166

Universidad [illegible]
BIBLIOTECA CENTRAL

Revisado el 98-03-17

Valor $. 200 =

Nº Clasificación 1998 M696 MA 551

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
BIBLIOTECA GENERAL

<DOCENTES>
<EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN>
<ESCRITURA>

<CAÑAR> <BIBLIAN>

372
Lecto-escritura
Educación primaria
Biblian - Cañar - Ecuador

372.63
370

372X848

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ANALISIS DEL RENDIMIENTO EN LECTO - ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER CICLO DE UT/No.2 DEL CANTON BIBLIAN, PROVINCIA DEL CAÑAR.

TESIS PREVIA LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, ESPECIALIDAD ADMINISTRACION Y SUPERVISION.

AUTORA: *Sra. Cristina Mogrovejo G.*

DIRECTORA: *Dra. Alida Jara Reinoso.*

AZOGUEZ - ECUADOR
1997

Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es

2017

CERTIFICACIÓN:

Dra. Alida Jara Reinoso

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Que el presente informe de investigación, ha sido realizado por la Sra. Cristina Mogrovejo; el mismo que cumple con las disposiciones reglamentarias emanadas por la Facultad de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta, de la Universidad Técnica Particular de Loja, por consiguiente autorizo su presentación y sustentación.

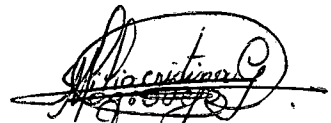
Loja, agosto de 1997

Dra. Alida Jara Reinoso

DIRECTORA.

AUTORÍA:

Los criterios vertidos en el siguiente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Cristina Mogrovejo

DEDICATORIA:

La vida pasa sin darnos cuenta;
el tiempo pasa aun sin saberlo
y al cabo de este nos preguntamos
¿ Qué hemos hecho todo el tiempo ?
mucho, poco o quizá nada
pero yo en mis años de estudio
quiero dedicar este pequeño trabajo
a aquellos seres que se han sacrificado
y lo han hecho todo por mí.

Mi Familia.

AGRADECIMIENTO.

A los señores profesores de la Universidad Técnica Particular de Loja, que durante mis años de estudio, me supieron guiar para poder alcanzar con esfuerzo y dedicación el título de Lcda. En Ciencias de la Educación.

A la Dra. Alida Jara R. Directora de Tesis de mis más sinceros agradecimientos por haberme ayudado, para que mi sueño se volviera realidad.

A los Srs. Directores, profesores y alumnos de las escuelas de la U.T.E. Nº 2 del cantón Biblián de la Provincia del Cañar.

INTRODUCCIÓN.

En el desarrollo educativo nacional, se presentan diversos problemas en los educandos; uno de ellos es el bajo rendimiento en lecto - escritura en los niños del primer ciclo.
Este problema que es también provincial, se presenta en muchos establecimientos educativos, de manera específica en las escuelas urbanas y rurales de la provincia del Cañar.

Problema que en la actualidad requiere de una investigación inmediata debido a la poca importancia que se da en ésta área de estudios en el nivel primario.
Es seleccionado el problema porque como profesora del nivel medio sufro las consecuencias que produce el mal aprendizaje en el nivel primario que es la base de una buena educación.

El bajo rendimiento en lecto - escritura es un problema que se da hoy en día. Su configuración, su importancia en los educandos, en la familia, y; en el fondo de la investigación.
Con la ayuda y colaboración de las autoridades educativas llegaré a lo deseado que es conocer las causas del bajo rendimiento en lecto - escritura en el primer ciclo y, cómo estas causas influyen en el desarrollo de las mismas.

La presente investigación pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Detectar las causas que influyen en el bajo rendimiento de la lecto - escritura de los niños del primer ciclo.

- Investigar los métodos que utilizan los docentes en la enseñanza de la lecto - escritura.

- Investigar la preparación académica que poseen los maestros para la enseñanza de la lecto escritura.

- Analizar el método evaluativo que utilizan los docentes para valorizar el aprendizaje.

La investigación de campo se realiza mediante la aplicación de encuestas y pruebas de rendimiento así como de recopilación estadística a una muestra seleccionada de los establecimientos educativos de la UTE Nº 2 del cantón Biblián provincia del Cañar.
Los diferentes porcentajes que se obtengan de la tabulación de datos servirán para demostrar si las siguientes hipótesis se confirman o no.

- La metodología que emplean los docentes influye con mayor incidencia en el bajo rendimiento de lecto -

escritura, que las relacionadas con la evaluación, preparación académica del docente y situación geográfica.

- Los maestros emplean deficiente metodología en el proceso de la enseñanza de la lecto - escritura.

- Existe una inadecuada evaluación por parte de los docentes.

- La mayor parte de los docentes que enseñan en el primer ciclo carecen de preparación adecuada para dirigir el proceso de la lecto - escritura.

- Los alumnos del medio rural tienen más deficiencias que los del medio urbano.

Metodológicamente hablando aplico los postulados de la metodología de la investigación científica.
El marco teórico se estructura sobre el análisis crítico de los libros, manuales, folletos, textos, revistas especializadas, archivos periodísticos y más material que fue calado en fichas nemotécnicas y bibliográficas.

En el primer capítulo, se explican ciertas generalidades acerca del tema, la importancia, aprendizaje inicial, destrezas fundamentales, objetivos y sugerencias

metodológicas de la lecto - escritura en el primer ciclo, y un análisis general de acuerdo a la realidad actual. Esto se elaboró en virtud de lo bibliográfico se utilizaron las fuentes de consulta relacionadas con el tema y que fueron necesarias para este trabajo.

En el capítulo II explica todo aquello que se refiere a la preparación académica de los docentes:
Título que poseen, clasificación por especialidades, por la experiencia en el magisterio y en la escuela, cursos que han recibido y seminarios que han realizado, y, por último el análisis correspondiente.

En el tercer capítulo se refiere a la evaluación. Generalidades, evaluación tradicional, consecuencias de una mala evaluación, formas de evaluar, el tipo de evaluación que propone la reforma curricular y el análisis.

El capítulo cuarto se determina la metodología utilizada por los docentes, la aplicación de encuestas a los señores profesores, su tabulación e interpretación correspondiente.

El capítulo quinto se determina el grado de rendimiento de los niños de las escuelas urbanas y rurales, la aplicación de pruebas de rendimiento a los niños, su tabulación e interpretación correspondiente.

Debo indicar además que para su desarrollo la muestra respectiva fue tomada conforme a la descripción que detallo en el diseño de tesis o sea: niños primero y segundo grado puesto que en ese ciclo se pronuncia el mal aprendizaje de lecto - escritura.

El capítulo sexto concluye la investigación con una propuesta de aplicación de lecto - escritura. Esta consiste en la elaboración de un proyecto educativo derivado de la investigación realizada en base a los objetivos y las hipótesis planteadas.

Finalmente, incluyo anexos que pueden ser de interés para el lector.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

I. **ENSEÑANZA DE LECTO - ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO.**

1.1. Lecto - escritura en el primer ciclo.

1.2. Importancia.

1.3. Objetivos.

1.4. Aprendizaje inicial.

1.5. Destrezas fundamentales.

1.6. Sugerencias metodológicas.

II. **PREPARACIÓN ACADÉMICA DE LOS DOCENTES Y EVALUACIÓN DE LECTO - ESCRITURA.**

2.1. Preparación académica.

2.1.1. Títulos de los docentes.

2.1.2. Experiencia docente.

2.1.3. Preparación académica.

2.1.4. Análisis.

III. **METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES.**

3.1. Métodos para la enseñanza del lenguaje y comunicación.

3.2. Selección de destrezas.

3.3. Utilización de destrezas.

3.4. Opinión sobre los métodos.

3.5. Madurez sensorial.

3.6. Selección de recursos didácticos.

IV. MEDIO URBANO Y RURAL EN EL RENDIMIENTO DE LECTO - ESCRITURA.

4.1. Pruebas de rendimiento.

4.2. Pruebas de reconocimiento.

4.3. Pruebas de escritura.

4.4. Pruebas de completación.

4.5. Pruebas de conocimiento.

4.6. Pruebas de destreza.

V. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LECTO - ESCRITURA.

5.1. Pruebas de rendimiento.

ANEXOS.

BIBLIOGRAFÍA.

ÍNDICE.

CAPITULO I

I. ENSEÑANZA DE LECTO - ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO.

1.1. Lecto - escritura en el primer ciclo.

1.2. Importancia.

1.3. Objetivos.

1.4. Aprendizaje inicial.

1.5. Destrezas fundamentales.

1.6. Sugerencias metodológicas.

1.1. LA LECTO - ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO.

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente...

Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura se inserta en la época en la que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal, los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza.

La ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística en sus aspectos pragmáticos, semántico, morfosintáctico, y fonológico. La lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse en el mundo actual exige que el individuo posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos, gráficos, fónicos). El estudio de la lengua o idioma no basta para entender el conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y de la

información.

A partir de esta consideración, se ha denominado lenguaje y comunicación. Al área de currículo que se encarga de garantizar el desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos a base de un enfoque que eminentemente funcional y práctico.

Algunas de las características del área del lenguaje y comunicación.

- Es priorizar el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje.
- Al aspecto práctico del uso del lenguaje une también los de placer o goce estético y la valoración del lenguaje como manifestación de nuestra cultura e identidad ecuatoriana.
- Asume que el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática, pues esta sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente.

La gramática no es un fin en si misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos.

Los maestros deben tomar conciencia de que la lectura y, la

escritura son herramientas fundamentales para todo aprendizaje; ya que estas nos vinculan con los adelantos de la sociedad.

1.2. IMPORTANCIA.

En el nivel primario, la enseñanza del idioma castellano es visto como una forma fundamental en la comunicación humana, o sea como instrumento que facilita, la expresión del pensamiento.

El programa de esta asignatura relieva los siguientes aspectos: búsqueda, cultivo y expresión de la creatividad infantil, lo cual implica una selección de contenidos ágiles y funcionales, eliminando en lo posible reglas y clasificaciones rígidas que conviertan al idioma en una ciencia muy teórica.

De allí que la programación de esta materia en la primaria se halla pensada para que se produzca la continuidad en el aprendizaje, a lo largo de todos los grados de este nivel, dosificando los contenidos dentro de su complejidad.
El maestro deberá adaptar este medio curriculara las necesidades de los escolares y al proceso de inter-aprendizaje.

Fundamentalmente, se trata de optimizar la capacidad

comunicativa del niño; prepararle para que pueda expresar su pensamiento de una manera correcta y clara, así como para comprender los que dicen los demás, en forma rápida y objetiva.

Para esto, el lenguaje se adopta en sus dos formas: oral y escrita. El lenguaje con el que viene el niño a la escuela es muchas veces, defectuoso y limitado, se trata entonces de enriquecerlo, precisarlo y adaptarlo a las circunstancias.

Hacia los seis años el niño ya es capaz de comprender mensajes, siendo ya competente para iniciar el proceso de comunicación. Esto es posible gracias a las facilidades que presenta el lenguaje y a sus destrezas cognoscitivas, que permiten al niño reflexionar sobre sus experiencias cotidianas.

De esta forma el niño adquiere el lenguaje a base de múltiples experiencias, de un repetido ejercicio de sus habilidades comunicativas, aunque no llegue a ser consciente de estas destrezas, a lo que equivale a decir, no tiene conocimientos teóricos de lo que está haciendo.

Puede utilizarse en la escuela diversas formas de material simbólico, para intensificar el aprendizaje del lenguaje, como libros o audiovisuales, ya que el principal

objetivo es que el alumno en cierto momento, pueda prescindir de la ayuda que el maestro le proporciona.

Generalmente, a los cinco años el niño adquiere la capacidad para emplear el lenguaje de una manera desenvuelta; comienza tener nociones de las reglas y limitaciones sociales con respecto a su uso. Esto se debe a una mayor madurez y equilibrio logrado, así como a un discernimiento más profundo frente a las situaciones presentadas.

De allí que si en el hogar siente los efectos nocivos a la represión, el abandono, y el desamor; si no encuentra los estímulos que le dan confianza y seguridad en sí mismo, llegará a reflejarse en inhibiciones con respecto al uso del lenguaje comenzará a mostrar.

El lenguaje es, pues, un instrumento privilegiado para la formación integral del educando, una vez que termina la educación primaria y comienza la secundaria. Es un medio básico de comunicación que actúa como un regulador del pensamiento y de la conducta. A la vez que le guía la toma de conciencia de su medio, facilitándole la participación en la vida social y cultural.

A esto se debe el hecho de que el programa de enseñanza del castellano fije un enfoque esencialmente

comunicativo y funcional que acentúe su valor en el desarrollo de la capacidad para comprender y expresarse mejor. Por eso que en el aula no se debe insistir al educando a que aprenda teorías abstractas sobre la lengua, sino fincar mayor importancia en la capacitación para que lo use como un instrumento de comunicación, de conocimiento y de representación.

En la enseñanza del lenguaje, la comunicación se debe tratar globalmente, para que haya interrelación entre los sistemas de comunicación verbal y no verbal. Los medio de comunicación requieren de un trato integrado de los diversos lenguajes, como en la vida diaria se producen.

Todo debe ser parte de su experiencia inmediata, sobre todo de la actividad desplegada en el aula, adquiriendo un aprendizaje básico que, con el tiempo, logrará una comunicación plena y una forma de vivir dentro de una sociedad crítica y responsable.

Se debe buscar la forma de que la lengua escrita sea un vínculo de transmisión de mensajes, de ideas, que se conceda a esto la utilidad y el goce placentero. (Ideas tomadas de:)[1] .

---

[1] NERECI. HACIA UNA DIDÁCTICA GENERAL DINÁMICA. Buenos Aires, Editorial Kapeluz Loma. Edición 1.973.

1.3. OBJETIVOS.

GENERALES:

- Comprender y expresar el mundo natural y simbólico.
- Reconocer y valorar la diversidad humana, lingüística y cultural.

TERMINALES:

- Comunicarse mediante expresiones de lenguaje sencillas y espontáneas.
- Manejar esquemas iniciales de lectura.
- Utilizar la lectura como instrumento de recreación.
- Utilizar los signos de la comunicación escrita.
- Comunicarse mediante expresiones lingüísticas propias y sugeridas.
- Cumplir condiciones básicas de lectura silenciosa y oral dirigidas.
- Manejar esquemas iniciales de comunicación escrita.

1.4. APRENDIZAJE INICIAL.

Primeramente se debe seleccionar en método de enseñanza que parta del lenguaje oral y aproveche el enorme badaje de conocimientos que los niños poseen sobre su lengua.

Estos conocimientos, aunque son intuitivos, ayudan enormemente en la comprensión y el manejo del código alfabético y simbólico.

Se debe seleccionar un método que priorice la comprensión lectora sobra la "lectura mecánica". No hace falta esperar que los niños "puedan leer" para iniciar el desarrollo de las destrezas correspondientes al proceso lector y a los diferentes tipos de lectura.

Seleccionar una metodología de enseñanza que englobe las operaciones de análisis y síntesis que supone la lectura. Ambas operaciones son necesarias e intervienen en el proceso; por lo tanto, debe superarse la vieja polémica entre métodos "analíticos y sintéticos".

La animación a la lectura y a la escritura son elementos indispensables en el proceso de aprender a leer y escribir. Poco a poco, los alumnos gozarán de ambas operaciones y adquirirán gusto por otras manifestaciones lingüísticas.

Se debe garantizar la necesaria coordinación entre los dos primeros años de educación (pre-escolar y primer grado).

Coordinar con los padres de familia el respeto y apoyo necesarios para fortalecer el proceso de aprendizaje.

1.5. DESTREZAS FUNDAMENTALES.

Para el desarrollo de las destrezas se debe adoptar una metodología integral que respeta la naturaleza global y

compleja del fenómeno lingüístico. Las habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir (con sus destrezas correspondientes) no pueden enseñarse aisladas unas de otras; tampoco se debe separar el lenguaje de las demás áreas del currículo.

Implementar en el aula situaciones y actividades de comunicación oral y escrita que sean reales, funcionales, significativas y que permitan la aplicación de una o más destrezas. Debe evitarse la ejercitación mecánica y aislada de una destreza por ejemplo, la ortografía ha de tratarse en el contexto de una actividad de redacción o composición que la dotará de sentido.

El conjunto de destrezas que debe trabajar el área de Lenguaje y Comunicación se ha estructurado en función del alumno como sujeto de aprendizaje para potenciar el desarrollo de las capacidades comunicativas:[2]

---

[2] **PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO NIVEL PRIMARIO. República Del Ecuador Editecmo Quito 1.995.**

DESTREZAS FUNDAMENTALES

<table>
<tr><th>FUNCIONES</th><th>DESTREZAS GENERALES</th><th>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS</th><th>COMPONENTES</th><th>DESTREZAS ESPECIFICAS</th></tr>
<tr><td rowspan="3">COMPRENSION</td><td>Escuchar</td><td></td><td></td><td rowspan="3">Se detallan en los cuadros que siguen.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Leer</td><td rowspan="2">ANIMACION A LA LECTURA</td><td>Procesos de lectura. momentos del acto de leer.
Prelectura.
Lectura
Poslectura</td></tr>
<tr><td>Tipos de lectura.
Fonológica
Denotativa
Connotativa
de extrapolación
de estudio
de recreación

Vocabulario</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Expresión</td><td>HABLAR</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Escribir</td><td>ANIMACION A LA ESCRITURA</td><td>Proceso de escritura: momentos del acto de escribir.
Preescritura
Escritura
Postescritura

Ortografía</td><td></td></tr>
</table>

1.6. SUGERENCIAS METODOLOGICAS:

PRIMER AÑO.

El niño como sujeto de la educación, para comunicarse con el mundo que le rodea, necesita tener dominio en el manejo de la lengua, tanto a nivel receptivo como expresivo. Con este fin, la estructura del área de Castellano está fundamentada en los cuatro campos de la comunicación verbal: escuchar, hablar, leer y escribir (Artes del Lenguaje).

Las Artes del Lenguaje están estrechamente interrelacionadas, pero tienen diferencias que se manifiestan en sus objetivos y destrezas particulares. La forma de dominar el idioma a través de ellas consiste en desarrollar indirectamente una conciencia lingüística que se enriquece y perfecciona con la lectura. Sin que se enseñe específicamente gramática, lenguaje o literatura, el niño se familiariza con las formas expresivas del idioma, los fundamentos gramaticales y las manifestaciones literarias.

Dentro de los campos de escuchar y hablar se toma en consideración el desarrollo de actividades relacionadas con: descripción, conservación, narración, recitación, diálogo, declamación, discusión, exposición y oratoria.

El leer se inician con actividades que se cumplen

durante el proceso del Método Global: síncreasis, análisis y síntesis.

El escribir, se desarrolla a través de actividades de configuración, análisis y síntesis; sin olvidar el aspecto creativo de la escritura. (Letras tomadas de)[3].

Métodos de Lecto - escritura.

Para que el maestro tenga una visión general sobre los métodos que se utilizan para dirigir el aprendizaje de la lectura y de la escritura y con el objeto de que establezca una comparación con el que propone esta guía, se incluye una síntesis de ellos.

Existen variantes muy numerosas en las diversas clasificaciones que se hacen de los métodos.
La clasificación general comprende los "métodos de marcha sintética" y los "métodos de marcha analítica".

Ambas tendencias tratan de hacer que el niño comprenda que entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la hablada, existe una correspondencia. Los sintéticos comienzan por el estudio de los signos o por el de sonidos elementales. Los analíticos colocan al niño frente a formas significativas del lenguaje escrito.

---

[3] **PROPUESTA CONCENSUADA DE REFORMA CURRICULAR MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA EDITADA EN 1996.**

Método de marcha sintética.

1.- **Analítico, de la letra, literal o grafemático.**
parte de signos simples, letras o grafemas.

2.- **Fonético,** parte de los sonidos simples o fonemas no tiene en cuenta la significación en el punto de partida y no llega necesariamente a ella.

3.- **Silábico,** tiene como punto de partida la sílaba.

Métodos de marcha analítica.

1.- **Palabras normales,** se inicia en una palabra básica y procede al análisis de la palabra en sus elementos (sílabas y letras).

