

262

Universidad Autónoma Particular de Loja
BIBLIOTECA GENERAL

Revisado el 99-10-05

Valor \$20.000

Nº Clasificación 1999 A532.MA 786



370
Educación intercultural
Educación Bilingüe

370.117
370



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA



Memento ascendere semper

Modalidad Abierta

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LA FORMA DE HACER EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Tesis de grado previa a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Primaria y Pedagogía.

DIRECTOR DE TESIS:

CARMEN ILLESCAS CUEVA

ESTUDIANTES:

ANANGONÓ ALCUACER LUIS EMILIO

GUARDERAS VILLAGÓMEZ TERESA MARGARITA

LOJA - ECUADOR, Julio 1 999



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2017

©Luis Emilio Anangonó Alcuacer, Teresa Margarita Guarderas Villagómez
LA FORMA DE HACER EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

DIRECTOR DE TESIS:

Licenciada Carmen Illescas Cueva

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Licenciado Luis Germán González Villavisencio

LEVANTAMIENTO DE TEXTO:

Luis Emilio Anangonó Alcuacer

Lic. Carmen Illescas Cueva

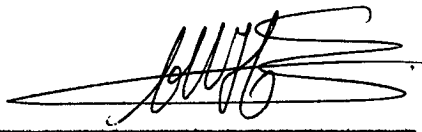
DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA

Que el presente trabajo (texto) ha sido dirigido y revisado prolijamente en cada una de sus fases, ajustándose a las normas metodológicas para este tipo de investigación, por tal motivo se autoriza su presentación.

Los conceptos y opiniones vertidos son de absoluta responsabilidad de sus autores.

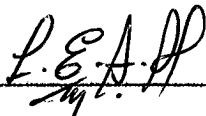
Loja, Julio de 1 999



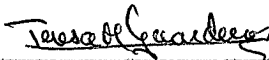
Lic. Carmen Illescas Cueva

AUTORÍA

Los conceptos y contenidos de la presente Tesis de grado, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

f. 

Luis Emilio Anagonó Alcuacer

f. 

Teresa Margarita Guarderas V.

ÍNDICE

	Páginas
<i>Indice</i>	005
<i>Agradecimiento</i>	006
<i>Introducción</i>	007
MÓDULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE LOS PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS DE LA EIB	010
UNIDAD 1: PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS DE LA EIB	011
♦ Pedagógico	012
♦ Psicológico	043
♦ Lingüístico	056
♦ Axiológico	069
UNIDAD 2: CONOCIMIENTO Y TÉCNICA MILENARIA	101
♦ Mitología o Psicología	101
♦ Educación Emocional o Aprendizaje Cultural	112
♦ La metodología de la educación en el trabajo	127
♦ Aplicación de la metodología en el trabajo en el centro educativo comunitario.	144
UNIDAD 3: LA INFLUENCIA DE LOS PARADIGMAS EN LA EIB	152
♦ La pedagogía nueva.	155
♦ De la transmisión de conocimientos a la construcción de significados.	167
♦ El educador cómo gerente de aula, es un comunicador intercultural.	178
MÓDULO II: LA METODOLOGÍA DE LA EIB	194
UNIDAD 4: TÉCNICAS DE APRENDIZAJE ACTIVO	195
• Técnicas de aprendizaje activo y los procesos intelectuales e intelectivos..	199
UNIDAD 5: METODOLOGÍAS APLICADAS	222
• Metodología de la Lengua	230
BIBLIOGRAFÍA	261

Agradecimientos

Para la producción de este trabajo hemos aprovechado las experiencias de muchos pedagogos, estudiantes y la opinión de la comunidad, que son dignas de ser sistematizadas y socializadas, para los demás. Para ellos nuestro profundo agradecimiento, por las sugerencias y sus experiencias. Esperamos haber podido reciclar lo esencial y sustancial de la producción cultural de los diversos pueblos, nacionalidades y culturas que vivimos en este territorio llamado Ecuador.

Un agradecimiento especial a: Luis Montaluisa Director de la DINEIB, Mercedes Beatriz Mendoza Prado y Andrés Guamán Paucar funcionarios de la DINEIB, quienes contribuyeron con sus ideas para la estructuración del contenido y el diseño del texto, intercalando la información con bloque de actividades que el estudiante debe hacer con el propósito de lograr aprender haciendo. También nuestro agradecimiento a nuestra Directora de la Tesis, que es la Jefe de la Unidad de Planeamiento Universitario la Licenciada Carmen Illescas y al Decano de la Facultad Ciencias de la Educación Licenciado Germán González V. Quienes acogieron la idea de hacer este texto para obtener el título de Licenciados.

Emilio, mi agradecimiento a Armin Schlegel Representante de la Fundación Hanns Seidel, quien me brindo el apoyo económico requerido, para poder terminar con mis estudios, realizar esta investigación. También mi agradecemos a María Rosa Andrade M. quien me brindo el apoyo moral, para terminar los estudios e investigar, quien ha contribuido con sus valiosos aportes, permitiendo así enriquecer las diferentes temáticas abordadas en este documento.

Teresa, mi agradecimiento a la Fundación CHAKUAP - RECURSOS PARA EL FUTURO y a la Comunidad Saieciana de Bomboiza y en especial a los Padres: Jorge Loaiza Director de la Misión y Ex-Vicerrector del Instituto Pedagógico Intercultural Bilingüe Shuar y Achuar; Diego Fernando Clavijo Vicerrector del IPIBSHA.

Los autores

Introducción

***L**as personas desde que nacemos, llevamos dentro (de sí) un gran potencial que en algunos casos sobemos exteriorizar y otros lo reprimimos en el subconsciente, donde permanece latente, hasta que mediante un estímulo sale al consciente, desde donde nos es muy útil.*

La DINEIB, a través de sus funcionarios en este último quinquenio se ha dedicado a la producción de material bibliográfico. Este texto es producto de la recopilación de información bibliográfica, también de la recuperación y valoración de la memoria oral de los diversos pueblos y nacionalidades que convivimos en un territorio llamado Ecuador. La Forma de Hacer Educación Intercultural Bilingüe, es el tercer volumen de la Colección EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, que la DINEIB ha producido para la formación y capacitación de los docentes.

Hoy en día pedagogos y psicólogos indígenas estamos asumiendo la misión de diseñar nuestros propios recursos curriculares y medios para la Educación Intercultural Bilingüe. Con la información sistematizada en este texto y los otros que forman parte del plan curricular de la Licenciatura en Educación Básica, consideramos que usted como docente está formado y capacitado para cumplir los ideales de: diseñar el curriculum de su centro educativo comunitario, producir recursos y materiales de aprendizaje, inventar medios para apreciar y aprobar el aprendizaje con la participación de los actores sociales. Para lograr una educación de calidad y que ésta a su vez contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y nacionalidades, se requiere que cada uno de nosotros nos transformemos en MIYA, es decir, en Pedagogo, Psicólogo y Filósofo; como nuestros AMAWTA, un sabio entre los sabios; con el propósito de valorizar y aplicar los conceptos heredados y transmitidos de generación en generación que son vertidos en este libro.

“LOS MEJORES HOMBRES NO SON SINO HOMBRES EN SUS MEJORES
CONDICIONES”

“QUIEN NO APLICA REMEDIOS NUEVOS, TENDRÁ QUE ACEPTAR NUEVOS
MALES, POR QUÉ EL TIEMPO ES EL MÁXIMO INNOVADOR”

“TODA FAMILIA NO VIVE MÁS QUE POR LO QUE ESPERA. TODA SU VIDA
ESTA HECHA DE MANERA QUE CADA INSTANTE TIENE UN VALOR EN
CUANTO SABE QUE ESTE INSTANTE PREPARA UN INSTANTE SUCESIVO, CADA
HORA UNA HORA QUE VENDRÁ, CADA DÍA UN DÍA QUE SEGUIRÁ”

Con estos pensamientos hacemos el llamado a la reflexión de la misión que hemos asumido, como la de ser, los labradores y forjadores del futuro, para lo que se requiere ser PEDAGOGO en las mejores condiciones y creadores de personas que cada día seguirán innovándose; por qué el tiempo es el máximo juez, y es implacable. La Forma de Hacer Educación Intercultural Bilingüe, es un texto diseñado por Guías de Autoaprendizaje que con una serie de ítems que conforman cada bloque busca apreciar la competencia del estudiante al resolver una serie de preguntas que deben realizarse individualmente o en grupo, con el propósito de ir logrando: la comprensión, la aplicación, análisis y finalmente llegar al dominio del tema propuesto, que el estudiante debe conseguir siguiendo el proceso.

Los Bloques son: “A” RECORDEMOS E INVESTIGUEMOS, se utiliza con el fin de viabiliza los recursos intelectuales como: percepción, descripción y comprensión de los conocimientos previos que cada uno de los estudiantes tenemos y que forman parte del proceso de (Reconocimiento). En el “B” o TEMA, se aborda el contenido científico a través de: conceptos, definiciones, mapas conceptuales, esquemas y una amplia información de los respectivos temas, que van intercaladas con ítems que el estudiante debe ir desarrollando como parte del proceso, mediante los recursos intelectuales como: el pensamiento, la reflexión, el análisis y la diferenciación que son parte de los procesos de (Conocimiento y Producción). “C” GENEREMOS NUESTROS PROPIOS CONOCIMIENTOS, este bloque sirve para buscar que los estudiantes con los ítems propuestos lleguen a utilizar los procesos de (Reproducción y Creación) al realizar lo

solicitado. **“D” COMPARTO MIS CONOCIMIENTOS**, este otro bloque busca que los estudiantes lleguen a utilizar los procesos de **(Recreación y Validación)** donde se socializa los conocimientos adquiridos del tema. **“E” VALOREMOS NUESTRO TRABAJO**, constituida por dos fichas donde el estudiante debe registrar la información alcanzada al seguir el proceso. Es decir, que son los instrumentos de evaluación del aprendizaje, que permite acreditar el avance obtenido en los bloques: **(Recordemos e Investiguemos, Tema, Generemos nuestros propios conocimientos y Comparto mis conocimientos)** mediante un valor **APROBACIÓN (A)** y en caso contrario mediante el valor **NO ACREDITA (NA)** que significa no ha obtenido el 100%. Todo esto con el fin de comprobar los procesos de **(Valoración, Interpretación y Planificación)**.

La capacidad intelectual de las personas es un don que debe ser desarrollado, cultivado y perfeccionando hasta lograr la meta, en un lapso determinado de tiempo, es la totalidad de las adquisiciones del pasado que deben ser contrastadas en el presente y que a su vez son enriquecidas constantemente en cada nueva experiencia y en cada nueva adquisición que vamos haciendo, el punto central que buscamos desarrollar son los procesos de producción, reproducción y creación; con el fin de conquistar el futuro para qué cada familia, comunidad, pueblo y nacionalidad.

Este texto además trata de proporcionar el conocimiento cultural e institucional creado por cada pueblo, nacionalidad y organización con el fin de consolidar e implementar la EIB, como estrategia para desarrollar en nuestros estudiantes la cosmovisión, pensamiento, filosofía, psicología y epistemología cultural y universal. Los contenidos abordados en cada unidad buscan ofrecerle una información básica que le ayude a comprender y trazar su proyecto educativo en lo personal e institucional mediante la aplicación de las sugerencias y recomendaciones aquí vertidas.

MÓDULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

SOBRE LOS PROBLEMAS Y

ESTRATEGIAS DE LA EIB

SUMARIO:

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
PROBLEMAS Y	CONOCIMIENTO Y	CAMBIO DE PARADIGMAS
ESTRATEGIAS	TÉCNICA MILENARIA	EN LA EIB
DE LA EIB		
• Pedagógicas • Psicológicas • Lingüísticas. • Axiológicas.	• Mitología o Psicología. • Educación Emocional y aprendizaje cultural. • La metodología de la Educación en el trabajo. • Aplicación de la metodología de la educación en el trabajo en los CEC.	• La Pedagogía nueva. • De la transmisión de conocimientos a la construcción de significados: un cambio necesario en el proceso de aprendizaje. • El docente como gerente de aula es un mediador entre el educando y el aprendizaje.

UNIDAD 1

PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS DE LA EIB

Partiendo de una concepción hacia la INTERCULTURALIDAD, es decir (de un conocimiento universal para llegar al cultural) con el fin de crear un enfoque crítico que nos lleve a reconocer la complejidad, diversidad y multiplicidad del fenómeno educativo.

Buscamos en los pedagogos que realicen el contraste entre su praxis y la visión que de la EIB tienen los diversos pueblo y nacionalidades. Este estudio, se centra en la comprensión de significados en el contexto de los hechos que llamaremos Jurisdicción Bilingüe o Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, resaltando la teoría, los valores y la subjetividad de los destinatarios.

Información tomada de los cursos organizados por la Fundación Hanns Seidel, DINEIB y DIPEIBs (Loja y Azuay), 1992 - 1999.

“A”	RECORDEMOS E INVESTIGUEMOS
-----	----------------------------

INDIVIDUAL:

1. ¿Qué es un problema?
2. ¿Qué es una estrategia?
3. Utilizamos estrategias en nuestra vida diaria.
4. ¿Qué tipo de estrategias utilizamos?

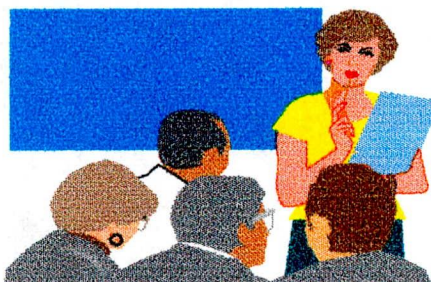
EN GRUPO:

5. Elaboren un mapa conceptual de los problemas de la comunidad.

Después de haber terminado el bloque “A” iniciemos con el bloque “B”

“B”	PROBLEMAS DE CÁRACTER PEDAGÓGICO
-----	----------------------------------

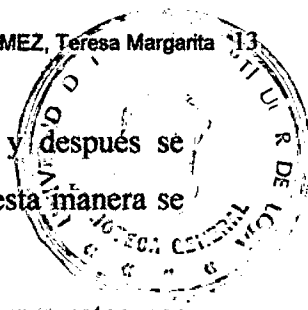
- El 95% de los profesores de la jurisdicción tienen una formación, para desarrollar educación hispana y no intercultural.
- El 95% de pedagogos no tienen vocación docente.
- El 60% de los docentes que laboran en la jurisdicción son hispanos y sólo el 40% indígenas, del cual el 85% desconocen los elementos culturales y de la comunidad educativa, razón por la cual la EIB no despunta.



- Tanto en la DINEIB, DIPEIB, IPIB y CEC no existe una cultura institucional.
- Los Técnicos Docentes sólo nos limitamos hacer lo que podemos y por lo tanto no existe una producción intelectual y cultural, que propicie el fortalecimiento de la EIB.



- Los directivos en los diversos niveles no tienen capacidad de gestión, dirección y liderazgo.
- Los pedagogos en un 95% están desactualizados y se muestran reacios para aplicar el MOSEIB.



- Los dirigentes de las organizaciones lucharon hasta crear la DINEIB y después se olvidaron, pensando que la lucha es temporal y no permanente, sólo de esta manera se va estructurando lo que se desea para una institución.
- Los padres de familia han delegado su responsabilidad a los educadores, pero estos por las razones antes mencionadas no están en condiciones de remplazar, como ellos desean una (educación y formación).
- Un 10% de padres de familia y miembros de la comunidad se muestran indiferentes a los planteamientos pedagógicos de la EIB. En cambio el 50% de padres de familia y comuneros exigen, los mismos resultados de la educación hispana, es decir, que manejen la aritmética, sepan leer y escribir. Y el otro 40% de padres de familia y de comuneros quieren y exigen el cumplimiento de los ideales de la EIB. Este problema aparentemente social es a la vez psicológico y pedagógico; y por lo tanto es un deber y obligación de la DINEIB, Organizaciones y Pedagogos resolver.
- Los estudiantes en los diversos niveles se muestran pasivos, como resultado del sistema educativo. Sólo el 15% de los estudiantes tienen una conciencia de su misión en la sociedad.
- La EIB teóricamente esta contextualizado de como debe ser, pero en la praxis está muy distante en todos los niveles y modalidades.

En síntesis no existen Pedagogos Interculturales, para aplicar la EIB.

6. Emita un juicio de valor sobre los problemas pedagógicos.

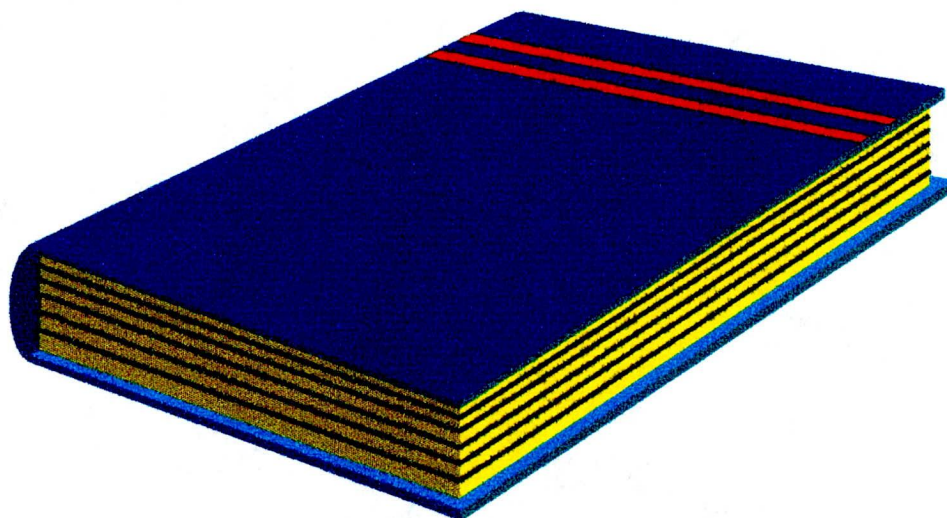
7. ¿Qué otros existen cítelos?

¿Podemos resolver los problemas pedagógicos?

Si, tomando decisiones políticas y administrativas a partir de interpretar el significado de estos datos descriptivos en términos de normas y costumbres culturales, valores, actitudes y opiniones para:

- Diseñando un perfil para la formación de docentes del sistema de EIB y la producción de materiales didácticos de calidad.

- Estableciendo y aplicando un perfil profesional que garantice, una el ingreso tanto para la Educación Básica, Educación Media y Educación Superior.
- Cumpliendo y haciendo cumplir el ideal de la EIB en todos los niveles.
- Dialogando con los dirigentes de las organizaciones para que conjuntamente ORGANIZACIÓN Y DINEIB, asumamos la responsabilidad de desarrollar una EIB de CALIDAD, para sus miembros en los diversos niveles.
- Estableciendo eventos que propicien la producción intelectual y cultural; en todos los niveles.



- Consideramos que el principal problema de la EIB, es el paradigma porque toma a los educadores como seres pedagógicos, es decir, que existe una preocupación sólo por la preparación técnica, descuidando la parte anímica o afectiva que como seres humanos requerimos.

8. Determine otras estrategias para resolver los problemas mencionados.

COMENTARIO

La capacitación que se brinda al docente debe ser replanteada porque los resultados obtenidos deben hacernos reflexionar o cambiar de estrategias y de mentalidad.

¿Por qué y para qué organizamos un seminario, taller o curso?

Desde la óptica del directivo, observamos que los pedagogos desconocen y no dominan cierto tema. Para resolver el problema se planifica el evento de capacitación, es decir que aceptamos que el docente NO está capacitado o formado para implementar innovaciones pedagógicas como lo propone el MOSEIB.

¿Cuál es la reacción o respuesta de los educadores al llamado a capacitación? Las respuestas son muy diversas y los resultados también, pero el ideal determinado no se cumple por las siguientes razones:

- ♦ El mensaje es entendido como un evento pedagógico más;
- ♦ El ideal del cambio esta determinado como un aspecto psicológico;
- ♦ El divorcio que existe entre el mensaje y el ideal, hace que la capacitación no sea comprendida, valorada y aplicada.

Produciéndose una incomunicación, porque la información y comunicación no es directa, llega por terceros. Esto nos lleva a preguntarnos ¿qué es lo que se comunica y cuánto queda por comunicar...

¿Cómo resolver el problema?

Mediante la aplicación del método de estudio de casos y manejando la Psicología, es decir, diciendo las cosas como son en realidad. Las personas actuamos con el YO y el NOSOTROS. El yo, reacciona defensivamente y a la vez contraataca. El nosotros es, en cambio el escudo o muro con el que se protege de cualquier agresión, porque se ampara en los demás. ¿Qué se quiere decir con esto? Que al no especificarle al docente que tiene un problema, éste no reacciona psíquicamente si no socialmente, por lo que comprende que no necesita capacitación, dejando actuar de esta forma al inconsciente.

Por prejuicios sean estos culturales o sociales, las personas que han estudiado creen conocer o saber todo. Es bueno recordar al sabio Sócrates que dijo "solo se que nada se", siendo uno de los más sabios de su época. Siguiendo esta misma corriente es necesario

que los pedagogos seamos más modestos y reconozcamos nuestras debilidades y fortalezas, es decir, que debemos cambiar de actitud e imitar a Sócrates.

¿Cómo actuar psicológicamente?

Diciendo las cosas como son (no lo está haciendo eficazmente ni eficientemente, la misión ha usted encomendada) por lo tanto es necesario realizar un feed-back. Decir las cosas de frente (como son), brinda la oportunidad para que en la persona actúe el consciente, inconsciente y subconsciente; lo que posibilita llegar a un estado (suprapsíquico).

Se puede hablar de igualdad de los pedagogos en tanto éstos son en gran medida inconscientes, es decir, inconscientes de sus diferencias fundamentales. Cuando más inconsciente sea un profesor, tanto más seguirá el canon general del acontecer social y no psíquico. Por lo contrario, cuanto más consciente de su individualidad llegue a ser, tanto más pasará a primer plano la conciencia de su diversidad con respecto a otros sujetos. También resulta mucho más difícil predecir sus reacciones. Esto guarda relación con el hecho de que una conciencia individual es siempre más amplia y diferenciada. Cuando más amplia llega a ser tanto más reconoce diferencias y en mayor medida se emancipa de la regularidad colectiva, porque el grado de libre albedrío empírico crece en proporción con la amplitud de la conciencia individual (Jung, 1974: 104 - 105).

Otra estrategia que se puede utilizar es preparar una (prueba de diagnóstico), que debe ser aplicado al inicio y al final de cada evento, con el propósito de obtener información acerca del conocimiento que cada profesional tiene del tema, razón del evento. Es recomendable también trabajar en los eventos de capacitación en equipo con al menos dos facilitadores, para dividir al grupo en dos, de esta forma brindar la oportunidad a los que dominan la temática pasar a otro tópico y a los demás cumplir con la planificación; para evitar perder el tiempo y gastar recursos.

Otro aspecto importante que debe tomar en cuenta es la selección del facilitador (es), con el fin de cuidar la imagen institucional y demostrar que la capacitación fue planificada, no improvisada como suelen parecer; para ello se debe tomar en cuenta los siguientes dominios:

- Conocimiento psicológico
- Destrezas metodológicas
- Dominio técnico
- Formación académica

9. Qué otros aspectos se deben tomarse en cuenta para seleccionar un facilitador.

Con el fin de preservar la imagen del evento y porque no decir del facilitador es necesario tomar en cuenta lo indicado anteriormente. Además todo evento debe ser planificado considerando los perfiles del docente, temáticas apropiadas, número de participantes, calendario cultural del lugar, estímulos para los participantes, calidad del evento y el financiamiento o autogestión.

10. Según su punto de vista qué es más importante: el tema, la metodología del curso, el facilitador, el financiamiento, el número de participantes.

Para dar respuesta a esta interrogante es necesario conocer sobre Pedagogía, por ello a continuación exponemos el tema.

¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA?

Desde la más remota antigüedad y en todas las culturas, el adulto ejerce sobre el niño una acción tendiente a hacerle adquirir los conocimientos creados y que son transmitidos a través de la información mediante la comunicación.

La Pedagogía es el arte por medio del cual se forma y educa a la niñez.

Locke y Rousseau, prepararon el camino de la Pedagogía, que a finales del siglo XVIII y principios del XIX aparece ya como ciencia independiente. Apoyándose en la Sociología y en la Psicología se crearon nuevos métodos (casa de niños, de Montessori; centros de interés, de Decroly; escuelas de trabajo, de Kerschensteiner; aplicación de tests, etc.) que en la actualidad cuentan con la ayuda de la cibernética, de los medios audiovisuales, etc. Las investigaciones pedagógicas persiguen el siguiente ideal: llegar a determinar no sólo cómo se realizan los fenómenos educativos, sino cómo deben realizarse; la reflexión pedagógica no proviene de una actitud puramente especulativa, si no de la praxis.

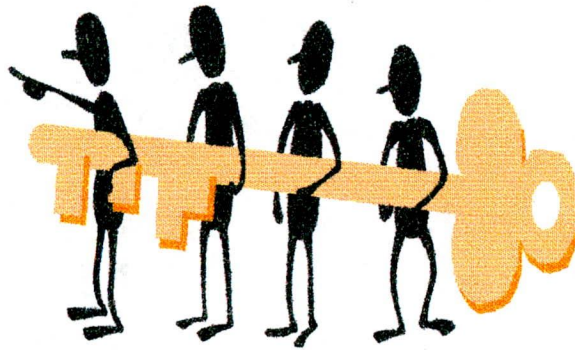
La Pedagogía, en la EIB es concebida como el conocimiento básico que un profesional de la educación debe conocer, dominar y utilizar; para conducir y evaluar el aprendizaje. La acción de adquirir los conocimientos concierne tanto al adulto como al niño, y los modos de realización de esa acción se han diversificado, dando paso a lo que se denomina —pedagogía que es un mecanismo mediante el cual un estudiante recibe informaciones con el propósito de fijarlos en su acervo cultural.

11. Escriba una definición personal de Pedagogía.

Para comprender lo expuesto analizaremos algunas de las ramas de la Pedagogía.

¿Qué es la pedagogía ambiental?

La Pedagogía Ambiental analiza la influencia provocada del contacto de la persona (estudiante) con el medio ambiente (naturaleza) cuando dicho contacto no es preparado previamente. La pedagogía ambiental es distinta de la pedagogía escolar y familiar. Pedagogía ambiental o social, es la que considera la educación influida por el ambiente social. La Pedagogía escolar requiere de una relación entre educador y educando intencionalmente preparada para perfeccionar y, conscientemente aceptada y dirigida hacia un fin determinado por el Pedagogo. En cambio la Pedagogía familiar es la que estudia el proceso de aprendizaje en el seno familiar, por ejemplo una minka para llevar algo en las (culturas andinas, es una costumbre observen el gráfico).



La praxis pedagógica familiar necesita una relación entre padres e hijos, es decir, (dada en la acción), no seleccionada conscientemente, sino dirigida por el ejemplo de los padres; para lograr el ideal que los padres buscan de sus hijos, sólo es posible al transferir los elementos, valores y tradiciones de su cultura:

- Toda persona vive en un ambiente en el que existen elementos creados con finalidades.
- La acción de los padres tiene directamente una formación que son ejercidas de un modo intencional sobre los hijos.
- Los elementos deben ser estudiados, ordenados y ponderados conforme a la tensión que crean y a sus interferencias con la educación.
- Es necesario una postura pedagógica que ayude al individuo a dirigir, superar y utilizar estas presiones socio ambientales.

La definición de una acción implica entonces los siguientes elementos:

- * El medio sobre el que se ejerce la acción (niño);
- * La meta de la acción, es decir, la transformación que sufre el medio, definida como inicial y final (actitud), y
- * El agente de ejecución de la acción (abulto o profesor).

¿Qué es la pedagogía diferencial?

Día a día la pedagogía abre caminos a la consideración de las diferencias individuales innatas de cada persona. Si el sujeto de la educación es la persona, la educación debe adaptarse tomando en cuenta a cada uno de los sujetos participantes en el proceso; mediante una metodología adecuada, para ello en el módulo II, le

proporcionamos las técnicas y estrategias para lograr un aprendizaje activo e individual, como lo sugiere el Modelo de la EIB.

La Pedagogía Diferencial se sitúa en un sitio intermedio entre la Pedagogía General y la Educación (Personalizada). Al tratar de poner en práctica una pedagogía activa, se suscitan considerables dificultades en el caso de la enseñanza colectiva. La eficacia que buscamos supone que la meta consiste en hacer progresar igualmente a todos los alumnos: sin embargo, todavía hay muchos profesores que no (comprenden esta dimensión) y con frecuencia solamente atienden a la necesidad de que en los exámenes o concursos obtengan resultados, “pasen el curso” unos cuantos alumnos que los escuchan.

A partir de las reflexiones sobre la educación, nos encontramos ya con menciones explícitas de las diferencias que existe entre los hombres y las necesidades de no perder de vista la formación de la persona. La educación, tal como decíamos antes, no sólo es un hecho, sino también un constante quehacer. La EIB es un sistema abierto por el intercambio de información que realiza con el medio que lo rodea, y es, al mismo tiempo, un sistema cerrado en tanto que es por sí mismo capaz de controlarse, es decir, que funciona como un sistema cibernético.

En la EIB debemos distinguir dos diferencias:

- 1. Que la persona siempre trata de buscar la identidad cultural y desarrollarse psíquicamente. Hemos de comprender y pensar, que no todas las personas aprendemos de la misma forma y del mismo modo; por lo que es necesario dar una atención a la diversidad.*
- 2. Que sobre EIB actúan: la familia, la comunidad y la sociedad. Contexto donde iniciamos la vida las personas y empieza también la educación.*

Por la naturaleza de la EIB, es preciso que vuestra labor se fundamente en esta Pedagogía, en la praxis en nuestros centros educativos comunitarios nos encontramos con estudiantes de diferentes edades, sexo y cultura; por lo tanto, es indispensable descartar los

principios de la Pedagogía General, para aplicar, los principios de la Pedagogía diferencial. La Pedagogía diferencial centra primero su atención en los caracteres psicológicos que distinguen a una persona de otra, y luego agrupa a los que pueden constituir un conjunto, con el propósito de definir el tipo de educación, por ejemplo: Educación Personalizada, autoaprendizaje y Aprendizaje cultural.

12. Escriba que nueva información le proporcione la Pedagogía diferencial, para mejorar su acción. Argumente más sobre la importancia de la pedagogía diferencial en la EIB.

¿Qué es la pedagogía social?

La Pedagogía social se limita al estudio de los grupos y de los elementos formativos que pueden actuar sobre ellos de un modo global, a fin de integrarlos en una comunidad organizada y evolutiva. Pero en la actualidad, en el campo de la Pedagogía, es un ambiente fértil para la investigación, invención e innovación, por eso algunos Pedagogos interculturales estamos viviendo o probando nuevas experiencias educativas como son: La Escuela Activa, Unidades educativas, Centros educativos comunitarios y Unidades académico productivas. Hablamos de Pedagogía social, cuando valoramos y aprovechamos de la metodología de nuestros abuelos que utilizando los mitos, fábulas y la técnica de la Educación en el Trabajo.

La Pedagogía social desde una perspectiva plenamente humanística en que se desarrolla en un (paradigma de valores) que logran una ética del pensar y del obrar (del ser y del deber ser) como fundamento para mejorar y perfeccionar a la persona y a la sociedad en todas sus dimensiones. Es lo que las nuevas generaciones y los ancianos solicitan a los que manejamos esta rama de la pedagogía, es decir, que debemos romper los dogmatismo, para ubicarnos en esta nueva corriente. Este pensamiento lo profundizaremos más en la siguiente unidad.

13. Realice una analogía entre la pedagogía diferencial y social, establezca dos semejanzas y diferencias.

¿Qué entendemos por pedagogía terapéutica?

Este término fue introducido por Alfred Strauss, para enfrentar diversas dificultades y, que aún están presentes en la sociedad y que se refleja en el siguiente paradigma: educación que cura y curación que educa.

La Pedagogía terapéutica es una posición espiritual y sentimental frente al educando, ¿por qué? La educación emocional es la arma secreta que ancianos y pedagogos utilizamos para brindar confianza a los demás. La confianza se inicia cuando la acción es consecuencia de la propia realidad cultural. Un adagio dice: “Ver para creer. Creer para ver”.

Desde la Metafísica con el principio de “MENTALIZACIÓN” (es el descubrimiento de la sensación porque el mundo no lo conoce, sabe muy poco de él; pensar que podemos cambiar nuestra vida y cambiar todo lo que nos sucede y transformar todo es un descubrimiento de las sensaciones; se puede transformar la vida de los demás). Los dos ideales pueden servir como energía terapéutica si lo utilizamos cada día con nuestros estudiantes, para levantar la autoestima cultural. Toda educación (Pedagogía) es terapéutica: terapéutica en el sentido de liberar al hombre, por todos los medios disponibles, de una sociedad en la que tarde o temprano será absorbido, va a ser transformado en—sino lo advierte.

La educación en este sentido es terapéutica es teoría política y práctica política. Anhelamos la liberación frente a cualquier autoridad racional (represión) o irracional (represión sobrante); la nueva Educación Intercultural Multilingüe será un medio para que todos los hombres puedan liberarse de una educación dictatorial; como la que actualmente ofrecemos. Al educando lo conceptuamos, que está enfermo o trastornado por los problemas de carácter: cultural, social, político y económico que vive su familia, comunidad; que afectan directamente al ambiente educativo, al proceso de aprendizaje y a él mismo. Por lo que no puede comprender y asimilar el mensaje del profesor y por lo

tanto no se produce el aprendizaje que en condiciones normales se lograría. Ante este panorama la curación de determinadas perturbaciones y dolencias es factible desde un contexto donde al estudiante no se le encierre en cuatro paredes y se le pida ser pasivo, como cada uno de nosotros acostumbramos hacer de nuestros alumnos.

La Pedagogía terapéutica es además un conjunto de procedimientos técnicos y educativos, con los cuales se intenta la corrección de los trastornos que puede presentar el educando en su: inteligencia, lenguaje, motricidad y adaptación al mundo que le rodea.

La labor del pedagogo terapeuta se centra en conocer de: psicoterapia y metodología apropiada. En cada uno de estos aspectos, su desempeño requiere una técnica firmemente conocida y bien elaborada, pero principalmente de una: intuición, elasticidad de criterio, agilidad mental que permita adaptar tales técnicas a cada caso concreto.

14. Comente sobre la importancia de utilizar la Pedagogía terapéutica en los procesos de recuperación pedagógica de algunos estudiantes.

15. Elabore un mapa conceptual de las ramas de la Pedagogía.

¿Cómo la pedagogía concibe al bilingüismo?

La Pedagogía se ocupa del bilingüismo en relación a la organización de los centros educativos y a los medios de aprendizaje. Los conocimientos sobre los posibles efectos del bilingüismo en el desarrollo del educando debemos tomarlo en cuenta en la planificación pedagógica. El análisis de las condiciones culturales y del ideal de interculturalidad de la sociedad ecuatoriana mediante el proceso de una educación intercultural (bilingüe) es una misión que debemos asumir con responsabilidad. Usted como responsable de la educación y formación de las nuevas generaciones debe comprender que Educación Bilingüe, no es simplemente traducir de un idioma a otro, si no mas bien aplicar los procesos de: enculturación, socialización y aprendizaje social, es decir, todo un sistema y no sólo un método. La EIB es un fenómeno presente y patente en la sociedad ecuatoriana.

Porque no es igual conocer que una cosa existe que conocer la existencia que la caracteriza. El modelo de existir, debe guardar congruencia con el modo de ser, explicar la existencia característica de una cosa facilita la comprensión de la esencia correspondiente.

16. ¿Cómo usted realiza la educación bilingüe?

Haciendo una apreciación crítica de los diversos cambios que el sistema educativo vive y porque no decir algunos centros educativos. Podemos decir que todo a cambiado, a mejorado la calidad de la educación. Hoy estamos viviendo una era tecnológica muy sofisticada; por ejemplo: existen centros educativos donde se aplica la Pedagogía Conceptual o Pedagogía Continua, el proceso es activo donde el estudiante vive y crea los ambientes de aprendizaje (Reportajes de la TV sobre experiencias educativas de la ciudad de Quito).

Pero en la EIB no pasa nada, reflexionemos sobre lo que usted hace diariamente, (más parece que el tiempo se ha detenido), sólo se puede explicar esto (por qué usted no se innova), actualice y potencie sus destrezas y habilidades que como PEDAGOGO posee. Usted como docente debe dar la importancia necesaria a la organización del centro educativo y a los materiales que utiliza para propiciar el aprendizaje.

Utilicemos y definamos una terminología básica para comprender el quehacer pedagógico.

EDUCACIÓN

La educación es el proceso a través del cual pueden realizarse las transformaciones necesarias y no permanecer en una mera hipótesis de lo que sería deseable. El término "educación"; se utiliza en dos grandes acepciones: como producto y como proceso. Como producto, la educación es lo que recibimos a través del aprendizaje: conocimientos, ideas, técnicas, etc. Como proceso, se refiere al mismo acto de aprender; en este caso, educación significa el acto de educar a alguien o de ser educado uno mismo.

El problema educativo surge de un hecho, el hecho histórico y sociológicamente demostrado de que el sujeto no nace perfecto, totalmente realizado. Sólo mediante un notable esfuerzo y predisposición llegamos a la maduración somática y psíquica que le permita la configuración de la personalidad. Este desarrollo y autorealización se verifica mediante una (relación de dos) exigida, precisamente, por aquella inmadurez inicial por la cual una persona todavía funciona imperfectamente, cumple su propia maduración mediante la acción colaborante y estimulante de otra persona, formada y madura.

Por educación entendemos las acciones sociales mediante las cuales las personas intentamos mejorar de alguna manera y a largo plazo la estructura de las disposiciones psíquicas de otras personas o de conservar sus componentes considerados como valiosos. La educación, al igual que la enculturación y la socialización se desarrolla en instituciones y organizaciones de toda clase, es decir, que se basa en valores culturales y especialmente éticos y morales.

Educación se denomina a las acciones mediante las cuales las personas intentamos promover de alguna manera la personalidad de los demás.

Denominamos educación a las medidas intencionadas y planificadas de acciones dirigidas mediante las cuales los adultos tratamos de intervenir en el proceso de desarrollo del niño para apoyar o iniciar procesos de aprendizaje que crean en el sujeto disposiciones y comportamientos, considerados como deseables por los adultos. El conocimiento de los estudiantes debe ser considerado como condición previa, es decir de las condiciones culturales y sociales en las que se basa el proceso de la EIB, como sistema abierto.

La estructura de este proceso de educación es entendida como interacción entre adultos y jóvenes, pero en la praxis sólo el joven es el que debe ser influenciado o educado y no el adulto ya educado. Este paradigma en la EIB cambia, porque no es tan cierto que los profesores estemos bien educados, por lo que surge la necesidad de hablar de un

aprendizaje (*cuando uno solo aprende*), interaprendizaje (*cuando los dos aprenden mutuamente*), intra-aprendizaje (*cuando uno aprende sólo para sí*) y autoaprendizaje (*cuando se aprende de un medio o libro sin la participación de otra persona*). Debemos de reconocer que en el terreno de la educación lo primero es la acción, y que la reflexión progresa cuando la cosa alcanza cierto grado de concreción.

Antropológicamente en el proceso de aprendizaje se evidencia que no sólo el educador, sino también el educando tienen intenciones o intereses. Este fenómeno psicológico que se produce en los estudiantes es lo que generalmente no es comprendido por el Pedagogo y los planificadores de la Educación.

En cambio el aprendizaje cultural, dirigido por un Miya, parte del interés que el niño tiene sobre su futuro (*un solo camino*); Miya y wanra con el apoyo de padres y comunidad toman la decisión, de los dos caminar por el mismo sendero y en la misma dirección. Contraria a esta praxis cultural, en la educación oficial generalmente nos damos cuenta que los pedagogos caminamos por momentos en la misma dirección, pero la mayor parte del tiempo, en distinta dirección o lo que es común tomar un atajo, para llegar más pronto a la meta trazada. ¿Quién llega a la meta? Por su puesto que el profesor, el estudiante se perdió en el camino, debido a la falta de comunicación. El proceso educativo es de por sí un proceso comunicativo de relación que se sustenta en un intercambio informativo de tipo cultural, ideológico, axiológico o puramente formal de lenguaje.

Teleológicamente la educación busca mediante los procesos informativos (*enseñar y educar*), codificadores (*aprender a enseñar: problemática metodológica y didáctica*), decodificación (*aprender a interiorizar, es decir poseer una concepción propia de la realidad y del mundo*), regulativos (*socialización, aprendizaje de normas, utilización de significados y sistemas simbólicos*). Todo esto es el resultado de una interacción o (*cuando compartimos las intenciones e intereses*) para lograr una verdadera EIB. Conozcamos como funciona una cadena de información, tiene tres características de funcionamiento: el tiempo de respuesta, la integración y la regulación. El tiempo de

respuesta es la duración de la transmisión de la información a lo largo de la cadena y es propia de cada alumno. El ritmo de presentación de las sucesivas informaciones (contenido) debe encontrarse en armonía con el tiempo de respuesta del alumno; este ritmo es lo que debemos de respetar o buscar siempre para lograr la adaptación, es la facultad de conceder nueva información a los conocimientos adquiridos o clasificados integrándolos a su ser mediante la autoevaluación. Las intenciones del educando pueden ser fundamentadas de diferentes maneras:

- Un primer paso damos si aceptamos la existencia de intereses y necesidades en el educando, y si retomamos y realizamos en la acción social. En esto tiene que ver mucho la estructura de la acción educativa. Una estructura horizontal o igualitaria de relación permitirá basarse en las interpretaciones de todos los sujetos partícipes en una situación relevante para la educación. Ejemplo la aplicación del proyecto educativo comunitario, es decir el desarrollo de una unidad académico productiva; donde todos: profesores, estudiantes, padres de familia y comunidad participan activamente en su ejecución, producción y aprovechamiento.
- Los jóvenes también debemos y podemos instruir a los adultos (profesores), por ejemplo sobre lo que son los avances tecnológicos, costumbres, valores culturales innatos de la familia y comunidad.

17. Escriba una definición personal de educación.

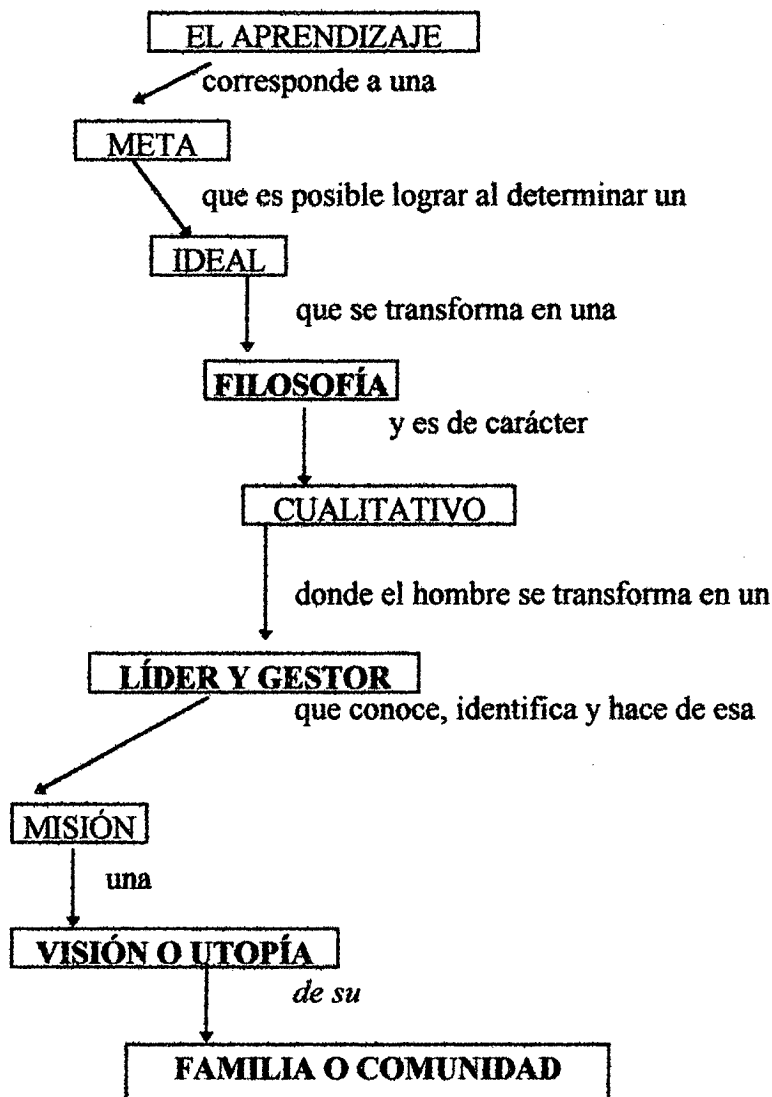
¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE?

Del Latín *aprendere* que significa *asir*. *Aprendizaje es la actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades de una persona. El aprendizaje tiene por finalidad la adquisición de hábitos (especialmente en el campo motor, que orienta a la creación o descubrimiento), a la adquisición de conocimientos, observen un gráfico que hoy se esta volviendo común.*



Según el fin que se desea alcanzar varían los procedimientos. De acude a la atención, a la percepción, a la imaginación y asociación, son los instrumentos que se utilizan; actualmente la computadora esta remplazando a los otros medios, por lo tanto, todo pedagogo debemos proveernos de una computadora. Recuerde Pedagogo que no maneja este instrumento, a dejado de ser un profesional, en el estricto sentido de la palabra profesional.

18. Para comprender mejor los enunciados anteriores, a continuación analicemos el siguiente mapa conceptual.



Es decir que aprendizaje no sólo es el adquirir un conocimiento o cambio de actitud, es todo un proceso, como dijimos anteriormente es un sistema abierto y a la vez cerrado, un todo globalizante y dialéctico.

¿Qué es una utopía?

Es lo existente más allá de la existencia actual:

- Es la totalidad en marcha que siempre esta en gestación.
- La fuerza que transforma la realidad en acto y la auténtica voluntad de encontrar los medios innovadores.
- La utopía está destinada a realizar y es la base de toda renovación social.

Sólo los utópicos pueden tener esperanzas, sólo los utópicos pueden tener futuro; los utópicos pueden ser profetas (Luis Campos Martínez , 1988: 3).

¿Cuáles son los elementos básicos del aprendizaje?

Los elementos básicos del aprendizaje nos ofrece la educación: modificación de (actitud) conducta y adquisición de experiencia.

Los hábitos del aprendizaje pueden ser meramente reiterativos o, simplemente, basados en patrones innatos o empíricos, tendientes a realizaciones concretas, a conseguir virtualidades de destreza muy generalizada o limitada. Así por ejemplo, el adiestramiento y la domesticación serían grados bastante inferiores de aprendizaje, en cierta manera mecánico, que podrían tener objetivos lúdicos, artificiales y de imitación, o bien objetivos de satisfacción utilitaria inmediata. De ahí que debemos distinguir entre un aprendizaje elemental o inferior, de nivel meramente biológico y mecánico, o psicomecánico, basado en patrones de esta naturaleza y aprendizaje racional o superior, bastante más complejo, basado en patrones socioculturales trascendentes.

Refiriéndonos a la educación como aprendizaje, en el que intervienen integramente aspectos cognitivos, afectivos y volitivos y en el que se desarrollan capacidades de orden superior, propias de la persona. Los patrones culturales y sociales, símbolos abstractos,

generalizaciones de la mente, propósitos voluntarios y planificados, ideales de conocimiento y de acción, normas de comportamiento individual y colectivas, modelos teóricos y prácticos resultados de la creación de las diversas civilizaciones, proyectos culturales y educativos, principios operativos o culturales de gran complejidad, planes prospectivos; podrían servir de pauta o de objetivo para lograr aprendizajes culturales que busca la EIB. Intervendría al mismo tiempo subconsciente y consciente para motivar el plano de voluntariedad, de esfuerzo o emergencia cósmica, de afectividad o emotividad (hoy tan venido a menos) como producto de prejuicios social, característico del conocimiento y de la acción, en definitiva, del proceder de la (familia) persona. Con esto estaríamos logrando un aprendizaje integrativo (cultural), estructurados, posibilitador de una experiencia consciente.

Los procesos de aprendizaje deben producir resultados, es decir ampliar y mejorar conocimientos y habilidades.

El aprendizaje como organización interna. *El aprendizaje es el mejoramiento o la adquisición de formas de comportamiento o de rendimiento y de sus contenidos. En la que debemos distinguir dos metas importantes:*

1. La adquisición de conocimientos y habilidades. Utilizamos los términos capacidad y habilidad en forma sinónima a los procesos de enculturación, socialización, educación y aprendizaje social.
2. En el proceso de aprendizaje se induce un rendimiento o mejoramiento de esa rendición, en la medida en que los conocimientos y habilidades, metas determinadas y preestablecidas del aprendizaje, son mejoradas y ampliadas intencionalmente.

La adquisición de habilidades, logros cognitivos, lingüísticos y también la adopción de actitudes emocionales, motivaciones, valores y patrones socioculturales determinados nos llevan a reflexionar sobre el denominador común de todos estos procesos de aprendizaje por el hecho de que se trata siempre de la gestión y modificación del comportamiento individual.

Se adquiere habilidades en diferentes niveles de acción:

- Internos se refieren a la estructuración de la personalidad del educando; se realizan en un nivel cognitivo, emocional, senso-motriz y motivacional.
- Exterior se refleja en la forma de comportamiento.

El proceso educativo en su intencionalidad apunta a la motivación de los educandos en los niveles de comportamiento y acción. El aprendizaje es un proceso interno y externo que expresa claramente lo que la persona aprende o aprendió y cómo lo aprende se manifiesta ciertamente en la acción y el comportamiento. De esta manera el aprendizaje y lo aprendido adquieren importancia individual, familiar, comunal y social porque el aprendizaje es un proceso de organización interna de la reflexión, sentir, valorar, querer y desear; mediante el cual la persona construye su personalidad como individuo y también como miembro de una sociedad; por lo tanto el aprendizaje interno ayuda al sujeto a comprenderse a si mismo y a los demás.

Desde una óptica pedagógica, el aprendizaje interno es el mejoramiento o la adquisición de formas de comportamiento, de rendimiento y de sus contenidos.

El aprendizaje va más allá porque es la modificación y el mejoramiento de las funciones psíquicas preexistentes y determinantes para estas formas de comportamiento y rendimiento sintetizadas en las funciones de:

- La percepción y reflexión;
- Del sentir y valorar; y
- Del querer y desear.

Una innovación de las capacidades y fuerzas internas; como también de los conocimientos, actitudes e intereses de la persona construidas mediante estas capacidades y fuerzas. El mejoramiento y la adquisición debe darse en base a experiencias, experimentación,

comprensión, ejercicio y debe facilitar, ampliar y profundizar el futuro trato consigo mismo y los demás.

El aprendizaje debe:

- Lograr la autorrealización a través de integrarse mejor, en el espacio sociocultural respectivo;
- Ayudar a comprender y cumplir adecuadamente con los contenidos y exigencias de la sociedad.

Con lo mencionado anteriormente diferenciamos tres procesos simultáneos:

1. Recepción de información,
2. Transformación de la información, y
3. Evaluación de la información y transformación mediante el empleo de la razón.

Desde una connotación antropológica el educando debe ser entendido como buscador de significados y cosas y, no como alguien que solo se comporta.

18. Realice un resumen del aprendizaje social como proceso interno.

COMENTARIO

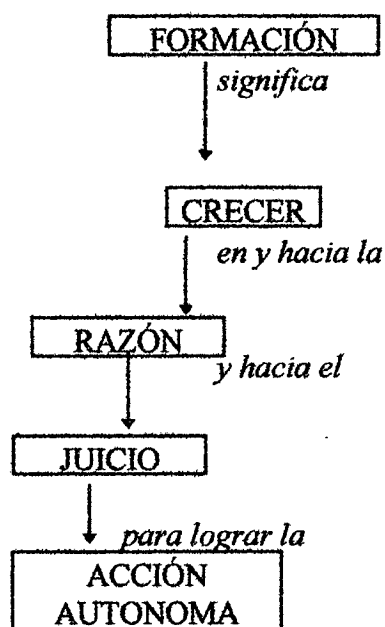
De lo que hemos visto en este tema podemos resumir lo siguiente:

1. El aprendizaje debemos considerarlo como el elemento central del quehacer pedagógico y psicológico.
2. El aprendizaje interno es un proceso que lo desarrollamos cada uno de nosotros, se transforma en fenómeno en el exterior, es decir en el comportamiento y la acción.
3. Las personas aprendemos durante toda la vida, como lo dijimos en el proceso de socialización.
4. A toda persona debemos considerarla como la constructora de su realidad y buscadora a su vez de significados y cosas en el pasado, presente y futuro; con el fin de expresar su mundo o realidad.
5. Los dos procesos básicos del aprendizaje se basan en intereses y posiciones antropológicas, socio-políticas y filosóficas.

¿QUÉ ES LA FORMACIÓN?

La formación es concebida como: criar, educar, adiestrar y también como adquirir una personalidad refiriéndose a formarse. La formación en el ámbito pedagógico constituye una modalidad específica de la formación universal. En el ámbito filosófico, la formación es información, toda vez que lo formado llega a ser justamente en la misma medida en que una cierta forma se halla en la materia, merced a la actividad educativa de una causa eficiente. Conformación, información y formación son en definitiva esencialmente lo mismo en filosofía (Lexus, 1997: 303).

