



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

## **ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**

*Tema:* Diagnóstico de la gestión curricular y diseño de una propuesta alternativa para promover el desarrollo de los Recursos Didácticos en el preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey de la Ciudad de Portoviejo durante el año lectivo 2010-2011.

TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE MAGISTER EN GERENCIA Y  
LIDERAZGO EDUCACIONAL

AUTOR:

ING. KARLA GUADALUPE COROZO BRAVO

DIRECTOR (A):

Mgs. GIOVANNI FREIRE

**CENTRO UNIVERSITARIO PORTOVIEJO**

**2010**

## CERTIFICACIÓN

Portoviejo, 14 de septiembre del 2010

Mgs.

Giovanni Freire

**DIRECTOR DE TESIS**

### **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta y a Distancia, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

.....

Mgs. Giovanni Freire

### **ACTA DE SESIÓN DE DERECHO DE GRADO**

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en Tesis de Grado, de conformidad con las siguientes cláusulas:

**PRIMERA.-** El Mgs. Giovanni Freire, por sus propios derechos, en calidad de Director de Tesis; y la Ing. Karla Guadalupe Corozo Bravo, por sus propios derechos, en calidad de autores de Tesis.

**SEGUNDA.-**

UNO.- La Ing. Karla Guadalupe Corozo Bravo realizó la Tesis titulada Diagnóstico de la gestión curricular y diseño de una propuesta alternativa para promover el desarrollo de los Recursos Didácticos en el Preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey de la Ciudad de Portoviejo durante el año lectivo 2010-2011.

Para optar por el título de “Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo”, en la Universidad Técnica Particular de Loja, bajo la dirección del profesor Mgs. Giovanni Freire.

DOS.- Es política de la Universidad que las tesis de grado se apliquen y materialicen en beneficio de la comunidad.

**TERCERA.-** Los comparecientes Mgs. Giovanni Freire, en calidad de Director de Tesis y la Ing. Karla Guadalupe Corozo Bravo, por medio del presente instrumento, tiene a bien ceder en forma gratuita sus derechos en la Tesis de Grado titulada Diagnostico de la gestión curricular y diseño de una propuesta alternativa para promover el desarrollo de los Recursos Didácticos en el preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey de la Ciudad de Portoviejo durante el año lectivo 2010-2011, a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja; y, conceden autorización para que la Universidad pueda utilizar esta Tesis en su beneficio y/o de la comunidad, si reserva alguna.

**CUARTA.-** Aceptación.- las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en ciudad de Loja, a los catorce días del mes de septiembre del 2010.

.....

**DIRECTOR DE TESIS**

.....

**AUTOR (A)**

## AUTORÍA

**Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación,  
son de exclusiva responsabilidad de su autora.**

f.....

**Ing. Karla Guadalupe Corozo Bravo  
C.I. 1311375081**

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a **Dios**, por haberme dado la fortaleza y energías para realizar este Proyecto de Investigación.

A mi abuelita y mi mami que son mis compañeras de toda una vida.

Y a mí, porque ha sido una satisfacción enorme haber llegado a esta etapa de mi vida profesional, y sobre todo porque pude llevar a cabo este proyecto, que, aunque no forme parte de mi especialidad como profesional, me ha ayudado a enriquecerme en una rama muy importante como es la Pedagogía.

## **AGRADECIMIENTO**

Mis más cálidos y sinceros agradecimientos al Rector de la Unidad Educativa Cristo Rey P. Fabricio Alaña Echanique, por haberme permitido realizar mi proyectos de Tesis en este Centro Educativo.

A la Dra. Carmen Faubla, Ex Coordinadora de la Sección Primaria de esta Unidad Educativa, por haberme dado las primeras guías en el desarrollo de este proyecto.

A Jessenia Morales y Anita Chávez, maestras del Preescolar de la U. E. Cristo Rey por todo su apoyo, comprensión y entrega.

Y todas aquellas personas que de una u otra manera me apoyaron material, física y moralmente.

## **CERTIFICADO INSTITUCIONAL**

La Unidad Educativa Cristo Rey de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, por medio de la presente certifica que la Ing. Karla Guadalupe Corozo Bravo, con C.C. 131137508-1, realizó su trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis, en la Sección Preescolar de esta Institución, previo a la obtención del título de Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo.

La interesada puede hacer uso del presente certificado según convenga sus intereses.

Atentamente,

**P. FABRICIO ALAÑA ECHANIQUE SJ.**  
**RECTOR**

**ÍNDICES DE CONTENIDOS**

	<b>Página</b>
<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b>	<b>ii</b>
<b>ACTA DE CESIÓN</b>	<b>lii</b>
<b>AUTORÍA</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>vi</b>
<b>CERTIFICADO INSTITUCIONAL</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b>	<b>viii</b>
<b>1. RESUMEN</b>	<b>1</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>3. PROBLEMATIZACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>5. OBJETIVOS</b>	<b>5</b>
<b>6. MARCO DEL PROYECTO</b>	<b>15</b>
<b>6.1 MARCO INSTITUCIONAL</b>	<b>15</b>
<b>6.2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>40</b>
<b>7. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>64</b>
<b>8. RESULTADOS</b>	<b>81</b>
<b>9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES</b>	<b>97</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>100</b>
<b>11. ANEXOS</b>	<b>101</b>

## 1. RESUMEN

El proceso investigativo tuvo como objetivo realizar una radiografía minuciosa de la manera como está funcionando actualmente el área de Preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey del cantón Portoviejo, Provincia de Manabí.

A pesar que el Centro Educativo cuenta con una excelente infraestructura tanto en su nivel primario, como el secundario, han dejado a un lado la importancia que tiene el espacio y ambiente físico como recursos y medios didácticos para los más pequeños del Preescolar, ya que no cuentan con un área única para esta Sección, y las aulas con las que cuenta no reúnen las características necesarias para educar niños de 4 y 5 años. El preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey, funciona solo en dos aulas, que no está adecuada correctamente para este fin, lo que vuelve antipedagógico el aprendizaje, y peor aún, la demanda que tiene de estudiantes es mínima, debido a la carencia de elementos básicos con los que debe contar un Centro de Preescolar.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos de de investigación: entrevistas, encuestas, cuestionario y observación.

Esta propuesta va encaminada a la adecuación, mejoramiento y fortalecimiento de los recursos didácticos del Preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey, a través de: Adecuación de espacios y ambientes físicos para esta área, de tal manera que sean pedagógicas y aptas para educar niños de 4 y 5 años.

Equipamiento de las aulas, con los recursos y materiales didácticos adecuados para esta área.

Personal docente calificado, con capacitaciones específicas que promuevan sus destrezas, para la creación y correcta utilización del los Recursos Didácticos.

Creación de proyectos de aula, que promuevan el desarrollo lúdico de los estudiantes.

Es necesario hacer constar que la propuesta no se llevó a cabo en 100%, debido a que hay actividades que requieren de financiamiento económico, pero existe el compromiso para llevarlas a cabo el próximo año lectivo. Donde una vez adecuadas y equipadas las aulas, y que el personal docente tenga claro el fin que perseguimos, la propuesta a futuro será autosustentable, el éxito aquí es darle la forma adecuada de un Preescolar, y el proyecto caminará solo.



**Conocimiento del Entorno Inmediato:**

Relaciones Lógico - Matemática, Mundo  
Social – Cultural

**Expresión y Comunicación Creativa:**

Expresión Corporal  
Expresión Lúdica  
Expresión Oral y Escrita  
Expresión Musical  
Expresión Plástica

**Los objetivos** del nivel preescolar están encaminados a:

- ✓ Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
- ✓ Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
- ✓ Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
- ✓ Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

**Metodológicamente** trabajan fusionando juego-trabajo, y como consecuencia el contenido del mismo, tiene un enfoque eminentemente lúdico, permitiendo así el logro de aprendizajes significativos en forma amena y divertida.

A más de esto se apoyan con lo siguiente:

- ✓ Actualizaciones del marco filosófico de la educación jesuita en América Latina.
- ✓ Reuniones anuales de la FLACSI, que permite tener un contexto de la
- ✓ Reuniones bimestrales de autoridades de educación jesuita.

- ✓ Entrevista a los rectores y a los directivos de cada Institución de la Red de Colegios.
- ✓ Recomendaciones de las actas de encuentros de homólogos de la Red de Colegios Jesuitas.
- ✓ Plantilla FODA para el diagnóstico.

**Didácticamente** dentro del aula utilizan los siguientes recursos.

- |                 |              |                   |            |
|-----------------|--------------|-------------------|------------|
| ✓ Papel de seda | ✓ Pelotas    | ✓ Papel higiénico | ✓ Pinceles |
| ✓ Cartulina     | ✓ Plastilina | ✓ Arena           | ✓ Anilinas |
|                 | ✓ Tijeras    |                   | ✓ Legos    |

Una gran deficiencia didáctica que presenta este centro educativo, es que no cuenta con el espacio físico adecuado para los alumnos de Preescolar que aquí se educan. En la actualidad el preescolar funciona en aulas similares a la de los estudiantes del nivel básico, lo que las vuelve antipedagógicas para los más pequeños. Situación que se ve reflejada en el bajo porcentaje de alumnado que tiene esta área en este centro educativo.

El área de preescolar debería funcionar en un espacio aparte del nivel básico, con espacios para juegos donde puedan integrarse los niños del mismo nivel. Los salones de clase deberían estar pintados con motivos infantiles, además hacen falta rincones de lecturas, recursos didácticos apropiados, entre otras cosas, para mejorar la calidad pedagógica de esta área.

Con el desarrollo de esta investigación el grupo de beneficiados va en cadena, primero el centro educativo, ya que les permitirá conocer y mejorar las falencias, debilidades y fallas técnico – pedagógicas detectadas, que muchas veces no son difíciles de percibir, le permitirá tener mayor afluencia de estudiantes, pues contará con un área de Preescolar con los espacios adecuados para la enseñanza del Preescolar.

Luego, sin lugar a duda los más beneficiados de esta investigación, según mi punto de vista, serán los estudiantes que ingresen al Preescolar, pues tendrán un área pedagógica y didácticamente adecuadas para empezar sus primeras enseñanzas,

por ende, para la Sociedad será un excelente alternativa, aunada al prestigio Institucional que tiene esta Unidad Educativa.

Para el desarrollo de este presente trabajo de investigación conté con todo el material disponible para llevarlo a cabo. Ante todo conté en todo momento con el apoyo de las Autoridades de la Institución, dándome la apertura para poder obtener la información necesaria y suficiente para el desarrollo de esta investigación, así mismo el personal docente, administrativo me facilitó la documentación que sustenta mucha información aquí detallada. En cuanto a los materiales, los tuve siempre disponibles.

En necesario hacer constar que laboro en esta Institución educativa, en el área contable, me identifico mucho con los niños, suelo recorrer una vez al día cuando se puede el área de la primaria, por tanto estas constantes visitas unidas a la necesidad de desarrollar mi proyecto de tesis fueron las que me motivaron a llevar a cabo este trabajo de investigación, además del apoyo y orientación de la Coordinadora de la Primaria en esos momentos.

Por tanto los objetivos de este trabajo investigativo están encaminados a:

Mejorar los procesos didácticos de la propuesta educativa del preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey.

Crear un espacio físico único para la sección de Preescolar de la U.E. Cristo Rey, (adecuación de aulas).

Contar con aulas pedagógica y didácticamente equipadas adecuadamente, que permitan mejorar las condiciones actuales de la enseñanza - aprendizaje de los alumnos/as del Preescolar

Promover la creación de proyectos creativos por parte de los docentes, para originar las destrezas lúdicas de los alumnos/as de Preescolar.

Con lo anteriormente expuesto invito a ustedes a una lectura comprensiva del contenido de este proyecto de Tesis, la misma que está encaminada al análisis de los recursos didácticos del Preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey.

### 3. PROBLEMATIZACIÓN

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El modelo Pedagógico Ignaciano se sustenta en un eclecticismo, que en suma es un poco la recopilación de varias teorías de aprendizajes mas la experiencia de más de 460 años de presencia, sumado a esto y siendo la parte medular, los aportes de su fundador San Ignacio de Loyola. De allí nace el Paradigma de interpretación a partir del cual se torna posible entender y explicar una realidad en su globalidad consiguiendo penetrar en sus diferentes aspectos. Planteado así bajo una misión institucional.

- ✓ El Paradigma nos permite interpretar la realidad desde diferentes alternativas. Es un modelo de acción.
- ✓ El PPI es un modelo educativo que nos muestra el modo como Ignacio instituyó el proceso de aprendizaje.
- ✓ El Paradigma Pedagógico Ignaciano tiene 5 etapas implicadas:
  - ψ Situar la realidad en su contexto
  - ψ Experimentar vivencialmente
  - ψ Reflexionar sobre esa experiencia
  - ψ Actuar consecuentemente
  - ψ Evaluar la acción y proceso seguido
- ✓ En su dimensión pedagógica este modelo Educativo sostiene que:
  - ψ El maestro/a debe conocer el contexto de la vida del alumno/a el lugar donde ocurre el proceso enseñanza aprendizaje, las fuerzas e influencias, los valores, las creencias y la realidad de los estudiantes, la realidad del país y el mundo.

- ψ Desarrolla en la persona la capacidad de estar y percibir el acontecer de la realidad.
  - ψ Reconquista seria y profundamente un tema, enseña a pensar. Capta el sentido de las experiencias desde una reflexión crítica. Diagnostica con las causas y consecuencias. Valora posibles acciones, penetra a fondo en las implicaciones, logra juicios y convicciones personales.
  - ψ Compete al profesor: Formular preguntas inteligentes, estimula la participación, toma en cuenta las opciones de los demás en un clima de respeto por la libertad. Desarrolla al máximo múltiples inteligencia de los sujetos, conocer y estimular mediante didácticas adecuadas los diferentes estados de aprendizaje. Comprender la complejidad como el cerebro capta y procesa la información dada por la percepción sensible.
  - ψ Formar hombres y mujeres para y con los demás. Todas las experiencias educativas deben canalizar las fuerzas motivacionales hacia el compromiso y la acción; para ayudar a formar líderes al servicio de los hombres y mujeres que se distinguen por su competencia, integridad y compasión.
- ✓ En el proceso de evaluación.
- ψ Discernir para comprobar los resultados y los procesos. Retomar el proceso del paradigma contextualizado y exigiendo nuevas experiencias como aspiraciones al MAS. Reformular la vida según los designios de Dios y de las personas.
- ✓ En la dimensión pedagógica:
- ψ Evaluar la madurez del alumno/a, teniendo en cuenta su crecimiento integral, espiritual, intelectual, afectivo y social. Tiene en cuenta la auto-evaluación, la co-evaluación, la hetero-evaluación.

Comprendida así su propuesta, la pedagogía ignaciana, primero que todo, no es simplemente poner en práctica algunas estrategias metodológicas y didácticas. Es, por encima de todo, la manera como se alimenta y pone en práctica la cultura

ignaciana y comprende una visión de la persona humana, del mundo, de la vida, de Dios, de la sociedad, una manera específica de ver las cosas. Y esto es toda una epistemología fundada en la experiencia espiritual de Ignacio de Loyola y, en consecuencia, un camino espiritual y humano que brota de allí. En efecto, se entiende por “espiritualidad” una forma de vivir de aquellas personas que se dejan llevar por el Espíritu de Dios. Se habla, por tanto, de espiritualidad ignaciana como el camino de Ignacio de Loyola que tiene incidencias en toda nuestra manera de ver, vivir, pensar y actuar la realidad si la asumimos como nuestra visión.

Ahora bien, en cuanto a la fase de aplicación y de acuerdo a las respuestas obtenidas en las entrevistas y observaciones directas realizadas en el aula y en el entorno donde se desenvuelven los parvulitos se puede deducir que:

- ✓ La aplicación del PPI se encuentra en una etapa inicial y que parece su desarrollo bien puede durar los próximos diez años.
- ✓ De hecho, la visión ignaciana le comunica la complejidad y amplitud que la pedagogía necesita para ser integral. Por tanto, no se aprende en un día ni se mantiene por obra y gracia. Hay que conocer todo el conjunto de la visión ignaciana si queremos ver todas sus dimensiones. Y en este sentido, las maestras de inicial en la institución están dando sus primeros pasos, diría yo, aunque llenas de confusiones. Hay que alimentar con una práctica pedagógica y educativa coherente y científica este proceso si es que no queremos que esta bella propuesta se esfume

Vale recalcar las diferencias que se han dado a conocer después de este trabajo de investigación, a decir:

- ✓ La pedagogía ignaciana se ha distinguido desde el inicio como una pedagogía personalizada, centrada en la persona sin embargo en los primeros años (Kínder y Primero de básica) no se está haciendo este tipo de acompañamiento.
- ✓ El PPI se constituye de cinco pasos sucesivos pero interactuantes del proceso educativo total. Son el contexto, la experiencia, la reflexión, la acción y la evaluación. Cada uno es un verdadero proceso pedagógico que puede acompañarse de estrategias metodológicas diverso pero siempre

personalizadas. En la institución se preparó al personal para que aplique el proceso metodológico llamado El Manual del Aula. Las docentes empezaron la fase de aplicación, pero luego se cambio a un proceso de trabajo por Competencias truncando todo el proceso. Falla garrafal de Dirección Académica de la Unidad, ya que se podía trabajar con el nuevo modelo pero insertando nuestra propia metodología.

- ✓ Las maestras de inicial deben actualizarse pedagógicamente y manejar más los contenidos científicos.
- ✓ A las maestras de esta etapa les falta creatividad.
- ✓ La institución debe preocuparse por mejorar infraestructura del Primer nivel, ya que, las aulas no reúnen las características específicas para educar niños de 4 y 5 años.
- ✓ No cuentan con los espacios amplios para ubicar rincones y demás ambientes, para el aprendizaje.
- ✓ Falta mucho material y recursos didácticos.
- ✓ La aplicabilidad de los procesos de evaluación solo se aplican para valorar la parte cognitiva. Existen parámetros para valorar las habilidades y el desarrollo de valores, en el que tanto se afirma en el PPI. En el periodo 2010 se estableció un sistema de indicadores de logros, ya que se debe considerar la totalidad del niño como persona. Por lo que se considera este proceso en inicio y demás que se realice un proceso de seguimiento para ver como avanza. A las maestras parvularias les cuesta trabajar con procesos de autoevaluación.
- ✓ La voluntad de los Directivos para brindar capacitaciones existe, pero los canales ni las estrategia metodológicas que utilizan los expositores no son tan convincentes.
- ✓ Por lo que se debería como política de la institución.
- ✓ Organizar un seminario permanente sobre Pedagogía Ignaciana, interdisciplinar y sistemático

- ✓ Desarrollar un plan al interior de la Unidad para que a cinco años al menos podamos tener realizaciones concretas en la aplicación de la pedagogía ignaciana sin estar improvisando.

IMÁGENES DEL PRESCOLAR ANTES DE LA EJECUCIÓN DE ESTE PROYECTO DE TESIS



## 4. JUSTIFICACIÓN

Puesto que los materiales, espacio y ambiente físico como parte de los recursos didácticos en el proceso educativo, son de vital importancia en el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo de los niños, he desarrollado esta propuesta, por la necesidad que tiene la Sección Preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey, de contar un espacio adecuado y con las características específicas para educar niñas y niños de 4 y 5 años de edad.

Como para llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta necesitaré el apoyo de las maestras parvularias, este proyecto será importante para ellas pues tendrán la oportunidad de explotar más sus capacidades y habilidades creativas en el quehacer educativo con los niños, ya que una de las tareas de los profesores durante el curso escolar consiste en la producción de materiales didácticos.

Los beneficiarios directos de ésta propuesta serán: la Institución, ya que contará en su Sección Primaria con aulas de Preescolar con las características mínimas para educar parvulitos, tendrá apertura para acoger a más niños y padres de familia que gusten de la calidad Institucional y de los nuevos espacios y ambientes físicos con los que contará la institución, la sociedad como tal, pues los padres de familia contarán con una opción renovada de lo que era el Preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey, por ende los niños que ingresen a este centro educativo contarán con las herramientas básicas para iniciar sus primeros procesos de aprendizaje y “**conocimientos físicos** (realidad externa de los objetivos, es decir, cuando el niño física y mentalmente actúa sobre los objetos y descubre cómo reaccionar ), **lógicos matemáticos** (tiene su fuente principal en la mente del niño al leer la información externa de la realidad) y **socio-convencional** (se refiere a las normas sociales que el niño adquiere en el medio en cual se desarrolla)<sup>4</sup>”

La ejecución y puesta en marcha de ésta propuesta no hubiera sido factible y realizable sin el apoyo que tuve en todo momento de las Autoridades de la Institución, empezando por el Rector que nos dio total apertura, la Coordinadora de

---

<sup>4</sup> Montessori, M. (1993) Manual Práctico del método Montessori

la Primaria (r) y todo el personal administrativo que me facilitó la información interna de la Institución.

Es necesario mencionar que se le dio esta perspectiva de desarrollo a la propuesta, pues manejo directamente las relaciones comerciales referente a la comercialización de los materiales didácticos (libros) para la Institución, y en vista de que año a año nos hacen un ofrecimiento (económico/material) por la compra de libros a su Editorial, gestioné con la debida autorización del P. Rector, la adecuación de estas aulas, tanto de ambiente como de materiales didácticos. Los demás aspectos que demandó el desarrollo de este proceso, fue llevado a cabo con el apoyo de las maestras parvularias y los padres de familia y la Institución.

## **5. OBJETIVOS**

### **General**

- ✓ Mejorar los recursos didácticos de la propuesta educativa del preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey, con la puesta en marcha de las actividades planteadas, el apoyo de las autoridades y el cuerpo docente, para lograr la efectiva y correcta enseñanza de los parvulitos con la correcta y adecuada disponibilidad y utilización de los recursos didácticos.

### **Específicos**

- ✓ Adecuar un espacio físico único para la sección de Preescolar de la U.E. Cristo Rey,
- ✓ Contar con aulas pedagógica y didácticamente equipadas, que permitan mejorar las condiciones actuales de la enseñanza - aprendizaje de los alumnos/as del Preescolar.
- ✓ Promover la creación de proyectos creativos por parte de las maestras, para originar las destrezas lúdicas de los alumnos/as de Preescolar.
- ✓ Promover la continua capacitación de los docentes del Preescolar.