2.- **Ideovisual,** va desde la frase asociada con un gráfico, pero tomando en cuenta las letras del alfabeto para formarla.
Esto da como consecuencia, en algunos casos, la presencia de frases sin oportunidad de una representación mental coherente. Ejemplo: EL ZAPATERO CAZA LA ZORRA.

3.- **Global analítico,** parte de signos complejos, que pueden ser la palabra, la frase o el texto corto. El maestro dirige el análisis de la oración en palabras, de la palabra en sílabas y de las sílabas en letras.

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
BIBLIOTECA GENERAL

4.- **Global:** inicia con la palabra, la frase o el texto corto. El maestro no dirige el análisis. En todo caso, el niño debe llegar espontáneamente a él.

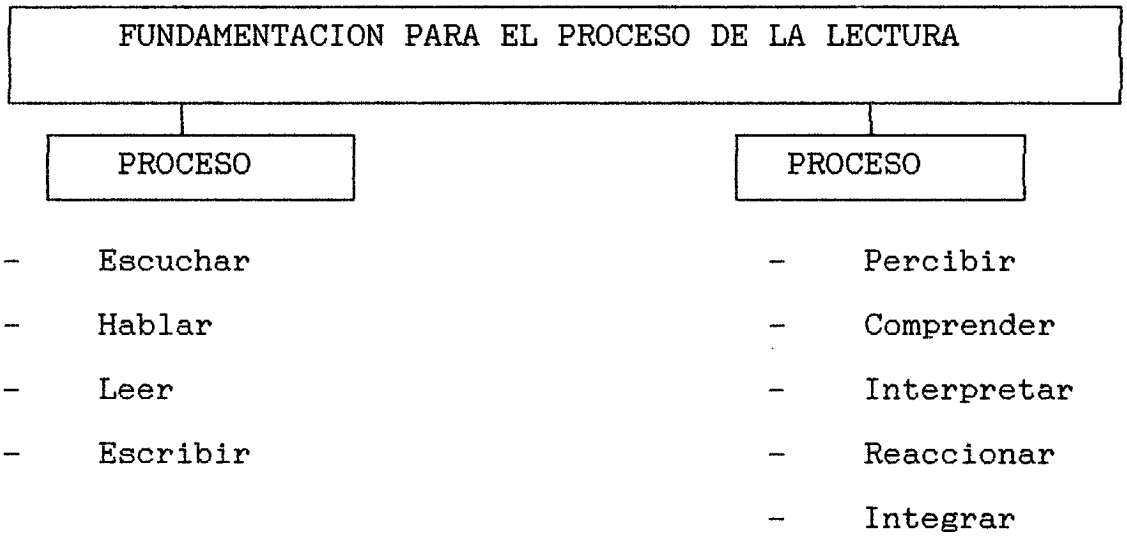
Características de los métodos de marcha sintética.

- Son los métodos más antiguos.
- Consideran la letra, el fonema o la sílaba como las unidades básicas del idioma.
- No toman en cuenta fundamentos de psicología infantil.
- Parten del elemento hacia el todo.
- No permiten la comprensión e interpretación de ideas.
- Dan preponderancia a la repetición oral.
- No facilitan la originalidad y son proclives a la monotonía.
- Facilitan el reconocimiento a letras y sílabas.
- Capacitan para la percepción de detalles.
- Favorecen la asociación de los elementos fonéticos con los gráficos.
- Ayudan a descifrar nuevas palabras.
- Utilizan poco material complementario.

Características de los métodos de marcha analítica.

- Son métodos globales.
- Tienen fundamentos en la psicología infantil.
- Dan importancia a los elementos significativos.
- Requieran la planificación por parte del maestro.

- Utilizan material complementario variado.
- Consideran fundamental un período preparatorio.
- Despiertan el interés del niño por el hábito de la lectura.
- Favorecen la lectura y escritura de frases y palabras, no de elementos.
- Amplían y enriquecen el campo de la experiencia de los niños.
- Facilitan el aprendizaje conceptual de vocabulario.
- Pueden caer en la simple memorización si las actividades no son bien planeadas.
- Favorecen la originalidad.
- Dan oportunidad para la formación de un lector que comprende lo que lee.



El método que se propone se fundamenta en los procesos lógico y psicológico de la lectura.

Procesos lógicos de la lectura.

El aprendizaje de la lectura, de acuerdo con este método permite el desarrollo armónico de las Artes del Lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

Proceso psicológico de la lectura.

La lectura debe ser considerada como un proceso de pensar. En tal virtud, sigue etapas íntimamente relacionadas, tales como:

Percepción: Ver los símbolos gráficos, reconocerlos y pronunciar las palabras.

Comprensión: Traducir los símbolos gráficos a ideas.

Interpretación: Establecer comparaciones entre las ideas y el fondo de experiencias.

Reacción: Manifestar aceptación o inconformidad con las ideas expresadas por el autor.

Integración: Apropiarse de las ideas e incorporarlas a su fondo de experiencias.

Dice William Gray "como la lectura es un proceso de captación de ideas, ha de emplearse desde el principio material semántico y se ha de insistir en el desarrollo de una actitud reflexiva respecto a la lectura".

Con el propósito de mantener permanentemente el nivel significativo de la lectura, su aprendizaje está organizado

en tres momentos:

- Período preparatorio.
- Transición a la lectura formal.
- Lectura formal.

Período Preparatorio.

El niño que ingresa a primer grado, sobre todo en el área rural, donde no existen instituciones que lo preparen en el nivel pre-escolar, se encuentra desadaptado al ambiente de la escuela.
Es necesario, por lo tanto, que los primeros días, el maestro los dedique al desarrollo de actividades que contribuyan a la adaptación socio-emocional del niño.

El docente de primer grado, antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe conocer a cada alumno y tratar de determinar su índice de madurez. Para cumplir con estos requisitos, es indispensable la realización de un diagnóstico a través de la aplicación de una prueba de madurez.

Los tests ABC, de Lorenzo Filho; Evaluación de la percepción de Marianne Frostig y de madurez, difundido por el Ministerio de Educación, son muy utilizados por los docentes para este fin.

En nuestro país se sugiere la prueba de madurez del Ministerio de Educación y Cultura, por ser de aplicación colectiva y adaptarse en mejor forma a las características de los alumnos del sector rural.

PRUEBA DE MADUREZ.

1.- **Objetivos:**

- Conocer el grado de maduración sensorial de los alumnos de primer grado.
- Determinar el grupo de madurez del grupo escolar con el fin de incluir actividades adecuadas de aprestamiento en la planificación.

2.- **Instrucciones para la aplicación.**

- Aplicar la prueba de madurez por dos ocasiones. La primera en la segunda semana de trabajo; la segunda, una vez concluido el Período Preparatorio o de Aprestamiento.
- Entregar hojas a los niños para la realización de los ítems. En estas hojas el maestro anotará los siguientes datos: nombres y apellidos de los alumnos, edad cronológica, fecha de la prueba, grado.
- Verificar que cada alumno disponga de un lápiz.
- Dar las instrucciones, de tal manera que se dispongan las condiciones normales.

PRUEBA I. MEMORIA VISUAL. MATERIAL.

- Recortes de ilustraciones o dibujos de cinco objetos diferentes conocidos por los niños, con un tamaño de 6 a 10 cm. Colocarles a una distancia de 6 cm. uno de otro, sobre una cartulina gruesa o un cartón (cuide que las figuras tengan una presentación agradable y representen conceptos manejables por el niño, tales como: casa, mesa, árbol, pelota, perro).

Forma de aplicación.

- Exponer las figuras a la vista de los alumnos durante un minuto.

Consigna.

Conversar con los niños en términos parecidos a los siguientes: A ustedes les gusta dibujar, ¿no es cierto? Vamos hacer un trabajo que les agrada mucho. Eso si pongan mucha atención y hagan lo que yo les diga. Ustedes tienen papel y lápiz para que hagan unos dibujitos cuando yo les indique. Les explicaré bien lo que tienen que hacer y cuando les diga ¡listos! empiezan.

Continuar las instrucciones diciendo, como: Al otro lado de esta cartulina aparecen figuras de cosas que ustedes conocen.

Voy a dar la vuelta la cartulina y van a mirar lo que hay allí sin decir nada. Después que hayan visto bien todo,

voltearé la cartulina y comenzarán a dibujar en su papel todas las figuras que vieron. ¡Listos! (dejar que los niños miren). Empiecen ¡ya!.

PRUEBA II. COORDINACION VISOMOTORA. MATERIAL.

Dibujos de las figuras O A M S en el pizarrón o en una cartulina. Las figuras deben tener, por lo menos, unos 15 cm. de largo y estar distribuídas convenientemente separadas entre sí en una línea horizontal.

Formas de aplicación.

Dejar las figuras a la vista de los alumnos mientras realizan la tarea.

Consigna.

Explicar la actividad de una forma que podría ser: En el pizarrón (o cartulina) están cuatro dibujos: éste, éste, éste, éste (indicar cada uno). Fíjense bien en cada uno y después que los hayan visto, hagan los mismos dibujos en el papel, lo que mejor puedan. ¡Listos!

PRUEBA III. MEMORIA LÓGICA. MATERIAL.

Utilizar como punto de partida la siguiente historia: "Un día las niñas y los niños de primer grado de una escuela fueron a jugar en el patio. Las niñas querían saltar la soga; los niños querían jugar con la pelota. Entonces los niños, para dar gusto a las niñas, resolvieron

saltar primero la soga; Después las niñas para dar gusto a los niños, decidieron jugar con la pelota. Así lo hicieron."

Consigna.

Iniciar la actividad de una manera similar a la que sigue: Voy a contarle un cuento es sobre lo que hicieron unas niñas y unos niños de primer grado. Pongan mucha atención. Relatar la historia. Luego, indicar: ustedes van a dibujar primero aquí (señalar la parte superior de una hoja de papel) a lo que jugaron todos los niños de primer grado para dar gusto a las niñas. Después van a dibujar aquí abajo (señalar la parte inferior de la hoja) dar gusto a las niñas, Después van a dibujar aquí abajo (señalar la parte inferior de la hoja) a lo que jugaron las niñas para dar gusto a los niños. ¡Listos! empiecen.

PRIMER IV. MEMORIA AUDITIVA. MATERIAL.

Pronunciar las palabras casa, mesa, niña, lápiz con naturalidad, utilizando el ritmo apropiado.

Consigna.

Orientar la actividad tal como sigue: "Voy a decirles los nombres de algunas cosas que ustedes conocen". Me van a oír bien. Después que yo haya dicho esos nombres ustedes van a dibujar lo que he nombrado. Deberán hacerlo pronto, antes de que lo olviden pongan atención. ¡Listos! casa, mesa, niña lápiz. Repetir los nombres: "Dibujen lo que yo

he dicho" ¡Empiecen!.

3.- Instrucciones para la evaluación.

En la valoración de esta prueba no cuenta el grado de perfección del dibujo, excepto en el ejercicio de coordinación visomotora. En lo demás se aceptará todo tipo de dibujo, con tal de que se atenga a las condiciones establecidas para cada prueba en particular.

Corrija prolijamente la prueba de acuerdo con las siguientes instrucciones:

PRUEBA I. MEMORIA VISUAL

Reproducción de las 5 figuras de manera que se las pueda distinguir.....3 puntos

- Reproducción de 3 a 4 figuras en las condiciones indicadas.....2 puntos
- Reproducción de 2 figuras en las condiciones indicadas.....1 punto
- Reproducción de una figura.....0 puntos

PRUEBA II. COORDINACION VISOMOTORA.

- Reproducción casi exacta de las figuras en el orden dado, siguiendo una dirección horizontal más o menos regular. Las curvas de la S y los ángulos de la M que estén bien realizados. La proporción de los rasgos

adecua y el espaciamiento entre las figuras más o menos regular.....3 puntos

- Reproducción de las 4 figuras en el orden dado, identificable cada una por su forma general, aunque los detalles de proporción de los rasgos y espaciamiento no sean exactos. Reproducción como la indicada en el numeral 1 pero con una figura invertida.....2 puntos
- Reproducción de las 4 figuras en el orden dado, de manera que se puedan distinguir una de otra, aunque una de ellas esté invertida o tenga rasgos en posición contraria a la normal.

  2 figuras bien hechas y el resto mal o invertidas solo 2 formas bien hechas. Todas las figuras perfectamente identificables pero en orden inverso o abierto.....1 punto
- Reproducción que no permita distinguir las figuras.....0 puntos

PRUEBA III. MEMORIA LÓGICA.

- Dibujo de un grupo de niños o niñas, o de un niño o niña, primero saltando la soga y luego jugando con la pelota. Dibujo de la soga o la pelota, colocados en el orden indicados. Los eventos pueden ir, sea en dirección vertical, horizontal u oblicua.....3 puntos

- Dibujo de los 2 eventos, o de la soga y la pelota en orden inverso o arbitrario.....2 puntos
- Dibujo de un evento o de una de las dos cosas.....1 punto
- Dibujo arbitrario (que no se refiera a la historia o a ninguno de los objetos mencionados en ella.....0 puntos

PRUEBA IV. MEMORIA AUDITIVA.

- Dibujo de los cinco objetos (casa, mesa, árbol, niña, lápiz) de manera identificable cada uno.....3 puntos
- Dibujo de 3 a 4 objetos en las condiciones indicadas.....2 puntos
- Dibujo de dos objetos en las condiciones indicadas.....1 punto
- Dibujo de un objeto en las condiciones indicadas, o de objetos distintos.....0 puntos

4.- INSTRUCCIONES PARA LA ESTIMACIÓN DE LA MADUREZ.

- Concluida la calificación, aplicar la siguiente escala de valoración luego de haber sumado los puntajes parciales:

  Superior..... 11 - 12 puntos

  Mediana..... 7 - 10 puntos

  Inferior..... 3 - 6 puntos

Más baja..... 0 - 2 puntos

Con estos datos, organizar el cuadro Nº1 y formar los grupos de alumnos según el índice de madurez.
En el cuadro Nº2 elaborar el histograma de la situación del grado, en relación con el nivel de madurez para el aprendizaje.
Para llenar el cuadro 2 se debe proceder de la siguiente forma: Obtener los promedios de los puntajes totales correspondientes a cada una de las pruebas (Memoria Visual, Coordinación Visomotora, Memoria Lógica, Memoria Auditiva). Para determinar el promedio de cada prueba, se aplica la siguiente fórmula:

$$\frac{p \text{ (promedio)} \times 100}{3}$$

Por ejemplo, si el número de alumnos a los que aplicó la prueba ha sido 60 y la suma total de puntajes equivale a 120, el promedio sería 2, dividido entre 3, daría como resultado 0,66. Esta cantidad multiplicada por 100, da como resultado final 66.

- Ubicar en el cuadro 2 el percentil 66 y colorear la primera columna correspondiente a memoria visual. Al lado aparece una segunda columna, es para colorearla cuando se aplique la prueba por segunda vez.

- Proceder en la misma forma con relación a las otras pruebas.

Aplicación de la apreciación.

Una vez que el histograma determine la situación del grado, planificar el programa del Período Preparatorio. Incluir en el mismo las actividades que sean consideradas como las más apropiadas para el desarrollo de aquellas áreas que necesiten más ejercitación.

Se debe recordar que por razones de las diferencias individuos, unos alumnos cumplirán la fase de aprestamiento antes que otros, lo que dará margen a que desde ese momento se organicen grupos de trabajo.

Transición a la lectura formal.

Al finalizar el Período Preparatorio, se proponen algunas actividades que sirven como enlace entre el período preparatorio y la enseñanza sistemática de la lectura.

Lectura formal.

Para el desarrollo de la enseñanza inicial de la lectura y escritura, planteamos el empleo de un método de marcha analítica.

El proceso se desarrolla en tres fases:

1.- Fase sincrética o de conocimiento global de textos -

cortos frases, palabras.

2.- Fase de análisis de dichos textos cortos, frases o palabras en sus elementos.

3.- Fase de síntesis y composición de palabras nuevas y frases con los elementos antedichos.

Es decir, que a partir de las frases que constituyen el material fundamental de éste método, se procede a su descomposición en los elementos básicos que son las palabras; éstas a su vez en sílabas, y en el caso de la escritura, se llega a las letras; para luego recorrer el mismo camino al revés y llegar así a recomponer y crear nuevas palabras y frases, que es, el proceso completo de aprender a leer y escribir.

Actividades para las fases del método global.

SINCRESIS:

- Motivar la lectura de acuerdo con el tema.
- Introducir el vocabulario nuevo.
- Aplicar el vocabulario nuevo en oraciones orales.
- Realizar el análisis de palabras nuevas, por su configuración.
- Observar e interpretar la lámina que acompaña a la lectura seleccionada.
- Leer en silencio el texto.
- Contestar las preguntas, leyendo textualmente las

oraciones de la lectura.

- Leer oralmente (en pequeños grupos e individualmente).
- Cumplir con los ejercicios de evaluación.

ANÁLISIS:

- Motivar la clase de acuerdo con el tema.
- Seleccionar entre varias tarjetas, la que corresponde a la palabra básica.
- Escribir la palabra en el pizarrón.
- Separar la palabra en sílabas.
- Leer las sílabas independientes.
- Dar ejemplos de palabras con la sílaba en estudio (al principio, medio y final de la palabra).
- Jugar con las sílabas y letras de las palabras.
- Cumplir con la evaluación.

SÍNTESIS:

- Motivar la clase de acuerdo con el tema.
- Reconocer, leer y escribir las palabras básicas.
- Separar la palabra en sílabas.
- Completar la serie silábica de cada una de ellas.

Dar ejemplos de palabras con esas sílabas.

- Leer palabras y oraciones propuestas por el maestro.
- Rotular dibujos empleando palabras nuevas.
- Cumplir con los ejercicios de evaluación.

Introducción del vocabulario nuevo.

Antes de proceder a la lectura sincrética de la frase u oración, el maestro debe presentar a los niños cada uno de los términos que la integran. Realizará ejercicios que permitan al niño el aprendizaje de las palabras nuevas. Y se puede emplear las siguientes técnicas:

Asociación de la palabra con la lámina.

El alumno mira la gráfica y oralmente pronuncia la palabra, ejm

Después de varios ejercicios de reconocimiento del objeto representado en el dibujo y de la adecuada vocalización de la palabra que lo nombra, se presenta la palabra escrita.
El niño asocia el dibujo con la palabra, la visualiza y la lee.

Se debe realizar ejercicios de refuerzo por ejm, de varias palabras escritas en tiras de papel o en el pizarrón, el niño reconocerá la palabra en estudio, la leerá y enseñará a sus compañeros. Todos la mirarán y la pronunciarán en coro.

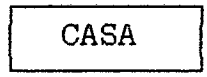
Igual proceso puede ser utilizado para analizar oraciones cortas cuando están formadas por términos conocidos y se quiere enseñar alguna palabra nueva.

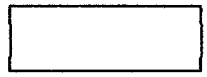
Apariencia de la palabra o configuración.

El maestro debe dar importancia a la observación detenida de la configuración de una palabra nueva. Para esto se debe discriminarlas por su extensión (tamaño) y por las letras que la forman, las cuales pueden ser de igual tamaño, grandes hacia arriba o hacia abajo.

Este ejercicio facilitará su reconocimiento dentro de un grupo se reforzará esta apreciación si se acompaña la ilustración a cada término nuevo, por ejemplo:

MI CASA





Análisis Fonético.

Consiste en la distinción visual y auditiva de una sílaba que se encuentra al principio, al medio o al final de una palabra.

M a n o l o

m a m á

m a s a

Una variedad de ejercicios pueden hacerse con listas de palabras que inician o terminan igual que los términos en estudio.

Análisis Estructural.

Consiste en el reconocimiento de ciertas partes de la palabra como prefijos, sufijos, raíces, terminaciones verbales. Así por ejemplo:

n i ñ o - n i ñ a

n i ñ o s - n i ñ a s

Análisis por contexto.

Para ir desarrollando esta técnica se debe rodear al término nuevo de otros ya conocidos, que favorezcan la comprensión de la palabra nueva en el conjunto.

