



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**“Análisis de la incidencia de la formación en mediación lectora de los padres sobre el comportamiento lector de los hijos.”**

**Tesis de Grado**

**AUTORA:**

**Albán Grados, Nancy**

**DIRECTORA:**

**Jarrín Machuca, María Verónica, Mg**

**CENTRO UNIVERSITARIO QUITO**

**2013**

## **Certificación**

**MAGISTER**

***María Verónica Jarrín Machuca***

**DIRECTORA DE TESIS DE GRADO**

**CERTIFICA**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por el Departamento de lenguas Modernas y Literatura, Modalidad Abierta y a Distancia, de la Universidad Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

Loja, Febrero de 2013

f).....

## **Cesión de derechos**

Yo, *Nancy Albán Grados*, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f).....

Autora: Nancy Albán

Cedula: 1708622707

## **DEDICATORIA**

A Dios por su bondad, belleza y verdad infinita:

A la capacidad creadora del SER, siempre presente, en donde todo es posible,  
porque Es como debe ser.

## AGRADECIMIENTO

A los maestros de la Escuela Ludoteca de Quito.

Especialmente al equipo de Lengua y Literatura, por hacer posible que las ideas se plasmen en acciones y las acciones se transformen en comportamientos lectores en la comunidad educativa de Ludoteca. Gratitud infinita a los niños y jóvenes de esta institución, quienes con su inocencia y verdad son la luz de mi vida.

Sinceramente

*Nancy*

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
Certificación	ii
Cesión de Derechos	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE CUADROS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	x
1. Introducción	1
2. Marco teórico	6
2.1 Capítulo 1	6
2.1.1 Los cuentos y los libros	
2.1.2 Un buen corpus.	12
2.2 Capítulo 2	15
2.2.1 Los padres ante el tema de la lectura.	
2.2.2 Inteligencia emocional en la lectura.	16
2.2.3 La motivación.	
2.2.4 La Mediación Lectora ha fallado en su esencia	20
2.2.5 La literatura y lo que sucede en la actualidad.	21
2.2.6 La lectura literaria.	30
2.2.7 La lectura como proceso	33
2.2.8 Los padres y la formación del comportamiento lector.	36
2.2.9 El comportamiento hace al lector	40
2.3 Capítulo 3	41
2.3.1 Experiencias de aprendizaje mediado	41
2.3.1.1 Criterios de medición para la modificabilidad cognitiva estructural.	
2.3.2 Características de la mediación lectora	43
2.3.3 Características de los lectores literarios	45
2.3.4 Ambientes familiares como instrumentos para la mediación.	47

2.4 Capítulo 4	
2.4.1 Los padres en la mediación lectora	48
2.4.1.1 Experiencia de aprendizaje mediado aplicado.	
2.4.2 Programa de mediación lectora: padres y escuela	51
3. Diseño de la Propuesta	53
3.1.1 Antecedentes	53
3.1.2 Justificación	54
3.1.3 Localización y cobertura espacial	55
3.1.4 Beneficiarios	57
3.1.5 Objetivos De La Propuesta	
3.1.6 Proceso en la Metodología de Intervención.	58
3.1.7 Actividades	59
3.1.8 Cronograma	60
3.1.9 Recursos	
3.1.10 Presupuesto.	61
3.1.11 Fuentes de financiamiento.	
3.2 Metodología	62
3.2.1 Método y técnicas de investigación	
3.3 Participantes	63
3.4 Método y procedimiento	64
3.5 Análisis de la observación y resultados de las encuestas aplicadas	72
3.5.1 Resultados de encuestas y entrevistas	
4 Discusión	88
5 Conclusiones y recomendaciones generales.	91
6 Bibliografía	94
7 Anexos	97
• Certificado institucional	98
• Fotografías	99

## ÍNDICE DE CUADROS Y FIGURAS

Figura los cuentos y los libros	6
Figura chocolate para el alma	15
Figura estrategia de mediación lectora libros más leídos por los padres club lector escuela Ludoteca	30
Figura programa de mediación lectora marzo 2011-2012	33
Figura Asamblea de padres lectores Ludoteca 2012	34
Figura Padres Lectores Ludoteca 2011-2012	40
Figura Padres Lectores Ludoteca 2011-2012	41
Figura Lectores Literarios 2011-2012	43
Figura Lectores Literarios 2011-2012	46
Figura Círculo de lectores	53
Figura Asambleas Lectoras	57
Tabla no 1: Clasificación por géneros de padres y niños que SI pertenecen al “Club Lector de Padres e Hijos “	65
Tabla no 2: Clasificación por géneros de padres y niños que NO pertenecen al “Club Lector de Padres e Hijos “	66
Tabla no 3: Clasificación por edades Padres e Hijos que SÍ pertenecen al Club de Lectura	67
Tabla no 4: Clasificación por edades Padres e Hijos NO pertenecientes al Club de Lectura	68
Tabla no 5: Títulos Académicos - Padres de familia que SÍ pertenecen al Club de Lectura	69
Tabla no 6: Títulos Académicos - Padres de familia NO pertenecientes al Club de Lectura	
Tabla 7: Número de estudiantes	70
Aspectos que se toman en cuenta para medir el impacto de la lectura en los niños cuyos padres SÍ pertenecen al Club Lector.	72
Comportamientos lectores de los padres de familia que SÍ pertenecen al club lector seis meses antes de la moderación	73
Comportamientos lectores de los padres de familia que NO pertenecen al club lector seis meses antes de la moderación.	

Comportamientos lectores de los padres de familia que SÍ pertenecen al club lector seis meses después de la moderación.	
Comportamientos lectores de los padres de familia que SÍ pertenecen al club lector seis meses después de la moderación.	74
Como piensa el padre de familia con respecto al conflicto “Los chicos no leen” (Padres que SÍ pertenecen al club lector Agosto2010-agosto 2011)	
Como piensa el padre de familia con respecto al conflicto: “Los chicos no lee” (Padres que NO pertenecen al club lector Agosto2010-agosto 2011)	75
Encuesta a padres de familia ( 20 padres grupo focal 1 y 2 ) sobre la estrategias de lectura que promueve la escuela ludoteca para motivar el proceso lector	76
Impacto de mediación lectora en los niños y padres (10 padres de familia que si pertenecen al club lector) Colegio ludoteca	77
Impacto de mediación lectora en los niños y padres (10 padres de familia que no pertenecen al club lector) Colegio ludoteca	78
Encuesta a los niños sobre sus comportamientos lectores. Grupo focal 10 padres e hijos que SI pertenecen al club lector mayo 2012	79
Encuesta a los niños sobre sus comportamientos lectores. Grupo focal 10 padres e hijos que NO pertenecen al club lector mayo 2012	80
Resultados de procesos académicos y comportamientos lectores año lectivo 2011 – 2012	82
Estudio comparativo de los alumnos de quinto y sexto de básica rendimiento escolar - área de lengua y literatura	84
Record de lectura de niños y padres que pertenecen al club lector	
Record de lectura de niños y padres que no pertenecen al club lector	86

## RESUMEN EJECUTIVO

El estudio hace referencia la incidencia de Padres de Familia de la Escuela Ludoteca de la ciudad de Quito en la mediación lectora de sus hijos.

El tema ha despertado la conciencia del padre en cuanto a la transmisión de la cultura, y su responsabilidad en cuanto a las interacciones de intencionalidad, trascendencia y significado de la lectura en la vida de sus hijos.

Como procedimiento, se analizó el FODA Institucional de la aplicación LIJ, se comprobó la efectividad de la intervención de los padres, y se aplicaron encuestas y entrevistas a dos grupos focales de padres de familia y niños: el primero está integrado por padres que pertenecen al club de lectores de la escuela y el segundo grupo por los que no pertenece.

El eslogan diseñado para el programa de mediación, LA LECTURA SÍ ES UN REGALO, incorpora un plus muy importante en el proceso formativo de los niños y jóvenes, donde los padres de familia son los principales gestores de los modelos de lectura en la familia y la escuela.

# 1. INTRODUCCIÓN

## Planteamiento del problema

El desarrollo de este trabajo, tiene como objetivo analizar el papel de los padres como principales gestores de los nuevos modelos de la lectura. La inclusión de estas prácticas de comportamientos lectores en el ámbito curricular es relevante para los procesos de calidad, eficacia o mejora educativa.

El Colegio Ludoteca ha reconocido tal importancia de la lectura en sus objetivos educativos, ya que, la lectura es uno de los temas que mayor producción editorial ha suscitado en los últimos años. Las librerías están repletas de libros sobre el tema de la mediación lectora dirigidos a maestros, padres y a todos quienes estamos interesados en que el niño lea. Todo parece dicho en esta materia inagotable, pero los padres y maestros responsables de esta actividad circunstancialmente, no son lectores. No logran hacer un tiempo en sus corridas por la vida y a veces no queda tiempo ni para leer un diario. Todo esto fundamentalmente porque han perdido el placer por la lectura y cuando llegan del trabajo, lo único que se les antoja es encender el televisor.

La escuela insiste permanentemente en la ayuda de los padres, reclama su colaboración para que los chicos lean en casa, pero los progenitores tampoco han encontrado un placer en la lectura, entonces padres y maestros terminamos diciendo: "Los chicos no leen".

Los adultos, maestros y padres somos responsables de las políticas educativas que ayudarán a ver lo que habitualmente se prefiere ignorar o queda velado, que es lo que el niño debe llevar de su entorno afectivo para que la lectura salga del corazón. La escuela no puede rasgarse las vestiduras por la ignorancia de los jóvenes, y los padres tampoco pueden hacer lo propio ante lo trascendental y significativo que representa para sus hijos el mirar que sus padres acompañan con el ejemplo.

## **1.2 Antecedentes**

Se hace urgente establecer una postura clara en cuanto a las características de intencionalidad, trascendencia y de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, estas estrategias nos darán luces muy claras de: ¿Por qué realizar una mediación lectora que represente un cambio en el conocimiento y aprendizaje del niño. Esta investigación señala que los padres tienen un papel importante como mediadores y transmisores de cultura, que ellos deben tomar conciencia de su rol de mediadores y saber que las interacciones con sus hijos deben ser transmitidas con intencionalidad.

El Colegio Ludoteca “Padre Víctor Grados” forma parte de la Organización de Bachillerato Internacional, en el año 2008 recibió la certificación para impartir el Programa de Años Intermedios (PAI), en el cual están insertos los alumnos desde el Séptimo de básica hasta el Primero de Bachillerato, manteniendo altos niveles académicos y exigencia en la evaluación de acuerdo a los estándares indicados por el Bachillerato Internacional.

## **1.3 Justificación**

Este hecho ha sido de gran importancia en el Colegio, ya que, marca el rumbo curricular y de formación en valores de los estudiantes. La Organización del Bachillerato Internacional tiene como meta formar niños solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y respeto intercultural, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta y crear un mundo mejor y más pacífico. Esta declaración se logrará a partir de La Lectura como instrumento de comunicación e indagación premisas claves en la formación lingüística del niño y adolescente en el Ecuador.

Sin embargo el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Ludoteca, plantea algunos proyectos académicos referentes al tema, con una visión holística pero sin una estrategia que involucre a los padres de familia como mediadores de la lectura.

Es urgente que los adultos, maestros y padres establezcan estrategias de cambio en el aprendizaje del niño. Los padres son los mediadores y transmisores de la cultura hacia los hijos, están llamados a la propia alfabetización académica, que significa redescubrir el amor al libro.

En sí la lectura no es una actividad de formación e información, sino una fuente de conocimiento, inspiración, reflexión y creatividad. Es una gimnasia mental y fuente de placer, lo cual ha motivado la búsqueda de información y

guía en la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Aquí se puede identificar aliados en la batalla de crear el comportamiento lector en los hijos y alumnos. Se lee para diseñar una campana de lectura diferente, en donde el libro facilite la difusión del texto literario y la promoción de la lectura en La escuela Ludoteca de Quito. Sé, lee por placer, para ocupar el tiempo libre, pero sobre todo para encontrar el sentido a la vida, respuesta a las interrogantes y razón a las dudas.

La autovaloración encuentra respuestas en la psicología de los personajes y contextos históricos, estos ilustran mágicamente, casi dibujan en la mente, cada uno de los sitios de cultura e historia que sin la literatura serían fríos, sin sentido, sin memoria.

Imposible entender la vida sin la lectura, este concepto se puede referir en sentido muy amplio, por los maestros y padres para crear nuevas realidades para los niños y jóvenes cada día. Esta es una responsabilidad, libertad y disfrute de la vida.

Es hora de alfabetizar y darles a los padres libros excitantes, armar una biblioteca en casa, hablar con los hijos de fantasías, de la codicia del libro y del placer por las palabras. La verdadera formadora del comportamiento de la lectura es la familia. Los docentes tienen una cuota de responsabilidad, pero la iniciación lectora es competencia familiar, porque la historia del niño lector se forma desde los cuentos leídos y contados entre sueños, cobijas calientes y el calor amoroso del padre que lee todas las noches a su hijo antes de dormir.

Este comportamiento funcionará en el futuro, como vacuna para prever cualquier problema de aprendizaje y dará significado y trascendencia de valores con un componente emocional altamente significativo.

Se trata de que los padres experimenten impresiones profundas e irremplazables en el desarrollo del Ser de sus hijos, a partir de cuentos y técnicas lúdicas y artísticas, que permitan vivificar las múltiples emociones. Estas herramientas intensificarán las fuerzas de sensibilidad y ayudarán a que los padres se concentren, gusten de los libros, gocen con la trama de las novelas de la LIJ y transmitan estas impresiones a sus hijos.

El programa de Mediación lectora para Padres de Familia, que se aplicó pretendía dar instrumentos para recuperar el sabor y olor del libro en la familia, esperaba ser un aporte significativo en la vida de la Escuela Ludoteca de Quito. Los directivos estaban de acuerdo y con muchas expectativas sobre los resultados, se realizaron las consultas respectivas a los maestros y padres de familia.

El aporte de esta tesis será una experiencia para la vida familiar por medio de la evaluación del Programa de Mediación Lectora para Padres de Familia de la Escuela Ludoteca de la ciudad de Quito, que despierte la conciencia de su papel como transmisores de la cultura, responsables de su rol en las interacciones de intencionalidad, trascendencia y significado de la lectura en la vida de sus hijos.

Para este fin se presenta un marco teórico que sustente la propuesta, se determina cuál es el rol de los padres en el comportamiento lector de sus hijos y se analiza una Propuesta de Mediación Lectora, que contempla los pasos y orientaciones de la Experiencia del Aprendizaje Mediado, a través de técnicas lúdicas, teatro y experiencias vivenciales.

Esta investigación se realiza con un club de padres lectores del Colegio Ludoteca en la ciudad de Quito, este programa se incluye en el Proyecto Educativo Institucional como una propuesta de innovación pedagógica, que fortalece la filosofía del Bachillerato Internacional, organización a la cual pertenece el Colegio, y que fomenta el pensamiento crítico, valores de integridad, solidaridad, indagación como atributos del estudiante BI.

Obviamente la lectura es el instrumento para llegar al conocimiento, los padres de familia están prestos a estos retos y los resultados de la investigación aportan a una visión más amplia del ciudadano del mundo y del estudiante BI. Estos talleres atienden la necesidad de pensar en la lectura como una práctica no solo escolar sino social, que trasciende las fronteras del club de padres lectores y llega a la casa y a la escuela. El verdadero aprendizaje es el resultado de las interacciones de los niños y sus padres, para esto es necesario dar entrada a la voz, la experiencia, los conocimientos, los valores. No se trata de leer por el mero entretenimiento, sino de buscar entre todos los integrantes del club, el sentido a la lectura y compartir el placer de los libros.

Este proceso, permite evaluar si existe un comportamiento lector, antes y después de la intervención en la experiencia de Mediación Lectora, dirigida a un grupo de 10 niños, cuyos padres, asisten al club lector y se compara con la evaluación de 10 niños, cuyos padres no asisten al club lector. El estudio cuantitativo y cualitativo se realizará antes y después del proceso.

La familia participa en todos los acontecimientos de la vida del niño, por supuesto se justifica su intervención en el comportamiento lector de sus hijos, así el padre participará del armado de la biblioteca en el hogar, en reunir fondos para comprar los libros, en la difusión del libro en la familia, cuentos antes de dormir, registro lector, asambleas lectoras en la escuela, camping lector, y otras estrategias de mediación lectora, que permitirán recrear el hábito entre los padres y sus hijos, al tiempo que se mantiene la comunicación con los

dos grupos control. Los padres que sí son parte del club lector, irán evidenciando un proceso que marca la pauta de la investigación.

#### **1.4 Factibilidad**

Resulta trascendente la gestión del Colegio Ludoteca, el soporte técnico y de sostenibilidad del proyecto, ya que, sin duda requiere continuar en el tiempo, para que el comportamiento lector se instaure. Esto permite que la investigación trascienda y genere nuevos modelos de innovación curricular en el tema de la lectura, ya que, el desarrollo del trabajo es sustentable y armoniza con las necesidades actuales de la institución educativa. Cuenta con enrolamiento de los padres de familia, niños y maestros, lo cual hace factible el desarrollo de la investigación.

#### **1.4 Hipótesis**

“Si los padres leen los hijos tendrán un mayor interés por la lectura”.

#### **1.5 Objetivos**

##### **1.5.1 Objetivo general**

- Establecer si la formación en mediación lectora de los padres influye en los comportamientos lectores de los hijos.

##### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Entender la LIJ como una oportunidad de vida en la trascendencia histórica de nuestra generación, a través de un adecuado planteamiento de la Mediación Lectora, mismo que incluya a los padres de familia como principales actores del proceso.
- Enrolar a la lectura como una gimnasia mental y fuente de placer, en los niños y padres de familia de la Escuela Ludoteca de Quito.
- Permitir que los niños que lean con disfrute y libertad.

#### **1.6 Invitación**

En el Colegio Ludoteca se quiso lograr un cambio en la concientización de la Lectura como un regalo, marcando un hito en la formación del Padre de Familia gestor de un modelo de Mediación Lectora. Se espera que esta propuesta sea interesante para el lector y contribuya al cambio de los paradigmas de La Lectura en la concepción de valores y la educación para la vida.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. CAPÍTULO 1

#### 2.1.1 Los cuentos y los libros



Según los registros documentados, las primeras lecturas para niños y jóvenes se caracterizaban por un exagerado didactismo. Coinciden en señalar al folklore como el “semillero” de donde germinarían todas las variaciones y adaptaciones del repertorio infantil-juvenil, transmitido por las generaciones recibido como trasplante o herencia cultural.

Al respecto, la obra de Carmen Bravo-Villasante (1966-1971-1972) reúne la más completa y abarcativa documentación sobre la LIJ, con antología y estudio crítico. Idéntico concepto merecen las recopilaciones con estudio crítico de Ana Pelegrín (1984-1996) sobre el repertorio popular español.

En relación a la evolución de los estudios históricos de la LIJ, hubo autores que se manejaron con criterios intuitivos de valoración, siguiendo los parámetros de la crítica de la Literatura para adultos, mientras otros establecieron ritmos de distinción entre “libros escritos para niños y libros adoptados por os niños”.

Como sostiene Teresa Colomer (1998:35) los estudios históricos y bibliográficos:

“Se entendieron como un reconocido forzosamente global, donde se revisaban ordenadamente los precedentes, el folklore, los narradores clásicas de adultos incorporadas al campo juvenil y la producción contemporánea, como si el lector actual tuviese que ser el receptor de toda esa línea evolutiva”.

- ✓ Asociación Mundial de Educadores Infantiles. Talleres de animación a la lectoescritura. Editorial tribas. (2008), pp 178-179.

Los ejemplos que más se aproximan al espíritu de la LIJ, son los registros de XIX.

“Esto no quiere decir que antes del siglo XIX no se escribiera para niños, pues la historia del niño como destinatario de la palabra escrita data del siglo VI de nuestra era. Más no toda manifestación escrita de la palabra es literatura y, durante siglos, lo que se destinaba al niño no era ‘literatura’ en el sentido habitualmente otorgado a la palabra, sino más bien material didáctico-moralizador.

- ✓ Rodríguez Castelló. Historia cultural de la Infancia y la juventud. Ecuador. Editorial de la UTPL. 2011, pp 45-60

Hay coincidencia generalizada en ubicar al OrbisPictus del pedagogo checo Comenio (siglo XV) como la primera obra destinada para educar a la infancia, y como lecturas literarias, los Cuentos de Perrault (fines del siglo XVI). Para otros, la Literatura infantil nace con los Cuentos recogidos de la tradición oral por los Hermanos Grimm (principios del siglo XIX), renovada en los Cuentos de Andersen (siglo XIX); pero todos los estudios convergen hacia el Emilio de Rousseau (siglo XVIII) como la máxima referencia o expresión, que marca el giro hacia lo que debía ser una lectura específica para lectores infantiles-juveniles.