## 6. MARCO DEL PROYECTO

### 6.1. MARCO INSTITUCIONAL

La Unidad Educativa Cristo Rey, perteneciente a la Red de Colegios Jesuitas de la Compañía de Jesús, se localiza en la Calle Cristo Rey entre Sucre y Baquerizo Moreno de la Ciudad de Portoviejo, de la provincia de Manabí, **Se inicia en mayo 1930** en un salón junto a la iglesia parroquial de la Merced. El **15 de agosto**, se celebra la primera misa en el nuevo edificio, de madera.

**16 de agosto:** Nueve alumnos reciben las primeras clases. Se le da el nombre de **Seminario Cristo Rey**. Desde **1930-1955:** Funciona normalmente la **Escuela Cristo Rey**.

**El 23 de marzo de 1955:** Se autoriza la creación del **Colegio Particular Cristo Rey**, con el primer curso de secundaria. El **23 de enero de 1963:** Se gradúan los seis primeros bachilleres.

**1964:** En septiembre empieza a funcionar el Centro Excursionista Capdevielle (CEC), dirigido por el P. José Mendoza, SJ., hasta la actualidad

En la década del **70** empieza la labor social de Fe y Alegría, a cargo de Tomás Díez, con la creación de la escuela en Las Cumbres, del barrio San Pablo.

**En Mayo de 1973:** Se inicia la coeducación: se admiten chicas en el colegio.

**1995-2000:** Se construyen los nuevos edificios de escuela y colegio.

**2005:** el 9 de septiembre del 2005 mediante acuerdo Ministerial # 278 se aprueba el funcionamiento de la **Unidad Educativa Cristo Rey**.

22 de diciembre de 2005 se obtiene el Bachillerato en Ciencias Sociales Resolución # 149-DP-DECM.

**20 de enero del 2007:** se gradúa la XLV promoción de bachilleres.

En total han salido del colegio 3.151 bachilleres.

**2009-2010:** Hay 303 alumnos en la escuela y 724 en el colegio.

Total: 1.027 alumnos, de los cuales un 40% son chicas y 60% chicos.

La Unidad Educativa Cristo Rey, se ha caracterizado y se caracteriza por el alto nivel académico y formativo integral, dentro del medio. Sigue proyectándose al futuro con una educación de calidad y calidez, en un mundo de competitividad. Cuenta con el bachillerato en competencia. Además cuenta con modernas instalaciones adecuadas para un aprendizaje acorde a las exigencias y a la realidad del mundo.

### **Visión.<sup>5</sup>**

Somos un grupo de educadores Ignacianos, religiosos (as), laicos (as) que trabajamos en las obras propias o confiadas a la Compañía de Jesús en el Ecuador.

Queremos evangelizar educando a las familias ecuatorianas, formar Hombres y Mujeres con liderazgo ignaciano, con excelencia integral al servicio de los demás y comprometidos con el momento histórico de nuestra patria.

Contamos con la ayuda de Dios, con la fuerza de la Palabra de Jesús y la protección de la Madre Dolorosa, el legado espiritual de Ignacio de Loyola, la experiencia educativa de más de 400 años de la Compañía de Jesús en el mundo y el aporte de personal cualificado y comprometido al mejoramiento continuo para ofrecer una EDUCACIÓN DE CALIDAD CON CALIDEZ, dentro del marco legal ecuatoriano.

### **Misión<sup>6</sup>**

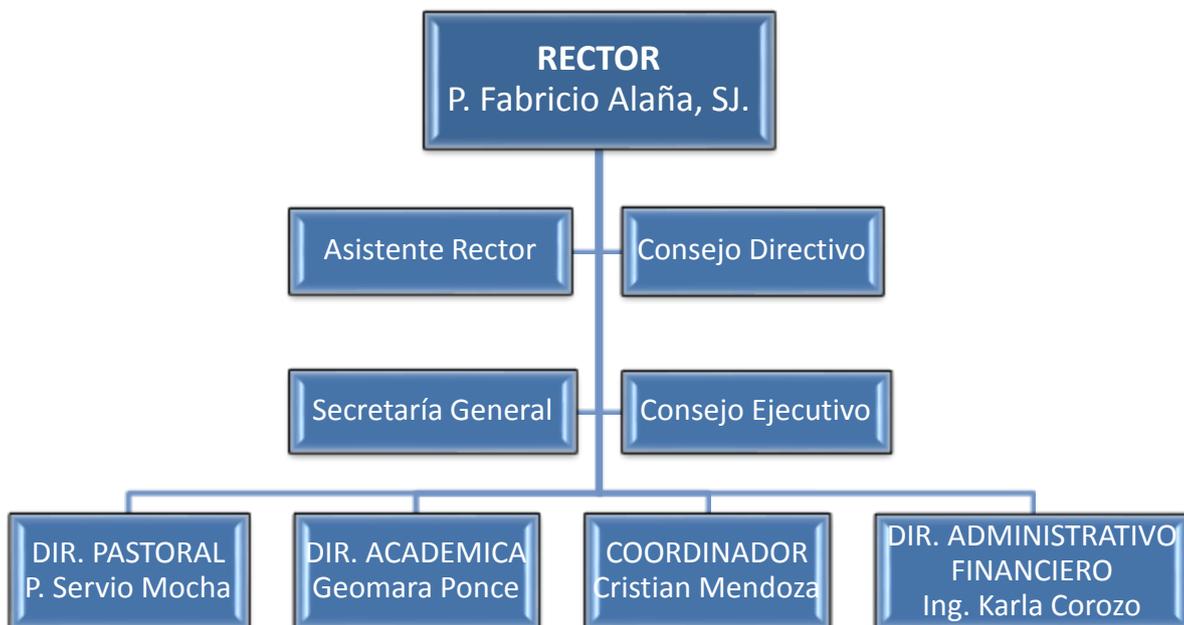
Somos profesionales comprometidos con la mística cristiana desde la espiritualidad ignaciana, queremos evangelizar educando a las familias ecuatorianas, para formar hombres y mujeres con liderazgo ignaciano, con excelencia integral al servicio de los demás y comprometidos con el momento histórico de nuestra patria.

Cada educador y cada una de nuestras instituciones educativas trabajan en un contexto propio que tiene características peculiares. Simultáneamente todos compartimos un contexto más global que condiciona a todos.

---

<sup>5</sup> PEI (2007-20120 Pág. 72

<sup>6</sup> IDEM



## ESTADÍSTICA DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL Y DOCENTE

### DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY CLASIFICADA POR GÉNERO

GÉNERO	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
Femenino	33	49%
Masculino	34	51%
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos proporcionados por la Secretaria del Plantel

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo.



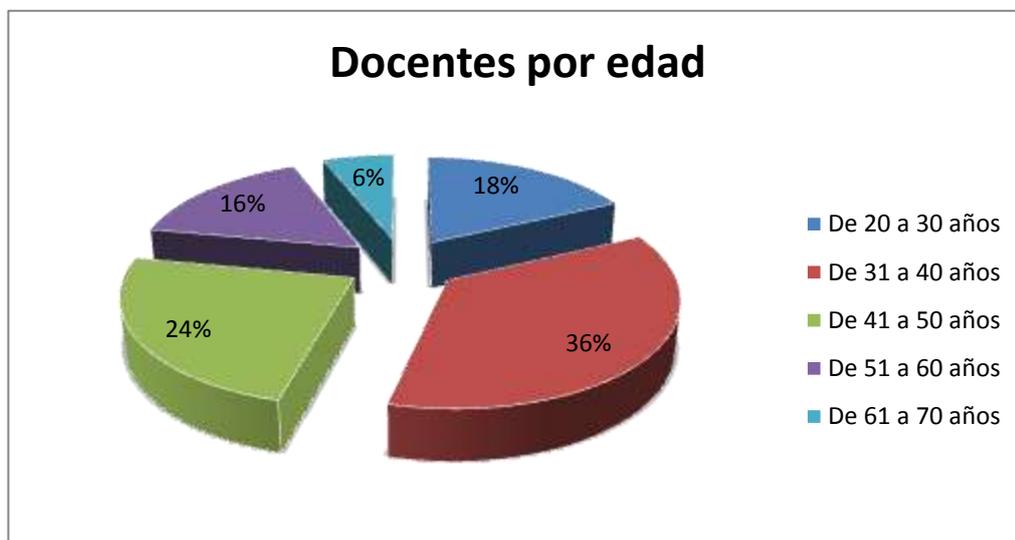
Esta tabla representa la distribución de los docentes de la Unidad Educativa Cristo Rey clasificada por género. Como se observa en la tabla el 51%, más de la mitad del total de docentes es de género masculino, mientras que el 49% algo menos de la mitad pertenece al género femenino. Cabe indicar que la selección del personal según fuente del Departamento Académico se la realiza en función a sus capacidades más no se considera el género como una condición de aceptación

## DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY, CLASIFICADA POR EDAD.

EDADES	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
De 20 a 30 años	12	18%
De 31 a 40 años	24	36%
De 41 a 50 años	16	24%
De 51 a 60 años	11	16%
De 61 a 70 años	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos obtenidos del Sistema Contables "Academium" de la U.E.Cristo Rey

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo.



En ésta distribución los docentes están clasificados por edad, donde vemos que la mayor frecuencia se ubica en edades que oscilan entre los 31 y 40 años, y algo menos pero considerable entre los 41 y 50 años. Esto se da por el personal capacitado y con experiencia con el que cuenta esta Institución Educativa

**DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY, CLASIFICADA POR RELACIÓN LABORAL.**

RELACIÓN LABORAL	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
Contrato	62	93%
Facturación	5	7%
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos obtenidos de la Dirección Financiera

**Elaboración:** Ing. Karla Corozo Bravo.



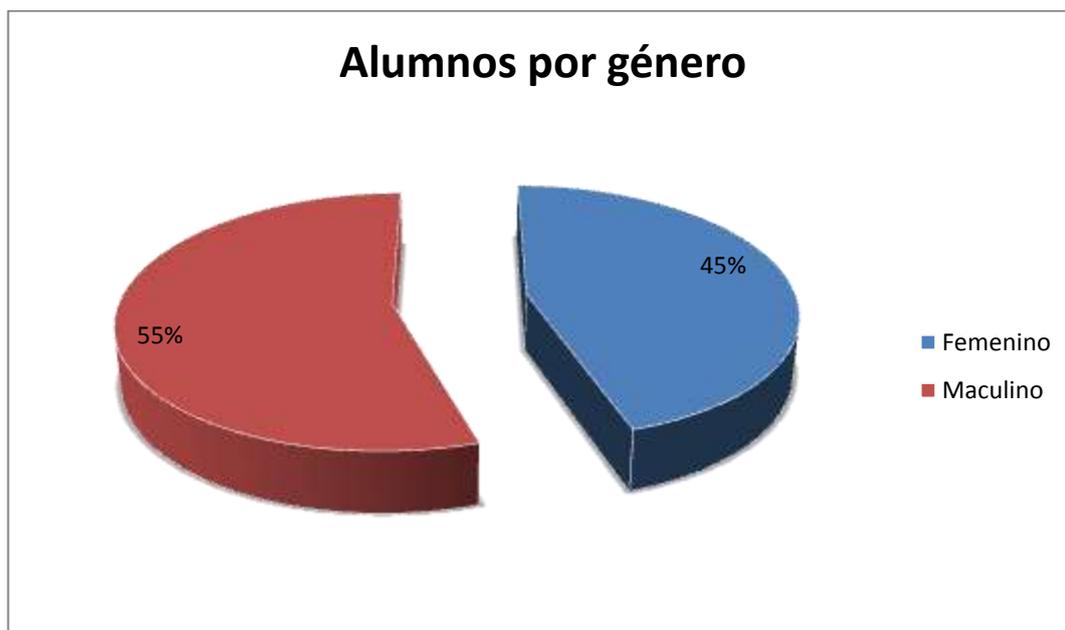
En esta tabla se segregaron los docentes por el tipo de relación laboral con el que se encuentran trabajando en ésta Institución. Donde observamos que el 93% de los profesores laboran bajo relación de contrato, mientras que un 7% bajo la modalidad de facturación, esto según nos explicó la D. Financiera, existe un grupo mínimo de profesores (los de computación) que no tiene relación directa con la Institución, pues el servicio de Computación lo manejan a través de un contrato de Servicio Profesionales.

### ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY CLASIFICADOS POR GÉNERO.

GÉNERO	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
Femenino	448	45%
Masculino	538	55%
<b>TOTAL</b>	<b>983</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos proporcionados por la Secretaria del Plantel

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo.



En ésta tabla se encuentra la distribución de los estudiantes por género, donde un 55% de los alumnos de la Unidad educativa Cristo Rey son de género masculino y un 45% de género femenino. Esta distribución es predeterminada pues así lo establecen los Reglamentos Internos de los Colegios Jesuitas pertenecientes a la Compañía de Jesús del Ecuador.

### ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY CLASIFICADOS POR AÑO.

GÉNERO	FRECUENCIA (f)	PORCENTAJE (%)
Kínder	7	1%
Primero de básica	22	2%
Segundo de básica	40	4%
Tercero de básica	29	3%
Cuarto de básica	44	4%
Quinto de básica	46	5%
Sexto de básica	55	6%
Séptimo de básica	50	5%
Octavo de básica	128	13%
Noveno de básica	113	11%
Decimo de básica	125	13%
Primero de bachillerato	110	12%
Segundo de bachillerato	112	11%
Tercero de bachillerato	105	10%
<b>TOTAL</b>	<b>983</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos obtenidos del Sistema Contables "Academium" de la U.E.Cristo Rey  
 Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo.



En esta tabla se clasificaron a los estudiantes por año escolar. Vemos que hay una distribución equilibrada empezando por los años iniciales hasta llegar a los superiores. Así mismo es necesario hacer constar que en los cursos de especialización según el Reglamento Interno de esta Institución, debe existir un mínimo de alumnos en cada paralelo.

**DEPARTAMENTOS Y COMISIONES<sup>7</sup>**

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>COORDINADOR</b>	<b>FUNCIONES</b>
<b>Departamento de Psicología</b>	3	Velar por la salud mental y estabilidad emocional de los niños, niñas, familia, maestros y personal de la institución.
<b>Departamento de Pastoral</b>	4	Está creado desde la Unidad Educativa apoyado en la sección primaria por la Hna. Catalina Marcillo.
<b>Departamento de Acompañamiento Espiritual</b>	1	Acompañamiento espiritual a la comunidad educativa (niños, niñas, maestros y padres y madres de familia)
<b>Departamento de Coordinación Académica</b>	2	Responder por la administración del establecimiento.
<b>Departamento de Secretaría</b>	5	Encargadas de la gestión documental, es decir la recopilación y conservación de datos, así como la realización de todo escrito o comunicación que fuera necesario para la buena marcha del Centro a juicio de los Directivos.

---

<sup>7</sup> ÍDEM

COMISIONES	COORDINADORES	FUNCIONES
<p><b>Comisión</b> <b>Socio-Cultural</b></p>	8	<p>Su objetivo es rescatar y fomentar los valores cívicos, ancestrales y autóctonos de nuestra rica herencia cultural, mediante actividades planificadas y consensuadas.</p>
<p><b>Comisión de Religión</b></p>	6	<p>Encargada de custodiar y fomentar la espiritualidad Cristiana para hacer experiencias de trascendencia con el Dios personal que predicamos en clases de religión, catecismos, liturgia, convivencias, etc.</p>
<p><b>Comisión de Deportes</b></p>	8	<p>Desarrollar la inteligencia muscular y la armonía grupal en la cultura del deporte, clubes, jornadas deportivas, recreacionales.</p>
<p><b>Comisión</b> <b>Técnico Pedagógico</b></p>	5	<p>Asesoramiento y acompañamiento profesional en el ámbito de su competencia, en especial en la ejecución y valoración del PEI.</p>

## **SERVICIOS EDUCATIVOS QUE OFERTA LA UNIDA EDUCATIVA CRISTO REY<sup>8</sup>.**

La Unidad Educativa Cristo Rey cuenta con tres secciones Pre primaria, Primaria y Secundaria.

La sección Primaria ofrece los siguientes servicios educativos:

- ✓ Laboratorios de inglés
- ✓ Laboratorio de Ciencias Naturales.
- ✓ Laboratorios de computación.
- ✓ Laboratorio de dibujo técnico.
- ✓ Atención Psicológica a niños, niñas con dificultades de conducta.
- ✓ Programa para la formación de la afectividad.
- ✓ Tareas extracurriculares con creación de clubes de danza, música y deportes.
- ✓ Desarrollo de proceso experimentación aplicado al área de Ciencias Naturales.
- ✓ El Plan lector (primera fase).
- ✓ Desarrollo de proyectos de identidad Ignaciana.
- ✓ Razonamiento lógico matemático.
- ✓ Atención Médica en la Fundación Social Cristo Rey.
- ✓ Seguro por accidente del Bco. Pichincha.
- ✓ Canchas deportivas.

---

<sup>8</sup> Datos proporcionados por la Secretaria de la Primaria

- ✓ Coliseo.
- ✓ Áreas verdes
- ✓ Espacios recreativos y deportivos.
- ✓ Próximamente el Centro de Formación y Recreación en los Arenales-Crucita. "SUEÑO CRISTO REY".

### **Laboratorios de Inglés<sup>9</sup>**



### **Laboratorio de Ciencias Naturales**



<sup>9</sup> Fotos facilitadas por el Dpto. de sistemas de la U.E.Cristo Rey

### Laboratorios de Física y Química



### Aula dibujo técnico



### Laboratorios de Computación



### Coliseo y áreas verdes



### Auditorio



**Próximamente el Centro de Formación y Recreación en los Arenales-Crucita. “SUEÑO CRISTO REY”**



## **EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DEL CURRÍCULO**

El siguiente análisis está sustentado en base a la documentación brindada por cada uno de los departamentos y secciones que conforman La Unidad Educativa Cristo Rey, en su Sección Primaria, como son el PEI, El Manual del Aula, el PEC, las planificaciones anuales, y otros instrumentos de evaluación que conforma el currículo de esta Institución.

Organizativamente, la Unidad Educativa Cristo Rey en su Sección Primaria, se encuentra bien distribuida, cada docente año a año presenta sus planificaciones, las cuales están encaminadas al cumplimiento de los objetivos generales de la Institución, que en teoría deberían cumplirse, sin embargo, según la información recabada este cumplimiento no es satisfactorio en su totalidad.

Nos encontramos con alumnos, que en el 7mo año no saben leer, no tienen una buena comprensión lectora, otros en cambio no desarrollan adecuadamente sus capacidades lúdicas, etc. Esto se pudo evidenciar gracias a una prueba de admisión que dan los estudiantes de la misma Institución y otras Instituciones, al ingresar al 8vo año de básica, un gran número de estudiantes de la misma Institución no aprobó el mínimo requerido para ingresar. (Datos del 2007).

Por lo informado por la Coordinadora de la primaria, en los años siguientes a este hecho, esta situación se viene revirtiendo.

Se realizan según el cronograma interno establecido por la Institución, reuniones periódicas para evaluar el cumplimiento o no de las planificaciones anuales.

Pedagógicamente, trabajan con el Paradigma Pedagógico Ignaciano, propio de los Jesuitas, donde la meta principal es educar a los estudiantes con el fin de comprometerlos con la transformación Social, hacerlos más humanos, solidarios, etc.

Se realizan tareas extracurriculares, para promover las destrezas psicomotoras de los estudiantes.

Ahora bien, en cuanto a la fase de aplicación y de acuerdo a las respuestas obtenidas en las entrevistas y observaciones directas en el aula y en el entorno donde se desenvuelven los parvulitos se puede deducir que:

- ✓ La aplicación PPI<sup>10</sup> se encuentra en una etapa inicial y que parece su desarrollo bien puede durar los próximos 10 años.
- ✓ La pedagogía ignaciana se ha distinguido desde el inicio como una pedagogía personalizada, centrada en la persona sin embargo en los primeros años básicos (Kínder y Primero de básica) no se está haciendo este tipo de acompañamiento
- ✓ Las maestras de inicial deben actualizarse pedagógicamente y manejar más los contenidos científicos.
- ✓ La institución debe preocuparse por mejorar la infraestructura del primer nivel, ya que; las aulas no reúnen las características específicas para educar niños de 4 y 5 años.
- ✓ No cuentan con espacios amplios para ubicar rincones y demás ambientes, para el aprendizaje.
- ✓ Falta mucho material y recurso didáctico

Didácticamente dentro del aula utilizan los siguientes recursos.

---

<sup>10</sup> Paradigma Pedagógico Ignaciano

- |                |            |             |
|----------------|------------|-------------|
| ✓ Juguetes     | ✓ Palillos | ✓ Soga      |
| ✓ Laminas      | ✓ Sorbetes | ✓ Grabadora |
| ✓ Cajas        | ✓ Paletas  | ✓ Música    |
| ✓ Rompecabezas | ✓ Algodón  | ✓ Revistas  |

Una gran deficiencia didáctica que presenta este centro educativo, es que no cuenta con el espacio físico adecuado para los alumnos de Preescolar que aquí se educan. En la actualidad el preescolar funciona en aulas similares a la de los estudiantes del nivel básico, lo que las vuelve antipedagógicas para los alumnos más pequeños. Situación que se ve reflejada en el bajo porcentaje de alumnos que tiene ésta área.

El área de preescolar debería funcionar en un espacio separado del nivel básico, o readecuar el existente, con espacios para juegos donde puedan integrarse los niños del mismo nivel. Los salones de clase deberían estar pintados con motivos infantiles, además hacen falta rincones de trabajo, recursos didácticos apropiados, entre otras cosa, para mejorar la calidad pedagógica de esta área.

Físicamente, en términos generales cuentan con una excelente infraestructura y buen uso de los recursos tecnológicos, sin embargo no son pedagógicamente adecuadas las aulas del Preescolar. No existe un espacio único para esta Sección, no cuentan con rincones de trabajo (Solo tienen uno de lectura para toda la Escuela), las aulas no están adecuadas de tal forma que promuevan un eficiente aprendizaje de los estudiantes de la Sección de Preescolar.

Extracurricularmente promueven el aprendizaje de los estudiantes, a través de las siguientes actividades.

Coro, baile y danza, guitarra, dibujo y pintura, teatro infantil, etc.

El ambiente laboral es de camaradería, y con ciertas resistencias a los cambios, según lo manifestado por la Coordinadora de la Primaria.

La relación con la Comunidad Educativa es de plena apertura, lo que facilita el trabajo de los docente-estudiantes, institución-padres de familia, institución-sociedad.

