



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
La universidad católica de Loja

## Escuela de Arquitectura

Construcción de lugares de permanencia en el espacio público, propuesta a partir del manejo de áreas verdes.

### Caso de estudio Parque Benjamín Carrión

TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIA A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE PROFESIONAL EN ARQUITECTURA

**ADRIANA ELIZABETH CEVALLOS VALAREZO**

Autora

**ARQ. ALEXANDRA MONCAYO VEGA**

Directora

"...siempre he afirmado que los lugares son más Fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas."

Aldo Rossi



2012

LOJA - ECUADOR

## Certificación de la directora de tesis

ARQUITECTA ALEXANDRA MONCAYO VEGA

**DOCENTE INVESTIGADORA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA  
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

**CERTIFICA:**

Haber revisado en su totalidad el proyecto de tesis titulado:  
**“CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL  
ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES.  
CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN”**, por lo tanto  
queda autorizada su presentación y defensa ante los tribunales  
respectivos.

Loja, Febrero 2012

**Arq. Alexandra Moncayo Vega**  
DIRECTORA DE TESIS

## Declaratoria y cesión de derechos en tesis de Grado

Yo, **Adriana Elizabeth Cevallos Valarezo**, declaro ser autora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad".

.....  
Adriana Elizabeth Cevallos Valarezo  
**AUTORA**

## Autoría

El presente trabajo de investigación, las propuestas, conclusiones y recomendaciones, son emitidos bajo la exclusividad y responsabilidad de la autora.

Adriana Elizabeth Cevallos Valarezo  
**TESISTA**

## Agradecimiento

A Dios por brindarme la oportunidad de culminar las metas propuestas, a mi familia por apoyarme constante e incondicionalmente, a Jorge por su comprensión y entrega, a la Arq. Alexandra Moncayo, por compartir su sabiduría, amistad, y por brindarme su tiempo y apoyo para la culminación de este trabajo, finalmente a la UTP y sus directivos, por acogerme y guiarme para cumplir esta gran meta.

**La Autora**

## Dedicatoria

A Dios por proporcionarme los instrumentos y la capacidad para realizar y culminar las metas planteadas, y además por enseñarme que la vida es simplemente bella.

A mi madre María la Flor más bella de mi jardín, que mediante su entrega total al rol de madre y amiga a sabido enseñarme que no existe camino difícil si al final ve felices a sus hijas.

A mi padre Julio por su apoyo incansable e incondicional.

A mi hermana Gabi, por ser pilar fundamental e inquebrantable en mi vida, y, quien gracias a sus acertados consejos llenos de amor y verdad a conseguido guiarme y corregir mis errores.

A mi único amigo, Jorge, quien gracias al amor que me profesa ha sabido comprenderme y ayudarme sin desaliento para finalizar esta meta.

**La Autora**

## Introducción

**“...siempre he afirmado que los lugares son más Fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas.”**

**Aldo Rossi**

En la actualidad las ciudades presentan espacios públicos que no cuentan con los requerimientos para ser lugares de encuentro, de estancia por ende en ellos no se generan actividades sociales, esta crisis aumenta debido a un gran número de factores tanto sociales, políticos, económicos, etc. que atañen el desenvolvimiento normal de las ciudades.

Ahora el urbanismo debe plantearse: buscar, diseñar y ejecutar proyectos que funcionen como polos atractores dentro de las ciudades y por ello puntualmente la arquitectura paisajista es imprescindible para alcanzar dicha meta, debido a que el correcto uso de la vegetación y demás recursos otorgan al espacio la vitalidad y armonía que el hombre busca para desarrollarse integralmente.

En este ámbito la ciudad de Loja presenta un escenario desalentador, debido a que tanto los nuevos diseños e intervenciones en plazas, plazoletas, parques, etc. se observa que el espacio duro le está ganando terreno al área verde, con lo cual se generan los denominados por Marc Augé como los no lugares.

En Loja “Los índices de áreas verdes por habitante y la calidad de las mismas son de los más altos del país; la relación área verde/habitante, en términos generales, es de 18.2 m<sup>2</sup>/hab.”, 90% superior a los valores recomendados por la OMS/OPS, que está entre 10 y 14m<sup>2</sup>/hab.<sup>1</sup>, por lo cual Loja es considerada a nivel mundial como “Ciudad Ecológica”, apreciación que gradualmente se desvanece, por lo cual las autoridades deben generar mesas de trabajo interdisciplinar donde se debe enfatizar la participación ciudadana, tomando en consideración se necesidades y anhelos, con el fin de transformar los actuales espacios públicos en lugares de permanencia e interrelación, con lo cual se garantice el éxito del proyecto.

<sup>1</sup> Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. 2007.

“PERSPECTIVAS DEL MEDIO AMBIENTE URBANO GEOLOJA”. Ecuador. Pág. 25

## Justificación

La importancia de la construcción de lugares en el espacio público a partir del manejo de áreas verdes radica en el efecto positivo que estas ejercen sobre las personas, teniendo en cuenta que son las de mayor importancia cuando estas áreas se localizan dentro de la trama de la urbe, ya que de esta manera se asegura el permanente contacto entre los ciudadanos y la vegetación.

Por otra parte se debe recalcar la importancia de que en todos los proyectos urbanísticos, independientemente de su envergadura, debe cumplir con la premisa de coadyuvar a la fomentación de áreas verdes como parte integral, proporcionando lugares de permanencia y que a su vez funcione como nexo entre los proyectos y con los espacios verdes del tejido urbano circundante. La construcción de lugares con significado emerge en un contexto social y a través de relaciones sociales, se hallan ubicados geográficamente y a la vez relacionados con su trasfondo social, económico y cultural, proporcionando a los individuos un sentido de lugar, una "identidad territorial subjetiva".

En la actualidad se está incorporando paulatinamente áreas verdes dentro de los proyectos urbanísticos, mismas que cumplen la función de convertirse en espacios comunitarios como por ejemplo el Parque Benjamín Carrión, mismo que pretende constituirse en un espacio de encuentro, permanencia, recreación, de contactos, en definitiva que se convierta en un lugar, y deje su condición de espacio de flujos, para lo cual se debe potencializar y a su vez, diseñar, e incorporar elementos con el fin de aumentar su atractivo y provocar en toda la ciudadanía del sector y mejor aún en la ciudadanía en general se apropie de dicho espacio, y evitar así que se transforme negativamente.

Por lo antes mencionado el propósito del presente trabajo de investigación es intervenir y lograr la construcción de lugares en el espacio público a partir del manejo de áreas verdes, y por ende construir lugares que la ciudadanía identifique como propios de su identidad, de su diario convivir, y en los que en conclusión, se desarrollen actividades sociales múltiples formando y transformando la forma de vivir del usuario.

## Objetivos

### a. General

- ✓ Diseñar lugares de permanencia en el espacio público a partir del manejo de áreas verdes en el Parque Benjamín Carrión.

### b. Particulares

- ✓ Análisis y diagnóstico del estado actual del Parque Benjamín Carrión a partir de la teoría de Patrones de Christopher Alexander.
- ✓ Investigar el funcionamiento y manejo Paisajístico en casos análogos que servirán de apoyo al diseño del Parque Benjamín Carrión.
- ✓ Diseñar y construir a partir de una Metodología de Diseño Paisajístico los lugares en el espacio público del Parque Benjamín Carrión.

## Hipótesis

- ✓ La construcción de lugares en el espacio público a través del manejo de áreas verdes mejora la multiplicidad de las actividades sociales y regenera el espacio público a nivel urbano.

## Esquema de contenidos

			<b>CAPITULO I</b>
<b>1.</b>		<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	<b>1</b>
	<b>1.1</b>	Los lugares	<b>2</b>
	1.1.1	Definición filosófica de lugar y no-lugar por Marc Augé	<b>2</b>
	1.1.2	Características de los lugares	<b>5</b>
	<b>1.2</b>	Espacio Público	<b>7</b>
	1.2.1	Definición	<b>7</b>
	1.2.2	Definición de espacio público a partir de diferentes concepciones	<b>7</b>
	1.2.3	Funciones del espacio publico	<b>8</b>
	1.2.4	Importancia del espacio publico	<b>8</b>
	1.2.5	Clasificación de los espacios	<b>10</b>
	<b>1.3</b>	Parque	<b>14</b>
	1.3.1	Introducción	<b>14</b>
	1.3.2	Definición	<b>15</b>
	1.3.3	Componentes	<b>15</b>
	1.3.4	Funciones	<b>16</b>
	1.3.5	Clasificación	<b>17</b>
	1.3.6	Parques temáticos	<b>19</b>
	<b>1.4</b>	Semántica	<b>21</b>
	1.4.1	Introducción	<b>21</b>
	1.4.2	Semántica en la arquitectura	<b>21</b>
	1.4.3	Las funciones del contenido arquitectónico	<b>22</b>
	1.4.4	Los contenidos arquitectónicos	<b>22</b>
	<b>1.5</b>	Lenguaje de patrones de Christopher Alexander	<b>24</b>
	1.5.1	Definición	<b>24</b>
	1.5.2	Tipos o clasificación de patrones	<b>24</b>
	1.5.3	niveles a escala de patrones	<b>27</b>

**CAPITULO II**

<b>2.</b>		<b>CASOS ANÁLOGOS</b>	<b>28</b>
2.1		Introducción caso Colombia	29
2.2		Parque biblioteca	30
	2.2.1	Parque Biblioteca La Ladera	31
	2.2.2	Parque Biblioteca San Javier	32
	2.2.3	Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla	33
2.3		Parques temáticos en Colombia	34
	2.3.1	Parque de Los Deseos	35
	2.3.2	Parque del Agua	37
	2.3.3	Parque Timiza	39
	2.3.4	Parque Tercer Milenio	40
	2.3.5	Parque Explora	42
	2.3.6	Parque De Los Pies Descalzos	44
	2.3.7	Plaza del Carnaval y la Cultura	46
	2.3.8	Plaza de La Luz	48
2.4		Conclusiones	49

**CAPITULO III**

<b>3</b>		<b>ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL DEL PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN</b>	<b>50</b>
3.1		Justificación de elección del terreno	51
3.2		Antecedentes	52
3.3		Ubicación del Parque Benjamín Carrión propuesto para la construcción de lugares de permanencia en la ciudad de Loja	53
3.4		Factores ambientales	54
3.5		Factores Arquitectónicos	55
3.6		Factores urbanísticos	59
3.7		Factores Humanísticos	62
3.8		Vegetación	63
	3.8.1	Levantamiento de vegetación existente	64
3.9		Vistas hacia el terreno a intervenir	65
3.10		Vistas desde el terreno a intervenir	66
3.11		FODA	67
	3.11.1	Aspecto natural	67
	3.11.2	Aspecto artificial	67

**CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES**

<b>CAPITULO IV</b>				
<b>4</b>			<b>APLICACIÓN Y EXPERIMENTACION</b>	<b>68</b>
	<b>4.1</b>		Proceso de Diseño	69
		<b>4.1.1</b>	Conclusión de encuesta	71
	<b>4.2</b>		Diagnostico	71
	<b>4.3</b>		Partido arquitectónico	72
		<b>4.3.1</b>	Propuesta	74
			<b>4.3.1.1</b> Plan de necesidades a considerar	74
			<b>4.3.1.2</b> Estrategias	74
			<b>4.3.1.3</b> Zonificación	75
	<b>4.4</b>		Propuesta integral de intervención paisajista	76
	<b>4.5</b>		Propuesta de intervención paisajista	77
		<b>4.5.1</b>	Cuadro de vegetación a implantarse	78
			<b>4.5.1.1</b> Árboles	78
			<b>4.5.1.2</b> Arbustos	80
			<b>4.5.1.3</b> Rastreras	81
			<b>4.5.1.4</b> Trepadoras	83
		<b>4.5.2</b>	Mobiliario	84
		<b>4.5.3</b>	Planos	92
		<b>4.5.4</b>	Perspectivas	93
<b>CAPITULO V</b>				
<b>5</b>			<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>98</b>
	<b>5.1</b>		Conclusiones	99
	<b>5.2</b>		Recomendaciones	101
<b>CAPITULO VI</b>				
<b>6</b>			<b>Bibliografía</b>	<b>102</b>
	<b>6.1</b>		Libros	103
	<b>6.2</b>		Páginas de internet	105
<b>CAPITULO VII</b>				
<b>7</b>			<b>ANEXOS</b>	<b>106</b>
	<b>7.1</b>		Diseño de encuesta	107
	<b>7.2</b>		Determinación de la muestra a ser investigada	107
	<b>7.3</b>		Análisis de la encuesta	107
	<b>7.4</b>		Modelo de encuesta a aplicar	108
	<b>7.5</b>		Análisis de resultados	110

## .1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



- 1.1 Los lugares
  - 1.1.1 Definición filosófica de lugar y no-lugar por Marc Augé
  - 1.1.2 Características de los lugares
- 1.2 Espacio Público
  - 1.2.2 Definición
  - 1.2.3 Definición de espacio público a partir de diferentes concepciones
  - 1.2.4 Funciones del espacio publico
  - 1.2.5 Importancia del espacio publico
  - 1.2.6 Clasificación de los espacios
- 1.3 Parque
  - 1.3.2 Introducción
  - 1.3.3 Definición
  - 1.3.4 Componentes
  - 1.3.5 Funciones
  - 1.3.6 Clasificación
  - 1.3.7 Parques temáticos
- 1.4 Semántica
  - 1.4.1 Introducción
  - 1.4.2 Semántica en la arquitectura
  - 1.4.3 Las funciones del contenido arquitectónico
  - 1.4.4 Los contenidos arquitectónicos
- 1.5 Lenguaje de patrones de Christopher Alexander
  - 1.5.1 Definición
  - 1.5.2 Tipos o clasificación de patrones
  - 1.5.3 niveles a escala de patrones

**‘La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre.’**

Luis Barragán

## .1.1. Los lugares

Es innegable que actualmente los espacios públicos abiertos en los cuales se puede realizar un gran número de actividades lúdicas, a partir de las cuales se origina la apropiación del espacio por parte de los individuos, se están transformando continua y rápidamente, por ende este espacio se convierte en un lugar, que García Ballesteros lo define como el producto de las relaciones entre las personas y la naturaleza, tejido por relaciones sociales que se realizan en el plano de lo vivido y que garantizan la construcción de una red de significados y sentidos que son tejidos por la Historia, produciendo la identidad de sus habitantes.

Hay que tener en cuenta que la modernidad también nos desborda, actualmente los medios de comunicación de masas y las redes de globalización hacen que los espacios se acorten pero que se demanden cada vez más espacios individuales, los espacios cambian de forma y de lugar, ya no son rígidos. El individuo contemporáneo precisa ser resituado, en las sociedades urbanas de hoy se antepone el individuo a la colectividad, los intereses individuales, el egoísmo y el aislamiento personal, la deshumanización... son características esenciales del momento que nos ha tocado vivir.<sup>1</sup>

Por lo cual se puede determinar tres características que en la actualidad se están presentando y son:

- ✓ El paso de la modernidad a la sobremodernidad.
- ✓ El paso de los lugares a los no-lugares.
- ✓ El paso de lo real a lo virtual.

Además de lo anteriormente expuesto existe la corriente fenomenológica dentro de la cual se resalta, un espacio puede llegar a ser un lugar tras un proceso dentro del cual el individuo simboliza los espacios y termina teniendo una serie de lazos sentimentales con los espacios que habita (topofilia, topofobia, etc.), mismo que llegaría a ser un componente importante en nuestra identidad como sujetos.

<sup>1</sup> Sara Pérez Barrera, 2004, "RESEÑA DE LOS NO-LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO. UNA ANTROPOLOGIA DE LA SOBREMERNIDAD, DE MARC AUGÉ", Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, España, pág. 151.

### .1.1.1. Definición filosófica de lugar y no-lugar por Marc Augé

Dentro de la filosofía se puede encontrar varios autores que definen los términos de lugar y no-lugar siendo el más representativo Marc Augé quien dedica un libro completo titulado "*Los no lugares espacios del anonimato una antropología de la sobremodernidad*", para definir estos términos:

Este autor toca el término **lugar antropológico** entendiéndolo a este como un espacio físico, donde convergen las creencias, actividades y eventos temporales del ser humano y, que paralelamente van modelando su cultura, siendo la identidad del lugar la que lo reúne y finalmente lo une.

Empezando a definir **Lugar** podemos citar lo siguiente, lugar es un lugar de identidad, relacional e histórico<sup>2</sup>, El lugar se cumple por la palabra, el intercambio alusivo de algunas palabras de pasada, en la convivencia y la intimidad cómplice de los hablantes, por lo cual empíricamente determino que en la actualidad nuestra ciudad no cuenta con espacios adecuados en donde la colectividad se desarrolle integralmente, por lo cual los individuos prefieren permanecer dentro de sus espacios (espacios privados), originando de esta manera que paulatinamente la ciudad se torne desértica.

El **lugar**, tomando referencia al filósofo Vincente Descombes en su libro sobre Proust, define el lugar como un "territorio retórico", es decir, un espacio en donde cada uno se reconoce en el idioma del otro, y hasta en los silencios: en donde nos entendemos con medias palabras, es en resumen, un universo de reconocimiento, donde cada uno conoce su sitio y el de los otros, un conjunto de puntos de referencias espaciales, sociales e históricos: todos los que se reconocen en ellos tienen algo en común, comparten algo, independientemente de la desigualdad de sus respectivas situaciones.

Además de los anteriores puedo esclarecer en definitiva que el término **lugar** es un espacio fuertemente simbolizado, es decir, que es un espacio en el cual podemos leer en parte o en su totalidad la identidad de los que lo ocupan, las relaciones que mantienen y la historia que comparten, por tanto el lugar no solo

<sup>2</sup> Augé Marc, 2000, "LOS NO LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO: Una antropología de la Sobremodernidad", Barcelona, Editorial Gedisa, pág. 83.

debe ser un espacio abierto o cerrado destinado a la reunión de personas, sino que debe cumplir con ciertos requerimientos para que dichos espacios se conviertan en lugar.

Vale mencionar que no solo los espacios se pueden considerar como lugares sino que es preciso mencionar que existen tribus como por ejemplo los Tuaregs que dentro de su territorio no solo tienen itinerarios fijos y señalizados sino que también, en cada una de sus paradas, las tiendas de campaña son distribuidas en un orden determinado. Esta preocupación por dar sentido al espacio en términos sociales puede también aplicarse a la casa, parques, plaza, etc. Jean-Pierre Vernant nos ha recordado que los griegos de la época clásica distinguían el hogar, centro de la morada y asiento femenino de Hestia, del umbral espacio de Hermes, zona masculina y abierta al exterior.

Así, al definir el lugar como un espacio en donde se pueden leer la identidad, la relación y la historia, propongo llamar no-lugares a los espacios donde esta lectura es confusa o incluso imposible por ende clasificándose de la siguiente manera:

- ✓ Los espacios de circulación: autopistas, áreas de servicios en las gasolineras, aeropuertos, vías aéreas, entre otros.
- ✓ Los espacios de consumo: super e hipermercados, cadenas hoteleras, etc., y,
- ✓ Los espacios de la comunicación: pantallas, cables, ondas con apariencia a veces inmateriales.

Por ende se origina la no lugarización de los espacios, misma que se caracteriza por los siguientes aspectos:

- ✓ Vínculo con el exterior, existe a través de las imágenes y establece relaciones de tipo ilusorio con el resto del mundo. La virtualidad es como una ventana al mundo, pero una ventana de la que no tienen las llaves. Se puede hablar también de una no lugarización de nuestra relación con el exterior.
- ✓ El tabicamiento, son para la no-distracción o la atención al cliente. Quitar la perspectiva de visualización, el contacto con el de enfrente, el vínculo. Tanto pantallas como el tabicamiento transforman al lugar de trabajo en un cibercafé, un lugar masivo, con exceso de tecnología, pero sin comunicación entre los individuos.

- ✓ Individualización pasiva, vivimos en un mundo bien controlado, es una individualización de consumo bajo la mirada de las cámaras de vigilancia. Y eso en algún sentido define un universo totalitario. Podría decirse, por un lado, que hay una frontera cada día más problemática entre democracia y autoritarismo. Y por otro lado, que estamos cruzando la frontera entre realidad y ficción.
- ✓ Anonimato, estos factores tienden a la creación de un mundo anónimo, sin referencia ni nombre. Espacios sin vínculos afectivos, sin historia. "no lugares".

Por lo general todo hemos experimentado o estamos inmersos en estos no-lugares cuya presentación es el dialogo silencioso y la invasión del espacio por el texto<sup>3</sup> ejemplo más claro de este fenómeno es el terminal, solo debemos mirar-caminar-comprar-caminar-abordar el bus, y sin darnos cuenta estamos transportándonos sin casi haber tenido contacto con otra persona y esto es producto de la sistematización, mecanización de los servicios como resultado de la sobremodernidad que cada vez hace que los espacios sean un conjunto de señales que nos guían hacia nuestro objetivo y por lo cual no necesitamos de otro individuo que nos indique o peor aún que nos acompañe a lo largo del camino, por lo cual algunos arquitectos han diseñado patrones en el diseño que son repetidos una y otra vez como en el caso de los terminales, aeropuertos, parques, escuelas, municipios, etc., por ende gracias a estas recetas siempre sabremos en donde nos encontramos, cual es el inicio y cuál es el fin del recorrido, como lo explica Kathrin Wildner al exponer que el no lugar relaciona espacios para ciertos fines y/o funciones (transporte, comercio, ocio), ahí el individuo se guía por códigos normativos, informativos y prescriptivos que especifican y condicionan su interacción. Cuando se accede a un no lugar, el individuo entra en un anonimato relativo en donde necesita una identidad provisional que lo asemeje al otro, debido a que se encuentra en una relación contractual (como los pasajeros de un autobús, la clientela de un supermercado, los usuarios de cajeros automáticos, etc.).<sup>4</sup>

Georg Simmel opina que los no lugares acrecientan la atomización del individuo por el actuar efímero que la vida económica, profesional y social le imprime a las sociedades modernas, hablamos de espacios materializados por

<sup>3</sup> <http://www.gandhi.com.mx/leemas/noviembre2010/>. Fecha: 10 de diciembre del 2010. Hora: 09h16 am

<sup>4</sup> Kathrin Wildner, 1998, "EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO" en Anuario de Espacios Urbanos, México, pág. 153.

la urgencia del momento y medidos en unidades de tiempo, el tiempo, la calculabilidad y la exactitud imponen un carácter económico-consumista a los no lugares, excluyendo rasgos irracionales que buscan determinar desde sí una forma subjetiva en lugar de estructurar un esquema general precisado desde fuera.<sup>5</sup>

A todo esto el arquitecto Rem Koolhaas propuso la expresión de "ciudad genérica" para designar el modelo uniforme de las ciudades que se encuentran hoy en día por doquier en el planeta. La ciudad genérica, escribe él, "es lo que queda una vez que unos vastos lienzos de vida urbana hayan pasado por el ciberespacio. Un espacio donde las sensaciones fuertes están embotadas y difusas, las emociones enrarecidas, un espacio discreto y misterioso como un vasto espacio iluminado por una lámpara de cabecera".

Por otro lado Augustin Berque, en su libro *Du geste à la cité* (Del gesto a la ciudad), demostró como la ciudad de Tokio perdió su inscripción en el paisaje mientras desaparecían también sus lugares de sociabilidad interna. Hasta hace poco, uno de los elementos del gran paisaje (el Monte Fuji o el mar) se percibía siempre desde cualquier calle. Pero la construcción de grandes edificios suprimió estos puntos de vista. Por otro lado, las últimas callejuelas o callejones sin salida que creaban lugares de encuentro, de intercambio y de charlas, alrededor de los talleres y de los colmados, desaparecían bajo el efecto de la misma transformación, por lo cual debemos ser sumamente cuidadosos al momento de planificar la ciudad para no caer en pecados tan graves como sucede actualmente con Tokio.

Michel de Certeau se suma en la definición del "no lugar", diciendo que este es una especie de cualidad negativa del lugar, de una ausencia de lugar en sí mismo que le impone el nombre que se le da.<sup>6</sup>

Es necesario aclarar que la oposición entre lugares y no-lugares es relativa. Varía según los momentos, las funciones y los usos. Según los momentos: un estadio, un monumento histórico, un parque, ya que estos no tienen ni el mismo cariz, ni el mismo significado de día o de noche, en las horas de apertura y cuando están casi desiertos. Pero observamos también que los espacios construidos con una finalidad concreta pueden ver sus funciones cambiadas o adaptadas por ejemplo en nuestra ciudad los parques han sido

<sup>5</sup> Georg Simmel, 1986, "LAS GRANDES URBES Y LA VIDA DEL ESPÍRITU", Ensayos de crítica de la cultura, Barcelona, pág. 251.

<sup>6</sup> Augé Marc, 2000, "LOS NO LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO Una antropología de la Sobremodernidad", Barcelona, Editorial Gedisa, pág. 90.

diseñados con la finalidad de proporcionar un lugar de recreación, permanencia, etc., propias de estos espacios pero estamos observando que actualmente se han convertido en espacios de tránsito y en algunos casos y en ciertas horas se transforman en lugares propicios para actos delincuenciales por lo cual la colectividad se ve obligada a desapropiarse de estos y por ende buscar otras alternativas para su recreación y esparcimiento, pero que actualmente estas como producto de la sobremodernidad son más de carácter virtual y que a su vez gradualmente ayudan a desertificación de los espacios públicos urbanos.

Por lo tanto, citando a Marc Augé quien define a los **No-lugares** como las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta<sup>7</sup>, también vale recalcar que este autor culpa a la sobremodernidad como la productora de los no-lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos, más bien los define como lugares conmemorativos y que naturalmente son visitados o recordados solamente en fechas específicas o acompañados por un guía turístico durante un viaje específico.

Augé Marc sostiene que los "no lugares, espacios sin historia son los que afectan nuestras representaciones del espacio, nuestra relación con la realidad y nuestra relación con los otros", además aclara que "La identidad se construye en el nivel individual a través de las experiencias y las relaciones con el otro. Eso es también muy cierto en el nivel colectivo. Un grupo que se repliega sobre sí mismo y se cierra es un grupo moribundo"<sup>8</sup>

En conclusión dentro de la definición de los términos de lugar y no-lugar se puede definir una polaridad falsa: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente.

El control a priori o a posteriori de la identidad y del contrato coloca el espacio del consumo contemporáneo bajo el signo del no lugar: sólo se accede a él en estado de inocencia. Las palabras casi ya no cuentan por lo tanto se puede percibir que no existe individualización (derecho al anonimato) sin control de la

<sup>7</sup> Augé Marc, 2000, "LOS NO LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO Una antropología de la Sobremodernidad", Barcelona, Editorial Gedisa, pág. 41.

<sup>8</sup> <http://www.arellanojuan.com/marc-auge-el-no-lugar-y-otras-teorias/>. Fecha: 10 de diciembre del 2010. Hora: 09h16 am.

identidad,<sup>9</sup> por lo tanto el espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud<sup>10</sup>.

### .1.1.2. Características de los lugares

A pesar de la multiplicidad de definiciones que podamos encontrarnos del término lugar debemos tener en cuenta que todas (o casi todas) hacen referencia a un mismo tema: la estrecha relación que existe entre el espacio y el individuo que lo habita.

Los lugares tienen por lo menos tres rasgos comunes, que son: *Relacionales, Identificatorios, e Históricos*<sup>11</sup>.

**.1.1.2.1. Relacionales:** La relación es vital porque es a través de la relación como el individuo puede socializarse y logra desarrollarse, existiendo tres esferas de acción, la primera es donde la persona muestra sus habilidades, pero suele tratarse de un entorno favorable, en la segunda el individuo encuentra elementos de comparación para observar si sus destrezas son tales y es esta comparación la que lleva al individuo a hacerse una idea más exacta de dónde se encuentra su potencial dentro de la sociedad en la que vive, finalmente en la última esfera el individuo puede o no establecer relaciones hace que las actividades de socialización y de desarrollo de la persona se realicen, pero de una manera más débil que en la primera y segunda esfera, estas tres esferas se desarrollan dentro de un lugar de manera más intensa.

**.1.1.2.2. Identidad:** El espacio es un elemento que identifica a los diferentes grupos humanos, precisamente porque es en ese espacio donde desarrollan sus actividades. El individuo adquiere la identidad del grupo al que pertenece (en ocasiones al que le gustaría pertenecer) y se identifica con el espacio del grupo: “La búsqueda y reafirmación de la identidad de cada lugar se convierten en una necesidad cada vez más ineludible y agucante para la formación de la personalidad de cada individuo”.

<sup>9</sup> Augé Marc, 2000, "LOS NO LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO Una antropología de la Sobremodernidad", Barcelona, Editorial Gedisa, pág. 106.

<sup>10</sup> Augé Marc, 2000, "LOS NO LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO Una antropología de la Sobremodernidad", Barcelona, Editorial Gedisa, pág. 107.

<sup>11</sup> Augé Marc, 2000, "LOS NO LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO Una antropología de la Sobremodernidad", Barcelona, Editorial Gedisa, pág. 58 y 59.

**.1.1.2.3. Historia:** Todos los grupos tienen su historia, por breve que esta sea. Así, cada lugar tiene su propia historia, que es la historia del grupo que lo habita: “Los lugares pueden definirse como una parte del mundo social en la que la gente vive, trabaja y se socializa. La interacción de estas actividades a lo largo del tiempo confiere a los lugares su carácter específico y único.

Por tanto estas características nos sirven como patrones que deben tenerse en cuenta al momento de diseñar, y que a su vez debe ir conjuntamente sujeta a las sugerencias de los usuarios.

Sin embargo la realidad concreta del mundo de hoy es que, los lugares y los espacios, los lugares y los no-lugares se entrelazan, se interpenetran, por lo que la posibilidad del no lugar no está nunca ausente de cualquier lugar que sea por lo que el retorno al lugar es el recurso de aquel que frecuenta los no-lugares.

Marc Augé en el artículo titulado El futuro de las ciudades (LeMonday Clarín 2009), a modo de regaño, les dice: “Cuanto más los admiramos, más deseamos que puedan llegar a liberarse de la cultura del ‘proyecto’, esa forma de pensamiento ‘en función de las circunstancias’ impuesta por la ideología del consumo, para seguir siendo o volver a ser visionarios del mundo... los espacios públicos de convivencia al aire libre escasean y en cambio tenemos monstruosos complejos comerciales en donde nuestra interacción con el otro es más bien indiferente porque, al igual que las calles, supermercados o los medios de transporte, son solo regiones de paso.”<sup>12</sup>

Cuando los individuos se acercan, hacen lo social y disponen los lugares. El espacio de la sobremodernidad está trabajando por ésta contradicción: sólo tiene que ver con individuos (clientes, pasajeros, usuarios, oyentes) pero no están identificados, socializados ni localizados (nombre, profesión, lugar de nacimiento, domicilio) más que a la entrada o a la salida.

Por lo cual me atrevo a mencionar que en la situación de nuestra ciudad es cada vez más desértica en cuanto al abandono de los parques de forma general por parte de los ciudadanos, quienes más identifican a ciertos espacios en horas específicas como lugares que albergan situaciones delictivas, reunión de personas para libar, en fin para realizar malas prácticas que van en perjuicio del normal desenvolvimiento de la sociedad y que coadyuvan a la desapropiación de estos espacios por parte de la comunidad, por lo cual

<sup>12</sup> <http://www.gandhi.com.mx/leemas/noviembre2010/>, Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

estamos llamados tanto autoridades, urbanistas y arquitectos a replantear los patrones de construcción tomando en cuenta principalmente las necesidades de las personas tanto como individuos como colectividad, esto con el fin de diseñar espacios en nuestra ciudad que proporcionen lugares donde cada ciudadano pueda encontrarse y apropiarse y de esta manera también se sienta en la obligación de defenderlo y cuidarlo, lo expuesto tiene una dualidad ya que es tanto deber como derecho y que además en la constitución Ecuatoriana se encuentra expuesta de la siguiente manera: planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, pág. 130.

## .1.2. Espacio Público

### .1.2.1. Definición

El Diccionario Instructivo de Ciencias Sociales nos dice que el espacio público “Es el lugar, accesible a todos los ciudadanos, donde un público se junta para formular una opinión pública, se suele originar en un espacio físico: en la calle, la plaza, etc. El espacio público supone la existencia de individuos más o menos autónomos, capaces de tener sus propias opiniones, no ‘alienados por los discursos dominantes’, que creen en las ideas y en la argumentación y no solamente en el enfrentamiento físico”.<sup>14</sup>

Emmanuel Eveno cuando en “Utopies Urbaines” afirmaba que “Los espacios públicos son lugares de articulación entre las necesidades económicas internacionales y nacionales de la oligarquía e inversores extranjeros y la construcción de una gran ciudad. Los argumentos higienistas, estéticos, y funcionalistas justifican la intervención sobre la ciudad, sirviendo a la especulación inmobiliaria que lucraba con la falta de una verdadera regulación socio-cultural”.<sup>15</sup>

### .1.2.2. Definición de espacio público a partir de diferentes concepciones

.1.2.2.1. Existen varias concepciones al momento de definir conceptualmente al espacio público, empezaremos por:

.1.2.2.1.1. Concepción proveniente de las teorías del urbanismo operacional y de la especulación inmobiliaria, que lo entienden como lo que queda, como lo residual, como lo marginal después de construir vivienda, comercio o administración, cuando, por el contrario, se puede afirmar que a partir del espacio público se organiza la ciudad. Dicho en otras palabras, la estructura urbana está compuesta de distintos usos de suelo donde el espacio público tiene la función de vincular (vialidad) a los otros (comercio,

administración), de crear lugares para la recreación y el esparcimiento de la población (plazas y parques), de desarrollar ámbitos de intercambio de productos (centros comerciales, ferias), de adquirir información (centralidad) o de producir hitos simbólicos (monumentos).

.1.2.2.1.2. Concepción, predominantemente jurídica que proviene del concepto de propiedad y apropiación del espacio. En ella se distingue entre espacio vacío y espacio construido, espacio individual y espacio colectivo, lo que conduce a la formación del espacio privado en oposición al espacio público. Es decir, se trata de un concepto jurídico en que el espacio público es el que no es privado, es de todos y es asumido por el Estado, como representante y garante del interés general, tanto como su propietario y administrador.

.1.2.2.1.3. Concepción filosófica, señala que los espacios públicos son un conjunto de nodos — aislados o conexos— donde paulatinamente se desvanece la individualidad y, por tanto, se coarta la libertad. En otras palabras, expresa el tránsito de lo privado a lo público, camino donde el individuo pierde su libertad, porque construye una instancia colectiva en la cual se niega y aliena.<sup>16</sup>

Por lo general, las referencias al espacio público incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen dichos espacios. Parques, playas y equipamientos deportivos y recreativos, tales como lugares para juegos infantiles, canchas de fútbol, tenis, piscinas, patinaje u otros similares.<sup>17</sup>

Según el art. 23 de la constitución de la República del Ecuador las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de

<sup>14</sup> Elisa González Galán, 2008, “PERCEPCIÓN Y USO DE ESPACIOS PÚBLICOS MADRILEÑOS”, Madrid, pág. 75-76.

<sup>15</sup> <http://www.ifla/paisaje.phpkmk.htm>. Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

<sup>16</sup> Espacios “destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de las necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes” (León 1997).

<sup>17</sup> “Public Space for Public Life: a Plan for the Twenty-first Century”. 2 The Parks Council and Central Park Conservancy. December 1993. N.Y. USA.

deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.<sup>18</sup>

### .1.2.3. Funciones del espacio publico

Las funciones más comunes y que además son de extrema importancia para el bienestar psíquico y fisiológico de los habitantes de la ciudad, las explico a continuación:

- .1.2.3.1. Recreación, esta se la considera como la más relevante, es decir la realización de actividades deportivas formales y no formales, el juego y la participación en actividades al aire libre.
- .1.2.3.2. Estructurador de la forma urbana, hitos como por ejemplo en nuestra ciudad el Parque Central, Parque Benjamín Carrión, Parque San Sebastián o Parque Recreacional Jipío, son elementos centrales que aportan un carácter peculiar a las ciudad. Estos por lo general se relacionan con elementos característicos de la topografía y los cursos de agua, pero pueden ser generados a partir de un desarrollo inmobiliario particular.
- .1.2.3.3. Estética, embellecedora de corredores viales y conjuntos habitacionales, que atrae plusvalía a las inversiones inmobiliarias y comerciales.
- .1.2.3.4. Contemplación, es un uso del espacio público que se encuentra particularmente ausente de la legislación urbana, pudiendo establecerse ciertos criterios referidos a la eliminación de contaminación visual en zonas de uso mixto comercial, industrial y residencial, además de generar barreras al ruido como resultado de la función refractante de la vegetación.
- .1.2.3.5. Planificación de las vistas, es otro aspecto poco experimentado en las ciudades, particularmente en las tercer mundistas, lo cual constituye un desaprovechamiento de un potencial turístico,

además de lo que ello significa en pérdida de oportunidades económicas, culturales y educacionales para la ciudad, sus habitantes y visitantes, al reducir la atracción de un espacio público de alto valor histórico.

