UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

"Realidad de la práctica pedagógica y curricular de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Ramón González Artigas" de la ciudad de Sangolquí durante el año 2011"

Tesis de Investigación previa a la obtención del Título de Magíster en Pedagogía

Autora: Lcda. Silvia Teresa Morales Villavicencio

Directora de Tesis: Mgs. Gabriela Natasha Martínez García

Centro Asociado Quito

AÑO 2012

C E R T I F I C A C I Ó N

Mgs. Gabriela Martínez
DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por el Posgrado en Pedagogía para el desarrollo de tesis de Maestría, de la Universidad Técnica Particular de Loja, en tal razón autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

……
Mgs. Gabriela Martínez
DIRECTORA
Quito, Mayo del 2012

CESIÓN DE DERECHOS

Conste por el presente documento la cesión de los derechos de Tesis de Grado a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja:

Silvia Teresa Morales Villavicencio con C.I: 050163657-5, en calidad de autora de la presente investigación eximo a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes de futuras acciones legales o reclamos por el desarrollo del presente trabajo.

Gabriela Natasha Martínez García con C.I: 171275664-0, en calidad de Directora de Tesis, declaro ser coautora de la presente investigación y en solidaridad con la autora, eximo a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes de futuras acciones legales o reclamos por el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Adicionalmente, declaramos conocer y aceptar las disposiciones del artículo 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad sobre la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad.

Para constancia suscribimos la presente Cesión de Derechos a los dieciséis días del mes de Mayo del año 2012.

Gabriela Martínez G.
C.I:171275664-0
DIRECTORA DE TESIS

Silvia Morales V.
C.I: 050163657-5
AUTORA

A U T O R Í A

Las ideas, conceptos y contenidos que se exponen en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Silvia Teresa Morales Villavicencio
CI: 050163657-5

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la UTPL por abrir las puertas a la sociedad preparándonos para un presente y futuro competitivo, pero sobre todo formándonos bajo principios de igualdad y libertad.

Al Postgrado en Pedagogía quien entregó instrumentos que sirvieron de reflexión y debate crítico sobre el camino que debemos tomar los docentes en búsqueda de una educación en libertad con una práctica pedagógica coherente y responsable.

Al cuerpo docente del Postgrado en Pedagogía, personas que a lo largo de este tiempo brindaron conocimientos e información relevante e innovadora muy cercana a la realidad en la cual nos desempeñamos. Mil gracias por su asesoría, a la distancia aportaron ayudándome a crecer como persona y como profesional.

A mi Tutora Mgs. Gabriela Martínez por aportar con sus ideas y recomendaciones en la elaboración de esta tesis.

A la Unidad Educativa Fiscal “Ramón González Artigas” directivos, docentes y estudiantes quienes, desinteresadamente, me brindaron apertura e hicieron posible el desarrollo de este trabajo investigativo.

A mis compañeros de trabajo quienes creyeron en mi capacidad y constancia, supieron darme la mano amiga a lo largo de toda la maestría llenándome de energía positiva.

DEDICATORIA

A Dios, quien con su gracia y luz me bendice cada día permitiéndome seguir adelante en todos los proyectos encaminados.

A mis Padres, quienes inculcaron en mí valores, principios, perseverancia y empeño, todo ello me dieron con una gran dosis de amor enseñándome a valorar las cosas más sencillas de la vida.

A mis Hermanos, que siempre están dispuestos a ayudarme, brindándome cariño y amor de manera incondicional.

A mis Sobrinos, fuente inagotable de energía y ternura quienes con sus ocurrencias y afecto me motivan a continuar adelante.

A Freddy, quien con su amor y paciencia me ayuda y acompaña en todo momento estabilizando mis emociones cuando creo ya no poder.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Páginas Preliminares

Certificación i

Cesión de Derechos ii

Autoría iii

Agradecimiento iv

Dedicatoria v

1. RESUMEN 1

2. INTRODUCCIÓN 2

3. MARCO TEÓRICO 7

CAPÍTULO I

1. PEDAGOGÍA 7

1.1. Concepciones 7

1.2. Modelos pedagógicos 7

1.2.1 Modelos didácticos 14

1.2.2. Paradigmas psicológicos en el proceso enseñanza aprendizaje 29

1.2.3 Rol del docente, alumno, metodología, recursos, evaluación 32

CAPÍTULO II

2. CURRÍCULO 38

2.1. Concepciones, Función, Importancia 38

2.2. Modelos curriculares 38

2.2.1. Modelos curriculares exitosos 61

2.2.2. Tendencias curriculares 64

CAPÍTULO III

3. PEDAGOGÍA CONTEMPORÁNEA Y SU PRÁCTICA, EDUCACIÓN SIGLO XXI 67

3.1. Buenas prácticas pedagógicas 69

3.2. Políticas educativas ecuatorianas 72

3.3 Transformación educativa ecuatoriana 75

4. METODOLOGÍA 76

5. RESULTADOS OBTENIDOS 80

6. DISCUSIÓN 152

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 155

8. PROPUESTA 157

9. BIBLIOGRAFÍA 190

10. ANEXOS 193

1. RESUMEN

En la actualidad la educación de nuestro país, está avocada a cambios y transformaciones de acuerdo al mundo globalizado, de ahí la importancia de los docentes en ser los formadores fundamentales de estos cambios.

La presente investigación versa sobre la Realidad de la Práctica Pedagógica y Curricular de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Ramón González Artigas".

Consta de tres capítulos en los cuales se desarrolla un marco teórico acorde al tema.

El procesamiento de datos obtenidos concluye que las clases no cumplen con las expectativas de los estudiantes, es necesaria una intervención al fortalecimiento en sus prácticas pedagógicas, lo que implica la utilización de nuevas estrategias que se dirijan a propiciar aprendizajes significativos.

Se plantea la propuesta de elaboración de un manual de fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de los docentes de la institución a través de la aplicación de Técnicas Activas de aprendizaje en el aula.

2. INTRODUCCIÓN

El tema de la práctica pedagógica no es una incidencia actual. En tiempos pasados se hablaba sobre esto, sin dar la importancia necesaria para su efecto, el sistema educativo se encuentra inmerso en un proceso constante de cambio en busca de mejoras en su práctica, así la concepción de conocimientos tiene una gran influencia en el constructivismo, por lo que desde la realidad este no está considerado como la verdadera imagen que existe fuera del individuo, sino a su vez está siendo mediatizado por el proceso de construcción, el aula es vista como un centro de aprendizaje, dando de esta manera una orientación cognitiva en sus procesos más no en sus resultados, es muy importante que entendamos el papel fundamental de los docentes que es el de ayudar a los estudiantes a “aprender a aprender”, de una manera autónoma, es así como cada vez se considera al maestro como el mediador de los aprendizajes.

Con la presente investigación, se analizará la realidad de la Práctica Pedagógica y Curricular detectada en la institución, se enfocará el nivel de conocimiento por parte de los docentes de los modelos y estrategias a aplicarse en el aula, así como el clima emocional entre todos los agentes del contexto educativo, para de esta manera fortalecer las prácticas pedagógicas que el docente debe aplicarlas con un alto conocimiento teórico y práctico en su labor educativa.

Existen estudios realizados sobre la práctica pedagógica y curricular en nuestro país en donde se determina el nivel de importancia de la formación del docente siendo los interlocutores decisivos más importantes de los cambios educativos.

Los maestros son los agentes del currículo, sujetos del cambio y la renovación pedagógica. Así decimos que son la profesionalización docente y el desempeño profesional de la docencia quien aportará a una educación de

calidad. Sin embargo muchas veces para los docentes las prácticas pedagógicas destinan poca reflexión y análisis respecto a estos aspectos y esto genera una repetición de procedimientos convencionales fincados en el aprendizaje, es ante todo el simple registro y repetición de información vertida por el maestro o en base a un texto que muchas de las veces no està acorde a nuestra realidad (Torres, R. (2007). “Aprender para el futuro. Nuevo marco de la tarea docente” Documento XIII Semana Monográfica. Quito).

Esta investigación conllevó a detectar algunas falencias que tiene el proceso educativo en esta institución, tanto en la planificación pedagógica como en su práctica y en las relaciones que mantiene el educador con sus estudiantes, ante esta problemática se debe tomar conciencia de lo que sucede en este ámbito, por lo que es motivo de análisis la capacitación de sus docentes, en cada una de las áreas que dictan para que aprendan nuevas formas, métodos, procedimientos, estrategias de enseñanza y no se encierren con las que ya conocen; todo esto puede acarrear a un retroceso en la educación.

Esta investigación pretende conocer la verdadera práctica pedagógica vista ante los ojos y realidad de nuestros estudiantes, el ver si se asume o no la misión del docente que es el lograr que sus estudiantes aprendan interpretando, la aplicación de un currículo con la capacidad de recrearlo y construirlo a fin de responder a las especificidades del contexto, el ejercer su criterio profesional para poder discernir y seleccionar los contenidos y pedagogías más adecuadas a cada grupo, el ver si se desarrolla una pedagogía activa basada en la participación y diálogo abierto, vinculando la teoría con la práctica, la diversidad, el trabajo en equipo.

De acuerdo a los objetivos planteados por medio de la investigación bibliográfica y el estudio de campo se pudo alcanzar los objetivos que se proponen en esta investigación, además de identificar el modelo pedagógico aplicado en la institución como es el modelo constructivista tanto en la

educación básica como en el bachillerato, también se constató la realidad de la práctica docente que asumen en este centro educativo, misma que no está satisfecha por los estudiantes.

Se puede determinar que la práctica pedagógica está muy fuera de estos grandes cambios asumidos, la aplicación de la encuesta a estudiantes refleja que los docentes no llevan a la práctica proyectos innovadores capaces de involucrar activamente a sus estudiantes, sus clases se enfocan en gran parte en repetición de contenidos y no en el desarrollo de conocimientos, valores y habilidades necesarios para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, cumpliendo con los pilares fundamentales de la educación.

En cuanto a la factibilidad de la investigación se utilizó los instrumentos diseñados por la universidad, como son as encuestas y ficha de observación de la clase, las mismas que facilitaron el trabajo, sin embargo se presentaron las siguientes limitaciones:

Falta de apertura por parte de las instituciones para la aplicación de la investigación, acotando que es un tema que puede comprometerles a nivel institucional y gubernamental, otro limitante fue el período de vacaciones en la Sierra lo que retrasó la investigación y la disponibilidad de tiempo para la aplicación del estudio por los cambios en cuanto a horarios de trabajo.

OBJETIVOS

GENERAL

Conocer las diferentes prácticas pedagógicas que se dan en la educación básica y el bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Ramón González Artigas" de la Ciudad de Sangolquí, durante el año 2011; desde la práctica docente y la planificación institucional.

ESPECÍFICOS.

- Determinar el modelo pedagógico preponderante en la práctica de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Ramón González Artigas" de la ciudad de Sangolquí durante el año 2011.

- Identificar los fundamentos Teórico-Conceptuales sobre los cuales los maestros basan su práctica pedagógica docente y su relación con sus estudiantes.

- Relacionar el modelo pedagógico establecido por la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Ramón González Artigas" para básica y bachillerato, y el modelo pedagógico de práctica docente y establecer los aspectos positivos y negativos de esta relación.

- Diseñar una propuesta para llevar a la práctica los postulados propuestos por el Ministerio de Educación y los establecimientos en el Centro Educativo, enriqueciéndolos con elementos que ayuden a todos los componentes de la comunidad educativa a un crecimiento personal, profesional y social.

3. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

PEDAGOGÍA

1.1. CONCEPCIONES

A comienzos del siglo XX aparecieron algunos movimientos renovadores de la educación, la rigidez y la falta de proyección práctica de los conceptos pedagógicos que existían hasta entonces determinó una búsqueda de alternativas.

Los modelos pedagógicos de María Montessori y John Dewey tienen un destaque importante, no solo por la influencia que alcanzaron sino por el análisis que permitió comprender a la oposición. La propuesta Montessori nació ligada al problema de los niños hijos de los obreros de las barriadas pobres de Turín, en donde la notable médica y psicóloga italiana, se oponía a una educación que solo ofreciera a la niñez obrera una institución básica que le permitiera constituirse como reserva de fuerza de trabajo industrial; su negativa, dio lugar a una filosofía humana y de equidad que partió del principio de que educar no es sólo instruir, sino instruir para desarrollar el espíritu y la conciencia con valores centrales en el proceso educativo.

Desde esta alternativa se observa a la educación básica como una herramienta de apoyo en el desarrollo de la conciencia social. Siendo esta propuesta Montessori el centro de preocupación pedagógica, la cual es la construcción de dignidad y de conciencia en la niñez, el mismo que sirve como recurso indispensable para la conquista de la equidad.

Dentro de esta base filosófica humana y democrática, la concepción del niño es de un ser noble y puro, sin conflictos de ningún tipo, que necesita amor, libertad y apertura a una vida plena, todo lo cual niega la definición de origen freudiano en donde considera al niño como un nacido y formado tempranamente con diferentes condiciones inconscientes.

La propuesta del filósofo pedagogo John Dewey, cuyo medio fue la escuela experimental de la Universidad de Chicago, a donde concurrían los alumnos de hogares adinerados, preparaban a la niñez de clase pudiente para ser líderes y conductores del poder. Es así como esta escuela era considerada como un semillero de ejecutivos, cuya idea era reproducir la clase dirigente.

Al pasar el tiempo la superioridad de estos grupos logran silenciar el modelo de Montessori, el cual ocasionó la esencia liberadora en donde se rescató sólo los aportes de la didáctica; mientras que el modelo Dewey buscó en la educación la forma básica.

Con la base filosófica de la educación se logra los principios enfocados en la selección de contenidos, fundamentos metodológicos y a las proyecciones prácticas del proceso. Esta filosofía transmite las bases de la educación y de esta forma se reproduce las características de la pedagogía como la teoría de la transmisión del saber y la didáctica que es una subdisciplina que se encarga del método pedagógico y sus técnicas de enseñanza- aprendizaje.

De acuerdo a estos supuestos se determina la existencia de escuelas pedagógicas hegelianas que admiten a la educación como un aprendizaje de verdades cuyo proceso consiste en proyectar esas ideas en los educandos.

Merani, explica que para el conductismo de Watson no existe la conciencia, pero para el neoconductismo de Skinner es un producto de muy baja calidad de

las conductas humanas; en cambio, el reduccionismo skinneriano manifiesta que el individuo se mueve por las motivaciones internas y externas.

Mientras que la idea pragmática-conductista acaba con el pensamiento crítico, creando una falsa libertad, en donde los niños tienen un comportamiento libre.

En las concepciones constructivistas “Piaget (1970) localiza el conocimiento en la relación entre la experiencia que se tiene con la realidad del medio circundante y las estructuras de pensamiento que se van desarrollando a partir de ella, para adaptarse al mundo. Sentó las bases para entender el desarrollo cognoscitivo como un proceso del cual depende el aprendizaje. Vygotsky (1978) indicó, al contrario de Piaget, que el aprendizaje es condición para el desarrollo cognoscitivo y que requiere la asistencia de otros que ya han construido desarrollos más avanzados. Definió el aprendizaje como fenómeno que ocurre en una “zona de desarrollo próximo” en la cual el aprendizaje puede resolver, con la ayuda de socios de aprendizaje más avanzados, problemas más complejos de los que resolvería solo” (AA.VV.1990).

A partir de estas ideas podemos determinar que existen diversas concepciones, por lo que se tomará en cuenta las de mayor influencia como lo dice Giuseppe, L. (1996).

Concepción pedagógica idealista, toma a la educación como un acto concreto del espíritu, estableciendo una relación del educador con el educando, el uno no es posible sin el otro.

Concepción pedagógica científico espiritual, la relación del educador con el educando está condicionada, hace de la relación pedagógica el fundamento de la educación y a su vez lo explica por medio de sus vivencias propias del educador y del educando.

Concepción pedagógica en el espiritualismo humanista, se ve la penetración de conciencias hacia un estímulo, en donde todo esto se ejerce desde una conciencia formada hacia una inmadura; convirtiéndose así la educación en un conjunto de conciencias.

Concepción pedagógica genética, interviene la pedagogía según el momento del desarrollo del alumno, todo se lo realiza en función de las acciones que proponga el maestro para el desarrollo de sus actividades.

La identificación de estas concepciones nos lleva a la comprensión y explicación de los elementos y los tipos de relaciones que la forman. Es necesario, conocer no solo el desarrollo de las actividades académicas que realizan, sino el encontrar las mejores concepciones que den soporte a dichas actividades, para que puedan observar su avance o estancamiento en la calidad educativa que brindan y además se pueda observar la manera como asumen el saber y su acción pedagógica.

1.2. MODELOS PEDAGÓGICOS

El modelo pedagógico se constituye a partir del ideal tanto de hombres como mujeres que la sociedad concibe de acuerdo a sus necesidades, todo depende del tipo de educación que se imparta en el centro educativo.

Es concebido mediante la práctica del proceso enseñanza-aprendizaje, entre los cuales está la concepción de la educación, el contenido de la enseñanza, las características de la práctica docente, la concepción del conocimiento y la forma de concretar la acción de enseñanza y de aprendizaje. Se sustentan en las siguientes teorías:

La teoría psicológica, se refiere al aprendizaje, explica cómo aprenden los educandos y también, se da a conocer como se construye el conocimiento.

La teoría sociológica, explica las relaciones de las personas frente a la sociedad.

La teoría epistemológica, nos permite conocer la concepción de la ciencia.

La teoría pedagógica, se fundamenta más en el proceso educativo.

Clasificación

1. Modelo Pedagógico Tradicional: Los representantes de este modelo son Platón, Aristóteles y Sócrates.

En este modelo el aprendizaje se logra mediante la transmisión de información, el maestro es el responsable de seleccionar los temas a tratar y la forma de dictar la clase, es autoritario y rígido; el niño acata las órdenes dadas por el maestro; se da una relación vertical siendo este receptivo y memorista.

En conclusión, este modelo es verbalista, repetitivo, predomina la pedagogía autoritaria dictatorial, sus clases dictadas están bajo un régimen de disciplina los estudiantes son receptores, el maestro enseña, vigila, dicta sus normas, evalúa y señala las tareas a sus alumnos.

2. Modelo Pedagógico Tecnicista o Conductista: Los exponentes son Frederic Skinner y Watson.

Considera que la escuela es la encargada de transmitir saberes, siendo el aprendizaje el resultado de los cambios permanentes que se da en la conducta del niño, dándose el aprendizaje modificado de acuerdo a las condiciones del medio en que se desenvuelve.

A este método se lo considera como el de fijación y control de los objetivos instruccionales formulados con precisión y reforzados de forma minuciosa. En donde se adquiere conocimientos, destrezas y competencias bajo conductas observables; siendo equivalente al desarrollo intelectual del niño, se trata de la transmisión de saberes por medio del adiestramiento experimental que lleva a cabo la tecnología educativa.

3. Modelo Pedagógico Activa o Reformista: El ideólogo de este modelo es Rousseau, autor del libro Emilio, en donde presenta a manera de relato la educación de un niño por su tutor, destacando el valor del aprendizaje de descubrimiento y de resolución de problemas como técnica de aprendizaje.

La finalidad de este modelo es que el niño desarrolle sus propias cualidades y habilidades desde su interior; siendo el juego fundamental para que desarrolle su intelecto, mediante el movimiento y sus experiencias vividas. El papel del maestro es de amigo, dando lugar a la educación libertaria. Se destaca el aprender a aprender, en donde el profesor es un orientador y estimulador de su aprendizaje, proporcionando de esta manera una educación individual.

4. Modelo Pedagógico Constructivista: Los máximos inspiradores de este modelo son Piaget y Dewey; en donde Piaget describe los resultados del desarrollo psicológico, que son la expresión concreta de las estructuras cognitivas.

En este modelo se da la transformación total del sistema educativo, el estudiante se convierte en el centro del sistema escolar girando alrededor de él todos los procesos que se dan en la escuela.

Su metodología tiene una relación directa con el alumno, asumiendo de esta manera los retos que se presentan en su alrededor, se propicia la investigación como forma para lograr profundidad en su aprendizaje. El

maestro es el encargado de crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño el acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa superior inmediata.

5. Modelo Pedagógico Crítico-Social: Los representantes del modelo son Freinet, Makarenko y de América Latina está Paulo Freire.

Se da una crítica a las estructuras sociales que afectan la vida de la escuela, como es el caso de la cotidianidad escolar y de la estructura del poder; se interesa por el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo con el fin de convertirse en el constructor de una nueva sociedad.

1.2.1. MODELOS DIDÁCTICOS

Los Modelos Didácticos son instrumentos fundamentales que sirven para abordar los problemas que se da en la enseñanza en los distintos niveles educativos, ayudando al establecimiento de vínculos entre el análisis teórico y práctico del docente.

Es indiscutible que en todo proceso de cambio o sustitución en la enseñanza, el profesor debe estar consciente de que es necesaria una actitud positiva a la preparación, respondiendo no solo a los planteamientos y propósitos que se establece en los procesos didácticos, sino al requerimiento de un conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinario que le permitan involucrarse en la realidad educativa.

Desde esta perspectiva se puede encontrar diferentes modelos didácticos que nos permitirán visualizar más ampliamente los nuevos planteamientos y exigencias del medio social, cultural e histórico de los educandos.

1.2.1.1. Modelo didáctico el aprendizaje basado en problemas: Es un modelo didáctico centrado en la discusión y el aprendizaje que se desprende de problemas basados en situaciones reales, la capacidad de resolver problemas debería ser una de las competencias más importantes a trabajar con los niños, estimulando el aprendizaje independiente.

Para Rojas, G. (2007) ABP el rol del docente es de tutor, no directivo, liderazgo- instrumental, el eje actitudinal es el afiliativo, en su labor selecciona el problema, diseña la experiencia, acompaña al grupo en la construcción de las soluciones.

El rol del alumno es de un ser autónomo, asume un rol , mantiene actitudes afiliativas, en cuanto a su labor, diseña soluciones desde un rol específico utilizando fuentes de información.

La metodología de este modelo afirma que el rol del docente es definitivo, va a ser parte fundamental del proceso. Este tipo de aprendizaje puede utilizarse al inicio de una unidad temática, en un subtema, en algún objetivo sea general o específico, propicia un aprendizaje más activo y comprometido por parte de los estudiantes; requiere de mucha atención por parte del maestro y el alumno sobre los objetivos de aprendizaje y la identificación de los procesos cognitivos adecuados.

1.2.1.2. Modelo didáctico de la estructuración cognitiva: Este modelo se sustenta en un principio en donde" el organismo humano es un sistema abierto que en su evolución adquirió la propensividad para modificarse a sí mismo, siempre y cuando exista un acto humano mediador" Romero, A. (2007). El propósito es de potenciar y desbloquear la estructura cognitiva constituida por funciones de entrada, elaboración y salida.

Para Feuerstein “la estructura cognitiva es una teoría de educativa que permite enfocar todos los esfuerzos de a acción pedagógica en potenciar o desbloquear los pilares del pensamiento del individuo mediante una acción mediadora que como tal, cumpla con los criterios de ser intencionada, significativa y trascendente partiendo del principio de que todos los seres humanos poseen la cualidad de cambiar estructuras cognitivas” De Zubiría, M. (1998).

En este modelo el rol del maestro es de directivo, liderazgo instrumental, generador de experiencias de aprendizaje mediado.

Se debería seleccionar, filtrar y transmitir de manera ordenada, lógica, coherente y consistentemente la información, para que el alumno pueda asimilar el conocimiento de manera significativa y por medio de la experiencia crear las estructuras cognitivas y operativas necesarias para responder a las demandas intelectuales del mundo moderno. Es decir, la creación de ambientes de aprendizaje que permitan al estudiante realizar conexiones con el conocimiento recibido.

Concibe al alumno como un ente participativo, consciente de sus procesos y cambios significativos en su estructura cognitiva.

La reciprocidad entre los alumnos es importante para provocar el aprendizaje, compartir, interactuar y observar al otro los conocimientos para resolver los problemas que pueden facilitar al estudiante a crear su propio conocimiento y su comprensión; mientras que para la construcción del esquema mental, el diálogo, debate y el trabajo colaborativo son los que facilitan la tarea del aprendizaje.

1.2.1.3. Modelo didáctico el aprendizaje significativo: Según Ausubel “el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una información se

relaciona con el aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende" Arancibia y Herrera. (2000).

El propósito es de transferir significativamente al alumno redes conceptuales y proposiciones científicas.

Para Martínez, A. (2007) el rol del maestro es de guía, directivo cognitivo, induce procesos para incluir los preconceptos en genuinos conceptos. Propicia el trabajo cooperativo entre los alumnos, para que asuman sus responsabilidades frente a los aprendizajes, entonces el maestro se convierte en un mediador dentro del aula de clase.

El estudiante es participativo, mantiene una interacción con sus compañeros, manifiesta una actitud cognitiva, diferencia y organiza conceptos y proposiciones.

1.2.1.4. Modelo didáctica problémica: Todo proceso educativo es la realización formativa de la persona, del conocimiento y la cultura, también de sus valores y las prácticas sociales. El objetivo central de este modelo es problematizar el conocimiento, desarrollar instrumentos mentales y sistemas operacionales. No solo enseña nociones y conceptos, sino que generalmente busca el aprendizaje de las categorías como instrumentos de conocimiento que facilitan la comprensión entre los saberes y objetos de conocimiento.

El rol del maestro en este modelo es de poco directivo, eje liderazgo afectivo-instrumental, es mediador intelectual, investigador de su práctica.

El estudiante tiene un espíritu científico, percibe en el problema la contradicción de lo que conoce y lo que le falta por conocer para hallar la solución, es decir

que sienta interés por resolver el problema, desarrolla el espíritu científico, la autonomía y la apropiación dialectico-integradora de los saberes.

1.2.1.5. Modelo didáctico cambio axiológico: Según (Gallego Badillo y Pèrez Miranda) “la estructura conceptual, actitudinal y axiológica se propone con el objeto de que el individuo reconstruya y construya su conocimiento, esto es a partir del saber que tiene, elabore respuestas a los interrogantes de la ciencia” Gallego, B y Pérez (1999).

Desde este punto de vista se parte del hecho que dichas estructuras son el resultado de las permanentes interacciones del estudiante con su entorno; es decir no son estáticas ni fijas sino que se van modificando constantemente.

El maestro cumple el rol de directivo- cognitivo, liderazgo-instrumental, él se encarga de exponer y ejecutar su metodología de trabajo a seguir en el aula y además decide como enseñar las diferentes temáticas que se dicten en la clase, diseña y realiza actividades didácticas a partir de las ideas previas de los alumnos.

El estudiante es autónomo mantiene una actitud cognitiva, construye su versión del mundo.

1.2.1.6. Modelo didáctico enseñanza para la comprensión: Busca a lo máximo la comprensión de los contenidos, de los métodos, los propósitos y las formas de comunicación científica y artística; mediante las cuales se puede demostrar, explicar, establecer analogías, dar ejemplos y volver a presentar el tema de forma general.

El maestro es directivo, liderazgo afectivo, eje actitudinal cognitivo, determina que enseñar, cómo enseñar y dónde encontrar lo que enseña, es decir le permite enseñar con mucha responsabilidad intelectual.

El estudiante asume una actitud participativa afiliativo, construye sus propias comprensiones, busca continuamente respuestas a sus interrogantes hasta hallarse completamente satisfecho y de esa forma reflexionar, indagar y cuestionar.

Este modelo debe tener un criterio claro que le permita conocer lo que el estudiante va aprender en determinadas áreas y en un nivel específico, facilitando de esta manera la comprensión de las actividades para que puedan emitir un criterio.

1.2.1.7. Modelo didáctico pedagogía conceptual: Esta didáctica se ha dedicado por algún tiempo a comprender las estructuras de aprendizaje de los niños y la forma como estas cambian.

Para esta pedagogía lo más importante son los procesos cognitivos y afectivos de los estudiantes, mientras que para los maestros es la capacidad que posee cada uno de ellos para el desarrollo de la mente humana; cuyo propósito es preparar a los estudiantes para que sean competentes en una sociedad que basa su productividad en el conocimiento.

Es así como esta didáctica aborda la enseñanza de valores desde su inicio, primero va sus sentimientos, luego sus actitudes y por último están los valores.

El maestro se convierte en un modelo de ser humano, su prioridad es enseñar, es decir que al momento en que el maestro se para frente a un grupo empieza a orientarlos, en ese instante se convierte en un modelo.

El estudiante se basa en tres dimensiones: intelectual, afectivo y expresivo, aquí él debe ser creador de conocimiento, emprendedor con convicciones políticas y religiosas. Debe establecer relaciones de reciprocidad, basándose

en su conocimiento de las reglas de interacción entre los grupos y además debe esforzarse por ayudar a los demás.

1.2.1.8. Modelo didáctico pedagogía afectiva: Esta didáctica forma individuos felices, enseña el amor a sí mismo, el amor a los otros, el amor al mundo y al conocimiento, se incluye mediadores socioculturales como la familia, el colegio, los amigos, la pareja, el trabajo.

Esta pedagogía permite la formación de individuos felices con el fin de incorporarse en las mentes y en los corazones de los niños la enseñanza bien secuenciada para que cada aprendiz aprehenda.

El rol que desempeña el maestro es preparar, modelar y evaluar, mientras que el rol del alumno es simular y ejercitar.

1.2.2. PARADIGMAS PSICOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Los paradigmas son modelos, patrones, formas, criterios generalizados que dirigen nuestra manera de pensar y de actuar, los mismos que están conformados por supuestos, valores, creencias que con el paso del tiempo se convierten en conocimientos válidos, que al ser expresados en teorías, métodos subsisten pero luego se transforman en nuevos conocimientos. En el área educativa conllevan a mejorar la práctica profesional del docente.

1.2.2.1. Paradigma Conductista: "Al inicio surge como una corriente psicológica, se adapta rápidamente al proceso educativo, cuyo principio es la observación del estímulo - respuesta en el comportamiento, los procesos internos como el pensamiento y la motivación no son observados ni medidos

por lo que no son relevantes a la investigación científica del aprendizaje" Barriga, F. Hernández, G. (2002).

El aprendizaje se da cuando se observa un cambio en el comportamiento; es decir que si no existe un cambio observable no hay aprendizaje. Además este modelo se caracteriza por la asignación de calificaciones, recompensas y castigos; las cuales pueden fortalecer conductas apropiadas, pero a la vez pueden debilitar las no deseadas.

1.2.2.2. Paradigma Cognitivo: "En este modelo se llega al manejo de nuevos principios como es la psicología genética, el aprendizaje significativo, el aprendizaje por descubrimiento entre otros, además se enfoca en lo cognitivo como es la atención, la memoria, el lenguaje y el pensamiento" Barriga, F. Hernández, G. (2002).

Supone al sujeto como un ente activo, en donde las acciones dependen de las representaciones y de los procesos internos que realiza él como resultado de las relaciones con su entorno físico y social, considera que la actividad mental está relacionada al hombre por lo que debe ser desarrollada.

Esta teoría determina que "aprender" constituye la síntesis de la forma y el contenido recibido mediante las percepciones, las mismas que actúan en forma relativa y personal en cada sujeto; y a su vez se encuentran influidas por sus antecedentes, actitudes y motivaciones individuales.

1.2.2.3. Paradigma Histórico Social: Este paradigma considera que el individuo es importante, pero no es la única variable en el aprendizaje, es así como la clase social, la historia personal, la época histórica, son variables que no solo apoyan su aprendizaje sino que son la parte integral de él.

“Según Vigotsky la relación entre sujeto y objeto de conocimiento no es una relación bipolar como en otros paradigmas, para él se convierte en un triángulo abierto en el que los tres vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los artefactos o instrumentos socioculturales. Y se encuentra abierto a la influencia de su contexto cultural. De esta manera la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel escencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia sino que la reconstruye activamente el sujeto” Hernández, G. (2006).

Es preciso tomar en cuenta primero el contexto histórico cultural en el que se encuentra sumergido, el mismo que trae una serie de instrumentos y prácticas sociales que son determinados y organizados por el paso del tiempo, por lo que no es factible estudiar antes ningún proceso de desarrollo psicológico.

1.2.2.4. Paradigma Constructivista: Este paradigma trata de explicar cuál es el origen y la naturaleza del conocimiento humano, por lo que considera que deben existir conocimientos anteriores como apoyo para dar un nuevo.

Barriga, F. Hernández, G. (2002). El aprendizaje es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente de acuerdo a sus experiencias; cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto.

Esta teoría explica que el ser humano se encarga de construir esquemas de aspectos cognoscitivos, sociales y afectivos en el convivir diario, siendo este el resultado de la relación con su alrededor.

1.2.3. ROL DEL DOCENTE, ALUMNO, METODOLOGÍA, RECURSOS, EVALUACIÓN (PARA CADA UNO DE LOS DIFERENTES MODELOS)

1.2.3.1. Paradigma Conductista. Hernández, G (20006).

1.2.3.1.1 Rol del docente

Percibe el aprendizaje como algo mecánico, debe modificar las conductas de sus alumnos, concentrarse más en la conducta del alumno que en la suya propia. Ser eficaz, siendo capaz de manejar de manera hábil los recursos tecnológicos conductuales como (procedimientos, principios) para que logre con éxito los niveles de eficiencia en la enseñanza

1.2.3.1.2. Rol del Alumno

Es un sujeto en donde el desempeño y el aprendizaje escolar son arreglados desde los métodos, los contenidos, con el único objeto de programar de forma adecuada los insumos educativos para lograr el aprendizaje de conductas deseadas. Es dócil y respeta las disciplinas impuestas.

1.2.3.1.3. Metodología

Emplea el método experimental, Pretende obtener una copia exacta de la realidad, sin dar paso a la participación cognoscitiva del investigador. Al estudiar la realidad se los divide en partes a las unidades de análisis (variables independientes manipuladas) y las respuestas (variables dependientes observables); las mismas que son explicadas mediante los resultados de estos elementos.

1.2.3.1.4. Recursos

Cursos programados por computadora, libros.

1.2.3.1.5. Evaluación

Se elaboran en base a las pruebas objetivas en donde se mide con exactitud lo que cada estudiante puede o no hacer. Las evaluaciones se hacen por medio de criterios, porque le importa medir el grado de ejecución de los conocimientos y las habilidades. Se lo realiza mediante programas de computación asistida por computadoras, esta aplicación constituye una de los principales prototipos del software educativo. Se centra en lo medible y cuantificable.

1.2.3.1.2.3. Paradigma Cognitivo. Hernández, G (20006).

1.2.3.1.2.1. Rol del docente

El maestro es reflexivo y crítico, por lo que emite criterios y toma decisiones para fortalecer su desarrollo profesional. Parte de la idea de que un alumno que aprende significativamente, puede aprender a aprender y también a pensar.

1.2.3.1.2.2. Rol del alumno

Es una persona procesadora de información que tiene competencias cognitivas para aprender y a su vez solucionar sus problemas, en donde las competencias son desarrolladas utilizando aprendizajes nuevos y habilidades.

1.2.3.1.2.3. Metodología

Estrategias instrucciones que son las que elabora y utiliza el profesor para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Programas de entrenamiento de estrategias de aprendizaje que pretenden enseñar a los alumnos dichas habilidades cognitivas para instruirlos a aprender mas eficientemente.

1.2.3.1.2.4. Recursos

Diapositivas, lecturas de textos, revistas, papelotes, lápiz, tiza liquida.

1.2.3.1.2.5. Evaluación

Valora los procesos mentales que desarrollan los alumnos durante el proceso de aprendizaje y los resultados que se obtienen de los mismos que vienen a ser la toma de decisiones.

La evaluación es de tipo formativo y analítico, de esta manera se estimula al alumno en las actividades que realiza, planifica actividades para afianzar los conocimientos aumentando su complejidad.

1.2.3.1.2.4. Paradigma Constructivista. Hernández, G (20006).

1.2.3.1.2.4.1. Rol del docente

El profesor desempeña el rol de mediador en el aprendizaje, por lo que el alumno debe investigar, comparar, descubrir y compartir sus ideas con los demás, transfiere su protagonismo al alumno. Se despoja de su papel de sabio, este contextualiza los contenidos, considera las experiencias previas de los alumnos, respeta sus ritmos de aprendizaje, todo esto le sirve para construir herramientas nuevas que vayan de acuerdo a sus requerimientos.

1.2.3.1.2.4.2. Rol del alumno

Es constructor activo de su propio conocimiento, realizándose en el aula actividades por el propio alumno, por lo que él se encarga de su propio proceso de formación. Es el propio alumno quién deberá lograr la transferencia de lo teórico a situaciones prácticas realizadas en el entorno real.

1.2.3.1.2.4.3. Metodología

Método histórico - crítico, es utilizado para indagar y analizar el pensamiento colectivo durante cierto periodo histórico. Es explorar el desarrollo histórico de ciertos conceptos pertenecientes al conocimiento.

Método clínico - crítico, basado en un interrogatorio flexible aplicado de manera individual y guiado por una serie de directrices elaboradas de antemano.

1.2.3.1.2.4.4. Recursos

Recursos visuales, de audio, tecnológicos, audiovisuales.

1.2.3.1.2.4.5. Evaluación

Evaluación formativa. Utilización del método clínico – crítico. Incluye trabajos, observaciones.

1.2.3.1.2.5. Paradigma Histórico-Social

1.2.3.1.2.4.1. Rol del docente

El maestro es un experto que enseña en situación interactiva promoviendo la Zona de Desarrollo Próximo; es decir que su participación al inicio debe ser

directiva con los avances del estudiante debe ir reduciendo su participación hasta ser un simple espectador.

El maestro deberá probar en su enseñanza, la creación y construcción conjunta de la Zona de Desarrollo Próximo con los alumnos.

1.2.3.1.2.4.2. Rol del alumno

El alumno construye su propio aprendizaje y el conocimiento de su cultura, los cuales depende de la observación.

El alumno debe ser entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y fuera de ella.

1.2.3.1.2.4.3. Metodología

Métodos prácticos expositivos. Método experimental.

1.2.3.1.2.4.4. Recursos

Pizarrón interactivo. Uso de las tecnologías informáticas en todo su extensión.

1.2.3.1.2.4.5. Evaluación

La evaluación es dinámica, la cual se caracteriza por una continua interacción entre examinador y alumno. La evaluación puede ser cuantitativa o cualitativa en base a productos parciales o finales.

CAPÍTULO II
CURRÍCULO

2.1. CONCEPCIÓN, FUNCIONES, IMPORTANCIA

El currículo es la parte fundamental de la educación, la misma que tiene un carácter sensible para el destino individual de las personas que se están educando. “Según el artículo 4 de la LOGSE (1990) se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que regulan la práctica docente”.

Partiendo de este artículo, al currículo se lo puede considerar como un curso de acción, o a la vez como un proceso educativo, viniendo a ser una secuencia de procedimientos hipotéticos (bajo enfoques epistemológicos y criterios de enseñanza) que solamente pueden comprenderse y comprobarse al dictarse una clase a sus alumnos.

La UNESCO, citado por Walter Peñaloza (1995) señala, “Currículo son todas las experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o tenidos en cuenta por él, con el objeto de alcanzar los fines de la educación”.

Diseñar un currículo, requiere de una formación profesional actualizada y coherente, tomando en cuenta todo lo que el medio ofrece al estudiante con el fin de posibilitar el aprender.

Johnson (1970), considera que el currículo es algo más que el conjunto de experiencias del aprendizaje; se refiere al aprendizaje terminal del alumno como resultado de la enseñanza, así para este autor el currículo especifica los resultados que se deben obtener del aprendizaje, mismos que deben estar

estructurados previamente, hace referencia a los fines como resultado del aprendizaje sosteniendo que el currículo no establece los medios, sino los fines.

Arredondo (1981) manifiesta que el currículo es el resultado del análisis del contexto, del educando y de los recursos, que también implica la definición de fines, de objetivos, y especifica medios y procedimientos para asignar los recursos.

Con esto decimos que el currículo no debe ser analizado solo como el diseño de programas específicos de estudio, o la organización de experiencias de aprendizaje y diseño de contenidos, debe ir más allá; no solo está el analizar los aspectos educativos , las diferentes teorías del aprendizaje, sino que debe ser estudiado en toda su complejidad, analizando tanto los factores internos como los factores sociales, económicos y políticos.

FUNCIONES

Para Villarreal (2004). El currículo posee dos funciones diferentes, primero la de hacer explicitas las intenciones del sistema educativo y segundo servir como guía para orientar la práctica pedagógica; esta doble función se ve reflejada en la información recogida por el currículo, para ello debe acudir a los cuatro elementos que lo componen, los cuales se agrupan en cuatro preguntas que son:

¿Qué enseñar? La respuesta a esta pregunta nos da la información sobre los objetivos y contenidos de la enseñanza.

¿Cuándo enseñar? Se debe decidir la manera de ordenar y secuenciar los objetivos y contenidos.

¿Cómo enseñar? Se lleva a cabo una planificación de las actividades de enseñanza y aprendizaje que nos permita lograr los objetivos señalados.

¿Qué, cómo y cuándo evaluar? En este último, se debe realizar una evaluación que nos ayude a verificar si se han alcanzado los objetivos deseados.

Con la primera pregunta establecida se recogen los aspectos del currículo que es referente a la primera función, es decir al establecimiento de las intenciones.

Mientras que las tres restantes tienen que ver con el plan de acción que se debe seguir y sirven de instrumento para desarrollar la práctica pedagógica.

La función primordial de la planeación curricular es el logro de objetivos sociales, en donde se pretenda preveer diferentes futuros con los procesos educativos, especificando los fines, objetivos y metas, a más de esto nos permite redefinir acciones determinando nuevas estrategias y recursos para el logro de su realización.

IMPORTANCIA

La importancia radica en propiciar el mejoramiento de la calidad de la educación, la planeación educativa requiere siempre de un proceso lógico y sistemático con la finalidad d obtener este mejoramiento en la calidad de la educación. En realidad somos los docentes quienes vamos a protagonizar y hacer posible este cambio de renovación pedagógica y didáctica en los centros escolares, la misma que es valiosa para la vida, la formación integral del individuo como ser social ubicado en un contexto cultural determinado.

2.2. MODELOS CURRICULARES

Los modelos curriculares son instrumentos que buscan representar gráficamente la realidad de las fases del proceso curricular, por medio de ellos se puede analizar, diseñar, implementar y controlar los procesos; es decir que cada currículo es una representación simbólica de la forma como se percibe la realidad de la enseñanza - aprendizaje.

El proceso curricular es muy complejo por lo que merece la utilización de los modelos; lo que hace necesario que operen como esquemas teóricos que permitan explicar de manera simplificada este proceso. Estos modelos deben estar en función del contexto teórico e histórico, como base de esa realidad, para ello deben tener coherencia lógica entre sus partes y además deben responder a criterios de flexibilidad, operacionalización y dinamismo.

Modelos clásicos

Ralph Tyler, propone un modelo pedagógico lineal, plantea que la fuente generadora de los objetivos de aprendizaje sea el alumno, la sociedad y el especialista, pero siempre deben tener en cuenta el papel de la filosofía y de la psicología del aprendizaje como filtros al realizar la selección de las actividades, señala que las metas y los objetivos educativos son de vital importancia y en base a esto se debe seleccionar el material educativo, los procedimientos de enseñanza y finalmente la elaboración de los exámenes.

Hilda Taba, su modelo se centra en el diagnóstico de necesidades sociales, la base para la elaboración del currículo es la escuela, la sociedad y la cultura, el diagnóstico de necesidades, también considera que los elementos deben ser los objetivos, contenidos y experiencias organizadas así como los sistemas de evaluación.

Johnson, percibe al currículo como una serie de resultados del aprendizaje deseado estructurado con anterioridad, hace énfasis en los tres resultados del aprendizaje deseado como: “Conocimientos: Que son los hechos, conceptos y generalizaciones. Técnicas: Son cognitivas y psicomotrices. Valores: Como las normas y las actitudes” Castillo, L. (1996).