Es tarea vital de las autoridades del plantel, tomar cartas en el asunto, para que, una vez identificadas las falencias, trabajar sobre ellas, dar seguimiento continuo al desarrollo de la malla curricular y sobre todo, al cumplimiento del mismo.

La falta de un verdadero estudio del PPI, es en resumen la causa de las falencias encontradas en el periodo inicial. Todos/as y cada uno de las los maestros/as de la Unidad Educativa Cristo Rey deben leer el contenido del PPI, analizarlo, estudiarlo y llevarlo a la práctica.

**MATRIZ DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DEL  
PEI/PCA/PCU**

Elementos del Currículo	Consta en la Planificación		Coherencia en el Planteamiento		
	Si	No	Totalmente	Parcialmente	Deficiente
<b>1.1. OBJETIVOS</b>					
1.1.1 Visión Institucional.	8	2		X	
1.1.2. Generales de la Institución.	7	3		X	
1.1.3. Específicos de la Institución	7	3		X	
1.1.4 Generales Asignatura/Unidad.	6	6		X	
1.1.5 Específicos Asignatura/ Unidad.	4	6			X
<b>1.2. Los objetivos evidenciados:</b>					
1.2.1. Son medibles	10		X		
1.2.2. Contextualización (Lugar y edad evolutiva)	8	2		X	
1.2.3. Desarrollo del conocimiento.	8	2		X	
1.2.4 Desarrollo de actitudes y valores.	8	2		X	
1.2.5 Desarrollo de experiencia.	8	2		X	

1.2.6 Desarrollo de destrezas y capacidades motrices	7	3		X	
<b>2. LOS CONTENIDOS: (PLAN DE ESTUDIO)</b>					
<b>2.1. Organización</b>					
2.1.1 Asignatura	10			X	
2.1.2 Módulos	10			X	
2.1.3 Unidades	10			X	
2.1.4 Bloques temáticos	10			X	
2.1.5 Proyectos	9	1		X	
<b>2.2. CLASES O TIPOS</b>					
2.2.1 Teóricos (principios y teorías)				X	
2.2.2 Procedimientos (técnicas métodos, Destrezas)				X	
2.2.3 Hábitos	X			X	
2.2.4 Valores/actitudes	X			X	
<b>2.3. ACTUALIDAD</b>					
2.3.1 Bibliografía básica	10			X	
2.3.2 Páginas Electrónicas		10			
2.3.3 Bibliografía básica no más de 5 años	2			X	
2.3.4 Bibliografía básica anterior a 10 años o más.	8				X
<b>3. METODOLOGÍA</b>					

<b>3.1. Principios metodológicos</b> ¿Cómo proceder a enseñar ya aprender?	<b>8</b>			<b>X</b>	
<b>3.2. Enuncia los métodos.</b>	<b>8</b>			<b>X</b>	
<b>3.3. Enuncia las técnicas y estrategias.</b>	<b>8</b>			<b>X</b>	
<b>3.4. Existen adecuaciones de los métodos y técnicas.</b>	<b>8</b>			<b>X</b>	
<b>3.5. Actividades y experiencia de aprendizaje.</b>	<b>9</b>			<b>X</b>	
<b>3.6. Recursos y materiales didácticos a utilizar.</b>	<b>7</b>			<b>X</b>	
<b>3.7. Organización didáctica de:</b>					
• Espacio		<b>10</b>		<b>X</b>	
• Recursos		<b>7</b>		<b>X</b>	
• Tiempo	<b>10</b>			<b>X</b>	
• Agrupación	<b>8</b>			<b>X</b>	
<b>4. EVALUACIÓN</b>					
<b>4.1. Diagnostica-inicial</b>	<b>9</b>			<b>X</b>	
<b>4.2. Formativa-continua</b>	<b>9</b>			<b>X</b>	
<b>4.3. Sumativa-final</b>	<b>10</b>			<b>X</b>	

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Una vez concluida la matriz de observación podemos concluir que:

Hace falta de un verdadero estudio del PPI, y del PEI, ya que es en resumen la causa de las falencias encontradas en el periodo inicial. Todos/as y cada uno de las los maestros/as de la Unidad Educativa Cristo Rey deben leer el contenido del PPI, PEI, analizarlos, estudiarlos y llevarlo a la práctica.

Organizativamente tienen muy bien distribuidos los contenidos de los documentos curriculares, lo que les permite llevar un buen control de las asignaturas estudiadas.

En cuanto a la bibliografía, ésta deja mucho que desear, ya que solo cuentan con la bibliografía básica según la materia, metodológicamente los contenidos curriculares están bien distribuidos, didácticamente, los primeros años básicos no cuentan con el espacio ni los recursos adecuados para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Vemos que un gran problema con el que cuenta el preescolar de la Unidad Educativa es la falta de distribución didáctica de los espacios y recursos necesarios en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a las evaluaciones, según lo observado y revisado cuentan con instrumentos de evaluación, tanto para los estudiantes como para los docentes.

### MATRIZ DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

CUESTIONAMIENTO	CRITERIOS FUERTES	CRITERIOS DÉBILES	ANÁLISIS DE RESULTADOS
1. ¿El centro escolar en qué modelo pedagógico se encuentra?	10	0	Como se puede observar el 100% de los entrevistados conocen el modelo pedagógico con el que trabaja el Centro Educativo, lo paradójico es que pocos conocen o han realizado un estudio detallado de este modelo pedagógico.
2. ¿Cuáles son las características del modelo pedagógico institucional?	1	9	Este resultado es evidencia del desconocimiento teórico, y algo práctico, del modelo pedagógico con el que trabajan, ya que no han realizado un estudio más a profundidad.
3. ¿Comente 3 características del currículo del centro escolar?	6	4	
4. ¿Actualmente como se organizan los contenidos para el aprendizaje?	8	2	En función a las respuestas y al contenido de los documentos curriculares que nos facilitaron, fue muy fácil observar que el Centro cuenta con una buena organización de los contenidos de aprendizaje, por área, por

			materia, por unidad, tiempo, logros, indicadores, etc. En sí, cuentan con una buena distribución de contenidos.
<b>5. ¿Cuáles son los objetivos institucionales para la formación de los alumnos?</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	La mayoría de los profesores tiene una idea clara del horizonte de la Institución, aunque unos criterios no concuerdan con otros, la idea central como objetivo que persigue la institución la tuvieron clara.
<b>6. ¿Actualmente que métodos y que recursos son los más utilizados?</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	La conclusión obtenida en esta pregunta fue que la mayoría de profesores utilizan los recursos tradicionales, dejando un lado la creatividad e investigación para utilizar medios acordes a las nuevas exigencias pedagógicas.
<b>7. ¿Compártanos una experiencia de aprendizaje?</b>	<b>10</b>		Fue muy interesante saber de las experiencias de aprendizaje que cada uno de los docentes genera con sus estudiantes, sin lugar a duda el trabajo extracurricular que realiza la Sección Primaria de esta Institución es generadora de un sinnúmero de experiencias de aprendizaje.
<b>8. ¿Cómo se evalúa en el centro escolar?</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	El hecho de que cuentan con instrumentos de evaluación ya establecidos les ha facilitado el

			proceso de evaluar a los estudiantes.
<b>9. ¿Compártanos una sugerencia para mejorar el currículo institucional?</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	Dejando a un lado las carencias del Preescolar, la Sección Primaria según lo manifestado por los docentes, coinciden en que se debe realizar una reorganización de los contenidos de las unidades didácticas, incluyendo los temas más importantes de cada asignatura.
<b>10. ¿Cómo se promueve en los alumnos el desarrollo de actitudes y valores?</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	El que la Unidad Educativa Cristo Rey cuente con un Reglamento Interno y un Manual de Convivencias, según coincidieron los docentes entrevistados, les ha dado las herramientas necesarias para promover el desarrollo de valores y actitudes en los alumnos.

## 6.2. MARCO TEÓRICO

El ambiente en el jardín infantil es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase.

Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, puesto que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y colaboran con el éxito de las situaciones de aprendizaje. Al respecto, Hohmann, et, al. (1984) expone que “el espacio es importante porque afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás.”

La importancia que los recursos didácticos tienen en los procesos de innovación ha llevado frecuentemente a asociar creación de recursos con innovación educativa. Fundamentalmente porque los recursos son intermediarios curriculares, y si queremos incidir en la faceta de diseño curricular de los profesores, los recursos didácticos constituyen un importante campo de actuación. En la literatura acerca de la innovación educativa, es habitual encontrar la incorporación de nuevos recursos, nuevos comportamientos y prácticas de enseñanza y nuevas creencias y concepciones, etc., como cambios relacionados con los procesos de innovación en cuanto mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Fullan y Stiegelbauer, 1991)<sup>11</sup>. Pero para dichos autores, el uso de nuevos materiales, la introducción de nuevas tecnologías o nuevos planteamientos curriculares sólo es la punta del iceberg: las dificultades están relacionadas con el desarrollo, por parte de los profesores, de nuevas destrezas, comportamientos y prácticas asociadas con el cambio y la adquisición de nuevas creencias y concepciones relacionadas con el mismo<sup>12</sup>.

### FUNCIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

---

<sup>11</sup> Fullan y Stiegelbauer, 1991, *The new meaning of educational change*. New York: OISE PRESS/TEACHERS COLLEGE PRESS. (Traducción de Editorial Trillas, 1998).

<sup>12</sup> Jesús Salinas, artículo sobre el papel de los recursos didácticos en el proceso de innovación, y la producción de recursos didácticos. “Tecnologías para la educación”

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

- **Función innovadora.** Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- **Función motivadora.** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
- **Función estructuradora de la realidad.** Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.
- **Función configuradora de la relación cognitiva.** Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.
- **Función facilitadora de la acción didáctica.** Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
- **Función formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

## **PIZARRÓN**

Ante todo, la tiza y el pizarrón siguen siendo instrumentos de enorme valor en la enseñanza en todos los niveles, y en todas partes. Debemos decir que todavía no han sido reemplazados. Merece señalarse, sin embargo, que varios adelantos de la era informática se han inspirado en esta tecnología tan antigua como eficiente. De alguna forma la computadora en la escuela tiende a ocupar el mismo "nicho didáctico" que la tiza y el pizarrón. Se desearía imitar su bajo costo, accesibilidad y versatilidad gráfica (dibujos y textos). Se ha avanzado ciertamente en la disponibilidad de memoria (recordemos los avisos en los pizarrones repletos de fórmulas: "por favor no borrar"), en la supresión selectiva de símbolos y trazos (que antes se hacía con el dedo o el borrador), en el agregado de nueva información, en los colores para resaltar los mensajes, etcétera.

## **PINTARRÓN**

En una sala de reuniones presenciales, un pintarrón puede actuar como espacio compartido donde se plasman y corrigen las ideas del grupo.

## **ROTAFOLIO**

Materiales elaborados. Constituyen una amplia gama y pueden ser traídos a clase por los alumnos o bien pertenecer al colegio. Entre ellos, podemos distinguir:

Objetos: **rotuladores**, bolígrafos, clips, cartulinas, juguetes, tizas, etiquetas, pinturas, aros, regletas, bloques lógicos.

## **MANUAL DE INSTRUCCIÓN**

El diseño de actividades hace referencia a que los materiales tengan un uso determinado para realizar actividades específicas.

Este esquema implica la necesidad de disponer de una adecuada organización de los materiales, y una buena información de las actividades que deben realizar los alumnos. En esta situación prima la dirección por parte del profesor.

## **FRANELÓGRAFO**

El franelógrafo está constituido por un tablero formado de tejido de franela. Su material de paso son los franelograma, constituidos por el mismo material, aunque sus dorsos son autoadhesivos.

## **MATERIAL GRÁFICO**

Libros de texto y consulta, enciclopedias, diccionarios (palabras e imágenes), novelas, cuentos, cómics, periódicos, revistas, carteles, láminas, planos, mapas.

## **MODELOS TRIDIMENSIONALES**

El material es en forma física, con volumen y táctiles.

## **TÍTERES, MARIONETAS**

Este tipo de material sirve para hacer una representación con la que el aprendiz podrá comprender mejor la lección.

## **AUDICASETES**

Tienen la ventaja de que su señal informativa puede ser captada desde cualquier lugar. Algunas de sus emisiones pueden ser realizadas con fines educativos. Su aplicación en el aula ofrece distintas particularidades (elaboración de guiones adecuados), efectos sonoros, despertar interés hacia problemas de la comunidad, completar un tema, etc.

El tocadiscos y el magnetofón, con sus respectivos soportes (discos, cintas, casetes), pueden aportar situaciones de enseñanza-aprendizaje muy positivas: recogida de entrevistas, opiniones, sonidos, creación de determinados ambientes, uso lúdico, etc.

## **PROYECTOR DE EXPOSICIONES FIJAS**

El retroproyector proyecta imágenes fijas a plena luz. Puede sustituir en muchos casos a la pizarra, con la ventaja de que el profesor puede traer los documentos

elaborados y realizar la comunicación de cara a los alumnos. Asimismo, puede ser utilizado fácilmente por los alumnos, usando material de paso adquirido o elaborado por ellos mismos.

### **VIDEOS CASETERA Y TELEVISIÓN**

Como instrumento pedagógico, enseña al alumno a ver, leer, interpretar y enjuiciar la imagen, ayudándole a la percepción y comprensión de la realidad.

### **OTROS**

Objetos del entorno. El entorno en sí es el recurso didáctico más espontáneo, ya que constituye la realidad natural y social que rodea al niño. En sentido amplio, comprende elementos históricos, artísticos, económicos, institucionales, físico-naturales, etc.

El entorno proporciona un sinnúmero de materiales que pueden ser manipulados, transformados, clasificados, ordenados, combinados, investigados, etc. Dichos materiales los podríamos clasificar en:

- a. Productos naturales: plantas, frutos, minerales, rocas, animales, tierra...
- b. Material de desecho: botellas, telas, maderas, material de construcción, recipientes, botones, chapas, hueveras...
- c. Elementos del entorno: edificios, obras artísticas, zonas naturales...

Materiales elaborados. Constituyen una amplia gama y pueden ser traídos a clase por los alumnos o bien pertenecer al colegio. Entre ellos, podemos distinguir:

- a. Objetos: rotuladores, bolígrafos, clips, cartulinas, juguetes, tizas, etiquetas, pinturas, aros, regletas, bloques lógicos...
- b. Utensilios. Sirven para operar y transformar a otros. Normalmente se usan para funciones específicas: calcular, medir, registrar, unir, cortar, golpear, ver, oír, expresar, comunicar, calentar, enfriar, disolver, etc. Entre otros muchos se podrían

señalar: tijeras, martillos, alicates, destornilladores, pizarras, calentadores, varillas, poleas, mecheros, pilas, bombillas...

c. Aparatos de "laboratorio". No tienen por qué estar en el laboratorio, los designamos así a efectos de clasificación: microscopios, balanzas, termómetros, distintos tipos de recipientes de vidrio...

d. Terrarios, herbarios, acuarios...

e. Maquetas y modelos. Son representaciones de la realidad que acercan al niño a elementos o situaciones de ésta difícilmente observables y manipulables con sus dimensiones o en su contexto.

### **LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LOS PROCESOS DE INNOVACIÓN<sup>13</sup>**

Si consideramos la innovación como la selección, organización y utilización creativa de recursos humanos y materiales de formas novedosas y apropiadas que den como resultado el logro de objetivos previamente marcados, estamos hablando de cambios que producen mejora, cambios que responden a un proceso planeado, deliberativo, sistematizado e intencional, no de simples novedades, de cambios momentáneos ni de propuestas visionarias. Como proceso que supone la conjunción de hechos, personas, situaciones e instituciones, actuando en un período de tiempo en el que se dan una serie de acciones para lograr el objetivo propuesto.

La innovación educativa suele venir asociada, entre otras cosas, a la revisión de los materiales educativos. La producción de nuevos materiales siempre ha marchado paralelamente a las reformas educativas y movimientos de profesores innovadores, bien como objeto último de la innovación o bien como instrumento para alcanzarla (Cebrián, 2004).

Para este autor, no se puede discutir la relación entre producción de materiales y procesos innovadores. Una de las muchas tareas que realizan los profesores durante el curso escolar consiste en la producción de materiales didácticos con diferentes propósitos. Este ejercicio ha estado desde siempre ligado a la profesión

---

<sup>13</sup> ÍDEM

docente y a la cultura de los centros escolares, por lo que la discusión sobre el nivel de competencia de los profesores en la producción de materiales constituye uno de los elementos clave de los procesos innovadores.

Sin embargo, la creciente exigencia de nuevas destrezas profesionales, junto a la diversidad de contenidos y actividades con los que se relacionan la práctica de la enseñanza y las condiciones en que la misma se desarrolla, hacen difícil que los profesores puedan diseñar su propia práctica curricular. Se ven obligados, de esta manera, a acudir a agentes intermediarios que les ofrezcan un currículum elaborado. Y, entre estos agentes, los medios didácticos son los auténticos responsables de acercar las prescripciones curriculares a los profesores.

Esta dependencia respecto a los medios didácticos en cuanto intermediarios curriculares no anula, sin embargo, la autonomía con que se desenvuelve el profesor en la realidad. Su práctica profesional se caracteriza, al contrario, por una continua toma de decisiones como reacción a la situación problemática que los distintos determinantes curriculares configuran en cada momento.

Es indudable que estos márgenes de libertad pueden ampliarse para lograr una mayor autonomía profesional. Y, en la dirección de llegar a profesores más dueños de su propia práctica, suelen plantear algunas voces de la renovación pedagógica la desaparición de cualquier medio -fundamentalmente el libro de texto- que ejerza de intermediario entre el profesor y el currículum. En nuestra opinión, la pretendida autonomía profesional se logrará mejor mediante la existencia de variados materiales alternativos de calidad y la mejora de las destrezas profesionales respecto al diseño, selección y utilización de los medios por parte de los profesores.

Sería problemático, sin embargo, ocuparnos del perfeccionamiento de las destrezas relacionadas con los recursos sin atender, previamente, al contexto en el que dichas destrezas se han de poner en práctica. Y, ello nos lleva al estudio de las decisiones de los profesores en su práctica profesional, decisiones que, directa o indirectamente, afectan a los medios didácticos y, al mismo tiempo, están influidas por ellos.

Los diversos recursos de que disponga el profesor y su capacidad para aprovechar y buscar materiales fuera de los centros y de las aulas, le ayudan a poder plantearse unas actividades u otras. La misma experiencia que tiene, los materiales disponibles y las ideas que le guíen le harán buscar materiales apropiados, más variados y atractivos para los alumnos.

### **LA PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS COMO PROCESO INNOVADOR<sup>14</sup>**

En la misma línea de considerar que todo proceso de innovación incorpora diseño y elaboración de materiales, suele ser habitual en los programas de formación de profesorado relacionados con las TIC -informática y vídeo, sobre todo- dirigir la atención hacia la producción, hacia la creación de los materiales, más que a la explotación de los mismos en el aula y a su integración curricular.

En nuestra opinión, al profesor se le ha de preparar, sobre todo, en todas aquellas destrezas relacionadas con la explotación didáctica de los distintos recursos. El profesor es un profesional de la enseñanza, no de la producción de materiales. Al margen de las labores de adaptación o de la producción de centro, la participación de los profesores en procesos de diseño y desarrollo de medios, creemos debe entenderse siempre como la participación del profesor a título personal en equipos de producción, o la formación de un equipo que genere prototipos de materiales a producir posteriormente por equipos profesionales.

Sin embargo, el profesor se enfrenta continuamente a procesos de producción en función de las decisiones de planificación que realiza y, en concreto, del proceso de selección. Puede ocurrir que el profesor se encuentre con materiales perfectamente ajustados a sus necesidades (los listos para utilizar) o puede ocurrir que el proceso de integración requiera una adaptación -manipulación- del material o puede ocurrir que el material no exista en el mercado.

---

<sup>14</sup> Jesús Salinas, Art. Sobre el papel de los recursos didácticos en el procesos de innovación, y la producción de recursos didácticos. "Tecnologías para la educación"

Según sea el caso, el profesor debe adaptar los materiales que encuentra en el mercado a sus necesidades -labores de reelaboración, intervención técnica...-, o debe producir él mismo los materiales que requiere.

- Adaptación de materiales del mercado, reelaboración de materiales

En general, pocos materiales comerciales, institucionales o procedentes de los mass-media, salvo los libros de texto, se suelen ajustar a las necesidades de todos los profesores. Pocos materiales pueden considerarse "listos para utilizar". Cada profesor, en función de la situación didáctica a la que se va a enfrentar, debería integrar y ajustar los medios, realizando una labor de adaptación de los distintos medios que puede variar desde estructurar materiales complementarios hasta intervenir técnicamente en el material.

Aunque suele ser habitual utilizar los distintos medios audiovisuales, videográficos o informáticos, tal y como se presentan siguiendo simplemente las orientaciones del productor, la costumbre o las rutinas de cada profesor, estos materiales no suelen reunir las características necesarias que los ajustan a cada situación concreta. Por ello, cada profesor debe, al seleccionar los distintos medios y planificar su explotación en el aula, realizar todas aquellas labores de adaptación que sean necesarias. Y estas adaptaciones pueden presentar algunas de las siguientes formas:

- Ofrecer a los alumnos ayuda complementaria para una mejor comprensión del recurso: vocabulario, presentación, esquemas explicativos, guía de utilización del material, propuesta de actividades a realizar relacionadas con el material, etc.
- Se trata de elaborar/reelaborar la guía didáctica, o el material complementario como partes integrantes del recurso didáctico.
- Eliminar, haciendo mención de ello, aquellas partes del documento que son consideradas accesorias para el tema o unidad didáctica objeto de trabajo. Puede tomar la forma de un nuevo recurso en el que se yuxtaponen aquellas partes del documento original (programa, reportaje, documental,...) que

son consideradas importantes, la utilización de un documento audiovisual privado

del mensaje sonoro, o puede tratarse de inutilizar aquellas opciones de menú de un programa multimedia que consideramos pueden distraer del trabajo que se pretende, etc.

- Combinar distintos documentos para formar "uno propio con función exclusiva de presentación". Cuando queremos comparar, contrastar o complementar las aportaciones de un material audiovisual o informático con otro u otros y la yuxtaposición de los mismos ofrece ciertas ventajas para lograrlo.