- .1.2.3.6. Uso social y cultural del espacio público se encuentra bastante reconocido, aunque se encuentra poco regulado, dejando esta función al juicio particular de cada municipalidad, misma que en la mayoría no cuenta con funcionarios con bastos conocimiento acerca del tema por lo cual no se propone una normativa general para la realización de conciertos al aire libre, los encuentros políticos, reuniones comunitarias de nivel vecinal, con lo cual no se ayuda a hacer más longevas las estructuras y los espacios dispuestos para ello.
- .1.2.3.7. Uso educacional es algo que se ha dejado a la iniciativa de particulares, ya sea mediante la creación de parques zoológicos, jardines botánicos o, en una escala menor pero no menos importante, la vinculación de las escuelas primarias y secundarias con el uso intensivo y organizado de los espacios públicos, como extensión y complemento de los programas educativos escolares.
- .1.2.3.8. Ecológica, parte por reconocer el rol del espacio público en temas tales como la conservación de la biodiversidad biológica y en el control del régimen de vientos y la temperatura media, donde los espacios verdes y el diseño urbano juegan un rol determinante.<sup>19</sup>

### .1.2.4. Importancia del espacio publico

La importancia radica en que todas las personas necesitamos recrearnos, descansar, y disfrutar nuestro tiempo libre en sitios adecuados, como condiciones de formación ciudadana, y para ello necesitamos contar con los espacios necesarios para llevar a efecto estas actividades. La libre y segura circulación peatonal, lugares para reunirnos y conversar, sitios de promoción artística, acción política, entre otros, contribuyen al desarrollo integral del ser humano.

<sup>18</sup> CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, pág. 27.

<sup>19</sup> <http://www.scielo.cl/>. Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

Por lo cual las estrategias necesarias para que la ciudadanía se apropie de estos lugares se enumeran a continuación:

- ✓ Promover la vigilancia natural,
- ✓ Fomentar el control natural de accesos,
- ✓ Estimular la confianza y colaboración entre los vecinos,
- ✓ Reforzar la identidad con el espacio público,
- ✓ Diseñar y planificar barrios a una menor escala,
- ✓ Fomentar la participación y responsabilidad de la comunidad, y,
- ✓ Administrar adecuadamente los espacios públicos.<sup>20</sup>

Con el cumplimiento de estas estrategias se puede lograr la prevención en si esencialmente del delito, y por otro lado crear una mayor sensación de seguridad.



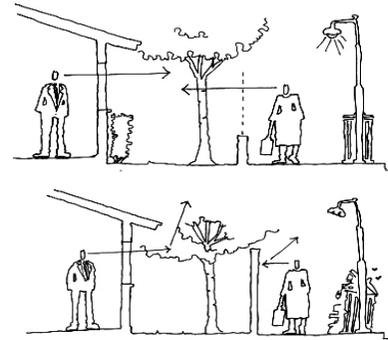
[http://www.noguchi.org/pp\\_date.html](http://www.noguchi.org/pp_date.html).

y son:

Independientemente que puedan disminuir directamente los llamados “delitos de oportunidad” con mejoras en el diseño urbano, se supone que una mayor sensación de seguridad ayuda a utilizar el espacio público con una mayor frecuencia por parte de la comunidad y por consiguiente se debe seguir aumentando la vigilancia natural.

Por lo anterior, esclarecemos que la importancia del espacio público a través de las siguientes dimensiones

### .1.2.4.1. Dimensión social



[http://www.noguchi.org/pp\\_date.html](http://www.noguchi.org/pp_date.html).

promover la comunicación entre la colectividad.

Dentro de esta dimensión el espacio público va construyendo nexos de encuentro entre los miembros del barrio o de la comunidad, al ser lugar para la recreación cotidiana, para leer, para conversar o para practicar deportes, es de carácter gratuito lo cual nos permite tener un mayor acceso a los mismos para la realización de las actividades antes mencionadas, a la par se debe tomar en cuenta que es de suma importancia la existencia el desarrollo de actividades de diversa índole que unan progresivamente a la comunidad y por tanto se permita instaurar, preservar y

### .1.2.4.2. Dimensión cultural



[http://www.noguchi.org/pp\\_date.html](http://www.noguchi.org/pp_date.html).

En esta dimensión se debe valorar el aspecto histórico del lugar, tanto a nivel barrial, local, regional o nacional; sitios como plazas, parques y calles son fieles testigos de la vida de nuestra ciudad a través del tiempo, recogen vivencias las cuales en su conjunto dan origen a la historia de las ciudades y la nuestra no queda exenta de este aspecto.

El espacio público es un escenario importante para acoger sin segregación diversas expresiones culturales, constituye un contexto idóneo para actividades artísticas y culturales, tal es el caso del Parque San Sebastián, en donde se presentan artesanías de artistas de nuestra ciudad, del país y hasta de artistas internacionales, entre otros ejemplos más.

<sup>20</sup> <http://www.gandhi.com.mx/leemas/noviembre2010/>, Fecha: 19 de enero del 2010.  
Hora: 11h23 am.

### .1.2.4.3. Dimensión política



[http://www.noguchi.org/pp\\_date.html](http://www.noguchi.org/pp_date.html)

Los espacios públicos son sitios para la expresión política y acciones de lucha en la ciudad, para expresar y confrontar ideas, pensamientos sin temor a la represión, por lo cual se convierten en sitios ideales para ejercer el derecho a la libre expresión.

Dentro de esta dimensión se puede citar las protestas realizadas por parte de los estudiantes de la UNL (Universidad Nacional de Loja) que tuvieron lugar en el

Parque Central de nuestra ciudad, en contra de la Ley de Educación planteada por la Asamblea Nacional, esta manifestación rectificó la importancia del espacio público como lugar de expresión política.

### .1.2.4.4. Dimensión ambiental



Moradores del Barrio Armero protestan ante contaminación de planta química.

<http://unavozenunlugar.blogspot.com/2007/01/el-sentido-de-lo-publico.html>

El ciudadano está constantemente expuesto a distintos factores que ocasionan estrés (contaminación del aire, contaminación visual, ruido, entre otros). Es por eso que el espacio público debe constituirse como un canal de salida de estas preocupaciones constantes.

El espacio público contribuye a mejorar la calidad de vida de la población, por ende el interés de

recuperar sitios descuidados o abandonados dotándolos de mobiliario urbano, espacios verdes y recreativos, y con esto estaremos desarrollando un importante instrumento que combata la contaminación de nuestra ciudad y por ende mejoraremos la calidad del ambiente.

Tenemos que tener en consideración que el espacio público es el medio en el cual nos desenvolvemos, por eso debemos demandar a los organismos pertinentes una mayor gestión para que estos sean más atractivos, mejor cuidados, más seguros, libres de contaminación y opresión.

### .1.2.4.5. Dimensión física



Parque lineal Machangara

<http://unavozenunlugar.blogspot.com/2007/01/el-sentido-de-lo-publico.html>

Esta se refiere a la infraestructura y elementos tangibles, debiendo presentar una fácil accesibilidad e iluminación.

El diseño (tamaño, coherencia, ubicación) y la materialidad (elementos como árboles, asientos, faroles, ágoras, juegos infantiles, basureros) otorgan

sentido y significado a los espacios, condicionan su uso y enriquecen el patrimonio arquitectónico y social de los barrios, por tanto su diseño debe ir en correspondencia con los requisitos de las personas para un adecuado desarrollo de su vida social, ya que los espacios físicos no garantizan su uso de por sí.<sup>21</sup>

### .1.2.5. Clasificación de los espacios

La siguiente clasificación es de acuerdo a diferentes autores que los clasifican de la siguiente manera:

#### .1.2.5.1. Espacio publico

Se identifica porque es de propiedad pública, tiene accesibilidad (es central, es conector de espacios, la entrada es libre, gratuita y continuada) y resulta ser un espacio plurifuncional por ejemplo: calles, parques, entre otros.

Setha Low afirma que “los espacios públicos urbanos que los planificadores y administradores afirman que son diseñados para el “bien común”, en realidad lo son para acomodar actividades que excluyen a determinadas personas y benefician a otras. A menudo los motivos económicos para el diseño del espacio público urbano están más relacionados con incrementar el valor y atractivo de las propiedades circundantes que con aumentar la comodidad de los habitantes cotidianos.”<sup>22</sup>

Xavier León Vega y Alexander Naranjo Márquez, en este sentido enuncian lo siguiente, "Entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y

<sup>21</sup> <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/ecuador/ciudad/vega.pdf>. Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

<sup>22</sup> Setha Low ,Roibon, Maria Jose - Scornik, Carlos O., pág. 2.

los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes y de esta manera garantizar nuestro pleno desarrollo como seres humanos.<sup>23</sup>

Eduardo Padilla Hernández determina que el espacio público está constituido por las áreas requeridas para la circulación, tanto peatonal como vehicular, las áreas para la recreación pública, activa o pasiva, para la seguridad y tranquilidad ciudadana, las franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, fuentes de agua, parques, plazas, zonas verdes y similares, las necesarias para la instalación y mantenimiento de los servicios públicos básicos, la instalación y uso de los elementos constitutivos del amoblamiento urbano en todas sus expresiones, para la preservación de las obras de interés público y de los elementos históricos, culturales, religiosos, recreativos y artísticos, para la conservación y preservación del paisaje y los elementos naturales del entorno de la ciudad.<sup>24</sup>

Por los conceptos precedentes, se sugiere la utilización del término 'espacios urbanos de uso público', para independizar la propiedad del bien mueble o inmueble de su función de usufructo público, y ampliar las posibilidades de acción a los espacios y estructuras predominantemente verdes y no verdes, tanto de dominio público como privado, que en conjunto confieren un mayor provecho potencial de los espacios urbanos.<sup>25</sup>

### .1.2.5.2. Espacio semi-público

Chermajeff y Alexander define como espacios semi-públicos a aquellos que pueden ser disfrutados por todos los ciudadanos pero están restringidos a los habitantes del módulo o del sector en el cual está insertado, en este caso, el conjunto habitacional o módulo habitacional.<sup>26</sup>

En la mayoría de estos lugares el acceso no es libre, ya que la libertad de entrada no es observable únicamente desde el punto de vista económico (el

<sup>23</sup> <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/ecuador/ciudad/vega.pdf>. Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

<sup>24</sup> Padilla Hernández, Eduardo, 1989, "DERECHO URBANO. LEY 9ª DE 1989", Bogotá, Ediciones Librería del Profesional, pág. 15.

<sup>25</sup> [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71611998007100002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71611998007100002&script=sci_arttext). Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

<sup>26</sup> Paola Coppola, "ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS", México, Árbol Editorial, 1997, pág. 115.

pago de una entrada) sino que también existen otras facetas que hacen que no todos los ciudadanos accedan a todos estos lugares, ejemplo: transporte, bibliotecas, parques recreativos, locutorios.

### .1.2.5.3. Espacio semi-privado

Chermajeff y Alexander define como espacios semi-privado a aquellos que están disponibles a todos los habitantes de la unidad habitacional aunque en la práctica están restringidos a ciertos grupos de viviendas.<sup>27</sup>

Charles J. Holahan define este espacio como el control de este territorio es relativo y temporal por los usuarios y, aunque todas las personas tienen derecho a utilizar este tipo de espacio, su uso se tiene que ajustar a las reglas establecidas (formales e informales) de la comunidad en la que se encuentre. "Son ámbitos del territorio humano en los que se admite la presencia de otros seres humanos en forma selectiva y controlada".<sup>28</sup>

La propiedad del espacio pertenece a un grupo de personas, la accesibilidad está restringida a los miembros del colectivo, la plurifuncionalidad del espacio es escasa (que no nula), su utilidad principal es la de dotar de un espacio a un grupo para que lleve a cabo sus actividades, las relaciones son horizontales (de igual a igual).

### .1.2.5.4. Espacio privado

El espacio privado es el suelo libre para construcciones de cualquier tipo de acuerdo a las necesidades de sus propietarios.<sup>29</sup>, por lo cual se puede decir que es aquel lugar que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño.

Javier Caro Domínguez y Miguel Gentil Fernández exponen que si el espacio privado se ve rodeado completamente por lo público, el aumento de la

<sup>27</sup> Paola Coppola, "ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS", México, Árbol Editorial, 1997, pág. 115.

<sup>28</sup> Schjetnan, Calvillo, Peniche, 1976, "PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL", México, pág. 3.

<sup>29</sup> <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/ecuador/ciudad/vega.pdf>. Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

superficie de contacto y el entrecruzamiento de recorridos incrementan notablemente el número de relaciones posibles dentro del sistema urbano.

El autor Charles J. Holahan describe el espacio privado como el control en este tipo de territorio es total y las demás personas reconocen quien tiene el control del mismo. Invadir este espacio sin permiso del propietario o poseedor significa una amenaza para la integridad del mismo y la forma de defender el territorio varía según el grado de intromisión y actitud de invasión.

En este sentido Le Corbusier manifiesta que “lo que está afuera siempre está dentro. Los dos conceptos: dentro y fuera, no son nunca opuestos pues siempre están presentes en la realidad arquitectónica.”<sup>30</sup> Llevada esta declaración al ámbito de este estudio, los espacios semiprivados y semipúblicos, son el fuera de una vivienda pero a su vez son el dentro de los espacios públicos a nivel urbano, por tanto la relación entre el dentro y el fuera, lo privado y lo público es factible de controlar, de graduar. La arquitectura, en palabras de Coppola, se compone de barreras o recintos que delimitan un dentro y de vanos o pasos que lo conectan con el fuera. A través del manejo adecuado del espacio, se puede introducir el ambiente externo al interno y viceversa para favorecer su continuidad.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Paola Coppola, “ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS”, México, Árbol Editorial, 1997, p. 119.

<sup>31</sup> Paola Coppola, “ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS”, México, Árbol Editorial, 1997, p. 123.

.1.2.5.5. Cuadro de características de los espacios

<b>Características de los espacios</b>				
<b>espacio</b>	<b>publico</b>	<b>Semi-publico</b>	<b>Semi-privada</b>	<b>privada</b>
<b>accesibilidad</b>	Libre y gratuita.	Limitada (en ocasiones) por el pago de entrada.	Restringida (trabajadores, socios).	Solo los admitidos por los propietarios.
<b>plurifuncionalidad</b>	Alta.	Dedicados a una actividad concreta.	Escasa aunque no nula.	Depende del espacio.
<b>uso</b>	Iniciativa ciudadana.	Dotar a la ciudadanía de servicios varios.	Dotar de un espacio propio a un grupo.	Dotar de un espacio propio e íntimo.
<b>relaciones</b>	No suelen conocerse pero la relación constante favorece la creación de relaciones sociales.	Priman las anónimas y de servicio.	Constante.	Constante.
<b>ejemplos</b>	Parques, plazas, calles.	Bares, museos, locutorios, etc.	Oficinas, centros religiosos, etc.	Hogar.

Tabla 1. Fuente: Autor

### .1.3. Parques

#### .1.3.1. Introducción

Entendemos por parque urbano es una creación del siglo XIX, más concretamente de la época victoriana inglesa.<sup>32</sup>

Los parques que fueron mantenidos en la antigüedad privadamente para disfrute de sus propietarios pero que en la actualidad se encuentran abiertos al público, como los jardines de Versalles, Jardines del Retiro de Madrid o los antiguos parques de caza de nobles y reyes, como el bosque de Fontainebleau.

Muchas casas de campo en Gran Bretaña e Irlanda todavía tienen parques de este tipo, los cuales desde el siglo XVIII han sido a menudo ajardinados por estética. Normalmente son una mezcla de praderas abiertas con árboles dispersos y zonas boscosas y suelen estar delimitados por altas vallas. La zona inmediata a la casa es el jardín y, en algunos casos, ésta también presenta praderas y árboles dispersos, sin embargo lo que diferencia básicamente el parque del jardín en una casa de campo es que el parque está habitado por animales, mientras que éstos están excluidos del jardín.<sup>33</sup>

Otra medida que contempla paliar los efectos de la contaminación es la forestación y reforestación de espacios naturales en la periferia de la ciudad y la adecuación de parques de uso recreativo y deportivo.<sup>34</sup>

Además cabe señalar la aportación de los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), siendo el IV CIAM celebrado en Atenas en 1933 el punto de reflexión de mayor trascendencia y cuyas conclusiones se conocen como la "Carta De Atenas". En esta se denuncia la falta de superficies verdes o insuficiencia de la misma, la necesidad de sustituir los islotes insalubres urbanos por espacio verde y su función en el medio urbano, de forma resumida señalamos los siguientes:

- ✓ Las zonas verdes urbanas han de jugar el papel que les corresponde como elementos reguladores del medio ambiente.
- ✓ La presencia de espacios verdes es también estimularle, por la acción positiva sobre las psiquis del hombre.
- ✓ El espacio verde tiene una función de marco físico de una gran parte de relaciones sociales.
- ✓ El espacio verde ha de ser soporte físico de las actividades propias de recreo y del descanso.
- ✓ Conseguir una mejora de la imagen estética de la ciudad es una función del espacio verde.
- ✓ En resumen, el ejercicio de estas funciones es contribuir al óptimo desarrollo de la personalidad física psíquica y espiritual del individuo urbano a lo largo de las etapas que componen su vida.

A partir de estas consideraciones, el concepto de parque responderá a un esquema multifuncional muy integrado dentro del contexto urbano y accesible para el conjunto de la población.<sup>35</sup>

<sup>32</sup> José Manuel Ochoa de la Torre, 1999, "LA VEGETACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA EL CONTROL MICROCLIMÁTICO", Barcelona, pág. 20.

<sup>33</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Parque>. Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

<sup>34</sup> Proyecto Haciendo Ciudad - Centro de Investigaciones CIUDAD, 2005, "PENSANDO LOS NUEVOS PARQUES DE QUITO", pág. 5.

<sup>35</sup> Rodríguez Avial, I., 1982, "ZONAS VERDES Y ESPACIOS LIBRES EN LAS CIUDADES", I.E.A.L., Madrid, pag. 122.

### .1.3.2. Definición

Una definición muy difundida es la expone que parque (del francés parc) es un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.<sup>36</sup>

Según definición de Mario Camacho Cardona parque es un sistema de espacios abiertos dedicados al cultivo de plantas, para la recreación. Se dividen en jardín local o de vecindario, vecinal, de barrio, urbano, parque nacional y parque zoológico.<sup>37</sup>

Por tanto un parque es una porción de terreno dedicado al esparcimiento y que suele tener especies vegetales ordenadas por la mano del hombre de modo atractivo a la vista.

La función principal de un parque es introducir la naturaleza a la ciudad, en una búsqueda de luz, aire y verde, re-oxigenando y purificando el aire de la ciudad y dar una mejor calidad de vida a sus habitantes. Además de poseer una función recreativa y de reunión social.<sup>38</sup>

### .1.3.3. Componentes

Dentro de un parque se encuentran diferentes dotaciones, mismas que están acorde con las necesidades y preferencias recreativas de los usuarios, esto se consigue con la incorporación de cinco componentes espaciales que son:

- ✓ Juegos: Pretende ofrecer espacios para la práctica de actividades lúdicas de los diferentes grupos poblacionales y para la interacción con mascotas.
- ✓ Equipamientos deportivos: Busca crear espacios para realizar actividades deportivas, que dependiendo de la escala del parque, pueden ser espacios reglados o no reglados.

- ✓ Plazoleta: Este grupo de dotación busca ofrecer espacios para realizar actividades cívicas y de encuentro, artísticas y culturales.
- ✓ Espacio para el ocio y multifunción: En este se busca ofrecer espacios destinados para actividades de recreación pasiva no programada, en caso de ser necesario, este espacio deberá servir como Puntos de Reunión o de Atención Inmediata en situaciones de emergencia.
- ✓ Componente ecológico: Esta categoría busca ofrecer espacios para el desarrollo de diferentes ecosistemas y la conducción de la diversidad, en donde las actividades humanas sean contemplativas principalmente; tienen un fuerte componente ambiental y paisajístico en la imagen del parque, y educativo, en el sentido de fortalecer el respeto y valoración del medio natural. Este componente agrupa tres categorías:<sup>39</sup>
  - Ecotono: Los ecotonos son franjas de transición entre dos ecosistemas o dos compartimentos de un ecosistema estructural y funcionalmente distintos, en otras palabras el término ecotono sirve para distinguir las zonas arborizadas aisladas o las zonas conectoras de biotopos, y en ese sentido, son áreas con valores ecológicos que permiten un tratamiento menos rígido que el biotopo y admiten intervenciones físicas, como podas periódicas y construcción de senderos y mobiliario urbano.
  - Biotopo: Las zonas de biotopo, corresponden a unas áreas de arborización nativa con crecimiento espontáneo de vegetación asociada -tipo matorral- que tienen como finalidad, generar condiciones ambientales para que la vegetación silvestre y la pequeña fauna encuentren ecosistemas naturales adecuados dentro de la estructura urbana, y de esta manera, se contribuya con la conectividad de los espacios con relación a los demás componentes de la estructura ecológica principal y por ende con la diversidad genética y la diversidad de especies.
  - Corredor Ecológico de Borde: Los corredores ecológicos tienen la función de recuperar ambientalmente unas áreas específicas del

<sup>36</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Parque>. Fecha: 19 de enero del 2010. Hora: 11h23 am.

<sup>37</sup> Mario Camacho Cardona, 2007, "DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO", Editorial Trillas, México, pág. 347.

<sup>38</sup> <http://www.definicionabc.com/general/parque.php>, Fecha: 16 de enero del 2011. Hora: 04h00 pm.

<sup>39</sup> <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=21055>. Fecha: 16 de enero del 2011. Hora: 04h00 pm.

territorio y permitir el tránsito seguro de pequeños animales. Los corredores ecológicos de borde, además de la recuperación y el tránsito, sirven como barreras físicas para controlar la expansión urbana y permiten conectar dos o más ecosistemas, al igual que los ecotonos; sólo que a mayor escala, pueden conectar la estructura ecológica principal del Distrito con la estructura ecológica de la región.<sup>40</sup>

#### .1.3.4. Funciones

Como lo explicitan Perrin y Cochrane, “En el periodo que discurre entre las dos guerras mundiales crecieron extraordinariamente las zonas suburbanas residenciales de las ciudades, haciendo que los parques anteriores a 1914 se consolidaran, y creando una necesidad de parques secundarios, espacios para esparcimiento y –por primera vez- espacios para juegos organizados.”<sup>41</sup>

Tal vez seguidos por un deseo de aprovechamiento racional de los recursos se nos presenta esa imagen de parque plurifuncional, que se ve completada por el clamor de ecologistas y naturalistas en su lucha por la conservación de espacios de naturaleza viva en las ciudades.<sup>42</sup>

Unido a ello el estudio de los problemas ambientales urbanos, climáticos, de polución, etc... han venido a consolidar esa idea de la Carta de Atenas que anunciábamos con anterioridad, pese a que la crítica la ha considerado en algún momento irreal por lo que suponía de panacea a los problemas urbanos.

En concreto, se puede definir cinco funciones básicas a partir de las cuales se han de desarrollar tanto la infraestructura como el equipamiento de los parques, estos son:

##### .1.3.4.1. Función recreativa y de esparcimiento

En esta función se deben contemplar opciones de recreo activo, tales como: pistas polideportivas abiertas, pabellones cubiertos, paredes y torres para

<sup>40</sup> <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=21055>. Fecha: 16 de enero del 2011. Hora: 04h00 pm.

<sup>41</sup> Perrin y Cochrane, 1976, “PARQUES Y ESPACIOS ABIERTOS”, Editorial Blume, Madrid, pág. 45.

<sup>42</sup> Sukopp y Werner, 1989, “NATURALEZA EN LAS CIUDADES”, Dirección General de Medio Ambiente, MOPU, Madrid.

escalar, etc., o bien zonas de recreo pasivo, como: galería de exposiciones, ludoteca, biblioteca, estanques, etc. Lógicamente un servicio de instalaciones complementarias, como guarderías, bares, cafeterías y servicios higiénicos completaran las instalaciones.

##### .1.3.4.2. Función Ambiental

Es la más compleja y la que ofrece una mayor gama de matices y lectura, y va desde la consideración del parque como bioma a regulador de las condiciones de carácter climático-térmico a la de amortiguador de efectos ambientales nocivos como lo pueden ser la contaminación atmosférica o sónica. Todo ello de vital importancia para la calidad de vida de los habitantes de las ciudades.

Rublowski, en su obra *Nature in the city* señala que “la ciudad es un medio adaptado a las necesidades de la especie humana y no a los vegetales y animales”<sup>43</sup>, esto hace dilucidar que el ser humano necesita de manera importante la presencia de la naturaleza ya sea de forma natural, opción más idónea, o de forma artificial, opción que demanda un fuerte consumo energético, siendo una alternativa real la de planificar las necesidades de naturaleza en función de las características del área a intervenir, de su entorno y de su comportamiento demográfico, nivel de desarrollo, etc.

Dentro de esta función se desarrollan ciertos aspectos, por ejemplo:

- ✓ Regulador climático: Los factores climáticos como lo son la humedad, la temperatura o los vientos, pueden y de hecho lo son, modificados en los parques y transmitir su influencia a las zonas urbanas próximas. La presencia de masas vegetales presenta un efecto refrigerador sobre el clima urbano a la vez que el aumento de la humedad relativa combate la sequedad ambiental actuando como regulador higrométrico. De igual forma el conjunto vegetal del parque atenúa los efectos del viento.
- ✓ Amortiguador de efectos ambientales nocivos: La polución atmosférica es uno de los grandes temas de preocupación en las áreas urbanas; toda vez que las masas vegetales fijan el polvo y materias residuales, depuran bacterias, generan oxígeno, fijan gases tóxicos, emiten vapores balsámicos, etc. Estudios realizados por Dochinger demuestran que una zona con vegetación reduce la contaminación ambiental entre 10 y 20% en comparación a otras

<sup>43</sup> Rublowsky, 1967, “NATURE IN THE CITY”, London, pag. 55.

zonas sin vegetación<sup>44</sup>. En cuanto a la contaminación sónica, según señala Alonso Velasco el papel de los árboles o de las pantallas vegetales como amortiguadores de ruido es importante “y puede suponer una disminución del orden de 8 a 10 decibelios por metro de espesor”.<sup>45</sup>

- ✓ Protección naturaleza: desde el punto de vista de la estrategia ambiental conservacionista el parque permite por su extensión la organización y división de espacios en orden al desarrollo de biotopos.

#### .1.3.4.3. Función higiénico-sanitaria

Centrada en las consecuencias de los factores anteriormente enunciados, como factor bactericida, oxigenante, fijador de gases nocivos, etc., al que ha que añadir su función anti-estres o de estabilizador de plano psíquico, consecuencia de las alternancias de colores, de fondos y formas, aspectos muy reconocidos desde la antigüedad.

#### .1.3.4.4. Función estética

Tal vez sea la más controvertida porque “en cuestiones de gustos”, el criterio estético del parque se ha mantenido en esa alternativa de modelos a la lo largo del tiempo, pero lo más relevante es que el parque embellece la ciudad, ha sido un aforismo muy defendido por amplios sectores sociales y culturales.

#### .1.3.4.5. Función educativa

Educar con la naturaleza y en el ambiente natural ha sido un objetivo a conseguir por pedagogos y educadores, por lo tanto el parque ofrece grandes posibilidades de educación ambiental, lo que proporcionara al educando una valoración de la naturaleza y de sus efectos sobre la especie humana altamente positiva, a la vez de completar su formación.

En toda situación educativa pueden distinguirse cinco elementos constitutivos: un "contexto" socioeconómico y cultural inmediato, unos "contenidos", un

<sup>44</sup> Dochinger L. S., 1980, “INTERCEPTION OF AIRBONE PARTICLES BY TREE PLANTING”.

<sup>45</sup> Alonso Velasco, J. M., 1972, “CIUDAD Y ESPACIO VERDE”, Servicio de publicaciones del Ministerio de la Vivienda, Madrid, pág. 65.

"emisor", un "receptor" o aprendiz y un "espacio" en el que interactúan los elementos anteriores. La mayor o menor relación entre ellos permite individualizar las dos situaciones educativas que se indican a continuación:

- ✓ Situación educativa formal, en esta los elementos anteriormente mencionados tienden a presentarse como voluntaria y explícitamente separados. Un emisor perfectamente definido –el profesor-transmite unos contenidos perfectamente definidos por normativas generales, a unos receptores bien clasificados por niveles –los alumnos-, en un espacio singular –la escuela- cuyo diseño y estructura poco tienen que ver, en las sociedades avanzadas y en la mayoría de los casos, con las características del entorno en que se ubica.
- ✓ La situación educativa no formal, tiene una estructura menos rígida. En ella los receptores no tienen que estar rígidamente organizados por niveles instruccionales ni por un calendario de actividades reglado. Emisor y contenidos -con objetivos instruccionales perfectamente definidos pero no directamente explicitados- se funden en una única entidad, materializada en diferentes tipos de escenarios, para actuar sobre los receptores, o como ya puede llamarse más precisamente, "públicos objetivo". Al mismo tiempo, el contexto y el espacio educativo propiamente dicho, aún siendo diferentes, se acercan.

#### .1.3.5. Clasificación

La clasificación de los parques se los realiza según tres características, estas son:

##### .1.3.5.1. Según su ubicación

- ✓ Parques Urbanos: Entre éstos se encuentran las alamedas, los parques infantiles, etc., se localizan en puntos neurálgicos de las ciudades, sus dimensiones son de menor tamaño debido a que son ornamentales, sin embargo tienen la importancia de ser los pulmones, además de otorgar a los niños de espacios donde puedan divertirse al aire libre.
- ✓ Parques Forestales: Se ubican en las inmediaciones de las ciudades, teniendo un contacto más directo con la naturaleza, flora y fauna, la cual se encuentra en forma original, sin intervención del hombre.

### .1.3.5.2. Según su vocación

- ✓ Parques de Recreación Pasiva: Parques destinados en su totalidad a la recreación pasiva y contemplativa, adecuados como áreas verdes, áreas de tratamiento paisajístico o áreas duras arborizadas, son espacios vitales pues contribuyen con el equilibrio ambiental. Pueden contener zonas de juegos infantiles.
- ✓ Parques con vocación mixta o combinada: Parques en los que entre el 1% y el 30% de área está destinada a la recreación activa, permitiendo la especialización de usos y configurando áreas verdes o áreas duras arborizadas aptas para el desarrollo de la recreación pasiva. Estos parques ejemplifican la proporción óptima entre las áreas destinadas a la recreación activa y pasiva, permitiendo la especialización de usos.
- ✓ Parques de Recreación Activa: Parques en donde el área destinada a la recreación activa es superior al 30%, o en los que, por sus condiciones topográficas, el área libre no es apta para la recreación pasiva. Son, por lo general, parques con un índice de ocupación alto y en los cuales la cantidad de áreas verdes es reducida.

### .1.3.5.3. Según sus características físicas

- Parques Asociados a Equipamientos: Parques relacionados con un equipamiento metropolitano, en los cuales su relación es favorable en la medida de que el índice de ocupación del equipamiento no desnaturalice la condición misma del parque.
- Parques Complejo Deportivo: Parques a los cuales se les asigna una función por medio del Programa del Sistema de Equipamientos Deportivos en donde las actividades deportivas priman y se acogen a los lineamientos deportivos del Plan.
- Parque Cívico: Parque en donde el contexto urbano inmediato define sus actividades y tiene un carácter monumental que debe preservarse.
- Parque Jardín: Esta categoría se estableció para reconocer la función única del parque Jardín Botánico de Bogotá.



- Zonas de Recreación Pasiva: Brinda espacio a actividades de tipo lúdico o contemplativo, pueden estar ligados a actividades de carácter cultural. Zonas verdes, zonas duras, lagos, miradores, lugar para esculturas, espacios para proyecciones al aire libre.
- Zonas de Recreación Activa: Alberga principalmente actividades deportivas o que impliquen actividad física continua. Pueden ser espacios con especificaciones reglamentarias para la práctica de algún deporte específico o ser flexibles y no regladas para la apropiación por parte del usuario.
- Servicios Auxiliares: Dotaciones que según la demanda y las características del parque cualifican y brindan mayor comodidad a los usuarios del espacio recreativo, pueden ser servicios públicos o espacios que por su versatilidad acojan diferentes tipo de actividades.<sup>46</sup>

.1.3.5.4. Además de estas clasificaciones se suma una cuarta según la cual los parques se clasifican de la siguiente forma:

- .1.3.5.4.1. Parque acuático: Recinto dotado de piscinas y otras instalaciones para juegos de agua;
- .1.3.5.4.2. Parque de atracciones o diversiones: terreno cercado en una ciudad, o en sus proximidades, con instalaciones de feria y otros espectáculos al aire libre;
- .1.3.5.4.3. Parque temático: Recinto recreativo o didáctico organizado en torno a un asunto o diversos aspectos de él;
- .1.3.5.4.4. Parque zoológico: recinto en el que se cuidan y se exhiben fieras;

<sup>46</sup> <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=21055>. Fecha: 16 de enero del 2011. Hora: 04h00 pm.

**.1.3.5.4.5.** Parque infantil: terreno dentro de las poblaciones destinado al recreo de los niños;

**.1.3.5.4.6.** Parque nacional: terreno extenso y agreste acotado por el Estado para la protección de su flora y su fauna<sup>47</sup>.

### **.1.3.6. Parques temáticos**

Lexicamente se define como parque Temático al Recinto recreativo o didáctico organizado en torno a un asunto o diversos aspectos de él.<sup>48</sup>

Los parques temáticos son la evolución de los museos de ciencias, las ferias de ciencias o exposiciones universales y los parques de diversiones. Estos parques tienen una temática central que además de presentarla, permite la interacción al visitante de una manera divertida, es entonces cuando se convierten en un ambiente propicio para el aprendizaje, de tal forma que perdure en el visitante, por la experiencia misma.<sup>49</sup>

Los parques temáticos, como los museos o las manifestaciones culturales, son buenos ejemplos de situaciones educativas no formales. El espacio educativo se materializa en una escenografía en la que se integran las propuestas de comunicación y que representa contextos reales o imaginarios coherentes con las mismas.

En la situación educativa informal, contexto, espacio educativo y emisor se aproximan hasta hacerse prácticamente indistinguibles. Para que se produzca una situación educativa informal se requiere de un diseño de contenidos, tendente a alcanzar unos objetivos de comunicación específicos, culturales, sociales o comerciales, que puedan emitirse por objetos, estructuras o situaciones presentes en la vida cotidiana. El mismo diseño y los objetos que hacen de emisores, seleccionan en primera instancia sus públicos objetivo, que a su vez seleccionan, consciente o inconscientemente, los objetivos de comunicación que más excitan su curiosidad y se sitúan, así, en una situación educativa informal.

<sup>47</sup> 2001“GRAN DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA”, España, pág. 1279.

<sup>48</sup> 2001“GRAN DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA”, España, pág. 1279.

<sup>49</sup> Germán Londoño Villamil, 2009, “APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DE UN PARQUE TEMÁTICO PARA GENERAR ACTITUDES POSITIVAS HACIA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES”, España, pág. 11.

En el caso de un parque temático bien concebido, este explota intensivamente esta forma de educación en su diseño. Como espacio ideal, en el que desde la construcción de edificios al diseño de las vías de comunicación o la apariencia de los espacios interactivos, están creados específicamente para interaccionar con el visitante, el parque temático es todo un espacio de educación informal. De la especificidad e idoneidad de los objetivos educativos empleados y de los mensajes subliminales que los diferentes contextos emiten, dependerá en último caso la eficacia de su labor educativa.

Como fenómeno de masas, el parque temático va más allá del simple negocio para convertirse en un agente económico y social que modifica sustancialmente su entorno. Como tal, asume una importancia sociológica, administrativa e incluso política que lo configura como uno de los elementos definitorios de la cultura occidental actual.

Recorramos brevemente algunos de los hitos de la historia de aquellas tradiciones que han contribuido a configurar el actual fenómeno social de los parques temáticos, de los nuevos paraísos para las masas.

#### **.1.3.6.1. Importancia**

La importancia de los parques temáticos está en:

La temática particular que maneja cada uno, pues en ello radica la conservación cultural como un recurso didáctico. De ahí que cuando los conceptos son adquiridos en forma divertida, persisten más en la memoria y son relacionados fácilmente cuando se recurre a su evocación, se le encuentra funcionalidad dentro de la vida cotidiana y de esta forma el aprendizaje es significativo, puesto que la experiencia directa con los objetos, la naturaleza, los animales y las vivencias interiorizadas permiten un encuentro nuevo que no se olvida fácilmente.<sup>50</sup>

Una alternativa adecuada para la transmisión de la cultura científica y tecnológica y a la vez contribuir a la educación, son los parques temáticos, que tienen enormes posibilidades como recursos educativos.<sup>51</sup>

<sup>50</sup> Germán Londoño Villamil, 2009, “APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DE UN PARQUE TEMÁTICO PARA GENERAR ACTITUDES POSITIVAS HACIA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES”, España, pág. 37.

<sup>51</sup> Cuenca C, M., 2000, “ESPECIAL PARQUES TEMÁTICOS: UN RECURSO PARA LA EDUCACIÓN EL OCIO”. Madrid, pág. 135.

nocturnas, hoteles tematizados circunscritos al parque y propiedad de este.

### .1.3.6.2. Clasificación

Los Parques temáticos han sido diseñados alrededor de unos temas específicos como la historia, el agua, los animales domésticos, el cuerpo humano, los avances científicos, tecnológicos, los fenómenos de la naturaleza entre otros, con el fin de informar, divulgar, dar a conocerlos en forma más accesible; pero además, los combinan con atracciones mecánicas para atraer a los visitantes de todas las edades.<sup>52</sup>

.1.3.6.2.1. Según su tamaño podríamos distinguir en:

.1.3.6.2.1.1. Ferias: Atracciones tradicionales, carácter temporal y pequeño tamaño.

.1.3.6.2.1.2. Parques de atracciones: Atracciones tradicionales con alguna de última generación basada en simuladores en la mayoría de casos, gran tamaño y emplazamiento fijo.

.1.3.6.2.1.3. Family Entertainment Centers: Son parques cubiertos, abiertos todo el año, cercanos a un centro urbano, donde lo que se busca atraer son familias.

.1.3.6.2.1.4. Parques temáticos tradicionales: Atracciones tradicionales adaptadas a la temática, atracciones con desarrollo narrativo, puesta en escena y entornos adaptados a la temática (inclusive el personal), espectáculos itinerantes o fijos dentro del parque de carácter teatral, desfiles, etc.

