINAN	f	%
COMPASION	67	44,67
SIMPATIA	60	44,00
INDIFERENCIA	14	09,33
RECHAZO	9	06,00
TOTAL	150	100,00

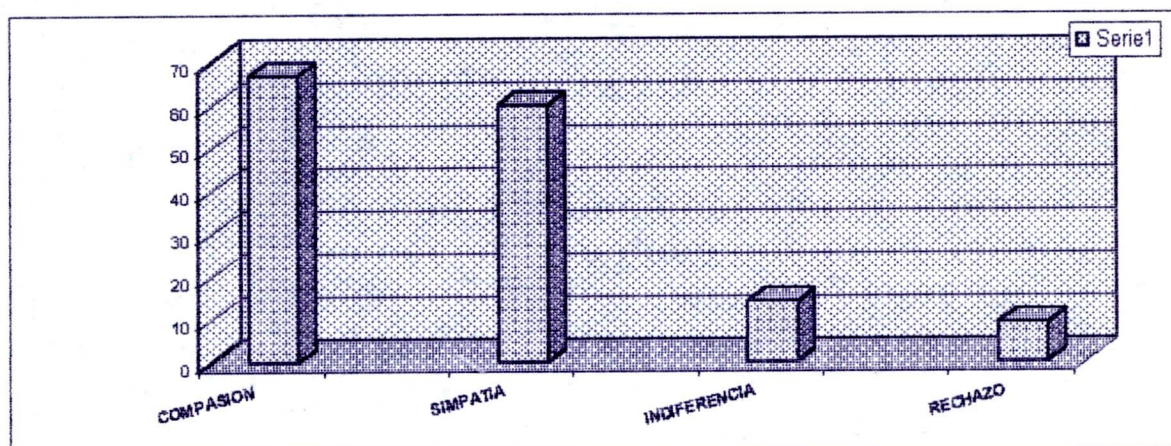


TABLA No. 9

EL GOBIERNO DE TURNO ATIENDE A LOS INDIGENAS AFROECUATORIANOS O NATIVOS, MOTIVADOS POR QUE:

OPINION DE LOS ESTUDIANTES	f	%
CONVIVENCIA POLITICA	81	54,00
TEMOR	29	19,33
JUSTICIA	24	16,00
PRESION	16	10,67
TOTAL	150	100,00

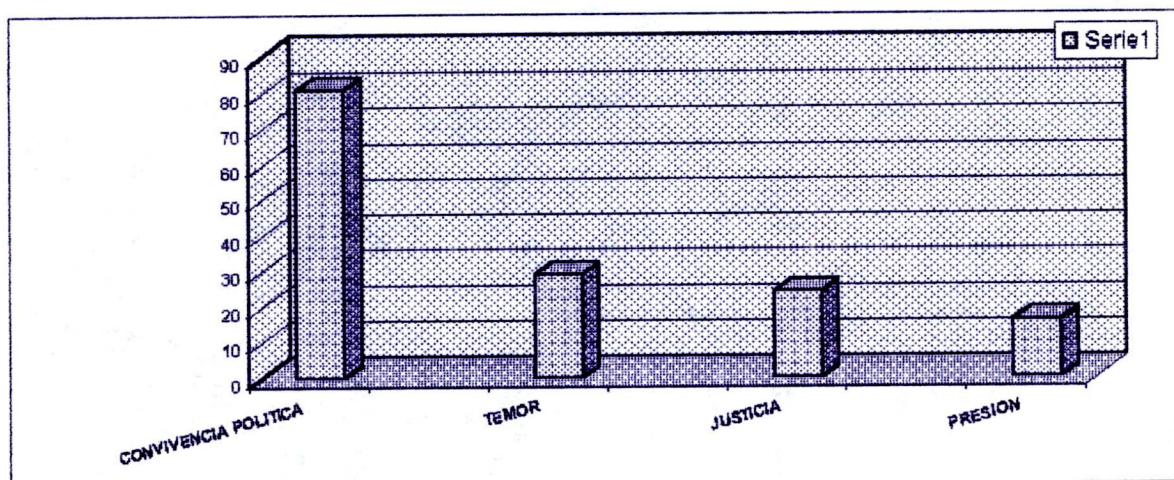


TABLA No. 10

HAN RECIBIDO LOS ESTUDIANTES CLASES CON TEMAS REFERENTES A OTRAS CULTURAS DEL PAÍS

CLASES QUE HAN RECIBIDO	f	%
A VECES	56	37,33
FRECUENTEMENTE	49	32,67
MUY POCO	42	28,00
NUNCA	3	02,00
TOTAL	150	100,00

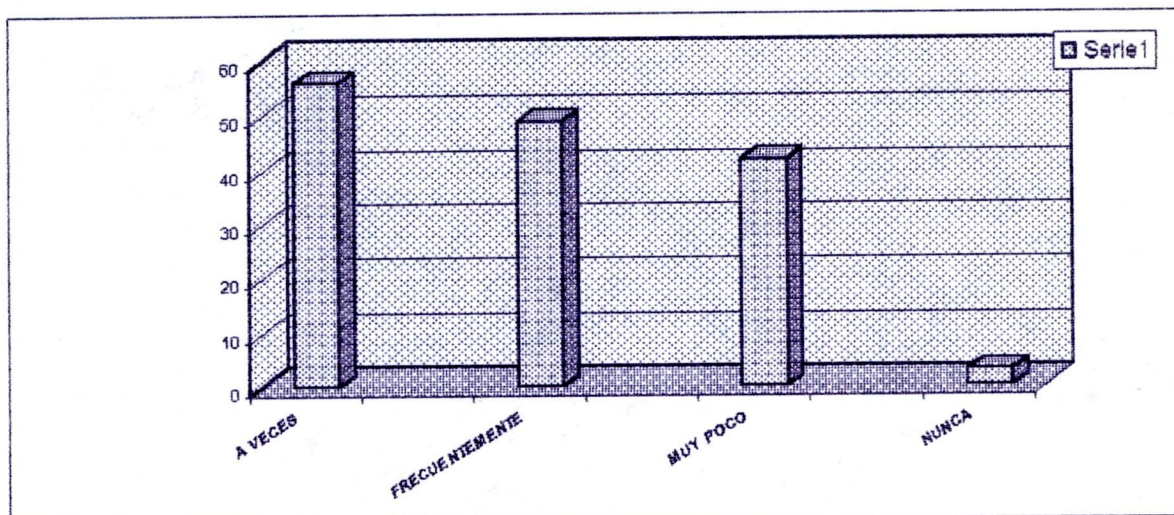


TABLA No. 11

QUE GRADO DE ACEPTACION TIENEN LOS ESTUDIANTES A LAS CLASES DE INTERCULTURALIDAD QUE DAN LOS MAESTRO

GRADO DE ACEPTACION	f	%
SON BASTANTE INTERESANTES	85	56,87
NO RECIBIMOS CLASES DE INTERCULTURALIDAD	31	20,67
SON MEDIANAMENTE INTERESANTES	25	16,67
SON POCO INTERESANTES	9	06,00
TOTAL	150	100,01

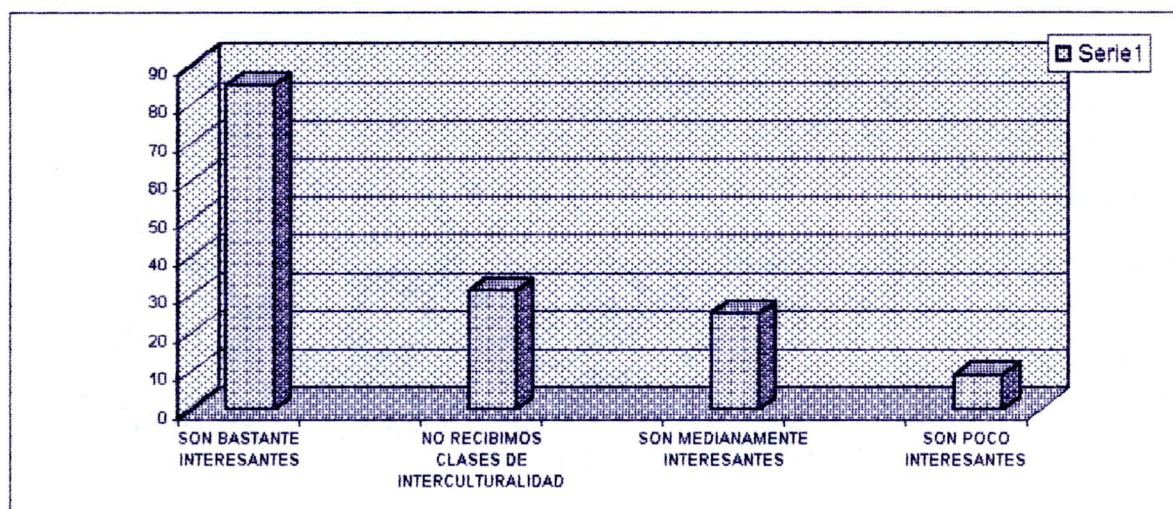


TABLA No. 12

COMO SE EXPRESAN LOS MAESTROS ACERCA DE LOS INDIGENAS, AFROECUATORIANOS O NATIVOS

EXPRESION DE LOS MAESTROS	f	%
POSITIVAMENTE	133	88,67
NEGATIVAMENTE	8	05,33
CON INDIFERENCIA	7	04,67
CON CIERTO DESPRECIO	2	01,33
AGRESIVIDAD	0	00,00
TOTAL	150	100,00