Formación del Latin FORMATIO, acción de formar. Enseñanza gradual, lenta, dirigida a dar orientación particular al que aprende y a encuadrar sus conocimientos según directivas bien definidas, conforme a exigencias científicas, profesionales y culturales.



No olvidemos que información quiere decir, etimológicamente FORMACIÓN EN. Información. como forma viene a constituir “determinación de” y, de alguna manera, “configuración”. Tendría carácter de formación operativa. Informar sería, también formar y, al mismo tiempo, determinar y configurar. Se advierte aquí, entre otros aspectos, la importancia que esto tiene en el plano de la educación. Informar es ordenar

partiendo del desorden. Se puede decir que la información introduce orden en el universo; es en alguna forma, orden o, acaso mejor, medida del orden.

Además la palabra formación goza de una polivalencia de un área propia (de configuración de la personalidad) y de áreas coincidentes con la instrucción y la educación. Llamamos formación aquel fenómeno en el cual por nuestra propia experiencia y comprensión de otras personas interiorizamos de manera inmediata la unidad de un momento ideal, es decir material y subjetivo: en sentido funcional y metodológico. Todos los procesos de aprendizaje dependen de determinadas situaciones. El carácter situacional por ser un proceso y por la absorción de los actores inmediatos que nos impide el distanciamiento necesario y una determinada reflexividad.

¿La formación cómo autoreflexión?

Las sociedades ilustradas y de formación humanísticas (como lo es la hispana) se basan primero en la instrucción del individuo, en segundo lugar se considera la elaboración de un plan de estudios sistematizado que parte de la Educación Básica hasta la Universidad y en tercero puesto el cultivo de la ciencia. Por lo que la persona vive una diversidad de relaciones sociales y culturales debido a que en el Ecuador vivimos once culturas; por lo tanto vimos afectados por múltiples situaciones en las cuales debemos tomar decisiones. Pero sucede que al terminar el período instructivo o formación profesional, no estamos preparados, porque sólo fuimos instruidos y no educados, es decir formados y capacitados para desenvolvernó en la vida práctica; por eso la DINEIB a través de LA FORMA DE HACER EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE enfatiza en la necesidad que el proceso de aprendizaje sea dialéctico, es decir teoría y praxis, experimentación y teoría.

La persona requiere del mundo para poder desplegar sus fuerzas o utilizar sus conocimientos en beneficio personal o colectivo y a su vez el mundo requiere del individuo y de su acción para ser un mundo social y cultural. Esto es factible sólo al hacer reflexivo

el proceso de aprendizaje, es una dimensión necesaria para desarrollar la personalidad de cada uno de los sujetos.

La dimensión es denominada formación, sin tomar en cuenta cómo se da en su aspecto individual. En cambio en el mundo indígena la formación debemos relacionar con la familia y la comunidad, es decir que tenemos un propósito colectivo y no individual.

Nosotros como educadores no debemos descuidarnos de esta dialéctica que debe vivir los estudiantes como es la teoría - praxis, experimentación - teoría; de lo familiar a lo universal y de lo cultural a lo científico. La persona gracias a su carácter puede ser el juez de sí mismo para actuar en forma responsable hacia afuera, es decir de acuerdo a las ideas y principios desarrollados en su interior, esto sólo es posible mediante la autocrítica que nos permite autodefinirnos como lo que somos y lo que queremos ser. Es así como las personas nos volvemos productoras de cultura, ciencia, que es transferida a través de la educación y formación a los integrantes del universo o sociedad y no viceversa, es decir la alienación cultural. La exigencia y el hecho de que la persona puede ser ley frente a sí mismo y al mundo, se basa en un proceso fundamental que es la EVALUACIÓN. La evaluación se refiere a las condiciones y procesos culturales y sociales al igual que a los procesos propios de socialización y aprendizaje.

Evaluar significa dar importancia y clasificar en contextos mayores, ya sean estos: biográficos y perspectivas de la vida propia, los conocimientos técnicos y profesionales, la realidad histórica y social o el futuro político del mundo.

La antropología que se basa en la formación considera al ser humano como un ser histórico y social, capaz de autodeterminarse en el proceso histórico-social de lo establecido y en el cambio. Esta autodeterminación realizada en relación a algo que puede ser interna o externa de la persona es lo que llamamos autoreflexión y reflexión del mundo.

Al aprendizaje debemos considerarle como el fundamento indispensable del quehacer educativo, la formación debe ser tomada como una correlación necesaria del proceso de aprendizaje porque un proceso de aprendizaje sin reflexión pierde la relación con la persona y por tanto con la acción social responsable de la persona.

La educación es la discusión sobre valores, principios y normas, que se realiza en los procesos de enculturación y socialización, entonces es un cambio a favor de la formación. La formación se convierte en auto-ayuda, porque prepara a la persona para la libertad (Heydorn, citado por Friedrich W. Kron, 1993: 46).

Para producir una idea de nosotros mismo, la persona nunca puede formarse ciegamente, debemos crear en nosotros y hacer prevalecer una reflexión de los estudiantes sobre los contenidos, si reflexionamos para interrelacionar todos los procesos en los cuales se encuentra histórica y socialmente todo lo que nos sucede. Los educadores (as) que cansados de las imposiciones comenzamos a romper los barrotes de los procesos programados, es porque hemos comprendido que nuestra misión no es instruir, sino educar y formar. Este cambio de paradigma es porque hemos tomado consciencia de que en el futuro, solo la calidad profesional del egresado permitirá competir y mantener en el mercado llamado Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Se requiere de personas con una personalidad formada. Ningún cambio abstracto de las condiciones, ninguna revolución singular puede por si misma provocar el cambio de actitud, sino nos preparamos como verdaderos PEGAGOGOS y preparamos a los estudiantes como PERSONAS.

20. Escriba una definición personal de formación.

21. Comente sobre la formación cómo reflexión del mundo.

¿Qué se entiende por cultura?

Como la forma de vida del ser humano, la cultura contiene todas las estructuras mediante cuyo uso y animación el hombre realiza su vida. Son parte de la cultura:

- El lenguaje con sus términos y significados que permiten que el hombre se comprenda a sí mismo y a su mundo;
- Las normas morales y patrones socioculturales de comportamiento que regulan nuestra vida;
- Las formas de expresión emocional con los cuales tomamos conciencia de nuestras vivencias y comportamientos como sentimientos positivos o negativos;
- Los modelos de organización social y las reglas de juego que determinan nuestro comportamiento frente a los demás;
- Las entidades de derecho y política que determinan el orden de la vida mediante autoridad y fuerza;
- Las formas laborales y económicas con sus herramientas, técnicas de producción y administración;
- La técnica en sí, como esencia de todas las herramientas, máquinas creadas como órganos de supervivencia para complementar y ampliar, descargar y sustituir sus órganos naturales; y
- Las instalaciones y actividades creadas por el hombre no para satisfacer sus necesidades básicas, sino como fin en sí, para ampliar productivamente sus posibilidades de vida como: artes, ciencias, juegos, fiestas y religión.

22. Contraste lo mencionado con su conocimiento previo.

¿QUÉ ES LA ENCULTURACIÓN?

El término enculturación fue presentado por primera vez por el antropólogo cultural estadounidense M.H. Herskovits (1964, X) en 1947. (según Friedrich W. Kron, 1993: 5).

La enculturación es el aprendizaje de la cultura, es decir, el ideal propio y total de la pedagogía (concepción hispana). La enculturación como un proceso básico e integral desarrollado a través del aprendizaje sociocultural (concepción andina).

El medio de la existencia de una comunidad es la cultura en la cual vive cada familia. Bajo este concepto, la sociedad es considerada como un logro cultural específico del hombre para organizarse a si mismo y a su grupo. La sociedad debe ser considerada como una forma de organización fundamental (como el agua para el pez), el espacio comunitario es el medio para la vida y el aprendizaje cultural.

La educación debe ser considerada como la invención básica de las comunidades para reproducirse a si misma y a su cultura y volver asegurar a través de las nuevas generaciones. La enculturación es sinónimo de aprendizaje cultural, como lo podremos determinar a través de los siguientes aspectos:

- La enculturación debe ser considerada como un proceso básico de la acción cultural en una comunidad, es decir transmitida socialmente. Este proceso contiene varios hechos importantes connotados desde la pedagogía.
- La enculturación como proceso básico de aprendizaje al cual estamos expuestos todos en toda comunidad.
- La enculturación se da en instituciones creadas especialmente por las diferentes sociedades.
- Es parte de la enculturación la creación de organizaciones especiales.
- La enculturación se basa en la unidad dialéctica entre la familia y comunidad.
- Pedagógicamente la familia debe ser vista como: joven, adolescente y que ignora, es decir, que todavía debe aprender. Nivelar la acción y eliminar las barreras es la tarea principal del proceso de aprendizaje cultural.
- En una comunidad existen diferencias basadas en la convivencia de dos o más culturas que difieren según las familias y sus integrantes. Estas diferencias producen procesos de enculturación diferentes y tienen un origen social.

23. Realice un mapa conceptual sobre la enculturación y cultura.

¿Qué es la socialización?

El término socialización fue mencionado por primera vez en la literatura científica por Emile Durkheim (1 858 - 1 917).

Al proceso de socialización lo entendamos como procesos de aprendizaje y distinguimos los siguientes elementos:

1. Son contenidos centrales de este proceso de aprendizaje: los sistemas de valores, normas y los sistemas de símbolos e interpretaciones;
2. Para el aprendizaje de los contenidos siempre debemos contrastar con las influencias de los sistemas sociales implicados.
3. Las estructuras normativas debemos verlas desde la base o problema social del sistema y su base socio - económica.
4. Los aprendizajes de los contenidos deben referirse a las estructuras y necesidades e impulsos de cada individuo.

Socialización es el proceso de construir disposiciones de comportamiento y de integración de un individuo a la comunidad a través del aprendizaje de normas, valores, sistemas simbólicos e interpretación de los mismos. *La socialización se refiere a una clase especial de contenidos culturales innatos de cada pueblo y nacionalidad. El proceso de socialización dura hasta el último día de vida. Las personas aprendemos contenidos específicos de la cultura tanto en el proceso de enculturación como en el proceso de socialización.*

24. Dibuje un árbol y represente los procesos de enculturación y socialización.

¿Qué es el aprendizaje social?

El aprendizaje social cómo interacción pedagógica. *Desde la cosmovisión no indígena se concibe que el fenómeno del aprendizaje social sólo es posible observarlo principalmente en los centros de educación, es decir en una forma de organización en la cual la enseñanza y el aprendizaje son institucionalizados.*

En cambio para la cultura indígena el fenómeno del aprendizaje es innato del quehacer familiar y finalizado por el Miya. Actualmente esta concepción está por desaparecer producto de la alienación cultural.

Existe una explosividad política, social y de educación en la discusión sobre el aprendizaje, a sí como una variedad de ideas aplicadas en la praxis. Actualmente se puede discernir cuatro direcciones del aprendizaje social:

- El aprendizaje social como integración social. *La discusión sobre el aprendizaje social como integración social es deducido del postulado de igualdad de oportunidades. El aprendizaje social entendido como acción social se refleja en la combinación entre: juego, aprendizaje técnico y el social. Esto apunta sobre todo hacia el nivel de la situación y la acción reflexionada de los actores del proceso de aprendizaje. Culturalmente el trabajo no se opone al juego, ni el juego al trabajo.*
- El aprendizaje social como aprendizaje sin medio. *Es justificado teóricamente con el psicoanálisis de Freud, que hace referencia a los valores y normas de la cultura. El aprendizaje social entendido de este modo, como la orientación así la individualidad del educando, en sus necesidades inmediatas y la reducción de presiones y obligaciones adicionales. El aprendizaje social se da de manera natural paralelamente al aprendizaje técnico en la vida cotidiana del centro educativo. Por lo tanto no puede ser separado del aprendizaje técnico, sino mas bien debemos mantener su relación dialéctica, es decir el debate con el ambiente cultural y su historia como medio donde por un lado la persona se mueve y debe moverse, si quiere vivir o experimentar como persona su personalidad única e irrepetible.*
- El aprendizaje social como educación social. *Es la orientación del educando para su desenvolvimiento en situaciones y organizaciones determinadas, es decir, se enfatiza en la acción y comportamiento. Por lo tanto los fundamentos antropológicos y ético - sociales son considerados más importantes que los fundamentos sociales y socio - políticos.*

- El aprendizaje social como interacción social. *Es determinado teóricamente por la interacción simbólica y por la discusión consiguiente sobre las normas y valores socioculturales para llegar a la identidad cultural. Este tipo de aprendizaje es sustentado por el curriculum oculto.*

El aprendizaje social como la capacitación o formación de la personalidad, en base a una serie de procesos de aprendizaje con los cuales se enfrenta el educando en confrontación con su ambiente cultural por un lado, y en la construcción de su identidad personal por el otro lado, es lo que enfatiza el aprendizaje social (la formación de la personalidad como valor cultural y como fin supremo anticipado de los procesos de aprendizaje), es de relevancia pedagógica de toda clase, especialmente cuando desplegamos un aprendizaje social. Que forma parte de los resultados de una acción cultural reflexiva, orientada y guiada generalmente por el más anciano de la comunidad. Y antiguamente por el Amawta y Mamakuna, según dice (Reynaga, 1 993: 20 - 37) El aprendizaje social es una combinación entre el aprendizaje técnico y las situaciones individual y culturales más importantes para los alumnos con el fin de propiciar una oportunidad concreta, para experimentar individualmente la identidad. El aprendizaje técnico y social son dimensiones y experiencias reales que se vivieron y se vivirán en el contexto familiar y comunitario.

25. Elabore un mapa conceptual sobre el aprendizaje social.

“C”	GENEREMOS NUESTROS PROPIOS CONOCIMIENTOS
-----	---

SOLO:

26. ¿Cuáles son los problemas pedagógicos de su comunidad?

27. Proponga otras estrategias para resolver los problemas pedagógicos.

EN GRUPO:

28. Elabore un collage con el tema: Formación. Para ello utilice periódicos, revistas, fotos de lo que pasa en el aula y lo que debería pasar.

29. Escriban 3 diferencias y semejanzas entre Enculturación, Socialización y Aprendizaje Social.

“D”	COMPARTO MIS CONOCIMIENTOS
------------	-----------------------------------

30. Para cumplir con esta actividad entre todos los estudiantes de este ciclo organicemos un Foro, tema: Los problemas de carácter pedagógico. Para lo cual cada uno debe elaborar y grabar su ponencia en un cassette de audio.

“E”	VALOREMOS NUESTRO TRABAJO
------------	----------------------------------

Si realizo los 30 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 5	5			A	
6 - 25	20			B	
26 - 29	4			C	
30	1			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 1	Promoción	Fecha
	TÍTULO		
1	Los problemas de carácter pedagógico.		

“A”

SOLO:

1. Recuerde lo que es un esquema y un cuadro sinóptico.

EN GRUPO:

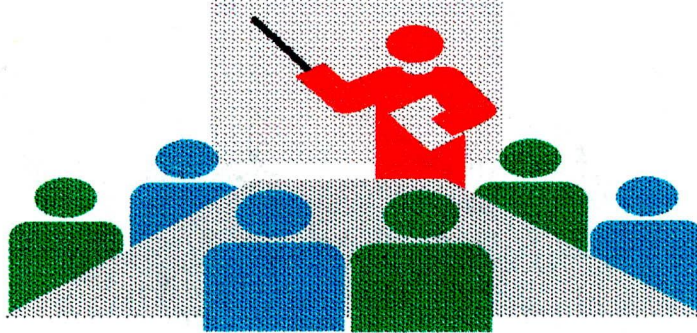
2. Elaboren un esquema de la problemática de su centro educativo.

“B” LOS PROBLEMAS DE CARÁCTER PSICOLÓGICO DE LA EIB

- Los pedagogos no dominamos las teorías psicológicas del aprendizaje, el aprendizaje sociocultural y especialmente la Inteligencia Emocional.
 - En un 95% de los docentes están desactualizados en esta área del conocimiento.
 - En un 95% de los educadores desconocemos las connotaciones filosóficas y psicológicas de la sociedad indígena y en especial del niño (a).
 - El 100% de los profesores aplicamos la Psicología, sin tomar en cuenta las particularidades culturales, es decir, la psicología de los sueños, psicología de los colores y la psicología de los linajes.
 - Los planes de capacitación dirigidos a los profesores de los diversos niveles no contempla la Psicología. Los principales temas de capacitación son: Didáctica, Metodología, MOSEIB, Tecnología Productiva y Gerencia Educativa.
 - La jurisdicción bilingüe carece de profesionales en el área de la Psicología sean estos hispanos o indígenas.
 - Se desconoce la existencia de profesionales indígenas en las diversas ramas de la Psicología.
3. Cite otros problemas que usted a detectado.
4. Usted cómo resolvería los problemas psicológicos citados. Argumente su respuesta.

¿Cómo solucionar los problemas psicológicos?

En conclusión podemos decir que la Psicología no ha sido valorada en su verdadera dimensión. Después de haber analizado una serie de investigaciones puedo concluir que los pedagogos somos seres psíquicos y como tal se nos debe educar y formar, es decir, que el hombre debe APRENDER A PENSAR.



¿Cómo aprender a pensar?

Introduzcámonos en la Psicología, Metafísica y Mitología. Para ello partamos del pensamiento "Conoce la verdad y ella os hará libres, ella es la verdad". La realidad psíquica más simple es la sensación. A continuación describimos los procesos de: conciencia, inconsciente y subconsciente.

La conexión de los procesos psíquicos entre sí es muy limitada. No sólo los procesos: inconsciente y subconsciente tienen a menudo una notable independencia respecto de las vivencias conscientes sino que también el proceso consciente muestra un claro apartamiento o separación.

Lo psíquico en los estadios ancestrales tienen una multiplicidad de componentes anímicos que muestran que en el estado primitivo existe una conexión entre los procesos psíquicos y no una continuidad cerrada de éstos. Resulta posible que lo inconsciente albergue contenidos en que se pasean una tensión energética tan grande que en otras circunstancias debieran ser perceptibles para el yo. No son contenidos reprimidos sino contenidos que todavía no han llegado a la conciencia, es decir, contenidos subjetivos realizados como, por ejemplo: los demonios. Si lo inconsciente puede contener todo lo que es conocido como función de la conciencia, se impone la necesidad de que, al igual que la conciencia,

posea también en última instancia un sujeto, es decir, una especie de yo. Esta conclusión encuentra su expresión en el concepto corriente y siempre repetido de subconsciente. Si los contenidos inconscientes se pueden transformar en conscientes, es decir, si por medio de la interpretación se consigue integrar en la conciencia las perturbaciones provenientes de lo inconsciente, esto es, los efectos de las manifestaciones espontáneas: de los sueños, las fantasías, los complejos y prejuicios.

Analogamente a los contenidos olvidados, que habían sido conscientes antes en otros momentos, pero a consecuencia de una acción en contra de ellos por parte de la conciencia habían llegado a caer por debajo del inconsciente se han vuelto entonces relativamente irrecuperables. Cuando los contenidos olvidados se vuelven irrecuperables debido al descenso de su valor, los contenidos reprimidos tienen su carácter de relativamente irrecuperables a una represión proveniente de la conciencia; y terminan por alojarse en el subconsciente.

¿Qué es el subconsciente?

No sabemos de qué modo la vida produce las complejidades orgánicas a partir de los estados inorgánicos, pero experimentamos inmediatamente cómo actúa la psique. La vida tiene en consecuencia, una legalidad propia que no puede ser deducida de las leyes físico-naturales conocidas. Pese a eso la psique se encuentra en cierta dependencia respecto de los procesos de su sustrato orgánico.

La base instintiva rige la parte inferior de la función. La parte superior, por el contrario, coincide con la parte predominante psíquica de la misma. La parte inferior es la parte relativamente invariable, automática, la parte superior es la parte voluntaria y variable de la función. La condición o calidad de lo psíquico comienza allí donde la función empieza a librarse de sus condicionamientos internos y externos y llega a ser capaz de la aplicación más amplia y más libre, es decir donde comienza a mostrarse accesible a la voluntad motivada en otras fuentes.

Dentro de la esfera psíquica la función puede ser desviada y modificada en muy diversas formas por la acción de la voluntad. Como hemos visto, en la esfera psíquica la voluntad actúa sobre la función. La voluntad equivale a una cantidad limitada de energía que está a libre disposición de la conciencia. Las funciones son influenciadas por la voluntad. El conflicto entre el instinto ciego y la voluntad, o sea libertad de elección. Donde rige el instinto comienza los procesos psicóideos, que pertenecen a la esfera de lo inconsciente en calidad de elementos incapaces de conciencia.

Psique = conciencia.

Concepto de lo inconsciente: Lo inconsciente no es lo simplemente desconocido, sino que por lo contrario es, por un lado, lo desconocido psíquico, es decir, todo aquello sobre lo cual adelantamos la hipótesis de que en caso de llegar a la conciencia no se diferencia en nada de los contenidos psíquicos conocidos por nosotros. Este inconsciente así definido circunscribe una realidad extremadamente fluctuante: todo lo que sé, pero en lo cual momentáneamente no pienso; todo lo que alguna vez fue para mí consciente, pero que ahora he olvidado; todo lo percibido por mis sentidos pero que mi conciencia no advierte; todo lo que, sin intención ni atención, es decir inconscientemente, siento, pienso, recuerdo, quiero y hago; todo lo futuro que en mí se prepara y sólo más tarde llegará a mi conciencia; todo eso es contenido de lo inconsciente. Estos contenidos son todos, por así decir, más o menos capaces de concienzialización, o fueron al menos anteriormente conscientes y podrían en el momento siguiente volver a ser conscientes (Jung, 1974: 103 - 130).

El continuo crecimiento del conocimiento humano se hace cualitativamente por medio de la profundización. El desequilibrio entre producción y absorción de los conocimientos puede convertirse en un peligro para la empresa educativa.

Es necesario que el proceso de la Educación Intercultural Bilingüe debe entenderse como un proceso psicológico antes que pedagógico. Porque culturalmente nos identificamos como personas que lo primero es lo afectivo (sentimiento) y a la vez místico; que se reflejan

a través del conjunto de reacciones psíquicas que el individuo enfrenta como consecuencia de las situaciones provocadas por acciones externas e interna que generalmente caracterizamos como: agradable y desagradable, amor y odio. Para lograr los fines planteados por la EIB sólo será posible a través de un trabajo psicológico mediante la puesta en práctica de la Educación Emocional o Aprendizaje cultural, que veremos más adelante.

El plan debe diseñarse así:

- Primera fase con los educadores especialmente con los profesores del primer ciclo;
- Segunda fase con el educando; y
- Tercera fase con los padres de familia, comunidad y dirigentes de las organizaciones.

El educador, no hace más que mostrar el camino más fácil y eficaz aprehensión y asimilación: empleando un método.

5. Comente sobre esta propuesta y a su vez sugiera otra.

Con el fin de proporcionar una información que permita comprender y compartir esta preocupación a continuación le presentamos lo más importante sobre la Psicología.

¿QUÉ ES LA PSICOLOGÍA?

El término psicología, acuñado en el siglo XVI por Glacenus, ha sido aplicado, como conocimiento específico en el siglo XVIII. Teóricamente, en sus orígenes, desde la época de los presocráticos, el conocimiento psicológico tuvo por finalidad construir una antropología concreta. En nuestro siglo se ha derivado de la construcción de una ciencia conjetural que se ocupa del estudio del hombre bajo el aspecto de las actividades mentales afectivas y la conducta, tanto desde el punto de vista general, individual, social, genética; como sus determinantes externos e internos y los procesos que distinguen la acción de la interacción de éstos (Lexus, 1 997: 570).

La Psicología, en la Educación Intercultural Bilingüe es el eje central alrededor del cual gira el proceso de aprendizaje, porque culturalmente la formación es un proceso donde se transmiten emociones de padres a hijos o viceversa, de hermanos a hermanas o viceversa; siempre mediante el respeto de jerarquías culturalmente aceptadas, actualmente desvalorizadas.

Dewey nos dice que la esencia de la acción educativa se refleja en el siguiente ejemplo: Algunos agentes de venta afirman haber realizado una gran venta aunque nadie le hubiera comprado nada. También este fenómeno se produce en los pedagogos, que piensan que han hecho una gran tarea como docentes en un momento determinado sin tener en cuenta en absoluto si los alumnos han aprendido o no. Se da la misma ecuación entre enseñar y aprender que entre vender y comprar. El educador actúa rutinariamente en su quehacer docente, situación a la que, queramos o no, conduce el hábito profesional, operamos como si transplantáramos desde nuestra mente los contenidos a la del estudiante.

Para comprender lo dicho analizaremos algunas ramas de la psicología:

6. Escriba una definición personal de Psicología.

¿Qué es la psicología diferencial?

Esta rama de la Psicología analiza las diferencias individuales en el comportamiento, utilizando principalmente métodos cuantitativos. Su radio de acción consiste en determinar la naturaleza, semejanza, diferencia y la organización de las mismas en estructuras o tipos, que luego son casualmente relacionados con factores genéticos de origen hereditario y ambiental.

La Psicología diferencial observa como esas diferencias son afectadas por los procesos de maduración biológica y de aprendizaje social, y como se manifiestan en las diversas culturas y clases sociales. Esta rama de la Psicología estudia la relación de adaptación del individuo al medio, razón por la cual su conocimiento, dominio y aplicación es primordial para los educadores. Frecuentemente el procedimiento usado por la rama de la Psicología es el llamado método diferencial, que en lugar de provocar experimentalmente los cambios en las

variables objeto de estudio, se limita a observar y registrar lo que espontáneamente se producen en la vida real (Lexus, 1 997: 573).

La Psicología diferencial pretende más bien explicar las variaciones individuales que experimentan esas leyes al concretarse en individuos particularmente.

Nosotros como pedagogos de la Educación Intercultural Bilingüe debemos apoyarnos en los postulados de esta rama de la Psicología, para propiciar una atención individualizada a cada uno de nuestros estudiantes. Un uso apropiado de la Psicología permitirá desarrollar valores, actitudes y hábitos, que propicien el crecimiento de la persona, familia y comunidad; que hoy hemos descuidado por el tradicionalismo o la deficiente formación recibida.

Cuando la información de un hecho llega no importa dónde el hecho se está produciendo; al mismo tiempo que ocurre con todo esto, se hace más patente y dramática la incomunicación entre los integrantes de la comunidad educativa. El estudiante clama a los cuatro vientos, por todos los medios, su asfixiante incomunicación, su angustia y terrible soledad, en medio de tanta gente. Muchos problemas de la comunidad educativa, los conflictos de la juventud no son otra cosa que problemas de incomunicación. ¿Puede una persona comunicar con sus semejantes? ¿En qué medida puede hacerlo? ¿Cuáles son los vehículos mediante los cuales se realiza la comunicación, y en qué condiciones?

7. Responda a estas preguntas planteadas.

Conozcamos la psicología filosófica

La Psicología filosófica se denomina también Psicología racional y es contraria a la Psicología experimental. La Psicología experimental se limita a estudiar los fenómenos psíquicos los describe y clasifica, poniendo de manifiesto sus relaciones y causas próximas y estableciendo en consecuencia las leyes que rigen a la Psicología racional con el conocimiento de dichos fenómenos como punto de partida y utilizando su propio método,

es decir la Filosofía, considera las causas remotas situadas más allá del alcance de la pura experiencia sensible.

La Psicología filosófica forma parte de la Filosofía con la que investigamos la naturaleza de los fenómenos psíquicos, las facultades anímicas y los esquemas culturales.

Los psicólogos señalan como las características más importantes de los fenómenos psíquicos: la intimidad o falta de espacio, con la consiguiente imposibilidad de medida y movilidad emocional como consecuencia de haber perdido o estar perdiendo los valores y fines de una formación integral.

8. ¿Por qué se produce la falta de espacio?

¿Qué es la psicología de la forma?

La Psicología de la forma o de la configuración como lo llama Titchener. La característica fundamental de la Psicología de la forma en su oposición radical y sistemática al atomismo psicológico. Según esto la vida mental está estructurada a partir de elementos simples como son las sensaciones, las cuales al agruparse forman las percepciones, como un todo que resulta de las partes (Lexus, 1 997: 574).

Al contrastar el enfoque del atomismo psicológico con el de la Psicología de la configuración, la estructura del pensamiento indígena no se alinea con ninguna de estas dos versiones. Este fenómeno si podemos así llamarlo es producto de múltiples factores que han incidido en la estructuración y organización del fenómeno psíquico de los miembros de los diversos pueblos y nacionalidades indígenas. Por ejemplo existen pueblos que son afectados por el concertaje, la religión y la politiquería ; sólo por la religión caso concreto de los Saraguros, por el concertaje especialmente las comunidades que están al rededor de las haciendas y por lo político aquellas comunidades que están alrededor de las ciudades y parroquias.

La Psicología de la forma o gestaltismo, mantiene exactamente lo contrario es decir, que primero se percibe el todo y luego, por análisis posteriores se reconocen las partes del mismo.

Los psicólogos de esta corriente estiman asimismo, que la práctica es interesante para que durante ella ocurra lo que sería causa específica del aprendizaje, a saber, la intuición o visión de las relaciones que dan sentido a lo que se ha aprendido, es decir cuando logramos que actúen los estados psíquicos de conciencia, inconsciente y subconsciente. La causa del vínculo no sería la mera repetición, sino la percepción de correspondencia entre la situación y la respuesta que se ha de aprender. Cuando lo que se aprende es heterogéneo, la práctica ocasiona sucesivas aproximaciones, conquistas parciales que van haciendo más fácil comprender la última intención formalmente del aprendizaje. Por lo que es recomendable dividir las actividades en la clase en partes, de más fácil comprensión, que la totalidad y reunirlos al final en una visión sintética. Por ejemplo a través de esquemas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales. Es decir, que el dictado, copiado y conferencia no propician el aprendizaje.

Culturalmente hablando debemos relacionar a la Psicología de la forma, con la Fábula como principio de acción en el que el concepto comunicación se halla estrechamente relacionado con la idea de comunidad o posesión de algo en común; a su vez, la idea de comunidad nos lleva directamente a relacionarnos con la participación. No hay comunidad sin participación. Es justamente la participación la que hace posible la vida comunitaria que se esta perdiendo y que se refleja en las acciones distorsionadas de los integrantes de la comunidad. Para comprender mejor lo dicho conozcamos los esquemas culturales.

ESQUEMAS CULTURALES			
CARACTERÍSTICAS DE LA JERAQUÍA DEL PENSAMIENTO	KICHWA	HISPANA	AFROECUATORIANA
Primero	Siente	Piensa	Habla
Segundo	Piensa	Habla	Observa la reacción
Tercero	Habla, y	Observa la reacción, y	Piensa, y

Cuarto	Actúa	Actúa	Actúa
--------	-------	-------	-------

- 9. La psicología de la forma culturalmente vista es una herramienta importante para desarrollar hábitos en los estudiantes, demuestre su imaginación describiendo el cómo.**

Recordemos algo de la psicología pedagógica

La Pedagogía tiene como misión conocer al hombre para poder ayudar en su perfeccionamiento. La Psicología pedagógica es la que estudia las predisposiciones inmediatas del hombre para la educación. Los dos grandes campos de esta ciencia vienen determinados por las dos funciones que el hombre puede desempeñar respecto a la educación: profesor y alumno. Es decir comprende dos partes fundamentales: psicología del educando y psicología del educador. A esto se agrega una tercera dedicada al estudio de la relación entre educando y educador, cuya denominación es la teoría de la comunicación educativa (Lexus, 1 997: 574).

- 10. Usted maneja las dos psicologías: de profesor y de estudiante.**

¿Conozcamos lo qué es la psicología profunda?

Según Stern, se agrupan bajo la denominación de Psicología profunda, todas aquellas concepciones que buscan en las profundidades inconscientes de la personalidad, los orígenes y la interpretación de los hechos conscientes de la vida psíquica y de la actividad voluntaria como indicamos anteriormente.

Freud llamó psicoanálisis a esta ciencia del subconsciente e inconsciente. Bajo este nombre hoy se entiende varias cosas a saber: una técnica para el estudio del inconsciente y el subconsciente, un método terapéutico para la curación de la neurosis e incluso una filosofía. Este personaje dio mucha importancia al subconsciente.

Adler esta en contra de Freud, y manifiesta que no basta hacer subir a la consciencia lo que molesta en el subconsciente, sino que hay que renunciar al plan de vida establecido para conquistar y ser superior.

Jung acepta la importancia del instinto sexual y también de la voluntad del poder y de comunidad, cree que ninguno de estos instintos se puede tomar como exclusivos. Hay que contar con todos ellos y además con la interferencia del inconsciente colectivo o psique colectiva, que comprende contenidos supraindividuales en los cuales se incluyen los impulsos animales primitivos y todas las experiencias de esa psique colectiva viene comprobada por el hecho de que los sueños, mitos, fábulas y leyendas de todos los pueblos, muestran una maravillosa semejanza. Estos residuos antiguos tal como aparecen en cada persona se los llama arquetipos y son los pensamientos, impulsos, inconscientes que forman como el substrato dinámico de cada hombre.

Nosotros como educadores debemos interesarnos por investigar este campo de la Psicología, con el propósito de conocer y comprender la importancia que tiene el consciente, inconsciente y subconsciente en la estructuración y organización de la personalidad del educando y educador. Es nuestro deber preocuparnos por aspectos que sólo a nosotros nos concierne directamente para propiciar nuestra autorrealización como PEDAGOGO. Es obvio que, para un gran sector de la sociedad, la educación es fundamentalmente un quehacer técnico en varios sentidos.

La técnica es algo de que se sirve la ciencia o el arte y que intenta la aplicación adecuada de los principios y reglas, que dan sentido a las técnicas y las llenan de contenido.

“Sólo se aprende lo que interesa”

Esta rama de la psicología es la que debemos dominar y aplicar para desarrollar las fases del conocimiento, que estudiamos en el módulo dos.

11. Contraste entre el contenido pedagógico y psicológico y describa al menos tres diferencias y semejanzas.

¿Cómo la Psicología concibe al bilingüismo?

La Psicología considera al bilingüismo como componente de la controversia cultural. Desde el contexto psicológico, la lengua materna es el sistema de signos significativos, que garantiza automáticamente la expresión y la comprensión de los demás miembros.

La lengua es un instrumento esencialmente de acción. La lengua es parte de la cultura y al mismo tiempo, su medio más importante de desarrollo a través de la expresión y aplicación en el proceso educativo. El educando aprende más rápido cuando el conocimiento es transferido en la lengua materna, y se puede observar que es más difícil comprender los mismos conocimientos en otra lengua que no le es familiar. La lengua materna es el vehículo del desarrollo social y personal del educando.

En la sociedad es el medio para identificarse con los miembros de su pueblo y nacionalidad, eso sí utilizando el propio esquema de la cultura, para llegar a desenvolvernó en un contexto intercultural (conociendo y comprendiendo las dos culturas) mediante el manejo de dos (lenguas); para que psíquicamente se produzca el bilingüismo. Los pedagogos, que con gritos y golpes intenta corregir al estudiante, cuando se trata de enseñar la ortografía exige la copia de una palabra un centenar de veces, están aplicando la psicología, o sea, lo que consideran eficaz para la organización y dirección. Olvidando que lo más importante es comprender que el alumno no puede manejar los dos esquemas al mismo tiempo en principio; nuestra tarea consiste en posibilitar las condiciones y guiarlo para que posteriormente lo pueda realizar con naturalidad; transformándose en una herramienta muy útil y eficaz para el aprendizaje y la comunicación.

12. Describa las semejanzas y diferencias entre la concepción pedagógica y psicológica sobre el bilingüismo.

“C”

SOLO:

13. ¿Cuáles son los problemas psicológicos de los educadores?

EN GRUPO:

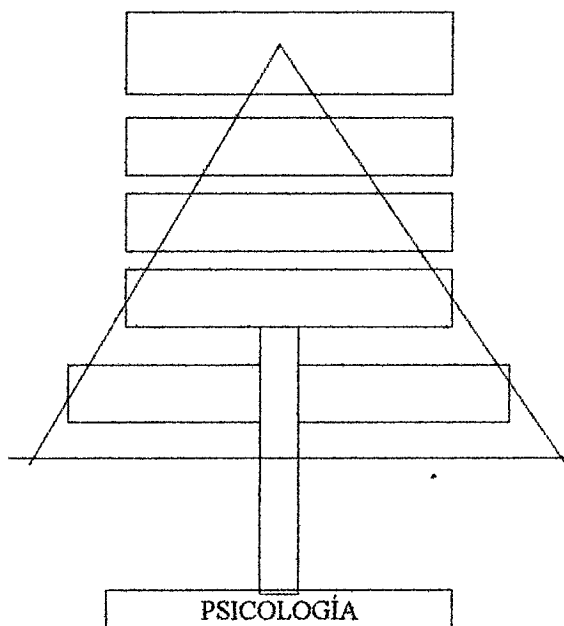
14. Elabore un collage con el tema: Los problemas de carácter psicológico. Para ello utilice periódicos, revistas, fotos de lo que pasa en el aula y lo que debería pasar.

15. Comenten sobre la importancia de la Psicología en la EIB.

“D”

16. En un cartel elaboren un mapa conceptual de la Psicología y sus ramas.

17. En el siguiente árbol ubiquemos a las psicologías estudiadas, recuerde las partes del árbol y porque corresponde esa rama a esa parte.



18. En un cartel construyamos un mapa conceptual de los problemas psicológicos que existen en la comunidad donde laboramos.

“E”

Si realizo los 18 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	VA		
1 - 2	2			A	
3 - 12	11			B	
13 - 15	3			C	
16 - 18	3			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 2	Promoción	Fecha
	TÍTULO		
2	Los problemas de carácter psicológico.		

"A"

SOLO:

1. Identifique los problemas pedagógicos y psicológicos.

EN GRUPO:

2. Elaboren en una lámina un mapa conceptual sobre los problemas psicológicos de los estudiantes a su cargo.

3. Establezcan las estrategias para superar los problemas determinados.

"B" LOS PROBLEMAS LINGÜÍSTICOS

¿Cuáles son los problemas lingüísticos?

- El 95% de educadores de la jurisdicción, existe una confusión sobre lo que es la EIB, cada educador intenta manejar una política lingüística.
- Existen muchos prejuicios culturales en la determinación de las políticas lingüísticas para la unificación de los fonemas de los alfabetos de cada lengua.
- El 95% de los funcionarios y profesores sólo somos monolingües y no bilingües coordinados y funcionales como requiere la EIB para la ejecución. Los profesores y

funcionarios no hacemos nada para perfeccionar nuestra propia lengua y peor aún por aprender otra lengua, para ser bilingüe o trilingüe.

- *Es muy escaso el material didáctico bilingüe en todas las lenguas para los diversos niveles y modalidades.*
- *El 99% de centros educativos no conciben una política educativa trilingüe: lengua materna, segunda lengua e inglés.*

4. Mencione otros problemas que usted conoce.

¿Cómo solucionar los problemas lingüísticos?

- Reconocimiento de la importancia que tiene la Lingüística en la ejecución de la EIB.
- Autoformación de: funcionarios, profesores, dirigentes de las organizaciones, padres de familia y de los miembros de la comunidad sobre los elementos de la cultura y lingüística.
- Aplicación de la política Lingüística en todos los niveles educativos, especialmente para la comunicación.
- Que todo profesional para ascender de categoría presente un trabajo de investigación lingüística.
- Impulsar en todos los centros educativos una educación trilingüe: Lengua Indígena, Español e Inglés u otra lengua extranjera. Con el ideal de crear condiciones apropiadas para acceder a la tecnología y a la globalización del mundo.
- Emplear y elaborar las guías de autoaprendizaje como el recursos didáctico, para desarrollar las lenguas y los hábitos de lectura.

5. Mencione otras estrategias que se puede impulsar.

6. Elabore un cartel con los problemas lingüísticos que usted/a detectado en la comunidad y alumnado.

Con el fin de proporcionar una información que permita comprender y compartir esta preocupación a continuación le presentamos lo más importante sobre la Lingüística.

¿QUÉ ES LA LENGUA?

La lengua es el sistema de expresión verbal propio de un pueblo o de un país. Por extensión, modo de expresión y principalmente vocabulario propio de un individuo o de una categoría particular de una persona.

Lengua: del latín lingua.

Aunque teóricamente podemos diferenciar lenguaje, lengua, habla y palabra, en la realidad las conjugamos. Para la mayoría de los lingüistas la lengua significa el conjunto de signos llenos de valor convencional que, por formar parte de pautas culturales comunitarias, sirven para comunicarnos con los demás (Lexus 1 997: 407).

¿Qué es el lenguaje?

Es la capacidad de expresar el pensamiento por medio de sonidos en la producción en los cuales interviene la lengua. Por extensión, sistema o conjunto de signos fonéticos u otros, especialmente vividos que sirven para la expresión del pensamiento, sentimiento y deseo. También debemos hablar de un lenguaje interior, en el cual los signos solamente son pensados e imaginados.

En conclusión se puede decir que existen dos tipos de lenguaje, el externo (social) y el interno (personal).

Signo, lenguaje y comunicación

La palabra comunicación abarca un campo significativo muy amplio, aun cuando todos los sentidos en que es empleada coincidan en su raíz: puesta en común, es decir compartida por la comunidad educativa. Solamente puede considerarse como comunicación aquella donación que no significa empobrecimiento por parte del donante:



se trata de compartir con el otro, un hacerle participe de algo propio o de sí mismo. Esto es lo que ocurre en el caso de la educación.

Culturalmente comunicación implica:

- a. Una cierta unidad o comunidad entre los sujetos que se comunican;*
- b. Reconociendo la diversidad de cada esquema y persona;*
- c. Pero existiendo un nexo o lazo de unión entre los sujetos que entran en la relación;*
- d. Una especie de puesta en contacto de los términos a través de la cual se va a realizar la comunicación propiamente dicha;*
- e. El objeto a comunicar: un conocimiento, un valor, una vivencia o tradición;*
- f. El efecto o respuesta a la comunicación.*

Todo este proceso siempre ajustado al esquema y tradición cultural; primando sobre todo el sentimiento afectivo y respeto por el otro y viceversa. Entendemos por comunicación aquello que incluye todos los medios de transmisión y recepción de las expresiones de pensamiento y de los sentidos. La transmisión de información en que la comunicación consiste se lleva a cabo mediante:

- a. La emisión;*
- b. La conducción y*
- c. La recepción de:*
- d. Un mensaje.*

El mensaje como tal nunca es universalmente comprensible por cualquier sujeto en cualquier lugar. El mensaje ha de ser descifrado. Un gesto sólo tiene sentido en un contexto social determinado, y después de un aprendizaje.

El lenguaje es considerado como algo separado de la actitud que una persona toma, es un fenómeno místico que es producto de la psiquis y esquema cultural del sujeto. Sólo una visión objetiva del lenguaje nos capacitará para conocer cómo el significado de las palabras y de los conceptos pueden afectar la conducta y la fisiología del individuo, cómo

los apodos y los epítetos pueden provocar reacciones de lucha, o cómo las sugerencias verbales pueden crear estados de trance o actitudes de cooperación en las personas. Recuerde que al lenguaje debemos concebir como una (caja de herramientas) de la comunicación pedagógica que necesita una cierta adecuación por la excesiva distancia entre profesor-alumno, centro educativo-comunidad —el método didáctico aparece como la pieza clave de la comunicación educativa.

La educación, es la forma fundamental de socialización y por lo tanto de comunicación. Otras formas de comunicación como la: científica, cibernética, informativa, estética, publicitaria —pueden estar más desarrolladas tecnológicamente que la comunicación docente, pero en cuanto al contenido, la comunicación pedagógica es el factor principal de integración, de estancamiento o del progreso de un país.

7. Contraste lo mencionado en el texto con sus conocimientos previos y cite al menos tres aspectos que aprendió.

¿QUÉ ES LA LINGÜÍSTICA?

La Lingüística comprende la fonética, estudio de los sonidos; la fonología, investigación de la repartición de los fonemas en cada lengua; la gramática, estudio de las formas y de la sintaxis; la lexicografía, ciencia de la composición de los léxicos; la semántica, estudio del sentido y de la vida de las palabras; la estilística, estudio de la estética del lenguaje (Lexus, 1997: 423).

Es la ciencia del lenguaje en general asentada sobre la comparación de las diferentes lenguas conocidas.

El conocimiento, la utilización y aplicación de la Lingüística en la EIB nos permitirá lograr elevar su calidad. Con este ideal en de Julio de 1 998 se reúnen: Lingüistas, funcionarios de la DINEIB y DIPEIBs, educadores y dirigentes de las organizaciones; con el fin de unificar el alfabeto Kichwa o Runashimi.

A lo largo de la historia, el Kichwa o Runashimi ha sido reforzado, expandido y utilizado con diferentes fines, ya sea por los gobernantes, religiosos, hacendados, comerciantes historiadores, antropólogos y educadores; para la consecución de sus intereses de dominio. Así, han sido escritos muchos libros doctrinales, gramáticas y léxicos, especialmente por sacerdotes como: Fray Domingo de Santo Tomas, González Olguín, Francisco Huerta, Julio Paris, etc.

Durante la época de la colonia ésta lengua fue despreciada y llamada Yanka Shimi (lengua inservible) sin embargo después de V siglos, sigue vigente a nivel de los países andinos como:

Al norte de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú.

Desde 1 980 también organizaciones como: ECUARUNARI, FEINE, FONOCI, MEC, PUCE y CIEI inician reuniones con el fin de llegar a acuerdos sobre la unificación de las grafías para escribir el Kichwa.

La DINEIB como la institución encargada de llevar adelante todo el proceso educativo de los pueblos y nacionalidades, asume el reto, viendo las múltiples necesidades del desarrollo de la lengua Kichwa. Para ello se recoge inquietudes y sugerencias escuchadas dentro y fuera del país, las mismas que buscan llegar a la unificación de un Alfabeto Kichwa panandino, que permita una comunicación a lo largo y ancho del territorio históricamente definidos.

8. Comente sobre la unificación del alfabeto Kichwa y el planteamiento de un alfabeto Panandino.

¿Conozcamos como es la estructura silábica del Kichwa?

Históricamente una sílaba de la palabra Kichwa responde a la siguiente estructura:

- V a - ma
- VC aw - ka
- CV ma - na
- CVC ñaw - pa

Esta estructura corresponde al español.

- CCV (chu - chu)
- VCC (Ull - ka)
- CCVC (chun -ka)
- CCVCC no existe (an- chush - palla)
- CVCC no existe (ya - cha - kush - palla)

Esta analogía es entre el Kichwa y Español.

Simbología:

V = vocal

C = consonante

Secuencia vocálica al interior de la estructura silábica

En el Kichwa desde el punto de vista fonológico, no existe una secuencia silábica del tipo CVV o CCV entre un núcleo silábico y otro tiene que mediar por lo menos una consonante, es decir no se tolera secuencias de vocales, y por lo tanto se elimina los diptongos y triptongos.

9. Emita un juicio de valor sobre la eliminación de los diptongos y triptongos en el Kichwa.

Para emplear la técnica de los pares mínimos, debemos considerar que los elementos de análisis sean de la misma naturaleza: vocal (e) con vocal (i), consonante (m) con consonante (n).

USO DE LA K

Existe un consenso por las ventajas de carácter pedagógico, político y además nos acercaría a la escritura del Kichwa general. Cuando un fonema tiene distintas

representaciones grafímicas surgen cantidad de problemas de tipo pedagógico. En este caso requiere crear muchas reglas y excepciones que solo molestan en el proceso de aprendizaje de la lengua.

Ejemplos:

Wayku, mawka, tawri, shamu -y, wawki.

USO DE LA W

Lo mismo podemos decir, acerca de la W que reemplaza a la (h), (u) del diptongo (au) y del triptongo (uau); que corresponde a la estructura cultural del Runashimi, por ejemplo: wawki, tawka, awka, wasi, wayku, etc.

Ejemplos:

mar ka maw ka mach ka
shamu n shamu k shamu y
wan ku war ka way ku.

USO DE CH, TS

Los lexemas del Kichwa que etimológica e históricamente se han realizado con los fonemas (ch, ts y s); se escriba con /ch/. Reconociendo la existencia de las lenguas de la nación Kitu, algunas palabras como: localismos, topónimos, zoonimos y fitonimios se las seguirá escribiendo con (ts).

Lexemas del Kichwa con <ch>

[chawar], [tsawar], [sawar] <chawar>
[chiknina], [tsiknina], [siknina] <chiknina>
[chukni], [tsukni], [sukni] <chukni>
[pachak], [patsak], [pasak] <pachak>
[chamkana], [tsamkana], [samkana] <chamkana>
[charki], [tsarki], [sarki] <charki>

Desde una realidad fonética - fonológica debe existir una correspondencia entre la representación fonológica y la ortográfica.

USO DE LA /S/ EN VEZ DE /Z/

Con el fin de standarizar la lengua Kichwa, los lexemas de varias zonas ecuatorianas se escribirán con [s] así: /sagra/ [zagra]; además existen varios lexemas que pueden ser escritos con [z] o [s]. Además agregamos que los términos de una lengua ingresan a otra, la lengua que recibe, los tamiza de acuerdo a su filtro fonético. Viendo esta realidad, decidimos que los vocablos que se realizan con [z] se los escriba con <s> (y en el nivel oral, cada una pronunciara de acuerdo a sus hábitos o dialectos).

Didácticamente hablando se facilita la comunicación entre los actores del proceso de aprendizaje.

USO DE LA <M> ANTES DE <P> AL INTERIOR DEL LEXEMA

Desde el punto de vista de la articulación, los sonidos que anteceden a otro para su relación, estos toman algunos rasgos del sonido siguiente, es decir, se asimilan. Por esta razón [n] antes de [k], [n] se velariza; [n] antes de [ch], n se palatiza, por tanto [n] antes de [p], n tiende a bilabizarse. Y por otro lado, tanto [m] como [p] comparten el mismo punto de articulación (los dos fonemas son bilabiales), entonces por lógica, esta secuencia [m p] tienen que ser bilabializada. Por lo tanto se define en escribir m antes de p en el interior del lexema. Como en los siguientes términos: pampa, chumpi, chimpa, jumpi.

COMENTARIO

La Educación Intercultural Bilingüe se mueve en un ambiente de disglosia y bilingüismo, estudiamos utilizando el Kichwa y el Español, y este último tiene una regla que dice: "Se escribirá <m> antes de <p>".

Lexemas de sustrato Quito con <ts>

[mutsurina] <mutsurina> necesidad, necesitar

[kuytsa] <kuytsa> mujer joven, adolescente

[pintsa] <pintsa> tipo de papa dañada por el sol y difícil de cocinar

[tsutsukina] <tsutsukina> besar

[tsikaru] <tsikaru> cortapelo, libélula

[tsuntsu] <tsuntsu> andrajoso

Por ejemplo:

[zampu] o [sampu] [zarpa] o [sarpa] [zirma] o [sirma] [paza] o [pasa]

Pero el límite morfémino terminados en [n] se respetará la secuencia [...np], por ejemplo: kanpa, ñanpi, kunanpak.

10. Que le parece los argumentos expuestos para la unificación del alfabeto Kichwa; son convincentes o no. Emita su criterio.

Grafías del Kichwa

Luego de un detenido y profundo análisis de tipo lingüístico, pedagógico y sociológico de los participantes se define las siguientes grafías:

a, ch, i, k, l, ll, m, n, ñ, p, r, s, sh, t, u, w, y.

Vocales: a, i, u.

Consonantes: ch, k, l, ll, m, n, ñ, p, r, s, sh, t, w, y.

Cuyos nombres serán los siguientes:

a, cha, i, ka, la, lla, ma, na, ña, pa, ra, sa, sha, ta, u, wa, ya.

Tomado del documento (II ENCUENTRO PARA LA UNIFICACIÓN DEL ALFABETO KICHWA, Tabacundo, Julio /98).

11. Construya un mapa conceptual de la unificación del alfabeto Kichwa, en un cartel.

¿QUÉ ES BILINGÜISMO?

El bilingüismo no se debe describir únicamente dentro de la ciencia lingüística. La Lingüística se interesa por el bilingüismo en la medida que puede proporcionarnos una explicación para entender los cambios de la lengua, pues es la lengua y no la persona el objeto propiamente dicho de esta ciencia.

El bilingüismo no representa en la realidad un caso especial, sino que es un fenómeno cotidiano en constante crecimiento originado por la movilidad voluntaria e involuntaria de las personas y familias, especialmente desde la segunda mitad de nuestro siglo. Se estima incluso que la proporción de hablantes bilingües en la población mundial del año 2000 sobrepasará el porcentaje de monolingües (Utta von Gleich, 1993: 8).

12. Usted se considera que es una persona bilingüe. Argumente el por qué.

¿Cuál es la relación entre lengua, pensamiento y cultura?

