

120

Universidad Autónoma Particular de Loja
BIBLIOTECA GENERAL

Revisado el 2005-01-25

Valor \$1 100

Nó Clasificación 2005-M737MA.3244



372
EDUCACIÓN E INTERCULTURALIDAD
REALIDAD NACIONAL
EDUCACIÓN BÁSICA
CURRÍCULO

372.1117

372

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DIAGNÓSTICO Y PROSPECTIVA DE LA INTERCULTURALIDAD, COMO
REALIDAD NACIONAL Y COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO DE LA
EDUCACIÓN BÁSICA.**

Autores: Fanny Moncada Montoya
Silvia Monge Zárate

Director: Lcdo. Carlos Vacacela M.

Especialidad: Secretariado Ejecutivo
Contabilidad

Centro Asociado: Loja

Año: 1999



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2017

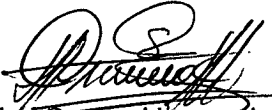
UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Loja, enero 28 del 2000

Lcdo. Carlos Vacacela,
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Que luego de haber revisado en forma minuciosa y por reunir los requisitos reglamentarios exigidos, autorizo su presentación.

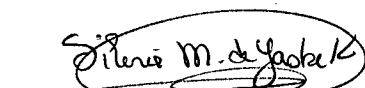

Lcdo. Carlos Vacacela,
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Todos los conceptos, técnicas, métodos y procedimientos utilizados y constantes en la presente investigación **"DIAGNÓSTICO Y PROSPECTIVA DE LA INTERCULTURALIDAD, COMO REALIDAD NACIONAL Y COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA"**, son de responsabilidad absoluta de las autoras.



Fanny Montcada Montoya



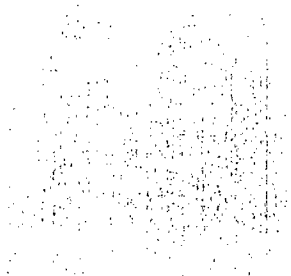
Silvia Monge Zarate

AGRADECIMIENTO

FANNY BEATRIZ Y SILVIA IRENE, EXPRESAMOS NUESTRA GRATITUD A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA, EN ESPECIAL A LOS SEÑORES LICENCIADOS CARLOS VACACELA Y EMILIO ANANGONÓ, POR SU CALIDAD PROFESIONAL Y HUMANA, DEMOSTRADAS EN EL ASESORAMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE NUESTRO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

A NUESTROS HIJOS ESTIMULO PARA NUESTRA
SUPERACIÓN, A NUESTROS PADRES POR SU
APOYO INCONDICIONAL Y A QUIENES NO HACE
FALTA MENCIONAR SUS NOMBRES, PERO QUE CON
SU AMOR NOS BRINDARON LA ILUSIÓN DE
ALCANZAR NUESTRA META.

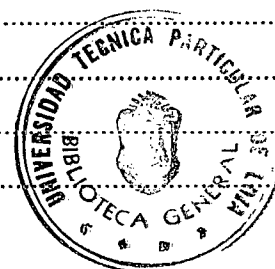


INDICE

Resumen	2
Introducción.....	3
Metodología.....	7
Recursos	14
Diseño y Procedimientos	15
Resultados	17
Resultados de los entrevistados	17
Resultados de las encuestas practicadas a los estudiantes	61
Resultados de las observaciones	75
Discusión	83
Marco Referencial	83
Definición de Cultura.....	83
Elementos de Cultura	83
Diversidad Cultural en el Ecuador	84
Aculturación	84
Inculturación	84
Transculturación	84
La Interculturalidad en la Reforma Curricular Ecuatoriana	85
Culturas Ecuatorianas en el lugar investigado	87
Culturas ecuatorianas importantes a criterio de los estudiantes de la Unidad	
Educativa "San José de Calasanz"	89
Cultura Saraguro	89
Cultura Hispanoamérica	95
Cultura o Componente Negro	99
Participación de las culturas en el desenvolvimiento	
histórico y político del Ecuador	100
Manifestaciones de Diversidad Cultural en diferentes lugares	102



Manifestaciones culturales que merecen ser rescatadas	103
Manifestaciones culturales que merecen ser reorientadas	103
Formas de tratamiento que merecen los miembros de diversas culturas	104
Actitudes de docentes y estudiantes de la Unidad Educativa	
“San José de Calasanz”, frente a la diversidad de culturas	104
Formas de manejo de la interculturalidad en la unidad educativa	
“San José de Calasanz”	105
Propuesta	105
Perfil del docente para trabajar en interculturalidad	105
Programa curricular para mejorar el tratamiento del eje de la	
interculturalidad en la unidad educativa “San José de Calasanz”	106
Objetivos	106
Destrezas	107
Contenidos	108
Actitudes y Valores	108
Actividades	109
Recursos.....	110
Recursos Humanos	110
Recursos Técnicos	110
Recursos Materiales y Económicos	110
Estrategias para educar en su propia identidad cultural	111
Alternativas para educar en el respeto e integración cultural	111
Bibliografía	113
Anexos	115



2.- Resumen

Es preocupante el hecho de que en nuestro país a pesar de contar con varias etnias culturales, ni siquiera los propios ecuatorianos las conozcamos, es evidente que no conocemos nuestra propia cultura, porque la mayoría de maestros y personas que hacen educación en nuestro país, no conocen su realidad cultural y piensan que, la interculturalidad es sólo de los indígenas. La Reforma Curricular se propone lograr un perfil del estudiante con consciencia clara y profunda de ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural étnica, geográfica, y de genero del país, pero esto sólo se queda en frase lírica, porque en la práctica la interculturalidad no se da, porque los mismos maestros no tienen consciencia de su identidad cultural; entonces mal puede dar el maestro algo que no tiene dentro de su personalidad.

Se ha realizado una investigación de campo seria y responsable, la misma que ha dejado ver claramente como el sistema educativo nacional impuesto en nuestro país, no esta acorde a nuestra realidad cultural, no se está educando al hombre del Ecuador, porque los estereotipos extraños lo aculturizan cada día más. Situación que se da precisamente porque quienes educan en nuestro país están aculturizados y lo que es peor, sienten a otras culturas como más importantes que las nuestras. Esto nos deja ver claramente que el simple reconocimiento de la Interculturalidad en la Reforma Curricular, no basta para lograr mejorar la calidad de educación de los ecuatorianos.

Finalmente, la Interculturalidad es el proceso alternativo de una educación consciente, cuya finalidad es educar para la vida, ya que la cultura es un proceso que no se hereda sino que se transmite, entonces bien puede el maestro, formarse con responsabilidad para procurar que su misión, sea moldear al hombre para que educado en su realidad cultural, pueda desenvolverse con éxito en la vida.



3.- INTRODUCCION

La Educación es en esencia un fenómeno social y humano, que merece ser investigado desde todo punto de vista, dentro nuestro tema de investigación: "EL DIGNOSTICO Y PROSPECTIVA DE LA INTERCULTURALIDAD, COMO REALIDAD NACIONAL Y COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRICULO DE LA EDUCACION BASICA" es preocupante el hecho de que a pesar de tener varias etnias culturales, ni siquiera los propios ecuatorianos las conozcamos, es evidente que no conocemos nuestra propia cultura, porque la mayoría de maestros y personas que hacen educación en nuestro país, no conocen su realidad cultural y piensan que, la interculturalidad es sólo de los indígenas.

Según la Reforma Curricular para la educación básica, se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para los jóvenes y, así al finalizar el nivel de educación básica, se logre obtener el siguiente perfil en el estudiante: 1.- Consciencia clara y profunda de ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural étnica, geográfica, y de genero del país. 2.- Conscientes de sus derechos y deberes con relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad, y a la nación. 3.- Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico. 4.- Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos, y otros, con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno. 5.- Con capacidad para aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos. 6.- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

Vale destacar que, el primer objetivo de la Reforma Curricular, habla del reconocimiento de la diversidad cultural étnica, pero este objetivo es tomado en cuenta como eje transversal, en la mera planificación del docente, más no es el reconocimiento de un país plurinacional, pluricultural y pluriétnico, pero más importante que la referencia de los objetivos de la reforma, es tener conocimiento que es la Reforma Curricular: "Es un cambio que conlleva el replanteamiento de propósitos, contenidos, secuencias, metodologías, recursos y sistemas de evaluación, basado en la realidad ecuatoriana" donde debe quedar muy en claro que, la interculturalidad pretende que a partir del término mismo, se acepte la existencia de un

contacto por lo menos de dos culturas, porque si revisamos la historia de las culturas indígenas nos podemos dar cuenta que, este contacto ya se dio muchos años antes de la conquista ibérica, entonces el contacto cultural no es nuevo, de ahí que la interculturalidad implique un diálogo cultural, el mismo que debe ser entendido al igual que la identidad, como un proceso continuo y constante que demanda esfuerzos, reflexiones, luchas, éxitos y dolores y no como una receta lista o como un cuestionamiento, o cosa acabada;

La propuesta sobre la interculturalidad del pueblo indígena, ha generado en el país serios temores en todos los gobiernos de turno, en tanto y cuanto no se entiende el planteamiento, porque hay desconocimiento de nuestra realidad cultural, es un temor que tiene su respuesta en el mito de homogeneidad cultura, mito instrumentalizado para mantener un orden social injusto, y que desde el planteamiento de las nacionalidades indígenas demanda el derecho a ser reconocido desde la singularidad cultural y desde su derecho a la autodeterminación.

Desde esta óptica la educación es una sola y ha incidido en el sistema de la educación intercultural bilingüe, pues con cierta frecuencia profesores y supervisores hispanohablantes, mencionan el principio de que la educación es una sola en el país. Sugiriendo implícitamente que el subsistema de educación intercultural bilingüe debe estar subordinado al hispano, posición que claramente demanda la anhelada asimilación, para mantener cómodos equilibrios, esta visión miope sobre la realidad cultural es simplemente la negación del hecho de una evidente e enriquecedora realidad cultural de la que todos formamos parte. Para asumir conscientemente la interculturalidad, es necesario primero conocer el fenómeno social llamado cultura. Esta palabra proviene del término latino *colere*, que tiene dos acepciones o significados; el primero y más antiguo se relaciona con el término "incola" que significa vivir en (quichua *shimipi*: causana *ninchic*), esto nos permite concebir a la cultura como morada habitada inteligentemente por el ser humano y como producto de una relación creadora, transformadora del hombre con la naturaleza, siente la necesidad de cultivarla, esto se trata de un cultivo espiritual. La naturaleza y la cultura son dimensiones sustancialmente articuladas, porque sin naturaleza no puede existir la cultura, por ésta asumida por el ser humano es transformada en cultura. El proceso de organización es intencional y se va formalizando a través de los símbolos que posibilitan la comunicación de

realidades culturales en el seno del ser humano. De ahí que sea importante la hermenéutica (arte de interpretar los textos – la hermenéutica sagrada), en torno a los símbolos para comprender la realidad cultural. Las bases conceptuales de la educación indígena intercultural bilingüe parten del derecho que tienen los pueblos indígenas a una identidad propia, a la libre expresión y el ejercicio de su pensamiento en el contexto de una sociedad plurinacional que respete la identidad cultural de las diferentes nacionalidades indígenas y sus genuinas expresiones. La identidad cultural se refiere también a los rasgos característicos que se comparten, territorio común, una historia, una lengua, costumbres y creencias compartidas y que los diferencian de otro grupo, a través de estos y otros rasgos, el grupo también pueden ser identificable desde afuera.

Se ha trabajado algunas investigaciones sobre la interculturalidad, fundamentalmente por parte de las propias culturas indígenas, precisamente para llegar a adoptar el modelo educativo que actualmente lo tienen en vigencia dentro de algunas comunidades, aunque difiere un poco los objetivos y propuestas, sin embargo aspiramos que el presente trabajo sea de gran beneficio para la sociedad en general, porque cuando hablamos de interculturalidad no sólo nos referimos a las etnias indígenas, sino un conocimiento real de lo es nuestra cultura, y las demás, ya lo decía Pedro Ushuña, en abril de 1991,

“Interculturalidad: conocer lo nuestro y lo ajeno, para desenvolvemos en lo nuestro y en lo ajeno”, es aquí donde radica la propuesta de las nacionalidades indígenas cuando se habla, hay que conocer lo nuestro y lo ajeno, las diversas culturas que conforman la sociedad ecuatoriana se encuentren en igualdad de condiciones, para que se pueda establecer el diálogo cultural. Sin embargo, este diálogo cultural no se puede dar en una sociedad donde se revelan claramente intereses sociales distintos e incluso contradictorios.

La interculturalidad entonces pretende que por lo menos se establezca el diálogo entre dos culturas. La cultura se aprende mediante la interacción con otras personas en la sociedad, en el medio que la persona se desenvuelva, todos aprendemos para sobrevivir de la transmisión social de los conocimientos, entonces no puede haber interculturalidad si todos dentro de su propia cultura y fuera de ella, pueda vivir compartiendo sus realidades, haciendo suya la

cultura de los otros para poder vivir la suya, porque la diferencia psicológica y filosófica del indígena en comparación con el no indígena está en las maneras de pensar, actuar, sentir, responder, son habituales desde muy temprana edad. Por lo antes expuesto es evidente que nuestro trabajo de investigación se justifica plenamente, cuando con sobra de elementos de juicio, decimos que tenemos todos los seres humanos que identificarnos con una cultura, porque no somos seres aislados, tenemos que hacer conciencia que la identificación es un proceso de interiorización de patrones culturales ofrecidos por un modelo socio – cultural específico, somos un pueblo rico en culturas, pero lo lamentable es que, no hay unión, valoración de la realidad cultural de cada uno, porque la identidad del ser lo constituyen las características de cada uno, las mismas que nos permiten tomar conciencia a través del conocimiento de la esencia del ser, de aquello que al ser humano lo hace diferente de los demás y lo hace único en su especie, a pesar de pertenecer al conglomerado humano, es entonces necesario estudiar e investigar la importancia de adoptar una alternativa para que el hombre conociéndose a sí mismo, y a los demás pueda lograr vivir en un medio social más justo y más humano; entonces no debemos olvidar que, la identidad cultural se configura desde el interior de la propia cultura y en diálogo con las demás culturas, personalizando los valores universales, que precisamente es la valoración total de cada hombre visto desde su propia cultura.

Debemos destacar que, la importancia de ésta investigación, radica en el cumplimiento de los objetivos trazados por nuestra universidad, a lo mejor en el momento en que el alma mater, nos propuso el tema investigación, para más de un egresado, la interculturalidad era algo de los indígenas, como una étnia cultural, muy a parte de nuestra realidad personal, pero al haber realizado una investigación seria sobre el tema, estamos en capacidad de afirmar que los resultados de éste trabajo servirán de mucho, para mejorar la calidad de educación que actualmente se imparte en todos los centros educacionales, y fundamentalmente procurar mejorar cada día la capacitación de los maestros, porque a través de ésta investigación nos hemos podido dar cuenta que, ni ellos que están haciendo educación conocen y valoran su propia cultura peor la de otros, éstos (en una gran mayoría) como nosotros (antes de realizar la investigación) asumen que la interculturalidad es únicamente de los indígenas.

4.- Metodología

Participantes: Considerando que, residimos en la ciudad de Loja, vale destacar que nuestra ciudad fue fundada por el Capitán Alonso de Mercadillo, el 8 de diciembre de 1548, en el valle de Cuxibamba, que en lengua aborigen significa “llanura sonriente”, se levanta entre los ríos Zamora y Malacatos, se encuentra ubicada al sur de la República del Ecuador. Los siglos XVI y XVII, son creadores para Loja y su provincia en este mismo tiempo se estructura el gobierno civil y eclesiástico en los ámbitos de la provincia de su nombre.

Después de 23 años de fundada Loja, el Rey de España le concede el título de “MUY NOBLE Y MUY LEAL”, y le da el Escudo de Armas. Y en 1820, Quito, Guayaquil y Cuenca, se habían independizado y Loja siguiendo el ejemplo de estas ciudades hermanas, alcanzó su independencia el 18 de Noviembre de 1820, en la plaza de San Sebastián.

La enseñanza primaria, secundaria y universitaria en la época colonial estuvo a cargo de las instituciones religiosas, en la educación primaria predominaba una instrucción de carácter religioso, y los demás conocimientos humanos, inclusive la lectura y escritura era lo secundario. La propia organización administrativa tenía denominación eclesiástica, así las reducciones de indígenas en pequeñas poblaciones se llamaban “doctrinas”, y la suscripción territorial de un párroco, se designa “parroquia”.

Refiriéndose al estado de la enseñanza primaria en el siglo XVIII dice González Suárez, en la “Historia General de la República del Ecuador”: “Quito, capital de la colonia, era pues, la única ciudad donde había establecimientos de Instrucción Pública, las otras poblaciones carecían hasta de escuelas de primeras letras. En Ibarra, en Latacunga, en Loja, y en Guayaquil, sostenían los jesuitas escuelas primarias gratuitas para niños; y, expulsados los jesuitas, esas escuelas desaparecieron, sin que ni los gobiernos, ni la metrópoli ni los ayuntamientos civiles de esas ciudades cuidaran de volverlas a abrir.

“Si la educación que se daba a los niños varones en la capital de la colonia era tan escasa y tan defectuosa, nadie se maravillaría de que la de las niñas estuviese del toda olvidada, durante largo tiempo hubo en la colonia una preocupación hondamente arraigada, de que a las mujeres les era nocivo y aún peligroso el saber escribir , y así se les enseñaba únicamente a leer en los libros impresos. Las primeras escuelas de niñas se abrieron en Quito en los monasterios de monjas, mediante el privilegio pontificio, que para toda la América la obtuvo de Pío VI el Rey don Carlos VI . Colegios fundados y organizados para niñas no los hubo en Quito durante la época colonial.”

Por fortuna la ciudad de Loja está entre las que, por excepción, tenían escuela de enseñanza primaria en el colegio de los Jesuitas. El primero y único colegio de enseñanza secundaria fue el fundado en 1727, por los doctores José Fausto de la Cueva, Deán de la Catedral de Quito y el Presbítero don Francisco Rodríguez, en 1727, merced a la donación de 52.000 pesos del doctor José Fausto de la Cueva, y del Presbítero don Francisco Rodríguez, afirma el señor Canónigo Riofrío, se tuvo lo suficiente para obtener la propiedad de las haciendas de la toma de Alamala y Ucaranga, en el gran Valle del Catamayo, inversión hecha con el propósito evidente de capitalizar la institución en forma permanente, para el sostenimiento del Colegio con la renta que esos inmuebles producían; y además de esto se adquirió las casas necesarias para el colegio y el Convento de los Jesuitas en la plaza principal de la ciudad, casas que posteriormente llegaron a pertenecer al Colegio Seminario de Loja.

Desde entonces Loja, tuvo la categoría de ciudad favorecida entre las contadas que gozaban en la colonia, el privilegio de tener Colegio y escuela y de primera calidad. Esta excelente fundación del colegio y escuela regentada por los Jesuitas duró hasta 1767, año en el que fueron expulsados de América Hispánica, por Real Cédula de Carlos III, Rey de España.

La expulsión de los jesuitas, fue un error gubernativo español, de consecuencias fatales en todo orden de cosas, por lo tanto, Loja sufrió la consecuencia de la expulsión de los Jesuitas en forma irreparable, tanto por la falta de maestros idóneos para el Colegio y la escuela, como en la defensa de los bienes patrimoniales de ésta institución filantrópica, aquí se hizo necesaria la preocupación del cabildo, en la custodia de los bienes y mantenimiento de la

escuela y Colegio, ya que los bienes no fueron donados a los jesuitas, sino dados en usufructo, como se reconoce en el acta del cabildo citada, en la sesión presidida por don Bernardo Valdivieso, en la que se defiende el mantenimiento de la escuela y Colegio de Loja.

Pero quince años después de la expulsión de los jesuitas, y en pleno funcionamiento del Colegio, la Junta de Temporalidades, que así se llamaba la que se creó para intervenir en el patrimonio propio de los expulsados, resolvió apoderarse de las haciendas de la sagrada donación del Colegio y la Escuela, y exceptuando las casas (lo que revela lo infame del hecho), se resuelve venderlas en pública subasta, afectando que pertenecen a los jesuitas. Y naturalmente no podían faltar compradores de esos inmuebles, del caudal resultante de esos ricos latifundios, apenas se asignó a las instituciones docentes la despreciable porción de 8.000 pesos.