Con variantes, lo que sucedía en Alemania, Inglaterra, Francia y Dinamarca era transmitido a España y sucesivamente a los países hispanoamericanos. Aun con pequeños matices diferenciadores, la mayoría de los estudios e investigaciones permiten afirmar que en sus inicios, la LIJ como lectura destinada a niños y jóvenes era netamente didáctica y moralista.

Primeros intentos de clasificación, podríamos dividir entre:

- Obras anónimas de la tradición oral que fueron destinadas a la infancia.
- Obras de autor escritas para niños.

Las primeras conformaban producciones poéticas, didácticas o narrativas transmitidas oralmente, destinadas a un público “popular” no necesariamente infantil. Eran variaciones de un mismo texto, retransmitidos y actualizados desde el recuerdo de cada persona o comunidad.

En el siglo XIX, ante los cambios sociales producidos por la industrialización y los alcances de una masiva alfabetización, comenzaron a preocuparse por su estudio y recopilación. El Romanticismo, interesado por la “cultura popular”, se abocó a su registro para conocer la función social que habían cumplido, la Psicología se interesó por la representación psíquica que provocaban dichas obras y las “escuelas” de las corrientes literarias vieron en el relato y la narración, una base de estudio para su caracterización.

El hombre como ser social, producto de su medio, alberga costumbres y tradiciones que van sedimentando su particular modo de ver, sentir y comprender el mundo. Primero en la familia y más tarde en los grupos sociales donde actúa, va construyendo su universo personal que se amplía y enriquece por retroalimentación, en permanente interacción con el medio.

Esas pautas culturales que conforman su tradición, sumadas a su entorno, son parte de su propia historia personal que irá reproduciendo de generación en generación; de allí la especial relevancia que cobra el folklore en la historia de los pueblos.

En el proceso histórico de la LIJ, el folklore ocupa un lugar preponderante, ya que poco a poco se fue convirtiendo en Literatura. Entre las primeras nanas y retahílas, los cuentos tradicionales y las distintas versiones de autor, la fueron nutriendo hasta configurarla. La movilidad natural que caracteriza a las primeras transmisiones orales hasta plasmarse en escritura, más la gratuidad del placer experimentado, conforman un reservorio digno de conocer.

En Francia, Charles Perrault (1628-1703) actualiza los relatos escuchados en su infancia y publica *Los Cuentos de mi Madre la Oca*. Su mérito estriba en haber otorgado carácter literario a los relatos tradicionales orales o de cordel. La trascendencia de su obra, que servirá de modelo para los cuentos infantiles, se caracteriza por el predominio del elemento maravilloso, la presencia de las hadas (buenas y malas), encantos y acciones monstruosas que rematan en moralejas aleccionadoras: *Caperucita Roja*, *Cenicienta*, *Barba Azul*, *El Gato con Botas*, *Pulgarcito*, *Riquet el del Copete*, *Piel de Asno*, *Griselidis*, entre otras, verdaderos clásicos de la LIJ.

- En Alemania, los Hermanos Grimm (Jacob Ludwig, 1785-1863 y Wilhelm, 1786-1859) recogen de la tradición oral los cuentos populares, logrando una recopilación folklórica. Aunque estos cuentos no estaban dirigidos a los niños tuvieron tanto éxito, que inmediatamente comenzaron a editarse para ellos.
- En Dinamarca, Hans Christian Andersen revaloriza el folklore, otorgando belleza estética y profundo lirismo a los relatos populares que había escuchado entre gente trabajadora y a las reproducciones que circulaban en forma oral.

En el siglo XIX se desata una verdadera batalla entre los libros didácticos y los cuentos populares. La difusión alcanzada con los cuentos recopilados por folkloristas o actualizados por autores que abrevaban en la memoria popular, se extendió por toda la sociedad, marcada en esos momentos por los cambios producidos por la industrialización y la masiva alfabetización. Fue así que los cuentos populares pasaron a las aulas y junto con la creciente escolarización, el folklore pasó a formar parte del material de lectura y del repertorio de la LIJ, permitiendo a su vez, ganar posiciones entre niños y jóvenes.

El folklore es Literatura hablada que acompaña los juegos y las canciones de los más pequeños hasta formar parte de su repertorio natural. Niños y jóvenes nunca se preguntan quién es el autor o cuál es el mensaje de determinada poesía, simplemente la disfrutaban en juegos y rondas o la emplean para determinados acontecimientos sin importar su procedencia o analizar su significado.

El folklore condensa la tradición de un pueblo, que a su vez se nutre de herencias y costumbres transmitidas por generaciones, con los recortes, adaptaciones y agregados de las expresiones más jóvenes, que sucesivamente garantizan su continuidad a través de los tiempos. De este modo el folklore infantil se convierte en auxiliar poderoso para la LIJ.

Beda, Ana y otros (2006), manifiestan que lo medular del folklore gira en torno a su naturaleza interactiva. En las rondas, en los juegos o en las adivinanzas, cada contexto situacional determina el nivel de intervención de sus interlocutores, quienes a modo de “réplica” interactiva van reactualizando ese mundo poético mientras juegan.

Lamentablemente, excepto algunos casos escolares, es uno de los géneros que mayor abandono ha experimentado a lo largo de los tiempos.

Entre las obras literarias, hay coincidencias en citar a Perrault, Grimm, Andersen, más allá de las limitaciones de aceptación o rechazo que sus producciones pudieran generar.

Algunos autores consideran que habría que sortear el paso de la Segunda Guerra Mundial, para encontrar en el ánimo de los educadores y de la escuela, la reivindicación del libro para niños y jóvenes, separando las aguas entre lo didáctico y lo literario.

La escuela pasa a convertirse en “polo” de atracción entre la oferta y la demanda, y es la que determina el uso de los libros, generando en muchas ocasiones verdaderos excesos, hoy caratulados como utilitarismo pedagógico o falso didactismo.

Quizá el excesivo “análisis literario” promovido por determinadas corrientes formalistas, con los remanados comentarios de textos pautados a priori y el poco conocimiento de didácticas acordes, hayan contribuido a un exagerado “desmenuzamiento” de los textos, generando una profunda brecha entre los libros y los lectores.

Entre otras causas, también cabe mencionar la escasa competencia lectora y menor competencia literaria de los adultos mediadores, tanto para la selección de textos como para el manejo de estrategias adecuadas destinadas a acercar nuevos textos a los niños, situación agravada hoy día con el uso de fragmentos y de fotocopias.

La referencia “libros para niños” alude generalmente a materia escolar, o bien a libros de entretenimiento sin valores literarios, que privilegian sólo el mercado editorial. Con propuestas seductoras, a modo de “ganchos comerciales” incitan al consumo a través de invitaciones prometedoras, para explorar o iniciarse en el mundo de la aventura y de la intriga; para los más pequeños se ofrecen álbumes plastificados y coloridos, inalterables al agua y al manoseo, con total despreocupación por la calidad de su contenido. De igual modo, hoy proliferan

variedad de Series o Colecciones “hechas a medida” para cada edad, sin pensar en los valores estéticos que portan.

Ya dice la investigadora argentina Gabriela Montes, en torno a la construcción y defensa del espacio poético: “La Literatura es sapo de otro pozo”. No es una especie natural de la escuela. En el fondo, la literatura es una extraña, una forastera nativa de otros campos”

- ✓ MONTES, G. El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras. Libros del Quinquirucho. Buenos Aires 1990, pp 23-30.

Al respecto, el investigador cubano Sergio Andricain expresa: “Corresponde a aquellos profesionales encargados de la educación de los niños una gran responsabilidad en la labor de acercarlos a la literatura. Este trabajo debe comenzar desde las edades preescolares, en las guarderías, donde la narración oral y la presentación de personajes de la literatura infantil clásica y contemporánea a través de láminas y dibujos en las paredes, permite entablar una primera relación con los libros” Es importante entender que la literatura infantil no puede ser vecina de la escuela o del hogar, porque al contrario se debe convertir en una práctica de buenas costumbres, con sus historias de niños y animalitos desobedientes y egoístas, con sus moralejas, y no una recopilación de libros de ilusiones de literatura .

- ✓ ANDRICAÍN, S., Espacios para la promoción de la lectura, Taller de talleres. Bogotá, 1999, pp 12-18.

Esta situación nos permite concluir sobre el concepto mismo de la LIJ y consecuentemente, sobre el valor otorgado a la infancia y a la juventud en todos los tiempos, porque como bien dice Soriano (1995).

“Ese famoso primer libro para niños podría ser sencillamente esa muñeca de barro cocido que se descubrió en una tumba, el alfabeto de hueso que vendían los buhoneros o, tal como puede adivinarse en algunos grabados, el movimiento de los labios de una vieja que cuenta una historia mientras los chiquilines sentados a su alrededor parecen beberle las palabras”.

- ✓ SORIANO, M. La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Colihue. Buenos Aires. 1995, pp 44-46.

Esta preocupación por querer “fechar los ancestros”, nos acercaría a la idea que tenían del libro infantil en otras épocas, poniendo de relieve la calidad del destinatario deseado según los modelos socioculturales imperantes.

### **2.1.2 Un buen corpus.**

La creación de un espacio de lectura personal en la casa intenta dar la oportunidad de leer a todos los niños, a los que tienen libros en casa y a los que no. La lectura autónoma, seguida, silenciosa, de gratificación inmediata y de elección libre es imprescindible para el desarrollo de las competencias lectoras.

La competencia de lectura es un acto de comprensión y de producción, que involucra activamente al sujeto receptor, ya que muchas preguntas tendrán respuesta o no en el transcurso de la lectura, a través de una serie de inferencias que se van realizando durante la lectura. Esto da al niño una competencia para leer y elaborar un significado del texto, en consecuencia el lector podrá hacer conexiones implícitas, inferencias y llegar a una comprensión adecuada del texto.

La Competencia del lector literario es aquel que concretiza una obra literaria con una activa participación. Los huecos literarios o los nexos faltantes en la obra lo pone el lector y los elementos de interpretación dependen de él, es decir, el lector literario contextualiza sus creencias y experiencias lectoras que permitirán evaluar las distintas características de la obra, experiencias lectoras que durante la lectura se verán modificadas por lo nuevo sobre lo que el lector se irá enterando. Porque la lectura no es solo un movimiento rectilíneo, ni es una serie acumulativa, al contrario las especulaciones iniciales generan un marco de referencias dentro de las cuales se interpreta lo que viene a continuación, al seguir leyendo la obra se abre a nuevas referencias, se lee hacia atrás y hacia adelante, predicando y recordando.

Es importante que los niños formen una autoimagen como lectores, creando expectativas, arriesgándose a seleccionar libros, acostumbrándose a abandonar un libro que defrauda y a llevarse en préstamo aquel que le resulta atractivo.

En síntesis:

1. Calidad literaria: las voces a favor de los buenos libros independientes de los propósitos educativos. Los mediadores más sensibles recurrieron al folklor y a los buenos libros para todos los públicos y los recomendaron como clásicos de siempre. Surgieron obras excelentes que habían aprendido la lección del folklor, que habían sabido traducir los intereses de los niños sin perder el potencial de la humanidad. La teoría literaria ha conformado su propio punto de vista sobre la consideración de los libros infantiles desde e la visión artística.

Nace la Literatura Infantil y Juvenil como un género literario específico pero perteneciente a la misma familia literaria de los adultos. El criterio de calidad del libro no se refiere solo a la obra en sí misma, sino a la experiencia que es capaz de provocar en el lector, las nuevas reformulaciones sobre la importancia de los valores educativos de la literatura. La calidad del libro debe medirse con las múltiples funciones y se reparte del 0 al 10 la valoración que debe cumplir en un contexto determinado. Los criterios de calidad tiene la intención de integrar los elementos distintos del texto explorando las relaciones de juego y ficción, de libros objeto, los audiovisuales, las nuevas tecnologías, tendencias artísticas actuales como la meta ficción etc.

Valorar la calidad literaria precisa establecer criterios sobre la aportación creativa de los libros juego, observar las habilidades meta ficcionales, estos son temas de debate a la hora de determinar la calidad de un juego.

2. Los Valores Morales: al seleccionar los buenos libros se debe referir a sus valores educativos, al folklor, a la presencia de fantasía. Aquí se produce una batalla entre la fantasía y el realismo pedagógico, racionalista y civilizador, en donde algunos cuentos, como la Caperucita, hacen ver el máximo de violencia con la abuela encerrada en el armario. Otros análisis hacen ver el simbolismo, los mensajes llenos de folklor, más allá del salvajismo y la violencia que se ven en los cuentos clásicos. La tranquilidad, la confianza y el papel civilizador de los ogros y las hadas hicieron que las selecciones escolares se poblaron definitivamente de cuentos populares y fantásticos.

En la formación moral ejercida por los libros aparece también la evolución histórica de las sociedades, las ideologías dominantes, los derechos universales de la humanidad, el derecho a la libertad y la democracia, el derecho de la mujer, las razas, las culturas. Los libros infantiles clásicos perdieron valor en este contexto y se decide potencializar modelos de conducta progresistas con relatos modernos de niños y niñas con valores morales más prudentes y flexibles en donde la educación literaria es clave en la literatura Infantil y juvenil. Nacen contenidos sobre ecología, pero también aparecen libros simplistas que muestran modelos de conducta de una lección de autoayuda, todos ellos dan opiniones contrarias a los cuentos populares y demandan que los libros muestren la realidad.

3. La opinión del lector: para que las obras sirvan es obvio que tienen que ser leídas, los libros deben gustar a los niños y niñas. Son buenos libros, pero Para quién? Son los niños y adolescentes los destinatarios, pero los adultos son los que seleccionan y aprueban, y los niños los leen. A veces no se sabe porque no conecta un libro, a veces sucede que las editoriales las rechazan y pocos mediadores las aprueban, a veces los niños insisten en los cuentos de Walt Disney y siguen siendo sus preferidos. Lo importante es que los lectores hablen sobre los libros, formen su criterio, explique su opinión y que adultos y niños valoren.

4. El itinerario de aprendizaje: este punto de opinión parte del placer lector que se construye y la competencia que se desarrolla a través de la lectura de libros. Este criterio atiende al efecto que los libros provocan en la moral, en el placer del texto con intervención de la mediación lectora. Para acompañar esto se aplicaron fórmulas de lecturabilidad, se clasificaron los libros por edades y capacidades infantiles, se diseñaron programas escolares para adiestrar a los niños en estrategias y habilidades de lectura.

Se hicieron estudios sobre habilidades psicolingüísticas y hallaron que la literatura siempre estaba allí presente en la formación lectora y en la construcción de la personalidad. Nace un debate teórico sobre la comprensión de las obras, la reivindicación de la biblioteca, los libros en el aula, o el aprendizaje de la lectura en libros reales. Lo que se quiere entender es como los niños aprenden literatura y quién les enseña a hacerlo, se ve claramente

que se abren nuevos horizontes. Para elegir los libros los docentes deberían tener el apoyo de una crítica de libros que les faciliten su tarea.

## 2.2 CAPÍTULO 2

### 2.2.1 Los padres ante el tema de la lectura



Los niños desplazan el contexto de experiencias escolares a sus propias familias y a sus historias familiares, por tanto, organizar la genealogía de la lectura desde el concepto de familia, implica descubrir cuáles son las prácticas de sus padres, abuelos, bisabuelos. Así los niños se motivan y toman conciencia sobre la diversidad cultural, cuentan los cuentos de las personas que fueron significativas en sus vidas, comparten sus relatos y celebran la diversidad. En este contexto nace el tema de la lectura, como un nexo inseparable de la vida de la familia, porque son sus historias contadas y escritas. Son los relatos de los padres que informan y dinamizan las lecturas que sus hijos hacen de sus propias vidas y la de sus ancestros.

- ✓ Short Katy. El aprendizaje a través de la indagación, Barcelona, Editorial Gedisa. 1999, pp 100-105.

La motivación toma la rienda de la vida familiar y crea un ambiente de curiosidad, creatividad, indagación y finalmente encuentro con el libro que conecta las vivencias de otras historias personales, reales o imaginarias.

Un elemento primordial, en el proceso de concientización de los padres como mediadores de la lectura de sus hijos es la motivación. El comportamiento de la lectura parte de sentir emoción ante un libro, esto quiere decir desarrollar la inteligencia emocional como detonador de nuestra capacidad lectora.

### **2.2.2 Inteligencia emocional en la lectura**

Las ciencias como la medicina y la psicología han dedicado gran parte de sus investigaciones al estudio de la inteligencia emocional en el intento de comprender su naturaleza. Algunos investigadores consideran que la inteligencia era una capacidad general, es decir, se era o no inteligente, otros decían que la inteligencia era multifacética, que estaba compuesta por un conjunto de capacidades mentales que funcionan de manera más o menos independiente. Actualmente se orienta a considerar que ambos conceptos tienen que ver con la inteligencia, tanto la capacidad general para manejar un conjunto de tareas o problemas, como una serie de capacidades específicas.

Uno de los enfoques más recientes y que ha generado toda una revolución está relacionado con el concepto de inteligencia emocional, desarrollado por Daniel Goleman a partir de 1977, que tiene que ver como las personas conocen y controlan sus emociones, motivaciones y energías para influir positivamente en el mundo que los rodea y no solamente, en su desempeño en pruebas que pueden evaluar cuantitativamente.

Educar los sentimientos es una labor fundamental y necesaria en los tiempos de hoy, los niños y jóvenes enfrentan situaciones difíciles como la amenaza de la droga, los influencia nociva de los medios de comunicación. La educación de las emociones es un aspecto que no se le da mucha importancia, pero es necesario entender que la inteligencia emocional nos permite darnos cuenta y tener conciencia de nosotros mismos, de lo que hacemos, sentimos y pensamos. Este proceso de reconocer y comprender las propias emociones nos lleva a sintonizarnos con uno mismo, a descubrir las conexiones entre pensamientos, las emociones y reacciones.

- ✓ López María Elena, Inteligencia Emocional, Colombia, Editorial Gamma. 200, pp 34,37.

### **2.2.3 La Motivación**

Es un proceso interno que activa, guía y mantiene la conducta a lo largo del tiempo de manera selectiva y persistente; tiene que ver con el sentimiento de competencia y autodeterminación del éxito en la vida, ya que constituye la

capacidad para ponerse metas en la vida. Tiene varios componentes como el entusiasmo, la confianza, el optimismo, la persistencia y la resistencia. En la medida que nos encontramos motivados por el deseo y la satisfacción de hacer las cosas, tenemos la fuerza, la energía y el motor necesario para obtener las metas y objetivos propuestos.

En el campo de la lectura, se rescata el papel de las emociones y los sentimientos en el aprendizaje de herramientas y estrategias para desarrollar la sensibilidad y el carácter en los lectores, generando múltiples posibilidades para trabajar con las emociones de manera constructiva, creativa y positiva.

La motivación lectora muestra la importancia de atender necesidades psicológicas, la empatía, sensibilidad, sentido del humor y optimismo. La comprensión de lectora juega un papel muy importante en la inteligencia emocional. A través de su indagación se trabaja las prioridades esenciales como la autoconciencia, la autoestima, el autocontrol, la empatía, la dedicación, la integridad y la habilidad de comunicarse entre otros.

En la familia, la motivación lectora puede ser una herramienta para que los padres lleven el día a día de la crianza con mayor éxito y menor estrés. Estimular la lectura es un manejo inteligente de las emociones para una educación sana y positiva de los niños, además en el plano del desarrollo personal el gran aporte de la motivación lectora está en mostrar los procedimientos que permiten conocer los sentimientos propios y ajenos y utilizarlos para nuevas acciones y pensamientos.

- ✓ López María Elena, Autoestima e Inteligencia Emocional en los niños, Colombia, Ediciones gamma.2003, pp 78-79

La motivación permite desarrollar la misión del padre – educador , los propósitos de éxito para sus hijos, mueve la búsqueda de modelos para una reacción adecuada, anticipar problemas, ayudar a que los hijos aprecien y acepten, enseñar a los niños a controlarse y dominar las propias respuestas personales.

### **Motivación del comportamiento lector**

La lectura es como cualquier otra habilidad, cuando más se practica mejor nivel alcanza y se logra mejor entendimiento del mundo que nos rodea y se

adquiere mayor rapidez, más vocabulario y mejor ortografía. Así mismo, el libro y los textos en general, tienen la capacidad de mejorar el pensamiento abstracto. Si no se tiene éste, no se pueden entender muchas cosas. El empleo de otros medios de comunicación como la expresión oral y escrita, e incluso el manejo de la computadora, no alcanza niveles óptimos sin la habilidad de la lectura.

Pilar Batista de Centros de Aprendizaje FutureKids, afirma que existe la preocupación de muchos padres de familia y maestros sobre la falta de comportamientos lectores: “mis hijos no leen, dicen muchas mamas, pero se las pasan viendo la televisión.” En el artículo Formar Lectores es un fracaso, señala que el sistema educativo ha tenido éxito en la alfabetización y no lo ha tenido respecto a formar lectores.

