

125



Universidad Tecnológica de México
Biblioteca General

Recibido el 99-10-05

Valor \$ 20.000

Número de Clasificación 1999 D259 MA.828

373.
Creatividad-educación
Colegios de México.
México-Educación

370.157
370

373X958



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“LA CREATIVIDAD EN LOS PROCESOS METODOLÓGICOS PARA LA
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS OPCIONES PRÁCTICAS DE
ARTESANÍA, EN EL CICLO BÁSICO DE LOS COLEGIOS
NACIONALES “NUEVE DE OCTUBRE Y MACHALA”, DE LA CIUDAD
DE MACHALA DURANTE EL AÑO LECTIVO 1997-1998”**

Tesis previa a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de
la Educación Especialidad de
Pedagogía.

AUTORA: *Enith Janet Dávila Gómez*

DIRECTOR: *Ing. Dolores Astudillo O.*

MACHALA - ECUADOR

1999



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2017

CERTIFICACIÓN:

Ing. Dolores Astudillo Ortiz.

Profesor de la Universidad técnica Particular de Loja, certifica que la investigación realizada por la alumna egresada Enith Janet Dávila Gómez , en la presente Tesis, cumple con todos los aspectos técnicos y reglamentarios establecidos por la Universidad Técnica Particular de Loja, conforme queda documentado en el informe presentado a la Facultad de Ciencias de la Educación.

Por lo expuesto, autorizo su presentación y disertación.

Loja, Febrero de 1999



Ing. Dolores Astudillo O.

DIRECTOR

A U T O R I A:

Todos los conceptos, análisis, citas y demás elementos empleados en la presente tesis son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Enith Janet Dávila Gómez.

AGRADECIMIENTO :

Agradezco a la Ing. Dolores Astudillo O. Directora de Tesis , que con sus excelentes orientaciones y adecuada dirección ha hecho factible que se desarrolle con normalidad y de manera eficiente el presente trabajo de investigación. De igual forma al Dr. Luis Aguilar quien colaboro en la elaboración del proyecto . Además a todos los maestros de la Universidad Técnica Particular de Loja que me transmitieron sus sabios conocimientos durante mi época estudiantil.

A las Autoridades de los Colegios investigados, especialmente al Lic. Gary Neira Jaramillo , Rector del Colegio Machala quienes me facilitaron e hicieron posible la investigación

La Autora.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación a mi Señora Madre, Rosita Gómez, una mujer abnegada y noble, a mi Señor Padre Segundo Dávila , un hombre de buenos principios, quienes siempre han estado apoyándome con sus consejos y orientaciones .

Mis Padres ocupan un lugar determinante en mi vida, es un orgullo tenerlos y decir que gracias a ellos estoy culminando una meta tan importante como es la de obtener mi título de Licenciada.

A mis queridos hermanos Gonzalo y Mario quienes han estado junto a mi , apoyándome y brindándome su contingente para lograr mi objetivo.

A mi hermano Jorge que aunque no este físicamente quiero decirle que dejo una gran huella en mi, como su optimismo, tenacidad y la fuerza de carácter lo que me ha permitido continuar con mis estudios y culminar hoy con mi trabajo de investigación.

La Autora.

INDICE

Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Indice.....	vi

CAPITULO I .

RESEÑA HISTÓRICA

1.1. Descripción del colegio "Nueve de Octubre".....	1
1.2. Descripción del Colegio "Machala".....	2

CAPITULO II.

LA PLANIFICACIÓN.

2.1. La planificación.....	19
2.2. El aprendizaje.....	21
2.1.1. Aprendizajes significativos.....	22
2.1.2. Aprendizajes funcionales.....	24
2.1.3. Los planes de estudio.....	25
2.1.3.1. Plan anual.....	26
2.1.3.2. Plan de unidad.....	30

CAPITULO III.

MÉTODOS Y TÉCNICAS .

3.1. El método. Definición.....	38
3.2. Clasificación general.....	39
3.3. Técnica	43

3.4.	Recursos materiales.....	47
3.4.1.	Clasificación de los recursos.....	50

CAPÍTULO IV:

BASES TEÓRICAS SOBRE CREATIVIDAD Y RECURSOS MATERIALES EN EL PROCESO APRENDIZAJE DE LAS OPCIONES PRÁCTICAS DE ARTESANÍA.

4.1.	Concepto e importancia.....	54
4.2.	Creatividad	55
4.3.	Las actividades prácticas.....	55
4.4.	Programas ministeriales de Opciones Prácticas.....	57
4.5.	Procesos metodológicos para las Opciones.....	76

CAPITULO V

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

5.1.	Verificación de la H.1.....	87
5.2.	Verificación de la H.2.....	93
5.3.	Verificación de la H.3.....	97

CAPÍTULO VI.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

6.1.	Conclusiones.....	100
6.2.	Recomendaciones.....	102

ANEXOS

INTRODUCCION.

En los países latinoamericanos especialmente en el nuestro, la educación se la impartió en forma rudimentaria y tradicional hasta que determinados investigadores irrumpieron en el descubrimiento y proposición de procesos metodológicos y técnicos para mejorar la enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles, sean estos : Escuelas, Colegios y Universidades .

A nivel del Colegio la aplicación de los modernos conocimientos técnicos el proceso educativo han sido lentos , han existido Autoridades Ministeriales y de Instituciones educativas que a través de estudios, Seminarios, Talleres y Cursos de Ascenso de Categoría , que actualmente exige el Ministerio de Educación, buscan cambiar los procesos metodológicos que utilizan los profesores.

Los Docentes que laboran en los Colegios según disposiciones de la Ley de Carrera Docente deben ser profesionales en la docencia especializados en una determinada área de estudio , y a pesar de las facilidades que presentan las Universidades e Institutos técnicos pedagógicos , existen muchos profesores que no desean profesionalizarse ; existen también otros docentes que teniendo un título Superior ay aún con muchos años de experiencia docente, por situaciones personales mantienen la didáctica tradicional. Esta forma de pensar y actuar han hecho que el aprendizaje de los alumnos a pesar de los modernos procesos metodológicos y técnicos que se conocen , les dificulta la fijación de los aprendizajes y consecuentemente el aparecimiento de problemas y carencia de creatividad en los objetos elaborados.

Conocemos que los profesores a más de los conocimientos recibidos en las universidades sobre Pedagogía y Didáctica , cada uno en base a la

experiencia que va adquiriendo en la práctica debe ir descubriendo nuevos procesos de enseñanza aprendizaje, porque la creatividad juega un papel muy importante , y no se la pone en práctica y consecuentemente a los alumnos no se les enseña a crear situaciones nuevas, porque los profesores no les brindan la suficiente libertad.

Se conoce que esta forma tradicional de enseñanza - aprendizaje se da especialmente en el campo de las Opciones Prácticas de artesanía a nivel del Ciclo básico de los Colegios de nuestra Provincia, y por la importancia de esta área de estudio , me interesa realizar una investigación exhaustiva para determinar las causas por que los Profesores de Artesanía no utilizan los modernos procedimientos metodológicos y técnicos que la didáctica aconseja, más la iniciativa personal y la creatividad de cada uno de los docente a fin de establecer conclusiones y recomendaciones válidas para superar en parte los diferentes problemas.

Conscientes del problema de los estudiantes en el campo de las Opciones prácticas , me he propuesto investigar las causas que nos permitan emitir posibles soluciones. Por tal motivo mi interés por hoy se ha centrado en tratar de estudiar y analizar las dificultades que se presentan a los estudiantes en tratar de aprobar la opción de artesanía en el Ciclo Básico, llegando en algunos casos a la pérdida de año y en otros casos hasta la deserción. Problema que esta englobado en el tema:

"LA CREATIVIDAD EN LOS PROCESOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS OPCIONES PRÁCTICAS DE ARTESANÍA, EN EL CICLO BÁSICO DE LOS COLEGIOS NACIONALES "NUEVE DE OCTUBRE Y MACHALA ", DE LA CIUDAD DE MACHALA DURANTE EL AÑO LECTIVO 1997- 1998 "

Tema que implica un gran comprometimiento y responsabilidad de mi parte en trabajar

Por tal razón la presente investigación se la ha desagregado en 5

Por tal razón la presente investigación se la ha desagregado en 5 capítulos fundamentales; a saber:

Capítulo I: Reseña Histórica.

En este capítulo se hace una descripción de las características principales de cada uno de los colegios investigados, los mismos que me permiten o me brindan la oportunidad de ubicarme en la realidad institucional motivo de mi investigación.

Capítulo II: La Planificación:

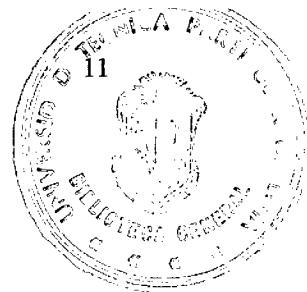
Se parte de dos conceptos prioritarios, como son: los aprendizajes significativos y funcionales. Estos dos conceptos se conjugan de tal forma que orienta a la planificación anual, de unidad y lección.

Capítulo III: Métodos y técnicas.

En este capítulo se hace hincapié en las técnicas, no en las técnicas de investigación sino en las técnicas que permitan al docente producir en los alumnos una revolución en su mente para que estos dejen de ser elementos pasivos y pasen a ser elementos activos; es decir, ser los propios constructores del conocimiento. En otras palabras se pone de manifiesto la lucha o la pugna entre las técnicas tradicionalistas y las técnicas activas, las segundas son propuestas como una alternativa de solución que busca en el docente un cambio de actitud; finalmente,

Capítulo IV: Bases teóricas sobre creatividad en el proceso aprendizaje de las opciones prácticas de artesanía.

En este capítulo se hace hincapié de la creatividad, y de la incidencia de los recursos didácticos que tiene en las opciones prácticas, ya que es indudable que el aprendizaje es un proceso eminentemente operativo, en



Capítulo V: Verificación de hipótesis.

En este capítulo se analiza en forma general los instrumentos que fueron utilizados en la investigación , los cuales servirán para aceptar o rechazar las hipótesis.

Capítulo VI : Conclusiones y Recomendaciones:

En este capítulo se recogen en síntesis las ideas principales a las que hemos elegido posterior a la investigación, las mismas que se demuestran en cada uno de los capítulos anteriores, en donde se reflejan las causas fundamentales que se presenta en la selección de las opciones prácticas por parte de las alumnas de los Colegios investigados.

Por otra parte, se propone alternativas de solución a las falencias y problemas presentados por el DOBE y la Comisión de horarios en la distribución de estudiantes a las opciones.

La investigación se sustentó con las siguientes hipótesis y objetivos.

HIPOTESIS:

HIPOTESIS GENERAL

Los deficientes fundamentos teóricos y técnicos de los docentes, la carencia de recursos didácticos, la falta de profesionalización de los profesores de opciones prácticas y el poco control de las autoridades en la utilización de métodos y técnicas adecuadas inciden negativamente en el aprendizaje de los alumnos de los Colegios "Nueve de Octubre" y "Machala" de la Ciudad de Machala , durante el período lectivo 1997-1998.

HIPOTESIS PARTICULARES.

Hipótesis Uno. H1.

HIPOTESIS PARTICULARES.

Hipótesis Uno. H1.

La no planificación y en caso de hacerlo la no revisión de planes por parte de la Comisión técnica Pedagógica incide en el rendimiento de los estudiantes.

Hipótesis Dos.. H2.

La inadecuada selección de métodos y técnicas utilizados en la enseñanza aprendizaje de la actividad de artesanía, se debe a la falta de profesionalización de los docentes.

Hipótesis Tres. H3.

La falta de motivación a la creatividad y los inadecuados recursos didácticos que emplean los docentes en las clases de opciones prácticas impiden el aprendizaje en los alumnos.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES

Conocer las causas que producen el deficiente proceso de enseñanza - aprendizaje de las opciones prácticas a los alumnos del Ciclo básico de los Colegios "Nueve de Octubre" y "Machala" de la Ciudad de Machala durante el período lectivo 1997-1998.

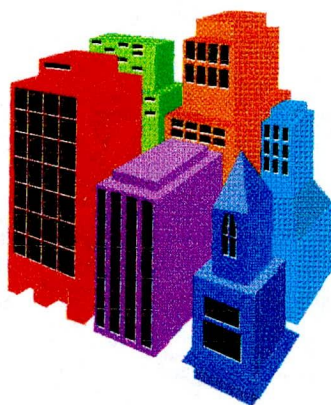
OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. .Analizar y describir la planificación que utilizan los profesores del ciclo básico de los Colegios investigados .

2. Analizar los métodos y técnicas que facilitan un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de las opciones prácticas.
3. Analizar la creatividad y los recursos materiales que facilitan un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de las opciones prácticas , especialidad artesanía.

CAPÍTULO I

RESEÑA HISTÓRICA



SUMARIO:

RESEÑA HISTÓRICA

- 2.1. Descripción del Colegio Nacional "Machala"
- 2.2. Descripción del Colegio " 9 de Octubre"

CAPITULO I

RESEÑA HISTORICA.

COLEGIO NACIONAL "MACHALA".

El Colegio Nacional "Machala", se encuentra ubicado en la Parroquia Machala (9 de Octubre y Circunvalación Norte, esquina), Cantón Machala, Provincia de El Oro, se crea el 18 de Abril de 1969, según resolución Ministerial No 272 , tiene sostenimiento fiscal y es femenino .

El Colegio " Machala " posee Ciclo básico y diversificado, actualmente, cuenta con dos jornadas de trabajo : matutina, y vespertina , ofrece el bachillerato en Ciencias, con las especialidades de : Químico Biológicas y Ciencias Sociales, Informática y Bachillerato Técnico en Comercio y Administración en la especialidad de Secretariado Español . En el Ciclo básico ofrece las siguientes Opciones prácticas: Manualidades, Artesanía y Comercio, para lo cual el Colegio dispone de aulas - taller ubicado en la Avenida Las palmeras y Marcel Laniado, esquina.

Su primera Rectora fue la Sra. Luz Victoria Rivera de Mora (1969 - 1977), actualmente su Rector es el Lic. Gary Neira.

El grupo humano es totalmente heterogéneo , Para el estudio se ha tomado en cuenta el Ciclo Básico , ya que en los tres años de estudio tienen opciones prácticas , la población estuvo conformada por: Los primeros Cursos B, D, G y H con 21 estudiantes cada paralelo, los Segundos Cursos B y D con 28 y 29 alumnos respectivamente y los terceros cursos C y D con 44 y 40 estudiantes cada paralelo . La

población total es de 123 estudiantes. Los profesores encuestados son 4 docentes profesores de la opción de artesanía .

El número de alumnos en el Colegio es de 1.000 y la planta docente se encuentra conformada por 87 Docentes titulares , de los cuales 22 docentes son de Ciencias de la Educación, 15 Normalistas, 31 otros títulos y 19 bachilleres.

2.2 COLEGIO NACIONAL " NUEVE DE OCTUBRE"

El Colegio Nacional "Nueve de Octubre " se encuentra ubicado en la parroquia Machala , es uno de los Colegios más prestigiosos de la Provincia de El Oro , se crea el 9 de Octubre de 1886, tiene sostenimiento fiscal y es mixto .

El Colegio nacional " Nueve de octubre" posee Ciclo Básico y diversificado; actualmente consta de tres jornadas de trabajo: Matutino, vespertino y nocturno . Ofrece el Bachillerato en Ciencias con las especialidades de Químico Biológicas, Físico Matemática , Ciencias Sociales y Agrícola. En lo que se refiere a las opciones prácticas se puede optar por :Manualidades, artesanía, agropecuaria y mecánica, para lo cual el Colegio dispone de aulas - taller conocido como el triángulo "El Aserrió " .

La investigación se la realiza en el ciclo básico en donde existe la actividad práctica de artesanía, específicamente se toma los terceros curso "G" y "H" con 43 alumnos cada paralelo por lo tanto se tomo 86 alumnos con 2 docentes.