Luego de revisar las tres propuestas mencionadas se puede resaltar que de ellos surge las constantes del diseño curricular, la misma que se prolongara por mucho tiempo como la elaboración de objetivos de aprendizaje, la conducción del diagnóstico de las necesidades para su fundamentación y especificación del modelo instruccional, el cual es sustentado en la tecnología educativa como vía para el desarrollo del proyecto curricular.

Modelo curricular tecnológico sistémico

Raquel Glazman y María de Ibarrola, esta propuesta se basa en la definición de objetivos conductuales, el diseño de planes de estudio de las carreras universitarias, definen al plan de estudios como “el conjunto de objetivos de aprendizaje operacionalizados convenientemente, agrupados en unidades funcionales y estructurados de tal manera que conduzcan a los estudiantes a alcanzar un nivel universitario de dominio de una profesión” Castillo, L. (1996).

Mediante este planteamiento se observa que los planes de estudio deben ser elaborados de manera verificable, sistemática y continua: es decir verificable es que debe tener fundamentación, sistemática se debe considerar de que cada decisión afecte al plan en su totalidad y continua que es incapaz de evaluar un plan de estudios por tiempo indefinido, si esto se da no se respondería a las necesidades sociales.

J.A.Arnaz, propone la metodología del diseño curricular en el cual se tome en cuenta los objetivos, el plan de estudios, la evaluación y las cartas descriptivas;

también describe a este como un proceso llamado desarrollo del currículo en el cual intervienen cuatro actividades que son elaboración, implementación, aplicación y evaluación del currículo, en donde cada actividad se convierte en operaciones que estas a su vez se separan en sub-operaciones. Da realce a la capacitación del docente y especifica el perfil del egresado mediante objetivos terminales. En cuanto a la evaluación curricular se restringe solo a los elementos internos, dejando de lado el análisis de los posibles efectos sociales del egresado. Castillo, L. (1996).

Víctor Arredondo, propone un modelo de estudios de seguimiento a egresados de Psicología, considera el análisis previo (aquí se efectúa una evaluación del currículo vigente), la detección de necesidades, la delimitación del perfil profesional, el mercado de trabajo del profesional egresado, los recursos institucionales y el análisis de la población estudiantil.

Modelo curricular crítico y socio-político

Stenhouse, considera un diseño curricular racional, el cual se fundamenta en la especificación de contenidos y en los principios de procedimiento para solucionar problemas, rechaza la curricula enciclopédica.

Podemos afirmar que se da una especial atención al vínculo que existe entre la escuela y la sociedad, el cual le permite ir determinando los problemas y a la vez irles dando solución mediante las relaciones dialécticas complejas entre el maestro y el alumno. También tiene la posibilidad de especificar sus contenidos y a la vez ir configurando los problemas para dar la debida solución con la participación tanto del maestro como del alumno.

Schwab, tiene un enfoque reconceptualista, el método empleado es la deliberación o el razonamiento práctico el que consiste en identificar las cuestiones a resolver de manera individual o colectiva con el propósito de

decidir y elegir las diferentes alternativas existentes; estas soluciones pueden ser provisionales, circunstanciales y tentativas.

En resumen lo que plantea este autor es la necesidad de ir conformando el currículo a partir de la experiencia que tienen los alumnos; para lo cual no es necesario hacerlo según su opinión si no se lo debe preestablecer el currículo.

A. Díaz Barriga, propone un currículo por módulos integrando los contenidos a partir de un problema de la realidad. Las etapas que se toman en cuenta para elaborar un plan de estudios son: el marco de referencia del plan, la determinación de la práctica profesional, la estructuración curricular, la elaboración de módulos y la evaluación del plan de estudio.

Cada una de estas fases intenta ser la parte contraria de las etapas genéricas, que se encuentran incluidas en los modelos tecnológicos. Es así como la parte contraria intercede por el diseño curricular modular por los objetos de transformación, los mismos que tratan de integrar el contenido a partir de un problema de la realidad en su totalidad y en procesos, los cuales deben ser explicados mediante el estudio interdisciplinario.

En cuanto al problema de evaluación curricular no se ha resuelto a cabalidad, es decir no existe la debida precisión conceptual por lo que solo se ha tomado en cuenta los aspectos internos del currículo.

Finalmente esta propuesta tanto en la concepción como en la pràctica no logra todavía constituirse aún en la alternativa a la teoría curricular clásica, en donde “esta afirmación suponía la existencia de una pedagogìa latinoamericana, con en carácter propio, conceptualmente autónomo y articulado con premisas epistemológicas diferentes a las de los países desarrollados” Díaz, A (2000).

Modelo con enfoque constructivista

Cesar Coll, propone el proveerse de un modelo curricular base con enfoque cognitivos, fundamentado en el marco legal, el análisis socio-antropológicos, psicológicos, pedagógicos y epistemológicos.

De aquí parte para establecer tres niveles de concreción; en el primero nivel se especifican los objetivos generales, es decir las áreas curriculares a la que pertenecen, en el segundo nivel se realiza el análisis y secuenciación.

2.2.1. MODELOS CURRICULARES EXITOSOS

A medida que la educación ha evolucionado a través de la historia, diversos modelos y escuelas de pensamiento han marcado las estructuras curriculares, la práctica pedagógica, los procesos de enseñanza - aprendizaje, la evaluación de los sistemas educativos, los cuales han sido dirigidos con el paso de los años a los individuos desde el contexto social.

Desde la práctica pedagógica investigativa, tanto los docentes como los educandos deberán reconocer como se encuentra organizado el currículo, y ver si al mismo tiempo tienen la posibilidad de promover en sus estructuras la integración, mediante criterios que sean factibles en la acción social educativa, es así como la práctica pedagógica juega un papel importante en lo que son los problemas, las necesidades e intereses de los estudiantes en la escuela y en su contexto general que se desenvuelven.

Vemos como el modelo constructivista plantea reflexiones muy profundas con relación al aprendizaje, que se esta implantando en la educación escolar; este aprendizaje es considerado como un proceso pedagógico profesional, el mismo que se basa en dos leyes que rigen como es la una sociedad- escuela y la otra

es el proceso pedagógico en sí mismo, por medio de la interacción de cada uno de los componentes como son los objetivos, contenidos, métodos y evaluación; los cuales están subordinados al objetivo que guía el proceso pedagógico. Arredondo (1981).

El estudiante es considerado como una persona activa que se interrelaciona con todos los integrantes propios subjetivos frente a la realidad; es un miembro de una comunidad desde cualquier ámbito.

Como maestros debemos tener presente que trabajamos con personas únicas e individuales, que cada uno de ellos trae un historial y este puede influir en sus respuestas de acuerdo a este nuevo modelo que se quiere emitir, los maestros debemos estar en capacitación continua con el fin de enriquecer el conocimiento mutuo entre estudiante-maestro y a la vez disponer de los nuestros propios.

Durante este capítulo se ha estudiado algunos modelos curriculares los cuales nos ayudan a tener un criterio para elegir el más acertado que vaya de acuerdo a la educación que se quiere lograr en la actualidad, es así como en la propuesta de Arredondo (1981) toma en cuenta tales aspectos como la problemática real de la sociedad, el mercado ocupacional y el ejercicio profesional, en donde se destaca la importancia al proceso educativo, considerándola como un sistema explícito o implícito que para ello se toman en cuenta los componentes del proceso educativo, el educando, los recursos, los fines, medios, objetivos y el procedimiento que da el cumplimiento respectivo al proceso.

Además se debe tomar en cuenta la organización de los contenidos en los diferentes currículos y la forma en la que esta organización se traduce en indicadores de logro para una evaluación apropiada de los saberes adquiridos, todo esto se observa en las tendencias más firmes y consistentes utilizados en

los países de América Latina, para lo cual se toma como ejemplo el enfoque de currículo por competencias.

En este aprendizaje por competencias se da un “cambio de paradigma en la concepción del aprendizaje y en el papel de la educación en la sociedad moderna. Mediante este enfoque se encuentra la gran necesidad de establecer metas educativas que vayan en beneficio a la formación de sujetos sanos e íntegros, para que de esta manera puedan participar activa y constructivamente en su medio social y en el mundo” Tobón, S. (2009).

Es indispensable, que para el logro de estas metas se requiere de un perfil de alumno diferente, por medio de la organización de contenidos se puede llegar a la formación de este perfil, cuando el alumno es competente combina cuatro tipos de saberes como un saber conceptual, un saber procedimental, un saber actitudinal y por último un saber metacognitivo; es decir una persona demuestra una competencia cuando decide poner el conocimiento conceptual a su servicio y de su medio en donde se desenvuelve de manera efectiva; además es capaz de reflexionar, reproducir y mejorar su desempeño en las nuevas situaciones que lo rodea.

En base a este diseño se han elaborado la mayoría de los currículos oficiales de los últimos años de América Latina, tal como ha sido empleado hasta hoy, en donde se puede apreciar las ventajas y desventajas que ofrece este nuevo enfoque, una de las ventajas es la “integralidad” de las nuevas metas educativas; en donde se involucra al alumno mediante la autoevaluación de su propio aprendizaje.

2.2.2. TENDENCIAS CURRICULARES

Para Díaz Barriga, A. (2007). La evolución teórica de las concepciones de la educación y del currículo se da bajo dos momentos, en el primero se observa

las reflexiones sobre la educación ligada a la formación de los niños y jóvenes de las clases dominantes y en el segundo la educación de las masas.

En el primer momento su punto de vista esta definido por las reflexiones filosóficas y políticas que se encuentran relacionadas directamente con la formación de cuadros y dirigentes de esas sociedades, la formación no era la responsabilidad del estado sino más bien de las personas que están relacionadas de manera directa con las clases dominantes; es decir su manera de enseñar estaba controlada por esos grupos, siendo la parte ideológica de las sociedades pre capitalistas.

El segundo momento trata de la relación con la educación de masas propio al capitalismo, en donde el estado es responsable y además implanta la educación como un derecho, todo esto conlleva a la conformación de dos submomentos como es el capitalismo en ascenso y el capitalismo consolidado.

Al hablar del capitalismo en ascenso la educación era considerada como la liberación de los dogmas pero a la vez era la superstición de los feudales y el ocultismo de la edad media a través de la educación y la ciencia. Es así como la educación era la base del proyecto político de la burguesía, en donde los ideales de la revolución francesa libertad, igualdad y fraternidad se fundaron en el clima ideológico cultural primordial de este periodo.

En ese entonces los ideales que existieron fueron trasladados a las colonias y semicolonias, las cuales fueron parte de las revoluciones democrático-burguesa y del logro, que más tarde se dio de forma parcial por la lucha de los propios pueblos. Es así como en el Ecuador la revolución de 1895 la implantación del laicismo se halla en esta perspectiva; por lo que el currículo en ese periodo no era el tema principal de las preocupaciones educativas, como lo es ahora en donde se constituye en el elemento de debate como parte de la

naturaleza democrática de la educación, del conocimiento y del apuntalamiento de todo proyecto social.

Mientras que en el periodo del capitalismo se da el modo de producción dominante llegando a una etapa monopólica, imperialista en donde se cambia la naturaleza de la educación, la ciencia y el conocimiento; logrando alterar profundamente los propósitos democráticos de la ciencia y la educación, el positivismo se encarga de reemplazar las visiones iniciales del materialismo mecanicista y a la ciencia se la somete como fuerza productiva al servicio del capital, dándose la elitización con la separación entre educación pública y privada.

El estado acepta la responsabilidad de planificar, organizar, dirigir y controlar lo que se debe enseñar para que las clases oprimidas sigan siendo tales, para que los oprimidos acepten ideológicamente la realidad, pero el currículo en esta condición es un instrumento técnico que ejerce un dominio para reproducir las desigualdades de clases, étnicas y de género.

Actualmente en los países no industrializados y de baja producción científica y técnica, la educación ha dado grandes cambios, con los avances tecnológicos, con los cambios culturales y con la variación social, se ha iniciado un proceso de renovación educativa curricular, para de esta manera lograr trazar un camino, definir procedimientos de análisis de la nueva realidad a corto o largo plazo.

Por ello es necesario, que los nuevos investigadores y diseñadores curriculares deben tener en cuenta los siguientes criterios para estructurar el currículo como simplicidad, interdisciplinariedad, disponibilidad, elemento humano, sentido ético y social, creatividad, eficacia y actualidad, justamente de lo que ahora carecen.

CAPÍTULO III

3. PEDAGOGÍA CONTEMPORÁNEA Y SU PRÁCTICA, EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI

La pedagogía contemporánea nace en la segunda mitad del siglo XlX, pero toma fuerza a partir del siglo XX después de la segunda guerra mundial.

Desde ese entonces la enseñanza, la institución educativa, las finalidades de los sistemas educativos han ido soportando grandes cambios; y consecuentemente los maestros y su formación debe sufrir un cambio radical en su modo de ejercer la profesión y a su vez en el proceso de incorporación y de actualización profesional.

En esta época en que vivimos se han dado grandes cambios acelerados en diferentes niveles como sociales, tecnológicos, culturales, científicos, lo cual es verdaderamente preocupante en la pedagogía que debería dar respuestas adecuadas desde los modelos complejos e integradores.

Es así como la" transformación de la pedagogía clásica la que se ha sostenido durante mucho tiempo conocida como la ciencia de enseñar, la misma que se centra en el acto de la infancia, en la que el objeto y sujeto se revisan y donde se integra la concepción que quién se educa es el hombre y no solamente el niño, desde que nace hasta que se muere, a lo largo de su vida y sin limitar el lugar de la educación" Bernstein, B. (1998)

En esta línea es importante cambiar el paradigma de la educación en el aula de clase, el cual está constituido por sus cuatro muros retirados del medio social que los rodea.

El estudiante deberá ser el actor principal de su propio aprendizaje, mientras que el maestro debe crear un nuevo modelo de clase para que el alumno encuentre ideas nuevas; que esté en la capacidad es decir que su capacidad de formar grupos para discutir, compartir diferentes temas a tratar en el aula de clase; los mismos que sirven para ampliar el conocimiento y se logre construir en la mente de los estudiantes y no solo se plasme como algo definitivo, sino que el alumno debe aprovechar todos los recursos y los medios que estén a su alcance.

Por este avance que se suscita aceleradamente hace que nuestras instituciones educativas y los procesos de formación de nuestros estudiantes no se queden estáticos, es así que si no se presenta una evolución en las concepciones educativas y en sus prácticas pedagógicas acabaran perdiendo su sentido y su razón de ser.

Por esta razón la educación debe encargarse de replantear sus objetivos, sus metas, sus pedagogías y sus didácticas, si quiere cumplir su gran misión en el siglo XXl , tratando de brindar satisfacciones a las necesidades del hombre; por lo tanto la educación en sus fines últimos los objetivos deben encargarse de buscar la formación integral del ser humano, el mismo que es entendido como un ser de necesidades, habilidades y potencialidades; es decir que busca intervenir en las dimensiones cognitivas(conocimiento), Axiológicas(valores) y motora (habilidades y destrezas) para el mejoramiento de su calidad de vida.

3.1. BUENAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

De acuerdo a Basil Bernstein (1998) considera a las prácticas pedagógicas “como un contexto social fundamental a través del cual se realiza la reproducción y la producción cultural”. Además, las define como el “proceso colectivo de producción de conocimientos que se multiplican para reflexionar en el mundo educativo, para proyectarse culturalmente.

La práctica pedagógica puede estar compuesta por otros elementos tanto más importantes como los anteriores, así como el organizar relaciones interpersonales, recursos didácticos, uso del tiempo, evaluación de alumnos y todos los elementos para el logro de objetivos curriculares.

En base a lo que manifiesta Bernstein de modo simplificado se dice que una práctica pedagógica es el conjunto de metodologías y estrategias que utiliza el maestro diariamente para lograr los objetivos planteados en el aprendizaje.

De acuerdo a la situación y a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, los maestros deberían modificar y arreglar sus prácticas pedagógicas, realizando una revisión constante de estas prácticas para mejorar los procesos de enseñanza y de esa manera lograr buenos aprendizajes.

Según la Revista Buenas prácticas pedagógicas (2003) hace necesario, el facilitar los procesos de aprendizaje, en donde se logre con eficiencia los objetivos previstos y a la vez otros aprendizajes de alto valor educativo como puede ser el caso de disminuir el fracaso escolar, profundidad en los aprendizajes. Todo esto puede llevarse a cabo mediante discusiones por parte de los maestros para que analicen y valoren por medio de la evaluación contextual. Además es importante señalar que el uso de los diferentes medios didácticos es para obtener buenas prácticas docentes, para de esa manera tratar de aumentar la eficacia de las actividades formativas que se desarrollan con sus alumnos.

En la actualidad el Ministerio de Educación ha dotado de tecnología a los establecimientos educativos de nuestro país, aunque no en su mayoría, en donde la acumulación de las experiencias podría convertirse en modelos de buenas prácticas pedagógicas con el uso de las TIC; las mismas que pueden ser aplicadas en otras realidades y en las unidades educacionales.

Al hablar de la incorporación de las TIC en los establecimientos educativos del país, nos obliga a reflexionar hoy en día acerca de cómo los maestros utilizan estos recursos en sus prácticas docentes; si esto conlleva a mejorar o a empeorar sus buenas prácticas pedagógicas. En tal sentido que sus prácticas deben ser innovadoras y deben tener la capacidad de incitar a otros a adoptarlos a su propio contexto y aplicarlas a su propia realidad.

3.2. POLÍTICAS EDUCATIVAS ECUATORIANAS

“El tema más litigante de nuestro gobierno actual de nuestro país es el discurso con respecto a la educación en donde se da prioridad a los temas de calidad de la educación, educación para todos y algunas propuestas más en el ámbito de la política ecuatoriana donde se menciona la innovación y la reflexión de la educación” Revista de Pedagogía (2003).

Las políticas gubernamentales se basan en los objetivos generales otorgados por la Constitución Política, en la misma se establece políticas generales del Estado y lineamientos de políticas a corto plazo, entre las cuales se encuentra en fortalecimiento del Plan Social de Emergencia, con el incremento del monto económico transferido por el gobierno y direccionado bajo la priorización del gasto público dirigido a poblaciones sociales más vulnerables y pobres.

En la época actual la política es vista como la participación social, como un hecho aceptado en todo el mundo, en donde los ciudadanos ejercen sus derechos en igualdad de condiciones dentro del estado. Los lineamientos actuales plantean la revisión y diseño de programas que abarcan a todos los estamentos educativos, por intermedio del ME, del SECAP y de las universidades y escuelas politécnicas del país.

Las acciones se orientan a la programación de recursos con la participación de organismos especializados de la sociedad civil, en búsqueda de una oferta favorable a la población de niños, niñas y adolescentes.

Otra estrategia es el diseño de un sistema que garantice la inversión social, mediante estructuras y refirmas legales que garanticen los niveles de gestión y transferencia de recursos y competencias.

Establece un sistema de asignación de recursos sustentados en políticas y objetivos educativos nacionales.

Incorpora dentro de los programas educativos temas relacionados con los derechos de la sociedad, concreción y fortalecimiento de los mecanismos de denuncia y vigilancia sobre el incumplimiento de los mismos.

Confirma al SECAP como un organismo fundamental dentro de los procesos de formación y capacitación profesional, replanteando su organización y gestión administrativa técnica y de servicios. (Tomado del White.oit.org.pe)

Dentro de las políticas de mejoramiento de la calidad educativa, el plan decenal de educación 2006-2015 (2006), plantea ocho políticas a considerarse:

1. Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad.

2. Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años.

3. Incremento de la Matrícula en el Bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de la población en la edad correspondiente.

4. Erradicación del Analfabetismo y Fortalecimiento de la Educación Alternativa.

5. Mejoramiento de la Infraestructura Física y el Equipamiento de las Instituciones Educativas.

6. Mejoramiento de Calidad y Equidad de la Educación e Implementación del Sistema Nacional de Evaluación.

7. Revalorización de la Profesión Docente, Desarrollo Profesional, Condiciones de Trabajo y Calidad de Vida.

8. Aumento del 0.5% anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta alcanzar al menos el 6%.

3.3. TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA ECUATORIANA

La educación Ecuatoriana desde hace décadas ha sido observada como un botín político en donde los gobiernos de turno no tenían las intenciones para desarrollarla y prueba de ello ha sido las grande manifestaciones que se daban en el país, sin embargo pese a todos los intentos por superar los paupérrimos sueldos con que se pagaba a los maestros, las obsoletas edificaciones en que estudiaban los ecuatorianos y la politización de la educación. Podemos decir que muchos profesores ofrendaron su vida por la esperanza del cambio.

Antes no era importante que los jóvenes se preparen para evitar su participación en la vida política de país y solamente tengan derecho a elegir a los elegibles de siempre, así podemos ver que las esperanzas de progreso en

la educación se aprestan a llegar con los cambios en la Legislación, así observamos que en el actual gobierno se plantea el Plan Decenal de Educación, el mismo que trae un sinnúmero de planteamientos pero sin cambiar la realidad nacional, así tenemos el caso de profesores desactualizados e inconformes con los sueldos, escases de material didáctico para que los estudiantes puedan cumplir con sus tareas a cabalidad, la infraestructura no ha cambiado gran cosa en los planteles escolares, esto trae como consecuencia estudiantes poco capacitados, ya que la era tecnológica que el país está atravesando con gran rapidez no permite estudiar en laboratorios obsoletos que existen en la mayoría de planteles educativos y universidades del Ecuador.

Sin embargo a lo largo de la historia la educación ecuatoriana ha sufrido grandes transformaciones en lo que tiene que ver con la organización del currículo, metodologías, estrategias y la correcta utilización de las técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas, valores y habilidades en los niños.

Es muy importante la utilización de las técnicas porque ayudan a desarrollar en los niños actitudes críticas, creativas y de participación. Además se debe conocer el ámbito, sus tradiciones, sus costumbres y el medio en que este se desenvuelve.

4. METODOLOGÍA

Esta investigación se inició con el objetivo de conocer cuál es la realidad de la Práctica Pedagógica y Curricular en la Educación de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Ramón González Artigas" tanto en la educación básica como en el bachillerato para de esta manera detectar cuales son las falencias en la educación y a su vez ver como la práctica ha hecho de los maestros, practicantes de teorías y errores; los cuales deben ser superados.

La Unidad Educativa Fiscal Mixta "Ramón Gonzales Artigas" es una institución fiscal, urbana, ubicada en Sangolquí Barrio Selva Alegre perteneciente al Cantón Rumiñahui, sus servicios están orientados a la formación de valores, conocimientos y principios para los estudiantes que son el presente y futuro de nuestra patria; la población estudiantil asistente pertenece a la clase socioeconómico medio y pobre, tanto del barrio como de lugares aledaños al mismo, cuenta con todos los servicios básicos, su infraestructura ha ido mejorando gracias a gestiones realizadas por sus directivos, cumpliendo con la demanda estudiantil, cuenta con laboratorios de cómputo, de química y biología; sin embargo quedan por darse mejoras en su ampliación física.

Participantes

Para efecto de la presente investigación se trabajó con la población del lugar a investigarse y que consta en la delimitación del tema.

La muestra con la que se trabajará no está sujeta al cálculo en fórmula, por la cantidad amplia que aborda el tema desde el punto de vista demográfico, sin embargo se trabajó con lo solicitado en la investigación.

La población con la cual se trabajó en esta investigación fue de 20 profesionales de la educación, distribuidos en 10 docentes de educación

básica y 10 de docentes de bachillerato, además de una clase observada a uno de los docentes encuestados.

En cuanto al número de estudiantes, se aplicó el instrumento respectivo a 40 estudiantes, 20 de básica y 20 de bachillerato, considerando los paralelos en los cuales fueron encuestados los docentes.

Métodos y técnicas

Dentro de los métodos utilizados para el desarrollo del trabajo de investigación se cuenta con el método inductivo-deductivo bajo el criterio cuantitativo, realizando la debida interpretación científica de la información obtenida.

También se contó con el método hipotético-deductivo, lo cual permitió la confrontación de los supuestos que como profesionales podemos efectuarlos, uniendo los mismos a la realidad encontrada producto de la investigación. De campo.

El método analítico-sintético, el mismo permitió el análisis y síntesis de la información recopilada en las diferentes fuentes bibliográficas referenciales.

A nivel estadístico se hizo uso de la estadística descriptiva, de la cual se extrajo los análisis respectivos, formulando conclusiones y recomendaciones y el planteamiento de formulación de una propuesta enfocada a la realidad investigada.

Entre las técnicas que se empleó está la de investigación documental permitiendo el acopio bibliográfico ayudando al establecimiento del marco teórico, la observación mediante la cual se captó ciertas características del proceso investigativo ayudando a plantear la discusión.

La entrevista no estructurada, cuyo objetivo fue el establecer el contacto con la autoridad de la institución a cargo con el fin de recabar información complementaria.

Instrumento de Investigación

Para obtener la información necesaria en esta investigación, se empleó como instrumento la encuesta dirigida a la recopilación de información directamente de la fuente que en este caso son los docentes y estudiantes investigados.

Fue diseñada de una forma tal que permitió obtener información objetiva, concreta y argumentativa, es decir con ítems de tipo objetivo con alternativas múltiples y argumentos a las respuestas que proporcionaron los informantes.

Este instrumento fue de rápida aplicación, obteniendo información relevante para el desarrollo de la discusión. Fue estructurado para los maestros, por 30 reactivos que permitieron obscultar cuatro dimensiones: identificación, cinco ítems; conocimiento de la planificación pedagógica del docente, diez ítems; relación entre educador y padres de familia, cinco ítems.

Se estructuraron para estudiantes por 20 reactivos de varios tipos: respuestas objetivas, una o varias por reactivo y una aclaración por parte del informante, en el caso de requerirlo.

Los reactivos aplicados a los estudiantes obscultaron la planificación de la clase, la práctica pedagógica docente; la relación entre el docente y los estudiantes y la relación de éste con los padres de familia.

La ficha de observación reafirmó lo planteado por los docentes y estudiantes, observando la secuencia didáctica y la caracterización de la práctica docente.

Finalmente se aplicó la entrevista al directivo bajo los mismos reactivos y preguntas realizadas a los docentes, profundizando mediante el diálogo.

Todos estos instrumentos permitieron obtener información que ayudó a establecer discusión sobre el tema investigado, así como contrastar las respuestas entre uno y otro grupo de informantes.

La investigación requirió de recursos tanto humanos, como materiales, los mismos que se detallan a continuación.

RECURSOS HUMANOS

Siendo el talento humano el principal gestor de toda investigación, mencionamos la ayuda proporcionada por parte del directivo de la institución, así como el protagonismo que prestaron los docentes y los estudiantes a la investigación, así como su apoyo al investigador.

RECURSOS	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
Investigador	1		
Docentes	20		
Estudiantes	40		
Directivo	1		

RECURSOS MATERIALES Y ECONÓMICOS

La investigación también contó con recursos materiales, económicos, siendo accesibles para el logro de los objetivos planteados dentro de la investigación.

RECURSOS	CANTIDAD	V.UNITARIO	V.TOTAL	FINANCIAMIENTO
MATERIALES				
Hojas de papel.	Resmas 2	4.50	9.00	Propio
Agenda de notas.	1	2.00	2.00	Propio
Flash memory	1	12.00	12.00	Propio
Cd	2	0.80	1.60	Propio
Impresiones	3	0.50	15.00	Propio
Anillados	900	6.00	18.00	Propio
Copias	1	0.05	45.00	Propio
Cartucho	9	24.00	24.00	Propio
Ficha Encuesta	6	0.05	0.45	Propio
Ficha de Entrevista	6	0.05	0.35	Propio
Ficha de Observación	1	0.05	0.35	Propio
Computadora		c/hora 0.35	35.00	Propio
Internet		c/hora 0.35	35.00	Propio
VARIOS				
Pasajes		0.45	10.00	Propio
Refrigerio			6.00	Propio
ECONÓMICOS			800.00	Propio
TOTAL DEL PROYECTO		42.45	1013.75	Propio

5. RESULTADOS OBTENIDOS

ENCUESTAS APLICADAS A MAESTROS DE BÁSICA Y BACHILLERATO.

A. IDENTIFICACIÒN

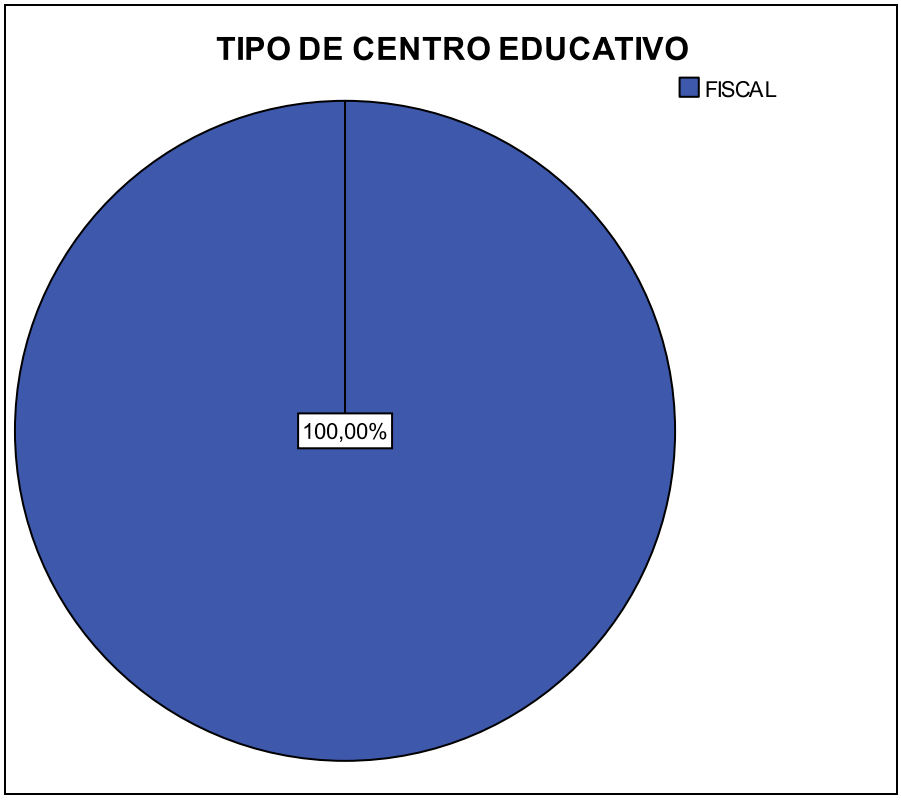
1. TIPO DE CENTRO EDUCATIVO

Tabla 1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PERCENTAJE
FISCAL	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 1



El 100% de docentes encuestados corresponden al centro educativo fiscal.

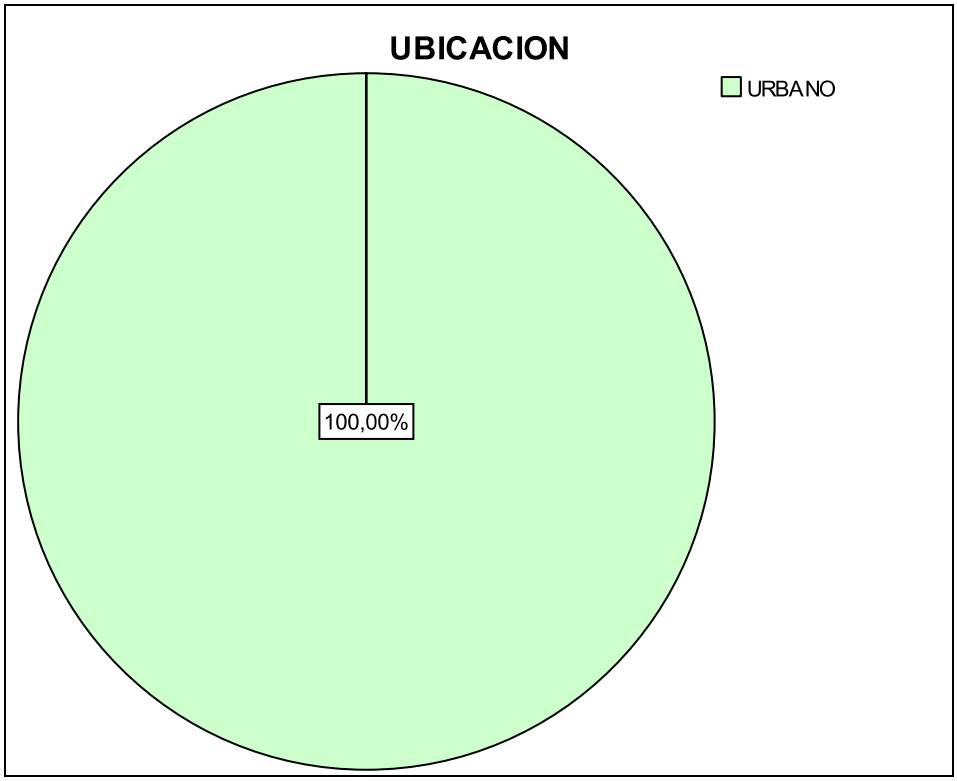
2. UBICACIÓN

Tabla 2

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
URBANO	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 2



El 100% de docentes encuestados manifiestan que el plantel está ubicado en el sector urbano.

3. INFORMACIÓN DOCENTE

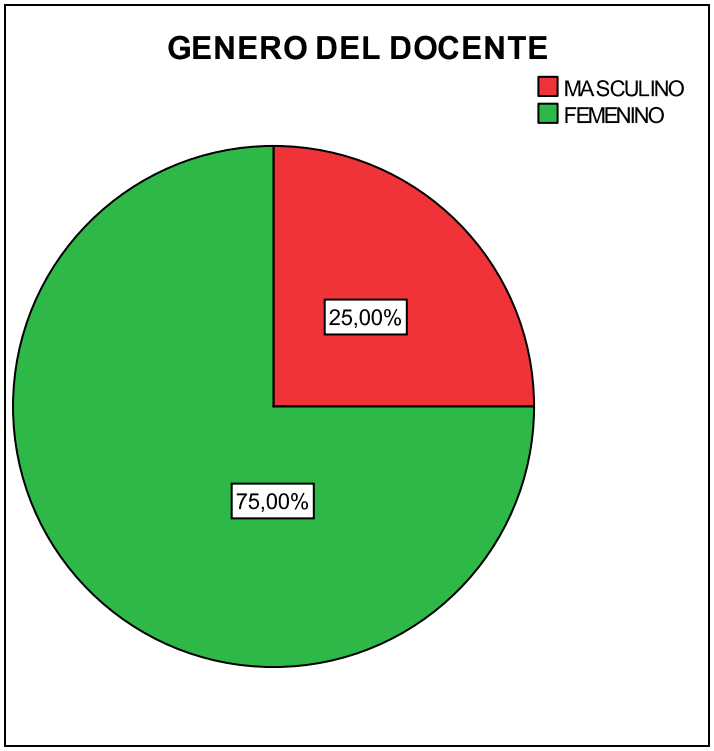
Género

Tabla 3.1

RESPUESTA	FRECUECIA	PORCENTAJE
MASCULINO	5	25,0
FEMENINO	15	75,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 3.1



El 75% de docentes encuestados corresponden al género femenino y el 25% al género masculino.

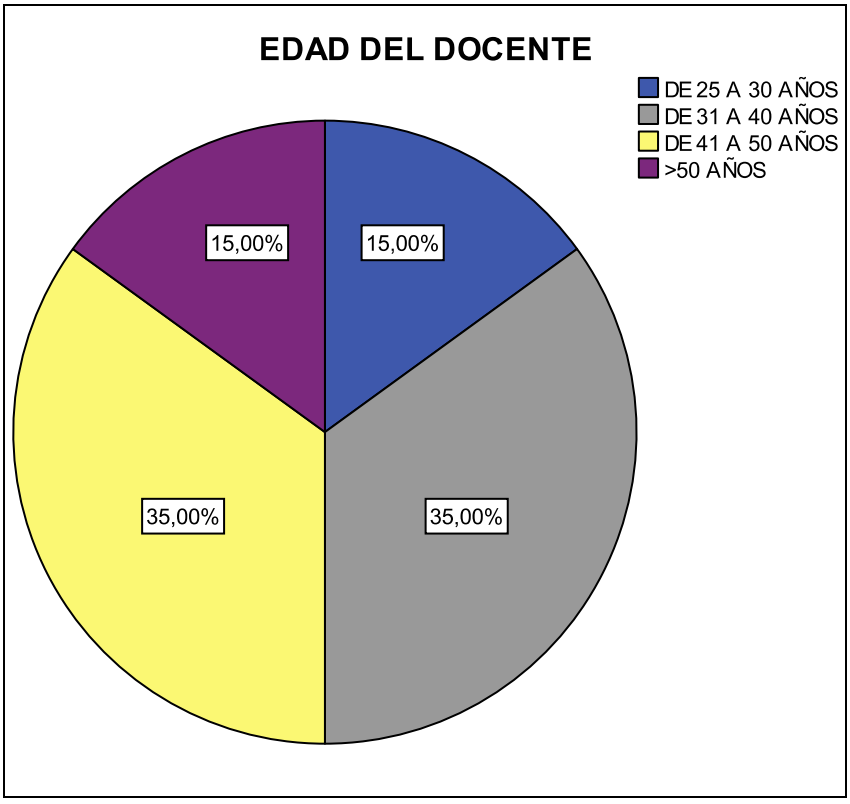
Edad

Tabla 3.2

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE 25 A 30 AÑOS	3	15,0
DE 31 A 40 AÑOS	7	35,0
DE 41 A 50 AÑOS	7	35,0
>50 AÑOS	3	15,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 3.2



El 35% de docentes encuestados están en el rango de edad de 31 a 40 años, 35 % están en el rango de edad de 41 a 50 años, 15% se encuentra entre 25 a 30 y más de 50 años

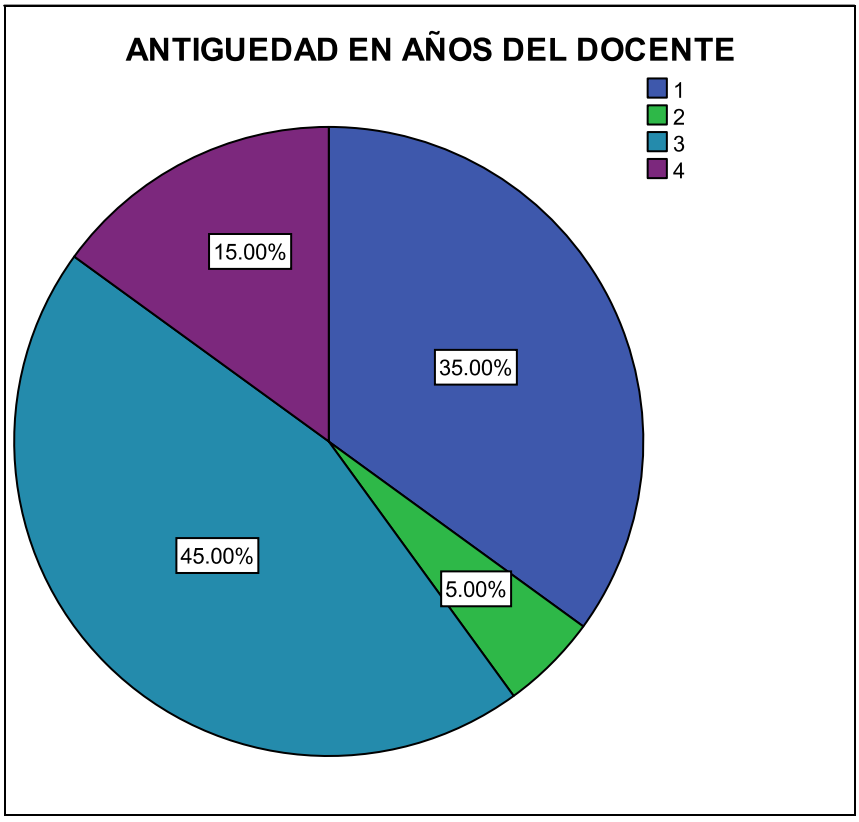
Antigüedad

Tabla 3.3

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1(1-5)	7	35,0
2(6-10)	1	5,0
3 (9-45)	9	45,0
4 MAS 25	3	15,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 3.3



El 45% de los maestros está entre 11 - 20 años, el 35% entre 1 - 5 años, el 15% tiene más de 25 años y por último el 5% entre 6 - 10 años.

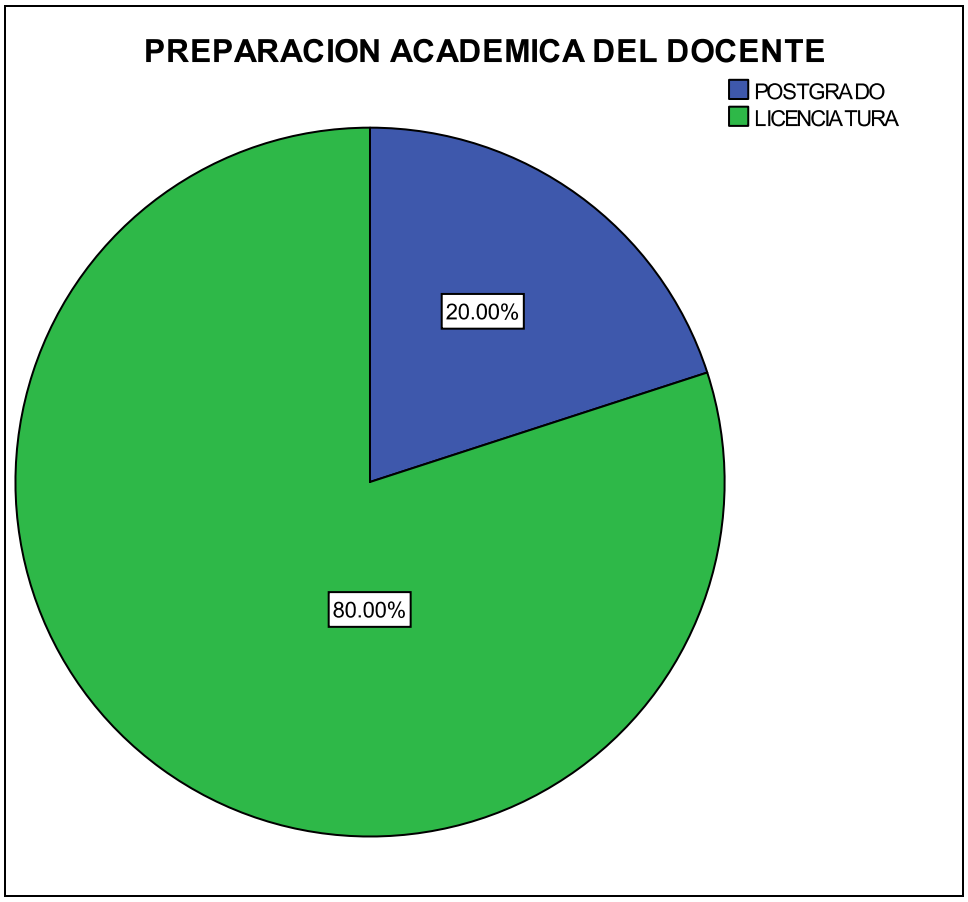
4. PREPARACIÓN ACADÉMICA

Tabla 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSTGRADO	4	20,0
LICENCIATURA	16	80,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 4



El 80% de docentes encuestados de esta Institución tiene estudios de tercer nivel, el 20% tiene cuarto nivel o posgrados.