Es importante comprender la relación que existe entre lengua, pensamiento y cultura; para implementar y desarrollar la EIB a pesar de que existen juicios y prejuicios sobre el valor de la importancia de la riqueza lingüística que tiene nuestro país. En este contexto como educadores debemos saber en qué grado el pensamiento depende de la lengua o hasta qué punto se trata de dos facultades humanas separadas la una de la otra. Se trata entonces de puntos de vista de la filosofía, lingüística y cultura (Utta von Gleich, 1993: 8).

La lengua determina el proceso cognoscitivo y del pensamiento.

La lengua es el sistema primario de signos, herramientas del pensamiento y de la acción, el medio más importante para la comunicación. La lengua posibilita el: entendimiento entre las personas, almacenamiento de ideas y sabiduría, la formación de grupos lingüísticos para su estudio y comprensión.

13. Realice un esquema de la relación entre lengua, pensamiento y cultura.

¿Cómo lograr el desarrollo del lenguaje y pensamiento del educando?

Según Wygotski, en la relación entre lengua y pensamiento del niño (a) dice que existe una fase pre-intelectual en el habla infantil, es decir egocéntrica como un monólogo

y, para pensar una fase pre-lingüística. Ambas se desenvuelven hasta un momento determinado independientemente la una de la otra y se encuentran en el punto donde el pensar se vuelve lingüístico y la lengua intelectual.

Las fases de Wygotski son:

1. La fase natural: comprende la pre-lingüística.
2. La fase de psicología ingenua: El niño (a) se apropia de estructuras gramaticales sin entender las operaciones lógicas del por qué.
3. La fase de los signos y operaciones externas: contar los dedos usando la lengua egocéntrica.
4. La fase del crecimiento hacia adentro: Corresponde al desarrollo de la memoria lógica, cálculo mental y del diálogo interno (el Yo) ((Uta von Gleich, 1993: 17).

Existe una relación sistemática entre lenguaje, pensamiento y la realidad cultural que vive cada persona en cada pueblo y nacionalidad.

La lengua materna es el elemento o condición necesaria para el éxito de una persona; que se apoya en el esquema psíquico de su propia cultura, para actuar en su contexto, observemos el siguiente esquema:

Sentimiento	→	actitud coherente que se refleja en el
pensamiento	→	de un miembro del pueblo Kichwa. A través del
lenguaje	→	cuando comunica un conocimiento. Para la
acción	→	que significa el elemento cultural llamado trabajo.

14. Construya un mapa conceptual sobre como lograr el desarrollo del pensamiento del educando.

¿El bilingüismo es favorable o perjudicial para el desarrollo cognitivo?

El bilingüismo propicia el razonamiento en el educando, amplía el horizonte intelectual y facilita además la adquisición de una tercera y cuarta lengua. El bilingüismo no debe ser sólo lenguaje sino mas bien un dominio y comprensión de la cultura. La valoración de la

cultura propicia en una persona la comprensión e identificación de sus elementos y en especial el de la lengua como el recurso que permite potenciar las habilidades y destrezas que cada persona tenemos para actuar frente a uno mismo, la familia, la comunidad y la sociedad. Pero éste bilingüismo no sólo debe ser (informativo-comunicativo) sino de hablar las lenguas y conocer los esquemas culturales respectivas, para poder ubicarse y actuar en cada contexto. Y no como un mero dominio de la lengua al hablar.

Una persona bilingüe es igual o vale por dos personas ¿cuándo manejamos los contextos o cosmovisión de una y otra cultura?

Como hemos visto en los diversos temas de este texto y en las otras asignaturas que estudiamos en esta carrera. Lo más importante de todo es potenciar al máximo todas las capacidades y facultades que como seres humanos poseemos; siempre pensando, que en nuestra manos está el futuro de ese sujeto llamado alumno. En este ámbito tanto los profesores interculturales e hispanos que son bilingües no saben desenvolverse adecuadamente. Por ejemplo un profesor de Inglés habla, pero no piensa o actúa como un (gringo); lo mismo sucede con un indígena él habla, piensa y actúa como Kichwa, cuando hablamos el español tenemos interferencias y no utilizamos los códigos que son propios de la cultura hispana cuando debemos dar una conferencia o seminario. Este fenómeno lingüístico debe ser superado por los pedagogos mediante una preparación profesional, autoeducación y por qué no decir psíquica y facultativa ¿por qué somos seres psicológicos que funcionamos en base a estímulos internos y externos? que nos ofrece la educación.

15. Si el aprendizaje bilingüe favorece el desarrollo cognitivo, que resultados obtendríamos con un aprendizaje trilingüe.

“C”

SOLO:

16. ¿Cuáles son los problemas de la EIB en el contexto lingüístico?

17. ¿Por qué es importante el bilingüismo?

18. ¿Por qué no realizamos una educación trilingüe.

EN GRUPO:

19. Elaboren un cartel con los problemas de carácter lingüístico de la EIB, comunidad y centro educativo.

“D”

20. Para cumplir con esta actividad entre todos los estudiantes de este ciclo organicemos un Panel, tema: Los problemas lingüísticos de la EIB, comunidad y centro educativo. Con este propósito cada uno elaborará su ponencia.

“E”

Si realizo los 20 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 3	3			A	
4 - 15	12			B	
16 - 19	4			C	
20	1			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 3	Promoción	Fecha
	TÍTULO		
3	Los problemas de carácter lingüístico.		

“A”

SOLO:

1. Recuerde los problemas pedagógicos, psicológicos y lingüísticos.
2. Y seleccione los relacionados con lo axiológico.

“B” PROBLEMAS DE CARÁCTER AXIOLÓGICO

¿Cuáles son los problemas axiológicos?

- *El 95% de los profesores y funcionarios de la jurisdicción no tenemos una identidad definida. La falta de identidad cultural de educadores y funcionarios repercute en el proceso de socialización y valoración de su propia cultura en el estudiante.*
- *El 60% de los profesores que laboran en la jurisdicción son hispanos y sólo el 40% indígenas, que a su vez el 80% desconocen los elementos culturales de cada pueblo y nacionalidad. Lo que imposibilita fortificar la interculturalidad.*
- *Los profesores y funcionarios en un 95% están alienados culturalmente y sólo el 5% tenemos conciencia de la importancia de la cultura y sus valores.*
- *No existe una producción intelectual, cultural, literaria y artística en las comunidades.*

3. Mencione otros problemas que usted a detectado.

4. Si, usted fuera el Director de la DINEIB, como solucionaría los problemas citados.

¿Cómo solucionar los problemas axiológicos?

El Modelo de la Educación Intercultural Bilingüe en la página 19 dice: Desarrollar valores personales y sociales que caracterizan a la persona, y a ésta como parte de su cultura y en relación con otras sociedades y pueblos del mundo. Se crea consciencia, hábitos, actitudes y valores cuando somos capaces de hacer algo por nosotros mismo, sin la influencia de los demás. Por está razón una estrategia y la más importante para cultivar la cultura y como parte de ella la axiología es produciendo bienes culturales que nos hacen recapacitar y, que a su vez se transforman en el motor de desarrollo personal, familiar y comunal. Constituyéndose en el ideal central de la praxis de la EIB en los centros educativos comunitarios.

5. De su experiencia como estrategia, proponga otras soluciones a los problemas axiológicos.

¿QUÉ ES LA AXIOLOGÍA?

Del griego axios igual digno, de gran valor y logos que significa tratado. Axiología es teoría de los valores. Este término solamente se emplea para los valores de orden inmaterial y sobre todo moral (Lexus, 1 997: 64). La Axiología es la teoría de los valores que un pueblo o nación llevan a la praxis como algo específico y universal. Por ejemplo: El AMOR que siendo bondad, dedicación y paciencia, el amor inspira un método educativo que significa el ideal de la EIB, que orienta a la preparación del educando para la vida en familia y sociedad.

La Teoría de los Valores o Axiología se desarrolla con Scheler y Hartmann. En la historia de la teoría de los valores cabe distinguir tres etapas, caracterizadas, respectivamente, por las doctrinas del subjetivismo, el objetivismo y la idealidad del valor.

El subjetivismo es la tesis de los primeros tanteos axiológicos. Esta representada fundamentalmente por la polémica Meinong - Ehrenfels. Según Meinong, el valor se identifica con el agrado; Ehrenfels replica que el valor es el deseo. Esta posición subjetivista fue superada por Scheler, que procedía directamente de la Fenomenología.

Para Scheler, el valor es una cualidad de las cosas. El valor no es una proyección del sujeto ni se confunde con algo valioso, es decir, con los bienes. Los valores no son los bienes, sino lo que los bienes significan, para quien lo busca o posee.

Las cualidades son de dos clases:

- Reales: pertenecen al ámbito del ser.
- Irreales: pertenecen al dominio del valor.

El valor es, una cualidad irreal de los objetos. Los valores se perciben mediante una operación no intelectual llamada estimación. Scheler señala varias propiedades de los valores. En primer lugar, la polaridad: todo valor es positivo o negativo; es valor o

contravalor. En segundo término, el valor tiene una peculiar materia, que los hace irreductibles entre sí, y de la cual depende la reacción del sujeto que los estima. La reacción ante el valor de lo santo, es la veneración. Otra propiedad del valor es la jerarquía: hay valores altos y valores bajos. Atendiendo a la jerarquía, los valores pueden clasificarse en:

- Materiales
- Vitales
- Hedónicos (eróticos)
- Intelectuales
- Morales
- Estéticos
- Religiosos, y
- Culturales.

El valor es una cualidad irreal de los objetos.

Hartmann continuó con el desarrollo de la teoría objetivista de los valores hasta llegar a considerarlos como dotados de una idealidad y una consistencia, independientemente del mundo de las cosas (Lexus, 1997: 674).

El estudio acerca de los valores puede concretarse en estos tres aspectos principales:

1. Los valores, ¿son subjetivos u objetivos o lo que es lo mismo personales e impersonales?
2. Los valores ¿son permanentes o por el contrario variables?
3. ¿Existe una jerarquía entre los valores?

El valor es una cualidad real, pero no física; tampoco es una simple relación, ni puede reducirse como proponen los psicólogos a un simple acto o estado psíquico. Los valores pertenecen o son producto de la Educación Emocional mediante el empleo del esquema del pensamiento propio de la cultura al relacionar con el contexto. Estos actos son (el significado del dualismo) que se refleja en los tres tipos:

- a. Amor y respeto.
- b. Preferencia y postergación.
- c. Pensamiento y trabajo.

Recuerde que el hombre es un ser que crea valores y es portador de ellos. Todos los juicios humanos se dividen así en cognoscitivos (de seres) y estimativos (de valores); y las disciplinas que los cultivan son las ciencias: Matemática, Ciencias Naturales, Historia, Filosofía, Estética, Teología, Psicología y Ética.

Todo pueblo y sociedad por su naturaleza tiene sus propios rasgos culturales a través de los cuales desarrolla técnicas que nos permiten adaptarnos y utilizar adecuadamente los recursos que la naturaleza nos proporciona. Nuestra sociedad reconoce como tarea fundamental brindar toda su riqueza cultural a los miembros que la integramos y por eso crea y organiza instituciones de culturización como son: Estado, Iglesia, Ejército, comunidad, familia y los centros educativos a través de la educación. La sociedad brinda todos los valores y conocimientos necesarios para que las personas seamos capaces de satisfacer nuestras necesidades personales y colectivas.

Otra propiedad del valor es la jerarquía.

La formación moral es eminentemente INTERIOR, en clima de amor y serenidad, por lo tanto, no puede provenir del Estado, que sólo exige la observancia EXTERIOR de la Ley, es decir que se ve la legalidad nada más.

Hay que educar conforme a valores, sin confundir el deseo con el valor. Por medio de la educación hay que acostumbrar a la persona desde su infancia, a formular juicios de valor dictados por los objetivos mismos, independientemente del propio placer o deseo... La tabla de valores se convierte en una fuente de normas para la praxis diaria.

Culturalmente podemos distinguir tres estados sentimentales en la vida de la familia:

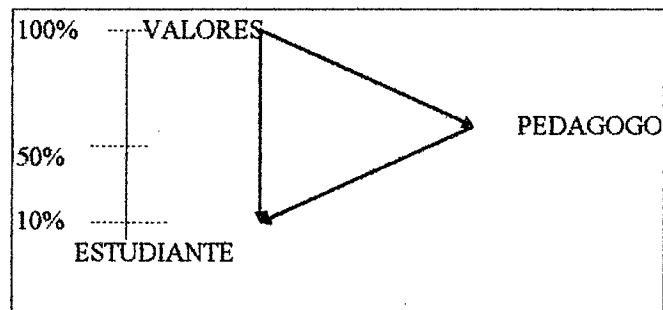
- **Sentimientos naturales:** Reflejan inocencia antes que bondad; la bondad es fruto de la conquista que logramos las personas.
- **Sentimientos sociales:** La comunidad es fruto de un contrato entre sus miembros que delegamos nuestros derechos a los que nos representarán: Cabildo, dirigentes.

- Sentimientos morales: Se transforman en el fin supremo de la persona y la comunidad.

Es trascendental que el Pedagogo actualice sus convicciones axiológicas.

La profesión de profesor es de suyo lo suficientemente (ingrata y dura), como para que haya alguien que lo realice por rutina. El docente debe saber siempre por qué educa y para qué educa; que tipo de sociedad es la que le rodea y qué debe enseñar para perfeccionarla.

La pedagogía de los valores señala claramente el papel fundamental que juega el profesor en la recepción, interpretación y transmisión al educando del orden y jerarquía de los valores.



- ♦ Tanto el pedagogo como el estudiante se encuentran bajo la supremacía de los valores.
- ♦ El pedagogo se hallan más próximo a los valores, es decir, a la capacidad y aun a la realización de ellos, que el estudiante.
- ♦ El pedagogo está ordenado al mismo tiempo al estudiante y a los valores.
- ♦ Lo esencial en Pedagogía es el encuentro del educando con los valores.
- ♦ El pedagogo favorece aquel encuentro no como superior sino como acompañante, estimador y guía: elevando al estudiante, de una parte, hacia los valores, y de otra aproximando, haciendo asequible, los valores al estudiante.

6. Construya un mapa conceptual de lo que es la axiología.

¿La moralidad cómo fin de la EIB?

Considerando que la EIB tiene como propósito propiciar la RAZÓN en sus clientes o alumnos porque de esta manera la libertad natural llega a ser libertad moral. El sentimiento moral, según Locke se fundamenta en las consecuencias de nuestras acciones o actuaciones (Perelló, 1 995: 113).

Inculcando amor a la estima o ego , vergüenza al deshonor, sensibilidad a las alabanzas y desprecios, independencia a las opiniones de los demás, de esta forma será posible educar a una persona axiológicamente orientada a la formación del carácter en cada persona. Mediante la aplicación y utilización de la norma y principios propios de la cultura, de cada pueblo y nacionalidad.

“El que no tiene carácter no es un hombre es una cosa”

“El talento se cultiva en la soledad; el carácter se forma en las tempestuosas oleadas del mundo”

“El carácter es la fuerza sorda y constante de la voluntad”

“El hombre no se destaca en la vida sino domina su carácter o creándose uno”

Las personas que tienen buen carácter son las más dignas de ser respetadas. Es preciso saber lo que se quiere; cuando se quiere, hay que tener el valor de decirlo, y cuando se dice, es menester tener el coraje de realizarlo. Nadie sabe con seguridad cómo desarrollamos el respeto de nosotros mismos, pero los expertos creen que comienza a muy temprana edad. Los padres que demuestran amar a sus hijos incondicionalmente —sólo por ser quienes son— ponen el cimiento de un sano autorrespeto que confortará a los hijos el resto de su vida. De este cimiento procede la estructura moral y ética que llamamos carácter.

7. Comente sobre la moralidad cómo fin de la EIB.

¿A qué llamamos educación moral?

Antes educar era informar y no formar. Y hoy educar significa formar la personalidad del estudiante, pero formando a la vez puedo estar deformando. Este es el caso que como

cultura los diversos pueblos y nacionalidades indígenas vivimos hoy, ya sea cuando asistimos a los centros educativos sea esta de la jurisdicción hispana o bilingüe ¿por qué educar es un acto de comunicación o transferencia de la sabiduría? Pero, si visitamos cualquier centro educativo fácilmente nos podemos dar cuenta que como pedagogos no estamos cumpliendo la misión de EDUCAR porque educar es un acto de entrega sin esperar nada a cambio. Pero en la praxis con nuestros hechos estamos demostrando que no existe la ENTREGA; al hablar del educador ecuatoriano sin lugar a equivocarnos podemos decir QUE TRABAJA COMO LE PAGAN, esta actitud es evidente en todos los niveles del sistema educativo. Los valores se contagian y no se transmiten nos dicen los ANCIANOS, psicólogos y en las aulas nuestros profesores cuando fuimos y somos estudiantes; pero al llegar a actuar como pedagogos nos olvidamos de todo. Cosas de la vida profesional o falta de vocación.

Culturalmente a lo que la cultura hispana llama educación moral. Nosotros los “indios” TENEMOS PRINCIPIOS Y UNA NORMA QUE RIGIÓ Y, QUE HOY DEBE VOLVER A REGIR porque cuando hablamos de valorizar nuestra cultura y sus elementos. Tenemos la connotación de que así será, pero, para sorpresa de quienes comulgamos con este hecho y que él mismo iba ser posible a través de la EIB; nos tropezamos con una realidad que los mismos profesores indígenas desconocen su cultura, como consecuencia de la alienación cultural vivida como producto del mismo sistema educativo imperante.

Nuestra Mitología nos ofrece conocimientos que para otras culturas son supersticiones o metafísica. En calidad de psicólogo cultural puedo decir, que si nos iniciamos a actuar aplicando La Norma SHUK SHUNKULLA, SHUK YUYAYLLA, SHUK SHIMILLA, SHUK MAKILLA; los Principios: AMA LLULLA, AMA KILLA, AMA SHUWA; AUSTERIDAD Y FESTIVIDAD; RECIPROCIDAD Y SOLIDARIDAD; YANANTIN; PLANIFICACIÓN Y ADMINISTRACIÓN. En nuestros hogares podremos evidenciar que se produce una transformación (un giro de 180 grados) de nuestras costumbres y que nuestra familia demuestra una sabiduría sobre el significado, signos y símbolos que los Amawtakuna estratégicamente adaptaron mediante los arquetipos anteriormente citados. Es decir que,

no se han perdido, están en el subconsciente, por lo tanto es necesario desempolvarlos y a la vez dar un sacudón (sencibilización) para remplazar la información. En la siguiente unidad hablaremos más al respecto.

¿Cuáles son las funciones de la educación?

1. **Axiológica:** *la principal función de la EIB es propiciar el cultivo de los valores culturales y universales mediante un contenido ético, vocacional. Esta es la misión de la educación que nosotros como educadores debemos cumplir.*
2. **Epistemológica:** *es necesario proporcionar un saber, que le conduzca a ser sabio, creador, motivador, es decir desarrollar la inteligencia emocional.*
3. **Estética:** *el hecho educativo debe brindarnos constantemente estímulos (caricias) para seguir adelante, el ambiente educativo debe ser estimulante y los docentes debemos ser entusiastas, para que nuestros estudiantes se contagien de este sentimiento y gusto por hacer las cosas.*

Esta es una concepción universal no debemos descuidar porque estamos propiciando la INTERCULTURALIDAD de la sociedad ecuatoriana. Pero a este mismo fin tratemos de llegar aplicando técnicas y procesos innatos de nuestra cultura. Queremos recordarle que el proceso didáctico que usted esta realizando esta muy lejos del que culturalmente esperan nuestros líderes o ancianos como lo podremos evidenciar más adelante.

8. Qué otras funciones tiene la educación mencione.

¿QUÉ ES EL JUEGO?

El niño a través del juego imita, descubre, inventa, crea y se transforma en líder. Es decir el juego no es sólo juego, el juego es un método que como pedagogos debemos cultivar en dos direcciones e instancias:

- Estudiantes y docentes
- Familia y comunidad.

Es importante que nosotros (pedagogos) también juguemos con nuestros estudiantes y comunidad.

Mediante el juego podemos llegar a identificarnos cómo amigos, lo qué de otra manera no sería posible, por el status de autoridad educativa, mientras que en el juego desaparece como consecuencia del inconsciente y ambiente psíquico que impera en y durante el juego. Mediante el juego podemos llegar al éxtasis, que en la actividad educativa es fundamental, porque el constante cambio de actividad crea un ambiente de confianza y afectividad por lo que hacemos y por quien nos permite hacerlo.

El éxtasis es el encuentro consigo mismo es el cambio de actitud a través de la constante renovación del proceso didáctico y de las actividades.

Una caricia significa más que el simple gesto, es el reconocimiento que todos nos merecemos porque nos hemos ganado a través de nuestras acciones y actuaciones. No cuesta nada y que hace feliz al infeliz (recuerde que los niños necesitan dos cosas: una buena alimentación y afecto constante.

Para vivir la justicia se necesita de muchas virtudes. ¿Cuáles y cómo?

- * Al ser recíprocos y solidarios creamos el ambiente, que ante los demás aparece como una virtud;
- * Al ser eficiente y eficaz demostramos una actitud, que al ser permanente se transforme en una virtud;
- * Ser un verdadero amigo, antes que padre o profesor, nos permite demostrar una virtud (que muy pocos logramos conseguir).

Recordemos que la vida misma es injusta, porque a veces todo puede estar en contra de nosotros. La persona, para actuar necesita un campo de acción, necesita la posibilidad de ejercitarse, aun cuando esas posibilidades sean las más adversas. El hombre ejerce

justicia desde su propia realidad, una realidad “cuerpo-alma-espíritu” o yo (consciente, inconsciente y subconsciente). La injusticia desde esta connotación es producto de nuestra propia conciencia, como respuesta inadecuada (que acostumbramos) dar a nuestros semejantes.

Los que escribimos La Forma de Hacer EIB, esperamos proporcionar las ideas fundamentales para ir descubriendo e inventando nuestro propio mundo, esta utopía nos permitirá valorar los valores culturales que requiere una nueva sociedad.

El juego como recursos metodológico no es una invención de la Pedagogía actual. Desde antes de Cristo, ancestralmente el juego, la música y la danza fueron empleados en el aprendizaje cultural; en las diversas jerarquías sociales de los pueblos y naciones del Tawa inti suyu. Una evidencia de lo dicho podemos observar en los ritos culturales, los personajes juegan o hacen jugar a los demás participantes de la ceremonia. Además el juego es la actividad donde él que juega debe hechar mano de todas sus capacidades (cognitivas, psicológicas y afectivas) para poder salir victorioso frente a los demás participantes, porque el juego es el único recurso (que exige utilizar) la astucia, prudencia, fuerza, varias alternativas y por último aceptar su derrota (como consecuencia de su falta de creatividad, esquematización mental).

La EIB, debe aprovechar y hechar mano de todos los recursos (didácticos y naturales); juegos y danzas (hispanos, universales y culturales); música (clásica, hispana e indígena local y mundial); refranes, máximas, dichos y adivinanzas (locales y universales). Sin tomar en cuenta lo mencionado es difícil que se logre, que el juego posibilite el aprendizaje. Los mejores pedagogos del juego son los ancianos, y en todas las comunidades los podemos encontrar. De ahí surge la necesidad de establecer algunas estrategias para involucrarlos como parte de la comunidad educativa; los ancianos se muestran reacios a participar o colaborar ¿Por qué la educación que imparte el profesor no tienen un significado cultural? Ya sea porque desconoce o porque siente prejuicios que recibió del sismo sistema educativo.

Los ancianos están dispuestos a colaborar o participar cuando el pedagogo respeta y valora la cultura, demuestra un autoaprendizaje que lo refleja en sus estudiantes, que no tiene un interés mercantil sino que esta buscando significados y sentido a lo que conoce, para socializar con el fin que perdure. Cuando el anciano detecta estas características en el solicitante de la información cultural, él cambia de actitud e inicia a cumplir la misión de Miya.

El acto educativo, es un acto altruista. El pedagogo debe ser un estratega para conducir el aprendizaje, al igual que un General, a través de las estrategias conduce a ganar las batallas y como consecuencia de ello la guerra. La guerra que debemos ganar los educadores es contra la ignorancia, el castigo físico o psicológico que recibe la niñez y las mujeres en la sociedad. Nadie garantiza una conducta moral, si no lo vivimos cada día. Por eso nuestros ancestros se dejaban guiar por los Principios y la Norma sociocultural que garantizaba la equidad a través de aplicar el principio de Reciprocidad y Solidaridad; la alegría y el regocijo como un aspecto fundamental que es necesario para vivir y poder actuar apropiadamente esto nos enseña el principio de Austeridad y Festividad; pero la persona por naturaleza requiere que exista un control y exigencia de otros porque la vida comunitaria demanda de la participación activa de toda la comunidad (que mantiene una jerarquía social) que posibilita que unos prevean y ordenen, para que esto a la vez otros ejecuten esa orden (principio de administración y planificación); otro principio el Yanantin nos proporciona la idea de que todo y todos tenemos proyecciones y limitaciones (son fuerzas antagónicas y complementarias) que buscan armonía y comprensión que demandan de los miembros de una familia o comunidad educativa.

Como podemos darnos cuenta, una comunidad (cultura andina), que antes estuvo acostumbrada a vivir otros arquetipos como los mencionados en el párrafo anterior, hoy este atravesando una crisis de valores, como consecuencia de la desvalorización cultural (vivida en la colonia y período republicano) cuándo la cultura dominante impone unos

valore que no son suyos, sino producto de otra colonización Romana y Arabe, se refleja en la crueldad con que la cultura hispana, nos impuso su cultura..

Para que tenga éxito la EIB, es decir, que cumpla sus postulados y metas. El pedagogo intercultural, es él encargado de ejecutar los postulados a través de cumplir la misión que el pueblo nos asigna a cumplir, para devengar un sueldo que el Estado entrega. Los pedagogos interculturales debemos cambiar de actitud o mejor dicho de arquetipos, porque los que estamos manejando no son nuestros y no responden, para poder cumplir lo encomendado que es DESCOLONIZAR LA MENTE o mistificar a nuestros estudiantes. La mistificación sólo es posible cuando la comunidad educativa cambia de actitudes y valora lo propio. El Miya como estrategia en estos casos parte del análisis del término ÑAWPA.

¿Qué connotaciones encierra esta palabra culturalmente?

1. Ñawpa en lo referente al tiempo: lineal cuando hablamos del presente y cíclico referimos al pasado y futuro, sólo el pasado puede transformarse en la plataforma que nos proyecte al futuro, según el Umu (*si el pasado fue propicio el devenir será igual o equivalente*);
2. Ñawpa como referente del espacio: amplio donde viven los linajes, sus hermanos (*animales y plantas*) y la divinidad (*Sol como el benefactor y hacedor de las cosas*);
3. Ñawpa como Poder y orden, que solo el Amawta y Miya poseen y pueden dar
4. Ñawpa como la dimensión donde el pensamiento puede mantenerse vigente;
5. Ñawpa como el origen y horizonte de la persona que busca una trascendencia ejemplificadora para los demás;
6. Ñawpa como el derecho y tributo que la divinidad (*padre*) exige a sus hijos (*hombre, animales y plantas*) respetar a su madre (*tierra y agua*), mediante el mandamiento del equilibrio armónico entre hombre - naturaleza - desarrollo.
9. Qué importancia tiene para usted, el juego, como recurso metodológico y psicológico.

¿QUÉ ES UN VALOR?

Las variadas acepciones de la palabra Valor estudiemos desde las siguientes ópticas:

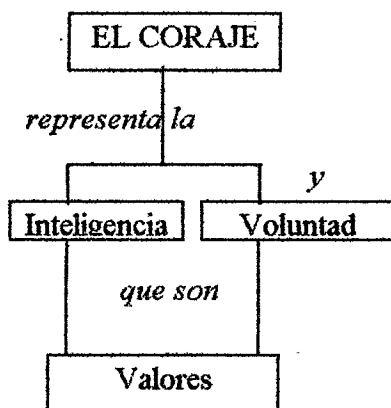
- **Metafísica:** *el término valor hace referencia a una cierta utilidad o aptitud que reside en las cosas, en virtud de la cual, éstas pueden satisfacer una necesidad o proporcionar un gozo o placer.*
- **Psicológica:** *el término valor se refiere a aquella cualidad (sentimiento) que conlleva a acometer empresas difíciles, venciendo obstáculos y arrastrando peligros. Para lo que se requiere ánimo, valentía, coraje, y viene a encontrarse, en definitiva, con la virtud cardinal de la fortaleza.*
- **Pedagogía:** *el valor es un ideal y un medio de educación. Desempeña un papel importante en la formación del carácter, en la actuación social y profesional, y es elemento indispensable para llevar a cabo la perfección de las personas.*

El valor es la virtud de las cosas. Las cosas, al ser afectadas por el valor, se convierten en bienes.

10. Escriba una definición personal de lo que es un valor.

¿Qué son los valores?

Los valores son una realidad tan rica y tan compleja. El valor, es ser más de lo que es. Los valores son cualidades estimativas, los valores exceden su significado y hacen valer a las cosas. Los valores se encuentran en las cosas por ejemplo:



¿Por qué se están perdiendo los valores?

En la actualidad y especialmente en la juventud y niñez existe una consciencia difusa, poco precisa a veces, de que las cosas no son como antes; no se valoran las mismas cosas o no se valoran las cosas de la misma manera, y se tiene la seguridad de que eso que no se valora o se valora menos es importante, debería valorarse más decimos frecuentemente.

El valor que se ha tenido, forma en muchas ocasiones la mejor parte del valor que se tiene.

La llamada crisis de valores, afecta realmente a la familia y a la educación, porque, al existir una estrecha relación entre una y otra, es lógico que se produzca esta reacción en cadena. Hablamos de sensibilidad, humanidad y consciencia como condición que la persona debe esgrimir en la familia, pero nos damos cuenta con decepción que no es así.

Hoy lo que hay es una grave crisis de valores! Ya no se da importancia a nada! No hay moral ! Son expresiones que frecuentemente oímos o comentamos cuando observamos que
no hay un respeto a los demás.

Se esta perdiendo el sentido de lo que debemos ser ¿por qué?

- ♦ La familia y la educación no están cumpliendo su misión a través del proceso de aprendizaje y formación de la personalidad.
- ♦ La sociedad esta creando condiciones que favorecen una nueva relación entre los miembros de la familia, la sociedad y en las instituciones educativas. Las condiciones de vida han cambiado en el campo y la ciudad, de los valores de antaño hoy nos hemos olvidado o se han perdido.
- ♦ Pero en nuestros ancianos a pesar del tiempo pasado sigue perdurando y en muchos casos más vigentes que antes los valores socioculturales que por milenios se han practicado y que hoy sus nietos también están obligados y, con mayor razón si están en un centro educativo comunitario, con profesor intercultural.

11. Cite algunos ejemplos de esos valores perdidos o en crisis.

12. En el cuadro siguiente describa algunas cosas valoradas antes y que ahora no lo son y viceversa.

LUGARES	VALORADOS ANTES	VALORADOS AHORA
Familia		
Comunidad		
Organización		
Centro Educativo		
Campo profesional		
Religioso		
Noviazgo		
Amistad		
Vida estudiantil		
Sociedad		

¿Cuáles son los valores universales?

Los valores humanos son considerados desde la óptica de la Moral y la Ética.

“El hombre de perfecta bondad posee cierto valor, pero el valiente no es necesariamente bueno” (Confucio).

Moralmente se puede distinguir dos corrientes:

- Cerrada, es decir que se manejan conceptos de tradición o clásicos.
- Abierta, tiene un contexto visionario es decir, que le proyecta a la persona al futuro.

13. Con cuál de las dos corrientes se identifica usted.

Éticamente hablando debemos distinguir dos elementos muy importantes:

- Los sentimientos que como personas, familias, comunidad y país demostramos a los demás.



Sin pasión el hombre sólo es una fuerza atenta que espera una posibilidad, como el pedernal, el choque del hierro para lanzar chispas de luz. La pasión nos permite vivir sentimientos como:

- Intensidad o conatos del ánimo.
- Tristeza, que se reproducen como celos, envidias, etc.
- Alegrías.

“El valor no se falsifica; es una virtud que escapa a la hipocresía”

“En la vida la paciencia ha de ser el pan de cada día; pero la necesitamos en particular para nosotros, porque nadie se nos hace tan pesado como nosotros mismo”

“Los celos son la medianería entre el amor y el odio” “En los celos hay más amor propio que amor”

“Sólo se ejerce una fuerte acción sobre los individuos apelando a sus pasiones o a sus intereses, no a su inteligencia”

Los sentimientos de tristeza y alegrías nos permiten meditar y así poder llegar a un fin intelectivamente deseado.

“No debemos pedir el amor, la felicidad, si no el poder de autoperfeccionamiento interior que tanto enriquece la vida”

■ **Las acciones** son consecuencia de los sentimientos que nos permiten descubrir o inventar.

Para concretizar los sentimientos en acciones y las acciones en descubrimientos o invenciones, debemos aprovechar o hechar mano de la Filosofía. La filosofía no está solo en responder, sino hacer buenas preguntas. Continuando con nuestro tema presentamos el siguiente pensamiento “QUERER ES CREAR” (Unamuno).

Dentro de los factores actitudinales - valorativos existen tres factores que son:

- Asociativo o social;
- Yoico o personal; y
- Cognoscitivo o del conocimiento.

- ♦ Los valores: solidaridad, integración social, empatía, ayudar, amor y paciencia corresponden al factor social.
- ♦ Los valores como: autoconcepto, autoafirmación, autoestima, y autoseguridad, es decir servirse y ayudarse a sí mismo para lograr grandes metas, status y poder corresponden al factor yoico.
- ♦ En cambio el factor cognoscitivo tiene que ver con los valores que cada individuo tiene derecho a conocer, comprender, analizar y preguntar lo que sucede en su hábitat y el mundo.

En el proceso de aprendizaje generalmente estamos atropellando los valores humanos como son:

- El respeto a la diversidad;
- El respeto al ritmo de aprendizaje; y
- El respeto al dominio del conocimiento.

¿Qué es la libertad?

La libertad es sinónimo de madurez, compromiso y responsabilidad; es algo que amarra al hombre para que no se desvincule de la sociedad.

“La libertad del entendimiento consiste en ser esclavo de la verdad y la libertad de la voluntad en ser esclavo de la virtud”

Lo que interesa no es el problema de la existencia de la libertad, sino el de la esencia de ésta, es decir, la cuestión del sentido que la libertad tenga en la totalidad de nuestra vida (entendida como un proyecto).

Los hechos de la vida moral exigen en todas partes la suposición de la libertad. Gracias al pensar, posee la persona una irreductible condición ontológica: no forma parte de la naturaleza, sino que está a distancia de ella, tanto la naturaleza física como de su propia naturaleza psicofísica. Esta condición ontológica de su ser es lo que llamamos libertad.

La libertad es la situación ontológica de quien existe desde el ser. No hay libertad sin fundamento. Libertad es la ausencia de obstáculos que dificulten o se opongan a la expresión normal de cualquier fuerza natural, siempre que dicha ausencia vaya unida a una cierta facultad de autodeterminarse espontáneamente. En el momento mismo en que acierto a escoger la posibilidad que más me cuadra, la que rima mejor conmigo mismo. Me decido por ella al advertir que, entre las varias que he considerado, es la que más me va. De esta forma indirecta, pero positiva, capto mi propio yo como la fuente de mis verdaderas decisiones, como lo que hace que éstas sean verdaderamente mías.

La libertad debe ser entendida como libertad física, libertad moral y libertad psicológica. La educación aunque necesita la técnica, no es solamente un problema de técnica, sino que la trasciende, al ser definida como libertad, mira directamente a lo emocional en la cual toda la naturaleza está presente a través de sus sentimientos; que responden al contexto y esquema cultural. El acto de libertad en consecuencia es una forma que se imprime sobre el contenido, lo enseña y lo caracteriza: de forma que evidentemente, no puede existir sin un contenido, mientras da al contenido su significado educativo, esto es lo que lo hace existir como contenido de educación. La libertad es una cualidad de las acciones de una persona y no una acción por sí misma, abstractamente considerada.

El hecho de la libertad atañe directamente al de la comunicación.

Aunque enseñemos a nuestros estudiantes lo que tienen que pensar, no les servirá de nada en esta época tan voluble. Debemos enseñarles cómo se piensa. La educación tiene por misión transmitir valores generales y arraigarlos.

La disciplina induce a vencer las dificultades y a luchar hasta conseguir algo. La disciplina es muy diferente de los conceptos: docilidad, obediencia y sumisión ciega, si confundimos estos conceptos con disciplina tendremos personas retraídas, memorísticas, egocéntricas, es decir sin aspiraciones, ni relaciones humanas; aunque tengan buenas iniciativas nunca sacará a flote sus ideas y pensamientos (Cristóbal Quishpe, 1998: 19).

“La disciplina es, por una parte, el mejor camino para la libertad; pero si se la concibe como un fin de sí misma, degrada al hombre, convirtiéndole en autómatas”

El problema de la disciplina consiste en saber conciliar dos necesidades de la vida, diametralmente opuestas, de modo que se mantengan en sus justos límites: la de una obediencia puntual, para mantener el orden y trabajo social, y la de libertad e independencia, propias de la personalidad humana.

14. Elabore un mapa conceptual de los valores universales y mencione otros valores que usted los considere universales.

¿QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?

La identidad cultural constituye para las nacionalidades el centro de las reivindicaciones, es la palabra o ideal clave para la EIB.

Psicólogos y pedagogos interculturales enfatizamos que la identidad no significa ser todos iguales, es decir, pensar igual entre indígenas e hispanos, a la vez que la cultura indígena es buena y la hispana es mala provocando, un etnocentrismo.

*Cada sujeto tenemos nuestros principios de acción, recuerdos y sentimientos a través de ellos, y por ellos poseemos la experiencia de nuestra propia unidad personal. Gracias a la memoria, cada uno de nosotros tenemos una síntesis (significado) de nuestra vida en una continuidad fundada en la experiencia innata, lo que nos lleva al reconocimiento de la propia unidad e identidad a través del pasado; aun cuando nuestra experiencia consciente de cada día no sea continua. Sin embargo, el subconsciente se encarga de rehacer la continuidad de nuestro yo con el día anterior y de esta manera acumulamos a las experiencias pasadas las nuevas. Este carácter de coherencia consigo mismo que cada persona vive y configura la conciencia del propio yo, nos muestra unos caracteres precisos de los cuales los más destacados son dos: **unidad e identidad**.*

La persona en cualquier momento de su vida, aparece como una unidad orgánica, como un todo jerarquizado y nunca como una simple agregación o suma de elementos yuxtapuestos. Al mismo tiempo que el sujeto es una unidad en el espacio, lo es también en el tiempo. Es idéntico consigo mismo, lo que no significa, sin embargo, permanencia e inmovilidad en sus formas biológicas y psíquicas.

El sentido de la identidad de sí mismo es un fenómeno sorprendente, si se tiene en cuenta que el cambio aparece como una norma inexorable del crecimiento y de la vida. Cada experiencia da lugar a una modificación en nuestro cerebro, por lo que es imposible que se produzca nuevamente una experiencia idéntica. Por esta razón, todo pensamiento y todo acto cambia con el tiempo. Pero la identidad de sí-mismo continúa, aunque sabemos que el resto de nuestra personalidad ha cambiado.

Cuando culturalmente hablamos de personalidad nos estamos refiriendo al principio del Yanantin, que psicológicamente es sinónimo de Psicología personalista. En esta concepción se integran y resumen de manera estructurada y orgánica, los caracteres de unidad o totalidad y de continuidad o identidad. Personalidad no es otra cosa que la proyección de la persona, lo que caracteriza a un individuo en contacto con sus semejantes. Personalidad es la organización dinámica, en el interior del individuo, de los sistemas culturales como (esquemas y contextos) que determinan su peculiar ajuste al ambiente.

La tragedia de la personalidad está en que, sin vivir, es imposible ser persona; se es persona en la medida en que se vive. Pero cuanto más se vive, es más difícil ser persona.

*Refiriéndonos a la cultura, es lo que nos sucede; metafísicamente cuando más vivimos, más nos alejamos de nuestras raíces. Es un fenómeno que algunos no comprenden porque no nos hemos puesto a contrastar el significado de la palabra Ñawpa: **pasado y futuro.***

ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA DE LA IDENTIDAD CULTURAL
--

FONDO VITAL Es el conjunto de estados y procesos orgánicos que tienen lugar en nuestro cuerpo. Es una realidad prepsíquica, condición para la vida psíquica. También llamado subconsciente.
ESTRATO AFECTIVO Son los procesos y estados anímicos que nos aparecen como algo interior y que tienen el carácter de estar relacionados con el inconsciente y que muchas veces actúa como el foco que da luz al consciente. • <i>Pulsiones, instintos y tendencias.</i> • <i>Emociones.</i> • <i>Sentimientos persistentes.</i>
ESTRATO DEL SÍ MISMO Es el núcleo de la personalidad en el que se fraguan las relaciones del sujeto con el mundo exterior. Siempre considerando sus valores y el respeto de los mismos. A través de la: a. Concienciación y orientación en la comunidad. Mediante la: • <i>Percepción.</i> • <i>Representación.</i> • <i>Aprehensión intelectual.</i> b. Comportamiento activo. Mediante actividades: • <i>Instintivas.</i> • <i>Experimentales.</i> • <i>Inteligentes y voluntarias.</i>
ESTRATO SUPERIOR Es donde se manifiestan lo psíquico y las facultades de la persona en su máximo nivel de realización. Generalmente mediante: • <i>El pensamiento, y</i> • <i>La voluntad.</i>

¿El problemas de identidad?

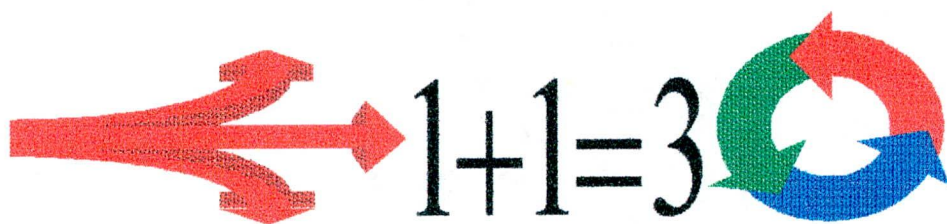
El problema de la identidad no es exclusivo de los indígenas, tampoco es patrimonio de los empobrecidos, sean estos indígenas, afroecuatorianos e hispanos, es un problema que atañe a todos.

Los pueblos y nacionalidades han tomando la decisión de reconstruir nuestra propia identidad cultural, es decir que estamos haciendo el camino al caminar; en cambio la sociedad hispana no despierta de su letargo o amnesia histórica de "ser una cultura superior".

Recuerde que la identidad cultural de un pueblo y nacionalidad se desarrolla en el espacio, tiempo y movimiento.

Los siguientes gráficos representan esta connotación y que corresponde a las cuatro corrientes del pensamiento de las diversas culturas ecuatorianas:

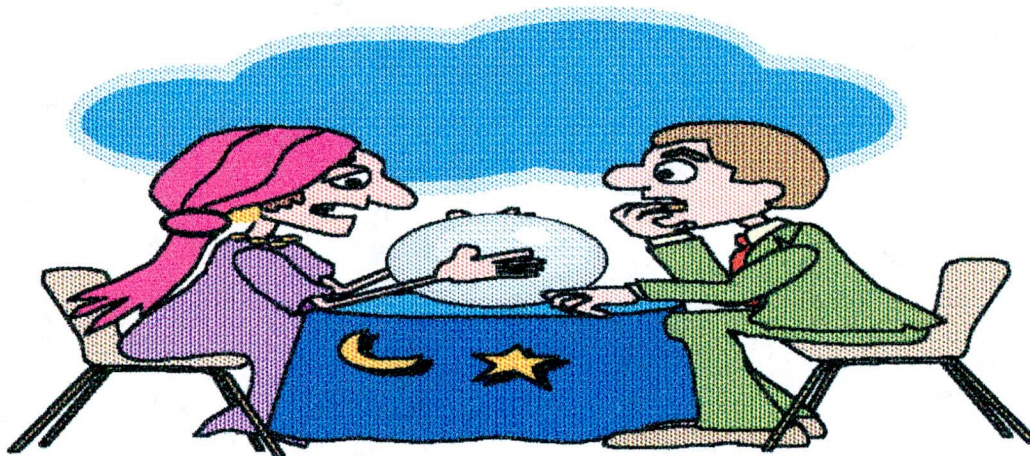
- ♦ Con el primer gráfico se identifican las corrientes del pensamiento de *Aculturización* y *Extraculturización*, para los primeros el espacio a tenido continuidad y se representa por el vector del centro, el tiempo y movimiento son variantes que toman distinta dirección. En cambio para los segundos el movimiento es el que nos indica el horizonte y el tiempo y espacio han variado y tomado distintas direcciones.
- ♦ Con la ecuación nos identificamos los del pensamiento de *Etnoculturación*, es decir, que la utopía del Tawa inti suyu es posible recuperarla a través de una Educación Intercultural Trilingüe. El primer(1) representa el pasado, el (+) la organización y socialización del pasado, el segundo (1) representa el futuro, que debe ser socializado para compartir el anhelo buscado (=) y el (3) simboliza la metodología a aplicarse la EDUCACIÓN EN EL TRABAJO.
- ♦ Con el tercer gráfico se identifican los del pensamiento de la *Interculturalidad*, es decir, de los que quieren seleccionar los valores de las culturas indígenas e hispana a través de la Educación Intercultural Bilingüe.



Con el propósito de reflexionar sobre lo mencionado quiero que razonemos el siguiente pensamiento:

NO EXISTE OTRO LINAJE CÓMO EL NUESTRO EN ESTE TIEMPO Y ESPACIO (Pensamiento de Wallkupu Duchicela Chiry Kitu, 1445).

La identidad está marcada por rasgos substanciales que nos hacen que cada sujeto nos convirtamos en una persona idéntica a sí, auténtica, dueña de sí y con capacidad de autodeterminación. Identificarse, es adueñarse de la propia existencia. La identidad cultural se configura desde el INTERIOR de la propia cultura y en diálogo con otras culturas, personalizando los valores específicos y universales (Rodrigo Martínez, 1994: 50).



17. Por qué la sociedad indígena tiene la costumbre de consultar al Ullka, Uwishin... sobre nuestro futuro con el propósito de estar seguro del mismo.
18. Por qué los niños y jóvenes tiene la costumbre de imitar a los demás.

¿Cuáles son los valores culturales?

El desconocimiento de los valores se manifiesta en un inconsciente de autorechazo y el anhelo de ser otro; problema que observamos todos los días no sólo en la población indígena sino también de la población no indígena. En el folklore nacional, en una canción se puede escuchar el siguiente pensamiento.

Las espinas se arrepienten de haber nacido en el campo, así me arrepiento yo de ser indio.

Esta actitud de falta de autoestima personal, como educadores lo vivimos a diario, y la reflejamos al estudiante, la falta de identidad de nosotros mismos y nada hacemos para resolver este fenómeno psíquico que se da en niños, jóvenes y adultos que viven en las comunidad donde están localizados los centros educativos.

La Forma de Hacer Educación Intercultural Bilingüe busca vitalizar los siguientes valores culturales:

- La solidaridad y reciprocidad.
- La festividad y austeridad.
- La planificación y administración.
- El yanantin o dualismo.
- Ama killa, ama llulla, ama shuwa.
- Shuk shunkulla, shuk yuyaylla, shuk shimilla, shuk makilla.

19. Qué otros valores deben ser tomados en cuenta mencione.

¿Cómo aplicar los valores culturales?

Los mencionados en el apartado anterior son los más importantes, pero esto no quiere decir que sólo nos interese en cultivar los citados y olvidarnos de otros que son universales como: Libertad, justicia, respeto de los derechos humanos y del niño.

Usted en los ciclos anteriores comprendió el significado de cada uno de ellos, por esta razón en esta ocasión no nos referiremos a ello.

Con el fin de lograr una empatía y hacerlo didácticamente iniciaremos con el YANANTIN. El dualismo es el principio o génesis de la cultura indígena, que permite comprender o entender que los elementos o integrantes de la naturaleza son (macho y hembra). Todos los seres que existe en la tierra o naturaleza, según la cosmovisión indígena poseen sexo y de esta manera se produce una relación antagónica y a su vez complementaria. Porque la dualidad hombre y mujer, son quienes originan una nueva vida o ser.

El Yanantin como principio dinamizador de la cultura, ciencia y desarrollo evolutivo y emocional que cada persona buscamos como ideal.

Usted con el propósito que sus alumnos valoren y practiquen el dualismo debe iniciar sus clases diarias refiriéndose al dualismo, como el principio dinamizador de la cultura: En algunos pueblos de la provincia de Imbabura tienen la costumbre de elegir al heredero de toda la sabiduría de los abuelos o linaje, es una praxis que cada generación debe realizar. Esta tradición puede ser contrastada mediante analogías es decir, que un estudiante o grupo representen las dos realidades (la citada con la que vive su comunidad); el mismo proceso podemos desarrollar con cada uno de los elemento de la cultura: Indumentaria; costumbres: fiestas, danzas, música, tipo de alimentación y bebidas; lengua; trabajo y tecnologías; arte educativo; medicina; filosofía; etnociencia. Analizando su secuencia dualidad y el antagonismo que en muchos casos aparenta existir. También podemos apoyarnos y utilizar otras técnicas: entrevista, sociodrama, fonomímica y teatro para la comprensión y luego su aplicación.

La Ciencia, las corrientes pedagógicas contemporáneas recomiendan aplicar el proceso de las ciencias integradas. Reconociendo o valorando la estrategia que utilizan las culturas precolombinas por ejemplo: el bilingüismo y la interculturalidad son una dualidad cada uno, un conocimiento nuevo requiere de un previo, un contenido por ejemplo ÑAWPA, que significa (pasado y futuro en relación al tiempo), las acciones que en ese mismo tiempo

pasaron “Historia”; las formas de pensar y actuar son iguales a las nuestras ‘Filosofía y Psicología’; si analizamos la estructura de la palabra corresponde a “Lengua y comunicación”.

La dualidad esta presente en todo, sino que no queremos reconocer su existencia. En el desarrollo evolutivo también podemos realizar analogías que facilitan la comprensión por parte del estudiante. En el desarrollo emocional que cada persona buscamos como ideal es factible determinar el dualismo cuando hacemos referencia a las facultades y actitudes. Además el dualismo origina la Reciprocidad y Solidaridad como un valor complementario. Al hablar de Reciprocidad y Solidaridad está sobreentendido que existe una dualidad, es decir dos elementos que actúan . En la Reciprocidad el dualismo se materializa porque uno da y el otro recibe y de esta reciprocidad afectiva pasada y presente, viene la solidaridad que será futura. Este engranaje adaptado al proceso del aprendizaje se evidencia la dualidad: docente y educando, el valor reciprocidad se produce cuando por medio esta el interés de aprender y de educar y en el hecho de educar surte efecto la solidaridad de uno de los integrantes del dualismo, porque el profesor comparte sus conocimientos y además proporciona técnicas para conocer y aprender más adelante. La Reciprocidad y Solidaridad propician otro valor que es la Planificación y Administración.

Yanantin, Reciprocidad y Solidaridad son valores secuenciales.

Ancestralmente la planificación y administración era un principio que guiaba el accionar de la familia, comunidad, pueblo y nación. Hoy por la alienación cultural este valor se esta perdiendo. Como educador la tarea consiste en cultivar los valores existentes y revalorizar otros, la Planificación y Administración, culturalmente es reconocido como un valor innato, en el proceso del aprendizaje el dualismo que conlleva a la eficacia y excelencia.

Reciprocidad y Solidaridad son valores complementarios de Planificación y Administración.

Se puede emplear mediante la realización conjunta entre profesor, estudiante y padres de familia los proyectos educativos sean estos: institucional, de nivel, de área y personal. En la planificación y administración del proyecto educativo, se requiere del principio de Reciprocidad y Solidaridad, es decir que en la planificación y administración de las actividades diarias entran en juego los valores: Dualidad, Reciprocidad y Solidaridad, Planificación y Administración simultáneamente y además hace falta otro valor complementario como es AMA KILLA, AMA LLULLA, AMA SHUWA que engloba el accionar colectivo y comportamiento familiar como requisitos innatos que entran en acción para ejecutar lo planificado mediante procesos administrativos o delegación que optimizaran los recursos humanos, técnicos y materiales.

“El buen administrador percibe las menudencias con un ojo, mientras que con el otro mira hacia el futuro”

El valor Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa forma parte de los niveles del Dualismo y que corresponde a una Filosofía cultural. Filosóficamente este valor o principio encierra conceptos: cultural, justicia, derecho, libertad, igualdad y responsabilidad; que además son otros valores de contexto universal.

Su empleo es posible cuando una pareja (dualidad) de niños deben realizar un trabajo de investigación demostrando que existe compañerismo (reciprocidad y solidaridad) los dos deben hacer, pero a veces ocurre que sólo es uno el que investiga entonces se debe inculcar el pensamiento Ama Killa. Existe la costumbre de examinar a los estudiantes para dar una calificación que permite acreditar un pase de nivel o ciclo, existen dos tipos de estudiantes: el que estudia está practicando el pensamiento Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa y en cambio el otro que copia está infringiendo este valor, porque está demostrando ser vago, mentiroso y ladrón del conocimiento o esfuerzo de otro. Usted este ejemplo lo puede transferir a otras circunstancias como trabajos en grupos, vida familiar, etc.; otra técnica que puede emplear es hacer analogías de las actividades del nivel, centro educativo,

familia y comunidad que son los ambientes apropiados para demostrar su funcionalidad o caducidad de los valores citados.

