



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tema:

“Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en la Escuela “Nevado Chimborazo” y la “Unidad Educativa Hispanoamérica”.

Tesis previa a la obtención del título de
Licenciados en Ciencias de la Educación.

AUTORES.

Carmen Elisa Yambay Damián
María Dolores Cáceres Ambi

ESPECIALIDAD:

Educación Básica
Educación Básica

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Salvador Granda Lasso

CENTRO UNIVERSITARIO ASOCIADO: RIOBAMBA

Riobamba – Ecuador.

2009.

CERTIFICACIÓN

Lic. Salvador Granda Lasso

DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Lic. Salvador Granda Lasso

Riobamba, Marzo del 2009.

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO

Conste por el presente documento de cesión de los derechos en Tesis de Grado, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Lic. Salvador Granda Lasso, por sus propios derechos, en calidad de Director de Tesis; y las egresadas Srta. Carmen Elisa Yambay Damián y Sra. María Dolores Cáceres Ambi, por sus propios derechos, en calidad de autoras de Tesis.

SEGUNDA.-

UNO.- La Srta. Carmen Elisa Yambay Damián y Sra. María Dolores Cáceres Ambi, realizó la Tesis titulada "Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en la Escuela "Nevado Chimborazo" y la "Unidad Educativa Hispanoamérica".

. Para optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Básica, en la Universidad Técnica Particular de Loja, bajo la dirección del Lic. Salvador Granda Lasso

DOS.- Es política de la Universidad que la tesis de grado se aplique y materialicen en beneficio de la comunidad.

TERCERA.- Los comparecientes Lic. Salvador Granda Lasso., en calidad de Director de tesis y La Srta. Carmen Elisa Yambay Damián y Sra. María Dolores Cáceres Ambi como autoras, por medio del presente instrumento, tiene a bien ceder en forma gratuita sus derechos en la Tesis de Grado titulada "Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en la Escuela "Nevado Chimborazo" y la "Unidad Educativa Hispanoamérica", a favor de la Universidad Técnica Particular de Loja; y, conceden autorización para que la Universidad pueda utilizar esta Tesis en su beneficio y /o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA.- Aceptación.- las partes declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Para constancia suscriben la presente cesión de derechos, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de marzo del dos mil nueve.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORA.

AUTORA

AUTORÍA

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Srta. Carmen Elisa Yambay Damián

C.I. 060167359-3

Sra. María Dolores Cáceres Ambi

C.I. 060265331-3

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil, dedico a mi familia todo el esfuerzo reflejado en este tiempo, a ellos que han sido testigos de mis triunfos y fracasos ya que sin su apoyo constante no hubiera alcanzado mi meta y en especial a mi madre de la cuál llevo grabados con letras indelebles las mejores enseñanzas.

Carmita

El presente trabajo de investigación, fruto del esfuerzo tesonero y constante para culminar una etapa crucial de mis estudios y sobre todo para llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en la universidad, me faculta dedicar este humilde trabajo a mi esposo, hijos y padres, puesto que con su apoyo incondicional, con sus palabras de aliento influyeron para que concluya mi carrera como profesional y coloque mis conocimientos a favor de los que necesiten para el progreso de la sociedad en la que nos desenvolvemos y formemos un camino para las nuevas generaciones.

María

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento sincero a la Universidad Técnica Particular de Loja, en su Modalidad Abierta y a Distancia, a la Facultad de Ciencias de la Educación, a cada uno de los catedráticos por su valiosa contribución, y en especial al Lic. Salvador Granda Lasso tutor del presente trabajo, por su asesoramiento, comprensión y apoyo puesto en el desarrollo de la presente tesis.

De manera especial deseamos dejar constancia de nuestro profundo agradecimiento al personal docente de las escuelas “Nevado Chimborazo” y Unidad Educativa Hispanoamérica ya que nos han permitido realizar este trabajo contando con su apoyo y experiencia.

Carmita y María.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	i
Certificación	ii
Acta de Cesión	iii
Autoría	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
1. RESUMEN	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. METODOLOGÍA	3
3.1 Participantes	3
3.2 Muestra de la Investigación	4
3.3 Materiales	4
3.4 Diseño	5
3.5 Comprobación de Hipótesis	6
3.6 Técnicas e instrumentos de investigación	7
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	8
4.1 APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	8
4.1.1 Qué es la didáctica	8
4.1.2 Por qué es importante la didáctica	9
4.2 OPINIONES SOBRE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL Y MODERNA	11
4.2.1 Didáctica tradicional	11
4.2.1.1 Quién aprende en la didáctica tradicional	13

4.2.1.2	Quién enseña en la didáctica tradicional	14
4.2.1.3	Para qué se enseña la didáctica tradicional	16
4.2.1.4	Qué enseña la didáctica tradicional	18
4.2.1.5	Cómo enseña la didáctica tradicional	19
4.2.1.6	Características de la didáctica tradicional	21
4.2.2	Verificación del supuesto 1	22
4.2.3	Didáctica moderna	23
4.2.3.1	Quién aprende de la didáctica moderno	25
4.2.3.2	Con quién aprende el alumno	26
4.2.3.3	Qué enseña el docente en la didáctica moderna	27
4.2.3.4	Cómo aprende el alumno con la didáctica moderna	30
4.2.3.5	Con qué recursos didácticos aprende el alumno con la didáctica moderna	32
4.2.3.6	Qué se evalúa en la didáctica moderna	34
4.2.3.7	Características de la didáctica moderna	35
4.2.4	Verificación del supuesto 2	37
4.3	SOBRE EL ACCIONAR DIDÁCTICO COMO PRÁCTICA EDUCATIVA	38
4.3.1	Perspectiva del accionar docente	38
4.3.1.1	Accionar didáctico	38
4.3.1.2	Práctica diaria del accionar didáctico	39
4.4	SOBRE INNOVACIÓN DIDÁCTICA	40
4.4.1	Los nuevos enfoques de la didáctica moderno	41
4.4.1.1	En relación al docente y la didáctica	42

4.4.1.2	En relación al alumno y la didáctica	43
4.4.1.3	En relación a los contenidos de estudio y la didáctica	44
4.4.2	Verificación del supuesto 3	45
4.5	CONCLUSIONES	46
4.6	PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO DIDÁCTICO	48
4.6.1	Título	48
4.6.2	Introducción	48
4.6.3	Objetivos	50
4.6.4	Contenidos	50
4.6.5	Actividades	60
4.6.6	Metodología	73
4.6.7	Resultados Esperados	73
4.6.8	Factibilidad	73
4.6.9	Presupuesto	74
4.6.10	Financiamiento	74
4.6.11	Cronograma	75
4.6.12	Bibliografía	76
5.	BIBLIOGRAFÍA GENERAL	77
6.	ANEXOS	78

1. RESUMEN

Hacer una investigación sobre cómo se utiliza la didáctica en las escuelas y colegios de nuestra localidad, parece una tarea muy difícil, pues aplicar herramientas de recolección de datos en la ciudad y en el sector rural, donde ni siquiera el grupo de autoridades llega a inspeccionar el trabajo, y luego determinar espacios que fomenten el mejoramiento de la calidad de educación parece imposible.

El buscar terminar una carrera profesional, apoyados por investigadores profesionales de la Universidad Particular de Loja en su modalidad Abierta y a Distancia, es un reto, el cual lo asumimos con entusiasmo, y procedimos a reproducir el esquema de las encuestas y entrevistas elaboradas técnicamente para investigar la “Innovación didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de Educación en los centros educativos del Ecuador” y posterior a ellos, aplicar los conocimientos adquiridos en este proceso de enseñanza aprendizaje de la Universidad en su modalidad Abierta que permite completar una carrera profesional en educación básica.

La Escuela “Nevado Chimborazo” ubicada en el cantón San Andrés, es el sitio ideal para aplicar este proyecto de investigación, pues el deseo de mejorar la calidad de educación por parte de los docentes de esta institución educativa, nos permite recopilar información. El cómo se viene laborando y cuáles serán sus falencias o virtudes aplicadas en el aula de clase, para el grupo de estudiantes de este sector de la patria realizando en algunos casos una comparación con la Unidad Educativa Hispanoamérica de la ciudad de Riobamba.

La recolección de información, la tabulación, interpretación y análisis nos permiten enfocar los problemas y determinar las causas y efectos que esto genera, por lo que se procedió a conceptualizar la temática, comparar, analizar y aplicar la didáctica tradicional y moderna, con la utilización de las innovaciones tecnológicas dentro del aula, el apoyo de la guía didáctica en el proyecto de investigación para egresados, la información digital sobre el tema con el apoyo del internet para interconectarse con el mundo y lograr completar con éxito el presente trabajo.

2. INTRODUCCIÓN

La Universidad Técnica Particular de Loja con su programa Modalidad Abierta a Distancia elabora el proyecto de investigación para egresados titulada: “La Innovación Didáctica como experiencia educativa para el mejoramiento de la calidad de la educación en los centros educativos del Ecuador”¹, propone como objetivo general conocer los principios, normas, recursos y procedimientos específicos utilizados por los docentes para la formación y desarrollo instructivo-formativo de los estudiantes a través de la innovación didáctica. Apoya a elevar la calidad de educación, que el Gobierno busca aplicar, apoyados con la Reforma Curricular, la determinación de destrezas generales y específicas concretando una malla curricular básica para la educación, que en la actualidad se transforma en gratuita y obligatoria en sus diferentes niveles, pre inicial, básica, bachillerato y superior.

Promueve el Plan Decenal en el cual su objetivo principal es mejorar la calidad de educación, todas estas expectativas implican que los docentes se capaciten y que se utilicen todos los recursos y herramientas, las mismas que desarrolladas con tecnología de punta llegan a la escuela para globalizar la educación

En la actualidad la innovación didáctica ha modificado los esquemas y paradigmas de aplicación, mejorando las alternativas técnicas en el aula, haciéndola más comprensible y mejor estructurada, la informática dedicada a la creación de medios multimedia, pone a disposición de los maestros y alumnos programas interactivos que integran la didáctica con el conocimiento de muchas áreas con alta definición y calidad auditiva.

Uno de los elementos que se hace imprescindible para la comunicación, es el internet, el mismo que se puede obtener por medio de la línea telefónica o con antenas satelitales para interrelacionarse con el mundo, haciendo el espacio más reducido y la ciencia una herramienta que facilita volar por el universo con la simpleza de sentarse frente a un computador y aprovechar los recursos didácticos

¹ Guía Didáctica: Proyecto de Investigación para Egresados

de audio e imagen, el maestro es quien propicia el autoestima, los valores, el conocimiento, para desarrollar al individuo en su integralidad.

3. METODOLOGÍA

3.1 Participantes

La presente investigación se realizó con el personal docente de la Escuela “Nevado Chimborazo”, ubicada en la provincia de Chimborazo, cantón Guano, Parroquia San Andrés, en el caserío Santa Lucía, a 22 km. de la ciudad de Riobamba (Panamericana Norte) ingresando por las siguientes comunidades: Sigsipamba, Batzacón, Laturoum, Tunzalao, Uchanchi, Pulungui, las Cuatro Esquinas, la Silveria hasta llegar a la Comunidad de Santa Lucia de Chuquipgyo, es de tipo fiscal y se desenvuelve en el sector rural, su funcionamiento depende del estado.

También realizamos la investigación con el personal docente de la Unidad Educativa Hispanoamérica ubicada en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, en la parroquia Veloz, frente a la ciudadela Sixto Duran, está considerada dentro del perímetro urbano, su funcionamiento es Particular Laico.

Para la participación en la investigación se seleccionó a maestros de los años de educación básica del primero al séptimo, contando con ciento veinte y ocho estudiantes en la escuela Nevado Chimborazo, mientras que en la unidad educativa Hispanoamérica se cuenta con 280 estudiantes de los cuales son 130 mujeres y 150 varones, los que están distribuidos en los siete grados de educación básica, apoyados con maestros especiales en las materias de Inglés, Cultura Estética, y Computación representando el 100% de los encuestados de quienes se analizan sus opiniones y se determina las alternativas de cambio.

Al escoger estos grupos de participantes, podemos asegurar que los problemas se detectan de mejor forma, y que todos aportan con sus ideas para mejorar la calidad de educación en estos sectores de la patria. En la escuela Nevado Chimborazo existen muchos problemas como: la falta de infraestructura, equipamiento, personal docente, material didáctico estructurado, tecnología de punta, pues solo existen 3 computadoras para toda la institución, mientras que en la Unidad Educativa

Hispanoamérica cuentan con 10 computadoras de alta tecnología. Aún con estas limitantes en el aspecto estructural y la parte física se labora dando todos los conocimientos adquiridos, por lo que podemos asegurar que la iniciativa es uno de los pilares fundamentales de la escuela Nevado Chimborazo, lo que le permite insertarse en el desarrollo de la comunidad.

3.2 Muestra de la Investigación

La presente investigación viene diseñada desde Loja, por lo cual tomamos como referencia un establecimiento educativo completo y diez maestros que en ella laboren para la aplicación de los instrumentos de investigación diseñados técnicamente.

“En algunos tipos de investigación, es necesario realizar un estudio estadístico para obtener resultados confiables. Esto se debe a que se dificulta llevar a cabo estadísticas sobre toda una población, por lo que la solución es efectuar el estudio basándose en un subconjunto de ésta denominada muestra.

Para la definición del tipo de muestreo en el presente caso y que más se ajusta a los requerimientos de la investigación es el Muestreo Aleatorio Simple (MAS) sin reposición.

En la determinación del Marco de muestreo es el listado de todos y cada uno de los elementos que componen la población debidamente identificados con un número que representa las unidades elementales de investigación de donde se extraerá los elementos que componen la muestra calculada. Para la selección del centro educativo se toma en cuenta que el centro puede ser: fiscal, particular, fiscomisional, municipal de jornada matutina, vespertina o nocturna.

3.3 Materiales

El material que se utiliza para la aplicación de las encuestas y entrevistas están diseñadas por el equipo de planificación de la Universidad Técnica Particular de Loja, lo cual aplicamos para conocer los datos de identificación del centro educativo, la relación con la didáctica, opiniones sobre la didáctica tradicional y la didáctica moderna; el enfoque de la didáctica moderna; los elementos del accionar didáctico como práctica educativa; las diversas opiniones en relación del docente y la didáctica; la relación del alumno con la didáctica y la relación a los contenidos de estudio y la didáctica; con lo cual buscan datos para interpretar sus respuestas y tomar decisiones correctas en beneficio de los educandos de este plantel educativo.

Otro de los elementos que se utilizan para la recopilación de información es la ficha de observación directa en la cual se plasma una vista panorámica del lugar y una descripción del mismo. En el cuestionario de la entrevista se contempla las opiniones de los docentes con relación a la didáctica.

3.4 Diseño

La presente investigación pretende obtener datos consistentes que ayuden a mejorar la calidad de la educación, por lo cual se combinan métodos y técnicas para la recolección de información, tanto histórica, como actual, y sobre todo ponerlo en práctica en el aula. Combinando métodos científicos con técnicas de recolección de datos, lo que nos permite analizar la información, para determinar el problema, y buscar las soluciones más óptimas.

El apoyo del método descriptivo permitió plasmar la realidad del lugar, tanto en el aspecto físico como en la utilización de métodos y técnicas aplicadas de forma cuantitativa y cualitativa mediante la descripción de algunos procesos que se realizan en el sistema educativo, pudiendo describir algunas técnicas que como maestro se aplica en el aula para lograr que el conocimiento sea adquirido por el

estudiante y de esta manera se fomente su iniciativa para encaminarse a buscar soluciones a sus problemas y los de su entorno.

El método observacional, nos permite determinar visualmente cada uno de los aspectos que se pueden encontrar dentro y fuera del aula de clase, como la manera de dar una clase, cada una de las acciones tanto del docente como del alumno y su entorno.

El método analítico, ayudó a determinar cada uno de los aspectos y llegar al principio o núcleo del problema, obteniendo las causas y efectos para luego con la aplicación del método sintético ensamblar las piezas y concretarlas en soluciones con gráficos que permitan un mayor entendimiento.

El método de inducción nos permitió manejar los hechos particulares y realizar generalizaciones y comparaciones de los supuestos de trabajo que fueron base para la investigación, fortaleciendo los conocimientos existentes con el apoyo de la pedagogía.

La deducción permitió inferir datos empíricos que se obtuvieron en la investigación para ser comparados con las conceptualizaciones explicadas en libros de diversos autores y de esta forma establecer soluciones al problema.

El método hermenéutico utilizado en la interpretación bibliográfica, permitió seleccionar la bibliografía y analizar la información empírica a la luz del aporte teórico de los autores consultados.

El método estadístico ayudó a establecer mediante índices y tablas relaciones obtenidas de los resultados de las encuestas y las entrevistas aplicadas en relación al problema.

3.5 Comprobación de Hipótesis

En la siguiente investigación se comprueba la hipótesis con el supuesto que detallamos a continuación

Supuesto uno: Se considerará como un porcentaje significativo sobre el 70% y la relación a la didáctica

Supuesto dos: Se tomará en consideración un porcentaje de 70% y más que enseña con la didáctica moderna

Supuesto tres: Se considera como un porcentaje significativo el 70% y el accionar didáctico como práctica educativa

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

En la recolección de información se utilizan instrumentos que nos permiten organizarla, el fichaje es uno de ellos, con el cual seleccionamos las ideas de los diferentes autores sobre el tema de investigación y luego podemos interpretarlo con nuestras palabras para mejorar el contenido del mismo. Las citas bibliográficas mediante fichas enumeradas permiten describir las fuentes y sus autores para de allí interpretar o a su vez copiar textualmente.

Otro de los elementos son las encuestas para la obtención de datos de los docentes de educación general básica, como la información de campo, permitiendo medir las variables por medio de preguntas abiertas o cerradas.

La entrevista nos permite investigar como la didáctica, la innovación, la metodología, las estrategias entre otras materias que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje, y su aplicación para llegar al objetivo fundamental que es obtener información de niveles psicológicos de manera profunda para determinar actitudes y sentimientos hacia nuestra propuesta de estudio".²

² Guía Didáctica: Proyecto de Investigación para Egresados, pág. 92

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

4.1.1 Qué es la didáctica

Para iniciar el trabajo investigativo debemos revisar los diversos criterios y definiciones de los autores que han dominado y trabajado en esta temática, por lo cual tomamos de la Guía Didáctica del proyecto de investigación para egresados de la Universidad Técnica Particular de Loja Modalidad Abierta las siguientes:

“Didáctica magna, esto es, un artificio universal, para enseñar todo a todos arte de enseñar y aprender”³.

“Didáctica significa, por supuesto, el arte o la ciencia de la enseñanza, no la enseñanza en sí misma”.