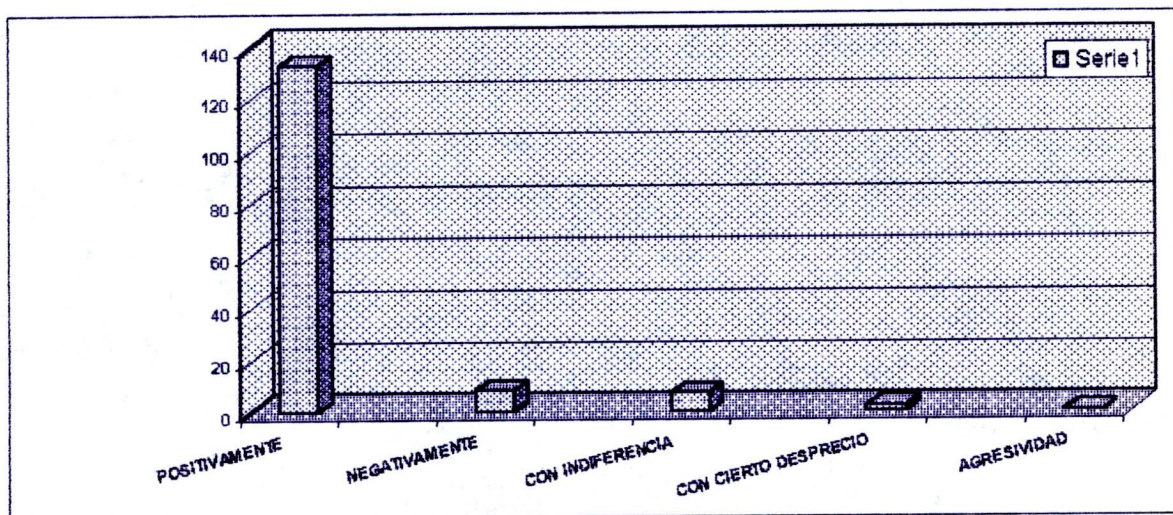
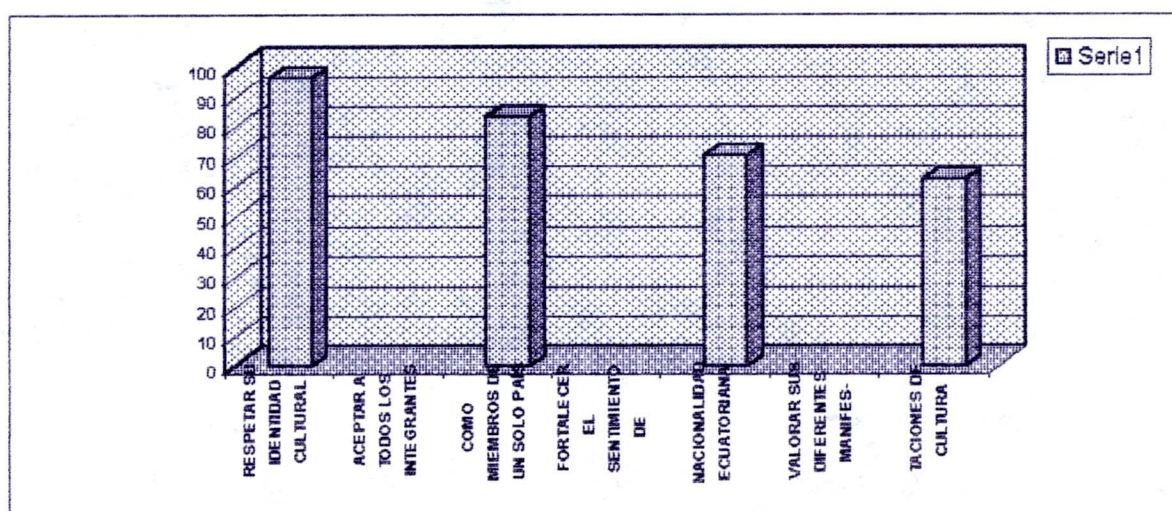


TABLA No. 13

**EL CONOCIMIENTO DE OTRAS CULTURAS ECUATORIANAS
LE PERMITEN A LOS ESTUDIANTES**

CONOCIMIENTO OTRAS CULTURAS	f	%
RESPECTAR SU IDENTIDAD CULTURAL	96	30,87
ACEPTAR A TODOS LOS INTEGRANTES COMO MIEMBROS DE UN SOLO PAÍS	83	26,69
FORTALECER EL SENTIMIENTO DE NACIONALIDAD ECUATORIANA	70	22,50
VALORAR SUS DIFERENTES MANIFES- TACIONES DE CULTURA	62	19,94
TOTAL	311	100,00



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta
Facultad de Ciencias de la Educación

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

1. Localidad: TEMPLO	2. Comunidad: PROCESIÓN	3. Ficha No: 1
4. Clasificación: FIESTAS PATRONALES RELIGIOSAS		5. Fecha: 1999-SEP-19 (10H:00)
6. Título: MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CANTON BALSAS, PROVINCIA EL ORO	7. Investigadores: SIXMENIA MARÍA GALLARDO CASTILLO RUPTY MARÍA PEÑARRETA GALLARDO FULVIO OVIDIO CARRIÓN ORELLANA	
8. Contenido: Los moradores del cantón Balsas nos damos cita para acompañar en la Procesión a la Virgen de los Desamparado, los devotos cargan en alto a la Virgen, se concentran personas de todos lados, realizan la procesión desde la Parroquia Bellamaría hasta la Urna ubicada en el cantón Balsas a orillas de la Vía Panamericana, lo hacen cantando y rezando. Posteriormente el sacerdote celebra la misa a sus devotos. CRITERIO PERSONAL. Debemos resaltar que los feligreses del cantón Balsas somos personas muy católicas, pues le damos gran importancia a las fiestas religiosas, para lo cual realizamos romerías, procesiones, promesas, demostrando nuestra fe hacia Dios.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta

Facultad de Ciencias de la Educación

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

1. Localidad: PARQUE CENTRAL	2. Comunidad : JUEGOS	3. Ficha No: 2
4. Clasificación: MANIFESTACIONES CULTURALES		5. Fecha: 1999-VII-19 (20H00)
6. Título: JUEGOS PIROTÉCNICOS	7. Investigadores: SIXMENIA MARÍA GALLARDO CASTILLO RUPTY MARÍA PEÑARRETA GALLARDO FULVIO OVIDIO CARRIÓN ORELLANA	
8. Contenido: En la noche, tanto niños, jóvenes y adultos, se concentran en el Parque Central para observar los diversos juegos pirotécnicos, realizándose la quema de castillo, contemplándose la quema de castillo acompañada por la Banda de Músicos, así también se observan los juegos mecánicos, como rueda moscovita, tiro al blanco, futbolines, vaca loca, etc. CRITERIO PERSONAL. Año tras año, los moradores del cantón, celebramos nuestras fiestas patronales en honor a la Virgen de los Desamparados. Gente de diferentes partes de l país se concentran a dichas festividades. , entre lo programado, juegos pirotécnicos, juegos mecánicos que sirven de distracción para grandes y chicos.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta

Facultad de Ciencias de la Educación

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

1. Localidad: INSTITUCIONES	2. Comunidad: COLEGIO Y MUNICIPIO	3. Ficha No: 3
4. Clasificación: SÍMBOLOS PATRIOS		5. Fecha: 1999-VII-20 (9H00)
6. Título: FIESTAS DE CANTONIZACIÓN	7. Investigadores: SIXMENIA MARÍA GALLARDO CASTILLO RUPTY MARÍA PEÑARRETA GALLARDO FULVIO OVIDIO CARRIÓN ORELLAMA	
8. Contenido: <p>El grupo ha creído conveniente dar a conocer los símbolos patrios del Cantón Balsas, Provincia de El Oro, quienes cuentan con sus propios símbolos, con respecto a las instituciones educativas este floreciente y hermoso cantón cuenta con un colegio matutino y nocturno, varias escuelas, la Ilustre Municipalidad, como también una escuela particular.</p> <p>CRITERIO PERSONAL:</p> <p>Con respecto al nivel económico es bastante modesto, el mayor número de personas de ambos sexos se desempeñan como jornalero de las empresas: Avícola, Agrícola, Porcina y Ganadera, existentes en el medio, vale la pena resaltar que en los últimos años se ha notado un cambio bastante notorio en el adcentamiento del casco urbano, esto es, una vez que tras una tenaz lucha por parte de sus pobladores de corazón balsenses por lograr su autonomía como decimocuarto Cantón de El Oro en Octubre de 1987.</p>		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta

Facultad de Ciencias de la Educación

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

1. Localidad: ESCUELA "NAPO PASTAZA"	2. Comunidad: CANDIDATAS	3. Ficha No: 4
4. Clasificación: ELECCIÓN DE REINA		5. Fecha: 1999-VIII-20 (22:00)
6. Título: ELECCIÓN, PROCLAMACIÓN Y CORONACIÓN DE LA REINA DEL CANTÓN BALSAS.	7. Investigadores: SIXMENIA MARÍA GALLARDO CASTILLO RUPTY MARÍA PEÑARRETA GALLARDO FULVIO OVIDIO CARRIÓN ORELLANA	
8. Contenido: <p>Se presentan las candidatas; las mismas que ostentan alcanzar el título a Reina del Cantón Balsas, la presentación realizada mediante la coreografía en cuya vestimenta representan al café, posteriormente se presentan ante el público en forma individual anunciando sus nombres y a la institución a la que representan. Luego desfilan con trajes de baño, para finalmente hacerlo en traje de gala, para luego ser elegida una de ellas.</p> <p>CRITERIO PERSONAL:</p> <p>En la noche de reinas la sociedad Balsense, quiere hacer resaltar la belleza femenina que reina en este floreciente Cantón, para lo cual tuvimos el deleite de observar un grupo selecto de simpáticas y hermosas señoritas, esta elección estuvo amenizada por jóvenes artistas que nos deleitaron con música nacional e internacional. Este evento es tradicional en el Cantón.</p>		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta

Facultad de Ciencias de la Educación

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

1. Localidad: CALLE PRINCIPAL DE BALSAS	2. Comunidad: AUTORIDADES Y ESTUDIANTES	3. Ficha No: 5
4. Clasificación: FIESTAS DE CANTONIZACIÓN		5. Fecha: 1999-VIII-20 (9H00)
6. Título: DESFILE CÍVICO Y MILITAR DEL CANTÓN PROVINCIA DE EL ORO.	7. Investigadores: SIXMENIA MARÍA GALLARDO CASTILLO RUPTY MARÍA PEÑARRETA GALLARDO FULVIO OVIDIO CARRIÓN ORELLANA	
8. Contenido: En este día se lleva a efecto el desfile Cívico Militar, en la que participa la Banda de los Militares como también las instituciones educativas del Cantón, el colegio "Vicente Anda Aguirre" desfila con cuerpo docente y discente, Banda de Guerra con sus respectivas bastoneras, también se hacen presentes Autoridades del Cabildo como Autoridades Provinciales. CRITERIO PERSONAL: El civismo en la niñez y juventud del Cantón Balsas se expresan en estos actos trascendentales como es el desfile cívico militar, en la que los jóvenes estudiantes expresan todo su fervor cívico al rendir homenaje un año más a las festividades de Emancipación Política del Cantón Balsas.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta
Facultad de Ciencias de la Educación

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

1. Localidad: PARQUE CENTRAL	2. Comunidad: HABITANTES	3. Ficha No: 6
4. Clasificación: FIN DE AÑO		5. Fecha: 1999-XII-31 (00:00)
6. Título: CELEBRACIÓN DE FIN DE AÑO, REALIZADO EN EL CANTÓN BALSAS, PROVINCIA DE EL ORO.	7. Investigadores: SIXMENIA MARÍA GALLARDO CASTILLO RUPTY MARÍA PEÑARRETA GALLARDO FULVIO OVIDIO CARRIÓN ORELLANA	
<p>8. Contenido:</p> <p>En esta fecha se celebra el fin de año, los habitantes del Cantón Balsas se dan cita en el Parque Central para observar el concurso de los diferentes años viejos que son elaborados por las diferentes ciudadelas de este Cantón, como pudimos observar en esta ocasión una de las ciudadelas participó representando los tres males del siglo: El Guagua Pichincha, El Tunguragua y el Presidente Jamil Mahuad Witt, obteniendo el primer lugar, otros elaboraron simplemente muñecos.</p> <p>CRITERIO PERSONAL:</p> <p>A nivel mundial se celebra el fin de año, el mismo que se festeja con la elaboración de los viejos representando a cualquier organismo o personas que desempeñen altos cargos públicos, la gente se reúne en casa, en parques o ciudadelas para culminar con bailes populares, esperando y deseando que el próximo año sea de lo mejor, y pidiendo a Dios todopoderoso que las cosas y la situación mejore sobre todo para la clase pobre que es la que más sufre.</p>		

DISCUSION

CONCEPTO DE CULTURA

Conjunto de valores, creencias, tradiciones, instituciones, lenguas, etc. que labora y trasmite una sociedad, refleja las condiciones materiales de su existencia y proporciona instrumentos para alterarlas, conjunto de conocimientos que una persona ha adquirido en proceso de socialización.

La cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y de sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el instintivo del hombre; él la crea, la usa y afectado por ella, la cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores.

La cultura es el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades morales, intelectuales y físicas del hombre, es el patrimonio del conocimiento compartido entre seres humanos de un pueblo o nacionalidad.

Cultura es todo lo que crea el hombre, el interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como productos históricos. Sin embargo en cada cultura resaltan particularmente los valores

culturales de un pueblo, es por eso que hay que ser cuidadores con la herencia histórica.

Estas definiciones permiten determinar dentro de la cultura los intercambios que el individuo mantenga con su ambiente, constituye un factor que puede favorecer o no al desarrollo de la cultura.

Entendiéndose por ambiente toda una serie de actividades y de comunicación que mantiene el individuo con la sociedad en general, la familia, con otros grupos culturales y sociales.

ELEMENTOS DE LA CULTURA

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA: La economía es la distribución de los productos de nuestra agricultura, artesanía e industrias. Es así mismo el proceso industrial y comercial, uno de los vínculos más importantes para las relaciones internacionales, indispensables para el mundo moderno.

PRODUCCIÓN: Es la forma en que una sociedad determinada produce los bienes necesarios para su vida material, los medios de producción son el conjunto de elementos que el hombre ha utilizado como: la tierra, el agua, el hacha, hasta las más modernas maquinarias, para generar o producir riquezas.

DISTRIBUCIÓN: Formas de repartir el producto entre sus miembros y por ende se relaciona con la capacidad de obtener excedentes en la producción, y el intercambio, etc.

ORGANIZACIÓN SOCIAL: Consideramos que todo estado es una forma de organización social, es natural entre sus fines propugne soluciones a las necesidades de vivienda, salubridad, asistencia social y respeto a los derechos humanos, para de esta forma alcanzar mejor nivel de perfeccionamiento.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA: Dentro de la organización política del estado se establece necesariamente dos grupos: Gobernantes y gobernados, los primeros ejerciendo el poder público como la responsabilidad de buscar el equilibrio social y justo para el mejoramiento de los grupos humanos organizados y los segundos con el respeto al orden político constituido en uso y goce de sus derechos.

RELIGIÓN: El catolicismo a prevalecido a lo largo de nuestra historia; pero de la total intolerancia que existió en la época colonial y republicana, hemos pasado a una total tolerancia de las grandes ciudades, ya que en las áreas campesinas, se observa todavía cierta intolerancia religiosa. Así mismo se ha desarrollado la libertad de cultos, multiplicándose una gran diversidad de religiones, no debemos dejar pasar por alto las relaciones familiares, relaciones sociales, el lenguaje, las creencias, las tradiciones.

RELACIONES FAMILIARES: Las relaciones familiares no se mantienen estáticas, la gente cambia y las relaciones varían, en familia existe una forma psíquica, dinámica, con argumentos compatibles dentro de la familia a pesar de todos los cambios seguirá siendo la institución primera y básica de la sociedad.

LENGUAJE: Es un conjunto de signos que usamos voluntariamente para comunicar a los demás nuestro mundo interior, el hombre gracias al lenguaje comunica sus pensamientos, sentimientos y emociones a los demás. La importancia del lenguaje en nuestra vida es innegable, si observamos un momento las acciones diarias del ser humano, veremos que la mayoría de ellas necesitan emplear el lenguaje para poder realizarse, por lo tanto el lenguaje comunica ideas y sirve de cause a la expresión afectiva.

Una de las funciones de la enseñanza es mejorar el empleo del lenguaje, ampliar el vocabulario, permitir que existan mejores posibilidades de expresión, todo esto permite una mejor comunicación entre los individuos y por lo tanto ayuda para que existan relaciones más adecuadas. Las actividades de expresión, todo esto permite una mejor comunicación entre los individuos y por lo tanto ayuda para que existan relaciones más adecuadas. Las actividades de expresión tienen como principal objetivo que los estudiantes empleen un lenguaje concreto en todos los sentidos respetando no solo el contenido del mensaje, sino también el tono y la modulación de la voz

CREENCIAS Y TRADICIONES: Cabe recalcar la importancia de conservar tradiciones y costumbres de los antepasados destacando principalmente, el reconocimiento de la propia identidad de las que ellas forman parte, a ellas puede reducirse otras de las razas, como las que aluden el rescate de las raíces propias y a la necesidad de revivir y difundir los valores culturales.

DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ECUADOR: La diversidad sociocultural en la educación ha estado tradicionalmente ausente como elemento diferenciador, debido a la presencia de una política de homogeneización sociocultural sustentada en una supuesta existencia de una sola cultura nacional dentro del proyecto nacional, a causa de su arraigamiento en el pensamiento nacionalista patriótico.

Desde el punto de vista nacionalista, la diversidad cultural y la etnisidad son conceptuados como rezagos de entidades dominantes como residuos indeseables del pasado colonial, los rezagos asociados con las culturas indígenas y afroecuatorianos son en el mejor de los casos considerados elementos exóticos y folklóricos, es decir elementos superficiales carentes de una exposición simbólica válidas en culturas diferentes.

Sin embargo, las lealtades étnicas y culturales no han desaparecido, todo lo contrario, las últimas décadas están marcadas por diversas formas

de lucha y de reconocimiento del derecho al desarrollo de la diversidad cultural. Así desde la década de los setenta se han planteado en el país sistemas de educación dirigidos a la población indígena, que propugnan el reconocimiento de la diversidad de culturas ecuatorianas, la incorporación de sus valores como medios válidos de educación y la utilización de los idiomas nativos en el proceso educativo, como legítimos vehículos de instrucción.

La diversidad cultural no es un problema, sino una virtud y un recurso que solo se puede vitalizar, si se lo realiza como interculturalidad global. En este sentido se requiere pasar de la constatación a la realidad pluricultural del Ecuador, a una realidad de interculturalidad.

ACULTURACIÓN: Muchos pueblos han olvidado su cuerpo cultural y sin darse cuenta tienen conocimientos culturales distintos al de sus ancestros, para nuestro parecer, las invasiones y la educación masificadora es la culpable del desastre de las culturas, lo que ha dado lugar a la aculturación, en muchos de los casos se han formado problemas psicológicos graves de los pueblos, especialmente para los que no tienen prestigio, por ende es el proceso pérdida de la cultura de un pueblo, al entrar en contacto con otra étnicamente más desarrollada.

Esta corriente ideológica es practicada y defendida por los grupos emigrantes, miembros de los diversos pueblos y nacionalidades a los

distintos centros poblados y las grandes ciudades, donde han debido adaptarse al nuevo sistema de vida, es decir, un cambio de su cultura conocida a otra desconocida como son las costumbres de la cultura hispana que tiene que asimilarle como su nueva cultura, no todos los emigrantes han obtenido la misma suerte, son muchos que han debido regresar a su lugar de origen al no encontrar un empleo, un lugar donde vivir, al no ser aceptado en su lugar de trabajo, al ser su identidad cultural más fuerte que la necesidad de buscar su suerte fuera de su habitar.

La aculturación es la adaptación a un nuevo sistema de valores, costumbres, idiomas, educación, religión, es la aplicación o cumplimiento de las fábulas enseñadas por los abuelos a sus nietos que dicen “si quieres vencer a tu enemigo únete a él y los conocerás y descubrirás sus habilidades y podrás vencerle”. La aculturación ha hecho sus estragos más en el hombre y en sus hijos, son muy pocas las mujeres que se han dejado absorber por el fenómeno de perder su identidad cultural, los pocos cambios sufridos en su indocumentaria son producto de una necesidad causada por el clima. La mujer es la que ha quedado a cumplir la misión que abandonó su esposo, los factores son muchos para que estén sucediendo este cambio, el hogareñismo de la mujer la hace más conservadora de sus raíces culturales, es más consciente a pesar de su marginación o bajo nivel educativo, es la responsable de la formación de sus hijos.

INCULTURACIÓN: Todo educador debe poseer la capacidad de inserción y capacidad de Inculcación. La inserción hace referencia a la capacidad de vivir en los lugares más apartados donde la gente necesita de nuestros servicios educativos. Inculcación, a que el educador debe compartir con la comunidad todo el saber y toda la riqueza de conocimientos que tiene. Debe hacerse amigo de la gente, identificarse con lo que ellos aman, su cultura, su lengua, su historia, su tierra. Y por otro lado amar lo que hace y lo que sus educados aman. Así podrá ganarse el respeto, cariño y amor.

LA INTERCULTURALIDAD CONTEMPLADA EN LA REFORMA CURRICULAR CONSENSUADA.

La incorporación de la interculturalidad en la educación no supone solamente la adición de ciertos temas a las áreas académicas, sino constituye un mecanismo de articulación de los contenidos propuestos en los programas de las diferentes áreas, con el enfoque planteado por la dimensión de la interculturalidad, lo que en esencia exige un tratamiento metodológico radicalmente diferente al que se ha venido llevando de manera tradicional.

Concomitantemente, este enfoque supone un cambio en las propuestas de planificación y ejecución educativa global, con énfasis en los niveles de información involucrados.

Uno de los principales objetivos de la educación básica es ofrecer a los jóvenes y por ende que ellos logren el siguiente perfil:

- ✓ Conciencia clara y profunda de ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural étnica, geográfica y del género del país
- ✓ Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico

Los ejes transversales constituyen un componente especial de la Reforma Curricular. Son los cimientos y a la vez los pilares sobre los cuales se sostienen las demás áreas para presentar mayor sentido educativo. Por lo mismo, se presenta como hilos que se entrecruzan, dan consistencia y claridad a lo que la educación persigue. En la Reforma Curricular la interculturalidad ha sido considerada como una transversalidad, que impregna todo el currículo, que está presente en todas las áreas y en todos los años, no como la adición de temas, sino como un mecanismo de articulación de contenidos con un tratamiento metodológico específico.

La educación tiene como meta final la formación de niños y adolescentes para que de adultos sean capaces de decidir su propio destino personal y el de la sociedad. Esta meta se cumplirá de mejor manera cuando en la práctica educativa se incluyan temas, enseñanzas o prioridades transversales.

DESCRIPCIÓN DE TRES CULTURAS ECUATORIANAS MÁS DESTACADAS.

De acuerdo al trabajo investigativo realizado por nuestro grupo, hemos creído conveniente retomar a tres culturas de nuestro país, ya que la comunidad investigada ha tenido mayor influencia con las mismas, en la que detallaremos y haremos resaltar lo más sobresaliente de cada una de ellas, no sin antes hacer un pequeño análisis con respecto a los grupos étnicos del Ecuador.

La población del Ecuador al igual que los países del Area Andina, se ha formado por un mestizaje de los tipos raciales que han llegado a nuestro territorio. Desde hace milenios se establecieron grupos humanos desde diferentes puntos cardinales que formaron naciones, confederaciones, reinos de aborígenes que fueron conquistados por los españoles de tipo racial blanco y trajeron a los esclavos de tipo racial negro. De aquí que la población ecuatoriana, está formada por un 10% de tipo racial blanco, 9% de tipo indígena y un 81% de tipo mestizo. Dentro del tipo mestizo se distinguen mulatos, mezcla de negros y blancos.

O T A V A L O S: De la Provincia de Imbabura se dedican a la agricultura y otros a la artesanía de tejidos, cerámica, cestería, etc. La base de su alimentación es el maíz, cebada, papas, hortalizas y tubérculos.

La característica de su vestimenta es el pantalón ancho, la camisa sin mangas de color blanco, alpargatas de cabuya y un sombrero tejido, poncho azul gris o a cuadros. Las mujeres usan vestimenta variada, teniendo como características el bordado a colores en sus blusas, anacos de distintos colores y las hulca o collares doradas o rojos.

El símbolo primordial es la trenza o pelo largo, la mayoría son bilingües, hablan el quichua y el castellano. Conservan sus costumbres y tradiciones que salen a recluir en las festividades del Inti Raymi o de las cosechas (San Juan). Las corazas y otras religiosas veneran con respecto al cerro Imbabura al que le llaman (taita padre).

L O S C A Ñ A R I S: Este grupo étnico está asentado en las provincias del Azuay y Cañar. Sus actividades principales son: agrícolas y la crianza de ganado vacuno, lanar, porcino, pesca, etc. Se dedican a labores artesanales como el tejido de lana, sombrero de paja, fabricación casera de queso.

Su vestimenta es de acuerdo a su tradición, los hombres usan pantalón corto y angosto apretado a la cintura, con faja y poncho rojo o rayas de colores, su camisa blanca bordadas, llevan sobrepuesto un chalet en colores variados, el sombrero es su característica principal en hombres y mujeres, es notorio observar todavía en los hombres su costumbres de

usar pelo largo. El idioma que hablan es el quichua y aun conservan sus folklóricos tradiciones.

L O S S A R A G U R O S: Provincia de Loja, hombres indígenas vestidos de negros y con pantalones cortos, una gran mayoría son productores de quesillos, otros tejen ponchos, sombreros y demás prendas de vestir. El Saraguro es agricultor y ganadero por excelencia. Muchos estudian en centros bilingües, algunos han hecho estudios superiores.

La mayoría de los historiadores coinciden que los Saraguros visten de negros por el luto eterno a la memoria de Atahualpa.

RELATO DE UNA PARTICIPACIÓN IMPORTANTE DE LAS CULTURAS DEL ECUADOR EN EL DESENVOLVIMIENTO HISTÓRICO Y SOCIAL DEL PAÍS.