También se produce una secuencia horizontal entre los valores de Reciprocidad y Solidaridad con la Norma. Además se presta para hacer comparaciones de dualidad.

Otro valor cultural es SHUK SHUNKULLA, SHUK YUYAYLLA, SHUK SHIMILLA, SHUK MAKILLA conocido como Norma. Sugiero hacer el proceso de aprendizaje pensamiento por pensamiento mediante analogías de carácter filosófico, psicológico, lingüístico y de cosmovisión; que propicien una comprensión de cada concepto y del valor global. La aplicación se puede vivenciar en las reuniones, en la minka, y en el proceso de apreciación y aprobación cultural de las actividades diarias.

La secuencia vertical de los valores es Yanantin, Reciprocidad y Solidaridad, y Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa. En cambio los valores Reciprocidad y Solidaridad mantienen una secuencia horizontal con Planificación y Administración.

El valor que hemos dejado al último es AUSTERIDAD Y FESTIVIDAD. Es un valor con el que podemos aprender dos circunstancias que se presentan en la vida de una familia y comunidad. La primera Austeridad, este concepto engloba la praxis del ahorro, eliminar los actos de derroche o desperdicio de las cosas, consumir sólo lo necesario. Como consecuencia de la aplicación de este pensamiento tenemos la acumulación de bienes por la familia o comunidad; produciéndose un desequilibrio, que debe ser combatido con el otro concepto Festividad; donde se debe consumir todo lo acumulado con el fin de mantener el equilibrio social, económico, religioso, político y organizativo de las familias y comunidades.

“La austeridad es una especie de odio al placer”

Considero que es el valor más fácil de ser comprendido y utilizado por los estudiantes de todos los niveles. Recomiendo emplear las técnica de: observación trasladándonos a las casas donde se están realizando las fiestas y también la técnica de la entrevista con el fin de obtener información de los participantes.

“El perfecto valor consiste en hacer sin testigos lo que sería uno capaz de hacer delante de todo el mundo”.

Usted con su experiencia y espíritu de innovación puede inventar otras estrategias en el aprendizaje de valores y su aplicación permanente en lo posterior. Para terminar quiero que reflexionemos sobre este pensamiento.

La Austeridad y Festividad mantienen una secuencia vertical con la Reciprocidad y Solidaridad. Y una relación horizontal con el Dualismo; Planificación y Administración; Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa y la Norma.

“C”

SOLO:

- 20. ¿Cuáles son los problemas axiológicos?**
- 21. ¿Por qué es importante una educación ético y moral?**
- 22. ¿Qué es un valor?**
- 23. ¿Qué es la identidad?**

EN GRUPO:

- 24. Apliquemos la ficha de valores a cinco personas de la comunidad.**
- 25. Hagan un mapa conceptual sobre los valores universales.**

“D”

- 26. Elaboren una propuesta axiológica para la auto formación de los miembros de la familia y comunidad.**
- 27. Realicen un proyecto educativo donde demostremos el cultivo de los valores culturales y universales.**

28. ¿Qué valores culturales existen en la comunidad?**“E”***Si realizo los 28 ítems Acredita; y**Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.***REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL**

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 2	2			A	
3 - 19	12			B	
20 - 25	5			C	
26 - 28	3			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 4 TÍTULO	Promoción	Fecha
4	Los problemas de carácter axiológico.		

FICHA DE EVALUACIÓN 2

Nro.	UNIDAD 1	Promoción		Bloques				%
	GUÍAS	A	VA	A	B	C	D	
1	Los problemas de carácter pedagógico.							
2	Los problemas de carácter psicológico.							
3	Los problemas de carácter lingüístico.							
4	Los problemas de carácter axiológico.							
TOTAL								

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

- ♦ Con esta información compartida esperamos haberle predispuesto al cambio, cambio que necesita para poder comprender la unidad dos.
- ♦ Recuerde que los temas abordados son gravitantes en su formación profesional.
- ♦ La técnica de haber empleado, la guía de autoaprendizaje, es con el propósito que también usted lo utilice para su trabajo docente.

UNIDAD 2

CONOCIMIENTO Y TÉCNICA

MILENARIA

“A”

SOLO:

1. ¿Qué relación existe entre la Mitología y la EIB?
2. ¿Qué entendemos por Aprendizaje cultural?
3. ¿Qué es Educación Emocional?

CON MIS COMPAÑEROS:

4. Preguntemos a nuestros padres sobre los mitos de la comunidad.
5. Preguntemos a nuestros padres sobre las fábulas del lugar.

“B” MITOLOGÍA O PSICOLOGÍA

Para comprender el fenómeno psíquico es necesario partir de la praxis cultural sistematizada como mitología. La Mitología es un juicio que los diversos linajes, pueblos y nacionalidades que cohabitaron en el Tawa inti suyú crearon y recrearon de generación en generación; pero este saber fue destruido después de la llegada de los españoles, que impusieron su cultura. Una cultura con conceptos distintos a la existente en América, como por ejemplo:

- Dios y Jesucristo,
- Pachayachachik y Pachakama,
- La cruz y la Biblia,
- El Sol e Inka,
- La espada y armas de fuego,

- Lanza, arco y flechas,
- Filosofía,
- Cosmovisión y Mitología,
- Escritura,
- Kipu,
- Clases sociales (Feudalismo),
- Jerarquías sociales (Inka, Administradores y pueblo),
- Herramientas agrícolas (arado, pala, machete, hacha, etc.),
- Herramienta agrícola (Chakitaklla),
- Alimentos (trigo, cebada, arroz de castilla, caña de azúcar, etc.).
- Alimentos (maíz, papa, melloco, mashuwa, maní, etc.).

6. Que otras comparaciones se puede hacer, describa.

Para comprender a los pueblos y nacionalidades indígena partamos del concepto que
Mitología es sinónimo de Psicología.

Durante más de 50 milenios los pueblos andinos crecieron de la colectividad recolectora de frutos silvestres a la colectividad agraria y pastora y de ésta a la comunidad científicamente organizada por leyes cósmicas. El pensar indio es acción concreta sobre las cosas o hechos concretos y útiles. Es sentir en la mente (Tierra, Agua, Viento, Sol) mezclándose en armonía perfecta. La mente india analiza, valora y cataloga las causas de nuestra vida. Todos dependemos de todos.

Cuando comemos los vegetales estamos comiendo energía cósmica. Nuestra sangre es (cosmos licuado). Somos una cuarta parte energía solar y tres cuartas partes de agua.

Los ojos no sólo ven. Sienten cuando dejamos que sus pupilas abiertas toquen vibraciones de cosas y seres.

Sólo la persona hostil a la naturaleza puede ser hostil a otros humanos, que son también naturaleza (Reynaga, 1993: 21 - 23).

7. Realice un análisis de este enunciado y escriba su conclusión.

En la época colonial desaparecieron algunos linajes, pueblos y nacionalidades; otros linajes, pueblos y nacionalidades han sobrevivido y resistido por más de 500 años, los mismos que hoy nos brindan su conocimiento a través de la tradición oral. En este texto tratamos de sistematizar mediante analogías lo que para las culturas Europeas, Asiáticas y Africanas se conoce como Psicología. Este mismo concepto, en el Tawa inti suyú, lleva el nombre de Mitología.

El hombre, desde su origen, en las diversas culturas ha estado preocupado por conocer y comprender el fenómeno social, que vive sea como individuo, familia, comunidad, pueblo y nacionalidad.

En los diversos periodos de la historia, los hombres que se han dedicado al estudio del comportamiento humano son: Ullka, Umu, Astrólogo, Amawta, sabios, Parapsicólogos y el Psicólogo; han sido quienes de una u otra manera influncian voluntaria e involuntariamente en el accionar y comportamiento de las demás personas.

8. Cite otros personajes que usted conoce.

De las ideas expuestas en el texto de Educación Intercultural Bilingüe, que usted estudio en el primer ciclo, sobre Mitología, en este nuevo libro tratamos de profundizar este concepto. En los pueblos del Chinchaysuyu, no se utilizo la connotación Mitología, refiriéndose al comportamiento familiar, sino mas bien como Metodología a través de la Fábula. Se puede determinar que estos pueblos utilizaron la fábula cómo Técnica Educativa, para normar el accionar y comportamiento de la familia, comunidad y pueblo.

Unos pueblos desarrollaron la Mitología y otros en cambio una Técnica Educativa.

Por está razón es que aún hoy nuestros abuelos siguen narrando fábulas a sus nietos (as), sobre como deben actuar y comportarse en familia, en la comunidad y frente a la sociedad (Tradición Oral de los pueblos Karanki y Kayanki).

Al hablar del Chinchaysuyu, nos referimos a la nación Kitu. Recordemos que en la nación Kitu, existió una técnica educativa llevada a la praxis mediante la narración de fábulas. La fábula es un puente que conduce a la verdad.

En cambio para los pueblos del Kollasuyu (Bolivia), Kuntisuyu (Piru), la Mitología es la recopilación del juicio ético y moral del accionar y comportamiento de las familias, linajes, comunidades y pueblos.

La mitología es la columna vertebral del accionar y comportamiento de las familias del Urin Kuzku.

Los pueblos del Antisuyu (Amazonía) en cambio regulan el accionar y comportamiento del hombre mediante el Mito.

En la actualidad aún estos pueblos amazónicos se guían por los mitos que mantienen.

9. Construya un mapa conceptual sobre como se desarrollo la psicología en la nación Kitu y el Tawa intin suyu.

Conozcamos una praxis milenaria

Los autores de La Forma de Hacer Educación Intercultural Bilingüe, intentamos recuperar una práctica milenaria que trataremos de sistematizar a continuación.

Según la tradición oral cuando hablamos de EDUCACIÓN hacemos mención a un plan educativo, que se rige (por principios culturales) o métodos.

- OBSERVAR, ESCUCHAR, PENSAR Y HACER.

- HACER, PENSAR, MEJORAR Y PERFECCIONAR.

10. Usted conoce otros principios, cítelos.

Para analizar estos dos principios recordemos como se desarrollaron los ESTADIOS DEL CONOCIMIENTO ABORIGEN: primero: Dominio Afectivo (0 a 10 años); segundo: Desarrollo Manual (11 a 15 años); y, tercero: Desarrollo del Pensamiento (de 16 años en adelante hasta la muerte).

Contrastemos los elementos de cada principio con cada esfera del conocimiento. A sí por ejemplo: observar y escuchar, hacer y pensar están relacionados con el Dominio Afectivo; pensar y , mejorar con el Desarrollo del Pensamiento; hacer y perfeccionar, con Desarrollo Manual.

Metodológicamente hablando esto enmarca en el método dialéctico, es decir mediante analogías que llevan a comprender el proceso o necesidad de hacer y luego aplicar, confrontar una idea con otro y llegar a crear un nuevo conocimiento como producto del esfuerzo realizado. Para comprender lo mencionado anteriormente ubiquemos al educando; así como no es el médico el que da la salud, sino las fuerzas internas del organismo del enfermo; del mismo modo, no es el educador el que educa, sino que son las fuerzas interiores del educando (intereses). Por eso toda acción de aprendizaje y educación es un proceso de interioridad. Si el educando no tiene interés, no se producirá el aprendizaje.

11. Emita un juicio de valor sobre el párrafo anterior.

En la educación indígena también existe otro concepto que debe ser considerado como sinónimo de Psicología, que es el PRINCIPIO EDUCATIVO o Fábula. Nuestros ancestros lo explican a través de La Norma, esta explicito que utilizaron la esfera psíquica en sus actuaciones: sentir, pensar, hablar y hacer. Todo esto sólo es posible mediante el empleo de la fábula como principio de ir formando al hombre hasta llegar a la perfección.

(OBSERVAR, ESCUCHAR, PENSAR Y HACER) (HACER, PENSAR, MEJORAR Y PERFECCIONAR) El primer principio debe ser considerado como el método para lograr la formación de la personalidad.

El segundo método (Fábula) debe ser utilizado para desarrollar el pensamiento.

Analícemos, cuando éramos niños, nuestros padres y/o familiares primero nos acariciaban y hablaban afectivamente, inmediatamente nuestro pensamiento empezaba a funcionar, para dar el mensaje que debía ser respondido por nosotros con una acción (hacer algo) y después de haber realizado lo solicitado, comprendemos que erramos y somos capaces de hacer las cosas sin la influencia de los demás.

Culturalmente en los diversos pueblos y nacionalidades, el método empleado para la educación de sus miembros es el DIALÉCTICO. Es decir praxis, feed-back, praxis. En el mundo andino primero la persona imita lo que quiere aprender; segundo debe recibir una retroalimentación, se lo hace mediante la apreciación del trabajo realizado (haciendo que sea el mismo el que caiga en cuenta de los errores); y tercero de nuevo la praxis para llegar a la apreciación y aprobación del aprendizaje alcanzado.

El proceso de socialización encierra dos aspectos; uno, referido al (proceso interno); el otro, relacionado con las normas culturales (proceso externo). El primero supone el paso del niño fundamentalmente egoísta, al adulto, relacionado y adaptado a su ambiente social, y ha sido puesto de relieve por la mayoría de ancianos. En la división de la edad evolutiva podemos observar las siguientes etapas:

Niño	Egocósmica, Egocéntrica, Proyectiva.
Adulto	Integración, Actitudinal y Superación.

El niño sale primeramente de su naturaleza y del dominio de las cosas penetrando, desde el principio en el mundo de las personas.

La dialéctica cultural tiene mecanismos de ajuste y control propiciadores de un nuevo estado emocional, que se refleja fácilmente en los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje cultural llamado Educación en el Trabajo y también en las guías de autoaprendizaje que los analizaremos en el módulo dos.

12. Usted conoce otros métodos que se empleen, cite.

¿Cómo aplicar una técnica milenaria, como tecnología de punta?

Al revisar la historia de la educación, nos encontramos con informaciones de diversas culturas del mundo en relación al proceso educativo. Citaremos algunos pueblos por cuanto su acción educativa se asemeja con la desarrollada en el Tawa intin suyu, que nos sirve como un punto de referencia ; por ejemplo Esparta - Europa, Persa - Asia. Es curioso descubrir que en continentes distantes exista, un mismo principio de educación, por ejemplo en Esparta, Persa y el Kuzku. La educación de los espartacos se justificaba por su fin determinado. Para lo cual se apoyaron en el principio que llamaremos ENDURECIMIENTO por la formación militarista de estos pueblos (Perelló, 1995: 16).

La elección de una persona como rey o emperador que comandaba los ejércitos y como jefe de la administración que regía a la ciudad; se lo consideraba como el supremo sacerdote y director de la religión. Se pensaba que un gran dios había dotado al rey de una alma buena y apta para gobernar, además de una sabiduría muy amplia. Por ello siempre era digno de obediencia y veneración (Lamina 128, Los Medos y los Persas).

Conforme con lo anotado, observemos que al igual que la educación Espartaca y Persa, la educación Kuzkeña tiene el mismo principio. Todo aspirante a Inka, Sinchi, Tukayrikuk, Amawta, Chaski, Kuraka; debía demostrar su actitud física, animica, psíquica y el dominio de los valores culturales que les hacen ser merecedor de ese título. Todo hombre debe aspirar a ser lo que quiere, pero también debe demostrar sus actitudes físicas, animicas, psíquicas y el conocimiento de los valores culturales de su pueblo y nacionalidad.

Muchos nos preguntamos y no llegamos a comprender ¿cómo un pequeño número de españoles, con armas de fuego y caballos terminaron con un ejército de más de 200 000 hombres, representantes de todos los linajes existentes en la nación Kitu y del Kusku? La respuesta es simple y está relacionada con lo psíquico; es decir, la aplicación de la Norma “Shuk shunkulla, shuk yuyaylla, shuk shimilla, shuk makilla”. Realizando analogías de carácter psicológico y filosófico del comportamiento del hombre de esa época, llegamos a esa conclusión.

13. Comparte este criterio. Argumente su respuesta.

La filosofía ancestral se centró en el cultivo y desarrollo de la esfera afectiva, la ejecución de un proceso semejante propicia en los hombres un respeto, para él mismo y los demás, fidelidad, obediencia y acoto de las ordenes emanadas por los jefes, autoridades y divinidades; así era el Inka.

La educación para que tenga trascendencia debe centrarse en la filosofía de cada pueblo y especialmente en el desarrollo del campo afectivo a través de la producción.

Con el matrimonio de Waynakapak con Pacha se consolidó el Tawa inti suyú. Y con el traslado del Gobierno del Kusku a Kitu, se puede decir que se inicia el desmoronamiento y resquebrajamiento del poder del Kusku y por lo tanto del Tawa intin suyú. La filosofía de cada pueblo está sistematizada en los valores, principios y normas que rigen su actuación. Basado en la misma filosofía educativa, en el Kusku se producía el fenómeno conocido como “inkanato”, es decir, la desobediencia, la infidelidad y el no acoto de las ordenes del nuevo Inka- Chiry Atawalpa, al no ser hijo de la Koya. Por lo anotado, podemos darnos cuenta que el campo afectivo en la formación y educación del hombre es como el agua para el pez, el sol y la luz para las plantas.

El incanato, es una filosofía educativa desarrollada en el Ollantay, por el Amawta del Kusku.

Muchos pedagogos e investigadores proponen proyectos educativos para mejorar la educación del país y, por qué no decir, para los pueblos y nacionalidades indígenas. Personalmente considero que un proyecto educativo dirigido a la población indígena no se ideará en el escritorio de un intelectual o indigenista, sino mas bien saldrá del seno de su propia población. Del PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO, hablamos en el primer ciclo, en el libro EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, por lo tanto no nos referiremos en este texto..

Continuando con nuestro propósito en esta parte nos aproximaremos a lo que corresponde a la técnica de la educación en el trabajo, la misma que consiste en:

- Consideramos como MIYA, a la persona que por su edad tiene un mayor conocimiento y dominio de lo que se debe aprender y hacer;
- Consideramos que el NIÑO (A) desea poseer la sabiduría que su abuelo tiene;
- Que la actitud es el recurso o elemento central para este tipo de educación;
- Hay que considerar que para todo existe un tiempo y espacio determinado por los valores culturales, específicos de cada familia y pueblo;
- Pensamos que haciendo uno mismo se aprende, y no esperando que otro le diga lo que tiene que hacer;
- Que determine qué meta quiere lograr más adelante.

14. Cite otros aspectos que usted conoce.

Al analizar el cómo se desarrolla la educación cultural y las consideraciones que se deben tomar en cuenta, se puede concluir que tiene un marcado aspecto psicológico a través del desarrollo de las tres esferas del conocimiento, pero remarcando sobre todo en lo AFECTIVO, el cumplimiento de valores y principios culturales de cada pueblo.

La afectividad es un fenómeno íntimo, pero también social, de manera que se impone tanto como fenómeno de la psicología pura como de la social (Lexus, 1997: 15).

Recuerde que el proyecto educativo comunitario es un paradigma que tiene su propio proceso educativo, sustentado por la praxis sociocultural de las diversas culturas del país, y del Tawa inti suyú.

Después de hacer una serie de investigaciones y observaciones en comunidades andinas, costeñas y amazónicas sobre cómo se desarrolla la educación en los pueblos y nacionalidades; de las nuevas generaciones se descubrió lo siguiente:

- Todo persona de edad tiene un ideal distinto para sus nietos, es decir un nuevo rumbo;
- Cada pueblo tiene una particularidad que pasa desapercibido para el otro;
- Todos los pueblos valorizan y aplican lo afectivo cómo el punto de partida y el punto de llegada, especialmente a través de una técnica;
- Técnica que llamamos EDUCACIÓN EN EL TRABAJO;
- Educación en el trabajo, más que un lema es una praxis que se refleja a través del siguiente pensamiento: “EL SENTIMIENTO (CORAZÓN) SE EDUCA AMANDO, LA MENTE PENSANDO Y LA MANO TRABAJANDO”
- *Mediante el trabajo vivimos como individuos, son reconocidos los derechos y obligaciones y por esta actitud entramos activamente en el orden familiar y comunitario; caso contrario somos rechazados por la familia y la comunidad, el trabajo a pasado hacer un elemento más de la cultura; un elemento que por la alienación cultural se está perdiendo o desvalorizando. La educación innata o sociocultural de los pueblos y nacionalidades posee una doctrina que es el trabajo, en sentido metodológico o pedagógico. La DINEIB, trata de recuperar y describir el proceso de hacer educación en el trabajo.*

15. Realice un esquema sobre ¿cómo aplicar una técnica milenaria, como tecnología de punta?

“C”

SOLO:

16. Describamos otros métodos o principios milenarios.

17. ¿Por qué es importante valorizar el ÑAWPA?

18. ¿Por qué los abuelos fijan los ideales para sus nietos?

EN GRUPO:

19. Elaboren una propuesta para aplicar las técnicas milenarias cómo tecnología de punta.

20. Comenten sobre el pensamiento “Al sentimiento se educa amando, la mente pensando y a las manos trabajando”.

“D”

21. Para cumplir con esta actividad elaboren una ponencia sobre este tema y grabe en un cassette de audio.

“E”

Si realizo los 21 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 5	5			A	
6 - 15	10			B	
16 - 20	5			C	
21	1			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 5	Promoción	Fecha
	TÍTULOS		
5	Mitología o psicología.		

“A”

SOLO: Investigue las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiende por educación emocional?

2. Pregunten a sus padres sobre el aprendizaje cultural.

3. Pregunten a dos profesores si ellos realizan educación emocional.

CON MIS COMPAÑEROS:

4. Pregunten a cinco padres de familia si ellos aún practican el aprendizaje cultural.

“B” EDUCACIÓN EMOCIONAL O APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL

¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN EMOCIONAL?

La emoción puede definirse acudiendo a su etimología como aquello que nos mueve a la acción. La emoción es descrita y explicada de muy diversas maneras según los psicólogos que de ella se ocupan, pero todos acuerdan en que se trata de un estado complejo del organismo, que incluye cambios fisiológicos del más amplio carácter —respiración, pulso, secreción glandular, etc. — y del lado mental, un estado de excitación o de perturbación señalado por fuertes sentimientos y, por un impulso hacia una forma definida de conducta (Lexus, 1997: 221).

5. Realice una analogía de las dos conceptos y escriba su propia definición.

La importancia de los primeros años de vida en la configuración de nuestro modelo emocional hace que el núcleo familiar sea la fuente primaria y principal de nuestro aprendizaje emocional.

Al respecto es importante rescatar una praxis cultural de nuestros mayores de hace miles de años atrás según el linaje, que criaron a sus hijos dándoles de lactar el seno materno hasta la edad de tres o cinco años, un mes antes de quitarle el seno, empezaban a combinar su dieta alimenticia con frutas y coladas para ir acostumbrando al estómago, para que pueda comer igual que los adultos. En cambio en la praxis actual, casi ésta por desaparecer esta costumbre milenaria, que forma parte de la formación emocional. Por la alienación cultural, las madres de hoy no crían a sus hijos dándoles el seno y cargándoles,

como antes, sino por el contrario, mientras menos dependa de la madre mucho mejor. Ella puede trabajar y de esta manera aportar en la economía familiar. Esta actitud mercantilista actual contrasta con la praxis cultural mantenida por milenios, y que tiene su razón de ser y de practicarse.

Este hecho aparentemente (sin importancia), es trascendental para la educación emocional, considerando que mientras más contacto pueda existir con la madre, en el niño se producirá una mayor seguridad y confianza en los demás. Es decir que la relación afectiva entre madre e hijo, en este último se produce un fenómeno que lo llamamos autoestima o confianza, esta confianza en si mismo desde la niñez es lo que en España llaman inteligencia emocional. Como veremos más adelante, para tener éxito en la educación y en la vida misma se necesita de la inteligencia emocional, que es factible cultivarla desde el embarazo, durante la infancia y también en la adolescencia. Es primordial recordar, que los psicólogos y pedagogos famosos dicen que el futuro de una persona depende de lo que ha recibido y como se alimentado en la infancia. Por lo tanto es prudente que tomemos en cuenta todo esto para diseñar las guías de autoaprendizaje, donde se puede hablar al estudiante del pasado.

La Inteligencia Emocional en algunos países de Europa, se esta empleando cómo tecnología de punta en el campo educativo, con el fin de desarrollar la capacidad psíquica de las personas. Contra esta filosofía europea; en el Tawa inti suyu se desarrollo la formación emocional o aprendizaje cultural. Si recordamos que de los tres campos o estadios del conocimiento, el que más se desarrolló fue el AFECTIVIDAD. Por eso encontramos que el primer pensamiento que conforma la Norma es "SHUK SHUNKULLA", es decir, que lo primero, lo más importante en el hombre y que siempre afloran son las emociones, el sentimiento, el amor, el respeto; para sus semejantes y también para todos los seres que le rodean.

Las culturas andinas son cósmicas como lo dice: REYNAGA, 1993: 22, pero también sentimental como lo determina los mitos y fábulas que cada linaje tuvo para motivar a sus

miembros y estos gracias a la emoción y pasión que sentían por todo lo que les rodeaba, siempre estuvieron dispuestos a defender sus pensamientos y creencias hasta con su vida. Lo que hoy no sucede, ni en la niñez, ni en la juventud.



Este tema sobre la educación emocional refiriéndonos a las culturas andinas, se concretizan, sistematizan y llevan a la praxis; cuando valoricemos la Norma y los cinco Principios, que los ancianos nos han transmitido; como una Axiología innata de nosotros las culturas aborígenes. De la formación cultural que vivimos hasta hoy queda huellas que se reflejan en la actitud y valores esgrimidos por las diversas generaciones. Por lo tanto es menester revitalizar su trascendencia en los diversos procesos que vivimos los pueblos y nacionalidades actuales. Porque no es un aspecto aislado sino más bien integral, como lo es la misma cultura. Lo afectivo y los valores son una parte activa de la vida psíquica de las personas.

Cada vez más los niños y jóvenes se ven expuestos a debatirse entre la ansiedad y la depresión, descendiendo progresivamente a: la edad en la cual aparecen la insensibilidad, el abatimiento, la autocompasión e incluso la depresión.

Nuestro estado emocional incide directamente en nuestra capacidad de pensar, planificar, actuar para alcanzar un ideal a largo plazo y solucionar los problemas de la vida. Encontrar el punto óptimo de ansiedad y de motivación se convierte en una habilidad necesaria a la que se ha calificado como INTELIGENCIA EMOCIONAL a la que se puede llegar realizando una Educación Emocional durante toda la vida, en sus diversas etapas.

Inteligencia emocional es la habilidad de encontrar el punto de equilibrio entre ansiedad y motivación.

En el proceso de educación emocional o aprendizaje cultural, los padres y pedagogos vamos esculpiendo la piedra como lo hace el artista hasta llegar a dar forma al objeto imaginado, de la misma forma, las habilidades deben ir consolidando determinados

hábitos neurales que permitan al estudiante reaccionar positivamente en los momentos difíciles y frustrantes.

Los docentes de los centros educativos debemos desarrollar en nuestros estudiantes estrategias que permitan cultivar las habilidades que conforman la inteligencia emocional, compartiendo responsabilidades con la familia para crear un ambiente propicio para cumplir dicho ideal.

Dominar el mundo emocional es especialmente difícil porque las habilidades, que permiten este control deben ejercitarse en momentos en que la persona se encuentra en las peores condiciones para asimilar información y ensayar una respuesta nueva y creativa, y si no están arraigados en las personas resultan aún más difícil controlar nuestras emociones.

Para comprender este fenómeno psíquico revisemos bibliografía, según la cual los estudios realizados sobre el CI, el mismo parece aportar tan sólo un 20% de los factores determinantes del éxito (lo cual supone que el 80% restante dependen de otra clase de factores). La relación existente entre la puntuación del CI y el logro de nuestros objetivos vitales se ve frustrada por otras características a las que llamaremos inteligencia emocional, características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último —pero no, por ello, menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás. La inteligencia emocional llega a ser tan decisiva —y, en ocasiones, incluso más— que el CI. El CI tiene poco que ver con el grado de satisfacción que una persona alcanza tanto en su trabajo como en las demás facetas de su vida. La diferencia existente radica en las habilidades adquiridas en la infancia (como la capacidad de afrontar las frustraciones, controlar las emociones o saber llevarse bien con los demás).

El grado de dominio que alcance una persona sobre estas habilidades resulta decisivo para determinar el motivo por el cual ciertos individuos prosperan en la vida mientras que

otros con un nivel intelectual similar, acaban en un callejón sin salida. La competencia emocional constituye, en suma, una meta-habilidad que determina el grado de destreza que alcanzaremos en el dominio de todas nuestras otras facultades.

Existe una clara evidencia de que las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus sentimientos, y asimismo saben interpretar y relacionarse efectivamente con los sentimientos de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. Quienes, por el contrario, no pueden controlar su vida emocional, se debaten en constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con la suficiente claridad.

¿Cómo aprender las habilidades emocionales en el centro educativo?

Para que el centro educativo proporcione una educación en las habilidades de la vida es necesario alentar a los niños a desarrollar todo su amplio abanico de potencialidades y asimilarles a sentirse satisfechos con lo que hacen.

La inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. La capacidad de discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas. La inteligencia intrapersonal por su parte, constituye una habilidad correlativa —vuelta hacia el interior— que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz. La capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta.

El mundo de las emociones se extiende más allá del alcance del lenguaje y de la cognición.

Por lo tanto es necesario que el centro educativo comunitario se ocupe de educar a los niños en el desarrollo de las inteligencias personales. La inteligencia social no sólo es muy diferente de las habilidades académicas, sino que constituye un elemento esencial que permite a la persona afrontar adecuadamente los imperativos prácticos de la vida.

Las inteligencias personales y sus competencias:

- a. El conocimiento de las propias emociones. La capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, constituye la piedra angular de la inteligencia emocional.*
- b. La capacidad de controlar las emociones. La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento.*
- c. La capacidad de motivarse uno mismo. El autocontrol emocional —la capacidad de demorar la gratificación y sofocar los impulsos constituyen un imponderable para lograr resultados sobresalientes en cualquier área de la vida.*
- d. El reconocimiento de las emociones ajenas. La empatía otra capacidad que se asienta en la conciencia emocional de uno mismo, constituye la habilidad popular fundamental.*
- e. El control de las relaciones. El arte de las relaciones se basa, en buena medida, en la habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas. Las personas que sobresalen en este tipo de habilidades suelen ser auténticas estrellas que tienen éxito en todas las actividades vinculadas a la relación interpersonal.*

No todas las personas manifiestan el mismo grado de pericia en cada uno de estos dominios. Hay quienes son sumamente diestros en gobernar su propia ansiedad, por ejemplo, pero en cambio, son relativamente ineptos cuando se trata de apaciguar los trastornos emocionales ajenos.

El cerebro es asombrosamente plástico y se halla sometido a un continuo proceso de aprendizaje.

Las lagunas en la habilidad emocional pueden remediarse y, en términos generales, cada uno de estos dominios representa un conjunto de hábitos y de reacciones que, con el esfuerzo adecuado, pueden llegar a mejorarse.

Los hombres que poseen una elevada inteligencia emocional suelen ser socialmente equilibrados, extravertidos, alegres, poco predispuestos a la timidez y a rumiar sus preocupaciones. Demuestran estar dotados de una notable capacidad para comprometerse con las causas y las personas, suelen adoptar responsabilidades, mantienen una visión ética de la vida y son afables y cariñosos en sus relaciones. Su vida emocional es rica y apropiada; se sienten, en suma, a gusto consigo mismos, con sus semejantes y con el universo social en el que viven.

6. ¿Qué opina de la inteligencia emocional?

Otras estrategias recomendadas son:

- Comenzar la actividad con una autoevaluación numérica (del uno al diez) sobre su estado de ánimo.
- El cubo de los sentimientos nos ayuda a relacionar los sentimientos con las palabras y también nos proporciona la ocasión de saber que no somos los únicos que experimentamos ese tipo de sentimientos y de desarrollar empatía.
- La clase de Habilidades Vitales consiste en interpretar las emociones transmitidas por las expresiones faciales de los demás; esta destreza constituye una facultad esencial para el desarrollo de la empatía en la comunicación con los demás.
- Autoconsciencia emocional mejor reconocimiento y designación de las emociones.
- Control de las emociones a través del brindar mayor tolerancia a frustraciones y mejor manejo de la ira.
- Aprovechamiento productivo de las emociones que produce una mayor capacidad de concentración.
- Un aumento de la empatía y mejor capacidad para dirigir las propias relaciones personales y sociales.

7. Elaboremos un cuadro sinóptico sobre como realizar la educación emocional en el centro educativo.

Abordemos otro aspecto que es importante que conozcamos y se refiere a que existen varios estilos diferentes de personas en cuanto a la forma de atender o tratar con sus emociones:

- *Persona consciente de sí misma. Son personas cuya claridad emocional impregna todas las facetas de su personalidad; personas autónomas y seguras de sus propias fronteras; personas psicológicamente sanas que tienden a tener una visión positiva de la vida; personas que, cuando caen en un estado de ánimo negativo, no le dan vueltas obsesivamente y, en consecuencia, no tardan en salir de él.*
- *Las personas atrapadas en sus emociones. Son personas muy volubles y no muy conscientes de sus sentimientos, y esa misma falta de perspectiva les hace sentirse abrumados y perdidos en las emociones y, en consecuencia, sienten que no pueden controlar su vida emocional y no tratan de escapar de los estados de ánimo negativos.*
- *Las personas que aceptan resignadamente sus emociones. Son personas que, si bien suelen percibir con claridad lo que están sintiendo, también tienen a aceptar pasivamente sus estados de ánimo y, por ello mismo, no suelen tratar de cambiarlos.*

Las mujeres suelen experimentar las emociones en general, tanto positivas como negativas, con más intensidad que los hombres. En cualquier caso, y dejando de lado las diferencias de sexo, la vida emocional es más rica para quienes perciben más. El exceso de sensibilidad emocional supone una verdadera tormenta emocional.

8. ¿Con cuál de estas personalidades se identifica usted?

Abordaremos el tema La Forma de Hacer Educación Intercultural Bilingüe, porque existe la necesidad de una Descolonización Mental en la sociedad ecuatoriana y en especial en la indígena, como estrategia surge la necesidad de cultivar la Educación Emocional o Aprendizaje Sociocultural. Con esto intentamos ayudar al estudiante a generar nuevas ideas, a descubrir cuáles son sus opciones, a comprender cuáles son sus aspiraciones,

necesidades y deseos. Es fundamental aprender a pensar lógica y filosóficamente como nos sea posible, es decir, con mentalidad positiva con el fin de ir creando un nuevo ambiente educativo, familiar y comunitario. Debemos mostrar un progreso en la manera de pensar, para hacer frente a los problemas que se nos presentan. Y debemos de pensar de tal forma que surjan alternativas nuevas y se abran nuevas opciones para estudiar, trabajar, viajar, relacionarse con los demás, etc.

En nuestro sistema educativo, la materia que propicia el desarrollo del pensamiento es la MATEMÁTICA a través de sus ramas. Pero en la praxis la única rama que se desarrolla es la Matemática Lógica, que se cultiva principalmente en todos los niveles del sistema educativo ecuatoriano. En cambio la Matemática Filosófica ha sido descuidada por la Didáctica, es decir, en la formación de los pedagogos, que sólo se concentran en lo lógico y abstracto dejando a un lado lo otro, es decir, lo filosófico y relativo. Por esta razón la Matemática se vuelve odiosa para la mayoría y fascinante para unos pocos; como consecuencia de que no fomentamos las habilidades vitales como recurso para potenciar lo psíquico de cada persona.

La Matemática es considerada como la ciencia que potencia el desarrollo intelectual, los pedagogos lo hemos limitado y se ha transformado en un conocimiento demasiado abstracto. Es importante recordar que la matemática es lógica y filosófica. De esta manera es necesario concebirla, para potenciar en nuestros estudiantes el amor por el estudio y la Matemática.

9. Además de la Matemática que otra ciencia posibilita el desarrollo de la inteligencia.

La Matemática Indígena en cambio desarrolla los dos juicios consecutivamente a través de sus medios como son: la Taptana y Yupana; el proceso y saber lógico o razón es comprendido cuando por ejemplo en la adición realizamos la operación $1 + 1 = 2$, el valor dos es relacionado con signos y símbolos de la dualidad de esta manera posibilitamos impulsar el pensamiento filosófico o la cosmovisión de los diversos pueblos y nacionalidades como aspectos innatos de la cultura. En esta misma línea es importante

recoger de la tradición oral, una técnica para seleccionar a los sujetos con un alto potencial psíquico que llamaremos filosofía para niños.

¿Existe una Filosofía para Niños?

Según los Amawtakuna estos personajes manifiestan, que es primordial potenciar el diálogo y el entendimiento entre la dualidad hombre y mujer, para mantener el equilibrio entre las diferentes realidades que integran la existencia linaje.

Ancestralmente el niño desde el primer mes del embarazo recibía una atención especial por parte de la Partera, ella era la encargada del cuidado fisiológico del feto y psicológico de la madre hasta su alumbramiento. Según la cultura, el día del nacimiento del niño se vivía una fiesta ritual donde participaba todos los miembros de ese linaje para expresar su alegría. Al respecto citare el siguiente mito:

“Los ratones que vivían cerca del lugar se reunían también ellos, para emanar energía cósmica y exigir a la Partera, que al niño le bañe en agua caliente, para que no sufra alteraciones fisiológicas que puedan afectar sus facultades psíquicas. ¿Por qué este pedido? Porque el varón trabaja y por lo tanto tendrán más granos que comer; pero si el nuevo ser era una niña, el deseo de estos animales era al contrario, porque la mujer no trabaja y guarda las cosas empidiendo de esta manera su sobrevivencia”.

El afecto de sus familiares se manifestaba de varias formas: fiestas, vestidos, comidas especiales, bebidas, paseos, juegos, presentes (animales) todo esto con el propósito de crear las condiciones para que en los diversos templos del saber sea formada su personalidad como miembro de aquel linaje.

En España existen programas de Educación Emocional y Filosofía para Niños, con el propósito de cultivar la Inteligencia emocional.

10. Este ejemplo es digno de copiarse. Argumente su respuesta.

La Filosofía o Cosmovisión es la disciplina desde la que podemos comenzar a investigar. Porque las cuestiones filosóficas despiertan la atracción o curiosidad en personas de las diversas edades a través de las preguntas: ¿Qué es ...? ¿Cómo funciona esto? ¿Para qué sirve esto? ¿Dónde puedo encontrar ...? ¿Por qué es así? ¿Cuándo se inventó ...? La Filosofía utilizada como metodología, es decir, como técnica de investigación y por lo tanto de aprendizaje proporcionando al estudiante y al profesor una nueva herramienta para: enseñar, investigar y aprender. También es cierto que para emplear esta nueva técnica en La Forma de Hacer Educación Intercultural Bilingüe, el profesor debe investigar para poder contestar las interrogantes o preguntas formuladas por las alumnas (os).

Culturalmente hablando es importante valorizar una práctica milenaria que empleaba el Amawta y el Consejo de Mamakuna para la educación de los hijos del Ayllukapak en el Kusku. También en la nación Kitu, el Consejo de Ancianos seleccionan a los hijos de los Kurakakuna para brindar una formación y educación muy especial.

El desarrollo de una consciencia más certera acerca de lo que pasa en la realidad que se vive, de los objetos de la propia actividad, de los medios aptos para alcanzarlos y de los caminos que conducen hacia ellos no se puede alcanzar si el proceso de reflexión no se completa con un gesto coherente y libre. Coherente, porque de lo contrario se camina a la pérdida del sentido; libre, porque sólo el sujeto, desde su conciencia que haya alcanzado hasta ese momento.

El centro educativo debe convertirse en un ambiente favorable para la investigación y el desarrollo de habilidades psíquicas.

El ambiente en el que se mueve la Filosofía son los supuestos, que se prestan para la investigar y encontrar la verdad:

- La verdad es la realidad: toda opinión debe confrontarse con los hechos y desembocar en una reflexión de "hechos".

e

- Pero la verdad nunca está acabada de hacer. *Y además siempre incluye una dimensión simbólica. En suma: la verdad se construye.*
- La verdad es un descubrimiento personal, *por eso hay que preguntar a la persona para que busque la respuesta.:*
- La verdad siempre tiene múltiples facetas que no solo puede abarcar: *es necesario el diálogo y el gesto colectivo.*
- La verdad es indestructible, pero es al mismo tiempo relativa: *puede y debe crecer indefinidamente, hallar nuevas relaciones con otras verdades y concretarse en fórmulas más ricas y precisas.*
- La verdad no es una: *no existe una verdad económica total y absolutamente independiente de la verdad psicológica, de la física, de la histórica.*
- La verdad afecta a la persona entera: *la verdad se vive y así se comprende mejor; no se agota en las palabras, ni en las ideas, ni en los gestos.*
- Lo más importante y decisivo que hay en un ser humano es su energía vital, *el entusiasmo que anida en su ser.*
- En consecuencia:
 - La tarea educativa nunca puede perder de vista la importancia de los deseos, *de los sentimientos, del entorno y de los gestos que relacionan unos con otros.*
 - La tarea educativa debe llevar al sujeto a la reflexión sobre los valores reales propios de su tiempo y de su ambiente, *contando con su modo de ser sus capacidades y características.*

11. Comente sobre los diversos aspectos de la verdad.

Para llegar a una conciencia es necesario que las personas aprendamos a pensar o razonar, es decir filosofar; en Filosofía tras un proceso de diálogo y reflexión, inevitablemente nos preguntamos ¿y ahora qué? El gesto es la respuesta a esa pregunta. No hay indagación completa si no incluye un momento de gesto hacia la realidad. El gesto es creador de símbolos y es transformador. Pero también sirve a la inversa: el mero gesto no es dador de sentido ni zanja el proceso. Queda suspendido en la nada si no aboca al diálogo y la reflexión posterior (Vicente Traver, p. 22).

El gesto es creador de símbolos y es transformador.

El siguiente ejemplo nos permite comprender lo mencionado por Dolores Sanz. Supongamos que quiero escribir una carta (deseo). Presiono el esferográfico (gesto). El esferográfico no escribe (respuesta de la realidad). Me pregunto que habrá pasado (reflexión). Pregunto a María Rosa y tú esferográfico escribe sí, puede haberse acabado o seco la tinta (diálogo). Tengo dos hipótesis y me decido a revisar la mina. Lo hago (nuevo gesto). Y descubro que lo que quería escribir no vale nada.

La verdad es, pues, una obra. Y el desarrollo de la conciencia es el hilo de esa obra, un proceso continuo: deseo - gesto - reflexión - diálogo - deseo - gesto - reflexión diálogo. Cave recordar que este proceso no es lineal como aparenta, sino que es un proceso cíclico o simultáneo, los cuales se anudan entre sí, formando una red o tejido, que puede ser más o menos consistente, según sean de tupidas urdimbres y tramas que lo configuran. Es básico tener en cuenta las características propias de cada sujeto para educar eficazmente.

Todo gesto es personal y a quien transforma, ante, todo, es al sujeto que lo realiza. La primera dimensión de un gesto es la dimensión personal inevitable.

Pero nuestra vida y nuestra construcción como personas conscientes depende también del entorno natural y social (si es que hay una distinción entre ambos). Los individuos hacen los entornos, y los entornos hacen a los individuos. La segunda dimensión de un gesto es lo referente al entorno. Mediante un análisis podemos distinguir dos dimensiones en el entorno: ambiental y lo estructural.

Lo estructural lo hacemos las personas y el ambiente; pero también lo estructural hace a las personas y a los ambientes. Este contexto corresponde a la tercera dimensión de los gestos. El gesto completo tiene, por lo tanto, una referencia personal, ambiental y estructural. El olvido de ello se ve cuando oímos decir: lo importante es que las personas sean buenas;

cambiamos las personas y todo ira sobre ruedas. El que esto dice ha olvidado, la importancia que tiene lo ambiental y lo estructural. También al contrario, cuando vemos que algunos seguidores de un partido político cifran todas sus esperanzas en que se hagan mejores leyes o en que gobierne determinado partido, porque estamos olvidando la importancia de lo personal y lo ambiental (Vicente Traver, p. 25).

12. Construya un mapa conceptual sobre lo que dice Vicente Traver sobre el gesto.

Otro tema fundamental que debe ser tomado en cuenta por el pedagogo es la ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

¿Por que una atención a la diversidad?

La atención a la diversidad es un requisito importante en nuestro sistema educativo actual. Es básico tener en cuenta las características propias de cada sujeto para educar eficazmente; por lo tanto, no es el estudiante quien ha de adaptarse a los programas, sino los programas han de ser adecuados a su necesidad. Con el fin de encasillarnos en la atención a la diversidad, La Forma de Hacer Educación Intercultural Bilingüe recomienda aplicar el Proyecto Educativo Comunitario, porque su ideal básico es dar una atención a la diversidad mediante las guías de autoaprendizaje; Pachakama y Sisa cada uno demuestra un ritmo de aprendizaje diferente debido a que también sus intereses y capacidades se diversifican.

Con el fin de responder a la diversidad es imprescindible que cada uno de nosotros aprendamos y elaboremos las guías de autoaprendizaje o también llamados textos de formación que se requiere para cada nivel del sistema de Educación Intercultural Bilingüe; este tema será abordado más adelante.

Las Guías de Autoaprendizaje o textos de formación son otro recurso para poder brindar atención a la diversidad. También el Proyecto Educativo Comunitario es el medio para poder dar atención a la diversidad.

13. Que otros medios se puede emplear para desarrollar una educación en la diversidad.

“C”

SOLO:

14. ¿Por qué es importante cultivar las habilidades emocionales?

15. ¿Qué entendemos por atención a la diversidad?

16. ¿Qué es la verdad?

EN GRUPO:

17. Elaboren una propuesta para impulsar la educación emocional en el centro educativo.

18. Comenten sobre la Matemática Lógica y Matemática Filosófica.

“D”

19. Elaboremos un proyecto educativo comunitario para desarrollar la filosofía para niños.

20. Diseñemos otras estrategias para el aprendizaje cultural.

21. Elaboremos un proyecto educativo donde demostremos la praxis de la educación emocional.

“E”

Si realizo los 21 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 4	4			A	
5 - 13	9			B	
14 -18	5			C	
19 - 21	3			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	TÍTULOS	GUÍA 6	Promoción	Fecha
6	Educación emocional o Aprendizaje sociocultural.			

“A”

SOLO: Investigue las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué es importante una metodología?
2. Preguntemos a nuestros padres sobre qué es la educación en el trabajo.
3. ¿Qué relación existe entre educación en el trabajo y aprendizaje sociocultural?

CON MIS COMPAÑEROS Y EN MI CUADERNO DE TRABAJO

4. Analicen que relación existe entre mitología y aprendizaje sociocultural.

“B” LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN EL TRABAJO

Conozcamos el proceso de la educación en el trabajo

Manuel y Mariana, durante los tres años de haberse casado, están en la obligación y en derecho de prepararse para transformarse en Miya, de su hijo Pachakama que cumple los dos años de nacido y ha empezado a caminar. Edad en que empieza hacer las primeras actividades como un miembro más de su familia, pero sin ser una obligación. Desde esta edad en la sociedad indígena se inicia a actuar, con el propósito de ir creando el ambiente, para que se cumpla el principio y norma “AMA KILLA, AMA LLULLA, AMA SHUWA”. Al trabajo debemos entender cómo el elemento cultural que integra a la familia; es decir, se produce la relación afectiva que debe ser cultivada al interior de cada familia y comunidad.

El trabajo es el elemento cultural, integrador de la familia y la comunidad. Y no el mecanismo socioeconómico de conseguir un bien. Esta tergiversación del concepto trabajo, culturalmente y económicamente debe ser redefinido, en el proceso de la educación en el trabajo.

5. Emita un juicio de valor sobre el trabajo es un elemento cultural.

Pachakama al cumplir el primer kutin (cinco años), debe iniciar y asumir una responsabilidad que es aportar con su trabajo como un derecho culturalmente.

Los trabajos culturalmente connotados son distintos en cada pueblo y nacionalidad. En el pueblo Urkuki, ubicado al noroccidente de Ibarra en la provincia de Imbabura; el trabajo agrícola es símbolo de poder y autoridad. La Tierra sin el hombre que trabaje no produce, el hombre sin familia también no produce, la familia necesita de la tierra para producir. La producción debe ser el fruto del trabajo de todos sus miembros, no existe privilegios o privilegiados por ninguna causa o motivo.

Cada cultura tenemos una actividad innata y un principio que la rige.

6. ¿Cuál es la de su pueblo?

Pachakama, ha llegado a la edad que por obligación del Estado Ecuatoriano debe concurrir a un centro educativo, donde aprenderá de sus profesores, las ciencias, juegos y la forma de ser y pensar de los diversos profesores.

En los centros educativos aprendemos a imitar al profesor.

En el periodo de "instrucción" de Pachakama se produce un fenómeno que llamaremos LUCHA DE CONCIENCIA; es decir, la valorización de los conceptos culturales y/o la valorización de los conceptos recibidos en el proceso de aprendizaje. Para continuar citemos a dos pensadores: Pascal que dice "La conciencia es el mejor libro de moral que tenemos". En cambio Quintiliano dice "La conciencia vale por mil testigos" Estos

pensamientos deben hacernos reflexionar sobre la importancia que tiene la Conciencia y que como educadores debemos fomentar y fortalecer, y no crear ambientes contradictorios con el juicio cultural de cada pueblo y nacionalidad.

7. ¿Por qué se produce en el proceso educativo la lucha de la conciencia?

8. Comente la siguiente máxima: “La conciencia es la más variable de todas las reglas”.

Pachakama, se pregunta ¿por qué en la escuela, no se hace lo mismo que dicen mis abuelos? Un día Pachakama le pregunta a su profesor ¿cómo era la educación en el Tawa inti suyú? El profesor responde quién dice que hubo educación en el Tawa inti suyú. La educación se inicio con la llegada de los españoles.

Un día Manuel y Mariana deciden visitar al profesor de la escuela donde estudia Pachakama, el profesor les pregunta ¿a qué se debe la visita? Manuel dice: nosotros estamos aquí porque en la formación de nuestro hijo se está produciendo un conflicto cultural; ¿cuál es ese conflicto? Mariana dice: también nosotros estamos formando y educando a Pachakama, cómo ancestralmente se educaba; y ¿cómo se educaba antes? Pachakama interviene y relata como su abuelo desde los cinco años: me lleva con él y me dice observa cómo, hago las cosas y cuándo las hago, para que después cuando tengas la edad propicia las realices eficientemente. Cuando entré en la escuela también mis padres y abuelos iniciaron un proceso distinto al que usted realiza todos los días; Manuel dice también nosotros nos hemos preparado para educar a Pachakama. ¿Cómo ustedes están educando a su hijo? Mariana contesta: trabajando juntos, hablándole o explicándole de cómo se debe hacer cada cosa, dejando que él realice algo, después de eso se le hace reflexionar para que él mismo se de cuenta de sus aciertos y errores y todo eso, sin gritarle, ni pegarle, y peor decirle que son indios tontos, brutos, etc.

Cuando creemos que Pachakama debe aprender algo nuevo planificamos después de un diálogo entre todos los miembros de la familia y él; pero usted hace todo lo contrario de lo

que nosotros practicamos. Por eso, profesor, el fin de semana hay asamblea de la comunidad y vamos a tomar la decisión de no enviar a nuestros hijos a su escuela.

Muchas familias aún conservamos la sana costumbre de ir formando a nuestros hijos, paralelamente a la educación oficial, con la educación familiar y comunitaria; es decir una formación cultural.

El profesor les dice a mi eso no me preocupa, la comunidad es la que pierde y no yo. A mi me enviarán a otro lugar y está escuela se quedará sin profesor.

Los padres de Pachakama, lo que buscaban es hacer recapacitar al profesor sobre el como debe ser la educación en las comunidades; que se valore los conocimientos, métodos, técnicas y costumbres que cada familia, pueblo y nacionalidad conservan, lo heredado de sus antepasados. En las respuestas del profesor nos podemos dar cuenta, que desconoce la historia de los pueblos y nacionalidades.

En algunos pueblos aún mantenemos la tradición de planificar las actividades de cada semana, que se ejecutaran día por día (tradición oral de los pueblos de Imbabura dentro de la familia).

Continuando con la descripción, entremos a demostrar mediante un ejemplo: como se desarrolla la metodología de la educación en el trabajo.

Para desarrollar la educación cultural se planifica con la participación de todos los involucrados, con el fin de mantener la cohesión y armonía familiar.

Para llegar a la praxis de la metodología de LA EDUCACIÓN EN EL TRABAJO es fundamental la planificación, con la participación de todos sus miembros.

9. Por qué existimos muchos profesores que somos insensibles a los planteamientos o reclamos de los padres de familia y comunidad.

10. Con la información analizada construya un mapa conceptual sobre el proceso de la educación en el trabajo.

¿FILOSOFÍA O METODOLOGÍA?

