



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*



**MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**



**CONFERENCIA EPISCOPAL  
ECUATORIANA**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

---

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE EN LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA MADRE DE LA MERCED, DEL CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS” Y SU REDISEÑO CON TENDENCIAS CONSTRUCTIVISTAS DURANTE EL AÑO 2010.

TESIS DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN

DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA

AUTORA: Lcda. Susana Merino Cabezas

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Gonzalo Morales

Centro Regional Asociado Guayaquil

2010

## **CERTIFICACIÓN**

Guayaquil, mayo del 2011.

Dr.

Gonzalo Morales

DIRECTOR DE TESIS

## **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta y a Distancia, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

Dr. Gonzalo Morales

DIRECTOR DE TESIS

## **ACTA DE DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, Susana Merino Cabezas, declaro ser autora del presente trabajo de fin de carrera y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.67 del Estatuto Orgánico de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.

Dr. Gonzalo Morales  
DIRECTOR DE TESIS

Lic. Susana Merino Cabezas  
AUTORA

## **AUTORÍA**

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Lcda. Susana Merino Cabezas

C.I. 0912995529

## DEDICATORIA

A quienes con sus palabras de aliento y ayuda, demostrándome su aprecio y deseando que logre alcanzar mis sueños: Mi hermana del alma: Chilo y mis grandes amigas:(Sra. Coquita, Deborita, Sonita, Normita, Lorenín, Patty Vera, Marcelita Yagual, Gabita Jaramillo) y a mis queridas compañeras de trabajo. Mil gracias.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sentido agradecimiento al Ec. Bernardo Xavier García Gallegos, ya que sin su valiosa y oportuna ayuda, no habría podido culminar esta etapa de mi carrera académica.

Lic. Susana Merino Cabezas.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada .....	i
Certificación .....	ii
Acta de cesión .....	iii
Autoría .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice de contenidos .....	vii
1.- RESUMEN .....	1
2.- INTRODUCCIÓN .....	2
3.- MARCO TEÓRICO .....	6
3.1. El Currículo Escolar .....	6
3.2. Modelos Curriculares .....	9
3.2.1. Modelo Conductista .....	9
3.2.2. Modelo cognitivista .....	15
3.2.3. Modelo constructivista .....	23
3.2.4. Modelo conceptual .....	28
4.- METODOLOGÍA .....	32
4.1. Participantes .....	32
4.2. Materiales .....	40
4.3. Diseño y procedimiento .....	41

5.- ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE	
5.1. Diseño curricular del área y FODA.....	44
5.2. Diseño curricular de asignatura.....	71
5.3. Diseño curricular de aula.....	98
Verificación H1	
5.4. Análisis de los resultados de los docentes .....	106
Verificación H2	
5.5. Conclusiones y recomendaciones.....	116
6. Propuesta de rediseño curricular	
6.1. Rediseño curricular del área.....	121
6.2. Malla curricular del área.....	134
6.3. Perfil del área.....	135
6.4. Rediseño curricular de asignatura.....	137
6.5. Rediseño curricular de aula o lección.....	146
7.- BIBLIOGRAFÍA.....	149
8. ANEXOS .....	152



## **1. RESUMEN**

La presente investigación se realizó durante los meses de julio – noviembre en el colegio Nuestra Madre de la Merced de la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas.

La primera fase de la investigación constituyó un acercamiento inicial a las autoridades del plantel para conseguir su autorización en la realización del trabajo investigativo, y conversación con las mismas para determinar el campo de acción en el que se circunscribiría el estudio: la muestra utilizada para el estudio de planes y programas del Ciclo Básico (8º, 9º y 10º años de Educación Básica); para las entrevistas, se trabajó con la Vicerrectora y los profesores del área; y para la encuesta con todos los maestros del Ciclo Básico de la institución.

Las técnicas que se utilizaron para la investigación fueron: entrevistas, encuestas, fichas de observación y análisis de los resultados.

Concluida la investigación se dieron resultados generales no muy alentadores: la mayor parte de los documentos utilizados para la planificación curricular tienen tendencias constructivistas y el modelo aplicado en la institución es cognitivo; lamentablemente, no hay conciencia de esta realidad en la mayoría de los maestros, quienes no saben qué modelo pedagógico aplican en sus clases.

Por esta razón, la propuesta de rediseño girará en torno a mejorar los documentos de curriculares de la institución y propuestas de capacitación docente constante.

## **2. INTRODUCCIÓN**

El colegio que es objeto de estudio, es una institución con mucho prestigio en la ciudad de Guayaquil, que coincidentalmente celebró recientemente sus bodas de oro.

En esta institución educativa y de acuerdo a la información recogida mediante las entrevistas y encuestas, además de conversaciones informales con los maestros más antiguos, indican que han sido varios los modelos curriculares empleados a lo largo de los 50 años de creado, empezando por el tradicionalista, pasando luego por la metodología de las técnicas activas y finalmente el modelo cognitivo-activo. En los dos últimos años aplicaron también un modelo pedagógico basado en competencias.

El análisis de la calidad de los sistemas educativos, en los últimos años ha alcanzado mucha relevancia, sobre todo en el debate de estudiosos y especialistas; y últimamente se ha convertido en un tema de mucha importancia para los gobiernos de turno y la sociedad civil en general, gracias al avance acelerado del proceso de globalización y sobre todo de la economía en crisis de nuestros países. De esta manera, nos encontramos ante una situación difícil: la urgencia de inversión en el sector educativo y la realidad de nuestro medio, que es la de encontrarnos con un presupuesto para educación cada vez más escaso.

A pesar de los esfuerzos realizados por algunos países (e instituciones y organismos internacionales) encontramos muchas dificultades en el ámbito educativo: recursos humanos de escasa preparación en el área educativa; paupérrimos y casi inexistentes programas de formación y capacitación docente; precaria institucionalización de los sistemas de evaluación, seguimiento y mejoramiento de la calidad docente de algunos países; poca continuidad en los programas educativos en los diferentes países por los

repetidos cambios de gobiernos; poca participación de las universidades y centros pedagógicos en este debate nacional; poco o nulo manejo de las tecnologías, tanto de los maestros como de los equipos docentes formadores; equivocados sistemas evaluativos dentro de las políticas educativas gubernamentales; insuficientes recursos financieros y necesidad de recursos extranjeros.

Las iniciativas de cooperación internacional han sido conducidas por múltiples instituciones, entre las cuales se destacan algunos proyectos que cuentan con una importante participación de países del hemisferio como el Programa de Evaluación de la Calidad de la Educación de la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI), el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe - OREALC y el trabajo realizado por el Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe - PREAL. ([http://www.oas.org/udse/informe\\_ministerial/informe\\_forum](http://www.oas.org/udse/informe_ministerial/informe_forum).)

La educación ecuatoriana, como en muchos países, no ha seguido un proceso continuo; ha tenido un desarrollo con ritmos e intensidades variables, dependiendo de la importancia que los gobiernos del momento le asignaron. Esto ha significado que en nuestro país se han propuesto, formalmente, alrededor de 20 proyectos de Reforma (el último en 1998 y en año 2010 tenemos la *Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*), con prioridades diferentes, con énfasis distintos y, en ningún caso, con sistemas de evaluación que permitan medir su impacto en la calidad y eficiencia de la educación a través de indicadores generales y, mucho menos, para saber cómo cambió la práctica de los docentes en el aula.

En las últimas décadas, por la positiva influencia de proyectos educativos internacionales, impulsados por UNESCO, UNICEF, BID, BIRF, entre otros organismos, se han generado al interior del país importantes avances que han permitido colocar a la educación en la Agenda Social y abrir un compromiso frente a temas como: la definición de políticas educativas; la continuidad de los procesos; la educación como responsabilidad de toda la sociedad; la participación y el consenso como instrumentos del desarrollo educativo y el rol protagónico de los docentes en la construcción de los procesos de cambio.

Dentro de esta realidad nacional, encontramos a la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced, en la cual a pesar de hacer múltiples intentos de capacitación no ha llegado a consolidar una metodología que le permita avanzar sin tropiezos durante un periodo estable.

Mediante este trabajo investigativo se desea recaudar datos confiables, válidos y comprobables sobre la realidad de cuál es el modelo pedagógico específico que se aplica en el colegio y así poder detectar cuáles son las fortalezas y cuáles son sus debilidades, para aumentar las primeras y tratar de disminuir las segundas.

Por medio de este trabajo, obtendrán beneficios directos tanto las estudiantes como los docentes y autoridades de la institución. Al determinar los modelos vigentes, se podrá potenciar las características de los mismos que se adapten a la realidad del plantel y los maestros al conocer y hacer conciencia del paradigma a seguir podrán emprender planes y acciones de enseñanza – aprendizaje más efectivos, llegando así a realizar una labor más eficiente.

La Institución donde se desarrolló la investigación fue de gran ayuda para la realización de la misma, las autoridades y docentes en general presentaron una total apertura al desarrollo del trabajo, ya que están convencidos que éste traerá como resultado un mejor autoconocimiento y posterior desarrollo de una gestión educativa más eficaz.

Los objetivos planteados al comienzo de la investigación fueron alcanzados en su totalidad:

- ❖ *Estudiar detenidamente los modelos o paradigmas curriculares propuestos por los pedagogos y psicólogos contemporáneos en la bibliografía sugerida.*

La investigación realizada comprendió, no sólo la lectura de bibliografía sugerida por la UTP, sino que también muchos documentos y textos adicionales, que llevaron a la comprensión completa de los modelos para poder luego usar esta teoría como base para la propuesta de rediseño.

- ❖ *Identificar y analizar los modelos de diseños curriculares vigentes en la institución educativa de nivel medio del colegio en una determinada área pedagógica.*

Este punto en particular, fue más difícil de llevar a cabo, ya que en los documentos revisados y en las entrevistas se notaba que había la presencia de características de varios modelos. Este objetivo se lo logró revisando detalladamente los documentos proporcionados por el plantel y utilizando la *Ficha de observación de los diseños curriculares*.

- ❖ Proponer rediseños curriculares con modelos constructivistas acorde a las nuevas tendencias del aprendizaje para una educación del S. XXI.

Con los resultados de la *Ficha de observación de los diseños curriculares* y la contrastación con la teoría de los modelos estudiados, se llegó a la formulación del rediseño, proponiendo los cambios necesarios para hacer que el modelo a seguir en el colegio, sea constructivista.

### **3.- MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 EL CURRÍCULO ESCOLAR**

##### **3.1.1 Conceptos**

Para definir currículo escolar, iniciaré con lo que Díaz Barriga (1993) indica como el “Proceso dinámico de adaptación al cambio social en general y al sistema educativo particular”.

Currículo es el conjunto de todas las acciones que se realizan en las escuelas (programadas o no programadas) con el fin de crear situaciones de aprendizaje dentro del aula y de la escuela. Este proceso debe tener fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos, socioculturales y epistemológicos. El currículo puede entenderse así, como el proceso para lograr la educación integral de una persona.

Además en el Currículo está en juego todo aquello que se da tanto en el aula y en la escuela. Esto de modo general responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

Para que en una institución, tenga éxito el currículo elegido, se debe además de los objetivos en común, poseer una línea de acción conjunta entre docentes y directivos que los llevarán a trabajar en beneficio del estudiantado a cargo.

##### **3.1.2 Clases de currículo**

Para su estudio el currículo tiene algunas clasificaciones pero mencionaré los cinco currículos concurrentes, los cuales considero se dan en la educación de nuestro país. Estos son:

### **3.1.2.1 Currículo oficial**

El currículo oficial es: el descrito en forma documental, el que se manifiesta a través de: planes y programas, materiales didácticos sugeridos y guías curriculares, los objetivos que el sistema educativo vigente aspire alcanzar mediante la aplicación de esos planes.

### **3.1.2.2 Currículo operativo**

Se denomina currículo operativo a aquel donde se realiza realmente el aprendizaje, es decir donde el profesor comunica su importancia de enseñar a los estudiantes, por lo tanto ellos saben que lo enseñado cuenta. En este currículo se toman dos aspectos: El contenido incluido y enfatizado por el profesor, es decir, lo que el profesor enseña. El siguiente aspecto son los resultados de aprendizaje sobre los cuales deben, de hecho responder sobre lo que se ha logrado.

### **3.1.2.3 Currículo oculto**

Podríamos definir el currículo oculto como el conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución.

Son aquellos aprendizajes que son incorporados por los estudiantes aunque dichos aspectos no figuren en el currículo oficial, según las circunstancias y las personas en contacto con los estudiantes dichos contenidos pueden o no, ser "enseñados" con intención expresa. Cualquier entorno, incluso actividades sociales y recreacionales tradicionales, pueden brindar aprendizajes no buscados ya que el aprendizaje se vincula no solo a las escuelas sino también a las experiencias por las que pasa una persona (sean estas escolares o no).

#### **3.1.2.4 Currículo nulo**

Tema de estudio no enseñado (Eisner, 1994), o que siendo parte del currículum no tienen aplicabilidad ni utilidad aparente, llegando a considerarse como materias y contenidos superfluos. El llamado currículo nulo va a resultar ser una fuente de confusión y pérdidas de diversa índole, especialmente en lo referente a recursos humanos, materiales y financieros; su presencia constituye un factor definitivamente contaminante, desfavorable y dañino para los otros currículos.

#### **3.1.2.5 Currículo adicional**

Es aquel donde las experiencias planeadas fueran del currículo formal, dan respuesta a los intereses de los estudiantes.

#### **3.1.1.6 Diseño Curricular**

El diseño curricular es el procedimiento que hace tangible (realidad concreta) todo lo pensado en el currículo. El diseño curricular presenta los elementos de un programa educativo:

- ¿Qué enseñar? Objetivos y contenidos.
- ¿Cuándo enseñar?
- ¿Cómo enseñar?
- ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?

El diseño curricular es variado, porque se basa en los valores, sus prioridades escolares y la opinión acerca de cómo los estudiantes aprenden.



### **3.1.1.7 Fundamentos del Diseño Curricular**

El diseño curricular debe fundamentarse en las etapas que se dan en una planeación educativa, estas son:

- Diagnosticar y analizar de las necesidades sociales de la institución educativa.
- Especificar los fines y los objetivos educacionales en base al análisis previo.
- Diseñar los medios (contenidos y procedimientos) asignando los recursos con el fin de lograr el diseño curricular más adecuado.
- Aplicar los procedimientos diseñados.
- Evaluar la eficacia y eficiencia de los procedimientos diseñados para mejorar la propuesta planteada.

## **3.2 MODELOS CURRICULARES**

### **3.2.1 Modelo conductista**

#### **3.2.1.1 Fundamentación**

El conductismo como modelo curricular se origina en la psicología, teniendo, sin embargo, una influencia más amplia. Se basa en los cambios observables en la conducta del sujeto. Se enfoca hacia la repetición de patrones de conducta hasta que estos se realizan de manera automática.

La teoría conductista estudia “conductas observables y medibles”, y se basa en los siguientes postulados:

- El conductismo es naturalista, es decir, todo lo que hay en nuestro entorno puede ser explicado bajo las leyes naturales. El hombre es un

ente que sólo responde a estímulos, su cerebro actúa bajo estímulos externos.

- El ser humano responde únicamente a un condicionamiento determinado. Para el conductismo la conducta del hombre es parte de un “hecho biológico del organismo”,
- El conductismo busca no solamente entender la conducta humana, sino predecirla y controlarla. Al controlar las recompensas y los castigos puedes dar forma a la conducta de otra persona.
- Identificar las leyes generales que puedan aplicarse al hombre.

### **3.2.1.2 Postulados teóricos de los conductistas**

*“El principio central del conductismo es que todos los pensamientos, sentimientos e intenciones, todos ellos procesos mentales, no determinan lo que hacemos. Nuestra conducta es el producto de nuestro condicionamiento. Somos máquinas biológicas y no actuamos conscientemente; más bien reaccionamos al estímulo.”* (Cohen, D. 1987).

El conductismo, como teoría de aprendizaje, puede remontarse hasta la época de Aristóteles, quien realizó ensayos de “Memoria” enfocada en las asociaciones que se hacían entre los eventos como los relámpagos y los truenos. Otros filósofos que siguieron las ideas de Aristóteles fueron Hobbs (1650), Hume (1740), Brown (1820), Bain (1855) y Ebbinghause (1885) (Black, 1995).

El conductismo tiene su origen en los estudios de un sicólogo norteamericano, John B. Watson, quien afirmaba que la psicología no debía estar interesada en la mente o en la conciencia humana, sino más bien y exclusivamente en la conducta del ser humano. Por lo tanto, los hombres podrían ser estudiados de

manera objetiva como cualquier otro animal de laboratorio: ratas o monos. Watson basó sus teorías en los experimentos realizados por Pavlov, quien estudia a los animales y sus respuestas frente a situaciones de condicionamiento habitual.

Actualmente, el conductismo es más relacionado con la persona que comprobó las teorías de Watson en el laboratorio, construyendo su reputación con esos trabajos: B.F. Skinner.

*“El objetivo (de mi investigación) ha sido descubrir las relaciones funcionales que prevalecen entre los aspectos medibles de la conducta y diversas condiciones y sucesos en la vida del organismo. El éxito de tal aventura se calibrará en función del punto hasta el cual la conducta pueda, como resultado de las relaciones descubiertas, ser realmente predecida y controlada.”* (Skinner, 1972, pp.257-258. Algunos fundamentos del conductismo de B.F.Skinner. PDF. Delprato,D y Midgley,B., p. 2.)

Los principales representantes de esta teoría son: Jhon B. Watson, Edgard Thorndike e Iván Petrovich Pavlov.

### **Edgard Thorndike: Teoría Ensayo-Error**

- Los hábitos se aprenden cuando conducen al placer y la satisfacción.
- La asociación estímulo-respuesta se establece cuando hay un placer resultante.
- Las respuestas seguidas de displacer o castigo se debilitan en su asociación con el estímulo correspondiente.

### **Jhon Broadus Watson: Reflejo condicionado/Teoría estímulo – respuesta**

- El objeto de estudio de la Psicología es la conducta: sus movimientos en el tiempo y en el espacio.

- Si en la conducta del individuo se introduce un segundo estímulo, un reflejo no condicionado puede convertirse en un reflejo condicionado.
- El aprendizaje es un cambio de conducta relativamente permanente en el organismo de una persona.
- El aprendizaje se constituye en la base de la construcción de un individuo preparado para la vida.
- Privilegia las estructuras cognoscitivas como fuente de aprendizaje, pero dificulta la adquisición de capacidades mentales superiores.

### **Iván Pavlov: Reflejos condicionados e incondicionados**

- Pavlov es quizás la figura más representativa de los estudios acerca del condicionamiento de la conducta.
- Mientras trabajaba en un estudio acerca de fisiología digestiva sobre la secreción de saliva, Pavlov observó un fenómeno interesante: cuando el investigador ofrecía comida a un perro por primera vez, éste empezaba a salivar cuando la comida llegaba a su boca; pero, aquellos animales con los que ya había experimentado anteriormente, empezaba a producir saliva antes de tener contacto con la comida, tan solo con oír la campanilla que anunciaba el alimento. Este estudio, a la larga lo llevó a abandonar sus experimentos de fisiología y centrarse en el análisis de los reflejos condicionados y en general del condicionamiento clásico.

## NEOCONDUCTISMO

### **Burrhus Frederic Skinner: Teoría del Refuerzo**

- Lo importante no es el estímulo sino el refuerzo. Saber disponer la situación de aprendizaje de manera que las respuestas dadas sean reforzadas para que aumente la posibilidad de ocurrencia.
- Acepta la existencia de sucesos internos, pero también reconoce que éstos pueden tener relación con el comportamiento externo.
- El aprendizaje es el resultado del aprendizaje de respuestas instrumentales que surtieron efecto sobre el ambiente del individuo.
- El refuerzo puede ser positivo y punitivo.
- Según la IP (instrucción programada) la materia a ser aprendida se debe dividir en pequeños pasos para reforzar todas las respuestas y todos los operantes emitidos por el aprendiz.

### **Diseño curricular conductista**

Modelo Teórico de enseñanza-aprendizaje	Empirismo donde el conocimiento se produce a través de la observación mental de la realidad.  Positivismo Lógico donde la observación sistemática es la base del conocimiento.  Conocimiento basado en argumentos científicos contrastados y objetivos.
Docente	Imparte la clase, él es quien dirige y maneja los

	conocimientos y estrategias.
Estudiante	Es completamente pasivo, recibe y almacena los contenidos.
Relación profesor- alumno	Vertical; Profesor ingeniero conductual que moldea comportamientos deseables.  Alumno pasivo, más atento a la asimilación y reproducción que a la creación y elaboración.
Metodología	Formulación de objetivos; ejercitación del comportamiento; refuerzo; comprobación de resultados; fijación de nueva conducta
Contenidos	Conocimientos prácticos y útiles para adiestrar a las nuevas generaciones en la estructura productiva.  Información que almacena o reproduce.
Objetivos	Indican cambios de conducta, son observables y medibles.
Evaluación	Se basa en los objetivos y busca medir los mismos, está centrada solo en el producto.

Diseño elaborado por Dra. Alida Jara Reinoso. Modificado por Susana Merino Cabezas.

## **3.2.2 Modelo cognitivista**

### **3.2.2.1 Fundamentación**

La insuficiencia de explicaciones del modelo conductista a los fenómenos intelectuales, da origen al modelo cognitivo. Este paradigma sustenta al aprendizaje como un proceso en el cual se sucede la modificación de significados de manera interna, este proceso es realizada de forma intencional por el ser humano por la interacción de la información exterior (del medio) y los fenómenos interiores (sujeto activo). Dicha perspectiva surge a finales de los sesentas como una transición entre el paradigma conductista y las actuales teorías psicopedagógicas.

"Al cognoscitvismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognitivo: la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques, uno de ellos el de procesamiento de la información; y cómo las representaciones mentales guían los actos (internos o externos) de sujeto con el medio, pero también cómo se generan (construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce." (Ferreiro, 1996).

Las teorías cognitivas tienen su principal representante en el *constructivismo*. El constructivismo en realidad cubre una amplia gama de teorías acerca de la cognición que se fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa. El aprendizaje en el constructivismo tiene una dimensión individual, ya que al residir el conocimiento en la propia mente, el aprendizaje es visto como un proceso de construcción individual interna de dicho conocimiento.