La población universitaria tampoco tiene comportamientos lectores, o son muy malos lectores, quizá porque no hay buena comprensión y comportamientos lectores. Cuando los padres descubrimos que la lectura es una actividad gozosa, entonces podemos transmitir a los hijos ese placer, que no se enseña, sino que contagia como todas las aficiones. Este hecho comprueba que si hay poca lectura en casa, sin duda es un factor que influye mucho en la falta de acercamiento de los niños a los libros. Los autores de especialidad en lectura, afirman que introducir a los hijos en el mundo del libro es tarea de la familia.

Para aumentar la motivación lectora se debe potencializar las emociones que favorecen el aprendizaje, como lecturas de alegría, entusiasmo, y perseverancia, hacer que la lectura parezca un juego de indagación y motivarse más por metas que representen lecturas de retos que por aquellas demasiado sencillas.

### **La mediación lectora**

La figura del mediador ha venido imponiéndose en las últimas décadas, como aquella persona que intermedia eficazmente entre un texto determinado y un lector potencial que termina convirtiéndose en virtud de esa mediación el lector efectivo. Así por ejemplo, si hablamos con pasión y convicción de los cuentos de Charles Perrault, y logramos que los padres recuperen la motivación de leer cuentos a sus hijos, o si hablamos con un adolescente de las obras de

Mario Vargas Llosa y logramos que alguien lean uno de sus libros, estamos actuando como mediadores.

La mediación lectora se acerca al concepto de promotor, por el tipo de función y los esfuerzos que realiza para vincular a los lectores, no solo con textos determinados, sino con la lectura en general. Se habla, así, de promover la lectura en el hogar, en la escuela, en la biblioteca, en la comunidad, en los espacios privados (consultorios médicos, por ejemplo) o públicos (parques, trolebuses), etc. Así estos dos roles de mediador y promotor se fusionan, especialmente en la lectura del hogar.

Un mediador es el que media entre un texto y un lector, entre algunas de las potencialidades que contiene el texto y las capacidades que tienen el lector para aprehenderlas. Así la mediación lectora permite vincular y conocer, desentrañar o completar los sentidos de un texto. El mediador de la lectura puede ser una persona, generalmente un padre o madre, maestro o maestra, bibliotecario o bibliotecaria, o cualquier otra persona que posea una característica indispensable: ser lector, ser buen lector y desear, anhelar que otros lo sean y actuar con esta finalidad. Mediador será entonces como lo dice Francisco Delgado Santos “Aquel lector que ayude a formar el comportamiento lector de otros”.

✓ DELGADO Santos, Estrategias de Promoción lectora, Editorial UTP. Ecuador. 2011, pp 56-58.

La Mediación lectora en el hogar son acciones que permiten que cada miembro se convierta en lector. El padre mediador es aquel que visita librerías, que tiene un fondo bibliográfico que pueda recomendar a sus hijos, una biblioteca en su casa, conversaciones en familia sobre libros y autores. Una familia que permanentemente se ve leyendo y cuenta sus lectura a los hijos, sin preguntas de acoso, solo con respuestas oportunas. El padre mediador es un conversador que introduce expresiones correctas sin interrumpir el diálogo, es el padre que permite la elección del texto con libertad y amor, obsequia textos a sus hijos en ocasiones especiales: cumpleaños, navidades, premios.

#### **2.2.4 La mediación lectora ha fallado en su esencia**

Existen conductas sociales asociadas a la mediación lectora que en su momento, posiblemente hace tres o cuatro décadas, no fomentaron la lectura. Muchos maestros y padres en la actualidad, son producto de esta sociedad que ahora extiende la mano y deposita todo el conflicto en los niños. Son los niños los que no leen. Los niños una vez más y como siempre son los eternos chivos expiatorios. La sociedad se justifica bellamente con la tecnología, la cibernética, la informática y los nuevos modelos pedagógicos de innovación curricular.

El entorno familiar es fundamental en todos los aspectos que tienen que ver con la educación de los niños, y con respecto a la lectura no iba a ser diferente. No se puede dejar de considerar que la familia tiene un papel fundamental, incluso clave – en el tema del fomento de la lectura y del comportamiento lector.

María Domínguez acierta en decir que: “al igual que en los temas cotidianos, respeto hacia personas de otras razas, reparto igualitario de tareas domésticas, solidaridad hacia los más necesitados y tolerancia con los que son diferentes, o no piensan como nosotros, los padres son los educadores, porque aunque la escuela puede aportar el 10% de la educación, la familia aporta un 90%. Es algo que me ha enseñado la experiencia después de casi veintiséis años tratando con los niños y con sus padres”.

- ✓ Domínguez María. La Lectura sí que es un regalo. Editorial Alcalá. España 2009, pp 5-8.

La alfabetización significa darles a los padres, maestros y niños libros excitantes, bibliotecas bien equipadas, tiempo dentro de la currícula para leer. ¡Estimular a pensar, a informar acerca de la propia vida. Volver a hablar con los hijos de las cosas de antes y de ahora. Estos diálogos permiten la recuperación de la codicia del libro, y el placer por las palabras.

La sociedad actual adopta un rol protagónico y deja de replicar los patrones de antaño e inmediatamente asume un rol ante la mediación lectora. Esto es en definitiva el rol de la intencionalidad en la transmisión cultural, la trascendencia de los valores y el significado energético y afectivo que representa la lectura en

la vida del individuo, lo cual significa acercarnos definitivamente a la lectura, sin la mirada de culpa.

A partir de los últimos 40 años y gracias a los aportes definitivos de diferentes ciencias como la lingüística, la psicología y la semiología, entre otras, se llega a un cambio de paradigma y en este sentido la literatura juega un papel fundamental en la rehabilitación del lector, en donde las obras se constituyen en la conciencia del lector, quien de este modo se convierte en colector en cuanto comparte con el autor la fantasía de la obra. La sociedad actúa como mediadora para activar las capacidades de los lectores, cuando asume los desafíos de la investigación sobre el lenguaje literario y lo sitúa en un lugar privilegiado. La Universidad Técnica de Loja, a través de la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil, se convierte en modelo de mediación para la sociedad Ecuatoriana, toda vez que asume el reto de hablar de una lectura parte de la vida.

La verdadera formadora del comportamiento de la lectura es la familia. Los docentes y la escuela tienen sus propias responsabilidades, pero la iniciación es de competencia familiar.

- ✓ Delgado Santos Francisco. Estrategias de Promoción lectora. Editorial UTPL, Ecuador 2011, pp 87-90.

La historia del niño lector se forma desde los cuentos leídos o contados en la noche y en la administración del tiempo de la familia para leer. El comportamiento de leer en la familia es una actividad repetida, diaria, parte de la vivencia cotidiana de la familia, es como el hábito de bañarse, cepillarse los dientes, lavarse las manos antes de comer etc. Formar el comportamiento supone ser paciente, insistir, ser perseverante, no claudicar.

Este es uno de los comportamientos que se puede desarrollar desde muy tempranamente, la principal base para la creación del hábito de la lectura es generar el gusto por esta actividad. Es determinante que desde las primeras etapas se cree una disciplina en la cual los padres acostumbren a leer cuentos y también que se mantengan libros y cuentos en el hogar para que ellos estén familiarizados con las herramientas de la lectura.

Cuando los niños entienden que la lectura les abre el mundo del conocimiento, toman importancia de esta actividad y la satisfacción creada por la lectura permite generar una organización del comportamiento lector.

Cuando la familia examina las herramientas para fortalecer los comportamientos y se detiene en las características del niño, sus gustos, habilidades y deficiencias, crea un ambiente propicio para estudiar y leer, le ayuda a establecer el orden y cumplimiento de tareas, revisa el horario y puntualidad en los compromisos, le está ayudando a crear buenos comportamientos de disciplina, mismos que reflejarán su interés por varias áreas del conocimiento y registro de reportes académicos satisfactorios. Los comportamientos lectores entonces serán consecuencia de una mente organizada y con prioridades, con un marco conceptual más amplio de aquellos niños que no leen y por supuesto una mejor claridad del pensamiento lingüístico.

El comportamiento de la lectura actúa en el niño como vacuna ante los problemas escolares. En este sentido la mediación lectora ha fallado porque la familia ha descuidado la intencionalidad de transmisión cultural a través del libro.

✓ Manual Aprender a Aprender. Bachillerato Internacional. Argentina.  
2008, pp 12-19.

Una nueva teoría de la lectura debe informar a la sociedad acerca de lo que queremos decir ahora con alfabetización. La familia como núcleo central de la sociedad debe iniciar desde la experiencia de vida en familia, dar tiempo para la lectura y escritura ininterrumpida, celebrar a los autores, convertir al niño en autor de sus propios libros e historias personales y permitirle fijar nuevas pautas para la lectura y para la enseñanza de la lectura. La familia transmite los valores culturales esenciales en la formación de la sociedad, lo hace a través de todos los patrones de los lenguajes verbales y no verbales, los sistemas de signos no verbales que interactúan, complementan, modifican y en muchos casos sustituyen al lenguaje verbal. Si bien es cierto que el lenguaje verbal es el sistema de comunicación por excelencia entre los seres humanos, no es menos cierto que junto a él coexisten otros lenguajes como el táctil, gustativo, olfativo, facial, gestual, el vestimental, el ornamental etc., porque

como lo dice Paulo Freire en un artículo del diario el Comercio de Quito, “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”. La intencionalidad en la transmisión de la cultura es una herencia de padres a hijos, casi tan determinante como la genética.

- ✓ Delgado Francisco. Estrategias de Promoción Lectora. Editorial UTPL. Ecuador 2011 pp 89-90.
- ✓ Educación Diario el Comercio. Lecturas y Lectores pag. 16. Noviembre 2012, pp 110-112.

La trascendencia de valores a través del cuento y lo significativo que representa para el niño tener un tiempo y lugar en la casa para la lectura como un componente emocional altamente significativo, de gozo y placer en el libro.

La escuela ha distorsionado su papel y ha dado funcionalidad a los códigos lingüísticos pero no las ha asociado con las experiencias significativas. Se ha dedicado únicamente a descodificar, descifrar, traducir e interpretar signos y símbolos pero ha olvidado que leer también es analizar y sintetizar poniendo en juego la percepción, la afectividad, el pensamiento, todo esto que unido represente el clima interior y exterior del niño.

Esto significa que en su interés de que el niño aprenda a leer y escribir, la escuela y los padres han olvidado asumir que su misión fundamental, es llegar a las emociones del niños y transmitir los valores y trascendencia cultural, con un sistema de retroalimentación permanente que va desde el nivel inicial hasta la universidad. La mediación lectora se ha estancado en la primaria, en el mejor de los casos, y ha descuidado su integración en todos los niveles.

### **La animación lectora**

Las competencias lectoras permiten utilizar formas de enseñanza consistentes para dar respuestas a situaciones de la lectura. Se trabaja con una metodología basada en trabajo cooperativo de los participantes utilizando diversos instrumentos como las TIC, diversos textos, materiales lúdicos, material fungible, el entorno, la casa y demás situaciones que contribuyen a crear y recrear nuevas pautas de lectura que surgen de la vida real, de la personalidad y de la hipertextualidad de cada lectura.

La animación lectora invita a reconocer que no se puede seguir haciendo las cosas como siempre, que hay nuevos métodos y procedimientos para conseguir los objetivos de una educación en lectura siempre cambiante. Se motiva la lectura como placer con realización de proyectos de creación, en donde se relaciona la expresión creativa y literaria, a través del cual los participantes viajan por el mundo de las fantasías y por el sendero de las palabras, descubriendo mil posibilidades que les ofrece el lenguaje escrito, divirtiéndose con las historias de cuentos, poemas.

La animación lectora favorece la lectura y la creación literaria no solo en el horario lectivo sino también durante las actividades de ocio, ya que fomenta en el niño la sensibilidad literaria, cultiva su gusto y el placer de leer y escribir, compensando muchas veces la falta de estímulos familiares, sociales y personales.

Los lectores competentes además de manejar habilidades mecánicas de comprensión de lo que leen, a través del proceso de motivación lectora, logran interactuar con el texto, lo manipulan, lo transforman y lo transfieren a otras situaciones, enriquecen su vocabulario mejorando su expresión oral y escrita, estimulando su imaginación y creatividad con sus propias creaciones.

Es necesario viajar por el mundo de los cuentos:

- . Para fantasear por mundos diferentes de los que conocen los niños y por lo tanto, excitantes para ellos.
- Para encontrar sensaciones que estaban dentro de ellos y que ni siquiera conocían.
- Para crearse un mundo a su medida; un mundo que será diferente para cada uno.
- Para que comprendan que una vez que la lectura entre en sus vidas, no habrá un momento que se encuentren solos, porque un libro llega a ser su compañero, su amigo, su refugio en esas horas en las que puede que no le apetece estar con nadie, pero durante las que sí les puede resultar maravilloso estar delante de un libro.

Para esto, debemos realizar una animación de forma permanente, y no teniendo en cuenta solamente las cuatro o cinco momentos del calendario, podemos hacer miles y maravillosas fotos, pero que no servirá demasiado si sólo se lleva a cabo en esos momentos puntuales.

Por eso es importante que tanto el profesorado como los padres y madres, estén informados de los títulos que van saliendo, que los lean y sepan si les pueden interesar a los niños, y no sólo limitarse a los consejos o anuncios publicitarios de esas grandes editoriales.

Volviendo al tema de la animación, lo cierto es que no existen recetas mágicas. Todas son válidas, pero lo interesante es encontrar la adecuada para cada momento del curso, o para cada grupo de niños, porque cada año nos llegarán alumnos diferentes aunque sean los mismos.

Para realizar esa animación de forma continuada, nada mejor que utilizar los cuentos, su lectura, para lograr muchos de los objetivos que perseguimos, ya que el cuento en sí mismo:

- Abre las puertas de la imaginación, la creatividad y la fantasía haciéndolos viajar a mundos imaginarios, fundamentales en la vida de los niños.
- Da a conocer costumbres, tradiciones y formas de pensar de otras culturas y otros lugares del mundo.
- Presenta de forma sencilla las dificultades con las que se encuentra el ser humano, y aporta posibles soluciones a diferentes conflictos.
- Puede ayudar al niño a liberarse de sus miedos y de sus angustias, proyectando sobre los personajes sus propios sentimientos agresivos, sus temores, sus fracasos, o simplemente sus pensamientos.

✓ Delgado, Francisco Estrategias de promoción lectora. Loja-Ecuador. Ed. UTPL. 2011, pp 56-68.

### **2.2.5 La literatura y lo que sucede en la actualidad**

La literatura durante siglos ha sido la columna vertebral de la lingüística, de la moral, de la conciencia cultural de los pueblos, esto no quiere decir que los niños y jóvenes hayan dedicado su tiempo a leer obras literarias en las aulas, al

contrario, el Plan de Educación del Ministerio plantea lecturas que eran el silabario, el catecismo, las fábulas que pasan a ser obligatorias para los destinatarios infantiles.

Estos libros agrupan anécdotas, peripecias emocionantes, poemas y fragmentos que se convierten en los referentes de la literatura infantil y juvenil. Así la lectura colectiva adopta la forma de novelas escolares, narraciones extensas que fomentan el conocimiento del pasado, estas novelas escolares eran una garantía de que cualquier persona hubiera leído por lo menos un libro en su vida y se convertía en un vínculo colectivo, en un discurso práctico para crear discursos orales y escritos. Estos fragmentos orientaban el trabajo del profesor y eran los referentes de la colectividad cultural y nacional para educar en valores y conductas.

La escuela ha limitado su trabajo a enseñar a leer y escribir, en términos de decodificación y memorización en un sentido básico, la lectura y los discursos religiosos y patrióticos han acompañado el desarrollo lingüístico, sin conseguir gozar del placer de la literatura, del discurso y de la oratoria.

Las prácticas de literatura en general han correspondido a la burguesía escolar o con el rescate de los mejores lectores provenientes de las escuelas populares urbanas.

El modelo curricular tiene un cambio significativo a partir de 1970, las transformaciones globales permiten un cambio en el cuerpo de la lectura y en las actividades escolares, se trata ahora de producir discursos con lectura de textos nacionales y clásicos, se programa análisis de textos, comentarios, teóricamente parece perfecto.

Aparece un nuevo perfil de estudiante en la secundaria y se empieza a pensar en la alfabetización como un proyecto social y surge el debate de la preocupación del flujo de lectores adolescentes en la época, debido entre otras causas a la presencia de los medios de comunicación y a la creciente implantación de la tecnología, en donde la literatura tuvo que reubicar su espacio y su función social. Los jóvenes de entre trece y veinte un años pasan más tiempo navegando en el internet, lo cual establece un paradigma en la lectura y la tendencia a procedimientos de lectura minimalista e instantáneo, lo

cual unido a las extensa producción de libros, la internalización del mercado, hace surgir un nuevo contexto de enseñanza, un cambio de objetivos, uso didáctico de los libros, y en general el uso de la lectura fuera de las aulas.

La reflexión de qué es literatura y que significa leer literatura transforma el concepto de saber enseñar y aprender, la escuela desde el punto de vista docente, pasa de la abstracción del discurso explicativo a la memorización por parte del alumno y los movimientos culturales se asumen en forma pasiva, esto quiere decir que el alumno había leído u oído sobre las obras sin que estas se hubieran adentrado en la lectura. Se cuestiona entonces la idea de que saber literatura fuera saber la historia de la literatura, se reivindica el conocimiento enciclopédico y se insiste en la competencia literaria de los alumnos a través de la lectura, en dos direcciones:

1. Hacia afuera, es decir hacia los factores externos del funcionamiento social del fenómeno literario.
2. Hacia dentro, es decir hacia la construcción de los significados por parte del lector, aprender con un renovado campo en la psicolingüística y en la teoría del aprendizaje.

Definitivamente la escuela necesita nuevas formulaciones sobre el sentido de la lectura literaria, reconfigurar la actividad humana con instrumentos que permitan entender los valores y el sentido estético de la cultura. VIGOTSKY había señalado que el juego y el lenguaje representan intentos para trascender en el aquí y el ahora y construir modelos simbólicos para comprender la realidad con formas explicativas y lógica, y narrativas.

- ✓ VIGOTSKY, L. La imaginación y el arte de la infancia, Editorial Crítica. 1982, pp 33-40.

Si la literatura es un patrimonio, esto es un patrimonio de debates, de trabajo interpretativo del hombre, de su sociabilidad, de la diversidad socio cultural y de las posibilidades del uso de la lengua.

Por tanto, formar alumnos como ciudadanos de la cultura escrita es uno de los principales objetivos de la escuela, la formación de un lector competente significa más que saber literatura, es leer literatura con conocimientos informativos sobre la literatura y desde las distintas perspectivas saber

construir un sentido de las obras leídas, con conocimientos que hagan posible su interpretación en el seno de la cultura.

La formación del lector literario como justificación de la tarea educativa integra la mayoría de las reflexiones y los programas curriculares aparecidos recientemente, parte de la etapa preescolar y primaria con la presencia de libros para niños, con objetivos escolares aceptados por todo el mundo. Los maestros se sienten seguros al afirmar que leer libros con los niños y niñas ayuda a que se familiaricen con la lengua escrita, facilita su aprendizaje lector y propicio su inclinación hacia la lectura autónoma.

Todavía los padres de adolescentes ofrecen obras de lectura juvenil ajenas a sus creencias sobre lo que es realmente la literatura y a veces lo presentan desvinculado de la programación literaria del aula.

Cuando la sociedad se queja de que los niños y niñas no leen, parece que se lamentara de no verlos ahí sentados con una obra literaria en las manos, pero en realidad lo que se teme es que no dominen la lengua escrita de manera que tengan éxito y ascenso escolar.

Es preciso iniciar en las escuelas y en el hogar, nuevas fábulas, narraciones, discursos con relatos, cartas, retratos, paralelos, diálogos, desarrollo de frases célebres, solicitudes, informes, análisis críticos, alegatos, poner los clásicos en las manos de todos ya que la historia literaria ha dejado huérfano al aprendizaje práctico de la escritura y el discurso oral formal. Los docentes secundarios han tenido una formación en lengua y literatura que en lugar de funcionar ambos aprendizajes los ha suprimido del eje histórico cultural y los ha relacionado de forma mecánica.

Por tanto es una transmisión patrimonial, la biografía de los autores, la lista de sus obras, la descripción del contexto cultural, social, histórico, valores y evolución cultural. El lector se dirige a enriquecer la interpretación de la lectura, entra en el juego, adquiere capacidades graduales de interpretación, proyección psicológica, anticipación y reinterpretación de lo que está leyendo, y de los mecanismos utilizados. Pasa de no saber a saber hacer y a saber cómo se hace. Así la lectura resulta una experiencia personal positiva y que se

realiza a partir del diálogo con la obra y con la comunidad cultural, insistiendo más en el cómo que en el qué, entre saber leer y saber literatura.