El 22 de julio de 1805 otorgó su testamento en Loja don Bernardo Valdivieso y en la cláusula 16 dice: "Que permanezcan las haciendas y Estancia (Casanga, Amaca, Sapotepamba, Asimingo y Zhushiguaico) en administración de don José Euladio Valdivieso, en ciento y cincuenta pesos de renta anual, y de sus productos que ha de dar cuenta todos los años al Ilustre Cabildo y Fideicomiso presente, y Curas sucesores se doten maestros de primeras letras y gramática, y se instituya Escuela de Algebra, dotándolas en las cantidades que pareciese conveniente a los señores nombrados, para que eduquen con formalidad y temor a Dios a la niñez y juventud de ésta ciudad". He aquí un nuevo protector de la niñez y juventud lojanas. Este legado de don Bernardo Valdivieso, daba impulso a una institución educacional lojana de gran prestigio que no debía desaparecer, esta es la obra grandiosa de don Bernardo Valdivieso cofundador del antiguo colegio "Colegio de Loxa"

Como en toda obra buena no faltan los deseos mezquinos de evitar que se cumpla con la voluntad solemne de don Bernardo Valdivieso, y la independencia de la nación quiteña por el triunfo del general Sucre en Pichincha, el 24 de mayo de 1822, con el concurso de Loja, salvó a ésta provincia de que se le arrebatara el legado de los Valdivieso.

En 1823, fue honrada la ciudad de Loja, con la visita del Libertador Simón Bolívar, donde permaneció diez días. Si no la encontró floreciente como en los siglos XVI y XVII, por la riqueza aurífera de Zamora, Zaruma y Yaguarzongo, encontraron una acogida sinceramente cordial y un ambiente de paz que tanto necesitaba.

El Libertador intervino en el pleito inacabable que había fomentado el cabildo, con el resultado del aplazamiento indefinido que impedía el funcionamiento del Colegio, establecido ya, como una continuación del antiguo colegio de Loja, dirigido por los jesuitas hasta el año de su expulsión del dominio en América. El libertador cortó por lo sano los procesos judiciales mantenidos en trámite, y por Decreto del 19 de octubre de 1822, dictó el primer reglamento del Colegio, encargando a la Municipalidad el patronato de esa institución, con lo que el libertador no desconocía la voluntad del doctor Valdivieso, expresada en su testamento.

En síntesis aparte del articulado referente al aspecto docente, el carácter del Reglamento conservaba también la tradición del antiguo colegio de Loja, de su época jesuítica y de la reglamentación del 19 de noviembre de 1812, por lo que estableció además un estudio sistemático de la Biblia, una Cátedra de Teología Dogmática.

En el Reglamento de Bolívar se prescribe que el rector del Colegio debe ser un sacerdote secular, notable en virtud y literatura, y que sea graduado. El Vicerrector, debía levantarse a las cinco y media y reunirse después en la capilla, donde se ordenase la lectura de la Biblia en el refectorio. A las 18H00 tenían que acudir a la capilla, para el rezo del Santísimo Rosario y un rato de oración. Los primeros domingos del mes debían confesarse y comulgar los colegiales, como lo dispone el Sto. Concilio de Trento.

Este reglamento estuvo en vigencia hasta 1838 en que el Presidente de la República don Vicente Rocafuerte, dictó un nuevo para el colegio de Loja. En el año de 1840, diez años después de iniciada la vida republicana llegamos a enfrentarnos con un hecho insólito, monstruoso, comprensible, desde luego, pues había estado gestándose durante cuatro décadas, en el grupo familiar que creía defraudado del derecho hereditario, por efecto de la

donación de don Bernardo Valdivieso, aquí esta precisamente el motivo real para la oposición sin tregua al cumplimiento de la cláusula testamentaria relativa a la donación de rentas para el colegio de Loja. Es penoso que la Historia de Loja, no haya podido registrar en sus páginas, el hecho de que los fondos provenientes de las donaciones de sus grandes benefactores, se conserven religiosamente, en su totalidad, sin desmedro, por la humillante ambición de los pocos.

Respecto a la educación pública de Loja, existían las escuelas primarias municipales y particulares, con la humilde pero entusiasta cooperación del maestro de escuela, que trabajaba casi gratuitamente, sin más recursos para la enseñanza que los que podría utilizar en forma rudimentaria, en una función religiosa, más bien que pedagógica.

Estas escuelas debían ser auxiliadas por el Municipio con rentas del legado de don Miguel de Valdivieso, pues la angustiosa situación municipal no permitía subvencionarlas, en julio de 1840, ya se dio un pequeño impulso más a la educación, esto a través de los superiores de los conventos, y al llamado del campanario del convento de San Agustín se acercaban los niños a la escuela,

En 1870 se estableció en Loja la Escuela de los Hermanos Cristianos en el Conventillo de San Agustín, extinguida ya ésta comunidad religiosa. La creación y plena vigencia del Colegio Bernardo Valdivieso dio mucho a los lojanos que en el esfuerzo por lograr tener una cultura adecuada para su pueblo. Loja, contribuyó siempre al fortalecimiento y desarrollo de la Patria, por lo tanto, se hacía todo sacrificio que sea posible por lograr educar a su pueblo, y si revisamos paso a paso nuestra historia, nos podemos dar cuenta que, el pensamiento de Carrión Pinzano fue darle al Colegio Bernardo, algo así como una extensión universitaria, pues si en realidad no podría optarse por grados académicos en derecho, se cultivaba esta disciplina.

Por Decreto Legislativo 1851, se crean cátedras de facultad Mayor en los Colegios de Loja y Latacunga, los mismos que no llegaron a funcionar. Por Decreto Supremo del 13 de Febrero de 1869, se estableció la Facultad de Jurisprudencia, anexa al Colegio San Bernardo, sin

opción a obtener el grado académico de Abogado, sino rindiendo el examen respectivo en alguna de las Universidades ya establecidas en la República. Este Decreto si se cumplió.

El General Eloy Alfaro, el 26 de diciembre de 1895, firmó el decreto por el cual se autorizó que la Facultad de Jurisprudencia de Loja, confiera grados académicos de licenciado y doctor. La Asamblea Nacional de 1897, ratificó este decreto, con lo que quedó definitivamente fundada en Loja, dicha facultad.

En el año 1943, cuando visitara Loja, el Dr. Carlos Arroyo del Río, cuando fuera Presidente de la República, se formuló el reclamo del derecho que tenía Loja, a la fundación de la Universidad, el Vicerrector encargado del rectorado, doctor Clodoveo Jaramillo Alvarado, mediante declaración pidió se haga acto de justicia con Loja, y en efecto, se tramitó el proceso legal para llenar los requisitos que permitieron crear la Universidad de Loja, y el Congreso de 1943, facultó al poder Ejecutivo, el reconocimiento a la Junta Universitaria de Loja, el carácter de Universidad, y el 9 de octubre del mencionado año dictó el decreto que en la parte pertinente dice: "Elévase a la categoría de Universidad, a la Junta Universitaria de Loja, compuesta ahora, de las Facultades de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y la de Ciencias, reconócese a la Universidad de Loja el carácter y prerrogativas de tal Universidad, quedando facultada para conferir grados y títulos que corresponden a las Facultades y Escuelas que actualmente la integran y a las que, de conformidad con la Ley, vaya estableciendo posteriormente."

Loja, tranquila y altiva, noble y culta, ha sabido salir adelante a base del sacrificio y entrega de cada uno de los lojanos, para quienes la vivir en Loja, ha constituido un reto, porque el hecho de encontrarse la ciudad muy alejada de los poderes centrales, ha sido el pretexto del constante abandono a los más elementales derechos que como ciudad y región sur del País se merece.

Sin embargo, se ha procurado revisar la Historia de Loja, y hacer énfasis a lo que ha sido la educación en nuestra ciudad, ya que su calidad de ciudad culta, la da precisamente el

esfuerzo que han dado sus mejores hombres y mujeres por alcanzar un nivel educativo, sino bueno por lo menos aceptable, ya que un pueblo educado es un pueblo libre.

Para realizar nuestra investigación, se eligió a la Unidad Educativa San José de Calasanz, nuestro pedido fue formulado a Revdo. Padre Angel Campelo, con fecha 12 de octubre de 1999, en su calidad de primer personero de ésta importante institución educativa, petitorio que tuvo su aceptación, al tiempo supo manifestarnos que, para realizar el trabajo nos pusieramos de acuerdo con la Directora de la Escuela y la vicerrectora del Colegio, respectivamente. En efecto, las estas autoridades colaboraron, y se realizó la investigación de campo.

Las autoridades al ser consultadas respecto del Plan Institucional, supieron manifestar que, se trabajaba en apego a los lineamientos y objetivos de la Reforma Curricular, en lo referente al primer objetivo de la educación básica “conciencia clara y profunda de ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural étnica, geográfica y de género del país”, diciendo que se trabajaba tomándolo en cuenta como eje transversal en las diferentes asignaturas, como así lo demuestra teóricamente el Plan Institucional, al que tuvimos acceso. Pero, de lo que se pudo conversar con los profesores en una forma un tanto personal, nos pudimos dar cuenta que, unos consideraban que la Interculturalidad era cosa sólo de los indígenas, y por otra parte demostraban mucho desconocimiento de nuestra cultura.

Los estudiantes por su parte, no conocen las diferentes culturas de nuestro país, lo que demuestra que no se está trabajando la interculturalidad como eje transversal de la Reforma Curricular; respecto a los indígenas inclusive en su mayoría les tienen pena, lastima, pero se muestran muy abiertos a llenar una encuesta sobre el tema.

Respecto a los líderes comunitarios y elemento indígena, realmente es digno de resaltar en los líderes, gran sentido de colaboración para ser entrevistados, buen conocimiento de interculturalidad, sienten amor y respeto por su cultura, y por lo mismo esto lo demuestran tratando con personas de otra cultura como somos los mestizos. Los indígenas por su parte,

unos un poco temerosos a ser entrevistados, pero con ánimo de ayudarnos a salir con la investigación, mientras que otros resultaron ser personas de una cultura muy aceptable y por lo mismo tenían muy buenos criterios sobre interculturalidad y la propuesta de ellos hacia otras culturas. Cabe destacar que, por haber conversado y entrevistado a la mujer indígena, se observó preparación académica y humana, algunas de ellas ya tienen niveles de organización e inclusive liderazgo.

Como escenarios de observación tomamos los parques de la ciudad Loja y el de Saraguro, el cementerio General, iglesias: La Catedral, Santo Domingo, San Francisco, San Sebastián, Los mercados de abastos de la ciudad, un medio de transporte (bus de servicio local), y de instituciones públicas (dos bancos y Municipio). Se tomaron en cuenta éstos escenarios, porque a nuestro criterio es aquí donde se puede evidenciar algunos comportamientos de diversidad cultural, así mismo consideramos que son sitios donde uno se puede notar cual es el comportamiento de los indígenas y cual es el trato que reciben ellos por parte de otras personas, como también se pudo observar qué manifestaciones culturales se están extinguiendo y por lo mismo merecen ser rescatadas.

Recursos: Vale destacar que, el Registro de observación nos permitió conocer un poco más sobre nuestra cultura, en los diferentes lugares donde se encuentra la persona, ya que no se evidencia el mismo comportamiento cultural en todas partes.

En lo concerniente a las entrevistas y encuestas, fueron recursos ideales para poder detectar el conocimiento de nuestra cultura, las actitudes frente a la diversidad cultural, y tratamiento que se está dando a la interculturalidad en el campo educativo, en lo concerniente al vídeo cassette, fue un recurso importante, porque nos permitió darnos cuenta que es imprescindible abrir las puertas de nuestro pensamiento y por ende de nuestras culturas, para poder enriquecerse de los demás, y a través del conocimiento de nuestra realidad cultural, procurar la solución a los problemas sociales, económicos, etc., que hoy por hoy tienen al hombre sumido en callejón sin salida.

Por otra parte, debemos dejar en claro que fue un poco difícil lograr investigación bibliográfica, en torno al tema, en realidad aunque ya se hayan realizado algunas investigaciones al respecto, no existe mayor bibliografía, sin embargo y en afán de lograr una investigación seria y responsable recurrimos, en primera instancia al Lcdo. Luis Emilio Anangonó, autor del texto guía, quien muy amablemente nos prestó algunos libros, así mismo recurrimos hacia bibliotecas públicas para consultar algunos textos sobre investigación y la historia de Loja.

Diseño y Procedimientos: Para realizar la investigación de campo, quizás las cosas tampoco fueron tan fáciles, porque, no existe buena colaboración por parte de los maestros a ser entrevistados, buscan de cualquier manera la forma evadir el asunto, lo que dificultó realizar la investigación en un tiempo menor, en cuatro semanas yendo en un momento o en otro, se logró cumplir el objetivo con los maestros, con los estudiantes no hubo problema, porque para ello se necesitaba únicamente la autorización de la autoridad educativa.

En lo relacionado a las entrevistas a los líderes e indígenas, como anotamos anteriormente, no hubo mayor dificultad, ya que nosotras nos trasladamos a la ciudad de Saraguro, con la finalidad de llegar donde ellos y poder abordarlos en una forma tranquila, lo que nos iba a permitir tener una mejor visión de su cultura para la realización de nuestro trabajo, ya que aquí en la ciudad de Loja, muchos de ellos están de paso, y se mostraban muy temerosos a ser interceptados.

Luego de visualizar el vídeo, analizamos como se hace caer en cuenta a los estudiantes que siempre en toda obra buena o forma de vida asoman los intereses personales mezquinos que no dejan salir a todos en conjunto hacia delante, porque ahí también se presentaron los falsos líderes que piensan arreglarlo todo, y ellos presentan las soluciones a todos los problemas, pero el momento de actuar, donde deberían olvidarse de ellos y pensar en los intereses de la masa, ya no les mueve el mismo espíritu que los llevó al sitio de líderes y, se convierten en uno más del montón. También destacamos lo importante que se sería que todos en acción mancomunada unamos nuestros esfuerzos para que nuestros intereses sean compartidos por todos.

En el ánimo de proponer una alternativa para el tratamiento de la interculturalidad en el currículo de la Comunidad Educativa, donde realizamos las investigaciones, manifestamos que, antes de procurar cualquier cambio en el Programa Curricular Institucional, es inminente capacitar a los maestros, porque ahora el problema está en ellos, no en los alumnos, mal se puede impartir un conocimiento si no se lo conoce peor si no se lo ama, porque educar más que un acto social y humano, es un acto de amor, entonces es menester empezar por los docentes, mediante seminarios, cursos, bien estructurados, hacerles conocer que somos parte de una interculturalidad, que esto no es propiedad única de los indígenas, se tendrá que darles a conocer cual es nuestra realidad cultural, que no vivimos en mundo aislado, que compartimos nuestra razón de seres humanos, por lo tanto, el aislarnos no nos lleva a ninguna parte. Luego de hacer tomar conciencia a los maestros sobre éste aspecto, vendría la capacitación para que ellos luego de conocer y amar nuestra cultura, puedan estructurar sus clases en las diferentes materias, y puedan educar al alumno en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural étnica, geográfica y de género del país. Porque, de no ser así, éste objetivo sólo esta como frase lírica únicamente en la teoría, y no en la práctica como se pretende.

5.- Resultados

5.1. Resultados de los entrevistados

Las entrevistas fueron dirigidas a los señores profesores de la Unidad Educativa "San José de Calasanz".

A.- Interrogantes básicas para la entrevista a profesores:

1.- ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad Cultural que se dan en el lugar de su residencia?

- "Las manifestaciones, son principalmente tradicionales fiestas de Navidad, como el pase del Niño, la quema de los años viejos y también el carnaval"
- "No se observa una diversidad en éste sentido no".
- "Las fiestas religiosas"
- "Bien entre las manifestaciones tenemos varias no"
- "Fiestas religiosas"
- "Fiestas religiosas"
- "No hay diversidad cultura"
- "Fiestas religiosas"
- "Fiestas religiosas, como el pase del Niño"
- "Fiestas religiosas"
- "Fiestas religiosas"
- "Fiestas religiosas"
- "Se toma conciencia el pueblo de las culturas indígenas"
- "Tenemos varias, como primera el catolicismo"
- "Haciendo referencia a la fe católica o catolicismo"
- "En tiempo de Navidad, el pase del Niño Jesús"

- “En el barrio se ha manifestado el folklore nacional, como la poesía con sus coplas nacionales”
- “Religioso y Cultural”
- “Las manifestaciones más tradicionales, el pase del Niño, el Carnaval y el Año Viejo”.
- “No hay nada de diversidad cultural, todos pertenecen a la misma cultura”

2.- ¿En su localidad qué manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?

- “Quizá merecen rescatarse los juegos tradicionales, que tan bien fueron orientados en años pasados y que los niños de ahora ya no los cultivan”
- “No hay digamos unas actividades propias o peculiares de éste sector que merezca la pena pues digamos que sean tomadas en cuenta y proyectadas hacia toda la comunidad.
- “Valores cívicos y morales también”.
- “El idioma, la música”.
- “La música”.
- “La música”
- “El idioma, la vestimenta”
- “La música y la poesía”.
- “La música, la poesía, la danza”.

- “La música, la poesía, la danza, éstas costumbres están desapareciendo”
- “Los valores cívicos”
- “Las costumbres religiosas y folklóricas”
- “Merecen rescatarse juegos tradicionales, hoy no los cultivan”
- “No tenemos diversidad propia, no hay vivencia de las tradiciones”
- “Manifestaciones culturales como la música”
- “Que se mantenga diversidad cultural como la música”
- “La danza, la poesía, la arquitectura”
- “La música, la poesía, la danza”
- “La música, la danza,”
- Manifestaciones culturales como la música”



3.- ¿Cuáles manifestaciones culturales merecen ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?

- “Debe ser reorientada la situación de las fiestas navideñas, no darles un sentido comercial, sino auténticamente humano y religioso”.

- “Reorientadas pienso que no más bien rescatadas, aquellas manifestaciones culturales que en vez de enaltecer nuestro espíritu y vez de despertar en nosotros cierto orgullo”.
- “el respeto así pienso.”
- “La música, la danza, la poesía”.
- “El idioma, la música y la danza”.
- “La danza, la música y la poesía”.
- “El lenguaje, la música”
- “El idioma, como lo fundamental de toda cultura”
- “La música, nos dejamos invadir por otras manifestaciones culturales”
- “El respeto a si mismo”
- “En base a los valores, y tenemos que ir al rescate de los mismos”.
- “La danza, la poesía”.
- “Manifestaciones como la danza”
- “Expresiones como la danza y la música”.
- “La poesía, las tradiciones y las leyendas”

- “Situaciones sociales, no estamos de acuerdo que se realicen los bailes de culturas extrañas a la nuestra”.
- “Las fiestas navideñas que no contengan sentido comercial sino religioso”.
- “Rescatar todo lo que sea parte de nuestra cultura y no sentirnos avergonzados y no importar fiestas religiosas, como la fiesta de las brujas”.
- “La poesía, la música”.
- “Expresiones culturales como la danza, la música y la poesía”.

4.- Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de la cultura indígena, nativos, o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?.

- “El trato es un tanto discriminatorio, tanto a los indígenas como a los afroecuatorianos se los trata con cierta indiferencia se los mira como personas raras”.
- “De lo poco que yo conozco en la comunidad donde yo vivo pues el trato es normal no existe ninguna discriminación además se observa muy poco esta diferencia.
- “El trato es como ni existieran porque no los regresan ni a ver, entonces es discriminatorio, claro discriminatorio”.
- “El trato a la cultura indígena es discriminatorio”.
- “Los tratan en forma discriminatoria”.

- “Hay discriminación hacia la cultura indígena.”
- “El trato es por demás discriminatorio”.
- “Es malo, es discriminatorio”.
- “Es indiferente, es discriminatorio”
- “Se los trata como que no existieran, es discriminatorio”
- “Se los trata con indiferencia, discriminatorio”.
- “El trato nunca es igual es discriminatorio”.
- “Es discriminatorio, no se les da importancia”.
- “El trato es discriminatorio los miran como seres raros”.
- “El trato es normal, no hay discriminación”.
- “Hay bastante discriminación, se deben dar cambios positivos”.
- “Hay bastante discriminación”.
- “No les dan importancia, hay discriminación”.
- “El trato es discriminatorio, el trato nunca es igual”.
- “El trato es malo, es diferente a los demás, hay discriminación”.

5.- ¿Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a su accionar como docente?

- “En los lugares donde he tenido la oportunidad de trabajar, han tenido pues una buena actitud frente a mi trabajo como docente, han sabido aceptar las sugerencias que les he dado y han cambiado sin alterar su identidad”.
- “Actitudes positivas no, actitudes que nos llevan a tratar de rescatar todos aquellos valores culturales que identifican a nuestro pueblo, como docentes nosotros tenemos no, la obligación sino la necesidad de vivir esa transversalidad”.
- “No habido oportunidad”.
- “Ninguna”
- “Actitudes positivas”
- “Donde he trabajado me han aceptado, y he dado cualquier sugerencia sin que se altere su identidad”.
- “Rescatar valores culturales, tenemos necesidad de vivir esa identidad, se identifican como son con su cultura”.
- “Con actitudes positivas, porque no se trata de cambiar su identidad”.
- “No ha habido oportunidad de trabajar con ellos”.
- “No se observa situación alguna, el trato es normal”.