Los alumnos del colegio son 4960 y la Planta Docente se encuentra conformada por 196 docentes , distribuidos de la siguiente manera : 30 docentes con título en Ciencias de la Educación, 12 Normalistas, 96 docentes con diferentes títulos y 56 bachilleres.

CAPÍTULO II

LA PLANIFICACIÓN



SUMARIO:

LA PLANIFICACIÓN.

2.1. El Aprendizaje.

2.1.1. Aprendizajes significativos.

2.1.2. Aprendizajes funcionales.

2.1.3. Los planes de estudio.

2.1.3.1. Plan anual.

2.1.3.2. Plan de unidad

LA PLANIFICACION

La educación, actividad que propugna elevar el nivel cultural y científico de los pueblos, incluye a la asignatura de matemática de ciencias naturales ,castellano etc. De igual forma incluye a las opciones prácticas ya que constituyen el medio indispensable que pretende alcanzar el desarrollo de capacidades y habilidades, mediante el proceso educativo considerando los contenidos programáticos del ciclo básico en mi caso, así como también a su ambientación en el ciclo diversificado ya frente a una especialidad.

Hoy más que nunca las opciones prácticas dentro de la educación ocupa un lugar muy preponderante y de importancia, la misma que por su influencia en el convivir humano, necesita de un conocimiento profundo ya que se necesita hoy que en los Colegios se los motive a los alumnos a la producción , que tengan en su mente la idea que si no consiguen un empleo público pueden producir ya sea implementando un taller o con un negocio , ya que el desempleo en nuestro país es cada día mayor.

En los Colegios "Nueve de Octubre" y " Machala" se ha observado la gran dificultad que tienen los estudiantes al optar por las especialidades en opciones prácticas , en primer lugar porque disponen de pocas posibilidades de elección y en algunos casos son los inspectores y la Comisión de horarios quienes ubican a los estudiantes en tal o cual especialidad, razón por la cual se ha intentado realizar una investigación de tipo causal para determinar el origen de esos bajos resultados.

La enseñanza de tal o cual opción es indispensable en todo nivel cultural y de vida, lo que significa la selección de contenidos que los estudiantes deben conocer y aprobar para poder ser promovidos.

Generalmente en los alumnos del Ciclo básico el mayor problema que atraviesan es en la elección de la opción en ver que el colegio no les presta , las posibilidades de elegir y no disponen de la infraestructura necesaria ni de los materiales para sus prácticas , de allí surgen las causas subyacentes que originan el bajo rendimiento, cuestión muy problemática para todas las personas comprometidas en el proceso enseñanza- aprendizaje , con el fin de llegar a la conciencia social de todos y cada uno de los sujetos que están inmersos en el quehacer educativo . En fin, es buscar rectificar procedimientos, pretender la responsabilidad y mejorar el nivel académico, en base a:

- ♦ Una nueva propuesta investigativa, con un enfoque hacia:
- ♦ Los problemas del docente (académico).
- ♦ Rol del padre de familia
- ♦ Búsqueda de estrategias metodológicas .

El afirmar estas ideas precisamente es cuando hay que planificar el aprendizaje ,pensando siempre en la formación del hombre, la actividad educativa que ha sido y es de objeto de profundo análisis, enfoques, cuestionamientos y realidades; no puede ser producto de simple inspiración, ni de una labor espontánea cuando toda sociedad se plantea el tipo de ciudadanía que desea formar para sus propósitos.

Antes de entrar en profundas consideraciones sobre la planificación curricular se hace necesario definir con claridad dos enfoques que por su connotación merece un análisis y presentan una situación no tan fácil de escudriñar en su profundidad por su compenetración, ellos son el término enseñar y la acción de aprender. si partimos de la afirmación de que “ **nadie educa a nadie** ” como lo sostiene el pedagogo Paulo Freire entonces la tarea educativa se reduce potencialmente el aprendizaje. Detengámonos momentáneamente a revisar la historia del porvenir

pedagógico; en un primer momento se destacó la presencia del maestro, él era el centro de la escuela y la actividad de educar, lo que de hecho destacó la tarea de enseñar; luego surge la importancia de que la enseñanza sin el aprendizaje del alumno no daba los frutos deseados, y se habló del proceso de enseñanza – aprendizaje; después se enfatizó en forma vehemente en un proceso interaprendizaje, para finalmente en los momentos actuales hablar con propiedad del “ **aprendizaje**” a tal punto que ahora se afirma el hecho de que las sociedades futuras serán sociedades del conocimiento en donde la gente tiene que aprender a aprender.

Entre aquellos acuerdos encontramos la misión de planificar la enseñanza – aprendizaje por razones de “ **responsabilidad moral, económica, adecuación laboral y eficiencia**”.

En el ámbito de la educación. y concretamente de la docencia, planificar es prever con precisión los objetivos que queremos lograr en el alumno y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje; con miras a alcanzar lo que nos hemos propuesto.

2.1. Importancia de la planificación.

La planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje reviste singular importancia como punto de partida y de llegada de la labor docente en un tiempo determinado, por las siguientes razones:

- ◆ Permite la selección, priorización y jerarquización de los contenidos más significativos y funcionales para el alumno.
- ◆ Permite la fijación de objetivos y metas que el maestro desea lograr en el alumno.
- ◆ Permite la selección adecuada de métodos, técnicas y recursos, en función de los objetivos y contenidos seleccionados.

2.2. El aprendizaje.

Facilita la enseñanza al maestro y el aprendizaje en el alumno.

Promueve los aprendizajes significativos y funcionales; es decir, nos permite alcanzar un buen perfil ideal del alumno. Permite el reajuste y mejoramiento constante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“El aprendizaje es un proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

El aprendizaje es un proceso que no se observa directamente y que además se complica con los procesos de memoria (ya que lo que se aprende ha de retenerse), existiendo una interacción entre ambos procesos. En cambio la ejecución se puede observar y medir, y por ello las definiciones operativas del aprendizaje se hacen apoyándose en ella”.

Expresado en palabras más cortas, el aprendizaje es el reajuste de los esquemas conceptuales, procedimentales actitudinales, el mismo que puede ser verificado sólo a través del lenguaje oral o escrito y de las acciones; es decir, tiene que haber una demostración observable del aprendizaje para poder detectar que se ha producido en el individuo.

2.2.1. APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

La razón es obvia. En el proceso intervienen dos elementos fundamentales : un Sujeto que enseña (EL MAESTRO) y un

sujeto que aprende (EL ALUMNO). Junto a esto elementos intervienen otros que complementan el proceso ellos son : el contenido de la materia de estudio, los procedimientos didácticos, los materiales de trabajo y las actividades que se realizan.

En la actualidad se viene utilizando mucho el término INTERAPRENDIZAJE para dar a entender que en el proceso el alumno aprende del profesor y éste a su vez aprende del alumno. Nosotros consideramos que este interaprendizaje puede darse dentro del campo de las experiencias vivenciales, pero no dentro del campo de la ciencia y tecnología. Por ejemplo. ¿Qué puede enseñarle el alumno dentro de su especialidad a un profesor de Opciones Prácticas?. Lógicamente la respuesta es “nada” o “muy poco”. partiendo siempre del supuesto de que el profesor domina los contenidos científicos de la asignatura de su especialidad. A más que el alumno tenga habilidad en hacer las cosas.

Por esta razón, nosotros venimos hablando de la enseñanza - aprendizaje porque suponemos que la idoneidad profesional del maestro y su alto sentido de responsabilidad, deben determinar en forma definitiva que proceso se dé a ese nivel. El término interaprendizaje, en no pocos casos ha servido de excusa para que el profesor crea que su preparación constante y actualización, ya no constituyan una necesidad profesional y que en el aula sólo desempeñará el papel de observador del proceso en el alumno, dejándolo abandonado a su suerte y limitándose al dictado o entrega de documentos “para que los alumnos estudien”

2.2.2 APRENDIZAJES FUNCIONALES

Hemos dicho que el éxito de la enseñanza está en lograr o generar **aprendizajes**. Sin embargo, deben establecer con claridad qué tipo de aprendizajes deben lograr en el alumno. Recordemos un poco nuestra trayectoria estudiantil en los tres niveles: primario medio y superior ; descubriremos que muchas cosas aprendidas no nos han servido de mayor provecho tanto para el ejercicio de la profesión como para la vida general. Esto significa que se enseñó por enseñar y aprendió por aprender, sin tener en cuenta la proyección futura de aquello que se enseñaba y se aprendía. Hemos derrochado grandes esfuerzos, tiempo y dinero aprendiendo cosas que jamás han tenido aplicación práctica. Estos son los aprendizajes llamados así en términos generales y que partieron de la obligatoriedad de enseñar y aprender. En los tiempos modernos y, sobre todo, como ciudadanos pertenecientes a un país subdesarrollado, debemos dedicarnos como maestros al logro de aprendizaje significativos y funcionales en el alumno. para hacer de él un hombre capaz y apto para desenvolverse con solvencia profesional en el campo que le corresponda, convirtiéndose en protagonista y factor del desarrollo del país. Pero ¿ qué es un aprendizaje significativo y funcional ?.

Un aprendizaje asume la categoría de SIGNIFICATIVO cuando tiene importancia, trascendencia y relevancia para la vida del alumno: es decir, cuando satisface sus necesidades e intereses. Se opone al aprendizaje significativo todo aquello que el alumno aprende por obligación, sin motivación y que constituye al secundario y superficial que se almacenará en la memoria y se olvidará luego con mucha facilidad. Cuando enseñamos contenidos significativos al alumno, éste los aprende

voluntariamente, porque está consciente de su valor e importancia: entonces, el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelve más fácil y se obtienen resultados duraderos.

Este aprendizaje significativo se convierte en **FUNCIONAL**, cuando tiene aplicación en la vida práctica, ya sea para resolver problemas de diversa índole o como elemento fundamental y de apoyo para nuevos aprendizajes.

Cuando el alumno sabe que lo que le están enseñando le va a servir para la vida, pone en acción todas sus potencialidades, habilidades, destrezas y aptitudes para aprender. En caso contrario, cuando sabe que el aprendizaje no es significativo, ni funcional, el alumno esconde sus recursos conceptuales y le pone resistencia al aprendizaje.

Este tipo de aprendizajes ideales se los puede lograr a través de las siguientes estrategias de trabajo :

- ◆ Una selección cuidadosa de contenidos siguiendo una espiral dialéctica (selección - reflexión - selección) conjuntamente con los alumnos, para que ellos se sientan protagonistas del proceso. Para ello, el profesor les presentará los contenidos del programa oficial y les explicará brevemente en qué consisten.
- ◆ Selección de los métodos, técnicas y planes más apropiados para el tratamiento de cada contenido.
- ◆ Organización de las actividades más adecuadas para motivar y facilitar el aprendizaje.

- ◆ Selección y/o preparación del material didáctico que verdaderamente constituya un refuerzo, un soporte del trabajo del maestro.
- ◆ Selección y aplicación de los mejores mecanismos de evaluación, a fin de garantizar una verificación técnica y sistemática de logros y objetivos.
- ◆ Hacer una autentica evaluación: es decir, sobre la base de los resultados obtenidos, hacer los reajustes necesarios durante el proceso, a fin de lograr el mayor éxito posible.

A continuación se revisará la estructura de los planes anuales y de unidad , partiendo de que con la planificación se obtienen mejores resultados, en cambio con la improvisación, con la rutina se refleja fácilmente en un mal rendimiento.

PLAN DIDÁCTICO ANUAL

Definición.

El Plan Didáctico Anual es un instrumento de organización curricular, que globaliza, integra, y secuencializa el proceso educativo, tomando en consideración a todos los elementos intervinientes en el proceso, como son : la comunidad educativa, la institución, el maestro, el alumno, los contenidos programáticos, el proceso didáctico, los recursos y los mecanismos de evaluación.



PLAN DIDACTICO ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS :

UBICACIÓN DEL PLANTEL : PROVINCIA CIUDAD CICLO :
CURSO :
PARALELO :
ESPECIALIDAD :
AREA :
ASIGNATURA :
NUMERO DE ALUMNOS :
AÑO LECTIVO :
PROFESOR :

2. OBJETIVOS GENERALES : A través del estudio de esta asignatura, el alumno deberá ser capaz de:

2.1

2.2

3. CALCULO DEL TIEMPO :

Total de días laborables
Total de semanas anuales
Menos cuatro semanas de evaluación
Menos tres semanas de imprevistos
Total de semanas laborables
Total de períodos disponibles

3. SELECCIÓN DE UNIDADES Y DISTRIB. DEL TIEMPO:

TITULO DE LA UNIDAD

TIEMPO

UNIDAD UNO

Períodos

UNIDAD DOS

Períodos

UNIDAD TRES

Períodos

TOTAL Períodos

4. PROCESO DIDACTICO :

MÉTODOS :

.....

TECNICAS :

5. MATERIALES DIDACTICOS :

Material Permanente :

Material Informativo :

Material Ilustrativo :

Material Experimental :

7. EVALUACION :

Diagnóstica :

.....

Formativa :

.....

Sumativa :

.....

8. BIBLIOGRAFIA :

Para el alumno :

Para el profesor :

9. OBSERVACIONES :

Del profesor:
.....
Del jefe de Area :
.....
Del Vicerrector :
.....
Del Supervisor :
.....

.....
PROFESOR

.....
JEFE DE AREA

.....
VICERRECTOR

.....
SUPERVISOR

PLAN DE UNIDAD DIDACTICA

DEFINICION:

El plan de unidad didáctica es un instrumento técnico que organiza y sistematiza la acción docente, integrando a todos los elementos que intervienen en el proceso: objetivos, contenidos, actividades, recursos didácticos y estrategias de evaluación, haciendo que todos ellos formen un todo en el que las partes están debidamente secuencializadas y mantienen una relación de interdependencia. Este plan de unidad se desprende del plan anual y concreta, y especifica el proceso educativo en función de una unidad de estudio, para ser tratada en un tiempo determinado dentro del año escolar.

PASOS QUE DEBEN SEGUIRSE PARA LA ELABORACION DEL PLAN DE UNIDAD DIDACTICA.

De igual modo, la elaboración del plan de unidad requiere del seguimiento de unos pasos para garantizar una buena planificación.

1. Análisis de los contenidos seleccionados:

Antes de elaborar el plan anual, habíamos hecho la selección de contenidos del programa oficial, los cuales debieron haber sido extraídos a un documento aparte, organizados en unidades didácticas y con sus respectivos títulos o denominaciones. Entonces, este es el momento de analizar esos contenidos integrados en unidades, para hacer los últimos reajustes pertinentes de unidad didáctica.

2. Planteamiento de Objetivos :

Estos objetivos específicos de la unidad, deben ser planteados en función de los contenidos que se van a tratar y del cambio de

comportamiento que se desea lograr en el alumno. Estos objetivos se desprenden de los generales, formulados en el plan anual y deben ser planteados con claridad, precisión y realismo: es decir, sin que constituyan propósitos difíciles de alcanzar.

3. Distribución del tiempo :

Una vez que se han determinado los contenidos a tratarse, es recomendable distribuir el tiempo asignado a la unidad, para poder determinar con exactitud el número de períodos de clase que deben emplearse en el estudio de cada contenido. Si bien es cierto, la administración del tiempo puede variar de acuerdo a las circunstancias, no es cierto que constituye una gran ayuda para que el profesor organice mejor su trabajo.

No debe olvidarse el período u hora - clase que vamos a necesitar para aplicar el instrumento de evaluación de la unidad. Por lo tanto, el de la unidad disminuirá en función de aquellos destinados a la aplicación de instrumentos de evaluación.

4. Selección de actividades :

El estudio de los contenidos de una unidad, supone el cumplimiento de una serie de actividades durante el proceso, las mismas que deben ser previstas con anticipación, a fin de evitar improvisaciones. Estas actividades deben tener un orden lógico, puesto que constituye la aplicación del proceso didáctico seleccionado en el plan anual.