“La didáctica o teoría de la enseñanza tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza de una forma integral. Actualmente se tiene como objeto de la didáctica a la instrucción y a la enseñanza, incluyendo el aspecto educativo del proceso docente y las condiciones que propicien el trabajo activo y creador de los alumnos y su desarrollo intelectual”.

“La didáctica está en camino de ser una ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno”⁴.

Es la teoría científica del proceso de enseñar y aprender, a partir de sus leyes y principios más generales, para lo cual tiene como categorías básicas los objetivos, el contenido, los métodos, los medios, las formas de organización y la evaluación, que tiene en cuenta la unidad: educación- formación- enseñanza- aprendizaje-

³ IBIDEM, PÁG. 93

⁴ Guía Didáctica: Proyecto de Investigación para Egresados, pág. 92

desarrollo y la importancia de la comunicación en este proceso, en función de preparar al hombre para la vida, en un momento histórico social determinado”.

De la matriz de entrevistas realizadas a los docentes de la escuela Nevado Chimborazo y la Unidad Hispanoamérica, podemos mencionar las siguientes definiciones y criterios de los docentes.

“Didáctica es la forma de conducir el proceso de enseñanza en el aula mediante técnicas, métodos pasos o procedimientos”.

“La didáctica es el arte de enseñar”

“La didáctica es el conjunto de elementos que se utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje”.

“La didáctica es la ciencia que estudia los procesos de enseñanza aprendizaje para que sean aplicados en un tema de clases”.

La didáctica es la herramienta que utiliza el docente para el aprendizaje con los alumnos”⁵

De las definiciones expuestas podemos decir que es un proceso en el que ésta presente la guía, orientación, dirección o instrumentalización del proceso de aprendizaje, en el que se involucra al docente y al alumno transformándose en ciencia y arte que dirige el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito educativo.

4.1.2 Por qué es importante la didáctica

Al hablar de la importancia de la didáctica, diremos que está vinculada con todas las materias y ciencias, lo que permite al educador saber aplicar, explicar y transmitir los conocimientos, relacionándose con todas las materias y contenidos en su aplicación.

⁵ Matriz de Resultados de la entrevista a profesores.

“La didáctica es el conocimiento y acción fundamentados que pretende comprender y explicar el proceso de enseñanza- aprendizaje, enmarcado en el currículum como proyecto cultural, social e histórico desde el que se debe seleccionar y adaptar el conjunto de valores, aportaciones disciplinares, procedimientos y actitudes que han de ser objeto de estudio en el ámbito escolar”⁶

Según las encuestas aplicadas, en la escuela Nevado Chimborazo, la didáctica tiene relación con la pedagogía en un 50%, mientras que la didáctica es un proceso de enseñanza aprendizaje según la opinión del 40%, también manifiestan que la didáctica busca alcanzar los objetivos cognitivos afectivos con el 10% del criterio de los encuestados.

Mientras que en la Unidad Educativa Hispanoamérica las encuestas muestran que se encuentra relacionada con la pedagogía en un 70%. Incentiva y orienta a los alumnos en un 20% y es un proceso de enseñanza aprendizaje con un 10%.

De esta manera vemos que es de suma importancia la didáctica porque nos enseña a integrar y ordenar nuestros pensamientos para transmitir los conocimientos al estudiante, de tal manera que los entienda fácilmente y les permitan reflexionar sobre los contenidos.

Del criterio expresado por los grupos de docentes en la matriz 1 literal b podemos destacar los siguientes.

La didáctica nos permite saber, aplicar, explicar y transmitir los conocimientos dentro del aula de clases, consideran que si es importante aplicarla porque nos permite darnos cuenta de la manera como estamos enseñando, se considera importante porque permite al educador aplicar y explicar y transmitir los conocimientos de los autores a los estudiantes. También se considera importante porque nos llena de experiencia y así notamos lo que estamos enseñando en el aula a los niños. Analizado los contenidos y expresiones diremos que la importancia de la didáctica radica en organizar el conocimiento para ser impartido de una

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, La formación docente para el siglo XXI, PÁG. 45

manera que se pueda entender y poner en práctica en cada uno de los campos de la vida.

4.2 OPINIONES SOBRE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL Y MODERNA

4.2.1 Didáctica tradicional

Apoyados en la Guía Didáctica Proyecto de investigación para Egresados de la Universidad Técnica Particular de Loja. “La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica”⁷

“Didáctica es una disciplina científico – pedagógica que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza - aprendizaje. Etimológicamente la palabra didáctica viene del griego DIDASTÉKENE que significa DIDAS igual ENSEÑAR y TÉKENE igual ARTE, recogiendo estas dos raíces diremos que es el arte de enseñar. También se considera una ciencia que investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza en todos los campos de la investigación y el trabajo.

La didáctica tradicional muy egoísta en la autonomía y participación del aprendiz, eleva el protagonismo del maestro, quien es la base y condición del éxito de la educación. Al maestro le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia que ha de ser aprendida. El alumno se limita a la acumulación y reproducción de información, haciendo énfasis en los contenidos aprendidos donde la memoria tiene un rol decisivo, para luego, que este contenido sea aplicado.

En el siglo XVI, autores conocidos como Erasmo de Rotterdam (1512), afirmaba con respecto a la educación que el conocimiento de las cosas es más importante al conocimiento de las palabras. François Rabelais (1532), por su parte sostenía que la ciencia sin conciencia no es más que ruina del alma. Michel Eyquem señor de

⁷ Guía Didáctica: Proyecto de Investigación para Egresados, pág. 123

Montaigne (1580), llegó a afirmar que hay que educar el juicio del alumno más que llenar su cabeza de palabras”⁸.

El modelo de enseñanza tradicional ha sido cuestionado desde hace siglos, pero a pesar de todo ha continuado, con modificaciones hasta nuestros días. La extensión de la escolaridad, el desarrollo de las ciencias y la profundización en el estudio de la psicología del niño han conseguido modificar la situación de aprendizaje.

“La lentitud en el cambio, es fundamental por la dificultad de la aplicación de los métodos nuevos, ya que supone un esfuerzo mayor por parte del profesor, el cual necesita contar con un dominio amplio de deberes, así como manejar conocimientos de la psicología evolutiva, que proporcione datos sobre el desarrollo de la inteligencia y la personalidad de los alumnos”⁹ Sin contar con el índice de dificultad mayor que conlleva el dirigir un grupo de forma no autoritaria, sino flexible y activa. Precisamente la actividad es la clave de la renovación pedagógica que se opone al modelo tradicional de enseñanza.

En la educación básica es más efectiva esta renovación, cada vez los profesores son más afectivos y flexibles, promueven el “aprender a aprender” a través de actividades más innovadoras, integras y reflexivas. Sin duda promovemos la adquisición de habilidades, destrezas y actitudes. Nace las siguientes preguntas ¿Qué pasa con la enseñanza superior? ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas? ¿Cómo cambiar la metodología si el medio nos impone, fechas, tipos de evaluaciones, tiempo para realizar actividades, contenidos, unidades, etc.?

En este sentido se puede afirmar que la transmisión convencional de conocimientos, basada en una lógica formal explicativa, impide que en la enseñanza se postule y desarrolle una epistemología que permita la aprehensión de la realidad, la cual implica, en su caso, una reestructuración- construcción del objeto de conocimiento a través de una lógica de descubrimiento, que articule campos disciplinarios y analice los fenómenos que se expresan en diferentes niveles y dimensiones de dicha realidad.

⁸ IBÍDEM

⁹ Guía Didáctica: Proyecto de Investigación para Egresados

“Comenio, en 1.657 publicó su obra titulada ‘Didáctica Magna o tratado de arte Universal de enseñar todo a todos’. En ella sienta las bases de la pedagogía tradicional, dando énfasis en el método y orden.

Se acusa, entre otras cosas, a la didáctica tradicional de que “no está siendo efectiva en lograr los aprendizajes en los estudiantes”; pero cabe preguntarnos ¿Es esto responsabilidad de la Didáctica Tradicional, o de los profesores que no la aplican o la desconocen?

El Rol del maestro dentro del proceso enseñanza aprendizaje, consiste en dosificar el contenido para el estudiante, como lo realizan dentro del aula en forma concreta con la utilización de las diversas herramientas que en la actualidad se posee. El demostrar responsabilidad al llegar puntual a su lugar de trabajo, la utilización del material para presentar el tema, la explicación del mismo y la aclaración de las dudas, ayuda a la aplicación de las actividades que se realizan dentro del aula, el trabajo de los alumnos se controla que se cumplan, las actividades propuestas para reforzar el conocimiento, el que se interactúe con sus compañeros y busque información en diversas fuentes para completar el contenido que tenga interés para el estudiante.

La utilización de las técnicas e instrumentos de evaluación permite que el alumno demuestre en la práctica su avance, que reflexione sobre el tema y que participe activamente en la clase utilizando la didáctica en forma adecuada.

4.2.1.1 Quién aprende en la didáctica tradicional

La didáctica tradicional está fundamentada en el alumno, debe salir aprendiendo y el maestro o profesor es quien le enseña, por tal situación se aplicaban métodos un poco obsoletos. “La escuela tradicional del siglo XVII, significa Método y Orden, siguiendo este principio, identificamos los siguientes aspectos que caracterizan a dicha escuela tradicional.

Magistrocentrismo, donde el maestro es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento y elaborar la materia a ser aprendida.

El Enciclopedismo, es el manual escolar, es la expresión de esta organización, orden y programación; todo lo que el niño tiene que aprender se encuentra en él graduado y elaborado, si se quiere evitar la distracción y la confusión nada debe buscarse fuera del manual, A más de esto tenemos el Verbalismo y Pasividad, entendido como la repetición de lo que el maestro dice año tras año”¹⁰

Según las opiniones de los docentes encuestados se tienen los siguientes resultados: Docentes en un 10%, Alumnos el 30%, Ambas partes el 50% y otros el 10%, lo que podemos interpretar que las dos partes que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje se benefician de la aplicación correcta de la didáctica ya sea en el aula o fuera de ella.

En la escuela Nevado Chimborazo y en la unidad Educativa Hispanoamérica, se continua aplicando la didáctica tradicional, el alumno es quien debe aprender el conocimiento que el maestro desea transmitir, el alumno debe someterse a modelos, e imitarlos sujetándose a ellos, la filosofía de la escuela tradicional, consideraba preparar al niño para la vida formando su inteligencia su capacidad para resolver problemas y su posibilidad de atención y de esfuerzo teniendo una gran importancia la trasmisión de la cultura y de los conocimientos en tanto que se les considere de gran utilidad para su progreso y personalidad.

El alumno aprende en el aula, cuenta con una serie de contenidos culturales establecidos en forma oficial y el aprendizaje es guiado y controlado por el docente, quien organiza y regula las tareas en el aula, para que el alumno aprenda: la estructuración de las tareas promueve un tipo particular de comunicación entre el docente y el alumno el cual actúa por iniciativa propia, generando conocimiento en forma particular.

¹⁰ GUÍA DIDÁCTICA, Proyecto de Investigación para Egresados, pág. 122

4.2.1.2 Quién enseña en la didáctica tradicional

De las encuestas realizadas en la Escuela Nevado Chimborazo, podemos observar que el 80% coinciden en que el docente es quien enseña en la didáctica tradicional, mientras que el 20% se refiere a otros. En la Unidad Educativa Hispanoamérica podemos observar que el 100% coinciden en que el docente es quien enseña en la didáctica tradicional, por lo que se asegura el comentario realizado en la revista *Magister Educación Superior* del viernes 18 de mayo de 2007 el cual manifiesta que “Resulta una falacia considerar que el alumno solo aprenderá por el descubrimiento; ya que no todo lo que el alumno descubre es aprendizaje.

Está claro que en la didáctica tradicional, el que enseña es el docente, porque es el dueño absoluto de la información que va a transmitir al alumno. El rol del profesor es importante como un comunicador de un saber enseñar, para ello necesitamos entender y definir lo que es la enseñanza.

Según J.A. Comenio: Enseñar todo a todos con brevedad agrado y solides; significaba que se planifique el cómo enseñar todos los conocimientos que tiene el maestro.

P. Freire manifiesta que “Enseñar exige rigor metódico, investigación por los saberes de los educandos: crítica estética y ética”¹¹

En la década de los 70’s, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento cobraban adeptos en forma acelerada. Las experiencias se orientaban a que los niños en las escuelas construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Se privilegió, entonces el activismo y los experimentos dentro del aula.

N. Gage: “Por enseñanza entendemos primordialmente la orientación deliberada del proceso de aprendizaje, siguiendo líneas sugeridas por una teoría del aprendizaje que sea relevante para la situación del aula”¹².

¹¹ Escuela para Maestros. Qué es la Escuela Pág. 13

¹² Escuela para Maestros, La enseñanza y su escenario Pág. 543

En la escuela Nevado Chimborazo y la unidad Educativa Hispanoamérica, motivo de nuestro estudio, podemos determinar que se continúa aplicando la didáctica tradicional de manera especial en los años tercero y cuarto, en las asignaturas de matemáticas con la aplicación de las tablas de multiplicar en forma memorística, la repetición de las mismas hasta aprendérselas. También se detecta en las asignaturas de lenguaje y comunicación, Ciencias Naturales en Cuarto y Estudios sociales. Por la utilización de papelógrafos, la aplicación de las reglas ortográficas, en la utilización de dibujos de plantas en lugar de apreciar en la misma naturaleza.

El maestro es el único protagonista de la enseñanza, a él corresponde organizar el conocimiento, mientras que el alumno no posee ningún tipo de información limitándose a escuchar sin criticar que lo que le enseña su maestro, le agrada escuchar o aprender simplemente recepta el conocimiento. El maestro demuestra en cierta parte su egoísmo al no permitirle al alumno que actúe en el salón de clase dejándolo con dudas en su aprendizaje.

4.2.1.3 Para qué enseña la didáctica tradicional

Para contestar esta incógnita debemos señalar los objetivos que se persiguen; Acumular y reproducir información; Transmitir información, y Formar el intelecto lo que es instrucción o formación intelectual.

En la escuela tradicional se enseña para acumular los contenidos, conocimientos, técnicas, todo lo que el maestro enseñe al niño, para que luego el alumno pueda imitar teniendo como modelo la enseñanza del profesor sin que este pueda modificar.

La encuesta realizada nos ofrece estos resultados, la didáctica tradicional enseña para memorizar los conocimientos con el 70%, para aprender a través de la reflexión el 10%, para ser útil a la sociedad el 10%, según la opinión de los docentes en las dos instituciones educativas.

La filosofía de la Escuela Tradicional, enseña a acumular los contenidos, los conocimientos y las técnicas, todo lo que el maestro enseñe al niño para que el

alumno pueda imitar el modelo de su maestro sin que este se pueda modificar, considera que la mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo.

La didáctica es parte importante del proceso de construcción y acumulación de saberes, proceso siempre inconcluso, durante el cual los alumnos y maestros no son siempre totalmente conscientes del por qué y de cómo lo hacen, del proceso mismo por el que conocen e intentan descifrar la realidad.

“Existen dos caminos, ambos prometedores. El primero, enseñar para el cambio, enseñando a producir conocimientos, hacer ciencia, no solo a consumirlos, como lo expresa Carlos Burgos, profesor de la Universidad Católica Santo Domingo, Extensión Higuey. El Segundo camino es enseñar para la transformación, transmitiendo crítica y creativamente los saberes prácticos de la profesión”¹³.

“El estudio de la didáctica debe referirse dentro del campo de las ciencias de la educación y para comprender la compleja problemática entendida por esta disciplina, debemos tener en cuenta que en ella confluyen:

La existencia de una inexorable interrelación entre teoría y práctica: lo cual supone una dimensión explicativa/descriptiva al tiempo que también ha de ser una ciencia normativa/prescriptiva.

La especificidad de la didáctica respecto de la educación

La visión dominante de la disciplina ha sido, sin embargo, la que la define como un conjunto de saberes que buscan dar respuesta a la pregunta ¿Cómo enseñar?, por lo cual es considerada básicamente una técnica de la enseñanza. Se plantean así varios problemas a la hora de sentar fundamentos epistemológicos, ya que no puede basarse en otras disciplinas como sí lo hacen. Por otra parte como se ha señalado la didáctica debe articular tanto el componente explicativo como el normativo, lo cual se debe a la naturaleza de su objeto de estudio. Finalmente observaremos que ciertos temas que se incluyen dentro de la didáctica, como el

¹³ IBÍDEM

currículum o la metodología de la enseñanza pueden desplazar a la didáctica erosionando su legitimidad, dando ejemplo de esto la complejidad en la delimitación del campo de estudio de la didáctica¹⁴

La historia sobre el aprendizaje está basada en el conocimiento del maestro que no se equivoca nunca sobre el alumno que no sabe y por ende recae la equivocación.

4.2.1.4 Qué enseña la didáctica tradicional

La didáctica tradicional y la didáctica moderna tienen como objeto la instrucción o formación intelectual basada en métodos y técnicas. El siglo XVI marca el nacimiento de la escuela pública europea acompañada por las primeras propuestas que darán origen al desarrollo de la disciplina que conocemos hoy como didáctica.

Es así que debemos contextualizar el origen de la didáctica en un momento histórico en el cual se observan las siguientes tendencias:

- a) “Económicas: la complejidad de las formas de producción requiere una cantidad mínima de conocimientos.

- b) Jurídicas/políticas/ideológicas: la legitimación meritocrática de clases busca legitimación en el marco de la igualdad, lo cual refiere a los intereses de la burguesía en ascenso.
 Según Díaz Barriga, lo que propone es la concreción de un principio de la revolución burguesa reclamado bajo el lema de: libertad, igualdad y fraternidad. La enseñanza simultánea por ejemplo, es algo más que una simple reforma metodológica, implica una visión política que enfrenta la enseñanza tutorial de la nobleza feudal.

- c) Religiosas: La pugna entre los príncipes alemanes, en el marco de la reforma religiosa, requiere la alfabetización como instrumento para la libre interpretación de las escrituras”¹⁵.

¹⁴ Guía Didáctica, Proyecto de Investigación para egresados Pág. 113

Barco de Surghi señala que si bien Comenio es el heredero de una tradición pedagógica fundada en las utopías, esto no le impidió desarrollar una normativa metodológica que pudiera ser ejecutada en el aula. Comenio, logra articular su ideal a través de una metodología inductiva claramente sensualista yuxtapuesta a un misticismo que, como fundamento último ve en el hombre el poseedor de un saber potencial que le permite acceder al conocimiento. Se observa que el modelo no propone únicamente una técnica, sino que se refiere a un proyecto global que no descuida la dimensión teleológica.

Al analizar los datos observamos que el aprendizaje receptivo se ubica en primer lugar con el 60%, mientras que el desarrollo de contenidos tiene un 30%, y los valores el 10%, son los criterios de los docentes que participaron en estas encuestas.