- “No les importa mayor cosa como trabaje el docente”
- “No se ve que les importa lo que se hace en beneficio de los demás”
- “Nos apoyan mucho, porque están contentos que se trabaja el tema de la interculturalidad”
- “Están de acuerdo con los logros obtenidos en materia de interculturalidad”
- Están de acuerdo con lo que se reconoce la interculturalidad en la reforma curricular”
- “Es aceptable, no hay rechazo”.
- “Están contentos con la forma de hacer cultura”.
- “No presenta ninguna actitud, les da igual”.
- “Les parece bien con la actitud tomada con los miembros de las comunidades, respecto a la interculturalidad”.
- “No presentan ningún tipo de actitud que se pudiera valorar”.

6.- ¿Qué actividades ha desarrollado usted con sus alumnos para el tratamiento de la interculturalidad y cuáles han sido las reacciones de ellos?.

- “Las actividades que se han desarrollado pues en ésta unidad específicamente son la organización del grupo de danza de la institución y el grupo de música, todos ellos tratando de mantener lo nuestro.

- “Bien nosotros en la institución en la que trabajo hemos organizado una serie de actividades como por ejemplo festivales, programas artísticos, culturales, programas dentro del aula, en los cuales hemos tratado de resaltar la interculturalidad.
- “Actividades sobre todo de valores actitudinales”.
- “Bueno no se ha podido hacer con los alumnos, pero si se ha tratado de dar charlas sobre la interculturalidad”.
- “Se ha organizado actividades en el aula para rescatar los valores culturales”
- “Es poco lo que se ha hecho al respecto”.
- “Actividades y aspectos relacionados con valores actitudinales”.
- “Organizamos el grupo de danza, música, manteniendo los valores de nuestra cultura”.
- “El caso de la poesía y la danza”.
- “En teatro y en poesía”.
- “Se hace teatro se les da charlas”
- “Se realizan charlas se los capacita en interculturalidad”
- “Reciben charlas, se les da film y videos”

- “Se les habla del respeto, se realizan dramatizaciones y se ha obtenido buenos resultados”
- Se habla mucho de teatro y danza”.
- “Se realiza todo tipo de charlas, danza”.
- “Están contentos de recibir charlas, videos y film”.
- “Se realiza grupos de baile, danza”.
- “Fundamentalmente actividades de tipo artístico, y por su puesto están contentos”.
- “Se ha realizado varias actividades para resaltar la diversidad cultural”.

7.- ¿Cuáles deben ser las tres características fundamentales de todo docente para el tratamiento de la interculturalidad?.

- “Debe tener un conocimiento amplio de todas las culturas que existen en nuestro país, tener cierto amor a las culturas al territorio mismo y, también saber de muchas estrategias metodológicas para poder llegar hacia los alumnos”.
- “Yo pienso que primeramente un ser humano identificado con su realidad, con un alto nivel de autoestima y con un deseo de que se pregone la igualdad”.
- “Investigador, ejecutor y evaluador”.

- “Identificarse como persona igual a los demás”
- “La investigación, la ejecución y la evaluación”
- “Ser responsable, honesto y amable”
- “Ser responsable, honesto y trabajador”
- Ser honesto, responsable y saber entender a los demás”
- “Ser honrado, capaz y amable”
- “Ser amable, honesto y trabajador”.
- “Ser honesto, responsable y saber comprender a los demás”
- “Ser honesto, bueno y capaz”:
- “Educar con el ejemplo”.
- “Ser organizado, responsable y amable”.
- “Ser responsable, capaz, y honesto”.
- “Ser organizado, trabajador y ayudar a los demás”.
- “Ser responsable, saber comprender y estar en capacidad de ser maestro”.
- “La integración, el conocimiento de la cultura, es fácil llegar a los alumnos”.

- “La amistad, la honestidad y la responsabilidad”

- “Debe conocer de las culturas que existen en nuestro país, tener amor a la cultura y contar con estrategias metodológicas”.

8.- Sugiera dos alternativas para mejorar la educación a través del tratamiento de la interculturalidad como eje transversal dentro del currículo institucional del Centro Educativo donde usted labora.

- “Para mejorar la educación en éste aspecto pues sería necesario aquí seguir manteniendo los grupos de danza, el grupo de música con instrumentos folklóricos de nuestro país”.
- “Primeramente elevar el autoestima de los estudiantes, concienciar a los estudiantes y a los niños sobre todo no en el valor que tiene cada ser humano, a través de charlas y otros mecanismos”.
- “Conocer a fondo la Reforma Curricular”.
- “Que sea a través de ideas prácticas y con ejemplo”.
- “Entender y prácticas la Reforma Curricular y entender a los demás”.
- “Saber interpretar la Reforma Curricular”
- “Ser profesional capacitado y conocer la Reforma Curricular”.
- Saber entenderla la Reforma Curricular y estar en capacidad de transmitirla a los demás”.

- “Trabajar mucho en apego a la Reforma Curricular y saber entender la cultura de cada uno”.
- “Saber los contenidos dentro del currículo y programa de trabajo”.
- “Saber la Reforma Curricular y estar bien pagado para trabajar con responsabilidad”
- “Saber entender y comprender a los demás y trabajar en interculturalidad”.
- “Saber de que se trata la Reforma Curricular, y transmitir las enseñanzas a los demás”
- “Concienciar el valor del ser humano, elaborar y diagnosticar como es cada uno de ellos y ser una persona libre”.
- “Hacer referencia a la Reforma Curricular”.
- “Trabajar sobre la interculturalidad y capacitarse constantemente”.
- “Capacitarse para poder trabajar”.
- “Mantener grupos de danza y música”.
- “Conocer a fondo de que se trata la Reforma Curricular”
- “Ser muy capacitado, organizado, trabajar en apego a la Reforma Curricular”
- “Trabajar rescatando los valores culturales”.



Hemos transcrito en forma concisa lo fundamental de las entrevistas formuladas a los maestros, en las que podemos constatar el grado de conocimiento e interés de los mismos respecto a la interculturalidad, los razonamientos emitidos demuestran claramente que la mayoría de los docentes no tienen identidad cultural, ellos también han sufrido un proceso de aculturación, que nos les permitió formar una personalidad consciente dentro de una diversidad cultural propia, son muy pocos los que manifiestan criterios altamente profundos respecto de la interculturalidad, unos inclusive fuera de entrevista, nos manifestaron que la interculturalidad es únicamente de los indígenas y por lo tanto, ellos mal pueden aceptar a ser entrevistados.

B. Interrogantes básicas de las entrevistas realizadas a los líderes comunitarios.

1.- ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?.

- “En el campo social la diversidad siempre se da a nivel comunitario, en el medio indígena y a nivel individual en el medio social urbano. sin embargo también se puede reflejar en el campo religioso, en el campo de la música; y, en campo también dentro del aspecto artístico”.
- “En mi lugar se practica diferentes costumbres, tradiciones, primeramente propias de los saraguros en este caso tenemos una etiqueta un protocolo propio en las ceremonias actos de fiesta sería una de las cuestiones culturales propias”.
- “Tenemos muchas manifestaciones de diversidad cultural, obviamente estamos nosotros propensos a la producción especialmente por ejemplo en la agricultura, en el campo artesanal”.

- “Fundamentalmente las fiestas religiosas”
- “Algunas, de tipo social a nivel comunitario, la religiosidad, la música y artístico”.
- “Se dan varias costumbres, tradiciones, ceremonias, la influencia de la educación y varias otras demostraciones en las que tiene que ver el mundo europeo”.
- “Hay muchas manifestaciones de diversidad cultural, de tipo artesanal, de agricultura y textilera, entre otras”.
- “Muchas costumbre y religiosidad”
- “Como manifestaciones culturales son muchas, la vestimenta, nuestras costumbres ancestrales”.
- “El idioma quichua, la vestimenta y ritualidades”.

2.- ¿En su localidad, qué manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?.

- “Es necesario rescatar las buenas relaciones humanas, que se mantiene en el campo del medio indígena, como es la reciprocidad la solidaridad y el estilo de mingas que siempre se practica en las comunidades”.
- “Yo creo que rescatadas como tal diríamos que habrá que hacer una investigación, pero más bien dentro de la cultura de las costumbres tradiciones que tiene el pueblo Saraguro hay que fortalecerlas no más bien rescatarlas”.
- “La textilería, y todo lo concerniente a la cultura indígena”.
- “La música, la poesía, la danza, entre otras manifestaciones culturales”.
- “El lenguaje, la vestimenta y toda manifestación cultural nuestra”.
- “Las buenas relaciones humanas, la reciprocidad y la solidaridad”.
- “La textilería y toda manifestación relacionada con nuestra cultura”.
- “El idioma, la vestimenta”.
- El idioma quichua, porque los jóvenes han perdido una forma de educación comunitaria.
- “Todas las manifestaciones culturales especialmente el idioma”.

3.- ¿Cuáles manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?.

- “Especialmente la situación educativa que es la base fundamental para el desarrollo social y cultural de los pueblos” ,
- “Bueno existen muchas entre ellas habría que ver para priorizar, por su puesto yo diría todas porque definitivamente son muy importantes”.
- “Para mi concepto todas, todas concretamente todas, practicamente es necesario tecnificarlas empezar por una tecnología o por una tecnificación sencilla, cosa que este al alcance de cada una de las familias, luego de ahí apuntar a una tecnificación intermedia obviamente con el pasar de los tiempos irá dando respuestas para llegar ya a la alta tecnología.
- “La vestimenta, el idioma fundamentalmente”,
- “El idioma, la vestimenta, la danza, el idioma”.
- “Especialmente la educación para el desarrollo de los pueblos en su fondo y su forma”.
- “Existen muchas, habrá que priorizar las más importantes como el idioma por ejemplo”.
- “Todas las manifestaciones culturales, debemos tecnificarles mediante tecnologías sencillas para que todas las acojan”.
- Todas, especialmente el baile, la poesía, el idioma.

- “Las costumbres, dentro del mundo indígena, hay fiestas, actividades comunitarias donde se demuestra el comportamiento total.

4.- ¿Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de las culturas indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?.

- “Bueno hay dos formas de tratos, especialmente lo uno es de aquellas personas que aún mantienen la discriminación social, que es un porcentaje bajo, sino simplemente somos personas y somos culturas diferentes, y lo otro con la juventud especialmente ya se ha mantenido casi una equidad un equilibrio con los jóvenes indígenas y no indígenas”.
- “Bueno por el momento el pueblo indígena ha ganado un espacio muy importante, hemos llegado a armonizar los criterios más que nada diría la convivencia social, dentro del país ecuatoriano porque hemos ganado ese espacio, hace unas dos o tres décadas había una segregación enorme”.
- “Lamentablemente es muy triste esta situación tenemos hasta este momento una discriminación pero así abismal, que para mi concepto solo diferencia en la parte externa ropa modo de vestir modo de presentación física una cultura diferente”.
- “Es bastante mejor, hay convivencia social, hay armonía en el trato”
- “Lamentablemente es muy triste, hay discriminación”
- “Hay un buen trato existe poco la discriminación”
- “En las Universidades ya no hay mucha discriminación, el racismo y la discriminación es mínimo, hay respeto de acuerdo a su capacitación”.

- “Si hay buen trato hay respeto, existe un poco de discriminación, no debería existir la discriminación”.
- “En los últimos años hay reivindicado los derechos de los indígenas, se respetan los valores, es poca la discriminación”.
- “Lamentablemente no están incorporados a la sociedad, sufren discriminación, porque desconocen la cultura.

5.- Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a la dignidad que usted detenta (Presidente de la Comuna, Sacerdote Teniente Político, Presidente del Club, etc.).

- “Bueno frente a esto también existe la visión especialmente clara que estamos en condiciones de enfrentar cualquier situación dentro de la administración pública el aspecto social es innovador no es estático”.
- “La actitud igual diría como personas desde que he logrado mi formación y he podido tener espacios de participación, más bien he podido participar dentro de diferentes espacios a todo nivel, he sido aceptado.
- “Hay total aceptación a todo tipo de participación que conlleve al bienestar de nuestro pueblo”.
- “Visión clara estar dispuesto a afrontar cualquier cosa hay innovación, por lo tanto la actitud es positiva”.
- “Participan en todo nivel dentro de su trabajo, hay total aceptación”.

- “No hay resistencia, más bien total aceptación”.
- “Lamentablemente el sistema educativo es impuesto y esto no permite reforzar su comunidad, sin embargo, la actitud de la comunidad es aceptable, hay apoyo”.
- “La actitud es positiva puesto que son tratados como personas, en procura de mejorar su nivel de vida sin perder su identidad”.
- “Nuestra actividad se basa en solidaridad y reciprocidad por lo que hay total aceptación”.
- “Se realiza trabajos en beneficio de otros, pero no se conoce su reacción, de lo que se deja entrever la comunidad esta contenta”.

6.- ¿Sabe usted si los profesores del lugar realizan actividades educativas con sus alumnos sobre el conocimiento y realce de las diversas manifestaciones culturales del lugar?. Explique la respuesta.

- “En parte si se hace especialmente con las partes de la cultura en campo artístico, en el campo socio cultural en los diferentes centros educativos el profesor o los profesores organizan encuentros con participación de los niños de una comunidad”.
- “Así es existen ciertos planes ciertos programas que se los toma de un sistema de modelo de educación bilingüe, por su puesto que esto todavía esta a prueba pero sin embargo esto es muy flexible de acuerdo a la realidad de la comuna de cada una de las comunidades”.

- “Lamentablemente el sistema educativo nacional, es impuesto y los profesores tuvieron su formación de esa misma naturaleza, esto ha hecho o no ha permitido más bien desplegar”.
- “Si se realizan charlas y tenemos un grupo de danza que viajan a todo el país para realizar un intercambio de cultura.
- “Si realizan charlas, se dan campeonatos inter comunidades, se dan cursos de capacitación”.
- “Se realizan encuentros deportivos con la participación de la comunidad, en la parte social en poesía y la música”.
- “Realizan varias actividades de acuerdo a los planes y programas del modelo educativo Intercultural bilingüe”.
- “Si realizan actividades especialmente en el campo cultural lo relacionado con la música la poesía y el canto”.
- “Actividades de acuerdo a la áreas, como baile, poesía, cultivo, y en deportes”.
- “A pesar de los problemas de tipo económico que atraviesan los maestros, éstos llevan a cabo algunas actividades, aunque no precisamente para fortalecer la cultura indígena”.

7.- ¿Cuáles deberían ser tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar la interculturalidad?.

- “Bueno las tres sería primero que esté preparado eficientemente en el conocimiento científico, segundo aspecto sería que debe conocer a fondo su propia cultura, el tercer aspecto una vez que conozca su cultura, debe compartir con las otras culturas”.
- “Bueno conocerme como saraguro en este caso y de todos los pueblos indígenas del Ecuador, posteriormente conocer las otras culturas las diversas culturas que existen en el mundo, para poder realmente conocer primero valorar lo mio y luego respetar y valorar lo otro”.
- “Concretamente éste cambio de nivel de conciencia, cambio de nivel de conciencia que ha fracasado y que sigue fallando mucho, no tienen visión no hay un genio creador, esto de incentivar eso sería lo importante, ese genio creador debe manifestarse empezando desde el profesor, impactar en el alumno para que éste salga ya con ese criterio y el alumno sea sujeto de educación”.
- “Conocer y respetar la cultura indígena en sus diferentes manifestaciones, investigador constantes de nuevas formas de hacer educación, conocer el idioma quichua”.
- “El maestro debe ser creativo, responsable e ingenioso”.
- “Ser un maestro capacitado, creativo, y responsable”
- “Que tenga una buena formación científica, debe ser un conocer de nuestra cultura, comunicativo”.

- “Conocerse él, al pueblo indígena, ser solidario y participativo”.
- “Debe conocer el idioma quichua, ser dinámico, responsable, respetar las culturas y a todos los miembros de la comunidad”.
- “Ser trabajadores de la educación, dedicar tiempo completo a la práctica educativa, ser responsable”.

8.- Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en el futuro inmediato en los centros educativos del lugar.

- “Ya lo primero es el conocimiento a fondo sobre el modelo educativo que estamos manejando dentro de la educación intercultural bilingüe, y lo otro es la capacitación constante de los docentes preparándonos entonces eso impide el desarrollo del objetivo capacitación en el modelo educativo y la reforma curricular, toda forma de preparación es importante”.
- “Bueno la alternativa que tendríamos pienso que la educación intercultural bilingüe no solo tenemos que cerrarnos en las costumbres y las tradiciones del mundo indígena sino más bien abrimos al mundo y con ellos quiero decir entrar a la par con las universidades en un accionar conjunto”.
- “Sería aquí prácticamente un deber más importante de tres escenarios principales, uno de la familia otro de la escuela y otro de la comunidad, cosa que haga que fortalezca aquella educación intercultural.
- “Que todo maestro conozca nuestra cultura, y que vivan en el lugar donde trabajan, participen de la comunidad”.

- “Que los profesores estén bien capacitados, que tengan una remuneración acorde al trabajo que realizan, para que puedan dedicarse enteramente a la actividad educativa”.
- “Conocer a fondo el modelo educativo de la Educación Intercultural Bilingüe, y que los docentes se capaciten efectivamente”.
- “Que todos los profesores se capaciten para poder abrimos al mundo, y que los maestros conozcan a la comunidad”.
- “Que la familia, la escuela, la comunidad, sean los cimientos de la educación, pero claro dirigidos por un profesor que tenga identidad cultural propia”.
- “Que la educación indígena toda debería ser bilingüe, es decir que en todas se aplique el modelo educativo en vigencia”.
- “La aplicación real de la reforma curricular, que se eduque con honestidad y pulcritud”.

Con la transcripción de las entrevistas a los líderes indígenas, concretamente de la comunidad de Saraguro, queremos ilustrar nuestra investigación en el sentido de que todos ellos manifiestan la importancia del conocimiento de las diferentes culturas y como enriquecería a todas la participación conjunta en el fortalecimiento y desarrollo de la Patria. Ninguno de ellos está satisfecho con la educación que ha recibido, toda vez que la misma no se ajusta a su realidad cultural, han sido educados en un medio extraño a su cultura, situación está que ha puesto en decadencia algunos aspectos culturales que ya al momento se están extinguiendo, como es el caso del idioma, fundamentalmente. Así mismo sugieren que, se debería preparar mejor al maestro de manera que garantice una

educación de calidad y no se tome en cuenta valores de otras culturas para educar a los ecuatorianos, como actualmente está pasando.

C. Interrogantes de las entrevistas formuladas al pueblo indígena de la comunidad de Saraguro:

1.- ¿Usted a que grupo étnico cultural pertenece?.

- ♦ “Saraguros Quichuas” , no existen más respuestas en ésta pregunta, toda vez que todos pertenecen a la misma comunidad.

2.- ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?.

- ♦ “Las principales manifestaciones culturales que tenemos nuestro idioma que ya se está perdiendo y que sólo dos comunidades hablan y también nuestra vestimenta que también ya no la valoramos”.
- ♦ “La música, la vestimenta, la ropa, el idioma”
- ♦ “Depende de la época del año, si el calendario cultural gira de acuerdo a la parte religiosa, entonces empezamos por año nuevo, tres reyes, semana santa, corpus, la navidad”.
- ♦ “Fundamentalmente las fiestas de tipo religioso”.

- ♦ “En la montaña donde yo vivo no hay mayor diversidad cultural, pero cuando se reúne la comunidad, tenemos fiestas de tipo religioso, como Navidad y Semana Santa”.
- ♦ “Normalmente se dan fiestas de tipo religioso y social”.
- ♦ “Las fiestas religiosas, según el calendario, la Navidad, Semana Santa”.
- ♦ “Lo que más tenemos son fiestas religiosas, sociales y deportivas”.
- ♦ “Fiestas de tipo religioso, cultural, y social”.
- ♦ “Fiestas de tipo religioso, fundamentalmente las de Navidad”.
- ♦ “hay que destacar fiestas de tipo religioso, y en campo de la agricultura”.
- ♦ “Más fiestas religiosas, como la Navidad y Pase del Niño Jesús”.
- ♦ “Siempre tenemos fiestas religiosas, las mismas que se dan por celebración de Navidad y Semana Santa”.
- ♦ “Fiestas de tipo religioso casi siempre, aún éstas simbolicen la agricultura, la riqueza o la religiosidad de nuestra comunidad”

- ♦ “Hay fiestas religiosas comunitarias”.
- ♦ “Fiestas religiosas, bailes típicos, celebraciones, música”.
- ♦ “Celeabraciones en torno a la música, la danza, la agricultura”.
- ♦ “Normalmente se dan fiestas religiosas, en las que se ponen de manifiesto nuestra música y danza”.
- ♦ “Lo que más se da es las celebraciones de tipo religioso, aunque ahora ya se da también lo deportivo”.
- ♦ “Lo religioso, principalmente la celebración de Navidad, según lo señale el calendario santo”.

3.- ¿En su localidad, qué manifestaciones culturales de su grupo merecen ser rescatadas?.

