



# UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

*La Universidad Católica de Loja*

**Modalidad abierta y a distancia**

## ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “OVIDO” DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA Y SU REDISEÑO CON TENDENCIAS CONSTRUCTIVISTAS, DURANTE EL AÑO 2010”PROPUESTA EDUCATIVA

TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE MAGISTER EN PEDAGOGÍA

AUTORA: Lic. Victoria de las Mercedes Espín Hernández

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. José Luis Arévalo Torres. Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO ASOCIADO IBARRA

2011

## **CERTIFICACIÓN**

Loja, enero de 2011

Doctor

José Luis Arévalo

**DIRECTOR DE TESIS**

### **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta y a Distancia, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

Dr. José Luis Arévalo Torres. Mgs.

**DIRECTOR DE TESIS**

## **ACTA DE DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, Victoria de las Mercedes Espín Hernández, declaro ser autora del presente trabajo de fin de carrera y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a su representante legal de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad sobre la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis/trabajos de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.

Dr. José Luis Arévalo Torres. Mgs.  
DIRECTOR DE TESIS  
CI 1102565718

Lic. Victoria Espín Hernández  
AUTORA  
CI 1709786089

## **AUTORÍA**

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Lic. Victoria Espín Hernández.

C.I.1709786089

## **DEDICATORIA**

A Dios porque por su infinita misericordia me dio un hogar lleno de amor, respeto y comprensión.

A mi madre por su apoyo incondicional en los momentos más necesarios.

A mi esposo con quien comparto la dicha, las alegrías y amor de nuestros amados hijos, son ellos nuestra luz y parte de la vida misma.

Vicky

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios Todo Poderoso, a la Virgen Santísima por permitirme “Ser más para Servir Mejor”.

A mi familia por su comprensión y apoyo incondicional en este tiempo de estudio.

A la Unidad Educativa Particular Oviedo por permitirme realizar la investigación, y en ella a sus autoridades, como también a la colaboración oportuna, decidida y generosa de la compañera de la asignatura de investigación.

Mi gratitud a la Universidad Técnica Particular de Loja, por ser la abanderada de una educación de calidad y por romper las barreras de la distancia para brindarnos una oportunidad para alcanzar una meta académica más.

A los Catedráticos de la Universidad y de manera especial al Dr. José Luis Arévalo, por su asesoramiento e incondicional apoyo.

Vicky

## ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
1 RESUMEN	1
2 INTRODUCCIÓN	2
3 MARCO TEÓRICO	5
3.1 CURRÍCULO ESCOLAR	5
3.2 CONCEPTOS	5
3.3 CLASES DE CURRÍCULO	6
3.4 DISEÑO CURRICULAR	6
3.5 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO CURRICULAR	8
3.6 MODELOS CURRICULARES	10
3.6.1 MODELO CONDUCTISTA	10
3.6.1.1 FUNDAMENTACIÓN	10
3.6.2 POSTULADOS TEÓRICOS DE LOS CONDUCTISTAS	12
3.6.3 DISEÑO CURRICULAR CONDUCTISTA	18
3.6.4 PLAN DE CLASE CONDUCTISTA	21
3.7 MODELO COGNITIVO	21
3.7.1 FUNDAMENTACIÓN	21
3.7.2 POSTULADOS TEÓRICOS COGNITIVISTAS	23
3.7.3 DISEÑO CURRICULAR COGNITIVO	27
3.7.4 MODELO T DE LA PLANIFICACIÓN DE CLASE	28
3.8 MODELO CONSTRUCTIVISTA	30
3.8.1 FUNDAMENTACIÓN	30
3.8.2 POSTULADOS TEÓRICOS DE LOS CONSTRUCTIVISTAS	32
3.8.3 DISEÑO CURRICULAR CONSTRUCTIVISTA	40
3.8.4 PLAN DE CLASE CONSTRUCTIVISTA	41
3.9 MODELO CONCEPTUAL	42

3.9.1	FUNDAMENTACIÓN	42
3.9.2	INTELIGENCIA - PENSAMIENTO Y EDUCACIÓN - APREHENDIZAJE EN PEDAGOGÍA CONCEPTUAL	43
3.9.3	DISEÑO CURRICULAR CONCEPTUAL	46
3.9.4	PLAN DE CLASE – PEDAGOGÍA CONCEPTUAL	47
4	METODOLOGÍA	48
4.1	PARTICIPANTES	48
4.2	MATERIALES	52
4.3	DISEÑO Y PROCEDIMIENTO	53
5	ANÁLISIS DEL MODELO CURRICULAR VIGENTE	55
5.1	DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA Y FODA	55
5.1.1	FODA	55
5.1.2	PLAN CURRICULAR DE ÁREA	57
5.1.3	FICHAS DE OBSERVACIÓN	63
5.1.4	MATRIZ DE RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A AUTORIDADES Y PROFESORES DEL ÁREA DE LENGUAS Y LITERATURA	68
5.2	DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUAS Y LITERATURA	78
5.2.1	PLAN ANUAL	78
5.2.1.1	PLAN ANUAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	78
5.2.1.2	PLAN ANUAL DE LA ASIGNATURA DE INGLÉS	114
5.3	DISEÑO CURRICULAR PLAN DE AULA	132
5.3.1	PLANES DE CLASE LENGUAJE	134
5.3.2	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS 1	150
5.4	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS H2	169
5.5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	169
5.5.1	CONCLUSIONES	169
5.5.2	RECOMENDACIONES	171
6	PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR	174
6.1	REDISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA Y FODA	174
6.2	FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	175
6.2.1	DISEÑO CURRICULAR CONSTRUCTIVISTA	175
6.2.2	ELEMENTOS DESCRIBIR	177

6.2.2.1	MODELO DE APRENDIZAJE ENSEÑANZA	177
6.2.2.2	PERFIL DEL DOCENTE	178
6.2.2.3	PERFIL DEL ESTUDIANTE	178
6.2.2.4	METODOLOGÍA	179
6.2.2.5	CONTENIDOS	180
6.2.2.6	OBJETIVOS	181
6.2.2.7	EVALUACIÓN	182
6.2.3	MAPA DE NECESIDADES Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	186
6.3	MALLA CURRICULAR DE ESPECIALIDAD	188
6.3.1	OCTAVOA DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	188
6.3.2	DISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURA	192
6.3.2.1	OBJETIVOS	192
6.3.2.2	CONTENIDOS	193
6.3.2.2.1	CONTENIDOS COGNITIVOS DEL BACHILLERATO	197
6.3.2.3	CONTENIDOS COGNITIVOS DE INGLES	200
6.3.2.4	MODELO DE APRENDIZAJE ENSEÑANZA	203
6.3.2.5	METODOLOGÍA	204
6.3.2.6	EVALUACIÓN	207
6.3.3	PLAN DE ASIGNATURA DE LENGUAJE	208
6.3.4	PLAN DE AULA	213
6.3.5	PLAN DE UNIDAD DE INGLÉS	221
6.3.6	PLAN DE CLASE DE INGLÉS	224
7	BIBLIOGRAFÍA	230
7.1.	LINCOGRAFÍA	232
	ANEXOS	234
	ANEXO 1: SOLICITUD DE PERMISO A LA INSTITUCIÓN	235
	ANEXO 2: CROQUIS DEL UEPO	236
	ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS	242

## 1 RESUMEN

La presente investigación se desarrolló con el tema “Análisis del modelo de diseño curricular vigente en la Unidad Educativa Particular Oviedo (UEPO) del cantón Ibarra, provincia de Imbabura y su rediseño con tendencias constructivista, durante el año 2010; Propuesta Educativa.

El objetivo general fue “Analizar los modelos o paradigmas curriculares vigentes en la Institución para proyectares al rediseño Curricular que permita incluir las nuevas tendencias pedagógicas para la educación del siglo XXI.

Con la finalidad de alcanzar el objetivo propuesto, se siguió un proceso metodológico que se inicia con la recopilación de información teórica. Se definió los fundamentos que sustentan la investigación. Se aplicó encuestas y entrevistas a los docentes, a las autoridades, se revisó el FODA, las planificaciones curriculares, se realizó el análisis de los modelos de diseño curricular con la que cuenta la UEPO.

Se observó que la institución trabaja con un enfoque basado en Procesos Capacidades y Valores, utilizan el modelo T en sus planificaciones. Por tanto en la institución hay una tendencia al enfoque constructivista, se identifica que un sesenta y seis por ciento conocen el enfoque pedagógico institucional sin embargo el cuarenta y cuatro por ciento está originando que en el aula de clases se apliquen procedimientos de estilo tradicional.

La institución ha creado espacios para la capacitación a profesores, sin embargo, algunos docentes planifican de acuerdo al modelo, pero en el momento de la práctica no aplican y sobre todo en lo referente a la evaluación por lo que se hace necesario realizar un rediseño en la que toda la comunidad educativa se involucre para alcanzar aprendizajes significativos y así cumplir con los requerimientos que la sociedad actual necesita.

## 2 INTRODUCCIÓN

La educación siempre ha constituido un tema de discusión través de la historia, especialmente en las dos últimas décadas,; en nuestro país la Universidad Particular de Loja, es la pionera en educación y comprometida con el mejoramiento de la calidad de formación que recibe la población, ha tomado el liderazgo en estudios sobre varias temáticas de educación, el presente trabajo es el estudio sobre el rediseño curricular de las instituciones educativas a nivel nacional, actividad que se lleva a cabo como trabajo de investigación previo al grado en la maestría.

La ciudad de Ibarra cuenta con pocas empresas industriales, pero posee un mundo de comercio amplio, por encontrarse como mediadora entre la capital de la República y la provincia fronteriza, cuenta con instituciones educativas que se proyectan al exterior, Universidades que permiten a los y las estudiantes tener un abanico de oportunidades.

El presente trabajo se realizó en la Unidad Educativa Particular Oviedo, de la ciudad de Ibarra, en la provincia de Imbabura, en el año 2010 sobre el diseño curricular vigente, presentando un diseño curricular con un enfoque en Procesos Capacidades Valores. Cuenta con estudiantes de primero de Educación General Básica a tercer año de Bachillerato, con las especialidades de Contabilidad, Físico Matemático, Químico Biólogo.

La investigación adquiere significativa importancia, ya que permite identificar el modelo curricular vigente; la formación integral que la Unidad Educativa Particular Oviedo proporcione, le permitirá obtener una mayor competitividad, aceptación y prestigio. Al conocer la realidad del Centro Educativo se encontró aciertos y errores, por ello, la propuesta de este trabajo es proyectar a la UEPO hacia el siglo XXI mediante la aplicación de los modelos pedagógicos que van más allá del individualismo común de aprender, a un aprendizaje cooperativo, lo que permitirá, establecer mejores relaciones con los demás, elevar su autoestima, construir su propio aprendizaje y así lograr aprendizajes significativos.

Los recursos utilizados en el presente trabajo fueron las encuestas, entrevistas, que se aplicaron a los docentes, autoridades y miembros del área de lengua y literatura, se analizó el FODA, las planificaciones. Al inicio de la investigación algunos compañeros mostraron cierta inconformidad sin embargo al mirar que el trabajo beneficiaría a toda la institución y en particular a un área, la respuesta fue muy positiva, gracias también a la colaboración decidida de las autoridades, en la persona de la Hna. Rectora y el señor Vicerrector.

El primer objetivo específico fue el estudiar detenidamente los modelos o paradigmas curriculares propuestos por los pedagogos y psicólogos contemporáneos para lo cual se investigó primero sobre el currículo, sus clases, su fundamentación, los diferentes modelos pedagógicos como: el Tradicional, Conductista, Cognitivista, Constructivista y Conceptual con sus fundamentaciones, postulados teóricos, representantes más relevantes y el diseño curricular de cada uno de ellos.

Otro de los objetivos específicos fue el identificar y analizar los modelos de diseños curriculares vigentes en la institución educativa de nivel medio del colegio en una determinada área pedagógica; para la presente investigación seleccionó al área de Lenguas y Literatura, se solicitó el FODA, los planes de asignatura, de aula, las mismas que contaban con los siguientes elementos: indicadores de logro, objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, capacidades, destrezas, actitudes, evaluación

El tercer objetivo específico fue proponer rediseños curriculares con modelos Constructivistas acorde a las nuevas tendencias del aprendizaje para una educación del siglo XXI. Es imperiosa la necesidad de buscar una transformación educativa con características de modelos pedagógicos constructivistas y conceptual, ya que ellos visualizan al aprendizaje con cambios permanentes de los conocimientos en base a la reorganización de experiencias previas que son influenciados por aprendizajes nuevos, mediante un proceso de acercamiento, selección, asimilación y consolidación de nuevos aprendizajes. Considera a cada educando como

persona activa al que se le debe proporcionar herramientas necesarias para aprender a aprender, es el estudiante quien construye sus nuevos aprendizajes, el docente se constituye en el mediador, es quien motiva, y promueve, generando un clima ameno, que facilite los aprendizajes.

Los diseños curriculares tradicionalistas, conductistas y cognitivistas no predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en la institución educativa de nivel medio.

Esta hipótesis se ha comprobado con la observación a los diseños curriculares las encuestas y entrevistas a docentes del área.

La H/n hipótesis es nula porque al mencionar que el 100% trabaja en Procesos Capacidades y Valores, esto implica que si tiene muchos aspectos constructivistas, además sus planificaciones están con el modelo T. sin embargo en la práctica no se aplica.

La mayoría de los docentes si conocen el modelo de diseño curricular vigente en la institución educativa de nivel medio.

Esta hipótesis se ha comprobado con la aplicación de las encuestas a los docentes y el resultado es el siguiente,

Del análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes se concluye que el 66% conoce el modelo pedagógico vigente por lo que se acepta la hipótesis nula, que dice: la mayoría de los docentes si conocen el modelo de diseño curricular vigente en la Unidad Educativa Particular Oviedo del nivel medio.

De los resultados descritos, se concluye que en la Unidad Educativa Particular Oviedo es emergente que se establezcan las estrategias necesarias por medio de un rediseño de la planificación curricular de áreas para la puesta en práctica, previa la implementación de un programa de capacitación docente, sobre el modelo curricular constructivista, con talleres prácticos que les permita solventar inquietudes y dificultades.

### 3 MARCO TEÓRICO

#### 3.1 CURRÍCULO ESCOLAR

#### 3.2 Conceptos

Existen tantas definiciones de currículo como autores que hayan estudiado este tema, así por ejemplo, Hilda Taba menciona que el currículo “es en esencia un plan de aprendizaje y las maneras de lograrlo”<sup>1</sup>. Se considera también como la forma de adquirir conocimientos en forma organizada, en una competencia específica.

Afirma Phenix que una descripción completa de currículo posee tres elementos que son: “¿Qué se estudia?; ¿Cómo se realiza el estudio y la enseñanza?, ¿Cuándo se presentan los diversos temas?”. Parafraseando con Phenix el elemento qué se estudia corresponde al contenido o materia que se va a impartir, con respecto al segundo elemento se refiere a los métodos de enseñanza que se utilizará para dicho aprendizaje y el tercer elemento es el orden de instrucción de cómo se van presentando las unidades o temas a desarrollar.

Hilda Taba menciona que todo currículo comprende “... una declaración de finalidades y de objetivo específicos, una selección y organización de contenido, ciertas normas de enseñanza y aprendizaje y un programa de evaluación de los resultados”<sup>2</sup>. Ralph Tyler menciona que toda persona tiene que diseñar un currículo basado en tres fuentes principales: “los estudiante, las sociedad y los requisitos del contenido”

---

<sup>1</sup> Taba, H. 1974. Elaboración del currículo, Buenos Aires, Argentina

<sup>2</sup> Díaz, F. Barriga, A. 2010, Metodología de diseño curricular, México

El currículo presenta los aspectos diferenciados y al mismo tiempo interconectados: el diseño y el desarrollo o acción, lo estático y lo dinámico, el modelo y la realidad; de esta manera el currículo se centra en el sistema escolar y más concretamente, en la escuela donde intenta el logro de los objetivos y capacidades de aprendizaje y desarrollo.

Según Hilda Taba los principales elementos que deben constar en el desarrollo del currículo son: “el diagnóstico de necesidades”, es decir, se debe realizar un análisis de la realidad por la que atraviesa la institución educativa o la asignatura, para con ella establecer “objetivos” que permitirán la “selección del contenido y su organización”, la forma de seleccionar las experiencias de aprendizaje serán fundamentales para lograr aprendizajes duraderos. Todo este conjunto será necesario evaluar y determinar “formas y medios” para realizarlo.

### **3.3 Clases de Currículo**

El currículo convencional, es el plan de estudios, un esquema de distribución de disciplinas y contenidos según grados, intensidades y prerrequisitos para organizar y normativizar la enseñanza.

El currículo por procesos. Para su comprensión lo realiza en términos de contenidos “conceptual, procedimientos y criterios claves para su construcción”, se deriva de una estructura seleccionada del conocimiento para ser procesado con los estudiantes bajo la didáctica y la interrogante o solución de problemas.

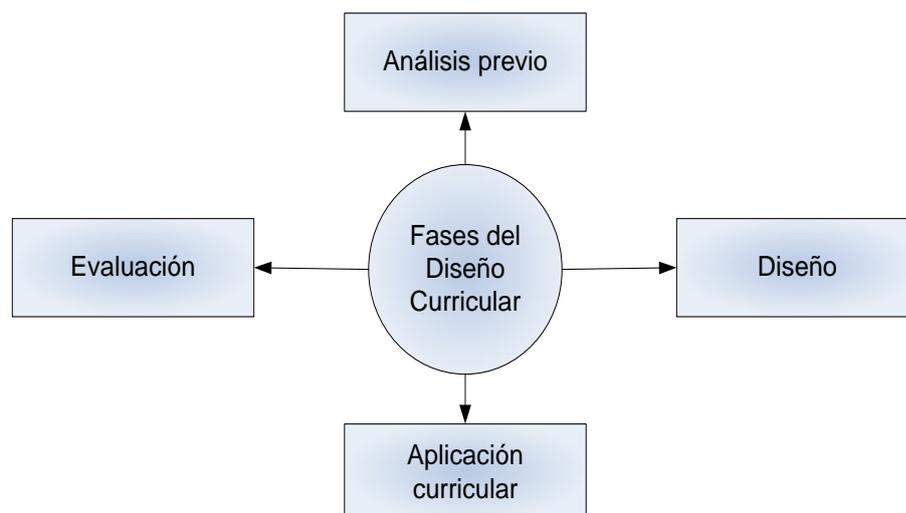
### **3.4 Diseño curricular**

El concepto de diseño curricular se refiere “a la estructuración y a la organización de fases y elementos para la solución de problemas”, por tanto, diseño curricular se entiende como el conjunto de fases y etapas que deben constar en la estructura del Currículo para Díaz- Barriga (1981) diseño

curricular “es una respuesta, no sólo a los problemas educativos, sino también a los de carácter económico, político y social”<sup>3</sup>

Arredondo, (1981) menciona que el diseño curricular es un proceso dinámico, que está dirigido a cambiar las características de las condiciones, de las necesidades de la realidad socio-político-económico, del contexto educativo tanto del educando como de los recursos que se necesitan y de los que se disponen.

Los fines y objetivos se diseñan basados en un análisis anterior, en donde se toman en cuenta los recursos humano, financieros, materiales informativos, con el objeto de alcanzar los fines propuestos. La definición de problemas reales, el diseño y aplicación de procedimientos eficientes y eficaces son necesarios en el diseño curricular; así como también la evaluación y el trabajo en equipo. La mayoría de autores coinciden que en la definición de diseño curricular se evidencian las fases que Arredondo menciona:



---

<sup>3</sup>Díaz, F., Barriga, A.,idem

### **3.5 Fundamentos del diseño Curricular**

#### **- Fundamento Filosófico:**

Es uno de los principales fundamentos del currículo debido a que una filosofía adjudicada o reflejada por una escuela en particular influye en las metas, objetivos, contenidos y organización del currículo, el estudio de la filosofía contribuye a entender de mejor manera el sistema de valores, la esencia misma de una institución.

Es la base para entender las condiciones objetivas y subjetivas en que el proceso enseñanza – aprendizaje se desarrolla, los problemas que surgen y las vías de solución más adecuadas para los mismos.

#### **- Fundamento Psicológico:**

La psicología es la base para entender el proceso de enseñanza – aprendizaje, es el elemento unificador del aprendizaje, provee la base para la metodología educativa, los materiales y las actividades de enseñanza.

Los fundamentos psicológicos explican la naturaleza del proceso de aprendizaje, se enseña al individuo a resolver los problemas más frecuentes de su vida apoyados en una sociedad y pendiente de lo que pueda ocurrir en lo posterior.

#### **Fundamento Sociológico:**

Toda discusión sobre asuntos de educación, los que deben ser considerados en el entorno social, especialmente la relación entre la escuela y la sociedad, su influencia en las decisiones culturales. Las decisiones curriculares tienen lugar en una sociedad con unas necesidades particulares.

Se destaca la escuela como promotora de conocimientos acumulados por la sociedad, con lo que contribuye a la formación multilateral y armónica de la personalidad del educando.

- Fundamento Pedagógico:

En la concepción curricular se conciben los componentes didácticos personales (profesor-estudiante), el primero es el dirigente del proceso y los estudiantes constructores de su conocimiento como sujeto activo de su propio aprendizaje bajo la influencia del docente, que los estudiantes sean capaces de aprender a aprender, y los no personales (objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación), se reconoce a los objetivos como los rectores dentro de este proceso.

La selección y estructura de los contenidos debe basarse, por una parte, en la estructura lógica de las disciplinas y áreas del conocimiento y, por otra, en la estructura psicológica del alumno.

Se busca el desarrollo de contenidos y propuestas que vinculan al estudiante con el medio social, cultural, científico y laboral. Evidentemente los elementos teóricos y metodológicos asumidos como procedimientos e instrumentos del estudio de la realidad están condicionados por la propia realidad social; es ésta la que determina el ideal de hombre a formar y asume la educación como vía para ello, de manera que responda a esos objetivos.

“Las bases y los fundamentos curriculares se manifiestan de manera explícita o implícita en todo el currículo lo que permite orientar todo el proceso de concepción, construcción, puesta en práctica y evaluación del mismo de manera creativa y científicamente orientada.”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup><http://www.slideshare.net/robles585/disenio-curricular>

## **3.6 MODELOS CURRICULARES**

Los modelos curriculares para Ralph Tyler “debe irse adaptando al grupo y a la realidad”, el fin es generar un aprendizaje y por tanto para este debe partir de los objetivos.

Para Hilda Taba el modelo curricular establece dos niveles: el primero relacionado a los “requerimientos de la sociedad y el individuo con la escuela” y otro referente a los “elementos y fases para elaborar y desarrollar el currículo”, con respecto al primero dice que se fundamenta en las funciones de la escuela en la sociedad y la cultura, los procesos de desarrollo y aprendizaje del estudiante, la naturaleza del conocimiento. Y en el segundo dice que los elementos principales en el desarrollo del currículo que son: el diagnóstico de necesidades, formulación de objetivos, la selección de los contenidos, la organización del contenido, la selección de experiencias de aprendizajes, la determinación de lo que hay que evaluar y de las formas y medios para hacerlo.

### **3.6.1 Modelo Conductista**

#### **3.6.1.1 Fundamentación**

El Conductismo como teoría de aprendizajes se puede decir que se inicia con Aristóteles, quien hizo ensayos sobre la “Memoria” basada en las asociaciones que se hacían entre los eventos como los “relámpagos y los truenos”. La teoría del conductismo se concentra en el estudio de conductas que se pueden observar y medir, ve a la mente con una “caja negra” en el sentido de que la respuesta a estímulos se pueden observar cuantitativamente ignorando la posibilidad de todo proceso que pueda darse en el interior de la mente.

El conductismo es un movimiento en la psicología que se enfoca en el uso de procedimientos estrictamente experimentales para la observación de conductas con relación al ambiente en que se desarrolla por esto se habla del Estímulo – Respuesta(E \_ R).

Para los conductistas el aprendizaje es gradual y continuo en donde la fuerza aumenta paulatinamente al aumentar el número de ensayos, por tanto, la teoría conductista caracteriza el aprendizaje como una vinculación o conexión de estímulos y respuestas.

La teoría conductista considera que:

- El aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función de los cambios en el entorno.
- Aprender es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.
- El aprendizaje no necesita de los aspectos internos como el pensamiento, pues depende de quien se interesa por aprender.
- La enseñanza necesita metodología para que los contenidos puedan ser aprendidos desde lo más simple a lo complejo, y así establecer una secuencia.

Es necesario organizar los estímulos ambientales para que el educando responda adecuadamente.

Las principales formas de aprendizaje consideradas en el conductismo son:

- Por adquisición de nuevas conductas.
- Por extinción.
- Por transferencia.
- Por generación de estímulos
- Por discriminación.

### 3.6.2 Postulados teóricos de los conductistas

Los principales representantes del conductismo son:

John Broadus Watson: nacido en Greenville, Estados Unidos en 1878. Fue el fundador de la escuela psicológica del conductismo. “Sus principales obras que exponen el proceso de su pensamiento son: Behavior, an Introduction to Comparative, Psychology, 1914”<sup>5</sup> obras en las cuales se observa la conducta directa con el objeto de hallar conexiones entre ella y la fisiología subyacente. Demostró el condicionamiento clásico con un experimento basado en el de Pavlov, en el que se observó el comportamiento de un niño con una rata blanca.

Este experimento consistió en acercar al niño (Albert) la rata para que le tocara; al inicio el niño no mostraba miedo por el animal, pero al generar un ruido fuerte cada vez que Albert tocaba a la rata el niño comenzó a tener temor por la rata aún sin hacer el ruido (condicionamiento). Se generalizó el miedo para otros animales pequeños. Para superar este temor Watson presento a la rata en varias ocasiones sin la presencia del ruido.

Watson pensaba que los humanos ya traíamos desde el nacimiento algunos reflejos y reacciones emocionales de amor y rebeldía, y que todos los demás comportamientos se adquirirían en la asociación de estímulo – respuesta mediante un condicionamiento.

- Iván Pavlov: nacido en Rusia en 1849, médico de la Universidad de San Petersburgo, premiado con el Nobel de fisiología en 1904 por su investigación sobre el descubrimiento del proceso condicionado de los

---

<sup>5</sup> <http://www.slideshare/el-conductismo-1606257>

reflejos mediante un experimento que consistió en condicionar la salivación de un perro.

Para esto, observó al inicio del experimento que el sonido de una campana no producía ninguna respuesta en el perro. Al presentar comida al perro este comenzaba a salivar y durante el condicionamiento se hacía sonar la campana minutos antes de presentar el alimento al perro. Luego del condicionamiento el perro producía salivación al escuchar el sonido de la campana.

Pavlov realizó algunas otras observaciones:

- Generalización de estímulos: una vez que el perro ha aprendido a salivar con el sonido de la campana, producirá salivación con otros sonidos similares.
- Extinción: la salivación podría desaparecer al sonar la campana si eventualmente no se hace sonar cuando se le presenta la comida.
- Recuperación espontánea: las respuestas extinguidas se pueden recuperar después de un período corto de estimulación, pero se extinguirá nuevamente si no se le presenta la comida.
- Discriminación: El perro puede aprender a discriminar entre sonidos parecidos y distinguir cuál de los sonidos está asociado con la presentación de la comida y cuál no.
- Condicionamiento de orden superior: una vez que el perro ha adquirido el condicionamiento con la asociación del sonido de la campana y el alimento, se puede realizar al mismo tiempo, tales como encender un foco. De esta manera el perro también producirá saliva con solo encender el foco.

En el proceso del aprendizaje se puede observar la veracidad de las observaciones de Pavlov en ciertos conocimientos que se los olvidan pero que se los puede recordar con facilidad si se los vuelve a evocar

periódicamente. Este proceso generalmente es conocido como el “refuerzo” por lo que muchos educadores hacen uso de este recurso. Un ejemplo de este condicionamiento es el repaso de las denominadas tablas de multiplicar que en los niños se las aprende de forma repetitiva y que posteriormente deben ser “repasadas” con cierta periodicidad para no olvidarlas. Este fenómeno se ha observado hasta con jóvenes y adultos que han dejado de utilizarlas por un período de varios años y que las recuerdan fácilmente luego de un breve repaso.

Otro ejemplo de este condicionamiento es la utilización de canciones para el aprendizaje de ciertos conocimientos como el abecedario con niños de edad pre-escolar.

Edward Thorndike (1874 – 1949): Realizó su investigación observando también la conducta de animales pero posteriormente realizó experimentos con personas. Thorndike implantó el uso de “métodos usados en las ciencias exactas” para los problemas en educación al hacer énfasis en el “tratamiento cuantitativo exacto de la información “Cualquier cosa que exista, debe existir en determinada cantidad y por tanto puede medirse” Johcich, citado en Rizo, (1991). Esta teoría del conexionismo, establece que aprender es el establecimiento de conexiones entre estímulo y respuestas.

El experimento de Thorndike “consistió en encerrar en una caja a un gato hambriento desde donde podía observar la comida que había afuera”<sup>6</sup>. La solución era el abrir la puerta que poseía una aldaba. El gato hace una serie de movimientos para alcanzar la comida, hasta que descubre la forma de moverle. Conforme le introducen en la caja intenta las formas de salida, y mientras más lo intenta, los errores van siendo cada vez menores, hasta

---

<sup>6</sup>Posso, M., (2009): Guía didáctica de Teorías del aprendizaje, Edit. UTPL, p. 50.

llegar a abrir la puerta. Por tanto, cuantos más ensayos o intentos realizó los errores fueron disminuyendo.

Gracias a estos y otros experimentos llevaron a Thorndike a elaborar una teoría del aprendizaje llamada “Ensayo – Error”. Y a consecuencia de sus estudios entrega la teoría de la “ley del efecto” según la cual, los hábitos se aprenden cuando conducen al “placer y la satisfacción”.

La “ley de efecto” menciona que cuando una conexión entre un estímulo y respuesta es recompensado (retroalimentación positiva) la conexión se refuerza y cuando es castigado (retroalimentación negativa) la conexión se debilita. Thorndike revisó esta ley cuando descubrió que la recompensa negativa (el castigo) no necesariamente debilita la unión y que en alguna medida parecía tener consecuencias de placer en lugar de motivar el comportamiento.

La “ley de ejercicio” sostiene que mientras más se practique una unión “estímulo- respuesta” mayor será la unión. Como en la ley de efecto, la ley de ejercicio también tuvo que ser actualizada cuando Thorndike encontró que en la práctica sin retroalimentación no necesariamente refuerza el rendimiento.

La “ley de sin lectura”. Debido a la estructura del sistema nervioso, ciertas unidades de conducción en condiciones determinadas, están más dispuestas a conducir que otras.

La ley del ejercicio, se le conoce como “Conexionista” porque existe un vínculo entre las impresiones que captan nuestros sentidos y los impulsos que le llevan a la respuesta. Entendió que el aprendizaje es un proceso de formación de enlaces. Entre neuronas, creía que se establecía un vínculo neural entre el estímulo y la respuesta cuando la respuesta era positiva.

- Frederic Skinner (1904 –1990): creía en los patrones estímulo - respuesta de la conducta condicionada. Se refiere a los cambios observables de conducta ignorando la posibilidad de cualquier proceso que pudiera tener lugar en la mente de la personas. En el año de 1948 escribe un libro WaldenTwo, presenta una sociedad basada en el condicionamiento operante. En 1953 escribe sobre Ciencia y Conducta Humanas, en el cual resalta la manera en que los principios del condicionamiento operatorio funcionan en instituciones sociales tales, como, “gobierno, el derecho, la religión, la economía y la educación” Dembo, 1994.

En el mecanismo de condicionamiento operatorio de Skinner considera:

- El refuerzo positivo o recompensa: Las respuestas que son recompensadas tienen alta probabilidad de repetirse.
- El refuerzo negativo: Respuestas que reflejan actitudes de escape al dolor o de situaciones no deseables tienen alta probabilidad de repetirse.
- Extinción o ausencia de refuerzo: Respuestas que no son reforzadas son poco probable que se repitan.
- Castigo: Respuestas que son castigadas de consecuencias no deseables serán eliminadas, pero podrían repetirse si las condiciones de refuerzo cambian (La sanción debe ser oportuna).

El siguiente ejemplo muestra cómo se desarrolla la conducta según Skinner: Si se coloca dentro de una caja a un animal podría requerir de una cantidad significativa de tiempo para darse cuenta que activando una palanca puede obtener comida. Para lograr esa conducta será necesario realizar una serie de repeticiones sucesivas de la operación acción-respuesta hasta que el

animal aprenda la asociación entre la palanca y la recompensa. Para comenzar a crear el perfil, la recompensa se le da al animal primero con tan solo voltear a ver la palanca, después cuando se acerque a ella, cuando olfatee la palanca y finalmente cuando la presione.

Escalas de refuerzo: Una vez que la respuesta esperada se logra, el refuerzo no tiene que ser el 100%; de hecho se puede mantener mediante lo que Skinner ha llamado escalas de refuerzo parcial. Las escalas de refuerzo parcial incluyen intervalos de escalas y tasas de escala:

- Escalas de intervalos fijos: la respuesta de interés se refuerza un tiempo determinado fijo, después de que se le haya dado el último reforzamiento.
- Escala de intervalo variable: es similar a las escalas de intervalo fijo, con la diferencia que la cantidad de tiempo entre cada refuerzo es variable.
- Escala de tasa fija: aquí, debe de ocurrir un número de respuestas correctas para poder recibir la recompensa.
- Escala de tasa variable: el número de respuestas varía para recibir el refuerzo.

El intervalo variable y especialmente, las escalas de tasa variable, producen estabilidad y tasas de respuestas más persistentes debido a que los aprendices no pueden predecir el momento de reforzamiento a pesar de que saben que eventualmente sucederá.

### 3.6.3 Diseño Curricular Conductista

Modelo Teórico Enseñanza-aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
<p>El aprendizaje es gradual y continuo, donde la fuerza aumenta paulatinamente al aumentar el número de ensayos. El aprendizaje se da por vinculación o conexión de estímulos y respuestas.</p>	<p>Los maestros que aceptan la perspectiva conductista asumen que el comportamiento es una respuesta a su pasado y presente, que todo comportamiento es aprendido.</p> <p>Para los conductistas el aprendizaje es una manera de modificar el comportamiento, debiendo los maestros proveer a los estudiantes un ambiente adecuado para el refuerzo de las conductas deseadas.</p> <p>El profesor debería poner mucho énfasis a las respuestas de los</p>	<p>Necesita ser calificado con notas, estrellitas y otros incentivos como motivación para aprender y cumplir con los requisitos escolares.</p> <p>Debe ser calificado sobre la base de los estándares de aprendizaje, que el profesor (a) traza para todos los estudiantes por igual</p> <p>Los estudiantes son vistos como</p>	<p>Propone como método de estudio el experimental, basándose en el paradigma E-R de Pavlov</p> <p>Toma como método objetivo a la técnica del condicionamiento</p> <p>Aplica las siguientes técnicas para eliminar las conductas no deseadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo de las conductas deseadas en los estudiantes.</li> <li>- Debilitar las conductas no deseadas eliminando los refuerzos de estas.</li> <li>- La técnica de la "saturación" que implica envolver a un individuo en la misma conducta no deseada, de manera repetitiva hasta que el individuo se sienta hastiado del comportamiento.</li> <li>- Cambiando la condición de estímulo que produce la conducta no deseada,</li> </ul>	<p>El currículo es organizado por materia, de una manera cuidadosa en secuencia y de una forma detallada.</p>	<p>Son establecidos por el docente, deben ser detallados y expresar la conducta observable que se espera medir.</p> <p>Se centra en observar, predecir, controlar y modificar la conducta; tener una meta teórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante va contestando la respuesta, si es correcta se dan premios, incentivando la misma.</li> <li>- Se consideraba a todo el proceso de enseñanza como un proceso de evaluación y control permanente, arraigado en la esencia de lo que es un objetivo instruccional.</li> <li>- En la etapa final de este modelo ya no interesaba la evaluación del profesor, sino podía</li> </ul>

Modelo Teórico Enseñanza-aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
	<p>estudiantes, identificando cuales podrán ser seguidas de reforzamiento y cuidar los estímulos del ambiente que influye en la conducta del estudiante, manejando los procesos conductuales en clase.</p> <p>El maestro programaba las conductas de los estudiantes, en condiciones de tiempo, espacio, interventores, restricciones, bajo los cuales el comportamiento debe ocurrir.</p>	<p>individuos vacíos que adquieren conductas y que si éstas que no son deseadas pueden ser reemplazadas o eliminadas.</p>	<p>influyendo al individuo a tomar otra respuesta a dicho estímulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Usando castigos para debilitar la conducta no deseada.</li> <li>-El aprendizaje programado: en esta técnica las materias se dividen en pequeños simples pedazos o marcos de referencia, en las que el estudiante va contestando la respuesta.</li> <li>-Los procedimientos de modificación de conducta desarrollados por los conductistas han probado ser de gran utilidad.</li> <li>- El currículo es organizado por materias, de una manera cuidadosa, en secuencia y detallada.</li> <li>- Es en esencia el de la fijación y el control de los objetivos basado en instrucciones, formulados con precisión y reforzados en forma minuciosa.</li> <li>- Se busca una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa.</li> </ul>			<p>hacerlo el mismo estudiante por medio de la auto instrucción.</p>

Fuente: <http://www.cuc.udg.mx/psicologia/watson.html>

### **3.6.4 Plan de clase Conductista**

#### **Plan de clase de Lenguaje**

**NIVEL:** Cuarto año Educación Básica

**TEMA:** El adverbio

**SUBTEMAS:**

- Definición
- Características
- Clasificación
- Ejemplos

**OBJETIVO:**

El niño al término de la clase escribirá la definición de adverbio, así como la clasificación; explicará cómo el adverbio podrá modificar a un adjetivo, al menos en 5 ejemplos, sin equivocaciones.

**MATERIALES:**

- Cuaderno
- Lápiz y esferográfico
- Libro escolar

**EVALUACIÓN**

Se presentará en una hoja 5 ejemplos de adjetivos para ser modificados por un adverbio.

### **3.7 MODELO COGNITIVO**

#### **3.7.1 Fundamentación**

Psicólogo norteamericano Albert Bandura ha elaborado una teoría del aprendizaje en la que a partir de los conceptos de refuerzos y observación ha ido concediendo más importancia a los procesos mentales internos (cognitivos) así como la interacción del sujeto con los demás.

Inicialmente llamada teoría del aprendizaje social, pasa a denominarse Teoría Cognitivo Social a partir de los años 80.

Con esta Teoría Cognitivo Social, Albert Bandura trata de superar el modelo conductista; al presentar una alternativa para cierto tipo de aprendizajes.

Bandura acepta que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental, rechazando así que nuestros aprendizajes se realicen, según el modelo conductista. Pone de relieve como entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no, también que mediante un modelo social significativo se adquiere una conducta que si empleando solamente el aprendizaje instrumental.

Los actos reflejos son las habilidades físicas (estructuras o esquemas) con lo que el ser humano comienza a vivir.

Las funciones son procesos intelectuales que todos los seres humanos comparten independientemente de la edad de las diferencias individuales o del contenido que se procese; las dos funciones o procesos intelectuales, que forman o cambian los esquemas son: adaptación y organización.

La adaptación es un proceso intelectual doble consistente en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adoptarlas a la nueva información que se percibe; la adaptación es el mecanismo mental y físico por medio del cual un ser humano se ajusta a su medio.

La asimilación es el proceso intelectual de adquisición de información.

La acomodación es el proceso intelectual de cambio de las estructuras cognitivas establecidas a la luz de la nueva información.

El desequilibrio cognitivo es un estado mental en el cual las ideas estructuras cognitivas previas y nuevas no se acomodan ni acomodan.

La organización es la segunda función fundamental del desarrollo intelectual; la organización es el proceso intelectual de: categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas.

Las invariantes son las funciones de adaptación y organización; son procesos intelectuales que tienen todos los seres humanos; son procesos de aprehendizaje cognitivo; en niños, adolescentes o adultos; son procesos de aprehendizaje y en toda clase de contenido: pensamiento formal, sociología, física, química o culinaria.

### **3.7.2 Postulados teóricos cognitivistas**

Las variantes son estructuras cognitivas que difieren marcadamente de un ser humano a otro; son estructuras cognitivas únicas desarrolladas por cada persona.

La estructura es el resultado del funcionamiento de la inteligencia, variable en el transcurso de las etapas del desarrollo, a partir de la adaptación, la asimilación y acomodación.

El esquema en la teoría de la inteligencia de Piaget, reúne el conjunto de conductos que caracterizan un determinado momento de desarrollo, la asimilación hace posible la formación de esquemas primarios a partir del esquema reflejo la integración de éste en aquellos. (Tomado y adaptado del Diccionario de Psicopedagogía Océano Centrum).

Del campo de la teoría curricular considera a autores reconceptualistas como Stenhouse, que da origen a la educación por procesos, con su planteamiento de un currículum abierto y flexible, centrado en procesos desde una perspectiva humanista, crítica, creadora y contextualizada, orientado a la profesionalización del profesorado a través de la investigación en la acción.

Las características más representativas de este paradigma son, entre otras, las siguientes:

**Como metáfora básica:** trata de integrar al actor del aprendizaje y sus procesos cognitivos y afectivos con el escenario de aprendizaje. En este contexto se mueven dos escenarios, uno social y otro institucional.

**La cultura tanto social como institucional:** quedan reforzadas, entendiendo el currículum como una selección cultural que integra capacidades, valores, contenidos y métodos. De este modo cultura social e institucional y currículum poseen los mismos elementos básicos (capacidades, valores, contenidos y métodos de aprendizaje). Profesores e instituciones como mediadores de la cultura social e institucional deben desarrollarla. También en ésta cultura social e institucional el profesor tiene un papel importante como el de:

**“Modelo de profesor** posee una doble dimensión, como mediador del aprendizaje y como mediador de la cultura social e institucional. De este modo utiliza a los contenidos y a los métodos como medios para desarrollar las capacidades y los valores tanto individuales como sociales”.

**El currículum será necesariamente abierto a nuevos aprendizajes, realidades educativas, y además flexible:** con el fin de posibilitar una

amplia gama de adaptaciones y concreciones, porque la cultura es plural y cambiante, al tiempo de facilitar que las instituciones desarrollen su propia cultura institucional, favoreciendo así la libertad de cátedra institucional y profesional de los educadores.

En el marco de este paradigma, el trasfondo de los objetivos es identificar “**el para qué**” de la educación y de la enseñanza.

**Los Objetivos:** se les identificarán en forma de capacidades – destrezas (procesos cognitivos) y valores – actitudes (procesos afectivos), para desarrollar personas y ciudadanos capaces (individual, social y profesional). En la práctica los objetivos constituyen la **inteligencia afectiva de los aprendices** entendida como conjunto de capacidades y valores propios del aprendiz.

Los programas oficiales y en ellos los contenidos tendrán su adaptación de acuerdo a las necesidades del sujeto que facilitará la autonomía. Contenidos = formas de saberes; “**qué enseñar – aprender**”.

**Los contenidos:** como formas de saber se articularán en el diseño curricular de una manera constructiva y significativa a través de la arquitectura del conocimiento. Siendo básica la visión de los contenidos utilizables y para ello su adecuado almacenamiento en la memoria, de manera que estén disponibles cuando se necesiten, donde lo importante es saber qué hacer con lo que se sabe, más que saber. Los contenidos tienen que ser orientados por un **cómo aprendo**, entonces entra la metodología.

**La metodología:** posee una doble dimensión, facilitar el aprendizaje individual y el aprendizaje social, con un equilibrio entre la mediación profesor/estudiante y el aprendizaje mediado y cooperativo entre iguales. Se potenciará una metodología constructiva, significativa y por descubrimiento.

**La enseñanza:** es entendida como mediación del aprendizaje y por tanto subordinada al mismo, es una intervención en procesos cognitivos y afectivos en contextos determinados. El modelo de profesor/a explicador o animador debe dar paso al profesor/a como mediador del aprendizaje y de la cultura de la profesión y la institución.

**El aprendizaje:** queda reforzado como “**aprender a aprender**” a través del desarrollo de capacidades y valores por medio de estrategias cognitivas y meta cognitivas, como aprendizaje constructivo, significativo y cooperativo entre iguales.

**En la evaluación:** se consideran, la evaluación inicial de conceptos y destrezas previas, la evaluación formativa o procesual centrada en la valoración de la consecución de las metas entendidas como capacidades y valores, y la evaluación sumativa de los contenidos y métodos en función de las metas.

**En relación con la memoria:** se subraya el concepto de la memoria constructiva a largo plazo como la forma de almacenar la información recibida, para desde la información construir bases de datos en la memoria a corto plazo o imaginativa y desde ahí transformar la información para construir bases de conocimientos como memoria a largo plazo en forma de saberes disponibles”.

**La motivación:** debe ser intrínseca, orientada a la mejora individual y grupal y del sentido de logro o éxito individual y social. La motivación intrínseca ayuda a centrar los objetivos y el clima grupal, dando lugar al aprendizaje cooperativo, mucho más motivante que el competitivo.

### 3.7.3 Diseño Curricular Cognitivo

Modelo Teórico Enseñanza-aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
<p>Procesos de aprendizaje – procesos de enseñanza. Centrado en los procesos del que aprende. Actividades de aula se centran en procesos de pensar y facilitar la adquisición e conceptos, hechos, principios, procedimientos y técnicas y crear actitudes positivas hacia el aprendizaje.</p>	<p>Toma decisiones, emite juicios, tiene creencias y genera estrategias propias para su desarrollo profesional. Mediador del aprendizaje y como mediador de la cultura social de la profesión y la especialidad y de la cultura institucional. Análisis del pensamiento del profesor - reflexivo y crítico.</p>	<p>Desarrolla habilidades en aprendizaje individualizado y contextualizado (cómo aprende y para qué aprende) (arquitectura del conocimiento)-memoria a largo plazo</p> <p>Se orienta a ser persona constructiva, crítica y creadora.</p> <p>Motivación hacia el desarrollo del yo individual y social</p> <p>Sabe utilizar herramientas para aprender (capacidades y destrezas) y utilizarlas en la vida cotidiana (valores y actitudes democráticas participativas)</p>	<p>Conceptualización didáctica de la materia es imprescindible, como forma de prever la acción en el aula. Facilitar aprendizajes tanto individuales – sociales</p> <p>Aprendizaje mediado y cooperativo</p> <p>Interacción sujeto con objeto del conocimiento – experiencia sensible</p>	<p>Currículo Abierto – flexible (fundamento pedagógico y adaptado a un contexto local) – que propicie el desarrollo de destrezas, capacidades, actitudes y valores</p>	<p>Mejorar la velocidad de asimilación de los sujetos y elevar la competencia intelectual del pensamiento.</p>	<p>Evaluación orientada a valora procesos y productos, formativa y criterial. (normativo)</p> <p>En la evaluación se consideran, la evolución inicial de conceptos y destrezas previas, la evaluación formativa o procesual centrada en la valoración de la consecución de las metas entendidas como capacidades y valores, y la evaluación sumativa de los contenidos y métodos en función de las metas</p>

Fuente: GOYES M Isabel - UZCÁTEGUI Mireya Teorías Educativas

### 3.7.4 Modelo T de la planificación de clase

Es un tipo de planificación que se estructura en cuatro secciones: capacidades –destrezas, valores – actitudes, procedimientos – estrategias y contenidos conceptuales.

