



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

MAESTRIA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Identidades presentes en la novela *Tony*, de Cecilia Velasco.”

Tesis de grado.

Autor:

Parra Castro, Fátima Concepción

Director:

Delgado Santos, Segundo Francisco, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO: GUAYAQUIL

2013

Certificación

Mg.

Segundo Francisco Delgado Santos

DIRECTOR DE TESIS DE GRADO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo denominado “Identidades presentes en la novela *Tony*, de Cecilia Velasco” realizado por el profesional en formación: Parra Castro Fátima Concepción; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, enero de 2013

f).....

CESIÓN DE DERECHOS

Yo Parra Castro Fátima Concepción, declaro ser autor(a) del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Autor(a): Parra Castro Fátima Concepción

Cédula.: 0907159834

DEDICATORIA

A Dios, porque sin su iluminación, nada hubiera sido posible

A mi familia, infinitas gracias.

Fátima Parra Castro.

AUTORA

AGRADECIMIENTO

A la prestigiosa Universidad Técnica Particular de Loja, Escuela de Ciencias de la Educación y a todos sus directivos y docentes que conforman dicha Institución Educativa, por su incansable labor en la formación de maestros.

Un agradecimiento especial al Dr. Segundo Francisco Delgado Santos, por su paciencia y tolerancia, además por su valioso aporte y asesoramiento en el proceso de elaboración de este trabajo de investigación, ya que sin su ayuda hubiera sido imposible llegar a su culminación.

Quiero agradecer a mi esposo, Luis Andrade Vásconez y a mis hijos Luis y Ronny. Me brindaron su apoyo, me comprendieron, tuvieron tolerancia e infinita paciencia y cedieron su tiempo para que “Mamá estudie”, y permitir así llevar adelante un proyecto que pasó de ser una meta personal a otro emprendimiento más de familia. A ellos, mi eterno amor y gratitud.

Finalmente, a mi amiga y compañera Catalina Argudo Bravo, porque juntas hicimos camino, compartiendo con abnegación muchas horas de estudio, conjugando nuestros talentos, para finalmente llegar a la meta.

Fátima Parra Castro.

AUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	II
CESIÓN DE DERECHOS	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN EJECUTIVO	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
1.1 Marco teórico.....	4
1.2 Bases teóricas	12
1.2.1 Los acontecimientos.....	13
1.2.2 Los personajes.....	14
1.2.3 Tratamiento del tiempo.....	15
1.2.4 El espacio.....	16
1.2.5 El estilo.....	16
1.2.6 La intertextualidad.....	17
1.2.7 La cosmovisión	18
1.3 Hipótesis	18
1.4 Metodología	18
1.5 Resultados	19

CAPÍTULO II	21
2.1 Bio-bibliografía de Cecilia Velasco	21
2.1.1 Vida	21
2.2 Entrevista a Cecilia Velasco	22
2.3 Análisis Narratológico de la obra <i>Tony</i>.....	27
2.3.1 Capítulo 1, <i>Tony</i>	27
2.3.1.1 Acontecimientos	27
2.3.1.2 Personajes.....	29
2.3.1.3 Tiempo	30
2.3.1.4 Espacio.....	31
2.3.1.5 Lenguaje y estilo:.....	31
2.3.1.6 Descripciones	32
2.3.1.7 Interrogaciones.....	32
2.3.1.8 Exclamaciones	33
2.3.1.9 Comparaciones	33
2.3.1.10 Diálogos.....	33
2.3.1.11 Intertextualidad.....	34
2.3.1.12 Cosmovisión	35
2.3.2 Capítulo 2, <i>La Ale</i>	35
2.3.2.1 Acontecimientos	35
2.3.2.2 Personajes.....	37
2.3.2.3 Tiempo	38
2.3.2.4 Espacio.....	39
2.3.2.5 Lenguaje y estilo.....	39
2.3.2.5.1 Descripciones	40
2.3.2.5.2 Interrogaciones	40
2.3.2.5.3 Exclamaciones	40
2.3.2.5.4 Comparaciones	41
2.3.2.5.5 Ironía	41
2.3.2.6 Intertextualidad	41
2.3.2.7 Cosmovisión	42
2.3.3 Capítulo 3, <i>Los hermanos</i>	42

2.3.3.1 Acontecimientos	42
2.3.3.2 Personajes.....	44
2.3.3.3 Tiempo	45
2.3.3.4 Espacio.....	45
2.3.3.5 Lenguaje y estilo.....	46
2.3.3.5.1 Descripciones	46
2.3.3.5.2 Interrogaciones y Exclamaciones	46
2.3.3.5.2.1 Interrogaciones	46
2.3.3.5.2.2 Exclamaciones	47
2.3.3.5.3 Comparaciones	47
2.3.3.5.4 Expresiones populares	47
2.3.3.6 Intertextualidad	47
2.3.3.7 Cosmovisión	48
2.3.4 Capítulo 4, La cinta rosa	49
2.3.4.1 Acontecimientos	49
2.3.4.2 Personajes.....	51
2.3.4.3 Tiempo	53
2.3.4.4 Espacio.....	53
2.3.4.5 Lenguaje y estilo.....	54
2.3.4.5.1 Descripciones	55
2.3.4.5.2 Interrogaciones	55
2.3.4.5.3 Comparaciones	55
2.3.4.5.4 Diálogos	55
2.3.4.6 Intertextualidad	56
2.3.4.7 Cosmovisión	56
2.3.5 Capítulo 5, La caída de Ícaro	57
2.3.5.1 Acontecimientos	57
2.3.5.2 Personajes.....	59
2.3.5.3 Tiempo	60
2.3.5.4 Espacio.....	60
2.3.5.5 Lenguaje y estilo.....	61
2.3.5.5.1 Descripción	61
2.3.5.5.2 Interrogaciones	61
2.3.5.5.3 Exclamaciones	62

2.3.5.5.4 Comparaciones	62
2.3.5.5.5 Expresiones populares	62
2.3.5.5.6 Diálogos	62
2.3.5.6 Intertextualidad	62
2.3.5.7 Cosmovisión	63
2.3.6 Capítulo 6: La crueldad	64
2.3.6.1 Acontecimientos	64
2.3.6.2 Personajes.....	65
2.3.6.3 Tiempo	67
2.3.6.4 Espacio.....	67
2.3.6.5 Lenguaje y estilo.....	68
2.3.6.5.1 Descripción	68
2.3.6.5.2 Interrogaciones	68
2.3.6.5.3 Exclamaciones	68
2.3.6.5.4 Comparaciones	69
2.3.6.5.5 Relato	69
2.3.6.5.6 Diálogos	69
2.3.6.6 Intertextualidad	70
2.3.6.7 Cosmovisión	70
2.3.7 Capítulo 7, Trabajo por épocas	71
2.3.7.1 Acontecimientos	71
2.3.7.2 Personajes.....	73
2.3.7.3 Tiempo	74
2.3.7.4 Espacio.....	74
2.3.7.5 Lenguaje y estilo.....	74
2.3.7.5.1 Expresiones populares	75
2.3.7.5.2 Narración y Descripción	75
2.3.7.5.3 Interrogaciones	75
2.3.7.5.4 Exclamaciones	75
2.3.7.5.5 Comparación	76
2.3.7.5.6 Diálogos	76
2.3.7.6 Intertextualidad	76
2.3.7.7 Cosmovisión	77
2.3.8 Capítulo 8, La gran cita	78

2.3.8.1 Acontecimientos	78
2.3.8.2 Personajes.....	80
2.3.8.3 Tiempo	81
2.3.8.4 Espacio.....	81
2.3.8.5 Lenguaje y estilo.....	83
2.3.8.5.1 Interrogaciones	83
2.3.8.5.2 Exclamaciones	83
2.3.8.5.3 Comparaciones	84
2.3.8.6 Intertextualidad	84
2.3.8.7 Cosmovisión	85
CAPÍTULO III	87
3.1 Identidades presentes en la novela Tony.....	87
3.1.1 Agresividad	87
3.1.2 Retardo Mental, (RM).....	88
3.1.3 Obesidad.....	89
3.1.4 Machismo.....	90
3.1.4.1 Caracterización del machismo.....	91
3.1.5 Maltrato infantil.....	93
3.1.5.1 El maltrato físico, al interior del maltrato infantil	94
3.1.5.2 El maltrato emocional y abandono emocional al interior del maltrato infantil ..	95
3.1.5.3 El abuso sexual, como parte del maltrato infantil	98
3.1.6 Lesbianismo	101
CAPÍTULO IV.....	104
4.1 Conclusiones.....	104
4.2 Recomendaciones.....	106
4.3 Bibliografía.....	107
ANEXO I.....	114
ANEXO 2.....	115

RESUMEN EJECUTIVO

El conocimiento de los seres humanos es siempre uno de los planos delicados del saber, este interés debe ser esencial en el quehacer educativo, toda tarea que se realice orientada a apoyar tan importante aspecto de la formación del niño (a) y del joven será valioso en el campo educativo y social de un país

Esta investigación, ha seleccionado la novela Tony, de la escritora Cecilia Velasco, pues en ella narra acontecimientos, cuyos protagonistas revelan situaciones conflictivas que afectan su comportamiento, su interioridad, lo que perturba la convivencia armónica.

La identificación de las diversas identidades existentes en la novela, se ha efectivizado, realizando la fundamentación necesaria para el acercamiento psicológico y social a la obra y mediante el análisis narratológico de los capítulos, se destacan los méritos literarios, resaltando la forma cómo la autora ha logrado llegar a la sociedad con un mensaje de advertencia en relación a un problema latente en el Ecuador y otros países. La tesis demuestra este valor, que se constituye en un apoyo para la docencia ecuatoriana.

Palabras clave: identidades, narratología, protagonistas, convivencia, Tony, Cecilia Velasco.

ABSTRACT

The knowledge of human beings is always one of the most delicate fields of wisdom; this desire is essential for fulfilling educational task. Every task oriented to provide support to such an important aspect for the development of kids and young people is valuable for the social and educational field of the country.

On this research, the novel Tony, from the writer Cecilia Velasco has been chosen, because it narrates events in which their protagonists reveal conflictive situations that affect their banalepsis, their inner-self, thus perturbing their peaceful coexistence.

The identification of the diverse identities that are present on this novel has been realized, providing a necessary framework for a psychological and social approach of this novel, and through the analysis of the story telling of every chapter, literary merits are outlined, remarking the way in which the author has managed to reach society with a warning message regarding a latent problem in Ecuador and other countries. This thesis demonstrates this value, that constitutes by itself a support for Ecuadorian teachers.

Keywords: identities, storytelling, characters, connivance, Tony, Cecilia Velasco.

INTRODUCCIÓN

El complejo mundo de las interioridades del ser humano siempre será motivo de interés para todos, especialmente para los docentes, quienes tienen la delicada tarea de contribuir a la construcción de la personalidad del individuo desde la infancia y en la adolescencia. Por esta razón encontrar un auxiliar para captar un poco de las diferencias de la personalidad entre jóvenes a través de la lectura y análisis de una obra literaria es valioso para el ejercicio profesional y meritorio para la autora escogida, por su invaluable contingente al magisterio ecuatoriano.

Con esta investigación se pretende averiguar si el conocimiento y análisis por parte de los lectores de la obra *Tony*, de la quiteña Cecilia Velasco, motivará en ellos la búsqueda de la convivencia en el marco de respeto y tolerancia a las diferencias o las identidades diversas que aparecen en esta novela, la cual ha sido seleccionada por ser un referente en la literatura juvenil, en los tiempos actuales, habiendo merecido inclusive el Premio Latinoamericano de FUNDALECTURA; resaltando que los personajes que desfilan en las páginas de la novela presentan los conflictos característicos de muchos jóvenes que pueblan las aulas de clases del país, y que no son debidamente atendidos por quienes debieran, familia, sociedad, educadores inclusive.

Tales antecedentes motivan determinar, como resultado de la lectura comprensiva de la obra: todo el contexto familiar, institucional educativo y social, de los jóvenes alumnos y protagonistas; las acciones que generan y los problemas a los que se enfrentan y deben resolver, casi siempre, solos, tratando de encontrarse a sí mismos.

Debe considerarse que en la literatura nacional, salvo singulares excepciones, no existen estudios que aborden la compleja problemática psico-social juvenil, por lo que, la presente tesis de evidente estudio, se convierte en pionera del análisis de las creaciones de género. Sin duda, el propósito se reafirma en la viabilidad y factibilidad de la investigación, gracias al conocimiento y análisis narratológico de tan interesante novela; a la certidumbre de entrevistar a su autora; a la disponibilidad de información bibliográfica sobre: identidad, personalidad y conducta de la adolescencia; a una bien idónea asesoría; a la experiencia como docente de la

niñez y juventud y la franca decisión de contribuir a la solución de los críticos problemas juveniles que se suscitan día a día en las aulas.

Se incluye también la metodología en la cual se ha determinado que el estudio aplicará la investigación descriptiva porque permitirá presentar de mejor manera las características psicológicas individuales de los personajes de la obra para ofrecer al lector una mejor comprensión. Combinando esta con el estudio analítico de la técnica narratológica para un acercamiento profundo con los contenidos de la obra y los valores literarios propios del estilo de la escritora. Esto se complementa con el método inductivo, con el cual se llegará a conclusiones empíricas basadas en la experiencia personal docente y las características generales de los personajes, a lo que se llega a través del universo geográfico, determinado principalmente por la obra de la escritora María Cecilia Velasco Andrade y comunicaciones vía correo electrónico, además del contacto personal.

El objetivo general del presente trabajo es: Identificar las identidades en la novela Tony, de Cecilia Velasco, con el fin de determinar las diversas relaciones de convivencia social que coexisten en la obra y su posible repercusión en el lector; los objetivos específicos están delimitados de la siguiente manera: definir las características que conforman la personalidad de cada uno de los (protagonistas) personajes principales de la novela; analizar en qué medida y de qué manera el contexto social-familiar, es capaz de influir en la conformación de la personalidad de adolescentes como los de la novela Tony, y realizar el análisis de cada capítulo de la obra destacando la situación conflictiva (de los protagonistas).

Este estudio propone en el primer capítulo el marco teórico, en el cual se incluye una amplia fundamentación relacionada a los aspectos psicológicos y las teorías existentes, tanto del padre de la psicología, Freud, como de otros estudiosos más modernos en este campo, así como también en el campo de la orientación familiar; para destacar aspectos esenciales que revelan la formación de la personalidad o individualidad-identidad del ser humano y la problemática que muchas veces surgen en ciertas edades como consecuencia de las falencias que se producen en la fuente de la formación psicológica que es la familia. Esta amplia fundamentación permite llegar a una mejor valoración del contenido de la obra y su mérito, en cuanto ofrece un panorama que contribuye a despejar incógnitas en el campo de la interrelación

familiar, al conocer las inquietudes y conflictos existentes en los jóvenes como causa de sus problemáticas educativas. Abarca también una descripción de las teorías de análisis narratológico, con sus respectivas definiciones.

En el capítulo II, se desarrolla la bio-biliografía de la autora, resaltando su conocimiento de los espacios de la ciudad de Quito, su formación académica, su espíritu de maestra interesada en la problemática de los jóvenes que muchas veces no es muy considerada por los educadores. También consta la entrevista realizada a través de diez preguntas, en la cual se conoce el sentir personal de la autora en relación a sus obras y personajes.

En este apartado, se realiza el análisis narratológico de la obra seleccionada, a través de sus ocho capítulos, cuyas denominaciones están determinadas por los nombres de los personajes en algunos casos y en otros aluden a algún detalle que resalta la narración: Tony, La Ale, los hermanos, la cinta rosa, la caída de Ícaro, la crueldad, trabajo por épocas, el gran día. De cada uno de ellos se presenta los acontecimientos, personajes, espacio, tiempo, lenguaje y estilo, intertextualidad y cosmovisión. En el análisis se hace una minuciosa exposición de los aspectos sobresalientes, y detalles fundamentales de la obra con los cuales la autora ofrece el panorama necesario para cumplir con el objetivo de la investigación.

En el capítulo III se consignan las identidades presentes en la obra *Tony*, y los conflictos que sufren los protagonistas, resultado de la desatención familiar e inclusive de los docentes, y que para los jóvenes significa que a nadie les importan, se hacen presentes las diferentes formas de ser y de vivir de los personajes. Estos enfoques contienen además fundamentos científicos que contribuyen a esclarecer los conflictos que revelan los personajes en la obra.

El capítulo IV contiene las conclusiones, y recomendaciones, en las que se resalta la importancia de la Literatura, que a más de dar deleite al espíritu e intelecto, tiene un sitio fundamental en el hacer educativo, para los docentes, quienes tienen en esta área del arte un valioso instrumento para interiorizar situaciones que frecuentemente en el diario vivir pasan desapercibidas, tal vez por lo común de ellas. Se culmina con los anexos y la bibliografía correspondiente.

CAPÍTULO I

En el presente capítulo se presentan las definiciones que hacen posible la comprensión y alcance de las identidades, personalidad y familia. Constituyen también, estos planteamientos, el esbozo de la teoría narratológica en la que se apoya esta investigación.

