



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La universidad católica de Loja

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“La redacción como estrategia para desarrollar la escritura literaria en las estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Francisca Dávila”

Tesis de grado

AUTORA:

Espinoza Maldonado, María de Lourdes

DIRECTOR:

Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2013

CERTIFICACIÓN

Loja, de 2012

Magister.

Galo Rodrigo Guerrero Jiménez.

DIRECTOR DE TESIS DE GRADO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo, denominado, “La redacción como estrategia para desarrollar la escritura literaria en las estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Francisca Dávila” realizado por el profesional en formación: Espinoza Maldonado María de Lourdes; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, a junio de 2013

f).....

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO

CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Espinoza Maldonado María de Lourdes, declaro ser autor (a) de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f. -----

Espinoza Maldonado María de Lourdes
CI. 0102142023

DEDICATORIA

Con amor quiero expresar unas sencillas palabras para dedicar esta obra a mi esposo Carlos, a mis hijos: Jazmín, Carla, David y Sofía, quienes han sido los pilares para la consecución de esta preciada meta, con su apoyo incondicional. A mi madre Eulalia, quien además de darme la vida, con su paciencia y amor me ha incentivado a que cumpla con este reto; también hago extensiva esta dedicatoria a la memoria de mi padre Jaime que desde el cielo sé que me apoya.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a:

Dios, por estar presente todos los momentos de mi vida, a mis hijos Jazmín, Carla, José David y Sofía, quienes me dan la fuerza y el valor para alcanzar todas mis metas, a mis padres Eulalia y Jaime(+), que siempre me han inculcado los buenos valores y la perseverancia, a mi esposo Carlos que con su amor apoya las metas que emprendo. A mis hermanos Jeaneth y Oswaldo, a mi familia que de alguna manera colaboró en este proceso. Al Personal Docente y estudiantes de la Escuela Francisca Dávila que dieron las facilidades para cumplir con la investigación. De manera especial a mi director de tesis, Mg. Galo Rodrigo Guerrero Jiménez, que con sus conocimientos aportó en la realización de esta investigación, para todos mil gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	II
ACTA DE SESIÓN	III
AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
CERTIFICADO INSTITUCIONAL	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VIII
INDICE DE CUADROS Y FIGURAS	IX
RESUMEN EJECUTIVO	X
INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO	3
CAPÍTULO I	3
1. LA LECTURA	3
1.1. Definición de lectura	3
1.2. Tipos de lectura	4
1.3. La lectura recreativa	5
1.4. El tipo de texto según la edad	6
1.5. Comprensión y teoría de las seis lecturas	7
1.6. ¿Cómo leer?	10
Antes de la lectura	11
En el momento de la lectura	11
Después de la lectura	11
Audición de la lectura	12
Lectura guiada	12
Lectura comparada	12
Lectura comentada	12
Lectura Independiente	12
Lectura en episodios	13

1.7. La calidad lectora	13
Dominio lector	14
Competencias estratégicas	14
CAPÍTULO II	16
2. LA ESCRITURA CREATIVA	16
2.1. Relación sobre la escritura creativa y la escritura literaria	16
2.2. Características de los textos literarios	17
2.3. Los géneros literarios	19
2.4. Los recursos literarios	21
2.4.1. Los recursos fónicos o sonoros	21
2.4.2. Los recursos morfosintáctico o gramaticales	22
2.4.3. Recursos semánticos o de significación	24
2.5. La escritura creativa	27
2.6. Características de la escritura creativa	29
CAPÍTULO III	32
3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ESCRITURA CREATIVA	32
3.1. El proceso de aprendizaje y su relación con la adquisición de nuevos conocimientos	32
3.2. Tipos de aprendizaje	34
3.3. Estrategias metodológicas	35
3.4. El taller	35
3.5. Fases del taller	36
CAPÍTULO IV	38
4. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE DATOS	38
4.1. Tipo de estudio	38
4.2. Hipótesis	38
4.3. Método y técnica de investigación	38
4.4. Población y muestra	39
4.5. Análisis e interpretación de resultados	39
CAPÍTULO V	51
5. Interpretación de Resultados	51
5.1. Resumen de resultados	51

5.2. Comparación de resultados entre los años de básica investigados	52
ÍNDICE DE CUADROS Y FIGURAS	40
1. Tabla N°1 y análisis	40
2. Tabla N°2 y análisis	41
3. Tabla N°3 y análisis	42
4. Tabla N°4 y análisis	43
5. Tabla N°5 y análisis	44
6. Tabla N°6 y análisis	46
7. Tabla N°7 y análisis	47
8. Tabla N°8 y análisis	48
9. Tabla N°9 y análisis	49
10. Conclusiones	54
11. Recomendaciones	55
12. Bibliografía	57
13. Webgrafía	59
14. Anexos 1	62
15. Anexos 2	64
16. Anexos 3	66

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo constituye un marco de referencia para analizar y reflexionar sobre “La redacción como estrategia para desarrollar la escritura literaria en las estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo año de Educación Básica de la Escuela Francisca Dávila.

La metodología que se utilizó es el deductivo con un estudio descriptivo, recolectando información sobre la práctica de la lectura y escritura, solicitando la colaboración de las autoridades de la Escuela Francisca Dávila quien dio la apertura para realizar las entrevistas a las estudiantes, luego el análisis y la interpretación de resultados, para elaborar un trabajo confiable.

Los resultados se enfocan en la problemática de una crisis en el desarrollo de la escritura literaria que se da a nivel de la niñez y juventud, debido a que no le dan importancia a la lectura, haciendo mal uso de la tecnología al escribir mal las palabras. Se debe recalcar que el nuevo currículo de la educación básica ha implementado bloques de estudio en Lengua y Literatura, para la correcta escritura y la redacción de escritura creativa.

INTRODUCCIÓN

El arte literario es concebido como una expresión artística propia del ser humano y dentro de este ámbito se encuentra la escritura creativa, la misma que además de cumplir la función de comunicar, lo hace con una particular belleza, para lo cual se sirve de ciertos elementos denominados recursos literarios.

El taller de escritura como estrategia para desarrollar la escritura literaria en las estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Francisca Dávila, es el proyecto realizado; con el fin de determinar la evolución que posee éste entre las alumnas.

Este trabajo se justifica debido a que en el propio pensum de estudios de la Educación Básica consta la escritura creativa como un componente a ser considerado en el área de Lengua y Literatura, además de formar parte del desarrollo integral de las personas, fomentando así su incursión en el arte de las letras.

Luego de realizar una exhaustiva investigación se pudo confirmar que temas como el realizado, no han sido todavía abordados y menos aún en el plantel educativo donde se desarrolló el presente estudio.

Este proyecto cumplió con los objetivos establecidos, tales como: el estudio de las características de la escritura creativa y conocer la realidad en el que se desarrolla ésta en las aulas de clases de los quintos, sextos y séptimos años de Educación Básica de la escuela Francisca Dávila.

En lo que tiene que ver con el desempeño del mismo, en principio se cumplió con la elaboración de un referente teórico que permitió analizar la definición, las características y los factores que coadyuvan al desarrollo de la escritura creativa, para luego sintetizar lo que representan los talleres pedagógicos y su utilidad para la enseñanza de la escritura creativa. Todo esto se realizó mediante la recolección de información referente al tema en: libros, revistas, periódicos y medios tecnológicos.

En cuanto a la investigación de campo, ésta fue posible gracias a la aplicación de encuestas a las estudiantes que se encontraban inmersas en el estudio, lo que facilitó tener la respectiva información para su tabulación, análisis e interpretación, relacionándola siempre con el referente teórico elaborado.

Finalmente en el apartado de las conclusiones se hacen constar los detalles más importantes obtenidos en el estudio realizado y las respectivas recomendaciones.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA LECTURA

Al referirnos a la escritura creativa que se desarrolla entre los estudiantes en los centros educativos, se debe tener presente que ésta debe poseer ciertos prerequisites que permitan cumplir satisfactoriamente la misma; en el caso de la escritura, obligatoriamente, se antepone a ésta la lectura, motivo por la que será tratada en primera instancia sus principales características.

1.1 Definición de Lectura

Es un proceso interactivo que se da entre el lector y el texto, activa conocimientos previos mediante la identificación de símbolos para construir nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector, utilizando diversas estrategias para llevarlas a cabo. (Pineda, 2008, p. 4)

Entonces, debe comprenderse a la lectura como un proceso mediante el cual interpretamos o desciframos determinadas palabras y frases para comprender lo que trata de comunicar un texto escrito.

Este medio es muy utilizado por las personas para conocer información de distinto índole y es una de las estrategias esenciales utilizadas en la escuela para transmitir los conocimientos de las diferentes áreas.

“La lectura es una actividad que tiende a convertirse en una actividad creadora. Leer permite recrear la realidad, así como fomentar el desarrollo de las facultades mentales del individuo, una buena lectura conduce a desarrollar la creatividad”. (Amezcuca, 2007, p. 12)

De acuerdo a la Reforma Curricular vigente en nuestro país, la lectura se divide en distintos tipos, así tenemos la lectura fonológica, denotativa, connotativa, extrapolación y de estudio y recreación; a continuación se define cada una de ellas:

1.2 Tipos de Lectura

- *Lectura fonológica:* Entre las características que posee este tipo de lectura es que demuestra claridad, fluidez, entonación y expresión. Esta lectura permite la ejercitación de la pronunciación y una modulación adecuada de la voz; llevando al dominio de la mecánica de la lectura. Es utilizada generalmente en el subnivel de Básica Elemental.
- *Lectura denotativa o literal:* Permite distinguir los elementos que se encuentran en el texto, tales como conceptos, actitudes, escenarios, personajes, etc. mediante este tipo de lectura se puede identificar si el texto pertenece al narrativo, expositivo, argumentativo, etc.
- *Lectura connotativa o de comprensión inferencial:* En este tipo de lectura se realiza un análisis más profundo, para determinar el tema, la enseñanza, las conclusiones que se derivan de los datos que se encuentran en el contenido del texto. En la lectura connotativa se ubican los elementos implícitos e incluso se pueden realizar predicciones, motivaciones y críticas al autor.
- *Lectura de extrapolación o crítica:* Promueve la utilización de destrezas propias del pensamiento como la reflexión y la elaboración de juicios de valor de acuerdo a los conocimientos que posee el lector, todo esto en relación al texto en estudio. Las opiniones y críticas que se emanan se confrontan con las ideas expuestas por el autor del texto.
- *Lectura de estudio y recreación:* En esta clasificación se encuentra la lectura como un instrumento para adquirir nuevos conocimientos de cualquier área. Este tipo de lectura posee las siguientes características: posibilita el conocimiento de términos nuevos, vincula los nuevos conocimientos con los que ya se poseían. En tanto la lectura de recreación apunta a un ejercicio de extrapolación lectora y de actividad lúdica, el mismo posee una utilidad académica.

De lo anotado se puede expresar que la lectura de recreación es una de las estrategias que acerca al estudiante a las obras literarias, creando en ellos

una cierta motivación por leer, sobre todo porque ésta responde a sus intereses e inclinaciones, creando en ellos la fantasía, placer y el amor a realizar una actividad que no es obligada, sino que lo vincula con un quehacer diario, como algo natural.

Entonces, la lectura resulta ser un primer peldaño para llegar a la escritura, eso es irrefutable; de igual forma mientras el estudiante no tenga un acercamiento a diferentes obras literarias de distinto género como: poesías, cuentos, retahílas, etc. todo intento de desarrollar en ellos la escritura creativa será deficiente o nula, es por esta razón que los docentes deben tomar muy en cuenta la necesidad de cultivar en sus dirigidos el hábito por la lectura, respetando siempre los intereses que los estudiantes poseen.

1.3 La lectura recreativa

Como se lo había anotado anteriormente, este tipo de lectura se la realiza generalmente por el placer e interés que se tiene para abordar determinados textos, entre los que pueden estar: historietas, cuentos, novelas, fábulas, etc. Esta actividad la realiza el estudiante de manera espontánea, pero siempre bajo la vigilancia del docente. Aunque sería importante que lo realice también fuera del aula de clase, es decir, en su hogar o en el lugar donde se sienta más cómodo para crear textos.

La lectura recreativa exige la reproducción y reconstrucción interiorizada del mundo evocado mediante el conjunto de significados expresados en el texto; tiene lugar cuando leemos, por ejemplo, un poema, el fragmento de una novela, de una obra de teatro, etc. (Alvarez, 2005, p. 141)

En la lectura recreativa, no es importante la velocidad, sino más bien se valora la atención, que facilitará la comprensión del contenido, logrando una adecuada asimilación del mismo, lo cual permitirá satisfacer sus curiosidades.

La lectura en general y la recreativa en particular, estimula la mente de las personas, contribuyendo al desarrollo de la personalidad en los ámbitos: emocional, cognitivo y corporal.

1.4 El tipo de texto según la edad

Los textos deben estar siempre en relación a la edad y al desarrollo cognitivo de los lectores, caso contrario no cumplirá la finalidad de predisponer al sujeto a la lectura, por lo que corre el riesgo de pasar desapercibida.