.1.3.6.2.1.5. Resorts: Engloban parques temáticos con varias zonas (atracciones de tierra, zonas de parque acuático, atracciones de última generación.), además disponen de zonas de ocio

Según su temática se clasifica en:

- ✓ Cine y personajes de animación,
- ✓ Aventuras y lugares exóticos,
- ✓ Históricos,
- ✓ Científicos,
- ✓ El mundo de la imagen y las comunicaciones, y,
- ✓ Acuáticos.<sup>53</sup>

Es importante anotar que los parques temáticos han sido diseñados para responder tanto al gusto como a los deseos de las colectividades, ya que ofrecen diversión, evasión y vivencias de ilusiones y riesgos, que permiten incentivar expectativas antes de las visitas y cuestionarse después de ella en el ámbito educativo.

Elda Elena Solares Salazar sostiene que los parques científicos o temáticos son aquellos parques urbanos que manejan una temática educativa a lo largo de su emplazamiento coadyuvando a educar a los miembros de la sociedad en sus ratos libres, educando y proporcionando recreación simultáneamente, esto se efectúa por medio de la infraestructura con que debería contar casi todos.<sup>54</sup>

<sup>52</sup> Germán Londoño Villamil, 2009, "APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DE UN PARQUE TEMÁTICO PARA GENERAR ACTITUDES POSITIVAS HACIA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES", España, pág. 7.

<sup>53</sup> [http://parques\\_tematicos.index.es/index.php?linkalkat=17769&p=&i=1](http://parques_tematicos.index.es/index.php?linkalkat=17769&p=&i=1), Fecha: 16 de enero del 2011. Hora: 04h00 pm.

<sup>54</sup> Elda Elena Solares Salazar De Saravia, 2005, "LOS PARQUES COMO RECURSOS NATURALES PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL", Guatemala, pág. 21.

## .1.4. Semántica

### .1.4.1. Introducción

El ser humano es un animal simbólico. El aspecto simbólico nos remite al concepto que además de la misión utilitaria existen otros tipos de función. Así lo explicita Siegfried Giedion en su libro *Espacio, tiempo y arquitectura*, en el cual se refiere concretamente a una función cuyas características no se derivan de la perfecta adecuación material y formal, sino que va ligada a las significaciones simbólicas.

Podemos hablar de una arquitectura cuya función radica en ser símbolo. Como en todos los períodos históricos, hoy en día la mayor parte de las construcciones existentes centran sus esfuerzos en la consecución de la función utilitaria. No obstante, junto a estas edificaciones se han venido dando otro tipo de arquitectura para las que la función preponderante es la simbólica.

En algunos casos la función simbólica de la construcción tiene tal trascendencia que el edificio carece de cualquier otro sentido fuera de ella; diríamos que más que arquitectura es monumento, históricamente, la arquitectura símbolo ha estado al servicio del poder político y eclesiástico, mientras que hoy son cada vez más numerosas las referencias al poder económico, denominando esta arquitectura como "arquitectura de la autoridad".

Lo simbólico en el siglo XX, dentro de este tema el teórico Marshall McLuhan ya en los años 70 comienza a hablar de la Aldea Global, en esta se usa fuertemente la tecnología y se habla inglés. El mundo es una ciudad única y homogénea, que no es otra cosa que el concepto físico espacial de la globalización, y es el poder hegemónico de las empresas frente a las "particularidades" (y debilidades, digámoslo) de los estados.

.1.4.1.1. En esta aldea global, que cubre los fines del Siglo XX, encontramos tres órdenes distintos de espacios representativos:

.1.4.1.1.1. La tipología espacial creada para las grandes entidades crediticias que, a través de sus imponentes edificios, desean poner de manifiesto el poder, la seguridad y la solidez de sus fondos.

.1.4.1.1.2. Otra tipología a menudo utilizada por el poder político y las multinacionales es la de los museos o centros de arte y exposiciones. La utilización mediática que puede hacerse de la cultura ha llevado a la proliferación de este tipo de centros, bien sean edificios nuevos o espectaculares ampliaciones de instalaciones precedentes, como es el caso de la pirámide vidriada del Museo del Louvre de Ming Pei obra de Norman Foster.

.1.4.1.1.3. El tercer orden son las construcciones efímeras, repletas del significado del poder de las empresas y corporaciones multinacionales. Lo encontramos en los grandes pabellones de las exposiciones internacionales, valga por ejemplo la de Sevilla 92.

### .1.4.2. Semántica en la arquitectura

Al aplicar el enfoque de la semántica a la arquitectura, nos debemos percatar que el significado de la arquitectura tiene que ser pensado según una especie de triángulo semiótico degenerado en el que bien no hay referente,<sup>55</sup> bien el significado y el referente forman una sola entidad.

Algunos autores han llevado la segunda opción hasta sostener la tesis que la arquitectura no tenía significado, en contraposición se encuentra Minguet, quien admite la existencia de representaciones arquitectónicas, pero solo en tanto que fenómeno marginal: "De un punto de vista estadístico, la arquitectura no es una arte icónica". De un modo, o de otro, cae la vinculación clásica entre el significado (concepto), el significante (palabra) y el referente (cosa) dentro del triángulo semiótico.

Estos no son los únicos conceptos de la semántica poco aplicables a la arquitectura. Los conceptos de denotación (significado estable y compartido) y con notación (significado inestable, indexado a varias experiencias socioculturales) enfrentan problemas parecidos.

<sup>55</sup> Una poca excepción, contestada entre los especialistas, es la de John Lyons, *Semantics*, Cambridge University Press, 1977, quién define la semántica como "estudio del sentido" sin otra precisión.

Por otra parte, sabemos que los historiadores y los antropólogos contribuyeron mucho al estudio del significado de la arquitectura, por ende se puede decir que se evidencia el hecho de que la arquitectura siempre forma parte del sistema de pensamiento global de una sociedad, pues la arquitectura nunca se aparta como rama separada y autónoma de la cultura. En la mayoría de las sociedades, se encuentran muchas referencias a la arquitectura en el sistema cultural. Por lo tanto, la semántica de la arquitectura tiene un objeto determinado, aunque no pueda ser definida por simple transposición desde la lingüística.<sup>56</sup>

### **.1.4.3. Las funciones del contenido arquitectónico son:**

Las funciones arquitectónicas son las siguientes:

#### **.1.4.3.1. Comunicativa y significativa**

La obra arquitectónica expresada, se hace comunicable y lo que expresa es un pleno de contenidos que constituyen en la obra un medio expresivo, es decir que por medio de éstos la obra está destinada a prestar una significación.

Esta materia de la forma no sólo acentúa el sentido expresivo de la arquitectura, sino que sirven a la vez para indicarnos las relaciones que puedan tener en el objeto. Se puede decir entonces que, la evaluación positiva de la expresión arquitectónica depende de su autenticidad. "Se vive en un medio ambiente -en que la apariencia de los objetos indica - su finalidad, y el modo en que se le ha manejado"

#### **.1.4.3.2. Estética**

Es cuando los objetos tienen expresiones de su producción y material, de su relación con el contexto, y de la conformación del ambiente y espacialidad. Lo que la expresión arquitectónica manifiesta, es también la restricción de sus conexiones tecnológicas, sus relaciones espaciales, funcionales, de la dialéctica entre resistencia material, límite y espacio. Esto permite el conocimiento del significado en cuanto a maleabilidad material, aquí los

<sup>56</sup> Dominique Raynaud, 2008, "ARQUITECTURA, ESQUEMA, SIGNIFICADO PROBLEMAS DE SEMÁNTICA DE LA ARQUITECTURA", Francia, pág. 2-3.

contenidos se hacen comunicables, éstos son propios del objeto confeccionado, en cuanto se refieren o definen como los elementos que intervienen en la elaboración estructural del objeto, confiriéndole un sentido expresivo.

La arquitectura, señala Gregotti, "tiene su cualidad, como acto artístico de autoconstituirse como significado, aquí es ampliamente integrada, no como vaga intención, sino según un preciso desarrollo de la fase proyectual del proceso".<sup>57</sup>

Estas cualidades materiales se convierten aquí elementos ligados al conjunto de códigos que constituyen su dimensión semántica.

En los fenómenos expresivos, explica Cassierer, toda vivencia de la expresión, no significa en principio otra cosa que una pasividad, una receptividad que se contraponen claramente a la espontaneidad.<sup>58</sup>

### **.1.4.4. Los contenidos arquitectónicos**

En este aspecto se definen los siguientes:

#### **.1.4.4.1. Constructibilidad**

La construcción se distingue como continente de las actividades humanas, como modificador de determinado clima, como símbolo cultural, como consumidor de recursos. La constructibilidad se logra al confluir en el espacio construido las actividades humanas que son desarrolladas en espacios internos y en lo que respecta a tamaño y forma serán adecuados, estos espacios existen en relación recíproca con las actividades internas a la construcción, la constructibilidad determina los elementos tangibles que polarizan la actividad; por eso significa modificar el ambiente en cuanto delimita e indica superficies, donde las paredes exteriores, techos y estructuras actúan como barreras o filtros entre los espacios cerrados y el ambiente exterior.

<sup>57</sup> Gregotti Vittorio, 1971, "TEORÍA DE LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA", Barcelona, Editorial Gustavo Gili, pág. 33.

<sup>58</sup> Cassierer Ernst, 1998, "FILOSOFÍA DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS, MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA", México, pág. 60.

#### .1.4.4.2. Espacialidad y temporalidad

Espacialidad que se da cuando se tiene contacto con el espacio vivido, implicando movimientos y desplazamientos. Es la relación de los momentos vividos en el espacio y en el tiempo. Aquí se vive y se perciben los elementos y límites que la determinan; la espacialidad como la cualidad posicional de los objetos materiales en el mundo, como el continente de todos los objetos materiales, se convierte en campo habitable.

Descartes establece la diferencia entre lugar y espacio: El lugar, señala la situación en forma más expresa que el tamaño o la figura, y por lo contrario, pensamos más en éstos últimos cuando hablamos del espacio.

#### .1.4.4.3. Contextualidad

La contextualidad como la relación de la arquitectura con el ambiente genera la capacidad de articular los propios elementos arquitectónicos en conjunto con la naturaleza; en ésta se determina la relación hombre, arquitectura y entorno natural o construido, en esta se descubren una serie de fenómenos que permiten al arquitecto organizar y relacionar el objeto con el medio, en esta relación se pretende descubrir lo que el sitio encierra, las características físicas, culturales y constructivas de alrededor, para tener una reflexión de las soluciones posibles en una articulación de elementos arquitectónicos y contextuales. Esto obedece a una transformación cultural del medio, una continuidad y valoración del lugar.

#### .1.4.4.4. Compositividad

Significa reunir y disponer diversas cosas para formar un solo conjunto, de modo que todas ellas contribuyen a constituir el todo compositivo. Es el arte de coordinar los diversos elementos lingüísticos que el arquitecto maneja para expresar un contenido, "la composición, que crea la unidad de un cuadrado, subraya además cada uno de los factores complejos e insolubles que lo constituyen"

#### .1.4.4.5. Ambientabilidad

La ambientabilidad el color, las texturas y la luz van creando efectos compositivos que resultan ser los aspectos más expresivos, en este sentido, la

ambientabilidad surge en el conjunto de relaciones que se establecen entre el mundo construido y el ser humano, el ambiente que se conforma influye en la vida y el comportamiento del propio ser; esta influencia de las condiciones físicas de un espacio sobre el hombre aunada a la acción selectiva que el arquitecto hace de su lenguaje, provocan incidencias en el comportamiento del hombre cuando usa el espacio; el ser humano obra sobre el ambiente y ejerce a su vez una relación con el ambiente mismo.

.1.4.4.6. **Habitabilidad** En lo que se refiere a la habitabilidad, su análisis no sólo se refiere a la función o funcionalidad del objeto aunque acompaña su existencia, sino a toda la semántica del discurso objetual. La habitabilidad es la posesión de un objeto, habituarse al objeto, una vez poseído y explorado viene el proceso de su uso, de su función respecto a los mecanismos de la vida cotidiana, el objeto está ligado al tocar, ver y tener.

Para Muntañola, la única forma de conseguir una arquitectura con belleza es con la influencia entre la utilidad del habitar, la firmeza de la construcción y la convivencia del diseño, para este autor, la forma de habitar refleja las características de una cultura en un momento determinado, y la forma de una ciudad responde al uso, a la forma de habitar como ritual. Así se otorgan significados hacia las múltiples manifestaciones de la realidad y un espacio se convierte en un "lugar de identidad".

Para Saldarriaga, la habitabilidad "es un conjunto de condiciones físicas y no físicas que permiten la permanencia humana en un lugar", en las condiciones físicas se encuentran aquellas referentes al ordenamiento espacial y a la configuración material del objeto; y como condiciones no físicas podemos agregar a todas aquellas referentes al proceso de producción del objeto, conceptos, intenciones, contenidos. Todos estos aspectos inciden en la configuración física del hábitat cultural, en una búsqueda actual del espacio habitable; para esto se requieren condiciones particulares de dimensionamiento de elementos, intercomunicación, aprovechamiento de fuentes de iluminación, ventilación, paisaje, articulación de los espacios y forma.<sup>59</sup>

<sup>59</sup> Patricia Barroso Arias, 2008, "LA FORMA DE LA EXPRESION ARQUITECTONICA", México.

## .1.5. Lenguaje de patrones de Christopher Alexander

### .1.5.1. Definición

El ser humano desde que es tal, se ha caracterizado por tener la capacidad de resolver y generar respuestas para su beneficio, este proceso de solución de problemas inicia desde el hecho de reconocer la existencia de un problema y cuáles son las causas y el entorno físico y cultural que envuelve determinado fenómeno. Esto es lo que Chermayef y Alexander reconocen como reacción a un conjunto de presiones. Estas presiones son las que norman y determinan la dirección de los procesos para lograr resultados favorables para el desarrollo de los sujetos.<sup>60</sup>

En 1979 el arquitecto Christopher Alexander aportó al mundo de la arquitectura el libro "*The Timeless Way of Building*"; en él proponía el aprendizaje y uso de una serie de patrones para la construcción de edificios de una mayor calidad.

En palabras de este autor, "Cada patrón describe un problema que ocurre infinidad de veces en nuestro entorno, así como la solución al mismo, de tal modo que podemos utilizar esta solución un millón de veces más adelante sin tener que volver a pensarla otra vez."<sup>61</sup>

Los patrones no son principios abstractos que requieran su redescubrimiento para obtener una aplicación satisfactoria, ni son específicos a una situación particular o cultura, son algo intermedio.

Un patrón define una posible solución correcta para un problema de diseño dentro de un contexto dado, describiendo las cualidades invariantes de todas las soluciones.

Por ende el libro "Un lenguaje de patrones" es un intento de codificación de los elementos del lenguaje de arquitectura con el propósito de construir una

sintaxis de la arquitectura como forma de determinar los problemas de ésta.<sup>62</sup> En este sentido podemos esclarecer que así como las palabras deben tener una relación gramática y semántica entre ellas para crear un lenguaje oral útil, los patrones de diseño deben estar relacionados los unos con los otros para poder formar un lenguaje de patrones, por lo cual Alexander expone que está implícita la idea de que los patrones deben estar organizados en estructuras lógicas o estructuras intuitivas y a su vez debe indicar su relación con otros patrones y con el lenguaje en sí.

### .1.5.2. Tipos o clasificación de patrones

#### .1.5.3.

En el desarrollo de su trabajo Christopher Alexander describe las características de una arquitectura ideal, la define como atemporal y vivible, es una arquitectura que trasciende al tiempo y es su centro se regeneran las piezas de la que una sociedad está conformada, nace y crece a la par de la evolución misma de determinada forma de pensamiento y manifestación civilizada del ser humano (...).<sup>63</sup>

.1.5.3.1. Alexander establece dos tipos de patrones que se manifiestan en la cualidad sin nombre, estudiadamente ligados, y son:

.1.5.3.1.1. Patrones de acontecimientos, estos no se limitan a las actividades humanas, sino que son el reflejo de acontecimientos culturales, posición del sol, el agua de un río, la vegetación que por su actuación recurrente, son patrones que marcan un edificio, ciudad o espacio, y les otorga una razón de ser, éstos patrones varían de persona a persona, de cultura a cultura y cada comunidad o barrio se

<sup>60</sup> Pável Humberto Tiburcio Verdugo, artículo, "ARQUITECTURA VERNÁCULA Y DISEÑO: ADECUACIÓN DEL ESPACIO HABITABLE EN LA CIUDAD DE NOGALES, Sonora", México, pág. 2.

<sup>61</sup> Christopher Alexander, Michael Blowhard, entre otros, 2007, ANTI-ARQUITECTURA Y DECONSTRUCCIÓN, Alemania, pág. 35.

<sup>62</sup> Francisco José García Peñalvo, 1998, "PATRONES. DE ALEXANDER A LA TECNOLOGÍA DE OBJETOS", Editorial América-Ibérica, España, pág. 6.

<sup>63</sup> Pável Humberto Tiburcio Verdugo, artículo, "ARQUITECTURA VERNÁCULA Y DISEÑO: ADECUACIÓN DEL ESPACIO HABITABLE EN LA CIUDAD DE NOGALES, Sonora", México, pág. 2.

caracteriza por los patrones que reflejan su grupo y cultura predominantes.

- .1.5.3.1.2.** Patrones de espacio: están anclados a los patrones de acontecimientos, no pueden separarse, se refiere a las características comunes, o invariantes, repetitivas de los espacios donde suceden acontecimientos similares. Es una ley o definición morfológica que establece un conjunto de relaciones complejas en el espacio (posición, dimensión, tamaño, vistas, materiales, iluminación, asoleamiento, sombra, color, etc.).

La suma de patrón de acontecimientos y de espacio, es un “elemento cultural”, y varía de acuerdo al lugar, a la gente y al entorno, dando lugar entonces a patrones diferentes, singulares y variados que se repitan de acuerdo a la circunstancia dada.

Dentro de la aplicación del método se parte del hecho de que cada patrón es una regla, relacionado por tres elementos: un contexto, un problema y una solución (configuración y solución espacial recurrente en el contexto).

- .1.5.3.2.** Para definir o hacer explícito un patrón de acuerdo al método que Alexander propone, se debe:

- .1.5.3.2.1.** Definir alguna característica física del lugar, una relación espacial específica que sea susceptible de repetición (morfología).

- .1.5.3.2.2.** Definir el problema o campo de fuerzas que ese patrón pone en equilibrio (propósito funcional).

- .1.5.3.2.3.** Definir el campo de contextos donde este patrón tiene sentido (contextualización); físico, funcional, contextual, determinando así patrones “vivos”, definidos por observación y abstracción de la realidad o contexto.

Debe estar claro, que lo que se busca, es lo que lo “hace diferente”, lo singular, “un buen espacio”, en el que influye más lo emocional que lo intelectual, pues “en un buen patrón está latente la cualidad sin nombre”, en cuanto a la estructura del lenguaje.

- .1.5.3.3.** Otra clasificación de patrones es la siguiente:

- .1.5.3.3.1.** Patrones psicológicos: Jung creía que el inconsciente colectivo puede ser pensado como una serie de arquetipos, los arquetipos no son imágenes: son los patrones, que se enfoca a través de la experiencia. Psicología de la Gestalt se ocupa también de las relaciones. En alemán, la gestalt palabra se utiliza para describir la forma en que lo ha formado, forma, configuración o en su conjunto. En psicología, la Gestalt es a menudo traducido como "patrón".

Christopher Alexander escribe: Cada patrón puede existir en el mundo, sólo en la medida que sea compatible con otros modelos: los modelos más grandes en los que está inmersa, los patrones del mismo tamaño que la rodean, y los modelos más pequeños que están incrustados en ella. Esta es una visión fundamental del mundo. Se dice que cuando se genera una cosa que no puede limitarse a construir esa cosa de forma aislada, sino que debe reparar el mundo que lo rodea, y dentro de ella, para que el mundo más grande en ese lugar uno se vuelve más coherente, y todo más, y la cosa que hacer toma su lugar en la web de la naturaleza, como usted lo hace.

- .1.5.3.3.2.** Patrones ecológicos: Ecologistas estudian las relaciones entre los seres vivos y su medio ambiente. . Ecología del paisaje es un desarrollo de la ecología. En vez de examinar los hábitats individuales, la disciplina revisa las estructuras y características del paisaje.

La estructura del paisaje se puede utilizar para informar a la planificación del paisaje y las decisiones de gestión.

- .1.5.3.3.3.** Patrones de comportamiento: Se puede aprender mucho sobre la naturaleza humana a partir del estudio de los patrones de comportamiento observable. A pesar de la existencia de mascotas y supermercados, la gente anhela para el contacto con animales salvajes y de recogida de alimentos silvestres.

Estos patrones de comportamiento, que puede ser verificado, ya sea por observación personal o mediante la recolección sistemática de datos, son conocimientos esenciales para aquellos que planean espacio al aire libre.

**.1.5.3.3.4.** Patrones de Historia: En los días en que las historias se transmitían de boca en boca, de generación en generación, los detalles se volvió borrosa y los patrones estructurales quedaron al descubierto. Varios elementos en las historias tienen un contenido simbólico. La gente se identifica patrones similares en sus propias vidas y descubrir más acerca de su naturaleza interior. Los elementos de los cuentos de maravilla pueden aparecer en el entorno físico. Ciudades escandinavas están llenas de estatuas, pero sólo una de ellas es mundialmente famosa: la Sirenita de Copenhague.

**.1.5.3.3.5.** Patrones geomorfológicos: Ahora es aceptado por casi todo el mundo que el mundo evolucionó lenta y gradualmente durante un período de tiempo inmenso. Patrones geomorfológicos resultan de los procesos naturales que hizo el mundo: la calefacción, la refrigeración, la erosión, la deposición, la acción del oleaje, el flujo de agua, el flujo de aire y otros. Algunos de estos patrones se pueden observar con el ojo humano a nivel del suelo. Otros patrones naturales se pueden detectar con un equipo especial, incluyendo telescopios, satélites y microscopios. Los patrones geomorfológicos son restos de las fuerzas que hizo la tierra y que siguen dando forma a su evolución.

**.1.5.3.3.6.** Patrones de crecimiento: D'Arcy Thompson estaba interesado en la relación entre las matemáticas y la generación de la forma. Escribió que la armonía del mundo se manifiesta en forma y número, y el corazón y el alma y toda la poesía de la filosofía natural se incorporan en el concepto de belleza matemática. (Thompson, 1961).

Esta relación, que debe ser de interés para diseñadores, está bellamente ilustrado por la cáscara del nautilus, que crece como una progresión geométrica.

**.1.5.3.3.7.** Patrones visuales: Los patrones de la estructura de nuestro pensamiento, es decir, el patrón "estructura de la mente", por lo tanto para evolucionar nuestro conocimiento de patrón es también para nosotros mismos evolucionan. Los patrones pueden ser creados a partir de números.

**.1.5.3.3.8.** Patrones de diseño: Los diseñadores han utilizado durante siglos libros de patrones. Las ideas de diseño del Renacimiento italiano distribuida en el norte de Europa por medio de libros de patrones. La mayoría de las casas en georgiano de Londres fueron adaptadas de libros de patrones arquitectónicos. Pero como el romanticismo del siglo XIX y el culto del individuo llegó a su altura, llegó a pensar que había algo moralmente mala fama, si no procesables, sobre "copia" del trabajo de otros. Todas las alabanzas se amontonaban sobre el innovador heroico. Los libros de patrones se convirtió en desprecio.

**.1.5.3.3.9.** Patrón de clasificación: Los patrones son de diferentes edades y se pueden clasificar, como formaciones geológicas, utilizando los términos de primaria, secundaria, terciaria y cuaternaria. La secuencia de esta clasificación está determinado por las siguientes consideraciones: patrones primarios existía antes que el hombre, patrones secundarios, como las huellas de hombre de la Edad de Piedra, son los más antiguos signos de la vida humana en la tierra, en algunos modelos terciaria, como pinturas rupestres, son muy antiguos; patrones cuaternario son más recientes. Los tipos anteriores de patrón se pueden agrupar de la siguiente manera.

**.1.5.3.3.9.1.** Principal / patrones naturales se encuentran en el paisaje existente, resultante de los flujos de energía, de la geología, de la naturaleza de los materiales, de los procesos de crecimiento y decadencia. Pueden ser representados en las palabras y números, pero los mapas y los dibujos son propensos a ser el formato más útil. Mapa de McHarg superposiciones representan los patrones principales de los paisajes existentes (McHarg, 1971). Los patrones emergentes de la ecología del paisaje son de gran importancia (Forman y Godron, 1986). libro Dame Sylvia Crowe, en el Plan de Paisaje (1988), considera los patrones naturales de ambos puntos y geomorfológicos de vista estético.

- .1.5.3.3.9.2.** Secundaria / patrones humanos se encuentran en el paisaje urbano y rural. Son el resultado de la conducta de las personas, los lugares que se adaptan para satisfacer las necesidades de alimentación, vivienda, transporte, comodidad y seguridad.
- .1.5.3.3.9.3.** Terciario / Estética resultado de los patrones de la imaginación del artista o la apreciación estética de la naturaleza. Es posible que se derivan de la geometría, las matemáticas, la decoración, la representación, la mitología, el simbolismo, la alegoría, la metáfora, la abstracción, la filosofía, la poesía, la música y la narrativa. Hay artistas creativos con experiencia en todas estas áreas. diseñadores ambientales pueden trabajar con ellos y aprender de ellos.
- .1.5.3.3.9.4.** Cuaternario / Arquetipico ya han sido probadas las combinaciones de los otros patrones. Son prototipos que han tenido éxito, al igual que las asociaciones de plantas, tipos de casas, tipos de explotación y tipos de liquidación. Su lugar en el diseño exterior, que es un arte de sitio específico, es como componentes. Al igual que un reloj de sol, no el diseño al aire libre puede ser exactamente la derecha para más de un punto de la superficie de la tierra.

A manera de conclusión puedo decir que algunos de los patrones se derivan de lo que una generación anterior de psicólogos han llamado instintos, además el conjunto completo de patrones necesarios para la planificación y el diseño al aire libre depende de la naturaleza de las propuestas que se deben hacer. No hay un conjunto finito de información de la encuesta " que se pueden montar antes de empezar a trabajar, y no hay un punto ineludible de partida para un proyecto de diseño. Al hacer un nuevo lugar, los planificadores y los diseñadores deben saber qué factores hacen del lugar actual, ¿cómo lugares se puede cambiar, y lo que hace que juzgar a la gente lugares como "buena" o "malo". Vocabulario especializado es necesario. Los patrones pueden usar palabras, diagramas, modelos y dibujos para describir los complejos procesos y calidades. El idioma no será simbólico, como código de computadora, pero tampoco será un lenguaje predominantemente oral. Para la planificación y el diseño, lo más probable es que los diagramas con el apoyo de las palabras.

Muchos patrones será apreciado por la población en general, mientras que otros serán particular a los grupos especiales, otros serán únicas a los individuos.

## **.1.5.4. niveles a escala de patrones**

Alexander considera tres niveles:

- .1.5.4.1.** Regional (varias comunidades),
- .1.5.4.2.** Mediano (edificios) y,
- .1.5.4.3.** Pequeño (espacios e incluso decoración de los mismos).

Alexander propuso una larga lista de patrones (cualidades) ergonómicos, ambientales y psicológicos, interrelacionados espacialmente y de carácter atemporal (algo así como las esencias de los lugares), que dan sentido y significado a un lugar determinado. Suponía que estas cualidades (o patrones, en tanto que producían una actitud determinada) eran exclusivos, únicas, y que bastaba con reconocerlas e identificarlos para sacar a flote la esencia de un lugar determinado.<sup>64</sup>

Brown W., Malveau R., McCormick H.<sup>65</sup> describen en oposición a las patrones los denominados antipatrones, y explican que estos existen cuando la aplicación de un patrón determinado genera un desequilibrio en las fuerzas actuantes en un problema de forma diferente o equivalente al desequilibrio que se quería atacar en un principio, a lo cual hay que encontrar un nuevo patrón o bien modificar el primero para que finalmente tenga las cualidades para mantener el balance.

Mediante el conocimiento en la práctica de determinada solución recurrente a un problema específico del lugar se puede conocer la identidad de una sociedad. De hecho al analizar la progresión histórica del desarrollo de una ciudad, lo que se descubre realmente es la evolución de patrones en búsqueda de la madurez técnica, de identidad y de cohesión social.

<sup>64</sup> Kevin Lynch, 1960, "IMAGE OF THE CITY", Cambridge, pág. 18.

<sup>65</sup> Christopher Alexander, 1968, "A PATTERN LANGUAGE", New York: Oxford University, pág. 50.

## .1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



## .2. CASOS ANÁLOGOS

- 2.1 Introducción caso Colombia
- 2.2 Parque biblioteca
  - 2.2.1 Parque Biblioteca La Ladera
  - 2.2.2 Parque Biblioteca San Javier
  - 2.2.3 Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla
- 2.3 Parques temáticos en Colombia
  - 2.3.1 Parque de Los Deseos
  - 2.3.2 Parque del Agua
  - 2.3.3 Parque Timiza
  - 2.3.4 Parque Tercer Milenio
  - 2.3.5 Parque Explora
  - 2.3.6 Parque De Los Pies Descalzos
  - 2.3.7 Plaza del Carnaval y la Cultura
  - 2.3.8 Plaza de La Luz
- 2.4 Conclusiones

**“El gran libro, siempre abierto y que tenemos que hacer un esfuerzo para leer, es el de la Naturaleza, y los otros libros se toman a partir de él, y en ellos se encuentran los errores y malas interpretaciones de los hombres.”**

Antoni Gaudí

## 2.1 Introducción caso Colombia

Los casos análogos presentes en este capítulo han sido de gran importancia ya que marcan un nuevo camino en el diseño y planeamiento de espacios dentro un parque, lineamientos que se incorporaran y que son los que en definitiva harán la diferencia entre la creación de una buena ó mala propuesta arquitectónica en el Parque Benjamín Carrión.

La Sociedad Colombiana de Arquitectos expone, “La calidad en el espacio público es lazo que amarra a un individuo con el otro, vaso comunicante que va transmitiendo valores de los unos a los otros, y va produciendo finalmente el resultado de que todos nos sintamos comprometidos con los intereses colectivos.”<sup>66</sup>

La Gestión y la Planificación Estratégica Urbana se constituyen en los fundamentos del modelo de desarrollo de la ciudad, orientado hacia la canalización de la inversión pública según los indicadores de desarrollo humano (IDH) y de calidad de vida, en busca de la equidad socio territorial, tenida como base la intervención en el espacio público y los equipamientos, en

<sup>66</sup> <http://www.sociedadcolombianadearquitectos.org/>, Fecha: 16 de abril del 2011. Hora: 05h00 pm.

el marco de la educación y la cultura, como lugares para el reencuentro ciudadano.<sup>67</sup>

En el caso particular de Colombia se ha considerado primeramente la gran cantidad de espacios sin tratamiento que con el paso del tiempo fueron degradándose, por tanto nació la iniciativa de planificar dichos lugares en beneficio de la sociedad, mismos que han sido tratados de diferentes manera de acuerdo a las necesidades de la colectividad que los circundan.

Las consideraciones que dirigieron esta transformación fueron conceder a la ciudadanía espacios de recreación, contemplación, educación, etc., mismos que deberían convertirse en parte esencial en el desarrollo del sitio, tanto social como económicamente sustentable, considerando que se debería tomar en cuenta los elementos existentes y potenciarlos de acuerdo a los requerimientos de los futuros usuarios.

Las estrategias comprenden aspectos en el ámbito económico, cultural, social, ambiental, etc., por lo cual todos los proyectos se han manejado de tal manera, que sean una respuesta a las aspiraciones de los usuarios tanto del lugar como de los visitantes, convirtiéndose en un punto de encuentro donde todos disfruten del lugar.

En base a estas consideraciones he tomado referentes emplazados en Colombia, como son los Parques Temáticos y los Parques Biblioteca, debido a que en este país estos han logrado un cambio considerable en el comportamiento de las personas, por ende estos cambios positivos deben ser replicados ya que influyen de manera positiva dentro de la ciudad, y eso es lo que persigo con ultimo fin en este sector que paulatinamente se ha convertido en un polo de desarrollo pero que paralelamente se ha ido degradando y como resultado han ido generando un espacio olvidado para la convivencia de los moradores del sector.

<sup>67</sup> Alejandro Echeverri Restrepo, 2007, “MEDELLÍN PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES”, Comité Editorial Néstor José Rueda Gómez, Jorge Alberto Villamizar Hernández, entre otros, pág. 21.

Este equipamiento está formado por dos partes un espacio al aire libre como son las plazas, y otro que es la biblioteca y que al estar estos dos en un solo lugar da origen al "Parque Biblioteca".

Para desarrollar las bibliotecas se tuvieron en cuenta tres aspectos fundamentales:

- ✓ La recuperación y el fortalecimiento de las centralidades barriales y zonales, disminuyéndole presión al centro de la ciudad y logrando presencia institucional;
- ✓ La proximidad a sistemas de transporte público y,
- ✓ La cercanía a sistemas ambientales que se pudieran articular a través de parques lineales.

## 2.2 Parque biblioteca

Según la administración municipal de Medellín, "Los Parques Biblioteca son Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital, además son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes".<sup>68</sup>

---

<sup>68</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Parques\\_Biblioteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Parques_Biblioteca), Fecha: 16 de abril del 2011. Hora: 05h00 pm.

## .2.2.1. Parque Biblioteca La Ladera

### .2.2.1.1. Generalidades

Obra: **Parque Biblioteca León de Grieff**  
 Ubicación: **La Ladera, Medellín, Colombia**  
 Autor: **Giancarlo Mazzanti**  
 Inauguración: **17 de febrero de 2007**  
 Superficie construida: **6800 m<sup>2</sup>**



**Fuente:** <http://www.reddebibliotecas.org.co>, Fecha: 20 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

Este proyecto pretende fortalecer y mejorar las actividades deportivas, culturales y educativas existentes y prestar a las comunidades de estas zonas servicios básicos.

### .2.2.1.2. Concepto

Con este parque biblioteca se refleja como la obra del hombre puede implantarse sin transgredir el entorno natural, por tanto la permanencia en este

recinto se torna en un momento agradable y que trasciende debido a que este equipamiento nos permite la constante vinculación con el entorno natural.

El creador de esta obra a sabido como orientarlo, aprovechando las potencialidades del terreno, y por ende asegurar una perfecta armonía entre todos los elementos que intervienen en este proyecto.

### .2.2.1.3. Imágenes



**.2.2.2. Parque Biblioteca San Javier**

**.2.2.2.1. Generalidades**

Obra: **Parque Biblioteca San Javier**  
 Ubicación: **Zona centro - occidental de Medellín**  
 Autor: **Javier Vera Londoño**  
 Inauguración: **31 de diciembre de 2006**  
 Superficie construida: **4000 m<sup>2</sup>**



**Fuente:** <http://www.reddebibliotecas.org.co>. Fecha: 20 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

.2.2.2.3. Imágenes



**Fuente:** <http://www.reddebibliotecas.org.co>. Fecha: 20 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

es jalonar comportamientos diferentes en una comunidad que ha estado marginada en transporte, cultura, educación y equipamiento”.<sup>69</sup>

.2.2.2.2. Concepto

Existe una sensación de libertad y de contacto con la naturaleza muy interesante, la esencia en este equipamiento no solo es ofrecer un espacio para la cultura sino también el de mantener el contacto entre hombre-naturaleza, donde la continuidad visual entre espacio interno y externa hace pensar que no existen barreras materiales y que se puede disfrutar del entorno con solo estirar la mano.

Aclar  
a  
Vera,  
que  
el  
punt  
o  
med  
ular



**Fuente:** <http://www.plataformaarquitectura.cl>. Fecha: 20 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

<sup>69</sup> <http://www.skyscrapercity.com>, Fecha: 20 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

### .2.2.3. Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla

#### .2.2.3.1. Generalidades

Obra: **Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla**  
 Ubicación: **Zona Noroccidental de Antioquia**  
 Autor: **Arq. Ricardo La Rotta Caballero**  
 Inauguración: **10 de marzo de 2007**  
 Superficie construida: **12700 m<sup>2</sup>**



**Fuente:** <http://www.reddebibliotecas.org.co>. Fecha: 20 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

En este proyecto la comunidad ha sido testigo de cómo se puede superar problemas de violencia gracias a la educación, la cultura y la integración social, esto debido a que este espacio es para todos.

#### .2.2.3.2. Concepto

Dentro de la biblioteca el elemento que hace de conector entre este y el entorno es un espejo de agua, que a su vez es paralelo a la quebrada que recorre este sector, lo cual permitió un correcto emplazamiento, además todos los materiales como el concreto gris en los muros, arcilla en el piso y madera en las zonas altas y las persianas, originando un ambiente de continuo respeto y armonía con el entorno.

#### .2.2.3.3. Imágenes





**Fuente:** <http://medellin.vive.in>. Fecha: 20 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

### 2.3 Parques temáticos en Colombia

El parque temático surge del diseño de un espacio en torno a un tema específico, pudiendo ser este el agua, el sol, los números, los animales, etc., esta manera de diseñar está dirigida a enseñar algo en particular, haciendo que las personas puedan percibir esta intención con gran facilidad, y por ende estos espacios no solo son espacios para transitar sino que llegan a convertirse en lugares de gran importancia dentro de la urbe, ya que la ciudadanía se apropia y por ende hace de estos unos lugares representativos y hasta llegan a ser espacios donde se sienten identificados y representados.

La recreación en Colombia no ha sido considerada con la importancia que se merece, a diferencia de otros países en donde hace parte de las políticas públicas para el desarrollo y el bienestar de la población. Por lo cual la construcción de parques temáticos se está considerando fuertemente con la finalidad de mejorar la imagen de un lugar y por ende mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, sumado a esto también lo que se busca es atraer la inversión extranjera, turistas y nuevos residentes.