### 3.2.2.2 Postulados teóricos del cognitismo

El cognitismo abandona la orientación mecanicista pasiva del conductismo y concibe al sujeto como procesador activo de la información a través del registro y organización de dicha información para llegar a su reorganización y reestructuración en el aparato cognitivo del aprendiz. Aclarando que esta reestructuración no se reduce a una mera asimilación, sino a una construcción dinámica del conocimiento. Es decir, los procesos mediante los que el conocimiento cambia. En términos piagetianos, *“la acomodación de las estructuras de conocimiento a la nueva información”*.  
(<http://www.scribd.com/doc/19775176/Teorias-de-Aprendizaje>)

#### Jean Piaget

- Piaget explica cómo se produce el conocimiento en general y el científico en particular, su propuesta marca el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje que se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual.
- El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales cada vez más complejas; dichas estructuras se van adquiriendo evolutivamente en sucesivas fases o estadios caracterizados cada uno por un determinado nivel de desarrollo.
- Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta.
- La teoría de Jean Piaget, se denomina de forma general, como Epistemología Genética, por cuanto es el intento de explicar el curso del desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido,



donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado y hábil.

- Toda conducta se presenta como una **adaptación** o como una **readaptación**, el individuo no actúa sino cuando el equilibrio se halla momentáneamente roto entre **el medio** y **el organismo**: la acción tiende a restablecer ese equilibrio, a readaptarse el organismo.
- En su teoría distingue los siguientes estadios de desarrollo cognitivo:

**Etapa Sensomotora: (Periodo: 0 – 2 años)**

Características: la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.

**Etapa Pre operacional: (Periodo: 2 – 7 años)**

Características: es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujo, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

**Etapa de las Operaciones Concretas: (Periodo: 7 – 11 años)**

Características: Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasifica los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

### **Etapa Lógico Formal: (Período: 12 – 16 años)**

Características: En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

### **Jerome Bruner**

- Bruner postula la teoría del desarrollo cognitivo donde su principal interés es el desarrollo de las capacidades mentales. Señala una teoría de instrucción prescriptiva porque propone reglas para adquirir conocimientos, habilidades y al mismo tiempo proporciona las técnicas para medir y evaluar resultados.
- La instrucción para Bruner está bastante lejos de ser asociada a estímulo o aplicación de refuerzos externos. Bruner señala que el aprendizaje exige la comprensión por parte de quien aprende y no la simple realización de las acciones que no se comprenden.
- Según Bruner debe existir una persona que promueva el desarrollo, guiando al niño, construyéndole andamiajes que serían las conductas de los adultos destinadas a posibilitar la realización de conductas por parte del niño que estarían más allá de sus capacidades individuales consideradas de modo aislado, de tal manera que no fuera tan fácil que el niño perdiera interés por hacer la tarea ni tan difícil de renunciar a ella para que pueda moverse con libertad. Si el niño logra una autorregulación, se intercambiarían los papeles de interacción debido a las actividades lúdicas.

- El niño no sólo aprende la actividad sino también incorpora las reglas de interacción de la actividad aprendida. De este modo, se trata de incorporar y asimilar el significado social y cultural de la actividad.

### **David Paul Ausubel**

- En la década de los setenta, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.
- Señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.
- Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.
- Para Ausubel y Novak, lo fundamental, por lo tanto, es conocer las ideas previas de los alumnos. Proponen para ello la técnica de los mapas conceptuales que es capaz de detectar las relaciones que los alumnos establecen entre los conceptos.

- El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos.

### **Lev Semionovich Vygotsky**

- La teoría de Vygotsky es una “teoría socio-histórico-cultural del desarrollo de las funciones mentales superiores”, aunque esta teoría suele más bien ser conocida con el nombre de “teoría histórico-cultural”.
- Los análisis teóricos llevaron a Vygotsky a defender tesis bastantes visionarias sobre la sociabilidad precoz del niño y a deducir de ellas las consecuencias respecto de la teoría del desarrollo del niño. Vygotsky (1982-1984, Vol. IV, pág.. 281) escribía en 1932): “Por mediación de los demás, por mediación del adulto, el niño se entrega a sus actividades. Todo absolutamente en el comportamiento del niño está fundido, arraigado en lo social.” Y prosigue: “De este modo, las relaciones del niño con la realidad son, desde el comienzo, relaciones sociales. En este sentido, podría decirse del niño de pecho que es un ser social en el más alto grado.” (*Perspectivas: vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs. 773-799. UNESCO, 1999: Oficina Internacional de Educación.*)

### **Robert Gagné**

- Desarrolla un **Modelo de aprendizaje Taxonómico**, como una propuesta a medio camino entre el conductismo, el cognitvismo y el procesamiento de la información.

- Para Gagné, los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta del individuo, posibilitando inferir que el cambio se logra a través del aprendizaje.
- La información, los estímulos del ambiente, se reciben a través de los receptores que son estructuras en el sistema nervioso central del individuo. De allí pasa a una estructura a través de la cual los objetos y los eventos son codificados de forma tal que obtienen validez para el cerebro; esta información pasa a la memoria de corto alcance donde es nuevamente codificada, pero esta vez de forma conceptual.
- Una vez que la información ha sido registrada en cualquiera de las dos memorias, que para Gagné no son diferentes como estructuras, sino en "momentos", ésta puede ser retirada o recuperada, sobre la base de los estímulos externos que hagan necesaria esa información.
- Para Gagné, existen varias etapas en el proceso de aprendizaje:
  - Fase de motivación, es preciso que exista algún elemento de motivación (externa) o expectativa (interna), para que el alumno pueda aprender.
  - Fase de aprehensión (atención perceptiva selectiva), es la percepción selectiva de los elementos destacados de la situación.
  - Fase de adquisición (codificación almacenaje), es la codificación de la información que ha entrado en la memoria de corto alcance, y que es transformada como material verbal o imágenes mentales para alojarse en la memoria de largo alcance.

- Fase de retención (acumulación en la memoria), es la acumulación de elementos en la memoria.
- Fase de recuperación (recuperación), es la recuperación de la información almacenada en la memoria de largo alcance, en base a estímulos recibidos.
- Fase de generalización (transferencia), consiste en la recuperación de la información almacenada ya sea en circunstancias similares como también diferentes en las que se produjeron su almacenamiento.
- Fase de desempeño (generación de respuestas), la información ya recuperada y generalizada pasa al generador de respuestas donde se organiza una respuesta de desempeño que refleja lo que la persona ha aprendido.
- Fase de retroalimentación (reforzamiento), la persona requiere verificar que ha dado la respuesta correcta a los estímulos, esto garantiza que ha aprendido correctamente.

### **Diseño curricular cognitivista**

Modelo Teórico de enseñanza-aprendizaje	Corte dialéctico e intelectualista, donde entre el sujeto y objeto existe una relación recíproca, dinámica y cambiante que provoca que los seres humanos construyan el conocimiento.
Docente	Es el mediador del aprendizaje.
Estudiante	Es el protagonista de la educación, es un individuo creador y reflexivo.

Relación profesor alumno	Directa, el profesor propone las orientaciones, tareas proyectos y desafíos.  Alumnos que optan por una actitud de búsqueda investigación y descubrimiento.
Metodología	Presta más atención a los procesos que a los resultados.  Utiliza técnicas como: descubrimiento, redescubrimiento, investigación, talleres, desestabilización cognitiva.
Contenidos	Son importantes en la medida que contribuyen al desarrollo de destrezas cognitivas, procedimentales y actitudinales.  Comprensión esencial de conceptos, principios, leyes, teorías.
Objetivos	Indican cambios de conducta. Son operativos y observables.
Evaluación	Cuantitativa y cualitativa.

Diseño elaborado por Dra. Árida Jara Reinoso. Modificado por Susana Merino Cabezas.

### **3.2.3 Modelo constructivista**

#### **3.2.3.1 Fundamentación**

El constructivismo es una explicación científica acerca del conocimiento y de la adquisición del mismo.

- Los constructivistas no comparten con los cognitivistas ni con los conductistas la creencia que el conocimiento es independiente de la mente y puede ser "representado" dentro del alumno.
- El constructivismo concibe al "saber" desde la adquisición de conocimientos de un sujeto activo, con un acervo cultural y con vínculos, que interactúa con otros individuos y con el mundo que lo rodea, y no como una repetición mecánica de saberes preexistentes. Por lo tanto, según la concepción constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.
- El constructivismo concibe al individuo como un ser eminentemente social (Vygotsky, 1934), según esto, los procesos psicológicos superiores: comunicación, lenguaje, razonamiento, etc., se adquieren primero en un contexto social y luego se interiorizan.
- La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales, entre otras. A pesar de que los autores de éstas se sitúan en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. (Díaz Barriga, F y Hernández Rojas, G., 1997).
- Son considerados constructivistas: Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel y Novak.

### **3.2.3.2 Postulados teóricos del constructivismo**

- "El conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la



información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes” (Granell y Coll: 1994)

- Los estudiantes no transfieren el conocimiento del mundo externo hacia su memoria; más bien construyen interpretaciones personales del mundo basado en las experiencias e interacciones individuales.
- Algunos principios del aprendizaje constructivista son:
- El aprendizaje es un proceso constructivo interno, autoestructurante.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
- Punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.

Es posible afirmar que Piaget ha sido clasificado como constructivista debido a que afirma que el niño construye esquemas y que estos se van haciendo más complejos a medida que el niño interactúa con la realidad. Una de las ideas más importantes en la teoría de Piaget es que “la inteligencia atraviesa fases cualitativamente distintas”. Según esto, la diferencia entre los “estadios” piagetanos es más cualitativa que cuantitativa, es decir, entre un estadio y otro la mayor diferencia se da por las estructuras totalmente diferentes que le

ayudan al niño a ordenar la realidad también de una manera distinta. Por tanto, cuando se pasa de un estadio a otro se adquieren esquemas y estructuras nuevos.

Vygotsky es constructivista y mantuvo la afirmación de que el niño pasa de las funciones síquicas inferiores a las superiores mediante la interrelación del individuo con el medio (cultura), es decir al interactuar el niño con la realidad, adquiere el conocimiento de la misma. Una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Otro de los conceptos esenciales en la obra de Vygotsky es el de la *zona de desarrollo próximo*. Según sus propios términos «no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Ausubel afirma que el niño construye su conocimiento. Su aportación principal consiste en que el aprendizaje debe ser una práctica que tenga significado para la persona que aprende y dicho significado debe estar estrechamente ligado por las relaciones entre el conocimiento nuevo y el ya existente en el alumno. Según Ausubel el proceso de aprendizaje no es eficaz si se circunscribe sólo a la repetición de contenidos que no tienen ningún significado para el aprendiz y por lo tanto, este no puede hacer un todo significativo con los conocimientos adquiridos con anterioridad. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Por tanto, es prioritario para el profesor no sólo conocer los conocimientos previos que poseen los alumnos sobre lo que se les va a enseñar, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que le lleva a dar una determinada respuesta.

Ausubel es también muy conocido por su idea de los *organizadores previos*, estos son estrategias que utiliza el profesor para que el alumno pueda establecer relaciones entre el conocimiento que tiene ya en su mente y conocimiento que va a adquirir. Son “puentes cognitivos” que lo llevan hacia el nuevo aprendizaje.

### **Diseño curricular constructivista**

Modelo Teórico de enseñanza-aprendizaje	Centrado en los procesos mentales del individuo.
Docente	Mediador del aprendizaje. Enseña a aprender.
Estudiante	Protagonista del proceso. Aprende herramientas que le permiten procesar la información.
Relación profesor-alumno	De intercambio. Profesor media entre el alumno y el conocimiento.
Metodología	Está centrada en procesos.
Contenidos	Medios para desarrollar capacidades y valores. Información que almacena en “redes significativas”
Evaluación	Cuantitativa y cualitativa

Diseño elaborado por Dra. Alida Jara Reinoso. Modificado por Susana Merino Cabezas.

### **3.2.4 Modelo conceptual**

#### **3.2.4.1 Fundamentación**

Las bases de la Pedagogía Conceptual se remontan a las Didácticas contemporáneas, tomando de ellas aspectos relevantes:

- Pensamiento y lenguaje: Vygotsky, Luria, Alberto Merani
- Inteligencia emocional: Goleman, Shapiro, Marina
- Valores: Savater, Piaget, Ausubel
- Aprendizaje significativo: Ausubel, Bruner, Novak
- Contexto siglo XXI: Drucker, Reich, Toffler
- Inteligencia – pensamiento: Gardner, Stenberg, Fierenstein

#### **3.2.4.2 Postulados teóricos del modelo conceptual**

- Los estudiantes poseen estructuras mentales para aprehender, las mismas que cambian a medida que pasa el tiempo, no son “adultos enanos”. La pedagogía conceptual explica estas estructuras de aprendizaje y cómo se modifican en el tiempo.
- El aprendizaje no es la mera repetición (o recitación) de datos y conceptos sino la adquisición de nuevos saberes mediante esquemas mentales que representen las ideas y sus relaciones.
- “Los seres humanos aprenden aquello que consideran valioso y relevante, en consecuencia, los docentes deben impregnar de significado afectivo las enseñanzas que imparten: cambiar sumisión por motivación.” (de Zubiría Samper, 2007: 271)

- Para que los estudiantes aprendan, sus procesos mentales deben ser activados a través de preguntas.
- Para la pedagogía conceptual lo más importante de los estudiantes no es su memoria, sino los procesos cognoscitivos y afectivos; y lo más importante en un profesor no es la cantidad de datos que maneje sino su capacidad de activar y desarrollar la mente humana.
- Los estudiantes emplean para aprender *instrumentos de conocimiento*: nociones, proposiciones, conceptos, pre Categorías y categorías.
- Estos instrumentos no se aprenden en el vacío, carentes de significado, sino en el marco y ámbito de las diferentes disciplinas.
- La pedagogía conceptual tiene como finalidad no solo desarrollar competencias cognitivas, sino también, y en igual nivel de importancia, competencias afectivas; ya que, le interesa formar personas felices, educadas para desarrollar una vida afectiva satisfactoria.
- Como lo explica Alejandro de Zubiría (de Zubiría Samper, 2007: 277) *“la pedagogía conceptual se propone formar adultos creadores; por ello, más que resolver problemas, nos interesa que los estudiantes creen ensayos, obras de arte o artefactos de gran calidad. Es imposible crear sin la capacidad de esfuerzo, tenacidad y tolerancia a la frustración.”*
- Uno de los principios didácticos más importantes de la pedagogía conceptual propone que lo más valioso que podemos lograr como educadores es que nuestros estudiantes aprendan a hacer algo, basándose en un conocimiento, con una actitud u orientados por un valor.

## Diseño curricular conceptual

Modelo Teórico de enseñanza-aprendizaje	Forma instrumentos de conocimiento desarrollando las operaciones intelectuales y privilegiando los aprendizajes de carácter general y abstracto sobre los particulares y específicos.
Docente	Es un modelo a seguir, domina principalmente las didácticas y metodologías para enseñar. No son meros “acompañantes”, cumplen funciones intencionales e intervienen activamente: “administra” y dirige el proceso de aprendizaje.
Estudiante	Analista simbólico, rol activo y exigente.
Relación profesor-alumno	El docente conceptual establece una adecuada relación adulto-niño o adulto-adolescente. Asume su rol de autoridad, sin ser permisivo ni caer en el autoritarismo.
Metodología	Abordan la cuestión de cuál es el mejor procedimiento para enseñar una enseñanza determinada, es decir, se enseña para la comprensión.
Contenidos	Trabajan en torno a los instrumentos de conocimiento (nociones, proposiciones, conceptos, pre categorías, categorías), aptitudes (emociones, sentimientos, actitudes, valores y principios), destrezas (operaciones intelectuales, operaciones psicolingüísticas, y destrezas conductuales).
Objetivos / Propósitos	Otorga sentido y dirección al quehacer pedagógico

Evaluación	Le da mayor peso al diseño curricular ya que para cada propósito y cada enseñanza, ésta precisa y delimita el nivel de logro, así como también precisa y operacionaliza propósitos y enseñanzas.
------------	--

Diseño elaborado por Dra. Alida Jara Reinoso. Modificado por Susana Merino Cabezas.

## 4.- METODOLOGÍA

### 4.1 Participantes

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui. En el trabajo participaron las autoridades y profesores del nivel primario y medio de la unidad educativa.

Ficha 1: Datos del colegio

<b>Nombre del Plantel</b> Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced			
<b>Ubicación</b> Ave. Kennedy s/n entre Dr. César Andrade y Francisco Arízaga	<b>Provincia</b> Guayas	<b>Cantón</b> Guayaquil	<b>Parroquia</b> Tarqui
<b>Teléfonos</b> 2 390395 2 281885	<b>Fax</b> 2 281884	<b>Celular</b> .....	<b>Región</b> Costa
<b>Correo electrónico</b> col_nmmerced_gye@hotmail.com		<b>Página Web</b> .....	
<b>Clase de plantel</b> Particular: X                      Mixto:                      Diurno: X                      Urbano: X			
<b>Creación:</b>	4 de mayo de 1960	<b>Acuerdo ministerial:</b> 2135	
<b>Nivel:</b> No. de estudiantes 2010 - 2011	<b>Pre Primario</b> 63	<b>Primario</b> 399	<b>Secundario</b> 454
<b>No. de personal</b>	<b>Docentes</b> 60	<b>Administrativos</b> 16	<b>Servicio</b> 18
<b>Organización del año escolar</b> Trimestral			
<b>Plan de estudio</b> 2010 -2011	<b>Área</b> Lengua y Literatura	<b>Asignatura</b> Lenguaje	
<b>Organización de contenidos de aprendizaje</b>	<b>Por Unidades</b> X	<b>Por Lecciones</b>	



<b>Periodos</b>	<b>Semanas</b>	<b>Días</b> X	
<b>Horarios</b>	<b>Pre Primario</b> 08h00 – 12h30	<b>Primario</b> 07h10 – 14h10	<b>Secundario</b> 07h10 – 14h10

Matriz elaborada Dra. Árida Jara R. / Fuente: Colegio Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced Investigador: Susana Merino Cabezas

Ficha 2: Datos del personal docente la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.

<b>Docentes</b>	<b>Título de Pregrado</b>	<b>Título de Postgrado</b>	<b>Años de experiencia docente</b>	<b>Funciones</b>
Alarcón Arboleda Tomás	Tec. Analista de Sistemas		11	Prof. de Computación
Anzules Medina Glenda Marisol de Paz	Prof. en Idioma Extranjero		24	Prof. de Inglés
Arévalo Guillén Mercedes de Sierra	Prof. en Lengua y Literatura Lic. en Educación Básica		16	Prof. de Literatura Jefa del Área de Lenguaje Sección Secundaria
Arguello Reyes Denisse Rosario	Bachillerato en Ciencias		1	Prof. de Inglés
Avilés Villón Gioconda Monserrate	Lic. en Idioma Extranjero		20	Prof. de Inglés
Baque Bozada Verónica Beatriz	Lic. en Educación Básica		13	Prof. de Lenguaje y Entorno Social
Baque Pibaque Liliana Margarita	Lic. Parvularia	Masterado en Gerencia Educativa	17	Prof. y Directora del pre escolar
Baquerizo Navarro Yadira Kemberly	Lic. en Educación Básica		18	Prof. de Matemática y Entorno Natural

Barrera Rueda Fanny Raquel	Doctora		44	Prof. de Biología
Bazurto Zambrano Gladys de Barragán	Economista Lic. en Ciencias de la Educación Especialidad Contabilidad		17	Prof. de Contabilidad y Economía
Bolaños Villacrés Celeste Consuelo	Abogada Prof. de Historia		40	Prof. de Historia General y del Ecuador
Brito Moreno John Edison	Bachiller		11	Prof. de Computación
Carrión Alvarado Mery Lucrecia	Prof. en Enseñanza Religiosa		21	Prof. de Educación para la Fe.
Cevallos Moncada Carmen Amelia de Álvarez	Lic. en Ciencias de la Educación		15	Prof. de Sistemas Operativos y Empresariales.
Chávez Villao Aurora de Fátima	Lic. en Ciencias de la Educación Lic- en Educación Física		36	Prof. de Cultura Física
Chicala García Luiggy Daniel	Bachiller en Ciencias		11	Prof. de Filosofía
Córdova Pinto Clotilde Margarita	Lic. en Idioma Extranjero	Diplomado en desarrollo de competencias	11	Prof. de Inglés
Cruz Ángel Vicky Leonor	Prof. en Educación Parvularia Lic. en Ciencias de la Educación		10	Prof. del Primer Año de Básica
Delgado Baque Lourdes Leonor	Prof. en Educación Primaria Lic. en Psicopedagogía		16	Prof. de Matemática y Ciencias Naturales

Espinoza Córdova Leonor Jacinta	Lic. en Ciencias de la Educación		4	Prof. de Educación para la Fe
Espinoza Zambrano Sonia Patricia	Lic. en Educación Básica	Diplomado en Pedagogía	34	Prof. de Matemática y Ciencias Naturales Jefa del Área de Matemática Sección Primaria
Falconí Flores Julie Mercedes	Doctora en Odontología	Especialista en Gerencia y Liderazgo Educativo	16	Coordinadora del área de Inglés
Flores Daza Jessenia Katuska	Profesora en Informática		11	Profesora de Computación
González Holguín Frecia Narcisa de Torres	Lic. en Lengua y Literatura		29	Prof. de Lenguaje
Guadalupe Rodríguez Cecilia Magali	Ingeniera Comercial		11	Prof. de Computación
Guerrero Mendieta Cleopatra del Carmen	Lic. en Ciencias de la Educación		4	Prof. en Educación para la Fe
Hermenejildo Sánchez Luz América de Rosero	Lic. en Ciencias de la Educación		20	Prof. de Ciencias Naturales
Herrera Lozano Silvana Maricela de Navarrete	Lic. En Idioma Extranjero		5	Prof. de Inglés
Herrera Lozano Yesenia	Lic. en Ciencias de la Educación		5	Prof. de Turismo