Las actividades tienen que ser acciones que el maestro se propone realizar con sus alumnos con el objeto de fijar y reforzar el aprendizaje. Serán por lo tanto los experimentos, las observaciones, las demostraciones, las visitas, las investigaciones, las aplicaciones

prácticas etc. Debidamente organizadas y que cumplan fines didácticos, por lo tanto, tendrán íntima relación con los objetos, de tal forma que a través de ellas se los podrá evaluar.

5. Selección de Materiales Didácticos :

A pesar de que ya constan en el plan anual como un inventario de todo lo que dispone el maestro, el plan de unidad se seleccionará de ese inventario, el material aplicable al tratamiento de los contenidos, incorporando otros materiales que, sobre la marcha del proceso, el maestro los crea necesarios o indispensables para su trabajo.

6. Selección de mecanismos de evaluación :

Aquí se concreta los mecanismos de evaluación que se van a emplear para verificar el cumplimiento de los logros y objetivos de la unidad. Deben clasificarse en mecanismos de evaluación formativa y sumativa.

A continuación les presentamos el esquema del plan de unidad.

PLAN DE UNIDAD DIDACTICA

1. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 CICLO :
- 1.2 CURSO :
- 1.3. PARALELO :
- 1.4. ESPECIALIDAD :
- 1.5. ASIGNATURA :
- 1.6. TITULO DE LA UNIDAD :
- 1.7 TIEMPO DISPONIBLE :
- 1.8. FECHA DE INICIO :
- 1.9. FECHA DE TERMINACION :
- 1.10. AÑO LECTIVO :
- 1.11. PROFESOR

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS :

A través del estudio de esta unidad, los estudiantes deberán estar en capacidad de :

- 2.1
- 2.2

3. SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y DISTRIB. DEL TIEMPO :

CONTENIDOS	TIEMPO
	Períodos
	Períodos
	Períodos
TOTAL	Períodos

4. PROCESOS DIDACTICOS DE LA CLASE.

- 4.1.
- 4.2.
- 4.3.

5. MATERIAL DIDACTICO :

- 5.1 Permanente :
.....
- 5.2 Informativo :
.....
- 5.3 Ilustrado :
.....
- 5.4 Experimental :
.....

6. EVALUACION :

- 6.1 Formativa :
.....
- 6.2. Sumativa :
.....

7. OBSERVACIONES :

- 7.1 Del Profesor :
.....

7.2 Del jefe del Area :
.....

7.3 Del Vicerrector :
.....

7.4 Del Supervisor:
.....

.....
PROFESOR

.....
JEFE DEL AREA

.....
VICERRECTOR

.....
SUPERVISOR

De todo lo expuesto en el plan anual y de unidad, nos planteamos la siguiente pregunta : ¿Qué significa todo esto?

En cuanto al docente :

- ◆ Ser un individuo conocedor de la ciencia.
- ◆ Ser una persona con un dominio en el manejo de destrezas
- ◆ Ser un individuo con una mente crítica.
- ◆ Ser un ser con conciencia, capaz de orientar la educación hacia una persona en proceso de formación, con una trascendencia hacia los valores.
- ◆ Ser un revolucionario de la educación.
- ◆ Ser un investigador con nuevos paradigmas.

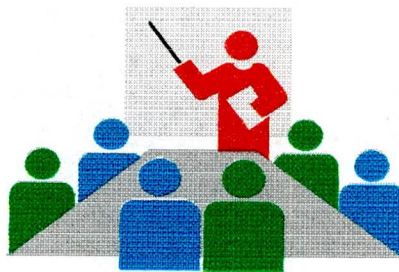
En cuanto al alumno :

- ◆ Pasar de pasivo a activo
- ◆ Ser un individuo crítico.
- ◆ Ser una persona revestida de valores.
- ◆ Ser un individuo que sepa descubrir entre lo que es y lo que debe ser.
- ◆ Ser un ciudadano con conciencia de que la educación debe ser una inversión y no un gasto.
- ◆ Ser un innovador.

CAPITULO III

MÉTODOS, TÉCNICAS Y

RECURSOS MATERIALES.



CAPITULO III.

METODOS , TÉCNICAS Y RECURSOS MATERIALES.

- 3.1. Métodos y concepto.
- 3.2. Clasificación general.
- 3.3. Técnicas. Clasificación.
- 3.4. Los recursos materiales.
 - 3.4.1. Clasificación de los recursos materiales.

CAPITULO III.

METODOS , TÉCNICAS Y RECURSOS MATERIALES.

3.1. Método. Concepto.

"La palabra Método viene del latín Msthodus, que a su vez, tiene su origen en griego, en las palabras meta (meta = meta) y Hodos (hodos = camino). Pos consiguiente método quiere decir camino para llegar a un lugar determinado. Didácticamente, método significa caminos para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza".

3.2. Clasificación.

Según Nérici la clasificación de los métodos se realiza de diferentes formas:

3.2.1. En cuanto a la forma de razonamiento.

a. Método Deductivo.

Cuando el asunto estudiado va de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios, definiciones o afirmaciones de las cuales van siendo extraídas conclusiones y consecuencias.

b. Método Inductivo.

Cuando el asunto estudiado va de lo particular a lo general. El profesor presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige particular, permite establecer , comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

3.2.2. En cuanto a la Coordinación de la Materia.

a. Método Lógico.

Cuando los datos son presentados en orden de antecedentes y consecuentes, obedeciendo a una estructura de hechos que va de los menos a los más complejos; desde el origen a la actualidad, la principal ordenación es causa y efecto.

b. Método Psicológico.

Cuando la presentación de los elementos sigue en primera instancia un orden cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando. Va de lo Psicológico a lo Lógico.

3.2.3. En cuanto a la Concretización de la Enseñanza.

a. Método Simbólico o Verbalístico.

Es cuando los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. Es decir el lenguaje oral y escrito son los únicos medios de la realización de la clase.

b. Método Intuitivo.

Es cuando el proceso enseñanza-aprendizaje se basa en experiencias directas, objetivas y concretas, permitiendo que el estudiante tenga su propia "visión" de las cosas, sin influencias de ninguna naturaleza.

3.2.4. En cuanto a la sistematización de la materia.

a. Métodos de Sistematización.

Se refieren al esquema de planificación de las clases. Se dividen en dos tipos.:

- **Rígida.**

El esquema de la clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente planificados que no dan oportunidad de espontaneidad alguna en el desarrollo de la clase.

- **Semirrígida.**

El esquema de la clase permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social.

- b. Método Ocasional.**

Se denomina ocasional al que aprovecha la motivación del momento, como los acontecimientos importantes del medio.

3.2.5. En cuanto a las actividades de los alumnos.

- a. Método Pasivo.**

Se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos.

- b. Método Activo.**

Se acentúa la actividad del alumno, convirtiéndose el profesor en orientador, guía e incentivador.

3.2.6. En cuanto a la Globalización de los conocimientos.

- a. Método de Globalización.**

Se considera así cuando a través de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas ensambladas de acuerdo con las necesidades naturales que surgen en el transcurso de las actividades.

b. Método no Globalizado.

Es cuando las asignaturas o partes de ellas son tratadas de modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser cada una de ellas un verdadero curso por la autonomía e independencia que alcanza en la dirección de sus actividades.

c. Método de Concentración.

Asume una posición intermedia entre los métodos antes mencionados. Consiste en convertir por un período una asignatura, en materia principal, funcionando con las otras como auxiliares.

3.2.7. En cuanto a la realización entre el profesor y el alumno.

a. Método Individual.

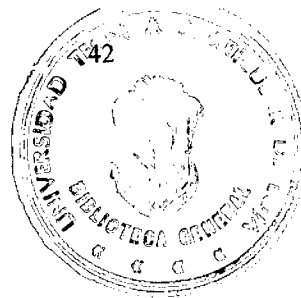
Es destinado a la educación de un solo alumno. Un profesor para cada alumno.

b. Método Individualizado.

Permite que cada alumno estudie de acuerdo con sus posibilidades personales, destacándose entre ellas el ritmo de trabajo de cada uno.

c. Método Recíproco.

Se caracteriza porque el profesor encamina a sus alumnos para que enseñe a sus condiscípulos.



3.2.8. Por la relación Maestro - alumno.

a. Método de trabajo individual.

El trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio; el profesor tiene mayor oportunidad de orientarlos en sus dificultades.

b. Método de trabajo Colectivo.

Se apoya en la enseñanza en grupo donde todos trabajan y tienen sus responsabilidades.

c. Método Mixto de trabajo.

Plantea actividades socializadas e individuales, siendo más aconsejable.

3.2.9. Por la aceptación de lo enseñado.

a. Método Dogmático:

Es el que impone al alumno a observar sin discusiones lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y se debe absorber.

b. Método Heurístico:

Se caracteriza porque el profesor incita al alumno a comprender antes que a fijar conocimientos implicando fundamentaciones lógicas y técnicas que puedan ser presentadas por el profesor e investigaciones por el alumno.

3.2.10. En cuanto al abordaje del tema de estudio.

a. Método Analítico:

Implica el análisis, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos.

b. Método Sintético:

Implica la síntesis, esto es la unión de elementos para formar un todo.

3.3. TECNICAS

CONCEPTO.

"La palabra técnica es la substantivación del adjetivo técnico , que tiene su origen en el griego technicuy u en el latín technicus, que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte".

La técnica es el recurso que le sirve al maestro para concretar un momento de la lección o parte del método que desea aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje . Entonces la técnica de enseñanza viene a ser el conjunto de recursos, estrategias y actividades que utiliza el profesor para cumplir a cabalidad los pasos de un método.

CLASIFICACION.

Entre las principales técnicas de enseñanza aprendizaje anotamos las siguientes.

3.3.1. Técnica Expositiva.

Consiste en la exposición oral por parte del profesor del asunto estudiado en clase. Pero la exposición debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase que no sea un monólogo.

3.3.2. Técnica del Dictado.

Consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que éste dice.

3.3.3. Técnica Biográfica.

Consiste en exponer los hechos o problemas a través de el relato de las vidas que participan en ellas.

3.3.4. Técnica Exegética.

Consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto de estudio.

3.3.5. Técnica Cronológica.

Consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden, la secuencia y su aparición en el tiempo.

3.3.6. Técnica de los circuitos Concéntricos.

Se caracteriza por examinar diversas veces toda la esfera de un asunto o de una disciplina; en cada vez ampliar y profundizar el estudio anterior.

3.3.7. Técnica de las Efemérides.

Se basa en presentar el estudio de personalidades o acontecimientos o fechas significativas en correlación con el calendario.

3.3.8. Técnica del Interrogativo.

Es uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar. Consiste en un

aspecto de diálogo, de conversación y que va llevando al profesor a un mejor conocimiento del alumno.

3.3.9. Técnica de la Argumentación.

Es una forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Está encaminada a diagnosticar conocimientos.

3.3.10. Técnica del Diálogo.

También el diálogo es una forma de interrogatorio, cuya finalidad consiste en llevar al alumno a la reflexión, es decir a pensar.

3.3.11. Técnica Catequística.

Consiste en la organización del asunto o del tema de la lección en forma de preguntas y respuestas.

3.3.12. Técnica de la Discusión.

Es activa y consiste en la discusión de un tema por parte de los alumnos bajo la dirección del profesor, existiendo cierta preparación por parte de los alumnos sobre el tema a tratarse.

3.3.13. Técnica del Debate.

Se efectúa cuando se presentan posiciones contrarias alrededor de un tema, debiendo cada estudiante o grupo de ellos, defender su posición. El debate se disputa.

3.3.14. Técnica de Seminario.

Dentro del régimen del seminario, la clase diaria al estudiante, los fundamentos de la disciplina y la orientación

en sus trabajos prácticos. Siendo más amplia que las técnicas de discusión y debate.

3.3.15. Técnica del Estudio de caos.

Consiste en la presentación de un caos o problema para que la clase presente soluciones.

3.3.16. Técnica de Problemas.

Se manifiesta a través de dos modalidades muy diferentes en sus formas de presentación; la una se refiere al estudio de una cuestión desarrollada evolutivamente desde el pasado hasta el presente y la otra propone situaciones problemáticas que el alumno tiene que resolver.

3.3.17. Técnica de Demostración.

Es el procedimiento más deductivo y puede asociarse a cualquier técnica de enseñanza cuando sea necesario comprobar afirmaciones no muy evidentes en la práctica de lo que fue estudiado.

3.3.18. Técnica de la Investigación.

Es un procedimiento eminentemente activo. Recomendado especialmente en el campo Universitario, tendiente a llevar al alumno a conquistar nuevos conocimientos.

3.3.19. Técnica de la Experiencia.

Es un procedimiento eminentemente activo y debe tener sentido de vivencia, de ubicación del educando en las situaciones de vida más diversas de suerte que puedan estimular todas sus reacciones y le permitan formar un

acerco de datos y reacciones comportamentales que le permitan tener un mejor conocimiento.

3.3.20.Técnica del Redescubrimiento.

Es aconsejable para el aprendizaje de asuntos acerca de los cuales el alumno tenga pocos informes. Presenta dos modalidades: la primera el profesor realiza las experiencias; y la segunda los alumnos la llevan a cabo.

3.3.21.Técnica del estudio Dirigido.

Se caracteriza por que el profesor orienta al alumno en sus tareas. Los mismos que pueden ser de carácter individual o colectivo.

3.3.22.Técnica de la Tarea Dirigida.

Puede realizarse en clase o no, sobre la base de instrucciones precisas pasadas por escrito por el profesor. Se usan generalmente en la enseñanza industrial.

3.3.23.Técnica del Estudio Supervisado.

Es una forma de llevar al alumno a estudiar con la asistencia del profesor. Se efectúa generalmente tomando como base los temas elegidos por el profesor o por el alumno.

3.4. LOS RECURSOS MATERIALES.

El sustento de toda metodología de trabajo en la combinación del método, las técnicas y los recursos materiales, esta trilogía marca la pauta de la acción didáctica; el uso adecuado de estos

elementos determina en porcentaje el éxito en la enseñanza-aprendizaje.

Vale destacar que en la actualidad los medios o recursos materiales invaden cada más el campo de acción del maestro; cada día como que la presencia del docente se hace prescindible aunque no en su totalidad pues los medios por muy sofisticados que sean, no podrán sustituir al hombre. De todas formas los recursos materiales son medios didácticos a los que es necesario recurrir para que se capte mejor el mensaje y produzca el aprendizaje.

La metodología es un aspecto de la acción docente que se define como un problema eminentemente tecnológico; el uso de los recursos materiales nos plantea dos aspectos que son necesarios analizar: el primero nos señala que los recursos están al servicio del docente como medio para llegar al alumno y el segundo nos revela la necesidad de que el verdadero destinatario de los recursos materiales sea el alumno; si el papel del docente es sólo el de un asesor pedagógico y el actor del proceso es el alumno entonces los recursos deben estar a su servicio para que él labore con ellos y su aprendizaje sea producido al ciento por ciento .

Según Fernández Huerta, citado en Tecnología educativa, Manual de medios audiovisuales de Sáenz-Candela (1989, pag.1~19), dice la tecnología didáctica es un sistema controlado de transmisión de mensajes didácticos con eficiencia probada, el empleo de instrumentos y estrategias bien definidas. El empleo de los materiales por si solos no van a generar el aprendizaje, se requiere de la intención con que se los use y la elección adecuada de los mismos de conformidad con los objetivos propuestos, pues

éstos en última instancia son el nexo entre las "palabras y la realidad", la intención final es la de que los recursos materiales utilizados sustituyan a los entes reales de la vida, por ello cuanto más se ajuste el recurso o a la realidad. el aprendizaje será mucho más eficaz.

Entre otras, las siguientes son las finalidades del empleo de los recursos materiales o didáctico:

- ♦ Aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar.
- ♦ Motivar la clase.
- ♦ Facilitar la percepción
- ♦ Ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
- ♦ Economizar esfuerzos para llevar a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
- ♦ Fomentar el papel activo y heurístico del alumno., etc.