Se inserta tanto en el modelo cognitivo (habilidades adquiridas) como en el constructivista (forma de adquirir las habilidades).

Su ventaja es que permite abordar todos los aspectos importantes de una planificación, pues requiere pensar en los contenidos desde su triple dimensión(conceptual, procedimental y actitudinal) y en la forma de lograr el aprendizaje(metodología).

El Modelo T,<sup>7</sup>enfoque socio cognitivista de Martiniano Román, pretende potenciar la motivación intrínseca, centrada en la mejora del propio aprendizaje y en el sentido de éxito o de logro del aprendizaje, se trata de identificar la cultura como componente fundamental de toda comunidad humana, en ese sentido entiende como cultura social, el conjunto de capacidades y valores, contenidos y métodos que ha utilizado y utiliza, en función de los avances, un colectivo o una sociedad determinada.

El modelo T trata de integrar los electos básicos del currículo (capacidades y valores como objetivos y contenidos y métodos – procedimientos como medios), en una sola hoja para que sea percibido de una manera global y

---

<sup>7</sup>\*MODELO T: se denomina modelo T porque tiene forma de doble T: la T superior que integra contenidos conceptuales y procedimientos – estrategias y la T inferior que integra capacidades – destrezas y valores – actitudes.Y, también, porque del mismo se elaboran los objetivos terminales en los que aplacen estos tres elementos: un qué (contenidos conceptuales), un cómo (procedimientos) y un para qué (capacidades y valores), valores que surgen del propio modelo

desde ella el profesor pueda construir una imagen mental útil para su actuación profesional en año escolar. Una vez identificados los elementos básicos del currículo, pretende facilitar su desarrollo.

La memoria constructiva y las diversas formas de almacenamiento de información resultan relevantes en el modelo socio-cognitivo. Desde la percepción de los datos, a la representación de los mismos en la imaginación como base de datos y la conceptualización estructurada y organizada como base de conocimientos<sup>1</sup>. Reafirmando así la preocupación por los saberes disponibles.

El Modelo T se lee de arriba - abajo y de izquierda a derecha con este criterio: los contenidos y los métodos / procedimientos son medios para desarrollar capacidades – destrezas (objetivos cognitivos) y valores – actitudes (objetivos afectivos). De este modo se facilita la recuperación real de los objetivos, las expectativas de logro en una planeación de área o asignatura. Al utilizarla en el aula lo que se busca es dar una visión global y panorámica de los aprendizajes básicos de un curso escolar, que se desarrollarán de una manera más detallada en Modelos T de unidad de aprendizaje.

<b>Plan de clase modelo T</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Método - Procedimientos</b>
¿Qué aprender? Contenidos conceptuales Se seleccionan contenidos de los bloques de las unidades.	Se establecen 3 a 4 estrategias para desarrollar con los contenidos. Camino para desarrollar una capacidad (se enseña a pensar) y un valor por medio de un contenido y un método. La capacidad y el valor son fines (objetivos) y el contenido y

	el método son medios para conseguirlo
<b>Destrezas – capacidades</b>	<b>Valores actitudes</b>
Habilidad general que utiliza el alumno para aprender y habilidades específicas que utiliza el alumno para aprender	El componente fundamental de una actitud es afectivo. Un conjunto de actitudes constituye un valor. Los valores no se pueden trabajar de una manera directa, es necesario descomponerlos en actitudes. Pero la pregunta radical es cómo desarrollar estas capacidades y valores en el aula. Una respuesta clara está en los procedimientos y estrategias bien entendidos.

### **3.8 Modelo Constructivista**

#### **3.8.1 Fundamentación**

El constructivismo es el modelo que mantiene una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de comportamiento. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino, una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya tiene, es decir, los conocimientos previos.

Durante toda la vida, y cada día, la construcción del conocimiento se realiza dependiendo de:

- “Representación inicial que se tiene de la nueva información y de la actividad interna o externa que se desarrolla al respecto”<sup>8</sup>

Por tanto, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso el conocimiento que se ha adquirido posibilita el construir y adquirir una nueva competencia que le permite generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El conocimiento que no es construido o reelaborado por el individuo no es generalizable, sino que permanece ligado sólidamente a la situación en que se aprendió, sin poder ser aplicado a contenidos diferentes.

El constructivismo está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (según Piaget), cuando lo realiza en interacción con otros (Vigotsky), cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).

“El método de proyectos”, permite interactuar en situaciones concretas y significativas que estimula el “saber”, el “saber hacer” y el “saber ser”, es decir, lo conceptual, lo procedimental, lo actitudinal. Este método constituye la herramienta adecuada para llevar a la práctica el modelo constructivista.

Aquí el maestro se convierte en un moderador, coordinador, facilitador, mediador y también en un ente más que participa en el proceso educativo. El ambiente afectivo, armónico, de confianza contribuye a que los estudiantes asocien positivamente el conocimiento con el proceso de adquisición.

---

<sup>8</sup> <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>

Es necesario que el docente, como mediador del aprendizaje, debe conocer los intereses de sus estudiantes y sus diferencias individuales (Gardner), conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos (Piaget), conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros (Vigotsky).

El aprendizaje ocurre solo si se satisfacen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos y que tiene la disposición de aprender significativamente y que los materiales y contenidos de aprendizaje tienen significado potencial o lógico.

Una de las características del constructivismo es también considerar positivo el momento del error, el error sistemático (propio del proceso de construcción del conocimiento) para producir desde la interacción, la reflexión que lleva al sujeto a corregirlo ya aprender.

### **3.8.2 Postulados teóricos de los constructivistas**

Jean Piaget (1896-1980): Nacido en Suiza. Psicólogo y pedagogo, conocido por sus trabajos pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños. Entre su vasta obra, destacan: El pensamiento y lenguaje del niño (1926), Juicio y razonamiento en el niño (1928), El nacimiento de la inteligencia en el niño (1954), Seis estudios de psicología (1964), Biología y conocimiento (1967) y Psicología y pedagogía (1970).<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup>"Jean Piaget." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

En sus trabajos, Piaget distinguió cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar y otras:

- Estadio sensomotor, desde el nacimiento hasta los 2 años. En el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean.
- Periodo pre-operacional, de los 2 a los 7 años. El niño adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas.
- Estadio operacional concreto, de los 7 a los 11 años. El niño es capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones. Este estadio se caracteriza por un pensamiento lógico; el niño trabajará con eficacia siguiendo las operaciones lógicas, siempre utilizando símbolos referidos a objetos concretos y no abstractos, con los que aún tendrá dificultades. Adquiere la capacidad de agrupamiento de estructuras cognitivas, comprende la noción de conservación de sustancia, peso, volumen, distancia, inicio de conexión de las operaciones concretas pero no con hipótesis verbales.
- Periodo operacional formal, de los 11 a los 15 años (edades que se pueden adelantar por la influencia de la escolarización), en el que se opera lógicamente y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico. “Posee raciocinio hipotético – deductivo. De acuerdo a las proposiciones lógicas se da un máximo desarrollo a las estructuras cognitivas, grupos matrices y lógica algebraica, aparecen como nuevas estructuras, operaciones

proposicionales, esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones”<sup>10</sup>

Para Piaget, enseñar y aprender es trabajar con los esquemas (puede haber esquemas manipulativos y representativos):

- Los niños aprenden nuevos esquemas.
- Afianzar los esquemas que los niños ya tienen.

Esto último está en relación con los conceptos piagetianos de Asimilación (incorporación de conocimientos o información a partir de la utilización de los esquemas que poseemos) y Acomodación (cuando nos encontramos en una situación nueva, donde me tengo que desenvolver con éxito), mecanismos básicos del funcionamiento de la inteligencia.

Los Conflictos Cognitivos surgen cuando un conocimiento asentado es puesto en duda por otro conocimiento nuevo. Esto obliga a los niños a crear nuevos esquemas. Rompen el equilibrio entre asimilación y acomodación.

David Paul Ausubel (1918- ), psicólogo estadounidense, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos en el moderno constructivismo. Dicha teoría responde a una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contraponen este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos

---

<sup>10</sup>Posso, M., (2009): Guía didáctica de Teorías del aprendizaje, Edit. UTPL, p. 76.

relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza.

Ausubel propone para el desarrollo de la actividad docente una especie de “fuentes cognitivos o anclajes” llamados también “organizadores avanzados”, a partir de los cuales se establecen relaciones significativas con los contenidos nuevos.

En sus últimos trabajos, Ausubel sugiere la existencia de dos ejes en la definición del campo global del aprendizaje: de una parte, el que enlaza el aprendizaje por repetición, en un extremo, con el aprendizaje significativo, en el otro; por otra, el que enlaza el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, con dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo. De esta forma, puede entenderse que se pueden cruzar ambos ejes, de manera que es posible aprender significativamente tanto por recepción como por descubrimiento.

Ausubel diferencia tres categorías de aprendizaje significativo:

- Representativa o de representaciones, que supone el aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica.
- Conceptual o de conceptos que permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos.
- Proposicional o de proposiciones que implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición.

Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica, como puede deducirse fácilmente de su diferente grado de complejidad.

El aprendizaje significativo lleva a la creación de “estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas del estudiante”<sup>11</sup> Ausubel sostiene que la mayoría de los niños en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten el aprendizaje significativo. Tomando ese hecho como punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos. Los requisitos u organizadores previos son aquellos materiales introductorios que actúan como “puentes cognitivos” entre lo que el estudiante ya sabe y lo que aún necesita saber.

Ausubel considera a la psicología educativa como elemento fundamental en la elaboración de los programas de estudio, ofreciendo aproximaciones prácticas al profesorado acerca de cómo aplicar los conocimientos que aporta su teoría del aprendizaje a la enseñanza. No es extraño, por tanto, que su influencia haya trascendido el mero aspecto teórico y forme parte, de la mano de sus aportaciones y las de sus discípulos, de la práctica educativa moderna.

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934): figura intelectual en la ex – URSS, desarrolló su teoría de la “zona de desarrollo próximo potencial” en la que cada estudiante es capaz de aprender aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero que existen otros aspectos que pueden ser integrados con ayuda de un adulto o de otro estudiante más adelantado de igual edad.

---

<sup>11</sup> Díaz, F., Barriga, A., (2002): Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Edit. McGraw-Hill. México.

La zona de desarrollo próximo o potencial (ZDP) es la distancia intermedia entre el desarrollo real y el desarrolla potencial, es decir, es el campo que se encuentra entre la capacidad real desarrollada (determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema) y la máxima capacidad que puede alcanzar un individuo con la ayuda de otro (determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz).

En esta teoría, el profesor se convierte en el facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

De esta manera, el ser humano es una consecuencia de su contexto, en el que el aprendizaje se desarrolla en contacto con otros, a través de procesos psicológicos superiores, como el lenguaje (procesos sociales) que desemboca en pensamientos que luego se internalizan (procesos personales).

Jeromes Bruner

Desarrolla la teoría del aprendizaje por descubrimiento. Según esta teoría cualquier conocimiento puede ser enseñado a cualquier niño de cualquier edad en forma honesta y eficaz. Considera que el pensamiento pasa por tres etapas:

1. La etapa enactiva, llamada etapa ejecutora, donde el niño aprende a concebir los objetos actuando sobre ellos.
2. Etapa icónica. Depende en gran parte de una cantidad de respuestas y habilidades motrices, así como de ejercicios paralelos al desarrollo de imágenes que presentan la secuencia de

actos implicados en una determinada habilidad, es decir, los niños empiezan a formar imágenes para representar lo que ocurre.

3. Etapa simbólica, en la que el niño empieza a representar el mundo por medio de símbolos, lo que permite que el niño adquiera una capacidad para procesar la información y que da como respuesta la resolución de problemas más integrados y duraderos.

Los contenidos de la enseñanza deben ser captados por el estudiante como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que él debe resolver con el fin de que este considere al aprendizaje significativo e importante. Por tanto, para que se dé un aprendizaje por descubrimiento el ambiente debe brindar alternativas que den lugar a la percepción por parte del estudiante de relaciones y similitudes entre los contenidos presentados.

Según Bruner” si la superioridad intelectual del hombre es la mayor de sus aptitudes, también es un hecho que lo que le es más personal es lo que se ha descubierto por sí mismo”.<sup>12</sup>

Para Bruner, la exposición de un conocimiento debe ser presentado en forma hipotética y heurístico.

- Potencial intelectual: al estudiante se le capacita para construir u organizar racionalmente los elementos de un problema y de percibir regularidad en sus relaciones, es decir, resolver el problema por si mismo, lo que le permite adquirir información útil para la resolución de problemas.

---

<sup>12</sup>Posso, M., (2009): Guía didáctica de Teorías del aprendizaje, Edit. UTPL, p. 81.

- Motivación intrínseca y extrínseca. El hecho de aprender por descubrimiento vuelve al estudiante independiente y auto-gratificador, es decir, sentirse recompensado por los efectos de su propio descubrimiento.
- La motivación por competir aumenta a medida que desarrolla y aprende a pensar en forma simbólica por lo que adquiere más control sobre el comportamiento, y al mismo tiempo la importancia del refuerzo secundario o de gratificación disminuye.
- Aprendizaje y heurística del descubrimiento. Cuanto más se practica en la solución de problemas y el esfuerzo de descubrir se puede generalizar más.
- Memoria. Parafraseando con Miguel Posso, menciona que los experimentos realizados por Bruner en un grupo de estudiantes se verificaron mayores retenciones en aquellos en que ellos mismos se suministraron los mediadores de aprendizajes antes que aquel grupo que simplemente les fueron dados.

### 3.8.3 Diseño Curricular Constructivista

Modelo Teórico Enseñanza-aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
Elabora cada persona progresiva y secuencialmente, por descubrimiento y significación los aprendizajes acompañados del desarrollo de la inteligencia.	Es un facilitador, un estimulador de experiencias vitales, contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar, de reflexionar - busca el desarrollo intelectual - El profesor suscita dudas e interrogantes sobre los conocimientos que ya poseen los estudiantes	- Toma en cuenta las etapas de desarrollo intelectual del estudiante - Su experiencia, facilita el acceso a las estructuras cognitivas de la etapa inmediatamente superior. - Parte de la experiencia vital del educando - Afianzamiento y desarrollo de su capacidad de pensar y reflexionar	- Se crea un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el estudiante el desarrollo de estructuras cognitivas superiores -Algunos autores preconizan el aprendizaje por descubrimiento, significación y la formación de habilidades cognitivas, según cada etapa. El estudiante es investigador. - Consulta de bibliografía disponible. - Análisis de información nueva con la lógica del método científico de la disciplina - Deducción de sus propios conocimientos - Aporte de experiencia previa y personal - Relaciona conceptos y temas con su experiencia	Da énfasis al desarrollo intelectual. Desarrolla habilidades del pensamiento. Interacción teórico práctica del estudiante	Garantiza la comprensión y el desarrollo del pensamiento se reflejan como actitudes.	-Se analizan las estructuras, los esquemas y las operaciones mentales que les permitan pensar, resolver y decidir con éxito situaciones académicas y vivenciales. Se propende a la evaluación de procesos y la tendencia es cualitativa y multidimensional, no se busca respuestas correctas por que el aprendizaje es pensar y el pensar es construir sentido. -Para los instrumentos específicos se establecen criterios e indicadores de calidad los que son evaluados con diferentes instrumentos en los que se detectan los logros obtenidos y la reflexión de cómo avanzar mejor en la consecución de los niveles propuestos.

Fuente: RÍOS, Patricio, Módulo de Diseño Curricular

### 3.8.4 Plan de Clase Constructivista

Conocimientos previos:

Los conocimientos previos son ideas, nociones o aprendizajes anteriores que el estudiante y el docente indagan con diferentes métodos para descubrirlos, logrando un aprendizaje más significativo.

Este conocimiento permite:

- Aprovechar el patrimonio de experiencias anteriores al aprendizaje, en el momento de su realización.
- Valorar la experiencia de los alumnos.
- Asegurar el paso del saber común al saber científico, mediante la adquisición de lenguaje, formas de conocer y procedimientos o metodologías de trabajo.

#### PERFIL DE DESTREZAS

Desde una visión filosófica, psicológica y social atendiendo a los diferentes tipos de capacidades que el estudiante debe adquirir al egresar de este nivel educativo.

SER, HACER, CONOCER Y CONVIVIR

#### OBJETIVOS

Según la etapa, área, asignatura, unidad y tema de clase. (Interrelación)

#### CONTENIDOS

Conjunto de saberes relacionados con lo cultural, social, económico, político, científico y tecnológico, que conforman las diferentes asignaturas, cuya asimilación y apropiación por parte de los estudiantes es considerada

esencial para su desarrollo y socialización. Esta definición plantea una concepción constructivista de los procesos y mantiene el papel decisivo de los contenidos en la educación.

#### BLOQUES DE CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Refieren el conocimiento que sobre las cosas, datos hechos, principios y leyes que se expresan con un conocimiento verbal	Refieren a cómo se ejecutan las habilidades intelectuales y motrices. Abarca destrezas, estrategias y procesos que implican una secuencia de acciones o un proceso.	Están constituidas por valores, normas, creencias dirigidas al equilibrio personal y a la convivencia social.

#### EVALUACIÓN

Enfoque: Constructivista, etnográfico-humanístico.

Metodología: Comprensiva Global y de carácter descriptivo-narrativo

Principios: Integral, continua, cooperativa Función: Explorativa, Formativa y Final.

Formas de participación: Autoevaluación, Coevaluación y heteroevaluación.

Que evaluar: Indicadores de logro del desarrollo de destrezas, considerando los contenidos. Para qué evaluar: Nivelar, ubicar y promover.

Con qué: Procedimientos e instrumentos.

INDICADORES: Señales relacionadas con el dominio de destrezas y competencias

### 3.9 Modelo Conceptual

#### 3.9.1 Fundamentación

El modelo conceptual sustenta en la razón de bases al "racionalismo crítico" como fundamento epistemológico.

El humanismo y la razón, son la respuesta implícita a los postulados psicológico y pedagógico que preguntan.

El modelo conceptual se deriva de la Pedagogía significativa; juega un papel importante en la promoción del pensamiento, las habilidades y valores, el estudiante aprende significativamente cuando es capaz de relacionar las nuevas ideas con algún aspecto esencial de su estructura cognitiva, en este modelo de aprendizaje se identifican dos características esenciales:

- La persistencia de lo que se aprende.
- La utilización de los contenidos en otros contextos y situaciones

### **3.9.2 Inteligencia - Pensamiento y Educación - Aprendizaje en Pedagogía Conceptual**

Las facultades superiores del intelecto: pensamiento, lenguaje y aprendizaje son aprendidas y mediadas por tanto son potencialmente desarrollables y enseñables.

La base neurofisiológica para la inteligencia y el pensamiento está determinada por la genética, más la capacidad, potencia y ejecución de la inteligencia y el pensamiento están mediatizadas por el proceso de enseñanza – aprendizaje entre la intra-subjetividad (subjetivismo) del sujeto que aprende y la intersubjetividad del sujeto y/o sujetos que enseñan.

“La pedagogía no debe orientarse al ayer sino al mañana del desarrollo (cognitivo, expresivo y afectivo del ser humano) infantil, solo entonces podrá hacer surgir a la vida en el proceso de enseñanza-aprendizaje aquellos procesos del proceso que se encuentran ahora en la zona de desarrollo próximo”

L. S. Vigotski. Pensamiento y lenguaje “la Psicología Soviética, los seres humanos que nacen filogenéticamente provistos de las bases neurofisiológicas para el: pensamiento y el lenguaje si son socio – culturalmente “privados” no desarrollaron ni el pensamiento, ni el lenguaje y mucho menos la inteligencia”.

“En caso necesario se funciona sin la vista y el oído, pero no sin contacto social, sin mundo 3” F. Kreuzer. Obviamente se funciona sin alguno de los sentidos, si fallan todos los sentidos, fallo también el contacto.

Así pues debe existir algún sentido (vista, oído, olfato, gusto o tacto) que permite el contacto social que posibilita que todo este mundo del lenguaje, el mundo 3, resucite de una vez”<sup>13</sup>

En el Modelo de Pedagogía Conceptual la facultad mental de la inteligencia, las Operaciones Intelectuales e Instrumentos de Conocimiento del Pensamiento Formal y el lenguaje son realidad (es) que se enseña y/o aprehende mediante y en base al respaldo filosófico - epistemológico - psicológico de la Teoría de los Tres Mundos de Karl Popper. “Todo cuanto existe y es objeto de experiencia se subsuelos en uno u otro de estos tres mundos”. Karl Popper,

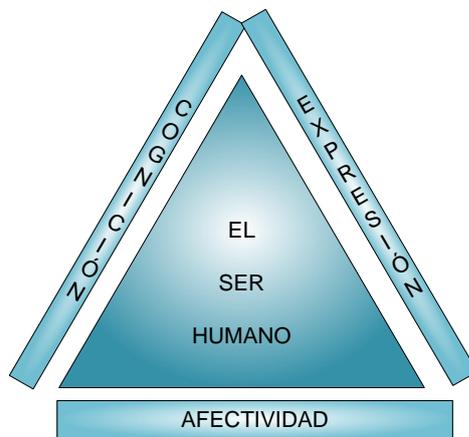
En Pedagogía Conceptual el ser humano es “una totalidad” compuesta por tres sistemas:

### **Triangulo Humano:**

#### **Sistema Afectivo, Sistema Cognitivo y Sistema Expresivo**

---

<sup>13</sup>Karl Popper. Sociedad abierta, universo abierto. Conversación con Franz Kreuger. Ed. Tecnos. Págs 108



El “Triángulo Humano” es el postulado uno de Pedagogía Conceptual y en el sistema afectivo el amor es su piedra angular; “el propio pensamiento no toma origen en otro pensamiento, sino en la esfera motivacional de nuestra conciencia, la que abarca nuestros deseos y necesidades, nuestros intereses y motivos, nuestros afectos y emociones”<sup>14</sup> En el modelo conceptual, el hexágono de todo acto educativo incluye seis componentes:

1. Propósitos (Finalidades, integración de la asignatura a las áreas curriculares y de acuerdo a las condiciones de recursos y tiempo)
2. Enseñanzas (Contenidos de Pensamiento Formal) que conforman el: Triángulo Pedagógico. Qué se enseña; para que aprendemos; no de memoria.
3. Evaluación va después del propósito y las enseñanzas porque para cada propósito hay un logro a alcanzar.
4. Secuencia es la organización de la forma de enseñar.
5. Didácticas Metodología, estrategias, técnicas, adecuada al proceso enseñanza - aprehendizaje de habilidades de Pensamiento Formal.
6. Recursos Didácticos (Mentefactos, diagramas, ideogramas, esquemas, de Pensamiento Formal) que conforman el Triángulo Didáctico.

---

<sup>14</sup>L. S. Vigotski. Pensamiento y lenguaje. T.2 pág 357 citado en Pedagogía Soviética, pág. 80

### 3.9.3 Diseño Curricular Conceptual

Propósito ¿Para qué?	Enseñanzas – contenidos ¿el qué?	Evaluación ¿nivel de logro?	Secuencias ¿Cuándo?	Estrategias metodológicas ¿Cómo?	Recursos ¿Con qué?
<p>Los propósitos son la piedra angular, el punto de llegada y el faro guía de los componentes que se organizan y diseñan en dos triángulos del hexágono curricular.</p> <p>Los propósitos y fines educativos dan la guía a la labor del docente en su asignatura</p>	<p>Instrumentos de conocimiento (I.C) Operaciones intelectuales (O.I)</p>	<p>Responde a: ¿qué logros? Han tenido los propósitos planteados y las enseñanzas apreñdidas por los estudiantes Determina los parámetros y criterios que guían y delimitan el quehacer del mediador simbólico Fases: Diagnóstico, En el proceso - evaluación Básica Al finalizar el proceso- evaluación avanzada o de Dominio</p>	<p>El proceso enseñanza-apreñdizaje tiene una continuidad lógica y psicológica Operaciones intelectuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones</li> <li>• Proposiciones</li> <li>• Procesos formales</li> <li>• Argumentaciones</li> <li>• Conceptos</li> <li>• Categorías</li> </ul> <p>La continuidad en la mediación simbólica tiene una coherencia inalterable en Proceso de conocimientos</p>	<p>La didáctica (metodología) para enseñar un IC y su respectiva O.I prevé tres fases secuenciales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Comprensión</li> <li>b. Adquisición – aplicación y</li> <li>c. Profundización y transferencia</li> </ol>	<p>Los medios y herramientas didácticas y/o metodológicas hacen posible el quehacer educativo (Mundos: 1,2,3. Popper)</p>

Fuente: DUENAS, Víctor(2002) Guía del pensamiento formal

### 3.9.4 Plan de clase – pedagogía conceptual

1. Objetivo operativo o Específico (Puede haber uno o más)
  1. Destrezas (Cognitivas, Afectivas y Psicomotoras)
  2. Contenidos (Temas y subtemas)
  3. Actitudes y compromisos (Hacer referencia al cultivo de valores)
  4. Actividades o estrategias
- Prerrequisitos (Explorar conocimientos anteriores necesarios para el presentetema)
- Esquema Conceptual de partida (dinámicas o motivación inicial para deducir o descubrir el tema)
- Actividades de construcción del conocimiento y la experiencia (Procesos metodológicos para desarrollar la clase)
- Actividades de transferencia (Acciones o procesos para fijar el conocimiento, o el refuerzo o retroalimentación necesarias en este estudio)
- Evaluación (Indicar los procesos para los diferentes tipos de evaluación: inicial, procesual y elaboración de la prueba que utilizara para conocer el desarrollo de las destrezas propuestas)
5. Estrategias metodológicas (Métodos, técnicas y procesos que se utilizará para la construcción del conocimiento)
6. Información científica (Hacer constar el contenido programático que se especificó en el contenido)
7. Réplica del material didáctico (Diseñar en miniatura el material didáctico que empleará en esa clase)
8. Bibliografía (Haga constar las fuentes donde se investigó)
9. Observaciones (Alguna novedad detectada)

## 4 METODOLOGÍA

### 4.1 Participantes

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, la misma que se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura en la ciudad de Ibarra, del cantón Ibarra, parroquia civil de El Sagrario.

La Unidad Educativa Particular “Oviedo”, llega al nivel en que hoy se sitúa, después de atravesar diversas facetas. Aproximadamente desde el año de 1906 existía en Ibarra un pequeño hogar de niña huérfanas muy pobres, denominado “Asilo Oviedo” a nombre de sus benefactores y fundadores Don Miguel Oviedo y la señora María de Oviedo; en 1942 adquiere la nominación de Instituto Profesional de Señoritas “Oviedo”, En el año de 1960, confieren títulos de “Maestra en cada una de las Especialidades”, títulos oficiales, refrendados por el Ministerio de Educación, el Ministerio de Previsión Social y Trabajo y la Junta de Defensa del Artesano en octubre de 1980, actuando como Rectora de la institución la Hna. Delia Proaño es quién continúa la obra educativa teniendo, una gran aceptación de la ciudadanía por la labor educativa desplegada a favor de la niñez y juventud del norte del país.

En su documentación legal consta que en el año de 1980 con Acuerdo Ministerial 2205, la creación de Bachillerato con especialidad en Contabilidad y Químico Biólogo posee Acuerdo Ministerial 3065 para la especialidad de Físico Matemático y la Creación como Unidad Educativa es con Acuerdo Ministerial 0451, Bajo la Rectoría de la Hna. Martha Gordón E.

Posee tres niveles: el Pre Primario con treinta y dos estudiantes, el primario con doscientas sesenta y cinco, el secundario quinientas noventa y cinco, para éste período 2010 – 2011 Cuenta con cincuenta y un docentes, como personal administrativo ocho, de servicios cinco.

Como oferta académica tiene las especialidades de: Físico Matemático, Químico Biólogo, Comercio y administración. La organización escolar es por trimestres, El Plan de estudios es por años, por áreas, por asignaturas. La organización de contenidos de aprendizaje es por años y por unidades. Los períodos por horas son de ocho diarias, por tanto de cuarenta horas por semana; en el horario se organiza por períodos, a excepción de las horas que son impares. La jornada académica inicia a 07:00 y culmina a las 13:15 con un receso de 0h30 minutos luego de la cuarta hora.

### **PARTICIPANTES:**

Para la presente investigación los participantes se encuentran en la tabla que a continuación se describen; es necesario mencionar que están incluidos la hermana Rectora, Vicerrector e Inspectora.

### **Ficha No 2**

#### **Datos del personal docente**

<b>No de docentes</b>	<b>Título de pregrado</b>	<b>De Postgrado</b>	<b>Años de Experiencia D.</b>	<b>Funciones</b>
F.( x )	Licenciatura Contabilidad	Doctorado Ciencias de la Educación	30años	Docente
F.( x )	Licenciatura		14	Inspectora
F.( x )	Licenciatura			
F.( x )	Licenciatura		1 año	Docente
F.( x )	Licenciatura		10años	Docente
F.( x )	Licenciatura		26años	Docente
F.( x )	Licenciatura		9años	Docente
F.( x )	Licenciatura Ciencias Administrativas	Doctorado Desarrollo del pensamiento	27años	Docente
F.( x )	Licenciatura C.E. en Química y Biología		10años	Docente
F.( x )	Licenciatura en Ciencias de la		12años	Docente

No de docentes	Título de pregrado	De Postgrado	Años de Experiencia D.	Funciones
	educación. Primaria			
F.( x )	Licenciatura		01año	Docente
F.( x )	Licenciatura Inglés	Magister Ciencias de la Educación	27años	Docente
F.( x )	Licenciatura en Idiomas		13años	Docente
F.( x )	Tecnología en Sistemas		04años	Docente
F.( x )	Licenciatura en Ciencias Humanas y Religiosas		15años	Docente
F.( x )	Licenciatura en C. E. Orientación Vocacional, Licenciatura en Artes plásticas		07años	Docente
F.( x )	Licenciatura en C. E. mención Música		09	Docente
F.( x )	Licenciatura en Ciencias Humanas y Religiosas		05	Docente
F.( x )	Licenciatura		20	Docente
F.( x )	Licenciatura Ciencias Humanas y Religiosas	Msc. En Educación	27	Rectora
F.( x )	Licenciatura Ciencias Humanas y Religiosas		05	Docente
F.( x )	Licenciatura en Psicología Educativa y Orientación Vocacional	Msc. En Administración Educativa y Docencia Universitaria	17	Psicóloga
M. ( x )	Doctorado		24años	Docente
M. ( x )	Licenciatura de		27años	Docente

No de docentes	Título de pregrado	De Postgrado	Años de Experiencia D.	Funciones
	Educación Media			
M. ( x )	Ingeniería en Sistemas		08años	Docente
M. ( x )	Doctor en Investigación Educativa		30años	Docente
M. ( x )	Licenciatura en C- E- en Inglés	Diplomado en desarrollo de la inteligencia	15años	Docente
M. ( x )	Licenciatura en C. E.		31años	Docente
M. ( x )	Licenciado en enfermería		35años	Auxiliar de Laboratorio
M. ( x )	Licenciatura en Química y Biología	Msc. Educación Ambiental	25años	Docente
M. ( x )	Ingeniería en Ciencias Económicas		02años	Docente
M. ( x )	Diplomado		18 años	Docente
M. ( x )	Doctorado		15años	Docente
M. ( x )	Licenciado	Especialista	20años	Docente
M. ( x )	Doctorado	Mgs. Desarrollo Integral y Educ.	38	Vicerrector
M. ( x )	Licenciatura		3años	Docente

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Investigadora: Victoria Espín H.

Según los datos obtenidos se observa que existe mayor número de docentes mujeres que hombres en cuanto a la formación profesional de los docentes de la institución apenas el 20% tienen título de cuarto nivel, categoría en la que están incluidos los docentes del área de Lengua y Literatura.

DATOS DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “OVIEDO”				
No de docentes	Título de Pregrado	Título de Postgrado	Años de experiencia docente	Publicaciones
F.	Licenciatura en idiomas	Maestría en gerencia educativa		
F	Licenciatura en idiomas			
F	Licenciatura en C.C.E.E. esp. Castellano y Literatura			
F	Licenciatura en C.C.E.E., esp. Castellano y Literatura			
M	Doctorado en C.C.E.E.			

Ficha N° 3

Matriz elaborada Dra. Álda Jara R.

Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Investigador: Victoria Espín H.

En la ficha N° 3 se observa que en el Área de Lenguas y Literatura, solo una persona de las cinco que conforman tiene un título de cuarto nivel, entre los motivos que no hayan buscado oportunidades para el mejoramiento profesional, los docentes aducen que una causa común es la falta de dinero, puesto que los costos son muy altos. Los docentes no han realizado publicaciones.

#### 4.2 Materiales

Los materiales utilizados en la investigación fueron diversos, a continuación los más utilizados:

- Guía para el trabajo de investigación en la cual se encuentran los pasos en forma detallada a seguir para su realización.
- Formatos de las fichas para la recolección de los datos.

- Formatos de las entrevistas
- Formatos para las encuestas
- Diseño Curricular de la Unidad Educativa, por área, asignatura, aula.
- Medios tecnológicos: computadora, flash memory, impresora, cámara.

### **4.3 Diseño y procedimiento**

La investigación tiene un diseño descriptivo, cuantitativo y cualitativo, analítico y deductivo. El diseño descriptivo necesario con la finalidad de realizar el procesamiento de la información receptada de encuestas, que se presentan en gráficos estadísticos para el respectivo análisis. Además se describe la información documental mediante la elaboración de fichas de estudio de la planificación curricular del Área de Lenguas y Literatura; proceso mediante el cual se identifican causas y consecuencias del modelo de planificación aplicado.

El diseño cuantitativo, necesario para traducir la información de las encuestas en tablas de frecuencias con las que se elaboran los gráficos de pasteles, con los que se realiza el análisis cualitativo sobre el modelo pedagógico, elementos de planificación y demás aspectos sobre el modelo de diseño curricular que se aplica en la Unidad Educativa Particular "Oviedo".

El diseño analítico de la investigación, permite realizar el estudio minucioso de cada uno de los elementos curriculares que se integran en la planificación en el área de Lenguas y Literatura, con la finalidad de llegar a conclusiones válidas enfocadas a identificar las necesidades para ser tomadas en cuenta en el rediseño curricular, que se propone como alternativa de solución.

El diseño deductivo se considera para la investigación, puesto que el análisis de la observación y la propuesta se sustentan en bases teóricas sobre

teorías pedagógicas y diseño curricular, sustento que permite contrastar los hechos particulares observados en la investigación.

## 5 ANÁLISIS DEL MODELO CURRICULAR VIGENTE

### 5.1 Diseño curricular del área y FODA

#### 5.1.1 FODA

FORTALEZAS	1	2	3	4
. Fundamentos de la Pedagogía de la Beata Madre Caridad				X
. Personal capacitado Éticamente y profesionalmente			X	
. Proyecto de Innovación con fundamento en el cultivo de valores y el desarrollo de capacidades.			X	
. Autonomía en algunas estudiantes y docentes			X	
. Material didáctico y biblioteca muy bien equipada, se cuenta con instalaciones de laboratorio de Inglés		X		
. Buenas relaciones de trabajo, unidad, solidaridad		X		
. Infraestructura funcional.			X	

OPORTUNIDADES	1	2	3	4
1. Interrelación con Comunidad Franciscana de la localidad.				X
2. Invitaciones a concursos de Ortografía, libro leído, dramatización, oratoria, etc.		X		
3. Diversidad de Universidades para preparación de docentes		X		
4. Ofertas de mejoramiento profesional (Universidades)				X
5. Población estudiantil suficiente en las escuelas de la localidad.		X		
6. Obras literarias de autores ecuatorianos con precios módicos.		X		

DEBILIDADES	1	2	3	4
. Se conoce filosofía institucional pero la vivencia de valores humano – cristianos no se cristaliza en forma efectiva.				X
. Desactualización y escaso dominio de estrategias de gestión activa en el aula.				X
. Algunos Padres de Familia siguen con los paradigmas tradicionales				X
. Poca participación docente en fortalecer el desarrollo de destrezas de lectura, escritura y ortografía				X
. Estudiantes que ingresan con bajo nivel académico.		X		
. Escasa habilidad de las estudiantes para procesar información y deficiente habilidad lectora			X	
. Poco interés en desenvolvimiento académico y cumplimiento de			X	

<b>DEBILIDADES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
tareas				
Niveles de rendimiento bajo de un 30% de estudiantes.				X

<b>AMENAZAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
• Migración de progenitores – estudiantes están perdiendo verdadero sentido de responsabilidad				X
• Influencia de situación socio familiar, influye en estabilidad emocional de estudiantes		X		
• Familia no apoya el desempeño escolar con la asignación de material escolar		X		
• Influencia negativa de ciertos programas de Radio, TV y los medios de comunicación desmotiva la lectura de novelas literarias				X
• Bajo índice de conocimientos de estudiantes que ingresan al colegio, apatía por la lectura, caligrafía, etc.				X
• No se cumplen en su totalidad los planes y programas.		X		

### 5.1.2 Plan curricular de área



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO**  
**HERMANAS FRANCISCANAS DE MARÍA INMACULADA**  
**PROYECTO PEDAGÓGICO DE ÁREA**  
**HOLÍSTICO POR COMPETENCIAS 2010-2011**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Área:</b>	Lenguas y Literatura	<b>Año Lectivo:</b>	2010 - 2011
<b>Jefe de área</b>	Msc. Susana Guerrero		
<b>Integrantes</b>	Lcda. Tania Vaca Lcda. Silvia Martínez Lcda. Rosa Benítez Lcdo. Marco Espín		

#### **ANTECEDENTES**

En año lectivo 2009 – 2010, el Área de Lenguaje y Comunicación, logró varios objetivos con las estudiantes, pero no se cumplieron las metas propuestas porque existe poca colaboración de los padres de familia o representantes; y, además porque las alumnas cada día tienen mayores formas e instrumentos tecnológicos que despiertan en ellas nuevos intereses.

En el presente año escolar, con el cambio de nominación del área, y nueva estructura curricular propuesta por el Ministerio de Educación, se rediseña el contenido curricular, con la finalidad de propiciar cambios sustanciales en el proceso de desarrollo de capacidades y valores.

El equipo de docentes del área de Lengua y Literatura conocedores del talento y la capacidad que reflejan las estudiantes en su deseo constante de prepararse, además del gusto por participar de manera dinámica en actividades de tipo creativo que generen aprendizajes significativos impulsan a sus miembros a diseñar un proyecto que se puede ejecutar para contribuir desde el quehacer del área hacia la construcción integral de una mujer que asuma con autonomía, responsabilidad y trascendencia los retos del nuevo milenio.

## **DESCRIPCIÓN DEL ÁREA**

Las actividades educativas propician el espacio ideal para que la estudiante pueda apasionarse por hacer arte a través de la poesía, fortalecer la conducta lectora y a la vez conseguir seguridad, autoestima, prudencia, perseverancia y deseos de seguir adelante.

Esto junto a otros aspectos fundamentales en la formación integral constituyen uno de los motores elementales en el uso eficiente del idioma. Desafortunadamente en la labor diaria se puede apreciar que no se usa de manera adecuada y correcta las expresiones propias del idioma español como del idioma inglés.

Al ser el lenguaje una herramienta primordial en las relaciones interpersonales del ser humano se debe hacer uso adecuado del mismo. Sin embargo, los adelantos de la tecnología también han contribuido para que día a día sufra una serie de transformaciones que en lugar de darle el uso que se merece ha ido poco a poco cambiando su esencia misma.

El idioma incluidas cada una de sus destrezas debe ser la base para que el ser humano disfrute no sólo de la lectura sino también de la escritura y se

convierta en la herramienta básica en cada una de las actividades que día a día desarrolla en la sociedad.

## **OBJETIVOS DEL ÁREA**

### **OBJETIVO GENERAL**

Utilizar los idiomas español e inglés de manera eficiente, a través de la organización y desarrollo de diversas actividades académicas, que permitan a las estudiantes desenvolverse con autonomía, responsabilidad y trascendencia en los diferentes ámbitos de la sociedad.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Compartir experiencias sobre el plan de clase, su avance y resultados en concordancia con las orientaciones del enfoque pedagógico institucional.
- Realizar concursos tanto en inglés como en español como demostración de las destrezas que manejan las estudiantes.
- Propiciar un ambiente de trabajo individual y de grupo en las estudiantes, tendientes a mejorar las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula.

## **CONTENIDOS**

Los contenidos se estructuran en tres grupos principales:

- Formación intelectual que corresponde a las unidades temáticas

- Las unidades de cada año escolar se presentan en los planes de unidad de cada profesor, y que además están caracterizadas por la unidad de competencia.
- En cada unidad de competencia se plantea un producto, que corresponde al perfil de salida de cada unidad.

## METODOLOGÍA DEL ÁREA DE LENGUAS Y LITERATURA

La metodología propuesta por el área de Lenguas y Literatura se basa en la aplicación de los lineamientos curriculares delineados por la Unidad Educativa Particular Oviedo, en el cual se desarrollan estrategias para la comprensión textual, la cognitiva y la metacognitiva, con la utilización de técnicas, propósitos y fases hasta llegar a las estrategias para evaluar la propia lectura, en Inglés y el español como lengua materna.

Para ello se aplica el protocolo en cada clase, la sinonimia y las operaciones y funciones mentales como: la observación, la clasificación, la diferenciación, la comparación, el análisis, la síntesis entre otros; tomando en cuenta que las estudiantes deberán ponerlos en práctica en el transcurso de su vida: en su formación y en su posterior desenvolvimiento social, laboral o profesional.

## ACTIVIDADES

META	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RESPONSABLE	FECHA	FUENTE DE VERIFICACIÓN
El 100% de docentes del Área de Lengua manejan Adecuadamente el proceso del enfoque.	Compartir de Experiencias respecto del plan de clase con el enfoque pedagógico Institucional.	Presentación y revisión de documentos	Mgs. Susana Guerrero	Trimestral	-Planes de clase -Actas de reunión de área.
El 100% de estudiantes manejan adecuadamente las destrezas de lecto - escritura, con sentido crítico y valores	Cartelera	Entrega, revisión y exposición de trabajos	Lcda. Silvia Martínez.	Cada quince días	Presentación de la cartelera. Informe Trimestral de la actividad.

META	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RESPONSABLE	FECHA	FUENTE DE VERIFICACIÓN
franciscanos.					
El 100% de estudiantes de los sextos cursos hacen uso correcto de la ortografía al escribir.	Ortografía: "Escribir Correctamente	Concurso con las estudiantes de Tercero de Bachillerato.	Lic. Tania Vaca	Viernes 29 de octubre.	Participación de las estudiantes. Desempeño de las estudiantes
El 100% de estudiantes manejan adecuadamente las destrezas de expresión oral con sentido creativo y literario.	Poesía inédita en honor a la Virgen Inmaculada	Concurso interno con el Ciclo básico	Lic. Silvia Martínez	Miércoles 8 de diciembre de 2010	Desarrollo del evento
El 100% de estudiantes manejan adecuadamente las destrezas de expresión oral con sentido creativo y artístico.	Canción romántica en Inglés	Concurso a nivel de Ciclo Básico y Diversificado	Dr. Marco Espín	Viernes 11 de febrero de 2011	Solemnidad del acto
El 100% de estudiantes manejan adecuadamente las destrezas de expresión oral con sentido espiritual y artístico.	Canción inédita a la Madre Caridad	Festival artístico musical. (Ciclo Diversificado)	Lic. Silvia Martínez	Lunes 21 de marzo de 2011	Composiciones escritas
El 100% de estudiantes del Ciclo básico conocen lo más sobresaliente de la Vida y obra de la Madre Caridad	Vida y obra de la Madre Caridad en Inglés	Desarrollo del concurso con el Ciclo Básico	Lic. Rosa Benítez	Martes 22 de marzo de 2011	Informe del evento y nómina de estudiantes triunfadoras.
El 100% de estudiantes manejan adecuadamente las destrezas de expresión oral con sentido creativo y literario.	Redacción en Inglés: Vida, obra y trascendencia de la Madre Caridad	Elaboración de textos escritos. (Ciclo Diversificado)	Dr. Marco Espín	Martes 22 de marzo de 2011	Nivel de desempeño de las estudiantes.
	Club de periodismo	Organización del club	Lic. Silvia Martínez Lic. Tania Vaca	Primer Trimestre	Publicaciones realizadas. Presentación en espacios televisivos.

Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo (UEPO) área Lenguas y Literatura  
Investigadora: Victoria Espín H.

## RECURSOS Y FINANCIAMIENTO

### Recursos materiales

- Arreglos escénicos - equipo de amplificación

- Bibliografía - grabadoras
- Cartelera- material de escritorio
- Cartulinas- papel
- Catálogo ortográfico- premios
- Computador - proyector
- Copias - reglamentos para concursos
- Colores, vinilos, cartulinas, papel, cartón, espuma flex
- Cuentos, Mitos, Leyendas.
- Diario de campo
- Diccionario de sinónimos y antónimos.
- Diccionario español
- Filmadora, cámara fotográfica.
- Fotocopias, carteleras, afiches, historietas.
- Internet. Enciclopedia Encarta.
- La Biblioteca
- Láminas, revistas, periódicos.
- Material reciclable
- Obras literarias
- Rompecabezas, crucigramas, sopas de letras.
- Televisor., D.V.D, Videos, Computador.
- Textos actualizados
- Videos, películas

#### Financiamiento

- Aporte de los profesores del área
- Autogestión
- Aportes de las estudiantes

## EVALUACIÓN

Teniendo como referencia las características de la evaluación implantada en la Institución, en el que se propone procesos de seguimiento del desempeño del estudiante con el fin de verificar sus progresos en el desarrollo de capacidades, y además, constatar las dificultades.

El área reconoce a la evaluación, como proceso integral, que debe ser sistemática y continúa.

### 5.1.3 Fichas de observación

#### Introducción

La Unidad Educativa Particular Oviedo, proporciona el plan de área de Lenguas y Literatura, documento que es elaborado por los docentes de las asignaturas de Lenguaje, Literatura e Inglés, la planificación es realizada por los profesores de los años: octavo a décimo y de bachillerato, de los primeros años de educación básica no reposan en el Vicerrectorado de la Institución.

En el área participan cuatro docentes, dos que tienen bajo su responsabilidad la asignatura de Inglés, y dos de Lengua español.