Hidalgo Campos María Narcisa	Doctora en Ciencias de la Educación	Maestría Laboral con Mención en Desarrollo Humano	20	Prof. de Estudios Sociales Jefa del Área de Estudios Sociales Sección Secundaria Coordinador de participación estudiantil
Jaramillo Mera Bertha Carmen Julia	Prof. Educación Básica		6	Prof. de Lenguaje y Estudios Sociales
Jiménez Escobar Grace Teresa	Arquitecta		10	Prof. en Educación para la Fe
Jiménez Marín Segundo Fernando	Licenciado en Enseñanza Musical		30	Prof. de Música
López Flores Jessica Patricia	Profesora de Educación Parvularia		5	Prof. de Entorno Social y Lenguaje
Mata García Lorena del Rocío	Prof. Primaria Lic. en Psicopedagogía	Diplomado en Pedagogía	19	Prof de Lenguaje y Estudios Sociales Jefa del Área de Lenguaje de la Sección Primaria
Morales Quintana Norma Avundia	Lic. en Ciencias de la Educación Prof. de Educación Básica	Diplomado en Pedagogía	30	Prof. de Matemática y Ciencias Naturales
Moreno Alvarado Elsa Cristina	Lic. en Educación Física		34	Prof. de Cultura Física

Negrete Espinal Graciela Marlene	Prof. en Educación Básica		11	Prof. en Educación para la Fe
Ordóñez León Fátima Lorena de Murillo	Lic. en Ciencias de la Educación		10	Prof. de Inglés
Orellana Tapia Carmen Yolanda	Lic. en Ciencias de la Educación		34	Prof. de Matemática
Ortega Calderón Víctor Hugo	Doctorado en Ciencias de la Educación	Diplomado en Educación Superior	33	Prof. de Física Jefe del Área de Matemática
Ortega Pulla Rosa Nelly	Lic. en Ciencias de la Educación		10	Prof. de Inglés
Paredes Villamar José Alejandro	Arquitecto Prof. de Segunda Enseñanza		25	Prof. de Matemática y Dibujo Técnico
Pazmiño Bravo Scarlett Ketty	Lic. en Periodismo		10	Prof. de Danza
Peralta Martínez Mariela Cecilia de Jiménez	Lic. en Ciencias de la Educación Diseñadora		25	Prof. de Cultura Estética
Ramírez Rosales Luis Manuel	Prof. de Cultura Física		10	Prof. de Cultura Física
Reyna Ponguillo Fernando Bolívar	Profesor de Dibujo		10	Prof. de Dibujo
Ruíz Martínez Holger Colón	Lic. en Ciencias de la Educación		28	Prof. de Matemática
Sagñay Tuquinga Ramón Rafael	Profesor de Historia y Geografía Lic. en Educación Básica		20	Profesor de Estudios Sociales y Proyectos

Saltos Guzmán María de Lourdes de Moyano	Lic. en Ciencias de la Educación		20	Prof. de Ciencias Naturales
Sánchez Ponce Eusebia Norma	Lic. en Educación Física		25	Prof. de Cultura Física
Torres Avilés Norma Margarita de Salas	Lic. en Ciencias de la Educación	Diplomado y Especialista en Educación Superior	24	Prof. de Lenguaje
Uquillas Jara Ingrid Elizabeth	Prof. Parvularia		2	Prof. de Kínder
Vélez Macías Miriam Carolina de Aguilera	Ingeniera Química Prof. de Segunda Enseñanza		24	Vicerrectora con carga horaria. Prof. de Química y Matemática
Vera Erazo Patricia Josefina	Profesora Primaria		20	Prof. de Matemática y Ciencias Naturales
Vera Hernández Yadira Margarita	Profesora Primaria		6	Profesora de Matemática y Entorno Natural
Villacís Rodas Jorge Esteban	Lic. en Ciencias de la Educación		10	Prof. de Geografía y Cívica
Wither Delgado Rosa Delia de Palacios	Lic. en Ciencias de la Educación		6	Prof. de Mecanografía y Etiqueta
Zambrano Macías Jorge Luis	Lic. en Ciencias de la Educación		25	Prof. de Laboratorio de Física
Zúñiga González Glenda Elizabeth	Profesora Primaria Lic. en Comunicación		10	Prof. de Lenguaje y Estudios Sociales

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced Investigador: Susana Merino Cabezas.

Al observar la ficha # 2 encontramos que la mayoría de los maestros de este centro educativo tienen más de 5 años de experiencia docente, además con la relación a la profesionalización de los docentes, notamos que en su mayoría tiene el título acorde al cargo que desempeñan recalcando que 9 de los docentes poseen títulos de 4° nivel, aunque para la cantidad de docentes de la Unidad Educativa (60), es un porcentaje bastante bajo.

La formación de los docentes es uno de los pilares de la concreción del currículo en el aula, depende de su deseo de utilizar metodologías adecuadas y también de las capacidades y competencias que ellos tengan para llevar a cabo su labor de manera eficiente. Son los docentes en quienes recae la responsabilidad de hacer realidad en los salones de clase, los cambios pedagógicos y la renovación metodológica que pueda hacerse en una planificación escrita. Su labor debe estar en consonancia con los avances tecnológicos, científicos, los métodos y técnicas pedagógicos basados en nuevos enfoques.

Ficha 3: Datos de los docentes del área de Lenguaje y Literatura de la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.

<b>Docentes</b>	<b>Título de Pregrado</b>	<b>Título de Postgrado</b>	<b>Años experiencia docente</b>	<b>Publicaciones</b>
Arévalo Guillén Mercedes de Sierra	Prof. en Lengua y Literatura Lic. en Educación Básica		16	NO
Baque Bozada Verónica Beatriz	Lic. en Educación Básica		13	NO
González Holguín Frecia Narcisca de Torres	Lic. en Lengua y Literatura		29	SÍ
Jaramillo Mera Bertha Carmenjulia	Prof. en Educación Básica			NO

López Flores Jessica Patricia	Prof. en Educación Parvularia		5	NO
Mata García Lorena del Rocío	Prof. Primaria Lic. en Psicopedagogía	Diplomado en Pedagogía	19	SÍ
Torres Avilés Norma Margarita de Salas	Lic. en Ciencias de la Educación	Diplomado y Especialista en Educación Superior	24	NO
Zuñiga González Glenda Elizabeth	Profesora Primaria Lic. en Comunicación		10	NO

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced Investigador: Susana Merino Cabezas.

De acuerdo a lo observado en la ficha 3, las docentes que conforman el área de Lenguaje y Literatura poseen los títulos acordes a la asignatura y dos de ellas ya poseen títulos del cuarto nivel y han realizado publicaciones, lo que proyecta , que esta área tiene una buena coordinación y seguimiento en la institución.

#### 4.2 Materiales

- Guía para el trabajo de investigación que fue entregada por la UTPL, que consta de las orientaciones generales, además de la descripción de las partes de las que debe constar la presente tesis.
- Formatos de entrevista para los docentes y autoridades del plantel donde se realiza el análisis del diseño curricular.
- Formatos de encuesta con los datos que se deseaban analizar de acuerdo al modelo proporcionado por la UTPL.



- Diseños curriculares del área y FODA del área los cuales constan de la planificación de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, además de los aspectos que se trataron en el respectivo FODA.
- Diseños curriculares de asignatura y de aula, con sus contenidos y las destrezas, estrategias metodológicas, recursos y evaluación, estipulados por la Institución para el desarrollo de los mismos.

### **4.3 Diseño y procedimiento**

Este trabajo investigativo se encuentra enmarcado básicamente en la modalidad descriptiva y cualitativa, ya que realiza una descripción y análisis detallados de las características y elementos que conforman los documentos curriculares básicos del centro educativo estudiado. También tiene rasgos de una investigación cuantitativa al relacionarla en el ámbito de las tabulaciones de encuestas y entrevistas y el respectivo análisis y graficación de los resultados.

Para realizar esta investigación se aplicaron las siguientes técnicas:

- **Técnica de observación**

Este método es una constante en el trabajo investigativo, durante la elaboración del proyecto se realizará la observación directa y la observación indirecta.

Desde el principio de la investigación se realizará una observación indirecta a través de los comentarios vertidos por los maestros acerca de las generalidades de su quehacer educativo en el plantel. La observación directa se la realiza en el momento de la revisión y análisis de los documentos curriculares. En la construcción del proyecto utilizaremos ambas observaciones; al elaborar el marco teórico, los antecedentes, y el contexto en el que se desarrollará el trabajo.

Luego de planteado el problema, se formularon las hipótesis (dadas de antemano por la UTPL) que iban a ser comprobadas a lo largo de la investigación a realizar, es decir pasar el examen de la experiencia para que se hagan verificables.

Luego de realizadas las encuestas y las entrevistas (septiembre de 2010) se procedió a la revisión de las mismas, realizando más tarde la tabulación de los resultados, el análisis y la interpretación para llegar a las conclusiones en este proyecto mencionadas ( método estadístico, de análisis y analógico). También se realizó un análisis exhaustivo de los documentos entregados por la dirección del centro educativo, revisando cada uno de los planes para determinar qué características predominaban en los mismos.

- **Técnica de análisis-síntesis**

En un primer momento se aplicó este método al recoger información de la situación inicial y realizar el estudio de cada una de las variables que podrían ser las posibles causas de las dificultades de los docentes, lo cual llevó a analizar el problema y estudiar la naturaleza de las hipótesis que se relacionarán directamente con esta investigación.

- **Técnica inductiva**

Después que efectuadas las observaciones y análisis mencionados anteriormente, al aparecer fallas en los documentos y procesos surge la necesidad de descubrir el porqué de las mismas, iniciándose así a través de un estudio de variables asociadas una búsqueda que permitirá luego formular las conclusiones y recomendaciones generales acerca de los problemas que se presenten, es decir las generalizaciones acerca del trabajo.

Con la finalidad de desarrollar un plan de acción para el rediseño del modelo curricular del área de Lengua y Literatura, esta investigación contempla cuatro momentos, estos son:

- **Fase descriptiva:** constituida por el diagnóstico, revisión y observación que se realiza a los documentos curriculares.
- **Fase explicativa:** conformada por la descripción de las deficiencias que presentan los programas en la enseñanza de lengua y literatura.
- **Fase comparativa/analógica:** consiste en contrastar y comparar los elementos presentados en los documentos estudiados y las características generales de los diferentes modelos curriculares y la revisión de los contenidos básicos de la Actualización curricular del 2010.
- **Fase aplicativa:** representada por la revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas, desde las teorías tradicionales hasta las más actualizadas, con el fin de diseñar tecnologías, propuestas para los docentes desde un enfoque constructivista, con el propósito de enfrentar las deficiencias detectadas en este programa.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una entrevista para explorar el conocimiento y la utilización de estrategias constructivista; una guía de análisis (fichas 1, 2 y 3) para registrar los resultados del estudio de los documentos curriculares y dos encuestas estructuradas para el análisis de los programas y guías de estudio.

## **5. ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE**

### **5.1. Diseño curricular del área de Lenguaje y Comunicación y FODA**



**UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA MADRE DE LA MERCED**

**PLAN CURRICULAR DEL ÁREA DE**

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

#### **INTRODUCCIÓN**

Los seres humanos debemos respetar nuestro idioma y velar por su correcto empleo, puesto que es el instrumento indispensable para intercambiar nuestro pensamiento, sentimiento ya que constituye nuestro patrimonio lingüístico fecundo en recursos idiomáticos con una riqueza expresiva incomparable. La asignatura de Lenguaje y Comunicación nos brinda un amplio panorama de cultura y de entendimiento de la realidad personal y social. Deseando que las estudiantes vivan las diferentes formas de comunicación: el gesto, la palabra oral, escrita y la imagen.

En el nuevo enfoque educativo del lenguaje neurolingüística y transaccional, los docentes de lenguaje y comunicación son los mediadores en el proceso de aprendizaje, motivadores constantes, diseñadores que explican las estrategias metodológicas promotoras del pensamiento lógico-crítico, de la reflexión creativa, el ejercicio de operaciones mentales y emotivas que faciliten la expresión oral y escrita, el uso del Lenguaje funcional, la práctica de valores y la trascendencia en la fe.

En el currículo para la Educación Básica (Reforma Curricular), los contenidos procedimentales (destrezas) del área de Lenguaje y Comunicación se estructuran bajo cuatro ejes que son las destrezas generales: hablar, leer, escribir y escuchar; estas destrezas son las que además, hay que aprender a

aplicar en otras áreas. Tienen además destrezas específicas que se aplican sólo al área de Lengua.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS:**

La asignatura de Lenguaje y Comunicación en constancia con la educación liberadora mercedaria y potencializa diversas actividades, destrezas y capacidades en las estudiantes, acompañadas del crecimiento personal y espiritual en equilibrio con el entorno , de tal manera que la estudiante al terminar el décimo año de Educación Básica, es capaz de:

- Expresar con seguridad el dominio del lenguaje para resolver problemas sociales en su diario vivir.
- Respetar y aceptar diferentes criterios y niveles del lenguaje para vivir en libertad y armonía en su entorno.
- Comunicarse con un lenguaje claro, preciso y apropiado logrando buenas relaciones interpersonales que le permiten manifestar su amor a Cristo y al prójimo.
- Liderar y generar recursos y estrategias de intercambio comunicativo, para una integración afectiva de los miembros de la comunidad en que se desenvuelve.
- Dominar y manejar el lenguaje como instrumento de comunicación para organizar su propio pensamiento y aplicarlo de manera asertiva en la sociedad.
- Expresar y emplear las diferentes formas de la comunicación para formular argumentos de apoyo en la comprensión de ideas para ser partícipe activo y democrático en su contexto social.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación servirá a la estudiante y al docente para verificar permanentemente los logros y metas propuestas, los aciertos y los errores; con el afán de mejorar no solo el nivel académico, si no lo significativo del aprendizaje. Se partirá de la evaluación inicial diagnóstica, la evaluación formativa o procesual centrada en la valoración de la consecución de los objetivos; a ella se sumará la medición de los saberes procedimentales y actitudinales, observables en la convivencia.

Los criterios de evaluación contemplan: la participación en clase y en actividades curriculares especiales, deberes, lecciones, investigaciones, exposiciones, etc. Se aplican pruebas escritas periódicas, controles de lectura de textos, informes escritos y orales.

## **CONTENIDOS**

### **AÑO DE BÁSICA: SEGUNDO**

- Aprestamiento.
- Iniciación a la lectura: obra literaria. (Horrible melena).
- Iniciación a la escritura: primeros fonemas m, p, s, l, t.
- Lectura y escritura de los fonemas d, n , r, rr, f.
- Lectura y escritura de los fonemas h, ca-co-cu; que-qui; ga- go- gu.
- Lectura y escritura de los fonemas j, ge- gi; ll, ñ, y.
- Lectura y escritura de los fonemas ch, gue- gui, x, w,k.
- Lectura de obra literaria.( Cómo era yo cuando era un bebé)
- Lectura y escritura de las sílabas inversas am, om ,em , im, um, as, os, es, is, us.
- Lectura y escritura de las sílabas inversas al, ol, el, il, ul, an, on, en in, un.

- Lectura y escritura de las sílabas inversas ar, or, er, ir, ur.
- Lectura y escritura de las sílabas inversas ac, oc, ec, ic, uc.
- Lectura y escritura de las sílabas inversas az, oz, ez, iz, uz.
- Lectura y escritura de las sílabas compuestas pr, pl, br.
- Lectura y escritura de las sílabas compuestas bl, cr, cl.
- Lectura y escritura de las sílabas compuestas gl, gr, fl.
- Lectura y escritura de las sílabas compuestas fr, tl, tr, dr.
- Lectura de obra literaria. (No más besos).
- Separar sílabas.
- Palabras con aumentativos y diminutivos.
- Género masculino y femenino.
- Sustantivos propios y comunes.
- Número singular y plural.
- Palabras contrarias.
- Acciones.

### **AÑO DE BÁSICA: TERCERO**

- Lectura diferentes contextos.
- La Comunicación: Elementos.
- Sustantivo: Clases.
- El Abecedario.
- Uso de m antes de p y b.
- La sílaba: Clasificación de las palabras por el número de sílabas.

- Texto de comunicación oral y escrita: La Descripción.
- Lectura de obra literaria: La bicicleta verde limón.
- Género y número del sustantivo.
- Formación del plural.
- El acento.
- Clasificación de las palabras por el acento: Agudas.
- Sinónimos y antónimos.
- Textos de comunicación oral y escrita: Narración de corte fantástico.
- Lectura de obra literaria: El pirata barba loca.
- El artículo: Clasificación.
- El adjetivo: concepto y adjetivo calificativo.
- Las acciones.
- Uso de v – b.
- Ejercicios de aplicación.
- Textos de comunicación oral y escrita: La narración de corte real.
- Lectura de obra literaria: Tita la golondrina.
- La oración gramatical: Unimembre y bimembre.
- Clasificación de las palabras por el acento: graves y esdrújulas.
- Uso de la h: ejercicios de aplicación.
- Textos de comunicación oral y escrita: Textos instructivos y la carta.
- Lectura de obra literaria: La tortuguita se perdió.
- Análisis morfológico de la oración gramatical.
- Palabras polisémicas.



- Uso de la j: Ejercicios de aplicación.
- Textos de comunicación oral y escrita: La rima y el poema.

### **AÑO DE BÁSICA: CUARTO**

- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: El borrador mágico.
- La comunicación y sus elementos.
- Clases de lenguaje.
- El sustantivo género y número.
- Clasificación de palabras por el número de sílabas.
- Clases de sílabas: Tónicas y átonas.
- Descripción de personas, animales y cosas.
- Uso del diccionario.
- Lectura de obra literaria: Palabrujas.
- Clasificación del sustantivo.
- El artículo y su clasificación.
- Concordancia del artículo con el sustantivo.
- Diptongo.
- Triptongo.
- Hiato.
- Familia de palabras por el campo semántico.
- Sinónimos y antónimos.
- Lectura en diferentes contextos.

- Lectura de obra literaria: Bruja espantosamente bella.
- Adjetivo calificativo.
- Género y número del adjetivo.
- Pronombres personales.
- Uso del punto.
- Uso de la c- s – z.
- Uso de la mayúscula.
- Clasificación de las palabras por el acento.
- El cuento.
- El refrán.
- Lectura de obra literaria: Pequeña, pequeñita.
- El verbo: tiempos.
- La oración gramatical: Unimembre y bimembre
- Uso de la coma en enumeraciones y aclaraciones.
- Signos de puntuación: exclamación e interrogación.
- Uso de la b-v.
- Palabras derivadas.
- El Chiste.
- Palabras con varios significados.
- Lectura de diferentes contextos.
- El sujeto.
- El predicado.
- Análisis morfológico de oraciones.

- Usos de la ll, ejercicios de aplicación.
- Uso de la g y j, ejercicios de aplicación.
- Uso de la h ejercicios de aplicación.
- La anécdota.
- Trabalenguas.

### **AÑO DE BÁSICA: QUINTO**

- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: “El cartero que se convirtió en carta”.
- La comunicación: concepto, elementos.
- Variantes regionales, generacionales y extranjerismos.
- El sustantivo: clasificación; género y número del sustantivo.
- La sílaba tónica y átona.
- Acento prosódico y ortográfico.
- Diptongo, triptongo, hiato. Ejercicios de aplicación.
- Uso del diccionario.
- La descripción.
- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: “Estás despedida”.
- El artículo: clasificación.
- Forma correcta de usar el artículo.
- Palabras según el acento.
- Uso de las mayúsculas.

- La carta.
- Sinónimos y antónimos.
- La declamación.
- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: “Viaje por el país del Sol”.
- El adjetivo: Grados de significación.
- Clasificación del adjetivo.
- Signos de puntuación (punto aparte, punto seguido, punto final, coma, dos puntos).
- Uso de normas básicas: B-V (Ejercicios de aplicación).
- Familia de palabras por campo semántico.
- La historieta.
- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: “Ojos de Luna, la llama náufraga”.
- El pronombre: Clasificación y ejercicios de aplicación.
- Uso de normas básicas: B-V (Ejercicios de aplicación).
- El párrafo: ideas principales y secundarias.
- Narración de fábulas.
- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: “El gran espíritu de la selva”.
- El verbo: partes, formas impersonales.
- El verbo: Modo Indicativo.
- Análisis morfológico de la oración.

- Uso de normas básicas: G-J (Ejercicios de aplicación).
- Palabras homófonas.
- La postal.

### **AÑO DE BÁSICA: SEXTO**

- Expresión oral y escrita:
- Autobiografía.
- Biografía.
- Descripción.
- Declamación.
- Poesía.
- Historieta.
- Recetas.
- Uso de sinónimos y antónimos.
- Palabras polisémicas.
- Significado de palabras con prefijos.
- Palabras homófonas y homónimos.
- Abreviatura en diccionarios.
- Inferir palabras por el contexto.
- Elaboración de definiciones.
- Consultar diccionario.

**Gramática:**

- La comunicación.
- Clasificación del sustantivo.
- Grados del adjetivo.
- Clasificación del adjetivo.
- Concordancia entre adjetivo y sustantivo.
- Pronombres personales, posesivos y demostrativos e indefinidos.
- El verbo: modo, tiempo, número y persona.
- Formas simples y compuestas del verbo.
- El sujeto y predicado.
- Oraciones bimembres y unimembres.
- Clases de sujeto.
- El núcleo.
- Clases de predicado.

**Ortografía:**

- Clases de sílabas.
- Diptongo, triptongo e hiato.
- Reglas generales de acentuación.
- La tilde diacrítica.
- La coma para reemplazar al verbo.
- Los dos puntos.
- Palabras con: c, ct y cc.
- Uso de la h en formas verbales.

- Uso de g y j.

**Lecturas:**

- Lecturas en varios contextos.
- Lectura de obras literarias: Marcelino pan y vino, Margarita Peripecias, Un día más y otras historias, Los zorros del norte y Amigo se escribe con “H”.

**AÑO DE BÁSICA: SÉPTIMO**

- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: Un día más y otras historias.
- El adjetivo: clasificación.
- Elementos de la comunicación.
- Oración Gramatical.
- Clases de sujeto, clases de predicado.
- Diptongo, triptongo, hiato. Ejercicios de aplicación.
- División al final del renglón; tilde en monosílabos.
- La experiencia personal. Uso del diccionario. La abreviatura.
- Lectura en diferentes contextos.
- Literaria de obra literaria: De una orilla a otra.
- Modificadores del sujeto.
- Modificadores del predicado.
- Tilde enfática.
- Sílabas tónica y átona.