Según la investigadora Kepa Osoro, el tipo de textos, según la edad, puede clasificarse de la siguiente forma:

- *De 0 a 2 años:* A esta edad son los adultos que se encargan de narrar diferentes historias a los niños y niñas, pudiendo estar acompañadas de imágenes. Entre los temas en que versan estas están las actividades de la vida diaria como: la comida, el juego, el baño, los padres, etc.
- *De 2 a 5 años:* Es la época en que la introducción de cuentos tiene gran aceptación entre los infantes, los cuales deben referirse sobre todo a los animales, cuentos de hadas, retahílas, canciones, trabalenguas, etc. Igualmente en este material debe primar la personificación de los elementos de la naturaleza.

Los libros para niños que aún no saben leer son una realidad bien consolidada en la producción actual de literatura infantil y, al ampliarse el sistema educativo hacia las primeras edades, estos libros han penetrado en las guarderías y parvularios. Es pues, a través, de distintos canales, de los libros infantiles y de las actividades propiciadas por los adultos, que los niños y niñas empiezan a sentar las bases de su educación literaria. (Colomer, 2005, p. 69)

- *De 6 a 8 años:* Es cuando se da inicio a la técnica lectora en la escuela, prima la lectura silábica. De igual forma a esta edad predomina la utilización del cuento de hadas, la personificación de máquinas, cuentos de fantasías y de historias de animales.
- *De 9 a 12 años:* prefieren temas que se relacionen con historias, eventos y ubicaciones definidas y reales, gustan de narraciones que posean personajes con los cuales puedan identificarse. La lectura de cuentos y novelas, al igual que los comics, poesías y libros que traten sobre los problemas y vivencias de los adolescentes son sus preferidos. Es en

este grupo de edad, donde se encuentra nuestro grupo de alumnas en estudio.

- *De 13 en adelante:* Con un desarrollo mental más amplio y con la llegada de la juventud, los temas de lectura sufren también un cambio, centrándose ahora en textos que encierran temas problemáticos de la sociedad y que muchas veces resultan ser un tabú, tales como la delincuencia, la drogadicción, el sexo, etc. aspectos en los que trata de encontrar explicación a muchas de sus inquietudes no resueltas. (Osoro, 2010, p. 2)

Es importante tener presente que la introducción de niños y niñas al hábito de la lectura debe considerar su nivel de desarrollo y los intereses e inquietudes que poseen los estudiantes a esta edad, con el fin de viabilizar y hacer más eficiente esta tarea, la misma que trae una infinidad de beneficios tanto en el desarrollo social y emocional, como en el ámbito académico.

1.5 Comprensión y teoría de las seis lecturas

Se debe considerar que en la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil han proporcionado a los estudiantes textos con valiosos aportes, como es el caso de la Guía Didáctica de Teoría de la Lectura, elaborada por el Mg. Galo Guerrero Jiménez en cuyo anexo encontramos, la teoría de las seis lecturas las mismas que van acordes a las edades de los niños y adolescentes y que sabiendo aplicarlas adecuadamente ayudarían en gran escala a la enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura, siendo esta una manera adecuada de enseñar al estudiante sin cansarlo, ni esforzarlo, pues, ésta sería una manera recreativa y motivacional. Este texto es tomado de un análisis realizado por Álvaro Mina Paz, en la que hace referencia que la lectura de textos involucra: comprensión, interpretación e inferencia. Ella implica proceso cognitivo muy complejo que involucra el conocimiento de las estructuras lingüísticas, la cultura y el contexto. En la vida estudiantil es imposible concebir una actividad académica de aprendizaje sin la presencia de la lectura. Por lo tanto, ella es la clave para la formación profesional.

Los materiales escritos (libros, textos, artículos, ensayos, manuales, etc.) son el medio más empleado en todas las culturas para la adquisición de los conocimientos. Por tal razón, la lectura es el medio principal para estudiar y formar intelectuales. Ahora bien, la comprensión es un proceso personal que implica unas habilidades, unos procesos y unas competencias.

Leer bien significa comprometerse en una actividad compleja en parte visual y en parte lógica. Leer es un proceso de traducción, en el cual quien lee traduce los símbolos impresos que están en el texto y los interpreta. Logrando con esto que el escrito comunique las ideas y mensajes consignados en él a fin de comunicar unos pensamientos.

La lectura es una habilidad que se puede mejorar. No hay reglas milagrosas para su desarrollo. Leer bien es un proceso gradual y progresivo, en el cual la práctica diaria y la disciplina es fundamental. Por lo tanto, esforzarse más, trabajar y leer más textos es un requisito para el logro. Los grandes volúmenes de información, de material profesional, técnico y científico existentes en el mundo de hoy, exigen que el trabajo lector sea realizado con métodos y técnicas que hagan posible no solo la recreación visual del texto con fines informativos, sino también la interpretación y sobre todo el desarrollo del pensamiento.

Leer es un proceso mental, en el cual quien lee debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y se mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto. El reto es enfrentar el texto y ganar la batalla de la comprensión, obtener el gozo de expresar lo que se ha entendido, comprendido, captado sus tesis y los mensajes que el escritor quiere comunicar.

El trabajo de Miguel de Zubiría Samper Teoría de las seis lecturas es quizás el más grande intento didáctico y metodológico de sistematización de técnicas y herramientas para mejorar los procesos de la lectura. El volumen II entrega estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura de ensayos, fundamentando en sus estudios categoriales cuyo objetivo es aprender a leer

haciendo; comprendiendo, interpretando a través de la aplicación de operaciones intelectuales como: introyección, asimilación, proyección, nominación, supraordinación, infraordinación, isoordinación, exclusión, deducción, inducción, análisis y síntesis. Y, por medio del uso de instrumentos del conocimiento: noción, concepto, proposición, categorías y paradigmas.

La Pedagogía Conceptual, distingue –como se expresa en el volumen II- seis tipos o fases de lectura, que van desde las más elementales hasta las más complejas. Admite que la comprensión de textos sencillos es posible por medio de la lectura fonética, pero es imposible interpretar las estructuras complejas ideativas tipo ensayo con sólo leer fonéticamente. El ensayo es considerado la escritura reina; por estar encima de las otras formas de escritura es, a través de él, que se expresa la ciencia, el arte, la filosofía y el mundo académico.

El primer nivel de la lectura permite establecer relación entre el grafema y el fonema. El propósito es el análisis y la síntesis. Desarrolla las dos habilidades básicas anteriores, transforma signos gráficos en signos fonéticos mediante el mecanismo de identificar signos gráficos –leer palabras con o sin sentido.

Un segundo nivel de lectura secundaria, comprende el conjunto de operaciones intelectuales cuya función es extraer los pensamientos (proposiciones), interpretarlos por medio de análisis. Permite establecer relación entre oración y las proposiciones y utiliza mecanismos como la puntuación, la pronominalización y la inferencia.

El cuarto nivel o descodificación terciaria, el propósito es encontrar las macroproposiciones, descubrir las relaciones lógicas, temporales, espaciales en referencia a la idea mayor o tesis. Permite establecer relaciones entre el texto y su respectiva estructura semántica. El objetivo es identificar las proposiciones que explican y las que se derivan de la proposición tesis. Utiliza herramientas como la deducción y la inducción.

El quinto escalón o lectura categorial es la manera de descomponer un texto en su tesis, proposiciones e identificar la estructura categorial. Utiliza todas las herramientas y los instrumentos del pensamiento.

El último escalón según Miguel de Zuburía es la lectura metasemántica, ella permite comparar, establecer analogías y hacer correspondencias con otros sistemas. El objetivo es realizar una lectura externa. Su finalidad es contrastar, ir más allá de las circunstancias socioculturales en las que está expresado el texto y someterlo a la crítica.

En todos los casos, el trabajo de la lectura es lento y tedioso, mientras no se tenga la habilidad y la competencia lectora. (Mina Paz, 2007, p 75 – 86)

1.6 ¿Cómo leer?

Es un fragmento escrito por Silvia Adela Koban y tomado de los anexos de la Guía Didáctica de Teoría de la Lectura elaborado por el Mgs. Galo Guerrero Jiménez, en el que trata de la manera como debemos leer, de la manera como existimos desde el momento que se inicia la lectura, como adueñándose de todo lo que lee y haciéndolo parte de la vida misma, partiendo desde una frase muy conocida, escrita por Descartes:

Toda la especulación sobre la realidad pasa por la palabra. Parafraseando a Descartes, podemos decir: “Leo, luego existo”.

No hay un lector idéntico a otro. Obediente, desvergonzado, atento, indiferente, erudito, exaltado, morboso, atrevido, anárquico, dominante, tímido, narcisista, culposo, soberbio. ¿Quién eres tú, que ahora lees la palabra “ahora” y la registras o registras su resonancia, te estremeces con sus vibraciones: ahora lees? Frente a ti el texto, del cual te apropias, en el que todo puede ser y no ser.

Vivir es leer el mundo. La realidad se presenta como un inmenso libro, variado y cambiante, nos llegan estímulos de todas clases, pero ¿los recibimos? Podemos aprehenderlos si estamos dispuestos, atentos frente al acto de lectura (o acto de vida, en este caso), en lugar de comportarnos como meros receptores pasivos. Toda lectura deja huella, uno no es el mismo (no debería serlo) después de cada lectura. Ya en el territorio del texto, un lector es un ser activo porque el libro no lo ha dado todo hecho, invita a imaginar, a explorar el

mundo, proporciona las claves para encontrar respuestas que no nos da la vida.

Entre las estrategias que se pueden utilizar para lograr una buena lectura en el salón de clases, tenemos las siguientes:

Antes de la lectura:

- Comprender normas a mantener.
- Motivar el conocimiento e interés.
- Determinar los propósitos de la lectura a realizar.

En el momento de la lectura

- Mantener una conducta y postura adecuada.
- Leer en un ambiente cómodo y con buena presencia de luz.
- Evitar distracciones de todo tipo.

Después de la lectura

Luego de la lectura existen un sinnúmero de actividades que pueden ser desarrolladas, para verificar si los aspectos principales del tema abordado han sido o no interiorizados por los lectores, entre estos tenemos los siguientes:

- Preguntas que permitan verificar la comprensión de lo leído.
- Realizar la reconstrucción de la historia leída.
- Analizar los significados del texto por fragmentos.
- Analizar el texto de forma global.
- Comprensión inferencial de la historia.
- Formular opiniones respecto al tema.
- Expresión de experiencias y emociones personales respecto al tema en alusión.

- Aplicación práctica de enseñanzas expresadas en la historia, en la vida diaria.

Se debe considerar también la existencia de una diversidad en cuanto a las formas de realizar la lectura, las cuales, según el pedagogo Antonio Hernández, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Audición de lectura:** Al seguir en sus libros la lectura realizada por el docente u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.
- **Lectura guiada:** Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero, el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados, estas preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.
- **Lectura compartida:** También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero, a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.
- **Lectura comentada:** Los niños forman equipos y por turnos leen y formulan comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.
- **Lectura independiente:** En esta modalidad, los niños, de acuerdo a sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

- **Lectura en episodios:** Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente. (Hernández, 2009, p. 1)

1.7 La calidad lectora

Hay veces en que no se realiza una lectura adecuada de los textos, razón por la cual no se alcanza la comprensión deseada, por lo tanto es importante considerar este fragmento tomado de los anexos de la Guía Didáctica de Teoría de la Lectura escrito por el Mg. Galo Guerrero Jiménez, en la que trata sobre la Calidad Lectora:

La calidad lectora se incrementa en proporción directa con la práctica. A veces, lo que no se entiende en la primera lectura, se entiende en la segunda. Es menos probable que se disfrute durante la segunda si no se disfrutó en la primera. Sin embargo, esto es posible cuando la segunda vez implica investigar, leer los intersticios, encarar al texto como un ensamblaje compuesto por piezas diversas que encajan mejor o peor entre sí, y no como bloque compacto.

Pieza: Lugar al que se puede entrar/Componente, parte.

Libro: Conjunto de piezas (en los dos sentidos anteriores) que en un escritor articula de determinada manera y un lector rearticula de otra.

Investigar significa partir de una hipótesis, buscar más datos, y llegar a unas conclusiones que puedan confirmar o modificar nuestra hipótesis inicial. Se trata de desentrañar el bloque, formular hipótesis sobre algunas piezas del texto, y así incrementar la experiencia lectora, teniendo en cuenta que la literatura no es solo “un espejo paseado a lo largo del camino” (dicho por Stendhal) ni “el reflejo de una sociedad” (dicho por György Lukács) Las bases de la lectura.

En cuanto a la axiología de la lectura podemos hablar de los valores y antivalores, para lo cual tomaremos el siguiente párrafo:

Importa, para que los individuos tengan la capacidad de juzgar y opinar por sí mismos, que lean por su cuenta. Lo que lean, o que lo hagan bien o mal, no puede depender totalmente de ellos, pero deben hacerlo por mero interés y en interés propio. Uno puede leer meramente para pasar el rato o por necesidad, pero, al final, acabará leyendo contra reloj. (Bloom, 2010, p. 82)

Parafraseando este párrafo podemos indicar que existen aspectos positivos al convertirse en un buen lector entre los que podemos mencionar: En primer lugar se convierte en una práctica personal, la misma que sirve para fortalecer la personalidad y adquiriendo fantasía e imaginación y sin obligación.