#### objetivos

Los principales objetivos que se busca conseguir con la construcción de parques temáticos en Colombia se han definido de la siguiente manera:

- ✓ Promover el aprendizaje libre, lúdico e interactivo, es decir, la experimentación con fenómenos y objetos de la naturaleza y con las creaciones científicas y tecnológicas de la humanidad.
- ✓ Propiciar el gusto por la ciencia y la tecnología a través de múltiples formas de acercamiento.
- ✓ Apoyar la labor de las instituciones educativas con recursos innovadores.
- ✓ Crear nuevos espacios de encuentro ciudadano y comunitario.
- ✓ Formar opinión pública frente a la ciencia y la tecnología, fortaleciendo los procesos de participación de las comunidades en su propio desarrollo.

- ✓ Estimular la creatividad ciudadana y el emprendimiento de empresas científicas y educativas con impacto local, nacional e internacional.

Obra: **Parque de Los Deseos**  
 Ubicación: **Entre el Parque Explora, el Parque Norte y el Jardín Botánico.**  
 Autor: **Arq. Felipe Uribe de Bedout**  
 Inauguración: **27 de noviembre el 2003**  
 Superficie construida: **12431 m<sup>2</sup>**

### .2.3.1. Parque de Los Deseos

#### .2.3.1.1. Generalidades



**Fuente:** <http://medellin.vive.in>. Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

Este espacio público permite a sus visitantes entender la relación que existe entre el universo y los servicios públicos; con un énfasis en la educación, el medio ambiente y la innovación, por lo cual este escenario ofrece en un sólo lugar ciencia, astronomía, música, arte y esparcimiento.

Dentro de las atracciones que nos ofrece este equipamiento tenemos:

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN

- ✓ Asoleamiento en Medellín
- ✓ Constelaciones

- ✓ Esfera Celeste
- ✓ Helióstato
- ✓ El Mundo de los Vientos
- ✓ Observatorio Muisca
- ✓ Reloj Solar
- ✓ Eclipse Solar
- ✓ Voces a Distancia

### .2.3.1.2. Equipamientos

En este edificio, se encuentran los siguientes espacios:

- ✓ Plaza principal de eventos
- ✓ Zonas verdes
- ✓ Pantalla de cine al aire libre para proyecciones
- ✓ Área de playa
- ✓ Zonas húmedas
- ✓ Espejo y fuentes de agua
- ✓ Acceso al Metro (Estación Universidad)
- ✓ Puesto de información y guías y enfermería

### .2.3.1.3. Concepto

En el Parque de los Deseos se ve reflejado el trabajo de la cultura precolombina con el cosmos y los servicios públicos. Así, el visitante entenderá de forma simple cómo a través del tiempo, el agua, la energía del fuego, el Sol y los primitivos sistemas de comunicación, se fueron transformando hasta lo que hoy día son los servicios públicos domiciliarios que tenemos en el hogar.

### .2.3.1.4. Imágenes



**Fuente:** <http://medellin.vive.in>. Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

## .2.3.2. Parque del Agua

### .2.3.2.1. Generalidades

Obra: **Parque del Agua**  
 Ubicación: **Bucaramanga**  
 Autores: **Arq. Lorenzo Castro Jaramillo y Arq. Juan Santamaría D.**  
 Inauguración: **22 de diciembre de 2003**  
 Superficie construida: **25000 m<sup>2</sup>**



**Fuente:** <http://www.amb.com.co>. Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

El Parque del Agua es un espacio donde no solo se aplica la función recreativa sino la didáctica, este proyecto utilizando todos los elementos existentes: vegetación, topografía, infraestructura hidráulica, los viejos edificios de la planta de tratamiento y los nuevos edificios para la sede administrativa y comercial de la Compañía del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga.<sup>70</sup>

<sup>70</sup> <http://www.trama.com.ec>. Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.



#### .2.3.2.4. Imágenes

##### .2.3.2.2. Equipamientos

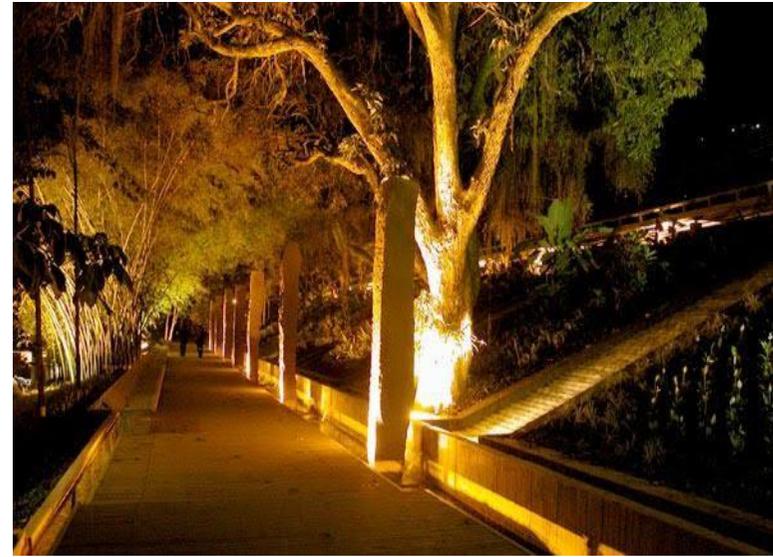
La forma del parque es casi un semicírculo, con la cara curva hacia la vía vehicular norte, este cuenta con 30 tanques, cuatro senderos, dos fuentes, cascadas y pozos con más de 3.000 peces, también se destacan los caminos de gravilla terapéuticos, los jardines de helechos y palmas, senderos ceremoniales.

##### .2.3.2.3. Concepto

El elemento agua estimula a los visitantes y los transporta a un mundo de tranquilidad, sosiego, por ende este parque tiene como fin servir como terapia, que contribuye al mejoramiento de la salud, lo cual le da mayor atractivo al parque, ya que no solo es un lugar bonito para ver sino que nos ayuda a encontrar un equilibrio mental, este elemento natural envuelve al visitante en una atmosfera serena que lo aleja momentáneamente del caos de la urbe y además explica cómo cuidar este elemento.



**Fuente:** <http://medellin.vive.in>. Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.



CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN

### .2.3.3. Parque Timiza

#### .2.3.3.1. Generalidades

Obra: **Parque de Timiza**  
 Ubicación: **Sur de Bogotá**  
 Autor: **Arq. Eduardo Samper y Arq. Konrad Brunner**  
 Inauguración: **2004**  
 Superficie construida: **600000 m<sup>2</sup>**



**Fuente:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_Metropolitano\\_Timiza](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Metropolitano_Timiza). Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

El Parque Timiza recupera una de las localidades con menor índice de áreas verdes de la ciudad. La propuesta contempla la unión de dos sectores por medio de un puente peatonal y una alameda y concibe el parque como una entidad urbana que logra valorizar el lago, gracias a la creación de un balcón en el paisaje, rampas y graderías que permiten el acceso al mismo y que, a la vez, son escenario de reuniones y eventos de la comunidad.<sup>71</sup>

<sup>71</sup> <http://www.losconstructores.com>. Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

#### .2.3.3.2. Equipamiento

El parque cuenta con los siguientes espacios:<sup>72</sup>

- ✓ Siete canchas de microfútbol
- ✓ Seis de tenis
- ✓ Tres de baloncesto
- ✓ Tres canchas múltiples
- ✓ Dos estadios de fútbol
- ✓ Juegos infantiles
- ✓ Módulos sanitarios y de comidas
- ✓ Pista de patinaje
- ✓ Arenera
- ✓ Zonas de comida
- ✓ Teatros
- ✓ Ciclo ruta
- ✓ Parqueadero

#### .2.3.3.3. Concepto

Lo importante es crear un ambiente único que se crea entre la naturaleza intocable y el cambiante ambiente urbano, por lo cual se disfruta de un espacio que proporciona paz, tranquilidad, y por ende es un punto importante en el sector.

<sup>72</sup> <http://www.idrd.gov.co/www/section-737.jsp>. Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

## .2.3.4. Parque Tercer Milenio

### .2.3.4.1. Generalidades

Obra:	<b>Parque Tercer Milenio</b>
Ubicación:	<b>Calle sexta hasta la calle novena entre las carreras 10 y 14.</b>
Autores:	<b>Camilo Santamaría Gamboa, Giancarlo Mazzanti Rafael Esguerra, entre otros.</b>
Inauguración:	<b>Julio del 2002</b>
Superficie construida:	<b>1600000 m<sup>2</sup></b>



**Fuente:** <http://www.absolut-colombia.com/parque-tercer-milenio-en-bogota/>

Este es uno de los grandes ejemplos de renovación urbana en Colombia se ha dado con el Parque Tercer Milenio en la ciudad de Bogotá.

### .2.3.4.2. Equipamientos<sup>73</sup>

El parque cuenta con senderos peatonales, dos zonas de recreación, una plazoleta, dos fuentes, una cicloruta que atraviesa el parque de norte a sur, canchas con graderías, zona de comidas, baños públicos y un sótano de parqueo, además cuenta con un espacio aledaño reservado para el comercio. En el centro del parque, se encuentra el Portal Interactivo ETB Parque Tercer Milenio, el cual ofrece servicio gratuito de Internet al público.

### .2.3.4.3. Concepto<sup>74</sup>

Este parque fue creado para el ocio y la recreación, aunque también es un escenario para contemplar, recuperar y hasta alejarse por un momento del estrés y la velocidad propia de la ciudad.

Su objetivo principal es crear un lugar urbano con carácter cívico, metropolitano, integrador y simbólico, además de considerarse el pulmón de Bogotá es de igual manera apreciado por sus equipamientos que contribuyen en gran medida a la ciudadanía, y por ende se ha convertido en parte de los ciudadanos dentro del ámbito cultural, psicológico, etc.

<sup>73</sup> [http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/x\\_frame\\_detalle.php?id=19807](http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/x_frame_detalle.php?id=19807). Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

<sup>74</sup> <http://habitat.aq.upm.es/bpal/onu02/bp122.html>. Fecha: 22 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

### .2.3.4.4. Imágenes

abril del 2011. Hora: 02h00 pm.



Fuente: <http://www.ciudadviva.gov.co/septiembre05/periodico/4/>. Fecha: 22 de

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN

## .2.3.5. Parque Explora

### .2.3.5.1. Generalidades

<b>Obra:</b>	<b>Parque Explora</b>
<b>Ubicación:</b>	<b>Entre las calles Carabobo y Cundinamarca</b>
<b>Autor:</b>	<b>Arq. Alejandro Echeverri</b>
<b>Inauguración:</b>	<b>8 de diciembre de 2007</b>
<b>Superficie construida:</b>	<b>22000 m<sup>2</sup> de área interna y 15 m<sup>2</sup> de plazas públicas</b>



**Fuente:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_Explora](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Explora). Fecha: 26 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

El Parque Explora es un gran proyecto estratégico concebido como un nuevo espacio urbano que brinda a toda la población la oportunidad de experimentar, aprender divirtiéndose y construir un conocimiento que posibilite el desarrollo, el bienestar y la dignidad, dirigido a niños, jóvenes, adultos y ancianos.

### .2.3.5.2. Equipamientos<sup>75</sup>

Este parque presenta salas de experiencias interactivas y son:

- ✓ Física Viva: De lo simple a lo complejo, un rico inventario de experiencias vinculadas a la cotidianidad para reconocer la física como una ciencia cercana a todos,
- ✓ Conexión de la vida: Un recorrido experimental por diferentes escalas del mundo viviente,
- ✓ Colombia Geodiversa: Agua, tierra, aire, recetas para paisajes,
- ✓ Territorio Digital: Creando con imágenes, sonido y movimiento.

### .2.3.5.3. Concepto

Este proyecto toma en cuenta todas las actividades que promueven el desarrollo de competencias ciudadanas y científicas, por eso se puede en este parque apreciar diferentes experiencias como las demostrativas e interactivas, mediante la observación y el contacto, además se promueve los juegos donde interviene la lógica, basadas en la comprensión e interés por algunos contenidos científicos y tecnológicos, y finalmente ofrece actividades experimentales, donde la clave es aprender desde el hacer, por ende este se ha convertido en un núcleo generador de conocimiento.

<sup>75</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_Explora](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Explora). Fecha: 26 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

Hora: 02h00 pm.

### .2.3.5.4. Imágenes



Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_Explora](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Explora). Fecha: 26 de abril del 2011.



CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN

**Obra:** Parque de los Pies Descalzos  
**Ubicación:** Entre la calle San Juan y la avenida del Ferrocarril  
**Autor:** Arq. Felipe Uribe de Bedout, Arq. Giovanna Spera, Arq. Carlos Calle y otros  
**Inauguración:** 7 de diciembre de 1999



**Fuente:** <http://www.cotelcoantioquiachoco.org/> . Fecha: 26 de abril del 2011.  
 Hora: 02h00 pm.

## .2.3.6. Parque De Los Pies Descalzos

### .2.3.6.1. Generalidades

Es un espacio abierto, mitad parque, mitad plaza, en el que la vegetación, las fuentes de agua y las zonas duras invitan a la Participación Ciudadana. Desde su inauguración, el Parque de los Pies Descalzos se convirtió en un espacio propicio para compartir en familia.

### .2.3.6.2. Equipamientos

El parque cuenta con Parque de arena, jardín zen, bosques de guadas, fuentes de aguas, Museo Interactivo y plazoletas de comidas.

### .2.3.6.3. Concepto

La intención de este Parque es emular los centros orientales de descanso, además este parque integra un conjunto coherente que otorga a los espacios abiertos, la luz y la tranquilidad, necesarios para un descanso a plenitud. Es por tal motivo que este está inspirado en la filosofía Zen oriental, para descansar del ruido citadino, aún estando en medio de él, por ello incluye un pequeño bosque de bambú diseñado con el propósito de invitar a un rato de relajación y meditación. Como su nombre lo dice, el visitante está invitado a desprenderse de su calzado para lograr desconectarse mejor del ambiente rutinario.<sup>76</sup>

En definitiva la propuesta del parque gira en torno a que sus visitantes conozcan y disfruten del agua, la arena y la sombra de los árboles, sentir la

<sup>76</sup> <http://ssuarezca.blogspot.com/>. Fecha: 26 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

tierra bajo los pies y comprobar que en medio de la ciudad también es posible vivir la experiencia de la naturaleza.

#### .2.3.6.4. Imágenes



**Fuente:** <http://medellincity.wordpress.com/tag/medellin/>. Fecha: 26 de abril del

2011. Hora: 02h00 pm.

Obra: **Plaza del Carnaval y la Cultura**  
Ubicación: **Pasto - Colombia**  
Autor: **Arq. Mauricio Astorquiza y Arq. Diego Mauricio Ortiz**  
Inauguración: **2004**  
Superficie construida: **20.000 m<sup>2</sup>**



### .2.3.7. Plaza del Carnaval y la Cultura

#### .2.3.7.1. Generalidades

La Plaza del Carnaval se destaca por la recuperación de zonas en deterioro, la generación de espacio público, el potencial de generar nuevos procesos económicos y el mejoramiento de las condiciones sociales.

El proyecto se ejecuta a partir de tres ejes de acción: socio económico, cultural y físico espacial, originando una relación armónica entre el urbanismo y la fuerza de la cultura.



**Fuente:** <http://www.aulasaopaulo.sp.gov.br>. Fecha: 26 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

### .2.3.7.2. Concepto

Esta plaza fue concebida con el principal propósito de otorgar un espacio donde la ciudadanía se reúna con el afán de encontrar el centro de la cultura y a través de ello puede generar relaciones sociales.

El gran espacio generado se ha convertido en elemento simbólico dentro de la localidad y debido a que ha generado un impacto positivo en la ciudadanía, este cada vez hace más propio este lugar y por ende lo cuida y protege.

### .2.3.7.3. Imágenes



**Fuente:** <http://www.construdata.com>. Fecha: 26 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN

## .2.3.8. Plaza de La Luz

### .2.3.8.1. Generalidades

Obra: Plaza de La Luz



**Fuente:** <http://medellin.vive.in>. Fecha: 30 de abril del 2011. Hora: 02h00 pm.

La Plaza de Cisneros fue convertida en la plaza de la luz, fue reconstruida con trescientas torres luminosas metálicas de 18 metros de alto.

A su alrededor se encuentra la biblioteca temática de Medellín construida por las Empresas Públicas de Medellín cuyo objetivo es la contribución al desarrollo cultural de los ciudadanos.

El arquitecto de La Plaza de la Luz explica su apreciación de la obra: “Se generó un nuevo concepto de espacio público, las personas están acostumbradas a un parque con zonas verdes. La plaza tiene una vocación diferente a la de un parque, una plaza se mira en términos de convocatoria, esta es una extensión para la convivencia”.

### .2.3.8.2. Concepto

Este proyecto propone más espacios abiertos, basados en una arquitectura afectiva, con gran impacto social y ambiental, obras que sean, en últimas, un deleite tanto para quienes la ven como para quienes las viven. La luz en la naturaleza, sin energía eléctrica, luz esencial, evocación, alusión y reflejos; efectos de multiplicación y repetición.

Existe un sutil trabajo sobre la luz y la materia, se concibe una intervención a mitad de camino entre la escultura y la arquitectura. La dualidad parece ser el hilo conductor que vincula los distintos recursos que se manejan en esta obra, quedando el margen de libertad en poder del visitante.

Las intenciones proyectuales tenían que ver con una plaza permeable a la ciudad que existe alrededor y donde la permanencia fuera posible. Trascender lo conocido para re-significar, disparar nuevas asociaciones, adueñarse de estos espacios públicos que son de todos y de cada uno, es símbolo y refugio.

## 2.4 Conclusiones

- ✓ Los espacios urbanos abiertos no deben diseñarse en base al criterio unilateral de las autoridades, sino más bien debe ser el resultado de un consenso entre autoridades y colectividad, convirtiendo el proceso de diseño en algo dinámico y que en este se vean satisfechas las necesidades de la colectividad.
- ✓ Los parques mejoran la imagen urbana, por tanto deben ser diseñados tomando en cuenta las características morfológicas del terreno y las del entorno construido, para así crear elementos que armonicen con el entorno.
- ✓ Los parques pueden convertirse en polos de atracción, a través del buen diseño e implantación, además se le puede agregar un mayor valor si se establecen elementos didácticos que favorezcan no solo la recreación sino que también ayuden a educar a la ciudadanía.
- ✓ En cuanto a los temas tratados en los parques temáticos van desde temas didácticos, sensoriales, cívicos, haciendo que estos queden en la memoria, de igual manera los parques bibliotecas aprovecha el espacio, para crear ambientes donde la gente pueda consultar diferentes temas sin dejar de tener contacto con la naturaleza y el entorno, en los dos casos el objetivo primordial es el de independientemente de las actividades que se realicen en estos es el de mantener el contacto entre hombre-ambiente.
- ✓ El impacto que estos referentes han tenido han sido muy significativos tanto a nivel local, mejorando la habitabilidad del sector, como a nivel nacional e internacional, mejorando la economía y haciendo que este país sea tomado como ejemplo en cuanto al diseño de espacios abiertos a nivel mundial.
- ✓ En cuando a la materialización de los elementos urbanos se trabaja mucho con lo que es la madera, arboles, agua, etc., que permiten acentuar el sentido natural de estos espacios, haciendo olvidar que estos están dentro de la urbe, provocando que estos se conviertan en espacios donde las personas pueden relajarse, olvidarse de las tensiones, en definitiva estos espacios brindan terapia a los visitantes dentro de una atmosfera de quietud y armonía.

- .1. Marco Teórico Conceptual
- .2.



### .3. ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL DEL PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN

- 3.1 Justificación de elección del terreno
- 3.2 Antecedentes
- 3.3 Ubicación del Parque Benjamín Carrión propuesto para la construcción de lugares de permanencia en la ciudad de Loja
- 3.4 Factores ambientales
- 3.5 Factores Arquitectónicos
- 3.6 Factores urbanísticos
- 3.7 Factores Humanísticos
- 3.8 Vegetación
  - 3.8.1 Levantamiento de vegetación existente
- 3.9 Vistas hacia el terreno a intervenir
- 3.10 Vistas desde el terreno a intervenir
- 3.11 FODA
  - 3.11.1 Aspecto natural
  - 3.11.2 Aspecto artificial

‘... El problema de la identidad de la obra, ligado a su consistencia formal, ha perdido relevancia a favor de la preocupación por el modo en que la obra afecta a un espectador ávido de novedad y proclive a celebrar la sorpresa.

**Lo formal, ámbito específico de la concepción moderna del espacio, aparece eclipsado por lo estilístico, criterio determinante de la arquitectura como reproducción de arquitectura, que a su vez reproduce arquitectura y así sucesivamente...’**

Helio Piñón



### .3.1. Justificación de elección del terreno

En la ciudad de Loja existen varios espacios destinados a la recreación, pero estos actualmente se encuentran totalmente desatendidos por lo cual la ciudadanía los ha olvidado paulatina e irremediamente, por tanto es prioritario en este momento volver la mirada a estos e intervenirlos adecuadamente.

La superficie elegida para la creación de lugares de permanencia está ubicada en un consolidado sector denominado “La Tebaida”, elección dada porque esta área actualmente no presenta diseño, despreciándose el gran potencial que esta posee, y con lo cual se ayudaría a reducir la contaminación tanto visual, sonora y ambiental, paralelo a esto y por lo cual se hace imprescindible su intervención es originar lugares donde el usuario pueda realizar diferentes actividades con la mayor comodidad y contacto directo con la naturaleza, sin tener que desplazarse a los diferentes parques de la ciudad, en resumen el conjunto de características que presenta esta superficie tanto en su topografía, suelo, vistas, vegetación, etc., son variadas por lo cual proporciona un amplio abanico de posibilidades al momento de plantear un diseño paisajístico que ayude a concretar lo antes mencionado.



Tramo A= 4050m<sup>2</sup>



Tramo B= 4400m<sup>2</sup>



Tramo C= 1650m<sup>2</sup>

Área total a intervenir= 10100m<sup>2</sup>

El municipio de Loja en el año 1986 planteo un diseño para el Tramo B, mismo que hasta la actualidad no se ha concretado en su totalidad, actualmente el Tramo presenta una cancha de multiusos, un pequeño escenario, seis juegos infantiles y un nulo tratamiento paisajístico con la escasa vegetación existente.

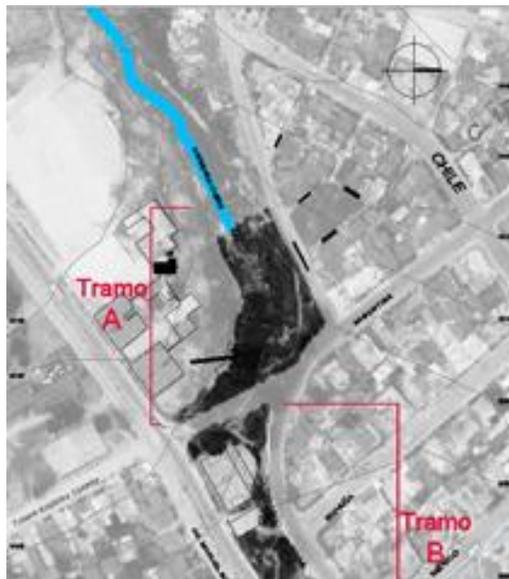
En los años 2000 – 2004 se realizó el embaulamiento de la Quebrada Vivero del Barrio "Los Cocos"(nombre común), mismo que nace en el Tramo A, lo atraviesa al igual que al Tramo B y C hasta desembocar en el Río Malacatos y formar parte del Sistema de Quebradas y Agua de la ciudad, lo cual ha hecho que el elemento agua desaparezca de la superficie parcialmente, y a su vez le a restado atractivo especialmente al Tramo B, en cuanto al tramo C, este presenta dos pencos, una palmera en etapa de crecimiento y la Estación de Bombeo que abastece al sector "Unión Lojana", originando una imagen poco atractiva.

Por lo antes mencionado el propósito del presente trabajo de investigación es intervenir y lograr la construcción de lugares de permanencia a partir del manejo de áreas verdes, y por ende construir lugares que la ciudadanía identifique como propios de su identidad, de su diario convivir, en general, que den cabida al desarrollo de actividades sociales múltiples formando y transformando la forma de vivir del usuario, además de proyectarlos como un importante atrator turístico tanto provincial como nacional.

### .3.2. Antecedentes

Actualmente Loja presenta diferentes imágenes urbanas, mismas que han sido generadas por la gradual expansión del perímetro urbano y los múltiples procesos urbanísticos, con lo cual se han generado diversos polos de desarrollo, que paralelamente han ido ayudando a descongestionar el centro de la ciudad, pero que de igual manera han ido produciendo espacios residuales, mismos que no han sido aprovechados ni por las autoridades ni la comunidad para crear lugares donde las personas puedan recrearse ni relacionarse.

Loja presenta varios espacios residuales, que progresivamente se están convirtiendo en lugares peligrosos, dentro de estos se encuentra el sector "Tebaida Baja" que actualmente se presenta como un importante polo de desarrollo, ya que cuenta con diferentes e importantes equipamientos urbanos como lo son: Iglesia Reina de El Cisne, COOPMEGO, Mercado Municipal Tebaida Baja, Colegio 27 de Febrero y Escuela Jaime Damerbal Ayora, Centro Comercial La Pradera, Parque Benjamín Carrión y de igual manera se ubican comercios de comida, venta de abastos, entre otros, debido a lo cual se aprecia un importante flujo tanto peatonal como vehicular, principalmente en temporada de clases y durante la semana, mientras que los fines de semana solo se aprecia, un gran flujo en las mañanas debido a la Feria Libre que se establece en los márgenes del área C, principalmente, la cual sobre el terreno ha producido una clara línea que indica la circulación ,tanto de los comerciantes como de los compradores, quienes con su constante caminar para trasladarse de su lugar de origen a la feria y/o viceversa, han indicado el fuerte flujo peatonal que va de nor-este a sur-oeste.





Iglesia "Reina de El Cisne"



Escuela "Lauro Damerbal Ayora"



COOPMEGO



Mercado "La Tebaida"

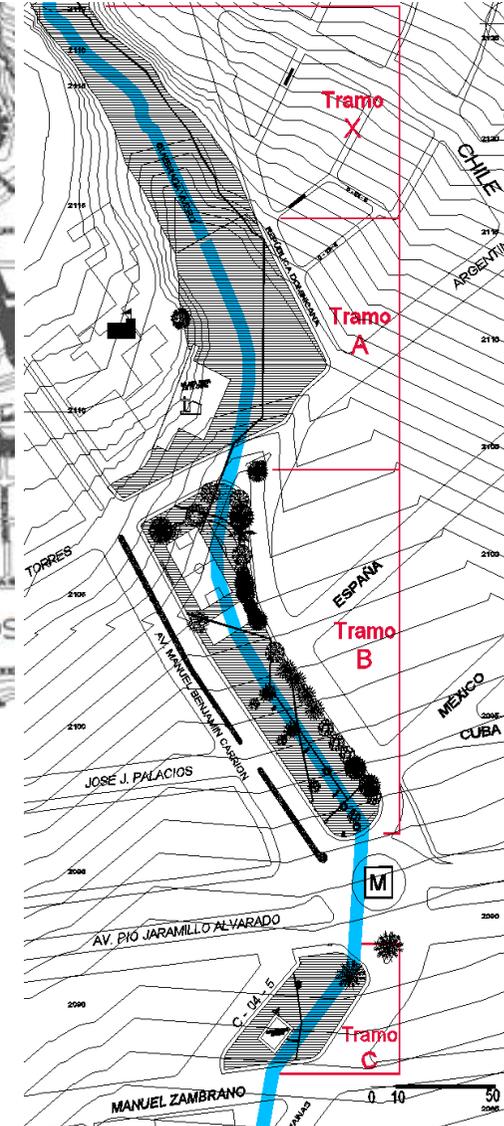


Centro Comercial La Pradera



Sandi Sur

**.3.3. Ubicación del Parque Benjamín Carrión propuesto para la construcción de lugares de permanencia en la ciudad de Loja.**

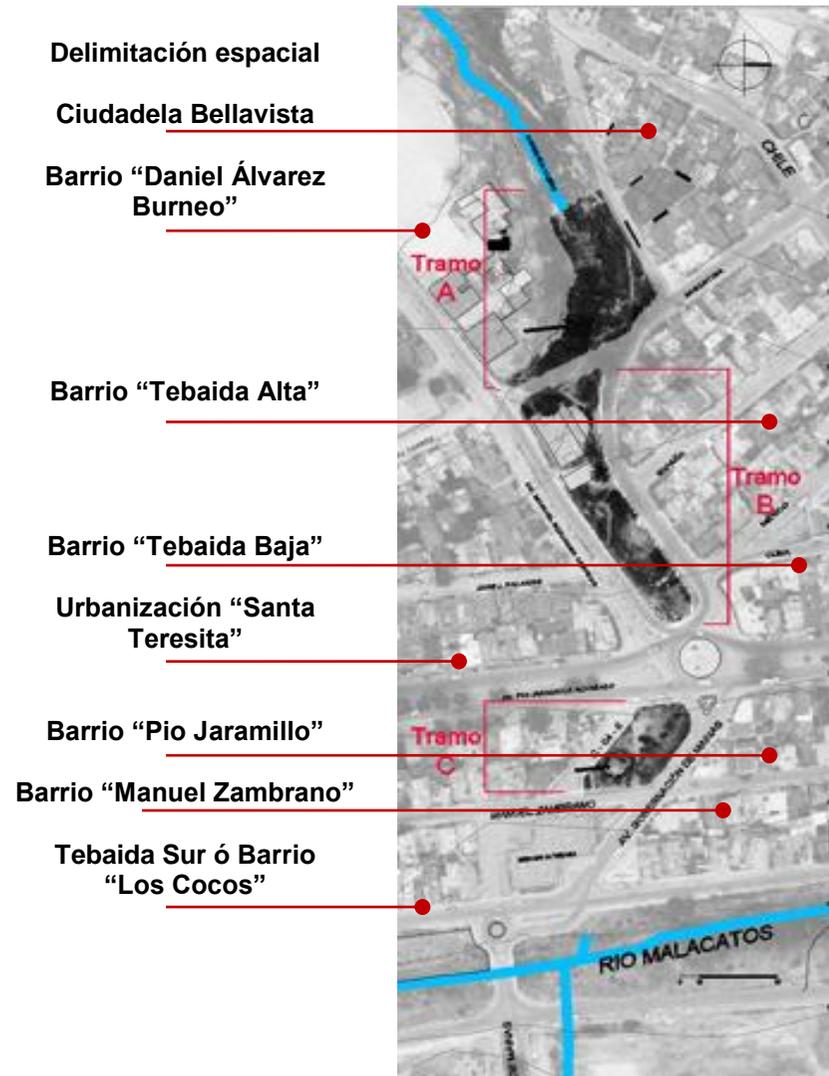


La división planteada en tramos para el presente proyecto se da con la finalidad de aprovechar la división actual originada por las vías, dicha división se mantendrá aprovechando las características físico-espaciales y así fortalecer el uso de cada una de estos tramos de acuerdo a las necesidades y expectativas de los futuros usuarios, se intentara con estos tres tramos producir un solo elemento valiéndose de elementos naturales y/o artificiales.

Se debe considerar que el resto de área sur-occidente debido a sus características suburbanas se las trabajara como área de reserva y protección de la quebrada, por tal motivo solo se procederá a realizar diferentes recomendaciones como por ejemplo: realizar actividades de reforestación con especies que ayuden a protegerla, mantenerla y mitigar los efectos negativos que esta área actualmente presenta, y de igual manera se establecerá un tratamiento paisajístico tipo.

El embaulamiento de la Quebrada Viveros que va de este a oeste se inicia a 60m aproximadamente de la Iglesia Reina de El Cisne en el Tramo A, presenta un caudal de  $1.5m^3$  en forma constante, atraviesa todos los tramos a intervenir en su totalidad de manera subterránea hasta desembocar en el Rio Malacatos y formar parte del Sistema de Quebradas y Aguas de la ciudad, vale recalcar que su caudal aumenta notablemente debido a fuertes lluvias.

### .3.5. Factores Arquitectónicos



<b>ÁREA APROXIMADA</b>		3800 m <sup>2</sup>	
<b>USO ACTUAL DEL SUELO</b>		Vivienda	
<b>C.O.S. (%)</b>		60	
<b>C.U.S. (%)</b>		120	
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b>		LOTE MÍNIMO	150 m <sup>2</sup>
		LOTE PROMEDIO	200 m <sup>2</sup>
		LOTE MÁXIMO	250 m <sup>2</sup>
		FRENTE MÍNIMO	8 m
		ALTURA (PISOS)	1 y 2 7 y mas
		IMPLANTACIÓN	Retiros -frontal: 3-5m -posterior: 4m
<b>LÍMITES</b>	<b>Tramo A</b>	NORTE	Calle Republica Dominicana
		SUR	Av. Manuel Benjamín Carrión
		ESTE	Calle Argentina
		OESTE	Quebrada Viveros
	<b>Tramo B</b>	NORTE	Calle Republica Dominicana
		SUR	Av. Manuel Benjamín Carrión
		ESTE	Av. Pio Jaramillo Alvarado
		OESTE	Calle Argentina
	<b>Tramo C</b>	NORTE	Gobernación de Mainas
		SUR	C-04-5
		ESTE	Calle Manuel Zambrano
		OESTE	Av. Pio Jaramillo Alvarado

### Factores Arquitectónicos –Tramo A-



Viviendas (elevación posterior) deterioradas y elevadas para evitar inundaciones, imagen urbana deteriorada.



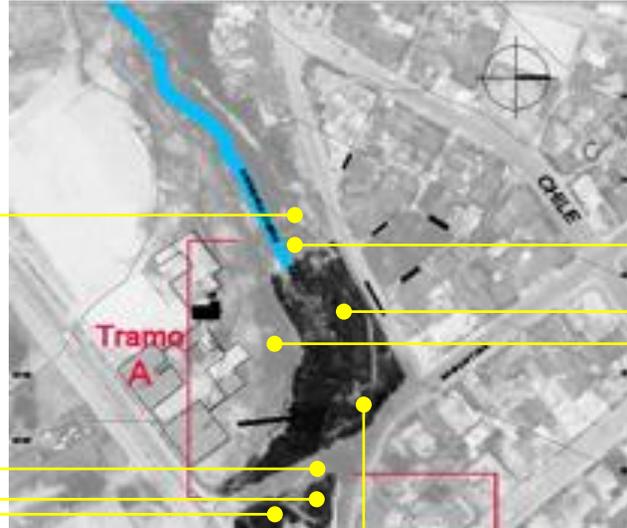
Iglesia "Reina de El Cisne" terminada parcialmente.



Viviendas de hasta tres pisos originan visuales rematadas hacia el nor-oeste.



Unidad educativa e iglesia barreras arquitectónicas hacia el oeste.



Edificaciones de volúmenes puros con elementos tradicionales (cubiertas inclinadas, frontones) aunque existe una progresiva introducción de nuevas tendencias.

Construcciones en conjunto originan una imagen confusa (alturas, colores, tipologías), estas construcciones encajan totalmente el Tramo A haciendo que la permanencia en este produzca una sensación de encierro siendo la única salida la vista hacia el oeste.



Hacia el norte las edificaciones presentan las alturas mayores -Barreras arquitectónicas-



Edificaciones con cerramientos impermeables y semipermeables permiten interacción entre espacio público y privado visualmente.



Construcciones de diferentes alturas originan

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

imágenes heterogéneas.

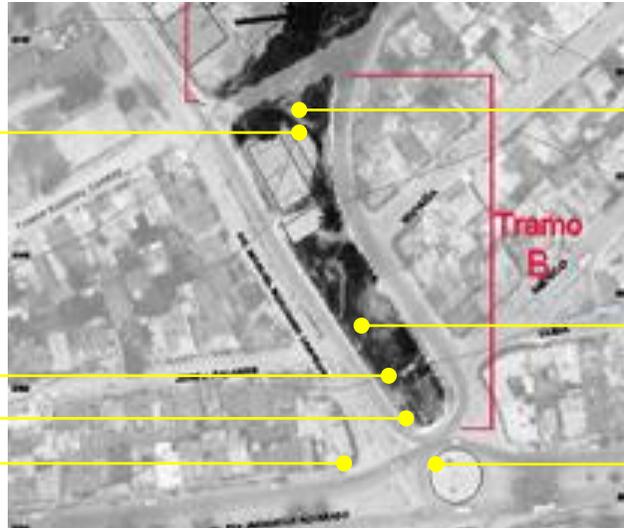
### Factores Arquitectónicos –Tramo B-



Construcciones de diferente altura.



Edificaciones de diferente tipología.



Construcciones hacia el sur son pequeñas de altura máxima de dos pisos dejan visualizar el paisaje natural con cierta limitación.

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN



Cerramientos macizos albergan mecánicas protegiendo la imagen urbana.



Arquitectura habitacional es adaptada a nuevos usos.



Este tramo se encuentra rodeado por una arquitectura que ha mutado haciendo que las viviendas destinen un espacio para el comercio.

Se ha mantenido el cerramiento con elementos metálicos que ayudan a mantener relaciones visuales entre las edificaciones y el Tramo B.

Hacia el norte impiden la llegada de los vientos primarios los que favorece al microclima del presente tramo haciéndolo más acogedor, pero a su vez limita las visuales lo cual hace imprescindible la creación de lugares dentro de este tramo.



Construcciones hacia el norte mayoritariamente de dos pisos encajonan este tramo.



Edificaciones nuevas destina la planta baja para comercio dejando las plantas restantes para uso habitacional.

## Factores Arquitectónicos –Tramo C-



Edificaciones de diferente alturas –imagen urbana heterogenia-



Construcciones de gran altura bloquean vistan hacia el noreste.