- Clasificación de las palabras por el acento.
- Uso de la B-V. Ejercicios de aplicación, palabras homófonas.
- Sinónimos y antónimos.
- Elaboración de un párrafo.
- El autorretrato.
- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: Terrores nocturnos.
- Clasificación de la oración, según la actitud del hablante.
- Partes invariables de la oración.
- Uso de las mayúsculas.
- Signos de puntuación (coma, punto, punto y coma, los dos puntos).
- Homónimas, homófonas y parónimas.
- El verso, la estrofa y la rima.
- El poema.
- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: Adiós abuela hola mamá.
- El verbo: partes y clasificación.
- Verbos regulares, conjugación.
- Uso del verbo, auxiliar haber.
- Uso de la C, S, Z; de la H: Ejercicios de aplicación; palabras homófonas.
- Prefijos y sufijos.
- La entrevista.
- El afiche publicitario.



- Lectura en diferentes contextos.
- Lectura de obra literaria: Leyendas del Ecuador.
- Análisis morfológico, semántico y sintáctico de la oración.
- Uso de la G y J, ejercicios de aplicación; palabras homófonas.
- Uso de la X: ejercicios de aplicación.
- El guión teatral.
- La dramatización.

### **AÑO DE BÁSICA: OCTAVO**

- Lectura de varios contextos.
- Lectura de obras literarias.
- Importancia del lenguaje en la comunicación.
- Clasificación del lenguaje.
- Elementos de la comunicación.
- Grupos vocálicos.
- Separación de palabras al final del renglón.
- Uso de las mayúsculas.
- El acento y la tilde.
- Clasificación de las palabras según el acento.
- El párrafo y la oración.
- La redacción.
- Funciones del lenguaje.
- El diccionario.

- La tilde en las palabras compuestas.
- Niveles del lenguaje.
- El sujeto y el predicado. Clasificación.
- El resumen.
- El sustantivo.
- La narración.
- La tilde diacrítica.
- Estructura de las palabras.
- Signos de puntuación: Uso del punto y de la coma.
- Uso de la b- v.
- El adjetivo.
- Palabras polisémicas.
- Uso de la s-c-z.
- La exposición.
- Polisemia.
- El artículo.
- La concordancia.
- Uso de la g.
- Palabras sinónimas y antónimas.

### **AÑO DE BÁSICA: NOVENO**

- Lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación.
- Variaciones generacionales del lenguaje.

- Del nombre a la autobiografía.
- Pronombres.
- El verbo.
- El párrafo.
- Signos que señalan las pausas en los escritos.
- Aspectos de la expresión oral.
- Variantes y matices en el tiempo verbal.
- Huellas grecolatinas en nuestro idioma.
- Aplicación de conocimientos gramaticales.
- Aprender a distinguir ciertas palabras.
- Escribir para fundamentar ideas.
- La Literatura: concepto.
- Escritura creativa.
- El cuento.
- La novela.
- Palabras para reflexionar.
- Signos de entonación y auxiliares.
- Conectores lógicos.
- Redacción funcional.
- Construcción de textos escritos.
- Ortografía y correcciones idiomáticas.
- Punto y mayúsculas.
- Uso de la coma.

- Los parónimos.
- Las comillas.
- Los gentilicios.
- Uso correcto de las palabras: tan bien, también, tan poco, tampoco, así mismo, a sí mismo, haber, a ver, a haber.

### **AÑO DE BÁSICA: DÉCIMO**

- Lectura fonológica, denotativa, connotativa y de extrapolación.
- Competencias lectoras: interpretativa, inferencial, argumentativa, prepositiva.
- Clasificación de la oración según la actitud del hablante: oraciones interrogativas, enunciativas, exhortativas o imperativas, admirativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas.
- Uso de la g-j: palabras homófonas.
- Siglas y abreviaturas.
- La Literatura.
- La obra literaria y sus elementos.
- La prosa y el verso.
- Los recursos literarios: metáfora y símil.
- Figuras patéticas: hipérbole, interrogación, prosopopeya.
- Figuras de dicción: epíteto, anáfora, retruécano y aliteración.
- Las cartas comerciales: la solicitud, el memorando, la hoja de vida o currículum vitae, acta de sesión.
- Lectura crítica: sustentar con argumentos.
- La disertación o exposición oral: fondo y forma.

- La oratoria, el valor de la palabra.
- Clases de oratoria.
- El discurso: preparación y práctica, estructura y contenido.
- Uso de la c-z-s: palabras homófonas.
- Palabras que terminan en ción- sión.
- Figuras lógicas: antítesis, paradoja.
- Figuras pintorescas: topografía, prosopografía, cronografía, etopeya, retrato.
- Clases de irregularidades verbales.
- Irregularidad en los pretéritos.
- Irregularidad por aumento de consonante.
- Irregularidad por diptongación.
- Verbos con irregularidad propia.
- La coma: pausa mínima.
- Uso del punto y coma.
- El punto seguido y aparte.
- Los mapas conceptuales.
- Los ismos del lenguaje: barbarismos, extranjerismos, solecismos, vulgarismos.
- Otros males del lenguaje: anfibología, redundancia, cacofonía.
- El debate: definición.
- Técnica del debate.
- La argumentación.
- Argumentos para sustentar opiniones.

- Uso de la ll-y; r- x: palabras homófonas.
- Ejercicios de precisión semántica y lexical.
- La concordancia: casos especiales.
- Los prefijos griegos y latinos con sus respectivos significados.
- Verbos defectivos.
- Palabras que cambian de significado según se escriban juntas o separadas.
- Uso correcto de locuciones subordinantes.
- La entrevista: pasos para elaborarla.
- Precisión semántica y enriquecimiento del vocabulario.
- Elementos del verso.
- Métrica o medida.
- La rima: clases.
- Clasificación de los versos según su medida.
- Estudio de sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos, homófonos.
- El ensayo: definición y estructura.
- Elementos de la tira cómica.
- Párrafos argumentativos.
- El informe: definición y partes.
- Características de la novela.
- Cuadro comparativo entre cuento y novela.
- Las analogías: definición y ejercicios.
- Formas no personales del verbo: estudio y empleo correcto del infinitivo, participio y gerundio.

- El dequeísmo: uso correcto de algunos pronombres.
- Uso de los puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de admiración, comillas, paréntesis, guión largo.
- Partes invariables de la oración: adverbio: clasificación; modos adverbiales en español y latín; preposición: uso correcto; interjección; conjunción.

### ANÁLISIS FODA DEL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

FORTALEZA	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestras capacitadas y especializadas en el área.</li> <li>• Capacitación permanente de los docentes.</li> <li>• Comunicación constante y oportuna de las integrantes del área.</li> <li>• Participación responsable de las integrantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las actividades programadas en el área.</li> <li>• Estudiantes creativas y entusiastas.</li> <li>• Acogedor ambiente de trabajo.</li> <li>• Práctica constante del lema Mercedario: "Educar con libertad."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de hábitos de lectura.</li> <li>• Cierta dificultad en la expresión oral y escrita detectada en un pequeño grupo de estudiantes.</li> <li>• Falta de capacidad reflexiva y criticidad en un 5% de estudiantes.</li> <li>• El área carece de por lo menos de dos grabadoras para cumplir con ciertos objetivos planteados.</li> <li>• Poca participación de las demás áreas en la corrección de la ortografía.</li> </ul>

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventos culturales que permiten la participación activa de docentes y estudiantes.</li> <li>• Fuentes culturales diversas y aprovechables para el área.</li> <li>• Experiencias nuevas adquiridas a través de invitaciones a concursos, las mismas que han sido enriquecedoras para estudiantes y docentes.</li> <li>• Habilidades y destrezas comunicativas de las estudiantes para fomentar la creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de control y cooperación de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijas.</li> <li>• Falta de apoyo material de los que regentan la institución para las actividades del área.</li> <li>• Condición socio-económica-cultural y familiar que limita el desarrollo de las capacidades de la estudiante.</li> <li>• Sobre protección de los padres de familia hacia sus hijas.</li> </ul>

**Ficha de observación del Diseño Curricular del Área de Lenguaje y Comunicación de la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.**

Objetivo: Determinar los modelos de Diseños Curricular de Área de Lenguaje.

Colegio: Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.	Ficha de observación: N1
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: Septiembre 2010
<b>Diseño Curricular de Área</b>	Forma y contenido:



Características del modelo curricular de área vigente:

- El diseño de área está compuesto de una introducción, de las competencias básicas, criterios de evaluación y una malla de contenidos.
- El plan del área no presenta una fundamentación teórica.
- La introducción nos da datos generales sobre la asignatura, pero con tendencias cognitivista.
- Las competencias generales del área, usan un modelo cognitivo, debido a que se mencionan las capacidades que se desarrollan en las estudiantes al finalizar el décimo año de Educación Básica.
- La malla de contenidos de casi todos los años de básica, tienen uniformidad a excepción de un año de básica, presentando cada uno tipos de contenidos diferentes entre sí.
- Sobre los criterios de evaluación mencionan tanto la evaluación inicial diagnóstica, evaluación formativa procesual y la medición de los saberes procedimentales y actitudinales.

ANÁLISIS:

Luego de realizar la revisión de los documentos presentados, se puede analizar que los docentes en estos documentos tienen una tendencia principalmente cognitivista, pues esta teoría se basa en la comprensión esencial de conceptos pero además del desarrollo de destrezas cognitivas, procedimentales y actitudinales, los cuales son identificados en el perfil que se espera conseguir en las estudiantes al finalizar el décimo año de educación básica.

Revisando con detenimiento se puede distinguir que:

El plan del área no presenta una fundamentación teórica de principios o leyes comunicativas, literarias, sicolingüísticas, pedagógicas, etc.; por esta razón tampoco presenta detalles de la metodología con la que se va a abordar el estudio del lenguaje.

La introducción del documento tiene unos principios muy generales y a la vez dispersos que hablan de la importancia macro del estudio de esta asignatura, pero que detalla cómo debe ser el docente de esta asignatura, de tal manera que trascienda en la labor que realiza.

Permite conocer qué clase de educando se quiere formar, cuál es el perfil de la estudiante de la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced y que se quiere formar a través de esta área.

Faltan objetivos generales como área, al igual que los objetivos específicos a los cuales se desean alcanzar con las estudiantes, no hay un objetivo general que aborde y desarrolle competencias gramaticales, lexicales, comunicativas, ortográficas y discursivas que permitan conocer a las alumnas la estructura morfológica, sintáctica y semántica de su lengua materna.

Los contenidos presentados no tienen una continuidad y ni un mismo formato, lo que demuestra una incongruencia con las competencias básicas que se mencionan adquieren las estudiantes.

De acuerdo al FODA, la institución consta con docentes capacitadas en el área, lo cual es un factor importantísimo, lo que lleva a que exista una buena relación docente-estudiante, permitiendo que el proceso de enseñanza aprendizaje sea activo y de constante renovación en las actividades que los docentes planifiquen, pues las alumnas son creativas y entusiastas, necesitando innovar los procedimientos que se trabajarán en la hora clase.

Esto lleva a que la institución tenga un prestigio ganado en la ciudad, esto es palpable, debido a las constantes invitaciones que reciben para concursar en diferentes temáticas que tienen relación con el área de Lenguaje.

Pero hay que recalcar que mencionan que un grupo pequeño de estudiantes tienen cierta dificultad en expresarse en forma oral y escrita, lo que lleva a pensar que el área debe planificar ciertas estrategias dirigidas a que este grupo vaya mejorando en esa dificultad, recordando que es ahí donde el profesor hace un mayor trabajo, pero que se recompensará cuando logre que ese grupo de estudiantes, se expresen con facilidad y permita de esta manera un mejor trabajo individual y grupal.

#### CONCLUSIÓN:

Del análisis realizado al Plan Curricular del área de Lenguaje y Comunicación se podría determinar que en su mayoría está enmarcado bajo una posición conductista, pero que se lleva en el momento del proceso pedagógico, un modelo cognitivo, señalado en los trabajos que se realizan con las estudiantes y lo que lleva a que logren cumplir con las competencias básicas mencionadas. El plan debería ser reformulado con base a las teorías actuales sobre la enseñanza del lenguaje y relacionarlo con el actual proceso pedagógico.

Es evidente, también que este programa está incompleto, debido a que no tiene elementos fundamentales que permita definir el modelo pedagógico en el que se basa, y que guíen el accionar de los maestros del área. Estos elementos son: objetivos de área, perfil del alumno, malla curricular, evaluación del aprendizaje.

“Una enseñanza de calidad no es posible sin compartir unos determinados criterios fundamentales entre los miembros de la comunidad educativa... Sin unos criterios consensuados y compartidos respecto a principios didácticos, estrategias organizativas o posiciones ideológicas, difícilmente se podrá

garantizar la coherencia en el desarrollo del currículo, en la necesaria continuidad y eficacia (Carrasco: 1997. 36)

**Resultados obtenidos en la entrevista a las autoridades y profesores del área.**

Preguntas	Respuestas	f	%
¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?	Sí	8	100
	Se orienta por una planificación curricular que es elaborada por las autoridades del plantel.	8	100
¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación de área?	Se mantiene por dos años.	8	100
¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?	Sí	8	100
¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?	No Las personas encargadas de revisar la planificación son los asesores pedagógicos junto a la Vicerrectora.	8	100
¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?	Sí, pues es la herramienta fundamental para poder realizar el POA.	8	100

ANÁLISIS:

**¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?**

La planificación o diseño curricular del área es un documento de referencia y consulta de todos los maestros de un área determinada en cada uno de los centros educativos, este documento debe proponer el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores que garanticen, la calidad de los aprendizajes de esa área. Debe basarse en el Proyecto Curricular del Centro y debe estar sustentado en el PEI de la institución respectiva.

El elaborar una planificación de área, adecuada y ajustada a la realidad del centro educativo y del entorno, nos provee de los primeros pasos hacia la calidad educativa, convirtiendo de esta manera al currículo del área en un factor de gestión pedagógica que incide en la calidad de la práctica docente y por lo tanto, en el desempeño de los estudiantes.

De acuerdo a lo expresado por los docentes entrevistados este colegio sí tiene una planificación curricular pero esta es elaborada por las autoridades del plantel, no habiendo reuniones para elaborar en conjunto lo que el área propone y por esta razón no hay acuerdos ni consensos entre los maestros.

Esta área debería tener jornadas de trabajo conjunto para elaborar la programación de área y comprometerse todos a lo que planteen en el documento.

**¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación de área?**

Las docentes entrevistadas coincidieron que el diseño de planificación tiene un tiempo de duración de dos años, de esta manera se puede indicar que hay uniformidad en el trabajo de área en lo que respecta a diseño de planificación.

**¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?**

Dentro de lo que llamamos gestión de calidad de una institución, la capacitación constante es primordial, el mantener actualizado al profesor de una institución educativa es casi imprescindible, bajo estas consideraciones el 100 % de los entrevistados comenten que reciben capacitación acerca de este tema.

**¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?**

Este tema es sumamente preocupante, los maestros aseguran que nunca se han reunido a tratar sobre estos temas particulares de área, lo que permitiría trabajar todos bajo unas mismas reglas y mantener uniformidad en las prácticas docentes del centro.

**¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?**

El FODA, es una valiosa herramienta de análisis y diagnóstico situacional de cualquier institución, empresa, negocio, etc. Nos permite conocer la realidad en la que se desarrolla el objeto de nuestro estudio. Todo centro educativo debería tener su FODA, para partir de éste en el diseño de planificaciones futuras, y para conocer las necesidades y debilidades de la institución y emprender planes de acción que ayuden a buscar las soluciones y satisfacer necesidades.

Un centro educativo, al ser un tipo de institución vital, ya que su principal accionar y “razón de ser” son los seres humanos, está en constante evolución, las características relacionadas con el desarrollo del centro son cambiantes, variables. Por esta razón, una institución educativa debería formular su FODA cada año, o como mínimo cada dos años; y además hacer un seguimiento constante a los planes emprendidos en base a este estudio.

En esta institución, el 100% indica que el FODA se lo realiza año a año, pues están convencidos de que es muy útil, en especial para realizar el POA.

Se concluye que el diseño curricular de área de Lenguaje de esta institución se debe rediseñar, teniendo una participación activa de los docentes que lo conforman junto a las autoridades del plantel, definiendo con claridad el modelo pedagógico, ya que tiene características cognitivistas y otras conductualistas. Hay que mejorar las cosas positivas que tienen y reestructurar los elementos mal diseñados.

## **5.2. Diseño curricular de asignatura.**

### **1.- DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.

**Área:** Lengua y Literatura

**Asignatura:** Lenguaje

**Año de educación:** Décimo de básica.

**Profesora:** Lcda. Frecia González H.

**N° de período semanal:** 5 horas.

**Año lectivo:** 2010- 2011

### **2.- DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

#### **a) Justificación de la asignatura:**

El conocimiento de la lengua ofrece la posibilidad de intercomunicación, de expresión personal y de acceso a las obras literarias. Su importancia supone, pues, la formación de los seres aptos para la comunidad en el imprescindible plano de la comunicación y de la expresión.

La teoría gramatical, disciplina el pensamiento y lo clarifica; enseña a reconocer el orden y las categorías; estimula la memoria y el raciocinio.

La lectura informa, orienta la formación ética y estética y a la vez, entretiene.

El comentario de textos ilumina la obra literaria y enseña a la lectora, la riqueza múltiple de los recursos que más tarde, ella misma empleará al escribir.

La redacción pone en juego todo lo anterior y concreta la mayor o menor posibilidad de comunicarse y expresarse.

Todos estos valores formativos entran en el juego de lo esencial de un pueblo; tienden al estímulo y afianzamiento de los valores nacionales como formación de una conciencia y un ideal de nación, tan necesarios en la actualidad.

#### **b) Rol de la profesora:**

- Motivar.
- Crear situaciones de aprendizajes.
- Aportar información que permita resolver un problema.
- Proporcionar retroalimentación según las necesidades de aprendizajes surgidas.
- Ayudar a que las estudiantes aprendan de su propia experiencia.
- Ejecutar talleres y trabajos grupales.

### **3.- PERFIL DE EGRESO**

#### **a) Competencias institucionales:**

<b>SABER</b>	<b>BACHILLERATO</b>	<b>NIVEL OCTAVO A DÉCIMO DE BÁSICA</b>
Ser	Vive con base en principios evangélicos y valores mercedarios en	Ama y vive su identidad cristiana partiendo de la libertad y solidaridad, para que sea



	todas las situaciones personales y grupales, para ser una persona transformadora.	testimonio y trascienda a su entorno.
Convivir	Acepta los diferentes criterios humanos en su vida diaria con libertad y respeto.	Reconoce y respeta las diferencias individuales participando activamente en el proceso del interaprendizaje para fortalecer su formación integral.
Compartir	Propone y coopera activamente en soluciones prácticas a problemas sociales de su comunidad para vivir la solidaridad según el Evangelio.	Es solidaria y se compromete a solucionar problemas propios de su edad, para mejorar su calidad de vida y la de los demás.
Emprender	Genera y lidera ideas innovadoras como respuesta a un mercado competitivo para su realización personal y social.	Investiga y propone alternativas innovadoras adecuadas frente a problemas cotidianos, cooperando en la solución de los mismos, para desarrollarse como individuo responsable.
Conocer	Domina los conocimientos de todas las asignaturas de su bachillerato en ciencias para su inserción en la Universidad y/o trabajo.	Razona y comprende los conocimientos de las diferentes asignaturas para discernirlos y ser protagonistas en la sociedad actual.

Hacer	Interpreta y procesa las diversas fuentes de información como medio de auto información para enfrentar con éxito los retos que la vida le plantee.	Relaciona, analiza y clasifica las fuentes de información como instrumentos del conocimiento para comprender el mundo en el cual se desenvuelve.
-------	--	--

**b) Del Área:**

<b>Saber</b>	<b>Competencias del Área</b>
Ser	Posee y expresa con seguridad el dominio del lenguaje para resolver problemas sociales en su diario vivir.
Convivir	Respeta y acepta los diferentes criterios y niveles del lenguaje para vivir en libertad y armonía en su entorno.
Compartir	Se comunica con un lenguaje claro, preciso y apropiado logrando buenas relaciones interpersonales que le permitan manifestar su amor a Cristo y al prójimo.
Emprender	Lidera y genera recursos así como estrategias de intercambio comunicativo para una integración afectiva de los miembros de la comunidad en que se desenvuelve.
Conocer	Domina y maneja el lenguaje como instrumento de comunicación para organizar su propio pensamiento y aplicarlo de manera asertiva en la sociedad.
Hacer	Expresa y emplea las diversas formas de la comunicación para formular argumentos de apoyo en la comprensión de ideas para ser partícipe activa y democrática en su contexto social.

**c) Del año**

<b>Saber</b>	<b>Competencias del año</b>
Hacer Conocer Emprender	Conoce y emplea el idioma , en una graduación que va desde lo que es mera comunicación hasta lo que es creación de belleza para aprender a razonar, leer con inteligencia, redactar sus ideas con claridad, exactitud y naturalidad en su vida escolar, familiar y social.

**d) De Unidad**

<b>Unidad N°</b>	<b>Saber</b>	<b>Competencias de Unidad</b>
1	Conocer Hacer Ser	Conocer y determinar con sentido crítico el papel que cumple nuestro idioma en la vida social, política de las comunidades.
2	Conocer Hacer Ser	Conocer las características del arte de hablar en público y combinar las destrezas en la organización de una exposición oral de manera elocuente.
3	Conocer Hacer Convivir	Dominar y organizar procedimientos para debatir y discutir con orden y claridad, valorando la opinión de los demás.
4	Conocer Hacer Emprender	Manejar el lenguaje literario, controlando sus emociones y emplearlo de manera original en sus propios escritos.

#### **4.- CONTENIDOS:**

##### **Unidad 1: Nuestro idioma**

**Eje Temático:** Valor-libertad-responsabilidad-perseverancia

##### **Competencias:**

Conocer y determinar con sentido crítico, el papel que cumple nuestro idioma en la vida social, política de las comunidades.

##### **Estándares:**

##### **SABER CONOCER:**

- Manejará nuestro idioma en la elaboración del resumen y oratoria.
- Reconocerá con acierto la actitud del hablante en la clasificación de la oración simple.
- Conocerá y manejará algunos recursos estilísticos que emplea el lenguaje literario.

##### **SABER HACER:**

Relacionará y usará distintos tipos de lenguaje en la elaboración de resúmenes en pequeñas estrofas y oraciones simples.