En los antivalores que se presentan en la práctica de la lectura es cuando se lo hace por motivos profesionales y se pierde el verdadero placer por leer, al creer que toda lectura trae un mensaje que es lo que muchos profesores creen.

Para Carlos Martínez Farías, la calidad lectora responde a dos elementos: el dominio lector y las competencias estratégicas.

- **Dominio lector:** Es concebido como la capacidad para leer de manera fluida una cantidad de palabras en un determinado lapso de tiempo. Entre las competencias que forman parte del dominio lector están: *La velocidad lectora* (número de palabras leídas en una unidad de tiempo), *Exactitud lectora* (es la conversión grafema/fonema, sin sustituciones), *Fluidez* (son las interrupciones en la lectura, las cuales pueden ser: fragmentaciones, vacilaciones, tartamudeos, etc.) *Expresividad* (engloba las pausas y entonación que posee el texto).
- **Competencias estratégicas:** Permiten llegar a la comprensión de la lectura y no son más que el manejo de la fluidez, la expresividad, la exactitud y la velocidad al momento de leer el texto.

Con el manejo de estos dos elementos se tendrá asegurada la consecución del dominio cognitivo del texto y su eficiente comprensión.

Se debe tener presente que la lectura es ante todo un proceso mental, la cual requiere de una predisposición y actitud adecuada; es por eso que leer es comprender el mensaje que trae el texto.

Para María Isabel Mardones la calidad lectora se evidencia en la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, y las ideas y el propósito del autor.

Para que exista comprensión del texto, el lector debe tener la capacidad de extraer el significado del mismo, lo cual implica que el sentido del argumento del texto está en las frases expresadas y la función del lector es tratar de descifrar el mensaje.

Comprender un texto es ser capaz de encontrar en el archivo mental (la memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. La Comprensión Lectora y la Expresión Oral como capacidades básicas que determinarán el éxito en las diferentes áreas del Currículo Escolar. La lectura comprensiva es la transversal por excelencia de todo el currículo, ya que constituye la herramienta necesaria para adquirir los conocimientos de todas las áreas, y de cuyo dominio depende el éxito académico del alumnado. Así pues, es de suma importancia que el/la niño/a alcance y domine las técnicas de comprensión lectora, y sea capaz de comprender la variedad de textos que en cada área se le presentan para su aprendizaje. (Mardones, 2010)

Un aspecto importante de la lectura es que la comprensión del texto responde a los conocimientos y experiencias que el lector posee, esto se visualiza en la decodificación de las frases e ideas expresadas por el autor. Cuando se lee se da un aprendizaje constructivista, ya que el sujeto elabora y asimila sus nuevos conocimientos mediante la interacción con las oraciones del texto. La lectura es un proceso de aprendizaje no intencionado, incluso ésta acerca al individuo a la cultura.

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber. (Mardones, 2010)

Por todo lo anotado la lectura resulta ser una herramienta que abre las puertas al conocimiento, por lo que debe ser muy eficiente, de calidad, para que cumpla su verdadera función.

CAPÍTULO II

LA ESCRITURA CREATIVA

2.1 Relación entre la escritura creativa y la escritura literaria

La escritura resulta ser una actividad mental que requiere muchas condiciones, como lo sostiene Reina Caldera:

Escribir es un proceso complejo que requiere la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc. (Caldera, 2003, p. 364-365)

Entonces, se debe tener presente que la escritura y mucho más la escritura literaria es una etapa posterior a la lectura, es que gracias a ella nos podemos acercar a la realidad y también a la fantasía, mediante ésta se incrementa el acervo cultural de los individuos.

Lastimosamente, en los centros de educación nos limitamos a leer únicamente textos para cumplir con un determinado propósito académico, por lo general estas tareas no tienen guías que ayude a los estudiantes a consolidar los conocimientos adquiridos, establecer relaciones entre las ideas y componentes de la lectura y a identificar la parte medular del mensaje que se quiere transmitir.

Lo expuesto puede generar dificultades en el campo cognitivo, ya que muchas habilidades como la lectura inferencial y la lectura crítica, no lograrían un desarrollo óptimo en los estudiantes, impidiéndoles lograr las deducciones necesarias para rescatar la información implícita que transmite el texto.

Las bondades de la acción de leer son incontables en el individuo que lo frecuenta. Entre ellas, se localizan la ampliación del esquema cognitivo que es eminente, la interacción social se acrecienta cuando hay temas de conversación, se diversifica el nivel de creatividad lingüística y cognitiva, aumenta progresivamente la criticidad y la madurez intelectual, se consolida el gusto por leer y hay mayor poder de selectividad cuando se realizan encuentros con las obras. (Castillo, 2009, p. 586)

Si bien es cierto, la lectura literaria en los centros escolares es una tarea que conlleva diferentes inconvenientes como: el corto tiempo que los docentes poseen para esta actividad, el excesivo número de estudiantes en los salones de clases, el escaso hábito lector de los alumnos, entre otros. Sin embargo, es necesario reconsiderar la importancia que posee este ámbito en la formación cultural como en la formación integral de los sujetos.

En tanto, considerando a la escritura creativa como una destreza que permite escribir textos de carácter estéticos-literarios, sus principales objetivos deben girar en torno a que escribir debe satisfacer en el individuo la necesidad de crear, de utilizar de modo particular el lenguaje escrito, pero sobre todo de sentirse satisfecho y realizado.

Entre los diversos elementos que pueden ser producidos por los educandos están: los poemas, cuentos, anécdotas, cartas, ensayos, chistes, canciones, etc. Entonces, el papel del profesor debe girar en fomentar talleres literarios en donde se promueva la imaginación y creatividad en un ambiente de bienestar y libertad, pero sin olvidarse de características como la cohesión y coherencia, siguiendo los lineamientos de un determinado modelo de texto.

El proceso de redacción es el mismo de los textos académicos (planificación, textualización, revisión y edición). Además debe escoger los contenidos que necesitan orientarse como son los referidos a la intención comunicativa (a quién escribir, para qué escribir, por qué escribir, entre otras), los de percepción y visión del mundo (imaginar, valorar, comparar, recordar, analizar, fantasear sobre hechos, ideas, principios, valores y actitudes de una realidad determinada), los propios de la escritura (sintácticos, semánticos, léxicos, pragmáticos y retóricos) y los del fomento de la lectura de obras (estos son imprescindibles para que la escritura creadora se establezca). (Castillo, 2009, p. 589)

2.2 Características de los textos literarios

Según Antonio Ubach Medina, catedrático universitario y escritor español, entre las diversas características que tienen los textos literarios, se pueden anotar las siguientes:

- *Originalidad*: El texto literario tiene el carácter de único, original, propio de la persona que lo creó.

- *Finalidad:* Las obras de este tipo cumplen una finalidad estética, de belleza.
- *Lenguaje connotativo:* Es decir, su lenguaje deja la posibilidad de dar significados diferentes a las palabras utilizadas en el texto, este componente depende mucho del punto de vista del lector.
- *Función poética:* El lenguaje utilizado responde a una función estética o poética, por la forma en que se expresa sobre las cosas. Generalmente aquí lo más importante, no es lo que se dice sino el cómo se dice.
- *Carácter polisémico:* Que hace que el lenguaje literario sea siempre subjetivo.
- *Son construcciones sintácticas atípicas:* Es lo que caracteriza a los géneros literarios, tales como: neologismos, arcaísmos, etc.
- *Tiene dos formas de expresión:* La prosa (es la forma ordinaria del lenguaje) y el verso (conjunto de palabras que están sujetas a cadencia –cierto ritmo- y medida –cantidad de sílabas-. El verso constituye la primera unidad ordenada –línea- de un poema).
- *Expresa diversos temas:* Puede narrar historias verdaderas o ficticias.
- *Duración en el tiempo:* Los textos literarios, perduran al pasar el tiempo, “no pasan de moda”.
- *Carácter desinteresado:* El autor al escribir, no espera remuneración a cambio, de allí se desprende el carácter desinteresado.
- *Final planificado:* El autor es el que determina la conclusión que tendrá el texto.

Para Alejandra Fontana y otras las diferentes funciones del texto literario, son las siguientes:

- *Función creativa:* En este tipo de textos se da un predominio del mensaje total, pues aquí entra en juego la subjetividad del lector, de acuerdo a sus sentimientos y a la concepción de belleza que éste posea.
- *Función fática:* Tiene que ver con el canal utilizado para la transmisión del mensaje; lo cual va a depender de los gustos del lector.
- *Función emotiva:* Esta función puede ser constatada en base a la utilización de la palabra “Yo”, por lo general esta función predomina en el género lírico.
- *Función metalingüística:* Cuando las palabras son utilizadas gramaticalmente de forma correcta, en este caso, estamos al frente de una función metalingüística.
- *Función apelativa:* Lo que predomina son las llamadas al lector.
- *Función referencial:* Cuando lo más importante es lo que se dice o se manifiesta en el texto.

2.3 Los géneros literarios

Los géneros literarios son las distintas obras literarias, las cuales son clasificadas o agrupadas de acuerdo a características semejantes. Actualmente existe una diversidad de criterios sobre los géneros literarios existentes; aunque la descripción realizada por Aristóteles hace varios siglos, todavía tiene vigencia para muchos expertos de la literatura como Javier Huerta Calvo, esta clasificación comprende:

- *La Épica o Narrativa:* Narra las hazañas de héroes históricos o legendarios; por esto se la llama también poesía heroica. Se ha dicho que es la poesía de lo objetivo y exterior al poeta, pero el poeta nunca procede con absoluta objetividad, ya que de ordinario celebra héroes de su pueblo o religión, y el amor que les profesa, así como el odio que siente hacia sus enemigos, se refleja en el modo de pintar a unos y otros. Además hay ocasiones en que la trama sirve para manifestar ideas y concepciones personales del universo, como ocurre en los poemas alegóricos y filosóficos. (Homero, 2002, p. 10)

La Épica tiene tres componentes: exposición, nudo y desenlace.

- *La Lírica:* En este género literario, el autor trata de expresar sus sentimientos, emociones, frustraciones, alegrías, sensaciones, etc. respecto a una persona o a un objeto determinado. Su medio de expresión es la poesía, la cual puede ser escrita en prosa o en verso. Se sostiene que la lírica es la forma más antigua de la poesía, como ejemplo se anotan los Salmos de David o los cánticos de Moisés.
- *La Dramática:* Es un género literario que significa actuar. El drama se subdivide en dos grupos: géneros realistas (tragedia y comedia) y géneros no realistas (melodrama, la obra didáctica y la tragicomedia). En este género literario el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena, es decir, aquí los acontecimientos no se relatan sino se representan. Para su expresión se utiliza el diálogo que es interpretado por unos actores que representan a los personajes.

Entre los géneros literarios más conocidos y que se suman a los expuestos anteriormente, se encuentran los siguientes:

- *La Fábula:* Las fábulas son relatos cortos, en donde intervienen diferentes tipos de animales.
- *La Novela:* Comprende obras que narran acciones imaginarias, generalmente éstas son relatadas en prosa.
- *El Cuento:* Son relatos cortos que narran hechos imaginarios; sus argumentos se caracterizan porque son más simples que el de las novelas.
- *La Historia:* En este grupo se encuentran las obras que relatan sucesos reales de la humanidad en forma cronológica.
- *La Oratoria:* Son los discursos que se realizan a viva voz y cumplen la finalidad de convencer, conmover, persuadir o simplemente deleitar al público que la escucha.
- *El Ensayo:* Consiste en escritos breves, donde se abordan temas de carácter científicos o literarios.

- *La Crítica*: Son textos cuya función es juzgar cualidades y defectos de las obras artísticas, científicas o filosóficas.

2.4 Los recursos literarios

A los recursos literarios, se los conoce también con el nombre de figuras literarias y representan formas no convencionales del uso de las palabras. Generalmente los recursos literarios, no son usados frecuentemente en el habla común o diaria, sino su utilización es destinada para determinadas obras de carácter literario, en donde se pueden observar peculiaridades de tipo fónico, gramatical o semántico, haciéndolas que alcancen un gran valor expresivo.

A los recursos literarios se les denomina también figuras literarias o figuras de retórica, éstos son usados por el autor para acrecentar belleza y mejorar la expresión de sus palabras, realzando sus sentimientos y emociones; estos recursos estilísticos son una desviación del lenguaje que puede consistir en: reiteración de elementos, intensificación, entre otras.

A lo largo del tiempo los recursos literarios han sido propios de la función poética utilizados en los textos literarios como en la prosa y el verso. Pero actualmente es utilizado también en el lenguaje publicitario, en determinados textos periodísticos y hasta en la lengua coloquial.

En síntesis, mediante este recurso la expresión se hace más agradable y persuasiva, aunque muchas veces no considere las reglas establecidas de la gramática.

A continuación se presenta una revisión de la clasificación de los recursos literarios que algunos de ellos han sido tomados de Lola Jiménez.