En general, puede decirse que la utilización de cualquier material disponible requiere algún tipo de adaptación por parte del profesor en el momento de su integración curricular. La utilización íntegra, sin la mínima adaptación, tal como se presentan, de medios no contruidos ex-profeso, refleja el desentendimiento del profesor por la integración del medio en el proyecto curricular en el que debe estar inmerso.

### **La "producción de centro"**

Una de las primeras tentaciones que sufre el profesor que dispone de vídeo o de un ordenador con software adecuado, es la de elaborar él mismo material didáctico. Esta inquietud tendente a servirse de las TIC para preparar los recursos desde una perspectiva propia y que puede llegar a constituir una de las vías más importantes de explotación de estos medios en la enseñanza, no viene acompañada, en la mayoría de los casos, de un planteamiento adecuado del proceso, ya que suele recurrirse a trasplantar los esquemas de los programas que existen en el mercado al marco de operaciones propio, fracasando las más de las veces y abandonando posteriormente. El error no está en los anhelos de realización, ni en la producción de recursos propios de aula o de centro que, por otra parte, podrían ser los más adecuados a la situación educativa concreta y constituir un verdadero proceso innovador, sino que puede atribuirse a dos razones:

- La falta de recursos necesarios, tanto en lo referente a equipamiento como recursos humanos (disponibilidad, preparación, etc.)

El no haber reparado que un profesor es un profesional de la enseñanza y no del campo de la imagen y el sonido o de la informática.

Ello no quiere decir que se desaconseje la elaboración de recursos didácticos por parte de los profesores. Lo que se trata es de situar correctamente el nivel al que se está produciendo, teniendo en cuenta que, si bien las producciones no presentarán un alto valor técnico, reúnen una serie de características como la inserción en el curriculum, su adecuación a la audiencia y al contexto socio-cultural del alumno, su inclusión en un proceso de innovación educativa más amplio, etc. que hacen de esta elaboración uno de los usos deseables de las TIC en la enseñanza.

Es un problema de nivel de producción: cada tipo de materiales requiere técnicas de producción distintas.

La producción propia de centro o de aula-abarca tipos diversos de recursos. De todo el abanico de posibilidades, se me ocurren los siguientes:

- Materiales de la observación e interpretación de la realidad: grabaciones de la fauna y flora de la zona, la forma de vida de determinadas especies, el paisaje, registro de problemas ambientales, etc.
- Materiales de la observación estructurados: la presentación sistematizada de la fauna y la flora, el paisaje en las distintas estaciones, la investigación sobre determinados problemas, reproducción y simulación de situaciones ambientales problemáticas, organización de bases de datos, etc.
- Materiales elaborados según un guión didáctico sobre aspectos de contenidos concretos, siempre cercanos a la realidad del centro y de la comunidad.
- Materiales didácticos complejos (semejante a los programas comerciales) que pasan a formar parte de los recursos del centro. En este caso, lo importante suele ser más que el producto, el proceso de creación de dichos materiales.
- Observación de los alumnos o de la situación comunicativa puesta en

práctica en la clase.

- Elaboración de prototipos de programas sobre temática ambiental que son de interés de profesores y alumnos y que, una vez evaluados, pueden llevarse a la práctica por equipos profesionales, etc.

La producción de materiales de este tipo, que como hemos señalado, no requiere alta calidad técnica, contribuye notablemente a la inserción de los medios en el curriculum, adecuándolos a la audiencia y al contexto socio-cultural del alumno, etc., y, también, a la introducción progresiva en el aula (o en el centro) de una modalidad de enseñanza-aprendizaje más centrada en los medios didácticos y en el trabajo autónomo de los alumnos y menos en el libro de texto y en el trabajo repetitivo del profesor. Ello convierte los procesos de producción propia en uno de los usos deseables de vídeo y ordenador en la enseñanza.

### **La importancia del material educativo de calidad<sup>15</sup>.**

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal. "No es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas que recordar este tipo de cosas, que tienen más detalles en los que fijar la atención". Por otro lado, suministrando materiales didácticos a las escuelas. Su forma de trabajo es la que sigue la mayoría de las empresas del rubro: hace visitas a colegios para ver con qué trabajan y cuáles son sus necesidades reales de materiales. Luego se abastecen de materiales didácticos en otros países, buscando aspectos educativos

---

<sup>15</sup> Jesús Salinas, Art. Sobre el papel de los recursos didácticos en el procesos de innovación, y la producción de recursos didácticos. "Tecnologías para la educación"

específicos. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. "Los niños son muy visuales, quieren tocarlo

### **Diferentes tipos de materiales educativos con avanzada tecnología<sup>16</sup>.**

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico y recursos (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del Nacional Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recursos educativos, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar). A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos: Materiales convencionales: Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos... Tableros didácticos: pizarra, franelógrafo. Materiales manipulativos: recortables, cartulinas... Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa... Materiales de laboratorio... Materiales audiovisuales: Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías... Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio... Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión...Nuevas tecnologías: Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas... Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line... TV y vídeo interactivos.

Es fundamental que los docentes de educación preescolar estén conscientes de la importancia de los espacios al planificar su trabajo, y se preocupen por la manera en que son ordenados, equiparlos y enriquecerlos para que se conviertan en factores estimulantes de la actividad.

---

<sup>16</sup> Jesús Salinas, Art. Sobre el papel de los recursos didácticos en el procesos de innovación, y la producción de recursos didácticos. "Tecnologías para la educación"

Este proyecto de tesis pretende destacar la manera en que el ambiente influye en el aprendizaje, las características generales de un aula de educación preescolar, la división de los espacios, las áreas que puede contener, así como opciones de material didáctico con que es posible equipar cada una de ellas.

### **AMBIENTE DEL AULA DEL CICLO PREESCOLAR<sup>17</sup>**

A menudo se confunde los términos espacio físico y ambiente físico, probablemente por encontrarse interrelacionados; no obstante, son diferentes, dado que el espacio físico se refiere al local donde se realizan las actividades, el cual se caracteriza, por material, por el mobiliario, la decoración y los objetos; mientras que el ambiente, es el conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él; como por ejemplo, los afectos y las interrelaciones entre las niñas y los niños y el docente. (Iglesias, 1996)

Cuando se hace referencia al ambiente de aula, éste es posible visualizarlo desde dos puntos de vista, el afectivo o el físico, no obstante para efectos de este artículo se conceptualizará el ambiente físico, el cual se define como el conjunto de relaciones interpersonales que se dan en el aula, y el espacio físico en el que se lleva a cabo la labor educativa. Al respecto, Iglesias, (1996) define el ambiente como "un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida".

Por esto, el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, el modo en que estén organizados y la decoración, indican el tipo de actividades que se realizan, las relaciones que se dan, así como los intereses de los niños.

La educación preescolar, desde su inicio, ha resaltado el valor del espacio y del ambiente físico como elementos fundamentales del quehacer educativo.

---

<sup>17</sup> Ana Polaco Hernández, El ambiente del aula del ciclo Preescolar, Máster en Planificación Curricular, U. de Costa Rica.

Froebel resaltaba el espacio exterior como facilitador, pues permite el desarrollo de actividades variadas y espontáneas. Desde su perspectiva, con respecto al espacio interior, lo más relevante era que éste sea amplio y ventilado para que el niño pueda realizar actividades variadas y desarrollar sus potencialidades. El tamaño del mobiliario debe ser proporcional a la estatura de los niños. (Peralta, 1996)

Rosa Agazzi y Carolina Agazzi, educadoras italianas de finales del siglo XIX, con respecto del ambiente consideran la higiene como elemento esencial en un centro infantil y el salón de clase tuviera buena ventilación, iluminación y calefacción. Plantean la creación de un "museo didáctico" dentro del aula, compuesto por los objetos que los niños traían en sus bolsillos, con esto se introducen en el jardín infantil materiales de desecho como un recurso válido dentro del currículo preescolar. También, es importante resaltar que las hermanas Agazzi fueron las primeras en aportar el uso de contraseñas o distintivos en cada material. (Peralta, 1996)

María Montessori, propuso un ambiente estructurado que diera posibilidades de acción y elección del niño, en donde el material del aula estaba determinado por los objetivos. Para ella, es de suma importancia el material que se proporciona, el cual debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y de esta forma, favorecer la libertad, la autonomía y la independencia. El mobiliario del aula posee características especiales en sus formas y colores. El ambiente externo debe favorecer en el niño el contacto con la naturaleza. (Montessori, 1939)<sup>18</sup>

Para Ovide Decroly, es importante que el niño tenga contacto con la naturaleza, por esto el jardín de infantes debe poseer zonas verdes. El aula debe ser tipo "taller" con decoraciones elaboradas por los niños y contar con una sala de comedor. (Peralta, 1996)

Con el transcurso del tiempo, la educación preescolar ha sufrido cambios producto de nuevas investigaciones, no obstante, aún mantiene algunas características que plantearon sus propulsores.

---

<sup>18</sup> Montessori, M. (1939). Manual Práctico del Método Montessori. 3ª Edición. Barcelona España: Casa Editorial ARALUCE

Por otro lado, también, investigadores como Piaget y Vigotski, hacen referencia a la importancia del ambiente para la adquisición y construcción de nuevos conocimientos en el niño.

Piaget plantea tres tipos de conocimiento: el físico, el lógico matemático y el socio-conventional. La fuente principal del primero está parcialmente en la realidad externa de los objetos. Este conocimiento se adquiere cuando el niño física y mentalmente actúa sobre los objetos y descubre cómo reaccionan. El segundo, tiene su fuente principal en la mente del niño al leer la información externa de la realidad. Por último, el socio-conventional se refiere, por ejemplo, a las normas sociales que el niño adquiere en el medio en el cual se desarrolla (Zamora, 1998).

Piaget afirmó que los niños pequeños conocen los objetos al actuar sobre ellos y al conocer sus reacciones, esta información sensorial se convierte en conocimiento únicamente en el contexto de la acción del niño sobre los objetos. (Zamora, 1998)

Vila Ignasi (1997) plantea que desde el punto de vista de Vigotski, la forma como se organizan socialmente los espacios, los materiales y las actividades, es importante en la educación infantil, a partir del contexto sociocultural en el que se desenvuelve el niño.

Así, el ambiente físico es de vital importancia en el proceso educativo, al respecto García, et, al. (1992), propone que el aprendizaje del niño se da mediante la construcción de conocimientos generados por medio de interacciones con otros niños, con el maestro y con los recursos; de esta forma el pequeño explora, experimenta y construye.

El espacio, visualizado como contenido curricular, se ha dado como un proceso de apropiación por parte de los docentes en diferentes etapas.

Inicialmente, el espacio funcionaba como una variable ante la cual nada podía hacer el maestro. Esta impulsividad se daba por cultura curricular. No se consideraba que el espacio pudiera ser manejado, éste era concebido como el lugar donde se enseñaba. Los profesores se adaptaban al espacio de la mejor forma que dispusieran.

Luego, el espacio se convirtió en un componente instrumental que el docente podía cambiar de acuerdo con el trabajo que deseaba realizar, entonces el maestro sabía que podía tomar decisiones sobre este componente curricular denominado "espacio".

Finalmente, el espacio se convierte en una variable básica, no es ya solamente el espacio en el que se trabaja o el elemento facilitador, sino que constituye un factor de aprendizaje. Así, actualmente, las maestras de educación preescolar al planificar su trabajo toman decisiones en relación con los espacios, por ejemplo: distribución, materiales y recursos, con el objetivo de que se conviertan en factores estimulantes de la actividad y que favorezcan el acceso de los niños.

Bajo esta última concepción la organización del espacio, es un aspecto curricular que el docente considera importante, dado que lo visualiza como un cúmulo de recursos de aprendizaje y de desarrollo personal.

La organización que se le dé a un salón de clase es tan importante que la distribución del mismo indica los planteamientos pedagógicos, el modo en el que se entiende el proceso enseñanza y aprendizaje, así como las creencias educativas de los adultos responsables.

## **DESARROLLO DE RINCONES EN EL AULA**<sup>19</sup>

La idea de trabajo por rincones en el aula es una propuesta metodológica activa, a través de la cual los pequeños construyen conocimientos con actividades lúdicas y significativas.

Estas actividades son realizadas en un espacio concreto, por un tiempo determinado y con recursos adecuados para dicha actividad.

Espacio concreto se refiere a asignar un lugar específico para determinado rincón, el cual estará dotado de distintos insumos, según las características del rincón.

El tiempo de duración varía según la demanda e interés de los niños y niñas; se pueden establecer rincones semanales, quincenales o mensuales. El tiempo de

---

<sup>19</sup> Jeaneth Herrera, Bases curriculares de la Educación Parvularia

duración, al igual que el tipo de rincón, deberá variar periódicamente para que los menores tengan la posibilidad de escoger y rotar por distintas alternativas de juego o trabajo.

Es importante mencionar que los materiales que se utilicen en rincones, si bien deben ser específicos para cada espacio, no necesariamente deben ser comprados para su uso; es decir, los materiales pueden ser adecuados, reciclados o elaborados por los adultos. Lo que se debe rescatar de esta metodología es el concepto en sí, más allá del material fabricado ex profeso.

Para los más pequeños, hasta los 6-7 años de edad, los rincones de juego son los más adecuados, ya sean individuales o grupales. Para los niños y niñas de mayor edad se pueden organizar los rincones de trabajo, donde se mantienen actividades recreativas o lúdicas pero con un objetivo predeterminado, esto es, apoyar e incentivar el desarrollo de destrezas desde formas de trabajo diferentes a las aplicadas regularmente en el aula. Los rincones, sean de juegos o de trabajo, son estrategias de organización en base a los distintos intereses que puedan tener los niños o niñas.

### **IMPORTANCIA DE LOS RINCONES**

Son una forma de trabajo muy importante para los niños y niñas hasta los 6-7 años, especialmente. Esto se debe a que, hasta estas edades, los infantes se encuentran en una etapa senso-motora y pre operacional, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa.

Para los niños y niñas más pequeños es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles, a través del juego, sea de manera grupal como individual.

El desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad. Los rincones, que tienen mucho de lúdico, pueden ayudar en gran medida a cubrir estos requisitos.

Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras.

Cada persona tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje. Es precisamente el juego lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido.

Los rincones brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje significativo por sí mismo. Esto, a su vez, desarrolla su seguridad e independencia.

Las actividades lúdicas apoyan mucho la comunicación con otros, sea de modo verbal o no. Si los grupos son pequeños, se facilita aún más.

Si bien es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de un profesor-a. El papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas, etc. Esta estimulación por parte del adulto, debe ser equilibrada y planificada.

### **Cómo trabajar en el aula**

- Si bien los niños y niñas elijen libremente el rincón al que quieren ir, sí es conveniente poner un límite de participantes por rincón. Es necesario idearse una forma en la que cada día algunos niños y niñas tengan la prioridad de elegir y los otros se ubiquen en aquellos rincones que disponen de cupo.
- De ser necesario, el/la profesor/a intervendrá con aquellos menores que no varían de rincón y sólo se mantienen en uno. De manera convincente tendrá que acercarse al menor para proponerle y motivarle a conocer las otras posibilidades de rincones.
- Con los más pequeños, los rincones se manejan de la manera más libre y menos direccionada. El/la profesor/a cumple especialmente el rol de motivador para incitar el descubrimiento o experimentación.
- El tiempo que diariamente se lo dedique a rincones lo determina el/la profesor/a. Durante este tiempo hay que dejarle al niño-a que sienta su cuerpo en

actividades como revolcarse, hacer sonidos guturales, ejercicios libres, gatear, etc., sin privarle de actividades que de manera espontánea desee realizar.

- Hay que establecer normas claras y sencillas para mantener el orden, la limpieza y la responsabilidad con respecto al material y espacios que utilicen. Los pequeños siempre deben dejar el lugar ordenado y no estropear aquellos materiales que utilicen.
- El que un niño o niña asista a los rincones es una manera de abrirle un sin fin de posibilidades de desarrollo individual porque es allí donde se expresa de manera más genuina en su propia condición y realidad. Por lo tanto no se debe tratar a este espacio como el “premio” a quien ha trabajado o el lugar al que se acude cuando no se tiene qué hacer. Todos los niños y niñas deben asistir a rincones en el horario establecido.
- Es muy importante, respetar el ritmo de trabajo del niño-a. El adulto a cargo del grupo, debe estar pendiente de las actividades que realiza el-la niño-a sin forzarle en su desarrollo.
- También es importante llevar un control de evaluación de las actividades de rincones, no con el fin de imponer una calificación sino con el propósito de visualizar logros, fracasos y/o tropiezos durante su participación.
- Es necesario incentivar y apoyar de manera permanente, pero dar el espacio suficiente para fomentar la autonomía y el control en la solución de problemas o necesidades.
- Hay que observar el desarrollo de destrezas en las coordinaciones óculo-manual, motricidad fina, motricidad gruesa, discriminaciones sensoriales, etc.
- De manera constante hay que trabajar la tolerancia, el respeto, la solidaridad, etc., entre los participantes. El desarrollo de las relaciones sociales es muy importante.
- El adulto es un modelo, hay que cuidar expresiones y manera de actuar.
- Apoyar siempre al desarrollo del vocabulario, adecuada pronunciación y expresión.
- Posibilitar las formas de expresión por medio de la improvisación o invención en diferentes áreas, como la música, el modelado, la dramatización, la gimnasia, la danza, etc.

- Recuerde, es importante variar los rincones, que no siempre estén los mismos. Pueden realizarse cambios periódicos o alternar los espacios por días o, los rincones se pueden crear según las necesidades que demande la ejecución de un proyecto.

### **Materiales importantes**

Un estándar de aula no existe, se la adecua según las necesidades, según lo programado, por el número de niños o por los recursos y facilidades que se dispongan.

Para los niños y niñas de 3 a 6-7, aproximadamente, se podrían implementar los rincones de:

**Tienda.** Un lugar adecuado con todo lo necesario para poder vender y comprar en diferentes referentes de medidas, como: balanza, cinta métrica, metros, tazas, cucharas, paletas, etc. Deberán haber varios recipientes con productos como: cereales secos, arroz, fideos, botellas, telas, cintas, sogas, etc.

**Movimiento y drama.** Un lugar donde puedan actuar a los roles simbólicos que deseen y puedan disfrazarse. Puede ir implementado con una alfombra o estera, ropa reciclada de todo tipo, telas de diversos colores y tamaños, accesorios varios (collares, gorras, pelucas, guantes, pañuelos, carteras, etc.), un espejo grande, etc.

**Construcción.** Un lugar para armar. Puede implementarse con bloques plásticos o de madera en varios tamaños o colores, piedras, palos, trozos de madera con diferentes formas, herramientas plásticas, cajas de cartón, tarrinas plásticas, vasos y platos plásticos, etc.

**Plástica y pintura.** Un lugar dedicado a la pintura y al modelado. Aquí deben estar todos los implementos posibles para la pintura: lápices de colores, pintura líquida, brochas, esponjas, hilos, cotonetes, papel vario, etc. Para el modelado puede haber plastilina, masa, arcilla, etc.

**Descanso y lectura.** Un lugar para relajarse y poder leer. Puede equiparse con una colchoneta, cojines, un estante con variedad de libros y cuentos, láminas, fotos, etc.

**La casita.** Es el espacio designado para recrear actividades del hogar. Puede haber: un comedor con tazas, platos, cubiertos, etc.; una cocina con ollas, cucharones, fogón, etc.; un planchador con ropa, plancha, etc.

**Oficios.** Un lugar para jugar al rol de doctor-a, sala de belleza, jardinero, mecánico, etc. Puede equiparse con utensilios plásticos de medicina, muñecos, herramientas plásticas, un pequeño huerto o macetas para cuidar, etc.

**Arenero y agua.** Implementar un lugar donde haya arena con otros utensilios sencillos, como: envases plásticos, cucharas, moldes, etc.; de igual manera, se pueden poner grandes recipientes plásticos con agua y crear canales entre ellos para poder jugar con el cuerpo o valiéndose de otros sencillos materiales.

Para los niños y niñas de años superiores, hasta 7mo de básica, el rincón puede estar más direccionado en cuanto a objetivos específicos de destrezas por desarrollar o fortalecer. Se pueden aplicar los rincones de trabajo sin olvidar que es muy importante proponer varias actividades en cada rincón para que el menor pueda elegir, ya sean estas planteadas como un reto individual o por grupos pequeños, con opciones de resolver actividades con diferentes grados de dificultad.

De igual manera, el menor debe tener la oportunidad de cambiar de rincón pero esta vez bajo un control que llevará el profesor-a, para certificar el trabajo realizado y el esfuerzo del estudiante. Es necesario recordar que si bien son rincones de trabajo, la dinámica es diferente; estos rincones deben ser llevados como un tiempo de diversión, relajación, ayuda amena y relación con otros.

En cada rincón el/la profesor/a pondrá fichas de trabajo con actividades a resolver, donde el menor puede o no hacer uso de ellas para trabajar. Es decir, si el menor decide ir al rincón de lectura únicamente a leer, lo puede hacer si así lo desea, sin que esto implique que deba resolver una ficha de trabajo con respecto a su lectura. Recuerde que las opciones de fichas para trabajar deben ser amenas, diferentes, retadoras, atractivas, de tal manera que despierte la curiosidad y las ganas de solucionar cada reto. Aquí se podrían implementar rincones de:

- **Rincón de lectura y escritura.** Donde se puede poner varios libros, revistas, cómics, periódicos, fotos e incluso una computadora, para que los menores puedan leer y crear a gusto sus propios artículos.
- **Rincón de Matemática.** Con materiales manipulables para que el menor pueda resolver de manera concreta los retos que le plantean las fichas de trabajo.
- **Rincón de juegos de mesa.** Van enfocados sobre todo a la socialización para aprender a compartir, organizarse en grupo, respetar turnos, etc. Este rincón favorece mucho las relaciones interpersonales porque llevan a lo participativo colectivo. Juegos como parchís, ajedrez, scrable, damas, rompecabezas, etc., pueden formar parte de este rincón.
- **Rincón de proyectos.** Cada estudiante puede desarrollar su propio proyecto, de cualquier área que haya escogido. Durante el tiempo de rincones, los menores dedicarán su tiempo a su proyecto individual o grupal que haya elegido.
- **Rincón de creación.** Un lugar dedicado a labores manuales varias. Puede equiparse con: colores, marcadores, cartulinas, hojas, mullos, cuerdas, papel brillante, plastilina o masa, tijeras, goma, lanas para tejer, etc.