Lectura dificultosa, la arquitectura ha invadido las montañas transformándola en una superficie de concreto.



Arquitectura adaptada a nuevos usos, individual, desproporcionada hacen que se presente una imagen ecléctica poco agradable, lo cual invita a originar espacios atractivos que atraigan la vista, este objetivo se lo realizara con vegetación de diferente altura, follaje y textura.

Esta arquitectura a su vez dirige las visuales a ciertos puntos, mismas que se mantendrán de acuerdo a su valor paisajístico.



Construcciones que van contra la normativa originan discontinuidad visual y originan visuales fragmentadas.



Edificaciones de altura máxima de tres pisos, mismas que siguen la pendiente pero que a su vez reflejan una arquitectura individualista y desordenada.



Estación de bombeo único elemento arquitectónico dentro del tramo lo transgrede visualmente.

### .3.6. Factores urbanísticos

## Factores urbanísticos –Tramo A-

### Vialidad y transporte



Vías en mal estado, transporte urbano presente mediante ruta Clodoveo-Esteban Godoy de norte a sur y ruta Zamora Huayco Barrio Colinas Lojana de este a oeste.



La calle República Dominicana es de doble sentido.

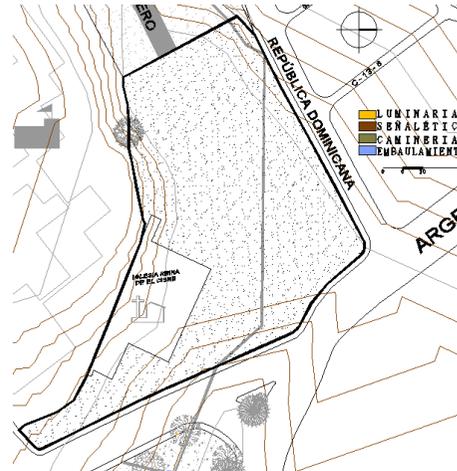
### Aceras y caminerias



Caminerias sin tratamiento, peligrosas en invierno, han sido marcadas por el diario tránsito de personas, además la quebrada es atravesada para acortar distancias entre Barrios Bellavista y Daniel Álvarez Burneo.



No existen aceras, espacio de tránsito reducido para el abundante flujo peatonal que asiste a misa.



Presenta equipamientos que generan abundante flujo peatonal y vehicular especialmente en horas pico.

### Energía eléctrica



Alumbrado al margen del tramo, haciendo peligroso transitarla por la noche.



En la vía República Dominicana escasa iluminación, y nula a los márgenes de la quebrada convirtiéndose en un sector peligroso.

### Alcantarillado y embaulamiento



Imagen totalmente degradada, representa un peligro.



Erosión, escaso caudal, uso actual basurero.

### Hitos y equipamientos



Iglesia parcialmente terminada, afecta imagen urbana.



Escuela aporta gran flujo peatonal y vehicular, en horas pico transforma la imagen del sector tornándola más vital y dinámica.

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN

**Factores urbanísticos –Tramo B-**

**Vialidad y transporte**



Por la calle República Dominicana y Av. Manuel Benjamín Carrión existe recorrido del transporte urbano en forma constante.



Vías en estado de bueno a pésimo, poco mantenimiento por parte del MOPT.

**Aceras, caminerías y barreras**



Mal estado de aceras y bordillos en algunos tramos son inexistentes, debido al uso inadecuado por parte de autos, además falta de barreras de protección en desniveles.

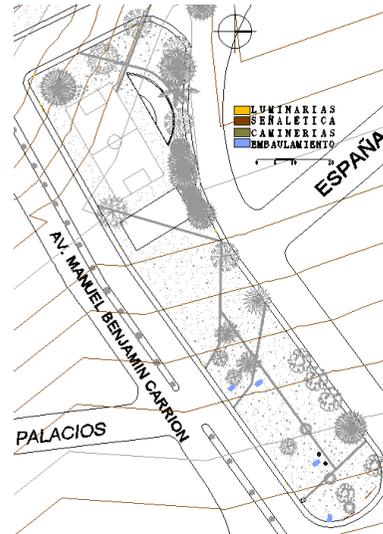


Presentan un estado regular, materialización y demarcación precaria.

**Equipamientos**



Se necesita mayor mantenimiento, incremento de



El presente tramo es el más extenso y más representativo actualmente por ende se debe realizar las potencialidades hasta convertirlo en un atractor.

**Energía eléctrica**



Se ubica en los márgenes y dentro del tramo a través de diferentes tipos de luminarias, mismas que se deberán aumentar en número para crear espacios seguros en la noche, mismas, que no ayudan a mejorar la imagen del tramo por ende se deberá

**Alcantarillado y embaulamiento**



Elementos indispensables pero con tratamiento inadecuado.



Ubicados dentro y a los márgenes del tramo, no cuenta con tratamiento acorde a su ubicación convirtiéndose en puntos desagradables y peligrosos.

**Hitos**



Monumento al Prof. Manuel Benjamin Carrion, COOPMEGO, canchas y Sandi Sur ubican al sector en el mapa mental de la colectividad.



Elementos representativos que le van dinamismo al sector.

**Señalética**



Tamaño desproporcionado, ubicación inadecuada tornándose en ciertos casos en elementos imperceptibles y en otros en

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN

equipamientos (juegos, parada de bus).

diseñar luminarias que colaboren a mejorar su imagen.

barreras visuales.

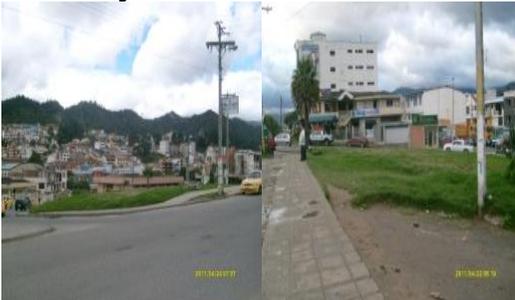
**Factores urbanísticos –Tramo C-**

**Vialidad y transporte**



Rodeado por calles y avenida -convirtiéndose en un espacio residual y de poco interés-, todas están en buen estado, tramo bien dotado de transporte.

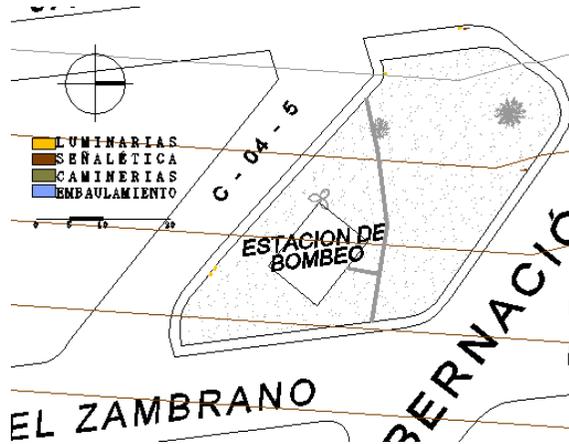
**Aceras y caminerias**



Aceras y bordillos en buen estado generalmente, sin embargo en un pequeño tramo es inexistente.



Camineria planteada por el constante tránsito de personas que se dirigen de este a oeste y viceversa.



Pequeño tramo que se llena de vida solamente los sábados esencialmente en su márgenes debido a la Feria Libre de Alimentos, el resto de la semana solo es un espacio de transición.

**Energía eléctrica y equipamiento**



El único equipamiento es el Mercado Municipal, mismo que ha aportado a que este sector desarrolle.

**Hitos**



Elementos que caracterizan al sector y ayudan a identificarlo rápidamente, mismo que aportan un gran dinamismo al sector.



La feria libre de alimentos que se da todos los días sábados por la mañana lo ha caracterizado, además de brindar un importante servicio a la colectividad, paralelamente modifica drásticamente y momentáneamente la imagen del sector de manera negativa, debido al desorden y espacios inadecuados para su realización.

**Señalética**



Escasa debido a la escasa superficie y elementos que la requieran, la existente inadecuada afecta imagen.

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES



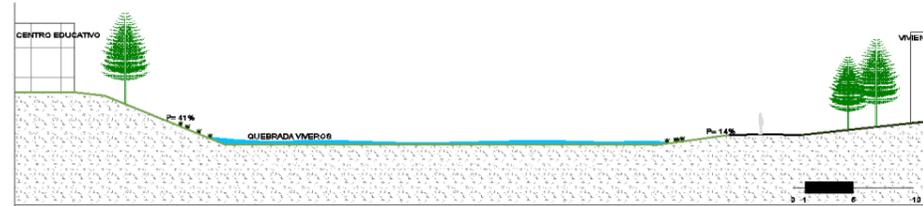
- .1. Marco Teórico Conceptual
- .2.

- .3. ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL DEL PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN
- .3.1. ””
- .3.2. Kuk
- .3.3. Kuk

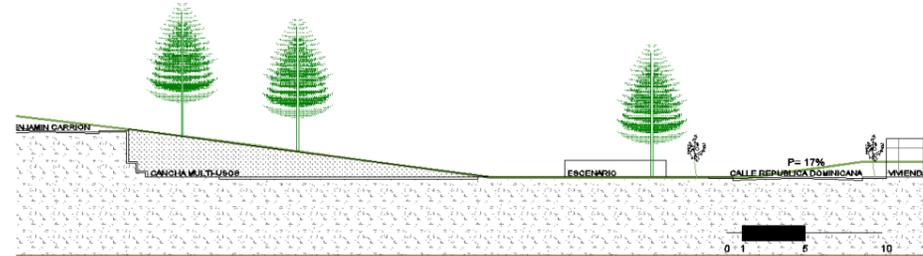
3.4. Factores ambientales

Relieve y topografía

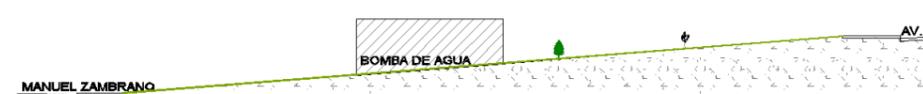
Área/ Pendiente	P. Longitudinal	P. Transversal
Tramo A	17%-14%	41%-14%
Tramo B	8%	13%
Tramo C	8%	8%



La pendiente transversal pronunciada indica la necesidad de implantar vegetación que evite su erosión otorgándole carácter de área de protección ó contemplación.



Pendientes mínimas favorecen la implantación de diferentes equipamientos y siendo el mayor tramo se aprovechan a especialmente su longitud.



Posee igual pendiente transversal y longitudinalmente que con la lectura de las actividades predominantes facilita el diseño de circulaciones.

Vientos Primarios



Inciden de manera disminuida debido a que esta se encuentra rodeada por viviendas que la protegen.



Inciden indirectamente, tramo protegido parcialmente por edificaciones y árboles de abundante follaje que ayudan a disminuir el efecto refrigerante originando un microclima agradable.



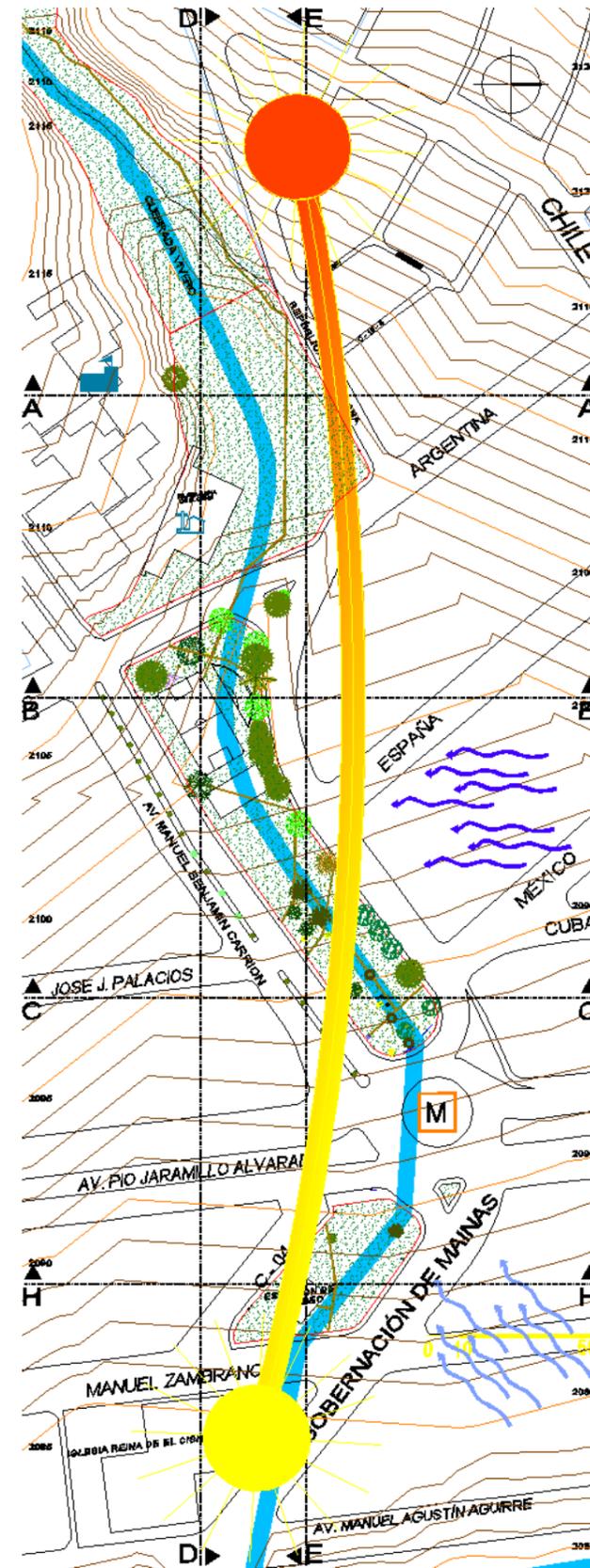
Los recibe directamente generando un microclima extremo.

Secundarios

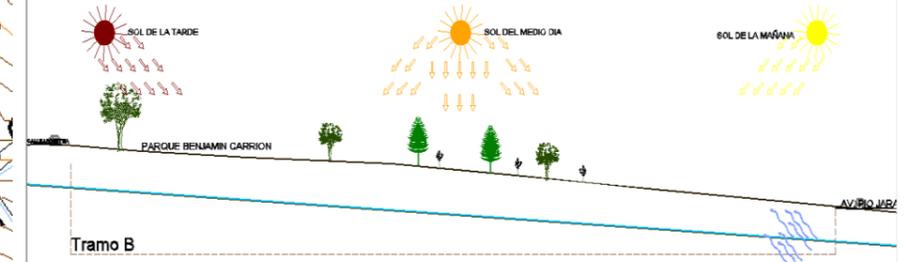
Inciden levemente ya que es un área encajonada favoreciendo a que no se enfríe intensamente.

Inciden escasamente debido a edificaciones de gran altura que los contrarrestan.

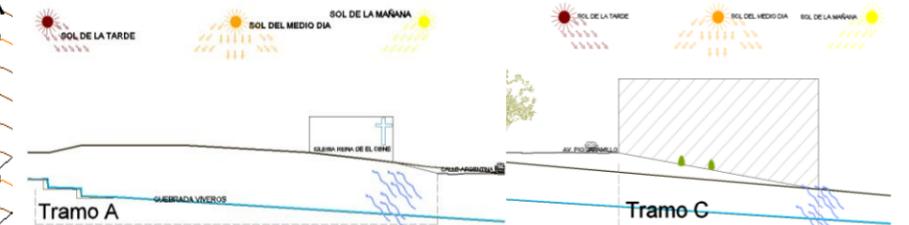
Inciden directamente ya que no existe ningún elemento que la proteja, lo cual hace que presente temperaturas extremas.



Soleamiento



Presencia de árboles con abundante follaje, mismos que producen sombras y microclimas agradables, favoreciendo a que las personas concurren a realizar diferentes actividades, principalmente en el sector central y este.



Soleamiento directo y en toda su extensión debido a la escasa vegetación y elementos arquitectónicos que actúan como barrera por lo cual se percibe un microclima con temperaturas elevadas durante el verano.

Hidrografía

En general la Quebrada Viveros se encuentra embaulada para evitar eventuales inundaciones, presenta un caudal constante de 1.5m<sup>3</sup>, mismo que debido a intensas lluvias aumenta considerablemente, además a suprimido el disfrute visual del elemento agua. Con el fin de aprovechar el agua de la quebrada se recomienda crear tanques reservorios longitudinales que serán subterráneos, el agua se utilizara para el riego de la vegetación a implantarse y existente.



En este tramo inicia el embaulamiento de la Quebrada Viveros por tanto se puede apreciar parcialmente el agua, elemento que ayudará a caracterizar el tramo A.

En los tramos restantes la quebrada se encuentra embaulada por ende se procederá a introducir el agua mediante chorros.

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

### .3.7. Factores Humanísticos

#### Historia

Inicialmente el sector era denominado "Potreritos de la Hacienda del Dr. Daniel Álvarez", posteriormente se procede a lotizar originando los diferentes barrios, además la Quebrada Viveros se convirtió en referente del sector ya que presentaba un importante caudal donde se realizaban diferentes actividades (lavar ropa, para ganado) y por ende se transformó en el Genius Loci (Espíritu del lugar), pero que actualmente está borrándose de la memoria colectiva debido principalmente a su escaso caudal, falta de mantenimiento en sus márgenes, embalsamiento desde Tramo A hasta Río Malacatos (2000-2004) y a la aparición de múltiples equipamientos iconos que transforman progresivamente el sector en un **no lugar**.



Embalsamiento y falta de tratamiento de Quebrada Viveros ayuda a que se pierda el espíritu del lugar inevitablemente.



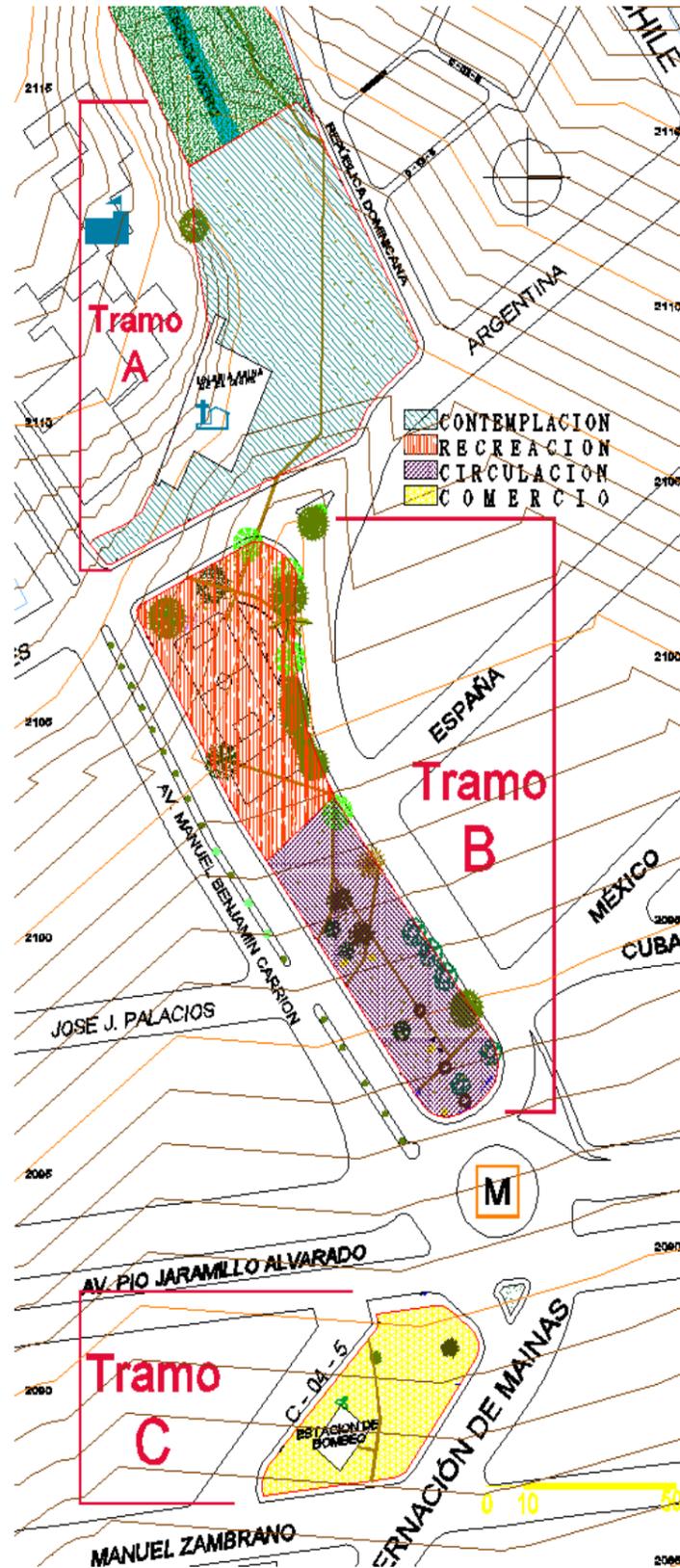
SUPERMAXI, COOPMEGO entre otros se han convertido en iconos que distorsionan identidad e imagen del sector.

#### Contexto social

El grupo social presente en el sector es principalmente flotante debido a las actividades que se desarrollan en el sector (comercio, educación, religión, financiera), las que han transformado y siguen transformando la imagen y realidad del sector, principalmente en las márgenes de los tramos a intervenir.



El comercio es la actividad que ejerce mayor influencia y transforma el sector.



#### Usos y costumbres

Este sector es predominantemente comercial y educativo, actividades transformadoras debido a que origina un intenso flujo peatonal y vehicular durante toda la semana laborable, manteniéndose este durante las mañanas del sábado por la feria libre y el domingo por la iglesia, estos flujos durante las tardes del fin de semana disminuyen notablemente otorgando al sector una relativa tranquilidad.

Globalmente las áreas a intervenir albergan actividades como: actividades estudiantiles 8%, jugar 4%, realizar ejercicios 23%, esperar el bus, caminar, descansar, circular, etc., además la quebrada ha sido convertida en botadero de basura por los transeúntes y habitantes que marginan la misma.



Uso de quebrada para ir de un lado a otro (espacio degradado) y feria libre da identidad al sector.



Realización de actividades recreativas son mínimas pero a su vez otorgan dinamismo.

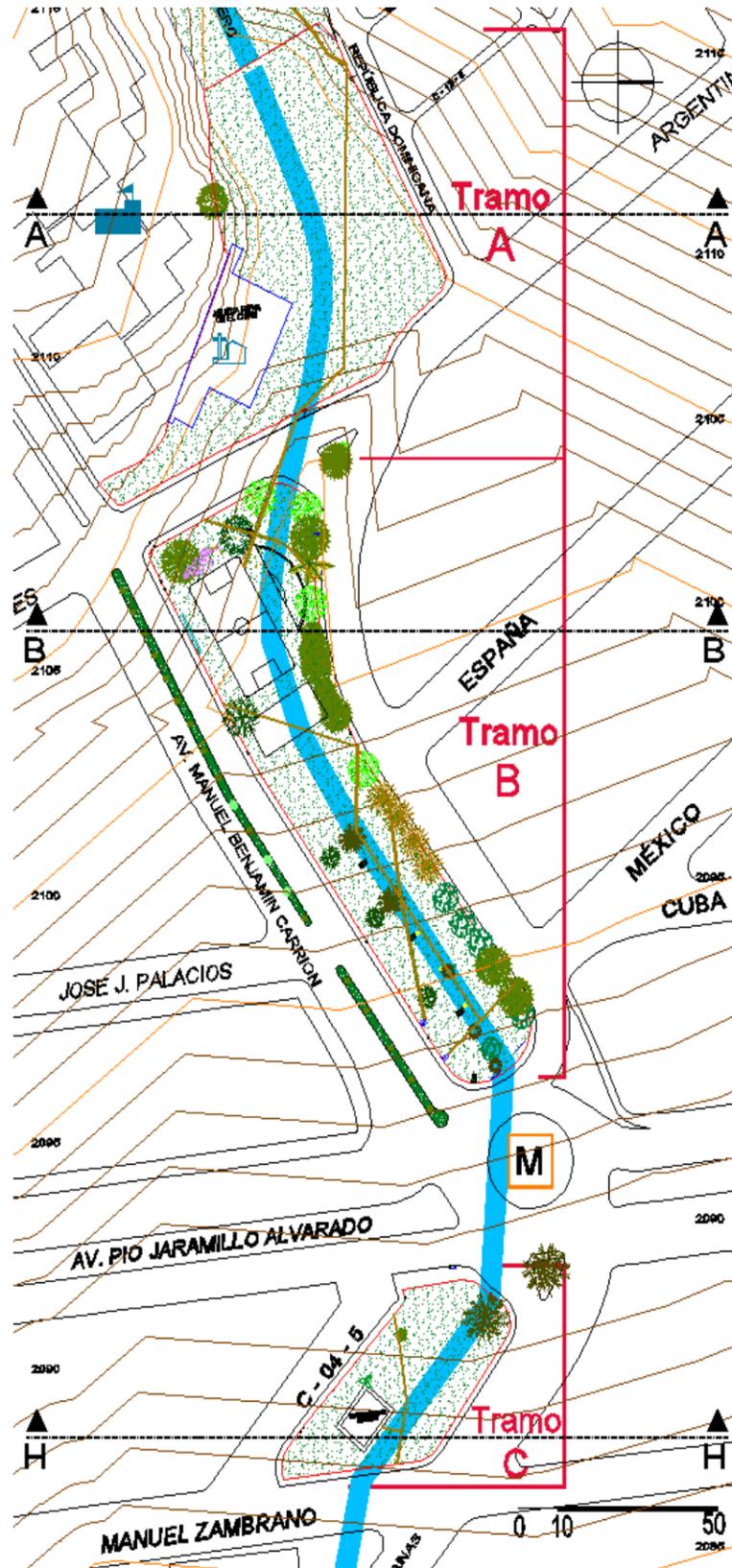


Actividades dinámicas en el sector oeste y pasivas en el sector este del Tramo B.

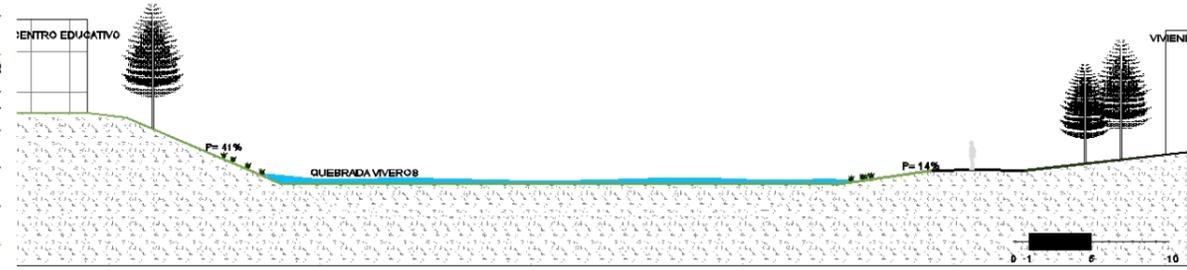


Tramo C, su uso es para la circulación y los comerciantes lo usan para descansar.

3.8. Vegetación



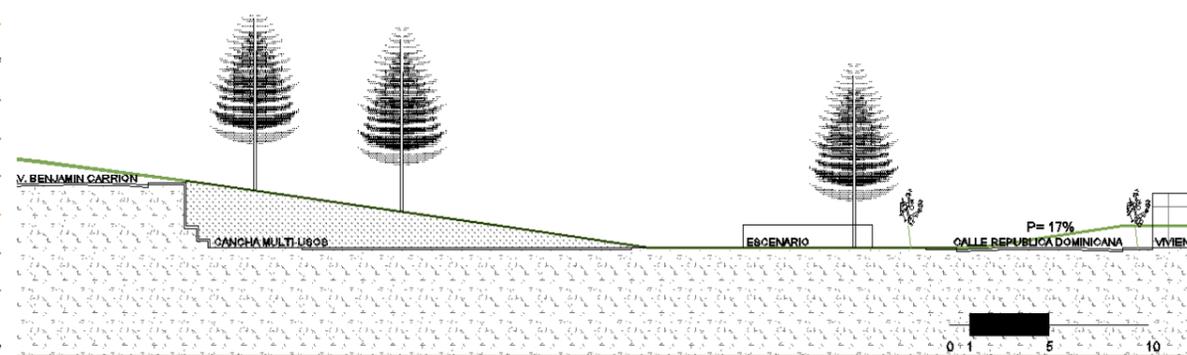
Tramo A –corte aa’-



Como observamos en la fotografía esta área presenta un nulo tratamiento paisajístico, vegetación escasa proyectando imagen deplorable, la quebrada es utilizada como nexo entre la Ciudadela Bellavista y Barrio Daniel Álvarez Burneo y viceversa.



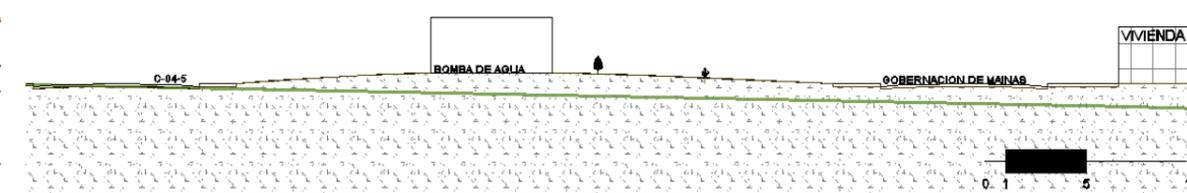
Tramo B –corte bb’-



La imagen presenta como dentro del parque existe la mayor cantidad de árboles, teniendo en cuenta que estos se han dispuesto de manera aleatoria y sin ninguna intención paisajista ni para aprovecharla en la creación de microclimas.



Tramo C –corte hh’-



En esta última imagen se aprecia una pequeña palmera, dos pencos y el resto del área se encuentra cubierta de pasto, debido a la falta de tratamiento es considerada espacio de circulación especialmente durante la feria libre que se realiza los días sábados en la mañana.



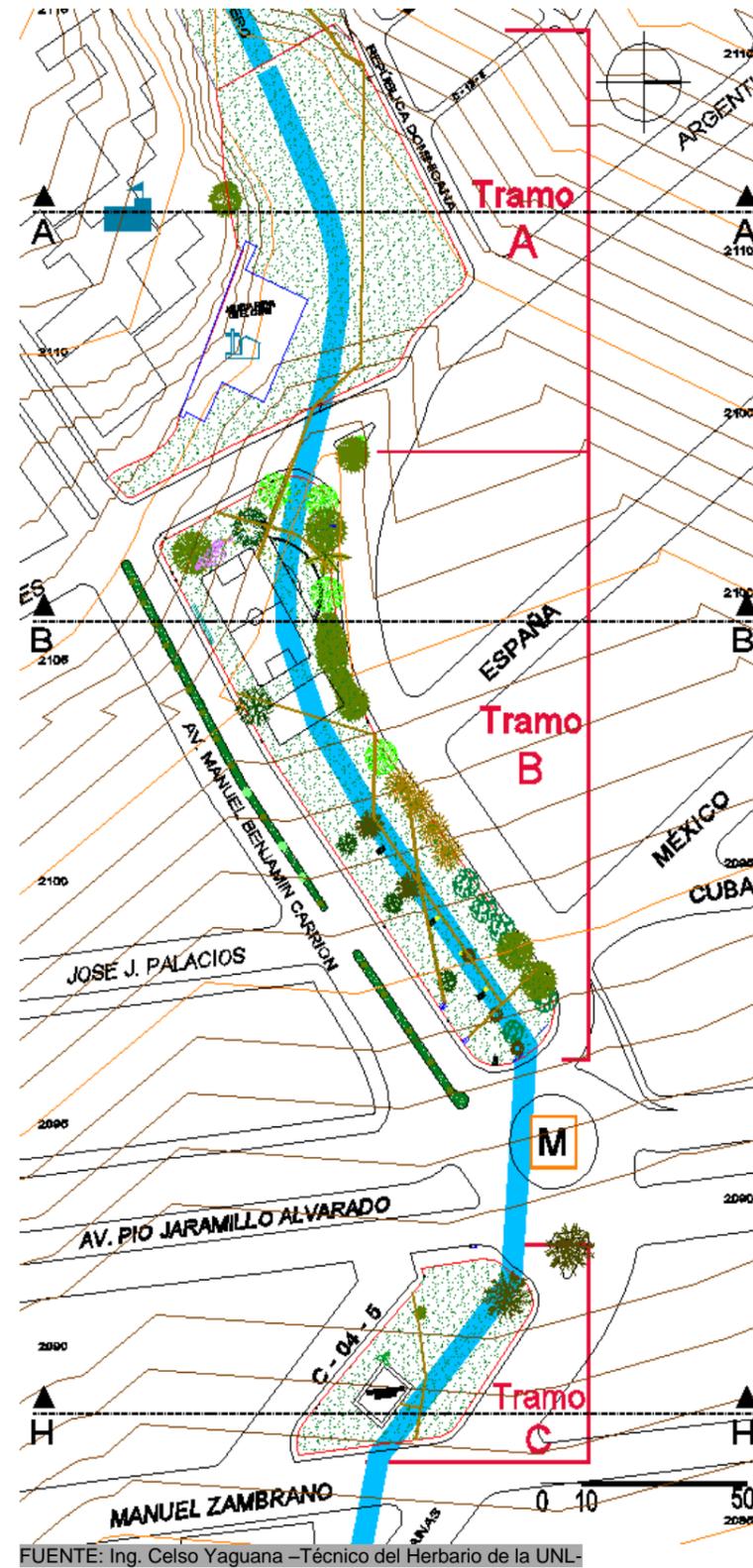
Tramo A

Tramo B

Tramo C

3.8.1. Levantamiento de vegetación existente

simbología	imagen	n. científico/ común
		PHOENIX CANARIENSIS
		PALMA FENIX
		FRAXINUS CHINENSIS
		FRESNO
		OXALIS CORNICULATA
		TREBOL
		PENNISETUM CLANDESTINUM
		KIKUYO ROSA HIBRIDA
		ROSA
		MELIA AZEDARACH
		JACINTO
		JACARANDA MIMOSIFOLIA
		ARABISCO
		SCHINUS MOLLE
		MOLLE
		MIMOSA TOWNSENDII
		NANUME



FUENTE: Ing. Celso Yaguana –Técnico del Herbario de la UNL-

simbología	imagen	n. científico/ común
		SALIX HUMBOLDTIANA
		SAUCE COMUN
		POPULUS NIGRA
		ALAMO NEGRO
		ACACIA DEALBATA
		ACACIA BLANCA
		HIBISCUS SINENSIS ROSA-
		ROSA DE CHINA
		CUPRESSUS MACROCARPA
		CIPRES DE SETOS
		NERIUM O LEANDER
		ADELFA LAUREL - FALSO
		AGAVE AMERICANA "MARGINATA"
		PENCA VARIEGADA FORMA
		Silybum marianum (L.) Gaert

PENCO

3.9. Vistas hacia el terreno a intervenir

Vistas

Panorámica:

-Alcance limitado al horizonte a 180°.

Rematada:

-Visual impedida por algún elemento urbano o natural importante.

Seriada:

-Visión secuenciada, como un recorrido en que se van descubriendo nuevos elementos o atributos espaciales.

De punto focal:

-Vista con interés en un elemento natural o urbano que por su belleza o su significado vale la pena rescatar y enfatizarlo visualmente.

Espacios

Abierto:

-Espacio vasto, con pocas limitantes.  
-Visual amplia, hacia un valle, el mar o una montaña.  
-Incorpora visualmente la naturaleza con la ciudad.

Semiabierto:

-Espacio parcialmente cerrado  
-Vistas interiores con perspectivas hacia puntos abiertos importantes.

Autocontenido:

-Espacio bien delimitado o cerrado.  
-Vistas interiores



**TRAMO A**  
Vista panorámica-rematada  
Diseño de área de protección dirigido a crear lugares de contemplación.



Vista rematada  
Se observa una superficie irregular y de fondo una imagen heterogénea, se propondrá crear lugares de contemplación para aprovechar su planicie y su cercanía a la quebrada.



Vista rematada  
Franja angosta y en mal estado para la circulación, se propone el diseño de caminerías e implementación de barras de protección.