- ♦ “Lo más importante es el sentirse uno saraguro, sentirse indígena primero valorarse uno, entonces esto es lo primero que uno debe rescatar”.
- ♦ “El idioma”

- ♦ “Yo pienso que todas, porque las cosas van cambiando y en la actualidad también es diferente todo, sobre todo las fiestas de navidad, las fiestas religiosas, que tienen un buen sentido cultural”.
- ♦ “Todas las manifestaciones culturales, porque todo cambia y merece que se de la importancia debida a la cultura propia de cada comunidad”.
- ♦ “La música, el idioma, la vestimenta”.
- ♦ “Principalmente la música, el idioma, la vestimenta que es lo que identifica a una cultura de otra”.
- ♦ “La música, la agricultura, la danza, y todos los aspectos propios de nuestra cultura”.
- ♦ “Fundamentalmente el idioma, la música, la vestimenta, la danza”.
- ♦ “Aspectos culturales como la danza, la música, la vestimenta, el idioma”.
- ♦ “Aspectos que lo hagan sentirse y valorarse como indígena saraguro, toda manifestación que le ayude a identificarse”.
- ♦ “La música, la danza, la poesía”.
- ♦ “Lo principal el idioma y la vestimenta”.
- ♦ “Todas las manifestaciones de nuestra cultura, fundamental la danza, la música, el idioma”.

- ♦ “Lo fundamental es el idioma y la vestimental, por lo cual se lo reconoce en cualquier parte como indígena Saraguro”.
- ♦ “La música la danza, todo lo de nuestra cultura”
- ♦ “Todo lo relacionado con nuestra cultura, pero fundamentalmente la danza, el idioma”.
- ♦ “La música y la danza”
- ♦ “Todo lo que corresponda a nuestra cultura y la fortaleza”.
- ♦ “Aspectos como la danza y el idioma”
- ♦ “Pienso que todo lo de nuestra cultura y que nos permita identificarnos”

4.- ¿Cuáles manifestaciones culturales de su grupo deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?.

- ♦ “El idioma y el vestido que nos diferencia del resto de las otras etnias”.
- ♦ “La música, también el idioma, la ropa”:
- ♦ “Yo pienso que la música y la danza, porque son las partes más débiles que han sufrido grandes transformaciones”.
- ♦ “La educación, la religión para que sea orientada al servicio y bienestar de la comunidad”

- ♦ “Deben ser reorientadas todas las manifestaciones culturales, para vayan a fortalecer a nuestra cultura”
- ♦ “Manifestaciones como la danza, la música, el folklore”
- ♦ “La vestimenta y el idioma, características propias de nuestra cultura”
- ♦ “Creo que todas las manifestaciones pero fundamentalmente el idioma, porque la influencia del castellano en la educación, ha hecho que prácticamente esté extinguido nuestro idioma”.
- ♦ “Todas, porque todas son igualmente importantes”
- ♦ “La poesía, la danza, la vestimenta, aspectos fundamentales de nuestra cultura”
- ♦ “Lo más importante que es el idioma y la vestimenta”.
- ♦ “El idioma, la vestimenta, la música como aspectos más fundamentales”.
- ♦ “Personalmente creo que lo más importante de nuestra cultura es la vestimenta y el idioma”.

- ♦ “Todo es importante, pero si fuera de escoger pienso que el idioma y la vestimenta”
- ♦ “Especialmente, el idioma, la vestimenta y la religión”.
- ♦ “Lo principal es el idioma”
- ♦ “Considero que el idioma y la vestimenta que ya casi están perdidos”
- ♦ “El idioma, fundamentalmente”
- ♦ “La música, el idioma, la vestimenta, porque éstos nos diferencian de otras culturas”
- ♦ “La música y la danza, ya que han sido las partes más débiles que han sufrido influencias agresivas por parte de otras culturas”.

5.- ¿Cómo es el trato que usted y los miembros de su grupo reciben de los otros grupos culturales diferentes al suyo?.

- ♦ “Bueno aquí en Saraguro como le puedo decir hay un poco de racismo, entre nosotros tratamos de llevarnos bien, con los otros nativos con las otras etnias o culturas también, pero con la gente mestiza es muy difícil hay mucha discriminación”.

- ♦ “Bien, poca discriminación”.
- ♦ “Bueno a nivel de grupos con otros grupos del país el trato ha sido muy bueno, ha sido una relación buena a menos entre grupos indígenas, pero con relación con mestizos también ha sido buena últimante”.
- ♦ “Bueno, el trato es regular, no hay mucha discriminación”.
- ♦ “Personalmente, no he sido tratado con discriminación”.
- ♦ “Nosotros los jóvenes nos llevamos bien no sufrimos discriminación”.
- ♦ “Antes había mucha discriminación, hoy es muy poco”.
- ♦ “Hay poca discriminación, generalmente nos llevamos bien”.
- ♦ “Existe un poco de racismo en la relación con los mestizos, pero dentro de las comunidades el trato es normal”.
- ♦ “Es discriminatorio”.
- ♦ “Todavía hay discriminación a pesar de que los indígenas ya hemos ganado un espacio muy aceptable”
- ♦ “Nos tratan mal, somos tratados con discriminación”.
- ♦ “El trato es discriminatorio, nos tratan mal”.
- ♦ “Nos sentimos mal, porque el trato sigue siendo discriminatorio”.



- ♦ “El trato es todavía discriminatorio”.
- ♦ “Nos tratan mal, somos tratados con discriminación”.
- ♦ “El trato sigue siendo discriminatorio aunque no sea en la misma dimensión que antes”.
- ♦ “Depende del comportamiento y preparación del indígena, en mi caso no he sufrido discriminación.
- ♦ “Hay discriminación de parte de los mestizos, aunque esto ya ha mejorado en los últimos tiempos”.
- ♦ “El trato es bueno, con los mestizos es igual, no hay diferencia, los indígenas hemos demostrado de los somos capaces”.

6.- ¿Cuáles son las actitudes de sus líderes en calidad de Presidente de la comuna, Teniente Político, Sacerdote, Presidente del Club, Médico, Shaman, Profesor, etc.con relación a su grupo étnico cultural?.

- ♦ “Por ejemplo diríamos que sólo con el Sacerdote el trato es bueno, con el Teniente Político la relación es a medias, aquí existe racismo, por eso el trato no es bueno”.
- ♦ “Bien, nos ayudan bastante en las actividades”.
- ♦ “El Presidente del Cabildo es un líder que orienta las actividades de la comunidad, ahora en todas las comunidades hay también diferentes grados de liderazgo, depende de la experiencia que tenga cada uno de los líderes”.

- ♦ “Bien porque el Presidente del Cabildo nos ayuda en todo sentido, orienta a la comunidad”
- ♦ “Los líderes comunitarios nos ayudan mucho para la organización y el mejoramiento de nuestra comunidad”
- ♦ “Vivo muy lejos de la población, me relacionó muy poco con el sacerdote, pero lógicamente éste nos ayuda mucho en la valoración nuestra como personas”.
- ♦ “Mi relación es sólo con el sacerdote, el trato es muy bueno, recibimos orientación de parte de él sin perder nuestra identidad”.
- ♦ “Recibimos orientación y apoyo de parte del sacerdote, del Teniente Político no porque él se lleva únicamente con los mestizos”.
- ♦ “Recibo orientación del Sacerdote, nos ayuda mucho”.
- ♦ “El Cabildo nos ayuda, nos dan charlas para el mejoramiento de nuestra vida dentro de las comunidades”.
- ♦ “El Presidente del Cabildo nos da charlas en beneficio de la comunidad”.

- ♦ “Con el Sacerdote nos llevamos bien y nos orienta mucho, con las demás autoridades no pasa lo mismo, porque su trato es únicamente con los mestizos”.
- ♦ “Es muy buena la relación con el Sacerdote, quien nos orienta y ayuda en todo”.
- ♦ “Sólo el Sacerdote está con nosotros, las demás autoridades se relacionan con los mestizos”.
- ♦ “Los líderes comunitarios nos ayudan con charlas, orientación para el fortalecimiento de nuestra cultura”.
- ♦ “El Sacerdote, líderes comunitarios, nos ayudan y orientan en todo respecto de nuestra realidad cultural étnica”.
- ♦ “Con el Teniente Político muy poco, la relación con el Sacerdote es muy buena porque nos apoya en todo”.
- ♦ “El Presidente del Cabildo, esta presenta para orientarnos y ayudarnos en todo, su participación en la comunidad es muy importante”.
- ♦ “Es muy buena la participación de nuestros líderes, porque nos dan charlas, cursos, nos capacitan y ayudan en la organización”.

- ♦ “Nos ayudan bastante, porque nos orientan en lo que debemos realizar en las comunidades”.

7.- **¿Con cuáles aspectos de su cultura se siente usted más identificado?. Enumérelos y comente.**

- ♦ “Con mi vestimenta, con mi vestimenta más que todo”.
- ♦ “Con la cultura nuestra”.
- ♦ “Con la vestimenta, por que la vestimenta la seguimos manteniendo, la lengua quizás habría sufrido un grado de deterioro, por cuanto influencia del castellano es bastante agresiva”.
- ♦ “Con la vestimenta y el idioma, que es lo que más amo de mi cultura”.
- ♦ “Con la vestimenta, porque me diferencia de los demás grupos étnicos”
- ♦ “Con el idioma y la vestimenta, porque es lo más importante de mi cultura Saraguro”.
- ♦ “El idioma y la vestimenta es lo que más me gusta de mi cultura”.
- ♦ “Con la vestimenta y el idioma, aunque ambos han sufrido un deterioro”.
- ♦ “Con la vestimenta, porque es lo que más quiero de mi cultura Saraguro”.
- ♦ “Quiero todo lo de mi cultura, pero especialmente la vestimenta y el idioma o la lengua nuestra”.

- ♦ “El idioma y la vestimenta”.
- ♦ “Con el idioma y la vestimenta, porque con ellos me siento bien Saraguro”.
- ♦ “Lo que más quiero de mi cultura es la vestimenta y el idioma”.
- ♦ “El idioma y la vestimenta es lo que mejor siento de mi cultura”.
- ♦ “El idioma y la vestimenta, simplemente eso”.
- ♦ “Lo que más quiero es el idioma y la vestimenta”.
- ♦ “Me siento bien con el idioma y la vestimenta”.
- ♦ “Personalmente creo que lo más importante de mi cultura es la vestimenta y el idioma”.
- ♦ “Con la vestimenta, porque con ella me siento Saraguro”
- ♦ “Con la vestimenta, el idioma y la religión”.

8.- ¿Cuáles son las actitudes de aceptación o rechazo a las manifestaciones de otros grupos culturales?.

- ♦ “Como yo soy una profesional y estoy en otro grupo yo creo en la libertad y el respeto, yo siempre he dicho yo soy universal, no rechazamos a nadie somos abiertos más que todo a nosotros nos rechazan”.

- ♦ “Si hemos participado en todo, concursos, bailando con las ropas propias”.
- ♦ “Bueno yo pienso que dentro de los grupos culturales del país hay aceptación porque somos indígenas, y como grupos nos mantenemos, en otras partes del país hay una discriminación en cuanto la vestimenta y la ideología misma”.
- ♦ “Yo creo en la libertad, por lo tanto se acepta todo tipo de manifestaciones, y los otros grupos también nos aceptan, nosotros más bien somos rechazados por los mestizos”.
- ♦ “Con todos nos llevamos bien”.
- ♦ “Hay total aceptación de todas las comunidades”.
- ♦ “Tenemos aceptación de las demás comunas, no tenemos problemas, las relaciones son de amistad”.
- ♦ “Nos llevamos bien con unas comunidades, con otras hay un poco de rechazo”.
- ♦ “La relación es buena con unas y un poco malas con otras, por desconocimiento de nuestra cultura”.

- ♦ “Con unas nos llevamos bien con otras un poco menos, pero generalmente las relaciones son buenas”-
- ♦ “Con unas nos llevamos bien con otras no mucho, pero es por desconocimiento de una y otra cultura”.
- ♦ “Siempre se mantienen reuniones con las otras comunidades y hay total aceptación”.
- ♦ “Si hay aceptación de los demás grupos, porque se establecen normalmente reuniones”
- ♦ “No hay rechazo hay más bien aceptación de parte de todos”.
- ♦ “Las comunidades están bien, hay aceptación”.
- ♦ “Hay aceptación entre las comunidades y con otros grupos, siempre con quienes hay problemas es con los mestizos”.
- ♦ “Siempre se da un espacio de participación a las comunidades, por lo mismo las relaciones son buenas”.
- ♦ “Hay respeto, las relaciones con las comunidades con buenas”.

- ♦ “Hay niveles de organización por lo que estamos en relación de amistad”
- ♦ “Hay rechazo, cuando hay mucha diversidad de criterios, pero cuando se superan las divergencias, el trato se torna normal bueno”.

9.- ¿Cuáles serían las tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar la interculturalidad?.

- ♦ “Intercultural y Bilingüe mucho por ejemplo como le digo yo soy indígena, pero me da pena decir que la educación bilingüe no vale casi nada, porque primeramente los docentes no están preparados, y talvés cumplen está misión por dinero únicamente.
- ♦ “No perder la cultura indígena, el idioma”.
- ♦ “Primero conocer el medio, luego tener una gran disposición a aprender de la comunidad, porque mucha gente viene con interés de ganar su sueldo nada más, tratar de familiarizarse con la gente estar dispuesto a vivir en la comunidad, respetar la cultura indígena”.
- ♦ “Participativo e investigador”
- ♦ “Respetuoso de nuestra cultura, mantener unida a la comunidad”.
- ♦ “Conocer a la comunidad, tener una preparación suficiente, ser emprendedor”.

- ♦ “Conocer el medio con el que va a trabajar, conocer las culturas indígenas, velar por la comunidad”.
- ♦ “Que el docente conozca el idioma, tener identidad, y conocer su cultura”.
- ♦ “Conocer el medio, que conozca la comunidad, que sea profesional en educación, que viva en la comunidad”.
- ♦ “Conocedor de nuestra cultura, que tenga metodología de trabajo, que tenga preparación suficiente”.
- ♦ “Que sea dinámico, que conozca nuestra cultura y la ame, que tenga capacidad de maestro”.
- ♦ “Que sea un ser responsable, organizado, respetuoso”.
- ♦ “Hombre responsable, organizado y amable, para que pueda trabajar en una comunidad indígena”.
- ♦ “Persona capaz, responsable y organizado”.
- ♦ “Que tenga capacidad suficiente, organizado y responsable”.
- ♦ “Que tenga preparación, responsable organizado, persona capaz para ser educador”.
- ♦ “Que conozca nuestra cultura, responsable, amable y dinámico”.
- ♦ “Persona capacitada para ser maestro, responsable y organizado”.

- ♦ “Hombre responsable, organizado y capaz, para que pueda trabajar en comunidad”.
- ♦ “Persona con vocación de maestro, preparado, dinámico, responsable y conocedor de nuestra cultura”.

10.- Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en un futuro próximo en los centros educativos de la localidad.

- ♦ “Que busquen alternativas para tener experiencias en pasantías con otras con escuelas, talvés hispanas con maestros hispanos para que logren una capacitación equitativa, y que en verdad quieran ser maestros”.
- ♦ “Que en la educación los profesores sean buenos, capaces de ayudarnos”
- ♦ “Las dos cosas sería que el maestro que va, debe estar bien preparado en primer lugar debe saber a que se va, lo otro debe estar empapado de la parte cultural y tener gran deseo de superar tanto personalmente como al resto de la comunidad”.
- ♦ “Aplicación del modelo de Educación Intercultural Bilingüe en todas las comunidades”.
- ♦ “Que estén bien preparados los maestros para que puedan brindar una educación de calidad”.
- ♦ “Que los maestros conozcan su cultura y que sigan rescatando todo lo que sea nuestra realidad cultural”.

- ♦ “Que busquen alternativas y experiencias dentro del marco de nuestra realidad cultural”.
- ♦ “Que el gobierno atienda prioritariamente a la educación para mejorarla y que la misma sea de acuerdo a nuestra real situación”.
- ♦ “Que los docentes estén bien pagados para que trabajen bien”.
- ♦ “Que sean bien pagados los profesores para que trabajen con entusiasmo y se ponga en práctica la Reforma Curricular”.
- ♦ “Que los docentes sepan el idioma quichua, que se los capacite para trabajar”.
- ♦ “Que conozcan nuestra cultura, y estén bien pagados”.
- ♦ “Creo que lo fundamental es que los maestros conozcan y amen nuestra cultura”
- ♦ “Que los docentes sean personas preparadas en todo sentido y principalmente en nuestra cultura”.
- ♦ “Que los docentes estén bien pagados para que trabajen bien”.
- ♦ “Debería el maestro saber el idioma quichua para que pueda educar en comunidad”
- ♦ “El estado debería dar un mayor aporte a la educación y entonces exigir a los maestros mejor capacitación para que cumplan su trabajo”.
- ♦ “El maestro debe estar bien preparado, y conocer la cultura de la comunidad para poder educar”.

- ♦ “Lo más importante es la preparación del maestro para que pueda educar en la comunidad”.
- ♦ “El maestro debe ser un líder y estar muy bien preparado para que pueda trabajar”.

Las entrevistas a los indígenas Saraguros, dejan ver claramente como ellos valoran y respetan su cultura, insisten en la necesidad de que se rescate valores culturales como la vestimenta y el idioma fundamentalmente, situaciones que al momento están extinguiéndose, nuestros indígenas también manifiestan que en la actualidad todavía sufren discriminación por parte de la cultura hispanoamericana o mestiza, situación que es consecuencia del desconocimiento de la realidad cultural de los ecuatorianos. Por otra parte, sugieren un perfil de educador con capacidad probada, conocedor de la cultura indígena, que hable el idioma quichua, que tenga vocación de maestro, entre otros valores. Así mismo, como alternativa para mejorar la calidad de educación dicen que es menester la preparación del maestro dentro de realidad cultural.

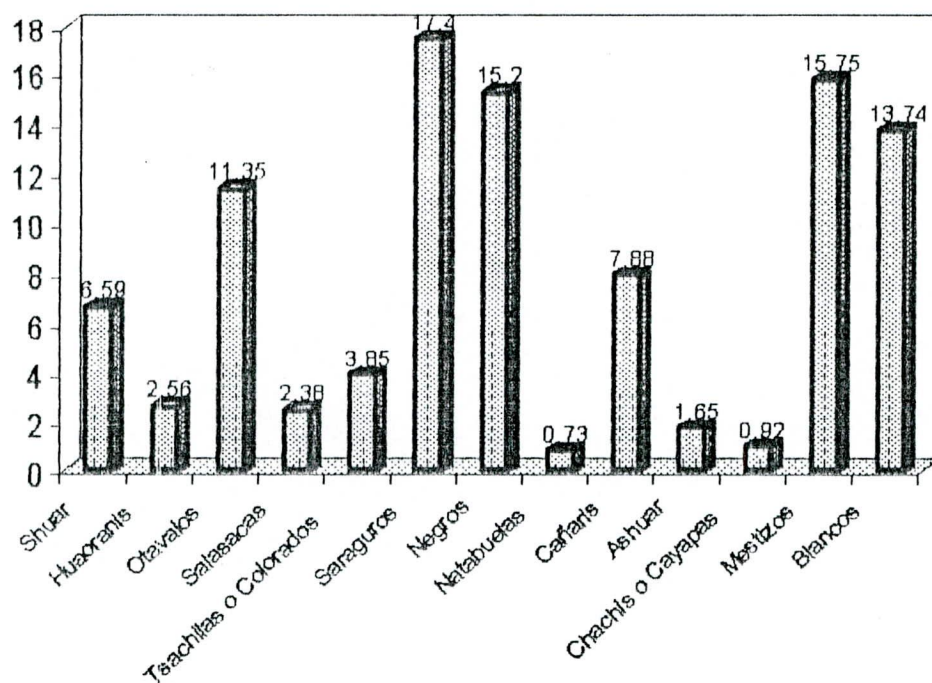
5.2. Resultados de las encuestas practicadas a los estudiantes.

Luego de haber obtenido la información de parte de los estudiantes de la Unidad Educativa San José de Calasanz, de la ciudad de Loja, se ha procedido a procesarla, y se obtienen los siguientes resultados.