Que el jardín infantil no pierda su carácter lúdico, pero que al mismo tiempo potencie todas las capacidades de los niños y niñas entre 2 y 5 años, son los objetivos del nuevo currículum para la educación parvularia.

Un niño feliz, que juegue y se sociabilice, pero que al mismo tiempo desarrolle al máximo todas sus capacidades, son los objetivos clave de las nuevas bases curriculares de la Educación Parvularia.

Según Victoria Peralta, coordinadora nacional de educación parvularia del Mineduc "lo sustancial es que se plantea un concepto de párvulo mucho más poderoso de lo que se manejaba hace 20 ó 30 años atrás". Ello porque "la investigación reciente asegura que la estimulación de los primeros años es clave para el desarrollo cognitivo de una persona". Explica: -Antes pensábamos que el cerebro estaba listo al nacer. Hoy, los estudios neurocientíficos aseguran que las conexiones neuronales de un recién nacido no se han completado. Así, en la medida que estas conexiones sean mayores y más estables, tendrá más posibilidades en su etapa

escolar y en su vida adulta. Por otra parte, el nuevo currículum asume que "la sociedad actual nos sitúa ante niños más interesados y conectados al mundo gracias a los medios de comunicación y frente a ellos muchas veces los adultos no sabemos a qué atenernos." Así, hoy no es raro que un niño muy pequeño hable de dinosaurios o de ositos koalas porque se ha enterado de ellos a través de la televisión. Frente a ellos muchas veces los padres no saben bien a qué atenerse. "Esos temas que al niño le interesan y que van desde el mundo de las hormigas hasta el espacio exterior, pueden perfectamente ser abordados a nivel parvulario, en la medida en que se les haga preguntas sobre por qué son así las cosas. Eso genera pensamiento en los niños", explica Victoria Peralta. Tres son los ámbitos de experiencias para el aprendizaje, contemplados en el nuevo currículum: formación personal y social, comunicación y relación con el medio natural y cultural; y ocho los núcleos de aprendizaje: autonomía, identidad, convivencia, lenguaje verbal, lenguaje artístico, seres vivos y su entorno, grupos humanos y sus formas de vida y relaciones lógico matemáticas y cuantificación.

Respecto a la cantidad de tiempo que un niño pequeño deba permanecer en un jardín infantil, Victoria Peralta asegura que "educativamente la investigación demuestra que si un niño es parte de un buen programa, un medio día es ideal. El problema es que eso no es siempre posible por el trabajo de los padres que se ven obligados a dejarlos todo el día en alguna institución. "Eso no es bueno ni malo, pero debe quedar claro que ningún jardín, por muy bueno que sea, puede reemplazar a la familia". En la optimización de la educación parvularia se consigna la mayor dotación de materiales didácticos y la apertura de diversas instituciones que pueden aportar al aprendizaje de los niños, como museos, bibliotecas, salas de exposiciones y centros de investigación, entre otros. Esto, asegura Victoria Peralta, "ayudará a posibilitar una educación de párvulos cada vez más acorde a los desafíos y oportunidades de este nuevo siglo". Para mayor información del tema recomendamos visitar la página del Mineduc donde están las bases completas del nuevo currículum. (Ver bases curriculares de la educación parvularia).

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO.

### Matriz de problemáticas.

La matriz de problemáticas es una presentación detallada y argumentada del FODA (En este caso solo se analizan las debilidades), incluyendo la situación que causa y el efecto que provoca este problema en la Institución, así mismo se detalla el medio a través del cual obtuvimos ésta información, o las personas que nos proporcionaron la información.

Con la matriz de problemáticas se hace un rápido escaneo de las situaciones negativas encontradas en algunos de los elementos del currículo del Centro Educativo.

<b>MATRIZ DE PROBLEMÁTICAS</b>				
<b>PROBLEMA</b>	<b>CAUSA</b>	<b>EFEECTO</b>	<b>FUENTE</b>	<b>INFORMANTE</b>
Infraestructura no reúnen las características específicas para educar a niños de 4 y 5 años.	Todas las aulas fueron construidas con un mismo estilo, y no se pensó en el área de Preescolar.	No contar con espacios adecuados para la educación de los estudiantes de Preescolar.	A través de la observación.	Coordinadora de la Primaria, Maestras del Preescolar.
No cuenta con espacios amplios para ubicar rincones y demás ambientes para el aprendizaje.	Los espacios reducidos que se observan en las aulas del preescolar, no permiten una verdadera independencia, de trabajo por rincones.	Que los niños no desarrollen varias de sus habilidades y conocimiento mediante la observación o actividad que se realice en los rincones de forma independiente.	La observación.	Coordinadora de la Primaria, Maestras del Preescolar.
No tienen biblioteca infantil dentro del aula.	Falta de planificación del Centro	Poca introducción hacia la lectura,	Información y experiencia diaria de las	Maestras del Preescolar.

	Educativo, Coordinador de Primaria y Coordinadora de Preescolar.	por medio de cuentos y libros animados.	profesoras del preescolar	
Falta de materiales y recursos didácticos.	Falta de planificación del Centro Educativo, Coordinador de Primaria y Coordinadora de Preescolar y lenta atención anual de parte del Centro Educativo	No permite una diversidad en el aprendizaje y ampliación de conocimientos en los niños/as.	Observación y experiencias en el trabajo diario de los Docentes de Preescolar.	Maestras del Preescolar.
Desconocimiento por parte del docente para implementar nuevas técnicas y estrategias de aprendizaje.	Poca inducción y envío del Centro a la capacitación de la parte educativa y no solo religiosa para los maestros, hacia los seminarios y cursos de avance y actualización educativa preescolar.	La no introducción de nuevas técnicas de aprendizaje hacia los niños/as.		Coordinador de Primaria y Docentes del Preescolar.
Falta de capacidad investigativa o creatividad por parte de los docentes.	Falta de capacitación y actualización en materia educativa.	Poca inducción hacia la investigación y creatividad del niño/a.	Coordinador de Primaria y Docentes del Preescolar.	Coordinador de la Primaria.
Un alto porcentaje de docentes no cuenta con títulos	Al inicio no existían políticas de contratación por tanto no se	No enseñar cómo se debe, por el desconocimiento de las técnicas	Coordinador de la Primaria, por medio de la observación.	Coordinador de la primaria

de tercer nivel.	revisaba si el docente contaba o no con este.	de enseñanza para los preescolares.		
Falencias en los procesos metodológicos.	Falta de una verdadera revisión y aplicación del PPI, por parte del Coordinador de Primaria y los docentes del Preescolar.	La no incursión e inducción de los procesos efectivos dictados por el PPI en la enseñanza hacia los niños/as.	Observación en la no aplicación de los procesos, por desconocimiento del maestro.	Coordinador de la Primaria.

**Análisis:** Como podemos observar en la matriz de problemáticas se delimita el FODA a las debilidades, pues es el punto crítico que interesa resolver.

Aquí se detallan las varias falencias encontradas durante el estudio investigativo tanto de los documentos curriculares, como durante la observación e información recibida por las personas que laboran en esta Unidad Educativa.

Identificar estas problemáticas es de vital importancia pues nos dan la pauta para desarrollar un trabajo más fondo e ir identificando los motivos que originaron el problema, así mismo nos permite ir identificando los efectos que causan en el proceso educativo.

## MATRIZ FODA

La matriz FODA es un desglose de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que encontramos durante el estudio investigativo a la Unidad educativa Cristo Rey.

Donde se enlistan en las **Fortaleza**, todo aquellos aspectos internos positivos y fuertes que hacen diferente y mejor a la Institución, las **Debilidades** por el contrario son todos aquellos aspectos negativos o problemas internos que aquejan a la Institución. Como conocemos las Oportunidades y Amenaza corresponde a aspectos externos que favorecen como perjudican a la Institución, lo que se procura siempre es tener un plan contingente cuando se presenten.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Currículo adaptado a nuestra realidad.</li> <li>➤ Intencionalidad de mejorar la oferta educativa.</li> <li>➤ Las líneas curriculares están adaptada a los altos ideales que persigue la filosofía y carisma jesuita.</li> <li>➤ Tiene una malla curricular secuencial y lógica.</li> <li>➤ Personal docente motivado y con predisposición al desarrollo.</li> <li>➤ El personal docente desarrollan habilidades y destrezas en los estudiantes.</li> <li>➤ Pago oportuno de salarios y más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Buenas relaciones interinstitucionales tanto del sector público como privado.</li> <li>➤ Reuniones y planificaciones entre la Red de Colegios Jesuitas y el Gobierno Central.</li> <li>➤ Más de 80 años de buen prestigio institucional.</li> </ul>

<p>beneficios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Currículo y metodología propios, ignacianos.</li> <li>➤ Capacitaciones a los docentes.</li> </ul>	
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Infraestructura no reúnen las características específicas para educar a niños de 4 y 5 años</li> <li>➤ No cuenta con espacios amplios para ubicar rincones y demás ambientes para el aprendizaje.</li> <li>➤ No tienen biblioteca infantil dentro del aula (está en proceso de creación)</li> <li>➤ Falta de materiales y recursos didácticos.</li> <li>➤ Desconocimiento por parte del docente para implementar nuevas técnicas y estrategias de aprendizaje.</li> <li>➤ Falta de capacidad investigativa o creatividad por parte de los docentes.</li> <li>➤ Un alto porcentaje de docentes no cuenta con títulos de tercer nivel.</li> </ul> <p>Falencias en los procesos metodológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Políticas económicas.</li> <li>➤ Políticas de gobierno en cuanto a los cambios de la Educación en el país.</li> <li>➤ Nuevos centros educativos.</li> <li>➤ Docentes con más de dos empleos.</li> </ul>

**Fuente:** Observación, PPI, PEI, documentos curriculares.

**Elaboración:** Ing. Karla Corozo Bravo.

**ANÁLISIS.** La información detallada en esta matriz suele variar dependiendo del punto de vista que le dé el investigador o la persona que la realice. Es de vital importancia que toda Institución tenga claramente definido su FODA, pues es aquí donde detectamos las varias problemáticas por las que está pasando el Centro Educativo o cualquier institución, que muchas veces por desconocimiento o falta de preocupación de los directivos no se realiza este análisis, así mismo de fortalecer aquellas actividades o procesos que realzan el trabajo diario del Centro Educativo.

De igual manera aunque sean aspectos externos hay que estar pendientes de las posibles Amenazas que podrían causar cierta desestabilidad o problemas en el normal funcionamiento de las actividades Institucionales.

## MATRIZ DE PROYECTOS A EJECUTAR

Objetivos	Líneas Estratégicas para el desarrollo del currículo	Metas			Proyecto
		Corto	Mediano	Largo	
Mejorar los recursos didácticos de la propuesta educativa del preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey.	Análisis y revisión de los contenidos curriculares y procesos metodológicos.		X		
Adecuar un espacio físico único para la sección de Preescolar de la U.E. Cristo Rey.	Socializar con las Autoridades del plantel el costo-beneficio de la creación de un nuevo espacio físico.			X	
Contar con aulas pedagógica y didácticamente equipadas adecuadamente, que permitan mejorar las condiciones actuales de la enseñanza - aprendizaje de los alumnos/as del Preescolar.	Análisis y presentación resultados a las Autoridades de la situación actual del Plantel.	X			Rincón de letras. Rincón de juegos. Rincón de música, teatro y video.

Promover la creación de proyectos creativos por parte de los docentes, para originar las destrezas lúdicas de los alumnos/as de Preescolar.	Análisis y revisión de los contenidos de las Planificaciones anuales.	X			“Jugando con los números”. “Representación de letras sea por declamación o baile”.
Promover la continua capacitación de los docentes del Preescolar.	Revisión y análisis de los contenidos de las capacitaciones.	X			Plan de capacitación específicas para docentes de Preescolar.

En esta matriz constan una serie de proyectos de mejoramiento, seleccionados en función a la problemática detectada en el proceso curricular en cuanto a los recursos didácticos, en el área de Preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey, cada una con su período de ejecución y metas.

Esta información es importante en el desarrollo del presente trabajo investigativo, pues de aquí parte la selección del tema motivo de investigación y ejecución para mejorar el elemento curricular en el cual se detectó la deficiencia o problema.

Su puesta en práctica dependerá de la factibilidad y disponibilidad y el apoyo con la que cuente el investigador.

## MATRIZ DE PERFIL DE PROYECTO/PROPUESTA A EJECUTAR EN EL CENTRO EDUCATIVO.

La matriz del perfil del proyecto establece las líneas de acción a seguir para dar solución al problema detectado en uno de los elementos del currículo Institucional, en este se detallan las actividades planificadas a seguir, y que darán como resultado la solución del problema detectado.

Como vemos la información expuesta en esta ficha, es la información medular del presente trabajo investigativo, pues detalla el proceso las actividades a realizarse para poder cumplir con los objetivos de esta investigación y darle solución al problema localizado en uno de los elementos del currículo del centro educativo Unidad Educativa Cristo Rey en su sección de Preescolar.

ACTIVIDADES	PROYECTO DE MEJORAMIENTO			
	Mejorar los recursos didácticos de la propuesta educativa del preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey.			
	DOCENTES	ESTUDIANTES	P. DE FAMILIA	¿Cómo?
Crear rincones de trabajo.	Ofrecer a los alumnos ayuda complementaria para una mejor comprensión de este recurso, adaptar los materiales a la realidad del centro educativo y planificar los espacios de trabajo.	Participar activamente en todas las actividades que se realicen en cada uno de los rincones.	Apoya y complementar desde el hogar, las destrezas que en clase reciben los alumnos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los sitios estratégicos para su ubicación.</li> <li>• Gestionar el financiamiento para la adecuación de los ambientes de trabajo.</li> <li>• Rincón de letras y números.</li> <li>• Rincón de juegos y legos.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rincón de proyección, música y teatrino.</li> </ul>
Preparar a los docentes con destrezas relacionadas con la explotación didáctica.	Participar activamente en todos los seminarios brindado por la institución, a fin de poder dominar y crear nuevos procesos didácticos.	Resolviendo acertadamente sus inquietudes, se verán reflejadas las destrezas del docente.	Valoración crítica y objetiva de las destrezas de los maestros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas de Capacitación.</li> <li>• Coordinar los temas específicos con la Dirección Académica.</li> </ul>
Promover la creación de proyectos creativos, para originar las destrezas lúdicas de los alumnos/as de Preescolar.	Presentar al inicio de año en la planificación anual proyectos de destreza lúdicas, con fichas de trabajo con actividades por desarrollar.	Participar en concurso internos, en base a los proyectos desarrollados en clase.	Observación de las actividades realizadas en la presentación de los proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar un cronograma de proyectos de aula.</li> <li>• Cada proyecto puede hacerse en función al rincón de trabajo adecuado.</li> </ul>
Evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje, mediante la creatividad de los estudiantes.	Evaluación de los procesos de desarrollo de las actividades creativas.	Presentación de experimentos o casa abierta al concluir cada unidad.	Colaboración en la presentación de los experimentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa abierta.</li> <li>• Presentación de los proyectos de aula.</li> </ul>

## **ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES**

### **1. RINCONES DE TRABAJO.**

**¿CÓMO?** Se identificó los sitios estratégicos para ubicar los rincones de trabajo, de modo que permitan al niño/a participar activamente en cada uno de los juegos didácticos y fomentar así en ellos una fácil y rápida aceptación de los rincones de trabajo, que permitan a los niños absorber de mejor manera y de una forma casi instantánea los conocimientos cognitivos y prácticos de estos rincones de trabajo.

Así mismo, para complementar los espacios, se decoró las aulas con motivos infantiles, de tal manera que promueva el aprendizaje lúdico – visual.

En vista que la Institución Educativa no se ha preocupado por ubicar estos espacios en el Preescolar, se gestionó a través de la Editorial Santillana (que es la Editorial que nos provee los materiales educativos (libros a toda la Institución y que año a año dona un servicio extra para la Institución por la compra de los libros) con la autorización del Padre Rector, la donación de materiales e implementos para la adecuación de los rincones de trabajo en las Aulas de Preescolar.

Cabe mencionar que el compromiso para la adecuación de los ambientes en el Preescolar por parte de la Empresa Editorial ya está dado, sin embargo, el financiamiento se llevará a cabo para el próximo año lectivo.

Los rincones son:

#### **RINCÓN DE LAS LETRAS Y NÚMEROS REPRESENTADAS CON GRÁFICOS LLAMATIVOS**

Un espacio práctico para colocar las letras necesarias de forma que los niños/as se diviertan, accionen los sentidos y actúen de manera espontánea, haciendo de esta forma que la enseñanza-aprendizaje sea muy fácil de captar y aprender de parte de los niños/as, en el momento de clase; así aprenderá no solo a conocer las vocales y las letras, números o fonemas, sino que aprenderá a actuar y aprender.

### RINCÓN DE LOS JUEGOS LEGO Y REALIZACIÓN DE TRABAJOS CON PINTURA (Tempera, crayones, plastilina).

Un espacio o rincón para trabajo de pintura y construcción de figura con juegos lego, que consta de la decoración del espacio con figuras pintadas en la pared y una repisa esquinera para alzar y mantener allí, los materiales que utilizaremos como la tempera, los crayones, marcadores, plastilinas y pinceles, etc. En el cual se puede hacer y formar todos los juguetes o representación de la figura que más les atrae, el hecho es que aprendan a manipular estos materiales. En este rincón no solo se aprende a manipular dichos materiales; sino que empiezan a reforzar el aprendizaje cognitivo para distinguir los colores; y, aplicativo porque ellos/as ya efectuaron dichos movimientos; además, empiezan a conocer el arte de la pintura y la importancia que esta tiene y representa para el ser humano.

Es necesario mencionar que, en el momento en que se pintaron las aulas con motivos infantiles, se dejó establecido el espacio para este rincón. Este fue uno de los rincones que se culminó en su totalidad pues con el apoyo de la Institución y los padres de familia se pudo llevar a cabo.

### RINCÓN DE PROYECCIÓN DE MÚSICA, VIDEOS Y TEATRO CON PERSONAJES PUESTO EN ESCENA.

En este rincón se ubicó una grabadora, un TV, un DVD y un Teatrino (pendiente), donde se proyectaron y se realizaron actividades concernientes a lo audio visual, en la que los niños/as pudieron hacer uso de dicho espacio, y aprender bailando, observando lo proyectado; y, además, con el teatrino, podrán actuar con suma libertad, facilidad y carisma para representar y poner en escena los más bellos y originales personajes de su imaginación y a los que más admiren, debido a que utilizarán disfraces o trajes para actuar, y dicho personaje irá mostrando y enseñando algo nuevo cada vez a los niños/as, lo cual le permitirá adentrarse en el mundo de la actuación y el arte escénico; y, aprenderá a desarrollar su autoestima y los valores.

## **2. PREPARAR A LOS DOCENTES CON DESTREZAS RELACIONADAS CON LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA.**

En esta actividad se hizo una planificación de todo un año, verificada mes a mes, un calendario de capacitaciones y seminarios para el docente, de modo que siempre esté actualizando sus conocimientos y acogiendo las nuevas tendencias de enseñanza-aprendizaje hacia los niños/as, referente a la correcta utilización de los recursos didácticos.

Cabe mencionar que se negoció con el Centro, ya año a año la Institución prepara previo al inicio del periodo escolar, capacitaciones para los docentes, donde tratan temas generales de Educación; la parte de la negociación consistió en que las próximas capacitaciones para las maestras del Preescolar serán con temas específicos para su área.

Acogiéndose la Institución a esta negociación, la Coordinadora del Preescolar Ana Chávez, acudió a un encuentro para tratar la nueva malla Curricular para los Centros de Preescolar, la misma que se adjunta en anexos 3.

## **3. PROMOVER LA CREACIÓN DE PROYECTOS DE AULA CREATIVOS, PARA ORIGINAR LAS DESTREZAS LÚDICAS DE LOS ALUMNOS/AS DE PREESCOLAR.**

Se creó un cronograma de proyectos de aula creativos que conllevaran al desarrollo de las destrezas lúdicas de los estudiantes todo el proceso escolar.

En donde se presentará mínimo un proyecto de forma trimestral, en el que el niño/a sea el participante y ejecutor directo de dicho proyecto creativo, de modo que permita actuar, conocer, analizar y acoger el aprendizaje de lo realizado y actuado, entre los que se incluyó:

- a) **JUGANDO CON LOS NÚMEROS** (Proyecto del área de lógico matemáticas, desarrollo del pensamiento y memoria)

Donde se realizaron juegos participativos para los niños/as, de modo que reconozcan los números (del 1 al 20) y los decoren, para así facilitar el aprendizaje de los mismos, que los representen, los formen en cantidad, sumen (cantidades mínimas); es decir, interactúen cada uno de ellos, haciendo así una demostración a los padres de cómo han aprendido a reconocer, contar y sumar.

#### **INDICADORES DE LOGRO.**

- El reconocimiento de los números
  - Lograr formar cantidades.
- b) **COMO CUIDO A LAS PLANTAS EN LA ESCUELA Y ENTORNO** (Proyecto de Entorno Natural, desarrollo de valores)

Demostrar con una planta como la cuida, y aprender que, las plantas también sienten y que nosotros debemos aprender a cómo cuidarlas/os y no maltratarlos/as.

En este proyecto para su ejecución cada niño con el apoyo del padre de familia, tuvo una planta y demostró como él cuida a su planta, y como le da cariño y afecto y esta como responde a los afectos de su cuidador; además, que los niños aprendan en que nos benefician las plantas y como nos ayudan a conocer mejor el mundo en que vivimos, para aprender a cuidarlo y no destruirlo.

#### **INDICADORES DE LOGRO.**

- Valorar las plantas de la escuela y el entorno
  - Observar el crecimiento de la planta y la atención que le doy.
- c) **REPRESENTACIÓN DE LAS LETRAS SEA POR DECLAMACIÓN O BAILE** (Proyecto de Lenguaje, desarrollo de la expresión corporal)

Se realizó un proyecto de representación de las letras y formación de fonemas (de las letras M, P, y vocales para el kínder) o palabras, mediante la participación de los niños/as y con actuación de poema, baile o canción de cada grupo, de modo

que conlleve al fácil y ameno aprendizaje de las vocales, fonemas y palabras en los niños y que a la vez sea atrayente y convincente hacia los padres cuando vean la actuación de sus hijos y verifiquen como sus hijos aprenden de una forma fácil y alegre lo concerniente a lenguaje.