Se lo puede emplear:

- En una definición.
- En una experiencia que haya vivido el niño.
- Comparando acciones.
- Empleando la palabra nueva como sinónimo.
- A través de una expresión idiomática.

Método para la Escritura.

Cabe recordar que el aprendizaje de la lectura y la escritura desarrollan destrezas diferentes:

Las primeras, esencialmente intelectuales y las segundas,

de predominancia psicomotora.

No obstante se recomienda que estos dos procesos se lo desarrolle en forma paralela. La metodología que se emplee en la enseñanza de escritura deberá ser la misma que la utilizada en la enseñanza de lectura.

El aprendizaje está organizado en tres momentos:

1.- Período Preparatorio.

2.- Transición a la escritura formal.

3.- Escritura formal.

Período Preparatorio.

El período preparatorio es imprescindible para lograr el desarrollo de destrezas y hábitos necesarios para una escritura legible por cuya razón es necesario considerar el grado de madurez que presentan los educandos, de acuerdo a esto sugerimos incluir actividades que permitan el desarrollo psicomotriz, como las siguientes:

Para los grandes movimientos:
- Rondas
- Juegos imitativos

Para las destrezas manuales o finos movimientos.
- Manipular objetos de distinta forma,

tamaño y material (arrugar papel).

- Colorear nociones indeterminadas en diferentes direcciones.
- Ejercitar el garabato.
- Trazar líneas rectas y curvas en forma continuada y con dirección.

Transición a la Escritura Formal.

En este momento del proceso, la orientación didáctica del maestro debe centrarse en guiar la escritura de las palabras básicas que el niño aprendió en la etapa de transición de la lectura; sin descuidar el desarrollo de ciertas destrezas y hábitos necesarios para alcanzar una escritura legible, tales como:

Escritura de Configuración.

- Tomar en cuenta palabras con letras de igual tamaño; grandes, hacia arriba y hacia abajo.
- Espaciamiento adecuado entre palabras y palabras.
- Observación de detalles y de rasgos.

Escritura Formal.

Posteriormente, en la etapa de Escritura Formal, el alumno tiene que aprender a escribir lo que ya lee.
Por lo tanto, empezará por escribir frases u oraciones, luego palabras, sílabas, y letras. De acuerdo con la graduación de dificultades, el maestro puede realizar la programación.

Fase Sincrética.

- Escritura global, con letra script, de oraciones y palabras.

Fase de Análisis.

- Descomposición de la oración en palabras.
- Descomposición de las palabras en sílabas.
- Escritura de las sílabas iniciales, intermedias y finales de la palabra.
- Descomposición de las sílabas en letras.
- Escritura de todas las letras que forman la palabra.

Fase de Síntesis.

- Combinación de letras para formar nuevas sílabas.
- Combinación de sílabas para formar nuevas palabras.
- Asociación de palabras para formar oraciones.
- Escritura de dictado de palabras, oraciones y párrafos

cortos.

- Rotulación de gráficos.
- Composición de oraciones y párrafos sencillos.

El maestro debe poner especial cuidado en que los niños vayan desarrollando ciertas destrezas y hábitos necesarios para una escritura legible, como:

Escritura de Configuración.

- Tomar en cuenta palabras con letras de igual tamaño, grandes hacia arriba o hacia abajo.

Espaciamiento Adecuado.

- Entre palabras y palabras debe existir la separación adecuada (el ancho de un dedo índice) para facilitar la lectura.

Observación de Detalles.

- Se refiere a los signos de puntuación y ortografía fundamentales (punto, coma, punto y coma, tilde).

Segundo Grado:

LA LECTURA.

El acto de leer, parte de una imagen visual que tiene un componente alfabético y una significación.

Para comprenderlo mejor hay que enfocarlo:

- Como proceso lógico;
- Como proceso psicológico; y,
- Como proceso didáctico.

La Lectura como proceso Psicológico.

La lectura debe ser considerada como un proceso de pensar. En tal virtud, sigue etapas íntimamente relacionadas, tales como:

PERCEPCIÓN:

Ver los símbolos gráficos, reconocerlos y pronunciar las palabras.

COMPRENSIÓN.

Traducir los símbolos gráficos a ideas.

INTERPRETACIÓN.

Establecer comparaciones entre las ideas del texto y el fondo de experiencias del autor.

REACCIÓN.

Manifestar aceptación o inconformidad con las ideas expresadas por el autor.

INTEGRACIÓN.

Apropiarse de las ideas e incorporarlas a su fondo de experiencias.

Solo el cumplimiento de todas y cada una de las fases, dará como resultado una lectura eficiente.

La Lectura como proceso Didáctico.

Como proceso didáctico, la lectura debe seguir una secuencia que permita al alumno comprender lo que lee. El maestro orientará este proceso de la siguiente manera:

- Motivar la lectura de acuerdo con el tema.
- Introducir el vocabulario nuevo.
- Utilizar oralmente el vocabulario nuevo en oraciones.
- Presentar el tema que va a ser leído.
- Observar y comentar las ilustraciones.
- Leer en silencio.
- Comprobar la comprensión de lo leído.
- Realizar actividades de refuerzo y evaluación.

Tipos de Lectura.

Hay varias formas de leer: en silencio, oralmente, individualmente o en forma oral, expositiva, expresiva o dramática. Estas clases de lectura no se contraponen sino que se complementan. Cada una tiene su valor y su función específica.

La Lectura Silenciosa.

Esta lectura es la que más se practica, por lo tanto,

es importante acostumbrar a los niños a leer en silencio. Siempre que se realice este tipo de lectura, se debe verificar si los alumnos han comprendido lo leído. Para esto se debe realizar algunas actividades:

- Establecer un diálogo Después de la lectura.
- Realizar preguntas por escrito.
- Pedir a los niños que recuenten, por escrito, la lectura.
- Representar gráficamente lo leído.

La Lectura en voz alta.

A la par que se cultiva la lectura silenciosa, se debe desarrollar la lectura oral.

En una época, este tipo de lectura se realizó en el aula, como una práctica mecánica, memorística y aburrida. Pero, la lectura oral es una habilidad de gran importancia, y ya que en la mayoría de los hogares no se la práctica, es mucho más necesario que la escuela sea la que facilite el desarrollo de esta clase de lectura.

Según la naturaleza del texto y el propósito de la lectura oral, ésta podrá ser expositiva o expresiva.

La lectura expositiva se propone reproducir el texto con naturalidad, respetando las pausas y sirviéndose de la

entonación para la transmisión del contenido. Esto no quiere decir que la lectura sea descuidada, monótona ni repetitiva.

La lectura expresiva trata de representar con la mayor fidelidad, los sentimientos de los personajes o dar especial dramatismo en la lectura narrativa. Se debe tener cuidado de no confundirla con una lectura exagerada.

Técnicas para orientar la lectura.

La lectura debe ser realizada bajo las siguientes condiciones:

- Llevar los ojos de izquierda a derecha.
- Llevar la vista de un renglón a otro, con la rapidez necesaria.
- Reconocer el vocabulario aprendido.
- Ejercitar la lectura por frases y oraciones.
- Mantener la posición adecuada cuando lee.
- Manejar correctamente el libro.
- Evitar señalar las palabras con la mano.
- Pasar las hojas sin mojarlas.

Cuando se trata de leer oralmente, además de las condiciones anotadas, el maestro debe tomar en cuenta las siguientes:

- Pronunciar correctamente las palabras.
- Hacer uso adecuado de los signos de puntuación.
- Leer con naturalidad, voz agradable y expresiva.
- Mirar ocasionalmente hacia el público oyente.

La Transición de la Escritura.

De acuerdo con los programas de estudios vigentes, en segundo grado se inicia el paso a la letra cursiva, conocido como "transición". Esta se afianza y perfecciona en tercero y cuarto grado.
Esta fase puede ser iniciada a mediados o finales de segundo grado.

Ejercicios para favorecer el desarrollo de las destrezas motoras.

Para favorecer el desarrollo de las destrezas motoras que facilitarán la transición, se sugiere algunos ejercicios.

- Realizar movimientos del brazo.
- Trazar con la mano círculos en el vacío y sobre la

mesa.

- Hacer círculos con una tiza en el pizarrón o sobre una hoja grande.
- Trazar en una hoja círculos de 1 cm. de diámetro aproximadamente, tratando de conseguir uniformidad; luego óvalos, por último lazos y trazos rectos, en serie y en ambos sentidos.

Proceso para el enlace de las letras.

Realizar ejercicios para asegurar que todos los niños dominen el orden lógico de sucesión de los rasgos de las letras.

- Dibujar un círculo.
- Trazar círculos en ambos sentidos.
- Reducir el ancho del círculo para obtener un óvalo.
- Trazar círculos, óvalos, lazos y trazos rectos, en serie y en ambos sentidos.
- Variar las dimensiones de estos trazos.
- Trazar alternadamente, lazos más grandes (letras de rasgos ascendentes y descendentes).
- La atención del maestro y la del alumno deben estar centradas sobre las letras mal formadas y los enlaces defectuosos.
- Introducir el movimiento o enlace de partida.
- Ejercitar con los alumnos las posibilidades de enlace

de cada letra.

- Para facilitar los movimientos de enlace, el profesor puede aconsejar a los alumnos que inclinen ligeramente el cuaderno para obtener una escritura inclinada.
- Ejercitar el trazado de palabras con los diferentes tipos de enlace. (guía didáctica de primer y segundo año[4].

[4] ZUBIRIA, Miguel. TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS. (OBRA INÉDITA)

CAPITULO II

PREPARACIÓN ACADÉMICA DE LOS DOCENTES Y EVALUACIÓN DE LECTURA DE LOS NIÑOS

2.1 Preparación académica

2.1 Títulos de los docentes

2.1.2 Experiencia docente

2.1.3 preparación académica.

2.1.4 Análisis

2.2 Evaluación en el aprendizaje de lecto-escritura.

2.2.1. Evaluación tradicional

2.2.2. Consecuencias de la aplicación

2.2.3. Evaluación propuesta en la reforma curricular

2.2.4. Formas de evaluación en el primer ciclo

2.2.5. Análisis

2.1 TABLA #1 PREPARACIÓN ACADÉMICA

ESCUELA: DANIEL MUÑOZ CORDERO

BACH NORMALISTA		PROF QUIM		LIC PEDAGOGIA		BACHI HUMANIDADES		TECNOLOGÍA		LIC E.C.E.E.		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
14	66,66	4	19,04	1	4,76	1	4,76	1	4,76	--	--	21	99,98
Escuela: Héroes de verde loma													
09	47,36	09	47,36	--	--	--	--	--	--	01	5,26	19	99,98
Escuela Colombia													
08	80%	02	20	--	--	--	--	--	--	--	--	10	100
Escuela Emilia Merchan													
04	66,66	1	16,66	--	--	1 C.S	16,66	--	--	--	--	6	99,98

La escuela Daniel Muñoz Cordero tiene 20 profesores y todos de una u otra manera están inmersos en la educación, ya que así se observa en la ubicación por títulos.

2.1.2 TABLA #2 EXPERIENCIA DOCENTE

ESCUELA: DANIEL MUÑOZ CORDERO

AÑOS	5	8	11	12	13	20	21	22	27	29	32	33	37	TOTAL
8	1	1	2	1	2	2	3	3	1	1	2	1	1	21 PROF
Escuela: Héroes de verde Lina														
AÑOS	11		12		13		15		16		18 A 20		21 A 27	
	2		1		2		1		2		5		6	19 PROF
Escuela: Colombia														
AÑOS	18		19		20		21		22					
8	2		2		3		1		2		--		--	10 PROF
Escuela: Emilia Merchan														
AÑOS	1		7		8		15		16					
8	1		1		1		2		1		--		--	6

N.B Los numeros de años que no constan es porque no existen docentes con esos

años de servicio.

2.1.3. TABLA 3 PREPARACIÓN ACADÉMICA

CURSOS RECIBIDOS

ESCUELA: DANIEL MUÑOZ CORDERO

DISEÑO CURRICULAR	ABRAMOS SURCOS	OTROS	NINGUNO	TOTAL
02	03	02	14	21
--	03	02	14	19
Escuela: Colombia				
--	10	+	-	10
Escuela: Emilia Merchan				
--	04	1	2	07

N.B Una profesora de esta escuela ha recibido dos clases de cursos.

2.1.4. ANÁLISIS:

Una vez realizada la investigación correspondiente he podido observar lo siguiente:

- Qué el 100% los profesores de las escuelas en donde se esta realizando la investigación poseen el título que les acredita para ejercer la docencia, Título qué se lo obtenía hace unos años atrás, en los "Institutos pedagógicos" al culminar instrucción secundaria. (Normalista en ciencias de la Educación) y, a penas un mínimo porcentaje de profesores poseen el titulo de profesor de instrucción primaria (post-bachillerato), y; solamente 2 de 56 docentes son Lcdos: en ciencias de la Educación.

- El promedio de años de servicio de los docentes es superior a los docentes es superior a los 15 años de docencia

- En las escuelas Daniel Muñoz Cordero y, Colombia existen profesores que trabajan en el plantel por más de 12 años.

- Casi en su totalidad los profesores manifiestan que duran sus años de docencia.- El único curso que han recibido por parte de la supervisión es el "Habramos

Surcos" el mismo que fue dictado en el año de 1993 y, tuvo una duración de 80 Horas.

- Y que jamás han participado en seminarios, existiendo una total despreocupación por parte quienes, son llamados a capacitar a los profesores.

- En las escuelas se observo que no existen profesores debidamente capacitados para trabajar específicamente en 1er y 2do grado. Sino que generalmente , el último profesor en llegar al plantel es el que se hace cargo de los grados inferiores.

- Como conclusión final del capítulo puedo manifestar que el magisterio más que ningún otro oficio, exige renovación y actualización permanentes por parte de quienes lo ejercen. Desde luego, no todo lo pasado es malo, ni todo lo presente es bueno; el buen juicio y la madurez del profesorado seleccionará los elementos a ser aplicados.

El único remedio para evitar la rutina es la superación, y está depende de cada persona.

El magisterio se encuentra mediocrizado y politizado hasta el extremo, siendo esta la motivación principal para que continué el tradicionalismo de la enseñanza.

Tampoco se hace caso a la vocación o mística profesional del sujeto, siendo así que el mismo ingreso al magisterio se ha prostituído, pues entran a las filas de la docencia solo quienes cuentan con fuerte padrinazgo político, o también el mejor postor que compra el cargo con dinero.

Además, no son pocos los casos de quienes ven en el magisterio un accesible y fácil "Modus Vivendi" ó también un paso de transición, hasta encontrar mejor empleo. A esto debe añadirse que el medio rural, sueña con centralizarse un en plantel de la ciudad, sin que nunca se dedique a la superación profesional auténtica.

Además debe existir una formación inicial de los futuros maestros como a la capacitación en servicio de los actuales profesores que no disponen del título docente.

En ambos casos es necesario actualizar el cumplimiento de políticas nacionales de educación. Introducir las nuevas orientaciones del currículo e incorporar los avances de la tecnología educativa. Ya que los docentes deben contar con elementos teóricos y prácticos que les permitan actualizar sus conocimientos a cerca de las bases psicopedagógicas que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tanto los planes de formación y capacitación de los

administradores de la educación y de los docentes están concebidos, únicamentemente, para formar profesionales de la docencia, en lugar de formar intelectuales e investigadores, analistas simbólicos de la pedagogía.

Las mínimas exigencias en el proceso de admisión de quienes aspiran a formarse como maestros, sumadas a las pocas exigencias del proceso educativo, convierten al maestro en un simple repetidor y en la resistencia al cambio.

El escaso acceso de los maestros en formación a los modernos procesos de almacenamiento, selección y transferencia de la información les ata al libro de texto y, a los programas propuestos por el ministerio de Educación y Cultura y Deportes como únicas fuentes de saber.

2.2 EVALUACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO.

2.2.1. EVALUACIÓN TRADICIONAL.

De la investigación que estoy realizando he podido observar que la evaluación en el primer ciclo es tradicional, ya que se fundamenta y preconiza métodos y acciones del siguiente tipo. No existe pruebas estandarizadas que permitan comprobar el nivel alcanzado por los alumnos, de allí que la evaluación debe ser realizada directamente por el maestro. Generalmente es la comparación entre los ejercicios de elocución y conversación efectuados, los que muestran el índice de asimilación de la enseñanza del lenguaje.

Pocas veces se realiza una evaluación analítica que observa el factor implicado en la comunicación oral, con las debidas puntualizaciones, con el fin de apreciar las dificultades planteadas en el curso de la enseñanza. Para confeccionar luego fichas de control de errores que permita comprobar rápidamente el progreso del alumno.

La evaluación del aprendizaje de la lectura, por ser un proceso muy complejo, es muy limitada, se basa sobre todo en la observación directa, con el fin de apreciar en extensión y profundizar las dificultades de los alumnos. Los que más suele apreciarse son los factores de rapidez y

compresión de los lectores que son comprobados por el maestro por medio de pruebas tipificadas que el ha preparado.

Esta evaluación del aprendizaje de la escritura se fundamenta en la calidad de la grafía del alumno y la rapidez con que es capaz de escribir, lo que en la escuela se comprueba en el momento de analizar el progreso realizado por el escolar.

Esta evaluación es subjetiva al inicio, debido a las diferencia individuales acusadas. Se suele comprobar los ejercicios realizados por cada niño a medida que avanza en el estudio; para esto se hace que ponga fecha en la hoja de ejercicio. Cuando el escolar ha progresado, el maestro evalúa utilizando controles objetivos de rapidez y calidad.

Al tratarse de la evaluación del aprendizaje ortográfico está, es más un método de trabajo práctico simple teoría. Los ejercicios de control permiten descubrir las palabras difíciles. Estos ejercicios deben repetitivos tratándose de los vocablos de frecuente error. Se trata de pruebas de control que se realiza ejercicios dictados, textos incompletos. Poco se utilizan las escalas ortográficas.

La evaluación de la composición es una labor muy compleja y difícil. Además la apreciación de dicha tarea

resulta ser más subjetiva que objetiva. Se lo hará siempre en base al grado de adaptación que existe entre la expresión y el pensamiento. Existen varias escalas para establecer las diferencias categóricas composición.

En la enseñanza de la gramática se trata ante todo de evaluar el progreso de los alumnos. Los docentes deben tender a desarrollar la capacidad crítica del escolar, contribuir al perfeccionamiento de la expresión del educado.

La práctica de los ejercicios de escritura en la aula, como ejercicio creativo-evaluativo, son más del nivel escolar. El proceso evaluativo del aprendizaje del lenguaje en el primer ciclo del primaria, sigue los lineamentos de la escuela tradicional, que a través de los instrumentos de evaluación, lo único que se propugna en los educandos es la memorización, la copia, la confianza en el azar. A la postre eso significa incumplir los objetivos de la evaluación, pues solo transciende a la simple asignación de apreciaciones cuantitativas y a la pérdida o pase del año escolar.

La evaluación tal como se realiza en dichos establecimientos es el producto de la recurrencia de métodos anticuados de enseñanza -aprendizaje, son anti técnicos, en ningún momento permiten la reflexión y el

estímulo a las posibilidades creativas de los estudiantes , ni su comunicación correcta, libre y espontánea.

En el primer ciclo de primaria, el sistema de evaluación del aprendizaje del lenguaje, se fundamenta en principios tradicionales de exámenes persiguen la promoción o reprobación del año escolar. Al seguir este procedimiento se está relegando la consecución de objetivos planeados por el profesor, a ser durante el año escolar.

2.2.2 CONSECUENCIAS DE LA APLICACIÓN DE ESTE TIPO DE EVALUACIÓN

El aspecto tradicional no permite la valoración del proceso del aprendizaje, que se centra en el auténtico logro de objetivos de la materia y que comprende la expresión, la comprensión y las técnicas que llevan a definir el progreso del alumno.

Tampoco lo tradicional permite la recuperación de la evaluación como parte de importancia para la individualidad.

Por eso que entre los aspectos de la evaluación tradicional podemos señalar los siguientes:

- Ante todo el método tradicional el uso de instrumentos

de evaluación psicolinguistico de actividad y técnicas de trabajo, de presentación de calcografía entre otros.

