



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

MODALIDAD ABIERTA

“Monografía del Cantón Saraguro de la Provincia de Loja”

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERA EN
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS

AUTORA:

Lic. Tania Teresa Castillo Orellana

DIRECTORA DE TESIS:

Mtra. Verónica Noriega Aguirre

LOJA

2012

CERTIFICACIÓN

Mtra. Verónica Noriega Armijos

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y corregido el presente trabajo de tesis de grado, en el proceso de investigación y desarrollo del proyecto, designado con el tema “MONOGRAFÍA DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA”, previa a la obtención del título de Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, realizado por la Lic. Tania Castillo Orellana, la misma que ha cumplido con la reglamentación y políticas de investigación. Razón por la cual autorizo su presentación para la debida sustentación y defensa del proyecto de tesis.

Loja, 19 de Marzo del 2012

.....

Mtra. Verónica Noriega Armijos

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

El desarrollo del proyecto de tesis “MONOGRAFÍA DEL CANTÓN SARAGURO DE LA PROVINCIA DE LOJA” comprende en su totalidad la investigación, análisis y conclusiones. Trabajo que pertenece exclusivamente a la autora y a la Universidad Técnica Particular de Loja, autorizo a la Escuela de Hotelería y Turismo hacer uso del presente documento en lo que considere conveniente para el progreso de la Institución.

.....

Lic. Tania Teresa Castillo Orellana

I. DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar a culminar unos de los objetivos planteados en mi vida con paciencia, fortaleza, perseverancia, a mis padres por el apoyo recibido en todo momento en la consecución de este logro que me permite abrir camino en mi vida profesional.

A los Ángeles que tengo a mi alrededor que son los hijos, Ruth Cecilia que a pesar que no está físicamente vive en mi corazón, hermanas, amigos que también aportaron con un consejo, con una palabra alentándome para conseguirlo.

II. AGRADECIMIENTO

A la Mtra. Verónica Noriega Armijos quien con su aporte, conocimiento y paciencia pudo guiarme en el desarrollo de esta investigación.

Al Gobierno Local Municipal de Saraguro en la persona del Ing. Jairo Montaña Armijos Alcalde del Cantón, por facilitar y permitir el desarrollo de la investigación.

Al Ing. Carlos Suquilanda por facilitar el levantamiento de la información del presente trabajo.

Al Gobierno Provincial de Loja en la persona del Ing. Giovanni Segarra, por facilitar la información de Juntas Parroquiales y Mapas.

Al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional 7, en las persona del Arq. Marco Ortega y Arqueóloga Cecibel Abril por sus conocimientos, consejos en cuanto al desarrollo de esta investigación.

A la Asociación de Juntas Parroquiales de la Provincia de Loja, en la persona de la Ing. María del Cisne Veintimilla Ortega, por la colaboración prestada en esta investigación.

A mis amigos Heidy y Roberto por ayudarme en la investigación y ser parte de incontables aventuras en este proceso.

A la razón de mi vida por ser el motor que me mueve a esforzarme para ser cada día mejor como persona y profesional. Mateo Sebastián, Carlos Alberto, Isaac Josué, David, Nahomy, Iván, Mariángeles y Camila.

III. CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHO DE TESIS

Declaración y Cesión de Derechos

“Yo, Tania Teresa Castillo Orellana declaro ser autora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad de la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

F.....

Autora

IV. ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
1. Datos Generales del cantón	1
1.1. Altitud	3
1.2. Extensión territorial	3
1.3. Población	4
1.4. Límites geográficos	6
1.5. Clima	6
1.6. Temperatura	8
1.7. Himno	8
1.8. Escudo	11
1.9. Bandera	12
2. Datos históricos y políticos del Cantón	13
2.1. Historia del Municipio	15
2.2. Situación urbanística y geográfica	16
3. Patrimonio Local	19
3.1. Patrimonio arqueológico	19
3.2. Patrimonio arquitectónico	34
3.2.1. Monumentos	37
3.2.2. Parques	40
3.2.3. Plazas públicas	42
3.3. Patrimonio Natural	43
3.4. Fiestas tradicionales y religiosas	58
3.5. Comidas típicas	75
3.6. Artes y artesanías	84
4. Servicios turísticos	97
5. Centros educativos y culturales	104
6. Centros sociales, deportivos y de salud	109
7. Desarrollo económico, productivo y comercial	113
8. Historia de Juntas Parroquiales y Parroquias	115
9. Personajes destacados en el ámbito político, intelectual, religioso, deportivo y de compromiso social	180
10. Análisis descriptivo de asuntos literarios y / o científicos	188
11. Otros aspectos	188
11.1. Vialidad y transporte	188

11.2. Telecomunicaciones	190
11.3. Medio ambiente e hidrografía	192
11.4. Procesos migratorios	194
11.5. Electrificación, agua potable y alcantarillado	196
11.6. Mapas geofísico, vial y turístico del cantón	199
12. Conclusiones	202
13. Recomendaciones	203
14. Bibliografía	208
15. Anexos	211

V. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

Gráfico 1. Población urbana vs. Población rural

5

VI. ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. División territorial	4
Tabla 2. Parroquias con porcentaje habitacional	5
Tabla 3. Formaciones geológicas del Cantón Saraguro	7
Tabla 4. Perímetro Colonial	34
Tabla 5. Perímetro o área de respeto	34
Tabla 6. Alojamiento	97
Tabla 7. Clasificación de los establecimientos alimentos y bebidas	97
Tabla 8. Servicios turísticos	98
Tabla 9. Hostales	98
Tabla 10. Pensiones	99
Tabla 11. Nombres de los establecimientos alimentos y bebidas	99
Tabla 12. Fuentes de soda	100
Tabla 13. Cafeterías	101
Tabla 14. Bares	101
Tabla 15. Discotecas	101
Tabla 16. Karaokes	102
Tabla 17. Número de escuelas del Cantón Saraguro y Parroquias	105
Tabla 18. Número de escuelas unidocentes del Cantón Saraguro y Parroquias	105
Tabla 19. Número de escuelas pluridocentes del Cantón Saraguro y Parroquias	106
Tabla 20. Número de colegios del Cantón Saraguro y Parroquias.	107
Tabla 21. Distribución de alumnos por profesor del Cantón Saraguro	108
Tabla 22. Esparcimiento y reunión	112
Tabla 23. Centros de salud	113
Tabla 24. Tipo de transporte Interparroquial	189
Tabla 25. Tipo de transporte interprovincial	190
Tabla 26. Disponibilidad de teléfono convencional	191
Tabla 27. Disponibilidad de teléfono celular	192

Tabla 28.	Procedencia de luz eléctrica	197
Tabla 29.	Procedencia de agua para tomar	198
Tabla 30.	Procedencia principal de agua recibida	199

V. RESUMEN

El presente Proyecto titulado “MONOGRAFÍA DEL CANTÓN SARAGURO PROVINCIA DE LOJA” detalla el levantamiento de información e investigación, acerca de las costumbres, tradiciones, fiestas, gastronomía, forma de vida de la comunidad indígena Saraguro, que a pesar de la evolución y culturización de la sociedad, dicha comunidad conserva todas y cada una de las características anteriormente mencionadas.

Además permite ver las realidades y necesidades del Cantón en cuanto a servicios básicos, estado de vías: si bien es cierto han sido atendidas en un porcentaje, aún falta atención por parte de las Autoridades que se ven involucradas en el mismo.

La cultura de los Saraguros es parte de nuestra identidad pues estamos llamados a proteger y ayudar a que se mantenga viva, ya que la culturización de otros países hace que los jóvenes que son quienes deberían cuidar, mantener y hacer que esto permanezca de generación en generación, abandonan esta tradición y por tanto su identidad.

La gente de este cantón, preponderantemente indígena, es reservada en cuanto a sus costumbres y tradiciones, pero su característica más destacada es la de ser gente muy trabajadora, que ha sabido salir adelante pese a los avatares que han tenido que superar desde tiempos de la Colonia y son ejemplo a seguir para el resto de la población de la provincia en general.

VI. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto sirve como requisito para obtener el grado de Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras en la Universidad Técnica Particular de Loja.

En los países de América Latina de contenido indio muy denso, la investigación sociológica, ha sido y sigue siendo orientada hacia el conocimiento de las culturas indígenas y es así como importantes estudios de esta naturaleza se han realizado en México, Bolivia, Perú, Venezuela y Ecuador.

La actual investigación ofrece, en términos generales, un diagnóstico de las actuales condiciones socioeconómicas, antecedentes históricos, políticos, geográficos, sitios de patrimonio cultural, datos turísticos así como también servicios básicos (vialidad, telecomunicación, alcantarillado), etc de la zona urbana y rural del Cantón Saraguro.

El planteamiento de este tema se justifica en razón de la necesidad de conocer más de cerca al pueblo indígena “Saraguro”. Con este estudio se pretende comenzar a explicar algunas de las características del Cantón en el desarrollo de la tesis.

Todo organismo está indivisiblemente unido al medio en el que vive. El hombre necesita relacionarse con los de su especie, su entorno en el que se desenvuelve; siendo un ser que piensa, siente, trabaja, depende de ciertas condiciones naturales, sociales, que forman su medio ambiente, para satisfacer sus necesidades.

En nuestro país la investigación se refiere ¡al indio como un todo de linaje!, se busca ubicarlo en un sitio importante así como establecer un proceso histórico, de realidad, su comportamiento frente a la conservación de la especie y por ende a las posibilidades de sobrevivir.

La cultura del pueblo Quichua Saraguro mantiene hasta los actuales momentos la religiosidad, la gastronomía, la vestimenta, el idioma, sus tradiciones, costumbres que han variado con el pasar de los años, es muy común contemplar escenas ancestrales en el diario convivir de sus habitantes y escenas que han adoptado de otras culturas.

La cultura hace referencia al ser humano, permitiendo expresar valores humanos, conocerse del uno al otro, comunicarse para poder intercambiar ideas y relacionarse. Este grupo étnico

comprende creencias, valores, ritos, leyendas e historia. La sociedad humana produce sapiencia.

El Cantón Saraguro también conocido como (la tierra del maíz), posee atractivos: relieve muy agresivo, frescos y nublados climas, campos bien trabajados, pastizales lleno de ganado; pero sobre todo el pueblo saragureño está formado en parte por una etnia indígena que mantiene sus tradiciones y costumbres desde la época del incario.

Una versión mantiene que *Túpac-Yupanqui*¹ fue quien conquistó esta región; los Paltas fueron una raza indomable, después de vencidos los deportó a las lejanas tierras, o bien ellos mismos huyeron de su hermoso dominio para no volver jamás; el Inca trajo luego a esta bella y pintoresca comarca, una tribu de (*Aymaraes*)² de suave índole, de excelentes cualidades humanas, étnicas y culturales.

Establecidos aquí los Saraguros, realizaron obras importantes, el camino inca o *Capacñan* que, de norte a sur, atravesaba el Imperio del *Tahuantinsuyo*, se edificaron templos, palacios, y en el Puglla se construyó una recia fortaleza de piedra que servía no sólo para seguridad del terruño en defensa del Imperio, sino también para atalayar el horizonte, hospedar al chasqui (correo incario) y a los viajeros, fue por este gran camino real que pasaron numerosos indios en acelerado viaje desde Quito hacia Cajamarca, llevando en sus hombros los tesoros que servían para el rescate de *Atahualpa*, su venerado soberano.

¹ Las palabras en cursiva se encuentran en el glosario de términos.

² Aymaraes: Son un grupo de indígenas localizados principalmente en el anti plano de Bolivia y Perú, su mayor presencia se encuentra en el Lago Titicaca. (DE, 29 de noviembre, 2011: <http://www.monografias.com>)

VII. OBJETIVOS

Objetivo General

- **Determinar la situación actual de los atractivos turísticos del Cantón Saraguro periodo 2011 – 2012.**

Objetivos Específicos

- **Desarrollar e implementar la información del Cantón Saraguro que les permita conocer el FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), para que en el futuro se comprometan a gestionar acciones inmediatas.**
- **Concienciar y establecer capacitación a todos los que están inmersos en el ámbito turístico, sean estos ciudadanos comunes o instituciones para que brinden un servicio de calidad a los visitantes.**
- **Promocionar y difundir los atractivos turísticos que posee el Cantón y sus alrededores, concienciando a la gente para desarrollar un turismo sustentable en función de la conservación del patrimonio del sector.**

DESARROLLO DE LA TESIS

1. DATOS GENERALES DEL CANTÓN

Es impresionante la carencia de una historia documentada sobre los Saraguros, quizá debido a la despreocupación de muchos estudiosos de las ciencias sociales y de su propia gente. Por otro lado, la gran mayoría de estudios etnográficos y antropológicos, se encuentran en el exterior, especialmente en Estados Unidos y España. Por último, hace algunos años hubo un incendio en la antigua biblioteca donde reposaban documentos en los que se encontraban datos sobre el cantón.

En la región Sur del Ecuador, lo que hoy comprende las provincias de Loja, Azuay y Cañar, se produjeron fenómenos socioculturales muy complejos; en medio de esa complicación, hoy se encuentra asentado el pueblo Saraguro, sin poder conocer con certeza sus raíces históricas.

“Los Saraguros mantenían una economía de subsistencia, a través del sistema de trueque con las poblaciones de las provincias de Loja, Zamora Chinchipe y El Oro, esta se basaba en el intercambio de queso, quesillo, granos, sal, panela, arroz; actividades que realizaban con largas caminatas o con la ayuda de acémilas, hasta las regiones de Zaruma, Portovelo, Curtincapac, Pasaje, Chilla en El Oro; Céllica y Chantaco en la provincia de Loja, actividad que se realizó hasta la década de 1940.”³

Etimología

No existe una etimología definida para el término Saraguro; por el contrario, se dan diversas interpretaciones. Para algunos, el nombre proviene de Sara (maíz) y guru (gusano), por tanto, Saraguro significaría gusano del maíz. Para otros, su denominación haría referencia a las mazorcas secas de maíz, o provendría de Sara y jura (germinado), es decir, significaría maíz que germina o crece. Lo que sí está claro, independientemente de su significado, es que su nombre está estrechamente ligado al maíz y reafirma la importancia económica, social y simbólica que este producto tiene en la vida del pueblo.

Saraguro, se encuentra ubicado a 74 Km. de Loja. No se tiene seguridad acerca del origen de los Saraguros, pero se cree que son producto de la mezcla de los Collas y Quichuas del Perú

³ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo, Plan de Desarrollo Territorial del Cantón. 2006, p. 29.

que vinieron hasta nuestro territorio durante la conquista incaica, es por eso que muchos de sus rasgos físicos son muy similares a los habitantes del Perú.

“Saraguro es uno de los 16 cantones de la provincia de Loja, donde un 34.81 % de su población es indígena que corresponde a la etnia Saraguro, afroecuatoriana con el 0.28%, negros con el 0.03%, mulatos con el 0.07%, montubios con el 0.13%, y el 63.46% de la población es mestiza, blancos con el 1.15%”.⁴

El saraguro presenta rasgos raciales que lo caracterizan: Es esbelto, de complejión fuerte, musculosa; en él se observan las características que se atribuyen (jatari, 2010) a la fortaleza física. La talla promedio alcanza a 1 metro 65 centímetros en el hombre; y, 1 metro 50 centímetros en la mujer; su cuerpo es armonioso y guarda relación entre el tronco y los miembros; su cabeza comparada con el cuerpo, resulta más bien pequeña que grande, está cubierta de espesa y larga cabellera atezada; su rostro es ligeramente ovalado, frente fugaz, ojos horizontales y pequeños con la córnea blanco-amarillenta y pestañas cortas y rectas; apenas arqueadas las cejas; nariz aquilina, ni muy chata ni muy ancha en la base. Boca bastante grande, de labios medianos y dientes firmes, tiene poca barba. Su fisonomía es grave, reflexiva y melancólica. El Saraguro es dulce, sociable, sumiso hasta la servidumbre, interesado, creyente al extremo; se divierte sin parecer alegre, baila sin abandonar su taciturnidad y frialdad. Las mujeres tienen las mismas características, pero más delicadas, (hay algunas muy simpáticas de piel casi blanca, de mejillas sonrosadas y de ojos claros.)⁵

Históricamente, de acuerdo al decreto de 1838 el liderazgo Saraguro era detentado por sus propios miembros en calidad de gobernadores, corregidores, alguaciles y mayores. Es decir, que las atribuciones para asumir el liderazgo del gobierno colonial, estuvieron permitidas mediante el decreto mencionado hasta la década de los sesenta, cuando el tener una edad considerable (“mayor”) tenía mucha importancia, pues era el líder principal de cada comunidad y fungía como interlocutor valioso para las relaciones con las autoridades civiles y religiosas, exteriores a la comunidad, representando los intereses generales de la misma.

Estos grupos de poder se conforman y se consolidan, con base en la vecindad, al compadrazgo y al parentesco, siendo éste un núcleo central de parientes, ligados por un tronco común , cuya

⁴ (DE, 08 de noviembre, 2010: <http://www.inec.gob.ec>)

⁵ PUNIN DE JIMENEZ DOLORES. 2007. Los Saraguros. Estudio Socio Económico y Cultural. pp. 26-27.

cohesión se alinea sobre un flujo de intercambios de trabajo, bienes servicios, protección que tienen una sólida permanencia.

Los mayores eran cabeza visible de las familias, líderes de tales grupos y en consecuencia tenían una fuerte responsabilidad de la estrategia de reproducción familiar y la de grupo, conservando celosamente las particularidades étnicas. En la actualidad todavía tienen la misma importancia, aunque han surgido otras instancias y organizaciones como el cabildo comunal, grupos asociados y organizaciones de instancia coordinadora de tercer orden.

(Con respecto a estas nuevas formas de organización adoptadas por los Saraguros y demás pueblos indígenas y campesinos de nuestro país, en estas últimas décadas, la comuna es la forma principal de organización social vigente y representa la organización de primer orden mientras que el cabildo es su representación formal.)⁶

El Saraguro guarda similitud con los pueblos Collas y Quichuas del Perú, son personas de una textura fuerte para el trabajo de campo, ya que es una región de alto potencial agrícola, ganadero y artesanal.

1.1. ALTITUD

La comunidad de los Saraguros se encuentra ubicada, entre los 2.000 y los 3.500 metros sobre el nivel del mar, y así han subsistido en esa zona desde hace más de cinco siglos.

Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 4° 30' de latitud Sur: y entre los 78° 30' y 80° 60' de longitud Oeste.

1.2. EXTENSIÓN TERRITORIAL

El Cantón Saraguro tiene una extensión de 1.075 Km², los cuales constituyen aproximadamente el 9.7 % del total de la provincia. Conformado por 11 parroquias, una urbana y 10 rurales, según se detallará a continuación.

⁶ Cfr. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional Zona 7. Informe Final del Contrato No. CDC INPC DRZ7 OLO 10. "Recopilación de la Memoria oral del pueblo Saraguro, Provincia de Loja, Yacuambi, Provincia de Zamora Chinchipe", Noviembre. 2010.

TABLA. 1**División Territorial**

PARROQUIA	EXTENSIÓN	PORCENTAJE
SARAGURO	77 Km2	7.15 %
SAN SEBASTIÁN DE YÚLUC	110 Km2	10.23 %
SUMAYPAMBA	98 Km2	9.10 %
MANÚ	167 Km2	15.52 %
LLUZAHAPA	72 Km2	6.70 %
SELVA ALEGRE	45 Km2	4.17 %
EL PARAISO DE CELÉN	62 Km2	5.80 %
SAN PABLO DE TENTA	151 Km2	14.05 %
EL TABLÓN	99 Km2	9.21 %
SAN ANTONIO DE CUMBE	76 Km2	7.07 %
URDANETA	118 Km2	11%
TOTAL	1.075 Km2	100%

Fuente: Gobierno Local Municipal del Cantón Saraguro. Departamento Planificación y Desarrollo. Plan Participativo del Cantón Saraguro. 2007, p.16.

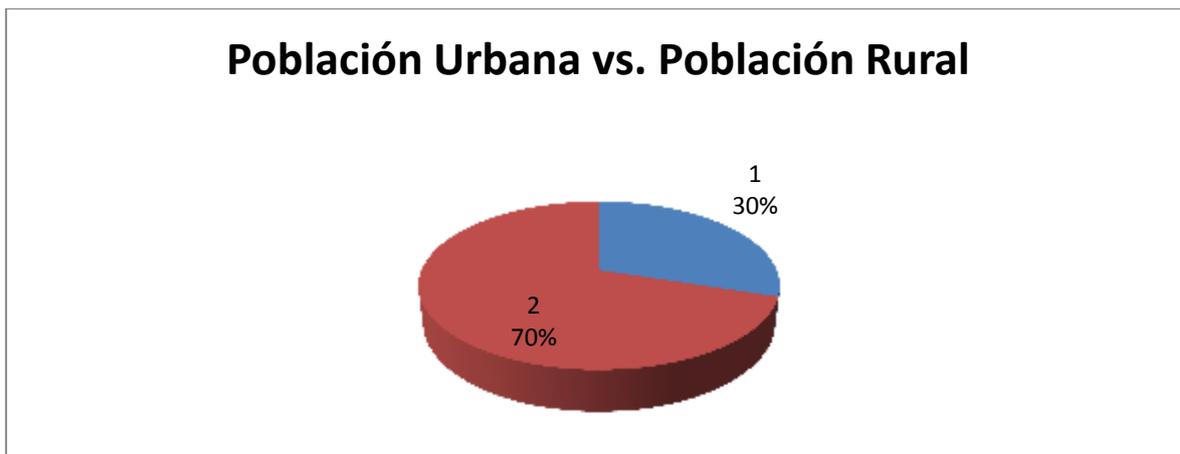
1.3. POBLACIÓN

La población del cantón Saraguro según el censo del 2010, es de 14.123 varones que representa el 46.79 % hombres y 16.060 damas es decir el 53.21 % mujeres. (El cantón se distingue porque en su jurisdicción cuenta con un etnia indígena autóctona de los Saraguros, quienes hasta la actualidad conservan costumbres ancestrales de sus antepasados.)

La población del cantón asciende a la cifra de **30.183** habitantes distribuida de la siguiente manera:

- Área Urbana 9.045 hab.
- Área Rural 21.138 hab.

GRÁFICO 1.



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010.

TABLA 2.

Parroquias con porcentaje habitacional

Parroquia	Hombres	Mujeres	Total Población	%
Saraguro	4.228	4.817	9.045	30
Tenta	1.747	1.929	3.676	12,18
Celén	1.256	1.501	2.757	9,13
Selva Alegre	903	1.024	1.927	6,38
Lluzhapa	834	871	1.705	5,65
Manu	1.255	1.413	2.668	8,84
Urdaneta	1.685	2.081	3.766	12,48
Sumaypamba	769	825	1.594	5,28
Yúluc	479	503	982	3,25
Cumbe	530	616	1.146	3,80
Tablón	437	480	917	3,04
TOTALES	14.123	16.060	30.183	100%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010.

1.4. LÍMITES GEOGRÁFICOS

El Cantón Saraguro ocupa la parte norte del territorio provincial. Limita al Norte con la provincia del Azuay; al sur con el nudo de Acacana-Guagrahuma, que lo separa del cantón Loja; Al Este con la provincia de Zamora Chinchipe y, al Oeste con la provincia de El Oro.

1.5. CLIMA

El cantón presenta cuatro climas diferentes: seco - tropical, húmedo - subtropical, húmedo templado y el subhúmedo – templado. Las precipitaciones mayores son de febrero a abril, disminuyendo de junio a septiembre, para ascender a partir de Octubre.

El clima posee características predominantes en la parte oriental donde existe una notable influencia climática amazónica y otra en el sector occidental que se encuentra bajo la influencia climática oceánica del Pacífico. A pesar de ello la variante topografía, así como la exposición y la orientación de las vertientes, influyen directamente en la temperatura y pluviosidad teniendo como resultado una variedad de microclimas o nichos geológicos que hacen la diferencia entre las zonas.

Las interacciones de estas y muchas otras características dan por resultado el complejo ambiente físico de Saraguro y sus parroquias, que junto con el ambiente biótico, determinan el sistema ecológico bosque seco montano bajo, según Holdridge, anotando las siguientes variaciones:

TABLA. 3

Formaciones ecológicas del Cantón Saraguro

El Paraíso de Celén	bs- MB
Lluzhapa	bs- MB
Manú	bh- MB
San Antonio de Cumbe	bs- MB
San Pablo de Tenta	bs- MB
San Sebastián de Yúluc	bs- ST
	bs- MB
Saraguro	bh- MB
Selva Alegre	bs- MB
Urdaneta (Paquishapa)	bs- MB

Fuente: PUNIN DE JIMENEZ DOLORES.2007. Los Saraguros. Estudio Socio Económico y Cultural. p. 17. bs-MB: Bosque seco montano bajo, bh-MB: Bosque húmedo montano bajo, bs-ST: Bosque seco subtropical, bh-MB: Bosque húmedo montano bajo.

Las condiciones ecoclimáticas de Saraguro y sus parroquias nos permiten considerarlas como aptas para la agricultura y la ganadería.

En las poblaciones: El Paraíso de Celén, Lluzhapa, San Antonio de Cumbe, San Pablo de Tenta, situadas en la formación bosque seco montano bajo, el cultivo del maíz , trigo, cebada, haba y secundariamente papa, fréjol y hortalizas como: col, coliflor y algunas legumbres constituyen elementos agrícolas principales. Árboles frutales como el capulí, tocte, guabo, y luma se encuentran en cantidad limitada; árboles maderables como el sauce, aliso contribuyen a formar el conjunto fitogeográfico de la zona.

En las poblaciones de Manú, Saraguro, Selva Alegre y Urdaneta (Paquishapa) hemos observado condiciones bióticas muy similares a las anteriores anotadas, no obstante estar situadas en la formación bosque húmedo montano bajo, sobresaliendo una mayor utilización de los terrenos en pastoreo. San Sebastián de Yulúc, situado en la formación bosque seco subtropical, presenta mayor cantidad agrícola, especialmente cereales.⁷

⁷ PUNIN DE JIMENEZ DOLORES. 2007. Los Saraguros. Estudio Socio Económico y Cultural, pp. 17-18.

bs-MB: Bosque seco montano bajo, bh-MB: bosque húmedo montano bajo, bs-ST: bosque seco subtropical, bh-MB: bosque húmedo montano bajo.

La cría de animales domésticos constituye también, una actividad importante en esos lugares. Predominan los ganados: bovino, ovino, porcino y caballar, en cantidades limitadas a excepción del ganado bovino que le permite aprovechar la amplia gama de pastos naturales e introducidos, entre los que podemos anotar los siguientes: Yurusa o ilín, pacungas, shirán, molalín, grama, kikuyo, trébol, entre otros.

1.6. TEMPERATURA

La temperatura en la zona está directamente relacionada con la altura, se evidencian temperaturas medias inferiores a 9°C en la sierra alta y páramos (3.400 m.s.n.m.) en las zonas de alturas comprendidas entre 1.000 y 1.600 m.s.n.m. La temperatura media es de 20°C. Durante todo el año se mantiene una temperatura homogénea con variaciones intermensuales inferiores a 15°C siendo los meses más templados los que corresponden a la época húmeda y los menos templados a la época seca.

Las variaciones diarias son las más importantes; existen una gran amplitud térmica en las temperaturas matinales, las de medio día y las vespertinas, especialmente en las áreas superiores a 1.800 m.s.n.m. En los sectores sobre los 2.800.m.s.n.m. las heladas matinales son más frecuentes durante casi todo el año. La temperatura promedio es de 12 y 14°C.

1.7. HIMNO

El Cantón Saraguro forjó en su Bandera, Escudo e Himno su identidad, así como también su deseo de superarse y llegar a ser un polo de desarrollo del Sur del país.

Corresponde a la destacada cantautora Luz Birmania Coello Fernández, la satisfacción de haber contribuido al rescate de uno de los símbolos patrios del Cantón Saraguro; quien a su paso como maestra cumpliendo con la niñez y juventud, sino con su historia al haber entregado la versión del Himno que se había perdido en el tiempo.

Y la propia Luz Birmania, nos cuenta como se rescató el Himno a Saraguro: “Amé a mis niños y niñas con todo mi corazón y sembré en ellos el bello arte de la música; siempre fueron bulliciosos e inquietos como los ángeles. Aprendí mucho de ellos y jamás lo olvidaré. Después de haber cumplido con mi labor docente, cierto día me puse a pensar los niños cantan muy bonito, interpretan canciones infantiles, marchas, música nacional pero durante el tiempos que he trabajado aquí, nadie ha cantado el Himno a Saraguro y me dije ¿por qué no investigo si tal vez existe alguna letra o música sobre el himno de esta tierra bella? Y entonces inicié a trabajar, primero pregunté en la escuela “Diez de Marzo” y posteriormente en varias instituciones y no tuve respuesta alguna. Entonces tuve la idea de reunir a un grupo de

personas adultas-mayores y les hice que recordaran e interpretaran el himno que hacía muchas décadas no se lo había cantado.

Con la ayuda de Dios y de aquellas personas logré rescatarlo y posteriormente enseñé a la niñez Saragureña con mucha satisfacción por que la ciudad de Saraguro ya contaba con su propio Himno. Después de pocos meses, pedí colaboración al Ilustre Municipio del Cantón y luego de muchas gestiones conseguí que el himno se lo grabara en la ciudad de Loja; así contrate músicos y un coro del Conservatorio de Música de Loja, entregándoles la respectiva partitura me acompañaron para con mi voz interpretarlo. El 29 de marzo de 1996 tuve la suerte de grabar este hermoso himno y hoy me siento satisfecha que pude entregar un pequeño aporte a la ciudadanía niñez y juventud de este libérrimo cantón a quien amo y respeto.

“Finalmente y en ese mismo año 1996 hice la entrega al Sr. Alcalde de ese entonces Dr. Yonder Mogrovejo, las copias de los cassetes grabados”.¹ Aún recuerdo, cuando el 10 de marzo de 1997; es decir, un año después de haber grabado el Himno lo cantaban con profundo patriotismo los ciudadanos Saragureña en sus fiestas de cantonización y se generalizó a todos los actos cívicos.

Letra: Presbítero Manuel Vaca. Párroco de Manú.

Música: Adaptación de Himno de la Ciencia.

CORO

¡Salve a ti, Saraguro, mi Patria!

¡Salve a ti manantial de alegría!

Nuestro pecho en tu faz se extasía

Y te canta con tierna emoción.

ESTROFAS

En las faldas del Puglla dormida,

Cual paloma de nítidas alas,

Son acaso del césped tus galas

Y tu nido en las breñas está,

De esos prados, colinas y valles,
De esas flores de agrestes delicias
Eres Reina: tu manto es caricia
Y tu trono de perlas será.

Dios fijó su mirada en tu frente
Y en sonrisas de inmensa dulzura,
Te ciñó de perenne ventura,
Bajo un cielo de intenso fulgor.

Desde entonces te ampara su diestra
Y es tu vida eternal primavera,
No profana el dolor tu pradera,
Todo es luz, esperanza y amor.

Patria, patria tan bella y gloriosa,
Yergue altiva tu mística frente,
No te inclines pues eres creyente,
En tu Dios, bendecida y feliz.
Tienes hijos que en lides sublimes,
Libertad te alcanzaron, y gloria
Y grabaron tu nombre en la historia,
Con la sangre vertida por ti.
Y nosotros, tus hijos de ahora,
Un idilio de amor y esperanzas
Entonamos, con firme pujanza,
Un augurio de dicha inmortal.

Y al decirte filiales ternezas,
Hoy queremos, fervientes, jurarte
Que tenemos por lema el amarte
Y tu gloria que cumbre inmortal.⁸

1.8. ESCUDO

El blasón del Cantón Saraguro toma el modelo de un Escudo Español, por ser hispánico nuestro abolengo, cantonal, provincial y nacional; escudo que está conformado por el segmento del zodiaco del Escudo Nacional dentro del cual se destaca el mes de Marzo, que en su décimo día del año de mil ochocientos veinte y dos, nos concedió la libertad política.

Desde el sol radiante del segmento del zodiaco desciende una franja celeste, con una aureola de estrellas rojas que en un número de diez representan a las diez parroquias que integran la jurisdicción cantonal de Saraguro. En el centro se destaca el monte sagrado de Saraguro, el Puglla que aparece aureolado por las diez estrellas rojas o azules de sus parroquias valerosas y patrióticas.

De las faldas del Puglla vierte el agua más pura de Saraguro, el agua de Cullquiyacu, que fecunda la noble tierra de Saraguro y vitaliza a su pueblo, su raza autóctona representada por una jarra de arcilla moldeada por nuestra cultura vernácula. La jarra de arcilla está asentada sobre un pedazo de la fértil tierra cantonal.

En la parte inferior extrema del escudo, en el extremo derecho, está colocada una mazorca de maíz, el grano ubérrimo (abundante y fuerte) del incario en el cual Saraguro es prodigo, y del cual se originó su nombre, en el extremo izquierdo va un manojito de trigo, que simboliza la producción principal de la zona. Un hombre autóctono representa a la herencia y bien conservada raza de los Saraguros, que lenta pero segura se va incorporando a la civilización.

Una yunta de bueyes es el símbolo de la rica ganadería del cantón y de su agricultura ubérrima, engarzando el manojito de trigo y la mazorca de maíz, va una cinta azul con la fecha de la Independencia de Saraguro. El escudo de Saraguro irá en el centro de la elipse del

⁸ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Otro Saraguro es necesario, es posible avancemos en su construcción. "Saraguro Cívico, Símbolos Patrios" 2006. Marzo, pp. 12-13.

Escudo Nacional y en un campo de gules, significando que nos encontramos dentro de la integridad nacional y que Saraguro ha cooperado para ella con su sangre y valor.⁹



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. “Plan Emergente de Desarrollo Parroquial” 2010. S/n.

1.9. BANDERA

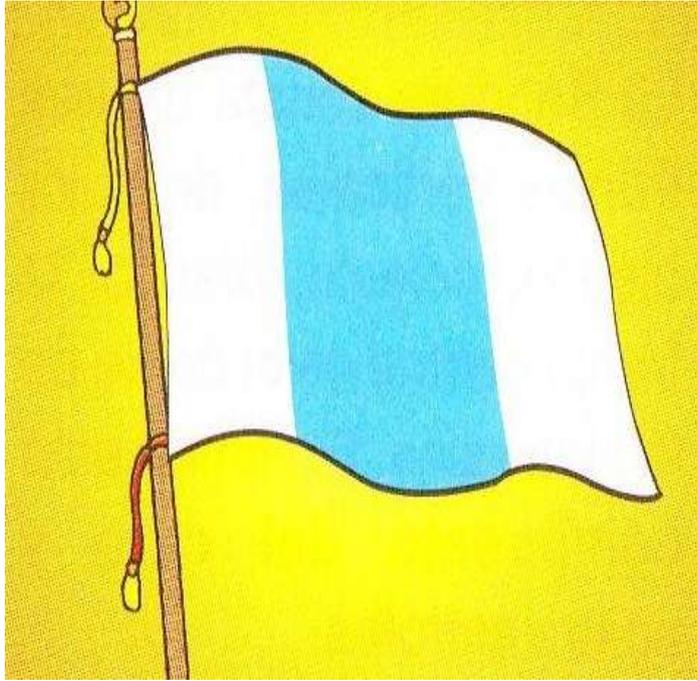
La Bandera de Saraguro consta de tres franjas verticales un azul en el medio de doble espacio a cada uno de los lados franja de color blanco. De estos colores podemos deducir.

BLANCO: Que el blanco representa la pureza de nuestra etnia, su alma noble, su espíritu altruista hospitalario y generoso, también el agua de plata o “Cullquiyacu” como lo denominaron sus antepasados.

EL AZUL: El azul ocupó el centro de la bandera esplendorosa que nos cobija.¹⁰

⁹ GONZÁLEZ DE TORRES MARTHA. Fechas Luminosas de la Patria. Manual de Conferencias. 1996. p. 62.

¹⁰ Universidad Nacional de Loja. Extensión Saraguro. “Tradición y Cultura”. 2005-2006.



2. DATOS HISTÓRICOS DEL CANTÓN

La Independencia

Pocos meses antes de la gesta del 10 de Marzo de 1822, Bolívar dirigiéndose a nosotros los ecuatorianos había escrito una proclama “Colombianos del Sur, el ruido de vuestras cadenas atormenta los oídos del ejército libertador”.

En febrero de 1822 llegó a Saraguro el General Sucre con sus ejércitos. Las cosas sucedieron así: Proclamada la Revolución del 9 de Octubre en Guayaquil el año 1820, Bolívar envió a Sucre a Guayaquil en apoyo de la Revolución, intentaba derrotar a los realistas fortificados en Quito, pero después de algunas campañas Sucre fue derrotado en Huachi, el 12 de Septiembre de 1821.

La derrota de Huachi hizo cambiar los planes de Sucre, quien resolvió emprender nueva campaña por distinta ruta no seguida hasta entonces. Traslado sus tropas de Guayaquil a Machala, desde donde en penosa y prolongada marcha por Pasaje de Yuluc, Manú, llegó a Saraguro el 9 de Febrero de 1822.