#### **INDICADORES DE LOGRO.**

- Identificación de 2 a 3 fonemas
- Identificar movimientos corporales

#### **4. EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN FUNCIÓN A LOS RECURSOS DIDÁCTICOS, MEDIANTE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES.**

Esta actividad es la culminación de la consecución de las actividades precedentes, la evaluación será el medio que determine el producto acreditable fruto de cada uno de los procesos puesto en práctica en este proyecto de mejoramiento de los recursos didácticos.

Para llevar a cabo la evaluación de la enseñanza-aprendizaje en función a los recursos didácticos y proyectos de aula, se presentó el trabajo final que se desarrolló en cada rincón de trabajo, el mismo que será expuesto en la Casa Abierta o Feria de Ciencias que realiza la Sección Primaria de la Unidad Educativa Cristo Rey el mes de noviembre del presente año.

A más de esto en cada actividad realizada se estableció indicadores de logros que servirán para medir cuan factible y positivo ha sido la utilización de los nuevos recursos didácticos.





## 8. RESULTADOS

### ENCUESTA REALIZADAS A LAS MAESTRAS DEL PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY.

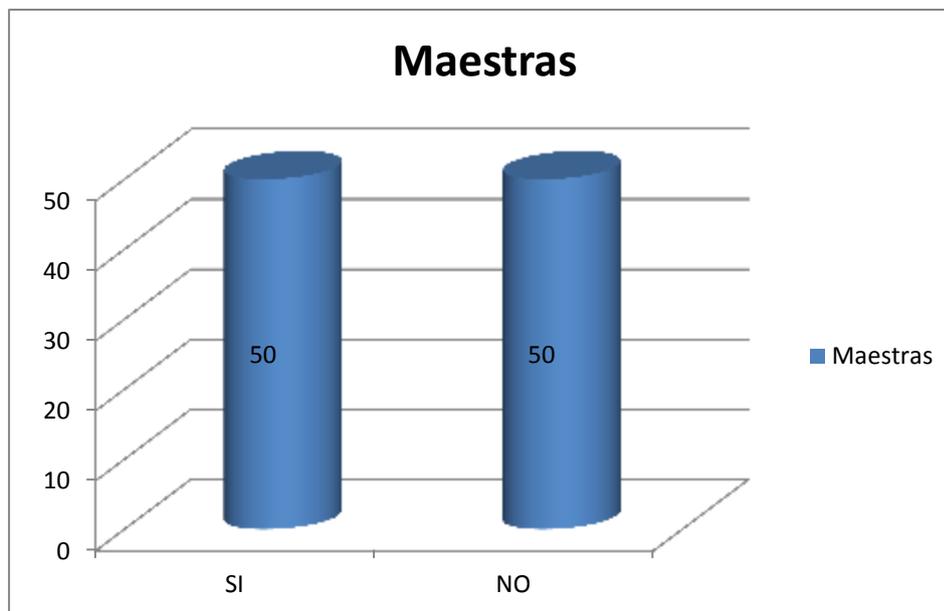
¿Considera usted que los espacios y ambientes físicos donde se educan a los estudiantes de 4 y 5 años del Preescolar son los adecuados?

ORDEN	ALTERNATIVA	MAESTRAS	FRECUENCIA
1	SI	1	50
2	NO	1	50
TOTAL		2	100

Fuente: Maestras del Preescolar

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo.

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



**Objetivo.** Conocer si el espacio físico en el que se educan los niños/as del Preescolar es el adecuado para promover el aprendizaje de los mismos, tomado como consideración que el espacio físico es un elemento importante dentro del gran conjunto de los Recursos didácticos, para promover el aprendizaje de los estudiantes

**Análisis.** Como podemos observar en el resultado de la encuesta el 100% de las maestras (2 maestras) concluyen que el espacio físico donde se educan los niño/as no es adecuado, puesto que no existe la infraestructura adecuada para ellos. Las aulas fueron creadas de esa manera y han tenido que trabajar así durante varios años, lo que ha provocado que el número de alumnos que ingresa a esta Unidad educativa disminuya, puesto que los padres de familia prefieren los Centros de Educación Preescolar.

Sin embargo con la adecuación que se realizó en las aulas, mejoró la estética del salón de clase

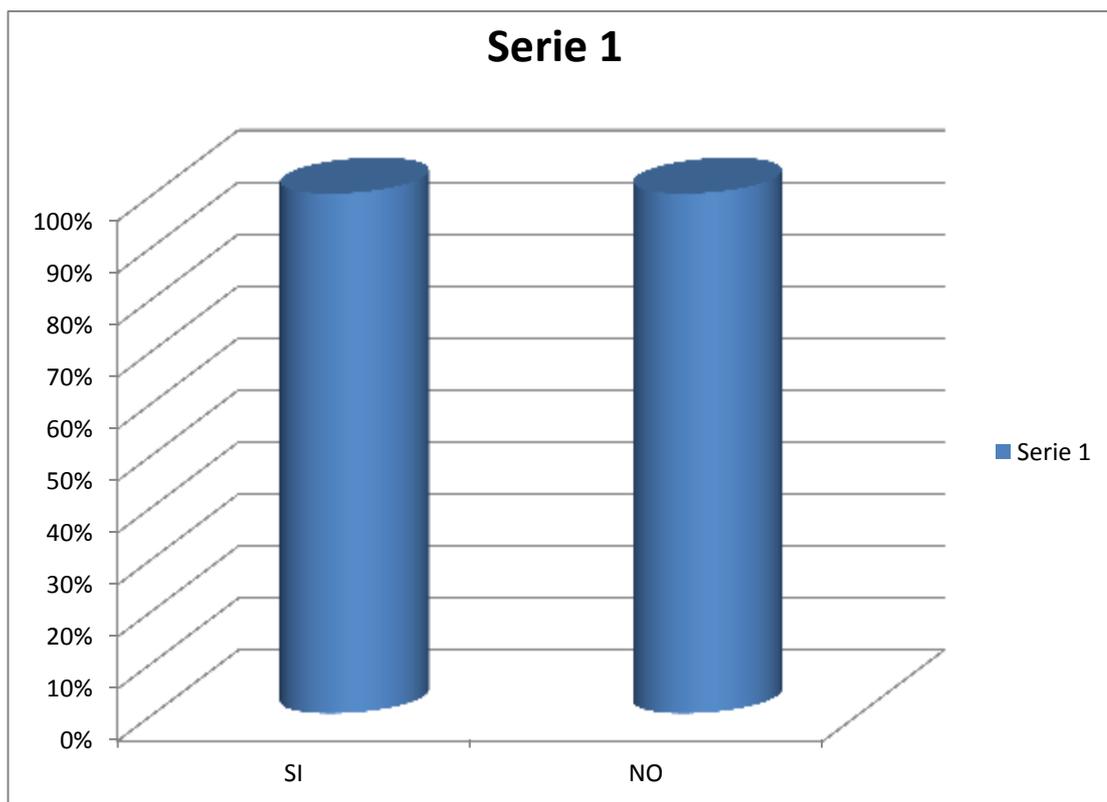
### ¿EN EL AULA DE CLASE CUENTAN CON RINCONES DE TRABAJO?

ORDEN	ALTERNATIVA	MAESTRAS	FRECUENCIA
1	SI	1	50
2	NO	1	50
TOTAL		2	100

Fuente: Maestras del Preescolar

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo.

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



**Objetivo.** Determinar si el ambiente o espacio concretos de trabajo en el que se educan los parvulitos cuentan con rincones de trabajo mininos en el aula, a través de los cuales los pequeños construyan conocimientos con actividades lúdicas y significativas, para lograr un adecuado proceso de enseñanza 'aprendizaje.

**Análisis.** En función a los resultados obtenidos, vemos que del 100% de las maestras, el 50% concluye que las aulas no cuentan con rincones de trabajo y el otro 50% si cuentan con rincones, aunque no con los suficientes, esto debido a la falta de planificación, gestión por parte de las maestras y la propia institución para crear estos ambientes necesarios para promover el proceso enseñanza aprendizaje de los más pequeños.

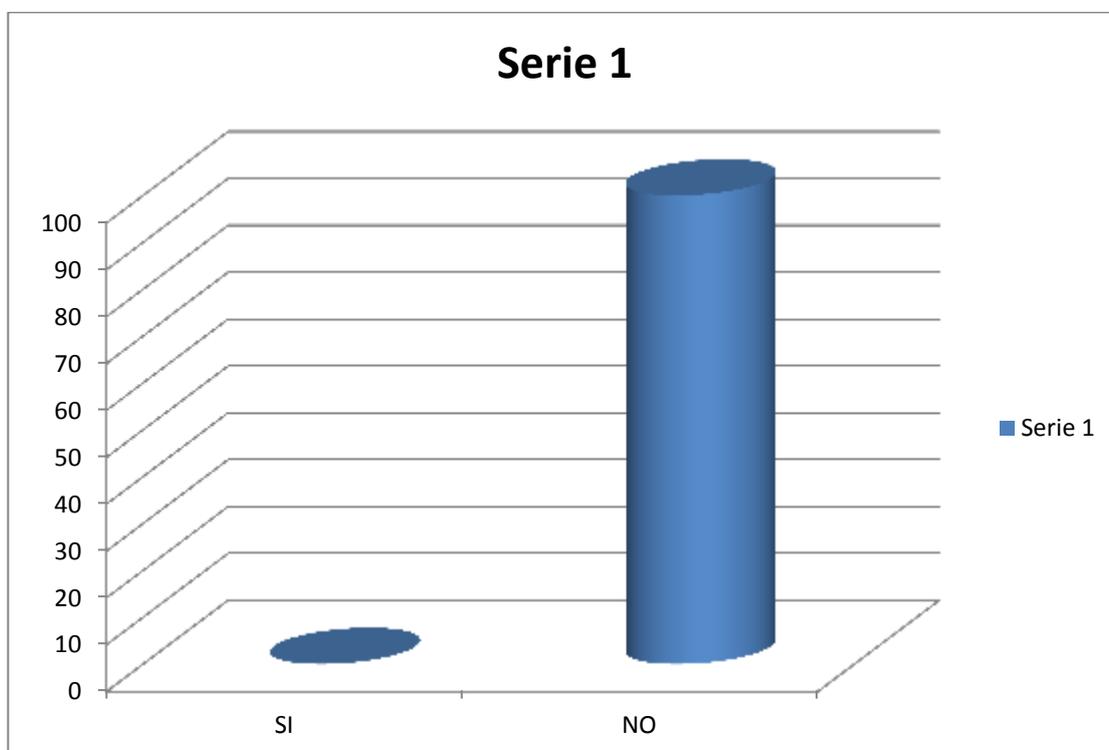
**¿UTILIZA ALGUNA TÉCNICA PARA PROMOVER LA CREACIÓN DE RECURSO O MATERIALES DIDÁCTICOS?**

ORDEN	ALTERNATIVA	MAESTRAS	FRECUENCIA
1	SI		
2	NO	2	100
TOTAL		2	100

Fuente: Maestras del Preescolar

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo.

**REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL**



**Objetivo.** Conocer la capacidad investigativa e innovadora que tienen las maestras parvularias en el aula, para la creación y producción de materiales didácticos con distintos propósitos, para promover las destrezas lúdicas de los parvulitos.

**Análisis.** Los resultados que esta encuesta nos arrojan, nos determina que el 100% de las maestras no utilizan ninguna técnica para la creación de materiales didácticos en el aula.

**LOS SEMINARIOS Y CAPACITACIONES QUE RECIBE POR PARTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESTÁN ENFOCADOS EN.**

**TEMAS GENERALES DE EDUCACIÓN.**

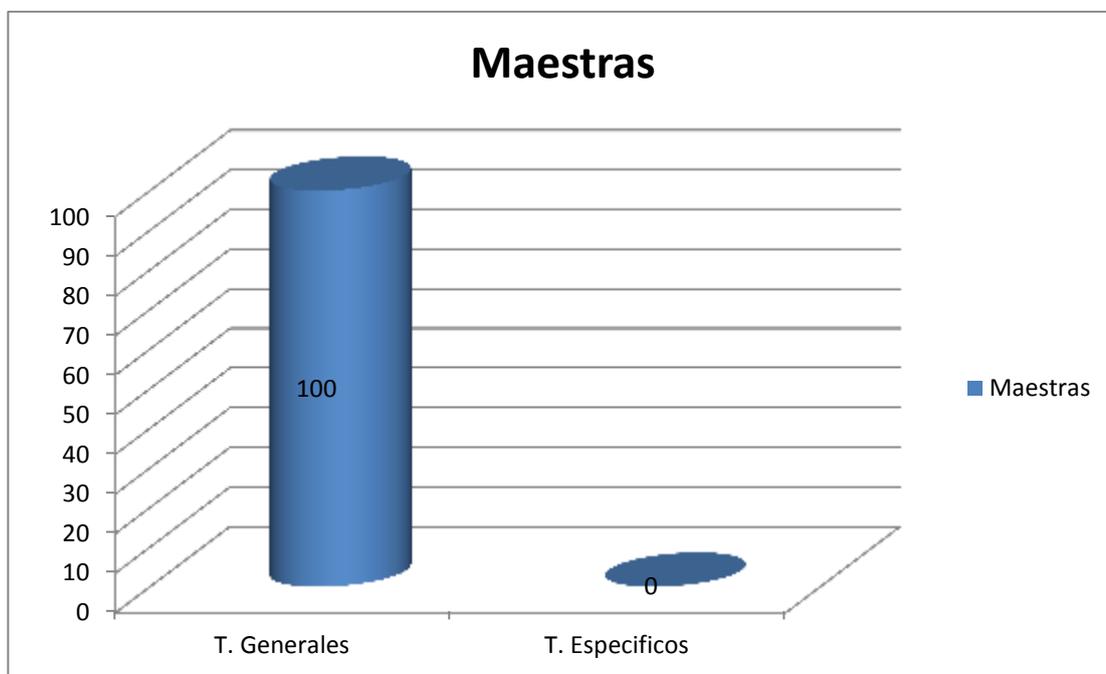
**TEMAS ESPECÍFICOS POR ÁREA DE ENSEÑANZA.**

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	FRECUENCIA
1	Temas Generales		
2	Temas específicos por área de enseñanza.	2	100
<b>TOTAL</b>		<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Maestras del Preescolar

**Elaboración:** Ing. Karla Corozo Bravo

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS



**Objetivo.** Verificar si las capacitaciones que brinda la Institución a los docentes están planificadas para satisfacer sus carencias específicas por área de enseñanza, o se establecen temas generales de igual importancia para el proceso de enseñanza, para determinar si las maestras están siendo capacitadas adecuadamente.

**Análisis.** Como se puede observar en los resultados de la encuesta el 100% de las maestras afirman que aunque si reciben año a año al inicio de cada año lectivo capacitaciones por parte de la Institución, estas no están enfocadas para cada área de enseñanza; en estas se tratan temas generales que aunque son de vital importancia para el proceso de enseñanza, no llegan los vacíos que en este caso las maestras de parvularias tienen, como: técnicas para crear recursos didácticos,

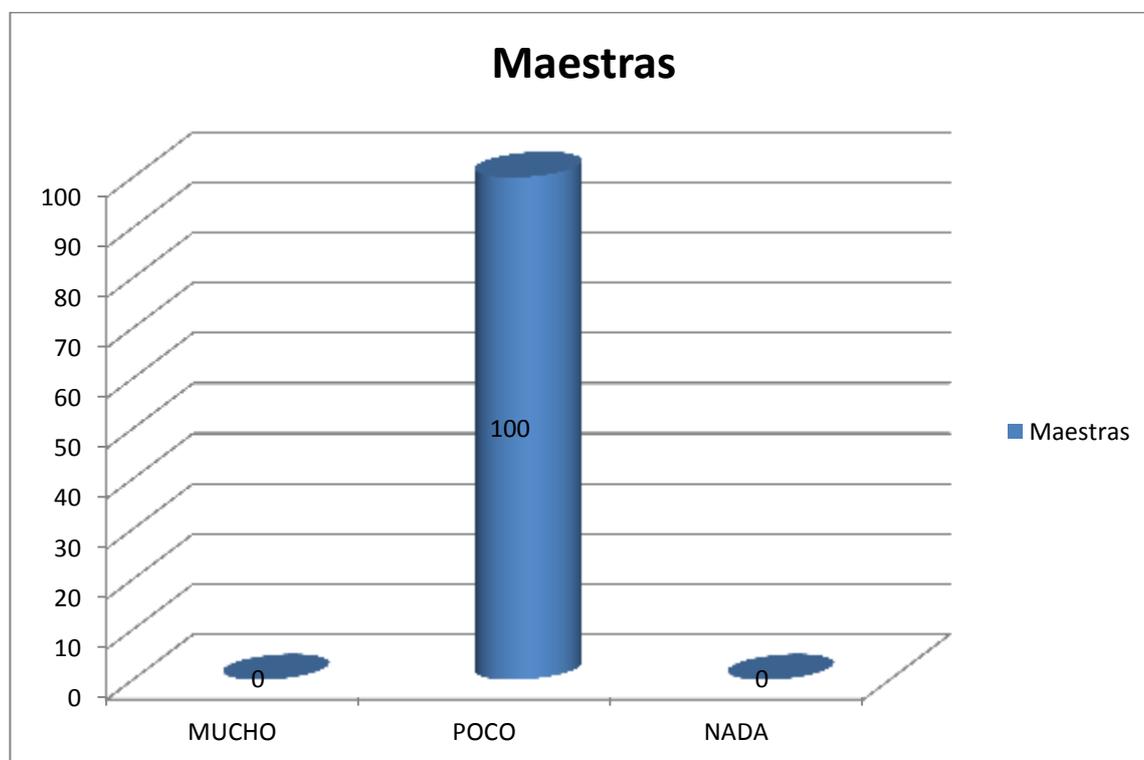
## ¿SE PROMUEVE LA CREACIÓN DE PROYECTOS DENTRO DEL AULA?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	FRECUENCIA
1	Mucho		
2	Poco	2	100
3	Nada		
TOTAL		2	100

Fuente: Maestras del Preescolar

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE RESULTADOS



**Objetivo.** Determinar la frecuencia con la que las maestras parvularias promueven la creación de proyectos de aula, a través a utilización de los recursos didácticos, para promover las destrezas lúdicas y desarrollo individual estudiantes.

**Análisis.** El 100% de las maestras encuestadas afirman que promueven muy poco la creación de proyectos de aula, puesto que no cuentan con los ambientes y materiales necesarios de trabajo para promover la creación de los mismos, y los pocos que se realizan son presentados en las varias ferias que realiza la Sección Primaria de esta Institución.

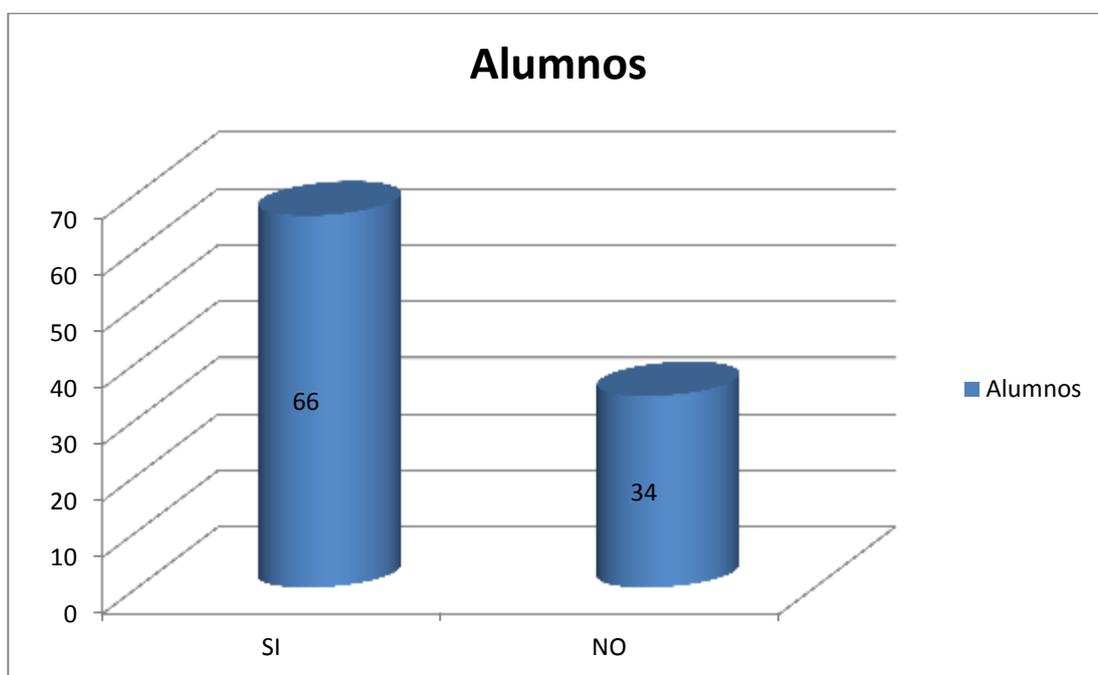
## ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DEL PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY.

### ¿TE GUSTA TU NUEVO SALÓN DE CLASE?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	FRECUENCIA
1	SI	19	66
2	NO	10	34
TOTAL		29	100

Fuente: Alumnos del Preescolar  
Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE RESULTADOS



**Objetivo.** Conocer el interés y agrado que tiene los estudiantes por el aula donde se educan y permanecen durante el día, mediante el desarrollo de esta encuesta, para determinar el grado de satisfacción y comodidad que tienen los alumnos dentro del aula de clase.

**Análisis.** Como se puede observar en la representación grafica, al 66% de los alumnos/as encuestados del Preescolar les gusta su nuevo salón de clase donde estudian, mientras que un escaso 34% aún no está de acuerdo y conforme con el aula de clase donde estudian.