- Tampoco permite la participación de los docentes en el proceso de inter-aprendizaje en base de criterios de reflexión, análisis y síntesis. Estas actividades propician la motivación de los alumnos. Se debe pues tender a evaluación no de sentido competitivo sino formativo.

- Lo tradicional no favorece la interacción ni permite procesar la información a partir del contexto. A si mismo olvida los aspectos situacionales, como el medio, la predisposición y la actitud individual.

- De igual modo no da mayor importancia a la observación objetiva y sistemática que es fundamentalmente en materia evaluativa. De ahí que el alumno en el plano del mensaje divide y disgrega la expresión, oscureciéndolo. En definitiva esto no se adecuan a su naturaleza, por lo que no resulta ni argumentativo ni narrativo, ni expositivo.

- Referido al plano morfosintáctico, la evaluación tradicional permite los errores de concordancia, de estructuras sintácticas, etc.

2.2.3 EVALUACIÓN EN LA REFORMA CURRICULAR

Algunas veces se elevan voces aisladas de personas que, queriendo ser originales, son iconoclastas. Con cualquier acto que se practique puede sufrir imperfecciones, esas personas observan las deficiencias de los diferentes tipos medición del rendimiento escolar y en vez de trabajar en el sentido de perfeccionar la técnicas y los instrumentos de medición, prefieren proponer un sistema de enseñanza excepto de pruebas y exámenes... El razonamiento es el siguiente: si no se sabe medir, Para qué hacerlo? (Mayo, I..1974).

Evaluar es formular juicios de valor acerca de un fenómeno conocido, el cual se compara con unos criterios que se han establecido de acuerdo con unos fines que se han trazado. En toda evaluación se requiere determinar los propósitos que se buscan los criterios que se usan al establecer las comparaciones y recoger la información para garantizar que el juicio emitido a la realidad.

En la formulación de los propósitos de cada área de estudio se establecen los criterios en términos de niveles de aprendizaje y comprensión: Elemental, Básico, Avanzado y Dominio.

La evaluación educativa para poder constituirse en

tal, deberá responder a los siguientes interrogantes:

Para qué evaluar?
Qué y cuando hacerlo?
Cómo y con qué?
Cómo evaluar la evaluación?
Cuáles son por lo tanto las finalidades de la evaluación?

Los pedagogos deben tener claro el qué va hacer con el resultado de la evaluación.

Toda persona que ama, piensa y actúa, la evaluación educativa tiene que dar cuenta de cada uno de estos aspectos y de su integridad.

Es imprescindible aprender a evaluar con rigor y buscando la excelencia. La evaluación debe tener a las diferentes dimensiones del proceso educativo y del aprendizaje y desarrollo humano, por eso pueden establecer las siguientes:

Evaluación del desarrollo intelectual
Evaluación del pensamiento y la creatividad
Evaluación del desarrollo valorativo humano

Es importante también aclarar que el concepto

evaluación académica, o de los aprendizajes, tiene que ver con los instrumentos del conocimiento, las actitudes y valores y las habilidades y destrezas: y la evaluación psicológica, el diagnóstico del desarrollo intelectual valorativo y praxeológico.

Se ha estado solo evaluando- midiendo- la información almacenada en memoria y esto con limitados instrumentos. No se ha tomado en cuanta la diferencia existente entre capacidad y desempeño. Las calificaciones, hoy por hoy, son una expresión cuantitativa- numérica de una serie de confusiones y mezclas de procesos con productos, de actitudes con procedimientos, de instrumentos del conocimiento con información, y esto sólo con fines de promoción y hasta de represión...

La evaluación intelectual brinda información crucial sobre el estado de las funciones intelectivas superiores con que cuenta un estudiante; de ellas dependerá, en grado máximo, su desempeño a lo largo de los años de escolaridad.

Hay que comprometerse a evitar el sin número de atropellos que vienen soportando los niños (porque la pedagogía aún desea permanecer en el estadio artesanal). Cuantos niños, condenados a transitar por una ruta llena de decepciones académicas, tendrían otro rostro y otra actitud la escuela, si en su momento se hubieran identificado

posibles vacíos, sencillos de corregir. ! Cuánto derroche del recurso inagotable de la inteligencia, del oro gris de cada ecuatoriano!

La evaluación plantea cambios sustancias en cuanto no será evaluando solo el alumno, sino profesor y el curriculum mismo.

Se busca la excelencia en el desarrollo del sistema cognitivo, efectivo y psicomotor, por que la evaluación debe ser integral.

Resumiendo, podríamos decir que la evaluación es un elemento del currículo que le permite a la institución educativa realizar un diagnóstico para tomar decisión. la calidad de la evaluación dependerá entonces de que los fines que se propone cuenten con unos criterios y unos instrumentos adecuados que garanticen que el diagnostico conduzca a seleccionar la mejor elección.

La práctica evaluativa, por su parte demuestra una carencia casi total de capacidades y desarrollo por parte de la mayoría de maestros.

Ya que la evaluación debe ser calificada a partir de la coherencia con su propósito, la calidad de los instrumentos que utiliza y la finalidad para tomar

decisiones a partir de ella.

De Zubiría Julián y González Miguel Angel. Evaluación en la Pedagogía Conceptual.

2.2.4 FORMAS DE EVALUACIÓN EN EL PRIMER CICLO

Existen diferentes formas de evaluar el aprendizaje del lenguaje en el primer ciclo entre ellas podemos señalar lo siguiente:

- La denominada diversificada y global, que tiende el uso combinado de pruebas orales y escritas, ya sea de respuesta abierta o cerrada.

- El tipo de evaluación global o sobre objetivos didácticos presentan los contenidos como un todo y no autónomamente. El alumno aprende por medio de las actividades didácticas que responde a objetivos también didácticos de allí que la calificación debe responder a una evaluación con una sola valorización.

- Otra sería la evaluación "Estimulo y Control", vale para cuando diseñamos las pruebas de evaluación, conjuntamente con la programación del período, sin separarlas de las actividades de aprendizaje; sirven para estimular y guiar al alumno y al profesor para

BIBLIOTECA GENERAL 62

detectar las dificultades del aprendizaje, así como rectificar, mejorar y ampliar nuestra propia metodología para acomodarla a la diversidad de los educandos, incluso preparando materiales diferenciados, para cada caso.

- La evaluación continuada, si tratamos de evaluar continuamente, debemos otorgar un valor a todas las actividades que se realizan, por mínimos que fuesen. La evaluación continua no examen (prueba teórica) continuo. Las actividades de evaluación deben ser tan variadas como las variadas como las del aprendizaje. Además, han de ser conocidas por los alumnos, interviniendo la regulación de su propio aprendizaje, de ser posible.

Se hace entonces necesario explicar a los alumnos los conocimientos que serán y lo que responderán su calificación.

La realización de actividades, el docente puede utilizar fichas para poder controlar las tareas, este es uno de los elementos que más garantiza una evaluación continua. Para esto se debe simplificar al máximo la técnica del registro; es conveniente saber todo lo referente al proceso de evaluación en el evaluación en el primer ciclo, para elaborar las pautas del examen, mediante

un equipo de profesores del primer ciclo.

Esto es laborioso, si. Pero si el rendimiento a la postre tendrá valor; y, satisfacerla en gran manera.

El mejor modelo de evaluación del aprendizaje de lecto escritura en el primer ciclo, será que valore el proceso de enseñanza en el momento que establecen sus instancias; cuando determinemos lo que queremos que aprendan los alumnos. Aquí se debe plantear el cómo comprobar el cumplimiento de los objetivos prefijados.

Ante todo hay que determinar las actividades de avaluación en el momento de señalar objetivos didácticos de un período: contenidos conceptuales, procedimientos actitudes, valores y normas, actividades de enseñanza-aprendizaje, etc.

Se hace necesario para esto señalar los objetivos didácticos mínimos a los que no podemos renunciar; y, que deben alcanzar todos los alumnos de una clase. Se trata de una referencia basada en el nivel que desee alcanzarse y que luego utilizará en la calificación a ser impuesta.

Una calificación para esto señalar los objetivos didácticos mínimos a los que no podemos renunciar; y que deben alcanzar todos los alumnos de una clase. Se trata de

una referencia basada en el nivel que desee alcanzarse y que luego se utilizará en la calificación a ser impuesta.

Una calificación así será el resultado de combinar las valoraciones en referencia al alumno y el criterio de los objetivos didácticos. Si bien se trata de una fórmula subjetiva, tal subjetivismo es menor que el contenido en una calificación basada únicamente en el criterio de niveles ignorados por los alumnos y conocidos solo por el docente.

En otra parte de este ya se hizo referencia a los beneficios y logros que nos presenta la evaluación continuada, diversificada y global que sirve de estímulo y control para alumnos y profesores.

Tratándose de la educación primaria estos procesos de valoración son más necesarios, ya que estamos en un momento en que los alumnos necesitan de continuas referencias sobre el instrumento lingüística, la lengua oral como referente para aprendizaje de la lengua escrita; primeros pasos de esta trama de inter-aprendizaje.

Con el objeto de que los alumnos sean consientes de lo que les pide en la actividad escolar, el docente debe diseñar pautas de observación y de reflexión que faciliten a los alumnos saber de los pormenores de cómo y por qué una

cosa, es esencial que el proceso de aprendizaje del niño, en calidad de instrumento, para el dominio de sus habilidades.

Al tratarse de la enseñanza del segundo grado, es necesario continuar el proceso, utilizando la evaluación, como autorregulación que permite mediante las pautas de valoración en situación ya sea oral o escrita. En lo que se refiere a la forma oral se valorará sobre todos los procedimientos y actitudes, a través de una observación sistemática que abarque: participación del alumno, preparación previa, expresión fluida de acuerdo con la capacidad y, la edad entre otros, etc.

Si se refiere a la literatura infantil, se valorará la lectura, en cuanto a calidad más no a cantidad, y la relación de los saberes con los de otras áreas de estudio.

2.2.5 ANÁLISIS

La evaluación del aprendizaje se encuentra, grandemente influida por la escuela tradicional pasiva, lo que a la postre se torna en un proceso obsoleto, repercutiendo negativamente en el inter-aprendizaje. La evaluación se ha vuelto hoy en una improvisación arbitraria y de buena voluntad, más no en una actividad responsable y científica como debería ser.

En cuánto a la evaluación se refiere se sigue utilizando los mismos recursos obsoletos y tradicionales de las escuelas antiguas, fundamentadas únicamente en base de ensayo dictados, fomentando así el memorísmo, las respuestas al azar por parte del estudiante. estas actividades en el fondo no miden el grado de aprendizaje de los alumnos.

Se torna así el instrumento de evaluación en un mecanismo que no valora del todo el aprendizaje del lenguaje; falta técnica, meditación, análisis, por lo que no se alcanzan los verdaderos objetivos de la evaluación.

La evaluación así enfocada no mide el conocimiento adquirido ni propicia la reflexión, el estímulo a las cualidades creativas de los educandos, peor el enriquecimiento de la comunicación.

Sí bien esta forma tradicional de evaluar puede haber dejado valiosas experiencias, mucho más beneficio aportarían las últimas investigaciones que se han realizado en la educación, sobre dentro del campo de la lengua y comunicación.

El tipo de evaluación moderna planteada anteriormente dentro de esta investigación tiende a proceder más científicamente en la descripción de los procesos de

enseñanza y la validez de las propuestas tradicionales , ya que cualquier cambio que se opere en este proceso debe repercutir objetivamente en el desarrollo de las capacidades lingüísticas.

CAPITULO III

METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES

3.1 Métodos para la enseñanza de lenguaje y comunicación

3.2 Selección de destrezas

3.3 Utilización de destrezas

3.4 Opiniones sobre los métodos

3.5 Madurez sensorial

3.6 Selección de recursos didácticos.

METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES

Con el objeto de ilusionar de mejor manera la investigación, adjunto la aplicación de estudio realizado mediante encuestas a los Srs. profesores de los establecimientos.

Para el efecto se aplicó una serie de preguntas relacionadas con la hipótesis de la investigación, a una muestra seleccionada de los establecimientos primarios.

La encuesta aplicada de la manera más dispuesta y efectiva pensamos siempre en que los resultados de esta investigación en algo aportaría a poner luz en los trascendentes problema que afectan a la educación de la provincia del Cañar, en una área tan importante como son las artes del lenguaje. (Lecto-escritura).

Debido a esto, puedo afirmar que los resultados de esta encuesta mediante la tabulación de los datos correspondientes.

A continuación, presento los resultados de las encuesta mediante la tabulación de los datos correspondientes.

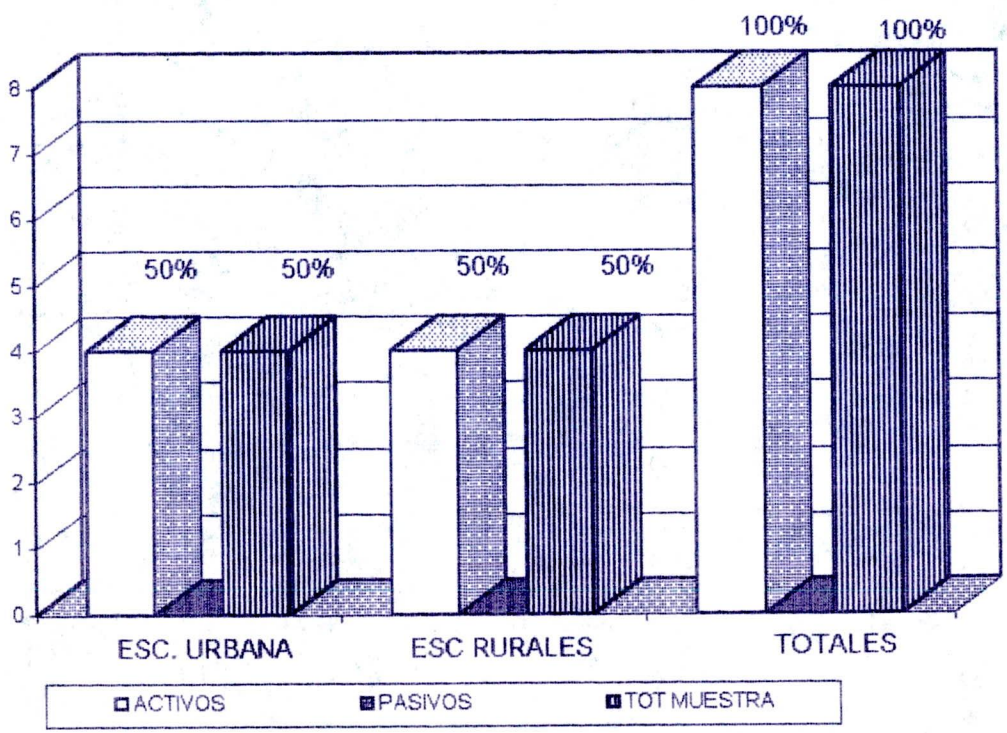
3.1 TABLA N - 4 METODOS PARA LA ENSENANZA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

METODOS MAS OBJETIVOS PARA LA ENSENANZA DEL LENGUAJE

PROFESORES	ACTIVOS	%	PASIVOS	%	TOTAL DE LA MUESTRA
ESCUELAS URBANAS	4	50%	0	0	4
ESCUELAS RURALES	4	50%	0	0	4
TOTALES	8	100%	0	0	8

FUENTE: LA ENCUESTA
ELABORACION : EL AUTOR

GRAFICO N-1
METODOS PARA LA ENSENANZA



ANÁLISIS 1

En este cuadro, los profesores consultados contestaron en un 50% en el medio urbano que el mejor método de enseñanza es el medio activo, al igual que los medios rural con el mismo porcentaje

Creo que teóricamente piensan bien todos ellos, pero si este resultado equipáramos con los obtenidos en los cuadros posteriores, y; en las pruebas de rendimiento de los alumnos, fácil deducir que no están aplicando, sino que continúan en el rutina del tradicionalismo pernicioso.

Entonces los métodos activos no pasan de ser más que un simple anhelo, en la conciencia de los educadores, sin que lleguen a cristalizarse en su aplicación.

3.2 .. **TABLA N - 5** **SELECCION DE DESTREZAS**

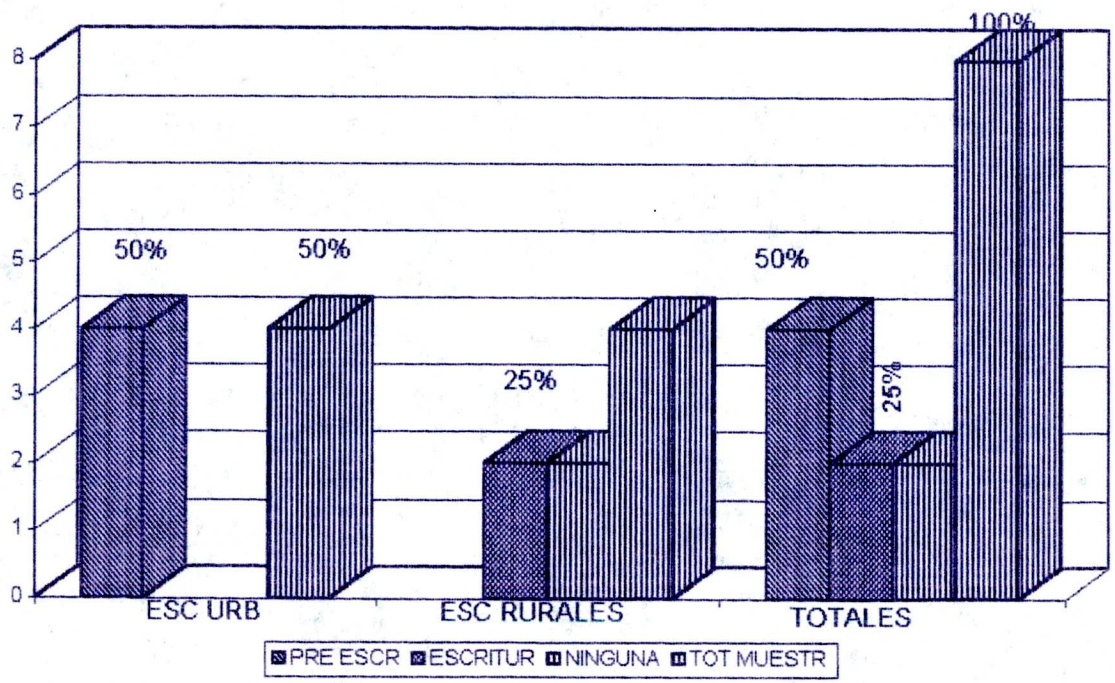
2.- **DESTREZA QUE SE UTILIZA EN LA ENSENANZA DE LA ESCRITURA**

CUADRO N 2

PROFESORES	PRE-ESCRITURA- POS ESCRITURA	%	ESCRITURA	%	NINGUN	%	TOTAL DE LA MUESTRA
ESCUELAS URBANAS	4	50%					4
ESCUELAS RURALES			2	25%	2	25%	4
TOTALES	4	50%	2	25%	2	25%	8

FUENTE: LA ENCUESTA
ELABORACION : EL AUTOR

GRAFICO N-2
SELECCION DE DESTREZAS



ANÁLISIS 2

Los resultados de este cuadro revelan que la mitad de los profesores consultados, ignoran la utilización de las destrezas, y; más aún que significan y para que sirven

En el medio urbano contestaron en un 50% y su respuesta es correcta, a partir de conocimientos previos, luego relacionar los contenidos con el conocimiento previo, para verificar hipótesis

En el medio rural un 25% de profesores contestaron que utilizaban solamente una de ellas, o sea la escritura. Dejando de lado la post-escritura y el otro 25% optaron por no contestar esta pregunta

Con este tipo de respuesta de los profesores del medio rural no tienen un conocimiento claro lo que es una destreza.

El conjunto de destrezas que debe trabajar el área de lenguaje y comunicación se ha estructurado en función del alumno como sujeto de aprendizaje para potenciar el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Estas adoptan una metodología integral que respeta la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico.