Así se remite todavía la tensión entre la lectura libre y la lectura guiada señalada por Chartier. La familiarización con los libros, comportamientos de lectura, animación a la lectura, placer lector, gusto por la lectura y una serie de prácticas escolares de la lectura libre de los libros, que se fusiona con un modelo de lecturas por placer, así la motivación lectora es una promesa del placer. Los jóvenes actuales no necesitan leer bajo sábanas, ni reivindicar las obras íntegras por las fraccionadas o la enseñanza enciclopédica de la literatura cuya supuesta obligatoriedad convirtió a la literatura en una práctica insufrible. La lectura por placer es asimilada como una práctica de tipo privado, mientras que la obligación de leer se sitúa en el terreno escolar de lo utilitario.

- ✓ CHARTIER, A., Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica, Fondo de Cultura Económica, México D.F. 2004, pp 96-101.

El placer no se puede enseñar sino contagiar, y la enseñanza educativa depositaria de libros quizás llevarán a los jóvenes a lecturas complejas, pero no se aprende a leer libros difíciles si solo se leen libros fáciles. Pero si pensamos en aspectos de placer como el obtenido al final de un esfuerzo para hallar sentido a aquello que no parecía tenerlo, entonces el alumno encontrará sentido para explicar y confrontar sus logros con los demás.

Los docentes y padres de familia, culpabilizados y perplejos coinciden en identificar la nueva situación, ya que los alumnos están sumergidos en nuevas formas de cultura que los mantiene indiferentes al mensaje de la literatura. La cultura posmoderna sitúa al maestro en desventaja de conocimientos por el impacto de la tecnología, y lo que parece evidente en los últimos años es que la posibilidad de acceder a la lectura que ofrece la escuela y el consumo de bienes culturales son dos cosas diferentes. Michael Petit nos hace reflexionar sobre lo sutil del rechazo lector y de la forma como la escuela y la sociedad deben potencializar mutuamente acciones globales integradas que definan un modelo de enseñanza con tareas específicas de la escuela y de animación lectora en diferentes instancias: familia, biblioteca, promotores de lectura etc).

- ✓ PETIT, M., Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de Cultura económica, México, 2001, pp 9-10.

Aun así, los comportamientos culturales de la sociedad no dependen solo de la institución escolar y las decisiones serán al final un complejo fenómeno de colaboración de distintos agentes sociales.



### 2.2.6 La lectura literaria



Los textos útiles nos ayudan a elevar el nivel de conocimientos para cumplir obligaciones funcionales de tipo laboral, académico o profesional, en cambio el elegir un texto dulce de literatura es para nutrinos y reconstruirnos permanentemente.

**Los textos utilitarios** son aquellos que nos ayudan a elevar el nivel de conocimientos, para cumplir obligaciones funcionales de tipo laboral,

académico o profesional, para resolver, generalmente, asuntos pragmáticos que nos plantea el diario vivir. Las asignaturas nos invitan a capacitarnos en cada competencia y estar actualizados en los nuevos paradigmas de la ciencia. Las bibliotecas están saturadas de textos utilitarios en cada rama del saber humano. Hoy más que en ninguna época de la historia de la humanidad, tenemos un inmenso bagaje de conocimiento impreso en textos utilitarios.

**Los textos dulces**, los leemos para nutrirnos y reconstruirnos permanentemente. Somos una especie de obra inacabada que va siendo modelada por una serie de factores que inciden sobre el ser humano, hasta el final de su existencia, la muerte. La lectura se convierte en un instrumento incomparable de autoconocimiento y autoconstrucción. Son aquellos textos que nos transportan a otras vidas, que nos hacen reflexionar sobre la nuestra y permiten encontrarnos con la mirada del escritor y trascender en el tiempo. Aquellos textos que no tienen fecha, escritores eternos que viven en un presente eterno.

- ✓ Delgado Francisco. Estrategias de promoción lectora. Editorial UTPL. Ecuador 2011, pp 77-83.

Somos una especie de obra inacabada que va siendo modelada por una serie de factores, La lectura se convierte en un instrumento incomparable para ese proceso de autoconstrucción.

La lectura literaria nos ayuda a develar secretos de cuya existencia ni siquiera sospechábamos, e imaginar otros mundos posibles, a habitar lugares y tiempos diferentes; a encontrarle sentido a la vida, allí donde parecía que todo había acabado para nosotros; a ejercitar el pensamiento divergente y darle alas a la creatividad, a juzgar las capacidades de análisis y síntesis y ha convertirnos no solo en lectores sino en autores.

La lectura literaria nos acompaña a vivir diferentes vidas y convertirnos en héroes de aventuras textuales, permitiendo conocer diferentes opciones de vida, para que poder escoger la mejor, como en un espejo del ser interior que, nos enseña a vivir y permite ensayar el más alto y firme de los vuelos: el vuelo en libertad.

Michael Petit ha escrito que elegir libros dulces es llevarnos a una intimidad rebelde de la ciudadanía. Leer no nos hace más virtuosos, la historia nos cuenta de tiranos que han sido muy letrados. Pero leer puede volvernos rebeldes e infundirnos la idea de que es posible apartarse del camino que habían trazado otros, escoger la propia ruta, su propia manera de decir, tener derecho a tomar decisiones y participar en un devenir compartido.

- ✓ PETIT, M Lecturas; del espacio íntimo al espacio público, Fondo de Cultura Económica. México, 2001, pp 120.

Una razón fundamental es leer para disfrutar de la lectura literaria, para alcanzar uno de los más exquisitos y refinados placeres a que un hombre puede aspirar: el placer de la lectura. Placer extraordinario, indescriptible, placer pero que se conquista con esfuerzo, sudor y lágrimas. Porque leer no es fácil y convertirse en un lector resulta una conquista. Precisamente porque no es fácil, es que no es posible convertirse en lector sin la codicia del texto.

Si leer fuese solamente vivir entre almohadones. Los planes de lectura y otros afanes no tendrían el menor sentido.

Esta lectura, libre y gozosa, hace permanecer en la fiesta sin toparse con el deber. En este tiempo de constreñimiento social en la que leer es prácticamente una obligación, la libertad de leer, nos da también la libertad de no leer. Así el lector debe instalarse en un mundo sin fondo, sin reglas, sin grados y sin términos que no tenga otra limitación que la de su propio vuelo.

Aquí la lectura no es sólo desciframiento y decodificación, sino comprensión, crítica, valoración y reconstrucción de los sentidos del texto, manifestada en una nueva escritura.

## 2.2.7 La lectura como proceso



Con respecto especialmente a la literatura de niños y jóvenes, la autora Gabriela Montes, manifiesta que no es precisamente fácil leer. Esta habilidad requiere un esfuerzo, convertirse en lector resulta una conquista. Precisamente, porque no es fácil leer, es que no es posible convertirse en lector sin la “codicia del texto”. Si leer fuese sólo vivir entre almohadas, los planes de lectura y otros afanes no tendrían el menor sentido.

- ✓ MONTES , G. El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras. Libros de Quinquicho. Buenos Aires. 1990, p 35.

Desde esta nueva visión, Barthes, afirma que para romper la esclavitud de leer por obligación los clásicos de la literatura mundial, debemos tener el derecho a liberarnos de esas micro leyes de grupo, que pretenden encajonar al individuo en la frontera de la Historia, porque según él, la libertad de leer deber ser también, en esos sentido la libertad de no leer. Ese es, entonces, el enfoque que se pretende dar a la concepción “lectura” como un acto, como un proceso y un comportamiento al interior de los cuales prima un juego que no se considera distracción sino trabajo placentero y que construye sentidos connotados y múltiples hasta el infinito, para que el lector pueda instalarse en un mundo sin fondo, sin reglas, sin grados y sin términos, que no tenga otra limitación que la de su propio vuelo.

La lectura entendida como lecto-escritura, porque el escritor es un traductor privilegiado que lee textos no explícitos, aún no codificados culturalmente y

hace una relectura crítica y valorativa de los textos que la rutina lee literalmente, y porque, como lo dijo Barthes, la lectura debe llamar a la escritura, no necesariamente a la escritura de lo que se está leyendo, sino a la escritura en general.

- ✓ BARTHES, R.,. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Paidós Comunicación, Barcelona, 1987, p 45.

Porque la lectura no es solo desciframiento o decodificación, sino comprensión crítica, valoración y reconstrucción de los sentidos del texto, manifestada en una nueva escritura. Esta reconstrucción de los sentidos tiene que ver con los individuos, pistas, claves y señales ofrecidos implícita o explícitamente por el texto, desentrañando los nuevos significados, excavando a su alrededor, por lo que la lectura no tiene fin nunca, se lee y relea cada vez buscando la comprobación de un nuevo descubrimiento entre los pliegues de las frases.

- ✓ Rojas Víctor. Cómo formar niños escritores. Colombia. Editorial ecoe. 2009, p 67.

### 2.2.8 Los padres y la formación del comportamiento lector



El lector no nace, se hace y se cultiva y en la formación resulta preponderante la persona que se llama mediador, porque sirve de nexo entre el lector y el texto, porque intermedia entre uno y otro, vincula, aproxima, ayuda a mirar el mundo.

María Rosas dice que la lectura como cualquier habilidad, cuanto más se practique mejor nivel se alcanza, se logra un mejor conocimiento del mundo que nos rodea y se adquiere mayor rapidez, más vocabulario y mejor ortografía. Si los adultos descubrimos que la lectura es una actividad gozosa podremos transmitir a vuestros hijos ese placer, que nos enseña, sino que se contagia como todas las aficiones. Es necesario comunicar el gusto por leer con el ejemplo: leyendo.

Cuando los hijos ven leer comprueban que encontramos placer en la lectura. Si los adultos leen, como consecuencia habrá libros en casa, se hablará de ellos y los hijos tendrán una gama de elección que les facilitará la inclusión al mundo fantástico de la lectura. Los padres se convierten en principales mediadores porque sirven de nexo entre el libro y el niño, esto será una migración de ser alfabetizados a seguir leyendo, esto quiere decir procurar una cultura del libro no como obligación, sino como una actividad verdaderamente placentera.

- ✓ Rosas María. Los niños también quieren divertirse. Editorial Norma. México 2002, pp 25,67

Así el mediador es una persona que tiende puentes y puede construir destinos, un ser que puede abrir ventanas para que otros puedan apreciar hermosos paisajes de los que él ya ha disfrutado, es una especie de ángel que nos permite vislumbrar los interiores de un paraíso textual al que podemos acceder cuando nos convertimos en lectores, es un caminante experto que nos ayuda a dar los primeros pasos. Michael Petit dice que el mediador es alguien que nos acoge, que recoge las palabras del otro, que es testigo de su deseo, con quien se establece un lazo parecido al amor, es aquel que ayuda a traspasar umbrales, en diferentes momentos de su recorrido.

Un ambiente mediador propicio se caracteriza por factores subjetivos tan importantes como atención y tiempo, respeto y libertad, afecto y estímulo. Además el mediador sabe de la historia personal del mediado, debe ser una especie de médico y debe respetar la manera de pensar y actuar de cada lector, recordando siempre las palabras prohibidas en su oficio: obligación, coacción, sanción, castigo, por otras ampliamente benéficas: sugerir, recomendar, opinar, aconsejar, elegir.

- ✓ PETIT, M. Lecturas del espacio íntimo al espacio público, Fondo de Cultura económica. México 2001, pp 23-24.

El gusto por leer no puede surgir de la simple frecuentación material de los libros. Un saber, un patrimonio cultural, una biblioteca, pueden ser letra muerta si nadie les da vida. Sobre todo si uno se siente poco autorizado para aventurarse en la cultura letrada debido a su origen social o al alejamiento de los lugares del saber, la dimensión del encuentro con un mediador, de los intercambios, de las palabras “verdaderas” es esencial.

Así pues, el iniciador a los libros es aquel o aquella que puede legitimar un deseo de leer no bien afianzado. Aquel o aquella que ayuda a traspasar umbrales, en diferentes momentos del recorrido. Ya sea profesional o voluntario, es también aquel o aquella que acompaña al lector en ese momento a menudo tan difícil, la elección del libro. Aquel que brinda una oportunidad de hacer hallazgos, dándole movilidad a los acervos y ofreciendo consejos eventuales, sin deslizarse hacia una mediación de tipo pedagógico. El iniciador es, pues, aquel o aquella que está en una posición clave para hacer que el lector no se queda en arrinconados entre algunos títulos, para que tenga acceso a universos de libros diversificados,

El fomento, intervención, mediación, familiarización o animación con términos asociados con los ámbitos escolares y familiares con el objetivo de fomentar la lectura en una sociedad letrada pero que en el futuro deberá funcionar con elevados comportamientos lectores en donde el aprendizaje tiene mucho que ver con ello.

Los niños y jóvenes nos dan pistas sobre las dificultades con los libros: “no se entiende nada, no me gustan, son difíciles” etc. Examinar estas respuestas nos da idea de que tipo de mediación debemos utilizar. Hubo un tiempo en que los niños crecían entre libros, madres, familiares, visitas, el círculo social etc. Ahora es preciso que se den campañas, concursos, juegos, visitas de autores, recapitular el tema de la animación lectora.

Existen muchos discursos sobre la mediación lectora a partir del siglo XX y de la reducción del espacio escolar y familiar a favor de la lectura. Sabemos que un niño tiene el doble de posibilidades de ser lector si ha vivido una

experiencia de actos culturales. El primer aprendizaje lector está en las prácticas del hogar y en los primeros cursos escolares, hay que hablar con los niños sobre libros, estar seguros que ellos tengan un contexto cultural y prácticas de lectura en donde la participación sea un compartir de entusiasmo, una construcción significativa, un compartir de conexiones entre libros . Establecer un círculo de pertenencia , o club lector, puede ser decisivo en la motivación lectora, fomentar los comportamientos de lectura a partir de la familia, de la capacitación docente y de construir una relación compartida entre la lectura, la escritura y la vida cotidiana de los hijos.

- ✓ COLOMER Teresa, La formación del lector literario. Fundación . Sánchez. Madrid. 1998, pp 43-44.

Inés Naranjo Venegas nos da recomendaciones prácticas que permiten aplicar estrategias de mediación aprovechando al máximo la experiencia lectora de los promotores de lectura, formar grupos de apoyo que ayuden a la ubicación de un adecuado corpus lector con libros de diferentes temáticas. Las orientaciones de las editoriales nos ayudan al análisis de libros para estructurar colecciones especializadas por edades, cuidando de no masificar el proceso. Un ambiente mediador propicio se caracteriza por factores subjetivos tan importantes como atención y tiempo, respeto y libertad, afecto y estímulo.

- ✓ Naranjo Inés, Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores. Fondo editorial Confenalco. Colombia. 2008, p 12.

Hay que dejar leer a los niños los temas que le interesen. Los padres de familia quieren que los hijos lean grandes clásicos de la literatura. Pero muchos autores dicen que este es un error. Ellos pueden empezar leyendo tiras cómicas, historias, biografías escritas para niños. Pero lo Más importante es lo que sucede después de la lectura. Es decir compartir con los hijos su opinión de la lectura, lo que entendieron. Eso fomenta la comprensión.

María Rosas, nos sugiere algunas alternativas:

- Lectura en voz alta de ciertos pasajes preseleccionados de la obra, ejercitada tanto por el padre como el hijo, en períodos breves, que no lleguen a rebasar el límite de atención y que debe ser suspendida tan pronto se detecte desinterés o cansancio.

- La dramatización o lúdica de algunas escenas especiales, en cuyo proceso entre en juego la escritura de guiones basados en el texto.
- La escenificación de juicios a determinados personajes en los que se recree oralmente el texto original.
- El libro puede ser motivo para organizar conversatorios familiares.
- Solicitar catálogos a editoriales y librerías.
- Revisar las características de los libros, sus reseñas. Marcar los títulos que más llamen la atención y solicitar una exposición de los libros. Este material generalmente las editoriales lo hacen gratuitamente y envían a las escuelas un número ilimitado de textos para que los maestros los revisen y luego se proceda al pedido.
- Instalar una biblioteca en el estudio con los libros adquiridos.
- Permitir que los hijos elijan los libros que deseen leer, el libro que más le atraiga entre las obras de lectura individual.
- Comunicar a los hijos la llegada de nuevos libros, títulos y autores.
- Estimular a los estudiantes la solicitud de libros y el tiempo en el que deben entregarlos, permitiendo de esta manera que los libros salgan a la casa.
- Elaborar un cronograma y/o agenda de los libros leídos y actividades de mediación lectora en familia, de acuerdo a este cronograma, los hijos pueden compartir con la clase sus vivencias: me gustó la obra? Por qué? Qué me gustó más?, Qué parte me impresionó? Que personaje me cautivó? Por qué razón? Etc. Estas observaciones podemos registrarlas en una agenda lectora o publicarlas en la cartelera del estudio del niño.
- Una idea muy motivadora es el registro de los libros leídos en un libro de Records Lectores, en donde los niños datan memorias de sus libros leídos y se lleva un registro del alumno lector y del libro más leído.
- También se puede crear el club de lectura y desarrollar un encuentro de mediación y programar nuevos retos, avisos publicitarios de libros,

videos motivacionales, un té, café o chocolate que energicen un ambiente de amistad y lectura.

- ✓ Rosas María. Los niños también quieren divertirse. Grupo Editorial Norma. México 2002, pp 102-108.

El entorno familiar es fundamental en todos los aspectos que tienen que ver con la educación de los niños, y con respecto a la lectura no iba a ser diferente.

La necesidad de leer también fuera de la escuela es un hecho importante que siempre habrá que tener en cuenta, si queremos que la lectura forme parte de la vida cotidiana de los niños. No podemos dejar de considerar que la familia tiene un papel fundamental -podríamos decir incluso clave- en el tema del fomento de la lectura y del comportamiento lector.

Al igual que en otros temas cotidianos -respeto hacia personas de otras razas, reparto igualitario de tareas domésticas, solidaridad hacia los más necesitados, y tolerancia con los que son diferentes, o no piensan como nosotros los padres son los principales educadores, porque aunque la escuela puede aportar un 10% de la educación, la familia aporta un 90%. Es algo que me ha enseñado la experiencia después de casi veintiséis años tratando con los niños y con sus padres.

Lo mismo sucede en el tema del fomento de la lectura y de valorar los libros y la cultura. Los padres son los primeros que deben poner las semillas desde que los niños son pequeños para los libros lleguen a ser un elemento fundamental en su vida.

Leerles cuentos y poemas desde pequeños, e ir haciéndoles entender que desde las páginas de un libro salen historias que les pueden divertir, son acciones que deben llevar a cabo los padres y las madres que quieren ir por ese sendero que sin duda los llenará de satisfacciones, tanto a ellos como a sus hijos, como es el camino de los libros y la cultura, de la mano de la palabra escrita.

Acostumbrar sus oídos al ritmo y a la rima de versos que eran enlazados unos con otros, y que nos pueden contar historias tan disparatadas como la de una vaca que quiere ir a la escuela.

## 2.2.9 El comportamiento hace al lector



Tanto el dominio eficiente de la lectura infantil, como el gusto por la literatura son parte de las cualidades que deben desarrollarse en los niños<sup>2</sup>. En ambos aspectos, la educación y la formación que reciben los chicos en el hogar, la escuela y el medio social han sido deficientes. El sistema de comunicación actual, especialmente la televisión, la red de internet, conducen a que la lectura pierda importancia y que la literatura vaya pasando a un lugar secundario entre las formas de recreación del niño. Crear lectores no es para que todos sepan leer y escribir sino para que los ciudadanos puedan ejercer su libertad a pensar.

El comportamiento de la lectura está ligado con un profundo, sincero y sostenido proceso de comportamientos lectores de la familia. En las escuelas el proceso de inmersión a la lectura es totalmente errado y obsoleto, aunque cómo dice Charmeux, todo proceso de inducción a la lectura será errado y obsoleto porque no puedes condicionar algo tan natural como comer o dormir.

- ✓ Charmeux, Eveline. Cómo fomentar los comportamientos de lectura. Ediciones EAC, SA. Aula Práctica. Barcelona. 1992, p 55.

En algunas casas los comportamientos lectores son nulos, pero cuando existen son realmente, hijos exitosos, ya que, están más ligados al gusto lector

de la familia, lo cual determina una impronta en la personalidad del niño. La sociedad se equivoca silenciosamente en el posicionamiento de la lectura como un castigo o peor aún en un esfuerzo, cuando es el ritual de auto conocimiento más real y profundo que un ser humano puede experimentar.