De las encuestas realizadas en la Unidad Educativa Hispanoamérica, podemos analizar que el aprendizaje receptivo se ubica en primer lugar con el 80%, mientras que el desarrollo de contenidos tiene un 10%, y las competencias educativas con el 10% son los criterios de los docentes que participaron en estas encuestas.

Siendo parte del proceso de una didáctica tradicional al haber estudiado en la primaria con los criterios de los viejos maestros, podemos decir que la didáctica enseña contenidos en forma memorística, donde el maestro es la autoridad y quien sabe de la materia, por lo que no se permite la crítica, el complemento con temas investigados y solo se rige a su planificación, que es lo que debe saber, sin poner a consideración los sentimientos y necesidades del alumno, quien termina por aceptar las condiciones caso contrario se ve en problemas disciplinarios serios que no le permiten reaccionar, y cuando lo hacen terminan por retirarse del centro educativo.

¹⁵ Escuela para Maestros: Escuela Transmítica pág. 545

4.2.1.5 Cómo enseña la didáctica tradicional

Tomando en cuenta sobre que se enseña en la didáctica tradicional, nos referimos también a los conocimientos que se imparten en las escuelas Nevado Chimborazo e Hispanoamérica, siendo utilizado las iniciativas para crear materiales, por falta de recursos económicos, pues el docente gasta de su peculio para llevar materiales elaborados que le permitan hacerse entender con los estudiantes, y con ello trabajan rotándose en los diferentes años de educación.

De la observación se puede determinar que en la parte del Docente se establece la puntualidad como una norma de conducta, la motivación de la clase, y una explicación clara del tema, mientras que en la parte que le concierne al estudiante este pone en juego su iniciativa y busca consultar en libros que existen como fuentes de información, lo que se ha realizado durante varios años atrás. Mientras que en la Unidad Educativa Hispanoamérica el material que se elabora contribuyen los estudiantes que poseen un nivel económico medio alto, y el maestro solamente pide el material y los padres de familia aportan para que sus hijos cuenten con lo necesario, mientras que los valores son un eje que impulsa al desarrollo de la comunidad educativa, trabajando juntos para mejorar.

“En el siglo XVII surgen algunas críticas a la forma de enseñanza que se practicaban en los colegios internados que estaban a cargo de órdenes religiosas, quienes tenían como finalidad alejar a la juventud de los problemas propios de la época y de la edad, ofreciendo una vida metódica en su interior, se enseñaba los ideales de la antigüedad, la lengua escolar era el latín, y el dominio de la retórica que era la culminación de la educación.

Los jóvenes eran considerados propensos a la tentación débil y con atracción por el mal, por lo tanto se consideraba aislarlos del mundo externo, vigilando para que no sucumbieran a sus deseos y apetencias naturales.

La enseñanza tradicional se basa en los conocimientos del campo del saber y de la investigación educativa que tiene por protagonista a las denominadas Ciencias Sociales. La enseñanza de éstas, cuenta con una larga historia. Comenzó su

andadura unida a la didáctica de la Historia y de la Geografía cuando apareció en Europa.”¹⁶

Una corriente del pensamiento que consideraba la educación como el camino más adecuado para el progreso de la sociedad. En la actualidad, las nuevas necesidades de formación de los jóvenes para convivir en una sociedad pluralista y democrática, asegurar la presencia de una dimensión humana y social en un mundo tecnificado.

Manejar de forma crítica una gran cantidad de información, han obligado a plantear una nueva enseñanza de las ciencias sociales más global, interdisciplinarias e integradora en la que se incorporan otras disciplinas sociales.

Las encuestas reflejan que el 50% de la enseñanza es mediante los textos, el 40% mediante la repetición mecánica de los ejercicios resueltos por el maestro, y el 10% con los elementos del medio.

El maestro es la base y condición del éxito de la educación. A él corresponde organizar el conocimiento aislar y elaborar la materia que ha de ser aprendida, trazar el camino y llevar por él a sus alumnos. El maestro es el modelo y el guía, al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los alumnos. El castigo ya sea en forma de reproches o de castigo físico estimula constantemente el progreso del alumno.

El maestro simplifica, prepara, organiza y ordena. Es el guía, el mediador entre los modelos y el niño. Mediante los ejercicios escolares los alumnos adquirirán unas disposiciones físicas e intelectuales para entrar en contacto con los modelos. La disciplina escolar y el castigo siguen siendo fundamentales. El acatar las normas y reglas es la forma de acceso a los valores, a la moral y al dominio de sí mismo, lo que le permite librarse de su espontaneidad y sus deseos. Cuando esto no es así, el castigo hará que quien transgredió alguna norma o regla vuelva a someterse a éstas renunciando a los caprichos y tendencias personales.

¹⁶ Guía Didáctica: Proyecto de Investigación para Egresados, Pág. 121

4.2.1.6 Características de la didáctica tradicional

La didáctica tradicional busca la forma de cómo vincular al estudiante, en la escuela, en el acto didáctico, donde intervienen el profesor y el alumno, el contenido social del aprendizaje y el currículum, son los elementos que trabajan en forma conjunta para dar éxito en su aplicación.

“Los participantes del proceso enseñanza aprendizaje, profesor y alumnos viven en un contexto diferente pero con problemas similares, con la aplicación de los conocimientos buscan cambiar esa realidad mejorando procesos, con el apoyo del currículum que se transforma en columna vertebral determinando los objetivos, a ser mejorados, basados estos en problemas, los contenidos que se pueden aplicar para entenderlos y tratarlos científicamente, respaldados en la metodología que ayuda a entenderlos, la evaluación que permite asegurar que el problema ha sido superado o en buena parte mejorado, buscando disminuir el impacto que genera, la didáctica no es un arma con la cual se aplica y se soluciona, sino que consiste en los pasos lógicos y secuenciales a seguir para entender y reflexionar sobre la temática mediante la enseñanza aprendizaje, esto deja sentada una base para el futuro.”¹⁷

Las características o aspectos importantes en la cual descansa la didáctica tradicional es la extensión de los establecimientos escolares, los cuales son reservados para algunos miembros de la sociedad, en la cual se puede enseñar todo a todos, la enseñanza no diferencia el género, se aplican enseñanzas simultáneas y todos aprenden al mismo tiempo, fijando una fecha para empezar y terminar el año escolar, estableciendo un horario para el ingreso y salida del establecimiento.

La relación con el docente es que cada uno está a cargo de un grupo de niños, donde se emplea un mismo texto de enseñanza, sigue el mismo método para todos con lo que enseña a todos y sabe lo que enseña.

¹⁷ Escuela para Maestros. Pág. 12, 13

Se vincula el sistema natural de conexiones teleológicas de la sociedad, la formación filosófica del individuo como una característica fundamental de esta perspectiva, la teoría ocupa un lugar central tanto en la posibilidad de constituir el campo de la educación y la teoría didáctica, como en desarrollar una experiencia educativa, basada en la ética y la psicología como pilares que conforman la disciplina educativa.

4.2.2 Verificación del supuesto 1

Para verificar el supuesto N° 1 que textualmente manifiesta que: Se considera como un porcentaje significativo sobre el 70% en relación a la didáctica, por lo tanto el porcentaje del 53,33 % arrojado de la investigación, nos permite determinar que esta hipótesis no se cumple, ya que la aplicación de la pedagogía en el acto educativo ha permitido cumplir con los objetivos planteados por los docentes, pero no todos utilizan la didáctica como un elemento de planificación.

4.2.3 Didáctica moderna

La escuela tradicional es remplazada por la escuela nueva a principio del siglo XIX, cuando las relaciones del capitalismo alcanzan su desarrollo y el imperialismo hace sentir sus efectos en el mundo. En la Escuela Nueva cumplen una función diferente alumnos y profesores. Crea las condiciones de trabajo para desarrollar en el alumno sus capacidades, para lo cual lleva a la práctica reformas administrativas y pedagógicas.

Autores como “Erasmus de Rotterdam (1512), ya afirmaba con respecto a la educación que el conocimiento de las cosas es más importante al de las palabras, empero es anterior en el tiempo.

Francoise Rabelais (1532), por su parte sostenía que la ciencia sin conciencia no es más que ruina del alma.

Michel Eyquem señor de Montaigne (1580), llegó a afirmar que hay que educar el juicio del alumno más que llenar su cabeza de palabras.

A partir del siglo XVIII se puede distinguir en este movimiento progresivo las siguientes etapas:

Etapa Romántica, Individualista, idealista y lírica. Surgen una serie de posturas extremistas producto de una radicalización de los principios y objetivos de la educación.

Los grandes sistemas. La etapa que más autores, obras y experiencias proporcionó al movimiento, se da a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Más realista pero no exenta del romanticismo, idealismo e individualismo de la etapa anterior.

Después de la Guerra de 1914 – 1918, surgen nuevos planes experimentales en educación”¹⁸.

La Escuela Nueva ha ido alejándose del individualismo y del idealismo que caracterizaban las etapas anteriores. Su argumentación está cimentada sobre la dialéctica y la psicología genética, estas escuelas se sujetan a las normas que les imponga estos grupos sociales, la institución escolar aparece vinculada a la sistematización y al aprendizaje colectivo del lenguaje escrito, ya que el aprender a leer y escribir suponía la presencia de los jóvenes alrededor de un maestro.

¹⁸ GUÍA DIDÁCTICA Proyecto de Investigación para Egresados, pág. 123

CUADRO COMPARATIVO ENTRE
DIDÁCTICA TRADICIONAL Y DIDÁCTICA MODERNA¹⁹

Didáctica Tradicional	Didáctica Moderna
No reconoce las diferencias en los alumnos, busca homogenizar	Reconoce las diferencias, las valora y trabaja en la heterogeneidad
Se promueve el individualismo	Propicia la educación para todos los niños
Currículo rígido	Currículo flexible
Objetivos comunes para todos	Objetivos comunes e individualizados
Contenidos vinculados al aprendizaje de conceptos	Contenidos vinculados al aprendizaje de valores, actitudes, procedimientos y conceptos
Se promueve el individualismo y la competencia	Se promueve las relaciones cooperativas
Organización rígida de tiempo y espacio	Organización flexible del tiempo y espacio
Evaluación cuantitativa a cargo del docente	Evaluación cualitativa del proceso enseñanza aprendizaje
Se trabaja con el alumno	Toma en cuenta las individualidades

Mediante este cuadro comparativo podemos determinar que la didáctica tradicional solo buscaba enseñar a los estudiantes, mientras que la didáctica moderna les enseña y los hace reflexivos y críticos ante la realidad en la que viven, para tomar decisiones y buscar alternativas de cambio a los problemas que enfrentan apoyados de la tecnología como una herramienta imprescindible en estos momentos para aprovechar la rapidez de las comunicaciones y el soporte científico de la información que se puede obtener mediante estas nuevas tecnologías aplicadas en el campo de la enseñanza.

¹⁹ Escuela para Maestros: El niño en la escuela pág. 450

4.2.3.1 Quién aprende de la didáctica moderna

El aprendizaje no sólo es un cúmulo de conocimientos teóricos sino la adquisición y construcción de saberes los cuales son asimilados y acomodados por el individuo logrando así adaptarse a las situaciones que se le presentan enriqueciéndolo como persona contribuyendo de esta forma a su desarrollo individual y social.

En la escuela nueva la relación maestro- alumno sufre una transformación de una relación de poder y sumisión que se da en la Escuela Tradicional sustituyéndose por una relación de afecto y camaradería. Es importante la forma de conducirse del maestro, que la palabra, el cual es un auxiliar de libre y espontáneo desarrollo del alumno.

Según las encuestas realizadas el 100% de criterios expuestos toman en cuenta a los dos elementos del proceso enseñanza – aprendizaje como relación de aprendizaje de la didáctica moderna en la cual organiza, planifica y ejecuta los pasos lógicos para llegar al entendimiento del alumno, siempre impulsando al crecimiento de la persona.

“Un elemento que se incorpora al proceso de la didáctica es la autodisciplina, con la que él maestro cede poder a sus alumnos para colocarlos en posición funcional de autogobierno, que los lleva a comprender la necesidad de elaborar y observar reglas que no son impuestas desde el exterior por un tirano, que las hace respetar utilizando chantajes o castigos corporales, sino que son reglas que han salido del grupo como expresión de la voluntad popular”²⁰.

En las escuelas Nevado Chimborazo e Hispanoamérica, podemos apreciar que el estudiante, va tomando como parte de si, la autodisciplina, y la auto formación, que permite desarrollarse en diferentes ambientes sin la presencia de los docentes, lo que repercute en la formación y comportamiento disciplinario en actos cívicos.

Disponer al niño para el triunfo, el espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y ampliar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, en particular mediante el trabajo manual y la

²⁰ Guía Didáctica Proyecto de Investigación para Egresados pág. 125

organización de una disciplina personal libremente aceptada y el fomento del espíritu de cooperación, la coeducación y la preparación del futuro ciudadano, de un hombre consciente de su dignidad humana

4.2.3.2 Con quién aprende el alumno

Para contestar esta interrogante primero conceptualizaremos que es aprender y diremos que es realizar un proceso en el que tiene lugar un cambio o modificación de la conducta persistente, normalmente positivo para el organismo y como consecuencia de algún agente exterior a la persona que aprende.

Argumentando este concepto con la referencia de los maestros podemos decir que con la persona que aprende el alumno es el maestro o docente, ya que él se encuentra capacitándose frecuentemente en temas relacionados a la educación porque es esa su profesión y su rol es de orientar y guiar a sus alumnos.

Considerando el interés como punto de partida para la educación, es innecesaria la idea de un programa impuesto. La función del educador será descubrir las necesidades o el interés de sus alumnos y los objetos que son capaces de satisfacerlos. Están convencidos de que las experiencias de la vida cotidianas son capaces de despertar el interés que las lecciones proporcionadas por los libros.

“Se busca introducir la escuela completamente en la vida del estudiante; conjuntamente con la naturaleza, la vida del mundo, los hombres, los acontecimientos los cuales serán nuevos contenidos. En tal caso los libros se transforman en un sólo suplemento de las demás formas de aprender. La educación es un proceso para desarrollar cualidades innovadoras en el niño”²¹.

De las encuestas realizadas, se desprende que el 60% se aprende con los maestros y que el 20% con la ayuda de los compañeros, y tan solo un 10% se refiere con otros, y solos, siendo cualquier medio o persona que ayude a que el

²¹ Escuela para Maestros, Aprendizaje en la Escuela , pág. 563

alumno aprenda de experiencias vividas de él o de otros elementos que participen a mejorar su forma de ser.

La experiencia buena a mala, siempre trae consigo algo que vale la pena, la reflexión de un acontecimiento permite obtener conclusiones a ser aplicadas en la vida, o que sirvan de ejemplo en otra circunstancia. El aprendizaje puede ser dirigido o en forma inconsciente, cuando el aprendizaje es dirigido por un maestro, el contenido tiene forma estructurada, paso a paso, con un proceso lógico hasta terminar en la consecución de objetivos hasta completar en la evaluación, mientras que el aprendizaje que ofrece la vida, se demora en repetir la misma circunstancia en las mismas condiciones y solamente cuando acontece otra circunstancia parecida, uno determinará si fue o no asimilada de tal forma que al enfrentarla se saca el mejor de los provechos.

El alumno aprende con el docente a través de procesos de interacción con el profesor, mediante la explicación en el momento de la clase, la comunicación que se mantiene y las condiciones e interese que desea aclarar.

4.2.3.3 Qué enseña el docente en la didáctica moderna

“La nueva propuesta consensuada de la reforma curricular desde el preescolar se ha construido en base sólida de los lineamientos y consensos emanados del Consejo Nacional de Educación en materia educativa, especialmente, en lo relativo a la reforma curricular, sustentándose en los siguientes criterios.”²²

Existen criterios básicos en torno al niño, su desarrollo y educación que trasciende las distintas concepciones teóricas y metodológicas particulares en este campo; criterios, actuales y de vigencia que tienen un amplio reconocimiento y deben ser ubicados como rectores del quehacer pedagógico en las instrucciones preescolares.

²² Ministerio de Educación, Reforma Curricular pág. 18

El desarrollo del niño es un proceso sistémico como es el ser humano en su esencia, el enfoque de su educación es igualmente integral. En la educación son válidas las clasificaciones, identificación de componentes, áreas, disciplinas, pero solo en la medida en que en ellas se reconozca que se trata de operaciones técnico-metodológicas para facilitar la acción práctica, didáctica y en que conserven la integridad del desarrollo infantil.

El currículo preescolar debe ser centrado en el niño, su objetivo es propiciar un desarrollo coherente con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades.

La integridad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño y su entorno.

Los conocimientos y destrezas específicas, deben ser desarrollados en el contexto y con situaciones significativas para el niño integrando de manera natural el caudal de experiencias anteriores, proveniente de su entorno familiar y comunitario.

“El Perfil de desarrollo del niño en preescolar permite desarrollarse con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales y de aprendizaje. Permite que se exprese y comunique sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos. Se integre y coopere en juegos y actividades grupales para reafirmar su yo y aceptar sus diferencias de los demás. Que reconozca y represente simbólicamente mensajes significativos. Utilizando sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades para resolver problemas y situaciones cotidianas. Que se interesa y participe en actividades culturales, sociales deportivas y recreativas de su grupo, familia y comunitario”²³

²³ Ministerio de Educación. Reforma Curricular pag. 21

En los Ejes de desarrollo personal tenemos los bloques de experiencias, en las que se trabaje en Identidad y Autonomía Personal, Desarrollo Físico lo que es en Salud y Nutrición; El desarrollo social que involucra socialización.

El Segundo Eje de desarrollo del conocimiento, del entorno inmediato, tenemos los bloques de experiencias en las relaciones lógico matemáticas, el mundo social cultural y natural.

El tercer eje de desarrollo de expresión y comunicación creativa, bloques de experiencia en expresión corporal, expresión lúdica, expresión oral y escrita, expresión musical y expresión plástica.

Para la sección primaria se desarrollan las cuatro áreas básicas, Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Entorno Natural y social, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, y la educación en la práctica de valores como ejes transversales, topando la interculturalidad y Educación ambiental²⁴.

En lo referente al Bachillerato en Ciencias se identifican las siguientes líneas curriculares en lo instrumental Lenguajes, Matemáticas y tecnología general, Ciencias Naturales y Físicas, Ciencias Sociales, Desarrollo Vocacional, Cultura Estética, Cultura Física, y Educación para la Democracia,

Mientras que en el Bachillerato Técnico tenemos: Lenguajes, Matemáticas y tecnología general. En lo técnico Profesional; Fundamentos científicos, tecnologías. Emprendimiento y producción, Ciencias Sociales, Desarrollo Vocacional, Cultura Estética, Cultura Física, Educación para la Democracia, Observación de ambientes de trabajo, Trabajo espontaneo y pasantías en empresas

Según la tabla nº 11 tenemos que los docentes enseñan con la didáctica moderna las nuevas tecnologías de la informática y comunicación, las habilidades y destrezas, los ejes transversales el 20%, todo lo relacionado con valores de educación, ambiental, la interculturalidad; con el 30%, El desarrollo del pensamiento, con el 20%. Las competencias cognitivas 10%, las Habilidades y

²⁴ Ministerios de Educación, Reforma curricular pág. 34

destrezas el 20%, mientras que los contenidos de la reforma curricular se mantiene en un 30%. Las Nuevas tecnologías de la informática y comunicación con el 10%.