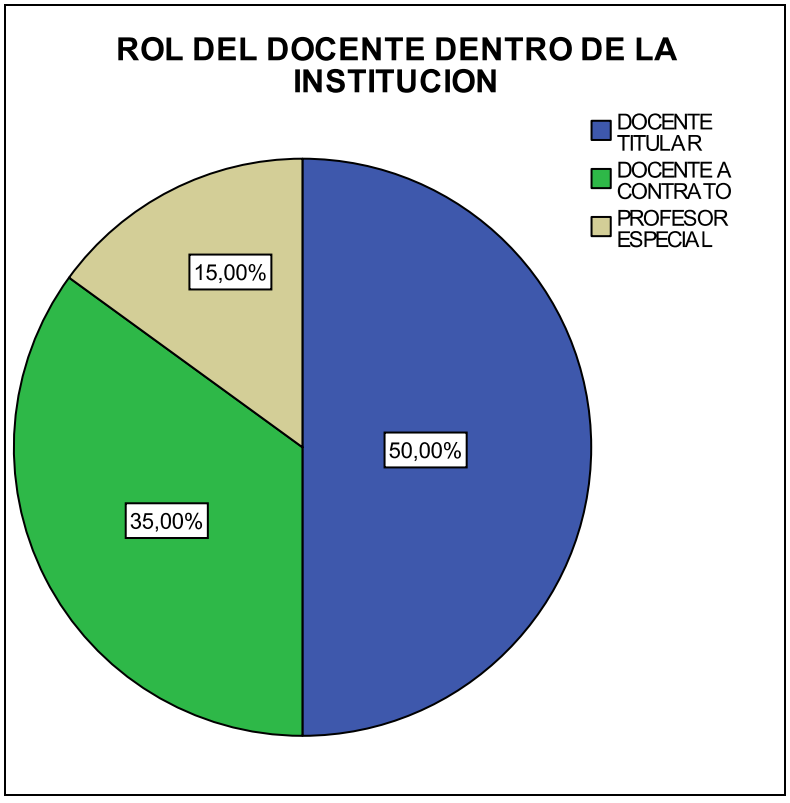
5. ROL DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

Tabla 5.1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOCENTE TITULAR	10	50,0
DOCENTE A CONTRATO	7	35,0
PROFESOR ESPECIAL	3	15,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 5.1



El 50% de docentes encuestados tienen nombramiento en la institución, el 35% es docente a contrato y el 15% son profesores de materias especiales que comparten la carga horaria con otras instituciones del Cantón.

B. PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA Y ACTUALIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO (PEI)

1. ¿Conoce usted el PEI de su institución?

Tabla 1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 1

El 100% de docentes encuestados conoce el PEI de su institución.

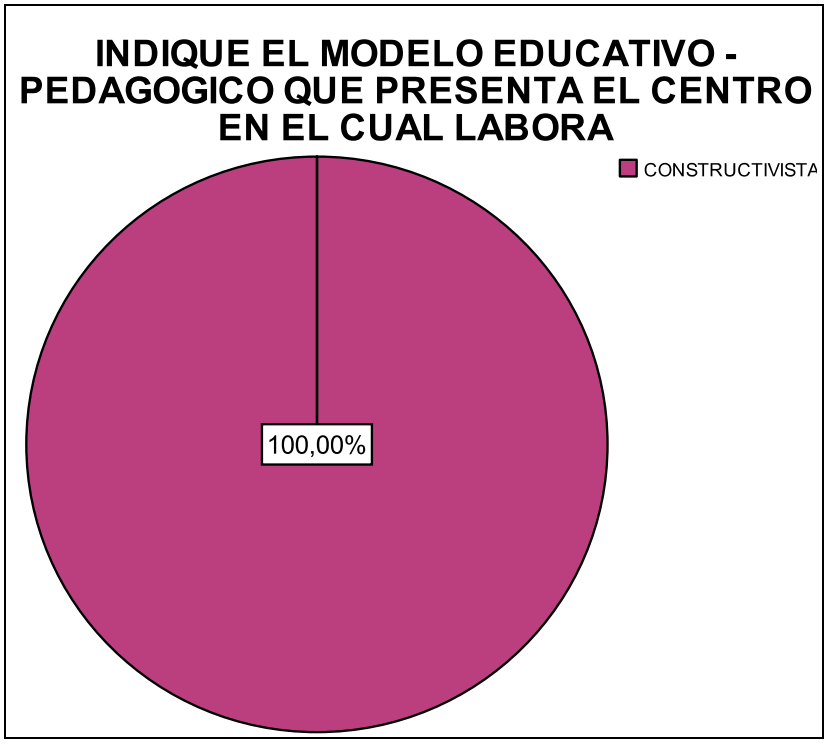
2. Indique el modelo educativo – pedagógico que presenta el centro en el cual labora.

Tabla 2

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CONSTRUCTIVISTA	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 2



El 100% de docentes encuestados mencionan que utilizan el modelo constructivista en la Institución.

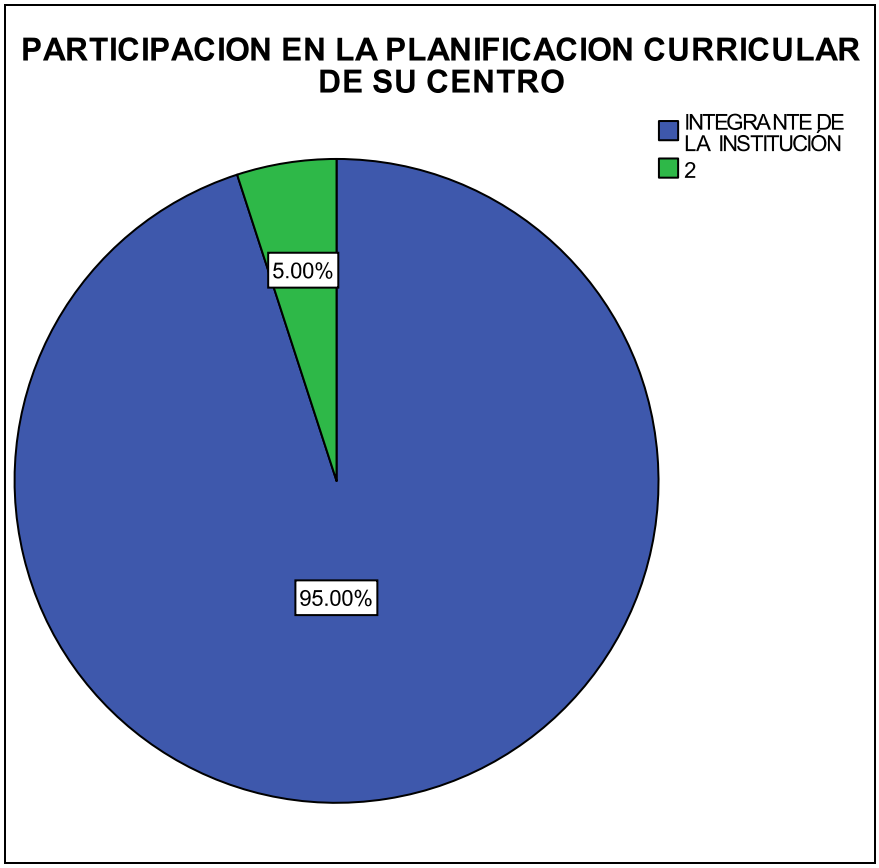
3. ¿Participa en la Planificación Curricular de su centro?

Tabla 3

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI (INTEGRANTES DE LA INSTITUCIÓN)	19	95,0
NO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 3



El 95% de docentes encuestados si participa en la Planificación Curricular de su centro educativo, mientras que el 5% corresponden a maestros que rotan de acuerdo a su horario en otras instituciones.

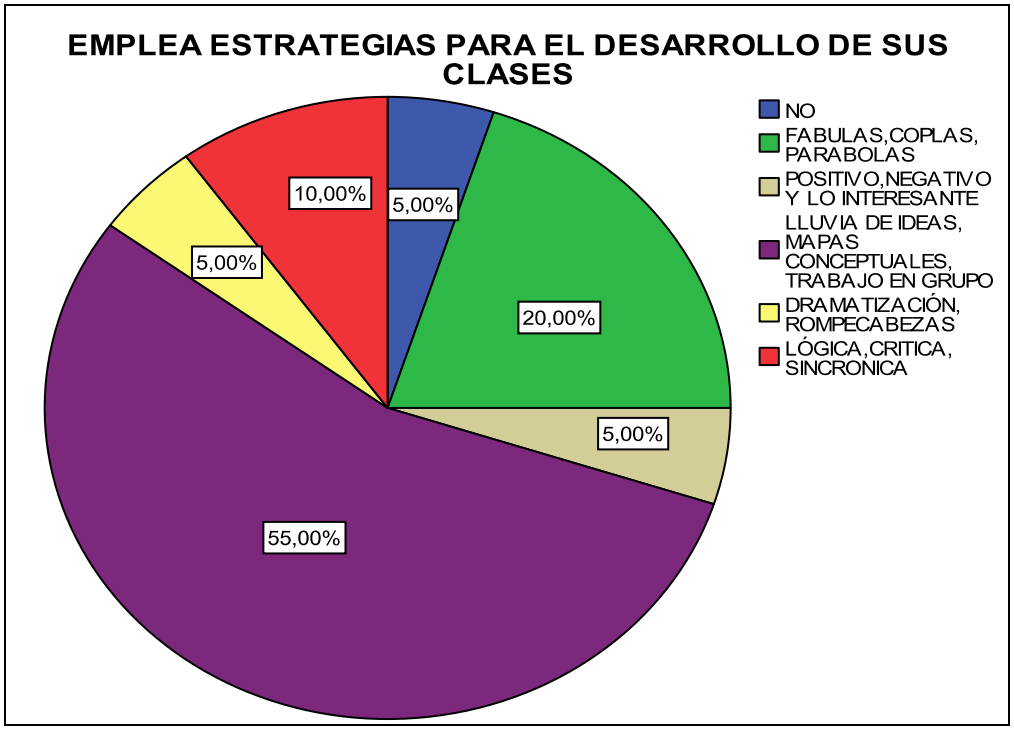
4. ¿Emplea estrategias para el desarrollo de sus clases?

Tabla 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	1	5,0
FABULAS,COPLAS,PARABOLAS	4	20,0
POSITIVO,NEGATIVO Y LO INTERESANTE	1	5,0
LLUVIA DE IDEAS, MAPAS CONCEPTUA-LES, TRABAJO EN GRUPO	11	55,0
DRAMATIZACIÓN, ROMPECABEZAS	1	5,0
LÓGICA,CRITICA,SINCRONICA	2	10,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales

Grafico 4



El 55% de docentes encuestados si emplea estrategias de desempeño como lluvias de ideas, mapas conceptuales, entre otras, el 20% utiliza coplas, fábulas, el 10% emplea estrategias encaminadas a la lógica, el 5% dramatizaciones, el 5% dice que le interesa y el 5% dice que no utiliza.

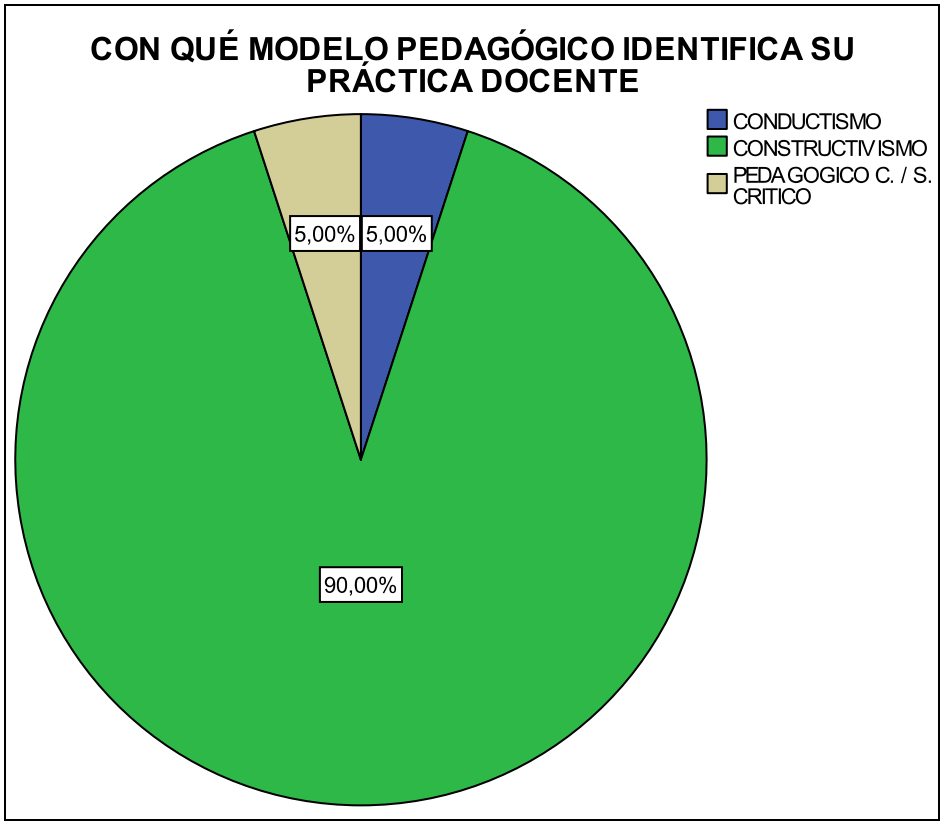
5. ¿Con qué modelo Pedagógico identifica su práctica docente?

Tabla 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CONDUCTISMO	1	5,0
CONSTRUCTIVISMO	18	90,0
PEDAGOGICO C. / S. CRITI-CO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 5



El 90% de docentes encuestados emplean el modelo constructivista, el 5% utiliza el conductismo y el 5% el pedagógico crítico y socio crítico.

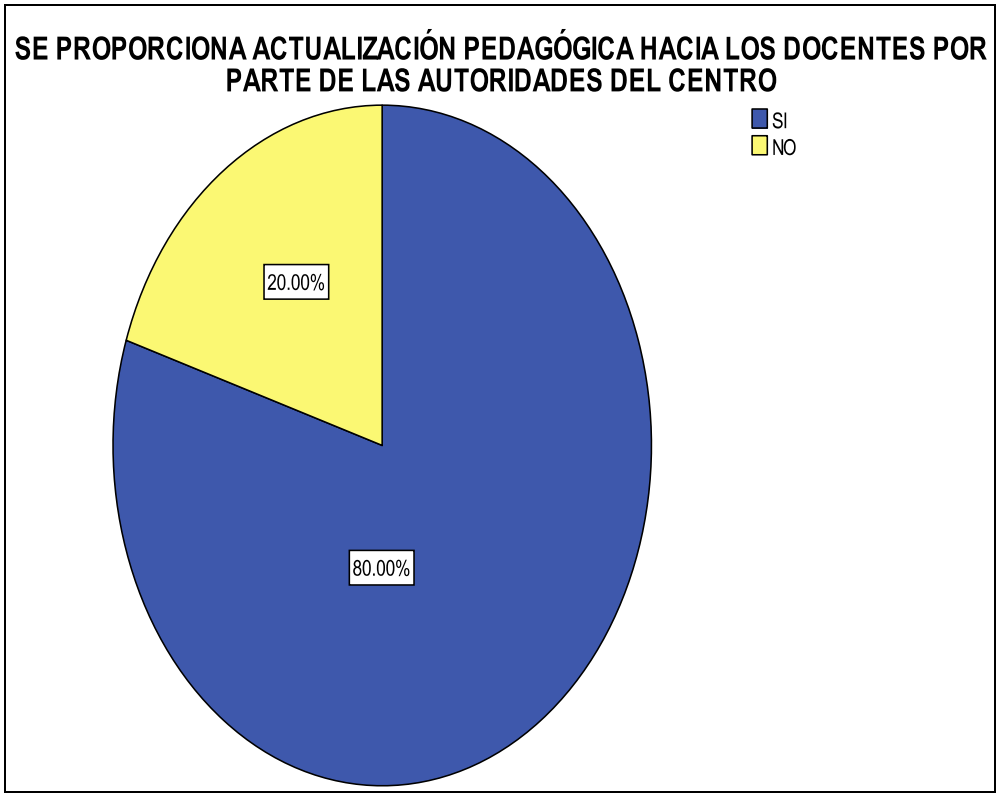
6. ¿Se proporciona actualización pedagógica hacia los docentes por parte de las autoridades del Centro?

Tabla 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80,0
NO	4	20,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 6



El 80% de docentes encuestados manifiesta que si y el 20% que no se proporciona actualización pedagógica por parte de las autoridades del centro.

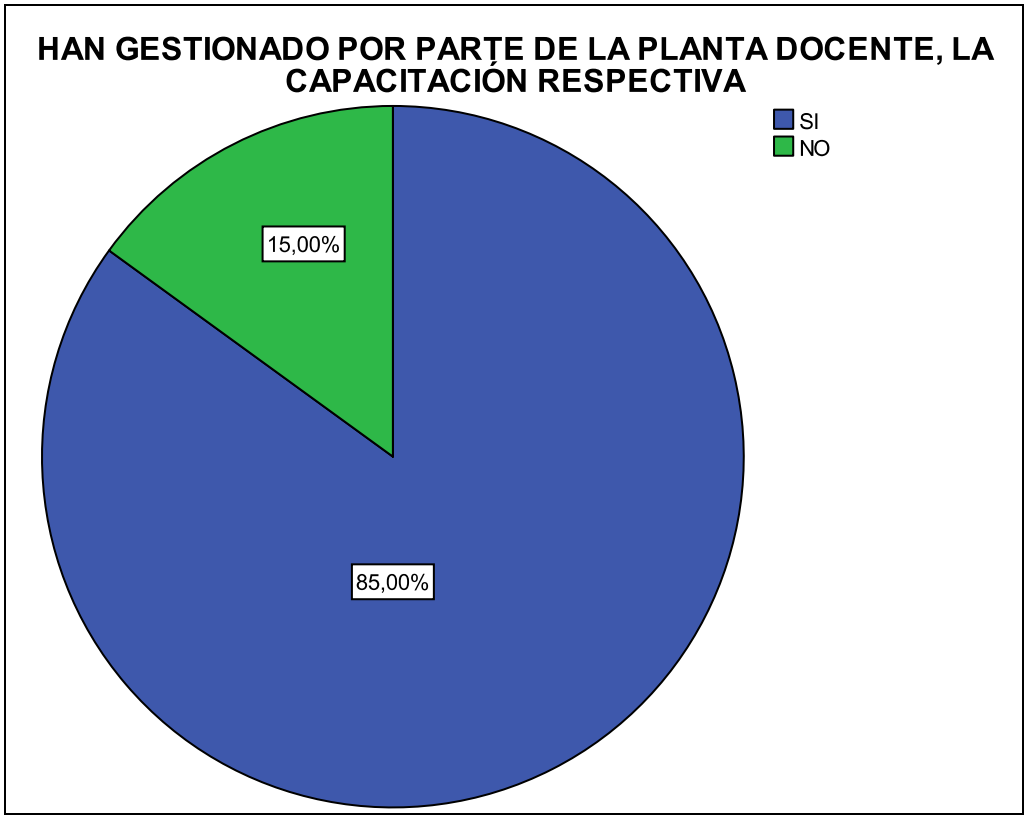
7. ¿Han gestionado por parte de la planta docente, la capacitación respectiva?

Tabla 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85,0
NO	3	15,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 7



El 80% de docentes encuestados dice que si se da esta gestión para la capacitación, el 15% responden que no.

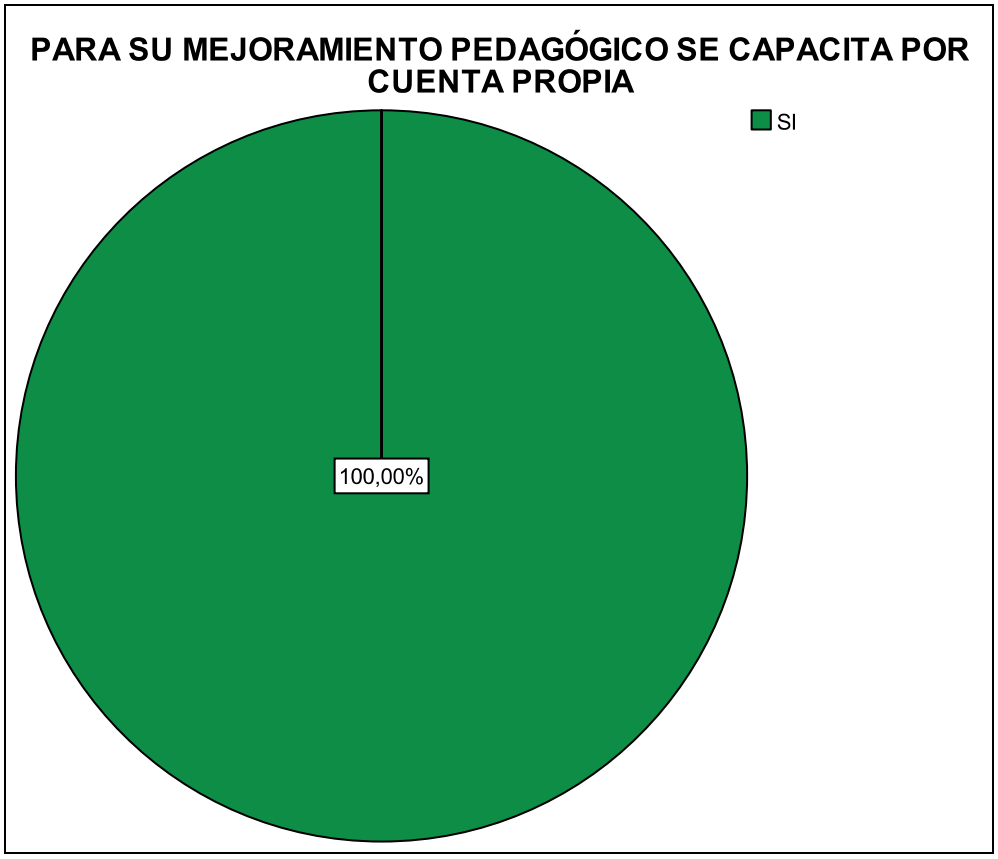
8. ¿Para su mejoramiento pedagógico se capacita por cuenta propia?

Tabla 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 8



El 100% de docentes encuestados se capacitan por cuenta propia.

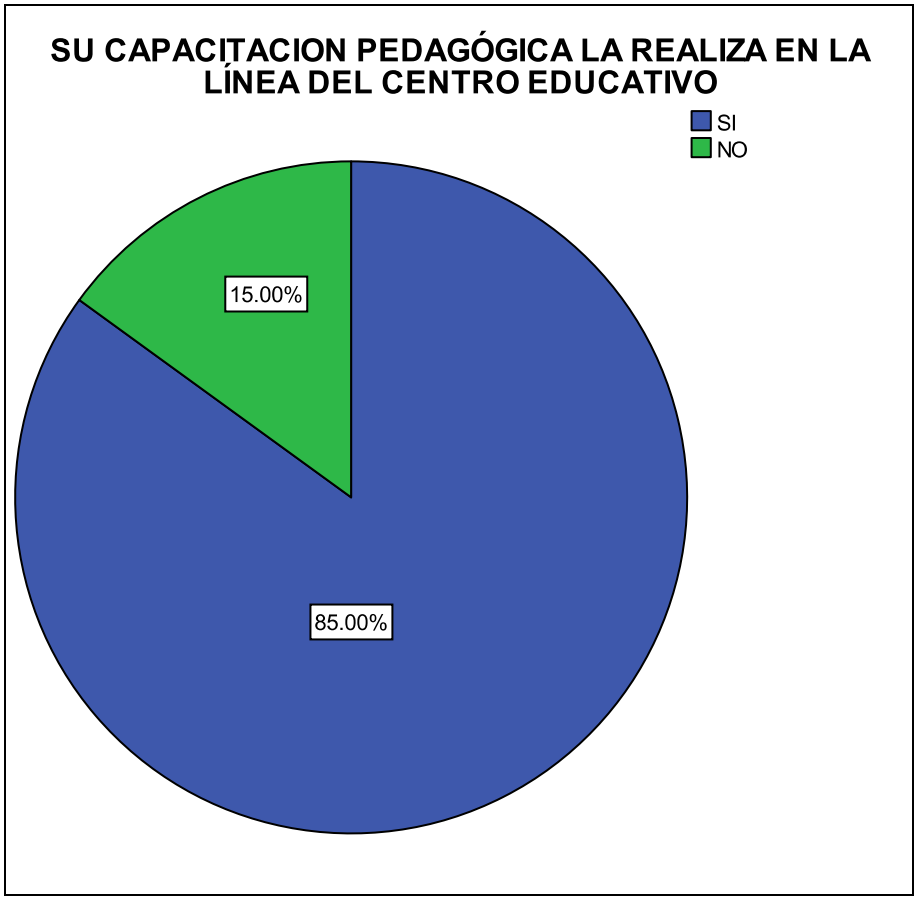
9. ¿Su capacitación pedagógica la realiza en la línea del Centro Educativo?

Tabla 9

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85,0
NO	3	15,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 9



En un 85% de docentes encuestados manifiesta que su capacitación la realiza en la línea del Centro mientras que el 15% dice que no.

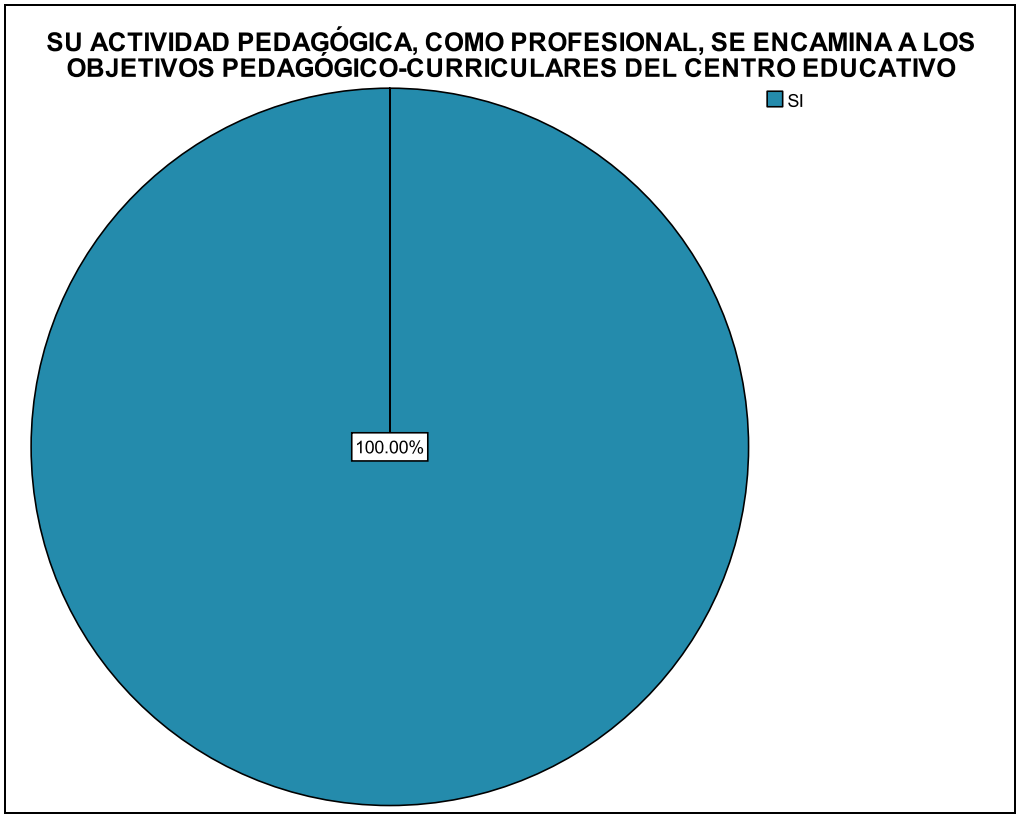
10. ¿Su actividad pedagógica, como profesional, se encamina a los objetivos pedagógico-curriculares del centro educativo?

Tabla 10

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 10



El 100% de docentes encuestados dice que su actividad pedagógica si se encamina a los objetivos pedagógicos curriculares del centro.

C. PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

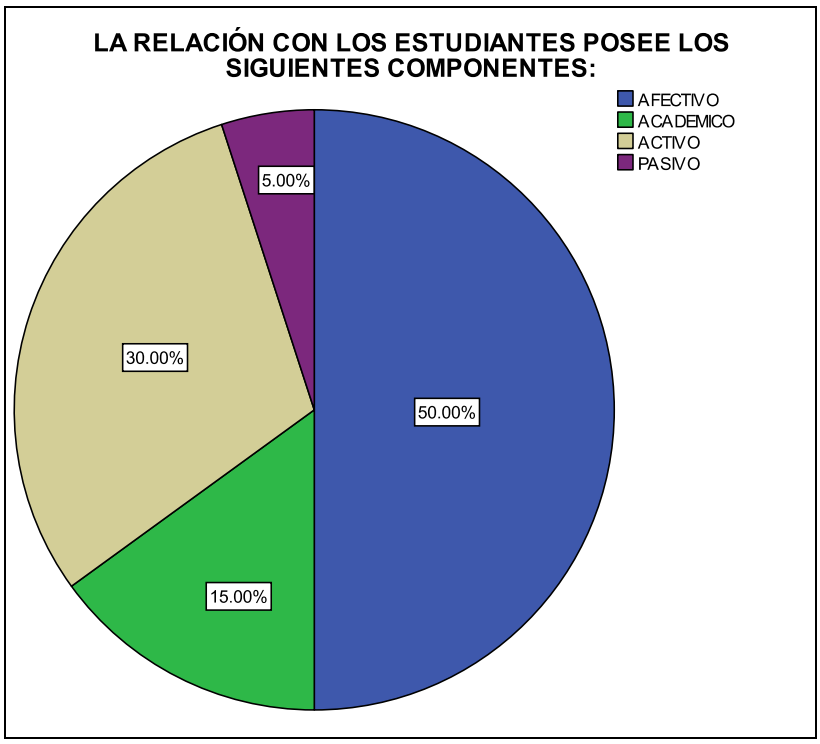
1. La relación con los estudiantes posee los siguientes componentes:

Tabla 1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AFECTIVO	10	50,0
ACADEMICO	3	15,0
ACTIVO	6	30,0
PASIVO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 1



El 50% de docentes encuestados manifiesta que la relación con los estudiantes es de tipo afectivo, el 30% es activo, el 15% es académico y el 5% es pasivo.

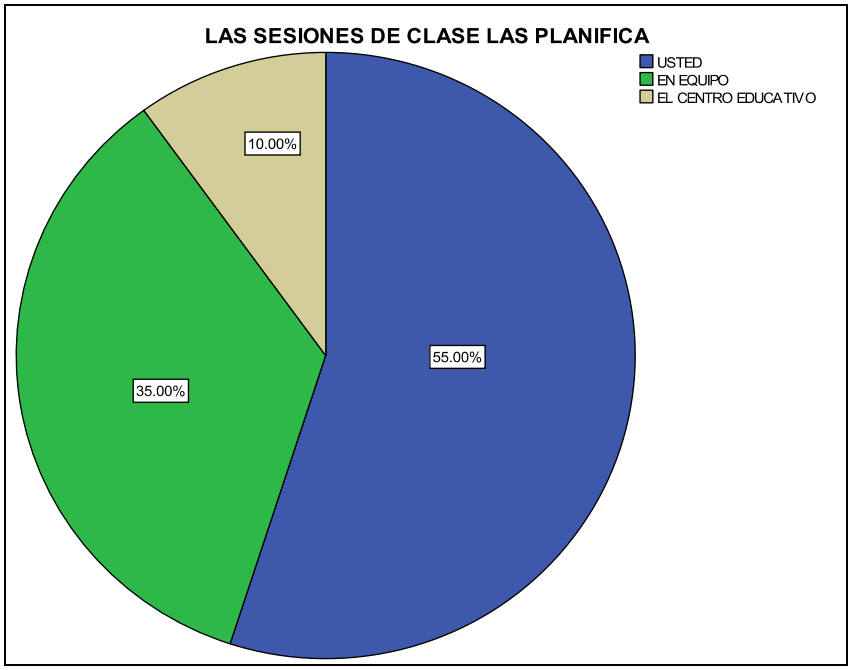
2. Las sesiones de clase las planifica:

Tabla 2

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
USTED	11	55,0
EN EQUIPO	7	35,0
EL CENTRO EDUCATIVO	2	10,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 2



El 55% de docentes encuestados planifica sus clases de manera individual, el 35% en equipo y el 10% dice que el centro educativo.

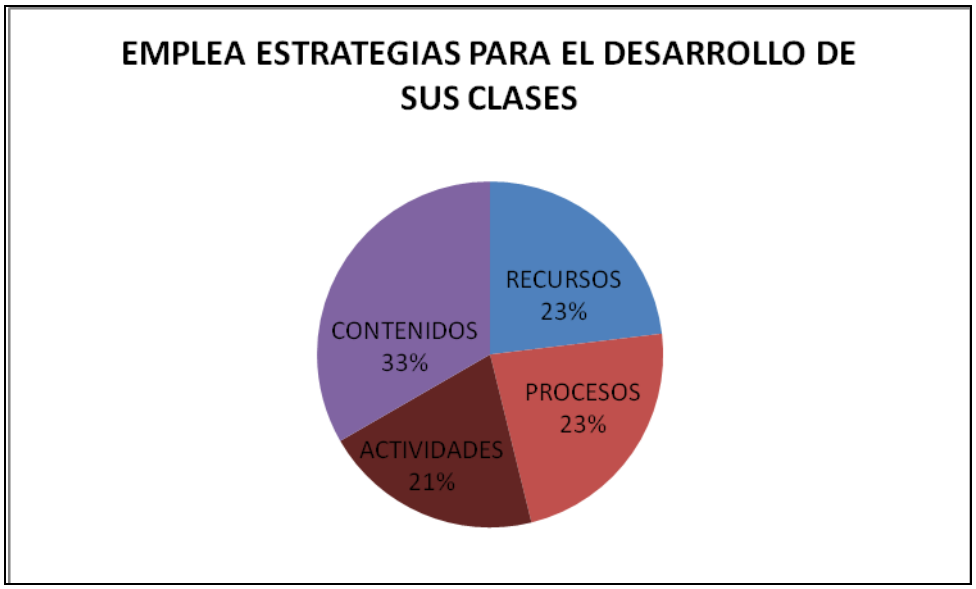
3. Emplea usted la didáctica al impartir sus clases, mediante:

Tabla 3

RESPUESTAS		FECUENCIA	PORCENTAJE
DIDÁCTICAS AL IMPARTIR CLASES	RECURSOS	9	23,1%
	PROCESOS	9	23,1%
	ACTIVIDADES	8	20,5%
	CONTENIDOS	13	33,3%
Total		39	100,0%

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 3



El 33% de docentes encuestados manifiestan que emplean contenidos, 23% emplea la didáctica mediante recursos y procesos, el 21% actividades, sin embargo argumenta su respuesta.

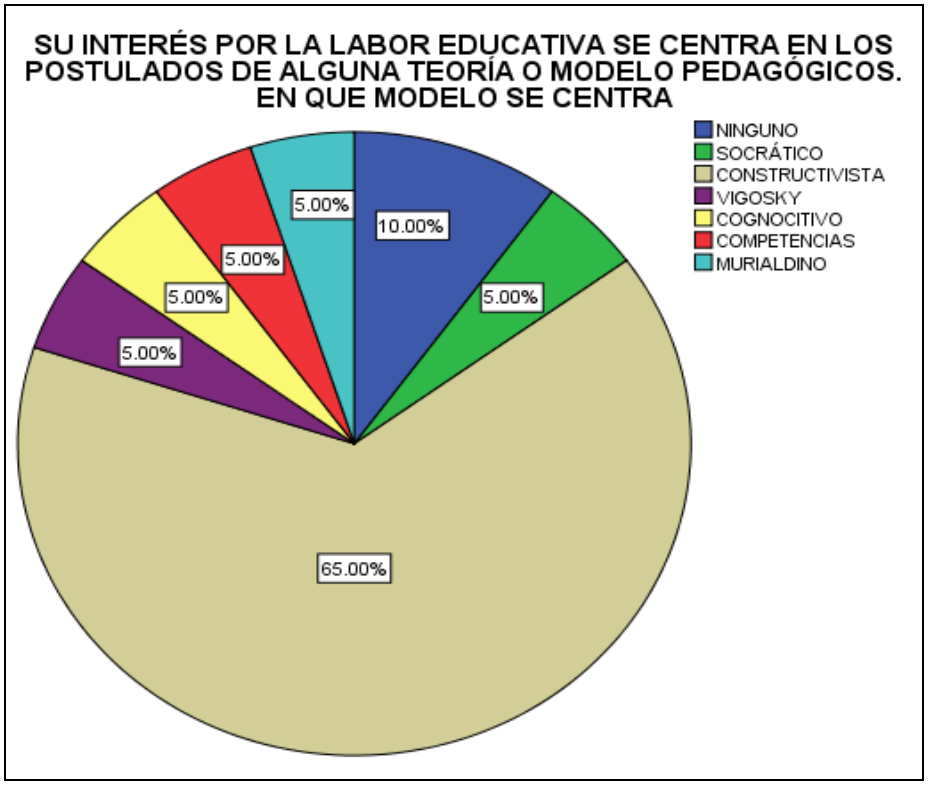
4. ¿Su interés por la labor educativa se centran en los postulados de alguna teoría o modelo pedagógico? ¿En qué modelo se centra?

Tabla 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO	2	10,0
SOCRÁTICO	1	5,0
CONSTRUCTIVISTA	13	65,0
VIGOSKY	1	5,0
COGNOCITIVO	1	5,0
COMPETENCIAS	1	5,0
MURIALDINO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 4



El 65% de docentes encuestados se centra en el modelo Constructivista, el 10% en ninguno, el 5% en el Socrático, el 5% en el de Vigotsky, el 5% en el Cognitivo, el 5% en el por Competencias y el 5% en el de Murialdino.

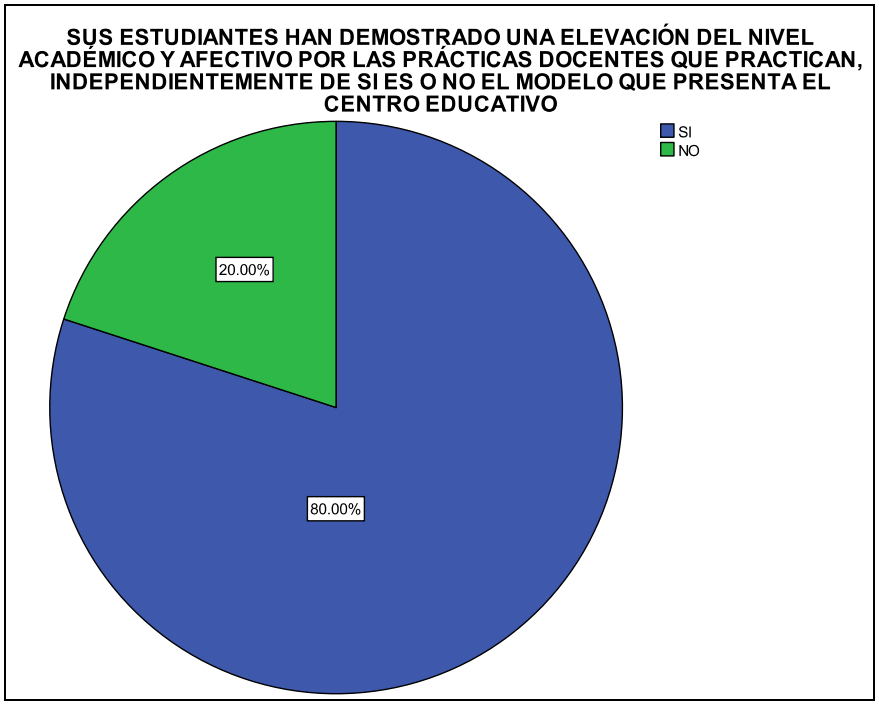
5. ¿Sus estudiantes han demostrado una elevación del nivel académico y afectivo por las prácticas docentes que practican, independientemente de si es o no el modelo que presenta el centro educativo?

Tabla 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80,0
NO	4	20,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 5



El 80% de docentes encuestados dicen que los alumnos han mejorado en su rendimiento, el 20% mencionan que no ha mejorado su nivel académico.

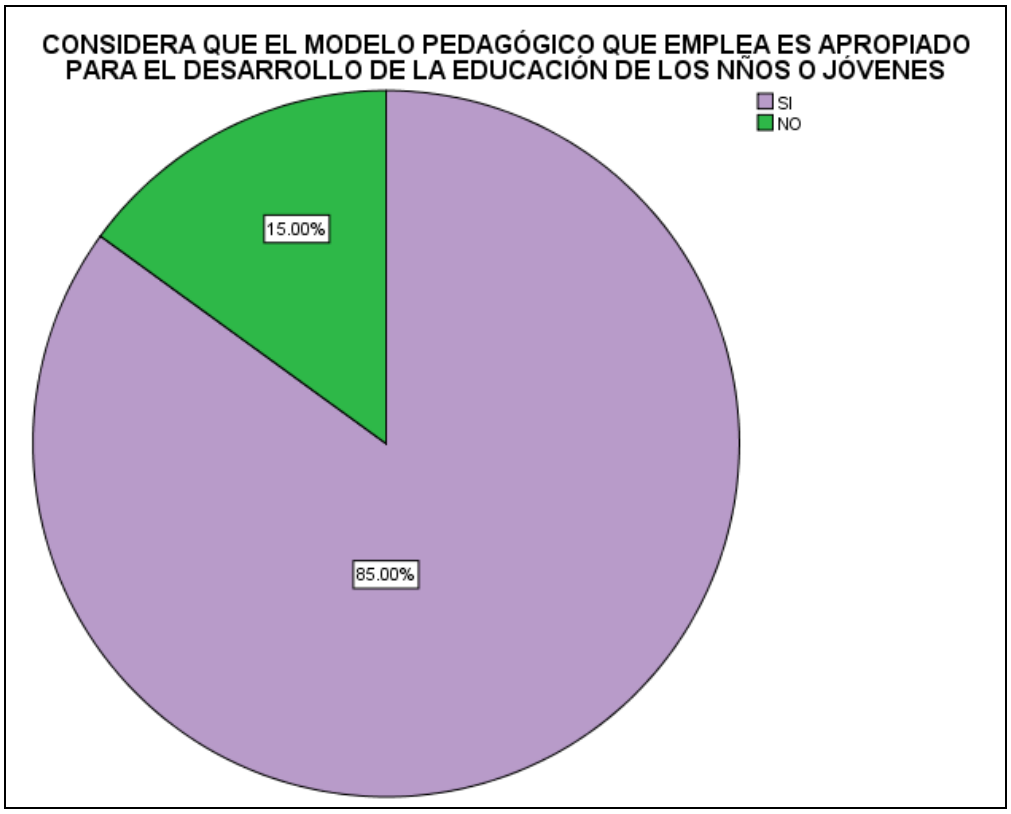
6. Considera que el modelo pedagógico que emplea, es apropiado para el desarrollo de la educación de los niños o jóvenes?

Tabla 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85,0
NO	3	15,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 6



El 85% de docentes encuestados manifiestan que es el apropiado y el 15% dice que no lo es.

