

750 X 302

01



Universidad de la Particular de la
 BIBLIOTECA GENERAL

Revisado el 99-10-25

Valor \$ 20.000 =

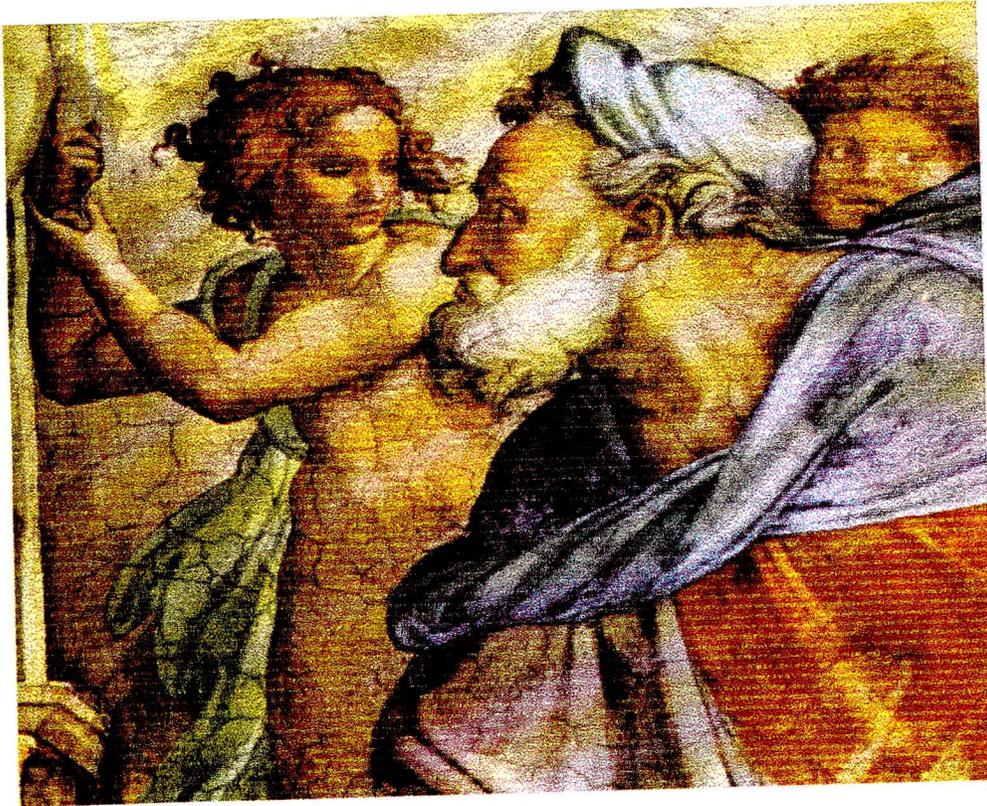
Nº Clasificación 1999 J61 NA. 877

750
 PINTURA - ENSEÑANZA
 EDUCACIÓN SECUNDARIA

750.712
 870

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS DE GRADO

Previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación
Artes Plásticas especialidad Pintura-Diseño, Cerámica-Diseño

TEMA

La enseñanza-aprendizaje de la materia de Pintura de los alumnos de los 8^{vos} y
9^{nos} años de Educación Básica del Instituto Técnico Superior "D.A.B", y su
incidencia en la formación artística.

AUTORES

Norma Lucia Jiménez Lozano
Ivanova Leonor Ortega Vivanco
María Elizabeth Romero Benavides

DIRECTOR

Lic. Dolores Cueva

JUNIO 1999



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2017

CERTIFICACION

Lic. Dolores Cueva

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA

Que la presente tesis realizada por las egresadas: Norma Lucia Jiménez Lozano, Ivanova Leonor Ortega Vivanco, María Elizabeth Romero Benavides, cumplen con las disposiciones reglamentarias emanadas de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta.

Loja, Junio de 1999



Lic. Dolores Cueva.

AUTORIA

Los criterios vertidos en la siguiente tesis, así como sus opiniones, criterios, conceptos, gráficos, conclusiones y recomendaciones son de responsabilidad exclusiva de sus autoras.



Norma Lucia Jiménez Lozano.



Ivanova Leonor Ortega Vivanco.



María Elizabeth Romero Benavides.

AGRADECIMIENTO

Queremos dejar constancia de nuestra gratitud a todos y cada uno de los catedráticos de la Universidad Abierta, por su paciencia y voluntad puestos al servicio de nuestra preparación profesional. A las Autoridades Universitarias por la acertada dirección que han sabido dar ha éste prestigioso centro de estudios superiores, pero en especial queremos dejar sentado nuestro agradecimiento más profundo a la Lic. Dolores Cueva, Directora de Tesis, por su desinteresado apoyo que desde el primer momento ha sabido brindarnos para culminar con éxito éste trabajo de investigación.

LAS AUTORAS

DEDICATORIA

Éste trabajo lo dedicamos especialmente a nuestros Padres, y a nuestros hermanos, quienes con su cariño, comprensión y sacrificio ayudaron a que se hiciera posible la cristalización de nuestro principal objetivo **ser profesional**.

Norma Jimenéz L.

Ivanova Ortega v.

María Elizabeth Romero B.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

CAPITULO I

RESEÑA HISTÓRICA DEL ARTE EN LA PINTURA.

Introducción.

1.1. Origen y Evolución.

1.1.1. Egipto, Caldea, Asiria, Grecia y Roma.

1.1.2. El Arte Cristiano.

1.1.3. El Arte Árabe.

1.1.4. El Renacimiento.

1.2. El Arte Moderno y Contemporáneo.

1.2.1. El Neoclasicismo.

- 1.2.2. El Romanticismo al Realismo.**
- 1.2.3. Los Impresionistas.**
- 1.2.4. Los Pos-Impresionistas.**
- 1.2.5. Simbolismo y modernismo.**
- 1.2.6. Fauvistas y Cubistas.**
- 1.2.7. Futuristas y la Pintura Italiana.**
- 1.2.8. El Expresionismo.**
- 1.2.9. El Dadaísmo y Surrealismo.**
- 1.2.10. El Muralista.**
- 1.2.11. La Abstracción.**
- 1.2.12. El Arte "Naif"**
- 1.2.13. Últimas Tendencias.**

CAPITULO II

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ARTE.

2.1. Motivación en la enseñanza.

2.1.1. Importancia.

2.2. Funciones que desempeña el profesor del arte.

2.2.1. Función Técnica.

2.2.2. Función Didáctica.

2.2.3. Función Orientadora.

2.2.4. Función No Directa.

2.2.5. Función Facilitadora.

2.3. Objetivos fundamentales en la enseñanza del arte.

2.4. Métodos Específicos para la enseñanza.

2.4.1. Método Inductivo.

2.4.2. Método Deductivo.

2.4.3. Método Analítico.

2.4.4. Método Sintético.

2.4.5. Método Activo.

2.4.6. método Comparativo.

2.4.7. Método de Proyectos.

2.4.8. Método de trabajo de campo.

2.5. Técnicas de la Enseñanza del Arte.

2.5.1. Técnica del Interrogatorio.

2.5.2. Técnica Explicativa.

2.5.3. Técnica de Estudio dirigido.

2.5.4. Técnica del Debate.

2.6. El aprendizaje y la creatividad en el arte.

2.6.1. Concepto de aprendizaje.

2.6.2. Principios y fundamentos del aprendizaje.

2.6.3. Concepto de Creatividad

2.6.3.1. Características de la creatividad.

2.6.3.1.1. Fluidez y Sensibilidad.

2.6.3.1.2. Originalidad

2.6.3.1.3. Elaboración.

2.6.3.1.4. Análisis y Síntesis.

2.6.3.2. Procesos creativos.

2.6.3.2.1. Proceso verbal.

2.6.3.2.2. Proceso Analítico y Crítico.

2.6.3.2.3. Proceso Lógico.

2.6.3.2.4. Proceso Relacional.

2.6.3.2.5. Proceso Creativo.

2.6.3.3. Pedagogía de la creatividad.

2.6.3.3.1. El maestro creativo y sus repercusiones.

2.6.3.3.2. El alumno creativo en la practica educativa.

2.6.3.3.3. Objetivos para la didáctica de la creatividad.

2.6.3.3.4. Perfil del alumno y maestro creativo.

CAPITULO III

SITUACION ACTUAL DE LA ASIGNATURA DE PINTURA EN LOS OCTAVOS Y NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR “DANIEL ALVAREZ BURNEO”

3.1. Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes.

3.2. Resultados de las encuesta aplicadas al los padres.

CAPITULO IV

PROPUESTA PARA UN CORRECTO MANEJO METODOLOGICO DE LA ASIGNATURA DE PINTURA

**4.1. Conocimientos básicos del material que se emplea en ésta
asignatura.**

4.1.1. Lápiz de grafito.

4.1.2. Carboncillo.

4.1.3. Sanguina.

4.1.4. Sepia.

4.1.5. Lápices de color.

4.1.6. Goma de borrar.

4.1.7. Papel.

4.1.8. Crayones.

4.1.9. Tinta, plumilla y caña.

4.1.10. Acuarela.

4.1.11. Oleo.

4.1.12. Acrílico.

4.1.13. Collage

4.2. Puntos clave para la ejecución de una pintura.

4.2.1. La composición.

4.2.2. Proporcionar.

4.2.3. Encajar.

4.2.4. Esbozo

4.2.5. Resultado de la práctica.

4.3. Teoría del color.



4.3.1. Círculo cromático.

4.3.2. Colores primarios.

4.3.3. Colores binarios.

4.3.4. Colores complementarios.

4.3.5. Colores intermedios.

4.3.6. Colores terciarios.

4.3.7. Colores cálidos.

4.3.8. Colores fríos.

4.3.9. Armonía de los colores.

4.3.10. Degradación.

4.3.11. Luz y Sombra.

4.3.12. Claro Oscuro

4.3.13. Tono y Valor.

Conclusiones

Recomendaciones

Anexos

Bibliografía

Indice

INTRODUCCIÓN

Se ha podido percibir que la enseñanza de la cátedra de pintura del Instituto Técnico Superior "Daniel Alvarez Burneo" es muy generalizada de tal forma que el alumno no capta todo lo que debería aprender de la materia, disminuyendo por ende su motivación, además que la ejecución de las actividades de la clase tienden a ser poco motivadoras, todo esto sumado a la predisposición por parte de los alumnos, los conduce a que sus conocimientos sean pocos significativos y a la vez escasamente asimilados. De ésta manera debería existir una buena motivación encaminada a escoger Bellas Artes como carrera profesional, siendo está una de las alternativas a seguir.

La pintura constituye el eje primordial dentro de las artes plásticas, por lo que es importante que exista una adecuada planificación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Es así que nuestra investigación estará encaminada a describir la situación actual del problema, analizar los aspectos teóricos de las actividades de planificación y hacer una evaluación a los alumnos para así tener una visión precisa de su inclinación a la rama de la pintura; es por ello que nos planteamos el siguiente tema:

La enseñanza-aprendizaje de la asignatura de pintura a los alumnos de octavo y noveno años de educación básica del Instituto Técnico Superior “Daniel Alvarez Burneo”, y su incidencia en la formación artística.

Conscientes de los problemas y dificultades que existen en el proceso enseñanza aprendizaje, hemos creído conveniente investigar este tema, para plantear alternativas que mejoren este proceso, debido a que nuestra carrera profesional está íntimamente relacionada con él.

El problema, objeto de nuestro estudio, se enmarca dentro de la carrera de Bellas Artes y por lo dicho anteriormente creemos necesaria la existencia de la planificación ordenada y sistemática de las clases, así como el desarrollo didáctico que motive a los estudiantes a pintar, ya que la pintura es fundamental dentro de las Bellas Artes, pero en algunas ocasiones el alumno tiende a evadir su ejercicio; por lo tanto es aquí donde el papel del docente es fundamental, motivando al alumno mediante una correcta planificación de sus clases.

Además, al investigar el presente tema estaríamos en la capacidad de recomendar o sugerir alguna propuesta tendiente a mejorar el método de enseñanza -aprendizaje en beneficio de los alumnos.

Para hacer la investigación en forma sistemática nos proponemos los siguientes objetivos:

- Conocer la incidencia de la enseñanza-aprendizaje de la materia de pintura dentro del área de opciones prácticas.
- Establecer como influye la metodología de la enseñanza-aprendizaje de la materia de pintura, para el posterior desenvolvimiento en éste campo.
- Determinar si los conocimientos de pintura son captados adecuadamente con la metodología de la enseñanza-aprendizaje, aplicada.

Las hipótesis que nos hemos propuesto son:

La inadecuada planificación y falta de motivación de la materia de pintura no le permite al alumno desempeñarse de una forma eficiente.

La falta de planificación en la enseñanza es uno de los factores responsables de la disminución de la incidencia en el aprendizaje de la cátedra de la pintura.

Nuestro trabajo consta de cuatro capítulos distribuidos así:

CAPITULO I. Reseña histórica del arte en la pintura.

En éste capítulo se describe las etapas que ha tenido la historia del arte de la pintura, desde la prehistoria hasta nuestros días, aquí también destacamos las variantes de la pintura en cuanto a técnicas de expresión artísticas.

CAPITULO II. Enseñanza y práctica del arte.

A través de éste capítulo queremos dar a conocer las técnicas y métodos utilizados dentro de la enseñanza-aprendizaje, para de ésta forma mejorar la comprensión de la cátedra de pintura y a la vez obtener la práctica necesaria para afianzar conocimientos y adquirir experiencia.

CAPITULO III. Situación actual de la asignatura de pintura en los 8vos y 9nos años del Instituto Técnico Superior “ Daniel Alvarez Burneo”.

Aquí se realiza un diagnóstico educativo en que mediante encuestas dirigidas al profesor, estudiantes, y padres de familia se determinan cuales son las estrategias utilizadas por el profesor para resolver y conocer los problemas académicos; si son adecuados e influye el tiempo y espacio dedicado a ésta asignatura, y también ver si el factor económico es un limitante para seguir ésta carrera. Además se ve cuál es el grado de motivación que tienen los alumnos

tanto por el profesor como por sus padres de familia. Con ésta encuesta se establece el grado de conocimientos que han adquirido los estudiantes.

CAPITULO IV. Propuesta para un correcto manejo metodológico de la asignatura de pintura.

Haciendo un análisis de la metodología utilizada por los profesores para el desarrollo de ésta asignatura y por otro lado reconociendo los “vacíos” que tienen los estudiantes, proponemos un método alternativo el cuál refuerza la metodología impartida por el profesor y por otro lado creemos que pueda clarificar y orientar de una mejor manera a los alumnos en lo que significa el arte de la pintura.

Esta sección se desarrolla partiendo del estudio y análisis de los resultados, obtenidos en la investigación, los mismos que fueron constatados con la base teórica y la experiencia. Para finalizar este trabajo investigativo se llega a las conclusiones y recomendaciones del trabajo, esperando que este se convierta en un medio de motivación y referencia para los estudiantes que se interesen en este campo artístico. Y que los conocimientos que reciban del colegio sean tan claros que puedan visualizar la nobleza del arte y los campos que éste ofrece.

CAPITULO I

RESEÑA HISTORICA DEL ARTE EN LA PINTURA

Quienes se sienten inclinados en este medio artístico-expresivo en especial de la pintura, nos lleva a conocer la cultura y el arte que son expresiones colectivas e individuales de una sociedad y de quienes la constituyen.

Para los amantes del arte, el conocimiento de su historia es imprescindible, porque permite seguir su evolución, ayudando a comprender y a valorar una obra artística según sean sus precedentes y la relación con ellos, es decir, su originalidad.

Para desarrollar este trabajo investigativo-práctico, es muy importante distinguir cada uno de los movimientos artísticos, establecidos en el contexto histórico que va desde la pre-historia hasta nuestros días.

RESEÑA HISTÓRICA DEL ARTE EN LA PINTURA.

1.1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PINTURA

Para una mejor comprensión dividiremos la historia en cinco periodos.

- PREHISTORIA.

Se designa como prehistoria al período de desarrollo cultural, de la humanidad anterior a la aparición de la escritura.

- ANTIGUEDAD.

Viene desde la invención de la escritura, hasta la caída de Roma en el poder de los Bárbaros en el año 476.

- MEDIA.

Año 476 hasta la caída de Constantinopla, en 1453.

- MODERNA.

Año 1453 hasta la Revolución Francesa 1789.

- CONTEMPORANEA.

1789 hasta nuestros días. Desde la Pre-historia, el artista primitivo, empezó a representar en las paredes de las cuevas una diversidad de formas, iniciándose con las figuras de animales magníficamente conseguidas; representando así también la figura humana, siempre en escenas de caza, danza o rituales; representándolas en forma estilizada esquematizada, o con unas simples líneas, tratando de plasmar lo esencial del arte pictórico.

Para esto utilizaban como materiales: carbón de leña, ocre y hermotita, que producen los amarillos y pardos, en los pocos colores empleados y bien distribuidos, se denota un dominio en el arte y una originalidad personal por parte de los pintores. Además de estas expresiones artísticas, también realizaban incisiones sobre las rocas y tallaban figurillas dando los primeros pasos en la escultura.

En la Edad Antigua, las más importantes civilizaciones tenían como una de sus actividades la práctica del arte, a continuación nombraremos algunos lugares en los cuales se desarrollo el arte pictórico.

1.1.1. EGIPTO, CALDEA - ASIRIA, GRECIA Y ROMA

EL ARTE EGIPCIO.- Este se desarrolla durante unos 3000 años, pese a lo cual mantiene una cierta unidad estilística.

Se distingue una época pre-dinástica (3000 A.de C.), una época tinita - menfita o Imperio Antiguo (3000 - 2000 A. de C.), una época tebana o imperios medio y nuevo (2000 - 1000 A. de C.), una época tardía (saíta, tolemaica) ya dentro de la dominación extranjera.

Período Predinastico

Es la transición de la prehistoria a la Dinastía, destacándose los siguientes instrumentos:

Objetos de marfil como el cuchillo de Djebel-el-arak, en cuyo mango se representa en relieve una lucha de guerreros.

Placas de pizarra como la casa de león, la del toro, la de los chacales y la placa de menes (Faraón que fundó la primera dinastía).

Imperio Antiguo

Durante mucho tiempo se ha considerado la civilización Egipcia como la más rígida y tradicionalista de las conocidas. Por lo tanto este arte Egipcio parece ser una alternativa entre el conservadorismo y la innovación, pero nunca permanece estático, algunas de sus grandes producciones tuvieron influencia decisiva sobre el Griego y el Romano, lo cual podemos sentirnos vinculados por la tradición viva e ininterrumpida al egipcio de hace 5000 años. En este arte se realizaron trabajos de pintura mural y escultura, destacándose entre ellas las siguientes:

Estatua del faraón Zóser.

Estatua Cedente de Kéfran (el faraón sentado protegido por el halcón sagrado).

La esfingera de la cabeza humana y cuerpo de león que se encuentra cerca de las pirámides de Gizeh, tallada en la misma piedra caliza que sirvió de cantera a las pirámides. Tiene 70 metros de longitud por 20 de alto.

Estatua de Chielk-el-Beled (el alcalde del pueblo) representando a uno de los directores de la brigada de esclavos que levantaron las pirámides. Sus ojos están tallados en cristales de roca incrustados, lo que confiere a su rostro una asombrosa y perdurable impresión de vitalidad.

Período Medio y Nuevo

Durante este período atravesaron muchas dinastías, solo dos de ellas la XI y la XII merecen mención. Luego Fundaron el Imperio Medio (2133-1786 A.de J.C). El espíritu inquieto se refleja claramente en este período. Manifiestándose en los relieves hundidos como los del Sarcófago de la Reina Kawit, el del Intendente Nakhti, y el relieve de la Hija de Djehuty-Hetep (de una maravillosa esbeltez y en él aparecen una curiosa indumentaria femenina, típica de la época con un escote que deja ver el pecho de las mujeres completamente al descubierto) dentro de este período adquiere personalidad propia del arte naturalista de Tell-el-Amarna y a la vez el gusto por las escenas íntimas y cotidianas. Se conoce incluso el nombre de una de sus escultores, Tutmés cuyas obras maestras son: Busto de Nefertiti, en piedra caliza Policromado, enormemente estilizado, se le considera una de las más bellas imágenes femeninas de toda la historia del arte.

Su pronunciada estilización y rica policromía son características del arte que favorecieron los faraones durante el imperio nuevo, un arte que huía de las

formas tradicionales y cada vez más alejado de las representaciones hieráticas, propias del arte antiguo.

Período Tardío

Durante este prolongado período, se descubren nuevas técnicas que permite producir grandes estatuas de bronce sobre las que incrustan láminas de oro y plata, como en la estatua de la Reina Karomana y la del Dios Armón.

Finalmente el arte del retrato recibe un nuevo impulso naturalista, vemos incluso las arrugas del rostro del personaje grabadas en obras como el busto de Mentuemhat, la Cabeza Verde o el Sacerdote en basalto azul

El dibujo y la pintura egipcia tiene una función más cercana a la de la escritura o símbolo religioso, que a la del ornamento estético, su función fue casi siempre la de realizar la arquitectura, escultura, el bajorrelieve o los utensilios de uso cotidiano, aplicándose a la superficie mural o mobiliaria, y decoraban las tumbas representando escenas de la vida del difunto, utilizando colores que poseen una rica simbología: el verde, frescor y juventud; el negro, fertilidad; el blanco, la luz; el amarillo intenso, eternidad. Las principales obras pictóricas son: el Friso de las Ocas, la Peregrinación de Abydos también son muy bellas las pinturas

realizadas en rollos de papiro, como la del juicio de los muertos del Museo de Turín.

EL ARTE EN CALDEA Y ASIRIA.- A pesar de confundirse estas dos civilizaciones, Caldea fue la que más influyó en Asiria, su religión era lúgubre, llena de ritos terribles; la representación pictórica, la hicieron tratando de captar toda la naturalidad aunque la mayoría revela rigidez y formas no armónicas; con técnicas de relieve, dando origen a un arte de expresión dura y violenta.

Sus pinturas las realizaban sobre ladrillos esmaltados, de gran brillantes los mismos que servían de revestimiento a las paredes, tratados en tonos planos (azul, y amarillo generalmente), asentados por un perfil oscuro.