Unidad Educativa Particular Oviedo	<b>Ficha de Observación N° 1</b>
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: 2010 – 12 -16
DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA	Forma y contenido
<b>Características del modelo curricular vigente</b>	
<u>Encabezamiento:</u>	
La planificación del área inicia con el encabezamiento, bajo el título de Proyecto Pedagógico de Área Holístico por Competencias, enfoque que	

Unidad Educativa Particular Oviedo	<b>Ficha de Observación N° 1</b>
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: 2010 – 12 -16
DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA	Forma y contenido
<p>denota que la institución educativa centrada en una visión integral de la gestión educativa concibe a la competencia no solo como una instrumentación del conocimiento, en contraste con la noción de lo que podrán ser capaces de hacer las estudiantes, por lo que se comprende que la Unidad Educativa Particular Oviedo desde la gestión curricular del área de Lenguas y Literatura se orienta en una concepción alternativa del ser humano basada en la experiencia holística del cómo se aprende y del conocimiento, que al identificar en el encabezamiento denota identidad con el modelo y enfoque pedagógico con el que planifican los docentes de esta área.</p>	
<p><u>Antecedentes</u></p> <p>En el apartado de antecedentes el Área describe ciertos aspectos sobre resultados generales del año lectivo 2009 – 2010; resalta el cambio de nominación del Área por disposición ministerial, en cuanto a la inclusión en el área de los profesores de Inglés, esta institución ya lo ha mantenido por varios años, por lo que la propuesta ministerial viene hacer un aspecto que no genera cambio en este sentido.</p> <p>En los antecedentes los docentes, no toman en cuenta el FODA del área, elemento que mantienen en el informe de labores del año lectivo 2009 – 2010, pero que no se considera como punto de partida para la evaluación del presente año escolar; por lo que se concluye que la planificación no responde a las necesidades educativas de las estudiantes, sino a un formulismo que viene dado por el tradicionalismo de estructurar un plan en el que se delinee ciertos aspectos que podrán tomarse en cuenta en el Plan Operativo Anual del área, que se incluye como un apartado de la planificación del área.</p>	

Unidad Educativa Particular Oviedo	<b>Ficha de Observación Nº 1</b>
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: 2010 – 12 -16
DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA	Forma y contenido
<p><u>Descripción del área</u></p> <p>En la descripción del área se describen ciertas características generales de la asignatura y alguna referencia al diagnóstico sobre el uso adecuado de las expresiones en español e inglés.</p> <p>Se hace referencia a que las destrezas del idioma deben ser la base para el disfrute de la lectura y de la escritura, pero no se señala un perfil de salida de destrezas.</p>	
<p><u>Objetivos del área</u></p> <p>Se señala el objetivo general y los específicos del área, en cuanto al objetivo general se orienta en un 100% al ámbito educativo, aunque los objetivos específicos se combinan con las actividades de área que se planifican.</p>	
<p><u>Los contenidos</u></p> <p>Los contenidos se explica que se estructuran en tres grupos principales, el primero de ellos se denomina formación intelectual, haciendo referencia al contenido cognitivo que se presentan en las unidades didácticas; un segundo grupo se manifiesta que son las unidades de cada año escolar, que se organizan como unidad de competencia; y finalmente se expresa que cada unidad de competencia se plantea como un producto, en el que se explica que es el perfil de salida de cada unidad.</p> <p>En este apartado no se emiten criterios sobre esta estructura, puesto que en el plan anual no se describen o estructuran estos contenidos, los mismos que están formando parte del plan de asignatura por curso.</p>	
<p><u>Metodología del área</u></p> <p>En este apartado la planificación del área contiene ciertas estrategias que</p>	

Unidad Educativa Particular Oviedo	<b>Ficha de Observación N° 1</b>
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: 2010 – 12 -16
DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA	Forma y contenido
<p>se tomarán en cuenta en el proceso didáctico, enfatizando en la lectura tanto en inglés como en español, buscando espacios para el incremento de vocabulario con el uso de sinónimos, además se enfatiza que son importantes las operaciones y funciones mentales como la observación, la clasificación, la diferenciación, la comparación, el análisis, la síntesis entre otros, lo que hace pensar que en el área se realizan actividades para el desarrollo de destrezas que favorezcan la utilización óptima de las lenguas.</p>	
<p><u>Actividades</u></p> <p>En este apartado se incluye como un complemento de la metodología, sin embargo se observa un diseño de plan operativo de área, en el que se da mayor importancia al desarrollo de eventos en los que las estudiantes podrán demostrar el manejo adecuado de las destrezas de expresión oral de las lenguas, según sea la actividad.</p> <p>En cuanto a las actividades podría comprenderse como actividades académicas sobre las características metodológicas que se aplicarán para propiciar aprendizajes de calidad en las estudiantes, como por ejemplo para la comprensión y memorización de vocabularios, comprensión de términos, oraciones y textos.</p>	
<p><u>Recursos y financiamiento</u></p> <p>En esta sección se incluye los materiales y equipos tecnológicos para las diferentes actividades, tanto académicas como operativas.</p>	
<p><u>Evaluación</u></p> <p>Se describe en forma general que se aplica la modalidad de evaluación que ha implementado la institución; sin embargo no se explicita como se va a llevar a cabo este enfoque con respecto al área.</p>	

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo  
Investigador: Victoria Espín H.

## **Análisis**

El enfoque por competencias implantado en la década de los años '70 para la formación de profesionales en el sector industrial, fue perdiendo validez conforme otros modelos pedagógicos conforme fueron difundiendo nuevas teorías sobre el proceso del conocimiento y del aprendizaje, sin embargo en la actualidad ha retomado un sitio en el bachillerato técnico inicialmente por disposición ministerial y junto con ello este enfoque ha sido considerado en algunas instituciones educativas con la educación básica.

Esta breve descripción, posiciona sobre la realidad actual del enfoque por competencias, asumido por la institución educativa investigada que sustenta la innovación pedagógica aplicada desde los años 2000, cuando se toma como práctica el enfoque denominado “por procesos, capacidades y valores”, el mismo que se complementa con la planificación de clase con guías didácticas; de esta manera la Unidad Educativa Particular Oviedo, ha tomado un nuevo título a los instrumentos de planificación curricular al que le denominan: Proyecto pedagógico de área, holístico por competencias; sentido humanista de la planificación que se orienta bien en la filosofía de colegio católico.

Sustentándose en las aseveraciones expuestas, para el presente análisis una vez que no existe una descripción explícita sobre contenidos, procedimientos y actitudinales; en cuanto a la metodología se observa que en el área no existe un consenso en el que se definan estrategias explícitas para las actividades en el aula, situación similar sucede con respecto a la evaluación; por lo que se concluye que los docentes asumirán por su riesgo las etapas de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la planificación del área, y por el enfoque pedagógico asumido, y porque de esta manera se expresa en el Proyecto Educativo Institucional, la gestión educativa se sustenta a enseñar a aprender facilitando el desarrollo de capacidades, centrado en los procesos mentales de las estudiantes; procesos que no se caracterizan en el plan de área.

## **Conclusión**

La Unidad Educativa Particular Oviedo de la ciudad de Ibarra, adopta el modelo educativo cognitivista, con una combinación constructivista, la nominación del Proyecto Pedagógico, se concluye que asumen un enfoque humanista por competencias, promoviendo un proceso holístico de la gestión educativa.

El Área en sí no consolida los roles para los que se define en la organización escolar, el proyecto de área, está elaborada para describir las actividades del plan estratégico, que se señalan en forma muy clara, pero no se precisan acciones que conlleven a la satisfacción de necesidades educativas, que se identifican en el FODA del área, que se mantiene como un informe de evaluación institucional al final del año escolar. No se concretan acciones para evaluar el desarrollo de capacidades de los estudiantes, de igual manera no se conocen qué deben alcanzar las estudiantes en las diferentes etapas y capacidades.

### **5.1.4 Matriz de resultados de las entrevistas a autoridades y profesores del área de Lenguas y Literatura**

## **Introducción**

El éxito de la gestión educativa se basa en la calidad de conocimiento que tengan los integrantes de la institución, sobre los fundamentos filosóficos y

pedagógicos en los que se sustenta la educación institucional; por tanto el análisis del diseño curricular que se aplica en la Unidad Educativa Particular Oviedo, estudio que se inicia con el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la entrevista a las autoridades y docentes del Área de Lenguas y Literatura.

En la primera pregunta tiene la finalidad identificar la participación de los integrantes de área en el proceso de planificación curricular; en la segunda pregunta se establecerá el período de tiempo que tiene duración y validez la planificación del área. En la tercera pregunta se pregunta a los docentes del área en estudio sobre las oportunidades que ha aprovechado para recibir capacitación sobre diseño curricular en el área de desempeño.

La conformación de comisiones, es necesaria para delegar funciones y llegar a planificaciones mediante el aporte creativo de profesionales, en este caso para que se revisen las planificaciones del área, estrategia que se pregunta en el cuarto ítem.

Toda planificación debe partir del análisis interno y externo, por lo que la cuarta pregunta indaga sobre el hábito de elaborar anualmente el FODA del área; además una sexta pregunta hace referencia a la inclusión de un eje transversal para educar en valores.

Los criterios con los que se diagnostican al aplicar la entrevista a las autoridades y profesores del área dan como resultado de la siguiente manera:

## RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES Y PROFESORES DEL ÁREA

### Introducción

Una vez obtenido los resultados de las entrevistas realizadas al Vicerrector y a los miembros del área, se procede al análisis de cada una de las preguntas.

Pregunta	Respuesta	f	%
1. ¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?	Si	6	100
	No	0	0
2.- ¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?	Un año	5	83
	Tres años	1	17
3.- ¿Han recibido algún seminario Taller para elaborar el diseño curricular del área?	Si, personal	2	33
	No, como área	4	67
4.- ¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?	Si	2	33
	No, el jefe de área o a veces con el vicerrector	4	67
5.- ¿Se elabora anualmente el FODA tiene alguna utilidad?	Si	0	100
	No	6	0
6.- ¿Se incluye un eje transversal para educar en valores	Si	6	100
	No	0	0

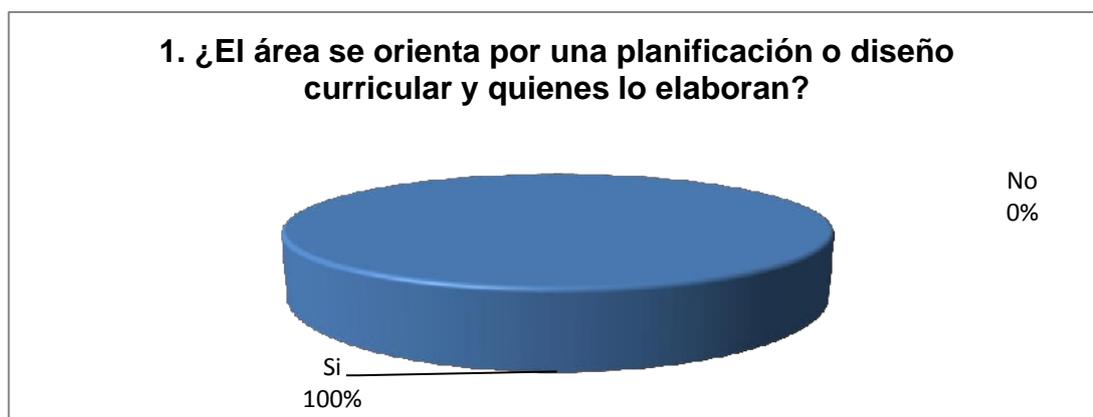
Elaborado por la Dra. Alida Jara R.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo  
Investigador: Victoria Espín H.

### Pregunta N° 1

Considerando que la unidad en la ejecución de un trabajo, es determinante en el cumplimiento de sus objetivos la Unidad Educativa Particular Oviedo, adopta un enfoque pedagógico, en base al cual se realiza las diversas planificaciones de las áreas, lo cual constituye un nexo de unión en la

institución, permitiendo una mejor coordinación, todos basados en el enfoque pedagógico por Procesos Capacidades y Valores, con el cual se busca brindar una educación integral; en la actualidad desde el año 2009, se combina con el enfoque holístico por competencias.

**Gráfico N°1 El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran**



Elaborado por: Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El área se orienta por una planificación, el 100% se trabaja en base a esto, el cual es elaborado al inicio del año escolar, lo que contribuye a la unidad en el accionar educativo.

Los miembros del área son quienes elaboran las planificaciones del área, basados en el enfoque pedagógico que lleva la Institución, con el soporte de los diferentes textos escolares que previa selección consideran ser necesario para ese año escolar, el enfoque pedagógico es una innovación realizada en la institución como respuesta a las políticas de la congregación religiosa que la regenta, quienes desde la Provincia (casa matriz) con el comité de investigación pedagógica promueven este tipo de decisiones.

**Pregunta N° 2**

Con referencia al tiempo de duración de la planificación, es conveniente que en forma periódica se revise, para estar acordes a los avances y exigencias del mundo actual.

### Gráfico N°2 Tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área



Elaborado por: Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Si bien el 20% de los docentes dice realizarlo cada tres años, los que mencionaron cada año manifiestan que más es una revisión general y no profunda, basado más en la forma que en el contenido de la asignatura. Por ello la importancia que estas revisiones se hagan con el tiempo necesario, y bajo los lineamientos que como país se pretende y así estar acordes a los requerimientos sociales actuales

Es necesaria la renovación en forma periódica del diseño de planificación del área; será importante que revisen de acuerdo a lo que ellos consideren oportuno y como es lógico bajo los momentos que como institución se los permita.

### Pregunta N° 3

La adquisición de un título profesional, no es un hecho que represente que una persona ha terminado de educarse, el proceso formativo es continuo y

no acabado, el desarrollo de las ciencias, la tecnología y la cultura en sí, son indicadores de que el profesional debe permanentemente actualizarse tanto en el área de su formación como en el de su especialidad; argumento con el cual se reflexiona sobre la importancia de que los docentes sean quienes desarrollen la cultura de la capacitación; pero también es importante destacar que la institución educativa debe crear espacios con este fin, como el de prestar las facilidades para iniciativas personales.

### Gráfico N°3 ¿Han recibido algún seminario Taller para elaborar el diseño curricular del área?



Elaborado por: Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Según las respuestas obtenidas se observa, que realmente capacitación en forma específica para el área no se ha realizado, el 67% se ha capacitado en temas sobre su profesión pero no de la especialidad. En cualquier momento del proceso educativo viene a bien la realización de talleres encaminados a fortalecer el accionar de la educación, el cual brinda la oportunidad de compartir actualidades, en base a conocimientos, metodologías buscando el bien común, es decir la capacitación en el maestro es muy necesaria.

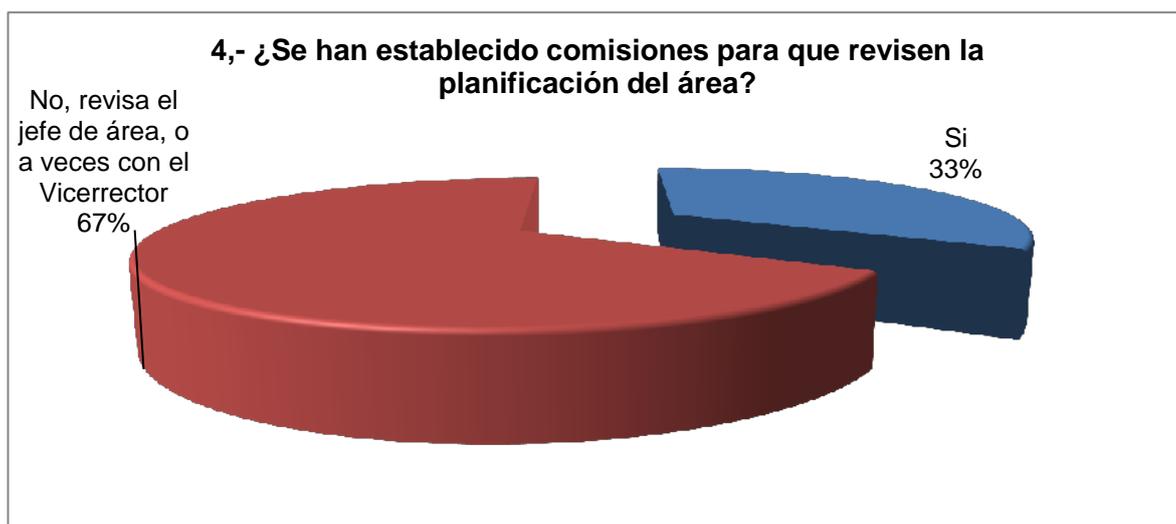
Conociendo que la mayor dificultad es la planificación en la mayoría de docentes, sobre todo en el aspecto evaluativo. El factor económico si es una

debilidad, debería existir como prioridad la capacitación del personal, pensando que no es un gasto sino al contrario una inversión.

#### **Pregunta N° 4**

La conformación de comisiones es una estrategia importante en la gestión de toda organización, en las instituciones educativas la Comisión Técnico Pedagógica, que está integrada por los jefes de área le corresponde realizar el seguimiento de la planificación curricular. Esta comisión que generalmente debe trabajar durante un año lectivo, con la debida capacitación para realizar esta actividad.

#### **Gráfico N°4 ¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?**



Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 67% de integrantes del área manifiesta que no se ha establecido una comisión específica, el 33% manifiesta que si se cuenta en la institución como una comisión para la revisión de la planificación de área.

Como comisión no está conformada y es el jefe de área el que revisa y en ciertas ocasiones el vicerrector; considerando que la base de la educación

está en la planificación se hace necesario conformar una comisión, la misma que deberá revisar los planes, y realizar cualquier sugerencia al compañero docente, el mismo que deberá buscar los recursos necesarios para mejorar, y de esta manera lograr mayores éxitos.

### **Pregunta N° 5**

Conociendo la trascendencia que implica la elaboración del FODA, ya que se constituye en la base u origen para obtener un diagnóstico del área, el cual servirá para la realización de las planificaciones, por tanto considerando lo importante de la pregunta se ve necesario destacar por separado las dos interrogantes que se formulan, la una en la que se menciona sobre la elaboración del FODA y la otra sobre su importancia.

### **Gráfico N°5 ¿Se elabora anualmente el FODA tiene alguna utilidad?**



Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 100% de docentes, manifiesta que no realiza el FODA anualmente, no se da importancia a este documento, de la revisión de documentos, se observa que este instrumento diagnóstico se elabora al finalizar el año lectivo, pero no es tomado en cuenta para la planificación del nuevo año lectivo.

Existe contradicción entre la importancia de su elaboración que los profesores manifiestan y la realidad, el FODA en forma anual no se realiza,

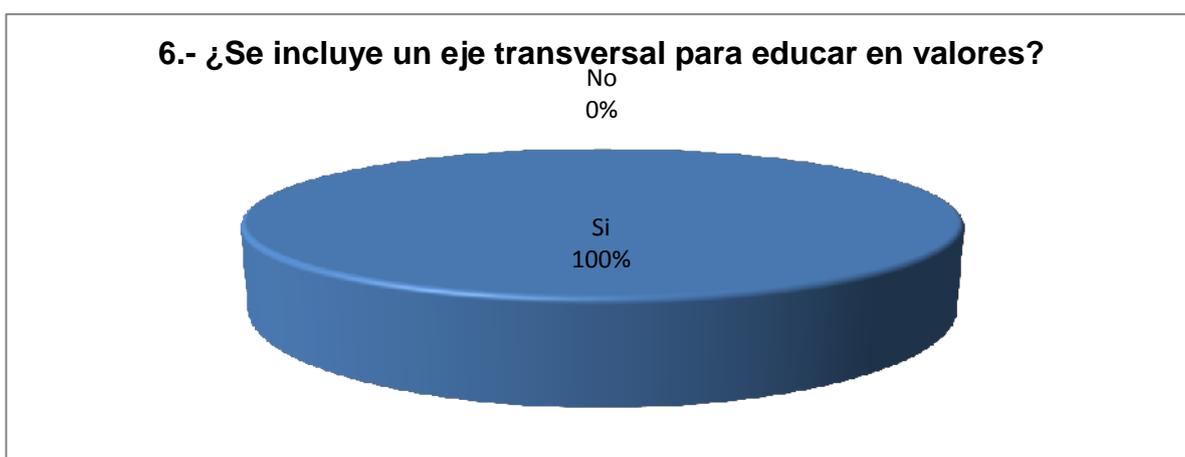
en forma muy concreta y sucinta, simplemente dialogan sobre las exigencias que como planificación solicita la institución, en su forma más no ha profundidad, solo se revisa las lo elaborado en años anteriores, se cambia ciertos términos, el profesor que en ese año le toca, coge las planificaciones del anterior, y más aún si es nuevo. Esto a decir de los compañeros del área porque, no se solicita desde las autoridades la realización obligatoria, si bien existe un FODA, pero es uno realizado hace algún tiempo.

Lo ideal será que frente a esta realidad todos pongan decisión para que exista un cambio y de esta manera sacar adelante la educación que se espera.

### **Pregunta N° 6**

Los valores no se imponen, se ofrecen dentro de un clima de libertad humana, puesto que la opción personal es uno de los elementos fundamentales en toda valoración; los valores se eligen y el ser humano va madurando progresivamente para elecciones responsables; sustentados estos valores en la fe, en un pleno proceso de reflexión convencimiento de su existencia y del ser como hija de Dios.

### **Gráfico N°6 ¿Se incluye un eje transversal para educar en valores?**



Elaborado por: Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 100% de docentes del área de Lenguas y Literatura, expresan que los valores se incluyen como eje transversal.

La totalidad de los docentes mencionan que se trabaja en valores, puesto que desde el enfoque pedagógico es por Procesos Capacidades y Valores, sin embargo mencionan que en las planificaciones constan los valores y actitudes que toda la Unidad Educativa pretende como es la autonomía, responsabilidad y trascendencia, pero que en muchos casos el momento de la evaluación no es tomado en cuenta, o si se lo hace es, para mirar lo que no debía hacer antes que estimularle por lo que ha realizado y lo ha hecho bien.

## **5.2 Diseño curricular de asignatura**

Los docentes encuentran una guía u orientación para la realización de su quehacer educativo en el diseño curricular por asignatura, en el cual se expone el que quiere alcanzar, como se realizay el para que lo hace.

A nivel del estado el gobierno está capacitando a los maestros en lo que es comprensión lectora, lo cual es la base de todo aprendizaje, puesto que si no se comprende difícilmente se llegará a una contextualización, análisis, síntesis, y más aún a una extrapolación.

Considerando que en el aprendizaje significativo se debe partir de los conocimientos previos que trae el estudiante, relacionarlos con los nuevos y así lograr el objetivo, entonces será muy difícil que un estudiante logre un aprendizaje significativo, puesto que desde sus inicios no comprende lo que lee, lo que estudia, por tanto difícilmente sus conocimientos previos serán escasos o vulnerables lo cual implica que el nuevo aprendizaje sea poco duradero.

## **5.2 Diseño curricular de la Asignatura de Lenguas y Literatura**

La Unidad Educativa Particular Oviedo, opta por el modelo T para la planificación microcurricular, este modelo tiene un enfoque socio cognitivista de Martiniano Román, modelo que trata de integrar los electos básicos del currículo (capacidades y valores como objetivos y contenidos y métodos – procedimientos como medios), en una sola hoja para que sea percibido de una manera global y desde ella el profesor pueda construir una imagen mental útil para su actuación profesional en año escolar.

Una vez identificados los elementos básicos del currículo, pretende facilitar su desarrollo.

Se presenta a continuación lo referente a la caracterización del modelo curricular de asignatura vigente para este año lectivo 2010 – 2011 en la Unidad Educativa Particular Oviedo.

### **5.2.1 Plan anual**

#### **5.2.1.1 Plan Anual de Lenguaje y Comunicación**



## **UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO**

**HERMANAS FRANCISCANAS DE MARÍA INMACULADA**

**PROYECTO PEDAGÓGICO**

**HOLÍSTICO POR COMPETENCIAS 2010-2011**

### **DATOS INFORMATIVOS**

**Ámbito:** Instrumental **Línea Curricular:** Lenguaje

**Asignatura:** Lenguaje y Comunicación **Año: Octavo Lectivo:** 2010-2011

**Nivel:** Octavos "A" – "B" – "C"

**Períodos semanales:** 6 horas

**Educadora:** Lic. Tania Vaca

## 2.- COMPETENCIAS

Participar activamente en acciones de acrecentamiento y difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología a través del desarrollo de capacidades intelectuales, psicomotoras, afectivas, volitivas, espirituales y de conciencia para alcanzar una formación integral y trascender en la sociedad.

Expresa pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de forma oral y escrita, generando ideas con coherencia, cohesión y de acuerdo con las reglas morfo-sintácticas del idioma español, con juicio crítico y ético.

## DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

**Motivación, Diagnóstico y Refuerzo:** 12 horas

**Primer trimestre:** 54 horas

**Segundo trimestre:** 66 horas

**Tercer trimestre:** 66 horas

<b>FORMACIÓN INTELECTUAL Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades y procesos</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b> <b>0 UNIDAD</b> 1. Motivación, Diagnóstico y Refuerzo  <b>1 UNIDAD</b> <b>1.- Lectura:</b> "Mi primer día de clases" <b>2.- Iniciación Literaria:</b> La composición: <ul style="list-style-type: none"><li>- Cualidades y pasos</li><li>- Ejercicios de narración</li><li>- Exposiciones orales</li></ul> <b>3.- Morfosintaxis:</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de dinámicas</li><li>• Aplicación de un cuestionario</li><li>• Socialización de resultados</li><li>• Corrección y refuerzo</li><li>• Lectura y análisis de textos literarios</li><li>• Identificación de ideas principales y secundarias</li><li>• Talleres de comprensión lectora</li><li>• Composición de textos</li></ul>

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS</b> <b>METODOLÓGICAS</b> <b>Procedimientos, Técnicas,</b> <b>Recursos, Acciones que</b> <b>desarrollen capacidades y</b> <b>procesos</b>
<p>- Párrafo y oración</p> <p><b>4.- Ortografía:</b></p> <p>- Fonemas, letras, sílabas y palabras</p> <p><b>5.- Caligrafía:</b></p> <p>- Alfabeto de mayúsculas</p> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p> <p><b>II UNIDAD</b></p> <p><b>1.- Lectura:</b> "El árbol mágico"</p> <p><b>2.-Iniciación Literaria:</b> La narración:</p> <p>- Momentos</p> <p>- Ejercicios de narración</p> <p><b>3.- Morfosintaxis:</b></p> <p>- La oración y sus elementos:</p> <p>- Sujeto y predicado</p> <p>- ¿Cómo se reconoce al sujeto?</p> <p>- Núcleo del sujeto</p> <p>- Clases de sujeto</p> <p>- Clases de oraciones</p> <p><b>4.- Ortografía:</b> Reglas para el uso de la tilde:</p> <p>- Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas</p> <p><b>5.- Caligrafía:</b></p> <p>- Alfabeto de minúsculas</p> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b></p> <p><b>III UNIDAD</b></p> <p><b>1.- Lectura:</b> "Armar el mundo"</p> <p><b>2.-Iniciación Literaria:</b> El cuento:</p> <p>- Concepto</p> <p>- Estructura y elementos</p> <p>- Características y clasificación</p> <p><b>3.- Morfosintaxis:</b></p> <p>- Lingüística y Gramática</p> <p>- Partes de la oración</p> <p>- El sustantivo:</p> <p>- Concepto y clasificación:</p> <p>- Común, propio, abstracto, concreto, individual, colectivo y patronímicos.</p> <p><b>4.- Ortografía:</b></p> <p>- Normas ortográficas aplicables a algunos sustantivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones orales</li> <li>• Dictados ortográficos</li> <li>• Concursos internos de ortografía, libro leído, oratoria y dramatizaciones</li> <li>• Imitación de rasgos caligráficos</li> <li>• Elaboración de cuadros sinópticos</li> <li>• Diseño de mapas conceptuales</li> <li>• Elaboración de resúmenes</li> <li>• Diálogos dirigidos</li> <li>• Lectura y reflexión de textos</li> <li>• Composición de diálogos</li> <li>• Creación de cuentos</li> <li>• Ejercicios de análisis de oraciones simples</li> <li>• Trabajos grupales</li> <li>• Aplicación del vocabulario</li> <li>• Aplicación de la letra inglesa</li> <li>• Presentación de dramatizaciones</li> <li>• Manejo del diccionario general y de sinónimos y antónimos</li> <li>• Corrección de vulgarismos</li> <li>• Elaboración de tarjetas ortográficas</li> <li>• Organización de carteleras</li> <li>• Presentación de periódicos murales</li> </ul>	

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS</b> <b>METODOLÓGICAS</b> <b>Procedimientos, Técnicas,</b> <b>Recursos, Acciones que</b> <b>desarrollen capacidades y</b> <b>procesos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las mayúsculas</li> </ul> <p><b>5.- Caligrafía:</b> -Nombres propios</p> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p> <p><b>IV UNIDAD</b></p> <p><b>1.- Lectura:</b> "Pobres pero ricos"</p> <p><b>2.-Iniciación Literaria:</b> El cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación</li> <li>- Escribir un cuento</li> </ul> <p><b>3.- Morfosintaxis:</b>Estructura de las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los morfemas: concepto y clases</li> <li>- Sustantivo según el criterio morfológico</li> <li>- Clases de derivados: aumentativos, diminutivos, despectivos</li> <li>- Sustantivos primitivos y derivados</li> <li>- Sustantivos simples y compuestos</li> </ul> <p><b>4.- Ortografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la <b>C</b> en los diminutivos y la <b>Z</b> en los aumentativos</li> </ul> <p><b>5.- Caligrafía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refranes</li> </ul> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p> <p><b>TERCER TRIMESTRE</b></p> <p><b>V UNIDAD</b></p> <p><b>1.- Lectura:</b> "El primer beso"</p> <p><b>2.-Iniciación Literaria:</b> Fábula y parábola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto y diferencias</li> <li>- El resumen : pasos</li> </ul> <p><b>3.- Morfosintaxis:</b> El género</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto y clasificación</li> <li>- Morfemas y particularidades</li> <li>- Vulgarismos</li> <li>- Formación del plural</li> <li>- El artículo: concepto y clases</li> </ul> <p><b>4.- Ortografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la <b>S</b>, <b>Z</b> en algunos sustantivos</li> </ul> <p><b>5.- Caligrafía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuación de refranes</li> </ul> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p>		

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b> <b>Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades y procesos</b>
<p><b>VI UNIDAD</b></p> <p><b>1.- Lectura:</b> "El perrito cojo"</p> <p><b>2.-Iniciación Literaria:</b> La descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto, clases y pasos</li> </ul> <p><b>3.- Morfosintaxis:</b> El adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto y clasificación</li> <li>- Adjetivos calificativos y epítetos</li> <li>- Grados del adjetivo calificativo</li> <li>- Comparativos y superlativos especiales</li> <li>- Adjetivos gentilicios</li> </ul> <p><b>4.- Ortografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas aplicables a algunos adjetivos</li> <li>- Tilde enfática</li> </ul> <p><b>5.- Caligrafía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Párrafos</li> </ul> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p>		

<b>CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>
<p><b>Comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conceptualización    Simbolizar</li> <li>· Comprensión:        Identificar</li> <li>Traducción            Construir</li> <li>Interpretación        Sustentar</li> <li>Extrapolación        Descubrir</li> <li>                                 Observar</li> </ul> <p><b>Lógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>                                 Seleccionar</li> <li>                                 Establecer</li> <li>                                 Demostrar</li> </ul>	<p><b>AUTONOMÍA</b></p> <p><b>Autocontrol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Decidir y actuar de acuerdo a los deberes obligaciones y compromisos.</li> <li>· Respetar</li> <li>· Obrar con independencia</li> <li>· Aceptar y corregir errores</li> <li>· Ser original y creativa</li> <li>· Vigila sus actos en todas las ocasiones.</li> <li>· Saluda y considera a los demás.</li> </ul> <p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Cumplir con eficiencia y eficacia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Puntualidad</li> <li>· Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada.</li> </ul>	

CAPACIDADES- PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Análisis</li> <li>· Síntesis</li> </ul> <p><b>Investigativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Generalización</li> <li>· Aplicación</li> </ul> <p><b>Espiritual y conciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Valoración</li> <li>· Decisión</li> <li>· Verificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenar</li> <li>Construir</li> <li>Elaborar</li> <li>Jerarquizar</li> <li>Definir</li> <li>Comparar</li> <li>Experimentar</li> <li>Descubrir</li> <li>Transferir</li> <li>Aportar</li> <li>Aplicar</li> <li>Ser hábil</li> <li>Ser capaz</li> <li>Practicar</li> <li>Desarrollar</li> <li>Confrontar</li> <li>Producir</li> <li>Representar</li> <li>Tener interés</li> <li>Elegir opciones</li> <li>Sustentar</li> <li>Cumplir</li> <li>Identificar aciertos</li> <li>Corregir errores</li> <li>Autoevaluarse</li> <li>Trascender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Es responsable al trabajar en equipo</li> </ul> <p><b>TRASCENDENCIA</b></p> <p>Amor aDios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Amor a si mismo</li> <li>· Amor a los demás</li> <li>· Amor a la Naturaleza</li> <li>· Servicio</li> <li>· Pertenencia</li> <li>· Honestidad</li> <li>· Sinceridad</li> <li>· Humildad</li> <li>· Cuidado de nuestro cuerpo</li> <li>· Importancia del ejercicio físico</li> <li>· Valorar la alimentación sana y adecuada</li> <li>· Asume normas de aseo e higiene</li> </ul> <p><b>EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Deberes y derechos de los ciudadanos</li> <li>· Respeto a los valores humanos básicos</li> <li>· Identidad ecuatoriana</li> <li>· Respeto a las ideas de los demás</li> </ul>

UNIDADES DE COMPETENCIAS	PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra habilidad para comprender, interpretar y responder a una variedad de textos: literarios, informativos, gráficos y de otros sistemas simbólicos.</li> <li>• Exhibe destrezas en el manejo de las estructuras gramaticales para el uso correcto de la lengua.</li> <li>• Manifiesta competencia para hablar y escuchar, y utiliza el lenguaje oral como herramienta para relacionarse con los demás y construir una conciencia ciudadana.</li> <li>• Evidencia fluidez para escribir en varios géneros y estilos.</li> <li>• Demuestra aptitudes para obtener y procesar información y demuestra habilidad para valorar la comunicación y emplearla en forma ética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de la feria del miedo y una campaña para promocionar el evento.</li> <li>• Recopilación de canciones que gustan a los miembros de la familia de distintas edades.</li> <li>• Creación de un héroe o heroína a partir de un relato mítico y contar sus aventuras en una historieta.</li> <li>• Participación en el Libro Leído con una de las obras leídas durante el año lectivo.</li> </ul>

Lic. Tania Vaca C.

PROFESORA

Msc. Susana Guerrero

JEFA DE ÁREA

Msc. Iván Avellaneda

VICERRECTOR

## DATOS INFORMATIVOS

**Ámbito:** Instrumental **Línea Curricular:** Lenguajes

**Asignatura:** Lenguaje y Comunicación **Año Lectivo:** 2010-2011

**Nivel:** Novenos A – B – C **Períodos semanales:** 6 horas

**Educadora:** Lic. Silvia Martínez

## 2.COMPETENCIAS

Participar activamente en acciones de acrecentamiento y difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología a través del desarrollo de las capacidades

intelectuales, psicomotoras, afectivas, volitivas, espirituales y de conciencia para alcanzar una formación integral y trascender en la sociedad.

Expresa pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de forma oral y escrita, generando ideas con coherencia, cohesión y de acuerdo con las reglas morfo-sintácticas del idioma español, con juicio crítico y ético.

### 3.- DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

**Motivación, diagnóstico y refuerzo:**12 horas

**Primertrimestre:**54 horas

**Segundotrimestre:**66 horas

**Tercertrimestre:**66 horas

FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades y procesos
<p><b>PRIMER TRIMESTRE</b> <b>0 UNIDAD</b> 1. Motivación, Diagnóstico y Refuerzo</p> <p><b>IUNIDAD</b> <b>1.- Lectura:</b>“La última noche del mundo” <b>2.-Iniciación Literaria:</b> La narración y el cuento: - Elementos de la narración literaria - Escribir una narración - Textos expositivos <b>3.- Morfosintaxis:</b> - Párrafo y oración - Oraciones unimembres y bimembres - Partes de la oración - El pronombre y sus clases - Pronombres personales <b>4.- Ortografía:</b> - Diptongo, hiato y triptongo - Clases de palabras por el acento - Reglas generales sobre el uso de la tilde <b>5.- Caligrafía:</b> - Alfabeto de mayúsculas <b>6.- Evaluación de unidad</b></p> <p><b>II UNIDAD</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de dinámicas</li> <li>• Aplicación de un cuestionario</li> <li>• Socialización de resultados</li> <li>• Corrección y refuerzo</li> <li>• Lectura y análisis de textos literarios</li> <li>• -Identificación de ideas principales y secundarias</li> <li>• Talleres de comprensión lectora</li> <li>• Composición de textos</li> <li>• Exposiciones orales</li> <li>• Dictados ortográficos</li> <li>• Concursos internos de ortografía, libro leído, oratoria y dramatizaciones</li> <li>• Imitación de rasgos caligráficos</li> <li>• Elaboración de cuadros sinópticos</li> <li>• Diseño de mapas conceptuales</li> <li>• Elaboración de resúmenes</li> <li>• Diálogos dirigidos</li> <li>• Lectura y reflexión de textos</li> <li>• Composición de diálogos</li> <li>• Creación de cuentos</li> <li>• Ejercicios de análisis de oraciones simples</li> <li>• Trabajos grupales</li> <li>• Aplicación del vocabulario</li> </ul>

<b>FORMACIÓN INTELECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b> <b>Procedimientos, Técnicas,</b> <b>Recursos, Acciones que desarrollen</b> <b>capacidades y procesos</b>
<p> <b>1.- Lectura:</b> "Como el lápiz"  <b>2.-Iniciación Literaria:</b> El cuento            - Clasificación            - Escribir un cuento            - El resumen  <b>3.- Morfosintaxis:</b>            - Pronombres demostrativos            - Pronombres posesivos            - Pronombres relativos            - Pronombres interrogativos y exclamativos            - Pronombres indefinidos  <b>4.- Ortografía:</b>            - Tilde diacrítica  <b>5.- Caligrafía:</b>            - Alfabeto de minúsculas  <b>6.- Evaluación de unidad</b> </p> <p> <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  <b>III UNIDAD</b>  <b>1.- Lectura:</b>Historia de dos pequeños que soñaron"  <b>2.-Iniciación Literaria:</b> La descripción            - Escribir una descripción            - Ejercicio de narración  <b>3.- Morfosintaxis:</b>Adjetivos            - Adjetivos numerales  <b>4.- Ortografía:</b>            - Palabras que terminan en las sílabas sión,ción, xión  <b>5.- Caligrafía:</b>            -Nombres propios de países  <b>6.- Evaluación de unidad</b> </p> <p> <b>IV UNIDAD</b>  <b>1.- Lectura:</b>"Juan Salvador Gaviota"  <b>2.-Iniciación Literaria:</b> La declamación            - Recomendaciones            - Declamación de versos escritos por poetas ecuatorianos            - Narraciones sugeridas por imágenes  <b>3.- Morfosintaxis</b>El verbo:            - Concepto            - Modos            - Persona y número            - Tiempo            - Elementos            - Voces: activa y pasiva         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la letra inglesa</li> <li>• Presentación de dramatizaciones</li>   <li>• Manejo del diccionario general y de sinónimos y antónimos</li> <li>• Corrección de vulgarismos</li> <li>• Elaboración de tarjetas ortográficas</li> <li>• Organización de carteleras</li> <li>• Presentación de periódicos murales</li> </ul>	

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b> <b>Procedimientos, Técnicas,</b> <b>Recursos, Acciones que desarrollen</b> <b>capacidades y procesos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjugaciones</li> <li>- Paradigma de la conjugación regular</li> <li>- Modo indicativo</li> <li>- Modo subjuntivo</li> </ul> <p><b>4.- Ortografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas para la escritura de algunos verbos</li> </ul> <p><b>5.- Caligrafía:</b> -Apellidos</p> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p> <p><b>TERCER TRIMESTRE</b> <b>V UNIDAD</b></p> <p><b>1.- Lectura:</b> "La victoria sobre sí mismo"</p> <p><b>2.-Iniciación Literaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diálogo - taller</li> <li>- La dramatización - taller</li> </ul> <p><b>3.- Morfosintaxis:</b> Verbos irregulares</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variaciones ortográficas que no son irregularidades</li> <li>- Tiempos irregulares</li> <li>- ¿Cómo se comprueba si un verbo es irregular?</li> <li>- Primera clase de verbos irregulares</li> <li>- Segunda clase de verbos irregulares</li> <li>- La voz pasiva de los verbos</li> <li>- Paradigma de la voz pasiva</li> </ul> <p><b>4.- Ortografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de algunos verbos irregulares</li> <li>- Palabras con dificultades de sc, xc, cc</li> </ul> <p><b>5.- Caligrafía:</b> -Proverbios</p> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p> <p><b>VI UNIDAD</b></p> <p><b>1.- Lectura:</b> "Las cruces sobre el agua"</p> <p><b>2.-Iniciación Literaria:</b> Fábula y parábola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prosificar un texto en verso</li> <li>- Práctica de descripciones y diálogos</li> </ul> <p><b>3.- Morfosintaxis:</b> Verbos</p>		

FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades y procesos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercera clase de verbos irregulares</li> <li>- Cuarta clase de verbos irregulares</li> <li>- Quinta clase de verbos irregulares</li> <li>- Verbos defectivos</li> </ul> <p><b>4.- Ortografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos estar, andar, tener e ir</li> <li>- Palabras que se escriben con H intermedia</li> </ul> <p><b>5.- Caligrafía:</b> -Moralejas</p> <p><b>6.- Evaluación de unidad</b></p>		

CAPACIDADES- PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>Comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conceptualización</li> <li>· Comprensión:</li> <li>Traducción</li> <li>Interpretación</li> <li>Extrapolación</li> </ul> <p><b>Lógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Análisis</li> <li>· Síntesis</li> </ul> <p><b>Investigativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Generalización</li> <li>· Aplicación</li> </ul>	<p>Simbolizar Identificar Construir Sustentar Descubrir Observar</p> <p>Seleccionar Establecer Demostrar Ordenar Construir Elaborar Jerarquizar Definir Comparar</p> <p>Experimentar Descubrir Transferir Aportar Aplicar Ser hábil Ser capaz Practicar Desarrollar Confrontar</p>	<p><b>AUTONOMÍA</b> <b>Autocontrol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Decidir y actuar de acuerdo a los deberes obligaciones y compromisos.</li> <li>· Respetar</li> <li>· Obrar con independencia</li> <li>· Aceptar y corregir errores</li> <li>· Ser original y creativa</li> <li>· Vigila sus actos en todas las ocasiones.</li> <li>· Saluda y considera a los demás.</li> </ul> <p><b>RESPONSABILIDAD</b> Cumplir con eficiencia y eficacia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Puntualidad</li> <li>· Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada.</li> <li>· Es responsable al trabajar en equipo</li> </ul> <p><b>TRASCENDENCIA</b> Amor a Dios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Amor a si mismo</li> <li>· Amor a los demás</li> <li>· Amor a la Naturaleza</li> <li>· Servicio</li> <li>· Pertenencia</li> <li>· Honestidad</li> </ul>

CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p>Producir Representar</p> <p><b>Espiritual y conciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Valoración</li> <li>· Decisión</li> <li>· Verificación</li> </ul> <p>Tener interés Elegir opciones Sustentar Cumplir Identificar aciertos Corregir errores Autoevaluarse Trascender</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sinceridad</li> <li>· Humildad</li> <li>· Cuidado de nuestro cuerpo</li> <li>· Importancia del ejercicio físico</li> <li>· Valorar la alimentación sana y adecuada</li> <li>· Asume normas de aseo e higiene</li> </ul> <p><b>EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Deberes y derechos de los ciudadanos</li> <li>· Respeto a los valores humanos básicos</li> <li>· Identidad ecuatoriana</li> <li>· Respeto a las ideas de los demás</li> </ul>	

UNIDADES DE COMPETENCIAS	PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica permanentemente la lectura como medio de recreación y de información para desarrollar la comprensión lectora y resaltar la responsabilidad y puntualidad.</li> <li>• Expresa en forma oral o escrita pensamientos, emociones, vivencias y opiniones acordes a su edad en forma espontánea y clara.</li> <li>• Aplica las reglas de morfosintaxis del idioma español en situaciones de la vida diaria logrando precisión, claridad y concisión en cada una de ellas.</li> <li>• Utiliza correctamente la normativa de la comunicación escrita manifestando precisión, orden y aseo en cada uno de sus trabajos.</li> <li>• Escribe de manera legible los rasgos superiores e inferiores de las letras del idioma español en todo tipo de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral del Libro Leído de acuerdo a las bases establecidas.</li> <li>• Composición de narraciones haciendo uso de oraciones y párrafos cortos en donde exalte la importancia de los valores en nuestro quehacer diario.</li> <li>• Elaboración de álbumes temáticos basados en las mejores lecturas del libro leído trimestralmente.</li> <li>• Diseño de un diccionario personal en el que incorporará términos de carácter científico – técnico.</li> <li>• Presentación de una recopilación literaria titulada “Horas de Ensueño”.</li> </ul>

## DATOS INFORMATIVOS

**Ámbito:** Instrumental **Línea Curricular:** Lengua y Literatura

**Asignatura:** Lengua y Literatura **Año Lectivo:** 2010 – 2011

**Nivel:** Décimos “A” - “B” - “C” **Períodos semanales:** 5 horas

**Educadora:** Lic. Silvia Martínez

## COMPETENCIAS:

- Participar activamente en acciones de incremento y propagación de la cultura, la ciencia y la tecnología a través del desarrollo de capacidades intelectuales, psicomotoras, afectivas, volitivas, espirituales y de conciencia para lograr una formación integral y de trascendencia en la sociedad.
- Expresar pensamientos, emociones y experiencias, de forma oral y escrita generando ideas en concordancia, y de acuerdo con las reglas morfosintácticas del idioma español con juicio crítico y ético.

## DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Semanas de Trabajo	40
Diagnóstico y refuerzo	2
Semanas de Evaluación	3
Imprevistos	3
Total semanas efectivas	32
Períodos semanales	5
Total períodos de clase	191

**Primer trimestre:** 64 horas

**Segundo trimestre:** 64 horas

**Tercer trimestre:** 64 horas

<b>FORMACIÓN INTELECTUAL</b> Contenidos	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b> Procedimientos, Técnicas, Recursos
<p align="center"><b>PRIMER TRIMESTRE</b></p> <p>1. Motivación, integración, diagnóstico y superación.</p> <p>2. Ejercicios de refuerzo</p> <p align="center"><b><u>I UNIDAD</u></b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de integración.</li> <li>• Cuestionario de diagnóstico</li> <li>• Socialización de resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico.</li> <li>• Corrección y refuerzo</li> </ul>



<b>FORMACIÓN INTELECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS</b> <b>METODOLÓGICAS</b> <i>Procedimientos, Técnicas,</i> <i>Recursos</i>
<p>Respeto a los valores humanos básicos</p> <p style="text-align: center;"><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> <b>III UNIDAD</b> <b>BLOQUE CURRICULAR</b> <b>CARPAS DE LECTORES</b></p> <p><b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> Escuchar lo que dicen los lectores Entender lo que no dice el texto <b>Propiedades del texto</b> Opinión del lector Función de lenguaje de una carta de lector Estructura básica de la trama argumentativa</p> <p><b>Eje del aprendizaje 2 Hablar</b> Las opiniones en voz alta</p> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Leer</b> Variaciones de la lengua: Cronolecto, sociolecto y dialecto Campos semánticos: Hiperónimos e Hipónimos</p> <p><b>Elementos de la lengua</b> Las oraciones subordinadas adverbiales o circunstanciales sus nexos conectores Estilo directo e indirecto</p> <p><b>Herramientas de ortografía</b> Pretérito imperfecto de indicativo</p> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> A escribir cartas de lectores</p> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> Ruta saber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eje transversal:</b> La convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>IV UNIDAD</b> <b>BLOQUE CURRICULAR</b> <b>POESIAS DE AMOR</b></p> <p><b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> Los juegos de las palabras <b>Propiedades del texto</b> Un sentimiento en palabras Nociones de versificación Clases de estrofas</p> <p><b>Eje del aprendizaje 2 Leer</b> A leer poemas de amor Estrategias de respuesta a la lectura Función poética del lenguaje</p> <p><b>Conexión con otras expresiones artísticas</b> La poesía y la pintura</p> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Hablar</b></p>		<p>tipos de artículos de periódico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y análisis de ejemplos</li> <li>• Ejercicios de análisis de oraciones subordinadas adverbiales o circunstanciales</li> <li>• Realización de ejercicios con verbos de pretérito imperfecto de indicativo</li> <li>• Producción de textos, cartas de lectores</li> <li>• Presentación de trabajos para motivar la creatividad</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia de las poesías de amor</li> <li>• Lluvia de ideas sobre las características de las poesías de amor</li> <li>• Composición de poemas de amor que expresen mensajes definidos.</li> <li>• Aplicación del proceso para escribir un poema</li> <li>• Declamación de poemas de amor</li> <li>• Presentación del proyecto de antología poética ilustrada</li> </ul>

<b>FORMACIÓN INTELECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS</b> <b>METODOLÓGICAS</b> <i>Procedimientos, Técnicas,</i> <i>Recursos</i>
<p>Declamación y lectura en voz alta de un texto poético</p> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> Escribir poemas de amor</p> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> Proyecto Antología poética ilustrada</p> <p><b>Eje transversal:</b> Identidad ecuatoriana</p> <p style="text-align: center;"><b>TERCER TRIMESTRE</b> <b>V UNIDAD</b> <b>BLOQUE CURRICULAR</b> <b>ENSAYO-TEXTO EXPOSITIVO</b></p> <p><b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> Reconocer lo importante al escuchar Jerarquizar ideas en el texto</p> <p><b>Propiedades del texto</b> Ensayo expositivo o informativo Estructura del ensayo expositivo El ensayo expositivo y sus clases La estructura del ensayo</p> <p><b>Eje del aprendizaje 2 Hablar</b> La exposición oral</p> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Leer</b> A leer ensayos de diversas clases Los organizadores gráficos Establece tu propósito de lectura del texto expositivo científico</p> <p><b>Elementos de la lengua</b> Otras formas del verbo El infinitivo y el participio Perífrasis verbales</p> <p><b>Herramientas ortográficas</b> La correcta puntuación</p> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> A escribir un ensayo persuasivo</p> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> Ruta saber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eje transversal:</b> Los hábitos alimenticios saludables</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>VI UNIDAD</b> <b>BLOQUE CURRICULAR</b> <b>COMEDIA Y TRAGEDIA</b></p> <p><b>Eje de Aprendizaje 1. Escuchar</b> Actuamos y aprendemos</p> <p><b>Propiedades del texto</b> Subgéneros dramáticos Estructura externa de la obra Parlamentos: formas de expresión</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la estructura y clases de ensayo expositivo o informativo</li> <li>• Composición de ensayo persuasivo</li> <li>• Exposiciones orales</li> <li>• Observación y análisis de ejemplos</li> <li>• Manejo de organizadores gráficos para trabajar los temas presentados</li> <li>• Identificación de formas verbales: infinitivo participio</li> <li>• Dictados ortográficos</li> <li>• Empleo de una lista de parámetros de revisión de textos.</li> <li>• Graficación de obras teatrales</li> <li>• Comprensión de obras de teatro a partir de las características formales del drama</li> <li>• Identificación de elementos y características de textos de teatro</li> <li>• Creación de textos dramáticos</li> <li>• Manejo del diccionario general y de sinónimos y antónimos</li> </ul>

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b> <i>Procedimientos, Técnicas, Recursos</i>
Estructura interna de la obra <b>Eje del aprendizaje 2 Leer</b> A leer obras teatrales <b>Conexiones con otras expresiones artísticas</b> La arquitectura <b>Eje de aprendizaje 3 Hablar</b> Preparar una dramatización <b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> Creo mi propia obra teatral <b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> Proyecto La puesta en escena de una obra teatral <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eje transversal:</b> Salud y recreación, empleo del tiempo libre</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de dramatizaciones</li> <li>• Relacione el tema con el eje transversal propuesto</li> </ul>
<b>CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>
<p><b>Comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización      Simbolizar</li> <li>• Comprensión:            Identificar</li> <li>Traducción                    Construir</li> <li>Interpretación                Sustentar</li> <li>Extrapolación                Descubrir</li> <li>    Observar</li> </ul> <p><b>Lógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>    Seleccionar</li> <li>    Establecer</li> <li>    Demostrar</li> <li>• Análisis                      Ordenar</li> <li>• Síntesis                        Construir</li> <li>    Elaborar</li> <li>    Jerarquizar</li> <li>    Definir</li> <li>    Comparar</li> </ul> <p><b>Investigativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>    Experimentar</li> </ul>		<p><b>AUTONOMÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol</b></li> <li>• Decidir y actuar de acuerdo a los deberes obligaciones y compromisos.</li> <li>• Respetar</li> <li>• Obrar con independencia</li> <li>• Aceptar y corregir errores</li> <li>• Ser original y creativa</li> <li>• Vigila sus actos en todas las ocasiones.</li> <li>• Saluda y considera a los demás.</li> </ul> <p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con eficiencia y eficacia</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada.</li> <li>• Es responsable al trabajar en equipo</li> </ul> <p><b>TRASCENDENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor a Dios</li> <li>• Amor a si mismo</li> <li>• Amor a los demás</li> <li>• Amor a la Naturaleza</li> <li>• Servicio</li> <li>• Pertenencia</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Sinceridad</li> <li>• Humildad</li> <li>• Cuidado de nuestro cuerpo</li> </ul>

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS</b> <b>METODOLÓGICAS</b> <i>Procedimientos, Técnicas,</i> <i>Recursos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Generalización</li> <li>· Aplicación</li> </ul> <p style="text-align: center;">           Descubrir            Transferir            Aportar            Aplicar            Ser hábil            Ser capaz            Practicar            Desarrollar            Confrontar            Producir            Representar         </p> <p><b>Espiritual y conciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Valoración</li> <li>· Decisión</li> <li>· Verificación</li> </ul> <p style="text-align: center;">           Tener interés            Elegir opciones            Sustentar            Cumplir            Identificar aciertos            Corregir errores            Autoevaluarse            Trascender         </p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Importancia del ejercicio físico</li> <li>· Valorar la alimentación sana y adecuada</li> <li>· Asume normas de aseo e higiene</li> </ul> <p><b>EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Deberes y derechos de los ciudadanos</li> <li>· Respeto a los valores humanos básicos</li> <li>· Identidad ecuatoriana</li> <li>· Respeto a las ideas de los demás</li> </ul>

<b>UNIDADES DE COMPETENCIAS</b>	<b>PRODUCTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica los elementos de la lengua en la producción escrita de noticias y reportajes, desde su estructura interna de acuerdo al contexto y destacando el desarrollo de valores humanos universales</li> <li>• Redacta con claridad, coherencia y precisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita de noticias y reportajes, desde su estructura interna y de acuerdo al contexto.</li> <li>• Diseño y edición de un reportaje que muestra el seguimiento que realiza un periodista acerca de un hecho</li> </ul>

UNIDADES DE COMPETENCIAS	PRODUCTO
<p>textos de novela policial donde se haga énfasis sobre el respeto a los valores humanos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica de manera adecuada los elementos de la lengua en la producción escrita de cartas de lectores según las propiedades de este tipo de texto resaltando la convivencia en armonía dentro de una sociedad intercultural y plurinacional.</li> <li>• Utiliza con facilidad, precisión y concisión las características, elementos y combinación de versos y recursos estilísticos para escribir poesías de amor propia de nuestra identidad ecuatoriana.</li> <li>• Emplea correctamente los elementos de la lengua en la producción escrita de ensayos y textosexpositivos/argumentativoscontribuyendo a emitir juicios críticos sobre hábitos saludables.</li> <li>• Demuestra habilidad para escribir diálogos teatrales para textos cómicos y dramáticos usando adecuadamente el tiempo librey aprovechandolos espacios de sano esparcimiento y recreación.</li> </ul>	<p>misterioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de cartas aplicando adecuadamente los elementos de la lengua y según sus propiedades.</li> <li>• Presentar un folleto con un formato original en el que se presente una selección de treinta poemas de diferentes autores.</li> <li>• Producción de ensayos y textos argumentativos /expositivos considerando la vida de personajes destacados.</li> <li>• Organización de un festival de teatro representando obras de carácter trágico y cómicas.</li> </ul>

## DATOS INFORMATIVOS

Nivel: **Primero de Bachillerato**      **Períodos semanales:** 2 horas

**Educador/a:** Lcda. Tania Vaca C.

## COMPETENCIAS:

### COMPETENCIA DEL COLEGIO

Participa activamente en acciones de acrecentamiento y difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología a través del desarrollo de las capacidades intelectuales, psicomotoras, afectivas, volitivas, espirituales y de conciencia.

### COMPETENCIA DEL ÁREA

- Expresa pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de forma oral y escrita, generando ideas con coherencia, cohesión y de acuerdo con las reglas morfo-sintácticas y ortográficas del idioma español, con juicio crítico y ético.
- Practica la comprensión lectora, aplicando la teoría de los diferentes niveles de lectura.
- Organiza de manera ordenada, los conocimientos de Preceptiva Literaria, para iniciar el análisis literario de las diferentes obras y autores.

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Semanas de Trabajo (menos) Imprevistos	40
Motivación, Diagnóstico y Refuerzo (menos) Imprevistos	1
(menos) Evaluaciones	3
(menos) Evaluaciones	3
Total semanas efectivas Períodos semanales	<u>33</u>
Períodos semanales	<u>2</u>
Total períodos de clase	<u><u>66</u></u>

## DESCRIPCIÓN DE UNIDADES

FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades, identificación y procesos
<p><b>PRIMER TRIMESTRE</b></p> <p><b>I UNIDAD</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN, DIAGNÓSTICO Y REFUERZO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica Grupal</li> <li>- <b>Lectura:</b> “La Aventura de los Molinos de Viento”-Miguel de Cervantes</li> <li>- <b>Ortografía:</b> Uso de la Tilde en Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas.</li> <li>- <b>Morfosintaxis:</b> “Clases de Oraciones”</li> <li>- <b>Preceptiva Literaria:</b> Figuras Literarias, clases de Estrofas y Versos.</li> <li>- Ejercicios de Refuerzo</li> </ul> <p><b>II UNIDAD</b></p> <p><b>NOCIONES DE PRECEPTIVA LITERARIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Conceptos:</b> Literatura, Literato y Preceptiva literaria.</li> <li>2. <b>Métrica:</b> Concepto y Versificación</li> <li>3. <b>Estrofa:</b> Concepto y Clases</li> <li>4. <b>Géneros literarios:</b> Épico, Lírico y Dramático</li> <li>5. <b>Figuras literarias:</b> Lógicas, de Repetición, Patéticas, Pintorescas y Tropos</li> <li>6. <b>Evaluación de unidad</b></li> </ol> <p><b>III UNIDAD</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ÉPICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto, origen y clasificación</li> <li>2. “La Ilíada” - Homero <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época</li> <li>- Autor</li> <li>- Argumento</li> <li>- Estructura y personajes</li> </ul> </li> <li>3. “La Odisea” - Homero <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época</li> <li>- Autor</li> <li>- Argumento</li> <li>- Estructura y personajes</li> </ul> </li> <li>4. <b>Ortografía:</b> Uso de la tilde en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de dinámicas</li> <li>• Aplicación de un cuestionario</li> <li>• Socialización de resultados</li> <li>• Corrección y refuerzo</li> <li>• Lectura y análisis de textos literarios</li> <li>• Identificación de ideas principales y secundarias</li> <li>• Reconocimiento de personajes principales y secundarios</li> <li>• Determinación de figuras literarias</li> <li>• Identificación e investigación de vocabulario desconocido</li> <li>• Aplicación en oraciones del nuevo vocabulario</li> <li>• Elaboración de comentarios personales</li> <li>• Interpretación de mensajes</li> <li>• Talleres de comprensión lectora</li> <li>• Composición de textos</li> <li>• Exposiciones orales</li> <li>• Dictados ortográficos</li> <li>• Concursos internos de ortografía, libro leído, oratoria y dramatizaciones</li> <li>• Dramatización de obras literarias</li> <li>• Imitación de rasgos caligráficos</li> <li>• Elaboración de cuadros sinópticos</li> <li>• Diseño de mapas conceptuales</li> <li>• Elaboración de resúmenes</li> <li>• Diálogos dirigidos Lectura y reflexión de textos</li> <li>• Composición de diálogos</li> <li>• Creación de cuentos</li> <li>• Ejercicios de análisis de oraciones simples</li> <li>• Trabajos grupales</li> <li>• Aplicación del vocabulario</li> <li>• Aplicación de la letra inglesa</li> <li>• Declamación de poemas</li> <li>• Manejo del diccionario general y de sinónimos y antónimos</li> <li>• Corrección de vulgarismos</li> <li>• Elaboración de tarjetas ortográficas</li> <li>• Organización de carteleras</li> <li>• Presentación de periódicos murales</li> <li>• Elaboración de Cartas</li> <li>• Elaboración de Solicitudes</li> </ul>

FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades, identificación y procesos
<p>5. <b>Pragmática:</b>La carta: Concepto y Estructura 6. Evaluación de unidad</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b></p> <p><b>IV UNIDAD</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LÍRICA</b></p> <p>1. Concepto, origen y clasificación 2. “Rimas” – Gustavo Adolfo Bécquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época</li> <li>- Autor</li> <li>- Características</li> <li>- Estructura y personajes</li> </ul> <p>3. “El Poema de Atahualpa Huañui”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época</li> <li>- Autor</li> <li>- Contenido</li> <li>- Estructura y personajes</li> </ul> <p>4. <b>Ortografía:</b> Uso de la B, V 5. <b>Semántica:</b>Sinónimos 6. Evaluación de unidad</p> <p><b>V UNIDAD</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA NOVELA</b></p> <p>1. Concepto y clases 2.”Don Quijote de la Mancha” – Miguel de Cervantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época</li> <li>- Autor</li> <li>- Argumento</li> <li>- Estructura y personajes</li> </ul> <p>3. “Crimen y Castigo” – Fedor Dostoiesky</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época</li> <li>- Autor</li> <li>- Argumento</li> <li>- Estructura y personajes</li> </ul> <p>4. <b>Ortografía:</b> Uso de C, S y Z 5. <b>Pragmática:</b> La solicitud 6. Evaluación de unidad</p> <p><b>TERCER TRIMESTRE</b></p> <p><b>VI UNIDAD</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TEATRO</b></p> <p>1.- Concepto y origen</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de Oficios</li> <li>• Elaboración de Currículum Vitae</li> </ul>

FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades, identificación y procesos
<p>2.-“Fuente Ovejuna” – Lope de Vega Época Autor Argumento Estructura y personajes</p> <p>3.- “Romeo y Julieta” – William Shakespeare - Época - Autor - Argumento - Estructura y personajes</p> <p>4.- <b>Ortografía:</b> Uso de G, J</p> <p>5.- <b>Semántica:</b> Antónimos - Concepto y estructura</p> <p>6.- Evaluación de unidad.</p>		

CAPACIDADES- PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>Comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conceptualización      Simbolizar</li> <li>· Comprensión:            Identificar</li> <li>Traducción                Construir</li> <li>Interpretación            Sustentar</li> <li>Extrapolación            Descubrir</li> <li>                                  Observar</li> </ul> <p><b>Lógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Análisis                    Seleccionar</li> <li>· Síntesis                    Establecer</li> <li>                                  Demostrar</li> <li>                                  Ordenar</li> <li>                                  Construir</li> <li>                                  Elaborar</li> <li>                                  Jerarquizar</li> <li>                                  Definir</li> <li>                                  Comparar</li> </ul> <p><b>Investigativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Generalización            Experimentar</li> <li>· Aplicación                Descubrir</li> <li>                                  Transferir</li> <li>                                  Aportar</li> <li>                                  Aplicar</li> <li>                                  Ser hábil</li> <li>                                  Ser capaz</li> <li>                                  Practicar</li> <li>                                  Desarrollar</li> </ul>		<p><b>AUTONOMÍA</b></p> <p>Autocontrol Decidir y actuar de acuerdo a los deberes, obligaciones y compromisos Respetar Obrar con independencia Aceptar y corregir errores Ser original y creativo Vigila sus actos en todas las ocasiones Saluda y considera a los demás.</p> <p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Cumplir con eficiencia y eficacia Puntualidad Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada. Se forma con prontitud y se dirige a su salón de clases</p> <p><b>TRASCENDENCIA</b></p> <p>Amor a los otros Amor a si mismo Amor a los demás Amor a la Naturaleza Servicio Pertenencia Honestidad</p>

CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>Espiritual y conciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración</li> <li>• Decisión</li> <li>• Verificación</li> </ul>	<p>Confrontar Producir Representar</p> <p>Tener interés Elegir opciones Sustentar Cumplir Identificar aciertos Corregir errores Autoevaluarse Trascender</p>	<p>Acogida Sinceridad Humildad Participa con respeto y devoción en la Santa Misa. Visita al Santísimo frecuentemente No tira basura al piso.</p>

UNIDADES DE COMPETENCIA	PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica conocimientos básicos del idioma español en cada una de las actividades propuestas con exactitud, pulcritud, orden y claridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea con idoneidad las destrezas de escribir, leer, hablar y escuchar en las actividades propuestas en el instrumento de diagnóstico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el lenguaje literario, según los géneros, clases de estrofas y figuras literarias escritas en prosa o verso con sentido ético, responsabilidad y honestidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se compone poemas sobre el amor, utilizando diferentes clases de versos, estrofas y figuras literarias para dar realce y belleza al escrito.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza textos literarios de acuerdo a las particularidades de cada una de las obras estudiadas, y valorando la cultura española y griega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dramatiza el contenido de los aspectos más sobresalientes de “La Odisea” y el poema de “La Ilíada” enfatizando la fidelidad y el respeto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica normas ortográficas de letras y sinónimos en textos escritos, mediante la creatividad de poemas como medio de expresión literaria, en los que demostrará precisión, claridad y respeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se declama el poema lírico: “Rimas” de Bécquer y “El Poema de Atahualpa Huañui”, aplicando la entonación, mímica y pronunciación adecuadas.</li> </ul>

UNIDADES DE COMPETENCIA	PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y analiza el contenido de capítulos seleccionados de obras españolas y universales, identificando elementos tanto del fondo como de la forma, convoluntad y habilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elabora resúmenes y comentarios de manera personal sobre las obras seleccionadas: “Don Quijote de la Mancha” y “Crimen y Castigo” en forma oral y escrita.</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Analiza las obras literarias seleccionadas, aplicando los pasos estudiados y resaltando los valores de cada unade manera elegante, fluida, clara y precisa.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expone oralmente dos pasajes importantes del contenido de “Fuente Ovejuna” y “Romeo y Julieta” haciendo énfasis en la vocalización y expresión corporal.</li> </ul>

#### COMPETENCIAS:

#### DATOS INFORMATIVOS

Nivel: Segundo de Bachillerato

Períodos semanales: 2 horas

Educador/a: Lcda. Tania Vaca C.

#### COMPETENCIAS

Participar activamente en acciones de acrecentamiento y difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología a través del desarrollo de las capacidades intelectuales, psicomotoras, afectivas, volitivas, espirituales y de conciencia para alcanzar una formación integral y trascender en la sociedad.

Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de forma oral y escrita, generando ideas con coherencia, cohesión y de acuerdo con las reglas morfo-sintácticas del idioma español, con juicio crítico y ético.

#### 3. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Motivación, Diagnóstico y Refuerzo: 4 horas

PRIMER TRIMESTRE: 40 horas

SEGUNDO TRIMESTRE: 44 horas

TERCER TRIMESTRE: 44 horas

FORMACIÓN INTELECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades y procesos

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS</b> <b>METODOLÓGICAS</b> <b>Procedimientos, Técnicas,</b> <b>Recursos, Acciones que</b> <b>desarrollen capacidades y</b> <b>procesos</b>
<p><b>PRIMER TRIMESTRE</b></p> <p><b>0 UNIDAD</b> 1. Motivación, Diagnóstico y Refuerzo</p> <p><b>I UNIDAD</b></p> <p><b>ÉPICA</b></p> <p>1. “Canto a Bolívar” – José Joaquín de Olmedo Época Vida y obras del autor Análisis de la obra: estructura, crítica, valores y comentario</p> <p>3. “Fausto” - Goethe Época Biografía y obras del autor Análisis: estructura, argumento, personajes comentario</p> <p>4. <b>Ortografía:</b> uso de la tilde en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas</p> <p>5. <b>Redacción:</b> La Carta</p> <p>6. Evaluación de unidad</p> <p><b>II UNIDAD</b> <b>NARRATIVA</b></p> <p>1. “Las Cruces sobre el Agua” – Joaquín Gallegos L. Época Biografía y obras del autor Análisis: argumento, personajes, comentario.</p> <p>2. “PapáGoriot” – Honorato de Balsac Época Vida y obras del autor Análisis: argumento, personajes y comentario</p> <p>3. <b>Ortografía:</b> Tilde Diacrítica</p> <p>4. <b>Redacción:</b> El oficio</p> <p>5. Evaluación de unidad</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b></p> <p><b>III UNIDAD</b></p> <p><b>NARRATIVA – NOVELA INDIGENISTA</b></p> <p>1. “Huasipungo” – Jorge Icaza Vida y obras del autor Análisis: argumento, personajes y comentario</p>	<p>Aplicación de dinámicas Aplicación de un cuestionario Socialización de resultados Corrección y refuerzo Lectura y análisis de textos literarios Identificación de ideas principales y secundarias Talleres de comprensión lectora Composición de textos Exposiciones orales Dictados ortográficos Concursos internos de ortografía, libro leído, oratoria y dramatizaciones Imitación de rasgos caligráficos Elaboración de cuadros sinópticos Diseño de mapas conceptuales Elaboración de resúmenes Diálogos dirigidos Lectura y reflexión de textos Composición de diálogos Creación de cuentos Ejercicios de análisis de oraciones simples Trabajos grupales Aplicación del vocabulario Aplicación de la letra inglesa Presentación de dramatizaciones</p> <p>Manejo del diccionario general y de sinónimos y antónimos Corrección de vulgarismos Elaboración de tarjetas ortográficas Organización de carteleras Presentación de periódicos murales</p>	

<b>FORMACIÓN INTELCTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS</b> <b>METODOLÓGICAS</b> <b>Procedimientos, Técnicas,</b> <b>Recursos, Acciones que</b> <b>desarrollen capacidades y</b> <b>procesos</b>
<p> <b>2. Ortografía:</b> Tilde Enfática  <b>3. Redacción:</b> La solicitud  <b>4.</b> Uso de sinónimos  <b>7.</b> Evaluación de unidad </p> <p> <b>IV UNIDAD</b>  <b>LÍRICA</b> </p> <p> <b>1.</b> La Generación Decapitada  "Primavera Mística y Lunar" – Arturo Borja  "Emoción Vespéral" – Ernesto Noboa y Caamaño  "Nuestra Señora Luna" – Humberto Fierro  "El alma en los labios" – Medardo Ángel Silva  Biografía y obras de los autores  Análisis: interpretación y comentarios </p> <p> <b>Ortografía:</b> Prefijos latinos  <b>Redacción:</b> El Informe </p> <p> <b>TERCER TRIMESTRE</b>  <b>V UNIDAD</b> </p> <p> <b>LÍRICA</b> </p> <p> <b>1.</b> "Ruego" – Gabriela Mistral  Vida y obras  Comentario del poema  <b>2.</b> "El Albatros" – Charles Baudelaire  Biografía y obras  Análisis: interpretación y comentario  <b>3. Ortografía:</b> Prefijos griegos  <b>4.</b> Uso de antónimos  <b>5.</b> Evaluación de unidad </p> <p> <b>VI UNIDAD</b>  <b>TEATRO Y ENSAYO</b> </p> <p> <b>1.</b> Concepto, clasificación y origen  <b>2.</b> "La Dama Meona" – José Martínez Queirolo  Vida y obras del autor  Análisis: argumento y comentario  <b>3.</b> "Los Siete Tratados" – Juan Montalvo  - Vida y obras  - Análisis: Estudio y Comentario  <b>4. Ortografía:</b> Errores que hay que evitar en algunos verbos.  <b>5. Redacción:</b> Currículo Vitae  <b>6.</b>Evaluación de unidad </p>		

UNIDADES DE COMPETENCIAS	CRITERIOS DE REALIZACIÓN
<p>Aplica conocimientos básicos del idioma español en cada una de las actividades propuestas con exactitud, pulcritud, orden y claridad.</p> <p>Utiliza el lenguaje literario, según los géneros, clases de estrofas y figuras literarias escritas en prosa o verso con sentido ético, responsabilidad y honestidad.</p> <p>Analiza textos literarios de acuerdo a las particularidades de cada una de las obras estudiadas, y valorando la cultura española y griega.</p> <p>Aplica normas ortográficas de letras y sinónimos en textos escritos, mediante la creatividad de poemas como medio de expresión literaria, en las que demostrará precisión, claridad y respeto.</p> <p>Comprende y analiza el contenido de capítulos seleccionados de obras españolas y universales, identificando elementos tanto del fondo como de la forma, con voluntad y habilidad.</p> <p>Analiza las obras literarias seleccionadas, aplicando los pasos estudiados y resaltando los valores de cada una de manera elegante, fluida, clara y precisa.</p>	<p>Se emplea con idoneidad las destrezas de escribir, leer, hablar y escuchar en las actividades propuestas en el instrumento de diagnóstico.</p> <p>Composición de poemas sobre el amor, utilizando diferentes clases de versos, estrofas y figuras literarias para dar realce y belleza al escrito.</p> <p>Dramatización sobre el contenido de los aspectos más sobresalientes de “Fausto” y “Las cruces sobre el agua” enfatizando la fidelidad y el respeto.</p> <p>Declamación de poemas: “Canto a Bolívar” y poemas seleccionados de la Generación Decapitada aplicando la entonación, mímica y pronunciación adecuadas.</p> <p>Elaboración de resúmenes y comentarios personales sobre las obras seleccionadas: “Huasipungo” y “La Dama Meona” en forma oral y escrita.</p> <p>Elaboración de ensayos referentes al contenido de “Los Siete Tratados” de Juan Montalvo.</p>

## DATOS INFORMATIVOS

Nivel: Tercero de Bachillerato Períodos semanales: 2 horas

Educador/a: Lcda. Tania Vaca C.

## COMPETENCIAS:

### COMPETENCIA DEL COLEGIO

Participa activamente en acciones de acrecentamiento y difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología a través del desarrollo de las capacidades intelectuales, psicomotoras, afectivas, volitivas, espirituales y de conciencia.

### COMPETENCIA DEL ÁREA

- Expresa pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de forma oral y escrita, generando ideas con coherencia, cohesión y de acuerdo con las reglas morfo-sintácticas y ortográficas del idioma español, con juicio crítico y ético.
- Practica la comprensión lectora, aplicando la teoría de los diferentes niveles de lectura.
- Organiza de manera ordenada, los conocimientos de Preceptiva Literaria, para iniciar el análisis literario de las diferentes obras y autores.

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Semanas de Trabajo (menos) Imprevistos	40
Motivación, Diagnóstico y Refuerzo	1
(menos) Imprevistos	3
(menos) Evaluaciones	3
Total semanas efectivas Períodos semanales	33
Períodos semanales	2
Total periodos de clase	66

### DESCRIPCIÓN DE UNIDADES

FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades, identificación y procesos
<b>I UNIDAD</b> <b>MOTIVACIÓN, DIAGNÓSTICO Y REFUERZO</b> - Dinámica Grupal - <b>Lectura:</b> “Las Voladoras” (leyenda) - <b>Ortografía:</b> Uso de la		<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de dinámicas</li><li>• Aplicación de un cuestionario</li><li>• Socialización de resultados</li><li>• Corrección y refuerzo</li></ul>

FORMACIÓN INTELECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades, identificación y procesos
<p>Tilde Diacrítica y Enfática.</p> <p><b>-Literatura:</b> “Canto a Bolívar”, “Generación Decapitada”, “Ruego”. “La Dama Meona” y “Siete Tratados”</p> <p>- Ejercicios de Refuerzo</p> <p><b>II UNIDAD</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ÉPICA</b></p> <p>1. Concepto, origen y clasificación</p> <p>2. “Canto a Bolívar” – José Joaquín de Olmedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época</li> <li>- Autor</li> <li>- Argumento</li> <li>- Estructura y personajes</li> </ul> <p>3. <b>Ortografía:</b> Uso de la tilde en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p> <p>4. <b>Pragmática:</b> La Carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto</li> <li>-Estructura</li> </ul> <p>5. <b>Semántica:</b> Sinónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto</li> <li>-Ejercicios</li> </ul> <p>6. Evaluación de unidad</p> <p><b>III UNIDAD</b></p> <p><b>LÍRICA</b></p> <p>1. Concepto, origen y clasificación</p> <p>2. “Quejas” – Dolores Veintimilla de Galindo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época</li> <li>- Autor</li> <li>- Estructura y personajes</li> </ul> <p>3. <b>Ortografía:</b> Errores en el uso de verbos</p> <p>4. <b>Pragmática:</b> “La Solicitud”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto</li> <li>-Estructura</li> </ul> <p>5. <b>Semántica:</b> Antónimos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepto</li> <li>-Ejercicios</li> </ul> <p>6. Evaluación de unidad</p> <p><b>IV UNIDAD</b></p> <p><b>LÍRICA</b></p> <p>1. “La Generación Decapitada”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arturo Borja</li> <li>- Ernesto Noboa y Caamaño</li> <li>- Humberto Fierro.</li> <li>- Medardo Ángel Silva</li> </ul> <p>2. <b>Ortografía:</b> Prefijos griegos</p> <p>3. <b>Pragmática:</b> “El Oficio”</p> <p>4. <b>Semántica:</b> Parónimos</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis de textos literarios</li> <li>• Identificación de ideas principales y secundarias</li> <li>• Reconocimiento de personajes principales y secundarios</li> <li>• Determinación de figuras literarias</li> <li>• Identificación e investigación de vocabulario desconocido</li> <li>• Aplicación en oraciones del nuevo vocabulario</li> <li>• Elaboración de comentarios personales</li> <li>• Interpretación de mensajes</li> <li>• Talleres de comprensión lectora</li> <li>• Composición de textos</li> <li>• Exposiciones orales</li> <li>• Dictados ortográficos</li> <li>• Concursos internos de ortografía, libro leído, oratoria y dramatizaciones</li> <li>• Dramatización de obras literarias</li> <li>• Imitación de rasgos caligráficos</li> <li>• Elaboración de cuadros sinópticos</li> <li>• Diseño de mapas conceptuales</li> <li>• Elaboración de resúmenes</li> <li>• Diálogos dirigidos Lectura y reflexión de textos</li> <li>• Composición de diálogos</li> <li>• Creación de cuentos</li> <li>• Ejercicios de análisis de oraciones simples</li> <li>• Trabajos grupales</li> <li>• Aplicación del vocabulario</li> <li>• Aplicación de la letra inglesa</li> <li>• Declamación de poemas</li> <li>• Manejo del diccionario general y de sinónimos y antónimos</li> <li>• Corrección de vulgarismos</li> <li>• Elaboración de tarjetas ortográficas</li> <li>• Organización de carteleros</li> <li>• Presentación de periódicos murales</li> <li>• Elaboración de Cartas</li> <li>• Elaboración de Solicitudes</li> <li>• Elaboración de Oficios</li> <li>• Elaboración de Currículum Vitae</li> </ul>

FORMACIÓN INTELECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades, identificación y procesos
-Concepto -Ejercicios 5. Evaluación de unidad  <b>V UNIDAD</b> <b>LA NARRATIVA</b> 1. Concepto y clases 2. Síntesis histórica de la Narrativa E. 3. “Los Sangurimas” – José De La Cuadra - Época - Autor - Argumento - Personajes 4. “Huasipungo” – Jorge Icaza - Autor - Argumento - Personajes 5. <b>Ortografía:</b> Uso de Mayúsculas 6. <b>Pragmática:</b> “El Informe” 7. Evaluación de unidad  <b>VI UNIDAD</b> <b>ENSAYO</b> 1.- Concepto 2. Ensayo en el Ecuador 3.-“Los Siete Tratados” – Juan Montalvo -Época -Autor -Argumento -Estructura y personajes 4. <b>Ortografía:</b> Uso de Signos de Puntuación 5. <b>Pragmática:</b> “ El Acta” 6. <b>Semántica:</b> “Analogías” -Concepto -Ejercicios 7.- Evaluación de unidad.		

CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<b>Comunicativa:</b> · Conceptualización    Simbolizar · Comprensión:        Identificar Traducción            Construir Interpretación        Sustentar Extrapolación        Descubrir Observar		<b>AUTONOMÍA</b> Autocontrol Decidir y actuar de acuerdo a los deberes, obligaciones y compromisos Respetar Obrar con independencia Aceptar y corregir errores Ser original y creativo

CAPACIDADES- PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>Lógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Análisis</li> <li>· Síntesis</li> </ul> <p>Seleccionar Establecer Demostrar Ordenar Construir Elaborar Jerarquizar Definir Comparar</p> <p><b>Investigativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Generalización</li> <li>· Aplicación</li> </ul> <p>Experimentar Descubrir Transferir Aportar Aplicar Ser hábil Ser capaz Practicar Desarrollar Confrontar Producir Representar</p> <p><b>Espiritual y conciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Valoración</li> <li>· Decisión</li> <li>· Verificación</li> </ul> <p>Tener interés Elegir opciones Sustentar Cumplir Identificar aciertos Corregir errores Autoevaluarse Trascender</p>		<p>Vigila sus actos en todas las ocasiones Saluda y considera a los demás.</p> <p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Cumplir con eficiencia y eficacia Puntualidad Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada. Se forma con prontitud y se dirige a sus compañeros de clases</p> <p><b>TRASCENDENCIA</b></p> <p>Amor a Dios Amor a sí mismo Amor a los demás Amor a la Naturaleza Servicio Pertenencia Honestidad Acogida Sinceridad Humildad Participa con respeto y devoción en la Santa Misa. Visita al Santísimo frecuentemente No tira basura al piso.</p>
<b>UNIDADES DE COMPETENCIA</b>	<b>PRODUCTO</b>	
1. Aplica conocimientos básicos del idioma español y la Literatura en cada una de las actividades propuestas con exactitud, pulcritud, orden y claridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea con idoneidad las destrezas de escribir, leer, hablar y escuchar en las actividades propuestas en el instrumento de diagnóstico.</li> </ul>	
2. Analiza textos literarios de acuerdo a las particularidades de cada una de las obras estudiadas, y valora con respeto nuestra cultura ecuatoriana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se descubre en el “El Canto a Bolívar”, su fondo y su forma, para identificar la estructura, personajes, argumento, mensaje y recursos literarios, y de esta manera alcanza un conocimiento profundo del poema.</li> <li>• Se elabora una Carta como medio de comunicación con sus familiares y amigos.</li> </ul>	
3. Aplica normas en el uso correcto de verbos y antónimos en textos escritos, mediante la creatividad de poemas como medio de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se declama el poema: “Quejas” de Dolores Veintimilla de Galindo aplicando la entonación, mímica y pronunciación</li> </ul>	

CAPACIDADES- PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
expresión literaria, en los que demostrará precisión, claridad y respeto.		<p>adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza una Solicitud dirigida a las autoridades de la Institución con el fin de que practique la expresión escrita.</li> </ul>
4. Sintetiza el estudio de la “Generación Decapitada”, para valorar a este grupo de poetas ecuatorianos que supieron hacer llegar a sus lectores con responsabilidad y honestidad nuestras costumbres y tradiciones.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se identifica cada uno de los poemas escritos por: Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño, Humberto Fierro y Medardo Ángel Silva</li> <li>Se reconoce las partes que componen un Oficio y construye un ejemplo.</li> </ul>
5. Comprende y analiza el contenido de capítulos seleccionados de obras ecuatorianas, identificando elementos tanto del fondo como de la forma, convoluntad y habilidad.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se dramatiza el contenido de los aspectos más sobresalientes de “Los Sangurimas” enfatizando la fidelidad y el respeto.</li> <li>Se elabora resúmenes y comentarios de manera personal sobre la obra de “Huasipungo”.</li> </ul>
6. Analiza las obras literarias seleccionadas, aplicando los pasos estudiados y resaltando los valores de cada unade manera elegante, fluida, clara y precisa.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expone oralmente dos pasajes importantes del contenido de “Los Siete Tratados” – Juan Montalvo haciendo énfasis en la vocalización y expresión corporal.</li> </ul>
CAPACIDADES- PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>Comunicativa</b> Conceptualización Simbolizar Traducción Identificar Interpretación Construir Extrapolación Sustentar Descubrir Observar</p> <p><b>Lógica</b> Análisis Seleccionar Síntesis Establecer Demostrar Ordenar Construir Elaborar Jerarquizar Definir Comparar</p> <p><b>Investigativa</b> Generalización Experimentar Aplicación Descubrir Transferir Aportar Aplicar Ser hábil Ser capaz Practicar Desarrollar Confrontar Producir Representar</p> <p><b>Espiritual y</b> Valoración Tener interés</p>		<p><b>AUTONOMÍA</b></p> <p>Autocontrol Decidir y actuar de acuerdo a los deberes, obligaciones y compromisos Respetar Obrar con independencia Aceptar y corregir errores Ser original y creativo Vigila sus actos en todas las ocasiones Saluda y considera a los demás.</p> <p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Cumplir con eficiencia y eficacia Puntualidad Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada. Se forma con prontitud y se dirige a un salón de clases</p> <p><b>TRASCENDENCIA</b></p> <p>Amor a Dios Amor a si mismo Amor a los demás Amor a la Naturaleza Servicio Pertenencia Honestidad Acogida Sinceridad</p>

CAPACIDADES- PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<b>Conciencia</b> DecisiónElegir opciones VerificaciónSustentar Cumplir Identificar Corregir errores Autoevaluarse Trascender		Humildad Participa con respeto y devoción en la Santa Misa. Visita al Santísimo frecuentemente No tira basura al piso.

## PLAN DE UNIDAD DIAGNÓSTICA DE LENGUAJE

### COMPETENCIA

- Expresa pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de forma oral y escrita, generando ideas con coherencia, cohesión y de acuerdo con las reglas morfo-sintácticas y ortográficas del idioma español, con juicio crítico y ético.
- Practica la comprensión lectora, aplicando la teoría de los diferentes niveles de lectura.
- Organiza de manera ordenada, los conocimientos de Preceptiva Literaria, para iniciar el análisis literario de las diferentes obras y autores.

### UNIDAD DE COMPETENCIA

INDICADORES DE LOGRO	PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla los diferentes procesos.</li> <li>• Es hábil en el proceso del desarrollo.</li> <li>• Demuestra interés en el aprendizaje de la asignatura.</li> <li>• Es constante en el cumplimiento de los trabajos.</li> <li>• Tiene disponibilidad de ayudar a sus compañeras, familiares y profesores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia del aprendizaje de las actividades de la asignatura a través de los diferentes procesos.</li> <li>• Práctica con destreza y creatividad los temas estudiados anteriormente.</li> <li>• Diferencia y caracteriza los fundamentos básicos de la asignatura.</li> <li>• Fortalece los conocimientos a través de los refuerzos realizados en clase.</li> <li>• Cumple satisfactoriamente los valores inculcados en el colegio y en el hogar.</li> </ul>

FORMACIÓN INTELECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p><b><u>I UNIDAD</u></b>  <b>MOTIVACIÓN, DIAGNÓSTICO Y REFUERZO</b>  - Dinámica Grupal  - <b>Lectura:</b> “La Aventura de los Molinos de Viento”-Miguel de Cervantes  - <b>Ortografía:</b> Uso de la Tilde en Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas.  - <b>Morfosintaxis:</b> “Clases de Oraciones”  -<b>Preceptiva Literaria:</b> Figuras Literarias, clases de Estrofas y Versos.  - Ejercicios de Refuerzo</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de dinámicas</li> <li>• Aplicación de un cuestionario sobre Lectura Comprensiva, Teoría Gramatical, Preceptiva Literaria y Ortografía; actividades estudiadas el año anterior.</li> <li>• Socialización de resultados mediante el diálogo y la participación de cada una de las estudiantes.</li> <li>• Corrección de las pruebas de Diagnóstico.</li> <li>• Refuerzo de los temas menos conocidos y estudiados.</li> </ul>

CAPACIDADES-PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES	Fines	VALORES Y ACTITUDES												
<p><b>Comunicativa:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Conceptualización</td> <td>Simbolizar</td> </tr> <tr> <td>Comprensión:</td> <td>Identificar</td> </tr> <tr> <td>Traducción</td> <td>Construir</td> </tr> <tr> <td>Interpretación</td> <td>Sustentar</td> </tr> <tr> <td>Extrapolación</td> <td>Descubrir</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Observar</td> </tr> </table>	Conceptualización	Simbolizar	Comprensión:	Identificar	Traducción	Construir	Interpretación	Sustentar	Extrapolación	Descubrir		Observar		<p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Cumplir con eficiencia y eficacia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Puntualidad</li> <li>· Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada.</li> <li>· Es responsable al trabajar en equipo</li> </ul>
Conceptualización	Simbolizar													
Comprensión:	Identificar													
Traducción	Construir													
Interpretación	Sustentar													
Extrapolación	Descubrir													
	Observar													

## PLAN DE UNIDAD UNO DE LENGUAJE

### DATOS INFORMATIVOS

Nivel: Segundo de Bachillerato

Períodos semanales: 2 horas

Educador/a: Lcda. Tania Vaca C.

Tema:

### COMPETENCIA

- Expresa pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de forma oral y escrita, generando ideas con coherencia, cohesión y de acuerdo con las reglas morfo-sintácticas y ortográficas del idioma español, con juicio crítico y ético.
- Practica la comprensión lectora, aplicando la teoría de los diferentes niveles de lectura.
- Organiza de manera ordenada, los conocimientos de Preceptiva Literaria, para iniciar el análisis literario de las diferentes obras y autores.

### UNIDADES DE COMPETENCIA

INDICADORES DE LOGRO	PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tiene la capacidad de conceptualizar.</li><li>• Tiene habilidad en diferenciar los Géneros Literarios.</li><li>• Trabaja con esmero el tema de la Figuras Literarias.</li><li>• Cumple con responsabilidad los ejercicios a ella encomendados.</li><li>• Trabaja demostrando compañerismo y solidaridad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica de manera clara los procesos de Conceptualización.</li><li>• Identifica con destreza los Géneros Literarios.</li><li>• Construye cada una de las Figura Literarias.</li><li>• Ejercita los conocimientos a través de los refuerzos realizados en clase.</li><li>• Cumple satisfactoriamente los valores inculcados en el colegio y en el hogar.</li></ul>

FORMACIÓN INTELECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<b>II UNIDAD</b>		

FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<b>NOCIONES DE PRECEPTIVA LITERARIA</b> <b>1. Conceptos:</b> Literatura, Literato y Preceptiva literaria. <b>2. Métrica:</b> Concepto y Versificación <b>3. Estrofa:</b> Concepto y Clases <b>4. Géneros literarios:</b> Épico, Lírico y Dramático <b>5. Figuras literarias:</b> Lógicas, de Repetición, Patéticas, Pintorescas y Tropos <b>6. Evaluación de unidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de figuras literarias</li> <li>• Identificación e investigación de vocabulario desconocido</li> <li>• Aplicación en oraciones del nuevo vocabulario</li> <li>• Exposiciones orales</li> <li>• Dictados ortográficos</li> <li>• Elaboración de cuadros sinópticos</li> <li>• Trabajos grupales</li> <li>• Organización de carteleras</li> <li>• Presentación de periódicos murales</li> </ul>

CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES	Fines	VALORES Y ACTITUDES
<b>Comunicativa:</b> Conceptualización      Simbolizar Comprensión:            Identificar Traducción                Construir Interpretación            Sustentar Extrapolación            Descubrir Observar		<b>RESPONSABILIDAD</b> Cumplir con eficiencia y eficacia <ul style="list-style-type: none"> <li>· Puntualidad</li> <li>· Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada.</li> <li>· Es responsable al trabajar en equipo</li> </ul>

### 5.2.1.2 PLAN ANUAL DE LA ASIGNATURA DE INGLÉS

#### DATOS INFORMATIVOS:

Ámbito:	Instrumental	Línea Curricular	Lenguas y literatura
Asignatura:	Inglés	Año Lectivo:	2010 - 2011
Nivel:	2º Bachillerato	Períodos semanales:	4 horas
Educador/a:	Msc. Susana Guerrero		

#### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIA DEL COLEGIO

Participa activamente en acciones de acrecentamiento y difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología a través del desarrollo de las capacidades intelectuales, psicomotoras, afectivas, volitivas, espirituales y de conciencia.