3.3 TABLA N - 6

UTILIZACION DE PROCESOS

3.-

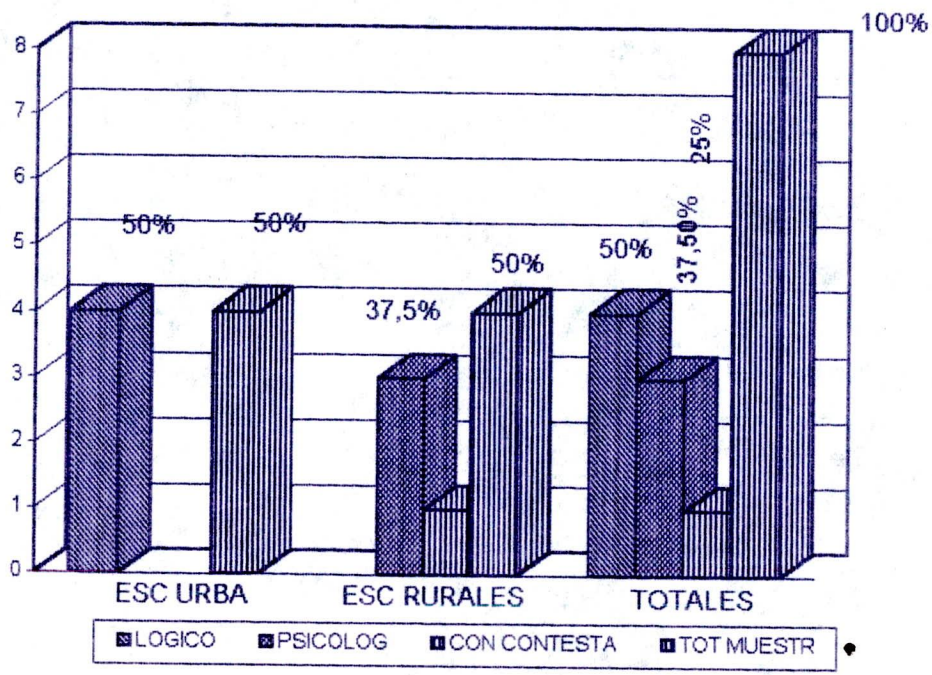
PROCESOS QUE UTILIZA EN LA ENSENANZA DE LA LECTURA

CUADRO N -3

PROFESORES	LOGICO PSICOLOGICO	%	PSICOLOGICO	%	NO CONTESTA	%	TOTAL DE LA MUESTRA
ESCUELAS URBANAS	4	50%					4
ESCUELAS RURALES			3	25%	1	25%	4
TOTALES	4	50%	3	25%	1	25%	8

FUENTE: LA ENCUESTA
ELABORACION : EL AUTOR

GRAFICO N-3
UTILIZACION DE PROCESOS



ANÁLISIS 3

Sobre los resultados de este cuadro que enfoca la encuesta aplicada, vemos que el 50% del universo, contestan correctamente, ya que en el proceso de la lectura se debe se debe utilizar ambos procesos tanto lógico como psicológico, y; en un 37,5% utilizan solo el proceso psicológico, y; en un 12,5% no contestan a esa pregunta. El bajo índice corresponde al medio rural.

De este cuadro se puede deducir que los profesores del medio urbano, están un poco capacitados que los del medio rural.

La lectura debe ser considerada como un proceso de pensar ya que sigue etapas íntimamente relacionadas entre sí:
percepción, comprensión, interpretación, reacción e integración.

Sí dentro del aprendizaje de la lectura los docentes utilizan correctamente el proceso lógico, permitirían el desarrollo armónico de las artes del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

Ya que solo el cumplimiento de todas y cada una de las fases , da como resultado una lectura eficiente.

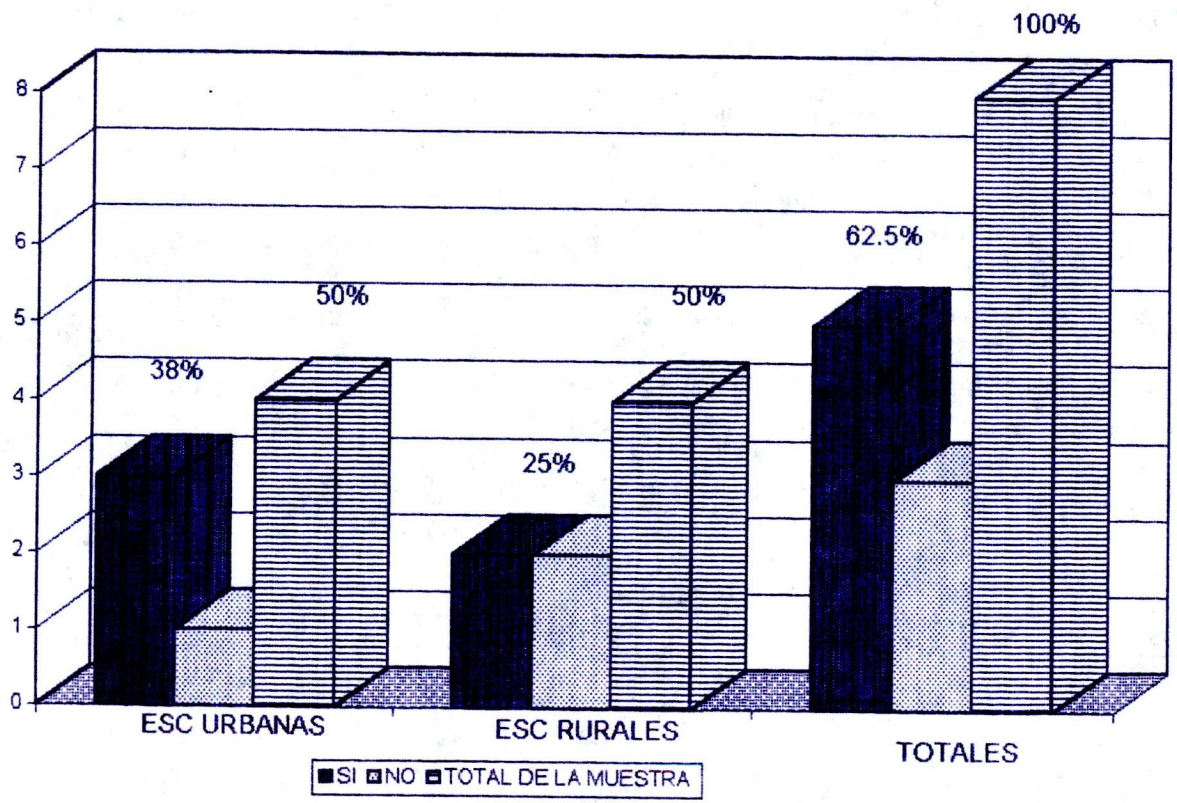
3.4 TABLA N -7

4.- OPINIONES SOBRE METODOS
EN LA ENSENANZA LECTO-ECRITURA. METODOS ANALITICO Y SINTETICO
CUADRO N -4

PROFESORES	SI	%	NO	%	NO CONTESTA
ESCUELAS URBANAS	3	38%	1	12.5%	4
ESCUELAS RURALES	2	25%	2	25%	4
TOTALES	5	63%	3	38%	8

FUENTE: LA ENCUESTA
ELABORACION : EL AUTOR

GRAFICO N - 4
OPINION SOBRE LOS METODOS



ANÁLISIS 4

En este cuadro se les formulo la siguiente pregunta a los profesores, que sí para la enseñanza de lecto-escritura se debía aplicar los métodos de marcha analítica y de marcha sintética.

A lo cual contestaron en el medio urbano en un 37,5% que si se utilizaba, y; un 12,5% que no se utilizaba.

En el medio rural un 25% que si aplicaba estos métodos, y; un 25% que no necesariamente.

Dentro del proceso de la lecto-escritura el profesor debe tener una visión general sobre los métodos que se debe utilizar para dirigir el aprendizaje de la lectura y escritura.

Ya que la clasificación general comprende los métodos de marcha sintética y, los métodos de marcha analítica ambas tendencias tratan de hacer que el niño comprenda que entre los signos de la lenguaje y los sonidos de la hablada exista una correspondencia.

Con un desconocimiento de los métodos a utilizarse en el proceso de enseñanza jamás puede darse un aprendizaje correcto.

3.5 TABLA N -8

MADUREZ SENSORIAL

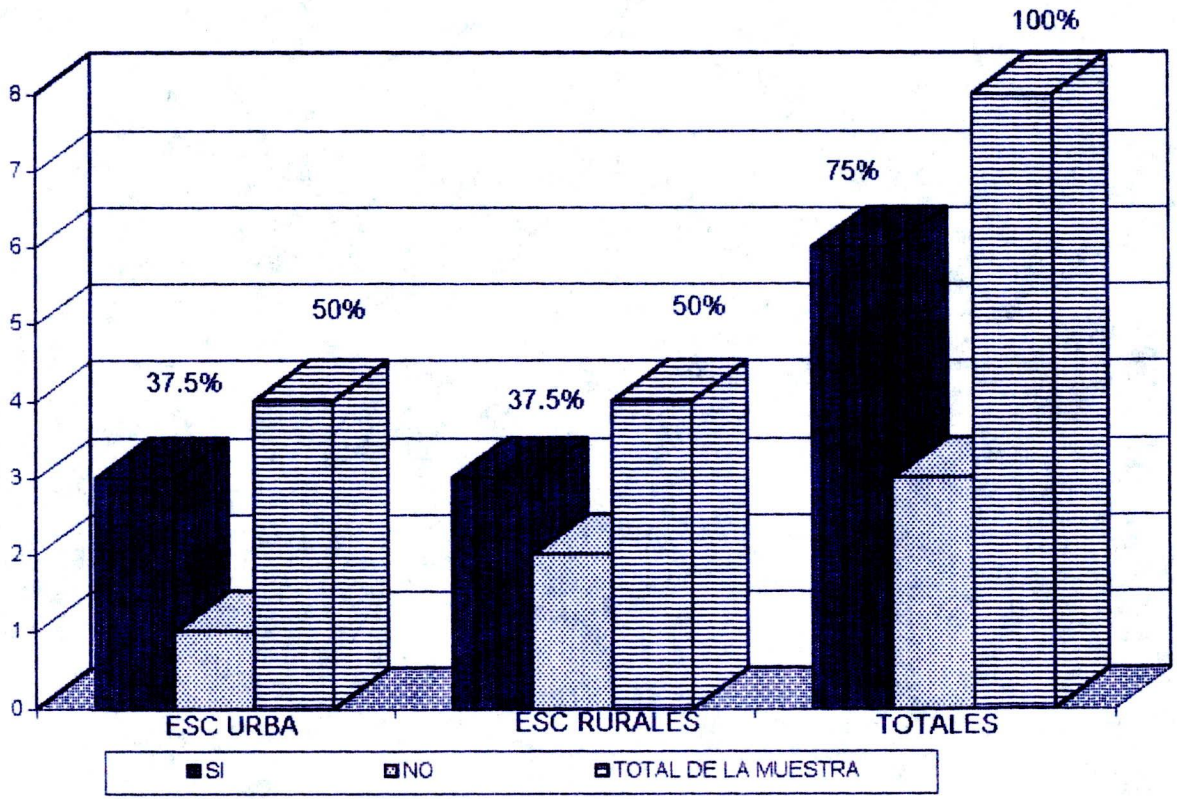
5.- **AL INICIO DEL ANO ESCOLAR LA PRUEBA DE MADUREZ**

CUADRO N -5

PROFESORES	SI	%	NO	%	NO CONTESTA
ESCUELAS URBANAS	3	37.5%.	1	12.5%	4
ESCUELAS RURALES	3	37.5%	2	12.5%	4
TOTALES	6	75%	3	25%	8

FUENTE: LA ENCUESTA
ELABORACION : EL AUTOR

GRAFICO N - 5
MADUREZ SENSORIAL



ANÁLISIS 5

El conjunto de maestros investigadores contestó que un 37,5% si aplicaban al inicio del año escolar la prueba de madurez y un 12,5% que lo hacían esto es el medio urbano.

En el medio rural contestaron en un 37,5% que si aplicaban y en un 12,5% que no lo hacían.

En una de las visitas a los establecimientos solicite a los profesores los cuestionarios o los resultados de esta prueba de madurez, pero existieron un sin número de escusas, y: en el tiempo que duro la investigación no pude obtener cuestionarios.

En esta pregunta es fácil deducir que la respuesta no es confiable, ya que los profesores si aplican esta prueba de madurez no lo hacen correctamente ya que los resultados se reflejan en las pruebas de rendimiento de los alumnos.

Esta prueba sirve para conocer el grado de maduración sensorial de los niños; para determinar el grupo de madurez del grupo escolar con el fin de incluir actividades adecuadas de aprestamiento en la planificación.

Aplicando esta prueba de madurez considero que en un alto porcentaje si mejoraría el rendimiento de los niños,

porque el profesor sabría que método utilizar y conocería mejor al grupo con el cual van ha trabajar el año escolar.

3.6 TABLA N - 8 **SELECCION DE RECURSOS DIDACTICOS**

6.-RECURSOS DIDACTICOS UTILIZADOS EN LA ENSENANZA DE LECTO-ESCRITURA

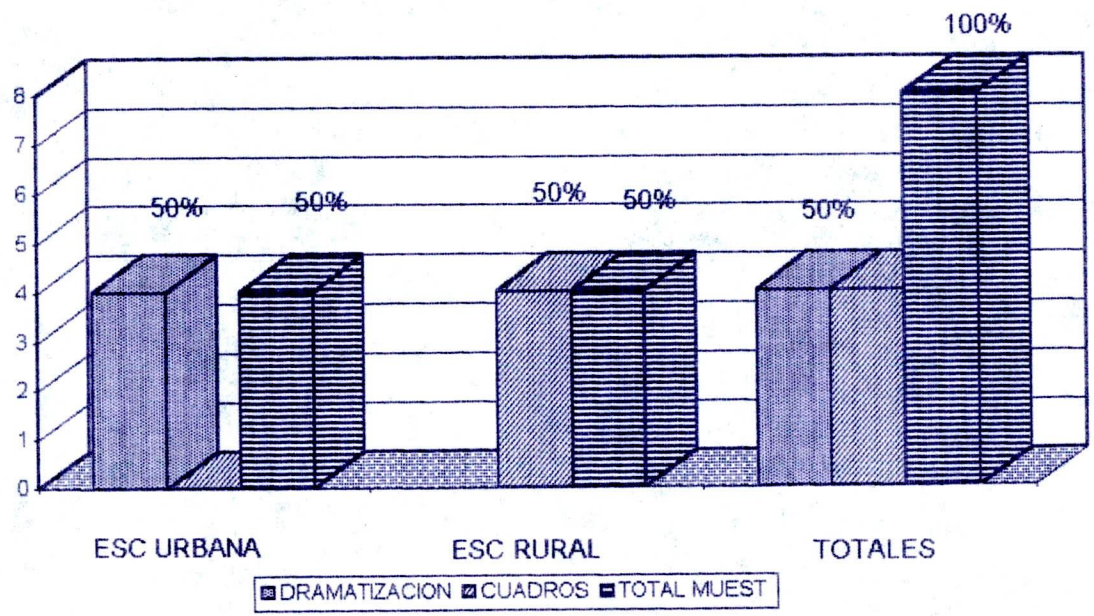
CUADRO N-6

PROFESORES	DRAMATIZACION	%	CUADROS	%	TOTAL DE LA MUESTRA
ESC. URBANAS	4	50%	0	0	4
ESC RURALES			4	50%	4
TOTALES	4	50%	4	50%	8

FUENTE: LA ENCUESTA
ELABBORACIO: EL AUTOR

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
BIBLIOTECA GENERAL

GRAFICO N-6
SELECCION DE RECURSOS DIDACTICOS



ANÁLISIS 6

El conjunto de maestros investigadores contestaron, en un 50% en el medio urbano que utilizaron como recursos didácticos las imitaciones, y: las dramatizaciones.

Y en el medio rural en un 50% que utilizaron cuadros y carteles, Qué estos recursos didácticos eran los preferidos, especialmente para ciertos temas.

Consideró que existe una precaria utilización de recursos didácticos en la enseñanza de la lecto-escritura, pudiéndose atribuir a esta falta el consiguiente retraso en el aprendizaje de la lengua y comunicación.

Dentro de esta área existe una diversidad de recursos didácticos que los docentes desconocen tales como:

Títeres, teatrino, disfraces, caretas, antifaces, juguetes, trajes típicos, láminas, franelógrafos.

Para la lectura en el primer ciclo existen la antología de los cuentos de excelente calidad (claros, sencillos, exactos, naturales) adecuados a las perspectivas de los alumnos.

Para una buena enseñanza es necesario que mediante los

recursos didácticos a utilizarse se centre la atención de los niños, y; así existirá un mejor aprendizaje.

CAPITULO IV

MEDIO URBANO Y RURAL EN EL RENDIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA.

4.1 Pruebas de rendimiento aplicadas a los niños

4.2 Pruebas de reconocimiento

4.3 Pruebas de complementación

4.4 Pruebas de conocimiento

4.5 Pruebas de destreza

4.1 PRUEBAS DE RENDIMIENTO A LOS NIÑOS DE PROMEDIO Y SEGUNDO GRADO

Con el objeto de verificar la hipótesis planteadas en la investigación se les aplicó una prueba de rendimiento a los niños de primero y segundo grado, tanto en escritura como en lectura comprensiva y oral.

Las pruebas de rendimiento aplicadas se realizó en el tiempo de 1 hora en cada grado se les escribió las preguntas en la pizarra, además las hojas de las pruebas estaban pre-elaboradas y ellos solamente tenían que contestar.

En cada pregunta se le explicaba como tenían que desarrollar y se les esperaba para que todos terminarán juntos.

En cuánto a la lectura oral se les pidió que leyeran un cuento. El análisis de cada persona se lo realizó estableciendo la relación del rendimiento con la metodología, preparación académica de los docentes, y la situación geográfica.

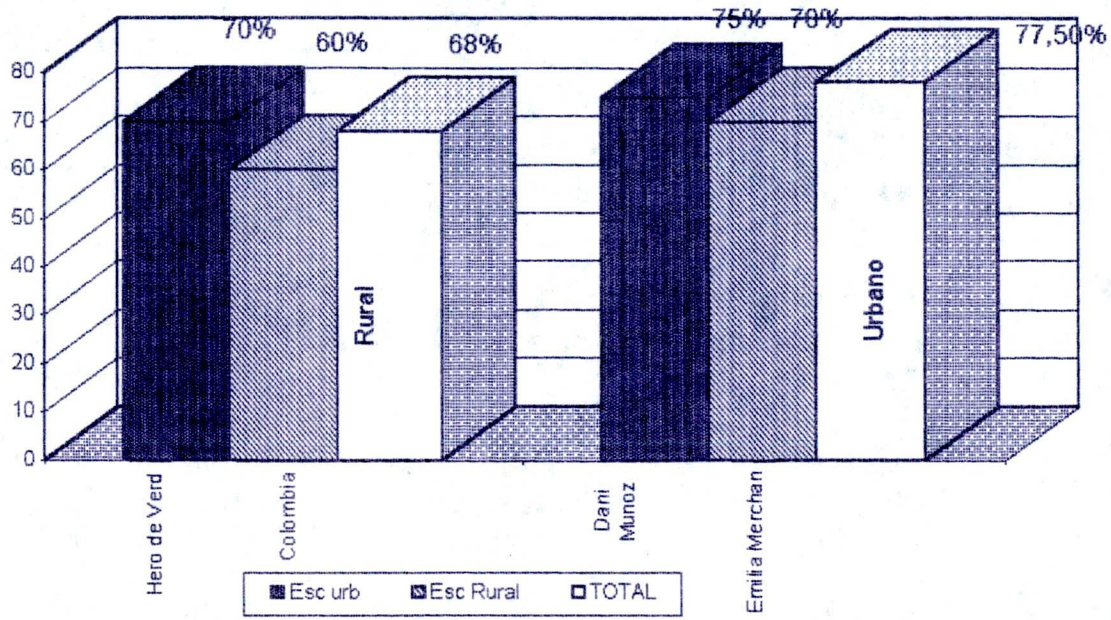
Puedo afirmar que los resultados obtenidos en esta prueba son confiables en toda su extensión, con un mínimo porcentaje de error.