En el uso de los recursos materiales, no todo se puede considerar positivo, hay aspectos negativos que impiden un mejor desarrollo de la capacidad mental de abstracción y cosmovisión especialmente en el aprendizaje de entes trascendentales con el empleo de terminología que no se puede conceptualizar fácilmente y por ende se debe recurrir sólo al razonamiento puro; este último caso es el hecho típico de la matemática pero en el caso de las opciones es la creatividad, siendo esta área de estudio una ciencia ciento por ciento formal, el uso de recursos materiales tiene validez hasta un cierto punto solo para actuar de soporte; por ejemplo la matemática argumenta su tratado con símbolos que de ninguna manera son entes materiales, pues hasta ahora nadie ha visto un 5, nadie puede coger un 2 en sus manos, solo los crea en su mente

tal como lo afirma Mario Bunge (1966). Pero sucede todo lo contrario en Opciones Prácticas, la creatividad y la diversidad de materiales se complementan para la elaboración de trabajos manuales y de artesanía.

3.4.1 Clasificación de los recursos materiales

Los recursos materiales para el proceso de enseñanza-aprendizaje los podemos clasificar atendiendo a varios aspectos; por ejemplo: material de consumo y material permanente ; otra clasificación puede ser material permanente y material no permanente; material natural y material elaborado , etc. De manera general y en atención indistinta a cualquier disciplina de estudios podemos clasificar a los recursos materiales de la siguiente manera:

- ◆ **Material permanente de trabajo:** Aquí tenemos a los siguientes recursos: papel, lápiz, pizarra, tiza, regla , borrador, compases, franelógrafo., etc.
- ◆ **Material informativo:** Mapas, libros , diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc., en resumen el material impreso.
- ◆ **Material visual y audiovisual:** Esquemas , cuadros sinópticos, mapas conceptuales, dibujos, fotografías, carteles, papelógrafos, transparencia, discos, grabadoras, cassettes, etc.
- ◆ **Material tecnológico:** Proyector, retroproyector, televisores, videos, laboratorios. etc.

Podemos abundar en detalles sobre la descripción de cada una de las categorías de los materiales didácticos, pero vamos a

dedicarnos solo a los recursos que con mayor frecuencia se utilizan en la enseñanza-aprendizaje de las opciones prácticas y aquellos que emplearon en sus clases los docentes de los Colegios objeto de la presente investigación.

De modo general, no hay innovación en el empleo de los recursos materiales para la enseñanza-aprendizaje de las opciones; en las observaciones en clase aplicadas, se pudo detectar que los docentes utilizan materiales permanentes y de consumo, entre ellos: papel, borrador, reglas, lápiz y bolígrafos; entre materiales permanentes y estables encontramos a la pizarra y el puntero que usa el profesor.

Los materiales que se usan son tan tradicionales que no llaman la atención ni motivan al alumno, las clases resultan monótonas, sobresalió el uso del libro de texto que de modo general se lo recomienda para el tema tratado.

Las aulas de clase en términos generales son adecuadas y predomina un tipo de mobiliario que para toda la jornada de labores resulta muy rígido, hay aulas que por su ubicación frente a la luminosidad natural crea problemas al alumno que generalmente ocupan siempre los últimos asientos del aula; se utiliza un solo color de tiza cuando la variación de éstos podría ser un buen recurso para la explicación.

Lo afirmamos anteriormente que no siempre resulta útil la labor con material en la enseñanza-aprendizaje de las opciones por la naturaleza de la ciencia que siendo formal más bien sirve de nexo entre las ciencias fácticas y la filosofía pero no hay que olvidar que las ciencias primero son positivas, experimentales y

a medida que avanzan se proyectan a lo trascendental y aquello va también con el desarrollo de la persona humana (la evolución del alumno . El uso o no de recursos materiales en la enseñanza de las opciones es gradual y depende del maestro el cual es el indicado de utilizar el material en el momento preciso.

En las especialidades de Opciones prácticas, los alumnos deben adquirir sus materiales por su propia cuenta , porque los planteles no cuentan con presupuestos ya que cada alumno elabora sus trabajos individuales para luego llevarlos a sus casas.

BASES TEÓRICAS SOBRE CREATIVIDAD



CAPÍTULO IV:

**BASES TEÓRICAS SOBRE CREATIVIDAD Y RECURSOS MATERIALES
EN EL PROCESO APRENDIZAJE DE LAS OPCIONES PRÁCTICAS DE
ARTESANÍA.**

- 4.1.** Concepto e importancia.
- 4.2.** Fases del proceso creativo
- 4.3.** Las actividades prácticas.
- 4.4.** Proceso metodológico para Opciones Prácticas de Artesanía.

CAPÍTULO IV

LA CREATIVIDAD

4.1. CONCEPTO E IMPORTANCIA.

Creatividad. Es la producción de algo nuevo, original. Es algo que se produce, el mismo que tiene una utilidad o un fin.

Es sumamente importante desarrollarla por que la mayoría de las personas pasan la vida y mueren sin haber desarrollado el 10% de sus capacidades, siendo elemental para el desarrollo de las personas por lo que es necesario que se fomente en los alumnos.

4.2. FASES DEL PROCESO CREATIVO.

- ♦ **El cuestionamiento.** Consiste en percibir algo como problema, en toda distancia de la realidad. Es fruto de la curiosidad.
- ♦ **Acopio de datos.** Cuando busca la información en el campo de los hechos.
- ♦ **Incubación e Iluminación.** Se relacionan estas dos etapas entre sí, es un período silencioso aparentemente estéril; la incubación se puede comparar con el embarazo y la iluminación con la mujer que da a luz.
- ♦ **Elaboración.** Este es el paso de la idea luminosa a la realidad extrema.
- ♦ **Comunicación.** Es dar a conocer lo que se ha creado a los demás.

4.3. LAS ACTIVIDADES PRACTICAS

Esta área ha hecho un proceso de selecciones de actitudes saberes y deseamos que respondan en forma efectiva a las necesidades materiales, espirituales y culturales del pueblo ecuatoriano.

Consideramos que en este arte pueden satisfacer muchas de las expectativas que tiene la sociedad; pues el sector de Actividades Prácticas constituye a desarrollar en los alumnos el sentido crítico, la reflexión y la creatividad; aspectos sin los cuales no pueden generarse ni en el progreso personal ni en lo social.

En el campo actitudinal, podemos apreciar en este sector educativo la apreciación estética y criticidad de la imagen.

En el campo procedimental, podemos darnos cuenta en la pintura, dibujo, modelado, etc. Los elementos conceptuales de ésta área son : línea, color, figura y textura.

"En el área mencionada se busca lograr que los alumnos aprecien las diferentes manifestaciones artísticas y que se convierta en un audiovidente crítico. Este tipo de contenidos dotan a los estudiantes de destrezas necesarias para desenvolverse en el mundo de el arte" .

El ser humano aprende con todo su organismo y para integrarse mejor en su medio físico y social, atiende a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se le presenta en la vida. Estas necesidades son dificultades que son indispensables para que haya aprendizaje.

El verdadero aprendizaje es un conjunto de experiencias concretas de carácter reflexivo, sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad..

Es el caso de la Artesanía Artística, que es la que nos compete, pues en este campo estamos realizando nuestro estudio podemos manifestar que la enseñanza - aprendizaje debe contribuir a la formación integral del estudiante, permitiendo el desarrollo de su capacidad creadora, el espíritu de investigación y responsabilidad, fomentando hábitos de trabajo, orden y aseo. En sí debe enriquecerlos con proyectos que satisfagan las necesidades y aspiraciones de la comunidad, a la vez que puede convertirse esta actividad en fuentes de trabajo constituyéndose en una ocupación que le será de gran utilidad especialmente en los actuales momentos de Crisis económica que estamos viviendo actualmente en nuestro país, donde día a día se torna más difícil sobrevivir sin una profesión, ya que este es un requerimiento para conseguir trabajo.

La enseñanza (del profesor) y el aprendizaje (de los alumnos) no se limita a ser actividad paralelas que tienen en la asignatura su único punto de contacto ya que son términos que se relacionan y complementan; expresan actividades directamente entrelazadas de intercambio humano con un propósito común y unificado.

En los actuales momentos es elemental que los maestros se concienticen y promuevan una enseñanza que cree las condiciones para que el ser humano se sitúe satisfactoriamente en un mundo lleno de cambios y transformaciones y además en el actuar eficiente, consciente y responsable. En lo que se refiere a opciones prácticas, los docentes indican algunos no conocer la planificación, los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura y cada profesor de Opciones Prácticas imparte sus conocimientos de acuerdo a la habilidad o a lo que

aprendido en algún taller y en el último de los casos improvisa las clases dejando a la habilidad de los estudiantes .

Por tal motivo en la presente investigación se presenta muy detalladamente los contenidos de Opciones Prácticas a los cuales deben sujetarse los Docentes del Ciclo Básico en la opción de artesanía.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LOS PROGRAMAS MINISTERIALES PARA OPCIONES PRÁCTICAS.

PRIMER CURSO.

OBJETIVOS :

Al final del año el alumno será capaz de :

- ◆ Realizar trabajos sencillos y de utilidad con la técnica del modelado.
- ◆ Ejecutar estampados sencillos a un color mediante la técnica del estarcido con papel.
- ◆ Elaborar objetos con cuero, de fácil confección y uso práctico mediante la técnica del cortado.
- ◆ Producir trabajos sencillos en metal con materiales de desecho.
- ◆ Elaborar trabajos funcionales de fácil construcción mediante las técnicas del calado y pintado.
- ◆ Efectuar encuadernaciones sencillas con la técnica del encolado.
- ◆ Confeccionar envases con cartulina.

CERAMICA

1. Actividades Previas.

1.1. Síntesis histórica de la cerámica en el Ecuador.

1.1.1 Valdivia.

1.1.2 Chorrera.

1.1.3. Tolita

1.2. Organización del aula taller.

1.2.1. Ambientación del alumno.

1.2.2. Distribución de lugares de trabajo.

1.2.3. Asignación de responsabilidades.

1.2.4. Higiene y seguridad.

1.3. Equipos y Herramientas.

1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de: horno, repisas refractarias, postes, caballitos, esponja, rasqueta, regla, rodillo, brochas, pinceles, cuchillo, cedazo.

1.3.2. Mantenimiento

1.4. Materiales.

1.4.1. Conocimiento y uso adecuado de arcilla, teracota, tierras de colores, colores vegetales, témperas y acuarelas, esmaltes acrílicos.

2.- Diseño.

2.1. Geométrico y asimétrico.

2.1.1. Volúmenes geométricos: esferas, cubos, cilindros, pirámides.

2.2. Figurativo o abstracto.

2.2.1. Motivos precolombinos: zoomorfos, antropomorfos y geométricos.

2.3. Naturalista o estilizado

2.3.1. Piezas decorativas de la Flora, fauna.

SERIGRAFIA

1. Actividades Previas

1.1. Breve reseña histórica.

1.1.1. El estampado.

- Evolución



- Utilización de elementos naturales: papiro, hojas desecadas, pergamino.
- Elementos prefabricados: láminas metálicas, cartón, papel.
- Utilización del matriz de seda.

1.1.2. La serigrafía.

- Alcances
- Importancia

1.2. Organización del taller.

1.2.1. Ambientación del alumno

1.2.2. Distribución de lugares de trabajo

1.2.3. Asignación de responsabilidades

1.2.4. Higiene y seguridad

1.3. Materiales.

1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de listines de madera, madera triplex, clavos, tachuelas, grapas, seda, nylon, organdí, cola, cinta engomada, maskin tape, esmaltes, gasolina, talco, papel bond y periódico, regla, escuadra y otros.

1.4. Equipo básico para serigrafía.

1.4.1. Conocimiento y uso adecuado de bastidor de madera y / o aluminio, seda, soporte

1.4.2. Mantenimiento.

1.5. Herramientas.

1.5.1. Conocimiento y uso adecuado de serrucho, martillo, tijeras, engrapadora, pinzas, destornillador, estiletes.

1.5.2. Mantenimiento.

- Limpieza, lubricado y afiliado.

TRABAJOS EN CUERO

1. Actividades Previas

1.1. Historia del Cuero.

1.1.1. Evaluación.

1.1.2. Importancia.

1.2. Organización del taller.

1.2.1. Ambientación del alumno.

1.2.2. Asignación de responsabilidades.

1.2.3. Determinación de lugares de trabajo.

1.2.4. Higiene y seguridad.

1.3. Materiales.

1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de tipos de cuero: becerro, vaquetilla, pieles e imitaciones, pegamentos, accesorios.

1.4. Herramientas.

1.4.1. Conocimiento y uso adecuado de chaira de zapatero, lezna, sacabocados, remachadores, punzones, regla metálica.

1.4.2. Mantenimiento.

2.- Diseño.

2.1. De objetos para recortes en cuero.

2.1.1. Decorativos y de uso personal.

- Apliques, bolsos, collares, pendientes, pulseras, cinturones, mocasines.

TRABAJO EN METAL.

1.- Actividades Previas.

1.1. Organización del taller.

1.1.1. Ambientación del alumno al taller.

1.1.2. Distribución de lugares de trabajo.

1.1.3. Asignación de responsabilidades

1.1.4. Higiene y seguridad.

1.2. Materiales

1.2.1. Conocimiento y uso adecuado de: embaces metálicos chatarra: tornillos, rodellas, pernos, alambres, tuercas, laminillas metálicas de zinc, cobre, aluminio, pegamentos.

1.3. Herramientas

1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de tijeras, martillo, compás, playos, pinzas, puntas secas, bolígrafos gastados.

1.3.2. Mantenimiento.

2. Diseño.

2.1. Para envases metálicos.

2.1.1. Motivos geométricos decorativos.

- Marcos ,(retratos)portarretratos, alfileteros.

2.2. Para chatarra.

2.2.1. Motivos simétricos.

- Apliques.

2.2.2. Motivos asimétricos.

- Composiciones tridimensionales.

2.3. Para laminillas metálicas.

2.3.1. Motivos lineales.

- Apliques, tarjetas, señaladores, objetos sencillos.

TRABAJOS EN MADERA

1. Actividades Previas.

1.1. Reseña histórica de las artesanías en el Ecuador.

1.1.1. Tallado

- Retablos.
- Altares.
- Mobiliario.

1.1.2. Esculturas

- Escenas costumbristas.
- 1.1.3. Ingeniería**
 - Imágenes religiosas.
- 1.2. Organización del taller.**
 - 1.2.1. Ambientación del alumno.**
 - 1.2.2. Distribución de lugares de trabajo.**
 - 1.2.3. Asignación de responsabilidades.**
 - 1.2.4. Higiene y seguridad.**
- 1.3. Materiales.**
 - 1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de maderas triplex y aglomerados.**
- 1.4. Herramientas**
 - 1.4.1. Conocimiento y uso adecuado de: prendas, arcos de calar, sierras, playos, martillos, formones, escuadras, flexómetro.**
 - 1.4.3. Mantenimiento.**
- 2. Diseño.**
 - 2.1. Para calar en madera.**
 - 2.1.1. Decorativos.**
 - Apliques, marcos, portarretratos.
 - 2.1.2. Lineal simétrico.**
 - 2.1.3. Asimétrico.**
 - Escenas costumbristas, paisajes y siluetas
 - 2.1.4. Con motivos libres**
 - Repisas, portaservilleras, etc.

ENCUADERNACION Y CARTONAJE

1. Actividades Previas.

- 1.1. Organización del taller.**
 - 1.1.1. Ambientación del alumno.**
 - 1.1.2. Distribución de lugares de trabajo.**

1.1.3. Asignación de responsabilidades.

1.1.4. Higiene y seguridad.

1.2. Materiales.

1.2.1. Conocimiento y uso adecuado de papeles, cartones, telas, pegamentos.

1.3. Herramientas.

1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de martillos, tijeras, prensas, cuchillos.