Reunidos Sucre y Santa Cruz en Saraguro, mandaron hacia Cuenca y fue en este viaje, cuando Sucre conoció el Portete de Tarqui, al sur de Cuenca y su mirada de guerrero avisó lo estratégico del lugar para dar allí una batalla, como lo hizo 7 años después, derrotando al Mariscal Lamar.



Acta de Independencia del Cantón Saraguro, que reposa en la Oficina de la Alcaldía del Gobierno Local Municipal de Saraguro. 18-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Es probable que Sucre se hospedara en la casa parroquial de Saraguro, la mejor del pueblo en esos tiempos. Era cura Párroco el Dr. Felipe Ordóñez e indudablemente el talento, la finura y delicadeza del gran militar conquistaron el afecto y admiración del párroco, quien desde entonces se entregó totalmente a la gloriosa causa de la libertad, efectivamente al mes justo de haber marchado Sucre, se realizó la gloriosa gesta libertadora del 10 de marzo de 1822 en Saraguro.

Este párroco permaneció en Saraguro por 18 años, este gran sacerdote patriota, contribuyó en gran manera a la gloria y a la libertad de este pueblo, fue el gestor de la epopeya para Saraguro. Puesto de acuerdo con las autoridades y todos los ciudadanos prominentes de esta ciudad, el 10 de marzo de 1822 salió hasta el atrio del templo, revestido con ropa de coro y acompañado del Teniente Antonio Aguilar y numerosos ministeriales, para recibir a las

autoridades que iban al recinto sagrado para en presencia de Dios Sacramentado proclamar la Independencia.¹¹

2.1. HISTORIA DEL MUNICIPIO

En 1878 tres años después de la muerte de García Moreno durante la dictadura del General Ignacio Veintimilla, la Convención de Ambato elevó a Saraguro a la Categoría de Cantón. Conformado por las siguientes parroquias que obtuvieron su parroquialización en las fechas indicadas.

- Selva Alegre el 18 de Julio de 1930.
- Urdaneta en Abril de 1865.
- Manú el 29 de Mayo de 1890.
- El Paraíso de Celén el 24 de Mayo de 1941.
- San Antonio de Cumbe el 2 de Julio de 1944.
- Lluzhapa el 21 de Septiembre de 1956.
- El Tablón el 10 de Octubre de 1959.
- San Pablo de Tenta en 1978.
- San Sebastián de Yuluc en 19 de Marzo de 1914.
- Sumaypamba en 2002.

Entre los Senadores que más influyeron para la cantonización estaba el Dr. Federico González Suárez, quien posteriormente se convertiría en Arzobispo de Quito, gran historiador y patriota. Los Senadores y Diputados que apoyaron la cantonización y para quienes Saraguro guarda gratitud: Juan Bautista Vásquez, Mariano Cueva, Antonio Valdivieso, Juan de Dios Coral, José F. Chacón.

El primer Jefe Político del cantón fue el Sr. Juan Antonio Montesinos quien, al mismo tiempo, desempeñó el cargo de Presidente del Ilustre Concejo, durante seis meses.

La primera sesión fue el primero de Enero de 1878, ésta fue instalada con la presencia del primer Jefe Político don Juan Antonio Montesinos y los Concejales, José María Valdivieso, Juan Ordóñez, Santiago Beltrán y Juan Jaramillo, primer Secretario fue el Sr. Darío Guzmán.

En sesión del 7 de Julio 1987 fue elegido primer Presidente del Ilustre Ayuntamiento el Sr. Antonio Castro Vallejo. El primer cura párroco fue el Dr. Manuel Valdivieso en el año 1895.¹²

¹¹ GONZÁLEZ DE TORRES MARTHA. Manual de Conferencias. Fechas Luminosas de la Patria. p. 6.



Instalaciones del Gobierno Local Municipal de Saraguro. 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

2.2. SITUACIÓN URBANÍSTICA Y GEOGRÁFICA

Este mapa corresponde a la situación geográfica en la que se desenvuelve el cantón Saraguro en el área urbana con sus respectivas parroquias rurales.

¹² Biblioteca Municipal de Saraguro. El Ecuador Guía Comercial Agrícola e Industrial de la República, Editada por la Compañía "Guía del Ecuador". 1909.



Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. Agosto 2006, p. 24.

2.2.1. División Política

Se encuentra constituida por una parroquia urbana: Saraguro y diez parroquias rurales: Tenta, Celén, Selva Alegre, Lluzhapa, Manú, Yúluc, Urdaneta, Cumbe, Tablón y Sumaypamba.

La cabecera cantonal Saraguro se levanta entre varias comunidades indígenas: Lagunas, Ilincho, Yucucapac. Kiskinchir, Tuculata, Gera, Puente Chico, Matara, Gunudel – Gulapamba, Ñamarín, Tuncarta, Tambopamba, Oñacapac y cada parroquia está dividida en el centro urbano y sus comunidades indígenas y/o comunidades campesinas.

Cuadro No. 4: División Política

PARROQUIAS URBANAS

1. Saraguro

PARROQUIAS RÚRALES

1. San Sebastián de Yúluc
2. Sumaypamba
3. Manú
4. Lluzhapa
5. Selva Alegre
6. El Paraíso de Celén
7. San Pablo de Tenta
8. El Tablón
9. San Antonio de Cumbe
10. Urdaneta



FUENTE: Talleres parroquiales, Municipio – UCV –
Gobierno Provincial Loja; 2003

Fuente: Gobierno Local Municipal del Cantón Saraguro. Plan Participativo del Cantón Saraguro. Enero 2007, p.

3. PATRIMONIO LOCAL

3.1. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El Patrimonio Arqueológico representa la parte de nuestro patrimonio material para lo cual los métodos de arqueología nos proporcionan la información básica. Engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos.

Listado de sitios de Saraguro, considerados como Patrimonio Arqueológico-Yacimientos.

- **Cabishapa 1 Culuncu**
- **Cabishapa 2**
- **Garok**
- **Wiñashapa**
- **Cerro Pucará**
- **Tambopamba**
- **Tambo Huaico-Camino**
- **Tabla**
- **Guaile**
- **Huigro**
- **Pucará de Gurudel**
- **Pucallpa**
- **Kikis**
- **Wisakaka Machay 1 – Camino**
- **Wisakaka Machay 2**
- **Wilimon Grande**
- **Wilimon Camino**
- **Cocoloma Rumipamba**
- **Camino a Ingapirca**
- **Inkapirca:** Ruina ubicada al sur de Saraguro en las alturas de los Andes. Son vestigios arquitectónicos Incaicos contruidos con bloques de piedra tallada, en la actualidad se

encuentran cubiertos por una capa densa de vegetación. Fue un templo de adoración al sol.

- **Camino Chasqui**
- **La Torre**
- **Toronche 1 Camino**
- **Toronche 2**
- **Palmira**
- **Toronche 3 Pucara**
- **Huashapamba-Ilincho**
- **Rareg**
- **Zhillimpali**
- **Gunudel**
- **Rumipamba 1**
- **Chimbapamba**
- **Rumipamba 2**
- **Loma Zhigta 1**
- **Loma Zhigta 2**
- **Loma Kivarki**
- **Loma Zhigta 3**
- **Totoras**
- **Quillin**
- **Pullaco 2**
- **Tuncarta 1**
- **Tuncarta 2**
- **Tuncarta 3**
- **Fishala 1**
- **Fishala 2**
- **Pullaco 1**
- **Quebrada Honda 1**
- **Quebrada Honda 2**
- **Quebrada Honda 3**
- **Quebrada Honda 4**
- **Tambo Huaico**

- **Putuzhio 1**
- **Putuzhio 2**
- **Putuzhio 3**
- **Tablón Viejo – La hacienda:** En la parroquia El Tablón en la carretera que va hacia Cuenca a mano izquierda se encuentra La Casa de hacienda del Tablón de Oña, es una casa de hacienda, que guarda su arquitectura tradicional, en la hacienda hay una capilla, rodeada de casas antiguas con portales de madera, algunas de las mismas están en deterioro.



Casa hacienda, capilla y cerramiento de piedra que forman un muro, como custodiando la hacienda, 16-09-2011.

Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Las casas con portales de madera las mismas conservan su arquitectura tradicional, la construcción es de tapia y madera, 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Algunas de las casas se encuentran en deterioro y abandono, tomada el 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Hay construcciones que están en reconstrucción sin alterar su entorno, tomada el 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Sevillan**
- **Yarimpoto 1:** El sitio presenta muros de piedra, evidencias de posibles estructuras habitacionales en el sector, algunas piedras se encuentran fuera de contexto.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional

Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Yarimpoto 2**
- **Cuevas de Pantishapa:** Se toma la carretera Manú-Pasaje, o lo que es lo mismo la vía que conduce a Guanazán, Sequer, Fátima y Manú.
- **Loma de la Huaca**
- **La Esperanza 1-Culuncu**
- **Cueva del Linllo:** Es una cueva que dispone de un ramal al sitio Convento Loma, localizado aproximadamente a 1 Km de distancia. En el interior se registró material cultural, según la información del guía de recuperaron huesos humanos. La observación de la superficie en las proximidades de la cueva registraron material cultural prehispánico.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Cerro de Arcos:** Formaciones naturales de pirámides gigantes de piedra que tienen forma de arcos y animales prehistóricos. Se encuentran ubicados al occidente del Cantón en los páramos de la Parroquia Manú.
- **Camino de las Encrucijadas**
- **Túmbez**
- **Los Higos**
- **Limón**
- **La Esperanza 2**
- **Convento Loma:** Es un sitio amplio con evidencias culturales variadas conformado por dos lomas donde se extiende un pequeño valle. En las partes altas como bajas se

registraron muros de piedras, remanentes de estructuras prehispánicas. En la cima se observaron algunas piedras sembradas como indicadores de tumbas, un ángulo de piedra de una habitación y piedras rodadas en el talud hacia el Este. En la parte baja se registraron muros de piedra de dos estructuras prehispánicas, bien definidas y una posible cantera.

- **Lomo de Toro 1**
- **Loma de Toro 2**
- **Loma de Gallo:** Es un conjunto de lomas aterrazadas con evidencias de material cultural que se encuentran en las proximidades de una loma más alta. En las terrazas hay piedras que posiblemente eran parte del sistema constructivo de las mismas. Se observan muros que han sido alterados.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Loma de Guando**
- **Chansho:** Es un sitio conformado por tres lomas, se observan pequeños espacios con terrazas erosionadas, todo el conjunto se denomina loma de Chansho, contiene evidencias de piedras descontextualizadas y algunas piedras sembradas como indicadores de tumbas, en el talud de las lomas se observan fragmentos de cerámicos en alta densidad de espesores gruesos y piedras bien trabajadas, no hay cerámica fina. En las proximidades de la vía de acceso se localizaron, algunas tumbas una de ellas contiene restos humanos “in situ”.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Sequer**
- **Calvario:** El Calvario es una loma compuesta por algunos miradores.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Shatapali:** Es un sitio que se encuentra a lo largo de toda la cumbre del cerro, hay evidencias de piedra que conformaron alguna vez muros de habitaciones, muy erosionadas, hay piedras pulidas y fragmentos de cerámica rústica.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección
Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Shatapal 2**
- **Rambran 1:** Se trata de un picacho alto con una cumbre escalonada a manera de terrazas. Estos aterrazamientos nos parecen de cultivo puesto que han sido construidos sobre la roca misma.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección
Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Rambran 2**
- **Borma-Yuluk:** Este sitio se extiende por toda la cumbre del cerro ubicado a continuación Shatapali. Esta cumbre presenta pendientes escalonadas, a lo largo del recorrido hay fragmentos cerámicos y líticos.



**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección
Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.**

- **Shinín Tuluk:** Desde Manú se toma la vía que conduce a Sequer, hasta llegar al pueblo del mismo nombre, se realiza el acenso a la Loma el Calvario, se sigue por el filo de Shatapali hasta la cumbre de Borma, continuando por la misma cumbre se llega a Rambran y finalmente a la loma y bajada de Shinín, la mayor parte del trayecto se lo realiza a pie.



**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección
Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.**

- **Santa Marta**
- **San Antonio de Cumbe**
- **Cumbe Bajo**
- **Chally 1**
- **Chally 2**

- **Chally 3**
- **Mancusmapa**
- **Naranjito**
- **Piñan 1**
- **Piñan 2**
- **Piñan 3**
- **Falso**
- **Chemical 1**
- **La Unión**
- **Unión de los Ríos León y Naranjo**
- **Zapotepamba**
- **Loma de Portete**
- **Chemical 2**
- **Cañicapak**
- **La Papaya**
- **Pucara Shikin**
- **Tenta Bajo**
- **Pucara**
- **Cascarillo**
- **Llaco Alto 1**
- **Llaco Alto 2**
- **Chandel 1**
- **Chandel 2**
- **Cruz Blanca**
- **Turushapa**
- **Palo Blanco**
- **Camino Zaruma**
- **Huaca Loma**
- **Ayaloma**
- **Pujillo**
- **Cerro León Dormido 2-Culuncu**
- **Cerro León Dormido 3**

- **Cerro León Dormido 1:** Ubicado al norte de Saraguro en la parroquia Urdaneta, junto a la vía a Cuenca, se llega en carro hasta la comunidad Villa Carreña, desde la cúspide se puede observar el exuberante valle de Saraguro y todos sus alrededores. También formando parte de este atractivo se encuentran las ruinas de Wilkamarka (Las colcas) lugar de almacenaje en tiempos del Incario. Formación natural de roca gigante a la que se atribuye la forma de león en posición de descanso, tiene 50 metros de altura.



León Dormido en la vía a Cuenca en la Parroquia Urdaneta, Comunidad Viña Carreña, 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Paredones**
- **Cañaro 1**
- **El Chorro**
- **Cañaro 2-Camino**
- **Loma de Cruz**
- **Shirpal**
- **La Chivería**
- **Las Cochas:** Es una loma que registra algunas piedras sembradas, que indican la presencia de tumbas en el lugar, hay fragmentos cerámicos, líticos y abundante

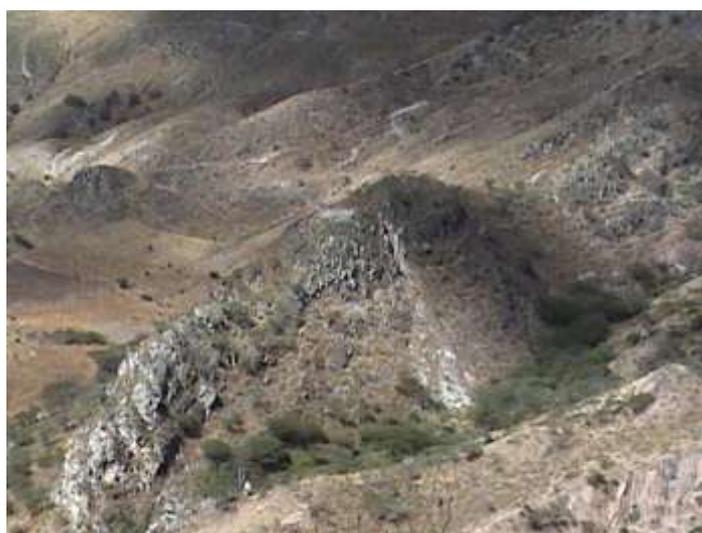
carbón. Un corte en el camino de acceso expone el perfil con cinco diferentes estratos, los tres primeros culturales. Un sector de la cúspide del sitio fue arrasada por el tractor para nivelar la superficie, lo que alteró los primeros depósitos culturales. La gente del lugar indica que del perfil se recuperó los restos óseos de un infante, que esta en a buen resguardo en Manú.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Matepamba:** Es un cerro que puede ser divisado desde el sitio arqueológico de las Cochabambas, en cuya cima hay evidencias culturales prehispánicas como: cerámica, lítica en alta densidad (metates, hachas) posibles remanentes de estructuras con muros de piedra y entierros.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

- **Matara**
- **Jorupe**
- **El Ceibo 1**
- **El Ceibo 2**
- **Playas 1**
- **Playas 2**
- **Playas 3**
- **Playas 4**
- **Loma de Sumaypamba**
- **Plan de la Legua**
- **Baño del Inca:** Sitio sagrado donde se purificaba y descansaba el gran Inca en su paso por el camino real del Tahuantinsuyo. Ubicado al Nororiente de la cabecera cantonal de Saraguro, en la Comunidad de Ñamarin a un lado de la vía que conduce a Cuenca. Se caracteriza por tener una cascada de agua cristalina pura como la cultura de este pueblo, esta cascada recorre la montaña y cae perpendicularmente formando dos lagunas, en la primera es donde se hacen los baños de sanación y los ritos por algo es conocido como el Aposento Sagrado del Inca. También se destacan las enormes cuevas que servían como trincheras en épocas de guerras. En la actualidad se realizan ritos y ceremonias más importantes como Inti Raymi y Kapak Raymi. Su denominación correcta es Jisikaka Machay que, traducida al español, es la Peña Sonriente, y Jatun Taski que equivale a Cascada Grande.



Cuevas del Baño del Inca, donde el monarca descansaba en su viaje al Tahuantinsuyo, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



**Cascada donde el Inca se purificaba y lugar en que se realizan baños de sanación,
30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.**

3.2. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El Patrimonio Arquitectónico está constituido tanto por aquellos edificios monumentales y singulares como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan y dan identidad a los barrios y a la ciudad, son parte indisoluble del origen y de la memoria física de un pueblo.

Dentro del área urbana, la arquitectura se encuentra bien delimitada, ya que existen dos perímetros que son:

- **ÁREA DE PRIMER ORDEN.-** El perímetro de la línea colonial, tradicional, vernácula y autóctona está comprendida entre las calles.

TABLA. 4

Perímetro Colonial

Norte	Juan Antonio Castro
Sur	Inti Ñan, Monfilio Muñoz y Guayaquil
Este	Av. Loja y Azuay
Oeste	Juan Antonio Montesinos hasta Quebrada Tinajillas

- **ÁREA DE RESPETO.-** Existe otro perímetro o área de respeto comprendido entre las calles:

TABLA. 5

Perímetro o área de respeto

Norte	Reino de Quito
Sur	Fray Cristóbal Zambrano
Este	Av. Loja y Azuay
Oeste	Av. San José de Calasanz hasta Quebrada Tinajillas

Iglesia Matriz: Se encuentra bajo la administración de la Comunidad de Padres Escolapios, su estilo va desde la arquitectura ecléctica, mezcla de gótico y románico en la fachada, gótico por la presencia de arcos ojivales y rosetón. Románico por la presencia de pilares con capiteles, junto a la iglesia se encuentra la Casa Parroquial la cual tiene una arquitectura tradicional de tipo rural con presencia de portales con cubiertas inclinadas de teja.

El templo fue construido durante el periodo de 1.943 a 1.963 y restaurado entre 1.983 y 1.991. Consta de 3 naves: altar mayor, atrio exterior y campanario en la parte superior del cuerpo central de la fachada. El material utilizado su construcción es la piedra, los muros de tapia, arena, cal y ladrillo; piso de baldosa de granillo y cemento colorado, tumbado de romerillo y cedro. Los aspectos más relevantes son el altar mayor con su retablo y púlpitos tallados en mármol, pileta de mármol. En esta Iglesia se encuentra la imagen de Jesucristo esculpido por Caspicara (Manuel Chilli) escultor indígena, de la Escuela Quiteña perteneciente al siglo XVIII, custodia varias imágenes de la Virgen, Santa Rosa, San Antonio y San José, vitrales de la Virgen y Jesucristo, arreglos florales que constituyen una gran atracción para propios y extraños por la forma de realizarlos.

En las comunidades indígenas se mantiene un gran porcentaje de arquitectura tradicional con construcciones de bahareque o adobe, pero que poco a poco se va reemplazando con el hormigón armado, ladrillo y /o bloque.¹³



Panorámica de Iglesia Matriz de Saraguro. 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

¹³ Ministerio de Coordinación y Patrimonio. "Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador". Estudios para el Expediente Técnico para la Actualización de la Declaratoria del Centro Histórico de Saraguro 2010. pp. 149-151.



Edificio antiguo del Municipio donde funcionará la Biblioteca Municipal. (En restauración) 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Edificio restaurado donde funcionará la Biblioteca Municipal. 26-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

3.2.1. Monumentos

Obras de arquitectura y escultura significativas desde el punto de vista histórico, científico o artístico.

Monumento a la Comunidad de Padres Escolapios

En este monumento hay una placa de reconocimiento que hace el Municipio del Cantón Saraguro a la Comunidad de Padres Escolapios al cumplirse 25 años de labor evangelizadora y educativa en este cantón. Este



monumento se encuentra ubicado en las calles El Oro entre Loja y Azuay.

Este monumento es un reconocimiento al aporte realizado por la Comunidad de Padres Escolapios con la educación de la juventud Saragureña.30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Monumento Simón Bolívar

Este monumento es un recordatorio de la hermandad de los pueblos de Ecuador y Venezuela en la lucha por conseguir la libertad. Se encuentra ubicado en las calles Fray Cristóbal Zambrano y Loja.



Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana 30-07-2011. Este monumento se encuentra junto al Coliseo del Cantón. La inscripción de las placas dice lo siguiente: De Venezuela para Ecuador como muestra de la eterna hermandad entre los hijos del Padre de la Patria Latinoamericana. El Pueblo de Saraguro en reconocimiento al hermano pueblo Bolivariano de Venezuela a los Alcaldes, Argenis Loreto y José Manuel Flores.

Al excmo: Oscar Navas. Embajador en Ecuador. Por la ayuda solidaria y el ejemplo de luz que nos dan, en la tarea de conquistar la independencia definitiva, para volver a tener Patria altiva y soberana. Saraguro, 10 de marzo del 2007.

Jairo Montaña, Alcalde

Abel Sarango, Vicecalde

Monumento al Choclo

Este monumento se encuentra ubicado en la vía Panamericana que va a Cuenca, y calle Azuay, representa la identidad de este pueblo, el mismo que se cultiva en casi todo el cantón.



Representa la identidad de esta cultura y principal producto de cultivo,

30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

3.2.1. Parques

Parque a la Madre

Este parque se encuentra ubicado en la vía Panamericana y calle Loja, cuenta con bancas, plantas ornamentales, árboles y luminarias, además desde este lugar se tiene una vista panorámica de Saraguro.



En honor a la madre y mujer trabajadora de Saraguro. 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Parque Sucre

Lleva el nombre en honor al Mariscal Antonio José de Sucre; conocido anteriormente como el “parque de los borrachos.”



Este parque consta de un mural, bancas, luminarias. 30-07-11. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

3.2.2. Plazas Públicas

Lugar ancho y espacioso dentro de una población.

Parque de las Culturas

Este parque se encuentra ubicado en las calles Pasaje Saraguro, El Oro y Av. San José de Calasanz.

En este edén se levanta un obelisco, en el que se encuentran 4 caras, en cada una de ellas hay una pequeña leyenda y símbolos.

- Bolívar “para nosotros la Patria es América”.
- Alfaro “la Libertad no se implora de rodillas se la conquista en el campo de batalla”.
- Atahualpa “anoheció en la mitad del día”.
- Rumiñahui “no apagarán el fuego de los volcanes”.



Esté obelisco tiene 4 caras en cada lado. 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Parque Central

Ubicado en las calles 10 de Marzo, El Oro, Loja y José María Vivar Castro. En este parque se encuentran las instalaciones del Municipio de Saraguro, Biblioteca Municipal, Oficina de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones C.N.T, Cooperativas de Ahorro y Crédito, oficinas públicas y particulares. Extensión Universitaria de la Universidad Técnica Particular de Loja.



Panorámica del parque Central tomada desde el campanario de la Iglesia Matriz. 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

3.3. PATRIMONIO NATURAL

Se considera como Patrimonio Natural los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por los grupos de esas formaciones que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

Todos los elementos naturales: ríos, valles, montañas, así como el resultado del trabajo del hombre en el medio, el paisaje humanizado: caminos, ciudades. León dormido, Chamental, Baño del inca¹⁴

¹⁴ Entrevista con el Arq. Marco Ortega del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional Zona 7, 17-10-2011.

Como patrimonio natural podemos considerar a los siguientes sitios:

- **Lagunas de Chinchilla:** Ubicadas al occidente de Saraguro en la parroquia Celén. Encanto natural de gran poder curativo, sitio preferido para ritos y ceremonias ancestrales especiales.
- **Cerro de Arcos:** Formaciones naturales de pirámides gigantescas de piedra que tienen forma de arcos y animales prehistóricos. Se encuentran ubicadas al occidente del Cantón en los páramos de la Parroquia Manú.
- **Lagunas de Condorshillu:** Se encuentran ubicadas en la región oriental de Saraguro, en las alturas del camino de cruce Saraguro-Yacuambi. Son numerosas lagunas sagradas de cristalina aguas y grandes poderes sobrenaturales.
- **Bosque de Washapamba:** Se encuentra ubicado al sur de Saraguro junto a la panamericana en el Km 7, vía a Loja. Las comunidades Gunudel, Lagunas e Ilincho son las comunidades que, históricamente y de generación en generación, han tenido una estructura organizada sólida que han velado por la protección de la identidad y que en la actualidad son las encargadas de proteger y conservar los recursos naturales con toda su biodiversidad sobre todo la que se encuentra en peligro de extinción. Área propicia para el ecoturismo presenta una diversidad de especies de árboles como el romerillo, cedrillo, orquídeas, aves y mamíferos de diferentes variedades. Además en la copa de los árboles se pueden encontrar numerosas orquídeas, bromelias y musgos. La diversidad de aves es muy alta entre cuyas especies podemos mencionar la pava de monte, loro carirojiso, que están incluidos en el libro rojo de especies en peligro de extinción y son endémicas del área, también se observa mirlos, traupiso, sigchas, trogón, tucán andino
- **Cerro Fase o Lumbrera:** El acceso al sitio es por la vía Santa Isabel- Pasaje, a 12 Km de Santa Isabel existe un control de policía y una entrada hacia el margen izquierdo de la vía, que va a San Sebastián de Yúluc.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional Zona 7.

Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Shinín:** Desde Manú se toma la vía que conduce a Sequer, hasta llegar al pueblo del mismo nombre, se realiza el ascenso a la Loma el Calvario, se sigue por el filo de Shatapali hasta la cumbre de Borma, continuando por la misma cumbre se llega a Rambran y finalmente a la loma y bajada de Shinín, la mayor parte del trayecto se lo realiza a pie.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional Zona

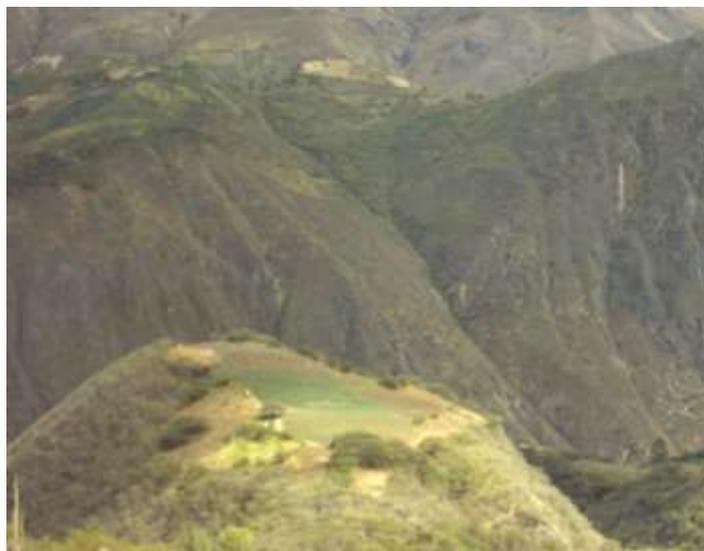
7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Rambran:** Se trata de un picacho alto con una cumbre escalonada a manera de terrazas. Estos aterrazamientos nos parecen de cultivo puesto que han sido construidos sobre la roca misma.
- **Shatapali:** Es un sitio que se encuentra a lo largo de toda la cumbre del cerro, hay evidencias de piedra que conformaron alguna vez muros de habitaciones, muy erosionadas, hay piedras pulidas y fragmentos de cerámica rústica.
- **Borma:** Este sitio se extiende por toda la cumbre del cerro ubicado a continuación Shatapali. Esta cumbre presenta pendientes escalonadas, a lo largo del recorrido hay fragmentos cerámicos y líticos.
- **El Calvario:** El Calvario es una loma compuesta por algunos miradores.
- **Bunque de Yarimpoto:** El sitio presenta muros de piedra, evidencias de posibles estructuras habitacionales en el sector, algunas piedras se encuentran fuera de contexto.
- **Pantishapa:** Se toma la carretera Manú-Pasaje, o lo que es lo mismo la vía que conduce a Guanazán, Sequer, Fátima y Manú.
- **Linllo:** Es una cueva que dispone de un ramal al sitio Convento Loma, localizado aproximadamente a 1 Km de distancia. En el interior se registró material cultural, según la información del guía de recuperaron huesos humanos. La observación de la superficie en las proximidades de la cueva registraron material cultural prehispánico.
Nota:¹⁵
- **Convento Loma:** Es un sitio amplio con evidencias culturales variadas conformado por dos lomas donde se extiende un pequeño valle. Tanto en las partes altas como bajas se registraron muros de piedras, remanentes de estructuras prehispánicas. En la cima se observaron algunas piedras sembradas como indicadores de tumbas, un ángulo de piedra de una habitación y piedras rodadas en el talud hacia el Este. En la parte baja se registraron muros de piedra de dos estructuras prehispánicas, bien definidas y una posible cantera.
- **Chansho:** Es un sitio conformado por tres lomas, se observan pequeños espacios con terrazas erosionadas, todo el conjunto se denomina loma de Chansho, contiene evidencias de piedras descontextualizadas y algunas piedras sembradas como indicadores de tumbas, en el talud de las lomas se observan fragmentos de cerámicos en alta densidad de espesores gruesos y piedras bien trabajadas, no hay cerámica fina.

¹⁵ Nota: Consúltense fotos en las páginas. 23-24-26-27-28.

En las proximidades de la vía de acceso se localizaron, algunas tumbas una de ellas contiene restos humanos “in situ”.

- **Las Tunas:** Es una loma que presenta en la superficie restos culturales prehispánicos en alta densidad, aquí el propietario del sitio informó que excavó una tumba que contenía la osamenta completa de un individuo del cual recuperó sólo el cráneo.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Loma del Gallo:** Es un conjunto de lomas aterrazadas con evidencias de material cultural que se encuentran en las proximidades de una loma más alta. En las terrazas hay piedras que posiblemente eran parte del sistema constructivo de las mismas. Se observan muros que han sido alterados.

Nota:¹⁶

- **Guercelan:** Es una loma con evidencias arqueológicas a lo largo de toda la cima. Se localizaron tres espacios con piedras angulares denominadas por los lugareños como piedras sembradas y que son indicadores de tumbas, en las mismas se han encontrado objetos de oro. Al final de la cima hay una capilla actual, en pésimas condiciones, la cual está delimitada con piedras angulares sacadas de antiguos muros del sector.

¹⁶ Nota: Consúltense fotos en las páginas 25-26.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Shirpas:** Está conformada por cuatro lomas en cuya cima hay material cultural prehispánico como cerámica y lítica. Se ha localizado, una superficie con alta densidad de piedras que originalmente conformaban muros de estructuras posiblemente habitacionales, que ha sido alterado por la acción “antrópica”. El se complementa con un conjunto de terrazas bien erosionadas, la gente del lugar coincide que en Shirpas existen entierros de gentiles, registraron también parte de un camino andino antiguo.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Las cochas:** Es una loma que registra algunas piedras sembradas, que indican la presencia de tumbas en el lugar, hay fragmentos cerámicos, líticos y abundante carbón. Un corte en el camino de acceso expone el perfil con cinco diferentes estratos, los tres primeros culturales. Un sector de la cúspide del sitio fue arrasada por el tractor para nivelar la superficie, lo que alteró los primeros depósitos culturales. La gente del lugar indica que del perfil se recuperó los restos óseos de un infante, que está en un buen resguardo en Manú.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

- **Matépamba:** Es un cerro que puede ser divisado desde el sitio arqueológico de las Cochas, en cuya cima hay evidencias culturales prehispánicas como: cerámica, lítica

en alta densidad (metates, hachas) posibles remanentes de estructuras con muros de piedra y entierros.

Nota: ¹⁷

- **Ñuñurco:** “Es un picacho de roca escalonada, estos escalones irregulares se localizan hacia el norte y se asemejan a pequeñas terrazas. La cúspide provee una vista panorámica de gran cobertura”.¹⁸



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección

Regional Zona 7. Fotografía: Arqueóloga Cecibel Abril.

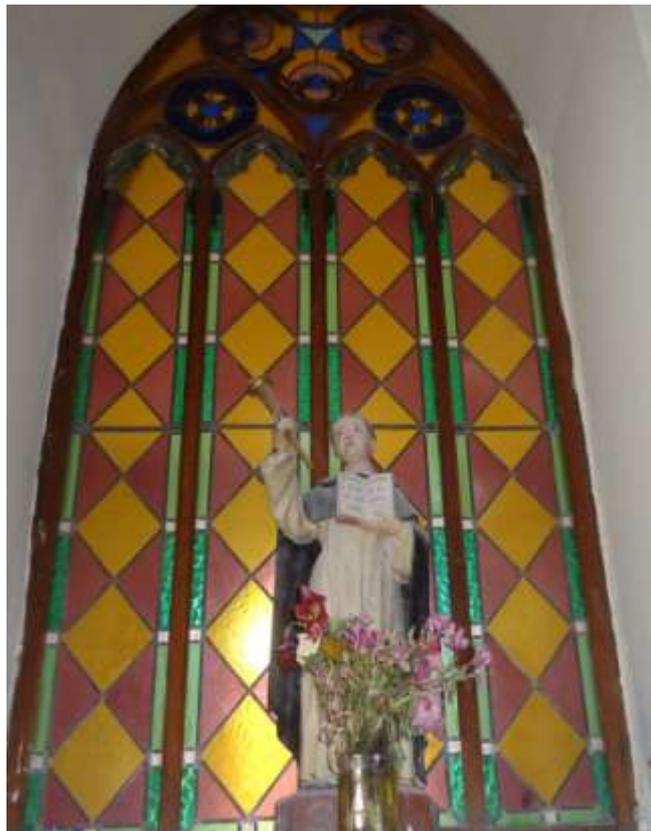
Además en esta investigación creo pertinente mencionar que el Cantón Saraguro posee una inmensa riqueza en cuanto a patrimonio cultural, que abarca patrimonio material y a su vez patrimonio mueble. En el interior de la Iglesia Matriz podemos observar un sinnúmero de imágenes y cuadros los cuales están considerados y protegidos como Patrimonio Cultural. Otro lugar donde encontramos cuadros es el Municipio del cantón.

Listado de bienes culturales muebles del cantón Saraguro

- **Corazón de Jesús.** Pintura, acceso a la Alcaldía segunda planta.
- **Cantonización de Saraguro.** Pintura, acceso a la Alcaldía segunda planta, Secretaría Alcaldía.
- **San Vicente Ferrer.** Escultura, Iglesia de Saraguro.

¹⁷ Consúltese foto en la pág. 31

¹⁸ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Dirección Regional Zona 7. Arqueóloga. Cecibel Abril Morán.



San Vicente Ferrer, Iglesia de Saraguro, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **San Antonio.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



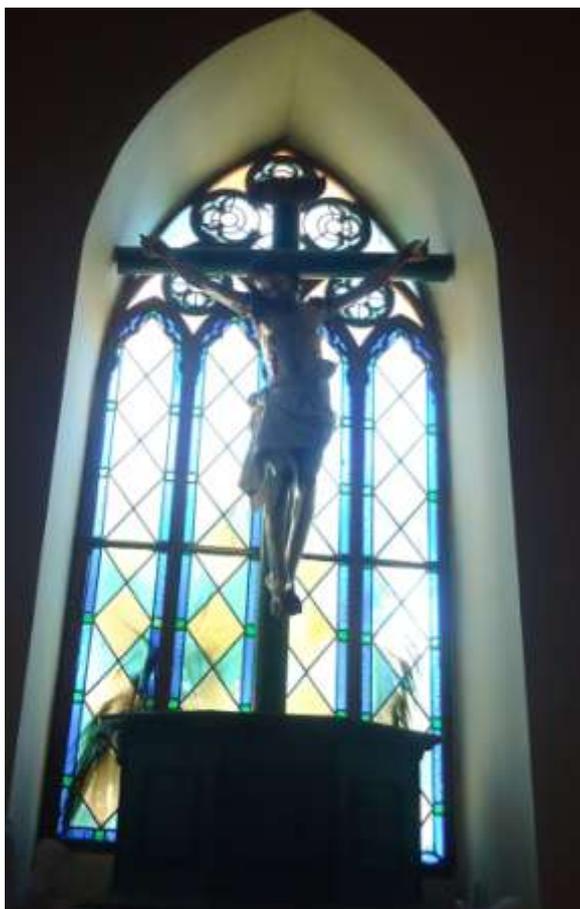
San Antonio, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Dolorosa.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



Dolorosa, tomada el 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Crucifijo.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



Crucifijo, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Virgen del Carmen.** Pintura, Iglesia de Saraguro.