“El ingreso de la educación a una Reforma Curricular, ha modificado muchos esquemas que por años han sido el accionar de los maestros, pero en la actualidad con la rendición de cuentas por parte del Ministerio de Educación, obliga a los docentes a presentar sus planificaciones, a seguir un esquema ya planificado basado en contenidos básicos para la primaria y el nuevo cambio al bachillerato de especialidades por un bachillerato General en ciencias permitiendo al estudiante tener mayor campo de aplicación y sobre todo diferentes campos para especializarse.”²⁵

4.2.3.4 Cómo aprende el alumno con la didáctica moderna

El alumno se ayuda actualmente con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación llamadas (NTICs) las cuales tienen mayor importancia en su aplicación dentro de la sociedad en que vivimos. En la actualidad ha cobrado gran interés la aplicación de la televisión vía satélite, las video conferencias desde la mesa de trabajo de otro país o ciudad, correo electrónico que permite enviar correo sin la utilización de papel, servicios de Internet, entre otras tecnologías que constituyen nuevos canales de comunicación; o sea, tecnologías que entran en los hogares y en las escuelas y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La denominada superautopista de información no es más que un conjunto de tecnologías contemporáneas que permiten la distribución electrónica de texto, video, datos y voz, que circulan a través de gigantescas redes telemáticas.

La universidad virtual permite que el acto educativo no sólo ocurra en un ambiente cerrado de clase o campus, sino también que un estudiante pueda individualizar su aprendizaje utilizando las telecomunicaciones, cuestión que está modificando sustancialmente la educación superior.

²⁵ Ministerio de Educación, Reforma Curricular pág. 34

Sin duda alguna la aparición del computador ha permitido que hoy contemos con una herramienta productiva muy poderosa, misma que nos brinda un conjunto de aplicaciones software que pueden ser accedidos a través de dispositivos hardware como el teclado, ratón, monitores, etc. En realidad los dispositivos no se pueden comunicar entre sí, deben hacerlo a través del procesador utilizando como medio de interconexión los circuitos pre-impresos de la Tarjetas Madre.

De los criterios recogidos en la matriz N° 1 determinamos que la Didáctica permite saber aplicar, explicar y transmitir los conocimientos a los estudiantes, que si es importante aplicarla porque nos permite darnos cuenta de la manera como estamos enseñando, también es importante porque permite al educador aplicar, explicar y transmitir los conocimientos que posee a sus estudiantes, porque llena de experiencia y así notamos lo que estamos enseñando en el aula a los niños son los criterios de los docentes consultados que al aplicar la didáctica correctamente estamos enseñando de mejor manera los temas de clase propuestos.

El medio por el cual nos basamos para poder dar las clases. Los resultados de las encuestas manifiestan que el 50% aprenden e investigan con las NTICs (Nuevas tecnologías de la informática y Comunicación) las cuales están a disposición de la mayoría de estudiantes mediante teléfonos celulares, internet las 24 horas, utilización de computadoras con alta tecnología, infocus, productos de multimedia, etc., en la unidad Hispanoamérica, mientras que la escuela Nevado Chimborazo el uso de los celulares también está inmerso entre sus familias con relación a sus alumnos.

Las tecnologías deben estar encaminadas a satisfacer la necesidad de información y comunicación tanto de maestros como de los estudiantes en los campos de educación media, superior, pero esta debe ser guiada por los maestros para que sepan aprovechar de sus ventajas y no ingresar a lugares que denigran la personalidad del ser humano, no deben prestarse para cambiar su forma de conceptualizar las cosas, más bien debe ser un lazo de unión familiar que rompa fronteras y se llegue con un saludo e-mail a todos los confines de la tierra para conocer culturas, costumbres y gente y de esta forma engrandecer a la raza humana.

El desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación ha impactado profundamente en la sociedad actual. Provocando importantes cambios sociales como culturales.

Naturalmente este acontecimiento se ha visto reflejado en el ámbito escolar incluso muchos educadores y pedagogos la consideran como determinantes en la mejora de la calidad de procesos de enseñanza aprendizaje. Por ello resulta necesario que el maestro se capacite en su manejo si realmente pretende que sus alumnos obtengan los logros que se espera

4.2.3.5 Con qué recursos didácticos aprende el alumno con la didáctica moderna

Como recursos didácticos se pueden interpretar los medios de cualquier clase que sirve para conseguir lo que se pretende, siendo relativo a la enseñanza y adecuado para instruir.

“La didáctica de la pedagogía informacional asume todos los recursos asociado a la información, entre ellos se destacan: internet, medios de comunicación, libros, CD-ROM, y otros datos estadísticos y significativos que están en el entorno aportando algún indicio informacional; no obstante, no es novedoso que esto sea información, lo que sí cambia, es el lugar de estos referentes, ya que la pedagogía informacional exige que estos recursos ingresen al aula, y se tornen una plataforma para el proceso de enseñanza aprendizaje”²⁶.

La información, desde el punto de vista didáctico, son los datos tangibles e intangibles que posibilitan nuevos conocimientos, la base sobre la cual se piensan, discuten, analizan y proponen ideas y proyectos. Dicho de otro modo, ya no basta que exista un libro de texto y un retroproyector de acetatos para desarrollar una clase, ahora se necesitan:

²⁶ Escuela para maestros: Los recursos didácticos pág. 961

- a) Los diversos partes noticiosos para discutir la problemática social, cultural, económica y política,
- b) Los motores de búsqueda para acceder a información pertinente y a antecedentes sobre el tópico estudiado,
- c) El correo electrónico para comunicarse con más eficiencia,
- d) La creación de redes de trabajo para optimizar los grandes volúmenes de información
- e) Los espacios virtuales o digitales para registrar o discutir la información;
- f) La creación de una nueva cultura académica sustentada en el aprendizaje permanente; entre otras formas o expresiones didácticas”²⁷

En la Escuela Nevado Chimborazo, para el trabajo de los docentes y sus alumnos cuenta con 3 computadoras, papelógrafos, textos del Ministerio de Educación, y material del medio, con el cual desarrollan los contenidos para entregar el conocimiento a sus alumnos, los mismos que lo hacen en forma teoría y práctica, valorando el ser humano en su integridad, desde los primeros años fomentan valores, morales, éticos, disciplinarios, métodos de estudio, y sobre todo autoestima en sí mismo.

La Unidad Educativa Hispanoamérica, utiliza 15 computadoras, internet, infocus, textos, retroproyector, franelógrafo y material del medio, con lo que desarrollan los contenidos e imparten los conocimientos a los alumnos, quienes en forma teoría y práctica, asimilan el crecimiento en toda su integridad, demostrando desde los primeros años el fomento de valores morales, éticos y disciplinarios, creando métodos de estudio, y sobre todo el incremento del autoestima rodeado de su familia en la mayoría de los casos, mientras que un gran porcentaje vive el abandono por estar sus familiares cercanos en otros países para darles la comodidad económica.

²⁷ Guía Didáctica Proyecto de Investigación para Egresados UTPL. Pág. 148

En la actualidad los recursos didácticos con que se cuenta son innumerables para el proceso enseñanza aprendizaje, contando con los tradicionales, los del medio, los recursos tecnológicos, y sobre todo el ejemplo de sus maestros que mediante su vida comparten sus experiencias, el trabajo del estudiante en su formación debe estar basado en su autoestima, para lo cual se practica la motivación personal y grupal, los círculos de estudio y los grupos de trabajo.

La visión que el maestro tiene de sus alumnos, es que ellos cultiven valores adecuados permitiéndole incrementar conocimientos, creando una sociedad compacta y sobre todo que estén capacitados para llevar una vida digna que de trabajo que genere respeto, confianza y sobre todo basada en el amor, uno de los requisitos que la humanidad debe incrementar para cambiar su actitud y lograr la justicia social.

4.2.3.6 Qué se evalúa en la didáctica moderna

“La evaluación es entendida como una función pedagógica en donde la reflexión, los criterios y la toma de decisiones sirven para reorientar, sobre la marcha, el proceso. De igual manera la evaluación es conceptualizada como el elemento que genera comunicación aliento y confianza”.

“La evaluación es el proceso de obtención de información y de su uso para formular juicios que a su vez se utilizan para tomar decisiones”²⁸

Si el centro de atención de la Reforma Curricular es la adquisición y desarrollo de destrezas y capacidades, el referente evaluador está en función de aspectos internos de cada alumno que se explicitan en sus formas de actuar. Por eso el alumno va siendo evaluado durante el proceso enseñanza aprendizaje e igualmente se le valora en su actuación final.

La evaluación que realizan las personas, intervienen tres tipos la auto-evaluación Coevaluación o evaluación mutua y la Heteroevaluación que es la evaluación

²⁸ Evaluación Guía Práctica para Profesores pág. 19

realizada por una persona sobre otra (en el trabajo, la actuación personal, el rendimiento en el trabajo), el profesor al alumno y éste al profesor.”²⁹

Los docentes de la escuela Nevado Chimborazo desarrollan las Habilidades y destrezas utilizando los textos del Ministerio de Educación un 100%, el material que poseen en el medio con el 100%, mientras que el uso de la computadora y la tecnología, es limitada por estar en un sector rural, donde no llegan los servicios básicos y las instalaciones necesarias para comunicarse con el resto de personas, por contar con un limitado número de máquinas, en su pequeño laboratorio.

De los resultados de las encuestas en la unidad educativa Hispanoamérica las Habilidades y destrezas ocupan el 50%, los aspectos cognitivos el 30%, el trabajo en equipo el 10%, la capacidad de comunicación oral y escrita el 10%, y el comportamiento o disciplina el 10% en forma secundaria.

La evaluación que se realiza esta encaminada a comprobar la captación de conocimientos, mediante una prueba escrita, oral o trabajo dirigido en clase. De acuerdo al momento diremos que se evalúa constantemente para cimentar los conocimientos y continuar en el manejo del texto requerido.

El qué evaluar son los contenidos, el cómo evaluar en forma presencial, el con qué evaluar incluye todos los instrumentos para concretar la evaluación como: pruebas escritas, pruebas orales, trabajos dirigidos, aportes trimestrales, etc. Mientras que la evaluación procesual se aplica en todo momento, visualizando el comportamiento, dentro y fuera del aula, los conocimientos de la materia las innovaciones aplicadas.

4.2.3.7 Características de la didáctica moderna

“La didáctica moderna al igual que la didáctica tradicional tiene características esenciales para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje por medio de pasos, reglas, métodos, medios o procedimientos.

²⁹ Reforma Curricular Consensuada, Serie Apoyo a la capacitación, pág. 17

Haciendo una reseña histórica tenemos que a comienzos del siglo XX nace la psicología del desarrollo siendo a partir de entonces el sujeto del aprendizaje y la identificación de las etapas evolutivas al nuevo horizonte de la didáctica,

Mediante el interés sobre el sujeto de aprendizaje se consolida los aportes de las nuevas teorías del aprendizaje cuyos enfoques terminarán por caracterizar la concepción sobre la enseñanza del siglo XX.

Una perspectiva constructivista que citamos, dice que no hay que transmitir sólo la información de cómo utilizar determinados procedimientos, sino que también pretende que el alumno construya su propio conocimiento sobre el adecuado uso de estos procedimientos.

Esta construcción que se basa en los conocimientos adquiridos, está relacionada con la reflexión activa y consciente respecto a cuándo y por qué es adecuado un procedimiento o una técnica determinada, o respecto a las exigencias que tanto la situación de enseñanza como el contenido plantean a la hora de resolver la tarea. “En esta tarea actúa de manera particular y destacada el profesor, quién explica sus objetivos, indica qué actividades se deben efectuar, clarificar, el qué, el cómo y el con qué, la finalidad es a evaluar y sobre todo, el proporcionar a sus alumnos determinados mecanismos de ayuda pedagógica, favorece o no el aprendizaje de dichas estrategias.

Monere, C. Et al (2002) Los autores establecen tres grandes objetivos a los que consideran prioritarios si queremos lograr que nuestros alumnos sean estratégicos cuando aprenden.

Mejorar el conocimiento declarativo y procedimental del estudiante con respecto a la materia tratada.

Aumentar la conciencia del alumno sobre las operaciones y decisiones mentales que realiza cuando aprende un contenido o resuelve una tarea. Serían las estrategias de lectura las cuales el docente debe enseñar.

Favorecer el conocimiento y el análisis de las condiciones en que se produce la resolución de un determinado tipo de tareas o el aprendizaje de un tipo específico

de contenidos. “Se trataría de conseguir una cierta transferencia de las estrategias empleadas a nuevas situaciones de aprendizaje mediante el reconocimiento de condiciones similares en esa nueva situación”³⁰.

Las características de la didáctica moderna en base al niño debe: Propiciar su identidad, tomar en cuenta las individualidades y sus intereses, obtiene la imagen justa y apropiada para un niño, vive su infancia felizmente.

En relación al maestro y alumno se caracteriza el efecto de camaradería, se incentiva al auxilio espontáneo y libre de desarrollo, se promueve las relaciones cooperativas, se incorpora la autodisciplina, es necesario elaborar y observar reglas.

Mientras que el contenido se basa en un currículo flexible, vinculados al aprendizaje, profundizando los valores, actitudes, procedimientos y conceptos.

Con relación a los métodos de enseñanza las actividades que se desarrollan están en base a la imaginación, la organización flexible del tiempo y espacio, la evaluación cualitativa del proceso enseñanza aprendizaje toma en cuenta las individualidades.

La didáctica permite enseñar al alumno y hacerlo parte del proceso enseñanza aprendizaje, utilizando tecnología, y sobre todo la motivación personal para contribuir al desarrollo de la persona en su integridad y formación para compartir con su comunidad en la que se desarrolla.

³⁰ GUÍA DIDÁCTICA Proyecto de Investigación para Egresados pág. 129

4.2.4 Verificación del supuesto 2

Para el segundo supuesto tenemos en consideración un porcentaje del 70%, ¿Qué enseña el docente aplicando la didáctica moderna?

Las encuestas realizadas nos permiten analizar este supuesto hipotético, y verificar lo que el maestro enseña, basado en los ejes transversales que se representan con el 47,50% mientras que la aplicación de las nuevas tecnologías de la informática y computación están de moda y se hace necesario para acceder al internet y comunicarnos en red a nivel mundial.

La aplicación de la didáctica en el campo educativo tiene su base para enseñar aplicando un orden secuencial, lógico y verídico con sus procedimientos adecuados para que sea entendible lo que se pretende dar a conocer en el aula para que el alumno capte el conocimiento y lo ponga en práctica en la vida diaria.

4.3 SOBRE EL ACCIONAR DIDÁCTICO COMO PRÁCTICA EDUCATIVA

4.3.1 Diferentes Perspectivas del accionar docente

El accionar del docente se mantiene con normas justas y que todos los docentes deben aceptar que han de colaborar en la educación y la formación en valores, implementando proyectos que contribuyan de forma eficaz a la educación en valores. La utilización de materias especiales que realzan a la persona como la música, el deporte, el teatro o la danza siendo expresiones culturales de los pueblos y con ello se contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural

4.3.1.1 Accionar didáctico

“Todo maestro al realizar la práctica educativa como actividad intencional, desarrolla de manera consciente los pasos que debe seguir para hacer entender al alumno sobre el contenido, muchas veces se puede hacer inteligible en relación con los esquemas del pensamiento; el hecho de realizar una práctica educativa presupone un esquema teórico que, al mismo tiempo es constituido de esta práctica y el medio de comprender las prácticas educativas de otros”³¹.

De las encuestas realizadas se analizan los porcentajes más elevados lo que vincula al alumno en el proceso Enseñanza Aprendizaje, para ello se plantean los objetivos en función de los contenidos y estos son impartidos de acuerdo a la edad cronológica del alumno.

El alumno es considerado un elemento indispensable para el proceso enseñanza aprendizaje, en base a sus requerimientos se plantea los objetivos, de allí partimos para la aplicación de las metodologías, utilizando los recursos más adecuados sean estos elaborados o del medio, a mas de ello, de insertan las nuevas tecnologías para enseñar con productos multimedia y aparatos de punta en tecnología.

La planificación didáctica es esencial para la enseñanza-aprendizaje del alumno. Basándose en los prerrequisitos de la clase, que conducen al alumno a estar

³¹ Escuela para maestros: El Universo Didáctico pág. 528

motivado para recibir conocimientos nuevos, utilizando los materiales y herramientas tecnológicas para la enseñanza, que en la actualidad son el soporte para mejorar la educación, por lo que los maestros deben dominar las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación como nuevas innovaciones didácticas”³².

El accionar didáctico esta en todos los campos, busca conseguir el objetivo primordial, ampliar en el ser humano, las armas necesarias para capacitarse en todos los ámbitos, la enseñanza debe ser el concepto clave, utilizando la planificación y desarrollando un currículum que elaborado en procesos de aprendizaje se diseña para conseguir el control de las innovaciones y la utilización de los medios.

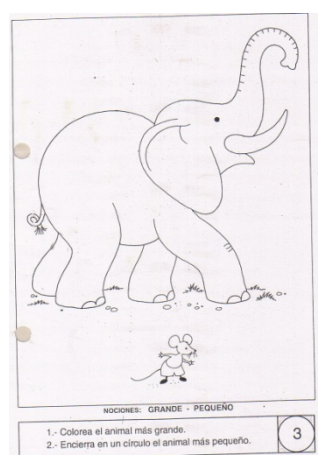
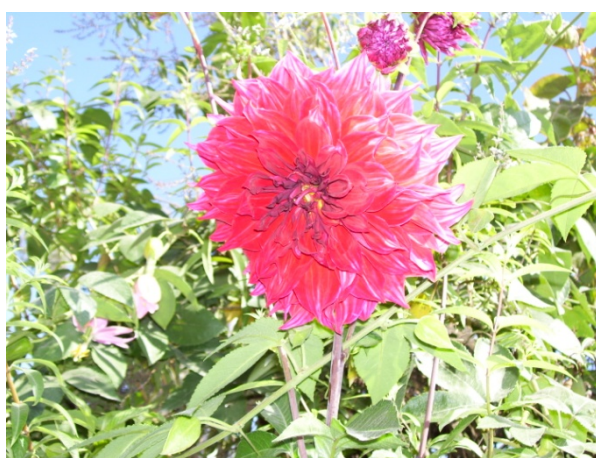
³² Encuestas Realizadas

4.3.1.2 Práctica diaria del accionar didáctico

“Al iniciar una clase, en el día de labores académicamente se da por motivar al grupo con una dinámica en la que participan jugando y predisponiéndose a recibir el conocimiento, a utilizar las energías para trabajar, luego de ello se recapitula el tema anterior para determinar el grado de aprendizaje de la clase anterior y el porcentaje de asimilación del grupo, de esta forma se determina el refuerzo del tema con otra o con la misma enseñanza, y luego se vincula el nuevo tema con preguntas y respuestas sobre esta temática a tratar en el aula. La forma como llegar al alumno hace imprescindible la utilización de la didáctica y los pasos que esta realiza, facilitan que el alumno entienda y trabaje en la temática propuesta.”³³.