1.3.2. Mantenimiento.

SEGUNDO CURSO.

OBJETIVOS:

Al final del año el alumno será capaz de :

- ♦ Construir objetos de carácter utilitario y decorativo con las técnicas aprendidas en cerámica.
- ♦ Ejecutar estampados a dos colores con temas libres o específicos relacionados a otras áreas de estudio.
- ♦ Confeccionar objetos en cuero y suela, decorados mediante la técnica del pirograbado.
- ♦ Realizar trabajos decorativos en alambre y láminas metálicas delgadas con las técnicas del enrollado y repujado elemental.
- ♦ Efectuar trabajos decorativos y utilitarios en madera con las técnicas de : pirograbado, coloreado, barnizado, y laceado.
- ♦ Empastar volúmenes con fascículos que se expenden en el mercado, emplear la técnica del cosido.
- ♦ Fabricar estuches utilitarios con las técnicas de plegado, encolado y engrapado.

CONTENIDOS :

CERAMICA.

1. Actividades Previas.

- 1.1. Breve historia de la cerámica.
 - 1.1.1. Desarrollo y desenvolvimiento en Europa, Egipto, Mesopotamia, China, Japón y América.
- 1.2. Organización del Aula taller.
 - 1.2.1. Ambientación del alumno.
 - 1.2.2. Distribución de lugares de trabajo.
 - 1.2.3. Asignación de responsabilidades.
 - 1.2.4. Higiene y seguridad.
- 1.3. Equipos y herramientas.
 - 1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de : horno, repisas, postes, caballito, estaques, cuchillo, esponja, rasquetas, reglas, rodillo, brochas, pinceles, mortero, cedazo, limas.
 - 1.3.2. Mantenimiento.
- 1.4. Materiales.
 - 1.1.4. Conocimiento y uso adecuado de : arcillas, terracota, tierras de colores, colores vegetales, témperas y acuarelas, esmaltes acrílicos.

2. Diseño.

- 2.1. Geométrico y asimétrico.
 - 2.1.1. Volúmenes y esculturas.
- 2.2. Figurativo y abstracto.
 - 2.2.2. Motivos Folclóricos.
- 2.3. Naturalista o estilizado.
 - 2.3.3. Piezas decorativas de la flora y la fauna.

SERIGRAFIA

1. Actividades Previas.

- 1.1. Breve historia de la cerámica.

- 1.1.1. Ambientación del alumno.
- 1.1.2. Distribución de lugares de trabajo.
- 1.1.3. Asignación de responsabilidades.
- 1.1.4. Higiene y seguridad.

1.2. Materiales

- 1.2.1. Conocimiento y uso adecuado de pintura, esmalte, listones de madera triplex, tachuelas, seda, nylon, organdí, cola, cinta engomada, gasolina, talco, papel bond, tinta china, caja de luz, rapidógrafos, escuadras, compás.

1.3. Equipo básico.

- 1.3.1. El tamiz.
 - Bastidor de madera y / o aluminio.
 - Forma y medidas.
- 1.3.2. La racleta.
 - Fibra de caucho con mango de madera.
 - Forma y medidas.
- 1.3.3. La base.
 - Tablero de madera triplex.
 - Forma y medidas.

1.4. Herramientas.

- 1.4.1. Conocimiento y uso adecuado de: serrucho, martillo, tijeras, engrapadoras, pinzas, destornillador, estiletes.
- 1.4.2. Mantenimiento.

2. Diseño.

- 2.1. Sugerido para estarcido a dos colores con plantillas de papel
 - 2.1.1. Eventos sociales.
 - Tarjetas y carteles.
 - 2.1.2. Eventos deportivos.
 - Sellos, escudos y banderines.

- 2.1.3. Alfabetos y números
 - Modelos sencillos.
- 2.1.4. Relacionado con otras áreas de estudio.
- 2.2. Libres para estarcido a dos colores con plantillas de papel.
 - 2.2.1. Figuras precolombinas: geométricas, antropomorfas y zoomorfos.
 - Tarjetas, cortinas y prendas de vestir.

TRABAJOS EN CUERO

1. Actividades Previas.

- 1.1. Organización del talles.
 - 1.1.1 Ambientación del alumno.
 - 1.1.2. Asignación de responsabilidades
 - 1.1.3. Determinación de lugares de trabajo..
 - 1.1.4 Higiene y seguridad.
- 1.2. Materiales.
 - 1.2.1. Conocimiento y uso adecuado de suela, pergamino, accesorios, colorantes, pinceles, barnices y lacas.
- 1.3. Herramientas y equipo.
 - 1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de : pirograbados, chaira de zapatero, sacabocado, remachadora, regla metálica.
 - 1.3.2. Mantenimiento.

2. Diseño.

- 2.1. Para pirograbado en cuero.
 - 2.1.1. Asimétricos: zoomorfos, antropomorfos, precolombinos.
 - Pendientes, collares, brazaletes, pantallas, bolsos, apliques.
 - 2.1.2. Simétricos.

TABAJOS EN METAL

1. Actividades previas.

1.1. Organización del taller.

- 1.1.1** Ambientación del alumno.
- 1.1.2.** Asignación de responsabilidades
- 1.1.3.** Determinación de lugares de trabajo..
- 1.1.4** Higiene y seguridad.

1.2. Materiales.

- 1.2.1.** Conocimiento y uso adecuado de : alambres de luz con revestimiento, para bobinas, laminillas metálicas de : cobre, bronce y aluminio; superficie para repujar: periódicos, láminas de caucho, lija para metal, lacas y barnices.

1.3. Herramientas.

- 1.3.1.** Conocimiento y uso adecuado de: tijeras pinzas de pico redondo y plano, palillos para repuje, estilete, esferográficos gastados
- 1.3.2.** Mantenimiento.

2. Diseño.

2.1. Para trabajos de alambre.

- 2.1.1.** Motivos geométricos lineales.
 - Aretes, collares, colgantes, pulseras.
- 2.1.2.** Motivos figurativos de flora y fauna.
 - apliques, siluétas, móviles.

2.2. Para laminillas metálicas

- 2.2.1.** Motivos geométricos.
 - Pantallas, móviles, apliques.
- 2.2.2.** Precolombinos : geométricos, zoomorfos, antropomorfos.
 - Tarjetas, colgantes, señaladores.

TRABAJOS EN MADERA.

1. Actividades Previas.

1.1. Organización del taller.

- 1.1.1.** Ambientación del alumno.
- 1.1.2.** Distribución de lugares de trabajo.
- 1.1.3.** Asignación de responsabilidades.
- 1.1.4.** Higiene y seguridad.

1.2. Materiales.

- 1.2.1.** Conocimiento y uso adecuado de : maderas triplex y aglomeradas; colorantes: cáustico al alcohol, cáustico de agua; pigmentos, pinturas, lijas; objetos de madera: cucharas, cofres , repisas, bateas, portarretratos; lacas, barniz, cristal, ceras líquidas y sólidos.

1.3. Equipos y herramientas e instrumentós.

- 1.3.1.** Conocimiento y uso adecuado de : pirógrafo, cautín, alambre, clavo, punzón, playo, pinzas, alicates, cuchillas, pinceles, escuadras, compás.
- 1.3.2.** Mantenimiento.

2. Diseño.

2.1. Lineal para pirograbar en madera.

- 2.1.1.** Con motivos geométricos.
 - Apliques de pared, portavasos, repisas, alcancías.
- 2.1.2.** Con motivo naturales.
 - Flores diversas plantas fauna, paisajes.

2.2. Libres para pirograbar.

- 2.2.1.** Escenas folklóricas.
 - Cuadros y aplique.

ENCUADERNACION Y CARTONAJE.

1. Actividades Previas.

1.1. Organización del taller.

- 1.1.1.** Ambientación del alumno.
- 1.1.2.** Distribución de lugares de trabajo.
- 1.1.3.** Asignación de responsabilidades.
- 1.1.4.** Higiene y seguridad.

1.2. Materiales.

- 1.2.1.** Conocimiento y uso adecuado de: fascículos, cartones , cubiertas; papel percalina, celofán; telas: satín, lienzo, gasa; pegamentos; plasticola, cemento de contacto, esponja.

1.3. Herramientas.

- 1.3.1.** Conocimiento y uso de : martillos, tijeras, serrucho pequeño, estilete, cuchillos.
- 1.3.2.** Mantenimiento

2. Diseño.

- 2.1.** Estuches de formas geométricas.

TERCER CURSO

OBJETIVOS :

Al final del año el alumno será capaz de :

- ♦ Reproducir objetos en moldes de yeso de una o más piezas, con acabados definitivos.
- ♦ Aplicar los conocimientos adquiridos , en la realización de estampados a varios colores, con temas libres o sugeridos.
- ♦ Construir objetos decorativos y utilitarios con la técnica del repujado en cuero y suela.

- ♦ Fabricar en metal utensilios decorativos, mediante las técnicas conocidas.
- ♦ Producir trabajos con temas folclóricos, estilizados y libres con las técnicas de tallado y las ya aprendidas. Empastar libros, albunes y carpetas con las técnicas practicadas anteriormente.
- ♦ Confeccionar envases y estuches utilitarios, mediante las técnicas conocidas.

CONTENIDOS:

CERAMICA

1. Actividades Previas.

1.1. La Cerámica.

1.1.1. Desarrollo y desenvolvimiento en la industria y artesanía .

1.2. Organización del taller.

1.2.1. Ambientación del alumno.

1.2.2. Distribución de lugares de trabajo.

1.2.3. Asignación de responsabilidades.

1.2.4. Higiene y seguridad.

1.3. Equipos y herramientas.

1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de : torneta de mano, torno de pie y horno.

1.3.2. Mantenimiento.

1.4. Materiales.

1.4.1. Conocimiento y uso adecuado.

2. Diseño.

2.1. Geométrico.

2.1.1. Formas esféricas y campaniformes.

2.2. Abstracto

2.2.1. Libre.

2.3. Naturalista y estilizado.

2.3.1. Piezas decorativas de vegetales, animales y objetos.

SERIGRAFIA

1. Actividades Previas.

1.1. Organización del taller.

1.1.1. Ambientación del alumno.

1.1.2. Distribución de lugares de trabajo.

1.1.3. Asignación de responsabilidades.

1.1.4. Higiene y seguridad.

1.2. Materiales.

1.2.1. Conocimiento y uso adecuado de : madera, clavos grapas, seda, nylon, organdí, cola, cinta engomada, maskin - tape, papel bond, pintura casera, serigráfica y textil, gasolina, talco, laca tiñer, guaípe, caja de luz, tinta china.

1.3. Equipo Básico.

1.3.1. El tamiz

1.3.2. La base

1.3.3. La racleta

1.4. Herramientas.

1.4.1. Conocimiento y uso adecuado.

1.4.2. Mantenimiento.

2. Diseño

2.1. Libre para estarcido a varios colores con plantillas de papel.

2.1.1. Temas costumbristas.

- Camisetas, toallas, manteles, cortinas y prendas de vestir.

2.1.2. Precolombino.

- Camisetas, toallas, manteles, cortinas y prendas de vestir
- 2.2. Sugerido para estarcido a varios colores con plantillas de papel.
 - 2.2.1. Eventos Sociales.
 - Tarjetas y carteles.
 - 2.2.2. Eventos Deportivos.
 - Sellos, escudos, banderines y camisetas.
 - 2.2.3. Relacionados con las otras áreas de estudio.

TRABAJOS EN CUERO

1. Actividades Previas.

- 1.1. Organización del taller.
 - 1.1.1. Ambientación del alumno.
 - 1.1.2. Asignación de responsabilidades.
 - 1.1.3. Determinación de lugares de trabajo
 - 1.1.4. Higiene y seguridad.
- 1.2. Materiales.
 - 1.2.1. Conocimiento y uso adecuado de : vaqueta, vaquetilla, suela, pegamentos, accesorios, cordones, pinceles, esponja, colorantes, barnices, y lacas.
- 1.3. Herramientas.
 - 1.3.1. Conocimiento y uso adecuado de : troqueles, martillo, cuchillos, tijeras, regla metálica.
 - 1.3.3. Mantenimiento.

2. Diseño.

- 2.1. Para trabajos repujados en suela.
 - 2.1.1. Motivos lineales.
 - Marcos , apliques.
 - 2.1.2. Formas geométricas.
 - Albunes, señaladores de libros, carteras.

2.1.3. Precolombinos.

2.2. Para trabajos repujados en cuero.

2.2.1. Formas lineales

- Bolsos, carteras.

2.2.2. Formas geométricas.

- Cinturones, brazaletes, billeteras, llaveros.

TRABAJO EN METAL

1. Actividades Previas.

1.1. Organización del taller.

1.1.1. Ambientación del alumno al taller.

1.1.2. Distribución de lugares de trabajo.

1.1.3. Asignación de responsabilidades.

1.1.4. Higiene y seguridad.

1.2. Materiales.

1.2.1. Conocimiento y uso adecuado de : láminas metálicas de cobre, aluminio, hojalata y bronce; cajas y estuches de : madera corcho, cartón, plásticos; superficie para repujar : periódicos, láminas de caucho; tableros para repujar.

1.3. Herramientas.

1.3.1. Conocimientos y uso adecuado de : tijeras, palillos para repujar, estilete, esferográficos gastados, herramientas para repujar martillo.

1.3.2. Mantenimiento

2. Diseño.

2.1. Para láminas metálicas.

2.1.1. Motivos precolombinos .

- Marcos, revestimientos, máscaras.

2.1.3. Motivos estilizados libres.

- Pantallas para lámparas, portarretratos, servilleteros, etc.

2.2. Para cajas y estuches.

2.2.1. Motivos simétricos.

- Polveras, cigarreras, cofres, estuches para regalo.

2.2.2. Asimétricos con incrustaciones.

TRABAJOS EN MADERA

1. Actividades Previas.

1.1. Organización del taller.

1.1.1. Ambientación del alumno al taller.

1.1.2. Distribución de lugares de trabajo.

1.1.3. Asignación de responsabilidades.

1.1.4. Higiene y seguridad.

1.2. Materiales.

1.2.1. Conocimiento y uso adecuado de : maderas apropiadas: cedro, ciprés, aliso, platuquero, balsas, lijas, cáusticos al agua y el alcohol; goma laca, lacas: mate y brillante; ceras: líquida y sólida, pegamentos: cemento de contacto, sola, plasticola.

1.3. Equipos, herramientas e instrumentos.

1.3.1. Conocimiento y uso de: caladoras, sierras, cepillos, serruchos, martillo, formones, escoplos, gubias, prensas, taladros, esmeril, piedra de asentar, escuadras, compás, flexómetro

1.3.3. Mantenimiento.

2. Diseño

2.1. Lineal para tallado

2.1.1. Simétrico.

- Apliques, marcos, portalibros, portalápices, recaderos, sujetapapeles y soportalibros.

2.1.2. Asimétricos.

- Figuras autóctonas.
- Simbología.

ENCUADERNACION Y CARTONAJE

1. Actividades Previas.

1.1. Organización del taller.

- 1.1.1.** Ambientación del alumno al taller.
- 1.1.2.** Distribución de lugares de trabajo.
- 1.1.3.** Asignación de responsabilidades.
- 1.1.4.** Higiene y seguridad.

1.2. Materiales.

- 1.2.1.** Conocimiento y uso adecuado de : cartones , papel de fantasía, cueros, suela, formica, laminillas metálicas, pegamentos, accesorias, cordones.

1.3. Herramientas e instrumentos.

- 1.3.1.** Conocimiento y uso adecuado de : martillos, tijeras, prensas, cuchillos, reglas, escuadras y compás metálicos.
- 1.3.2.** Mantenimiento.

2. Diseño.

2.1. Cubiertas.

- 2.1.1.** Formas geométricas.
 - Alto y bajo relieve.
- 2.1.2.** Estilizado.
- 2.1.3.** Monogramas.