Virgen del Carmen, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Señora de Fátima.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



Señora de Fátima en el centro; 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **San Pedro.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



San Pedro patrono de Saraguro, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Santa Marianita.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



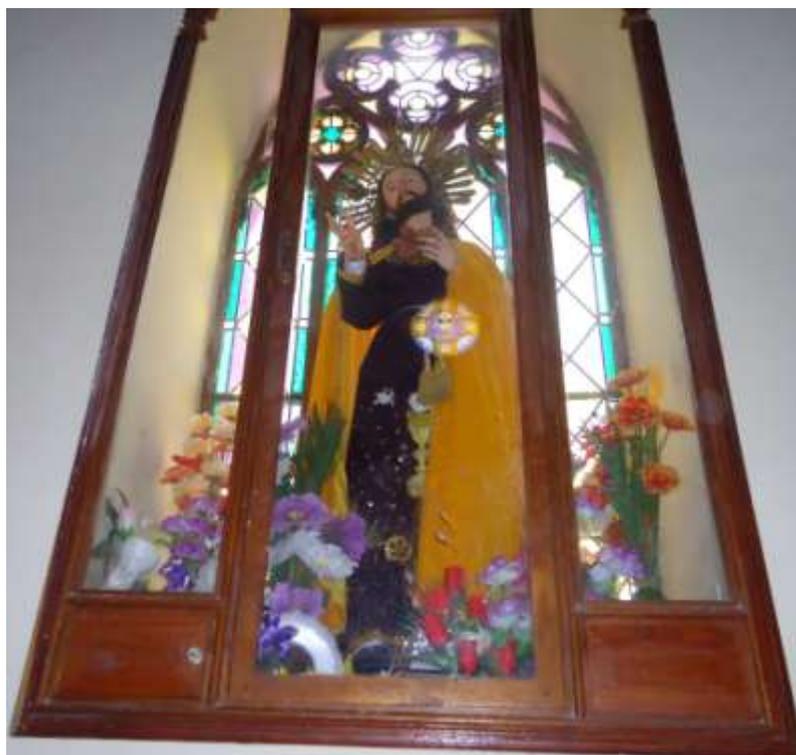
Santa Marianita ubicada al lado izquierdo, en la nave derecha de la iglesia, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Virgen del Rosario.** Escultura, Iglesia de Saraguro.
- **Santa Teresita.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



Santa Teresita, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Corazón de Jesús.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



Corazón de Jesús ubicado en la nave derecha, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

- **Dolorosa.** Escultura, Iglesia de Saraguro.
- **San José y el Niño Jesús.** Escultura, Iglesia de Saraguro.
- **Señor de la Buena Esperanza.** Escultura, Iglesia de Saraguro.

- **San Francisco.** Escultura, Iglesia de Saraguro.



**San Francisco ubicado en la nave izquierda de la Iglesia,
13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.**

Cabe indicar que otro de los aspectos para que algunos de los lugares de Saraguro formen parte del Registro de Inventarios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional Zona 7, es que se existen vestigios arqueológicos, arquitectónicos y naturales, en ciertos casos se ha podido citar donde se encuentran ubicados, pero por fines de conservación el gobierno trata de evitar el libre acceso a estos lugares considerados como Patrimonio Cultural, para impedir que se produzca el huaquerismo. Además tiene potencial arqueológico y depende de las autoridades, entidades y universidades capacitar a los futuros profesionales hacer conciencia de la importancia de estos bienes en beneficio del turismo.

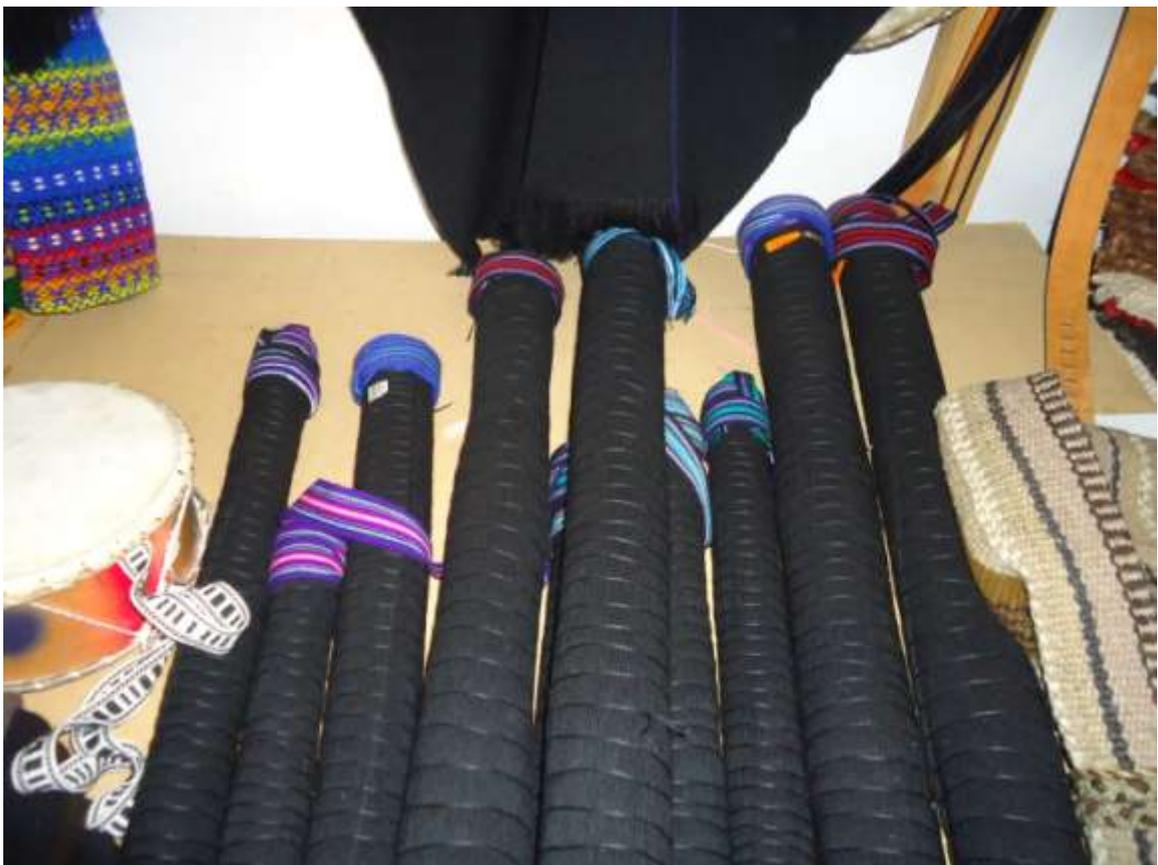
Me permito acotar que existen sitios que están denominados como Patrimonio Arqueológico y que están ligados a formaciones naturales y también pertenecen al listado de Patrimonio Natural.

3.4. FIESTAS TRADICIONALES Y RELIGIOSAS

Cultura: La cultura se encuentra bien definida, tanto la cultura Kichwa como la mestiza, cada una mantiene sus principios heredados a través de generaciones que se han transmitido en el transcurso de la historia.

La cultura del pueblo Kichwa Saraguro mantiene hasta los actuales momentos la religiosidad, la gastronomía, la vestimenta, el idioma, sus tradiciones, costumbres que han variado con el pasar de los años, es muy común contemplar escenas ancestrales en el diario convivir de sus habitantes y también escenas que se han adoptado de otras culturas del mundo.

Sus atuendos son de permanente luto. Recuerdan la fatídica llegada de los conquistadores que mancillaron sus tierras, sus costumbres y su honra, sellando con la muerte de Atahualpa, la muerte de una raza.



Almacén del parque central, anacos prensados, 24-10-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Son elaborados en telares manuales, utilizando como materia prima la lana de ovejas de sus propios rebaños, sus finas y costosas piezas constan para el hombre de: poncho, cuzhma y zamarro de color negro, sombrero de lana blanco, llevan además en la cintura costosos cinturones de cuero con llamativas piezas de plata.

Las mujeres lucen gargantillas de mullos y de piedras preciosas de vistosos colores, sobre sus delicados hombros cae un reboso negro que se ajusta al pecho por medio de un tupu de plata y cubre sus dorsos con blusas de llamativos colores confeccionados cuidadosamente en telas brillantes, después de un agotador trabajo en telares sale lista la principal prenda de vestir de la mujer, prensados anacos con más de ochenta pliegues diminutos que dan elegancia y capricho a su gentil figura. De su rostro conformado en óvalo y adornando sus mejillas aretes de filigrana penden en sus orejas, mientras con su negra y frondosa cabellera hacen una trenza con cintas de mil colores, que dan mayor imponencia y personalidad a sus belleza.¹⁹

Costumbres

En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades tradicionales, costumbres, manifestaciones típicas, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todo gira alrededor del tema religioso, pero una gran parte de sus ritos, ceremonias y especialmente su vestimenta, música, danza, comida y otras actividades que se dan dentro de ellas son propias de la cultura de los Saraguros. Dentro de las principales festividades tenemos: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Fiesta de las Cruces, Corpus Cristi.

3.4.1. SEMANA SANTA: La fiesta comienza el domingo de Ramos por la mañana, cuando, en una multitudinaria procesión, los indígenas hacen la entrada triunfal de Jesucristo de Jerusalén, se hacen presentes en esta oportunidad con sus trajes típicos, los guidores, sahumadores, muñidores, veladores y priostes principales protagonizan la ceremonia.

El Lunes Santo realizan la procesión religiosa de la “Despedida” como ellos la llaman el “Despedimiento” y que consiste en ir al calvario, en dos grupos y por sendas distintas, llevando las imágenes de Cristo, San Juan y la Virgen de los Dolores: en el trayecto se cantan apropiados himnos religiosos cuya finalidad es la despedida de la Virgen de su hijo, antes de ir a sujetarse al drama de la pasión. Son muy apropiados la solemnidad, el colorido y simbolismo de esta ceremonia, en la cual llevan en sus hombros imágenes de artística configuración.

El martes se realiza la procesión del Cristo enarbolado. El Jueves Santo por la mañana vienen al pueblo los “Alumbradores” montados en elegantes cabalgaduras enjaezadas con adornos de plata ellos quedarán en la iglesia día y noche hasta el viernes haciendo “La Guardia” al Santísimo. El día viernes por la noche se inicia la ceremonia alrededor el Monte Calvario, los

¹⁹ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo de Saraguro. Fiestas Culturales del Cantón Saraguro. 2006.

santos varones vestidos con turbantes árabes recogen limosnas para Tierra Santa, antes de que se inicie la procesión.

El domingo de Resurrección o Pascua, muy por la mañana, se presentan los disfraces nuevamente, con los trompeteros y los “Batidores”, los primeros llevan su clásico tambor, máscara al rostro y otros atuendos propios de la circunstancia, los segundos destacan grandes banderas de bayeta de color rojo y negro y en medio de innumerables inclinaciones y contorsiones, baten banderas, recorren el trayecto que media entre los altares ubicados en las esquinas de la plaza hasta que llegue la hora de la procesión solemne del Cristo resucitado. A las diez de la mañana se inicia la procesión con un Cristo de Caspicara, con la Virgen y otros Santos y se realiza entonces una ceremonia de gran colorido y es el paso del Ángel; desfilan las imágenes bajo la pucará (castillo de adornos) y el momento en que se pasa la Virgen con un velo en la cara desciende un niño indígena vestido de ángel y le quita el velo, en ese momento todos irrumpen ¡VIVA MARIA! e ingresan a la misa de las doce del día, después de lo cual inician la farra los batidores.

3.4.2. NAVIDAD: Esta es la fiesta alegre y bulliciosa de la comunidad indígena de Saraguro, se inicia el 23 de diciembre con las traídas de los Niños Dioses de los distintos barrios, todos vienen disfrazados y con bandas de música típicas. Los encargados de estas fiestas son los “Marcantaitas” y las “Marcanmamas” que tienen que dar de comer a todos los que asisten durante tres días. Los indígenas en estas fiestas cantan en quichua y castellano, luego viene el baile de Sarao, especialmente preparado para cada año.

3.4.3. TRES REYES: En esta festividad se destacan dos acontecimientos o costumbres importantes el “Culquijuntana” y el “Pinzhi”.

El Culquijuntana o plata reunida es la contribución económica que hacen los mayordomos, bruñidores, veladores y batidores, quienes colaboran para los gastos de la fiesta que se celebra en casa del prioste mayor. Esta colecta se la hace al momento que llegan, es decir tres días antes de la fiesta, con lo cual tienen derecho a iniciar la fiesta ese mismo momento.

El Pinzhi es la colaboración o contribución que hacen los mismos, pero en cosas de comer, pocas horas antes de que se termine la fiesta. Los bailes, danzas y canciones que aquí se cumplen son extraordinarios.

3.4.4. CORPUS CRISTI: Se puede observar juegos pirotécnicos muy artísticos y abundantes la noche de la víspera. Lo importante de esta festividad es la pirotecnia (cohetería) y la procesión solemne donde el “Patio” lo llevan los mayordomos indígenas.

3.4.5. KULLA RAYMI: Esta fiesta se celebra el 21 de septiembre de cada año, es el inicio del calendario de las fiestas. Es la feminidad de la pareja y también de las plantas medicinales en este caso del Kullac (tiene un significado que se deriva de kukay = AMOR). Esta es la fiesta de la dualidad (hombre y mujer). Hay que considerar que esta fiesta se celebra en todas las comunidades en donde existen los Pucarás (lugares sagrados de nuestros ancestros).

3.4.6. KAPAK RAYMI: Se celebra el 21 de diciembre de cada año en la comunidad de Ilincho. Es la segunda fiesta del año calendario kiwcha, es la gran fiesta del KAPAC (líder, dirigente, administrador) que se celebraba en el incario al finalizar la siembra del maíz, por lo que se convertían en la última fiesta del año agrícola o solar y la primera de iniciación de jóvenes que asumían responsabilidades y poderes específicos dentro de la sociedad.

El poder cósmico de las personas al ser declaradas como Kapak, durante la conquista española y la Colonia se aleja paulatinamente y esta fiesta sagrada fue suplantada por la Navidad (Nacimiento del niño Dios) aquella imagen del niño Dios con el pasar de los años fue impregnándose en la mente dando una forma abstracta de respeto para arrodillarse ante un Kapak inmóvil (materia de yeso o madera) perdiendo en la actualidad totalmente la RELACIÓN DE ARMONÍA entre los vivos. El respeto entre los hombres y la naturaleza será la construcción del cielo o la felicidad eterna. En esta perspectiva de respeto a los valores y derechos humanos debe formarse el Kapak para enfrentar los nuevos retos de la sociedad actual.

3.4.7. PAUKAR RAYMI: Se celebra el 21 de marzo de cada año. Esta fiesta se la celebra en las cascadas, lagunas, pucarás de las comunidades, es el contacto del hombre con la naturaleza, en la cual se dan un agradecimiento por los beneficios que brinda la misma, mediante rituales preparados por cada una de las comunidades.

3.4.8. INTY RAYMI: 21 de junio de cada año se celebra en la comunidad de Lagunas, INTY RAYMI es una de las cuatro fiestas sagradas celebradas por Incas por todo el cordón andino del Tahuantinsuyo en la época del solsticio del 21 de junio. El propósito de la fiesta era rendir un tributo de agradecimiento al Padre Sol por generar la vida en la Pachamama, porque de ella obtenían los frutos (cosechas) y todo cuanto necesitaban para su desarrollo.

El pueblo indígena Saraguro, por descendencia reconoce su auténtica identidad incaica y comienza a revitalizar en la práctica esta gran sabiduría de su raigambre cultural, porque

sienten que este legado cultural no está lejos, sino lo portan cada uno en su integridad personal. Puesto que este sentimiento de revitalización del patrimonio cultural no está en todos los indígenas del pueblo kiwcha Saraguro, por diferentes factores ambientales e interculturales; sin embargo, algunos dirigentes y líderes retoman con urgencia la necesidad de fortalecer esta identidad cultural de todos los indígenas Saraguros.

3.4.9. 10 DE MARZO: Son las festividades del Cantón en las cuales se celebra un año más de Independencia Política, dando inicio a las mismas desde el día 28 de febrero con la elección de la Reina del Cantón y la Sara Ñusta (Reina del maíz) quienes harán parte de todos los actos programados, contando actos sociales, culturales, deportivos: los mismos que reúnen a multitud de gente tanto de sus parroquias, comunidades, barrios, etc.

¿Por qué el 10 de Marzo? En el pueblo del Apóstol San Pedro de Saraguro hermanos y jurisdicción de la unidad libre de Loxa, en 10 días del mes de marzo de 1822 y primero de nuestra dependencia se reunieron los señores del ayuntamiento en la casa del cabildo, el señor Alcalde y algunos señores regidores allí trataron sobre el juramento que debía observarse para la libertad de las cadenas españolas y comprometerse al gobierno de Colombia.

3.4.10. FIESTA DE SAN PEDRO: Se celebra del 26 al 29 de junio de cada año en honor a nuestro patrono SAN PEDRO DE SARAGURO, ¿Quién preside las fiestas? El Club San Pedro fundado el 25 junio de 1993, es el seno para elegir mayordomo, socios, socias y gente particular de las fiestas del Patrono, desde el día 26 al 28 con diferentes actividades tanto deportivas como culturales, etc. En la noche presencian los juegos pirotécnicos, disfraces, castillos, camaretas que son donados por nuestros paisanos residentes en todo el Ecuador que rinden homenaje a San Pedro, para el 29 se reúne la mayor cantidad de gente para asistir a la sagrada misa y la procesión por las calles del pueblo llevando en sus hombros a San Pedro de Saraguro.²⁰

²⁰ Universidad Nacional de Loja. Extensión Saraguro, "Tradición y Cultura" 2005-2006.



Festividad de San Pedro en la que los indígenas visten máscaras y trajes llamativos. Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luis Muñoz. 2010.

La Familia:

La familia está compuesta generalmente por siete miembros: los padres, y de cuatro a seis hijos. El padre tiene absoluta autoridad sobre sus hijos; nada que no haya sido ordenado y autorizado por el jefe de familia pueden hacerse, de ni ninguna cosa están permitidos disponer sin la venia y consentimiento de éste. La mujer se comporta muy sumisa frente al marido y a los asuntos de cualquier índole le consulta previamente para su solución. Es frecuente observar escenas, en caminos y plazas en las que el marido, zamarrea a la mujer y si alguien

interviene en su defensa, ella se vuelve contra el entrometido y dice “deja nomás que pegue, para eso es marido”.

Para el Saraguro la mujer y sus hijos constituyen elementos de cooperación y ayuda y desde este punto de vista, significan brazos que trabajan y deben producir. Los hijos desde las más tierna edad de 5 ó 6 años, tienen tareas específicas que cumplir: cuidan de los niños tiernos, de los animales y transportan los granos en las cosechas, hacen los mandados y cuidan la casa.

El Saraguro vive en una verdadera autarquía social, su contacto con los no Saraguros es de simple satisfacción de necesidades. Esto se debe, generalmente, a que es objeto de menosprecio y abusos, lo que lo hace ser tímido y desconfiado. Es muy corriente escuchar algunos términos o motes con los que se los llama, con el objeto de injuriarlos: “cuto”, “runa”, “joto”, “casero”, “huaynero”, “indio talón rajado”.

A esta forma de comportamiento de la colectividad que le circunda, se suman los lastres y consecuencias del alcoholismo. El Saraguro alcohólico, degenera en su moral y pierde su responsabilidad de padre, nada le importa la suerte de su familia. Y es el hijo mayor que quizá tenga 14 ó 15 años quien asume la responsabilidad de jefe de familia, ya que sus progenitores, padre y madre, todos los días y largos periodos de tiempo se encuentran en sórdidas borracheras. El adolescente tiene que vérselas para proporcionar comida a sus hermanos, vigilar y alimentar sus animales y reguardar la seguridad de los bienes.

El Matrimonio:

Las uniones se realizan por medio del matrimonio civil y eclesiástico. Hay un periodo de enamoramiento que ofrece algunas modalidades, muchas de aculturación tratan de establecer la amistad, seguida de juegos cuando el pretendiente es aceptado o de enojo en caso contrario. Para formalizar el comportamiento matrimonial, el novio concurre a la casa de los futuros suegros, acompañado de sus padres, llevando un presente que consiste en chicha de jora, aguardiente, quesos, gallinas, cuyes preparados, pan y mote. No siempre es fácil conseguir la aceptación; sin embargo, la resistencia se vence a base de libaciones y largas esperas. La novia no participa mayormente en esta etapa, sino cuando los padres han dado su aprobación y es cuando luce radiante de alegría. El principal punto de mira de los padres del novio es la conducta y buena reputación de la novia: y ambas partes miden y sopesan cuidadosamente la situación económica.

El matrimonio civil lo realizan ante la autoridad respectiva, según el lugar. Se asienta el acta y se firma conjuntamente con los testigos; este acto tiene lugar el día anterior al matrimonio eclesiástico.

Para el matrimonio eclesiástico los novios asisten a la iglesia elegantemente vestidos con sus trajes domingueros; los acompañan los músicos y una caravana de indios. La novia, como atavío lleva una corona de flores en la cabeza, adornada con abalorios. Y el novio lleva sombrero “jipijapa” blanco con cinta negra y en sus manos muchísimos anillos.

Si los novios tienen posibilidades económicas pagan misa, en caso contrario, simple y llanamente se realiza la ceremonia. Después de efectuarse el matrimonio, todos se dirigen a la casa del novio, en donde tiene lugar la “velación de los novios”, consiste en el encendido de velas que se entregan a los novios, mientras el padrino les da consejos de fidelidad y sumisión de la mujer al esposo. La velación del crucero dura un día y una noche. El crucero es una cruz de madera, de tamaño mediano, incrustada de flores naturales.

Después de la velación los novios se retiran de la sala y van al cuarto en donde se encuentra la cama arreglada; si los padrinos son Saraguros hasta que se acuestan con las mismas ropas que llevaban puestas.

Todos los gastos corren a cargo del novio. Y son bastante onerosos cuando la fiesta se prolonga por algunos días.

Los Funerales:

Cuando muere algún Saraguro la noticia vuela en la parcialidad, entra en todas las casas recorre todos los caminos. Y así apresurada va la indiada a la casa del duelo. Se encuentran presentes los vecinos, amigos y parientes. Muchos llevan los conocidos “pinzhes” y ayudan con dinero en los gastos del entierro. La ceremonia para el entierro varía según las posibilidades económicas del difunto y parientes. Si el que muere es pobre, simplemente se saca la papelería de defunción y se entierra silenciosamente. Si el que muere es rico sacrifican una res y a las cinco de la mañana se brinda el caldo con los pinzhes a los acompañantes; al siguiente día, se celebra la misa de cuerpo presente y el féretro es conducido en hombros por los parientes y amigos. No faltan los maestros que entonan recortes musicales unos tristes y otros alegres y la consabida chicha y el aguardiente.

Cuando el féretro ha entrado en la iglesia acostumbraban colocar delante de él la ofrenda que

consiste en queso, pan, huevos que el sacerdote se encarga de hacerlos retirar para su despensa antes de celebrar la misa.

Llegados al sitio en donde se ha cavado la sepultura, todos los acompañantes, algunos ya en estado de embriaguez, se colocan en torno a ella, y uno por uno en perfecto orden, van depositando un puñado de tierra sobre el féretro que descansa ya en el fondo de la fosa; esta labor la terminan los sepultureros.

Entre los Saraguros, un entierro también es motivo de borrachera y ocasión para reunirse entre los allegados. Luego de enterrar al amigo o pariente, fuera del cementerio colocan un mantel en el suelo en el que depositan el mote, cuyes, ají y, sentándose alrededor, empiezan a comer y beber.

La Minga:

Como herencia del trabajo colectivo de la época del Incario, ha quedado la Minga, forma de ayuda mutua bien conservada entre los Saraguros. A más de ser la minga un sistema de trabajo, es también una oportunidad de tener fiesta. La minga se realiza en las siguientes oportunidades.

- Cuando surge la necesidad de realizar un trabajo de beneficio colectivo, por ejemplo abrir un camino, arreglar una acequia y si es el Presidente de la Comunidad el encargado de recordar a los comuneros la obligación que tiene de concurrir a la minga.
- Cuando se trata de un trabajo particular, por ejemplo cosechas, construcción de viviendas. En este caso la concurrencia es voluntaria y el interesado invita personalmente a parientes, amigos y vecinos.²¹

ALGUNOS MITOS DE SARAGURO

a. Cuando una planta de zambo u otra no produce

La madre carga su wawa sobre su espalda sale a pegar a la planta de zambo con una varita reclamando porque no produce, ya que ella tiene que dar de comer a su wawa. Si su wawa ya es grandecita hace que esta misma reclame a la planta de zambo.

b. Cuando se va a sembrar maíz

²¹ PUNIN DE JIMENEZ DOLORES. 2007. Los Saraguros. Estudio Socio Económico y Cultural, pp. 29-37.

Los mayores aconsejan que la mujer que va a tolar el maíz hacerlo con la wawa cargada a su espalda porque así la naturaleza se ve obligada a dar los frutos para la alimentación de la familia.

c. A los granos que están en el suelo o en el camino

Los viejos siempre aconsejan coger del suelo y guardarlos porque estos también sienten dolor cuando se les pisa al pasar por el camino. Recomiendan también sembrar las semillas que se han recogido en la calle porque estas suelen producir en abundancia.

d. Cuando una persona mayor está en agonía

Recomiendan llevar un puñado de semillas y poner sobre la palma de la mano del agonizante y decirle que no lleve la suerte. Sólo se hace esto si el agonizante ha sido un buen agricultor.

e. Cuando llora el kuskunku cerca de la casa es porque alguien va a morir

Por eso el kuskunku es un animal de respeto, un tanto temible pero más que toda una llamada de atención para cuidarse de los riesgos de la vida.

f. La aparición en la sementera de una araña cargada de una bolita blanca

Cuando aparece, en el momento de la preparación de la tierra, una araña cargada de una bolita blanca en su trasero, dicen los mayores que es signo de que va haber una buena producción, por tanto una buena cosecha, por eso no se debe matar a la araña.

g. Nuestro comportamiento con las wakas

Nuestros viejos tienen identificados que las lagunas de los páramos son wakas y cuáles no lo son. Aconsejan los mayores no molestar a las wakas. Cuando se vota una piedra u otros objetos a la laguna esta se enoja y reacciona con fuertes lluvias. Cuando se vota sal o restos de comida o se le quema el cerro, la waka se resiente y se va a otro lugar más lejos y escondido; como consecuencia de ello no solamente se seca el agua de la laguna y se alejan las lluvias, se va con ella las riquezas de las comunidades. En cambio si se le ofrece regalos como: panela, caña de azúcar, agua florida, etc, le agrada a la laguna y permite coger sus aguas, las flores de sus orillas, las plantas medicinales; de esta forma los ancianos enseñan a respetar a la naturaleza.²²

²² Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Coordinación e Interculturalidad. Baudilio Quishpe. 2005.

En la cultura de los Saraguros normalmente en la siembra el hombre prepara la tierra con el arado y la mujer tola el maíz. Tola: hacer un hueco en la tierra para sembrar el maíz.

ALGUNOS CUENTOS Y LEYENDAS

Se presenta en forma general algunos cuentos, leyendas y mitos a partir de varias fuentes como: folletos de cuentos de Saraguromanta y Animalkuna de las grabaciones hechas a personas mayores.

La gente mayor utiliza estos cuentos, leyendas y mitos en la educación de sus hijos de acuerdo a las circunstancias, razón por la cual existen variaciones de los mismos pero se mantiene el mensaje trascendental. Los cuentos que a continuación se desarrollan se clasifican en tres grupos de acuerdo a la finalidad de cada uno.

- Para la formación de los principios morales (educación en valores) cuentos que se relacionan con género.
- De la armonía del hombre con la naturaleza (la cosmovisión andina)
- Estrategias de motivación y recreación.²³

LEYENDAS

- Cueva de Jizikaka
- Ciudadela
- Pueblo Viejo
- Lagarto de oro
- Juan del oso
- Los amigos animales
- Los animales también vuelan
- Las ollas encantadas
- La laguna encantada
- El Puglla, el Dios de todos

La Cueva de Sinicápac

Sinicápac quiere decir “Quebrada del rey” tomando en cuenta que el demonio ha sido llamado rey de las tinieblas, tal vez el nombre de la cueva se refiera a él, y quizás por ello, mucha gente en Saraguro considera a la cueva como la entrada al infierno, el reino infernal.

²³ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Narrado por Ángel Polivio Cartuche Guamán de la Comunidad de Ñamarín. 2010.

Se dice por ejemplo, que más de cien años antes, un hombre llamado Manuel Eusebio Cartuche hacía viajes desde Saraguro a Chilla, Portoviejo y Zaruma, en busca de productos vitales, como la panela, sal o arroz, con los que comerciaba.

En alguno de sus viajes, llegó a la medianoche al pueblo de Tenta, y al pasar por su cementerio se le acercó un hombre vestido como “laichu”, es decir como mestizo, o sea que no llevaba la ropa de bayeta negra, los pantalones cortos y el poncho, que caracterizan a los habitantes indígenas de Saraguro. El extraño, a quien en adelante llamaremos “laichu”, le ordenó que cargara un cadáver hasta la misteriosa cueva de Sinicápac, por una avenida que Manuel Eusebio no recordaba no haber visto jamás. Obedeció al laichu, sin decir nada. Cerca de la famosa cueva salieron, como obedeciendo a un silbido del hombre, una multitud de seres muy raros, que traían antorchas azules, banderas, flautas, que venían a pie y en carros, haciendo un ruido infernal, como si fueran a la guerra o a recibir a su rey.

Al llegar a un puente, cerca de la cueva, pusieron el cadáver en un ataúd de clavos y este empezó a quejarse:

¡Ay Dios mío! ¡Ay, Dios mío!

Al llegar a la cueva, Cartuche vio con asombro que en su centro hervía una inmensa paila de chicharrones. Nunca en su vida había visto una paila de ese tamaño, ni siquiera se había imaginado que pudiese existir una paila del tamaño de una plaza de pueblo. Entonces el laichu que era, sin lugar a dudas, el jefe le dijo:

¿Prefieres que te pague o quieres comer un poco de chicharrones?

Como quiera. Respondió él.

Entonces el hombre ordenó a uno de sus servidores que le diera unas carnes de las que hervían en la paila a nuestro amigo, y él tomando los chicharrones los envolvió en la punta de su poncho, como habrás visto que hacen todavía algunos hombres del campo ecuatorianos.

¿Quieres que te pague también? Preguntó el laichu.

En ese momento sin duda, Manuel Eusebio sintió que nacía la ambición dentro de él.

Bueno dijo.

¿Quieres blanco o amarillo? Volvió a preguntar el enigmático personaje.

Y la ambición debió crecer, porque cartucho dijo:

Deme de los dos.

El laichu arrancó unas matas de “pucapichana” y de “chinchimanilla”, que crecían en un rincón, y extrayendo oro y plata de sus raíces, le dio dos puñados a Manuel Eusebio.

Él extendió otra punta de su poncho para recibirlos. Agradeció y salió de la cueva. Iba muy contento y al llegar al puente se dijo “voy a ver cuánto me ha dado”.

Abrió la esquina del poncho en que creía estarían las monedas de oro y plata, pero sólo encontró algo asqueroso, excremento de caballo. Desilusionado, pensó en comer algo, para recuperar siquiera en parte las fuerzas empleadas en el duro trabajo que había realizado para el laichu, abrió la otra punta del pocho y ante su sorpresa, volaron cinco palomas blancas, de los cinco pedazos de carne que había servido el criado del tramposo laichu, sacándolos de la hirviente paila.

¡Gracias taitico por habernos salvado! Oyó que le decían las aves. Y lleno de admiración, por los sucesos de una noche tan especial, decidió volver a casa.

Hasta muchos años después de ocurridos estos hechos, Manuel Eusebio recordaba los detalles de esa noche espeluznante y recordaba a sus amigos y parientes que no fuesen ambiciosos nunca, pues estaba convencido de que por su excesiva codicia el oro y la plata del laichu se habían convertido en la porquería que ya sabemos.

La Laguna encantada del Puglla

En Saraguro en las faldas del Puglla hace algunos años, una niña lugareña de nombre Margarita, cuidaba sus ovejas cerca de una laguna. Cierta día realizando sus labores rutinarias, la niña observó muy cerca una hermosa y resplandeciente laguna, adornada de exóticas flores, que por la fragancia y belleza que tenían le atrajeron y muy cautelosa se acercó hasta el lugar, tomó una flor en sus manos y en ese momento desapareció sin dejar rastro alguno. Sus padres Nicolás y María la buscaron sin encontrarla nunca más, teniendo que resignarse a perderla. Nunca encontraron una respuesta lógica de lo sucedido. Cuando pasan por las orillas de la misteriosa “Laguna del Puglla” imaginan escuchar gritos y ver en el espejo de sus aguas la imagen de Margarita.

La agonía de la Huaca del Puglla

Taita José Andrade, cuenta que en tiempos pasados la laguna del Puglla tenía una linda bola de oro. La huaca del Puglla peleaba con la de Ramos y Acacana; y en todas ellas siempre era

el vencedor. En una ocasión el Puglla venía muy cansado, luego de pelear con la laguna de Suruiña, Ramos lo había estado esperando.

¡A ver ahora vamos a pelear! Siempre me has ganado le dijo. “Bueno” contestó En esta pelea la laguna de Ramos le arrebató la bola de oro. Desde aquel momento, Taita Puglla a perdido su caudal de agua, aunque todavía conserva una cadena de oro y plata. Como siempre las huacas demostraban sus fuerzas, la laguna de Ramos peleó con la laguna de Acacana y allí perdió la bola de oro. Ahora se encuentra ahí Puglla se debilitó y por eso ahora los Saraguros somos muy pobres, antes nuestros padres tenían grandes extensiones de tierra, excelentes criaderos de ganados y borregos.

Taita Puglla está muy viejito, pero antes de morir quiere dejar su riqueza a sus hijos, sin embargo no encuentra a un buen hijo. Muchas veces se ha aparecido a la gente. Desde el centro de la laguna, con una voz entristecida llamaba, “Shamui Shamui, rimana munani” (Ven, ven. Quiero hablar contigo).

Pero la gente movida por el miedo de encantarse no ha dado oídos. Llorando dicen que anda por ahí. Segundo Lozano dice. “Un día llegué a mi casa, a medio día, muy cansado y fatigado, bañado en sudores. Me dijo “Vamos a pasear” me llevó hasta la laguna y ahí me dijo, “ya estoy muy viejo, y no quiero morir así. Puedes venir a verme de noche”. A otro Saraguro también le ha dicho que vaya a media noche a la laguna. Pero todos tienen miedo. Mi tío dice que Taita Puglla es un hombre lindo, de cabeza cana, frente muy arrugada, con un bastón en la mano.

Taita Puglla está sufriendo mucho. Por ahí ha pasado la carretera panamericana, y ha destruido el lecho de la laguna. Sin embargo todavía vive allí. Está allí. Decía taita Miguel que hace muchos años, los chazus quisieron encontrar las riquezas y por eso excavaron zanjas para correr la laguna. Esta es el agua que baja en riachuelo con el nombre de Yanacucha, hasta perderse en el río de Duda. Sin embargo nunca se termino el agua de la laguna y jamás apareció la huaca.

De la bravura y juventud de Taita Puglla casi no la quedado nada. Taita Puglla tiene dos hijos: el Sirincápac y el Huahua Puglla. Cuando éramos niñas. Sirincápac le quitó un lindo anillo de plata a mi hermana, cuando nos acercamos a lavar las manos en un salpicón desapareció de su dedo.

Taita Puglla sabe corregirnos. Una vez de niñas jugábamos lanzando dos perritos: Negro y Pinto hacia la laguna y no nos íbamos pronto a la casa. La laguna se enfadó, comenzó

brotando espuma en las orillas mientras en el centro se levantaba grandes olas de agua. Asustadas corrimos, pero la laguna no nos hizo daño. Ya aunque no crean, Taita Puglla va a morir y allí habrá muchos desastres.

La laguna de Suruiña

Cuentan que dos hombres llamados Antonio Medina y Asunción Andrade regresaban de Chilla trayendo una paila (objeto indispensable para cocer los alimentos durante las fiestas). Anochecieron en el cerro de Suruiña y se quedaron a dormir allí. Al día siguiente encontraron que la paila había amanecido con un poco de agua como resultado de las lloviznas y mientras ellos desayunaban poco a poco el agua crecía en la paila hasta que al final cuando fueron a cogerla se hundió convirtiéndose en una inmensa laguna.

Era muy brava, solo el ruido y la proximidad del hombre hacia levantar olas. Cierta día pasaban cerca de ella el patrón con un esclavo, la laguna exhibió grandes riquezas de oro y plata. El patrón muy emocionado ordenó al esclavo echar a nadar al centro de la laguna para cogerlos. El esclavo, hábil nadador iba y venía trayendo las cosas, cuando en el último viaje hacia el centro de la laguna iba a coger una linda copa de oro, la huaca se lo tragó y se lo tiene encantado hasta ahora.