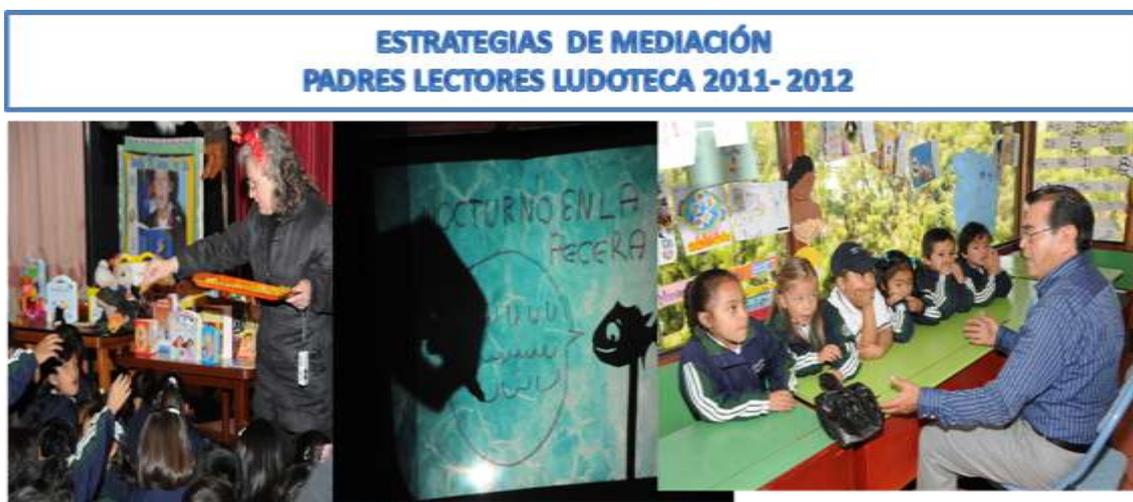
Lo detonante de la lectura es encontrar el libro adecuado que te haga reír, llorar, que mueva tus emociones y te lleve por los caminos del corazón, pueden ser libros sencillos o complejos, cortos o simples, lo que realmente importa es la conexión que haga con el lector y lo liberen a caminos de reflexión y nuevas búsquedas.

Hay libros que nos llevan por los caminos del corazón, hay otros libros que consumen, perturban, carcomen, otros que liberan o zarandean, todo depende del proceso de auto-conocimiento en el que cada uno se encuentre.

## **2.3 CAPÍTULO III**

### **2.3.1 Experiencias de aprendizaje mediado**

#### **2.3.1.1 Criterios de medición para la Modificabilidad Cognitiva Estructural.**



El famoso psicólogo suizo Jean Piaget 1896-1980 propuso la teoría del desarrollo cognoscitivo, La teoría de Piaget afirma que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo y atraviesan cuatro fases dentro del desarrollo cognitivo. Cada una está relacionada con la edad y consta de diferentes formas de pensamiento. Son formas de comprender el mundo lo que

hace que avancemos a la siguiente fase. Según Piaget no es la mayor cantidad de información que hace el pensamiento del niño más avanzado, sino en sí la cognición del niño es diferente en una fase comparándola con otra.

La primera fase: EL ESTADIO SENSORIO–MOTRIZ, desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años. En esta fase, los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales como la visión y la audición, con las acciones físicas y motrices, de ahí el término sensorio motriz. Al comienzo de esta fase, los bebés tienen sólo algunos patrones reflejos con los que adaptarse al mundo. Al final de esta fase, a los dos años, los niños tienen patrones sensorio – motrices más complejos y empiezan a operar con símbolos primitivos. El niño construye un mundo extensible coordinando sus experiencias sensoriales con acciones físicas. El niño progresa de la acción refleja e instintiva del nacimiento al comienzo del pensamiento simbólico hacia el final de la etapa.

La segunda Fase: EL ESTADIO PRE–OPERACIONAL, desde los dos a los siete años aproximadamente, es la segunda fase Peagetiana. En esta fase, los niños empiezan a representar el mundo con sus propias palabras, imágenes y dibujos. El pensamiento simbólico va más allá de simples conexiones de la formación sensorial con las acciones físicas. Sin embargo, los niños de educación infantil que pueden realizar una representación simbólica del mundo, de acuerdo con Piaget, carecen todavía de habilidad para llevar a cabo pensamientos operacionales, el término piagetiano para la interiorización de las acciones mentales que permiten a los niños realizar de forma mental lo que habían hecho previamente en forma física. El niño empieza a representar el mundo con imágenes y palabras. Estas imágenes y palabras reflejan un creciente pensamiento simbólico y van más allá de la conexión sensorial y las acciones físicas.

La tercera fase de Piaget es EL ESTADIO DE OPERACIONES CONCRETAS, que dura desde los siete a los 11 años. En esta fase los niños pueden llevar a cabo operaciones y el razonamiento lógico reemplaza al intuitivo mientras que el pensamiento pueda aplicarse a ejemplos específicos o concretos. De hecho, los niños de operaciones concretas no pueden imaginar los pasos necesarios para completar una ecuación de álgebra, ya que es demasiado abstracta para

el pensamiento en esta fase del desarrollo. El niño puede razonar lógicamente acerca de eventos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes.

La cuarta fase de Piaget es EL ESTADIO DE OPERACIONES FORMALES, que aparece entre los 11 y los 15 años, es la cuarta y última etapa cognoscitiva de Piaget. En esta etapa, los individuos van más allá de las experiencias concretas y piensan en términos abstractos más que lógicos. Como parte de este pensamiento más abstracto, los adolescentes desarrollan imágenes de circunstancias ideales. Pueden pensar cómo podrían ser padres ideales y comparar a sus padres con esta idea estándar. Comienza a considerar la posibilidad para el futuro y se fascinan con lo que pueden llegar a ser. En la resolución de problemas, los pensadores operacionales formales, son más sistemáticos, desarrollan hipótesis sobre el porqué está ocurriendo de la forma que lo hace, después evalúan estas hipótesis de forma deductiva. El adolescente razona de manera más abstracta, lógica e idealista.

### 2.3.2 Características de la mediación lectora



La mediación lectora exige una interacción entre los roles de modificabilidad cognitiva y afectiva.

El rol de modificabilidad cognitiva viene de un factor explicativo según la cual la mediación lectora es una característica única del ser humano, conlleva automáticamente a una interrogante: ¿Cuál es el factor responsable de esa calidad humana?. Los elementos constitucionales e instrumentales del hombre forman parte de esta capacidad que tiene el ser humano de modificarse constantemente. Esta modificación no se hace solo en respuesta a un ecosistema. Si no que a esto se agrega un acto de voluntad. Esto es una

libertad de elección, el hombre es el único ser capaz de decidir la dirección que va a tomar su vida. Los factores estructurales y constitucionales, la existencia del lenguaje y de una vida simbólica, no bastan para explicar la particularidad del espíritu, ya que el hombre tiene como modalidad de acción entre él y el mundo, una modalidad mediadora.

El segundo rol de la mediación proviene de un factor de aplicación, consiste en tomar todos los ingredientes de esta interacción responsable de la modificabilidad, para usarlos allí, donde esta modificabilidad existe o no existe.

Un sistema de aplicación tiene como instrumento de medida la experiencia mediadora.

✓ DELGADO , F., Aproximación a la lectura, SINAB, Quito, 1998, p 133.

El Programa de Enriquecimiento Intelectual aplica la teoría de la mediación, como, así mismo, un tercer sistema, derivado de los dos anteriores: la formación de los ambientes modificantes.

En otras palabras la Teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, tiene dos funciones fundamentales por cumplir:

1. La teoría que explica el fenómeno de la modificabilidad estructural cognitiva.
2. Es la que provee de los instrumentos que permiten incrementar la modificabilidad de los sujetos de intervención

LA MEDIACIÓN CONCENTRA LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

ESTÍMULO - MEDIADOR - ORGANISMO - MEDIADOR - RESPUESTA.

Para lograr la modificabilidad cognitiva en los individuos es importante la presencia de un mediador que se interpone entre el sujeto y el estímulo creando en el individuo la predisposición, la curiosidad, la necesidad, que serán los que afecten su estructura mental.

El mediador crea un desequilibrio, enriquece, y amplía el mundo conceptual del mediado, provoca la necesidad de saber. El mediador crea la curiosidad y la predisposición que enriquece el esquema mental del individuo. Solo si el individuo está equipado puede usar y aprovechar los estímulos. La Experiencia

de Aprendizaje Mediado crea en el individuo; la posibilidad de usar y beneficiarse del estímulo, esta es la única posibilidad de acrecentar o aumentar la capacidad de ser modificados. La modificabilidad cognitiva debe reforzarse y ser continua hasta lograr el cambio estructural. Si la modificabilidad no es continua, puede extinguirse.

La experiencia debe ser placentera para aprender, ya que las experiencias dolorosas no enseñan, el individuo no puede aprender de ellas. A través de la EAM podemos aumentar en el individuo su capacidad de ser modificado y modificarse a sí mismo y una vez incorporados estos instrumentos de Modificabilidad puede desarrollarse de manera autónoma.

En la EAM el mediador se asegura que el estímulo afecte al mediado, hace que lo vea, lo focalice, lo repita para que el estímulo afecte al niño. El mediador obliga a focalizar, a seleccionar creando las condiciones para el aprendizaje.

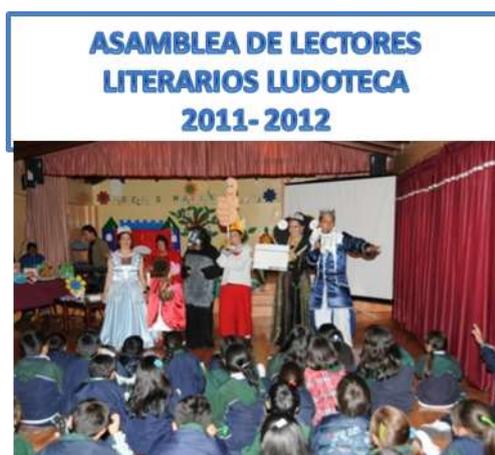
La EAM provee al individuo de información, conocimientos, experiencias, emociones, que el mediado no las alcanzaría si no contara con el mediador para transmitirlos, la diferencia entre esta práctica y otras formas de intervención es la INTENSIONALIDAD, LA TRASCENDENCIA Y EL SIGNIFICADO.

El rol primero y más importante de la EAM es la transmisión cultural, sin esta el sujeto no tendría acceso al pasado, con este conocimiento y aprendizaje amplía sus horizontes, expande su existencia miles de años. La relación entre el pasado con el futuro es como la relación entre el arco y la flecha, mientras más atrás se tense más lejos llegará la flecha.

La EAM no está interesada en transmitir conocimientos sino en ofrecer experiencias del pasado, no hay futuro sin pasado. La madre es la primera mediadora del hijo, ella no tiene plena conciencia de su mediación, genera en el niño la conciencia de familia, de grupo, de comunidad, de nación. La madre orienta al niño hacia valores y transmitirlos tiene intencionalidad y perpetuación personal.

- ✓ Aguirre, F., Lectura y mediación, UTPL- campana Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Loja, 2006, p 38.

### 2.3.3 Características de los lectores literarios



Cuando se habla de un hecho literario nos referimos a la relación autor – obra-receptor y sus efectos transformadores. El contexto es un factor clave para apreciar lo literario, el disfrute o placer estético nos aproxima al concepto de gratitud y emoción al encontrar esa satisfacción transformadora que logramos al contacto con la obra literaria, sin rendir cuentas de la travesía realizada, como lo dice María Luisa Miretti.

- ✓ María Luisa Miretti, La literatura para niños y jóvenes. Editorial Homosapiens. Argentina. 2004, p 42.

Para formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita como objetivo de la escuela, se debe más que enseñar qué es la literatura, se debe enseñar a LEER LITERATURA.

Delgado, Francisco (2011) para el ser un lector literario significa no formar al ciudadano solo para que posea conocimientos informativos sobre literatura y que maneje los instrumentos de análisis textual en función de un lector profesional. Actualmente el lector competente se define desde diferentes perspectivas, el lector literario construye sentido de las obras leídas, desarrolla una competencia específica al leer, posee conocimiento e interpretación cultural.

Así, el primer objetivo de la formación literaria es: contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que

explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje

En segundo lugar la confrontación entre distintos textos literarios ofrece a los lectores la ocasión de iniciarse en las grandes cuestiones filosóficas planteadas a lo largo del tiempo. Esto revela la reflexión del individuo realizada desde los parámetros de la posmodernidad, una perspectiva que ha acentuado la visión relativista del mundo a partir de una observación descentrada del individuo, de manera que ya no es visto como un producto de conciencia individual sino como un proceso, siempre en perpetua construcción, contradictorio y abierto al cambio.

- ✓ Delgado, Francisco. Estrategias de promoción lectora. Ed. UTPL. Loja-Ecuador. 2011, p 26.

#### **2.3.4 Ambientes familiares como instrumentos para la mediación**

De manera general, se puede hacer referencia a dos clases de motivación. La primera es la motivación intrínseca, es decir, la conducta que está alentada por motivos propios y por la satisfacción que se deriva de la actuación en sí misma. La segunda es la motivación extrínseca, la conducta motivada por reforzadores externos, por la recompensa que se asocia a esa conducta (escribir la carta para obtener el regalo prometido) o por otros factores, también externos, como una amenaza, un castigo o el contexto.

Desarrollar la motivación no es fácil, pues son varios los factores (internos y externos) que inciden en su proceso. Los primeros hacen referencia al ambiente familiar. Según Condemarín y Medina (2000), la motivación hacia la escritura se origina desde los primeros años de vida, dependiendo del ambiente cultural donde se educa al niño. Si los padres son lectores y escritores frecuentes, muy probablemente el niño sentirá agrado por hacerlo; pero, si por el contrario, los padres ven el proceso de lectura y escritura como una pérdida de tiempo o una tarea aburrida, el niño sentirá mayor displicencia hacia esta labor.

El proceso de enseñanza se relaciona con la actitud que tenga el padre o madre con metodologías y ambientes que propicien que los niños utilicen la

escritura y su propia actitud producirán agrados o desencantos. El padre se convierte en el modelo y transmite sus propios gustos y pasiones. También incide la empatía que se genera entre él y el niño. Así, las relaciones afectivas que surgen de amistad y cooperación permiten afianzar el proceso de aprendizaje.

- ✓ Domínguez, María, La lectura sí que es un regalo. Colombia. Editorial Formación Alcalá. .2009, p 202.

## **2.4 CAPÍTULO 4**

### **2.4.1 Los padres en la mediación lectora**

#### **2.4.1.1 Experiencia de aprendizaje mediado aplicado**

Partiendo de la Experiencia de Aprendizaje Mediado que consiste en la transformación de un estímulo emitido por el medio a través de un mediador, el cual selecciona, organiza, agrupa, estructura un objetivo e introduce estrategias y procesos para formar un comportamiento nuevo. Este aprendizaje debe plasmarse en el plano cultural y crear valores propios y significativos.

De acuerdo a los criterios de mediación quiero exponer un Proyecto Lector que se desarrolló en la escuela Ludoteca el año anterior, y que continuará indefinidamente.

En el Congreso de Colegios del Bachillerato Internacional, al cual asistieron tres personas de la institución se realizó el lanzamiento del libro LAS TRES TAZAS DE TE de GREG MORTENSON. El autor insistió en su labor social a favor de los niños de Afganistán y relató su experiencia de construir una escuela en los Alpes de Pakistán y Afganistán.

Este relato motivó a leer el libro y elaborar un plan lector que define los pasos de las características fundamentales de la mediación lectora:

#### **a. Criterio de intención y reciprocidad**

En la mediación se transmite valores porque existe una intencionalidad clara al enseñar o transmitir algo. La experiencia de Greg Mortenson transmitía la cultura de solidaridad y el valor de la palabra. Era necesario pensar en los demás y entender la responsabilidad en los paradigmas del servicio a lagente. La charla de inducción al texto, el video de la experiencia del autor y en sí

todos los valores que se pretendía encontrar en el texto, preparó la inquietud por la lectura. Todos los maestros acordaron un plazo para leer y presentar un foro interactivo de comentario de la experiencia de Mortenson.

Algunos maestros compraron el libro, otros lo tomaban prestado de la biblioteca y se produjo un interés generalizado por el texto, los maestros estuvieron vigilantes del argumento y desenlace de la novela.

#### **b. Criterio de significado**

Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el lector. El significado será distinto de acuerdo a la cultura.

Los maestros dieron un significado especial a la lectura del texto, era una herramienta muy importante para asimilar los valores de servicio a la humanidad. Este significado se hizo más evidente conforme avanzaba la lectura y fue muy enriquecedor cuando se presentó el texto para una discusión. El equipo de Literatura llamó TERTURIAS: LAS TRES TAZAS DE TE.

Fruto de este trabajo, nació un proyecto social a favor de los niños de la provincia de Cotopaxi, sector Pujilí. El mediador fue el texto de Mortenson y tuvo un significado muy importante en la vida institucional del Colegio, y la técnica del Foro se convirtió en un elemento desencadenante de un compromiso social.

Después de esta experiencia se pretende dar especial énfasis en los clásicos de la LIJ, son los textos que estarán colgados en este año lectivo y seguramente tendrán mucho significado para la comunidad, ya que, simbolizan los recuerdos infantiles y recobra las imágenes de maestros y padres. Se busca a través de estrategias metodológicas lúdicas y de expresión teatral, el porqué del razonamiento inferido de estas imágenes infantiles y textos de literatura juvenil para expresarlas y grabarlas en el pensamiento. Desde allí seguramente el aprendizaje dejará una huella significativa en la memoria.

### **c. Criterio de trascendencia**

Esto significa ir más allá de la situación o necesidad inmediata que motivó la intervención. No solamente en el área del lenguaje sino que la situación producida en una intervención sirvió para otras situaciones.

Inicialmente la intención era desarrollar un proyecto lector para maestros. El ejercicio de planificación determinó actividades que resultaron muy enriquecedoras en el campo de las relaciones sociales, afectivas, despertó la solidaridad y el servicio social y tuvo una trascendencia muy importante en los cambios de mentalidad en los padres. Actualmente el proyecto continúa indefinidamente a favor de los niños de escuelas rurales a través del Proyecto social CENTAVOS POR LA PAZ, que consiste en donar dos dólares mensuales para apoyar a estas escuelas y a un comedor de adultos mayores.

El que se reinicia cada año, deberá tener una trascendencia más allá de una situación o necesidad inmediata que es formar alumnos lectores, a partir de desarrollar el comportamiento lector en maestros y padres de familia. La causa – efecto, permitirá trascender a otros valores y destrezas que transformarán los estímulos a través de nuevas interpretaciones. Es decir, a parte de formar una comunidad de lectores se podría trascender a la formación de valores institucionales y valores humanos que integren el desarrollo individual y de la sociedad.

### **d. Criterio de intención y reciprocidad**

La mediación es un Proyecto de Mediación Lectora dirigido a maestros y padres de familia. Se pretende una intención que transforme a la lectura en una competencia y comportamiento en los maestros y padres de familia, la transmisión de valores es esencial y tiene una intencionalidad clara para transmitir el placer de la lectura a través de la iniciación con clásicos de literatura Infantil y Juvenil. Se incluye el análisis de cuentos clásicos, lectura antes de dormir a vuestros hijos, foros, dramatizaciones, iniciación poética y otras actividades que motiven esta intención del adulto. La literatura siempre estuvo colgada en el cordel, esperando que luzca su belleza, que en sí, es la de cada lector.

#### **2.4.2 Programa de mediación lectora: padres y escuela**

Los padres deben aprender a jugar, revivir los juegos más remotos y redescubrir aquella niña y niño interior que grita a voces: ¡ quiero jugar y leer con mamá o papá! y sobretodo quiero ser feliz. Resulta muy genuino pensar que los padres puedan disfrutar de las actividades de lectura junto con la escuela, al tiempo que puedan inventar sus propias iniciativas. La escuela Ludoteca a través de su programa de intervención lectora ha ideado algunas estrategias para que toda la comunidad educativa, sea participe del Slogan “Leer libera” y “ la lectura sí es un regalo”.

1. Para el bolso viajero, padre y niños..

Se solicitará a las editoriales del país que envíen catálogos y muestras de libros para las diferentes edades. Los maestros en la escuela y los padres en casa, seleccionan y se realiza la adquisición de los textos. Los libros viajan en una bolsa de lectura diseñada con un logotipo ideado por los niños.

2. El cuadernillo de registro lector, padres y niños.

Los niños llevan el libro en el bolso lector y el padre de familia, registra la lectura realizada por el niño. El nombre de libro, autor, número de páginas leídas, interés del niño y firma del padre.

3. Noches de Ensueño lector, padres y niños.

Los padres leen a sus hijos en la noche, antes de dormir, se sugiere un mínimo de 5 minutos pero sostenidos, todas las noches.

4. Calendario de las noches de lectura, padres y niños.

El padre de familia registra una firma en cada noche de lectura.

5. Cinco minutos de Lectura Silenciosa Sostenida ( LSS) Padres, niños y maestros.

Los maestros se poden de acuerdo en todas las áreas y a un tiempo determinado, todos los niños leen realizan una lectura silenciosa de cinco minutos. Acción similar hacen los padres en sus casas, antes de dormir, entre sábanas y almohadones calientitos.