A continuación, presento los resultados de las pruebas de rendimiento mediante la tabulacion de los datos correspondientes.

TABLA N - 9 CUADRO CUANTIVALORATIVO- PAREAMIENTO

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
1	Heroes de verde loma	1		20		14		70	68	78
	Daniel Munoz Cordero	1		20		15		75		
	Colombia	1	20		12		60			
	Emilia Merchàn	1	20		14		70			

GRAFICO N- 7
CUANTIVALORATIVO- PAREAMIENTO
GRADO: PRIMERO



PAREAMIENTO

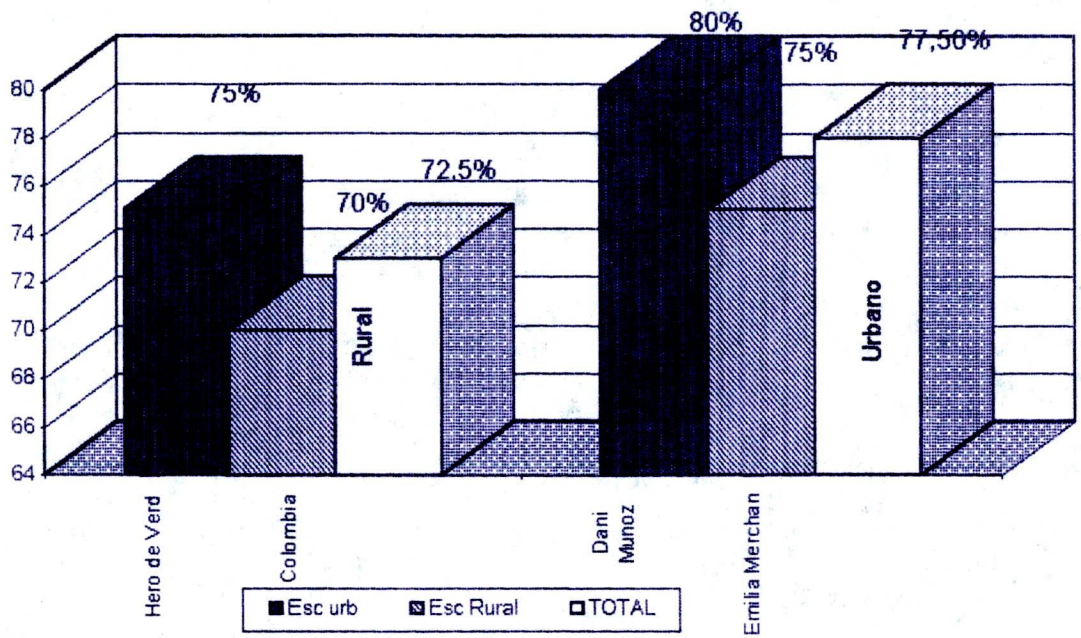
En la pregunta número uno los niños debían unir un gráfico con el nombre correspondiente los resultados fueron los siguientes: En la Escuela Héroes de Verdeloma un porcentaje de un 75%; en la escuela Daniel Muñoz Cordero un porcentaje de un 75%; en la escuela Colombia con un porcentaje de un 60%; y en la escuela Emilia Merchán de un 70%.

El aprovechamiento general es urbanas un 77.5%; y rurales un 68%. Con estos resultados se puede deducir que aún en los aspectos más sencillos de los contenidos, existe un retraso, una mala enseñanza por partes de los docentes y como consecuencia un mal aprendizaje.

TABLA N - 10 CUADRO CUANTIVALORATIVO- CONOCIMIENTO

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
2	Heroes de verde loma	1		20		15		75	73	78
	Daniel Munoz Cordero	1		20		16		80		
	Colombia	1	20		14		70			
	Emilia Merchàn	1	20		15		75			

GRAFICO N- 8
CUANTIVALORATIVO - CONOCIMIENTO
GRADO: PRIMERO



CONOCIMIENTO

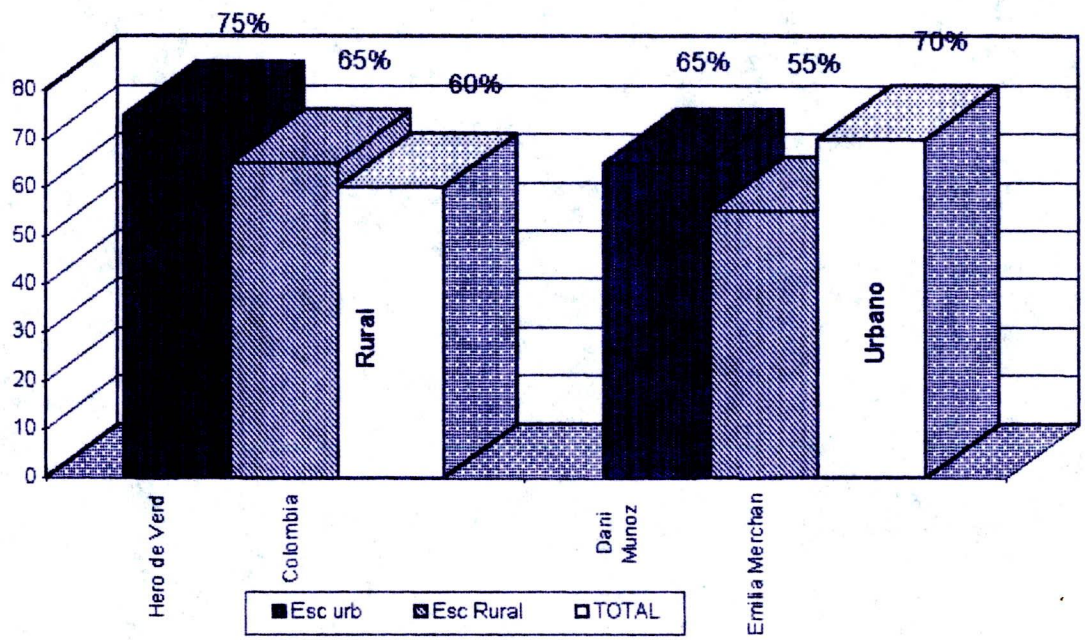
En la pregunta número dos, los niños tenían que esperar sílabas de tres palabras, los resultados son los siguientes porcentajes: escuela Héroes de Verdeloma 75%; Daniel Muñoz Cordero 80%; Colombia 70%; y Emilia Merchán en un 75%.

Aprovechamiento general urbanas 77,5%; y rurales 72,5%. Es imprescindible concluir que por lo fácil de la pregunta los porcentajes no van con lo enseñando en 10 meses de escolaridad tanto en el medio urbano como en el medio rural.

TABLA N - 11 CUADRO CUANTIVALORATIVO- RECONOCIMIENTO

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
3	Heroes de verde loma	1		20		15		75	60	70
	Daniel Munoz Cordero	1		20		13		65		
	Colombia	1	20		13		65			
	Emilia Merchàn	1	20		11		55			

GRAFICO N- 9
CUANTIVALORATIVO - RECONOCIMIENTO
GRADO: PRIMERO



4.2 PRUEBAS DE RECONOCIMIENTO

En esta pregunta se les gráfico tres objetos y los niños tenían que reconocer y ponerles el nombre correspondiente a los resultados de esta pregunta que son los siguientes:

Escuelas Héroes de Verdeloma 75%; Daniel Muñoz Cordero 65%; Colombia en un 65% y Emilia Merchán un 55%.

Con un aprovechamiento general urbanas 70%; rurales 60% con lo cual se puede observar que el medio rural están en sus promedios demasiados bajos.

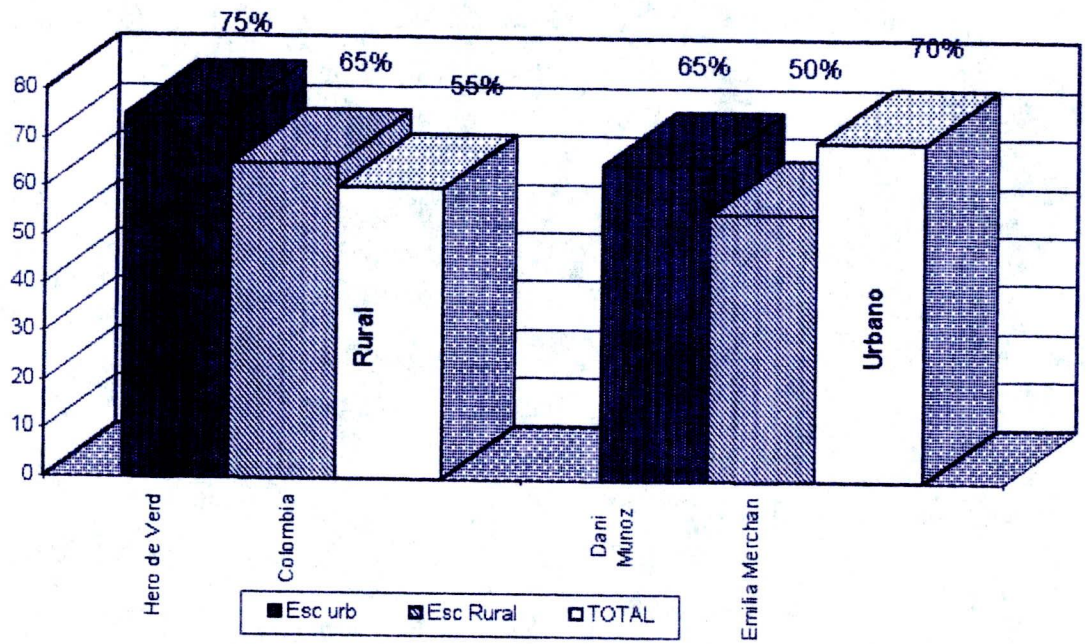
Considero que esto se debe a que no hablan correctamente tiene modismos, son demasiados tímidos pero si el docente empleara bien los métodos de enseñanza superaría este rendimiento.

Se pudo observar que los docentes del medio rural más están preocupados en la hora que deben salir, los recursos son muy extensos, y no se preocupan por capacitarse porque creen que para el sueldo que ganan ya es mucho con lo que hacen.

TABLA N - 12 CUADRO CUANTIVALORATIVO- ESCRITURA

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
4	Heroes de verde loma	1		20		15		75	55	70
	Daniel Munoz Cordero	1		20		13		65		
	Colombia	1	20		12		60			
	Emilia Merchàn	1	20		10		50			

GRAFICO N- 10
CUANTIVALORATIVO - ESCRITURA
GRADO: PRIMERO



4.3 PRUEBAS DE ESCRITURA

En esta pregunta se les dictó palabras y resultados y fueron los siguientes:

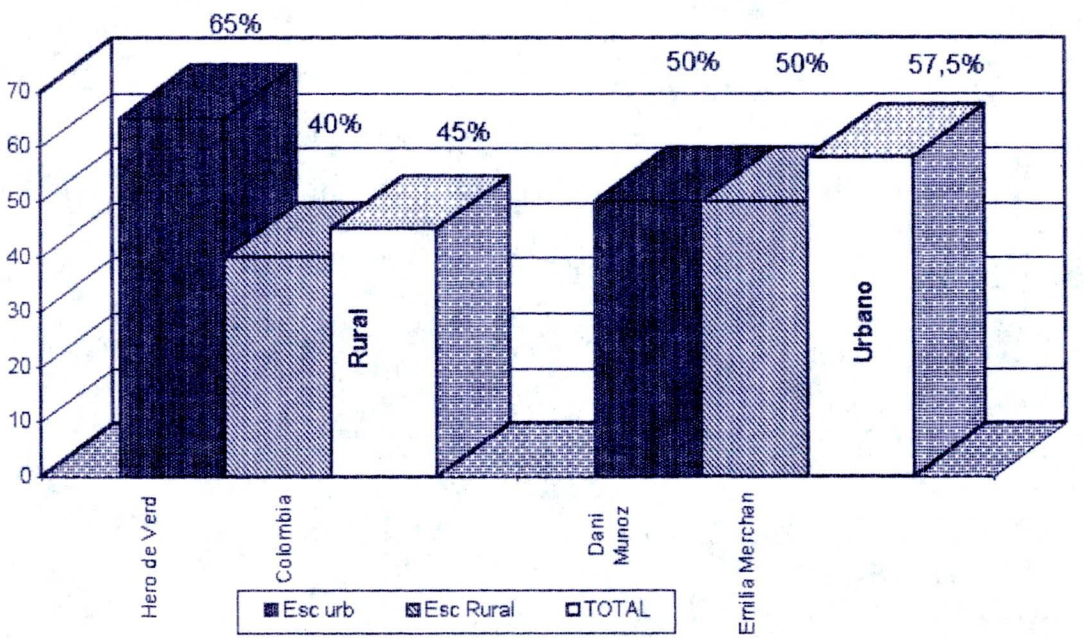
En las escuelas Héroes de Verdeloma 75%: Daniel Muñoz Cordero 65%; Colombia 60% y Emilia Merchán 50%.

El aprovechamiento general urbano 70% y rurales 55%, en el medio urbano por lo fácil de la pregunta el porcentaje es bajo ya que se les dictó palabras demasiadamente fáciles de uso diario y así respuestas erradas lo cual indica que existe falencias notables en la enseñanza del vocabulario centrales razón de los resultados obtenidos en las escuelas rurales.

TABLA N - 13 CUADRO CUANTIVALORATIVO- ESCRITURA

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
5	Heroes de verde loma	1		20		13		65	45	58
	Daniel Munoz Cordero	1		20		10		50		
	Colombia	1	1		20	8	40			
	Emilia Merchàn	1	1		20	10	50			

GRAFICO N- 11
CUANTIVALORATIVO - ESCRITURA
GRADO: PRIMERO



ESCRITURA:

En la quinta pregunta se les dictó una oración " La mula lame este palo" y los porcentajes son los siguientes:

Escuelas Héroes de Verdeloma 65%; Daniel Muñoz Cordero 50%; Colombia 40%; y Emilia Merchán 50%.

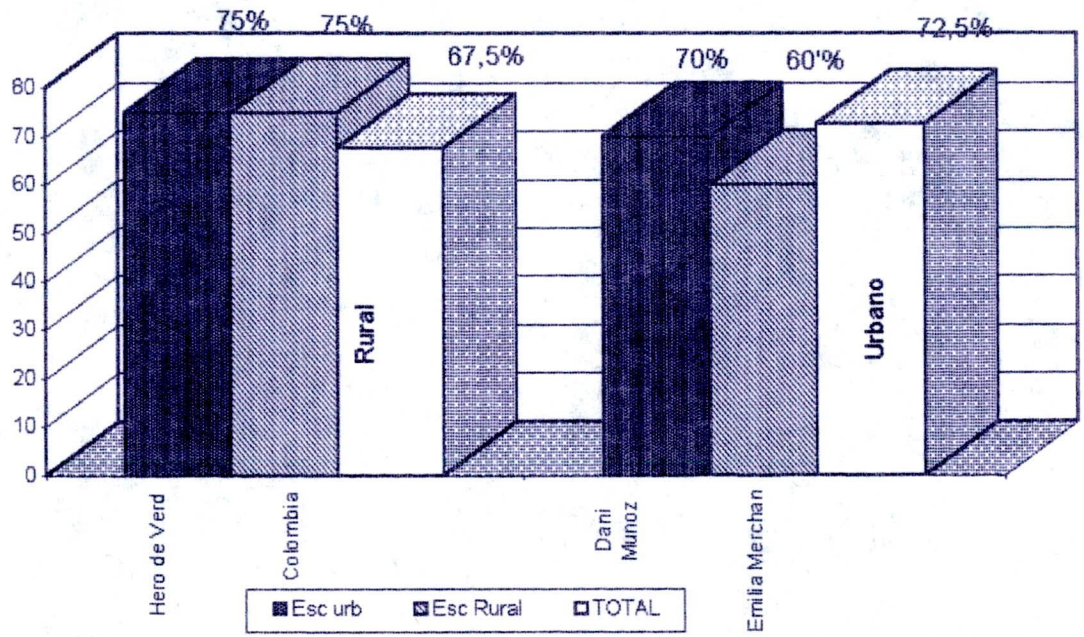
En aprovechamiento general urbano 57,5%; y rurales 45%; Ni análisis de resultados de esta pregunta es la misma que los anteriores (fallas en la enseñanza de la escritura) mala utilización de métodos, técnicas y procedimientos y, se puede observar claramente que están fallando en ambos medios quizá con un ligero indicativo en las escuelas rurales.

TABLA N - 14 CUADRO CUANTIVALORATIVO- COMPLEMENTACION

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
1	Heroes de verde loma	2		20		15		75	67.5	72.5
	Daniel Munoz Cordero	2		20		14		70		
	Colombia	2	20		15		75			
	Emilia Merchàn	2	20		12		60			

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA BIBLIOTECA GENERAL

GRAFICO N- 12
CUANTIVALORATIVO - COMPLEMENTACION
GRADO: SEGUNDO



4.4 PRUEBAS DE COMPLETACION

En la primera formulada se les pidió que completarán algunas que faltaban del abecedario y los resultados son los siguientes:

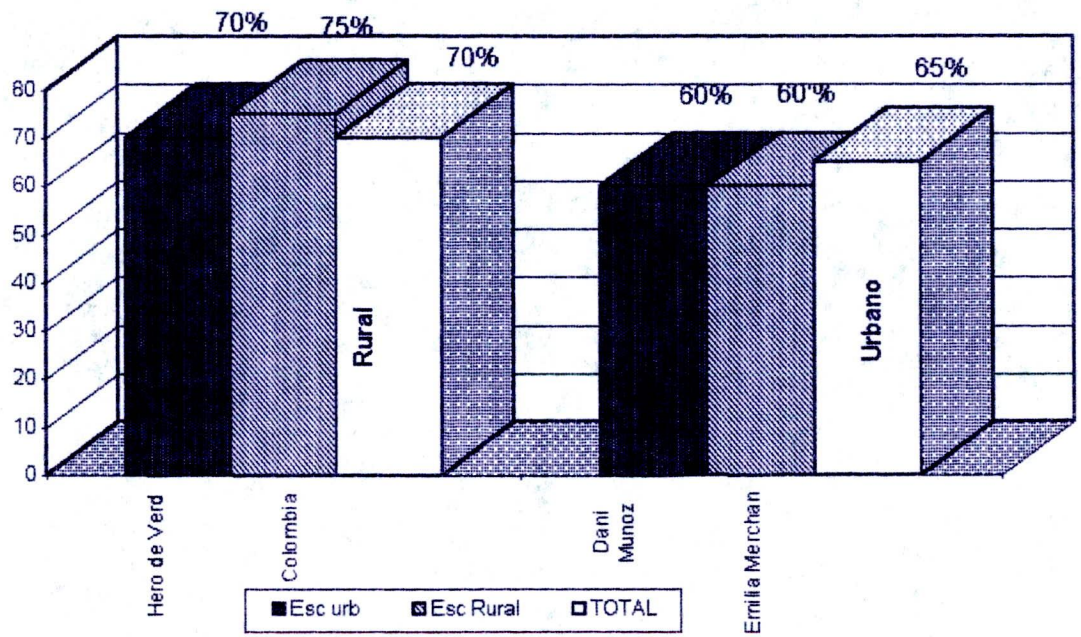
Aprovechamiento general urbanas 72,5% y rurales 67,5% No obstante algo más del 30% de niños consultados erró sus respuestas; lo cual no deja de ser preocupante por el gran desconocimiento del abecedario instrumento necesario para una lecto-escritura.

Consideró según estos resultados que los métodos de enseñanza están fallando por parte de los docentes.

TABLA N - 15 CUADRO CUANTIVALORATIVO- CONOCIMIENTO

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
2	Heroes de verde loma	2		20		14		70	70	65
	Daniel Munoz Cordero	2		20		12		60		
	Colombia	2	20		13		75			
	Emilia Merchàn	2	20		15		60			

GRAFICO N- 13
CUANTIVALORATIVO - CONOCIMIENTO
GRADO: SEGUNDO



4.5 PRUEBAS DE RECONOCIMIENTO

En la segunda se les pidió que escribieran las mayúsculas de las consonantes escritas en las preguntas y sus resultados fueron los siguientes:

Escuelas Héroes de Verdeloma 70%; Daniel Muñoz Cordero; Colombia 65% y Emilia Merchán 75%.