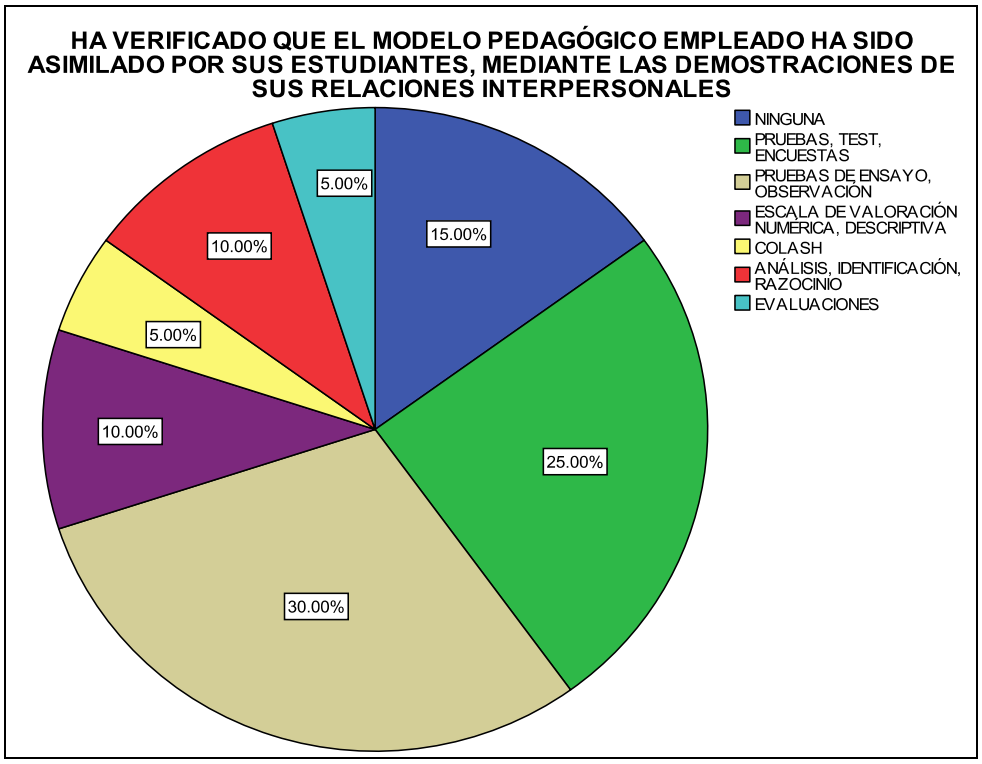
7. ¿Ha verificado que el modelo pedagógico empleado ha sido asimilado por sus estudiantes, mediante las demostraciones de sus relaciones interpersonales?

Tabla 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNA	3	15,0
PRUEBAS, TEST, ENCUESTAS	5	25,0
PRUEBAS DE ENSAYO, OBSERVACIÓN	6	30,0
ESCALA DE VALORACIÓN NUMÉRICA, DESCRIPTIVA	2	10,0
COLASH	1	5,0
ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN, RAZOCINIO	2	10,0
EVALUACIONES	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 7



El 30% de docentes encuestados aplican técnicas como ensayos, observación, el 25% pruebas, test, el 10% identificación y raciocinio, el 10% valoración numérica descriptiva, el 5% evaluaciones y el 5% restante collage. Mientras que 15% no aplican ninguna.

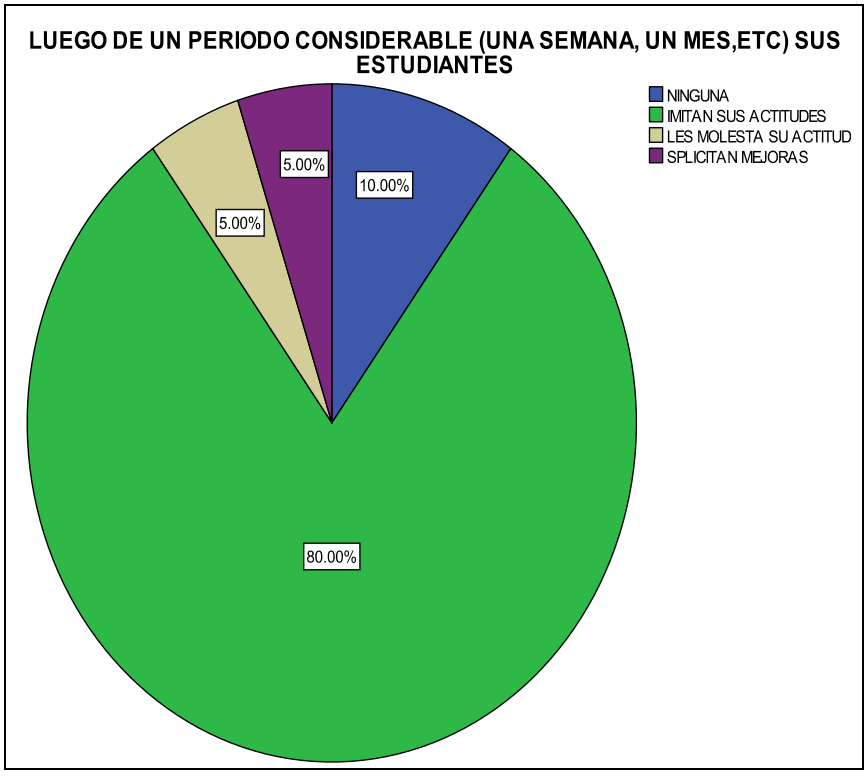
8. Luego de un periodo considerable (una semana, un mes, etc.) , sus estudiantes:

Tabla 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNA	2	10,0
IMITAN SUS ACTITUDES	16	80,0
LES MOLESTA SU ACTITUD	1	5,0
SOPLICITAN MEJORAS	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 8



El 80% de docentes encuestados manifiestan que los estudiantes imitan sus actitudes, el 5% les molesta su actitud, el 5% solicitan mejoras, el 10% no responde.

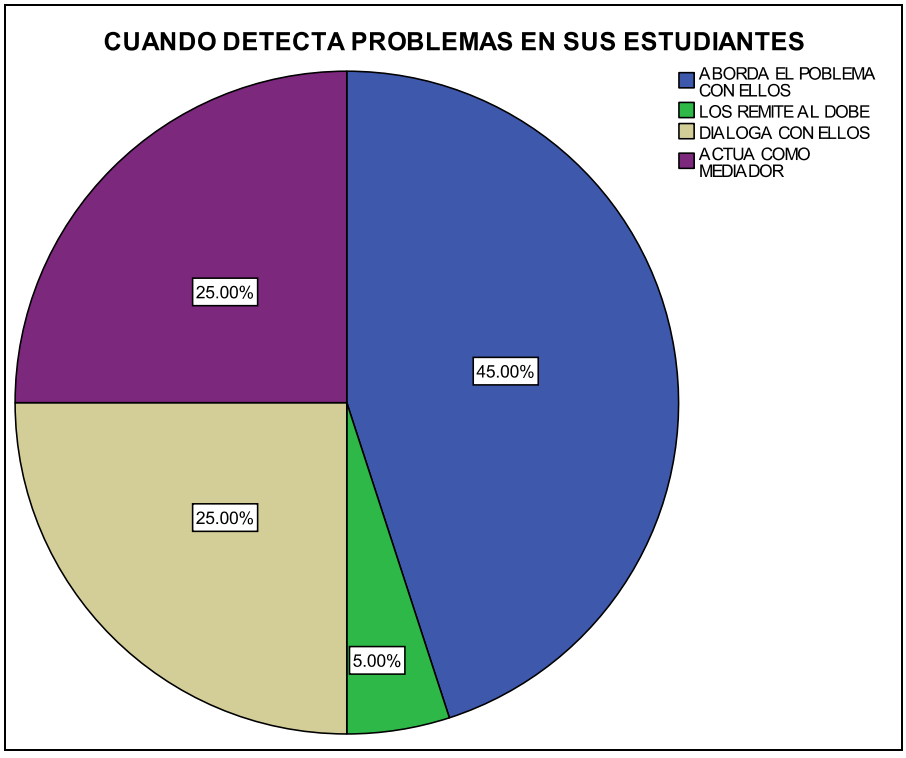
9. Cuando detecta problemas en sus estudiantes:

Tabla 9

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ABORDA EL POBLEMA CON ELLOS	9	45,0
LOS REMITE AL DOBE	1	5,0
DIALOGA CON ELLOS	5	25,0
ACTUA COMO MEDIADOR	5	25,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 9



El 45% de docentes encuestados aborda el problema con ellos, el 25% dialoga con ellos, el 25 actúa como mediador, el 5%% remite al DOBE.

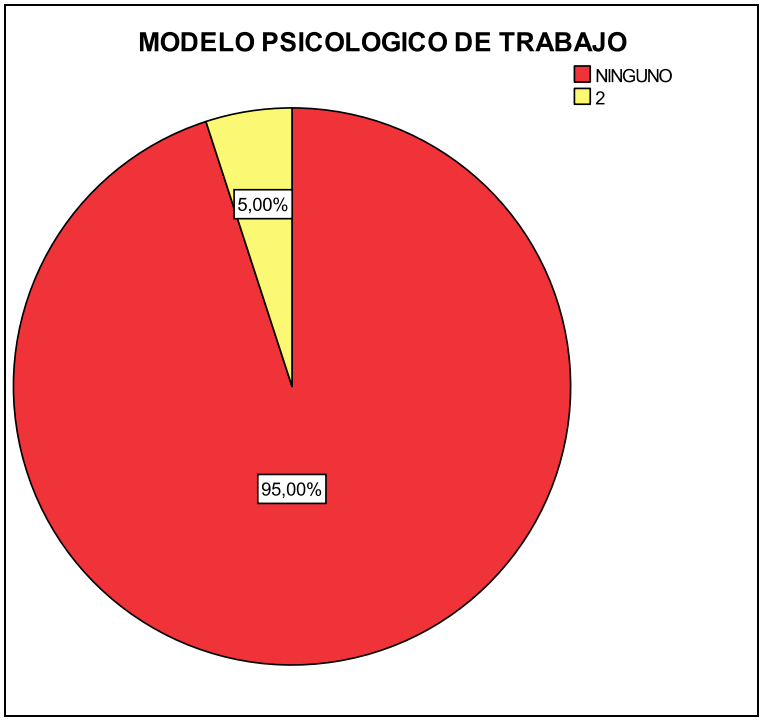
10. Qué modelo psicológico cree que es el mejor para trabajar con los estudiantes de hoy en día? ¿Por qué?

Tabla 10

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO	19	95,0
2	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 10



El 95% de docentes encuestados no trabajo con ningún modelo psicológico y el 5% no responde.

D. RELACIÓN ENTRE EDUCADOR Y PADRES DE FAMILIA

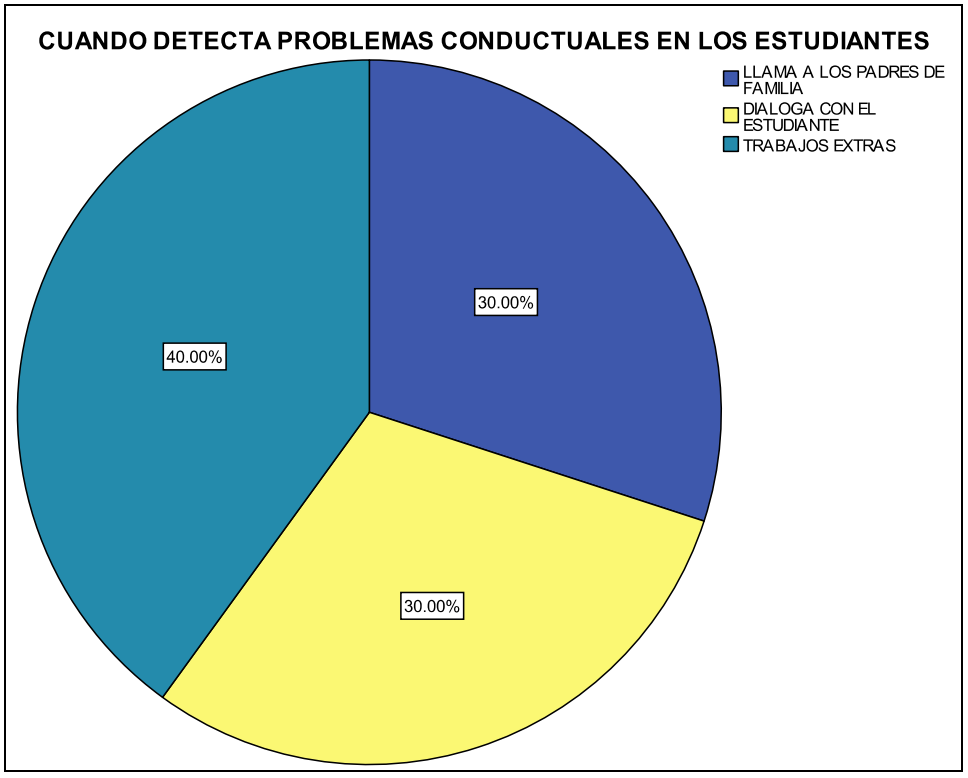
1. Cuando detecta problemas conductuales en los estudiantes:

Tabla 1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LLAMA A LOS PADRES DE FAMILIA	6	30,0
DIALOGA CON EL ESTUDIANTE	6	30,0
TRABAJOS EXTRAS	8	40,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 1



El 40% de docentes encuestados hace trabajos extras, el 30% llama a los padres y el 30% dialoga con el estudiante.

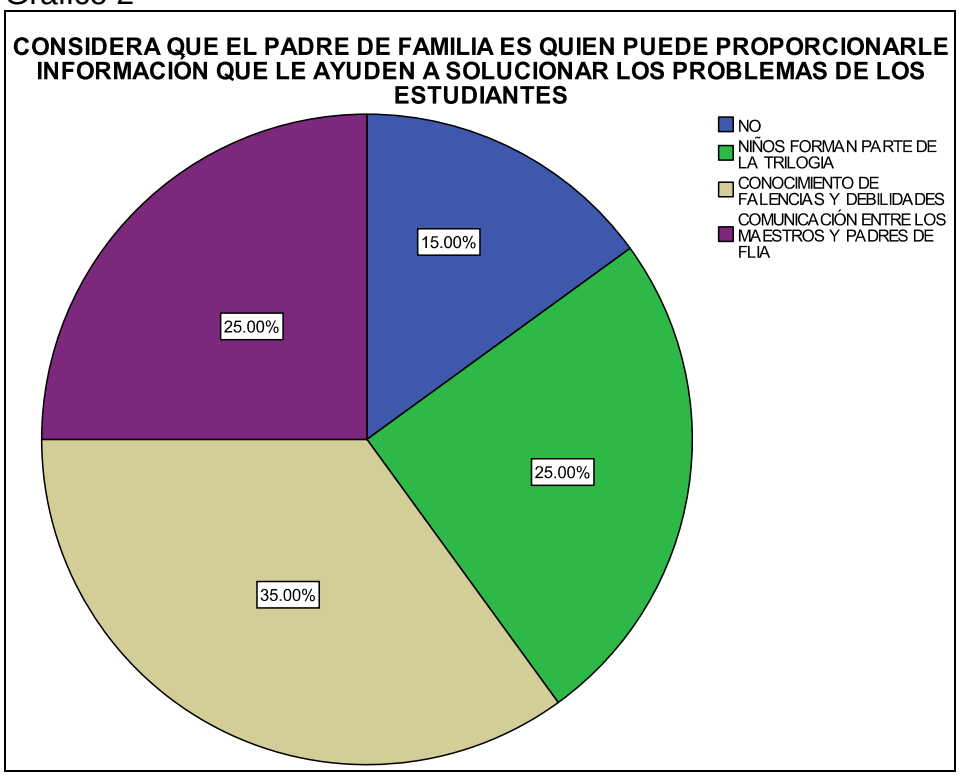
2. ¿Considera que el padre de familia es quien puede proporcionarle información que le ayuden a solucionar los problemas de los estudiantes?

Tabla 2

RESPUESTA	FECUENCIA	PORCENTAJE
NO	3	15,0
NIÑOS FORMAN PARTE DE LA TRILOGIA	5	25,0
CONOCIMIENTO DE FALENCIAS Y DEBILIDADES	7	35,0
COMUNICACIÓN ENTRE LOS MAESTROS Y PADRES DE FLIA	5	25,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 2



El 35% de docentes encuestados dice si porque los padres tienen conocimientos sobre sus falencias, el 25% menciona que si porque debe haber comunicación con el padre de familia, el 25% dice que si porque forman parte de la trilogía, el 15% dice que No.

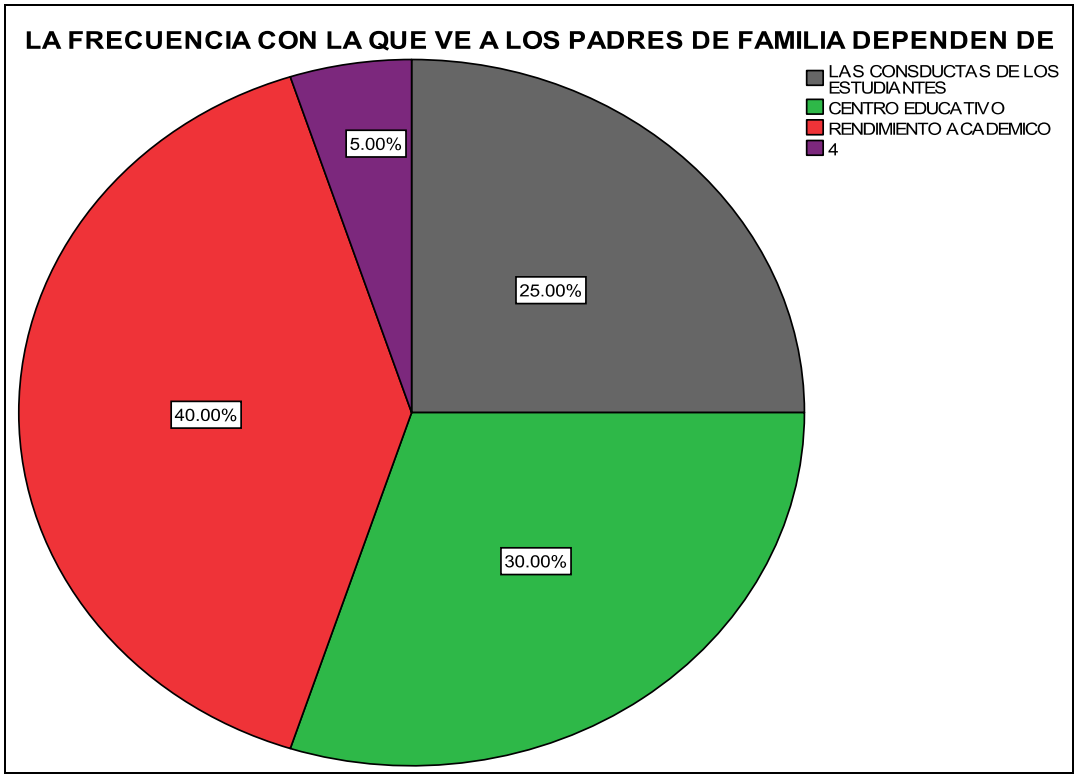
3. La frecuencia con la que ve a los padres de familia depende de:

Tabla 3

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PRCENTAJE
LAS CONSDUCTAS DE LOS ESTUDIANTES	5	25,0
CENTRO EDUCATIVO	6	30,0
RENDIMIENTO ACADEMICO	8	40,0
4	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 3



Un 40% de docentes encuestados ve a los padres por rendimiento académico, el 30% por el centro educativo, el 25% por conductas de los estudiantes y el 5% no responde.

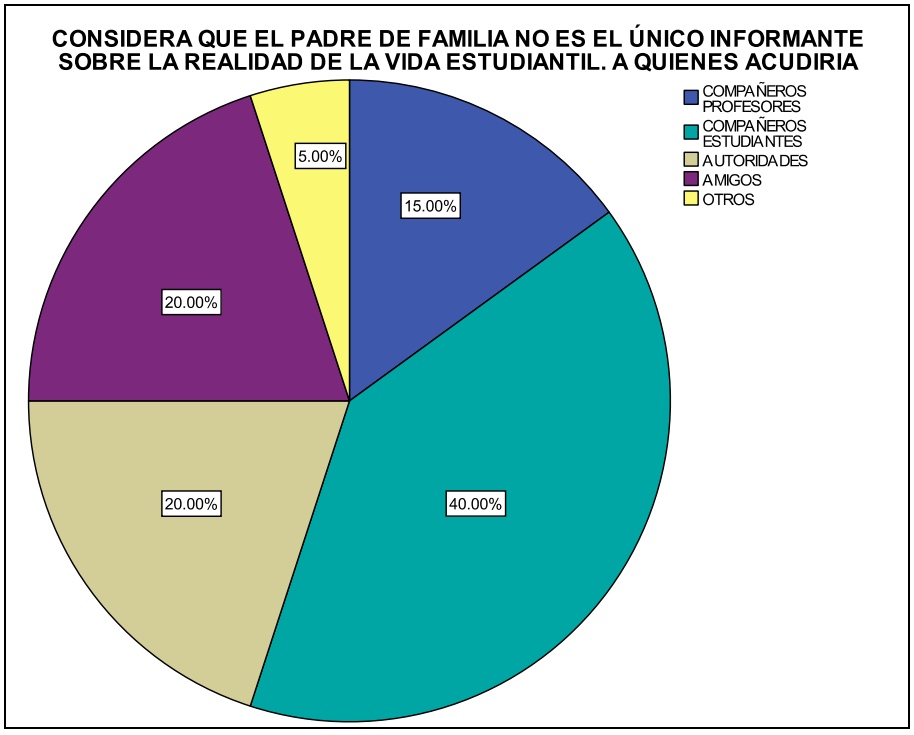
4. Considera que el padre de familia no es el único informante sobre la realidad de la vida estudiantil? ¿A quiénes acudiría?

Tabla 4

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COMPAÑEROS PROFESORES	3	15,0
COMPAÑEROS ESTUDIANTES	8	40,0
AUTORIDADES	4	20,0
AMIGOS	4	20,0
OTROS	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 4



Un 40% de docentes encuestados dicen obtener información por parte de sus compañeros, el 20% por autoridades, el 20% por amigos, el 15% por compañeros profesores y el 5% por otros.

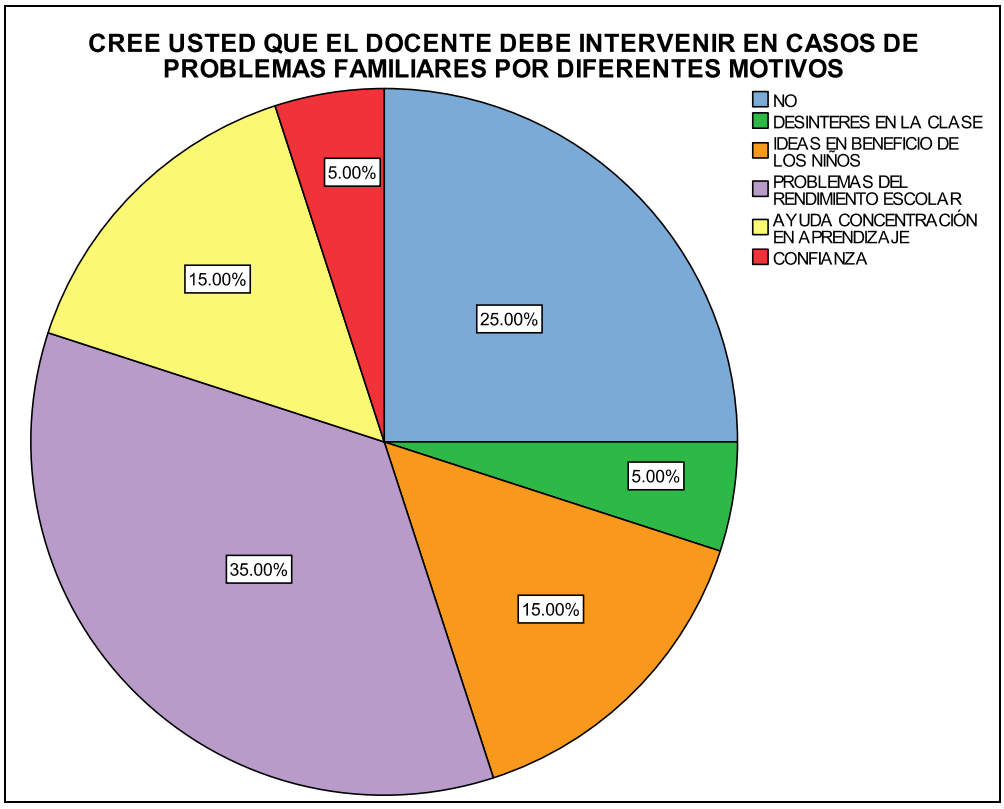
5. Cree usted que el docente debe intervenir en casos de problemas familiares por diferentes motivos?

Tabla 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	5	25,0
DESINTERES EN LA CLASE	1	5,0
IDEAS EN BENEFICIO DE LOS NIÑOS	3	15,0
PROBLEMAS DEL RENDIMIENTO ESCOLAR	7	35,0
AYUDA CONCENTRACIÓN EN APRENDIZAJE	3	15,0
CONFIANZA	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Maestros de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales

Gráfico 5



El 35% de docentes encuestados por rendimiento escolar, el 25% dice que no debe intervenir, el 15% por mejorar la concentración en el aprendizaje, el 15%

por beneficio de los niños, el 5% por el desinterés en la clase y el 5% por la confianza.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

A. PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA Y ACTUALIZACIÓN DE PEI

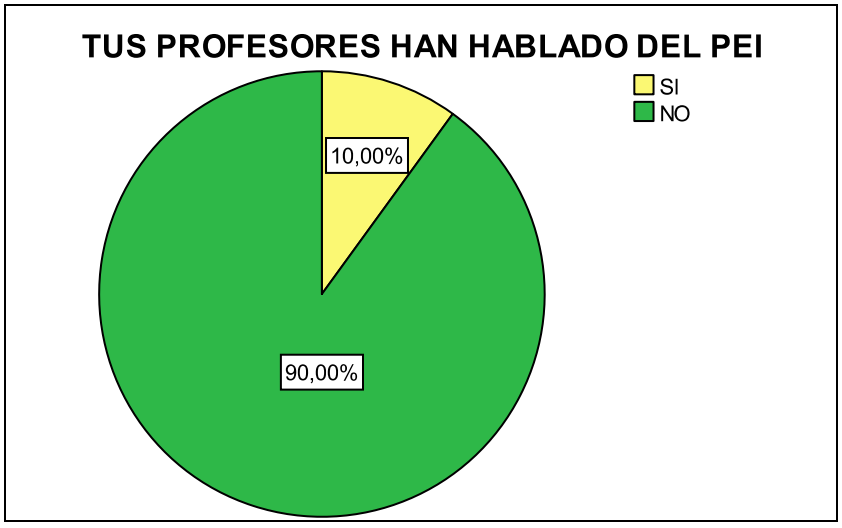
1. ¿Tus profesores o profesoras te han hablado del PEI de tu Centro Educativo?

Tabla 1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	10,0
NO	18	90,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 1



La percepción de los alumnos indica que el 90% de sus docentes no han hablado del PEI y solo el 10% que si lo han hecho.

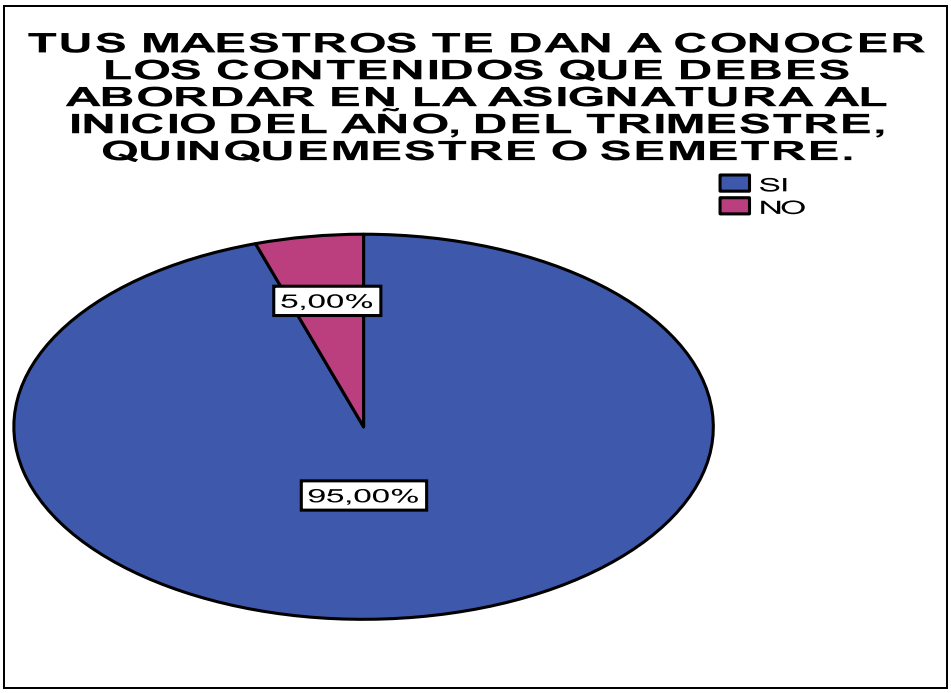
2. ¿Tus maestros te dan a conocer los contenidos que debes abordar en la asignatura, al inicio del año, del trimestre, quinquemestre o semestre?

Tabla 2

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95,0
NO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 2



La percepción de los alumnos indica que el 95% de docentes si dan a conocer los contenidos de la asignatura al inicio del año, mientras que el 5% no realizan esta actividad.

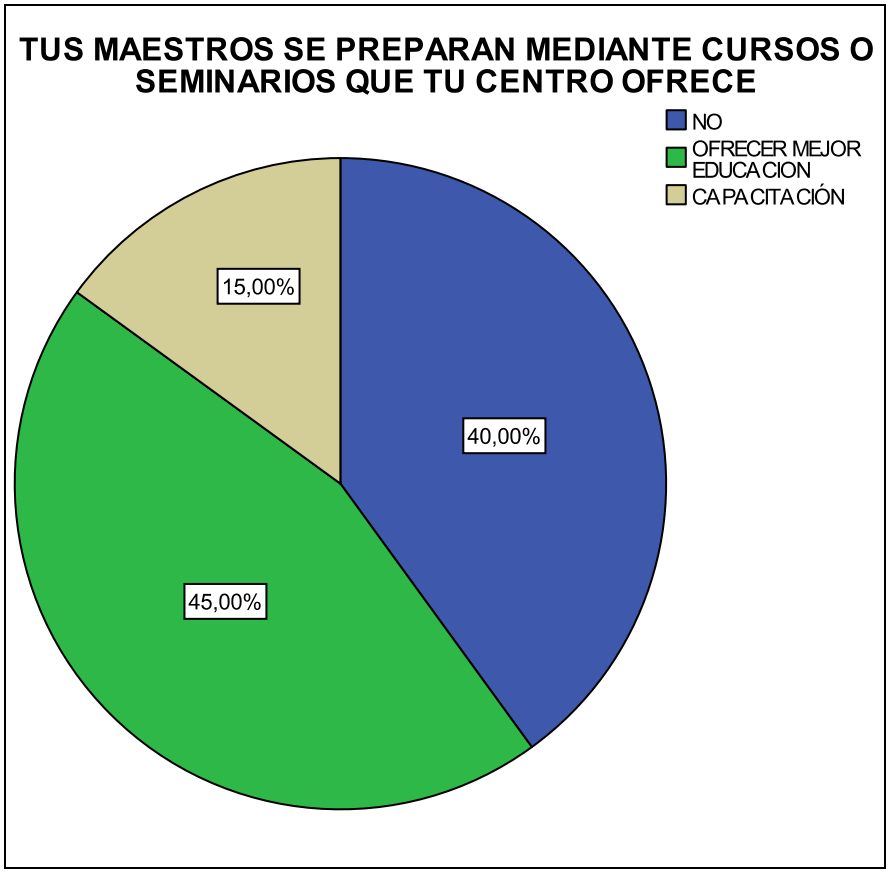
3. ¿Tus maestros se preparan mediante cursos o seminarios que tu Centro ofrece?

Tabla 3

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	8	40,0
SI	9	45,0
CAPACITACIÓN	3	15,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 3



La percepción de los alumnos indica que el 45% de docentes se preparan para ofrecer mejor educación, el 40% no se preparan y un 15% no se capacitan.

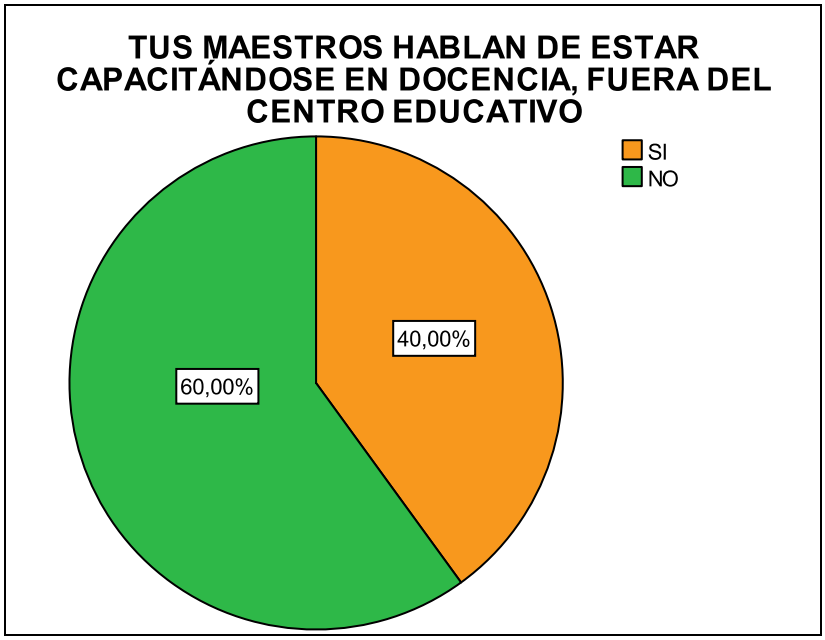
4. ¿Tus maestros hablan de estar capacitándose en docencia, fuera del centro educativo?

Tabla 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40,0
NO	12	60,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 4



La percepción de los alumnos indica que el 60% de los maestros no se capacitan fuera de la institución, mientras que el 40% de maestros si lo realizan.

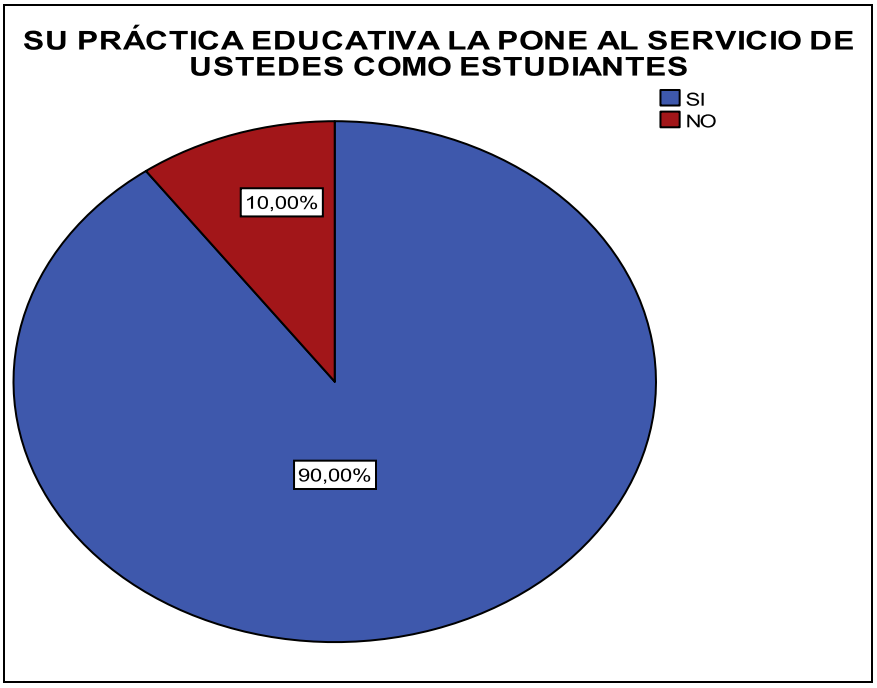
5. ¿Su práctica educativa la pone al servicio de ustedes como estudiantes?

Tabla 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90,0
NO	2	10,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 5



La percepción de los alumnos indica que el 90% si la pone al servicio de ellos, el 10% menciona que no.

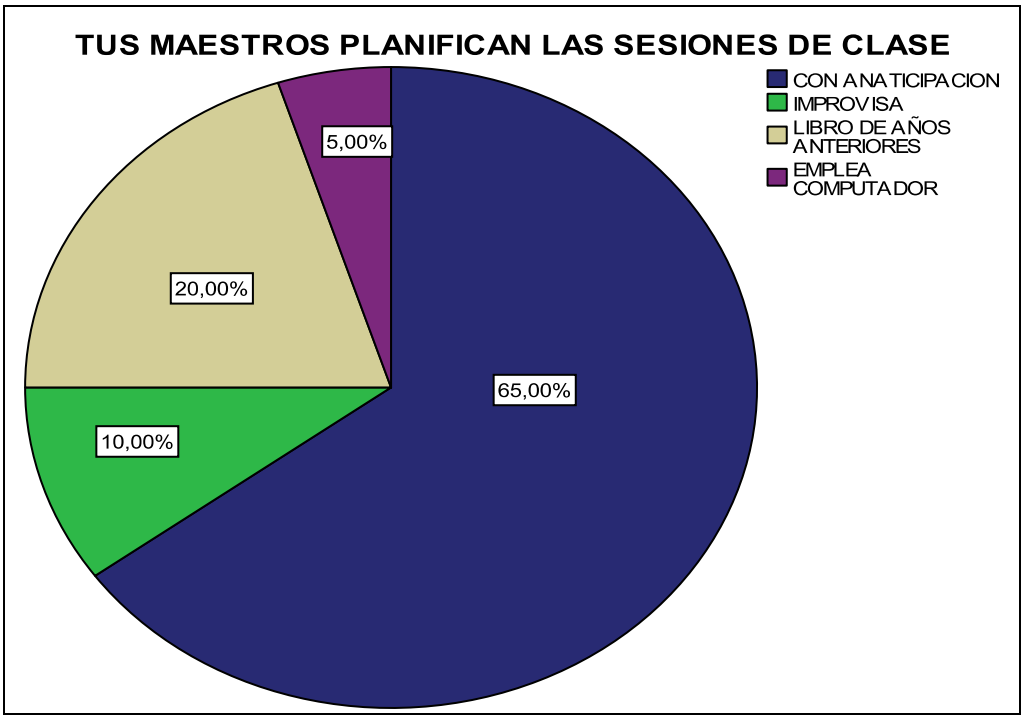
6. Tus maestros planifican las sesiones de clase:

Tabla 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON ANATICIPACION	13	65,0
IMPROVISA	2	10,0
LIBRO DE AÑOS ANTERIORES	4	20,0
EMPLEA COMPUTADOR	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 6



La percepción de los alumnos indica que el 65% de los docentes planifican con anticipación su sesión de clase, el 20% lo hace utilizando apuntes anteriores, el 10% improvisa ese momento y apenas el 5% emplea computador.

B. PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

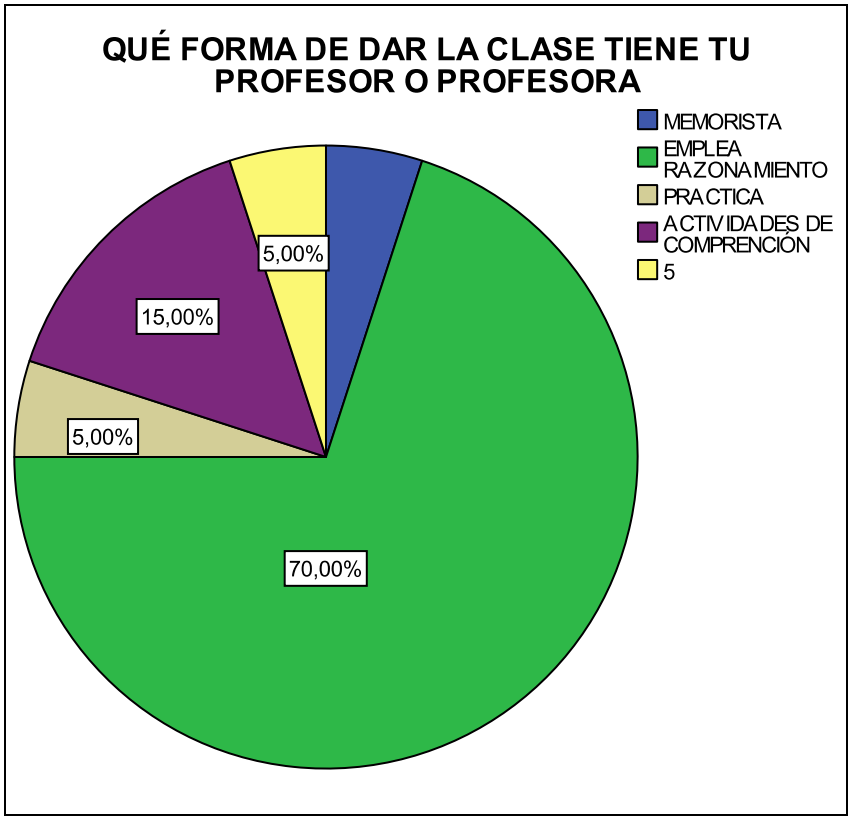
7. ¿Qué forma de dar la clase tiene tu profesor o profesora?

Tabla 7

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MEMORISTA	1	5,0
EMPLEA RAZONAMIENTO	14	70,0
PRACTICA	1	5,0
ACTIVIDADES DECOMPRENCIÓN	4	20,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 7



La percepción de los alumnos indica que el 70% de los docentes emplea el razonamiento para dictar su clase, mientras que el 20% desarrolla actividades de comprensión y el 5% son memoristas y también utilizan la práctica.

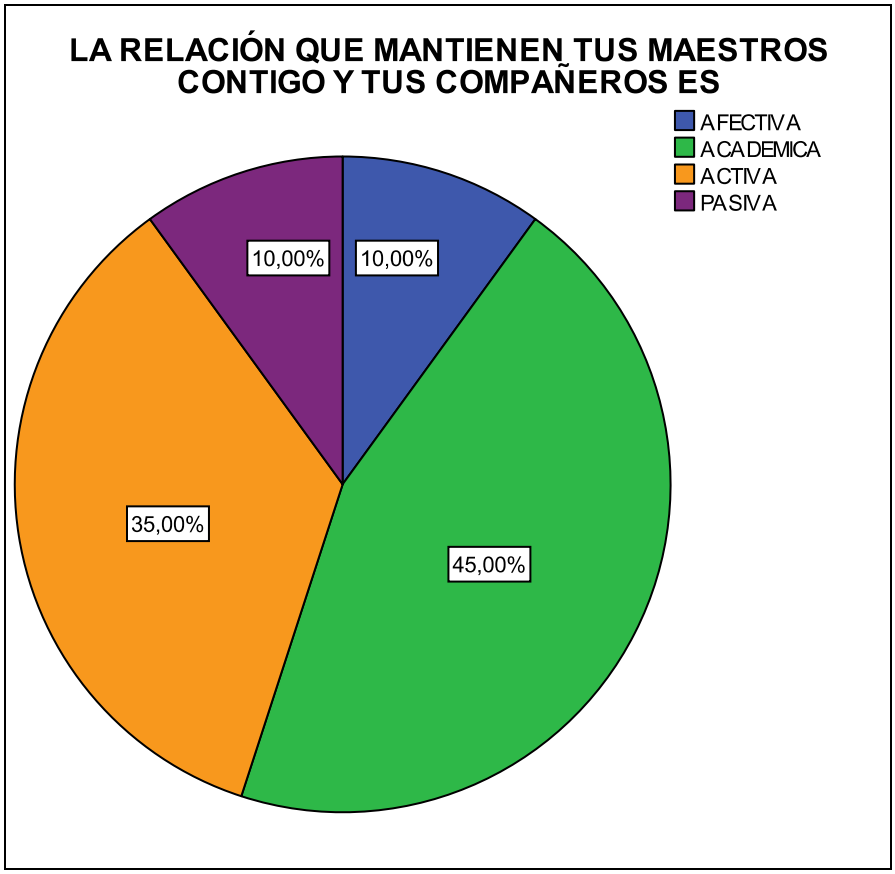
8. La relación que mantienen tus maestros contigo y tus compañeros es:

Tabla 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AFECTIVA	2	10,0
ACADEMICA	9	45,0
ACTIVA	7	35,0
PASIVA	2	10,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 8



La percepción de los alumnos indica que el 45% de los profesores mantienen una relación académica con sus estudiantes, el 35% es activa y el 10% es afectiva y pasiva.