6. Abuelita cuéntame un cuento, padres y niños.

Los abuelitos van a la escuela a leer cuentos a sus nietos.

7. Personificación del Cuento, padres niños y maestros.

Los niños se disfrazan de su personaje favorito de una obra leída y presentan a sus compañeros un breve resumen de su obra.

8. Teatro, canto y coreografía, padres niños y maestros.

Los niños y maestros y algunos padres, preparan una obra de LIJ e invitan a los padres.

9. Buzón de sugerencias, padres niños y maestros.

Hay un buzón permanente de sugerencias o vivencias de los niños en cada aula.

10. Cuaderno de Vivencias, padres, niños.

Los niños escriben sus vivencias de fin de semana en un diario personal.

11. Papá regálame un cuento, padres y niños.

Los padres llevan a sus hijos a una librería, compran el libro que le sugiere su hijo, le envuelven en un regalo y se lo dan en el día del Niño.

12. Papá ven a las Asambleas de Chocolate para el Alma, padres, niños y maestros.

Los padres acuden a la escuela A UN ENCUENTRO de análisis literario y motivación lectora.

13. Los profesores también Leen.

Los maestros asisten 3 veces al año a los Parlamento de Literatura Infantil y Juvenil, organizado por la escuela.

El proyecto es trabajado en la escuela con apoyo permanente de los padres. Los padres participan en la adquisición de los libros, organización de la biblioteca escolar y en sus hogares.

### 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Tema: La Lectura sí que es UN REGALO



#### 3.1.1 Antecedentes

Las deficitarias cifras que arrojan los operativos de evaluación nacional e internacional en relación a la lectura de niños y jóvenes constituyen una preocupación de los maestros y de la comunidad educativa en general. Desde la alfabetización, desde la didáctica de la lengua y la literatura y desde la promoción de la lectura se han venido desarrollando diversas propuestas tendientes a revertir esta situación. En este sentido la implementación de la mediación lectora y de la lectura silenciosa sostenida tiene como propósito la formación de los docentes, padres de familia y estudiantes como ciudadanos críticos y amigos del libro.

El mundo de la literatura infantil y juvenil es un universo que nos invita a ser descubiertos, aunque muchos argumenten que solo los libros no va a dar una educación acabada, el hábito lector es un factor determinante en el camino hacia el éxito.

La lectura nos permite acceder a la cultura, que no es otra cosa que la experiencia de la humanidad, sin la cual caeríamos en el primitivismo. Pero

además es una gran herramienta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.

La escuela Ludoteca de la ciudad de Quito se ha comprometido con este reto y desea postular este proyecto como un valor institucional, como identidad y misión.

Anteriormente la escuela, ha incluido en su pensum de estudios, el plan de lectura que sugiere el Ministerio de Educación y/o otras propuestas aisladas, sin embargo nunca antes se ha realizado un proceso sostenido que trabaje las estrategias de promoción lectora como un instrumento de mediación, incluyendo a todos los actores, profesores, padres y alumnos. La carencia de un programa sostenido resulta evidente, ya que, los niños no tiene un adecuado hábito lector, con las consecuentes quejas de todos: “Los niños no leen, a los jóvenes no les gusta leer”.

Un vacío que se mantiene aún, pero que a través de este proyecto se ha hecho consciente y se ha entendido la importancia de la lectura en la vida cotidiana de cada persona, ya no como un requerimiento del área de Lengua, sino como un valor para la vida.

### **3.1.2 Justificación**

La mayoría de las veces, cuando trabajamos con niños, nos olvidamos de sus edades y las características propias, los maestros olvidamos que los niños aprenden jugando y lo hacen mejor si realizamos actividades de carácter lúdico, para que se motiven y para que disfruten.

Debemos tomar en cuenta la edad de los niños para convertir todo momento educativo en algo significativo. En lo referente a la motivación lectora y la creación literaria haremos que el descubrimiento del libro sea de una manera agradable, con la posibilidad de amar el hecho de leer, que sea algo divertido, que le proporcione placer desde su comienzo.

Así la lectura no será solo una obligación sino que la escuela les brindará la posibilidad que los alumnos disfruten leyendo.

Si los alumnos son motivados dentro del aula, si gozan con la lectura, ese entusiasmo se prolongará fuera de la clase y buscarán ese libro que les haga vivir aventuras en la biblioteca escolar, en su ambiente familiar, en la librería de la ciudad.

Al tiempo que se les motiva hacia la lectura como placer, se pretende llevar a cabo a través de este mismo proyecto, el fomento del arte dramático, a través de interpretaciones artísticas, con un escenario de ensueño.

Para llevar a cabo este proyecto de motivación y fomento de la lectura, se ha creado algunos instrumentos que atraen por su personalización: La bolsa viajera, la Cartilla de lectura silenciosa sostenida, El Calendario Lector de la noche, Compartiendo mi cuento en la clase y las Asambleas de teatro de la literatura Infantil y Juvenil. A través de este acompañamiento se ha involucrado en el proceso lector, a los maestros, padres de familia y Oalumnado.

### **3.1.3 Localización y cobertura espacial**

El Colegio Ludoteca “Padre Víctor Grados”, está ubicado en el sector sur de Miravalle, la dirección es Av. Simón Bolívar y Camino de los Incas en la Provincia de Pichincha del Cantón Quito.

La Institución Educativa Ludoteca se inicia como un Centro Psicopedagógico para Niños Preescolares en el años de 1993, inicialmente estuvo ubicada en La Villa Flora, sector Sur de Quito.

Los fundadores de esta propuesta fueron maestros y psicólogos que buscaban definir su filosofía educativa a través de una propuesta de “JUEGO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”. Al inicio el centro educativo tenía muy pocos alumnos, con el transcurrir del tiempo la demanda de niños fue creciendo y la necesidad de espacio físico permitió que se inicie la sección primaria.

Para el año 1997 La institución abrió sus puertas en un nuevo lugar con aulas dispuestas para las necesidades de cada una de las asignaturas, dentro de las más importantes: Inglés, Matemática, Lenguaje, Ciencias, Humanidades, Música, Educación Física, Tecnología.

El currículo se ajustó a español e inglés, siendo el idioma inglés una fortaleza Institucional, alcanzando mucho reconocimiento en la comunidad, ya que, tanto niños como jóvenes han obtenido altos niveles de fluidez lingüística, permitiendo manejar el slogan “English for life”.

Las Pasantías Internacionales a California, Miami, dieron lugar a grandes oportunidades para nuestros niños y se empezó a visualizar con más fuerza la necesidad de aprender el inglés para obtener mejores ofertas educativas y personales.

En el año 2001, se abre la sección Secundaria con su propia instalación e infraestructura de laboratorios de Ciencias, Idiomas, Tecnología y biblioteca con un acervo importante de libros y material didáctico.

A partir del año 2005 la Rectora de la Institución inicia un importante proyecto Institucional. Ingresamos como Colegio Solicitante a la Organización de Bachillerato Internacional en Ginebra Suiza , Esta Organización evalúa a los establecimientos educativos y revisa los estándares de educación e infraestructura y Manejo de valores, para que pueda ser considerado como un Colegio Internacional.

Durante tres años consecutivos el Colegio Ludoteca ingresa a un proceso sostenido de capacitación docente, mejoramiento de la infraestructura, exigencia académica y organización administrativa.

En el año 2008 Ludoteca es visitada por observadoras Internacionales enviadas por la Organización de Bachillerato Internacional, para que comprueben y certifiquen los logros alcanzados. En Junio 2008 Ludoteca recibe la Certificación del Bachillerato Internacional para el Programa de Años Intermedios. Esta nominación alegro a toda la Comunidad educativa.

Al momento estamos con un grupo de diez estudiantes de Primer Año de Bachillerato (V PAI), quienes se matricularon para la Certificación Internacional, estos jóvenes deben realizar varios trabajos en las diferentes asignaturas para que se envíen a Ginebra - Suiza y moderadores Internacionales evaluaran el trabajo realizado durante estos cinco años de trabajo de inserción del Programa de Años Intermedios.

Los maestros de las diferentes asignaturas han visualizado en el PAI, la posibilidad de ser mejores docentes, muchos de ellos han viajado a cursos Internacionales y han podido desarrollar nuevas estrategias metodológicas.

EL Colegio Ludoteca mantiene de forma permanente una política de interés por el tema de formación teórica y práctica en liderazgo social creativo. Así desde su creación ha desarrollado proyectos en beneficio a poblaciones desfavorecidas en la provincia de Pichincha y Cotopaxi. El currículo en su eje transversal trabaja una serie de proyectos relacionados a la conservación del medio ambiente a través del PROGRAMA PLANETA VIDA.

Nos sentimos muy empáticos con la Religión Católica, sin definirnos como colegio religioso, preparamos a los niños a la Primera Comunión y

fundamentamos una educación Católica de reflexión y libertad en los tiempos modernos.

### 3.1.4 Beneficiarios



El proyecto “**La lectura sí es un regalo**” beneficiará directamente a una población escolar e estimada de 600 alumnos, indirectamente a sus padres de familia, y a 60 profesores del Colegio Ludoteca de la ciudad de Quito.

### 3.1.5 Objetivos de la propuesta

#### Objetivo general

- Desarrollar un programa de Mediación Lectora con los Padres de Familia del Club de lectura del Colegio Ludoteca de Quito.

#### Objetivos específicos

- Favorecer la lectura y la escritura, no solo durante el horario de escuela sino también que pueda continuar esta actividad durante sus ratos de ocio y/o vida familiar.
- Fomentar en los niños, padres y maestros la sensibilidad literaria, cultivar su gusto y el placer de leer y escribir compensando la falta de estímulos familiares, sociales y personales.
- Contribuir al desarrollo de la competencia básica de comunicación lingüística a través de la lectura y de la creación literaria.
- Enriquecer el vocabulario de los alumnos y alumnas posibilitando la mejora de su expresión oral y escrita.
- Respetar y valorar el libro.
- Recuperar el interés los clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil.
- Vivenciar las experiencias personales motivadas por la lectura de cuentos, historias, poemas y clásicos de la LIJ.

### **3.1.6 Proceso en la metodología de intervención**

Para primer período se consideran las siguientes estrategias, sin embargo estas pueden ser evaluadas y mejoradas durante el sostenimiento del proyecto.

**a. Para el bolso viajero, padre y niños.**

Se solicitará a las editoriales del país que envíen catálogos y muestras de libros para las diferentes edades. Los maestros la seleccionan, se realiza la adquisición de los textos y se envían a los niños en una bolsa viajera diseñada con un logotipo ideado por los niños.

**b. El cuadernillo de registro lector, padres y niños.**

Los niños llevan el libro en el bolso lector y el padre de familia, registra la lectura realizada por el niño. El nombre de libro, autor, número de páginas leídas, interés del niño y firma del padre.

**c. Noches de Ensueño lector, padres y niños.**

Los padres leen a sus hijos en la noche, antes de dormir, se sugiere un mínimo de 5 minutos pero sostenidos, todas las noches.

**d. Calendario de las noches de lectura, padres y niños.**

El padre de familia registra una firma en cada noche de lectura.

**e. Cinco minutos de Lectura Silenciosa Sostenida (LSS) Padres, niños y maestros.**

Los maestros se poden de acuerdo en todas las áreas y a un tiempo determinado, todos los niños leen realizan una lectura silenciosa de cinco minutos.

**f. Abuelita cuéntame un cuento, padres y niños.**

Se invita a los abuelitos a la escuela a leer cuentos a sus nietos.

**g. Personificación del Cuento, padres niños y maestros.**

Los niños se disfrazan de su personaje favorito de una obra leída y presentan a sus compañeros un breve resumen de su obra.

**h. Teatro, canto y coreografía, padres niños y maestros.**

Los niños y maestros preparan una obra de LIJ e invitan a los padres.

**i. Buzón de sugerencias, padres niños y maestros.**

Hay un buzón permanente de sugerencias o vivencias de los niños en cada aula.

**j. Cuaderno de Vivencias, padres, niños.**

Los niños escriben sus vivencias de fin de semana en un diario personal.

**k. Papá regálame un cuento, padres y niños.**

Los padres llevan a sus hijos a una librería, compran el libro que le sugiere su hijo, le envuelven en un regalo y se lo dan en el día del niño.

**l. Papá ven a las Asambleas de Chocolate para el Alma, padres, niños y maestros.**

Los padres acuden a la escuela A UN ENCUENTRO de análisis literario y motivación lectora.

**m. Los profesores también Leen.**

Los maestros asisten 3 veces al año a los Parlamento de Literatura Infantil y Juvenil, organizado por la escuela.

### **3.1.7 Actividades**

**a. Toma de conciencia del problema.**

- Conversaciones sobre el tema.
- Presentación de propuestas.

**b. Conformación de las Asambleas de lectura de padres y maestros.**

- Convocatoria y discusión de los alcances, pertenencia y valores del club de lectores.

**c. Elaboración del Proyecto.**

- Redacción del anteproyecto.
- Discusión del anteproyecto.
- Aprobación del proyecto.

**d. Implementación del proyecto.**

- Conformación del equipo coordinador del proyecto.
- Contacto y coordinación con las editoriales.
- Análisis de catálogos y muestras
- Informe la selección y adquisición de libros.
- Recepción de los libros a editoriales

- Catalogación de los libros y procedimiento de entrega y recepción de textos hacia la biblioteca.

**e. Ejecución del Proyecto.**

- Instalación de las bibliotecas en cada aula.
- Mejoramiento de la infraestructura de la biblioteca central de la escuela.
- Lectura individual y familiar.
- Comentario individual y familiar
- Comentario de los maestros.

**f. Evaluación del proyecto.**

Encuesta a directivos, maestros, estudiantes y padres de familia.

Procesamiento de las encuestas.

Discusión de los resultados

Formulación de recomendaciones.

Diseño de nuevas etapas del proyecto

**3.1.8 Cronograma**

- Toma de conciencia del problema (Agosto 2011)
- Conformación de las Asambleas de Lectura. (Agosto 2011).
- Elaboración del Proyecto, (Agosto 2011 y agosto 2012).
- Implementación del Proyecto, (Septiembre 2011 a Mayo 2012)
- Seguimiento del Proyecto (Octubre 2012 a Mayo 2013)
- Evaluación del Proyecto (Agosto 2013)

**3.1.9 Recursos**

**Recurso Humanos.**

- 30 miembros del club de lectura, entre profesores, bibliotecarios, estudiantes y padres de familia.
- Profesores de la Escuela Ludoteca.
- Recursos materiales
- Estantería para los libros en cada aula.
  - Fondo bibliográfico seleccionado en cada biblioteca de cada aula y en la biblioteca central de la escuela.

- Cuadernos de registro para los préstamos de los libros.

#### **Recursos técnicos.**

- Técnicas de catalogación y registro de libros.
- Técnicas de armado de estanterías.
- Técnicas de ordenamiento de libros.
- Manual de procedimientos y uso de las bibliotecas de aulas.

#### **Recursos financieros.**

- Promedio de \$ 10 dólares por título.
- Promedio de \$ 5 dólares para cuaderno de registro de libros.
- Promedio de \$ 5 dólares para estrategias de animación lectora.
- Promedio de \$ 50 dólares para estanterías en cada aula.

#### **3.1.10 Presupuesto.**

Promedio de \$ 10 dólares por título x 600 títulos: \$ 6000

Promedio de \$ 5 dólares para cuaderno de registro de libros x 600:  
\$ 3000.

Promedio de \$ 5 dólares para estrategias de animación lectora x  
600: \$ 3000

Promedio de \$ 50 dólares para estanterías en cada aula x 50 aulas:  
\$ 25000 ( este rubro puede ser en dos fases, uno por año lectivo)

#### **3.1.11 Fuentes de financiamiento.**

- La adquisición de los libros y cuadernos, estará a cargo de los padres de familia, un texto por alumno.
- Las estrategias de motivación lectora, ingresa en el presupuesto institucional destinado para cubes extracurriculares.
- El presupuesto de estanterías entra en el fondo de mobiliario, rubro destinado por la institución para mejoramiento e implementación de infraestructura y mobiliario.

## **3.2 Metodología**

### **3.2.1 Método y técnicas de investigación**

El enfoque de los métodos cuantitativo y cualitativo permite obtener datos sobre la naturaleza del conocimiento a investigar, a través de técnicas de observación, entrevistas al personal docente y análisis estadístico.

Se utilizarán ambos enfoques, así, la investigación cuantitativa aportará resultados estadísticos en forma de números y la investigación cualitativa presenta conclusiones en forma de texto.

Estos dos grupos focales serán elegidos entre los alumnos de quinto y sexto de básica, considerando que la lectura para estas edades ha pasado de las competencias lectoras básicas a intereses y competencia en literatura infantil. Los grupos se definen aleatoriamente, ya que la convocatoria es a toda la comunidad de padres de familia. Los grupos de estudio se realizan con aquellos que acuden voluntariamente para ser parte del club lector. De la misma manera la selección del grupo de padres que no pertenecen al club lector es de forma aleatoria, entre aquellos que no acuden al llamado.

La gestión comunicativa y la promoción de la comprensión lectora en Centro Educativo dependen del conocimiento de la realidad para plantear el problema, declarar las hipótesis, aclarar conceptos, reunir información y familiarizarse con el proceso del conocimiento del problema en estudio.

La reconstrucción de las partes para alcanzar una visión de unidad, asociando juicios de valor y abstracciones son conceptos que ayudarán a la comprensión y conocimiento de la realidad. Para esto, se utilizará el método de inducción y deducción de datos, lo que permitirán generalizar

los resultados de los docentes, niños y padres de familia, a través de un muestreo de la realidad institucional con respecto a la Lectura como instrumento de alfabetización y disfrute y hábito lector.

La estadística, como método, hace factible organizar la información alcanzada, con la aplicación de los instrumentos de investigación, facilitando los procesos de validez y confiabilidad de los resultados, lo cual finalmente permitirá la aplicación y práctica en el proceso de la verificación la hipótesis.

El análisis de la encuesta corresponde una lectura de porcentajes aceptables sobre la frecuencia e índice de interés y comportamiento lector en la realidad institucional, a nivel de los diferentes actores: estudiantes y padres de familia.

Podremos observar gráficamente los criterios de los encuestados, corroborar los datos con la observación directa y participativa.

La conclusión más importante está planteada en una propuesta de intervención para responder con una solución al problema de la Lectura con principal instrumento en la autoformación del niño y el adolescente, la búsqueda de soluciones a partir del ejemplo en la cotidianidad familiar y escolar.

La investigación permitirá la recolección e interpretación bibliográfica para la elaboración del marco teórico. Existe mucha información al respecto y un planteamiento teórico - práctico permitirá desarrollar el tema de la práctica de la lectura en los padres de familia, principales generadores de educación y ejemplo en el aprendizaje para la vida.

La entrevista, encuesta y grupos de enfoque, utilizados como técnicas, permitirán encontrar y cumplir diversas funciones: diagnóstica, orientadora, terapéutica e investigadora. Estos se presentarán en los anexos de la tesis.

Para el control del proceso de investigación, se convocó a una reunión para explicar el programa y captar el interés de padres de familia que desearan participar en la experiencia. La intervención incluyó a 10 padres de familia y 10 niños (hijos) alumnos del 5to y 6to de básica. En contraste se realizó el control aleatorio con 10 padres de familia y sus hijos que no pertenecen al club lector.

La metodología propone el manejo de grupos de enfoque, a través de talleres vivenciales con los actores y asambleas de lectores. Estos talleres irán acompañados de conferencias de retroalimentación que pretenden mantener viva la experiencia de motivación lectora, la lectura como gozo, disfrute y modelo de autoformación para la vida.

- ✓ Addine, F. Diseño Curricular, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, En soporte electrónico, Cuba. 2000, pp 22-26.

La Entrevista es un conversatorio ameno, la guía de preguntas y protocolo formal que permitirán llegar a conclusiones durante la entrevista, esto enriquecerá el diálogo en un ambiente de familiaridad donde no existe temor al error, sino aprendizaje del error.

Técnica Grupos de enfoque: son sesiones de profundidad, utilizados como instrumentos cualitativos de recolección de información. Consisten en entrevistas focalizadas a un grupo de padres de familia a quienes se les pide que den su punto de vista con respecto al tema de la lectura. En esta

técnica se incluirá talleres vivenciales con los actores: padres y sus hijos del club lector. -.

#### Asambleas de Lectores

- . Parlamentos literarios: Tres tazas de Té.
- . Tertulias literarias: Chocolate para el alma.
- . Asambleas tinto y tinta.

### 3.3 Participantes.

**Tabla no 1: Clasificación por géneros de padres y niños que **SÍ** pertenecen al “Club Lector de Padres e Hijos “**

<b>Padres de Familia</b>		
<b>GENERO</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Femenino	6	60%
Masculino	4	40%
Total	10	100%

<b>Niños</b>		
<b>GENERO</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Femenino	7	70%
Masculino	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Secretaría Escuela Ludoteca “Padre Víctor Grados .