## COMPETENCIA DEL ÁREA

- Expresa pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de forma oral y escrita, generando ideas con coherencia, cohesión y de acuerdo con las reglas morfo-sintácticas del idioma inglés con juicio crítico y ético.
- Se comunica con fluidez a través del dominio de las cuatro destrezas fundamentales: escuchar, leer, hablar y escribir y el conocimiento de la estructura gramatical del idioma extranjero

## DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Semanas de Trabajo	40
Motivación, Diagnóstico y Refuerzo	1
Imprevistos	3
Evaluaciones	3
Total semanas efectivas	33
Períodos semanales	4
Total períodos de clase	132

## DESCRIPCIÓN DE UNIDADES

FORMACIÓN INTELECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades y procesos
<b>PRIMER TRIMESTRE</b> <b>UNIDAD 1</b> 1. Motivación, Diagnóstico y Refuerzo <b>UNIDAD 2: SPORTS</b> - Present simple review - Present continuous and going to for future. - Agreeing with affirmative and negative, So am I – So do I-neither am I - Reading: machines and technology  <b>UNIDAD 3: TRANSPORTATION</b> - Have to - Past simple of Be: review - Past simple of regular and irregular Verbs		- Participación activa y dinámica en las diferentes actividades - Propicia ambiente de acogida y compañerismo en los grupos de trabajo - Técnicas de dinámicas de grupos - Utilización de los diferentes temas gramaticales estudiados el año pasado, aplicando las cuatro destrezas del idioma a través de una serie de actividades.  - Exposición de carteles  - Elaboración de collages

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b> <b>Procedimientos, Técnicas, Recursos, Acciones que desarrollen capacidades y procesos</b>
-Past continuous - Reading: Tourism <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> <b>UNIDAD 4: COMMUNICATION</b> - Present perfect simple - Present perfect with ever and never - been and gone - Reading: Careers and business <b>UNIDAD 5: MOVIES AND PLAYS</b> - Present perfect with just, already and yet - Present perfect with for and since - Present perfect and past simple Contrasted - Reading: Accounting <b>TERCER TRIMESTRE:</b> <b>UNIDAD 6: FARMS AND FARMS ANIMALS</b> - If clauses - If clauses with may and might - Question tags - Making polite requests - Reading: The media	- Utilización del laboratorio de Inglés - Redacción de textos - Interpretación de canciones - Dramatización de diálogos y obras -Talleres de comprensión lectora - Organización secuencial de hechos - Resolución de crucigramas - Relación coherente de gráficos y frases - Recopilación de información - Exploración en Internet - Intercambio de experiencias - Exposición sobre planes futuros -Demostración de fotografías	

<b>CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>
<b>Comunicativa</b> Conceptualización Simbolizar Comprensión Identificar Traducción Construir Interpretación Sustentar Extrapolación Descubrir Observar  <b>Lógica</b> Análisis Seleccionar Síntesis Establecer Demostrar Ordenar Construir Elaborar Jerarquizar Definir Comparar	<b>AUTONOMÍA</b> Autocontrol Decidir y actuar de acuerdo a los deberes, obligaciones y compromisos Respetar Obrar con independencia Aceptar y corregir errores Ser original y creativo Vigila sus actos en todas las ocasiones Saluda y considera a los demás.  <b>RESPONSABILIDAD</b> Cumplir con eficiencia y eficacia Puntualidad	

CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p><b>Investigativa</b> Generalización Experimentar Aplicación Descubrir Transferir Aportar Aplicar Ser hábil Ser capaz Practicar Desarrollar Confrontar Producir Representar</p> <p><b>Espiritual y Conciencia</b> Valoración Tener interés Decisión Elegir opciones Verificación Sustentar Cumplir Identificar Corregir errores Autoevaluarse Trascender</p>	<p>Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada. Se forma con prontitud y se dirige a sus salones de clases Adecuada presentación</p> <p><b>TRASCENDENCIA</b> Amor a Dios</p> <p>Participa con respeto y devoción en la Santa Misa. Visita al Santísimo frecuentemente No tira basura al piso. Solidaridad</p>	<p>Amor a si mismo Amor a los demás Amor a la Naturaleza Servicio Pertenencia Honestidad Acogida Sinceridad Humildad</p>

UNIDADES DE COMPETENCIAS	CRITERIOS DE REALIZACIÓN
<p><b>UNIDAD 1</b> - Aplica los conocimientos básicos del idioma Inglés en cada una de las destrezas en forma eficaz, correcta y precisa.</p> <p><b>UNIDAD 2</b> - Utiliza adecuadamente el presente continuo y el going to para expresar acciones en tiempo futuro</p> <p><b>UNIDAD 3</b> - Comparte experiencias en tiempo pasado mediante ilustraciones recopiladas con mucha creatividad</p> <p><b>UNIDAD 4</b> - Organiza frases en presente perfecto de acuerdo a las actividades que desarrolla durante la semana con responsabilidad</p> <p><b>UNIDAD 5</b> - Aplica el presente perfecto para comentar con sentido crítico películas de su interés</p> <p><b>UNIDAD 6</b> - Estructura diálogos incluyendo las peticiones corteses y los question tags</p>	<p>- Estructura textos relacionados con su entorno - Estructura diálogos con sus compañeras</p> <p>- Habla acerca de sus futuros planes para el fin de semana</p> <p>- Narra acerca de eventos que experimentó Las vacaciones pasadas</p> <p>- Escribe oraciones en presente perfecto acerca de las actividades que el estudiante realiza durante la semana</p> <p>- Dramatiza la Caperucita Roja en grupos de trabajo</p> <p>- Redacta diálogos utilizando peticiones y llevándolos a la práctica en parejas</p>

UNIDADES DE COMPETENCIAS	CRITERIOS DE REALIZACIÓN
--------------------------	--------------------------

### PLANES DE UNIDAD DIAGNÓSTICA DE INGLÉS

<b>Asignatura:</b> Inglés	<b>Año Lectivo:</b> 2010 - 2011
<b>Nivel:</b> 2º Bachillerato	<b>Tiempo estimado:</b> 1 mes
<b>Trimestre:</b> Primero	<b>Educador/a:</b> Msc. Susana Guerrero
<b>Núcleo de contenido</b> Unidad de Diagnóstico	

### COMPETENCIA

Desarrolla las destrezas de: hablar, leer, escuchar y escribir mediante el uso del pasado simple y el pasado progresivo para comunicarse en forma adecuada.

### UNIDADES DE COMPETENCIA

INDICADORES DE LOGRO	PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los verbos regulares de los irregulares</li> <li>Aplica los verbos regulares e irregulares en tiempo pasado</li> <li>Transforma oraciones afirmativas a negativas e interrogativas utilizando los verbos en tiempo pasado</li> <li>Diferencia el tiempo pasado del pasado progresivo</li> <li>Narra hechos en tiempo pasado y pasado continuo</li> <li>Manifiesta constancia en la elaboración de sus tareas</li> <li>Demuestra interés por mejorar las destrezas de lenguaje</li> <li>Manifiesta autonomía en el desarrollo de sus habilidades</li> <li>Expresa tolerancia y respeto hacia los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los verbos regulares de los irregulares mediante la realización de oraciones en las diferentes formas</li> <li>Traduce oraciones en tiempo pasado y pasado progresivo</li> <li>Relaciona gráficos con las frases dadas en tiempo pasado</li> <li>Relata eventos del pasado utilizando los dos tiempos</li> <li>Narra acerca de sus vacaciones</li> <li>Formula preguntas utilizando la expresión Would Like?</li> </ul>

FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos	M E D I O S	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<b>UNIDAD I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Past Simple of be</li> <li>Past Simple of regular verbs</li> <li>Past time adverbials</li> <li>quantifiers</li> <li>Past simple of irregular verbs</li> <li>Ago</li> <li>Past Simple regular and irregular verbs</li> <li>Imperatives</li> <li>Past continuous</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámicas de integración</li> <li>Actividades de selección múltiple</li> <li>Ejercicios de aplicación</li> <li>Exposiciones individuales</li> <li>Trabajo en parejas</li> <li>Organización secuencial de eventos</li> <li>Trabajo grupal</li> </ul>

<b>FORMACIÓN INTELECTUAL Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexive pronouns</li> <li>• Would like to+ verb</li> <li>• Regular and irregular adverbs</li> <li>• Past simple and past continuous</li> </ul>		

<b>CAPACIDADES- PROCESOS DESTREZAS – HABILIDADES</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>
<b>Comunicativa:</b> Conceptualización Comprensión: Traducción Interpretación Extrapolación	Simbolizar Identificar Construir Sustentar Descubrir Observar	<b>RESPONSABILIDAD</b> Cumplir con eficiencia y eficacia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualidad</li> <li>• Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada.</li> <li>• Es responsable al trabajar en equipo</li> </ul>

## **PLAN DE UNIDAD UNO DE INGLÉS**

### **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Asignatura:</b> Inglés	<b>Año Lectivo:</b> 2010 - 2011
<b>Nivel:</b> 2º Bachillerato.	<b>Tiempo estimado:</b> 1 mes
<b>Trimestre:</b> Primero	<b>Educador/a:</b> Msc. Susana Guerrero
<b>Núcleo de contenido</b> Unidad de Diagnóstico	

### **COMPETENCIA**

Desarrolla las destrezas de: hablar, leer, escuchar y escribir mediante el uso del pasado simple y el pasado progresivo para comunicarse en forma adecuada.

### **UNIDADES DE COMPETENCIA**

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>PRODUCTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los verbos regulares de los irregulares</li> <li>• Aplica los verbos regulares e irregulares en tiempo pasado</li> <li>• Transforma oraciones afirmativas a negativas e interrogativas utilizando los verbos en tiempo pasado</li> <li>• Diferencia el tiempo pasado del pasado progresivo</li> <li>• Narra hechos en tiempo pasado y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los verbos regulares de los irregulares mediante la realización de oraciones en las diferentes formas</li> <li>• Traduce oraciones en tiempo pasado y pasado progresivo</li> <li>• Relaciona gráficos con las frases dadas en tiempo pasado</li> <li>• Relata eventos del pasado utilizando los dos tiempos</li> </ul>

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p>pasado continuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta constancia en la elaboración de sus tareas</li> <li>• Demuestra interés por mejorar las destrezas de lenguaje</li> <li>• Manifiesta autonomía en el desarrollo de sus habilidades</li> <li>• Expresa tolerancia y respeto hacia los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra acerca de sus vacaciones</li> <li>• Formula preguntas utilizando la expresión WouldLike?</li> </ul>

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>												
<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Past Simple of be</li> <li>• Past Simple of regular verbs</li> <li>• Past time adverbials</li> <li>• quantifiers</li> <li>• Past simple of irregular verbs</li> <li>• Ago</li> <li>• Past Simple regular and irregular verbs</li> <li>• Imperatives</li> <li>• Past continuous</li> <li>• Reflexive pronouns</li> <li>• Would like to+ verb</li> <li>• Regular and irregular adverbs</li> <li>• Past simple and past continuous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de integración</li> <li>• Actividades de selección múltiple</li> <li>• Ejercicios de aplicación</li> <li>• Exposiciones individuales</li> <li>• Trabajo en parejas</li> <li>• Organización secuencial de eventos</li> <li>• Trabajo grupal</li> </ul>													
<b>CAPACIDADES- PROCESOSDESTREZAS – HABILIDADES</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES Y ACTITUDES</b>												
<p><b>Comunicativa:</b></p> <table> <tr> <td>Conceptualización</td> <td>Simbolizar</td> </tr> <tr> <td>Comprensión:</td> <td>Identificar</td> </tr> <tr> <td>Traducción</td> <td>Construir</td> </tr> <tr> <td>Interpretación</td> <td>Sustentar</td> </tr> <tr> <td>Extrapolación</td> <td>Descubrir</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Observar</td> </tr> </table>	Conceptualización	Simbolizar	Comprensión:	Identificar	Traducción	Construir	Interpretación	Sustentar	Extrapolación	Descubrir		Observar	<p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Cumplir con eficiencia y eficacia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualidad</li> <li>• Cumple tareas y las presenta en la fecha indicada.</li> <li>• Es responsable al trabajar en equipo</li> </ul>	
Conceptualización	Simbolizar													
Comprensión:	Identificar													
Traducción	Construir													
Interpretación	Sustentar													
Extrapolación	Descubrir													
	Observar													

## **FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS DISEÑOS CURRICULARES DE ASIGNATURA VIGENTES**

La planificación anual y de unidades de la asignatura, permite guiar las actividades que el docente propicie para que las estudiantes logren sus aprendizajes; no es suficiente un plan de área, en la institución educativa el plan anual y de unidad tiene una importancia muy significativa, el objetivo del presente análisis es determinar los modelos de los diseños curriculares vigentes de asignatura.

<p style="text-align: center;"><b>DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Forma y contenido</b></p>
<p><b>Características del modelo curricular vigente:</b></p> <p>Respecto al modelo curricular que se aplica en el área de Lenguas y literatura, responde al modelo implantado en la institución, se utiliza el modelo T de Martiniano Román, en cuanto al plan anual se identifica que contempla los aprendizajes que se espera lograr durante el año escolar y en la asignatura, en cada uno de los planes se incluye cada unidad didáctica con cierta coherencia entre la formación intelectual (contenidos) y la metodología, en el que se ponen ciertas actividades se considerarán para cada unidad, aunque estas se presentan de cierta manera repetitivas en todas las unidades.</p> <p>En el plan anual en el Modelo T de Martiniano Román, se proponen los aprendizajes esperados enunciados como indicadores a los cuales se orienta cada una de las unidades, en este plan no se observa este apartado en el plan anual pero si se incluye en el plan de unidad didáctica; en el plan anual se enlistan en forma general las siguientes habilidades del conocimiento: comunicativa, lógica, investigativa y espiritual y de conciencia, capacidades que tienen caracterizadas con el proceso que debe seguir para alcanzar cada capacidad.</p>	

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Forma y contenido</b>
	<p>Este modelo de planificación se combina en estilo del idealismo, se describen una serie de valores y actitudes en forma literal, pues en este aspecto dónde en forma específica se concretan indicadores de logro, lo que no sucede con los contenidos de formación intelectual y procedimentales que no se incluyen en las planificaciones; en el plan los docentes exponen por ejemplo cumplir con eficacia y eficiencia, puntualidad, amor a Dios, a los demás, a la naturaleza, servicio, etc.; pero no se observa en el plan de clase que se consideren cómo se va a lograr estas habilidades.</p> <p>En la asignatura de inglés, por ejemplo, la unidad de competencia enuncia: “Aplica los conocimientos básicos del idioma Inglés en cada una de las destrezas en forma eficaz, correcta y precisa”. En el indicador de realización dice: “estructura textos relacionados con sus entorno y entabla diálogos con sus compañeras”; de esta manera no se consideran las cuatro destrezas básicas de inglés: leer, escribir, hablar y escuchar. Los resultados que se presentan en la planificación de la asignatura de inglés, en cuanto a la estructura es la misma, las limitaciones que les caracterizan son similares.</p> <p>En la planificación de Lenguaje de los últimos años de Educación Básica y Literatura en el Bachillerato, se identifica que tiene la secuencia del texto guía del editorial Norma en el caso del Bachillerato; de esta manera no se planifica tomando en consideración a la estudiante en el centro de la gestión académica, se está dando prioridad al contenido del recurso didáctico; las estrategias didácticas se describen en forma general, algunas de ellas se repiten entre una y otra unidad, en unos casos se presentan estas actividades por unidad y en el caso del primer año del bachillerato, se enlistan para todo el año escolar, la subdivisión si se realiza en el plan de unidad.</p>

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Forma y contenido</b>
	<p>En el plan anual, se transcribe una competencia general del colegio, tomado del PEI, y luego se presentan las competencias del área, las que no constan en el plan del área, por lo que se concluye que no existe secuencia entre el FODA, Plan de Área y plan de asignatura; pero si existe relación de este último plan con el de unidad.</p> <p>En segundo apartado se presenta la T de capacidades, procesos, destrezas y habilidades como fines de la acción didáctica, apartado en el que también se incluyen los valores y actitudes, los contenidos son totalmente iguales en las dos asignaturas, según información del Vicerrectorado esta es un modelo dispuesto por la comunidad por intermedio del departamento pedagógico; este apartado describe las destrezas de cada una de las capacidades, como las actitudes a observarse en caso del desarrollo de valores.</p> <p>A continuación el plan de área retoma el modelo por competencias, para incluir las unidades de competencia y el producto; en la primera columna se plantea competencias básicas que se refieren a cada unidad, en forma lateral se expresa el producto, que se refiere al perfil de la estudiante al terminar la unidad.</p> <p>Descrita las observaciones a la planificación de asignatura, es importante resaltar que se realizan combinaciones del cognitivismo y competencias con enfoque constructivista, sin embargo estas combinaciones generan planes extensos que no permiten visualizar con objetividad los procesos y elementos curriculares; de esta manera se está dando mayor importancia al contenido desatendiendo el desarrollo de capacidades de las estudiantes; éstas enunciadas en forma general en la T de fines, no permiten dar</p>

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Forma y contenido</b>
	<p>objetividad a cómo se van a desarrollar esos procesos con las estudiantes; atención que debe darse ya que el constructivismo social en el que se está abordando el enfoque del colegio; al abordar las pautas interactivas de alumno-alumno, identifica como situación básica el conflicto socio cognitivo o controversia conceptual, dando lugar en este proceso a relaciones de cooperación o tutoriales que posibilitan su resolución; aspectos que no se logra observar en la planificación.</p> <p>En la relación maestro-alumnos -donde este autor acepta el desconocimiento que existe al respecto- identifica como pautas interactivas aquellas que se derivan de respetar la regla de contingencia, esta teoría vigostkiana, se fundamenta en el aprendizaje mediante la interrelación con los demás, es decir de las experiencias con el objeto del conocimiento, actividades que en el Área de Lenguas y Literatura, se señalan como trabajo grupal, exposiciones, ejercicios; sin embargo no se observa que se realicen trabajos en los que entre pares puedan compartir experiencias de aprendizaje, que favorezcan el desarrollo del lenguaje español y extranjero.</p> <p>En el plan de unidad de Lenguaje llamada 0 se refiere al diagnóstico, se transcriben las competencias de la unidad, se incluyen contenidos como el uso de la tilde, palabras agudas, esdrújulas, etc., es decir se da a comprender que se evalúa e identifica conocimientos previos, y que son las destrezas en torno a ese tipo de conocimiento además se definen indicadores de logro específicas de la unidad y cada indicador se relaciona con un producto, en lo que la planificación por competencias define como criterio de realización; los mismos que son muy generales, por ejemplo se dice: “Desarrolla los diferentes procesos” (indicador de logro) y enuncia como producto (criterio de realización) “reconoce la importancia del</p>

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Forma y contenido</b>
<p>aprendizaje de las actividades de la asignatura a través de los diferentes procesos”; de esta manera la planificación se introduce en el campo del subjetivismo, muy alejado del modelo y enfoque pedagógico asumido.</p> <p>Al analizar los valores y actitudes en el presente estudio se anunció que en cierto estilo idealista se da mayor atención a estos aspectos como un eje transversal, en la planificación de la unidad Uno se observa que en esta unidad se propicia el desarrollo de la capacidad de conceptualización, que como indicadores en el plan se delinean con habilidades del pensamiento de simbolizar; sin embargo en las estrategias metodológicas, no se enuncian actividades para llegar a este nivel, se determinarán figuras literarias, dictados, elaboración de cuadros sinópticos, etc., y el valor a desarrollar es la responsabilidad.</p>	

### **Análisis**

Reafirmando la preocupación por los saberes disponibles, la necesidad del diagnóstico para identificar conocimientos previos es importante, sin embargo si los resultados de ésta actividad no conlleva a jornadas de refuerzo o articulación con el nuevo conocimiento, pierde sentido la intencionalidad del enfoque, es importante resaltar que la memoria constructiva y las diversas formas de almacenamiento de información resultan relevantes en el modelo socio-cognitivo.

### **Conclusión**

Desde la percepción de los datos, a la representación de los mismos en la imaginación como base de datos y la conceptualización estructurada y organizada como base de conocimientos, motivo por el cual la planificación debe ser tan objetiva y factible como los resultados que se esperan lograr en

la intervención en el aula que el docente propicie para que sus estudiantes procesen la información de las diferentes experiencias de aprendizaje, ya que solo de esta manera podrán alcanzarse niveles de calidad en la construcción de conocimientos.

### **RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE ASIGNATURA**

La recepción de datos se realiza con dos profesores de Lengua y Literatura, los resultados obtenidos se presentan a continuación:

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
1.- ¿Los datos de identificación son completos?	Si	2	100
	No	0	0
2.-¿Qué elementos contienen los planes?	Objetivo, evaluación, contenidos, metodología, recursosse registra menos de seis	1	50
	Datos informativos, unidad de competencia institucional y de área, objetivo general y específicos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos, bibliografía, constan más de seis	1	50
3.-¿Existe coherencia en los elementos?	Si	2	100
	No	0	0
4.- ¿Claridad en los objetivos?	Si	2	100
	No	0	0
5.- ¿Las preguntas de la evaluación son	Si	0	0
	No	2	100

Pregunta	Respuesta	f	%
memoristas?			

Elaborado por la Dra. Alida Jara R.

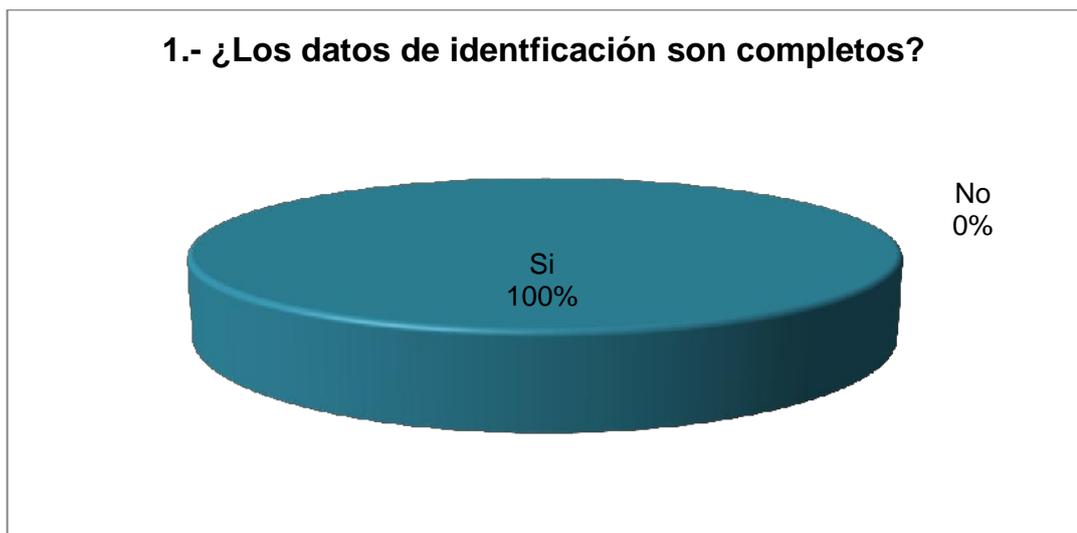
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Investigador: Victoria Espín H

### Pregunta N° 1

Los datos informativos, permiten dar una visión breve y general sobre la autoría y beneficiarios de la ejecución del plan, este apartado en el plan anual y unidad tiene las siguientes características.

### Gráfico N°7 ¿Los datos de identificación son completos?



Elaborado por: Victoria Espín H

Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

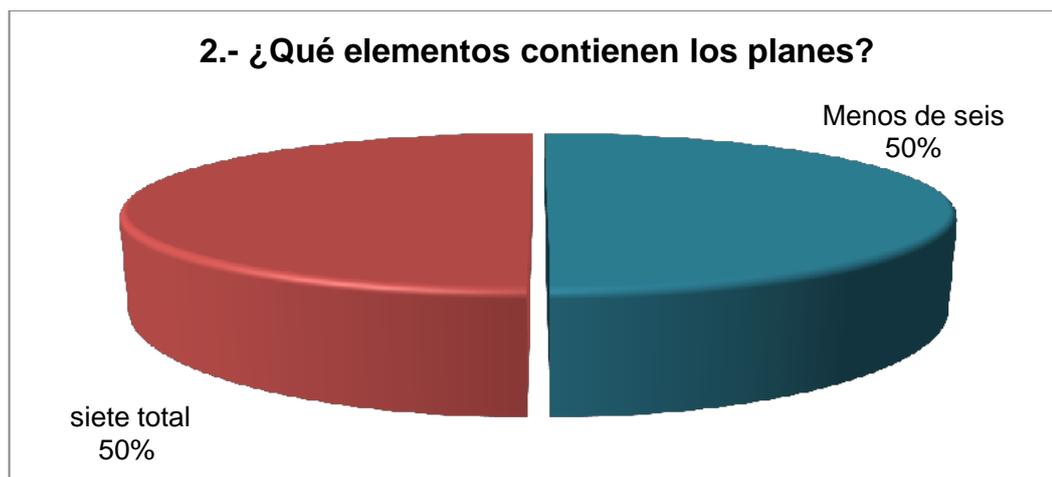
El 100% de los miembros del área mencionan que sí cumplen con los datos de identificación sin embargo al mirar cuáles son los datos de identificación, la realidad es otra; en esta parte la planificación de la unidad cuenta con los datos referenciales a la unidad, número de horas y el título correspondiente, además se inicia con la competencia a ser desarrollada en la unidad.

Diseño es la estructuración y organización de fases y elementos para la solución de problemas; en este caso, por diseño curricular de área se refiere al conjunto de fases, etapas que se encuentran interrelacionadas; iniciándose con los datos informativos, los cuales dan una visión general de lo que trata la unidad.

### **Pregunta N° 2**

Por lo general un plan de asignatura posee los siguientes elementos: unos objetivos;(general y específico), contenidos, metodología, recursos, tiempo, evaluación, aspectos que se evalúan en la pregunta dos.

### **Gráfico N°8 ¿Qué elementos contienen los planes?**



Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

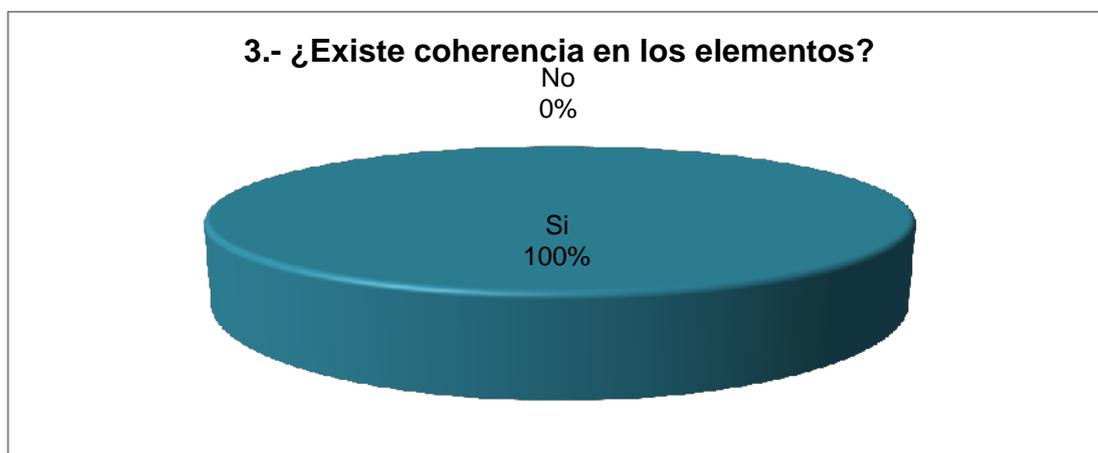
En las respuestas obtenidas el 50% manifiesta que tienen siete elementos y una población igual expresa que los planes contienen seis elementos; cuando realmente son once elementos, lo que demuestra la falta de familiarización con el diseño curricular que ha adoptado la institución, resultados por los cuales se considera necesario realizar jornadas de capacitación para su difusión, es necesario mencionar que no es mucho el tiempo que se trabaja bajo este modelo.

En modelo T que maneja la institución se han realizado ciertos cambios, lo que permite añadir algunos datos en los elementos de los planes como son: Datos informativos; competencias; distribución del tiempo; formación intelectual que se refiere a los contenidos; las estrategias metodológicas (procedimientos, técnicas, recursos, acciones que desarrollan capacidades y procesos); en las Capacidades y Procesos están las destrezas, habilidades; en los valores las actitudes; la unidad de competencia; criterio de realización; producto, bibliografía.

### **Pregunta Nº 3**

Lo ideal es la interrelación que debe existir en los diversos elementos que contienen los planes, de esta manera se da respuesta a los objetivos superiores de enseñanza y aprendizaje, aspectos que se evalúa con los siguientes resultados:

### **Gráfico Nº9 ¿Existe coherencia en los elementos?**



Elaborado por: Victoria Espín H

Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 100%, de los docentes consideran que existe relación entre los elementos en la planificación, esta coherencia hace referencia que no pueden desvincularse los objetivos, contenidos (cognitivos, procedimentales y actitudinales), metodologías, recursos y evaluación, elementos que no se

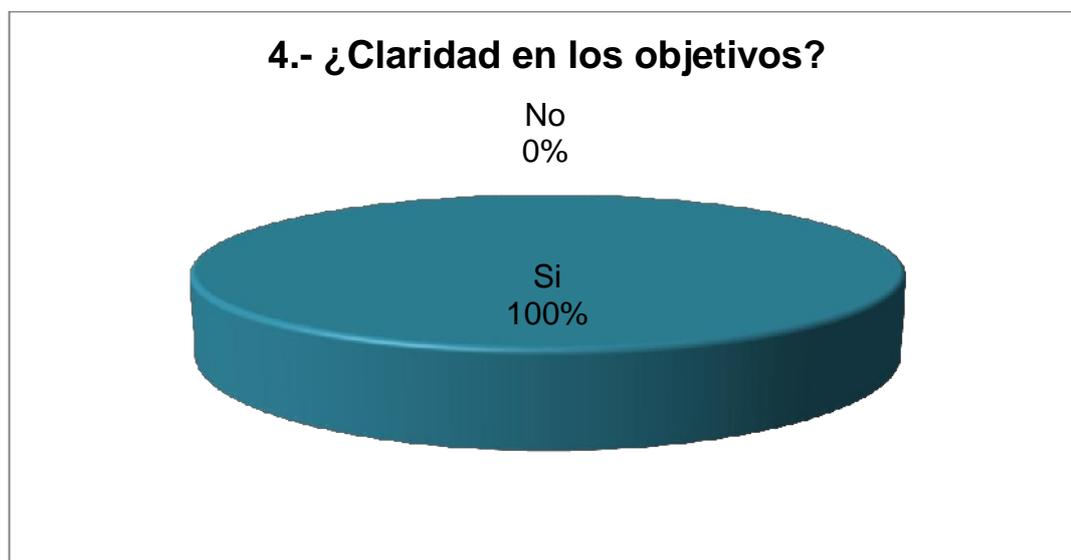
presentan con verdadera claridad en el modelo de planificación que se aplica en el área de Lenguas y Literatura.

En la planificación didáctica las autoridades manifiestan que todos los elementos curriculares tienen coherencia, aspecto importante al cumplirse en la práctica permite desarrollar un proceso con optimización de resultados.

#### **Pregunta N° 4**

Los objetivos en una planificación constituyen la razón de ser de un plan. Es la columna vertebral, bajo el cual giran todo, elemento que requiere ser caracterizado en el diseño curricular vigente.

#### **Gráfico N°10 ¿Claridad en los objetivos?**



Elaborado por: Victoria Espín H

Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 100% manifiesta que existe claridad en los objetivos, lo que demuestra que los docentes dominan la formulación de objetivos de unidades didáctica.

Se observa claramente que si existe claridad en los objetivos, sin embargo en el proceso y sobre todo en la evaluación se pierde el objetivo.

### **Pregunta Nº 5**

La evaluación es el elemento que permite observar la consecución de los objetivos, proporciona información para identificar cómo se caracteriza el proceso, no como un hecho de juzgamiento, sino de la calidad de aprendizajes, contexto en el cual la evaluación que en este estudio, se identifica de la siguiente manera:

**Gráfico Nº11 ¿Las preguntas de la evaluación son memoristas?**



Elaborado por: Victoria Espín H

Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

La formulación de preguntas de la evaluación, se considera que no son memorísticas, criterio que afirma el 100% de personas.

En muchos casos la evaluación es la etapa del proceso que mayores dificultades ocasiona, ya que las incoherencias que se comenten al estructurar los instrumentos de evaluación, ocasionan que los estudiantes estén mentalizados por memorizar contenidos y no apropiarse de

conocimientos, línea de acción académica que afortunadamente no caracteriza al área investigada.

### **5.3 Diseño curricular Plan de aula**

El análisis del diseño curricular se inicia con el Plan de aula, el mismo que es “una estrategia generadora de acuerdos y compromisos entre los actores educativos de aula y tiene una estrecha relación con las unidades de aprendizaje, en torno a un tema problematizador.” (ROMÁN, Martiniano, 2005, 46)

El plan de aula debe ser desarrollado entre el profesor y el estudiante, con objetivos claros, que relacionen sus conocimientos previos con el aprendizaje nuevo, posee un carácter globalizador e interdisciplinario viendo una realidad desde diferentes enfoques y perspectivas.

Considera importante la etapa de exploración es decir que es lo trae el estudiante, que sabe o conoce sobre el tema a tratar, es decir lo que en la Unidad Educativa Particular Oviedo, se le denomina Evaluación inicial; luego está la parte de la información, o socialización de la información, aquí tanto el estudiante como el profesor ponen de manifiesto el nuevo conocimiento, llamada Formación Intelectual; la producción del tema en la cual las estudiantes son las protagonistas, a través de actividades, es decir ellas mismas construyen el conocimiento; y la parte de generalización o transcendencia.

En la institución el plan de clase se le conoce también como guía de clase, ésta tiene la finalidad de brindar a las estudiantes de una herramienta de procesamiento de la información; el documento es de conocimiento del grupo de estudiantes, las que deben seguir una serie de actividades, las que se articulan con el contenido, objetivos, evaluación y los roles que

desempeñan tanto docentes como estudiantes; planificación que se analiza en la asignaturas de Lenguaje, Literatura e Inglés.



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO**  
**HERMANAS FRANCISCANAS DE MARÍA INMACULADA**



**PLAN DE CLASE Nº 1 LENGUAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

ASIGNATURA:Lenguaje y Comunicación

CURSO:Octavo

UNIDADElaboremos textos orales y escritos

TEMA:La lectura.- Clases

**OBJETIVO:**

- Desarrollar destrezas de lectura denotativa, connotativa y de extrapolación.
- Reflexionar sobre los valores: solidaridad, cumplimiento a la palabra dada, respeto a los seres diferentes.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Intelectual: Identifica los elementos explícitos: personajes, escenarios, objetos, narrador, tiempos, motivos.
- Psicomotriz: Señala las partes de un texto argumentativo y los argumentos que las sostienen.
- Actitudinal: Juzga si la información leída es verosímil o inverosímil, real o fantástica, ordenada o desordenada, clara o confusa.
- Volitivo: Emite opiniones y criterios a partir de sus conocimientos
- Espiritual y de conciencia: Relaciona el contenido del texto con el de otros textos.

### **MOTIVACIÓN INICIAL:**

- ¿Qué significa la palabra leer?
- ¿Has leído alguna vez una obra o texto literario?
- ¿Qué tipo o tipos de lectura aplicas al leer?

### **FORMACIÓN INTELECTUAL:**

- Leer: proceso mediante el cual el ser humano pasa la vista por lo escrito o impreso para enterarse de ello.
- Tipos de lectura:

Lectura denotativa: es aquella que permite al lector comprender literalmente el texto leído y las respuestas a las preguntas que se hagan se encuentran en el texto. Ejemplo Distingue acciones principales y secundarias, orden en que se cumplen.

Lectura connotativa: este tipo de lectura es la que busca el significado indirecto sugerido por las palabras y oraciones. Ejemplo: Deriva, a partir del texto mensajes, conclusiones, moralejas; reconoce elementos implícitos.

Lectura de extrapolación: en este tipo de lectura el lector relaciona el contenido del texto con sus conocimientos generales de geografía, historia, literatura, etc., para expresar opiniones o criterios sobre lo leído.

### **FORMACIÓN PSICOMOTRIZ:**

- Lectura del texto literario “Afortunada, de verdad afortunada”
- Realizar el taller de comprensión lectora

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “OVIEDO”**  
**GUÍA DE CLASE N°2 LITERATURA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación  
CURSO: Segundo de bachillerato  
UNIDAD: La épica  
TEMA: La épica universal - Ecuatoriana

**OBJETIVOS:**

- Desarrollar la capacidad de conceptualización, mediante la construcción de conceptos sobre la épica.
- Destacar la importancia del género épico en la literatura.

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Intelectual: Desarrolla la capacidad de conceptualización.
- Psicomotriz: Tiene la habilidad de diferenciar el género épico de otros
- Actitudinal: Demuestra interés en el aprendizaje del tema.
- Volitivo: Colabora con buena voluntad los trabajos a ella encomendados.
- Espiritual y de conciencia: Es solidaria con sus compañeras.

**MOTIVACIÓN INICIAL:**

- ¿Qué entiende por Literatura universal - ecuatoriana?
- ¿Qué significa la palabra género y la palabra épico?
- ¿Cuáles son las características del género épico?
- ¿Cuáles son las clases del género épico?

**FORMACIÓN INTELECTUAL:**

LA ÉPICA

**CONCEPTO:** Es la narración de hazañas de héroes legendarios, la vida de personajes o sucesos importantes.

**ORIGEN:**La palabra ÉPICA viene del griego EPIKOS; de EPOS= POEMA.

La épica empieza con el inicio de la historia, es voz colectiva de multitudes absortas ante algo grandioso.Su fondo es religioso, panteísta, adoran a lanaturaleza y la exaltan.Hablan de su mundo de afuera, mas no de su "YO".La épica habla de hazañas guerreras de los pueblos antiguos que se enfrentan para conquistar territorios y supervivir.

Como género literario, la épica nace en Grecia, cuando los Aedas y Rapsodas, andaban ambulantes de ciudad en ciudad, cantando sus hazañas y guerras, sirviéndose de acrobacias, danzas y música en los banquetes de los poderosos.

**3.- CLASIFICACIÓN:**La épica se divide de acuerdo al tema.

- a)Épica Histórica.- Cuando los hechos y acontecimientos narrados se ciñen a la verdad.
- b)Épica Teogónica.- (Theos = Dios) Se refiere al estudio de Dios y de los Dioses paganos de la mitología.
- c)Épica Naturalista.- Es la que exalta la belleza del universo, de la naturaleza.
- d)Épica Didáctica.- Si la narración que nos cuenta deja una enseñanza de principios científicos, filosóficos, etc.

**CARACTERÍSTICAS:**

- Es de interés colectivo
- Describe hechos grandiosos

- Exalta la belleza objetiva, real.
- Describe lo que le rodea. Hechos externos

**FORMACIÓN PSICOMOTRIZ:**

- Elabore mapas conceptuales sobre el tema estudiado.

**EVALUACIÓN:**

- ¿Qué significa las palabras género épico.
- ¿De qué voces griegas viene el término ÉPICA?
- ¿Qué es la épica?
- ¿Cuál es su origen, clasificación y características?

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Forma y contenido</b>
<p><b>Características del modelo curricular vigente:</b></p> <p>En el plan de clase de educación básica, se definen los objetivos, el primero sobre los contenidos cognitivos y procedimentales, mientras que uno sobre lo afectivo, volitivo y espiritual; sin embargo se observa que este plan de clase no puede ser desarrollado en un período corto, los planes de clase en el colegio pueden ser ejecutados en varios períodos, lo que hace que las actividades sean generales y no brinden un sustento lógico para el proceso en el aula.</p> <p>El plan de clase, contiene los objetivos, que medianamente se relacionan con los indicadores de logro, porque el objetivo del plan del bachillerato, declara que la estudiante desarrollará la capacidad de conceptualización, mediante la construcción de conceptos sobre la épica; mientras que en el indicador de logro expresa: “habilidad para diferenciar el género épico de otros”; destreza que no se identifica en el objetivo; en el indicador volitivo,</p>	

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Forma y contenido</b>
	<p>que hace referencia a la predisposición para hacer algo, señala: “colabora con buena voluntad los trabajos a ella encomendados”; al respecto “la buena voluntad” es un indicador subjetivo que debería tener sub indicadores “observables” para valorar el cambio de actitud logrado en la clase.</p> <p>En el indicador espiritual y de conciencia, se espera que la estudiante se solidariza con sus compañeras, pero no se caracteriza en qué ámbitos o condiciones, por lo que se corrobora, lo expresado en el análisis del plan curricular de la asignatura, cuando se señalan una serie de valores, que le encaminan al enfoque hacia el idealismo, que pretende una formación integral, pero que se sobredimensiona, pues se considera el 60% de los indicadores sobre las actitudes y valores; mientras que lo procedimental e intelectual, tienen el 40% de indicadores; no se definen en la metodología o en la evaluación la calificación que se asigna a estos indicadores.</p> <p>Como esquema de partida, se realizan preguntas que determinan los conocimientos previos sobre la unidad, los mismos que permitirán identificar dos aspectos, el primero los conocimientos con los que la estudiante podrá articular los nuevos aprendizajes; y, conocer de parte del docente el nivel de destrezas desarrolladas y que se consideran básicas para la unidad género épico, y por tanto en caso necesario podrá tomar decisiones para propiciar actividades de refuerzo o nivelación en casos especiales.</p> <p>En la formación intelectual del plan de clase de octavo año, como actividades de tipo intelectual que se refiere a los aprendizajes cognitivos, se desarrollar una actividad que es leer sobre lo que es leer y los tipos de lectura, que en el plan de asignatura no se observa; en este mismo plan en las actividades de formación psicomotriz que se refiere a los contenidos</p>

DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA	Forma y contenido
<p>procedimentales apenas se señalan dos actividades, la primera la lectura de un texto literario y la otra a realizar el taller de comprensión lectora; lo que al proceso de clase le lleva totalmente al conductismo, no se realizan ejercicios de lectura de párrafos, de los que se analicen cuáles son los personajes, cuál es el escenario en el que se desarrolla la trama del texto literario, en qué época, cuáles fueron los aspectos importantes, dónde está ubicado el lugar geográfico, etc, condiciones con las que se estará logrando las tres lecturas propuestas en el plan de clase, se evalúa con un taller de lectura comprensiva.</p> <p>Mientras tanto que en el bachillerato en Literatura, las actividades procedimentales se limita a realizar un mapa conceptual, y en la evaluación se pide significar las palabras género épico, definir etimológicamente el término épica, conceptuar el término y aún, más decir cuál es su origen, las características; si bien en el mapa conceptual constan características, antónimos, concepto, y clasificación; esta categoría del aprendizaje se logra a través de procesos de lectura comprensiva, nivel de lectura que no se observa que se realiza.</p> <p><b>Conclusión</b></p> <p>El modelo curricular vigente en la clase se determina que se aleja del enfoque en el que se realiza la planificación anual y de unidades, si bien en estas etapas no hay una precisión muy definida en el plan de clase se da mayor atención a los contenidos, no se observan actividades para el desarrollo de valores, la formación psicomotriz es muy limitada y en la evaluación se exige más de lo que se propicia, además, no se observan estrategias para evaluar los objetivos actitudinales. Volitivos y espirituales;</p>	

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Forma y contenido</b>
por lo que se concluye que el plan de clase se apega al conductismo.	

### RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A PROFESORES DE AULA

A continuación se presenta la siguiente matriz en la cual se evidencia el trabajo que los compañeros maestros realizan en las aulas de clase, este análisis se realiza con la información que proporciona los profesores del área.

Pregunta	Respuesta	f	%
1.- ¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasiones?	Diariamente, dependiendo de la extensión del tema	1	50
	Ocasionalmente	1	50
2.- ¿Qué elementos contiene el plan de aula?	Evaluación inicial, presentación del tema, objetivos, evaluación, formación psicomotriz e intelectual	1	50
	Tema, indicadores de logro, evaluación formativa, contenido científico, evaluación psicomotriz, evaluación final	1	50
3.- ¿Existe coherencia en los elementos?	Si	2	100
	No	0	0
4.- ¿Claridad en los objetivos?	Si	2	100
	No	0	0
5.- ¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?	Si, dependiendo de la temática	1	50
	No	1	50

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
6.- ¿Qué modelo de diseño curricular se observa?	Procesos, capacidades y valores	2	100
7.- ¿Se está formando al estudiantado en valores?	Si	2	100
	No	0	0

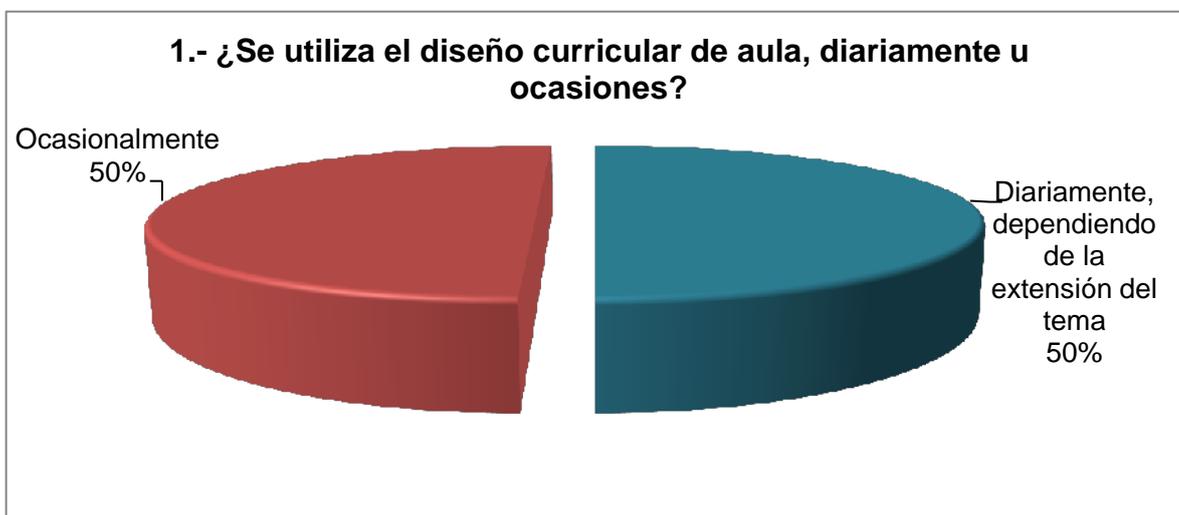
Elaborado por la Dra. Alida Jara R.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo  
Investigador: Victoria Espín H

### **Pregunta Nº 1**

Planificación clase a clase es más específica que la unidad didáctica pues organiza totalmente las etapas de cada sesión en el aula, develando la estructura interna de cada clase. Su uso es poco frecuente debido a su alto nivel de especificidad. Es de gran utilidad cuando se desean organizar los momentos de la clase.

En las líneas anteriores se mencionó sobre la importancia del plan de aula, en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual debe participar el estudiante y esto llevará a sentirse parte del proceso educativo, los docentes de Lenguaje y Literatura, tienen las siguientes apreciaciones del plan de clase:

**Gráfico N°12 ¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasiones?**



Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 50% de docentes manifiesta que el diseño curricular del aula se utiliza ocasionalmente, una población igual expresa que depende de la extensión del tema, caso contrario utiliza diariamente.

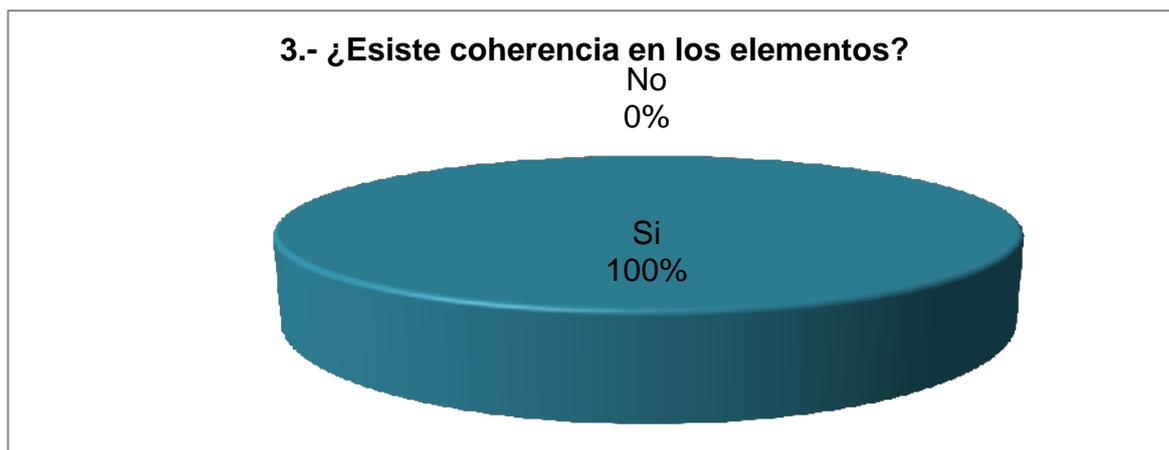
Se puede observar en las planificaciones de aula existe flexibilidad, solo dicen que se puede entregar planes anuales, de unidad y que las de aula quizá una, la de diagnóstico, y una por trimestre. Por tanto la planificación de aula en ciertas ocasiones no se realiza y en otras sí, el tiempo de duración del plan de clase depende de la extensión del tema, lo que provoca que este plan no cumpla la función que le corresponde, se observan generalidades en cuanto a la descripción del proceso didáctico.