El Patrón muy apenado hizo muchos intentos de recuperar a sus sirviente para lo cual hizo cavar grandes zanjas intentando hacer correr el agua de la laguna. Sin embargo la laguna muy enfurecida lanzó truenos y relámpagos con la que dispersó a todos los hombres que hacían este intento.

La laguna de Huilimun

Al frente del cerro del Puglla, en Saraguro desde tiempos pasados en la planicie elevada Huilimun existió una temible laguna. Esta laguna devoraba a todo hombre o animal que pasaba por ahí. A su alrededor había una fecunda naturaleza que servía de alimento para los animales especialmente para la producción de leche.

Como la laguna era muy brava los habitantes del lugar quisieron amansarla. Un día cogieron un chanco, lo sacrificaron y cuya cabeza la alinearon bien con mucha sal, decidieron subir siete hombres cargando la cabeza del chanco, cuando estuvieron ya por salir a la loma de Huilimun, se escucho que la laguna como un toro enfurecido, empezó a embestir. Los hombres muy temerosos lograron salir a la colina. Y desde ahí vieron que la laguna formando espuma había estado rebotando de una orilla a otra. Mirando semejante cosa, llenos de terror los

hombres lanzaron con todas sus fuerzas la cabeza del animal hacia el centro de la laguna. Luego los hombres casi inconscientes regresaron rodando hasta alcanzar los valles de Cuypampa. Mientras rodaban y rodaban, escuchando los terribles sonidos del agua, sintiendo como si la tierra los iba a devorar, porque temblaba el suelo. Vieron que el agua de la laguna se había recogido como una estera o manta y se fue volando, perdiendo en las alturas de Puglla.

La laguna se dirigió hacia la costa y aterrizó en los cerros de Zaruma. Desde entonces dicen que nació la brava laguna de Suruiña, que existe hasta estos días. Desde que la laguna de Huilimun abandonó su lecho, las tierras de los alrededores se han secado, se han erosionado y en la actualidad solamente crece paja. Se cree que la Huaca que alimentaba a la naturaleza se ha muerto.

La joven encantada

Un cierto día una jovencita salió a pastar ovejas, en eso en el cerro se le apareció un hombre, muy amigable trató de conquistarla, que había sido la huaca. La huaca siempre llevaba sobre sus espaldas cargando una jovencita; los padres conociendo que posiblemente podía ser su hija pensaron hacer una fiesta e invitaron a la huaca a dicha junta. Esta huaca envió solamente a la chica y ella con el pretexto de visitar a sus padres salió rápido de regreso a casa, pero la chica ya regreso cargando un “bebé”.

Después de saludar respetuosamente a sus padres, dado el caso faltó el agua y la hija cogió un balde y salió en busca del agua; pero antes de retirarse dejó una advertencia, que no lo tocan ni vieran a su hijo envuelto en la cama. La madre viendo que la muchacha ya se alejó, pensó para sus adentros y dijo; porque tanta advertencia, y le entró la curiosidad, alzó la cobija, pero al verla se le apareció una culebra de oro que brillaba.

Cuando la joven regresó con el agua, asentó el balde en el suelo y fue a ver el bebé pero ella rápidamente se dio cuenta de que lo habían tocado al bebé, marcó al bebé y lo reclamó a su madre, porqué ha visto a mi guagua y dijo yo estaba decidida quedarme con ustedes. La muchacha muy resentida y dijo me voy y no regresaré jamás. La muchacha llevo a la laguna, con las dos manos abrió a las aguas a los lados y entró al lugar encantado.

Virgen Kaka

Antiguamente los compañeros de las comunidades tenían que llevar las imágenes de la Virgen de un lugar a otro, recogiendo limosnas para la parroquia. En cierta ocasión un compañero de

Oñacpac estuvo trasladándose a Gunudel con la imagen de la Virgen en la alforja, al momento de pensar por el río Guaylashi, que no había puente, se resbaló dejando caer al agua la Virgen; intentó coger la imagen, pero no pudo porque el agua la arrastró rápido hasta la peña, en cuyo fondo había una laguna. Se quedó pensativo sin poder hacer nada por lo difícil que era llegar hasta ese lugar, rápido fue a llamar más personas que estaban cerca del lugar para que le ayudaran a buscar.

Con un látigo largo y grueso le amarraron de la cintura a uno de los hombres más valientes que estaba ahí y lo soltaron poco a poco. Desde una pequeña distancia este vio que ciertamente si estaba ahí la imagen y pidió que lo soltaran más. Al poco rato lo halaron de la beta seguros de conseguir el objetivo, pero fue una sorpresa, se dieron cuenta que el hombre ya no estuvo amarrado, entonces todos pensaron que se haya desamarrado para salir por el río, inmediatamente se dieron la vuelta para ver desde el frente de la cascada.

Ciertamente desde allí vieron que se había quedado encantado por la waka junto a la imagen se dijeron: ¡qué vamos hacer! Rendidos se regresaron a la comunidad sin poder recuperar.

Así se encantó para siempre la Virgen en ese lugar, desde entonces toma el nombre de Virgen Kaka esta cascada. Hoy en día algunas personas dicen que pueden ver al hombre y a la Virgen en el fondo de la cascada; otros ven a la Virgen y al hombre nada más que en forma de un tronco de achupalla. Existe una creencia de los mayores de la comunidad de Oñacpac que cuando del fondo de la cascada sale le “páramo” y cita un poco de nube en pleno verano, indica que muy pronto lloverá, por tanto hay que comenzar a preparar la tierra para las siembras. Actualmente este sitio es visitado y alumbrado con velas confundidos entre el poder de la Mama huaca y el posible milagro de la Virgen, también se hace una fiesta en este lugar, en una fecha aún no definida, en el mes de Septiembre de cada año.

Kuntur Samana Kakamanta

Según el relato antiguamente cuando la bandada de buitres, ushkus y gavilanes aun sobrevolaban nuestro inmenso territorio y espacio de la comunidad de Quisquinchir, usaban como refugio de sobrevivencia y descanso el sitio más elevado denominado Cóndor Kaka o Cóndor Samana, una peña alta donde se asentaban los cóndores para descansar cuando estos animales conseguían su alimento como: borregos, terneros y una planta llamada cóndor col (planta medicinal de gran poder curativo), de ahí el origen del nombre de la peña.

En ese mismo sitio, aproximadamente ocho metros hacia abajo, hay un túnel (hueco) que baja hacia la comunidad; cuentan los mayores que hay huaca con plata blanca dejado en tiempos

de guerra por el ejército peruano y que este luego se había encantado permaneciendo hasta la actualidad. También narra el informante que algunos habitantes de esta comunidad habían observado que hay un encanto natural que se presentaba en forma de Mama Nina (fuego) cada Viernes Santo o luna “tierna” (nueva) en el sitio ya nominado. En cierta ocasión muchas personas salieron al lugar con la finalidad de ver qué sucede y que es lo que pasa, ya llegando en el sitio dice que el humo de la llama no les permitió acceder al lugar tan fácilmente, pero logrando estar ahí no encontraron absolutamente nada, a excepción de rocas grandes, un túnel muy grande y profundo que al parecer no tenía fin más bien regresaron mal de su salud.

De la misma manera otros comuneros en ese mismo sitio dicen que habían escuchado sonar una campana y observan que hay también dibujada una Cruz, todo este mensaje y creencia es transmitir de generación en generación.²⁴

3.5.COMIDAS TÍPICAS

El indígena Saraguro tiene costumbres muy novedosas que invitan a ser conocidas, para mencionar algunas, por ejemplo, en cuanto a la alimentación que se hace a diario, ellos las consideran como: comidas típicas diarias. En este grupo están las que son consumidas en forma cotidiana.

El Chinzhi (desayuno)

Se sirve mote con quesillo, tamales, tortillas de maíz acompañado de un agua aromática de plantas medicinales cultivadas en la zona, en ocasiones se sirve una sopa hecha con los productos que se cultivan aquí, como trigo, melloco, papa, maíz, etc.

El Dudi Micuna (almuerzo)

Este depende del lugar del trabajo, si es distante a la casa se lleva la alimentación preparada conocida como el fiambre, puede ser una porción de mote con queso, papas, una salsa hecha de pepa de zambo, ají y como refresco chicha de jora; cuando el trabajo queda cerca de la casa, entonces se sirven otros platos como el trigo, colada de zapallo, etc.

Zina (merienda)

Esta comida es más copiosa que las dos anteriores, especialmente si el trabajo del día fue una minga en la que participaron varias personas; se inicia con un plato de sopa hecha de guineo

²⁴ Universidad Nacional de Loja. Extensión Saraguro, Tradición y Cultura, 2005-2006.

verde con cualquier tipo de grano, luego viene el segundo plato que consiste en una porción de trigo con una presa de cuy y un poco de queso, esta misma dosis es brindada también a la esposa del mingado o a su mamá en el caso de que fuera soltero.²⁵

(La dieta de los Saraguros posee peculiaridades gastronómicas que no tienen una variedad extensa, pero que si les reporta en cambio un enorme potencial nutritivo. La alimentación depende de lo que la tierra les brinda en las distintas épocas del año. El principal alimento es el maíz, el mismo que se siembra en gran cantidad en el cantón Saraguro. El mote (maíz cocido) no puede faltar en la mesa ni de los indígenas ni de los mestizos del lugar, se lo sirve caliente o frío y acompaña a cuales quiera de las comidas. Otro elemento infaltable en la alimentación es el quesillo en otras palabras la cuajada de leche, también se consumen pocos vegetales los cuales son ricos en azúcares transformables. El zambo y el zapallo son acompañados con leche o en coladas, las semillas de los zambos proporcionan grasa y condimento, en ocasiones se hace una salsa con queso y ají, para evitar fermentaciones, la misma que acompaña los fiambres en los viajes. La continua humedad procura cosechas de hortalizas ricas en vitaminas: coles, nabos, achogchas. Por temporadas se consumen frutos silvestres como quiques, moras, zalapas, joyapas²⁶),

²⁵ Entrevista con el Sr. Paúl Bustamante, 11-11-2011. DEPROSUR. Gobierno Provincial de Loja.

²⁶ Ministerio de Coordinación de Patrimonio. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador. "Estudios para el Expediente Técnico para la actualización de la declaratoria del Centro Histórico de Saraguro". Loja 2010. p114.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador Expediente Saraguro. Cocina tradicional de leña 2010.
p.141.

Mote: La diversidad gastronómica data también de sus ancestros y de lo que la Pacha Mama (Tierra) les ofrece en las diferentes épocas del año; uno de los principales alimentos es el maíz, producto que se siembra en gran cantidad en el suelo Saraguro. Esta gramínea no puede faltar en ningún momento en la mesa de las familias, consiste en cocinar el maíz hasta que esté suave, se lo sirve caliente o frío y acompaña a todas las comidas.



Alimento que acompaña a todas las comidas de los Saraguros, 26-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Es ideal para el desayuno además del alto valor nutritivo es económico y sobretodo es un producto autóctono de la zona, por lo general se lo sirve acompañado de queso fresco, está presente también en las festividades como acompañante del plato fuerte, en los días de labores en el campo se lo lleva como fiambre acompañado de una salsa hecha de pepa de zambo. Durante las fiestas o mingas se observan las grandes canastas de mote colocadas en el centro de la mesa donde grandes y chicos comparten y gustan de este infaltable producto en su alimentación diaria.

Sopa de Chuchuga: que está hecha de choclo semicocido, secado y molido, se la prepara con otros ingredientes y se la puede servir en cuales quiera de las tres comidas diarias; esta sopa se consume por lo general en forma diaria sólo por la familia.

Caldo y estofado de gallina criolla



Caldo de gallina criolla restaurante Turu Manka, 26-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Cuy asado con papas y mote: Este exquisito plato es el preferido por el pueblo se lo sirve en las fiestas, en las mingas y en todo tipo de celebraciones, antes de asarlo se lo adereza con condimentos y se lo deja marinar un momento para luego colocarlo en el carbón hasta que esté dorado y crujiente, se lo sirve caliente con papas y mote, como bebida la chicha de jora o de hongos. El cuy es el plato elegido en todos los eventos, por esta razón se lo cría en casi la mayoría de hogares indígenas.

En las festividades indígenas este alimento no puede faltar, es considerado el plato fuerte para los matrimonios y todo tipo de celebración, también en las mingas y trabajos importantes se sirve el cuy asado acompañado de papas y el infaltable mote.



Gobierno Provincial de Loja. Ex-departamento de Turismo. Fotografía: Sr. Paúl Bustamante.

Tamales: Son hechos de maíz seco, pelado y molido, esta masa se la mezcla con condimentos como sal, manteca, y más ingredientes que garantizan sus exquisito sabor, una vez que la masa está lista se la coloca en hojas de achira (planta que se cultiva en el lugar) y se pone de condumio carne de gallina, de cerdo, o queso, se envuelve en hojas de achira y se pone a cocinar durante una hora aproximadamente. Se sirve con ají y agua aromática hecha de plantas medicinales cultivadas en la zona.

Tortilla de Walus: Este tipo de comida se lo prepara del choclo maduro (Walus) y son ideales para llevar a las faenas de trabajo en el campo como fiambre, se prepara moliendo el choclo y mezclando con panela, huevos y sal; se amasa hasta que esté toda la mezcla uniforme y se hace porciones del tamaño deseado, en el centro de cada porción hacer un hoyo para colocar queso y luego con la mano darles la forma de tortillas. Para cocinarlas se coloca un tiesto a la candela con llama alta, colocar las tortillas hasta que estén asadas luego dar la vuelta para que se asen del otro lado.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador.

Expediente Saraguro. 2010

Platos típicos ocasionales

Comida de obligación: Este tipo de comida se sirve en celebraciones festivas o en una minga hecha para la culminación de un gran trabajo. Se trata de un banquete especial que lo provee el dueño de la fiesta o del trabajo; consiste en servir una bandeja con diferentes alimentos por ejemplo se coloca una capa de trigo o papas con Pepa de zambo, luego un cuy asado dividido en seis presas, el cual que es cubierto con otra porción de trigo o papa y sobre éste se colocan panes hechos de harina de trigo.

En otra bandeja más pequeña se coloca un queso de dos o tres libras dependiendo de la cantidad de personas, sobre el queso se colocan también algunos panes, esto se acompaña con una botella de gaseosa o vino, la misma que debe ser consumida totalmente para devolver el envase.

Caldo de res: se prepara con trigo, diversos aliños, yuca, cebada pelada o arroz.

Pinzhi: Se diferencia por su origen, puesto que este es brindado por los parientes o amigos del dueño de casa; El Pinzhi tiene los mismos alimentos que la anterior, pero, se adiciona una canasta de mote pelado que lo reparte la esposa de quien lleva el Pinzhi a todas las mujeres de la reunión. El Pinzhi es una contribución que se hace en cualquier evento social o de trabajo, cuya costumbre se mantiene de generación en generación.

Es parte de la tradición de esta cultura y es de gran ayuda para los dueños de casa puesto que sus reuniones son bastante representativas y se necesita alimentar a todos los invitados, esta es una forma de demostrar la solidaridad, reciprocidad, amistad y aprecio a los organizadores de la fiesta; los pinzhis se reparten también en las mingas como símbolo de estima hacia los dueños de casa

Col con hueso: Este plato forma parte de las comidas tradicionales. Este plato se brinda en las fiestas de matrimonios, Semana Santa y Navidad. Se troza la col en pedazos gruesos y se coloca en una olla grande con poco agua. Se agrega sal y hueso de res cortado en pedazos grandes, el hueso debe tener algo de carne. Luego se tapa la olla hasta que seque. La col es cocinada al vapor. Finalmente se sirve con yuca, la yuca es cocida aparte entera y semiraspada.

- Colada de maíz de suero, de machica, de mishki, de Oca, de melloco, de mashwa.
- Queso y quesillo
- Sopa de diferentes harinas (haba, arveja, maíz)
- Sopa de zambo (calabaza), papas y quesillo
- Ají con pepas de zambo
- Papas con salsa de pepas de zambo
- Papas con nabo
- Tostado de maíz con panela
- Máchica con panela

BEBIDAS

Aswa: Chicha de jora.- Los Saraguros beben chicha de jora y la preparan de la siguiente manera: remojan y escurren el maíz morocho diariamente, durante ocho días consecutivos, el maíz germina y en este estado se lo seca al sol; el maíz germinando se lo coloca en una tinaja grande de barro y se le añade panela y agua, mitad hirviendo y mitad fría, hasta que quede tibia; finalmente se deja fermentar.

Chicha “Hueso de Oso”.- La chicha hueso de oso la preparan con un hongo que se desarrolla en el bagazo de la caña de azúcar, de donde lo obtienen. El hongo, previamente cultivado en agua con panela contenida en un recipiente pequeño, se vierte en una tinaja grande que contiene agua tibia, panela, raíz de capulí, zumo de cabuya negra y amoníaco lo que fermenta en poco tiempo. Se asegura que chicheros inescrupulosos arrojan en el interior de la tinaja un envuelto de tela que contiene raíces de árboles, ceniza, cal, huesos de animales. Los Saraguros alcohólicos, y que son los más tienen preferencias por el hueso de oso que los embriaga rápidamente y la consideran una borrachera económica. “El chichero” es un elemento de explotación del indígena. Aparte de estimular la difusión del vicio, termina con la escasa economía del indígena llegando aún al abuso. Se refiere a casos en los que después de venderles baldes de chicha o aguardiente por copas, le quitan las prendas de vestir (ponchos, chalinas, sombreros) cuando el Saraguro después de haber agotado o perdido sus recursos, no tiene para pagar los últimos tragos. Otras veces les hacen firmar letras de cambio y en complicidad de autoridades venales, obligadamente llegan a realizar negocios desventajosos a fin de cubrir estas deudas.

Champús: Es una bebida de maíz molido endulzado con raspadura, sólo que no tienen ningún grado alcohólico y se aromatiza con hojas de naranjo, es muy nutritivo y se sirve en cualquier ocasión.

Wujango: Se lo hace con el junco del penco, la planta debe estar madura: se retiran algunas hojas para dejar al descubierto una parte del tallo y luego se procede a raspar en su interior hasta hacer un boquete: la savia va llenando lentamente el boquete, el cual que se tapa por unos días hasta que se junte la suficiente cantidad de savia. En primera etapa el líquido que se extrae se llama (mishki) que se sirve como un refresco. Cuando el mishki se deja fermentar adquiere propiedades espirituosas y pasa a llamarse wujango.²⁷

Horchata: Es agua cocida con plantas medicinales.

²⁷ Ministerio de Coordinación de Patrimonio. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador. “Estudios para el Expediente Técnico para la actualización de la declaratoria del Centro Histórico de Saraguro”. Loja 2010. p118.

Chichero: persona que prepara, difunde y sirve la bebida.



Tipo de bebida medicinal, elaborada con “hierbas” propios del lugar, 26-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Aguado: Licor (punta) con leche, azúcar y canela.

Aguas aromáticas: Estas se elaboran de menta, toronjil, manzanilla.

3.6. ARTES Y ARTESANÍAS

Las artesanías de los Saraguros son elaboradas para complementar su vestimenta a la vez que son fáciles y caseras. Sus productos manufacturados, sólo en contados casos, constituyen artículos de comercio. Para satisfacer la necesidad del vestido, muchos de ellos han tenido que aprender a tejer, y así se observa que mientras la mujer hila, el hombre teje.

Algunos poseen rústicos telares de madera que son fijos en el piso de tierra de los cuatros, o en el corredor del frente de la casa. Las mujeres tienen la tarea de lavar, escarmenar, hilar y teñir la lana. Para teñir sus casimires emplea el siguiente procedimiento en una vasija grande de barro hacen hervir orinas fermentadas juntamente con cortezas de nogal, campeche y anilina azul; después se introduce en este recipiente las telas y se las saca inmediatamente para enterrarlas durante una hora más o menos, en barro podrido, seguidamente se lavan y se observa que las telas quedan con un tinte firme de color negro.

La alfarería es patrimonio de unos pocos indígenas. Los Saraguros de Quinchil practican este arte, y son los que proveen de ollas, platos, tazas, tinajas y otros utensilios a sus congéneres; estos trabajos los realizan de una manera rudimentaria, sin ninguna clase de adornos.

También saben hacer esteras de totora, que venden no solamente en Saraguro, sino que llegan a distancias considerables como Loja, La Toma y otros lugares.

De carrizo hacen canastos que los utilizan ellos mismos y a veces también los venden. Son hábiles en el arte de hacer las llamadas “Ofrendas Florales”, destinadas para el arreglo de las iglesias en los días domingo y grandes festividades. Son verdaderos tejidos artísticos de diferentes formas y colores utilizan la planta denominada romero del campo (*Rosmarium officinalis*). Para el armazón de la ofrenda floral en la que van introduciendo, una a una, la flor llamada aya rosa (*Tagetes indica*) y otras flores como el geranio del campo (*Pelargonium solane*).

Entre las formas dadas a las ofrendas florales, hemos observado las siguientes: en forma de cruz que generalmente pende de los pilares de la iglesia, en forma de un círculo con trípode para colocarlos en el suelo o en los altares; y, en forma de grandes estrellas, también con trípode que son colocadas delante del altar.



Las mujeres son quienes se encargan de la elaboración de los arreglos florales para los actos religiosos del día domingo. 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Arreglo terminado listo para ser ubicado en el altar mayor de la Iglesia Matriz de Saraguro. Diversas formas de las ofrendas florales que elaboran las manos hábiles de la mujer Saragureña, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Hacemos notar que los Saraguros, a través de estas artesanías dejan entrever un verdadero gusto artístico.²⁸

Según entrevista mantenida con el Sr. Segundo Ángel Cartuche quien es sacerdote nos comenta que el objetivo es mantener viva la cultura por cuanto data de sus antepasados.

3.6.1. TEXTILERÍA.- Se utiliza mediante dos técnicas: telares de cintura y telares de pedestales o tramoyas en los que se elaboran una variedad de textiles como: alfombras, manteles, servilletas, rebozos, bolsos chalecos, chompas, chalinas, bufandas, fajas, polleras y anacos. El material que se utiliza para la confección de la vestimenta de los Saraguros es el orlón que ha desplazado a la lana de borrega debido a su costo elevado.

²⁸ PUNIN DE JIMENEZ DOLORES. 2007. Los Saraguros. Estudio Socio Económico y Cultural, pág. 75-77.



Comunidad Las Lagunas, telar grande de pedal, donde se elaboran manteles 14-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Comunidad Las Lagunas, telar mediano de pedal, donde se elaboran hamacas. 14-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Comunidad Las Lagunas, telar mediano de pedal, donde se elaboran fajas, bolsos. 14-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

3.6.2. CESTERÍA.- Esta actividad es propia de Oñacapac, en donde se elaboran esteras y canastas en poca cantidad las mismas que son vendidas en las casas o en el mercado de Saraguro.

3.6.3. CERÁMICA.- En el pasado, en las comunidades rurales de Saraguro se hacían ollas de barro para el uso familiar y comercial, las cuales poco a poco han sido reemplazadas por ollas de aluminio. Actualmente se confeccionan en tornos eléctricos: platos, tazas, platillos, cazuelas y “maceteros” que tienen gran demanda en el cantón, mientras que para el mercado nacional e internacional se producen ceniceros, relojes de pared y jarrones con diferentes motivos y modelos indígenas.



Comunidad de Gunudel se encuentra el domicilio del Sr. Miguel Lozano, quien se dedica a la elaboración de cerámicas, piezas terminadas listas para la venta al público, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Esta es una de las diversas cerámicas que el Sr. Lozano elabora, esta pieza tiene un costo de \$ 25, 13-11-2011.

Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

En la conversación mantenida con el Sr. Miguel Lozano me informó que el tiempo para la elaboración de las piezas es de 4 horas bien trabajadas, la materia prima utilizada para la elaboración de las cerámicas es la arcilla y el caolín.

Existen diversas formas de acabados estéticos de las cerámicas: al natural, inciso, alto relieve, sobre esmalte y bajo esmalte.

3.6.4. ORFEBRERÍA.- Se la conoce como platería, esta actividad es propia de los hombres dedicados a la producción de tupus, filigranas, aretes, zarcillos, medias lunas, cruces y cadenas que ancestralmente eran fundidos en plata, pero debido al elevado costo de dicho material una parte de ellos es fabricado en níquel. Dichas artesanías son elementos primordiales en la indumentaria de las mujeres indígenas.



Materia prima que se utiliza en la elaboración de las joyas de la mujer Saraguro, la plata es comprada en lingotes de plata o granulada, 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Joya sin terminar, este proceso culmina con el blanqueado de la misma con ácido bórico y luego se procede a pulir con piedra pómez: 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Comunidad Las Lagunas en la Casa del Sr. Nicolás Tene quien se dedica a la elaboración de tupus, aretes su costo oscila entre los \$ 650. El tiempo que se demora en la elaboración del tupu es de 3 días y los aretes 2 días, 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Comunidad de las Lagunas en la casa del Sr. Nicolás Tene que tambien se dedica a la elaboración de los cinturones, estos de elaboran en cuero, los mismos llevan pasadores, evillas, perillas. Le toma 3 días completos el trabajo, 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

3.6.5. CHAQUIRA Y MULLOS.- Las mujeres tienen gran habilidad e imaginación para diseñar y elaborar con chaquira y mullos: gargantillas, cadenas, pulseras, aretes y anillos en una gama de colores que las hacen lucir bellas.



Sra. Mercedes Zapata quien elabora estas artesanías, en collar tiene un costo de \$ 40, 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Casillo Orellana.



Variedad de collares que elaboran las mujeres con sus hábiles manos, 16-09-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Pulseras, anillos, llaveros, 16-09-2001. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

3.6.6. SOMBRERERÍA.- La lana es la materia prima para los tejidos, sirve para confeccionar los tradicionales sombreros que complementan la vestimenta indígena y que son los únicos por su forma y calidad. Hace 15 años se implementó la enseñanza a los estudiantes de Ciclo básico para elaborar los mencionados sombreros en distintos tamaños. El sombrero blanco y negro es el típico de Saraguro, la época de mayor venta es en las festividades del cantón, representa una de las tradiciones de los habitantes Saraguros, además de servirles para protegerse del sol. Esta prenda la usan tanto hombres como mujeres.



Comunidad de Tuncarta Casa del Sr. Miguel Ángel Sarango, uno de los fabricantes de sombreros, 14-09-2011.

Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Comunidad de Tuncarta Casa del Sr. José Francisco Sarango, quien elabora tambien Sombreros 16-09-2011.

Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

3.6.7. MICROEMPRESAS DE QUESOS “SARAGURO”.- La base fundamental de la microempresa es la organización y visión empresarial, evidenciadas en la elaboración de un producto que cumple con los parámetros de calidad y cuya finalidad es cubrir la demanda en Loja.²⁹



Fábrica de quesos, yogurt ubicada en la vía Saraguro-Loja, 18-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

²⁹ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010.

4. SERVICIOS TURÍSTICOS

TABLA. 6

ALOJAMIENTO

TIPO	CATEGORÍA				TOTAL	TOTAL
	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	CUARTA	HABITACIONES	PLAZAS
HOTELES	-	-	-	-	-	-
HOSTALES		1	1		36	91
PENSIONES	-	-	2	-	17	28
HOSTERÍAS	-	-	-	-	-	-
MOTELES	-	-	-	-	-	-
CABAÑAS	-	-	-	-	-	-
REFUGIOS	-	-	-	-	-	-

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 7

CLASIFICACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS ALIMENTOS Y BEBIDAS

TIPO	CATEGORÍA				TOTAL	TOTAL
	PRIMERA	SEGUNDA A	TERCERA	CUARTA	MESAS	PLAZAS
RESTAURANTES			2	6	60	240
FUENTES DE SODA			1		8	32
CAFETERÍAS			1		6	18
BARES			1		10	40

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 8
SERVICIOS TURÍSTICOS

TIPO	UBICACIÓN	CATEGORÍA			TOTAL
		PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	
AGENCIAS DE VIAJE Sayaurku CIA. Ltda.	10 de Marzo y José María Vivar	Operadora	-	-	1

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 9
HOSTALES

NOMBRE	UBICACIÓN	CATEGORÍA	PERSONAL OCUPADO	N. HABITACIONES	N. PLAZAS
Samana Wasi	10 de Marzo y Avda. Panamericana.	Segunda	4	12	20
Achik Wasi	Intiñac Sector La Luz	Segunda	7	13	37
Sara Allpa	Avda. Antonio Castro y Avda. Loja.	Tercera	4	14	42
Ñukanchi Sara Alpa	Antonio Castro y Loja	Tercera	3	12	28
Membrillo	Parroquia Tenta		3	7	25

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 10
PENSIONES

NOMBRE	UBICACIÓN	CATEGORÍA	PERSONAL OCUPADO	N. HABITACIONES	N. PLAZAS
Saraguro	Avda. Loja y Antonio Castro	Tercera	3	7	18
Armijos	Avda. Fernando Bravo	Tercera	2	11	15

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luis Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 11
NOMBRES DE LOS ESTABLECIMIENTOS ALIMENTOS Y BEBIDAS

NOMBRE	UBICACIÓN	CATEGORÍA	PERSONAL OCUPADO	N. MESAS	N. PLAZAS
Cristal	Avda. Azuay y el Oro	3	4	8	32
Reina del Cisne.	EL Oro y José María Vivar.	3	4	8	32
Mama Cuchara	Avda. Loja y El Oro.	3	5	8	32
Cheers	Sucre y José María Vivar.	4	3	7	28
ALELIS	El Oro y José María Vivar	4	3	5	20
Inka Pirka	José María Vivar	3	3	8	32
La guarida del sabor	Diez de Marzo y Azuay	3	4	7	28
Pollos a la brasa Danielita	Av. Loja y diez de Marzo	4	3	5	20
Inti Samana	El Oro y Loja	3	2	6	24

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luis Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 12
FUENTES DE SODA

NOMBRE	UBICACIÓN	CATEGORÍA	PERSONAL OCUPADO	N. MESAS	N. PLAZAS
Cristal	Avda. Azuay y el Oro	3	4	8	32
Reina del Cisne.	EL Oro y José María Vivar.	3	4	8	32
Mama Cuchara	Avda. Loja y El Oro.	3	5	8	32
Cheers	Sucre y José María Vivar.	4	3	7	28
Alelís	El Oro y José María Vivar	4	3	5	20
Inka Pirka	José María Vivar	3	3	8	32
La guarida del sabor	Diez de Marzo y Azuay	3	4	7	28
Pollos a la brasa Danielita	Av. Loja y diez de Marzo	4	3	5	20
Inti Samana	El Oro y Loja	3	2	6	24

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 13
CAFETERÍAS

NOMBRE	UBICACIÓN	CATEGORÍA	PERSONAL OCUPADO	N. MESAS	N. PLAZAS
Ñucanchik Micucuna	El Oro y Loja	3	1	4	16
Café del Teatro	José María Vivar y Sucre.	3	1	6	18

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 14
BARES

NOMBRE	UBICACIÓN	CATEGORÍA	PERSONAL OCUPADO	N. MESAS	N. PLAZAS
Inka Wasi	Las Lagunas.	3	3	10	40

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 15
DISCOTECAS

NOMBRE	UBICACIÓN	CATEGORÍA	PERSONAL OCUPADO	N. MESAS	N. PLAZAS
Zócalo Discoteca	El Oro y Calasanz				

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

TABLA. 16
KARAOKES

	UBICACIÓN	CATEGORÍA	PERSONAL OCUPADO	N. MESAS	N. PLAZAS
	Cristóbal Zambrano y Panamericana				

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz 2010. S/n.

RED DE TURISMO COMUNITARIO SARAGURO

Se trata de una acción diferente y novedosa de hacer turismo desde un punto de vista intercultural. Familias indígenas comparten sus viviendas con los visitantes (turistas) y permiten conocer de forma directa sus costumbres, su forma de vida, sus conocimientos, etc.

Nace en el 2000 por iniciativas de las comunidades, a través de proyectos que permiten mejorar la vida en las comunidades, esta red la conforman la Asociación de Comunidades Indígenas: Ilincho, Lagunas, Ñamarin, Oñacapac, Gera, dos comunidades campesinas que son: Chamical y Sabadel y en proyecto Gunudel.

Comunidad de Ilincho: Ubicada al Sur del Cantón, los servicios que brinda: alojamiento para dos huéspedes en hogares indígenas y servicio de alimentación. Actividades: Rituales, música y danza tradicionales, convivencia, fotografía. Atractivos: sitios ceremoniales Pucará, terrazas agrícolas, magnífica vista.

Comunidad Las Lagunas: Ubicada al Sur Este del Cantón. Servicios: dos alojamientos para 5 huéspedes, en hogares indígenas, restaurante, eventos culturales. Actividades: Visita a talleres artesanales, rituales, música y danza tradicional y convivencia. Atractivos: Centro Comunitario de Educación, Inty Raymi, huertos orgánicos sitios ceremoniales.

Comunidad de Ñamarin: Ubicada al Este del cantón Saraguro. Servicios: un alojamiento para dos huéspedes, en hogares indígenas. Actividades: Cabalgata, visita a talleres artesanales, rituales, música y danza tradicional, convivencia, trekking. Atractivos: Baño del Inca, Pucarás sitios ceremoniales, modalidades de cultivo, talleres artesanales.

Comunidad de Oñacapac: Ubicada al Sur-este del cantón Saraguro. Servicios: dos alojamientos para 5 huéspedes, en hogares indígenas. Actividades: Cabalgata, pesca

deportiva, visita a talleres artesanales, rituales, música y danza tradicional, convivencia, aprendizaje idioma quichua. Atractivos: Cascada de la Virgen, río Ismuchincha, modalidades de cultivos agrícolas y Terrazas agrícolas Incas.

Comunidad de Gera: Ubicada al Norte del Cantón Saraguro. Actividades: Extracción y degustación de la bebida tradicional Mizhque o Wajango, modalidades de cultivo, convivencia, ritualidad, fotografía, caminatas. Atractivos: arquitectura tradicional, costumbres, cultura, sitios ceremoniales, terrazas agrícolas Incas y cañarís.

Comunidad Chamental: Ubicada al Noroeste del cantón Saraguro. Servicios: Restaurante escenario natural. Actividades: caminatas, pesca deportiva, camping, baños en el río. Atractivos: Agradable clima, convergencia de los cauces de los ríos en magníficos escenarios naturales propicios para el descanso, la relajación y esparcimiento.

Comunidad de Sabadel: Ubicada al Oeste del Cantón Saraguro. Actividades: Caminatas, pesca deportiva, camping, ciclismo de montaña, cabalgata, escala en roca, fotografía. Atractivos: Formaciones rocosas Cerro de Arcos, Laguna de Chinchilla, deslumbrantes escenarios naturales propicios para el descanso.

Centros de Turismo Comunitario (C.T.C.), existe en cada comunidad y tienen un nombre, en ella están inmersos los prestadores de servicios turísticos como: artesanías, hospedaje, alimentación, ritual, música, danza y guía.

El Centro de Turismo Comunitario tiene el aval de la comunidad en asamblea general se da la aprobación para su conformación, de la misma, en cada comunidad hay una autoridad que rige a la comunidad que es autónoma para ejercer la actividad turística.

El objetivo de este trabajo es mejorar las condiciones de vida, no vista desde el punto económico, sino para la familia, comunidad, es decir la parte social y humana, el compromiso de fortalecer su cultura. La práctica de la interculturalidad es un proceso de conocerse y compartir con el visitante esto le permite al turista valorar la experiencia.

La oferta está plasmada en paquetes turísticos de 2 ó 3 días, en los que se inserta a las comunidades y los servicios que ofrece la comunidad.

Se realizan cenas de integración cultural de aproximadamente 30 personas con los visitantes. Una vez al año se realizan vacaciones solidarias con turistas españoles en los meses de Julio – Agosto por un tiempo de 2 semanas.

Las políticas son para quienes conforman la Red de Turismo Comunitario, cito algunas las más importantes:

- Ser miembro de la comunidad del C.T.C. que brinde servicios turísticos.
- Distribución de beneficios económicos para la comunidad, es decir para el prestador del servicio, la comunidad, la Red de Turismo Comunitario y la Operadora que es quien comercializa y promociona esta actividad
- Distribución equitativa de la venta de servicios turísticos.
- Los servidores turísticos ofertan hospedaje y alimentación, para ello debe contar con un área designada para el huésped y un huerto con el cual garantiza la alimentación orgánica con productos como: maíz, papa, melloco, oca, mashua, racacha que es la zanahoria blanca, poroto, queso, mote, quesillo, cabe destacar que consumen poca carne. La alimentación propia de la comunidad fortalece la identidad del grupo.

Falta de responsabilidades del gobierno local con infraestructura, servicios básicos para con las comunidades que se dedican a la actividad turística, por ende la colaboración directa del municipio para la Red de Turismo Comunitario.

Tienen la colaboración de las fundaciones Kawsay, Jatary, Guambra esto es autogestión de la Red de Turismo Comunitario. Se suma a ello la colaboración del Ministerio de Turismo en cuanto a capacitación y promoción de esta actividad.