EL ARTE GRIEGO.- Los Griegos fueron el primer pueblo de la Historia que escribió extensamente sobre sus artistas, y los Romanos atesoraron ávidamente sus estudios y nos los transmitieron. Por ello sabemos lo que los Griegos mismos consideraron como sus máximos progresos en Arquitectura, Escultura y Pintura. éste testimonio escrito nos ha ayudado a identificar a varios monumentos y pintores griegos siendo los mas nombrados y además alcanzaron una máxima perfección en sus obras, realizando especialmente la pintura mural dándonos una imagen muy representativa de la cultura Egea en los frescos del palacio de Knossos, realizados con colores puros (azul, rojo y amarillo) en donde

aparece profusamente la figura humana representada convencionalmente de perfil, con ciertos rasgos de rigidez y un poco de desproporción, también realizaron trabajos de cerámica en vasos y cántaros percibiéndose un pálido reflejo de lo que fue el arte pictórico griego.

Entre los pintores más sobresalientes de este arte son: los de Polignato, Patrasio, Zeuxis, Apeles y Demetrio. En el arte griego influenció notablemente el arte Romano.

EL ARTE ROMANO.- La originalidad del arte romano es muy discutida. Se les concede a los Romanos una sensibilidad artística menos rica que a los Griegos, desde un punto de vista estético se puede decir que los Romanos asimilaron el estilo Griego - Helenístico y lo adoptaron a sus propias necesidades.

Generalmente sus frescos dan sensación de vida, llevada como elemento decorativo en el interior de edificios y en casas particulares. Además empleaban los mosaicos, casi siempre los dibujos son de pura ornamentación; pero algunas veces desarrollaron grandes composiciones.

La pintura Romana alcanzó una gran importancia y parece que hasta hubo escuelas que se especializaron en temas históricos, paisajísticos y bodegones; pero, al igual que sucedió en Grecia, se ha perdido casi toda la muestra. No obstante podemos hacernos una idea en su magnificencia con los restos

encontrados en algunas casas de Pompeya (como la casa Betty). Las mejores composiciones son las de una casa de Pompeya que representa la iniciación de los misterios Dionísicos y de la casa Romana que representa una ceremonia nupcial (denominada bodas Aldobrandini), resaltando que la decoración de los edificios Romanos se realizan con elementos pictóricos: pintura mural en cuya temática se percibe una clara evolución de los temas que imitan la arquitectura, los temas mitológicos o simplemente ornamentales, y con mosaicos de temas históricos como los de la casa de Fauno en Pompeya en donde se representa la lucha de Alejandro Magno contra los Persas, y también de temas mitológicos y Circenses como los que se encuentran en las principales ciudades Hispano-romanas.

1.1.2. EL ARTE CRISTIANO

Este Arte comprende tres periodos de formación:

Catacumbas, se realizó una imitación del arte pagano, con el cambio de la significación de escenas; dominando el carácter simbólico y alegórico en sus composiciones, el cristianismo a pesar de la imitación del arte pagano, demuestra desde un principio, concepciones artísticas propias que paulatinamente se van desarrollando.

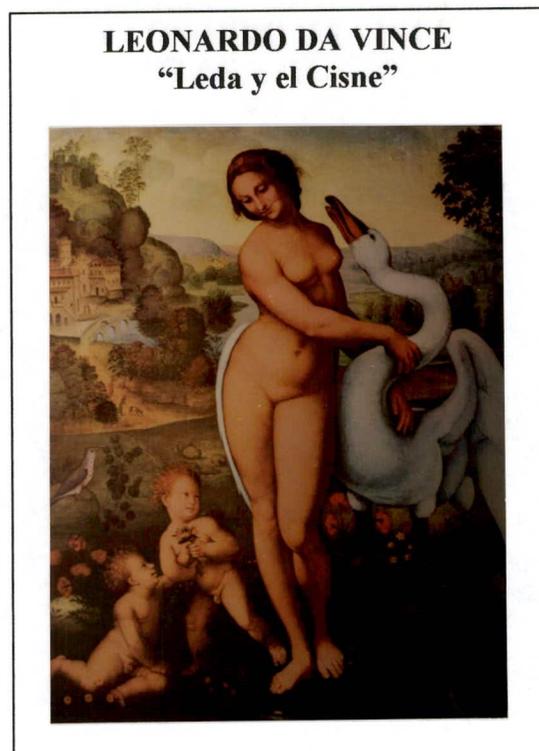
En las Basílicas las pinturas muralísticas que se realizaron en los primeros tiempos (las catacumbas) siglo IV, aparecen representaciones gráficas de Jesús que van perfeccionándose hasta que en los siglos V y VII ofrecen una perfección de figura que son un precedente de lo romántico por su estilo y espíritu, tratan asuntos de la vida de Jesucristo y del Antiguo Testamento. A fines del siglo VII empieza a manifestarse con caracteres propios en el arte Bárbaro, llamado así, porque es el de los pueblos invasores del Imperio Romano, son características de este arte las ornamentaciones y estilizaciones caligráficas de símbolos religiosos o guerreros, a los que más tarde vienen a juntarse los cristianos formando complicada interpretación que desarrollan en las miniaturas de códices y en otras cosas más como en la orfebrería y relieves, demostrando más aptitud y afición en el arte BIZANTINO, lo que queda de arte son los mosaicos que son una repetición de técnicas de la pintura, a las figuras las representan de frente evitando el escorzo y la perspectiva, sus composiciones son sobre fondo de oro o de azul oscuro, recortando a las figuras con un perfil negro.

1.1.3. EN EL ARTE ARABE

Se puede decir que no hubo ni contó con representaciones pictóricas ni escultóricas ya que en este pueblo se prohibía la representación plástica de personas y animales por la religión Mahometana.

Con la caída de Constantinopla en manos de los turcos los sabios humanistas de oriente emigraron hacia Italia y dan origen a lo que es el arte del RENACIMIENTO y el inicio de la época modernista en la historia.

1.1.4. EL RENACIMIENTO



Simultáneamente a la revolución operada en el mundo de las letras y en el de las ideas, a principios del siglo XV surgió en Italia un movimiento artístico conocido por la Rinascita, que alcanzaría un impulso extraordinario durante el mismo, se produce un fuerte proceso de liberación de la individualidad del artista.

Siguiendo los modelos de la antigüedad clásica greco-romano y gracias a la búsqueda de las bases científicas del arte, surge en Florencia el primer Renacimiento, correspondiente al siglo XV o Quattrocento; durante la segunda fase del Renacimiento o Cinquecento (siglo XVI), la Hegemonía cultural pasó de Florencia a Roma, donde los papas con su labor de mecenas culturales, fueron los auténticos impulsores del arte. (Autodidáctica Oceano 1987.pag 2124).

El arte renacentista se caracteriza por el estudio y perfecta asimilación de las formas clásicas Grecorromanas, En esta época la pintura se separa de las tradiciones de Giotto, estudia la perspectiva y tiende en general hacia el verdadero realismo y determinada observación de la vida. Botticelli, supo dar a las figuras un particular encanto por lo que se distingue de los demás; trató temas religiosos y mitológicos, fue un excelente retratista. Al finalizar los siglos XV y XVI todas las clases sociales se interesan por las obras de arte de las que florecen sus más grandes genios de la pintura como LEONARDO DE VINCE, MIGUEL ANGEL BUONARROTI, RAFAEL SANZIO, estos genios ejercieron una poderosa influencia en los artistas contemporáneos.

El Renacimiento fuera de Italia se caracteriza por una gran observación del natural, que el arte sea más realista y que se de importancia al retrato, estos artistas no se dedicaban a la decoración de murales como en Italia, sino principalmente al cuadro los que se destacaron: Durero y Hans Holbein.

En el arte Barroco, la pintura busca efectos de luz y sombra, la que es menos detallista, las figuras se agitan en movimientos extremados y lo forzado de los gestos da a las composiciones un aspecto de vibrante movilidad. En Italia se destaca Tíépolo de Venecia, el que continúa la tendencia de la escuela Veneciana.

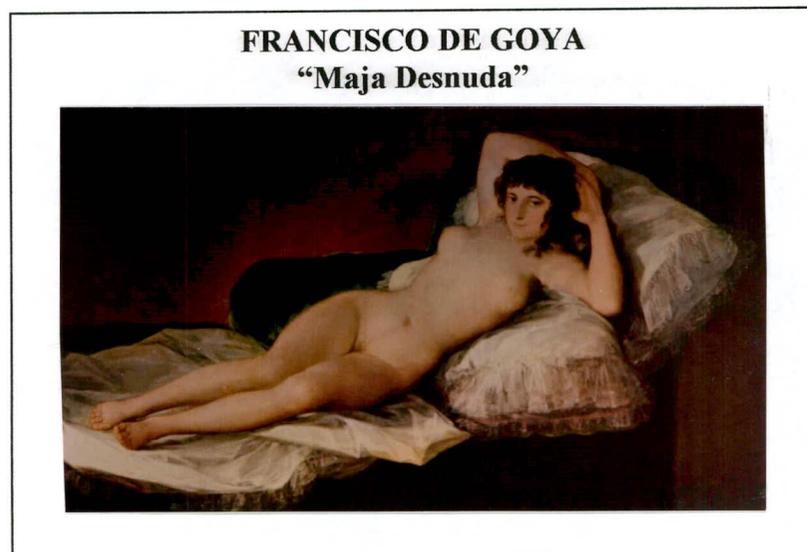
En Flandes la pintura tuvo un amplio desarrollo; son muchos los pintores Flamencos entre los más importantes: RUMBENS, un gran maestro del color y de una ejecución franca y segura, VAN DYCK discípulo de Rumbens, hábil retratista, TENIERS, con temas de asuntos populares, ejecutados con gran delicadeza del color; en Holanda la pintura florece esplendorosamente, como en Flandes los artistas más destacados: REMBRANDT gusta de los contrastes de luz que los reproduce fielmente, sus obras son de difícil interpretación; los demás pintores son retratistas y paisajistas decae en el siglo XVIII a causa de Nicolás Poussin, Le Brun, se distingue por su aparatosa composición de sus obras. WATTTEAU representa en sus cuadros esplendorosas perspectivas, de las que sirven como fondo a escenas pintorescas donde retrata la vida placentera y frívola de la sociedad de su época. Con la presencia de Hans Holbein en Inglaterra y sobre todo Van Dyck como pintores de la corte, determinó un notable florecimiento, así tenemos a Willian Hogarth, se distingue por la gracia de sus

cuadros costumbristas. JOSUE REYNOLDS, THOMAS LAWRENCE, por sus cualidades retratistas lo hicieron el pintor de moda en su tiempo.

En 1783 se produce la revolución francesa la que marca el inicio de la era CONTEMPORANEA, este sería un acontecimiento que influye en todos los aspectos de la cultura occidental en el arte, ésta influencia fue muy notable.

1.2. EL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO

1.2.1. EL NEOCLASICISMO



En la segunda mitad del siglo XVIII, el arte se hace cada vez más sensible hacia las propuestas ideológicas del iluminismo y tiende hacerse interprete a las

exigencias de la burguesía; este movimiento domina a casi todo el arte europeo en los últimos decenios del siglo y en los primeros de la siguiente toma el nombre de NEOCLASICISMO.

Neoclasicismo, es el nombre dado al movimiento que se originó en Roma a mediados del siglo XVIII, y que se extendió con rapidez por todo el mundo civilizado. Uno de los países que artísticamente no sintió o sufrió muy poco las teorías neoclásicas fue Inglaterra debido a la hegemonía que extendió Napoleón sobre el viejo continente; por lo que Inglaterra cortándole el paso, rechazó también las ideologías artísticas de su sistema limitando al máximo su adhesión al neoclasicismo.

Dentro del campo de la pintura neoclásica los pintores más destacados que ofreció Inglaterra en el siglo XVIII fueron: HOGARTH, REYNOLDS, GAINSBOROUGH LAWRENCE; quién pintó a hombres ilustres de Inglaterra y Europa, CONSTABLE; Y, BOHINGTON cuya pintura era totalmente nueva muy ligada a los franceses.

Los mejores representantes del neoclasicismo en pintura fueron franceses (cuya temática era de historia y mitología clásica, caracterizándose por su frialdad y monumentalidad), el neoclasicismo se convirtió en el estilo de la revolución y del imperio napoleónico; así tenemos: LOVIS DAVID, DOMINIQUE

INGRES y por último THEODORE GERICAULT, cuya obra más famosa fue " la Balsa de la Medusa " inspirada en un naufragio, sus temas preferidos fueron los caballos y otras pinturas dedicadas a los negros.

En España, aparece otro destacado pintor FRANCISCO DE GOYA, cuyos comienzos datan de 1776, como pintor de una serie de tapices de los talleres reales en Madrid, en donde se reconoce su labor y fue nombrado pintor de la cámara real, la grandeza de Goya y la importancia de su ejemplo se basan en un anticonformismo radical que rechaza los convencionalismos y expresa mediante el trazo y el color su carácter y agresividad.

1.2.2. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

EUGÈNE DELACROIX
“La Libertad Guiando al Pueblo”



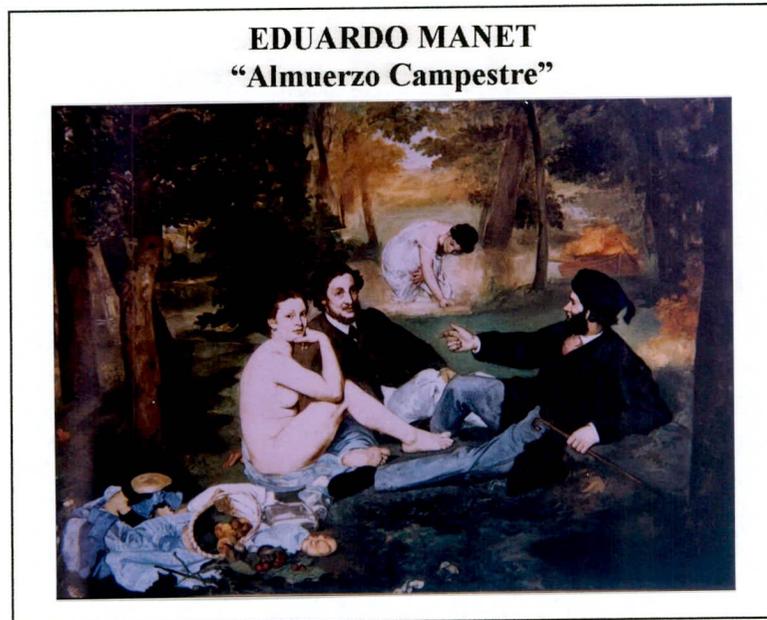
A la Europa neoclásica sucedió la Europa romántica, los ideales de la razón es reemplazado por los sentimientos, el anhelo de libertad de las naciones y de las clases oprimidas que intentaban reponerse.

El iniciador de la pintura romántica francesa fue THEODORE GERICAULT, cuyo estilo caracterizado por un rico colorido y por una aguda observación de la realidad rompió con sus moldes neo-clásicos, entonces en boga. Su obra maestra es La Balsa de la Medusa.

El máximo exponente de la pintura romántica fue EUGÉNE DELACROIX, el cuál se dio a conocer con dos obras: " La barca de Dante " y " La Matanza de Quíos "

Su extraordinaria capacidad creadora se demuestra en un gran número de telas y esbozos pequeños y diseños, en donde se revela su índole apasionado y su vigor inagotable; le siguen HONARE DAUMIER, GUSTAVE CAUBERT, JEAN FRANCOIS MILLET, y por último WILLIAN TURNER.

1.2.3. LOS IMPRESIONISTAS



El Impresionismo es el fenómeno artístico más significativo de la segunda mitad del siglo XIX, es el surgimiento en Francia del movimiento pictórico del impresionismo, que afirmó su espontaneidad creadora frente a todas las reglas académicas y buscó el valor de sus pinturas en la percepción inmediata de sus colores; estos impulsaron la fuerza de su sinceridad, de libertad de prejuicios y de su total adhesión a su época.

El Impresionismo nace teniendo como bases el adoptar temas de los momentos cotidianos, de los momentos hogareños o de las tertulias, de las calles y jardines

de la ciudad, de la verdad de la vida en sus aspectos más insignificantes, de la alegría, de las luces y del color vivo y de los espacios abiertos.

Entre los principales exponentes de este movimiento artístico tenemos:

EDOUARD MANET, junto con un grupo de artistas encabezó este movimiento Impresionista, que fue rechazado por la sociedad. Sus famosas pinturas: "Déjeuner sur l'herbe", y "Olimpia, pintura de extraordinaria calidad, con vivacidad de colores; estos dos cuadros, fueron los verdaderos manifiestos del Impresionismo, cuyo nombre deriva de un cuadro de Monet, llamado "impresión ", "Amanecer". A Monet, es a quién se le debe la decisión del Impresionismo de desenvolverse al aire libre y a buscar los efectos de la luz.

DEGAS, otro pintor impresionista, que gustaba de intelectualizar sus temas y crear resultados insólitos y difíciles. AUGUSTO RENOIR, continuó con el Impresionismo, sus pinturas representaban paisajes llenos de cromática ternura, aunque la parte más amplia de su producción estuvo destinada a retratos de mujeres, encuentros de jóvenes, parque, jardines y teatro; por lo que su pintura tuvo un éxito fácil.

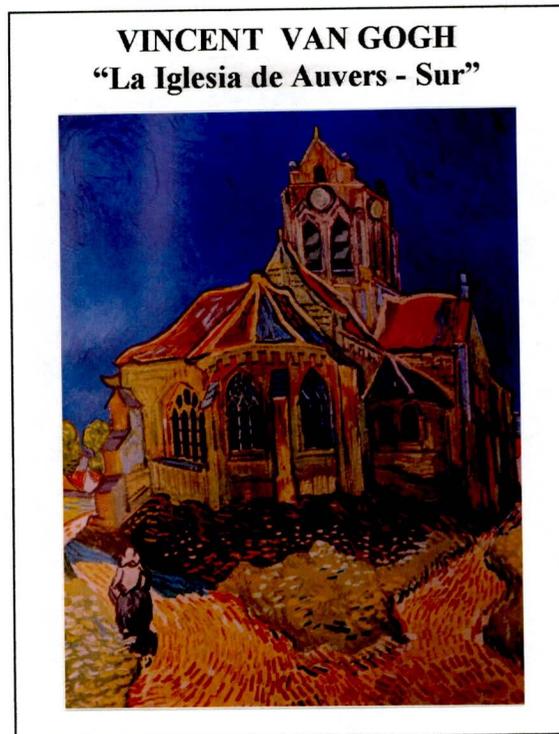
CEZANNE, cuya figura cierra el Impresionismo, e inicia una nueva época, en todas las obras los valores románticos son enormes, dignos del mejor

Impresionismo, pero subordinados a un orden en la composición supeditada a una escena geométrica, casi simbólica de la visión. Afloran estructuras geométricas de las que nacerá el Cubismo.

En Italia, un país demasiado grande en su pasado, aunque de voz débil o provinciano, tuvo una pintura que no dejó de ser interesante y auténtica que interpretó sus temas con el academicismo neoclásico; destacándose FRANCESCO HAYES, GEOVANNI CARNEVALI, llamado el PICCIO.

El mayor movimiento de la pintura en Italia en el siglo XIX, fue de los MACHIAIOLI, cuyos principios teóricos los emanan de los impresionistas, realizaron una pintura, sincera que interpretaba las exigencias de la burguesía.

1.2.4. LOS POSTIMPRESIONISTAS

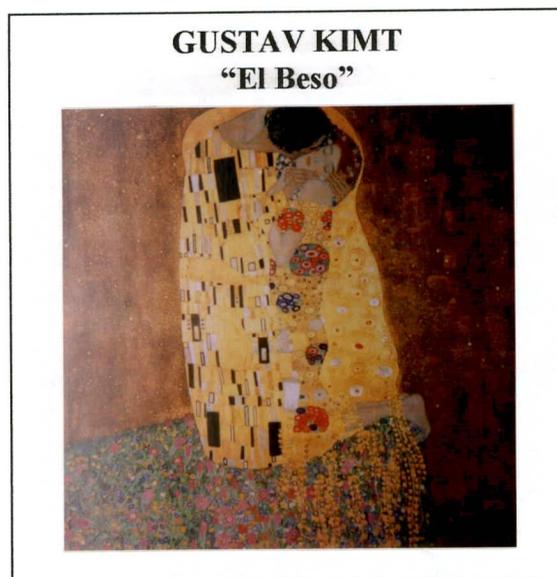


Entre los principales representantes post-impresionistas se destacan: GAUGUIN, VANGOGH Y MADIGLIANI, GAUGIN, se dedicó exclusivamente a la pintura que se caracteriza por su solemnidad casi religiosa, en sus cuadros aplicó colores con relieve, y su expresividad se basó en las fuerzas intrínsecas de los tonos y el elegante arabesco de los contornos. VINCENT VAN GOGH, su pintura está invadida por una tensión que en su última fase llega a los límites del paroxismo;

posee una fuerza emotiva emanada de la intensidad del dibujo y del color y una energía con la que el artista controla la carga destructiva, que late en su interior.

AMADEO MODIGLIANE, su pintura se basaba, en una línea de contorno amplia, elegante y sensible, dentro de la cual la corporeidad se diluía para dar lugar a superficies de colores frágiles, ansiosos y palpitantes; obtuvo así la delicadeza interior de las figuras, su infinita gracia y al mismo tiempo su profundo dolor.

1.2.5. SIMBOLISMO Y MODERNISMO

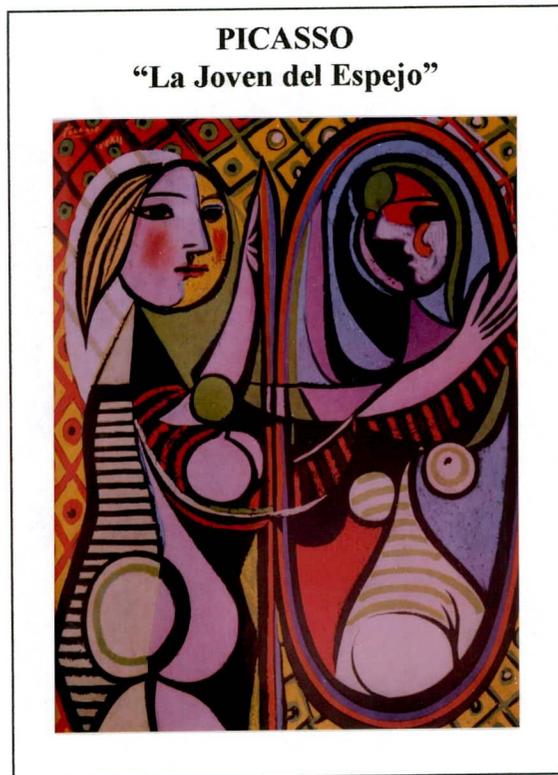


El Modernismo fue un movimiento internacional, que determinó un lenguaje común en el que todos los artistas participaron enlazando sus orígenes y su desarrollo con otro importante filón de la cultura del siglo XIX, en el simbolismo.