El día Domingo, para muchas familias indígenas y campesinas es trascendental ¿por qué? En este día se realizan actividades fundamentales que permiten mantener la cohesión y armonía familiar; entre ellas están:

- El encuentro espiritual con la divinidad;
- Encuentro afectivo con sus parientes;
- También es un día donde se cambia y se come mejor que los otros días de la semana;
- Es un día donde se inicia o finaliza una fiesta cultural;
- En la mayoría de pueblos este día se realizan actividades de carácter económico como es: vender y comprar;
- En otras comunidades este día es de integración mediante mingas o asambleas;
- En este día, los integrantes de la familia deben concentrarse antes de la hora acostumbrada que en los otros días, porque se tienen que evaluar las actividades realizadas. Después de hacer la apreciación y aprobación, se planifica lo que se debe realizar del Lunes hasta el otro Domingo;
- En la formación y educación cultural participan los familiares y comuneros, mediante la apreciación y aprobación del aprendizaje;
- En la planificación se considera dos categorías; aspectos que son fundamentales. Pero lo más importante de todo esto es el ideal o función educativa que tiene la planificación cultural.

11. De las actividades fundamentales que realizan las familias indígenas y campesinas construya un mapa conceptual.

La familia MAYWA, el día Domingo después de la merienda con la presencia y participación de todos, inicia un diálogo donde van planificando las actividades, que son divididas en dos categorías:

1. Colectivas o familiar;
2. Grupales e individual.

Para ello se considera los siguientes aspectos:

- Tiempo;
- Extensión o cantidad;
- Número de miembros de la familia o invitados;
- Distancia del lugar de trabajo;
- Alimentación y bebida apropiada;
- Herramientas de mano y la necesidad de la yunta.

Además de considerar las categorías personales, existe un elemento fundamental que es el ideal o función educativa que tiene la planificación cultural.

12. ¿Qué ideal persigue usted?

Nosotros, describir el proceso que se sigue para aplicar la metodología de la educación en el trabajo; para ello estratégicamente he seleccionado a la familia Maywa y las actividades que desarrollan durante la última semana del mes de octubre de 1 997 en una comunidad del cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

13. Realice un comentario personal sobre los elementos que se considera para la planificación cultural.

Lunes, 07hoo la primera actividad a realizarse es la deshierba de la parcela de maíz. Participan miembros de la familia e invitados, como es de costumbre el dueño de la chacra (Manuel) inicia con el primer surco y siguen los demás; el abuelo y Pachakama son los últimos. El abuelo además de participar en la tarea tiene la misión de ir indicando y observando los logros de su nieto ¿por qué? es el jefe de la familia y el más experimentado, el cual demuestra un profundo sentimiento afectivo y respeto frente a un niño; demostrando bondad y voluntad va indicando cómo coger el azadón, enterrar la hierba y como deben quedar las plantas de maíz, fréjol, habas, papas, kinuwa, chochos, zanahorias y sambo; se trata de un cultivo asociado e integral. En el almuerzo los

participantes realizan una apreciación del trabajo realizado y un cálculo del tiempo para terminar la deshierba. Entre comentarios uno de los invitados fija la fecha que él realizará su deshierba e invita que le ayuden.

A las 17h00 se logra terminar y todos los participantes son invitados a la cena, donde la abuela por delegación hace la APRECIACIÓN del trabajo realizado, agradece a los presentes y a su vez compromete a su familia para ser recíprocos y solidarios demostrando así que aún se práctica este valor cultural propio de las culturas andinas. Y antes de finalizar el diálogo entre los participantes en la cena, pide a Pachakama que él también realice una apreciación de su trabajo y el de los demás; después de escuchar sus opiniones la abuela pide la APROBACIÓN del conocimiento adquirido por su nieto. De esta manera termina el primer día.

14. Identifiquemos los conocimientos o contenidos que Pachakama aprendió de su abuelo, familia e invitados a la deshierba:

- Existe una costumbre
- Jerarquía familiar
- Respeto y orientación
- Cultivo asociado o integral
- Apreciación personal y colectiva
- Reciprocidad y Solidaridad como un valor cultural
- La necesidad de una aprobación colectiva y no individual
- Ser considerado como persona con derechos y obligaciones culturales.

Martes, 09h30, la abuela, Mariana y Pachakama están en el huerto donde cada uno debe realizar un trabajo distinto y complementario: la abuela recolecta algunas hortalizas que serán vendidas en el mercado, Mariana prepara el terreno para sembrar de nuevo otros productos, y Pachakama recolecta algunas frutas y acarrea el estiércol del corral con el que abonarán el terreno para la nueva siembra. El abuelo y Manuel están en una minga de un familiar que vive en la otra comunidad. Al llegar la hora de la cena de nuevo se reúne toda la familia, también en esta ocasión es la abuela quien inicia la apreciación de

las actividades cumplidas ese día; el abuelo pide a Pachakama realice su propia apreciación y diga las inquietudes surgidas, el niño realiza varias preguntas que son respondidas por todos los participantes, al final, la mamá pide la aprobación de los juicios adquiridos por su hijo:

- Huerto: hortalizas, frutas;
- División del trabajo, minga;
- Son las mujeres las que piden la aprobación. La responsable de esta actividad, realiza la apreciación fija un tiempo y espacio para hacer preguntas.

15. Emita un juicio de valor sobre las actividades que realiza la familia Maywa, para formar y educar a Pachakama.

El Miércoles, día de feria, la abuela y Pachakama deben trasladarse al mercado para vender las hortalizas y frutas. Es un día que se debe madrugar para ganar el mejor puesto o también para vender más rápido y a buen precio. Desde la casa la anciana ya lleva sus atados de cebolla, hierbas medicinales, cilantro, orégano, hierba buena, acelga, espinaca, yuyu; porciones de melloco, maíz, cebada. A las 10h30 termina la venta y con el dinero, producto de las ventas, compra sal, manteca, dulce y algunas frutas tropicales como: plátanos, naranjas y aguacates. Esa mañana fue muy agitada para Pachakama porque debía estar atento a las indicaciones de su abuela y también a las cosas y actos que otros vendedores realizan para vender sus productos. A las 11h45 iniciamos el viaje de retorno a la casa, la abuela llevaba un saquillo semejante al que se lleva al mercado; Pachakama, lo mismo aunque a hora su carga es más pequeña, pero más pesada. Con el fin de continuar con la investigación acompañé y ayude a llevar las cosas a la abuela, quien rápidamente hizo una división de las cosas para los tres. La anciana no admitía el ir vacía ella o su nieto, y dijo un pensamiento que siempre recuerdo “EL TRABAJO NOS ENGRANDECE, LA OSIOCIDAD NOS MATA CULTURALMENTE”.

Cerca de llegar a la casa a unos 2 kilómetros aproximadamente encontramos a Mariana que venía a encontrar a su suegra quien por la edad demostraba un cierto agotamiento. Llegando a la casa Mariana nos sirvió el almuerzo que consistía en un plato de papas con

pepa de zambo, una rodaja de queso y una porción de tostado y la abuela nos dio un aguacate. En la cena de nuevo estaba toda la familia, después de haber comido, el abuelo me pidió realizara un comentario sobre cómo iba la investigación y las sugerencias que les debía brindar; Manuel y Mariana demostraban mucha expectativa, Pachakama se sentó a mi lado para escucharme, yo, estaba admirado de esta metodología y lo único que dije es un CONOCIMIENTO QUE DEBE SER VALORADO Y APLICADO EN LA EIB. Los padres de Manuel al escucharme dijeron, usted es la primera persona que valoriza y respeta la costumbre que siempre en esta familia se ha practicado, según dice la tradición oral. Los varones este día habían ido al monte para traer varas con el fin de mejorar la cerca del huerto.

Hablemos acerca de:

- Mercado, vender, madrugar, puesto, atados o porciones, llevar y traer, peso y tamaño, comprar: frutas tropicales;
- Curiosidad, obediencia, pensamiento o principio;
- División, ayuda, ir al encuentro;
- Combinar alimentos del campo y ciudad;
- Pedirles comentarios a otro que no es de la familia, conocimiento valorado, tradición oral;
- Educación Intercultural Bilingüe.

Jueves, 07hoo actividad arar para sembrar trigo, participantes abuelo, Manuel y Pachakama. Manuel había madrugado a las 04hoo para postorear la yunta, el abuelo llevaba el arado, yugo y acial; Pachakama el desayuno de su padre; el terreno donde ararian estaba lejos de la casa. Manuel terminó de comer e iniciaron el ayugar. Yo de un lado y Pachakama, observábamos lo que hacía el abuelo, después de una hora de trabajo el abuelo llamó a su nieto para que juntos araran; pasó otra hora y el abuelo dejó que guiara la yunta solo a Pachakama que no demostraba miedo o temor de no poder arar él solo; el abuelo al principio seguía de tras, pero después se sentó en un extremo a observar cómo su nieto era capaz de arar igual a él. A las 11h30 soltaron la yunta; después de amarrar en la hierba del canto, bajamos a la casa donde el almuerzo estaba servido, era la

primera vez en esos días que la familia casi estaba completa en el almuerzo, sólo faltaba José y Pedro que pastoreaban el ganado, las ovejas y chanchos en el monte. En la cena, el abuelo pide a Manuel aprecie el aprendizaje de su hijo, la abuela realiza un comentario comparando al hijo y su nieto, el abuelo al final dice "ESTE SI QUE VA SER UN MAYWA"; los tíos le felicitan y aprueban su valor y astucia demostrada con la yunta.

En esta actividad, siempre se cumplen estos pasos:

- Madregar, arado, yugo, ayugar o uncir la yunta, arar para sembrar trigo;
- Llevar el desayuno;
- Aplicar una técnica cultural:
 - Primero observar
 - Segundo imitar
 - Tercero hacerlo solo
 - Cuarto crear su propia técnica;
- Demostrar valor, hacer honor al apellido y ser felicitado por todos.

16. ¿Qué piensa usted de esta costumbre?

Viernes, 07hoo, actividad deshierba de la cementera de papas en el monte, participantes toda la familia. Cada miembro lleva su respectiva herramienta de trabajo; la abuela y Mariana en cambio llevan ollas, platos y algunas cosas para preparar el almuerzo. El abuelo y Pachakama van al último porque han entablado un diálogo donde el abuelo explica y responde las preguntas que el muchacho realiza, es la primera vez que el niño conocerá el monte donde sus abuelos tienen una gran extensión de tierras donde sus tíos pastorean los animales; existen parcelas de papas, mellocos, ocas, cebolla, coles y una gran cantidad de montaña. A las 09hoo después de amarrar a los animales iniciamos la deshierba y las mujeres a cocinar; el abuelo inicio con el primer surco seguido de Pachakama y su padre, en esta ocasión era Manuel el que debía hacer de Miya que consiste en indicar y observar como debía trabajar. El trabajo resultó más fácil que la deshierba de maíz, porque no existían tantas plantas, no era un cultivo asociado, los cursos eran cortos y de un suelo muy limoso; al terminar el trabajo de la parcela de papas

seguimos con la de mellocos, después de terminar la abuela nos llamó a almorzar que consistía en: papas con cascara, habas tiernas, mellocos, queso, tostado revuelto en pepa de sambo y aji; en el almuerzo se inicio un diálogo entre todos los participantes. Cada uno narraba un mito, fábula o experiencia vivida al venir por primera vez al cerro; en esta ocasión éramos dos las personas que recibiríamos las “Uyanza” o bautizo del cerro por habernos atrevido a entrar en sus dominios y no haber hecho el rito de pedir licencia para poder visitarle. Este hecho nos llamo la atención más que el mismo trabajo, al terminar el almuerzo. Pedro nos invito a ir a buscar ubillas, pepinos, taxos y otras frutas silvestres propias del páramo.

A la 13h30 reanudamos nuestro trabajo en esta ocasión era la segunda deshierba de la chacra de ocas, era la más grande de todas las parcelas, faltaba la mitad para terminar cuando se encapotó el cielo y comenzó a taparnos la niebla, el abuelo nos recordaba que el mito siempre se cumple y surgió la pregunta de Pachakama ¿por qué? El abuelo respondió: es que nos hemos olvidado de practicar los ritos que antes nuestros antepasados realizaban, el cerro es como el Amawta, es decir un personaje muy sabio que aún vive y nos recuerda que la praxis cultural debe ser respetada, porque rige el comportamiento de los demás; y, hoy, por la aculturación nos estamos alejando del ÑAWPA y surge otra pregunta ¿qué es el ñawpa? En ese momento se produjo la granizada que nos obligo a correr a la choza para guarecernos de la lluvia y el viento. Mientras escampábamos el abuelo prosiguió explicando el significado. Ñawpa es una palabra que refleja el pensamiento o la cosmovisión mediante una síntesis del proceso histórico vivido por cada linaje, pueblo y que a sus vez nos permite proyectarnos al futuro, para ser lo que fuimos en nuestro mejor tiempo; todos escuchábamos atentos la explicación que a su vez era respaldada por la abuela y Mariana que afirma que sus abuelos le enseñaron lo mismo.

A las 16h00 escampó y todos iniciamos los preparativos para regresar a la casa: el abuelo y Manuel hicieron guango la leña que tenían guardada en la choza, la abuela recogía los trastes, Mariana y José recolectaban los repollos de col, Pedro arriaba los

animales, yo y Pachakama cogíamos pepinos, ubillas y taxos para la feria del Sábado; llegamos a la casa a las 19h00 y cenamos a las 20h00 donde se apreció y aprobó las actividades logradas.

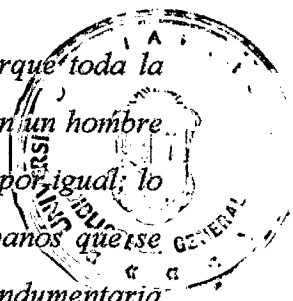
- En el camino al cerro se presentan varias inquietudes: conocer los terrenos del monte, productos del páramo; el cultivo individual facilita el trabajo; se observa frutas silvestres, granizada, leña, montaña o cerro;
- Cambio de Miya, narración de mitos y fábulas; el cerro castiga por no cumplir los ritos culturales;
- Amawta, sabio, ñawpa, pensamiento o cosmovisión.

Sábado es un día de feria en la ciudad de Otavalo, por esta razón acuden comerciantes, vendedores y turistas; es la feria más importante del norte del país. También la familia Maywa acudirá en esta oportunidad con productos agrícolas; al estar en una temporada de deshierba, la actividad textil pasa a segundo lugar ya que no hay pedidos y se satura el mercado; consecuencia de ello bajan los precios.

Este día la familia se divide con el fin de cumplir lo planificado; por esta razón los abuelos y José van a la feria, Manuel y Mariana a terminar el trabajo pendiente de la deshierba de la chacra de ocas y coles; Pedro y Pachakama serán los encargados de pastar los animales. Pachakama debe aprender una actividad que pronto será rutinaria, pues deberá reemplazar a José que por su edad trabajará tejiendo en la casa o en la ciudad.

Este día aproveché para dialogar con Manuel y Mariana sobre la técnica que el abuelo emplea para formar y educar a su nieto, esa pareja manifestó que también ellos a la misma edad experimentaron el mismo aprendizaje, existe una desventaja porque en la casa vive un proceso distinto al que en el centro educativo realizan los profesores. Esa es nuestra preocupación ¿por qué, ni la educación hispana, ni bilingüe valoran la educación cultural? Después de terminar la deshierba de la parcela de ocas me dirigí a donde estaba Pachakama cuidando los chanchos, con el fin de dialogar sobre las actividades realizadas

en el inicio del proceso de aprendizaje cultural. Era visible su felicidad, porque toda la familia estaba pendiente de su vida, todos vivían para él; se había convertido en un hombre Maywa igual a su abuelo. Todos le respetaban y él a su vez respetaba a todos por igual; lo único que le preocupaba era la actitud del profesor y de algunos niños hispanos que se burlaban de su indumentaria; por pedido de los abuelos el niño usaba la indumentaria típica, semejante a la del abuelo y distinta a los demás, razón por la que llamaba la atención de todos en la escuela.



A las 16h00 llegamos a la casa, la abuela estaba en la cocina haciendo el pan, el abuelo tejiendo y José limpiando el corral del ganado. Llegó la hora de la cena, de nuevo la familia está reunida, pero además otro familiar que había llegado de Quito, (Rosa) era su segunda hija, por pedido de su Padrino de Confirmación ella trabajaba como doméstica cinco años, Rosa había venido para celebrar junto a su familia el 2 de Noviembre o Finados.

Esta cena fue diferente a las anteriores los abuelos y la madrina de Pachakama nos tenían una sorpresa, era el cumpleaños de nuestro personaje y la familia acostumbraba celebrar como un acto sociocultural. A las 20h30 llegaron algunos vecinos y familiares para participar en la fiesta conocida como INICIACIÓN donde el jefe de la familia debe escoger al heredero del Poder Maywa (Poder que consiste en transferir la sabiduría y costumbre al nuevo elegido). El abuelo nos presenta a Pachakama como el escogido describiendo las habilidades y destrezas que ha demostrado en la iniciación del proceso de aprendizaje cultural; después de la presentación el niño debe pasar por el frente de todos los presentes en cuclillas escuchando los mitos, fábulas, anécdotas y consejos que le brinda cada uno. Manuel debe actuar como su guarda espaldas; al finalizar debe ubicarse junto a su abuelo y decir su ideal, es decir el ideal del nuevo heredero mediante una Loa o poesía; después su madrina y abuela le hacen vestir con un traje típico para la ocasión delante de todos y son llamados los padres a quienes abuelos y madrina hacen la entrega de Pachakama para que a partir de ese día asuman ellos la educación cultural y desde ese momento es considerado y reconocido sus derechos y obligaciones como miembro de la familia Maywa; después de

la entrega recepción los padres deben demostrar frente a todos que están capacitados para continuar con el proceso de aprendizaje cultural.

Para ello todos los presentes les hacen tres preguntas a cada uno, las preguntas consisten en:

- Las funciones del Miya
- ¿Cuáles son los valores culturales de la familia y comunidad?
- ¿Qué hacer cuando son infringidos esos valores culturales?

La prueba es superada por la pareja y todos se ponen de pie como señal de APROBACIÓN del dominio de sus conocimientos. En seguida a una señal del músico la pareja y Pachakama se sientan en el centro y los demás danzan en círculo, luego ante una orden del jefe de familia; los papeles se cambian los sentados danzan y los danzantes se sientan formando tres círculos y calles por donde deben danzar cada uno tratando de no dejarse alcanzar por el otro porque tiene que pagar una prenda y cuando es alcanzado el segundo se termina la fiesta. Mientras no suceda esto sigue la danza y el ganador es premiado con un obsequio cultural elaborado por uno de los acompañantes y próximamente realizará otra fiesta semejante.

Es importante resaltar que en esta fiesta no se consumió alcohol, sino chicha de jora que cada acompañante trajo, porque así es la costumbre. La fiesta concluyó a las 11h30 y todos nos fuimos a dormir.

Contenidos para ser abordados:

- Ciudad, Quito, comerciantes, vendedores, turistas, precios bajos, hispanos, burla, empleada doméstica;
- Productos agrícolas;
- Actividad textil: tejidos, vestido típico, reemplazar, felicidad;

- Linaje Maywa, respeto, tía, finados, fiesta, de iniciación, ceremonia, danzas, prendas, premio o trofeo, chicha de jora, intercambiar cosas, conocer a los familiares, vecinos y amigos, poder escogido, prueba, valores culturales, padrino y madrina, círculos y calles.

Domingo, día de los difuntos, la familia Maywa se levanto muy de mañana con el propósito de asegurar los animales, porque toda la familia tenía que trasladarse al pueblo; por lo que los animales fueron amarraron en los cantos de la chacra, a las ovejas las dejaron donde el vecino y los chanchos con comida en el corral.

A los 08h00 todos bajamos a la ciudad, donde compraron varias porciones de frutas para hacer rezar en nombre de los familiares fallecidos. Llegando al cementerio, nos encontramos con un sin número de familiares, vecinos y amigos con quienes saludamos; llegando al sitio donde estaban enterrados sus abuelos, José y Pedro iniciaron a limpiar y arreglar la bóveda; mientras tanto la abuela, Mariana y Rosa intercambiaban platos de comida con los parientes y vecinos. Pachakama no salía del asombro de observar tanta gente que entraba y salía del cementerio; preguntaba porque existen personas que rezan, piden hacer trabajos como: pintar, limpiar el puesto, etc.

Pachakama muchas de las cosas parecía no entender, era la primera vez que visitaba, el cementerio en esa fecha, él decía la otra vez que venimos no hubo tanta gente; el abuelo respondió diciendo es que hoy es un día de fiesta.

A medio día iniciamos el regreso a la casa, después en ella, todos se cambian de ropa y he inmediatamente iniciaron las actividades rutinarias.

A las 18h00 todos estamos de nuevo en la casa para la cena y planificar las actividades de la siguiente semana. En la planificación se repetían algunas actividades y se tomaron en cuenta otras como tejer para entregar una obra. Y así continúa la vida de esta familia que nos permitió aprender cosas que pasan desapercibidas porque no valoramos las costumbres de los mayores.

Lo dicho se resume así:

- Cementerio, rezar, pintar, limpiar, bóveda;
- Asombro, mucha gente, día de fiesta, fallecido o difunto;
- Cambiarse de ropa, entregar una obra, jugar, cancha, comunidad;
- Volver a planificar.

17. Contraste lo mencionado en el texto con su praxis profesional.

CONCLUSIONES

Después de haber hecho un análisis concluimos, que el contenido es una Filosofía de vida porque representa una forma muy particular de pensar y hacer las cosas; es el cómo hacer las cosas, es evidente la presencia de una Metodología de carácter cultural, que puede ser adaptada a la Pedagogía. Al ser la Educación Intercultural Bilingüe una educación esencialmente cultural, es evidente su aplicación en la praxis.

El aprendizaje cultural es Filosofía y a la vez Metodología.

También otro aspecto que debe ser resaltado es el ambiente y la estructura donde se desenvuelve cada contexto de aprendizaje, apreciación y aprobación. Además la actuación como Miya y Amawta son el resultado de la Universidad de la Vida.

Otro elemento básico es el ambiente y la estructura del aprendizaje, apreciación y aprobación.

18. Puede citar otro elemento como conclusión.

RECOMENDACIONES

Es hora que valoricemos conocimientos, principios, técnicas y medios utilizados milenariamente por familias y pueblos. Pero por la alienación cultural solo valorizamos los sistemas y patrones culturales de las culturas dominantes como por ejemplo: la cultura

hispana es alienada por la cultura anglosajona y los indígenas por la cultura hispana. En cambio en el área educativa somos influenciados por corrientes pedagógicas internacionales como por ejemplo: la Escuela Activa y la Escuela Nueva. Analizando los resultados obtenidos de las experiencias de Escuela Activa en nuestro país y en especial en Saraguro durante 16 años de su vigencia, no son tan importantes; en comparación con el Aprendizaje Cultural o Educación en el Trabajo, son filosofías y metodologías distintas porque mientras la Escuela Activa esta orientada e influenciada por la Educación Personalizada, es decir individual en cambio la Educación en el Trabajo es desarrollada con la participación familiar y comunitaria.

En conceptos turísticos hablamos de: que hay qué conocer lo nuestro primero. en pedagogía también debemos hacer y decir: conozcamos, valoremos y apliquemos lo nuestro antes que lo foráneo.

19. Emita un juicio de valor sobre lo manifestado en el recuadro.

“C”

SOLO:

20. Describa el proceso de la planificación cultural.

21. Comente sobre la apreciación y aprobación del aprendizaje cultural.

EN GRUPO:

22. Elaboremos una ficha de investigación y aplique a 10 miembros de la comunidad con el fin de conocer la costumbre de planificar.

“D”

23. Para cumplir con esta actividad organicemos un Panel tema: LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN EL TRABAJO; con este propósito deben elaborar una ponencia.

“E”

Si realizo los 23 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acreditación.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 4	4			A	
5 - 19	15			B	
20 - 22	3			C	
23	1			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 7	Promoción	Fecha
	TÍTULOS		
7	La metodología de la educación en el trabajo.		

“A”

SOLO: Investigue las siguientes preguntas:

1. Enumere los valores culturales.
2. Comente sobre el proceso de planificación cultural.

CON MIS COMPAÑEROS:

3. Realicen una analogía del proceso de aprendizaje cultural con el proceso que usted aplica.

“B” APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EN EL TRABAJO EL CENTRO EDUCATIVO

Al relacionar la teoría con la praxis sobre la educación en el trabajo. Es común escuchar a los pedagogos, una demostración de la propuesta o innovación, cuando esta viene desde las esferas administrativas.

4. ¿Por qué se produce este caso?

Por fines didácticos se divide la propuesta en dos:

- Centro educativo; y
- Competencias cognitivas básicas.

CENTRO EDUCATIVO

Para poder aplicar la metodología de la educación en el trabajo, en el centro educativo es fundamental formar un hábito, la filosofía del proyecto educativo comunitario planteado en el texto de Educación Intercultural Bilingüe, es decir, que se integren al proceso educativo los padres de familia, familiares, cabildo y los comuneros; todos con un sólo ideal y fin transformarse en orientadores, guías y educadores de su propio hijo, como familia y miembro de la comunidad.

Ejecutando la filosofía de los valores culturales, la utopía de la educación en el trabajo es un hecho que cada centro educativo puede experimentar de la siguiente manera:

- Llegar a un compromiso de coparticipación en el proceso de aprendizaje, cada día un padre de familia que se integre o se invite para que los alumnos de un determinado nivel vayan a su casa, donde él se convierta en el educador por ese día y así sucesivamente con cada padre de familia.
- Organizar el Consejo Educativo en cada nivel del centro educativo, para que ellos elaboren su propia planificación y administración de las actividades como: aprendizaje cultural y académico; que desarrollaran cada día o en una semana especialmente con los alumnos del segundo y tercer ciclo a través de las guías de autoaprendizaje. Y en cambio usted dirigirá las actividades del primer ciclo.

El Consejo Educativo debe ser elegido mediante una campaña y por votación secreta, en cada nivel y del CEC.

- Coordinando la planificación con los padres de familia, cabildo y comuneros, donde el centro educativo pueda integrarse a las actividades programadas y a participar conjuntamente.

Es necesario el compromiso de: profesor, estudiantes, padres de familia, comuneros y cabildo.

5. Mencione otras actividades o responsabilidades que se pueden establecer.

Una vez definidas las responsabilidades, para iniciar el trabajo establezcamos las estrategias del proceso de aprendizaje cultural o académico. Psicológicamente es recomendable organizar las actividades académicas primero y, segundo las culturales o viceversa; para que con ello distribuyamos el tiempo así:

- Lunes reflexión teórica de los contenidos culturales y vivencias del Sábado y Domingo.
- Martes participación en la vida comunitaria, aprendizaje cultural.
- Miércoles reflexión teórica de las actividades desarrolladas el día anterior.
- Jueves excursión o día de visita a otro centro educativo o comunidad. Con el propósito de jugar o participar en actividades predeterminadas; alumnos de un CEC actúan como profesores de estudiantes de otro CEC.
- Viernes apreciación y aprobación de los conocimientos logrados; con la participación de los profesores, padres de familia y comuneros. Después de la aprobación, planificar las actividades que se realizarán la próxima semana.

Planificamos las actividades para 7 días.

6. Comente sobre lo propuesto.

Establecidas las responsabilidades y organizadas las actividades surge la necesidad de una metodología por contexto qué es la que debe aplicarse.

Esto será primero una necesidad psicológica, para luego convertirse en una realidad pedagógica.

Según los contenidos y el proceso se recomienda hacer lo siguiente:

- **Primer procedimiento a emplearse:** percepción sensorial, contenidos de matemática, expresión oral. *Medios a emplear:* juegos organizados, literatura oral, fonomímica, sociodrama y actividades de creatividad.
- **Segundo modo:** percepción sensorial, contenidos matemática y expresión escrita. *Medios:* juegos organizados, aprendizaje cultural, investigación bibliográfica, grabadora, carteles, aula y actividades de creatividad.
- **Tercera forma:** percepción sensorial. Temas: matemática, expresión oral y escrita, arte. *Técnicas:* aprendizaje cultural, investigación bibliográfica, mesa redonda, foro, panel y proyectos productivos.
- **Cuarto planteamiento:** desarrollo de las destrezas intelectuales básicas. Disciplinas: matemática, ciencias, filosofía y arte. *Instrumentos de aprendizaje cultural, investigación bibliográfica, mesa redonda, foro, panel, experimentación, observación, mapas conceptuales y actividades de creatividad o invención.*
- **Quinto método:** desarrollo de las destrezas intelectuales básicas. Asignaturas: matemática, ciencias, psicología, filosofía y arte. *Ambientes:* aprendizaje cultural, investigación bibliográfica, participación en concursos, proyectos productivos.
- **Sexto procedimiento:** desarrollo de las destrezas intelectuales nocionales. Asuntos: matemática, ciencias, psicología, filosofía y arte. *Formas:* aprendizaje cultural, investigación bibliográfica, participación en concursos, proyectos productivos.
- **Séptimo:** sistema, desarrollo de las destrezas intelectuales para la etapa formal. Conocimientos: matemática, ciencias, psicología, filosofía y arte. *Mecanismos:* aprendizaje cultural, investigación bibliográfica, participación en concursos, proyectos productivos.
- **Octavo método:** formula destrezas intelectuales conceptuales. Componentes: matemática, ciencias, psicología, filosofía y arte. *Medio:* aprendizaje cultural, investigación bibliográfica, participación en concursos, proyectos productivos.

- Novena regla: desarrollar las destrezas intelectuales categoriales. Materias: matemática, ciencias, psicología, filosofía y arte. Técnicas: *aprendizaje cultural, investigación bibliográfica, participación en concursos, proyectos productivos.*

Metodología sugerida:

- En primer ciclo: destrezas intelectuales básicas: *percepciones sensoriales, análisis, síntesis y comparación.*
- En segundo ciclo: destrezas intelectuales nocionales: nociones y conceptos.
- En tercer ciclo: destrezas formales y categoriales.

7. Analice la factibilidad o no de la propuesta; argumente su respuesta.

Establecidos los niveles, métodos, técnicas y asignaturas a ser tratados surge otra necesidad. Determinar las competencias cognitivas básicas.

COMPETENCIAS COGNITIVAS BÁSICAS

Aprender a pensar: una necesidad básica del aprendizaje. Haciendo la distinción entre un aprendizaje de mantenimiento –basado en la adquisición de perspectivas, métodos, y reglas fijas, destinados a hacer frente a situaciones conocidas y constantes, resolver problemas ya existentes, mantener un sistema o un modo de vida establecido– y un aprendizaje innovativo –que somete a exámenes las oposiciones para buscar perspectivas nuevas, prevee los cambios y saber manejarlos, de modo que las personas puedan construir el futuro y no solamente acomodarse a él –. El primer tipo de aprendizaje, el convencional, ya no es suficiente hoy ni lo será en el futuro; el segundo, por su parte, requiere un desarrollo del aprender a pensar.

8. ¿Por qué es necesario un desarrollo del aprender a pensar?

La solución de problemas. La habilidad para solucionar problemas depende no sólo de un pensamiento eficaz, sino del conocimiento que se tenga acerca del problema en particular. ¿En qué medida es susceptible de desarrollar la capacidad para resolver problemas? En la

medida en que está vinculada a la creatividad, el razonamiento y el pensamiento crítico, estimular estos últimos es, de hecho estimular dicha capacidad.

9. ¿En qué medida es susceptible de desarrollar la capacidad para resolver problemas en sus alumnos?

La creatividad. La creatividad ha sido considerada un atributo innato, extremadamente complejo e incluso un tanto misterioso. Cuatro componentes son los centrales en la configuración de la creatividad: las capacidades (capacidad de producir gran cantidad de ideas apropiadas con rapidez y soltura), el estilo cognitivo (hábitos de procesamiento de la información), las actitudes (originalidad, valoración autónoma, ejercicio de la crítica y el uso productivo de la crítica de otros) y las estrategias (analogías, lluvia de ideas, transformaciones imaginativas, enumerar atributos, someter supuestos a análisis, delimitar el problema, buscar un nuevo punto de entrada).

10. Emita un juicio de valor sobre lo expuesto de la creatividad.

La metacognición. El conocimiento metacognitivo se refiere al contenido sobre la cultura y el saber, que incluye la utilización de las capacidades y limitaciones de los procesos del pensamiento del sujeto. Las habilidades metacognitivas más importantes son: la planificación y el uso de estrategias eficaces, la predicción, la verificación, la comprobación de la realidad, el control y la evaluación del propio conocimiento y desempeño al realizar tareas intelectualmente exigentes, el reconocimiento de la utilidad de una habilidad y la recuperabilidad del conocimiento.

11. ¿Qué es la metacognición?

Aprender a aprehender y aprender a estudiar.

Dentro del aprender a aprehender tiene un lugar específico el aprender a estudiar. No son la misma cosa: se puede estudiar sin aprender, y se puede aprender sin estudiar. En el proceso de aprendizaje las habilidades para el estudio son la clave para lograr aprendizajes (Rosa María Torres, 1994: 73 - 80).

El pensamiento entendido como un conjunto de habilidades complejas, que pueden por tanto ser aprendidas y mejoradas a través de:

- La solución de problemas,
- La creatividad,
- La metacognición,
- Aprender a aprehender, y
- Aprender a estudiar.

12. ¿Por qué es importante aprender a aprehender?

13. Que relación existe entre aprender a aprender y aprehender a estudiar.

“C”

SOLO:

14. Realice un contraste entre lo propuesto y sus conocimientos previos.

15. Que tema le resultó más interesante.

EN GRUPO:

16. Construyan un mapa conceptual de este tema.

“D”

17. Para cumplir con esta actividad escriba una ponencia y grabarlo en un cassette de audio.

“E”

Si realizo los 17 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 3	3			A	
4 - 13	10			B	
14 - 16	2			C	

17	1			D	
----	---	--	--	---	--

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 8	Promoción	Fecha
	TÍTULOS		
8	Aplicación de la metodología de la educación en el trabajo en los centros educativos.		

FICHA DE EVALUACIÓN 2

Nro.	UNIDAD 2	Promoción		Bloques				%
	GUÍAS	A	NA	A	B	C	D	
5	Mitología o psicología.							
6	Educación emocional o Aprendizaje sociocultural.							
7	La metodología de la educación en el trabajo.							
8	Aplicación de la metodología de la educación en el trabajo en los centros educativos.							
TOTAL								

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

- ♦ Aplicar la metodología de la Educación en el Trabajo.
- ♦ Planificar con la participación de toda la comunidad educativa.
- ♦ Cultivar la Inteligencia Emocional.

UNIDAD 3

LA INFLUENCIA DE LOS PARADIGMAS EN LA EIB

“A”

EN GRUPO: Reflexionemos sobre algunos episodios sobresalientes del quehacer educativo.

1. El fenómeno típico de la Escolástica en el campo pedagógico, fue crear las Universidades. La historia nos da a conocer que más o menos 29 Universidades deben su fundación al Papa, antes del año 1 400.

Este puede ser el argumento para pensar que la EIB, debe crear la Universidad de los pueblos y nacionalidades; si queremos que el Tawa inti suyú vuelva a estar vigente, porque esta utopía fue posible gracias a la técnica de la Educación en el Trabajo que hoy debe ser valorada, para que la EIB tenga futuro y vigencia.

2. El ideal educativo del humanismo y del renacimiento es: LA FORMACIÓN DEL HOMBRE COMPLETO. El ideal de esta época era el hombre que sabe todo y hace de todo: sublime en el pensar y excelente en el obrar.

En este enunciado encontramos otro soporte para el postulado de la EIB. Como usted puede darse cuenta, el sustento metodológico, filosófico y psicológico de la EIB está fundamentado en las connotaciones de la palabra Ñawpa (pasado y futuro de nuestra cultura).

3. MIGUEL MONTAIGNE (1 533 - 1 592), nos dice:

- Sabemos decir lo que pensaron otros: Cicerón, Sócrates, Platón, Aristóteles), pero no sabemos decir lo que pensamos nosotros.
- Saber de memoria, no es saber.
- La educación debe abarcar a todo el hombre, siendo el fin de la educación: la VIRTUD.

Educar, no con los libros, sino con la naturaleza. No dar al estudiante todo hecho; hacer que aprenda él mismo por su cuenta. No quiere decir que el profesor hable mucho al alumno, sino que escuche mucho a sus discípulos. No exijamos a nuestros estudiantes repetir lo que escucharon al profesor, sino lo que ellos piensan sobre lo que les dijo.

4. El intelecto recibe pasivamente las ideas simples de la experiencia sensorial, en cambio elabora actividades con las ideas más complejas. De esta manera Locke justifica, en campo educativo, la libertad y la espontaneidad en el proceso de aprendizaje, para secundar la actividad natural del niño; y por otra parte, la presencia e intervención del educador, porque la espontaneidad debe ser orientada, para que sea verdadera libertad. Fin de la educación: la moralidad. El sentimiento moral, según Locke, debe fundarse en las consecuencias de nuestras acciones. Por lo tanto debe inculcarse amor a la estima, vergüenza al deshonor, sensibilidad a las alabanzas y desprecios, independencia de la opinión de los demás.

Todo debe orientarse a la formación del carácter, a la moralidad. Este paradigma representa otra aproximación con los postulados de la EIB, cuando nos referimos a que en los centros educativos comunitarios se cultive La Norma y los cinco Principio ancestrales. Las características específicas de cada edad del educando deben potenciar las capacidades de cada periodo:

- De cero asta los 12 años somos eminentemente sensitivos.
 - De 13 a 20 años buscamos el intelectualismo.
 - Desde los 21 años en adelante tienen una tendencia social y moral.
5. EL IDEALISMO Y SU ORIENTACIÓN EDUCATIVA. Al principio, Pestalozzi fue entusiasta por las ideas pedagógicas de Rousseau, pero luego, dedicándose a la vida de escritor y educador, la experiencia de sus Institutos le hizo cambiar algunas ideas Rousseauianas.

Y plantio sus principios pedagógicos:

1. Pedagogía del AMOR. *Amor que, siendo bondad y dedicación, inspira el método educativo. Considerado el amor como mutua y universal comprensión, también es fin de la educación.*
2. Pedagogía de la SOCIABILIDAD y MORALIDAD. *Es una educación orientada a la preparación del joven para la vida social.*

3. Educación FAMILIAR y MATERNA. *Deducción de lo dicho en el punto precedente: sólo la familia puede descubrir la intimidad del joven.*
4. Educación infalible por el MÉTODO. *La búsqueda de un método absolutamente eficaz, fue uno de los grandes ideales de Pestalozzi. El método pestalozziano se apoya sobre su principio de los ELEMENTOS FUNDAMENTALES.*
5. Educación según la NATURALEZA HUMANA. *La psicología pestalozziana considera en el hombre tres facultades:*
 - Espíritu o inteligencia = educación intelectual.
 - Mano = Educación técnica.
 - Corazón = Educación ético - religiosa.

Uno de los principales pedagogos universales que tienen mucha influencia en el pensamiento de nuestros pedagogos interculturales es Pestalozzi. Por ejemplo la Escuela Activa de los Saraguros funciona bajo algunos de los principios de Pestalozzi, Piaget y Dewey. Con una adaptación al medio, (adaptación que se transforma en una tergiversación de los postulados originales) que terminan haciendo aparecer la imitación como lo original.

6. El primer instituto educativo insustituible es la FAMILIA. Es absurda una educación aislada, porque el hombre es social y tiene necesidad de la sociedad. Sólo la familia puede educar, y en ella, la madre.

LA LIBERTAD es la CONCIENCIA que respeta la ley.

LA AUTORIDAD es la ley que respeta la CONCIENCIA.

No al autoritarismo ni al dogmatismo; ni al liberalismo en el aula, que anula la autoridad; pero sí, autoridad al servicio de la libertad. De este modo, el educador (autoridad) está al servicio del educando (libertad). La perfección de la PERSONA es el centro de la educación; la perfección de la NATURALEZA debe buscarse en función de la primera. Es decir, la formación física y la formación espiritual deben estar en función de la FORMACIÓN MORAL, en la que radica el fin de la educación familiar.

7. El principio didáctico lambruschiniano de la GRADUALIDAD: de lo general a lo particular, de lo conocido a lo desconocido, de lo semejante a lo distinto. *Pestalizzi,*

Frobel, Girard, Lambruschini habían intuido este principio ROSMINI lo verifico científicamente; la psicología moderna lo confirmó con la doctrina del globalismo y de las tres etapas de la percepción: síncretis, análisis y síntesis (Decroly).

8. Una educación que quiera acercarse a un tipo ideal y originario, deberá reproducir en lo posible, el ambiente, las características, el clima y el calor de la familia. De allí que Don Bosco exige en sus colegios un ambiente familiar. Clima de confianza, lealtad, sinceridad, espontaneidad...; este clima, no sólo no va en contra de la disciplina, sino que la acepta y la interioriza sabiamente para crear condiciones de confianza, familiaridad y acercamiento a los estudiantes.

Metodológicamente para hacer aceptar los contenidos educativos, Don Bosco hecha mano de la ALEGRÍA a través del respeto y valorización de sus actividades. Algo semejante también dicen nuestros abuelos, (runakunaka shunkuwanmi yuyanchik) los indios pensamos con el corazón, es decir, que los sentimientos bien canalizados pueden mover montañas.

El educando, por su edad, tiende a la alegría, la libertad y al juego.

El fin de la educación es preparar para la vida. Lo necesario para vivir, lo determinan las mismas tensiones básicas de la naturaleza: conservación del individuo conservación de la especie. Por lo tanto se impone una formación individual y familiar.

“B” LA PEDAGOGÍA NUEVA

Este paradigma es muy manoseado en nuestro país por pedagogos y políticos en sus discursos retóricos, pero en la praxis no existe nada concreto; son contados los proyectos experimentales que funcionan.

En cambio en países como Cuba, Colombia la Pedagogía Nueva o “Escuela Nueva” son evidentes sus resultados. Por ejemplo la calidad de la educación Cubana es un logro de la revolución.

Antes de adentrarnos en el tema es necesario aclarar que la EIB, se sustenta en esta corriente pedagógica, debido a los ideales que persigue y a las estrategias que emplea en su consecución.

IDEALISMO PEDAGÓGICO (LIBERALISMO FILOSÓFICO)

El individuo es sagrado e inviolable. *La sociedad no debe buscar tanto su existencia propia, cuanto la del individuo, debiendo defender y valorizar sus iniciativas personales.*

Y así como en 1789 se proclamaron LOS DERECHOS DEL HOMBRE, del mismo modo en 1820 se declararon LOS DERECHOS DEL NIÑO.

Esta orientación individualista considera al estudiante:

- más como ACTOR que como espectador.
- más como SUJETO que como objeto.
- verdadero AUTOR del propio saber y de su propia formación.

En esta corriente pedagógica prevalece la Psicología.

SOCIALISMO PEDAGÓGICO o (Socialismo Filosófico) *¿Qué sería del estudiante sin la familia y comunidad? Dejaría de existir. En educación los fines lo llevan a la sociedad, debiendo el centro educativo desarrollar primariamente los instintos socioculturales, crear, hábitos de trabajo comunitario y hacer amar las alegrías y emociones colectivas. En esta corriente pedagógica prevalece las ciencias sociales.*

SINTETISMO PEDAGÓGICO. *EL INDIVIDUO ciertamente es un valor, pero no el único, y menos aún, el supremo de los valores.*

LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD, siendo un verdadero valor con todo, no es el único valor ni el supremo. Es necesario armonizar persona, familia y comunidad. Anulados los individuos se anula la sociedad; suprimida la sociedad, quedan comprometidos los mismos

individuos. Antiguamente se consideró al niño como UN HOMBRE PEQUEÑO, UN ADULTO EN MINIATURA, sólo cuantitativamente diferente al adulto, pero cualitativamente igual. Entonces, con lógica consecuencia se daba una educación antipsicológica. Fue el error del adultismo pedagógico. Interés, es la reacción del sujeto ante un valor (motivo) capaz de satisfacer una necesidad suya.

El interés sería la traducción psicológica de toda necesidad frente a un valor que puede satisfacer o gratificar. El auténtico interés, no es traducción de una apetencia superficial que sería provocado por un objeto externo (incentivo) y transitorio, sino de un estado interior que hace interesante al objeto capaz de satisfacer una tendencia profunda.

Cuando el niño obra en función de un interés actúa espontáneamente, sin necesidad de ser obligado. Este obrar espontáneo es lo que se llama autoactividad.

En la EIB es indispensable esta adhesión interior y libre, es decir que debemos valorar las iniciativas y creatividad que un estudiante puede desarrollar como un elemento de identificación personal o cultural. La metodología de la EIB debe ser el contexto de aprendizaje que propicie la espontaneidad, dejando a un lado el arquetipo (que considera al estudiante como una botella vacía) que debe ser llenada por el profesor (al ser el único depositario del conocimiento). Negando la existencia de un conocimiento previo que actúa como un estado subconsciente; que al no recibir una nueva información que él pueda decodificar puede ocasionar un trauma psicológico (reflejándose como falta de interés) por la comunicación pedagógica que realiza el profesor.

9. Emita un juicio de valor sobre el Idealismo, Socialismo y Sintetismo Pedagógico.

JOHN DEWEY (1 859-1 952)

SU PENSAMIENTO FILOSÓFICO. Es el maestro del activismo americano. Filósofo y pedagogo moderno de mayor influencia en el fenómeno pedagógico activista del

mundo occidental. Es llamado el padre de la Escuela Activa y de la pedagogía contemporánea, el mayor teórico de la Pedagogía Social.

El pragmatismo no se pregunta: ¿Qué es esto? Sino: ¿Para qué sirve?

En el pragmatismo el intelecto pasa a ser, un mero instrumento para encontrar soluciones a los problemas...; se piensa, no para conocer la verdad, sino para OBRAR. Por eso Dewey acentúa el primado de la ACCIÓN. Como fundamento de su concepción filosófica está el concepto de DESARROLLO: es decir, todo se encuentra en continuo desarrollo.

Haciendo nuestro el pensamiento de Dewey, la EIB debe ser científica en el sentido riguroso de la palabra. El centro educativo comunitario a de convertirse en un laboratorio social donde los niños aprendan a someter la tradición y costumbres recibidas a pruebas pragmáticas de la verdad; el conocimiento acumulado por la sociedad debe verse operar de manera palpable. Y además éste debe ser un proceso continuo: el centro educativo comunitario debe desarrollar en el niño la competencia necesaria para resolver los problemas actuales y comprobar los planes de acción del futuro de acuerdo con un método experimental (Bowen, 1995: 167).

El pensamiento está para la ACCIÓN, para superar la precariedad contingente, y alcanzar la perfección.

En la EIB es fundamental este proceso porque permite que el individuo mantenga su propia continuidad, aprendiendo las técnicas de supervivencia y de desarrollo a partir de la experiencia. El niño, cuya característica dominante es la plasticidad, ha de mantenerse en esa tesitura; debe ser animado a que siga esta actitud natural a buscar, inquirir, explorar y sumergirse en el ambiente y aprender de la experiencia.

La persona ha de buscar siempre responder creativamente.

En conclusión la EIB en sí debe ser un proceso democrático de actividad conjunta, guiada por la forma más excelsa de resolución de problemas jamás ideada: el método científico. Dewey concebía la escuela como un laboratorio, no como una destilería, y el aprendizaje como experimentación y búsqueda de lo desconocido, no como una absorción pasiva de hechos exteriores. Desatornilló los pupitres del suelo, y en su vez puso bancos de laboratorio; desapareció la mesa del maestro y se permitió a los niños que se levantaran, que se movieran y hablaran, al tiempo que estudiaban asuntos relacionados con la vida.

Dewey no se resigna a dejar el criterio de la verdad, a merced de la contingencia y de la individualidad. Trata de asegurar la validez de las creencias, según un criterio social. Es la valorización social de lo útil, lo que definirá la autenticidad de la experiencia. Experiencia como búsqueda de los hechos y contraprueba de doctrinas. Toda doctrina o tesis debe ser confirmada por la EXPERIENCIA SOCIAL. En esto, Dewey se manifiesta como socialista radical.

Como podemos darnos cuenta, este filósofo Norteamericano con cuerda en muchos puntos, con la cosmovisión Andina, en lo referente a la connotación educación y producción. En lo referente a la formación del hombre precolombino. Recuerde que:

- ♦ El crecimiento se considera como algo que posee una meta, en vez de que sea una meta.
- ♦ La EIB es aquella empresa que debe proporcionar las condiciones que garanticen el crecimiento o la satisfacción de la vida independiente de la edad.
- ♦ La adquisición de hábitos se debe a una plasticidad original de nuestra naturaleza: A nuestra capacidad de variar las respuestas hasta dar con un modo eficiente y apropiado de actuar.
- ♦ La meta es, tan definitivamente un medio de acción como cualquier otra porción de una actividad cualquiera.
- ♦ El pedagogo, al igual que nuestros ancianos, deben realizar ciertas faenas, disponen de determinados recursos y se enfrentan a ciertos obstáculos.

10. Contraste esta filosofía con la filosofía de la Educación en el Trabajo.

PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

Pedagogía de la actividad - trabajo: El pensamiento no se ejercita fuera de la acción, sino, de un modo experimental, dentro de la misma acción. Como fundamento del activismo, se encuentran los INTERESES DEL EDUCANDO.

Entre estos intereses, está en primer lugar: EL TRABAJO.

El trabajo, no considerado como adiestramiento industrial ni como actividad de distracción, sino como función instrumental, como medio de EXPERIENCIA FORMATIVA CULTURAL. Por lo tanto, el trabajo no es una materia, sino como la base de todas las materias. Es decir, estudiar mediante el trabajo.

Con lo manifestado por Dewey en lo que tiene que ver con la connotación que el trabajo debe tomar en el centro educativo comunitario nosotros planteamos de que la EIB debe retroceder mil años atrás, si quiere mantenerse vigente como una verdadera alternativa para la formación del nuevo hombre. Para entender lo dicho es necesario realizar un contraste que nos permita identificar las diferencias y semejanzas entre el pensamiento ancestral y el paradigma de Dewey.

EDUCACIÓN EN EL TRABAJO	JOHN DEWEY
1. Es una práctica que persiste en el tiempo.	1. Es una teoría pedagógica desarrollada en Norteamérica.
2. El trabajo es un elemento cultural.	2. Metodológicamente debe combinarse el trabajo con el estudio o viceversa.
3. Es una filosofía y metodología.	3. Es una filosofía y metodología
4. No es una teoría, sino algo que los ancianos lo viven cada día.	4. No tiene vigencia en su contexto.

Como podemos darnos cuenta entre la metodología de la educación en el trabajo y la pedagogía de Dwwey existe semejanzas y diferencias substanciales. El propósito nuestro

de citar a Dewey y Makarenko es apoyarnos en una experiencia contemporánea, para que los demás valoren el saber ancestral y a la vez utilicen como la metodología apropiada para realizar la EIB.

EDUCACIÓN SOCIAL: Este debe ser el carácter dominante de la educación actual si quiere ser tal. Contempla una triple revolución:

1. Intelectual, mediante la investigación.
2. Tecnológica, aplicando la técnica actual.
3. Social, por la orientación democrática.

Comparando este postulado de Dewey con la praxis de nuestros centros educativos comunitarios se puede deducir que son: anacrónicos por ser antiactivistas, antipsicológicos por no enfatizar el desarrollo de la autoestima en los educandos, anticulturales porque llevan a la alienación cultural de la comunidad y antisociales porque no buscamos el desarrollo socio-económico del lugar.

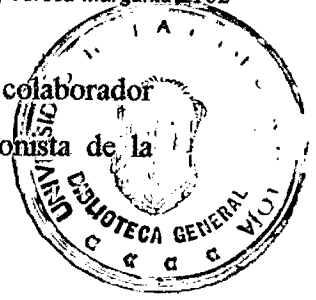
La SOCIALIZACIÓN DE LAS MATERIAS, haciéndolas ver en su valor social, como conquista cultural y comunitaria. Socialización de la clase y del centro educativo: como el fin de la educación es formar al hombre social, todas las actividades escolares deben socializarse: el centro educativo comunitario debe ser una célula viva de la vida real, transformándose en una verdadera comunidad educativa y de trabajo. Es decir prepararse a la vida comunitaria, viviéndola.

La pedagogía deweyana se puede definir, como una pedagogía radicalmente social.

11. Realice un contraste entre el pensamiento pedagógico deweyano y su experiencia como docente.

ADOLFO FERRIERE (1 879)

Es autor de numerosas publicaciones pedagógico - didácticas, iniciador y colaborador de originales instituciones en Suiza y en Alemania, fue el más grande protagonista de la Nueva Pedagogía, uniendo para siempre su nombre a la Escuela Activa.



Los Tipos Psicológicos de Ferrière están constituidos por las características de las distintas edades en relación con la preponderancia de una determinada forma de actividad:

0 a 6 años	=	sensibilidad
7 a 12 años	=	imitación
13 a 18 años	=	intuición
19 a 24 años	=	reflexión.

12. Comente sobre los tipos psicológicos de Ferrière, contrastando con su experiencia.

ANTONIO MAKARENKO (1 888 - 1 939)

Es el más grande exponente de la Pedagogía Rusa, por su experiencia, su teoría pedagógica; es coherente en su metodología programática a través de la disciplina y optimismo llevada a la praxis del trabajo y estudio.