Se evidenció que las mamás tienen mejor disposición hacia la mediación lectora. La Asistencia a la Asambleas son voluntarias y generalmente los papás son menos en número que las madres.

**Tabla no 2: Clasificación por géneros de padres y niños que NO pertenecen al “Club Lector de Padres e Hijos “**

<b>Padres de Familia</b>		
<b>GENERO</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Femenino	5	50%
Masculino	5	50%
Total	10	100%

<b>Niños</b>		
<b>GENERO</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Femenino	6	60%
Masculino	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Secretaría Escuela Ludoteca “Padre Víctor Grados .

Existe una constante de padres y madres que están interesados en asistir al club lector. No creo que sea un indicador muy importante dentro del estudio de la mediación lectora, sin embargo se evidencia que la madre cumple un rol más protagónico en el acompañamiento académico de los niños. Para este cuadro se consideró al representante que está registrado en la escuela, como responsable del niño.

**Tabla no 3: Clasificación por edades Padres e Hijos que **SÍ** pertenecen al Club de Lectura**

<b>Padres de Familia</b>		
<b>EDAD</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
4 – 35	3	30%
36 – 40	4	40%
41 – 45	2	20%
46 – 50	0	0 %
51 – 55	1	10%
56 – 60	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

<b>Niños</b>		
<b>EDAD</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
5to	4	30%
6to	6	50%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Secretaría Escuela Ludoteca “Padre Víctor Grados .

**Tabla no 4: Clasificación por edades Padres e Hijos **NO** pertenecientes al Club de Lectura**

<b>Padres de Familia</b>		
<b>EDAD</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
30 – 35	2	20%
36 – 40	4	40%
41 – 45	1	10%
46 – 50	1	10 %
51 – 55		
56 – 60		
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

<b>Niños</b>		
<b>EDAD</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
5to	4	40%
6to	6	60%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Secretaría Escuela Ludoteca “Padre Víctor Grados

**Tabla no 5: Títulos Académicos – Padres de familia que **SÍ** pertenecen al Club de Lectura**

TÍTULOS ACADÉMICOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
LICENCIADOS	6	60%
MAGISTER	1	1%
TECNÓLOGOS	3	3%
TOTAL	12	100%

Fuente: Secretaría Colegio Ludoteca “Padre Víctor Grados” Enero 2012

**Tabla no 6: Títulos Académicos – Padres de familia **NO** pertenecientes al Club de Lectura**

TÍTULOS ACADÉMICOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
LICENCIADOS	5	50%
MAGISTER		
TECNÓLOGOS	5	50%
TOTAL		

Fuente: Secretaría Colegio Ludoteca “Padre Víctor Grados”

### **Población de estudiantes**

Los datos proporcionados a continuación corresponden a los estudiantes de la sección escuela nivel 5 y 6 de básica.

**TablaNo 7: Número de estudiantes**

<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES 5to y 6to DE BÁSICA</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
AÑO LECTIVO 2010 – 2011	148	97%
AÑO LECTIVO 2011 – 2012	154	100%

Fuente: Secretaría Escuela Ludoteca Padre Víctor Grados.

### **3.4 Método y procedimiento**

La reconstrucción de las partes para alcanzar una visión de unidad, asociando juicios de valor, abstracciones, conceptos que ayudarán a la comprensión y conocimiento de la realidad. Todo esto, implica hacer una inducción y deducción de los datos alcanzados en la investigación y que permitieron generalizar los resultados a todos los padres de familia, una realidad institucional que no es ajena al pensamiento y actuaciones de una gran mayoría de padres ecuatorianos. La estadística como método hace factible organizar la información alcanzada, con la aplicación de los instrumentos de investigación, facilitando los procesos de validez y confiabilidad de los resultados, lo cual finalmente permitió la aplicación y práctica en el proceso de la verificación la hipótesis.

El análisis de la encuesta hace referencia a los comportamientos lectores de los padres de familia y sus hijos. Fue elaborada, reconociendo las prácticas más comunes de lectura en casa, las preguntas reflejan los intereses de lectura literaria de niños y adultos, al tiempo que averiguan sobre los impactos de la estrategia de mediación de la escuela y la participación de los padres en las mismas.

La investigación permitió la recolección e interpretación bibliográfica para la elaboración del marco teórico, esto facilitó el análisis de la información empírica, a la luz del marco teórico.

Existe mucha información al respecto, se definió un planteamiento teórico y práctico que permitirá desarrollar una idea y tarea de desempeño en el tema de la Medicación Lectora, tomando a los padres de familia como principales gestores.

La ejecución de la entrevista comprendió tres fases importantes:

- 1) El contacto inicial con el entrevistado
- 2) La formulación de las preguntas.
- 3) La anotación de las respuestas.

Los resultados de este trabajo se presenta en los anexos de la tesis y su interpretación corresponde al respaldo y lectura del proceso.

Para el control del proceso de investigación, se desarrolló una metodología de intervención con 10 estudiantes y con 10 padres que pertenecen al club lector y que no pertenecen al mismo.

### 3.5 Análisis de la observación y resultados de las encuestas aplicadas

#### 3.5.1 Resultados de encuestas y entrevistas

Aspectos que se toman en cuenta para medir el impacto de la lectura en los niños cuyos padres SÍ pertenecen al Club Lector después de la intervención.

Aspectos	F	%	Alto	medio	bajo
a. El número de libros registrados en el cuadernillo lector, firmado por los padres de familia.	10	100%	X 10		
b. Asistencia de padres a los programas de Mediación Lectora	10	100%	X 10		
c. Número de niños registrados en el record de lectura Ludoteca	8	80%	X 8	X 2	
d. Memoria de textos y autores leídos por los niños	7	70%	X 7	X 3	
e. Asistencia de los niños a programas culturales del distrito Metropolitano de Quito	7	70%	X 7	X 3	

**Comportamientos lectores de los padres de familia que SÍ pertenecen al club lector seis meses antes de la moderación.**

<b>Aspectos</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a.- Si Leo literatura	1	10%
b.- No leo literatura	9	90%

El 90 % manifiesta que no lee literatura, sus intereses son de lectura en autoayuda o en temas profesionales, pero los costos de los libros y el tiempo de vida familiar no les deja espacio para la literatura. Se nota un franco desconocimiento de autores e interés del libro literario como oportunidad de crecimiento personal. A penas una persona de 10, manifestó leer al momento un tema de Mario Vargas Llosa.

**Comportamientos lectores de los padres de familia que NO pertenecen al club lector seis meses antes de la moderación.**

<b>Aspectos</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a.-Si Leo literatura	0	0%
b.- No leo literatura	10	100%

**Comportamientos lectores de los padres de familia que SÍ pertenecen al club lector seis meses después de la moderación.**

<b>Aspectos que se toma en cuenta</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
a. Si leo literatura	8	80%
b. No leo literatura	2	20%

El 40% de encuestados manifiestan que iniciaron una lectura sostenida de Literatura. Las Asambleas de padres lectores se convocan con mayor facilidad y los padres traen sus libros. Sin embargo todavía es un proceso forzado y no hay mucho interés, quizá porque los padres se ven forzados a la toma de conciencia. Muchos optan por lecturas de autoayuda, la insistencia hacia temas de literatura es parte del proyecto de mediación.

**Comportamientos lectores de los padres de familia que NO pertenecen al club lector seis meses después de la moderación.**

Aspectos que se toma en cuenta	F	%
a. Si leo literatura	1	10%
b. No leo literatura	9	90%

**Como piensa el padre de familia con respecto al conflicto “Los chicos no leen” (Padres que **SÍ** pertenecen al club lector Agosto2010-agosto 2011)**

Aspectos que se toma en cuenta	F	%
a. Los padres son responsables de que a sus hijos les guste leer	10	100%
b. Los padres no son responsables de que a sus hijos les guste leer	0	100%

Como piensa el padre de familia con respecto al conflicto: “Los chicos no lee” (Padres que **NO** pertenecen al club lector Agosto2010-agosto 2011)

Aspectos que se toma en cuenta	f	%
a. los padres son responsables de que a sus hijos les guste leer	2	20%
b. los padres no son responsables de que a sus hijos les guste leer	8	80%

**Encuesta a padres de familia (20 padres grupo focal 1 y 2) sobre las estrategias de lectura que promueve la escuela ludoteca para motivar el proceso lector**

ORDEN	SE PROMUEVE	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		F	%	f	%	f	%
A	Me gusta el cuadernillo lector como instrumento para registrar la lectura padre e hijo	10	50	10	50		
B	Me gusta el bolso de lectura	10	50	10	50		
C	Me gusta el calendario de lectura 5 minutos LSS por la noche	15	75	5	25		
D	Me gusta asistir a las asambleas de lectura de Marzo Cultural (Inglés-Español)	10	50	10	50		
E	Asisto a las Asambleas y soy parte del Club de lectura para Padres	10	50			10	50
F	Asisto mi hijo y es parte del Club de Niños Lectores	10	50			10	50
G	Me gusta que se reconozca al padre que lee para su hijo	10	50	10	50		
H	Me gusta la actividad "Abuelito cuéntame un cuento"	10	50	10	50		
I	Me gusta que mi hijo lleve un libro de la biblioteca a casa	10	50	10	50		
J	Me gusta el proyecto papá cómprame un libro	10	50			10	50
K	Me gusta el diario de vivencias	10	50	10	50		
L	Me gusta la idea del Bicy-Book	10	50	10	50		
K	Me gusta el proyecto Planeta Vida VIII: LIJ	10	50	10	50		

**Impacto de mediación lectora en los niños y padres (10 padres de familia que sí pertenecen al club lector) Colegio ludoteca**

ORDEN	SE PROMUEVE	SI		A VECES		NO	
		F	%	f	%	f	%
A	Los padres leen en casa por lo menos un libro cada 2 meses	10	100				
B	Los padres compran libros de literatura a sus hijos asiduamente	10	100				
C	Tenemos una biblioteca en casa	10	100				
D	Los padres asisten asiduamente a los programas de Mediación lectora de la escuela	10	100				
E	Los padres felicitan a los niños por ser buenos lectores y los motivan con su ejemplo	10	100				
F	Los padres comentan en familia los libros que están leyendo	10	100				
G	Los padres asisten a programas culturales del Distrito Metropolitano de Quito	10	100				
H	Los padres e hijos han incrementado sus comportamientos de lectura	10	100				
I	Los padres tenemos un presupuesto mensual de \$20 mínimo para un libro de literatura	10	100				
J	Los padres conocemos título y autor de 3 o más escritores de literatura	10	100				
K	En el bolso, cartera, maleta de los padres siempre hay un libro de literatura	10	100				
L	Me gusta leer literatura en el bus o mientras espero una cita	10	100				

**Impacto de mediación lectora en los niños y padres (10 padres de familia que **NO** pertenecen al club lector)**

ORDEN	SE PROMUEVE	SI		A VECES		NO	
		F	%	f	%	f	%
A	Los padres leen en casa por lo menos un libro cada 2 meses					10	100
B	Los padres compran libros de literatura a sus hijos asiduamente					10	100
C	Tenemos una biblioteca en casa					10	100
D	Los padres asisten asiduamente a los programas de Mediación lectora de la escuela	5	50	5	50		
E	Los padres felicitan a los niños por ser buenos lectores y los motivan con su ejemplo			8	80	2	20
F	Los padres comentan en familia los libros que están leyendo					10	100
G	Los padres asisten a programas culturales del Distrito Metropolitano de Quito			10	100		
H	Los padres e hijos han incrementado sus comportamientos de lectura			4	40	6	60
I	Los padres tenemos un presupuesto mensual de \$20 mínimo para un libro de literatura					10	100
J	Los padres conocemos título y autor de 3 o más escritores de literatura					10	100
K	En el bolso, cartera, maleta de los padres siempre hay un libro de literatura			2	20	8	80
L	Me gusta leer literatura en el bus o mientras espero una cita					10	100

**Encuesta a los niños sobre sus comportamientos lectores.**

**Grupo focal 10 padres e hijos que Sí pertenecen al club lector mayo 2012**

DECLARACIONES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%
1.- Veo a mis padres leer y la lectura es un hábito en mi familia.	10	100				
2.-Mis padres constantemente visitan las librerías y me compran libros.	10	100				
3.- En mi casa se escucha hablar del libro o libros que están leyendo mis padres. Hacen comentarios interesantes.	10	100				
4.- Veo un libro de literatura en el velador de mis padres o los veo leer antes de dormir.	10	100				
5.- Mis padres están contentos de participar conmigo en las actividades de lectura que organiza la escuela.	10	100				
6.- Mis padres se compran libros de literatura, por lo menos uno por mes.	10	100				
7.- Cuando voy de paseo siempre encuentro un libro de literatura en la maleta de mi padre.	10	100				

**Encuesta a los niños sobre sus comportamientos lectores.**

**Grupo focal 10 padres e hijos que NO pertenecen al club lector mayo 2012**

DECLARACIONES	SIEMPRE		A VECE S		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%
1.- Veo a mis padres leer y la lectura es un hábito en mi familia.					1 0	100
2.-Mis padres constantemente visitan las librerías y me compran libros.					1 0	100
3.- En mi casa se escucha hablar del libro o libros que están leyendo mis padres. Hacen comentarios interesantes.					1 0	100
4.- Veo un libro de literatura en el velador de mis padres o los veo leer antes de dormir.					1 0	100
5.- Mis padres están contentos de participar conmigo en las actividades de lectura que organiza la escuela.	6	60	4	40		
6.- Mis padres se compran libros de literatura, por lo menos uno por mes.					1 0	100
7.- Cuando voy de paseo siempre encuentro un libro de literatura en la maleta de mi padre.					1 0	100

Se hace evidente constatar que la lectura no es un hábito presente en las familias de la escuela Ludoteca. Tampoco se observa un encantamiento por el libro entre los maestros de la escuela. Quizá es un proceso forzado, pero los niños manifiestan gusto por el libro y los padres y maestros se enrolan fácilmente con la idea. El niño se convierte en el motivador de adultos, siempre y cuando la estrategia de mediación se sostenga. No existe por tanto un interés independiente por el libro y la literatura.

Los siguientes cuadros registran el proceso lector de los alumnos cuyos padres pertenecen al club lector y de los padres que no pertenecen. Se puede observar el mejoramiento o estancamiento del nivel académico y la gestión pedagógica del niño en lengua y literatura. Los cuadros realizan un estudio comparativo del año 2010-2011 antes del proceso de mediación y 2011-2012 durante y después del proceso de mediación. Además se registran los datos de obras leídas en cantidad y calidad por alumno.

## Resultados de procesos académicos y comportamientos lectores año lectivo 2011 – 2012

	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES CON EXCELENTES COMPORTAMIENTOS LECTORES DE LA ESCUELA LUDOTECA	CURSO	NOTA LENGUA Y LITERATURA	PROMEDIO GENERAL DE MATERIAS	PADRES CON COMPORTAMIENTOS LECTORES Y QUE SI PERTENECEN AL CLUB LECTOR		N° DE CÉDULA	MUY BUENOS LECTORES	ASISTENCIA A LA ASAMBLEA LECTORA
1	AYABACA AREVALO IVAN ALEJANDRO	QUINTO	19,55	19,505	MADRE	MARIA TERAN	1711288512	X	X
2	BONIFAZ NOGALES NURY DANIELA	QUINTO	19,60	19,000	PADRE	VICTOR BONIFAZ	1709127904	X	X
3	GARZON ALVAREZ JOYCE DANIELA	QUINTO	20	19,222	PADRE	MILTON GUAYASAMIN	1703643682	X	X
4	GUANIN TERAN ANDREA CAROLINA	QUINTO	19	19,468	MADRE	XIMENA ALVAREZ	1708155591	X	X
5	GUAYASAMIN CASTILLO DANIELA STEFANIA	QUINTO	20	19,460	MADRE	CAROLINA VACA	1711407724	X	X
6	VALLEJO VACA PATRICIA CAROLINA	QUINTO	20	19,516	PADRE	IVAN AYABACA	1710442789	X	X
7	CAMPAÑA ZAPATA LUIS ALEXANDER	SEXTO	20	19,429	PADRE	LUIS CAMPAÑA	1710001403	X	X
8	HIDALGO MORALES WILSON ANDRES	SEXTO	19	18,569	MADRE	CARMEN MORALES	1705346656	X	X
9	PLUA TRUJILLO KARLO SALVATORE	SEXTO	18,60	18,486	ABUELO	MARCELO TRUJILLO	1710640119	X	X
10	RIVADENEIRA VIVANCO BELEN KARINA	SEXTO	20	19,429	MADRE	GRACE VIVANCO	1710196104	X	X

	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES QUE NO TIENEN COMPORTAMIENTOS LECTORES DE LA ESCUELA LUDOTECA	CURSO	NOTA LENGUA	PROMEDIO GENERAL	PADRES SIN COMPORTAMIENTO LECTOR Y QUE NO PERTENECEN AL CLUB LECTOR		N° DE CÉDULA		
1	ANALUISA BAEZ MIRYAN CAROLINA	QUINTO	19	19,100	MADRE	DAYSI BAEZ	1711061487		
2	GALLARDO PEREZ ALAN JOSSUE	QUINTO	18,00	18,022	MADRE	ROSA PEREZ	1713714358		
3	VILLARREAL CHIGUANO PABLO GABRIEL	QUINTO	18,15	18,189	MADRE	SILVIA CHIGUANO	1712239688		
4	ARMAS OCHOA MATEO FRANCISCO	SEXTO	16,33	17,286	MADRE	OLGA OCHOA	1709341034		
5	ENDARA PAREDES LORENA MONSERRAT	SEXTO	17,55	18,000	PADRE	EDISON ENDARA	1706851076		
6	GRADOS SOSA SAMAEL GABRIEL	SEXTO	17,37	18,429	PADRE	BENJAMIN GRADOS	1705672960		
7	PEÑAHERRERA CALDERON PABLO ESTEBAN	SEXTO	18,22	18,557	MADRE	LUCIA CALDERON	1713013181		
8	RODRIGUEZ PULLAS GARVIN PATRICIO	SEXTO	17,67	17,46	PADRE	WILSON RODRIGUEZ	1713011474		
9	ROSETO TERAN DANNA ESTEFANIA	SEXTO	17,22	17,429	MADRE	GRACE TERAN	1709567711		
10	VILLARREAL NARVAEZ EDDY GABRIEL	SEXTO	17,33	17,678	PADRE	EDISON VILLAREAL	1709825812		

FUENTE REGISTRO DE SECRETARÍA ESCUELA LUDOTECA AÑO LECTIVO 2011 2012

**ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS ALUMNOS DE QUINTO Y SEXTO DE BÁSICA  
RENDIMIENTO ESCOLAR - AREA DE LENGUA Y LITERATURA**

	NÓMINA DE LOS MEJORES LECTORES DE LA ESCUELA LUDOTECA	CURSO	ANTES DE LA MEDIACIÓN		DESPUES DE LA MEDIACIÓN	
			AÑO LECTIVO 2010 - 2011		AÑO LECTIVO 2011 - 2012	
			NOTA LENGUA Y LITERATURA	PROMEDIO GENERAL DE MATERIAS	NOTA LENGUA Y LITERATURA	PROMEDIO GENERAL DE MATERIAS
1	AYABACA AREVALO IVAN ALEJANDRO	QUINTO	19,11	19,27	19,55	19,505
2	BONIFAZ NOGALES NURY DANIELA	QUINTO	18,78	18,99	19,60	19,000
3	GARZON ALVAREZ JOYCE DANIELA	QUINTO	19,00	18,84	20	19,222
4	GUANIN TERAN ANDREA CAROLINA	QUINTO	17,78	18,77	19	19,468
5	GUAYASAMIN CASTILLO DANIELA STEFANIA	QUINTO	19,55	19,65	20	19,460
6	VALLEJO VACA PATRICIA CAROLINA	QUINTO	19,33	19,26	20	19,516
7	CAMPAÑA ZAPATA LUIS ALEXANDER	SEXTO	19,44	19,43	20	19,429
8	HIDALGO MORALES WILSON ANDRES	SEXTO	16,56	17,37	19	18,569
9	PLUA TRUJILLO KARLO SALVATORE	SEXTO	18,22	18,67	18,60	18,486
10	RIVADENEIRA VIVANCO BELEN KARINA	SEXTO	19,89	19,59	20	19,429