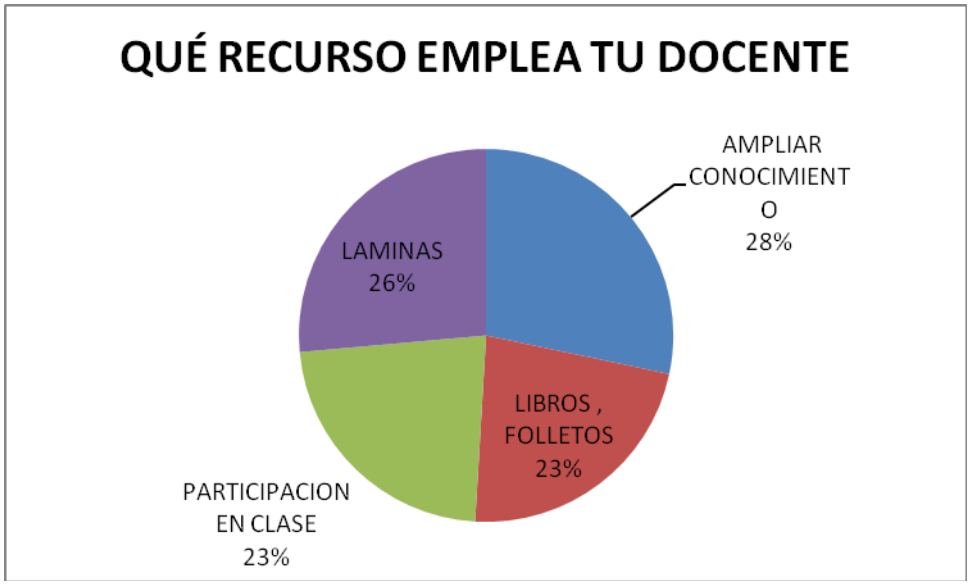
9. ¿Qué recursos emplea tu docente?

Tabla 9

RESPUESTA		FRECUENCIA	PORCENTAJE
RECURSOS QUE EMPLEA EL PROFESOR/A	RECURSO AMPLIAR CO-NOCIMIENTO	15	28,3%
	LIBROS , FOLLETOS	12	22,6%
	PARTICIPACION EN CLASE	12	22,6%
	LAMINAS	14	26,4%
Total		53	100,0%

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 9



La percepción de los alumnos indica que el 28% de los maestros utilizan recursos para ampliar el conocimiento de sus estudiantes, el 26% por medio de láminas y el 23 % entre participación en clase, libros y folletos.

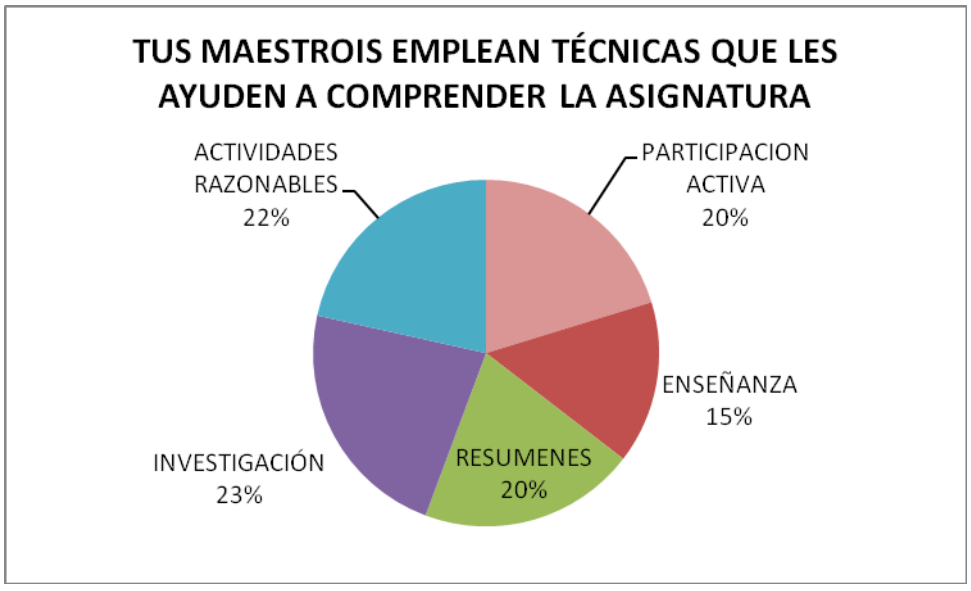
10. ¿Tus maestros emplean técnicas que les ayuden a comprender la asignatura?

Tabla 10

RESPUESTA		FRECUENCIA	PORCENTAJE
TECNICAS QUE EMPLEA	TECNICA PARTICIPACION ACTIVA	16	20,3%
	ENSEÑANZA	12	15,2%
	RESUMENES	16	20,3%
	INVESTIGACIÓN	18	22,8%
	ACTIVIDADES RAZONA-BLES	17	21,5%
Total		79	100,0%

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 10



La percepción de los estudiantes indica que el 23% de los maestros utilizan la investigación, el 22% a actividades razonables, el 20% a resúmenes y por último el 15% lo hace mediante la enseñanza.

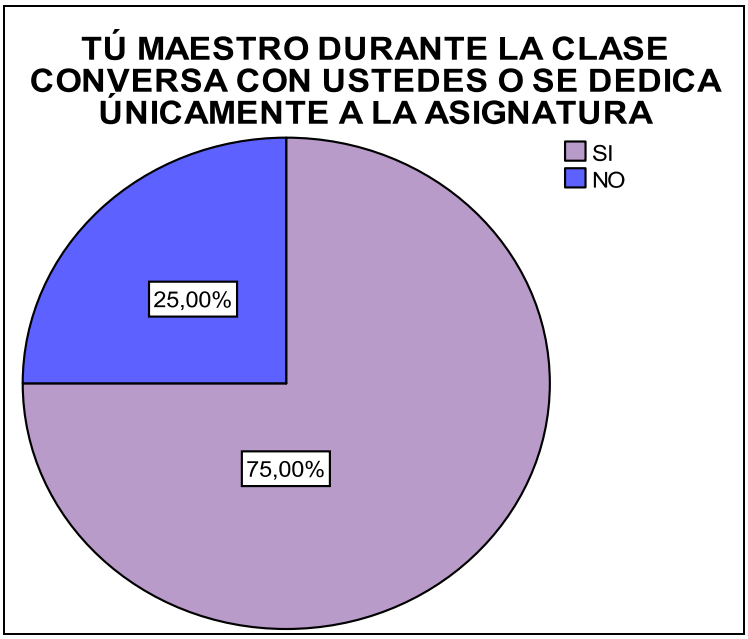
11. ¿Tu maestro durante la clase conversa con ustedes o se dedica únicamente a la asignatura?

Tabla 11

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75,0
NO	5	25,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 11



La percepción de los estudiantes indica que el 75% de los maestros de este colegio si conversan durante la clase, en cambio que el 25% no realiza esta actividad.

12. ¿Has mejorado en tu nivel académico por la buena forma de exponer tus maestros los contenidos de la asignatura?

Tabla 12

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95,0
NO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 12

La percepción de los estudiantes indica que el 95% de los estudiantes han mejorado en su nivel académico y tan sólo el 5% que no.

13. ¿Consideras que la forma de dar clase, de tus profesores, es apropiada para aprender?

Tabla 13

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	3	15,0
MEJOR EXPLICACIÓN	5	25,0
DINAMICAS	4	20,0
BONDADOSO	3	15,0
RELAGACIÓN	2	10,0
CLASES AL AIRE LIBRE	2	10,0
VOCABULARIO NO TECNICO	1	5,0
Total	20	100,0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 13

La percepción de los estudiantes indica que el 25% de los docentes expliquen mejor, el 20% manifiestan que las clases deberían ser dinámicas, el 15% deberían ser bondadosos, el 10% utilicen relajación y sus clases al aire libre y apenas el 5% aconseja utilizar un vocabulario técnico al momento de dar la clase.

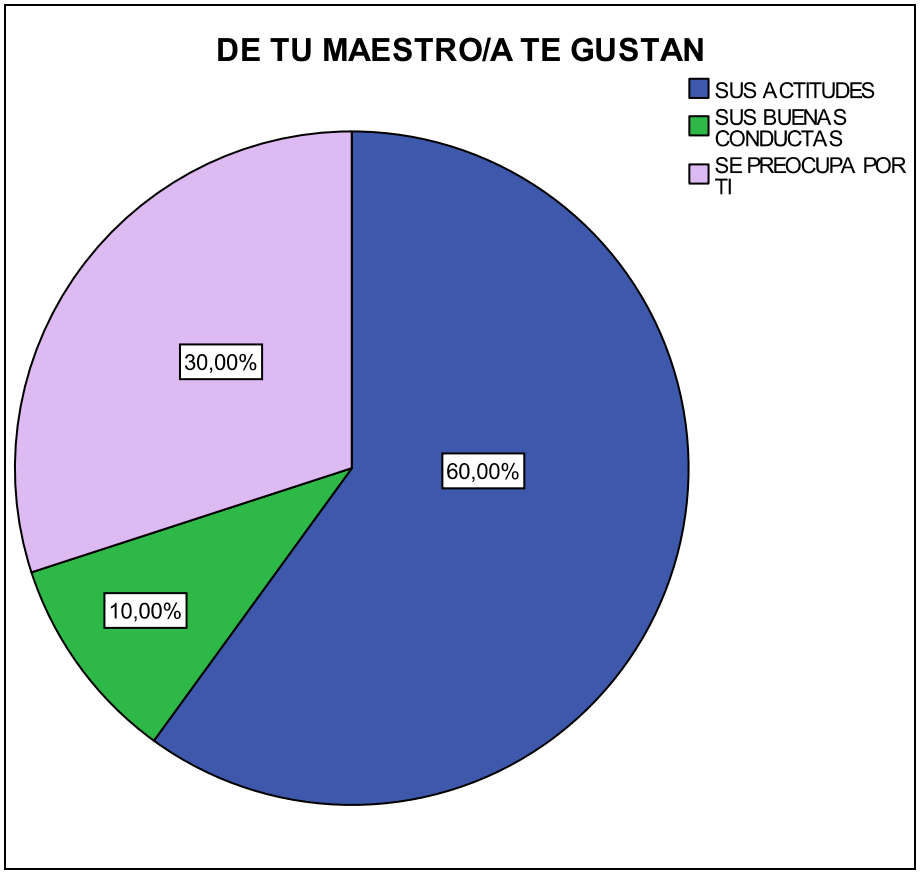
14. De tu maestro o maestra te gustan:

Tabla 14

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUS ACTITUDES	5	25.0
SUS BUENAS CONDUCTAS	5	25.0
SE PREOCUPA POR TI	10	50.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 14



La percepción de los estudiantes indica que el 60% de los docentes poseen actitudes positivas, el 30% que se preocupan por ellos y el 10% sus conductas son buenas.

15. Cuando tienes problemas:

Tabla 15

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TUS PROFESORES	14	70.0
DIALOGA CONTIGO	6	30.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 15

La percepción de los estudiantes indica que el 45% de los docentes dialogan con ellos ante un problema, el 30% ayuda en lo que pueden, el 25% remiten al DOBE.

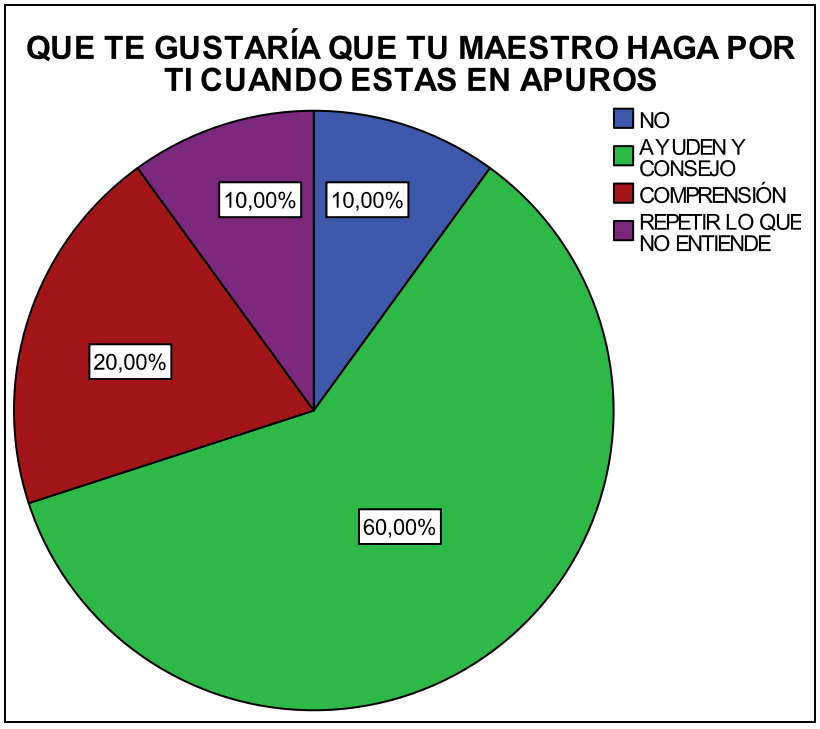
16. ¿Qué te gustaría que tu maestro haga por ti cuando estás en apuros?

Tabla 16

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	1	5.0
AYUDA Y CONSEJO	11	55.0
OPORTUNIDAD PARA HACER TRABAJOS	3	15.0
EXPLICACION CUANDO NO ENTIENDEN	5	25.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 16



La percepción de los estudiantes indica que el 60% de los docentes les ayudan o aconsejen, el 20% de alumnos necesitan explicación cuando no entienden, el 10% desean que se les dé una oportunidad para hacer sus trabajos, el 10% no opina.

C. RELACIÓN ENTRE EL EDUCADOR Y LA FAMILIA

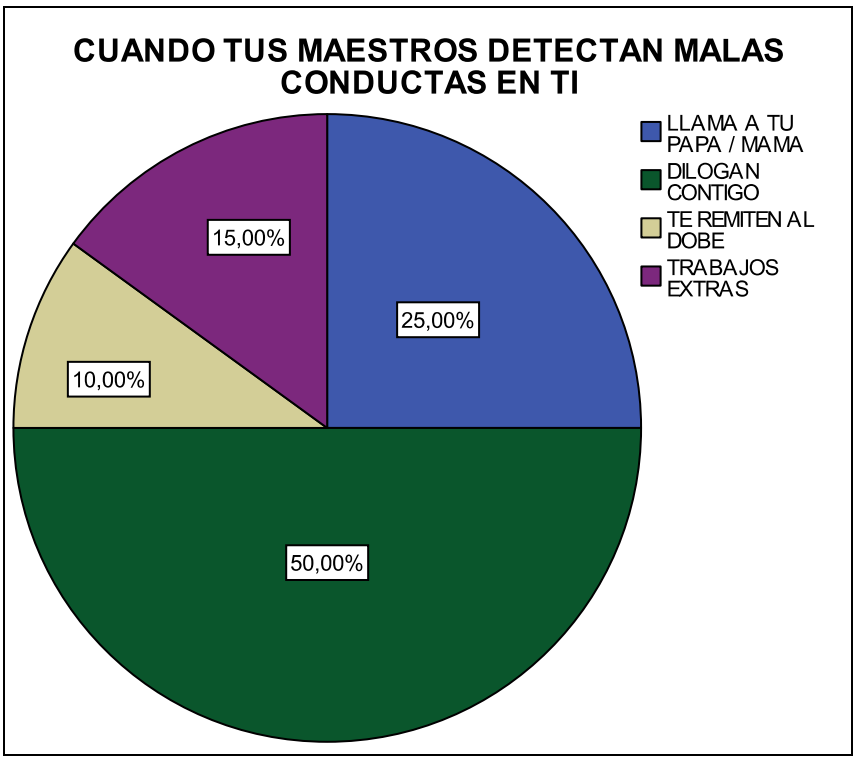
17. Cuando tus maestros detectan malas conductas en ti:

Tabla 17

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LLAMA A TU PAPA / MAMA	10	50.0
DILOGAN CONTIGO	8	40.0
TE REMITEN AL DOBE	1	5.0
TRABAJOS EXTRAS	1	5.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 17



La percepción de los estudiantes indica que el 50% dialogan con los docentes, el 25% de docentes llaman a sus padres, el 15% de docentes envían trabajos extras y por último el 10% lo remite al DOBE.

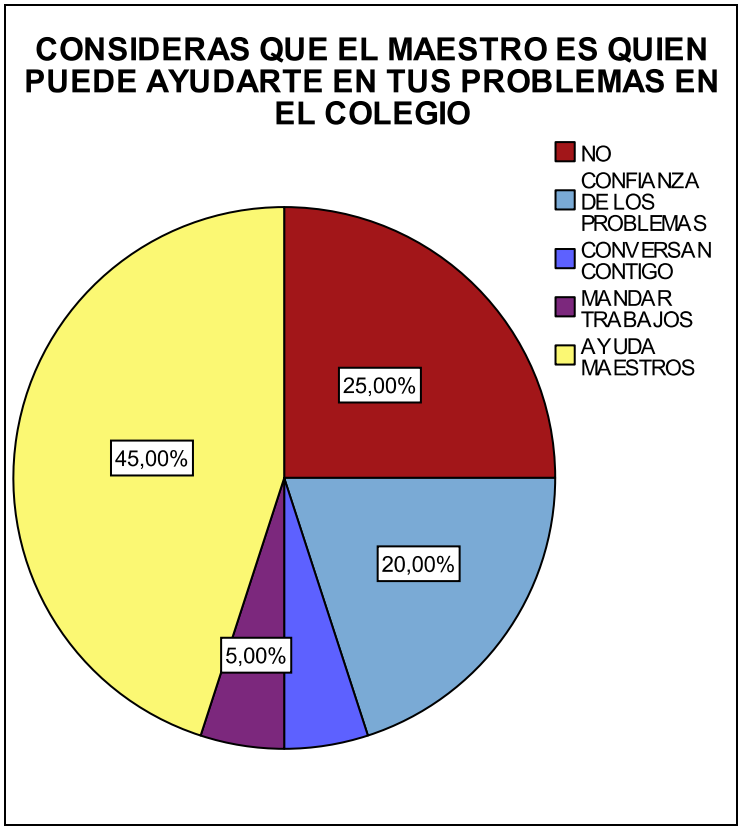
18. ¿Consideras que el maestro es quien puede ayudarte en tus problemas en el colegio?

Tabla 18

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	1	5.0
CONSEJO VALIOSO	7	35.0
AYUDAN CON TRABAJOS	6	30.0
AUTORIDAD Y EXPERIENCIA	3	15.0
APOYO MORAL O ACADEMICO	3	15.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 18



La percepción de los estudiantes indica que el 45% de los docentes dan un consejo valioso para solucionar el problema, el 25% no les pueden ayudar,

20% dicen que pueden arreglar los problemas 5% que les ayudan con trabajos y conversan con ellos.

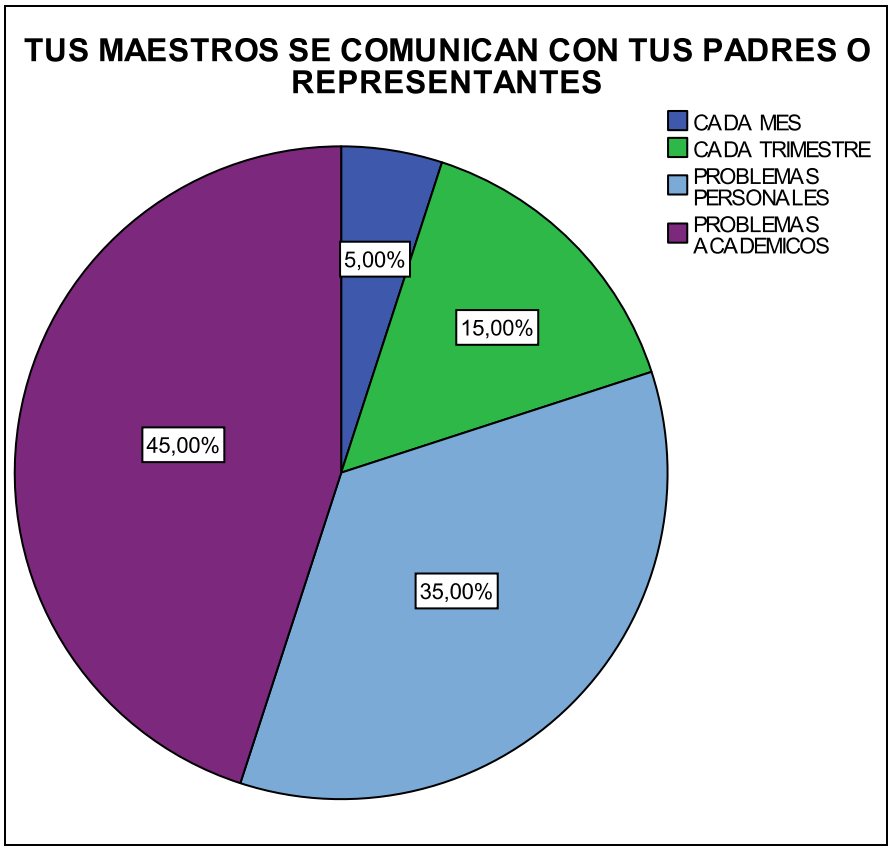
19. Tus maestros se comunican con tus padres o representantes:

Tabla 19

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CADA MES	6	30.0
CADA TRIMESTRE	5	25.0
PROBLEMAS PERSONALES	3	15.0
PROBLEMAS ACADEMICOS	6	30.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 19



La percepción de los estudiantes indica que el 45% de los docentes se comunican con los padres cada mes y cuando tienen problemas académicos, el 35% cuando tienen problemas personales el 15% cada trimestre, el 5% cada mes.

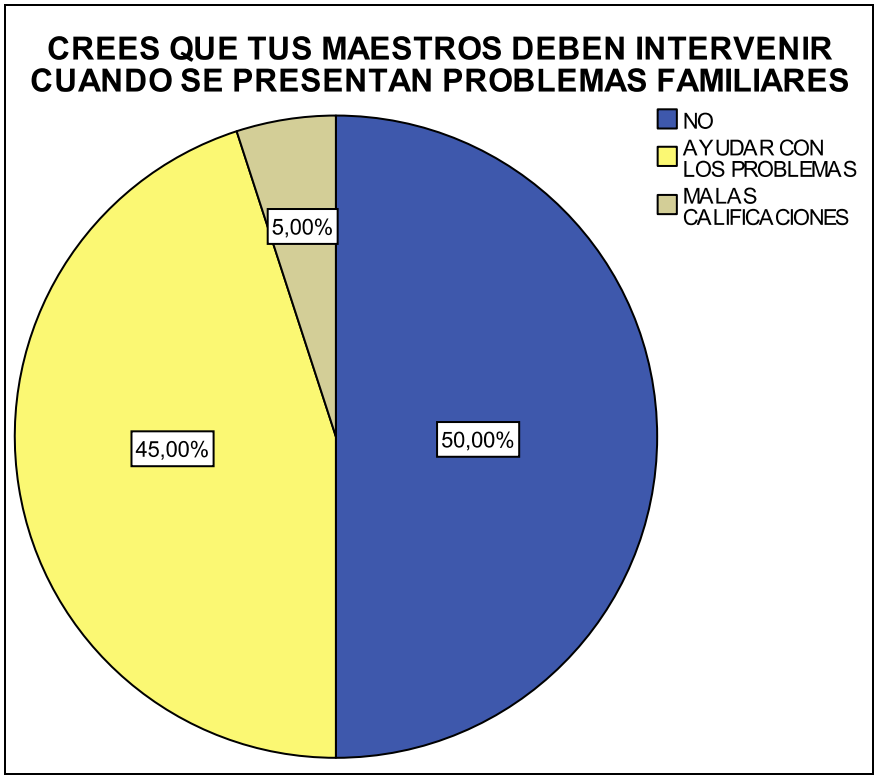
20. Crees que tus maestros deben intervenir cuando se presentan problemas familiares?

Tabla 20

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	13	65.0
AYUDAR CON LOS PROBLE-MAS	3	15.0
SUCEDER ALGO MALO	1	5.0
DIALOGAR CON SUS PADRES	3	15.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 20



La percepción de los estudiantes indica que el 50% de los docentes consideran que no deben involucrarse en los problemas de los estudiantes, el 45% manifiestan que pueden hablar con sus padres y a su vez ayudar con los problemas y el 5% dice que puede suceder algo malo si se involucran los maestro.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO

A. PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA Y ACTUALIZACIÓN DEL PEI

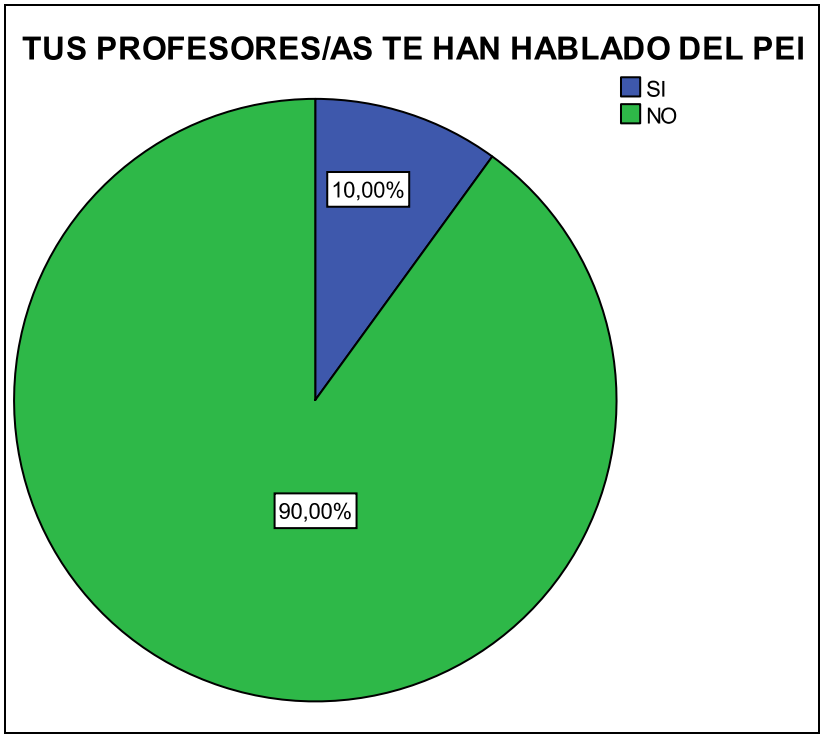
1. ¿Tus profesores o profesoras te han hablado del PEI de tu Centro Educativo?

Tabla 1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	10.0
NO	18	90.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 1



La percepción de los estudiantes indica que el 90% de los docentes no le ha mencionado del PEI y el 10% dicen que si

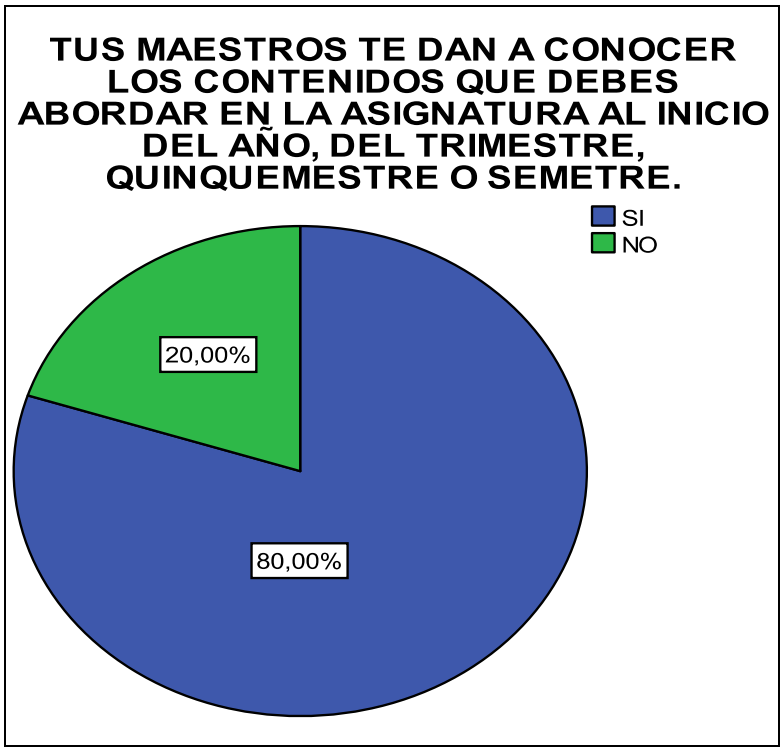
2. ¿Tus maestros te dan a conocer los contenidos que debes abordar en la asignatura, al inicio del año, del trimestre, quinquemestre o semestre?

Tabla 2

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80.0
NO	4	20.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 2



La percepción de los estudiantes indica que el 80% está satisfecho ya que conocen los contenidos del año, el 20% menciona que no saben los contenidos

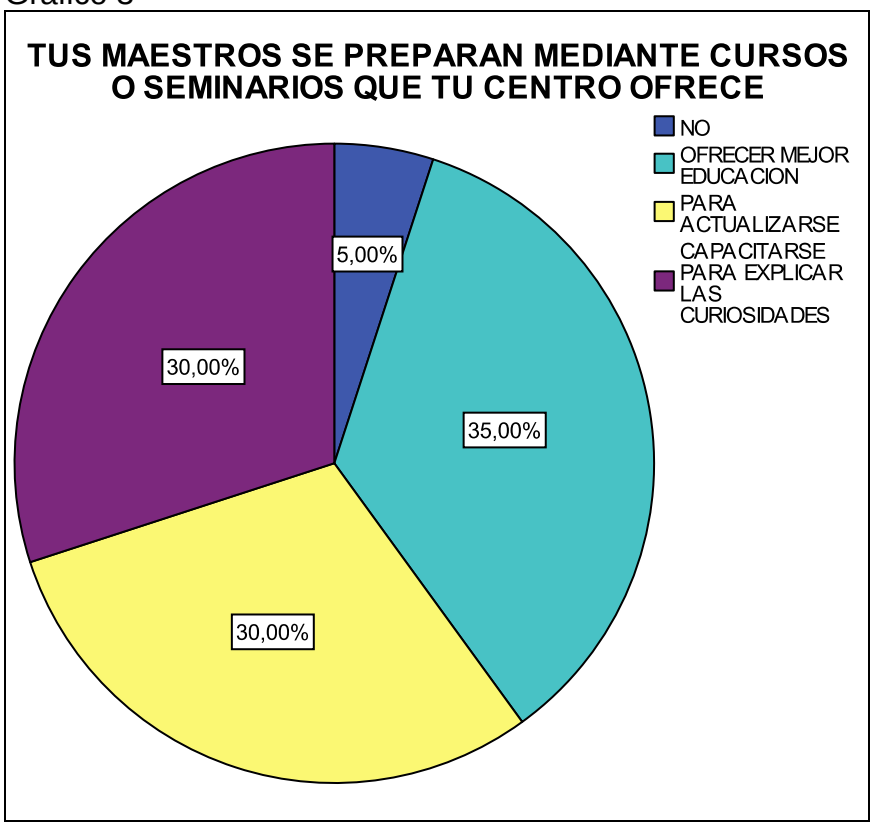
3. ¿Tus maestros se preparan mediante cursos o seminarios que tu Centro ofrece?

Tabla 3

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	1	5.0
OFRECER MEJOR EDUCA-CION	7	35.0
PARA ACTUALIZARSE	6	30.0
CAPACITARSE PARA EXPLI-CAR LAS CURIOSIDADES	6	30.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 3



La percepción de los estudiantes indica que el 35% de los docentes no se preparan, el 30% se prepara para dar una mejor educación, el 30% es para actualizarse por medio de capacitación 5% no se capacita ni se prepara.

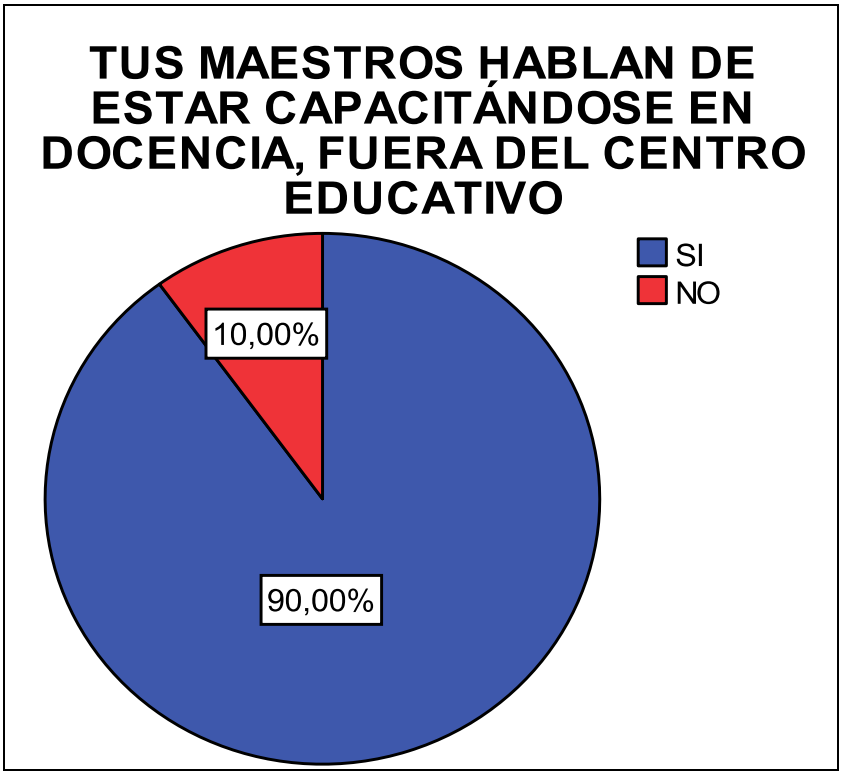
4. ¿Tus maestros hablan de estar capacitándose en docencia, fuera del centro educativo?

Tabla 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90.0
NO	2	10.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 4



La percepción de los estudiantes indica que el 90% de docentes mencionan que están capacitación la hacen fuera de la Institución, el 10% manifiesta que no está capacitado.

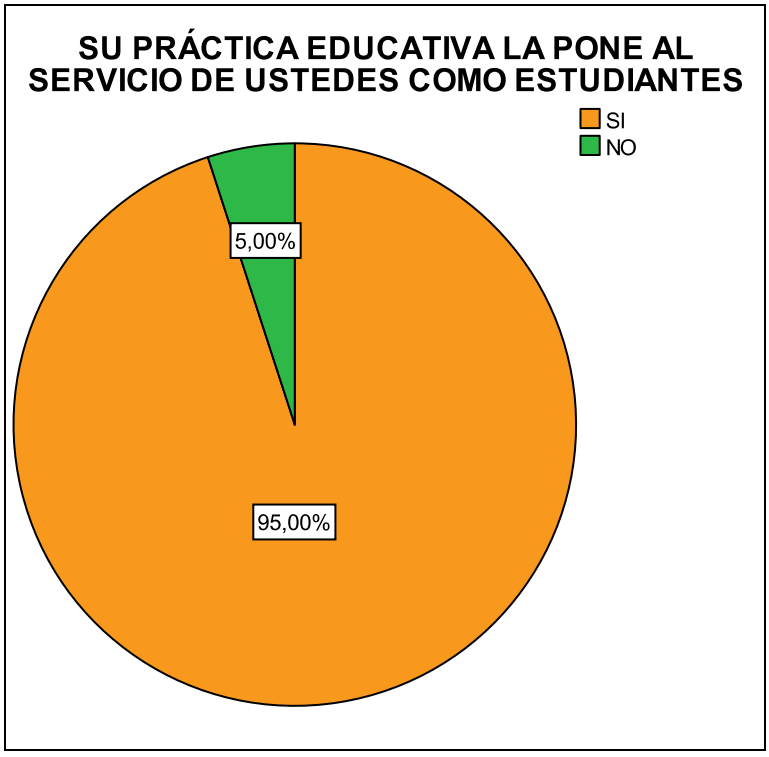
5. ¿Su práctica educativa la pone al servicio de ustedes como estudiantes?

Tabla 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95.0
NO	1	5.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 5



La percepción de los estudiantes indica que el 95% de los docentes realizan la práctica educativa, el 5% dice que no.

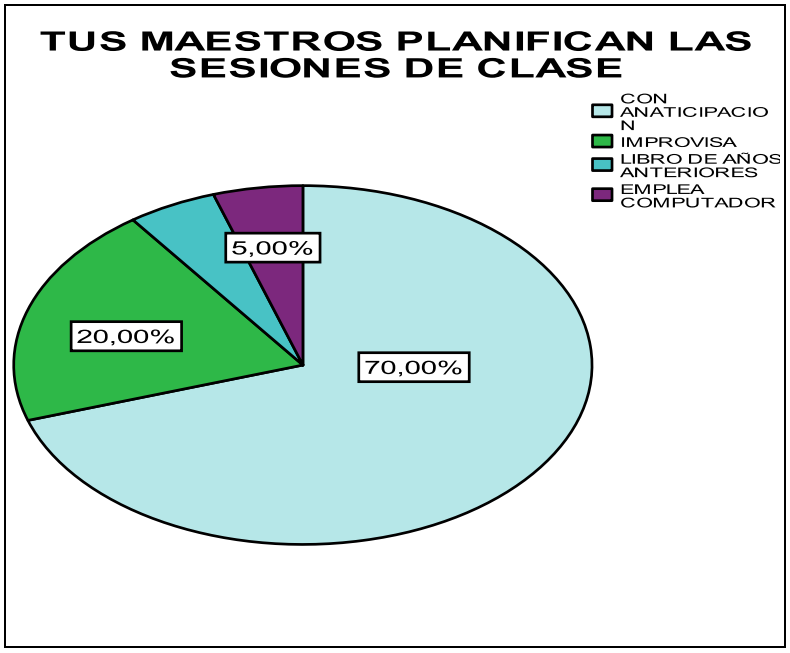
6. Tus maestros planifican las sesiones de clase:

Tabla 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON ANTICIPACION	14	70.0
IMPROVISA	4	20.0
LIBRO DE AÑOS ANTERIORES	1	5.0
EMPLEA COMPUTADOR	1	5.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 6



La percepción de los estudiantes indica que el 70% de los docentes planifican sus clases con anticipación, un 20% lo improvisan, un 5% utiliza libros de años anteriores, el 5% utilizan computador.

B. PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

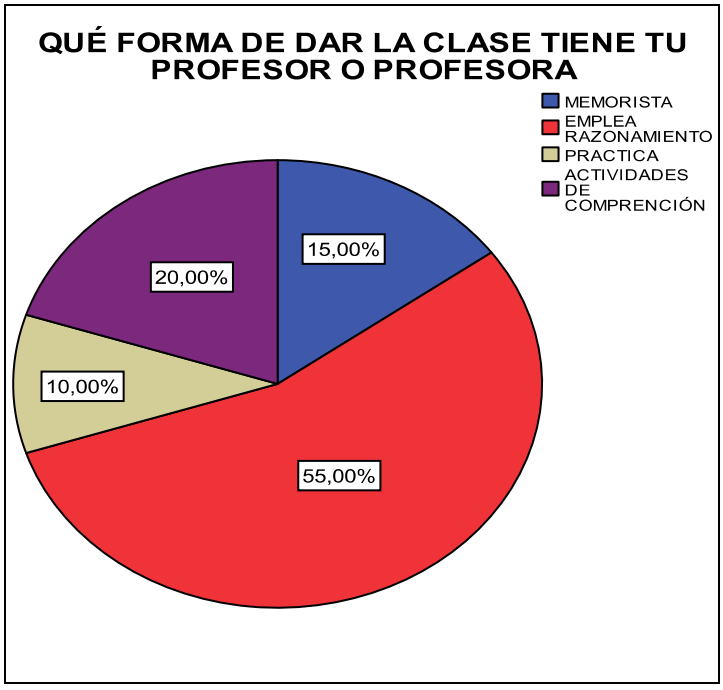
7. ¿Qué forma de dar la clase tiene tu profesor o profesora?

Tabla 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MEMORISTA	3	15.0
EMPLEA RAZONAMIENTO	11	55.0
PRACTICA	2	10.0
ACTIVIDADES DE COMPREN-CIÓN	4	20.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 7



La percepción de los estudiantes indica que el 55% de los docentes utilizan el razonamiento, el 20% realiza actividades de comprensión, el 15% es memorista, el 10% es práctico.

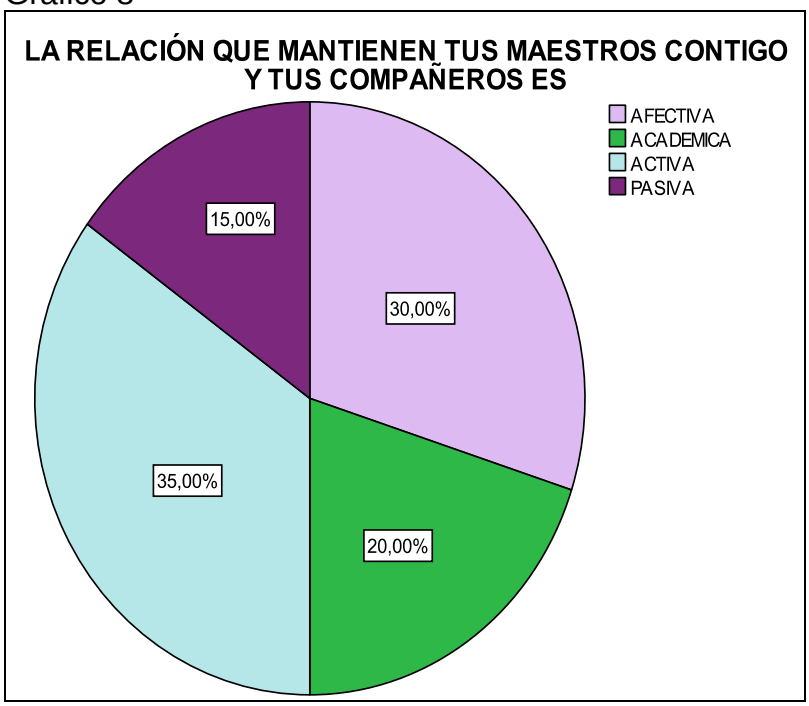
8. La relación que mantienen tus maestros contigo y tus compañeros es:

Tabla 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AFECTIVA	6	30.0
ACADEMICA	4	20.0
ACTIVA	7	35.0
PASIVA	3	15.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 8



La percepción de los estudiantes indica que el 35% de los docentes mantienen una relación activa, 30% es afectiva, el 20% es académico y el 15% es pasiva.