Su teoría nace de la praxis. Sostiene que una verdadera pedagogía sólo puede formarse en la experiencia educativa. Por lo tanto debe existir una coherencia entre la filosofía y el contexto. Al igual que nuestros ancestros, este pedagogo manifiesta que la comunidad es un verdadero educador. Todos los agentes de la educación no son factores aislados del proceso educativo: la comunidad es el contexto social, político, económico y porque no científico de ese proceso. Son agentes de educación en la medida que se insertan en este proceso. La actividad, no significa espontaneidad, sino más bien un acto planificado conscientemente y con la participación de los demás.

La disciplina es la sustancia del proceso educativo. Disciplina consciente, no como auto-disciplina del individuo, sino en sentido familiar, para culminar en la formación política de la comunidad.

El clima de disciplina y optimismo debe formar al hombre nuevo en el sentido del deber y del honor. Makarenko exige mucho a los jóvenes, porque están en la edad de la entrega, del sacrificio y de la generosidad. Sólo así, exigiendo mucho, se forman grandes personalidades.

El trabajo —según el pensamiento comunista— es la fuente principal del bienestar y de la felicidad. Como medio de educación, el trabajo ya es producto, contrayendo uno de los elementos más eficaces para la formación del hombre.

Este pedagogo ruso nos aporta con su práctica, que nos sirve como antecedente para enfatizar que la praxis sociocultural de nuestros mayores tiene razón de ser valorizada y aplicada en los centros educativos comunitarios.

13. Realice una analogía entre la Pedagogía de Makarenko y Dewey.

PAOLO FREIRE (1 927)

Educación Liberadora. La palabra liberación, oponiéndose a las palabras *opresión*, *alienación* o *dependencia*, significa en general un cambio de situación dominante a una de liberación. En América Latina se conecta necesariamente con la toma de conciencia de la realidad de nuestros pueblos.

El concepto de liberación no encierra solamente la toma de conciencia de una realidad (dominación y dependencia), sino que se traduce, de hecho, en la opción decidida por la participación activa en un proceso de liberación.

Freire llama a la educación tradicional con el término *bancaria*. En el sentido de que el sujeto pasa a ser una cosa, una vasija, un depósito que debe ser llenado. En cambio, la educación liberadora es la que lleva a la creatividad, a la criticidad, al compromiso del sujeto con los demás en la transformación de la sociedad para conseguir la liberación de los pueblos. Una educación que favorece el acomodamiento obtendrá como resultado un sujeto conformista e instalado. En cambio, una educación que se orienta por la integración del sujeto a la realidad

circundante obtiene como resultado un hombre crítico, creativo y exigente, abierto y dispuesto a lo nuevo, capaz de cambiar las situaciones negativas.

El hombre no puede participar activamente en la historia y en la sociedad, si no es ayudado a tomar conciencia de la realidad en que vive, y de su propia capacidad para transformarla. Una conciencia crítica se caracteriza por la profundización en la interpretación de los problemas:

- Sustitución de las explicaciones mágicas por las causas reales;
- Dominio y seguridad en la argumentación;
- Práctica del diálogo y no de la polémica;
- Receptividad frente a lo nuevo, sin rechazar lo viejo;
- Actividad de no evadir responsabilidades ni transferirlas.

En esta educación liberadora, para que el hombre pase a ser sujeto de educación hay que ayudar a pasar de una conciencia ingenua y pasiva, a una conciencia crítica. *Que según la Psicología cultural consiste en una descolonización mental de: pedagogos, padres de familia, comunidad, autoridades educativas y estudiantes; que consiste en cambiar la información (que es causa - efecto de la colonización mental) del estado subconsciente de las personas, que nos impide pensar, ver y actuar acorde a la psiquis de cada uno o mejor dicho de acuerdo a la cosmovisión.*

En el proceso educativo se producen dos actitudes: diálogo y anti-diálogo. La DIALÓGICA, postula tres requisitos que al mismo tiempo pasan a ser tres exigencias fundamentales: palabra, amor y fe.

PALABRA, no hay palabra verdadera que no implique acción y reflexión:

- Privada la palabra de su dimensión operativa, se sacrificaría la misma reflexión, transformándose en palabrería, en mero verbalismo;
- Si es exclusiva la acción, sacrificando la reflexión entonces la palabra se convierte en activismo.

AMOR, el auténtico diálogo implica amor y humildad, acercamiento y suspensión de una situación opresora, que suele presentarse en la relación estudiante - pedagogo, pedagogo - padre de familia, padre de familia - estudiante - pedagogo.

- *¿Cómo puedo dialogar si veo la ignorancia en el otro y no en mí?*
- *¿Cómo puedo dialogar si me admito como un hombre diferente, virtuoso por herencia, y en los otros, no reconozco otros yo?*
- *¿Cómo puedo dialogar si pienso que la realización del mundo es tarea de hombres selectos, y que la presencia de las masas en la historia es sinónimo de su deterioro y que debo evitar?*
- *La autosuficiencia es incompatible con el diálogo educativo.*

FE en los hombres, es un poder de hacer y rehacer, de crear y recrear, de ser y ser más. La fe es los hombres es un dato a priori para el diálogo educativo. Sin esta fe, el diálogo fracasa o se transforma en manipulación paternalista (Perelló, 1995: 216 - 219).

Freire es otro pedagogo importantes para La Forma de Hacer EIB, porque con su Dialógica nos refuerza con sus tres elementos importantes: palabra, amor y fe. Elementos trascendentales para un aprendizaje activo que propiciamos. Si estamos trabajando con personas la Palabra es el medio para comunicarnos y si nos comunicamos estamos participando, porque la EIB es participación de la comunidad que se preocupa por la formación de sus miembros, esta preocupación nos hace entender que existe un afecto llamado Amor, valor que nos anima y proporciona las fuerzas y poder para ser mejores mañana (ñawpa); para lograr esta meta nos hace falta tener Fe en nosotros mismo, es decir pensar positivamente y convencernos que somos capaces de asumir grandes retos y a la vez ser los protagonistas de una revolución cultural.

La utopía de una revolución cultural está en nuestras manos, porque somos guiadores de sujetos con inteligencia, capaces de pensar y reflexionar, pero, para que esto se cumpla nosotros los pedagogos debemos apoyarnos con la sabiduría ancestral y el conocimiento

universal. Uno de los problemas que debemos de superar es dejar de ser pesimistas y envidiosos, aspectos que oscurecen el futuro y envenenan a la persona.

14. Contraste su pensamiento con el de Paulo Freire.

“C”

SOLO:

15. Construya un mapa conceptual de la Pedagogía Nueva.

EN GRUPO:

16. Se puede decir, que la EIB es un resumen de la historia de la educación.

17. Para cumplir con esta actividad realicen un mapa conceptual sobre la Edad Contemporánea. En un cartel que será utilizado para la socialización.

18. Citen a los pedagogos que según ustedes han aportado más al desarrollo de la educación en el mundo.

“D”

19. Elaboren un collage con el tema: LA PEDAGOGÍA NUEVA, para ello utilice periódicos, revistas, fotos de lo que fue y lo que debiera ser.

“E”

Si realizo los 19 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 3	3			A	
4 - 14	11			B	
15 - 18	4			C	
19	1			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 9	Promoción	Fecha
------	--------	-----------	-------

	TÍTULOS		
9	La pedagogía nueva.		

“A”

INDIVIDUAL, Investiguemos y escribamos las definiciones de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es transferir?

2. ¿Qué es construir?

EN GRUPO:

3. Mediante un ejemplo describamos lo que es transferir un contenido.

“B” DE LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS A LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

¿Por qué un cambio fundamental en el proceso de aprendizaje?

Por mucho tiempo se consideró que los profesores eran las únicas personas que sabían todo lo importante en el aula, y que los alumnos llegaban a la escuela con grandes vacíos cognitivos que debían ser llenados. Dentro de esta concepción, se justificaba la organización del salón de clases con hileras de pupitres mirando hacia el docente, ya que el era el centro de la clase y debía transmitir su conocimientos a los alumnos.

4. Usted aún sigue actuando así ¿por qué?

¿Quién se beneficia con la práctica? ¿Cuán motivante es para un alumno esperar su turno para que el pedagogo lo invite a expresarse de manera breve acerca de algo que no le es especialmente interesante? ¿no es acaso posible que aquellos alumnos que no son nombrados frecuentemente se desconecten de lo que está sucediendo en la clase? Probablemente sí, y ésta es una de las razones por las cuales muchos alumnos abandonan el centro educativo: entre otras cosas es que no la encuentran interesante ni relevante.

Una segunda razón se relaciona con lo típico que es el intercambio desde el punto de vista de la vida en comunidad. La secuencia pregunta-respuesta-evaluación es propia de las clases tradicionales, que no ayuda a que los alumnos exploren temas importantes ni a que durante el proceso desarrollen tanto sus conocimientos curriculares como los del castellano como segunda lengua. Para que los alumnos desarrollen su potencial, debemos organizar las actividades, el mobiliario del aula, hacer una reingeniería del rol del docente, elaborar y utilizar las Guías de Autoaprendizaje y trabajar por contextos manejando sus respectivos esquemas culturales.

La imagen nueva del educador intercultural debe demostrar que pedagógicamente y psicológicamente es capaz de conducir al estudiante a un autoaprendizaje.

PAPEL DEL PEDAGOGO INTERCULTURAL

En el texto de Educación Intercultural Bilingüe plateamos que el pedagogo intercultural debe ser GERENTE y LÍDER. Siguiendo la misma línea los directivos de la DINEIB hoy dice que el profesor debe ser Gerente de aula.

¿Cómo lograr esto?

Todos vivimos una experiencia sea como profesor y otra como directivo del centro educativo o comunidad. Y desde esta perspectiva si es posible ser gerente del aula de clase ¿cómo, cuándo dejamos de hacer lo que los demás hacen como rutina? E iniciamos la construcción de nuestros propios medios y recursos didácticos, que nos posibiliten un proceso de aprendizaje activo con la participación de toda la comunidad educativa: educandos, padres de familia, comunidad, profesores y autoridades educativas. Todos en una gran minka donde se comparte experiencias vividas. Pero para ello es necesario un Gerente, es decir el que dirige y conduce al grupo a la consecución del propósito trazado al iniciar la actividad. Cuando actuamos en esta línea de dirigir (planificación) y conducir (ejecutamos lo planificado) empleando los más diversos materiales (textos, diccionarios, carteles y pizarrón); recursos (TV, Radio Grabadora, audiovisuales, computadora);

estrategias (diálogo, giras de observación, experimentación) y técnicas (individuales, grupales y mixtas).

Es decir que para ser gerente, es necesario una constante actualización, innovación y sobre todo un cambio de actitud. Cambio de actitud que nos lleve a la comprensión de la misión que hemos asumido y que el Estado nos ha encomendado; para ello debemos tener una visión clara de lo que necesita la sociedad. Porque un Gerente es el experto que ha sido contratado, para que lleve al éxito a esa empresa (centro educativo, año escolar, estudiantes).

Como podemos darnos cuenta, algunos de nosotros estamos muy lejos de ser PEDAGOGOS INTERCULTURALES, que gerenciamos el aprendizaje en las aulas. Ante esta realidad, la DINEIB a través de sus directivos y funcionarios vemos oportuno dar las orientaciones necesarias de como debe hacerse la EIB.

5. ¿Qué debe ser el educador intercultural según usted?

6. Usted comparte esta asignación del papel nuevo del pedagogo intercultural.

Es decir la imagen del profesor como director de la orquesta, que dirige desde un lugar central de la clase, enfrentando a sus alumnos y pidiéndoles que “toquen su música” individual o grupalmente, se transforma en la imagen de un arquitecto que concibe los mecanismos y andamiajes que se utilizarán en el aula para apoyar la construcción activa de conocimientos por parte de sus alumnos

La persona más activa en este caso era quien “dictaba” la clase, haciendo presentaciones orales, dictando, invitando a los alumnos a que repitieran palabras, frases, oraciones claves, interrogándolos de vez en cuando individualmente. La siguiente interacción caracteriza los “diálogos” que tienen lugar en una clase tradicional de castellano.

Pedagogo (a): ¿Qué es esto, Pepito?

Pepito: Un sombrero.

Profesor (a): Muy bien, un sombrero.

En esta interacción hay varios problemas:

- Primero, como podemos observar, la profesora “practicó” el idioma mucho más que los alumnos.
- Si imaginamos una clase con veinticinco alumnos y la profesora hiciera una pregunta a cada uno de ellos, pasaría mucho tiempo para que un estudiante tuviera la oportunidad de producir una frase.
- Al final de la actividad, la profesora habría producido cincuenta expresiones, mientras cada alumno apenas tuvo la oportunidad de hablar sólo una vez.

7. ¿Qué opina usted de la actuación de nuestra profesora?

La comprensión del aprendizaje como construcción activa de conocimientos proviene de los aportes de Vygotsky, *un psicólogo educativo que, a comienzos de siglo, realizó investigaciones acerca de cómo se desarrolla el conocimiento. Postuló la existencia de dos niveles en este proceso: la zona de autorregulación y la zona de desarrollo próximo.*

- ♦ La primera está determinada por el nivel de desarrollo real del niño, tal cual se demuestra por su capacidad para solucionar problemas de manera independiente.
- ♦ La segunda incluye el desarrollo potencial del niño, aquél que puede ser construido a través de la interacción con otros. Un aspecto clave para el desarrollo de los conocimientos en la zona del desarrollo es el apoyo o “andamiaje” que presta al niño, el profesor como adulto conocedor, o también su propia interacción con compañeros capacitados.

8. ¿Qué es un andamiaje?

Por ejemplo imaginemos un niño que sabe manejar bicicleta; cuando necesita usarla para ir algún lado, simplemente la monta y la pone en funcionamiento, porque dicha actividad se encuentra en su zona de autorregulación. Sin embargo, este niño tuvo que aprender a hacerlo: probablemente un adulto o un amigo lo ayudaron, explicándole el rol de los pedales, del manubrio, del freno, dónde colocar los pies, cómo mantener el equilibrio y

quizá, incluso, sosteniéndole la bicicleta por detrás y corriendo con él durante los primeros intentos.

Todo este proyecto y las conversaciones que se dieron en dicha situación, son los andamiajes que apoyaron el aprendizaje del manejo. *Podemos decir que el niño de nuestro ejemplo pudo aprender gracias a la interacción social que tuvo con el otro. El andamiaje es necesario al inicio, en tanto progresivamente el ciclista asume mayor responsabilidad con el manejo de la bicicleta. Por ejemplo, su amigo ya no corre con él, sino que le da algunas indicaciones (mira para adelante y no para abajo o inclínate un poco más al otro lado). Finalmente, el niño estará en condiciones de tomar la bicicleta por sí solo y manejarla. Al comienzo tendrá muy presentes en su mente las indicaciones del amigo, pero a medida que vaya ganando experiencia, este aprendizaje se va automatizando, pudiendo disfrutar del paisaje. En este caso vemos cómo un proceso que se inicia como interpersonal cuando se realiza en la zona de desarrollo próximo se vuelve intrapersonal y automático.*

Vygotsky lo sintetiza diciendo que “lo que el niño puede hacer hoy en colaboración, lo podrá desarrollar mañana de forma independiente”.

Si la zona del desarrollo actual está determinada por la posibilidad que tiene el niño de funcionar individualmente, y la zona del desarrollo próximo indica el nivel del desarrollo futuro donde se construirán los nuevos conocimientos, es lógico concluir el proceso de aprendizaje debe realizarse en dicha zona.

Claro está lo que se pida a los alumnos que realicen en este momento estará fuera de su alcance individual.

Por eso el docente debe construir andamiajes pedagógicos que permitan que los alumnos, con el apoyo que éstos les ofrecen, sean capaces de funcionar más allá de sus posibilidades individuales, interactuando con sus compañeros, con la guía de autoaprendizaje y con el profesor, quien caminará por la clase monitoreando con atención a las conversaciones del

grupo. De esta manera, podrá evaluar el desarrollo de sus alumnos y decidir si debe construir nuevos andamiajes para apoyar su labor.

9. ¿Qué es la zona de desarrollo próximo?

La zona de autorregulación se llama así porque el niño, de forma individual e inconsciente, regula su actuación, es decir, no piensa de manera explícita cómo realizar la actividad, pues ya se ha interiorizado. Sin embargo, el niño está dirigiendo su actividad de manera inconsciente, porque de su cerebro parten órdenes que le permiten desempeñarse con eficacia.

¿Todas las actividades que se le ofrecen son: significativas y tienen un propósito de comunicación?

El concepto de “aprendizaje significativo” ha cobrado gran importancia en la última década y, con mucha razón, actualmente está en el centro de las reflexiones pedagógicas relacionadas con la calidad de los aprendizajes de los niños (as).

Efectivamente, durante mucho tiempo se tendió a pensar que una buena enseñanza dependía, sobre todo, de la forma en que los profesores organizaban los nuevos contenidos, y de la utilización de metodologías que permitirán a los alumnos avanzar paso a paso en sus aprendizajes. Desde esa perspectiva, no se otorgaba mayor importancia a las experiencias y conocimientos previos de los alumnos, a sus necesidades e intereses. Sin embargo, tanto la investigación educativa como la praxis de buenos docentes, nos muestran con claridad que los alumnos aprenden más y mejor cuando se considera este bagaje de experiencias, dado que los niños aprenden mejor y más fácilmente de aquellos contenidos que tienen sentido para ellos, el aprendizaje les resultará significativo en la medida en que los nuevos conocimientos se anclan en sus conocimientos y experiencias previas, es decir, de un contexto.

EL PROFESOR COMO GERENTE DE AULA ES UN MEDIADOR EFICIENTE

El docente no es un mero transmisor de información, sino un mediador, un facilitador del aprendizaje.

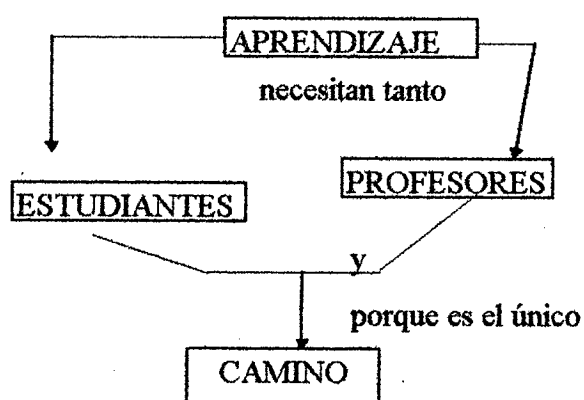
¿Cómo llegar hacer un mediador en el proceso de aprendizaje?

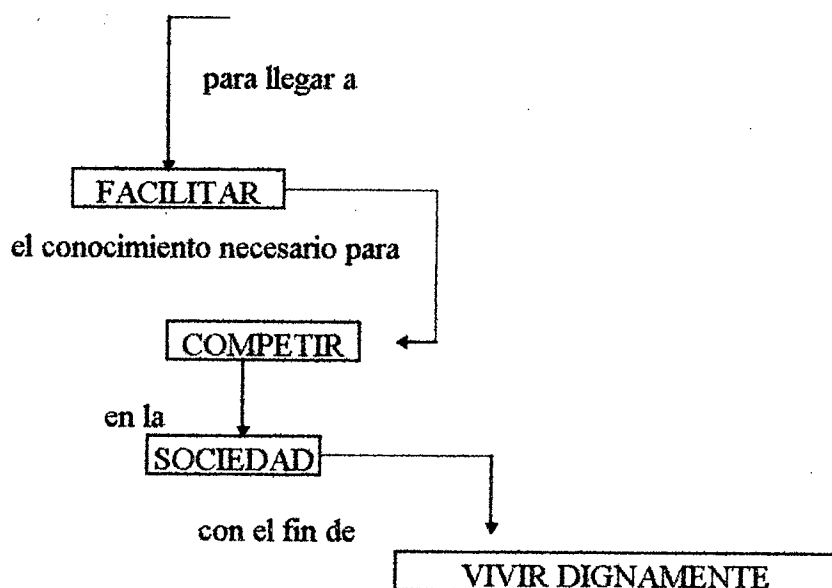
Elaborando y aplicando los conocimientos que le proporcionamos en el módulo dos sobre todo diseñando las guías de autoaprendizaje de calidad.

Para lo que debe utilizar las diversas técnicas de aprendizaje activo, el proceso intelectual e intelectual. Es decir que para ser un mediador debemos actuar como un gerente del aula a través de proporcionar los medios y recursos al estudiante, uno de los medios es la guía de autoaprendizaje donde la información es facilitada gradualmente.

Esta forma de concebir el papel de profesor intercultural le perfila como el agente principal de los cambios: pedagógicos, metodológicos y psicológicos; dado su conocimiento de los estudiantes. Es decir compartiendo su conocimiento y experiencias con los estudiantes y diseñando situaciones de aprendizaje adecuadas a sus necesidades y estilos de aprender.

10. Analicemos el siguiente mapa conceptual.





El docente sabe que todos los niños llegan a la CEC llenos de experiencias, conocimientos e inquietudes. Todos ellos llegan también con una lengua materna básicamente desarrollada que debe ser respetada y utilizada para alcanzar niveles de comprensión más amplios.

11. ¿Por qué sabiendo que los estudiantes tienen sus experiencias, actuamos cómo que no conocemos?

El papel del pedagogo consiste en ser un mediador eficiente entre ese niño (a) con sus características culturales, psicológicas y sociales; los contenidos de aprendizaje y con su contexto. De esta manera se constituye en una especie de puente que favorece la circulación de ayudas, que selecciona y organiza ciertos estímulos, destacando alguna de sus características y haciéndolos más accesibles al niño (a), enriqueciendo así su interacción en la comunidad.

12. La interacción es necesaria en la comunicación y con el contexto ¿por qué?

Dado que la mayoría de los contenidos que se trabajan en el CEC posee un determinado nivel de complejidad, resulta muy difícil para los niños asimilarlos sin un tipo de ayuda focalizada y sostenida.

En síntesis, un mediador es el que ofrece a los niños andamiajes para facilitar sus procesos de construcción de conocimientos, *hasta que ellos sean capaces de seguir avanzando solos. Si observamos los contextos familiares en las primeras etapas de crecimiento de los niños (as), veremos que los padres y adultos, generalmente la madre juega este papel de mediación entre el niño (a) pequeño y el mundo que le rodea. Así aprenden los niños a caminar, a hablar, a conocer las variadas formas de socialización adecuadas a su medio. Como vimos al hablar de enculturación, aprendizaje social, educación emocional o aprendizaje sociocultural y la educación en el trabajo.*

13. Usted se considera un mediador.

¿El educador cómo gerente de aula es disipador de situaciones de aprendizaje?

Una experiencia de aprendizaje mediado implica la creación de una situación o contexto en el que los niños son conscientes del interés, propósito y posibilidad de aprender. *El papel del docente en este sentido es el de crear las condiciones de trabajo de sus alumnos, ambientando el aula u otro espacio de aprendizaje, organizando actividades auténticas, motivándolos para participar activamente en las situaciones de aprendizaje y estimulando sus iniciativas para la realización de proyectos de su interés.* Las tareas más específicas del educador, en tanto organizador de dichas situaciones de aprendizaje, se refiere a la selección y ordenamiento de los contenidos que se le presentan al educando, guiado por sus capacidades, su afectividad, su pertinencia cultural; él filtra, estructura y sistematiza los estímulos que le rodean, cambiando el desorden de su aparición en favor de una sucesión ordenada.

14. ¿Cuáles son los momentos en un proceso de mediación?

En un proceso de mediación es importante organizar pedagógicamente las actividades en los siguientes momentos:

1. El docente en cuanto mediador, ofrece a los niños (as) un espacio para que expresen libremente sus conocimiento sobre un tema dado.

2. Seguidamente apoyándose en los conocimientos previos de los alumnos, *selecciona, estructura y sistematiza los contenidos que desea enseñar* y los presenta utilizando diversas estrategias que permitan su participación activa.
3. Finalmente el mediador *crea situaciones que permitan al niño (a) poner en práctica* los conocimientos adquiridos mediante procesos de producción y creación y toma de conciencia de los progresos alcanzados; en la medida en que los niños (as) están conscientes de los avances que realizan en el dominio del conocimiento, se sentirán motivados para seguir participando en las actividades realizadas.

¿El docente cómo gerente de aula es potenciador de las capacidades y desarrollo de las habilidades de los niños?

Los aportes de Vigotsky en relación a la Zona de Desarrollo Próximo, que analizamos anteriormente nos proporciona una idea clara de su importancia. Este autor concibe la enseñanza como una acción de ayuda dentro de un contexto social y cultural. El docente asume la responsabilidad y el desafío de actuar, ofreciendo andamiajes en ese espacio de comunicación con el niño (a) entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo, para ayudarlo a avanzar con una guía, que canalice sus energías y su potencial cognitivo y afectivo. Esto sólo es posible cuando la guía de autoaprendizaje busca esta potenciación mediante actividades que propicien la acción y participación activa de cada uno y del grupo. En el descubrimiento de sus capacidades cognitivas, siempre respaldadas en la libertad y disciplina como valores que son fundamentales para una gerencia de aula.

15. ¿Por qué es importante potenciar las esferas cognitivas y afectivas en nuestros estudiantes?

De esta manera el profesor ayuda al niño a desarrollar un conjunto de destrezas o procesos de pensamiento que lo capacitan para dar sentido al mundo y para usar en forma creativa la información, transfiriéndola a nuevas tareas. En otras palabras, ayudar al niño

a enriquecer y ampliar su espectro de herramientas para conocer mejor su mundo más cercano.

“C”

SOLO:

16. ¿Qué es la transmisión del conocimiento?

17. ¿Cómo logramos aprendizajes significativos?

EN GRUPO:

18. Propongan otras estrategias para construir aprendizajes significativos.

19. ¿Cómo ser un gerente de aula y un mediador?

“D”

20. Para cumplir esta actividad organizarse en dos grupos: El grupo uno escribirá una ponencia sobre transmisión y construcción de aprendizajes significativos; grupo dos sobre aprendizajes socioculturales por contexto.

“E”

Si realizo los 20 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 3	3			A	
4 - 15	12			B	
16 - 19	4			C	
20	1			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 10	Promoción	Fecha
	TÍTULOS		
10	De la transmisión de conocimientos a la construcción de		

	significados.		
--	---------------	--	--

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- ♦ El andamiaje pedagógico serán las guías de autoaprendizaje.
- ♦ La guía de autoaprendizaje es un nuevo recurso didáctico que posibilita al estudiante el desarrollo de la zona de autorregulación.
- ♦ El docente debe dejar de ser profesor tradicional , para pasar a ser gerente del aula.

“A”

INDIVIDUAL:

1. ¿Qué significa ser eficiente y eficaz?
2. Es lo mismo ser profesor, que ser gerente de aula.

“B” EL EDUCADOR CÓMO GERENTE DE AULA, ES UN COMUNICADOR INTERCULTURAL

A través de una mediación eficiente, el profesor permite el acceso de los niños al conocimiento de los patrones culturales, valores y actitudes de su comunidad, inculca el interés por conocer, respetar y valorar aquéllos que son propios de otras culturas, es decir vivir la interculturalidad.

Recuerde que el docente constituye, un actor privilegiado, para modelar frente a los niños (as) actitudes y comportamientos respetuosos de la diversidad cultural, sensibles ante la diferencia y valor de los puntos de vista y opiniones divergentes. Este estilo comunicativo del profesor crea una atmósfera de comprensión, afecto, aceptación y tolerancia, lo que permite a los niños sentirse valorados y seguros para expresarse con libertad, aún cuando no posean todavía conocimientos suficientes para hacerlo en forma óptima.

3. Describa las ventajas y desventajas de una comunicación intercultural en el aula.

LA CULTURA DEL AULA PROMUEVE EL RESPETO Y APOYO MUTUO

A través de la actividad educativa, el aula se convierte en una unidad social que modela, para los niños el ambiente que se desea lograr en la sociedad en general. Las sociedades del futuro, en el mundo entero, requieren de individuos interculturales para su éxito, que sepan apreciar diversos puntos de vista, y dialogar con personas que forman parte de las diferentes perspectivas para en conjunto buscar las alternativas que respeten la cosmovisión particular y las metas comunes de los diversos pueblos y nacionalidades.

La interculturalidad se basa en las costumbres que se desarrollan dentro del aula, quién participa y cómo, de qué manera se valoran las diversas intervenciones, qué se considera grato y apropiado, etc.; todas estas manifestaciones que, por lo general, se mantienen tácitas, constituyen la cultura del aula.

Sabemos por ejemplo, que los niñas (os) que se sienten bienvenidas (os) en el aula, que reconocen que sus experiencias y su mundo experimental, son utilizados como anclas que afirman el surgimiento de nuevos conocimientos y que saben, por experiencia, que nadie se burlará de ellos, si comete un error, participarán activamente y lograrán ampliar y afianzar sus conocimientos sobre tradiciones de su propia cultura y de las otras.

En estas aulas se ha desarrollado culturas equitativas con metas de excelencia para todos; el clima que se genera en ellas es acogedor, y a los niños les encanta estar allí, porque son aceptados, nutridos, desarrollados y celebrados.

El establecimiento del sentido de comunidad en el centro educativo es esencial para lograr el desarrollo máximo de todos sus miembros y facultades.

4. Qué características debe tener una aula de clase en la que todos sus miembros conforman una comunidad de aprendizaje.

En una comunidad educativa todos sus miembros son interdependientes y colaboran activamente para desarrollar una cultura compartida, en la cual se valoran las múltiples perspectivas existentes. Cada actividad, mirada, gesto y palabra que se da, contribuyen a

crear la cultura de esa aula. De igual manera cuando se es parte de una comunidad, siente que puede depender de los demás, así como sabe que los otros dependen de uno. Saber que todos los alumnos tienen las mismas metas y se respetan mutuamente, permite ser solidarios y apoyarse mutuamente. Recuerde que, para lograr esto, solo será posible a través de la praxis de la Norma y los Principios socioculturales en el aula y fuera de ella.

Además a través de la praxis de los valores, las creencias y costumbres que rigen el comportamiento de sus miembros. Sea esta una institución o comunidad.

5. El aprendizaje tiene ideales claros, es activo, estratégico y estimulante; observemos el gráfico.



En una comunidad de aprendizaje toda actividad propuesta por el profesor tiene un propósito claro que los niños entienden, y las actividades involucran a todos los alumnos a participar activamente y voluntariamente. De igual manera, se enseñan estrategias de aprendizaje de manera explícita.

Mediante la inteligencia emocional podemos explorar y seleccionar la diversidad de intereses, habilidades y antecedentes lingüísticos y culturales de todos los niños (as). Al mismo tiempo, se promueve para todos sus miembros el desarrollo de habilidades básicas, tales como la expresión oral, la lectura, la escritura y el pensamiento lógico, filosófico y crítico, entre otros.

El curriculum es intelectualmente estimulante, porque se tiene altas expectativas de los niños y se los apoya para que las logren. Es decir todos son expertos investigadores, alumnos y pedagogos, los roles que juegan son diversos y múltiples. Se reconoce que todos poseen conocimientos de valor, en conjunto investigan su realidad circundante y las materias académicas, enseñan y aprenden de otros. Incluso el docente aprende de los

alumnos, y no está por demás recordar que el niño más pequeño tiene algo que enseñar a los demás

6. Describa un ejemplo donde un niño pequeño enseña a los demás.

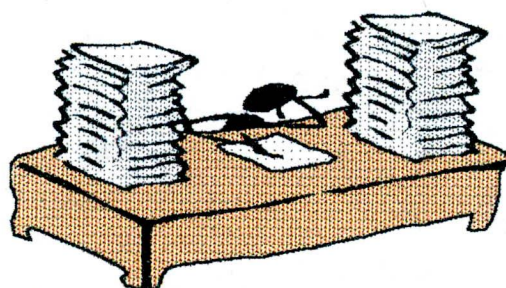
LAS FORMAS DE LOGRAR APRENDIZAJES

Valorar la cultura de los alumnos, su lengua nativa y sus experiencias dentro y fuera del aula. Considerar sus intereses, sus deseos, sus necesidades, sus fantasías, tanto en situaciones de comunicación oral como en la selección de sus lecturas y en la estimulación de la escritura creativa.

Contextualizar los aprendizajes, es decir, evitar la enseñanza memorística de contenidos aislados, mediante la presentación de situaciones estructuradas que los incluyan. Por ejemplo, el aprendizaje del uso de las mayúsculas será más efectivo, si se apoya en la escritura de cartas, oficios u otro tipo de escritos funcionales.

Incluir los contenidos dentro de situaciones auténticas que impliquen el enfrentamiento del niño a tareas que se asemejen a las situaciones de la vida real, es decir de su contexto.

7. Observemos el siguiente gráfico y luego pensemos en las tareas que mandamos como deber.



Es notable la preocupación del estudiante, donde Juan tiene que investigar una cantidad de textos para hacer un deber. Por ejemplo, en vez de recibir una lección sobre la madera, sus propiedades y funciones, es más significativo para el niño construir un trompo para participar en el juego. A través de esta acción, él aprenderá realmente sobre algunas propiedades de la madera. Recuerde que las situaciones activas incorporadas al aula,

permiten tipificar situaciones culturales y ofrecen un camino de aproximación al conocimiento de manera vivencial como lo propone la metodología de la educación en el trabajo y no referencial como lo hacemos hoy.

Los conocimientos no son una materia de estudio aislada para los alumnos, sino algo que pertenece a la vida real, que tiene sentido en la medida que constituyen herramientas para actuar sobre el contexto en busca de la interculturalidad.

8. Describa las herramientas que usted ha proporcionado a sus estudiantes.

LA CONTEXTUALIZACIÓN

En una clase de español que es la segunda lengua, el tema a tratarse es la alimentación y la profesora, trabajando con sus alumnos, va a preparar una comida cultural y nutricionalmente balanceada. Con este objetivo, el día anterior se les mostró fotos y dibujos, preguntando a los alumnos quién podría hacerse cargo de conseguir diversos ingredientes. Los alumnos(as) se han comprometido a traer casi todo, menos dos o tres cosas que se encargará la profesora.

En este ejemplo, la profesora ha contextualizado la experiencia a través de la presencia de objetos reales, tales como los ingredientes, la balanza y los procedimientos involucrados en la preparación de la receta. La preparación de la comida es importante en sí misma porque ayuda a crear buenos hábitos alimenticios, es además un vehículo para el desarrollo y praxis del nuevo lenguaje relacionado con los ingredientes, sus proporciones, pero, el proceso de cocinar, secuencia de acción, evaluación, etc.

9. Describa otro ejemplo semejante al anterior.

En el aula, los ingredientes son pesados en una balanza pequeña que tiene el docente para estas ocasiones; después de constatar por segunda vez que las medidas son correctas, se anotan los elementos en un cuadro. Luego la educadora explicará los diversos pasos de la receta, a medida que los demuestra. Al final, los niños comerán los alimentos preparados

y comentarán acerca de su sabor, utilizando en el proceso la ayuda de la profesora, así como la de sus compañeros.

En otra situación, se está explorando el aula la vestimenta que ha utilizado el ser humano a través del tiempo y del espacio. En este caso, la educadora habrá seleccionado dos minutos de presentación de laminas o dibujos diferentes, para ayudar a que los alumnos entiendan y luego puedan describir, comparar y evaluar los tipos de vestimenta observados. En este ejemplo, la contextualización se ha logrado a través de elementos visuales:

1. *¿Qué creen que están haciendo estas personas?*
2. *¿Cómo están vestidos?*
3. *¿Por qué se visten así?*
4. *¿Por qué la contextualización del entorno se realiza a través de la utilización de los sentidos, mientras que la contextualización textual se realiza a través del uso de instancias reales de comunicación, y no de palabras o frases aisladas?*

Una revista puede mostrar a un caballero medieval disponiéndose a ir a la batalla; la segunda, un grupo amazónico preparándose para la caza; el tercer dibujo muestra un grupo andino vestido con sus mejores galas, celebrando una fiesta comunitaria. Antes de mostrar estas imágenes, los pedagogos pueden hacer tres preguntas para que los alumnos enfoquen su atención que luego les ayudará a entender el lenguaje específico que se incorporará en la discusión del aula.

En un paseo alrededor del centro educativo, en el cual se recolecten todo tipo de piedras, el docente podrá contextualizar la enseñanza de manera visual y táctil. Cuando un alumno le entregue una piedra, la profesora la tocará y dirá:

- *Está es una piedra pesada, mientras que con otra anunciará: está piedra es lisa, negra, porosa y liviana;*
- *Una vez que se haya recolectado muchas piedras diferentes, los niños (as) las clasificarán de diversas maneras, señalando sus criterios y, al mismo tiempo, practicando de manera*

significativa y real el nuevo lenguaje, porque el propósito no es repetir la palabra porosa, por ejemplo, sino establecer un sistema de clasificación.

10. Desarrolle el mismo proceso para una clase de matemática.

¿El educador cómo gerente de aula promueve el trabajo cooperativo?

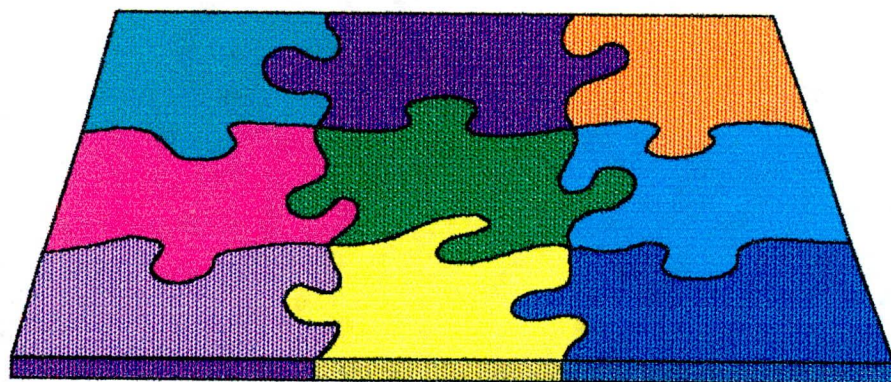
Si nosotros queremos que la interacción funcione de manera exitosa en el aula, es importante que tengamos en cuenta que no se logra espontáneamente, sino que debemos estructurar las actividades de los alumnos con sumo cuidado, tomando en consideración ciertos criterios específicos. Así minimizaremos las posibilidades de fracaso, y lograremos funcionamiento efectivo de grupos colaborativos.

En una aula donde se trabaje de manera eficiente, combinando el trabajo del docente con la colaboración de los estudiantes, es un aula que requiere preparación y dominio de las estrategias metodológicas.

Así como vemos un excelente bailarín, cuyos movimientos son tan fluidos que parecieran no requerir de ningún esfuerzo, al tratar de imitarlo nos damos cuenta de lo difícil que es lograr esa naturalidad de movimiento. De igual manera, al ver un aula donde la colaboración no funciona bien podemos engañarnos al tratar de facilitar el aprendizaje. Toda actividad a desarrollarse en grupo debe tener:

- **Interdependencia positiva o responsabilidad compartida.** *Debemos asegurar que para que un grupo de alumnos complete una actividad con éxito, es importante que todos sus miembros hayan participado activamente en su desarrollo. Si un alumno se da cuenta de que la tarea puede ser terminada sin su colaboración, entonces tendrá una invitación abierta a distraerse y no participar. Por ejemplo, imaginemos que los niños acaban de leer un poema que presenta en primera persona la tristeza que siente un joven al tener que abandonar un país natal. Luego de haber leído el poema a cuatro voces, el docente le pedirá a cada grupo que elabore un Espejo de Mente Abierta. Este es un perfil*

humano dentro del cual los alumnos van a representar lo que está sintiendo el poeta, después de discutirlo en el grupo. En la Mente Abierta deberán utilizar cuatro elementos diferentes: citas textuales del poema; frases originales del grupo que sinteticen los pensamientos, sentimientos, dudas, etc., que son parte de la experiencia del autor; dibujos y símbolos relacionados al poema. El último elemento de la actividad, el que integra la interdependencia positiva, está marcado por el requisito que establece el profesor al entregar cuatro colores diferentes a cada grupo de cuatro alumnos, y pedir que cada alumno escoja un color.



Todo su trabajo será realizado con ese color, incluida su firma en el afiche final. Cuando se exponga los diversos afiches en una pared del aula, es obvio para todos si realmente los cuatro miembros del equipo participaron en su elaboración. Si solo aparecen tres colores, esto indicará que un alumno no participó. En este caso, la actividad no se habrá completado con éxito. Una manera de resumir este requisito es a través de la frase —todos nos salvamos o nos hundimos en conjunto—, es decir, los alumnos deben tener la convicción de que si uno no participa, es imposible que los otros completen la actividad con éxito. De esta manera nos aseguramos de que todos los alumnos del aula se encuentren activos durante la actividad.

11. Se puede utilizar la técnica de mente abierta en matemática.

- **Responsabilidad individual.** *Si bien todos trabajan en conjunto para el éxito de la tarea, también es necesario determinar si cada uno cumplió con su parte. Por ejemplo, durante la creación colectiva de una dramatización, la profesora pedirá a sus alumnos que cada uno mantenga su propio libreto completo. A medida que el educador*

monitorea la actividad alrededor del aula, le será fácil constatar si cada uno está realmente leyendo sus propias notas. En este caso el alumno se da cuenta que es importante tener el libreto para facilitar su actuación —un propósito real—, pero el docente sabe, además, que está creando múltiples oportunidades para que todos utilicen su lengua en actividades que combinan participación y encanto con los propósitos sociolingüísticos de desarrollo y afianzamiento del lenguaje.

12. Comente sobre responsabilidad individual.

- **Interacción cara a cara.** *¿Ha tratado alguna vez de en una conversación con otras cuatro personas que están compartiendo la misma banca con usted? ¿Qué sucedió? O bien la conversación se dividió en dos conversaciones entre aquellos que se encontraban más cercanos, o puede hacerse esfuerzos por acomodarse de tal manera que pudieran ver a sus interlocutores.*

Una conversación natural y auténtica necesita de participantes que puedan verse. Especialmente en un nuevo idioma, los gestos, la expresión de la cara, se convierten en elementos interpretativos importantes. Por eso el arreglo de los pupitres debe realizarse de manera tal que facilite tener acceso a estos medios de comunicación. Si un alumno no puede ver a los compañeros con quienes debe integrarse, le será tentador separarse del proceso y no participar.

13. ¿Por qué es importante la interacción cara a cara?

- **Reflexión individual y grupal.** *Para que los alumnos aprecien el trabajo colaborativo es importante que, de vez en cuando, se les invite a reflexionar acerca de los logros del trabajo grupal. De igual manera es importante que los alumnos, cada cierto tiempo, autoevalúen el desarrollo de su conocimiento.*

Esta capacidad de autoevaluación compromete activamente actividades metacognitivas, porque invita a los alumnos a que se autoexaminen sus conocimientos y planifiquen lo que pueden hacer al respecto.

Así podrán determinar aquellos aspectos que entienden bien, con los cuales se sienten cómodos y seguros como para ayudar también a sus compañeros; igualmente, podrán determinar las áreas grises, para plantearse planes de recuperación; finalmente, podrán señalar aquellas áreas sobre las que no entienden casi nada, y buscar ayuda.

Después de todo, es verdad aquel antiguo adagio que dice: el que no sabe y sabe qué es lo que no sabe, puede ser ayudado, mientras que pobre de aquél que no sabe y no sabe qué es lo que no sabe.

¿Cuáles son los espacios de aprendizaje?

Tradicionalmente, se ha considera que el único espacio para que niños (as) aprendan, es la sala de clases de un centro educativo; desde la perspectiva del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe los contextos educativos son:

- La comunidad,
- Familia,
- Las tradiciones y costumbres, la construcción de los aprendizajes se producen dentro de situaciones auténticas, en las cuales los estudiantes) están conscientes del sentido y propósito de las actividades que realizan.

Los planteamientos referidos a las condiciones más adecuadas para la construcción de aprendizajes, supone un cambio del concepto de espacio de aprendizaje. En el caso del lenguaje, esta ampliación de los espacios de aprendizaje tiene el interés suplementario de ofrecer a los alumnos la oportunidad de observar los contextos y situaciones en que las personas de la comunidad utilizan la lengua indígena y el castellano. De este modo, podrán tomar conciencia de las características culturales de dichas situaciones, valorarlas y vivir experiencias de aprendizajes interculturales. Para lograr los ideales debemos generar ambientes de aprendizaje colaborativos, que también llamaremos autoaprendizajes o de interacción e investigación, es necesario entender al aula de manera diferente. La

disposición clásica de los alumnos en las filas, los unos mirando la espalda de su compañero y todos mirando al maestro, se justificaba en una perspectiva de transmisión de conocimientos, en la que el adulto debía traspasar al alumno un conjunto de contenidos que éste debía escuchar, procesar y memorizar.

De este modo, no solo el aula juega este papel, sino que otros lugares como el patio, el salón donde se come, la calle, el barrio, la plaza, la cancha, el mercado, el museo, una sementera, un taller comunal o familiar pueden ser aprovechados por los maestro como espacios favorables para que los niños y niñas aprendan dentro de contextos de interés. Las salidas a otros lugares de la comunidad, del pueblo o de la ciudad, permitirán también a los niños observar las funciones que cumple el lenguaje escrito en cada lengua, reflexionar sobre ello y motivarse para desarrollarlas tanto en el aprendizaje de la lengua materna, como en el español. El maestro juega un papel de ayuda, de mediación, de facilitación de los aprendizajes que los niños (as) construyen activa e interactivamente. una de las consecuencias importantes de este cambio lo constituye la forma en que debe organizar el aula para facilitar estas nuevas prácticas pedagógicas y desarrollar la inteligencia emocional.

Hoy, esta relación entre maestro y alumnos, y de los alumnos entre sí, se entienden de manera muy diferentes. Esta disposición del mobiliario debe ser flexible para modificarla cuando la situación lo requiere; por ejemplo, si un alumno o una alumna, un grupo de alumnos o el maestro desean exponer algo a todo el grupo, las sillas pueden disponerse en forma tradicional; si se va a organizar un debate, puede formarse un círculo con las sillas, etc. Un aula que reúne las condiciones para transformarse en un espacio de aprendizaje dinámico, participativo, abierto, flexible y rico en estímulos, tiene las siguientes características:

- *Las mesas y sillas de los niño (as) están dispuestas de manera tal, que ellos puedan interactuar mirándose las caras, y trabajar en equipos.*
- *Existen ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas encuentran materiales educativos al alcance de su mano. Por ejemplo, hay un ambiente de ciencias; de escritura*

y producción de textos, de lectura, etc. Estos ambientes son un testimonio de la interculturalidad y del bilingüismo que están desarrollando los niños.

- Hay una biblioteca del aula bilingüe con variados tipos de textos que los niños y niñas puedan leer y consultar frecuentemente, muchos de ellos —en su mayoría— elaborados con los mismos niños.
- Los muros muestran la vida del grupo a través de los afiches, lámina, diario mural, cuadro de responsabilidades, dibujos, letras de canciones, poemas, etc., que forman parte de la cultura oral de los niños, de sus intereses y del conocimiento de las dos lenguas que está adquiriendo.

Se percibe un ambiente de calidez, de alegría, de tranquilidad. Los niños pueden circular por la sala cuando lo necesitan, toman la palabra con naturalidad para expresarse; consultan cuando tienen dudas, comentan, responden, expresan su humor, sus sentimientos y pensamientos; se dirigen tanto al maestro como a sus compañeros; acogen con interés y espontaneidad a las personas que vienen al aula para interactuar con ellos.

14. Se puede transformar su aula en un espacio de aprendizaje, argumente su respuesta.

¿Cómo utilizar las estrategias metacognitivas?

La palabra meta viene de una raíz griega que quiere decir más allá de...- En este caso, metacognición se refiere a procesos que van más allá del conocimiento, y que lo enfocan. En el trabajo con nuestros alumnos, es importante enseñarles explícitamente algunos de los pasos que deben seguir para completar con éxito una actividad, como puede ser la lectura de un texto complejo. Luego de practicar un cierto procedimiento en el aula, por ejemplo pedimos a los alumnos que:

- Trabajen en parejas, se turnen en —pensar en voz alta— los procedimientos que están empleando en la lectura de un texto difícil. Al hacerlo, los obligamos a traer a la conciencia el que, como buenos lectores, deben cuestionar el texto (¿Cómo? ¿Acaso es posible manejar un carro a doscientos kilómetros por hora?); que deben inferir lo que el texto dice —entre líneas— mientras lo leen. (¡Ah!, ya sé, probablemente se trata de un

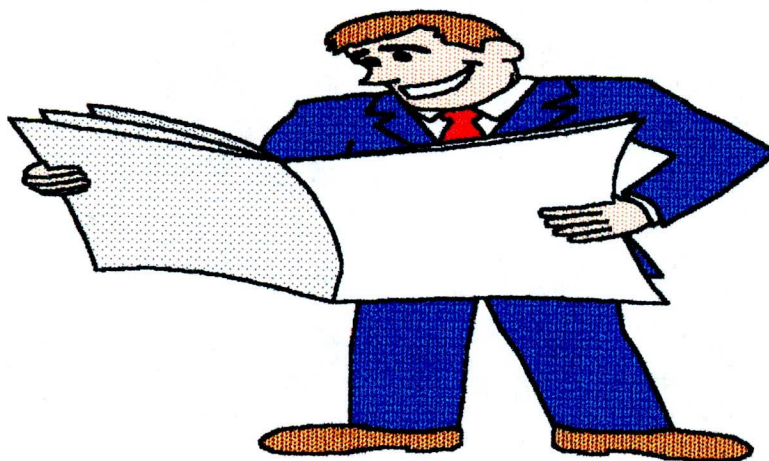
carro experimental, porque la acción tiene lugar en un taller moderno); que tienen que explicitar las conclusiones que sacan de su lectura (No, me había equivocado, se trata de una avioneta); los paralelismos se crean con otros textos o con conocimientos previos (¿Sí?, Es como esa vez que escuché un ruido impresionante, y resultó que una avioneta aterrizó en la calle principal del pueblo), etc. Este pensar en voz alta los procedimientos que debemos seguir mientras realizamos la lectura, constituye un apoyo, un andamiaje necesario por el momento, pero que será desarmado cuando ya no se lo necesite.

- En una segunda instancia, el alumno, trabajando individualmente en un texto, podrá pensar de manera consciente en estos procedimientos, y aplicarlos comprensivamente.. Por último, —cuando ya haya desarrollado su autonomía como lector crítico— aplicará los conocimientos de manera consciente y efectiva. Sólo necesitará regresar al proceso consciente cuando tenga que leer un texto que le cause especial dificultad.

La actividad metacognitiva enfoca tres procesos principales:

1. Conciencia de las estrategias (o planes de ataque) que utilizamos para solucionar problemas, a medida que las aplicamos.
2. Planificación de cómo resolver un problema determinado
3. Autoevaluación.

Este aspecto incluye, por ejemplo, el diseño estratégico de procedimientos para solucionar un problema determinado. El alumno (a) lee el problema, luego plantea una serie de pasos que se aplicarán después.



- 15. Proceda a construir un mapa conceptual sobre como utilizar las estrategias metacognitivas.**

¿Cómo participar en su propio proceso de evaluación?

Tradicionalmente, la evaluación ha sido algo que ocurre a mitad y a fin de curso, con preguntas y actividades sorpresa, todo ello muchas veces construido para —hacer caer— al alumno. Esta no es una visión de la evaluación que corresponda a la verdad de la vida social de los hombres. En la vida real, idealmente, estamos conscientes de cómo funcionamos en diversas labores y, en base a esta estimación, planeamos como mejorar nuestra actuación. De igual manera, la evaluación en el aula debe ser una actividad constante que compromete al alumno, y que lo ayude a ganar conciencia de sus actividades de estudio.

El niño (a) debe apreciar y tener idea realista de los que hace bien, de lo que necesita mejorar, y del trabajo que este mejoramiento requiere. El conocer todo esto hace que el alumno se sienta con control de su propio proceso de aprendizaje y, consecuentemente, desarrolle su autonomía como estudiante.

“C”

SOLO:

- 16. ¿Cómo debemos contextualizar? Ejemplifique.**
17. ¿Cómo promover un trabajo cooperativo?
18. ¿Cuáles son los espacios de aprendizaje del y autoaprendizaje?

EN GRUPO:

- 19. Propongan otras estrategias para utilizar la metacognición.**
20. ¿Cómo participar en nuestro propio proceso de evaluación?
21. Investiguen en la comunidad como se evalúa interna y externamente.

“D”

22. Para cumplir con esta actividad realicen un esquema de ejemplos de contextualización en una lámina.

23. ¿Qué es la contextualización?

“E”

Si realizo los 23 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 2	2			A	
3 - 15	13			B	
16 - 21	6			C	
22 - 23	2			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 11	Promoción	Fecha
	TÍTULOS		
11	El pedagogo cómo gerente de aula, es un comunicador intercultural.		

FICHA DE EVALUACIÓN 2

Nr o.	UNIDAD 3	Promoción		Bloques				%
	GUÍAS	A	NA	A	B	C	D	
9	La pedagogía nueva							
10	De la transmisión de conocimientos a la construcción de significados							
11	El pedagogo cómo gerente de aula, es un comunicador							

SUMARIO:

UNIDAD 4

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE ACTIVO

- *Técnicas de aprendizaje.*
- *Los procesos intelectuales e intelectivos.*

UNIDAD 5

METODOLOGÍAS APLICADAS

- *Modelo de guía.*
- *Metodología de la Lengua*

UNIDAD 4

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE ACTIVO

“A”

SOLO:

1. Descifro el siguiente texto con la clave de la derecha, luego escribo lo entendido sobre procedimientos.

Descifre los conceptos de procedimiento que a continuación proponemos.