##### **SABER SER:**

Valorará la riqueza de nuestro idioma.

##### **ESTRATEGIAS**

##### **EXPERIENCIA:**

- Activar conocimientos previos.

- Establecer los propósitos de la lectura.
- Decir significados de palabras según el contexto.

### **REFLEXIÓN:**

Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.

### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

- Articular y pronunciar correctamente las palabras.
- Generar ideas para escribir.

### **APLICACIÓN:**

- Resumir textos orales y escritos.
- Contestar preguntar relacionadas con las destrezas a desarrollar.

### **EVALUACIÓN:**

### **RECURSOS:**

Libro de la estudiante, recortes de periódicos, diccionario.

### **DESEMPEÑOS:**

- Participa activamente en la observación y análisis de ejemplos.
- Formula oraciones según la actitud del hablante.
- Utiliza mensajes de las lecturas como parámetros de vida.
- Identifica las normas para realizar un resumen.
- Escribe con propiedad y coherencia.

- Adquiere conocimientos de correspondencia administrativa.

### **TÉCNICAS:**

- Lecturas dirigidas.
- Crucigramas.
- Talleres pedagógicos.

## **Unidad 2: El arte de hablar en público**

**Eje Temático:** Respeto-libertad-solidaridad-tolerancia-cooperación-creatividad.

### **Competencias:**

Conocer las características del arte de hablar en público y combinar las destrezas en la organización de una exposición oral de manera elocuente.

### **Estándares:**

#### **SABER CONOCER:**

- Leerá con intención crítica un texto.
- Combinará destrezas en la organización del contenido de un discurso y exponerlo de manera elocuente frente al público.
- Diferenciará las variantes de la conjugación de verbos irregulares.
- Infiere significado de palabras.

#### **SABER HACER:**

- Analizará las partes de una disertación, oratoria y de un discurso.
- Ejemplificará las reglas de los signos de puntuación.

**SABER SER:**

Reconoce el valor de la lectura y escritura para enriquecer el potencial cognitivo.

**ESTRATEGIAS****EXPERIENCIA:**

- Trabajar cooperativamente para la construcción de conocimientos.
- Enlistar características físicas, morales, espirituales, para emplearlas en creaciones literarias.

**REFLEXIÓN:**

- Elaborar conclusiones.
- Expresar con propiedad sus pensamientos y sentimientos.

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

- Seleccionar, ampliar y adecuar el vocabulario a situaciones comunicativas.

**APLICACIÓN:**

- Interpretar e interiorizar los mensajes con conciencia crítica.

**EVALUACIÓN:****RECURSOS:**

Texto, carteles, listas de palabras con C-Z-S., diccionario, concursos ortográficos dentro del aula de clases.

### **DESEMPEÑOS:**

- Expresa su exposición oral con facilidad ante un auditorio.
- Conoce el uso de la C-Z-S.
- Utiliza con precisión la coma, el punto seguido y aparte.
- Crea poemas o textos literarios inspirados en lo bello que existe en la naturaleza.
- Conjuga y emplea verbos irregulares en oraciones.
- Adquiere conocimientos de correspondencia administrativa.

### **TÉCNICAS:**

- Lecturas seleccionadas.
- Juego del chantón.
- Talleres pedagógicos.
- Lluvia de ideas.

### **Unidad 3: Valorando la opinión de los demás.**

**Eje Temático:** Respeto-tolerancia-veracidad- cooperación – libertad – alegría.

### **Competencias:**

Dominar y organizar procedimientos para debatir y discutir con orden y claridad, valorando la opinión de los demás.



## **Estándares:**

### **SABER CONOCER:**

- Manejará inferencias para determinar el tono y descubrirá la intencionalidad de un relato.
- Conocerá los fines del debate y la argumentación oral y manejará la discusión de un foro.
- Manejará las normas ortográficas de la LL-Y;R-X

### **SABER HACER:**

- Empleará la etimología como recurso de comprensión.
- Explicará y usará distintos tipos de argumentos.
- Aplicará en la comunicación oral y escrita las normas de concordancia.

### **SABER SER:**

Promueve una actitud favorable para escuchar.

## **ESTRATEGIAS**

### **EXPERIENCIA:**

- Inferir el vocabulario.
- Formular preguntas.
- Elaborar y argumentar juicios de valor.

### **REFLEXIÓN:**

- Abstraer el mensaje en la lectura.
- Comparar acciones, sucesos y características.
- Analizar los pasos para elaborar los mapas conceptuales.

### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

- Reconocer hechos y opiniones.

### **APLICACIÓN:**

- Juzgar el contenido del texto.
- Expresar el contenido en la lectura.
- Escribir utilizando correctamente las reglas ortográficas.

### **EVALUACIÓN:**

### **RECURSOS:**

Texto, diccionarios, hojas fotocopiadas, organizadores gráficos.

### **DESEMPEÑOS:**

- Elabora mapas conceptuales con los ismos del lenguaje.
- Utiliza expresiones latinas y griegas de uso común.
- Aplica la concordancia en la escritura de frases y palabras.
- Participa y emplea el debate como herramienta para compartir ideas.

### **TÉCNICAS:**

- Debates.

- Discusiones.
- Juegos didácticos.
- Lluvia de ideas.
- Observación.

#### **Unidad 4: Controlando mis emociones.**

**Eje Temático:** Veracidad-fidelidad-perseverancia-creatividad-originalidad.

#### **Competencias:**

Manejar el lenguaje literario, controlando sus emociones y emplearlo de manera original en sus propios escritos.

#### **Estándares:**

##### **SABER CONOCER:**

- Identificará y manejará las características de las licencias métricas.
- Reconocerá la clase de rima y versos en estrofas seleccionadas.
- Formulará de manera asertiva preguntas para procesar información de primera mano.

##### **SABER HACER:**

- Escribirá párrafos argumentativos correctamente estructurados con unidad y coherencia.
- Relacionará el contexto para completar oraciones con palabras que se escriban juntas o separadas.

**SABER SER:**

Expresa sus sentimientos en párrafos argumentativos.

**ESTRATEGIAS****EXPERIENCIA:**

- Recitar poemas con entonación.
- Juzgar el contenido de un poema a partir de opiniones propias.

**REFLEXIÓN:**

- Deducir cuándo escribir palabras en un solo término o en dos.
- Analizar las partes de un ensayo y del informe.
- Comparar semejanzas y diferencias entre homónimos- parónimos y homófonos.

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

- Identificar las características de los versos.
- Infiere los pasos de una entrevista.

**APLICACIÓN:**

- Contestar preguntas relacionadas con los temas estudiados.

**EVALUACIÓN:****RECURSOS:**

Texto, mapas conceptuales, juegos didácticos, diccionario.

### **DESEMPEÑOS:**

- Utiliza vocabulario nuevo en sus expresiones.
- Elabora ordenadamente un informe y un ensayo.
- Interpreta e interioriza el mensaje de un poema.
- Construye estrofas con rima consonante.
- Aplica las licencias métricas en variedad de ejemplos.

### **TÉCNICAS:**

- Las cinco preguntas claves( qué-quién-cuándo-porqué y dónde)
- Lecturas seleccionadas.
- Semejanzas y diferencias.

### **Unidad 5: Jugando con las palabras.**

**Eje Temático:** Veracidad-criticidad-perseverancia-creatividad-originalidad.

### **Competencias:**

Comprender y utilizar el juego de palabras para reflexionar con certeza, coherencia y de manera apropiada.

### **Estándares:**

#### **SABER CONOCER:**

- Identificará los elementos característicos de la novela
- Reconocerá las partes invariables de la oración en diferentes textos.
- Interpretará las máximas y analogías, dando sus respectivos significados.

### **SABER HACER:**

- Creará cuentos o fábulas, sean en prosa o verso, aplicando correctamente las reglas ortográficas aprendidas.
- Emplear correctamente tanto en forma escrita u oral, las formas no personales del verbo.

### **SABER SER:**

Promueve la criticidad en el análisis de textos literarios.

### **ESTRATEGIAS**

#### **EXPERIENCIA:**

- Infiere el vocabulario del texto leído.
- Comenta sobre los errores cometidos con el infinitivo en algunos verbos.

#### **REFLEXIÓN:**

- Abstracter las interpretaciones de las máximas leídas.
- Analizar el uso de los modos adverbiales en español como en latín.
- Comparar semejanzas y diferencias entre novela y cuento.

#### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

- Identificar las características de los usos de los signos de puntuación y auxiliares.
- Diferenciar el dequeísmo y el uso correcto de algunos pronombres.

**APLICACIÓN:**

- Interpretar e interiorizar los mensajes de las máximas con conciencia crítica.

**EVALUACIÓN:****RECURSOS:**

Textos, mapas conceptuales, hojas fotocopiadas, diccionario

**DESEMPEÑOS:**

- Utiliza modos adverbiales en español y en latín de uso común.
- Elabora mapa conceptual de los elementos narrativos.
- Interpreta e interioriza el mensaje de una máxima.
- Crea cuentos y/o fábulas en prosa y verso.
- Aplica correctamente los signos de entonación y auxiliares en diferentes escritos.

**TÉCNICAS:**

- Lluvias de ideas.
- Observación.
- Lecturas seleccionadas.
- Semejanzas y diferencias.

## 5.- RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS.

La formación por competencias propicia que la estudiante construya sus propios aprendizajes y establezca relaciones entre ellas, que le permitan ser competente y saber actuar en una situación determinada. En tal virtud se privilegian aquellos métodos y técnicas que son compatibles con la visión constructivista del aprendizaje.

- **Método de trabajo colectivo:** se apoya en la enseñanza grupal. Un tema de estudio es repartido entre los componentes de grupo. El trabajo será ejercido con responsabilidad.
- **El juego método didáctico:** Es necesario difundir la actividad lúdica dentro y fuera del aula.
- **Método lógico:** requiere de la observación (interioriza los hechos a través de los sentidos); investigación (establece las leyes del pensamiento y del raciocinio, para descubrir la verdad o confirmarla); análisis (descompone en partes algo complejo para explicar las causas de los hechos o fenómenos); aplicación (utiliza los conocimientos adquiridos.)
- **Método inductivo-deductivo:** parte de los casos particulares a hechos generales y de ellos llega a centrarse en hechos particulares.
- **Método viso-audio-motor-gnóstico:** permite la correcta escritura de las palabras sin faltas de ortografía (visualización-audición-pronunciación-comprensión y aplicación.)
- **Método de sistematización ocasional:** aprovecha la motivación del momento y de los acontecimientos importantes del medio.
- **Estrategias:** para trabajar con periódicos, revistas, pues la utilización de estos son los mejores mecanismos para conseguir aprendizajes



permanentes en las estudiantes, así también como para realizar el proceso de lecturas críticas del periódico.

## **6.- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

En función de las competencias hay varios tipos de evaluaciones: de conocimientos, de habilidades, así como de hábitos y actitudes.

El dominio y el progreso de las competencias básicas en las dimensiones de hablar, escuchar, leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hacen las estudiantes en situaciones comunicativas diversas:

- Descripciones, narraciones, razonamientos, justificaciones, argumentaciones, etc.
- La realización de creaciones artísticas diversas.
- La composición de un texto libre sobre un determinado tema, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
- A partir de la lectura de un texto determinado, la elaboración de un resumen, hacer alguna representación gráfica que esté relacionado con él, etc.
- La lectura en voz alta de un texto determinado y la evaluación de ciertos aspectos: velocidad, entonación, ritmo, fonética, etc.

Además se emplearán estrategias y técnicas activas generadoras de aprendizaje porque se desea que las estudiantes afronten el reto de crear, y desarrollar la capacidad de aprender por sí mismas, en situaciones de aprendizajes tanto formales como informales.

Las técnicas están referidas a lo psicofuncional, a la expresión oral, a la lecto-escritura, al razonamiento, a la creatividad, etc.

## **7.- RECURSOS.**

Humanos:

- Personal docente.
- Personal docente.
- Personal administrativo.
- Padres de familia.

Material:

Televisor, DVD, Cd vídeos, computadoras, pen drive, grabadoras, láminas, revistas, periódicos, proyector.

Textos de consulta, diccionario, marcadores, pizarra acrílica, tijeras, goma, fómix, cartulinas, portasobres para concursos ortográficos y de conocimiento de cultura general.

## **8.- BIBLIOGRAFÍA**

Docente:

1. Cómo mejorar mi redacción ESTÉVEZ, Clotilde.
2. Técnicas modernas de redacción. ROMERO, Álvarez Ma. De Lourdes
3. Redacción y composición: Técnicas y prácticas ORTEGA, Wenceslao

- |     |  |                                     |
|-----|--|-------------------------------------|
| 4.  | Curso Básico de Gramática Española       | CASTELL de Dueñas Beatriz.          |
| 5.  | Idioma Nacional 10°                      | CORNEJO de Raymond,<br>Rosalía.     |
| 6.  | Cómo conjugar correctamente los verbos.  | SERNA, M.J. Alberto.                |
| 7.  | No diga...Diga                           | SERNA, M.J. Alberto.                |
| 8.  | Castellano 1.                            | GUIÑAZÚ, Goldsack. Ed.<br>Kapelusz. |
| 9.  | Español y Literatura 10° año.            | AMADOR, Marta Cecilia.              |
| 10. | Comunicación Activa.                     | LASSO de Simone Ma. Eugenia.        |
| 11. | Activación del pensamiento español.      | CANALES Rodríguez Leticia.          |
| 12. | Ortografía para todos.                   | JÁCOME, Gustavo Alfredo             |
| 13. | Inteligencia ortográfica 10°             | ROMO, M. Pablo.                     |
| 14. | Ortografía Práctica.                     | FUENTES Juan Luis.                  |
| 15. | Ortografía Práctica y Laboratorio.       | ARROYO Espíndola Dr. Galo.          |
| 16. | Ortografía Programada                    | ORTEGA, Wenceslao.                  |
| 17. | Ortografía de uso del Español actual.    | GÓMEZ Torrego, Leonardo.            |
| 18. | Preceptiva Literaria: Teoría y Práctica. | TOBAR, Rosa Elena.                  |
| 19. | Iniciación Literaria.                    | JÁCOME, Gustavo Alfredo.            |
| 20. | Preceptiva Literaria.                    | PINTO Vinueza, Víctor.              |

De la estudiante:

1. Lenguaje Comunicativo por competencias.
2. Expresión ortográfica 10
3. Praxis. Lenguaje en acción 10

POLILIBROS

Ediciones Holguín.

Dr. Freire. Ed-EDIPCENTRO.

**Ficha de observación del Diseño Curricular de Asignatura de Lenguaje y Comunicación de la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.**

Objetivo: Determinar los modelos de diseños curriculares vigente en la Asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Colegio: Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.	Ficha de observación: N°2
Observación de Diseños Curriculares	Fecha: Octubre 2010
<b>Plan Anual</b>	Forma y contenido:
<p>Características del modelo curricular de asignatura vigente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta planificación se realiza al principio de año, teniendo una duración de tres trimestres.</li> <li>• Este documento está estructurado de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos informativos,</li> <li>- Descripción de la asignatura,</li> <li>- Perfil de egreso incluyendo las competencias institucionales, del área, del año y de unidad.</li> <li>- Contenidos: Cinco unidades con : <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencias de unidad</li> <li>Estándares con los saberes: conocer, hacer, ser.</li> <li>Metodologías con estrategias: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.</li> <li>Evaluación: recursos, desempeños y técnicas.</li> </ul> </li> <li>- Recomendaciones metodológicas</li> </ul> </li> </ul>	

- Criterios e instrumentos de evaluación.
- Recursos
- Bibliografía
- El diseño es ordenado y coherente.
- Consta de cinco unidades, que para nuestro medio es muy poco.
- Tiene métodos y técnicas que se mencionan en las recomendaciones metodológicas, las cuáles dan una visión constructivista del aprendizaje.
- La bibliografía que usa la estudiante es extensa (tres libros) para una sola asignatura, pero no mencionan las obras literarias que leerán en el transcurso del año lectivo.

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Ntra. Madre de la Merced./ Investigador: Susana Merino Cabezas.

## ANÁLISIS:

El programa anual de Lenguaje del décimo año de EB, presenta escuetamente una fundamentación teórica o metodológica que nos indica cuáles son las bases pedagógicas que lo sustentan pero posee un perfil de egreso basado por competencias del área, del año y de unidad, con sus respectivos saberes., lo que lleva a un desarrollo integral.

Cada unidad presenta competencias de acuerdo a los estándares de los saberes del conocer, hacer y ser, teniendo un eje temático en cada unidad planificada.

El rol de la estudiante, constituye el aspecto más relevante para determinar la tendencia pedagógica, pues se percibe activa en las competencias y en las recomendaciones metodológicas, ya que éstas están enfocadas en actividades realizadas por las estudiantes, lo que refleja, en este punto, el cognitivismo aproximándola a la teoría constructivista.

En las competencias encontramos distribuidas por *ejes de aprendizaje* (*Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010*), leer, escribir, escuchar, hablar, Literatura, además competencias relacionadas con el eje de Texto (gramática, ortografía, semántica, etc.).

Las competencias están enfocadas a las estudiantes, las cuales están redactadas de manera que se perciba lo que hacen las alumnas, este punto lo acerca también al modelo cognitivista.

En cada unidad no se encuentra el tiempo previsto para las mismas.

Tanto las recomendaciones metodológicas como las de criterio de evaluación sugeridas para el desarrollo de las competencias, carecen del empleo de la tecnología y no hay ni una sola referencia a medios tecnológicos (páginas web, diccionarios, bibliotecas virtuales, etc.) que los motive de algún modo a investigar.

Preguntas	Respuestas	f	%
¿Los datos de identificación son correctos?	Sí	8	100
¿Qué elementos contienen los planes?	Datos informativos, descripción de la asignatura, perfil de egreso, contenidos, recomendaciones metodológicas, criterios de evaluación, recursos y bibliografía.	8	100
¿Existe coherencia en los elementos?	Sí	8	100

¿Claridad en los objetivos?	Sí	8	100
¿Las preguntas de las evaluaciones son memorísticas?	No	8	100

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Ntra. Madre de la Merced/ Investigador: Susana Merino Cabezas.

## CONCLUSIÓN:

Después de realizado el análisis al programa de Lengua y Literatura de décimo año de EB es pertinente señalar que éste sigue un enfoque cognitivo para la enseñanza de esta asignatura, tomando en cuenta el desarrollo psicosocial y cognitivo de los educandos, así como las competencias y destrezas que poseen y que deben desarrollar. Esto se evidencia en las recomendaciones metodológicas y los criterios e instrumentos de evaluación propuestas por la docente para el desarrollo de las competencias, las cuales enfocan a la estudiante como un procesador activo del aprendizaje, donde los procesos cognitivos desarrollados en las alumnas, llevan a la adquisición de un aprendizaje significativo mediante experiencias situacionales y contextuales.

## Resultados obtenidos de la entrevista a los profesores de asignatura

Los resultados obtenidos en esta entrevista se pueden resumir de la siguiente manera:

El 100 % de las entrevistadas respondieron que los datos que aparecen en la programación anual son los correctos, siendo estos datos informativos completos y los necesarios. Todos concuerdan en este punto.



Todas las maestras conocían de memoria los elementos del plan anual, lo que nos demuestra que es un instrumento útil y que está en constante uso.

Cada uno de los elementos de un modelo de planificación curricular debe mantener entre sí una estrecha relación respondiendo al modelo de diseño curricular que hay adoptado el centro educativo. Al realizar la entrevista el 100 % responde que sí existe coherencia entre los elementos.

La claridad de los objetivos es otra característica aceptada totalmente por las entrevistadas, en este caso de las competencias planteadas. De este punto dependen mucho de los otros componentes, porque solo unos objetivos claros y precisos llevarán a organizar adecuadamente todos los otros componentes de la planificación.

“En la evaluación de los aprendizajes ha existido un desmesurado interés por los *productos observables* del aprendizaje... Estos productos son importantes para el constructivismo pero en la medida de lo que estos puedan aportar información sobre el proceso de construcción que está detrás de ellos y sobre la naturaleza de la organización y estructuración de las construcciones” (Díaz-Barriga y Hernández, 2007: 358). Las maestras de Lengua de esta institución concuerdan con que las evaluaciones que ellas realizan no son memorísticas, que solo aprenden algunos conceptos que servirán para aplicarlos a ejercicios y actividades de análisis.

### 5.3. Diseño curricular de aula



**UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA MADRE DE LA MERCED**

#### **PLAN DE CLASE**

**Unidad N° 4**                      **Título de la unidad:** Nuestro idioma

**Eje temático:** Valor, libertad, responsabilidad, perseverancia.

**Tema:** El resumen            **Tiempo de clase:** 40 minutos

Intención de la clase (puede incluir capacidades, metas o contenidos)

Comprender la estructura en la elaboración de resúmenes.
Redactar un resumen de un texto presentado en clases.
Saber hacer (puede incluir productos específicos):
Lectura sobre un capítulo de la obra “El Diario de Ana Frank.”
Determina sus principales personajes y la trama de la obra.

#### **Actividades:**

<b>INICIO: motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo</b>	<b>Tiempo</b>
Observar imagen de Ana Frank y realizar preguntas de tipo cognitivo: que se quiere explicar, cuál sería su origen, vocabulario a usar, cómo debería estar escrito.	<b>5 min.</b>
<b>ELABORACIÓN</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Procesa la información:</b>	

Presentar lectura, encerrar paratextos y explicar lo que sabe solo leyendo paratextos.	
Realizar lectura del texto. Identificar las características del mismo, contestar preguntas de comprensión.	
Observar mapa conceptual esquemático y elaborar alguna representación gráfica que esté relacionada con el texto leído.	
Reconocer características e ideas principales del texto leído.	
Elaborar un pequeño resumen siguiendo una propuesta dada.	
Analizar lo escrito en el resumen.	
<b>Aplica lo aprendido:</b>	
Identifica las normas a seguir para elaborar un resumen.	
<b>Transfiere a situaciones nuevas:</b>	
Escribe un resumen de acuerdo a un tema leído, con propiedad y coherencia.	
<b>Reflexiona sobre lo aprendido:</b>	
Reconoce la importancia del resumen en las distintas materias.	
<b>CIERRE: sistematización, resumen y metacognición</b>	<b>Tiempo</b>
Verificar oralmente la comprensión del texto.  Una exposición de los resúmenes elaborados en la clase al igual que las representaciones gráficas en base al Diario de Ana Frank,	

evaluado (con tabla de criterios) por la clase	
Evaluación escrita	

**Materiales:**

Carpeta de trabajo, Obra del Diario de Ana Frank, hojas de dibujo y de líneas, lápices de colores y de dibujo, bolígrafos, resaltadores.