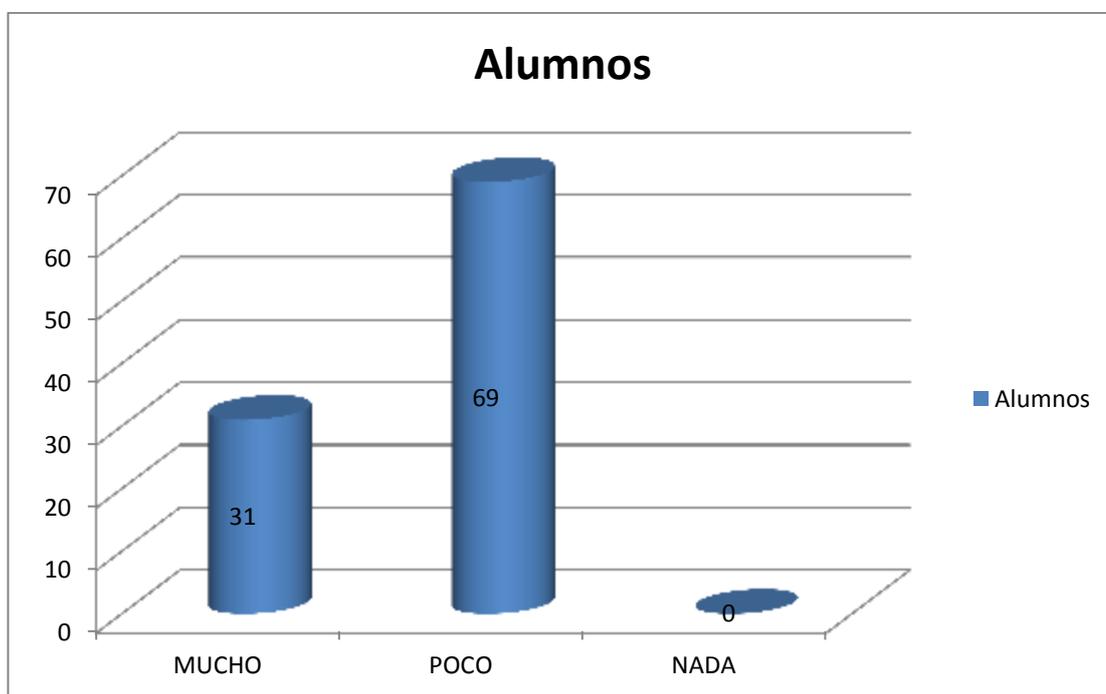
### ¿TU SALÓN DE CLASE TIENE JUEGOS?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	FRECUENCIA
1	MUCHOS	9	31
2	POCOS	20	69
3	NADA		
TOTAL		29	100

Fuente: Maestras del Preescolar

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS



**Objetivo.** Conoce las necesidades de tipo didáctico por la que atraviesa el Centro Educativos desde la perspectiva de los más pequeños, que son quienes interactúan directamente en el salón de clase.

**Análisis.** Del total de la muestra el 69% de los alumnos indicaron que los juegos que existen en su salón de clases son muy pocos, mientras que el 31% considera que es suficiente, es se debe a que algunos de los alumnos traen sus juegos y materiales didácticos desde sus casas,

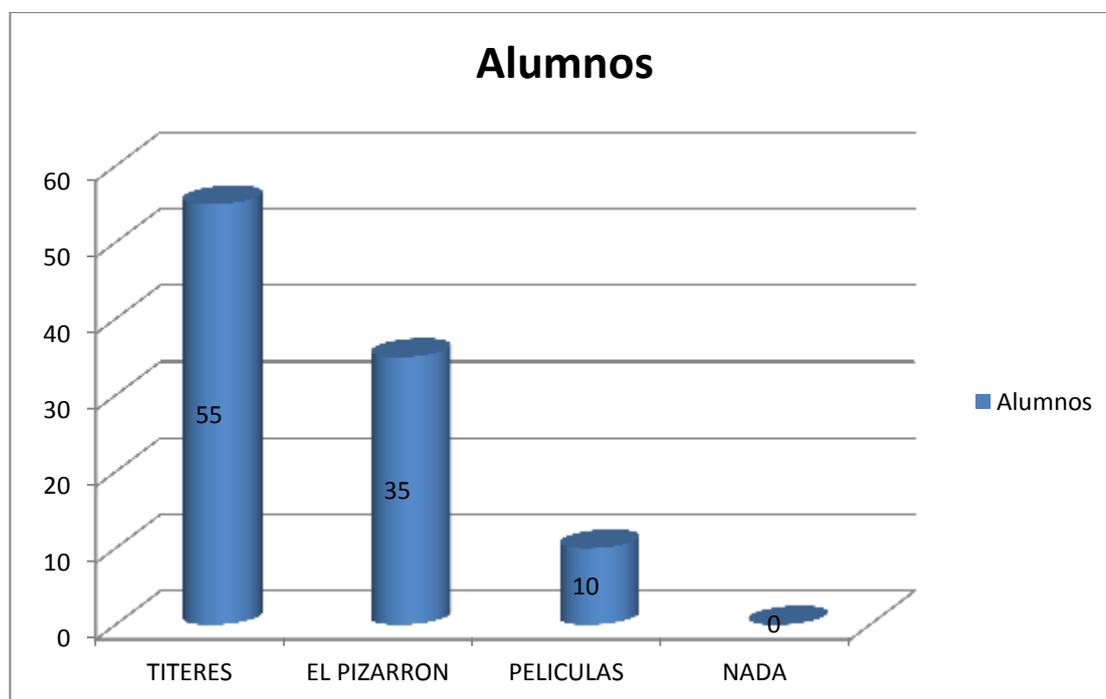
## ¿QUÉ UTILIZA TU MAESTRA CUANDO TE ENSEÑA?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	FRECUENCIA
1	TÍTERES	16	55%
2	EL PIZARRÓN	10	35%
3	PELÍCULAS	3	10%
4	NADA	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100</b>

Fuente: Maestras del Preescolar

Elaboración: Ing. Karla Corozo Bravo

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS



**Objetivo.** Evidenciar la utilización correcta del material didáctico que utilizan las maestras en el proceso de enseñanza, para identificar su creatividad en la utilización de los mismos, y su adaptabilidad a las necesidades.

**Análisis.** Se puede evidenciar que 55% de los alumnos afirman que su maestra para enseñarles utiliza títeres, el 35% que utiliza el pizarrón y un mínimo 10% utiliza material audiovisual.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES**

### **9.1. CONCLUSIONES**

Una vez puesta en marcha las actividades propuestas para mejorar los Recursos Didácticos del Preescolar de la Unidad Educativa Cristo Rey, se concluye que:

1. El trabajo se lo realizó con todas las facilidades del caso, hubo actividades que no se realizarán al 100% pues requieren de financiamiento para su ejecución, financiamiento se será aprobado a inicios del próximo año lectivo, como es la creación de unos de los rincones de trabajo en el Preescolar y la dotación de recursos y materiales didácticos adecuados para el Área.

En función a esta deficiencia podemos concluir que, según las observaciones realizadas y sustentadas en las respuestas de las maestras, el área de Preescolar no cuenta con los rincones de trabajos adecuados, necesarios y suficientes y mínimos que debe existir en esta área, relegando la vital importancia que tienen estos espacio en el aprendizaje significativo en la etapa senso-motora y pre-operacional del niño, las mismas que les permite ir construyendo por medio de las sensaciones y experiencias percibidas de manera directa en cada rincón de trabajo. Por tanto se concluye que es de vital importancia la creación de los rincones de trabajos mínimos, dotados de los distintos insumos según las características del rincón.

2. Basado en los resultados obtenidos en la encuesta y según lo observado en el transcurso de la investigación, las maestras no cuentan con las herramientas necesarias para crear y producir materiales didácticos en el aula, por tanto se hace necesario que las maestras desarrollen el habito de investigar y actualizarse en todas aquellas destrezas relacionadas con la explotación didáctica de los distintos recursos que pueden y deben utilizar en el aula. En conclusión tenemos que las maestras parvularias no reciben las capacitaciones necesarias y específicas para su área de trabajo, lo que vuelve deficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje que aplican en el aula, esto implica que el niño no desarrolle mas o adecuadamente sus capacidades,

puesto que la enseñanza que recibe por parte del maestro viene con deficiencias

3. Por lo antes analizado concluimos que, existe una falta de promoción de proyectos de aulas, que vayan ligados con la creación de los rincones de trabajo, de tal manera que por cada rincón se prepare o elabore un proyecto, estableciendo normas claras para mantener el orden, la limpieza y la responsabilidad con respecto al material y espacio que utilicen.

Sin lugar a duda los más entusiasmados por el desarrollo de la primera parte de este proyecto en cuanto a la adecuación de las aulas fueron los estudiantes, pues el decorar su espacio de estudio con motivos infantiles los motiva a vivir nuevas experiencias en el aula y promover creativamente su aprendizaje.

## 9.2. RECOMENDACIONES

En virtud de las conclusiones se recomienda:

1. Que la Institución le dé más importancia a la Sección Preescolar de esta Unidad Educativa, continuando con la ejecución del Proyecto propuesto en este trabajo investigativo, así como también mejorar la parte exterior de las aulas del Preescolar y adecuar un lugar de juego o parque recreacional para los estudiantes más pequeños.
2. Las capacitaciones que ofrecen a los docentes sean personalizadas por área de Trabajo, y se enfoquen en aquellos aspectos que son de desconocimiento por parte del maestro, esto se lo puede hacer con una investigación previa al profesor consultando cuales son las carencias pedagógicas por las que se encuentran, o sobre qué tema específicos desean capacitarse. Es de vital importancia que la institución promueva talleres o apoye en el proceso de capacitación o investigación de las maestras.
3. Las maestras deben promover la creación de proyectos de aula, una vez puesta en marcha la creación de los rincones de trabajo. Crear en ellas el hábito de leer y auto educarse, sobre todo en aquellas destrezas relacionadas con la explotación didáctica de los distintos medios, y que las evaluaciones de los trabajos expuesto por los pequeños sea un proceso consecutivos es decir, iniciar el proceso en los rincones de trabajo, luego desarrollarlos en el aula, y por último hacer una exposición ante toda la Primaria del trabajo realizado por los pequeños con sus nuevos materiales.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

La propuesta educativa de la Compañía de Jesús Hoy.

Proyecto Educativo Institucional para la Red (2007-2012). Autora: Margarita Arauz.

Manual del Aula, Red de Colegios Jesuitas.

Documentos de Actividades Extracurriculares de la Primaria

Documento facilitado por la Secretaria General del la Unidad Educativa

Sistema Informático "Academium" de la Red de Colegios Jesuitas.

**Ana Polaco Hernández.** Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación.

Máster en planificación Curricular. U. de Costa Rica, Profesora de Formación Docente Sección Preescolar. El ambiente del aula del ciclo Preescolar

**Jesús Salinas,** Comunicación y Pedagogía, artículo sobre el papel de los recursos didácticos en el proceso de innovación, y la producción de recursos didácticos. "Tecnologías para la educación". Madrid – Alianza Editorial

**Jeaneth Herrera,** Bases curriculares de la Educación Parvularia

**Fullan y Stie-gelbauer, 1991,** The new meaning of educational change. New York:OISE PRESS/TEACHERS COLLEGE PRESS. (Traducción de Editorial Trillas, 1998).

**Montessori, M. (1939).** Manual Práctico del Método Montessori. 3ª Edición. Barcelona España: Casa Editorial ARALUCE.

**Mineduc,** Ministerio de Educación de Chile

**ANEXOS**

**ANEXO 1. FORMATO DE ENCUESTA REALIZADAS A LAS MAESTRAS Y ALUMNOS DEL PREESCOLAR.**



**ENCUESTA REALIZADAS A LAS MAESTRAS**

- En cada pregunta encontrará de 2 a 4 alternativas de respuestas, donde deberá escoger una de las alternativas.
- Las preguntas son sencillas y de fácil comprensión.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>		
¿Considera usted que los espacios y ambientes físicos donde se educan a los estudiantes de 4 y 5 años del Preescolar son los adecuados?	SI	NO	-
¿En el aula de clase cuenta con rincones de trabajo?	SI	NO	-
¿Utiliza alguna técnica para promover la creación de recursos o materiales			

didácticos?	SI	NO	-
¿Los seminarios y capacitaciones que recibe por parte de la Unidad Educativa, están enfocados en:	Temas generales de educación.	Temas específicos por área de enseñanza.	-
¿Se promueve la creación de proyectos en el aula?	SI	NO	-

## ENCUESTA REALIZADAS A LOS ALUMNOS



- Por ser los encuestados niños de 4 a 5 años de edad, tanto las preguntas como las alternativas serán leídas por el investigador.
- Las preguntas son sencillas de y de fácil comprensión.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>			
¿Te gusta tu salón de clases?	SI	NO	-	-
¿Tu salón de clases tiene juegos?	MUCHOS	POCOS	NADA	-
¿Qué utiliza tu maestra cuando te enseña?	TÍTERES	EL PIZARRÓN	PELÍCULAS	NADA

**ANEXO 2. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.**



**Foto.** Kínder de la U.E.Cristo Rey, con sus nuevas adecuaciones



**Foto.** 1ero de Básica, de la U.E.Cristo Rey, con sus nuevas adecuaciones



Foto.1ero de básica de la U.E.Cristo Rey, con sus nuevas adecuaciones



**Foto:** Rincón de Números



**Foto:** Rincón de Números



**ANEXO 3. NUEVOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS UTILIZADOS  
POR LAS MAESTRAS DEL PREESCOLAR EN ESTE AÑO LECTIVO.**

**UNIDAD EDUCATIVA “CRISTO REY”**

**SECCIÓN INICIAL BÁSICA**

**INFORME DE CONTENIDOS DE PROGRAMAS EDUCATIVOS**

**ÁREA: SECCIÓN BÁSICA (KÍNDER y PRIMERO)**

**RESPONSABLE: LCDA. ANA CHÁVEZ REYES**

Una vez realizada la revisión y análisis de los contenidos de los programas, primero con el que actualmente se trabaja en la Unidad Educativa Particular “Cristo Rey” de acuerdo a su Plan Educacional y en segunda instancia el Plan que se establece para el siguiente año lectivo 2011, se encuentran varias diferencias desde cada uno de los Ejes de Aprendizaje como son:

**1.- DESARROLLO PERSONAL: (Hasta ahora)**

Pasará a llamarse **DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.**

Sus componentes de los Ejes del Aprendizaje cambian de:

- \* Identidad y Autonomía personal
- \* Desarrollo Físico (Salud y Nutrición)
- \* Desarrollo Social (Sociabilización); pasan a:
- \* ***Identidad y Autonomía***
- \* ***Convivencia***

## **2.- CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO: (Hasta ahora)**

Pasará a llamarse **CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL**.

Sus componentes de los Ejes del Aprendizaje cambian de:

- \* Relaciones Lógico - Matemáticas
- \* Mundo Social Cultural y Natural; pasan a:
- \* ***Descubrimiento y Comprensión del medio Natural y Cultural***
- \* ***Relaciones Lógico – Matemáticas.***

## **3.- DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA: (Hasta ahora)**

Pasará a llamarse **COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL**.

Sus componentes de los Ejes del Aprendizaje cambian de:

- \* Expresión Corporal
- \* Expresión Lúdica
- \* Expresión Oral y Escrita
- \* Expresión Musical
- \* Expresión Plástica; pasan a:
  - \* ***Comprensión y expresión Oral y Escrita***
  - \* ***Comprensión y expresión artística***
  - \* ***Expresión Corporal.***

A partir de estos nuevos Ejes del Aprendizaje, los bloques curriculares se componen ahora así:

- ***Bloque Curricular 1: Mis nuevos amigos y Yo***
- ***Bloque Curricular 2: Mi familia y Yo***
- ***Bloque Curricular 3: La naturaleza y Yo***
- ***Bloque Curricular 4: Mi comunidad y Yo***
- ***Bloque Curricular 5: Mi país y Yo***

Los Bloques Curriculares para su aplicación toman en cuenta los Centros de Interés (Relación con Necesidades Básicas y Ambiente en que se desarrollan niños y niñas) pero enunciando siempre a los Ejes del Aprendizaje y sus Componentes de los Ejes del Aprendizaje, para alcanzar así con mayor integración las Destrezas con criterio de Desempeño, que mantienen los Bloques Curriculares en su nuevo contenido y desarrollar así la enseñanza-aprendizaje, que ahora se determina como **“SABER HACER”**. Las cuales son Observables y Evaluables y que deberán ser desarrolladas durante el año escolar, mediante diversas estrategias diseñadas por los docentes, siguiendo el proceso lógico de valoración continua para garantizar su cumplimiento.

Dentro de los Bloques Curriculares que integran en si los Ejes del Aprendizaje y articulan el desarrollo de las Destrezas con criterio de Desempeño, permite al Docente dividirlos en situaciones didácticas (actividades con relación entre niños/as, los contenidos y docente que permitan alcanzar el mejor aprendizaje) según el tema y número de destrezas a desarrollar, integrando todos los componentes del aprendizaje.

Si bien es cierto que los temas están escogidos y planteados, estos son sugerencias dadas, puesto que el docente puede cambiarlos de acuerdo a los intereses, necesidades, experiencias y entorno de sus estudiantes (Centros de Interés).

En resumen, existen varios cambios en el programa educativo para el 2011, los cuales fueron precisos indicarlos en detalles, ya que si sólo hablábamos de los contenidos no se entenderían todos los cambios estructurales dados; es decir que en varios de los contenidos se precisa hacer una reestructuración de los mismos.

Atentamente,

**Lcda. Ana Chávez Reyes**  
**Docente Primero de Básica**

**CUADRO COMPARATIVO REFERENCIAL DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE ECUADOR  
REFORMA 1996, PROSPECTO 2010 Y PROSPECTO CRISTO REY**

<b>REFORMA EDUCATIVA 1996</b>	<b>PROSPECTO DE REFORMA 2010</b>	<b>PROSPECTO CRISTO REY</b>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>1.- <i>Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.</i></p> <p>.....</p> <p><b>SEMEJANZAS:</b></p> <p>Se encuentran semejanzas en el primer objetivo, cuando se habla de desarrollo de las capacidades y fortalecimiento de identidad y autonomía personal.</p> <p><b>DIFERENCIAS:</b></p> <p>Las diferencias se notan claramente, puesto que la reforma del 96, habla del niño y su preocupación por formar su calidad de vida en forma general.</p> <p>.....</p> <p><b>2.- Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.</b></p> <p>.....</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>1.- <i>Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.</i></p> <p>.....</p> <p><b>SEMEJANZAS:</b></p> <p>En este prospecto de Reforma del 2010, de igual forma se habla del desarrollo y autonomía, para crear seguridad y confianza.</p> <p><b>DIFERENCIAS:</b></p> <p>En el prospecto del 2010, en cambio encontramos que ésta, va más a lo específico primero a reconocer su identidad y sus actividades cotidianas y luego colectivas, para aprender a tener confianza en sí mismo; y, además lo conlleva a integrarse y socializarse con sus compañeros/as, para que aprenda a interesarse por los demás y no solo por él.</p> <p>.....</p> <p><b>2.- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros/as de su sala de clases, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.</b></p> <p>.....</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>1.- <i>Los niños/as al terminar el 1er. año de Básica, tendrán desarrollado su identidad y autonomía la motricidad fina y gruesa y las destrezas de hablar- conversar; tendrán dominio de las nociones espaciales y temporales que les facilitarán la formación plena para su vida futura.</i></p> <p>.....</p> <p><b>2.- Reconocer y practicar los cinco valores fundamentales para encaminarse hacia una educación integral; como son:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Valor de la Interioridad</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Valor de la Responsabilidad</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Valor del Respeto mutuo</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Valor de la Paz</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Valor de compartir.</b></li> </ul> <p><b>EXPLICACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estos dos objetivos permiten lograr que el estudiante, alcance el aprendizaje y desarrollo personal, mediante lo cognitivo, demostrando así sus destrezas de lo que aprende y sabe; pero también conocer los valores fundamentales que le permitirán crecer en cada uno de sus campos de acción, en forma más</li> </ul>

<p>SEMEJANZAS: No Hay.</p> <p>DIFERENCIAS: El primero está planteado de forma más general.</p> <p><b>3.- interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.</b></p> <p>SEMEJANZAS: Encontramos que en ambas, busca descubrir y fortalecer sus capacidades intelectuales.</p> <p>DIFERENCIAS: La primera busca interactuar y fortalecer al niño/a, pero en forma general.</p> <p>.....</p>	<p>DIFERENCIAS: El segundo objetivo del prospecto 2010, se infunde la aceptación y respeto a la diversidad de sus compañeros de clase, para así aprender a vivir en armonía. Es decir desterrar el discrimen, de color, raza, posición económica, sexo, etc.</p> <p><b>3.- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.</b></p> <p>DIFERENCIAS: En cambio el segundo se adentra a trabajar específicamente en proyectos, talleres y actividades lúdicas, es decir ejercicios prácticos para estimular el progreso del niño, pero induciéndolo a ser responsable del medio ambiente y su cultura.</p> <p>.....</p> <p><b>4.- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.</b></p> <p>El segundo en cambio, desarrolla primero sus habilidades y luego parte a trabajar con puntos específicos en nuevos objetivos de lenguaje y comunicación, como son el 5to. 6to. 7mo. y 8vo.</p> <p>.....</p> <p><b>5.- Expresar y comunicar ideas, sentimientos</b></p>	<p>avanzada a los programas del Ministerio de Educación.</p>
--	--	--

<p><b>4.- Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.</b></p> <p>No hay semejanzas en este objetivo.</p> <p>DIFERENCIAS:</p> <p>El primero busca el desarrollo de una comunicación clara y creativa, pero lo hace muy general.</p> <p>OBSERVACIÓN:</p> <p>Del quinto en adelante, sólo están planteados, en la reforma del 2010; que son objetivos para Lenguaje y Comunicación, que pasará a llamarse Lengua.</p>	<p><b>y vivencias a los demás de forma comprensible.</b></p> <p>Es decir primero a aprender a expresar y comunicar sus ideas y su forma de sentir, pero dándose a entender a los demás.</p> <p><b>6.- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</b></p> <p>Esto dice entonces que induce al niño/a a aprender a entender las imágenes que ve, pero de forma que las disfrute.</p> <p>Aprender a escuchar y comprender los cuentos, saber a entender la música y a inducirse por el arte y así demostrar interés por ellas; y, que estas permitan ir moldeando su modo de comunicación fluida hacia los demás y desarrollar y descubrir así sus habilidades y grado de creatividad, para fortalecerlas en cada uno de ellos/as.</p> <p><b>7.- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.</b></p> <p>Este objetivo complementa a los anteriores, pues ahora induce a crear y explicar su entorno a través de un dibujo o algo creado por su imaginación y de hecho que aprenda a</p>	
---	---	--

	<p>plasmar lo que sus sentimientos le indican. Y es allí donde parte el trabajo del maestro, pues fortalecer lo expresado o ayudarlo y conducirlo si sus sentimientos se muestran confusos.</p> <p><b><i>8.- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.</i></b></p> <p>Y por último para cerrar el círculo de comunicación, en este punto se enseñará a expresar con sus movimientos, es decir mediante el lenguaje corporal, a aprender a tener equilibrio, direccionamiento, agilidad y a la vez control de su coordinación motriz. De modo que, mediante estas pautas bien definidas, exprese fácilmente una comunicación fluida, clara y creativa.</p>	
--	---	--

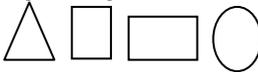
## ANEXOS 4.DOCUMENTOS CURRICULARRES

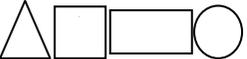


### UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY

**ASIGNATURA:** Relación Lógica Matemática  
**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** La alegría de aprender  
**EJE TRANSVERSAL:** Convivencia  
 semanas

**ÁREA:** Matemática.  
**UNIDAD:** 2  
**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez  
**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
- Reconoce nociones e identifica figuras geométricas. .....	- Figuras geométricas - Uno - Varios - Mucho - Dentro - Fuera Encima - Debajo.	- Identifica Con precisión las figuras geométricas. ..... - Identifica	- Reconoce el  - Reconoce el  - Reconoce el  - Reconoce el  ..... - Identifica la	- Reconocer y diferencia r figuras geométricas:  - Repasar cada figura, siguiendo la dirección indicada y colorearlas. - Realizar con plastilinas figuras geométricas.	-Texto -Lápiz -Crayones. -Plastilinas. -Papel.	<b>Evaluación Sumativa</b> - Pinta de azul el  de rojo el  marca con una X el  y adorna el  - Encierra donde haya elemento, pinta donde haya varios y ta donde haya muchos - Dibuja un  dentro de la casa, un  fuera, encima y un 

		<p>nociones de cantidad.</p> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica dentro – fuera encima – debajo.</li> </ul>	<p>Noción uno, varios, mucho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia el significado de uno, varios, mucho.</li> </ul> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y diferencia lo que es dentro.</li> <li>- Reconoce y diferencia lo que es fuera.</li> <li>- Reconoce y diferencia lo que es encima.</li> <li>- Reconoce y diferencia lo que es debajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgar y pegar, uno, varios, muchos papelitos de colores.</li> <li>- Verbalizar donde se encuentran los objetos:</li> </ul> <p>Dentro – Fuera; Encima – Debajo.</p>		<p><input type="checkbox"/> debajo.</p> <p><b>Evaluación contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa dibujo según órdenes dadas.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica como utilizar las nociones espacio y de cantidad.</li> <li>- Explica con dibujos, las figuras geométricas.</li> </ul> 
--	--	--	---	--	--	--



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Entorno Natural y Social  
**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Mi Cuerpo

R.