En el aula se inicia la lectura de un hecho real, y el niño imagina otro escenario de acuerdo a sus conocimientos



³³ Matriz de Observación directa

4.4 SOBRE INNOVACIÓN DIDÁCTICA

Toda innovación causa problemas, porque rompe los esquemas y paradigmas establecidos, lo que influye en los conocimientos de los maestros primeramente y la ventaja la llevan los estudiantes, pues estas aplicaciones facilitan el proceso de enseñanza que vienen desarrollando en el aula.

La planificación toma en cuenta el objetivo y de allí vincula los recursos, para que esta innovación de sus resultados esperados, cabe mencionar que cuando no existen las posibilidades físicas como son lugar, infraestructura, o los equipos necesarios, el maestro debe improvisar con la idea de que material del medio puedo usar para cambiarlo sin que se pierda el sentido de la temática.

4.4.1 Los nuevos enfoques de la didáctica moderna

“La didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa”³⁴.

Dar facilidad al estudiante es una de las metas que busca la didáctica, por ello se organiza el contenido desde lo básico hasta lo específico de un tema, este proceso esta guiado por el criterio del maestro quien apoyado de material estructurado entrega el conocimiento, dejando en libertad el pensamiento del alumno e incentivarlo para ser persona critica y reflexiva que busque el cambio a su realidad en lo positivo de la vida.

La pedagogía permite que los niños y jóvenes desarrollen sus capacidades y destrezas creativas, se debe seleccionar la destreza más apropiada para llenarla de información, con la habilidad de formular preguntas, de encontrar las respuestas más adecuadas, fortaleciendo el razonamiento y la formación en valores, dejando de lado la enseñanza memorística tradicional, la improvisación por no saber que dar de clase, y la burocracia deshumanizada que no entiende al ser humano, por esto

³⁴ GUÍA DIDÁCTICA, Proyecto de Investigación para egresados, pág. 113

se profundiza la naturaleza informativa y formativa, carente de humor, limitada en autocrítica, que solo busca conocer y no aplicar, hacerla útil para su vida.

Esta relación se caracteriza por enlazar el conocimiento o contenido con el método de llegar al alumno y la aplicación de este en su realidad, con ello daremos sentido a la educación, pues la memoria del estudiante no asimila cuando el contenido es vago y sin sentido.

4.4.1.1 En relación al docente y la didáctica

Docente es la persona que enseña, quien instruye sabe y piensa por lo general solo el actúa, el conoce las teorías, está preparado para impartir el conocimiento, mientras que el alumno recepta los nuevos conocimientos, y empieza el proceso de investigación para cimentar esta teoría, luego se concreta en ciencia y permite contribuir al éxito del proceso educativo.

En la matriz 16 resaltan los porcentajes de clases impartidas por usted se rigen a la comprensión de los contenidos, se trabaja tomando en cuenta la edad cronológica y las características del individuo, el empleo de los métodos, la aplicación de las técnicas didácticas para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje. La ética utilizada por el maestro confronta muchas de las opiniones que se realizan y con la organización de los recursos se integran a un 100% de la relación con la didáctica en el aula.

El docente permanece siempre en una constante actualización de conocimientos, debe revisar sus objetivos cada periodo escolar, pues el cambio de generaciones ya viene con otro bagaje de conocimientos desde el hogar, el contacto con la tecnología, hace que se obligue a su actualización. La investigación del alumno apoyada en los medios informáticos, debe ser guiada por el maestro y este poner a prueba la ética y moral para respetar el criterio de otra persona

La utilización de un lenguaje vivo por parte del maestro permite que el hablar del alumno sea igual, el lenguaje del profesor debe hacer posible la comunicación con el alumno, el profesor debe ser capaz de una acción práctica, No existe la relación

de medios sin contenidos, no hay dominio del lenguaje sin que tenga algo que decir el alumno.

4.4.1.2 En relación al alumno y la didáctica

“Las estrategias de aprendizaje tienen como objetivo “ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares”³⁵

El alumno al ser objeto de la enseñanza debe estar motivado, ya sea por su interés o por la guía del maestro, para lo cual se debe plantear objetivos educativos que se compartan con los alumnos en consenso, plantearlos de tal forma que tengan lógica y secuencia, se proponen actividades que permitan utilizar distintas capacidades para su resolución. El reconocer los errores como nuevos momentos de aprendizaje, al ser reflexionados, analizados nos permiten encontrar soluciones enriquecedoras, fomentando entre los alumnos las buenas relaciones, al ejecutar trabajos grupales.

En las encuestas podemos observar que el maestro es flexible cuando el alumno encuentra respuestas acertadas con el 100%, mientras que el maestro toma en cuenta las falencias iniciales para planificar el contenido dependiendo del grupo al cual se va a trabajar, la experiencia del maestro se pone en juego para integrar a cada uno de los elementos del proceso educativo y compaginar con cada alumnos en sus criterios. Un alumno con dudas, se aburre y pierde el gusto de estudiar, por tal motivo el 100% de maestros resuelven dichas dudas, creando un ambiente de confianza y seguridad de que están aprendiendo.

Las dudas de los estudiantes cuando éstos hacen referencia a otras asignaturas es la inquietud que responden los docentes con un 100% de acierto, por lo que son considerados más que maestros, amigos. La participación del alumno permite que el docente realice su trabajo, cuando el alumno se comporta inquieto, abre un espacio para que el maestros relacione diferentes materias y trate de hacerse

³⁵ GUÍA DIDÁCTICA Proyecto de Investigación para egresados, pág. 131

entender consiguiendo fomentar confianza y seguridad en los estudiantes, los que evalúan las formas de cómo responde a las diferentes inquietudes.

4.4.1.3 En relación a los contenidos de estudio y la didáctica

Las preguntas hechas en las encuestas, permiten determinar el criterio de la mayoría, la interpretación de los aprendizajes significativos son aquellos que le sirven al alumno para la vida; mientras que la educación en valores debe considerarse como una asignatura más de la malla curricular, pues todas las asignaturas pueden tratar el tema de valores, también se establece que los textos importados son más didácticos que los nacionales y las competencias educativas deberán desarrollarse en los tres niveles educativos, con lo que permiten dar información correctiva a los alumnos. Todo esto en el 100% de aceptación.

Los trabajos y tareas de los alumnos son indicadores del nivel de captación del contenido y el apoyo de sus familiares en casa, donde el alumno se encuentran en relación a los conocimientos académicos, y los valores que ellos practican tanto a nivel familiar como escolar permite al alumno desarrollar toda su imaginación, creatividad, e investigación, dosificando el conocimiento de forma equitativa al trabajo a desarrollar.

El estudio de los contenidos permite evaluar el avance de los estudiantes, pero no solo en este parámetro debemos evaluar, pues la educación es integral y de tal manera debemos evaluar. El comportamiento dentro y fuera del aula, la relación entre compañeros, el aporte a la clase cuando se pregunta o cuando existe una duda no resuelta, el amenizar el ambiente de trabajo, y ser creativo con sus ideas para mejorar el trabajo, la aplicación de dinámicas en el proceso, todos estos parámetros nos ayudan a evaluar en partes al alumno pues el conocimiento adquirido al ponerlo en práctica alguna ocasión hará valedero el esfuerzo de las dos partes.

Tratar con un grupo reducido o numeroso de estudiantes, en el aula es tratar de juntar mundos diferentes, llegar a consensos de opiniones diversas, limar

asperezas entre grupos o tratar de consolidar ideas diferentes que todos tienen, y lograr que las opiniones se plasmen en el trabajo, El maestro, busca alternativas que logren realizar una participación dinámica y sobre todo que aporten a la formación del grupo, en casos especiales se puede personalizar la educación logrando acercarse al estudiante, y cuando esto resulta la aplicación del contenido utilizando la didáctica, apoyada de todos los recursos, permite que el trabajo del maestro se realice adecuadamente.

4.4.2 Verificación del supuesto 3

El tercer supuesto considera como un porcentaje significativo sobre el 70% la innovación didáctica realizada por los docentes.

El plantear objetivos en función de los contenidos y de las expectativas de los alumnos, para aprovechar los recursos tecnológicos permite crear un ambiente favorable de trabajo en el aula con un porcentaje de 80% de las encuestas, lo cual comprueba el enunciado, apoyados con la facilidad de planificar e impartir los conocimientos estructurados por el maestro y analizados por los alumnos, utilizando diferentes herramientas pedagógicas y tecnológicas al alcance de todos.

4.5 CONCLUSIONES

Realizado el trabajo de investigación podemos determinar las siguientes conclusiones:

Explicar los contenidos de cualquier materia se hace fácil cuando se utiliza la didáctica, sea esta tradicional o moderna.

Los métodos utilizados en la didáctica tradicional dieron resultado en su época cuando todo era prohibido y sólo la gente con recursos económicos accedían a la educación la cual utilizaba el latín como lengua oficial y el maestro el único con la verdad.

La didáctica moderna abre los campos de la ciencia, organizando la forma de cómo enseñar aplicando una metodología que al alumno lo transforma en persona crítica y reflexiva.

La aplicación de la didáctica en las aulas universitarias, fortalece las ideas de los maestros, quienes entregan el conocimiento diseminado a sus alumnos facilitándoles el pensar y actuar de forma reflexiva.

La informática y la nueva tecnología ingresan a las aulas mediante productos multimedia, los cuales facilitan el entendimiento, porque utilizan audio y video y una imagen dice más que muchas palabras.

La utilización de la didáctica en el aula, permite que los alumnos de la escuela Nevado Chimborazo y la Unidad educativa Hispanoamérica incrementen sus conocimientos y practiquen los valores éticos.

El desarrollo de nuevas tecnologías de información y comunicación ha impactado en forma positiva en las escuelas del sector urbano, mientras que en las escuelas a nivel rural carecen de infraestructura y de tecnología.

Los maestros capacitados en el manejo de nuevas tecnologías, aportan con materiales elaborados que contienen contenidos estructurados para la captación de la atención del alumno.

Los recursos didácticos que pueden ser accesibles a los alumnos, debe poseer la institución educativa, para capacitarlos en el manejo y correcta utilización de los mismos, a más de enseñarlos a crear material concreto con recursos del medio.

La aplicación correcta de la didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje permite evaluar en todos los momentos de la instrucción, desde el manejo de los recursos, instrumentos, y la forma de cómo llegar al alumno para mejorar la calidad de vida.

Los planes elaborados por el estado, las guías didácticas estructuradas por personas técnicas y los recursos conseguidos, si no son bien utilizados en el aula por personas con capacidad, iniciativa y sobre todo vinculadas en el proceso enseñanza aprendizaje, se transforman en una pérdida de recursos, por tal motivo las ciencias educativas como la didáctica permite que el docente seleccione los más idóneos para conseguir impartir el conocimiento, dosificado técnicamente y que el alumno lo asimile, reflexione y ponga en práctica para mejorar su entorno y la calidad de vida.

4.6 PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO DIDÁCTICO

4.6.1 Título

TIPOS DE LECTURA APLICADAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA “NEVADO CHIMBORAZO”.

4.6.2 Introducción

En la actualidad se habla mucho del proceso de enseñanza que se aplica en la educación primaria, pues es la base fundamental para ayudar al desarrollo integral del alumno, por tal motivo queremos retomar las lecturas que se aplican en el área de Lenguaje y comunicación que ya han sido estudiadas.

En la educación básica se establecen las bases sólidas para una correcta vida estudiantil, es aquí donde se enseña a leer, escribir y una serie de actividades que están dentro del proceso enseñanza aprendizaje, para cumplir su finalidad, el contribuir en el desarrollo integral del alumno.

Como docente de la Escuela “Nevado Chimborazo” quiero mencionar que en la actualidad se habla de niñas y niños con diversas necesidades educativas, faltos de destrezas y habilidades, que responden al proceso de enseñanza aprendizaje de una manera diferente, y, que siendo niñas y niños normales tienen un ritmo de aprendizaje heterogéneo.

Por tal motivo se ha creído conveniente detallar algunos tipos de lecturas que se aplican en el proceso de lectura, para que sean un complemento más en los métodos y estrategias, que se desarrollan en el área de lenguaje mejorando la calidad de la destreza de la lectura en esta área.

Hemos creído conveniente proponer un grupo de lecturas que se pueden utilizar para motivar y fomentar en los alumnos la costumbre de leer, a más de ello se crea un hábito por la investigación, determinando un nuevo vocabulario, reconociendo el contexto de la lectura realizando una recuperación pedagógica e innovadora no se

puede entender ni aplicar de manera aislada y que debe ser utilizada de manera conjunta ya que las dificultades específicas de aprendizaje inician por la lectura, siendo esta de importancia fundamental en el proceso de crecimiento y conocimiento del alumno.

La utilización de fábulas e historietas, películas, programas computacionales para incentivar la lectura, libros de ciencias específicas, leyendas, tradiciones, cuentos que despiertan en la niñez el espíritu de aventura, lo cual se ve reflejada en las programaciones televisivas que entretienen a la niñez, y cierto que el adelanto de los medios de comunicación absorben de una forma espeluznante el tiempo, también es cierto que es un maravilloso medio de comunicarnos y conocer diferentes lugares del globo terráqueo, pero crean en la niñez una dependencia y el sometimiento que están expuestos los niños, que no tienen una mentalidad madura, la que se le forja mediante el cultivo de la mente, utilizando para ello la literatura, juegos recreativos, ejercicios mentales, técnicas que deben ser reconocidas mediante la lectura, y una de las grandes necesidades de nuestra juventud.

La informática es uno de los campos en los cuales es imprescindible que sepan leer y comprender para poder ejecutar las instrucciones y el material que en ella encontramos para modificar las diferentes estructuras ya establecidas, pero lamentablemente esta tecnología no llega a escuelas rurales, por lo que se debe buscar la forma de insertar a estas escuelas a la tecnología, y fundamentados en la lectura correcta.

4.6.3 Objetivos

GENERAL

Establecer una guía de los tipos de lecturas para mejorar la calidad y destreza de la lectura en el área de Lenguaje y Comunicación.

ESPECÍFICOS

Analizar metodologías motivadoras para el aprendizaje de la lectura.

Elaborar una guía práctica de los tipos de lectura, para el trabajo docente en el aula.

Determinar programas específicos de multimedia para incentivar a la lectura.

4.6.4 Contenidos

MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA.

Primero debemos seleccionar un método de enseñanza que parta del lenguaje oral y aproveche el enorme bagaje de conocimientos que los niños poseen sobre su lengua. Estos conocimientos, aunque son intuitivos, ayudan enormemente a la comprensión y manejo del código alfabético y simbólico.

Seleccionar un método que priorice la comprensión lectora sobre la lectura mecánica. No hace falta esperar que los niños puedan leer para iniciar el desarrollo de las destrezas correspondientes al proceso lector y a los diferentes tipos de lectura.

Seleccionar una metodología de enseñanza que englobe las operaciones de análisis y síntesis que supone la lectura. Ambas operaciones son necesarias e intervienen en el proceso por lo tanto debe superarse la vieja polémica entre métodos analíticos y sintéticos.

La animación a la lectura y a la escritura son elementos indispensables en el proceso de aprender a leer y escribir. Poco a poco, los alumnos gozarán de ambas operaciones y adquirirán gusto por otras manifestaciones lingüísticas.

- Establecer una coordinación entre los dos primeros años de la educación básica (primero y segundo año de educación básica)

- Coordinar con los padres de familia el apoyo necesarios para fortalecer el proceso de aprendizaje
- Proponer que los maestros de primer año sean profesionales de la más alta calidad.

TIPOS DE LECTURA

La lectura debe ser considerada como un proceso lógico, psicológico y didáctico. No se puede dirigir el aprendizaje de la lectura sin haber realizado previamente actividades para hablar y escuchar (locución y audición) y posteriores a la lectura, actividades de escribir.

La lectura debe ser considerada como un proceso psicológico porque es un proceso de pensar en tal virtud, sigue las etapas del proceso de aprendizaje, percepción, comprensión, interpretación, motriz y social, o a la vez que el afianzamiento en valores del sujeto lector.

LECTURA FONOLÓGICA

Busca el enriquecimiento del vocabulario, a partir de oposiciones fonológicas. El maestro (a) del Segundo Año de Educación Básica, incrementa nuevos significados cuando realiza ejercicios como los siguientes:

Pasa	pesa
Mesa	misa
Sopa	copa
Zapote	camote

Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de los vocablos; se consigue una adecuada modulación de la voz, al igual que, un manejo global de la cadena gráfica.

LECTURA DENOTATIVA

Partamos de que el lenguaje científico es DENOTATIVO, es decir, se da en él una correspondencia muy estrecha entre la palabra y la idea o cosa que con ella se designa. Es un lenguaje con una significación unívoca.

La lectura denotativa apunta a la comprensión literal del texto. Significa precisión; adecuación del término al objeto y al conocimiento de su estructura en los dos planos del Significante y el Significado.

Lleva al lector a identificar personajes, objetos, características y escenario

A distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.

Se afianza la destreza del resumen, mediante el subrayado de las macro proposiciones que lleva a la comprensión del texto.

El lector profundiza las ideas del autor al establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto

La tesis planteada por el autor, es explicada mediante las ideas propias del lector de acuerdo a su fondo de experiencias.

LECTURA CONNOTATIVA

Conocemos que el lenguaje literario es esencialmente CONNOTATIVO. En el texto literario, la palabra no siempre es la fiel traducción del Significado que le corresponde dentro del Signo Lingüístico, sino que suscita tanto en el escritor como en el lector, asociaciones y referencias nuevas y variadas.

En la lectura connotativa la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Tienen las palabras un significado indirecto, sugerido. La lectura connotativa encontramos en el lenguaje de la poesía.

El mar sonrío a lo lejos; Dientes de espuma labios de cielo (F. García Lorca)

La comunicación no se agota en la simple referencia a los significados aparentes de la palabra: mar, sonrío, dientes, espuma, labios, cielo; pueden suscitar en cada lector, e incluso en el propio poeta significaciones nuevas que dependen de varios factores: la experiencia, el estado de ánimo, los recuerdos personales de cada uno, etc. Se amplía así y se enriquece el valor semántico del texto.

LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN

Acudir a la biblioteca tiene un propósito definido como es de buscar información pertinente y ampliar los conocimientos.

La extrapolación, es un recurso en la que se confrontan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones propias del lector; el mismo que relaciona el contenido del texto a partir de su propio criterio.

Distingue la realidad y la fantasía de un texto.

LECTURA DE ESTUDIO

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender. La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada.

Procedimiento a seguirse:

- Vincule lo que dice el título con su información previa, de manera que pueda determinar lo que ya sabe del tema.
- Averigüe el significado de términos desconocidos y determine el significado de las palabras según el contexto en el que se encuentre.
- Traduzca a sus propias palabras lo que dice el texto e indique las ideas claras de cada inciso, apartado, capítulo. Para ello, ayúdese de las palabras claves.
- Tome nota de las palabras claves
- Monitoree (controle) su comprensión a medida que avance

- Identifique las dificultades. La dificultad se ubica entre el último que sí comprendo y el primero en el cual ya no logro entender. “hasta aquí entiendo y lo demás no”. Ahí se ubica una dificultad
- Supere las dificultades. No tiene caso que lea sin comprender; pues no le quedará nada de ella. Regrese al punto de la dificultad y trate cuantas veces sea necesario, hasta que encuentre la idea clave.

LECTURA DE RECREACIÓN

Tiene un propósito específico: es distractiva y amena. Leer y narrar cuentos contribuye a que el niño desee aprender a leer y se encuentre felizmente en el futuro con los textos. Además, el contacto permanente con la literatura desarrolla la capacidad para comprender lo que se escucha.

Es importante que los textos escogidos sean de calidad y que el maestro sea un buen lector de cuentos, un buen narrador.

Llevar al aula los periódicos de circulación regional y nacional, para leer noticias que hayan suscitado el interés de los niños

A partir de esta interacción, promover el conocimiento del periódico, de sus partes y de las informaciones que en él se pueden encontrar. Posteriormente, se puede organizar el proyecto de elaborar el periódico mural

Leer imágenes en secuencia a manera de historietas, donde el lenguaje gráfico se traduce a lenguaje oral

Crear condiciones para que los educandos sientan y tengan la necesidad de expresarse de otra manera; dibujos, gestos, señales, claves, etc. Asimismo, es necesario que los alumnos(as) vivan la experiencia de interpretar signos no verbales.

Hacer que los niños y jóvenes representen roles en los que tengan que utilizar géneros orales. Por ejemplo, imitar un anunciador de noticias, canillita, etc.

Crear dentro del salón un rincón de lectura que le ofrezca a los alumnos diferentes textos, en los cuales puedan encontrar: historias, cuentos, leyendas, explicaciones, instrucciones para elaborar algo, recetas de cocina, noticias, tiras cómicas e incluso material publicitario.

Fijar en las paredes y carteleras, mensajes significaciones que inviten a su lectura y además proporcionen información necesaria.

LECTURA FONÉTICA

La lectura fonética consiste en identificar las letras y sílabas que contribuyen las palabras. El alumno tiene que llegar a dominar las destrezas de reconocer símbolos, armar las palabras y realizar la entonación de las mismas.

La lectura fonética se sustenta en los sonidos que corresponden a las diferentes letras, con el soporte de las vocales.

La lectura fonética se fundamenta en la naturaleza de nuestra lengua, la misma que tiene un fonetismo regular; porque hay pertinencia en la forma visual (grafema), la imagen acústica (fonema) y la articulación

PROPUESTA DIDÁCTICA

Tema Fundamental aquellos que se tratan en cada lectura y que puede servir de base para una labor de explotación en el aula

Motivación a la lectura Plantea diversas estrategias para crear una motivación, un clima favorable que predisponga al alumno a una mejor relación con el texto que van a leer las propuestas son abiertas y variadas y como en todos los demás casos, su aplicación concreta dependerá por entero del educador quien mejor que nadie conoce el perfil de sus alumnos.

Unidades de Comprensión Se trabaja de modo gradual y sistemático, los mecanismos básicos de la comprensión lectura. Y no sólo de una comprensión lectora textual, sino también contextual, sondeando en los alumnos los niveles reales de comprensión de lo leído

Unidades de expresión que recoge propuestas de expresión oral, de expresión escrita, de ortografía, de vocabulario, de expresión plástica, de expresión musical y de expresión corporal y psicomotriz.

4.6.5 Actividades

ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Método de Observación Directa	
Lectura de palabras, sílabas, cuentos, fabulas y material científico para determinar la expresión oral de manera clara.	
PROCESO DIDÁCTICO	
1. Observación	Se determina las falencias en la pronunciación y lectura
2. Descripción	Se separan las partes de la lectura
3. Interpretación	Se determinan las causas y efectos de la lectura
4. Comparación	Se establecen semejanzas y diferencias entre la lectura y la realidad
5. Generalización	Se llegan a conclusiones sobre el tema

PLAN DE CLASE

Área: Lenguaje y comunicación

Tema: Lectura Fonética “Búsqueda de palabras”

Año 4 de básica

Método: Observación directa

Objetivo: Incentivar a la lectura a los alumnos mediante palabras, y silabas de manera clara y coherente.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Manejar el código alfabético Leer oralmente con claridad y entonación Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios Establecer secuencias temporales entre los elementos	Encontrar palabras ocultas	Dinámica: la personalidad le da el sombrero. ¿Qué es la lectura? Presentación de un grupo de palabras para seleccionarlas en el menor tiempo posible Consultar su significado vocabulario nuevo Establecer comparaciones Generalizar el tema	Láminas Textos Materiales de escritorio Hojas individuales CD.	Leer correctamente en el menor tiempo posible y detectar las palabras escondidas en un texto.

Dinámica: La personalidad le da el sombrero

MATERIALES: Una maleta con sombreros, gorros, pañuelos, etc.

USO: Para realizarlo durante una clase

PROCESO: Formar un grupo; Crear ambiente; Percibir distintas opiniones de unos y de otros

LIMITACIONES: Lograr que todos asuman el rol, ayudar a los más tímidos, defendiendo discretamente a los suelen ser objeto de burlas

LO QUE SE ESPERA QUE HAGAN: Cada participante se dirige a la maleta, la abre saca un sombrero o lo que le toque y se presenta asumiendo la personalidad que le da el sombrero

VARIACIÓN: Puede ser que sea otro el que presenta al que se ha puesto el sombrero. Importante el tono de voz y opiniones dadas en la presentación.

RECURSOS

Lea las siguientes líneas tratando de encontrar en el menor tiempo posible las palabras que se hallan al principio de cada grupo.

1. Calentador – Pasado

Altozano, permuta, fantasía, deseo, fenómeno, abundancia, cicatriz, calentador, patología, enorme, calendario, oficina, fenómeno, acuático, viento, lunar, sensible, fósforo, prudencia, voluntad, actitud, fórmula, vajilla, claustro, teclado, pasado, increíble, baranda, viento, cigüeña, floristería, sensibilidad, capacidad.

2. Certeza – Fascinación

Pinzas, benévolo, bostezo, reloj, cantante, amablemente, romero, caballero, mentalidad, fascinación, carpeta, escultura, puntuación, vivero, vehicular, caricia, suavizante, susurro, lectura, certeza, salvavidas, barquichuela,

plusmarca, iluminación, flexible, privilegio, huevo, crema, pupila, sensación, marinero, caballo, suerte, codo.

Evaluación.

Encuentre rápidamente cuantas palabras existen en el siguiente párrafo similares a las del inicio.

DINÁMICAS

1.- BUSCANDO EL DUEÑO

Se entrega a cada participante una tarjeta con un nombre que no sea el suyo. Todos deben buscar a la persona a quien corresponden el nombre que recibieron. Cuando la encuentran, le colocan la tarjeta y averiguan algo de su vida. Luego, cuando todos tienen la identificación en el pecho, cada uno presenta al compañero que encontró.

2.- REFRANES INCOMPLETOS

Para esta dinámica hay que preparar tarjetas en las que se escribirán algunos refranes populares. Cada refrán se escribe en dos tarjetas. Ejemplo: en la una se escribe: A DIOS ROGANDO, y en otra: Y CON EL MAZO DANDO.

Se reparten las tarjetas entre los participantes y se les pide que busquen a la persona que tiene la otra parte del refrán.

Después, cada uno debe presentar a su pareja; para lo cual se requiere que antes hayan compartido sus datos personales.

3.- CAMBIEMOS DE PUESTO

Este juego se realiza generalmente encima de una banca larga, pero se puede también hacer sobre piso.

Si no hay una banca, el animador dibuja en el piso con tiza o señala con piolas una banca imaginaria. El ancho de la banca debe ser de unos 20 cm.

El animador invita al grupo a subirse sobre la banca. Cuando todos están sobre la banca, explica que el objetivo del juego es hacer una fila según las fechas de cumpleaños de cada uno: los enero hacia una punta y los diciembre hacia la otra. El grupo debe ordenarse sin bajarse del banco, es decir, sin salir del espacio marcado con tiza o con piola. Esto significa que el grupo debe buscar la forma de cambiar posiciones, apoyándose los unos en los otros.

Luego, si hay tiempo, el animador puede proponer que se ordenen según las edades, puestos en la familia, etc.

4.- LA PELOTA IMAGINARIA

Es recomendable que el juego se haga con un grupo no mayor de 30 personas.

Todos los participantes forman un círculo. El animador explica que tiene en sus manos una pelota imaginaria: muestra el tamaño, el peso, y la rebota en el piso, debe preguntar a todos los participantes si la ven.

El animador explica la dinámica: hay que lanzarle la pelota a un compañero, pero primero se debe decir el nombre de ese compañero.

El compañero que recibe la pelota nombra a otro y se la tira.

El animador, después de unos momentos puede cambiar de objeto imaginario. Los gestos de lanzar y de recibir deben estar de acuerdo al peso y tamaño del objeto, diciendo por ejemplo, bueno, ya no es una pelota, sino un pato. Así cada participante recibe un objeto (con todos los gestos) y lo transforma en otro (con todos los gestos).

Es una oportunidad de desbloquear a un grupo que no se conoce, cambiando una presentación de los nombres con la creatividad y el teatro.

5.- ROMPECABEZAS

Es un juego para la presentación y el descubrimiento de expectativas al comienzo de una actividad como un curso o una reunión. Aunque necesita preparación, resulta bueno para grupos grandes.

Hay que elaborar un rompecabezas. Se cortan círculos de cartulina con un diámetro de 50 cm. Aproximadamente, utilizando cartulinas de diferentes colores para cada círculo. Si no se cuentan con suficientes colores, se colorean los bordes de los círculos con marcadores. Es importante que cada rompecabezas se diferencie de los demás

Se divide el círculo en piezas de acuerdo al número de personas que se quiere en cada subgrupo

Se entrega a cada persona una pieza de los rompecabezas y se le explica al grupo que deben completarlo uniendo las piezas que tengan el mismo color. Cuando lo logren, se quedan en subgrupos y comparten su nombre, su lugar de origen y sus expectativas

Cuando todos hayan hablado, escriben en el rompecabezas una frase que reúna las expectativas del subgrupo, junto con los nombres de todos los miembros.

Para terminar se reúne al grupo grande y ponen en común lo que han escrito en el rompecabezas. Se puede colocar los rompecabezas en las paredes para ambientar el local de la reunión.

6.- LAS CANCIONES

Se escogen varias canciones conocidas, de acuerdo al número de grupos que se desee formar.

Se debe tener varias copias de cada canción, de acuerdo al número de personas que van a integrar cada grupo.

Estando los papeles en una funda, se pide que cada uno saque un papelito y mire el título de la canción que le tocó

Luego, se reúnen todos los que tienen la misma canción y la ensayan para cantarla frente a todos.

De esta manera quedan conformados los grupos

Se puede variar escribiendo en los papeles: un animal, un oficio, etc., que los participantes deben imitar.

7.- LLEGO UNA CARTA

El animador organiza a los jugadores en un círculo

A determinado momento, el animador dirá: por ejemplo llegó una carta para la persona que esté vestida de azul... para quien tenga zapatos negros... o para quién tenga camisa blanca... etc.

El jugador que se sienta caracterizado por lo que dice el animador deberá cambiar de sitio. Quien se queda sin puesto pasa a dirigir el juego. Este juego puede ser muy útil para formar grupos.

8.- LA CADENA

Para este juego el grupo debe quedar impar, para grupos más grandes es mejor hacerlo en subgrupos.

El grupo forma una bomba, el animador explica que van a formar una cadena humana.

Cada persona se coge de la mano con dos compañeros, no con los que están inmediatamente a su lado sino pasando uno. Queda así formada una cadena humana

Ahora viene lo bueno: hay que abrir la cadena sin soltarse las manos.

La idea es quedar todos en un círculo tomados de las manos y mirando hacia fuera del círculo

La situación vivida, en este juego, permite reflexionar sobre la toma de decisiones, las metas comunes, el sentido comunitario para solucionar los problemas, etc.

9.- BUSCANDO LA COLA

El grupo se forma en columna, uno detrás de otro, la mano izquierda sobre el hombro izquierdo del compañero que se tiene delante y con la mano derecha se le agarra el pie derecho.

Cuando todos estén en esa posición, la persona que encabeza la columna debe tratar de agarrarse al compañero que está al final

Es necesario que todos los jugadores colaboren para que se pueda lograr

Todos tienen que saltar en un solo pie y al mismo ritmo. La idea es formar un círculo, todos agarrados del hombro izquierdo y del pie derecho.

10.- HALLAR LA MITAD

Se prepara con anticipación varios recortes de revistas, avisos, fotografías, pedacitos de telas de diferentes colores, cada papel o tela cortados en dos partes irregulares, Se deben tener dos cajas para clocar las mitades separadas.

Cada uno de los participantes recibe una mitad. Todos se mezclan y tratarán de encontrar a su compañero, es decir la otra mitad, dialogan y se presentan en plenario

11.- EL JARDÍN

Todos se sientan formando un círculo. Se hacen cuatro divisiones del grupo: los de una división serán claveles, los de otros rosales, los de otros pensamientos, y los de otros lirios.

El director que está en el centro dice: me gustan los claveles y todos los que tengan el nombre de esta flor deben pararse y dar una vuelta girando sobre sí mismos. Según se mencionen las flores, el grupo debe levantarse y giran. Cuando el director diga que los claveles no le gustan y que los cambia por las rosa, estos deben cambiar de asiento y entonces el director procurará ocupar uno y el que quede sin lugar suplirá al director.

12.- ¿LE GUSTAN SUS VECINOS?

Sentados formando un círculo

El director pregunta a alguno de los jugadores. ¿Le gustan sus vecinos? El jugador contesta “no” el director dice. “Entonces. ¿Cuáles vecinos le gustan? Puede el jugador elegir a las personas que guste y estas deben cambiar de asiento. En este tiempo el director aprovecha la oportunidad para ganar el asiento de alguno de los que cambian de lugar. El que quede sin asiento seguirá preguntando. Si el jugador contesta “sí”, todos tienen que cambiar de asiento.

13.- LA CANASTA DE FRUTA

Sentados en un círculo.

Se da a cada jugador del círculo el nombre de una fruta. El director da vueltas alrededor del círculo diciendo que quiere llenar su canasta de fruta y luego menciona varios nombres de frutas. Al mencionar alguna, la persona que la represente, tiene que seguir al director. Cuando haya un buen grupo siguiéndolo, el

Director debe decir: “Ya se me volteo la canasta”, y todos, inclusive el director tiene que correr para encontrar un asiento. El que no lo encuentre tiene que seguir con el juego.

Este juego puede adaptarse de muchas maneras, por ejemplo usando los nombres de las partes de un carro, de un avión, o nombres de flores, etc.

14.- TE CONOCÍ BAILANDO

Se necesitan algunas tarjetas y alfileres

Se entregan a cada participante una tarjeta en la que deben escribir con letra grande su nombre y sus gustos, su deporte preferido, su música preferida, etc.

Luego todos se colocan la tarjeta en el pecho

Conforme se encuentran compañeros con gustos afines, se van cogiendo del brazo y continúan bailando y buscando otros que puedan integrarse al grupo

Se suspenden la música para que en cada grupo pueda conversar el porqué del gusto. Al final en plenario, cada grupo se presenta con sus nombres y con sus gustos.

15.- EL SEMÁFORO

Se hace un círculo y el animador forma parejas de hombres y mujeres

Durante el juego se pone una música y se comienza a bailar

En determinado momento el animador dice en voz alta; El semáforo está en rojo, y todos deben seguir bailando. Cuando el animador diga el Semáforo está en verde, el baile debe parar pero la música continuar

En el momento en que el animador diga: El semáforo está en amarillo, las parejas deben cambiar de compañero. Quién se equivoque sale del juego

16.- EL REBOTE

Los jugadores forman una bomba, a unos dos metros de distancia uno del otro. Uno de ellos agarra una pelota y pasa al centro; la tira fuertemente contra el suelo, para que rebote alto y dice para fulano (llamando por el nombre a uno de los jugadores), el jugador nombrado sale corriendo para evitar que el otro le dé un pelotazo y salir del juego. Si recoge bien la pelota, pasa al centro mientras el otro ocupa su lugar en la rueda. La tira nuevamente, bien fuerte y dice; para fulano, quien quede sin eliminar gana los aplausos de los compañeros

17.- DEFIENDE AL RATONCITO

Se necesitan dos objetos, un pequeño que será el ratón y otro grande que será el gato

Los participantes forman un círculo

Alguien del grupo sostiene al ratón y otro sostiene al gato. Al iniciar no deben estar juntos

Dada la señal, se empieza a hacer circular al gato y al ratón de mano en mano y en sentido contrario. El gato puede cambiar de dirección mientras que el ratón no. Todos deben apurarse ya que si alguien permite que el gato atrape al ratón en sus manos deberá pagar una penitencia.

18.- EL CORREO

Cada jugador adopta el nombre de una ciudad. En el centro del círculo esta el jefe del correo

El jefe del correo dice: Carta de (nombra la ciudad) para (nombra la otra ciudad). Inmediatamente los jugadores que están vienen estos dos nombres procuran cambiar de lugar

El jefe del correo trata de tomar uno de los lugares. Si lo logrará adoptar el nombre de la ciudad del jugador que perdió el puesto, y éste será el nuevo jefe de correo

Cuando el jefe dice: Carta para todas las ciudades, todos deben cambiar de lugares
Este juego puede hacerse con números o nombres de frutas

19.- LAS PAREJAS SE INCLINAN

Se forman dos círculos concéntricos, uno de hombres y otro de mujeres, formando parejas

Las parejas asidas de las manos marchan alrededor del círculo. Al oír sonar el silbato se sueltan y corren en direcciones opuestas. Cuando el director diga "parejas" todos buscaran a sus compañeros y al encontrarlos se agacharán. La pareja que sea la última en reunirse saldrá del juego

20.- LIMA LIMÓN

Los participantes se sientan formando un círculo. En el centro está el animador de pie

Todos preguntan el nombre de los compañeros que tienen a su lado

El animador señala a alguien diciéndole LIMA. Al instante el señalado, debe pronunciar el nombre del compañero que tiene a su derecha. Si dice LIMÓN debe pronunciar el nombre del que está a su izquierda

Cuando alguien se equivoca o tarda más de tres segundos en responder, pasa al centro a dirigir la dinámica y el animador inicial ocupa el puesto vacío.