**Conclusión y comentarios de la clase:**

Desempeño de alumnos:	<b>Muy bueno</b>			
Evaluación de la programación:	Adecuada:		Necesidades de reprogramar	No

**Ficha de observación del diseño curricular del Plan Aula o Plan Temático Lenguaje de la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced**

Objetivo: determinar los modelos de diseños curriculares del Plan de Aula de Lenguaje.

Colegio: Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.	Ficha de observación: N3
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: Octubre 2010
<b>Diseño Curricular del Plan de Aula</b>	Forma y contenido:
<p>Características del modelo curricular vigente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta planificación se realiza por temas, y durará el periodo en que se lo</li> </ul>	

aplique, puede ir desde una sesión a 2 sesiones (horas-clase).

- La estructura de esta planificación responde a los estándares generales de una clase: introducción, desarrollo y cierre.
- Cuenta con datos generales que permiten conocer el tema, la intención de la clase, los saberes y el tiempo en que se va a dar ese tema.
- El inicio está compuesto de algunos elementos muy importantes para toda clase: motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo.
- En la elaboración se trabajan algunos procesos; procesar la información, aplicar lo aprendido, transferir los conocimientos, reflexión sobre el aprendizaje.
- En el cierre se pide realizar un proceso muy importante para la construcción de conocimientos: la metacognición.

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Ntra. Madre de la Merced/ Investigador: Susana Merino Cabezas.

## ANÁLISIS:

La intención de la clase presenta unos resultados que se quieren obtener, estos están redactados de manera que se entiende que es la estudiante la que realiza el aprendizaje, donde el contenido de esas metas (llevan a formar una estudiante crítica, que reflexione sobre su quehacer educativo y que establezca la relación entre los procesos cognitivos que desarrolla y la realidad que le rodea.

Dentro de esta planificación no se detalla el proceso metodológico para realizar algunas de las actividades, pues no existe un procedimiento adecuado que lleve a la alumna a trabajar en este contenido. Además, esta actividad

corresponde a un contenido netamente procedimental y las actividades presentadas antes de la actividad mencionada son pasos de una estrategia de aprendizaje que llevan a realizar la comprensión de un contenido conceptual; existe, por lo tanto, una incongruencia en el manejo interno de las actividades, parece que los docentes no manejan con claridad esta discriminación de los tipos de contenidos.

La clase no empieza de manera constructivista, recuperando saberes de la estudiante para que este establezca redes conceptuales entre el nuevo conocimiento y el que ya posee, sino que pasa directo a trabajar con actividades encaminadas al proceso de lectura (prelectura), aunque la intención de la clase esté destinada a otro contenido.

La mayoría de las actividades son conductistas, pocas tienen características de constructivismo y son muy pobres en lo relacionado a desarrollo de habilidades cognitivas elevadas ya que se limitan a reproducir un contenido determinado y no a realmente elaborarlo”, en ninguna de las actividades está presentado de manera explícita la reflexión o el análisis del aprendizaje (metacognición), porque incluso en el apartado llamado “reflexión” solo se “Reconoce la importancia del resumen en las distintas materias”, pero no se desarrollan habilidades metacognitivas, pues recordemos que estas *“Son habilidades cognoscitivas que facilitan la adquisición, uso y control del conocimiento.” (Brown).*

La interacción con el texto se da de manera pasiva, tan solo contestando preguntas de un cuestionario previamente establecido por alguien diferente a la alumna (maestro o autor del libro), en ningún momento se percibe a la estudiante como un lector activo, que puede entablar una discusión con sus compañeras o establecer un diálogo con la docente, con el fin de analizar, opinar, debatir o plantear otras perspectivas o puntos de vista diferentes sobre lo leído.

En cuanto a la evaluación es totalmente incongruente la relación entre la intención de la clase y realizar una evaluación escrita, ya que la evaluación debería hacerse con la redacción del tipo de texto del que se está hablando.

Por último, en el formato del esquema de planificación en general, la única objeción que tengo es que en la intención de la clase debe especificarse lo que se escribirá allí, ya que los objetivos, las metas y los contenidos no son de la misma naturaleza, por lo tanto no deberían colocarse en ese punto indistintamente.

#### CONCLUSIÓN:

El modelo constructivista del proceso de enseñanza aprendizaje indica que el fin que busca la educación es proveer al alumno de herramientas que le permitan aprender significativamente y promover su crecimiento integral. Esto no se logra de manera automática sin la mediación del maestro, “estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva”. (Coll, 1988).

En este formato de planificación encontramos muchas herramientas que permiten al maestro trabajar de manera constructiva, es en la aplicación del mismo donde se está fallando, al planear y elabora sus clases, los profesores manejan un discurso básicamente conductista, con actividades alejadas de la construcción del aprendizaje.

Resultados obtenidos de la entrevista a los profesores de aula:

Preguntas	Respuestas	f	%
¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasionalmente?	Sí	5	63
	No	3	37

¿Qué elementos contiene el plan de aula?	Tema, Objetivo, actividades, previas, de conocimiento refuerzo y evaluación	8	100
¿Existe coherencia en los elementos?	Sí	5	63
	No	3	37
¿Claridad en los objetivos?	Sí	5	63
	No	3	37
¿Las preguntas de las evaluaciones son memorísticas?	No	8	100
¿Qué modelo de diseño curricular se observa?	Cognitivismo	5	63
	Constructivismo	3	37
¿Se está formando al estudiantado en valores?	Sí	8	100

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Nuestra Madre de la Merced/ Investigador: Susana Merino Cabezas.

Al ser entrevistados los profesores de aula acerca del diseño curricular de aula que se aplica en sus clases, la mayoría de las respuestas fueron que sí tienen un adecuado modelo de planificación y que existe relación entre cada uno de los elementos del mismo. Se nota con claridad que es un modelo utilizado con frecuencia, ya que todos los maestros entrevistados respondieron de la misma manera con relación a los elementos que contiene el plan y fueron los mismos que el modelo presenta. Además, con relación a las evaluaciones los profesores afirman tener evaluaciones que no privilegian solo la memoria; sin embargo, en el análisis y comparación de los planes analizados encontramos que existe una incongruencia entre los objetivos, las intenciones y el tipo de evaluación que en realidad se practica.



## Verificación H1

***Los diseños curriculares tradicionalista, conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.***

VARIABLE	HIPÓTESIS	PORCENTAJE
SÍ predominan los modelos.	H/a= Verdadera	63%
NO predominan los modelos.	H/n = Falsa	37%

Fuente: Colegio Nuestra Madre de la Merced/ Investigador: Susana Merino Cabezas.

Esta hipótesis se ha comprobado con la observación y análisis de los diseños curriculares.

El diseño curricular y planificación dentro de una institución educativa, es uno de los procesos básicos que debe proponer el desarrollo de las capacidades, conocimientos, actitudes en los estudiantes, para de esta manera garantizar, en el futuro la calidad de educación que el centro educativo imparte. Este diseño debe llegar a concretarse en el aula mediante la elaboración de documentos (plan de área, plan de asignatura, plan de aula) adecuados y sobre todo aplicables al medio en el que se desarrolla y debe tener como referente el Plan de Educación Nacional y el Proyecto Curricular de la institución.

El análisis realizado en los documentos curriculares de este centro educativo nos lleva a la conclusión de que en el mismo el plan de ejecución y concreción del currículo se desarrolla bajo una tendencia **cognitivista**, ya que en la mayoría de los datos presentados en estos documentos encontramos la participación mayoritaria del profesor como sujeto mediador del proceso, pero

las estudiantes como sujetos activos y creativos. A pesar que los formatos presentan algunos elementos que nos llevarían a pensar que se aplica un modelo constructivista (plan de aula- plan semanal), en el momento de ser preparado por el docente de cada asignatura, el documento se convierte en conductista porque los maestros no discriminan entre las actividades de enseñanza y las de aprendizaje; no tienen clara una metodología a seguir para la enseñanza de los diferentes tipos de contenido: semántico, procedimental, actitudinal. Además existe incongruencia en la relación de los elementos de cada uno de los documentos y tampoco hay una relación directa entre la planificación micro y la planificación macro. Estos documentos deberían estar íntimamente relacionados y salir unos (micro) de los otros (macro).

Hay que recordar que el currículo y los documentos curriculares son un elemento del quehacer pedagógico que influye directamente en la calidad de los aprendizajes, pero su ejecución y dinamización va a depender de la puesta en acción en el salón de clases donde tiene especial importancia el papel que desarrolle el maestro.

#### 5.4. Análisis de resultados de los docentes

##### A. Modelos de Diseños Curriculares

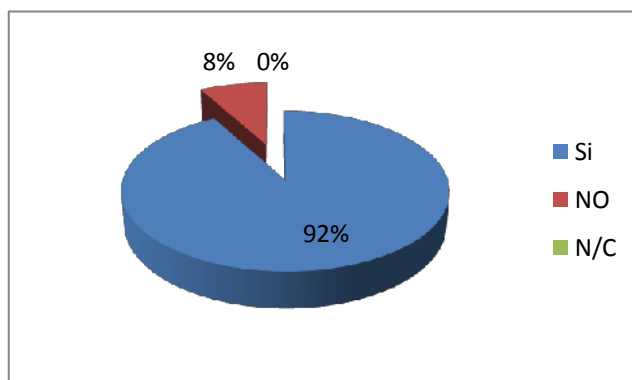
#	Indicadores	Sí	%	No	%	N/C	%
1.	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?	55	92	5	8	0	0
2.	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?	60	100	—	—	—	—
3.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?	48	80	10	17	2	3

4.	¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?	4	7	56	93	–	–
5.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?	49	82	9	15	2	3
6.	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?	58	97	2	3	–	–
7.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?	54	90	5	8	1	2
8.	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?	57	95	–	–	3	5
9.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?	50	83	8	13	2	4
10.	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimentales y afectiva?	49	82	7	12	4	6

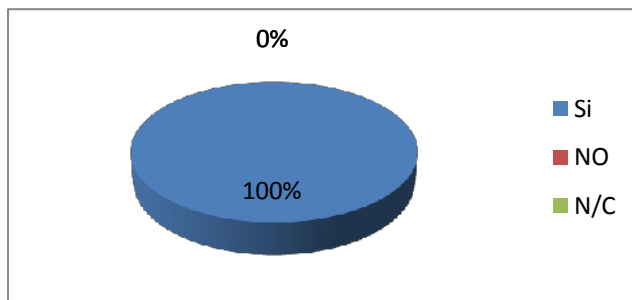
Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Nuestra Madre de la Merced/ Investigador: Susana Merino Cabezas.

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

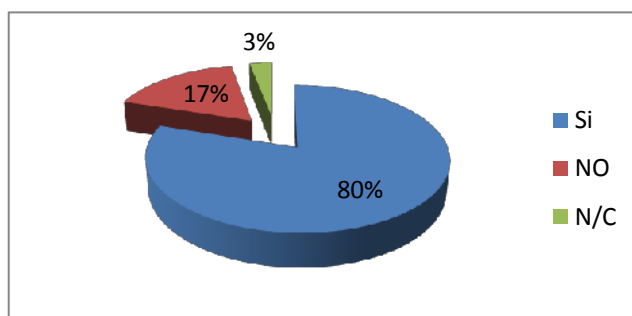
1.- ¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?



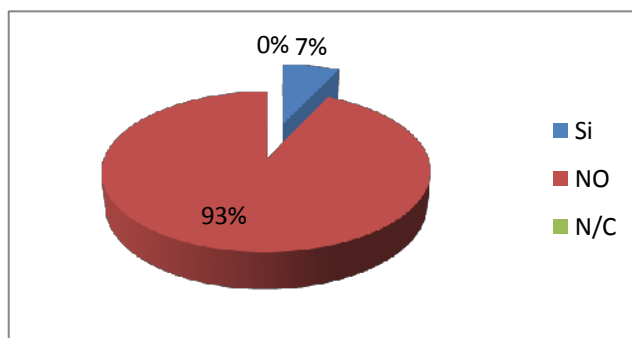
2.- ¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?



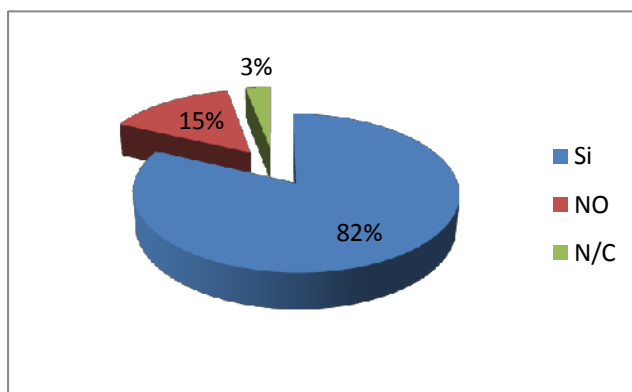
3.- ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?



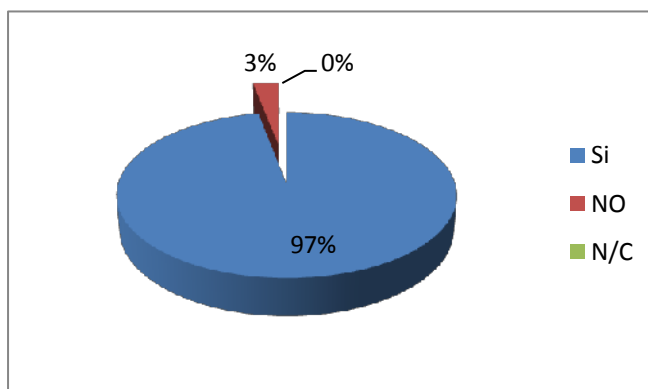
4.- ¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?



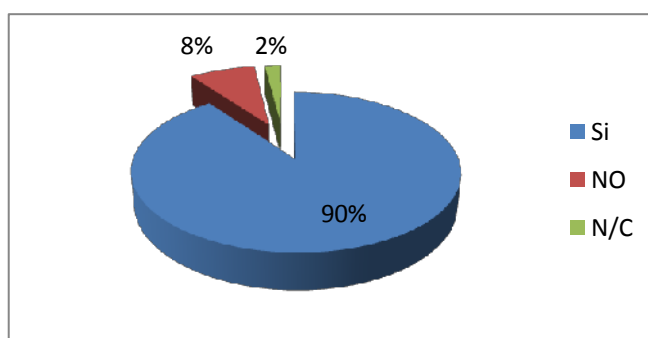
5.- ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?



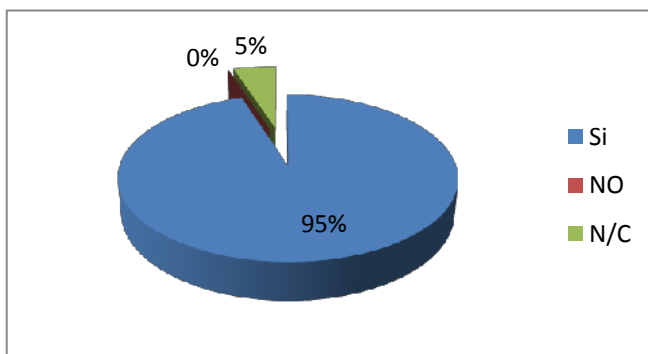
6.- ¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?



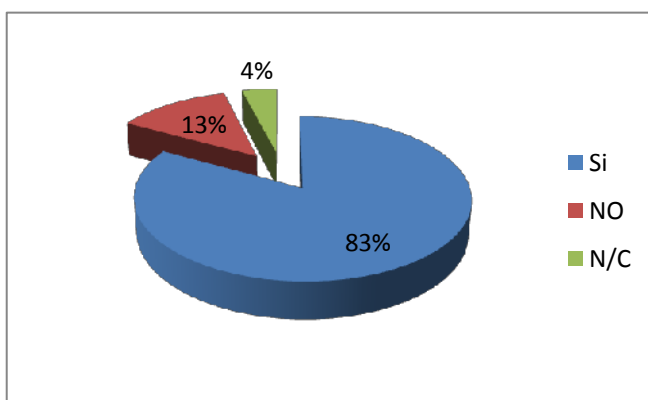
7.- ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?



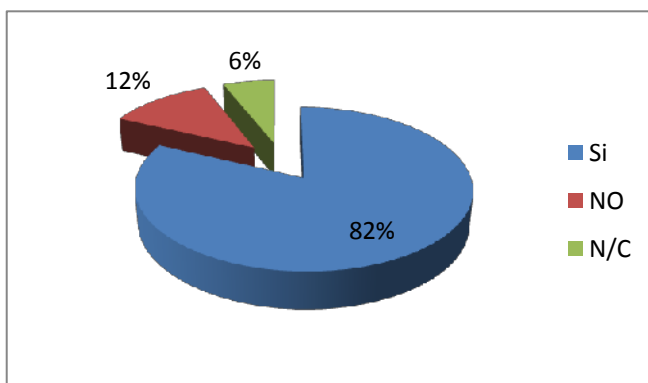
8.- ¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?



9.- ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?



10.- ¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimentales y afectiva?



## ANÁLISIS

Los resultados de esta encuesta nos lleva a algunos planteamientos y cuestionamientos debido a que la mayoría de los docentes responden afirmativamente al preguntársele sobre su conocimiento acerca del modelo curricular del colegio, y en las preguntas que apuntan a reconocer el modelo pedagógico constructivista, hay un porcentaje alto (90%) contestando que conocen y manejan esta metodología en la institución (preguntas 6,7, 8, 10); sin embargo se debe recalcar que las docentes del área de Lenguaje y Comunicación, tienen una mejor visión del modelo pedagógico con el que trabajan, siendo este el cognitivismo.

Al revisar una por una las hojas de las encuestas encontramos incoherencias entre las respuestas de algunos de los maestros: responde afirmativamente a la pregunta 8 (¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?) y también responde sí a la pregunta 4 (¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?), cuando ambas hablan de modelos pedagógicos diferentes.

## CONCLUSIONES

El análisis previo indica que los docentes están algo confundidos y presentan dudas acerca de los estilos o modelos existentes en la institución que trabajan, y es más no tienen claro cuál es el modelo que ellos manejan, la mayoría de los maestros relacionan “conductismo” con “tradicional” y, con la idea de que lo tradicional no es apropiado en enseñanza, ellos contestan afirmativamente a las preguntas que le parecen diferentes a lo “anticuado”.

B. Modelo de Diseño Curricular Vigente

#	Indicadores	Cond	Cong	Cons.	Conc.	N/C
11.	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?	9 (33%)	0	12 (44%)	4 (15%)	2 (8%)
12.	¿Cree que el modelo curricular vigente es?	Excel. 6 (22%)	M/B 0	Buen 11 (41%)	R5 (18%)	5 (18%)
13.	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI?	Sí 21 (78%)	No 1 (10%)			5 (19%)
14.	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.	Sí 23 (88%)	No 0 %			4 (15%)

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Ntra. Madre de la Merced/ Investigador: Susana Merino Cabezas

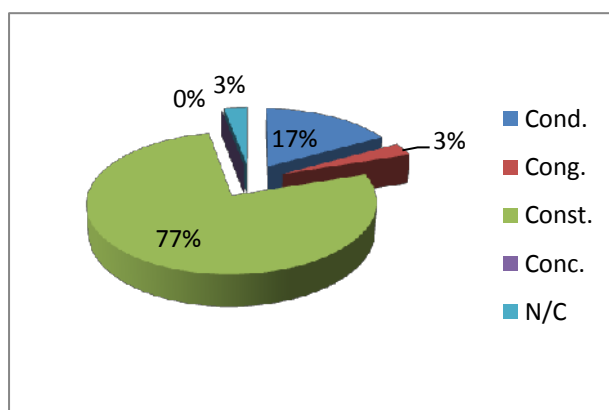
#	Indicadores	Sí	%	No	%	N/C	%
15.	¿Se está formando en valores?	60	100	—	—	—	—
16.	¿La formación en valores necesita otro espacio?	54	90	5_	_8	_1	_2

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Ntra. Madre de la Merced/ Investigador: Susana Merino Cabezas.

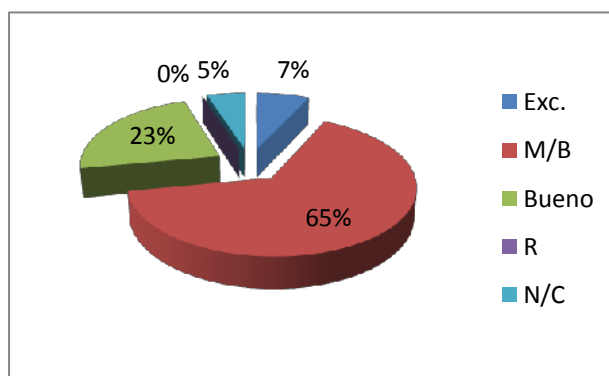


## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

11.- ¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?



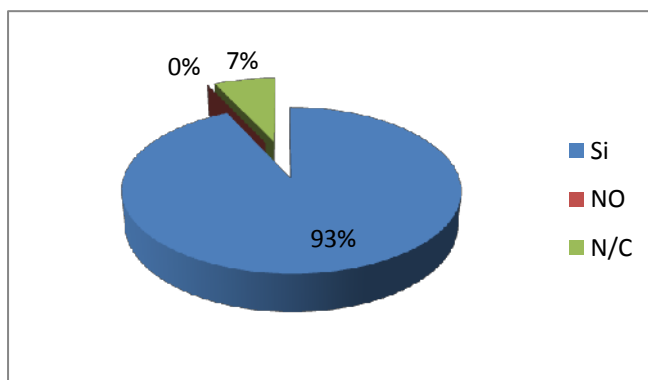
12.- ¿Cree que el modelo curricular vigente es?



13.- ¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI?