1.1 Marco teórico

La esencia del presente trabajo, marco teórico de la investigación del tema: *Identidades presentes en la novela Tony*, de Cecilia Velasco, la comparten la identidad y la personalidad de los adolescentes; por tanto, considerando su complejidad y trascendencia, se enfoca en el ámbito general y particular; igual, se hará mención a la familia, por ser depositaria de la delicada misión de procurar, interna y externamente, una armónica convivencia de todos y cada uno de sus miembros.

La identidad, realidad humana, es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan ante los demás, propicia visibilizarla en tres dimensiones: nacional, social y personal.

La identidad nacional es quizá la más compleja manifestación humana, implica elementos vinculados a los procesos históricos y sociológicos, desde los ancestros hasta la actualidad; así: “nuestras raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos”, “las luchas sociales de liberación frente a todas las formas de dominación y colonialismo” (Preámbulo de la Constitución, 2008); la plurinacionalidad y la interculturalidad; los símbolos patrios: bandera, escudo e himno; los idiomas: castellano, kichwa, shuar, (art. 1 y 2 de la Constitución, 2008); la población, el territorio y el poder político o gobierno; las tradiciones y las costumbres; y, las caras aspiraciones y los honrosos logros.

Con justificada razón, Martha Traverso, en su tesis *La Identidad Nacional, un acercamiento psicosocial a la construcción nacional* (1998), sostiene: “La identidad nacional, igual que los términos afines como identidad colectiva, conciencia colectiva o representación colectiva, pretende explicar un tipo de solidaridad grupal que hace

posible el convivir social, en tanto en cuanto ordene a sus miembros alrededor de valores reconocidos como comunes”.

Es importante destacar que, en estos tiempos, digitales, biogenéticos y de globalización, el tema de la identidad nacional, eleva sus valores, pues cada habitante de un país, aún cuando admire y viva en otro, jamás soslaya o renuncia al propio; ejemplo, los sacrificados y valientes emigrantes ecuatorianos, al escuchar un pasillo o un yaraví, en otro país del mundo, se estremecen y se le nublan los ojos porque la música, también es un elemento de identidad nacional.

Reduciendo dimensiones, el psicólogo británico Henri Tajfel y su estudiante John Turner, desarrollaron *La Teoría de la Identidad Social* en la que sugieren “que la gente se identifica con grupos con el fin de “maximizar su distinción positiva”, ofreciéndole los grupos tanto identidad cultural (nos dicen quiénes somos) y autoestima (nos hacen sentir bien con nosotros mismos)”. La mencionada teoría impactó en forma “sustancial sobre muchas áreas de la psicología social, como la dinámica de grupo, las relaciones intergrupales, el prejuicio y estereotipado, y la psicología organizacional”.¹

Sobre la teoría precedente, se sostiene que, es importante que las personas, sobre todo los adolescentes, por así exigirlo la propia naturaleza humana busquen integrarse e identificarse en grupos con sus semejantes, pero teniendo, previamente conciencia de su propia identidad, lo cual implica que en el grupo no va a definirla, antes bien, va a compartir momentos sociales y experiencias para emplear correctamente el tiempo y, probablemente, superar problemas emocionales.

También, el filósofo y escritor judío austríaco israelí, Martín Buber, entrega su valioso aporte para el conocimiento de la identidad social: “... la búsqueda de identidad es el índice de una búsqueda espiritual y ética, supuesto imprescindible para la responsabilidad moral en una sociedad... no es una vuelta narcisista sobre sí mismo, sino un diálogo social con los otros, en los cuales y con los cuales, cada uno se descubre como humano y como permanente identidad no obstante los cambios accidentales. Tal es la importancia del logro de la identidad propia o auto identidad,

¹ TAJFEL, H., & Turner, J. C. (1986). The social identity theory of intergroup behaviour. En S. WORCHEL & W. G. Austin (Eds.), *Psychology of intergroup relations* (pp. 7–24). Chicago, IL: Nelson-Hall.

que sólo cuando una persona o un pueblo, adquiere la identidad, adquiere también el sentido de responsabilidad, la condición esencial para una vida social”.²

Es indudable que la identidad, más allá de lo físico, trasciende a lo ético y espiritual; se es un todo, materia y espíritu y, la naturaleza social, a todo nivel, permite conducirse en el entorno social al que se accede con evidencias éticas dignificando quién se es y qué se quiere.

Ya en la identidad personal, el profesor y filósofo español, Mariano Álvarez Gómez, la define con dos literales: “a) el hecho de que la persona se considere a sí misma como idéntica o siendo la misma en distintos momentos del tiempo y lugares del espacio; b) el hecho de que otras personas –cualquier otra persona– pueda considerar a la persona X como idéntica a sí misma en distintos tiempos y lugares”³ ; su colega español, Gabriel Amengual, al concluir el estudio del tema, *la experiencia*, afirma categóricamente: “En definitiva se trata de una profunda transformación que se gesta en el paso de Kant a Hegel, en el cual la experiencia pasa de ser tenida como el material (previo) del conocimiento, o su contenido, a significar la existencia misma o la identidad personal del sujeto”⁴.

Coincidimos con el primer tratadista en que una persona se considere idéntica a sí misma en cualquier tiempo y lugar; también que, para otra persona, X sea idéntica a X y no a Y. Con el segundo, igual, porque la experiencia genera el conocimiento en todos los órdenes, lo cual, a su vez, afirma la identidad personal.

El fundador del Centro Psicopedagógico e Instituto de Lectura Veloz, Estudio y Memoria, ILVEM, el argentino Horacio Krell, en un interesante estudio define: “Identidad es la respuesta a las preguntas quién soy, qué soy, de dónde vengo, hacia dónde voy... qué quiero ser”; luego, alude a la crisis y los compromisos: “La identidad empieza en la infancia, y se afirma en la adolescencia con crisis y

² El yo en *Buber* y Foucault - William R. Daros williamdaros.files.wordpress.com/.../w-r-daros-el-yo-en-buber-y-fou...

³ mercaba.org/DicPC//identidad_personal.htm

⁴ AMENGUAL, Gabriel. El concepto de experiencia: de Kant a Hegel. *Tópicos* [online]. 2007, n.15[citado 2012-10-24], pp. 1-20. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666485X2007000100001&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1666-485X.

compromisos. La crisis termina con la selección de la identidad. El compromiso es involucrarse en actividades compatibles con la elección”⁵.

La cita precedente, permite establecer la necesidad, cual Sócrates moderno, de reconocerse a sí mismo, es decir, auto identificarse, sobre todo en la adolescencia, aún cuando, sea ésta una etapa difícil de la vida. En los capítulos de la novela *Tony*, se tendrá la oportunidad de ubicar la identidad en las dimensiones registradas.

Igual que la identidad, el estudio de la personalidad, es muy complejo y son numerosos los científicos que, desde Hipócrates y Galeno hasta los actuales, le han dedicado tiempo y talento; de allí que, definiciones, teorías, tipos, problemas, rasgos, etc., existen en los centros especializados de todo el mundo.

A partir de Freud, -el más influyente teórico de la personalidad- es real que muchos científicos se han ocupado de estudiar el comportamiento humano, es decir, la conducta que es un elemento fundamental de la personalidad. En efecto, “Freud, pensaba que la personalidad era el resultado de la resolución de los conscientes y de los inconscientes de las personas, además de las crisis del desarrollo”⁶.

Entonces, según Freud, el resultado de la pugna entre lo consciente y lo inconsciente, de lo racional con lo irracional, más, la superación de los momentos críticos, explican la formación de la personalidad.

Alfred Adler, contemporáneo y colaborador de Freud al sostener que “los humanos están motivados positivamente y progresan hacia niveles más elevados de funcionamiento”, estableció la teoría humanista de la personalidad⁷; Carl R. Rogers, psicólogo norteamericano, a su vez, al afirmar que “el impulso del ser humano a realizar sus auto conceptos o las imágenes que se ha formado de sí mismo es importante y promueve el desarrollo de la personalidad”, creó la teoría de la tendencia a la autorrealización⁸.

⁵ www.ilvem.com/shop/otraspaginas.asp?paginanp...t=IDENTIDAD...Identidad. EL ARTE DE LA MOTIVACIÓN * por Horacio Krell.

⁶ www.monografias.com/trabajos14/personalidad/personalidad.shtml 12 de Enero de 2012

⁷ www.monografias.com/trabajos14/personalidad/personalidad.shtml 19 de Enero de 2012

⁸ www.monografias.com/trabajos14/personalidad/personalidad.shtml 20 de Enero de 2012

Tanto la concepción humanista de la personalidad según Adler como la Teoría de la realización de Roger, promueven la idea de que toda persona procura su propia realización en un momento determinado de su vida, lo cual es real.

En la Teoría de los rasgos, en cambio, sus exponentes señalan: “la gente difiere en varias características o rasgos, tales como, dependencia, ansiedad, agresividad y sociabilidad. Todos poseemos estos rasgos pero unos en mayor o menor grado que otros”⁹; los rasgos son “características, supuestamente comunes a la mayoría de los individuos que, mediante ellos son categorizados por ejemplo como atrevidos, sociales, honrados, irritables, tímidos, etc.”¹⁰; además, “Los estudios de R. Catell, los de G. Allport, se inscriben dentro de las "teorías de los rasgos". También los postulados de H. Eysenck, que describen la personalidad, utilizan este concepto en el que lo más característico sería el "rasgo neuroticismo" y la dimensión "extroversión- introversión”¹¹.

Las tres citas sobre la Teoría de los rasgos de la personalidad, nos ilustran más, para entender por qué las personas son tan diferentes: unos callados, otros bulliciosos, unos pacíficos otros agresivos, estos sociables, aquellos tímidos, en fin, muchos quisquillosos y muchos más tolerantes. Todo esto, nos ofrece un espectro muy variado y complejo que amerita estudio y conocimiento científico; en todo caso, el análisis de la novela *Tony*, dará la oportunidad para aplicar la Teoría de los rasgos.

El conductismo, define la personalidad como: “una sumatoria de las diversas actividades probables de descubrir mediante la observación de la conducta suficientemente larga que provea una información segura”; “...Skinner trata de reducir todos los fenómenos psicológicos en términos de estímulo-respuesta”¹²; y, Bandura advirtió “el ambiente causa el comportamiento; esto es muy cierto, pero que el comportamiento causa el ambiente también”, realidad definida como “el

⁹ www.monografias.com/trabajos14/personalidad/personalidad.shtml 20 Enero 2012

¹⁰ plagios.blogspot.es/1243092580/ 3 Febrero 2012.

¹¹ plagios.blogspot.es/1243092580/ 5 Febrero 2012

¹² psicologiaymashistoria.blogspot.com/.../personalidad-e-identidad.htm... 8 Ene 2012
Personalidad e identidad. Capítulo I: Personalidad e identidad

determinismo recíproco”; es decir, el mundo y el comportamiento de una persona se influyen o causan mutuamente¹³.

En todo caso, el hecho de que “la Escuela Conductista en la adolescencia utiliza el recurso social para controlar la conducta, es una forma de transmitir diferentes valores y sirve para eliminar actitudes negativas de los estudiantes”¹⁴.

Concluyendo sobre las citas (12), (13) y (14), los eminentes psicólogos Skinner y Bandura contribuyen sobremedida al conocimiento experimental de la personalidad a través de la conducta proyectando claridad sobre la identidad dentro del marco de la Escuela Conductista, el primero; y, de la Teoría Social Cognitiva, el segundo.

De otra parte, la Escuela Psicoanalítica, a través del psicoanálisis: a) define a la personalidad como la integración de todos los rasgos y características del individuo, que determinan una forma propia de comportamiento; b) establece sus tres niveles: consciente, preconsciente, inconsciente; y, c) pone de referencia: el Ello, energía psíquica inconsciente que influye en la dinámica de la personalidad; el Yo, parte racional y realista de la personalidad; y, el Super Yo, la conciencia moral y la internalización en la infancia de los valores sociales; los tres elementos que perfilan la identidad¹⁵.

El psicoanálisis con Freud, mantiene la concepción de la adolescencia como una etapa en la que se produce una mayor inclinación hacia los fenómenos psicopatológicos, por tanto, es indispensable el estudio del desarrollo, adecuado a los diferentes cambios fisiológicos que acompañan a la pubertad.

Von Glaserfeld, creador de la corriente pedagógica constructivista postula “la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual

¹³ [psicologiaymashistoria.blogspot.com/.../personalidad-e-identidad.htm...8 Ene 2012](http://psicologiaymashistoria.blogspot.com/.../personalidad-e-identidad.htm...) – Personalidad e Identidad. Capítulo I: Personalidad e identidad.

¹⁴ [Psicologiaymashistoria.blogspot.com/.../personalidad-e-identidad.htm...8 Ene 2012](http://psicologiaymashistoria.blogspot.com/.../personalidad-e-identidad.htm...) – Personalidad e Identidad. Capítulo I: Personalidad e identidad.

¹⁵ [Psicologiaymashistoria.blogspot.com/.../personalidad-e-identidad.htm...8 Ene 2012](http://psicologiaymashistoria.blogspot.com/.../personalidad-e-identidad.htm...) – Personalidad e Identidad. Capítulo I: Personalidad e identidad.

implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo”¹⁶. Establecieron e impulsaron el constructivismo: Jean Piaget en psicología del desarrollo y George Kelly en psicología clínica.

El modelo de aprendizaje constructivista se aplica a través del llamado “Método de Proyectos” y la acción recíproca entre dos o más educandos mediante claros parámetros en lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal para lograr: el “saber”, el “saber hacer” y el “saber ser”, respectivamente.

Es indudable que el proceso constructivista como su propio nombre lo define, construye y conduce a una formación conductual responsable con efectiva influencia en la formación de la personalidad, lo que, sin duda, repercute en la definición de una auténtica identidad personal.

Finalmente, en esta parte, debo agregar que el estudio de la personalidad es eminentemente científico y está íntimamente vinculado al proceso educativo, aún cuando ciertos patrones permitan introducirnos en él; la novela *Tony*, será una gran oportunidad.

Ahora, considerando la familia; ella, es la institución social y espiritual representada por los padres, cuya influencia en la formación de la personalidad y la identidad de los hijos, es vital; sobre todo, en esta época que el comportamiento de los adolescente, se ha vuelto crucial; a través del tiempo también ha sido objeto de análisis y estudio por tan fundamental y delicada misión. Por ello, se registran, también algunos criterios de reconocidos tratadistas.

Entre ellos, tres miembros de la Terapia Familiar: N. W. Ackerman, el pionero, para quien, la familia es “la unidad básica de desarrollo y experiencia, de realización y fracaso”; Andolfi, cuyo enunciado dice “la familia un punto de encuentro entre necesidades individuales e instancias sociales”, a su vez, un “organismo complejo que se modifica con el tiempo”; y, Minuchin, que la considera como “el grupo en el cual el individuo desarrolla sus sentimientos de identidad y de independencia...”¹⁷.

¹⁶ <http://www.monografias.com/trabajos7/aprend/aprend.shtml> 5 Febrero 2012

¹⁷ ANDOLFI, Maurizio. (1985). *Detrás de la máscara familiar*. Pg. 15. Del Carril Impresores. Buenos Aires..

Otros autores, entre ellos, Erik H. Erikson, abordaron el tema familiar desde diferentes ángulos psicoanalíticos y psicosociales en los siguientes términos: “es la familia la que en condiciones ordinarias tiene la función más importante en la formación de la identidad... y en ella, el individuo, recibe la información y los estímulos más determinantes para su estructuración biológica y psicológica, así como para su socialización”¹⁸.

Los dos exponentes evidencian el rol trascendental, concluyente y definitivo, de la familia: padre, madre, hermanas, hermanos, algunas veces hasta las abuelas y los abuelos, para la formación de la personalidad e identidad de los adolescentes; una familia organizada, laboriosa, en la que cada miembro cumpla responsablemente su rol, de seguro formará hijos seguros de sí mismos, conscientes de sus deberes y derechos y con elevada autoestima.

Sin embargo, es oportuno decir con Bettelheim: “Los padres perfectos solo existen en nuestra fantasía, a lo que hay que aspirar es a ser unos padres lo bastante buenos, que establezcan con sus hijos una relación gratificante y que desarrollen un gran sentimiento de seguridad en su función de padres. Estos no deben ceder al deseo de construir al niño que a ellos les gustaría tener, sino que deben ayudarlo para que se desarrolle plenamente y llegue a ser lo que él quiera y pueda”¹⁹.

En todo caso, la responsabilidad existe y es intransferible; por tanto, deben asumirla, más allá de la inspiración sublime que su naturaleza espiritual de padres les da, con el auxilio de la ciencia que en estos tiempos ha evolucionado admirablemente.

Respecto de la adolescencia cuyas, personalidad e identidad, son materia de la tesis, la escritora búlgara francesa, Julia Kristeva, declara: “El joven moderno necesita ideales y, en una sociedad en crisis, no sólo europea, sino mundial, nadie se los propone. Porque los ideales han desaparecido”; por lo que, puede ser víctima de “carnadas tóxicas como la droga o el vandalismo, enfermedades psicosomáticas o la tentación religiosa, que provoca el espejismo de una salida”.²⁰ Ante ello, como

¹⁸ <http://www.monografias.com/trabajos57/teorias-erik-erikson/teorias-erik-erikson2.shtml> 8 Febrero de 2012

¹⁹ BETTELHEIM, Bruno. (2010). No hay padres perfectos.