Entre sus representantes principales se destacaron en Italia: GUSTAM KLIM y WILLIAN BLAKE; no introdujeron ninguna innovación representativa.

En Alemania sus principales exponentes fueron FERDINAN, HODLES a través de cuyos paisajes montañosos y la representación de los hombres desnudos que la habitaban, quería exaltar la fuerza de la voluntad humana insertándola en marco de gravedad e inmensidad cósmicas. Mientras que en Francia; ODILON RENDON, GUSTAVE MOREU, MAURICE DENIS entre otros.

1.2.6. FAUVISTAS Y CUBISTAS



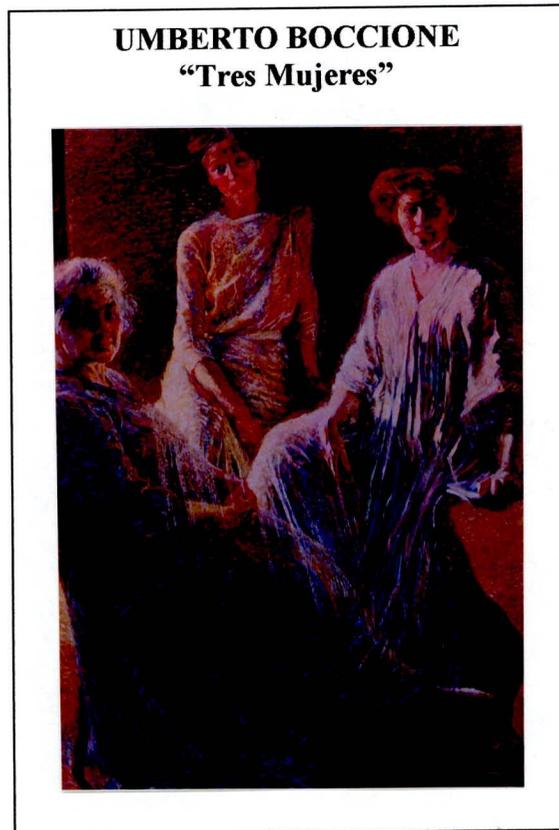
A finales del siglo XIX, emergieron dos tendencias contradictorias, una se basaba en la fuerza instintiva y sensual del color y la otra buscaba en la geometría un orden racional y constructiva; eran el FAUVISMO Y EL CUBISMO, estas tendencias obedecían a una exigencia común de expresarse a través de colores puros y basan en ellos el significado de sus cuadros.

El creador de ésta nueva visión, fue HENRI MATISSE, en sus pinturas se reflejaban el intento del artista por captar el sentido exultante de la luz, el regocijo de sus colores sin turbar la sensibilidad del espectador; reflejando la sencillez y

normalidad de la existencia humana; una de sus obras maestras fue la decoración de la capilla de los dominicos. Le siguen MARQUET, VLAMINCK; pero posteriormente fue acercándose PICASSO y otros artistas que estaban gustando las teorías del cubismo; distanciándose del FAUVISMO y posteriormente, debido a su carácter independiente, también el CUBISMO.

Si MATISSE fue el líder de los fauvistas; PICASSO lo fue de los Cubistas, el término cubismo dado por VAUXCELLES, el mismo crítico que puso nombre al Fauvismo. La máxima expresión de los cubistas es expresarse a través de formas visuales, una dimensión, la del tiempo, que en la realidad no era visible.

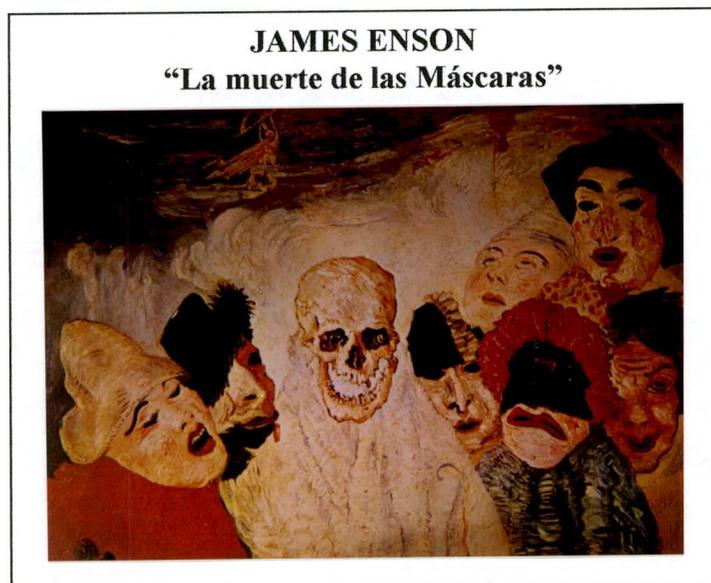
1.2.7. LOS FUTURISTAS Y LA PINTURA ITALIANA



El futurismo, movimiento que arranco a Italia de su provincianismo y le hizo reconquistar una proporción Internacional que no conocía de hacia tiempo. UMBERTO BOCCIONI, precursor de ésta tendencia, se encargaba de la organización de las exposiciones futuristas en las principales ciudades extranjeras. El futurismo al igual que el cubismo rechazaba la ilustración trivial, la búsqueda de lo esencial y el intento de introducir en la obra figurativa la dimensión del tiempo. Buscaba la simultaneidad de la acción, o sea la pluralidad

de diversas fases de un movimiento concentrado en la misma imagen, se basaba en el dinamismo. Un importante pintor futurista fue GAICOMO BALLO.

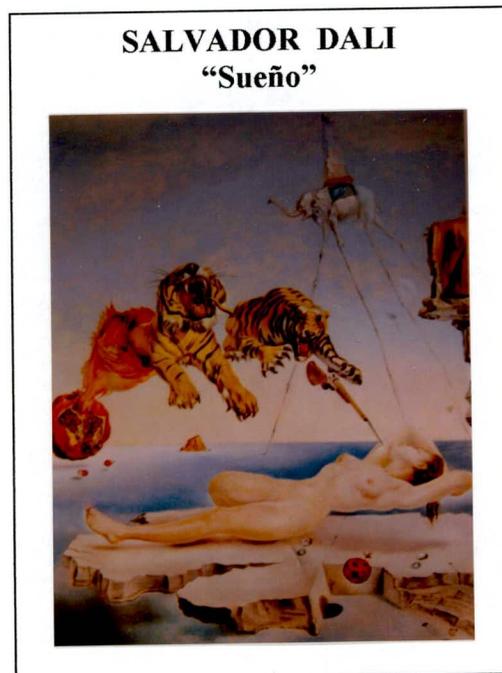
1.2.8. EL EXPRESIONISMO



Con este nombre se conoce a todos los movimientos de la pintura alemana, que tuvieron a su cabeza al grupo BRUCKE (puente) y del BLAU REITER (caballero azul), nace en el momento en que lo representado se habría alterado profundamente para dar cada vez mayor preponderancia a la interpretación subjetiva.

Dentro de los pintores de este género tenemos a JAMES ENSOR, considerado uno de los iniciadores; su arte nace de una reacción triste y violenta contra la monotonía de la existencia y la torpeza humana. Su expresionismo llega a través de dos dimensiones la elección de los temas y el dibujo caótico y despreocupado, con colores vivos y corrosivos; estos últimos elementos son los que ligan a los posteriores exponentes del expresionismo.

1.2.9. EL DADAISMO Y SURREALISMO



Movimiento artístico revolucionario, imaginativo, irrespetuoso; que se dio en llamar Dada, palabra que no significa nada preciso. Los Dadaístas se interesaron por el arte como un medio provocador que les permitía enfrentarse al sentido común, a la religión, a ley, y a la moral; con ello trataron de fundir arte y vida, de crear una nueva forma de vivir, en la que el arte no fuera lo excepcional, sino lo cotidiano.

Este se extendió por toda Europa y sobre todo por Alemania (MAX ERNST, GEORG GROZ, KURT SHWITTERS) y en América MARCEL DUCHAMP.

El surrealismo continuador en cierto modo del Dadaísmo, surgió como movimiento a la vez literario y pictórico. Tratando de ir más allá de la realidad visible y consciente explorando desde diversos lados las honduras de lo inconsciente.

El pintor más representativo de estos primeros momentos es MAX ERNST, cuya pintura es el equivalente del automatismo psíquico de los poetas surrealistas. En sus obras aparecen animales extraños; y paisajes misteriosos, que configuran un universo fantástico.

Entre los muchos pintores vinculados con el surrealismo, se destaca: PAUL DELVAUX, IVES TANGUY, RENE MAGRITTE, JOAN MIRO, y SALVADOR DALI.

1.2.10. EL MURALISMO

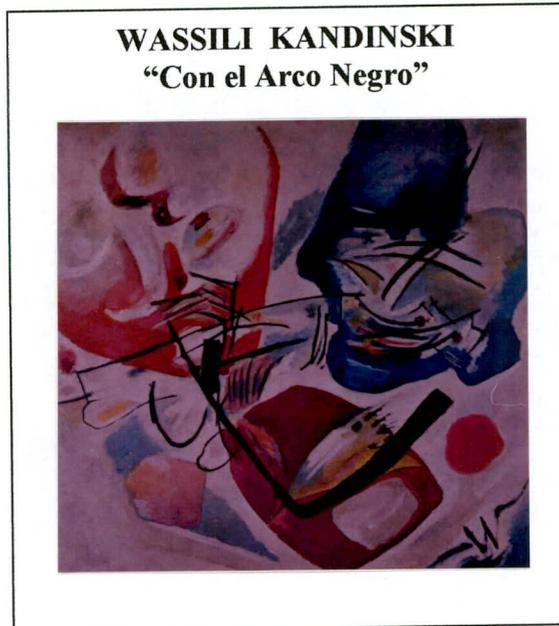


Una vez terminada la revolución Mexicana, los primeros gobiernos buscaron la colaboración de los artistas para la formación cultural del pueblo. Por primera

vez, con la ayuda del gobierno, un movimiento artístico se desarrollaba con una orientación ideológica precisa. Se quería que el arte moderno despertara en el pueblo la creatividad de la antigua cultura Mexicana.

Para ello se eligieron las formas apropiadas para poner la obra de los artistas al alcance de las masas: entre los artistas más sobresalientes tenemos: JOSE CLEMENTE OROSCO, DAVID ALFARO SIQUEIROS, LEOPOLDO MENDEZ, RUFINO TAMAYO; este movimiento tuvo además una gran influencia sobre los países americanos.

1.2.11. LA ABSTRACCIÓN



Se caracteriza por el rechazo de representación aparente de la naturaleza y la substituye por líneas, formas y colores. A veces, utiliza también como fragmentos de objetos naturales y artificiales, arrancados del medio ambiente que les es propio y colocados en nueva dimensión, en la que pierdan sus características objetivas y utilitarias para convertirse en simples referencias plásticas, en objetos estéticos.

Además el artista ruso WASSILI KANDINSKY, fue quien descubrió las posibilidades de la abstracción al comprobar casualmente el interés plástico que presentaba una pintura vista del revés, sus colores vitalizan y conceden a sus obras geométricas una absoluta significación anti-estética.

Entre los más sobresalientes de este movimiento tenemos a: GEORGES BRAQUE, JEAN ARP, PIET MONDRIAN, FERNAND LEGER, ROBERT DELAUNAY, MARCEL DUCHAMP, KASIMIR MALEVICH.

1.2.12. EL ARTE "NAIF"



Término francés que significa ingenuo, se designa aquellos artistas que no solo tienen ninguna formación académica, sino que, además realizan sus obras al

margen de toda tradición y siguiendo un impulso natural y espontáneo que los lleva a expresarse plásticamente.

Entre sus principales exponentes tenemos: HENRI ROUSSEAU, ROBERT DELAUNAY, VLAMINCK, PICASSO, APOLLINAIRE.

1.2.13. ULTIMAS TENDENCIAS



En los últimos años, la situación del arte es muy fluida, coexistiendo diferentes modos de entender la pintura.

- El **informalismo** se destacan los siguientes artistas: JEAN DUBUFFET, HANS HARTUN, LLUCIO FONTANA, ANTONI TAPIES.

- EL **op-art** Es una de las variedades del arte cinético que utiliza procedimientos pictóricos, para reproducir la sugestión de un movimiento virtual, mediante formas geométricas planas: el que más sobresalió VICTOR VASARELI.

- El **pop-art** alternativa a la crisis de la abstracción informal surgida en Gran Bretaña con RICHARD HAMILTON y continuada en ESTADOS UNIDOS donde a dado sus mejores artistas: ROBERT RAUSCHENBERG, PETER BLAKE, DAVID HOCKNEY, JASPER JOHNS, JOETILSON.

- El **hiperrealismo** aspira a una representación tan fiel de la realidad que se confunda con ella, como sucede en la obras de JOHN de ANDREA, FRANZ GERTSCH.

- El arte **conceptual** donde prima la concepción intelectual sobre la realización artística.

CAPITULO II

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ARTE

El arte es un sentimiento que se lo lleva dentro de cada persona siendo un medio de expresión y manifestación de todo aquello que se siente piensa y desea. Por lo tanto en este capítulo aremos referencia del correcto manejo de la enseñanza aprendizaje dentro de las artes plásticas, cuyo conocimiento es indispensable, para asimilar analizar y aplicar los principios , recursos métodos y técnicas, acordes con las nuevas teorías de la enseñanza moderna, para que el proceso de inter-aprendizaje resulte eficiente.

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ARTE

2.1. MOTIVACIÓN EN LA ENSEÑANZA

Es la actividad didáctica de mayor eficiencia en el logro de la enseñanza-aprendizaje de las artes, consistiendo en proporcionar a los alumnos una situación que los introduzca a un esfuerzo intencional, a una actitud orientada hacia determinados resultados queridos y comprendidos. Así, motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan y que, consecuentemente, realicen un esfuerzo para alcanzar los objetivos previamente establecidos, conduciéndolos al aprendizaje en forma consciente y voluntaria.

2.1.1. IMPORTANCIA.

Uno de los fines esenciales de la enseñanza es prolongar la acción de la experiencia educativa más allá de los cursos propiamente dichos. para ello el profesor tiene que valerse de una o varias técnicas de motivación que le procuren suscitar motivos y activar posibilidades internas en los alumnos, capaces de integrarlos y conseguir una mejor enseñanza de las artes plásticas.

Imídeo Néreci sugiere las siguientes recomendaciones sobre la importancia de la motivación en la enseñanza:

- El éxito en la enseñanza es más incentivador que el fracaso.
- Los incentivos positivos en la enseñanza son superiores a los negativos.
- Se debe tener en cuenta las diferencias individuales de los alumnos.
- El profesor debe estar siempre dispuesto a incentivar a sus alumnos, ya sea presentando ilustraciones o bien, comprometiéndolos en actividades individuales o colectivas, escuchándolos y animándolos.

2.2. FUNCIONES QUE DESEMPEÑA EL PROFESOR DEL ARTE

La responsabilidad de la docencia tiende a aumentar a medida que la familia va perdiendo las oportunidades de educar a sus hijos y que la vida social se va haciendo más compleja.

Todo indica que actualmente son cinco las funciones básicas del profesor :

2.2.1. FUNCIÓN TÉCNICA

De acuerdo con ésta función, el profesor debe poseer suficientes conocimientos relativos al ejercicio de la docencia. La preparación se refiere específicamente a su especialidad. Además, atañe a la cultura general que debe coronar la suma de conocimientos indispensables a todo profesor. Cuanto más amplio es el conocimiento del área que integra su especialización, mayores son las posibilidades de articulación y ensamble con las materias afines, lo que facilita el logro de una enseñanza integrada. La cultura general se impone porque a cada instante, los alumnos formulen preguntas que revelen preocupación o curiosidad que trasciende el área de especialización del profesor. Resulta importante, entonces que dichos requerimientos sean atendidos, así sea como un elemento útil para orientar el estudio de la investigación, a fin de que el diálogo entre el docente y el alumno no se diluya. De lo dicho anteriormente se desprende la necesidad que el docente se actualice continuamente, no solo en su asignatura sino también en todo lo concerniente a hechos y acontecimientos que constituya la cultura general dinámica de nuestra época.

2.2.2. FUNCIÓN DIDÁCTICA

El profesor debe estar preparado para orientar correctamente el aprendizaje de sus alumnos, utilizando para ello métodos y técnicas que exija la participación activa de los mismos en adquisición de los conocimientos, habilidades, actitudes e ideas.

Así pues ésta función consiste en orientar la enseñanza de modo que favorezca la reflexión, la creatividad y la disposición para la investigación.

2.2.3. FUNCIÓN ORIENTADORA

Esta es una función cuya importancia es la vida profesional del docente, que es esencialmente un orientador de sus alumnos. En la acción del educador está implícita la preocupación por comprender a los alumnos y a su problemática existencial, a fin de ayudarlos a encontrar salida para sus dificultades, a realizarse lo más plenamente posible y a incorporarse a la sociedad de una manera activa y responsable. Es ésta función la que procura establecer el nexo entre profesor y alumno, para conocerlo mejor en sus virtudes y limitaciones con mira a su adecuada orientación.

2.2.4. FUNCIÓN NO DIRECTA

El profesor no impone directivas ni dicta normas de conducta, sino, que estimula a los educandos a buscar por si mismos las formas de estudio y de comportamiento, llevándolos, sin embargo, a una crítica y a una justificación en cuanto a los objetivos y procedimientos adoptados, para que no sean frutos de capricho, sino resultados de la investigación y la reflexión. Así, pues la función no directa no es permisividad inconsciente, sino permisividad responsable, para que cada educando pueda estructurar sus conocimientos y sus normas de comportamiento con plena participación personal. Este procedimiento ayuda al alumno a madurar y a tomar conciencia respecto a los rumbos a seguir en la vida con objetividad y responsabilidad.

2.2.5. FUNCIÓN FACILITADORA

En la función facilitadora, el profesor no debe transmitir conocimientos, pero si debe crear y facilitar condiciones para que el educando los obtenga, mediante su propio esfuerzo y su voluntad. Los conocimientos pueden transmitirse en situaciones especiales y cuando sean solicitados. El profesor debe ser más bien

el compañero con más experiencia que, en situaciones difíciles, pueda sugerir las acciones o los caminos que mejor conducen a la consecución de los objetos deseados.

2.3. OBJETIVOS FUNDAMENTALES EN LA ENSEÑANZA DEL ARTE

La didáctica del arte debe tener como objetivos básico los siguientes:

- El acercamiento del arte a los estudiantes, de forma que éstos comprendan la necesidad de valorarlo, como un bien cultural e histórico de primer orden.
- La necesidad de conservar, conocer y llevar obras de arte, a las futuras generaciones es el mejor estado posible de conservación.
- Tener conocimiento de que existe el arte, tomar interés hacia él y valorarlo.
- Seleccionar los medios, actuar, ensayar, polarizar las actitudes y la voluntad,
- Agudizar el ingenio, maniobras, manipular la habilidad.

- Ser dirigente y alegre con la cabeza, las manos, en las manifestaciones de los sentimientos.

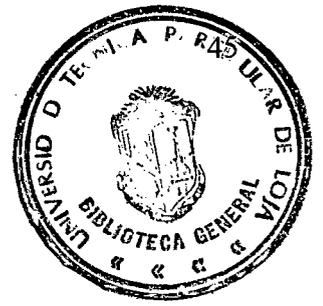
- Los objetivos proporcionan una base y una medida para evaluar el rendimiento, tanto durante el proceso como en el resultado final de la enseñanza.

2.4. MÉTODOS ESPECÍFICOS PARA LA ENSEÑANZA

No existe ninguna guía mecánica que indique con exactitud, como se debe enseñar el arte; la única solución es en que el profesor conozca a sus alumnos y sepa utilizar una adecuada metodología:

2.4.1. MÉTODO INDUCTIVO

Este se fundamenta en la inducción, que es una forma de razonamiento que va de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, este se lo puede emplear como método, con pleno éxito en la enseñanza del arte.



2.4.2. MÉTODO DEDUCTIVO

La deducción, es la forma de razonamiento inversa a la inducción, va de la general a lo particular y de lo general a lo concreto, dándose con mayor éxito en personas con una personalidad adulta.

2.4.3. MÉTODO ANALÍTICO

Es el que se realiza por inducción; es el método que descompone un todo sus partes para llegar a la formación de sus principios. En la enseñanza del arte, este es el método para los cursos inferiores.

2.4.4. MÉTODO SINTÉTICO

Sigue el camino inverso al analítico. Es un método de composición de partes, de globalización. La síntesis artística es estudio de conjunto, es cuadro general artístico de una imagen en la que se resumen las condiciones o particularidades de los elementos estudiados analíticamente en una obra de arte.

2.4.5. MÉTODO ACTIVO

Para el método activo, los alumnos dejan de ser unos alumnos pasivos para conseguir su formación mediante un conjunto de actividades que pueden ser variadísimas. Los alumnos ya no son simples receptores que reciben pasiva la enseñanza del profesor, el cual va formando su formación a través de la palabra. Por el método activo tanto el profesor como el alumno actúan.

El profesor provoca el interés, inicia, para que los alumnos, entusiasmados actúen. Al arte se presta extraordinariamente a este método: Observación, experimentación, manipulación, etc.

2.4.6. MÉTODO COMPARATIVO

Este método ha sido utilizado con gran éxito en la investigación artística, y se puede asegurar que da resultados satisfactorios, si se aplica convenientemente en la enseñanza. Con este método los alumnos según la evolución de la historia del arte y reviven momentos cruciales de los diferentes movimientos artísticos.

Las comparaciones deben servir para señalar los contrastes o las analogías entre las obras artísticas; resaltando o estableciendo semejanzas, es como

pueden llevar los alumnos a una comprensión de las características de una imagen visual.

2.4.7. MÉTODO DE PROYECTOS

El proyecto es una actividad creadora que tiene como base un propósito y un interés especial de los alumnos. Los alumnos llevan a cabo la actividad porque tienen una necesidad inmediata que satisfacer.

El procedimiento está sujeto a los siguientes pasos:

Tema: lo que se va a hacer.

Objetivos: Lo que se persigue.

Propósito: El por qué se va a hacer.

Búsqueda de recursos e información: Recuperación de materiales.

Organización: Se determina el programa de trabajo.

Ejecución: Es la realización del proyecto.

Evaluación: Se lleva a cabo tomando en consideración las oportunidades que lleva el proyecto para cooperar con otros para localizar información y asumir responsabilidades.