**Pregunta N° 2**

Por lo general se menciona tres aspectos importantes a relucir en las planificaciones de aula la exploración, el conocimiento nuevo y la generalización, que son necesarios en una planificación de clase, al describir

la coherencia de los elementos curriculares los docentes expresan lo siguiente:

**Gráfico N°13 ¿Existe coherencia en los elementos?**



Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

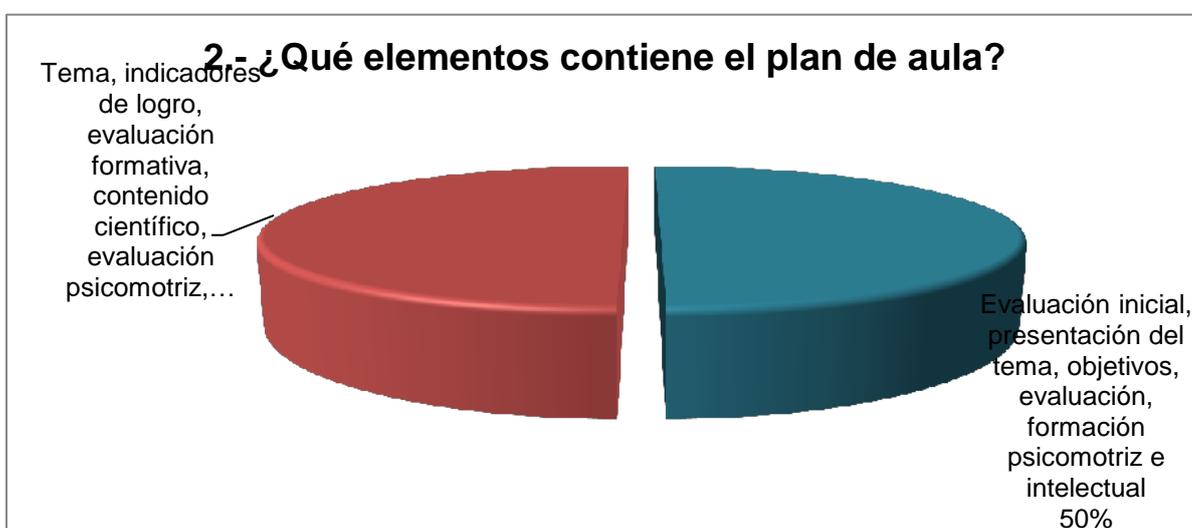
El 100% de docentes considera que los elementos curriculares tienen coherencia entre sí; es el criterio que además así corroboran las autoridades.

Al mencionar los elementos del plan de aula se observa que no existe igualdad en la utilización de los elementos del plan, si bien en la institución está implantado un plan que se denomina guía didáctica, sin embargo no siempre se aplica todos los pasos que posee. Los elementos que esta guía tiene son: Tema; Evaluación Inicial, Formación intelectual la que se refiere a las actividades para el desarrollo de destrezas de tipo cognitivo, la formación psicomotriz que tiene el fin de describir el proceso de la clase que se llevará a cabo para desarrollar contenidos procedimentales, evaluación que deberá expresar los procesos de identificación de resultados según se valore los indicadores de logro; lo que no sucede al realizar el análisis del plan de clase.

### Pregunta N° 3

Lo ideal es que exista verdadera armonía entre los diferentes elementos que posee la guía para lograr los objetivos que se propone alcanzar en la asignatura, en la planificación de Lenguaje y Literatura, se observa los siguientes resultados:

### Gráfico N°14 ¿Qué elementos contiene el plan de aula?



Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 50% de docentes enuncian como orden del plan de clase los siguientes elementos: tema, indicadores de logro, evaluación formativa, contenido científico, evaluación psicomotriz y evaluación final; mientras que una población similar, manifiesta que contienen la evaluación inicial, presentación del tema, objetivos, evaluación, formación psicomotriz y evaluación intelectual.

Se menciona que todos los elementos se encuentran relacionados entre ellos, lo que permite un buen desarrollo de la guía, lo que implicaría una culminación con lo planificado y llegar a un aprendizaje significativo, sin embargo en la institución si existen estudiantes con bajo rendimiento.

#### Pregunta Nº 4

Los objetivos constituyen uno de los elementos indispensables para la realización exitosa en la enseñanza aprendizaje, toda planificación requiere de objetivos, claros y concisos y especialmente sean medibles y realizables, condiciones que son observados en el plan curricular.

#### Gráfico Nº15 ¿Claridad en los objetivos?



Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 100% de los docentes manifiesta que los objetivos son claros en el plan de clase.

El gráfico demuestra que la claridad en objetivos en la planificación de clase es unánime lo que implicaría que el aprendizaje será posible y exitoso; sin embargo al observar el plan de clase se identifica que existen objetivos poco claros porque no definen objetivamente su cumplimiento, dan lugar a subjetivismos.

### Pregunta Nº 5

Con el modelo pedagógico constructivista realmente las preguntas memorísticas no van, puesto que el conocimiento se relaciona con los conocimientos previos que posee el estudiante, el conocimiento actual y su repercusión para la vida.

### Gráfico Nº16 ¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?



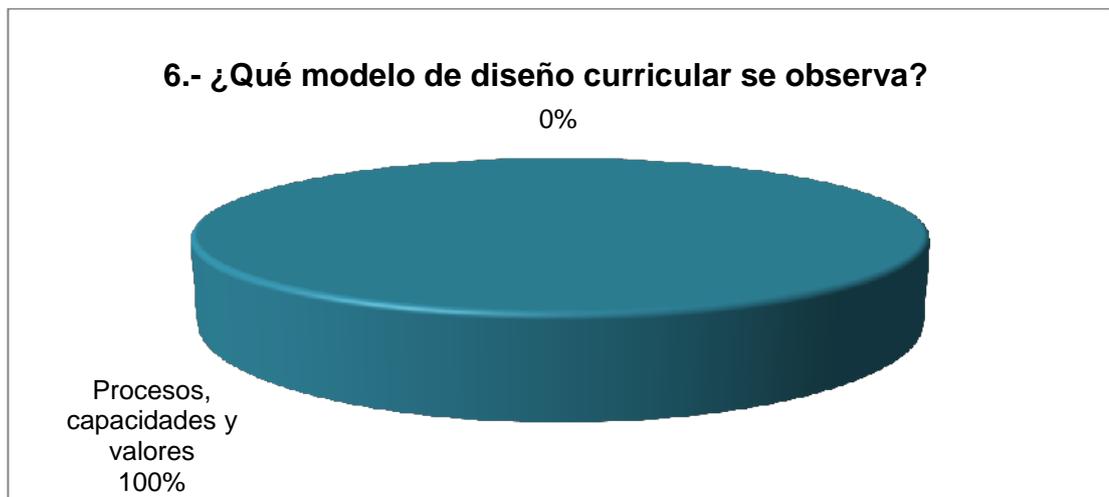
Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 50% de los docentes si utilizan preguntas memorísticas dependiendo de la temática, otro 50% dice que no utiliza este tipo de preguntas. Un porcentaje menciona que realmente no se aplica preguntas memorísticas, sin embargo el otro cincuenta por ciento menciona que de acuerdo a ciertos temas si son necesarias las preguntas de memoria, y por supuesto las prácticas.

### Pregunta Nº 6

Desde hace aproximadamente el año 1998 en la institución se quiere implantar el modelo pedagógico por procesos, capacidades y valores.

### Gráfico Nº17 ¿Qué modelo de diseño curricular se observa?



Elaborado por: Victoria Espín H  
 Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Como se observa el 100% manifiesta que sí se lleva adelante el enfoque pedagógico.

Para caracterizar las observaciones realizadas a la planificación del área de Lenguas y literatura, es necesario posicionarse en el punto de vista del defensor del paradigma socio cognitivo, modelo o enfoque pedagógico que tiene una fundamentación en la teoría cognitiva y constructivista.

En esta teoría se sustenta el constructivismo, porque propicia la interacción que vincula un sujeto cognoscente y un objeto cognoscible, esto es, la relación del individuo con la realidad, al que hace referencia el paradigma socio cognitivo, puesto que considera el desarrollo del conocimiento sobre la realidad que está en el contexto en el que se desarrolla el individuo y por tanto el discernimiento de la información se realiza mediante el dominio de la teoría y su relación con la realidad.

Es decir la causalidad atribuida a la interacción social no es unidireccional sino circular y en espiral, ya que las interacciones sociales posibilitan

mejores coordinaciones individuales las cuales, a su vez, permiten la participación más activa en otras interacciones sociales.

En esta categoría se hace evidente la influencia de Vigotsky, en relación con la Ley Genética General del Desarrollo Cultural, factores que propone el constructivismo social.

### **Pregunta N° 7**

La formación axiológica en la educación es fundamental, en la actualidad se requiere y necesita no solo personas de grandes capacidades, que ejecute lo aprendido sino también que sepa relacionarse en forma asertiva en las diferentes áreas, que sepa accionar, tomar decisiones.

### **Gráfico N°18 ¿Se está formando al estudiantado en valores?**



Elaborado por: Victoria Espín H  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 100% de docentes se identifican con la filosofía institucional, así como el enfoque pedagógico asumido.

Capacidades y Valores, todos determinan que si se forma a las estudiantes en valores, mencionan que para esto al inicio de la clase se realiza una

lectura en valores con la cual se realiza una reflexión, un mensaje que pueda ser aplicable a la vida tanto para su ambiente familiar y grupal.

### 5.3.2 Verificación de hipótesis 1

#### Verificación H1

H1: Ho (H1 = Hipótesis nula) (Ho= Hipótesis alternativa)

Los diseños curriculares tradicionalistas conductistas y cognitivistas no predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en la Unidad Educativa Particular Oviedo en el nivel medio.

#### PROCESO DE VERIFICACIÓN

Analizados los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los profesores de la asignatura, se observa que el 100% (gráfico 17) manifiesta que el modelo curricular por procesos capacidades y valores, predominando el constructivismo

Sin embargo los docentes realizan preguntas memoristas en un 50% (gráfico 16); una población igual ocasionalmente utiliza el diseño curricular de clase, por lo cual se acepta la hipótesis nula.

#### CONCLUSIÓN

Por tanto si el enfoque es por procesos capacidades y valores tiene del constructivismo, sin embargo una cosa es conocer el enfoque, y otra es en la práctica, puesto que en la realización misma del trabajo se sigue conservando métodos tradicionalistas.

### RESULTADO OBTENIDOS DE LA ENCUESTA A LOS PROFESORES

#### A. Modelos de Diseño Curricular

Nº	Indicadores	Si	%	No	%
1	¿Conoce los modelos de diseño curriculares establecidos	31	97	1	3

Nº	Indicadores	Si	%	No	%
	para la planificación educativa del colegio?				
2	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?	30	94	2	6
3	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?	25	78	7	22
4	¿Se preocupa únicamente de las conductas observables y medibles?	12	37	20	63
5	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?	28	87	4	13
6	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?	26	81	6	19
7	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?	30	94	2	6
8	¿Se está tomando en cuenta en la planificación La comprensión, investigación y construcción del conocimiento?	30	94	2	6
9	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?	27	84	5	16
10	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana cognitiva, procedimentales y afectiva?	30	94	2	6

Matriz elaborada por: Dra. Álida Jara R.

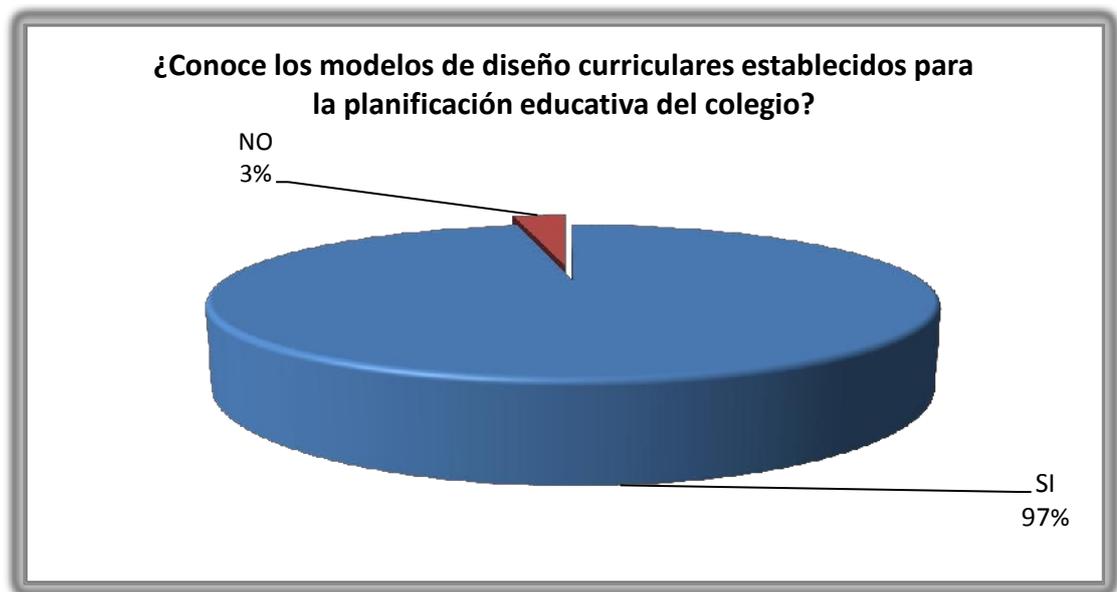
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Investigador: Victoria Espín H.

### Pregunta Nº 1

Los modelos curriculares analizan, diseñan, implementan, monitorean el proceso educativo, Es una representación mental de un sistema real, de su estructura y de su funcionamiento". [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

### Gráfico Nº 19 ¿Conoce los modelos de diseño curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

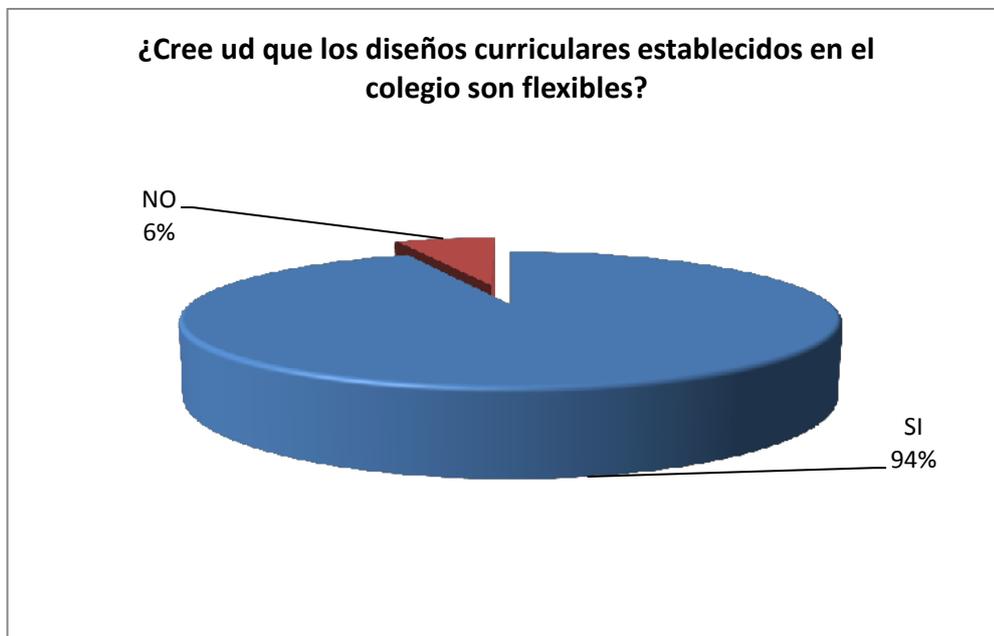
Se observa claramente que los profesores, en su gran mayoría, conocen los modelos de diseños curriculares población que representa el 97%, es decir, que por este 3% si es necesario una socialización sobre los mismos.

La formación profesional y la experiencia son factores importantes en el ejercicio docente, sin embargo los objetivos institucionales se logran mediante la interacción del docente con los demás integrantes de la institución; bajo preceptos filosóficos y pedagógicos y modelos de gestión que en el presente caso se define en el modelo pedagógico, cuyo conocimiento es indispensable para que se fortalezcan los proceso a favor de la calidad educativa que promueve la institución.

### **Pregunta Nº 2**

A decir de Arredondo (1981) y Acuña (1979), El diseño curricular debe estar acorde a las necesidades del contexto del educando con una evaluación interna y externa que permitirá ir evaluando progresivamente la eficacia y la eficiencia de los componentes para lograr los fines propuestos.

**Gráfico N° 20 ¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 94% de los docentes expresa que el modelo curricular institucional es flexible, el 6% cree que no tiene estas cualidades.

Sobre la flexibilidad de los diseños curriculares afirman la mayoría de encuestados que son flexibles; esto determina la apertura a posibles innovaciones de acuerdo a las necesidades del educando y de la institución.

**Gráfico N° 21 ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

### Pregunta Nº 3

El modelo pedagógico conductista es el que mayor tiempo se ha mantenido en el ámbito educativo. Según Jara, A. (2010), su objetivo es el estudio de la conducta, los movimientos en el tiempo y en el espacio

### Gráfico Nº 22 ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 78% de los profesores de la UEPO si ha recibido información acerca del modelo curricular conductista, apenas el 22% manifiesta que la institución

educativa o personalmente no ha propiciado encuentros de capacitación sobre esta temática.

Los docentes, en su mayoría dicen tener información sobre este modelo, sin embargo, el porcentaje de los que manifiestan no conocer de este modelo es preocupante puesto que la experiencia docente de los encuestados sobrepasa los 10 años, y todos ellos con títulos docentes, que por tanto, deberían conocer.

#### **Pregunta N°4**

En el conductismo se destaca la preocupación por las conductas observables y medirlas.

#### **Gráfico N° 23 ¿Se preocupa únicamente de las conductas observables y medibles?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

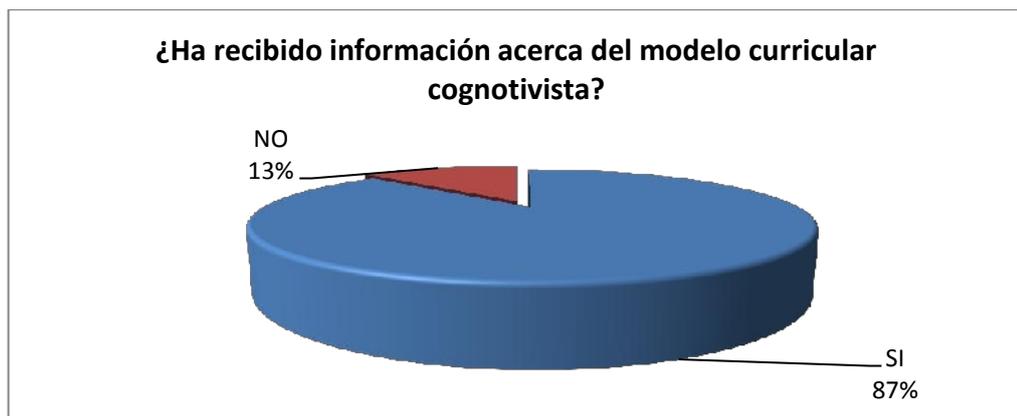
El 63% se preocupa de las conductas observables y medibles únicamente, el 37% manifiesta que si lo hace con este criterio. Se puede observar que los docentes no tienen claro este modelo curricular, por tanto se hace necesario la capacitación adecuada de los diferentes modelos pedagógicos existentes en la actualidad, la necesidad de que la formación integral demanda tanto de

conductas observables como aquellas que demanden cierta complejidad para su medición como son los valores, y que demandan de escalas de actitudes a ser evaluadas.

### **Pregunta N° 5**

El modelo cognitivista pone énfasis en la teoría del procesamiento de la información en la cual, a decir de Jara A. (2010), “los gestálticos piensan que se aprende por captación”. En este modelo pedagógico, Jean Piaget impulsa mucho a que los procesos cognitivos están de acuerdo a las etapas del desarrollo, por eso lo de los “procesos cognitivos”.

### **Gráfico N° 24 ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 87% ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista, el 13% manifiesta que no ha recibido este tipo de capacitación. Como se puede observar, existe un número considerable de personas que no conocen sobre este modelo a pesar de los años de experiencia que llevan en el ámbito docente, por tanto la actualización se hace necesaria.

### **Pregunta N° 6**

Según Jean Piaget considera que la persona atraviesa diversos estadios de desarrollo, entre ellos tenemos: la etapa senso-motor en la cual el niño menor a dos años desarrolla los órganos de los sentidos y sus habilidades motrices; la preoperatoria que se desarrolla en el niño de dos a siete años en la cual el niño inventa, imagina, enriquece su lenguaje y sus funciones simbólicas; la etapa operacional concreta, de los siete a los once años, en la que el niño resuelve problemas concretos en forma lógica, posee la capacidad de clasificar, seriar, agrupar, comprender; la operacional formal, entre los once a los quince años, en la que el niño posee capacidad para resolver problemas abstractos en forma lógica, raciocinio hipotético-deductivo, pensamiento científico, desarrolla interés de carácter social e identidad. (Tomado de Guía para el Trabajo de Investigación previa a la Obtención del título de Magister en Pedagogía, Jara A., 2010)

Piaget expone sugerencias didácticas como: “Diagnosticar el desarrollo intelectual del estudiante, organizar el ambiente e interacción social, optar un papel orientativo y no directivo por parte de los docentes”.

**Gráfico N° 25 ¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 81% de docentes planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo de las estudiantes; el 19% no toma en cuenta estos procesos de maduración cognitiva.

Los docentes en su mayoría responden que se planifica observando las diferentes etapas de desarrollo, sin embargo, el porcentaje minoritario si es trascendental en la formación de los educandos.

### **Pregunta N° 7**

El constructivismo manifiesta que el ser humano no es simplemente producto del medio ambiente de su disposición interna, sino de la interacción de estos dos factores. En el diario vivir la persona se va formando porque cada día utiliza la información inicial y al que va adquiriendo para aplicarlas a una nueva situación.

### **Gráfico N° 26 ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 94% de los docentes ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista, mientras que el 6% no ha contado con información de esta temática.

Un porcentaje reducido de los docentes encuestados no ha recibido información sobre el constructivismo. Si tomamos en cuenta que las reformas educativas están basadas en este modelo se hace urgente la actualización de todos los participantes en el proceso educativo.

### **Pregunta N° 8**

En el constructivismo se habla de la construcción de los aprendizajes basada en la conexión del aprendizaje previo con el nuevo aprendizaje teniendo como rol del profesor la mediación para que el estudiante investigue, descubra, compare, comparta el conocimiento.

**Gráfico N° 27 ¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, investigación y construcción del conocimiento?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 94% de los docentes de la institución se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, investigación y construcción del conocimiento; mientras que el 5% no planifica teniendo estos aspectos en la planificación.

El hecho de que la gran mayoría de los docentes si utiliza la comprensión, la investigación en sus planificaciones fortalece sus conocimientos que les permite responder a las nuevas exigencias de la educación. Sin embargo, el porcentaje minoritario no puede quedar descuidado, por lo que se requiere actualización en este campo.

### Pregunta N° 9

El propósito de la pedagogía conceptual es formar seres humanos amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes expresivamente, es decir “analistas simbólicos” . Este modelo está fundamentado en tres ejes: programa de lectura comprensiva, programa de formación ética, programa del desarrollo del pensamiento. También se basa en seis preguntas: ¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿con qué enseñar? y ¿cómo evaluar?

### Gráfico N° 28 ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Se puede observar claramente que los docentes requieren actualización sobre modelos pedagógicos para un mejor desempeño en ámbito educativo acorde a las exigencias presentes en la reforma educativa.

### **Pregunta N° 10**

La pedagogía conceptual se fundamenta en el desarrollo de la inteligencia humana considerada en tres ejes: cognitivo orientado a las operaciones intelectuales; procedimental orientado a las destrezas para estudiar y el afectivo como inteligencia intra e interpersonal.

### **Gráfico N° 29 ¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana cognitiva, procedimentales y afectiva?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana cognitiva, procedimentales y afectivas, el 6% no considera estos elementos en el plan curricular.

Al ser una gran mayoría de docentes que responden que sí se planifica tomando en cuenta estas inteligencias, este hecho constituye una base para buscar innovaciones curriculares que vayan fortaleciendo el accionar educativo.

#### A. Modelo de Diseño Curricular Vigente

Nº	Indicadores	Conductual	%	Cognitivista	%	Constructivista	%	Conceptual	%
11	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?	3	9	5	16	21	66	3	9
		<b>Excel</b>	<b>%</b>	<b>M/B</b>	<b>%</b>	<b>Buen</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>
12	¿Cree que el modelo curricular vigente es?	3	9	25	78	4	13	0	0
		<b>Conductual</b>	<b>%</b>	<b>Cognitivista</b>	<b>%</b>	<b>Constructivista</b>	<b>%</b>	<b>Mixto</b>	<b>%</b>
13	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI?	0	0	7	22	9	28	16	50
		<b>Excel</b>	<b>%</b>	<b>M/B</b>	<b>%</b>	<b>Buen</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>
14	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área u de	9	28	18	56	4	13	1	3

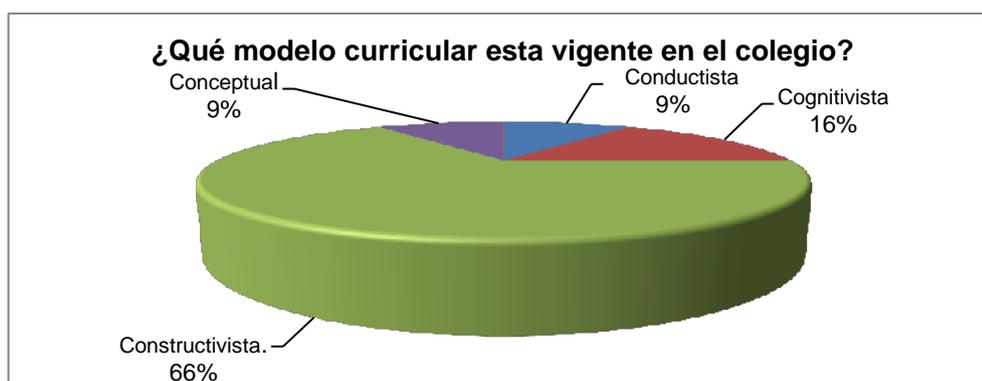
Nº	Indicadores	Conductual	%	Cognitivista	%	Constructivista	%	Conceptual	%
	aula.								
15	¿Se está formando en valores?	14	44	14	44	3	9	1	3
16	¿La formación en valores necesita otro espacio?	13	41	16	50	3	9	0	0

Matriz elaborada por: Dra. Árida Jara R.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo  
Investigador: Victoria Espín H.

### Pregunta Nº 11

Para que una institución educativa avance, es necesario que tomen de soporte un modelo pedagógico, el mismo que será recomendable sea actual, que tenga validez

### Gráfico Nº 30 ¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 66% de los docentes de la UEPO, dice que el modelo pedagógico que se utiliza en el colegio es el constructivista, el 16% es el cognitivista, el 9% conductista y una población igual identifica al modelo como conceptual;

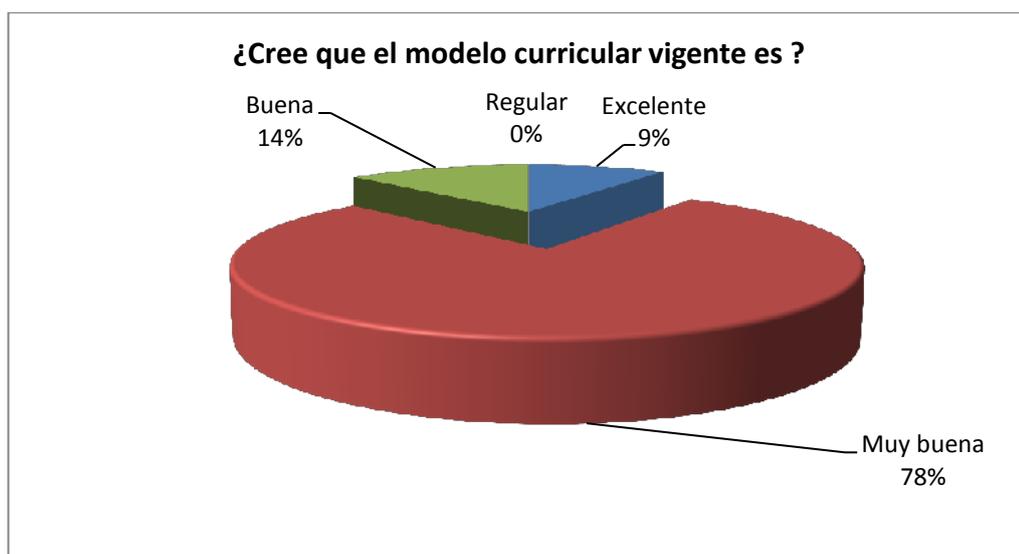
criterios que no demuestran que existe conocimiento de todos los docentes sobre el modelo que se aplica en la institución

Se observa que en la mayoría de docentes el constructivismo es el modelo vigente, sin embargo más de la tercera parte de profesores desconocen o no tienen claro, frente a esta realidad se hace necesario fortalecer la capacitación y el afianzamiento del modelo pedagógico en la institución.

### Pregunta N° 12

Se solicita una apreciación cualitativa de los docentes frente al modelo curricular que se lleva en la Unidad educativa.

**Gráfico N° 31 ¿Cree que el modelo curricular vigente es ?**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

### Análisis

El 78% tiene convencimiento de que el modelo curricular vigente es muy bueno, el 13% es bueno y apenas el 9% considera que es excelente, resultados que demuestran que no existe un conocimiento eficiente del modelo curricular vigente.

Se puede considerar que quienes anteriormente mencionaron sobre los otros modelos que estaría en la institución, también ahora resaltarían como muy bueno el modelo constructivista, por tanto este modelo tiene una gran aceptación en la institución.

### Pregunta N° 13

Al hablar de proyección se pensaría en avanzar, lanzar, idealizar, prepararse para el futuro.



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 50% cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI; mientras que el 28% manifiesta que mejor sería el modelo constructivista, el 22% prefiere el cognitivista, no hay preferencias por el conductista.

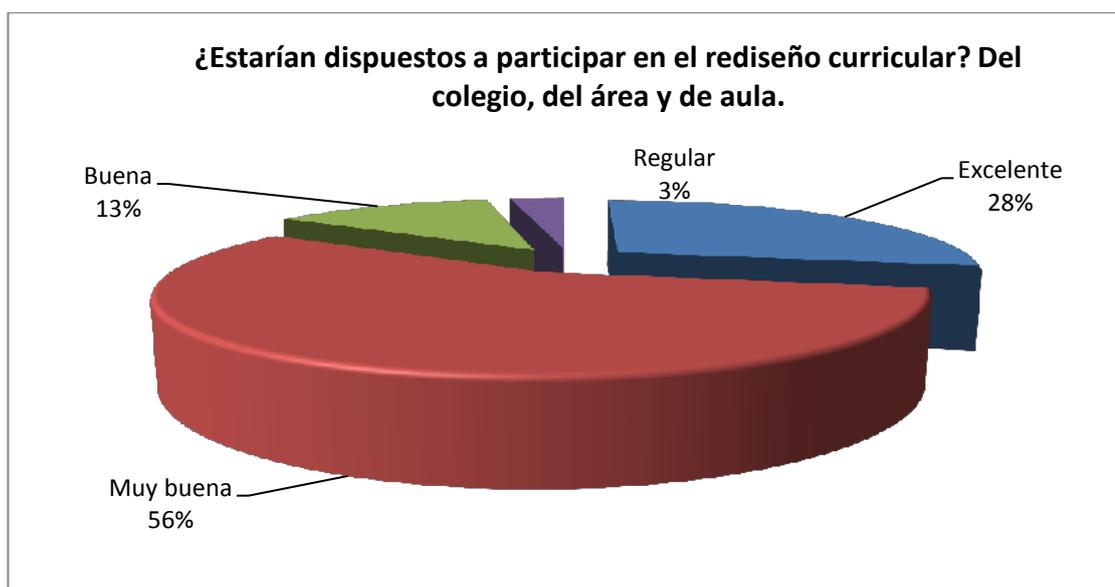
Al observar los datos obtenidos, la mitad de la población encuestada tendería por un modelo mixto como el más adecuado para la institución, sin embargo, el restante porcentaje de encuestados aún tiende al cognitivismo, por supuesto que un poco más de la tercera parte si está de acuerdo con el

constructivismo, por tanto será importante un mejor conocimiento de estos modelos curriculares

#### **Pregunta N° 14**

El adelanto científico, técnico que el país está llevando a cabo implica que docentes y estudiantes utilicemos un buen rediseño curricular. Considerando que rediseñar equivale a mejorar la práctica, ajustándose a la realidad diagnosticada y teniendo como fortaleza un buen conocimiento teórico; significa transformarse para mantener liderazgo para responder a las necesidades sociales.

**Gráfico N° 32 ¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.**



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

El 56% de los docentes están dispuestos a participar en el rediseño curricular del colegio, área y de aula, el 28% acepta acotando que es una excelente estrategia, el 13% dice que es buena idea, el 3% es regular idea.

Se considera como aceptable los porcentajes emitidos en excelente y muy buena, por lo cual, existe la disposición de emprender un rediseño curricular en la institución. Sin embargo será necesario incentivar y motivar a los docentes que no comparten de este rediseño.

### Pregunta N° 15

A decir de Lucini, F. (1995). Toda educación educativa, pertenezca a cualquier sociedad se deben cultivar los valores de "justicia, solidaridad, libertad, igualdad, tolerancia, respeto, vida, paz, salud, responsabilidad, amor, ternura, esperanza e ilusión... son los valores con los que la escuela y todas las escuelas deberían comprometerse; valores universales que nadie tienen derecho a revocar y que constituyen las bases y los mínimos de como poder vivir juntos y en armonía..."

### Gráfico N° 33 ¿Se está formando en valores?



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

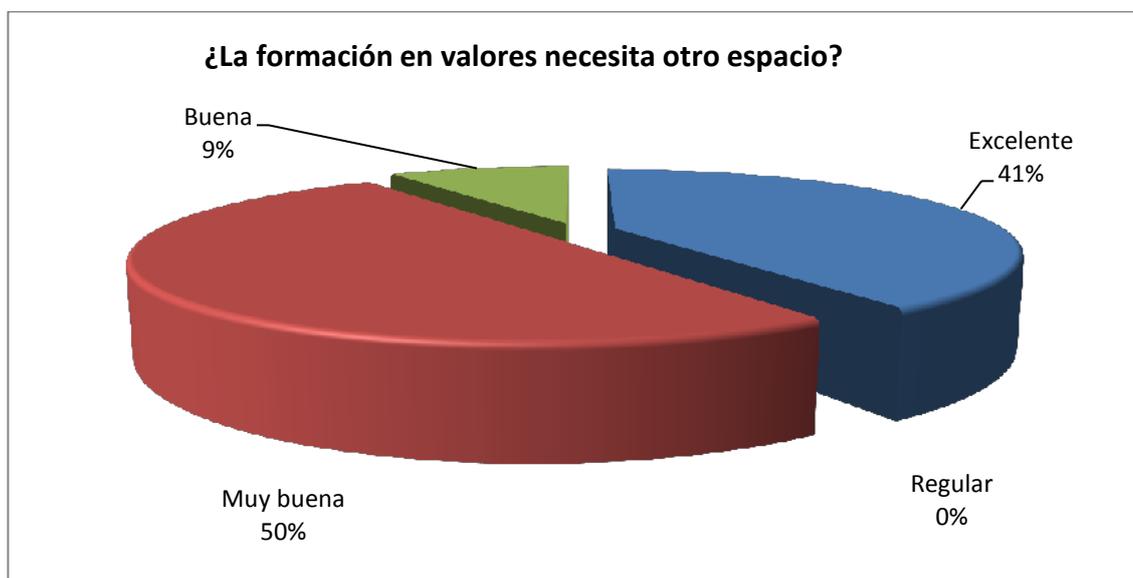
La institución educativa está formado en valores, criterio compartido por el 44% y una población igual dice que la formación en valores es muy buena, el 44% y una población igual dice que la formación en valores es buena, el 9% la formación es buena, es decir que no se logran objetivos significativamente, y el 3% dice que es regular.

El porcentaje que se puede evidenciar en la formación de valores constituye una fortaleza para la institución, pues gracias a esta gran mayoría en el quehacer diario de cada asignatura los docentes buscan a través de reflexiones lograr el hábito de la práctica de los valores.

### Pregunta N° 16

Las instituciones educativas tienen el compromiso de proporcionar a los estudiantes fundamentalmente una atmósfera espiritual y moral en la que la axiología constituya una asignatura, y no sólo un eje transversal dentro de los contenidos de aprendizaje, no por esto se debe practicar en cada asignatura los valores los mismos que fortalecerá la personalidad de los estudiantes para responder en forma positiva los desafíos de la vida.

### Gráfico N° 34 ¿La formación en valores necesita otro espacio?



Elaborado por: Lcda. Victoria Espín H.  
Fuente: Unidad Educativa Particular Oviedo

La formación en valores manifiesta que es una muy buena estrategia, quienes opinan de esta manera es el 50%; mientras que el 41% de docentes dice que es excelente, y el 9% dice que es buena.

Como se puede observar la necesidad de la formación en valores en la institución es muy positiva, contando con la aceptación de las autoridades y docentes de la misma.

#### **5.4 Verificación de la Hipótesis H2**

La mayoría de los docentes conocen el modelo de diseño curricular vigente en la Unidad Educativa Particular Oviedo del nivel medio.

H2: H0 (Hipótesis nula) Ha (Hipótesis verdadera)

Del análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes se concluye que el 66% conoce el modelo pedagógico vigente y que está reconocido en el Proyecto Educativo Institucional, por lo que se acepta la hipótesis nula, que dice: mayoría de los docentes si conocen el modelo de diseño curricular vigente en la Unidad Educativa Particular Oviedo del nivel medio.

#### **5.5 Conclusiones y recomendaciones**

##### **5.5.1 Conclusiones**

- La Unidad Educativa Particular Oviedo, cuenta muy bien definido un modelo educativo, sin embargo este no trasciende desde lo teórico a la práctica, la definición del modelo y enfoque pedagógico proviene de la decisión de las autoridades que regentan la institución, motivo por el cual los docentes no han desarrollado una cultura dialógica para la toma de decisiones en la búsqueda de soluciones para atender a las necesidades educativas de la población que se beneficia de su gestión educativa.

- La institución educativa realiza jornadas de capacitación sobre los procedimientos a ser aplicados en el modelo de planificación curricular constructivista con un enfoque “por procesos, capacidades y valores”; capacitación que se refiere a los instrumentos a ser elaborados para la planificación anual, unidad y plan de clase; no se observa que los docentes reciban capacitación sobre los fundamentos educativos en los que se sustenta el modelo curricular, lo que ocasiona que el personal docente desconozca los procesos en los que debe generar las experiencias de aprendizaje de sus estudiantes, confusión que se presenta porque no todos conocen del modelo educativo, en unos casos se aduce que sitúa en el constructivismo, otros creen que cognitivista, conceptual, inclusive hay quienes aseveran seguir un modelo conductista, al que en el PEI se realizan ciertas críticas.
- La confusión generada por el desconocimiento sobre el modelo curricular vigente en la institución, los docentes no reconocen en el modelo una oportunidad para brindar educación de calidad a las estudiantes, se considera que la aplicación es muy buena, a pesar que desconocen que modelo están aplicando, proceso en el cual no se definen estilos de enseñanza por lo que los resultados en el aprendizaje de las asignaturas de lenguaje y comunicación, se traduce en aprendizaje de normas, leyes, reglas, que dan lugar a juegos de memoria a corto y a largo plazo, descuidando procesos de pensamiento lógico y formal propios de los estudiantes de educación básica y bachillerato.
- Sustentándose en el postulado de Honey y Mumford (1982) “los estilos de aprendizaje son una descripción de las actitudes y comportamientos que determina la forma preferida de un individuo” que pueda aprender se producen en cuatro fases de un proceso

cíclico de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico, pragmático; estilos que no son desarrollados en forma equilibrada en la UEPO, toda vez que en unos casos se da mayor atención a la teoría y la aplicación literal no reglas, descuidando la reflexión, en las asignaturas de Lenguaje, Literatura e Inglés, no se observa procesos para la comprensión de los temas que se abordan según corresponde a los planes, a pesar que se utiliza el modelo T, con una combinación constructivista; hechos por los que los docentes en su mayoría acepten la posibilidad de realizar un enfoque del modelo curricular vigente.

- Una de las fortalezas que tiene la institución constituye su formación en valores, realidad que se reconoce como un aspecto importante en la gestión educativa de la UEPO, sin embargo estos aspectos totalmente desvinculados de la actividad procedimental, no ha promovido acciones trascendentes que impacten en forma positiva en el proceso académico de la institución, motivo por el cual las estudiantes en el área de Lenguaje, no desarrollan habilidades del conocimiento con las cuales puedan desenvolverse en las demás asignaturas, haciendo del lenguaje el medio idóneo para la vinculación de nuevos conocimientos.

### **5.5.2 Recomendaciones**

- La Unidad Educativa Particular Oviedo, es necesario que se enfatice en el desarrollo de una cultura del diagnóstico educativo, con la finalidad de que el proceso didáctico se desenvuelva con relación a la satisfacción de las necesidades educativas de la población estudiantil beneficiada, caracterizando los aspectos generales del grupo, pero además identificando sus particularidades que determinan las diferencias individuales y por tanto los estilos de aprendizaje; respecto

a las diferentes áreas académicas, en este caso delineando estrategias metodológicas a ser aplicadas en el Área de Lenguas y Literatura.

- La institución educativa deberá establecer los canales de afianzamiento, actualización y refuerzo del modelo educativo vigente, con procesos de investigación participativa en la identificación de la realidad interna y externa de la institución, para que de ello se modelen estrategias asumidas por la congregación, de tal manera que los docentes adquieran plena conciencia de los fundamentos sobre los procesos de aprendizaje que concibe el modelo curricular que aplican, para luego concretar en la planificación didáctica que servirá de guía y orientación para la gestión en el aula.
- En la Unidad Educativa Particular Oviedo es necesario que se caracterice los procesos de enseñanza basándose en la identificación tanto de los estilos de enseñanza como los de aprendizaje, condiciones necesarias para alcanzar un modelo autónomo, reflexivo, crítico y activo del aprendizaje de los estudiantes, con una combinación constructivista que mantiene la institución; desatacándose en este proceso la gestión del Vicerrector que requiere ser asumida con mayor protagonismo para el asesoramiento y seguimiento en la aplicación del proceso metodológico que propone el modelo curricular vigente.
- Es necesario que en la planificación didáctica del Área de Lenguas y Literatura, se establezca la metodología a ser aplicada, respecto a los diferentes años de escolaridad, características del grupo, objetivos, contenidos y recursos disponibles, entre otros elementos curriculares, con la finalidad que se articule un proceso atendiendo a los objetivos que persiga cada encuentro pedagógico en el aula; respondiendo

exclusivamente a necesidades educativas que se están atendiendo, más no a un sistema de elaboración de instrumentos que desvincula los fines y principios de la educación.

- En la planificación de aula, identificado en la institución como “Encuentro pedagógico de clase”; es necesario que se planifique para un período de clase, ya que la planificación que se mantiene en la actualidad la aplicación del plan está orientado para varios períodos, no permite realizar especificaciones del proceso que dan lugar a un enfoque de plan de unidad algo más explicativa; es importante que en cada período de clase se determinen los resultados que van los actores (docentes y estudiantes), como respuesta a las diferentes actividades conceptuales, procedimentales y actitudinales.

## 6 PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR

### 6.1 REDISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA Y FODA



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “OVIEDO”  
HERMANAS FRANCISCANAS DE MARÍA  
INMACULADA**



**REDISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUAS Y  
LITERATURA PARA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
PLAN DE ÁREA**

#### DATOS INFORMATIVOS

<b>1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “OVIEDO”
<b>1.1.1. TIPO DE ESTABLECIMIENTO:</b>	PARTICULAR
<b>1.2. MODALIDADES:</b>	HUMANIDADES TÉCNICO
<b>1.3. UBICACIÓN:</b>	
<b>1.3.1. PROVINCIA:</b>	IMBABURA
<b>1.3.2. CIUDAD:</b>	IBARRA
<b>1.3.3. DIRECCIÓN:</b>	OVIEDO 2-20 Y JUAN MONTALVO
<b>1.3.4. TELÉFONO:</b>	2 951 732
<b>1.4. JORNADA DE TRABAJO:</b>	MATUTINA
<b>1.5. CICLOS:</b>	EDUCACIÓN BÁSICA / BACHILLERATO
<b>1.6. ESPECIALIDADES:</b>	FÍSICO MATEMÁTICO QUÍMICO BIOLÓGICAS COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN
<b>1.7. BENEFICIARIOS:</b>	
<b>1.7.1. Nº ESTUDIANTES:</b>	410
<b>1.7.2. Nº AUTORIDADES:</b>	4
<b>1.7.3. Nº PERSONAL DOCENTE:</b>	28
<b>1.7.4. Nº PERSONAL ADMINISTRATIVO:</b>	8
<b>1.7.5. Nº PERSONAL DE APOYO</b>	4

## **6.2 Fundamentación de la propuesta**

### **6.2.1 Diseño curricular constructivista**

Frente a la realidad observada en la Unidad Educativa Particular Oviedo, la presente propuesta de diseño curricular representa la lógica de intervención que promueve ser desarrollada en la práctica, considerando que es imprescindible que los actores educativos dominen los procesos a desarrollarse en la clase, sustentados en bases teóricas y filosóficas de la institución y del modelo pedagógico a aplicar; contexto en el cual; se intenta conectar las intenciones y las acciones del proceso de enseñanza, mediante un plan curricular en el Área de Lenguas y Literatura, el mismo que responde a un diseño curricular que podrá convertirse en un puente entre la teoría y la práctica de la enseñanza.