²⁰ www.lanacion.com.ar/1420668-julia-kristeva-el-joven-moderno-nec.. 5 Abril 2012.

siguiendo a Freud afirma: “el psicoanálisis podría ser una solución porque se dirige al sufrimiento. Buscándolo, reconociéndolo, es posible hallar un sentido a la vida”.²¹

Concluye expresando la necesidad de: “transformar la enseñanza, introduciendo, por ejemplo, el acompañamiento personalizado del estudiante, el tutorado. Esto quiere decir, no sólo llenarle la cabeza con conocimientos, sino guiarlo hacia su maduración psíquica”.²²

Por su parte, el gobierno nacional a través de sus organismos competentes, para enfrentar los muy complejos problemas de la adolescencia, ha expedido: el Código de la Niñez y Adolescencia, las Leyes de la familia, y Ley Orgánica de Educación Intercultural; así, el primero, en su art. 50, sobre el Derecho a la integridad personal también, textualiza: “los niños, niñas y adolescentes, tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes”.²³ También, ha puesto en marcha diversos proyectos: sociales, culturales y deportivos, especialmente, para la niñez, adolescencia y juventud garantizando su protección, crecimiento y formación integral.

Finalmente, el criterio de la filóloga y profesora española, Anabel Sáiz, extraído de su ensayo: *El Adolescente en la Literatura Juvenil actual*: “...en la pubertad y adolescencia el joven va desarrollando, paulatinamente, su inteligencia y sus capacidades. La Literatura puede acompañarlo en esos años de cambios y de desazón interna y mostrarle caminos y valores que pueda seguir...”²⁴; es indudable que la producción literaria apropiada, -novela, cuentos y poesía-, es indispensable para su distracción y encausamiento educativo.

1.2 Bases teóricas

Para el análisis de una novela, se debe tener en cuenta las distintas teorías o marcos teóricos que se han creado para estudiar la literatura. Por ejemplo, existen teorías literarias pertenecientes al campo de la sociología, la psicología, la

²¹ Op.cit

²² www.lanacion.com.ar/1420668-julia-kristeva-el-joven-moderno-nec.. 5 Abril 2012.

²³ Código de la niñez y adolescencia, Corporación de Estudios y Publicaciones, 2012.

²⁴ Adolescentesescueladelsigloxxi.blogspot.com/.../el-adolescente-en-la-l-... 12 Abril 2012.

lingüística, etc. También puede tomarse en consideración las circunstancias históricas en que se escribe la obra, las experiencias biográficas del autor y los movimientos literarios o artísticos en que se inserte el texto.

El modelo de análisis literario que se ha seleccionado para la novela *Tony*, reúne algunos planteamientos teóricos del estructuralismo y de la teoría narratología contemporánea, unidos a los métodos tradicionales de análisis. El estructuralismo es una corriente teórica que se origina en el campo de la lingüística aplicada a la literatura en las primeras décadas del Siglo XX. Su sistema de análisis y su metodología se remonta al Círculo de Praga (grupo de teóricos rusos) y se extiende a los estructuralistas franceses. El estructuralismo ve la obra literaria como un sistema de estructuras que interactúan entre sí. Por eso le interesa la descripción estructural de los elementos del texto.

Se conoce como narratología a la reunión de los conceptos teóricos y las metodologías estructuralistas que se utilizan en la actualidad para el estudio de todas las obras en las que se describe un hecho, no importa el género, ya sea una fábula, un mito, una novela, un poema épico, etc.²⁵

Los métodos tradicionales recogen formas de aproximación al texto que son más liberales, no reconocidas como teorías o metodologías formales o rígidas; a continuación se detallan los conceptos de la teoría narratológica que permitirá comprender a cabalidad el análisis realizado en la novela *Tony*.

1.2.1 Los acontecimientos

El diccionario de la Real Academia (DRAE) define el acontecimiento como “un hecho importante que sucede”.

²⁵ MARCHESE, Angelo y FORRADELLAS, Joaquin. 1986, Diccionario de Retórica y Terminología Literaria, Barcelona, Ariel 2000. Pág. 280-282.

“Un acontecimiento es la transición de un estado a otro...*Actuar* se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento”²⁶

Los acontecimientos estructuran la acción que se desenvuelve en la obra narrativa. Cuando leemos una novela encontramos una serie de sucesos que van ajustándose a otros elementos constituyentes del mundo narrado.

Podemos reducirlos a unidades mínimas de acción, que reciben el nombre de motivos narrativos.

1.2.2 Los personajes

Toda narración se desarrolla a través de sus personajes.

El personaje se entiende como un paradigma de rasgos, es decir, como aquellas formas distinguibles y duraderas que permiten diferenciar a unos individuos de otros.

El personaje desempeña el papel de hilo conductor que permite adentrarse en la maraña de motivos.

Los personajes pueden ser de diferentes tipos: protagonista, antagonista, redondos o planos, estáticos o dinámicos, activos o pasivos, principales o secundarios.

Protagonista: es el “que recibe la carga emocional más intensa”, y “representa, por una parte, un medio de hilvanar los motivos y, por otra, una motivación personificada del nexo que los une”.²⁷

Antagonista: Personaje o personajes que se oponen o se enfrentan al protagonista

Redondo: Posee cierta complejidad e individualidad en sus rasgos psicológicos y conductuales.

Plano: Sus rasgos psicológicos y conductuales son limitados y generalmente están supeditados al desarrollo de la historia.

²⁶ BAL, Mieke. Teoría de la Narrativa (una introducción a la narratología), 3era. Ed., Madrid. Catedra, 1990. Pág. 13.

²⁷ TOMASHEVSKI: “Temática” en Teoría de la literatura de los formalistas rusos, ed. De T. Todorov, Buenos Aires. Signo, 1970. Pág. 224.

Dinámicos: Evolucionan o cambian según avanza el desarrollo de la obra.

Estáticos: No evolucionan a la largo de la obra.

Aliado: Personaje o personajes que ayudan al protagonista.

Personaje principal: Es aquel o aquellos personajes que protagonizan la obra.

Personajes secundarios: Son aquellos personajes que tienen un papel importante en determinados momentos de la obra.

Personajes de ambiente: Son personajes que aparecen en la obra como mero recurso de ambientación.

1.2.3 Tratamiento del tiempo

Corresponde a la duración en que se enmarca el relato.

De acuerdo como se cuenta la acción asume distintas características:

Analepsis: salto hacia el pasado.

Prolepsis: salto hacia el futuro.

Pausa: el narrador describe, define o hace alguna reflexión sobre lo que esta contando.

Elipsis: el narrador pasa por alto uno o varios acontecimientos.

Escena: el tiempo de la historia corresponde aproximada o exactamente al tiempo del discurso.

Resumen: el narrador sintetiza en una frase o en un párrafo lo ocurrido en un periodo de meses o de años.

Análisis: el narrador se demora en el relato de lo que sucedió en un tiempo brevísimo.

Ab ovo: el narrador empieza la historia en el inicio de los acontecimientos, sigue una secuencia lineal y concluye al final de la historia.

In media res: el narrador empieza la historia en cualquier parte de los acontecimientos, luego retrocede y retorna al sitio donde empezó, para continuar.

In extrema res: el narrador empieza la historia en el final de los acontecimientos y retrocede al pasado para justificar la acción anticipada.

1.2.4 El espacio

Entender el espacio como elemento narrativo permite establecer vínculos con el resto de componentes que conforman el relato. También puede establecerse como lugar cuya características propias son tan importantes que condicionan el desarrollo de la acción a sus circunstancias.

El espacio puede ser: abierto o cerrado, tradicional o laberíntico, determinante o imperceptible, normal o devorador, racional o mítico.

1.2.5 El estilo

Cada escritor tiene su estilo, es decir, una forma de expresión que lo distingue y sirve como estampa de su personalidad. El estilo literario nos permite identificar las obras con sus autores por la manera en que están escritas.

Clases de estilo:

Directo: cita palabras o pensamientos de manera textual, tal y como se supone que fueron formulados por los personajes; utiliza los llamados *verba dicendi* (dijo, expresó, pensó, etc.)

Indirecto: el narrador resume con sus propias palabras, en primera o en tercera persona, frases o pensamientos de los personajes.

Indirecto libre: reproduce lo que dijo el personaje, pero en la voz del narrador, y elimina el *verba dicendi*.

Lacónico: apuesta por la economía de palabras, especialmente de adjetivos; evita repeticiones, sinonimizaciones, ampliaciones.

Florido: apuesta a lo poético y a lo comparativo y ejemplificativo.

Grandilocuente: peca de exceso de adjetivación y uso innecesario de palabras y expresiones.

1.2.6 La intertextualidad

Uno de los críticos más importantes que se ha preocupado de profundizar en la literariedad del texto y en el concepto de intertextualidad es el teórico francés Gérard Genette (París, 1930), quien analiza los mecanismos constitutivos de una obra literaria y su relación con otros, es decir, se preocupa de la morfología y sintaxis del texto literario, analizando sus partes constituyentes y la relación que tienen en forma interna dentro del texto y fuera de él, en su relación con otros textos.

A su vez, Genette distingue diversos tipos de intertextualidades:

La intratextualidad: es la relación de un texto literario con otros de su mismo autor.

La extratextualidad: es la relación de un texto literario con otro texto literario perteneciente a un autor diferente.

La interdiscursividad: es la relación semántica de un texto literario con un obra musical, pictórica o cinematográfica.

La metatextualidad: según Genette, es la relación que tiene un texto literario que critica o ataca.

La paratextualidad: según Genette, es la relación que tiene una obra literaria con sus paratextos, es decir, con todos los textos que aparecen en ella, aparte de la obra en sí: el título, el índice, las ilustraciones, los epígrafes, la dedicatoria, el texto de contraportada, etc. Todos estos textos apoyan y complementan el contenido central y la obra literaria en sí.

La architextualidad: según Genette, es la relación que guarda una obra literaria respecto de otras obras similares y coincidentes en género literario como las que se pueden establecer relaciones de parentesco, semejanzas y diferencias.

La hipertextualidad: según Genette, es la relación que guarda una obra literaria con otra obra anterior que la precede y que llamamos hipotexto, así como la consecuencia se denomina hipertexto.

La hipotextualidad: es el fenómeno inverso a la hipertextualidad. Según Genette, es toda relación que une un texto A con un texto superior B, en el que se inserta de un modo que no es el comentario.

1.2.7 La cosmovisión

Las cosmovisiones son el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir del cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.

Una cosmovisión define nociones comunes que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la moral o la filosofía e incluso en literatura, sobre todo el género fantástico ya que constituyen narraciones donde se evidencia la cosmovisión de una determinada cultura en un determinado período histórico.

1.3 Hipótesis

Si determinados comportamientos familiares y sociales, enfocados en las obras literarias, generan conductas diversas en los personajes, entonces, su conocimiento y análisis por parte de los lectores motivará en ellos la búsqueda de la convivencia en el marco de respeto y tolerancia a las diferencias.

1.4 Metodología

En el proyecto de grado se aplicará la investigación descriptiva, puesto que se trata de conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de los personajes de la obra en estudio.

Además se considera conveniente la aplicación de este tipo de investigación (descriptivo) porque se realizarán estudios causales acerca de los factores sociales que constituyen la situación de los personajes de la obra de Cecilia Velasco.

También se utilizará el método inductivo, debido a que se obtendrán conclusiones empíricas basadas en experiencias personales de trabajo con adolescentes, tomando como punto de partida las características globales de los personajes de la obra que se desenvuelven en entornos socialmente conflictivos.

Para la comprensión de la obra, se realizará el análisis de la misma, desde la perspectiva de las identidades, lo que permitirá que el lector vaya almacenando en su conciencia el universo de la obra, porque la ficción, en especial, la ficción narrativa es una dimensión irreductible de la comprensión de sí.

Para probar la hipótesis se utilizarán las siguientes técnicas de investigación: observación, resumen, semejanzas y diferencias, entrevista y cuestionario.

Una vez establecidos los distintos contextos: espacial, temporales y sociales como toda obra literaria, se realizará la catalogación sociológica de los personajes, estableciendo variedades sociales o socio demográficas.

El tema propuesto es viable, por cuanto existe en el mercado las obras de la escritora Cecilia Velasco y se cuenta con la predisposición de ella para aportar con su experiencia en la realización de conversatorios y entrevista.

1.5 Resultados

Se realizará la lectura integral de la obra, con el fin de analizarla capítulo por capítulo, resaltando los acontecimientos, personajes, espacio, tiempo, lenguaje, estilo, intertextualidad y cosmovisión.

También se ha tomado en cuenta otros autores y comentarios de críticos para hacer el estudio de las identidades, desde la perspectiva psicológica, con la finalidad de asociarlas a la obra.

Se presentará un breve estudio bio-bibliográfico, que concluye con una entrevista dirigida a la escritora Cecilia Velasco, la misma que contará con diez preguntas abiertas.

Finalmente se expondrán las conclusiones que me permitirán corroborar la hipótesis.

CAPÍTULO II

Este apartado, enfoca la vida de María Cecilia Velasco Andrade, autora de la novela *Tony*, y los tópicos tratados en la entrevista, donde se pudo escuchar de voz de la escritora que realmente la novela pretende mostrar casos y reflexiones de la realidad de los niños y adolescentes de hoy, los problemas que tienen que enfrentar, sus sentimientos, pensamientos y sobretodo su vinculación con la problemática real de la juventud y la educación, lo que permitió un acercamiento a las identidades, reforzando el tema de esta investigación. Se culmina con el análisis de la obra en la que se aplica la teoría narratológica.

2.1 Bio-bibliografía de Cecilia Velasco



2.1.1 Vida

María Cecilia Velasco Andrade nació en Quito-Ecuador en mayo de 1965. Hizo sus estudios superiores en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Se desempeñó como animadora de centros culturales del Banco Central del Ecuador. Fue editora de la Revista Difusión Cultural del Banco Central del Ecuador.

Trabaja desde hace quince años como profesora de lengua y literatura de niños y adolescentes, y ha tenido experiencia docente universitaria. Desde hace casi veinte años colabora en las páginas del periódico quiteño HOY; en una primera fase, como

crítica literaria, en una columna titulada “Lengua altanera”, en homenaje a la poeta uruguaya Juana de Ibarbourou, y desde hace una década en la sección editorial de ese periódico, con artículos semanales de opinión. Ha sido colaboradora de revistas y publicaciones en este país, como *Diners*, el *Búho* y *Quipus*. Mantuvo, durante dos años, un programa cultural en la radio quiteña *La Luna*. Ha prologado las obras narrativas de los escritores Iván Egúez y Vladimiro Rivas, en un proyecto editorial liderado por el escritor quiteño Javier Vásconez, auspiciado por el Municipio de Guayaquil.

En el año 2007 publicó un libro de poesías, *Palimpsesto*, en colaboración con la pintora quiteña Pilar Flores, bajo el sello editorial Paradiso. La colección Alfaguara Infantil, de editorial Santillana, publicó en julio de 2010 un cuento infantil de Cecilia Velasco titulado *Selva de pájaros*, con la colaboración de la artista Liliana Gutiérrez, en el que los lectores acompañan el doloroso y milagroso proceso de convalecencia y curación de una niña. *Tony* es su primera incursión en la novela breve juvenil, publicada también en el 2010.

2.2 Entrevista a Cecilia Velasco

¿Cecilia, cuando escribe piensa en el público al que dirige sus obras?

No tanto, me parece que es algo que si es que se siente esta tentación habría que tratar de liberarse porque sería muy grave escribir en función de un lector, siempre dicen que uno tiene un lector ideal en su cabeza, pero yo trato de no pensar en un público específico para mi obra.

¿Cómo construye los personajes y ambientes de sus obras?

Creo que mucho del ambiente tiene que ver con esta ciudad, pienso en ciudades del Ecuador, para mí por ejemplo Guayaquil es una ciudad que me gusta mucho, que me atrae, creo que es porque conozco poco Guayaquil; pienso en algunas otras ciudades del Ecuador especialmente en Cuenca, tal vez es una pena no pensar más allá de estas tres grandes ciudades.

Pero pienso mucho en lugares de esta ciudad en la que he crecido y vivido toda mi vida; y en cuanto a los personajes creo que tienen muchos rasgos de seres de la vida real a quienes yo conozco. También dicen que muchos personajes que una autora construye, de algún modo son como una misma, reflejos o dobles de alguna manera de uno mismo. Me parece que en el proceso de creación hay cosas inexplicables que una misma no sabe, no hay una respuesta tan lógica, hay caminos misteriosos en la creación y uno después se pregunta ¿cómo terminó esto así?; no todo tiene una respuesta tan clara e inequívoca.

Hablemos de *Tony*: Algunos de los conflictos que usted plantea, tienen que ver con su vida o la de sus estudiantes?