En otras palabras se bosqueja el proyecto en clase se distribuyen las tareas y se discute el tiempo que le dedicaran diariamente. Luego se evaluará continuamente el progreso alcanzado y se compartirá el progreso final con otros alumnos.

2.4.8. MÉTODO DE TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo es un método de enseñanza que no hay que confundir con un trabajo de investigación. En efecto, el trabajo de campo de tipo didáctico, los alumnos sólo descubre lo que le profesor ya sabe. No se trata de hacer descubrimiento sino de aprender ideas y enseñanza en forma directa y programada previamente.

El arte no es sólo un conjunto de teorías, sino un método de estudio. En este sentido, el trabajo de campo es el método mejor y más inmediato para unir ambos aspectos en la experiencia personal de los alumnos y no tiene que considerarse una actividad extraordinaria, sino más bien una parte constitutiva del trabajo normal.

El conocimiento del arte tiene que basarse en la propia experiencia, y ésta solo puede adquirirse saliendo fuera del aula.

2.5. TÉCNICAS DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE

El aprendizaje del arte se cumple cuando:

1. La técnica está relacionada con la naturaleza, los sentimientos humanos, la pintura, las necesidades económicas, las aspiraciones y satisfacciones, a fin de resaltar estas relaciones de causa y efecto.
2. El conocimiento es intuitivo y adaptado a los intereses de los alumnos para una fácil comprensión. Para tal fin se aconseja:

a. Que los temas de arte estén motivados en lo posible a través de exposiciones de arte y visitas a museos y paisajes naturales.

b. Los temas de arte deben ser incentivados a través de recursos audiovisuales para permitir la visualización inmediata de las características de arte.

3. La localización razonada y crítica de las características de arte, se efectúa en pinturas, esculturas, murales y arquitectura.

4. La enseñanza por vías directa comienza por el estudio de lo que ven los alumnos; por este principio los alumnos son:

a. Llevados de lo próximo a lo remoto.

b. Orientados de lo conocido a lo desconocido.

c. De lo particular a lo general.

5. El orden natural de presentación de los temas artísticos son adaptados a la evolución de los intereses de los alumnos en forma inmediata, concreta y objetiva.

6. El tema artístico es auxiliado por la realidad natural o por la proyección audiovisual, que permite a los alumnos establecer:

a. Por comparaciones entre los mensajes que lee y las experiencias vividas en el arte.

b. Semejanzas y diferencias entre los distintos contenidos y características del arte.

2.5.1. TÉCNICA DEL INTERROGATORIO

Esta técnica adquiere el aspecto del diálogo de conversación y que va llevando al profesor a un mejor conocimiento de su alumno y resaltar sus aspectos positivos que, una vez estimulados y fortalecidos puedan llegar a anular los negativos.

El interrogatorio se presta, también, como función diagnóstica de las dificultades y deficiencias del alumno. Viene bien, así mismo para comprender la filosofía de la vida, el esquema de la conducta, los intereses y valores dominantes que orientan sus pasos.

La técnica del interrogatorio puede ser empleado para diversos fines, dentro de la actividad docente:

- Motivación de la clase.
- Sondeos en cuanto a las posibilidades del alumno.
- Verificación del aprendizaje.
- Recapitulación y síntesis de lo que fue estudiado.
- Fijación de las nociones tratadas en situación de estudios.
- Anulación de la indisciplina.
- Estímulo al trabajo individual durante la clase.
- Preparación del ambiente para el cambio de actividad.

2.5.2. TÉCNICA EXPLICATIVA

La exposición debe ser necesariamente adoptada como técnica, pero de manera activa que estimule la participación del alumno en los trabajos de la clase y además se reduzca a un interminable monólogo.

Resulta fácil percibir que el empleo de la exposición requiere meticulosa reparación para que no sea pesada y mantenga a los alumnos en pasividad; por lo tanto es necesario anotar a las alumnas recomendaciones:

- No exponer más de lo necesario.
- No utilizar, únicamente la técnica expositiva.
- Integrarla con otros recursos.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Hablar con un ritmo pausado.
- Pronunciar Claramente las palabras y de manera correcta.

2.5.3. TÉCNICA DE ESTUDIO DIRIGIDO

Esta técnica es una actividad educativa desarrollada por el estudiante previa planificación y la guía del maestro. Es una situación de aprendizaje puesta al alumno para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento, manejando múltiples procedimientos: de lectura, observación científica de fenómenos y hechos en terreno, experimentación, análisis y observación.

2.5.4. TÉCNICA DEL DEBATE

Es una técnica de dinámica de grupos estructurada al rededor de una discusión que tiene un lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico de tipo controvertido, siguiendo un esquema previsto y dirigido por un modelador.

2.6. EL APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN EL ARTE.

El aprendizaje se lo considera como núcleo de la didáctica el cual se lo ha constituido desde siempre un interés ponderable en la formación profesional del docente, de cualquier nivel de enseñanza. Pues, la didáctica concibe la enseñanza como participación directa de los alumnos, como sujetos activos de su aprendizaje, y fundamentalmente la finalidad de la búsqueda y el encuentro de su propia capacidad.

2.6.1. CONCEPTO DE APRENDIZAJE

Es el núcleo de la didáctica, en su corazón es su objetivo fundamental. La didáctica organiza todos sus pasos o momentos al rededor de la orientación del aprendizaje. La didáctica por consiguiente, busca la manera más fácil para llegar al aprendizaje de conocimiento; dirige la planificación, la ejecución y la verificación del aprendizaje, llevando a los alumnos a reaccionar frente a estímulos capaces de modificar su comportamiento personal.

Por lo tanto aprender es una cualidad propia de los seres humanos y para que este se cumpla, es necesario conocer a las sujetos de aprendizaje que son los alumnos. Hay que conocer sus características, sus intereses, sus necesidades, sus limitaciones y el medio físico y social en el que se desenvuelven; aspectos estos que está unidos a exigencias biológicas y sociales que norman su vida.

En conclusión aprender arte es fundamentalmente un proceso de renovación constante, que conduce a cambios cualitativos de comportamiento estético y emocional de los alumnos. Es el crecimiento de la personal hacia superiores de inspiración; es la apertura de nuevas habilidades y destrezas es el compromiso consigo mismo y con los demás de satisfacer y enriquecer su imaginación hacia lo bello, hacia la estética y hacia lo sublime.

2.6.2. FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE

Dentro de los fundamentos del aprendizaje tenemos:

Los Biológicos: Herencia, Maduración, Organos Receptores y Estructuras Cerebrales.

HERENCIA: Tradicionalmente la herencia supone semejanzas orgánicas basadas en la descendencia. Es el modo natural de transmitir a los hijos las características reales y potenciales de los padres; es la relación entre generación y generación.

Si recordamos algunos principios de la herencia tenemos:

- Lo semejante engendra lo semejante.
- Lo semejante también engendra lo diferente.
- La regresión hacia la media del coeficiente intelectual de los padres a hijos.

- La herencia no depende solamente del padre o de la madre, sino de las dos líneas de antepasados de ambas familias.

- Todas las cualidades hereditarias no son evidentes al nacer. Ello quiere decir que la inteligencia se desarrolla en el tiempo y bajo la influencia del medio.

MADURACIÓN: Desde el punto biológico, maduración "es un fenómeno evolutivo de tipo psicosomático que transcurre gradualmente y por el cual se manifiestan determinadas propiedades y funciones que proporcionan al individuo su completa y definitiva adaptación a la vida".

Recordemos que la maduración no se aprende; es el desenvolvimiento de rasgos heredados. El ejercicio y la experiencia solo la ayudan pero no la provoca.

El sujeto madura bajo la influencia de factores internos.

ORGANOS RECEPTORES: Desempeñan un papel muy importante para el conocimiento, ya que a través de ellos los órganos entran en comunicación con el medio circundante; por lo tanto estudiar los receptores sensoriales es conocer la puerta por donde ingresa la información. Algunos neurofisiólogos señalan que son doce los receptores sensoriales (vista, oído, gusto, tacto, olfato, químico, dolor, calor, frío, presión, kinestésico y estático.)

ESTRUCTURAS CEREBRALES: El cerebro y las otras partes del sistema nervioso están encargadas de conocer las funciones más importantes de cada una de ellas y así mismo comprender sus repercusiones.

Las estructuras por parte del sistema nervioso que intervienen en el aprendizaje:

- El Tallo Cerebral
- El Cerebelo
- El Sistema Límbico
- El Hipotálamo
- El Tálamo
- La Corteza Cerebral

Los Ambientales: La familia, la escuela, el medio socio cultural.

LA FAMILIA: Es el núcleo de toda sociedad. Dentro de ella el niño vive las primeras manifestaciones sociales; aprende los primeros hábitos de higiene, de cortesía, aptitudes de comportamiento, sociales cuando somos niños y otras cuando somos adolescentes adultos.

Ha medida que estos se socializan se va relacionando con otros seres, ya sea en el barrio en la escuela, en la comunidad y, es entonces donde también aprenderá otros hábitos y comportamientos; de ahí que la familia será la encargada de cimentar correctamente para que el edificio de la personalidad no se venga a bajo

LA ESCUELA: Es una institución social que en coparticipación con la familia y la sociedad en general forman la personalidad del individuo, además es la encargada de transmitir conocimientos señalados en un programa oficial.

Es importante conocer la realidad psicológica y biológica del adolescente para orientarlo adecuadamente; la educación permite utilizarlo correctamente y se convierte en actitud del individuo hacia sí mismo, a la sociedad, la vida, la creatividad y reflexión; esto significa aprender costumbres, hábitos, actitudes, valores, razonamientos e ideales que nos permiten vivir mejor.

MEDIO SOCIO CULTURAL: Es un estilo de vida que comprende reglas, actitudes, creencias, valores y expectativas que rigen el comportamiento de un determinado grupo de personas. Cada grupo cultural proporciona a sus miembros lecciones sobre la vida, su posición respecto a la misma, al pasado, presente y futuro. Todo esto influye decisivamente en nuestra forma de aprender porque tienen que estar acordes con ellas.

2.6.3. CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias del pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros. También ésta debe ser espontánea, de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo. De todo aquello que cada cuál pueda identificarse así mismo, todo lo que sencillamente pueda clasificarse de original. Por lo tanto diremos que la creatividad es algo personal, nuevo y valioso, por modesto que sea. No es solamente hacer algo nuevo a partir de nada, sino que también consiste en utilizar el material existente y disponible cambiándolo de manera diferente y en base a ello elaborar algo original; saltando la barrera del aprender al pensar.

2.6.3.1. INDICADORES DE LA CREATIVIDAD

Según Lowenfeld, Guilford y Tarrance; los indicadores de la creatividad son:

2.6.3.1.1. FLUIDEZ Y SENSIBILIDAD

FLUIDEZ

En este indicador cuenta lo cuantitativo; es la cantidad o facilidad de respuesta frente a un estímulo; es la variedad de producir una variedad de ideas o hipótesis sobre posibles soluciones a problemas.

La técnica que más se adapta para desarrollar la fluidez es el torbellino de ideas o tormenta cerebral que consiste en la expresión libre y espontánea de las ideas y ocurrencias en torno a un tema problema o bien las respuestas libres dadas a una pregunta o estímulo divergente. Esta prohibida absolutamente toda crítica, represión o rechazo durante el breve período de producción de ideas o respuestas. Esta es la regla de oro del torbellino de ideas. La investigación posterior ha demostrado que no sólo se producen más ideas, sino mejores en porcentajes superiores al 90%.

Esta regla principal se especifica en otras que la corroboran (cf. De Prado p.49).

- Debe expresarse toda ocurrencia aunque parezca absurda, eliminando cualquier inhibición o censura.

- Debe darse el mayor número posible de ideas, pues la cantidad es la base de la calidad y productividad.

- Se debe estimular e incentivar la utilización y transformación de las ideas de los demás como alternativas a la tendencia al rechazo o crítica de ideas y aportaciones ajenas con las que no se está de acuerdo.

Con estas técnicas tratamos de conseguir en los alumnos actitudes democráticas: predisposición a la crítica superada y productiva, un clima de espontaneidad, confianza, libertad y agrado en el aula; autonomía de pensamiento para decir y promover el desarrollo de la seguridad personal.

SENSIBILIDAD

Es la habilidad para ver las necesidades, defectos y deficiencias, para ver lo singular y lo insólito, para ver lo que hay que hacer.

Cuando el alumno se sensibiliza ante un problema comienza haciendo preguntas sobre el mismo. Los maestros estamos en la obligación de escuchar esas preguntas respetarlas y hacer otras que nos conduzcan a entender el problema.

Una de las técnicas que más se adapta a la sensibilidad es el arte de hacer preguntas.

Recordemos que la pregunta es una de las actividades típicamente humanas. El hombre a través de todos los tiempos, se ha hecho preguntas sobre la naturaleza, su ser y la aplicación de los medios en la satisfacción de sus necesidades; por lo tanto es el impulso primario de nuestra mente. La mente sintetizadora no se queda presa de un dilema; sabe que frente a varias preguntas, hay varias respuestas y hay respuestas nuevas que pueden coordinarse.

Podemos comprobar con la experiencia que quien más pregunta es quien conoce más. Si visitamos un colegio una fabrica, un set de televisión veremos que las preguntas más insistentes y más interesantes las hacen los profesionales, aquellos que tienen una amplia información, pero que piensan que tiene que aprender más.

La pregunta mueve a intentar una respuesta, siempre que este dentro de las posibilidades de cada cual; invita, estimula energías, pone en pie el amor propio y expresa las respuestas para que la pregunta no quede en el aire.

2.6.3.1.2. ORIGINALIDAD

Es la habilidad para producir respuestas poco comunes, para evocar asociaciones remotas, insólitas o desacostumbradas. Es un criterio que admite varias interpretaciones ya que dependen de experiencias previas. La originalidad es inversa a reiteración con que aparece una respuesta determinada. Sólo las respuestas que son únicas o que aparecen en muy escasa proporción pueden clasificarse como originales. La técnica lluvia de ideas es muy propicia para desarrollar la originalidad; También es muy importante el método Delfos el mismo que se preocupa por tratar los temas del futuro. Se trata de trabajo en grupo en el que cada quien va a expresar sus pensamientos libremente. Se diferencia de la lluvia de ideas porque con este método, los expertos no pueden reunirse ni trabajar juntos, pueden estar en diferentes despachos de un edificio pero sin relacionarse entre si.

Para conseguir que los alumnos respondan con respuestas originales se suele recurrir a la motivación personal, indicándoles que piensen soluciones que a nadie más se le pueda ocurrir, que salgan de lo habitual que impresionen a los demás y que merezcan ser recordadas.

2.6.3.1.3. ELABORACIÓN

Es la riqueza y cantidad de detalles con que una persona termina una obra. La mente creadora no se contenta con una formulación simple, con una intuición que pronto abandona, sino que se exige a si mismo, se entrega apasionadamente a su obra y recurre a todo cuanto pueda para cumplir con su propósito.

Según Marín Ibañez: La mente creadora no se contenta con una vaga formulación. Llevar adelante un proyecto de investigación, realizar un artificio técnico o una obra artística exige una fuerte disciplina interior, una apasionada entrega un recurrir a cuanto demanda dar cuerpo y vid a al propósito inicial. La elaboración implica pues la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización.

2.6.3.1.4. ANÁLISIS Y SÍNTESIS

ANÁLISIS

Analizar es la capacidad para desintegrar una frase o acontecimiento para descubrir nuevos sentidos y relacionar entre los elementos de un conjunto. Ejemplo: Cuando queremos que nuestros alumnos analicen un artículo periodístico, se hace necesario que primeramente lean todo el artículo, que lo perciba como un todo; a continuación deberá proceder al análisis de sus elementos, es decir de las partes de que se compone el artículo con el objeto de que lo comprenda y extraiga ideas luego de descubrir las cualidades y defectos de lo que en él se dice. Finalmente podrá emitir su juicio personal sobre lo analizado.

SÍNTESIS

Es un proceso complementario del análisis que consiste en enlazar varios elementos para formar un todo novedoso. Tomando como base el ejemplo anterior anotamos que, luego de realizado el análisis del artículo periodístico es necesario sintetizar, es decir volver a explicar el artículo con nuestros propios términos y en menos palabras, sin desfigurar el verdadero contenido pero con nuestro aporte original

2.6.3.2. PROCESOS CREATIVOS

La creatividad puede ejercitarse o ponerse en juego a través de algunos procesos. Citaremos los principales.

2.6.3.2.1. PROCESO VERBAL

El proceso verbal persigue los siguientes objetivos:

- Definir palabras sinónimas y antónimas.

- Diferenciar metáforas y paradojas para manejar mejor el lenguaje y la comunicación.

El cumplimiento de estos objetivos nos conducirá a:

- Definir con claridad las ideas confusas.
- Obligar y obligarse a definir antes que discutir.
- Saber que, más que el error, el enemigo de la verdad es la impresión.
- Definir situaciones y roles para enfocar mejor deberes y derechos.
- Aceptar que las ideas tienen también fronteras que las delimitan.

Al referirnos a definiciones, es preciso aclarar, que los educadores debemos tener un conocimiento exhaustivo de ella, sus semejanzas y diferencias con otros conocimientos similares. Para tal efecto, las palabras sinónimas y antónimas nos ayudan a definir mejor la idea principal y nos enriquece. Es importante la definición y el despistaje de sinónimos, ya que la mayor parte de las personas que discuten lo hacen porque aplican a una misma palabra dos conceptos distintos o porque dos palabras distintas las aplican al mismo significado.

Una buena definición necesita ser contratada con sus respectivos sinónimos para ser comprendida a plenitud y con profundidad.

Todos los objetos y todas las ideas tiene algo en común y algo de diferente. Presenta aquello por que una cosa es semejante a la otra y aquello por lo que es diferente a los demás, es profundizar en el conocimiento, por lo que para definir precisamos de la inteligencia.

2.6.3.2.2. PROCESO ANALÍTICO Y CRÍTICO

Ya decíamos que el análisis es la separación de las partes que existen en un todo hasta llegar a conocer sus principios constitutivos o sus elementos.

No puede haber un verdadero trabajo creativo si no hay análisis y síntesis, si no interviene la crítica para descubrir los errores o defectos con el fin de mejorar. Si nos quedamos en el análisis, sólo tendremos camino, pero no ciencia; a su vez, una síntesis lógica que no ha sido precedida de un análisis, no será sólida.

Los pasos necesarios para que se produzca el análisis crítico los vamos a sintetizar en los siguientes:

1. Percepción del todo. Ej. Leer todo el artículo periodístico.
2. Estudio de sus partes: Lectura por párrafos, identificar la idea principal, las secundarias, los mensajes evidentes, los mensajes ocultos, los criterios, etc. para descubrir cualidades y defectos, ideas con las que se esté de acuerdo e ideas con las que se discrepan.
3. Reestructuración del todo, pero con nuestros propios términos y con un criterio ya formado sobre lo leído.
4. Crítica sobre lo positivo y negativo del artículo.

5. Soluciones sobre el problema o nuevos aportes de acuerdo con nuestro criterio innovador.

2.6.3.2.3. PROCESO LÓGICO

Este proceso tiene como finalidades:

- Usar con cautela las razones para probar una teoría.
- Descubrir las cosas lógicas que existen en las discusiones.
- Buscar razones para probar los opuestos.
- Comprobar que, quien más argumentos usa es porque los necesita. La verdad es simple.
- Constatar que en las discusiones se trata de vencer y humillar antes que aclarar
- Dar sentido ético al hábito de aconsejar.
- Respetar a las personas que reciben y dan ideas.

- Eliminar, en lo posible, el azar en nuestras decisiones.
- Aceptar que el fracaso personal se debe casi siempre a nuestra falta de programación.
- Usar la inteligencia para programar con un mínimo margen de error.
- Aprender a admitir las ideas, no por el brillo, sino por el peso de la verdad.
- Aprender a valorar lo que se escucha, no por la autoridad de quien lo dijo sino por lo que dijo o quiso decir.

2.6.3.2.4. PROCESO RELACIONAL

Es la capacidad de establecer nexos, relaciones entre las imágenes y cosas. El proceso de relación es un factor básico en de la inteligencia.

El proceso relacional puede ser activo en distintas formas así: relación de humor; parecidos y diferencias; relación de analogía, relación de símbolos, relación creativa abstracta, relación creativa concreta

Este proceso persigue los siguientes objetivos:

- Diferenciar las cosas y agruparlas por objetivos.
- Fomentar las relaciones por comparación.

Cuyos objetivos nos conducen a:

- Pensar con nitidez, precisión, comparando las semejanzas de las cosas.
- Distinguir las cosas parecidas para no tener conductas imprecisas.
- Definir los sentimientos parecidos, para no generar reacciones inadecuadas.
- Robustecer el concepto del YO, a través del contraste con el NO YO.

2.6.3.2.5. PROCESO CREATIVO

El proceso creativo es aquel en el cuál se movilizan cualidades contradictorias pero recíprocas.

Dewey, luego de realizar un análisis del pensamiento señala las siguientes etapas en el desarrollo del mismo:

- a. Encuentro del problema o dificultad.
- b. Precisión del mismo.
- c. Planteamiento una posible solución.
- d. Observación y experimentación.
- e. Deducción de las consecuencias convenientes.

La creatividad tiene un proceso y pasa por varias etapas que es necesario enunciarlas para ponerlas en práctica:

- Etapa de preparación.
- Etapa de incubación.
- Etapa de inspiración.
- Etapa de verificación.

Se sugiere que para estimular este proceso creativo, preparemos y asignemos a nuestros estudiantes algunos trabajos para la casa, de tal manera que ejercite su pensamiento pretendiendo que los alumnos den rienda suelta a su imaginación.

2.6.3.3. PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

El sistema educativo debería ser un promotor del cambio social, del desarrollo cultural y del proceso tecnológico. En este sentido el papel del colegio debe cambiar; es decir, dejar de tener una función transmisora de conocimientos para llegar a tener una actividad innovada; permitiendo reflexionar para saber en que medida estamos favoreciendo o dificultando su desarrollo.

2.6.3.3.1. EL MAESTRO CREATIVO

El profesor creativo viene a ser la culminación de todo un proceso en el que se ha repetido cada uno de los momentos que hacen posibles la aparición de una personalidad creativa.

El conocer sus propias capacidades, contribuye a darle la seguridad necesaria para desenvolver su función; así mismo, reconocer sus limitaciones lo conducirá a aceptar que tiene que seguirse preparando porque nadie estamos en condición de solucionar todos los problemas.

Es importante conocer algunas de las cualidades del maestro creativo:

- Infundir entusiasmo
- Respeto por la persona humana.
- Fe y confianza en las posibilidades de los otros.
- Personalidad atractiva que favorezca la empatía.
- Motivar constantemente.
- Fortaleza y tenacidad ante las dificultades.