- Según el Diccionario Enciclopédico Océano Uno:

Pr4c2d3m32nt4 25 m2t4d4 d2 2j2c4t14 1lg4n15 c4s1s.

- Según el Diccionario Ilustrado Océano de la lengua española:

Pr4c2d3m32nt4 25 1cc34n d2 Pr4c2d2r.

- Según el texto procesos Didácticos: Pr4c2d3m32nt4 25 21

c4nj5nt4 d2 1cc34n25 S2c52nc31125 q52 v32b3l3z1n 1l

1pl3c1c34n d2 5n m2t4d4.

CLAVE		
a	=	1
e	=	2
i	=	3
o	=	4
u	=	5

2. Leo el siguiente texto y elaboró un cuadro sinóptico sobre las técnicas del aprendizaje.

Según Carlos Hirose, las Técnicas Dinámicas para conducir el aprendizaje no es algo concreto como los materiales didácticos, en realidad son caminos de tipo intelectual que orientan al profesor sobre “como enseñar” porque le indican la ruta a seguir a través de fases o etapas, que propician una rápida obtención de los objetivos educativos propuestos.

La finalidad de las técnicas se basan y se las puede ubicar desde tres puntos de vista:

1. Número de participantes;
2. Tipo de objetivos;
3. Tareas de la enseñanza.

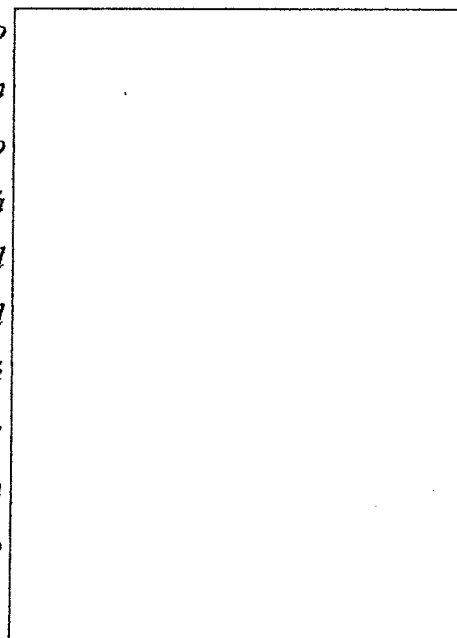
Las técnicas de enseñanza-aprendizaje se pueden agrupar de la siguiente manera:

- ♦ Las técnicas individuales están conformadas por la enseñanza programada o regular, la enseñanza individualizada y la enseñanza personalizada.
- ♦ En las técnicas grupales podemos citar: el sociodrama, el corrillos o Philips 66, el acuario, la entrevista colectiva, el algoritmo, el taller pedagógico, el Role Playing

- ♦ En cambio en las técnicas mixtas, encontramos: el panel, la observación, la experiencia, la mesa redonda y el seminario.
- ♦ Las colectivas y en ella se encuentra la exposición sistemática, la conferencia-diserción, la conferencia o comentario, el debate, la lluvia de ideas, el foro abierto, la asamblea, el simposio, interrogatorio, la exegética o lectura comentada y el estudio dirigido (Tomado del documento de trabajo del Seminario taller, DINEIB, Quito, 1 996).

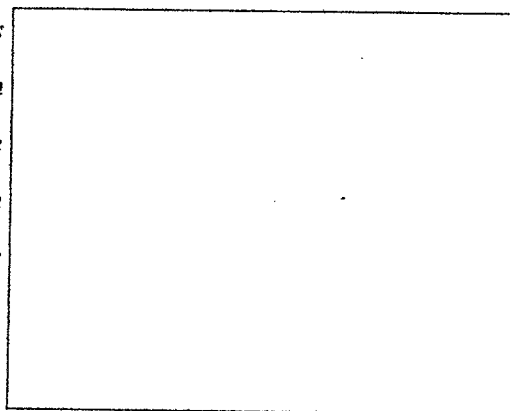
3. Indique en el siguiente ejemplo las técnicas que se utilizan.

Mira esta magia! Observen: tengo un vaso en la mano dice Juan. Lo introduzco boca abajo en el balde con agua atención! No se moja el papel que está en el fondo del vaso. Observen lo que ha sucedido, todo está mojado menos el papel que está pegado en el fondo del vaso. Los niños quedaron sorprendidos, atónitos, al ver que el papel no se mojó. Inés pregunto: ¿por qué no se mojó el papel que está en el fondo del vaso? Los alumnos pretendieron explicar lo sucedido y así Juan afirmo: El papel no se moja porque el vaso está lleno de aire y éste no permite el paso del agua.

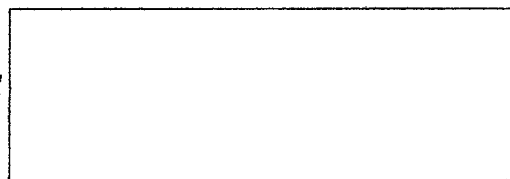


Luis explicó: el agua y el aire no pueden estar al mismo tiempo en el vaso por eso no se mojó el papel. Otro niño opinó: No se mojó porque es impermeable.

Bueno, es necesario que hagamos algunas experiencias para comprobar quién tiene razón propuso el profesor. Solicitó a sus alumnos que tomaran del rincón de Ciencias Aplicadas un recipiente transparente con agua e hicieran flotar una pelota. Luego pidió a Inés, que introdujera un vaso transparente invertido sobre la pelota. Así lo



hizo, los niños vieron sorprendidos que la pelota se hundía a medida que Inés introducía el vaso en el agua.



Luego hicieron experiencias parecidas como palos, corchos, con semillas, con pepas y con varios recipientes como tapas, tazas, calabazas.

4. En los paréntesis de la izquierda escriba el literal que corresponda, de acuerdo al enunciado.

Consiste:

Técnicas de aprendizaje

- | | |
|---|-----------------------|
| () Un grupo busca soluciones nuevas a un problema sin importar de momento su viabilidad. | a. Demostración |
| () Mostrar el uso o manejo de aparatos, instrumentos o herramientas, formas de trabajo. | b. Lluvia de ideas |
| () Preguntas y respuestas. | c. Interrogatorio |
| () El grupo discute un tema con la orientación de un moderador. | d. Discusión dirigida |
| () Un grupo de expertos hablan con puntos de vista divergentes sobre un tema. | e. Mesa redonda |

5. Leo el texto sobre el proceso del conocimiento del método científico y resolvamos el siguiente crucigrama.

¿Qué es el método científico y para qué sirve?

Los científicos: Bácon, Galileo, Descartes en el siglo XVII Y XVIII inician la búsqueda "del mejor camino" para llegar a un conocimiento pleno, efectivo y riguroso de la naturaleza, surge allí el MÉTODO que cada vez lo fueron perfeccionando con la integración de la inducción, deducción, observación y la experimentación, hoy se lo denomina MÉTODO CIENTÍFICO. La definición general del método es "el camino para alcanzar un fin, un objetivo".

Según Ezequiel Ander (Egg, 1 987:44) señala ocho pasos; Rafael Bioquerra (1 989: 5) en seis; Van Dalen y Mager los reduce en cinco. Ahora veamos cuáles son los pasos del método científico:

1. Elección del problema o percepción de una dificultad. Surge a partir de un acontecimiento inesperado, un obstáculo, algo que nos preocupa, contradicción en investigaciones anteriores, lagunas en el conocimiento.
2. Planteamiento del problema. Definición, descripción y descomposición del problema. Para lo cual se recurre a la observación y a la especificación de hechos que permiten precisar mejor el problema.
3. Revisión de la bibliografía. Consiste en realizar una revisión sistemática de la literatura que existe sobre el tema. El autor Rafael Bisquerra, la considera un elemento básico para la realización de una investigación.
4. Formulación de hipótesis o tentativas de explicación. Se refiere al planteamiento de conjeturas inteligentes, proposiciones, generalizaciones que pretenden explicar el problema.
5. Elección de las técnicas e instrumentos para la recolección de los datos. Comprende tareas como diseñar los instrumentos y probarlos.
6. Recolección de la información. Se refiere a obtener los datos necesarios que permitan probar las hipótesis del problema planteado.
7. Análisis de los datos. Una vez que se han conseguido los datos es necesario organizarlos e interpretarlos para decidir si las hipótesis son confirmadas o rechazadas.
8. Conclusiones. Es la etapa final del proceso de investigación que consiste en extraer las condiciones más importantes del estudio realizado (según Rafael Bisquerra).

Para solucionar este crucigrama debemos recordar los ocho pasos del proceso del método científico. Aquí le ayudamos con algunas referencias buena suerte!

6. **Describa una actividad, resaltando los aspectos del método científico.**
7. **El proceso observado en el método científico aplíquelo, enunciando actividades para el aprendizaje de un tema de Ciencias Aplicadas.**

“B” TÉCNICAS DE APRENDIZAJE Y LOS PROCESOS INTELECTUALES

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE ACTIVO

MÉTODO.- Proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza - aprendizaje.

Conjunto de procedimientos sistemáticos utilizados en el proceso, determina el procedimiento y la técnica y les confiere carácter científico.

PROCEDIMIENTO.- Proceso que organiza la materia de estudio.

Conjunto de acciones concretas y secuenciales del profesor y del alumno que viabiliza la aplicación del Método.

TÉCNICA.- Proceso que viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos.

Medio, instrumento o herramienta a través de la cual, se viabiliza la aplicación de métodos, procedimientos y recursos, pues proporciona una serie de normas, para ordenar las etapas del proceso didáctico, determina los recursos por la importancia y asimilación de las materias, sugiere los sistemas de clasificación (guías), se encarga de cuantificar, emitir y correlacionar los rendimientos, entre otras.

INDIVIDUALES

1. Enseñanza programada o regular;
2. Enseñanza individualizada; y
3. Enseñanza personalizada.

COLECTIVAS

- | | | |
|-----------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1. Exposición sistemáticas; | 5. Lluvia de ideas; | 9. El interrogatorio; |
| 2. Conferencia - disección; | 6. Foro abierto; | 10. Exegética o lectura |

- | | | |
|------------------------------|--------------|-----------------------|
| 3. Conferencia - comentario; | 7. Asamblea; | comentada; y |
| 4. El debate; | 8. Simposio; | 11. Estudio dirigido. |

GRUPALES

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1. Sociodrama; | 4. Entrevista colectiva; | 6. Taller pedagógico; y |
| 2. Corrillos o Philips 6-6; | 5. Algoritmos; | 7. Role Playing. |
| 3. Acuario; | | |

MIXTAS

- | | | |
|-----------------|------------------|---------------------|
| 1. Panel; | 3. Mesa redonda; | 5. Experimentación. |
| 2. Observación; | 4. Seminario; y | |

Proceso: Transformación sistemáticas de los fenómenos sometidos a una serie de cambios graduales, cuyas etapas se suceden en orden ascendente; como tal, solo pueden entenderse en su desarrollo dinámico, su transformación y su constante movimiento.

LA DISCUSIÓN

Consiste en discutir un tema por parte de los alumnos bajo la orientación del profesor, comprende la interacción de conceptos, conocimientos e informaciones, en procura de asimilar los tópicos a tratarse.

Un aspecto altamente significativo de la discusión consiste en enseñar al alumno a discutir, es decir, saber escuchar, aceptar la opinión ajena o refutar coherentemente, enseñar a intercambiar opiniones, a criticar constructivamente y fundamentalmente, evitando la improvisación de criterios. El profesor procurará obtener el mayor provecho de las discusiones, para el efecto procurará que las mismas sean eficientes, para lo cual procurará que las mismas sean eficientes, que los alumnos preparen con anticipación el tema, el mismo que debe ser escogido por el profesor o por alumnos, nombrar un coordinador de la discusión, plantear el tema con claridad, aclarar inquietudes, evitar que se divague la discusión, lograr que los participantes emitan su criterio, estimular a los más

tímidos para su participación y hacer respetar los criterios individuales y las apreciaciones grupales.

Una discusión, debidamente orientada, permite desarrollar la solidaridad, cortesía, la reflexión y la creatividad, actúa en la esfera afectiva e intelectual del alumno, facilitando al profesor observar el desenvolvimiento individual de los mismos.

EL DEBATE

Es una técnica opuesta a la discusión en donde se considera posiciones opuestas al rededor de un tema por parte del grupo de estudiantes o por cada miembro, en procura de sustentar su apreciación. El debate es disputa, competición intelectual; "Excelente ejercicio de libertad y tolerancia, ya que todos tienen el derecho de opinar y el deber de respetar la posición de los opositores, pudiéndolas refutar únicamente con las armas de la lógica, de la reflexión y de la argumentación correcta". Desarrollo de un debate:

1. Determinación de una bibliografía mínima.
2. Elección de dos representantes por grupos; para exponer los puntos de vista el uno, y el otro para rebatir si, es necesario.
3. Exposición de argumentos, defensa de los mismos ante los miembros interpelantes de los grupos, y luego ante todos los miembros.
4. Anotar en el pizarrón las posiciones de los grupos, así como los adoptados por la mayoría.
5. Orientación por parte del moderador para que el secretario elabore una síntesis.
6. Apreciación objetiva de los trabajos grupales, estableciendo méritos y deficiencias para que sean superados.

EL INTERROGATORIO

Consiste en realizar preguntas directas a la clase o individualmente a los alumnos, y es utilizado cuando el interrogatorio toma características de conversación o diálogo. El interrogatorio es uno de los mejores instrumentos didácticos utilizados en la enseñanza pues permite motivar una clase, diagnosticar conocimientos y posibilidades del alumno, verificar el aprendizaje, estimular la reflexión, recapitular, sintetizar y fijar el

conocimiento, amular la disciplina, fomentar el trabajo en clase, y lo que es más facilita una identificación entre profesores y alumnos. El interrogatorio como recurso didáctico ha sido mal empleado, pues se le ha dado un carácter represivo con el propósito de castigar al alumno, en unos casos, en otros se emplea para fomentar la simple repetición o memoria en lugar de procurar el desarrollo del pensamiento reflexivo.

LA EXEGETICA O LECTURA COMENTADA

Consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el tema motivo de estudio, procura aprender las ideas fundamentales.

Tiene por finalidad acostumbra a leer obras importantes de un autor, de un tema o de una disciplina y puede ser aplicada en todas las asignaturas de estudio. La lectura se realizada por el pedagogo, el estudiante o profesor y alumnos conjuntamente, y la misma se suspende con el propósito de solicitar o suministrar datos que permitan una mejor comprensión del texto.

Sin que signifique un esquema riguroso señalamos los pasos de la lectura comentada:

- Señalar la importancia de la obra.
- Destacar el texto a estudiarse.
- Asignación de párrafos para la lectura, análisis e interpretación por parte de cada estudiante.
- Explicación del significado de palabras, frases o párrafos dudosos.
- Interpretación del texto.

Para la explicación de esta técnica el docente prepara anticipada y convenientemente la clase a dictarse, proveerse de textos y materiales didácticos, mayor éxito alcanzará si orienta el alumno para que se provea y lea, con anterioridad, el texto.

LA EXPOSICIÓN SISTEMÁTICA

Consiste en la exposición oral por parte del profesor a los alumnos. La exposición ofrece una serie de ventajas; estimula la participación del alumno, evita el monólogo y desarrolla el diálogo y la reflexión, favorece la posibilidad de síntesis, economiza tiempo y esfuerzo en la presentación del asunto, contribuye a la organización y orientación de los planes de trabajo del estudiante, favorece el desenvolvimiento del dominio, razonamiento y lenguaje, entre otras.

Según Nereci, lo que es motivo de exposición debe constar de las siguientes partes:

1. Presentación del asunto.
2. Desarrollo, en partes lógicas.
3. Síntesis de lo expuesto.
4. Inferencia de conclusiones o formulación de criterios cuando fuera necesario.

Esta técnica, liberada del dogmatismo; verbalismo, memorismo y pasivismo, constituye un recurso activo de amplia aplicación en la enseñanza.

ESTUDIO DIRIGIDO

Es una actividad educativa desarrollada por el alumno, previa planificación y dirección del docente. El estudio dirigido busca eliminar la pasividad del alumno e inducirlo a ser el artífice de su propia educación. Ofrece una multiplicidad de aplicaciones:

- Sirve para la presentación y tratamiento de nuevos temas.
- Para fijar, ampliar o completar el conocimiento.
- Para tratar temas deficientes. Mediana o correctamente asimiladas y destinadas a grupos de igual forma calificados como flojos, medianos o fuertes.

Además, puede ser aplicado individualmente, o en grupo, todo depende de la forma y extensión del tema a tratarse, y de la intención del trabajo. Esquema optativo para su aplicación:

1. Presentación emotiva del tema o unidad a tratarse.
2. Distribución del temario de estudio, individual o grupal.

3. Estudio individual o grupal, con asistencia del profesor.
4. Presentación individual o por el relator o relatores, en secuencia lógica y siempre con discusión.
5. Apreciación de los trabajos por parte del profesor.
6. Verificación del aprendizaje.
7. Rectificación del aprendizaje.

En esta técnica el estudiante puede realizar consultas en diferentes fuentes para lo cual es necesario la provisión de un material básico y la orientación oportuna del docente, quien durante el estudio dirigido, a más de presentar el tema y entregar los cuestionarios respectivos, estará acompañado a los alumnos para asesorarlos y estimularlos en sus temas.

EL TALLER PEDAGÓGICO

El taller comprende el desarrollo de actividades de aprendizaje por parte de un grupo de alumnos, actividades que arrojarán un producto final, fruto de la participación y colaboración de todos. El número de integrantes oscila entre 6 y 10. El objetivo del taller es asesorar la enseñanza teórica con la práctica, desarrollar la capacidad reflexiva y analítica, y facilitar el diálogo y la comunicación.

Metodología:

- a. Formulación teórica del problema y comprensión del mismo.
- b. Formulación del plan de trabajo:
 - Análisis de las causas que influyen en el problema planteado.
 - Análisis experiencial de cada factor, estudio teórico y escogitamiento de los métodos de investigación a desarrollar.
 - Presentación de las estrategias y programas de acción a seguirse.
- c. Ejecución del plan.

LLUVIA DE IDEAS

Consiste en proponer varias soluciones posibles para una situación problemática planteada al grupo por el educador. Tiene por objeto desarrollar y ejercitar la imaginación creadora mediante la producción de ideas nuevas. Puede presentarse de la siguiente forma:

- Planteamiento del problema por parte del educador.
- Exposición libre de ideas, aceptación de las mismas sin discusión y rotulación en el orden en el que fueron presentadas.
- Selección de las ideas más significativas e identificadas con el tema examen crítico de las ideas propuestas por parte del jurado, bajo la dirección del coordinador.

SOCIODRAMA

Consiste en presentar las situaciones sociales problemáticas para luego propiciar la discusión y la profundización del tópico. "No solo presenta el problema por medio de una discusión de personajes tipo, sino por medio de la representación dinámica de situaciones reales".

El objetivo de esta técnica, es alcanzar a través del análisis la toma de conciencia sobre el alumno y lograr el cambio de actitud en los estudiantes.

Metodología:

1. Determinación del tema.
2. Escogitamiento del grupo voluntario de actores para preparar sus propio sociodrama.
3. Representación de los mismos ante el grupo mayor.
4. Foro de discusión sobre la situación social escenificada.
5. Establecer conclusiones.

El sociodrama es utilizado para dar comienzo a la discusión de una problemática dada o para profundizar en temas previamente tratados.

ROLE PLAYING

Consiste en que dos o más alumnos realicen una escena dramática cumpliendo roles que se dirían en una situación de la vida real. “Lo típico del Role Playing es representar una situación de la vida real a base de personas que encaran cada una de ellas un personaje típico”.

Esta técnica es considerada como proyectiva puesto que, da la oportunidad al alumno de manifestar la expresión de sí mismo, además que estimula la reflexión y la adopción de decisiones.

Metodología:

Es asimilar a la del sociodrama, aunque las actividades del role playing son más dramáticas, vivencias y centradas en la problemática social. Es muy utilizada en reemplazo de la conferencia y se aplica fundamentalmente en actividades sociales, pues permite sacar a flote los problemas identificando con problemas rígidos.

SIMPOSIO

Con esta técnica se considera un determinado problema, el mismo que es abordado por entendidos y expertos en la materia. Su objetivo es tratar el problema científicamente e informar mejor al grupo.

Metodología:

1. Escogitamiento de cuatro o cinco expositores.
2. Distribución de tópicos.
3. Presentación de los expertos por parte del coordinador.
4. Explicación breve del tema y el procedimiento a seguirse.
5. Exposición ordenada (10' para cada participante).
6. Breve resumen a cargo del coordinador.
7. Plenaria.

MESA REDONDA

A través de esta técnica se presenta un tema desde diversos puntos de vista contradictorios, los expositores son expertos y su número no debe exceder de cuatro. Pueden participar individualmente o por parejas, previa distribución del tema.

Metodología:

1. Determinar el proceso a seguir, el orden de participación, y el tiempo a utilizarse.
2. El coordinador se ubicará en el centro y a su lado los contraversistas.
3. Presentación de los mismo y enfoque breve del tema.
4. primera interpretación ordenada de los contraversistas.
5. Síntesis de los diversos puntos de vista por parte del coordinador.
6. Segunda intervención de los contraversistas con el propósito de aclarar e informar.

EL PANEL

Es una técnica similar a la mesa redonda; la diferencia radica en que en el panel los asistentes pueden intervenir haciendo preguntas o comentarios sobre el tema, además el diálogo es informal y, cada cinco minutos antes del final, el coordinador invita a los panelistas a resumir sus ideas, luego, el mismo hace resumen y abre la plenaria.

El coordinador mantendrá el orden lógico de la conversación por lo que puede utilizar técnicas de coordinación de una discusión como resúmenes de ideas y reflejar emociones.

ENTREVISTA COLECTIVA

Es una forma de Philips 6.6, en donde los estudiantes interrogados que representan al grupo, exponen los intereses de éste a través de preguntas dirigidas al experto quien previamente conocerá el tema a tratarse, más no del cuestionario.

El objetivo de esta técnica es sacar el mayor provecho de la ciencia pero en función de los intereses del grupo.

Metodología:

- Presentación de los interrogatorios, del entrevistado y del tema, por parte del coordinador.
- Exposición sintética del tema por parte del entrevistado.
- Interrogatorio en el orden entrevistado.
- Improvisar preguntas, si es necesario.
- Resumen de la entrevista.

PHILIPS 6.6

Esta técnica, conocida también como Reunión en Corrillos, consiste en dividir un grupo grande en grupos pequeños no mayores ni menores de tres miembros a fin de facilitar la discusión, la misma que tiene un límite de un minuto para cada miembro y de 6 para el grupo. Con esta técnica se busca desarrollar la capacidad de concentración y síntesis, el sentido de responsabilidad y la toma de decisiones.

Metodología:

1. Planteamiento y conscientización del tema.
2. Integración de grupos.
3. Nominación de coordinador y secretario en cada grupo.
4. Discusión al interior de cada grupo.
5. Exposición de las conclusiones de los grupos.
6. Discusión en plenaria.
7. Redacción de conclusiones.

El pedagogo orienta la discusión, la agilita y la hace operativa. La técnica es aplicable para todas las ciencias y es recomendable para reuniones rápidas. Técnica en que los expositores, luego de desarrollar un determinado tema, se abre el plenario en donde los presentes realizan sus preguntas.

FICHAS DE INSTRUCCIÓN PROGRAMADA

Esta técnica, consiste en desarrollar la enseñanza aprendizaje a través de tarjetas previamente elaboradas. Su objetivo es lograr la participación directa del estudiante en el

aprendizaje. Las fichas son de dos clases: unas para guía del profesor y otra para el estudiante. Las primeras son de dos tipos:

- a. Consigna el contenido científico y el objetivo de la clase;*
- b. Especifica las actividades que desarrolla el docente durante el período de clases.*

La ficha del alumno en cambio, puede ser individual o colectiva y en ambas se consignan las actividades que se desarrollarán para elaborar, fijar aplicar los conocimientos.

Las fichas reemplazan a la planificación diaria, semanal o mensual que el profesor consigna en su registro, por lo mismo son elaboradas anticipadamente por éste, y si el se requiere participarán también de los alumnos. Las fichas pueden ser utilizadas en diversas instancias del proceso de clase; la mecánica está al buen criterio del profesor, así; pueden formar grupos medianos para que el jefe oriente la transcripción del contenido científico para que los compañeros consignent en los cuadernos de materia, o dirija el cuestionario del modelo para que los estudiantes lo inserten en sus fichas; o simplemente viabilidad la ejecución o control de un ejercicio o tarea. En el aula existirá un fichero donde se colocarán las fichas utilizadas para así tener referencia del avance científico y un registro de conocimientos al alcance de los demás estudiantes.

La utilización de esta técnica es recomendable para todos los niveles, pero la misma requiere de una conjunción de una serie de circunstancias tales como una amplia predisposición del pedagogo para impulsarla, significando una innovación a su tradicional manera de planificar es obvio que creará cierta resistencia, pero a partir de este factor se requiere también de ciertos elementos de tipo económico, social y cultural que en nuestra comunidad educativa no se dan y que significan serias limitaciones para la aplicación de esta técnica.

Para culminar señalaremos que la mayoría de las técnicas desarrolladas son recomendables para la información grupal y que utilizadas y planificadas oportunamente

en las diferentes instancias del proceso de enseñanza - aprendizaje eliminarán defectos de la educación tradicional impregnándose atributos propios de una educación activa.

Son recomendables fundamentalmente, por obvias razones, para la educación básica será el profesor quien con su habilidad y experiencia, en función del curriculum y las diferencias individuales del estudiantado, el que seleccione y utilice las técnicas que le permitan desarrollar sus clases, con la participación activa de sus alumnos.

8. Contraste sus conocimientos previos con las técnicas descritas.

9. Reflexiona sobre los siguientes gráficos y escribe en tú cuaderno de trabajo.

QUE SON Y CÓMO SE DAN LOS PROCESOS INTELECTUALES E INTELECTIVOS

REFLEXIÓN	INVESTIGACIÓN	APLICACIÓN	SOCIALIZACIÓN	INVENCION
Acceso al conocimiento y reconocimiento de la investigación con integración hacer investigación como uno de los recursos para su dominio.		Producción y reproducción del conocimiento para efectos de su aplicación y socialización.	Del conocimiento dirigido al desarrollo de la capacidad de la invención.	Creación y recreación.

RECORDEMOS QUE:

- El acceso al conocimiento y el reconocimiento dan lugar a la producción y reproducción de mayor conocimiento, lleva a procesos intelectuales complejo en los que se desarrolla la creación y recreación con resultados como la invención teórica y la praxis en el campo de las ciencias, artes, tecnología, juegos y deportes.
- Los procesos de interpretación planificación forman parte del conocimiento de la historia y geopolítica. La interpretación como un medio de comprender causas y efectos, y la planificación como un recurso para la posible ubicación y definición de un futuro.

- La investigación constituye uno de los pilares fundamentales del conocimiento por lo que debe ser integrada a los procesos educativos desde los primeros niveles del sistema como parte de la naturaleza humana y constituye la base del desarrollo del conocimiento y de la creatividad.
- El conocimiento cultural como el conocimiento universal deben ser accesible en el proceso de aprendizaje en términos de:
 1. Comprensión, adquisición y desarrollo de conceptos.
 2. Manejo de sistemas, estructuras y contextos.
 3. Manejo integrado del conocimiento científico.
 4. Aplicación del conocimiento científico a la vida cotidiana.
 5. Inclusión de la investigación como fuente del saber y del desarrollo del conocimiento para beneficio del hombre como ser persona, social e institucional.
 6. Socialización del conocimiento.
- 9. Realiza un cuadro sinóptico de los aspectos del sistema de conocimientos.
- 10. Con cada aspecto del sistema del conocimiento elabora dos ejemplos.
- 11. En el siguiente cuadro subrayo los enunciados que hacen referencia sobre la reflexión.

REFLEXIÓN
• Contrastar conceptos, leyes y principio; • Autoevaluar los trabajos; • Analizar textos de diferentes autores y sacar conclusiones; • En un registro de control y seguimiento; • Interpretar las causas y efectos de los problemas generales y específicos • Manejar correctamente el uso de los recursos y materiales didácticos; • Crear mitos y fábulas; • Crear conceptos personales de términos educativos; • Pegar afiches en lugares visibles; • Propiciar trabajos grupales para que reflexionen sobre textos seleccionados; • Ofrecer mecanismos de técnicas pedagógicas que ayuden a desarrollar la reflexión, juicios

críticos.

12. Leo el siguiente texto y extraigo todo lo que hace referencia sobre investigación.

INVESTIGACIÓN
• Preparar las fichas de investigación con anticipación; • Uso adecuado de los recursos naturales; • Inventar una receta para curar la diarrea; • Realizar una encuesta sobre un tema ...; • Elaborar carteleras, ubicar en los lugares visibles; • procesar los resultados de una entrevista y dar a conocer; • La curiosidad y el espíritu de investigar hay que desarrollar en el niño y joven; • Promocionar los valores éticos para la formación del comportamiento humano; • Fomentar el amor por los conocimientos culturales y por los conocimientos universales; • Estimular los trabajos de investigación de campo y bibliográfico; • Promocionar los hábitos de lectura; • Ayudar al desarrollo adecuado de los órganos de los sentidos.

Con mis compañeros:

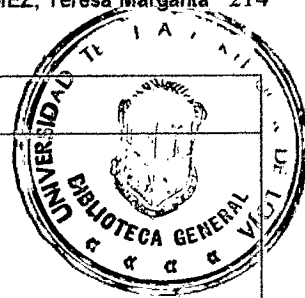
13. Elaboremos un gráfico diferente al de este texto sobre los aspectos del sistema de conocimiento.

CONOCIMIENTO REFLEXIÓN	
<i>Reconocimiento</i> Percepción de sentimientos Como descripción Comparación	<i>Conocimiento</i> Reflexión Análisis Diferenciación Generalización
<i>Recursos</i>	<i>Intelectuales</i>
<i>Conceptualización de instrumentos de evaluación por dominio de contenidos</i>	

APLICACIÓN INVESTIGACIÓN	
<i>Producción</i>	<i>Reproducción</i>
Recursos intelectuales: • Utilización del conocimiento previo. • Definir aportes. • Acción.	Recursos intelectuales: • Análisis del conocimiento previo. • Verificar los aportes. • Utilizar la imaginación. • Acciones.
<i>Instrumentos de evaluación por dominio de contenidos.</i>	

CREATIVIDAD	
APORTES INTELECTUALES	
<i>Crear</i>	<i>Recreación</i>
Recursos intelectuales: • Utilizar el conocimiento previo. • Imaginación. • Ingenio. • Fantasía. • Sentimientos.	Recursos intelectuales: • Perfecciona el conocimiento previo. • Imita, iguala y supera. • Intuición. • Meditación.
<i>Instrumentos de evaluación por dominio de contenidos.</i>	

SOCIALIZACIÓN	
<i>Validación</i>	<i>Valoración</i>
Recursos intelectuales: • Descubrimiento de lo válido y no válido. • Modificar. • Intuición. • Aptitud de cambio y apertura.	Recursos intelectuales: • Autovaloración. • Eterovaloración.
<i>Instrumentos de evaluación por dominio de contenidos.</i>	



EVALUACIÓN

Registros de control del nivel académico en:

- Pedagogos; y
- Estudiantes.

14. Considerando un contenido de historia y geografía elaboremos un collage sobre los aspectos del sistema del conocimiento.

15. En esta sopa de letras encierre las palabras que se refieren a los aspectos del sistema de conocimientos.

A	A	P	L	I	C	A	C	I	O	N	E	L
B	S	Q	G	J	V	J	U	J	Ñ	C	F	LL
C	O	R	I	K	W	K	V	R	O	O	G	M
D	C	S	N	L	X	L	W	E	P	N	H	N
E	I	T	T	LL	Y	LL	X	F	Q	O	I	M
F	A	V	E	M	Z	M	Y	L	R	C	J	O
G	L	W	L	N	A	N	Z	E	S	I	I	P
H	I	Z	E	N	B	N	A	X	T	M	N	Q
I	Z	Y	C	O	C	O	B	I	U	I	V	R
J	A	A	T	P	D	P	C	O	V	E	E	S
K	C	B	U	Q	E	Q	D	N	W	N	N	T
L	I	C	A	R	F	O	E	K	X	T	C	U
LL	O	D	L	R	G	RR	F	L	Y	O	I	V
I	N	V	E	S	T	I	G	A	C	I	O	N
M	E	T	O	D	O	G	L	O	B	A	L	S
N	I	Ñ	O	E	S	T	U	D	I	A	N	T

16. En su cuaderno de trabajo elabore un cuadro sinóptico con los procesos y recursos intelectuales.

LAS FASES DEL CONOCIMIENTO

• Adquisición del conocimiento;	• Creación del conocimiento;	• Transferencia del conocimiento.
• Administración del conocimiento;	• Valoración del conocimiento; y	

ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO

Comprende la etapa de adquisición del conocimiento, la adquisición del conocimiento se da a través de la estimulación sensorial del cerebro, en el cerebro se encuentra las zonas sensoriales, es decir, la zona del lenguaje, la zona de la lógica matemática, la zona auditiva, la zona olfativa, la zona visual, la zona psicomotriz - táctil. La educación debe estimular y dar importancia a cada una de estas zonas a través de los recursos didácticos y de los intelectuales. Los recursos didácticos en esta etapa comprenderán códigos. Se debe entender por códigos como el conjunto de signos y símbolos que encierran un mensaje. Es decir no es un recurso cualquiera. Los materiales del medio siempre deben estar y deben emitir un mensaje didáctico. Existen códigos auditivos, códigos visuales, códigos olfativos, códigos gustativos, códigos táctiles. A los códigos se pueden combinar como los audiovisuales, los táctiles y visuales. Los códigos manejados en forma de recursos didácticos se deben utilizar los procesos intelectivos: el reconocimiento y el conocimiento. La edad evolutiva comprende de 6, 7, 8 años se la considera etapa nocional.

ADMINISTRACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Comprende la aplicación de los conocimientos adquiridos en procesos intelectuales como la producción y la reproducción. Es decir se aplica lo aprendido en contextos parecidos, lo cual implica la utilización de recursos intelectuales. A esta fase también lo podemos denominar como el conocimiento cognitivo. El conocimiento cognitivo comprende las etapas de : noción, concepto, juicio, raciocinio. La noción es la representación ligera y vaga de un conocimiento. El concepto es el enunciado de algo. El juicio es el conjunto de conceptos. El raciocinio es el conjunto de juicios.

Este conocimiento cognitivo se puede profundizar en el segundo ciclo de educación básica, es decir, cuarto, quinto y sexto niveles. La edad evolutiva es de 9, 10, 11 años. Se puede denominar a esta etapa como la etapa conceptual.

CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Comprende la aplicación de los conocimientos sensoriales, cognoscitivos a situaciones problemas, completamente nuevos. En esta fase se aplicará a situaciones nuevas donde el ingenio, la fantasía, la intuición tienen un puesto preponderante, puesto que el educando debe plantear soluciones a los problemas que se le enfrenta utilizando los recursos intelectuales. Como conocimiento se le puede denominar conocimiento científico, el conocimiento científico implica la problematización, hipótesis o búsqueda de solución, comprobación de las posibles soluciones y verificación de las soluciones o hipótesis. Evolutivamente comprende las edades de 13, 14, 15 años, edad de la adolescencia y pubertad. Comprende el tercer ciclo, séptimo, octavo y noveno niveles. Es la etapa de la comprensión y aplicación de los sistemas.

VALORACIÓN DEL CONOCIMIENTO

El conocimiento para ser transformado en ciencia y tecnología y que sirva para la sociedad tiene que ser valorado, comunicado, difundido y socializado.

La validación y valoración de los conocimientos están ligados a la difusión, socialización y aceptación de los conocimientos para el servicio personal y social. Al valorizar el conocimiento se trata de mantener la identidad y la personalidad ante lo científico. El valor de la ciencia como tal y la valoración de los propios roles. Esta fase comprende el cuarto ciclo, es decir los niveles décimo, onceavo y décimo segundo y las edades evolutivas entre los 16, 17, 18 años. Comprende la edad de la juventud y en esta etapa la juventud cimienta los valores personales, sociales, su identidad. Si en esta etapa los educandos no se forman, no se capacitan, si no se instruyen están condenados al suicidio cultural.

TRANSFORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO

En esta etapa entramos a la tecnificación del conocimiento. Comprende la creación de la ciencia y tecnología. La ciencia debe ser analizada, contextualizada, aplicada a los contextos y se debe plantear nuevas formas de vida y superación en las teorías científicas (Emilio Anangonó, 1997: 71 - 74)

17. Con vuestra experiencia completa el siguiente cuadro.

Nro.	FASES DEL CONOCIMIENTO	EJEMPLOS
1	Adquisición del conocimiento	
2	Administración del conocimiento	
3	Creación del conocimiento	
4	Valoración del conocimiento	
5	Transformación del conocimiento.	

Los procesos intelectuales dentro de la adquisición del conocimiento *comprende: El reconocimiento y conocimiento.*

El proceso de reconocimiento *utiliza los siguientes recursos intelectuales: percepción, descripción, comprensión, es decir a través de los sentidos se perciben los códigos, se los describen y se los compara con otros semejantes.*

El proceso de conocimiento *implica la utilización del pensamiento que integra la reflexión, el análisis y procesos de diferenciación hasta llegar a la generalización como representación de imágenes.*

En la fase de la administración de conocimientos *los procesos intelectuales hacen referencia a: la producción y la reproducción. En el proceso intelectual de la producción se utilizan los recursos intelectuales: utilización del conocimiento previo, la definición de operaciones y la realización de opciones. En el proceso intelectual de la reproducción se utilizan los siguientes recursos intelectuales: análisis del conocimiento previo, definición de opciones, utilización de la imaginación, ejecución de acciones. La producción se realiza en forma mecánica y la reproducción implica nuevas situaciones con un grado de dificultad superior en donde se utiliza la imaginación.*

En la etapa de la creación del conocimiento, el proceso intelectual comprende la creación y la realización. La creación comprende los siguientes recursos intelectuales: utilización del conocimiento previo, uso de la imaginación, el ingenio, la fantasía, los sentimientos. La recreación comprende los siguientes recursos intelectuales: utilización de los conocimientos previos para inventar, descubrimiento de nuevos elementos, ensayo, modificación, empleo de la imaginación, la intuición y la meditación.

En la valoración del conocimiento los procesos intelectuales hacen referencia a la: validación y valoración.

La validación comprende los siguientes recursos intelectuales: análisis del conocimiento previo, reflexión del conocimiento previo, juicios de valoración y la escala de valores.

La validación y la valoración de los conocimientos están ligados a la difusión, racionalización, aceptación de los conocimientos para el servicio personal y social.

En la etapa de transformación de los conocimientos el proceso intelectual hace referencia a la interpretación y la planificación. La interpretación comprende los recursos intelectuales de análisis de los conocimientos previos, uso del análisis y reflexión sobre hechos y procesos. La planificación comprende el análisis y la reflexión de los conocimientos previos, inclusión de la creación en relación con situaciones problemas del hombre en el tiempo y en el espacio, y manejo del mundo con visión de futuro.

Al aplicar un sistema educativo, se puede recurrir a la utilización de los procesos de reconocimiento y conocimiento, producción y reproducción, creación y recreación. Los procesos de reproducción y recreación son los que dan la posibilidad de apropiarse los conocimientos y transformarlos y luego ofrecen la capacidad de partir de los conocimientos adquiridos y desarrollados para llegar a la invención.

18. Leamos con atención el texto, escribamos ejemplos de los recursos intelectuales que encontramos en el recuadro.

<i>LOS SISTEMAS DE CONOCIMIENTO UTILIZAMOS LOS SIGUIENTES RECURSOS INTELECTUALES</i>	
<i>RECURSOS INTELECTUALES</i>	<i>CARACTERÍSTICAS</i>
RECONOCIMIENTO	Utiliza mecanismos de percepción (observación, audición, degustación, uso del tacto, del olfato) descripción y comparación.
CONOCIMIENTO	Implica la utilización del pensamiento, la reflexión, el análisis y procesos de referenciación.
PRODUCCIÓN	Implica la utilización del conocimiento previo, la definición de opciones y la realización de acciones.
REPRODUCCIÓN	Implica el análisis del conocimiento previo, la definición de opciones, la utilización de la imaginación y la ejecución de acciones.
CREACIÓN	Implica la utilización del conocimiento previo y el uso de la imaginación, el ingenio, la fantasía, los sentidos.
RECREACIÓN	Implica la utilización de los conocimientos previos para inventar, a través del descubrimiento de nuevos elementos, del ensayo, la modificación y del empleo de la investigación, la intuición y la meditación.
INTERPRETACIÓN	Implica además de contar con el conocimiento previo el uso del análisis y de la reflexión sobre hechos y procesos.
PLANIFICACIÓN	Implica, junto con el análisis de los conocimientos previos y de la reflexión sobre ellos, la inclusión de procesos de creación en relación con la ubicación del hombre y manejo del mundo en el futuro.

“C”

SOLO:

19. Tomando en cuenta los aspectos del sistema del conocimiento, elabore actividades para cada aspecto considerando un contenido de una área cualquiera.

20. Como procedería usted siguiendo el sistema del conocimiento para investigar sobre la erosión del suelo.

21. Elabore un afiche de promoción sobre los aspectos del sistema de conocimientos a nivel de docentes.

“D”

CON MIS COMPAÑEROS:

22. Intercambios los afiches realizados, enviando al profesor (a) de los centros educativos cercanos y solicitemos sugerencias sobre los afiches para mejorar su calidad.

23. En la comunidad compartimos los afiches entregados a personas mayores y ubicándolos en lugares más visibles.

24. Apliquemos una ficha de encuesta o entrevista para recoger los criterios sobre los afiches.

25. Proceso los resultados y presento a mi profesor (a).

“E”

Si realizo los 25 ítems Acredita; y

Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1- 7	7			A	
8- 18	11			B	
19- 21	3			C	
22 - 25	4			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 12	Promoción	Fecha
------	---------	-----------	-------

	TÍTULOS		
12	Técnicas de aprendizaje y procesos intelectuales.		

UNIDAD 5

METODOLOGÍA APLICADA

“A”

EN GRUPO:

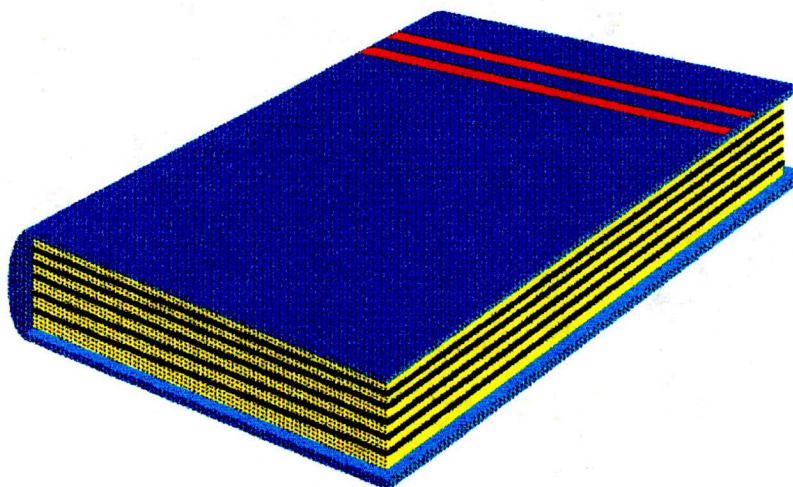
1. En el cuaderno de trabajo, copiamos el recuadro y completamos los nombres de las partes de una guía de autoaprendizaje y en cada parte escribamos los procesos y recursos intelectuales y concluimos con unas actividades.

A	B	C	D	E
Proceso intelectual	Proceso intelectual	Proceso intelectual	Proceso intelectual	Proceso intelectual
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
Proceso intelectual	Proceso intelectual	Proceso intelectual	Proceso intelectual	Proceso intelectual

Actividades	Actividades	Actividades	Actividades	Actividades

2. En mi cuaderno de trabajo, elaboro un mapa conceptual sobre las partes de la guía y anoto las actividades que se deben realizar en cada bloque.
3. Leo con atención la guía modelo que esta adjunto y luego elaboro un ejemplo de una guía de autoaprendizaje para 60'(minutos) en ella debe constar los cinco bloques.

MODELO DE GUÍA



SOY LA AMIGA DE TODOS USTEDES, LA GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE.

He sido creada para que ustedes aprendan solos con un poquito de ayuda de su pedagogo.

En mí encontrarás juegos y ejercicios divertidos que te permitirán aprender muchas cosas.

**PROPÓSITO DE
ESTA GUÍA**

Consultemos

Aprenderemos juntos durante bastante tiempo!

Adelante!

el diccionario para aprender lo que significa las palabras nuevas.

“A” RECUERDO LO QUE APRENDÍ

1. Recordamos el abecedario.

- *Lo escribimos en un cartel y lo colocamos en un lugar visible del aula.*
- *Jugamos a decir de memoria el abecedario, diciendo las letras por grupos así:*

a b c	ch d e	f g h	i j k	l ll m
n ñ o	p q r	rr s t	u v w	x y z

2. Copiamos, cada uno en nuestros cuaderno, la siguiente poesía.

Se acostaron las estrellas,
la luna duerme.

Para que no se caiga
¿Quién la sostiene?

En el agua del río
puede caerse.

3. Escribamos, cada uno en nuestros cuadernos, el abecedario en columna, es decir una letra debajo de la otra.

4. Escribimos cada palabra al lado de la letra que corresponda. Por ejemplo:

a: amor - afecto.

b: beso - borrador.

5. Leamos las siguientes oraciones y contestamos las preguntas:

Cuando el conejo vio venir al perro, corrió y se escondió en su guarida.

Respondamos:

¿Guarida quiere decir: edificio, carro o cueva?

Después de un largo día de trabajo, llegamos a nuestras casas agotados pero felices.

Respondamos:

¿Agotados quiere decir: fresco, cansado o triste?

¿Felices quiere decir: contentos, sorprendidos o frescos?

Hoy conocimos la morada de unos compañeros.

Respondamos:

¿Morada quiere decir: de color morado, vivienda o hijas?

6. Leemos las oraciones:

El cura da la misa.

La doctora cura a María.

7. Respondamos:

El significado de la palabra cura ¿es igual en las dos oraciones?

8. Leo con atención la siguiente historia.

Rosa era muy desobediente. No le gustaba estar aseada. A su mamá le daba mucho trabajo cada vez que debía ir a bañarse o lavarse la cara, las manos o peinarse.

Un día, la mamá le dijo: “hoy prepararé un delicioso pescado frito, con un rico pez que tu padre logró pescar. Pero si no te lavas las manos antes de comer no te lo dejaré probar.

Rosa no quiso lavarse la manos. Cuando la mamá se descuidó se acercó a su plato favorito y logró pescar un pedazo de pescado. Pero como estaba caliente se quemó.

La mamá se dio cuenta y le dijo: “Rosa! Te logré pescar comiendo con las manos sucias!”.

Rosa no tuvo más remedio que lavarse las manos. Así, pudo comer el riquísimo plato preparado por su mamá.

9. Copio las preguntas en mi cuaderno y respondo:

¿Qué fue lo que logró pescar el papá de Rosa?

¿Qué logró pescar Rosa?

¿A quién logró pescar la mamá de Rosa?

10. Jugamos a imitar a:

Papá que pesca los peces.

Rosa que pesca un poquito de pescado frito.

Mamá que pesca a Rosa.

11. Contrastemos las oraciones anteriores:

Son tres hechos diferentes. Sin embargo los tres se nombran con la misma palabra. ¿Por qué?

12. Leemos y comprendemos:

Una palabra puede escribirse igual pero tener diferentes significados en diferentes oraciones. Si queremos saber el diferente significado que puede tener una palabra, debemos consultar con nuestro amigo el diccionario.

En el caso de pescar hemos usado tres significados:

1. *Coger peces.*
2. *Coger cualquier cosa.*
3. *Sorprender a alguien.*

13. Con las siguientes palabras:

- Discutimos qué significado tienen las siguientes palabras.
- Hacemos los dibujos de cada palabra.
- Con cada palabra escribamos una oración.
- Las leemos frente a las compañeras y compañeros de la clase.
- Corregimos los errores.

Planta, gata, banco, gallo.

14. Pedimos al profesor que nos escriba otros ejemplos.

Presentemos los trabajos
al profesor o profesora

“B” DESCUBRO UN NUEVO CONOCIMIENTO

1. Escribimos en tarjetas, como modelo, las siguientes palabras:

perro, casa, panadería, simpático, viejo, selva o monte, vaca, luna, planta y juego.

2. En otras tarjetas escribamos lo que creemos que es cada cosa.
3. Pedimos al pedagogo que nos lea lo que dice el diccionario de cada palabra.

Completemos nuestras tarjetas.

4. Hacemos tarjetas con otras palabras que nos gustan y *seguimos jugando* dentro del grupo con otros grupos.

Presentemos los trabajos
al profesor o profesora

5. Juego con mis compañeros y compañeras a hacer dos grupos de tarjetas:

- Un grupo de tarjetas son de nombres.
- Otro, significados.
- Jugamos a encontrar las parejas de tarjetas. Por ejemplo:

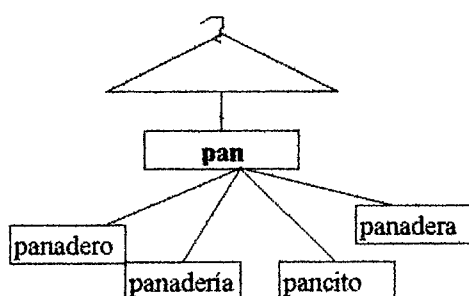
generoso
viejo
ciudad

que comparte lo que tiene
que tiene muchos años
donde vive mucha gente

6. Armamos otros conjuntos de tarjetas como las anteriores.

- *Intercambiamos* con los otros grupos.
- *Jugamos* con ellos.

7. Traemos un armador de ropa y armamos tarjetas con palabras que son de la misma familia, así:

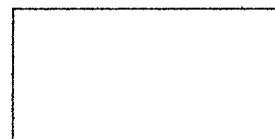
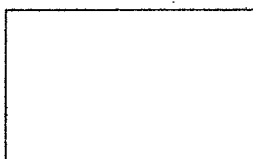
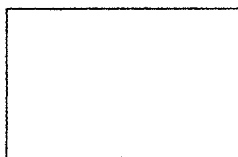


8. Jugamos a dibujar el significado de cada tarjeta y lo pegamos debajo de cada palabra, así:

pan

--

--



9. Encontramos las familias de las palabras que están en el recuadro y organizamos los armadores como el ejemplo anterior:

peine

pez

mar

10. Recorto palabras de los periódicos y las agrupo por el sonido inicial.

- Al lado de cada palabra si puedo *hago* los dibujos.

a

araña

azucena

aro

anillo

b

burro

bicicleta

botón

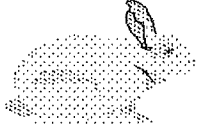
bala

11. Recorto tarjetas de aproximadamente 7 centímetros por 10 centímetros.

- Recorto de los periódicos figuras que me gustan.
- Las pego en las tarjetas.
- De cada figura escribo:
 - Si es persona, animal, planta o cosa.
 - Si es grande, mediano o pequeño.
 - Si tiene pelos, plumas o escamas.
 - Si tiene cuatro o dos patas.
 - Si come carne, vegetales o ambas cosas.
 - Qué hace.

■ **Cómo es.**

Puedo hacer un cuadro así:

<i>Qué es</i>	<i>Cómo es</i>	<i>Qué hace</i>	<i>Para qué sirve</i>
conejo 	lindo, peludo, color blanco, chiquito, travieso.	Come, asusta a la gente al jugar, hace caca, hace pis y duerme.	Para vender, para comer, para cuidarlo mucho y su estiércol sirve como abono orgánico.
Foco 	frágil, de varios colores, brillante.	No hace nada porque las cosas no tienen vida.	Da luz y claridad, para comprar, para vender, para romper, para remplazar la luz solar.

12. Abro el diccionario y miro cómo está formado.

13. Leo atentamente la siguiente explicación:

El diccionario es un libro que nos enseña el significado de las palabras. Las palabras están ordenadas por orden alfabético. Como muchas palabras empiezan con la misma letra, necesitamos mirar:

- La primera letra.
- La primera y segunda letra.
- a veces, la primera, la segunda y la tercera letra.

14. Busco en el diccionario las palabras: panadería y panadero.

- Copio lo que significa en el cuaderno.
- Respondo ¿cuál de las dos palabras está primero en el diccionario? ¿Por qué?

Muestro el trabajo
al profesor (a)

“C” APLICO LO QUE APRENDÍ EN ESTA GUÍA

1. Pido a mi profesor que organice toda esta sección antes de comenzar, con ejercicios de refuerzo de la sección anterior.