2.4.1 Los recursos fónicos o sonoros

Se les denomina recursos fónicos a los juegos que se realizan con el sonido de las palabras, con el fin de producir determinados efectos y sensaciones. Entre los principales recursos sonoros están los siguientes:

- *La Onomatopeya:* Son palabras o frases cuyos sonidos representan a los reales. A estas se les denominan palabras onomatopéyicas. Ejemplo: el *kikirikí* del gallo, *miaaauuu:* gato, el *tic-tac* del reloj.
- *La Aliteración:* Consiste en la repetición de uno o varios fonemas con la finalidad de conseguir una intención expresiva. Ejemplo: *el ruido con que rueda la ronca tempestad, la libélula vaga de la vaga ilusión, a las aladas almas de las rosas...*
- *La Paronomasia:* Se refiere a repetición de palabras de sonido semejante, pero de significado diverso. Ejemplo: *tardón en la mesa, y abreviador en la misa, vendado Dios que me has vendido, que un hombre a hombros del miedo.*
- *La Versificación:* Comprende reglas complicadas de medida para la rima, ritmo y estrofa. A este procedimiento se le conoce como medida de los versos. Ejemplo:

*En las noches que dilata
nuestro amor, hondas y bellas,
vibran las claras estrellas
cual campanitas de plata
(Leopoldo Lugones)*

2.4.2 Los recursos morfosintácticos o gramaticales

Son los recursos que consisten en la adición, supresión o repetición de palabras y estructuras, es decir, la alteración del orden natural de las palabras. En muchos casos estos cambios tienen efectos tanto en el ritmo como en la musicalidad de las obras. Entre los recursos gramaticales se encuentran los siguientes:

- *Anáfora:* Este recurso consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de dos o más frases seguidas. Ejemplo:

*Verde nativo,
verde de yerba que sueña
verde sencillo*

verde de conciencia humana.
(Miguel de Unamuno)

- *Asíndeton*: Se le denomina de esta manera a la supresión de las palabras que cumplen la función de nexos en una frase. De esta forma se obtiene un efecto de ímpetu y brevedad. Ejemplo:

*"acude, corre, vuela
traspasa la alta sierra, ocupa el llano
no perdones la espuela
no des paz a la mano
menea fulminando el hierro insano".*
(Fray Luis de León, Siglo XVI)

- *Polisíndeton*: Es el uso excesivo de nexos en los textos. Ejemplo: Cuanto más alto llegaba de este viaje tan subido, tanto más bajo y rendido y abatido me hallaba. El prado y valle y gruta y río y fuente responden a su canto entristecido.
- *Pleonasmo*: Se la conoce así a la adición de términos que son usados para intensificar la expresión de lo que se pretende decir. Ejemplo: claramente obvio, carro negro y oscuro, archivero para archivar.
- *Retruécano*: Es la repetición de las mismas palabras ya usadas, pero lo que cambia es el orden. Ejemplo: Comer carne con un tenedor...que comer carne en un contenedor. Una cubana haciendo arroz que...que hacer arroz a la cubana.
- *Concatenación*: Se la llama así a la repetición de palabras que van encadenadas, donde la última palabra de una frase es la primera de la siguiente y así sucesivamente. Ejemplo:

*"Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos
caminos sobre la mar".*
(Antonio Machado)

- *Hipérbaton*: se presenta cuando se da la alteración del orden de los elementos de una frase. Ejemplo:

*"del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa".*

(Gustavo Adolfo Becker)

- *Dilogía o equívoco*: Se le denomina al uso de una palabra con doble sentido, la misma que se encuentra en una misma frase. Ejemplo:

*Que no quiero bonetes,
que soy muy boba
y en andando con picos
me pico toda.*

(Lope de Vega)

2.4.3 Recursos semánticos o de significación

Este tipo de recursos afectan al sentido que las palabras poseen en el texto. Pueden tener su origen en asociaciones basadas en la semejanza o contigüidad. Dentro de este grupo tenemos a:

- *Etopeya*: Se refiere a la descripción de la personalidad, en el cual puede constar: cualidades, valores morales y espirituales, carácter, etc. Ejemplo: Góngora fue un poeta jugador, pendenciero, irónico y sensible.
- *Retrato*: Este género consiste en la descripción de una persona, esto es tanto física como de su personalidad. Ejemplo: *"El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían*

sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo”.

- **Topografía:** Es la descripción de un lugar, el cual puede ser un paraje natural, un paisaje, etc. Ejemplo:

“El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azulado-plomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve...”

Tomado del cuento “La Sisma” del español Pío Baroja (1872-1956)

- **Prosopografía:** Consiste en la descripción física que se lo hace de una persona o de un animal. Ejemplo: *“Este que véis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro”.*
- **Apóstrofe:** Son desvíos de una frase, que se realizan inesperadamente a determinada persona, objeto, divinidades, etc. Ejemplo:

¡Oh noche que guiaste!;

¡oh noche amable más que el alborada!;

¡oh noche que juntaste

Amado con amada,

amada en el Amado transformada!

(San Juan de la Cruz) “Noche oscura”

- **Exclamación:** Esta engloba la intensificación de la expresión con vigor, eficacia y emoción, refleja un levantamiento del ánimo. Ejemplo: *¡Oh dichosísimos padres! ¡Oh monstruo del púlpito! ¡Oh confusión de predicador! ¡Oh pozo! ¡Oh sima! ¡Oh abismo!*
- **Hipérbole:** Consiste en la exageración magnificadora o degradante. Ejemplo: *Érase un hombre a una nariz pegado.*

- *Prosopopeya o personificación*: Es la característica que atribuye cualidades personales a animales o cosas. Ejemplo: "*Las estrellas nos miraban* mientras la ciudad sonreía".
- *Paradoja*: Es la unión de dos ideas, que parecieran imposibles de concordar. Su finalidad es sugerir la reflexión. Ejemplo: Ella se levantó, se bañó, se peinó, vistió una inmaculada blusa blanca, bien planchada, una fina corbata de seda negra, una falda cuidadosamente tableada, albas medias y brillantes zapatos negros de charol. Así es su complicada sencillez.
- *Simil o comparación*: Es la expresión que demuestra las relaciones de semejanza o discrepancia con determinado objeto o persona. Algunas palabras utilizadas son: como, es como, tal, igual que, etc. Ejemplo: "el amigo verdadero ha de **ser como** la sangre.... Que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen".
- *Oxímoron*: Es la unión de términos contradictorios. Ejemplo: "*Juan obtuvo una dolora alegría*".
- *Gradación o clímax*: Se refiere a la serie de elementos ordenados por su significación ya sea ascendente o descendente. Ejemplo: *en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada*.
 - *Antítesis*: Es hacer constar en una oración conceptos o palabras opuestas. Ejemplo:

"los niños van por el sol
y las niñas por la luna"
(José Agustín Goytisolo)
- *Ironía*: Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice; generalmente se lo expresa en tono burlesco. La Ironía tiene una subclasificación de 7 tipos: **Antífrasis**: dar a algo un nombre que indique cualidades contrarias. Ejemplo: *decir pequeño a un grande*. **Asteísmo**: fingir que se vitupera para alabar con más finura. Ejemplo: *A Luis le falta vivir*. **Carientismo**: Es el uso de palabras que pareciendo verdaderas

sirven para burlarse. Ejemplo: *tú boca está llena de verdad*. **Clenasmo**: sirve para atribuir a alguien las buenas cualidades que nos convienen. Ejemplo: *tu vigorosa voz apaga mi débil expresión*. **Diasirmo**: son expresiones que sirven para humillar a otro, utilizando cosas de las cuales debe avergonzarse. Ejemplo: *que se puede esperar de un traidor*. **Mímesis**: es la imitación utilizada para ridiculizar. Ejemplo: *yo quería ayudar, nada más*. **Sarcasmo**: Consiste en la burla que se realiza para insultar. Ejemplo: *es que yo tengo que hacer todo y bien hecho*.

- **Interrogación o pregunta retórica**: Es el uso de la interrogación como recurso intensificativo de una aseveración o un sentimiento. Ejemplo: *¿Cómo vive esa rosa que has prendido, junto a tu corazón? Nunca hasta ahora contemplé en la tierra sobre el volcán la flor*.
- **Lítotes**: Es decir menos para decir finalmente más. Ejemplo: *¿te parece poco? (es decir, que finalmente fue muchísimo)*.

2.5 La escritura creativa

Para Salas (2008), el término conocido con el nombre de escritura creativa se halla estrechamente relacionado con la práctica artística o literaria, donde los sujetos expresan sus ideas, vivencias, experiencias, etc. desde su particular punto de vista, las cuales deben guardar las normas gramaticales básicas.

En la escuela la introducción de la escritura, a más de permitir que los niños y niñas puedan escribir en la lengua que se utiliza en su medio, les ayuda a manejar de mejor forma sus destrezas comunicativas, esto se presenta gracias a la constante interacción que lleva con sus compañeros.

Durante mucho tiempo se consideró a la escritura como la unión de graffías que con el objetivo de formar frases gramaticalmente correctas. Esta visión fue la utilizada regularmente en las aulas de clases, lo que traía constantes dificultades de comprensión y expresión a los estudiantes.

Hoy la expresión escrita es considerada una destreza en sí misma en la que intervienen conocimientos gramaticales, procesos cognitivos, recursos técnicos y estilísticos y en la que

se activan estrategias comunicativas. En esta nueva concepción es necesario tener en cuenta las aportaciones de la Lingüística textual y del Análisis del discurso que defendían que escribir textos es construirlos. (Bruno, 2009, p. 7)

“La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a los lectores de una manera comprensible”. (Alvarez, 2007, p. 2)

En la escritura creativa se pueden observar al menos cuatro procesos cognitivos:

1. *Planificación del mensaje:* El escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad antes de ponerse a escribir, esto es, tiene que seleccionar la información que va a transmitir y la forma como la va a decir.
2. *Construcción de las estructuras sintácticas:* La planificación se hace a un nivel conceptual ya que el mensaje puede ser transmitido de formas muy variadas. Pero cuando se transmite a través de la escritura, hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras en las que encajen las palabras de contenido que transmiten el mensaje.
3. *Selección de las palabras:* El escritor tiene que buscar en su “almacén léxico” las palabras que mejor encajen en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.
4. *Procesos motores:* En función del tipo de escritura que se vaya a realizar y del tipo de letra se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes signos gráficos (Cuetos, 1991, p. 36)

Al realizar escritura creativa, estos pueden estar incluidos en cualquiera de los tres géneros literarios: *lírico* (como poemas), *narrativo* (como los cuentos, novelas) y *dramático* (obras de teatro).

La puesta en práctica, en el ámbito escolar, de cualquiera de estas técnicas será mucho más eficaz si logra complementar la lectura y la escritura, participando los propios chicos en la doble faceta de lectores y de aprendices de autor; no se nos puede olvidar que en el acto de la lectura se produce una comunicación entre el lector y el escritor del texto, en la que se relacionan dos mundos: el creado por el autor en su libro y el que es propio del lector sobre ese mismo asunto; son dos mundos que pueden o no corresponderse, porque, lo que es importante para uno puede ser sólo una anécdota para el otro. (Sánchez, 2002, p. 129-130)

2.6 Características de la escritura creativa

Existe una infinidad de criterios acerca de cuáles son las verdaderas características que tiene la escritura para ser considerada como creativa, a continuación se presentan algunas de ellas:

- Debe propiciar una interacción lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Da libertad al impulso inconsciente, que tiene que ver con el proceso creador.
- Pone en funcionamiento las operaciones mentales propias del pensamiento, generando una gama de alternativas que podrían ser utilizadas.
- Son el producto de prácticas y experiencias de lectura y escritura.
- Da preferencia al tipo de lenguaje propio del autor, autónomo.
- Prioriza el valor de la oralidad y la dicción, al igual que la sonoridad de las palabras, todos estos aspectos confluyen al momento de crear textos.
- La lectura es la fase previa a la producción escrita.
- Son procesos de escritura, donde la revisión y la reescritura son componentes esenciales.
- Es una alternativa que contrasta con la rigidez y la falta de sentido del uso del lenguaje que se realiza en la escuela, abriendo un mundo de placer y motivación por generar textos escritos.