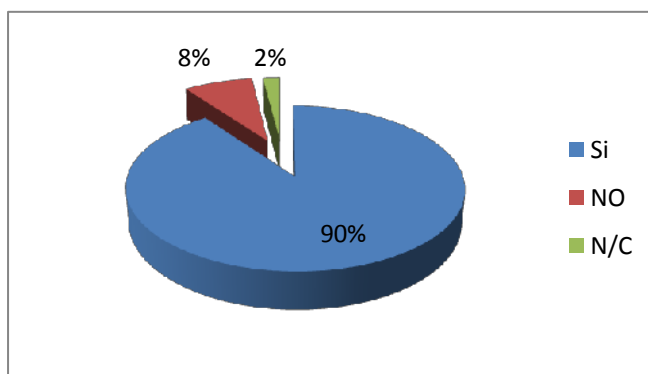
14. ¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.



15.- ¿Se está formando en valores?



16.- ¿La formación en valores necesita otro espacio?



## ANÁLISIS

Al analizar las siguientes preguntas, en especial la 11, los docentes parecen tener una confusión acerca del modelo pedagógico vigente en la Institución, pues un 77% indican que trabajan con el constructivismo, pero las actividades que realizan en la consolidación del conocimiento van más encaminadas al cognitivismo, parece ser que todos creen conocer cuál es el modelo, pero piensan en modelos diferentes.

El porcentaje más alto se da con el 100 % ya que aceptan que la institución puede adoptar otro modelo pedagógico, aparentemente piensan que el actual no cumple con sus expectativas.

## CONCLUSIONES

Encontramos que el maestro no realiza una reflexión seria sobre su práctica pedagógica, desconoce el modelo pedagógico que guía su accionar en el aula y la mayoría de veces realiza las funciones de un “proveedor” de conocimientos, aunque algunos saben lo que deberían hacer, pero se excusan porque tienen otras prioridades como motivar a los alumnos, controlar disciplina, cumplir con las fechas y trabajos burocráticos del centro.

Los maestros utilizan en sus clases diarias estrategias con características conductistas y con características constructivistas indistintamente, de acuerdo a las necesidades que tenga en ese momento (objetivos, contenidos, grupos, lugar, etc.), eligen, según su criterio las técnicas que consideran mejores de cada modelo, sin preocuparse de una teoría científica – pedagógica en la cual sustentar su accionar.

## **Verificación H 2**

***La mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente en la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.***

**H/2: H/n (hipótesis nula) H/a (hipótesis verdadera)**

Las razones expuestas en el análisis de las encuestas y las conclusiones, lleva a comprobar que la hipótesis es verdadera porque los porcentajes están divididos en gran parte pues un 77% creen trabajar en constructivismo, el 17% conductuales, un 3% el cognitivismo, el cual es el modelo que la Institución trabaja pero que los docentes tienen la confusión entre constructivismo y cognitivismo.

## **5.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

La revisión, descripción y análisis de los documentos curriculares del área de Lenguaje y Comunicación de la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced demuestra que los planes y programas de esta área presentan ciertas deficiencias desde el punto de vista de formulación, estrategias pedagógicas y de evaluación, basadas todas en un modelo curricular específico, y en el caso de esta asignatura, un modelo particular de estudio de la lengua (psicolingüística-constructivista), por lo tanto, esto nos lleva a la necesidad de reformular estos documentos y el proceso mismo dentro del salón de clases con el objetivo de que la estudiante aprenda a manejar su lengua de manera eficiente y que sea capaz de analizar, reflexionar, argumentar y expresarse eficazmente con su lenguaje.

En los planes analizados no encontramos la relación de transversalidad que debe existir en un currículo con enfoque constructivista, ni la relación con las

otras ciencias del saber; además, hay una falta del elemento lúdico en la preparación de estrategias metodológicas que lleven a las estudiantes a disfrutar del proceso de enseñanza – aprendizaje. Muchos autores contemporáneos han concluido que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el estudiante elabora mentalmente significados que mejoran su conocimiento del mundo físico y social, ayudando así a su crecimiento individual y su formación integral.

No se encuentra claramente definido un proceso metodológico, es más se nota que no se sigue un proceso que comience con la revisión de lo que la estudiante ya conoce y tiene en su mente sobre los contenidos a estudiar, y dentro de las estrategias no se toma en cuenta el tipo de contenido que se va a trabajar.

Todo programa de Lengua y Literatura debe presentar el manejo de las competencias lingüísticas que permitan al alumno comprender cualquier tipo de texto (manejado con las destrezas generales de la lengua: leer, hablar, escuchar y escribir), y también desarrollar en los alumnos la capacidad de producción de textos que sean claros, precisos y sencillos (que tengan coherencia y cohesión).

En cuanto a la comprobación de las hipótesis, los resultados fueron los siguientes:

**H1:** *Los diseños curriculares tradicionalistas conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.*

El resultado del proceso de verificación de esta hipótesis se realizó con la observación a los diseños curriculares y las entrevistas a los docentes del área de Lenguaje y Literatura. El resultado es el siguiente:

## **H1: H/1 la hipótesis es verdadera**

**H2:** *La mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente en la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.*

Esta hipótesis se ha comprobado con la aplicación de las encuestas y el análisis a los resultados de las mismas, y es el siguiente.

## **H2: H/1 la hipótesis es verdadera**

### RECOMENDACIONES

- El programa de Lengua y Literatura, y los otros diseños curriculares, debe ser regularmente revisado y analizado por especialistas en la materia, que lo evalúen y le hagan seguimiento de su aplicación diaria, además que recomiende a los maestros hacer las debidas adecuaciones, ya que nuestro idioma es una “lengua viva” que experimenta muchos cambios desde el punto de vista semántico y pragmático, por esto las estrategias pedagógicas y de evaluación deben estar en consonancia con los cambios que exigen los tiempos actuales, sobre todo porque en la etapa de educación media el alumno no solo debe conocer su lengua sino que debe utilizarla como medio de manejo y construcción de conocimiento científico.
- El estudio de la lengua y la literatura debe relacionarse con las otras áreas del conocimiento humano (humanas y exactas) y así desarrollar la transversalidad que nos piden las corrientes contemporáneas. Además el maestro debe inculcar en el estudiante el deseo de aprender y amar la materia mediante la motivación adecuada, que en esta materia (más que en otras) el contenido mismo nos lleva a hacerla amena: juegos didácticos, animación lectora, utilización de multimedia, vídeo y tecnología; es decir, a través de lo lúdico llegar a un aprendizaje significativo.

- En los todos los años de básica es necesario implementar un programa curricular que tenga como eje transversal la lectura, en la que se trabaje con mayor detalle los ejercicios que lleven a los alumnos hacia una lectura inferencial y analógica, como por ejemplo, deducir, relacionar elementos de los textos, realizar esquemas o cuadros de comparaciones (estableciendo semejanzas y diferencias).
- La referencia permanente a los contextos socio-culturales del niño y a sus vivencias cotidianas son muy útiles en la enseñanza-aprendizaje, sobre todo de Lengua y Literatura. Se debe trabajar partiendo de lo que el alumno sabe y con lo que él sabe, para llevarlo luego a otros niveles. Según Ausubel *“el factor más importante que influye en el aprendizaje de la lectura es lo que el alumno ya sabe. El maestro debe averiguarlo y enseñar a consecuencia de lo que descubra, pero de una manera comprensiva.”*
- Es importante desarrollar el pensamiento crítico, el mismo que está favorecido en aquellas estrategias encaminadas al estudio de códigos lingüísticos diversos provenientes de actividades comunicativas ligadas a la radio, la televisión y las redes informáticas. Contando con todas estas facilidades en la Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced, es necesario que el maestro de Lengua las implemente como parte permanente en el quehacer educativo.
- En la clase de Lengua y literatura se debe estudiar y ejercitar a profundidad una u otra destreza, siempre con mucha práctica y estar seguro que ya se domina una destreza para pasar a otra. No debemos tratar de abarcar tantos temas o habilidades poco o nada relacionados entre sí en un solo capítulo y para desarrollarlas sólo dar explicaciones necesariamente superficiales. Hay que revisar, analizar y decidir cuáles

son las que sientan las bases para las otras y empezar primero con aquéllas. Luego incorporar progresivamente una a una.

- Si lo anterior no se puede lograr por la falta de medios económicos, una solución muy práctica es el trabajar con el uso de los diarios en las aulas de clase que es una estrategia metodológica que viene siendo impulsada por varias entidades, entre ellas las oficinas de la OEI en algunos países latinoamericanos. La base que sustenta el uso del diario en el salón de clase está relacionada con la concepción del conocimiento como producción social. Su objetivo es preparar en el presente a los futuros lectores, prestar a la comunidad un servicio de interés social de tal forma que los aprendices puedan manejar información actualizada y dinámica a la par que mejoran sus capacidades lectoras. Además de dar al alumno una visión más amplia del entorno socio-cultural de su país y presentarle la posición de diversas personas acerca de las mismas situaciones, facilitándole la adquisición de estrategias que le permitan entender los textos argumentativos y expositivos.
- Hay que procurar proveer al alumno espacios donde él ejercite su capacidad de inducción, deducción y abducción, que vayan de lo simple a lo complejo, que le permitan poco pensar de manera más abstracta, esto lo acercará más al manejo de las destrezas que le permitan comprender y crear textos argumentativos. El conocimiento y manejo de estos mecanismos argumentativos le permite al lector asumir una actitud crítica ante la manipulación a la que tienden gran número de discursos sociales y medios de comunicación masiva persuasivos.



## **6. PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR**

### **6.1. Rediseño curricular del área de Lengua y Literatura**

La propuesta de rediseño de esta área se fundamenta básicamente en lo propuesto por la Actualización y fortalecimiento de la Educación Básica del Ecuador (MEC): “Se busca una propuesta práctica que fomente el aprendizaje de la lectura y la escritura, la creatividad y el goce literario, la integración de todos los elementos de la Lengua en el mismo acto de comprender y producir un texto. En definitiva, se busca un trabajo funcional del docente para el aprendizaje de la Lengua y la Literatura”. (Programa de formación continua del Magisterio. 2010).

Los fundamentos de esta propuesta son los siguientes:

#### **Psicológico**

La concepción de la persona de nuestra propuesta educativa es enriquecida por teorías del desarrollo de Piaget, abordando los cambios físicos, emocionales, cognitivos, morales y sociales que suceden en las personas a través del tiempo y de la recursión que se da entre éstos.

#### **Epistemológico**

El constructivismo es el soporte epistemológico de la propuesta educativa. El constructivismo se describe como una manera de concebir el proceso del aprendizaje de la persona. La persona se percibe como un ser capaz de construir su propio conocimiento.

La teoría constructivista surge por los aportes de: Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel; todos ellos consideran el aprendizaje como proceso complejo de construcción basado en el conocimiento previo del alumno. Entre las premisas educativas de esta tendencia, descritas por Flórez-Ochoa (1999) y Díaz-Hernández (1998) se encuentran:

- a) El lenguaje es el instrumento mediador en la construcción de estructuras cognoscitivas.
- b) El estudiante es un procesador activo del aprendizaje. Se privilegia la razón constructora de éste como factor de su desarrollo.
- c) El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino la construcción interior de cada individuo. Por ello, toda percepción es el resultado de una interpretación. El pensamiento se forma como resultado de la interacción sujeto-mundo.
- d) Los nuevos conceptos se generan de los esquemas y aprendizajes anteriores.
- e) El aprendizaje es un proceso activo: los estudiantes construyen nuevas ideas sobre la base de su conocimiento actual y pasado.
- f) La enseñanza parte de la estructura mental del alumno, reconociendo sus ideas y prejuicios sobre el tema, su nivel de pensamiento lógico y sus habilidades específicas.
- g) Se enfatiza en la enseñanza por procesos: no se toma como base el producto del aprendizaje medido por conductas terminales, sino los procesos para la construcción de nuevas ideas y conceptos.
- h) El diseño curricular, por centrarse en los procesos, es permeable, abierto, flexible y cambiante según el dinamismo del curso, el saber y el contexto histórico-cultural en el cual se desenvuelve.

### **6.1.1. Rediseño curricular del área de Lengua y Literatura**



**UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA MADRE DE LA MERCED**

**PLAN CURRICULAR DEL ÁREA DE**

**LENGUA Y LITERATURA**

#### **INTRODUCCIÓN**

La enseñanza del lenguaje es uno de los ejes de la formación escolar de la EB, del bachillerato y del nivel de instrucción superior, manifestándose en los niveles de calidad profesionales, ya que esta asignatura determina en los estudiantes la apropiación y el manejo de instrumentos de conocimiento y de operaciones de pensamiento. Además, establece relaciones con las otras materias del currículo básico (como lo plantea la Reforma Curricular), porque todas utilizan el lenguaje como instrumento básico de comunicación y comprensión del material de estudio.

El progreso en el dominio de los procedimientos lingüísticos, como la lengua oral, la lectura o la escritura, de ningún modo puede estar reservado al trabajo específico de los materiales y actividades del área de Lengua. A hablar se aprende hablando; a leer, leyendo y a escribir, escribiendo, reflexivamente sobre los contenidos conceptuales de todas y cada una de las áreas.

En el área de Lengua, hay unas destrezas que son generales, aunque para transferirlos con suficientes garantías sean necesarios unos aprendizajes específicos, la gran mayoría de los procedimientos de lengua son propios de esta área cuando se aplican a contenidos propios de la misma, y generales cuando se trabajan con contenidos de otra materia. Leer un poema exige un dominio de estrategias distintas a la lectura de un problema, y no se puede pensar que quien sabe leer un poema, sabe leer una lección de Estudios Sociales. El profesor enseña a leer textos relacionados con la lengua en los

ratos dedicados específicamente a esta materia, pero también es responsable de enseñar el proceso de lectura de textos de otras áreas. Hablando en general, estos aprendizajes de procedimientos lingüísticos piden la concreción de un proyecto curricular lingüístico de centro que, entre otros temas, especifique cómo se puede abordar su enseñanza y aprendizaje como marco para el diseño de actividades concretas que aseguren una progresión correcta.

En el currículo para la Educación Básica (Reforma Curricular), los contenidos procedimentales (destrezas) del área de Lenguaje y Comunicación se estructuran bajo cuatro ejes que son las destrezas generales: hablar, leer, escribir y escuchar; estas destrezas son las que además, hay que aprender a aplicar en otras áreas. Tienen además destrezas específicas que se aplican sólo al área de Lengua.

El estudio de la Lengua y Literatura juega un doble papel:

Proporciona a los alumnos una herramienta básica de comunicación ya que:

- Permite un aprendizaje y práctica eficaces de otras asignaturas en el colegio
- Permite relacionarse socialmente con otras personas
- Fomenta la expresión personal.

Permite a los alumnos estudiar una gran variedad de formas de expresión lingüística porque:

- Permite que conozcan aspectos de su propia cultura y la de otros
- Influye en su desarrollo personal, moral y espiritual a través de la literatura
- Incrementa su comprensión de los valores y naturaleza humana.

## OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

Los objetivos educativos del área de Lengua y Literatura enfocan las destrezas y habilidades relacionadas con los tres tipos de conocimientos que se abordan en esta materia: conceptos, procedimientos y actitudes. En particular, estos objetivos comprenden las habilidades lingüísticas de expresión oral (hablar), comprensión auditiva (escuchar), comprensión de lectura (leer), expresión escrita y destrezas visuales (escribir).

Los objetivos del área comprenden todos los aspectos del aprendizaje: conocimientos de conceptos, comprensión textual, habilidades-destrezas y actitudes.

### **Objetivos generales:**

Los objetivos generales del estudio de Lengua y Literatura son capacitar a los estudiantes con el fin de que puedan:

- Utilizar la lengua como vehículo para transmitir sus pensamientos, su creatividad, su capacidad de reflexión y aprendizaje, y para desarrollar su capacidad de expresarse.
- Utilizar la lengua como una herramienta para su desarrollo personal e interacción social y para establecer relaciones dentro de la comunidad internacional.
- Comprender más claramente aspectos de su propia cultura y de otras culturas explorando la interdependencia de los seres humanos a través de diferentes obras.
- Explorar las múltiples facetas de la lengua mediante la utilización de los medios de comunicación y la tecnología de la información.

- Poner en práctica en diferentes contextos las destrezas de expresión oral, comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión escrita y las destrezas visuales.
- Responder de manera adecuada a distintos textos.
- Leer una amplia variedad de autores y obras para fomentar un interés por la lengua y la literatura que perdure toda su vida.
- Adoptar una actitud crítica y creativa respecto al estudio y análisis de la literatura.
- Desarrollar las destrezas lingüísticas mediante el trabajo interdisciplinario.
- Considerar el papel de la literatura desde el punto de vista cultural e histórico.
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje en distintas etapas y desde diferentes puntos de vista.
- Sentir empatía hacia personas reales y personajes ficticios.

(Tomados de la Guía de Lengua A. Programa de los Años Intermedios. OBI)

**Objetivos específicos:**

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen
- El patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

#### EJES DEL APRENDIZAJE (MACRODESTREZAS)

En el currículo para la Educación Básica (Reforma Curricular), los contenidos procedimentales (destrezas) del área de Lengua y Literatura, se estructuran bajo cuatro ejes de aprendizaje que son las macrodestrezas: hablar, leer, escribir y escuchar; estas destrezas son las que además, hay que aprender a

aplicar en otras áreas. A estas macrodestrezas se le unen los ejes de aprendizaje Texto (estudio pragmático) y Literatura.

## BLOQUES CURRICULARES

El estudio de la Lengua y la Literatura se encuentra organizado en grandes bloques curriculares, en cada uno de ellos se trabajan los diferentes ejes de aprendizaje.

<b>AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>BLOQUES CURRICULARES</b>
SEGUNDO	Bloque 1. Conversación Bloque 2. Narración Bloque 3. Descripción Bloque 4. Instrucción Bloque 5. Exposición Bloque 6. Argumentación
TERCERO	Bloque 1. Instrucciones orales y escritas/reglas de juego Bloque 2. Cuentos de hadas Bloque 3. Mensajes/Postales/Invitaciones/Tarjetas de felicitación Bloque 4. Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas Bloque 5. Carteleras: afiches/vía pública/cartelera de cine Bloque 6. Cuentos maravillosos
CUARTO	Bloque 1. Guía turística Bloque 2. Fábulas



	<p>Bloque 3. Guía telefónica/listados/páginas amarillas</p> <p>Bloque 4. Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes</p> <p>Bloque 5. Clasificados</p> <p>Bloque 6. Cuentos breves</p>
QUINTO	<p>Bloque 1. Reglamentos/Manual de instrucciones</p> <p>Bloque 2. Cuento popular</p> <p>Bloque 3. Recetas</p> <p>Bloque 4. Rimas</p> <p>Bloque 5. Diálogo/Conversación telefónica</p> <p>Bloque 6. Leyendas tradicionales</p>
SEXTO	<p>Bloque 1. Descripción científica/Encuesta/Notas de enciclopedias/Notas (apuntes)</p> <p>Bloque 2. Cuento</p> <p>Bloque 3. Relato histórico/Citas bibliográficas</p> <p>Bloque 4. Poemas populares</p> <p>Bloque 5. Anécdota/Diario personal</p> <p>Bloque 6. Descripción literaria</p>
SÉPTIMO	<p>Bloque 1. Biografía y autobiografía</p> <p>Bloque 2. Leyenda Literaria</p> <p>Bloque 3. Folleto</p> <p>Bloque 4. Poema de autor</p> <p>Bloque 5. Cartas/Correo Electrónico/mensajes (SMS - chat)</p> <p>Bloque 6. Historieta</p>

OCTAVO	<p>Bloque 1. Publicidad/Campaña social</p> <p>Bloque 2. Cuento de terror</p> <p>Bloque 3. Solicitud</p> <p>Bloque 4. Canción</p> <p>Bloque 5. Crónica periodística/Entrevista</p> <p>Bloque 6. Mitología</p>
NOVENO	<p>Bloque 1. Textos de divulgación científica</p> <p>Bloque 2. Novela de ciencia ficción</p> <p>Bloque 3. Textos del periódico/Bitácora/Página electrónica</p> <p>Bloque 4. Romances</p> <p>Bloque 5. Informe/Resumen</p> <p>Bloque 6. Teatro: drama</p>
DÉCIMO	<p>Bloque 1. Noticia/Reportaje</p> <p>Bloque 2. Novela policial</p> <p>Bloque 3. Carta de lectores</p> <p>Bloque 4. Poesía de amor</p> <p>Bloque 5. Ensayo</p> <p>Bloque 6. Teatro: tragedia y comedia</p>

(Tomado de la Actualización y fortalecimiento curricular de la Ed. Básica. 2010. MEC)

## DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

En el documento de la Reforma Curricular se define a la destreza como “un saber hacer”, como “la capacidad por la cual la persona puede aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere”.

Dominar una destreza implica haber interiorizado los conceptos, hechos y datos; así como los procedimientos y capacidad crítica y creativa a ella inherentes.

El aprendizaje de destrezas admite grados de adquisición, los alumnos no las hacen suyas por completo, instantáneamente en los años iniciales de aprendizaje. Las destrezas llegan a ser perfeccionadas luego de un proceso gradual por medio de actividades, experiencias y ejercicios que permitan se desarrollen y afiancen.

Del mismo modo, “saber hacer” no es igual a decir “practicismo”, ni algo a lo que se llega espontáneamente; las destrezas se enseñan y se aprenden en situaciones educativas donde se ayuda a ver el sentido de lo que se realiza, donde el profesorado muestra cómo debe hacerse y dónde ayuda de manera diversa al alumno para que llegue a dominar los contenidos de forma independiente.

Es necesario disponer de conocimientos, conceptos, hechos, procesos, datos para dar significación al aprendizaje de estas destrezas. La característica de “saber hacer” no se asimila a “hacer porqué sí”; el hecho de que junto a la realización de acciones se dé la ejercitación de reflexión sobre la propia actividad y de la aplicación en contextos diferenciados, pone de manifiesto el carácter necesariamente significativo y funcional que debe tener este tipo de contenido.

## PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el área de Lengua y Literatura, los contenidos procedimentales y el desarrollo de las destrezas son el núcleo que organiza todos los aprendizajes. Pero, además, estos procedimientos lingüísticos están relacionados con la mayoría de las áreas como organizadores de los contenidos procedimentales de cada una de ellas. Por este motivo vemos que muchos de los libros que tratan del estudio de técnicas y estrategias de aprendizaje, suelen dedicar una parte importante de análisis a la lectura y escritura como estrategias alrededor de las cuales giran muchas de las propuestas de innovación didáctica en este campo.