El Ecuador es un país que ha sido fundamentalmente agrario, los aborígenes vivían esencialmente de la agricultura y continuaron en esa actividad en condiciones serviles situación que no ha cambiado hasta nuestros días. En la Sierra los conquistadores se apoderaron de sus tierras despojándolos, el Indio era considerado como el sujeto irresponsable y que su capacidad no sobrepasaba a la de un menor de edad, llegándose inclusive a dudar sobre si tenía o no alma, el indio era explotado y recibía

una pequeña extensión de tierra para que supuestamente la cultive, al no alcanzarle tenía que trabajar por un salario ínfimo y miserable.

La población indígena del país es aproximadamente la tercera parte del total de habitantes y no es posible que en pleno siglo XX se mantenga a tan vasto sector de ecuatorianos en condiciones infrahumanas de vida. A partir del siglo XVIII se suceden varias sublevaciones indígenas de importancia creciente. Ellos revelan la situación de crisis e inestabilidad que vive el sistema, la situación de crisis y de irritación entre las masas indígenas debe haber contribuido al ambiente general estas sublevaciones se dan por que por lo general los indígenas no son atendidos como lo merecen por los gobiernos de turno, por ende vale la pena recalcar el último levantamiento indígena que movilizó a todos ellos a concentrarse en la ciudad capital (Quito), en donde obligaron a ser atendidos en sus requerimientos. Que ello sirve de ejemplo, ya que nos demuestran que no debemos darnos por vencidos y que la unión hace la fuerza.

ANÁLISIS DE LOS CUADROS ESTADÍSTICOS

Seguidamente se realiza el análisis de cada uno de los cuadros presentados, para lo cual se los representa gráficamente así:

CUADRO No. 1

El cuadro No. 1 nos demuestra las diferentes etnias conocidas por los estudiantes del Colegio Vicente Anda Aguirre del Cantón Balsas, del octavo, noveno y décimo año de educación básica, el análisis nos permite detectar que existe una frecuencia y un porcentaje similar en el conocimiento de las razas, los estudiantes nos demuestran que conocen las etnias mestizas con una frecuencia de 143 y un porcentaje de 15,91 luego tenemos, a los negros con una frecuencia de 137 y un porcentaje de 15,24 a continuación tenemos la raza blanca con una frecuencia de 128 y un porcentaje de 14,24 posteriormente tenemos a los Otavalos con una frecuencia de 105 y un porcentaje de 11,68 luego tenemos a los Saraguros con una frecuencia de 98 y un porcentaje de 10,90. Los Shuar con una frecuencia de 65 y un porcentaje de 7,23. Tsáchilas o Colorados con una frecuencia de 59 y un porcentaje de 5,89. Los Cañaris con una frecuencia de 49 y un porcentaje de 5,45. Ashuar con una frecuencia de 32 y un porcentaje de 3,56. Huaoranis con una frecuencia de 18 y un porcentaje de 2,00. Chachis o Cayapas con una frecuencia de 9 y un porcentaje de 1,00.

Finalmente tenemos la raza Natabuelas con una frecuencia de 3 y un porcentaje de 0,33 de acuerdo a la ubicación de las diferentes étnicas es el conocimiento de los estudiantes son referentes a las razas.

CUADRO No. 2

En el cuadro número dos tenemos las diferentes lenguas vernáculas que se hablan en el Ecuador y conocidas por los alumnos del colegio investigado y es así que tenemos en primer lugar a la lengua quichua con una frecuencia de 134 y un porcentaje de 31,38 luego le sigue la lengua Shuar con una frecuencia de 107 y un porcentaje de 25,05 en tercer lugar tenemos a la lengua Huaorani con una frecuencia de 73 y un porcentaje de 17,09. Posteriormente tenemos la lengua vernácula colorado con una frecuencia de 73 y un porcentaje de 17,09 luego tenemos el español que ocupa el quinto lugar con una frecuencia de 14 y un porcentaje de 3,28. Finalmente tenemos el francés con una frecuencia de 1 y un porcentaje de 0,23.

CUADRO No. 3

En el cuadro No. 3 tenemos las fiestas religiosas que celebran en las comunidades donde viven los estudiantes, llegándose a detectar que las fiestas religiosas que más celebran y sus devotos son los que celebran el 20 de agosto en honor a nuestra Señora de los Desamparados que ocupa el

primer lugar con una frecuencia de 147 y un porcentaje de 98, luego tenemos la fiesta religiosa de la Virgen del Cisne con una frecuencia de 53 y un porcentaje de 2.

CUADRO No. 4

La tabla No. 4 nos demuestra que grado de aceptación tiene la música autóctona en las comunidades donde viven los estudiantes, así tenemos que en primer lugar la música autóctona tiene una mediana aceptación con una frecuencia de 81 y un porcentaje de 16,67, en tercer lugar tenemos que los alumnos desconocen si la música autóctona tiene su acogida, y es así que tenemos una frecuencia de 25 de desconocimiento y un porcentaje de 16,67 y tienen solamente de 12,67. Mediante este cuadro nos demuestra que la música autóctona no tiene gran aceptación o acogida en las comunidades.

CUADRO No. 5

El cuadro No. 5 nos indica el grado de aceptación que tienen los bailes autóctonos, nos demuestran que estos bailes tienen mediana aceptación con una frecuencia de 81 y un porcentaje de 54, luego tenemos gran aceptación de esta música con una frecuencia de 26 y un porcentaje de 17,33 posteriormente tenemos que desconocen con una frecuencia de 23 y

un porcentaje de 15,33. Finalmente no tienen ninguna aceptación con una frecuencia de 29 y un porcentaje de 13,33.

CUADRO No 6

Con respecto al cuadro No. 6 nos demuestra el trato que reciben de otras personas los indígenas afroecuatorianos y nativos, muchos de ellos son tratados con indiferencia, ya que así lo demuestra el cuadro que esta representado con una frecuencia de 70 y un porcentaje de 46,67 otros son tratados con igualdad con una frecuencia de 59 y un porcentaje de 39,33 mientras que otros son tratados con desprecio con una frecuencia de 16 y un porcentaje de 10,67 mientras que otros son tratados con agresividad con una frecuencia de 5 y un porcentaje de 3,33. Este cuadro nos permite analizar que los indígenas son mal vistos y mal tratados.

CUADRO No. 7

En el cuadro No. 7 tenemos sobre los indígenas afroecuatorianos o nativos les gusta identificarse con su propia cultura y es así que tenemos que a muchos de ellos en parte les gusta identificarse obteniendo una frecuencia de 80 con un porcentaje de 53,33. A otros les gusta identificarse totalmente con una frecuencia de 57 y un porcentaje de 38 y finalmente tenemos que muchos de ellos no les gusta identificarse en nada con una frecuencia de 13 y un porcentaje de 8,67.

CUADRO No. 8

En la tabla No. 8 tenemos, los sentimientos que predominan en los alumnos para con los indígenas, de acuerdo al cuadro demuestran una frecuencia de 67 que sienten compasión representado con un porcentaje de 44,67. Otros en cambio sienten simpatía con una frecuencia de 60 y un porcentaje de 40. Luego tenemos que ciertos alumnos demuestran indiferencia con una frecuencia de 14 y un porcentaje de 9,33. Mientras que otros los rechazan con una frecuencia de 9 y un porcentaje de 6.

CUADRO No 9

El cuadro No 9 nos demuestra sobre si el gobierno de turno atiende o no a los indígenas, demostrándonos que éstos son atendidos de acuerdo a las conveniencias políticas con una frecuencia de 81 y un porcentaje de 54. Luego tenemos que el gobierno los atiende por temor a los indígenas representado con una frecuencia de 29 y un porcentaje de 19,33, otros son atendidos por justicia con una frecuencia de 24 y un porcentaje de 16. Mientras que otros son atendidos por presión con una frecuencia de 16 y un porcentaje de 10,67.

CUADRO No 10

La tabla No. 10 nos demuestra que por general los estudiantes no reciben clases sobre otras culturas y es así que a veces los maestros les dan clases sobre el tema antes mencionado, reflejando una frecuencia de 56 con un porcentaje de 37,33. Otros están ubicados en que los maestros frecuentemente les dan clases con una frecuencia de 49 y un porcentaje de 32,67. Mientras que otros profesores muy poco les dan clase reflejando una frecuencia de 42 y un porcentaje de 28 y finalmente hay estudiantes que nunca reciben clase de sus profesores sobre la interculturalidad demostrando una frecuencia de 3 y un porcentaje de 2.

CUADRO No 11

En el cuadro No. 11 tenemos el grado de aceptación que tienen los estudiantes a las clases de interculturalidad, dictada por los maestros demostrando una frecuencia de 85 que son bastante interesantes con un porcentaje de 56,67. Otros no reciben clase de interculturalidad demostrando una frecuencia de 31 con un porcentaje de 20,67, mientras que otras son medianamente interesantes con una frecuencia de 25 y un porcentaje de 16,67. Y por último otras clases son poco interesantes con una frecuencia de 9 y un porcentaje de 6.