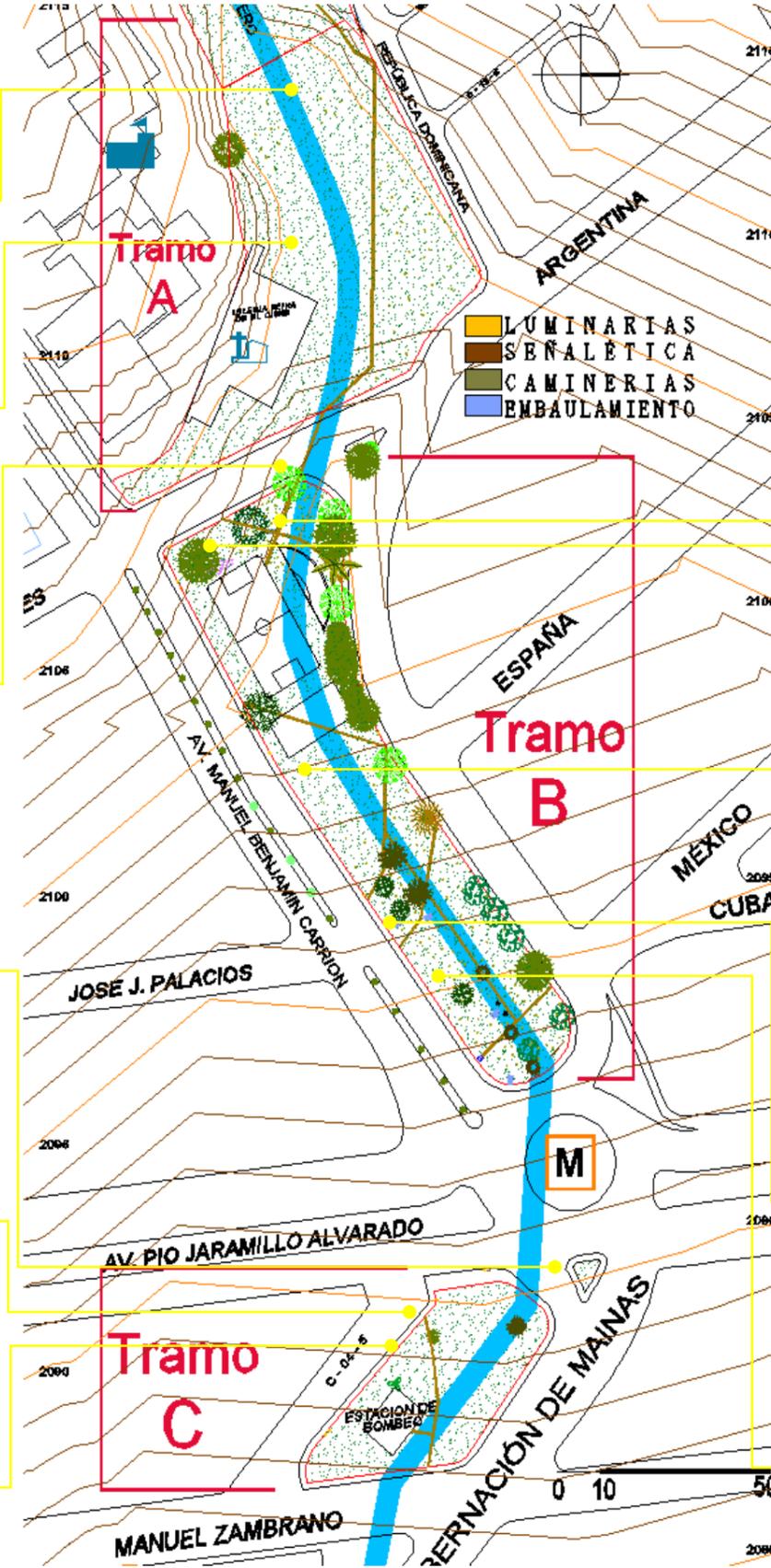
**TRAMO C**  
Vista panorámica  
Vista hasta media altura poco favorable, se implementará vegetación que una visualmente el tramo con la montaña.



Vista panorámica  
La fotografía muestra una imagen confusa de la ciudad, misma que se disimulará con barreras vegetales.



Vista Panorámica  
Diseño de elementos montables y desmontables para



**TRAMO B**  
Vista de punto focal  
Vegetación enmarca paisaje, esta se debe fortalecer.



Vista seriada y de punto focal  
Juegos infantiles eventuales afecta imagen obligando a incrementar juegos infantiles permanentes, además integrar paisajísticamente el árbol central.



Vista de punto focal  
Reubicación de vallas metálicas (barreras visuales).



Vista rematada  
Potencializar esta vista y crear espacios autocontenidos y semi-abiertos.



Vista seriada y rematada  
Crear espacios semi-abiertos para separar actividades.



Vista rematada  
Generar tratamiento en tapas de cajas de revisión (color, material), ahora puntos focales fríos.



Vista rematada

la feria y así construir una imagen homogénea.

Potencializar espacios autocontenidos.

### .3.10. Vistas desde el terreno a intervenir

**Vistas**

Panorámica:

-Alcance limitado al horizonte a 180°.

Rematada:

-Visual impedida por algún elemento urbano o natural importante.

Seriada:

-Visión secuenciada, como un recorrido en que se van descubriendo nuevos elementos o atributos espaciales.

De punto focal:

-Vista con interés en un elemento natural o urbano que por su belleza o su significado vale la pena rescatar y enfatizarlo visualmente.

**Espacios**

Abierto:

-Espacio vasto, con pocas limitantes.  
-Visual amplia, hacia un valle, el mar o una montaña.  
-Incorpora visualmente la naturaleza con la ciudad.

Semiabierto:

-Espacio parcialmente cerrado  
-Vistas interiores con perspectivas hacia puntos abiertos importantes.

Autocontenido:

-Espacio bien delimitado o cerrado.  
-Vistas interiores



**Vista rematada**

Imagen totalmente deteriorada, casa sin planificación la estrategia es crear pantallas vegetales.



**Vista rematada**

Implantar abundante vegetación de diferente textura, tamaño, follaje para crear un espacio cerrado para la contemplación.



**Vista rematada**

Demarcar el acceso norte y disponer vegetación que tape el resto de imagen urbana desordenada.



**Vista panorámica**

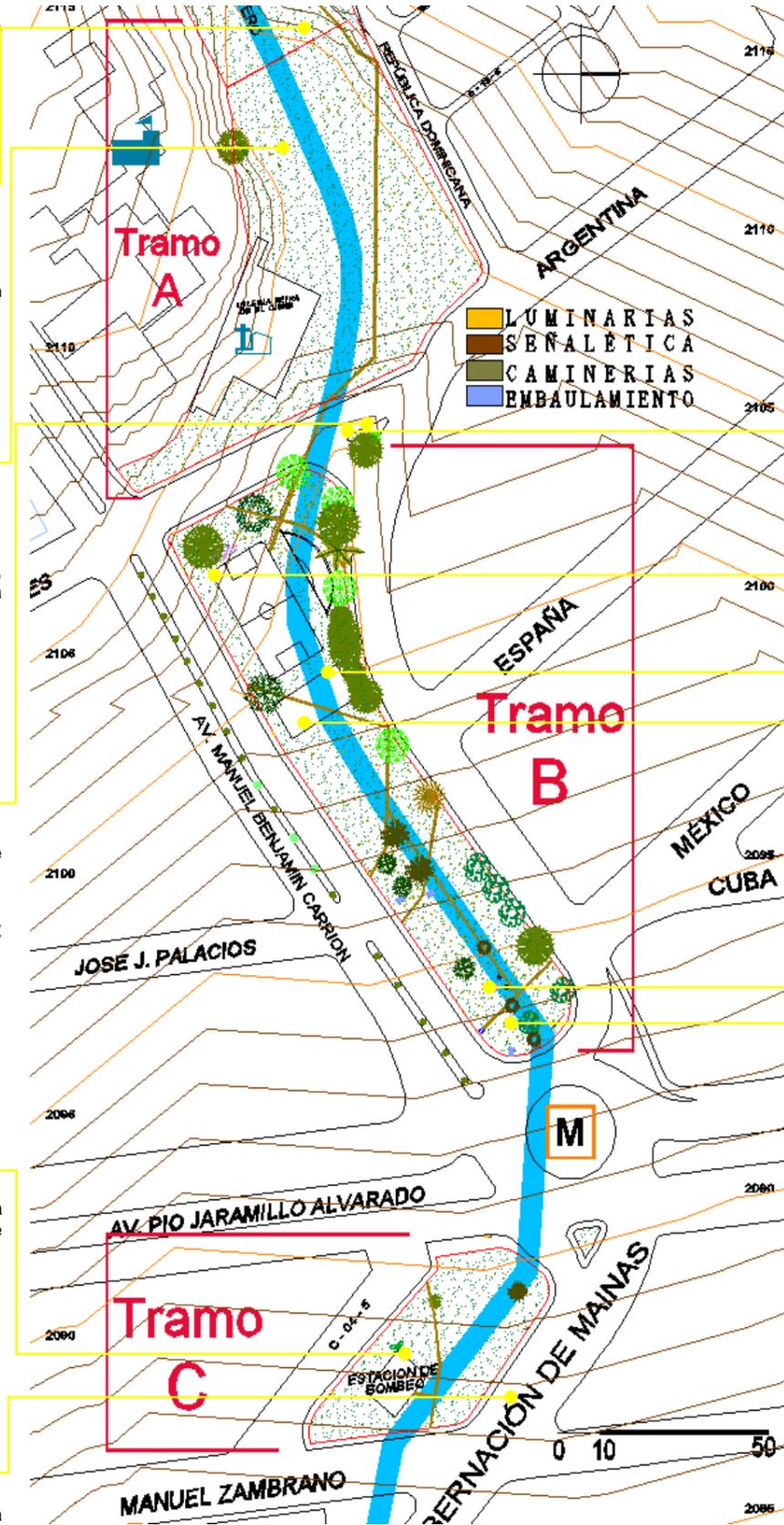
Disponer vegetación media que deje ver la feria pero a su vez no al resto de ciudad y que visualmente prolonge la montaña hasta nosotros.



**Vista rematada**

Cubrir esta imagen ya que no es importante para verla.

**TRAMO A**



**TRAMO B**



**Vista rematada**

Incrementar luminarias que enfaticen iglesia e ilumine el Tramo A, haciéndolo más seguro en las noches.



**Vista panorámica-rematada**

Incremento de vegetación que prolonge visualmente el paisaje.



**Vista de punto focal**

Intervenir el talud e insertar pasamanos al lado sur de la cancha (seguridad).



**Vista rematada- punto focal**

Creación de espacios semiabiertos dejando observar la ciudad parcialmente.



**Vista seriada**

Accesos mejor definidos, demarcación de caminerias con elementos naturales y artificiales.



**Vista rematada**

Reubicación de valla publicitaria ya que bloquea vista hacia el nor-oeste.

**.3.11. FODA**

**.3.11.1. Aspecto natural**

ANÁLISIS DEL TERRENO						
ASPECTO	CARACTERÍSTICAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	CONCLUSIÓN
ASPECTO NATURAL	TOPOGRAFÍA	-OPTIMA ACCESIBILIDAD -DIVERSAS POSIBILIDADES DE EMPLAZAMIENTO -FLEXIBILIDAD EN EL USO DE VEGETACIÓN	-PERMITE LA IMPLANTACIÓN DE EQUIPOS Y ELEMENTOS DE JUEGO, LUGARES DE PERMANENCIA -APLICACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CON BASE ECOLÓGICA Y PAISAJÍSTICA	-POSEE ZONA DE EMBAULAMIENTO SOBRE LA CUAL NO SE PUEDE CONSTRUIR	-HUNDIMIENTO DE ZONA SOBRE EL EMBAULAMIENTO	EL ÁREAA INTERVENIR NECESITA UN ADECUADO DISEÑO QUE PROCURE EL APROVECHAMIENTO DEL RECURSO VEGETAL
	VEGETACIÓN	-PRESENTAVEGETACIÓN NATIVA E INTRODUCIDA -BRINDA UN ESPACIO ACOGEDOR	-REDUCE LA CONTAMINACIÓN -INTRODUCCIÓN DE ESPECIES VEGETALES PARA PROVOCAR DIFERENTES SENSACIONES -ADMITE PLANTEAR CONCEPTOS DE DISEÑO PAISAJÍSTICO -JERARQUIZAR Y DELIMITAR ESPACIOS	-NECESITA CONSTANTE CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE ESPECIES VEGETATIVAS -PROPORCIONA ESCASO AISLAMIENTO VISUAL	-ARBOLES DE GRAN ALTURA SE ENTRELAZAN CON CABLEADO ELÉCTRICO	LA SELECCIÓN DE VEGETACIÓN EN ARQUITECTURA DE PAISAJE HACE QUE UN COLECTIVO SE APROPIE DE UN ESPACIO
	SUELO	-SUELO COMPACTO Y ESTABLE PROPICIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA	-PROPICIA CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA -GENERA ESPACIOS SEGUROS	-SUELO SOBRE EMBAULAMIENTO DEBIL	-DESGLIZAMIENTO DE CAPA VEGETAL UBICADA SOBRE EL EMBAULAMIENTO	EL CULTIVO DE ESPECIES VEGETATIVAS ESUN FACTOR DE SUSTENTABILIDAD U APROVECHAMIENTO DEL SUELO
	AGUA	-PRESENCIA DE QUEBRADASUBTERRÁNEA	-APROVECHAMIENTO DE AGUA PARA RIEGO DEL PARQUE -INSERCIÓN DE LA QUEBRADA DENTRO DE LA PROPUESTA PAISAJISTA	-POSIBLE ASENTAMIENTOS A CAUSA DEL AGUA SUBTERRÁNEA	-EN INVIERNO INCREMENTA SU CAUDAL	GENERAR ESPACIOS Y AMBIENTES NATURALES, CON EL AGUA COMO ATRACTOR NATURAL
	MICROCLIMA	VIENTO	-OPTIMA RENOVACIÓN DE AIRE	-APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE ENERGÍA RENOVABLE		
SOLEAMIENT O	-EXPOSICIÓN TOTAL AL SOL	-CLIMATIZACIÓN NATURAL DEL TERRENO				
HUMEDAD AMBIENTAL	-PRESENTA EXCELENTE CALIDAD Y HUMEDAD AMBIENTAL	-GENERAR Y FOMENTAR HÁBITAT PARA AVES				

**.3.11.2. Aspecto artificial**

ANÁLISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO						
ASPECTO	CARACTERÍSTICAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS	CONCLUSIÓN
ASPECTO URBANÍSTICO	EDIFICIOS			-GRANDES ALTURAS -ARQUITECTURA VARIADA	-DELIMITAN LAS VISUALES -DIFÍCILLECTURA DE IMAGEN URBANA	SE DEBE CREAR VISUALES ENMARCADAS Y REMATADAS
	ESCULTURA	-CONMEMORA A HOMBRE ILUSTRE	-ORIGINA IDENTIDAD CULTURAL AL SECTOR	-NO ES MUY VISTOSO	-PASA DESAPERCIBIDO	SE DEBE MEJORAR SU DISEÑO Y VINCULARLO PAISAJÍSTICAMENTE CON LAS DEMÁSÁREAS VERDES
	ESTRUCTURAS E INSTALACIONES			-SE ENTRELAZAN CON LA VEGETACIÓN -NO CUENTA CON UN SISTEMA DE DRENAJE ADECUADO	-OCASIONAN SITUACIONES PELIGROSAS PARA LA COMUNIDAD Y LA PROPIA CONSTITUCIÓN DEL PARQUE	REUBICACIÓN DE POSTES DE LUZ, MEJORA EN LA CUBIERTA DE ALCANTARILLAS
	MOBILIARIO			-EXISTE DE FORMA ESCASA Y ADEMÁS SE ENCUENTRAN EN MALAS CONDICIONES	-NO CUMPLE SU FUNCIÓN CORRECTAMENTE	INSTALAR MOBILIARIO QUE PROPICIE LA HABITABILIDAD DEL PARQUE
	BORDILLOS, VEREDAS Y PAVIMENTOS	-VEREDAS AMPLIAS EN LA PARTE SUR	-PRODUCEN UNA CIRCULACIÓNCÓMODA		-INEXISTENCIA DE BORDILLOS EN LA PARTE OESTE Y LOS EXISTENTES ESTÁN EN MALAS CONDICIONES	-PARCIAL DELIMITACIÓN DEL ÁREA DEL PARQUE

- .1. Marco Teórico Conceptual
- .2. jmjm

- .3. ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL DEL PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN



#### .4. APLICACIÓN Y EXPERIMENTACION

4.1		Proceso de Diseño
	4.1.1	Conclusión de encuesta
4.2		Diagnostico
4.3		Partido arquitectónico
	4.3.1	Propuesta
		4.3.1.1 Plan de necesidades a considerar
		4.3.1.2 Estrategias
		4.3.1.3 Zonificación
4.4		Propuesta integral de intervención paisajista
4.5		Propuesta de intervención paisajista
	4.5.1	Cuadro de vegetación a implantarse
		4.5.1.1 Árboles
		4.5.1.2 Arbustos
		4.5.1.3 Rastreras
		4.5.1.4 Trepadoras
	4.5.2	Mobiliario
	4.5.3	Planos
		4.5.3.1 Tramo X
		4.5.3.2 Tramo A
		4.5.3.3 Tramo B
		4.5.3.4 Tramo C
	4.5.4	Perspectivas

**“La arquitectura es un oficio de servicio, pues eso es lo que es: un servicio. La arquitectura es un oficio complejo porque el momento expresivo formal es un momento de síntesis fecundado por todo aquello que se encuentra detrás de la arquitectura: la historia, la**

sociedad, el mundo real de la gente, sus emociones, esperanzas y esperas; la geografía y la antropología, el clima, la cultura de cada país donde se va a trabajar; y, de nuevo, la ciencia y el arte. La arquitectura es un oficio artístico, aunque al mismo tiempo también es un oficio científico; éste es justamente su hecho distintivo.”

Renzo Piano



también, obtener los datos necesarios para hacer un bosquejo de como las imaginan, y en definitiva “Proveer al sector un lugar de permanencia, recreación y relajamiento”.

Los resultados del muestro realizado, arrojaron los siguientes resultados:

#### **.4.1. Proceso de Diseño**

Dentro del proceso de diseño es imprescindible la opinión de los futuros usuarios, por tal motivo para el desarrollo del presente proyecto se aplicó una encuesta, misma enfocada a determinar cuáles son los gustos, necesidades y expectativas de los ciudadanos con respecto a estos tramos, así como

ENCUESTA APLICADA EN EL PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN					
CUESTIONAMIENTOS	VARIABLES				
			Si	No	
¿Cómo alumno de los centros educativos ha participado de alguna actividad realizada dentro del parque?			30	338	
¿Has comido solo o con tu familia en el Parque?			209	159	
¿Has realizado algún ejercicio en el parque?			83	285	
¿Has jugado en el parque?			168	200	
¿Has participado en el diseño del parque?			0	368	
¿Has realizado y/o participado en alguna actividad o evento organizado por la directiva, cuya finalidad es la de crear lazos de amistad entre y con los moradores del sector?			161	207	
¿Has participado en la construcción de las canchas y/o escenario, y/o colación de los juegos?			0	368	
¿Has participado en el aseo del parque?			235	133	
	<b>pésimo</b>	<b>deficiente</b>	<b>regular</b>	<b>bueno</b>	<b>excelente</b>
Accesibilidad al parque	3	131	161	50	23
Iluminación en el parque	5	132	176	55	0
Aseo general	26	16	117	124	85
Estado de gradas, veredas, escenario, senderos, canchas.	113	85	118	52	0
Atracciones para niños	130	118	110	10	0
Atracciones para adultos	126	111	120	11	0
Tratamiento paisajístico	83	65	133	80	7
Realización de eventos socio culturales y deportivos	38	136	147	45	2
Ubicación de letreros y gigantografías	22	61	205	80	0
Implantación de feria libre	20	38	179	72	59
Piso vegetal (pasto)	34	44	160	48	82
Ubicación del escenario	64	55	181	58	10
Tratamiento y estado actual de la quebrada	180	44	63	81	0
		Arboles	arbustos	ambos	No me interesa
¿Qué tipo de vegetación le gustaría que predomine árboles ó arbustos?		134	121	101	12
		Cemento	pasto	otros	No me interesa
¿Para hacer deporte usted que superficie prefiere?		105	128	81	54
		didáctico	estético	ambos	No me interesa
¿Preferirías que los objetos en el parque sea didáctico de adorno ó los dos?		160	64	120	24
		Espacios deportivos	Juegos infantiles	ambos	No me interesa
¿Le gustaría que se incrementen los juegos infantiles, espacios deportivos o ambos?		92	159	101	16
		si	no	Mas o menos	No me interesa
¿Le gustaría observar agua dentro de las presentes áreas verdes?		221	90	6	51
		si	no	Mas o menos	
¿Preferiría que los centros educativos realicen actividades en el parque?		190	176	2	
		si	no	Mas o menos	
¿Preferiría que existan elementos montables y desmontables para la feria libre?		156	184	28	
		si	no	Mas o menos	
¿Cree que el parque cuenta con la protección adecuada para jugar tranquilamente?		36	311	21	
		si	no	Mas o menos	No me interesa
¿Le gustaría que se realicen actividades socioculturales y deportivas con regularidad?		257	108	1	2

**4.1.1. Conclusión de encuesta**

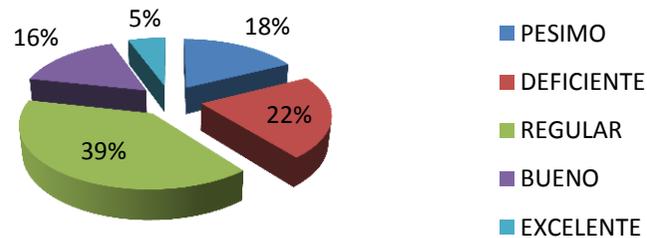
De acuerdo a los datos antes expuestos se puede determinar que estas áreas verdes son poco utilizadas tanto por las instituciones educativas como por los

moradores del sector, ya sea para realizar actividades deportivas, de recreación y para relacionarse.

La primera parte nos indica con que intensidad se realizan actividades dentro de estas áreas, estas están ligadas a la infraestructura existente y los datos obtenidos son:



La segunda parte determina la apreciación y valoración del parque por parte de la ciudadanía, obteniendo los presentes datos de manera global:



En la tercera parte cuyo objetivo es esclarecer cuales son los espacios, elementos, que a criterio de los futuros usuarios son los más convenientes a insertar sus respuestas nos abrieron un abanico de posibilidades a utilizar.

Con los datos recolectados se procederá a iniciar el diseño de estas áreas verdes, con la finalidad que se conviertan en polos de atracción, que es el fin último de la presente tesis.

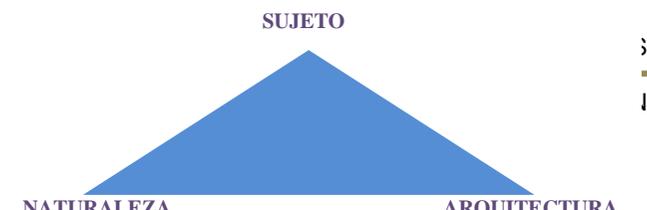
Al analizar los factores que posee y que inciden dentro del área a intervenir, se determinó que:

- La ubicación del Parque es estratégica, por ende una buena planificación provocara un importante impacto positivo sobre el sector,
- El área a intervenir no presenta tratamiento paisajístico,
- La vegetación existente no cumple ninguna función,
- No existe la protección necesaria y elemental para disfrutar del parque con total seguridad,
- Las cajas de revisión del embaulamiento están a la vista de todos lo cual deteriora la imagen del parque,
- El área de la quebrada está totalmente deteriorada, despreciando el potencial que tiene con fines paisajísticos,
- Tramo B carece de cantidad necesaria de juegos infantiles, presentándose como poco atractivo para niños y jóvenes,
- Señalética actúa como barrera visual,
- Se debería estudiar y determinar las huellas de circulación y actividades con el fin de esclarecer puntos importantes dentro de los tramos y diseñar espacios que correspondan al actuar de la colectividad, por ejemplo: cominerías, accesos, estancia, descanso, etc.

#### .4.2. DIAGNOSTICO

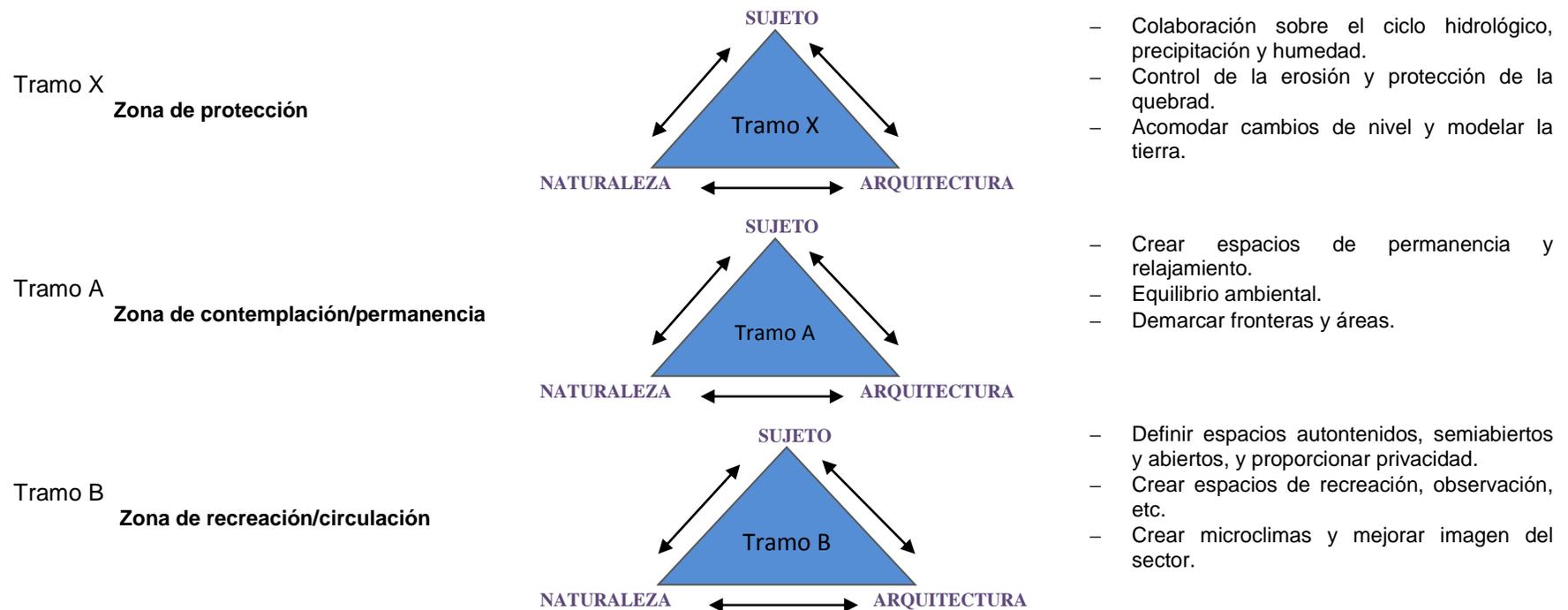
#### .4.3. Partido arquitectónico

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPAI

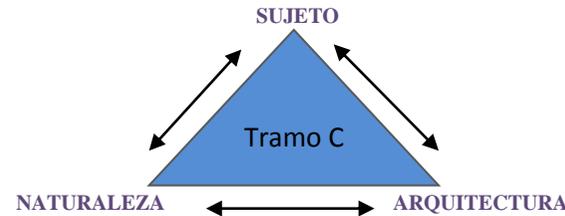


A partir de la teoría de Toyo Ito, quien a través de su composición triangular de su cosmogonía -sujeto, naturaleza, arquitectura-, se originan las siguientes relaciones.

Mencionada teoría se plasmará en cada tramo del área a intervenir a través de la aplicación de criterios de diseño paisajístico que resuelven las necesidades y aspiraciones de la colectividad identificados a partir de la aplicación de una encuesta, esto con el fin de originar lugares de permanencia, mismos que fortalecerán la relación continua, permanente y fluida dentro de cada tramo y entre los tramos.

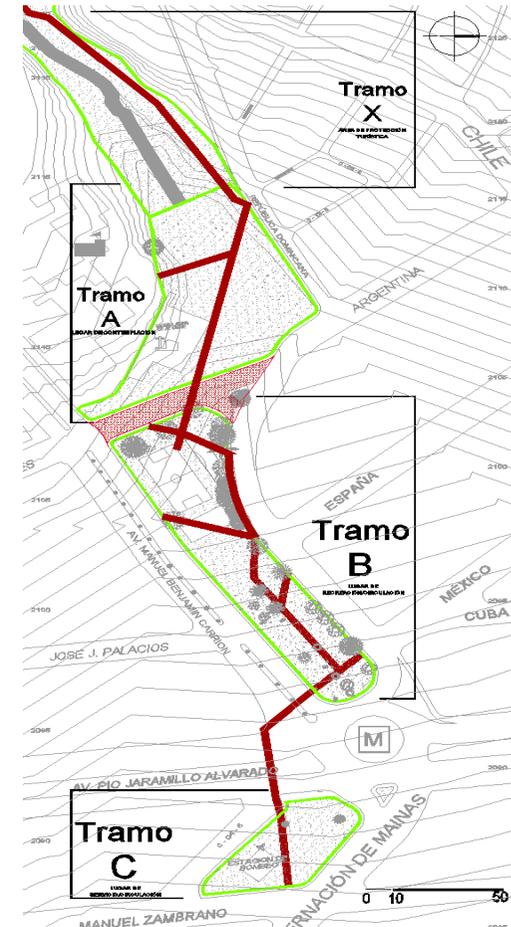
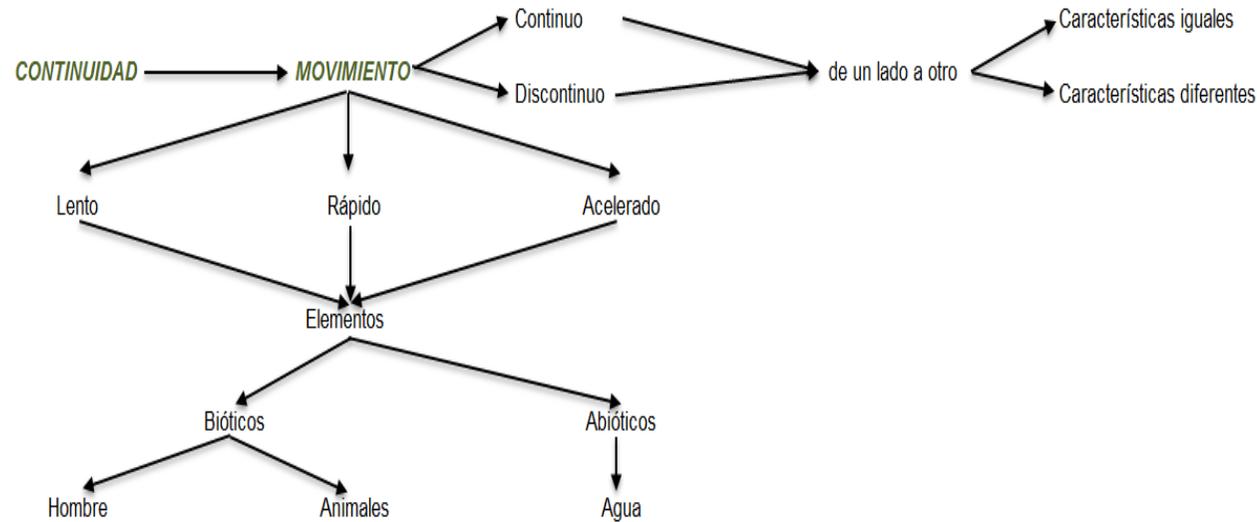


Tramo C  
Zona de circulación/servicio



- Prolongación del paisaje.
- Protección contra el viento, soleamiento, polvo y ruido.
- Dirigir la circulación peatonal.

Finalmente todos los tramos relacionan HOMBRE-NATURALEZA de forma directa por medio de la arquitectura, esta relación es la característica básica del proyecto, misma que establece una circulación entre tramos que se da por los flujos (peatonal y vehicular) trazando un recorrido de tramo a tramo de forma CONTINUA.



### .4.3.1. Propuesta

La propuesta está enfocada principalmente en proyectar un lugar donde la ciudadanía se sienta acogida y por ende desee permanecer en ellas.

#### .4.3.1.1. Plan de necesidades a considerar

Las necesidades a satisfacer son las siguientes:

- ✓ Identificación hombre-áreas verdes, siendo el eje principal de esta propuesta es considerar la opinión de los futuros usuarios, esto con la intención que la población de apropie del mismo al ver que este proyecto satisface todas sus necesidades.
- ✓ Diseñar lugares para realizar actividades familiares como disfrutar de alguna golosina, jugar, etc.
- ✓ Diseñar de espacios para los niños y jóvenes, ya que ellos manifiestan de manera unánime que necesitan espacios donde puedan recrearse (principales usuarios).
- ✓ Determinar las circulaciones de la gente a través de estas áreas (lectura semántica), y materializarlas con materiales de carácter paisajista.
- ✓ Incrementar luminarias para otorgar seguridad al usuario dentro de estos tramos debido ya que actualmente existen partes en penumbra y las hace inseguras.
- ✓ Tramo A se proyectara como área de contemplación, Tramo B será un parque infantil y didáctico y Tramo C se proyectara como un área de servicio.
- ✓ Se realizara un estudio de la vegetación para determinar su utilidad e identificar donde es conveniente insertar nuevos elementos que ayude a cumplir con el objetivo paisajístico de esta tesis.
- ✓ La señalética es inapropiada (forma, tamaño, ubicación) por lo cual se reubicara.
- ✓ Mejorar cobertura vegetal asegurando actividades de recreación y permanencia, además de mejorar la imagen de los tramos.

- ✓ Utilizar la Quebrada Viveros con fines de contemplación, caminata, relajación con lo cual pretendo eliminar el botadero de basura actual.
- ✓ En cuanto a la feria libre que se instala los días sábados en el Tramo C, se propondrá elementos montables y desmontables para no afectar la imagen de este tramo.
- ✓ En el aspecto protección y seguridad se mejorara con el diseño de barreras vegetales, pasamanos, veredas.
- ✓ También estableceré un espacio destinado a la espera del bus que se dirige al sector denominado "Daniel Álvarez", actualmente esta actividad provoca congestión.

#### .4.3.1.2. Estrategias

La vegetación es el elemento principal dentro de este proyecto y se lo utilizara para:

- Delimitar el espacio,
- Definir espacios privados,
- Crear espacios de permanencia, relajamiento, etc.,
- Enmarcar visuales,
- Crear microclimas,
- Mejorar la imagen del sector,
- Relacionar edificios con el sitio.
- Demarcar fronteras y áreas.
- Acomodar cambios de nivel y modelar la tierra.
- Proporcionar privacidad.
- Enmarcar un elemento relevante.
- Formar barreras visuales.
- Protección contra el viento, soleamiento, polvo y ruido.
- Crear espacios externos.
- Dirigir la circulación peatonal.
- Canalizar vistas.
- Proveer contraste en forma de textura o color con pavimentos, edificios o cuerpos de agua.

.4.3.1.3. Zonificación

Zona de protección turística



Se planteara hacia el oeste del Tramo A, debido a que la erosión presente en los márgenes de la quebrada es importante.

Zona de recreación/circulación



El Tramo B es el espacio destinado para que los niños en su mayoría se desarrollen tanto en forma física como intelectual, esto gracias al equipamiento que se destinara para esta área y además desarrollen sus destrezas al momento de relacionarse con otros niños.



Zona de contemplación/permanencia



Se diseñara para proporcionar un lugar donde la ciudadanía pueda permanecer y contemplar el diseño paisajístico que se propondrá, con el fin de influir en sus visitantes efectos positivos en cuanto a su estado mental, ya que es muy divulgada la acción positiva que ejerce la vegetación en la salud mental.

Zona de circulación/servicio



El Tramo C al no albergar ninguna actividad específica se destinara para la circulación y para la Feria Libre de Alimentos se implementara elementos montables y desmontables que ayuden a mantener una imagen homogénea.

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

#### **.4.4. Propuesta integral de intervención paisajista**

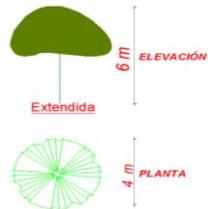
#### **.4.5. Propuesta de intervención paisajista**

### .4.5.1. Cuadro de vegetación a implantarse

Las vegetación a implantarse se ha tomado del trabajo de tesis titulado “INVENTARIO DE VEGETACIÓN DEL ÁREA URBANA DE LOJA CON FINES DE SISEÑO DE PAISAJE”, realizado por las señoritas Moraima Catalina Román Jiménez Y Mariela Verónica Salinas Rueda.