Un poquito, yo siempre quise estudiar literatura, y cuando yo estudiaba no había otra opción más que a través de pedagogía, es decir, tenía que estudiar letras dentro de la carrera de pedagogía y nunca me interesó tanto la pedagogía e incluso durante los ocho primeros años trabajaba en una revista cultural del Banco Central, nunca pensé dedicarme a la pedagogía, pero desde que me dedico a eso me parece que es una tarea si usted quiere, humilde; pero al mismo tiempo muy importante en nuestro país y sí creo que el hecho de ser profesora me ha puesto en contacto con estos seres a veces tan indefensos y frágiles, que son los niños y jóvenes; yo creo que son seres bastante vulnerables, con los cuales la sociedad latinoamericana puede ser cruel, autoritaria, no les da muchos chances, maneja con ellos a veces un discurso un poco de doble sentido, hipócrita.

No quiero decir que los alumnos sean santos, pero cuando uno ya es adulto la vida le ha dado los suficientes golpes y al mismo tiempo uno ya sabe cómo sortear ciertos trucos, mientras que los jóvenes que están en este momento de aprendizaje y con los sentimientos tan a flor de piel sí están un poco más expuestos, entonces esta situación de estar en contacto diario sí me ha dado mucho.

¿Quién es *Tony* en la vida real?

El personaje está inspirado en un adolescente que conocí. *Tony* en la ficción es un hijo de un emigrante chino y una ecuatoriana. Y es un niño que ha crecido con un

apego muy fuerte hacia su abuelo materno, quien le enseña las claves principales de la compasión, de la bondad, de la solidaridad. Ahí está mucho, el recuerdo de mi padre.

¿Usted en la obra se identifica como la maestra de lenguaje e inglés a quienes los chicos quieren y respetan bastante?

No lo sé. Yo desconfío mucho de estos profesores que son amados por multitudes, me parece que a veces pueden tener unas prácticas un poco populistas, a lo largo de estos años he logrado construir unas pequeñas relaciones de amistad con algunos alumnos y algunas han perdurado, como el caso de una alumna de hace muchos años, cuando yo viajé a Alemania en el 2010; la visité y fui a su casa y era muy especial para mí haber logrado construir una relación de amistad con una alumna. Entonces yo creo que son excepcionales y creo que la verdadera amistad se da después, cuando ya se van, porque mientras uno es profesor es una relación más profesional, no es que uno es amigo. Creo que muchos alumnos sí me tienen cariño y que también me tienen cierta admiración y hay mucha simpatía, ven con mucho agrado que su profesora escriba; ahora tengo alumnos de sexto básico que dicen: “ah usted escribe libros” qué bueno, les da cierto orgullo. En parte me identifico pero cuando doy vida a esos personajes que son profesoras no quiero involucrarme yo misma, es un pequeño truco que hago con la Miss Velasco y Mrs. Serrano; pero sí era el afán demostrar que en el libro también soy crítica con ciertos tipos de maestros, quería rendir homenaje a varios profesores que pueden cambiar la vida de los alumnos, gente sacrificada; sobre todo ahora que hay un desprestigio contra los profesores, yo misma tuve algunos importantes en mi vida, entonces la idea era reivindicar a esos maestros.

¿Por qué dentro del estilo de *Tony* se alude a citas que trascienden el marco de la obra y transmiten una visión universal de diversos asuntos? Se habla de Polifemo, de la princesa Wong Guifei, de los nazis, del Che Guevara, de las cavernas de Platón, entre otros.

Porque me parece que hay que volver los ojos a los clásicos; me parece que hay que tratar de recuperar esas verdades, y porque creo que a veces los seres humanos tenemos una memoria muy pequeña; para mí, por ejemplo, el nazismo es un fenómeno que no hay que olvidar. Yo trato de reflexionar allí sobre distintas formas de crueldad, desde las formas macro como genocidios, hasta las formas más pequeñas y provincianas, cuando cuento el abuso que pasa con una niña en un pueblo, o de los golpes que recibe Tony.

Sí, me parece que la literatura infantil y juvenil puede caer en un facilismo y en textos muy pobres, banales y sin ninguna referencia literaria; para mí sí era importante introducir obras sobre historias de canción como la cinta rosa, y de culturas ajenas, aunque es como una pincelada.

Habría sido una audacia de mi parte poner más. Es solo una pequeña huella que al lector le permita decir, bueno aquí hay más que esta pequeña historia.

¿Cree usted que la literatura infantil y juvenil ha cobrado auge en los últimos tiempos?

Sí, por un lado me parece que es algo que nos puede alegrar y por otro lado yo sí veo con un poco de susto que a veces autoras publican seis libros al año, es como uno cada dos meses y a veces en estos trabajos hay poca calidad literaria; me parece que son muy pobres y suelen tener una función didáctica; quieren dar ciertas lecciones o hablar sobre temas de la política coyuntural, y esa no es la función de la literatura, entonces creo que hay que analizar más estos textos. Como la crítica también tiene la función de analizarlos, procesarlos, ver que tengan un nivel artístico más alto.

Desde el punto de vista positivo podemos decir que es bueno que nuestros niños estén leyendo obras del país; como a veces hay tan poco apego a lo propio, en este sentido creo que puede ser positivo, pero también hay que considerar los riesgos.

¿Cuál es el mayor reto para Cecilia y el mayor riesgo como escritora?

Creo que el mayor riesgo es que las tareas que tienen que ver con la vida y supervivencia, con la profesión, absorban demasiado tiempo y que esta vocación e inclinación por la escritura no pueda mantener un ritmo de producción; eso me parece que es penoso.

Yo creo que el Ecuador todavía es muy ingrato con sus escritores, no hablo de mí, hablo de verdaderos grandes escritores que el país reconoce muy poco, entonces como tal reconocimiento no ocurre, los escritores tienen que trabajar de otra cosa, ese es un viejo fenómeno en el país, es decir, los escritores son periodistas, profesores, bibliotecarios, porque eso es lo que les permite subsistir; entonces a mí me parece que eso es un riesgo, el no poder darle más tiempo del que me gustaría a la escritura y creo que el reto es escribir más, y escribir también obras que no entren dentro de esta clasificación infantil y juvenil. Tengo un par de libros más que me encantan, son infantiles, me parecen hermosos, líricos, uno de ellos, el otro es como más divertido. Si me gustaría escribir más en lo infantil, pero desde luego también más textos para un público más universal, ese es el reto.

¿Tiene algún proyecto de escritura en mente?

Sí, tengo unas dos o tres cosas, tengo un proyecto de una novela de más extensión y también los personajes son jóvenes, y tal vez pueda catalogarse como juvenil aunque esa no es la idea; y estaba pensando escribir poesía para niños, es algo que se hace muy poco y me parece necesario, divertido y súper lindo. Un crítico español dice que le parece muy triste que no se escriba en todos los géneros para niños, como obras de teatro para niños, poesía para niños, parece que para ellos solo se escribe cuentos y cosas muy breves, por tanto me gustaría muchísimo escribir y progresar en este proyecto de poesías para niños

¿Qué sugerencia le haría usted a las autoridades educativas para que se incluya dentro del pensum de estudio la utilización de obras de autores contemporáneos y ecuatorianos?

Creo que es importante, yo misma siento que somos muy clásicos, estamos leyendo los clásicos, yo creo que eso es muy valioso porque si no los leen en el colegio tal

vez nunca los lean, pero sí me parece que habría que incluir obras de nuestro medio y ser más valientes y osados porque yo misma he sido pésimo testimonio de eso; en el lugar en el que trabajo más bien optamos por leer títulos de autores nuestros y creo que sí es importante, porque muchas veces los jóvenes tienen la oportunidad de charlar con un autor, conocerlos personalmente; es como un incentivo para los chicos poder ver una autora o autor y conversar con ellos; he tenido experiencias muy gratificantes en este sentido.

2.3 Análisis Narratológico de la obra *Tony*

La novela *Tony* se encuentra estructurada en ocho capítulos, los mismos titulados así: Capítulo uno, *Tony*; capítulo dos, *La Ale*; capítulo tres, *los hermanos*; capítulo cuatro, *la cinta rosa*; capítulo cinco, *la caída de Ícaro*; capítulo seis, *la crueldad*; capítulo siete, *trabajo por épocas*; capítulo ocho, *el gran día*; estos serán analizados uno a uno, considerando los siguientes aspectos: acontecimientos, personajes, espacio, tiempo, lenguaje y estilo, intertextualidad y cosmovisión.

2.3.1 Capítulo 1, *Tony*

2.3.1.1 Acontecimientos

Tony, estudiante de segundo año de colegio, empieza la narración, tratando con insistencia sobre su nombre y apellido: "...me llaman *Tony* porque mi madre y yo elegimos ese nombre para mí en reemplazo del difícil, *Dewei Wang*, con el que mi padre me bautizó...", sin embargo, luego, deja entrever cierta inconformidad: "*Tony* no es un nombre propio sino un sustantivo común", "...*Tony* es el nombre de personas simples, de bajo rango... incluso he conocido mascotas con ese apelativo"; sigue con su progenitor, un emigrante chino de apellido *Wong*, "mi papá,... nació en una provincia muy pobre de la China", afirma que su padre "odia la televisión", mientras que a él le "gusta mucho"; con sus parientes ricos, y sus hijos que "estudian en un colegio para personas acomodadas"; con una dramática leyenda china, relacionada con su apellido *Wong*, muy seguro expresa: "me gustan más las historias trágicas que las felices".

Luego, se refiere a las inquietudes propias de su edad: “admito que a veces puedo ser muy grosero o... vulgar” y “ a veces también me rio como un loco”, pues, el nerviosismo de Stefan y la gordura de Ismael –sus compañeros- son para él, motivo de risa incontrolable; que se indigna observando a diario al hermano de Michelle, Javier, a quien golpearía mucho, por no tratarla bien y hacerla sufrir; la tácita simpatía con la compañera porque afirma convencido: “Creo que tenemos algo en común Michelle y yo”; el diálogo o confesión con su profesora de lenguaje, con las lágrimas y el silencio que, siempre, dice mucho; y, en fin, la interrogante: ¿En verdad quiero a mi papá?, que también se formula Tony.

Continúa el protagonista narrando y describiendo sobre: la casa donde vive, construida por su padre y ubicada al sur de la ciudad “en medio de calles donde se amontonan los papeles y las fundas de plástico amarillas...”; su barrio, “donde siempre hay una casa en construcción...”; el trayecto al colegio, el trasbordo, el contraste entre el primer y segundo recorrido, niños compañeros de viaje, el saludo, “la historia del maestro shaolín”; los momentos en casa con su padre que hace yoga, oye música de su país, no dialoga, es inalcanzable; el colegio del barrio que es solo de varones, la distracción con los niños del barrio, resbalar sentados sobre cartones por la pendiente: “cuán pobre se puede ser para alegrarse con tan poco”; la evocación al abuelo, padre de su mamá, que murió mientras ella estaba de viaje en Estados Unidos, y no fue capaz de regresar de inmediato, “no se podía comprender por qué no hizo ni un esfuerzo para asistir al entierro”; la abuela Martita y el significado de la palabra “querer”, “se siente cuando alguien te quiere a pesar de todo”.

Cuenta de su maestra de lenguaje, Mrs. Serrano y destaca su comprensión, su severidad y sus consejos: “tienes que aprender a vivir con los demás, también con los que no te agradan, y a dominar tu enojo”, “Cada uno es como es”; finaliza recordando los buenos momentos vividos junto al abuelo : el desfile de un primero de mayo, un partido de voleibol y novecientos capítulos de National Geographic con los cuales se emocionaba, sufría y gritaba mientras Tony le decía: “-Abuelo, todo es verdad, pero está ocurriendo demasiado lejos, tal vez, en África”.

2.3.1.2 Personajes

En esta primera parte, la más extensa de la obra, Tony, en edad juvenil, es el personaje principal y quien efectúa en primera persona el relato; por tanto, los otros personajes, participan con él o en sus evocaciones: su profesora de lenguaje, Mrs. Serrano, Michelle, sus padres y sus abuelos; también, aunque distantes: Stefan, Romina, Ismael y Javier.

Tony, narra su propia vida familiar, escolar y colegial; es inquieto, inconforme con su nombre, contradictorio, molesto, capaz de liderar acciones condenables como la de encerrar “en un círculo a Ismael y hacerle repetir muchas veces que era gay...” o insultar a su propia mamá; sin embargo, capaz de reconocer sus errores frente a su maestra de lenguaje; también, indignado y con deseos de golpear al hermano de Michelle por humillarla y hacerla sufrir; dolido por la falta de armonía, calor de hogar y la indiferencia e impenetrabilidad de su padre, quien se enoja mucho con él y, también, lo castiga. Aunque son duras y dramáticas las confesiones con su maestra que hasta originan lágrimas, son sus momentos importantes; también, destaca, los momentos vividos junto a su abuelo y, aquellos, inocentes y frescos, compartidos con Michelle.

En todo caso, Tony, que es el protagonista de esta, en ella es redondo, dinámico y activo, es decir, como consecuencia de algunas de sus acciones negativas, evoluciona positivamente.

Mrs. Serrano, su maestra de lenguaje, sabe llegar a sus alumnos, se identifica con ellos, los atiende en problemas, pues, los intuye o descubre y procura atendéndolos personalmente. Actúa como identificándose con sus alumnos.

El padre de Tony, un chino radicado en el país, trabaja todo el día para su hermano rico, mantiene sus costumbres orientales, yoga o meditación, música china; en este tiempo, distante de Tony, sin mayor diálogo, muy diferente del cercano pasado, según el mismo Tony, cuando “retozábamos en la cama o que me enseñaba a lanzar dardos y montar bicicleta”; de pronto, se volvió impenetrable.

La madre de Tony, señora trabajadora, obediente en todo al esposo, mimaba a su hijo, no regresó al sepelio de su padre que falleció mientras ella estaba de viaje en los Estados Unidos.

Michelle, es una simpática colegiala, “trigueña, flaca, chiquita”, compañera y amiga de Tony; ella, con resignación sufre los atropellos de su hermano, Javier, quien le obliga a llevar su pesada mochila con insufribles burlas y ofensas frente a sus amigos.

Javier García, hermano de Michelle, resulta ser despreciable por sus actuaciones machistas al tener la costumbre de que Michelle le lleve la mochila al colegio mientras él la estropea y la humilla, se divierte y se burla de ella junto con sus compañeros.

Sus abuelos maternos: sobresale **su abuelo** por haber compartido con Tony muchos momentos que los añora, ahora que ya no está, según él, murió “hace seis meses”; también, su abuela Martita: “... que murió hace pocos años” y de quien dice: “sabía que ella nunca me quiso como se supone que una abuela quiere, o como en general la palabra “querer” significa.”.

2.3.1.3 Tiempo

En este primer capítulo de la obra, el tiempo transcurre en escena y ab ovo, es decir, el narrador protagonista, Tony, en presente y primera persona, se ubica en el comienzo del argumento; sin embargo, inmediatamente, mediante analepsis, se refiere: a la vida de su padre en el pueblo donde nació, en China; a la leyenda de la princesa china Wong Guifei; a los momentos felices disfrutados junto a su abuelo; y, a la muerte de este ser querido. Luego, retorna al presente y relata su vida de plenitud juvenil, pero cargada de inquietudes y conflictos que lo tornan inquieto e inestable. En ligeras pausas, describe momentos de casa, observando a su padre, que parece vivir solo su mundo.

2.3.1.4 Espacio

En general, el espacio en esta parte de la obra es cerrado y abierto, es decir, variado: la casa, el barrio, el colegio del barrio, la ciudad, el propio colegio.

La casa de Tony, ubicada al sur de la ciudad, es de dos pisos, él y su familia viven en el segundo; arriendan el primero, para negocios, tiendas y familias que se consideran pobres, pero sin necesidades apremiantes; Tony vive, aparentemente, en armonía familiar, los ambientes o espacios interiores se prestan para la tranquilidad y el descanso, al que, a su manera, se entrega el padre, luego que regresa del trabajo.

Su barrio, alejado del centro, desaseado con papeles y “algún perro viejo”, con casas en construcción y “alguna que nunca se termina”; es decir, un típico barrio periférico, de aspecto deprimente. Cerca de su casa un colegio de varones donde, alguna vez observó “... a grupos de chicos que caminaban como perdidos o que estaban agrupados en pandillas de aburridos o desesperados...”.

En el largo y diario tránsito al colegio durante la mañana, del sur al norte de la ciudad, con el respectivo trasbordo, el primero siempre es frío externo e internamente en el vehículo, los pasajeros ensimismados, inaccesibles; luego, en el otro vehículo, es diferente, en la ciudad en movimiento y los alumnos compañeros de viaje son distintos: alegres, charlones y conocidos, vale decir con vida de niños y jóvenes.

Ya en el colegio, los alumnos en general, los compañeros de curso, los profesores, la clase; otro espacio, más abierto y vivo como si fuera, otro mundo.

2.3.1.5 Lenguaje y estilo:

El lenguaje es cotidiano, sencillo, natural y la narración fluida. El lector penetra fácilmente en el contenido que resulta ameno, gracias a la combinación de oportunas figuras literarias.