Tabla Nro. 1

ETNIAS ECUATORIANAS CONOCIDAS POR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSE DE CALASANZ"

ETNIAS CONOCIDAS	f.	%
Shuar	36	6.59
Huaorani	14	2.56
Otavalo	62	11.35
Salasacas	13	2.38
Tsachilas o Colorados	21	3.85
Saraguros	95	17.40
Negros	83	15.20
Natabuelas	4	0.73
Cañaris	43	7.88
Ashuar	9	1.65
Chachis o Cayapas	5	0.92
Mestizos	86	15.75
Blancos	75	13.74
TOTAL	546	100,00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES

ELABORACION:

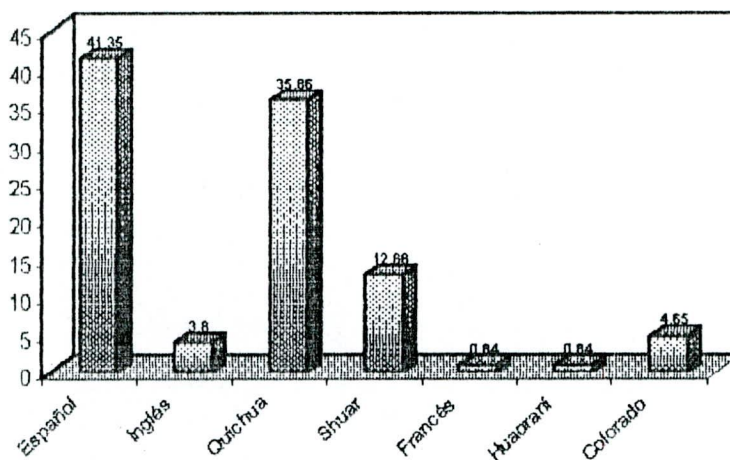
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 2

**LENGUAS VERNACULAS QUE SE HABLAN EN EL ECUADOR, A
CONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN
JOSE DE CALASANZ”**

LENGUAS VERNACULAS	f	%
Español	98	41.35
Inglés	9	3.80
Quichua	85	35.86
Shuar	30	12.66
Francés	2	0.84
Huorani	2	0.84
Colorado	11	4.65
TOTAL	237	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES

ELABORACION:

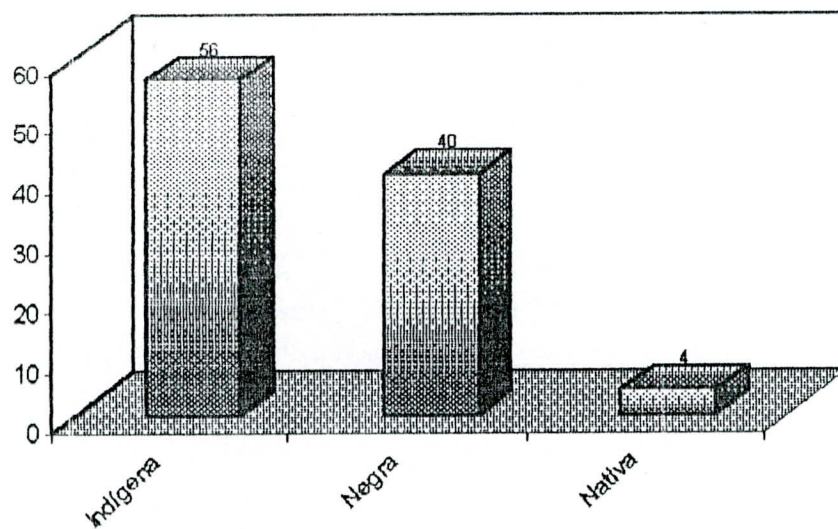
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro.3

**CELEBRACION DE FIESTAS RELIGIOSAS EN LA COMUNIDAD DONDE VIVEN
LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSE DE CALASANZ"**

FIESTAS RELIGIOSAS	f	%
Indígena	56	56.00
Negra	40	40.00
Nativa	4	4.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES

ELABORACION:

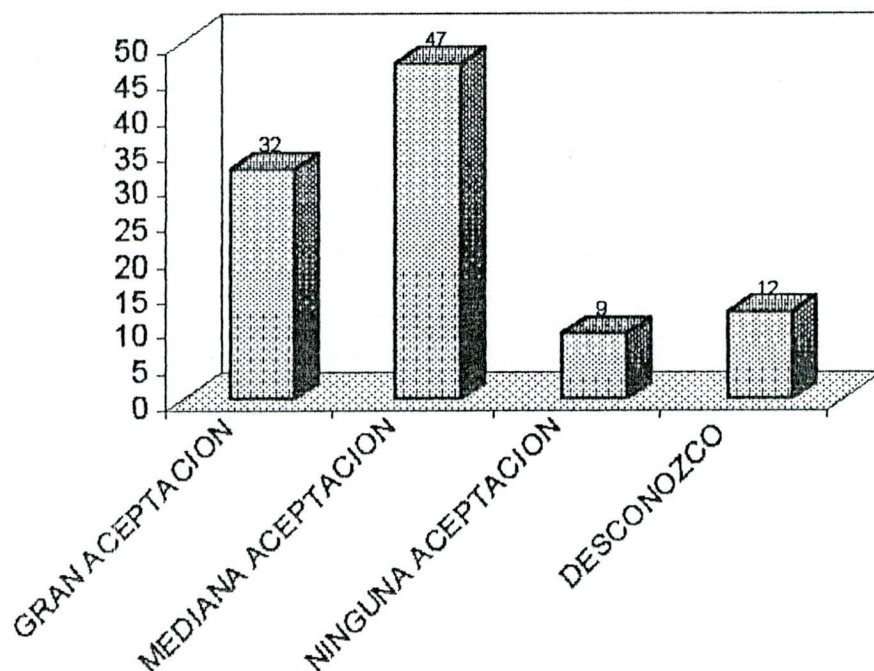
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 4

GRADO DE ACEPTACION A LA DIVERSIDAD CULTURAL (MUSICA AUTOCTONA) POR LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSE DE CALASANZ"

MUSICA AUTOCTONA	f	%
GRAN ACEPTACION	32	32.00
MEDIANA ACEPTACION	47	47.00
NINGUNA ACEPTACION	9	9.00
DESCONOZCO	12	12.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES

ELABORACION:

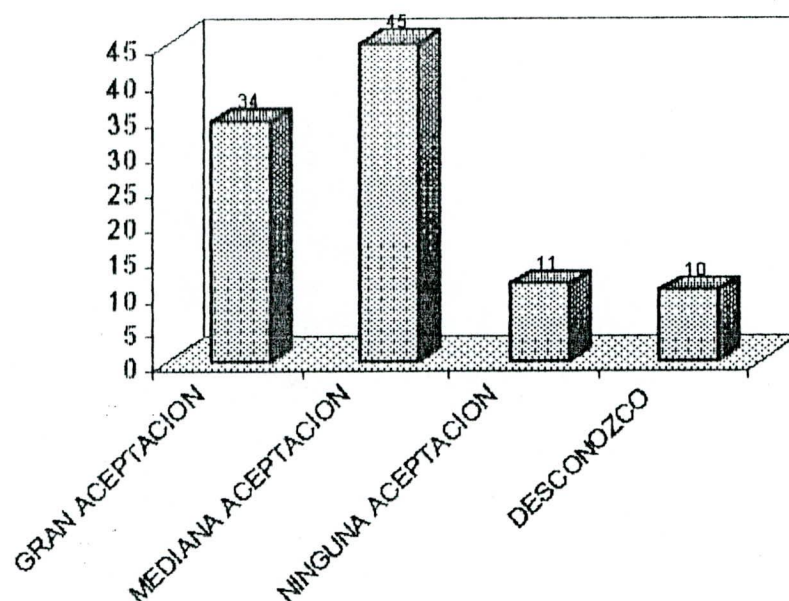
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 5

**GRADO DE ACEPTACION A LA DIVERSIDAD CULTURAL (BAILES
AUTOCTONOS) POR LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSE
DE CALASANZ”**

BAILES AUTOCTONOS	f	%
GRAN ACEPTACION	34	34.00
MEDIANA ACEPTACION	45	45.00
NINGUNA ACEPTACION	11	11.00
DESCONOZCO	10	10.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES

ELABORACION:

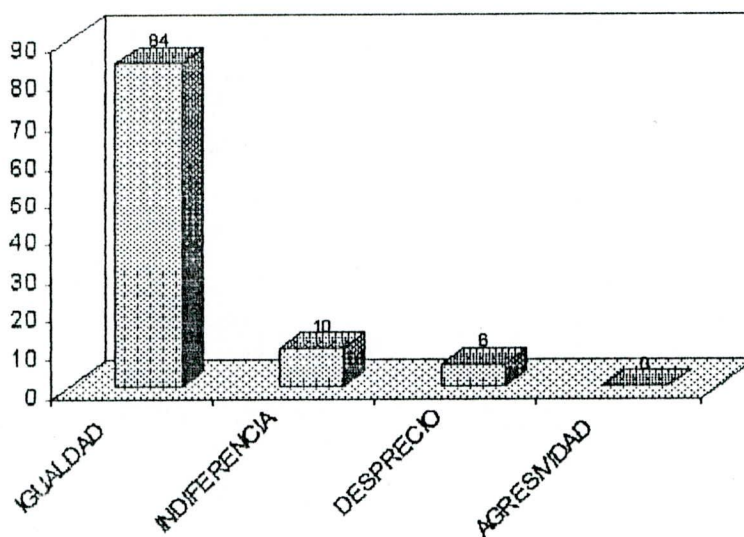
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 6

**TRATAMIENTO QUE RECIBEN LOS GRUPOS ETNICOS DEL ECUADOR,
SEGÚN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSE DE
CALASANZ”**

TRATAMIENTO	f	%
IGUALDAD	84	84.00
INDIFERENCIA	10	10.00
DESPRECIO	6	6.00
AGRESIVIDAD	0	0
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES

ELABORACION:

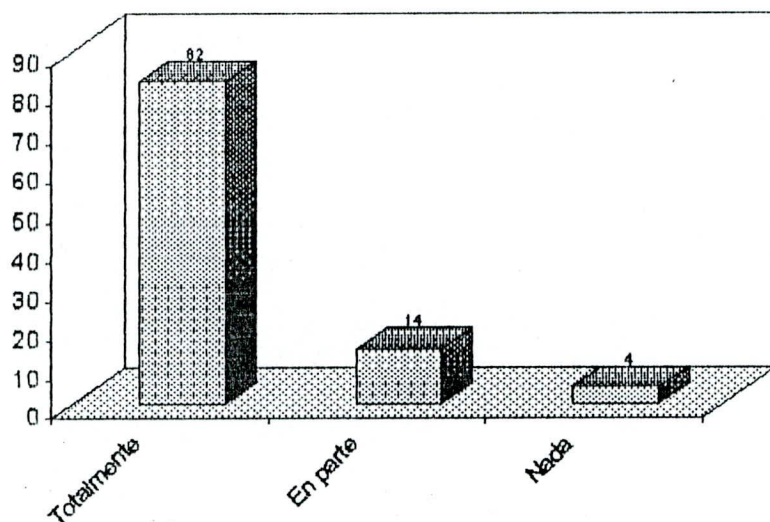
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 7

**CRITERIOS DE IDENTIFICACION DE LOS GRUPOS ETNICOS CON SU PROPIA
CULTURA, SEGÚN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN
JOSE DE CALASANZ"**

CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN	f	%
Totalmente	82	82.00
En parte	14	14.00
Nada	4	4.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES

ELABORACION:

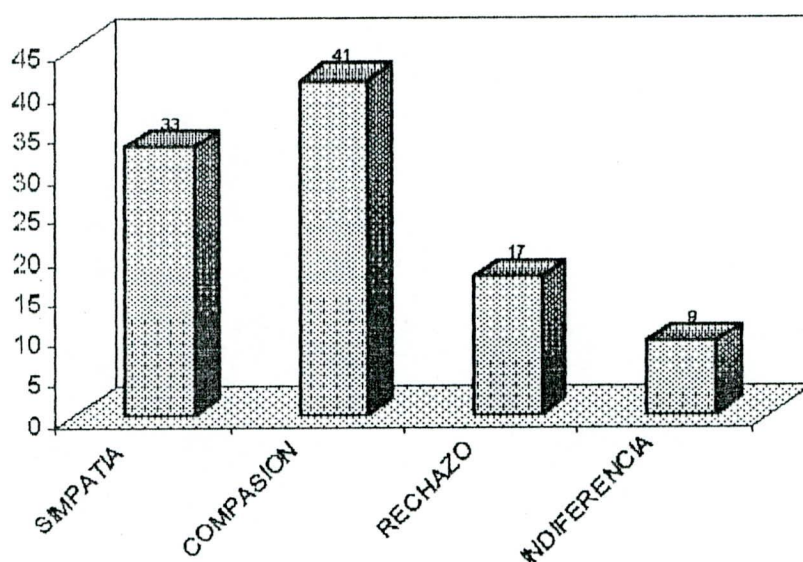
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 8

**SENTIMIENTOS QUE PREDOMINAN EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “SAN JOSE DE CALASANZ” EN RELACION CON LOS GRUPOS
ÉTNICOS**

SENTIMIENTOS EN RELACIÓN A GRUPOS ÉTNICOS	f	%
SIMPATIA	33	33.00
COMPASION	41	41.00
RECHAZO	17	17.00
INDIFERENCIA	9	9.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES

ELABORACION:

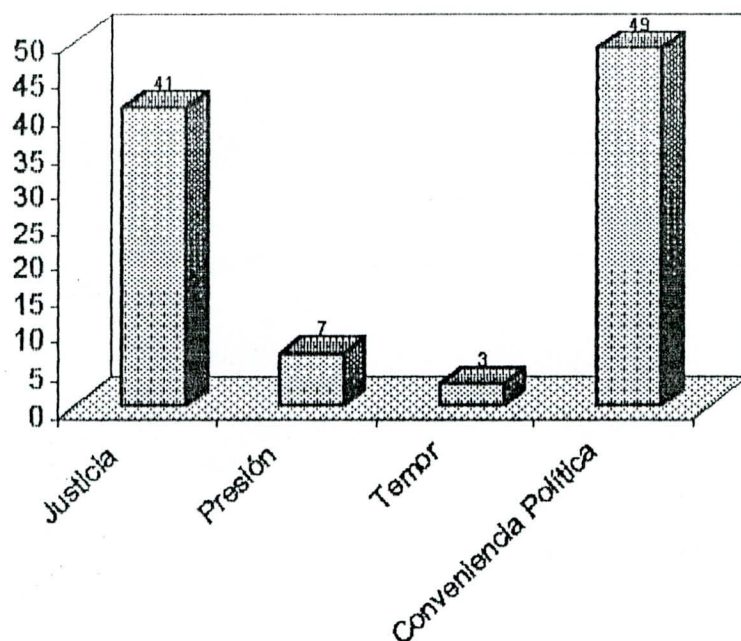
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 9

**OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA "SAN
JOSE DE CALASANZ" EN RELACION CON EL APOYO QUE BRINDA EL
GOBIERNO A LOS GRUPOS ETNICOS DEL ECUADOR.**

ATENCION DEL GOBIERNO	f	%
Justicia	41	41.00
Presión	7	7.00
Temor	3	3.00
Conveniencia Política	49	49.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A LOS ESTUDIANTES

ELABORACION:

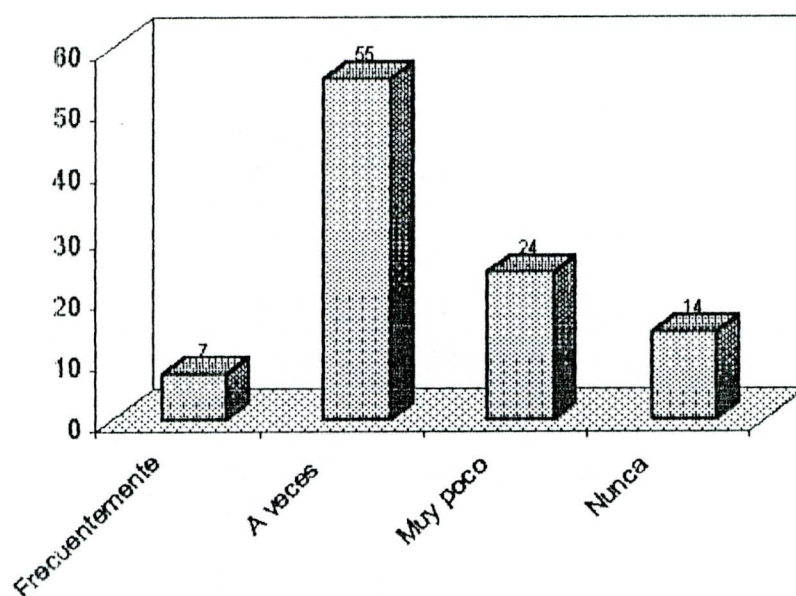
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 10

RECEPCION DE CLASES CON TEMAS DE LAS CULTURAS ECUATORIANAS

CLASES CON TEMAS DE CULTURAS	f	%
Frecuentemente	7	7.00
A veces	55	55.00
Muy poco	24	24.00
Nunca	14	14.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A LOS ESTUDIANTES

ELABORACION:

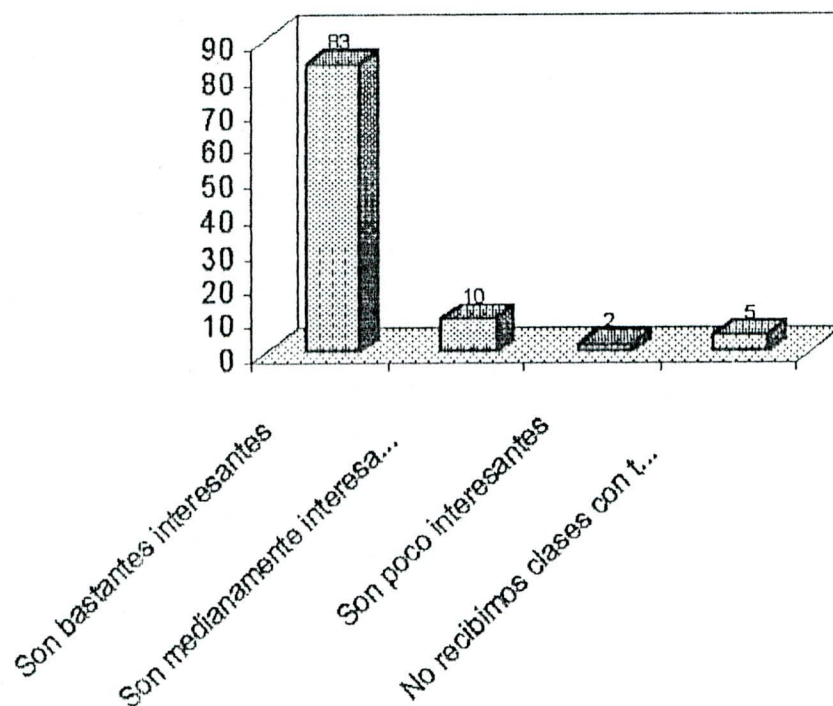
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 11

**GRADO DE ACEPTACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"SAN JOSE DE CALASANZ" EN RELACION CON LAS CLASES DE LA
INTERCULTURALIDAD**

GRADO DE ACEPTACION	f	%
Son bastantes interesantes	83	83.00
Son medianamente interesantes	10	10.00
Son poco interesantes	2	2.00
No recibimos clases con temas de interculturalidad	5	5.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A LOS ESTUDIANTES

ELABORACION:

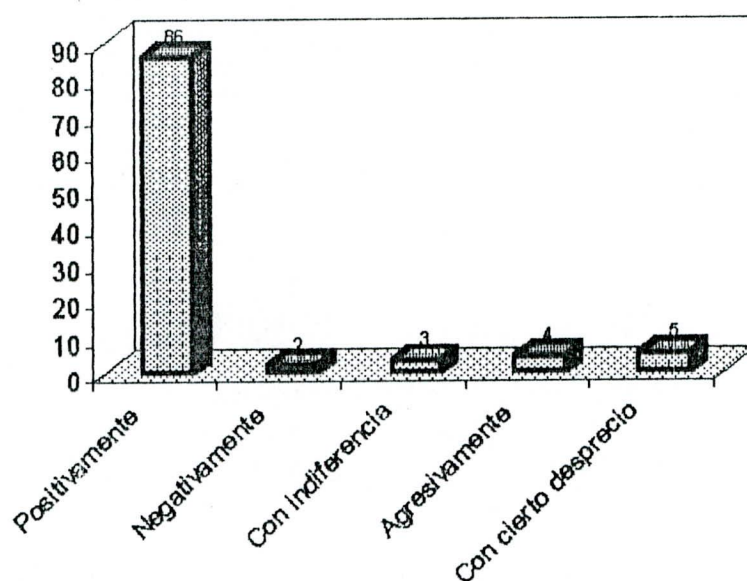
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 12

**FORMAS DE EXPRESION DE LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"SAN JOSE DE CALASANZ" FRENTE A LOS GRUPOS ETNICOS.**

EXPRESION DE LOS DOCENTES	f	%
Positivamente	86	86.00
Negativamente	2	2.00
Con indiferencia	3	3.00
Agresivamente	4	4.00
Con cierto desprecio	5	5.00
TOTAL	100	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A LOS ESTUDIANTES

ELABORACION:

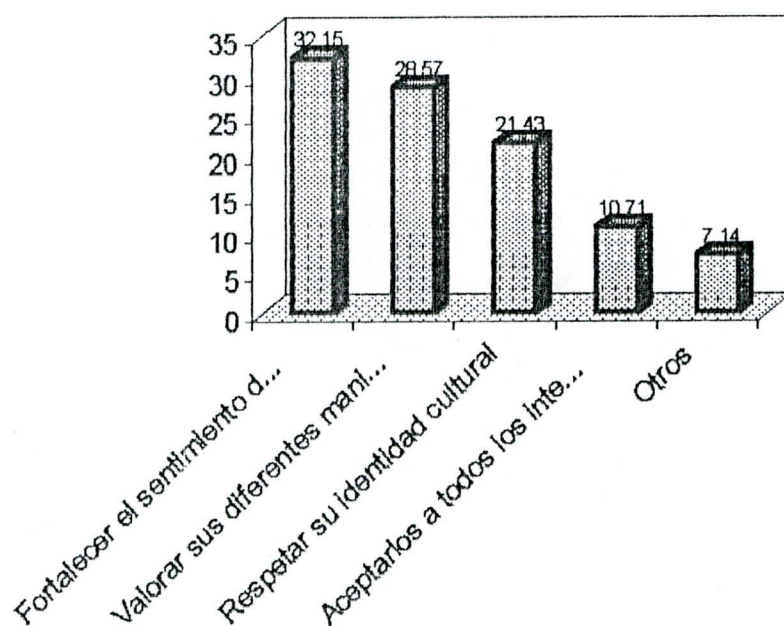
Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

Tabla Nro. 13

**POSIBLES BENEFICIOS DEL CONOCIMIENTO DE LAS CULTURAS
ECUATORIANAS PAR LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN
JOSE DE CALASANZ”**

POSIBLES BENEFICIOS	f	%
Fortalecer el sentimiento de nacionalidad ecuatoriana	45	32.15
Valorar sus diferentes manifestaciones de cultura	40	28.57
Respetar su identidad cultural	30	21.43
Aceptarlos a todos los integrantes como miembros activos de un mismo país	15	10.71
Otros	10	7.14
TOTAL	140	100.00



FUENTE:

ENCUESTA DIRECTA A LOS ESTUDIANTES

ELABORACION:

Fanny Moncada Montoya

Silvia Monge Zárate

5.3. Resultados de las Observaciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad Parque Central	2.- Comunidad Saraguro	3.- Ficha No. 001
4.- Clasificación Comportamiento cultural		5.- Fecha: Saraguro, octubre 2 de 1999
6.- Título Varios indígenas en su pueblo	7.- Investigadores Fanny Moncada Montoya Silvia Monge Zárate	
8.- Contenido Los indígenas van y vienen, unos se ubican en el contorno del parque, mientras otros están en los corredores de las casas adyacentes al parque, la mayoría de ellos visten su indumentaria, mientras que otros conservan parte de ella, nos conversan que hay mucha juventud que estudia en los diferentes establecimientos de educación, a pocos indígenas se les oye hablar en su lengua aborigen, se muestran educados, atentos, y corteses con las personas, también hemos podido observar que hay bastante gente preparada entre ellos.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad Mercado Gran Colombia	2.- Comunidad Familia de vendedores	3.- Ficha No. 002
4.- Clasificación Costumbres		5.- Fecha: Loja, octubre 9 de 1999
6.- Título Familia de Vendedores del Mercado Gran Colombia de la ciudad de Loja	7.- Investigadores Fanny Moncada Montoya Silvia Monge Zárate	
8.- Contenido La familia de vendedores con sus hortalizas en el piso, llaman a la muchedumbre a que les compren, muestran un rostro cansado, sus ropas humildes, con niños descuidados en el aseo, y acostados en una tina sobre un paño de abrigo, junto a un costal.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad Cementerio General	2.- Comunidad Visitantes	3.- Ficha No. 003
4.- Clasificación Ritos		5.- Fecha: Loja, noviembre 2 de 1999
6.- Título Costumbres religiosas	7.- Investigadores Fanny Moncada Montoya Silvia Monge Zárate	
8.- Contenido Muchas personas, en su mayoría vestidas de negro, visitan las tumbas de sus seres queridos, llevan flores, coronas, para depositar en la morada santa de sus familiares y amigos, velan las tumbas como señal de cariño hacia los fallecidos.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad Instituciones Privadas	2.- Comunidad Banco de Loja	3.- Ficha No. 004
4.- Clasificación Forma de trato a las personas		5.- Fecha: Loja, octubre 23 de 1999
6.- Título Clientes del Banco de Loja	7.- Investigadores Fanny Moncada Montoya Silvia Monge Zárate	
8.- Contenido Un día como tantos otros, en los que los clientes hacen columnas para realizar el retiro o depósito de sus dineros, mientras otros están en otra columna para recibir el bono solidario otorgado por el gobierno, llega en ese momento una señora indígena con un niño entre sus brazos, la señora lógicamente busca donde ubicarse, ante la mirada ajena de las otras personas que no le indican que puede solicitar al guardia ser atendida de inmediato en razón de estar con el niño en sus brazos, el guardia tampoco dice nada, pero llega otra persona vestida en otras condiciones y un poco más joven y, a ella se la hace pasar inmediatamente.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad Instituciones Públicas	2.- Comunidad Municipio de Loja	3.- Ficha No. 005
4.- Clasificación Formas de trato a las personas		5.- Fecha: Loja, octubre 15 de 1999
6.- Título Personas pobres pidiendo caridad	7.- Investigadores Fanny Moncada Montoya Silvia Monge Zárate	
8.- Contenido Se observa en el portal del Municipio, que varias personas se sientan con sus pequeños hijos, mal vestidos, en condiciones de desaseo, pidiendo caridad a las personas que pasan por el sector, por cuya razón algunos les llaman la atención diciéndoles que vayan a trabajar, mientras que otros pasan por encima de los niños sin importarles nada al respecto.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad Iglesia	2.- Comunidad San Francisco	3.- Ficha No. 006
4.- Clasificación Costumbres religiosas y trato a las personas		5.- Fecha: Loja, octubre 17 de 1999
6.- Título Niños pobres pidiendo comida	7.- Investigadores Fanny Moncada Montoya Silvia Monge Zárate	
8.- Contenido Todos los días domingos a eso de las 08H30, en la Iglesia de San Francisco, se colocan en columna los niños para tomar una taza de chocolate con pan, en ese momento un niño indígena quiso meterse en la columna, y los demás niños los pifiaron, hasta que lograron a empujones que se pusiese al último.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad Iglesia	2.- Comunidad La Catedral	3.- Ficha No. 007
4.- Clasificación Ritos		5.- Fecha: Loja, octubre 10 de 1999
6.- Título Comportamiento de los indígenas en las celebraciones religiosas	7.- Investigadores Fanny Moncada Montoya Silvia Monge Zárate	
8.- Contenido Antes de que empiece la celebración de la Santa Misa, las personas van tomando ubicación en las bancas, situación que no sucede con los indígenas quienes más bien se van quedando parados, y por último se sientan en el piso a escuchar la misa, lógicamente parece que esto contribuye a que las demás personas los miren como seres extraños.		



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad Loja	2.- Comunidad Bus de transporte urbano	3.- Ficha No. 008
4.- Clasificación Trato a las personas		5.- Fecha: Loja, octubre 11 de 1999
6.- Título Trato a la mujer indígena pobre	7.- Investigadores Fanny Moncada Montoya Silvia Monge Zárate	
8.- Contenido Cuando tenemos la oportunidad de estar dentro de un bus urbano, nos damos cuenta cual es el trato que se da a los usuarios de éste medio de transporte, en este caso concretamente pudimos observar como se trataba a una mujer indígena pobre (por su forma de vestir), el controlador en primer lugar a empujones la hace subir y no le ayuda con su niño, en tono descortés le dice que se vaya atrás, y le dice que levante al niño para que se siente otra persona.		

Una vez realizados los registros de observación, podemos concluir que todavía existe discriminación a la cultura indígena, el trato no es igual para ellos en relación a la cultura hispanoamericana, en las instituciones públicas y privadas, se ha podido notar que no se los respeta como al resto de las personas, así mismo se ha podido constatar que inclusive dentro de una iglesia son discriminados, porque ellos mismos ya toman otra actitud, en vista de la discriminación que han sido objeto por cientos de años. Vale destacar que el niño y la mujer indígena, igual sufre esta discriminación.

6.- Discusión

6.1 . Marco Referencial

Definición de Cultura.- “Desarrollo intelectual o artístico, acción de cultivar las letras las ciencias”.- Diccionario Larousse Ilustrado 1991. La cultura se aprende mediante la interacción social con otras personas en la sociedad. Los procesos de aprendizaje por los cuales la tradición cultural humana es pasada de generación en generación se llama socialización. La cultura es aprendida, esto es se transmite social y no genéticamente. Por lo tanto, la cultura para nuestros pueblos indígenas, no es simplemente una dimensión, es un análisis de ésta sociedad, es más que eso. La cultura indígena esta sintetizada en los mitos, ritos, fábulas que practicamos desde nuestros ancestros hasta hoy, es la síntesis de las múltiples determinaciones que se hacen en la sociedad y la comunidad.

Elementos de Cultura.- Los elementos culturales están interrelacionados formando un sistema. Aunque el análisis antropológico que las partes de una cultura se estudien separadamente, la idea de la cultura como un complejo total o sistema es básico. Son parte de la cultura;

- ✓ **El Lenguaje:** Con sus términos y significados que permiten que el hombre se comprenda a sí mismo y a su mundo.
- ✓ **Las normas morales patrones socioculturales** de comportamiento que regulan nuestra vida;

- ✓ Las formas de expresión emocional con las cuales tomamos conciencia de nuestras vivencias y comportamientos como sentimientos positivos o negativos;
- ✓ Los modelos de Organización social y las reglas de juego que determinen nuestro comportamiento frente a los demás;
- ✓ Las entidades de derecho y política, que determinan el orden de la vida mediante autoridad y fuerza;
- ✓ Las Formas laborales económicas con sus herramientas, técnicas de producción y administración;
- ✓ La técnica en sí, como esencia de todas las herramientas, máquinas creadas como órganos de supervivencia para complementar y ampliar, descargar y sustituir sus órganos naturales; y,
- ✓ La Instalaciones y actividades creadas por el hombre no para satisfacer sus necesidades básicas, sino como fin en sí, para ampliar productivamente sus posibilidades de vida como: artes, ciencias, juegos, fiestas y religión.

Diversidad Cultural en el Ecuador.-

Aculturación.- Es el proceso de adaptación a una cultura o de recepción a ella, de un pueblo por contacto con la civilización de otro más desarrollado. De lo que se deduce que es el olvido del acervo cultural de un pueblo y la apropiación de conocimientos culturales ajenos. De ahí que la aculturación sea la adopción de un nuevo sistema de valores, costumbres, idioma, educación, religión. Esta ha hecho sus estragos más en el hombre y en sus hijos, son muy pocas las mujeres que han dejado absorber por el fenómeno de perder su identidad cultural, los pocos cambios sufridos en su indumentaria son producto de una necesidad causada por el cambio de clima.

Inculturación.- Falta de cultivo de la cultura

Transculturación.- Es el proceso de difusión o influencia de los rasgos culturales de una sociedad cuando entra en contacto con otra que se encuentra bastante menos evolucionada

La Interculturalidad en la Reforma Curricular Ecuatoriana

La Reforma Curricular vigente, constituye una propuesta de desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje fundamentada en la adquisición y desarrollo de las destrezas que le permita al alumno un desenvolvimiento eficiente en forma autónoma y cuando las circunstancias así lo exijan

En el Ecuador conviven al menos, diez grupos socio – culturales distintos. Han sido tradicionalmente desconocidos y aún más, esta diversidad ha estado ausente en la educación debido a una política de homogeneización sustentada en la sustentada existencia de una sola <cultura nacional>.

Las características asociadas a grupos socio – culturales como los indígenas o los afroecuatorianos han sido considerados como elementos exóticos y folklóricos, es decir, elementos superficiales carentes de una expresión simbólica propia. De ahí que en textos escolares y especialmente en el comportamiento cotidiano del sector blanco mestizo, el tratamiento discriminatorio hacia esos grupos se hayan hecho presente, confirmando esa tendencia tradicional.

Sin embargo con la propuesta de interculturalidad de los años 90 y la creación de la Dirección Nacional de Educación Bilingüe comienza a caminar una operación de entendimiento nacional, sobre la base del reconocimiento y respeto de las culturas nacionales y de sus diferentes rasgos diferenciadores.

En la Reforma Curricular, la interculturalidad ha sido considerada como una transversalidad, que impregna todo el currículo, que está presente en todas las áreas y en todos los años, no como la adición de temas sino como un mecanismo de articulación de contenidos con un tratamiento metodológico específico.

Partiendo de criterios puntuales, como la necesidad de considerar la problemática de la relación intercultural, de identificarlos los problemas y necesidades de las diversas culturas

y saberes de las culturas, los contenidos han sido relacionados bajo una óptica de horizontalidad, democracia y participación efectiva.

Por lo que, los referentes temáticos son los siguientes:

- 1.- Rasgos y características importantes de las culturas nacionales
- 2.- Principales costumbres, mitos y leyendas de las culturas ecuatorianas
- 3.- Conocimientos, saberes y prácticas de las culturas ecuatorianas
- 4.- los distintos ámbitos de socialización de las diferentes culturas
- 5.- Importancia y difusión sobre la relación intercultural
- 6.- Dinamias sociales, liderazgos y resistencias de las culturas ecuatorianas en la historia del Ecuador.

El nuevo currículo de la educación básica ecuatoriana es abierto y flexible. Por lo mismo, no se define totalmente desde la administración central, sino que tiende a que las decisiones se tomen en las mismas instituciones educativas, otra característica es que la aplicación debe hacerse de acuerdo con el contexto de la escuela.

El currículo abierto, transforma al docente de simple ejecutor a profesional con aptitudes para diagnosticar, imaginar, proponer, crear y recrear, es decir, en el diseñador del currículo.

Currículo Comunitario: es el conjunto de acciones que realiza una comunidad fundamentada en su experiencia socio-histórica para procesar conocimientos y desarrollar habilidades, actitudes y valores que permitan a sus miembros participar de manera consciente, activa y creadora en las transformaciones que la comunidad decida. La misma que se caracteriza por

tener una metodología que liga las modalidades de educación formal y no formal a las actividades que una comunidad realiza para resolver sus problemas, se genera en sus propias comunidades, sus condiciones para identificar el currículo comunitario es: interpretación de su historia, intereses comunes, problemas, necesidades. Persigue mejorar la calidad de vida, mejorando la calidad de educación. Se apoya en la investigación participativa, en los procesos de educación permanente, en la organización y participación comunitaria y, la relación con las agencias de desarrollo. Además esta se aplica con metodologías que permiten avanzar de las intenciones a las realidades. Su eje metodológico es el taller curricular comunitario.

6.2. Culturas Ecuatorianas en el lugar investigado

La investigación fue realizada en la Provincia de Loja, concretamente en la ciudad de Loja y Saraguro, sin embargo creemos conveniente indicar que la cultura ecuatoriana es heterogénea, no sólo por efecto de un proceso histórico en el cual se han puesto en relación elementos de la cultura indígena prehispánica, de la cultura española, de la cultura negra y otras sino también porque en éste proceso se han configurado diferentes clases sociales.

La conquista y colonización española de América dio lugar al choque de dos sociedades con culturas totalmente diferentes tanto en su aspecto económico, político, religioso, como lingüístico. La una, la cultura hispana correspondía al sistema económico europeo que se hallaba en su fase de acumulación originaria de capital, políticamente se hallaba organizada en torno a una monarquía, la religión católica le subordinaba al Papa y traía al castellano como lengua. La otra, la indígena que por miles de años se había desarrollado en América, estaba basada en un sistema de reciprocidad al interior de la comunidad y en los lugares donde se había expandido el imperio inca, se daba una redistribución en el ámbito estatal. Se adoraba al sol y a muchos otros dioses, y había una diversidad de lenguas en donde el quichua se hallaba en un proceso de generalización.

En la Provincia de Loja, situada al sur del País, encontramos dos culturas claramente definidas:

Los Paltas.- Según Chantal Chavallet, la documentación histórica permite distinguir diferentes etnias (llamadas provincias por los españoles), dentro del grupo palta, al norte, el grupo chaparra; al oeste los Garrochambas, al sur y centro los Calvas, a orillas del Catamayo, los Malacatos; y una ocupación de Pacamoros. La denominación de Paltas resulta confusa y la conclusión es que fue un término genérico utilizado por los españoles para designar a todos los grupos étnicos del sur del Ecuador.

Las etnias que conformaban el grupo conocido como paltas eran independientes una de otra, en el aspecto económico gracias a que las condiciones ecológicas les permitía el acceso a diferentes productos posibilitando su autosuficiencia.

También eran independientes en el aspecto político y entre los grupos había un estado continuo de guerra. Sin embargo, se agruparon en confederaciones para enfrentar a los incas y a los españoles, los que prueba una unidad cultural y, sobre todo, el uso de un mismo idioma.

En esta provincia encontramos también la cultura Saraguro, que son un numeroso grupo étnico distribuido en diferentes comunidades (Ofñacapa, Lagunas, Quishuginchir, Tuncarta, etc.), ubicadas alrededor de la población de Saraguro, la base de su subsistencia es la agricultura y la ganadería.

Tienen acceso de diferentes tipos de recursos por medio de la movilización de grupos, diaria o periódicamente, a propiedades localizadas en diferentes pisos ecológicos que va desde el lado oeste de la cordillera oriental, hasta el valle del río Yacuambi. En las zonas altas cultivan tubérculos y utilizan el pasto natural para el ganado; en los lugares intermedios, con técnicas ancestrales, con la construcción de terrazas y drenajes, siembran maíz, frejol, habas, trigo, etc. alternando con cultivos de pastos. En los lugares bajos, correspondientes a la región amazónica han logrado la adaptación de cultivos de origen andino, junto a los cuales tienen pastos para el ganado y productos propios de éste medio.

Culturas Ecuatorianas importantes a criterio de los alumnos de la Unidad Educativa San José de Calasanz

Nombre de la Cultura: Saraguro

Descripción del lugar de investigación: Saraguro, jurisdicción de la provincia de Loja, la topografía del cantón Saraguro es muy variada, a veces con poca vegetación, otras, con pendientes rodeadas del Páramo que envuelve el paisaje cubierto con pequeños matorrales enanos. Estas plantas sirven como leña y como material para construir la vivienda. En las zonas se implementó hace algunos años un programa de reforestación con la finalidad de preservar la naturaleza y lograr el mejor aprovechamiento de los recursos naturales, esto con técnicas de conservación y manejo de cultivos que son los mecanismos tradicionales de producción para la autosubsistencia de los campesinos e indígenas.

Lengua Vernácula: kichwa, Cuando llegaron los conquistadores, los grupos étnicos que habitaban en el actual territorio ecuatoriano poseían lenguas particulares sobre los que estaban generalizando el quichua como el idioma oficial del estado inca. A ésta situación de diversidad lingüística se añadió durante la conquista el castellano.

Al igual que otros aspectos de la cultura el contacto de las lenguas aborígenes con el castellano, se dio un contexto de dominación en donde el español se impuso como la lengua oficial, de ésta manera las lenguas indígenas quedaron relegadas a funciones secundarias. En todo caso es importante señalar que uno de los aspectos de la cultura indígena que ha persistido a través del tiempo, aunque con modificaciones es justamente la lengua, que es un símbolo de la identidad de las nacionalidades indígenas. Hay que indicar también que el castellano se ha visto modificado por el contacto con las lenguas vernáculas, especialmente por el quichua, tanto en su estructura como en su vocabulario.

Creencias y fiestas religiosas: La religión se halla íntimamente relacionada a los otros aspectos de la cultura, por lo que se guarda concordancia con el sistema económico, social y político de una sociedad. Por lo tanto no se puede ver la evangelización realizada en

América, deslindada de las actividades económicas de la colonia. La expansión de la fe católica a través de la evangelización no solo justificó ideológicamente la expansión territorial con fines económicos sino que además sirvió para encuadrar a los indígenas dentro de un nuevo orden moral y ético, cuyos valores correspondían a los de la sociedad europea.

La evangelización de los indígenas se realizó fundamentalmente en las encomiendas y en las reducciones por medio de los curas doctrineros, pero éste adoctrinamiento también se efectuó en las ciudades donde se fundaron organizaciones marianas indígenas, colegios para caciques y se establecieron catequesis ambulantes.

En cuanto al aspecto religioso mismo, si tenemos en cuenta que la religión está compuesta de dos aspectos: primero el núcleo intencional, vinculado íntimamente con la cultura y por lo tanto acorde con la forma de ver el mundo (cosmovisión) y con las normas éticas y morales (ethos) del grupo y, segundo por las mediaciones constituidas por símbolos y ritos visibles, veremos que el contacto entre la religión católica española y las religiones indígenas precolombinas dio lugar a varias situaciones:

- A. De yuxtaposición religiosa, esto es la práctica simultánea y paralela de las dos religiones.
- B. De transposición, en donde se hace uso de las mediaciones de la religión católica,
- C. De sincretismo, cuando el contacto de la religión católica española y de las religiones indígenas, dan lugar a una nueva forma de religiosidad "la religiosidad popular ecuatoriana.