RIKUY es una organización comunitaria, sin fines de lucro, que promueve el desarrollo comunitario mediante la conservación del medio ambiente, sus costumbres ancestrales, nuevas alternativas de desarrollo sustentable y equitativo, intercambio de experiencias, constante capacitación con la finalidad de ofertar productos de buena calidad y mejorar las condiciones de vida de las comunidades.³⁰

5. CENTROS EDUCATIVOS Y CULTURALES

En el Ecuador, al igual que los países de Latinoamérica, la educación en la última década ha venido enfrentando un grave problema de escasez de recursos disponibles, pues su mala administración ha retrasado aún más las posibilidades para que se den cambios profundos en la oferta educativa.

³⁰ Entrevista con el Sr. Baudilio Quishpe de la Comunidad Las Lagunas, Presidente del Red de Turismo Comunitario de Saraguro, 08-12-2011.

El Cantón Saraguro dispone de 134 edificios y 414 aulas distribuidas según las necesidades de cada una de las parroquias en las que existe un predominio de construcciones de hormigón y estructura metálica, además de aulas hechas con adobe debido al clima imperante en el lugar.

TABLA. 17
NÚMERO DE ESCUELAS DEL CANTÓN SARAGURO
PARROQUIAS

SARAGURO	CELÉN	TABLÓN	LLUZHAPA	MANÚ	CUMBE	TENTA	YULÚC	SELVA ALEGRE	URDANETA	SUMAYPAMBA
17	6	5	8	22	8	15	5	8	8	2

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. “Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro” 2006.

El Cantón Saraguro cuenta con un número de 102 escuelas que comprenden el nivel primario, cada cabecera parroquial cuenta con un plantel, además podemos observar que la parroquia de Manú, cuenta con un número mayor de establecimientos primarios, es decir, con 22 (21,6 %) siendo el más beneficiado, ya que esta parroquia cuenta con mayor número de habitantes y cabe destacar que para efectos de análisis a esta parroquia se adiciona Sumaypamba, parroquia nueva que no cuenta con datos concretos; le sigue, en su orden, a la cabecera cantonal y su zona periférica con 16,7%, y a continuación la parroquia de San Pablo de Tenta con el 14, 7% y el resto de parroquias que suman en total 47,1% de establecimientos educativos a nivel primario que posee el cantón Saraguro. Las escuelas se encuentran distribuidas alrededor de las parroquias se las creado con relación al número de habitantes que posee cada una de ellas.

TABLA. 18
NÚMERO DE ESCUELAS UNIDOCENTES DEL CANTÓN SARAGURO
PARROQUIAS

SARAGURO	CELÉN	TABLÓN	LLUZHAPA	MANÚ	CUMBE	TENTA	YÚLUC	SELVA ALEGRE	URDANETA
0	1	3	7	12	4	6	3	3	0

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. “Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro” 2006.

El Cantón Saraguro cuenta con un número alto de escuelas unidocentes, se denominan así a los establecimientos que cuentan con un solo profesor para los seis años de educación básica.

En las parroquias de Manú, Lluzhapa y San Pablo de Tenta, hay un total de 25 establecimientos o escuelas unidocentes con igual número de maestros; en un menor porcentaje en el resto de parroquias, situación que preocupa tremendamente a gran parte de la población, la cual tiene a sus hijos en dichos establecimientos que inciden gravemente en el atraso y desarrollo de la población; en tanto que la cabecera cantonal y la parroquia Urdaneta, no cuentan con este tipo de establecimientos.

TABLA. 19
NÚMERO DE ESCUELAS PLURIDOCENTES DEL CANTÓN SARAGURO
PARROQUIAS

SARAGURO	CELÉN	TABLÓN	LLUZHAPA	MANÚ	CUMBE	TENTA	YULÚC	SELVA ALEGRE	URDANETA
17	5	2	1	10	4	9	2	5	8

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. “Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro” 2006.

La Ley de Educación en el sistema público clasifica a los establecimientos de acuerdo al número de profesores con los que cuenta, indicador que nos muestra cada uno de los requerimientos necesarios para cada establecimiento, lo que permite de manera explícita determinar la verdadera capacidad de la educación en el Ecuador; es así que los establecimientos pluridocentes son aquellos que cuentan con dos o más profesores.

En el Cantón Saraguro las parroquias de Saraguro, Manú, San Pablo de Tenta y Urdaneta cuentan con un porcentaje del 68%, respecto al resto de parroquias que alcanzan el 32 % de escuelas.

TABLA. 20

NÚMERO DE COLEGIOS DEL CANTÓN SARAGURO

PARROQUIAS

SARAGURO	MANÚ	TENTA	SELVA ALEGRE	URDANETA
4	1	1	1	1

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. “Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro” 2006.

En el Cantón Saraguro existen 8 establecimientos de los cuales, cuatro están en su cabecera cantonal, y los restantes están ubicados en las parroquias Manú, San Pablo de Tenta, Selva Alegre y Urdaneta, permiten al educando desarrollar sus aptitudes de carácter estudiantil y sirviendo oportunamente a la población.

Cabe resaltar que el Cantón Saraguro viene funcionando desde hace algunos años el colegio a distancia Monseñor Leónidas Proaño, con oficinas instaladas en el barrio Cañicapac, contribuyendo a que muchos educandos adquieran su título de bachiller. Incrementándose en los años 2001-2006 la Extensión de la Unidad Educativa a Distancia ABC “Inka Ñan” ubicado en la comunidad Ñamarín.

La oferta institucional cubre el número de estudiantes que están dispuestos a prepararse y competir en el campo laboral, está explicada por la oferta de servicios educativos que presta el Ministerio de Educación tanto con instituciones públicas como instituciones de carácter privado en la cual la inversión delimita el avance en este campo, que para apreciar un poco mejor la relación entre número de profesores y alumnos se evidencia un descenso en las últimas dos décadas explicados en el siguiente cuadro.

TABLA. 21
DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS POR PROFESOR DEL CANTÓN SARAGURO

PARROQUIAS	NÚMERO DE PROFESORES	NÚMERO DE ALUMNOS	ALUMNOS POR PROFESOR
SARAGURO	100	1611	16,11
EL PARAISO DE CELÉN	20	413	20,65
EL TABLÓN	8	166	20,75
LLUZHAPA	12	289	24,08
MANÚ	43	936	21,77
SAN ANTONIO DE CUMBE	14	241	17,21
SAN PABLO DE TENTA	41	630	15,37
SAN SEBASTIAN DE YULÚC	9	202	22,44
SELVA ALEGRE	19	421	22,16
URDANETA	28	588	21
TOTAL	294	5.497	18,7

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. “Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro” 2006.

En el área urbana, 100 docentes imparten sus enseñanzas a un total de 1.611 alumnos, lo que nos da un promedio de 1 profesor por cada 16 alumnos, en tanto que en el área rural un profesor educa a un promedio de 20 alumnos.

Además podemos señalar que la totalidad de los establecimientos educacionales que funcionan en el Cantón Saraguro los más representativos son fiscales y fisco misionales.³¹

UNIVERSIDADES

La educación superior desde la perspectiva de un vertiginoso proceso de globalización en la cual la investigación y desarrollo pasarán a constituirse en tarea de todos y no de la institución, la cual en tiempo pasado se fundamentaba en cual conseguir una formación integral y un acceso integral al mercado laboral que permita condiciones de vida favorables, pues los avances de la tecnología y el uso del Internet permiten que el educando adquiera cada vez mayor preparación despertando con ello una competencia profesional en la que es necesario diversos sistemas de enseñanza que posibiliten la eficiencia y eficacia requerida.

³¹ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. “Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro” 2006. pp. 123-126.

Para el Ecuador, dicho proceso ha significado invertir grandes sumas de dinero con el fin de titular a estudiantes que inician las diferentes carreras universitarias, siendo preciso denotar que la oferta de alumnos dispuestos a continuar con sus estudios universitarios es mínima.

Además, el Cantón Saraguro no cuenta con establecimiento de educación superior; pues la extensión existente perteneciente a la Universidad Técnica Particular de Loja, cobra costos demasiado elevados, no accesibles a la economía familiar, impidiendo así la posibilidad de alcanzar un título; ante ello, se ha producido una migración del estudiante a lugares cercanos y con una mayor oferta educativa permitiendo optar por carreras nuevas acordes al avance tecnológico, sin olvidar que esto provoca un abandono del campo dejando desprovistos de mano de obra y que acrecientan el número de desempleados tanto en el país como en la provincia de Loja.



Instalaciones donde funciona la extensión universitaria de la Universidad Técnica Particular de Loja en Saraguro, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

En el año 2005 a través de las gestiones realizadas por el municipio de Saraguro con la Universidad Nacional de Loja se crea una nueva extensión universitaria con las carreras de Educación Básica donde están asistiendo 15 alumnos tercer modulo y Licenciatura en Administración Turística.

6. CENTROS SOCIALES, DEPORTIVOS Y DE SALUD

El estadio Municipal Julio Ordoñez Espinosa cuenta con una infraestructura adecuada para la práctica deportiva en la disciplina de fútbol la cual se presta para realizar eventos deportivos a

nivel Cantonal, Parroquial e Inter clubes. El Coliseo Municipal dispone de equipamiento apropiado para la práctica multidisciplinaria del deporte. En el año 2006 fue sub sede del Campeonato Nacional de Basketball categoría Sénior.

El Complejo Deportivo está compuesto por la piscina semiolímpica y el parque recreacional con canchas para la práctica de Indor y voleyball para realizar eventos de natación, dos canchas de uso múltiple, una cancha para fútbol. Existen áreas de recreación y algunas cabañas. El Municipio de Saraguro cuenta en el área de deporte con las siguientes infraestructuras.

Polideportivo: posee infraestructura para practicar las disciplinas de natación, eua vóley, Basketball, Indorfutball y área verde de recreación tanto masculina como femenina.

En el caso del complejo polideportivo, del estadio y del coliseo la administración está a cargo del Gobierno local Municipal de Saraguro. El cantón Saraguro posee una Liga Deportiva Cantonal, la cual obtuvo personería jurídica en 1994, la misma que cuenta con seis clubes afiliados a su institución. En la actualidad cuenta con una escuela permanente de fútbol desde la categoría sub 5 hasta la sub 17, así como también se realizan campeonatos provinciales de Futboll, Ciclismo y Basquetbol.

Entre los principales problemas podemos mencionar los siguientes: falta de promoción de deportes, clubes conformados que no cuentan con personería jurídica, falta de campeonatos inter parroquiales, interbarriales, interclubes y comunales, escasa participación de campeonatos de Interjorgas en disciplinas de fútbol y Basquetbol, no hay políticas, recursos y personal para el deporte en el nivel cantonal.

La municipalidad tiene incidencia directa en la administración de los centros deportivos del cantón en coordinación con la Liga Deportiva y las Juntas Parroquiales.



Estadio del Gobierno Local Municipal de Saraguro ubicado a un costado de la vía Panamericana, 30-07-2011.

Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.



Cancha sintética de fútbol ubicada en la comunidad de Gunudel, 13-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo

Orellana.



Coliseo del Cantón Saraguro, ubicado en las calles Fray Cristóbal Zambrano y Loja, 26-11-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

TABLA. 22

ESPARCIMIENTO Y REUNIÓN

NOMBRE	UBICACIÓN
Coliseo de Saraguro	Av. Loja y Fray Cristóbal Zambrano
Teatro Municipal	Calle José M. Vivar y Sucre
Teatro Calasanz	Calle El Oro entre Av. Loja y Azuay
Complejo Deportivo Municipal	Panamericana Norte
Centro de Retiros Calasanz	Zhindar – vía Tenta
Centro de retiros Carboncillo	Panamericana Norte vía Cuenca
Granja Piscícola Armijos	El Tablón vía San José
Complejo Deportivo Japón	Av. Loja Juan Antonio Castro

**Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro.
Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luís Muñoz.2010**

TABLA. 23
CENTROS DE SALUD

CANTÓN	NÚMERO DE POSTAS DE SALUD	NÚMERO DE SUBCENTROS DE SALUD	NÚMERO DE CENTROS DE SALUD - HOSPITAL	SEGURO CAMPESINO IESS	TOTAL
ZONA URBANA	0	0	1	0	1
ZONA RURAL	14	9	0	4	27
TOTAL	14	9	0	4	28

Fuente: Área de Salud N° 10 de Saraguro.

7. DESARROLLO ECONÓMICO, PRODUCTIVO Y COMERCIAL

Las tierras fértiles de la región hacen de Saraguro el cantón más productivo de la provincia de Loja, produce los más variados frutos, producto de siembras tan auténticas como la vida misma de sus habitantes, sin técnica, sin tractores, sólo con la ayuda de dos bueyes y un arado rudimentario, fabricado al calor del sudor y el llanto del mismo Saraguro, cuyo rondador, flauta, pingullo o quipa expresan el lenguaje muy tierno y sentido la amargura y la desesperación de una raza vencida.

Entre los factores que condicionan la actividad económica de la parcialidad indígena de los Saraguros, podemos anotar la población, la tenencia de la tierra y la producción agrícola y ganadería.

7.4. ECONÓMICO

Cada familia está formada en promedio por 7 elementos: cinco hijos y los padres. La nupcialidad y natalidad están íntimamente relacionados en los Saraguros: se casan a temprana edad, generalmente a partir de los 14 años y en consecuencia su familia es numerosa. La actividad económica de los Saraguros se orienta a la agricultura y la ganadería. Los patrones económicos los definen como agricultores de subsistencia y autoconsumo con ocupaciones complementarias, como pequeñas manualidades; tejidos de lana y de zuro y la cerámica.

7.5. PRODUCTIVO

Los pobladores de Saraguro se dedican a la agricultura, especialmente al cultivo del maíz, trigo, cebada; en menor proporción se cultiva la papa, arveja, avena, tomate de árbol, babaco y tomate de riñón bajo invernadero. Otro sector se dedica a la crianza de ganado ovino y vacuno y un escaso sector a la pequeña industria del queso y quesillo, así como al procesamiento de productos como: dulce de tomate de árbol, almíbar y vino de babaco.

Los moradores de los barrios de las parroquias de San Sebastián de Yuluc, Sumaypamba se dedican a producir cebolla, ají, pimiento, pepino entre otros productos de clima cálido que son comercializados a las provincias del Azuay y El Oro, a través de la vía Girón Pasaje, situación que ha permitido mejorar su nivel de vida.

La producción agrícola aún cuando en el cantón no ha sido representativa en cuanto se refiere a la distribución y comercialización de su producción, parte de la producción es para consumo familiar, otra parte es comercializada en el mercado local o vendido directamente a comerciantes intermediarios con el propósito de acaparar dicha producción. El Municipio viene realizando un trabajo arduo pero falta, en lo vial, aún las carreteras se encuentran en mal estado, además la transportación es escasa y dificulta el acceso a la cabecera cantonal.

La relación entre los productores, Municipio y otras instituciones responsables para canalizar la salida de los productos es imperiosa para que el beneficio sea para todos. La distribución de los productos se hace con base en contactos directos con fábricas y mayoristas en los mercados externos de la región y del país.

7.6. COMERCIAL

La actividad comercial se realiza los días feriados que son: jueves en la parroquia Sumaypamba y sus alrededores; y, los días sábados y domingos en los mercados y ferias libres de Saraguro.

El cantón Saraguro se caracteriza por ser uno de los más pujantes en el comercio de la región, el sector comercial se divide en los siguientes grupos: un grupo de comercio formal que se ubican en el centro urbano comercial, en locales propios o alquilados de las principales calles y avenidas de la ciudad, concentrado en el mercado Central y feria libre. El otro grupo de comerciantes informales, el cual es reducido, ubicado en las calles del centro de la ciudad, especialmente aledañas al mercado y a los ejes viales con dinámicas comerciales variadas.

El comercio formal está principalmente en las edificaciones del centro de la ciudad de Saraguro, especialmente en el parque Central y el parque de las Culturas, teniendo como foco principal en el centro comercial de esta zona comercial, el mercado municipal de víveres, abarrotes y comidas, factor que ha incidido para que el centro urbano se convierta en la sede económica y neurálgica de la ciudad.

Una parte trascendental del comercio formal se ubica también sobre la Av. El Oro y la calle Juan Antonio Montesinos, Honorato Lazo y Pasaje. Estas calles corresponden el eje de circulación comercial importante que es la Panamericana en el sentido Cuenca-Saraguro-Loja.

La feria libre de los días domingos aglutina alrededor de 60 comercios formales de diverso tipo, así como también las diversas ferias libres generadas en las parroquias del cantón.

8. HISTORIA DE LAS JUNTAS PARROQUIALES Y PARROQUIAS

8.1.1. JUNTA PARROQUIAL EL PARAÍSO DE CELÉN

Elevada a la categoría de parroquia el 24 de Mayo de 1941. En la actualidad el Presidente de la Junta Parroquial es el Sr. Franco Torres.

RESEÑA HISTÓRICA

Paraíso de Celén, es una de las jurisdicciones territoriales con mayor atractivo del cantón Saraguro. Su configuración geográfica brinda al visitante de paisajes vivificantes que dejan visualizar las grandes riquezas que tiene la serranía ecuatoriana.

Inicialmente se constituyeron asentamientos dispersos de mestizos que incursionaron en la zona norte de la provincia de Loja; en sus colinas y valles se podían encontrar bosques nativos que contaban con maderas finas y fauna abundante, hoy existen muy escasos reductos naturales. La parroquia fue fundada oficialmente el 24 de mayo de 1941 y su nombre proviene precisamente del atractivo existente en su quebrada geografía.³²

8.1.2. JUNTA PARROQUIAL SAN ANTONIO DE CUMBE

Elevada a la categoría de parroquia el 2 de Julio de 1944. en un inicio no se hizo ninguna fiesta de Parroquialización, fue en el año 2001 cuando fue nombrado teniente político el Sr. Luis Enrique Piedra quien inició con la conmemoración de este acontecimiento. En la actualidad el Presidente de la Junta Parroquial es el Sr. Leónidas Armijos.

RESEÑA HISTÓRICA E HITOS IMPORTANTES

Transcurría el día 30 de Marzo de 1943, cuando un grupo de personas de los caseríos Piñan, y Cumbe, deciden crear una institución llamado “Centro Cultural patriótico“ con el único fin de iniciar la práctica del deporte en especial del eua vóley; pero para que esta organización

³² Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. “Plan Emergente de Desarrollo Parroquial” 2010. s/n.

tuviera carácter jurídico, solicitaron al Ministerio de Bienestar Social se permitiera aprobar los estatutos, y dado el visto bueno por el citado Ministerio el 20 de octubre de 1943 y desde esa fecha el Centro Cultural Patriótico es jurídico.

Posteriormente pasado aproximadamente un año, estos mismos personajes vieron la necesidad de la creación de la parroquia con el fin de alcanzar el desarrollo con el apoyo de la Municipalidad e Instituciones Provinciales o nacionales; llamando a una asamblea a moradores de las comunidades, se plantea la moción y todos por unanimidad estuvieron de acuerdo, para lo cual se organizó un Comité Pro - Parroquialización quienes, con el Centro Cultural, solicitaron a las autoridades cantonales y provinciales la ayuda a este proyecto, estas autoridades civiles y eclesiásticas fueron invitadas a la comunidad Cumbe, en ese entonces el 20 de junio de 1944, las autoridades, notando el interés de los moradores se comprometen a colaborar con sus buenos oficios a las autoridades nacionales y se envía el proyecto a Quito teniendo buena acogida por el presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra, quien aprobó la creación de la nueva parroquia del cantón Saraguro con el nombre de San Antonio de Cumbe y el Decreto respectivo se publica en el Registro oficial el 02 de Julio de 1944.

La palabra CUMBE, deriva del verbo quechua Cumbidana que significa regalar, brindar, ofrecer, imitar; entonces, Cumbe es el lugar generoso de amplios potreros. Cumbe fue inicialmente una hacienda perteneciente al español Ignacio de Valdivieso, quien debido a que era un lugar ganadero de abundante producción dio nombre a algunos barrios como Rodeo, Gueledel, Chayazapa, la Quesera, etc.

HITOS IMPORTANTES.

- 20 de Octubre de 1943 creación del Centro Cultural Patriótico, aprobado con Acuerdo No. 1769.
- 1935 creación de la escuela.
- 1956 construcción de la vía de acceso.
- Construcción de la iglesia, siendo entonces párroco de la Parroquia Urdaneta el Padre Víctor Betancourt.
- 1975 construcción del parque Central y cancha deportiva.
- 1976 ensanchamiento de la vía por parte de Misión Andina.
- 1985 construcción del Subcentro de salud.
- 1994 instalación de una cabina de EMETEL.

- 1995 reconstrucción del techo y tumbado de la iglesia.
- 1996 ampliación del Subcentro de salud.
- 1998 construcción del alcantarillado.³³

8.1.3. JUNTA PARROQUIAL EL TABLÓN

Elevada a la categoría de parroquia el 10 de Octubre de 1959. Esto se logró gracias al esfuerzo de varias personas como: el Sacerdote Juan Servilio Córdoba, párroco de Paquizhapa, Profesora Cleopatra T. Muñoz. En la actualidad, el Presidente es el Sr. Juan Carlos Cabrera.

RESEÑA HISTÓRICA

La parroquia de El Tablón encierra mucha historia y cultura, desde los inicios de la humanidad por ser cuna de las culturas PUTUSHIO Y JUBILÁN que datan de 10.000 a 8.000 años antes de Cristo, y cuyos vestigios vienen estudiándose desde hace tiempo por la Científica Alemana de nombre Mathilde Temme.³⁴

8.1.4. JUNTA PARROQUIAL LLUZHAPA

Elevada a la categoría de parroquia el 21 de Septiembre de 1956. En la actualidad el Presidente es el Sr. Danilo Romero.

RESEÑA HISTÓRICA

La Parroquia Lluzhapa, es una de las jurisdicciones territoriales con mayor atractivo del cantón Saraguro. La variedad de climas que van desde el cálido templado al frío, hace que su tierra produzca una variedad de cultivos que en su mayoría son comercializados por sus habitantes, su configuración geográfica brinda al visitante paisajes vivificantes que dejan visualizar las grandes riquezas que tiene la serranía ecuatoriana.

Inicialmente se constituyeron asentamientos dispersos de mestizos que incursionaron en la zona norte de la provincia de Loja; en sus colinas y valles se podían encontrar bosques nativos que contaban con maderas finas y fauna abundante, hoy existen muy escasos reductos

³³ Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. "Plan Emergente de Desarrollo Parroquial" 2010. s/n.

³⁴ Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. "Plan Emergente de Desarrollo Parroquial" 2010. s/n.

naturales. La parroquia fue fundada oficialmente el 21 de Septiembre de 1957, gracias a las gestiones de sus fundadores, señores Manuel Carpio y Mariano Romero. El nombre de la parroquia, proviene de tres razones: por existir en la zona una planta que sus habitantes la conocen con el nombre de Llazhipa, que es utilizada para el faenamamiento de chanchos; porque existen 2 cerros que se denominan Guapazho y Surumazh; además por la existencia del ave llamada Lechuza. Es así que los antiguos pobladores del sector, lo denominaron LLUZHAPA.

Sus moradores nos relatan la historia de la Parroquia y su creación, que fue gestionada por Manuel Carpio, hombre de buena familia, que contaba con recursos económicos, su línea política fue “Liberal” y proveniente del Cantón Oña, quien para realizar las gestiones y lograr que Lluzhapa sea declarada Parroquia del Cantón Saraguro, vendió todas sus tierras e invirtió todo su dinero. Falleció en 1.999 en total pobreza, sus restos reposan en el Cementerio de la Parroquia de Tenta, los moradores de Lluzhapa, no reconocieron sus sacrificios y esfuerzos realizados en beneficio de su pueblo. Sus compañeros de lucha, fueron: Mariano Romero quien murió en 1.997, Agustín Ortega quien fuera el primer Síndico de la Parroquia muerto hace 25 años y José Salvador Erreyes Cabrera quien, con 95 años de edad, vive actualmente en la Comunidad la Loma.³⁵

³⁵ Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. “Plan Emergente de Desarrollo Parroquial” 2010. s/n.

8.1.5. JUNTA PARROQUIAL MANÚ

Elevada a la categoría de parroquia el 29 de mayo de 1861 en la jurisdicción del cantón Zaruma de la provincia de Loja, y por el ley de división territorial expedida por la Convención Nacional del 28 de mayo de 1878, sancionada por el ejecutivo el 31 de mayo del mismo publicada en el folleto 1878, la parroquia Manú es anexada al cantón Saraguro de la provincia de Loja. En la actualidad el Presidente de la Junta Parroquial es el Sr. Iván Mora.

8.1.6. JUNTA PARROQUIAL SELVA ALEGRE

Elevada a la categoría de parroquia el 18 de Julio de 1930. En la actualidad el Presidente de la Junta Parroquial es el Sr. Ariosto González.

RESEÑA HISTÓRICA

Selva Alegre, enclavada en la cordillera de los Andes, al Norte de la provincia de Loja, viste de sol en el día sereno y desnuda maravillas en la noche. Selva Alegre, donde hombres filántropos, activos y progresistas, vieron el cielo por primera vez y preocupados por el ferviente anhelo de fundar una parroquia, inician sus faenas de trabajo mancomunado para lograr este objetivo.

En cuanto a los primeros habitantes de esta comarca, recordamos sus vestimentas típicas de este lugar, puesto que utilizaban “ozhotas” de cuero, pantalones de bayetas, el común machete a la cintura, el pañuelo, poncho de color lacre y negro en los hombros; las mujeres con su pollera de bayeta de lana de borrego color lacre y rojo, camisas bordadas con tiras grecas, que se constituyeron en las vestimentas utilizadas en los días festivos.³⁶

8.1.7. JUNTA PARROQUIAL SUMAYPAMBA

Elevada a la categoría de parroquia el 19 de Marzo del 2002. En la actualidad el Presidente de la Junta parroquial es el Sr. Segundo Cedillo.

8.1.8. JUNTA PARROQUIAL SAN PABLO DE TENTA

Elevada a la categoría de parroquia el 29 de Junio de 1868. En la actualidad el Presidente de la Junta parroquial es el Sr. Julio Gualán.

RESEÑA HISTÓRICA

³⁶ Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. “Plan Emergente de Desarrollo Parroquial” 2010. s/n.

Según relatos de algunas personas que han vivido muchos años, se tiene conocimiento que seguramente entre los años 1.805 0 1.803, hubo un derrumbe de una parte del cerro Pizhanga que destruyó una parte de la población indígena, tapando algunas viviendas, y crecieron las plantas llamadas tigna propios de los lugares pantanosos.

Lo que es hoy la Parroquia de SAN PABLO DE TENTA, con sus respectivos barrios, ha sido habitada desde antes de la Colonia Española por personas de raza indígena, esto lo confirma la existencia de restos de tiestos, hachas de piedra, hachas de cobre, y en ocasiones se han encontrado pequeñas joyas de oro, tales como narigueras que solían usar los antiguos habitantes de la zona.

Además, las investigaciones demuestran la existencia de tolas, que han sido construidas con tierras traídas de diferentes lugares, tenían la forma torneada como un caracol, en la parte superior existe una lomita de configuración redondeada. Al pié de las tolas, siguen varias circunferencias de tierra, donde se encontraron varios esqueletos de los jefes indígenas. Estas lomas se denominan Zhiquin. Se cree que los indígenas se comunicaban por medio del Chasqui y por ello las tolas también eran lugares estratégicos de comunicación y de defensa militar. La primera tola denominada Zhiquin, se encuentra al Norte de esta cabecera parroquial y la otra al Sur, a una corta distancia.

Se tiene conocimientos de que los primeros habitantes de Tenta adoraban al sol, a las estrellas, la luna, y a algunos animales salvajes que existieron en este lugar.³⁷

8.1.9. JUNTA PARROQUIAL URDANETA

Elevada a la categoría de parroquia en 1865. En la actualidad la Presidenta de la Junta Parroquial es la Sra. Mélida Silva.

Fundación Eclesiástica: Fue elevada como parroquia eclesiástica en el año de 1868 por el excelentísimo reverendo Monseñor Dr. José María Castro.

RESEÑA HISTÓRICA

³⁷ Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. "Plan Emergente de Desarrollo Parroquial" 2010. s/n.

El nombre inicial de esta Parroquia es Paquizhapa que aún se conserva para mencionar a la Parroquia eclesiástica Paquizhapa entonces deriva del quechua: Paqui que significa Pedazo y, el aumentativo Shapa que significa lugar plano.

Según el historiador González Suárez dice que Paquizhapa fue asiento de los Cañarís que construyeron fortalezas sobre el morro de la actual “leona dormida” que tenía el nombre de Quihuil cuyo significado es: perezoso, dormido, y según restos se observan en la actualidad. El historiador hace también referencia a una fortaleza incásica levantada por Túpac Yupanqui para llevar a cabo la conquista de los Cañarís. Hacia el este de la elevación se observan las ruinas de paredones, y hacia el norte del mismo, según la revista cultural No. 5 del Banco Central del Ecuador, se halla el Tambo de Villamarca, esta revista dice: “ el camino continuaba (de cuenca a Loja) desde el Tambo de Dumapara en dirección SSO y cruzando el río Oña cerca del pueblo de este nombre penetra en el actual territorio de la provincia de Loja, siguiendo la misma dirección luego de atravesar los páramos del cerro Carboncillo llegaba al Tambo de Villamarca, a la entrada del valle de Saraguro y a unos 2 Km. del pueblo de Paquizhapa” las ruinas de Villamarca situadas a media legua al norte de Paquizhapa detrás del morro ya mencionado repiten exactamente el plano, a lo que se lo conoce como Villa Carreña.

En este bello rincón se encuentra la Chorrera del Inca, que según algunos historiadores, aquí se bañaba el inca y su séquito aprovechando la caída natural de la cascada de 20m. Para con este hidromasaje reponer sus fuerzas para la continua y permanente búsqueda de poder y gloria a través de la dominación.

Las principales fechas importantes de la parroquia son:

- El 20 de Abril, festividad en homenaje a la Dolorosa del Colegio.
- 15 de Mayo, en honor al patrono de Urdaneta San Isidro Labrador.
- 4 de Junio, Parroquialización de Urdaneta.
- 30 de Junio, festividad en honor al Sagrado Corazón de Jesús.³⁸

8.1.10. JUNTA PARROQUIAL SAN SEBASTIÁN DE YÚLUC

Elevada a la categoría de parroquia el 19 de Mayo de 1914. En la actualidad el Presidente de la Junta Parroquial es el Sr. Klever Guillén.³⁹

³⁸ Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. “Plan Emergente de Desarrollo Parroquial” 2010. s/n.

RESEÑA HISTÓRICA

La denominación de la parroquia como “San Sebastián de Yuluc”, se debe en primera instancia a favor del santo católico y la palabra Yúluc que proviene del quechua que significa “pampa de yucas”, según información de sus propios habitantes. El año de parroquialización es 1913.

La cabecera parroquial se inició con doce familias que llegaron desde la provincia del Azuay y de la parroquia de Manú, esto ocurre por el año de 1880.

La parroquia de San Sebastián de Yúluc, se encuentra ubicada en los ramales de la Cordillera Central de los Andes, en las estribaciones que se dirigen hacia la provincia de El Oro, cuenta con grandes extensiones de terreno de clima cálido.⁴⁰

³⁹ Entrevista con la Ing. María del Cisne Veintimilla Ortega, 31-10-2011, Asociación de Juntas Parroquiales de la Provincia de Loja.

⁴⁰ Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. “Plan Emergente de Desarrollo Parroquial” 2010. s/n.

8.2. PARROQUIAS

El Cantón Saraguro cuenta con una parroquia urbana que lleva el nombre del cantón y 10 parroquias rurales, a continuación se describe cada una de ellas.

8.2.1. PARROQUIA EL PARAÍSO DE CELÉN



Fuente: Gobierno Provincial de Loja, Plan Operativo Participativo. 2009-2014, p. 16.



Instalaciones donde funciona la Tenencia Pública de la Parroquia Paraíso de Celén, 25-08-2011.

Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia El Paraíso de Celén, pertenece al cantón Saraguro y se encuentra ubicada a 31 Km, de la cabecera cantonal Saraguro, en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, al sur del Ecuador. Su situación es de 30 grados de Latitud Norte.

Límites: Al Norte con la parroquia Selva Alegre.

Al Sur con la parroquia Tenta.

Al Este con la parroquia Tenta.

Al Oeste con el cantón Zaruma de la provincia de El Oro y la parroquia Manú.

Altura: 2.650 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 60,54 Km².

División Política: Está conformada por los siguientes barrios: Chacaputo, Zunín, San José, Gañil, Cerquén, Turupamba, La Florida, La Esperanza, San Fernando, Buenaventura, Santa Rosa, Buena Vista, y la cabecera parroquial.



Parque Central de la Parroquia Paraíso de Celén calles adoquinadas, cuenta con una glorieta, bancas y plantas ornamentales, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Cultura e identidad: En esta parroquia viven dos grupos humanos con características físicas bien definidas; los indígenas que conservan su tradición y vestimenta, blancos y mestizos su población se distribuyen en el 60% de mestizos y el 40% de raza indígena. Como la generalidad de poblaciones de la serranía ecuatoriana todos sus habitantes hablan el idioma español y entre las comunidades indígenas el quechua. La mayoría de la población profesa la religión católica, además existen importantes grupos evangélicos.

Hidrología: La parroquia Celén posee las quebradas de Guagel y Zurrón, el río San José en la parte baja, el río Jaratenta, forma parte del sitio lacustre de Chinchilla, el cual da lugar a la formación del río Celén. También cuenta con la microcuenca Simbailo y la hoya de la quebrada de Santa Enma.

Pisos Ecológicos y Zonas de vida: En la parroquia de acuerdo a la clasificación de Holdridge predominan las zonas de vida: Bosque Húmedo Montano (bs-M) y Páramo Subalpino (PS).

Clima: Esta parroquia posee un variado clima desde el frío hasta el templado con temperatura de 8 a 16 °C y la pluviosidad va desde los 750 a 1250 mm, por lo tanto se hace factible el cultivo de muchos productos que alimentan los mercados de Saraguro, Loja y Azuay.

Actividad Económica: Los principales productos son: maíz, trigo, cebada, arveja, fréjol, papa, haba, destinados para el autoconsumo y una mínima parte para la venta. Existe incipiente producción de hortalizas. Algunas familias ubicadas en barrios alejados cuentan con varias cabezas de ganado vacuno y la mayoría tienen aves y cerdos. No ha existido ninguna intervención en capacitación agropecuaria. Anteriormente contaban con un voluntario del Cuerpo de Paz (USA) el cual aportaba sus conocimientos en cría y manejo de especies de animales menores.



Iglesia de la Parroquia Paraíso de Celén, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Población: La población total es de 2.757 habitantes. La población de hombres es de 1.256 y las mujeres 1.501. El fenómeno migratorio también se presenta en esta parroquia en donde la migración actual llega al 60% y en primera instancia es hacia las ciudades de Cuenca y Loja.

Vivienda y Servicios: Existe un total de 543 viviendas, de estas 96% son casas, villas, departamentos y 551 hogares.

El abastecimiento de agua para consumo humano se lo hace a través de dos sistemas de agua, uno directamente de las vertientes y el otro que pasa filtros y cloración que se encuentra en mal estado, la captación y cuenca de vertientes no tienen protección, el caudal es insuficiente, por ende, el déficit del líquido vital a nivel de las familias. La cobertura del sistema de alcantarillado es insuficiente, las excretas son depositadas directamente al río y quebradas sin tratamiento causando contaminación ambiental.

Las formas de eliminación de aguas residuales es por pozos ciegos y letrinas sanitarias. La energía eléctrica llega al 60,4 % de las viviendas y el servicio de telefonía fija llega solamente al 2,6 % de las familias.

El servicio de transporte público es realizado por dos cooperativas de buses por encontrarse en la ruta Loja-Saraguro–Manú; adicionalmente, existe el servicio de dos cooperativas de camionetas especialmente en los días de feria.⁴¹



Panorámica del parque y canchas de básquet, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

⁴¹ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006, pp. 177-179.

8.2.2. PARROQUIA SAN ANTONIO DE CUMBE



Fuente: Gobierno Provincial de Loja, Plan Operativo Participativo 2009-2014, p. 17.



Parque Central remodelado con glorieta, bancas, plantas ornamentales y cancha de Basket, 26-08-2011. Fotografía:
Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia San Antonio de Cumbe pertenece al cantón Saraguro y se encuentra ubicada en la región interandina, aproximadamente a 29 Km. De la cabecera cantonal por la vía antigua y a 16 Km. Por la vía nueva. Geográficamente se halla en las coordenadas.

Latitud Sur 3° 30' 30" y 3° 31' 48"

Longitud Oeste 79° 16' 24" y 79° 16' 53"

Límites: Al Norte con la provincia del Azuay.

Al Sur con la parroquia Urdaneta.

Al Este con la parroquia el Tablón.

Al Oeste con la parroquia San Pablo de Tenta.

Altura: Va desde los 1600 a 2800 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 87,39 km².

División Política: Está conformada por los siguientes barrios: Quillin, Arvejas Lomas, Piñán, Rodeo, Challe, Molle Zapotepamba, Gueledel, Chemical, Chayazapa, y la cabecera cantonal.