CUADRO No 12

El cuadro No. 12 nos demuestra acerca de cómo los maestros se expresan con respecto a los indígenas demostrándonos que la mayoría de ellos lo hacen positivamente con una frecuencia de 133 y un porcentaje de 88,67. Otros se expresan en forma negativa con una frecuencia de 8 y un porcentaje de 5,33. Otros lo hacen con indiferencia con una frecuencia de 7 y un porcentaje de 4,67. Y finalmente otros indígenas son tratados con cierto desprecio con una frecuencia de 2 y un porcentaje de 1,33.

CUADRO No 13

La tabla No. 13 nos demuestra sobre el conocimiento de otras culturas ecuatorianas que les permite a los estudiantes respetar su identidad cultural con una frecuencia de 96 y un porcentaje de 30,87; mientras otros aceptan a todos los integrantes como miembros activos de un mismo país con una frecuencia de 83 y un porcentaje de 26,69. Otros en cambio fortalecen el sentimiento de nacionalidad ecuatoriana con una frecuencia de 70 y un porcentaje de 22,50; y por ende otros valoran sus diferentes manifestaciones de cultura con una frecuencia de 62 y un porcentaje de 19,94.

ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS A PROFESORES

Una vez aplicada las entrevistas a los profesores hemos podido realizar el siguiente análisis: los señores profesores entrevistados, la mayoría de ellos viven en el lugar de trabajo, conociendo a fondo la realidad, como también poseen una preparación académica superior, demostrando en sus respuestas criterios mucho más amplios, debido a su preparación, no existiendo en ellos ningún tipo de racismo.

1. Los compañeros profesores que fueron entrevistados y que de acuerdo a las entrevistas opinaron que existen diferentes manifestaciones culturales ubicando en primer plano las fiestas religiosas, desfiles, comparsas, elección de reinas, todas estas manifestaciones incluyen todos los aspectos que en cualquier sociedad del país incluyendo nuestro cantón Balsas, siendo estos políticos, sociales, deportivos, etc.
2. Con respecto a la segunda pregunta los profesores supieron manifestar que se deben rescatar nuestras raíces culturales, los valores morales que en parte se van perdiendo en nuestra juventud entre ellos tenemos el saludo, el respeto, las mingas comunitarias, nuestra música nacional.
3. En cuanto a las manifestaciones culturales que deben ser reorientadas y que vale la pena rescatarlas son: los bailes folclóricos, los sainetes, dramas, las veladas, etc.

4. Nuestros entrevistados manifiestan que a los miembros de otros grupos culturales se los trata por igual, sin discriminación social, mientras que otros manifiestan que estas personas son mal vistas, maltratados, discriminados ya sea por su apariencia personal, debido a su color o por ser pobres.
5. Con respecto a las actitudes de los miembros de los grupos culturales frente al accionar de los docentes son de amabilidad, igualdad, aceptación, respeto, aprecio, consideración, son pocas las personas un poco negativas y poco colaboradoras para con la comunidad.
6. Las actividades desarrolladas por los docentes manifiestan que han trabajado con los alumnos, ya sea en faenas, charlas, haciéndolos conocer sobre la igualdad de los derechos, trabajos comunitarios, sociodramas, siendo las actitudes de los estudiantes positivas de buena aceptación.
7. Con respecto a las características fundamentales que todo docente debe poseer un 70% manifiestan que los maestros deberían vivir en su lugar de trabajo, para que no falten mucho y cumplan con su labor encomendada, que deben tener vocación y ser comprensibles, que deben recibir seminarios sobre la interculturalidad para que puedan impartir sus conocimientos.

8. En la octava y última pregunta los entrevistados manifiestan que se den charlas y seminarios a los profesores, incluir en las áreas de estudios temas de la interculturalidad, con el único objetivo de mejorar, y rescatar aquellos valores culturales y costumbres que tienden a desaparecer.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTAS A LIDERES COMUNITARIOS

Con respecto a las entrevistas a los señores líderes comunitarios, se la aplicó a personas que desempeñan diferentes cargos públicos, administrativos y funciones sociales, por ende nos ha permitido obtener valiosas aportaciones para el conocimiento y desarrollo del tema de nuestro trabajo investigativo.

1. El 90% de las personas entrevistadas nos supieron manifestar que los moradores de la comunidad son religiosos dando vital importancia a las romerías y procesiones en honor a la Virgen de los Desamparados, realizan novenas, velaciones, promesas. Debemos hacer resaltar que también sobresalen los aspectos socioculturales entre ellos tenemos nuestros trabajos comunitarios.
2. Las manifestaciones culturales que merecen ser rescatadas son los valores culturales, propios del lugar, valores éticos, morales y por ende las familias ya que es el núcleo fundamental de toda sociedad.
3. Con relación a las manifestaciones culturales que deben ser reorientadas tenemos nuestra música nacional, los dramas, veladas artísticas, los sainetes, etc.

4. En esta cuarta interrogante el 50% de los entrevistados manifiestan que el trato que reciben los diferentes miembros de las culturas indígenas es bueno sin distinción. Mientras que otros manifiestan que no se reconocen los valores que tienen los indígenas y que muchas de las veces se los discrimina ya sea por su forma de vestir, hablar, o vivir, etc.
5. En la quinta pregunta las personas entrevistadas manifestaron que tienen confianza en ellos y que han puesto todas sus esperanzas para que solucionen los problemas presentados en las comunidades, tienen respeto, consideración, existiendo una relación de igualdad.
6. Con respecto a los señores profesores si realizan actividades que vayan encaminadas al conocimiento y realce de las diversas manifestaciones culturales del lugar, debemos indicar que el maestro es la persona que guía y forma al educando, son ellos los que buscan la forma o manera de rescatar la cultura nacional aprovechando su ingenio, creatividad y experiencia profesional.
7. Los entrevistados manifestaron que todo docente para trabajar en la interculturalidad debe poseer vocación y mística de maestro, conciencia y tener conocimiento sobre la interculturalidad.
8. En esta última pregunta los entrevistados nos dan a conocer que debe existir una interrelación entre colegio, alumno y padre de familia, sobre todo responsabilidad por parte del maestro y que la función que desempeñe esté acorde con la especialidad.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS A NATIVOS

El trabajo investigativo que nuestro grupo realizó en el Cantón Balsas, lo hemos dirigido a aquellas personas que viven muchos años en la comunidad, estas personas supieron aportar con sus valiosas respuestas ayudándonos con nuestro trabajo de investigación.

1. Los moradores de esta comunidad, muchos de ellos son procedentes de Jimbura de la Provincia de Loja, debemos manifestar que todos son de raza mestiza dedicados a las labores del campo.
2. Existe una diversidad de manifestaciones culturales, en cuanto a sus costumbres son personas muy católicas, creyentes en Dios, priorizando las fiestas a sus patronos o santos de su devoción al que rinde cultos con bandas de música, procesiones, bazares, veladas, estas fiestas son organizadas por los miembros de la comuna, también son consideradas las mingas como parte de su cultura, como fuerza de progreso, y como distracción tenemos los sainetes, las veladas, etc.
3. Estos nativos manifiestan que cuando vinieron a habitar este territorio, las primeras familias, al comienzo eran unidos pero conforme pasó el tiempo las cosas cambiaron por tal razón consideran que las manifestaciones culturales que deben ser rescatadas son: las mingas comunitarias, la solidaridad, la unificación, etc.

4. Como miembros de zonas rurales, consideran que deben ser reorientadas, las mingas comunitarias, el saludo, el respeto, las veladas, dramas, sainetes.
5. Como la mayoría de los investigados son de Jimbura de la parte alta de la provincia de Loja, manifiestan que el trato que han recibido de otras personas ha sido bueno, llevándose bien con todos los de la comunidad.
6. Los señores nativos que generalmente los funciones administrativos son personas buenas que los tratan bien, se preocupan por el adelanto de la comuna y les ayudan en lo que puedan.
7. Los entrevistados como son personas sufridas, de condición humilde y con sentimiento, aprecian la música nacional, a ellos les podemos agregar la fe religiosa, la solidaridad, etc.
8. Como personas religiosas manifestaron que no rechazan a nadie ya que todos son iguales antes Dios.
9. En esta pregunta manifiestan que todo profesor debe poseer responsabilidad, puntualidad y que conozca sobre la interculturalidad.
10. Para mejorar la educación intercultural, manifestaron que dicho tema debe incluirse en los planes de estudio, que el maestro debe recibir constante asesoramiento y que resida en el lugar de trabajo.

ANALISIS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS

Los integrantes de este grupo, luego de haber concluido las observaciones, procedimos al análisis respectivo, de acuerdo a lo observado en el vídeo cassette ya que se procedió a filmar todos los actos programados en el cantón Balsas, donde se realizó la investigación de nuestro trabajo, al mismo que lo hemos clasificado en observaciones socioculturales, religiosas. Debemos resaltar la participación activa y desinteresada de los profesores, alumnos, moradores y comunidad entera en cada uno de los diferentes actos programados.

Entre las manifestaciones culturales tenemos: las fiestas religiosas en honor a la Virgen de los Desamparados, luego la procesión en honor a la Virgen.