El progreso en el dominio de los procedimientos lingüísticos, como la lengua oral, la lectura o la escritura, de ningún modo puede estar reservado al trabajo específico de los materiales y actividades del área de Lengua. A hablar se aprende hablando; a leer, leyendo y a escribir, escribiendo, reflexivamente sobre los contenidos conceptuales de todas y cada una de las áreas. En ningún caso se puede pensar que lo que se aprende en la lectura de los cuentos es aplicable directamente a la lectura de los problemas matemáticos. Es necesario en este caso la intervención del maestro para ayudar al alumno a que traslade su aprendizaje del área de lenguaje a las otras asignaturas (transferencia); dejarlo a la intuición del alumno nos lleva a la situación actual en la que nos quejamos de las dificultades del alumnado y damos soluciones siempre parciales que no atacan el problema radicalmente.

## INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

“Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (**resultados concretos del aprendizaje**) del estudiantado mediante las diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de la destreza; para hacerlo, es muy importante ir planteando, de forma progresiva,

situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando.

Es de alta trascendencia, al seleccionar las técnicas evaluativas, combinar la producción escrita de los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje, que deben proyectarse a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio.”(Tomado de la Actualización y fortalecimiento curricular de la Ed. Básica. 2010. MEC)

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en el estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano y en el comportamiento crítico-reflexivo de los estudiantes ante diversas situaciones del aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo integral debe considerarse en forma prioritaria aspectos como:

- La observación directa del desempeño de los educandos para valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, la cultura y actividades comunitarias;
- La defensa de ideas, con el planteamiento de diferentes puntos de vista al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; y además para emitir juicios de valor;
- La solución de problemas con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos y la formación humana;
- La producción escrita que refleje ideas propias de los estudiantes;

- El planteamiento y aplicación de nuevas alternativas, nuevas ideas en la reconstrucción y solución de problemas;
- La realización de pruebas sobre el desarrollo de procesos y al cierre de etapas o parciales académicos.

Se concibe que en todo momento se aplique una **evaluación integradora de la formación cognitiva (destrezas y conocimientos asociados) con la formación de valores humanos**, lo cual debe expresarse en las “calificaciones o resultados” que se registran oficialmente.

## 6.2 Malla curricular del área



**UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA MADRE DE LA MERCED.**

### ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

**Eje curricular:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

<b>AÑO DE BÁSICA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>NÚMERO DE HORAS</b>
SEGUNDO	Lengua y Literatura	12
TERCERO	Lengua y Literatura	12
CUARTO	Lengua y Literatura	10
QUINTO	Lengua y Literatura	9
SEXTO	Lengua y Literatura	9
SÉPTIMO	Lengua y Literatura	9
OCTAVO	Lengua y Literatura	6
NOVENO	Lengua y Literatura	6
DÉCIMO	Lengua y Literatura	6

### **6.3 Perfil del área.**

El estudiante al terminar su décimo año de básica e iniciar su bachillerato, será capaz de:

1. Comprender y aplicar los conceptos relativos a los elementos del proceso comunicativo (emisor, receptor o perceptor, mensaje, código y canal) para lograr una comunicación eficaz, en el entorno sociocultural correspondiente.
2. Distinguir, comprender y utilizar los tipos de lenguaje (cotidiano, oral, icónico y literario) según las diferentes manifestaciones comunicativas.
3. Conocer y aplicar según las normas del idioma, los elementos que concurren a la corrección de las palabras.
4. Comprender el carácter semántico-morfológico de palabras y utilizarlo con propiedad en el acto comunicativo.
5. Conocer textos de consulta y demostrar habilidad en su uso (el diccionario, las guías telefónicas y de correo electrónico, el libro, el periódico y la revista).
6. Reconocer las partes de la oración y utilizarlas con propiedad en la producción de mensajes.
7. Conocer y utilizar apropiadamente los signos de puntuación en distintas manifestaciones comunicativas.
8. Reconocer, elaborar e interrelacionar oraciones, entendidas estas como unidades significativas del discurso, según las normas de la lengua.
9. Comprender la estructura del párrafo y construirlo según las normas de la lengua.

10. Reconocer y comprender descripciones orales y escritas, y producirlas según las normas idiomáticas
11. Comprender, contar, recrear y crear algunos relatos atendiendo a los elementos básicos de la narración y las normas del idioma. (Experiencias personales, anécdotas, fábulas, leyendas, cuentos y novelas cortas).
12. Comprender y recrear expresiones populares (refranes, trabalenguas, adivinanzas, bombas, coplas, frases célebres y dichos)
13. Conocer y elaborar cartas formales e informales, atendiendo a su estructura y a normas idiomáticas que permiten la fidelidad comunicativa entre la intención del hablante y su destinatario.
14. Comprender y producir mensajes concisos (radiogramas o telegramas, avisos, anuncios e instructivos) y producirlos de acuerdo con las características estructurales de cada tipo de mensaje y con normas del idioma.
15. Comprender y completar documentos comerciales (recibos y facturas) atendiendo a sus características y a las pautas generales del idioma
16. Comprender, distinguir y elaborar diversos textos expositivos (la noticia, el informe de investigación y la conferencia o exposición) según las características de cada modalidad y las normas idiomáticas establecidas.
17. Conocer las características de los textos sinópticos (orden lógico, brevedad, precisión y fidelidad) y aplicarlas en la producción de resúmenes, mapas conceptuales, esquemas y agendas o minutas.
18. Comprender y crear diálogos cortos de acuerdo con sus peculiaridades y las normas idiomáticas.



19. Conocer las características propias de las dramatizaciones y emplearlas en diversas representaciones.
20. Comprender, transmitir y crear textos poéticos según las particularidades de esta manifestación expresiva.
21. Valorar la literatura como máxima manifestación del lenguaje y como producto estético y cultural que representa la imagen de una sociedad.

#### **6.4 Rediseño curricular de asignatura.**

La asignatura de Lengua y Literatura en cualquier año de la Básica debe tener las siguientes características que se reflejarán en la planificación curricular:

- Desarrolla el trabajo en equipo y mediante éste la interacción estudiantil.
- Promueve la motivación para el aprendizaje individual y colaborativamente.
- Maneja los contenidos conceptuales mediante la comprensión, discusión y aplicación de éstos, estableciendo redes conceptuales significativas, no solo repitiéndolos o memorizándolos.
- Procura que los contenidos: semánticos, procedimentales y actitudinales sean significativos y relevantes para los estudiantes.
- Ayudan a visualizar gráficamente la interrelación e interacción de los contenidos y conceptos del tema abordado para jerarquizarlos o simplemente compararlos de manera rápida y efectiva.
- Permiten la integración de contenidos con conocimientos previos.

En el siguiente ejemplo de rediseño, se colocará solo los elementos que se sugieren aumentar o reformular, los que no se han desarrollado son los que se consideran bien planteados en el documento original.

## **PLAN ANUAL**

### **1.- Datos informativos:**

<b>Área:</b>	Lengua y Literatura
<b>Año de Básica:</b>	Décimo de básica
<b>Profesores:</b>	XXXXXXXXXXXXXX
<b>Año lectivo:</b>	2011 - 2012
<b>Horas de clases semanales:</b>	6

### **2.- Descripción de la materia**

Este curso promueve el desarrollo integral del individuo libre, además desarrolla el pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad frente al producto humano, motivando al alumno a actuar de manera coherente para organizar acciones que generen el crecimiento de la conciencia social, permitiéndole corregir la deshumanización causada por la revolución tecnológica.

Esto lo logra mediante las siguientes estrategias:

- Identificar las diferentes formas de comunicación y expresión de la sociedad, literaria y no literaria.
- Escribir y leer de manera crítica textos literarios y no literarios.
- Valorar y apreciar el producto creativo del ser humano.

### **3.- Objetivos generales:**

#### Cognitivos:

- Comprender noticias, reportajes, cartas y ensayos variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.
- Comprender textos narrativos, poesía de amor y subgéneros teatrales apropiados con la especificidad literaria conocer y criticar desde la expresión artística.

#### Procedimentales:

- Analizar y producir noticias, reportajes, cartas y ensayos variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.
- Analizar y producir textos narrativos, poesía de amor y subgéneros teatrales apropiados con la especificidad literaria conocer y criticar desde la expresión artística.

#### Actitudinales:

- Desarrollar un conjunto de actitudes relacionadas con el respeto por las ideas de los demás, el cuidado en el empleo del código, el respeto a la diversidad lingüística y a las convenciones de participación.
- Lograr una valoración crítica de la realidad.
- Valorar y disfrutar la literatura como expresión artística del ser humano.

Estas actitudes están articuladas a los contenidos básicos del área, semánticos (cognitivos) y procedimentales.

#### **4.- Objetivos específicos**

Al final del curso, los alumnos deben ser capaces de:

- Comprender y analizar la lengua, el contenido, la estructura, el significado y la importancia de fragmentos tanto de textos que conozcan como de textos que no hayan leído previamente.
- Adoptar una actitud crítica y reflexiva ante diversos textos escritos y visuales.
- Utilizar la lengua para narrar, describir, analizar, explicar, argumentar, persuadir, informar, divertir y expresar sentimientos.
- Comparar textos y conectar temas para mostrar las semejanzas o las diferencias entre los géneros
- Expresar un punto de vista personal e informado sobre textos literarios y no literarios, y demostrar la capacidad de abordar obras de forma independiente
- Comprender las connotaciones en una lengua con el fin de interpretar las intenciones del autor o del hablante
- Expresar ideas con claridad y coherencia tanto en la comunicación oral como escrita
- Estructurar ideas y argumentos, tanto oralmente como por escrito, de manera lógica y sostenida, y respaldarlos con ejemplos pertinentes
- Distinguir entre las ideas principales y secundarias de un texto
- Utilizar y entender una gama variada y apropiada de vocabulario y giros idiomáticos

- Utilizar la gramática con corrección y emplear una estructura de frases apropiada y variada
- Elegir el registro adecuado al destinatario, tanto en la comunicación oral como escrita.

## **5.- Ejes de aprendizaje:**

### **Hablar:**

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse oralmente en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

### **Escuchar:**

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

### **Leer:**

- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

### **Escribir:**

- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

### **Literatura:**

- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.

- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

## 6.- Contenidos:

BLOQUE CURRICULAR	EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	CONTENIDOS (PROCESO)	EVALUACIÓN (Indicadores de desempeño)	TIEMPO
Bloque 1.....  Noticias/  Reportaje	Escuchar	Interpretar noticias orales y reportajes de medios audiovisuales para relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual	Reconocer Seleccionar Anticipar Inferir Interpretar Retener	Reconoce la información que no aparece implícitamente en las noticias y reportajes orales.	
	Hablar		Planificar el discurso Conducir el discurso Negociar el significado Producir el texto Aspectos no verbales		
	Leer		Prelectura Lectura Poslectura		
	Escribir		Planificar Redactar Revisar		
	Texto		Función del lenguaje (como intención del emisor) Distribución de la información en el contexto: Variedades lingüísticas y lengua estándar: Circuito de la comunicación: Elementos de la lengua:		
	Literatura				

## **7.- Estrategias metodológicas.**

(Revisar *Las precisiones para la enseñanza y aprendizaje* (pp. 101-107) en el documento Libro de Lengua y Literatura 2010. MEC. Actualización y Fortalecimiento Reforma Curricular.)

El programa se imparte de una forma eminentemente práctica, reduciendo la teoría al mínimo posible. Los estudiantes recibirán la explicación de los ejercicios y realizarán algunos en clase, reforzando los conocimientos con los ejercicios para horas no presenciales. El trabajo en grupo y las presentaciones de trabajos complementarán el aprendizaje. En la mayor parte de los casos, el ejercicio de reproducción o de reconocimiento de reglas, formas, conceptos precederá al ejercicio de creación.

- Activar conocimientos previos observando películas, investigando el lugar y el tiempo en que se escribieron las obras estudiadas para entender el porqué de la forma de escribir del autor.
- Mostrar material relacionado con el tema.
- Realizar una puesta en común sobre los conocimientos que tienen sobre los temas propuestos
- Realizar lluvia de ideas.
- Realizar predicciones a partir de los paratextos.
- Instaurar un espacio de reflexión y debate de las lecturas.
- Seleccionar obras literarias de distintos géneros (por lo menos 4) y que se conviertan a lo largo de todo el año en un marco de análisis.
- Lecturas guiadas por la maestra, lecturas individuales y silenciosas.
- Trabajos en grupo.
- Pintar, tachar, señalar, unir, encerrar.

- Leer revistas, periódicos, libros, Internet, etc.
- Escuchar canciones y realizar ejercicios de discriminación.
- Leer distintas obras literarias y clasificarlos según su género.
- Leer diálogos teatrales y dramatizarlos.
- Leer y aprender poemas y declamarlos.
- Elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales.
- Exposiciones.

#### **8- Recursos.**

- Textos orales y escritos: libros de lectura, novelas, leyendas, cuentos, obras teatrales, romancero, antologías, lecturas adaptadas, textos de periódicos y de internet.
- Material audiovisual: cortometrajes, campañas sociales, comerciales, cuentos narrados y en caricaturas, reportajes y entrevistas.
- Teatro: Observar distintos géneros dramáticos.
- Visita a exposiciones de pintura.

#### **9.- Evaluación.**

Se evaluará a los alumnos en base a criterios que deben reflejar el nivel de sus logros.

Algunos aspectos de la evaluación no se centrarán tanto en el resultado sino en los procesos mentales que conducen al resultado deseado.



Las formas de evaluación que se incluyen:

- Pruebas preparadas por el profesor.
- Exámenes escritos.
- Comentarios orales sobre textos literarios y no literarios.
- Tareas de ampliación relacionadas con la expresión escrita creativa y la redacción de ensayos
- Representaciones, exposiciones y proyectos.
- Tareas para la casa.
- Pruebas al final de una unidad
- Evaluación de sí mismos y de sus compañeros.

### **9.1. Indicadores de evaluación**

- Reconoce la información que no aparece implícitamente en las noticias y reportajes orales.
- Refiere una exposición o ensayo con el uso de vocabulario técnico en relación con el texto y la estructura correspondiente.
- Reconoce las ideas explícitas y aquellas que se infieran del texto.
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de ensayos, y noticias breves.
- Reconoce en una novela los elementos básicos que la conforman.
- Escribe un relato en el que se reconozcan los elementos básicos del género.

- Analiza los elementos formales de un poema e identifica los recursos estilísticos que están plasmados en el texto.
- Usa los elementos formales y recursos estilísticos para escribir un poema.
- Enuncia la idea global de un fragmento o de una obra de teatro.
- Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.
- Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

## 10.- Bibliografía

**Del alumno:**

**Del maestro:**

### 6.5 Rediseño curricular de aula o lección.

#### PLAN DE CLASE TEMÁTICO

<b>Año de básica:</b>	10º	<b>Capítulo:</b>	
<b>Tema:</b>	Tipología textual	<b>Sesión(es):</b> 3	<b>Fecha:</b>
<b>Macrodestreza:</b>	Escribir	<b>Bloque curricular:</b>	

Intención de la clase (puede incluir capacidades, metas u objetivos):

Reconocer las diferentes tipologías textuales y realizar redacciones con esta tipología.

Indicadores del logro de esa intención (puede incluir productos específicos):

Clasifica, de acuerdo a la tipología textual, varios fragmentos de textos.

Redacta sendos párrafos de acuerdo a los diferentes tipos de texto estudiando, respetando las características esenciales.

Actividades:

<b>INICIO: motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo</b>	<b>Tiempo</b>
1.1. Leer varios textos. 1.2. Analizar el contenido de cada texto. 1.3. Identificar el objetivo de cada texto.	
<b>ELABORACIÓN</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Procesa la información:</b>	
- Realizar en el pizarrón un cuadro con las diferentes tipologías textuales.	
- Relacionar cada texto leído con su tipología textual.	
- Los alumnos dirán las características de cada texto y así relacionarlas con su tipología.	
- Leer sus copias con las características.	
- Leer otros ejemplos identificando las características de cada uno.	
<b>Aplica lo aprendido:</b>	
- Leer varios textos y reconocer a que tipología pertenecen y por qué	
<b>Transfiere a situaciones nuevas:</b>	
- Elaborar varios textos con la diferente tipología textual: narrativo, argumentativo, expositivo y descriptivo.	
<b>Reflexiona sobre lo aprendido:</b>	
- Recordar que es importante escribir adecuadamente estos textos	
<b>CIERRE: sistematización, resumen y metacognición</b>	<b>Tiempo</b>

	- Revisar lo estudiado.	
	- Resumir oralmente.	
	- Reconocer los errores de los ejercicios, analizarlos y enumerar formas de corregirlos.	
<b>Tipo</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Tiempo</b>
	Elaborar diferentes tipos de texto: argumentativo, expositivo, narrativo y descriptivo.	
	<b>Criterios de evaluación</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener el texto las características: unidad, claridad y precisión.</li> <li>- Presentar en los textos las características textuales de cada tipología.</li> </ul>	
	<b>Instrumentos de evaluación</b>	
	Actividades de creación individual.  Tabla de rúbricas	

**Materiales:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copias</li> <li>- Textos de ejemplo</li> <li>- Material de los alumnos</li> </ul>
--

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Avolio de Cols, S.; Cassará de Giudici, T. y otros (2008). *Competencias. Su aplicación en el aula*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.

Carrasco, J. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. Madrid: RIALP, S.A.

Coll, C. (2000). "Constructivismo e intervención educativa". En: El constructivismo en la práctica, España, Editorial Laboratorio educativo.

César Coll; Elena Martín; Teresa Mauri; Mariana Miras, Javier Onrubia; Isabel Solé y Antoni Zabala. (1999). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.

De Zubiría Samper, M. (2001). *Teoría de las seis lecturas. Cómo enseñar a leer y a escribir ensayos*. Tomo II. Bogotá: FAMDI

De Zubiría Samper, M. (2001). *Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico*. Tomo I. Bogotá: FAMDI

De Zubiría Samper, M. (2007). *Enfoques pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*. Bogotá: FIDC.

Díaz Barriga, F y Hernández Rojas, G (2007). *Estrategias docente para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Grupo de Trabajo del Preal y Grade (2002). *Estándares educativos, evaluación y calidad de la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pozo Municio, J.I. (2006) *Aprender para comprender y construir conocimiento*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.

Van Dijk, Teun (1989). *La ciencia del Texto*. Buenos Aires: Paidós

Varios autores (1996). *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. # 7 . Año III. Barcelona: Graó

Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje. Cognición y desarrollo*. Barcelona: Paidós

Vygotsky, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Zubiría Remi, H.(2004) *.El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI*. México: Edit. Plaza y Valdes Editores

Delprato,D y Midgley,B. (1998) *.Algunos fundamentos del conductismo de B.F.Skinner*. PDF. p. 2

Díaz Barriga, F y Hernández Rojas, G. *Constructivismo y aprendizaje significativo*. PDF.

*Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs. 773-799. ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 1999*

López Bonilla, G., Tinajero, G. y Pérez Fragoso, C. (2006). Jóvenes, currículo y competencia literaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (2). Consultado el 15 de marzo de 2010 en: <http://redie.uabc.mx/vol8no2/contenido-bonilla.html>

<http://ares.unimet.edu.ve/programacion/psfase3/modII/biblio/CONDUCTISMO%20COGNITIVISMO%20CONSTRUCTIVISMO.pdf>. Consultado el 15 de marzo de 2010

<http://www.scribd.com/doc/19775176/Teorias-de-Aprendizaje>. Consultado el 15 de marzo de 2010

[http://www.uhu.es/doc\\_efd/08-La-ensenanza-de-las-actividades-fisico-deportivas/constructivismo\\_educacion.pdf](http://www.uhu.es/doc_efd/08-La-ensenanza-de-las-actividades-fisico-deportivas/constructivismo_educacion.pdf). Consultado el 15 de marzo de 2010

<http://www.oas.org/udse/informelIministerial/informe/forum.doc>. Consultado el 15 de marzo de 2010

<http://www.periodismo.uchile.cl/cursos/psicologia/constructivismo.pdf><http://www.oposicionesprofesores.com/biblio/docueduc/EL%20CONSTRUCTIVISMO.pdf>. Consultado el 20 de marzo de 2010

[http://www.ict.edu.mx/acervo\\_educacion\\_Constructivismo%20y%20aprendizaje%20significativo\\_F%20Diaz.pdf](http://www.ict.edu.mx/acervo_educacion_Constructivismo%20y%20aprendizaje%20significativo_F%20Diaz.pdf). Consultado el 20 de marzo de 2010

[http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_a rc/39247\\_bruner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_a rc/39247_bruner.pdf). Consultado el 20 de marzo de 2010

## 8. ANEXOS

### Encuestas a docentes

CUESTIONARIO.

Modelos de Diseños Curriculares

#	Indicadores	Sí	No	N/C
1.	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?			
2.	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?			
3.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?			
4.	¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?			
5.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?			
6.	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?			
7.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?			
8.	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?			
9.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?			
10.	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimentales y afectiva?			

Elaborado por la Dra. Árida Jara R.



### Modelo de Diseño Curricular Vigente

#	Indicadores	Cond.	Cong.	Cons.	Conc.	N/C
11.	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?					
12.	¿Cree que el modelo curricular vigente es?					
13.	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI?					
14.	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.					
15.	¿Se está formando en valores?					
16.	¿La formación en valores necesita otro espacio?					

Elaborado por la Dra. Álida Jara R.

### Formato de entrevista

Preguntas	Respuestas
¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?	
¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación de área?	
¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?	
¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?	
¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?	
¿Se incluye un eje transversal para educar en valores?	

Matriz elaborada Dra. A. Jara

Entrevista a los profesores de asignatura

Preguntas	Respuestas
¿Los datos de identificación son correctos?	
¿Qué elementos contienen los planes?	
¿Existe coherencia en los elementos?	
¿Claridad en los objetivos?	
¿Las preguntas de las evaluaciones son memorísticas?	

Matriz elaborada Dra. A. Jara/

Entrevista a los profesores de aula

Preguntas	Respuestas
¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasionalmente?	
¿Qué elementos contiene el plan de aula?	
¿Existe coherencia en los elementos?	
¿Claridad en los objetivos?	
¿Las preguntas de las evaluaciones son memorísticas?	
¿Qué modelo de diseño curricular se observa?	
¿Se está formando al estudiantado en valores?	

Matriz elaborada Dra. A. Jara