2.6.3.3.2. EL ALUMNO CREATIVO

El alumno creativo posee las siguientes características:

- a. Es receptivo respecto a los estímulos del medio.
- b. Posee capacidad para concentrarse en lo que le interesa.
- c. Capacidad de imaginación y juicio.
- d. Le gusta experimentar.
- e. Posee una actitud abierta y crítica.
- f. Se libera fácilmente de los convencionalismos.
- g. Es capaz de realizar varios enfoques sobre un mismo tema o problema.

- h. Posee una inteligencia superior a la media.
- i. Plantea ideas y soluciones fuera de lo común.
- j. Tiene agilidad para realizar asociaciones.
- k. No le gusta depender del grupo.
- l. Es tenaz y perseverante en la investigación.
- m. Posee iniciativa personal.
- n. Es capaz por si mismo de elaborar ideas y conceptos.
- ñ. Aprovecha los errores para aprender más.
- o. Es inconforme, independiente e ingenios.
- p. Posee capacidad de reflexión, para tratar los problemas.
- q. Tiene la capacidad para producir mayor número de ideas frente a un tema o problema.
- r. Se adapta fácilmente a la realidad.
- s. Posee autoconfianza e imagen así mismo.
- t. Timen gran capacidad para analizar y sintetiza.

2.6.3.3.3. OBJETIVOS PARA LA DIDÁCTICA DE LA CREATIVIDAD

Generalmente los objetivos son aquellos que nos conducen a dar mayor libertad al alumno para que planteen diferentes soluciones, a que amplíen informaciones a que analicen, relacionen, evalúen, investiguen, a que busquen antecedentes, a

que anticipen consecuencias, a que imaginen nuevas soluciones, que experimenten situaciones, organicen e interpreten lo aprendido.

Dentro de otros objetivos considerados valiosos podemos anotar:

- Acostumbrar a imaginar nuevas soluciones.

- Ampliar la información, buscando y valorando varias fuentes.

- Alcanzar las leyes y teorías generales partiendo de los hechos (inducción)

- Sacar conclusiones y aplicarlas a la realidad partiendo de las leyes y teorías (deducción).

- Interpretar para dar sentido a lo que parece incompleto, discordante, contradictorio, confuso o menos patente.

- Incluir en las programaciones del profesor todo tipo de actividades (verbales o escritas) en las que sea prioritaria la invención y la creación personal.

- Estimular la producción espontánea, partiendo de los intereses del alumno y valorando todos los trabajos en el aula y fuera de ella.

- Valorar los diferentes estilos o formas en que se presenta un trabajo creativo.

2.6.3.3. PERFIL DEL ALUMNO Y MAESTRO CREATIVO

PERFIL DEL MAESTRO CREATIVO.

Su función es la de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje desde el punto de vista creativo, crítico y reflexivo.

1. Inicia acciones para lograr interacciones.
2. Ilustra en forma variada.
3. Crea problemas regulando las dificultades.
4. Autocrítica su acción para mejorarla.
5. Investiga y lee con los alumnos.
6. Formula hipótesis y da lugar a que formulen sus alumnos.
7. Advierte detalles y aspectos de fondo.
8. Vivencia su propia creatividad.
9. Reconoce sus errores y capacidades.
10. Infunde entusiasmo.
11. Respeta a la persona.

12. Motiva constantemente.

PERFILL DEL ALUMNO CREATIVO.

Su función es la interacción en el proceso de aprendizaje.

1. Formula variadas preguntas con libertad.
2. Demuestra inconformidad y reflexión.
3. Utiliza la experimentación.
4. Emplea el juego y el humor.
5. Permite discernir.
6. Es imaginativo.
7. Emplea la lógica, el análisis y la síntesis.
8. Posee una actividad abierta y crítica.
9. Actúa con espíritu abierto e innovador.
10. Reelabora, redefine y redescubre.
11. Realiza varios enfoques y asociaciones.
12. Posee iniciativa personal y tenacidad.
13. Descubre necesidades del grupo.
14. Aprende de los otros y enseña lo que sabe.

CAPITULO III

SITUACION ACTUAL DE ASIGNATURA DE PINTURA EN LOS OCTAVOS Y NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR “DANIEL ALVAREZ BURNEO”

A través de éste capítulo podemos observar el criterio de cada uno de los profesores, estudiantes y padres de familia acerca de la materia de pintura que se esta llevando en El Colegio Técnico Superior “D.A.B” de los 8vos y 9nos años y de esta manera verla como una carrera de futuro, derribando una serie de obstáculos que se dan a lo largo de esta. Tomando en consideración que el alumno de la presente era debe estar preparado para enfrentar el avance tecnológico y a la vez ser consiente que tienen un reto con ellos y la sociedad.

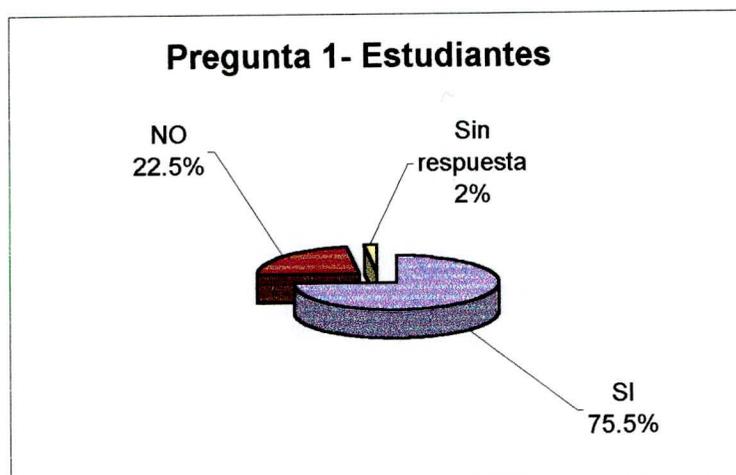
**SITUACION ACTUAL DE LA ASIGNATURA DE PINTURA EN LOS OCTAVOS
Y NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR "DANIEL
ALVAREZ BURNEO"**

Para realizar la presente encuesta se tomó como muestra 102 alumnos de los octavos y novenos años de educación básica del Colegio Técnico Superior "Daniel Alvarez Burneo", lo que detallaremos a continuación, con el resultado de las encuestas a los estudiantes:

PREGUNTA 1

Siente Usted alguna inclinación por la pintura?

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
1	SI	77	75,5
	NO	23	22,5
	Sin respuesta	2	2
	TOTAL	102	

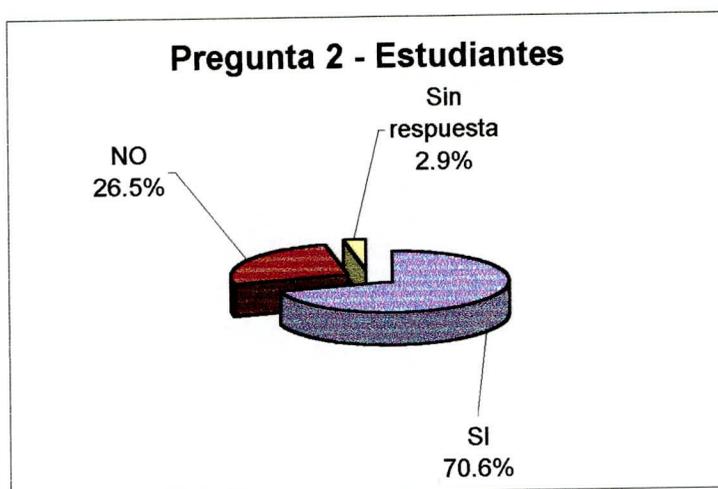


Al realizar el análisis se conoció que la frecuencia de los alumnos que tienen inclinación por la pintura, es el 75.5 % de los alumnos ya que sienten gran inclinación por ésta asignatura llevándolos a este fascinante mundo del arte, expresando de ésta manera sus sentimientos y emociones. Mientras los que respondieron negativamente fueron el 22.5%, y los que no, constituyen el 2%. Teniendo como resultado que estos se inclinaron a otras asignaturas.

PREGUNTA 2

Su profesor influye acertadamente para que usted se incline por la pintura

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
2	SI	72	70,6
	NO	27	26,5
	Sin respuesta	3	2,9
	TOTAL	102	



En este caso pudimos conocer que el 70.6% de los estudiantes afirmaron que influye acertadamente, para que ellos sientan inclinación por ésta. Ocurriendo lo contrario en un 26.5% y los que no respondieron constituyen un 2.9%.

PREGUNTA 3

La técnica empleada por su profesor le ayuda a captar adecuadamente la materia

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
3	SI	92	80,4
	NO	8	7,8
	Sin respuesta	2	2
	TOTAL	102	

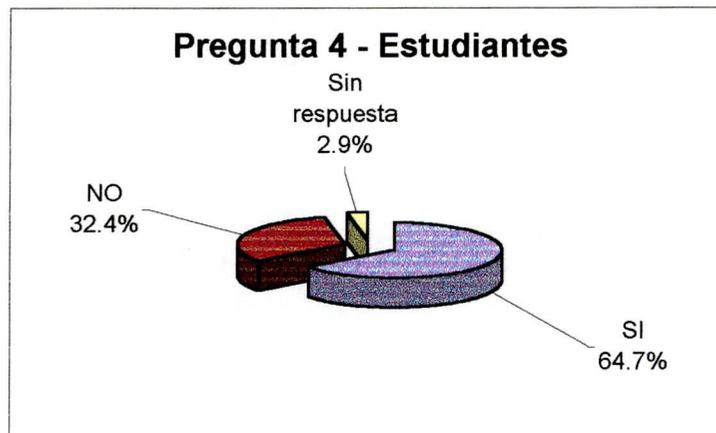


La técnica empleada por el profesor en cada una de las clases son las adecuadas, por lo que pudimos ver que un 80.4% responden afirmativamente, el 7.8% responden negativamente, un 2% sin respuesta alguna.

PREGUNTA 4

Recibe usted mayor número de clases prácticas que teóricas

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
4	SI	66	64,7
	NO	33	32,4
	Sin respuesta	3	2,9
	TOTAL	102	

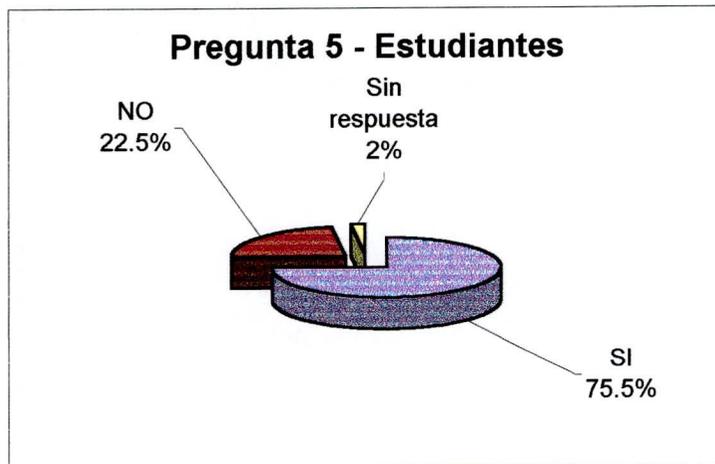


El resultado obtenido fue que las clases prácticas ocuparon un 64.7%, las cuales ayudan notablemente a que los estudiantes se sientan atraídos por la pintura, negativamente a ésta pregunta existen un 32.4%, limitándose a no responder el 2.9% de los alumnos.

PREGUNTA 5

Las clases prácticas abarcan el conocimiento adecuado que usted necesita, para la inclinación de la carrera de pintura.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
5	SI	77	75,5
	NO	23	22,5
	Sin respuesta	2	2
	TOTAL	102	



El 75.5 de los estudiantes están de acuerdo que los conocimientos impartidos por el profesor son los adecuados para inclinarse por la pintura, mientras que 22.5% opinan lo contrario y los que no responden equivalen a un 2%.

PREGUNTA 6

Cuenta usted con el espacio y material necesario para captar adecuadamente la materia.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
6	SI	90	88,2
	NO	10	9,8
	Sin respuesta	2	2
	TOTAL	102	

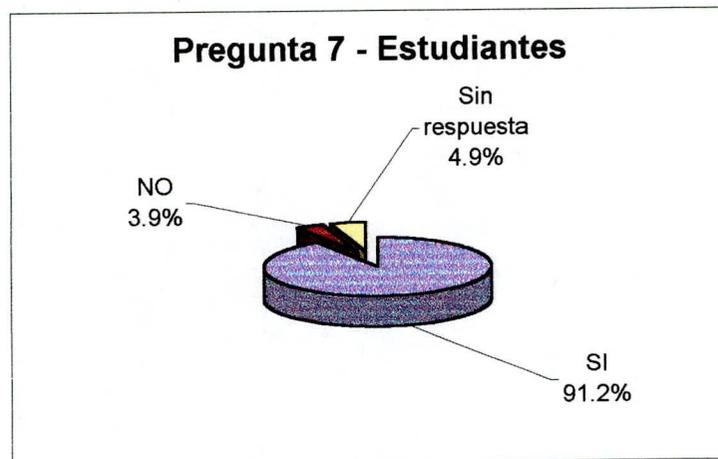


El 82.2% respondieron positivamente a ésta pregunta concluyendo que cuentan con un espacio lo suficientemente amplio para poder trabajar sin ningún inconveniente y desarrollar las clases práctica y técnicas de la materia de manera eficiente. Y el 9.8% respondió negativamente y sin respuesta el 2%.

PREGUNTA 7

Esta de acuerdo con la planificación impartida por el profesor acerca de la asignatura.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
7	SI	93	91,2
	NO	4	3,9
	Sin respuesta	5	4,9
	TOTAL	102	

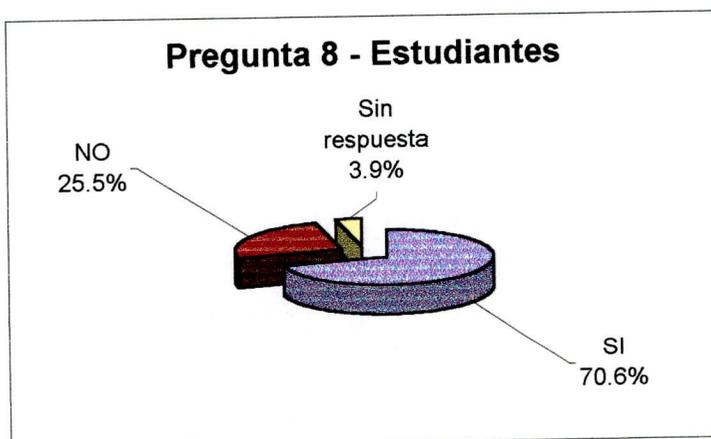


En cuanto a la planificación impartida por el profesor afirmaron el 91.2% de los estudiantes que resulta adecuada y satisfactoria, mientras que el 3.9% contestaron negativamente a dicha pregunta y el 4.9% no emitieron respuesta.

PREGUNTA 8

Recibe usted la motivación y el apoyo suficiente por parte de su familia para optar por la carrera de pintura.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
8	SI	72	70,6
	NO	26	25,5
	Sin respuesta	4	3,9
	TOTAL	102	

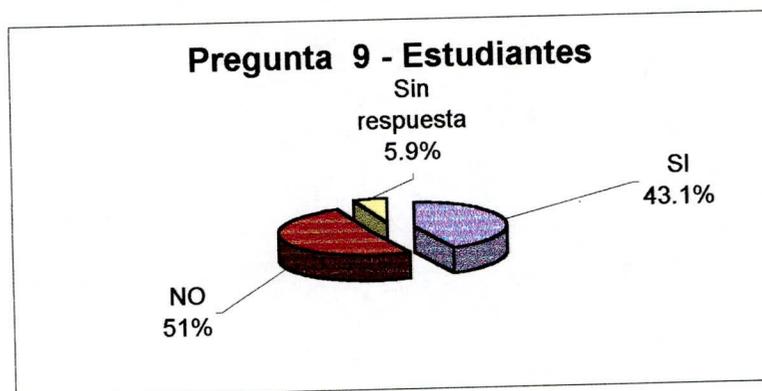


Se conoció que el 70.6% de los estudiantes cuenta con el respaldo de sus padres para elegir ésta carrera resultando eficaz y motivadora para ellos, ocurriendo lo contrario en un 25.5%, sin haber obtenido respuesta alguna en un 3.9%.

PREGUNTA 9

Una vez terminada la carrera de pintura, en caso de escogerla, cree usted que obtendrá trabajo y la remuneración adecuada.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
9	SI	44	43,1
	NO	52	51
	Sin respuesta	6	5,9
	TOTAL	102	

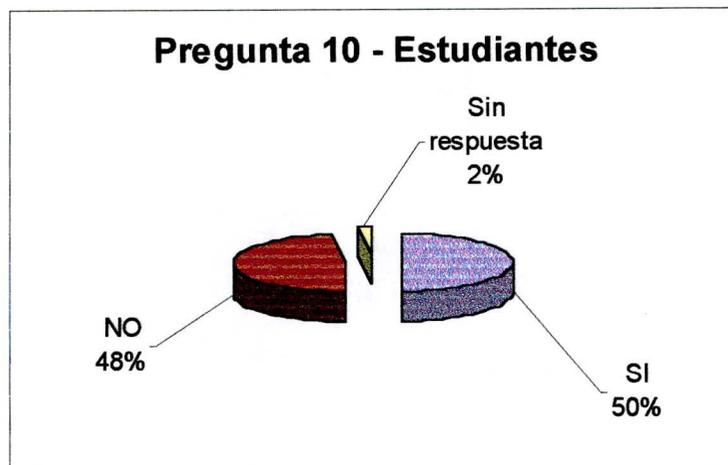


El 51% de los estudiantes opinan que en caso de escoger la carrera de pintura como profesión, no tendrán una buena remuneración, mientras que el 43.1% opinan que si obtendrán remuneración y el 5.9% emitieron su respuesta.

PREGUNTA 10

El costo elevado de la carrera de pintura constituye un factor negativo para optar por ella.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
10	SI	51	50
	NO	49	48
	Sin respuesta	2	2
	TOTAL	102	



El 50% opinan que uno de los factores negativos para optar por ésta carrera es el costo elevado de los materiales que se emplean en ella, el 48% opinan que el factor económico no es impedimento para optar por ella, mientras que el 2% se limitó a responder.

ANALISIS GENERAL DEL RESULTADO DE LA ENCUESTA EFECTUADA A LOS ESTUDIANTES

A través de ésta encuesta hemos podido concluir que el profesor de ésta asignatura influye acertadamente tanto en las clases prácticas como en las teóricas, siendo esto uno de los factores fundamentales para que el estudiante capte correctamente la asignatura, y se sientan inclinados por ella.

En su gran mayoría los estudiante cuentan con el apoyo necesario de sus padres para optar por ésta carrera, resultando para ello eficaz y motivadora.

ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

Además hemos creído necesario entrevistar a los padres de los octavos y novenos años de educación básica del Colegio Técnico Superior "Daniel Alvarez Burneo", con la finalidad de obtener información más precisa sobre el tema que estamos investigando, escogiendo una población de 100 padres de familia obteniendo los siguientes resultados.

PREGUNTA 1

Motivaría usted a su hijo para que opte por la carrera de artes plásticas como profesión.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%
1	SI	48	A Carrera Corta	3	3
			B El lo desea	18	18
			C Le gusta al padre	10	10
			D Otros	14	14
			E Sin respuesta	3	3
	NO	46	F No es rentable	8	8
			G No le gusta	12	12
			H Otros	19	19
			I Sin Respuesta	7	7
	NULOS	6	Nulos	6	6
	TOTAL	100		100	100

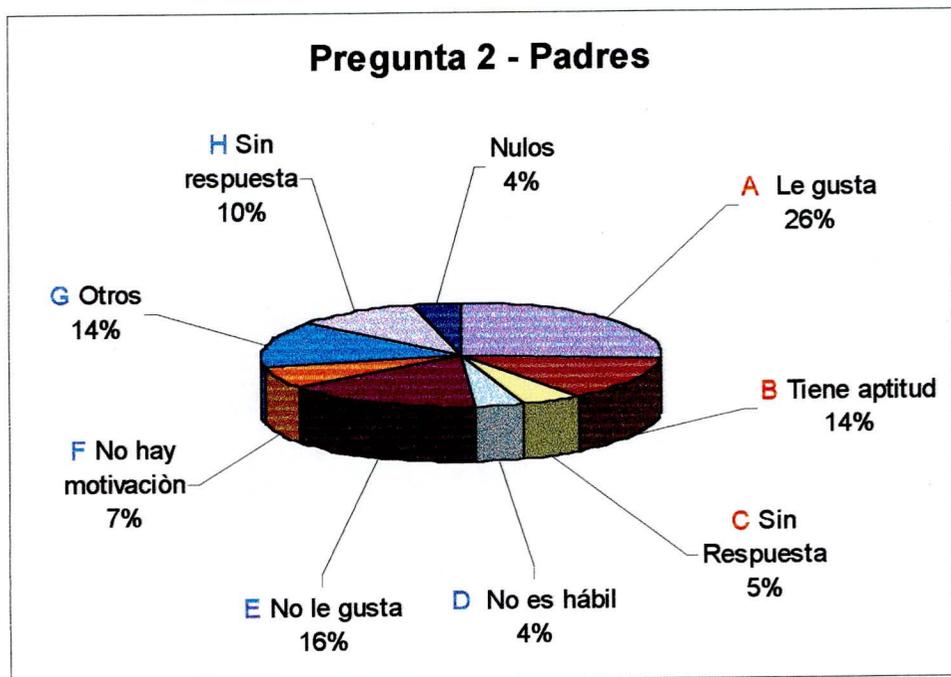


Al realizar el análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia de dicho establecimiento. Hemos obtenido que el 48% de los padres deja a la decisión de sus hijos para elegir ésta carrera mientras que el 46% optan por inclinar a sus hijos por otra carrera, y el 6% no respondieron.