En cualquier momento el animador puede gritar VENTARRÓN para que todos cambien de asiento, quien dirige aprovecha este momento para ocupar un puesto. Aquel que se queda de pie, dirige el juego.

4.6.6 Metodología

La metodología aplicada en la presente investigación está basada en el método científico, el cual nos permite determinar el proceso lógico de aplicación de los pasos para presentar el tema, la introducción, los objetivos, el contenido, las actividades, la Metodología, los resultados esperados, la factibilidad, el presupuesto, el financiamiento, el cronograma de actividades y la bibliografía consultada, también se utilizó el método Inductivo Deductivo, para inferir de lo general a lo específico y viceversa, por lo que podemos obtener resultados concretos que se pueden deducir en las diferentes actividades que realizan los maestros dentro del aula con el afán de impartir el conocimiento, las vivencias y sobre todo los valores que como persona cada uno tiene y deben incrementarse.

4.6.7 Resultados Esperados

Aplicar elementos variados con el objetivo de mejorar, siempre trae un poco de desconfianza, hasta que esta práctica se hace más seguida.

Recolectar material de apoyo variado como: cuentos, fábulas, revistas, material impreso en digital

Que el maestro prepare el tema y la motivación para despertar el trabajo en el aula.

Que los alumnos lleven esa inquietud de mejorar su investigación y fomenten grupos de trabajo

Que la velocidad de lectura sea concomitante con el aprendizaje y valoración de dicha lectura

Que el aula sea el laboratorio de toda clase de prácticas para mejorar la calidad de educación

Que los padres de familia se integren al trabajo de sus hijos revisando el trabajo extra clase que se envía a casa

Incentivar al padre de familia para que busque retomar sus estudios y mejore su calidad de vida.

4.6.8 Factibilidad

El presente proyecto es factible realizarlo porque no cuesta mucho en materiales, porque el maestro se encuentra preparado para guiar al estudiante en su proceso, y sobre todo el apoyo de las autoridades para realizar innovaciones pedagógicas que den sentido a la educación.

Tiene también este proyecto la factibilidad al ser comprensible para el docente y sobre todo la motivación del alumno, el mismo que se involucra en su comunidad para compartir lo aprendido.

La reproducción de este material permite aplicarse en diversos ambientes y años de educación básica, generando el incremento de conocimientos.

4.6.9 Presupuesto

Para la ejecución del presente proyecto se requiere del siguiente presupuesto.

Nº	DETALLE	COSTO
30	Copias a 0,03 centavos	0.90
4	Textos de Fabulas y cuentos	50,00
30	Cartulinas	7.50
5	CD. de audio y video	5,00
5	Gigantografias con partes del texto	25,00
2	Horas Alquiler de Infocus para proyecciones	16,00
	Total	104.40

El presente presupuesto se realiza para un grupo de 30 niños, pero el material se reproduce y el costo varia a sacar copias de los libros de cuentos y fabulas.

4.6.10 Financiamiento

El financiamiento de este proyecto se realiza con el aporte de los padres de familia de 25 centavos, por niño que da el total de 32 dólares, la donación del maestro con el material en CD 5 dólares, y la diferencia se solicita a las autoridades de la institución educativa para facilitar el infocus, las cartulinas que en lo posterior quedan como material de la institución.

4.6.11 Cronograma

Nº	ACTIVIDAD	ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recolección bibliográfica								
2	Selección de material								
3	Elaboración del proyecto								
4	Aplicación piloto								
5	Entrega a las autoridades								
6	Aplicación en el aula								
7	Evaluación trimestral								

4.6 PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO DIDÁCTICO

4.6.1 Título

GUÍA DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA.

4.6.2 Introducción

En la actualidad las programaciones televisivas son las que sin lugar a dudas causan mayor interés en los niños, jóvenes y adultos restando importancia a los libros escolares. La educación ha evolucionado lentamente, la misma que necesita un cambio radical, asimilando e incorporando nuevos métodos y técnicas que permitan despertar el interés en la niñez por la lectura, estas técnicas han sido utilizadas pero de una forma empírica, lo que no ha dado resultado, los niños leen pero no entienden, esto es por falta de conocimiento y vocabulario para poder entender el mensaje implícito del autor.

La creación de fábulas e historietas despiertan en la niñez el espíritu de aventura, la cual se ve reflejada en las programaciones televisivas que tienen para la niñez, y cierto que el adelanto de los medios de comunicación absorben de una forma espeluznante todo el tiempo, también es cierto que es un maravilloso medio de comunicarnos y conocer diferentes lugares del globo terráqueo, pero crean en la niñez la dependencia y el sometimiento que están expuestos los que no tienen una mentalidad madura, la que se le forja mediante el cultivo de la mente, utilizando para ello literatura, juegos recreativos, ejercicios mentales, técnicas que deben ser reconocidas mediante la lectura, uno de las grandes necesidades de nuestra juventud. Más aún la informática es uno de los campos en los cuales es imprescindible que sepan leer y comprender para poder ejecutar las instrucciones y el material que en ella encontramos para modificar las diferentes estructura ya establecidas, para de esta forma aprovechar en un ciento por ciento la capacidad instalada de esta nueva tecnología.

4.6.3 Objetivos

GENERAL

Contribuir con métodos y técnicas adecuadas para el desarrollo de la lectura comprensiva en los niños del tercer año de educación básica.

ESPECÍFICOS

Analizar metodologías motivadoras para el aprendizaje de la lectura comprensiva.

Elaborar una guía práctica para el trabajo docente con alumnos en la lectura comprensiva.

4.6.4 Contenidos

Motivación inicial y de desarrollo.

Desde el punto de vista didáctico, la motivación puede ser clasificada como inicial y de desenvolvimiento. En la Unidad Educativa Hispanoamérica la motivación es considerada como inicial, tanto es así que los planes de clase, antes de presentar el desenvolvimiento de la materia, colocan el ítem motivación. Al motivar solo en el inicio de la clase se corre el riesgo de que la clase caiga en un verdadero punto muerto, lo correcto sería que la motivación esté presente en toda la clase.

La motivación de desenvolvimiento o incentivación es la que dura toda la clase y debe ser planeada de modo tal que se renueve constantemente el interés de los alumnos y, así mismo aprovechar las situaciones de cada momento para reavivar dicho interés por lo que está siendo estudiado. De este modo se procura conservar el impulso inicial.

El mejor esfuerzo o incentivación consiste en la participación de los alumnos en los trabajos de la clase, esto es que todos coadyuvan al logro de los objetivos trabajando, realizando, discutiendo, dialogando, viviendo, en fin lo que está siendo tratado.

MOTIVO, INTERÉS, NECESIDAD E INCENTIVO.

La motivación muchas veces resulta artificial cuando no alcanza los objetivos previstos, esto ocurre cuando la misma no atiende a ninguna necesidad del alumno y no guarda relación suficiente con su realidad psicológica. El fracaso de la motivación acontece cuando los estímulos utilizados para ella no encuentran resonancia en el educando. Esta resonancia es conseguida si los estímulos se articulan con los intereses del educando.

Quien tiene interés, dice necesidad. Todo interés es síntoma de necesidad. Los intereses de los alumnos no son fijos, son móviles, esto ocurre porque las necesidades de los alumnos varían de acuerdo con la fase de evolución biosíquica, condiciones socio- culturales, salud y rasgos de la personalidad.

El motivo es interior, el incentivo es exterior, es la posibilidad vislumbrada de satisfacción de la necesidad y del interés.

Motivar es suscitar un motivo, incentivar es reforzarlo, Motivar es, pues crear situaciones que lleven al individuo a querer aprender, e incentivar es hacer que esta motivación no decaiga.

PROCESO LÓGICO DE LA LECTURA

El aprendizaje de la lectura de acuerdo con este método, permite el desarrollo armónico de las artes o destrezas generales: Escuchar, hablar, leer y escribir.

Escuchar y leer son esencialmente receptivos porque aumentan el fondo de experiencias del niño. En cambio, hablar y escribir son formas expresivas con las cuales se exteriorizan ideas y sentimientos. En consecuencia, escuchar y leer sirven para recibir y enriquecer ideas; hablar y escribir son medios para crearlos y expresarlos.

Dentro de los campos de escuchar y hablar se toma en consideración el desarrollo de actividades relacionadas con: conversación, descripción, narración, recitación, diálogo, declamación, discusión, exposición, oratoria, etc.

Dentro de los campos de leer y escribir se toma en consideración el desarrollo de la lectura textual, lectura de análisis, lectura de síntesis, escritura de configuración, escritura de análisis, escritura de síntesis, escritura creativa. En resumen, el niño tiene que escuchar con atención, hablar correctamente, leer con reflexión y escribir con propiedad.

ETAPAS DEL PROCESO DE LA LECTURA

La lectura debe ser considerada como un proceso de pensar en tal virtud sigue etapas íntimamente relacionadas y que se cumplen en forma simultánea.

- 1.- **PERCEPCIÓN** Un lector cuando lee una oración, un párrafo o un artículo, hace el siguiente: Ver los símbolos, gráficos, reconocerlos y pronunciar las palabras, valiéndose de cualquiera de las técnicas (configuración, análisis estructural, contexto) y pronunciar oral y mentalmente.
- 2.- **COMPRENSIÓN** De inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo, comprende el significado de dichos símbolos escritos, asociándolos con experiencias previas.
- 3.- **INTERPRETACIÓN** Establece comparaciones de lo que expresa el autor y crea en sí una actitud: de cariño, de aversión, de expectativa o simplemente de información, que le hacen conocer una realidad aún alejada de la experiencia que vivió el lector.
- 4.- **REACCIÓN** El lector manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea presentada por el autor. Coteja lo expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado pesa la verdad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor.
- 5.- **INTEGRACIÓN** Por último establece relaciones de valor de las ideas expresadas; cuando las consideran valiosas, interesantes de gran contenido, las integra al bagaje de sus experiencias personales.

PROCESO METODOLÓGICO DE LA LECTURA

FASE SINCRÉTICA o de conocimiento global de textos cortos, frases, palabras,

1. Selecciona la lectura de acuerdo al tema
2. Motivar la clase de acuerdo con el tema
3. Introducir el vocabulario nuevo
4. Aplicar el vocabulario nuevo en oraciones
5. Realizar la configuración de la palabra nueva
6. Identificar la configuración de la palabra básica
7. Pedir oraciones con la palabra básica
8. Trabajar con textos de lectura
9. Leer en silencio y oralmente el texto en referencia
10. Contestar preguntas, leyendo textualmente las oraciones de la lectura
11. Trabajar con cartel
12. Leer oralmente en pequeños grupos e individualmente
13. Cumplir con los ejercicios de evaluación

FASE ANÁLISIS de dichos textos cortos, frase o palabras en sus elementos

1. Motivar la clase de acuerdo al tema
2. Escribir la oración que corresponda al gráfico, coloréala y conversa sobre lo que los niños piensan de ella

FASE DE SÍNTESIS, y composición de palabras nuevas y frases con los elementos antedichos

1. Motivar la clase de acuerdo al tema
2. Reconocer, leer y escribir las palabras básicas
3. Separar la palabra en sílabas
4. Completar la serie silábica de cada una de ellas
5. Dar ejemplo de palabras con esas sílabas al comienzo, medio y final
6. Leer palabras y oraciones propuestas por el maestro
7. Escribir los nombres de los dibujos
8. Rotular dibujos empleando palabras nuevas

9. Escribir al dictado
10. Escribir oraciones y completar con dibujos
11. Cumplir con los ejercicios de evaluación

Es decir, que a partir de las frases que contribuyen el material fundamental de este método, se procede a su descomposición en los elementos básicos que son las palabras; éstas a su vez en sílabas y en el caso de la escritura, se llega a las letras; para luego recorrer el mismo camino al revés y llegar así a reconocer y crear nuevas palabras y frases que es el proceso completo de aprender a leer y escribir.

LA MOTIVACIÓN EN LA SELECCIÓN DE TEXTOS Y MATERIALES DE LECTURA

Escoger textos de excelente calidad conceptual y formal (claros, sencillos, exactos, adecuados a las expectativas de los alumnos). Los buenos modelos ayudan a la formación humanística- científica y hacen agradable la lectura.

Variar los textos de lectura para responder a las diferencias individuales y grupales (intereses, experiencias, etc.)

Graduar el uso y la configuración de los textos de lectura (narrativos, descriptivos, expositivos, etc.) de acuerdo con las competencias lingüísticas, el año de la educación básica de los alumnos y la situación comunicativa en que se utilicen las lecturas

Controlar la complejidad de la estructura del texto para brindar al alumno un nivel adecuado de dificultad. Los textos no deben resultar demasiado fáciles ni demasiado complejos.

Ofrecer a los alumnos materiales de lectura que ilustre la riqueza de la literatura oral y escrita de las diferentes culturas del Ecuador.

Preferir textos de lectura que traten los valores seleccionados por el país como prioritarios para el eje transversal de educación en la práctica de valores: identidad, honestidad, solidaridad, libertad y responsabilidad, respeto, criticidad y creatividad, y calidez efectiva y amor.

Preferir textos que promuevan la reflexión sobre temas de educación ambiental, conocimiento, respeto, valoración y defensa del medio ambiente.

Crear rincones de lectura que favorecen momentos diarios de lectura recreativa.³⁶

4.6.5 Actividades

ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Método de Observación Directa	
Lectura de cuentos y fabulas para determinar valores que se deben fomentar en el convivir diario.	
PROCESO DIDÁCTICO	
1. Lectura Pragmática	Leer en voz alta, pausada y bien pronunciada las palabras de la lectura “El Cordero agradecido” Volver a repetir la lectura
2. Comprensión Lectora	Contestar las siguientes preguntas sobre la lectura “El cordero agradecido”
3. Interpretación	Completa las frases con las palabras del recuadro. Identificar palabras nuevas
4. Comparación	Escribir que valores se nombran en la lectura y cuales se aplican en tu hogar
5. Generalización	Llegar a conclusiones sobre el tema El cordero agradecido.

³⁶ FREIRE, Manuel, Separata Técnica, Edipcentro.

PLAN DE CLASE

Área: Lenguaje y comunicación

Tema: Lectura Comprensiva “El Cordero Agradecido”

Año 3º de básica

Método: Observación directa

Objetivo: Fomentar la lectura en el aula mediante temas seleccionados para generar un clima de autoconfianza.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Respetar los turnos en la conversación: ceder la palabra Formular preguntas Predecir durante la lectura Relacionar el contenido con la realidad	El cordero agradecido	Dinámica: Canasta de frutas ¿Qué es la lectura? Presentación de una fábula Interpretar cada una de las escenas Consultar vocabulario nuevo Establecer comparaciones Generalizar el tema	Láminas Textos Materiales de escritorio Hojas individuales CD.	Leer una fábula y determinar las ideas principales y secundarias, los personajes y hacerlo con entonación de voz Determinar los valores que se practican en la lectura

Dinámica: La Canasta de frutas

Sentados en un círculo.

Se da a cada jugador del círculo el nombre de una fruta. El director da vueltas alrededor del círculo diciendo que quiere llenar su canasta de fruta y luego menciona varios nombres de frutas. Al mencionar alguna, la persona que la represente, tiene que seguir al director. Cuando haya un buen grupo siguiéndolo, el

Director debe decir: "Ya se me volteo la canasta", y todos, inclusive el director tiene que correr para encontrar un asiento. El que no lo encuentre tiene que seguir con el juego.

Este juego puede adaptarse de muchas maneras, por ejemplo usando los nombres de las partes de un carro, de un avión, o nombres de flores, etc.

RECURSOS

Para ejemplarizar el trabajo hagamos el siguiente ejemplo.

Nº	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLE
1	Lectura Comprensiva (El Cordero agradecido)	10 minutos	Maestro/a
2	Determinar palabras desconocidas	2 minutos	Maestro/a
3	Ejercicios para la lectura comprender las palabras	5 minutos	Maestro
4	Identificar detalles	5 minutos	Alumnos
5	Identificar la idea central	2 minutos	Alumnos
6	Establecer el orden de los sucesos	3 minutos	Alumnos
7	Contestar preguntas para el desarrollo de valores	10 minutos	Maestro/a alumnos

EL CORDERO AGRADECIDO

Hace muchos años ocurrió un episodio realmente curioso en la ciudad de Boston, en América del Norte. Un rebaño de corderos era conducido por una de las calles centrales de la gran ciudad. Uno de los animales cayó de repente en el camino completamente **exhausto**.

Un niño **andrajoso** que presencié aquella escena, comprendió que el pobre corderito había sido vencido por la sed, pues seguramente el rebaño venía de lejos, castigado por el sol y por el cansancio.

¿Qué hizo el jovencito? Se sacó de la cabeza el **harapiento** sombrero de paño oscuro, rápidamente fue a llenarlo de agua y dio de beber al cordero que con ese auxilio se reanimó y fue a reunirse con el rebaño.

Uno de los espectadores empezó a **mofarse** del caritativo niño y le preguntó **malévolamente** si no había oído decir al cordero:

-¡Gracias tittó!

Se acercó entonces un caballero que venía observando todo lo sucedido con la mayor atención y dirigiéndose al hombre que se burlaba le dijo:

- El cordero no dio las gracias por un motivo muy simple. Yo estoy encargado de agradecer por él, el acto de bondad que ha hecho este niño.

Y volviéndose hacia el generoso y tímido adolescente le dijo:

- Me llamo Eduardo Baer y soy dueño de una editorial. Los nidos dotados de buenos sentimientos deben ser protegidos. De hoy en adelante estarás bajo mi protección. Haré que cuiden de ti.

Ayudado por su rico y generoso protector, el andrajoso muchachito se convirtió más tarde en un médico notable. Y hasta hoy el nombre del doctor Carlos Mors es citado como ejemplo de bondad.

EL CORDERITO AGRADECIDO

Ejercicios para el estudio de la lectura

Comprender las palabras

1. Escribe una oración con cada una de las palabras siguientes.
2. Consulta el diccionario cuando lo creas necesario.
 - a. Exhausto
 - b. Mofarse
 - c. Harapiento
 - d. Andrajoso
 - e. Malévolamente

Identificar Detalles

Completa el siguiente fragmento de la narración con la palabra adecuada.