2.2. Estuches de formas geométricas.

Luego de haber indicado el contenido de la Opción Práctica , especialidad de artesanía se hará un estudio completo del proceso metodológico para la mencionada opción.

4.4. PROCESO METODOLOGICO PARA OPCIONES DE ARTESANIA.

En lo que se refiere a las Opciones Prácticas de Artesanía, se aconseja el siguiente proceso metodológico.

4.4.1. Motivación inicial.- Debe realizarse la motivación inicial, con el fin que el profesor concrete la atención de los alumnos y despierten en ellos el interés, el deseo y el gusto por los asuntos que va a estudiar o por las habilidades específicas que van a adquirir; debe procurar mantener permanentemente dicha motivación y para ellos se puede valer de incentivos oportunos y apropiados que permitan realizar una enseñanza - aprendizaje eficiente.

La presentación ha familiarizado a los alumnos con datos esenciales, haciendo posible que tengan un enfoque global de lo que van a estudiar, lo que constituye el primer paso del proceso aprendizaje.

4.4.2. Dirección de actividades del alumnado.

Constituye una fase esencial y muy útil en un proceso didáctico; es la Fase Operativa, en ella el profesor lleva a sus alumnos, dueños ya de la comprensión inicial adquirida en la fase anterior, a manejar directamente los datos de la materia en trabajos y actividades concretas, teniendo ante su vista metas bien definidas de asimilación y dominio.

Cuando llega a ese punto, el profesor adopta nuevas tácticas de acción didáctica. "Organizará entonces un programa de trabajos prácticos, de aplicación; mediante los cuales los alumnos serán llevados a manipular, descomponer, recomponer, comparar,



discriminar, analizar, relacionar y reinterpretar los datos que ya conocen por la presentación inicial; es el camino necesario para llegar a una auténtica interiorización y asimilación : sin él no habrá aprendizaje ".

El docente para tener un mejor éxito en la aceptación y desenvolvimiento por parte del alumno en la opción artesanía deberá tener presente dos aspectos: Destacar la importancia y la modalidad de trabajo que se puede tomar, explicando en una forma más amplia se tiene:

a. Importancia.

En esta fase es donde los alumnos llegan al núcleo del proceso de aprendizaje. Realizando estas actividades prácticas, los alumnos aprenderán realmente, asimilando la ideas, adquiriendo las habilidades específicas deseadas y formando actitudes e ideales de vida y de trabajo. Las explicaciones y demostraciones son preliminares y necesarias.

b. Modalidades de actividad del alumno.

Los trabajos prácticos o de aplicación admiten las más variadas modalidades, análisis , conversaciones, modelos; organizaciones de una serie de preguntas o listados de problemas y observaciones locales; preparación de albunes ilustrados; informes de proyectos, ya ideados por los alumnos ya sugeridos por el profesor., etc.

Como podemos apreciar existe una variedad de trabajos que el profesor puede llevar a sus alumnos en esta fase, con el objeto de que asimilen lo que está aprendido.

Esta lista es una pauta de lo que se puede hacer, además depende de la imaginación inventiva de cada profesor sugerir

otras actividades, pero claro está tomando en cuenta ciertos aspectos como : economía, eficiencia y productividad..

Con la finalidad de que el docente y los alumnos puedan realizar trabajos óptimos a mas de la creatividad es necesario seguir con las recomendaciones dadas por una Educadora Norteamericana y son las siguientes :

Lista de actividades de alumnos organizada por la Educadora Norteamericana WHIPPLE.

I. Trabajos con Recursos Visuales.

Los alumnos:

1. Coleccionar fotografías y otros materiales ilustrativos.
2. Examinar objetos, láminas y películas, para fines especiales, oyendo explicaciones y formulando preguntas.
3. Examinar muestras y miniaturas.
4. Hacer una lista de preguntas interesantes, mientras examinan los materiales ilustrativos.
5. Seleccionas materiales ilustrativos para usarlos cuando tengan que hacer una descripción.
6. Clasificar al muestras obtenidas.
7. Catalogar los materiales ilustrativos y archivarlos.

II. Visitas y Excursiones.

Los alumnos:

1. Visitar exposiciones, museos, etc.
2. Visitar diferentes lugares con la finalidad de encontrar información y materiales ilustrativos.
3. Observar demostraciones y relatar en sus observaciones.

III. Estudio de Problemas.

Los alumnos :

1. Buscar información para responder a cuestiones sobre asuntos importantes.
2. Consultar enciclopedias y libros de referencia, buscando las informaciones que necesitan.
3. Escribir solicitando información, folletos muestras y materiales ilustrativos.
4. Procurar ejecutar las instrucciones dadas en folletos por el profesor.
5. Tomar notas de diversos libros.
6. Realizar experiencias como fabricar jabón, cestos.
7. Juzgar, criticar informaciones tomadas de diferentes fuentes.
8. Preparar y presentar en clase informes de interés sobre hechos estudiados u observados.

IV. Apreciación de la literatura.

Los alumnos:

1. Escuchar conferencias con el fin de informarse o distraerse.

V. Ilustración y Construcción.

Los alumnos:

1. Preparar dibujos, gráficos para el periódico mural.
2. Confeccionar artículos o maquetas para una exposición y trabajos como tabletas cuneiformes en pergamino la maqueta.

VI. Presentación de Informaciones.

Los alumnos:

1. Hacer sugerencias sobre la mejor manera de presentar informaciones interesantes a los colegas.

VII. Pruebas y exámenes.

Los alumnos:

1. Se ejercitarán para responder pruebas objetivas e informales.

Como podemos apreciar en esta muestra existe un sinnúmero de actividades del alumno que se pueden llevar a la práctica y el éxito depende en la organización que dé el maestro.

"Lo esencial en todo será hacer que los educandos manejen directa y activamente los datos de la disciplinas, familiarizándolos con sus peculiaridades y su problemática específica "

Con ello se lograría una asimilación auténtica a la vez que se enriquece la experiencia de los alumnos y su caudal de informaciones y conocimientos útiles para al vida, formándoles hábitos valiosos de observación, de crítica reflexiva y de trabajo metódico y productivo.

William H Burton presenta los siguientes criterios para la lección de las actividades de los alumnos.

Toda actividad propuesta debería ser examinada para ver si:

1. es reconocida por los alumnos como útil para la realización de los objetivos.
2. Es considerada por el profesor como conducente a fines socialmente deseables.
3. Es apropiado al grado de madurez del grupo de alumnos accesibles, estimadora, conducente a aprender otras cosas, propiciando la aplicación de conocimientos adquiridos antes.
4. Es bastante variada, favoreciendo el desarrollo equilibrado de los alumnos y permitiendo tipos diversificados de actividades tanto individual como de grupo.

5. Toma en consideración las posibilidades y recursos de la escuela y de la comunidad.
6. Es variada permitiendo así tomar en consideración las diferencias individuales de los alumnos dentro del grupo.

Sin duda alguna si el profesor toma en cuenta estos criterios podrá encontrar innumerables posibilidades de vitalizar, afianzar su enseñanza mediante actividades interesantes y apropiados para sus alumnos, educándolos al mismo tiempo, para el trabajo productivo y para la actividad con objetivos determinados. Cada actividad o tarea debe constituir un desafío a la capacidad y al sentido de responsabilidad de los alumnos que las deberán realizar.

4.4.3. Técnica de dirección de las actividades de los alumnos.

Las actividades de los alumnos deben ser :

4.4.3.1. Proyectadas y organizadas por el profesor.

Teniendo en cuenta :

- a) Los objetivos inmediatos prefijados en el plan general del curso.
- b) El tiempo necesario y disponible para conseguir esos objetivos.
- c) El material bibliográfico y los medios auxiliares disponibles en la escuela.
- d) El grado progresivo de complejidad de los automatismos o de los elementos ideativos o en la adquisición de esos automatismos.

4.4.3.2.- Dirigidas y coordinadas por el profesor en relación.

- a) Tareas claramente definidas, realizables y bien delimitadas, dando a los alumnos la oportunidad de demostrar su capacidad, inventiva y originalidad.
- b) Informaciones exactas sobre las metas propuestas (grado y calidad de los resultados pretendidos).
- c) El tiempo aproximado en que cada tarea debe ser realizada.
- d) Instrucción clara sobre lo que los alumnos deben hacer y como deben hacerlo (indicando sus etapas y subetapas).
- e) Estímulo, asistencias y supervisión directa del maestro, tanto a los alumnos individualmente como a los equipos de trabajo, durante la realización de las tareas.

4.4.3.3.- Controladas y verificadas personalmente por el maestro.

- a) Análisis de las tareas realizadas por los alumnos, su corrección y sugestión para mejorarlas.
- b) Valorización, por lo menos cualitativas de las tareas, empleando criterios uniformes y objetivos, reconociendo el esfuerzo realizado.
- c) Comunicaciones o informes periódicos a los alumnos sobre los resultados obtenidos por ellos.

4.4.4.- Clase de Técnicas para las Opciones de Artesanía.

Las mas adecuadas son:

4.4.4.1. Técnica de la tarea dirigida.

La tarea dirigida puede hacerse en clase o no, sobre la base de instrucciones precisas, pasadas por escrito por el profesor. Esta tarea puede ser ejecutada individualmente o en grupo,

dependiendo de las circunstancias u objetivos del trabajo. Se suministra todas las indicaciones.

Los objetivos que se persiguen con estas técnicas es : habitar al alumno a interpretar indicaciones escritas y textos y lo que es más importante que adquiera habilidades o que aprenda técnicas de ejecución de experiencias y aplicaciones prácticas de lo que ya fue estudiado teóricamente; y también recomendarle trabajos individuales o en grupo.

La tarea dirigida puede utilizarse sobre trabajos teóricos, prácticos, o teórico - prácticos, pero en todos los casos acompañados de indicaciones precisas para el mejor desempeño en el cumplimiento de la tarea encomendada.

4.4.4.2. Técnica del estudio supervisado.

El estudio supervisado es una forma de llevar al alumno a estudiar solo, con la asistencia del profesor. Puede realizarse tomando como base los temas elegidos por el profesor o el alumno. Puede llevarse a cabo individual o grupalmente, consiste en dar el tema, bien en forma directa por el profesor o bien a través de las sugerencias del alumno, en sí recibe la asistencia del profesor.

Lo que marca el estudio dirigido y la tarea dirigida es el temario elaborado por el profesor; en cambio lo que determina el estudio supervisado es el temario elaborado por el propio alumno, que tendrá la profundidad y la extensión que indique sus necesidades, posibilidades e intereses

4.4.5.- EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES PRACTICAS.

4.4.5.1. CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES.

En estos tipos de pruebas el estudiante debe cumplir una determinada actividad real para comprobar la eficacia de su realización.

La comprobación de la destreza y habilidades adquirida para llevar a cabo una determinada tarea toma en cuenta los procesos como los productos que se logran a través de dichos procesos. Estos pueden ser tangibles y analizados las veces que sean necesarias sin que se altere su presentación.

La información que produce una prueba funcional es inmensamente mayor que los exámenes orales o de lápiz y papel. Se puede apreciar el desarrollo de una acción totalizante e interrogadora de diversidad de conductas aprendidas, ósea existe la actuación directa reveladora del auténtico rendimiento. Se pueden anotar las siguientes:

a.- Manera de apreciar la eficacia de los productos.

Con el objeto de apreciar analíticamente las conductas interactuantes en una prueba práctica o funcional hay que identificarlas, describir y fijar criterios respecto de su ausencia o presencia del grado de excelencia que se manifiesta.

Vamos a tomar en cuenta la clasificación de RYANS y FREDERIKSEN, que manifestaron que existían por lo menos tres tipos de pruebas prácticas, que a un alumno se le puede requerir y son:

- ◆ Que identifique o reconozca la adecuación de un procedimiento, el uso adecuado de una herramienta, etc.

- ♦ Se pregunta al alumno que tiempo debe permanecer en el horno una cerámica.
- ♦ Que ejecute una tarea bajo las condiciones simuladas en pequeña escala.
- ♦ Que lleve a cabo una tarea muy representativa de los objetivos que deben evaluarse.

De acuerdo con la proporción de correcciones e incorrecciones verificadas en el producto, se da la calificación correspondiente.

Para calificar se debe preferir hacer una lista con aquellas operaciones más representativas de las diversas etapas seguidas en el cumplimiento de la tarea y verificar parcialmente sus respectivos grados de corrección.

El diseño de un dibujo puede ser juzgado en torno a sus dimensiones específicas; se debe considerar la excelencia de una serie de elementos constitutivos, tales como : presión de las formas, adecuación del enfoque, equilibrio de la composición, originalidad, etc.

En conclusión cualquier comprobación de resultados a verificarse a través de una prueba práctica que necesita de la observación de uno o más examinados deberá juzgar analíticamente el grado de eficiencia logrado en los diversos elementos que constituye la estructura y terminado de un producto.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.



CAPITULO V

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

- 5.4. Verificación de la H.1
- 5.5. Verificación de la H.2
- 5.6. Verificación de la H.3

CAPITULO V

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

La investigación de campo se la ha realizado con la siguiente población:

COLEGIO "MACHALA"	No.	COLEGIO "9 DE OCTUBRE"	No.
Profesores.	4	Profesores	2
Alumnos.	120	Alumnos.	80
Rector y Vicerrector	2	Rector y Vicerrectores	3
Comisión Técnico Pedagog. Y Jefe de Area.	6	Comisión Tec.Pedg. y Jefe de Area.	3

Tomamos como referencia los resultados obtenidos en base a las encuestas aplicadas a alumnos y profesores, y en base al dialogo informal, podemos manifestar lo siguiente:

- ♦ Los profesores de Opciones Prácticas de las dos instituciones educativas se manejan con criterios reservados donde se demuestra el celo profesional, argumentando que esta información relacionada con la planificación solo debe ser dirigida al Vicerrector como responsable de la parte académica y no a los estudiantes ni a personas que están realizando investigaciones como parte de una tesis, esto hace suponer que el docente bien puede omitir ciertos contenidos o temáticas que las propuso en la planificación, fenómeno el cual el alumno desconoce. Esta generalmente es presentada a inicio de año respetando el órgano regular, es decir, primero al jefe de Area quien se encarga de hacer las observaciones de forma, las que luego de ser corregidas por el profesor son entregadas al Vicerrector encargado de efectuar las observaciones de forma y fondo y de autorizar su aplicabilidad.

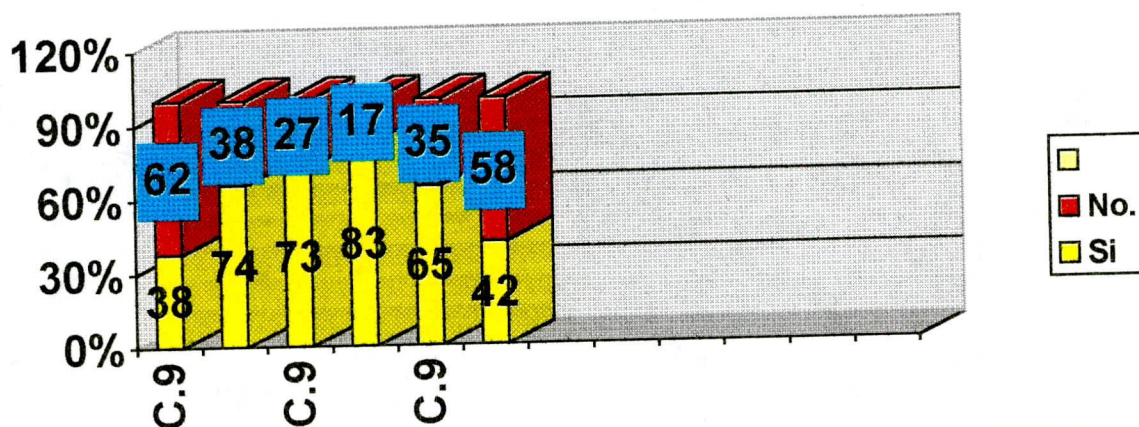
Verificación de la Hipótesis Uno

La no planificación y en caso de hacerlo la no revisión de planes por parte de la Comisión técnica Pedagógica incide en el rendimiento de los estudiantes.