PREGUNTA 2

Ha notado usted que su hijo siente afición por ésta carrera.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%
2	SI	45	A Le gusta	26	26
			B Tiene aptitud	14	14
			C Sin Respuesta	5	5
	NO	51	D No es hábil	4	4
			E No le gusta	16	16
			F No hay motivación	7	7
			G Otros	14	14
			H Sin respuesta	10	10
	NULOS	4	Nulos	4	4

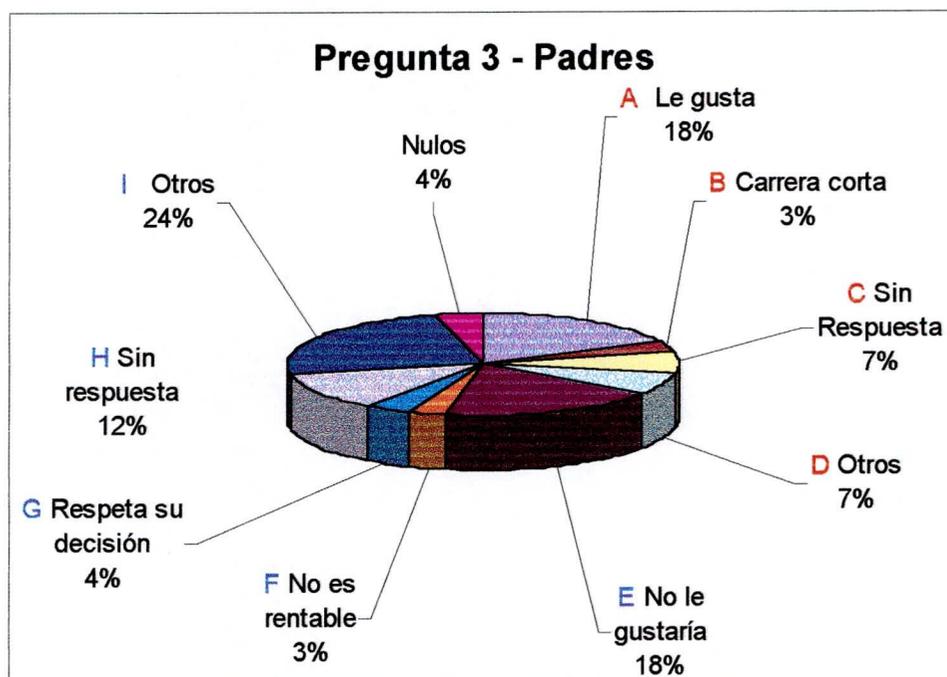


El 45% de padres de familia opinan que sus hijos tienen habilidad por ésta carrera, mientras que el obtado que su hijo tiene afición por la carrera de de Bellas Artes respondieron no 51% opinan lo contrario, y el resto fueron nulos lo que corresponde a un 4%.

PREGUNTA 3

Considera que la carrera de bellas artes seria la adecuada para sus hijos.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%
3	SI	35	A Le gusta	18	18
			B Carrera corta	3	3
			C Sin Respuesta	7	7
			D Otros	7	7
	NO	61	E No le gustaría	18	18
			F No es rentable	3	3
			G Respeta su decisión	4	4
			H Sin respuesta	12	12
			I Otros	24	24
	NULOS	4	Nulos	4	4
	TOTAL	100		100	100



El 35% considera que si es la adecuada para sus hijos, mientras que el porcentaje más alto es del 61% opinan que se debería escoger otra carrera ya que no es rentable, mientras que resultaron 4%.

PREGUNTA 4

Incentiva a su hijo por los trabajos de pintura que realiza tanto en casa como en el aula.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%
4	SI	81	A Le gusta	25	25
			B Más habilidad	11	11
			C Sin Respuesta	11	11
			D Otros	26	26
			E Apoyo	8	8
	NO	15	F No le gusta	5	5
			G Sin respuesta	5	5
			H Otros	5	5
	NULOS	4	Nulos	4	4
	TOTAL	100		100	100

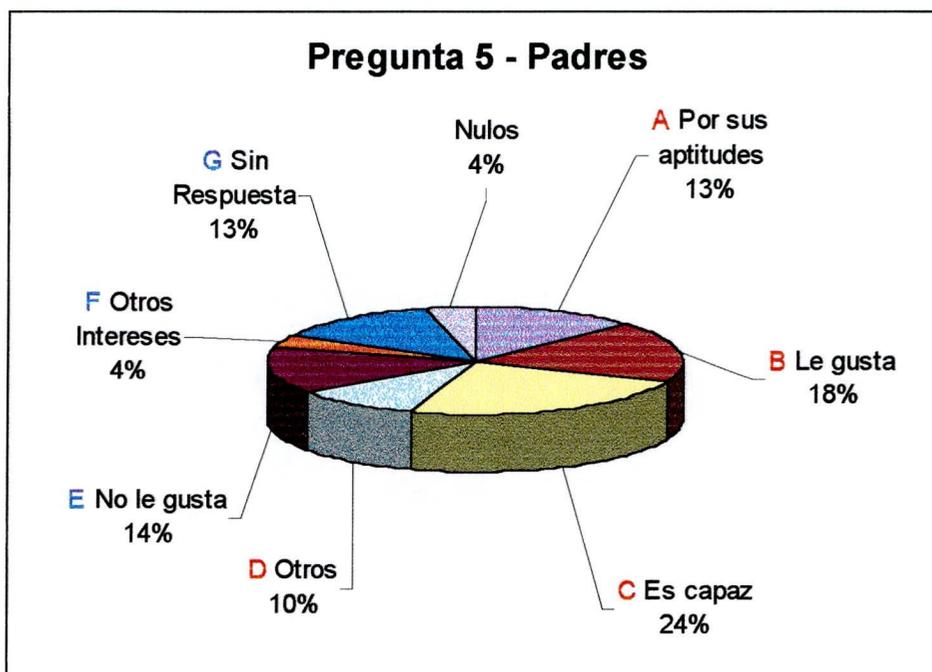


El 810% de los padres respondieron afirmativamente en cuanto al apoyo que les brindan a sus hijos a que cultiven ésta asignatura, mientras que el 15% no les incentivan resultando el 4% nulos.

PREGUNTA 5

Cree que su hijo tiene la aptitud suficiente para triunfar si se inclina por la carrera de bellas artes.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%
5	SI	65	A Por sus aptitudes	13	13
			B Le gusta	18	18
			C Es capaz	24	24
			D Otros	10	10
	NO	31	E No le gusta	14	14
			F Otros Intereses	4	4
			G Sin Respuesta	13	13
	NULOS	4	Nulos	4	4
	TOTAL	100		100	100

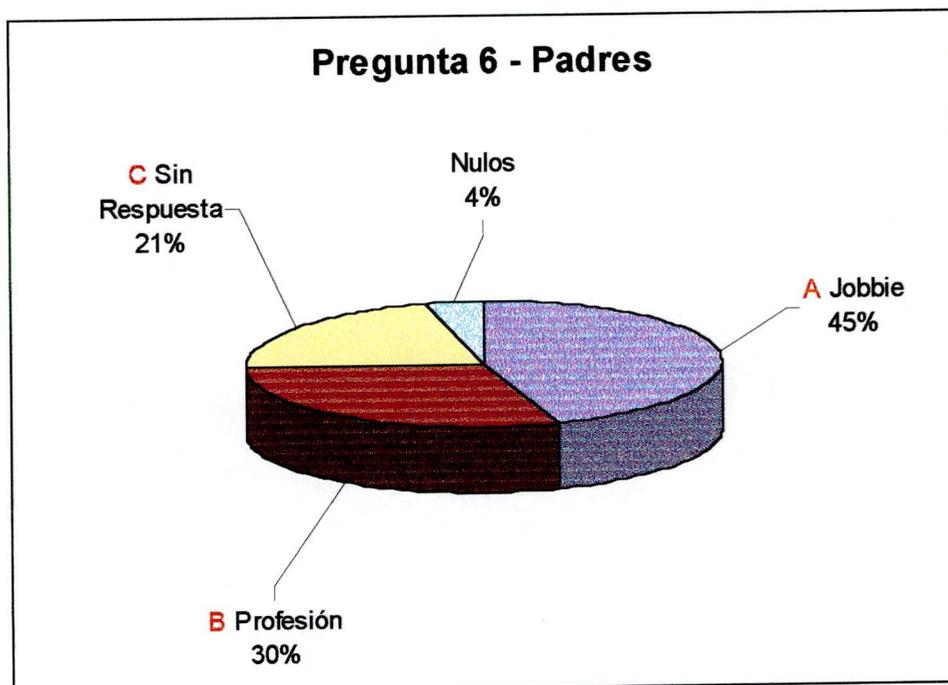


El 65% consideran que sus hijos tienen aptitudes suficientes y son muy capaces para seguir ésta carrera, mientras que el 31% opinan lo contrario, resultando nulos en un 4%.

PREGUNTA 6

Considera usted a la carrera de bellas artes como un joby o como una profesión.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%
6		96	A Joby	45	45
			B Profesión	30	30
			C Sin Respuesta	21	21
	NULOS	4	Nulos	4	4
	TOTAL	100		100	100

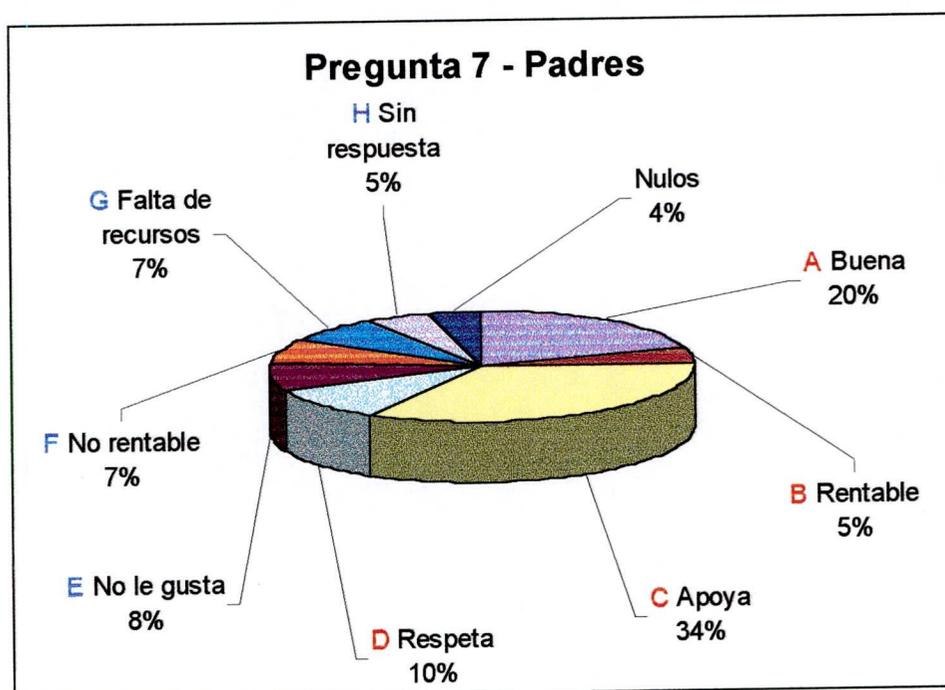


El 96% de padres de familia consideran a esta carrera como un joby mientras que un 4% no dieron respuesta alguna.

PREGUNTA 7

Apoyaría usted económicamente a su hijo para que este siga la carrera de bellas artes.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%
7	SI	69	A Buena	20	20
			B Rentable	5	5
			C Apoya	34	34
			D Respeta	10	10
	NO	27	E No le gusta	8	8
			F No rentable	7	7
			G Falta de recursos	7	7
			H Sin respuesta	5	5
	NULOS	4	Nulos	4	4
	TOTAL	100		100	100

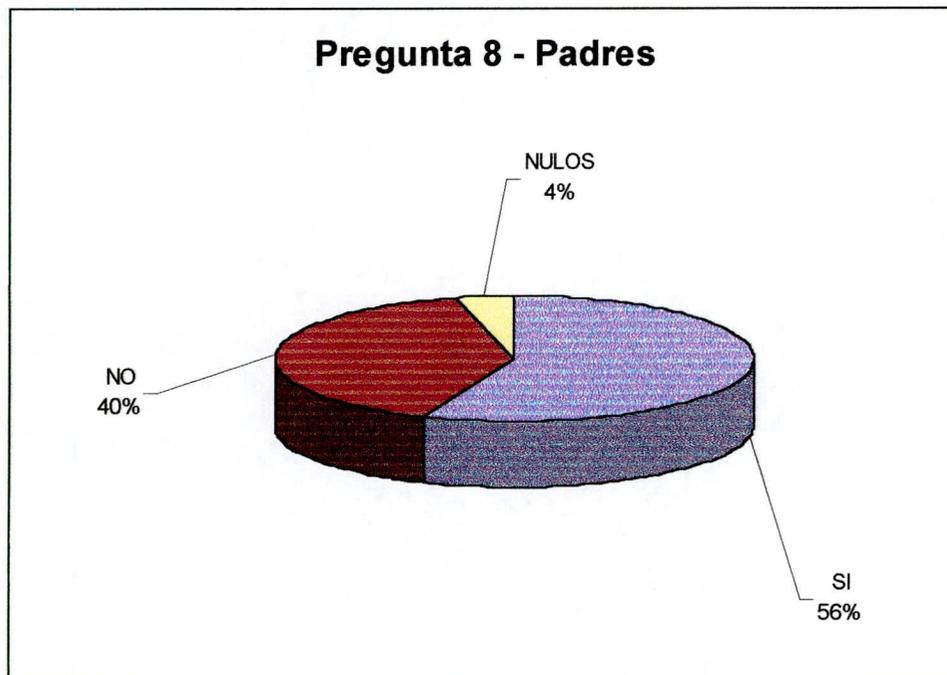


El 69% si apoyan a sus hijos ya que poseen habilidades y dedicación necesaria para triunfar, mientras que el 27% no apoyaria por falta de recursos económicos y considerarla una carrera poco rentable, el 4% emitieron su respuesta.

PREGUNTA 8

Recomendaría a su hijo seleccionar otra carrera que no sea Bellas Artes.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
8	SI	56	56
	NO	40	40
	NULOS	4	4
	TOTAL	100	100

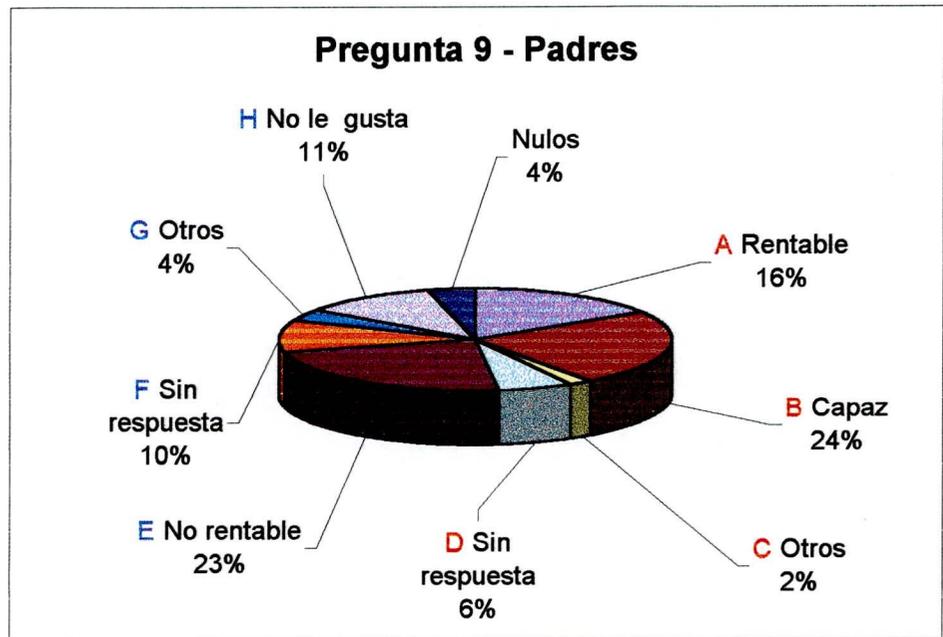


El 56% de padres de familia opinan que si estan de acuerdo que su hijo escoja esta carrera, ocurriendo lo contrario en un 40% mientras que el 4% se limito a contestar.

PREGUNTA 9

Cree que su hijo obtendrá una buena remuneración si escoge las bellas artes como profesión.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%	
9	SI	48	A Rentable	16	16	
			B Capaz	24	24	
			C Otros	2	2	
			D Sin respuesta	6	6	
	NO	48	E No rentable	23	23	
			F Sin respuesta	10	10	
			G Otros	4	4	
			H No le gusta	11	11	
		NULOS	4	Nulos	4	4
		TOTAL	100		100	100

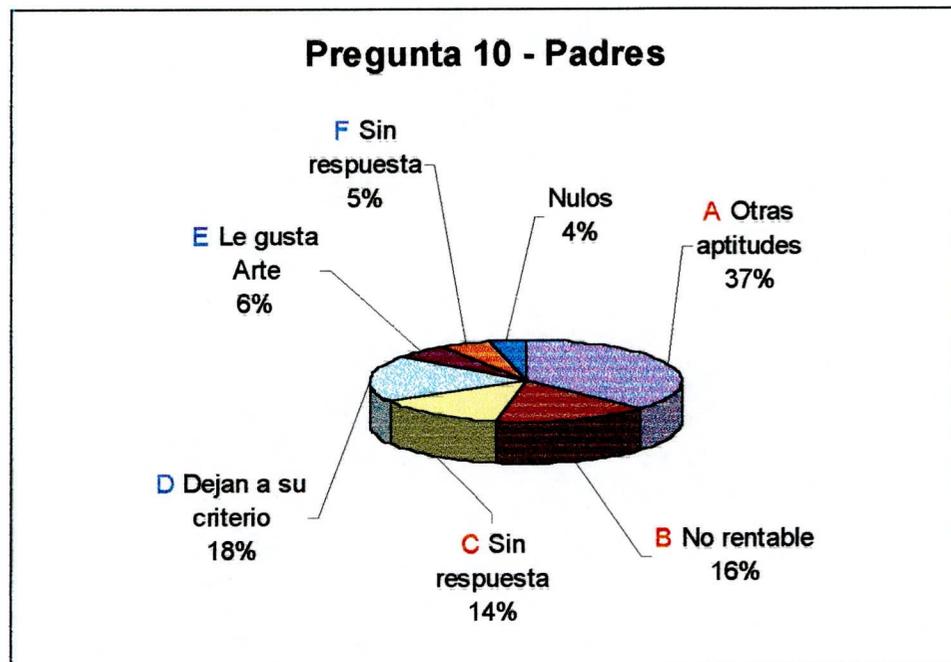


En la respuesta emitida por los padres de familia tanto positivas como negativas se puede observar que resultan equitativas, ya que coinciden en sus porcentajes, como es el 48% de cada uno, y el 4% no dieron respuesta alguna.

PREGUNTA 10

Recomendaría a su hijo seleccionar otra carrera que no sea bellas artes.

PREGUNTAS	RESPUESTA	FRECUENCIA	OPCIONES	FRECUENCIA	%
10	SI	67	A Otras aptitudes	37	37
			B No rentable	16	16
			C Sin respuesta	14	14
	NO	29	D Dejan a su criterio	18	18
			E Le gusta Arte	6	6
			F Sin respuesta	5	5
	NULOS	4	Nulos	4	4
TOTAL	100		100	100	



El 67% de padres de familia opinan que sus hijos presentan otras aptitudes por lo cual recomiendan otras carreras, mientras que el 29% dejan al criterio de sus hijos la decisión, limitándose a responder el 4%.

ANALISIS GENERAL DE EL RESULTADO DE LA ENCUESTA EFECTUADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Mediante las encuestas aplicadas a los Padres de Familia, podemos concluir que estos ayudan a sus hijos a cultivar ésta asignatura y a la vez considerarla como un joby, mas no como una profesión, debido al costo elevado de sus materiales y a la falta de recursos económicos.

Los Padres de Familia no están de acuerdo con que sus hijos elijan a ésta carrera como profesión por considerar que no obtendrán la remuneración adecuada, es por ello que sugieren a sus hijos elegir otras carreras.

CAPITULO IV

PROPUESTA PARA UN CORRECTO MANEJO METODOLOGICO DE LA ASIGNATURA DE PINTURA

Con el desarrollo de este capítulo pretendemos dar a conocer un correcto manejo metodológico de ésta asignatura , dando ideas básicas que ayuden al docente a llevar la asignatura de una manera correcta y organizada además poder lograr que el alumno capte eficazmente los conocimientos impartidos por el profesor.

PROPUESTA PARA UN CORRECTO MANEJO METODOLOGICO DE LA ASIGNATURA DE PINTURA

Se debe seguir las siguientes alternativas:

- Proyección de videos, diapositivas.
- Observación de revistas, relacionadas con el arte.
- Visitas a museos y exposiciones pictóricas.
- Observación de la naturaleza y su entorno.
- Práctica diaria.
- Conocer la variedad de técnicas de expresión en la pintura.

4.1. Conocimiento básico del material que se emplea en ésta asignatura.

4.1.1. Lápiz de grafito.- Esta técnica es la más asequible, pues sólo requiere un lápiz, una goma de borrar y un papel. El dibujo con este material puede ser una tarea de los niños de cualquier edad ya que se trata de un procedimiento muy adecuado para adquirir la habilidad en hacer contornos, trazos simétricos, flexibilizar los dedos, etc.

4.1.2. Carboncillo. En estado natural el carboncillo es un carbón vegetal que puede comprarse en forma de barras finas, medianas y gruesas. Hay también carbón comprimido en forma de barras que no se rompe tan fácilmente como el carboncillo natural, pero es más fácil de borrar al hacer correcciones.

Los lápices de carbón están compuestos por carbón vegetal comprimido, tienen varios grados, que van del extra blando (6B o #3), pasando por el blando (4B o #2), y el medio (2B o # 1), Hasta el duro (HB o # 0), dibujos a pluma debe ser muy satinado, poco absorbente y de poco espesor.

4.1.3. Sanguina.- Por su color y fácil adherencia del medio sobre papeles texturados, permite la obtención de degradados; es un material muy apropiado para dibujar desnudos.

4.1.4. Sepia.- Por su tonalidad oscura es mas apropiada para reforzar zonas más oscuras del cuerpo. Casi siempre se trabaja sobre papel de color.

4.1.5. Lápices de color.- Son un medio ideal para iniciarse en el arte de la pintura y su manejo es fácil de aplicar en cualquier superficie mate. Por otra parte, los lápices de colores son un procedimiento pictórico con grandes posibilidades para la expresión artística.

4.1.6. Goma de Borrar.- Puesto que en cualquier caso el error es posible debemos tener: junto al lápiz una buena goma de borrar, tanto para eliminar trazos erróneos como para otros menesteres. Aclaremos rápidamente, que lo ideal es que la goma de borrar se utilice sólo como recurso, para abrir blancos, recortar perfiles, etc, pero que, siempre que sea posible es mejor comenzar de nuevo en vez de deteriorar la fibra del papel con muchos restregones. Las gomas más adecuadas para el lápiz plomo son las de migas de pan – blanda – las plásticas y de caucho – más compactas pero igualmente válidas -. Cabe destacar de igual modo las modernas gomas modelables, llamadas así porque pueden modelarse hasta tomar la forma que mejor se ajuste a nuestras necesidades.