Las fiestas religiosas son vistas actualmente como una manifestación de la fe cristiana, en la que se expresa el mensaje de Jesús como único Dios de toda la humanidad, el promotor de un reino. Las celebraciones van acompañadas de ciertas tradiciones festivas que se mantienen desde hace mucho tiempo, como la Supalata que es el anuncio de una buena cosecha en el año venidero.

Finalmente, debemos anotar que, las fiestas religiosas de los indígenas implican una serie de gastos que involucran algunos actores sociales: el sacerdote, los prestamistas, las vendedoras, las chicheras, las floreras, los que cosen disfraces y otros. Cada alumbrador deposta una res y en total gasta un mínimo de dos millones de sucres (en 1994) cumpliendo con su cargo: Desde el punto de vista económico, la fiesta religiosa forma parte de los mecanismos de extracción de excedentes, lo cual no permite ver que la economía campesina se proyecta más allá de las propias capacidades.

Costumbres Folklóricas

Dentro de la cultura indígena existen varios elementos de muy antigua aparición que constituyen lo que se conoce como folklore, esto es parte de la cultura, el folklore adquiere una connotación por los elementos llamativos de la cultura que se observa. Pero lo “pintoresco o extraño” de éstos elementos se deben únicamente al hecho de que son observados por personas ajenas a la cultura. Desde éste punto de vista, además, los elementos calificados como folklore pierden su significado, pues se los toma aislados y por lo tanto descontextualizados. Lo que para un grupo es parte de su cultura, para los extraños puede constituirse en folklore. Las costumbres folklóricas más evidentes se dan en las festividades de Navidad, y Corpus Chisti.

El folklore tiene a menudo usos turísticos o comerciales. Por ejemplo, los danzantes de la cultura indígena de Saraguro, es una vivencia cultural con implicaciones no sólo en el orden religioso sino también económico, social etc. Pero para quienes no participan de ésta cultura, los danzantes constituyen parte del folklore de la zona y son atracción turística que puede prestarse para ser utilizada por las agencias de turismo.

Vestido: la indumentaria tradicional del hombre Saraguro, es el poncho cushma, pantalón corto, cinturón de cuero y samarro. De la mujer es el anaco, pollera, reboso, camisa bordada y adornos de plata como el tupo, zarcillo y los variados collares. Tanto el hombre como la mujer llevan el sombrero de lana de ala bien ancha y su cabello transado a su espalda. Cabe destacar que toda la indumentaria es de lana de oveja, tinturada en negro o azul marino,

excepto el samarro, el sombrero y la camisa bordada. Dicha indumentaria hace dos décadas atrás era utilizada diariamente, en la actualidad quizás debido al alto costo de la vida, la influencia de la sociedad de consumo y otros factores, la vestimenta se ha transformado notablemente. La cushma ha sido sustituida por chompas y camisas, los pantalones por otros de poliéster u otras telas industrializadas, el sombrero de ala ancha por sombreros pequeños de paño. Así la indumentaria tradicional ha quedado sólo para los días festivos de carácter cívico y para ser usado por exigencia de las instituciones educativas.

Uno de los distintivos de la etnia Saraguro, “el vestido”, su color negro y blanco (camisa, samarro, sombrero) ha llamado la atención de muchos investigadores, quienes han dado diversas interpretaciones sobre su significado:

- Hay quienes sostienen que los Indígenas Saraguros llevan tal vestimenta como señal de luto por la muerte de Atahualpa.
- Otros en cambio dicen, que en el período incásico utilizaron vestidos naturales hechos de lana de oveja de preferencia de color negro y café, porque facilitaba la confección y el uso inmediato y no necesitan teñirlos.
- Una tercera posibilidad es que la ropa negra ayude a concentrar la energía solar y por lo tanto mantenga la temperatura corporal.

De éstas tres posibilidades la primera no tiene asidero. El negro es el color de luto de los españoles, no de los indígenas. Las otras dos opiniones parecen ser correctas.

- **Música:** Ninguno de los autores describe ni analiza el papel fundamental del músico, lo nombran de pasada, como si este personaje no fuera de mucha importancia, pero no es así, éste personaje es el que prepara la alegría de la celebración. Bajo la responsabilidad de él está la preparación de todas las danzas navideñas de todas las comunidades indígenas de los Saraguros.
- **Danza:** Una de las manifestaciones culturales de los indígenas Saraguros, es la danza, los danzantes los presentan en desorden, los personajes tienen una jerarquía para que el

desarrollo de la fiesta sea correcto; los músicos, que han sido descritos como personajes separados del grupo de los danzantes están íntimamente vinculados a ellos cuando hay que comer o presentar las danzas. En algunos casos, las personas interesadas piden ser tomados en cuenta, para desempeñar tal o cual personaje, ofreciendo inclusive un poco de bebida o comida para el músico o el patrocinador según el caso. Si no hay gente voluntaria para los distintos disfraces, “hay que buscar con un agradito” (bebida o comida), en el caso de los niños hablando con sus padres y con los adultos se habla personalmente.

- **Comidas típicas:** En la mayoría de fiestas indígenas y con mayor razón en la fiesta de Navidad, que es una de las más grandes celebraciones se hace presente un grupo de personas llanadas cocineras, las mismas que deben ser personas honorables y con solvencia moral, de su experiencia depende la buena administración de los alimentos.

Entre las comidas típicas tienen el pinche, que es un plato con mote pelado, papas, queso, un poco de habas y carne que puede ser de res o de borrego.

- **Medicina:** Antiguamente en nuestros pueblos no había diferencias entre las creencias divinas y las leyes humanas que debían cumplir para que la comunidad pudiera seguir existiendo sin conflictos entre sus miembros y la naturaleza. Nuestros pueblos tenían también personas muy especiales que recibían poderes de la naturaleza y que son los shamanes innatos, para entender las relaciones entre lo que ocurre aquí en la tierra, lo humano, económico, político, social, divino, es decir, sobrenatural, místico, sagrado, desconocido por la mayoría de la población.

Toda dolencia o enfermedad son manifestaciones que pueden ser tratadas con remedios cuyas propiedades pueden ser:

- 1.- Calientes, cuando la enfermedad es causada por el exceso de frío, se puede curar con remedios cuyas propiedades sean calientes.

2.- Frescos, la enfermedad es causada por el exceso de calor, se puede tratar con remedios cuyas propiedades sean frescas.

3.- Neutralizantes, existen remedios que pueden neutralizar o equilibrar el organismo.

La mayoría de la población de las comunidades o centro, hombres y mujeres comprendidas en las diversas edades demuestran un amplio conocimiento sobre medicina indígena, es decir, como utilizar las plantas, animales, alimentos, frutas, minerales en curar enfermedades naturales: lo sobrenatural no es campo y este es reservado para los shamanes.

Los shamanes conocen las causas de los males, como éstos suelen presentarse de forma misteriosa e invisible, saben que es un producto de la influencia de los espíritus, la mala suerte, causada por los dioses, como un castigo ante sus malas acciones, Los shamanes emplean diversos métodos para curar a los enfermos.

Algunos llevan a cabo rituales mágicos para conjurar a los malos espíritus, otros emplean brebajes preparados a base de partes de animales, yerbas; otros realizan pases mágicos, sobre la parte afectada. Estos remedios de evidente efectividad son aplicados a los pacientes, quienes gracias a ellos encuentran la cura de manera rápida y eficaz, por ejemplo la limpia con el cuy.

- **Tipo de Organización Social:** Siendo la producción de carácter predominante social, da lugar a la formación de grupos con determinadas relaciones. Pero hay otros principios en torno a los cuales las personas se agrupan. Entre éstos principios tenemos: el sexo, la edad, el ciclo vital, las asociaciones voluntarias, la localidad, el parentesco y cuando hay una desigualdad institucionalizada, las castas y las clases sociales. Debemos destacar que, los Saraguros están constituidos por la familia hombre – mujer – hijo, o una mujer más un hijo ya es considerado como familia; renacimiento de la comunidad, la unión de comunas, (asociación), la federación. Entendiéndose por asociación los que no tienen bien definida su formación cultural.

Al formar parte de un grupo en torno a los principios antes anotados, el individuo entabla relaciones tanto al interior del grupo como fuera de éste, la pertenencia a un grupo implica la regulación de actitudes, comportamientos, derechos y obligaciones, que varían de una sociedad a otra.

- **Mitos y leyendas**

El **mito**, para los indígenas tiene un valor práctico, un interés, pues a través de éstos, el hombre indígena sabe lo que tiene que hacer, y les explica el porqué de las cosas y, les ayudan a vivir, los mitos son ceremonias que les ocupan gran parte del tiempo, por que el mito es fuente del saber humano. Como ejemplo podemos citar: el cerro AKAKANA, que la cultura indígena Saraguro lo concibe como un cerro hombre; y el cerro Puglla como mujer.

La **leyenda**, en la cultura indígena Saraguro, se expresa en relatos sistematizados transmitidos de generación en generación en forma de mitos. En ésta tarea se involucra a padres, hermanos, abuelos y otros familiares con el propósito de lograr formación integral del niño, para éste fin entre otros recursos emplean la leyenda.

Citamos un ejemplo: la leyenda del CURI LAGARTU, en el sector indígena de Saraguro existe una laguna encantada, en la que las jóvenes no pueden bañarse porque de hacerlo se pueden embarazar y dar a luz un lagarto, cuentan que según la leyenda una jovencita a pesar de haberle advertido sus padres que nunca se bañara en esa laguna, se baño y concibió por hijo un lagarto que cuando sus padres se enteraron lo quisieron matar y en ese momento se convirtió en un lagarto de oro, con ésta leyenda educan a las nuevas generaciones que las personas no deben ser curiosas.

Cultura Hispanoamérica: En el Ecuador, el mestizaje producido por el contacto de tres culturas (indígena, española y negra), es una situación específica de dominación de una de ellas, es un problema sumamente complejo y difícil de tratar.

- El proceso de mestizaje cultural implica la imbricación de organizaciones económica, sociales, políticas, religiosas, de sistemas lingüísticos, códigos comunicativos, etc.
- El proceso de mestizaje iniciado en la colonia, continúa en la actualidad.
- En el Ecuador el problema del mestizaje cultural se halla ligado íntimamente al problema de clase. En el proceso de desarrollo histórico desde la colonia hasta la actualidad, los grupos indígenas y negro se fueron ubicando en las clases sociales que ocupan los extractos más bajos.
- El grupo económico y políticamente dominante, por su situación de clase, es el portador de la cultura que se impone sobre la de los grupos subalternos
- La cultura dominante se ha ido conformando en el proceso de articulación del país a la economía mundial, esto es, el desarrollo y expansión del sistema capitalista.
- Al referirnos a la imposición de la cultura dominante, hablamos de la imposición de modelos económicos, sociales, políticos, religioso, lingüísticos.
- Con éstas influencias y con el mínimo aporte de la cultura indígena, a la que han negado su valor, la cultura dominante se ha ido generando de acuerdo al proceso socio – económico en el que está inmersa.
- La cultura dominante tiene la uniformidad en el proceso de imposición se presenta como el “modelo cultural ideal” y se trasmite por medio de la educación formal de los medios comunicación y en interacción diaria. El estado a través de sus políticas y legislación apoya ésta tendencia.

- La cultura popular en el Ecuador es muy heterogénea en su variedad incide la existencia de grupos subordinados con culturas de clara raigambre indígena y negra, así como la forma como los diferentes grupos se han articulado a la economía de la sociedad nacional.
- En la forma y tipo de articulación de los grupos indígenas y negra han incidido diferentes factores de orden histórico particular de cada grupo.
- La conformación de un estado nacional ha llevado a la búsqueda de una “cultura nacional” que le dé unidad, ésta cultura nacional no tiene asidero en la realidad del país.
- El Ecuador es un país plurinacional, pluriétnico y pluricultural. Es plurinacional por la existencia de varias nacionalidades indígenas, es pluriétnico por la existencia de diferentes grupos étnicos (al interior de las nacionalidades indígenas, negros, etc.); es pluricultural por la existencia de diferentes grupos con expresiones culturales propias (nacionalidades, grupos étnicos, clases sociales, sexo y edad).
- El estado ecuatoriano debe reconocer la variedad socio – cultural de la sociedad ecuatoriana, lo que no afecta su integridad física ni política. Es más la correcta valoración de éste hecho, lo enriquece y le provee de una base sólida para el desarrollo de la sociedad ecuatoriana en su conjunto.
- La valoración, el respeto y el rescate cultural no implica valorizar, respetar y rescatar elementos culturales aislados sino grupos sociales con derechos a los recursos que son la base de su existencia, ha representaciones políticas, a formas socio – organizativas propias, a la educación sobre la base de su lengua y cultura y determinar su desarrollo en los términos de sus necesidades.

Mestizo, la investigación se realizó en la ciudad de Loja, la lengua que identifica a ésta cultura es el español, la religión que profesa ésta cultura, es el santo oral religioso, sus onomásticos, santos, y la visita de la Virgen de El Cisne.

En lo que respecta a las costumbres folklóricas, hay que destacar el hecho de que Loja, es considerada como la cuna de la cultura ecuatoriana, donde se tiene preponderancia la música y la poesía, y por lo mismo la expresión cultural de la música ha tenido gran relevancia.

En cuanto al vestido, es una amalgama de las vestimentas, porque el vestido es invento una reproducción de la cultura hispanoamericana, la ropa del lojano es propia, del emigrante es diferente.

En lo relacionado a la música, la cultura hispanoamericana, reconoce el pasillo, pasacalle, música folklórica para los jóvenes, la música clásica para mundo intelectual.

La gastronomía de ésta cultura, es el repe blanco, la cecina, el cuy, bocadillos, roscas, alverja con guineo, miel con quesillo.

En lo concerniente a la medicina, la farmacología, la herbología automedicada, como las horchatas, las yerbitas en infusión.

El tipo de organización social, hay los llamados grupos sociales, sindicatos, la organización política del país con sus provincias y cantones, la categorización de las instituciones es muy radicalizada en nuestro medio.

La cultura Hispanoamericana, cuenta con leyendas, poesía y cuentos, por poseer innumerables escritores dentro de éste contexto cultural, por ejemplo podemos citar, la leyenda del Villonaco.

La Cultura o Componente Negro: La llegada de población negra al actual territorio ecuatoriano se inició aún antes de la fundación de Quito, con la expedición de Alvarado que trajo algunos esclavos negros, que participaron en los enfrentamientos militares con Diego de Almagro en 1.534. Una vez finalizada la expedición se quedaron en calidad de negros libres. Se conoce que en la expedición de Pizarro al oriente, también se hallaba un hombre de color. Muchos de los esclavos que participaron en las expediciones de conquista, consiguieron la libertad como reconocimiento a la ayuda que prestaron. También llegaron esclavos negros con los funcionarios que llegaron desde España. Pero la introducción de la población negra, como política general se dio con el fin de reforzar la mano de obra indígena para el trabajo en las minas y lavaderos de oro, así como para la implantación de monocultivos en la zona tropical donde la población nativa era escasa.

Los grupos de esclavos traídos con éste fin tuvieron varios puertos de entrada, uno de ellos fue Guayaquil, que pronto se convirtió en un pequeño centro de acopio de esclavos para proveer de mano de obra a las plantaciones de algodón y caña de azúcar. Los jesuitas trajeron esclavos negros a los valles subtropicales de la sierra como el del Chota, para que trabajen en sus plantaciones de caña y en los trapiches.

El Puerto de Cartagena en Colombia, fue uno de los más importantes lugares por donde entraron los esclavos negros y allá iba incluso gente de Quito para comprarlos.

Vale destacar que, América Latina es una amalgama de distintos grupos étnicos. Si pasamos revista a los diferentes países encontraremos que mientras unos son étnicamente bastantes homogéneos, otros son tremendamente diferenciados. En ésta variedad incide no sólo la existencia de una población indígena, sino también la de una población negra, que a lo largo de varios siglos ha ido conformando un grupo con un contenido económico, social y cultura particular.

• Participación de las Culturas en el desenvolvimiento histórico y político del Ecuador

El Ecuador en su proceso de conformación como estado nacional ha buscado el afianzamiento de sus fronteras, la integración económica, la unidad política, la generalización del español y una identidad a través de la conformación de una “cultura nacional que cohesione a todos sus habitantes. En éste sentido la política del estado busca afirmar y fundamentar el reconocimiento de una “cultura nacional” homogénea haciendo caso omiso de la realidad y dejando al margen a una numerosa población indígena y negra. Sin embargo, la población indígena es sin lugar a dudas el grupo que más aportes ha realizado a la conformación de la actual cultura ecuatoriana.

Es importante destacar que las que más han participado en el desarrollo histórico y político del país son las culturas kichwa, la hispanoamericana y la afroecuatoriana. La historia nos cuenta la gran participación de la cultura indígena en el descubrimiento del Río Amazonas, claro ésta bajo la dirección de los españoles.

En lo que actualmente es el territorio ecuatoriano, desde hace miles de años, nos hemos asentado numerosos pueblos indígenas con organizaciones socio – económicas y políticas propias, así como con culturas e idiomas particulares.

Con la llegada de los invasores españoles se vieron enfrentados a una sociedad totalmente diferente, que en un contexto de violencia trató de imponer su organización socio – económica y política que respondía a la cultura europea y el cristianismo. Este proceso de contacto afectó a los pueblos de la costa, de la sierra y de la amazonía de manera diferenciada, tanto por la forma como por la época en la que se realizó.

La invasión española mediante diferentes mecanismos de sojuzgamiento y explotación dio lugar al despojo de las tierras, a que sean utilizados como fuerza de trabajo para beneficio de otros, a la subordinación de la cultura indígena, (conocimiento, lengua, religión, medicina, educación) y, a que ocupen el último escalón de la estructura social.

Sin embargo, hay que anotar que desde los primeros momentos del enfrentamiento con los españoles, los indígenas han generado diversas formas de resistencia y de lucha, muchas de las cuales han sido desconocidas o mal interpretadas. Este largo proceso, ha dado lugar a que partir de mediados del siglo pasado, se conformen organizaciones que si bien no son las nuestras, han sido asumidas por ellos, como plataforma de lucha que les permitan defender en mejor forma sus legítimos derechos.

La CONAIE, es la representación legítima de 4.000.000 de habitantes, secularmente discriminados pertenecientes a las siguientes nacionalidades: el kichwa, Awa, los Tsáchilas, Chachi, Siona – Secoya, Wao, Cofán, Shuar, Aschuar.

A manera de síntesis anotamos que, los pueblos indios se han unido partiendo, en primer lugar, del reconocimiento de la heterogeneidad, así como de los rasgos culturales semejantes, de la convicción de ser partícipes de una misma historia, de opresión y explotación y, de que también son parte de una sociedad más amplia, en la cual están cuestionando la naturaleza de un estado nacional que no reconoce las identidades culturales diferentes por lo que es un problema que debe ser resuelto. En éste contexto, se plantea la unidad la unidad con todos los sectores populares para la transformación estructural de la sociedad y la instauración de una sociedad igualitaria, justa y pluricultural, representada en un estado plurinacional y multilingüe.

La organización indígena se fundamenta en la cosmovisión y en las bases ideológicas, pero también aprovecha de otros elementos positivos de otras culturas. Actualmente, el pueblo y las nacionalidades indígenas tienen todo un sistema de organización a nivel nacional y el accionar económico, cultural y político; Gira alrededor del mandato por la vida planteado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE.

La organización política del pueblo y nacionalidades indígenas es en forma horizontal, es decir, no existe una jerarquía vertical, solamente existen líderes, dirigentes, ancianos que con su sabiduría, capacidad, honradez, honestidad, bajo principios y bases administran a las organizaciones sociales.

Manifestaciones de diversidad cultural en los siguientes lugares:

Centros Educativos: Concibiendo a la cultura como la forma de vivir del ser humano, en los centros educativos existen varias manifestaciones de diversidad cultural, entre las que hay que destacar, la música, el canto, la poesía, la exaltación a las fechas cívicas y religiosas y su consecuente celebración.

Lugar de Abastos: En estos lugares también hay diversidad cultural, porque en el se concentran personas de diferentes extractos culturales, sociales, económico, político, etc., entonces de lo que se ha podido observar, en primer lugar que no hay una valoración correcta a nuestra cultura, por lo que el trato no es el mismo para las personas indígenas o negras con relación a la cultura hispanoamericana o mestiza. Por ejemplo, si un indígena pide unas quince libras de arroz, es atendido luego de una persona mestiza, cosa que lógicamente demuestra la falta conocimiento y valoración de nuestra cultura. Por lo tanto, se observa diversidad cultural únicamente en el trato o atención que reciben las personas.