**EJE TRANSVERSAL:** Educación para la Salud  
 semanas

**ÁREA:** Entorno Natural y Social

**UNIDAD:** 2

**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez

**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce las partes del cuerpo para cuidarlo y valorarlo.	Cuento: Pulgarcito  -Grafomotricidad: Laberintos. - Canción: Mi carita redonda. - Nociones espaciales: Lado izquierdo de la cara. - Dibujo del cuerpo:	- Identifica y valora las partes del cuerpo humano, especialmente las de la cara.  ..... - Distingue donde se encuentran ubicadas las	- Dice el nombre de los órganos de los sentidos que se encuentran en la cara y sus cuidados.  ..... - Reconoce las partes de su cuerpo, en su esquema corporal y en el de sus compañeros/as. - Identifica las	Marcar de varios colores el camino que debe seguir para llegar a su casa.  Tocar las partes de la cara. Realizar trazos de varios colores. Completar el lado izquierdo de la cara. Dibujar la mano derecha y la izquierda	- Hojas - Lápiz - Crayones.	<b>Evaluación Sumativa</b>  Une los puntos completa el cuerpo niño/a. En un dibujo ubica lado izquierdo derecho del cuerpo. - <b>Evaluaciones de Contexto</b>

	Lado derecho del cuerpo	partes principales del cuerpo. ..... - Reconoce el lado derecho e izquierdo de su cuerpo	partes que se encuentran a la derecha de su cuerpo. - Identifica las partes que se encuentran a la izquierda de su cuerpo.			Canta una canción ubica en su cuerpo, partes que menciona en la canción  <b>Autoevaluación</b> Comenta como dice de cuidar su cuerpo.
--	-------------------------	--	---	--	--	--



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Lenguaje Expresión Oral y Escrita

**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Soy feliz comunicándome R.

**EJE TRANSVERSAL:** Mis nuevos/as amigos/as semanas

**ÁREA:** Expresión Corporal

**UNIDAD:** 2

**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez

**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Demuestra seguridad al expresarse para conversar y compartir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expreso lo que siento comunicándome.</li> <li>- Comparto mis experiencias en el salón de clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa Oralmente en forma espontánea, demostrando que sabe escuchar, conversar y compartir.</li> </ul>	<p>Sigue una secuencia lógica en una conversación.</p> <p>Reconoce normas para mantener una correcta conversación.</p> <p>Valora lo importante que es la comunicación en la vida diaria.</p>	<p>Conversar sobre inquietudes y aspiraciones</p> <p>Escuchar con atención las opiniones de los demás.</p> <p>Establecer compromisos</p>	<p>Conver-sación espontánea y dirigida.</p> <p>Niños /as</p> <p>Maestra</p>	<p><b>Evaluación Sumativa</b></p> <p>Dialoga libremente sobre su vida.</p> <p><b>Evaluación de Contexto</b></p> <p>Escucha Mensajes y los comprende.</p> <p><b>Autoevaluación</b></p> <p>Demuestra con ejemplos que sabe expresarse y escuchar a los demás.</p>



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Formación Cristiana  
**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Jesús me habla del Padre R.  
**EJE TRANSVERSAL:** Convivencia  
 semanas

**ÁREA:**  
**UNIDAD:** 2  
**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez  
**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconoce a Dios como el creador de la vida y de la naturaleza.	La creación: Amor.	Identifica y valora las cosas creadas por Dios. ..... Reconoce las cosas creadas por Dios y las construidas por el hombre. ..... Valora la vida como un regalo de Dios.	- Conoce el nombre de las cosas creadas por Dios. ..... - Diferencia las cosas creadas por Dios y las construidas por el hombre ..... - Reconoce los cuidados que debemos tener para preservar la vida.	- Nombrar las cosas creadas por Dios y las construidas por el hombre.  - Dibujar las cosas creadas por Dios.  - Pegar la foto del Papá, abuelita o tío en el texto.  - Dibujar y pintar lo que más le gusta de lo creado por Dios.	Texto Foto CD Lápiz Grabadora. Lápices de colores Revistas. Vela Biblia.	<b>Evaluación Sumativa</b> Realiza un collage representando la creación. <b>Evaluación de Contexto</b> Narra lo escuchado el CD, sobre la creación. <b>Autoevaluación</b> Explica la diferencia entre lo creado por Dios y lo construido el hombre.



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Expresión Plástica  
**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Juego con las manos  
**EJE TRANSVERSAL:** Convivencia  
 semanas

**ÁREA:**  
**UNIDAD:** 2  
**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez  
**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y Selecciona objetos de acuerdo a sus características y criterios específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Color, forma, tamaño y ubicación de objetos y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica colores, formas, tamaños y ubicación de objetos y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona los objetos según su color, forma y tamaño.</li> <li>- Clasifica los objetos y materiales según su ubicación.</li> <li>- Reconoce las características de los objetos y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y manipular objetos y materiales del aula.</li> <li>- Identificar y nombrar detalles.</li> <li>- Determinar implementos y materiales, empleados para la expresión plástica.</li> <li>- Reconocer y enunciar sus características.</li> <li>- Jugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales del aula.</li> <li>- Juego</li> <li>- Lectura</li> </ul>	<p><b>Evaluación Sumativa</b></p> <p>Dibujar los diversos objetos y materiales que existen en el aula y, los agrupa según características</p> <p><b>Evaluación de Contexto</b></p> <p>Contesta preguntas comprensión. Completa dibujos según órdenes dadas</p> <p><b>Autoevaluación</b></p> <p>Explica como Agrupa los objetos y materiales.</p>



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Expresión Corporal  
**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Mi cuerpo habla  
**EJE TRANSVERSAL:** Educación para la Salud  
 semanas

**ÁREA:**  
**UNIDAD:** 2  
**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez  
**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en juegos para lograr la coordinación psicomotora de sus movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos libres del cuerpo.</li> <li>- Juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta movimientos libres con su cuerpo.</li> <li>.....</li> <li>- Observa y Explora el entorno natural y social, mediante movimientos de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mueve su cuerpo en forma natural.</li> <li>- Conoce los nombres de las partes de su cuerpo.</li> <li>- Reconoce acciones que le permiten mover su cuerpo.</li> <li>.....</li> <li>Diferencia los movimientos que realizan ciertas cosas de la naturaleza y los imita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazarse en forma libre en el espacio total.</li> <li>- Imita movimientos.</li> <li>- Reconocer objetos de la naturaleza a través de movimientos del cuerpo.</li> <li>- Reconocer mensajes a través de gestos y movimientos del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patio</li> </ul>	<p><b>Evaluación Sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza Movimientos con su cuerpo de manera libre y dirigida.</li> </ul> <p><b>Evaluación de Contexto</b></p> <p>Describe 2 movimientos que puede realizar con su cuerpo.</p> <p><b>Autoevaluación</b></p> <p>Cuenta como se sintió realizando los movimientos.</p>



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Lógico Matemática  
**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Mis Amigos los números  
**EJE TRANSVERSAL:** Convivencia  
 semanas

**ÁREA:**  
**UNIDAD:** 3  
**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez  
**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica relaciona, representa y utiliza con precisión los números naturales del 0 al 5.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números del 0 al 5.</li> <li>- Representación de números del 0 al 5.</li> <li>- Figuras geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y representa números del 0 al 5.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe el número de elementos de un conjunto.</li> <li>- Escribe números del 0 al 5.</li> <li>- Cuenta números del 0 al 5.</li> <li>- Relaciona números con cantidad.</li> </ul>	Identificar números. Recortar números del 0 al 5 de revistas o calendarios. Agrupar objetos según el número indicado. Escribir en orden los números del 0 al 5. Realizar los ejercicios propuestos en el texto. Reconocer y diferenciar objetos según el tamaño grande, mediano y pequeño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revista</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Lápicos de colores</li> </ul>	<p><b>Evaluación Sumativa</b>            Cuenta legos escríbe cuántas hay.            Dibuja el número de elementos, señale y indique.</p> <p><b>Evaluación contexto</b>            Escribe los números del 0 al 5.</p> <p><b>Autoevaluación</b>            Demuestra que conoce los números del 0 al 5.</p>



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Entorno Natural y Social  
**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Mi Familia  
**EJE TRANSVERSAL:** Convivencia  
 semanas

**ÁREA:**  
**UNIDAD:** 3  
**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez  
**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los miembros que forman una familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafomotricidad.</li> <li>- Trazos rectos y curvos.</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Personajes</li> <li>- Trazado y pegado</li> <li>- Trazo de guirnaldas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las Relaciones de la familia.</li> <li>.....</li> <li>- Valora los aprendizajes que se logran en familia.</li> <li>.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue las palabras que nombran a los miembros de la familia.</li> <li>.....</li> <li>- Reconoce los conocimientos que recibe de su familia.</li> </ul>	Dramatizar situaciones familiares. Escuchar el cuento "Ricitos de Oro" Unir puntos y colocar gráficos. Dibujar personajes de la familia. Repasar los trazos de guirnalda con el dedo. Observar fotografías y dibujos de los miembros de la familia. Conversar sobre lo que aprende en familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Ropa</li> <li>- Cuento</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Fotos.</li> </ul>	<p><b>Sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja a personas que integran familia.</li> </ul> <p><b>Evaluaciones de Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde preguntas sobre la familia.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa lo que siente sobre familia</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra seguridad al reconocer, escribir y pronunciar las vocales a – e.</li> <li>- Identifica y escribe las vocales a – e.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vocal a – A.</li> <li>- La vocal e – E.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y escritura de las vocales a – e, mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la vocal a – A.</li> <li>- Escribe la letra a – A.</li> </ul> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la vocal e – E.</li> <li>- Escribe la letra e – E.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce visual y auditivamente la vocal a – A.</li> <li>- Escribe la vocal a – A.</li> <li>- Ubica la vocal a – A en la palabra.</li> </ul> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce visual y auditivamente la vocal e – E.</li> <li>- Escribe la vocal e – E.</li> <li>- Ubica la vocal e – E en las palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar receptivamente canciones y adivinanzas de las vocales a – e.</li> <li>- Reconocer las vocales a – e en sus nombres.</li> <li>- Identificar objetos cuyos nombres inicien con a – e; A – E.</li> <li>- Realizar los ejercicios propuestos en el texto.</li> <li>- Moldear las vocales con plastilina, en mayúsculas y minúsculas.</li> <li>- Repasar la escritura de vocales, primero con el dedo y luego con el lápiz.</li> <li>- Escribir las vocales a – e; A – E dentro de la palabra.</li> <li>- Recortar palabras de revistas y pintar las vocales a – e; A – E.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Plastilina.</li> <li>- Tijera</li> <li>- Revista</li> <li>- Grabadora.</li> <li>- Texto.</li> </ul>	<p><b>Evaluación Sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encerrar los elementos que contengan las vocales a – e; A – E.</li> </ul> <p><b>Evaluación de Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar palabras con las vocales a – e; A – E.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice lo que aprendió, respondió o a preguntas.</li> </ul>
---	---	--	--	--	--	--



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Entorno Natural y Social  
**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Estoy creciendo

**ÁREA:** Entorno Natural y Social  
**UNIDAD:** 4  
**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez

R.

**EJE TRANSVERSAL:** Educación para la salud  
 semanas

**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce Las partes de su cuerpo para cuidarlo y valorarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo ¿Cómo cambia tu cuerpo?</li> <li>- Cuidados del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y valora las principales partes del cuerpo humano y las acciones que pueden realizar con ellas.</li> <li>.....</li> <li>- Identifica y valora la necesidad del cuidado del cuerpo.</li> <li>.....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica el nombre de los órganos que se encuentran en la cara.</li> <li>- Relaciona las partes del cuerpo y las acciones que puede realizar con ellas.</li> <li>.....</li> <li>- Identifica los alimentos que permiten cuidar el cuerpo.</li> <li>- Reconoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontrar semejanzas y diferencias entre el cuerpo de la niña y el cuerpo del niño.</li> <li>- Dibujar los órganos que se encuentran en la cara</li> <li>- Armar un rompecabezas del cuerpo humano.</li> <li>- Observar fotografías y comentar sobre el ciclo vital de los seres vivos.</li> <li>- Destacar el cambio del cuerpo de la persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos del medio</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Revistas</li> <li>- Alimentos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Goma</li> </ul>	<p><b>Evaluación Sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta las partes del cuerpo.</li> <li>- Dibuja 2 acciones para cuidar el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Evaluaciones de Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa y comprende las escenas del cuerpo humano.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los cambios que se producen en las personas cuando crecen.</li> </ul>	<p>acciones que ayudan a cuidar el cuerpo. .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los cambios del cuerpo de las personas.</li> <li>- Ordena las personas de menor a mayor, según la edad.</li> </ul>	<p>mientras pasa el tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar personas de mayor a menor.</li> <li>- Presentar gráficos de varios alimentos, seleccionar los que ayudan a crecer sanos y fuertes.</li> <li>- Nombrar acciones que ayudan a cuidar el cuerpo: correr, jugar, hacer ejercicios, estudiar y descansar.</li> <li>- Dialogar sobre las normas de higiene, cuidado y respeto por el cuerpo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica como su cuerpo cambia</li> <li>- Explica la importancia de cuidar el cuerpo.</li> </ul>
--	--	---	---	--	--	--



**UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY**

**ASIGNATURA:** Lenguaje (Expresión Oral y Escrita)

**CURSO/PARALELO:** 1er. Año de Básica "A"

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Amigos Especiales

R.

**EJE TRANSVERSAL:** Convivencia

semanas

**ÁREA:**

**UNIDAD:** 4

**PROFESOR(A):** Lcda. Ana Chávez

**TIEMPO APROXIMADO:** 4

COMPETENCIAS DE UNIDAD	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra seguridad al reconocer, escribir y pronunciar las vocales a – e – i – o.</li> <li>- Identifica y escribe la vocal i.</li> <li>- Identifica la vocal o.</li> <li>- Demuestra seguridad al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocal i.</li> <li>- Vocal o.</li> <li>- Reconocimiento de las vocales i – o de manera visual y auditiva.</li> <li>- Lectura de pictograma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la vocal e.</li> <li>- Escribe la vocal i.</li> <li>- Identifica la vocal o.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce visualmente la vocal i.</li> <li>.....</li> <li>- Escribe las vocales i, l dentro de la pauta.</li> <li>- Cuenta las vocales i en un verso.</li> <li>.....</li> <li>- Reconoce visualmente la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar canciones y poesías con las vocales.</li> <li>- Reconocer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas.</li> </ul>	<p><b>Evaluación Sumativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe Con facilidad a sus compañeros/as y a su maestra.</li> </ul> <p><b>Evaluación de Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha mensaje, lo comprende y</li> </ul>

<p>hacer lecturas de pictogramas.</p>		<p>.....</p> <p>- Lee pictogramas.</p>	<p>vocal o.  - Reconoce auditivamente la vocal o.  - Escribe la vocal o – O dentro de la pauta.  - Ubica la vocal o – O en palabras.</p> <p>.....</p> <p>- Lee pictogramas utilizando la imaginación.</p>			<p>realiza la ejecución indicada.</p> <p><b>Autoevaluación</b></p> <p>- Dice los nombres de los compañeros/as y los identifica.</p> <p>- Explica como se organizaron para realizar las actividades.</p>
---------------------------------------	--	--	---	--	--	---



UNIDAD EDUCATIVA CRISTO REY



SECCIÓN PRIMARIA

OBSERVACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE

Fecha: \_\_\_\_\_ Año y Paralelo: \_\_\_\_\_ Área: \_\_\_\_\_

Maestro Ignaciano: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

N. DE ORDEN	ALTERNATIVAS	CATEGORÍAS DE VALORACIÓN		
		SI	NO	NO OBSERVADO
1	<b>Constituye el primer contacto con el alumno i/o grupo</b>			
1.1	Llega al aula 5 minutos antes de empezar la jornada.			
1.2	Recibe a sus alumnos/as (constatar lista).			
1.3	Realiza la oración			
1.4	Entrega información específica del trabajo a realizarse en el día			
2	<b>Prepara y selecciona lo que debe hacer para enriquecer los aprendizajes a partir de su contexto personal y grupal</b>			

<p><b>2.1</b></p> <p><b>2.2</b></p> <p><b>2.3</b></p> <p><b>2.4</b></p>	<p>Explora los conocimientos previos.</p> <p>Logra que el niño/a se interese con el tema que va a estudiar.</p> <p>Destaca e incorpora los conocimientos previos de los estudiantes en el proceso.</p> <p>Estimula a la reflexión personal.</p>			
<p><b>3</b></p>	<p><b>Manejar adecuadamente procesos metodológicos apropiados para el aprendizaje</b></p>			
<p><b>3.1</b></p> <p><b>3.2</b></p> <p><b>3.3</b></p> <p><b>3.4</b></p>	<p>Favorece la educación personalizada (desarrollo personal de guía, trabajo).</p> <p>Consolida y socializa los trabajos personales con el grupo (compartir lo aprendido).</p> <p>Recoge elementos claves de los aportes de los estudiantes y hace las correcciones necesarias para fijar bien los contenidos.</p> <p>Utiliza técnicas de manera adecuada.</p>			
<p><b>4</b></p>	<p><b>Sabe hacer en contexto</b></p>			
<p><b>4.1</b></p>	<p>Da paso a la elaboración de conclusiones acerca de la experimentación o reflexión.</p> <p>Garantiza la comprensión y apropiación de lo</p>			

<p><b>4.2</b></p> <p><b>4.3</b></p> <p><b>4.4</b></p>	<p>estudiado (manejo de contenidos).</p> <p>Trabaja valores humanos en el desarrollo de las clases.</p> <p>Desarrolla verdaderas competencias en los estudiantes (vida práctica).</p>			
<p><b>Valora sobre el dominio de conocimientos, capacidades, actividades, prioridades y acciones</b></p>				
<p><b>5.1</b></p> <p><b>5.2</b></p> <p><b>5.3</b></p> <p><b>5.4</b></p>	<p>Realiza la evaluación diagnóstica.</p> <p>Permite el proceso de autoevaluación en los niños/as.</p> <p>Permite que los alumnos/as se co-evalúen.</p> <p>Fija los conocimientos adquiridos por los estudiantes.</p>			

**OBSERVACIONES GENERALES:**

**SUGERENCIAS:**

## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre y apellido del docente: .....

Cargo: .....

Horas clases: .....

Año básico: .....

Fecha de aplicación: .....

		VALORACIÓN	
		AUTOEV. DOCENTE	DIRECTIVO
	<b>ALTERNATIVAS</b>		
<b>1</b>	<b>CAPACITACIÓN</b>		
	Retiro Espiritual y Convivencias.		
	Jornadas Ignacianas.		
	Participa y colabora en las celebraciones organizadas por la Secundaria y la Sección Primaria.		
	Asiste a seminarios y/o talleres.		
<b>2</b>	<b>DESEMPEÑO DIARIO</b>		

	Asistencia.		
	Puntualidad (llegada y turnos).		
	Se relaciona bien con sus compañeros/as de trabajo. Trabajo en equipo.		
	Prepara materiales con anterioridad (Comisiones y clases).		
	Dispuesto a reemplazar y apoyar a sus compañeros/as.		
	Cumplió con los criterios calificados en su visita áulica.		
	Realizo actividades áulicas haciendo uso de la tecnología.		
	Tiene buenas relaciones con los Padres de Familia.		
	Soluciona problemas.		
	Reporta a los diferentes departamentos asuntos relevantes.		

**Fuente:** Coordinación de Primaria 03/12/09

OBSERVACIONES:

SUGERENCIAS:

---

Carmen Faubla

---

**DOCENTE**

**COORDINADORA – SECCIÓN PRIMARIA**