En la noche se desarrollan los juegos pirotécnicos, (quema de castillos, la vaca loca, etc.) acompañados con la banda de música, también sobresalen los juegos mecánicos (rueda moscovita, futbolines, etc.) acto que tiene nutrida concurrencia de toda edad. Estas programaciones se desarrollan el 19 de Agosto de cada año.

El civismo tanto en la niñez como en la juventud lo expresan mediante actos trascendentales como es el desfile cívico militar, en la que los estudiantes expresan todo su fervor cívico al rendir homenaje a las festividades de Emancipación Política del Cantón Balsas.

Luego tenemos la noche de reinas donde la sociedad balsense también se hace presente y resalta la belleza femenina, para la cual tuvimos el deleite de observar un grupo selecto de señoritas participantes quienes lo hacen mediante un baile de coreografía, luego se presentan en traje de baño y finalmente en traje de gala. Esta elección atrajo una nutrida concurrencia, la misma que fue por medio de jurado y amenizadas por destacados artistas nacionales, este evento es tradicional en el cantón y año ha año se lo realiza.

También debemos manifestar la presentación de las comparsas, representando a las culturas de nuestro país, matizando con diferentes bailes, como el baile de las cintas, otros representando al campesino o montubio del agro rural, otra representa a la cultura indígena.

Debemos hacer resaltar la feria estudiantil representada por los alumnos de la Unidad Educativa "San Francisco de Asís". En esta feria sobresalen también las artesanías elaboradas por los alumnos, presentación de plantas medicinales, como material didáctico elaborado por los mismos alumnos.

ANALISIS DEL VIDEO LA ISLA

Luego de haber observado el vídeo por varias ocasiones sobre el tema “La Isla”, el grupo que conforma este trabajo de investigación, y una vez que hemos respondido a las interrogantes de la guía didáctica, hemos obtenido las siguientes conclusiones y por ende las respectivas reflexiones.

Para este grupo La Isla representa a nuestro país, aunque muy pequeño en extensión territorial, pero hermoso y muy rico en recursos naturales, pero con un pequeño inconveniente que los mismos recursos se encuentran, mal repartidos ello da lugar a la formación y discrepancia de las diferentes clases sociales, haciendo que unas personas sean las más poderosas, los señoríos, los dominantes, dueños de bancos, dueños de grandes empresas, dueños de grandes haciendas, dueños de grandes fábricas y transnacionales, atravesándose una cerca y un gran abismo que separa los poderosos de los pobres marginados de nuestro querido Ecuador.

Por este motivo nos ubicamos en el lugar que nosotros nos desenvolvemos en nuestro accionar diario como maestros en servicio activo. Debido a la situación por la que está atravesando nuestro país podemos palpar muy de cerca la situación sociocultural y la situación socioeconómica tanto de los señores estudiantes, padres de familia y moradores de la comunidad de Balsas.

Con respecto a este vídeo hemos considerado a los de afuera de la alambrada, siendo utilizados, marginados, explotados, humillados por esos grandes poderosos, que nunca dejaron de existir en nuestro país, hemos creído conveniente que para evitar todas aquellas injusticias debemos organizarnos, prepararnos y actuar para encontrar una verdadera justicia para todos, he impedir que reinen los poderosos, por cuanto todos somos hermanos e hijos de Dios.

Es importante resaltar la colaboración desinteresada por parte de los directivos de las instituciones educativas en la que realizamos la investigación, así como también la de los compañeros profesores de cada uno de los paralelos en lo que fue posible nuestro trabajo investigativo. La inquietud expresada por los jóvenes estudiantes del Colegio Nacional "General Vicente Anda Aguirre", se manifestaba con sus diversas actitudes y curiosidades, al igual que nuestro grupo

La espontaneidad abrió las puertas para darnos mayor confianza y para emprender nuestro trabajo, claro es que por nuestra parte, no había mucha seguridad, al principio sentíamos algo de temor e inseguridad, porque las cosas no salían muy bien, pero a medida que pasaban los días fuimos familiarizándonos y comprendiendo las diferentes actividades que se tenía que realizar.

Hay que destacar la colaboración decidida y desinteresada del Dr. Angel Cuenca, quien sin escatimar esfuerzo y sin importar horario alguno, estuvo siempre dispuesto a atender nuestras llamadas y responder a nuestras inquietudes, con amabilidad y cordialidad que siempre lo han caracterizado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. SEGUNDO CARRIÓN OCHOA, Guía Didáctica para el Programa de Graduación con el tema “Diagnóstico y Prospectiva de la Interculturalidad, como Realidad Nacional y Eje Transversal del Currículo de la Educación Básica”, UTPL, Loja.
2. CARRIÓN, Ochoa Segundo (1999), Anexo para el Programa de Graduación con el tema: “Diagnóstico de la Interculturalidad” UTPL, Loja.
3. VARIOS, UTPL, (1998), Video Cassette “La Isla” con sus respectiva Guía, UTPL, Loja.
4. AGUIRRE, Ermel, Almanaque Ecuatoriano, (1999). Ecuador.
5. MARTÍNEZ ESTRADA Alejandro, Geografía Económica del Ecuador. Edic. (1989).
6. TOAPANTA Z. Jorge (1994) Psicología General, Segunda Edición, Loja Editorial. UTPL.

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nombre del Establecimiento: Colegio Vicente Anda Aguirre
- 1.2. Nombre de los Autores: Sixmenia M. Gallardo Castillo
Rupty M. Peñarreta Gallardo
Fulvio O. Carrión Orellana
- 1.3. Fecha de Inicio: 27-XII-1999
- 1.4. Fecha Final: 28-XII-1999
- 1.5. Tipo de Trabajo: Investigativo pedagógico
- 1.6. Título: Estudio de las principales raíces
interculturales del cantón Balsas
Provincia de El Oro.
- 1.7. Tiempo de duración: Dos días

2. ANTECEDENTES:

Con el fin de llegar a la comunidad del Cantón Balsas Provincia de El Oro y por ende concientizar a su habitantes sobre la interculturalidad que tiene como base el reconocimiento de las entidades étnicas culturales y que reconozcan sus rasgos propios, algunos de estos signos

son manifiestos entre ellos, el idioma, el vestido, la forma de vivienda, la música y ciertos rasgos fenotípicos. Así mismo la interculturalidad es considerada como una estrategia en la educación básica, y, que con la Reforma Curricular que está en vigencia en nuestro país; queremos llegar con estas propuestas del trabajo que presentamos a continuación.

3. JUSTIFICACIÓN:

Como egresados de la Universidad Técnica Particular de Loja, debemos de realizar el trabajo investigativo para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación en la especialidad correspondiente.

El presente trabajo es práctico por cuanto se lo realizará durante dos consecutivos. La importancia de este trabajo radica en la preocupación, comentarios y criterios emitidos por profesores, autoridades, nativos, indígenas o afroecuatorianos frente a la realidad que se vive actualmente sobre el estudio y análisis de las principales raíces interculturales del Cantón investigado.

4. OBJETIVOS:

Al finalizar el trabajo investigativo pedagógico estaremos en condiciones de:

4.1. Objetivos Generales:

4.1.1. Informar y participar a la comunidad sobre la importancia de la interculturalidad.

4.1.2 Motivar a los participantes acerca de la necesidad de rescatar y orientar las diferentes diversidades culturales de nuestro Cantón Balsas.

4.1.3 Lograr la integración de autoridades líderes, nativos y comunidad en general de la institución.

4.2. ESPECIFICOS:

4.2.1 Obtener conclusiones que permitan orientar y concientizar a los estudiantes, padres de familia, líderes, nativos, sobre la importancia que tiene la interculturalidad.

4.2.2 Analizar nuestra étnica cultural.

4.2.3 Tomar conciencia de la necesidad de reconocer nuestras raíces interculturales.

5. METAS:

Entre las principales metas logradas debemos indicar que nuestro grupo se propuso y logró cumplir con el objetivo planteado.

5.1 Cumplir con los requisitos propuestos por la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta.

5.2 Lograr que la interculturalidad se la reconozca como raíces nuestras étnicas culturales en la comunidad de Balsas.

5.3. Concientizar a la comunidad sobre la importancia que tiene la interculturalidad.

6. ACTIVIDADES:

Para una mejor realización del trabajo realizamos las siguientes actividades, previo a la ejecución de las mismas.

- | | |
|-------------|---|
| 27-XII-1999 | Invitación a autoridades, profesores, líderes y nativos. |
| 27-XII-1999 | Se dé a conocer sobre la temática del trabajo en que consiste la interculturalidad. |
| 28-XII-1999 | Sesiones de trabajo informativa. |
| 28-XII-1999 | Elaboración del material se va ha utilizar para difundir sobre la diversidad cultural, videos, mapas dándoles a conocer donde están ubicadas las diferentes etnias, papelógrafo, etc. |
| 29-XII-1999 | Organización de grupos de trabajo. |
| 30-XII-1999 | Exposición de los trabajos. |

- 30-XII-1999 Dinámica de integración de los participantes.
30-XII-1999 Clausura del seminario a cargo de los autores del trabajo investigativo.