Las casas conservan su arquitectura tradicional, 26-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Cultura e Identidad: La mujer anteriormente llevaba un vestuario que consistía en una pollera de bayeta, blusa de tela, pañolón de lana de borrego, un sombrero hecho de hojas de

ramo tejidas, plantillas de cuero de res, que servían como calzado, otras en cambio caminaban descalzas.

Los hombres utilizaban pantalón largo de bayeta color café o negro, interior largo de lienzo con el filo bordado, saco de lana de ovino, camisa de lienzo, poncho de lana de ovino, sombrero de ramo tejido anotándose que los botones del saco como de la camisa se confeccionaban con la cascara de zambo y revestidos de bayeta, como calzado utilizaban plantillas de cuero de res o simplemente descalzos. Casi en su totalidad los pobladores son originarios de los sectores de Chayazapa, Rodeo y Piñán.

Hidrología: San Antonio de Cumbre dispone de los ríos Piñán y el Alquín, desde los cuales de capta el agua por medio de acequias para regadío en un 30% de su área.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: En esta parroquia se identifican tres pisos ecológicos que permiten diversificar la producción agrícola estos son: el cerro, pendiente, y la meseta.

El cerro: está constituido por la parte más alta encontrándose aquí pasto y vegetación nativa con especies forestales como laurel, duco, sacha, zhadan, gañal, poleo, tolapo, mora, chilca.

La pendiente: constituida por terrenos ubicados en las laderas de las montañas, en donde la pendiente es mayor al 15%, existiendo sembríos de avena, cebada, trigo, melloco, ocas, papas, arveja.

La meseta: considerándose a los terrenos anexos a la comunidad, cultivase maíz en asociación con fréjol, haba y cucurbitáceas y también se cultiva ajo, arveja, hortalizas, papas estos terrenos tienen pendientes de 10 a 15%.



El parque cuenta con una glorieta y en la parte baja de la misma funcionan baños públicos, 26-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Clima: el clima es variado con una temperatura media anual de 12.1 ° C y una temperatura máxima de 18.8 °C, está clasificado como un bosque muy húmedo montano (bmh M).

Actividad Económica: En la parroquia de San Antonio de Cumbe por su variado clima, sus moradores pueden realizar una diversidad de cultivos como: maíz, fréjol, haba, cebada, avena, trigo, arveja, hortalizas, tomate de árbol, tomate de riñón, cebolla, pimiento, pepino, yuca, granadilla, mango, guaba, banano una gran variedad de cítricos, café, camote, grandes extensiones de caña de azúcar, los que abastecen en gran parte al mercado de Saraguro, así como también el de Loja y Cuenca.

La parroquia es sumamente ganadera dedicándose sus habitantes a la cría de ganado especialmente bovinos en mayor proporción equinos, ovinos, caprinos, especies menores como los porcinos, cobayos, pavos y gallinas los cuales sirven para el consumo familiar como también para la venta.

Población: La población total es de 1.146 habitantes. La población de hombres es de 530 y las mujeres es de 616.



Casa Parroquial junto a la Iglesia, 26-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Vivienda y Servicios: existe un total de 299 viviendas de estas 97,3 % son casas, villas, departamentos y 300 hogares.

Existe agua potable pero no se le da el tratamiento, igual cosa sucede con el mantenimiento del sistema. El alcantarillado se encuentra en mal estado falta ampliar la red y determinar un lugar adecuado para la descarga de aguas lluvias y hervidas, ya que actualmente se evacua a escasos metros del Subcentro de salud. Falta ampliar la letrización, las baterías públicas existentes no funcionan.

La energía eléctrica llega al 80,6 % de las viviendas y el servicio de telefonía fija llega solamente al 5% de las familias.

El servicio de Transporte Público es realizado por tres turnos de buses por encontrarse en la ruta Loja-Saraguro-Cuenca, adicionalmente existe el servicio de dos cooperativas de camionetas, especialmente en los días de feria.⁴²

⁴² Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006, pp. 181-183.

8.2.3. PARROQUIA EL TABLÓN



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo, 2009-2014, p. 17.



Iglesia de la Parroquia El Tablón, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia El Tablón pertenece al cantón Saraguro y se encuentra hacia el Noreste del cantón Saraguro, a una distancia aproximada de 35 Km. En la panamericana a Cuenca pasando por la parroquia Urdaneta.

Límites: Al Norte con el cantón Oña perteneciente a la provincia del Azuay.

Al Sur con la parroquia Urdaneta y San Antonio de Cumbe.

Al Este con los ríos de San Felipe de Oña y con el río Quingueado de la provincia de Zamora Chinchipe.

Al Oeste con el barrio Zapote la parroquia de San Antonio de Cumbe.

Altura: 2500 a 2600 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 44,02 Km².

División Política: Los barrios pertenecientes a esta parroquia son; San José, Tuchin, Santa Rosa, Cachipamba, Potrerillos, y la cabecera parroquial.



Parque Central de la parroquia, adornada con plantas ornamentales, bancas y árboles que le dan vida al misma, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Cultura e Identidad: Su población es 100% mestiza. Como la generalidad de poblaciones de la serranía ecuatoriana todos sus habitantes hablan el idioma Español. La totalidad de sus pobladores profesa la religión católica y no existen diferencias en las creencias y costumbres étnicas.

Hidrología: La parroquia de El Tablón posee varias vertientes hidrográficas, de ahí que una buena extensión de terreno aproximadamente el 50% de su área productiva es irrigado con aguas del canal principal que nace en el río San Felipe de Oña y sus ramales construido por la institución estatal INERHI que actualmente ya no existe y que es mantenido y administrado por la Junta General de Regantes.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: En esta parroquia de acuerdo la clasificación de Holdridge predomina las zonas de vida Bosque Húmedo Montano (bh-M) y Bosque Seco Montano Bajo (bs-MB).

Clima: Esta parroquia posee un variado clima desde el frío hasta el tropical con temperaturas de 15 a 22 ° C por lo tanto se hace factible el cultivo de muchos productos que alimentan a los mercados de Saraguro, Loja y Azuay.



Glorieta y Canchas de básquet y fútbol, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Actividad Económica: Agricultura por la gran diversidad de climas sus habitantes cultivan múltiples productos como maíz, fréjol, hortalizas, tomate de riñón, yuca, cebolla, pimiento, pepino, toda clase de cítricos, aguacate, café, caña, guaba, zapote, mango, banano, chirimoya, tunas, papas, mellocos, habas, ocas, trigo, cebada, avena.

Ganadería: se dedican a la crianza y explotación de animales mayores como los bovinos, equinos, ovinos y caprinos y también especies menores como los porcinos, cobayos, conejos y aves de corral.

Piscicultura: por la gran cantidad de agua existente en la parroquia, existen varias piscinas que con eficacia cultivan truchas.

Avicultura: existe una planta avícola de mediana escala que provee de pollos a la zona de Saraguro y Oña.

Turismo: existen muchos lugares escénicos que se convierten en sitios de recordación para quienes los visitan y conocen citándose entre estos como principal el Cementerio Indio ubicado en El Tablón sector de Putushio donde existen restos arqueológicos.

Población: La población total es de 917 habitantes. La población de hombres es de 437 y las mujeres 480. El fenómeno migratorio también se presenta en esta parroquia, en donde los principales lugares de migración son la Costa, Azuay y Pichincha y un bajo porcentaje hacia el exterior, es lógico que la principal causa de que se produzca este mal es por la falta de fuentes de trabajo.



Instalaciones de la Unidad de Policía Comunitaria, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Vivienda y Servicios: Existe en total de 213 viviendas, de estas 73 % son casas, villas, departamentos y 214 hogares.

El abastecimiento de agua para consumo humano es por tubería sin ningún tratamiento, la fuente de captación no se encuentra protegida, además existen constantes fugas del líquido por cuanto no hay un normal mantenimiento del sistema y por ende el déficit del líquido vital a nivel de las familias. Existe contaminación ambiental por cuanto no haya recolección y destino final de la basura y la falta de alcantarillado letrinización.

Las formas de eliminación de aguas residuales es por pozos ciegos y letrinas sanitarias.

La energía eléctrica llega al 78% de las viviendas y el servicio de telefonía fija llega solamente al 11,7% de las familias.

El servicio de Transporte Público es realizado por cinco cooperativas de buses por encontrarse en la ruta Loja-Saraguro-Cuenca, adicionalmente existe el servicio de dos cooperativas especialmente en días de fiesta.⁴³

⁴³ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006, pp. 185-187.

8.2.4. PARROQUIA LLUZHAPA



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo. 2009-2014. p.16.



Canchas de básquet fútbol y glorieta, 25-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia Lluzhapa, se encuentra a 64 Km. De la cabecera cantonal de Saraguro, en las estribaciones de la cordillera Occidental de los Andes, al Sur del Ecuador. Su situación es de 30 grados de Latitud Norte.

Límites: Al Norte con la parroquia Sumaypamba.

Al Sur con el Curiacu que también limita a la parroquia Selva Alegre.

Al Este con el río Naranjo que también limita a la parroquia San Pablo de Tenta.

Al Oeste con la parroquia Manú.

Altura: 2.400 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 80,03 Km².

División Política: Está conformada por los siguientes barrios: Centro parroquial que incluye Mancocapac, y la Estancia, Machala, Corralpamba que incluye La Florida, La Vega, Guñizhapa, Sharazhapa, Jucos, La Loma, Seucer Alto y Bajo, El Lugmo, Verdillas, Guando bajo que incluye el Gallo, Chandel que incluye Yundal, Molle y Azafrán.



Iglesia de la Parroquia Lluzhapa, 25-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Cultura e Identidad: Su población es 100% mestiza. Como la generalidad de poblaciones de la serranía ecuatoriana todos sus habitantes hablan el idioma Español. La totalidad de sus pobladores profesa la religión católica, festejan algunas fiestas religiosas pero la más importante y de mayor trascendencia que es visitada por propios y extraños es la fiesta del Corpus Cristi, para la cual la comunidad está organizada en un comité y todos sus integrantes se los llaman Priostes; se realizan cada año en el mes de Junio y en el mes de septiembre la fiesta de parroquialización.

Hidrología: De la vertiente de Puilin, Surumazho y Guapazo o Guapazho, los moradores de la Parroquia Lluzhapa a través de trabajo comunitario, han realizado la captación, conducción y distribución del agua tratada, para beneficio del centro poblado. Cuentan con un canal de riego que utiliza actualmente llamado de la quebrada Gurudel o Cuscungo. Además poseen un canal de riego del río Curiacu el mismo que riega Molle, Yundal, La Vega, que fue construido por los moradores hace 60 años. Actualmente están en construcción dos canales el Proyecto San Luis o Mostazapamba o Jorupe y el segundo en la quebrada Sabanilla Gramal y Guando, que sirve para el riego de la cabecera parroquial, para La Loma, Corralpamba y para Seucer.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: En esta parroquia y de acuerdo a la clasificación de Holdridge predominan las zonas de vida: Bosque Húmedo Montano (bh-M); Bosque Seco Montano (bs-MB) y Bosque Seco Premontano (bs-PM).

Clima: La parroquia Lluzhapa tiene una temperatura que oscila entre 10 y 20 °C, característica de la alta serranía a 2.450 m.s.n.m. dependiendo de las estaciones y épocas del año, tiene la presencia de dos estaciones como son: invierno y verano, en la parte alta con clima frío y en la parte baja con clima templado y cálido seco.



Parque con plantas ornamentales y bancas, lugar donde la gente se reúne a conversar,

25-08-2011.Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Actividad Económica: los principales productos son: maíz, trigo, cebada, arveja, fréjol, papa, cebolla, ajo, tomate de riñón, tomate de árbol, babaco, caña de azúcar, destinados para venta y el autoconsumo. Existe incipiente producción de hortalizas. Algunas de las familias, tanto del centro como de los barrios alejados, cuentan con cabezas de ganado vacuno y la mayoría tienen aves y cerdos.

En este sector varias instituciones como ONG'S, se han preocupado por brindar a las familias capacitación agropecuaria, sintiéndose la necesidad de capacitación técnica permanente.

La parroquia no cuenta con un mercado que le permita comercializar sus productos, esta actividad se realiza en las calles, razón por la cual son explotados y estafados por intermediarios; no todos los agricultores y productores de la zona se encuentran organizados en ninguna cooperativa o asociación.

Población: la población es de 1.705 habitantes. La población de hombres es de 834 y la de mujeres 871. La migración actual llega al 20% los destinos principales son las ciudades de

Loja, Cuenca. La búsqueda de trabajo ha direccionado a sus habitantes hacia las minas de la Bella Rica en la provincia de El Oro y fuera del país como es España, Estados Unidos e Italia.

Vivienda y Servicios: Existe un total de 400 viviendas, de estas 95 % son casas, villas y departamentos y 413 hogares.

Lluzhapa cuenta con un sistema de agua potable que se encuentra en buen estado que es mantenido por la comunidad. El agua es tomada directamente de la vertiente del cerro Pulín, que se encuentra a 1 Km, de distancia la captación y cuenca de vertientes tienen protección y el caudal es suficiente. El sistema es mantenido por la Junta Administradora de Agua Potable, que se reúne dos veces al año o cuando es requerido. La cobertura del sistema de alcantarillado existente es del 80 % en la cabecera parroquial; este sistema se encuentra en malas condiciones, las excretas son depositadas directamente a una quebrada sin tratamiento, agravándose aún más la contaminación ambiental. Es importante mencionar que todas las familias poseen letrinas con pozo séptico, además el sistema de alcantarillado está destruido por una falla geológica que existe en el sector.



Oficina de la Junta Parroquial de la Parroquia Lluzhapa, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

La energía eléctrica llega al 63 % de las viviendas y el servicio de telefonía fija llega solamente al 5,3 % de las familias.

El servicio de Transporte público es realizado por cuatro turnos de buses por encontrarse en la ruta Loja-Saraguro-Lluzhapa-Sumaypamba, adicionalmente existe el servicio de dos cooperativas de camionetas, especialmente en los días de feria.⁴⁴

⁴⁴ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. 2006, pp. 189-191.

8.2.5. PARROQUIA MANÚ



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo, 2009-2014, p.16.



Panorámica del Parque la Parroquia Manú, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia Manú pertenece al Cantón Saraguro y se encuentra ubicada al noroccidente del cantón Saraguro.

Límites: Al Norte con las parroquias de San Sebastián de Yúluc y Sumaypamba.
Al Sur con el cantón Zaruma de la provincia de El Oro.
Al Este con el cantón Nabón de la provincia del Azuay y las parroquias de Lluzhapa, Selva Alegre y el Paraíso de Celén del cantón Saraguro.
Al con Oeste con el cantón Zaruma de la provincia de El Oro y con la Parroquia de San Sebastián de Yúluc.

Altura: de 1.000 a 4.200 m.s.n.m.

Superficie: la extensión aproximada es de 185,37 Km².

División Política: Los barrios pertenecientes a esta parroquia son: Bella Vista, Loma La Cruz, San Nicolás, Moras, La Esperanza, Chorro Blanco, Udushe, El Progreso, La Paz, Loma de Guando, Ñauchin, Porvenir, Turupamba, Tahuarcocha, Guapamala, Fátima, Sabadel, Sequer, El Porvenir, Durazno, Valle Hermoso, Palenque, El Paraíso y la cabecera parroquia.



El parque tiene plantas ornamentales, bancas, basurero y luminarias, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana

Cultura e Identidad: Su población es 100 % mestiza. Como la mayoría de las poblaciones de la sierra ecuatoriana todos sus habitantes hablan el idioma español. La totalidad de sus pobladores profesa la religión católica y no existen diferencias en las creencias y costumbres étnicas.

Hidrología: La parroquia Manú posee varias vertientes, dentro las cuales está el río Negro y el río Ganacay que son afluentes del río Jubones. Existen otras quebradas representativas que nacen de los barrios que conforman la parroquia: Quebradas Masakay, Cañaro, Capuli, Apugin, Hornillos, Zhinin, Durazno, Peña Blanca, Turupamba, La Jarata, Guando.

Ríos: Chorro Blanco, Palenque, San Nicolás, Guapamala. Todos estos ríos y quebradas sirven para el consumo de agua ya sea para el consumo humano o de riego.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: En general la parroquia Manú se ubica en la Zona Interandina Media, en esta zona predomina formas de vida Paramo Subalpino (PS), Bosque Húmedo Montano (bh-M), se localizada a altitudes entre 1.600 y 4.000 m.s.n.m.

Clima: La precipitación total anual es de 700 a 1.200 mm, la temperatura anual media es de 13 a 20°C y los meses de la estación seca es de cuatro a seis meses. El periodo de invierno se inicia a finales del mes de Diciembre y termina el mes de Mayo, el resto de meses del año corresponden a la época de verano en donde también se presentan precipitaciones esporádicas.



Las casas conservan su arquitectura tradicional, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Actividad Económica: Su conformación geográfica, determina la existencia de tres pisos climáticos claramente definidos como son: frío, templado y caliente, que permite al agricultor la obtención de diversos productos y por ende realizar actividades económicas tanto agrícolas como ganaderas. Se destacan cultivos como; caña de azúcar, fréjol, maíz, trigo, avena, tomate de riñón, papas, arvejas, cebolla paiteña, frutales, hortalizas, mellocos y ocas que son utilizados para el autoconsumo y para la venta.

La producción animal predominante es el ganado vacuno que es la fuente que mayores ingresos genera por la venta en pie y sus derivados para la alimentación, así también existen otros tipos de animales como ovino que provee lana para la vestimenta, además existe variedad de animales menores: porcinos, gallinas, cuyes que son utilizados para comercializarlos y para el autoconsumo.

Población: La población total es de 2.668 habitantes. La población de hombre es de 1.255 y la de mujeres es de 1.413.

El fenómeno migratorio también se presenta en la parroquia, en donde la migración actual en primera instancia es hacia las ciudades de Cuenca, Loja y hacia el exterior.

Vivienda y Servicios: Existe un total de 999 viviendas de estas 85% son casas, villas, departamentos y 1.010 hogares.

La parroquia Manú no dispone de agua potable, cuenta con agua entubada, su cobertura es mínima y la mayoría de comunidades se abastecen de vertientes por medio de mangueras. En la zona urbana el agua no tienen ningún tratamiento; existe un tanque de captación y distribución que se encuentra en mal estado, al aire libre al ras de la tierra y sin protección, debido a la falta de mantenimiento, se ha convertido en un foco de contaminación. En la zona urbana, existe una red de alcantarillado en condiciones aceptables, la misma que no recibe ningún mantenimiento por lo que se expone a un progresivo deterioro. En la zona rural existen algunas letrinas que no son usadas adecuadamente, la disposición de excretas en la mayoría de casos se lo realiza al aire libre, provocando contaminación.

La energía eléctrica llega al 77,9% de las viviendas y el servicio de telefonía fija llega solamente al 6% de las familias.

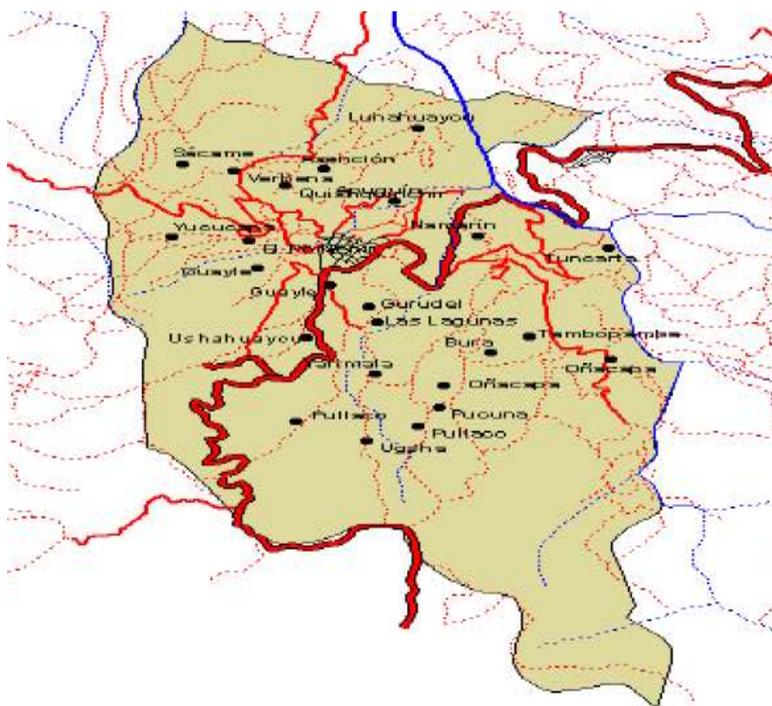
El servicio de Transporte Público es realizado por tres turnos de buses por encontrarse en la ruta Loja-Saraguro-Manú, adicionalmente existe el servicio de cooperativas de camionetas, especialmente en días de feria.⁴⁵



Iglesia de la Parroquia Manú, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

⁴⁵ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. 2006, pp193-195.

8.2.6. PARROQUIA SARAGURO



Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Ordenamiento Territorial. 2006. p. 197.

Ubicación: La cabecera cantonal de Saraguro se encuentra ubicada a 64 Km al norte de la ciudad de Loja, en de la provincia del mismo nombre, al sur del Ecuador.

Límites: Al Norte con la parroquia Urdaneta.

Al Sur con el nudo de Acacana y Huagrahuma.

Al Este con el cerro de Peña Blanca de la comunidad Gurudel.

Al Oeste con la parroquia Tenta.

Altura: 2.525 m.s.n.m.



Panorámica de Saraguro en la vía Loja-Saraguro, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Superficie: La extensión aproximada es de 66,18 Km².

División Política: La parroquia Saraguro cuenta con los siguientes barrios: Sucre, 18 de Noviembre, Pucará, Azuay, 31 de Diciembre, Casa para todos, San Francisco, El Porvenir y Loja, cuenta también con varias comunidades como son: Oñacapac, Tambopamba, Tuncarta, Ñamarín, Gunudel-Gulacpamba, Lagunas, Ilincho, Yucucapac, Quisquinchir, Gera, Tucalata, Matara y Puente Chico.

Cultura e Identidad: La parroquia Saraguro está habitada por indígenas Saraguros que se encuentran en las comunidades rurales y blanco mestizos en el sector urbano. El idioma original de los Saraguros es el Kichwa, pero en los actuales momentos se ha perdido en un 90%; las personas mayores son las únicas que practican el idioma en la actualidad. Las principales comunidades que mantienen la lengua casi en su totalidad son Gera y Oñacapac. Hay que considerar que, en la actualidad, los colegios y algunas escuelas han retomado este idioma con el afán de rescatar lo nuestro, para posteriormente masificar en todos los establecimientos educativos.



Parque Central de Saraguro, en el centro está la pileta, señalización para discapacitados, bancas, plantas ornamentales y luminarias, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Hidrología: En el ámbito local de la parroquia Saraguro se encuentra el río Sinincapac, el mismo que inicia en las quebradas de Pullacu, Torre, Yurachupalla, Yanacocha y otras quebradas pequeñas; aguas abajo se alimenta de las quebradas Tasqui, el Salado, Cullquiyacu, Tinajilla, Chucumala y Apuguín. Finalmente esta quebrada desemboca en el río Paquizhapa.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: De acuerdo a la clasificación de Holdridge predominan las zonas de vida: Bosque Húmedo Montano (bh-M) y Bosque Seco Premontano (bs-PM).



Parque Central e Iglesia Matriz de Saraguro, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Clima: El clima es similar a muchos de los lugares andinos, siendo su temperatura promedio 12 - 15 ° C, determinando las condiciones necesarias para que se desarrolle una flora y fauna muy variada.

Actividad Económica: La relación de la parroquia Saraguro con la ciudad de Loja y Cuenca, es través del comercio de productos agropecuarios (quesillo, babaco, tomate de árbol, cebolla, granadilla, tomate de mesa, papas, maíz, trigo, arveja, etc.) materiales de construcción (cemento y hierro) productos de consumo masivo (productos procesados) y servicios técnicos en infraestructura.

Población: La población total es 9.045 habitantes. La población de hombres es de 4.428 y la de mujeres es de 4.817.

En los barrios el 28% de las familias migran a España, el 17% migran a las grandes ciudades como Quito, Guayaquil, Cuenca, Cayambe y Loja y un 3% a Estados Unidos y Alemania.

Vivienda y Servicios: Existe un total de 1.627 viviendas, de estas 93,7% son casas, villas y departamentos y 1.677 hogares.

El sector urbano cuenta con un sistema de alcantarillado, el cual tiene algunos desagües que desembocan a su alrededor; estas aguas servidas son utilizadas para el riego de los pastos,

específicamente en los potreros que se encuentran en la parte baja de la zona urbana, que sirven para la alimentación del ganado especialmente de leche, lo cual incide directamente en la salud de quienes consumen. En las comunidades rurales las familias cuentan con letrización para lo cual utilizan pozos sépticos. Todos los barrios urbanos cuentan con luz eléctrica, alcantarillado, teléfono, alumbrado público y agua de consumo humano de mala calidad.

La energía eléctrica llega al 81,6% de las viviendas y el servicio de telefonía fija llega solamente al 17,8% de las familias.

El servicio de Transporte Público es realizado por cinco empresas de transporte cantonal e interprovincial en la ruta Loja-Saraguro-Cuenca, adicionalmente existe el de dos cooperativas de camionetas todos los días de la semana.⁴⁶

⁴⁶ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. 2006., pp.197-199.

8.2.7. PARROQUIA SELVA ALEGRE



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo. 2009-2014, p.16.



Canchas de básquet, fútbol, glorieta, luminarias, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia de Selva Alegre se encuentra ubicada en la cordillera occidental de los Andes, a una distancia de 41 Km. Del cantón Saraguro y a 101 Km de la ciudad de Loja, ubicándose en el Noroccidente del cantón Saraguro.

Límites: Al Norte con el río Curiacu.

Al Sur la quebrada de Cholenque.

Al Este el río Naranjo y San Pablo.

Al Oeste la cordillera de Chunchillo y la quebrada Moras.

Altura: 2.685 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 112,30 Km².

División Política: Los barrios que pertenecen a esta parroquia son: Suro-Huazhacoral, Yubirpamba, San Agustín, San Pablo, San Vicente, Valle Hermoso, La Esperanza, Carapali, San Luis y la cabecera parroquial.

Cultura e Identidad: En cuanto a los primeros habitantes de esta comarca, recordamos sus vestimentas típicas de este lugar, puesto que utilizaban ozhotas de cuero, pantalones de bayeta, el común machete a la cintura, el pañuelo, poncho de color lacre y negro en los hombros, las mujeres con su pollera de bayeta de lana de borrego color lacre y rojo, camisas bordadas con tiras grecas, que se constituyeron en las vestimentas utilizadas en los días festivos.

Su religión la católica, con sus fiestas tradicionales, la música ejecutada con bombo y flauta, sus bailes favoritos como la contradanza y los sanjuanitos, así como su trabajo agrícola, la siembra del trigo, maíz, cebada, fréjol, habas, arveja, zanahorias.

Hidrología: Las corrientes de agua conducidas por medio del canal de riego llamado San Luis, en época de verano bajan de estas alturas para el riego de los campos y beneficio de sus habitantes haciendo factible para los diversos sectores del centro poblado y barrios circundantes, la práctica de la agricultura.

De estas mismas montañas, los moradores de Selva Alegre, a través del trabajo comunitario, han realizado la captación, conducción y distribución del agua tratada para beneficio del centro poblado y para algunos barrios que pertenecen a la parroquia.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: En esta parroquia de acuerdo a la clasificación de Holdridge predominan las zonas de vida: Bosque Húmedo Montano (bh-M) y Bosque Seco Montano Bajo (bs-MB).

Clima: La parroquia de Selva Alegre, tiene una temperatura que oscila entre 10° y 16° C, característica de la alta serranía.



Iglesia de la Parroquia Selva Alegre, junto a la misma esta la Casa Parroquial, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Actividad Económica: El 65% de los terrenos agrícolas, están dedicados al cultivo de pastos para la ganadería, siendo el ganado vacuno, bovino, caballar, lanar y porcino, como los más representativos del sector, cabe señalar que el 90% de la población se dedica a las faenas del agro.

En los barrios de San Pablo, El Higuierón, Naranjo, La Esperanza, Guashacorrall y el Tambo, el clima es cálido en consecuencia sus habitantes se dedican al cultivo de productos netamente tropicales como: yuca, camote, guineo, caña de azúcar, frutas en general, los mismos que son comercializados los días sábado en la feria y durante las fiestas.

Población: La población total es de 1.927 habitantes. La población de hombres es de 903 y la de mujeres 1.024. El fenómeno migratorio también se presenta en esta parroquia, en donde la migración actual se da en primera instancia hacia las ciudades de Cuenca, Loja, Quito y hacia el exterior.

Vivienda y Servicios: Existe un total de 452 viviendas, de estas 93,6% son casas, villas, departamentos y 456 hogares.

La población de Selva Alegre cuenta con tres sistemas de agua: una clorada y dos entubadas. Estos sistemas son administrados por la Junta de Agua, de las tres vertientes existentes, dos de ellas son cercanas y la otra dista a 7 Km, estas vertientes se encuentran protegidas. Cuentan con un sistema de alcantarillado pero sin ningún tratamiento de aguas servidas ya que se desalojan directamente a una quebrada, no se cuenta con letrización.



Central de Pacifictel, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

La energía eléctrica llega al 71,7% de las viviendas, y el servicio de telefonía fija llega solamente al 2.4% de las familias.

El servicio de Transporte Público es realizado por tres turnos de buses, por encontrarse en la ruta Loja-Saraguro-Manú y uno nuevo Loja-Saraguro-Lluzhapa-Sumaypamba, adicionalmente existe el servicio de dos cooperativas de camionetas, especialmente en los días de feria.⁴⁷



Las casas conservan su arquitectura tradicional con algunos cambios, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

⁴⁷ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. 2006, pp. 201-203.

8.2.8. PARROQUIA SUMAYPAMBA



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo. 2009-2014, p. 16.



Ingreso a la Parroquia Sumaypamba, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia Sumaypamba se encuentra ubicada a una distancia de 80 Km, en la vía Saraguro-Lluzhapa-Sumaypamba.

Límites: Al Norte con la provincia del Azuay.

Al Sur con las parroquias de Manú y Lluzhapa con la provincia del Azuay.

Al Este con las parroquias de Lluzhapa y Santa Isabel.

Al Oeste con la parroquia de San Sebastián de Yúluc.

Altura: De 900 a 1.500 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 71,77 Km²

División Política: Esta parroquia se encuentra conformada por los siguientes barrios Mostazapamba, Las Conchas, Guisaseo, Taravita, Playas, San José y la cabecera parroquial.

Cultura e Identidad: La población es 100% mestiza son católicos y no existen diferencias en las creencias y costumbres étnicas.



Iglesia de la Parroquia Sumaypamba, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Hidrología: La parroquia Sumaypamba se halla en el valle de Yunguilla, en la cuenca del río Jubones con sus sistemas hidrográficos de los ríos: León, Rircay, Uchucay y Minas.

Anteriormente este sector se constituía en un gran desierto y se desarrollaban actividades de minería, (explotación de mármol), luego se construyó el canal de riego y se sembraron los campos con diversos cultivos en especial de la cebolla. Esta zona es muy árida únicamente las áreas con riego poseen producción agrícola.

Pisos ecológicos y zonas de vida: Se ubica en la zona interandina media, en esta zona Bosque Seco Montano Bajo (bs-MB), Bosque Seco Premontano (bs-PM), Monte Espinoso Premontano (me-PM).

Clima: El clima pluviométrico es del tipo Semi-árido, con precipitaciones moderadas, la temperatura media es de 24 °C, la misma que determina una distribución del tipo isotérmico. La clasificación climática corresponde al tipo Estepa Seca Tropical árida o Semiárida, con lluvias en verano, con régimen de temperatura isothermal siendo sus promedios superiores a 18°C, además posee una estación seca bien definida su temperatura es de 16° a 24°C. El periodo de invierno se inicia a finales de Diciembre y termina en el mes de Abril, el resto de meses del año corresponden a la época de verano en donde también se presentan precipitaciones esporádicas.



Parque Central de la Parroquia Sumaypamba, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Actividad Económica: La principal actividad que genera fuentes de trabajo en la parroquia es la producción agrícola y muy poco la producción pecuaria. Identificando a esta parroquia como grandes productores de cebolla.

La producción agrícola se base en cultivos de ciclo corto como: cebolla, tomate de riñón, maíz duro, fréjol, pimiento y otros productos como yuca, camote y hortalizas los cuales sirven para el autoconsumo y en su mayoría para la venta. En la actividad pecuaria radica la explotación de ganado bovino y que juega un papel importante en la economía de la población y la producción de chanchos en el medio de ingresos económicos por la venta de su carne y sus derivados.

Población: La población total es de 1.594 habitantes. La población de hombres es de 769 y la población de mujeres es de 825.

Existe un alto índice de migración a Estados Unidos y España, en su gran mayoría a la ciudad capital y a la provincia del Azuay, algunas de estas familias se hallan fuera y regresan para época de siembras y cosechas.

Vivienda y Servicios: Existe un total 454 viviendas. La población de Sumaypamba, posee luz eléctrica, tiene alumbrado público en el centro del barrio, pero falta ampliar el mismo, tienen un sistema de agua semitratada para todas las 184 familias, 4 familias consumen agua de vertiente, 165 poseen letrinización con pozo ciego y 19 realizan sus necesidades a campo abierto, no poseen sistema de alcantarillado, por consiguiente existe una alta contaminación ambiental sumado a la aplicación de agroquímicos.

El servicio de Transporte Público para llegar al barrio lo pueden hacer por vía lastrada desde Saraguro hasta el centro de la parroquia Sumaypamba en un recorrido de 80 Km o por la panamericana Saraguro Cuenca, hasta la Y de Cumbe vía Pasaje Girón y luego al barrio Sumaypamba en un tramo de 12 Km.



Las casas son de hormigón armado, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

8.2.9. PARROQUIA SAN PABLO DE TENTA



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo. 2009-2014, p. 17.



Parque Central de la Parroquia San Pablo de Tenta, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia de San Pablo de Tenta pertenece al cantón Saraguro, se encuentra a 11 Km de la cabecera cantonal. Está ubicada en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes a 30° de Latitud Norte de Loja.

Límites: Al Norte con la parroquia de San Antonio de Cumbe.

Al Sur con la parroquia de San Lucas y Gual del cantón Loja.

Al Este con Saraguro.

Al Oeste con la parroquia Paraíso de Celén, Selva Alegre y Lluzhapa.

Altura: 2.700 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 145,30 Km²

División Política: Los barrios pertenecientes a esta parroquia son: Tenta centro, Membrillo, Llaco, San Isidro, Cañicapac, Mater, Sauce, La Papaya, Jaratenta, Resbalo, Concahavón, Cochapamba, San Antonio, Quebrada Honda, Toctepamba, Llavicocha, Purdili, Gerembuer.



Iglesia de la parroquia San Pablo de Tenta y Casa Parroquial, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Cultura e Identidad: Existen tanto indígenas como mestizos, siendo el idioma de uso general el español, sin embargo los indígenas como lengua materna para la comunicación intrafamiliar usan quichua.

Hidrología: La hidrografía está formada por los ríos Llaco, Mater y Tenta, con una gran perspectiva de irrigación y de electrificación.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: En esta parroquia de acuerdo a la clasificación de Holdridge predominan zonas de vida: Bosque Húmedo Montano (bh-M); Bosque Seco Montano Bajo (bs-MB) y Paramo Subalpino (PS).

Clima: Prevalece un clima templado frío y viento en ciertas épocas del año con temperaturas promedio de 6 a 18 °C, con una precipitación que va desde los 500 a 1500 mm.

Actividad Económica: Las principales actividades de la población son: agricultura y ganadería. Los productos más importantes y cultivados son: maíz, fréjol, habas, cebada, trigo, avena, papas y otros para el abastecimiento familiar y los excedentes se comercializan.

En cuanto a la producción pecuaria: Bovinos y sus derivados (quesillo), porcinos y animales menores (conejos, cuyes, gallinas) que disponen para casa.

Población: La población total es de 3.676 habitantes. La población de hombres es de 1.747 y la de mujeres 1.929.

Los desplazamientos migratorios en un 60% se dirigen a Cuenca, un 10% a la región oriental, 10% a Loja, 1% al exterior (España), y el 19% hacia las minas de Bellarica y Nambija. La migración aun es estacional, generalmente salen en el mes de enero a febrero y de agosto a octubre, en calidad de jornaleros, albañiles, trabajos domésticos y otros trabajos.



Glorieta, canchas de básquet y fútbol, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Vivienda y Servicios: Existe un total de 817 viviendas, de estas el 98% son casas, villas, departamentos y 823 hogares.

El abastecimiento de agua para consumo humano es por tubería, sin ningún tratamiento, además no hay mantenimiento del sistema, así como también hay deficiente control en la administración del agua y falta la ampliación del sistema. Existe contaminación ambiental por cuanto no hay recolección y destino final de la basura, falta de alcantarillado y letrización. La formas de eliminación de aguas residuales es por pozos ciegos y letrinas sanitarias.

La energía eléctrica llega al 75,2% de las viviendas, y el servicio de telefonía fija llega solamente al 3,9 % de las familias.