4.1.7. Papel.- Cualquier papel puede servir para dibujar, pero hay que tener en cuenta que el papel corriente suele ser de mala calidad y se deteriora con el tiempo.

Los mejores papeles son los que se fabrican con trapos de algodón.

La consistencia del papel depende de su peso, éste se mide en gramos y por metro cuadrado. El papel puede comprarse en forma de cuaderno o en hojas sueltas. Los formatos del papel son las siguientes: **A 0 (841 x 198); A 1 (594 x 841); A 2 (420 x 594); A 3 (297 x 420); A 4 (210 x 297).** Las cifras están expresadas en milímetros.

El papel elegido en cada ocasión debe adaptarse al propio gusto del artista y al material empleado para dibujar.

El papel satinado, prensado en caliente, se adapta al lápiz y puede usarse también con tintas y con ceras.

Los papeles crudos por su textura gruesa, resisten al carboncillo y al pastel, produciendo interesantes efectos.

Los papeles de buena calidad mas conocidos son el **Canson**, de textura homogénea y granulada de grosor medio, que se emplea con lápiz y ceras; la **cartulina Bristol**, de superficie muy satinada, que se recomienda para los dibujos a plumilla y el **Ingres**, de grano grueso que va bien para carboncillo y pastel.

4.1.8. Crayones.- Los colores a la cera están compuestos por pigmentos y cera.

4.1.9. Tinta, Plumilla y Caña.- La técnica del dibujo a pluma, es de las más antiguas que se conoce. En la actualidad, la denominación dibujo a pluma, abarca no menos de doce sistemas que permite dibujar con trazos de tinta negra o de color oscuro, sin medias tintas ni degradados de grises continuos. En

cuanto a la tinta, lo más corriente es utilizar tinta china color negra y adquirirla en tintero que permitan mejorar en ellos la plumilla, caña o palillo sin necesidad de ningún transvase.

4.1.10. Acuarela.- Técnica pictórica que emplea colores en polvo preparados con goma soluble en agua (goma arábica). Cuando se humedecen en agua corriente se obtiene una solución transparente que se aplica después con aguadas al papel blanco o de color.

4.1.11. Oleo.- Consiste en cubrir una superficie ligeramente absorbente (por lo general tela de cáñamo) con una o más capas de pigmento en polvo, mezclado en una cantidad suficiente de aceite para que la mezcla resulte algo pegajosa. El aceite empleado para realizar ésta técnica suele ser de linaza.

4.1.12. Acrílico.- De hecho se trata de una emulsión a base de polímeros acrílico-vinílico. Es una pintura sintética descubierta recientemente que permite combinar las técnicas de pintura al óleo y la acuarela. Esta emulsión plástica es perfectamente soluble en agua, lo que permite extender sobre lienzo unas capas muy delgadas y casi transparentes (a semejanza de la acuarela).

4.1.13. Collage.- Significa pegar. Cuadro realizado fijando una serie de trozos de papel, tela o cualquier otro material, sobre lienzo u otro tipo de superficie.

4. 2. Puntos clave para la ejecución de una pintura.

4.2.1. La Composición.- Con este término se designa a la operación de combinar los elementos de un cuadro o de cualquier otra obra de arte para conseguir un conjunto visual de características satisfactorias (tengamos en cuenta que en el arte la totalidad representa mucho más que la mera suma de partes), se dice que un cuadro posee una composición correcta si sus elementos constituyen (ya sea figuras como manzanas, o simples formas indeterminadas) provocan una sensación de armonía al ser contemplados como partes integrantes de un conjunto bidimensional.

4.2.2. Proporcionar.- Es la relación de una parte con un todo o con sus partes. En el arte suele significar la búsqueda quimérica de la relación matemática significativa entre las partes del cuerpo humano, en la práctica, el cuerpo humano normalmente mide siete o siete veces y media la altura de su propia cabeza, y su altura total es aproximadamente igual a la longitud de sus brazos extendidos. Se consigue de ésta forma una figura que se pueda dibujar con cuadros y círculos y con las divisiones que tanto gustan a los artistas que sienten inclinación por el arte clásico.

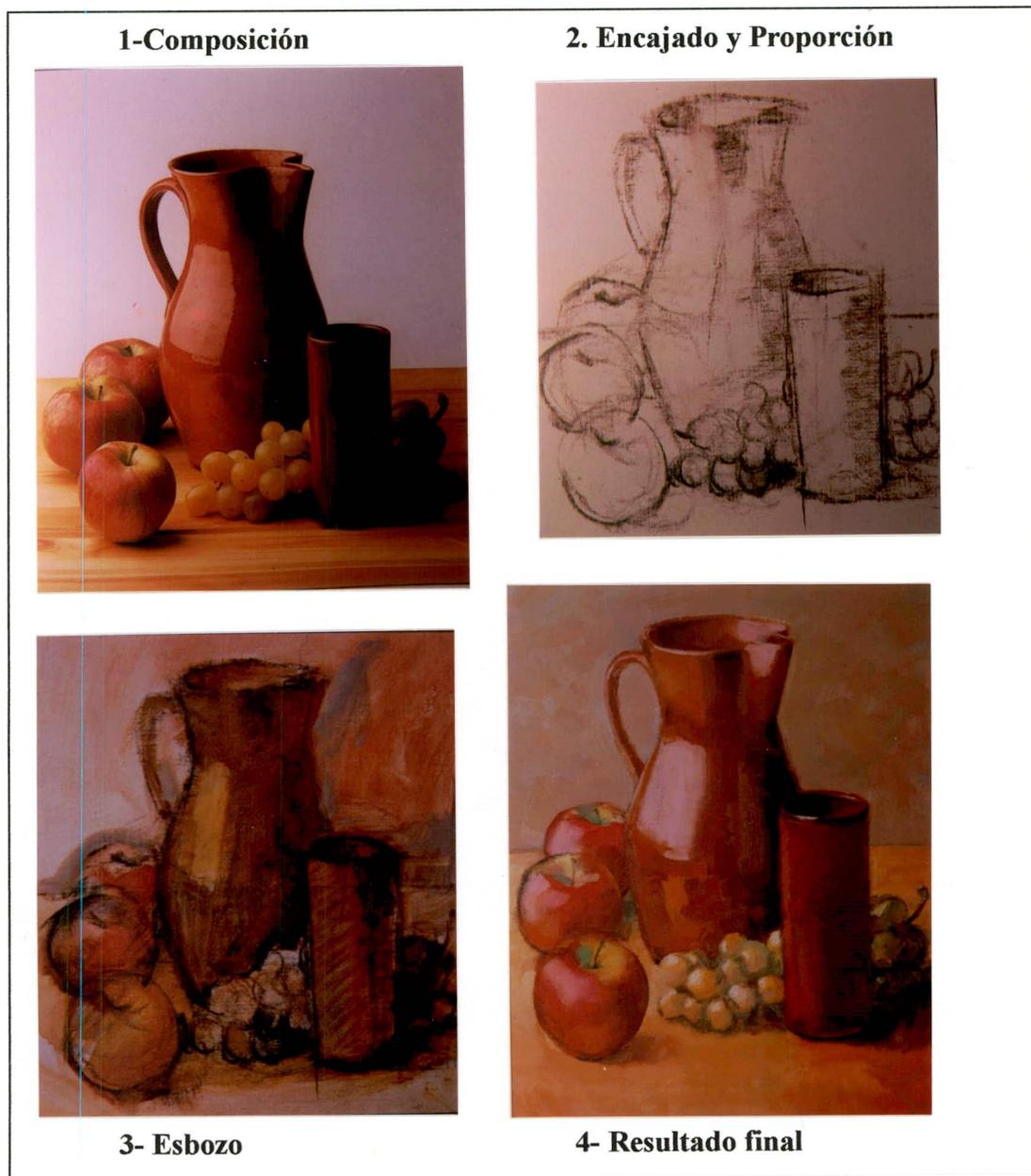
4.2.3. Encajar.- Todos los elementos de la naturaleza deben ser vistos como si se tratasen de cubos, esferas y cilindros. Todo puede ser encajado, o sea

dibujado dentro de una caja que nos simplifique la plasmación gráfica de la dimensiones fundamentales del modelo: largo, ancho, alto.

Podríamos decir que si uno es capaz de dibujar un cilindro un cubo o una esfera, es capaz de dibujar todo siempre, claro que su vista sepa calcular distancias y compararlas y su mano sea capaz de trazar aquellas figuras básicas que le den las proporciones del modelo en el dibujo.

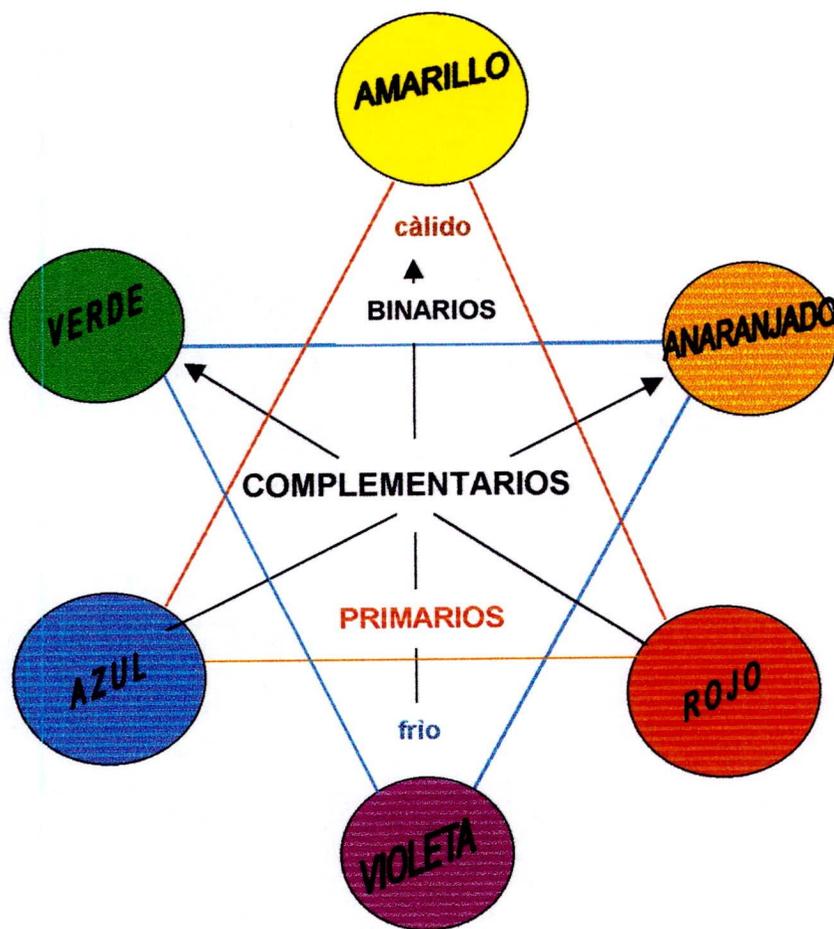
4.2.4. Esbozo.- Es el borrador de una composición o una parte de ésta que se hace para que el artista compruebe ciertos detalles en cuanto a la proporción, composición e iluminación, etc.

4.2.5. Resultado de la práctica.



4.1. Teoría del color.

4.3.1. Círculo cromático



* Colores primarios, binarios, complementarios, cálidos y fríos.

Concepto: El círculo cromático o rosa cromática, se entiende al ordenamiento circular intercalado por los colores, primarios secundarios, etc.

Importancia de círculo cromático: Es importante porque podemos apreciar todas las características cromáticas, los colores primarios y binarios, los colores complementarios e intermedios, colores armónicos, cálidos y fríos: cuyos conocimientos los veremos poco a poco.

4.3.2. COLORES PRIMARIOS: Conforman un triángulo equilátero de situación regular es decir de base horizontal estos colores esenciales de la naturaleza. Por que por medio de mezclas se originan los demás colores; Además los colores primarios se constituyen la esencia del círculo cromático, razón por la cual son siempre armónicos y agradables a la vista. En torno a ellos gira toda la ciencia del color siendo estos: **amarillo, azul y rojo.**

De la mezcla de estos colores Se obtienen las combinaciones compuestas o binarias y las complejas o terciarias, cuaternarios , dando como resultado un número infinito de matices.

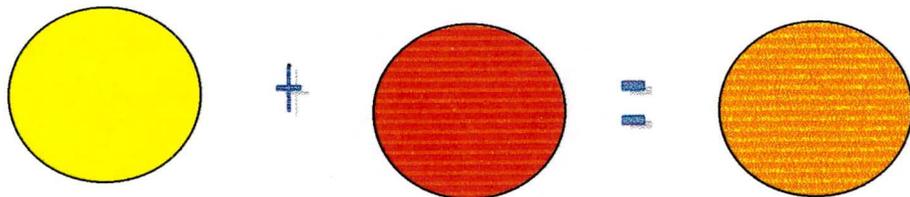
4.3.3. Colores binarios: llamados también Secundarios Son los que conforman el triángulo invertido del círculo cromático, resultan de la mezcla de los colores primarios, estos son:

Anaranjado, violeta, verde, no se crea que solamente son estos tres, sino que cada uno tiene un numero infinito de gamas.

Obtención de los colores binarios:

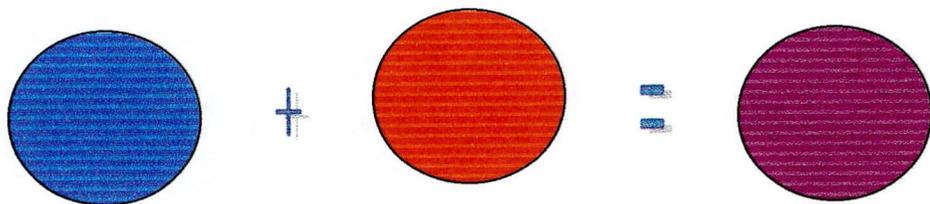
1. El color Anaranjado

El color anaranjado se obtiene combinando el amarillo con el rojo. Así:



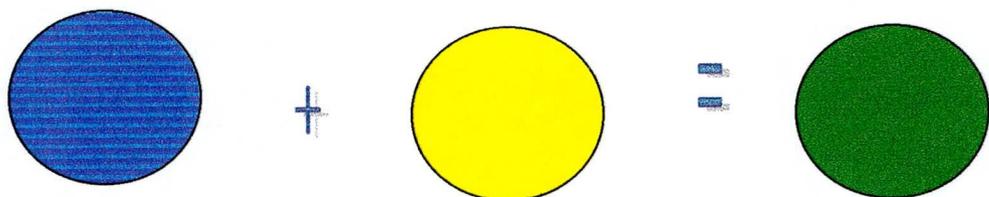
2. Color violeta.

Se obtiene combinando el azul con el rojo. Así:



3. color verde.

Se obtiene combinando azul con el amarillo:



4.3.4. Colores complementarios: Son aquellos colores que se oponen diametralmente en el círculo cromático, creando contraste entre los colores: son siempre dos, uno de ellos primario y el otro secundario ejemplo.

Amarillo es complementario del violeta.

Rojo es complementario del verde.

Azul es complementario del naranja.

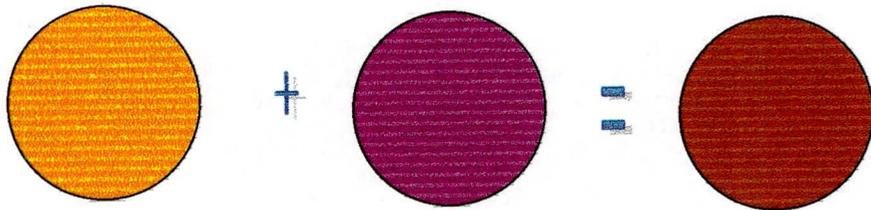
4.3.5 Colores intermedios: Son aquellos colores que se encuentran entre los colores primarios y secundarios, resultando colores suaves y agradables en el arte del color.

Los colores evocan formas y sentimientos por ello es importante que exista una correcta aplicación y armonía entre un color y otro, desarrollando su sensibilidad y buen gusto.

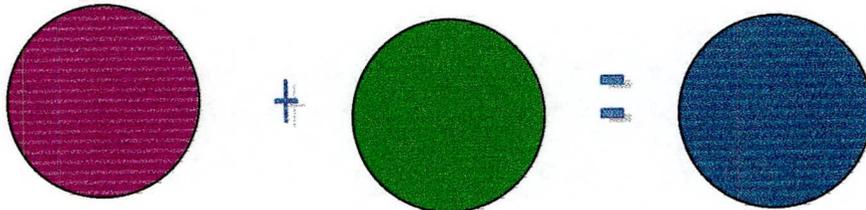
4.3.6. Colores Terciarios. Se llaman colores terciarios a los que resultan de la mezcla de dos binarios .

El nombre de los colores terciarios corresponde a los colores primarios por ser un primario el dominante en la mezcla. Así tenemos:

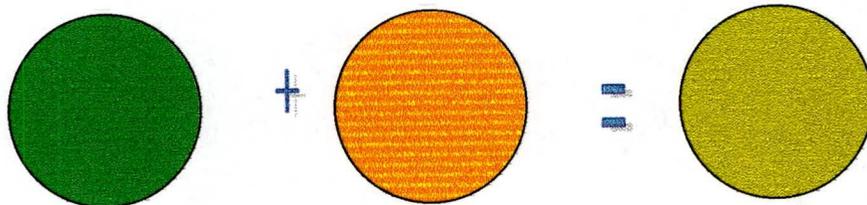
ANARANJADO + VIOLETA = ROJO Terciario.



VIOLETA + VERDE = AZUL Terciario.



VERDE + ANARANJADO = AMARILLO Terciario.



¿Por qué se llama rojo terciario a la mezcla de anaranjado y violeta.?

Porque descomponiendo los Binarios en sus respectivos primarios tenemos:

ANARANJADO = ROJO + AMARILLO.

VIOLETA = ROJO + AZUL.

ANARANJADO + VIOLETA = 2 ROJOS + 1 AMARILLO + 1 AZUL.

Todo color terciario es opaco, gris, oscuro, sin luz. Caracterizado por un color primario dominante, creando contraste entre los colores: son siempre dos, uno de ellos primario y el otro secundario ejemplo.

Amarillo es complementario del violeta.

Rojo es complementario del verde.

Azul es complementario del naranja.

4.3.7. Colores cálidos: Son aquellos colores que dan la sensación de **calor** son luminosos limpios y transparentes dan la sensación de alegría.

4.3.8. Colores fríos: Se denominan colores fríos a aquellos que dan sensación de frío.

Los colore fríos son: **azul, verde y violeta**. Son fríos también aquellos matices intermedios y los que van a los extremos son los cálidos. El azul-verdoso es un frío intermedio ente azul y verde; el verde-amarillento, es un frío en transición al cálido amarillo.

Los colores fríos son opacos, crean la sensación óptica de **espacialidad**, porque al ser poco intensos aparentemente se alejan de la vista. Se llaman también colores **entrantes**, porque parecen alejarse en profundidad de los colores cálidos.

Los colores fríos influyen poderosamente en el ánimo enervándolo. Psicológicamente son colores tristes, deprimentes por su obscuridad, que expresan pesimismo, tragedia, tristeza, sufrimiento,dolor.

La expresión sociológica del color tiene esencial importancia en el significado artístico, El arte expresionista vierte toda desilusión y tragedia en la abundancia de los colores fríos.

Los colores evocan formas y sentimientos por ello es importante que exista una correcta aplicación y armonía entre un color y otro, desarrollando su sensibilidad y buen gusto.

4.3.9. La armonía de los colores: Es un factor esencial en todas las artes y muy especialmente en aquellas que intervienen en la vida diaria, como son todas las artes gráficas, en las que el color es el fundamento de casi todas las creaciones artísticas.

4.3.10. Degradación.- La degradación se forma con un solo color, graduando su tono de mayor o menor intensidad.

Degradado significa disminuir la intensidad para lograr efectos de profundidad. Con la degradación se tiende a iluminar las figuras para lograr volúmenes y movimientos dentro de una composición.

Una degradación se puede realizar con trazos verticales, horizontales, circulares y otros, utilizando un lápiz 2B para las zonas oscuras, superponiendo capas para las sombras.

La degradación tiene que ver, con la luz y con la obscuridad con la sensación de profundidad y de volumen, con la tridimensionalidad.

La importancia de la degradación es fundamental se basa en las ilusiones ópticas de la realidad en cuanto a distancia, espacio y al volumen de los cuerpos que se representan en la naturaleza o en un cuadro de pintura.

Sabemos que la luz, nos permite ver el espacio, es por eso que cuando realizamos una degradación al blanco el color posee más cantidad de luz creando un ambiente de grandeza. Ocurre todo lo contrario cuando realizamos una degradación en negro el color se va tornando gris continuamente hasta llegar a un negro y dar la sensación de obscuridad.

4.3.11. LUZ Y SOMBRA

LA LUZ.- En la luz podemos considerar dos aspectos:

Aspectos físicos.

Aspectos psicológicos.

Aspectos físicos de la luz.

Los aspectos físicos de la luz son aquellos que se sirven de su simple condición natural. Es decir, aquellos principios naturales en los que el dibujante o el pintor no pone nada de su parte, sino que se limitan al dibujar, a servirse de sus consecuencias para lograr determinados fines estéticos.

Los principios que a nosotros nos interesan son tres:

Naturaleza de la luz.

Clases de luz.

Luz reflejada.

NATURALEZA DE LA LUZ.

La luz es una forma de energía que se propaga desde un foco luminoso, teóricamente en línea recta, en todas las direcciones a partir de ese foco. Los rayos luminosos según la naturaleza de la luz tiene mayor o menor intensidad y dan lugar, por lo tanto a una luz más o menos clara.

Los rayos luminosos no traspasan los cuerpos opacos. Al incidir sobre un objeto cualquiera que no sea transparente, parte de los rayos luminosos son absorbidos por él, el resto son reflejados. El objeto queda iluminado por la zona que recibe los rayos de luz; en la opuesta se produce una área de sombra.

CLASES DE LUZ.

Existen dos tipos de luz:

Luz natural y luz artificial.

La **luz natural** es la que proviene de las fuentes luminosas naturales, es decir del sol y de la luna. Se propaga teóricamente en línea recta.