Conocer el sistema de lengua, estudiarlo y usarlo son aspectos diferenciados. El objeto de la didáctica de lengua y literatura se define a partir del valor funcional de cada una de estas acciones. Toda persona conoce su lengua y la emplea para comunicarse y relacionarse socialmente. La enseñanza tradicional de la lengua recurrió al estudio de las normas gramaticales, insistió en su aspecto preceptivo y organizó, a través de un esquema analítico, el estudio de los niveles fonológicos, morfosintácticos y léxico-semántico y de las relaciones entre sus elementos y unidades. Sin embargo, esta organización de los niveles y unidades lingüísticas, si bien es válida para el estudio teórico de la lengua, no es el procedimiento eficaz para el desarrollo de los dominios lingüísticos ni para la enseñanza y aprendizaje del uso de la lengua.

El conocimiento teórico no basta para saber servirse de la lengua en las diversas situaciones de interacción, en las que empleo y uso no son necesariamente sinónimos. El empleo de un sistema de comunicación es la

utilización de sus elementos y recursos, aunque sin que se logre una eficaz comunicación; en cambio, el uso cumple, además, las pautas de eficacia y adecuación pragmáticas, las cuales no son totalmente coincidentes con lo establecido en las normas y las reglas que describen gramaticalmente el sistema de lengua.

El lenguaje se puede distinguir diferentes modos en los que la existencia del lenguaje plantea problemas a cualquier explicación del aprendizaje. Por una parte está el desarrollo de las habilidades motoras que permiten la expresión del lenguaje –articulación de sonidos– y por otra, la discriminación de las circunstancias adecuadas para la utilización de tales o cuales vocablos.

La concepción constructivista no se limita a centrarse en la cantidad de aprendizajes que logren los estudiantes; sino que tomando en consideración al alumno como centro y principal actor del proceso, la enseñanza se asume con un rol protagónico de creatividad y liderazgo, que alcance la capacidad de que en la mejor forma se logre seleccionar, estructurar, organizar y secuenciar los contenidos de la instrucción de manera que se facilite su óptima adquisición, retención y transferencia. El aprendizaje conduce a modificaciones en las estructuras simbólicas internas Woolfolk (1997), destaca la actividad del individuo en la comprensión y en la asignación de sentido a la información, describe al aprendizaje como un proceso constructivo en el cual los aprendices proceden en su propio modo para formar representaciones únicas del contenido. Cada aprendiz construye una serie única de significados e implicaciones de la misma serie de ideas y las archiva en la memoria como corresponde.

Algunas clases de constructivismo son:

- El constructivismo exógeno se concentra en las formas en que el individuo reconstruye la realidad externa elaborando representaciones

mentales precisas como las redes de proposiciones, esquemas y reglas de producción condición-acción así es que en el constructivismo exógeno el aprendizaje consiste en construir estructuras mentales exactas que reflejan la forma en que en realidad son las cosas del mundo.

- El constructivismo endógeno supone que el conocimiento se abstrae del conocimiento anterior y no es moldeado por la organización precisa del mundo externo.
- El conocimiento se adquiere a medida que las viejas estructuras cognoscitivas se hacen más coordinadas y útiles.
- El constructivismo es un terreno intermedio que sugiere que el conocimiento aumenta a partir de las relaciones entre factores internos (cognoscitivos) y externos (ambientales y sociales).

## **6.2.2 Elementos describir**

### **6.2.2.1 Modelo de aprendizaje enseñanza**

- En el proceso de construcción del conocimiento la mediación es fundamental: las estrategias metodológicas adecuadas y un rol mediador de facilitador por parte del docente son esenciales.
- Se busca el desarrollo integral de la persona, con énfasis en la capacidad crítica, reflexiva y creadora.
- La educación tiende a fomentar el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos para la investigación y la innovación científica y tecnológica.
- Se debe estimular, en los estudiantes, el desarrollo de su personalidad considerando el aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a convivir.

- Las experiencias de aprendizaje deben considerar tanto los conceptos o informaciones como las actitudes y los procedimientos.
- Se deben considerar las potencialidades del estudiantado, de acuerdo con sus ritmos y diferencias personales

#### **6.2.2.2 Perfil del Docente**

- Estimula y acepta la iniciativa y autonomía de las estudiantes.
- Favorece procesos del conocimiento como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen las estudiantes, y favorece para que ellas reconozcan sus propios ritmos de aprendizaje.
- Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre estudiantes.
- favorece que la estudiante dirija el aprendizaje, cambie la estrategia y cuestione el contenido, mediante la implementación de espacios de diálogo, procesos comunicativos, favoreciendo la utilización creativa y argumentativa del lenguaje.
- Crea situaciones y experiencias que estimulen la reflexión, análisis y procesos de manejo eficiente de la información, que le permitan realizar párrafos argumentativos.
- Promueve la curiosidad de las estudiantes a través del uso frecuente del modelo de aprendizaje, comprensión y desarrollo de habilidades en el uso del lenguaje.

#### **6.2.2.3 Perfil del Estudiante**

- Responsable de su propio proceso de aprendizaje.

- La estudiante construye su propio conocimiento como resultado de sus interacciones con el medio físico y el social.
- El proceso de aprendizaje es continuo y progresivo. Es decir, es inacabado y está en constante evolución.
- Las personas aprenden de manera significativa y permanente cuando construyen en forma activa sus propios conocimientos.
- Las experiencias y los conocimientos previos del educando son esenciales en la construcción de nuevos conocimientos.
- La base del proceso de construcción del conocimiento está en la “acción sobre la realidad” que realiza el sujeto que conoce.
- En el lenguaje utiliza en forma asertiva para comunicarse con los demás y para alcanzar nuevas experiencias e interacciones con otros conocimientos.

#### **6.2.2.4 Metodología**

El alumno es quien construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de sus experiencias con la vida o con las ciencias.

Pero obsérvese que los dos procesos, tanto el de Stenhouse que es un proceso objetivo centrado en el desarrollo y apropiación de las estructuras del conocimiento disciplinar (Bruner) como el que se centra en el desarrollo interior de las habilidades de pensamiento (subjetivo), confluyen en el mismo enfoque pedagógico progresista – constructivista que inspira precisamente el currículo y la enseñanza “por procesos”; ambos propician cambios conceptuales en el sujeto – aprendiz que afianzan su proceso de desarrollo; con un matiz diferente más centrado en los contenidos científicos en Stenhouse y más centrado en las operaciones y herramientas lógicas del pensamiento en los cognitivos.

Sustentada en el constructivismo la metodología de las asignaturas del área de Lenguas se estimulan las estrategias metodológicas activas que propicien el respeto del ritmo de aprendizaje y las características e intereses de las alumnas.

#### **6.2.2.5 Contenidos**

Los contenidos a las necesidades de los estudiantes, mediante la definición de los métodos, procesos y contenidos de la enseñanza en contextos comunicativos; además con un enfoque constructivista de las lenguas sean maternas y lengua extranjera, los contenidos responden a las necesidades surgidas en un diagnósticos sobre conocimientos, habilidades y usos comunicativos, de los estudiantes y las propuestas didácticas.

En la conformación de los contenidos se analizarán didácticamente las interacciones, orales o escritas, cotidianas o especializadas, desarrolladas en el aula y en situaciones reales de comunicación; analizando además, las características socio culturales de los estudiantes; por ejemplo si la población proviene de hogares en los que la lengua materna es el quichua, los contenidos de lenguaje deberá tomar en cuenta que esta situación generará necesidades especiales que atienda estas particularidades.

Lo que lleva también, al análisis de las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de sus actuaciones receptoras y productivas, porque en las actuaciones donde se pone de manifiesto el dominio del uso de la lengua y la eficacia de la comunicación cualquier situación o contexto.

En los contenidos deben establecer un feedback continuo entre las carencias, dificultades y avances y los recursos e innovaciones procedimentales, en el constructivismo los contenidos deben tener la siguiente estructura:

- Conceptuales: Comunicación oral, visión crítica de los textos, etc.
- Procedimentales: Leer textos breves y funcionales, Buscar información en fuentes, etc.
- Actitudinales: Valorar la producción de textos, valorar el lenguaje como un modo de entender la realidad, etc.

#### **6.2.2.6 Objetivos**

Los objetivos están formulados para propender al desarrollo y adquisición de destrezas para aproximarse a la más alta meta de la formación de la persona, mediante la reconstrucción reflexiva de los procesos y criterios constitutivos de la ciencia y el arte; así la construcción de procesos y criterios y la formación del pensamiento propio y autónomo no serán cuestiones separadas.

Los objetivos de la teoría constructivista se clasifican en: Objetivo General y Objetivos Específicos.

Objetivo General: Este objetivo se formula orientado a construir conocimiento a través de las experiencias, mediante el empleo de tareas auténticas que son de utilidad en el mundo real, involucra lo fundamental de esta teoría.<sup>15</sup>

Trianes, María Victoria (2005) propone las siguientes características de los objetivos específicos con enfoque constructivista:

- Contribuyen al logro del objetivo general, están orientados a lograr que el aprendizaje de los estudiantes sea activo, mediante la

---

<sup>15</sup>TRIANES, María Victoria y GALLARDO, Antonio (2005) Psicología de la Educación y del desarrollo en contextos escolares, Edit. Pirámide; Madrid, España

participación de ellos, de manera constante, en actividades de contexto.

- Ambientar creativa e innovadoramente el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos y creativos, para que en su vida profesional el estudiante se desarrolle con autonomía e independencia.
- Lograr que el estudiante confronte las teorías con los hechos, es decir obtener que este interactúe con su entorno.
- Los sujetos son responsables de su propio aprendizaje porque, activamente, construyen significados.
- Los aprendizajes son el resultado de la experiencia directa con el objeto de conocimiento.
- Los contenidos deben ser adecuados a los procesos de aprendizaje del sujeto.
- Los conocimientos previos del estudiante son importantes porque influyen en la construcción de nuevos conocimientos.
- Para aprender, hay que encontrar sentido al objeto de conocimiento establecer relaciones entre los conceptos involucrados.
- Del contexto y la forma de reflexionar sobre los conocimientos, resultan lógicas diferentes de abordar las distintas disciplinas del curricular.

#### **6.2.2.7 Evaluación**

Se da prioridad a la evaluación de habilidades, destrezas, que garanticen el desarrollo integral del alumno, poniendo énfasis en la evaluación formativa; sobre la evaluación del aprendizaje, Stenhouse con un enfoque por procesos al del constructivismo propone una mirada valorativa y crítica del profesor hacia su aprendiz y concibe la evaluación desde la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos en vez de hacerlo desde los resultados

cuantificados del aprendizaje, señalando cuáles son las claves que requiere considerar el maestro para evaluar los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. La evaluación considera espacios para generar la autoevaluación de alumnos y maestros constituye una fase imprescindible de todo proceso de autoformación.

### **MATRIZ FODA**

<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal docente motivado y capacitado, con actitud de cambio.</li> <li>• Seguimiento académico permanente.</li> <li>• Responsabilidad y puntualidad en la asistencia de profesores.</li> <li>• Laboratorios de: Computación, inglés.</li> <li>• Capacitación en planificación de enfoque pedagógico.</li> <li>• Pastoral Educativa.</li> <li>• Participación en eventos Socio-Culturales internos y externos.</li> <li>• Buenas relaciones interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación frecuente en comisiones y áreas</li> <li>• Cursos de innovación Pedagógica</li> <li>• Aplicación de nuevas tecnologías educativas.</li> <li>• Participación en diferentes programas religiosos, socio-culturales y deportivos.</li> </ul>

<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad en el razonamiento lógico</li> <li>• Falta de desarrollo de la comprensión lectora.</li> <li>• Dificultad en la aplicación de las reglas ortográficas.</li> <li>• Falta incrementar el material</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia negativa de los programas de la TV.</li> <li>• Sobreprotección de los padres.</li> <li>• Desarticulación de la familia por migración y conflicto familiar</li> <li>• Violencia física y psicológica.</li> </ul>

Debilidades	Amenazas
didáctico. <ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay laboratorio de lenguaje y literatura</li> </ul>	

**MATRICES DE ANÁLISIS SITUACIONAL**  
**NIVEL DE IMPACTO**

FACTORES DE ANÁLISIS INTERNOS	FORTALEZAS			DEBILIDADES		
	A	M	B	A	M	B
Personal docente motivado y capacitado, con actitud de cambio.	x					
Seguimiento académico permanente	x					
Responsabilidad y puntualidad en la asistencia de profesores	x					
Laboratorios de: Computación, Inglés		x				
Capacitación en planificación de enfoque pedagógico.		x				
Buenas relaciones interpersonales		x				
Participación en eventos socioculturales internos y externos	x					
Dificultad en el razonamiento lógico matemático.				x		
Falta desarrollo de la comprensión lectora.					x	
Dificultad en la aplicación de las reglas ortográficas.				x		
Falta incrementar el material didáctico.					x	
No hay laboratorio de Lenguaje y Literatura				x		
<b>RESUMEN</b>	<b>4</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	

FACTORES DE ANÁLISIS EXTERNO	OPORTUNIDADES			AMENAZAS		
	A	M	B	A	M	B
Participación frecuente en componentes y áreas	x					
Cursos de innovación pedagógica		x				
Aplicación de nuevas tecnologías educativas			x			
Participación en los diferentes programas religioso, socioculturales y deportivos	x					
Sobreprotección de los padres				x		
Desarticulación de la familia por migración y conflicto familiar					x	
Influencia negativa de los programas de la TV.				x		
Violencia física y psicológica	x					
<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	



## UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO



### MATRIZ DE PROPUESTA ESTRATÉGICA

PROBLEMAS PRIORIZADOS	PROPUESTA DE SOLUCIÓN	TIEMPO	RESPONSABLES			
			D	A	O	A
Dificultad en el razonamiento lógico matemático y verbal	Aplicación de ejercicios y técnicas activas.	Todo el año			x	
Dificultad en la aplicación de las reglas ortográficas.	Aplicar nuevas técnicas; lectura y escritura.	Todo el año			x	
Falta incrementar el material didáctico.	Gestionar la adquisición de material didáctico.	Hasta segundo trimestre.	x			
No hay un Laboratorio de	Esta cancelado en el	Hasta el tercer	x			

PROBLEMAS PRIORIZADOS	PROPUESTA DE SOLUCIÓN	TIEMPO	RESPONSABLES			
			D	A	O	A
Ciencias Naturales	Plan Amanecer solo falta que lo entreguen	trimestre.				
Falta desarrollo de la comprensión Lectora	Capacitación del personal para aplicar los niveles de lecturas	Mes de enero			x	

**D=** Directivo (Rectora)

**A=** Asesor (Consejo Directivo)

**O=** Operativo (maestras/os)

**A=** Apoyo

### 6.2.3 MAPA DE NECESIDADES Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad en el razonamiento lógico matemático y verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discontinuidad en los procesos.</li> <li>• Mal uso del tiempo libre y no asumen sus responsabilidades.</li> <li>• Mala orientación de los padres de familia en los refuerzos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo rendimiento en matemáticas</li> <li>• Dificultad en pensamiento crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de ejercicios y técnicas activas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad en la aplicación de las reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay hábito de lectura.</li> <li>• Utilización de técnicas no innovadas.</li> <li>• Desatención estudiantil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura con errores ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar nuevas técnicas; lectura y escritura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay un Laboratorio de Lenguaje y Literatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunos casos la teoría no se puede hacer práctico porque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza solo el gráficos y no de forma directa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta cancelado en el Plan Amanecer solo</li> </ul>

<b>PROBLEMA</b>	<b>CAUSA</b>	<b>EFEECTO</b>	<b>ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN</b>
	se necesita de instrumentos adecuados.	en la observación.	falta que lo entreguen.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de incrementar el material didáctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material perecibles y desactualizados.</li> <li>• En vacaciones no hay un responsable de cuidar el material didáctico se ha perdido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se limita a la observación y descripción en ilustraciones grandes.</li> </ul>	Gestionar la adquisición de material didáctico.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escaso desarrollo de la comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay hábitos de lectura y no se aplica técnicas.</li> <li>• Desmotivación lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca comprensión lectora</li> </ul>	Capacitación del personal para aplicar los niveles de lecturas.

## 6.3 MALLA CURRICULAR DE ESPECIALIDAD

### 6.3.1 OCTAVOA DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

 <b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO</b> 		<b>MALLA CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>					
Ejes curriculares Competencias a desarrollarse	Bloques y contenidos	Distribución del tiempo por semana					DIDÁCTICAS DE EVALUACIÓN
		8º	9º	10º	T	%	
<b>SABER CONOCER</b> Domina el lenguaje matemático y el lenguaje computacional y los usa para comprender los contenidos científicos y tecnológicos para apoyar favorablemente sus desempeños.	<b>Expresión, comunicación y razonamiento formal</b>	8º	9º	10º	T	%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Excelente:</b> Su desempeño muestra dominio de destrezas y conceptos; su desarrollo de capacidades ha logrado los objetivos, es excelente en las actividades y experiencias pedagógicas y de comportamiento.</li> <li>• <b>Muy Buena:</b> Su desempeño muestra que está logrando objetivos y conectando sus conocimientos, con respecto de los objetivos y contenidos del programa escolar.</li> <li>• <b>Buena:</b> Su desempeño es aceptable. Logró los objetivos, no ha logrado la excelencia en el desarrollo de capacidades.</li> <li>• <b>Regular:</b> Su desempeño necesita mejorar. Logró los objetivos mínimos, el desarrollo de</li> </ul>
	-Lenguaje	6	6	6	18	37%	
	-Lengua extranjera	5	5	5	15		
	-Computación	2	2	2	6		
	-Artes de la representación (Música, Danza, Teatro).	2	2	2	6		
<b>Total</b>	15	15	15				
<b>SABER SER</b> Participa activa, creativa y crítica y responsablemente en la construcción permanente de su vida y del desarrollo humano propio y de los demás.	Comprensión de la naturaleza, el mundo físico y razonamiento formal lógico matemático	8º	9º	10º	T	%	
	-Matemática	6	6	6	18	45%	
	-Ciencias Naturales	5	5	5	15		
	-Estudios Sociales	5	5	5	15		
-Desarrollo del Pensamiento	2	2	2	6			
<b>SABER HACER</b> Posee capacidad para organizar y procesar símbolos, gráficos, manuales e instructivos de índole general y específica.	<b>Total</b>	18	18	18			
<b>SABER COMPARTIR</b> Demuestra comprensión, simpatía, cortesía e interés por las situaciones de los demás	<b>Cultura estética y la dimensión humano cristiana</b>	8º	9º	10º	T	%	
	-Cultura Física	2	2	2	6	18%	
	-Educación de la sexualidad y el amor	1	1	1	3		
	-Formación Cristiana	2	2	2	6		
	-Cultura estética: Dibujo	2	2	2	6		
<b>Total</b>	2	2	2	6			



## UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO

### MALLA CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA



Ejes curriculares Competencias a desarrollarse	Bloques y contenidos	Distribución del tiempo por semana				DIDÁCTICAS DE EVALUACIÓN
	Total	7	7	7		capacidades se ubica en la escala mínima aceptable. • Bajo Rendimiento: Su desempeño es incompleto. No logró los objetivos, el nivel de desarrollo de capacidades no es válido para afianzar nuevos niveles de conocimiento de unidad, o curso.
	Total horas a la semana	40	40	40		

#### Perfil del Docente

- Actuar con buena disposición para el trabajo en equipo, para promover el desarrollo de habilidades de expresión verbal.
- Comunica ideas y conceptos con claridad y ofrece ejemplos y demostraciones pertinentes.
- Asumir una actitud que beneficie la defensa de los derechos humanos y el respeto al equilibrio ecológico, y la expresión democrática del uso de la palabra.
- Constituirse en agente de desarrollo del modelo educativo de la institución, asumiendo la filosofía y modelo educativo institucional.
- Demostrar liderazgo y auto desarrollo permanente.
- Desde el área de Lenguas y Literatura, colaborar en la misión evangelizadora que propulsa la Institución.
- Establecer buenas relaciones de amistad y diálogo, promoviendo el desarrollo de destrezas del lenguaje español y del inglés.
- Estimula la curiosidad, creatividad y el gusto por la lectura de la estudiante

- Mantener el diálogo permanente como medio de lograr el proceso de personalización de cada estudiante.
- Mantener equilibrio y madurez emocional y humana.
- Plantea preguntas problémicas, abiertas, relacionadas con la realidad animando a las estudiantes a generar nuevos y mejores conocimientos sustentadas en la realidad o en situaciones similares a las reales.
- Plantea situaciones de trabajo individual y de equipo, favoreciendo la integración, actitud solidaria, inclusiva y asertiva.
- Promover la identificación de procesos y habilidades de aprendizaje en las estudiantes.
- Ser consciente de la realidad del contexto interno, externo y las diferencias individuales.
- Ser un guía, mediador y facilitador del aprendizaje.
- Tener disposición por la innovación, investigación y de tecnologías de la comunicación.
- Tener pensamiento crítico, creativo y liderar el proceso académico apegado a los principios de equidad.
- Utilizar técnicas y metodología definidas en el área, orientadas en el modelo educativo vigente.

### **Perfil del estudiante de Educación General Básica**

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación Básica serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:<sup>16</sup>

- Expresarse libremente como seres humanos orgullosos de ser ecuatorianas, de convivir y participar activamente en una sociedad diversa, intercultural y plurinacional.

---

<sup>16</sup> Adaptado a los perfiles de la Reforma Curricular de Educación Básica 2010

- Reconocerse como persona humana, ciudadana universal con capacidades de comprensión y acción sobre problemas mundiales.
- Valorar la identidad religiosa, cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar la vida y proteger la salud humana en los componentes físicos, psicológicos y sexuales.
- Hacer buen uso del tiempo libre con actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Disfrutar y comprender la lectura, desde una perspectiva crítica y creativa.
- Valorar, solucionar problemas y producir textos que reflejan la realidad sobre la base de fundamentos científicos y prácticos en las dimensiones lingüísticas, literarias y lógica - matemática; además la integración y evolución del mundo natural y social.
- Aplicar con equidad las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas prácticos.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Demostrar sensibilidad y comprensión acerca de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

### 6.3.2 Diseño curricular de Asignatura



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO

MALLA CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA



#### DATOS INFORMATIVOS

Área Lengua y Literatura

Nivel: Educación Básica

Año Lectivo 2010 – 2011

Docente:

---

#### 6.3.2.1 Objetivos

##### Objetivo general del área

- Fortalecer e innovar el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés, con el fin de desarrollar en los alumnos una competencia comunicativa a través de la competencia lingüística que incluye las destrezas de escuchar, leer, hablar y escribir; sujeto a un sistema de indicadores de desempeño (standars) y promoviendo el uso de valores.

##### Objetivos específicos del área

- Cognitivo: Desarrollar capacidades y competencias, a través de un aprendizaje independiente y crítico para utilizar la lengua materna y extranjera como una herramienta efectiva para el desarrollo personal y profesional, en beneficio de sí mismo, la sociedad y el país.
- Procedimental: Desarrollar las competencias lingüísticas en el manejo de las lenguas, a través de la comunicación y atendiendo a todos los sistemas que integran la sintaxis, semántica, fonología y morfología.

- Actitudinal: Formar la personalidad con responsabilidad ciudadana con cultura de valores éticos y cívicos, con capacidad de actuar y expresar con criticidad sus ideas, mediante la promoción e integración de valores humanos.
- Volitivo: Desarrollar la capacidad de identidad y auto concepto, con motivaciones para aceptarse a sí mismo, a los demás y a lo que le rodea, interactuando con ideas asertivas y de equidad.
- Espiritual: Participar con compromiso en acciones de expresión verbal, en forma oral y escrita, llevando el mensaje de vida, en el ámbito que le corresponda interactuar.

### 6.3.2.2 Contenidos

EDUCACIÓN BÁSICA		
Octavo	Noveno	Décimo
<b>I UNIDAD MOTIVACIÓN Y REFUERZO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación, integración, diagnóstico y superación.</li> <li>• Ejercicios de refuerzo</li> </ul>	<b>I UNIDAD MOTIVACIÓN Y REFUERZO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación, integración, diagnóstico y superación.</li> <li>• Ejercicios de refuerzo</li> </ul>	<b>I UNIDAD MOTIVACIÓN Y REFUERZO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación, integración, diagnóstico y superación.</li> <li>• Ejercicios de refuerzo</li> </ul>
<b>I UNIDAD BLOQUE CURRICULAR</b> <b>Eje de aprendizaje 1: Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar programas audiovisuales de divulgación científica desde su estructura, temática y función comunicativa.</li> <li>• Propiedades del texto Reconocer las características de los textos de divulgación científica.</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 2: Hablar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer oralmente textos de divulgación científica adecuados a diferentes auditorios.</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 3: Leer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender textos escritos de divulgación</li> </ul>	<b>II UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA</b> <b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y entendemos</li> </ul> <b>Propiedades del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades del texto científico</li> <li>• Estructura de un texto científico</li> <li>• Competencias lingüística y paralingüística</li> </ul> <b>Eje del aprendizaje 2 Hablar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo oralmente</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 3 Leer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo para aprender</li> </ul> <b>Vocabulario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de palabras nuevas</li> <li>• Pronombres</li> </ul>	<b>II UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: NOTICIAS Y REPORTAJES</b> <b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noticias en la radio</li> <li>• Escuchar de manera crítica:</li> <li>• Entender más allá de las palabras</li> </ul> <b>Propiedades del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber lo que pasa: La Noticia</li> <li>• El reportaje</li> <li>• Estructura del reportaje</li> </ul> <b>Eje del aprendizaje 2 Hablar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración oral</li> <li>• Aspectos no verbales del habla</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 3 Leer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leamos reportajes</li> <li>• La coherencia textual:</li> <li>• La pronominalización</li> </ul> <b>Elementos de la Lengua</b>

EDUCACIÓN BÁSICA		
Octavo	Noveno	Décimo
<p>científica a partir de las propiedades del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de la lengua Aplicar de manera adecuada los elementos de la lengua en diversos textos de divulgación científica.</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4: Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir textos de divulgación científica desde sus propiedades específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sinónimos y antónimos</li> <li>Hiperónimos e hipónimos</li> </ul> <p><b>Elementos de la Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La oración compuesta</li> <li>Oraciones coordinadas</li> <li>Oraciones yuxtapuestas</li> <li>Herramientas de ortografía</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribo para dar a conocer mis ideas</li> </ul> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ruta Saber</li> </ul> <p><b>Eje transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de los problemas ambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbos irregulares</li> <li>Conjugación de verbos con irregularidad propia</li> </ul> <p><b>Herramientas de ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los verbos que terminan en cer y cir</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redacto noticias</li> </ul> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ruta Saber</li> </ul> <p><b>Eje transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo de valores humanos universales</li> </ul>
<p><b>III UNIDAD BLOQUE CURRICULAR</b></p> <p>Función del lenguaje (como intención del emisor): literaria</p> <p>Cohesión: conectores adversativos, disyuntivos. Sustitución sinonímica, pronominal. Opuestos complementarios.</p> <p>Coherencia: párrafo deductivo,</p>	<p><b>III UNIDAD BLOQUE CURRICULAR NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN</b></p> <p><b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucho y describo inventos extraños</li> </ul> <p><b>Propiedades del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El relato de ciencia ficción</li> <li>Elementos narrativos en el relato de ciencia ficción</li> </ul> <p><b>Eje del aprendizaje 2 Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leo historias del futuro</li> </ul> <p><b>Conexión con otras expresiones artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cine de ciencia ficción</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego de roles</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b></p> <p>Creo un mundo de ficción</p> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto</li> <li>La ficción se vuelve una realidad científica</li> </ul> <p><b>Eje transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El futuro del planeta</li> </ul>	<p><b>III UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: LA NOVELA POLICIAL</b></p> <p><b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juega con tu mente</li> <li>Escucho y entiendo</li> </ul> <p><b>Propiedades del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La novela policial o detectivesca</li> <li>Elementos narrativos en el texto policial</li> </ul> <p><b>Eje del aprendizaje 2 Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A leer relatos policiales</li> </ul> <p><b>Conexión con otras expresiones artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las historietas con temática policial</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El juicio oral</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escribir historias policiales</li> </ul> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b></p> <p><b>Proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un relato y un reportaje</li> </ul> <p><b>Eje transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a los valores humanos básicos</li> </ul>

EDUCACIÓN BÁSICA		
Octavo	Noveno	Décimo
	depende de todos	
<b>IV UNIDAD BLOQUE CURRICULAR</b>  Variedades lingüísticas y lengua estándar Variedad según procedencia: idiolecto(cronolecto); situación (formalidad: formal / informal)	<b>IV UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: TEXTOS DEL PERIÓDICO/BLOG/PÁGINA WEB</b> <b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos del periódico</li> </ul> <b>Propiedades del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Navego en el mundo de la información</li> <li>• Características de un sitio web</li> <li>• Lenguaje de los sitios web</li> </ul> <b>Eje del aprendizaje 2 Hablar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La información tiene distintos puntos de vista</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 3 Leer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La web nos ofrece información interesante</li> <li>• Vocabulario:</li> <li>• Nuevas ciencias, nuevas palabras</li> </ul> <b>Elementos de la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las oraciones subordinadas</li> <li>• Los verbos defectivos</li> <li>• El gerundio</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo mi propio blog</li> </ul> <b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> Ruta saber <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eje transversal:</b> El respeto a las ideas de los demás y a las decisiones de la mayoría, la significación de vivir en paz por un proyecto común</li> </ul>	<b>IV UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: CARPAS DE LECTORES</b> <b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar lo que dicen los lectores</li> <li>• Entender lo que no dice el texto</li> </ul> <b>Propiedades del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión del lector</li> <li>• Función de lenguaje de una carta de lector</li> <li>• Estructura básica de la trama argumentativa</li> </ul> <b>Eje del aprendizaje 2 Hablar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las opiniones en voz alta</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 3 Leer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variaciones de la lengua:</li> <li>• Cronolecto, sociolecto y dialecto</li> <li>• Campos semánticos:</li> <li>• Hiperónimos e Hipónimos</li> </ul> <b>Elementos de la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las oraciones subordinadas adverbiales o circunstanciales sus nexos conectores</li> <li>• Estilo directo e indirecto</li> </ul> <b>Herramientas de ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito imperfecto de indicativo</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A escribir cartas de lectores</li> </ul> <b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruta saber</li> </ul> <b>Eje transversal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional</li> </ul>
<b>V UNIDAD BLOQUE CURRICULAR</b> Circuito de la comunicación: código (lingüístico y no lingüístico), canal (auditivo, visual, táctil)	<b>V UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: ROMANCES</b> <b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romances, poesías que cantan</li> </ul> <b>Propiedades del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de los romances</li> </ul>	<b>V UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: POESÍAS DE AMOR</b> <b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los juegos de las palabras</li> </ul> <b>Propiedades del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un sentimiento en palabras</li> <li>• Nociones de versificación</li> <li>• Clases de estrofas</li> </ul>

EDUCACIÓN BÁSICA		
Octavo	Noveno	Décimo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del estilo de los romances</li> <li>• Figuras literarias de los romances</li> </ul> <p><b>Eje del aprendizaje 2 Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los romances que cantan a la gente de mi país</li> </ul> <p><b>Conexión con otras expresiones artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los artistas de Tigua</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recito romances</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b></p> <p>Creo romances para expresarme</p> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto</li> <li>• Blog de antología de romances</li> </ul> <p><b>Eje transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad ecuatoriana</li> </ul>	<p><b>Eje del aprendizaje 2 Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A leer poemas de amor</li> <li>• Estrategias de respuesta a la lectura</li> <li>• Función poética del lenguaje</li> </ul> <p><b>Conexión con otras expresiones artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía y la pintura</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamación y lectura en voz alta de un texto poético</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir poemas de amor</li> </ul> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto</li> <li>• Antología poética ilustrada</li> </ul> <p><b>Eje transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad ecuatoriana</li> </ul>
<p><b>VI UNIDAD: BLOQUE CURRICULAR</b></p> <p>Adjetivos: diferencia entre connotativo y no connotativo</p> <p>Verbos: modo: subjuntivo</p> <p>Verboides: participio</p> <p>Pronombres: pronombre relativo</p>	<p><b>VI UNIDAD: BLOQUE CURRICULAR</b></p> <p><b>INFORME / RESUMEN</b></p> <p><b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchemos y resumamos</li> </ul> <p><b>Propiedades del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El resumen</li> <li>• El subrayado</li> <li>• El esquema</li> <li>• El informe</li> </ul> <p><b>Eje del aprendizaje 2 Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumo y comunico</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo crónicas e informes</li> </ul> <p><b>Elementos de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración compuesta</li> <li>• Oraciones Subordinadas</li> <li>• Adverbios de cantidad, orden lugar y tiempo</li> <li>• La Elipsis</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura del informe</li> </ul> <p><b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruta saber</li> </ul>	<p><b>VI UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: ENSAYO-TEXTO EXPOSITIVO</b></p> <p><b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer lo importante al escuchar</li> <li>• Jerarquizar ideas en el texto</li> </ul> <p><b>Propiedades del texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo expositivo o informativo</li> <li>• Estructura del ensayo expositivo</li> <li>• El ensayo expositivo y sus clases</li> <li>• La estructura del ensayo</li> </ul> <p><b>Eje del aprendizaje 2 Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición oral</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 3 Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A leer ensayos de diversas clases</li> <li>• Los organizadores gráficos</li> <li>• Establece tu propósito de lectura del texto expositivo científico</li> </ul> <p><b>Elementos de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otras formas del verbo</li> <li>• El infinitivo y el participio</li> </ul>

EDUCACIÓN BÁSICA		
Octavo	Noveno	Décimo
	<b>Eje transversal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perífrasis verbales</li> </ul> <b>Herramientas ortográficas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La correcta puntuación</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escribir un ensayo persuasivo</li> </ul> <b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ruta saber</li> </ul> <b>Eje transversal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los hábitos alimenticios saludables</li> </ul>
<b>VII UNIDAD: BLOQUE CURRICULAR</b> Oración simple: bimembre Clases de predicado: clases: no verbal: nominal, adverbial. Núcleo y modificadores del predicado: atributo, predicativo y complemento agente. Verbos: pronominal: reflejo / cuasi reflejo / recíproco	<b>VII UNIDAD: BLOQUE CURRICULAR</b> <b>TEATRO/DRAMA</b> <b>Eje de Aprendizaje 1 Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juguemos al teatro</li> </ul> <b>Propiedades del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué entiendo por drama?</li> <li>Características del drama</li> <li>Estructura del drama</li> </ul> <b>Eje del aprendizaje 2 Leer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una lectura distinta, El teatro</li> </ul> <b>Conexiones con otras expresiones artísticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La danza</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 3 Hablar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mucha acción en el escenario del aula.</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creo mi propia obra</li> </ul> <b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto</li> <li>Elaboración y presentación de una obra de títeres.</li> </ul> <b>Eje transversal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La formación ciudadana y para la democracia</li> </ul>	<b>VII UNIDAD BLOQUE CURRICULAR: COMEDIA Y TRAGEDIA</b> <b>Eje de Aprendizaje 1. Escuchar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuamos y aprendemos</li> </ul> <b>Propiedades del texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Subgéneros dramáticos</li> <li>Estructura externa de la obra</li> <li>Parlamentos: formas de expresión</li> <li>Estructura interna de la obra</li> </ul> <b>Eje del aprendizaje 2 Leer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A leer obras teatrales</li> </ul> <b>Conexiones con otras expresiones artísticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La arquitectura</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 3 Hablar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar una dramatización</li> </ul> <b>Eje de aprendizaje 4 Escribir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creo mi propia obra teatral</li> </ul> <b>Evaluación ¿Qué aprendí?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto</li> <li>La puesta en escena de una obra teatral</li> </ul> <b>Eje transversal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Salud y recreación, empleo del tiempo libre</li> </ul>

### 6.3.2.2.1 CONTENIDOS COGNITIVOS DEL BACHILLERATO

BACHILLERATO		
Primero	Segundo	Tercer

<b>BACHILLERATO</b>		
<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>	<b>Tercer</b>
<b>I UNIDAD: MOTIVACIÓN, DIAGNÓSTICO Y REFUERZO</b> 1. Dinámica Grupal 2. Lectura: “Las Voladoras” (leyenda) 3. Ortografía: Uso de la Tilde 4. Diacrítica y Enfática. 5. Literatura: “Canto a Bolívar”, 6. “Generación Decapitada”, “Ruego”. 7. “La Dama Meona” y “Siete Tratados” 8. Ejercicios de Refuerzo	<b>UNIDAD I: MOTIVACIÓN, DIAGNÓSTICO Y REFUERZO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica Grupal</li> <li>• Ejercicios de ortografía</li> <li>• La dramática en el Ecuador</li> </ul>	<b>I UNIDAD: MOTIVACIÓN, DIAGNÓSTICO Y REFUERZO</b> 1. Dinámica Grupal 2. Lectura: “Las Voladoras” (leyenda) 3. Ortografía: Uso de la Tilde Diacrítica y Enfática. 4. Literatura: “Canto a Bolívar”, Generación Decapitada”, “Ruego”. “La Dama Meona” y “Siete Tratados” 5. Ejercicios de Refuerzo
<b>II UNIDAD: NOCIONES DE PRECEPTIVA LITERARIA</b> 1. Conceptos: Literatura, Literato y Preceptiva literaria. 2. Métrica: Concepto y Versificación 3. Estrofa: Concepto y Clases 4. Géneros literarios: Épico, Lírico y Dramático 5. Figuras literarias: Lógicas, de Repetición, Patéticas, Pintorescas y Tropos 6. Evaluación de unidad	<b>UNIDAD II: TEORÍA LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de elocución literaria</li> <li>• Versificación</li> <li>• Métrica o medida</li> <li>• Clases de versos</li> <li>• La rima</li> </ul>	<b>II UNIDAD: ÉPICA</b> 1. Concepto, origen y clasificación 2. “Canto a Bolívar ” – José Joaquín de Olmedo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> <li>• Argumento</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> 3. Ortografía: Uso de la tilde en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. 4. Pragmática: La Carta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Estructura</li> </ul> 5. Semántica: Sinónimos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Ejercicios</li> </ul> 6. Evaluación de unidad
<b>III UNIDAD: ÉPICA</b> 1. Concepto, origen y clasificación 2. “El Poema del Mío Cid ” Anónimo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> <li>• Argumento</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> 3. “La Odisea”: Homero <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> </ul>	<b>UNIDAD III: LA ÉPICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen y clasificación.</li> <li>• Canto a Bolívar-José Joaquín y Olmedo</li> <li>• Homero. Biografía. Análisis de La Ilíada.</li> <li>• Virgilio. Biografía. Análisis de La Eneida.</li> <li>• Dante Alighieri. Biografía. Análisis de la Divina Comedia.</li> </ul>	<b>III UNIDAD: LÍRICA</b> 1. Concepto, origen y clasificación 2. “Quejas” – Dolores Veintimilla de.....Galindo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> 3. Ortografía: Errores en el uso de .....verbos 4. Pragmática: “La

<b>BACHILLERATO</b>		
<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>	<b>Tercer</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumento</li> <li>• Estructura y personajes</li> <li>• ¿Cómo analizar una oración?</li> </ul> <p>4. La carta: concepto y estructura</p> <p>5. Evaluación de unidad</p>		<p>Solicitud”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Estructura</li> </ul> <p>5. Semántica: Antónimos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Ejercicios</li> </ul> <p>6. Evaluación de unidad</p>
<p><b>IV UNIDAD: LÍRICA</b></p> <p>1. Concepto, origen y clasificación</p> <p>2. “Rimas” – Gustavo Adolfo Bécquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> <li>• Características</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> <p>3. Ortografía: Uso de la B, V</p> <p>4. Semántica: Sinónimos</p> <p>5. Evaluación de unidad</p>	<p><b>UNIDAD IV: LA LÍRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luis de Góngora. Biografía. Análisis de Fábula de Polifemo y Galilea.</li> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer. Biografía. Análisis de Rima Tres.</li> <li>• Antonio Machado. Biografía. Análisis de la obra: Anochecer cuando dormía.</li> </ul>	<p><b>IV UNIDAD: LÍRICA</b></p> <p>1. “La Generación Decapitada”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arturo Borja</li> <li>• Ernesto Noboa y Caamaño</li> <li>• Humberto Fierro.</li> <li>• Medardo Ángel Silva</li> </ul> <p>2. Ortografía: Prefijos griegos</p> <p>3. Pragmática: “El Oficio”</p> <p>4. Semántica: Parónimos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Ejercicios</li> </ul> <p>5. Evaluación de unidad</p>
<p><b>V UNIDAD: LA NOVELA</b></p> <p>1. Concepto y clases</p> <p>2. “Don Quijote de la Mancha” – Miguel de Cervantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> <li>• Argumento</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> <p>3. “Los Miserables” – Víctor Hugo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> <li>• Argumento</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> <p>4. Ortografía: Uso de C, S y Z</p> <p>5. Pragmática: La solicitud</p> <p>6. Evaluación de unidad</p>	<p><b>UNIDAD V: LA PROSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel de Montaigne. Biografía. Análisis de su obra Educación para los Niños.</li> <li>• Miguel de Cervantes. Biografía. Análisis de su obra Don Quijote de la Mancha.</li> <li>• Victor Hugo. Biografía. Análisis de su obra Los Miserables.</li> <li>• Fedor Dolstoisieski. Biografía. Análisis de su obra Crimen y Castigo.</li> <li>• Camilo José Cela. Biografía. Análisis de su obra La Colmena.</li> <li>• Gabriel García Márquez. Biografía. Análisis de su obra Cien Años de Soledad.</li> </ul>	<p><b>V UNIDAD: LA NARRATIVA</b></p> <p>1. Concepto y clases</p> <p>2. Síntesis histórica de la Narrativa E.</p> <p>3. “Los Sangurimas” – José De La Cuadra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> <li>• Argumento</li> <li>• Personajes</li> </ul> <p>4. “Huasipungo” – Jorge Icaza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autor</li> <li>• Argumento</li> <li>• Personajes</li> </ul> <p>5. Ortografía: Uso de Mayúsculas</p> <p>6. Pragmática: “El Informe”</p> <p>7. Evaluación de unidad</p>
<p><b>VI UNIDAD: TEATRO</b></p> <p>1. Concepto y origen</p> <p>2. Fuente Ovejuna” – Lope de Vega</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> </ul>	<p><b>UNIDAD VI: DRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión general en el Ecuador.</li> <li>• José Martínez Queirolo.</li> <li>• Biografía.</li> </ul>	<p><b>VI UNIDAD: ENSAYO</b></p> <p>1. Concepto</p> <p>2. Ensayo en el Ecuador</p> <p>3. “Los Siete Tratados” – Juan Montalvo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> </ul>

BACHILLERATO		
Primero	Segundo	Tercer
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumento</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> 3. “Fuente Ovejuna” – Lope de Vega <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época</li> <li>• Autor</li> <li>• Argumento</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> 4. Ortografía: Uso de G, J 5. Semántica: Antónimos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto y estructura</li> </ul> 6. Evaluación de unidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis literario de sus obras.</li> <li>• Sófocles. Biografía.</li> <li>• Análisis de su obra Edipo Rey.</li> <li>• Williams Shakespeare.</li> <li>• Biografía. Análisis de su obra Romeo y Julieta.</li> <li>• Lope de Vega. Biografía.</li> <li>• Análisis de su obra Fuente ovejuna.</li> <li>• Eugene O’Neill.</li> <li>• Biografía. Análisis literario de sus obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autor</li> <li>• Argumento</li> <li>• Estructura y personajes</li> </ul> 4. Ortografía: Uso de Signos de Puntuación 6. Pragmática: “ El Acta” 7. Semántica: “Analogías” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Ejercicios</li> </ul> 8. Evaluación de unidad.

### 6.3.2.3 Contenidos cognitivos de ingles

BACHILLERATO		
Primero	Segundo	Tercer
<b>UnitOne. Greetings and Introductions</b> Meeting some people Following Instructions Identify Cards The Alphabet	<b>UnitOne. Review of Book 1.</b> Numbers Spelling and Times Identifying People The time Describing a Classroom	<b>UnitOne. Revisión Unit: All about you.</b> Your classmates. Greeting and Meeting people. Your Free Time Your country Famous Singers Checking My Progress
<b>UnitTwo. Numbers and Times</b> How to make a clock More Numbers Working with numbers	<b>UnitTwo. Review of Book1.</b> School Subjects Places in a Town Pamela’s Holiday Charles Darwin Adriana’s Trip Sing: It’s a Long Way to Tipperary	<b>UnitTwo. All about learning.</b> School places Kinds of Learners. School Celebrations in Britain. Study Habits. How to make a Scale Drawing Checking My Progress.
<b>UnitThree. Families.</b> A Family Tree Pedro’s Family Two Family Trees My Family Tree	<b>UnitThree. Famous People.</b> Information about Famous People A Famous Scientist Biographies A South American Hero	<b>UnitThree. Personality and Appearance.</b> Sign of the Zodiac. Jobs and Characteristics. Clothes and Appearance. Hairstyles. Keeping Fit and Looking Good.

<b>BACHILLERATO</b>		
<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>	<b>Tercer</b>
	What did they do?	Checking My Progress.
<b>UnitFour.</b> <b>My Classroom.</b> Classroom Objects and Positions School Things Timetables Elisa's Classroom	<b>UnitFour.</b> <b>Water.</b> Uses of Water Dirty Water The Water Cycle An Experiment Water Poems	<b>UnitFour.</b> <b>Relationships</b> Relatives Friends. Character. Dating. Friendship. Checking My Progress.
<b>UnitFive</b> <b>Occupations</b> More Occupations Work and Work Places Where Do They Work?	UnitFive <b>Diseases and treatment</b> Is it Safe Rehydration Dengue Fever Some Advice A song	<b>UnitFive.</b> <b>The Environment.</b> Animal in Danger. Global Warming. Deforestation. Animal Trafficking. Save The Planet Game. Checking My Progress.
<b>UnitSix</b> <b>Celebrations</b> Special Occasions Birthdays Christmas Time How to make a Christmas Cracker Sing a carol	<b>UnitSix</b> <b>Let's have a party</b> Invitations A Recipe for Orange Cake Parties: Past and Present Sandra's Great Party Planning a Surprise Party	<b>UnitSix.</b> <b>Ecuador and other American Countries.</b> Fun and Adventure in Costa Rica. Some Countries in the Andean Region. Physical Description. South American Countries. Traditional Dresses. How to make a Mexican Dish. Checking My Progress.
<b>UnitSeven</b> <b>My School</b> School Subjects School Staff Our School Day A Letter	<b>UnitSeven</b> <b>English in Ecuador</b> What does it mean? English Signs Occupations Labels on Products A Scrapbook	<b>UnitSeven.</b> <b>Health and Safety.</b> Accident in the Home No Smoking Day. How to Treat Bleeding Healthy Tips. An Accident Prevention Poster. Checking MyProgress.
<b>UnitEight</b> <b>People</b> Physical Description Some Famous People My favourite person My friend	<b>UnitEight</b> <b>People and Health</b> A Healthy Diet Food Groups Healthy Eating In a Restaurant Healthy Habits Look After Yourself	<b>UnitEight.</b> <b>Leisure Activities.</b> In your Free Time. Sports. Eating Out. Free Time Activities. A Song. Checking My Progress
<b>UnitNine</b> <b>My Day</b> A school Day A Daily Rutine The Weekend	<b>UnitNine</b> <b>People of Ecuador</b> Ethnic Groups People from Otavalo A Successful Woman	<b>UnitNine.</b> <b>Natural Disasters.</b> Eruptions. Earthquakes. Floods.