Además, introduce ocasionalmente expresiones en inglés, idioma fundamental para el estudio en general, por ejemplo, la expresada por Miss Velasco, profesora de inglés: ““Very good, Tony, your pronunciation is almost perfect”, she says.”; también, la pronunciada por la madre de Tony: “Tony, the Tiger” y, otras como: “Frosted Flakes” y “boxers”.

Considerando la forma externa, es decir la expresión, el estilo es directo y sobrio, a veces, familiar, las construcciones sencillas; en lo relativo al fondo hay imaginación y en momentos emotividad.

Algunas figuras y citas como recursos literarios que evidencian los logros de la autora de Tony:

2.3.1.6 Descripciones

Una bien lograda sobre la Michelle: “Es trigueña, flaca, chiquita. Tiene un pelo castaño muy fino y suave que cae detrás de sus orejas, en las que lleva siempre aretes... Sus ojos son enormes y redondos, y tiene pestañas rizadas. Su mirada se siente como las puntas de un alfiler. Lleva casi siempre faldas muy cortitas y medias blancas...”.

Otra, de tres pinceladas que, a su vez, es una comparación tácita: “Javier su hermano mayor, es todo lo contrario: enorme, musculoso y con el cabello rapado, tiene un parecido total con Kaká, un futbolista del Brasil”.

2.3.1.7 Interrogaciones

Sobre la leyenda de la princesa china Wong Guifei: “(¿o ella misma se ahorcó?)”, “¿La habrían robado los soldados que no la querían?”, “¿Será de piedra o de mármol esta representación?”.

Otras sobre inquietudes de Tony: “¿Alguna vez conoceré la China?”; su desarrollo juvenil: “¿Cuántas veces al día me arde la garganta?”; sus sentimientos con su

padre: “¿En verdad quiero a mi papá?, ¿qué respuesta será la que resulte?; la ternura de su profesora de lenguaje: “¿Cuántas personas han podido acercarse tanto a mí así?”.

Algunas formuladas por dicha profesora de lenguaje sobre su conducta y reprensión: “-Tony, ¿es verdad que entre varios de tus compañeros, contigo dándoles órdenes, encerraron en un círculo a Ismael hasta hacer repetir muchas veces que era gay?”, “¿Sabes que él se sintió muy humillado?”, “¿Te gusta a ti sentirte humillado?”.

2.3.1.8 Exclamaciones

Las pronunciadas por el abuelo de Tony durante, los partidos de voleibol: “-¡No! ¡Qué bruto!; y las motivadas al ver los documentales de National Geographic: “- ¡Déjale ir desgraciado, no, no le ataques así! ¡Corre gacelita!” “-¡Cierto, cierto! Solo es película...”.

2.3.1.9 Comparaciones

Entre muchas se transcriben tres ejemplos: 1.- Sobre costumbres chinas:“... cuando los chinos se han mudado a vivir en otros países del mundo, normalmente, eligen un nombre occidental al que acompañan del apellido oriental, como hicimos mi madre y yo.”; 2.- Sobre la trágica historia de la princesa china: “Mi profesora de lenguaje estuvo muy impresionada por la historia como yo.”; y, 3.- Describiendo a Michelle: “Su mirada se siente como las puntas de un alfiler.”.

2.3.1.10 Diálogos

Dos muy lacónicos, pero que, ilustran sobre la personalidad de Tony y su profesora: 1.- “Pero cuando la profesora revisaba la tarea, me miró y me preguntó que me había pasado. Yo le respondí”:
“-Nada, Mrs. Serrano.”
“Mi Tony, tienes que contarle a tu profesora qué pasó...”

2.- “-Tony, ¿es verdad que entre varios de tus compañeros, contigo dándoles órdenes, encerraron en un círculo a Ismael hasta hacer repetir muchas veces que era gay?”, “¿Sabes que él se sintió muy humillado?”, “¿Te gusta a ti sentirte humillado?”.

“-Si Mrs. Serrano. Tiene razón”.

“-No basta que te pongas como un corderito asustado, porque sé que después, con tus compañeros más débiles saldrá lo peor de ti”.

También hay dos momentos en los cuales el padre y la madre por separado se dirigen a Tony; son diálogos tácitos:

El del padre, con sabor a reprensión: “-Yo no tenía –dice- tantos juegos como tú, ni siquiera zapatos, y muchas veces debí trabajar muy duro en las cosechas después de regresar de la escuela”.

El de la madre, afecto y advertencia: “-Tú no eres un tigre para mí, sino un gatito. Para tu papá si eres un tigre, y el tiene que serlo para ti. No lo olvides.”

2.3.1.11 Intertextualidad

En relación con la obra en su conjunto, es fundamental considerar que, la gama de la intertextualidad, está presente en cada uno de sus capítulos en diferentes formas y aspectos: literarios, históricos, artísticos y otras expresiones culturales; cuyo conjunto, complementa, eleva y prestigia la creación literaria.

El nombre de la obra es **TONY**; el título del primer capítulo, también es **TONY**; por tanto, **Tony**, es elemento de la paratextualidad; sin duda, la autora, al titular de esta manera el primer capítulo, identifica y enfatiza, de entrada, sobre el líder y protagonista central de su premiada novela.

Tony, para cumplir con la investigación dispuesta por su profesora de lenguaje sobre la historia de su apellido, presentó **la historia de la princesa china Wong Guifei** (719 – 756) con la que satisfizo la inquietud histórica, más aún, semántica; lo cual, se enmarca dentro de la interdiscursividad literaria. Si se considera que sobre la mencionada historia, el escritor chino Bay Juyi (772 – 846), escribió la poesía **Canción del sufrimiento perpetuo**, una de los más celebradas de la literatura china, se concluye que la autora, hace uso de la hipertextualidad: la historia de la princesa es el hipotexto; la poesía el hipertexto.

También, en el análisis, se considera como elementos de la intertextualidad en el capítulo: **el desfile del Primero de Mayo** en homenaje a los “Obreros y Trabajadores del Mundo”; **los capítulos de National Geographic**, famosos y conocidos documentales; **Buda**, estatua señora de la religión budista, a su vez, título otorgado al líder espiritual y fundador de dicha religión: Siddhartha Gautama; y, **maestro shaolín**, persona versada en artes marciales de China; todas, referencias que trascienden el marco de la obra y transmiten una visión universal sobre la literatura, la historia, la naturaleza, la ecología y la cultura en general.

2.3.1.12 Cosmovisión

Tanto lo expuesto sobre Tony, sus compañeros y sus profesoras; sobre el barrio, la ciudad y el transporte; también el lenguaje y las citas, me permite establecer que la autora se ubica consciente y experimentada en el campo educativo, lo aborda con la interrelación entre los jóvenes estudiantes de ambos sexos, con la familia; al tiempo que como periodista conoce el hacer y la problemática de los barrios y ciudades; y, sin duda sobre la cultura en general por las citas efectuadas.

Late en el capítulo, más allá de lo literario, la inquietud juvenil, los padres priorizando el trabajo en lugar de la auténtica armonía familiar; los barrios marginales de la ciudad descuidados en su urbanismo integral; la importancia de la educación y la cultura.

2.3.2 Capítulo 2, La Ale

2.3.2.1 Acontecimientos

En este capítulo, La Ale quien, en forma parecida a Tony, efectúa, en primera persona, su propia presentación.

Así, al referirse a su defecto al hablar “como si mi voz saliera un poco gangosa” con la necesidad de “operarme del adenoides”; los padres advertidos no se preocupan de que reciba, algún tratamiento oportuno, los días pasan, olvidan el tema y sólo se acuerdan cuando la oyen roncar por las noches, “no es para tanto” dicen y, luego,

vuelven a olvidarlo, aún cuando ella lo haya pedido, por eso piensa que, “a los padres les cuesta tanto admitir que casi nunca nos creen”; también, adolece de gordura, “desde que me acuerdo, soy un poco gorda.”, “Mi abuela me dice siempre que la “gordura es hermosura””; además, afirma La Ale: “Tengo la letra enorme” por ello, “mi profesora de lenguaje en un tono burlón me dice que debo tener un ego muy fuerte”; ante lo cual, la alumna agrega: “En el papel, puedo limitar mi ego, pero debo dejar totalmente asentada mi fuerte personalidad”; sostiene así, que no tiene complejos. Como sus tías, tratando de tranquilizarla, sobre sus senos y piernas grandes le dicen que está en el “período del desarrollo”; a ella, le molesta este viejo decir porque no entiende su concepto; concluye diciendo: “tengo piernas gruesas” y “cada vez me importa menos”.

Luego, se refiere a sus “fortalezas claves”: ajedrez y lanzamiento de bala, sus triunfos convertidos en trofeos y medallas que su madre no valora; también, matemáticas y lenguaje; ayuda a sus compañeros: “les puedo soplar durante las pruebas de matemáticas o puedo hacer las cosas más fáciles para que puedan copiar de mis hojas”; como tuvo la oportunidad de cambiarse a una sección de élite de estudio y no lo hizo, afirmó: “no quiero darle al colegio ni un poquito más de lo que el colegio me da a mí”.

Muy segura sostiene: “tengo la capacidad de retenerlo todo en mi cabeza, como si les hubiera tomado foto a las páginas...”, es decir, tiene memoria fotográfica y conoce sus posibilidades por ser inteligente, aún cuando se torne conformista; sin embargo, aludiendo a su letra, insiste: “escribiendo soy un desastre”; conjuntamente con Tony, a quien considera “uno de los tipos curiosos y algo patanes” de su clase, con los comics, crean “historias chismosas y absurdas”.

Vuelve a referirse al ajedrez, recuerda y describe a su primer maestro, el regalo de su primer juego de ajedrez, los torneos en el colegio, en la provincia y los internacionales “gané torneos en Sudamérica, hasta obtener muchos, muchos campeonatos y muchos puntos en el ranking”; agradece a su primer maestro; igual evoca la versión del libro de ajedrez encontrado por el prisionero de los nazis y su contenido: “una colección de ciento cincuenta partidas de famosos jugadores de ajedrez”; destaca el lanzamiento de la bala, “yo pensé, cuando vi unas competencias

en el colegio, que esa era una competencia para mí”, su apego a este deporte y la descripción del proceso, la práctica y el orgullo personal, “me siento llena de vanidad y satisfacción...”.

La Ale, continúa, ahora, exterioriza: sus sentimientos por la actitud de sus padres con su hermano Martín quien, tiene “un leve retardo mental” y según sus tías es “guapo pero tonto”; lo que cree sobre Martín, en ciertos momentos críticos que, “ese ritual de la idiotez es algo que debe ejecutar para mostrarnos lo fuerte que es”; le duele que sus padres quizá piensen que llevan “la cruz de Martín un hijo enfermo”; los síntomas de “la locura” aludidos por la madre; la incomodidad de los padres en el supermercado: las compras, el juego de Martín, su rincón preferido; los sentimientos y reflexiones de La Ale; finalmente, las palabras del amigo de Martín, en el comisariato, para la Ale: “Usted es una mejor persona que todos esos. Cuando usted se haga más grande, va a ser una mejor persona que todos esos, porque ha aprendido a crecer con su ñaño, un chico especial”.

2.3.2.2 Personajes

Los personajes son: La Ale como protagonista, su hermano Martín, los padres de ambos, las tías, la abuela y el amigo de Martín.

La Ale, narradora en primera persona-“...yo creía que era...”-, es una admirable joven, participa con mentalidad de mayores. Está consciente de sus defectos físicos: “no sé desde cuando tengo este modo de hablar”, “desde que me acuerdo soy un poco gorda”, “tengo grandes senos”, “también tengo piernas gruesas”; y, de sus fortalezas intelectuales y deportivas: “... mis fortalezas claves... son el ajedrez y el lanzamiento de bala”, también, matemáticas y lenguaje. Lucha contra aquellos, sus defectos, y, se enorgullece de estas, sus fortalezas: “tengo la capacidad de retenerlo todo en mi cabeza”. Según ella, ayuda a sus compañeros permitiéndoles copiar, lo cual no es aconsejable. No tiene complejos y se siente segura de sí misma. Reconoce que siente orgullo y vanidad por sus logros deportivos e intelectuales. Es sensible y noble ante la indolencia de sus padres con ella y, sobre todo, con su hermano Martín, al extremo que dolida expresa: “la rabia hacia los otros, los que forman parte del mundo donde él no está, y la pena hacia él, hacia mí misma y hacia

mi horrible familia”. Se identifica con él y lo asiste con auténtico sentimiento fraterno. Además, puede deducirse que sea un tanto conformista por no enfrentar los estudios en el nivel que sus condiciones intelectuales le permiten.

Martín es un joven que adolece de cierto retraso mental, al parecer exagerado por sus padres. Se lleva muy bien con su hermana La Ale y le dice “gordis”. Su presencia permite exaltar los valores y sentimientos de hermandad de La Ale, como también, criticar la carencia de responsabilidad y de amor de sus padres para Martín.

Los Padres de Martín y de La Ale, desnaturalizan, es decir, no están a la altura de su delicada y elevada misión. No atendieron los problemas de salud de su hija, tampoco valoraron sus alcances intelectuales ni deportivos; más aún, se avergüenzan de su hijo Martín por las acciones incoherentes producto de su tratable deficiencia mental a la que no le brindan la atención necesaria.

Las Tías de La Ale, “siempre se pasan criticando”: la gordura y el orgullo o vanidad de La Ale; la condición de Martín a quien “encuentran “guapo pero tonto””; y a su padre “el facineroso”, son personajes envueltos, de alguna manera, en su cotidiana vida familiar.

La Abuela de La Ale, solo visible por el comentario que realiza sobre la gordura de su nieta: “gordura es hermosura””.

Sin duda La Ale, personaje principal, es dinámica y redonda, normal, solidaria y determinante; los demás, secundarios y la abuela imperceptible

2.3.2.3 Tiempo

La Ale, protagonista, narra en escena, es decir en presente, en primera persona; entonces, en serenas y meditadas pausas, analiza sus propias fortalezas y debilidades, también, la condición especial de su hermano Martín. Posteriormente, a través de la analepsis, se refiere a sus triunfos deportivos –lanzamiento de la bala y ajedrez-, a su primer maestro de ajedrez, a la historia del libro de ajedrez del

prisionero en la época nazi, a las salidas al comisariato con sus padres y Martín, y a los personajes de la Odisea y al Coliseo Romano.

2.3.2.4 Espacio

El espacio o ambiente, en relación con La Ale, interpretado como el lugar o escenario donde suceden los hechos es diverso, de acuerdo como los va frecuentado con los otros personajes en el tiempo: la casa con la familia, sus padres, Martín, la abuela y las tías; el colegio, dentro del aula en una hora de clases y en las canchas deportivas durante el desarrollo del lanzamiento de bala; un taller de costura con la mamá y la costurera; el supermercado, el estacionamiento y el interior, los corredores y la selección de productos, las distracciones y la caja; además, vale considerar dentro de la evocación histórica hecha por el primer maestro de ajedrez de La Ale, las prisiones en la época de los nazis, los interrogatorios a los prisioneros.

En todo caso, escenarios interiores y exteriores del presente: animados, alegres, vivos, concurridos y alguno del histórico pasado nazi, sombrío.

2.3.2.5 Lenguaje y estilo

El lenguaje es sencillo, común, ameno, fluido, fácil de leer e interpretar. El uso de La Ale, por simplemente Ale, -lenguaje regional- es una costumbre ancestral de los pueblos de la sierra. La autora usa algunas palabras del idioma inglés que, en todo caso, ya son de uso común en nuestro medio: ranking, show, walkman.

También, ciertas expresiones populares:

““La pechonalidad de La Ale””; “la edad del desarrollo”; “Somos del tipo de familia que se echa frente a la televisión toda la tarde...””; “Había interiorizado todo, hasta tal punto que podía “jugar a ciegas””; “Parece que Martín y ese hombre se olieron desde lejos,...”; “el Tony”; y, “La Ale”.

Cecilia Velasco, presenta un estilo, sobrio, vivo, claro, muchas veces familiar; oportunamente introduce figuras literarias, diálogos y citas que tornan amena e interesante la lectura:

2.3.2.5.1 Descripciones

Hay descripciones, pero no en detalle; a la autora le bastan pinceladas para presentar o definir a las personas; por ejemplo, la del primer profesor de ajedrez de La Ale: "...era un tipo bajito, moreno y de bigotes, muy callado. La otra tarde lo vi caminando por una avenida: el mismo maletín, los anteojos, solo que tenía el pelo blanco. Ha envejecido en estos años". También, la que realiza La Ale sobre sí misma: "Ahí estoy yo, la gruesa Ale, con el pelo negro y rizado, suelto sobre el rostro...".

Las interrogaciones y exclamaciones en la narración son oportunas. Las primeras sin exigir respuestas comunican fuerza a la expresión; y, las segundas enfatizan estados de ánimo.