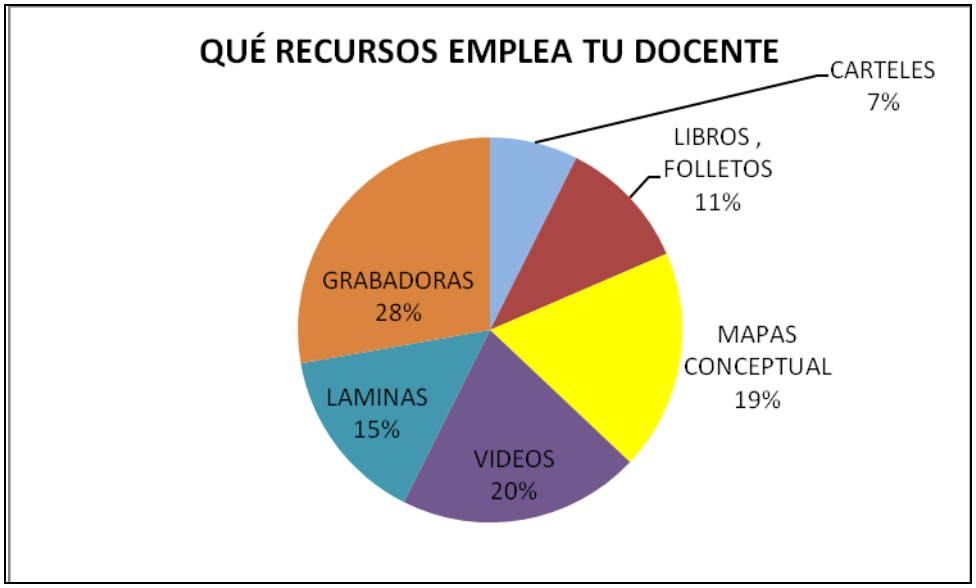
9. ¿Qué recursos emplea tu docente?

Tabla 9

		RESPUESTAS	
		Nº	PORCENTAJE
RECURSOS EMPLEA DO-CENTE	RECURSOS CARTELES	4	7.4%
	LIBROS , FOLLETOS	6	11.1%
	MAPAS CONCEPTUAL	10	18.5%
	VIDEOS	11	20.4%
	LAMINAS	8	14.8%
	GRABADORAS	15	27.8%
Total		54	100.0%

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 9



La percepción de los estudiantes indica que el 28% de los docentes emplea grabadoras, el 20% videos, el 19% mapas conceptuales, el 15% láminas, el 11% libros, folletos y el 7% carteles.

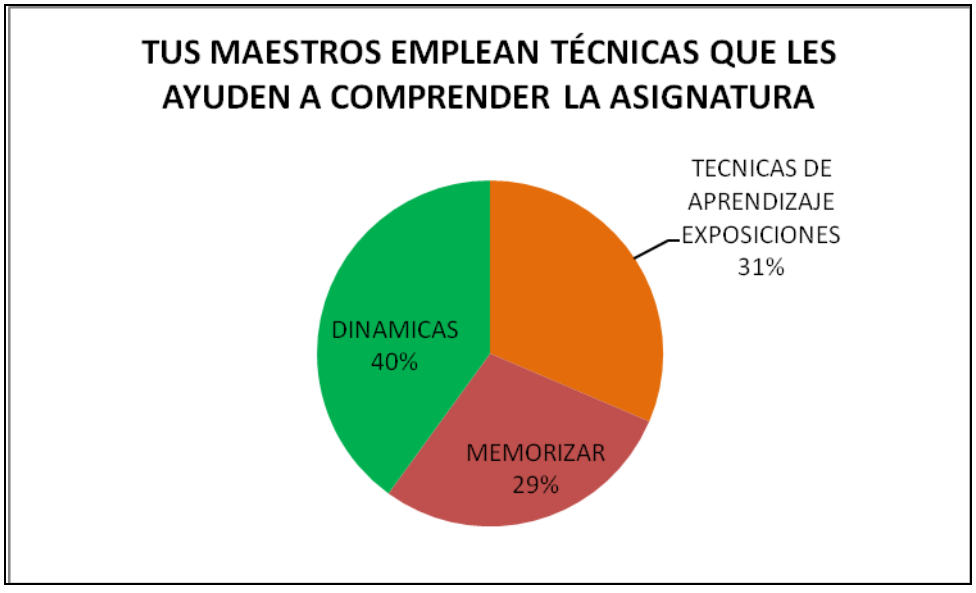
10. ¿Tus maestros emplean técnicas que les ayuden a comprender la asignatura?

Tabla 10

		RESPUESTAS	
		Nº	PORCENTAJE
TÉCNICAS PARA COM-PRENSIÓN	TECNICAS DE APRENDIZ. EXPOSICIONES	11	31.4%
	MEMORIZAR	10	28.6%
	DINAMICAS	14	40.0%
Total		35	100.0%

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 10



La percepción de los estudiantes indica que el 40% de los docentes imparten clases dinámicas, el 31% técnica de aprendizaje, el 29% memorista.

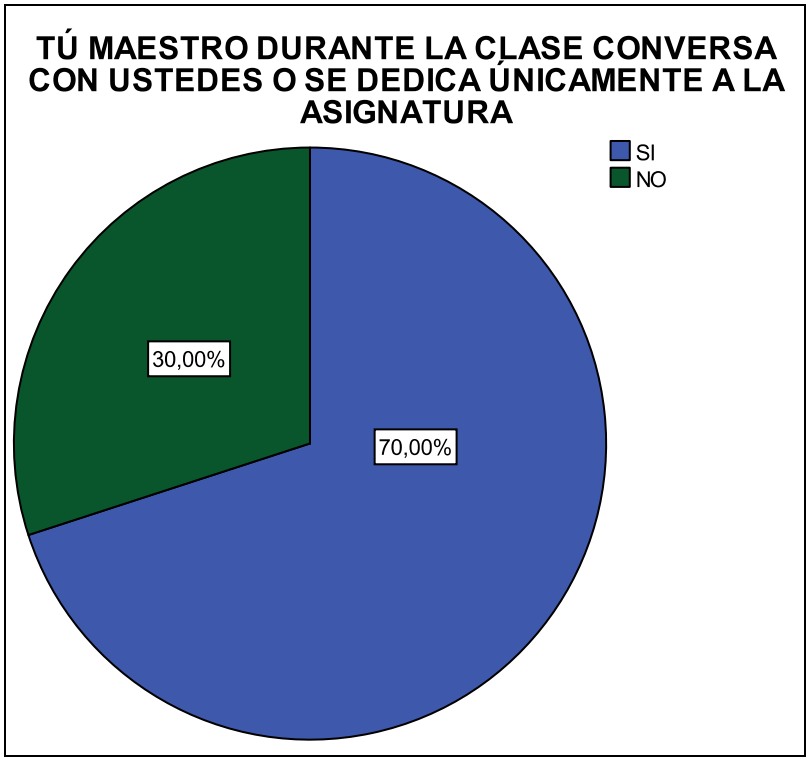
11. ¿Tu maestro durante la clase conversa con ustedes o se dedica únicamente a la asignatura?

Tabla 11

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	70.0
NO	6	30.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 11



La percepción de los estudiantes indica que el 70% de los docentes dialoga con los estudiantes y el 30% que no realiza esta actividad.

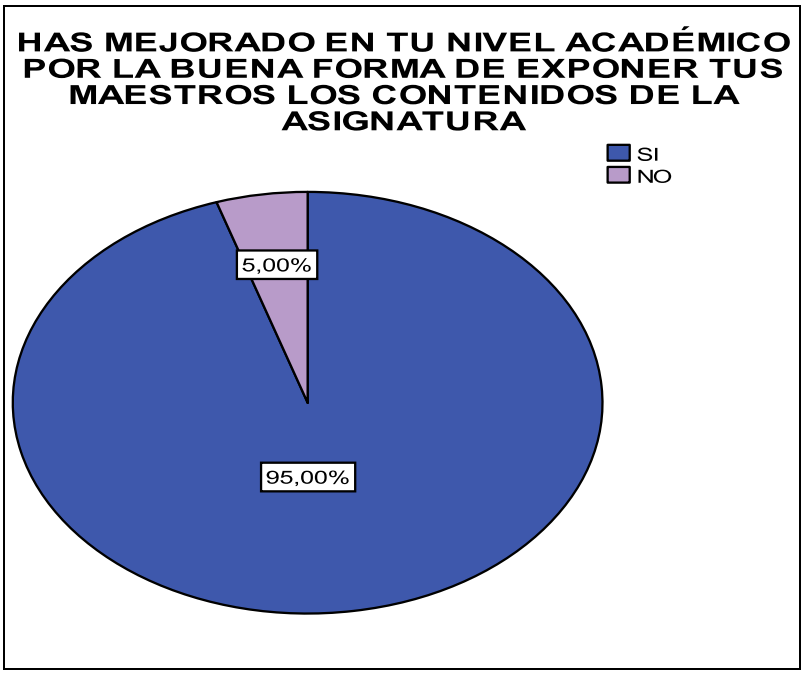
12. ¿Has mejorado en tu nivel académico por la buena forma de exponer tus maestros los contenidos de la asignatura?

Tabla 12

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95.0
NO	1	5.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 12



La percepción de los estudiantes indica que el 95% si han mejorado por la forma de exponer de sus docentes, el 5% no sienten que han mejorado.

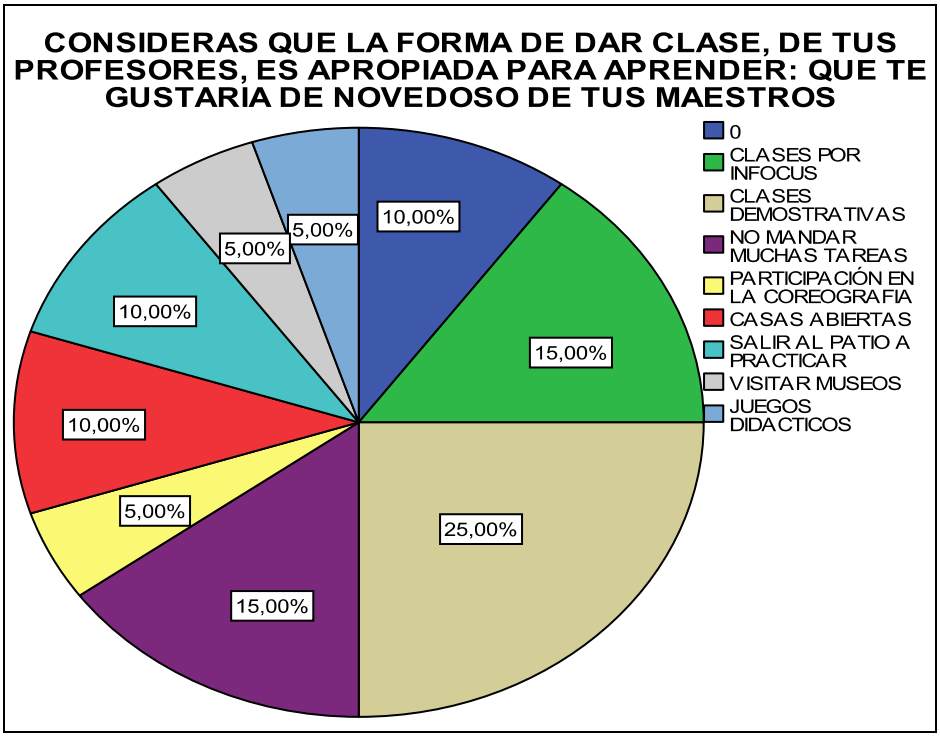
13. ¿Consideras que la forma de dar clase, de tus profesores, es apropiada para aprender?

Tabla 13

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	2	10.0
CLASES POR INFOCUS	3	15.0
CLASES DEMOSTRATIVAS	5	25.0
NO MANDAR MUCHAS TAREAS	3	15.0
PARTICIPACIÓN EN LA COREOGRAFIA	1	5.0
CASAS ABIERTAS	2	10.0
SALIR AL PATIO A PRACTICAR	2	10.0
VISITAR MUSEOS	1	5.0
JUEGOS DIDACTICOS	1	5.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 13



La percepción de los estudiantes indica que el 25% de los docentes imparten clases demostrativas, el 15% imparten con infocus, el 15% manifiesta que no le gusta muchas tareas, el 10% le gusta clases abiertas y salir al patio a practicar y el 5% juegos didácticos, visitas a museos, participación en coreografía.

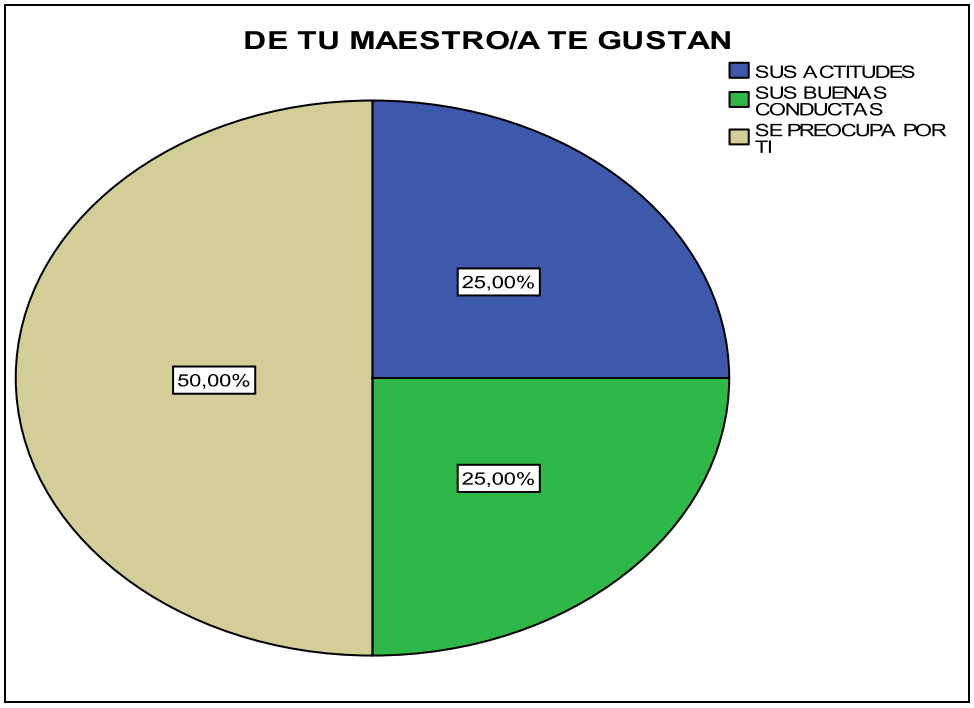
14. De tu maestro o maestra te gustan:

Tabla 14

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUS ACTITUDES	5	25.0
SUS BUENAS CONDUC-TAS	5	25.0
SE PREOCUPA POR TI	10	50.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 14



La percepción de los estudiantes indica que el 50% de los docentes se preocupan por los estudiantes actividad que les gusta, el 25% les gusta las actitudes de los docentes y sus buenas conductas.

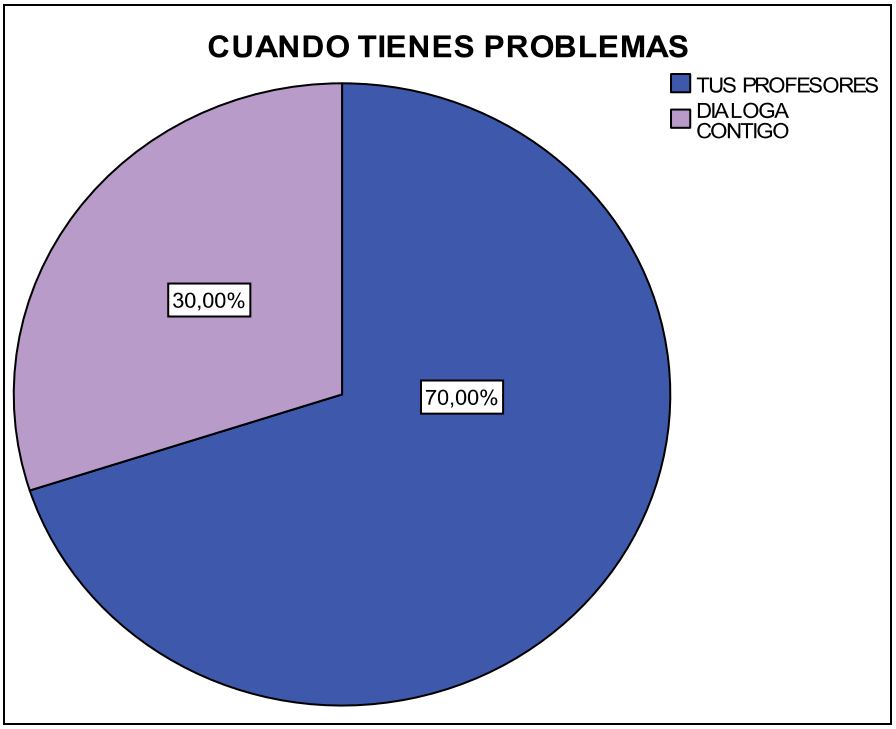
15. Cuando tienes problemas:

Tabla 15

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TUS PROFESORES	14	70.0
DIALOGA CONTIGO	6	30.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 15



La percepción de los estudiantes indica que el 70% de los docentes les ayudan, el 30% dialoga.

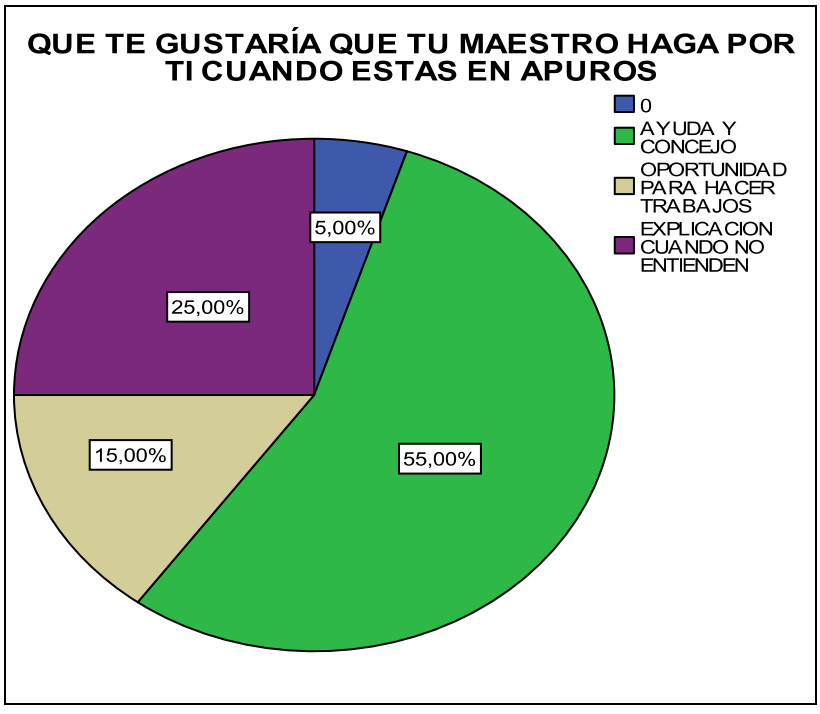
16. ¿Qué te gustaría que tu maestro haga por ti cuando estás en apuros?

Tabla 16

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0	1	5.0
AYUDA Y CONCEJO	11	55.0
OPORTUNIDAD PARA HACER TRABAJOS	3	15.0
EXPLICACION CUANDO NO EN-TIENDEN	5	25.0
Total	20	100.0

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 16



La percepción de los estudiantes indica que el 55% de los docentes se preocupan o emiten un consejo, el 25% que le dé una explicación cuando no entienden, el 15% que le dé oportunidad de hacer trabajos y el 5% nada.

C. RELACIÓN ENTRE EDUCADOR Y FAMILIA.

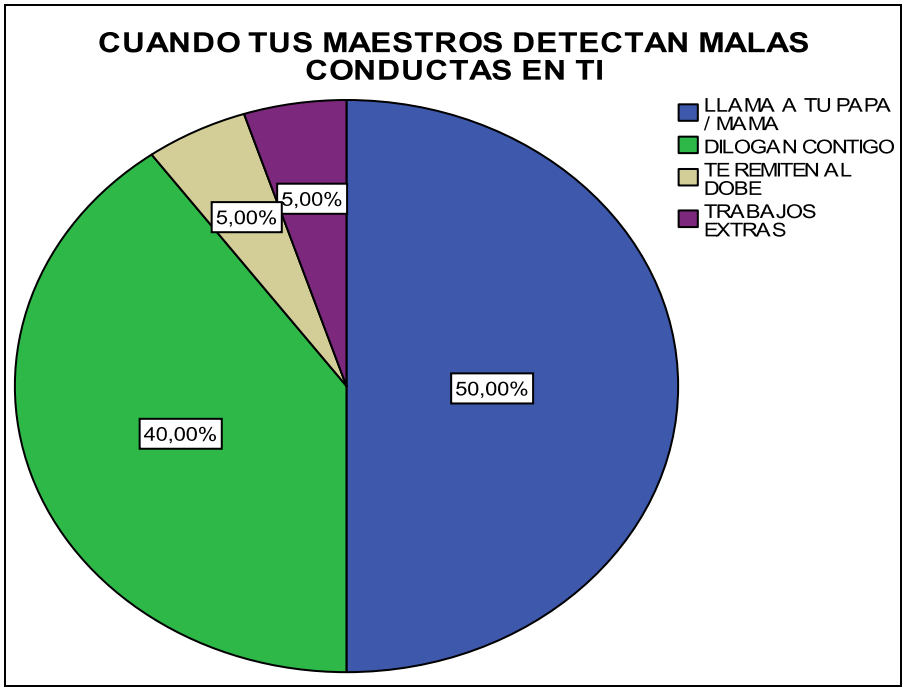
17. Cuando tus maestros detectan malas conductas en ti:

Tabla 17

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LLAMA A TU PAPÁ / MAMÁ	10	50.0
DIALOGAN CONTIGO	8	40.0
TE REMITEN AL DOBE	1	5.0
TRABAJOS EXTRAS	1	5.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 17



La percepción de los estudiantes indica que el 50% den los docentes llaman a los padres, el 40% dialogan con los estudiantes y el 5% los remiten al DOBE o envían trabajos extras.

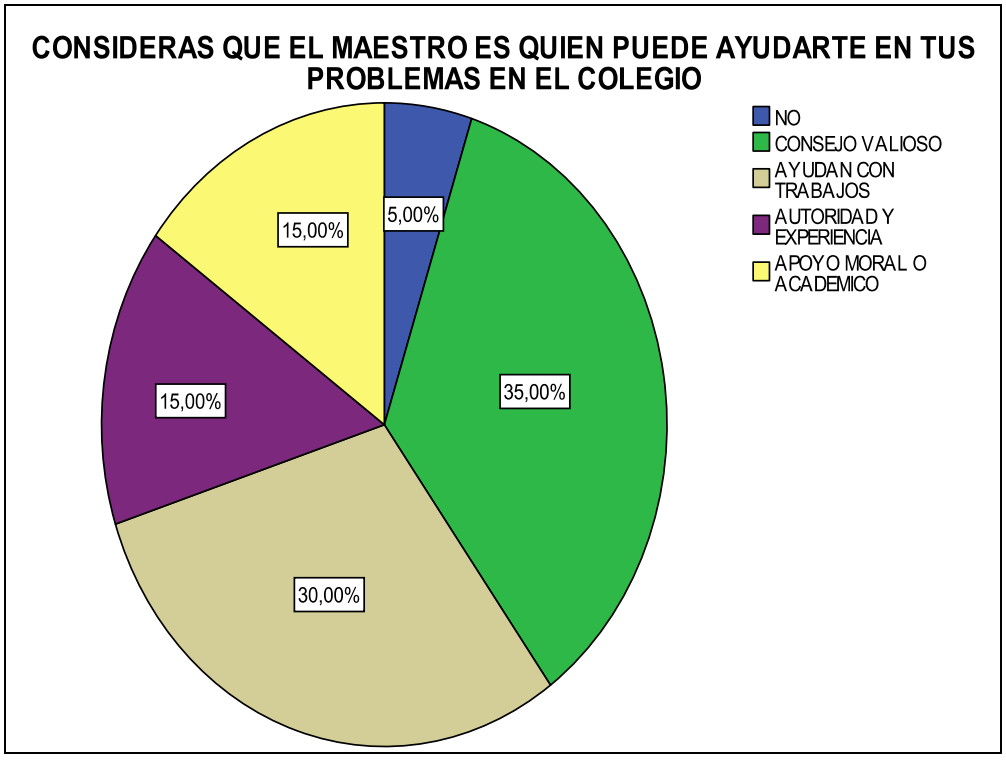
18. ¿Consideras que el maestro es quien puede ayudarte en tus problemas en el colegio?

Tabla 18

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	1	5.0
CONSEJO VALIOSO	7	35.0
AYUDAN CON TRABAJOS	6	30.0
AUTORIDAD Y EXPERIENCIA	3	15.0
APOYO MORAL O ACADÉMICO	3	15.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 18



La percepción de los estudiantes indica que el 35% de los docentes consideran que si ayudan con consejos valiosos, el 30% ayudan con trabajos, el 15% permite apoyo moral académico, el 5% nada.

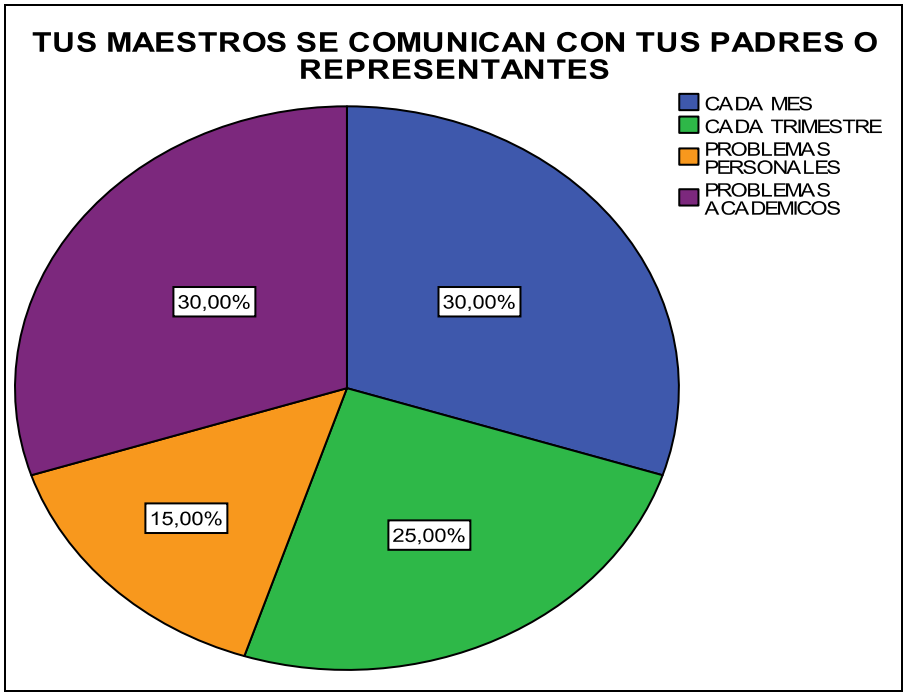
19. Tus maestros se comunican con tus padres o representantes:

Tabla 19

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CADA MES	6	30.0
CADA TRIMESTRE	5	25.0
PROBLEMAS PERSONALES	3	15.0
PROBLEMAS ACADÉMICOS	6	30.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa "Ramón González Artigas"
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 19



La percepción de los estudiantes indica que el 30% de los docentes llaman a sus padres cada mes y por problemas académicos, el 25% cada trimestre, el 15% cuando hay problemas personales.

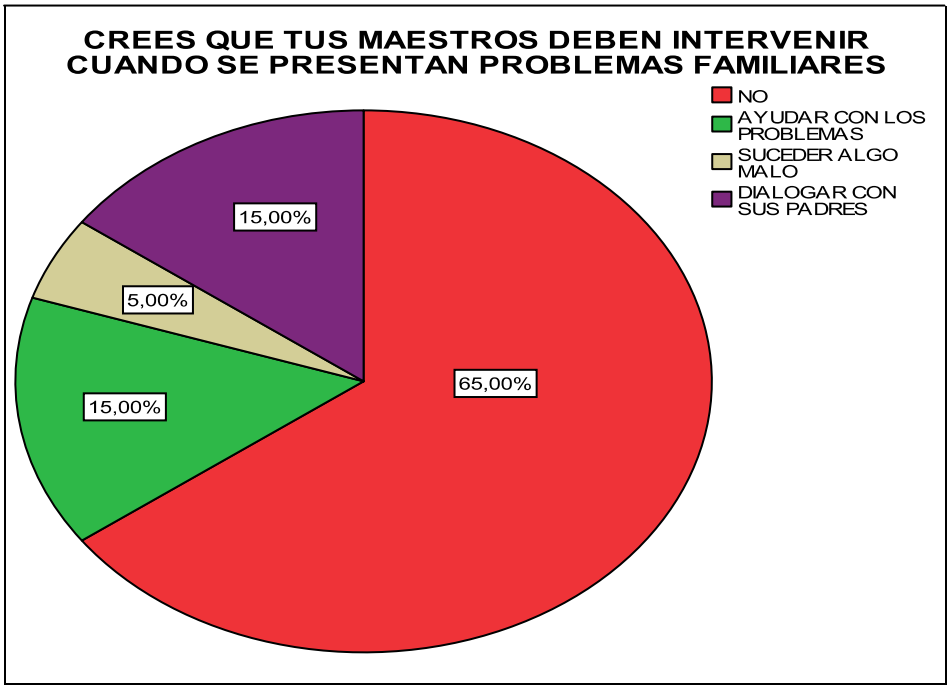
20. Crees que tus maestros deben intervenir cuando se presentan problemas familiares?

Tabla 20

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	13	65.0
AYUDAR CON LOS PROBLE-MAS	3	15.0
SUCEDER ALGO MALO	1	5.0
DIALOGAR CON SUS PADRES	3	15.0
Total	20	100.0

Fuente. Estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón González Artigas”
Autora: Lcda. Silvia Morales.

Gráfico 20



La percepción de los estudiantes indica que el 65% de docentes no deben intervenir en problemas familiares de los alumnos, el 15% deben ayudar en los problemas y dialogar con sus padres, el 5% puede suceder algo malo.

6. DISCUSIÓN

Las reformas educativas en nuestro país dejaron de ser solo a nivel administrativo, actualmente proponen cambios significativos en la práctica del sistema escolar debido a la importancia que adquiere la generación y el manejo del conocimiento, de ahí se pone énfasis en la calidad y participación ideal de sus actores, rompiendo esquemas en donde el maestro pasa a ser una fuente del saber a un facilitador de procesos.

Este trabajo investigativo refleja la Realidad de la Práctica Pedagógica y Curricular en los Centros de Educación Básica y Bachillerato del país durante el año 2011, específicamente en la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Ramón González Artigas” objeto de estudio.

Conoceremos a través de un trabajo de campo con la aplicación de encuestas tanto a docentes como estudiantes y entrevista al directivo la realidad de una aplicación progresiva que se dice estar dando a nivel nacional con esta reforma.

El instrumento de investigación refleja que el Centro Educativo es de tipo fiscal, ubicado en una zona urbana.

Los docentes corresponden en su mayor parte al género femenino con un 75%, en cuanto a su edad oscila en su mayoría entre los 31 a 50 años de edad, un 15 % tiene más de 50 años, en cuanto a su antigüedad el 45% de docentes tienen entre 11 y 20 años de servicio profesional docente, el 35% entre 1y 5 años, el 15% tiene más de 25 años y el 5% de 6 y 10 años, esto podría relacionarse a que en años anteriores era difícil para los docentes recién graduados a acceder a un puesto fiscal por las trabas y niveles de corrupción

que se presentaban, hoy en día existe mayor demanda de vacantes que pueden ingresar al magisterio luego de someterse a un concurso de méritos.

En cuanto a su preparación académica el 80% tienen estudios de tercer nivel con una licenciatura en diferentes áreas, apenas el 20% tiene título de cuarto nivel, es fundamental un cambio, intervención e innovación educativa, con el objetivo de mejorar e intervenir en su propio desempeño áulico, desarrollar competencias e incorporar acciones tendientes al mejoramiento.

El 100% de maestros encuestados dicen tener conocimiento sobre el PEI, siendo la carta de navegación del proceso educativo de la institución, estableciendo el bien común por el cual se trabaja.

El modelo que más manejan es el constructivismo, la escuela promueve el desarrollo en la medida en que promueva la actividad mental constructiva del estudiante, entendiendo que es una persona única, irrepetible, pero perteneciente a un contexto y un grupo social determinado que influye en él.

Un 95% participan en la planificación curricular de su centro plasmando su concepción sobre la misma, emplean estrategias para el desarrollo de sus clases, sin embrago los estudiantes sugieren que deben incorporar otras técnicas especialmente fuera del aula, en su mayoría si asisten a capacitación ya sea gestionada por la institución o por cuenta propia, manifiestan en un totalidad que su actividad pedagógica se encamina hacia el cumplimiento de los objetivos pedagógico curriculares del centro, lo que garantiza su ejecución.

En su práctica pedagógica la mediación del docente es de tipo afectiva encontrándose en un tipo de aprendizaje cooperativo, llevándose a cabo una relación profunda que se orienta a la mejora del mundo personal, intelectual y afectivo, así la instrucción alcanza niveles educativos cualitativos superiores, la comunicación influye en las dimensiones del ámbito curricular, los estudiantes

ratifican manifestando que lo que más les gusta de sus maestros es su preocupación por ellos.

Las planificaciones las realizan en su mayoría en forma personal y un 35% en equipo, si bien es cierto cada maestro tiene un grupo de estudiantes diferente a veces es importante que se comparta criterios que se encaminan a la mejora de los procesos educativos, un 33.3% emplea la didáctica al impartir sus clases mediante contenidos, sumado a esto se debe utilizar estrategias de aprendizaje que se planifiquen de acuerdo a las necesidades y objetivos que se persigue con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Con respecto a su labor educativa responden en un 65% que se centra en el constructivista, se reflejan también otros postulados de teorías como la de Vigotsky, Socrático, Cognitivo, Competencias, Murialdino y un 10% responde a ninguno, la idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores, es importante que todos se identifiquen con algún postulado, pese a los diferentes criterios en cuanto a postulados y modelos el 80% manifiestas que el nivel académico y afectivo de sus estudiantes ha mejorado, para verificar esto han utilizado diferentes técnicas como pruebas, test, ensayos, lluvias de ideas, entre otras y un 15% responde que no han utilizado ninguna técnica lo que hace suponer que no se da un verdadero valor al desempeño docente con calidad.

Cuando detectan problemas con los estudiantes el 45% responde que dialogan con ellos mientras que el 25% dialoga con los involucrados, el 25% actúa como mediador y apenas el 5% lo remite al DOBE, lo que relaciona con la información anteriormente mencionada en cuanto al tipo de relación que tienen los estudiantes con los docentes que es de tipo afectiva más que académica, lo ideal sería que todos se encuentren en un nivel afectivo.

Con referencia al modelo psicológico el 95% responde que no trabaja con ningún modelo y el 5% restante no responde, lo que hace suponer que desconocen sobre el tema puesto que no argumentan su respuesta, todo modelo pedagógico tiene su fundamento en los modelos psicológicos, las transformaciones paradigmáticas en el proceso de enseñanza aprendizaje son provocadas por la dinámica general de la sociedad.

Con referencia a la relación del docente con los padres de familia en un 40% manifiestan ante la detección de problemas conductuales envían trabajos extras, responden que los padres son los que pueden dar información para la solución de problemas, sin embargo no son llamados a la institución, la frecuencia de visita y llamada a los padres depende del rendimiento académico.

Consideran en un 40% que a más de los padres de familia son los compañeros estudiantes los que pueden dar información sobre la realidad el estudiante, en cuanto a su intervención en la solución de conflictos familiares responden que mas es apara mediar sobre problemas de rendimiento, lo que refleja un desinterés por parte de los docentes en cuanto a la estabilidad emocional basada en la armonía familiar.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

Las encuestas a docentes reflejan que tienen conocimiento del PEI y que participan en la elaboración del mismo, sin embargo, en las encuestas aplicadas a los estudiantes, se refleja que hay un desconocimiento por parte de los alumnos respecto al tema, entendiéndose que son los docentes los que deben darlo a conocer, ya que los estudiantes son los protagonistas de este proyecto educativo.

Se determina que el modelo pedagógico preponderante en la práctica de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Ramón González Artigas” es el modelo constructivista que considera al individuo como un ser activo, en base a sus experiencias previas realiza nuevas construcciones mentales; es decir que estimula el saber, el saber hacer y el saber ser, el alumno se convierte en el centro del sistema escolar girando alrededor de él todos los procesos que se dan en las aulas, su metodología tiene relación directa con el estudiante asumiendo de esta manera los retos que se le presentan, se generan niveles de investigación que lleven a la profundidad de los aprendizajes.

Los docentes manifiestan conocer y aplicar este modelo en su totalidad, mejorando el nivel académico de sus estudiantes, el rol del docente dentro del paradigma constructivista es de mediador, el rol del alumno es el de constructor de su propio conocimiento por lo tanto su compromiso de ser los encargados de crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en los alumnos el acceso a las estructuras cognitivas de la etapa superior inmediata, sin embargo según la percepción de los estudiantes las clases deberían ser más dinámicas incorporando temas que los traten en el medio exterior, modificando así el espacio habitual que es su clase.

La encuesta a docentes en cuanto a su nivel de dominio de fundamentos teórico conceptual reflejan un desconocimiento sobre los modelos pedagógicos ya que no fundamentan su respuesta en la pregunta referente a con qué modelo pedagógico identifica su práctica docente, lo que nos hace pensar que simplemente responden que se identifican con el Constructivismo porque es el que se escucha en la actualidad, siendo un término muy trillado en nuestro medio, o simplemente porque está de moda, la misión del docente es el cambio de una consideración estática de la enseñanza a otra dinámica instalando en el cambio y en la innovación como exigencia de calidad.

A pesar de esto manifiestan que están en constante capacitación ya sea por gestiones realizadas por sus directivos como por cuenta propia bajo los lineamientos del centro educativo, en la actualidad es el ME el encargado de la capacitación masiva al docente, cuya temática está acorde a la articulación planteada en la actualización y fortalecimiento curricular en la educación básica y bachillerato, con un enfoque socio – crítico, sin embrago no todos los docentes pueden acceder a los mismos por cuanto el sistema se satura y no acepta la inscripción, lo que crea un grado de malestar y ansiedad.

7.2. RECOMENDACIONES

Con relación a la práctica pedagógica es necesario que el docente responda dentro del proceso educativo a las necesidades e intereses de los estudiantes logrando aprendizajes significativos, en la encuesta a docentes manifiestan que las sesiones de clase las planifican en más en forma individual, los aspectos del proceso educativo que debe considerar el docente al momento de hacer las planificaciones didácticas es la detección de necesidades de los alumnos, la planeación de acuerdo a las necesidades, la elaboración de estrategias de acuerdo a los contenidos y necesidades, la aplicación y evaluación de los contenidos de curso para replantear estrategias en beneficio de los estudiantes.

A esto se suma la importancia del desenvolvimiento del estudiante no solo en lo cognoscitivo sino el desempeño en la vida diaria, en sus relaciones interpersonales, siendo el maestro el espejo frente al cual lo que dice y hace es ley para el alumno, está la responsabilidad de generar espacios de diálogo, buscar la mayor cantidad de información sobre el estudiante, lo que permitirá que se detecte posibles problemas en los educandos para ayudar en la solución de los mismos, sin embrago existe un porcentaje de docentes que dicen no dialogan con los estudiantes ni llaman a sus padres, como medida correctiva envían trabajos extras, lo que puede fijar en ellos estos tipos de

conductas en lugar de erradicarlas. Se hace necesario que se les involucre mayormente a los padres de familia en los procesos educativos, que se propicie encuentros no solo para tratar sobre rendimiento académico, dar mayor apertura a los padres, orientándolos de manera eficaz de esta manera ellos asumirán responsablemente sus funciones, es la estabilidad emocional la que ayudará a los procesos educativos. La práctica pedagógica està netamente ligada a los niveles de conocimiento más la responsabilidad de un quehacer educativo óptimo, si bien es cierto el estado últimamente ha destinado recursos para la educaciòn, estos no son distribuidos equitativamente de acuerdo a las necesidades de las instituciones, mediante la actualización y el fortalecimiento curricular que se impulsa ya por segundo año se pretende que los procesos sean de manera continua, que los contenidos sean articulados año tras año permitiendo que el estudiante asimile de acuerdo a los niveles de complejidad exigidas, sin embargo no todos los docentes están optimistas y lo que hacen es continuar con las misma prácticas pedagógicas de atrás centradas solo en los contenidos.

Con todos los elementos investigados podemos detectar que a pesar de que la investigación refleja que manejan el modelo constructivista hay un desconocimiento sobre los modelos pedagógicos en sí, sobre lo que enmarca el constructivismo, sobre los roles tanto de los docentes como de los estudiantes, la necesidad de que se den cambios profundos en la práctica pedagógica, si los estudiantes no están motivados difícilmente podrán asimilar y aportar con ideas claras y oportunas.

Como satisfacción a los estudiantes en cuanto a la satisfacción del empleo de estrategias en el aula, es necesario la búsqueda de técnicas a emplearse, es por esto que se plantea la propuesta de elaboración de un manual de actividades utilizando técnicas activas que mantengan vivas las clases, que fortalezcan lazos afectivos, que dinamicen los procesos y sobre todo que

permita que los estudiantes se abran frente a su grupo de pares, aporten con sus investigaciones, trabajen en grupo dándose un interaprendizaje.

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA "RAMÓN GONZÁLEZ ARTIGAS" DE LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ A TRAVÉS DEL DISEÑO DE UN MANUAL DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE EN EL AÑO 2012

1. TEMA

FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA “RAMÓN GONZÁLEZ ARTIGAS” DE LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ A TRAVÉS DEL DISEÑO DE UN MANUAL DE APICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE, EN EL AÑO 2012.

2. INTRODUCCIÓN

La investigación realizada nos permite efectuar un diagnóstico en la población en estudio, reflejando el enorme trecho que existe entre los documentos de planificación de la enseñanza y la gestión de la misma en el aula, muchos maestros ven, como las metas que se formulan en los proyectos curriculares no predicen necesariamente posteriores actuaciones en la clase y continúan enseñando de la misma manera de siempre. Toda acción formativa persigue el aprendizaje de determinados contenidos y la consecución de objetivos planteados. Sin embargo, no todas las acciones consiguen la misma eficacia.

En todo proceso educativo se realizan constantes innovaciones en los procesos metodológicos de inter aprendizaje, desde esta óptica ésta propuesta de trabajo está encaminada a los docentes en búsqueda de alternativas que fortalezcan las prácticas pedagógicas en el aula con la aplicación de técnicas activas de aprendizaje promoviendo el desarrollo de destrezas, habilidades y valores en los niños y adolescentes.

Existe la certeza de que esta propuesta tendrá acogida, de esta manera se contribuirá al enriquecimiento y fortalecimiento del sistema educativo a través de la difusión y aplicación de las diversas técnicas como fortalecimiento a los procesos pedagógicos.

Gran parte de los logros y también de los fracasos de los estudiantes están ligados con el clima que se genere en el aula. Los estudiantes demandan mayor participación e interacción en los procesos de enseñanza aprendizaje, se requiere por lo tanto la puesta en práctica de una metodología diferente, así surge la propuesta de diseñar un manual de aplicación de técnicas activas de aprendizaje con el objetivo de fortalecer las prácticas pedagógicas de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Ramón González Artigas” de la ciudad de Sangolquí en el año 2012.

La finalidad del diseño es que los maestros tengan a la mano un manual que genere en los estudiantes comunicación, mayor actividad, una cierta autonomía, potenciando la libertad intelectual, estimulando el pensamiento crítico, la creatividad y la comunicación entre los alumnos.

El programa se desarrolla en base a la recopilación de información bibliográfica e internet sobre lo que son técnicas activas y actividades que se pueden aplicar en el aula tomando en cuenta la población a la cual va dirigida, sus intereses y necesidades, se planteará un cronograma estableciendo fechas para su elaboración y ejecución.