Actualmente se trata de cultivar la escritura creativa en los centros educativos, con la finalidad de motivar la lectura en niños y jóvenes, pero sobre todo despertar la imaginación y sentimientos que se tienen guardados internamente. Ante esto el profesor debe tener en cuenta algunos aspectos:

El maestro que trabaje la escritura creativa debe tener presente que la práctica de la misma conlleva un cierto desnudamiento (ideológico, emocional, vivencial) del autor, por eso, como animador, el maestro, en el momento de la corrección de textos escritos por los alumnos, debe destacar lo positivo de cada escritura, limitándose a proponer correcciones que ayuden a adecuar lo que el autor quiere comunicar con lo que, en realidad, está comunicando; las correcciones ortográficas deben hacerse “a posteriori”, igual que las gramaticales, siempre que estén en consonancia con la etapa escolar, que en cada caso, corresponda. (Sánchez, 2002, p. 129)

Para Claudia Bruno (2009), entre algunos de los elementos básicos, que deben ser considerados al momento de practicar la escritura creativa, se pueden anotar los siguientes:

- *Conocimiento a profundidad:* Del contexto en el que se desenvuelve la historia, del género a desarrollar, de las características principales de los personajes. Muchas veces el punto de vista del autor es utilizado como un recurso literario.
- *Trama:* En todo texto o relato, debe existir un argumento sobre el que gira la historia. Generalmente depende del escritor, la forma de expresar el comienzo, el medio y el final del relato. Dentro del texto existe también un elemento denominado *gancho*, que consiste en un conflicto al que se enfrenta el personaje principal, el cual debe ser resuelto hasta el final de la historia contada.
- *Tiempo y Lugar:* Este se refiere a la época o lapso de tiempo en el que se desarrolla la historia, y el escenario en el que se dan los hechos. Es importante que estos elementos sean tratados con mucho cuidado y con la mayor objetividad posible, ya que sólo de esta manera el lector podrá ser transportado al interior de la trama y hacerle parte de ella, además permitirá proporcionar toda la credibilidad al relato expuesto.

Lo expresado también debe ser considerado cuando se trabaja la escritura creativa con los niños y niñas de los establecimientos educativos, puesto que esto ayudará a desarrollar las destrezas literarias en los estudiantes y a mantener una buena expresión escrita en los educandos.

Esta tarea de cultivar el arte de la escritura y sobre todo la escritura creativa entre las nuevas generaciones, es una tarea que requiere tiempo y un arduo trabajo, por lo que toda actividad desplegada en favor de obtener este objetivo debe estar acompañada de la paciencia y comprensión necesaria por parte del docente, así lo sostiene Luis Sánchez: “Lo cierto es que no se logrará practicar, de la noche a la mañana, una actividad para la que se requieren entusiasmo, hábitos sólidos, confianza y desarrollo de las capacidades creativas”. (Sánchez, 2002, p. 129)

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y LA ESCRITURA CREATIVA

3.1 El proceso de aprendizaje y su relación con la adquisición de nuevos conocimientos

Para el catedrático español en pedagogía Manuel Rivas Navarro (2008), el proceso de aprendizaje es la actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural determinado y que da como resultado nuevas formas de comportamiento y conocimientos. Es el resultado de procesos cognitivos gracias a los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones como: hechos, conceptos, procedimientos y valores, gracias a lo cual se construyen nuevas representaciones mentales, denominados conocimientos, que resultan ser significativas y funcionales, los cuales posteriormente pueden ser aplicadas en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Para que se presente un verdadero aprendizaje no solamente debe presentarse la memorización de la información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. De cualquier modo, el aprendizaje siempre va a llevar consigo un cambio tanto en la estructura física como en la organización funcional del cerebro.

Por otro lado, el aprendizaje es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres diversos sistemas, a saber:

- *El sistema afectivo:* Que se encuentra ubicado en el área pre frontal del cerebro.
- *El sistema cognitivo:* Que obedece a un circuito entre las zonas: parieto-témpero-occipital.
- *El sistema expresivo:* Que tiene implicación con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras.

Cuando se presenta un estímulo ambiental o vivencia socio cultural, y si las estructuras mentales de una persona resultan insuficientes para darle sentido y las habilidades prácticas no le permitan actuar de manera adaptativa; es en ese momento donde entra en juego el cerebro humano: en principio realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), contrastando la información recibida con las estructuras ya existentes en el sujeto, generándose: interés, expectativa, sentido. Finalmente, se logra la disposición atencional del sujeto si es que el estímulo o situación es valorada como significativa; entrando, entonces, en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y asociarla con el conocimiento previo, a partir de procesos como la: percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, los cuales permitirán la asimilación de la nueva información.

Mediante el uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento el cerebro genera una nueva estructura que no existía, o en su defecto modifica una estructura preexistente relacionada o agrega una estructura a otras vinculadas. Posteriormente el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado.

De esta manera termina el ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que la persona le da a ésta, le permite actuar de manera diferente y adaptativa frente a la nueva situación presentada.

Se debe considerar que todo nuevo aprendizaje es dinámico, por lo cual puede ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren las tres fases antes mencionadas. Por este motivo es que se dice que el aprendizaje es un proceso inacabado y en espiral.

Todo el proceso antes descrito encaja con lo que se pretende en el momento en que el estudiante practica la escritura creativa, puesto que éste tiene un significado y un gran valor afectivo para el sujeto, haciendo que lo expresado contenga mucho de lo que el sujeto piensa, siente y vive.

3.2 Tipos de aprendizaje

El aprendizaje no es de un solo tipo, este tiene una clasificación respecto a las características que posee cada uno de ellos. A continuación se expone una clasificación realizada por Mirna Gaytán (2011):

- Aprendizaje receptivo: En este aprendizaje el sujeto únicamente requiere comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: Aquí el individuo no recibe los contenidos de forma pasiva; él mismo, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: Se presenta cuando la persona memoriza contenidos aunque no los comprenda ni los relacione con sus conocimientos previos, en estos casos el individuo no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: Es el aprendizaje que relaciona los conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje observacional: Este tipo de aprendizaje surge cuando se observa el comportamiento de otra persona llamada modelo y se lo imita.
- Aprendizaje latente: En este tipo de aprendizaje se adquiere un nuevo comportamiento, pero se demuestra el mismo cuando se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

El aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento es el que se presenta en el momento en que el estudiante siente la motivación y la necesidad de asimilar un nuevo conocimiento, siendo este el caso cuando se da la lectura recreativa ya que, el mismo, responde a sus intereses; y estos elementos son trascendentales al momento de expresar sus sentimientos,

conocimientos y emociones cuando se traducen en la escritura creativa que realiza el individuo.

3.3 Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas constituyen un conjunto de decisiones articuladas que son utilizadas para desarrollar los procesos de enseñanza, constituyendo las maneras en que el docente va a enseñar. Para decidir las estrategias que se prevén como más adecuadas, hay que tener en cuenta una serie de factores, y entre ellos, la atención a la diversidad como principio que impregna el diseño en su conjunto. (Parcerisa, 2007, p. 112)

Entonces se puede afirmar que las estrategias metodológicas son medios utilizados para obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para ello, existen una diversidad de ellas, entre las que nos ayudan a promover la escritura creativa, sin duda que está el taller, como una de las principales estrategias.

3.4 El taller

Se trata de una estrategia consistente en ofrecerle al educando un espacio en el que obtenga conocimientos prácticos que le permitan ir adquiriendo habilidades aplicables a una profesión. Lo ideal es que los estudiantes vayan asumiendo progresivamente un protagonismo en la gestión del taller. La estrategia del trabajo por talleres también abarca todo tipo de actividades, las cuales están dirigidas por un especialista. (Parcerisa, 2007, p. 115)

De lo expresado, se puede deducir que los talleres permiten poner a los estudiantes frente a la práctica, es decir, frente a la realidad del tema en estudio, de ahí que los talleres de escritura creativa deben tener las siguientes características:

- El trabajo metódico con dos elementos esenciales como son: el lenguaje y las emociones, todo esto bajo un ambiente de tipo lúdico.
- El taller debe propender al trabajo cooperativo, solidario, en un entorno donde fluya la confianza y el respeto.
- Al utilizar esta estrategia de trabajo se es consciente de las razones por las que se hacen las cosas, con su debida fundamentación teórica.

- En los talleres se establecen acuerdos con todos los participantes sobre las acciones o momentos a desarrollar.
- El trabajo producido por cada estudiante es compartido con los demás, con la finalidad de que todos tengan la posibilidad de mejorar sus producciones.

3.5 Fases del taller

El cumplimiento eficiente de un taller de cualesquier tipo debe regirse al cumplimiento de tres etapas, sólo así se garantiza la eficiencia de la utilización de esta estrategia, tal como lo afirma María Pineda (2008).

El proceso a desarrollarse en la realización de un taller es el siguiente:

- *Preparación o introducción:* En esta etapa se organizan las actividades a cumplir y se procede a explicar y establecer compromisos sobre el trabajo a realizar. Para nuestro caso, como es la escritura creativa, se debe tener claro los objetivos a cumplir y los materiales a ser utilizados deben estar listos para iniciar con el siguiente paso.
- *Desarrollo o práctica:* En esta fase es donde se va a cumplir el trabajo mismo que se ha dispuesto dentro de la temática en estudio. Esta etapa resulta ser la central del taller, ya que es aquí donde se va a plasmar el cumplimiento de la tarea propuesta, el cumplimiento de las consignas establecidas, y por supuesto, se pondrá en juego los conocimientos adquiridos así como la creatividad expresada por cada uno de los estudiantes, en la creación de textos literarios, como en nuestro caso de estudio.
- *Evaluación o conclusión:* Finalmente se debe cumplir con la última actividad del taller, que resulta ser el cumplimiento del objetivo propuesto y el nivel de calidad del trabajo realizado, con la única finalidad de corregir falencias y proponer alternativas de mejora en este aspecto. Para muchos, la evaluación no es concebida como una acción

de importancia desconociendo el papel fundamental que cumple ésta en cualquier actividad.

El taller resulta ser una de las estrategias más eficientes en el momento de poner a los estudiantes a exponer las destrezas que posee, como es el caso de la escritura creativa, ya que en este texto el sujeto debe poner en juego sus conocimientos literarios y su creatividad en el manejo del lenguaje, acompañado siempre de sus componentes afectivos por el que transita éste.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE DATOS

4.1 Tipo de estudio

La presente investigación responde a un tipo de estudio descriptivo ya que se pretende recolectar y evaluar datos sobre las variables en estudio como es la práctica de la lectura y la escritura creativa en las estudiantes de la escuela Francisca Dávila de la ciudad de Cuenca.

Además este proyecto tiene todos los componentes para ser considerado de tipo correlacional ya que se van a medir dos variables para luego proceder a analizar la relación entre éstas, de este modo se tendrá un conocimiento más profundo que una simple descripción.

4.2 Hipótesis

La escasa lectura de textos recreativos no produce en los estudiantes deseos para fomentar la escritura creativa.

4.3 Método y técnica de investigación

En el presente estudio

- El método a utilizar será el deductivo puesto que se parte de situaciones generales expuestas en el marco teórico, las cuales serán aplicadas a una realidad concreta.
- Para viabilizar este método se utilizará la técnica de la encuesta, que es utilizada en psicología, economía, sociología, educación, etc. para estudiar diversas variables normalmente relacionadas entre sí, en un contexto. Esta técnica permite obtener información sobre un tema o situación, a través de la aplicación de cuestionarios. Si bien se pierden las ventajas de la relación personal establecida en la entrevista y la profundidad de la información recabada, por otro lado se logra minimizar

la influencia del entrevistador sobre los datos: en la encuesta se realizan las mismas preguntas y de la misma forma a distintas personas. (Anexo 1).

En cuanto al cuestionario utilizado en la encuesta es el de tipo abierto, lo que facilita la recolección de datos, la tabulación, análisis e interpretación de los mismos, tomando en cuenta la opinión de las encuestadas en relación con el fundamento teórico previamente elaborado.

4.4 Población y muestra

- En cuanto a la población serán las 180 estudiantes de los quintos, sextos y séptimos años de la escuela Francisca Dávila de la ciudad de Cuenca, pertenecientes al año lectivo 2012 – 2013.
- En tanto que la muestra será de 45 estudiantes (15 alumnas de cada año de educación básica), que corresponden al 25% aceptado para este tipo de investigación.

4.5 Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presentan los datos recolectados en la investigación de campo, obtenidos mediante la aplicación de las encuestas a las estudiantes de la escuela “Francisca Dávila” a los quintos sextos y séptimos de básica, destacando la importancia de las respuestas y opiniones dadas por las estudiantes puesto que con estos criterios se ha podido determinar los factores positivos y negativos también de la educación y del entorno en el que vive, y de esta manera determinar los pasos que se deben seguir para mejorarlos y continuar con un buen desenvolvimiento tanto en la lectura como escritura creativa. Estas encuestas son presentadas en tablas con su respectivo análisis e interpretación.

Tabla No. 1

Pregunta 1: ¿Disfruta cuando lee textos literarios o lee por obligación?

De su opinión al respecto

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Disfrutan al leer	44	98
Leen por obligación	1	2
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la tabla No. 1 se presenta la información obtenida acerca de inclinación que tienen las estudiantes si les gusta la lectura o si es que leen por obligación, siendo los resultados los siguientes: 44 estudiantes (que representan el 98 % del total de encuestados) manifiestan que si les gusta la lectura, en tanto 1 estudiante (que representa el 2 %), afirma que lee por obligación.

Entre las opiniones que dan sobre las razones acerca del gusto por la lectura, indican que lo hacen por diversión, por conocer nuevas cosas, porque les llama la atención algún tema en especial, etc.