2.3.2.5.2 Interrogaciones

"¿Qué edad tiene esta niña?", "¿Quién, de entre los desabridos invitados a esa cena navideña, había decidido regalar a La Ale el juego?", "¿Será poesía?", "¿Se contaría alguna aventura amorosa o de viaje?", "¿Cuentos tal vez o quizá una obra de teatro o una biografía?", "¿Y las lanzadoras de pértiga o garrocha?", "¿Qué fue, "gordis", ganaste otra vez?", "¿Qué tendremos mi hermano y yo, para habernos ganado esas voces rarísimas?", "¿Y el problema de tu ñaño?", "¿No ves que todo se puede acabar?".

2.3.2.5.3 Exclamaciones

"¡Qué desarrollada!", "¡Y cómo olvidar a los atletas!", "¡Qué pena, el hombrecito parece que tiene el mismo problema que tu hermano!".

2.3.2.5.4 Comparaciones

“Él (Martín) es como uno de esos hombres musculosos y velludos de los que hablaba...”; otra, La Ale dice sobre su memoria: “tengo la capacidad de retenerlo todo en mi cabeza, como si les hubiera tomado fotos a las páginas...”.

2.3.2.5.5 Ironía

La profesora de lenguaje aludiendo a letra grande de La Ale dice: “que debo tener el ego muy grande”; en cambio, los compañeros que no la quieren al referirse a su gordura y personalidad dicen: ““La pechonalidad de La Ale””.

2.3.2.6 Intertextualidad

El título del segundo capítulo es **La Ale**, consecuentemente, es un paratexto. La Ale, es la protagonista de esta variada parte de la novela.

En cambio, los textos: “...**la Aurora de rosáceos dedos entraba en la cueva del Cíclope monstruoso, listo para devorar a los hombres de Ulises, que habían surcado los procelosos mares**” y “**Nadie quien hirió al gigante Polifemo**”, se ubican dentro de la extratextualidad, toda vez que, el primero ha sido tomado de la “Odisea” de Homero; y el segundo, es solo una alusión a dos personajes –Nadie y Polifemo- de la mencionada obra; en todo caso, a la referencia literaria, se suma la histórica y la mitológica.

La oración: “**El libro del que me habló estaba ambientado en la época de los nazis**” es la introducción del extenso relato de La Ale sobre el contenido de un libro que un prisionero de la policía nazi había robado; cita, que bien merece ubicarse en la extratextualidad, porque Cecilia Velasco, se refiere a una obra de otro autor que, además de ilustrar sobre las técnicas del ajedrez, alude al dominio del nazismo en la brutal Alemania de Hitler.

Otra relación digna de registrarse como intertextualidad se encuentra en los emocionados comentarios de La Ale sobre los deportes: “...**un corredor negro, de algún país africano, que en unas olimpiadas en Italia atravesó descalzo el Arco**”.

del Coliseo Romano”; el lector se ubica en el pasado y en el presente: las olimpiadas, un atleta africano, Italia y el Arco del Coliseo Romano: símbolos de las civilizaciones antiguas, griega y romana y de la moderna.

2.3.2.7 Cosmovisión

La autora de *Tony*, en este capítulo, realza su condición de educadora y de auténtica novelista, al ofrecer al lector, a través de un argumento nutrido de imaginación, su visión sobre las fortalezas, limitaciones e inquietudes juveniles; los vacíos que dejan los padres de familia con determinados problemas de sus hijos, sobre todo cuando estos son especiales; la escasa participación de las instituciones públicas, incluyendo las educativas, por una directa atención a la problemática juvenil; y, la importancia de la historia y la cultura en general para orientar a la adolescencia.

2.3.3 Capítulo 3, Los hermanos

2.3.3.1 Acontecimientos

Es la tercera parte de la novela *TONY* de Cecilia Velasco. En ella, Pedro, hermano de Paula y de Miguel, narra, principalmente, su vida familiar, sus problemas, inquietudes y algunas de sus acciones, merecedoras del respectivo análisis y comentario.

Empieza: “Vivimos en una casa que parece estar en medio de la nada”, cercana a Quito vía la Mitad del Mundo en una hacienda “que hace años...era una hacienda de verdad”. A su amigo, Samuel, un tanto ingenuo, un tanto sordo, le había hecho creer que vivía en un castillo con todas sus tradicionales características.

Entre que narra acciones describe los lugares más importantes del mencionado bien: la garita, “un corredor de molles”, las palmeras, “...una plaza empedrada y, en medio, la Cruz.”, dos o tres perros y tres gatos; en realidad, en forma alternada o, mejor, zigzag, se refiere a la casa, su comedor y sus ventanales de vidrio, el canto de los pájaros, la vista de los “colibríes que se quedan horas chupando de las flores del árbol de nísperos”; también, sobre la abuela y las oraciones, el padre que los abandonó, la madre que llega cansada, el almuerzo, las tareas del colegio y su

propia actitud ante el descanso y las tareas; los binoculares, la subida a los árboles y el proyecto de “una casa árbol”, el abuelo Fermín, la empleada Marcela y sus historias y, la vieja María medio bruja.

Luego, un domingo de paseo hacia los pueblos cercanos: las compras, los regalos de su mamá, los kioscos, los indígenas, el almuerzo, las iglesias, plazas, fotos, la evocación al padre, a los primos ricos, insiste sobre el padre que se fue “...a vivir a otro país.”, su propio análisis, conclusión e interrogante al lector; al fin, retornar a casa y encontrar “el gato más chiquito” muerto por los perros lo que impactó sobremanera a su hermano Miguel, por lo que la madre expreso: “En esta casa todos son crueles hasta los perros”.

Pedro, el narrador, piensa mucho en la espaciosa casa en que vive y dice: “Mis hermanos y yo vivimos confundidos en esta gran casa,...”, “Aquí también está confundida la parte de los sentimientos,...”, el entorno, su interior, sus muebles viejos las evocaciones y sensaciones inexplicables, “...hacen sentir que todo brota de la misma casa, como si fuera una señora vieja y sabia,...”.

Más adelante, Pedro siempre en el contexto de la grande casa, refiriéndose a los suyos dice: “...somos como una familia de osos peludos y grandes, sin papá,...”; describe el baño, la terraza y el porche y piensa que por allí, tal vez, deambulan “los fantasmas queridos” de su familia: hermanos, padres y antepasados; también, “...los más oscuros deseos y los mejores propósitos...”; sigue, la abuela “...de hace cincuenta años, que era la reina de esta hacienda y de todos los alrededores”; además, la huerta y sus flores y frutales un tanto deprimidos, “detrás de la casa, lejos, están las canteras y las zonas secas, y el polvo y lo que se parece a un desierto; recuerda a “la María...que adoptó un gallo”.

En el mundo de su casa grande, Pedro, insiste en sus reflexiones y pensamientos: sueños, propósitos y realidades hasta concluir: “Me parece que así como la casa es un laberinto de puertas, corredores y salidas, así son nuestras vidas, y las palabras no me ayudan a entender nada”.

Al final de esta parte cuyo tema es LOS HERMANOS, Pedro cuenta su situación del colegio donde, prácticamente, ha reprobado en un examen y sobre todo no ha presentado el Eassy o Ensayo, por lo que la madre lo recrimina y éste molesto le destruye su lápiz de labio y le derrama su perfume, lo que lleva a agravar la situación, por lo que los hermanos le sugieren que si no quiere estudiar, lo diga. Al parecer el asunto familiar queda sin desenlace.

2.3.3.2 Personajes

Los personajes son: Pedro, sus hermanos, Paula y Miguel, sus padres, la abuela Marcela, el abuelo Fermín, Marcela y María.

En esta tercera parte de la novela, su autora, ubica a Pedro, hermano de Paula y Miguel, como personaje o protagonista principal, quien, envuelto en meditaciones, narra en primera persona los acontecimientos al tiempo que describe, insistentemente, los lugares internos y externos y los de más allá de su espaciosa casa de campo. Otros personajes: además de los tres hermanos son: el padre que "... se fue de la casa hace tiempo...", la madre, la abuela Marcela, el abuelo Fermín, la empleada Marcela y, la María, "... mujer vieja y un poco bruja...".

Pedro, como un buen observador refiere sobre los habitantes: hombres morenos y mujeres morenas, sus costumbres y creencias. También medita mucho por lo que no parece un muchacho, aun cuando sus acciones negativas lo perjudican.

En realidad, Pedro, que tiene tíos y primos ricos, se considera un joven problema: "...casi siempre me tomo más de las dos horas asignadas para el descanso"; "... me aburro mucho cuando hago las tareas..."; "...hay cosas que me cuestan mucho...". Pesimista, sin amor propio, sin autoestima: "... sé que no voy a poder y que es mejor ni intentarlo". Más aún, de tomar con ligereza asuntos muy serios: "Mi abuela nos hace rezar las oraciones y, aunque ni mis hermanos ni yo creemos en ningún dios ni virgen, hacemos como que sí para que la abuela no sufra". ¿Está en edad y capacidad Pedro para efectuar tal afirmación?

Aunque se distrae con la observación del entorno natural y los paseos, pues le gusta la naturaleza y el campo, no halla tranquilidad por el abandono de su padre y las reprensiones de su madre debido a sus problemas de estudio, al extremo de exteriorizar sentimientos y acciones negativas como: destruirle sus objetos de acicalamiento personal, lo cual, es absolutamente censurable.

2.3.3.3 Tiempo

Pedro, protagonista y narrador, de manera general, narra en escena y ab ovo, presente y orden secuencial, su realidad, su vida y sus problemas. Con acentuadas pausas, describe su casa o vieja mansión de campo, sus noches de insomnio; también, narra sus paseos por los alrededores de su casa y, los paseos familiares los domingos. En clara aplicación de analepsis, evoca: lo que fue su casa vieja hace cincuenta años; a su abuela que fue reina de la hacienda; el abandono de su padre; y, a la vieja María que adoptó un gallo.

2.3.3.4 Espacio

La narración recrea al lector: con los espacios del campo, donde está ubicada la casa de Pedro y su familia, una casa hacienda o de campo grande con sus amplios y solitarios interiores en los, en el pasado vivieron sus mayores y hubo mucha bonanza; también, con la huerta y sus alrededores, flora y fauna disminuida pero que aún motiva atención y entretiene largos momentos al protagonista; además, con los pueblos y lugares recorridos durante los paseos de fines de semana de Pedro y su familia, paseos que permiten vincularse con los nativos, saborear sus comidas típicas, adquirir sus productos agrícolas y artesanales y, admirar y aplaudir su folklor.

En realidad espacios diferentes: interior, amplio por las dimensiones de la casa, si se quiere laberíntico y sombrío, especialmente, durante la noche complica el descanso de los chicos; exterior, amplio, natural, iluminado, vivo y bucólico, comunica humor, admiración y salud a los personajes; también las comunidades y sus alrededores con sus variados matices naturales y arquitectónicos.

2.3.3.5 Lenguaje y estilo

Sencillo, natural, en ciertos momentos popular. La narración corre amena y rápida, toda vez que la obra es breve.

Además de las ya subrayadas cualidades estilísticas de sobriedad, naturalidad, sencillez y familiaridad, se agregan en este capítulo, pinceladas pintorescas por los nuevos espacios rurales, bucólicos y campesinos; se destaca también un conjunto de logradas figuras literarias:

2.3.3.5.1 Descripciones

El narrador, insiste en las descripciones, con necesarios detalles, sobre todo de su enorme casa, de sus interiores y del entorno campestre: “La habitación enorme donde está el baño tiene un piso de baldosas pintadas de negro y rojo, y varias puertas de acceso y ventanas. Tiene, también, una gran bañera con patas de león que es una de las atracciones fundamentales de la casa”; y, “... la huerta de atrás de la casa... que en realidad ya no es una huerta propiamente, sino una pequeña selva llena de matorrales y árboles enormes y muy viejos cubiertos de musgo a los que llamamos “los fantasmas”.

2.3.3.5.2 Interrogaciones y Exclamaciones

Son recursos de estilo aplicados, algunas veces, para interrumpir los largos períodos narrativos con la finalidad de dar más expresión y fuerza, al tiempo que, embellecer el pensamiento.

2.3.3.5.2.1 Interrogaciones

“¿Por qué no te prendes?”; “Miguel, ¿te gusta esta canción? ¿No cierto que es buenísima?; ¿No te parece que debería?; “Y tú, ¿qué haces a cambio?”; “Pedro, ¿tienes algo que ver en esto?”; “Pedro, ¿cómo pudiste?

2.3.3.5.2 Exclamaciones

“¡Maldito, viejo auto!”; “¡Hasta el Che aparece en las fotos como una pipa en la boca!”; “¡Ya llegaron los jilgueros!”; “¡Hágale otra vez niño!”; “¡Mierda, Pedro!”; “¿Qué mal, Pedro?”; “¿Por qué no hablas, oye, si tienes algún lío con ese maldito colegio?”; “¿Por qué no le dices a mi mamá si ya no quieres ir?”.

2.3.3.5.3 Comparaciones

“Me parece que así como la casa es un laberinto de puertas, corredores y salidas, así son nuestras vidas, y las palabras no me ayudan a entender nada”.

2.3.3.5.4 Expresiones populares

La autora coloca en boca de los personajes algunas expresiones de uso popular que le dan propiedad y naturalidad a la narración.

“Todo lo que hacen es pura buena onda”; “me parece bacano eso de fumar en pipa,...”; “...elige unas joyas rojas antiguas que le quedan muy chéveres.”; “...yo soy hábil y me largo con toda una explicación...”; “La casa tiene un porche con pilares y piso de madera bacansísimo para echarse en calzoncillos a tomar el sol.”; “¿Por qué no hablas, oye, si tienes algún lío con ese maldito colegio?”.

Palabras en inglés: Aunque pocas, si encontramos en la lectura tres, por supuesto, conocidas en la comunidad: jeep, whisky, essay.

2.3.3.6 Intertextualidad

Los hermanos, título del tercer capítulo es un paratexto de la obra; concretamente, anuncia el contenido, sobre los tres hermanos: Pedro, el protagonista, Paula y Miguel.

A lo largo del capítulo, la autora, cita nombres de personas, lugares e instituciones, de acuerdo a las circunstancias del relato, los cuales en el análisis son considerados como elementos intertextuales que contribuyen a vigorizar las reflexiones, los juicios, las comparaciones y reconocimientos individuales:

El Che, el popular Che Guevara, político, escritor, médico y revolucionario de izquierda; **Fitipaldi**, Emerson Fitipaldi, campeón mundial de automovilismo, brasileño; y, **Christian Dior**, famoso diseñador francés de moda: son, cada uno de los tres, personalidades de fama universal. **Círculo de Cipreses** y **Sendero Quinde**, a su vez, lugares turísticos, nos ubican: el primero en Aranjuez, España como en el sector de la casa de Pedro en Quito; el segundo, igual, en este último lugar; **Gestapo**, nombre de la policía nazi; **Timo Cudazzo**, actualmente, sobre empresas de conjuntos urbanísticos; **Jeremías**, nombre aplicado a un gavián, es, en todo caso, un nombre bíblico.

2.3.3.7 Cosmovisión

Sin dejar de enfocar la compleja realidad de la adolescencia, -fondo o propósito de la obra- en este capítulo, representada por el conflictivo Pedro, la novelista, prácticamente, deja la ciudad e invita al lector seguirla a la zona rural, al campo a observar y conocer, a admirar, valorar y aplaudir sus encantos naturales y, los logros de los pueblos gracias al esfuerzo de sus habitantes indígenas quienes entrañan una realidad de superación y de dignidad personal y comunitaria.

También, concurre al capítulo la nostálgica evocación del ayer en la finca, más laborioso y productivo, de notables eventos sociales, quizá como aquellos incursos en las coplas de Manrique “cualquiera tiempo pasado fue mejor”; agregamos las creencias y supersticiones de los indígenas con los elementos naturales o con los animales, parte de su cultura ancestral.

Se cierra esta parte, precisamente con una cosmovisión interior de Pedro, quien trata de encontrarse consigo mismo en noches de insomnio o en los recorridos solitario por los campos.

2.3.4 Capítulo 4, La cinta rosa

2.3.4.1 Acontecimientos

Es la cuarta parte de la novela. En ella la escritora, Cecilia Velasco, ubica a la estudiante Consuelo, como protagonista principal y, a una de sus compañeras de colegio de nombre Julia como su amiga íntima; quienes, logran cultivar una amistad profunda que, en breve lapso, las envuelve en una realidad sentimental con trágicas consecuencias.

Consuelo, igual que Tony, La Ale y Pedro, en las partes precedentes, es narradora omnisciente en primera persona. Prácticamente, empieza su relato por el final porque, según el vocativo –“Mi querida Julia Libertad”- de las cartas que le envió “durante esos meses” y de definirla como “... la imperfección maravillosa, la tozudez, la rebeldía... compañera silenciosa pero decidida...”, afirma: “Sé que fue valiente...también sé que vivió horas de desesperación...”, “Ahora que Julia ha muerto...”.

Entonces, se trata de una muy sentida retrospectiva en tiempo fresco: dos chicas se conocen en el colegio, provienen de otros colegios diferentes, pero, de monjas; la narradora que pertenece a una familia católica, conservadora, es aficionada a la declamación según sus propias palabras: “sabía que mis compañeras se emocionaban y hasta lloraban cuando recitaba”, además, tenía “fama de buena alumna”, pero, “...muy mala en los deportes”, su padre le inculcó la virtud de la dignidad, a su vez, con su madre tenía problemas con la vestimenta; Julia, en cambio: “venía de haber armado un escándalo en su antiguo colegio...” y con agudos problemas con su padre en casa, quien, tanto a ella como a su hermano, hacía que “se sintieran culpables de las “cosas horribles” que ahí pasaban”; la una, buena alumna y apreciada; la otra, llorosa y solitaria.