Recuerda: debes apoyar tus palabras en lo que te dice la narración

En la ciudad de _____, un rebaño de corderos era conducido por una de las calles, uno de los animales cayó de repente en el camino completamente _____.

Un niño _____ que presencié aquella escena, comprendió que el pobre corderito había sido vencido por la _____ y el _____.

El jovencito se quitó de la cabeza el _____, lo llenó de agua y dio de _____ al cordero, quien se _____ y fue a reunirse con el rebaño.

Uno de los _____ comenzó a _____ del caritativo niño y le preguntó malévolamente si no había oído decir al cordero: ¡Gracias tito!.

Identificar la idea central

Seleccionar la alternativa que mejor completa la premisa numerada

1. ¿Cuál de los siguientes temas da más importancia la narración
 - a. El agua
 - b. A los corderos tristes
 - c. Al gesto de ayudar
 - d. A la ciudad

2. Escoge la idea central de la narración
 - a. Dar agua a los animales
 - b. El dueño de una editorial
 - c. La burla de un espectador
 - d. Los buenos sentimientos de un niño

3. Un suceso importante en el tercer párrafo es
 - a. Se quitó el sombrero
 - b. El cordero se unió al rebaño
 - c. Se sacó de la cabeza el harapiento sombrero
 - d. Dio de beber al cordero y lo reanimó

- 4.- La idea más importante del penúltimo párrafo es
 - a) Los dueños de una editorial deben proteger a otros
 - b) No debemos dar de beber a los corderitos
 - c) Los niños de buenos sentimientos deben ser protegidos
 - d) Uno de los espectadores empezó a mofarse

5. La idea más importante que tiene la narración es
 - e. Algunos corderitos tienen sed
 - f. Las personas de buenos sentimientos no son ajenas a los sufrimientos de los animales
 - g. Los pobres tienen sombreros harapientos
 - h. Los ricos son lo que pueden dar.

Establecer el orden de los sucesos

Recorte las escenas para numerarlos de acuerdo al orden de lo sucedido

Contestar preguntas para el desarrollo de valores y del pensamiento crítico

Lee, piensa y participa en la discusión grupal de las preguntas siguientes:

1. ¿Crees que todas las personas se preocupan por el sufrimiento de los animales?.
2. ¿Qué piensas del gesto bondadoso del dueño de la editorial?
3. ¿Crees que nuestras buenas acciones tendrán recompensa?
4. ¿Has pensado que los animales dependen muchas veces de nosotros para sobrevivir?
5. ¿Has ayudado a algún animal para que comiera o calmara su sed? ¿Qué sentiste?
6. ¿Tienes animales bajo tu cuidado? ¿Cuáles? ¿Los quieres?
7. ¿Qué otras cualidades piensas que tenía el jovencito andrajoso?
8. ¿Qué piensas de la actitud del espectador que se burló del caritativo niño?
9. ¿Has pensado alguna vez que los animales también sufren? ¿Por qué causas?
10. ¿Consideras que tanto ricos como pobres pueden dar y ayudar a alguien? ¿Por qué?

Evaluación.

Se realizará una lectura en la cual deben descubrir los personajes de la lectura, realizándole en alta voz y con entonación.

4.6.6 Metodología

El aplicar métodos de investigación en el presente trabajo, ha permitido determinar científicamente los pasos para la realización del mismo, de allí la aplicación de los métodos inductivo deductivo que se utilizó para obtener la información aplicando encuestas facilitó que se pueda tener una idea general y concretarla en un caso específico, por tal motivo los métodos analítico y sintético dieron resultado para esclarecer datos confiables en el trabajo presentado, la parte científica del método esta basada en los pasos secuenciales del mismo método científico que permite presentar el tema la introducción los objetivos las variables las hipótesis y todos los elementos que conforman una investigación seria.

Cada método tiene sus pasos y sus técnicas, por lo tanto se aplicaron encuestas, entrevistas y se tabulo dicha información para analizar con la ayuda bibliográfica y la experiencia y poder establecer un camino para la enseñanza aprendizaje.

4.6.7 Resultados Esperados

Aplicar elementos variados con el objetivo de mejorar, siempre trae un poco de desconfianza, hasta que esta práctica se hacer más seguida.

Recolectar material de apoyo variado como son cuentos, fábulas, revistas, material impreso en digital

Que el maestro prepare el tema y la motivación para despertar el trabajo en el aula.

Que los alumnos lleven esa inquietud de mejorar su investigación y fomenten grupos de trabajo

Que la velocidad de lectura sea concomitante con el aprendizaje y valoración de dicha lectura

Que el aula sea el laboratorio de toda clase de prácticas para mejorar la calidad de educación

Que los padres de familia se integren al trabajo de sus hijos revisando el trabajo extra clase que se envía a casa

Incentivar al padre de familia para que busque retomar sus estudios y mejore su calidad de vida.

4.6.8 Factibilidad

El presente proyecto es factible realizarlo porque no cuesta mucho en materiales, porque el maestro se encuentra preparado para guiar al estudiante en su proceso, y sobre todo el apoyo de las autoridades para realizar innovaciones pedagógicas que den sentido a la educación.

Tiene también este proyecto la factibilidad al ser comprensible para el docente y sobre todo la motivación del alumno, el mismo que se involucra en su comunidad para compartir lo aprendido.

La reproducción de este material permite aplicarse en diversos ambientes y años de educación básica, generando el incremento de conocimientos.

4.6.9 Presupuesto

Para la ejecución del presente proyecto se requiere del siguiente presupuesto.

Nº	DETALLE	COSTO
30	Copias a 0,03 centavos	0.90
4	Textos de Fabulas y cuentos	50,00
30	Cartulinas	7.50
5	CD. de audio y video	5,00
5	Gigantografias con partes del texto	25,00
2	Horas Alquiler de Infocus para proyecciones	16,00
	Total	104.40

El presente presupuesto se realiza para un grupo de 30 niños, pero el material se reproduce y el costo varia a sacar copias de los libros de cuentos y fabulas.

4.6.10 Financiamiento

El financiamiento de este proyecto se realiza con el aporte de los padres de familia de 25 centavos, por niño que da el total de 32 dólares, la donación del maestro con el material en CD 5 dólares, y la diferencia se solicita a las autoridades de la institución educativa para facilitar el infocus, las cartulinas que en lo posterior quedan como material de la institución.

4.6.11 Cronograma

Nº	ACTIVIDAD	ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recolección bibliográfica								
2	Selección de material								
3	Elaboración del proyecto								
4	Aplicación piloto								
5	Entrega a las autoridades								
6	Aplicación en el aula								
7	Evaluación trimestral								

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. LEXUS Enciclopedia de pedagogía practica, Escuela para maestros, 2005.
2. MARTIN MOLERO, Francisca La Didáctica ante el tercer milenio, Editorial Síntesis
3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Reforma Curricular para la Educación Básica, 1996.
4. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, CARABAS 3 Antología de Literatura infantil, Propuesta Didáctica, MEC BID
5. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DINAMEP. La formación Docente para el siglo XXI, Febrero 2000.
6. Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.
7. REFORMA CURRICULAR Serie de apoyo a la capacitación.
8. TERRY D. TENBRINK Evaluación Guía Práctica para Profesores
9. TORRES Yeni Didáctica de la Contabilidad y Administración, Editorial Universidad Técnica Particular de Loja UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA Guía Didáctica Transversalidad del Currículo, Octubre 2008-Febrero 2009
10. UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA Guía Didáctica Proyecto de Investigación para Egresados, Octubre 2008-Febrero 2009
11. VILLARROEL IDROVO, Jorge Didáctica General Modelo de auto aprendizaje, Ibarra- Ecuador 1995
12. www. Monografías.com

MODELO DE LAS TABLAS ESTADÍSTICAS.

Tipo de establecimiento

Tabla N° 01

Tipo de establecimiento	f	%
a. Fiscal	10	100
b. Fiscomisional		
c. Municipal		
d. Consejo Provincial		
e. Particular Laico		
f. Particular religioso		
g. No contesta		
Total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Sector en el que se desarrolla

Tabla N° 02

sector	f	%
a. Urbano		
b. Urbano Marginal		
c. Rural	10	
d. No contesta		
Total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Importancia de la didáctica

Tabla N° 03

Importancia de la didáctica	1		2		3		no contesta	
	f	%	f	%	f	%	f	%
a. Tiene relación con la pedagogía	5	50	2	20				
b. incentiva y orienta a los alumnos			5	50	3	30		
c. Alcanza objetivos cognitivos afectivos	1	10	1	10	6	60		
d. Es un proceso de enseñanza-aprendizaje	4	40						
e. Es la formación del alumno					1	10		
f. Es una ciencia normativa								
g. Es una técnica			1	10				
h. Es una disciplina científica			1	10				
Total	10	100	10	100	10	100		

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Quién aprende en la didáctica

Tabla N° 04

¿Quién aprende en la didáctica tradicional?	f	%
a. Docentes	1	10
b. Alumnos	3	30
c. Ambos	5	50
d. Otros	1	10
e. No contesta		
Total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Quién enseña en la didáctica tradicional

Tabla N° 05

¿Quién enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Docentes	8	80
b. Alumnos		
c. Otros	2	20
d. No contesta		
Total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Para qué se enseña en la didáctica tradicional

Tabla N° 06

¿Para qué se enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Para aprender a través de la reflexión	1	10
b. Para memorizar los conocimientos	7	70
c. para ser útil a la sociedad	1	10
d. otro	1	10
e. no contesta		
Total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Qué se enseña en la didáctica tradicional

Tabla N° 07

¿Qué se enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Valores	1	10
b. Aprendizaje receptivo	6	60
c. Desarrollo	3	30
d. Competencias educativas		
e. Manualidades		
f. Religión		
g. otro		
h. no contesta		
total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

¿Cómo se enseña en la didáctica tradicional?

Tabla N° 08

¿Cómo se enseña en la didáctica tradicional?	f	%
a. Aplicando métodos y técnicas		
b. Utilizando textos	5	50
c. Vivencias propias		
d. Con material del medio	1	10
e. Resolviendo ejercicios por reiteración mecánica siguiendo el modelo o procedimiento por el profesor	4	40
f. otro		
g. no contesta		
total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

¿Quién aprende con la didáctica moderna?

Tabla N° 09

¿Quién aprende con la didáctica moderna?	f	%
a. Docentes		
b. Alumnos		
c. Ambos	10	100
d. otro		
e. no contesta		
Total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

¿Con quién aprende el alumno en la didáctica moderna?

Tabla N° 10

¿Con quién aprende el alumno en la didáctica moderna?	f	%
a. Con el docente	6	60
b. Con sus compañeros	2	20
c. Solo	1	10
d. otro	1	10
e. no contesta		
Total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

¿Qué enseña el docente con la didáctica moderna?

Tabla N° 11

¿Qué enseña el docente aplicando la didáctica moderna?	1		2		3		4		5	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a. Ejes transversales (valores educación ambiental, la interculturalidad)	2	20	1	10	1	10	2	20	3	30
b. Contenidos de la reforma curricular			3	30	2	20			2	20
c. Nuevas tecnologías de la informática y comunicación	2	20	1	10	3	30	4	40		
d. Competencias cognitivas	2	20	3	30			2	20		
e. Habilidades y destrezas	2	20	2	20	1	10	2	20	2	20
f. Desarrollo del pensamiento	2	20			3	30			3	30
Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

¿Cómo aprende el alumno con la didáctica moderna?

Tabla N° 12

¿Cómo aprende el alumno en la didáctica moderna?	f	%
a. Con las pizarras interactivas		
b. Investigando	2	20
c. Con las NTICS (nuevas tecnologías de la informática y comunicación)	5	50
d. Con la experiencia y vivencias		
e. Con el accionar docente	3	30
f. otro		
g. no contesta		
total	10	100

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

¿Con qué recursos didácticos aprende el alumno?

Tabla N° 13

¿Qué recursos didácticos utiliza la didáctica moderna?	f	%
a. Computadora	10	100
b. Papelógrafos	5	50
c. Infocus		
d. Textos	10	100
e. Retroproyector		
f. Material del medio	10	100
g. otro		
h. no contesta		

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Qué se evalúa con la didáctica moderna

Tabla N° 14

¿Qué se evalúa con la didáctica moderna?	1		2		3		4		5	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
a. Aspectos cognitivos	2		4		1		2		1	
b. Habilidades y destrezas	5		2		2		1			
c. Comportamiento o disciplina			2		5		2		1	
d. Trabajo en equipo	2		2		1		5			
e. Capacidad de comunicación oral y escrita	1				1				8	
Total	10		10		10		10		10	

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Tabla N° 15

	ACCIONAR DIDÁCTICO.	Si		No	
		f	%	f	%
a.	El alumno es considerado un elemento primordial en el P.E.A. (Proceso de Enseñanza-Aprendizaje)	9	90		
b.	El docente es el único responsable para que el alumno aprenda.	1	10	9	90
c.	Los objetivos se plantean en función de los contenidos.	10	100		
d.	Los contenidos son impartidos de acuerdo a la edad cronológica del alumno.	10	100		
e.	De la metodología que aplica el docente: métodos, procesos y técnicas depende el aprendizaje de los alumnos.	9	90	1	10
f.	Los recursos didácticos deben estar acorde a la situación geográfica de la escuela.	10	100		
g.	Los prerrequisitos conducen al alumno a estar motivado para la nueva clase.	9	90	1	10
h.	El ambiente en el aula favorece al aprendizaje de los alumnos y alumnas.	10	100		
i.	La educación en valores ayuda a que el alumno mejore su comportamiento.	10	100		
j.	La planificación didáctica es fundamental para la enseñanza-aprendizaje del alumno.	10	100		
k.	Los materiales y herramientas tecnológicas para la enseñanza, son en las actualidad el soporte para mejorar la educación	10	100		
l.	En el aula, el docente debería impartir la clase a sus alumnos, de acuerdo a sus capacidades intelectuales.	10	100		
m.	Considera usted que los tres momentos de la evaluación en la clase (inicial, procesual y final) son necesarios para comprobar el aprendizaje de los alumnos.	10	100		
n.	El docente debe ser un mediador del aprendizaje.	10	100		
o.	Los docentes deben saber el qué, el cómo y cuándo enseñar.	10	100		
p.	Los docentes deben estar acorde con las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación como nuevas innovaciones didácticas.	10	100		
	Total	148		11	

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Tabla N° 16

	EN RELACIÓN AL DOCENTE Y LA DIDÁCTICA	Si		No		A veces	
		f	%	f	%	f	%
a.	Las clases impartidas por usted se rigen a la comprensión de los contenidos.	10	100				
b.	La planificación diaria que usted realiza tiene cambios de innovación didáctica.	7	70			3	30
c.	Usted trabaja tomando en cuenta la edad cronológica y las características del individuo y su entorno.	10	100				
d.	Emplea métodos específicos en cada materia o asignatura.	10	100				
e.	Usted aplica técnicas didácticas para mejorar el P.E.A (Proceso de Enseñanza-Aprendizaje)	10	100				
f.	Usted relaciona la didáctica con la pedagogía.	10	100				
g.	En la formación de profesores la didáctica debería ser más práctica que teórica.	10	100				
h.	Aplica la misma metodología a los alumnos con necesidades especiales.	3	30	7	70		
i.	La actualización e innovación permanente forma parte de la ética profesional del docente.	10	100				
j.	La organización del material didáctico, las prácticas de trabajo y la propia materia de enseñanza son estímulo para el alumno.	10	100				
	Total	90		7		3	

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Tabla N° 17

	EN RELACIÓN AL ALUMNO Y LA DIDÁCTICA	Si		No		A veces	
		f	%	f	%	f	%
a.	Por su experiencia el alumno siempre dice: el profesor no puede enseñar.			7	70	3	30
b.	Da su razón al alumno cuando éste encuentra respuestas más acertadas que el profesor.	10	100				
c.	Al inicio del año lectivo usted toma en cuenta las falencias de los alumnos para retomar en la planificación actual.	10	100				
d.	En su experiencia se ha dado cuenta que los alumnos comparan la metodología impartida por cada profesor en sus diferentes asignaturas.	4	40			6	60
e.	Despeja las dudas de sus estudiantes cuando éstos hacen referencia a otras asignaturas.	10	100				
f.	En el proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno siempre aporta facilitando el trabajo del docente.	2	20			8	80
g-	Usted hace caso omiso a las diferencias individuales de los alumnos.	1	10	9	90		
	Total	37		16		17	

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

Tabla N° 18

	C. EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS DE ESTUDIO Y LA DIDÁCTICA	Si		No		A veces	
		f	%	f	%	f	%
a.	Los contenidos dados por el Ministerio de Educación, a través de la Reforma Curricular Consensuada son acorde a la realidad nacional.	2	20			8	80
b.	Los textos que usted utiliza son didácticos.	10	100				
c.	Para realizar su planificación didáctica usted utiliza: material impreso, de ejecución, audiovisual y de multimedia.	4	40			6	60
d.	Los aprendizajes significativos son aquellos que le sirven al alumno para la vida.	10	100				
e.	La educación en valores debe considerarse como una asignatura más de la malla curricular.	10	100				
f.	Considera usted que los textos importados son más didácticos que los nacionales.			8	80	2	20
g.	Las competencias educativas deberán desarrollarse en los tres niveles educativos (inicial, básica y bachillerato)	10	100				
h.	Permiten dar información correctiva a los alumnos.	9	90			1	10
i.	Los trabajos/tareas de los alumnos son indicadores del nivel en el que Los alumnos se encuentran.	10	100				
j.	Permiten al alumno desarrollar toda su imaginación, creatividad, e investigación.	7	70			3	30
k.	Dosifica de forma equitativa el trabajo a desarrollar por sus alumnos intra y extra clase	7	70			3	30
l.	El estudio de los contenidos es más eficiente si se lo hace de forma grupal.	9	90			1	10
m.	Para amenizar los temas de estudio, aplica dinámicas de forma individual y grupal.	10	100				
n.	Promueve sentimientos de buena voluntad, amistad y camaradería entre los estudiantes que trabajan en grupo.	10	100				
o.	Integra al grupo de trabajo a estudiantes con dificultades de aprendizaje	10	100				
p.	La comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones se afianzan realizando tareas de grupo.	10	100				
q.	El alumno desarrolla competencias si estudia individualmente.	1	10	7	70	2	20
r.	Las destrezas y habilidades desarrolladas por los alumnos son más importantes si tienen afinidad con la asignatura.	10	100				
s.	Los contenidos evaluados constituyen indicadores del desempeño del alumno.	10	100				
	TOTAL	149		15		26	

FUENTE: Encuesta directa

ELABORACIÓN: Carmen Yambay