Es importante considerar que las estudiantes leen por diversión y la misma debe ser aprovechada por los docentes y padres de familia motivando a la lectura y promocionando libros de autores y escritores en primer lugar del Ecuador, de Latinoamérica y el mundo, que les despierte la imaginación y la fantasía, con el fin de conseguir que en algún momento se sientan motivadas a escribir textos literarios, ya que para ser un buen escritor, primero debe ser un gran lector. Hay que recalcar que los textos literarios deben servir para distraer, más no para enseñar reglas ortográficas, ni gramática.

Además indican que a través de la lectura les gusta aprender y conocer cosas nuevas, obteniendo de esta manera nuevos conocimientos y fortaleciendo las impartidas por la profesora en el aula de clases.

De acuerdo a la teoría revisada anteriormente, en esta etapa de desarrollo en que se encuentran las estudiantes encuestadas se debe proveer materiales de lectura que tienen que ver con cuentos y novelas, al igual que comics y libros sobre poesías, tanto en los hogares y en la escuela para que de esta manera, las estudiantes posean material suficiente de lectura.

Tabla No. 2

Pregunta 2: ¿Qué elementos cree que se necesita para leer?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Un libro o revista	35	78
Tiempo	5	11
Que la profesora nos diga	3	7
No contestan	2	4
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la tabla No. 2 constan las respuestas de las estudiantes a la pregunta, sobre los elementos que necesitan para leer, entre las respuestas obtenidas están las siguientes:

- El material que sería un libro o una revista es la principal respuesta anotada y resulta algo totalmente necesario para cumplir con esta actividad. De acuerdo a lo anotado es imprescindible que en el aula de clases exista el rincón de lectura con diversos materiales que responda a los intereses de los educandos de acuerdo a las edades.
- De igual forma las estudiantes consideran que deben contar con un espacio de tiempo para poder dedicarse a la lectura, por lo que la profesora debe disponer períodos de tiempo para esta actividad, como

también de mini proyectos encaminados a promocionar la lectura. Además se debe inculcar a los Padres de Familia que sean los primeros en conseguir que sus hijas lean en sus hogares

- Otro grupo de estudiantes consultadas indican que para leer lo que requieren es que la profesora les de la autorización respectiva.

En conclusión, para que los estudiantes se dediquen a leer requieren de material suficiente y diverso que responda a sus intereses y de tiempo necesario que se destine para tal fin, esto siempre dentro del aula de clases. Lo que es lamentable es que no mencionen que lo realizan en su casa o en unión de su familia, asunto que debe ser analizado

Tabla No. 3

Pregunta 3: ¿Qué tipo de temas le gusta leer?

TIPOS DE TEXTOS	FRECUENCIA	%
Poesías	6	13
Cuentos	27	60
Novelas	9	20
Artículos informativos	3	7
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la tabla No. 3 se exponen los resultados de la pregunta realizada acerca de los gustos y preferencias que tienen las estudiantes por determinado tema de lectura ante lo cual se tienen los siguientes resultados:

- De lo enunciado por las estudiantes se puede advertir que existe una marcada preferencia por la lectura de cuentos, lo cual se encuentra

totalmente en relación con lo anotado en el fundamento teórico, donde se esgrimía que a esta edad los alumnos prefieren los cuentos.

- Seguidamente se ubica el gusto por la novela y la poesía; lo cual igualmente tiene estrecha relación con lo anotado en la investigación teórica que sostiene que de 9 a 12 años prefieren temas que se relacionen con historias, eventos y ubicaciones definidas y reales, gustan de narraciones que posean personajes con los cuales puedan identificarse.
- Se debe anotar también que existe un grupo de estudiantes que se inclinan por temas de tipo informativo, lo cual puede interpretarse como la búsqueda de información que les permita comprender los cambios que estos empiezan a tener debido a su desarrollo físico, social y psicológico.

Tabla No. 4

Pregunta 4: ¿Considera que la creatividad es necesaria para leer y escribir?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Si es necesaria	41	91
No es necesaria	4	9
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la presente tabla se hace constar las respuestas de las estudiantes a la pregunta que se refiere sobre la relación existente entre la creatividad y la lectura y la escritura

De las respuestas anotadas, se puede afirmar que las estudiantes investigadas están totalmente seguras de que la creatividad influye de manera directa sobre

la lectura y la escritura, lo cual se puede confirmar con lo expresado en la investigación teórica donde se anota que la escritura y mucho más la escritura literaria es una etapa posterior a la lectura, es que gracias a ella nos podemos acercar a la realidad y también a la fantasía, mediante ésta se incrementa el acervo cultural de los individuos y por ende la creatividad. Resulta claro que la lectura es uno de las fuentes que desarrollan al individuo en diferentes áreas tal como lo afirma Castillo:

Las bondades de la acción de leer son incontables en el individuo que lo frecuenta. Entre ellas, se localizan la ampliación del esquema cognitivo que es eminente, la interacción social se acrecienta cuando hay temas de conversación, se diversifica el nivel de creatividad lingüística y cognitiva, aumenta progresivamente la criticidad y la madurez intelectual, se consolida el gusto por leer y hay mayor poder de selectividad cuando se realizan encuentros con las obras (Castillo, 2009, pág. 586).

Esto coincide con lo manifestado por Amezcua, quien sostiene que: “la lectura es una actividad que tiende a convertirse en una actividad creadora. Leer permite recrear la realidad, así como fomentar el desarrollo de las facultades mentales del individuo, una buena lectura conduce a desarrollar la creatividad”. (Amezcua, 2007, pág. 12)

Tabla No. 5

Pregunta 5: ¿Dedica usted tiempo para leer? Indique en qué momento lo hace

VARIABLES	FRECUENCIA	%
En la casa	12	27
En el recreo	14	31
En la clase	15	33
No dedica tiempo	4	9
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la tabla No. 5 se encuentran las respuestas que hacen relación con el tiempo que dedican las encuestadas para leer y en qué momento lo hacen. Las respuestas obtenidas indican los siguientes resultados:

- La mayoría de estudiantes afirman que cuando leen lo hacen en la escuela ya sea en el aula de clases o aprovechan en el momento del receso, por lo que es necesario que los docentes consideren este aspecto para planificar estrategias que conlleven a desarrollar de manera eficiente esta actividad, como: material adecuado, un tiempo determinado diariamente para esta labor, puesto que muchos de ellos si no realizan esta acción en la escuela, menos lo van a realizar en sus hogares.
- Existe un grupo pequeño de estudiantes que leen en casa, y que esto obedece más bien con labores educativas como tareas o deberes, lo que resulta que esta actividad se lo realiza más bien por obligación.

Al parecer los estudiantes que leen, lo realizan preferentemente en la escuela, por lo que los docentes deben considerar este aspecto para realizarlo de la mejor forma, con objetivos que permitan desarrollar en ellos las capacidades necesarias. El que realicen la lectura en la escuela puede ser un primer paso o motivación para hacerlo en casa, es decir, que sea espontánea, que se convierta en hábito, con el fin de que se conviertan en futuras escritoras. No se debe dejar de considerar que mientras más lean los estudiantes, tendrán mayor conocimiento sobre algunos temas y lo que es provechoso con nuestra investigación es que estarán también en la capacidad de escribir textos de manera mucho más eficiente.

Tabla No. 6

Pregunta 6: ¿Conoce qué es la escritura creativa? Escriba algún texto que haya escrito

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Si conoce	9	20
No conoce	36	80
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la tabla No. 6 se presentan los datos obtenidos a la interrogante que se refiere al conocimiento que tienen respecto a la escritura creativa, siendo estos los resultados alcanzados:

- Se puede deducir que la gran mayoría de niñas no tienen un conocimiento básico sobre lo que representa este tipo de escritura, el cual es concebido como una destreza que permite escribir textos de carácter estéticos-literarios, el cual debe satisfacer en el individuo la necesidad de crear, de utilizar de modo particular el lenguaje escrito, pero sobre todo de sentirse satisfecho y realizado. Además se debe considerar que la escritura creativa se halla estrechamente relacionado con la práctica artística o literaria, donde los sujetos expresan sus ideas, vivencias, experiencias, etc. desde su particular punto de vista, las cuales deben guardar las normas gramaticales básicas.
- Un grupo pequeño de estudiantes encuestadas tienen alguna información al respecto de la escritura creativa, pero este conocimiento no es suficiente para poder definirla de manera adecuada.
- En lo que tiene que ver con el ejemplo de escritura creativa solicitado, en muchos casos lo anotado son poemas que han memorizado y otras son narraciones de su vida, pero que carecen de un manejo adecuado de los

recursos literarios y una redacción y ortografía deficiente, lo cual debe ser trabajado también en el aula de clases.

Tabla No. 7

Pregunta 7: ¿Realiza conjuntamente con su maestra escritura creativa?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Si realiza	5	11
No realiza	40	89
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la tabla No. 7 se exponen las respuestas a la interrogante que tiene que ver con el acompañamiento que hace la maestra a los estudiantes cuando realizan actividades de escritura creativa, encontrándose con los siguientes resultados:

- La mayoría o casi en su totalidad las estudiantes expresan que carecen de guía cuando realizan la práctica de escritura creativa; lo que resulta ser una deficiencia ya que al no contar con la constante revisión e indicaciones de la maestra pueden cometer errores que al no ser corregidos a tiempo pueden dejar muchos vacíos en este ámbito entre los estudiantes, repercutiendo que el trabajo realizado no posea las características requeridas.

Para la realización de la escritura creativa la maestra debe haber trabajado previamente acerca de los elementos que contiene este tipo de escritura y la forma correcta de utilizarlos, de esta manera se tendrá menos posibilidades de fracasar en el desarrollo de esta tarea.

Tabla No. 8

Pregunta 8: ¿Le resulta fácil o difícil escribir textos literarios? ¿Por qué?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Fácil	9	20
Difícil	36	80
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la tabla No. 8 se presentan las respuestas a la pregunta que cuestiona acerca de la facilidad o dificultad que tienen los estudiantes para escribir textos literarios y sus razones:

La mayoría de respuestas apuntan a que las estudiantes tienen mucha dificultad para escribir un texto literario y la principal razón expuesta es que no poseen mucho conocimiento acerca de las características de la escritura creativa, aspecto que se puede confirmar gracias a las respuestas anteriores que constan en esta misma encuesta.

En virtud de lo expresado por las estudiantes se hace imprescindible el retomar estos contenidos con los (as) estudiantes y quizá con un cambio de estrategias metodológicas para llegar de mejor forma al educando y conseguir la asimilación de estos conocimientos para poner en práctica la destreza de escribir textos literarios.

De esta forma se puede confirmar lo que sostiene la hipótesis que: *“La escasa lectura de textos recreativos no produce en los estudiantes deseos para fomentar la escritura creativa”*.

Tabla No. 9

Pregunta 10: ¿Conoce, cuáles son los cuatro pasos para proceder a escribir un texto creativo?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Si conoce	1	2
No conoce	44	98
Total	45	100%

Fuente: Investigación de campo.

Autora: María de Lourdes Espinoza.

En la tabla No. 9 se pone a consideración las respuestas obtenidas acerca de la interrogante que tiene que ver con el conocimiento que tienen las estudiantes sobre los cuatro pasos básicos que se debe considerar para escribir un texto creativo.

En base a la información obtenida en la encuesta se puede aseverar que las alumnas no conocen la estructura básica que debe poseer un texto, por lo que todo intento por realizar una escritura creativa tenderá al fracaso.

No se debe olvidar que el proceso de la escritura creativa posee cuatro pasos, tal como lo enuncia F. Cuetos (1991), los cuales son:

- *Planificación del mensaje:* El escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad.
- *Construcción de las estructuras sintácticas:* Es la utilización de construcciones lingüísticas, estos es, estructuras en las que encajen las palabras de contenido que transmiten el mensaje.
- *Selección de las palabras:* El escritor tiene que buscar en su “almacén léxico” las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

- *Procesos motores:* En función del tipo de escritura que se vaya a realizar, se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes signos gráficos.

Resulta imprescindible que en el salón de clase se trabaje sobre los fundamentos básicos que posee la escritura creativa, antes de iniciar con la práctica de ésta. Además es totalmente beneficioso que la lectura anteceda el trabajo de la escritura, ya que como se lo había anotado anteriormente, mediante la lectura se desarrolla destrezas lingüísticas, se amplía el vocabulario, se fomenta la creatividad, etc. elementos que nos brindará muchas pautas para cumplir con esta tarea de manera eficiente.

CAPÍTULO V

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Resumen de resultados

A manera de síntesis de la información recolectada en la investigación de campo realizado en el centro educativo destinado para tal estudio, se pueden anotar las siguientes consideraciones:

- Se puede afirmar que existe una buena predisposición de parte de las estudiantes encuestadas por el hábito de la lectura, En este caso, bien se podría traer alusión lo siguiente:

Quando no leemos vivimos en un cuarto cerrado. Las persianas están bajas y sólo entrevemos, escasamente, lo que está adentro. Leer es comenzar por abrir las ventanas, salir a la luz, a la libertad, al paisaje exterior y terminar viendo el propio paisaje interno. (Benda, 2006, p. 42)

Este precepto es el que poseen las estudiantes encuestadas, al tratar de abrirse al mundo exterior para apoderarse del conocimiento y hacerlo parte de sus experiencias. Pero en realidad la encuesta ha dejado en claro que por una u otra circunstancia los estudiantes no tienen el hábito de la lectura.