“D” CON MI COMUNIDAD

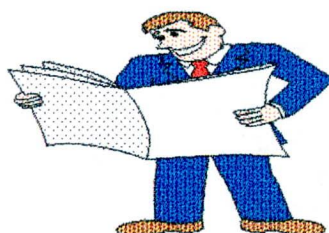
1. Pido a mi profesor (a) que organice toda esta sección antes de comenzar, con ejercicios de refuerzo de la sección anterior.

“E” OPINO SOBRE ESTA GUÍA

1. Copio en el cuaderno el siguiente cuadro.
- Marco con una X en la columna de fácil o difícil.

Actividad	Fácil	Difícil
<i>RECUERDO LO QUE APRENDÍ</i>		
Repaso el abecedario.		
Trabajo con palabras iguales de significado diferente.		
<i>DESCUBRO UN NUEVO CONOCIMIENTO</i>		
Escribo el significado de palabras.		
Ordeno palabras por orden alfabético.		
Encuentro familias de palabras.		
<i>APLICO LO QUE APRENDÍ EN ESTA GUÍA</i>		
Buscar palabras en el diccionario.		
<i>CON MI COMUNIDAD</i>		

He terminado
la guía de lengua



Felicitaciones!

Hasta la próxima!

“B” METODOLOGÍA DE LA LENGUA

4. Explique brevemente al menos seis de las siguientes interrogantes:

- a. ¿Es importante valorar la lengua materna de los niños?
- b. ¿Anote dos acciones pedagógicas de valoración de la lengua materna?
- c. ¿Cómo se debe valorar la experiencia de los niños en el aula?
- d. ¿Cite dos ejemplos de cómo el lenguaje escrito enriquece las habilidades lingüísticas?
- e. Cite ejemplos de cómo favorece el lenguaje escrito para la ortografía.
- f. Cómo el lenguaje escrito favorece el desarrollo del vocabulario, de la estructura gramatical y de la narración.
- g. Cite ejemplos en base al liberal anterior.

La valoración de la lengua materna de los alumnos constituye el punto de partida de los aprendizajes. La importancia del lenguaje se valora cada vez más en la pedagogía moderna y ello se justifica plenamente ante el hecho fundamental de que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje. De hecho, las relaciones fundamentales del hombre con su realidad interior y con lo que le rodea, dependen de manera decisiva del lenguaje y éste no sólo constituye el intermediario necesario e imprescindible entre el hombre y la realidad, sino que la interpretación de ella depende de manera decisiva de las convenciones lingüísticas.

Todos los lenguajes son sistemas igualmente adecuados, es decir correctos para satisfacer las necesidades de la cultura de la que ellos forman parte. En la medida que el niño expande sus contactos con personas y textos escritos que utilizan otros registros lingüísticos, le van surgiendo nuevas necesidades comunicativas. La expansión del

lenguaje constituye el único enfoque que puede ayudar a un gran número de niños a enriquecer su lengua materna y a conducirlos hacia el dominio del lenguaje correspondiente a la norma culta. El rechazo y desvalorización de la lengua con que el alumno llega al centro educativo, especialmente en el caso de los niños de los sectores pobres, implican también rechazo, desvalorización y negación de su identidad cultural, es decir de sus tradiciones, su herencia cultural, su folklore, sus valores, en suma, su pertenencia; elementos todos que constituyen la base para la expansión y el enriquecimiento lingüístico.

La lengua materna de los alumnos debe ser expandida y enriquecida. Teniendo como punto de partida un principio consensual de la literatura pedagógica: "se accede a los nuevos lenguajes a partir de los ya conocidos", se pretende que el profesor, además de respetar y estimular la expresión de la lengua materna y de la identidad cultural de sus alumnos de sectores pobres, asuma una función activo en su promoción cultural, mediatizada a través del lenguaje.

La lengua materna de los niños se enriquece de modo natural en las situaciones de la vida diaria. Cuando estas situaciones son repetitivas o pobres el enriquecimiento es menor. El centro educativo puede transformarse en un lugar que facilite a través de situaciones reales o estructuradas, siempre novedosas y plenas de sentido, el desempeño y la toma de conciencia de parte de los alumnos de distintos estilos y/o registros lingüísticos flexibles y adaptados a su contexto situacional.

Las experiencias de los niños deben ser valoradas e incorporadas al aprendizaje. La estimulación del lenguaje oral de los niños, cuya condición indispensable es la valorización de su habla y de las experiencias que ella representa, constituye la base del desarrollo del pensamiento del niño y de la calidad de sus futuros aprendizajes. Si el profesor utiliza las narraciones que sus alumnos hacen de sus experiencias dentro de su hogar, de sus juegos, etc., como temas para ser conversados, comentados o en la preparación de textos para ser

leídos, el niño sentirá que disminuye la distancia entre el centro educativo y su contexto y que los aprendizajes cobran sentido.

El lenguaje escrito constituye una modalidad privilegiada de activación y enriquecimiento de las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas de los niños. Este adquiere especial relevancia en el caso de los alumnos pertenecientes a sectores pobres con bajo rendimiento escolar. Su aprendizaje y desarrollo también incrementa la toma de conciencias sobre las características del lenguaje (metacognición), la comprensión del mundo, la expresión de la creatividad personal, la retención y recuperación de los contenidos de asignación y recuperación de los contenidos de asignaturas de estudio.

El lenguaje escrito constituye una fuente de estimulación de la imaginación creadora. Al leer, el texto escrito sólo entrega signos impresos y a partir de ellos el lector reconstruye las palabras, las escucha como si existieran, les da un ritmo, una entonación que él inventa. A los personajes les da rostro, cuerpo, expresión y movimiento; a las acciones les da un ambiente, color, forma y temporalidad. Así el alumno que lee desarrolla su imaginación, habilidad subyacente a todo proceso creativo, cualquiera que sea su modalidad.

El lenguaje escrito es un proceso activo. El buen lector a medida que lee va forjando sus propias hipótesis, predicciones o anticipaciones sobre lo que vendrá a continuación, las que a su vez confirma o rechaza. El estudiante en la medida que escribe debe substituir los objetos, personas, acciones, sentimientos e ideas, por palabras escritas que poseen un carácter arbitrario y responden a una convención social. Ambas actividades ponen en juego la capacidad de simbolización, la capacidad de recibir y transmitir mensajes. Además constituyen una verdadera "resolución de problemas" que pone en juego una actividad cerebral inusitada— confirmada por estudios electroencefalográficos— si se la compara con la que ocurre al mirar televisión o en el escuchar pasivo. Esta "activación" de los procesos mentales se transfiere positivamente a todas las situaciones de aprendizaje que requiere de un estado de "alerta" de parte del estudiante.

El lenguaje escrito es un medio de progresivo desarrollo del vocabulario y de las estructuras gramaticales y narrativas. Cuando el estudiante lee tiene en sus manos al decir de Borges "la memoria de la humanidad". Palabras, expresiones y estructuras gramaticales que fueron comunes o incluso coloquiales en una época y luego caídas en desuso, son revividas en el libro y el estudiante no solo las usará en su expresión oral, sino que las entenderá al leerlas en otros contextos y las empleará en sus comunicaciones escritas. Lenguaje oral, lectura y escritura se retroalimentan y el progresivo conocimiento del lenguaje literario y del lenguaje científico favorece que se establezca una dinámica entre el lenguaje informal particularmente rico de una persona y el lenguaje formal ampliamente representativo de una cultura.

Además del enriquecimiento del vocabulario y de la sintaxis, la lectura y la escritura favorecen la memorización de distintos tipos de patrones narrativos que estructuran los cuentos, fábulas, chistes, noticias, crónicas o descripciones científicas. Cuando estos patrones o macroestructuras son interiorizadas no sólo le facilitan al alumno el recuerdo o la anticipación de los contenidos leídos, sino que le dan una base para formalizar y/o crear sus propios escritos.

El lenguaje escrito favorece la ortografía. La palabra "zanahoria" tiene una serie de identidades que son conllevados a través de su expresión oral: gustativa, táctil, auditiva, significativa. Sin embargo esa palabra también posee una identidad gráfica y una ortográfica —puede estar escrita en mayúscula o en cursiva y lleva z y h—. Tales identidades sólo pueden ser hechas conscientes a través de la lectura. Así como reforzadas en la memoria gracias a la escritura. Es comprensible entonces que la evidencia experimental compruebe que existe una correlación significativa entre ser buen lector y buen escritor y tener una buena ortografía.

El lenguaje escrito amplía y organiza la adquisición de la información. El profesor en la medida que asciende de curso, no alcanza a transmitir el saber acumulado sólo a través de

la modalidad oral y tiene que estimular a los estudiantes a aprender a través de la lectura y de la escritura. Para captar los contenidos en forma articulada, pausada y profunda, el libro literario o científico es indispensable.

Con mis compañeros y con la ayuda de mi profesor (a).

5. Observemos e imitemos las grafías y formas que sirven para el período de aprestamiento.

El método global presentado por la Argentina Rosa Fitcher, el procedimiento es trazar rectas y curvas bien grandes, medianas, pequeñas, normales y más pequeños en forma libre y espontánea, luego se sistematiza.

A continuación observe e imite las grafías que sirven para la formación de letras y números.

1. 	2. 	3. 	4.
5. 	6. mmmmmmmmmmmm mmmmmm m	7. nnnnnnnnnnnnnnnn nnnnnnnn n	8. llllllllllllllllllll llllllllll ll
9. eeeeeeeeeeeeeeee eeeeeeee e	10. uuuuuuuuuuuuuuuu uuuuuuuuu u	11. 	12. jjjjjjjjjjjjjjjjjj jjjjjjjj j
13. rrrrrrrrrrrrrrrrrr rrrrrrrrrr r	14. 	15. 	16. xxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxx x
17. 	18. 	19. 19. 	20.

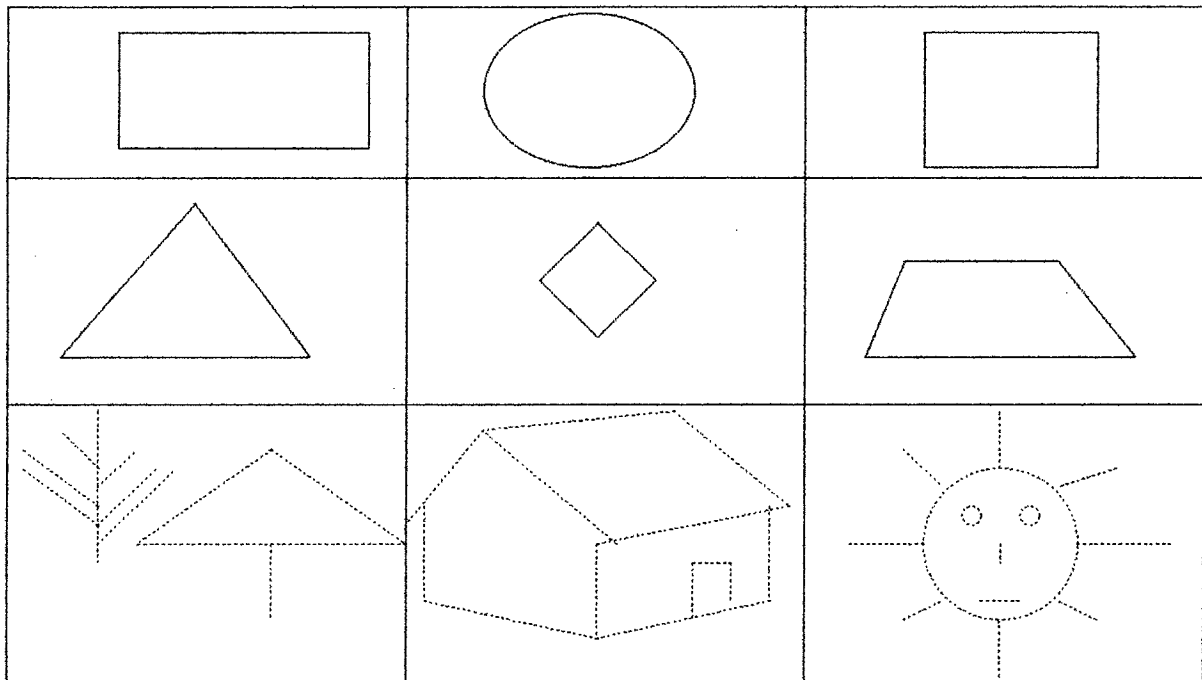
21. > < > < # # # # # # #	22. O O O O O O O O O a b p q d g o a b p q d g o	23. A A H H Q Q h h L L A A H H Q Q h h L L	

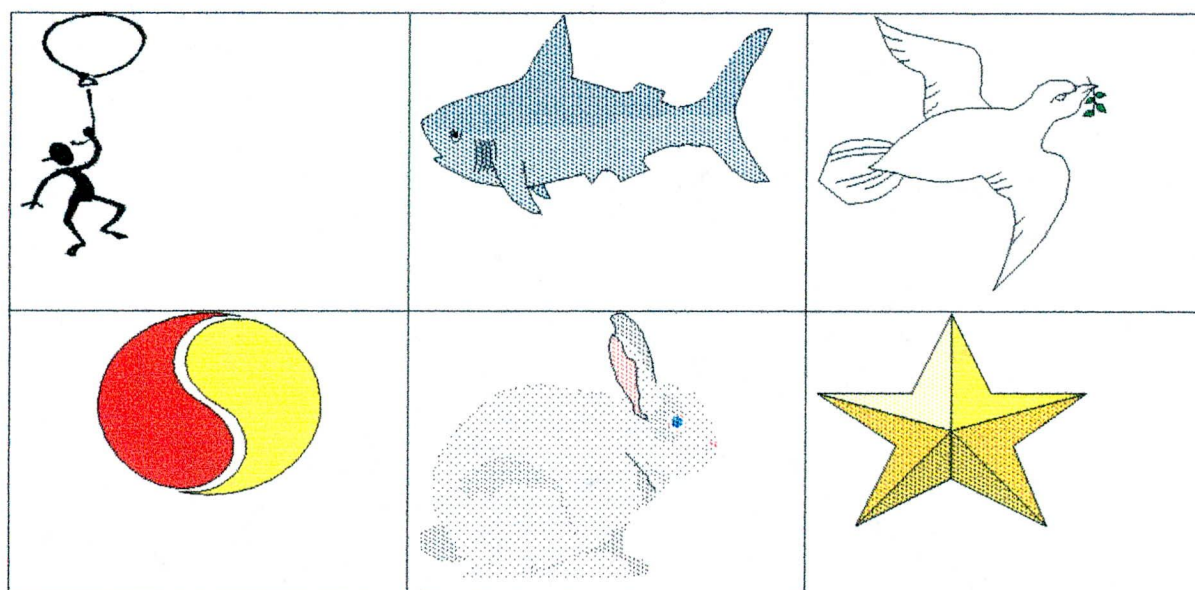
SOLO:

6. Observo los gráficos, luego los transcribo en mi cuaderno de trabajo.

7. Con lo aprendido podemos formar otras figuras como: sol, pelotas, paraguas, gatos, y pescado. En mi cuaderno de trabajo hago los dibujos utilizando los puntos suspensivos.

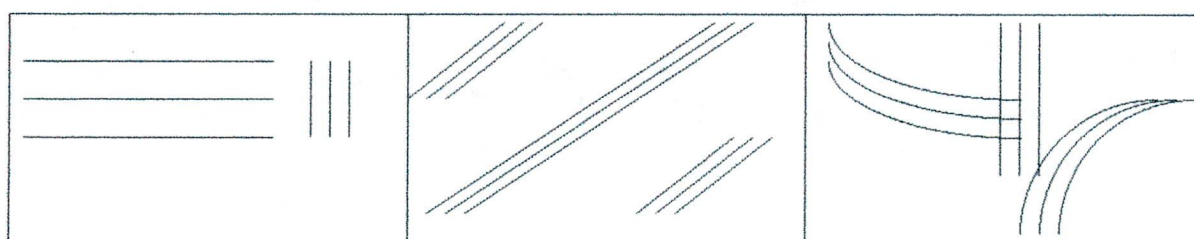
Con figuras de rectángulos, cuadros, rombos, trapecios, triángulos, círculos podemos formar las siguientes figuras como: hombres, animales, arboles y casas.





8. Observo los dibujos de forma, luego en su cuaderno de trabajo haga ensayos de ejercitación.

Los dibujos de formas se pueden realizar desde el primer nivel hasta el sexto nivel, los dibujos de geometría se deben hacer con precisión de colores, no se debe usar la regla para realizar estos trabajos en los primeros niveles los niños se hacen rígidos. Los trazos de estas líneas de formas se realizan de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, las líneas curvas deben partir del lado izquierdo hacia la derecha, al hacer los círculos se debe tratar de mejorar cada vez, se inicia suave.



Todos estos trabajos deben ser necesarios y útiles para los niños.

Estos dibujos ayudan al desarrollo del pensamiento.

9. En mi cuaderno de trabajo realizó los ejercicios de formas.

10. Leo con atención el texto sobre el proceso para formación de nociones y conteste los siguientes preguntas.

Para la formación de nociones debemos tener presente el proceso que implica dos pasos: asimilación o introyección y proyección.

ASIMILACIÓN en este paso de la noción debemos tener en cuenta los siguientes subprocesos o fases que intervienen y son:

1. Observación
2. Identificación
3. Diferencias
4. Organizar
5. Clasificar
6. Abstractar propiedades
7. Generalizar el carácter.

Identificación implica descubrir cuáles son los caracteres que se encuentran presentes en cada uno de los objetos.

Diferenciar le lleva al niño a buscar entre varios objetos aquellos que únicamente poseen las características reseñadas y que corresponde a la noción que tratamos de formar.

Organizar le llevará al niño a un proceso de verificación de características y por lo tanto a clasificar los objetos de acuerdo a los caracteres comunes encontrados.

En este momento podemos aprovechar para preguntar a los niños sobre los nombres de las características encontradas.

¿Quién sabe como se llama esta parte de la figura?

¿Quién me puede decir cómo llamamos a esta parte del animal?

Incorporar los nombres de las nuevas características al léxico.

Manuel tiene razón. A esta parte si le llamamos _____

Bien, María ! esta parte de los _____ si se llama _____

Realizar ejercicios para completar las características señaladas.

Complete las siguientes figuras para formar _____

A los siguientes animales pueden ser _____ les falta _____

Una forma de esquematizar este proceso cognitivo de abstracción elemental de propiedades resultaría así:

Objetos	Abstraer propiedades	Diferenciar
	Forma (F)	cuadrado, círculo
	Color (c)	negro, rojo, amarillo
	Peso (p)	Kg., g., lbs.
	Textura (T)	duro, blando suave, rugoso

Generalizar los caracteres, determinaremos si el niño se apropio de la noción y puede transferirla a otras circunstancias.

La verificación debe hacerla el mediador trabajando preguntas y ejercicios en donde al niño se le enfrente con la noción adquirida por ejemplo:

⇒ Las figuras que cumplen estas características se llaman ____ En este caso la noción es ____

⇒ Los animales que cumplen estas características se llaman _____ En este caso la noción que tratamos de formar es _____

Aquí es importante pedirles explicación verbal de por qué los elementos escogidos corresponden a la noción que se está estudiando.

1. ¿Cuáles con los pasos que se deben tomar en cuenta para formar las nociones?
2. ¿En la asimilación cuáles son los subprocesos?
3. ¿En la observación que se debe tomar en cuenta?
4. ¿El identificar que implica?
5. ¿El diferenciar a que lleva al niño?

6. haga un ejemplo de las formas de nociones.

11. Leo el texto sobre el procedimiento de la Proyección. Conteste las siguientes preguntas.

La Proyección es la búsqueda en el ambiente, de elementos que concuerden con la noción, cuando el niño ya puede predicar la realidad haciendo uso de las nociones aprehendidas.

Por ejemplo:

⇒ Mi pelota es redonda

⇒ El perro de mi casa es grande

⇒ este animal es un pescado.

¿Enliste el procedimiento de la proyección?

Hago dos ejemplos del proceso de proyección.

12. Lea el texto, luego elabore un cuadro sinóptico en el que puntualice los principios básicos en que se basa el modelo holístico.

¿Cuáles son los principios básicos en que se apoya el modelo holístico?

Los principios básicos serían los siguientes:

- * Considera que los procesos de escuchar, hablar, leer y escribir forman parte del lenguaje y por lo tanto tienen como característica común, la comunicación del significado. Estas cuatro modalidades se enriquecen mutuamente en la medida que se desarrollan y practican.
- * Considera el aprendizaje de la lectura y la escritura como procesos realizados sobre la base de la competencia lingüística. Se parte de la base de que el lector debe ser muy activo durante la lectura; su conocimiento del lenguaje y sus experiencias previas le ayudarían a captar directamente el significado. el ejemplo del texto sobre la construcción del iglú que aparece en el Módulo Lectura de textos es ilustrativo de este planteamiento.
- * Los esquemas cognitivos, es decir, el conocimiento del mundo y del lenguaje influenciarán lo que el auditor/lector interpreta del mensaje del escritor. Estos esquemas influncian

también al hablante - escritor que produce el mensaje. Un texto sobre aeropuertos será interpretado de manera diferente si el lector pertenece a una zona rural, alejada de la ciudad o si vive cerca de un aeropuerto capitalino. Asimismo, los esquemas cognitivos del lector le permiten predecir o anticipar el contenido que está leyendo.

- * Se estima que los niños son usuarios competentes del lenguaje oral. Esta competencia constituiría un recurso primario para aprender que la lectura es construcción del significado y que la escritura es producción de un mensaje significativo.
- * Postula que el niño es capaz de abstraer las reglas de funcionamiento del lenguaje oral por el hecho de estar inmerso en él. De la misma manera, el contacto del niño con variados textos facilitaría el descubrimiento de las reglas que rigen el lenguaje escrito.
- * Los niños dominarían progresivamente las distintas modalidades del lenguaje a través de su variado y permanente uso funcional en contextos naturales y significativos. Este dominio se facilita cuando los niños utilizan el lenguaje con un propósito claro y definido. Por ejemplo, leer una receta para preparar pan, leer para elegir un programa de televisión, leer para entretenerse o para aprender, escribir para enviar un recado o una noticia, para expresar sentimientos o impulsos poéticos, etc.
- * La estructura del texto que puede ser visualizada a través de su diagramación o silueta característica, favorece tanto la anticipación y comprensión de los contenidos del texto, como el recuerdo de la información leída; también contribuye a la creación de textos escritos. Así, la familiarización con variados tipos de textos como cuentos, fábulas, noticias, cartas, etc., permite que los alumnos puedan diferenciar claramente su estructura textual.

13. Defina con sus propias palabras qué es un modelo y qué es el modelo holístico.

Esta denominación proviene del griego *holos* que significa totalidad, globalidad y se la utiliza con el fin de no confundirla con el método global.

El término "modelo" se aplica a una estructura o diseño elaborado para mostrar una representación teórica del proceso lector; intenta explicar sus funciones y analizar las relaciones entre las partes, en relación al todo. El modelo no constituye un método, sino una

perspectiva destinada a proporcionar comprensiones más profundas acerca de la naturaleza de la lectura y de la escritura, así como de sus prácticas de aprendizaje.

14. Elabore un cuadro sinóptico con los principios básicos del modelo de destrezas.

¿Cuáles son los principios básicos en que se apoya el modelo de destrezas?

Los principios básicos son los siguientes:

- ♦ La lectura y la escritura son consideradas como un proceso de lenguaje que debe ser aprendido mediante una enseñanza sistemática y gradual “paso a paso” de sus habilidades y destrezas componentes. Esto conduciría al alumno hacia niveles progresivamente más altos de rendimiento en lectura y escritura.
- ♦ Las habilidades y destrezas pueden ser ordenadas en una secuencia de aprendizaje, a través de las cuales deben pasar todos los alumnos, con el fin de progresar desde las más simples hasta las más complejas.
- ♦ El profesor juega un papel directivo en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, especialmente en los iniciales al presentarles tales secuencias claramente estructuradas.

15. Enliste las actividades típicas del modelo holístico.

Modelo Holístico.- Algunas actividades típicas de este modelo son las siguientes:

- * Escuchar cuentos contados, leídos o grabados, mientras el niño va pareando visualmente las palabras escuchadas.
- * Creación de un ambiente letrado dentro de la sala de clases mediante la utilización de variados textos impresos que existen en el ambiente natural del niño, tales como afiches, volantes, catálogos, folletos, instrucciones, carteles, rótulos, avisos, comunicaciones, diarios, revistas, etc.
- * Lectura de textos donde se ha impreso la cultura oral de los niños, tales como sus experiencias vividas, sus cantos, rezos, anécdotas, chistes, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- * Jugar a leer libros predecibles los cuales se denominan así porque los alumnos comienzan a predecir lo que el autor va a decir a continuación y la manera cómo lo va a decir. Apenas el pedagogo lee unas pocas páginas e incluso unas líneas, los niños dicen en voz alta, recitan o cantan el contenido siguiente, gracias a que el texto está impreso sobre la

base de su cultura oral y porque utilizan patrones repetitivos de lenguaje o la presentación de secuencias o de hechos sucesivos o acumulativos.

- * Dramatización y participación en experiencias compartidas sobre libros y escritura creativa.
- * Utilización de la Biblioteca de aula.
- * Practicar la Lectura Silenciosa Sostenida.
- * Practicar la lectura oral en situaciones significativas y con un propósito claro para los alumnos.
- * Practicar la escritura en situaciones igualmente significativas para el alumno y en una atmósfera permisiva y estimadora de la creatividad.

16. Enliste los pasos que hay que tomar para conformar una sala letrada y la caminata de lectura.

SALA LETRADA

Una sala letrada tiene en sus muros diversos materiales escritos relacionados con la vida del curso que constituyen un material de apoyo para las actividades del profesor y de sus alumnos. Estos materiales están permanentemente expuestos en la sala y son leídos para cumplir deferentes funciones; se renuevan constantemente en la medida de las necesidades del curso. La sala letrada tiene especial importancia en los primeros años de escolaridad cuando los niños aún no dominan, o dominan parcialmente la decodificación, porque permite que éstos “jueguen a leer” textos que le son familiares y les proporcionan una “inmersión” en textos, que facilita sus descubrimiento de las regularidades del lenguaje escrito.

Se presentan a continuación, algunos de los elementos que pueden conformar una sala letrada:

RÓTULOS

1. Prepare etiquetas de 30 x 10 cm. Aproximadamente y escriba en ellas los nombres de los elementos de la sala de clases tales como puerta, ventana, pizarrón, mesa, estante, tiza. Pegue las etiquetas en los lugares correspondientes y léalas frente a los alumnos, mostrando las letras mientras las pronuncia.

2. Dedique diariamente un tiempo a leer las etiquetas con los niños a trabajar en pares, mostrando las tarjetas para ser leídas; cambie las etiquetas de lugar y pida a los alumnos que las vuelvan al sitio correspondiente, etc.
3. Prepare otro conjunto de tarjetas con las mismas palabras. Estimule a los niños para que las identifiquen comparándolas con las que están pegadas en el muro u otro lugar.
4. Prepare varios conjuntos de tarjetas pequeñas con las mismas palabras de los rótulos y juegue con los niños a identificarlas: pronuncie una palabra y pida a los niños que identifiquen la etiqueta correspondiente. Realice otras actividades tales como: los niños leen las tarjetas mostradas; un niño pide a los otros que levanten la etiqueta de la palabra "puerta"; los alumnos forman conjuntos de etiquetas con una misma palabra, etc.
5. Pídeles que busquen las palabras en otros contextos (diarios, revistas, libros de la biblioteca, etc.). Una vez que los alumnos se hayan familiarizado con esas palabras se las puede renovar con otras diferentes.

PALABRAS CLAVES

1. Seleccione un conjunto de palabras figurativas e inconfundibles que puedan ser utilizadas como recurso para aprender los sonidos iniciales. Escriba cada palabra en una cartulina o cartón forrado de 20 x 20 cm. Aproximadamente y acompáñela con su ilustración.

Por ejemplo:

A = anillo	B = bote	C = casa
Ch = chapa	D = dedo	E = elefante
F = foca	G = gato	H = hilo
J = jirafa	L = luna	M = mesa
N = naranja	O = ojo	P = perro
Q = queso	R = rosa	S = sol
T = tambor	U = uña	V = vaca
Y = yogurt	W = wacho	Z = zapato

Estas palabras claves también pueden ser seleccionadas de las palabras figurativas que aparezcan en el libro de lectura inicial que el niño este utilizando.

2. Utilice las palabras claves, pegándolas en el muro de la sala a medida que los niños aprenden los sonidos y letras; cada una de estas palabras servirá como clave para recordar un sonido y la letra que lo representa.
3. Realice las mismas actividades que las indicadas con los rótulos, escribiéndolas en tarjetas individuales que permitan ejercitar a los alumnos en el reconocimiento de las palabras.
4. Estimule a los alumnos a apoyarse en las palabras claves cuando no recuerden cómo escribir alguna palabra. Por ejemplo: “manzana se escribe con m de mesa”.

CUADRO DE RESPONSABILIDADES

Elabore con los niños un cuadro de doble entrada en el que aparezcan las diferentes actividades diarias y el nombre de los niños que deben realizar cada semana. Este cuadro permite organizar diferentes tipos de información, por lo que es conveniente que los niños se familiaricen con él y lo utilicen con diferentes fines. Por ejemplo:

Nombre de alumnos	Repartir las guías, libros y cuadernos	regar agua en las plantas	Ordenar la sala	Marcar la fecha
María			x	
José	x			
Juan		x		
Teresa				x

Complete este cuadro con las actividades y tareas que usted considera deben asumir sus alumnos. Diariamente invítelos a verlo para recordar las responsabilidades de cada uno. Cada Lunes pídale que cambien los nombres de los niños y niñas encargadas.

REGISTRO DE CANCIONES, ADIVINANZAS, TRABALENGUAS, CHISTES, ETC.

- ♦ Registre las adivinanzas manifestaciones lingüísticas que los niños conocen oralmente en español. Por ejemplo: una canción que han aprendido, un poema que usted les está enseñando.

- ♦ Escriba la letra de la canción o el poema en un cartel grande, con letras imprenta y procure que sus alumnos le observen mientras lo hace; lea las palabras a medida que las escriba para que ellos puedan ver más adelante. Luego de leerlas en el texto por varias ocasiones, mientras muestra con el dedo o con un puntero las palabras, pida a los niños que “jueguen a leer” con la modalidad que se presenta en las actividades de lectura de esta guía.
- ♦ Juegue con los niños a ubicar algunas palabras conocidas dentro del texto.
- ♦ Cambie la canción cuando la mayoría de los alumnos puedan leerla fácilmente.
- ♦ Realice lo mismo con las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos.

RESGISTRO DE EXPERIENCIAS

- Estimule a los alumnos a contar una anécdota o una experiencia de su vida escolar u hogareña; escúchelos con atención e interés, ayudándolos cuando no sepan expresar sus ideas en español. Hágales preguntas para facilitar la comunicación. Ejemplo de experiencia:

El Sábado fuimos con mi papá, mi tío Aurelio y mis primos a pescar al río. Yo tenía frío y un poco de miedo porque estaba oscuro. Cuando llegamos a la casa, mi mamá preparó un mote y después cocinó los peces que trajimos. Le quedaron muy sabrosos.

Juan.

- Invite a los niños a hacer un periódico del curso escribiendo en una cartulina las experiencias contadas por ellos o por sus padres.
- Escriba las experiencias en la forma que se la dictan sus alumnos, aunque ayudándolos a expresarse en español.
- Publique los registros de experiencias de los niños en el “periódico del curso” y exhibalos en los muros durante varios días. Pida a cada autor de un registro de experiencia que lo firme y, en lo posible, que lo acompañe de un dibujo relacionado con sus contenido.

PERIÓDICO MURAL BILINGÜE

Estimule a sus alumnos y alumnas a elaborar un periódico mural en un muro del aula. Esta actividad puede desarrollarse desde el primer nivel de la educación básica en la lengua

materna de los niños. Luego, cuando los niños tengan un suficiente dominio del español en forma oral, complemente el periódico mural con textos en español.

- Traiga al centro educativo una noticia de un periódico que pueda interesar a los niños; léalo con entusiasmo y pídale que lo comenten.
- Invíteles a elaborar un periódico mural con los recortes de periódicos que usted ha traído al centro educativo o que ellos traigan. Si en su localidad es difícil conseguir periódicos o revistas, tome contacto con colegas y otras personas de pueblos vecinos y pídale que lo envíen algunos materiales impresos con personas que viajan, aunque sean de fechas anteriores.

SALUDO Y FELICITACIONES

- ◆ Cuando un niño o niña esté de cumpleaños o se haya destacado en alguna actividad, escríbele un saludo o una felicitación como:

Querida Maria

Tus compañeros y yo queremos desearte muchas felicidades porque hoy cumples ocho años.

También queremos decirte que nos da mucha alegría que estés en este nivel porque eres una niña muy simpática y buena amiga.

Tú profesor y compañeros (as).

- ◆ Coloque el saludo en el periódico mural y léalo a los alumnos; pídale que ellos también lo lean.
- ◆ pida a los estudiantes que observen las características de este tipo de texto, por ejemplo:
 - Tiene un destinatario, es decir, va dirigido a una persona.
 - Es corta.
 - En general empieza con el nombre del destinatario.
 - aparece la razón por la cual se le felicita.
 - tiene la firma de quien escribe.
- ◆ Estimule a los niños a redactar un saludo o felicitación, utilizando la estructura de los que aparecen en el diario mural.

AVISOS

SE COMUNICA A LOS ALUMNOS QUE LA PRÓXIMA SEMANA TENDREMOS LA VISITA DE UN GRUPO DE DEPORTISTAS DEL CENTRO EDUCATIVO DE LA PARROQUIA. TODAS LAS TARDES ORGANIZAREMOS CAMPEONATOS EN LA CANCHA DEL PUEBLO. SE INVITA A LOS FAMILIARES Y VECINOS DE LA COMUNIDAD.

- ⇒ Traiga al centro educativo un aviso y léalo a sus alumnos. Comenten con ellos y pídale que descubran quién lo escribió y con que objeto.
- ⇒ Invite a los estudiantes a recordar dónde han visto avisos, cómo son, etc.
- ⇒ Traiga diversos avisos y léalos a los alumnos.
- ⇒ Ayúdelos a analizar las características de un aviso:
 - Tiene diversos destinatarios, es decir, está dirigido a muchas personas.
 - Es corto y preciso.
 - Está escrito con letra clara y grande.
 - Contiene una información útil para el lector.
 - Comienza con expresiones tales como: “se comunica a”, “Atención!”, etc.
- Invite a sus alumnos a redactar avisos con la estructura de los que aparecen en el periódico mural.

HUMOR

- Cuente a los alumnos un chiste con entusiasmo y humor.
- Propóngales crear una sección de chistes en el periódico mural. Para completarla, invítelos a contar los chistes que conocen, a buscarlos en periódicos, revistas y a pedir a sus padres que les cuenten algunos.
- estimule a los alumnos a leer y recolectar los chistes en distintas situaciones.

AFICHES

- Traiga a la clase y muestre a los alumnos un afiche.

- estimúelos a “interrogar” el texto, orientándolos previamente a descubrir aspectos tales como:
 - Quién elaboró el texto (una empresa, un ministerio otro nivel del centro educativo)
 - Cuál es el objetivo del afiche (informar, hacer propaganda a un producto, anunciar un espectáculo o evento)
 - A quién está dirigido
 - Qué representan sus imágenes, etc.
- Una vez que los alumnos hayan descubierto el contenido del afiche, invítelos a leerlo individualmente o en grupo.
- Pida a los alumnos que elaboren un afiche para organizar una campaña de limpieza, fiesta, etc.
- Analice con ellos las características de un texto de ese tipo. Por ejemplo:
 - Se encuentra pegado en los muros del centro educativo o de la comunidad.
 - Es elaborado por alguna institución, empresa, persona o grupo de personas, cuyo nombre aparece en alguna parte del afiche.
 - Está dirigido a muchas personas.
 - Es de gran tamaño para llamar la atención.
 - Tiene diversos tipos y tamaños de letras.
 - Casi siempre tiene dibujos, fotografías, imágenes y colores llamativos.
 - El texto escrito es corto con el fin de que pueda leerse “al pasar”.

CAMINATAS DE LECTURA

Las caminatas de lectura, al igual que las actividades basadas en la sala letrada, en el jugar a leer y en las lecturas compartidas, constituyen una forma de inversión del niño en un ambiente letrado. Durante esta actividad, el profesor y los alumnos descubren dentro y fuera de la sala de clase, en el centro educativo o en la comunidad, todos los materiales escritos que encuentran al pasar. Así, los niños interrogan los textos, juegan a leer o leen nombres de calles y de locales comerciales, avisos, diversos escritos en los muros, señalizaciones de tránsito, letreros del transporte urbano, precios, afiches, etc.

Los niños que viven en pueblos o ciudades, encontrarán posiblemente muchos textos escritos en español, lo que les inducirá posiblemente a reflexionar sobre la menor cantidad de escritos en su lengua materna indígena. Esta será una buena oportunidad para ayudarlos a tomar conciencia de la importancia de desarrollar mucho el lenguaje escrito en una lengua indígena, para que exista mayor equilibrio en su frecuencia en diversos ámbitos sociales.

Las caminatas de lectura permiten que los alumnos descubran en el entorno letrado palabras que ya conocen en español y otras que son nuevas. Permiten también que los estudiantes amplíen sus conocimientos sobre el mundo que les rodea y, por lo tanto, su vocabulario y expresiones. También favorecen la toma de conciencia de las diversas funciones que cumple el lenguaje escrito.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Proponga a los estudiantes que hagan un recorrido por el aula y por el centro educativo, buscando todo aquello que está escrito en español: avisos, afiches, reglamentos, marca de objetos, etc. Estimúelos a explicar cuál es la función que cumple esas palabras o textos.
- Invite a los alumnos a que salgan fuera del centro educativo y caminen por la comunidad, buscando textos escritos en español. Pídales que los lean, y si aún no saben decodificar, que practiquen la “interrogación de textos”, es decir, que imaginen lo que significa ese texto, apoyándose en diversas clases del texto o del contexto: “debe decir panadería porque ahí venden pan”; debe ser el nombre del pueblo donde viaja el autobús”, etc. Estimulemos a realizar las mismas actividades de lectura con textos en lengua indígena, si los hay.
- Al regresar al centro educativo, invíteles a recordar los textos que encontraron durante la caminata de lectura y que los comenten; si ya saben escribir, pídales que intenten escribir algunas palabras o textos vistos.
- Organice una visita a un lugar específico de la comunidad, por ejemplo: al mercado. Pida a los estudiantes, cuando ya son capaces de escribir cosas simples, que lleven un lápiz y un papel para copiar las palabras conocidas o desconocidas que encuentren. Puede ser el nombre de los productos en venta, su precio, etc.

17. Leído los textos de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la producción de textos escritos en español, identifique los pasos que debe constar cada uno de ellos.

Todo alumno escribe en el centro educativo para interactuar con otros como por ejemplo: cartas, saludos, felicitaciones, agradecimientos, invitaciones, etc.

- * Desde el inicio del aprendizaje en lengua materna, estimule a sus alumnos a aprender a escribir escribiendo, a través de variados tipos de textos y con un propósito claro para ellos. Si los niños han aprendido a escribir consientes de que se trata de una nueva modalidad comunicativa y no sólo del aprendizaje de destrezas aisladas de caligrafía, ellos podrán transferir estas habilidades al español, junto con la motivación e interés por la escritura.
- * Cuando los estudiantes estén escribiendo un texto, otorgue más importancia al contenido o mensaje, que a sus aspectos formales, ellos pueden mejorar la caligrafía, ortografía y sintaxis, una vez que perciban que lo que desean comunicar es comprendido y valorado por el pedagogo, por sus compañeros u otras personas. No los interrumpa mientras escriben con el fin de corregirlos, cuando hayan finalizado su escritura, ellos podrán revisar sus textos y corregirlos interactivamente.
- * Otorgue a sus alumnos la oportunidad de revisar y releer lo que han escrito con el fin de mejorar la oportunidad de corregir y volver a escribir el texto definitivo. Estas revisiones puede ser individual, junto a otros compañeros o con el apoyo que usted les ofrezca.
- * Dado que la escritura nos permite comunicarnos con otros, procuremos que los textos que escriben los niños sean afectivamente leídos por sus destinatarios: si se trata de cartas ellas deben ser enviadas al destinatario; si es un afiche, éste debe ser colocado en un lugar visible (muro); si se escriben cuentos, poemas y otros textos literarios, ellos deben formar parte de la biblioteca del aula, para que se han leídos por otros estudiantes o profesores.
- * Estimule a los alumnos a mostrar y comentar sus escritos con otras personas de su familia y comunidad. De este modo se favorece la toma de conciencia de la funcionalidad del lenguaje escrito y se desarrolla una autoestima positiva en los niños. Por otra parte, los

padres ven los progresos que realizan sus hijos, tanto en su lengua materna como en español.

- * Promueva la recopilación de la cultura oral de los estudiantes y de la comunidad, es decir, las canciones, adivinanzas, mitos, leyendas, chistes, etc., conocidos por las personas que rodean a los alumnos, para luego transformarlos en textos escritos. De ese modo se aportara a la valorización de las diversas culturas; presentamos una memoria escrita que puede servir para informar y comunicar sobre el entorno cultural vivido por cada pueblo. Es un reto que todo pedagogo intercultural debe trazarse para producir a través del lenguaje escrito.
- * Ofrezca a sus alumnos frecuentes modelos de cómo escribir cada tipo de texto. Cuando desee invitarlos a que escriban cartas, además de llevar varios ejemplos de cartas auténticas, escriba en el pizarrón o en un cartel, frente a ellos, una carta. Haga lo mismo si quiere que escriban noticias, recetas, etc. el modelo que usted les brinda les facilitará tomar conciencia de las características principales de cada tipo de texto, de la función que cumplen y podrán descubrir aspectos formales de la escritura, tales como el uso de mayúsculas, la acentuación, puntuación.

“C”

Con mis compañeros y mi profesor.

18. Reunamos en grupo de cuatro compañeros contrastemos los contenidos del bloque anterior.

19. Elaboremos las fichas de investigación y preguntemos a los administradores y profesores hispanos y bilingües sobre las siguientes técnicas y desarrollamos cada técnica.

- Poemas diamantes.
- Limerik
- Libros de figuras
- Libros plegables
- Móviles maravillosos.

20. Cada grupo debe preparar y solucionar el material que va utilizar para exponer su trabajo en la plenaria.

“D”

21. Elabore una guía de autoaprendizaje guiándose en los siguientes modelos.

GUÍA DIDÁCTICA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

I. DATOS INFORMACIÓN:

ÁREA: HISTORIA - GEOGRAFÍA

TEMA: Organización Socio-política de la nación Kitu.

NIVEL: Cuarto.

RECORDEMOS E INVESTIGUEMOS

EN GRUPO:

1. Salimos al patio a realizar el juego de fuerza de soga.

PROCESO DEL JUEGO

- Formamos dos grupos, el primer grupo llamado “Quitus” y al segundo grupo “Caras”.
- Nos ubicamos a los lados de la línea central y cada grupo toma la soga por su extremo y con la señalar de pito efectúa la fuerza por su lado.
- Se declara al grupo ganador y volvemos al aula.

2. Escribamos lo que más nos a gustado en este juego.

3. Dibuje un mapa del Ecuador y escribamos los nombres de los pueblos como: Waka al norte, Tusa al centro y Mocha al sur.

4. Colocar dentro del paréntesis, el número correspondiente a la ubicación del territorio que tomaron los conquistadores.

- | | |
|-----|------------|
| () | 1. Waka |
| () | 2. Otavalo |
| () | 3. Mocha |
| () | 4. Kayanki |
| () | 5. Tusa |

5. Copiemos el recuadro en nuestro cuaderno de trabajo y encerremos en un círculo la cantidad del territorio que fue conquistado por los Caras.

8 000 Km ²
10 000 Km ²
50 000 Km ²
100 000 Km ²

6. Subrayemos las respuestas correctas.

Los Quitus	conquistaron por la fuerza.
Los pueblos	conquistados formaron confederaciones.
Los pueblos	conquistados fueron esclavos.
El pueblo	conquistado se llamaba Caras.

7. Hagamos una cruz (+), de los pueblos que formaron las confederaciones.

Kayanqui	Waka	Riobamba	Latacunga
Bolívar	Puyo	Ambato	Guaranda
Otavalo	Tusa		Panzaleo.

Revisemos nuestros trabajos y entregamos al profesor.

DESCUBRO MI NUEVO CONOCIMIENTO

EN GRUPO:

8. Leemos en silencio esta historia.

El elemento social más simple de la nación Kitu fue el ayllu o la familia.

Ayllu también significa pedazo de tierra.

Los ayllukuna se multiplicaron y formaron las tribus y dieron origen a las siguientes confederaciones: Puruwa, Kañari, Palta, Zarsa, Pastu, etc.

Estas confederaciones se integraron por tres jerarquías sociales:

1. Kurakakuna
2. Administradores y ejercito
3. Pueblo.

Los gobernantes que se destacaron en la nación kitu están:

- Chiry V.- Conquista tierras del norte del ecuador y los mantuvo en paz.
- Chiry XI.- Por no tener hijos varones, vio conveniente ofrecer matrimonio a su hijo Toakon el hijo de Kondoroko, jefe de los Puruwa. Durante el gobierno de duchicela, se realizó alianza con los Kañari. Más tarde, la nación fue invadida por Tupak Yupanki.

En esta época los jefes Kitukuna fueron:

Api Duchicela, Walpa y Kacha.

La hija de kacha llamada Pacha, se casó con Wayna kapak, con quien tuvo un hijo, atawalpa que fue el primer Inka-Chiry.

9. Con nuestro profesor conversemos y analicemos sobre la historia leída y escribamos cada uno lo que más nos ha gustado.

10. En el siguiente recuadro completemos las confederaciones que dieron origen a los ayllukuna después de formar las tribus.



Número

Confederaciones

1.

Puruwa

2.

3.

4.

5.

Pastu.

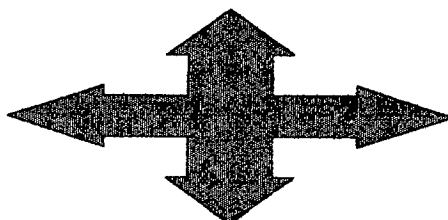
11. Encerremos en un círculo las tres jerarquías sociales.

- Kurakakuna.
- Administradores y ejército.
- Los miembros del pueblo.
- Las confederaciones.

12. En el siguiente crucigrama escribamos los nombres de los gobernantes que se destacaron en la nación Kitu. Tea ayudamos con esta pista: Chiry V, Chiry XI y Duchicela.

Animo!

13. En este gráfico, dibujemos y escribamos el nombre del Inka-Chiry.



14. De los siguientes nombres de las culturas subrayo el nombre del pueblo, que hizo la alianza en el gobierno de Duchicela.

- Panzaleo • Inka • Zaparos
- Kañari • Kitu

Corrijamos y entrega nuestro trabajo al profesor (a).

APLIQUEMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS

Con mis compañeros y mi profesor (a)

- 15. Con la actividad 3 del bloque primero elaboremos un rompe cabezas con triplex.**
- 16. Elaboremos un collage sobre la Organización socio-política de la nación Kitu.**
- 17. En una cartulina dibujemos y escribamos el nombre del Inka-Chiry.**
- 18. En un papel claro y visible escribamos los nombres de los gobernantes que se destacaron en la nación Kitu.**

SOCIALICEMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS

SOLO:

- 19. Las actividades 16,17,18, escribo en un lugar visible de mi aula o de la comunidad.**
- 20. Comparto mi aprendizaje con mis compañeros, hermanos y padres sobre el Inka-Chiry.**
- 21. Con mis padres converso sobre la historia que he aprendido en esta guía.**
- 22. Escribo en mi cuaderno de trabajo lo que más me ha gustado y entrego mi trabajo al profesor (a).**

VALOREMOS NUESTRO TRABAJO

BLOQUE	ÍTEM	CLAVE DE ACREDITACIÓN
Recordemos e investiguemos	1. Participación en el juego de fuerza de soga	A

	poco interés en la participación. Ausentes. 2. Escribo lo que más me ha gustado. Incompleto. 3. Ubicado todo los nombres de los pueblos. Incompleto. 4. Parear correctamente todo. Incompleto. 5. Todo encerrado. Iniciado. 6. todo subrayo. Incompleto. 7. Todo puesto cruz. Incompleto.	NA A NA A NA A NA A NA A NA
Descubro mi nuevo conocimiento	8. Comprensión de la lectura. Lee la mitad. 9. Participo y escribió. Poco interés. 10. Todo completo. Un escrito. 11. Encerrado todo. Encero uno. 12. Lleno el crucigrama. Un solo. 13. Dibujo y escribió. Dibujo. 14. Subrayo todo. Empezó.	A NA A NA A NA A NA A A A NA
Apliquemos nuestros conocimientos	15. Elaboro rompe cabezas. Incompleto.	A NA

		16. Collage bien hecho.	A
		Iniciado.	NA
		17. Dibujo completo.	A
		Iniciado.	NA
		18. Trabajo bien hecho.	A
		Trabajo incompleto.	NA
Socialicemos nuestros conocimientos		19. Expuestas las actividades.	A
		Reprobado los trabajos.	NA
		20. Comparto con mis hermanos y completo.	A
		Iniciado.	NA
		21. Historia analizada.	A
		Iniciado.	NA
		22. Escrito lo que más me gusta y trabajo bien hecho.	A NA
		Trabajo iniciado.	

“E”

Si realizo los 21 ítems Acredita; y
Si realizo una parte de los ítems solicitados no Acredita.

REGISTRO DE AVANCE INDIVIDUAL

Nro.	Ítems	Promoción		Bloques	%
		A	NA		
1 - 3	3			A	
4 - 17	14			B	
18 - 20	3			C	
21	1			D	

FICHA DE EVALUACIÓN 1

Nro.	GUÍA 13	Promoción	Fecha
	TÍTULOS		
13	Metodologías aplicadas..		

FICHA DE EVALUACIÓN 2

Nro.	UNIDAD 5	Promoción		Bloques				%
	GUÍAS	A	NA	A	B	C	D	
12	Técnicas de aprendizaje activo.							
13	Metodologías aplicadas							
TOTAL								

BIBLIOGRAFÍA

1. ANANGONÓ ALCUACER, (1997): EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, Luis Emilio Loja, Editorial UTPL.
2. (1996): FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, Quito, Editorial VOLUNTAD.
3. AGUILAR F., Ruth Marlene (1996): METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, Loja, Editorial UTPL, 2da. Edición.
4. BURBANO P., José Bolívar (1994): DOCENCIA BILINGÜE INTERCULTURAL, Una especialización para nuestros días, Quito, Editorial ABYA-YALA.
5. CEDIME, (1993): MANUAL TÉCNICO PEDAGÓGICO, Quito, Editorial ABYA-YALA.
6. CAMPOS MARTÍNEZ, Luis (1988): ANTROPOLOGÍA, Loja, Editorial UTPL.
7. DINEIB, (1993): MODELO DE LA EIB, Quito, Editorial MEC.
8. DINAMEP, (1996): DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA, Quito, Editorial MEC.
9. JUNG, C. G. (1974): ARQUETIPOS E INCONSCIENTE COLECTIVO, Buenos Aires, Editorial PAIDOS, 2da. Edición.
10. KÜPER, Wolfgang (1993): PEDAGOGÍA INTERCULTURAL BILINGÜE, Fundamentos de la Educación Bilingüe, Quito, Editorial ABYA-YALA, Tomo 5.
11. LEXUS, (1997): ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA, Barcelona, Editorial TREBOL S.A.

- 12.MENDOZA PRADO, (1998): LA GERENCIA EN EL AULA, Documento de Mercedes Beatriz capacitación para docentes, Quito, s/editorial.
- 13.MARTÍNEZ M., Carlos (1994): LA EDUCACIÓN COMO IDENTIFICACIÓN Rodrigo y BURBANO P., CULTURAL, Quito, Editorial ABYA-YALA. José Bolívar
- 14.PROMECEB, (1995): BOLETIN PEDAGÓGICO, Quito, Editorial MEC.
- 15.PÉREZ SERRANO, Gloria (1998): INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. RETOS E INTERROGANTES, Madrid, Editorial LA MURALLA S.A., 2da. Edición.
- 16.PÉRELLÓ, Julio (1995): HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, Quito, Editorial ABYA - YALA.
- 17.QUISHPE LEMA, Critóbal (1998): ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA GESTIÓN EDUCATIVA, Quito, Editorial FNS.
- 18.RUBIO GÓMEZ, María José (1998): FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, Loja, s/editorial.
- 19.REYNAGA, Ramiro (1993): TAWA INTI SUYU, Lima, Editorial CISA Internacional, 2da. Edición.
- 20.TORRES, Rosa María (1994): ¿QUÉ (Y CÓMO) ES NECESARIO APRENDER?, Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares, Quito, Editorial LIBRESA.
21. (1995): ESCUELA NUEVA: Una innovación desde el Estado, Quito, Editorial LIBRESA.
- 22.TORRES D., Víctor Hugo (1993): INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN BILINGÜE, ENCUNTROS Y DESAFIOS, Quito, Editorial NINA.