Aprovechamiento general urbanas 65% y rurales. En esta pregunta se puede observar que en el medio rural el porcentaje es mayor.

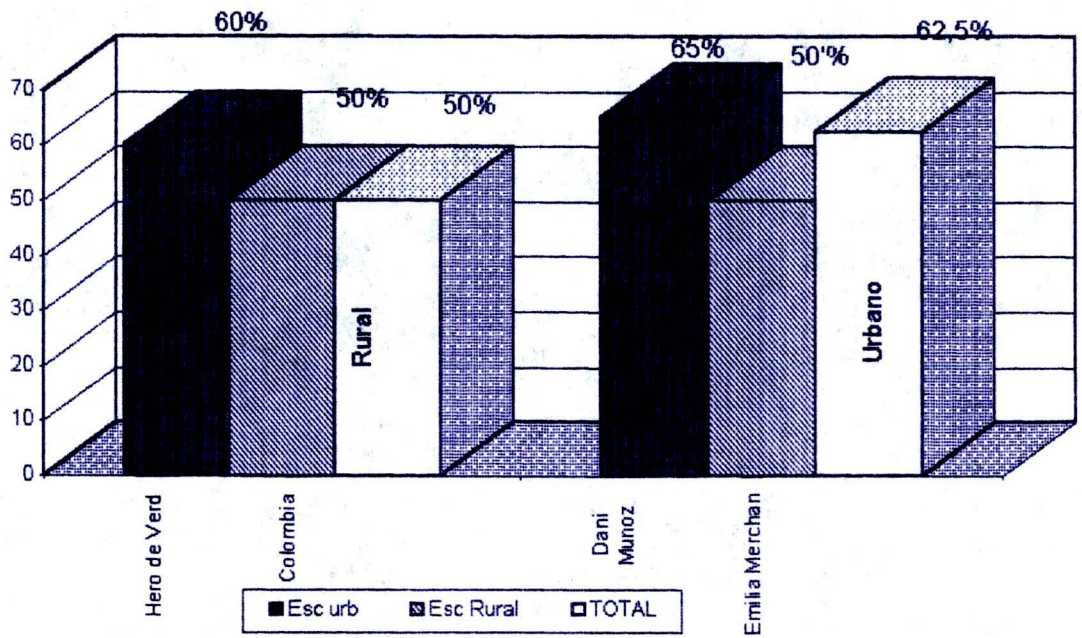
Por lo resultados obtenidos en esta pregunta considero que no existe tal deficiencia del medio rural, ya que los conocimientos impartidos, según las preguntas anteriores sus porcentajes casi van relación.

Pero ninguna se puede decir que el rendimiento de ninguno de los dos medios es excelente.

TABLA N - 16 CUADRO CUANTIVALORATIVO- CONOCIMIENTO

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
3	Heroes de verde loma	2		20		12		60	50	62.5
	Daniel Munoz Cordero	2		20		13		65		
	Colombia	2	20		10		50			
	Emilia Merchàn	2	20		10		50			

GRAFICO N- 14
CUANTIVALORATIVO - CONOCIMIENTO
GRADO: SEGUNDO



CONOCIMIENTO

En esta pregunta se les pidió que separarán en sílabas y de acuerdo al número de sílabas el nombre correspondiente y los resultados fueron los siguientes:

Escuelas Héroes de Verdeloma 60%; Daniel Muñoz Cordero 65%; Colombia 50% y Emilia Merchán 50%.

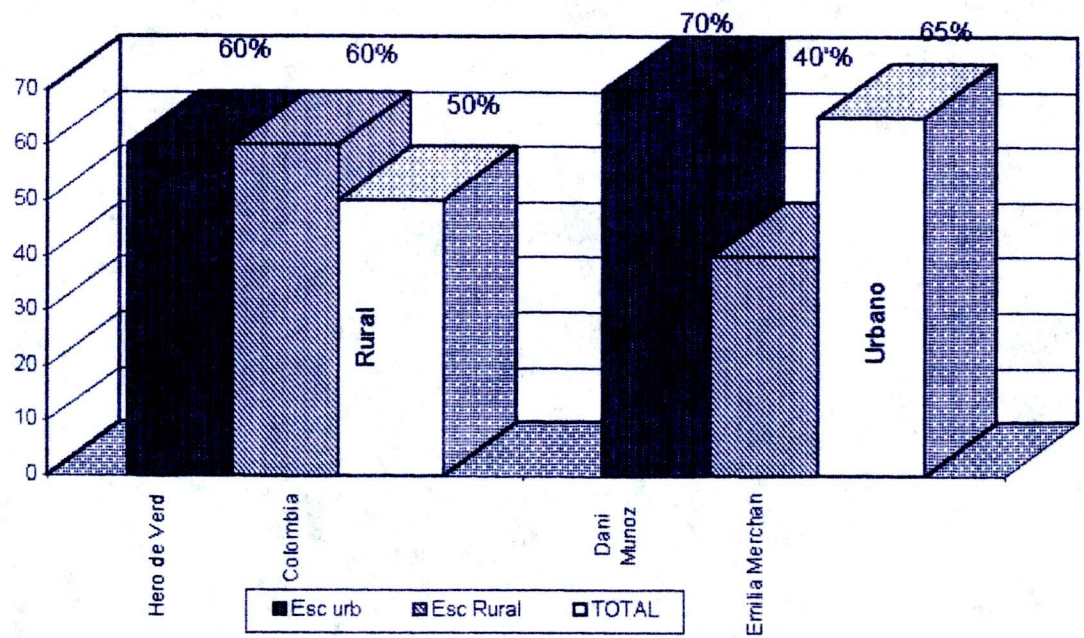
Aprovechamiento generalmente 62,5% y rurales 50%. Es fácil concluir que los porcentajes de acierto y desacierto, revelan un predominio de mala enseñanza.

Puesto que los niños manifiestan inseguridad en el conocimiento de las sílabas. A esto expongo que en todas las cuatro Escuelas utilizan diferentes textos y existe una desigualdad de conocimientos.

TABLA N - 17 CUADRO CUANTIVALORATIVO- DESTREZAS

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
4	Heroes de verde loma	2		20		12		60	50	65
	Daniel Munoz Cordero	2		20		14		70		
	Colombia	2	20		12		60			
	Emilia Merchàn	2	20		8		40			

GRAFICO N- 15
CUANTIVALORATIVO - DESTREZAS
GRADO: SEGUNDO



4.6 PRUEBAS DE DESTREZAS

Aquí se les dictó 18 palabras y sus resultados son los siguientes:

Escuelas Héroes de Verdeloma 60%; Daniel Muñoz Cordero 70%; Colombia 60% y Emilia Merchán 40%.

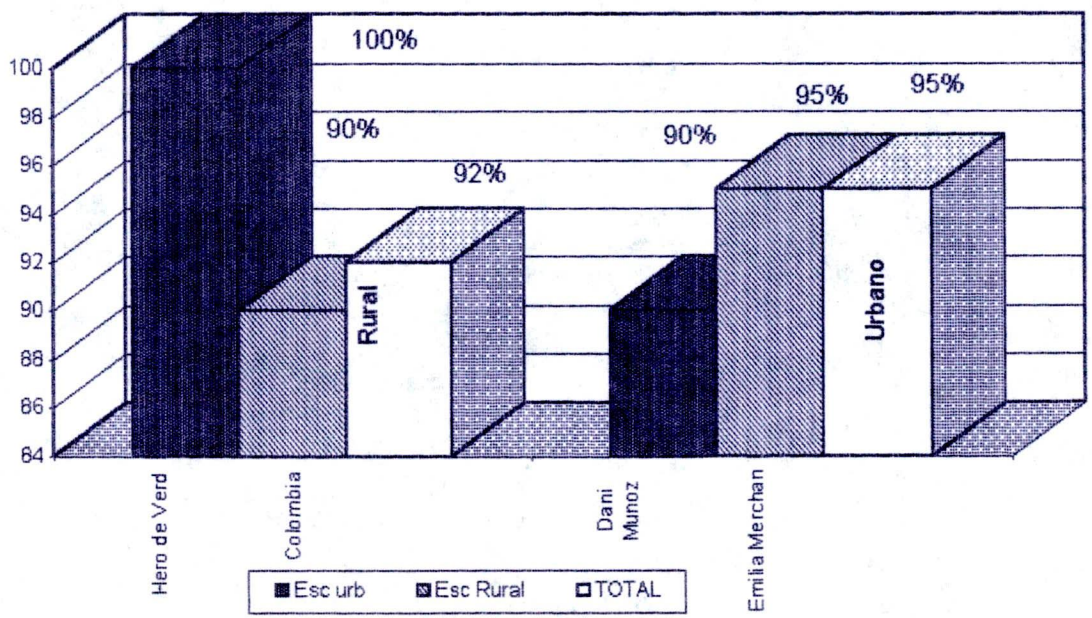
Aprovechamiento general urbanas 65% y rurales 50%. En esta pregunta existe una desigualdad entre lo que los maestros, especialmente los de medio urbano contestaron en las encuestas que se les aplicó a ellos, de que para enseñar escritura ellos utilizaban estas destrezas pre-escritura, escritura y post-escritura y los del medio rural dos contestaron que utilizaban la destreza de la escritura.

Según estos medios resultados ellos conocen teóricamente el proceso de la escritura, porque si ellos aplicaran estos procesos los resultados, de sus niños fuera más alto el nivel más alto el nivel de rendimiento.

TABLA N - 18 CUADRO CUANTIVALORATIVO- CONOCIMIENTO

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
5	Heroes de verde loma	2		20		20		100	92	95
	Daniel Munoz Cordero	2		20		18		90		
	Colombia	2	20		18		90			
	Emilia Merchàn	2	20		19		95			

GRAFICO N- 16
CUANTIVALORATIVO - CONOCIMIENTO
GRADO: SEGUNDO



CONOCIMIENTO

En esta pregunta se les pidió que pusieran al articulo correspondiente a cada palabra que estaba escrita y los resultados fueron los siguientes:

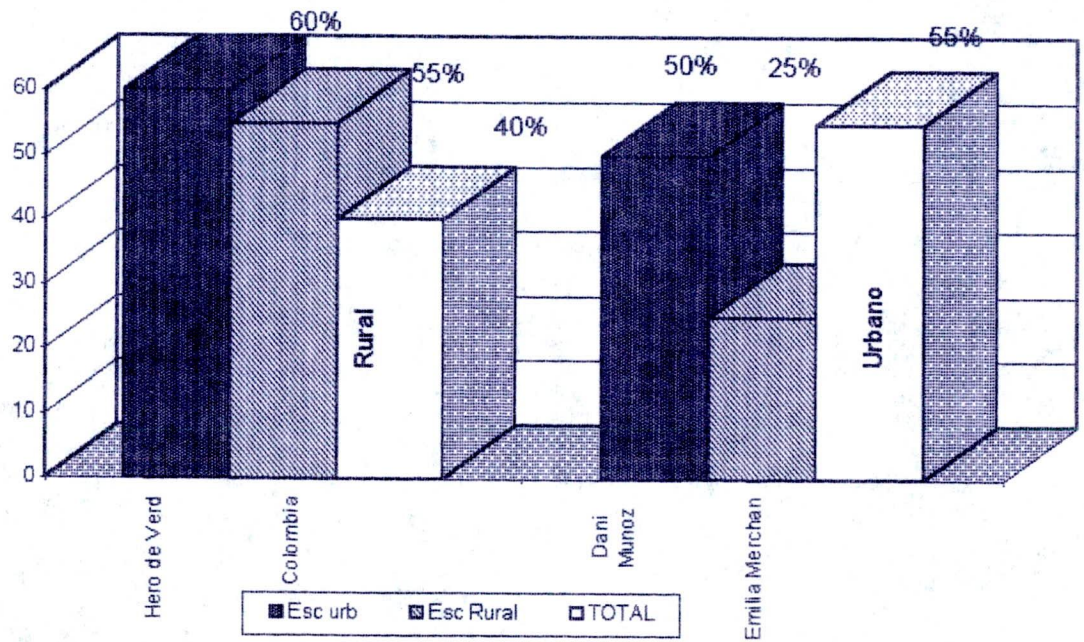
Escuelas Héroes de Verdeloma 100%; Daniel Muñoz Cordero 90%, Colombia 90% y Emilia Merchán 95%.

Aprovechamiento general urbanas 95% y rurales 92,5%. En esta pregunta existe un porcentaje alto de rendimiento. Hubiese querido que este porcentaje de rendimiento el resto de preguntas también alcancen.

TABLA N - 19 CUADRO CUANTIVALORATIVO- ESCRITURA

PREGUNTA No	ESTABLECIMIENTO	Grado	No DE MUESTRA		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO		APROVECHAMIENTO GENERAL	
			Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano	Rural	Urbano
6	Heroes de verde loma	2		20		12		60	40	55
	Daniel Munoz Cordero	2		20		10		50		
	Colombia	2	20		11		55			
	Emilia Merchàn	2	20		5		25			

GRAFICO N- 17
CUANTIVALORATIVO - ESCRITURA
GRADO: SEGUNDO



ESCRITURA.-

En la última pregunta se les pidió que escriban correctamente algunas palabras y los resultados fueron los siguientes: Escuelas Héroes de Verdeloma 60%, Daniel Muñoz Cordero 50%, Colombia 55%, y Emilia Merchán 25%.

Aprovechamiento General: urbanas 55% y rurales 40%. Se les formuló esta pregunta en vista de que en el medio rural existen muchos "modismos" que vienen arrastrando desde sus hogares. Ejemplo: "ay hecho", etc. Confunden las letras "b" con la "D"; tanto en el sector rural como en el sector urbano.

El análisis de esta pregunta, está relacionado con el análisis del cuadro 4, además los maestros no ponen en práctica lo que según ellos conocen y creen que están bien capacitados y por eso no asisten a cursos de perfeccionamiento docente; según todos los años el Señor supervisor de la zona "dice lo mismo y lo mismo".

TABLA N - 20 CUADRO CUANTITATIVO- LECTURA

ESTABLECIMIENTO	Grado	No de muestra	LECT. COMPRENSIVA		APROVECHAMIENTO		LECTURA ORAL		APROVECHAMIENTO %	
			1 er	2 do	1 er	2 do	1 er	2 do	1 er	2 do
Heroes de verde loma	1	20	12	13	60	65	12	10	60	50
Daniel Munoz Cordero	1	20	10	12	50	60	10	8	50	40
Colombia	1	20	8	10	40	50	5	9	25	45
Emilia Merchàn	1	20	9	10	45	50	6	8	30	40
PROMEDIO					48.75	56.25			41.25	43.75

GRAFICO N- 18
CUANTIVALORATIVO LECTURA DE PRIMERO

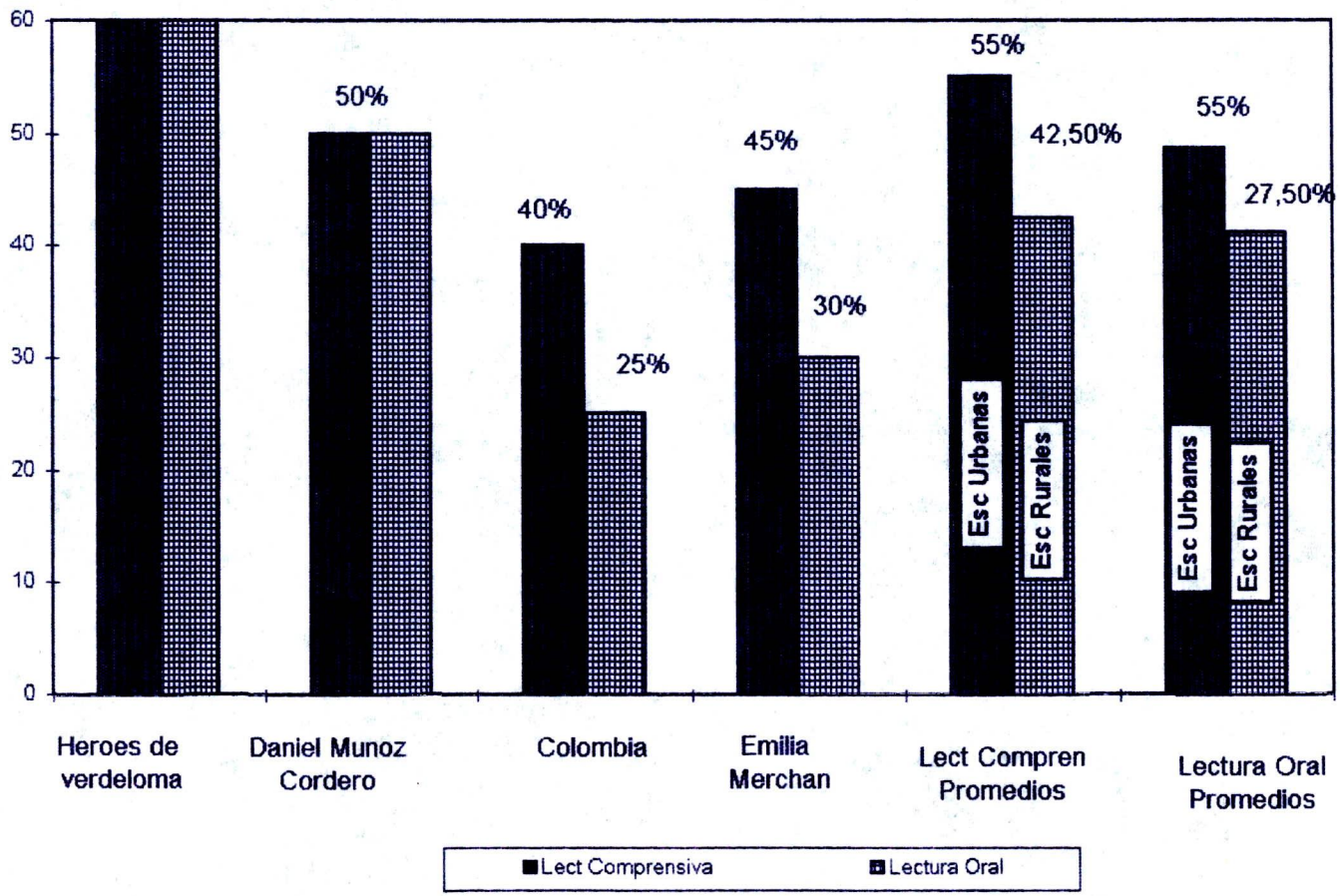
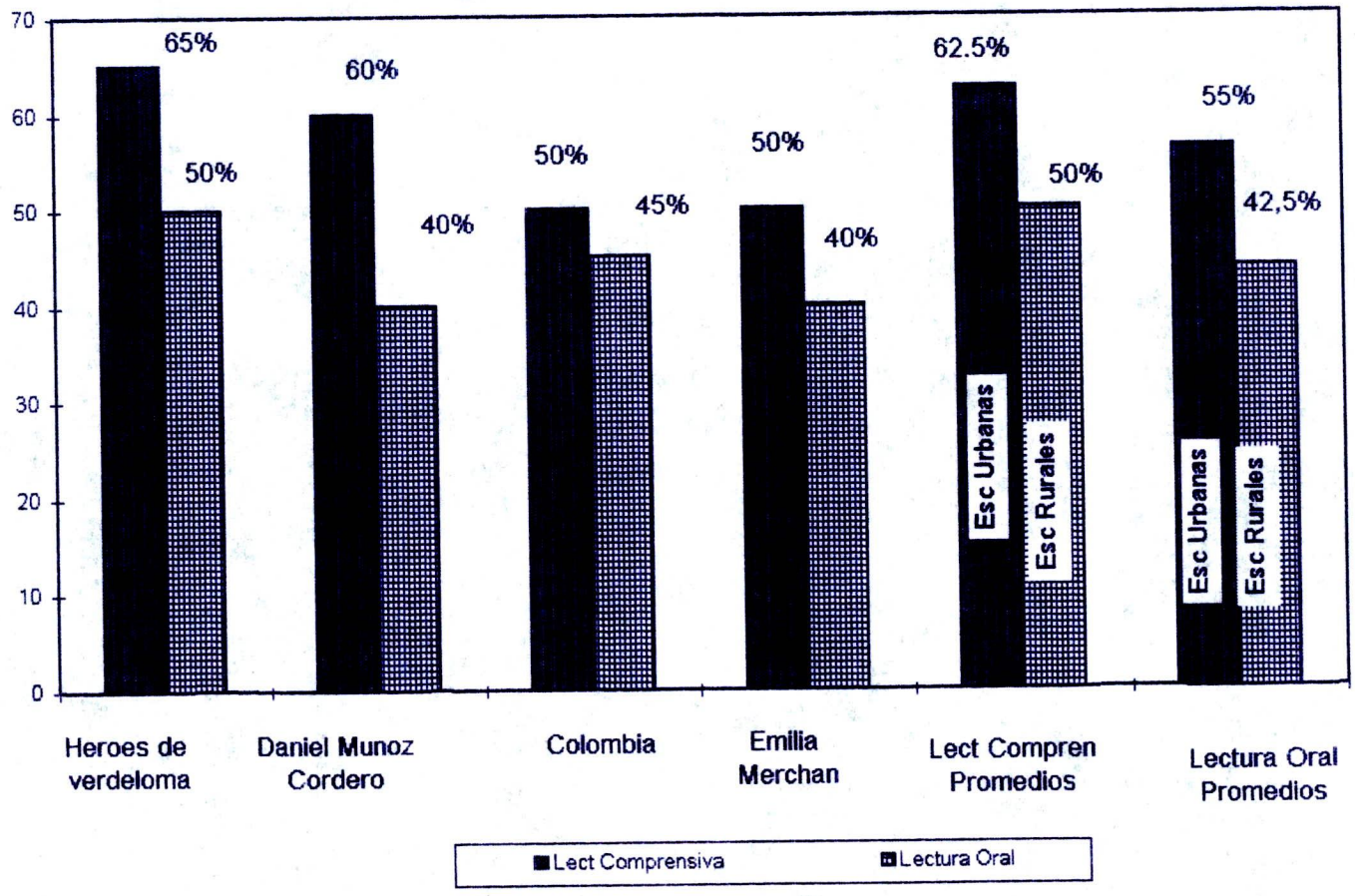


GRAFICO N- 19
CUANTIVALORATIVO LECTURA DE SEGUNDO



CONCLUSIONES

En cuanto a las pruebas de rendimiento de lectura comprensiva los resultados son los siguientes:

Escuela Héroes de Verdeloma primer grado 605 segundo grado 65%; Daniel Muñoz Cordero primer grado 50% segundo grado, 60%, Colombia primer grado 40%, segundo grado 50%; Emilia Merchán primer grado 45% segundo grado 50%.