	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES CON DEBILIDAD EN LECTURA DE LA ESCUELA LUDOTECA	CURSO	ANTES DE LA MEDIACIÓN		DESPUES DE LA MEDIACIÓN	
			AÑO LECTIVO 2010 - 2011		AÑO LECTIVO 2011 - 2012	
			NOTA LENGUA Y LITERATURA	PROMEDIO GENERAL DE MATERIAS	NOTA LENGUA Y LITERATURA	PROMEDIO GENERAL DE MATERIAS
1	ANALUISA BAEZ MIRYAN CAROLINA	QUINTO	18,89	18,42	19	19,100
2	GALLARDO PEREZ ALAN JOSSUE	QUINTO	18,11	18,45	18,00	18,022
3	VILLARREAL CHIGUANO PABLO GABRIEL	QUINTO	18,00	17,85	18,15	18,189
4	ARMAS OCHOA MATEO FRANCISCO	SEXTO	15,89	16,86	16,33	17,286
5	ENDARA PAREDES LORENA MONSERRAT	SEXTO	17,44	17,88	17,55	18,000
6	GRADOS SOSA SAMAEEL GABRIEL	SEXTO	16,67	17,53	17,37	18,429
7	PEÑAHERRERA CALDERON PABLO ESTEBAN	SEXTO	17,00	17,52	18,22	18,557
8	RODRIGUEZ PULLAS GARVIN PATRICIO	SEXTO	16,11	16,21	17,67	17,46
9	ROSETO TERAN DANNA ESTEFANIA	SEXTO	17,00	17,98	17,22	17,429
10	VILLARREAL NARVAEZ EDDY GABRIEL	SEXTO	16,33	17,12	17,33	17,678

FUENTE REGISTRO DE SECRETARÍA ESCUELA LUDOTECA AÑO LECTIVO 2011 2012

**RECORD DE LECTURA DE NIÑOS Y PADRES QUE PERTENECEN AL CLUB LECTOR**

	<b>NÓMINA DE LOS MEJORES LECTORES DE LA ESCUELA LUDOTECA</b>	<b>CURSO</b>	<b>Nº DE OBRAS LEIDAS</b>	<b>OBRAS DE MENOS DE 80 Pag.</b>	<b>OBRAS DE MÁS DE 80 Pag.</b>
1	AYABACA AREVALO IVAN ALEJANDRO	QUINTO	55	53	2
2	BONIFAZ NOGALES NURY DANIELA	QUINTO	60	58	2
3	GARZON ALVAREZ JOYCE DANIELA	QUINTO	52	50	2
4	GUANIN TERAN ANDREA CAROLINA	QUINTO	58	57	1
5	GUAYASAMIN CASTILLO DANIELA STEFANIA	QUINTO	70	62	8
6	VALLEJO VACA PATRICIA CAROLINA	QUINTO	62	60	2
7	CAMPAÑA ZAPATA LUIS ALEXANDER	SEXTO	69	61	8
8	HIDALGO MORALES WILSON ANDRES	SEXTO	63	62	1
9	PLUA TRUJILLO KARLO SALVATORE	SEXTO	50	30	20
10	RIVADENEIRA VIVANCO BELEN KARINA	SEXTO	65	60	5

**RECORD DE LECTURA DE NIÑOS Y PADRES QUE NO PERTENECEN AL CLUB LECTOR**

	<b>NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES CON DEBILIDAD EN LECTURA DE LA ESCUELA LUDOTECA</b>	<b>CURSO</b>	<b>Nº DE OBRAS LEIDAS</b>	<b>OBRAS DE MENOS DE 80 Pag.</b>	<b>OBRAS DE MÁS DE 80 Pag.</b>
1	ANALUISA BAEZ MIRYAN CAROLINA	QUINTO	30	30	
2	GALLARDO PEREZ ALAN JOSSUE	QUINTO	28	28	
3	VILLARREAL CHIGUANO PABLO GABRIEL	QUINTO	15	15	
4	ARMAS OCHOA MATEO FRANCISCO	SEXTO	21	21	
5	ENDARA PAREDES LORENA MONSERRAT	SEXTO	32	32	
6	GRADOS SOSA SAMAEL GABRIEL	SEXTO	19	19	
7	PEÑAHERRERA CALDERON PABLO ESTEBAN	SEXTO	14	14	
8	RODRIGUEZ PULLAS GARVIN PATRICIO	SEXTO	22	22	
9	ROSETO TERAN DANNA ESTEFANIA	SEXTO	18	18	
10	VILLARREAL NARVAEZ EDDY GABRIEL	SEXTO	22	22	

**FUENTE REGISTRO DE SECRETARÍA ESCUELA LUDOTECA AÑO LECTIVO 2011 2012**

**RECORD DE LECTURA DE NIÑOS Y PADRES QUE PERTENECEN AL CLUB LECTOR**

	NÓMINA DE LOS MEJORES LECTORES DE LA ESCUELA LUDOTECA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	AYABACA AREVALO IVAN ALEJANDRO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2	BONIFAZ NOGALES NURY DANIELA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3	GARZON ALVAREZ JOYCE DANIELA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4	GUANIN TERAN ANDREA CAROLINA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5	GUAYASAMIN CASTILLO DANIELA STEFANIA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6	VALLEJO VACA PATRICIA CAROLINA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7	CAMPAÑA ZAPATA LUIS ALEXANDER	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8	HIDALGO MORALES WILSON ANDRES	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
9	PLUA TRUJILLO KARLO SALVATORE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
10	RIVADENEIRA VIVANCO BELEN KARINA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

**RECORD DE LECTURA DE NIÑOS Y PADRES QUE NO PERTENECEN AL CLUB LECTOR**

	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES CON DEBILIDAD EN LECTURA DE LA ESCUELA LUDOTECA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	ANALUISA BAEZ MIRYAN CAROLINA	x	x		x		x	x		x	x		x		x		x	x			x
2	GALLARDO PEREZ ALAN JOSSUE	x			x		x			x		x	x			x		x		x	x
3	VILLARREAL CHIGUANO PABLO GABRIEL		x			x		x	x		x		x		x		x		x		x
4	ARMAS OCHOA MATEO FRANCISCO	x		x			x			x			x		x			x		x	x
5	ENDARA PAREDES LORENA MONSERRAT	x	x			x	x			x				x		x	x	x		x	x
6	GRADOS SOSA SAMAEL GABRIEL		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
7	PEÑAHERRERA CALDERON PABLO ESTEBAN		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		
8	RODRIGUEZ PULLAS GARVIN PATRICIO	x		x	x		x	x		x	x		x	x		x		x	x		x
9	ROSETO TERAN DANNA ESTEFANIA		x		x	x		x				x	x			x	x		x	x	
10	VILLARREAL NARVAEZ EDDY GABRIEL	x		x	x		x			x		x		x		x		x	x		x

**Libros**

1. Candela
2. Maisa
3. El príncipe feliz y otros cuentos
4. Las botas del fútbol
5. El grillito del trigal
6. Sixtin y el bibliotecario
7. La maravillosa historia del cerdito
8. La bruja de oro
9. Memorias de un niño que no creció
10. Mr. Bean
11. Una tarde que hallamos un hada
12. Tiriquití - Tiriquití
13. Un beso para Lucy
14. El pájaro del alma
15. Desde el altillo
16. La silla de plata
17. La cigüeña Lorenza
18. El fantasma asustado
19. Doña violencia
20. Don aburrimiento

FUENTE REGISTRO DE SECRETARÍA ESCUELA LUDOTECA AÑO LECTIVO 2011 2012

## 4. DISCUSIÓN

Bajo la luz de la variabilidad humana, creencias, opiniones de sí mismo y del mundo exterior, se entiende que la conducta de un individuo es el resultado de la interacción entre la persona y su medio ambiente.

Se cumplen los objetivos individuales, se subraya las diferencias entre las personas y los puestos, el dinero es un gran motivador pero no un fin en sí mismo, depende de sí las personas sienten una relación directa o indirecta entre el libro y su capacidad de transformar la vida de la gente.

Los resultados de las encuestas a los padres de la Escuela Ludoteca, hace pensar que existe un clima de aprendizaje continuo y que el desempeño de niños, maestros y padres brindan satisfacciones y retos.

Existe mucho interés por el Proyecto de Mediación lectora y se evidencia un clima de maestros y padres lectores, que va creciendo en cantidad y calidad de gestión. Se entiende que es un proceso, y se requiere de concientización y acompañamiento de los comportamientos lectores durante por lo menos tres años. Lo ideal será la institucionalización del programa, esto quiere decir que las estrategias pueden cambiar, pero el valor de la Lectura se mantiene por siempre.

Los padres de familia están enrolados con la idea de la Lectura, esto crea relaciones proactivas y competitivas, que crecen conforme avanza su permanencia en la institución, sin embargo se requiere que la estrategia de mediación lectora permanezca y se sostenga hasta que llegue al inconsciente colectivo. Al momento el índice de interés por la lectura literaria en los padres de familia ha mejorado ya que se evidencia una mayor asistencia al club de padres lectores, ellos solicitan recomendaciones de obras literarias, compran textos de literatura y los traen a las asambleas de lectura, en general el interés por la lectura literaria se lo puede medir en la comunicación durante las asambleas del club lector .

De acuerdo a las encuestas, hay una buena actitud y compromiso de los padres con los programas institucionales y particularmente con el programa de mediación lectora “LEER LIBERA”

El equipo administrativo y docente se muestra positivo, y respetuoso de la orientación pedagógica del Ministerio de Educación y buscan enriquecer el currículo con nuevos proyectos de innovación curricular. Están Conscientes de que: Quien no crece, envejece y que la responsabilidad de padres y maestros es crecer a la vanguardia del conocimiento de la nueva era. Al momento hay tres maestros que estudian la maestría de Literatura Infantil y Juvenil en la Universidad Particular Técnica de Loja. Estos estudios garantizan el sostenimiento del proceso de mediación en la parte teórica y de gestión institucional.

Se ha iniciado un camino de transformación personal, a través de la psicología de valores, con los cuentos de RoaldDalh, Gabriel GarciaMarquez, Ligia Boyunga, WillianShakespeare, Mario Vasconcelos, Leonor Bravo, Charles Perrault, Los Hermanos Grimm, Cristian Anderson, son algunos de los autores más investigados.

Los padres de familia visualizan un ideal de comunicación, desde el grupo y desde uno mismo. Se observa en la dinámica de los miembros, en su capacidad de debate y en el desarrollo del pensamiento proactivo, como lo diría Celestín Freinet "CABEZAS CAPACES DE PENSAR". Todo esto para crear y vivir el slogan: "LEER LIBERA".

El Colegio Ludoteca considera la posibilidad de la capacitación docente y de Padres de familia, en temas de MEDIACIÓN LECTORA, CREATIVIDAD Y MOVIMIENTO. Se busca que el acto educativo no caiga en el sin sentido del abandono de la lectura que es en esencia la incapacidad de desarrollar nuestra propia voz. Se pretende que alumno crezca entre palabras, libros y cultura literaria, tanto en la familia como en la escuela.

La encuesta a los estudiantes es asertiva y se interpreta un buen clima de mediación lectora, los alumnos valoran la propuesta de la institución y motivan a sus padres a integrarse en el proceso de mediación.

El sentido ético de la comunidad educativa es valorada por sus principios de integridad, honradez y prudencia lo cual supone un adecuado clima en beneficio de todos. Sus proyectos de innovación académica y de convivencia

dentro y fuera de la institución, reflejan las bondades de la Mediación Lectora, se observa un mejoramiento en los niveles de rendimiento académico de los niños, un clima de compromiso e identidad institucional en los padres y en general un mejor del clima familiar, observado a través de las entrevistas de seguimiento y evaluación que los maestros y psicólogos realizan periódicamente a los alumnos.

Para la institución es importante promover la integración familiar y el cuidado del medio ambiente a través de actividades como el andinismo y el deporte con esfuerzo, uno de los proyectos élite es La Caminata por la paz, en el que cada año se visitan diferentes montañas y nevados del país.

Se ha logrado emprender un proyecto innovador para llevar la lectura a los parques, al barrio y a la zona rural. Los alumnos motivan a sus padres y a la comunidad para que la lectura sea un disfrute en los tiempos libres de relajación y esparcimiento familiar, el BICY –BOOK invita a comunicar, y experimentar el placer de compartir un libro entre personas que nunca más se volverá a ver, pero que forman parte de esos aprendizajes significativos de la memoria en la niñez.

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES.

### Conclusiones.

1. Es momento de entender la LIJ como una oportunidad de vida en la trascendencia histórica de la nueva generación, a través de un adecuado planteamiento de la Mediación Lectora, que incluya a los padres de familia como principales actores del proceso.

2. Se ve la necesidad de que la lectura sea una gimnasia mental y fuente de placer, en los niños de la Escuela Ludoteca de Quito. El reto es impulsar e institucionalizar la lectura, en donde el libro facilite la difusión del texto literario y la promoción de la lectura en el hogar.

3. Se ve que los niños de la escuela Ludoteca empiezan a leer con disfrute y libertad.

4. El estudio de la hipótesis es positiva: “Sí los padres leen los hijos leen”, Se comprueba la incidencia de la formación lectora de los padres sobre el comportamiento lector de los hijos, el padre lector literario y el niño son evidencias del tratamiento de la mediación en la escuela Ludoteca.

5. Los padres de Familia deben redescubrir el placer de la lectura, solo así se permitirá que el libro entre a la casa. Se podrá afirmar que el niño es lector cuando se advierta el placer al leer. Para esto se debe crear el clima propicio, sentarse a leer un libro y que el niño vea y sienta el hábito lector en el hogar, que él también tome la iniciativa y sea quien apague la TV o la música y pida que no le interrumpan porque está leyendo. Insistirá entonces que le compre un libro en la librería y esta será una boda para toda la vida.

Solo entonces este tesoro ha llegado a la casa y el libro será una fiesta para los ojos del alma que es una bella y misteriosa presencia que cambia la imaginación, el pensamiento, la memoria personal y cultural.

6. Se hace evidente el impulso de la escuela en los procesos de mediación. Existe una estrecha relación entre la herencia cultural de la escuela y los padres de familia.

7. El comportamiento lector del padre de familia y sus hijos se ve reflejado en el nivel académico. Esta consideración es evidente en los reportes académicos que mejoran significativamente en los niños cuyos padres Sí leen, a diferencia de los niños cuyos padres no tienen este comportamiento. En estos últimos el nivel académico se mantiene o cambia muy poco.

### **Recomendaciones**

1. Los estudios sobre la lecturabilidad y comprensibilidad de los libros infantiles intentan graduar los libros desde los más o menos fáciles de leer en adelante. Se recomienda a los padres de Familia, apreciar el corpus de textos desde el bagaje cultural de la sociedad moderna.

Siendo evidente que los lectores de esta época habitan un mundo muy diferente de la primera mitad del siglo y que los nuevos libros se escriben para una sociedad occidental moderna, que se las califican posindustriales y democráticas y que reflejan nuevos valores y nuevas formas educativas de transmitirlos.

2. Se recomienda que el programa de mediación lectora, se sostenga por tres años y se involucre a más a padres de familia. El compromiso y experiencia de los padres será desde el disfrute del libro dulce.

3. Se recomienda que los padres investiguen sobre las bondades de la lectura como instrumento para mejorar la comprensión lectora, la ortografía, la gramática, la expresión oral y escrita de la comunicación, a través del Slogan LEER LIBERA y LA LECTURA SÍ ES UN REGALO.

4. Para mantener viva la hipótesis: “Si los padres leen los hijos leen”, se recomienda mantener las estrategias de mediación lectora para padres de familia, con un seguimiento constante de parte de los moderadores de la lectura en la Escuela Ludoteca de Quito. Cuando la mediación se institucionalice, se podrá evaluar los resultados y desarrollar nuevas estrategias.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Asociación Mundial de Educadores Infantiles. Talleres de animación a la lectoescritura. Editorial tribas. 2008
- ✓ Beda , Ana y otros. Lectura corazón del aprendizaje. Buenos Aires. Editorial Bonum. 2006
- ✓ Bravo, Leonor. Todos los caminos del sol. Ecuador. Editorial Antología. 2009
- ✓ Colomer, Teresa. Andar entre libros. México DF. Editorial Fondo de Cultura Económica. 2005
- ✓ Delgado, Francisco. Estrategias de promoción lectora. Loja-Ecuador. Ed. UTPL. 2005
- ✓ Dominguez, María. La lectura sí que es un regalo. Colombia. Editorial Formación Alcalá. 2009
- ✓ Eldredge, G. Monteverde M. Seminario de Grado 3. Loja-Ecuador. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. 2011
- ✓ Hanán, Fanuel. Leer y mirar el libro álbum. Colombia. Editorial Norma. 2006
- ✓ Lucas, Adolfo. El poder de la palabra. Barcelona. Editorial Ariel. 2008
- ✓ Mordzinski, Daniel. El país de las palabras. Bogotá. Editorial Norma. 2006
- ✓ Paglieta Silvia. Construyendo lectores. Uruguay. Editorial Concepto. 2011
- ✓ Rojas Victor. Cómo formar niños escritores. Colombia. Editorial Ecoe. 2009
- ✓ Bernal Luis Darío. La literatura y la comprensión lectora. Colombia. Ecoe Ediciones. 2003
- ✓ Hanán Fanuel. Cómo elegir un buen libro para niños. Venezuela. Editorial Banco del libro. 2001
- ✓ Linage Teresa . El teatro en juego. Argentina. Grupo Editorial Lumen. 2008
- ✓ Rodríguez Gloria María. Ideas para formar lectores. Colombia. Editorial Fondo de Cofenalco. 2009

- ✓ WaldorfPedagia. Cuentos Infantiles para contar y jugar. Argentina. Grupo Editorial Antroposófica.2006
- ✓ Naranjo Inés . Agrupación de la Literatura Infantil y juvenil por temas o intereses lectores. Colombia. Fondo editorial Cofenalco. 2008
- ✓ Meretti María Luisa . La Literatura para niños y jóvenes. Argentina. Ediciones Homosapiens. 2004
- ✓ Nino Víctor Miguel. Cómo formar niños escritores. Colombia. Ecoe Ediciones.2009
- ✓ BarocioRosa . Educar con disciplina. México. Editorial Pax México.2010
- ✓ Zapico Irene . Cuentos y Juegos para resolver. Argentina. Grupo Editorial Lugar.2009
- ✓ Meyer Rudolf . La Sabiduría de los cuentos de hadas. Argentina. Editorial antroposófica. 2006
- ✓ Greg Brigmanphd. GUÍA DIDÁCTICA DEL MANUAL DEL ORIENTADOR editorial AtlanticEducation Florida.2010
- ✓ Ludoteca, Manual del Reglamento Institucional Colegio Ludoteca, Quito-Ecuador.2011
- ✓ Naranjo, C.: “Entre meditación y psicoterapia”, Ediciones la llave. Vitoria.2011
- ✓ OCDE : Escuelas y calidad de la enseñanza, Paidós MEC, Barcelona-España.1991
- ✓ Ruano, CR. Más allá de la evaluación por resultados, Revista Iberoamericana de Educación. (ISSN: 1681-5653).
- ✓ Sabater Fernando. Ética Para Amador, Editorial Ariel, Mexico. 2008
- ✓ Taropio Daniel. Psicología Transpersonal Integral. Ediciones Giroux. Buenos Aires.2010
- ✓ González Fernando . Haga de su Hijo Un Gigante emocional. Edición Gamma. Colombia . 2006
- ✓ Rosas maría. Los niños también quieren divertirse. Grupo Editorial norma. México. 2002
- ✓ López María Elena. Inteligencia Emocional. Ediciones. Gamma. Colombia.2003

- ✓ LópezmaríaElena. Autoestima Inteligencia Emocional. Gamma. Colombia.2006
- ✓ Short Kathy . El Aprendizaje a travez de la indagación. Editorial Gedisa. España. 1999

### **Web**

- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos18/transversalidad-educacion/transversalidad-educacion.shtml#transv>
- ✓ <http://www.ibo.org/es/informationfor/universitiesandgovernments/universities/dpguide/>
- ✓ <http://www.ibo.org/es/informationfor/universitiesandgovernments/universities/dpguide/>
- ✓ <http://www.sabuco.com/bi/preguntas.htm>
- ✓ [http://es.wikipedia.org/wiki/Programa\\_del\\_Diploma\\_del\\_Bachillerato\\_Internacional](http://es.wikipedia.org/wiki/Programa_del_Diploma_del_Bachillerato_Internacional)

## **7. ANEXOS**



## **CERTIFICACIÓN INSTITUCIONAL**

**Quito, noviembre del 2012**

**Sres. Universidad Técnica de Loja**

**Presente**

De mis consideraciones:

A través de la presente doy fe del trabajo realizado por la Dra. Nancy Albán con el Proyecto de tesis Los Padres principales gestores de la mediación lectora en el Colegio Ludoteca. Las actividades realizadas, responden al plan presentado y aprobado por la Dirección Administrativa del Colegio. Nos sentimos comprometidos con la propuesta y estamos interesados en mantener el proyecto más allá del compromiso de esta gestión personal.

Atentamente.

Dr. Rubén Burbano

Director Administrativo

## Fotografías