7. RECURSOS:

7.1 Humanos: Los autores, autoridad, profesores, líderes, nativos, indígenas

7.2 Materiales: Papelógrafo, mapas, pizarra, tiza, borrador, vídeo, etc.

7.3 Económicos:

ORDEN	DESCRIPCIÓN / MATERIAL	VALOR
01	Vídeo	45.000
02	Papel	20.000
03	Fletes de carro	40.000
04	Tarjetas	6.000
05	Marcadores	15.000
06	Cintas masking	8.000
07	Plumas	6.000
08	Fotos	21.000
Suma Total		161.000

8. EVALUACIÓN:

La evaluación la realizaremos en base a cada fase del trabajo.

9. CRONOGRAMA:

Días	Tiempo Semanas	Fechas			
		27	28	29	30
27-XII-1999	Invitación a Autoridades, Profesores, Líderes, Nativos	x			
28-XII-1999	Sesiones de trabajo informa tiva.		x		
29-XII-1999	Organización de grupos de trabajo.			x	
30-XII-1999	Clausura del seminario.				x

9. BIBLIOGRAFIA:

Amden Egg E. (1987) Técnicas de Investigación. Buenos Aires.

Miguel Quezada, Diseño y Evaluación de Proyectos, Editorial
U.T.P.L. 1994.

CONCLUSIONES

Después de haber culminado este trabajo, los integrantes de este grupo que realizamos la investigación, nos sentimos satisfechos por haber cumplido con nuestro objetivo, el mismo que consistió en incentivar y motivar a las autoridades, profesores, líderes, nativos, indígenas o afroecuatorianos, sobre el estudio e importancia que tiene la interculturalidad como base al reconocimiento de las identidades étnico culturales, es decir, cada grupo étnico reconoce sus rasgos propios.

PROPUESTA

Una vez que hemos concluido el presente trabajo, realizado en el Cantón Balsas, Provincia de El Oro y luego de haberlo analizado nuestro grupo ha creído conveniente plantear la siguiente propuesta.

Que la interculturalidad se la incluya o que se la impregne en todo el currículo; que esté presente en cada una de las áreas académicas y en todos los años de la educación básica; como también se propone temas y sugerencias metodológicas a partir de diferentes contenidos de interculturalidad para su tratamiento en el aula.

También es importante conservar en la educación el reconocimiento de la propia identidad, el rescate de las raíces propias y la necesidad de revivir y difundir los valores culturales.



Modalidad Abierta
Facultad de Ciencias de la Educación

Registro de Observación

1. Localidad	2. Comunidad	3. Ficha N°
4. Clasificación		5. Fecha:
6. Título	7. Investigadores	
8. Contenido		

INTERROGANTES BÁSICAS PARA LA ENTREVISTA A PROFESORES

1. ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?
2. ¿En su localidad, qué manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?
3. ¿Cuáles manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?
4. ¿Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de la cultura indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?
5. ¿Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a su accionar como docente?
6. ¿Qué actividades ha desarrollado usted con sus alumnos para el tratamiento de la interculturalidad y cuáles han sido las reacciones de ellos?
7. ¿Cuáles deben ser las tres características fundamentales de todo docente para trabajar la interculturalidad?
8. Sugiera dos alternativas para mejorar la educación a través del tratamiento de la interculturalidad como eje transversal dentro del currículo institucional del Centro Educativo donde usted labora.

INTERROGANTES BÁSICAS PARA LA ENTREVISTA A LÍDERES COMUNITARIOS

1. ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?.
2. ¿En su localidad, qué manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?
3. ¿Cuáles manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?
4. ¿Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de las culturas indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?
5. ¿Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a la dignidad que usted detenta (Presidente de la Comuna, Sacerdote, Teniente Político, Presidente del Club, etc.)?
6. ¿Sabe usted si los profesores del lugar realizan actividades educativas con sus alumnos sobre el conocimiento y realce de las diversas manifestaciones culturales del lugar?. Explique la respuesta.
7. ¿Cuáles deberían ser tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar la interculturalidad?
8. Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en el futuro inmediato en los centros educativos del lugar.

INTERROGANTES BÁSICAS PARA LA ENTREVISTA A INDÍGENAS, AFROECUATORIANOS O NATIVOS.

1. ¿Usted a qué grupo étnico cultural pertenece?
2. ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?
3. ¿En su localidad, qué manifestaciones culturales de su grupo merecen ser rescatadas?
4. ¿Cuáles manifestaciones culturales de su grupo deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?
5. ¿Cómo es el trato que usted y los miembros de su grupo reciben de los otros grupos culturales diferentes al suyo?
6. ¿Cuáles son las actitudes de sus líderes en calidad de... Presidente de la Comuna, Teniente Político, Sacerdote, Presidente del Club, Médico, Shaman, Profesor, etc. con relación a su grupo étnico cultural?
7. ¿Con cuáles aspectos de su cultura se siente usted más identificado? Enumérelos y comente.
8. ¿Cuáles son sus actitudes de aceptación o rechazo a las manifestaciones de otros grupos culturales?
9. ¿Cuáles serían las tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar la interculturalidad?
10. Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en un futuro próximo en los centros educativos de la localidad.



Modalidad Abierta

PROGRAMA DE GRADUACION DE EGRESADOS DE MODALIDAD ABIERTA

Encuesta a Estudiantes *Encuesta de opinión sobre Interculturalidad*

Distinguido (a) estudiante:

La presente encuesta tiene como finalidad obtener información referente a la Interculturalidad como realidad nacional y como eje transversal del currículo. Usted como estudiante nos proporcionará una valiosa información relacionada con la problemática propuesta. Su colaboración decidida nos será de mucha utilidad para lograr un mayor conocimiento de lo que significa la interculturalidad y por consiguiente un mejor tratamiento de la Interculturalidad en el Currículo del Centro Educativo al que usted asiste.

Le agradecemos constestar con sinceridad y seriedad cada interrogante formulada, escribiendo en forma concreta lo solicitado o marcando una X en el paréntesis respectivo.

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Plantel en el que estudia: Año de Básica

Urbano () Rural ()

Lugar:

PROVINCIA

CANTÓN

PARROQUIA

2. CUESTIONARIO

2.1. ¿Cuáles de las siguientes etnias que habitan en el Ecuador son conocidas por usted?.

- | | | | |
|---------------------------|---------------|-----------------------|----------------|
| () Shuar | () Huaoranis | () Otavalos | () Salasacas |
| () Tsáchilas o Colorados | () Saraguros | () Negros | () Natabuelas |
| () Cañaris | () Ashuar | () Chachis o Cayapas | |
| () Mestizos | () Blancos | | |

2.2. ¿Qué lenguas vernáculas se hablan en el Ecuador?

Español () Inglés () Quichua () Shuar () Francés () Huaorani ()
Colorado ()

2.3. ¿Qué fiesta religiosa indígena, negra o nativa se celebra en la Comunidad donde usted vive?

.....

2.4. ¿Qué grado de aceptación tiene en su medio las siguientes manifestaciones culturales?

2.4.1. La música autóctona:

() Gran aceptación () Mediana Aceptación () Ninguna aceptación
() Desconozco

2.4.2. Los bailes autóctonos:

() Gran aceptación () Mediana Aceptación () Ninguna aceptación
() Desconozco

2.5. El trato que reciben de otras personas los indígenas, afroecuatorianos y nativos, según usted, es de:

Igualdad () Indiferencia () Desprecio () Agresividad ()

2.6. ¿Cree usted que a los indígenas, afroecuatorianos o nativos les gustan identificarse con su propia cultura?

Totalmente ()
En parte ()
En nada ()

2.7. ¿Qué sentimientos predomina en usted, para los indígenas, afroecuatorianos o nativos? Marque una sola respuesta.

Simpatía () Compasión () Rechazo () Indiferencia ()

2.8. ¿Opina usted que el gobierno de turno atiende a los indígenas, afroecuatorianos o nativos, motivado por qué? Marque una sola respuesta.

Justicia () Presión () Temor () Conveniencia política ()

2.9. ¿Ha recibido usted clases con temas referentes a otras culturas del país? Marque una sola respuesta.

Frecuentemente () A veces () Muy Poco () Nunca ()

2.10 ¿Qué grado de aceptación da usted a las clases que incluyen temas de interculturalidad que dan los maestros en su Centro Educativo? Marque una sola respuesta

- Son bastantes interesantes
- Son medianamente interesantes
- Son poco interesantes
- No recibimos clases con temas de interculturalidad

2.11. ¿Cómo se expresan sus maestros acerca de los indígenas, afroecuatorianos o nativos? Marque una sola respuesta.

- Positivamente Con indiferencia Con cierto desprecio
Negativamente Agresivamente

2.12. ¿El conocimiento de otras culturas ecuatorianas, le permitirán a usted?. Señale una o más alternativas.

- Fortalecer el sentimiento de nacionalidad ecuatoriana
- Valorar sus diferentes manifestaciones de cultura
- Respetar su identidad cultural
- Aceptarlos a todos los integrantes como miembros activos de un mismo país.
- OTRO**

Especifique

.....

Le agradecemos sinceramente su colaboración y le deseamos que tenga éxitos en sus estudios.