Si echamos un vistazo a la propuesta del Ministerio de Educación en la reforma Educativa de 1997, busca que el alumno en base a un razonamiento lógico y a sus propias experiencias construya su conocimiento, sería ideal que estos maestros de Opciones Prácticas por lo menos traten de esforzarse a fin de imitar a otros maestros y alcanzar los logros a los que estos han llegado, decimos por lo menos imitar aunque no sea posible igualarlos más aún superarlos, este debe ser el reto el que deben proponerse los maestros y dejar de ser los malos de la película , esto lo que produce la apatía por esta asignatura o algunos alumnos lo toman porque en las horas clase no hacen nada.

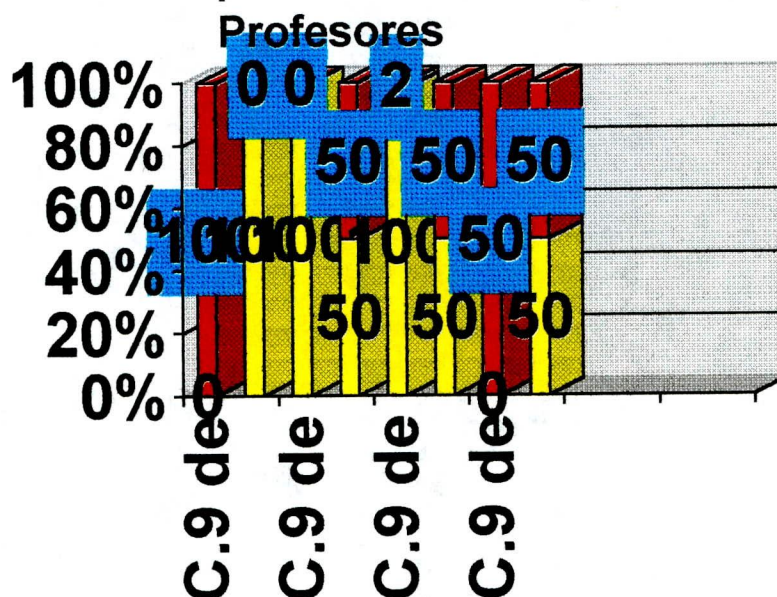
A partir de los datos logrados de las encuestas y en algunos casos de los documentos obtenidos en los Colegios investigados, se pudo establecer lo siguiente:

Resultados sobre planificación. Por parte de los estudiantes.



4	¿Título académico que posee	-	-	-	-	-	4	100	-	-	4
	- En Ciencias de la Ed .	2	100	-	-	2	-	-	-	-	-
	- Bellas Artes (Artesanía)										
5.	¿Presenta al inicio del año la planificación anual y de unidades	2	100	-	-	2	2	50	2	50	4
6	La estructura del Plan Anual y de unidad Didáctica en caso De hacerlo lo hace en forma										
	- Tradicional	2	100	-	-	2	2	50	2	50	4
	- En base a la Reforma Curricular.	-	-	-	-	--	-	-	-	-	-
7	Los objetivos y contenidos del plan anual y de unidad son:										
	- Copiados de los programas del MEC.						2	50	-	-	2
	Adaptados a las necesidades de los alumnos.	2	100	-	-	-	2	50	-	-	2

Resultados sobre planificación. Por parte de los



- ♦ Lo que se ha mencionado en la encuesta es ratificado por los mismos estudiantes, quienes a su vez manifiestan que algunos conocen y otros desconocen de las unidades a tratarse en la clase y desde luego posteriormente; en el Colegio "9 de Octubre" desconoce el 62 % y el Colegio Machala el 38 % , por lo que se puede observar que el Colegio Machala planifican más que en el "9 de Octubre" ya que disponen de los temas y les pueden indicar oportunamente lo que van hacer los alumnos en clase .
- ♦ Si consideramos sobre la pregunta que se le hace al alumno si hay continuidad en los trabajos y si el profesor planifica , los alumnos de los dos Colegios creen que el Profesor si planifica sus clases , datos que no nos dan una confiabilidad ya que ellos no son quienes pueden ver o saber si el docente presentó sus planes de clase.
- ♦ Otro de los elementos de gran importancia en la planificación, son los contenidos, estos contenidos son propuestos a criterio exclusivo del profesor, se puede decir esto por cuanto en un 62 y 65 % de los

alumnos del Colegio " 9 de Octubre" indican que el docente repite los trabajos del año anterior y que hay veces que improvisa sus clases. En cambio en el Colegio "Machala" baja el porcentaje entre el 58 % y el 42% ; pero de todos modos se puede decir que el Docente no revisa los planes presentados por el Ministerio, lo que le permitiría estar al tanto de los trabajos a realizarse con los jóvenes ya que según los planes presentados por el MEC , los mismos que constan en la presente tesis, indica una gran diversidad de temas y con varios materiales por lo cual pueden realizarse un sinnúmero de trabajos.

- ♦ Al enunciar que la selección de los contenidos se toma en cuenta el criterio personal del profesor, en un porcentaje por encima de lo normal son honestos cuando reconocen que los contenidos son puestos a criterio personal , sin examinar su funcionalidad o aplicabilidad. Vale aclarar que los docentes que laboran en el Colegio "9 de Octubre" son bachilleres en Artes y los 4 docentes del Colegio "Machala" son graduados en Ciencias de la Educación con otras especialidades , factor que tiene gran incidencia en la facilidad que pueda tener el docente en trabajar con los estudiantes en Opciones Prácticas.
- ♦ Si bien es cierto que para la ejecución de toda actividad por más simple que esta sea sigue 3 pasos, a saber: la planificación, la ejecución y la evaluación, siendo así, para alcanzar el éxito en la ejecución de una actividad esta exige una buena planificación y cuando no se cumple, en la ejecución se mira el fracaso de la primera. Con este argumento nos ratificamos al decir que los docentes de estos dos planteles educativos a más de ser rutinarios , desconocen sobre la planificación, y no se preocupan por trabajar con los planes presentados por el MEC.

Verificación de la

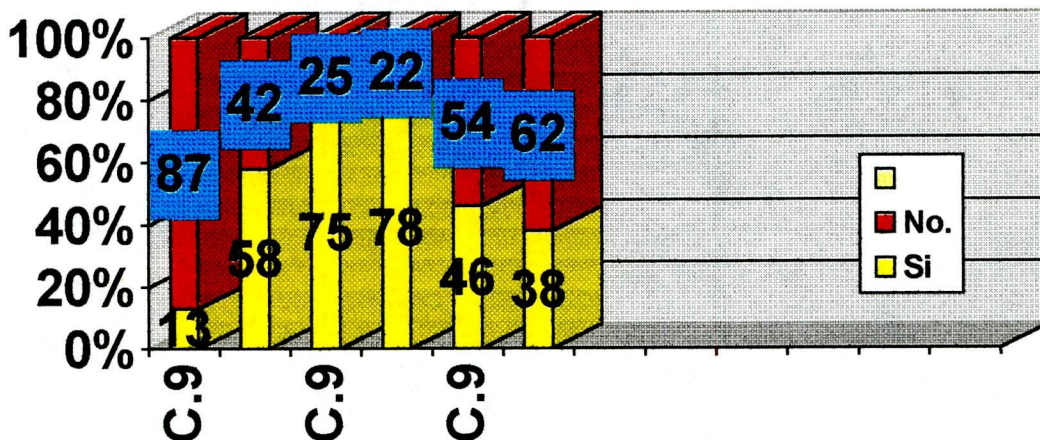
Hipótesis dos.

La inadecuada selección de métodos y técnicas utilizados en la enseñanza aprendizaje de la actividad de artesanía, se debe a la falta de profesionalización de los docentes.

RESULTADOS OBTENIDOS SOBRE METODOS, TECNICAS y RECURSOS MATERIALES , EN BASE A LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LOS COLEGIOS INVESTIGADOS.

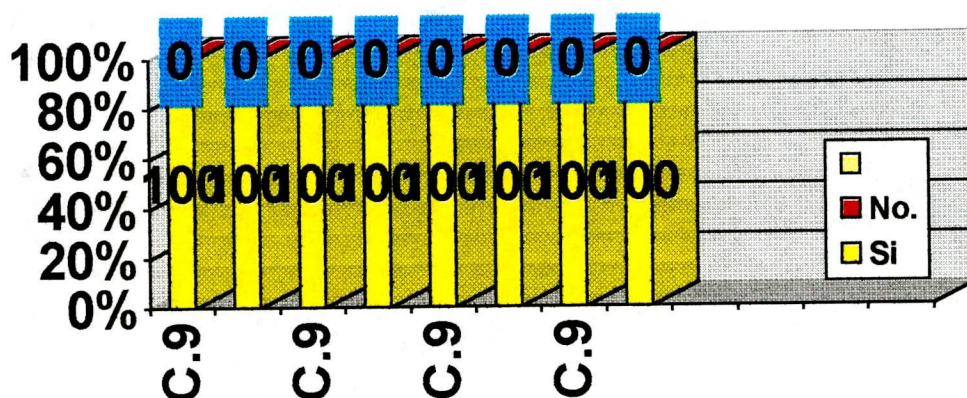
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES Y PROFESORES SOBRE EL MANEJO DE METODOS Y TÉCNICAS.											
Ord	BASE	Col."9 de Octubre					Col. Machala				
		Si	P	No	P	T	Si	P	No	P	T
1.	A LOS ESTUDIANTES										
	El material didáctico necesario para el aprendizaje de las opciones de artesanía es de propiedad del:										
	- Colegio.	10	13	70	87	80	70	58	50	42	120
	- Profesor	42	53	38	47	80	20	17	100	83	120
2.	- Alumno.	28	35	52	72	80	42	35	78	65	120
	El ambiente físico del taller de artesanía Es:										
	Amplio.	60	75	20	25	80	93	78	27	22	120
	Reducido	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Illuminado	72	90	8	10	80	103	86	17	14	120
	Obscuro.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Esta Ud., conforme con la metodología utilizada por su profesor en las clases de artesanía?	37	46	43	54	80	45	38	75	82	120

Resultados sobre Métodos, Técnicas y Recursos. Por parte de los estudiantes.



A LOS DOCENTES											
4.	Los métodos y técnicas aplicados al proceso enseñanza aprendizaje. Las Opciones es determinante en el rendimiento de los alumnos?	2	100	-	-	2	4	100	-	-	4
5.	De las técnicas indicadas, cual es la que utiliza en sus clases. Opciones?										
	a. Tradicionales.....	-	-	2	100	2	-	-	4	100	4
	b. Activas.....	2	100	-	-	2	4	100	-	-	4
6.	En lo que se refiere a recursos a utilizar en clase, Usted:										
	Busca su material.....	1	50	1	50	2	2	50	2	50	4
	Solicita que los alumnos adquieran.....	1	50	1	50	2	2	50	2	50	4
	Trabaja con lo que el Colegio dispone.	2	100	--	-	2	4	100	-	-	4
7.	El ambiente físico que dispone, es apropiado para sus clases?	2	100	--	-	2	4	100	-	-	4

Resultados sobre Métodos, Técnicas y Recursos. Por parte de los Profesores.



- ♦ En relación a los resultados para la verificación de la Hipótesis No dos al igual que las anterior, la interpretación lo hago simultáneamente con las dos instituciones educativas, por cuanto los resultados en términos porcentuales en la mayoría de las preguntas son aproximadamente iguales, al respeto se puede decir lo siguiente.:
- ♦ Basada en lo expresado en las respuestas a las preguntas de las encuestas se puede decir que los maestros de estos dos colegios son totalmente tradicionalistas, aquí se ratifican cuando un buen número de alumnos señalan que el docente se limita a dar el tema de la clase , la indicación correspondiente pero no con la metodología que el alumno espera, refuerza sus contenidos con indicaciones prácticas cuando el alumno lo requiere, estos datos al igual que los anteriores se los ha obtenido en base a encuestas, entrevistas y observaciones.
- ♦ En cuanto se refiere a la pregunta sobre la metodología en la artesanía, en una entrevista , los profesores de los Colegios "9 de

Octubre " y " Machala" indican que les hace falta , cursos , seminarios sobre los procesos metodológicos a aplicar en las Opciones Prácticas, solicitan bibliografía, equipamiento de talleres y mejoramiento de los locales de trabajo.

- ♦ En lo que se refiere a los material didáctico utilizado por los alumnos se puede decir que en el Colegio "9 de Octubre" el 53 % del material es del profesor, el 35 % del alumno y el 12 % del Colegio, en conclusión se puede decir que el Colegio carece de recursos , en cambio en el Colegio "Machala" , el 54 % del material utilizado por los alumnos, lo que permite comparar y decir que el Colegio "Machala" presta mejor servicio a sus alumnos , además cuenta con talleres equipados con hornos y moldes apropiados para sus prácticas. Esta diferencia de servicios que prestan los Colegios permite que los profesores del Colegio "9 de Octubre" lleven sus materiales a clase a fin de lograr una mejor comprensión por parte de sus alumnos.

- ♦ De esto nos preguntamos ¿ Tienen los docentes un conocimientos sobre los deferentes recursos existentes en el Colegio y que se pueden utilizar? , ¿Conocen sobre el uso y manejo de los diferentes materiales que nos brinda la naturaleza? , ¿Saben los profesores de los diferentes medios de apoyo que existe en la Institución? .No. Pues hace falta que las Autoridades, Comisión Técnica Pedagógica y profesores , se preocupen más de: Lograr un distribución apropiada de los alumnos a las Opciones Práctica, capacitar al docente y buscar las formas de equipar laboratorios y talleres apropiados para las diferentes Opciones.

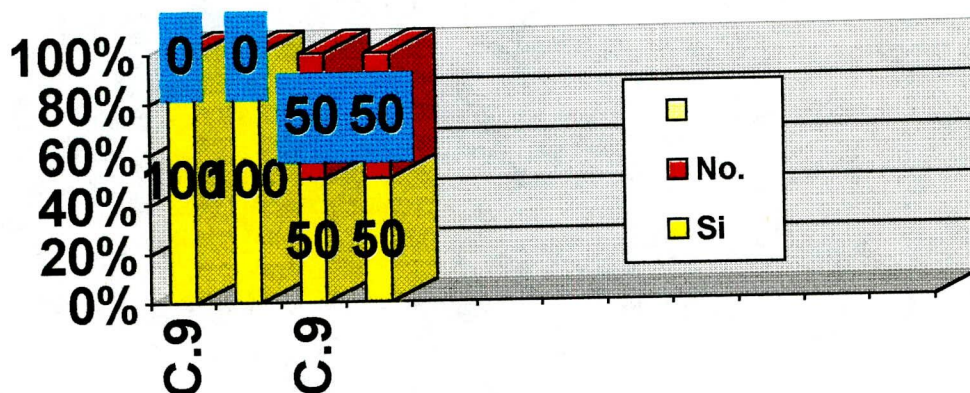
Hipótesis Tres. H3.

La falta de motivación a la creatividad y los inadecuados recursos didácticos que emplean los docentes en las clases de opciones prácticas impiden el aprendizaje en los alumnos.

RESULTADOS OBTENIDOS SOBRE CREATIVIDAD y RECURSOS MATERIALES , EN BASE A LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LOS COLEGIOS INVESTIGADOS.

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES Y PROFESORES SOBRE CREATIVIDAD Y RECURSOS.											
Ord	BASE	Col."9 de Octubre					Col. Machala				
		Si	P	No	P	T	Si	P	No	P	T
	A LOS ESTUDIANTES										
1.	En el diseño y acabado de los Objetos de artesanía tiene Ud. oportunidad de incluir su iniciativa personal o desarrollar la creatividad	42	53	38	47	80	20	17	100	83	120
2	Considera Ud., importante que en sus trabajos su creatividad predomina ?	60	75	20	25	80	93	78	27	22	120

Resultados sobre Creatividad .Por parte de los Profesores.