Para la elaboración del manual de actividades se seleccionará técnicas de fácil manejo para los docentes, como un aporte a la solución de los problemas reflejados en la investigación.

3. JUSTIFICACIÓN:

El maestro es el principal actor en la transformación que ha iniciado el proceso educativo, las habilidades para utilizar estrategias y técnicas activas son un aspecto fundamental en este desarrollo.

El rendimiento escolar se ve afectado por una serie de falencias en los aprendizajes y el desarrollo de habilidades, destrezas y valores. Se hace indispensable el diseño de un manual que trate de buscar la solución a la poca aplicación de técnicas activas como fortalecimiento a los procesos pedagógicos incidiendo en el desarrollo integral del estudiante.

Es importante concienciar en los maestros la actualización en lo que tiene que ver al conocimiento y correcta aplicación de las técnicas activas en el desarrollo diario de las clases para de esta manera alcanzar un cambio de actitud en los educandos.

Este cambio propone actividades como: charlas, diálogos, talleres, cursos motivacionales sobre estrategias metodológicas y técnicas activas que se pueden aplicar en la institución.

Para que este cambio tenga efecto, en la práctica pedagógica se requiere que los docentes asuman su verdadero rol de desempeño. Las actividades se enmarcaran dentro de los lineamientos del juego, análisis de situaciones problemáticas, realización de experimentos, discusiones razonadas y toma de decisiones, siendo elementos destacados en el desarrollo integral de los estudiantes, además de conocimientos, con estas técnicas se van

incorporando valores de responsabilidad, solidaridad, tolerancia, fortaleza, prudencia y sobre todo de amor por lo que hace o dice.

Con la elaboración de un manual de fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de los docentes a través de técnicas activas de aprendizaje en el aula, los beneficiarios serán todos los involucrados en los procesos de enseñanza aprendizaje, se romperá la monotonía del aula, los estudiantes estarán motivados, su aprendizaje será autónomo, el maestro tendrá que cambiar su papel en el aula dedicándose más a la organización de la misma, distribuir el tiempo disponible y los recursos y, sobre todo, ocuparse del clima de armonía, la institución también se verá beneficiada puesto que se facilitaran los procesos de aprendizaje mejorando sus niveles de calidad, la comunidad también se verá favorecida debido a los cambios actitudinales manifestados en su contexto.

La razón por la cual se plantea esta propuesta es facilitar a los docentes técnicas activas de aprendizaje que fortalezcan su práctica pedagógica optimizando los procesos en los estudiantes, Se espera que este manual logre ser una herramienta de gran utilidad que les permita variar actividades de clases, así como mejorar los procesos de aprendizaje y facilitar los nuevos fortaleciendo la práctica pedagógica.

4. OBJETIVOS:

4.1 Objetivo General

Fortalecer las prácticas pedagógicas de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mixta "Ramón González Artigas" a través del diseño de un manual de aplicación de técnicas activas de aprendizaje en el año 2012.

4.1 Objetivos Específicos

- Identificar las principales técnicas activas de aprendizaje en función de la factibilidad de aplicación de las mismas en el aula.
- Determinar el proceso de aplicación de las principales técnicas activas de aprendizaje en el aula.
- Estructurar un manual de aplicación de técnicas activas de aprendizaje en el aula.

5. METODOLOGÍA

La investigación realizada en la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Ramón González Artigas” refleja las falencias en cuanto a nuevas técnicas que fortalezcan los procesos pedagógicos en el aula, percibiendo la necesidad de diseñar la propuesta hacia esta población.

El establecimiento está ubicado en la ciudad de Sangolquí, Barrio Selva Alegre, Cantón Rumiñahui. Es una institución que ha ido creciendo a lo largo del tiempo por la demanda que día a día se incrementa dando atención a la población del barrio y a otros sectores aledaños, se vive muy de cerca tradiciones culturales como son los toros populares, las bandas, los priostasgos, entre otros, lo cual enriquece y fomenta valores de conservación de nuestra identidad.

Para la elaboración de la propuesta se recurrió a la investigación bibliográfica, tanto en textos como en páginas electrónicas, trabajando con la técnica del fichaje y organizadores gráficos para guardar la información, ayudando a identificar cuáles son las técnicas de aprendizaje más factibles a aplicarse en el aula.

Dentro del proceso de aplicación de las técnicas se empleará un taller dirigido a los docentes de la institución dando a conocer la Propuesta, sus objetivos, el sustento teórico, desarrollo de las técnicas, los materiales, recursos y evaluación de cada una.

Para la ejecución de la Propuesta por parte de los docentes en el aula es necesario contar con un espacio acogedor (aula, patio, salón múltiple, audiovisuales) destinado para el efecto, con el tiempo necesario que estructuralmente permitirá la puesta en práctica de las técnicas por parte del docente que guiará el proceso.

Se estructurará un manual de aplicación de técnicas activas de aprendizaje, el mismo que consta del desarrollo de las técnicas activas de aprendizaje seleccionadas anteriormente, también constará de un cuadro organizativo con el título de cada técnica, número de participantes, el tiempo aproximado distribuido en la explicación, en la aplicación, en la organización, ejecución, evaluación, duración total, materiales.

Se seleccionará dos técnicas al azar para su aplicación en la clase tanto de básica como de bachillerato, misma que servirá como validación por parte del docente a la propuesta planteada.

Para dicha validación se entrevistará a los docentes que ejecutaron la técnica, la misma que versará sobre la importancia de la aplicación de las técnicas activas de aprendizaje como fortalecimiento a los procesos pedagógicos en el aula.

6. SUSTENTO TEÓRICO

1. Técnicas de Aprendizaje

Desde hace mucho tiempo se vienen desarrollando teorías sobre el aprendizaje, pero en su mayoría luego de un éxito en su inicio terminan olvidadas.

Los procesos educativos tienen el gran reto de formar personas dinámicas, flexibles para pensar y adaptarse a los cambios que el mundo globalizado impone, de ahí la necesidad de que los conocimientos sean afianzados.

Como afirma Reif, “la enseñanza es un problema que requiere transformar un sistema (estudiantes) desde un estado inicial a un estado final. Para ello es necesario hacer un análisis de los objetivos finales, a los que se pretende llegar, conocer el estado inicial y diseñar el proceso para llevarlos del estado inicial al final.” (Reif, 1996).

Debemos estar claros que el objetivo principal es el lograr que los aprendizajes sean significativos en el estudiante, desarrollando la habilidad de interpretar y usar los conocimientos de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelvan, para alcanzar este objetivo es necesario el cambio y fortalecimiento de la práctica pedagógica mediante la búsqueda de estrategias que modifiquen lo anterior.

Las técnicas de aprendizaje están destinadas a orientar el aprendizaje del alumno, es un recurso del cual se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planteados desde la estrategia de la actividad, de la lúdica.

Las técnicas activas constituyen el conjunto de recursos y estrategias metodológicas que utilizamos los docentes en la práctica educativa.

Permiten la correcta retención de conocimientos mediante la motivación constante acompañada de una correcta puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, en la medida que se vayan poniendo en práctica, se establecerá la retención duradera.

Es necesario ayudar a los docentes a encontrar técnicas que ayuden en su quehacer áulico y en su actitud, siendo los responsables del proceso de aprendizaje.

1.1 Definición

La palabra técnica viene del griego Téchne que significa arte. La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: arte, educación, ciencias, entre otros. (Diccionario de Pedagogía 2001).

Las técnicas de aprendizaje constituyen las recurrencias de acción, actividades o procedimientos que permiten que los estudiantes atraviesen por experiencias significativas indispensables para generar aprendizajes significativos.

1.2 Características

Estimulan en los estudiantes una participación activa en los procesos de construcción del conocimiento, se promueve que sean ellos los que investiguen por cuenta propia, que analicen la información obtenida, que hagan un estudio el cómo un conocimiento se relaciona con otro, sugiera conclusiones, proponga nuevas investigaciones, entre otras.

En nuestra formación como docentes se requiere la aplicación del uso de nuevas técnicas didácticas, las cuales son estrategias globales e integrales, cada actividad debe estar articulada dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de una temática, en base a ella podemos organizar temas o contenidos específicos.

El uso de las diferentes técnicas activas permite que el estudiante participe en el proceso de evaluación de su aprendizaje, lo que permite el fomentar su autonomía, toma de decisiones y el poder asumir con responsabilidad las consecuencias de sus actos, son técnicas que involucran a los participantes también en lo lúdico, es decir aprendemos jugando sin importar la edad.

1.3 Clasificación

Técnicas didácticas

Representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de una materia, en base en ellas se puede organizar un curso, temas o contenidos específicos del mismo.

Su aplicación permite que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, asuma un papel participativo y colaborativo en el

proceso a través de ciertas actividades, tome contacto con su entorno, se comprometa en un proceso de reflexión con lo que hace, desarrolle la autonomía, utilice la tecnología como recurso útil para enriquecer su aprendizaje.

Técnicas Activas de aprendizaje

El principal aspecto en el cual se sustenta es la actividad física e intelectual de los estudiantes, aunque para sus detractores tiene sola primacía la primera y, en tal sentido, se le denomina activista.

Los maestros al momento de la clase debemos estimular los aspectos cognitivos, afectivos y expresivos para lograr activar los aprendizajes y hacerlos significativos con la participación tanto del docente como del estudiante, de esta manera las clases giran alrededor de la motivación y de la actividad constante, el trabajo en equipo, siendo una clase flexible y nada monótona.

1.4 Importancia y utilidad.

Las técnicas de aprendizaje tienen gran importancia en los procesos áulicos como estrategia para fijar los conocimientos en los estudiantes, proporcionando una ayuda ajustada a la actividad constructivista del estudiante.

Su utilidad radica en que al ser motivados los procesos permanentemente los aprendizajes de vuelven significativos, se fomenta la actitud creativa y dinámica dando paso a aprendizajes con sentido y con valor funcional para los estudiantes.

El uso de las técnicas de aprendizaje lleva al docente a ser un ente reflexivo, estratégico, que puede ser capaz de proponer nuevas experiencia de las se nutrirá para su aplicación posterior.

2. Procedimiento de aplicación de técnicas de aprendizaje en el aula.

La aplicación de técnicas de aprendizaje en el aula requiere de motivación y trabajo cooperativo considerando a la enseñanza como un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructivista de los estudiantes. Es decir la enseñanza es un proceso que pretende apoyar el logro de aprendizajes significativos.

El docente debe tener un amplio bagaje de técnicas, conociendo qué función tienen y como pueden ser utilizadas o desarrolladas apropiadamente.

2.1 Proceso de cada técnica.

El juego como técnica activa de aprendizaje

El ser humano aprende jugando, el juego se ha definido como la actividad que se hace por sí misma, mientras que el trabajo intenta conseguir algo distinto al propio quehacer. Por lo tanto aprenderemos con mayor entusiasmo lo que nos causa placer o nos entra jugando, además permite que se descargue la energía sobrante, canaliza los intereses, sirve de descanso, estimula el desarrollo, motiva hacia el aprendizaje, ejerce de técnica evaluadora de comportamientos, fomenta la creatividad.

Técnicas para el principio del juego: cómic, adivinanza, deporte, entretenimientos, juegos dirigidos, canto o danza, cuentos, teatro, dramatización, mímica, entre otras.

NOMBRE DEL JUEGO: ¿ADIVINA QUIEN SOY?

Se trata de un juego de tipo competitivo, en donde se requiere de dos grupos de cinco personas, los participantes de cada grupo deben hacer un sonido de un animal doméstico. Al bajar la cobija o manta los dos se ven y el primero en que haga el sonido del grupo contrario, acumula un punto.

Este juego desarrolla el área de socialización, concentración, memoria, vocabulario, agilidad mental.

Sirve como refuerzo a contenidos dados como puede ser animales silvestres, colores, numerales, nombres de sus compañeros.

NOMBRE DEL JUEGO: MIMOS EN ACCIÓN.

En este juego pueden participar todo el grupo de estudiantes, previamente con la ayuda y colaboración de sus padres deben investigar sobre lo que es un mimo, se conversa sobre lo investigado, los estudiantes realizan los gestos y emociones según la consigna dada. Se puede realizar con gestos situaciones especiales como ir al dentista, comportamiento en un bus..

La habilidad a desarrollarse es la investigación acompañada, creatividad, imaginación, imitación, concentración, atención, movimientos faciales y gesticulares.

NOMBRE DEL JUEGO: NARRANDO LA NOTICIA DEL DÍA.

Se puede trabajar con grupos de tres o cuatro en donde cada estudiante representa un personaje como puede ser el entrevistador, el entrevistado, el camarógrafo, se narra una noticia de última hora que sucedió en la institución, puede haber una variante narrando contenidos dados.
Ayuda a la concentración, memoria, imaginación, lenguaje receptivo y expresivo.

NOMBRE DEL JUEGO: LOS PAÍSES

Consiste en que cada estudiante escoge el nombre de un país, otro niño lanza la pelota gritando un país. El jugador que represente a dicho país, debe correr a buscar la pelota, mientras todos los demás jugadores huyen de él. Al coger la pelota, el jugador debe gritar “alto” y todos los participantes deben parar y quedarse de pie en el lugar. Luego, el jugador que tiene la pelota, debe acercarse con un paso (o los que se determinen previamente) al jugador más cercano y lanzarle la pelota, si logra alcanzarlo, será el turno del jugador golpeado, deberá lanzar la pelota y decir un país.

Desarrolla habilidades de atención, competencia y aceptación.

NOMBRE DEL JUEGO: MI EMBLEMITA

Se divide en cuatro subgrupos, designando un integrante de cada grupo, se lanza cuatro globos dentro tres papelitos, con las banderas que deben formar, corren hacia una mesa donde se encuentra un colash de los emblemas del mundo una vez que identifican el color y forma, corren hacia otra mesa y toman las franjas de las mismas y con su grupo interactúan, gana el que lo hace en menos tiempo.

Desarrollar habilidades de socialización, atención, concentración.

NOMBRE DEL JUEGO: TANGRAMANÍA

Se Subdivide en cuatro grupos iguales, a cada subgrupo que se encuentra sentado en el piso se le entrega el material y la figura que debe formar, el juego finaliza cuando cada grupo termina de armar la figura solicitada.

Ayuda al desarrollo de la inteligencia espacial, atención, memoria.

Rompecabezas o Puzzle

La técnica del rompecabezas llamada también puzle o técnica jigsaw, está basada en el armado de piezas que conforman un todo, ya sea de forma individual o grupal, intervienen habilidades como la atención, concentración, memoria, secuencia, desarrollo espacial.

CONTENIDO: LA CÉLULA-UNIDAD DE VIDA

Se procede a explicar la tarea, repartiendo el tema en fotografías dividido en cinco partes equitativamente asignando a cada una de ellas un número para luego cada uno ir explicando y armando la célula.

Desarrollamos la investigación, atención, memoria, incremento de vocabulario de acuerdo al tema.

DEBATE DE GRUPO

Se divide en dos grupos de trabajo y se da lectura a un estudio de caso, se da diez minutos para que sea analizado para luego ser debatido con orden según los parámetros indicados.

Es una técnica que permite el análisis reflexivo, el respeto y aceptación a los criterios emitidos por los compañeros, el lenguaje expresivo.

Tormenta o lluvia de Ideas

Se utiliza para identificar problemas, analizar sus causas, seleccionar alternativas de solución, llevar a cabo planeación estratégica, generar ideas para cambios en el mercadeo de los servicios y muchas situaciones más.

CONTENIDO: Lluvia de Ideas ecológicas.
Para esta técnica se utiliza como apoyo el contenido que se va a dar, en este caso “lluvia de Ideas ecológicas”, dentro de las cuales hay palabras claves como alimentos, baño, agua…a las cuales los estudiantes deben responden lo que significa para ellos para posteriormente sacar conclusiones reflexivas sobre el tema.

Es una técnica activa que desarrolla la creatividad y ayuda a un grupo o equipo de trabajo a generar tantas ideas como sea posible en un período corto de tiempo, permite el integrar diferentes niveles de grupos de trabajo en una tarea homogénea y dirigida a un objetivo común.

Sociodrama

Es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico y con un público involucrado del mismo grupo, este público (posteriormente a la temática plantea y realiza por ellos mismos), participará analizando la situación en mayor profundidad.

Su importancia de aplicación ayuda al análisis de cualquier tema o situación de la vida en el contexto.

SOCIODRAMA

Siendo el sociodrama una técnica en la cual somos los protagonistas se requiere de la participación de todos representando a hechos y situaciones de la ida diaria, se hace la historia en orden y secuencia. Luego se procede a un análisis reflexivo sobre lo representado.

Relajación

Existe la evidencia de que las personas pueden aprender a reducir sus niveles de tensión a través de la relajación, lo que favorecerá un estado corporal y mental adecuado para la consecución de actitudes positivas, para adquirir nuevos aprendizajes y para la vida en general.

RELAJACIÓN

Previamente se indica el objetivo de esta técnica para que el estudiante colabore.

El estudiante está cómodamente recostado en el piso, se inicia con un proceso de respiración lento para luego ejecutar todas consignas que da el maestro.

La relajación ayuda a la atención, concentración, cumplimiento de consignas.

Proyecto de Aula

Es utilizado como una estrategia metodológica en la cual el estudiante es el partícipe de la organización y ejecución del mismo, el sugiere lo que desea hacer, surge de una situación vivida por el estudiante o por un acontecimiento o noticia de la actualidad.

Se van registrando todas las actividades sugeridas y ejecutadas para al final realizar un informe de las mismas, en el caso de los más pequeños se realizará este informe mediante pictogramas.

7. ACTIVIDADES

Las actividades que se detallan a continuación, están planteadas y desarrolladas de acuerdo a cada uno de los objetivos planteados para el desarrollo de la propuesta.

OBJETIVO 1. Identificar las principales técnicas activas de aprendizaje en función de la factibilidad de aplicación en el aula.				
ACTIVIDAD	Recursos	Responsable	Duración	Evaluación
Revisión en fuentes bibliográficas.	Textos Fuentes electrónicas.	Silvia Morales	Del 3 al 20 Octubre 2011.	Conocimiento de las técnicas.
Selección de técnicas mediante la técnica del fichaje y organizadores gráficos.	Fichas Organizadores.	Silvia Morales	Del 20 al 31 Octubre 2011.	Apreciación de las principales técnicas.
Elaboración de la	Computado	Silvia Morales	Del 1 al 8	Propuesta

propuesta.	r Flash Papel Impresora.		de Noviembre.	elaborada.

OBJETIVO 2. Determinar el proceso de aplicación de las principales técnicas activas de aprendizaje				
ACTIVIDAD	Recursos	Responsable	Duración	Evaluación
Socializar la propuesta con el Directivo.	Propuesta	Silvia Morales	10 Enero 2012	Aceptación de la propuesta.
Planificación y organización del taller dirigido a los docentes.	Propuesta Horario de la institución.	Silvia Morales Directivo	Del 16 al 18 de Enero 2012	Planificación del horario para el taller.
Ejecución del Taller dirigido a los docentes.	**I**nfocus Flash	Silvia Morales	3 de Febrero 2012	Aceptación por parte del personal.
Aplicación al azar de dos técnicas activas por parte del docente en el aula.	Propuesta Manual	Silvia Morales	16 Febrero	Validación de la propuesta.

OBJETIVO 3. Estructurar un manual de aplicación de técnicas activas de aprendizaje en el aula.				
ACTIVIDAD	Recursos	Responsable	Duración	Evaluación
Selección de los contenidos de cada técnica.	Fichas Propuesta Computador Flash	Silvia Morales	Del 4 al 6 de Noviembre 2011	Se organiza la estructura del manual.
Desarrollo del manual en base a la estructura solicitada.	Propuesta Computador Flash Papel	Silvia Morales Directivo	Del 8 al 12 de Noviembre 2012.	Se estructura el manual bajo los lineamientos solicitados.

8. EVALUACIÓN

Luego de elaborada la propuesta se socializará ante la comunidad educativa mediante un taller, luego del cual se solicitará se apliquen al azar dos técnicas activas de aprendizaje en el aula.

Una vez aplicadas las técnicas se realizará una entrevista a los docentes con el objetivo de validar la propuesta y manual de esta investigación.

9. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, J.A. (1995). Educación tecnológica desde una perspectiva CTS. Una breve revisión del tema. Alambique.

Condemarín, M. (1994). Madurez Escolar. Chile: Ed. Andrés Bello.

Díaz Barriga y Hernández, Estrategias para un aprendizaje significativo, México: Editorial McGraw-Hill, 2da. Edición.

Ecuador, Ministerio de Educación. (1990). Metodología del trabajo por rincones. Quito: Ed. Ministerio de educación.

Fernández, M. (1999). Técnica de Rompecabezas como herramienta didáctica. Revista el lapicero N.- 7

Hohmann, M, Bernard, B, & Weikart, D. (1997). Niños pequeños en acción. Manual para educadoras. México: Ed. Trillas.

Mc. Kernan, J. (1999). Investigación, acción y currículo. Editorial Morata S.L.

Ontoria, A., Gómez, J.& Rubio, A. (2003). Potenciar la capacidad de aprender. Alfaomega NE narcea.

Vallon, C. (1984). Práctica del teatro para niños. Barcelona: CEAC

Vygotski, L. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Ed. Crítica.

DIRECCIONES WEB

http:/www. AA.VV.Diccionario de Ciencias de la Educación. Madrid: Ediciones Paulinas.

http:/www.modelospedagogicos.htm.Euned.net (2007) *Modelos pedagógicos.* Extraído el 12 de Septiembre, 2011.

http:/www.slideshare.net/…/teatro-infantildramatizacin-fundamentos-y-retos-presentation-Estados. Teatro infantil. Visitada el 19 de noviembre, 2001.

http:/www.educarchile.cl/web. Técnicas activas en niños. Visitada el 18 de noviembre 2011.

http:/wwwtorrmentadeideas-tecnicasactivaaprendizaje. Visitada el 19 de noviembre 2011.

http/www.dgplades.salud.gob.mx/descargas/dhg.

REVISTAS CIENTIFICAS

Revista Iberoamericana (22) El juego. Visitada el 20 de noviembre, 2011.

Revista de Pedagogía (2003). Buena práctica pedagógica con uso de tecnología.

ANEXO 1

Validación de manual.

.

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

MANUAL DE FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA "RAMÓN GONZÁLEZ ARTIGAS" DE LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE EN EL AULA DURANTE EL AÑO 2012

PRESENTACIÓN

En este documento se recoge y pretende situar de manera contextualizada la implementación de actividades utilizando técnicas activas de aprendizaje para introducir, asentar y generalizar el cambio didáctico metodológico en la institución.

Durante todo proceso de aprendizaje se puede utilizar diversas técnicas y métodos de enseñanza, pero en muchas ocasiones estos métodos son usados empíricamente sin mayor profundización y utilizándolas de manera incompleta.

Esto se da por desconocimiento y falta de formación al respecto, de ahí la importancia de estudiar, analizar y poner en práctica actividades utilizando técnicas activas para lograr un alto nivel en los procesos de formación del estudiante en formación.

En este manual se da importancia a la bondad del juego dentro de las diferentes actividades desarrollando habilidades, destrezas y valores. El estudiante tiende a la representación, a la simbolización y a la abstracción del pensamiento, por él se expresa en todos los lenguajes, se concentra, se disciplina, se organiza, planifica, resuelve problemas, respeta, comparte, desarrolla el sentido del humor.

Por medio de este trabajo se busca satisfacer el conocimiento y aprendizaje de las diferentes técnicas activas como parte del fortalecimiento de los procesos pedagógicos en el aula. Cabe señalar que la finalidad de este documento es de guía y apoyo para la implementación de técnicas activas de aprendizaje, no es menos cierto que el trabajo con el mismo, debe ser contrastado con la realidad y contexto de la unidad educativa, así como correlacionado con las directrices y lineamientos que desde los directivos se enmarquen.

ÍNDICE DE TÉCNICAS

¿Adivina quién soy?
Mimos en acción
Narrando la noticia del día
Los países
Mi emblemita
Tangramanía
La célula-unidad de vida
Debate
Lluvia de Ideas ecológicas
Sociodrama
Relajación
Proyecto de aula

El Juego

“El juego desde varias perspectivas teóricas puede ser entendido como:

Un espacio asociado a la interioridad con situaciones para suplir demandas culturales (Vigotsky).

Como un algo sometido a un fin (Dewey).

Como un proceso libre, separado, incierto, improductivo, ficticio (Callois).

Desde otra perspectiva:

Para potencia la lógica y la racionalidad (Piaget).

Para reducir las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos (Freud Revista Iberoamericana (22) *El juego.* Visita el 20 de noviembre 2011 www.eljuego-comotecnica-activa-deaprendizaje).

El juego como técnica activa de aprendizaje

El ser humano aprende jugando, el juego se ha definido como la actividad que se hace por sí misma, mientras que el trabajo intenta conseguir algo distinto al propio quehacer. Por lo tanto aprenderemos con mayor entusiasmo lo que nos causa placer o nos entra jugando, además permite que se descargue la energía sobrante, canaliza los intereses, sirve de descanso, estimula el desarrollo, motiva hacia el aprendizaje, ejerce de técnica evaluadora de comportamientos, fomenta la creatividad.

Técnicas para el principio del juego: cómic, adivinanza, deporte, entretenimientos, juegos dirigidos, canto o danza, cuentos, teatro, dramatización, mímica, entre otras.

NOMBRE DEL JUEGO: ¿ADIVINA QUIEN SOY?

Habilidad a desarrollar: Participación, concentración, memoria, vocabulario, intuición, agilidad mental.
Edad: Desde los 6 años en adelante.
Tipo de juego: Competitivo.
Tiempo: 60 minutos aproximadamente.

Descripción:

El mediado invita a los estudiantes a que pasen adelante y formen dos grupos de cinco personas cada uno, los integrantes de cada grupo deben hacer el sonido de un animal doméstico, cuando todos los integrantes de los dos grupos ya tengan identificado su sonido, están listos.

Para sostener una cobija debe haber dos personas uno a cada extremo, ellos se encargarán de bajar o subir cuando el mediador les cuente hasta tres, pero para empezar debe haber un representante de cada grupo en el medio y frente a la cobija para que cuando baje la cobija los dos se vean y el primero que haga el sonido del grupo contrario, acumulará un punto para cada grupo.

Recursos: Cobija.

Participantes: 12 participantes y un mediador.
Variantes: Se puede hacer con los animales silvestres, con los colores, con los números, nombres de los estudiantes, entre otros. Se puede graduar el nivel de complejidad de acuerdo a la edad y temática a reforzar.

Evaluación: Se logra afirmar el contenido dado anteriormente reflejada en la ejecución del juego, la concentración, memoria, vocabulario, agilidad mental.

NOMBRE DEL JUEGO: MIMOS EN ACCIÓN

Habilidad a desarrollar: Investigación, creatividad, imaginación, imitación, concentración, movimientos gesticulares y faciales.
Edad: Desde los 5 años en adelante.
Tipo de juego: Socio afectivo-Motriz.
Tiempo: 60 minutos aproximadamente.

Descripción:

Los mimos será motivo de investigación hecho en casa en compañía de sus padres previa a esta actividad.

El mediador invita a los estudiantes a sentarse en el piso y conversan sobre lo investigado en casa, frente a él/ella, les comenta que la única persona que puede hablar es él/ella; paso a paso les va indicando cómo saluda un mimo y luego escoge a dos estudiantes para que representen su saludo mimesco. También les enseña a expresar diferentes emociones sin decir una sola

palabra, solamente con la mímica, por ejemplo: felices, enojados, con dolor, tristes, con dolor de estómago, caminando con pereza, entre otros.

Todos los ejercicios, saludos y expresiones gesticulares los harán los estudiantes después de observar a su mediador.

Recursos: Maquillaje de mimo, pinceles, esponja, fotos de mimos, vestuarios, guantes blancos y negros.
Participantes: Todo el grupo de la clase.
Variante: Se puede proponer una situación en especial, por ejemplo el niño se cayó del bus por subirse al vuelo y se rompió un tobillo.

Evaluación: traen la investigación de casa y la exponen para pasar a la acción del mimo con temas significativos.

NOMBRE DEL JUEGO: NARRANDO LA NOTICIA DEL DÍA

Habilidad a desarrollar: Atención, memoria, relación, imaginación, noción de tiempo (ayer, hoy, mañana), lenguaje receptivo y expresivo.
Edad: Desde los 5 años en adelante solo varía el nivel de complejidad.
Tipo de juego: De atención.
Tiempo: 55 minutos aproximadamente.

Descripción:

Los tres primeros que levantan la mano formarán el grupo que va a participar, ellos serán quienes narren la noticia de última hora de la escuela, deben utilizar todos los recursos del rincón previamente formado.
Los estudiantes se ponen de acuerdo para escoger a los personajes. Las personas a representar serán: el presentador, el narrador y el camarógrafo.

Recursos: Micrófono, cámara, noticia.
Participantes: 3 participantes.
Variante: Se puede cambiar la noticia basándose en los contenidos que requerimos dar.

Evaluación: Narran la noticia son soltura, imaginación y creatividad.

NOMBRE DEL JUEGO: LOS PAÍSES

Habilidad a desarrollar: Atención, niveles de competencia y aceptación de triunfos y derrotas, conocimiento y refuerzo de nombres de los países, capitales, números, animales, entre otros.

Edad: Desde los 7 años en adelante.

Tipo de Juego: De concentración y poder de respuesta.

Tiempo de duración: 50 minutos.

Descripción

El juego consiste en que cada niño elige un país, y se debe elegir al primer jugador, el cual dirá el nombre de un país que ha seleccionado de uno de sus compañeros, el primer jugador deberá lanzar la pelota hacia arriba y gritar el nombre de un país que esté entre los participantes. El jugador que represente a dicho país, debe correr a buscar la pelota, mientras todos los demás jugadores huyen de él. Al coger la pelota, el jugador debe gritar “alto” y todos los participantes deben parar y quedarse de pie en el lugar. Luego, el jugador que tiene la pelota, debe acercarse con un paso (o los que se determinen previamente) al jugador más cercano y lanzarle la pelota, si logra alcanzarlo, será el turno del jugador golpeado, deberá lanzar la pelota y decir un país. El juego culmina cuando los niños hayan acabado de nombrar todos los países de cada participante.

Recursos: Se necesita de una pelota.

Participantes: Cantidad aproximada de 8 a 10 niños.

Variante: Se puede utilizar un globo en vez de la pelota.

Evaluación: Los participantes se desempeñan dinámicamente respondiendo con atención a la ejecución del juego.

NOMBRE DEL JUEGO: MI EMBLEMITA

Habilidad a desarrollar: Socializar el emblema de nuestro país y de otros países, atención, concentración.

Edad: Desde los 5 años en adelante.
Tipo de Juego: Cognitivo, cooperativo, competitivo.
Tiempo de duración: 60 minutos.

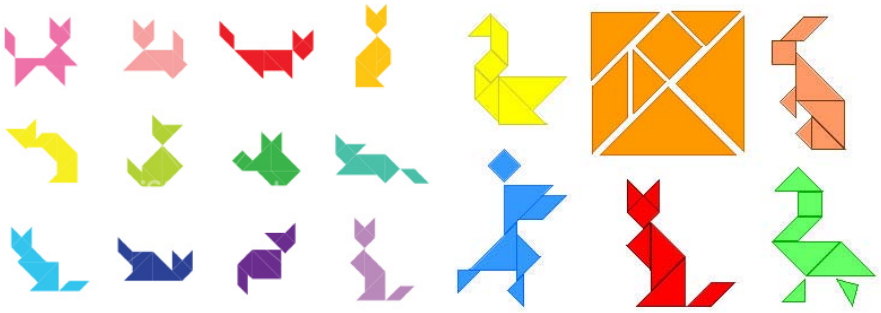
Descripción

Se divide en cuatro subgrupos, se designa un integrante de cada grupo, se lanza cuatro globos dentro tres papelitos, con las banderas que deben formar, corren hacia una mesa donde se encuentra un colash de los emblemas del mundo una vez que identifican el color y forma, corren hacia otra mesa y toman las franjas de las mismas y con su grupo interactúan, gana el que lo hace en menos tiempo.

Recursos: Se necesita espacio físico, dos mesas, colash de emblemas, franjas de fomix.
Participantes: 16 jugadores.
Variante: Grados de dificultad dependiendo de la edad del participante con quien se ejecuta el juego.

Evaluación: Los participantes reconocen el emblema del país solicitado y lo arma a la brevedad.

NOMBRE DEL JUEGO: TANGRAMANÍA



Habilidad a desarrollar: Concentración, atención, memoria, desarrollo de la inteligencia espacial.
Edad: Desde los 5 años en adelante.
Tipo de Juego: Inteligencia espacial, destreza mental.
Tiempo de duración: 40 minutos.

Descripción

Subdividimos en cuatro grupos iguales, a cada subgrupo que se encuentra sentado en el piso se le entrega el material y la figura que debe formar, el juego finaliza cuando cada grupo termina de armar la figura solicitada.

Recursos: Piezas del tan-gran y modelo.
Participantes: Todo el grupo de la clase.
Variante: Grados de dificultad dependiendo de la edad del participante con quien se ejecuta el juego.

Evaluación: Los participantes trabajan en grupo formando la figura solicitada.

Rompecabezas o Puzzle

La técnica del rompecabezas llamada también puzle o técnica jigsaw, está basada en el armado de piezas que conforman un todo, ya sea de forma individual o grupal, intervienen habilidades como la atención, concentración, memoria, secuencia, desarrollo espacial.

Esta técnica se basa en formar grupos que trabajarán sobre la distribución de la información de un determinado tema o contenido dividido en tantas partes como integrantes.

El proceso de trabajo puede incluir otras fases como el hecho de que los estudiantes de todos los grupos que han estudiado lo mismo se reúnan en grupos de expertos para discutir sus secciones, regresando luego a su grupo original; de esta manera aprenden también de las secciones. Una vez desarrolladas todas las partes las van uniendo de forma secuenciada demostrando confianza y responsabilidad individual y grupal.

Proceso a desarrollarse

Dentro del proceso tenemos que elegir el tema acorde a las necesidades que se presenten, se explica a los estudiantes sobre la actividad y los objetivos que se pretende alcanzar tanto académicos como el desarrollo de destrezas cooperativas a adquirir o reforzar, se puede plasmar los objetivos en la pizarra para al final evaluar y ver si se cumplieron o no con el ánimo de desarrollar en el estudiante niveles de criticidad y reflexión.

Con esta técnica activa se potencia la motivación intrínseca de los estudiantes permitiendo que logren la satisfacción que produce el aprendizaje.

“Se ha comprobado que cuando los estudiantes están motivados realizan una atribución causal más correcta; despiertan, en ocasiones, su curiosidad por profundizar en determinados temas de la materia de estudios; adquieren

mayor compromiso con el aprendizaje y generan expectativas más altas en actuaciones futuras" (Fernández, M. (1999). *Técnica de Rompecabezas como herramienta didáctica.* Revista el lapicero N.- 7)

ROMPECABEZAS O PUZZLE

CONTENIDO: LA CÉLULA-UNIDAD DE VIDA

Antecedente: Este tema es elegido por cuanto la citología es una parte de la biología que para los estudiantes tiende a ser un poco aversiva y en ocasiones difícil de comprender al no poder visualizar como el caso de la zoología.
Explicar a los estudiantes los objetivos que se pretende alcanzar, tanto académicos como los relacionados con las destrezas cooperativas que se pretende adquirir o reforzar.

Objetivos:

Reconocer los avances que se han producido en el campo de la citología desde que se observaron por primera vez las células.
Reconocer la teoría celular y las técnicas utilizadas actualmente para ello.
Conocer detalladamente la morfología, fisiología celular.
Diferenciar los diferentes tipos de células.
Fomentar la capacidad de síntesis y comprensión de la información.

Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.
Desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y por escrito.

Participantes: Todo el grupo dividido en grupos de cinco estudiantes lo más heterogéneos posibles en cuanto a habilidades, conocimientos, motivaciones con el fin de que interaccionen unos con otros.
Desarrollo: Se procede a explicar la tarea, repartiendo el tema en fotografías dividido en cinco partes equitativamente asignando a cada una de ellas un número:
Número 1
Introducción.
Descubrimiento del microscopio.
Descubrimiento de la célula.
Número 2
La teoría celular.
El microscopio electrónico y otras técnicas de estudio.
Organización jerárquica de la vida.
Número 3
Diferencias entre células eucariotas y procariotas.
La célula animal.
La célula vegetal.
Número 4
El núcleo y el ciclo celular.
La reproducción celular.
La nutrición celular.
Número 5
La función de relación.
Tipos de motivación.
Las células procariotas.

Cada grupo se reúne en un círculo para visualizar y tomar un papel numerado del 1 al 5 en donde consta el contenido a trabajar.

Una vez repartidas las tareas se les da media hora para que cada uno leyera su sección de forma individual y realizar un esquema de la misma.

Se propone la creación de los grupos de expertos reunidos en uno todos los que tiene la primera parte, en otro los que tienen la segunda parte y así sucesivamente, con la finalidad de que discutiesen sus percepciones, como creían que debían explicar al resto de sus compañeros, cuáles eran sus dudas.

El maestro debe ir resolviendo las dudas en cuanto a contenido específico y guiando el desarrollo.

El grupo de expertos luego de los veinte minutos regresa a su respectivo grupo explicando al resto del grupo su parte, así el primero, luego el segundo, así hasta terminar todo el tema, todo esto se lo ejecuta en varias sesiones.

Finalmente cada estudiante entrega el esquema que ha elaborado a lo largo de esta actividad, la idea de esta entrega es evaluar la implicación y el interés por parte de los estudiantes y el resaltar los resultados obtenidos en cuanto al contenido específico del tema, al final los estudiantes contestan las siguientes preguntas:

¿Qué tal le pareció la actividad?

¿Cree que se cumplió los objetivos que se puso en la pizarra?

¿Cuál ha sido la participación en el ejercicio? ¿Y al resto de tus compañeros?

¿Ha encontrado alguna dificultad a la hora de explicar su parte, realizar el esquema?

Evaluación: Los estudiantes deben tener la capacidad de expresarse adecuadamente y escuchar activamente para poder explicar y comprender a los demás. Solucionan constructivamente la controversia establecida entre lo que saben y lo que están aprendiendo, la memorización y otros procesos cognitivos duraderos y efectivos.

Debate de grupo

El debate de grupo se puede utilizar como una técnica de investigación-acción importante en el aula, la sala de conferencias, el taller o cualquier otro lugar educativo pertinente. Ya que la investigación-acción tiene el discurso en su núcleo y que el debate, y no la palabra escrita, es el medio principal de comunicación durante la vida, esta técnica es, por tanto, una herramienta muy importante.

La importancia radica en desarrollar el rol de los miembros para entablar un debate de grupo efectivo en el aula. Estudios han demostrado que, en la vida adulta, es al menos tres veces más probable que una persona intercambie información importante con otros hablando que escribiendo.

Los adultos precisan las destrezas de hablar y escuchar para tres propósitos principales: profesionales, de ciudadanía y de mantenimiento social y personal. Aunque la intención de estos comentarios se dirige al profesor en ejercicio, el debate de grupo se puede utilizar en diversos entornos comunitarios, de ocio, ocupacionales y de otro tipo.

El debate puede tener lugar en un grupo diádico o socrático; en grupos pequeños de 3 a 15 estudiantes, o en grupos de clase entera.

Desarrollo de la participación

“Aunque no es difícil dirigir un debate, los participantes no están acostumbrados a hacer contribuciones directas de esta especie por lo cual debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1.- Los participantes necesitan tener conocimientos previos para debatir un asunto, muchas de las veces los maestros no respetan este aspecto.

2.- Se debe recoger datos o hechos para incorporar a un debate.

3.- A menudo los participantes se muestran tímidos por temor a la vergüenza, por lo cual se debe brindar confianza y seguridad en el trabajo que están haciendo.

4.- Los alumnos a menudo definen el conocimiento como dominio de los hechos y ven a los debates como algo rutinario, se debe especificar la importancia que tienen dentro del debate y el aporte de los mismos” (MC.KERNAN, J. (1999) *Investigación, Acción y Currículo*. Edic. Morata S.L.)

Actividades para el debate

Se puede utilizar paquetes de materiales, dibujos, películas, videos, periódicos u otros, de esta manera provocamos una reacción frente a un asunto.

El “comentario de confrontación” se la utiliza como estrategia para desencadenar una reacción.

Se puede considerar la invitación a grupos de expertos, entrevistas, para que funciones como entrada de corriente, o impulso iniciador a un campo o área de investigación.

Proceso a desarrollarse

Explicación sobre la técnica.

Dentro del proceso del debate está la elección del tema que requiere de conocimientos previos.

A continuación de definen los lineamientos a seguir en la técnica dentro de los cuales está el que se debe propiciar sustentos que originen confrontación contraria entre los educandos marcando opiniones divergentes, cada participante propone defender su punto de vista.

Luego viene el desarrollo del mismo en donde cada parte va a procurar demostrar la superioridad de la posición sobre la otra.

Se cierra el debate aclarando dudas en los participantes y llegando a una conclusión que satisfaga a todos. Lo importante es que los estudiantes desarrollen su agilidad mental y su capacidad de argumentar lógicamente.

DEBATE DE GRUPO

Objetivo: Debatir críticamente sobre una situación dada siguiendo los parámetros indicados.
Participantes: Todo el grupo de la clase dividido en grupos. Se puede iniciar con esta técnica desde edades tempranas como 4 años solo se modificará la situación presentada.

Descripción

La clase se divide en grupos de cuatro o cinco personas y el profesor entrega a cada grupo un folio en el que se explica la siguiente situación:

Un paciente recurre al médico y el doctor le prescribe unas medicinas pero el paciente quiere saber además, por qué ha contraído la enfermedad, de qué enfermedad se trata y si es que las medicinas tienen efectos secundarios. El médico lo único que le responde es que confíe en él y que se tome todo lo enviado.

A continuación un grupo se identificará con el médico e intentarán justificar su actitud. Los demás grupos se identificarán con el paciente e intentarán justificar su actitud.

Se dejará diez minutos para que cada grupo analice la situación, luego todos los miembros de la clase discutirán sobre la situación propuesta analizando los posibles sentimientos de ambos personajes e intentando ponerse en su lugar.

Tras el debate, los estudiantes deberán expresar su opinión sobre cómo debería actuar el médico y el paciente. ¿Está en su derecho el paciente en saber lo que ocurre? ¿Es justa la actitud del médico que se niega a responder al paciente porque él es el profesional? ¿Cómo debería acabar la situación?

Son los estudiantes los que definirán el final de acuerdo a su criticidad cerrando el debate con puntualizaciones claras sobre lo debatido.

Tormenta o lluvia de Ideas

“La tormenta de ideas es una actividad de resolución de problemas en grupo muy utilizada para el pensamiento creativo, que tiene el propósito de producir una amplia variedad de ideas o soluciones posibles para una situación o problema nuevos. El aspecto clave es que compromete la imaginación creativa de un individuo. Como estrategia de investigación-acción, ayuda a producir alternativas en forma de elecciones de valor y facilita el examen posterior de estas elecciones y sus consecuencias para el comportamiento y la acción. El grupo de trabajo de la escuela o el taller deliberativo son un entorno ideal para la tormenta de ideas como ejercicio de investigación-acción” (MC.KERNAN, J. (1999) Investigación, Acción y Currículo. Edic. Morata S.L.).

Es una técnica activa que desarrolla la creatividad y ayuda a un grupo o equipo de trabajo a generar tantas ideas como sea posible en un período corto de tiempo, permite el integrar diferentes niveles de grupos de trabajo en una tarea homogénea y dirigida a un objetivo común.