Fábricas: En estos lugares no se observa mucha discriminación hacia el sector indígena toda vez que ya ha cambiado la forma de actuar de las personas propietarias de estos negocios, y dada la difícil situación económica por la que atraviesa el país, procuran atender de la mejor manera a cualquier persona que solicite alguna servicio. Vale destacar que aquí no se observa otra diversidad cultural que no sea la del trato a las personas.

Haciendas o Fincas: De lo que se ha podido investigar en estos lugares, el trato a los indígenas es discriminatorio, toda vez las actividades que ellos realizan son de peones u obreros, pero en la actualidad por su trabajo recibe lo salario aunque no sea justo, lo que no sucedía hace dos décadas a tras, en los que la mano de obra de un indígena no era pagada. La diversidad cultural que se observa aquí es durante los días domingos o de calendario religioso, tienen celebraciones de tipo evangélico por ejemplo la Santa Misa, los días domingos y la fiesta religiosa, en fechas como la Navidad, Semana Santa.

Obras Públicas: En los diferentes estamentos públicos, se demuestra también una falta de conocimiento, valoración y respeto hacia nuestra cultura, como decíamos anteriormente, nuestros indígenas, nativos o negros, no son atendidos de igual manera que las personas que pertenecen a la cultura hispanoamericana, no nuestro hombre del campo o indígena es atendido en las instituciones públicas al último, luego de las otras personas, que en más de una ocasión llegaron después de él, con esto se demuestra que inclusive gente de profesión intermedia y profesionales no hemos sido educados en un conocimiento real de nuestra cultura.

Prácticas Religiosas y Políticas: En éstos contextos nuestro hombre indígena, han sido alienados por ideologías que, en una veces lo han alejado de su realidad cultural, mientras que en otras ha sido utilizado con fines políticos, que han nada han contribuido al fortalecimiento de su cultura y al aprovechamiento de ésta para la educación de las generaciones.

Manifestaciones culturales que merecen ser rescatadas en: Encuestados maestros respecto de que manifestaciones culturales merecen ser rescatadas manifiestan en un alto porcentaje que, deben ser rescatadas la música, la poesía y la danza. En cambio que, los líderes comunitarios indican que debe ser rescatadas, el idioma, la indumentaria, la música, la poesía y toda manifestación cultural que venga a enriquecer el haber cultural de los pueblos indígenas. Mientras que, los indígenas en general coinciden con sus líderes en los aspectos culturales que deben ser rescatados.

Manifestaciones culturales que merecen ser reorientadas: Luego de haber obtenido los resultados en nuestra investigación de campo, nos hemos podido dar cuenta que en su gran mayoría los sectores indígenas coinciden en que, las manifestaciones culturales deben en primera instancia ser identificadas en su realidad ser rescatadas para lograr de alguna manera reorientarlas y proyectarla hacia las clases sociales en beneficio de la educación y valoración de las diferentes culturas.

Formas de tratamiento que reciben los miembros de diversas culturas en: Luego de haber realizado la investigación de campo y de haber conversado personalmente con miembros de la cultura indígena de Saraguro, hemos podido constatar que, todavía en la actualidad nuestros indígenas sufren discriminación, la mayoría de ellos nos manifestaron que la cultura hispanoamericana los discriminan, los tratan como seres raros. Pero indicaron también que gracias a la superación y al esfuerzo de ellos por demostrar al mundo de lo que son capaces ya están logrando un mejor espacio en la sociedad, y precisamente por esto es lo que actualmente han logrado del poder gubernamental el respeto a su cultura y a sus más elementales derechos.

Actitudes de docentes y estudiantes de la Unidad Educativa San José de Calasanz frente a la diversidad de culturas: Aunque al momento la interculturalidad esta únicamente mencionada como una transversalidad dentro del Currículo de la Educación Básica, es menester indicar que, existe por parte de los primeros personeros de la Unidad Educativa un deseo de trabajar en este sentido y según ellos en el Plan Institucional se hace constar para que se trabaje en este sentido, e inclusive manifiestan que, al momento han conformado un grupo de danza y música folklórica con niños y jóvenes, en el ánimo de rescatar estos valores culturales. Por otra parte, los estudiantes no tienen claro que es una diversidad cultural, sea por razones conceptuales o de contexto ni siquiera saben con exactitud qué es cultura; por lo tanto, mal pueden expresar o demostrar una actitud frente a cualquier aspecto referente a nuestra realidad cultural. Ellos más bien se demuestran como que conocen los nombres de ciertas culturas que tenemos en nuestro país, pero lógicamente no hay algo totalmente claro en ellos.

Formas de manejo de la interculturalidad en la Unidad Educativa San José Clasanz

6.3. Propuesta:

Debido a que este tema por nuestro grupo propuesto es de singular importancia y por ende concierne al saber humano, proponemos:

- Que se tome en cuenta la interculturalidad referida en la Reforma Curricular, como una práctica real en la que se involucre a toda la Comunidad Educativa, ya que al momento se ha quedado en una simple frase lírica y que ha formado parte escrita de los Programas Curriculares Institucionales.

6.3.1. Perfil del docente para trabajar en interculturalidad.

El Maestro para trabajar en interculturalidad, debe poseer el siguiente perfil:

- Persona formada con calidad humana.
- Que conozca y practique los valores humanos y este dispuesto a la autovaloración y a la autocapacitación.
- Que respete la heterogeneidad de criterios y consecuentemente sea respetuoso de las demás culturas.
- Que valore e identifique su propia idiosincrasia.
- Ser autocrítico y saber aceptar la crítica de los demás.
- Ser poseedor de una identidad propia.
- Dinámico, gufa y promotor para una convivencia armónica.
- Que sea un docente a cabalidad y que tenga amor por su profesión.

- Que busque coordinar acciones en la búsqueda constante de nuevas y mejores formas de vida.
- Que siempre este dispuesto a trabajar en equipo, bajo un compromiso con la comunidad y en forma conjunta desarrollar la educación intercultural.
- Que sea maestro por vocación
- Que conozca y practique la interculturalidad
- Que haya recibido formación de maestro, que planifique e investigue para realizar sus actividades educativas.
- Persona respetuosa de las diferencias individuales y de género, con ética profesional.
- Que considere al alumno como sujeto de educación no como objeto de instrucción.
- Que esté abierto al diálogo, información y dialéctica social.
- Que se interese no por concluir cierta cantidad de planificación en un tiempo determinado, sino en los cambios conductuales y de aprovechamiento que experimente el alumno.

6.3.2. Programa Curricular para mejorar el tratamiento del eje de la interculturalidad en la Unidad Educativa San José de Calasanz
Objetivos:

- ♦ Objetivizar dentro de los Planes y programas de estudio la interculturalidad como eje transversal.
- ♦ Identificar y reconocer la plurinacionalidad de nuestra cultura, validez y proyección.
- ♦ Orientar en la profesionalización de los maestros frente a la interculturalidad para que éste transmita de manera real y responsable a sus alumnos una información más concisa y fortalecida.
- ♦ Concienciar en la trilogía maestro-alumno-padre de familia frente al rescate de nuestra interculturalidad para que sea efectiva de manera objetiva y haya un cambio de actitud en la vida del estudiante.



Destrezas

- ♦ Despertar en el alumno el interés por el conocimiento de sus raíces culturales.
- ♦ Participación activa en la organización de trabajo en equipo frente al análisis de diversidad de etnias culturales.
- ♦ Emitir juicios críticos frente al conocimiento de nuestra realidad cultural.
- ♦ Desarrollo de debates y paneles foro frente a nuestra realidad de interculturalidad con la participación de profesores y alumnos.
- ♦ Reconocer a través de técnicas de contexto los diferentes temas a tratarse dentro de la tarea educativa, referente a la interculturalidad

- ♦ Asumir una actitud analítica-reconstructiva frente a diversidad cultural para fortalecer nuestra realidad étnica.

Contenidos

- ♦ La Cultura. Generalidades
- ♦ Elementos intrínsecos de la Cultura.
- ♦ La Cultura como eje transversal en los Planes y Programa de estudio.
- ♦ La Cultura y la educación
- ♦ El Ecuador como estado plurinacional y multilingüe
- ♦ La aculturación y pérdida de identidad étnica.
- ♦ La interculturalidad. Concepto e importancia.
- ♦ Filosofía de la educación intercultural.
- ♦ Organización socioeconómica, política y religioso de las culturas aborígenes.
- ♦ Fortalecimiento y proyección de nuestra cultura frente al resto del mundo.

Actitudes y Valores

- ♦ Asumir una conciencia clara y profunda de ecuatorianidad en el marco de la diversidad cultural para fortalecer nuestra identidad.
- ♦ Actuar con honestidad tanto en el aspecto académico como humano para valorar las manifestaciones culturales.
- ♦ Fomentar la solidaridad conformando grupos de trabajo para desarrollar análisis retrospectivo de nuestra cultura su origen, desarrollo y proyección.

- ♦ Propiciar la libertad y diversidad de criterio frente a temas diversos, asumiendo la responsabilidad en la emisión del pensamiento.
- ♦ Asumir una actitud de respeto frente a multiplicidad de etnias de nuestro país.
- ♦ Generar ideas para desarrollar su capacidad crítica y creativa tanto en el ámbito teórico como práctico para utilizarla en el fortalecimiento de nuestra propia cultura.
- ♦ Desarrollar acciones encaminadas a generar la calidez afectiva y el amor recíproco para el rescate de nuestra interculturalidad y generar en ellos cambios de pensamiento y de actitudes positivas.

Actividades

- ♦ Desarrollar talleres y seminarios de capacitación curricular para la elaboración de planes y programas en los que involucren el eje transversal de la interculturalidad a todas las áreas.
- ♦ Desarrollar jornadas tendientes a concienciar los valores culturales de nuestro país.
- ♦ Preparar debates, mesas redondas y simposium sobre la interculturalidad dentro de la comunidad educativa.
- ♦ Emprender e impulsar en el desarrollo de proyectos, convenios institucionales a fin propender al rescate y valoración de nuestra cultura.

- ♦ Elaborar material didáctico de apoyo sobre la plurinacionalidad de nuestro país.

Recursos

Recursos Humanos:

- ♦ Directivos, docentes y Planta administrativa y de servicio de la Unidad Educativa “San José de Calasanz”.
- ♦ Comunidad de la Institución.
- ♦ Comunidades indígenas
- ♦ Alumnos y personal de apoyo en la elaboración de la tesis
- ♦ Catedráticos universitarios
- ♦ Catedráticos de los diferentes establecimientos educacionales privados y públicos.
- ♦ Representante de las Comunidades Indígenas del Ecuador ante la Universidad Técnica Particular de Loja: Lcdo. Luis Emilio Anangón Alcaucer

Recursos Técnicos:

- ♦ Entrevistas
- ♦ Encuestas
- ♦ Registros de observación
- ♦ Revisión bibliográfica
- ♦ Acopio de material didáctico y de información

Recursos Materiales - Económicos:

- ♦ Material básico de escritorio
- ♦ Equipos de computación
- ♦ Material auxiliar
- ♦ Servicio de transporte

- ♦ Servicio de alimentación
- ♦ Cronograma de tiempo en actividades preestablecidas

6.3.3. Estrategias para educar en su propia identidad cultural

- ♦ Utilización y aprovechamiento de bibliografía existe sobre el tema de investigación.
- ♦ Utilización de metodología por contextos.
- ♦ Aprovechamiento de recursos humanos y técnicos de profesionales que han experimentado cambios de actitud frente a la enseñanza de la interculturalidad a cargo de las comunidades indígenas.
- ♦ Acopio de material didáctico utilizadas en el modelo educativo propuesto por las nacionalidades indígenas.
- ♦ Aprovechar el elemento humano en lo que concierne a los egresados que estamos trabajando en estos proyectos para formar parte del equipo de trabajo que llevaría a cabo la propuesta antes señalada.
- ♦ Difusión oportuna de resultados de la vigencia de la propuesta educativa y que sean éstos material de apoyo y sugerencia para el mejoramiento de la calidad de educación.

6.3.4. Alternativas para educar en el respeto e integración cultural

- ♦ Editar videos con temas referentes a la interculturalidad, para vender a los diferentes centros educativos
- ♦ Elaboración de folletos y guiones para que sean soportes teóricos tanto para docentes como para alumnos y personas interesadas en adquirir conocimientos certeros sobre nuestras etnias culturales.
- ♦ Que los conocimientos asimilados sean un cimiento real en el cual se yerga la personalidad y calidad humana de los estudiantes.

- ♦ Que los centros educacionales superiores formen profesionales de calidad que garanticen la visión, misión y objetividad de la educación dentro de todos su parámetros.
- ♦ Que se proporcione capacitación efectiva a través de profesionales auténticos bajo una perceptiva futurista, real y humana sobre nuestra realidad cultural.

7.- BIBLIOGRAFÍA

ASTI VERA, Armando, 1981: Metodología de la Investigación, Buenos Aires: Edit. Kapellusz,

ARCHIG, Lucas, 1986: Metodología de la Investigación Social, Cuenca.

VARIOS AUTORES: Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano Uno.

VARIOS AUTORES, 1979: Diccionario Kapellusz de la Lengua Española: Edit. Kapellusz, Buenos Aires, p.815.

RAMÓN, García – PELAYO y Gross, 1991: Pequeño Larousse Ilustrado: Ediciones Arousse

EGUIGUREN VALDIVIESO, Genaro, 1992: El Gobierno Federal de Loja, la Crisis de 1858: Corporación Editora Nacional.

JARAMILLO ALBARDA, Pío, 1991: Historia de Loja y su Provincia: Editorial Universitaria U.N.L., Tercera edición.

MARTÍNEZ C. Rodrigo, BURBANO J. Bolívar, 1994: La Educación como Identificación Cultural y la experiencia de educación indígena en Cotopaxi: ediciones Abya – Yala, SECI, Sistema Intercultural Cotopaxi.

ANANGONÓ ALCUACER, Luis Emilio: Educación Intercultural Bilingüe, Convenio de Cooperación Académico – Científica, Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe – Universidad Técnica Particular de Loja: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

VALIENTE CATTER, Teresa, 1993: Didáctica De Las Ciencias De La Vida En La Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Quito Ecuador: P.E.B.I. (MEC – GTZ) & Abya – Yala,

BENITEZ Lilyan – GARCÉS Alicia, 1997: Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy. Ediciones ABYA – YALA, Séptima edición.

CHALÁN, Luis Aurelio.- **CHALÁN**, Angel Polibio.- **GUAMÁN**, Manuel Santos.- **GUAMÁN**, Mateo.- **SACA QUISHPE**, Segundo.- **QUISHPE**, Luis Francisco, 1994: Los Saraguros Fiesta y Ritualidad, Colección de Antropología Aplicada Nro.9, Universidad Politécnica Salesiana de Quito: ABYA – YALA.- Quito.

ANANGONÓ ALCUACER, Luis Emilio.- **GUARDERAS VILLAGÓMEZ** Teresa, 1999.- La Forma de Hacer Educación Intercultural Bilingüe, Convenio de Cooperación Académica y Científica entre la DINEIB Y LA U.T.P.L.

ANEXOS

Loja, 12 de Octubre de 1999

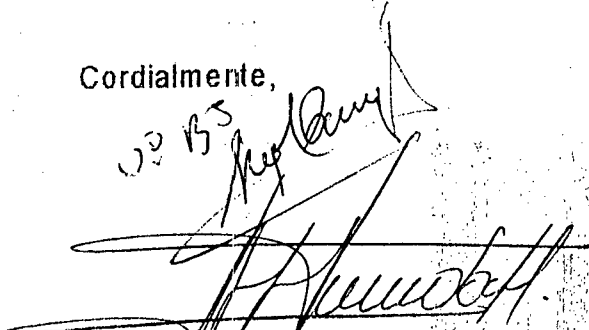
Rvdo. Padre
Angel Cápelo,
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSE DE CALASANZ"
Ciudad.-

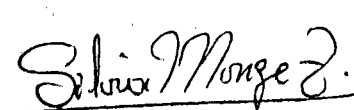
De nuestras consideraciones:

Cumplidamente nos dirigimos a usted, para solicitarle con todo comedimiento, se sirva autorizarnos realizar ENCUESTAS Y ENTREVISTAS A ESTUDIANTES Y PERSONAL DOCENTE, comprendidos entre el quinto a décimo año de educación básica del establecimiento de su digna dirección, esto con la finalidad de llevar a cabo una investigación sobre el tema "DIAGNOSTICO Y PROSPECTIVA DE LA INTERCULTURALIDAD, COMO REALIDAD NACIONAL Y COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRICULO DE LA EDUCACIÓN BASICA". Investigación que está a cargo del Programa de egresados de la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta; la misma que, sin duda será un aporte a mejorar la calidad educación de nuestro País.

Aspiramos merecer su gentil atención, al tiempo que hacemos propicia la oportunidad para reiterar a usted, nuestros sentimientos de especial consideración y estima.

Cordialmente,


Fanny Moncada Montoya,
EGRESADA DE LA U.T.P.L.


Silvia Monge Zárate,
EGRESADA DE LA U.T.P.L.

ESTA FOTOGRAFIA DEMUESTRA EL APOORTE DE LA MUJER
INDIGENA A LA REALIZACION DE NUESTRA INVESTIGACION DE
CAMPO



LAS FOTOGRAFÍAS ILUSTRAN EL TRABAJO REALIZADO PARA
LLEVAR A EFECTO LA INVESTIGACION DE CAMPO

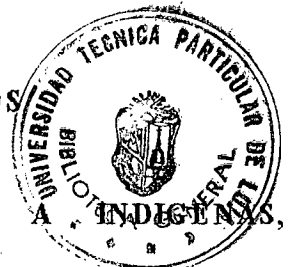


UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta

PROGRAMA DE GRADUACION DE EGRESADOS

INTERROGANTES BASICAS PARA LA ENTREVISTA A INDIGENAS, AFROECUATORIANOS O NATIVOS.



- 1.- ¿Usted a que grupo étnico cultural pertenece?

- 2.- ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?

- 3.- ¿En su localidad, qué manifestaciones culturales de su grupo merecen ser rescatadas?

- 4.- ¿Cuáles manifestaciones culturales de su grupo deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?

- 5.- ¿Cómo es el trato que usted y los miembros de su grupo reciben de los otros grupos culturales diferentes al suyo?

- 6.- ¿Cuáles son las actitudes de sus líderes en calidad de Presidente de la comuna, Teniente Político, Sacerdote, Presidente del Club, Médico, Shaman, Profesor, etc. con relación a su grupo étnico cultural?

- 7.- ¿Con cuáles aspectos de su cultura se siente usted más identificado?. Enumérelos y comente.

- 8.- ¿Cuáles son las actitudes de aceptación o rechazo a las manifestaciones de otros grupos culturales?.

- 9.- ¿Cuáles serían las tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar la interculturalidad?.

- 10.- Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en un futuro próximo en los centros educativos de la localidad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Registro de Observación

1.- Localidad	2.- Comunidad	3.- Ficha No.
4.- Clasificación		5.- Fecha:
6.- Título	7.- Investigadores	
8.- Contenido		

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta

PROGRAMA DE GRADUACION DE EGRESADOS

INTERROGANTES BASICAS PARA LA ENTREVISTA A PROFESORES

- 1.- ¿Cuáles son las principales manifestaciones de la diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?.

- 2.- ¿En su localidad, qué manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?.

- 3.- ¿Cuáles manifestaciones culturales deber ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?.

- 4.- Como es el trato que reciben los diferentes miembros de la cultura indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas.

- 5.- ¿Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a su accionar como docente?.

- 6.- ¿Qué actividades ha desarrollado usted con sus alumnos para el tratamiento de la interculturalidad y cuáles han sido las reacciones de ellos?.

- 7.- ¿Cuáles deber ser las tres características fundamentales de todo docente para trabajar la interculturalidad.

- 8.- Sugiera dos alternativas para mejorar la educación a través del tratamiento de la interculturalidad como eje transversal dentro del currículo institucional del Centro Educativo donde usted labora.

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

Modalidad Abierta

PROGRAMA DE GRADUACION DE EGRESADOS

INTERROGANTES BASICAS PARA LA ENTREVISTA A LIDERES COMUNITARIOS.

- 1.- ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?

- 2.- ¿En su localidad, qué manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?

- 3.- ¿Cuáles manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?

- 4.- ¿Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de las culturas indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?

- 5.- ¿Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a la dignidad que usted detenta (Presidente de la Comuna, Sacerdote Teniente Político, Presidente del Club, etc.).

- 6.- ¿Sabe usted si los profesores del lugar realizan actividades educativas con sus alumnos sobre el conocimiento y realce de las diversas manifestaciones culturales del lugar? Explique la respuesta.

- 7.- ¿Cuáles deberían ser tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar la interculturalidad?

- 8.- Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en el futuro inmediato en los centros educativos del lugar.