- ♦ De la información proporcionada por los docentes y alumnos se puede establecer los estudiantes del Colegio "9 de Octubre" y del Colegio "Machala" tienen libertad para incluir sus iniciativas y creatividad en la ejecución de sus trabajos pero en algunas clases existe desadaptación o inconformidad según las observaciones ya que hay algunos profesores que en cierta forma les privan o no les permiten diseñar sus propios trabajos, obligándolos que los trabajos tienen que ser copia textual de los trabajos indicados por el maestro de Opciones prácticas.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES.

Luego de concluir mi investigación he llegado a la conclusión que varios son los factores que han incidido para que la enseñanza-aprendizaje de las Opciones Prácticas de Artesanía tengan una serie de falencias que impiden que la misma sea eficiente y brinde grandes beneficios a los educandos en su hogar y puedan tomarlo como una fuente de ingresos en el futuro.

Entre las causas se pueden anotar las siguientes:

- ◆ **Falta de Profesionalismo y capacitación de los docentes.**

Hace difícil el desenvolvimiento en el proceso enseñanza - aprendizaje porque no dominan los métodos y técnicas, en si porque desconoce de la Didáctica y de la Pedagogía y de su adecuado uso.

- ◆ **Falta de material didáctico.**

Especialmente en el colegio Nueve de Octubre, que se ve carente de aulas taller el mismo que ha imposibilitado que el maestro pueda desenvolverse de mejor manera en sus clases y por ende se lleven a cabo actividades de Artesanía útiles al aducando.

- ◆ **Falta de libertad o Flexibilidad.**

Para que los alumnos puedan crear sus propios objetos, sin tener un modelo rígido sino poniendo en funcionamiento su creatividad.

♦ **Falta de preocupación por parte de las Autoridades.**

Que la carencia de control por parte de la autoridades y personas encargadas de ello (comisión Técnico - Pedagógico) que permiten que los maestros de Artesanía incumplan con su responsabilidad de entregar la planificación, lo que permitiría que el docente se preocupe por investigar.

♦ **Falta de inasistencia y de cumplimiento.**

De los Supervisores Provinciales en revisar la planificación didáctica y supervisar el desarrollo de las clases, demás sugerir ciertos cambios.

♦ Las técnicas a utilizar un docente de Opciones prácticas a fin de lograr un aprendizaje correcto son las técnicas de la demostración, de la tarea dirigida, de la experiencia en si todas las técnicas activas.

RECOMENDACIONES.

Personalmente en base al estudio realizado puedo manifestar las siguientes recomendaciones las mismas que ayudaran en gran medida a mejorar la enseñanza - aprendizaje de las Opciones Prácticas de Artesanía.

- ◆ Que todos los maestros se profesionalicen , que tengan su título docente y que además sigan cursos de acuerdo a su especialidad, para que así se desenvuelvan de forma óptima en el proceso educativo.
- ◆ Que la Comisión Técnico Pedagógica y los jefes de Area realicen las respectivas revisiones a los planes presentados, a fin de que provean de las sugerencias necesarias a los docentes y tomen las alternativas más idóneas a fin de mejorar la enseñanza de la Artesanía .
- ◆ Que las Autoridades de los respectivos colegios , especialmente del Colegio "9 de Octubre" se preocupen por implementar los talleres con los recursos necesarios, a fin de mejorar las condiciones de trabajo por parte de alumnos y docentes.
- ◆ Que por parte de Inspectoría se controle la asistencia de los Docentes de Opciones prácticas , ya que hay docentes que dejan como tarea los trabajos prácticos y se retiraran a otras actividades.
- ◆ Que los docentes estimulen el esfuerzo del alumno calificando sus tareas , lo que permitirá que pueda tomarlo en un futuro como una fuente de trabajo.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- QUEZADA Miguel , Documento de elaboración de Proyectos. UTPL, Loja 1990.
- 2.- GONZALEZ Diego, Didáctica y dirección del aprendizaje. Ed. Cultura Madrid 1970.
- 3.- GUTIERREZ Abraham, Como hacer una tesis, Ed Epoca Quito 1986.
- 4.- LEMUS Luis Arturo. Pedagogía y temas fundamentales . Ed Kaleluz, Buenos Aires 1983.
- 5.- MATTOS Luis, Compendio de didáctica general . Editorial Kalepuz, Buenos Aires 1972.
- 6.- NERICI Imideo. Hacia una didáctica general. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1992.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULA DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA

ENCUESTA PARA PROFESORES DE OPCION PRACTICA
DE ARTESANIA

I.- DATOS INFORMATIVOS.

- Colegio **Ciclo**

- Curso **Paralelo**

II.- OBJETIVOS:

- Determinar el proceso metodológico expuesto en la planificación didáctica y la creatividad de los docentes en el desarrollo del aprendizaje.
- Recabar información sobre idoneidad profesional de los profesores de opción práctica de Artesanía y métodos, técnicas y recursos didácticos que utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima para que usted , la responda con toda confianza puesto que las respuestas son confidenciales.
- En las preguntas previstas con paréntesis ubique una X según corresponda y en las líneas de puntos escriba la respuesta en forma sintética.

III.- CONTENIDO :

1. Título académico que Ud. posee:

- a. En la docencia.....
- b. En artesanía.....

2. Elabora Ud. al inicio del año lectivo el Plan Anual y de unidades didácticas de artesanía.

SI () NO ()

Porque?.....

3. La estructura del Plan Anual y el de Unidad Didáctica en caso de hacerlo lo hace en forma:

- a. Tradicional ()
- b. En base a la Reforma Curricular. ()

4. Los objetivos y contenidos del plan anual y de unidad son:

- Copiados de los programas Ministeriales ()
- Adaptados a las necesidades del alumno ()

5. Anote los nombres de los cursos y seminarios de actualización de conocimientos en:

- a. Opciones Prácticas de Artesanía..... ()
- b. Planificación..... ()

6. Describa el tipo de material didáctico existente en el Colegio para la enseñanza de artesanía:

- a. Material visual.....
- b. Material Audiovisual.....

7. El ambiente físico del aula o taller de Artesanía es: -

Amplio () Oscuro ()

- | | | | |
|-------------|-----|---------------|-----|
| - Reducido | () | Didáctico | () |
| - Iluminado | () | Antididáctico | () |

8. Los métodos y las técnicas aplicadas el proceso enseñanza aprendizaje de opciones práctica es determinante en el rendimiento.

SI () NO ()

Anote dos métodos y dos técnicas que Ud. aplica en sus clases.

.....

9. De las técnicas indicadas , cual es la utilizada en sus clases:

a. Técnicas tradicionales..... ()

b. Técnicas activas:.....()

10. En lo que se refiere a los recursos a utilizar en sus clases trata

Ud. de:

a. Buscar el material en base al tema de clase preparada .()

b.- Solicitar a que los alumnos adquieran los materiales. . ()

c.- Trabajar con lo que dispone el Colegio..... ()

11. En el proceso metodológico del Plan Ud. deja que el alumno actúe de acuerdo a su creatividad.

SI () NO () EN PARTE ()

12. En la ejecución del Aprendizaje en el aula o taller Ud. ha puesto de manifiesto su iniciativa y creatividad en:

El diseño y acabado de los objetos.

SI () NO () EN PARTE ()

13. Considera Ud. que el alumno las prácticas de aprendizaje enviada por su persona, las ha realizado por su creatividad más no por sus indicaciones dadas.

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULA DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE OPCIONES PRACTICAS
DE ARTESANIA

L.-DATOS INFORMATIVOS.

Colegio **Ciclo**
Curso **Paralelo**

LL.- OBJETIVOS:

Obtener información sobre: Si el profesor planifica sus clases, los recursos didácticos existentes en el colegio y la creatividad de los docentes y alumno y en el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades prácticas de artesanía.

INTRODUCCIONES.

- La encuesta es anónima para que Ud. la responda con toda confianza puesto que las respuestas son confidenciales.
- En las preguntas previstas con paréntesis ubique una X según corresponda y en la línea de puntos escriba la respuesta en forma sintética.

LII.- CONTENIDOS.

1.- Tienes conocimiento previo de los contenidos a tratarse en cada una de las unidades didácticas de las Opciones Prácticas.

SI () NO () En Parte ()

2.- Existe secuencialidad en la ejecución de actividades prácticas
A su criterio el Docente planifica sus clase?

SI () No () En parte ()

3.- Considera Ud. que su profesor al diseñar los objetos de artesanía para el aprendizaje.

	SI	NO	Desconozco
- Las copias de otros modelos	()	()	()
- Es creativo y original.	()	()	()
- Repite lo mismo del año anterior.	()	()	()
- Busca otros motivos.	()	()	()
- Improvisa la clase	()	()	()

4.- El material didáctico necesario para el aprendizaje de las opciones de artesanía es:

a. De propiedad del colegio	()
b. De propiedad del profesor	()
c. De propiedad del alumno	()

5.- El ambiente físico del taller de artesanía es:

Amplio	()	Obscuro	()
Reducido	()	Ventilado	()
Iluminado	()	Sin ventilación	()

6.- Antes de iniciar una determinada actividad de artesanía el profesor le explica a Ud. lo que debe hacer y para que le sirve dicho conocimiento.

SI () NO () EN PARTE ()

7.- En el diseño y acabado de los objetos de artesanía tiene Ud. oportunidad de incluir su iniciativa personal o desarrollar la creatividad.

SI () NO () EN PARTE ()

8.- Considera Ud. importante que en la construcción de objetos de artesanía el alumno debe poner de manifiesto la creatividad e iniciativa personal.

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

9.- Está Ud. conforme con la metodología utilizada por su Profesor en la opción de artesanía.

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

Por qué?.....

.....

1. Para seleccionar la opción práctica que Ud. sigue le ayudaron:

a. El departamento de Orientación. ()

b. Los profesores de actividades prácticas. ()

c. Sus padres. ()

d. Sus compañeros. ()

e. Ud. selecciono a su criterio. ()

f. Fue obligado por los inspectores. ()

Gracias por su colaboración.

**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD DE LOJA**

ENTREVISTA PARA RECTORES Y VICERRECTORES

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- Colegio:
- Función que desempeña:
- Lugar y Fecha:

II.- OBJETIVOS:

- Obtener información sobre el tipo de recursos docentes y didácticos existentes en el colegio para la enseñanza de artesanías.
- Determinar la actividad en el proceso de planificación y ejecución del aprendizaje en la asignatura de Artesanías.

LII.- CONTENIDO:

1. Los profesores de la actividad práctica de su colegio poseen título profesional académico y están actualizados en conocimientos.

.....
.....

2. El colegio dispone de talleres para opciones prácticas, singularmente el taller de artesanías.

.....

3. Los profesores de opciones prácticas presentan planes: Anuales y de Unidad.

-
4. Los datos son revisados y tienen las observaciones necesarias por parte de los miembros de la Comisión Técnico - Pedagógica?
-
-

5. Cree Ud. que el profesor de artesanía es creativo.
-

6. Ha observado Ud. creatividad del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje del alumno en:

a. La selección de objetos de?

.....

b. Acabado de los objetos de artesanía?

.....

7. Exponga su criterio sobre la importancia de la creatividad en la opción de artesanía.
-
-

8. La función de los contenidos de aprendizaje de artesanía se determina en el alumno:

a. En la promoción de cursos?

.....

b. En la vida práctica?

.....

Gracias por su colaboración.

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD DE LOJA

ENTREVISTA PARA INTEGRANTES DE LA COMISIÓM
TÉCNICO PEDAGÓGICA Y DIRECTORES DE AREA.

a. DATOS INFORMATIVOS:

- Colegio:
- Función que desempeña:
- Lugar y Fecha:

b. OBJETIVOS:

- Adquirir información sobre el proceso metodológico y la creatividad de los docentes, expuestos en la Planificación - Didáctica y ejecución del aprendizaje.

c. CONTENIDO:

1. En base a la presentación de los planes presentados por los profesores de opciones, pueden hacer alguna observación.

.....

2. Los objetos y contenidos de los planes didácticos de la asignatura de Opciones Prácticas de Artesanía son elaborados y seleccionados en función del estudiante o del profesor?.

.....

3. El proceso metodológico descrito en los planes: Anuales y de Unidades didácticas se lo realiza en forma general o específica para cada Unidad y Tema?.

.....
.....

4. En base a la revisión de los planes pueden decir que, los métodos y las técnicas que exponen en los planes son los adecuados?.

.....
.....

5. Considera Ud. que el profesor de opción de Artesanía ha desarrollando la creatividad e iniciativa personal en la ejecución de sus clases?

.....
.....

6. Ha observado Ud. creatividad del alumno en el salón de clase o en alguna exposición realizada en el colegio?.

.....
.....

7. Considera Ud. que el proceso de evaluación de los alumnos en la asignatura de artesanía debe ser Cualitativa o Cuantitativa?.

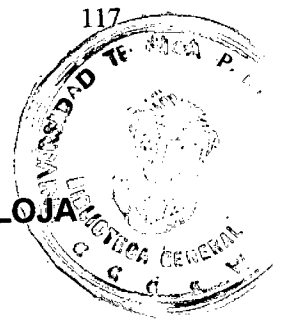
.....
.....

8. Considera Ud. necesario cambiar el proceso metodológico para mejorar el funcionamiento de las actividades prácticas?.

.....

.....

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA

FICHAD E OBSERVACIÓN

TEMA : La creatividad de los docentes de Opciones Prácticas de Artesanía en la Planificación y ejecución del aprendizaje.

1. DATOS INFORMATIVOS:

Colegio.....
Curso.....Paralelo.....
Lugar y Fecha.....

2. OBJETIVOS:

- Describir el tipo de recursos docentes y didácticos existentes en el colegio para actividades de Artesanía.
- Analizar el proceso metodológico y la creatividad de los docentes en la Planificación y ejecución del aprendizaje.

3. PLAN DE OBSERVACION:

a. Aspectos Observados.

- 1. el docente utiliza material didáctico del colegio o de su propiedad para las clases de artesanía?.**

.....
.....

2. Aspecto Material.

- 2.1. La presentación de las clases es satisfactoria.**

SI ()

NO ()

2.2. Disponen de mobiliario y las condiciones físicas son las adecuadas?

SI ()

NO ()

3. aspectos Didáctico.

3.1. Hubo motivación

SI()

NO()

En qué consistió?

3.2. Utilizo material didáctico, fue adecuado a la clase

SI()

NO()

EN PARTE()

4. Desarrollo de la Clase.

4.1. Los métodos y Técnicas aplicadas en la clase fueron:

.....
.....

4.2. Los alumnos participan activamente en clase:

SI()

NO()

EN PARTE()

4.3. Hubo el proceso de clase de conocimientos.

.....
.....

4.4. En el proceso de clase hubo evaluación.

SI()

NO()

4.5. Cualidades del docente.

- Espontaneidad.
- Entusiasmo.
- Comunicación y simpatía.
- Claridad en las exposiciones.

- Uso adecuado de la voz.
- Otros.

5. Análisis del Plan Anual de Artesanías:

- Estructura.
.....
- Selección de Método y Técnicas.
.....
- Descripción del proceso metodológico.
.....

6. Revisión de la planificación Didáctica:

- Comisión técnico - Pedagógica.
.....
- Directores de Area.
.....
- No lo hacen.
.....

7. La creatividad del profesor en la ejecución de las clases:

- En los aspectos metodológicos.
.....
- En la selección de contenidos
.....
- En el diseño de objetos de artesanía
.....

8. Creatividad del alumno en la elaboración de las artesanías:

- Acabado de los objetos de artesanía.
.....

- Creación de nuevos motivos y objetos.

.....

9. Conclusiones:

.....

.....

Gracias por su colaboración.