Surgió la amistad luego de un té ofrecido a las compañeras en casa de Julia cuya mamá, señora costeña, un tanto liberal, era capaz de permitirles un coctel suave, llamó a los padres de Consuelo para pedirles que la dejen dormir en su casa por haberse hecho tarde en la reunión y vivir distantes.

No obstante el corto tiempo de relaciones de amistad, entre las jóvenes, esta pronto se tornó tan profunda y tan íntima, según la referencia que hace Consuelo: “Y por su aspecto, su forma, cada vez más querida para mí...”, como también por el cruce de cartas entre ellas, cartas que a la postre darían oportunidad para que el escándalo recrudezca.

Consuelo, la protagonista recuerda: “Julia y yo estábamos sentadas una al lado de la otra. Nos tomamos de la mano mientras nos mirábamos a los ojos...”, “me dio un beso y se arrimó a mi hombro...”, más aún reafirma: “Jóvenes y valerosas, ingenuas y ávidas. Todos los pasos nos habían llevado a esta zona, donde ciertas hadas andaban descalzas”.

Los padres de Julia descubrieron las cartas, surgieron los problemas, intentaron, sin conseguirlo, desprestigiar a Consuelo; luego, intentar cambiar a su hija de colegio o vivir en otra ciudad en contra de su voluntad. No se sabe, Julia no lo dijo a nadie, en qué momento tomó la decisión de suicidarse. Lo cierto, según Consuelo, es que: “Dos chicas, una vecina de barrio...y Julia, mi amiga, murieron por los diablillos en febrero, hace seis meses.”; así, Julia no solo convirtió su vida en tragedia, también, la misma vida de Consuelo que, en adelante, con su familia va a vivir todo un infierno.

En efecto, los padres de Julia inician una serie de acciones, persecuciones y juicios infamantes que ensombrecieron la vida familiar, pues montaron la historia de que Consuelo había dado muerte a Julia. Abogados, periódicos, canales de televisión y revistas, inventaron una historia que la implicaba; con todo aquello, les fue imposible demostrar un crimen. Para su bien, Consuelo, conserva la solidaridad de compañeros como Tony y La Ale; igual, la lucha con fe en Dios de sus padres quienes con los pocos recursos que tienen y con un solo abogado la defienden. Sin embargo, aún con el cuidado de sus amigos y hermanos, teme por las acechanzas pasadas de los desnaturalizados violadores y la misma grosería y amenaza actual de los atrevidos padres de la suicida Julia.

Su padre, siempre pendiente de ella, la estrecha entre sus brazos y le dice: “Los seres humanos solo tenemos derecho a la felicidad. Bienaventurados los perseguidos. Bienaventurados los limpios de corazón”.

Finalmente, Consuelo, meditando en la existencia de la tumba en la que yace Julia, tumba que no conoce, con tristeza expresa: “Ahora los que fueron huesos bellos y largos serán polvo, no olor putrefacto, no esqueleto que porta una rosa marchita, y sí polvo de arena, de oro, de conchitas marinas, de polen de trigo”, al tiempo que interroga: “¿Se impondrá el propio sentido de la vida sencilla y leve? Y su ritmo, ¿hará que bailemos bajo el sol, vestidas con nuestra cinta rosa?”.

2.3.4.2 Personajes

Consuelo, Julia, los padres de Consuelo, los padres de Julia, la profesora de lenguaje, el hermano de Julia, las profesoras de lenguaje y de psicología, Paco, hermano mayor de Consuelo, la abuela de Consuelo.

Consuelo, protagonista principal, narra en primera persona –“Las cartas que le dirigí en esos meses...”-, nueva en el colegio, provenía de uno de monjas; como su familia, católica; al respecto afirma: “...cuando salía a comulgar, como si salían alas de mi espalda...”; también, estudiosa: “Me gané muy pronto la fama de buena alumna” capaz de “estar entre las raras, las que caminan chistoso, las que no son populares ni del todo aceptadas”, “... mis compañeras se emocionaban y hasta lloraban cuando recitaba”; además, sostiene: “...creo que tengo poder, aunque también soy tímida e insegura”. Al cultivar una íntima amistad con Julia, y con el repentino suicidio de ésta, es objeto de comentarios y censura que trascienden los límites del colegio y llegan a los mismos juzgados, ensombreciendo su vida.

Julia, igual que Consuelo, procedía de un colegio de monjas, donde: “había armado un escándalo... incluso rompió focos y vidrios”, caracterizada a juicio de Consuelo, por “su andar desmañado...la tozudez, la rebeldía, la posibilidad a cada instante, de convertirse en una fugitiva”, silenciosa, callada, decidida, valiente, “dispuesta a pasar jornadas extenuantes, a pan y agua, hasta llegar a una región donde existe la felicidad”. En el colegio, que era como un escape, prefería la soledad “dentro del

aula” o “encerrada en uno de los baños, llorosa”; en realidad tenía graves problemas familiares, especialmente con su padre quien, según comentarios, estaba loco y Julia no sabía qué hacer; por otro lado, “no era de las estudiosas”, igual que sus “amigas de rendimiento mediocre”; toda “Una estela de oscuridad envolvía a Julia y sus amigas...”; como los padres descubrieron las cartas de Consuelo, enviadas por Julia, la situación se volvió insufrible para ella y su naturaleza predispuesta a decisiones fatales, le llevó al suicidio.

Los padres de Consuelo: personas de fe, católicos, conservadores, con sus propios principios; la madre corregía la forma de vestir de su hija, hablaba de la limpieza y la decencia, tenía como una de sus frases célebres “El cuerpo es el templo del Espíritu Santo”; el padre, hombre de fe, “recitaba una oración en la que, el que reza, pide ser un instrumento de la paz, del perdón...” procuró que sus hijos alcancen “los ideales”; definitivamente, los dos defendieron a Consuelo en todo momento como verdaderos progenitores.

Los padres de Julia: la mamá, era “una señora costeña, gorda, de las que no se escandalizaba, sabía decía: ““para ser vaca, antes había tenido que ser ternera””; por su parte, el padre, persona conflictiva, complicó la vida de sus hijos sin contribuir racionalmente a la solución de los problemas naturales de sus hijos: Paco y Julia. Dichos padres llevaron, prácticamente, hasta las últimas consecuencias, con saña, la acusación de que Consuelo era la culpable de la muerte de Julia, sin importarles el escándalo, ni la memoria de su hija.

El hermano de Julia: más allá del baile con abrazo y beso con Consuelo, quizá es uno de los problemas familiares, toda vez que, estudiaba “...en un colegio de expulsados, indisciplinados, deprimidos, desmotivados, caóticos, abandonados” con “peleas muy fuertes con el papá”, hasta precisar la presencia de la policía y los patrulleros.

Las profesoras de lenguaje y psicología: muy a la altura de su noble función de educadoras no encuentran: “...ni peligros, ni pecados...” en las cartas que se cruzaron Consuelo y Julia.

La abuela de Consuelo: como buena católica e interpretando los golpes en la ventana de la casa el día en que murió Julia, recomienda a su nieta: "... reza por tu amiga que estuvo pensando en ti hasta el final"; también, la consuela con diversas expresiones de cariño.

Los hermanos de Consuelo: Paco, mayor y N. N., menor, cuidan íntegramente a Consuelo ante los peligros y amenazas.

Las amigas de Consuelo y Julia: la precoz Magdalena, la adoptada Sofía, la pequeña Manuela y Sara, tienen solamente nominación referencial, presencia confidencial.

Tony y La Ale: conmovidos expresan de diferente manera su solidaridad a Consuelo por sus momentos adversos.

2.3.4.3 Tiempo

El manejo del tiempo, en este capítulo, *La cinta rosa*, es in extrema res, que consiste empezar relatando la parte final; en efecto Consuelo, protagonista y narradora en primera persona, se refiere al suicidio de Julia, a detalles de su amistad, y a las consecuencias de dicho lamentable acontecimiento. En evidente analepsis, nos remonta al pasado mediante la contextualización filosófica con Las Cavernas de Platón y las literarias del bestseller, 1968, *Mi planta naranja lima* y la poetisa Emily Dickinson. También se aplica prolepsis en estas interrogantes: ¿Se impondrá el propio sentido de la vida sencilla y leve? Y su ritmo, ¿hará que bailemos bajo el sol, vestidas con nuestra cinta rosa?".

2.3.4.4 Espacio

En primer lugar, los espacios hogareños de Consuelo y Julia; en ellos, más allá de lo físico, se destaca el ambiente opuesto que reina en ellos: en el de Consuelo, armonía, paz, afecto, religiosidad y respeto; en el de Julia, intranquilidad, tensión, indiferencia, vulgaridad, irrespeto, hasta rayar en la presencia de la policía. La sala

de clases y alguna sala de baile con sus ambientes característicos, son dignos de mencionarse.

Además: los patios del colegio, las calles y parques de la ciudad son los otros escenarios o espacios en cuyas amplitudes compartieron, Consuelo y Julia y sus compañeras y amigas: buen humor y confianza, amistad y afecto, hasta el supremo sentimiento del amor.

2.3.4.5 Lenguaje y estilo

En general el lenguaje es sencillo, natural, fluido, directo; también, en ciertas partes, romántico, intimista, interrogante, escrutador; sin embargo, se deslizan momentos de crudeza y, sin ser puritanos, groserías. Registramos dos expresiones vulgares y soeces contra Consuelo: “Verás, puta, lesbiana de mierda, te vamos a matar”; “Estás bien rica. Una noche de estas te voy a coger”.

En los capítulos anteriores se ha justificado un estilo: sobrio, claro, sencillo, nítido, familiar, también imaginativo; en el presente, se debe considerar que, tanto el contenido o forma interna como la expresión o forma externa suben de tono. Así, el fondo, aunque fuerte, se torna profundamente sentimental y desemboca en lo trágico; en cambio, la frase, la palabra se eleva a lo eminentemente literario y poético. La narración es fluida, si se quiere rítmica como conjugando los sentimientos femeninos.

“Nos unieron las palabras y por eso nos escribimos”, “... lo nuestro que no era de todos los días era poderoso...”, “Entonces me dio un beso y se arrimó a mi hombro.”, “Hace solo seis meses éramos tan tiernas. Tal vez entonces el amor eran solo palabras de amor y no éste tatuaje que se siente al pasar la mano por el antebrazo”.

Las figuras literarias siguientes son textuales expresiones de Consuelo, quizá como una ratificación de un profundo sentimiento, de un amor, que la sociedad con malicia o ligereza cuestiona.

2.3.4.5.1 Descripciones

“Julia era un poco más alta que yo. Era delgada, con piernas más largas y caderas más breves. Tenía el pelo castaño hasta los hombros, un poco rizado... y una sonrisa de foto. Era hermosa sin ser exactamente hermosa...”.

2.3.4.5.2 Interrogaciones

¿Qué me dejó? ¿Qué fue lo que yo le di? ¿Por qué, a pesar de lo distintas que éramos, comimos y bebimos del mismo plato? ¿Me admiraba mucho? ¿Me había estado queriendo, desde entonces? ¿Me había elegido para que yo fuera su compañera y, para que me uniera en su fatalidad? ¿Dónde estaba yo, que no pude clamar ante esa vida que se pulverizaba? ¿Se impondrá el propio sentido de la vida sencilla y leve? Y su ritmo, ¿hará que bailemos bajo el sol, vestidas con nuestra cinta rosa?”.

2.3.4.5.3 Comparaciones

He aquí algunas:“...esos fragmentos suyos que están en algún lugar dentro de mí, porque yacen regados como astillas bajo mi piel...”; “...estaba prohibido hacer amistades íntimas o vestir como la mayoría”; “me dijo que en su casa era como su hermano mayor...”; “Esa tarde todo el grupo de compañeras se tomó varias fotos que han quedado como un recuerdo testimonial de nuestras figuras perfectas”; “Julia y yo habíamos estado hablando como si hubiéramos estado a solas...”; “Nos habíamos encontrado como almas gemelas que pronto se descubren, una a otra,...”. Se recalca, que todas las preguntas, exclamaciones y comparaciones transcritas, pertenecen a Consuelo, todas aluden a su íntima amistad con Julia y, todas entrañan inquietud, angustia y esperanza.

2.3.4.5.4 Diálogos

Hay, apenas, un lacónico diálogo expreso entre Julia y Consuelo, que entraña, sinceridad y convicción:

-“En serio, Consuelo, no pienses nada malo de mí”-

-“Aquí nada está mal, Julia. El mal no existe”-

2.3.4.6 Intertextualidad

La paratextualidad, caracterizada en este capítulo por el título **La cinta rosa**, alude, preferentemente, a los delicados sentimientos femeninos que pueden desembocar en tragedia, como el mismo significado universal de la cinta rosada en lo relacionado con el cáncer.

Se encuentra extratextualidad en: **Las cavernas de Platón**, libro VII de La República de Platón, llamada también, Alegoría de la caverna o Mito de la caverna, considerada la más célebre alegoría de la historia de la filosofía; con ella explica su autor, la situación en la que se encuentra el ser humano respecto del conocimiento; **Mi planta de naranja lima**, Título de la novela, bestseller en 1968, del escritor brasileño, José Mauro de Vasconcelos, cuyo protagonista es ZeZé, un niño de cinco años, que la pobreza y el sufrimiento lo hacen madurar temprano; y, los versos de **Emily Dickinson**, poetisa norteamericana, estilo apasionado e intimista. Los tres extratextos insinúan atisbos filosóficos e inquietudes literarias de las amigas Consuelo y Julia.

A su vez, se incluye dentro de la interdiscursividad dos referencias artístico musicales: **Alberto Cortez**, famoso cantautor argentino, cuyas letras contienen profundos mensajes que alimentan el espíritu, creó la letra que se transcribe en Tony cuyo título es: A partir de mañana; y, **La cinta rosa**, título de una canción del músico, compositor y cantante italiano, Lucio Battisti, algunos de cuyos versos son transcritos en esta parte de la obra.

2.3.4.7 Cosmovisión

Cuán importante es la literatura y este género, el de la novela, para enfocar y proyectar a través de los lectores a la sociedad con sus diversos y complejos

problemas. La novela en sí es una especie de cosmovisión de la realidad o ficción que argumenta y desarrolla.

Cecilia Velasco, en el cuarto capítulo de *Tony*, presenta novelados algunos graves problemas sociales de la ciudad capital, que son similares a los de otras ciudades del Ecuador y del mundo: hogares disfuncionales que comprometen la vida misma de los miembros; adolescentes con problemas de disciplina y estudio; padres de familia que privilegian el escándalo mediático al buen nombre de la familia; necesidad de implementación de auténticas políticas de Estado para orientar a la adolescencia.

En todo caso, la escritora, al tiempo percibe y enfoca ciertas amenazas para la adolescencia, conjuga su preocupación y su fe para enfrentarlas y superar las situaciones conflictivas, por supuesto, luego del análisis y el buen juicio para emprender las acciones pertinentes.

2.3.5 Capítulo 5, La caída de Ícaro

2.3.5.1 Acontecimientos

En esta parte o capítulo de la obra, *Tony*, reaparece como protagonista principal; alrededor de él se desarrollan los hechos y diálogos en los que participan el profesor Rubén, la estudiante, Julia y, otros personajes secundarios.

Así, *Tony*, junto a su compañero Stefan, luego de cometer una de sus características diabluras o chiquilladas, censurables por cierto, -obstruir con el papel higiénico los servicios del colegio y causar desorden en los mismos- para no ser descubiertos corren hacia la sala de clases de pintura donde está Rubén, el profesor; lo encuentran afuera, se acercan presurosos y éste pregunta: “¿Qué dice, mi chinito?”, pregunta que motiva que *Tony*, molesto e inquieto, recuerde, reflexione y actúe.

Aun cuando, Rubén, el profesor, sea un tanto tolerante y les permita ciertas libertades a sus alumnos, no resulta del todo agradable para *Tony* porque la

expresión de “chinito” con la que, le distingue, le ocasiona molestias con sus compañeros quienes juegan con ella deformándola burlescamente, por ejemplo: “Chinito cochinito”, “Chino chaulafán, chino chaufarín”, “Chino cabrón, ¿por qué viniste al Ecuador?”. Alguna vez que, en clase, le reclamó Tony, mereció una dura respuesta que concluyó así: “Anda a tu puesto chinito Tony Wong. No me vengas con cosas de niña”, lo que fue duro y vergonzoso para Tony quien sobreponiéndose insistió aludiendo al respeto que deben tener los maestros a sus alumnos, sin lograr nada, pues Rubén se tornó amenazante y sentencioso: “Usted tiene que aprender que hay que tener los pantalones bien puestos para aguantar las bromas de los amigos”, “siempre le han de hacer bromas por lo de su apellido y sus ojitos rasgados”.