<b>BACHILLERATO</b>		
<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>	<b>Tercer</b>
Sing a Song	Afro-Ecuadorians and Montubios People from the Amazon	Will We Survive? Making a Volcano. Checking My Progress.
<b>UnitTen</b> <b>My Town</b> A Neighbourhood Map My Home Town A Postcard Finding Places	<b>UnitTen</b> <b>Legends of Ecuador</b> The Veiled Lady The Legend of Cantuña The Legend of the Condor The Legend the Black Bull Telling Legends	<b>UnitTen</b> <b>Crime.</b> A True Story. Crime in Television. Crime doesn't Pay. Safety Advice for Women Make a Word Search Checking My Progress.
<b>UnitEleven</b> <b>People of Ecuador</b> Regional Clothes What do they do? Regional Customs How to make a Poster	<b>UnitEleven</b> <b>Music</b> Can you play the pino? Sing a Song A School Band Latino Music Livin' La Vida Loca	<b>UnitEleven</b> <b>The Supernatural.</b> Strange Beliefs. Have you ever Seen a Ghost. Films. Unidentified Flying Objects (UFOs) A Roleplay. Checking My Progress.
<b>UnitTwelve</b> <b>Food</b> Three Meals a Day Different Places- Different Food How to make a Fruit Salad Food game	<b>UnitTwelve</b> <b>The Environment.</b> Tropical Forest Trees Are Important Trees in Fazendihna Plan a Tree The Environment Game	<b>UnitTwelve.</b> <b>Travelling Around Ecuador.</b> Modes of Transport. Where to Go?. At the Beach An Ecuadorian Mountaineer Helados de Paila. Checking My Progress.
<b>UnitThirteen</b> <b>Health</b> Daily Eating Routine Healthy Habits Cholera Healthy Habits Game	<b>UnitThirteen</b> <b>Tourism</b> Interesting Places Tourism and Tourists A Tourist's Opinion of Ecuador Tell Me the Way A Paradise in the Jungle Make a Brochur	
<b>UnitFourteen</b> <b>My Country</b> Regions and Climate Galapagos Fauna Important Cities Our Natural World Make a Poster	<b>UnitFourteen</b> <b>Neighbouring Countries</b> Latin American Cities and Places Populations in South America A Journey Travelling in Latin America Make a Poster	
<b>UnitFifteen</b> <b>Travelling in Ecuador</b> Transport in Ecuador What did they do? School Trips A Trip to Pasochoa The School Trip Game	<b>UnitFifteen</b> <b>Fashion</b> Fashions Change Our Favourite Clothes Comparing Places Buying Clothes Sing a Song	

<b>BACHILLERATO</b>		
<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>	<b>Tercer</b>

#### **6.3.2.4 Modelo de aprendizaje enseñanza**

La enseñanza está basada en contenidos y en desarrollo de competencias, la cual es adaptada a la de procesos, capacidades y valores, utilizando diferentes tópicos y situaciones de la vida real, para desarrollar el proceso de enseñanza del idioma Inglés. Así podemos establecer claras conexiones entre el aprendizaje del idioma dentro de la Reforma Curricular Actualizada para insertarla en las planificaciones de la metodología de capacidades, destrezas y valores.

De igual forma tenemos la integración de destrezas del lenguaje para desarrollar las competencias lingüísticas, tales como: hablar, escribir, escuchar y leer de una manera integrada. Esto implica que en un ciclo de tareas o pasos de experiencia de una actividad, el estudiante debe tener una experiencia inicial receptiva, escuchando o leyendo un texto sobre una variedad de tópicos y buscando el sentido de lo escucha o lee.

Desarrollar destrezas cognitivas y técnicas de estudio. Estas sub-destrezas, están basadas en el lenguaje, por ejemplo: tomar notas o clasificar, ordenar en secuencia, plantear hipótesis, inferir, deducir, elaborar cuadros sinópticos, resúmenes, interpretar y elaborar gráficos, etc.

El criterio para la selección de los contenidos gramaticales se los realiza en base a las funciones del lenguaje y a los bloques temáticos. La gramática se experimenta en un contexto significativo que motiva e interesa a los estudiantes. En ésta, se encuentran niveles simples y complejos, en forma

particularly en contexto, dando énfasis al uso del lenguaje con significado y estimulando a los estudiantes para que se involucren activamente.

El vocabulario al igual que la gramática, está enfocado hacia las funciones del idioma dentro de los bloques temáticos. Las palabras se experimentan y usan en contexto dentro de textos significativos, escritos y orales, mas no como palabras aisladas en listas de traducción de vocabulario. La cantidad de palabras nuevas que se encuentran en los textos es mayor al número de vocabulario que se espera que los estudiantes produzcan

La pronunciación se la enseña integrándola a las actividades orientadas a desarrollar las destrezas orales, no como un aspecto aislado o separado del lenguaje. El estudiante debe procesar y producir textos orales comprensibles, simples y claros.

### **6.3.2.5 Metodología**

Centramos nuestra labor en la adquisición de habilidades imprescindibles para el desarrollo de la capacidad de comprensión de las alumnas, siempre a través de apoyos graduales y partiendo de la realidad más inmediata del niño. Todo el trabajo desarrollado se encamina a proporcionarle recursos de comunicación:

- **Escritura:** integramos el proceso de adquisición de esta destreza a través del conocimiento previo de los sonidos, los cuales se estudian en relación con un contexto de aprendizaje motivador y se abordan de una manera progresiva.
- **Expresión oral:** mediante la participación en clase se favorecerá la ampliación y utilización de vocabulario, la expresión de experiencias personales, la formulación de conjeturas e hipótesis, etc. El profesor fomenta distintos tipos de situaciones de comunicación oral condicionados a cada nivel y momento. Mediante el juego y la simulación los alumnos y alumnas descubren las posibles actitudes comunicativas.

- **Comprensión lectora:** el alumnado llegará a distinguir los elementos estructurales de las narraciones y las ideas esenciales de las exposiciones y a discriminar los constituyentes de los distintos tipos de lectura (títulos, portadas, capítulos, etc.). Así el alumno comprenderá su valor expresivo y observará los contenidos y mensajes connotativos.
- **Expresión escrita:** desarrollará la tipología textual, con el fin de que la estudiante sea capaz de producir composiciones individuales de distinta índole; además aprenderá a hacer esquemas y resúmenes, que le ayuden a extraer las ideas principales de un texto.

En el área se presentan los conocimientos específicos de tipo **gramatical y ortográfico** como recursos necesarios para la expresión, con utilidad y aplicación práctica.

Esto favorece su asimilación, puesto que no se plantean como objetos extraños, susceptibles de ser memorizados, sino como una ayuda más para la comunicación, con lo que se fomenta la motivación en su aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el alumno es un ser activo del aprendizaje y que su dinámica se debe reflejar en procesos educativos concretos, que le permitan aprender por sus propios medios intelectuales, motrices y actitudinales; para el proceso didáctico tomaremos en cuenta los tres ejes fundamentales del triángulo humano: cognitivo, procedimental y actitudinal.

Se realizarán actividades como revisión y corrección de errores (faltas de ortografía, puntuación inadecuada, repeticiones léxicas, redundancias, ambigüedades, discordancias, anacolutos, inadecuación del uso de conectores lógicos).

Las estrategias en el aprendizaje del Inglés se consideran las siguientes estrategias:

- Relacionadas con la memoria, por ejemplo, agrupar, asociar, colocar palabras nuevas en un contexto.
- Cognitivas , por ejemplo, razonar, analizar, tomar notas, resumir
- Compensatorias, por ejemplo, utilizar sinónimos o gestos para comunicar un significado, adivinar el significado por el contexto.
- Metacognitivas, por ejemplo, prestar atención, planificar las tareas, monitorear los errores.
- Afectivas, como reducir la ansiedad mediante la meditación o la risa, darse aliento y recompensarse.
- Sociales, como cooperar con los compañeros y hacer preguntas.
- Aunque esta tipología no es la última palabra en cuanto a las estrategias, consideramos que permite ampliar la limitada concepción tradicional de lo que sucede cuando se aprende una lengua extranjera.

Ya en los diferentes conceptos planteados por la Reforma Curricular se aplicarán las siguientes estrategias metodológicas para cada caso:

#### **PRAGMÁTICA:**

- Activar los conocimientos previos: lo que ya conocen del tema y lo que desean conocer.
- Presentar el contenido en forma de pregunta
- Construir conceptos por inducción a partir del análisis de sus componentes.
- Aplicar el concepto en otros campos de experiencias.

#### **SEMÁNTICA:**

- Presentar nuevos términos en contextos familiares y guiar en la comprensión de su significado a través del contexto.
- Pronunciar los nuevos términos, escribirlos y utilizarlos en contextos similares al del ejemplo.
- Utilizar las nuevas palabras en distintas situaciones de comunicación.
- Identificar párrafos en textos mayores.
- Hacer ejercicios de párrafos de distinto tipo y con manejo de recursos.
- Realizar construcción de conceptos.

#### **MORFOSINTAXIS:**

- Presentación de situaciones comunicativas reales.
- Análisis y elaboración de conceptos.
- Sistematización y afianzamiento gramatical.

#### **6.3.2.6 Evaluación**

De Octavo de Básica a Tercero de Bachillerato:

- Excelente: Su desempeño muestra dominio de destrezas y conceptos; su desarrollo de capacidades ha logrado los objetivos, es excelente en las actividades y experiencias pedagógicas y de comportamiento.
- Muy Buena: Su desempeño muestra que está logrando objetivos y conectando sus conocimientos, con respecto de los objetivos y contenidos del programa escolar.
- Buena: Su desempeño es aceptable. Logró los objetivos, no ha logrado la excelencia en el desarrollo de capacidades.
- Regular: Su desempeño necesita mejorar. Logró los objetivos mínimos, el desarrollo de capacidades se ubica en la escala mínima aceptable.

- Bajo Rendimiento: Su desempeño es incompleto. No logró los objetivos, el nivel de desarrollo de capacidades no es válido para afianzar nuevos niveles de conocimiento – curso.
- La Unidad Educativa Particular Oviedo mantendrá actualizado un registro escolar que contenga, para cada estudiante, además de los datos de identificación personal, el informe final de evaluación de cada grado/curso que haya permanecido la estudiante en la Institución.
- La evaluación se sustenta en la normativa descrita en el Reglamento Interno y Manual de convivencia Institucional.

### **6.3.3 Plan de Asignatura de Lenguaje**

Para la propuesta se opta por el modelo T, que la institución educativa mantiene, los aportes del diseño curricular, se enfoca al diseño de los elementos curriculares.



## UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO

### PLAN DE UNIDAD



#### DATOS INFORMATIVOS

**Área** Lengua y Literatura  
**Nivel:** Educación Básica  
**Año:** Octavo  
**Año Lectivo** 2010 – 2011  
**Docente:** \_\_\_\_\_

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>PROCEDIMIENTOS Y METODOLOGÍAS</b>
<p><b>I UNIDAD</b></p> <p><b>Eje de aprendizaje 1: Escuchar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades del texto Reconocer las características de los textos de divulgación científica.</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 2: Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer oralmente textos de divulgación científica adecuados a diferentes auditorios.</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 3: Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de la lengua Aplicar de manera adecuada los elementos de la lengua en diversos textos de divulgación científica.</li> </ul> <p><b>Eje de aprendizaje 4: Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir textos de divulgación científica desde sus propiedades específicas.</li> </ul> <p><b>I UNIDAD</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN Y REFUERZO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación, integración, diagnóstico y superación.</li> <li>Ejercicios de refuerzo</li> </ul> <p><b>I UNIDAD BLOQUE CURRICULAR</b></p> <p>Eje de aprendizaje 1: Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar programas audiovisuales de divulgación científica desde su estructura, temática y función</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar programas audiovisuales de divulgación científica desde su estructura, temática y función comunicativa.</li> <li>Comprender textos escritos de divulgación científica a partir de las propiedades del texto.</li> <li>Escuchar y comentar diferentes tipos de textos con fluidez verbal, expresando sus opiniones, realizando comentarios y relatando experiencias haciendo uso correcto del vocabulario, realizando Intercambio de mensajes e información, de mostrando respeto especialmente en el turno para hablar y escuchar</li> <li>Leer e interrogar textos breves, significativos y funcionales en forma oral y comprensivamente, analizando su contenido, imaginando y demostrando curiosidad, tomando como modelo los textos leídos, respetando turnos para hablar y la opinión de los demás.</li> <li>Leer oral, expresivay</li> </ul>	

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>PROCEDIMIENTOS Y METODOLOGÍAS</b>
<p>comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades del texto Reconocer las características de los textos de divulgación científica.</li> <li>• Eje de aprendizaje 2: Hablar</li> <li>• Exponer oralmente textos de divulgación científica adecuados a diferentes auditorios.</li> <li>• Eje de aprendizaje 3: Leer</li> <li>• Comprender textos escritos de divulgación científica a partir de las propiedades del texto.</li> <li>• Elementos de la lengua Aplicar de manera adecuada los elementos de la lengua en diversos textos de divulgación científica.</li> <li>• Eje de aprendizaje 4: Escribir</li> <li>• Escribir textos de divulgación científica desde sus propiedades específicas.</li> <li>•</li> <li>• III UNIDAD BLOQUE CURRICULAR</li> <li>• Función del lenguaje (como intención del emisor): literaria</li> <li>• Cohesión: conectores adversativos, disyuntivos.</li> <li>• Sustitución sinonímica, pronominal.</li> <li>• Oposiciones complementarias.</li> <li>• Coherencia: párrafo</li> <li>• Deductivo</li> <li>•</li> <li>• IV UNIDAD BLOQUE CURRICULAR</li> <li>• Variedades lingüísticas y lengua estándar</li> <li>• Variedad según procedencia:</li> <li>• idiolecto (cronolecto); situación (formalidad: formal / informal)</li> <li>•</li> <li>• V UNIDAD BLOQUE CURRICULAR</li> <li>• Circuito de la comunicación: código (lingüístico y no lingüístico), canal (auditivo, visual, táctil)</li> <li>•</li> <li>• VI UNIDAD: BLOQUE CURRICULAR</li> </ul>		<p>comprehensivamente textos y libros breves, demostrando la comprensión de lo leído a través de diferentes formas de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reemplazar palabras con sinónimos.</li> <li>• Reformular las oraciones con antónimos.</li> <li>• Comprensión del texto por su intencionalidad.</li> <li>• Juegos caligráficos para escritura</li> <li>• Representar gráficamente los sustantivos</li> <li>• Escribir palabras y oraciones cortas, utilizando letra cursiva, tomando en cuenta la regularidad, tamaño, dirección y proporción de las letras, presentando sus trabajos bien hechos y en el tiempo estipulado.</li> <li>• Juegos de oraciones con rompecabezas</li> <li>• Juegos de dominó</li> <li>• Juego de monopolio – sustantivos propios y comunes</li> <li>• Juegos de diálogos y dramatización</li> <li>• Elaboración de guión de diálogos</li> <li>• Elaboración de ensayos</li> <li>• Escribir. Transcribir y copiar al dictado palabras, oraciones y textos breves., respetando la forma de las letras, utilizando la escritura para producir textos funcionales, presentando los trabajos en un tiempo determinado con prolijidad y limpieza.</li> <li>• Ampliar vocabulario a través de la formación de nuevas palabras, respetando la concordancia entre género y número, reconociendo en textos literarios claves contextuales, siendo responsable con sus trabajos y respetando el de los demás y con viviendo en forma tolerante con sus pares.</li> </ul>

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> <b>Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>PROCEDIMIENTOS Y METODOLOGÍAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos: diferencia entre connotativo y no connotativo</li> <li>• Verbos: modo: subjuntivo</li> <li>• Verboides: participio</li> <li>• Pronombres: pronombre relativo</li> </ul>		

<b>Capacidades - Destrezas</b>	<b>Valores - Actitudes</b>
<p>Destreza Escuchar: Escuchar y observar publicidades y campañas sociales desde el análisis de las partes que las conforman y el uso que se hace de ellas .</p> <p>Destreza Leer: Discutir sobre el contenido de las campañas sociales y publicidades con actitud crítica.</p> <p>Destreza Leer: Comprender las publicidades y campañas sociales e identificarlos elementos que las conforman.</p> <p>Destreza Escribir: Comparar publicidades, campañas sociales y diversos textos desde la planificación de textos argumentativos.</p> <p>Destreza Escribir: Producir campañas sociales y publicitarias desde la aplicación de las propiedades del texto específicas para la persuasión.</p>	<p>Cooperativa: Aporta cada estudiante al proceso, realiza observaciones, modela y actúa con responsabilidad.</p> <p>Activa: Denota compromiso, hace uso de la palabra para comunicar sus ideas, respeta la opinión en forma argumentativa, con compromiso y responsabilidad</p> <p>Constructiva: A partir de sus conocimientos previos los adapta a nuevas ideas para dar sentido o significado, para aplicar en sus formas de comunicación entre pares, adultos, y contexto social en general.</p> <p>Colaborativa: Trabaja en grupo, equipo e individual, aprovechando las oportunidades para ampliar sus aprendizaje y construcción del conocimiento, a partir del descubrimiento de sus habilidades mentales.</p> <p>Intencional: El objetivo cognitivo es</p>

<b>Capacidades - Destrezas</b>	<b>Valores - Actitudes</b>
	<p>común e intencional</p> <p>Conversacional: Hay diálogo e interacción permanente tanto dentro de clase como fuera.</p> <p>Equidad: La interacción se da en tareas significativas del mundo real o en simulaciones basadas en casos o problemas</p> <p>Reflexiva: Busca desarrollar la reflexión crítica y la autoevaluación, a partir de textos de lectura, diálogos e información de diferentes fuentes.</p>

### 6.3.4 Plan de Aula



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO



### PLAN DE AULA

#### DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Lengua y Literatura
<b>Nivel:</b>	Educación Básica
<b>Año:</b>	Octavo
<b>Año Lectivo</b>	2010 – 2011
<b>Tema:</b>	Predicado – Modificador Circunstancial
<b>Docente:</b>	

---

- TEMA: Predicado – Modificador Circunstancial
- Objetivo Cognitivo.- Caracterizar la función y clases de modificadores.
- Objetivo Procedimental.- Distingue las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden en la oración
- Objetivo Actitudinal.- Expresa argumentos críticos sobre lecturas, con relación a los adjetivos.

#### EVALUACIÓN INICIAL – CONOCIMIENTOS PREVIOS

Motivación: El cuento de la abuelita: El lobo y la caperucita

Evocación: Diálogo sobre los modificadores: directo e indirecto

- ¿A qué llamamos MODIFICADOR?
- ¿En la siguiente oración cuál es el predicado? .....
- ¿Cómo cambiamos con un modificador directo?
- ¿Y cómo con un modificador indirecto?

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Responder las siguientes inquietudes:

- Relato del cuento Caperucita y el Lobo feroz
- Preguntas sobre:
  - ¿En qué lugar vivía Caperucita?
  - ¿A dónde iba?
  - ¿Por qué va donde la abuelita?
  - ¿Por qué camino debía ir?
  - ¿Debía ir pronto, debía demorarse?
  - ¿Cómo fue de prisa?
  - ¿A quién visitaba caperucita?
  - ¿El niño sonreía?
  - ¿Cómo salieron los niños cuando apareció el lobo feroz?
  - ¿Cuándo apareció el labrador?

## CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Observe la oración
- Encontremos un adjetivo
- Qué indica este adjetivo?
- Lugar?, tiempo?, cómo?
- Se explica el tipo de modificador que está representándose en la oración
- Se presenta ejemplos para que las estudiantes completen la oración con la sugerencia de la circunstancia
- Se presentan varios ejemplos para que las estudiantes identifiquen los modificadores a que pertenecen.
- Presentar ejemplos para que los niños completen

## EJERCICIOS PARA ACTIVIDADES DE CLASE

### Modificadores del predicado (evocación)

**Objeto directo:** José Luis estudia la lección

**Objeto Indirecto:** José Luis estudia la lección de Historia.

### EXPLORACIÓN

**Circunstancial:** comunica el tiempo, el lugar y el modo en que ocurre el proceso verbal. Ejemplo: El perro llevaba la pelota alegremente (modo) en el jardín (lugar), al mediodía (tiempo).

José Luis estudia afanoso **afanosamente** la lección

José Luis se llevó las manos a la cabeza **desesperadamente**

José Luis se estudia **afanosamente** la lección para **mañana**.

En las siguientes oraciones separar el sujeto del predicado:

- Las gallinas cubren con sus alas a sus crías en la noche para dar abrigo
- Las gallinas abrigan cariñosamente
- Las gallinas cubren con sus alas
- Las gallinas son cariñosas
- Las gallinas cubren en la noche
- Las gallinas cuidan a sus hijos
- Los pollitos son abrigados por su madre gallina
- Los pollitos se cobijan bajo las alas de la gallina

En las siguientes palabras que indican la circunstancia en que se desarrolla la acción y escribe el tipo de modificador que representa:

• La niña cantará mañana	De tiempo
• La abuelita vivía en una casa retirada del campo	
• Las mujeres por el campo caminan en la mañana	
• La madre camina con su hijo	
• La niña juega entusiastamente con sus amigos	

Completar las oraciones con los modificadores circunstanciales indicados

El niño jugó con sus amigos

\_\_\_\_\_

Lugar

Todos los invitados llegaron a la fiesta

\_\_\_\_\_

Tiempo

La madre entregó el dinero

\_\_\_\_\_

Cantidad

Identificar la clase de modificador que indican las palabras señaladas

Mañana venderá naranjas **en** el parque

Escuché **con** atención a mi madre

Los jóvenes **actuaron** con libertad

\_\_\_\_\_

Cantidad

## EL PREDICADO

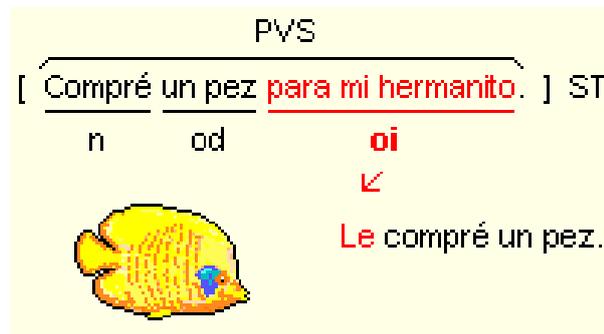
### MODIFICADORES

#### El Predicado - Modificadores

##### Objeto indirecto

El **objeto indirecto (oi)** es un modificador del verbo que indica el destinatario de la acción.

El objeto indirecto está formado por las preposiciones **a** o **para** y un término, cuyo núcleo es siempre un sustantivo que puede reemplazarse por los pronombres le o les.



##### Circunstancial

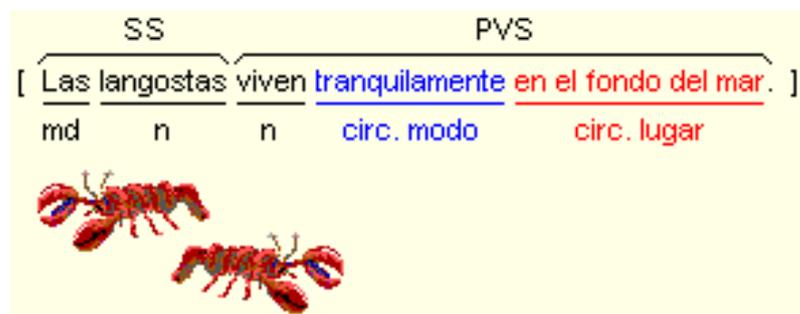
El **circunstancial** es el adverbio o construcción formada por subordinante y término, que acompaña al verbo expresando diferentes circunstancias de tiempo, lugar, modo, lugar, etc., en que se realiza la acción.

No puede ser reemplazado por pronombres.

Circunstancial    Pregunta a la que responde

Modo                    ¿cómo?

Lugar	¿dónde?
Tiempo	¿cuándo?
Compañía	¿con quién?
Causa	¿por qué?
Fin	¿para qué?
Medio	¿con qué?
Cantidad	¿cuánto?



## LECTURA

### EL CUENTO DE LA ABUELA – EL LOBITO Y LA CAPERUCITA

La abuelita se acerca a una de las piedras más grandes y toma asiento y dice:

-Siéntense, mis nietitos que voy a contarles un cuento.

Todos/ as fueron ocupando un lugar para escuchar el cuento de la abuela.

Hace muchísimos años, tantos que se han perdido ...

Uno de los niños interrumpe y dice:

*-Abuelita, ¿por qué todos los cuentos tiene que empezar así...?*

La abuela trata de hacer comprender al niño:

-Los cuentos empiezan así porque así debe ser, y punto.

Dirigiéndose a todos los niños/ as:

-Como les decía, hace muchísimos años, en un lejano país cuyo nombre no recuerdo...

El mismo niño vuelve a interrumpir a la abuela:

*-Pero, abuelita, ese cuento lo hemos escuchado muchas veces!*

Molesta la abuela dice:

-Cuando las personas mayores están hablando, los niños tienen la obligación de escucharlas para entender. Espero no tener que llamarte la atención de nuevo.

-Como les había dicho, en ese país los niños/ as celebraban las vísperas de San Pedro y San Pablo.

*-Como nosotros las celebramos ...* – se escuchó la voz del niño.

-¡Silencio! - silencio la abuela bastante molesta.

Luego de una pausa continuó:

Todos los niños salían al bosque...

*-¡A recoger ramas para la fogata!* –completó el niño.

Los niños y las niñas rieron.

-¡Qué nieto tan inteligente! –sentenció la abuela, mordiendo cada palabra.

-Si no dejas de portarte malcriado, no termino de contarles el cuento y me voy...

Los niños y las niñas apenados le dicen: - perdónale abuela y sigue contándonos el cuento.

-Espero no sufrir nuevas interrupciones! – fulminando con la mirada al niño- Estaba en que los niños de ese país hacían grandes fogatas en las vísperas de San Pedro y San Pablo y, luego, en un claro del bosque, todos/ as jugaban y cantaban una ronda, esperando la llegada ...

*-Del lobo feroz* –terminó en voz alta el niño.

La abuela furiosa se arrancó la capucha que cubría sus blancos cabellos, y aulló:

-No soy ninguna abuela ...¡Soy el lobo feroz ¡

Todos los niños se quedaron helados de miedo.

*-Yo tampoco soy cualquier niño. ¡Soy Sandor el Cazador!*

Ante la presencia de Sandor el Cazador, terror de todos los lobos feroces de los cuentos, el lobo feroz que no tuvo tiempo de sacarse el disfraz de abuela y al querer atravesar el riachuelo de un salto, se enredó y fue a dar de hocico contra una piedra, quedando muerto con tan fuerte golpe.

De esta manera, gracias a Sandor el Cazador, los niños de todo el mundo pueden cantar y saltar las vísperas de San Pedro y San Pablo sin temor al lobo feroz.

### 6.3.5 Plan de Unidad de Inglés

#### UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO



#### PLAN DE UNIDAD DE INGLÉS



#### DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Lengua y Literatura
<b>Nivel:</b>	Bachillerato
<b>Año:</b>	2º de Bachillerato
<b>Año Lectivo</b>	2010 – 2011
<b>Docente:</b>	

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL Contenidos</b>	<b>M E D I O S</b>	<b>PROCEDIMIENTOS Y METODOLOGÍAS</b>
<b>CONTENIDOS</b> - Gramática: - Revisión del presente simple: oraciones afirmativa y negativa y preguntas. - Revisión del pasado simple: diálogos. - Revisión del posesivo 's' "Usedto" - Comparaciones: menos que / más que.  Tema: Vida Familiar. Memorias de la niñez. Otras Culturas. Divorcio. Un Árbol familiar. Investigando. Chequeo del Progreso.		1. Construcción del Aprendizaje: - Dando información acerca del parentesco familiar con su debido vocabulario, utilizando la gramática correctamente.  2. Aplicación del Conocimiento: - Describiendo y comparando tradiciones de diferentes culturas.  3. Dar juicio de valor: - Expresando diferentes opiniones acerca de matrimonios de otros países como del nuestro.  4. Sustentando el conocimiento en la clase:

<b>FORMACIÓN INTELLECTUAL</b> Contenidos	<b>M E D I O S</b>	<b>PROCEDIMIENTOS Y METODOLOGÍAS</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujando el árbol familiar.</li> <li>- Completando pequeños textos con los nombre de la familia.</li> <li>- Uniendo palabras y sus definiciones.</li> <li>- Dando opiniones acerca del divorcio.</li> </ul> <p>5. Desarrollo del Test</p>

<b>Capacidades - Destrezas</b>	<b>Valores - Actitudes</b>
<p>Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música para obtener información específica</li> <li>- Música para la idea general</li> <li>- Escuchar a un hermano y una hermana hablando de la infancia fotografías</li> </ul> <p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura para obtener información específica</li> <li>- Lectura de las estadísticas de divorcio de texto en el Ecuador.</li> <li>- Lectura del texto sobre el Kuriar.</li> </ul> <p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de notas de recuerdos de la infancia</li> <li>- Escribir una descripción de la familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afectivo: Explica sobre el juego favorito cuando era niño</li> <li>Volitivo: Emite criterios sobre el matrimonio.</li> <li>- Espiritual: Opina de las situaciones del divorcio</li> </ul>

<b>Capacidades - Destrezas</b>	<b>Valores - Actitudes</b>
En declaraciones: - Hablar sobre el divorcio. - Hablar sobre las costumbres tradicionales de la boda	

### 6.3.6 Plan de Clase de Inglés



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO**

**PLAN DE UNIDAD DE INGLÉS**



#### **DATOS INFORMATIVOS**

<b>Área</b>	Lengua y Literatura
<b>Nivel:</b>	Bachillerato
<b>Año:</b>	2º de Bachillerato
<b>Año Lectivo</b>	2010 – 2011
<b>Docente:</b>	

---

Tema:Lectura.El Inglés Actual

- Objetivo Cognitivo.- Conocer la importancia del Inglés en el mundo.
- Objetivo Procedimental.-Escribe los nombres de los usuarios del idioma Inglés y su porcentaje.
- Objetivo Actitudinal.- Expresar sus sentimientos a través de las necesidades del uso del Inglés.

#### **EVALUACIÓN INICIAL – CONOCIMIENTOS PREVIOS**

- ¿Qué conocemos acerca del Inglés Actual?
- ¿Quiénes necesitan conocer este idioma?

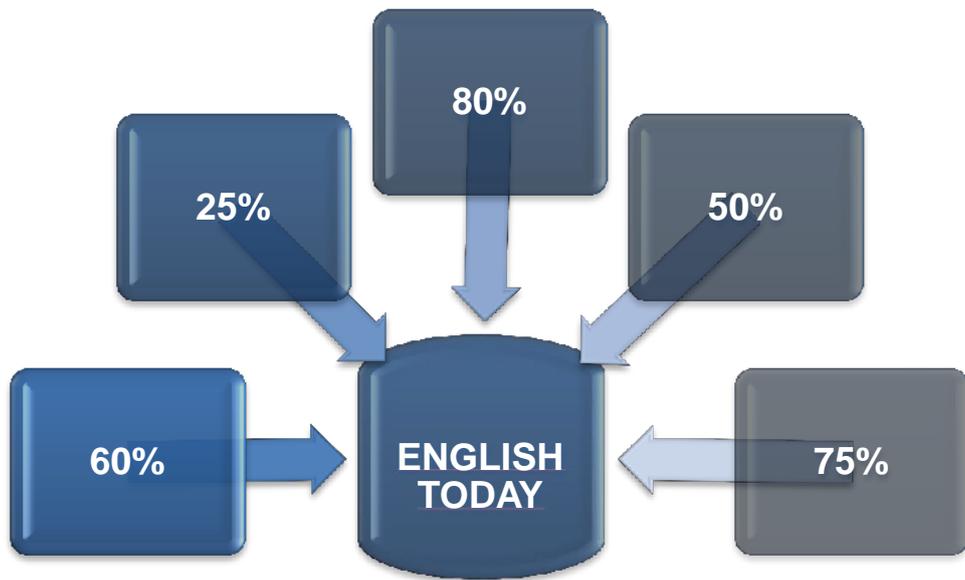
#### **PROCEDIMENTALES**

Preguntas Abiertas

Expresiones Positivas

Negativas o interesantes

Valores



☺ Haga oraciones acerca de esta información(10 puntos)

---



---



---



---

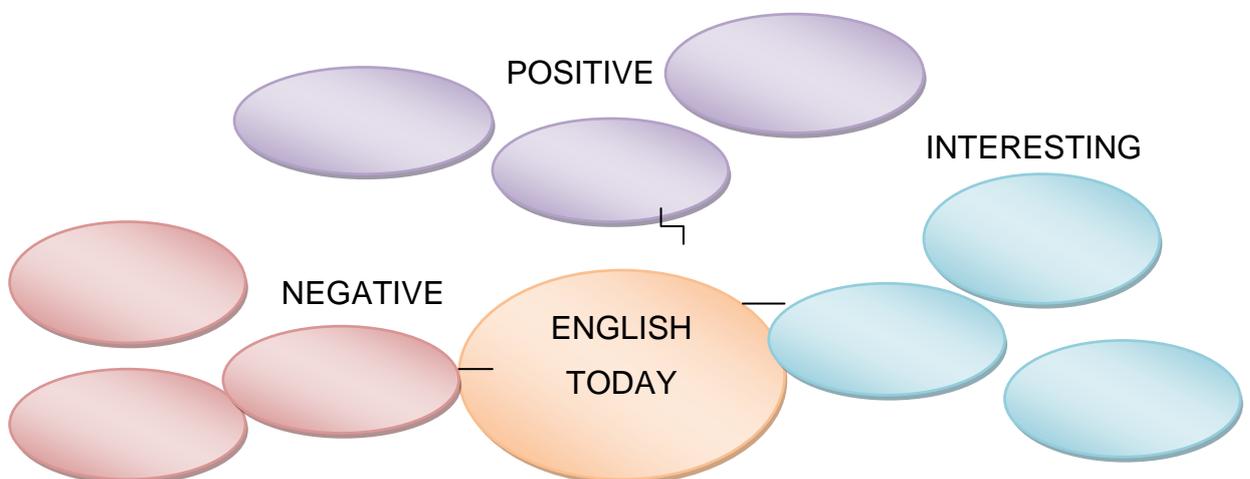


---



---

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: Lea el texto otra vez y escriba oraciones acerca del uso del Inglés, considerando los puntos positivos, negativos o interesantes.(18 puntos)



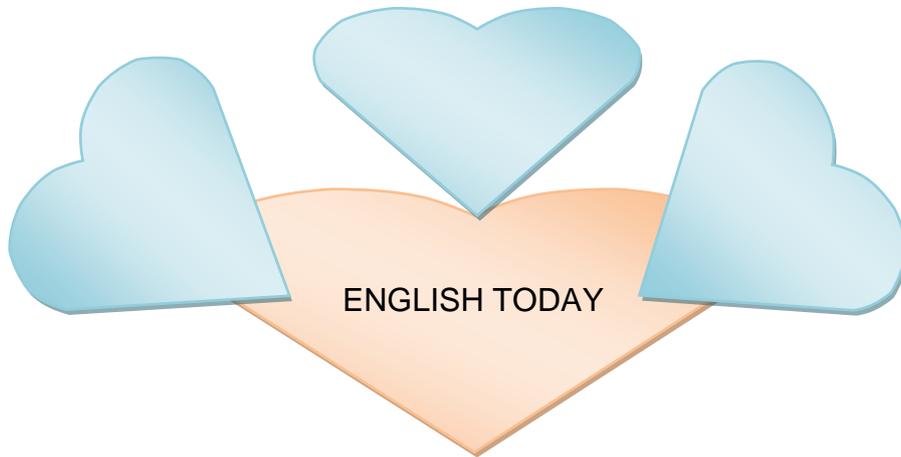
 POSITIVE


➤ NEGATIVE.


➡ INTERESTING


- CONSOLIDACIÓN: Use los valores dados, y escriba oraciones acerca de la necesidad e importancia que tiene el Inglés en su vida.(6 puntos)

- VALORES



- ☺ PURPOSE


- ☺ COOPERATION


- ☺ SOLIDARITY.




	<b>Construction of the knowledge (PNI)</b>	<b>Consolidation Questions:</b>
What do we learn?	Interesting:	Today What?
New words.		

## 7 BIBLIOGRAFÍA

- BravoFernández,J. (2007). Desarrollo del pensamiento escolar. México: Grijalbo
- Díaz, F. y Barriga, A. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: McGraw-Hill.
- Díaz, F. y Hernández,G. (2002). Estrategias docentes para un Aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.México: McGraw-Hill.
- Klingler,C. (2001). Psicología cognitiva. Colombia:McGraw-Hill.
- Popper, K. Sociedad Abierta, Universo Abierto. Conversación con Franz Kreuger. Madrid: Tecnos.
- Jara Reinoso, Á. (2010). Guía para el Trabajo de Investigación previa a la Obtención del título de Magister en Pedagogía. Loja: UTPL.
- "Jean Piaget." Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010). Actualizaciónfortalecimiento curricular de Educación Básica, Lengua y Literatura.Quito: MEC.
- Moraleda Cañadilla, M. (1980). Psicología evolutiva. España: EDELVES.
- Myers, D.(2000).Psicología social. Bogotá: McGraw Hill

- Posso, M. (2009). Guía Didáctica de Teorías del aprendizaje, Loja: UTPL.
- Rodríguez, F. (2003). Introducción a la psicología de grupos. Madrid: Pirámide.
- Román, M. (2005). Sociedad del conocimiento y refundación de la escuela desde el aula. Bogotá: Ediciones Libro Amigo.
- SEJ, (2004). Manual de Orientación familiar. México: SEJ.
- Taba, H. (1974). Elaboración del currículo. Buenos Aires.
- Trianes, M. y Gallardo, A. (2005). Psicología de la Educación y del Desarrollo en Contextos Escolares. Madrid: Pirámide.

## 7.1. LINGÜÍSTICA

### El Currículo

- [es.wikipedia.org/wiki/cuerriculo-\(educaciion\)](http://es.wikipedia.org/wiki/cuerriculo-(educaciion))
- [www.sappiensiens.com](http://www.sappiensiens.com)

### Tradicionalista

- [WWW.SALESIANOSCAM.ORG/OPCIONPREFERENCIAL/.../LOSMODELOSDEPEDAGOGICOS.DOC](http://WWW.SALESIANOSCAM.ORG/OPCIONPREFERENCIAL/.../LOSMODELOSDEPEDAGOGICOS.DOC)
- [es.wikipedia.org/wiki/Modelos\\_de\\_enseñanza](http://es.wikipedia.org/wiki/Modelos_de_enseñanza) - En caché

### El Conductismo

- <http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Conductismo>
- <http://www.contra-mundum.org/castellano/demar/Conductismo.pdf>

### Cognitivismo

- [educacion.idoneos.com/.../La\\_enseñanza\\_y\\_el\\_enfoque\\_cognitivo](http://educacion.idoneos.com/.../La_enseñanza_y_el_enfoque_cognitivo)

### El Constructivismo

- [HTTP://HTML.RINCONDELVAGO.COM/APRENDIZAJE-POR-DESCUBRIMIENTO\\_1.HTML](http://HTML.RINCONDELVAGO.COM/APRENDIZAJE-POR-DESCUBRIMIENTO_1.HTML)
- [Html.rincondelvago.com/aprendizaje-por-descubrimiento](http://Html.rincondelvago.com/aprendizaje-por-descubrimiento)
- [WWW.BUSCATAREAS.COM/ENSAYOS/BRUNER](http://WWW.BUSCATAREAS.COM/ENSAYOS/BRUNER)
- [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Educacion - En caché
- [WWW.SLIDESHARE.NET/.../MARIELY-APRENDIZAJE-SIGNIFICATIVO1](http://WWW.SLIDESHARE.NET/.../MARIELY-APRENDIZAJE-SIGNIFICATIVO1)-En caché

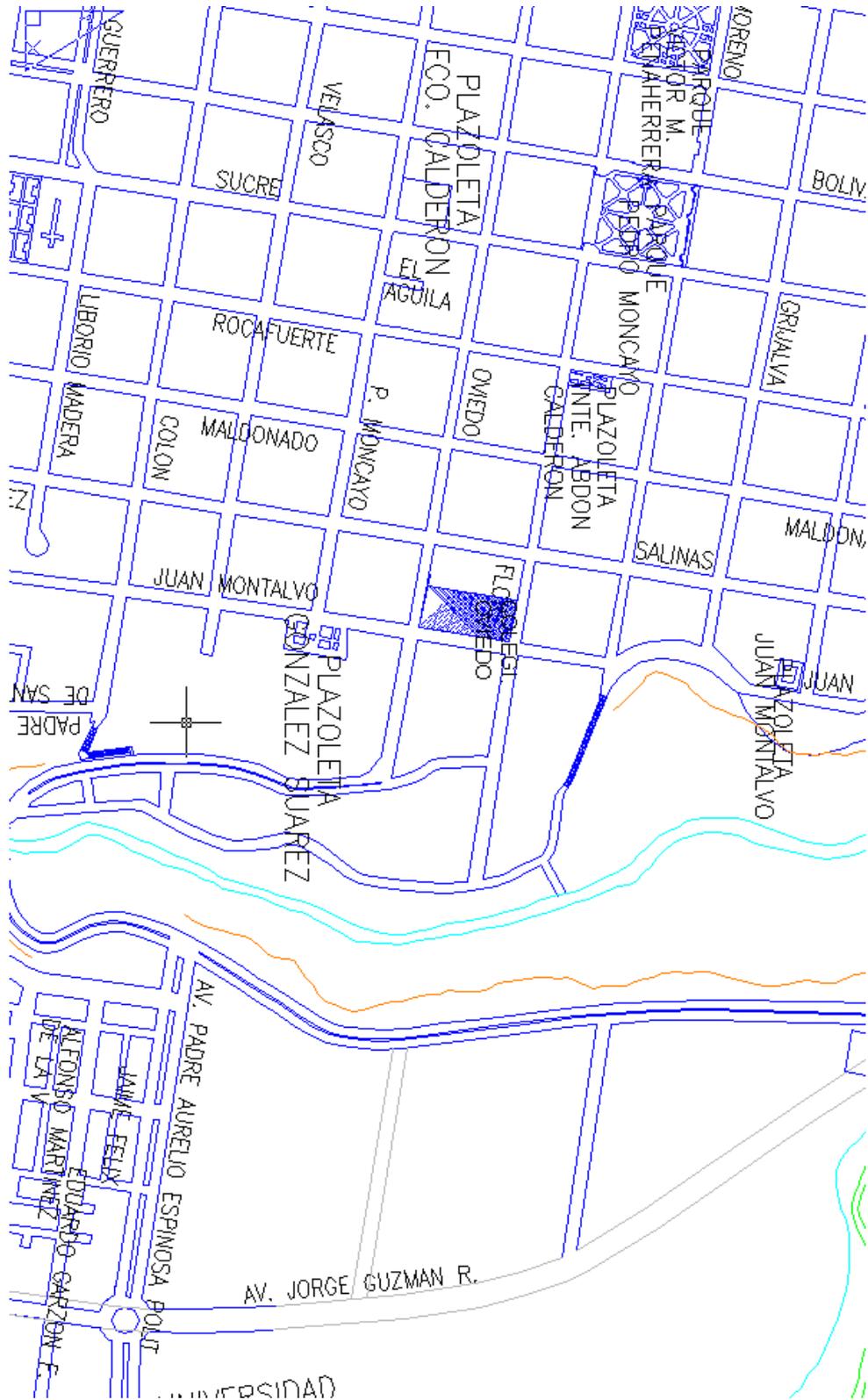
## **Teoría Conceptual**

- <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>
- <HTTP://WWW.MONOGRAFIAS.COM/TRABAJOS21/PEDAGOGIA-CONCEPTUAL/PEDAGOGIA-CONCEPTUAL.SHTML>
- [www.monografias.com/.../pedagogia-conceptual/pedagogia](http://www.monografias.com/.../pedagogia-conceptual/pedagogia).
- [www.coomeva.com.co/arc](http://www.coomeva.com.co/arc)



## **Anexo 1: Solicitud de permiso a la institución**

Anexo 2: Croquis del UEPO



### Anexo 3: Instrumentos de encuesta

#### LA ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES Y PROFESORES DE ASIGNATURA

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
1.- ¿Los datos de identificación son completos?			
2.- ¿Qué elementos contienen los planes?			
3.- ¿Existe coherencia en los elementos?			
4.- ¿Claridad en los objetivos?			
5.- ¿Las preguntas de la evaluación son memoristas?			

## ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES Y PROFESORES DEL ÁREA

### Introducción

Una vez obtenido los resultados de las entrevistas realizadas al Vicerrector y a los miembros del área, se procede al análisis de cada una de las preguntas.

Pregunta	Respuesta	f	%
1. ¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?			
2.- ¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?			
3.- ¿Han recibido algún seminario Taller para elaborar el diseño curricular del área?			
4.- ¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?			
5.- ¿Se elabora anualmente el FODA tiene alguna utilidad?			
6.- ¿Se incluye un eje transversal para educar en valores			

## ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE AULA

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
1.- ¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasiones?			
2.- ¿Qué elementos contiene el plan de aula?			
3.- ¿Existe coherencia en los elementos?			
4.- ¿Claridad en los objetivos?			
5.- ¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?			
6.- ¿Qué modelo de diseño curricular se observa?			
7.- ¿Se está formando al estudiantado en valores?			

**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA A LOS PROFESORES**  
**A. MODELOS DE DISEÑOS CURRICULARES**

<b>Nº</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>%</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
1	¿Conoce los modelos de diseño curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?				
2	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?				
3	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?				
4	¿Se preocupa únicamente de las conductas observables y mediables?				
5	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?				
6	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?				
7	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?				
8	¿Se está tomando en cuenta en la planificación La comprensión, investigación y construcción del conocimiento?				
9	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?				
10	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana cognitiva, procedimentales y afectiva?				

## B. MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE

### C.

#	Indicadores	Conductual	%	Cognitivista	%	Constructivista	%	Conceptual	%
11	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?								
		<b>Excel</b>	<b>%</b>	<b>M/B</b>	<b>%</b>	<b>Buen</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>
12	¿Cree que el modelo curricular vigente es ?								
		<b>Conductual</b>	<b>%</b>	<b>Cognitivista</b>	<b>%</b>	<b>Constructivista</b>	<b>%</b>	<b>Mixto</b>	<b>%</b>
13	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI?								
		<b>Excel</b>	<b>%</b>	<b>M/B</b>	<b>%</b>	<b>Buen</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>
14	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área u de aula.								
15	¿Se está formando en valores?								
16	¿La formación en valores necesita otro espacio?								

## Anexo 4: Fotografías



Fachada Edificio Unidad Educativa Particular Oviedo



Fachada del edificio de Educación Básica



Estudiantes en clases de Cultura Física



Área administrativa del Colegio



Entrevista con estudiante en el Departamento de Orientación



Docentes y Hna. Rectora respondiendo el cuestionario