- En lo que tiene que ver con los fundamentos teóricos sobre la lectura se puede observar un nivel deficiente entre las estudiantes investigadas, ya que no pueden enumerar, ni describir los tipos de lectura existentes, a pesar de haber estudiado, ya que el contenido de ésta consta en el currículo estudiado, lo que quiere decir que los alumnos no tienen una motivación suficiente para hacer suyo el conocimiento.

Ya lo manifiesta así Juan Domingo Argüellez:

Las clases de literatura (no sólo básica, sino incluso, en muchos tristes casos, en el nivel llamado “de estudios superiores”) en que los alumnos se afanan por memorizar las fechas de nacimiento y muerte y los títulos de los libros escritos por una serie de perfectos desconocidos, así como las consideraciones más o menos pertinentes que otra serie de desconocidos, profesores o críticos, han aventurado sobre ellos.

Tal sistema, que sigue imperando en la inmensa mayoría de las escuelas del país, es perfecto en su inutilidad. ¿Cómo lo sé? Porque es perfectamente posible que alguien que lea cosas diferentes a las que enseña el profesor repruebe, mientras que uno que declame como perico lo que se espera apruebe cum laude y luego no vuelva a agarrar un libro en su puerca vida. (Argüelles, 2012, p.1)

- De igual forma se puede apreciar que las estudiantes no están en capacidad de definir a la escritura creativa y menos los géneros literarios que pueden ser utilizados en la escritura creativa. Este enunciado confirma la hipótesis planteada que manifiesta si es que los estudiantes no poseen el hábito de la lectura, no podrán realizar eficientemente la escritura creativa.
- Por otro lado, las estudiantes dedican mayor tiempo a la lectura en el establecimiento educativo, antes que en su casa, por lo que los docentes deben planificar esta actividad de manera adecuada con material diverso acorde a los intereses de los estudiantes, con espacios de tiempo para la lectura y la escritura y sobre todo un seguimiento que permita a los estudiantes ganar confianza en este cometido.
- Finalmente, si las estudiantes no conocen el proceso básico a seguir para construir un texto creativo, mal pueden realizar esta acción, por más predisposición que exista para cumplir con esta labor.

5.2 Comparación de conocimientos entre los años de básica investigados

En lo que concierne con los resultados obtenidos en la presente investigación, por año de Educación General Básica, se puede acotar lo siguiente:

- En lo que tiene que ver con el tipo de textos que les gusta leer, se aprecia cierta similitud en las preferencias de todas las estudiantes encuestadas, siendo el cuento el más leído.
- Los géneros literarios que posee la escritura creativa es totalmente desconocido por las estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica, lo que indica que este contenido no fue trabajado de la manera más eficiente.

- De igual forma, en cuanto se refiere a los recursos literarios que pueden ser utilizados al realizar una escritura creativa, se pudo constatar un total desconocimiento por parte de las estudiantes de todos los años de Educación Básica investigadas.
- Finalmente las estudiantes de los tres años de Educación Básica encuestadas demostraron no conocer acerca el proceso a seguir para escribir un texto creativo, lo que demuestra que todo intento por realizar esta actividad será infructuosa.

De lo enunciado, se afirma que el desconocimiento que tienen las estudiantes sobre el tema de la lectura y la escritura creativa es generalizado en las aulas de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica, por lo que debe ser reforzado el trabajo en estos ámbitos.

CONCLUSIONES

Una vez que se ha cumplido con el proceso de investigación bibliográfica y el estudio de campo del presente proyecto, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- La lectura es una actividad que tiende a convertirse en una estrategia que fomenta la creatividad. Leer permite recrear la realidad, además de fomentar el desarrollo de las capacidades cognitivas del individuo, una buena lectura conduce a desarrollar la creatividad. De ahí la importancia de cultivar el hábito de la lectura en las aulas de clases y mucho mejor si se trabaja en la lectura recreativa, en donde prima las necesidades, inquietudes e intereses de los estudiantes.
- Promover la lectura en los centros educativos debe responder a la edad de los educandos, en el caso de los estudiantes que estuvieron inmersos en esta investigación que se encuentran en la edad de 9 a 12 años, estos prefieren temas que se relacionen con historias, eventos y ubicaciones definidas y reales, gustan de narraciones que posean personajes con los cuales puedan identificarse. La lectura de cuentos y novelas, al igual que los comics, poesías y libros que traten sobre los problemas y vivencias de los adolescentes son sus preferidos.
- Para que la práctica de la escritura creativa tenga éxito entre los estudiantes, se debe tener fundamentos básicos, como conocer los recursos literarios que pueden ser utilizados e identificar los cuatro pasos que posee el proceso de construcción de un texto creativo, componentes que posibilitarán cumplir este trabajo de manera eficiente, tal como se indicó en el desarrollo del marco teórico que fundamenta el presente trabajo.
- En la investigación de campo se pudo determinar que la mayoría de estudiantes investigados tienen dificultad para poder definir lo que es la escritura creativa, lo cual resulta un inconveniente para trabajar sobre este tema en el aula de clases. Este aspecto confirma la hipótesis

planteada en este proyecto, que los estudiantes al no tener el hábito de la lectura y más concretamente la lectura recreativa no tendrán los conocimientos necesarios para producir textos creativos, tal como lo evidencia la fundamentación teórica y la investigación de campo desarrolladas.

- De igual forma se pudo comprobar el desconocimiento que tienen las estudiantes para identificar los recursos literarios que pueden ser utilizados en la elaboración de un texto creativo.
- El proceso que debe seguirse para construir un texto creativo, es una destreza que las estudiantes ya deberían dominar y manejar de una manera eficiente, pero la encuesta realizada demuestra todo lo contrario, notándose un desconocimiento de este aspecto por parte de las estudiantes.
- De acuerdo a la investigación realizada, se puede aseverar que la escritura creativa todavía carece de efectividad en su desarrollo dentro de los salones de clases en donde se ha realizado el presente estudio, debido a los deficientes conocimientos que poseen las estudiantes en relación con esta actividad, como también de las docentes que no se han preparado dentro de esta rama y sobre todo por el escaso interés por la lectura recreativa que presentan los estudiantes. Además en la actualidad, de acuerdo al currículo de la educación básica en nuestro país el Ecuador existen tres bloques educativos en el área de Lengua y Literatura, destinados a la enseñanza especialmente de literatura, desde la planificación de una copla hasta la escritura de novelas, impulsando de gran manera a los estudiantes para que cumplan con la originalidad, creatividad y el uso adecuado de las figuras literarias en cada uno de los géneros literarios. Por lo tanto se espera que muy pronto los estudiantes ya sean capaces de escribir de sus propias creaciones.
- Otro aspecto fundamental es el apoyo que los padres y madres den a los hijos motivando a que sean unos buenos lectores, siendo ellos

quienes empiecen con la lectura desde leerles cuentos, cuando son bebés, hasta comentar opiniones sobre buenos libros.

RECOMENDACIONES

Finalmente entre las sugerencias que se pueden realizar para mejorar el trabajo de la escritura creativa entre los estudiantes están:

- Promover la lectura dentro y fuera del aula de clases, este hábito permite que las personas amplíen su conocimiento, incrementen su vocabulario, mejoren su expresión, desdoble su imaginación y desarrollen su personalidad. Es recomendable que la lectura que se practique sea la recreativa, ya que esta responde a los intereses de los estudiantes y la hace más motivadora.
- Los fundamentos básicos que se requieren para trabajar sobre la escritura creativa deben ser reforzados de mejor manera, en aspectos como: los géneros y los recursos literarios, el proceso de construcción de textos creativos, etc. elementos que permitirán a los estudiantes desenvolverse de mejor forma al realizar esta actividad.
- Entre las estrategias metodológicas que sirven para desarrollar los diferentes aprendizajes, se encuentran los talleres, procedimiento que tendría buenos resultados para la implementación de la escritura creativa dentro del aula de clases, por lo que debe ser considerado su aplicación por parte de los docentes.
- El fomentar la escritura creativa entre los estudiantes, a más de los beneficios que traería en el campo cognitivo, literario y gramatical de los estudiantes, este se convertiría en una puerta de acceso para conocer el estado emocional de los mismos, puesto que generalmente se escribe acerca de los sentimientos que uno guarda dentro de sí y la expresión escrita de este tipo sería una magnífica oportunidad para expresar su estado afectivo y así comprender de mejor forma a nuestros dirigidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aebli, Hans (2002). *12 formas básicas de enseñar*. Madrid. Ediciones Narcea S.A.
- Alvarez, Alfredo (2005). *Hablar en español*. España. Gráficas Summa.
- Alvarez, Martitza (2007). *Escritura creativa*. Venezuela. s/e.
- Amezcua, Carlos (2007). *Taller de lectura y redacción I*. México. Umbral Editorial S.A.
- Benda, A. y otros (2006). *Lectura corazón del aprendizaje*. Buenos Aires. Editorial Bonum.
- Bruno, Claudia (2009). *La escritura creativa*. España. Prol Gráfica e Editora.
- Caldera, Reina (2003). *El enfoque cognitivo de la lectura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Venezuela. Editorial EDUCERE.
- Camps, Ana (2000). *Motivos para escribir*. España. s/e.
- Castillo, José (2009). *La lectura, la escritura y la literatura en la educación secundaria*. Venezuela. Editorial Educare.
- Colomer, Teresa (2005). *Andar entre libros*. México. Editorial Progreso S.A.
- Coronado, Juan (s/a). *Para leer mejor 2*. s/l. Limusa Noriega Editores.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid. Editorial Escuela Española.
- Espinosa, Carolina (1998). *Lectura y escritura*. Argentina. Ediciones Novedades Educativas.

- Guerrero, Galo (2010). *Teoría de la Lectura*. Ecuador. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Homero (2002). *La Odisea*. Guatemala. Editorial Cholsamaj.
- Maqueo, A. y Méndez, V. (2003). *Español 1: Lenguaje y Comunicación*. México. Editorial Limusa S.A.
- Parcerisa, Artur (2007). *Didáctica en la educación social*. Barcelona. Editorial Grao.
- Pineda, María (2008). *Taller de lectura y recreación*. México. Editorial Pearson.
- Ramírez, Elsa (2005). *Las prácticas sociales de cultura*. México. Talleres de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rivas, Manuel (2008). *Proceso cognitivos y aprendizaje significativo*. España. Editorial BOCM.
- Sánchez, Arsenio (2009). *Taller de lectura y redacción*. México. Cengage Learning Editores S.A.
- Sánchez, Luis (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. España. Editorial Sociedad Anónima de Fotocomposición.
- Sastrías, Martha (1997). *Caminos a la lectura*. México. Editorial Pax.
- Ubach, Antonio (2004). *La construcción del significado en el texto literario*. Madrid. s/e.

WEBGRAFÍA

- Argüelles, Juan (2012). *El mundo alucinante*. Recuperado el 15 de noviembre de 2012, de <http://www.informador.com.mx>.
- Cazón, Rosa (s/a). *La creatividad en la composición escrita*. Recuperado el 9 de septiembre de 2012, de <http://www.iacat.com>.
- De León, Edith (2010). *La lectura recreativa*. Recuperado el 9 de octubre de 2012, de <http://www.biblio.fmoues.edu.sv>.
- Fontana, Alejandra (2005). *El texto literario y la construcción de la competencia literaria*. Recuperado el 14 de noviembre de 2012, de <http://www.ucm.es>.
- Gaytán, Mirna (2011). *Tipos de aprendizaje*. Recuperado el 12 de septiembre de 2012, de <http://www.authorstream.com>.
- González, Fressia (2005). *Lectura recreativa*. Recuperado el 10 de septiembre de 2012, de <http://www.colombiaaprende.edu.co>.
- Guerrero, Graciela (s/a). *La escritura: concepción, desarrollo y evaluación en el proceso enseñanza evaluación*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012, de <http://www.monografias.com>.
- Hernández, Antonio (2009). *Modalidades y estrategias de lectura*. Recuperado el 11 de noviembre de 2012, de <http://www.zonapsicopedagogica.blogspot.com>.
- Huerta, Javier (s/a). *Los géneros literarios*. Recuperado el 15 de septiembre de 2012, de <http://www.webdelprofesor.ula.ve>.
- Jiménez, L. (s/a). *Recursos literarios*. Recuperado el 15 de septiembre de 2012, de <http://www.profeblog.es>.
- Lluch, Antoni (2009). *La escritura creativa*. Recuperado el 15 de septiembre de 2012, de <http://www.educacion.gob.es>.