El servicio de Transporte Público es realizado por tres turnos de buses en la ruta Loja-Saraguro-Tenta adicionalmente existe el servicio de dos cooperativas de camionetas, especialmente en los días de feria.⁴⁸

⁴⁸ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. 2006, pp.209-211.



Subcentro de la parroquia San Pablo de Tenta, 25-08-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

8.2.10. PARROQUIA URDANETA



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo. 2009-2014, p.17.



Parque Central de Urdaneta, en el centro una pileta, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Ubicación: La parroquia civil de Urdaneta pertenece al cantón Saraguro y se encuentra frente a Saraguro, aproximadamente a 10 Km de distancia en la vía panamericana a Cuenca.

Límites: Al Norte con parroquia El Tablón.

Al Sur el río Paquizhapa que limita con la cabecera cantonal de Saraguro.

Al Este con la parroquia de Zamora Chinchipe.

Al Oeste con la parroquia de San Antonio de Cumbe.

Altura: 2.500 a 2.600 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 113,71 Km²

División Política: Los barrios pertenecientes a esta parroquia son: Urdaneta Centro, Zhadampamba, Baber, San Isidro, Gurudel, Bahin, Turucachi, Cañaro, Villa Carreño.



Iglesia de Urdaneta, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Cultura e Identidad: En esta parroquia viven dos grupos humanos con características físicas bien definidas: los indígenas que conservan su tradición y vestimenta y los blancos y mestizos.

Existe también en el centro de Urdaneta así como en los barrios Bahin y Turucachi, una raza pura que no se mezcla, este conglomerado humano existe y se lo puede distinguir por sus características y rasgos físicos de la raza europea, manteniéndose incólumes al paso del tiempo.

Hidrología: En la parroquia Urdaneta el líquido vital se encuentra por varias partes debido a su gran cerro reforestado y bosque nativo lo que hace que haya agua en sus drenajes naturales viertan hacia el río Paquizhapa, estas afluentes son: El Salado, Tambo, Ramos, Aguarnudas, Culicapa, Juchcapa, Huaylashi, la Rinconada y hacia el río León el fluente de: Quingueado.

Además Urdaneta cuenta con un canal de riego que capta las aguas de Aguarnudas y atraviesa las comunidades de Turucachi, Bahin, Baber, Villa Carreño y llega hasta Urdaneta.



Instalaciones donde funciona el Gobierno Local de Urdaneta, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: En esta parroquia y de acuerdo a la clasificación de Holdridge predominan las zonas de Vida: Bosque Húmedo Montano (bh-M) y Bosque Seco Montano Bajo (bs-MB).

Clima: Urdaneta posee un clima muy agradable donde todavía se respira un aire puro proveniente de los bosques nativos y exóticos existentes, tiene una temperatura de 14 °C.

Actividad Económica:

Agricultura: Debido a la biodiversidad de climas se cultivan múltiples productos tales como: maíz, fréjol, papa, haba, cebada, avena, melloco, trigo, arveja, hortalizas, frutales de hoja caduca (reina claudia, Capulí, manzana, pera, durazno), tomate de árbol, cultivos bajo cubierta (babaco y tomate de riñón), granadilla.

Ganadería: Debemos indicar que aproximadamente el 90% de población dispone de animales tales como: bovinos, equinos, ovinos, porcinos, cobayos, conejos y aves domesticas, haciéndose notable la explotación bovina en grandes extensiones de pastizales, de la cual se obtiene leche, quesillo y queso que sirve para el consumo interno y externo y las especies menores que son vendidas en la feria cantonal los días domingos y que representan un ingreso para las familias.

Artesanías: Las mujeres de esta tierra con sus hábiles manos transforman la lana de los ovinos en bellas prendas de vestir como: ponchos, chompas, abrigos, frazadas, alforjas, anacos, cobijas y rebozos. También debemos indicar la presencia de un colegio artesanal donde se fabrican cerámicas de mucho valor e importancia.



Parroquia Urdaneta las casas conservan su arquitectura tradicional, 30-07-2011. Fotografía: Tania Teresa Castillo Orellana.

Población: La población total es de 3.766 habitantes. La población de hombres es de 1.685 y la de mujeres es de 2.081.

El fenómeno migratorio también se presenta en esta parroquia en donde los principales lugares de migración son hacia la Costa, a las minas de Azuay, Loja y Pichincha, externamente a Europa y Estados Unidos, lo cual acarrea problemas de desintegración familiar, problemas psicológicos en niños y baja de la producción.

Vivienda y Servicios: Existe un total de 769 viviendas, de estas el 93% son casas, villas, departamentos y 772 hogares.

El abastecimiento de agua para consumo Humano es por tubería, sin ningún tratamiento además no hay mantenimiento del sistema de limpieza de tanque así como también deficiente control en la administración del agua y la falta de ampliación del sistema. Existe contaminación ambiental por cuanto no hay recolección y destino final de la basura, falta de alcantarillado y letrización.

La forma de eliminación de aguas residuales es por pozos ciegos y letrinas sanitarias. La energía eléctrica llega al 80% de las viviendas y el servicio de telefonía fija llega solamente al 7,2 % de las familias, actualmente se dispone el servicio de telefonía móvil, cuya cobertura es para el centro urbano y algunos barrios.

El servicio de transporte público es realizado por cinco turnos de buses por encontrarse en la ruta Loja-Saraguro-Cuenca, adicionalmente existe el servicio de dos cooperativas de camionetas, que realizan transportación diaria desde la parroquia hasta la cabecera cantonal.⁴⁹



**Junto al parque están las canchas de básquet, fútbol y una glorieta en la parroquia Urdaneta, 30-07-2011. Fotografía:
Tania Teresa Castillo Orellana.**

⁴⁹ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. 2006, pp. 213-215.

8.2.11. PARROQUIA SAN SEBASTIÁN DE YÚLUC



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo. 2009-2014, p. 16.



Parque Central de la Parroquia San Sebastián de Yúluc. Tomada el 06-02-2007. Departamento de Planificación y Desarrollo del Gobierno Local Municipal de Saraguro.

Ubicación: La parroquia de San Sebastián de Yúluc pertenece al Cantón Saraguro y se encuentra ubicada en los ramales de la Cordillera Central de los Andes, en las estribaciones que se dirigen hacia la provincia de El Oro. Geográficamente la parroquia, se encuentra ubicada al lado Noroccidental del cantón Saraguro de la provincia de Loja.

Límites: Al Norte con el río Jubones (provincia del Azuay).

Al Sur con la parroquia Manú.

Al Este con la provincia del Azuay.

Al Oeste con los cantones de Pasaje, Zaruma de la provincia de El Oro.

Altura: Fluctúa entre los 1200 a 1400 m.s.n.m.

Superficie: La extensión aproximada es de 113,87 Km²

División Política: Esta conformada por seis barrios: Uchucay, Angocorral, Lecka, Limapamba, El Faical y la cabecera parroquial.

Cultura e Identidad: En esta parroquia viven dos grupos humanos con característica bien definidas: los indígenas que conservan su tradición y vestimenta; y por otra parte los blancos y mestizos, su población se distribuye así: 60% de mestizos y 40% de raza indígena. Como la generalidad de poblaciones de la serranía ecuatoriana todos sus habitantes hablan el español y entre las comunidades indígenas el quichua. La mayoría de la población, profesa la religión católica, además existen importantes grupos evangélicos.

Hidrología: La parroquia de San Sebastián de Yúluc posee varias vertientes hidrográficas, de ahí que una buena extensión del terreno aproximadamente el 50% de su área productiva es irrigada por aguas del canal principal que nace en el río San Felipe de Oña y sus ramales construido por la institución estatal INERHI que ya no existe y que es mantenido y administrado por la Junta General de Regantes.

Pisos Ecológicos y Zonas de Vida: De acuerdo a la clasificación de Holdridge predominan las zonas de vida: Bosque Húmedo Premontano (bh-PM), Bosque Seco Montano Bajo (bs-MB) y Monte Espinoso Premontano (me-PM).

Clima: Esta parroquia posee un variado clima desde el frío hasta el cálido tropical por lo tanto se hace factible el cultivo de muchos productos que alimentan los mercados de Saraguro, El Oro y Azuay.

Actividad Económica: Yúluc tiene una muy variada producción, esto se debe a la diversidad de climas y terrenos que favorecen a la agricultura y ganadería se destacan los siguientes productos: maíz, fréjol, lenteja, trigo, cebada, cebollas, ají, tomates, coles, nabo, camotes, papa, caña de azúcar, naranjas, limas, zapotes, mandarinas, pepinos, badeas, guabas, mangos, cocos, ciruelas, granadillas y café.

En lo que a producción de ganado se refiere tenemos: vacuno, porcino, caballar, ovino y caprino. Todos los productos agropecuarios se los comercializa en los mercados de las parroquias vecinas y en las provincias de Azuay y El Oro.

Población: La población total es de 982 habitantes. La población de hombres es de 479 y la de mujeres 503.

El fenómeno migratorio también se presenta en esta parroquia, en donde la migración actual se da, en primera instancia, hacia las ciudades de Cuenca y Loja.

Vivienda y Servicios: Existe un total de 220 viviendas, de estas 84,1% son casas, villas, departamentos.

La población de San Sebastián de Yúluc, dispone de varios servicios básicos como: agua entubada (no potable), agua de riego, caminos de acceso de tercer orden, luz eléctrica domiciliaria, parcial alumbrado público y escuelas con infraestructura deteriorada e insuficiente. Siendo una parroquia distante de la cabecera cantonal y con caminos difíciles de transitar, especialmente en invierno, todo esto hace que la parroquia, este prácticamente aislada del desarrollo cantonal y provincial.

La energía eléctrica llega al 77,3 % de las viviendas y el servicio de telefonía fija llega solamente al 4,1 % de las familias.

El servicio de Transporte Público es realizado por dos cooperativas de buses por encontrarse en la ruta Loja-Saraguro-Lluzhapa, estos llegan hasta el barrio Uchucay adicionalmente existe el servicio de dos cooperativas de camionetas especialmente en los días de feria.⁵⁰

⁵⁰ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. 2006, pp.217-219.

9. PERSONAJES DESTACADOS EN EL ÁMBITO POLÍTICO, INTELECTUAL, RELIGIOSO, DEPORTIVO Y DE COMPROMISO SOCIAL.

Este bello y progresista Cantón, en donde se siente el vigor regional con una definida libertad económica, ha sido y es la cuna donde han surgido hombres y mujeres ilustres, capacitados administradores, que han logrado a nivel nacional halagadoras transformaciones de moral, política y educación en el cumplimiento de los deberes confiados a su persona se destacan como:

9.1. Sacerdotes:

Ernesto A. Castro, Juvenal Jaramillo, Matías Espinosa y Padre Buenaventura Castro Montesinos.

Los Escolapios: El 21 de Junio de 1974, Saraguro todo se pone de pie, cuentan que las calles estaban llenas de alborozo habían niños, jóvenes, adultos, autoridades cantonales como: El Sr. Fernando Ordóñez, Presidente del Ilustre Municipio: Gabriel Regalado, Jefe Político: se contaba con la presencia del Sr. Obispo Monseñor Alberto Zambrano Palacios y los reverendos Jorge Guillermo Armijos, Vicario de Educación de la Diócesis de Loja y el padre Amando Quinde, Vicario Foráneo de Saraguro, quienes haciendo calle de honor, esperaban la llegada de tan prestigiosos personajes, que pisando tierra saragureña se han quedado ya treinta y siete años marcando huellas imborrables en el quehacer religioso, educativo y social.

El Padre Antonio Alonso puso las bases de una educación humana cristiana en medio de una educación técnica agropecuaria.

Se habla de Jesús Villegas, como incansable labrador de tierra, Antonio de Lora, promotor de grupos juveniles en la pastoral y el deporte; Franco Martínez, se ordena y celebra su Primera Eucaristía en Saraguro, incansable investigador y experimentador electrónico; Antonio Pérez, sabio conductor del orden y la disciplina en el colegio y sapientísimo conocedor de la Matemática; Valentín Cadarso, hombre íntegro, pastor espiritual de la comunidad saragureña que, sin mirar el estado del tiempo, siempre estuvo presente en todas y cada una de las comunidades urbanas y rurales para dar ayuda espiritual a quien lo necesitaba, como maestro un profundo conocedor de la Química; Gabino Vinuesa hombre dinámico, ejecutivo, humanista, biólogo, luchador incansable de los derechos de los jóvenes, precursor de la educación técnica y renovadora, llegó a ser Asesor Ministerial, Presidente de la Asociación de Rectores y de la CONFEDEC de la provincia de Loja.

También podemos recordar a los padres Jesús Vásquez, hombre carismático, conductor de juventudes, Mauricio Gaviria, Pablo Sacoto, Antonio Gómez, Adriano Uribe, José Bravo que como párroco fue hombre incansable para el trabajo, mentalizador de la construcción del programa de vivienda para los pobres.

El Padre Oswaldo Espinosa Fernández que con su juventud y dinamismo llevó adelante una educación fortalecida, habiendo conseguido que el plantel se convierta en Instituto Tecnológico.

El Padre Jaime Guerra que como párroco a través de su carisma supo llegar al corazón de los Saragurenses no sólo con su ayuda espiritual sino que trató de paliar en parte las necesidades básicas de las familias más desposeídas.

El Padre Luis Padilla que al permanecer tan solo un año en la Institución, con su gran don de escuchar, orientó y sanó las vacíos afectivos de muchos jóvenes y niños que acudieron a él. En la actualidad la Institución cuenta la presencia de nuevos Escolapios formando parte de la misma: Padre Lizardo Yumbra, Rector; Padre Sergio Meza Vicario Foráneo (Párroco); Padre Julio César Martínez, maestro.⁵¹

9.2. Profesionales:

Don Benigno Armijos Jarrín. Nació en Saraguro provincia de Loja el 30 de julio de 1930, en el hogar formado por los esposos Adolfo Noé Armijos Reyes y Fidelina Jarrín Jaramillo, junto a sus padres comparte el entorno familiar sus hermanos: Hortensia ya fallecida, Adolfo Noé, Inspector General de los Hermanos Cristianos de la Salle, la madre Cunita que vive en Venezuela, la Hermana Marianita Victoria Armijos Jarrín. .

Desde muy joven mostró su amor dedicación al trabajo destacándose por la rectitud de sus principios, ya como empleado público en el Concejo Municipal del Cantón Saraguro por el espacio de 11 años, dedicándose paralelamente al comercio y ganadería, desempeñó el cargo de Notario Primero del Cantón Saraguro por el lapso de 35 años, cumpliendo dicha actividad con la aceptación de autoridades y público en general, ya en el año 2010 presentó su renuncia a dicho cargo para acogerse a los beneficios de la jubilación. La vida de Don Benigno

⁵¹ Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro. "Urbanismo", en: Saraguro, es hora de cambiar y caminar hacia el futuro. Año 7, No. 7, Marzo 2011, p. 22-23.

Armijos Jarrín, puede resumirse en la frase siguiente: "Si algo hay de hermoso en la vida, merece la pena vivirla, es el haber dedicado parte de ella al servicio a de los demás".⁵²

Dr. Magister Gonzalo Salinas Armijos. El atractivo santuario de San Antonio de Cumbe, jurisdicción del ubérrimo cantón Saraguro, fue la cuna de su nacimiento, el 29 de mayo de 1941. En el hogar conformado por el Sr. Leónidas Salinas y la Sra. Dorinda Armijos, quienes fueron sus educadores en valores humanos y cristianos, los estudios primarios, hasta el cuarto grado los realiza en la escuela Napoleón Bonaparte de su lugar natal con la profesora Isabel Espejo, el quinto grado cursa en la respetable escuela Diez de Marzo de Saraguro, para posteriormente ingresar al seminario menor San José de la ciudad de Loja hasta el quinto curso. Luego se traslada a Cuenca para graduarse de Bachiller en Humanidades Clásicas en el seminario menor San Luis. Los estudios académicos universitarios los realiza en la Universidad Nacional de Loja, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Desde 1975 hasta 2007, por el lapso de treinta y dos años tuvo el honor de servir al país a través de la cátedra universitaria en la Universidad Técnica de Ambato, Facultades de Ciencia de la Educación, Ciencias Administrativas, Jurisprudencia y Comunicación Social. Institución de Educación Superior de prestigio Internacional por su alta exigencia académica e investigativa, en esta Universidad obtuvo los títulos de Doctor y Magister en Ciencias de la Educación, cuyas tesis de graduación que versan sobre Comunicación Educativa y Comunicación Institucional han sido recomendadas para su publicación.

Como maestro jubilado, se ha dedicado a disfrutar de su hogar con su esposa Lcda. Yolanda Montenegro, ex-rectora del Instituto de Señoritas María Natalia Vaca de la ciudad de Ambato, hoy también jubilada y acompañados de sus hijos Dra. Julissa Lorena Salinas Montenegro e Ingeniero Cristian Gonzalo Salinas Montenegro.⁵³

Don Flavio Espinosa Jaramillo. Nació en Saraguro provincia de Loja, el 04 de agosto de 1923, en el hogar formado por Genaro Espinosa Carrión y Purificación Jaramillo Mejía. Sus estudios primarios los realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos en la época en que el recordado director era el Hno. Ignacio Loyola. Contrajo matrimonio a fines de 1962 con la distinguida matrona Doña Bertha Espejo, de cuya unión procrearon a Esguín Ulises y Miriam Patricia, quienes alegraron aún más el seno familiar Espejo Espinosa con cinco nietos y una bisnieta.

⁵² Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro. "Hombres Ilustres de Saraguro", en: [Saraguro, es hora de cambiar y caminar hacia el futuro](#). Año 7, No. 7, Marzo 2011, p.4.

⁵³ Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro. "Saragurenses que hacen historia en el Ecuador y el mundo" [Saraguro, es hora de cambiar y caminar hacia el futuro](#). Año 7, No. 7, Marzo 2011, p.24.

Hombre severo en las costumbres, justiciero y tenaz en las resoluciones pero en el fondo débil, e incapaz de quebrantar y ofender a persona alguna, siempre sumiso y respetuoso de la Constitución y de las Leyes, por ello la sociedad Saragureña logro un estatus de respeto, consideración y bien ganado prestigio. En honor a ello el pueblo depositó su confianza y credibilidad en él. Ocupando cargos de elección popular entre ellos: Concejalía del cantón en dos oportunidades 1953 y 1958, Presidente del Concejo en 1954 y 1960. Inicio con el trazado de algunas calles y lo que hoy es el parque central y se inicio los cimientos del actual mercado y hasta allí termino su periodo. En la segunda presidencia se dedico a intensificar su trabajo dotando de agua potable a Saraguro. Como presidente del Centro Agrícola Cantonal impulso la construcción del canal de riego de Chuchuchir que era cavado en la tierra y era objeto de constantes daños.⁵⁴

Julio Servio Ordóñez Espinosa. Nace en la ciudad de Saraguro el 05 de diciembre de 1941, hijo de Maximiliano Ordóñez e Isabel Espinosa; el 22 de diciembre de 1962 contrae matrimonio con Alba Vivanco López de cuyo enlace matrimonial procrearon a sus hijos Wladimir, Julio Maximiliano, Miriam Isabel, Marianela, Irina y Darwin Ordóñez Vivanco. Falleció en cumplimiento de su deber el 11 de Octubre de 2002.

Los estudios primarios los realiza en la escuela Carchi ahora 10 de Marzo, los secundarios en el colegio Salesiano “San Luis” de la ciudad de Cuenca, graduándose de Bachiller en Humanidades Modernas en el colegio nocturno “Leones de Loja”.

Se inicia como maestro de Nivel Primario en 1961, Director de la Escuela 10 de Marzo, fundó el colegio Nocturno Saraguro, Presidente de la UNE Provincial de Loja, Presidente del Frente de Acción Revolucionaria FAR, Integrante del Parlamento Nacional de los pueblos del Ecuador, Ex-consejero provincial. Director de la escuela “José Ángel Palacio” No. 1 de la ciudad de Loja que ahora merecidamente lleva su nombre.⁵⁵

Dr. Clotario Oswaldo Castro Muñoz. Del hogar conformado por el distinguido caballero Don Miguel Castro Guzmán y la virtuosa dama Flora Muñoz, el Dr. Clotario Oswaldo es el segundo de los seis hermanos que conforman esta distinguida familia saragureña.

Su educación primaria la realizó en la escuela fiscal laica Diez de Marzo, educación secundaria recuerda que los primeros años los realizó en el colegio particular de los

⁵⁴ Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro “Hombres Ilustres de Saraguro”, en: Cuando la Patria está en peligro, no está permitido, excepto no defenderla. Año 6, No. 6, Marzo 2010, p.8.

⁵⁵ Revista Gobierno Local Municipal de Saraguro “Hombres Ilustres de Saraguro”, en: Otro Saraguro es necesario, es posible avancemos en su construcción. Año 2, No. 2, Marzo 2006, p.6-7.

Salesianos de la ciudad de Cuenca, culminándolos en el colegio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, siendo en este establecimiento elegido como presidente de la Asociación Estudiantil; la preparación superior la realizó en la Universidad Nacional de Loja, en la Facultad de Jurisprudencia, obteniendo el título de Licenciado en Ciencias Sociales Políticas y Económicas, Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la Justicia el Ecuador. Comparte el hogar del Dr. Oswaldo su esposa Yolanda con quien procrearon a sus hijos Karina Alexandra, Oswaldo Javier y Rubén, en un seno de familia donde se llevan entrañablemente bien. Desempeño los cargos función pública en el desaparecido IERAC posteriormente en Portoviejo, en la Universidad Nacional de Loja como Fiscal, luego fue Presidente del Tribunal Penal.⁵⁶

Dña. Celina Felicidad Vivar Espinoza. Viene al mundo en el hogar formado por don: Salvador Vivar y Mercedes Espinosa, su seno familiar lo comparte con varios hermanos entre ellos: Amadeo Víctor, Luis, Celsa, Mariana y Rosita todos ellos fallecidos.

Ya que Saraguro carecía de un colegio para la educación de la juventud; quienes terminaban su instrucción primaria y cuyos padres tenían recursos eran enviados a las ciudades de Loja, Cuenca y Quito a continuar sus estudios secundarios y luego universitarios; esta quizá fue una de las imperiosas razones que impulsaron a la señorita Celina Vivar Espinosa para que aún en vida iniciara el apoyo a la educación; siendo la orden de los padres Franciscanos quienes, gracias a un donativo, fundan la escuela que lleva su nombre, dedicada a la educación de la niñez pobre de Saraguro.

El 22 de Abril de 1964, realiza la donación al Ministerio de Educación para la creación del Colegio Técnico Católico de Saraguro que será regentado por los Padres Franciscanos; además dispone que sus bienes sean hasta tanto administrados por La Junta Celina Vivar conformada por el Obispo de Loja; un representante de la Señorita Vivar, el Vicario Foráneo de Saraguro y el Presidente del Concejo Cantonal.

Una vez terminados sus estudios universitarios en Odontología y de regreso a su natal Saraguro por los años 1960 – 1961, de regreso a trabajar en su profesión, inicia conversaciones con profesionales Saragurenses entre ellos el Dr. José Montesinos Vivar, Manuel Aurelio Muñoz a fin de poner en funcionamiento un colegio Secundario, lo cual pese al entusiasmo del Dr. Muñoz no se concretó y posteriormente se concluyó.

⁵⁶ Revista del Gobierno Local Municipal de Saraguro “Personajes”, en: La belleza, inteligencia y espiritualidad en la convivencia de la mujer Saragurense. Año 4, No. 4, Marzo 2008, p.8.

La actividad educativa está centrada en el Instituto Técnico Superior Celina Vivar que desarrolla varias ramas y especialidades de Bachillerato y Formación Profesional, el plantel en la actualidad es de tipo fisco-misional.

Celina Felicidad Vivar Espinosa: fallece en la ciudad de Quito a donde viaja para restablecer su quebrantada salud; dice estar grave pero lleva la dulce y sentida satisfacción de haber realizado su sueño de fundar en su natal Saraguro, una obra para la educación católica.⁵⁷

Ing. Mag. Mariano Montaña Armijos. Ha realizado varios estudios entre ellos la presencia y beneficios de la Zeolita en la agricultura y como un mejorador de la textura de los suelos y en la actualidad ha realizado un amplio estudio de los beneficios de la azolla de manera artificial asegurando que en nuestro país podría implementar cultivos totalmente orgánicos si se utiliza este fertilizante natural y barato.

El proyecto azolla es un importante aporte para el agro ecuatoriano que busca sustituir el uso de fertilizantes de urea en la producción de arroz con el uso de los bio-fertilizantes orgánicos de la planta de azolla, con un incremento en la productividad, con ello se pretende incrementar los beneficios de los agricultores, por otro lado, se incrementa la productividad en virtud de que se abaratan los costos de los insumos agrícolas, otro aspecto es que se reduce la contaminación por el uso indiscriminado de la urea que no solamente contamina el ambiente sino que deteriora la estructura orgánica de los suelos, además que se reducirá las cantidades de urea que el país debe importar.

Este proyecto tendrá un impacto importante en el desarrollo en todo el Ecosistema Guayas. Las bondades del azolla se están investigando en otras latitudes de nuestro país y en otros cultivos: Inclusive en su natal Urdaneta se han obtenido excelentes resultados en la cría de peces.

Dr. Olmedo Castro Espinosa. Doctor en Jurisprudencia, Abogado de los Juzgados y Tribunales de Justicia del Ecuador y Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Loja donde fue el mejor egresado de su promoción.

Abogado con más de 30 años de experiencia en el ejercicio profesional y desempeño de importantes funciones públicas de las cuales obtuvo su amplia experiencia en Derecho Público, dirigiendo entidades de las distintas funciones del Estado.

⁵⁷ Revista del Gobierno Local Municipal de Saraguro "Saraguro de ayer" Año 3, No. 3, Marzo 2007, p.10.

En 1976 en calidad de Asesor de la Dirección Nacional de Deportes y con ayuda de otros funcionarios elaboró la primera Ley del Deporte y para financiar su aplicación creó la Empresa Nacional de Pronóstico Deportivos ENPRODE, que organizó el concurso Golazo siendo su primer Gerente General en 1978-1979.

En 1984 desempeñó la Presidencia del Tribunal de Apelaciones de la Reforma Agraria, en 1987 y 1988 fue Asesor de la Presidencia de la República y de la Gerencia General del Banco Central del Ecuador. En 1986 fue Secretario de la Comisión de Presupuesto del H. Congreso Nacional y en 1990 ejerció varias funciones como Asesor Parlamentario, Coordinador Legislativo y en 1998 llegó a desempeñarse como Prosecretario General del H. Congreso Nacional. De 1992 a 1995 fue Secretario General del Tribunal Supremo Electoral. En 1998 fue designado por la Asamblea Constituyente que elaboró la Constitución Política del Ecuador de ese año como su Prosecretario General.

En el año 2001, luego de ganar el concurso de merecimientos y oposición obtuvo el cargo de Director Ejecutivo del Consejo Nacional de la Judicatura, órgano de gobierno, administrativo y financiero de la Función Judicial cargo que desempeñó hasta mayo de 2007. Actualmente preside el Estudio Castro & Castro.⁵⁸

Lic. Ecuador Espinosa Sigcho: Historiador, trabajó en el colegio Bernardo Valdivieso como profesor.

9.4. Deportes:

Sr. Carlos Castro: Quien trabaja como comentarista deportivo en Radio SONORAMA en Quito.

Sr. José Sarango: Participó en los Panamericanos de Marcha en Colombia, pero por falta de apoyo de las autoridades de Saraguro, viajó a Cuenca y fue la Federación Deportiva del Azuay quienes lo ayudaron y fue en representación de la provincia del Azuay.

Ever Pachar: Destacado deportista en las disciplinas de Fútbol, Básquetbol y Ecuavolley.

Don Efraín Pachar: Deportista destacado en la disciplina de Ecuavolley y Básquetbol.

Jenny Pachar: Destacada deportista en el disciplina de Fútbol.

⁵⁸ Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro "Saragurenses que hacen historia en el Ecuador y el mundo", en: Saraguro, es hora de cambiar y caminar hacia el futuro. Año 7, No. 7, Marzo 2011, pp. 24-25.

George Castro: Destacado deportista en la disciplina de Fútbol.

Gilbert Silva: Destacado deportista en la disciplina de Fútbol y Baloncesto.

Sonia Carpio: Deportista en la disciplina de Baloncesto.

Pedro Beltrán: Deportista en la disciplina de Lucha Olímpica.

Leidy González: Deportista en la disciplina de Atletismo.

Armando Espinosa: Deportista en la disciplina de Atletismo.

Don Olmedo Ordoñez: Deportista en la disciplina de Ecuavolly.

Manuel Sánchez: Deportista en la disciplina de Fútbol.

Genaro Espinosa: Deportista en la disciplina de Baloncesto.

Wilman Castro: Deportista en la disciplina de Baloncesto.

La Liga Deportiva Cantonal de Saraguro, recibe una transferencia del Ministerio del Deporte mensualmente, dicho desembolso es de \$ 3.000 a 3.500, los mismos que no son suficientes para cubrir las necesidades de la Liga Deportiva Cantonal de Saraguro, además cuentan con 8 disciplinas deportivas. El aporte que reciben de la Federación Deportiva de Loja es en cuanto a entrenadores, los que son contratados y cuyo sueldo es cancelado con la transferencia que reciben del Ministerio del Deporte, al igual que el pago de sueldos al personal administrativo. Cabe indicar que el Sr. Robert Mora no recibe remuneración por ser representante de la misma, su cargo es honorífico. El Horario de atención al público de la oficina de la misma es de 14h00 a 18h00 de lunes a viernes, en cuanto a la práctica de las diferentes disciplinas esta a criterio de los entrenadores contratados sea en semana o fines de semana.

La Liga Deportiva Cantonal de Saraguro realiza autogestiones con empresas públicas o privadas para poder solventar las necesidades que se presentan, la situación económica es el principal agravante, a esto se suma la realidad de los escenarios deportivos como utilización de los mismos; pese a que la nueva ley les faculta tomar estos escenarios para manejarlos ellos prefieren no entrar en polémica con las entidades que se encuentran encargadas, podemos citar el caso de la piscina que se encuentra totalmente destruida.

Es importante mencionar que participaron en los VII Juegos Deportivos Intercantonal de Pindal del 25 Noviembre al 8 de Diciembre 2011.

10. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE ASUNTOS LITERARIOS Y/O CIENTÍFICOS

Oswaldo Torres: Ganó un concurso de Ensayo a nivel del País Bolivariano 1.986 en el Gobierno del Ing. León Febres Cordero, fue ex - alcalde, tiene una Radio O.T. Saraguro y es Presidente de AER-Loja (Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión Núcleo de Loja).

Oswaldo Montaña: Ganó un concurso de Investigación Científica en la Politécnica del Litoral. ESPOL.

Robert Puglla: Periodista tiene una Revista Turística llamada Vista al Sur.

Patricio Mora: Ganó el Festival de la Lira y Pluma Lojana, recientemente hizo el lanzamiento de un poemario llamado “El Muelle de siempre”.

Música: Se destacan el Dúo Zhunaula ubicados en la Comunidad de Ilincho-Lagunas. Ángel Zhunaula es sobrino del Dr. Luis Macas Ambuludi ex-ministro de Agricultura en el gobierno del Coronel Lucio Gutiérrez.⁵⁹

11. OTROS ASPECTOS

11.1. VIALIDAD Y TRANSPORTE

Las vías del cantón en su mayor parte presentan capas de rodadura de Lastre y tierra con un 35.96 % y 56.70 %, respectivamente, apenas el 7.34 % de las vías son asfaltadas.

El análisis respecto del estado de las vías en el cantón Saraguro, determina que, en términos generales, las vías se encuentran en estado regular 31.16 %, y Malo 38.04 %. Urdaneta se ubica con mayor número de kilómetros en muy buen estado, ya que está atravesada por la vía Panamericana y además recientemente se asfaltaron las calles con su cabecera parroquial.⁶⁰

Las cooperativas de transporte “10 de Marzo” y “La Leonera” constituida por camionetas doble cabina y “chivas” rancheras respectivamente, cubren el servicio a las parroquias de El Tablón, Urdaneta, y Cumbe; esto debido a que las vías de acceso a estas parroquias por lo general se encuentran en buen estado.

⁵⁹ Entrevista con el Lic. Marco Zhigui. Periodista. Radio Frontera Sur. 91.7 F.M., el 13-11-2011.

⁶⁰ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan Participativo del Cantón Saraguro. 2006. p. 44.

La cooperativa “Sur Oriente” cubre el servicio a las parroquias de Tenta, Celen, Selva Alegre, Lluzhapa y Manú.

Las parroquias Yúluc y Sumaypamba no disponen de los servicios de estas cooperativas, realizándose el mismo bajo contratación expresa de unidades particulares. El servicio inter provincial se encuentra cubierto por medio de las Cooperativas Loja, Viajeros, Santa, San Luis y Unión Cariamanga.

En general el estado de las vías del cantón se encuentra en mal estado pues el transitar por cada una de las parroquias implica que las unidades de transporte presenten averías en las mismas, además que uno llega al destino complementado de polvo.

Se concluye que el servicio de transporte de pasajeros y carga a nivel inter parroquial es deficiente y no cubre a todas las parroquias del cantón.

TABLA. 24

Tipo de Transporte Interparroquial

Tipo de Transporte Interparroquial	Razón social	Frecuencias	No. de unidades
Cooperativas de camionetas	10 de marzo	Urdaneta-Saraguro y viceversa Urdaneta-Cumbe y viceversa	70
Cooperativas de camionetas	Leona express	Urdaneta-Saraguro y viceversa Urdaneta-Cumbe y viceversa	15
Cooperativa Transporte Intercantonal	Sur Oriente	Loja-Saraguro-Selva Alegre y viceversa Loja-Manú y viceversa Loja-Saraguro-Lluzhapa y viceversa Loja-Saraguro-Chamical y viceversa	36

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Ministerio de Obras Públicas. Unidad de Caminos Vecinales. H. Consejo Provincial de Loja. “Plan Participativo del Cantón Saraguro” 2007. p.62.

TABLA. 25**TIPO DE TRANSPORTE INTERPROVINCIAL**

Razón social	Frecuencias	No. de unidades
Loja	Loja-Cuenca-Quito y viceversa	136
Viajeros	Loja-Cuenca y viceversa Cuenca-Loja-Yanzatza y viceversa	25
Unión Cariamanga	Loja-Saraguro-Yacuambi y viceversa	70
Santa	Loja-Cuenca-Quito y viceversa	57
San Luis	Loja-Cuenca y viceversa	50

Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Ministerio de Obras Públicas. Unidad de Caminos Vecinales. H. Consejo Provincial de Loja. “Plan Participativo del Cantón Saraguro” 2007. p.62.

11.2. TELECOMUNICACIONES

Se utiliza los postes de alumbrado público para el tendido de la red. El servicio intradomiciliario es con discado directo nacional e internacional y lo brinda la empresa estatal CNT. Además realiza el cobro de planillas telefónicas. Cuentan con edificio propio con un área de construcción de 187 m², presta el servicio nivel urbano y rural.



Instalaciones de la Central Telefónica Saraguro, 30-07-2011. Tania Teresa Castillo Orellana.

La empresa CLARO, atiende a parte de la población del cantón Saraguro con el servicio de telefonía celular.⁶¹

**TABLA. 26
DISPONIBILIDAD DE TELÉFONO CONVENCIONAL**

Cobertura	Casos	Porcentaje
Si dispone	945	12.14%
No dispone	6.836	87.86 %
TOTAL	7.781	100%

Fuente: (DE, 29 de octubre, 2011: <http://www.inec.gob.ec>)

⁶¹ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro. 2006, p. 336.

TABLA. 27

DISPONIBILIDAD DE TELÉFONO CELULAR

Cobertura	Casos	Porcentaje
Si	4.383	56.33%
No	3.398	43.67 %
TOTAL	7.781	100%

Fuente: (DE, 29 de octubre, 2011: <http://www.inec.gob.ec>)

11.3. MEDIO AMBIENTE E HIDROGRAFÍA

La Gestión Ambiental implica aprovechar los recursos de modo racional y rentable aplicando criterios de materia y energía. Se debe tender a una filosofía de ahorro y aprovechamiento sostenible.

La Misión del Departamento de Gestión Ambiental del Gobierno Local Municipal de Saraguro, radica en crear las condiciones óptimas para el desarrollo de las actividades humanas, en un marco propicio que busque el equilibrio sostenido y duradero del medio ambiente, que aparte de satisfacer las necesidades básicas, no atente contra el futuro de las nuevas generaciones.

Para ello se vienen ejecutando programas que parten de políticas sólidamente estructuradas no solo para elevar el nivel de vida, sino la vida misma.

Unidad de Residuos Sólidos

La ciudad de Saraguro, es nuestro rostro, por ello debe permanecer limpia, reluciente, presentable. ES NUESTRA IMAGEN PROYECTADA AL MUNDO.

Con responsabilidad el Departamento ha emprendido la optimización de los recursos, humanos y técnica para el mejoramiento en la recolección de los desechos sólidos, con una reestructuración adecuada de la rutas y horarios de barrido, la entrega de equipo de protección como: uniformes, mascarillas, guantes a los trabajadores; aparte que hemos ampliando la recolección de los residuos a las comunidades de Gunudel, Lagunas, Ñamarin, Oñacapac, Tambopamba, Urdaneta y Quisquinchir, Tuncarta y Tenta.