Se utiliza para identificar problemas, analizar sus causas, seleccionar alternativas de solución, llevar a cabo planeación estratégica, generar ideas para cambios en el mercadeo de los servicios y muchas situaciones más.

El moderador debe tener cualidades de liderazgo para moderar la sesión, y ser muy firme en hacer respetar el formato y las reglas básicas de la sesión (por ejemplo, no se permiten críticas ni comentarios) tiene que asegurarse que las decisiones las toma el grupo y no las imponga él.

Proceso para el desarrollo de la técnica de la Tormenta de Ideas

“Explicar el objetivo: selección de problemas, análisis, generación de ideas.

Explicación de la técnica al grupo.
Reflexión en silencio.
Ejecución del la tormenta de ideas.
Discusión con el grupo llegando al consenso.
Ordenar y agrupar por orden de prioridad.
Resumir en la pizarra las decisiones del grupo” (*Tormenta de Ideas, técnica activa de aprendizaje.*pdf. visitada el 19 de noviembre, 2011 http/www.dgplades.salud.gob.mx/descargas/dhg).

TORMENTA O LLUVIA DE IDEAS

CONTENIDO: Lluvia de Ideas ecológicas.

Participantes: Todo el grupo de la clase, se puede iniciar desde los 5 años.

Desarrollo: Explicamos la técnica que se emplea como apoyo frente al contenido que vamos a dar, explicamos que tenemos que sacar ideas centrales sobre este contenido: "lluvia de ideas ecológicas", dentro de las cuales tenemos: cocina, agua, ahorro energético, alimentación, basura, baño, habitación, lo que a continuación registramos, debemos procurar que todos los niños participen, a continuación se dice la palabra y ellos piensan y dicen lo que es para ellos esa palabra dada para posteriormente sacar conclusiones críticas sobre el tema.

Cocina…Es una dependencia de la casa en donde mayor uso de recursos materiales y energéticos se consume.

Agua…líquido vital, de importancia para todos.

Ahorro energético…agua caliente solar y placas fotovoltaicas, electrodomésticos de bajo consumo…apaga los electrodomésticos

Alimentación reduce el consumo de carne, consume alimentos preparados en casa, produce tus propios zumos y leches vegetales.

Basura...evita producir gran cantidad de basura, evitar el uso de fundas plásticas, poner la basura en su lugar, no arrojar a los ríos.

Baño… usar productos de higiene personal ecológicos, bajar el agua, limpieza total de azulejos, evitar lanzar cosas al inodoro.

Evaluación: Mediante la participación total vemos la situación de nuestra ecología.

Sociodrama

Es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico y con un público involucrado del mismo grupo, este público

(posteriormente a la temática plantea y realiza por ellos mismos), participará analizando la situación en mayor profundidad.

El sociodrama se utiliza para representar situaciones problemáticas, ideas cruzadas, actuaciones contradictorias para luego, suscitar la discusión y la profundización de cualquier tema. Es una exploración o indagación en los acontecimientos sociales, es la llave para una mejor comprensión entre el grupo e individuo. Ayuda a solucionar los problemas y favorece la toma de decisiones.

Los objetivos del sociodrama son:

Promover elementos para el análisis de cualquier tema basándose en situaciones de la vida real.

Identificar y conocer las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.

Tomar en cuenta que el protagonista es el grupo.

Proceso de desarrollo

Seleccionar la temática a presentarse dando explicación porqué se va a hacer en ese momento.
Dialogar previamente sobre lo que conocen del tema, como lo ven, como lo entienden.

Se recoge la información en base a la lluvia de ideas para elaborar un historial o argumento del sociodrama.

Se ordenan los hechos y situaciones que se han planteado en la conversación previa.

Se distribuyen los personajes, los que son necesarios para plantear el tema elegido decidiendo como se va a cerrar la historia.

Luego se realiza la representación.

Se realiza una asamblea para evaluar la presentación.

SOCIODRAMA

Tema: Viajando en un bus.
Objetivo: Representar escenas o situaciones que las vivimos en un bus.
Tocar situaciones que permitan reflexionar sobre el comportamiento de todos los personajes.
Participantes: Desde los 5 años en adelante, todo el grupo de estudiantes.
Desarrollo: Conversamos sobre el tema, como lo vivimos, como lo entendemos. Explicamos que el sociodrama es una técnica en la cual nosotros somos los actores principales y que vamos a representar como es un viaje en un bus, incluimos gestos, acciones y palabras que escuchamos en este medio de transporte, hacemos la historia o argumento ordenando todos los hechos y situaciones que vivimos en un bus, esto determina el orden en el cual nos

vamos a basar para definir el personaje de la historia a quien le toca representar caca personaje.

Una vez determinado todo esto procedemos a vivir la representación de cada uno de los personajes y sus vivencias en un viaje en bus profundizando como es el comportamiento del chofer, del ayudante, de los pasajeros, de los vendedores ambulantes, entre otros.

Evaluación: Realiza el sociodrama encomendado.
Como finalización sacamos conclusiones o síntesis, en este caso, lo haríamos para ver qué hemos aprendido de lo estudiado o a qué conclusiones hemos llegado, cerrando con juicios críticos emitidos por los estudiantes.

Relajación

Existe la evidencia de que las personas pueden aprender a reducir sus niveles de tensión a través de la relajación, lo que favorecerá un estado corporal y mental adecuado para la consecución de actitudes positivas, para adquirir nuevos aprendizajes y para la vida en general.

Ventajas de la Relajación

Ayuda a reducir conductas que interfieren durante el aprendizaje.
Cambia la conducta que, si bien es no interfiere en el aprendizaje, podría ser perjudicial para el estudiante a otros niveles.

Puede dar por resultado un mejor autoconcepto y un mayor sentimiento de autoestima.

Si reduce las conductas socialmente inaceptables podrá producir un mayor sentimiento de normalidad.

Puede aumentar el bienestar físico incrementando el tono muscular y desarrollando un mejor control sensoriomotor.

Par lograr la relajación puede ser útil el uso de la imaginación, recreación de imágenes dirigidas, escuchar música, entre otros.

Significación conceptual.-“Se refiere a cualquier procedimiento sistemático que trate de reducir la tensión muscular y activación del sistema nervioso, existen distintas técnicas de relajación, uno de los métodos más conocidos es el de la relajación progresiva de Jacobson que está basado en las sensaciones propias de una contracción (tensión) muscular seguida de una descontracciòn (relajación) que realizada progresivamente conduce, repercutiendo sobre el sistema nervioso central, a una sensación de paz psíquica” (Ontoria, A., Gómez, J. %, Rubio, (2003) *Potenciar la capacidad de aprender*. Alfaomega NE narcea).

Llevando a la práctica docente como técnica activa de aprendizaje se consigue una mayor toma de conciencia, más energía y una expansión de actitudes y creencias.

El maestro que realiza prácticas de relajación en su aula debe tener en cuenta que es necesario observar la actitud de cada uno de sus estudiantes en las sesiones para realizar las correcciones y orientaciones oportunas, desde esta perspectiva el estudiante mejora la capacidad de recibir información, activando los recursos corporales para una mayor conciencia interior y, por tanto para aprender.

Introducción de técnicas de visualización y relajación puede ser un elemento facilitador del aprendizaje significativo, ya que todo el aprendizaje tiende a la organización y estructura del yo, por lo que la acción orientadora y/o educativa necesita un clima de relajación y facilitación.

Desarrollo del proceso

Conversar con el grupo sobre esta técnica y su importancia en los procesos de aprendizaje.

Ubicar a los niños en un espacio amplio en donde se sientan cómodos.

Enseñar a respirar inhalando y exhalando.

Ir relajando cada parte del cuerpo iniciando desde los músculos de la cara, alternando con respiración.

Se cuenta en cinco tiempos de intervalo entre el movimiento del músculo con la respiración.

Utilizar música instrumental de fondo.

RELAJACIÓN

Indicaciones: Antes de abordar los ejercicios es importante la explicación al estudiante sobre los objetivos de la relajación, se usan explicaciones verbales simples tales como “apretar” y “soltar””duro como un tronco” “suelto como una muñeca de trapo”, es necesario también efectuar demostraciones y el maestro

puede decirle que controle la contracción y la descontracciòn de su miembro, así “dime si mi brazo está duro o suelto”.

Objetivo: Lograr un estado de relajación óptimo facilitando el aprendizaje significativo.

Participantes: A partir de los 4 años con un nivel de complejidad acorde a su edad. Se trabaja con todo el grupo.

Desarrollo: Previo a la explicación del ejercicio el estudiante debe estar tendido en el piso sobre una alfombra con los ojos cerrados, apoyado sobre la espalda. Un almohadón levanta levemente la cabeza y sostiene la parte superior de los hombros. Los brazos deben estar semiflexionados, los codos separados del cuerpo; las manos reposan sobre las palmas y los dedos están abiertos, pero sin tensión.

Un cojín bajo la rodilla permite que las piernas queden en semiflexiòn, con las untas de los pies hacia afuera. Las rodillas están separadas entre sí, los talones juntos.

Invite al estudiante a la tranquilidad mediante representaciones agradables: “Estás tendido en la playa, la arena es suave y caliente, tú escuchas el ruido de las olas, ellas suben y bajan con tu respiración” “imagínate que tu brazo derecho está muy pesado (brazo dominante)”

Se pretende buscar la sensación de pesadez a través de la siguiente secuencia: 1) brazo dominante, 2) el otro brazo, 3) pierna dominante, 4) la otra pierna, 5) espalda, 6) hombro del lado dominante, 7) el otro hombro, 8) nuca, 9) maxilar, 10) párpados, 11) conjunto del cuerpo.

El orden propuesto no es rígido, si no logra la distensión a nivel de un brazo después de un tiempo prudente, se pasa al otro.

Duración: Al inicio las sesiones pueden durar de tres a cuatro minutos, para luego incrementándolas progresivamente hasta diez o quince minutos.

Recursos: Alfombra, almohada o cojín, música instrumental.

Evaluación: Lograr la sensación de pesadez en secuencia.

Proyecto de Aula

La participación de los estudiantes en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje constituyen un aspecto muy importante en la formación integral, ya que les permite fortalecer su autoestima y desarrollar niveles de responsabilidad e independencia. La construcción de un proyecto no es competencia exclusiva del maestro, sino el resultado del esfuerzo conjunto del maestro con sus estudiantes.

Lo más importante en los proyectos de aula no está en la redacción meticulosa, lo principal se ve en los procesos del conocimiento logrados por los estudiantes, en el desarrollo de capacidades para que puedan resolver problemas en situaciones similares e incluso nuevas.

Desarrollo del proceso

Se determina el proyecto a partir de una situación provocada por el aprendizaje anterior, un acontecimiento escolar, familiar o del entorno, una salida pedagógica, una noticia relevante, el maestro a base de preguntas motiva y orienta en la definición del proyecto a realizarse.

Organizamos una matriz es la que consten las preguntas:

¿Qué queremos hacer?
¿Para qué queremos hacer?

¿Cómo queremos hacer?

Se establecen actividades a desarrollarse dentro del proyecto en base a la conversación y lluvia de ideas de los estudiantes.

Se va registrando los avances de cada una de las actividades o talleres planteados.

Al final se realiza un informe del proyecto, en el caso de los mas pequeños se realizará mediante pictogramas.

Se siguiere que los estudiantes a partir del quinto año inicien en el aprendizaje de elaboración de un informe de proyecto más detallado y formal en el bachillerato será orientado hacia la investigación científica especialmente.

Se puede ir elaborando una carpeta personal que consten los informes y registros de trabajo de cada proyecto.

Se evalúa el proyecto con una actividad especial que se pueda socializar con toda la institución.

PROYECTO DE AULA

Se originan de experiencias vividas por los estudiantes, noticias o acontecimientos de actualidad.

ORIGEN DEL PROYECTO: Surgió espontáneamente a partir de la de observación al Zoológico de Guayllabamba, es ahí donde al tomarse fotos en la estatua de piedra de la especie Dientes Colmillo de Sable y al escuchar la información de la guía sobre las especies en extinción y en peligro de extinción como es nuestra ave emblemática el Cóndor, todos los niños se alertaron porque si desaparece solo veríamos en el Escudo de nuestro país.

TEMA DEL PROYECTO: “S.O.S. ANIMALES EN PELIGRO”
GRADO: Primer Año.
DURACIÒN: 2 períodos
TEMA: “S.O.S. ANIMALES EN PELIGRO
BLOQUE: La Naturaleza y Yo
EJE: Conocimiento del Mundo Natural y Cultural

COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características, cuidado y protección.

DESCRIPCIÒN DE LA CLASE: El tema de esta clase se relaciona con la realidad en la que vivimos ya que por nuestros errores en el manejo y cuidado

del ambiente y de los animalitos, éstos han desaparecido, ahora los conocemos gracias a las películas grabadas que sus creadores llevaron a estos animalitos a su rol protagónico en las mismas.

Los niños acostumbran a traer películas de su casa para observarlas en nuestra salita y precisamente en ellas aparecen los animalitos que se extinguieron, así tenemos: La Hera del Hielo 3, Alicia en el País de las Maravillas, Piecito. Por lo tanto es nuestra responsabilidad el protegerlos para que otras especies que están en vías de extinción no desaparezcan, dentro de estas películas vimos a un personaje que está en peligro como es el Oso Panda en su personaje principal de Kan Fu Panda.

Mediante la recopilación de información con anterioridad sobre el tema, mas las fotos, y láminas bajadas en el Internet con la ayuda de sus padres los niños arman un collage de estas especies extinguidas: así del Pájaro Dodo, del Demonio de Tasmania, del Dientes colmillo de Sable, del Pájaro carpintero, del Mamut para elaborar un collage gigante.

Como parte de nuestra realidad traen información sobre la especie de anfibio que es el Hambato que ya no existe en nuestro país y que lo vimos en las fotos en la observación al Zoológico, es triste pero urgente preservar las especies principalmente en nuestro país el Cóndor que está en el Escudo de nuestro país, también el Oso de anteojos de nuestros páramos.

Mediante canciones, adivinanzas, manejo de títeres, grabaciones de sonidos onomatopéyicos producidos por los animalitos y la ayuda de técnicas como la observación, comparación, trabajo cooperativo a través de los talleres, los niños desarrollan elementos de un pensamiento reflexivo, crítico, autónomo a través de la comunicación que no podría ser significativa sin el apoyo y recurso de los medios tecnológicos mencionados (televisión, DVD, Internet,

cassetts de logopedia para discriminar auditivamente, grabaciones con el uso del celular).

TÍTULO	PARTICIPANTES	EXPLICACIÓN DE TÉCNICA	ORGANIZACIÓN	EJECUCIÓN	EVAL
¿Adivina quién soy?	12	15`	15`	20`	
Mimos en acción	Todo el grupo	15`	10`	25`	
Narrando la noticia del día	3	15`	10`	20`	
Los países	10	10`	10`	30`	
Tangramanía	Todo el grupo	10`	5`	20`	
La célula	Todo el grupo	15`	10`	25`	
Debate de grupo	Todo el grupo	15`	5`	30`	
Lluvia de ideas ecológicas	Todo el grupo	5`	10`	25`	
Sociodrama	Todo el grupo	10`	10`	30`	
Relajación	Todo el grupo	5`	5`	15`	
Proyecto de aula	Todo el grupo	10`	10`	30`	

9. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, J.A. (1995). *Educación tecnológica desde una perspectiva CTS*. Una breve revisión del tema. Alambique.

Arancibia y Herrera. (2000) *Psicología de la Educación*, México: 2da Editorial Alfaomega.

Bernstein, B. "*Pedagogía, Control Simbólico e Identidad. Teoría, Investigación y Crítica".* Madrid: Ediciones Morata y Fundación Paideia

Bolagay, O., Loya, H. (1996). *El Wppsi Adaptado a nuestro medio*. Quito:

Ed. Universitaria.

Bolagay, O., Loya, H. (1996). *El Wisc-R Adaptado a nuestro medio*. Quito:

Ed. Universitaria.

Castillo, L. (1996). *Currículo y proyecto educativo institucional*, Kinesis, Editorial Colombia.

Condemarín, M. (1994). *Madurez Escolar*. Chile: Ed. Andrés Bello.

Debesse, M., Mialaret, G. (1972-1999). *Introducción a la pedagogía*.

Barcelona: Oikos-Tau.

De Zubiría.M. (1998) *Enfoques Pedagógicos y Didácticas*. Fundación internacional de pedagogía conceptual. Colombia

Díaz Barriga y Hernández, *Estrategias para un aprendizaje significativo*, México: Editorial McGraw-Hill, 2da. Edición.

Díaz, A (2000). *El Currículo escolar surgimiento y perspectivas.* Argentina: tercera Edic.

Ecuador, Ministerio de Educaciòn. (1990). *Metodología del trabajo por rincones*. Quito: Ed. Ministerio de educaciòn.

Fernández, M. (1999). *Técnica de Rompecabezas como herramienta didàctica.* Revista el lapicero N.- 7

Gallego, B y Pérez (1999). *Representaciones y conceptos científicos*. *Un programa de investigación*, Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Hernández, G. (2006). *Paradigmas en psicología de la educación.* Barcelona, España. Editorial Paidós.

Hohmann, M, Bernard, B, & Weikart, D. (1997). *Niños pequeños en acción. Manual para educadoras.* México: Ed. Trillas.

Larroyo, F. (1981). *Historia general de la pedagogìa*. México: Ed. Porrúa.

Lemus, L. (1975). *Pedagogìa*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.

Luzuriaga, L. (1994). *Historia de la educaciòn y de la pedagogía*. Buenos Aires: Losada.

Magendzo, A. (2003). *Curriculum, convivencia escolar y calidad educativa.* España*:* Edit. Naque.

Mc. Kernan, J. (1999). *Investigación, acción y curriculum*. Editorial Morata S.L.

México. Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales. (2000). *Programa de calidad total.* Programa Mejora y el Sebrae.

Nassif, R. (1974). *Pedagogía general*. Buenos Aires: Kapelusz.

Ontoria, A., Gómez, J.& Rubio, A. (2003). *Potenciar la capacidad de aprender*. Alfaomega NE narcea.

Vallon, C. (1984). *Práctica del teatro para niños*. Barcelona: CEAC

Vygotski, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Ed. Crìtica.

MEDIOS ELECTRÓNICOS EN INTERNET

AA.VV.*(1990) Diccionario de Ciencias de la Educación.* Madrid.: Ediciones Paulinas.

Euned.net (2007) *Modelos pedagógicos.* Extraído el 12 de Septiembre, 2011 de www.modelospedagpgicos.htm

Giuseppe, L.(1996). *Líneas generales de filosofía de la educación.*

Teatro infantil. Visitada el 19 de noviembre, 2001del sitio web www.slideshare.net/.../teatro-infantildramatizacin-fundamentos-y-retos-presentation-Estados

Técnicas activas en niños. Pdf. Visitada el 18 de noviembre, 2011 del sitio web http://www.educarchile.cl/web.

*Tormenta de Ideas, técnica activa de aprendizaje.*pdf. Visitada el 19 de noviembre, 2011 del sitio web

http/www.dgplades.salud.gob.mx/descargas/dhg.

Revista Iberoamericana (22) *El juego.* Visita el 20 de noviembre 2011 www.eljuego-comotecnica-activa-deaprendizaje

Revista de Pedagogìa (2003). *Buena práctica pedagógica con uso de tecnologías* visita 16 de Septiembre 2022.

Revista Iberoamericana de Educaciòn (2001, Diciembre) *Ley Orgánica General del Sistema Educativo*. Extraído el 20 de septiembre, 2011 de www.rieioei.org/rie 27a04htm

10. ANEXOS

ANEXO 1
AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Loja, Octubre de 2011

Señor (a)
Rector-Director de Instituciones Educativas
En su despacho.-

De mi consideración:

La Universidad Técnica Particular de Loja, viene trabajando en varias líneas de Investigación en el ámbito de la Educación, en cooperación interinstitucional con varias Universidades e instituciones relacionadas con aspectos sociales. Además, es de interés de nuestra institución la formación superior para aportar al proceso de investigaciones nacionales que respondan a la necesidad imperiosa de que en el Ecuador se realicen estudios con un alto nivel de impacto en el desarrollo educativo y social.

Por ello, me permito dar a conocer que en el ámbito de la investigación, en particular en el Postgrado de Pedagogía, se ha planificado el proyecto de Investigación Nacional, cuyo tema versa en: **"REALIDAD DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA Y CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN ECUATORIANA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE BÁSICA Y BACHILLERATO DEL PAIS, DURANTE EL AÑO 2011-2012".**

Por lo expuesto, solicito a usted Sr. (a) Rector (a) – Director (a), muy comedidamente, autorice a Silvia Teresa Morales Villavicencio Maestrante del Postgrado en Pedagogía de la Universidad Técnica Particular de Loja, realice dicha investigación en la institución que usted acertadamente dirige.

Es importante indicar, que la UTPL se encuentra apoyando el trabajo de nuestros maestrantes y la labor que desplegarán en esta investigación, puesto que los datos levantados serán utilizados con fines netamente académicos e investigativos, guardando así la identidad de las personas e instituciones participantes. Una vez que se tenga los resultados analizados, se entregará el debido reporte a su Institución..

Segura de contar con la favorable atención al presente, sin otro particular, me suscribo de usted, expresándole mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Dra. Carmen Sánchez L.
COORDINADORA ACADEMICA DE LA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

ANEXO 2

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS DE BÁSICA Y BACHILLERATO

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
POSGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS

SE SOLICITA COMPLETAR EL SIGUIENTE CUESTIONARIO, CON FINES INVESTIGATIVOS Y DE IMPORTANCIA SOLO PARA LA INVESTIGADORA, ESTA INFORMACIÓN SE MANEJARÁ CON ABSOLUTA CONFIDENCIALIDAD.

CUESTIONARIO

A. IDENTIFICACIÓN

1. TIPO DE CENTRO EDUCATIVO

1.1. Fiscal ( )
1.2. Fiscomisional ( )
1.3. Particular Laico ( )
1.4. Particular Religioso ( )

2. UBICACIÓN

2.1. Urbano ( )
2.2. Rural ( )

3. INFORMACIÓN DOCENTE

3.1. Sexo M ( ) F ( )
3.2. Edad
25 – 30 años ( ) 31 – 40 años ( ) 41 – 50 años ( ) + 50 años ( )
3.3. Antigüedad (años)
1 – 5 ( ) 6 – 10 ( ) 11 – 20 ( ) + 25 ( )

4. PREPARACIÓN ACADÉMICA

4.2. Título de postgrado ( )
4.3. Sin título académico ( )

5. ROL DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

5.2. Docente Titular ( )
5.3. Docente a contrato ( )
5.4. Profesor Especial ( )
5.5. Docente – Administrativo ( )
5.6. Autoridad del Centro ( )

B. PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA Y ACTUALIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO (PEI)

1. ¿Conoce usted el PEI de su institución?
   SI ( ) NO ( )
2. Indique el modelo educativo – pedagógico que presenta el centro en el cual labora.

   ---
3. ¿Participa en la Planificación Curricular de su centro?
   SI ( ) NO ( )
   ¿Por qué?

   ---
4. ¿Emplea estrategias para el desarrollo de sus clases?
   SI ( ) NO ( )
   Describa algunas:

   ---
5. ¿Con qué modelo Pedagógico identifica su práctica docente?
   Conductismo ( )
   Constructivismo ( )
   Pedagogía Crítica o / socio crítico ( )
   Otros (señale cuales) ( )
   Indique el fundamento de su respuesta:

   ---
6. ¿Se proporciona actualización pedagógica hacia los docentes por parte de las autoridades del Centro?
   SI ( ) NO ( )
7. ¿Han gestionado por parte de la Planta docente, la capacitación respectiva?
   SI ( ) NO ( )
8. ¿Para su mejoramiento pedagógico se capacita por cuenta propia?
   SI ( ) NO ( )
9. ¿Su capacitación pedagógica la realiza en la línea del Centro Educativo?
   SI ( ) NO ( )
   ¿Por qué?

   ---
10. ¿Su actividad pedagógica, como profesional, se encamina a los objetivos pedagógico-curriculares del centro educativo?
    SI ( ) NO ( )

C. PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

1. La relación con los estudiantes posee los siguientes componentes:
   Afectivo ( )
   Académico ( )
   Activo ( )
   Pasivo ( )
2. Las sesiones de clase las planifica:
   Usted ( )
   En equipo ( )
   El Centro Educativo ( )
   El Ministerio ( )
   Otro ( )
   Especifique:

   ---
3. Emplea usted la Didáctica al impartir sus clases, mediante:
   Recursos ( )
   Procesos ( )
   Actividades ( )
   Contenidos ( )
   ¿Por qué?

   ---
4. ¿Su interés por la labor educativa se centran en los postulados de alguna teoría o modelo pedagógico? ¿En qué modelo se centra?

   ---
5. ¿Sus estudiantes han demostrado una elevación del nivel académico y afectivo por las prácticas docentes que practican, independientemente de si es o no el modelo que presenta el centro educativo?
   SI ( ) NO ( )
6. Considera que el modelo pedagógico que emplea, es apropiado para el desarrollo de la educación de los niños o jóvenes?
   SI ( ) NO ( )
7. Ha verificado que el modelo pedagógico empleado ha sido asimilado por sus estudiantes, mediante las demostraciones de sus relaciones interpersonales?
   SI ( ) NO ( )
   ¿Qué técnicas ha empleado para verificar?
   ---
8. Luego de un periodo considerable (una semana, un mes, etc.), sus estudiantes:
   Imitan sus actitudes ( )
   No reproducen buenas conductas ( )
   Les molesta su actitud ( )
   Le reprochan sus actos ( )

Solicitan mejoras ( )

9. Cuando detecta problemas en sus estudiantes:
   Aborda el problema con ellos ( )
   Los remite al DOBE ( )
   Dialoga con los involucrados ( )
   Actúa como mediador ( )
   Otros, señale cuales ----------
10. ¿Qué modelo psicológico cree que es el mejor para trabajar con los estudiantes de hoy en día? ¿Por qué?

D. RELACIÓN ENTRE EDUCADOR Y PADRES DE FAMILIA

1. Cuando detecta problemas conductuales en los estudiantes:
   Llama al padre/ madre de familia ( )
   Dialoga con el estudiante ( )
   Lo remite directamente al DOBLE ( )
   Propone trabajos extras ( )
2. ¿Considera que el padre de familia es quien puede proporcionarle información que le ayuden a solucionar los problemas de los estudiantes?
   SI ( ) NO ( )
   ¿Por qué?

---

3. La frecuencia con la que ve a los padres de familia depende de:
   Las conductas del estudiante ( )
   Las que establece el Centro educativo ( )
   El rendimiento académico estudiantil ( )
4. ¿Considera que el padre de familia no es el único informante sobre la realidad de la vida estudiantil? ¿A quiénes acudiría?
   Compañeros profesores ( )
   Compañeros del estudiante ( )
   Autoridades ( )
   Amigos ( )
   Otros ( )
   Especifique:

   ---

5. ¿Cree usted que el docente debe intervenir en casos de problemas familiares por diferente motivos?
   SI ( ) NO ( )
   Por qué?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE BÁSICO Y BACHILLERATO

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
POSGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

SE SOLICITA COMPLETAR EL SIGUIENTE CUESTIONARIO, CON FINES INVESTIGATIVOS Y DE IMPORTANCIA SOLO PARA LA INVESTIGADORA, ESTA INFORMACIÓN SE MANEJARÁ CON ABSOLUTA CONFIDENCIALIDAD.

CUESTIONARIO

A. PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA Y ACTUALIZACIÓN (PEI)

1. ¿Tus profesores o profesoras te han hablado del PEI de tu Centro Educativo?
   SI ( ) NO ( )
2. ¿Tus maestros te dan a conocer los contenidos que debes abordar en la asignatura, al inicio del año, del trimestre, quinquemestre o semestre?
   SI ( ) NO ( )
3. ¿Tus maestros se preparan mediante cursos o seminarios que tu Centro ofrece?
   SI ( ) NO ( )
   ¿Por qué?

---

4. ¿Tus maestros hablan de estar capacitándose en docencia, fuera del centro educativo?
   SI ( ) NO ( )
5. ¿Su práctica educativa la pone al servicio de ustedes como estudiantes?
   SI ( ) NO ( )
6. Tus maestros planifican las sesiones de clase:
   Con anticipación ( )
   El profesor improvisa ese momento ( )
   Tiene un libro de apuntes de años anteriores ( )

Emplea el computador ( )

B. PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

7. ¿Qué forma de dar la clase tiene tu profesor o profesora?
   Memorista ( )
   Emplea el razonamiento en el desarrollo de la clase ( )
   Le gusta la práctica ( )
   Desarrollo actividades de comprensión ( )
8. La relación que mantienen tus maestros contigo y tus compañeros es:
   Afectiva ( )
   Académica ( )
   Activa ( )
   Pasiva ( )
9. ¿Qué recursos emplea tu docente?

   ---
10. ¿Tus maestros emplean técnicas que les ayuden a comprender la asignatura?
    Describe algunas:

    ---
11. ¿Tu maestro durante la clase conversa con ustedes o se dedica únicamente a la asignatura?
    SI ( ) NO ( )
12. ¿Has mejorado en tu nivel académico por la buena forma de exponer tus maestros los contenidos de la asignatura?
    SI ( ) NO ( )
13. ¿Consideras que la forma de dar clase, de tus profesores, es apropiada para aprender?
    SI ( ) NO ( )
    ¿Qué te gustaría que hicieran de novedoso tus maestros?

    ---
14. De tu maestro o maestra te gustan:
    Sus actitudes ( )
    Sus buenas conductas ( )
    Su preocupación por ti ( )
15. Cuando tienes problemas:
    Tu profesor/ a te ayuda ( )
    Te remite al DOBE ( )
    Dialoga contigo ( )
16. ¿Qué te gustaría que tu maestro haga por ti cuando estás en apuros?

C. RELACIÓN ENTRE EDUCADOR Y FAMILIA

17. Cuando tus maestros detectan malas conductas en ti:

Llaman a tu padre /madre ( )
Dialogan contigo ( )
Te remiten directamente al DOBE ( )
Te proponen trabajos extras ( )

18. ¿Consideras que el maestro es quien puede ayudarte en tus problemas en el colegio?
SI ( ) NO ( )
¿Por qué?

---

19. Tus maestros se comunican con tus padres o representantes:
Cada mes ( )
Cada trimestre ( )
Cada quinquemestre ( )
Cada semestre ( )
Cuando tienes problemas personales ( )
Cuando tienes problemas académicos ( )

20. Crees que tus maestros deben intervenir cuando se presentan problemas familiares?
SI ( ) NO ( )
Por qué?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 4
ENTREVISTA A DIRECTIVOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
POSGRADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN
MAESTRÌA EN PEDAGOGÌA

ENTREVISTA A LA
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RAMÓN GONZÁLES ARTIGAS"

A.PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA

1. Indique el modelo educativo – pedagógico que presenta el centro el cual Ud. dirige, su opinión y preferencia.

Es el Modelo Constructivista ya que genera aprendizajes significativos y requieren que el estudiante se esfuerce por aportar haciendo del quehacer educativo una experiencia rica.

2. ¿Qué Innovaciones Sugiere para la Planificación Curricular de su centro?

Pienso que se debe involucrar más el maestro en la actualización y utilización de nuevas técnicas que permitan que los estudiantes se vuelvan más activos y participativos, de esta manera lo que reciben será perdurable.

3. ¿Emplea estrategias para el desempeño de sus clases en todas las clases por igual?

SI ( ) NO (X)

Que diferencias y porque? Cada asignatura tiene diferentes contenidos entonces una estrategia no puede servir para todo.

4. ¿De acuerdo al desarrollo psicosocial del mundo global, cuál de los Modelos Pedagógicos sugiere para la práctica docente?

Conductismo ( )

Constructivismo (X)
Pedagogía Crítica o / socio crítico (X)
Otros (señale cuales) ( )

Porqué? El Conductismo lo aplicamos a nivel de toda la educación pero pienso que debe tener también un enfoque socio crítico en donde todos podamos emitir nuestros propios criterios fundamentados en bases científicas.

5. De su opinión sobre la actualización pedagógica dada por parte del ministerio ¿cumple con sus expectativas?

Es molestoso en el momento que debemos inscribirnos porque el sistema se satura, colapsa y se da un clima de malestar en todos los docentes, con respecto a tiempos anteriores en la actualidad los facilitadores están mejor preparados en temáticas que van acorde a los cambios que estamos atravesando, he seguido varios cursos este año y si cumple con mis expectativas.

6. ¿Han gestionado por parte de la planta docente, la capacitación respectiva? Con que fin?
SI (X) NO ( )

Para actualizarnos y estar a la par de los cambios.

7. ¿Para su mejoramiento pedagógico se capacita por cuenta propia? con que fin?
SI (X) NO ( )

A nivel de directores nos hemos reunido para tratar de unificar criterios en temas como reglamentos, leyes, evaluaciones, no como cursos específicamente sino como un intercambio y análisis crítico sobre dichos documentos para luego socializar con los compañeros.

B. PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE

1. ¿Cómo ve usted como directivo que es la relación con los estudiantes?

Anteriormente los niños eran más dóciles sus padres estaban más pendientes de su cuidado y fomento de valores, al incrementar años y formarnos como unidad educativa vienen estudiantes con mayores conflictos que requieren de mayor atención, es por la edad misma creo no estábamos preparados para manejar adolescentes, los cambios de cada uno afectan en su temperamento entonces no todos los tratamos afectivamente.

2. ¿Su interés por la labor educativa se centran en los postulados de alguna teoría o modelo pedagógico? ¿En qué modelo se centra? Por qué?

En el constructivismo trato de que los niños se esfuercen por sacar aprendizajes en base a lo vivido, en esto aportan también los textos con la reforma ya que vienen contenidos de acuerdo a este modelo.

3. ¿Sus estudiantes han demostrado una elevación del nivel académico y afectivo por las prácticas docentes que practican, independientemente de si es o no el modelo que presenta el centro educativo? de su opinión
SI ( ) NO (X)

Influye mucho la estabilidad emocional en casa, los docentes a veces no buscan alternativas que permitan que los estudiantes pongan mayor interés y mejoren en su rendimiento, se hace reuniones para tratar sobre esto pero pienso que falta mayor interés y buena voluntad.

4. Considera que el modelo pedagógico que emplea, es apropiado para el desarrollo de la educación de los niños o jóvenes por igual?
SI (X) NO ( )

El modelo sí lo que se debe cambiar son las estrategias y las técnicas que se utilizan.

D. RELACIÓN ENTRE EDUCADOR Y PADRES DE FAMILIA

1. Cuando detecta problemas conductuales en los estudiantes:
Llama al padre/ madre de familia (X)
Dialoga con el estudiante (X)
Lo remite directamente al DOBLE ( )
Propone trabajos extras ( )

2. ¿Considera que el padre de familia es quien puede proporcionarle información que le ayuden a solucionar los problemas de los estudiantes?
SI (X) NO ( )

El estudiante pasa la mayor parte del tiempo en casa es por eso que es su ambiente el que determinará el comportamiento en la clase, entonces el padre es clave en la solución de problemas.

3. La frecuencia con la que ve a los padres de familia depende de:
Las conductas del estudiante (X)
Las que establece el Centro educativo ( )
El rendimiento académico estudiantil (X)

4. ¿Cree usted que el docente debe intervenir en casos de problemas familiares?
SI (X) NO ( )

Por qué?

ANEXO 5
FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASES

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

DATOS GENERALES

Año de básica / bachillerato: Primero de Bachillerato
Área curricular: Filosofía (Desarrollo del pensamiento filosófico)
Nombre del docente: Dr. Galo Gallardo
Día: Viernes 14 de octubre de 2011
Hora de inicio: 10:21 AM Hora de finalización: 11:20
Señale con una X según corresponda:

CRITERIO A OBSERVAR	SI	NO
Explora saberes previos	X	
Entra en diálogo con los estudiantes generando interés y logrando conexión con el tema.	X	
Propicia argumentos por parte de los estudiantes.	X	
Profundiza los temas tratados	X	
Opera los contenidos teniendo en cuenta diferentes perspectivas	X	
Realiza un manejo ordenado de los contenidos permitiendo una asimilación.	X	
Contraargumento, contrasta o cuestiona planteamientos inadecuados.	X	
Promueve el desarrollo de valores éticos, personales e institucionales relacionados a la realidad educativa y social.	X	
Considera las opiniones de sus estudiantes en la toma de decisión relacionados a situaciones de aula.	X	
Reflexiona con sus estudiantes sobre discursos, situaciones, opiniones, actitudes, ejemplos estereotipados que se presenten.	X	
Sintetiza los contenidos tomando en cuenta sus aportes y el de los estudiantes.	X	
Transfiere los aprendizajes.	X	
Incorpora, los aportes (saberes previos) de los estudiantes en su discurso durante toda la clase.	X	
Relaciona conexiones entre los temas tratados con experiencias del entorno socio cultural y educativo.	X	
Maneja la diversidad con una mirada crítica, reflexiva y	X	

abierta.		
Recibe equitativamente las intervenciones de los estudiantes		
Promueve la discusión y análisis de los contenidos presentados generando debate con los estudiantes.	X	X
Promueve una comunicación asertiva	X	
Tiene un trato horizontal con los estudiantes	X	
Selecciona técnicas pertinentes		X
El clima de la clase ha sido distendido	X	
Evalúa los conocimientos impartidos al finalizar la clase		X

Recursos didácticos privilegiados

- Textos escolares y clase magistral (…X…….)
- Rincones de interés (……..)
- Situaciones problema y modelaciones (…...)
- Ideogramas (…….)
- Estructura de valores y modelos de vida (…..)
- Los materiales utilizados en clase están libres sesgos y de estereo-tipos de género (…X….)

Propósito de la clase: Observar si la clase prioriza:

- Proporcionar información (…X...)
- La formación de instrumentos y operaciones mentales (…….)
- Diseño de soluciones a problemas reales (…….)
- Formación en estructuras cognitivas y afectivas o de valoración (……)

El rol del docente

- Maestro centrista (……)
- Tutor, no directivo (……)
- Altamente afiliativo (……)
- Mediador, directivo (…X…)
- Líder instrumental (…X….)
- Prepara la experiencia (……)

Rol del estudiante

- La participación es:
- Altamente participativo (……)
- Medianamente participativo (…X...)
- Poco participativo (……)
- Elabora procesos de tipo metacognitivo (…..)
- Muy afiliativo, autónomo (…..)
- Desarrolla el diseño de soluciones coherentes (…X...)
- Alumno centrista (…..)
- Poca participación en la clase (……)

De acuerdo a la clase dada determine el modelo pedagógico presentado: Constructivismo

ANEXO 6
FOTOS

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA “RAMÓN GONZÁLEZ ARTIGAS” UBICADA EN LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ BARRIO SELVA ALEGRE CANTÓN RUMIÑAHUI.

FACHADA PRINCIPAL

INSTALACIONES

ANEXO 7

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente entrevista tiene como objetivo validar el manual resultado de esta investigación, la misma que fue realizada a la Profesora de Segundo Año Sra. María Ortiz, maestra con 30 años de experiencia con niños de segundo año, y durante algunos años con niños de tercero.

La temática con la que abordó la entrevista fue la importancia de la aplicación de técnicas activas de aprendizaje en el aula como fortalecimiento de la práctica pedagógica.

La profesora María Ortiz ante esto respondió que en sus 30 años de experiencia como maestra considera que la utilización de nuevas técnicas es fundamental en los procesos del aula. A su criterio es básico el ir buscando alternativas de mejoramiento en los procesos de aprendizaje, muchas de las veces se utiliza lo mismo o se sigue los lineamientos de un texto, lo que lleva a que los estudiantes a la monotonía.

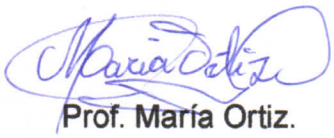
El ser un docente implica el actualizarse día a día en todos los procesos, considera que el gobierno si está capacitándolos en diferentes temáticas pero que en la realidad no son llevadas a la práctica en la mayoría de los casos, o que lo hacen por poco tiempo volviendo a la práctica pedagógica rutinaria.

Manifiesta que en la actualidad los niños vienen con muchas experiencias previas desde su contexto ya sean buenas o malas, por lo tanto como docentes debemos sacar provecho de estas experiencias para partir de ellas hacia otras nuevas y que mejor con la utilización de nuevas técnicas que siempre estuvieron pero que no se las aplicaba de manera continua ya sea por seguir la planificación o por no tener la suficiente predisposición.

En su experiencia como maestra manifiesta que la técnica activa de aprendizaje que se ejecutó en su clase, en su caso la técnica del mimo en acción fue muy enriquecedora, que personalmente volvió a vivir su infancia, disfrutó de su ejecución, se observó cómo los niños participaron con mucho ánimo, claro está que siempre los procesos de motivación deben estar presentes para lograr el objetivo propuesto.

Con la aplicación de esta técnica constata que se puede modificar los procesos áulicos, solo es la voluntad y ganas que pongamos como docentes, manifiesta positivamente que como maestra puede contar con el manual y que espera poner

en práctica no solo por el momento o las circunstancias sino en forma frecuente garantizando una práctica pedagógica diferente.



Prof. María Ortiz.

C.I: 170523366-4

La presente entrevista tiene como objetivo validar el manual resultado de esta investigación, la misma que fue realizada al Profesoren el área de Música Lcdo. Edison Días con 16 años de experiencia con niños en los diferentes grados.

Se planteó la temática en base a las técnicas activas de aprendizaje dentro del fortalecimiento del desempeño pedagógico en el aula.

Manifiesta que en su área la adquisición de habilidades y destrezas en los estudiantes se manifiestan y se evidencian cuando logran entonar un instrumento teniendo la idea de que ese era el resultado final en cuanto a la parte práctica.

Menciona sin embargo que le es difícil el momento en que da la parte teórica de su asignatura por cuanto los estudiantes tienden a perder la atención, lo cual no va a la par y se estanca en los procesos.

El profesor Días está consiente que los procesos en el aula muchas de las veces son monótonos por dar cumplimiento a los programas establecidos o por alteraciones en cuanto a la carga horaria, él comparte su horario con otra institución ya que está laborando por contrato.

Sin embargo menciona que si es cuestión de voluntad, los docentes debemos dar apertura a nuevas estrategias que ayuden y motiven a los estudiantes, de ahí la importancia que ve en la aplicación del manual.

Recalca la importancia de aplicar técnicas activas que permitan que el estudiante se desplace, que se modifiquen los ambientes de trabajo ya que a veces todos los procesos se dan solo en el aula lo que implica una monotonía.

Igualmente dice que los docentes no aplican el juego como estrategia de aprendizaje especialmente en los grados superiores, el manual ofrece técnicas que pueden ser modificadas acorde a las edades, y acorde al tema, lo cual facilita su utilización.

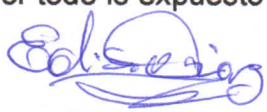
Aplicó la técnica de la relajación notando como los estudiantes cumplieron con las consignas dadas, claro está se llegó a un nivel de concienciación cognitivo sobre la importancia de la misma en todo ser humano.

Observó la tranquilidad a la cual se sometieron mientras se narraba lo planificado dentro de la técnica.

Esto ratificó que realmente las técnicas del manual ayudan tanto a nivel cognitivo como social y emocional y por consecuencia a su desarrollo integral.

Ante esto le parece que es válido que se aplique el manual y espera que se puedan poner en práctica las propuestas porque está consciente de que las instituciones deben orientar no solo a enseñar por completar una serie de requerimientos dados sino a establecer lazos con sus estudiantes, permitiendo que sean las clases un disfrute mutuo tanto para el maestro como para el estudiante.

Por todo lo expuesto anteriormente le parece que es válido el documento.



Lcdo. Edison Díaz.

C.I: 170902847-4