- Marín, Alvaro (s/a). *Propuesta de modelo didáctico para el fomento a la lectura recreativa*. Recuperado el 9 de octubre de 2012, de <http://www.umass.edu>.
- Mardones, María (s/a). *Importancia de la comprensión lectora como herramienta eficaz de aprendizaje*. Recuperado el 12 de diciembre de 2012, de <http://www.psicomisabel.cl>.
- Martínez, Carlos (2010). *El dominio lector o competencias para una adecuada calidad lectora*. Recuperado el 11 de noviembre de 2012, de <http://www.didacticaparaleer.blogspot.com>.
- Minango, Andrés (s/a). *Técnicas de lectura de estudio*. Recuperado el 11 de septiembre de 2012, de <http://www.dipromepgefemerides.ec>.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2012). *Lucrecia Maldonado*. Recuperado el 20 de septiembre de 2012, de <http://www.slideshare.net>.
- Osoro, Kepa (2010). *Como elegir bien un buen libro infantil*. Recuperado el 16 de noviembre de 2012, de <http://www.sol-e.com>.
- Salas, Miguel (2008). *Elogio de la escritura creativa en la clase*. Recuperado el 15 de septiembre de 2012, de <http://www.ogigia.es>.

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Con el presente cuestionario se pretende indagar acerca del trabajo en escritura creativa que se realiza con las estudiantes dentro de las aulas de clases. Se le solicita que el mismo sea contestado con toda veracidad, ya que el mismo es anónimo.

Año de Educación General Básica:

.....

1. ¿Disfruta cuándo lee textos literarios o lee por obligación? Dé su opinión al respecto.

.....
.....

2. ¿Qué elementos cree que se necesita para leer?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué tipo de temas le gusta leer?

.....
.....
.....

4. **¿Considera que la creatividad es necesaria para leer y escribir?**

.....
.....
.....

5. **¿Dedica Usted tiempo para leer? Indique en qué momento lo hace**

.....
.....
.....

6. **¿Conoce qué es la escritura creativa? Escriba algún texto que haya escrito?**

.....
.....
.....

7. **¿Realiza conjuntamente con su maestra escritura creativa?**

.....
.....
.....

8. **¿Le resulta fácil o difícil escribir textos literarios? ¿Por qué?**

.....
.....
.....

9. **¿Conoce, cuáles son los 4 pasos para proceder a escribir un texto creativo?**

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración.

ANEXO 2

FOTOS







ANEXO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

PROYECTO DE TESIS

TEMA:

**“PROYECTO DE TALLER DE ESCRITURA CREATIVA PARA
LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCA DÁVILA DE
LA CIUDAD DE CUENCA”**

Autora: María de Lourdes Espinoza Maldonado.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2012

TEMA: “PROYECTO DE TALLER DE ESCRITURA CREATIVA PARA LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCA DÁVILA DE LA CIUDAD DE CUENCA”

PROBLEMA: Los estudiantes de Quinto, Sexto y Séptimo Año de Educación General Básica, presentan dificultad para expresar sus ideas y sentimientos de forma escrita, notándose en ellos desconocimiento de fundamentos teóricos y reglas básicas para llevar a cabo esta actividad, lo que va acompañado de falta de creatividad en los escritos que realizan.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS

GENERAL:

Promover la escritura creativa en las niñas del quinto, sexto y séptimo año de la escuela Francisca Dávila, mediante la realización de talleres que permitan ejercitar y valorar esta actividad.

ESPECÍFICOS:

- Construir una fundamentación teórica que permita sustentar el tema a investigar.
- Determinar los contenidos y lineamientos del taller de escritura creativa.
- Recolectar información de las estudiantes y docentes del plantel, que permita conocer la realidad del ámbito que se estudia.
- Elaborar la propuesta que conlleve a contrarrestar los problemas encontrados en la investigación.

JUSTIFICACIÓN

El mundo de la tecnología y la globalización en el que actualmente nos desarrollamos, ha repercutido en gran medida en las nuevas generaciones desviando la atención y sus intereses a componentes que no tienen mayor relevancia con el humanismo que debe predominar en la sociedad. El mercantilismo, el entretenimiento vano, el consumismo, entre otros, son las características que poseen la mayoría de actividades que desarrollan los niños y jóvenes; elementos que no responden a las necesidades que los individuos deben poseer para desarrollarse como seres integrales.

Desde esta perspectiva es que se promueve la realización de este proyecto de investigación que resalta una de las dimensiones más sustanciales del ser humano como lo es la espiritualidad y la creatividad, principales características que diferencian al ser humano de los demás seres de la naturaleza como lo es la expresión literaria.

Es hora de que se inculque y rescate en las futuras generaciones la motivación por la poesía, por la escritura creativa, por la expresión delicada y bella que enriquece el alma y ayuda a fortalecer un medio de comunicación muy importante como lo es la escritura, convirtiéndola a ésta más bien en un arte privilegiado, del cual nuestros jóvenes con la debida preparación e interés son totalmente capaces.

MARCO TEÓRICO

LA ESCRITURA LITERARIA

Concepto

Se debe partir determinando que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que pretende representar: ideas, pensamientos, sentimientos mediante un escrito coherente y cumple la función de ser un medio de comunicación sociocultural.

Características de los textos literarios

- Lo único que busca el autor es comunicar sin esperar remuneración a cambio, es decir tiene un carácter desinteresado.
- Este tipo de textos tiene un final que lo determina el autor.
- Las construcciones sintácticas atípicas caracterizan a los géneros literarios, entre los cuales están los: neologismos, arcaísmos, etc.
- Se prestan para múltiples interpretaciones y puntos de vista (polisemia), lo cual no sucede con los escritos de tipo objetivos.
- Permiten expresar la creatividad, la fantasía, hechos reales o ficticios.

Los géneros literarios

En el momento que hablamos de los textos literarios debemos considerar la existencia de distintos géneros que de ella se desprenden. Entendiéndose por género al conjunto de retóricas y semióticas que identifican a cada uno de los textos, permitiendo su identificación; así entre los diferentes tipos, claramente se pueden establecer tres grandes grupos, que serán estudiados a profundidad en el desarrollo del presente proyecto y que corresponden a los géneros:

- Lírico.
- Épico o narrativo.
- Dramático.

Recursos Literarios

Se les denomina así a las formas no convencionales de utilizar las palabras ya que poseen algunas particularidades que pueden ser de tipo: gramaticales, fónicas o semánticas. Según la clasificación realizada por Javier García, estos tres grandes grupos se dividen en:

1. ***Recursos fónicos: Alteración, Onomatopeya, Paronomasia.***

2. Recursos sintácticos: *Anáfora, Asindentón, Elipsis, Enumeración, Hipérbaton, Paralelismo, Parífrasis, Pleonasma, Polisíndeton, Reduplicación.*

3. Recursos semánticos: *Antítesis o contraste, Apóstrofe, Comparación o Símil, Epíteto, Hipérbole, Ironía, Metáfora, Metonimia, Paradoja, Prosopopeya, Sinestesia.*

EL APRENDIZAJE

Concepto

El aprendizaje es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. Entendiéndose como el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a diferentes situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. (Navarro, 2004).

Dentro del quehacer educativo juega un papel trascendental la forma de enseñar que utiliza el maestro a lo que podemos definir como estrategias metodológicas.

El taller educativo es una metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos, elevando la autoestima. (Ardila, 2004).

En el caso de la escritura literaria para los niños y niñas, los talleres son una magnífica opción para ejercitar esta área. En la actualidad es muy poco considerada esta actividad, por lo que es necesario que los estudiantes sean ejercitados en la producción literaria, lo cual les permitirá crear textos, que les posibilite proyectar todas sus inquietudes e intereses, incluso les ayudará en su proceso de aprendizaje de las otras asignaturas del pensum de estudios.

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS DEL TRABAJO

La escasa aplicación de estrategias metodológicas adecuadas repercuten en el desarrollo de la escritura creativa de las niñas de la escuela Francisca Dávila.

PLAN DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA ESCRITURA LITERARIA

1.1 Concepto

1.2 Características de los textos literarios

1.3 Los géneros literarios

1.4 Los recursos literarios

1.5 La creatividad en la escritura

CAPÍTULO II

EL APRENDIZAJE

2.1 Concepto

2.2 Factores que influyen en el aprendizaje

2.3 Estrategias metodológicas

2.4 El taller

2.5 Fases del taller

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE DATOS

3.1 Objetivos de la investigación

3.2 Hipótesis

3.3 Tipo de estudio

3.4 Método, técnica e instrumentos de investigación

3.5 Población y muestra

3.6 Análisis e interpretación de resultados

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Objetivos

4.2 Sugerencias para el momento de escribir

4.3 Las reglas ortográficas

4.4 Géneros literarios recomendados

4.5 Temas sugeridos para iniciarse en la escritura creativa.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

FUENTES DE CONSULTA

ANEXOS

METODOLOGÍA

La presente investigación responde a un tipo de estudio descriptivo ya que se pretende recolectar y evaluar datos sobre las variables en estudio como es la escritura creativa en los estudiantes de la escuela Francisca Dávila.

También, el presente proyecto puede ser considerado de tipo correlacional ya que se van a medir dos variables (la escritura creativa y las estrategias metodológicas utilizadas) y luego se analizará la relación entre éstas, de este modo se tendrá un conocimiento más profundo que una simple descripción.

El método a utilizar será el deductivo puesto que se parte de situaciones generales expuestas en el marco teórico, las cuales serán aplicadas a una realidad concreta. Para viabilizar este método se utilizará la técnica de la encuesta, siendo su instrumento la lista de cotejo.

En cuanto al universo serán las 240 estudiantes de los quintos, sextos y séptimos años de la escuela Francisca Dávila, resultando la muestra de 60 estudiantes (20 alumnas de cada año de educación básica, que corresponden al 25% aceptado para este tipo de investigación.

RESULTADOS ESPERADOS

El propósito de esta investigación es lograr el desarrollo de la escritura creativa en las nuevas generaciones, mediante el conocimiento de los géneros y textos literarios y la utilización adecuada de los recursos literarios existentes, motivándolos, de esta forma, a despertar el interés por el arte de las letras.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	TIEMPO							
	PRIMER	SEGUNDO	TERCER	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO
	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES
Revisión Bibliográfica.	x							
Elaboración y aprobación del Diseño de Tesis.	X							
Elaboración del Primer Capítulo y Revisión.	X	X						
Elaboración del Segundo Capítulo y Revisión.		X	X					
Elaboración del Tercer Capítulo y Revisión.			X	X				
Investigación de Campo.				X	X			
Elaboración del Cuarto Capítulo y Revisión.					X	X		
Elaboración de Conclusiones, Recomendaciones, Anexos y Revisión.						X		
Elaboración de Hojas Preliminares y Revisión.							X	
Revisión del informe final por parte del Tutor y corrección de errores.							X	
Presentación de la Tesis y Defensa.								X

PRESUPUESTO

RUBROS DE GASTOS	VALOR EN DÓLARES
1. Honorarios de asesores y ayudantes de la investigación.	100,00
2. Equipo y materiales (libros, fotocopias, memoria digital, fotografías, papelería, material de escritorio, Cd, uso de computadora).	200,00
3. Viáticos y transporte (gastos de traslado y viáticos).	120,00
4. Comunicaciones (gasto telefónico, internet, servicio de entrega)	80,00
5. Impresión del informe final (impresión, empastado, anillado).	200,00
6. Gastos administrativos (25% del presupuesto para imprevistos).	175,00
Total	\$.875,00

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, M. (2005). *Lectura y literatura infantil y juvenil*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Ministerio de Educación (2011). *Lengua y literatura para Séptimo Año*. Quito: Editogran S.A.
- Eldredge, Graciela y Monteverde, María (2011). *Seminario de grado III - Maestría en Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Editorial de las UTPL.
- Gubern, Román, (2011). *Metamorfosis de la lectura. España*. Editorial Anagrama.
- Llaca, Pedro (2006), *Herramientas y soluciones para docentes*, México: Ediciones Euroméxico.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2004). *Educación y desarrollo de los niños y niñas de educación básica*. Quito: Editorial MEC.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2004). *Metodologías activas de enseñanza-aprendizaje para niños y niñas de educación básica*. Quito: Editorial MEC.
- SIERRA BRAVO, Restituto (1993). *Técnicas de investigación social*, Cuenca: Universidad de Cuenca.

WEBGRAFÍA

- Ardila, R. (2004). Comportamiento aplicado a la Educación. Recuperado el 27 de febrero de 2012, de <http://psicorip.org>.
- Buelna, Maru (2009). ¿Qué son los textos literarios?. Recuperado el 28 de febrero de 2012, de <http://espacioliterario.obolog.com>.
- Cardona, Pep (1996). Los géneros literarios. Recuperado el 27 de febrero de 2012, de <http://mallorcaweb.net>.
- Educarchile. (2012). Los géneros literarios. Recuperado el 2 de marzo de 2012, de <http://es.scribid.com>.
- Jiménez, Lola (2009). Recursos literarios. Recuperado el 1 de marzo de 2012, de <http://profeblog.es>.
- Licona, Ana (2009). Estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje. Recuperado el 2 de marzo de 2012, de <http://mailxmail.com>.
- Navarro, R. (2004). El concepto de enseñanza aprendizaje. Recuperado el 28 de febrero de 2012, de <http://redcientifica.com>.
- Rodríguez, Ángeles (2009). Los géneros literarios. Recuperado el 29 de febrero de 2012, de <http://slideshare.net>.
- Weitzman, Jaim (2009). Estrategias metodológicas. Recuperado el 29 de febrero de 2012, de <http://educrea.cl>.