#### .4.5.1.1. Árboles

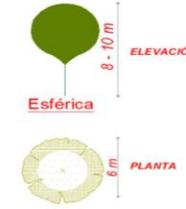
Especie: Á. Nativo -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Delostoma integrifolium* D.Don  
 Nombre vulgar: Guayllo



Especie: Á. Nativo -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Alnus acuminata* Kunth  
 Nombre vulgar: Aliso



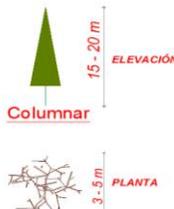
Especie: Á. Nativo -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Cinchona officinalis* L.  
 Nombre vulgar: Cascarilla



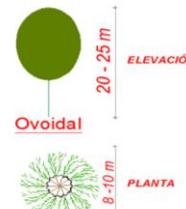
Especie: Á. Nativo -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Salix humboldtiana* Willd  
 Nombre vulgar: Sauce común



Especie: Á. Nativo -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Salix pyramidalis* L.  
 Nombre vulgar: Sauce real



Especie: Á. Nativo -estabilización talud-  
 Nombre científico: *Weinmannia ovata* Cav.  
 Nombre vulgar: Cashco



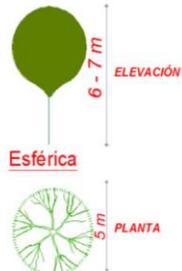
Especie: Á. Nativo -estabilización talud-  
 Nombre científico: *Tecoma stans* L.  
 Nombre vulgar: Cholan o fresno amarillo

Especie: Á. Nativo -estabilización talud-  
 Nombre científico: *Myrcianthes hallii* (O. Berg) Mc Vaugh  
 Nombre vulgar: Arrayan

Especie: Á. Nativo -estabilización talud-  
 Nombre científico: *Acacia macracantha* Humb. & Bonpl.ex Willd  
 Nombre vulgar: Faique



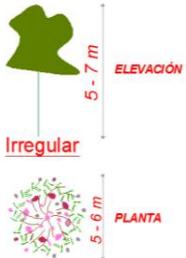
Especie: Á. Nativo -varios-  
 Nombre científico: *Chionanthus pubescens* Kunth  
 Nombre vulgar: Arupo Lojano



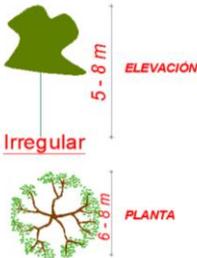
Especie: Á. Nativo -varios-  
 Nombre científico: *Podocarpus sprucei* Parl  
 Nombre vulgar: Romerillo



Especie: Á. Introducido -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Jacaranda mimosifolia* D. Don  
 Nombre vulgar: Arabisco



Especie: Árbol Introducido -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Grevillea robusta* A. Cunn. ex Br  
 Nombre vulgar: Grevillea



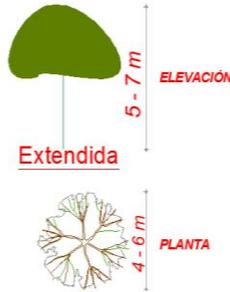
Especie: Árbol Introducido -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Salix babylonica* L.  
 Nombre vulgar: Sauce llorón



Especie: Árbol Introducido -margen quebrada-  
 Nombre científico: *Acacia cyanophylla* Aus.  
 Nombre vulgar: Acacia



Especie: Árbol Introducido -estabilizacion talud-  
 Nombre científico: *Fraxinus chinensis* Roxb  
 Nombre vulgar: Fresno



Especie: Árbol Introducido -varios-  
 Nombre científico: *Callistemon lanceolatus* DC.  
 Nombre vulgar: Cepillo, calistemo





### .4.5.1.2. Arbustos

Especie: **Árbusto Nativo**  
 Nombre científico: **Brunfelsia Grandiflora D.**  
 Nombre vulgar: **Don Calavera**



Especie: **Árbusto Nativo**  
 Nombre científico: **Streptosolen Jamesonii (Benth)**  
 Nombre vulgar: **Miers Flor de sol**



Especie: **Árbusto Introducido**  
 Nombre científico: **Crassula arborescens**  
 Nombre vulgar: **Árbol enano**



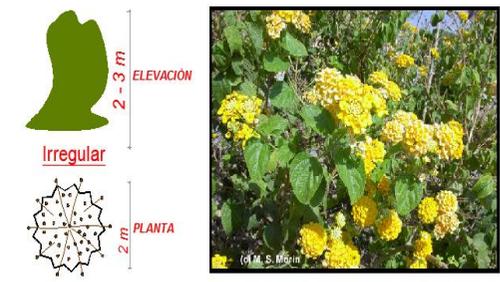
Especie: **Árbusto Introducido**  
 Nombre científico: **Guadua angustifolia Kunth**  
 Nombre vulgar: **Guadua**



Especie: **Árbusto Introducido**  
 Nombre científico: **Lantana Rugulosa H.B.K.**  
 Nombre vulgar: **Lantana**



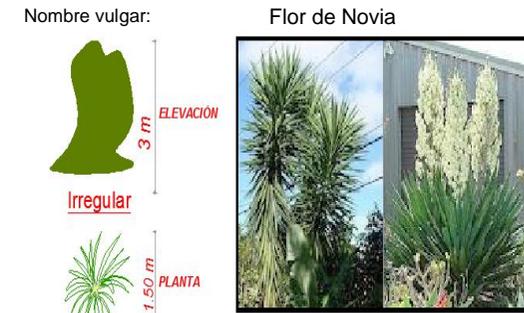
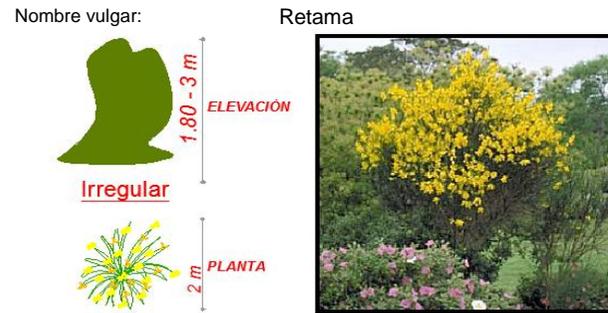
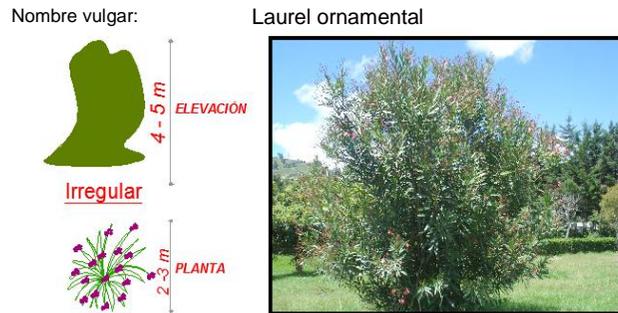
Especie: **Árbusto Introducido**  
 Nombre científico: **Lantana camara L.**  
 Nombre vulgar: **Lantana Amarilla**



Especie: **Árbusto Introducido**  
 Nombre científico: **Nerium Oleander L.**

Especie: **Árbusto Introducido**  
 Nombre científico: **Spartium Junceum L.**

Especie: **Árbusto Introducido**  
 Nombre científico: **Yuca Elephantipes Regel**



**.4.5.1.3. Rastreras**

Especie: Rastrera -nativa-  
Nombre científico: Begonia semperflorans Link & Otto  
Nombre vulgar: Begonia de Jardín



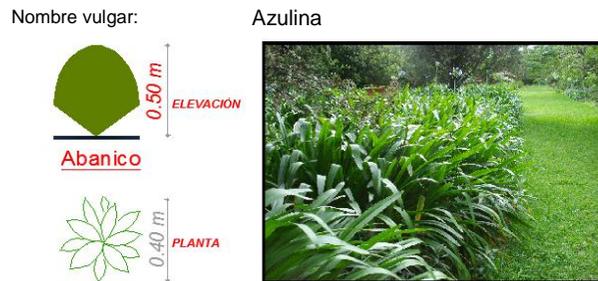
Especie: Rastrera -nativa-  
Nombre científico: Canna indica  
Nombre vulgar: Achira



Especie: Rastrera -nativa-  
Nombre científico: Hippeastrum puniceum (Lam.) Kuntze  
Nombre vulgar: Azucena roja, lirio rojo



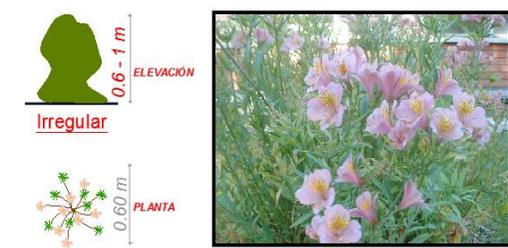
Especie: Rastrera -introducida-  
Nombre científico: Agapanthus umbellatus L. Her'



Especie: Rastrera -introducida-  
Nombre científico: Alternanthera bettzickiana (Regel) Standl  
Nombre vulgar: Pata de paloma



Especie: Rastrera -introducida-  
Nombre científico: Astroemeria aurea Graham  
Nombre vulgar: Astromelias



Especie: Rastrera -introducida-  
Nombre científico: Argyanthemum frutescens " rising sun"  
Nombre vulgar: Manzanillon doble

Especie: Rastrera -introducida-  
Nombre científico: Kniphofia praecax Baker  
Nombre vulgar: Cresta de gallo

Especie: Rastrera -introducida-  
Nombre científico: Calendula officinalis L.  
Nombre vulgar: Caléndula



Especie:  
Nombre científico:  
Nombre vulgar:

Rastrera -introducida-  
*Chrysanthemum hybridum*  
Crisantemos



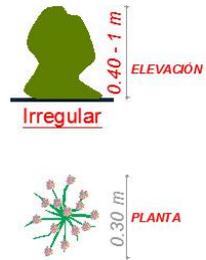
Especie:  
Nombre científico:  
Nombre vulgar:

Rastrera -introducida-  
*Viola tricolor*  
Pensamientos



Especie:  
Nombre científico:  
Nombre vulgar:

Rastrera -introducida-  
*Dahlia pinnata* Cav  
Dalia



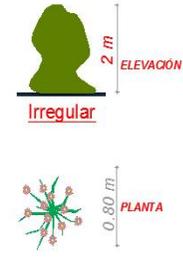
Especie:  
Nombre científico:  
Nombre vulgar:

Rastrera -introducida-  
*Hedychium coronarium* D. Koenig  
Jasmin del río



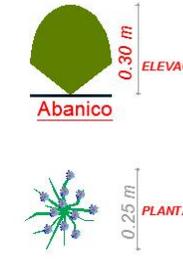
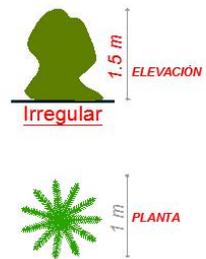
Especie:  
Nombre científico:  
Nombre vulgar:

Rastrera -introducida-  
*Lilium candidum* L.  
Azucena



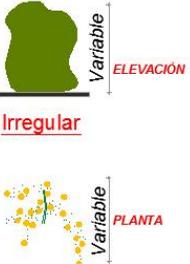
Especie:  
Nombre científico:  
Nombre vulgar:

Rastrera -introducida-  
*Cynoglossum amabile* Stapf & J.R. Drum  
No me olvides

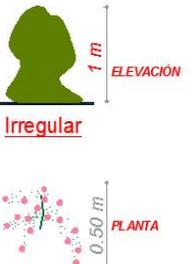


#### .4.5.1.4. Trepadoras

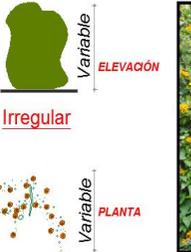
Especie: Trepadora -introducida-  
 Nombre científico: Senecio mikanioides  
 Nombre vulgar: Enredadera amarilla



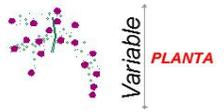
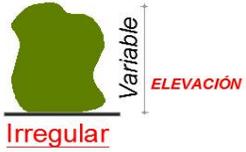

Especie: Trepadora -introducida-  
 Nombre científico: Pelargonium peltatum (L.) Herit ex sol  
 Nombre vulgar: Geranio hiedra




Especie: Trepadora -introducida-  
 Nombre científico: Thunbergia alata Bojer  
 Nombre vulgar: Ojo de poeta




Especie: Trepadora -introducida-  
 Nombre científico: Aristolochia elegans Mast  
 Nombre vulgar: Patito



.4.5.2. Mobiliario

Mobiliario	Simbología	Descripción	Planta
			Elevación frontal
			Elevación Lateral
			Materialización

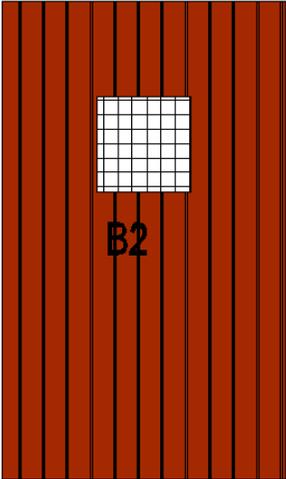
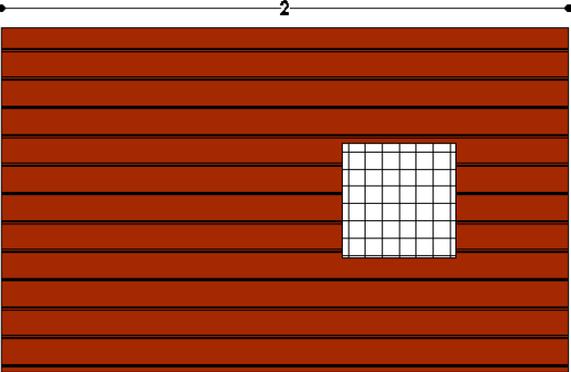
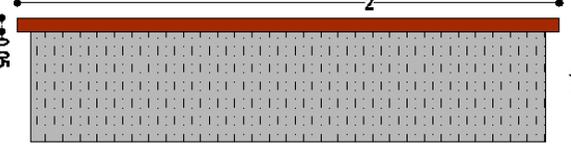
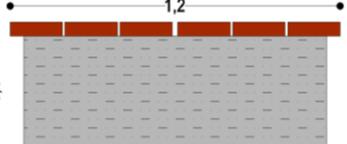
Banca 1

Tornillería de acero inoxidable.  
Madera de cerezo tratada en autoclave vacío-presión clase 4 contra carcoma, termitas e insectos.  
Anclaje mediante pernos de expansión M10.

**Cerezo**  
Acabado Seda Mate

Código	Formato	Uds/paquete	1/2	Banda
010 01834	255x210x10	28	X	

Banca 2

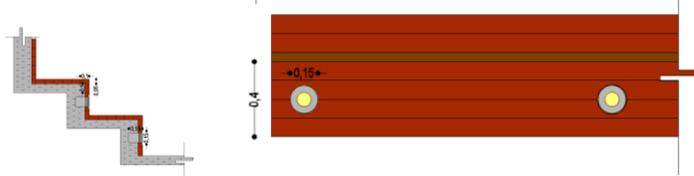
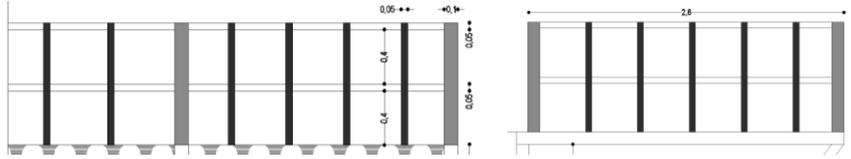





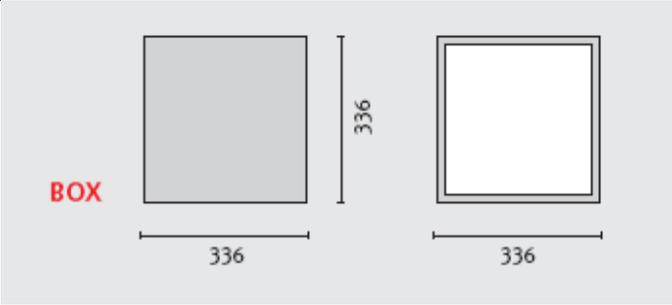
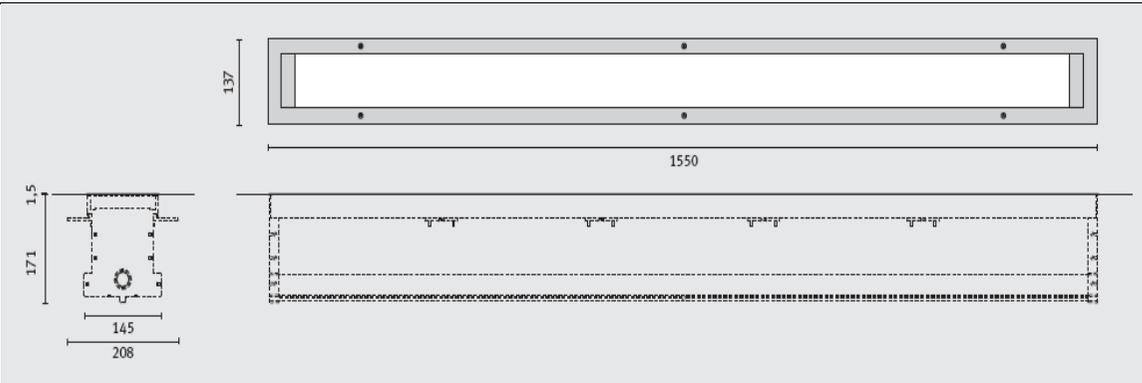
Tornillería de acero inoxidable.  
Madera de cerezo tratada en autoclave vacío-presión clase 4 contra carcoma, termitas e insectos.  
Anclaje mediante pernos de expansión M10.  
Base de hormigón.  
Rejilla metálica para la protección de los árboles.

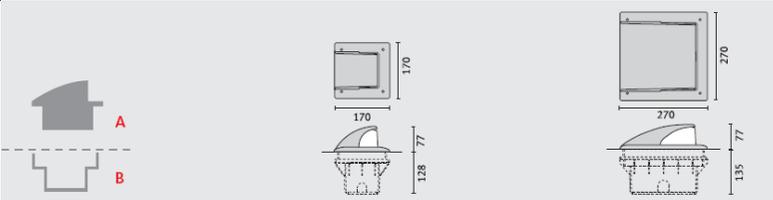
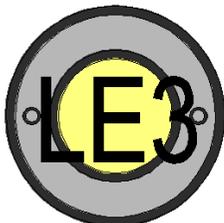
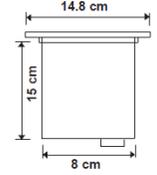
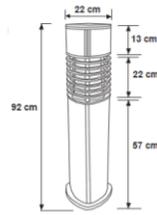


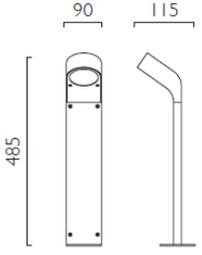
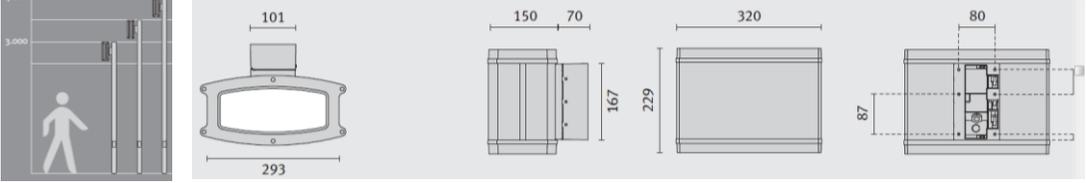
**Cerezo**  
Acabado Seda Mate

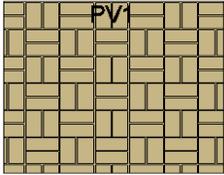
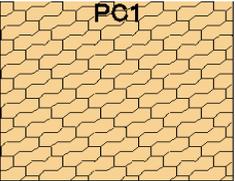
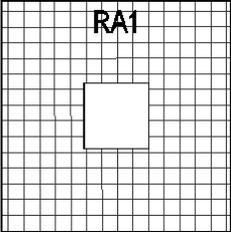
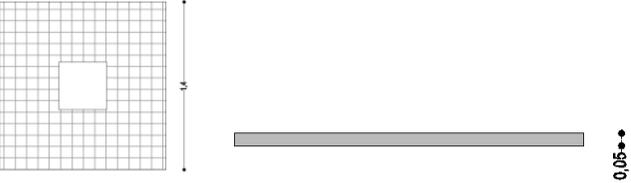
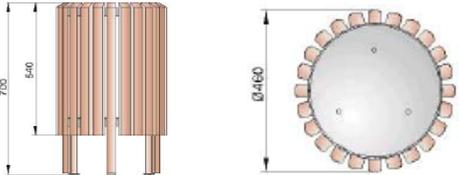
Código	Formato	Uds/paquete	1/2	Banda
010 01834	255x210x10	28	x	

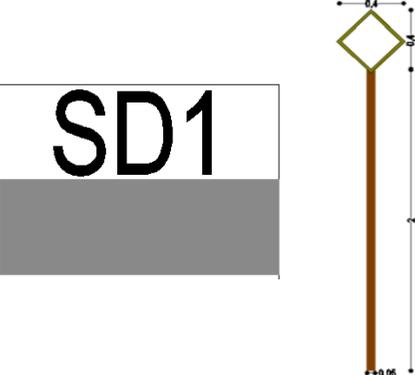
<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Graderío</p>	<p style="font-size: 24px; font-weight: bold;">G1</p>	 <p>Tornillería de acero inoxidable. Madera de cerezo tratada en autoclave vacío-presión clase 4 contra carcoma, termitas e insectos. Anclaje mediante pernos de expansión M10. Base de hormigón. Luminarias empotradas en la contrahuella del graderío.</p>	 <p style="font-weight: bold;">Cerezo</p> <p>Acabado Seda Mate</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e91e63; color: white;"> <th>Código</th> <th>Formato</th> <th>Uds/paquete</th> <th>1/2</th> <th>Banda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>010 01834</td> <td>255x210x10</td> <td>28</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Código	Formato	Uds/paquete	1/2	Banda	010 01834	255x210x10	28	X	
	Código	Formato	Uds/paquete	1/2	Banda								
010 01834	255x210x10	28	X										
<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Pasamanos</p>	<p style="font-size: 24px; font-weight: bold;">P1</p>	 <p>Pieza construida parcialmente (estructura) en hierro, estructura reforzada. Estructura pintada con pintura, ploma y negra antióxido. Barras horizontales de roble tratada en autoclave vacío-presión clase 4 contra carcoma, termitas e insectos. Instalación mediante anclaje de hormigón.</p>	 <p style="font-weight: bold;">Roble</p> <p>Acabado Poro Roble Satén</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e91e63; color: white;"> <th>Código</th> <th>Formato</th> <th>Uds/paquete</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>010 02760</td> <td>255x210x10</td> <td>28</td> </tr> </tbody> </table>	Código	Formato	Uds/paquete	010 02760	255x210x10	28				
	Código	Formato	Uds/paquete										
010 02760	255x210x10	28											

<p>Seasons</p> 			<p>Material: Aluminio UNI 6005, h 280, 580, 880 y 1800 mm, anodizados negro o barnizados gris metalizado u óxido de hierro, completos con base para la fijación en el suelo.          Contrabase: Con tornillos curvados.</p>
<p>Luminaria empotrada 1</p> 			<p>Cuerpo de extrusión de aluminio.          Cabeza de fundición a presión de aluminio.          Anillo rectangular de acero inoxidable.          Difusor en hoja de vidrio templado serigrafiado, de 8 mm de espesor.          Junta entre cuerpo y difusor de silicona transparente.          Reflectores para óptica Asimétrica y Simétrica de aluminio anodizado plata/satinado.          Tornillos de cierre de acero inoxidable.          La caja empotrable, en extrusión de tecnopolímero autoextinguible V-2.          Tapas de cierre del cuerpo-caja empotrable de tecnopolímero.</p>

<p>Luminaria empotrada 2</p> 		 <p>Cuerpo de fusión de aluminio anticorrosión con vibroacabado brillante.          Difusor de vidrio mate.          Visera de aluminio anticorrosión barnizado negro, gris metalizado o blanco.          Tornillos de anclaje de acero inoxidable.          Cable de neopreno aproximadamente 2,5 metros.          Caja de empotrar de tecnopolimero autoextinguible V-2.</p>
<p>Luminaria empotrada 3</p> 		 <p>Luminario de empotrar en piso para exteriores.          Material: Aluminio inyectado, arillo vicel, acero inoxidable, cristal templado.          Lámpara: MR 16 50W          Equipo: Transformador inductivo integrado.</p>
<p>Luminario miniposte 1</p> 		 <p>Luminario miniposte de sobreponer en piso.          Material: Aluminio inyectado, policarbonato opalino.          Acabado: Pintura horneada micropulverizada color gris texturizado.          Lámpara: A19 75W</p>

<p>Luminario miniposte 2</p> 		 <p>Luminario miniposte de sobreponer en piso.          Material: Aluminio inyectado, policarbonato opalino.          Acabado: Pintura horneada micropulverizada color negro texturizado.          Lámpara: A19 75W</p>
<p>Luminaria en poste publico</p> 		 <p>Caja de registro de tecnopolimero autoextinguible V0-UL 94 con borne a cuatro polaridades 16 mm2          El poste pesa 3,12 Kg/m y la base soldeada pesa 1,26 Kg.          Postes y bases han subido un proceso de conversión química de la superficie antes del proceso de barnizadura efectuado con polvos de poliester para una elevada protección a la luz, al calor y a los agentes atmosféricos.          Se ancla con cuatro tornillos curvados.</p>
<p>Piso plaza          Baldosa mediterránea crema</p>		<p>Código: 135020924 -Línea          Formato: 50x30 cm          Trafico liviano y semipesado          Uso: Piso</p>

<p><b>Piso veredas</b> Adoquín clásico</p>			<p>Dimensiones: 20 cm x 10 cm Espesor: 6 cm. Unidades por m<sup>2</sup>: 50 Tráfico liviano y semipesado</p>
<p><b>Piso caminerías</b> Adoquín danés</p>			<p>Dimensiones: 25 cm x 17 cm Espesor: 6 cm. Unidades por m<sup>2</sup>: 28 Tráfico liviano y semipesado</p>
<p><b>Rejilla para árbol</b></p> 		 <p>Material: Malla electrosoldada Acabado: Galvanizado en caliente. Diámetro interior: <math>\Phi 300</math>mm. (Opcional <math>\Phi 500</math> mm) Marco angular de hierro.</p>	
<p><b>Basurero</b></p> 		 <p>Material: Estructura interior metálica y exterior con 24 listones de madera tropical, cubierta de acero galvanizado. Acabado: Madera tratada con protector fungicida, insecticida e hidrófugo. Anclaje: Mediante 3 pernos de expansión de M8.</p>	

<p>Señalética Informativa</p>	 <p>Material: Elemento integro de madera.          Acabado: Madera tratada con protector fungicida, insecticida e hidrófugo.          Anclaje: Introducido directamente en la tierra.</p>
<p>Señalética direccional</p>	 <p>Material: Soporte perfil tubo metálico <math>\Phi</math> 2" y rotulo de tool.          Acabado: Pintura horneada micropulverizada color gris texturizado.          Anclaje: Introducido en el terreno mediante una base de hormigón simple.</p>
<p>Puente</p>	
<p>Estructura</p>	<p>Perfilaría metálica tipo C para vigas longitudinales y tipo tubo para viguetas.</p>
<p>Piso</p>	<p>Tool corrugado recubierto con pintura anticorrosiva de alto tráfico.</p>
<p>Cubierta</p>	<p>Perfilaría tipo C y planchas de zinc.</p>

### .4.5.3. Planos

LÁMINA	CONTENIDO
1/4	Tramo X –ZONA DE PROTECCIÓN-
2/4	Tramo A –ZONA DE CONTEMPLACIÓN/PERMANENCIA-
3/4	Tramo B –ZONA DE RECREACIÓN/CIRCULACIÓN-
4/4	Tramo C –ZONA DE CIRCULACIÓN/SERVICIO-

.4.5.4. Perspectivas

**Estado actual**



Tramo X -ZONA DE PROTECCIÓN-

**proyección**



Desde este hacia oeste



Tramo X -ZONA DE PROTECCIÓN-



Desde oeste hacia este



Tramo A -ZONA DE CONTEMPLACIÓN/PERMANENCIA-



Desde Tramo A hacia Tramo X

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES

CASO DE ESTUDIO PARQUE BENJAMÍN CARRIÓN



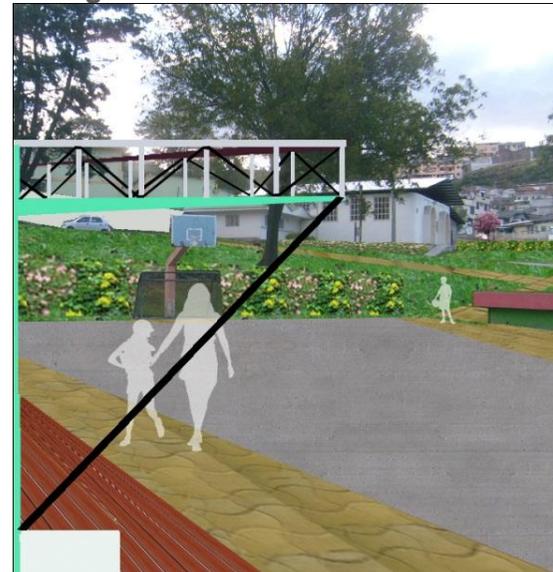
Tramo A -ZONA DE CONTEMPLACIÓN/PERMANENCIA-



Desde norte hacia Iglesia Reina de El Cisne



Tramo B -ZONA DE RECREACIÓN/CIRCULACIÓN-



Hacia cancha de usos múltiples

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES



Tramo B -ZONA DE RECREACIÓN/CIRCULACIÓN-



Hacia parada de bus



Tramo C -ZONA DE CIRCULACIÓN/SERVICIO-



Desde Tramo B hacia Tramo C

CONSTRUCCIÓN DE LUGARES DE PERMANENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL MANEJO DE ÁREAS VERDES



Tramo C -ZONA DE CIRCULACIÓN/SERVICIO-



Hacia Tramo C y horizonte



Tramo C -ZONA DE CIRCULACIÓN/SERVICIO-



Desde el norte hacia Tramo C



## **.5. Conclusiones y recomendaciones**

- 5.1 Conclusiones**
- 5.2 Recomendaciones**

**‘Creo que, aun a riesgo de parecer anacrónico, es muy importante plantear la pregunta fundamental: ¿Que es la Arquitectura? La creación arquitectónica debe ser una crítica a los problemas de hoy en día. Debe resistirse a las condiciones existentes. Solo se puede afrontar la arquitectura cuando uno se enfrenta a los problemas diarios.’**

Tadao Ando

### **.5.1. Conclusiones**

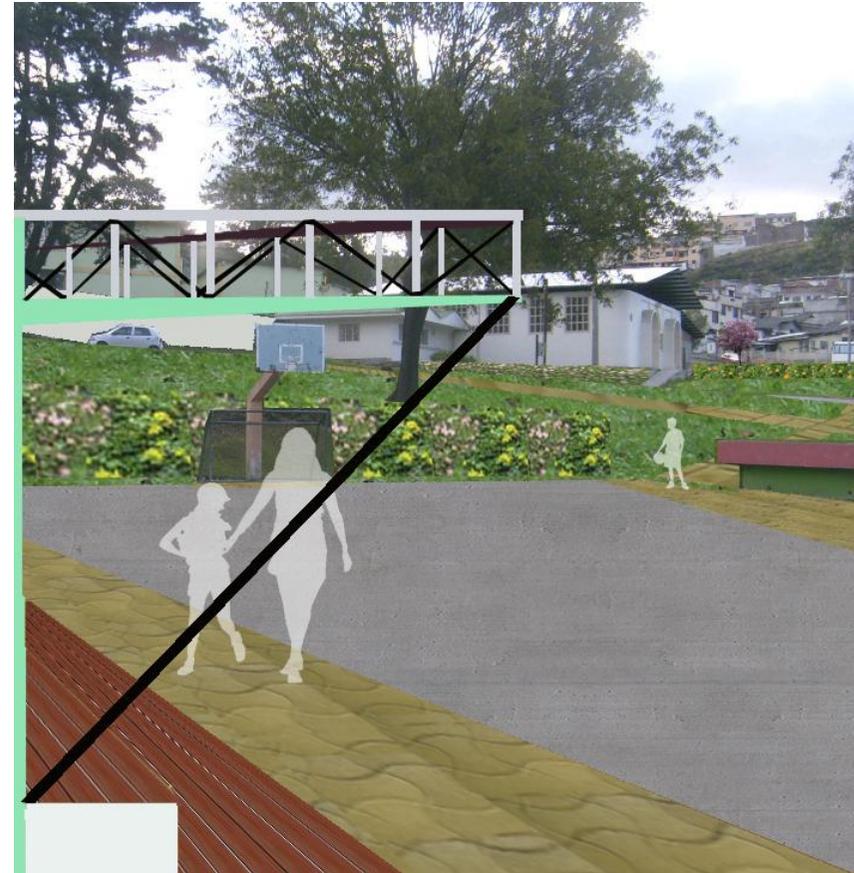
- Los ciudadanos exigen lugares de recreación donde exista vegetación y propicie la permanencia y el establecer relaciones sociales constantes, dichos lugares deben paralelamente fomentar y fortalecer la relación hombre naturaleza, ultima que ayudara al normal desarrollo psicológico del hombre, lo cual la hace imprescindible dentro de la planificación de la urbe, y, por ende las autoridades deben fomentarlas.
- El sector La Tebaida presenta gran movimiento durante el día espacialmente en temporada de clases, convirtiendo las presentes áreas verdes en puntos de importante concentración, convirtiendo en imprescindible su intervención para transformarlo de espacio de circulación a lugar de permanencia, y así crear lugares con identidad, relacional e histórico es decir, en un lugar donde podamos leer en parte o en su totalidad la identidad de los que lo ocupan, las relaciones que mantienen y la historia que comparten.
- Las características formales presentes actualmente en estas áreas verdes las tornan peligrosas y a su vez favorecen en horas de la noche las actividades delincuenciales, mismas que paulatinamente ayudan a estigmatizar a estas como inseguras y que paulatinamente son abandonadas originando espacios desérticos.

- En las áreas a intervenir la presencia de vegetación es mínima y predominantemente introducida, lo que evidencia la escasa valoración que se otorga a la vegetación endémica, esta última no se la emplea debido a que se desconoce los beneficios de utilizar, en cuanto al equipamiento existente es escaso y se encuentra en malas condiciones lo cual favorece a su escaso y reducido uso.
- La presente propuesta analiza las actividades que se realizan en estas áreas verdes con el fin de interpretarlas y plasmarlas en un diseño que permita satisfacer las principales necesidades de la colectividad, misma que se sentirá acogida en un lugar donde predomine el dinamismo durante todo el año.
- En el sector se identifica un gran movimiento vehicular, lo cual dificulta la circulación peatonal por ende se debe tomar medidas que protejan al peatón y den mayor fluidez a su recorrido.
- El diseño de lugares de permanencia en el espacio público a partir del manejo de áreas verdes paulatinamente se debe convertir en parte fundamental dentro del diseño de las ciudades, debido a que esto propicia la interrelación hombre-naturaleza, actualmente muy escasa dentro de la urbe.
- El análisis del Parque Benjamín Carrión tomando como base los Patrones de Christopher Alexander (psicológicos, de comportamiento, espaciales, históricos, etc.), ayudaron a generar una imagen clara de las características de la población, además indicaron necesidades que buscan satisfacer dentro de este parque.
- El investigar casos análogos sirvió para crear una base de criterios de diseño en parques, mismos que sumados a las características morfológicas del Parque a la hora de diseñar han originado lugares de circulación, permanencia, protección y contemplación.

## .5.2. Recomendaciones

- Se recomienda realizar una recopilación de información teórica dirigida a esclarecer los parámetros tanto para la aplicación de la encuesta con el fin de determinar las principales necesidades, anhelos, aspiraciones de la colectividad con respecto a las áreas verdes, así como identificar la vegetación endémica (prioritariamente) que ayuden al medio y así acrecentar el equilibrio entre el paisaje construido y el paisaje natural.

- Conviene como ordenadores del espacio brindar al hombre, un contacto directo con la naturaleza mediante la organización de actividades de juego y aprendizaje que permitan el aprovechamiento de los recursos naturales más próximos y la ecología tenga la importancia que merece, de igual manera aprovechar las características de la vegetación para suavizar la presencia de los elementos artificiales.
- Es aconsejable utilizar los elementos tanto naturales como artificiales que representen importancia dentro de la colectividad e integrar nuevos con la finalidad de revalorizar y potencializar estas áreas.
- Incentivar a los arquitectos y estudiantes de arquitectura que acentúen y aprovechen los beneficios de la relación hombre naturaleza a través de proyectos que ayuden a fomentar su interrelación.
- Exhortar a todos los profesionales y autoridades encargadas de planificar la urbe, a incorporar dentro de su investigación previa a realizar un proyecto la participación ciudadana, a través de encuestas, charlas, etc., que develen las necesidades y sentir de los futuros usuarios de determinado proyecto.
- Es indispensable antes de iniciar un proyecto recorrer el área a intervenir, debido a que esto aumenta el porcentaje de eficiencia al diseñar lugares y elementos que la ciudadanía acepte, y en algunos casos evitara incorporar elementos innecesarios.



## .6. Bibliografía

- 6.1 Libros
- 6.2 Páginas de internet

### .6.1. Libros

**La creación continúa incesantemente a través de los medios de comunicación del hombre. Pero el hombre no crea... Descubre. Los que buscan las leyes de la Naturaleza como un apoyo para sus nuevas obras colaboran con el creador. Copiadores no colaboran. Debido a esto, la originalidad consiste en regresar al origen.**

Antoni Gaudí

- ✓ Alexander Cristopher. 1977. UN LENGUAJE DE PATRONES. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- ✓ Augé Marc.2000. "LOS NO LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO Una antropología de la Sobremodernidad", Editorial Gedisa, Barcelona.
- ✓ Sara Pérez Barrera, 2004, "RESEÑA DE LOS NO-LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO. UNA ANTROPOLOGIA DE LA SOBREMODERNIDAD, DE MARC AUGÉ", Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, España.
- ✓ Kathrin Wildner, 1998, "EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO" en Anuario de Espacios Urbanos, México.
- ✓ Georg Simmel, 1986, "LAS GRANDES URBES Y LA VIDA DEL ESPÍRITU", Ensayos de crítica de la cultura, Barcelona.
- ✓ Elisa González Galán, 2008, "PERCEPCIÓN Y USO DE ESPACIOS PÚBLICOS MADRILEÑOS", Madrid.
- ✓ Espacios "destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de las necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes" (León 1997).
- ✓ "Public Space for Public Life: a Plan for the Twenty-first Century". 2 The Parks Council and Central Park Conservancy. December 1993. N.Y. USA.
- ✓ Padilla Hernández, Eduardo, 1989, "DERECHO URBANO. LEY 9ª DE 1989", Bogotá, Ediciones Librería del Profesional.
- ✓ Paola Coppola, "ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS", México, Árbol Editorial, 1997, pág. 115.
- ✓ Schjetnan, Calvillo, Peniche, 1976, "PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL", México.
- ✓ José Manuel Ochoa de la Torre, 1999, "LA VEGETACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA EL CONTROL MICROCLIMÁTICO", Barcelona.
- ✓ Proyecto Haciendo Ciudad - Centro de Investigaciones CIUDAD, 2005, "PENSANDO LOS NUEVOS PARQUES DE QUITO".
- ✓ Mario Camacho Cardona, 2007, "DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO", Editorial Trillas, México.
- ✓ Perrin y Cochrane, 1976, "PARQUES Y ESPACIOS ABIERTOS", Editorial Blume, Madrid.
- ✓ Sukopp y Werner, 1989, "NATURALEZA EN LAS CIUDADES", Dirección General de Medio Ambiente, MOPU, Madrid.
- ✓ Germán Londoño Villamil, 2009, "APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DE UN PARQUE TEMÁTICO PARA GENERAR ACTITUDES POSITIVAS HACIA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES", España.
- ✓ Elda Elena Solares Salazar De Saravia, 2005, "LOS PARQUES COMO RECURSOS NATURALES PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL", Guatemala.
- ✓ M. Bréal, 1883, "LES LOIS INTELLECTUELLES DU LANGAGE. FRAGMENTS DE SÉMANTIQUE", Annuaire de l'association pour l'encouragement des études grecques en France.
- ✓ Dominique Raynaud, 2008, "ARQUITECTURA, ESQUEMA, SIGNIFICADO PROBLEMAS DE SEMÁNTICA DE LA ARQUITECTURA", Francia.
- ✓ Gregotti Vittorio, 1971, "TEORÍA DE LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA", Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- ✓ Cassierer Ernst, 1998, "FILOSOFÍA DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS, MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA", México.
- ✓ Patricia Barroso Arias, 2008, "LA FORMA DE LA EXPRESION ARQUITECTONICA", México.
- ✓ Pável Humberto Tiburcio Verdugo, artículo, "ARQUITECTURA VERNÁCULA Y DISEÑO: ADECUACIÓN DEL ESPACIO HABITABLE EN LA CIUDAD DE NOGALES, Sonora", México.
- ✓ Christopher Alexander, Michael Blowhard, entre otros, 2007, ANTI-ARQUITECTURA Y DECONSTRUCCIÓN, Alemania.
- ✓ Francisco José García Peñalvo, 1998, "PATRONES. DE ALEXANDER A LA TECNOLOGÍA DE OBJETOS", Editorial América-Ibérica, España.
- ✓ Rodríguez Avial, I., 1982, "ZONAS VERDES Y ESPACIOS LIBRES EN LAS CIUDADES", I.E.A.L., Madrid.
- ✓ Canter, David. 1979. "PSICOLOGÍA DEL LUGAR – UN ANÁLISIS DEL ESPACIO QUE VIVIMOS". Editorial Concepto S.A. México.
- ✓ MacHarg, Ian – PROYECTAR CON LA NATURALEZA – 2000 – Edit. Gustavo Gili – Barcelona -España.
- ✓ Jan Genl. 2009."LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO". Editorial Reverté. Barcelona.
- ✓ Bernal, Salinas Carlos. 2000. ESPACIOS VERDES PÚBLICOS. COMENTARIOS SOBRE ARQUITECTURA DEL PAISAJE. Quito.
- ✓ Salvador Palomo Pedro J, (2003), "LA PLANIFICACIÓN VERDE EN LAS CIUDADES", Editorial Gustavo Gili S.A, Barcelona-España.
- ✓ Merleau-Ponty – FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN – Ediciones Península – 1975 -Barcelona – España.