Aprovechamiento general urbanas primer grado 55% segundo grado 62,5%; Rurales primer grado 42.5% segundo grado 50%.

Los regulados de la lectura oral son los siguientes:

Escuelas Héroes de Verde Loma, primer grado 60%, segundo grado 50%, Daniel Muñoz Cordero primer grado 50%, segundo grado 405; Colombia primer grado 25% segundo grado 45%; Emilia Merchán primer grado 30% segundo grado 40%.

Aprovechamiento general urbanas primer grado 55%, segundo grado 45%; rurales primer grado 27,5% segundo grado 42,5%.

Se puede observar que sus promedios son bastante alarmantes, esto se debe a que los docentes no emplean

correctamente la metodología, no utilizan debidamente los procesos de la lectura.

Los docentes de la primaria no le dan importancia que merece esta área de estudios y como una de las consecuencias de esta mala enseñanza es la baja calidad de la educación.

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
BIBLIOTECA GENERAL
13

CAPITULO V.

V. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LECTO - ESCRITURA.

5.1. Modelo de Enseñanza en Lecto - Escritura.

5.1. MODELO DE ENSEÑANZA EN LECTO - ESCRITURA.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRESTAMIENTO E INICIACION LECTO - ESCRITORA EN PRIMER GRADO.

EN QUE CONSISTE LA PROPUESTA.

La propuesta se desarrolla en dos fases de aprestamiento y, de enlace a la iniciación lecto - escritora.

Cuenta con materiales de apoyo para uso de los niños y los maestros.

a.- FASE DE APRESTAMIENTO.

Esta diseñada para ser aplicada durante los tres primeros meses de iniciado el año escolar como aprestamiento y de refuerzo durante el año escolar, don el fin de fortalecer el desarrollo funcional en los niños que llegan a primer grado.

La propuesta pretende apoyar al docente en el manejo de técnicas sencillas que preparen al niño en la adquisición instrumentos cognitivos y socio-afectivos necesarios que le permitan abordad con éxito el aprendizaje formal de la lectura y escritura.

Permite al docente conocer criterios para la

elaboración de material didáctico sencillo y de bajo costo y de ambientación del aula con sentido de pertenencia a su medio geográfico y cultural y que permitan establecer un clima acogedor y estimulante para el aprendizaje.

b.- FASE DE INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA

Esta fase busca:

Proporcionar al maestro un conjunto de criterios y técnicas que a partir de una metodología globalizadora del aprendizaje lecto - escritor, permita al niño:

- Adquirir los mecanismos de una lectura comprensiva y expresiva.
- Incorporar un comportamiento lector apropiado: asumir la lectura como parte de las necesidades vitales, sentir placer por la lectura, leer por iniciativa propia.
- Despertar sentimientos, emociones, ideas, respeto a un texto oral o escrito, es decir no ser un simple receptor o decodificador.
- Expresarse fluidamente en forma oral o escrita.
- Afianzar la lengua materna.
- Enriquecer el uso de otros textos, que utilizan los docentes.

MATERIALES.

La propuesta consta de los siguientes materiales de

apoyo:

- Cuaderno de trabajo "Misirmiau" para el niño.
- Guía didáctica para el docente.
- Folleto de difusión.
- Video para capacitación.
- Manual de iniciación a la lecto - escritura.

BASES TEÓRICAS DE LA PROPUESTA.

La propuesta se apoya en las siguientes teorías y principios:

- Teoría constructivista.
- Supuestos de la pedagogía conceptual.
- Principio de interculturalidad.
- Trabajo productivo.
- Derechos del niño y de la niña en la educación.
- Concepción igualitaria de género.

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA.

El niño y la niña realizan el aprendizaje a través del enlace e integración de experiencias personales y colectivas. De esta manera enriquecen y amplian los conocimientos.

La experiencia o conocimiento anterior sirven al niño y a la niña como base para experiencias o conocimientos

nuevos.

El conocimiento se fija a través de la experiencia personal de cada individuo y en relación a los otros.

Los conocimientos se afianzan de acuerdo al interés específico de cada persona y de la sensación afectiva que producen. La forma de conocer es diferente en cada individuo.

El descubrimiento de los conocimientos no depende solamente de los estímulos que el niño y la niña reciben, sino de su propia estructura afectiva, social y mental. Dicha estructura es personal e intransferible.

PEDAGOGÍA CONCEPTUAL.

La escuela ocupa un rol preponderante y debe proporcionar al niño y la niña, instrumentos y operaciones para desarrollar su pensamiento.

El rol del maestro y de la escuela, son fundamentales en la formación de los niños y son los indicados para proporcionar los estímulos adecuados.

La profundización de los contenidos, es más importante que la información acumulada.

Los niños, en su desarrollo pasan por estadios cualitativamente distintos y tienen ritmos de aprendizaje individuales.

Los niños conocen el mundo de manera diferente, según su edad. Los niños deben llegar a establecer cadenas deductivas ante el estímulo verbal del maestro.

Los alumnos deben alcanzar una paulatina autonomía para aprender, es decir que en base a los instrumentos y operaciones mentales que dominen, resuelven por si mismos las situaciones de aprendizaje.

La aprehensión de los valores como uno de los ejemplos fundamentales del aprendizaje.

PRINCIPIO DE INTERCULTURALIDAD.

El ser humano es parte de un hábitat natural o artificial y de una cultura inmediata (ritos, mitos, usos, costumbres, lengua, producciones artísticas) que condicionan gran parte de sus comportamientos y costumbres.

El aporte de otras culturas que conviven en forma paralela e interactúan permanentemente, influyen y modifican la propia.

TRABAJO PRODUCTIVO.

Cuando el aprendizaje se basa en el trabajo productivo, adquiere significación para el alumno.

DERECHOS DEL NIÑO Y DE LA NIÑA EN LA EDUCACIÓN.

No es suficiente contar con técnicas pedagógicas adecuadas para el aprendizaje, sino también con un ambiente donde se respeten derechos que permitan garantizar el desarrollo del niño y de la niña, a la alegría, al amor, a discrepar, a su propia cultura y otros.

ENFOQUE DE GENERO.

La formación del niño y de la niña debe estar encaminada dentro de una concepción igualitaria de género lo que significará una buena inversión para la sociedad.

Los contenidos de técnicas, textos y materiales en género con mensajes no sexistas, permitirán que niños y niñas sean igualmente participes y beneficiarios del proceso educativo.

ALGUNOS LOGROS OBTENIDOS.

Mejoramiento de la actitud docente con los niños en el proceso de inter - aprendizaje.

Manejo adecuado de técnicas. Mejor distribución del

tiempo de trabajo en el aula, correcto control del avance del aprendizaje.

Mejoramiento en la adquisición de instrumentos cognitivos y socio - afectivos de los niños.

Mayor interés de los niños por concurrir a la escuela y por continuar el aprendizaje de la lectura.

Articulación de la propuesta de aprestamiento con la iniciación a la lecto - escritura, con los mismos postulados y con los recursos didácticos disponibles.

ANEXOS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.

MODALIDAD ABIERTA.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA PARA PROFESORES PRIMARIOS

OBJETIVO:

INVESTIGAR QUE METODOLOGÍA UTILIZAN LOS DOCENTES EN EL PRIMER CICLO.

INSTRUCCIONES: Lea con atención cada una de las preguntas y conteste en forma breve.

CUESTIONARIO:

1.- El método para la enseñanza del lenguaje es:

a) Activo.....

b) Pasivo.....

2.- La destreza que se utiliza en la enseñanza de la escritura es:

a) Pre-escritura.....

b) Escritura.....

c) Post-escritura.....

d) Ninguna.....

3.- El proceso que se utiliza en la enseñanza de la lectura es:

a) Lógico.....

b) Psicológico.....

c) Otros.....

4.- En la enseñanza de lecto - escritura se utiliza el método analítico y sintético.

a) Sí.....

b) No.....

5.- ¿ Aplica Ud. al inicio del año escolar la prueba de madurez ?

a) Sí.....

b) No.....

6.- Los recursos que utiliza en la enseñanza de la lecto - escritura.

a) Dramatización, imitación.....

b) Carteles, cuadros.....

c) Otros.....

Gracias por su Colaboración.

PRUEBA DE ESCRITURA Primer Grado

Nombre:.....Calificación.....

1) Haga el dibujo de las siguientes palabras:

pelota

maleta

paloma

moto

mano

2) Separe en sílabas las siguientes palabras:

pomada _____

pasamano _____

molino _____

3) Escriba el nombre de los siguientes dibujos:

_____ _____ _____

_____ _____ _____

4) Escriba al dictado las siguientes palabras:

_____ _____ _____

6) Escriba al dictado la siguiente oración:

_____

PRUEBA DE LECTURA Primer Grado.

Nombre:_____

LECTURA ORAL.

- Lola se pasea en la sala.
- Su papá tiene: toros, patos, palomas, loros.
- Ramiro mira las mariposas de la loma.
- La mamá amasa con masa.
- Catalina cose la camisa de Pepe.

LECTURA COMPRENSIVA.

Ordenes Verbales.

1.- Señale con una x el nombre de la persona que se pasea en la sala.

Lina_____ Lola_____ Lía_____

3.- Encierre en una bomba los animales que tiene papá: ratones, toros, palomas, patos, pumas, loros, gallinas, vacas.

3.- Complete la siguiente frase:

Ramiro mira_____

4.- Complete el nombre de la persona que amasa la masa:

ma_____

5.- Escriba el nombre de la persona que cose la camisa:

_____

Camisa

_____

PRUEBA DE ESCRITURA Segundo Grado.

1.- Complete el abecedario:

a b - d e - g h i - - l ll - m o p q r - s t u - - x - z.

2.- Colocar al frente la mayúscula correspondiente:

z____ g____ k____ r____

y____ h____ p____ w____

3.- Divida en sílabas y ponga el nombre:

señor_____ mamacita_____

_____ _____

bendito_____ familia_____

_____ _____

4.- Escriba al dictado las siguientes palabras:

reloj, choza, hoja, mandril, bosque, dado, teléfono, máquina, masa, manzana, zapato, ñaños, hongos, erizo, xilófono, zorro, árbol, ojo.

5.- Ponga el para el masculino y la para el femenino.

____payaso, ____lámpara, ____papaya, ____escuela.

6.- Escriba correctamente las siguientes palabras:

boy____ escuela_____ aydicho_____ tadaco_____

baca_____ durro_____ bentana_____ pranta_____

profesor_____ dino_____

NOMBRE:_____EDAD_____

EL NOMBRE DE TU ESCUELA:_____

CIUDAD:_____LOCALIDAD:_____

FECHA:_____

POR FAVOR, ENCIERRA EN UN CIRCULO LA LETRA QUE CONTENGA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. Cuando Clara llegó a la tierra cayó:

   a. en un molino.
   b. en el mar.
   c. dentro de una flor.

2. El borde de la nube es:

   a. el filo de la nube.
   b. el centro de la nube.
   c. el peso de la nube.

3.- La rueda del molino giraba por:

   a. la fuerza del aire.
   b. la fuerza del agua.
   c. la fuerza del sol.

4.- ¿Qué significa la palabra corriente en la siguiente oración?

Allí unos hombres cortaban árboles y luego los lanzaban a la corriente del río. Las gotas debían empujarlos y les costaba mucho esfuerzo.

a. Algo que conduce electricidad.
b. El torrente del río.
c. El nombre del río.

5. La gota era incansable, es decir:

a. nunca se cansaba.
b. siempre se cansaba.
c. se cansaba de vez en cuando.

6. ¿Quién le ayudó a Clara para volver a la nube?

a. Los hombres.
b. El padre sol.
c. Una gotita amiga.

7. ¿Qué significa la palabra ligera en la siguiente oración?
Comenzó a sentirse ligera como si no pesara nada.

a. Liviana.
b. Asustada.
c. Apurada.

8. En la siguiente oración, ¿qué pareja de palabras significa lo mismo?

   Cuando el sol comenzó a enviar sus rayos, la flor empezó a tener sed.

   a. enviar - comenzó.
   b. comenzó - empezó.
   c. tener - empezó.

9. La palabra <u>calorcillo</u> significa:

   a. Calor muy fuerte.
   b. Calor suave.
   c. Calor molestoso.

10. Los hombres tiraban lo árboles al río para:

   a. que les empuje el agua.
   b. que se mojen.
   c. divertirse.

LA GOTITA DE AGUA.

Al atardecer, una nube llena de gotitas de agua navegaba por el cielo al soplo del viento.

Una de las gotitas de agua llamada Clara, se asomó al borde de la nube y miró hacia abajo.

¡Que bonito! -dijo-, Voy a darme un paseíto por la Tierra. Se despidió de sus amigas y se lanzó de cabeza. Tuvo suerte: no se hizo daño porque cayó dentro de una flor.

¡Huy! -dijo la flor- ¿ Quién eres?
Soy Clara, una gota de agua.
Ahora no tengo sed -respondió la flor- si quieres puedes quedarte aquí a pasar la noche.
Y, dicho esto cerró los pétalos.
Cuando el sol comenzó a enviar sus rayos, la flor empezó a tener sed. Entonces dijo la gota de agua:
Vete, si no tendré que beberte.
¡Qué lástima!-,dijo Clara. Gracias de todos modos. Y se lanzó al río donde encontró muchas gotitas que jugaban y se empujaban saltando.
¿A dónde vamos?, preguntó Clara
Al Molino, le contestaron las otras,¡verás qué divertido!-.
En efecto, la fuerza del río hacía girar muy a prisa la rueda de un molino. El río ahora seguía a través de grandes

bosques. Allí unos hombres cortaban árboles y luego los lanzaban a la corriente del río. Las gotas debían empujarlos y les costaba mucho esfuerzo.

Clara, la incansable gotita, decidió seguir por el río, hasta que llegó el mar. Lo vio tan grande que tuvo miedo. Además allí todas las gotas eran saladas.
-Quiero volver a mi nube-, dijo Clara.

Un cangrejo muy sabio que tomaba el sol, le dijo:

- Llama al padre sol, es el único que puede ayudarte.
- ¡Padre Sol, padre Sol! -grito Clara- Ayúdame, quiero volver a mi nube.

Entonces el padre Sol calentó con fuerza el aire y a Clara le entró un calorcillo. Comenzó a sentirse ligera como si no pesara nada. Lentamente empezó a subir y subir y volvió a encontrarse en su nube con las demás gotas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

HERNÁNDEZ RUIZ, Santiago. EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO. Enciclopedia Técnica de la Educación III. La enseñanza del idioma en la educación básica. Editorial Diagonal Santillana; Madrid 1.975.

DE ZUBIRIA, MIGUEL, y DE ZUBIRIA, Julián. 1.987. PEDAGOGÍA CONCEPTUAL, Editores Colombia, Ltda.

NERECI, Imidio. HACIA UNA DIDÁCTICA GENERAL DINÁMICA. Buenos Aires. Editorial Kapeluz Loma. Edición 1.973.

DE ZUBIRIA, Miguel. TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS. (Obra inédita).

RIVERA P. Jorge. PONENCIA AL SEGUNDO ENCUENTRO LATINOAMERICANO.

DE ZUBIRIA, Miguel. APRENDIZAJE Y PENSAMIENTO (obra inédita).

DE ZUBIBIRA, Julián. LOS MODELOS PEDAGÓGICOS (obra inédita).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. BOLETÍN PEDAGÓGICO "PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN". Agosto de 1.993.

DANILAN, Dalia. ABRAMOS SURCOS. Segunda Edición Revisada. 1.993.

POZO J. 1.986. TEORÍAS COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE. España, Edit. Grijalbo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. MANUAL DE CAPACITACIÓN.

VIGOSTSKY, L. 1.981. EL LENGUAJE Y PENSAMIENTO. Edit. Argentina, La Pleyade.

DINAMED. REFORMA DE LA ESCUELA PRIMARIA. Fundación A B C 1.991.

VIGOSTSKY, L. 1.990. OBRAS ESCOGIDAS, edición y Lengua Castellana, Moscú. Edit. Pedagógica.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I PAG.

ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO

1.- LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER CICLO..... 1

1.2.- IMPORTANCIA..... 3

1.3.- OBJETIVOS..... 7

1.4.- APRENDIZAJE INICIAL..... 7

1.5.- DESTREZAS FUNDAMENTALES..... 8

1.6.- SUGERENCIAS METODOLOGICAS..... 11

1.7.- ANÁLISIS..... 28

CAPITULO II

PREPARACIÓN ACADéMICA DE LOS DOCENTES..... 43

2.1.- TITULO QUE POSEEN LOS DOCENTES..... 44

2.2.- CLASIFICADOS POR ESPECIALIDADES..... 45

2.3.- CLASIFICADOS POR LA EXPERIENCIA..... 47

2.4.- PREPARACIÓN ACADéMICA..... 47

2.5.- ANÁLISIS..... 48

CAPITULO III

EVALUACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA..... 52

EN EL PRIMER CICLO.

3.1.- EVALUACIÓN TRADICIONAL..... 52

3.2.- CONSECUENCIAS DE LA APLICACIÓN..... 55

3.3.- EVALUACIÓN PROPUESTA EN LA REFORMA CURRICULAR.... 57

3.4.- FORMAS DE EVALUACIÓN EN EL PRIMER CICLO..... 61

3.5.- ANÁLISIS..... 65

CAPITULO IV

METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES..... 69

CAPITULO V

PROPUESTA DE APLICACION DE LECTO-ESCRITURA.....132

ANEXOS.....139

BIBLIOGRAFÍA.....150

ÍNDICE.....153