De fundamental importancia fue conocer el proceso de construcción del anterior relleno sanitario, con la urgencia y pertinencia del caso, mediante un diagnostico juicioso y competente, nuestras técnicas han realizado un estudio del impacto ambiental en el futuro

relleno sanitario, el mismo que ha sido socializado con los moradores de la comunidad de Yucucapac, sentado las bases de comunicación e interrelación social para la construcción de esta importante obra y con ello respetar y cumplir con la legislación ambiental.

La capacitación es otro de los pilares fundamentales para la implementación exitosa del relleno sanitario, por lo que el departamento ha elaborado trípticos y carteles, para los talleres en el mercado central; mantener y continuar con el financiamiento de ARD 3 D para la implementación del manejo integral de residuos sólidos a través de la construcción del relleno sanitario. Además es imprescindible, llevar adelante las gestiones para involucrar a entidades de desarrollo como el Consejo Provincial y CARE.

Unidad de Parques y jardines

Los parques y jardines son más que decoración, son el alma de un pueblo, es nuestra sala principal, nos permiten pasear y disfrutar del entorno; oxigenan el ambiente elevando el autoestima de la población, por ello se ha dado un impulso trascendental a concluir y mantener el parque Central de Saraguro, parque de la Culturas, con diseños arquitectónicos originales y de jardinería, visión similar aplicaron a los parques existentes en las diferentes parroquias y barrios.

Unidad de producción y asistencia técnica

Para una producción acorde con el ambiente se ha dado asistencia técnica en los campos agrícola, pecuario y piscícola, dirigido a las comunidades: Baber, Tuncarta, Bahin, Quisquinchir, Las Lagunas, Gunudel, Ilincho y Shadalpamba. Además con la finalidad de precautelar la salud del pueblo, se ha elaborado la ordenanza municipal para regular el funcionamiento del Camal Municipal, a la vez que se ha emprendido un estricto control sanitario en las terceras donde se expende el producto cárnico.

Unidad de calidad ambiental

Al futuro hay que construirlo desde el presente conservando las micro cuencas, priorizando la reforestación con especies nativas y velar por el control y minimización de la contaminación, es así que nuestro accionar se presenta como; implementación de un nuevo vivero en la comunidad de Ñamarin, reforestación con especies nativas (aliso y sauce), en la micro cuenca de Urdaneta con el apoyo de los estudiantes del Colegio Virgilio Abarca, en la micro cuenca Chuchuchir se sembró sauce, aliso, huato, nogal, capulí y duco con la participación de los estudiantes del Instituto Celina Vivar Espinosa, Defensa Civil, convenio firmado entre la

Municipalidad y la Junta Parroquial de Lluzhapa para reforestar las principales vertientes de agua.

La conservación de la naturaleza está ligada a comportamientos y a actitudes que propugnan el uso sostenible de los recursos naturales, como: el suelo, el agua, las plantas, los animales y los minerales.

Otro frente de trabajo es la educación ambiental, dirigido a los niños y niñas de las escuelas del cantón, por medio de concursos escolares, con temas de protección y cuidado del medio ambiente; en comunidades de Potrerillo, Gunudel, Bahin, Turucachi, se realizó capacitación en prevención de incendios forestales.⁶²

HIDROGRAFÍA

Dada la irregularidad topográfica el sistema de drenaje es el dendrítico, todos los afluentes siguen una dirección sur norte para llegar al río León y luego al Jubones. El río inicial es el San Antonio, que se origina en los páramos de la cordillera oriental de Saraguro, que es afluente del Oña, que aguas abajo se denomina Oña y finalmente Jubones. El río San Antonio y el Oña tienen una longitud de 25Km. El León 28 Km y el Jubones en lo que se refiere a Loja 15Km.

Dentro del área existen drenes de importancia que dan el nombre a las subcuencas descritas, así tenemos el río Llaco que nace en Fierrohurco, reciben varios afluentes en su recorrido hasta formar el Naranjo que al llegar al León es un río de caudal considerable; el río Uchucay que drena las aguas de la parroquia Manú y desemboca directamente en el Jubones, igual que el Ganacay en el extremo occidental, que divide de la Provincia de El Oro. Entre el río Naranjo y Uchucay existe un ínter fluido montañoso y desértico, sin posibilidades agrícolas. Los ríos Naranjo, Uchucay y Ganacay, luego de su estado juvenil adoptan el estado de valle en las partes bajas y cálidas del Cantón, en donde disminuyen su pendiente e irrigan las vegas, Lugares en los que se practican agricultura de riego de ciclo corto.⁶³

11.4. PROCESOS MIGRATORIOS

Considerando a la migración como un desplazamiento de individuos de un lugar a otro producida por diferentes causas. Este fenómeno está incidiendo fuertemente en estos últimos

⁶² Gobierno Local Municipal de Saraguro. "Gestión Ambiental" Año1, Revista 1, Noviembre 2005, pp.6-7.

⁶³ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006. p.37.

tiempos en la deculturación a todo nivel y por ende en el debilitamiento de la identidad cultural de nuestro pueblo. Los motivos para que se produzca la migración son múltiples, pero en caso de nuestro medio los que resaltan, son el minifundio, deterioro de los recursos naturales, bajo nivel económico, falta de fuentes de trabajo, la carestía de la vida, situaciones de estudio, entre los principales.

El destino de los emigrantes dentro del país son: las ciudades de Cuenca, Loja, Quito y Otavalo por trabajo y por estudios; y al Oriente en busca de nuevos recursos naturales para la subsistencia.

En cambio al exterior, los sitios preferidos para la migración son: Europa y Estados Unidos, en ambos casos por situaciones de trabajo.

El proceso migratorio, agravado en estos últimos tiempos, ha traído como consecuencia la introducción de un sinnúmero de elementos extraños a nuestra cultura tanto en manifestaciones exteriores como en un cambio de comportamiento y pérdida de valores. El impacto más evidente se presenta en la vestimenta, especialmente en los jóvenes que adoptan con mayor facilidad nuevas modas como gorras en vez del sombrero, pantalón largo, reemplazan el poncho con sacos y camisas de vistosos colores, etc. Así mismo en la forma de actuar: regresan a las comunidades más agresivos, han perdido el respeto a las comunidades, han perdido el respeto a las autoridades y personas mayores, han adoptado nuevos dialectos y formas lingüísticas como la “coba”. Han devaluado ciertos elementos de la cultura como la música, la danza, las fiestas propias, etc; reemplazándolos con música y danzas extrañas. En la familia la emigración tiene efectos que se manifiestan a través de la desintegración del núcleo familiar y pérdida de afectividad por parte de los hijos hacia sus padres y en algunos casos hasta el rechazo social.

La desintegración familiar en los últimos años, ha tenido un crecimiento exorbitante por razones múltiples como la falta de fuentes de trabajo directas e indirectas que beneficien a los hogares de este sector, en lo referente a la preparación universitaria la juventud anhela estudiar fuera de su terruño en busca de nuevas plazas como Loja, Cuenca, Quito.

11.5. ELECTRIFICACIÓN, AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO

SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Dispone de una oficina arrendada sin el espacio físico suficiente cumplen las siguientes funciones: venta de medidores de energía eléctrica, emisión y cobro de planillas, instalaciones, revisiones y traspaso de medidores y atención al abonado en general.

Las juntas parroquiales cobran las planillas de energía eléctrica en forma mensual dentro de su jurisdicción. A la subestación Saraguro ubicado a 4 km. En la vía a Loja llega una red de alta tensión de 10 KW, que sirve al sector urbano y rural. La red energía eléctrica pasa por todas las calles de la ciudad de Saraguro. Se utiliza postes de HA de 11 a 9 m, cada 40 metros

La empresa eléctrica regional del Sur S.A. brinda el servicio de 120 y 240 voltios, para uso residencial, comercial e industrial durante las 24 horas. No dispone de alumbrado público los sectores alejados del centro de las cabeceras parroquiales.⁶⁴



Instalaciones de Empresa Eléctrica Regional Sur Sociedad Anónima-Saraguro, 30-07-2011. Tania Teresa Castillo Orellana.

⁶⁴ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006. p. 322.

TABLA. 28**PROCEDENCIA DE LUZ ELÉCTRICA**

Cobertura	Casos	Porcentaje
Red de empresa eléctrica de servicio público	6.717	87.87 %
Panel solar	6	0.08 %
Generador de luz	4	0.05%
Otro	15	0.20
No tienen	902	11.80
TOTAL	7.644	100%

Fuente: (DE, 29 de octubre, 2011: <http://www.inec.gob.ec>)

SERVICIO DE AGUA POTABLE

El área urbana de Saraguro cuenta con dos plantas de tratamiento potabilizadas CAT-2003, localizadas en los sectores de Ilincho y La Luz, cada planta procesa 7 litros. /seg. Son alimentadas desde las captaciones ubicadas en las quebradas de La Torre y Tinajillas.

Además cuenta con dos pozos sépticos en los sitios denominados El León y El Porvenir, con un caudal de aporte de 2 y 1 lit. /seg. Respectivamente.⁶⁵

En el sector rural tanto las cabeceras parroquiales como sus barrios y comunidades se abastecen en su gran mayoría de vertientes y manantiales. El tratamiento es únicamente por desinfección mediante la utilización de cloro: Los diferentes sistemas cuentan con casetas de cloración pero en un 90 % no son utilizadas en consecuencia el agua de abastecimiento no tiene el tratamiento que debería tener para el consumo humano.⁶⁶

⁶⁵ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006. p. 209.

⁶⁶ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006. p. 309.

TABLA. 29
PROCEDENCIA DE AGUA PARA TOMAR

Servicio que se dispone	Casos	Porcentaje
La beben tal como llega al hogar	4.992	64.16 %
La hierven	2.518	32.36%
Le ponen cloro	54	0.64%
La filtran	20	0.26 %
Compran agua purificada	197	2.53 %
TOTAL	7.781	100%

Fuente: (DE, 29 de octubre, 2011: <http://www.inec.gob.ec>)

AGUAS SERVIDAS Y ALCANTARILLADO

El área urbana del cantón Saraguro cuenta con planta de tratamiento para aguas servidas. Las otras parroquias que tienen alcantarillado no disponen de unidades de tratamiento.⁶⁷

El sistema está conformado por redes de recolección, pozos, conexiones domiciliarias, emisario y tratamiento primario con fosas sépticas, un tanque Imhoff y con su respectivo campo de infiltración. Una de las fosas sépticas se encuentra en el antiguo Camal Municipal, otra fosa se encuentra en el Complejo Deportivo Municipal y el tanque Imhoff en el Colegio “Celina Vivar”. La remoción de sólidos suspendidos es del 50% al 60% y del 25% al 40% de DBO5.

Existe tomas de aguas servidas en la red de alcantarillado para uso de riego de los terrenos de la parte baja de la calle Reino de Quito. En las calles Reino de Quito y antiguo Camal Municipal, existen descargas de aguas servidas y lluvias, las cuales son focos contaminantes del medio ambiente.

No existe un equipo técnico de operadores, ni herramientas adecuadas para la operación y mantenimiento.

Las unidades de tratamiento en época de invierno colapsan, debido al ingreso de aguas lluvias, produciéndose el desbordamiento de esta agua a los terrenos adyacente, esto especialmente del tanque Imhoff ubicado en el Colegio “Celina Vivar”, hacia la quebrada Cushacapa, contaminado sus aguas y el medio⁶⁸

⁶⁷ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006. p.318.

⁶⁸ Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro, 2006. p.321.

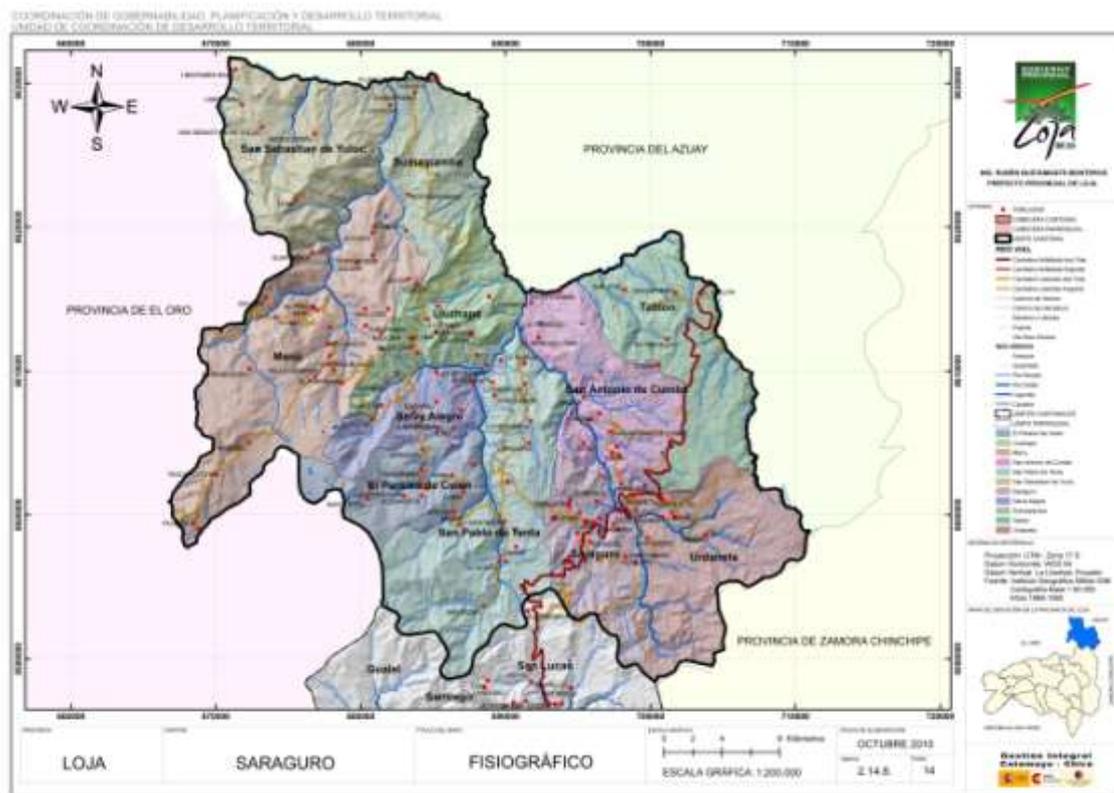
TABLA. 30

PROCEDENCIA PRINCIPAL DE AGUA RECIBIDA

Servicio que se dispone	Casos	Porcentaje
Red pública del alcantarillado	4.036	52.80 %
De pozo	556	7.27 %
De río, vertiente, acequia o canal	2.852	37.31 %
Otra (agua lluvia/albarrada)	200	2.62 %
TOTAL	7.644	100%

Fuente: (DE, 29 de octubre, 2011: <http://www.inec.gob.ec>)

11.6. MAPAS GEOFÍSICO, VIAL Y TURÍSTICO DEL CANTÓN GEOFÍSICO



Fuente: Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. Plan Emergente de Desarrollo Parroquial. 2010.

TURÍSTICO



Fuente: Gobierno Local Municipal de Saraguro. Ministerio de Obras Públicas. Unidad de Caminos Vecinales. H. Consejo Provincial de Loja. Plan Participativo del Cantón Saraguro, 2007.p.35.

12. CONCLUSIONES

- En el presente trabajo se evidenció, que no existe una información actualizada por parte del Municipio; en lo que se refiere a datos concretos de las Juntas Parroquiales, en el ámbito del turismo ya que la información que existe es del sector urbano.
- Está ubicado en un sector estratégico cuenta con una biodiversidad muy amplia, demostrando atractivos, gente, calidad y hospitalidad en sus patrimonios naturales, culturales por descubrir.
- No existe un apoyo directo del Municipio del cantón hacia el sector de turismo, artesanías y Red de Turismo Comunitario, que permitan desarrollarse y ser un sector eminentemente económico y productivo.
- De los resultados de la investigación realizada, se puede evidenciar que los servicios básicos como agua potable, alcantarillado, electricidad; sólo existen en la cabecera parroquial y no en los barrios periféricos (comunidades), en donde también se desarrolla la actividad turística, servicios indispensables para una calidad de vida digna para las personas del lugar, y a su vez brindar un servicio turístico de calidad.
- De la información obtenida con respecto al VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010, el 30% de la población total corresponde al área urbana y el 70% restante al sector rural, en lo que se evidencia que la mayor parte de habitantes se encuentra en las parroquias rurales.
- Los datos obtenidos nos dan una idea de la falta de conocimientos con respecto a mejoras de la infraestructura hotelera, por parte de los propietarios con el fin de optimizar los recursos existentes que ofrece el lugar.
- **La Red de Turismo Comunitario** recibe el apoyo directo de las ONG, como resultado de su autogestión, las mismas que colaboran para el desarrollo de esta actividad.

RECOMENDACIONES

- En lo que se refiere a información veraz impartida por parte del Municipio, a los turistas, así como egresados y estudiantes de las universidades, que por necesidad de sus trabajos de tesis están obligados a solicitar la misma, ésta debe ser actualizada y fundamentada en las actuales condiciones turísticas de la zona.
- Para obtener resultados óptimos de información tanto geográfica, como turística se debe contar con una página web actualizada.
- Dotar a la Unidad Técnica de Turismo de equipos modernos de computación así como de servicio de internet.
- Mejorar el ornato de estos sectores, conduce a un desarrollo turístico y ayuda a optimizar los servicios y la seguridad en las parroquias.
- Solicitar al Ministerio de Obras Públicas a través del Municipio del Cantón el incremento de partidas presupuestarias, para el mejoramiento de los ejes viales de acceso a las parroquias y entorno del Cantón.
- Que los establecimientos turísticos deben capacitar al personal que labora en ellos, con la finalidad de incentivarlos, auto educarlos y obtener réditos para ambas partes como son: eficiencia en el servicio, satisfacción del cliente, marketing y producción.
- La acción inmediata del Municipio del Cantón, Ministerio de Turismo e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para velar por la conservación de dichos lugares considerados como Patrimonio Cultural.
- Establecer un programa de trabajo entre el Municipio y la Red de Turismo Comunitario, para mejorar y diversificar el servicio turístico en el cantón.
- La capacitación debería ir encaminada hacia el mejoramiento de la infraestructura turística, promotores turísticos permitiendo a su vez un mejor desenvolvimiento en los servicios ofertados.
- Poner en ejecución las Políticas Gubernamentales del Ministerio de Turismo, Ambiente e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, de protección para los sitios que están considerados como Patrimonio Cultural y la concienciación tanto de las autoridades como de la población, que permitan mantener al turista motivado e interesado en visitar dicho sector.

13. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

El Ecuador Guía Comercial Agrícola e Industrial de la Republica, Editada por la Compañía “Guía del Ecuador”, 1909.

GONZALEZ DE TORRES MARTHA. 1996. Fechas Luminosas de la Patria. Manual de Conferencias.

PUNIN DE JIMENEZ DOLORES. 2007. Los Saraguros. Estudio Socio Económico y Cultural.

REVISTAS

Revista del Gobierno Local Municipal de Saraguro. Otro Saraguro es necesario, es posible avancemos en su construcción.”Saraguro Cívico, Símbolos Patrios”.2006.

Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro, Saraguro, es hora de cambiar hacia el futuro “Hombres Notables Saragurenses que hace historia en el Ecuador y el mundo” 2011.

Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro, Saraguro es hora de cambiar y caminar hacia el futuro “Saragurenses que hacen historia en el Ecuador y el mundo” 2011.

Revista del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro, Cuando la Patria, esta en peligro, no esta permitido, excepto no defenderla “Hombres ilustres de Saraguro” 2010.

Revista del Gobierno Local Municipal de Saraguro, Otro Saraguro es necesario, es posible avancemos en su construcción “Galería Hombres ilustres de Saraguro” 2006.

Revista del Gobierno Local Municipal de Saraguro, La belleza, inteligencia y espiritualidad en la convivencia de la mujer Saragurense, “Personaje” 2008.

Revista del Gobierno Local Municipal de Saraguro, “Saraguro de ayer” 2007.

Revista del Gobierno Local Municipal de Saraguro, “Gestión Ambiental” 2005.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional Zona 7, El Oro-Loja-Zamora Chinchipe. Patrimonio Cultural Inmaterial, “Memoria y Tradición” 2003.

DOCUMENTOS

Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. “Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Saraguro”. 2006.

Gobierno Local Municipal del Cantón Saraguro. Departamento de Planificación y Desarrollo. “Plan Participativo del Cantón Saraguro”. 2007.

Gobierno Local Municipal de Saraguro. Departamento de Coordinación e Interculturalidad. Baudilio Quishpe. 2005.

Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. “Fiestas Culturales del Cantón”. 2006.

Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. “Narrado por Ángel Polivio Cartuche Guamán de la Comunidad de Ñamarin”. 2010.

Gobierno Local Municipal de Saraguro. Unidad Técnica de Turismo. Lic. Luis Muñoz. 2010.

Área de Salud No. 10 de Saraguro.

Gobierno Provincial de Loja. Plan Operativo Participativo. 2009-2014.

Gobierno Provincial de Loja. Unidad de Coordinación de Desarrollo Territorial. Plan Emergente de Desarrollo Parroquial 2010.

Gobierno Provincial de Loja. DEPROSUR. Sr. Paúl Bustamante. 2011.

Universidad Nacional de Loja. Extensión Saraguro. “Tradición y Cultura”. 2005-2006.

ENTREVISTAS

Con el Arq. Marco Ortega, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional Zona 7, 17-10-2011.

Con la Ing. María del Cisne Veintimilla Ortega, de la Asociación de Juntas Parroquiales de la Provincia de Loja, 31-10-2011.

Con el Lic. Marco Zhigui. Radio Frontera Sur. 91.7 F.M, 13-11-2011.

Sr. Robert Mora representante de la Liga Deportiva Cantonal de Saraguro, 14-11-2011.

Con el Sr. Baudilio Quishpe, Comunidad Las Lagunas. Presidente de la Red de Turismo Comunitario, 9-12-2011.

INFORMES

Ministerio de Coordinación y Patrimonio. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador. “Estudios para el Expediente Técnico para la Actualización de la Declaratoria del Centro Histórico de Saraguro” 2010.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional Zona 7. Informe Final del Contrato No. CDC. INPCDRZ7 OLO 10. “Recopilación de la Memoria oral del Pueblo Saraguro, Provincia de Loja, Yacuambi, Provincia de Zamora Chinchipe”. Noviembre 2010.

CONFERENCIA:

Ministerio Coordinador de Patrimonio Nacional y Cultural. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Lic. Delicio Toledo. “Cultura e Identidad” 2010.

PAGINA WEB

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. VII Censo de Población y VI de Vivienda, 2010. (<http://www.inec.gob.ec>).

14. ANEXOS

Cultura: Es el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre.

Según la UNESCO la Cultura es la capacidad del ser humano para satisfacer sus necesidades materiales, espirituales y comportuales.

Aculturación: Es el proceso de asimilación o intercambio cultural que sufre un individuo o grupo humano con rasgos culturales propios o definidos, al entrar en contacto con otra cultura diferente, produciéndose cambios a nivel de valores, comportamientos, creencias, costumbres y modos de vivir.

Endoculturación: Es el proceso por el cual una persona incorpora a su yo, ideas, valores, conductas, costumbres de su entorno más próximo sobre todo del familiar.

Transculturación: Es la trasmisión de elementos y rasgos de una cultura a otra.

Deculturación: Es el proceso por el cual se asume sin resistencia la dominación de otra cultura, lo cual desemboca en la desaparición de grupos humanos enteros.

Alineación Cultural: Proceso por el cual los pueblos descienden a un nivel inferior porque permiten el empobrecimiento de su identidad, van perdiendo su lengua, sus costumbres, sus tradiciones, en suma su cultura y van adoptando en forma libre e indiferentemente los comportamientos y modos de vida de otras culturas. De esta realidad es necesario redelimitar nuestra identidad cultural.⁶⁹

Patrimonio Cultural: Se entiende por patrimonio cultural la aprobación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

El Patrimonio Cultural de una nación es la incorporación de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de la historia, esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su particular sentido de identidad.

Los bienes patrimoniales son depositarios de un valioso conocimiento. El Patrimonio Cultural es también una oportunidad del desarrollo económico y social.

⁶⁹ Toledo Delicio. "Cultura e Identidad", en: Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 39 pp.

La clasificación del Patrimonio Cultural abarca dos divisiones:

- **Patrimonio Material:** son las expresiones tangibles identitarias de un pueblo: arqueología, arquitectura, restauración de bienes muebles, registro de inventario y riesgos de bienes patrimoniales. El Patrimonio Material a su vez se sub-clasifica en Patrimonio Mueble es todo aquello que se lo puede mover y el Patrimonio Inmueble es lo que no se puede mover.
- **Patrimonio Inmaterial:** son las expresiones intangibles identitarias de un pueblo. Y se clasifica en 5 ámbitos los cuales tienen a su vez subámbitos.⁷⁰

Ámbito 1: Tradiciones y Expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.

Subámbitos

- La oralidad es la base fundamental de la transmisión del conocimiento pues, a través de ella, las distintas comunidades y grupos sociales han transferido sus saberes de generación en generación.
- Cuentos: Infantiles, sobre animales, plantas, objetos. Leyendas respecto a: seres mitológicos, imágenes religiosas, geografía, toponimia, personajes heroicos, plantas, animales.
- Mitos: Que narran la aparición del ser humano (antropogónicos); explican la creación del mundo (cosmogónicos); anuncian el futuro o el fin del mundo (escatológicos); explican la existencia del bien y del mal (morales).
- Plegarias: alabados, rezos, arrullos, canticos, loas.
- Poesía Popular: Amorfinos, coplas, decimas, octavas, contrapuntos, adivinanzas, humoradas, trabalenguas, proverbios, dichos.

Ámbito 2: Artes del espectáculo: Son manifestaciones propias de un pueblo que se transmiten de generación en generación, en ellas se expresa el sentir y la algarabía provocando una interacción social.

Subámbitos

- Danza
- Juegos: Infantiles, de faenas agrícolas, rituales, festivos y azar.

⁷⁰ Entrevista con el Arq. Marco Ortega del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional Zona 7, 17-10-2011.

- Música
- Teatro
- Literatura

Ámbito 3: Usos Sociales, Rituales y Actos festivos: Son actividades que estructuran la vida de las comunidades y los grupos sociales y reafirman su identidad, son realizadas en público o en privado en un contexto sagrado o profano, en el área rural o urbano, las fiestas, rituales, prácticas tradicionales pueden estar asociadas al ciclo vital de individuos y de los grupos, al calendario agrícola y estacional.

Subámbitos

- Fiestas Cívicas, religiosas, actos de propiciación o simpáticos, agrarias o productivas y otras celebraciones festivas.
- Prácticas comunitarias tradicionales.
- Ritos de parentesco y reciprocidad, de paso de iniciación, de conmemoración, propiciatorios.
- Personajes festivos.
- Uso social de la Vestimenta: ritual, festiva y cotidiana.

Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Son los conocimientos, las técnicas, las competencias, las prácticas y las representaciones desarrolladas y perpetuas por las comunidades en la interacción con su entorno natural.

Subámbitos

- Agrobiodiversidad se trata de prácticas, usos conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como agricultura, ganadería, pesca.
- Sabiduría ecológica tradicional: conocimientos y usos sobre astronomía y la naturaleza: plantas, animales y minerales.
- Gastronomía cotidiana, festiva, ritual y productos alimenticios tradicionales.
- Medicina Tradicional: se refiere a las practicas y conocimientos utilizados para el mantenimiento de la salud (hierbas, materias, productos, preparaciones liquidas o secas).

- Sitios simbólicos: sitios naturales, construcciones o lugares (plazas o parques) que sean el referente de una o varias prácticas comunitarias.
- Toponimia: se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

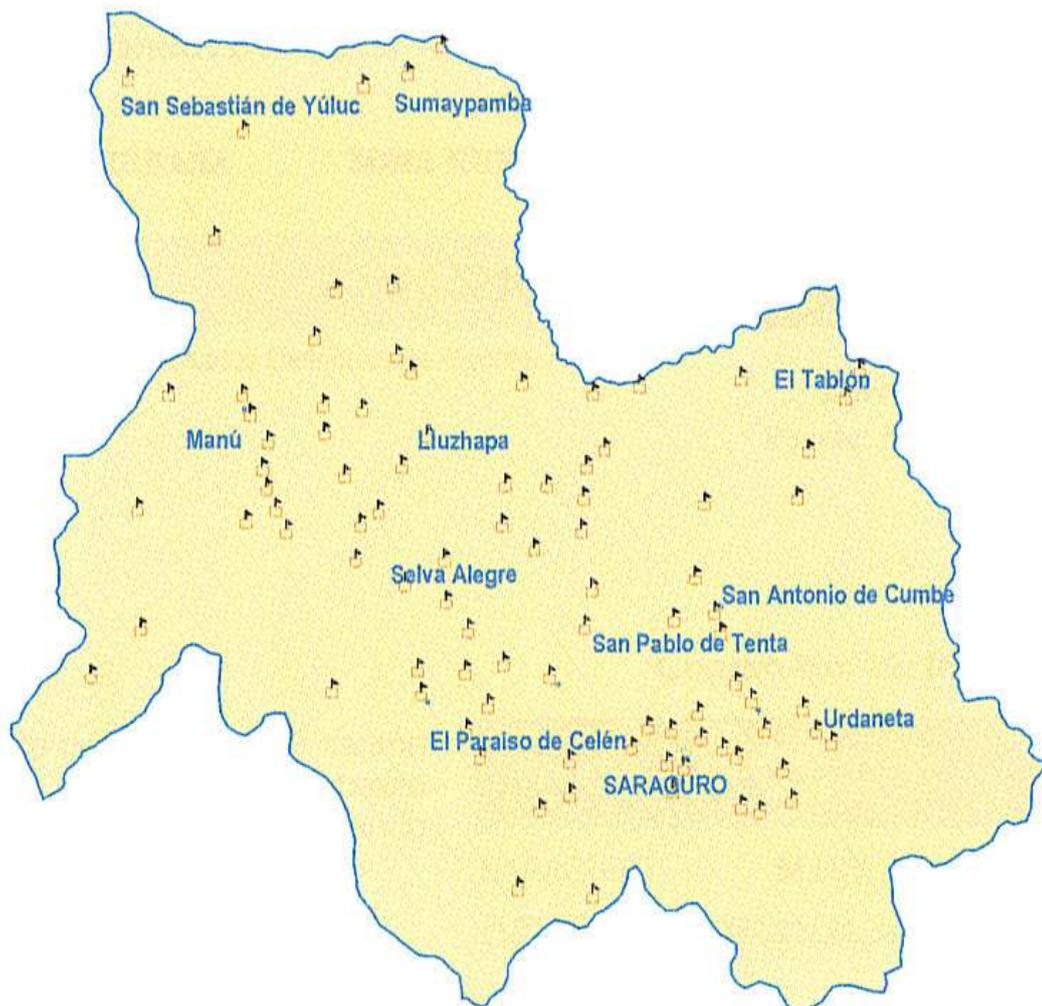
Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales: No son los productos artesanales en sí mismo, sino los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca su producción.

Subámbitos

- Alfarería
- Cerería
- Cerrajería
- Cestería
- Ebanistería
- Herrería
- Hojalatería
- Imaginería
- Instrumentos musicales o de viento
- Instrumentos musicales de percusión
- Orfebrería
- Pirotecnia
- Talabartería
- Técnicas constructivas tradicionales. Adobe, bahareque y tapial.⁷¹

⁷¹ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador. "Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional Zona 7 El Oro-Loja-Zamora Chinchipe". Patrimonio Cultural Inmaterial Memoria y Tradición 2003. pp. 4; 6; 8; 10 y 12.

UBICACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS PRIMARIOS



Fuente: Gobierno Local Municipal del Cantón Saraguro. Plan Participativo del Cantón Saraguro, 2005. p.25.



Fuente: Gobierno Local Municipal del Cantón Saraguro. Plan Participativo del Cantón Saraguro, 2005. p.31.



Fuente: Gobierno Local Municipal del Cantón Saraguro. Plan Participativo del Cantón Saraguro, 2005. p.32.

ÁMBITO INTERNO		ÁMBITO EXTERNO	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Atractivos turísticos	Interconexión vial	Mal estado de las vías	Inequidad en la asignación de fondos
Etnia	Intercambio cultural	Falta de señalización turística	Falta de voluntad y decisión política
Atención al turista	Promoción internacional	Perdida de la identidad cultural	Inestabilidad política
Capacitación al sector turístico	Presencia de ONGS	Manejo ambiental deficiente	Falta de seguridad
Apoyo del gobierno local para fomentar el desarrollo del turismo	Ley de Turismo	Escases de servicios básicos	Desastres naturales
Recurso humano disponible a la atención del turista	Descentralización del MINTUR	Poco interés en capacitarse	TLC
Manifestaciones culturales		Débil cultura turística	Monopolios de las agencias de viajes
Cuenta con vestigios arqueológicos		Deficiente infraestructura turística	Globalización
Contratar técnicos en turismo		Escasa promoción y comercialización	
Organizaciones legalmente constituidas		Alcoholismo	
Presencia de ITUR		Perdida de consumo de productos ancestrales	
Presencia de la Red de Turismo Comunitario		Débil conocimiento del potencial turístico de Saraguro	
		Existe una deficiente atención al turista	
		Baja autoestima	
		Pérdida de valores familiares	
		Establecimiento de Ordenanzas Municipales para la protección de lugares turísticos	
		Poca inversión en el campo turístico	

GLOSARIO

Acémilas: Mula o macho, que usa para llevar carga.

Atahualpa: (Quichua: Dichoso vencedor) XIV Inca, hijo de Huayna Cápac y de una coya cuzqueña. Era el hijo preferido y heredero del reino de sus antecesores, no acompañó el cuerpo embalsamado de su padre, Huayna Cápac, que fue conducido al Cuzco, seguramente con intenciones ya manifestadas de no llegar a ningún acuerdo con Huáscar.

Aymaraes: Son un grupo de indígenas localizados principalmente en el anti plano de Bolivia y Perú. Su mayor presencia se encuentra en el Lago Titicaca.

Collas: Es un término utilizado para denominar a los descendientes Aymaraes en su mayoría indígena o indios de los Departamentos de la Paz, Oruro, Potosí, Chuquisaca y Cochabamba de Bolivia.

Capacñac: Camino del Inca

Culquijuntana: Es la plata reunida es la contribución económica que hacen los mayordomos, bruñidores, veladores y batidores, quienes colaboran para los gastos de la fiesta que se celebra en casa del prioste mayor.

Chinzhi: (desayuno)

Dudi Micuna: (almuerzo)

Guru: gusano

Inti Raymi: Es una de las cuatro fiestas sagradas celebradas por Incas por todo el cordón andino del Tahuantinsuyo en la época del solsticio del 21 de junio. El propósito de la fiesta era rendir un tributo de agradecimiento al Padre Sol por generar la vida en la Pachamama, porque de ella obtenían los frutos (cosechas) y todo cuanto necesitaban para su desarrollo.

Jatun Taski: Traducida al español es la Cascada Grande.

Jisikaka Machay: Traducida al español es la Peña Sonriente. (Baño del Inca).

Kapak Raymi: Es la segunda fiesta del año calendario kiwcha, es la gran fiesta del KAPAC (líder, dirigente, administrador) que se celebraba en el incario al finalizar la siembra del maíz, por lo que se convertían en la última fiesta del año agrícola o solar y la primera de iniciación de jóvenes que asumían responsabilidades y poderes específicos dentro de la sociedad.

Kulla Raymi: Es la feminidad de la pareja y también de las plantas medicinales en este caso del Kullac (tiene un significado que se deriva de kukay = AMOR). Esta es la fiesta de la dualidad (hombre y mujer).

Marcanmama: Es una persona que tiene alta jerarquía social y debida a una holgada situación económica es nombrada madrina.

Marcantaita: Es una persona de buena situación económica y de jerarquía social que es nombrado prioste o padrino de la festividad de Navidad.

Mayorales: Son la cabeza visible de las familias de tales grupos y en consecuencia tenían una fuerte responsabilidad de la estrategia de reproducción familiar y la de grupo, conservando celosamente las particularidades étnicas.

Paukar Raymi: Esta fiesta se la celebra en las cascadas, lagunas, Pukaras de las comunidades, es el contacto del hombre con la naturaleza, en la cual se dan un agradecimiento por los beneficios que brinda la misma, mediante rituales preparados por cada una de las comunidades.

Pinzhi: Es la colaboración o contribución que hacen los mismos, pero en cosas de comer, pocas horas antes de que se termine la fiesta.

Sara: maíz

Saraguro: significa gusano del maíz, o lo que también se dice Sara y jura (germinado) que significa maíz que germina.

Túpac-Yupanqui: (Quichua: Resplandeciente y memorable rey) XI Inca, hijo de Pachacútec y de la coya Anahuarque, nació tal vez en el Collao durante una de las campañas libradas de su padre.

Yunta: Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en la labor del campo usados para trabajar y labrar el campo.

Zina: (merienda)