## **.6.2. Páginas de internet**

- ✓ <http://ssuarezca.blogspot.com/>
- ✓ <http://medellincity.wordpress.com/tag/medellin/>
- ✓ <http://www.aulasaopaulo.sp.gov.br>
- ✓ <http://www.construdata.com>

- ✓ <http://www.librospdf.net/apropiacion-de-areas-verdes-en-el-espacio-publico/1/>
- ✓ <http://www.faudi.unc.edu.ar/arquitecpaisaje/catedra/servapoll.htm>
- ✓ <http://www.sociedadcolombianadearquitectos.org/>
- ✓ [http://es.wikipedia.org/wiki/Parques\\_Biblioteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Parques_Biblioteca)
- ✓ <http://www.reddebibliotecas.org.co>
- ✓ <http://www.plataformaarquitectura.cl>
- ✓ <http://www.skyscrapercity.com>
- ✓ <http://medellin.vive.in>
- ✓ <http://www.amb.com.co>
- ✓ <http://www.trama.com.ec>
- ✓ [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_Metropolitano\\_Timiza](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Metropolitano_Timiza)
- ✓ <http://www.losconstructores.com>
- ✓ <http://www.idrd.gov.co/www/section-737.jsp>
- ✓ <http://www.absolut-colombia.com/parque-tercer-milenio-en-bogota/>
- ✓ [http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/x\\_frame\\_detalle.php?id=19807](http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/x_frame_detalle.php?id=19807)
- ✓ <http://habitat.aq.upm.es/bpal/onu02/bp122.html>
- ✓ <http://www.ciudadviva.gov.co/septiembre05/periodico/4/>
- ✓ [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_Explora](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Explora)
- ✓ <http://www.cotelcoantioquiachoco.org/>



## .7. Anexos

- 7.1 Diseño de encuesta
- 7.2 Determinación de la muestra a ser investigada
- 7.3 Análisis de de encuesta
- 7.4 Modelo de encuesta a aplicar
- 7.5 Análisis de resultados

**Los arquitectos tenemos la manía de la utopía y es porque conocemos tan poco nuestra tierra que ni la queremos.”**

Fernando Chueca Goitia

### .7.1. DISEÑO DE ENCUESTA

Para este diseño se tomaron como base ciertos objetivos y se consideraron algunos puntos de importancia:

Objetivos de la encuesta:

- Estimar la demanda de un parque temático.
- Determinar el tipo de distracción que le gusta más a los ciudadanos.
- Identificar y fortalecer los espacios que favorezcan la interacción entre los moradores del sector.

### .7.2. DETERMINACIÓN DE LA MUESTRA A SER INVESTIGADA

Toda muestra debe ser representativa de la población, para inferir de ella las características de esta, por lo cual el tamaño de la muestra para la presente intervención se ha determinado de acuerdo al radio de influencia del parque, que en este caso es de 750m<sup>1</sup>.

Una fórmula muy extendida que orienta sobre el cálculo del tamaño de la muestra para datos globales es la siguiente:

$$N = \frac{k^2 * p * q * n}{e^2 * n - 1 + k^2 * p * q} \quad 2$$

**N:** Tamaño de la muestra determinado por un radio de influencia de 750m.

**k:** Es una constante que depende del nivel de confianza que asignemos.

<b>K</b>	<b>1.15</b>	<b>1.28</b>	<b>1.44</b>	<b>1.65</b>	<b>1.96</b>	<b>2</b>	<b>2.58</b>
<b>Nivel de Confianza</b>	<b>75%</b>	<b>80%</b>	<b>85%</b>	<b>90%</b>	<b>95%</b>	<b>95.5%</b>	<b>99%</b>

<sup>1</sup> Gámez Bastén, Vicente. 2005. "SOBRE SISTEMAS, TIPOLOGÍAS Y ESTÁNDARES DE ÁREAS VERDES EN EL PLANEAMIENTO URBANO". Chile. Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen II N°6. Pag. 11.

<sup>2</sup> Formula obtenida en el Departamento de Planificación del Municipio de Loja.

**p:** es la proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio, por lo cual se le da un valor de 0.5.

**q:** es la proporción de individuos que no poseen esa característica, y por ende toma el mismo valor que q que es 0.5.

**N:** es el tamaño de la población o universo.

**e:** Es el error muestral deseado, es la diferencia entre el resultado que obtenemos preguntando a una muestra de la población y el que obtendríamos si preguntáramos al total de ella.

En este caso al aplicar la presente formula obtengo el siguiente tamaño de muestra de conformidad con los siguientes datos,

k = 1.96 con un nivel de confianza del 95%.

e = 5%

p = 0.5

q = 1-p = 1-0.5 = 0.5

$$N = \frac{k^2 * p * q * n}{e^2 * n - 1 + k^2 * p * q}$$

$$N = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 8650}{0.05^2 * 8650 - 1 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$N = 368$$

### .7.3. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

La encuesta realizada conlleva objetivos en referencia a las preferencias del usuario y aporta los datos necesarios para elaborar un correcto diseño, por lo cual la he elaborado en tres partes, y esta la he aplicado a 368 personas de diferentes edades, comprendidas entre el rango de 10 a 72 años, lo cual me ayudara a considerar diferentes puntos de vista, por ende he realizado la presente división de la población:

Universo	# de encuestas	% de población por edades en Loja
368	125	34 adulto mayor
	77	21 adulto
	140	37.9 jóvenes
	26	7.1 niños

### .7.4. Modelo de encuesta a aplicar

La presente encuesta está encaminada a recopilar datos que ayuden a la elaboración de un correcto diseño, para la creación de lugares de permanencia en el Parque Benjamín Carrión, a través del manejo de áreas verdes, para lo cual necesitamos que conteste las siguientes preguntas de forma individual.

**Primera parte**

- A continuación le exponemos una serie de preguntas acerca de las **actividades que ha realizado** en el Parque Benjamín Carrión, señale con una X su respuesta.

PREGUNTAS	SI	NO
¿Cómo alumno de los centros educativos ha participado de alguna actividad realizada dentro del parque?		
¿Has comido solo o con tu familia en el Parque?		
¿Has realizado algún ejercicio en el parque?		
¿Has jugado en el parque?		
¿Has participado en el diseño del parque?		
¿Has realizado y/o participado en alguna actividad o evento organizado por la directiva, cuya finalidad es la de crear lazos de amistad entre y con los moradores del sector?		
¿Has participado en la construcción de las canchas y/o escenario, y/o colación de los juegos?		
¿Has participado en el aseo del parque?		

**Segunda parte**

- A continuación le exponemos una serie de **características del parque**; valore cada uno de ellos siendo 10 el mayor valor positivo y 1 el menor valor positivo.

ASPECTOS	GENERALIDADES				
	pésimo	2	3	4	excelente
Accesibilidad al parque					
Iluminación en el parque					
Aseo general					
Estado de gradas, veredas, escenario, senderos, canchas.					
Atracciones para niños					
Atracciones para adultos					
Tratamiento paisajístico					
Realización de eventos socio culturales y deportivos					
Ubicación de letreros y gigantografías					
Implantación de feria libre					
Piso vegetal (pasto)					
Ubicación del escenario					
Tratamiento y estado actual de la quebrada					

**Tercera parte**

- Responda las siguientes preguntas con **elementos que a criterio personal crea más conveniente insertar y además actividades que le gustaría que se realicen** en su Parque Benjamín Carrión.

- 1) ¿Qué tipo de vegetación le gustaría que predomine árboles ó arbustos?  
\_\_\_\_\_
- 2) ¿Para hacer deporte usted que superficie prefiere?  
\_\_\_\_\_
- 3) ¿Preferirías que los objetos en el parque sea didáctico de adorno ó los dos?  
\_\_\_\_\_
- 4) ¿Le gustaría que se incrementen los juegos infantiles, espacios deportivos o ambos?  
\_\_\_\_\_
- 5) ¿Le gustaría observar agua dentro de las presentes áreas verdes?  
\_\_\_\_\_
- 6) ¿Preferiría que los centros educativos realicen actividades en el parque?  
\_\_\_\_\_
- 7) ¿Preferiría que existan elementos montables y desmontables para la feria libre?  
\_\_\_\_\_
- 8) ¿Cree que el parque cuenta con la protección adecuada para jugar tranquilamente?  
\_\_\_\_\_

9) ¿Le gustaría que se realicen actividades socioculturales y deportivas con regularidad?

**Cuarta parte**

- Realice un dibujo de como quisiera que sean las areas verdes a intervenir.

**.7.5. Análisis de resultados**

¿Cómo alumno de los centros educativos ha participado de alguna actividad realizada dentro del parque?

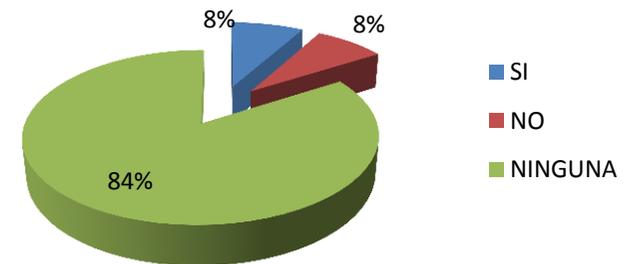


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta uno  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

En el presente grafico se puede observar que los centros educativos aledaños a estas áreas verdes no las aprovechan para realizar actividades educativas.

¿Has comido solo o con tu familia en el Parque?

**Primera parte**

Está encaminada a determinar cuáles son las actividades que se realizan en el Parque Benjamín Carrión, y por ende me ayudara a crear nuevos lugares y a fortalecer los ya existentes.

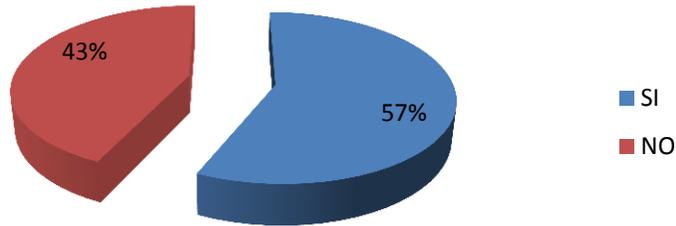


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta dos  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

Con el presente podemos determinar que existe un gran número de personas que consumen alimentos dentro del Parque Benjamín Carrión Principalmente.

¿Has jugado en el parque?

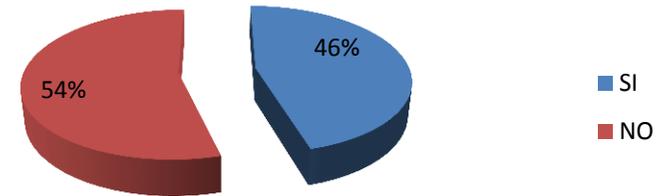


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta cuatro  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

La diferencia entre los que han jugado y no en el parque es mínima, pero se debe tomar en consideración que esta actividad no es totalmente satisfactoria ya que este espacio no cuenta con el equipamiento necesario.

¿Has realizado algún ejercicio en el parque?

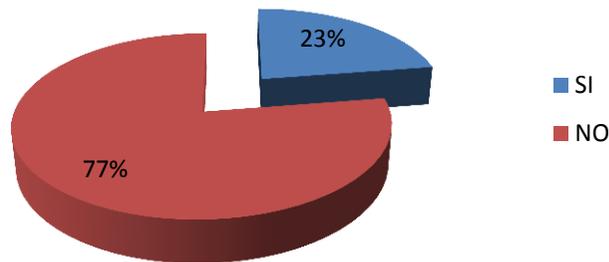


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta tres  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

La mayoría de los moradores del sector no han realizado ningún tipo de ejercicio en las presentes áreas verdes, un tanto debido a la falta de mantenimiento y a la inexistencia de elementos para realizar este tipo de actividades.

¿Has participado en el diseño del parque?

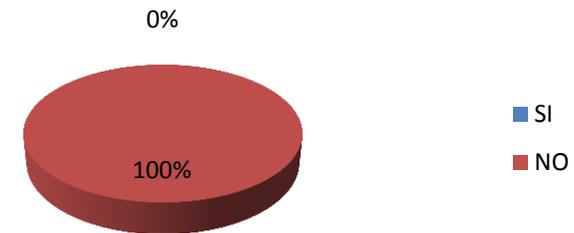


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta cinco  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

La presente indica que el presente diseño es decisión absoluta del Municipio, mismo que no ha considerado las necesidades de los usuarios, concluyendo que esta es la causa principal por la cual no existe un empoderamiento de estas áreas por parte de la ciudadanía.

¿Has realizado y/o participado en alguna actividad o evento organizado por la directiva, cuya finalidad es la de crear lazos de amistad entre y con los moradores del sector?

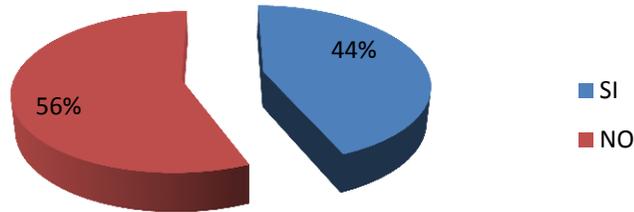


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta seis  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

La mayoría se ha manifestado positivamente pero a su vez recalca que esta acción se realizó hace mucho tiempo atrás.

¿Has participado en la construcción de las canchas y/o escenario, y/o colocación de los juegos?

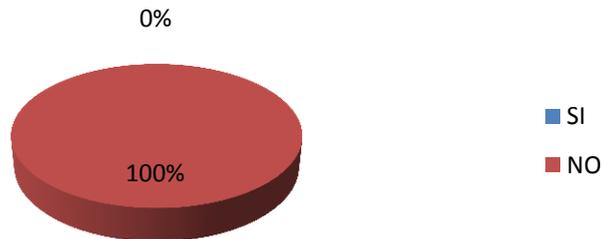


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta siete  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Todos los encuestados esclarecen que no participaron ni en el diseño y en la construcción de los equipamientos existente, todo fue realizado por parte del Municipio de Loja.

¿Has participado en el aseo del parque?

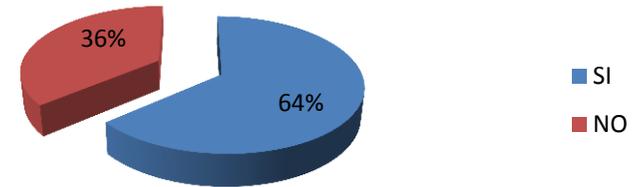


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta ocho  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

La mayoría manifiesta que participa del aseo del parque al momento de no arrojar basura en el, pero que no han participado en mingas de limpieza organizadas por parte de los moradores.

**Segunda parte**

Esta parte nos indica como valora en una escala del uno al cinco la ciudadanía las diferentes características del Parque Benjamín Carrión.

Accesibilidad al parque

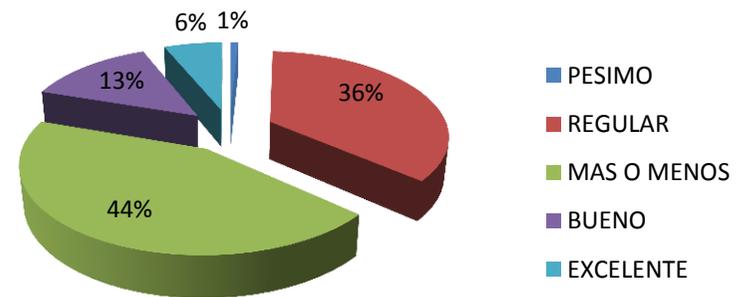


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta nueve  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

Un 44% indica que la accesibilidad es más o menos esto en base al mantenimiento y planificación de las caminerías dentro de estas áreas verdes.

**Iluminación en el parque**

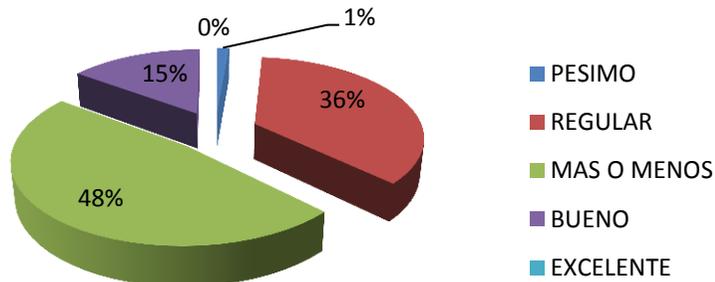


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta diez  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

Un 48% manifiesta que la iluminación es mediada debido a que existen partes que se encuentran bien iluminadas y otras totalmente en penumbra.

**Aseo general**

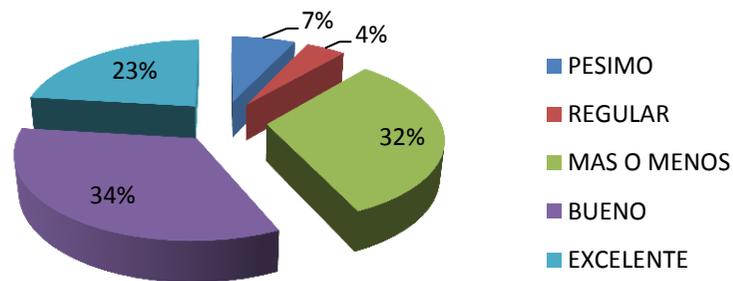


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta once  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

El porcentaje predominante corresponde al estado bueno con un 34%, lo cual es bueno y hay que fortalecer y por medio del diseño con participación ciudadana se lo puede lograr.

**Estado de gradas, veredas, escenario, senderos, canchas.**

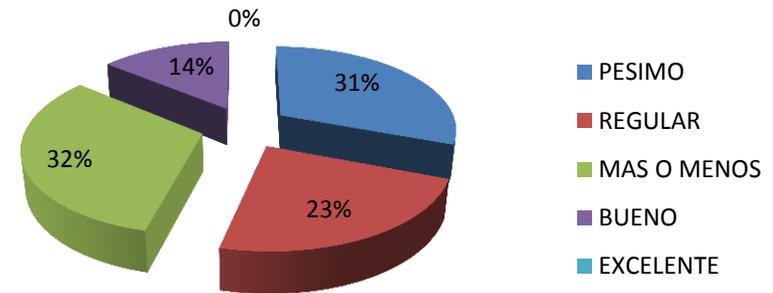


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta doce  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

El estado más o menos y pésimo es la característica que predomina en el estado de las instalaciones ubicadas en el parque, debido al descuido tanto del Departamento de Ornato como de la ciudadanía.

**Atracciones para niños**

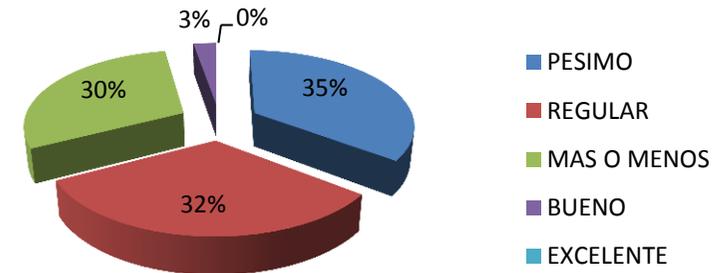


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta trece  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

Las atracciones para los niños es pésima debido a que solo se cuenta con solo cinco juegos en mal estado y por ende lucen poco atractivos para los niños, por lo cual a estos no frecuentan el parque para jugar con regularidad.

**Atracciones para adultos**

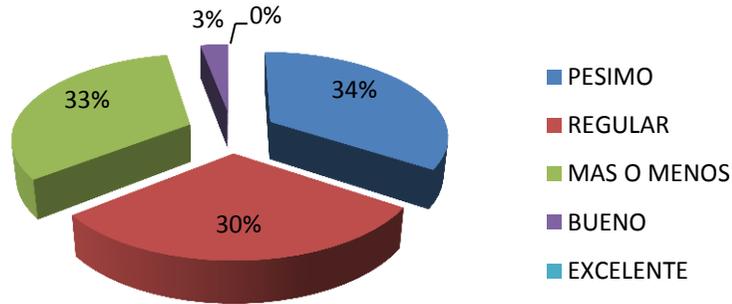


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta catorce  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

En las atracciones para los adultos ocurre lo mismo que en las atracciones para los niños, ya que las canchas se encuentran en pésimo estado.

**Tratamiento paisajístico**

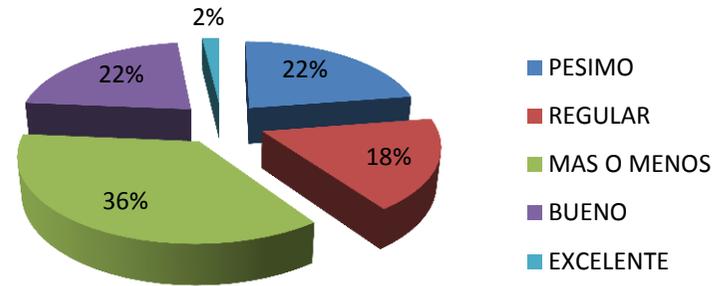


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta quince  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

El cuanto al tratamiento paisajístico, entendido como el estado del césped y la cantidad de árboles existente es observado con buenos ojos, y por lo cual estos espacios son considerados como atractivos.

**Realización de eventos socio culturales y deportivos**

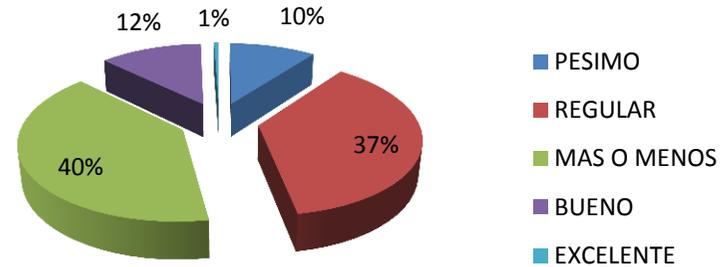


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta dieciséis  
Fuente: Elaboración propia

**Análisis:**

La realización de eventos socio culturales y deportivos anteriormente era regular, pero actualmente sucede todo lo contrario, por lo cual la mayoría recalca que le gustaría que estas actividades se retomem.

Ubicación de letreros y gigantografías

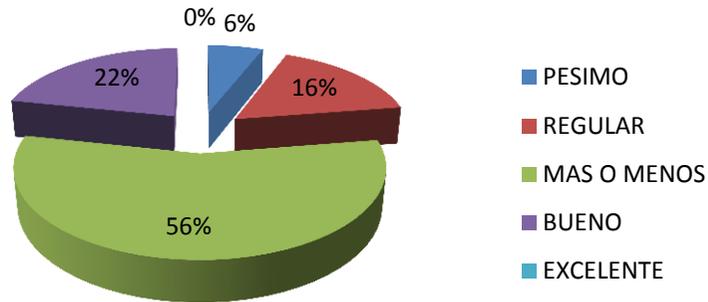


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta diecisiete  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

La ubicación de los letreros y gigantografías no tiene una mala percepción de los ciudadanos, aunque recalcan que si deberían tener un diseño más acorde con el lugar donde se van a implantar.

Piso vegetal (pasto)

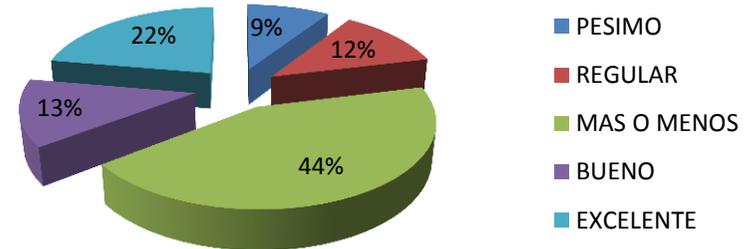


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta diecinueve  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

El estado de la capa vegetal principalmente en el parque es buena, pero en las restantes áreas verdes no es tan buena por lo cual generalizando el estado es calificado como más o menos.

Implantación de feria libre

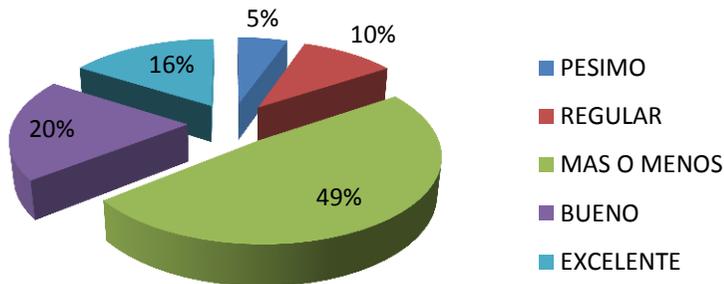


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta dieciocho  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

La feria libre es muy bien vista ya que es un servicio a la comunidad, en cuanto a los juegos que se instalan en el parque también son bien vistos ya que los niños cuentan con juegos divertidos para distraerse.

Ubicación del escenario

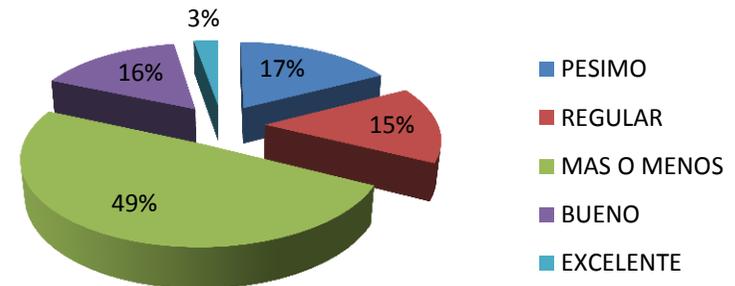


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veinte  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

La mayoría califica como más o menos la ubicación del escenario pero también recalcan que no existe un mejor lugar dentro del parque.

Tratamiento y estado actual de la quebrada

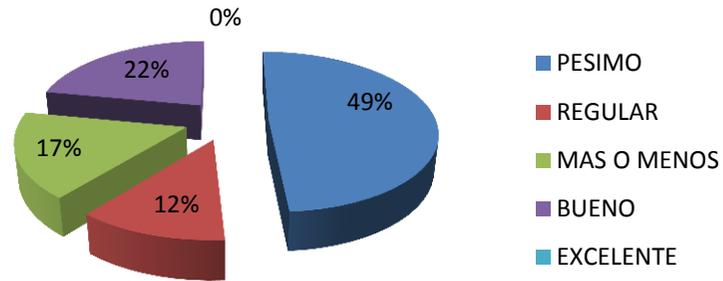


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veintiuno  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

El estado actual de la quebrada debido a la imagen que presenta en la parte alta es calificada como pésima debido a que esta también se presenta como un botadero de basura, lo cual requiere de manera urgente un correcto tratamiento y se convierta en un lugar atractivo para los moradores, ya que este espacio si se lo puede transformar positivamente.

**Tercera parte**

En esta parte lo que se pretende es recolectar datos de acerca de cuáles son los elementos que a criterio de los potenciales usuarios crean más conveniente insertar en Parque Benjamín Carrión, para que este sea más visitado.

¿Qué tipo de vegetación le gustaría que predomine árboles ó arbustos?

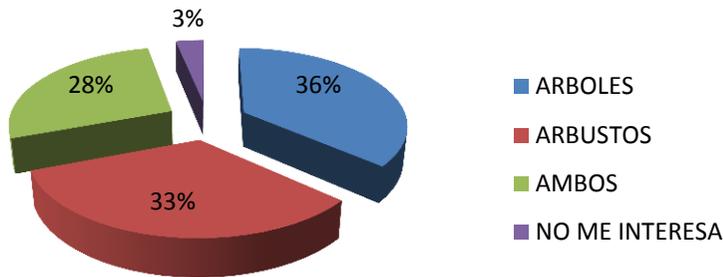


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veintidós  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los árboles representa el tipo de vegetación con mayor porcentaje de aceptación debido a que la población disfruta mucho de la sombra de estos elementos.

¿Para hacer deporte usted que superficie prefiere?

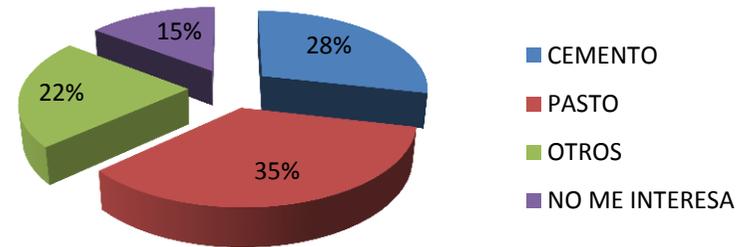


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veintitrés  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

En esta pregunta la mayoría prefiere el pasto como superficie para realizar deporte ya que esta textura presenta características poco dañinas al momento de caer sobre la misma.

¿Preferirías que los objetos en el parque sea didáctico de adorno ó los dos?

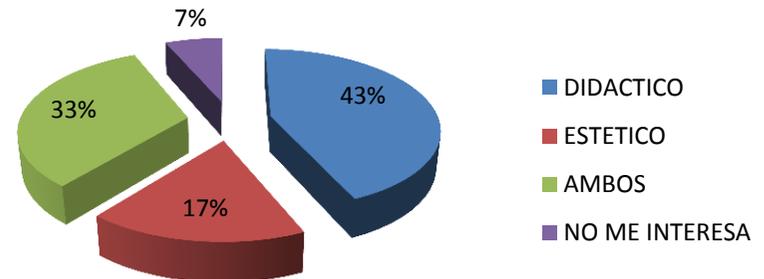


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veinticuatro  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Esta respuesta es consecuencia de que la mayoría de encuestados han sido madres y ellas prefieren que sus hijos mientras se divierten aprendan diferentes cosas, como los números, letras, etc.

¿Le gustaría que se incrementen los juegos infantiles, espacios deportivos o ambos?

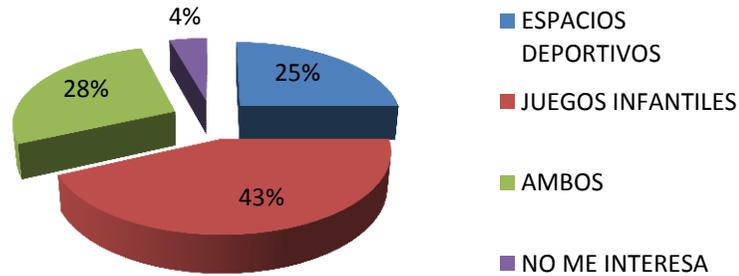


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veinticinco  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Esta respuesta es consecuencia de la anterior, debido a que la mayoría de los futuros y presentes visitantes son niños.

¿Le gustaría observar agua dentro de las presentes áreas verdes?

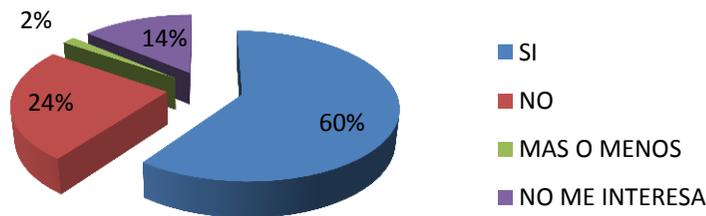


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veintisiete  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Esta pregunta presenta una respuesta muy representativa debido a que este elemento es muy apreciado e inexistente en la actualidad en el parque.

¿Preferiría que los centros educativos realicen actividades en el parque?

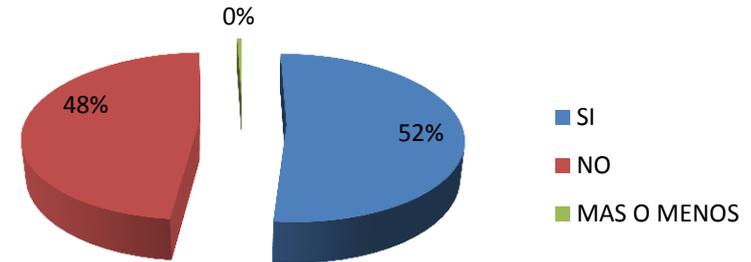


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veintiocho  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Aunque la diferencia es mínima, termina predominando el si en esta pregunta debido a que esta actividad le daría mucho dinamismo a las instalaciones.

¿Preferiría que existan elementos montables y desmontables para la feria libre?

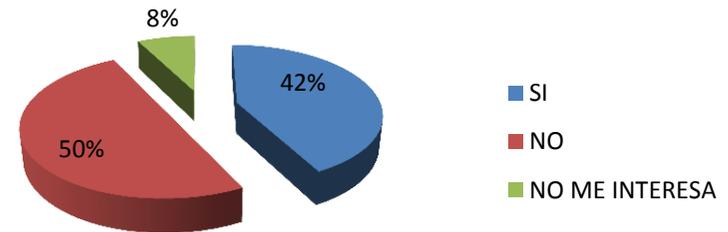


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veintinueve  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

La mayoría de la ciudadanía opina de manera negativa debido a que consideran que la feria permanece poco tiempo y que siempre queda limpio el lugar donde se instalan por lo cual señalan que esto sería algo poco necesario.

¿Cree que el parque cuenta con la protección adecuada para jugar tranquilamente?

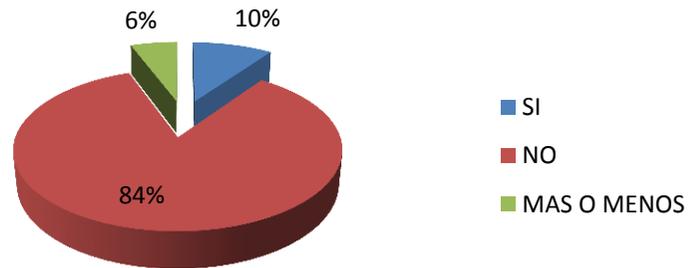


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta veintinueve  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

La respuesta es prácticamente unánime ya que se manifiesta que las áreas verdes a intervenir no cuentan con la protección necesaria para realizar cualquier actividad recreativa.

¿Le gustaría que se realicen actividades socioculturales y deportivas con regularidad?

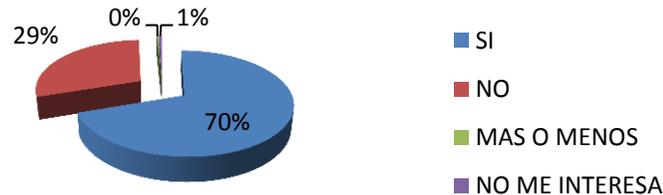


Gráfico 1. Resultados de encuesta a pregunta treinta  
Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Un 70% de la población del sector esclarece que sería muy bueno la realización de actividades socioculturales y deportivas con regularidad, ya que estas son la mejor manera de interactuar entre vecinos, y obtener como resultado crear y fortalecer lazos de amistad, que mucha falta hace entre los habitantes del Barrio y con los habitantes de los barrios aledaños.

### Conclusión Global:

espacios donde los adultos puedan relacionarse y crear y/o fortalecer los lazos de amistad, etc., gracias a todas las conclusiones determinadas por la encuesta realizada debo tratar de satisfacer todos los requerimientos dilucidados para de esta manera asegurar que estas áreas verdes sean atractivas y por ende cumplir con el objetivo general de esta tesis que es el "Crear lugares de permanencia".

La presente encuesta me clarifica las necesidades y expectativas de la comunidad, por ende lo que debo procurar diseñar debe tener carácter didáctico principalmente en el equipamiento para los niños, estético en cuanto al recuperación de la quebrada, debo crear