Ejemplo. La sombra de varios objetos iluminados por un foco de luz natural (el sol) son paralelos

La **luz artificial** es toda aquella que no proviene del sol y de la luna. Así, la luz de una vela, la luz de gas, la luz eléctrica, se las llama artificiales porque generalmente no se producen de un modo espontáneo. Tiene una prolongación radical.

Ejemplo: La sombra de varios objetos iluminados por un foco de luz artificial aparecen sin puestos radicalmente en torno al foco.

LUZ REFLEJADA

Es de una importancia extraordinaria en el dibujo de sombras. Prácticamente, en un ambiente iluminado no se da la luz pura directa. Siempre en todas partes existe, en mayor o menor medida luz reflejada, desde el momento en que todos los objetos, a excepción de aquellos que son negros (el color negro la totalidad de los rayos luminosos sin reflejar ninguno), reflejan más o menos la luz que reciben.

La luz reflejada constituye de una forma decisiva a precisar con claridad la forma, el volumen y la profundidad y es gracias a ella como se consigue el más perfecto modelado de los objetos.

Aspectos psicológicos de la luz.

Llamamos aspectos psicológicos de la luz, aquellas formas de iluminación que sometidas a determinadas alteraciones naturales o artificiales, producen un impacto psicológico.

Tres son los factores principales que influyen en los aspectos psicológicos de la luz.

La dirección de la luz.

La cantidad de luz.

El grado de difusión o concentración de la luz.

LA SOMBRA.

La sombra es una consecuencia de la luz. Los rayos luminosos no son capaces de atravesar los cuerpos opacos y por tanto, al llegar los haces de luz a uno de estos cuerpos, tras ellos queda una zona privada de dichos haces. Estas zonas sin luz directa, decimos que es una zona en sombra, o simplemente que aquella es la sombra.

Clases de sombras.

Desde el punto de vista artístico son denominadas con los nombres de sombra propia y sombra proyectada.

Sombra propia.

Es aquella que se produce en un objeto iluminado en la cara opuesta, aquella sobre la que directamente incide la luz. Lo esencial es que ésta aparece en el propio objeto que recibe la luz. Es fácil deducir de esto que todo cuerpo iluminado está provisto de su sombra propia, en cualquier caso y en cualquier circunstancia. No hay excepciones, salvo aquellos cuerpos que no son opacos.

Sombra proyectada.

La sombra proyectada reproduce la sombra del modelo las sombras proyectadas según las circunstancias varían de forma adulterándose más o menos su similitud con la silueta del modelo. Esto se debe a tres factores:

1. La situación del foco luminoso con respecto al modelo.
 2. La clase de luz, según se trate de luz natural o luz artificial.
-
1. El punto de vista del observador con respecto al objeto.

2. La influencia de uno u otro de estos factores, afecta de distinto modo a la deformación de la sombra proyectada.

4.3.12. CLAROSCURO.- El claroscuro es un tema muy importante dentro de lo que concierne al dibujo. En el claroscuro no Hay zonas con luz y zonas con sombras separadas de una forma tangente. La luz penetra en los más sombríos rincones pequeños destellos luminosos avivan las zonas más oscuras.

En el claroscuro la **sombra juega un papel fundamental**. Cuando hablamos de claroscuro, nos referimos a un trabajo donde la zona oscura tiene un peso similar o mayor al de la zona iluminada.

El claroscuro no es otra cosa que oscuridad iluminada, sin dejar de ser oscuridad. Algunos rayos luminosos penetran en un gran habitación y tienden a dibujar las formas que se encuentran en ella a base de pequeños efectos luminosos. Un perfil, un brillo, un juego de luces reflejadas que, en definitiva, marcan los volúmenes dentro de un gran ambiente de sombra.

Grado de difusión o concentración de la luz.

La luz puede concentrarse o difundirse, es posible hablar de luz dirigida y luz difusa.

La luz dirigida es aquella que se encuentra en única dirección a fin de conseguir una iluminación mucho más intensa, para ello se evita que los rayos procedentes del foco luminoso se propaguen en otras direcciones que no sea la indicada, por medio de pantallas que recogen todos los rayos en sus paredes y al reflejarse en ellas son enviados al punto elegido.

Una forma de luz dirigida natural, se produce cuando los rayos del sol inciden directamente sobre una pequeña ventana de una gran estancia. Al ser la habitación grande los rayos luminosos no llegan a reflejarse en las paredes con la suficiente fuerza como para provocar otra fuente de luz aparte de la principal.

El primer efecto de sombreado que produce la luz directa es el contraste. Las sombras son violentas, de perfiles recortados y duros. El efecto es siempre espectacular.

La luz difusa, muy al contrario que la dirigida, es aquella cuyos rayos al tener que atravesar un medio más o menos denso cambian constantemente de dirección, no llegando de una forma directa a los objetos. Es una luz suave, matizada y de un tono general uniforme.

La luz solar al atravesar la niebla, es un claro ejemplo de iluminación difusa. La luz de un día nublado, o la que entra en una habitación sobre la que el sol no incide directamente aunque el día esté despejado, son igualmente dos tipos de iluminación difusa.

Con respecto a la luz artificial, tenemos formas de iluminación difusa en los sistemas de lámparas indirectas y, corrientemente, en el campo de la fotografía y el cine, cuando la luz de los focos es rota o tamizada por gasas de mayor o menor densidad de hilado, colocados delante de aquellos.

Unos aspectos son puramente naturales, otros pueden provocarse. La nota que les proporcione un denominador común, es que tanto unos como otros, están ahí, para que de ellos se sirva el dibujante.

El efecto luminoso, pues pondrá en la mano del dibujante dos posibilidades:

- a. Expresar la forma o volumen de las cosas.
- b. Traspasar el modelo representando toda una serie de factores psicológicos, sensitivos, intelectuales, etc., que determinará su particular impacto sobre el espectador.

4.3.13. TONO Y VALOR.- Entre los conocimientos más útiles que existen para entender los problemas del color, está el que se refiere a las relaciones armónicas entre valor y tono.

El **valor** tiene que ver con la luz y la oscuridad, con la sensación de profundidad y de volumen, con la tridimensionalidad, no con el color.

El **tono**, se refiere en función de su intensidad cromática y de su identidad con el valor, es decir con el grado de luz y sombra que representa.

Los valores y los tonos se relacionan íntimamente en la consecución de la armonía cromática .

Diferencias entre valor y tono:

"El valor, es toda degradación de gris que está comprendida entre el blanco y el negro"

La definición no se refiere a los colores, trata claramente de las tintas grises que van de la luz a la sombra, de la claridad a la oscuridad, del blanco al negro y viceversa.

Se ha estimulado una graduación de grises para su mayor estudio llamándola escala de valores y con el objeto de coordinar cada tono de color con sus respectivo gris o valor.

"Tono, es toda graduación de color comprendida en la escala cromática".

(o sea en la sucesión de matices que van del amarillo al violeta).

Queda indicado ya, que tono no es igual que valor, pero si ambos se relacionan en función de la luz u oscuridad, de modo que, todo tono cromático su valor corresponde a la escala de valores.

¿Qué importancia tiene la relación de tonos y valores?

La importancia es fundamental. Sobre la relación bien establecida de tonos y valores se basa todas las ilusiones ópticas de realidad en cuanto a la distancia especial y al volumen de los cuerpos que se representan en un cuadro de pintura.

Una excelente valoración cromática hace posible la riqueza de los colores y la suavidad atmosférica del ámbito pictórico.

Escala de valores.- Es la sucesión de grises comprendidos entre el negro y el blanco.

Escala cromática de los tonos. Es la sucesión de matices colorísticos comprendidos entre el amarillo y el violeta, o lo que es lo mismo los colores de mayor a menor intensidad de la luz.

La perfecta relación de identidad de valor y tono permite alcanzar las más exquisitas armonías cromáticas.

En cuanto a la disposición de valor y tono, éstos siguen el orden del círculo cromático: primarios, secundarios e intermedios

4.3.14. GRISADOS Y DEGRADADOS

Escala de valores es la sucesión de grises comprendidos entre el blanco y el negro. El gris resulta de la mezcla del blanco y el negro pero sin llegar ni al blanco ni al negro (un tono intermedio).

El **GRISADO** se logra cuando se ejerce una presión y velocidad uniforme del lápiz sobre la superficie del papel.

La tonalidad del grisado depende de la presión y superposición de trazos del lápiz sobre el papel. Para realizar un grisado se puede utilizar un lápiz H o uno 2B.

En cambio **DEGRADADO** significa disminuir la intensidad para lograr efectos de profundidad.

Con la degradación se tiende a iluminar las figuras para lograr volúmenes y movimiento dentro de una composición. Una degradación se puede realizar con trazos verticales, horizontales, circulares entre otros. Utilizando un lápiz 2B para las zonas oscuras, o en su defecto uno de ellos superponiendo capas para las sombras.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Una vez concluido nuestro tema de investigación podemos destacar que los objetivos propuestos en un inicio han sido cumplidos en su totalidad, como es el de conocer la incidencia de la enseñanza-aprendizaje de la materia de pintura, dentro del área de opciones prácticas.
- Por otra parte hemos podido establecer la influencia de la enseñanza aprendizaje de pintura, para el desarrollo de éste campo. Logrando determinar que la metodología de la enseñanza-aprendizaje impartida por los docentes es la adecuada, logrando de ésta manera que el estudiante capte correctamente.
- En cuanto a la hipótesis planteada en nuestro trabajo investigativo, podemos indicar que se ha comprobado en forma negativa, ya que hemos podido constatar que la planificación y motivación son las adecuadas, permitiendo al estudiante desempeñarse de una forma eficiente.
- Más del 50% de los estudiantes encuestados presentan inclinación por la carrera de bellas artes debido a la buena planificación y motivación por parte del docente, siendo así sus clases más prácticas que teóricas haciendo que el alumno se interese por conocer nuevas formas de expresión para el

proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo de una manera eficiente.

- En cuanto al espacio en que se desenvuelve el alumno para realizar sus clases prácticas resulta apropiado, ya que cuenta con la comodidades necesarias para trabajar.
- El 80% de los padres de familia incentivan a sus hijos a realizar trabajos prácticos en casa, motivando al estudiante a continuar con sus tarea artísticas, esto no quiere decir que influyan a sus hijos para que escojan la carrera de pintura.
- Uno de los factores negativos que presentan los estudiantes de 8vo y 9no años de dicho establecimiento, es la situación económica, la falta de apoyo de los padres por considerar la carrera de bellas artes como un joby más no como una profesión.
- Para llevar a cabo su planificación, el profesor cuenta con el apoyo positivo y adecuado por parte de la Institución; ya que el 82% de los alumnos están satisfechos con este apoyo.

- La incidencia de la cátedra de pintura no ha disminuido por falta de planificación, ya que el 75% de la población estudiada tiene inclinación por la carrera de pintura.

RECOMENDACIONES

- A pesar que la motivación y la planificación impartida por el profesor al estudiante es la adecuada según las encuestas, a nuestro modo de pensar y en base a lo investigado podemos decir que no es la adecuada ya que se observa algunas fallas tales como la improvisación de sus clases, por lo tanto le sugerimos que las clases se den sistemáticamente de acuerdo a la planificación establecida.
- En vista que en su gran mayoría los estudiantes de 8vo y 9no años de educación básica sienten gran inclinación por la pintura, creemos conveniente seguirles cultivando este medio artístico, mediante la visita periódica a: museos, salas de exposiciones, galerías, proyección de videos, los mismos que le permiten enriquecer su formación artística.
- El espacio en que se desenvuelve el estudiante en sus clases prácticas, resulta el adecuado, pero creemos conveniente que se debería incrementar el **mobiliario** como: mesas, taburetes para cada estudiante, y de ésta manera pueda trabajar cómodamente; **material didáctico**, legible que esté acorde con las clases que se imparten.
- Recomendamos a los padres de familia que sigan incentivando a sus hijos a

continuar con sus trabajos artísticos, y de ésta manera poder enriquecer su nivel cultural.

- Sugerimos que los padres de familia dejen a criterio de sus hijos la decisión de escoger la carrera que a ellos les agrade.

- El profesor para planificar sus clases debe basarse en la reforma curricular, tomando en consideración los ejes transversales permitiéndole llevar de mejor manera el mensaje de sus clases hacia los alumnos.

- Que la Institución siga apoyando y motivando tanto al docente como al alumno mediante concursos, exposiciones y cursos de capacitación periódicamente.

- A pesar de la buena planificación que incide el profesor a los alumnos, se recomienda que cada estudiante lleve el material necesario para cada clase, ya que es uno de los requisitos fundamentales para desempeñarse dentro de ella.

- Además que los estudiantes participen en concursos de pintura y dibujo organizados por las diferentes entidades, tanto públicas como privadas; de nuestra ciudad y país.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**FICHA DE ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO
AÑOS DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR "DANIEL ALVAREZ BURNEO"**

Objetivo: La presente encuesta tiene como propósito la elaboración de una tesis de Lic. para la U.T.P.L., razón por la cual las respuestas que usted de, no serian usadas con otros fines.

Curso..... Fecha.....

Contente las siguientes preguntas marcando una x en el paréntesis correcto.

1. Siente Usted alguna inclinación por la pintura
SI () NO ()
Porqué?.....

3. Su profesor influye acertadamente para que Usted se incline por la pintura
SI () NO ()
Porqué?.....

3. La técnica empleada por su profesor le ayuda a captar adecuadamente la materia?
SI () NO ()
Porqué?.....

4. Recibe Usted mayor número de clases prácticas que teóricas?
SI () NO ()

5. Las clases prácticas abarcan el conocimiento adecuado que usted necesita, para la inclinación de la carrera de pintura.
SI () NO ()

6. Cuenta Usted con el espacio y el material necesario para captar adecuadamente la materia.
SI () NO ()

7. Esta de acuerdo con la planificación impartida por el profesor acerca de asignatura.
SI () NO ()
8. Recibe Usted la motivación y el apoyo suficiente por parte de su familia para optar por la carrera de pintura.
SI () NO ()
9. Una vez terminada la carrera de pintura, en caso de escogerla, cree Usted que obtendrá trabajo y la remuneración adecuada.
SI () NO ()
10. El costo elevado de la carrera de pintura constituye un factor negativo para optar por ella.
SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR "DANIEL ALVAREZ BURNEO"

Objetivo: La presente encuesta tiene como propósito la elaboración de una tesis de Lic. para la U.T.P.L., razón por la cual las respuestas que usted de, no serian usadas con otros fines.

Contente las siguientes preguntas:

1. Motivaría Usted a su hijo, para que opte por la carrera de artes plástica como profesión.

SI () NO ()

Por qué?.....

2. Ha notado Usted que su hijo siente afición por ésta carrera.

SI () NO ()

Por qué?.....

3. Considera que la carrera de bellas artes seria la adecuada para su hijo.

SI () NO ()

Porqué?.....

4. Incentiva a su hijo por los trabajos de pintura que realiza tanto en casa como en el aula.

SI () NO ()

Porqué?.....

5. Cree que su hijo tiene la aptitud suficiente para triunfar si se inclina por la carrera de bellas artes.

SI () NO ()

Porqué?.....

6. Consideraría Usted a la carrera de bellas artes como un joby o como una profesión.

Por qué?.....

7. Apoyaría Usted económicamente a su hijo para que este siga la carrera de bellas artes.
SI () NO ()
Porqué.....
8. Estaría Usted de acuerdo que su hijo escoja las bellas artes como carrera.
SI () NO ()
9. Cree que su hijo obtendrá una buena remuneración si escogiera las bellas artes como profesión.
SI () NO ()
Por qué.....
10. Recomendaría a su hijo seleccionar otra carrera que no sea bellas artes.
SI () NO ()
Por qué.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN FICHA DE ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES DE OCTAVO Y NOVENO AÑOS DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR "DANIEL ALVAREZ BURNEO"

Objetivo: La presente encuesta tiene como propósito la elaboración de una tesis de Lic. para la U.T.P.L., razón por la cual las respuestas que usted de no serian usadas con otros fines.

Curso..... Fecha.....

Contente las siguiente preguntas:

1. En que se basa Usted para realizar la planificación sobre su cátedra.
.....
.....
2. Qué método utiliza para impartir su materia?
.....
.....
3. Las técnicas que utiliza logran ser captadas adecuadamente por los alumnos.
.....
.....
4. Cuenta usted con el material adecuado y suficiente para impartir sus conocimientos.
.....
.....
5. Cuales cree que son los factores que ayudan para que el alumno se incline a seguir la carrera de pintura.
.....
.....
6. Para motivar a sus estudiantes, proyecta usted:.

Videos, diapositivas, clases al aire libre, visitas a los museos, consultas, trabajos de investigación, trabajos grupales, etc.

.....
.....

7. Se actualiza Usted en nuevos métodos y técnicas de enseñanza?.

.....
.....

8. Recibe Usted el apoyo suficiente por parte de la Institución donde trabaja, para impartir sus clases adecuadamente.

.....
.....

9. El material bibliográfico que Usted utiliza está acorde al nivel de conocimientos de sus alumnos.

.....
.....

10. Cree Usted que es conveniente que se realice un manual actualizado de las técnicas y métodos para impartir su cátedra de pintura.

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

FACHADA DEL COLEGIO



ESTUDIANTES EN SU CLASE TEÓRICA



ESTUDIANTES EN SU CLASE PRÁCTICA



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ALBERA, María. JIMÉNEZ, Nicolás. MORENO, Romilda. Condiciones personales del aprendizaje, Impreso por editorial gráfico Tobar; Madrid 1977.

ALEJANDRO, Erasmo. didáctica de las artes, Ediciones UTPL. Loja 1997.

BOU, Luis Ma. Como Enseñar el Arte, Ediciones CEAC SA 1986; Barcelona España.

BLOCK, Alberto. Innovación Educativa de Sistema Integral de Enseñanza Aprendizaje, México Trillas 1980.

HAMMONDS, Carsie. La enseñanza su orientación , sus funciones y motivación, México, Centro Genial de Ayuda Técnica 1972.

MARTI, José María, Enciclopediaauto diudacta Oceano, Volumen 4 Ediciones Oceano- -éxito S:A: Barcelona. España 1987 p. 2082-2137

MORALES ZAMBRANO, María J. pedagogía de la creatividad: ejercicios prácticos de la creatividad, Madrid 1974.

MORSE, William C. Psicología Aplicada a la enseñanza.

PARRAMON, J. M. Curso de pintura y dibujo. Ediciones Parramon 1995 Barcelona España.

PERES DIAS, Arturo Didáctica sobre actividades creadoras y practicas, Cuarenta edición México Oasis 1971.

RISK, Tomás M. Teoría y práctica de la enseñanza en las escuelas secundarias, Primera edición en español 1964 Impreso en México.

INDICE

INDICE

Contenido	Página
Certificación.....	i
Autoría.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	ix
Esquema de Contenidos.....	v
Introducción.....	xii
Reseña Histórica del Arte en la pintura.....	2
Origen y Evolución.....	2
Egipto, Caldea, Asiria, Grecia y Roma.....	4
El Arte Cristiano.....	10
El Arte Árabe.....	11
El Renacimiento.....	12
El Arte Moderno y Contemporáneo.....	15
El Neoclasicismo.....	15
El Romanticismo al Realismo.....	17
Los Impresionistas.....	19

Los Pos-Impresionistas.....	22
Simbolismo y modernismo.....	23
Fauvistas y Cubistas.....	25
Futuristas y la Pintura Italiana.....	27
El Expresionismo	28
El Dadaísmo y Surrealismo.....	29
El Muralismo.....	31
La Abstracción.....	33
El Arte "Naif".....	34
Últimas Tendencias.....	35
Enseñanza y Aprendizaje del arte.....	38
Motivación en la enseñanza.....	38
Importancia.....	38
Funciones que desempeña el profesor del arte.....	39
Función Técnica.....	40
Función Didáctica.....	41
Función Orientadora.....	41
Función No Directa.....	42
Función Facilitadora.....	42
Objetivos fundamentales en la enseñanza del arte.....	43
Métodos Específicos para la enseñanza.....	44
Método Inductivo.....	44

Método Deductivo.....	45
Método Analítico.....	45
Método Sintético.....	45
Método Activo.....	46
Método Comparativo.....	46
Método de Proyectos.....	47
Método de trabajo de campo.....	48
Técnicas de la Enseñanza del Arte.....	49
Técnica del Interrogatorio.....	51
Técnica Explicativa.....	52
Técnica de Estudio dirigido.....	53
Técnica del Debate.....	54
El aprendizaje y la creatividad en el arte.....	54
Concepto de aprendizaje.....	54
Principios y fundamentos del aprendizaje.....	56
Concepto de Creatividad.....	60
Indicadores de la creatividad.....	60
Fluidez y Sensibilidad.....	61
Originalidad.....	64
Elaboración.....	65
Análisis y Síntesis.....	65

Procesos creativos.....	67
Proceso verbal.....	67
Proceso Analítico y Crítico.....	68
Proceso Lógico.....	70
Proceso Relacional.....	71
Proceso Creativo.....	72
Pedagogía de la creatividad.....	74
El maestro creativo y sus repercusiones.....	74
El alumno creativo en la practica educativa.....	75
Objetivos para la didáctica de la creatividad.....	76
Perfil del alumno y maestro creativo.....	78
Situación actual de la asignatura de pintura en los octavos y novenos años del Instituto Técnico Superior "Daniel Alvarez Burneo"...	81
Análisis General de los resultados de las encuestas efectuadas a los estudiantes.....	92
Análisis General de los resultados de las encuestas efectuadas a los Padres de Familia.....	107
Propuesta para un correcto manejo metodológico de la asignatura de pintura.....	109
Conocimientos básicos del material que se emplea en ésta asignatura..	109
Lápiz de grafito.....	109
Carboncillo.....	110

Sanguina.....	110
Sepia.....	110
Lápices de color.....	110
Goma de borrar.....	111
Papel.....	111
Crayones.....	112
Tinta, plumilla y caña.....	112
Acuarela.....	113
Oleo.....	113
Acrílico.....	113
Collage.....	113
Puntos clave para la ejecución de una pintura.....	114
La composición.....	114
Proporcionar.....	114
Encajar.....	114
Esbozo.....	115
Resultado de la práctica.....	116
Teoría del color.....	117
Círculo cromático.....	117
Colores primarios.....	118
Colores binarios.....	118
Colores complementarios.....	120

Colores intermedios.....	120
Colores terciarios.....	120
Colores cálidos.....	121
Colores fríos.....	121
Armonía de los colores.....	122
Degradación.....	122
Luz y Sombra.....	123
Claro Oscuro.....	129
Tono y Valor.....	132
Grisados y Degradados.....	134
Conclusiones	137
Recomendaciones.....	140
Anexos.....	143
Bibliografía.....	152