Enseguida, le solicita permiso para entrar a la sala de pintura “para ver que hacen las alumnas avanzadas”. Como le fue concedido, entró y se acercó a Julia con quien conversó y ayudó en su trabajo, al parecer una escultura. Evoca al profesor Calama de la escuela quien superaba al profesor Rubén en el irrespeto a los alumnos. Entre charla y trabajo Julia pregunta a Tony: “¿Has oído hablar de Ícaro? Cuando leíste *Las aventuras de Ulises...*”. Tony responde: “¿El tipo que se construyó unas alas que pegó con una cera que el sol derritió? Sí, me acuerdo” Entonces, Julia se refiere al cuadro “La caída de Ícaro” del pintor Brueghel, el viejo; lo describe y como queriendo darle un mensaje: “Sólo si miras con atención, descubres que, al lado, está el mar, y que un pobrecito hombre está hundiéndose en él, como tras un descenso en picada... Solo se ven sus piernas. Es Ícaro, justo cuando cae al océano con las alas destrozadas”.

Finalizan la charla hablando de sus preferencias artísticas. A Julia le “gusta mucho la escultura”; a Tony, en cambio, le gusta lo que hace Julia “con las agujas”. Agrega muy reflexivo: “Me imagino pinchazos en los ojos y me imagino como si hubiera mucho dolor en todas partes”. Julia remata admirada y enfática: “Oye Tony, ¡qué bueno que no viniste con preguntas tontas!”.

El relato es corto pero de contenido que invita al análisis por su connotación en el desenlace de la obra y en la educación, sobre todo, con respecto a los docentes. Al final, el lector queda con la sensación de que algo queda flotando.

2.3.5.2 Personajes

Tony, protagonista, narrador en primera persona; Stefan, compañero y cómplice de Tony; Rubén, profesor de pintura del colegio y, “Calama, profesor de matemáticas en la primaria y de dibujo técnico en la secundaria”; Julia, alumna de quinto curso; Michelle e Ismael, compañeros de Tony.

Las acciones de indisciplina de **Tony** y su compañero **Stefan**, encerrarse en los servicios higiénicos del colegio, luego, salir y correr para no ser descubiertos. ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Dónde queda la disciplina personal y el cuidado de los bienes del colegio? ¿Dónde la autoridad competente para el control respectivo?

A su vez, la actuación de **Rubén**, profesor de pintura, caracterizado por Tony, como “el más buena gente del colegio” porque le deja hacer a los sus alumnos más o menos lo que quieren, les da horas libres, les cuenta chistes “colorados” les regala puntos; más aún, le gusta hacerles bromas pesadas y, calificar de maricones y cabrones a sus propios alumnos, quienes no las aguantan; también, ponerles apodos, humillarlos y amenazarlos, es decir, irrespetarlos por completo.

Igual, el profesor de matemáticas de la escuela y dibujo técnico del colegio, **Calama**, que hacía señas obscenas con el dedo del corazón al alumno que se equivocaba y, exigía, en forma torpe, a la alumna que por desgracia hablara en voz baja “se parara sobre la mesa y que, desde allí, dijera la respuesta en voz bien alta” porque, “- Aunque sean mujeres, decía, tienen que ser bien machitas”.

Esta relación es como una denuncia de la grave situación de la educación nacional. ¿No son los educadores los llamados a practicar e inculcar el respeto a los alumnos y a todos los semejantes? ¿Deben los docentes conceder horas libres porque sí o regalarles puntos? ¿Podrá la educación nacional cumplir su rol con maestros como Rubén y Calama?

A **Julia**, la encuentra Tony en el aula de pintura con otras compañeras avanzadas en el arte del dibujo y la pintura; ella, se muestra dedicada a su trabajo porque solo

tiene “dos horas de arte por semana” y quiere “aprovechar el maldito poco tiempo”; en un corto diálogo con Tony, le cuenta que: “Un pintor se lanzó desde el segundo piso y pidió que, mientras caía le tomaran una foto. Quería que se quedara grabada la imagen de su vuelo”; también, le explico sobre el cuadro de pintura “La caída de Ícaro”. Ahora bien, ¿Por qué Julia habrá referido estos dos casos?: el primero que pudo concluir en muerte; el segundo, definitivamente, termina en la muerte de Ícaro y, aparentemente, nadie se da cuenta. Se muestra inteligente y entregada a su trabajo.

Michelle e Ismael, tienen apenas participación referencial

2.3.5.3 Tiempo

El tiempo en este capítulo, predomina en escena y ab ovo puesto que Tony el protagonista narrador, se manifiesta en primera persona y secuencialmente desde el principio hasta el final. Relata sus travesuras con Estefan en los servicios higiénicos, su entrevista bochornosa con el profesor Rubén, y su diálogo con Julia en la sala de pintura. Vale registrar la prolepsis cuando recuerda al profesor Calama y sus desaciertos docentes; además, la contextualización con *Las aventuras de Ulises* y la pintura *La caída de Ícaro*; finalmente se considera la pausa, cuando Tony, describe a su profesor Rubén.

2.3.5.4 Espacio

Este capítulo de la novela es breve y el espacio es determinado, el interior del colegio: los servicios higiénicos, solitarios en los que Tony y Estefan realizan “sus fechorías”; los corredores silenciosos por donde escapan desesperados; las salas de Arte donde la algazara es permitida por Rubén, el profesor de Pintura. En general, estos espacios son cerrados y sus ambientes –silencio, quietud, alboroto o solemnidad- están en relación con las circunstancias de quienes los ocupan ocasionalmente.

2.3.5.5 Lenguaje y estilo

Como en los capítulos precedentes, el lenguaje es natural, sencillo, corriente, a veces un tanto tosco, áspero y, si se quiere grosero, aunque parezca paradójico, en los propios profesores Rubén y Calama o en el mismo Tony: “Y yo tengo que hacerme el que sonrío, porque si no, Rubén me diría que soy un maricón...”.

El estilo se mantiene como en los otros capítulos, sobrio, familiar, sin galas literarias, periodos cortos y claros con señalada imaginación para enlazar las acciones del argumento.

Las figuras literarias que sobresalen son las siguientes:

2.3.5.5.1 Descripción

Tony describe de la siguiente al profesor Rubén: “Él se pone de pié lentamente. Veo su pelo crespo y cortijo, sus patillas afeitadas, el bigote fino que siempre lleva. Veo su camisa rayada con bolsillo en el que siempre lleva lápices y plumas de colores. Veo su cinturón, su pantalón de pinzas, hasta sus zapatos negros bien lustrados. Deja de lado todos los materiales con los que estaba trabajando y dice para que todos lo escuchen”.

2.3.5.5.2 Interrogaciones

Algunas formuladas por Rubén, el profesor a Tony en tono de tuteo: “¿Qué dice mi chinito?”; “-Sí Tony, ¿qué quieres?”; “-Dale, Tony, ¿qué quieres que te explique?”. Otras, tratándole, irónicamente, de Usted: “No le doy malas notas, ¿o sí?”; “¿Alguna vez le he dado malas notas?”; “¿Es o no es?”. De parte de Tony a Rubén: “-Rubén, ¿puedo entrar a la sala para ver que hacen las alumnas avanzadas?”. De parte de Tony a Julia: “-¿Puedo ayudarte?”; “-¿Qué te gusta más del arte?”; “-¿Se lastimó?”; “-¿Y otras cosas?”; “-¿Y hay pintoras o artistas mujeres?”. De parte de Julia a Tony: “-¿Has oído hablar de Ícaro?”.

2.3.5.5.3 Exclamaciones

“-¡Qué pleno!”, pronunciado por Tony. “-¡Uno! ¡Uno!”, pronunciado por el profesor Calama.

2.3.5.5.4 Comparaciones

“Nos reímos como locos”; “Entonces, murmuro, casi como si se tratara de una plegaria o una súplica”; “Veo que tiene un círculo de alambre, del que cuelgan unos hilos rojos, como un móvil”; “Solo si miras con atención, descubres que, al lado, está el mar, y que un pobrecito hombre está hundiéndose en él, como tras un descenso en picada”.

2.3.5.5.5 Expresiones populares

““Chino cabrón, ¿por qué viniste al Ecuador?””

2.3.5.5.6 Diálogos

Se desarrollan dos diálogos; el primero entre Tony y Rubén: Tony se arriesga a reclamarle a su profesor por llamarle “chinito”, pero sale perdiendo; el segundo entre Tony y Julia, muy brevemente, hablaron de pintura y gustos en las artes.

2.3.5.6 Intertextualidad

La caída de Ícaro, como título del capítulo, es parte de la paratextualidad de la obra; como pintura de la interdiscursividad, pues, corresponde al cuadro al que hace referencia Julia, cuyo autor es el pintor holandés Brueghel, el Viejo, quien, a su manera y estilo, revive dicho mito; tiene dos mensajes: el primero, sobre el mito en sí: señalar que la caída es fruto de la desobediencia e imprudencia, pues, Ícaro estaba advertido por su padre, Dédalo, de no volar tan alto porque el sol derretiría la cera de sus alas como en efecto sucedió; y, el segundo, sobre el cuadro: de todos sus elementos o figuras, la *caída de Ícaro* al mar, apenas se registra en un pequeño

rincón donde se ven solo los pies, lo cual sugiere que todo el cuerpo está hundido en las aguas; es decir, un hecho fatal y trágico, en realidad pasa inadvertido para el mundo. Igual como sucede en la vida real.

Se incluye en este capítulo como extratextualidad, **Las aventuras de Ulises** que, en general, son el conjunto de peripecias que tuvo que pasar y superar Ulises al regreso a su reino, Itaca, después de la guerra de Troya; todas, referidas por Homero en la Odisea.

Finalmente, como interdiscursividad, **la técnica manga de dibujo**, expresión artística de origen japonés en la que no existen las proporciones; en esta técnica se han dibujado, por ejemplo los comics; está citada en la obra porque la aplican las alumnas avanzadas en el colegio de Tony.

2.3.5.7 Cosmovisión

Resulta motivante al lector y analista de obras como *Tony*, encontrar la oportunidad en los contenidos y en los personajes de la misma la posibilidad de considerar, además de una visión hacia fuera de la realidad, la necesidad de una visión interna propia con la finalidad del mejor conocimiento personal.

En *La caída de Ícaro*, Cecilia Velasco, enfoca en el interior de la institución a dos profesores –Rubén y Calama- cuya actitud profesional resulta censurable: la del primero, por tomarse libertades de hacer bromas de mal gusto a los alumnos, bromas que, por supuesto, no son aceptadas por ellos, por ser ofensivas, también, por darle notas buenas sin merecerlo, luego sacarle en cara; la del segundo, de igual manera por obligar, sobre todo a las alumnas a repetir muchas veces y en alta voz las respuestas correctas, además, hacerle señales obscenas con los dedos. Realidad que se replica en otras instituciones educativas del país.

Por otro lado, los alumnos en proceso de formación son todo un misterio. Así, conviene señalar, el contraste de las acciones de Tony en este capítulo: empieza ridículo, dañino e irresponsable, avanza reclamando sus derechos y termina solícito,

preocupado y juicioso. Igual Julia, dedicada al arte y meditando profundamente, haciendo gala de citas culturales, ocultando su mundo de conflictos íntimos.

2.3.6 Capítulo 6: La crueldad

2.3.6.1 Acontecimientos

La Ale, en primera persona, narra casos dolorosos, secundada por la doméstica Mercedes; involucra a otros personajes como: Martín y sus padres; Karin y su esposo y, un pueblito de la provincia del Chimborazo.

La Ale con sus amigas, en una cafetería, presencian que tres jóvenes negros, extranjeros, para guarecerse de la lluvia, sin consumir nada, son admitidos por el camarero, acción que la califica, con la aprobación de sus amigas, como de “buena gente”, en comparación “de lo que habría dicho o pensado” su madre, quien cuando ve en la ciudad: hindúes, chinos, cubanos o colombianos, “medio histérica” los califica como “aves raras” considerando, además, que “... que todo se va a dañar”.

Como en contraposición, recuerda, haber visto en una hora de clases una película alemana de los inicios de la época nazi, el caso de un militar alemán “que adoraba a su hermana, que era una chiquilla tal vez de doce años” con síndrome de Down, al igual que otros, fue llevada a un “centro especial” – mejor- “centro de exterminio” porque debían “limpiar el país de gente que no vale la pena”, “que solo produce gastos, que no es inteligente, ni hermosa”: enfermos, retrasados, locos. Relaciona esta cruda realidad pasada con la de sus padres y su hermano Martín quien adolece de cierto retraso mental, dejando entrever su angustia y posibles trágicas determinaciones.

Luego, en el mismo contexto de Martín, a través de Mercedes, doméstica de familia, relata el trabajo de Karin, enfermera gringa, terapeuta de Martín y su alejamiento repentino de casa, con negativas consecuencias para el exitoso tratamiento del joven especial.

En realidad, Karin y su esposo, luego de llegar al país procedentes de Nicaragua, fueron “a vivir a la tierra donde él había nacido, en un pueblito del Chimborazo”; allí, se originó su fracaso familiar, al tiempo que conoció la crueldad: por una parte, “el teniente político del pueblo tenía un hijo con parálisis cerebral... encerrado en un cuarto miserable casi conviviendo con los animales”; por otra, el abuso, “cosas feas”, que cometía, el mismo teniente político, “con una niña muy preciosa y muy tímida, muy calladita, hija de una madre soltera muy pobrecita”, todo el pueblo conocía y toleraba. En su espontáneo y humanitario deseo de intervenir en los dos casos para contribuir a una digna solución, no consiguió el respaldo de su esposo ni del pueblo, por el contrario sufrió censuras, comentarios negativos e intromisiones en su vida matrimonial que la obligaron a salir de allí e ir a vivir a Quito.

En Quito, Karin, se instala y labora particularmente en su profesión. Contratada para realizar terapias de rehabilitación a Martín; durante un año, logra notables mejoras, consideraciones familiares y del propio Martín quien, inclusive, agotado: “... se quedaba dormido en el regazo de Karin...”. Por denuncia de su marido que descubrió donde estaba, la madre de La Ale, la despidió sin ninguna consideración, lo que mereció su justo reproche. Karin, regresó a su país; rehízo su vida con sus hijos; mientras en el pueblo del esposo todo siguió igual.

2.3.6.2 Personajes

La Ale, protagonista, narradora en primera persona, es ella personaje redondo y dinámico; el mesero de la cafetería quiteña; los tres jóvenes morenos extranjeros; los padres de La Ale, con prejuicios, intolerancia e indolencia para su hijo especial; Martín, hermano de La Ale y con su condición de especial; Karin, la enfermera gringa, de sentimientos humanitarios, responsable, pero, víctima del cambio de conducta de su esposo y de las habladurías del pueblito donde vivían; el esposo de Karin, bebía mucho y “se dejaba presionar por los familiares y por los antiguos conocidos...”; el teniente político, padre indolente y autoridad abusiva; **Carlita**, amiga de La Ale; **Mercedes**, empleada de la casa de La Ale y amiga de Karin y paranarradora en el capítulo; los habitantes del pueblito de la provincia del Chimborazo, incapaces de denunciar al jefe político por su conducta indolente e

inmoral, pero sí, entrometerse en la vida de Karin; y, Tony, solo una ligera referencia a él.

Sentimientos de tolerancia, comprensión y hospitalidad, refleja la acción del **mesero de la cafetería con los tres jóvenes morenos extranjeros** “sus pantalones rotos, sus zapatos viejos”; igual sucede con La Ale y sus amigas que ven con simpatía el gesto; esta es ocasión para que ella evoque la actitud negativa de su madre cuando observa a los extranjeros a quienes, alterada, califica de “aves raras” capaces de dañar todo y quitar espacio a los “propios de aquí”.

Solo el rápido recuerdo de los campos de exterminio nazi donde fueron atrevidamente, sin pizca de humanidad, sacrificadas: por un lado, todas las personas, que adolecían de algún defecto físico; por otro, millones de judíos normales. Al respecto, la naturaleza profundamente sensible de **La Ale** al relacionar estas crueldades históricas con sus padres y su hermano, especial, Martín subraya: “No solo que me moriría, sino que mataría”.

También, muy dolida, recuerda el sufrimiento de **Martín**, su hermano, en un centro de rehabilitación y la resistencia que ponía cuando debía entrar al tratamiento. **Su madre**, al parecer, era indiferente y decía: “que los locos tienen unas fuerzas más grandes que las de cualquiera”; **su padre**, en cambio, cuando le contaba la esposa: “hacía gestos de horror o de asco con las cejas y la boca”. Acaso los hijos, en este caso, las hijas, ¿son más humanas que los propios padres? Hija noble, digna, humana, sensible; padres indiferentes, lejos de su verdadero deber propiciar el bienestar y la felicidad de los hijos en cualquier circunstancia.

También, **Karin**, la enfermera gringa, es un personaje redondo y dinámico, cuya vida, acciones y consecuencias, aportan su dosis de dramatismo. Ella, con profesionalismo contribuyó a la rehabilitación de Martín quien, la quería mucho y, después que se fue, “... se pasaba largos ratos esperando a su entrenadora y médica personal...” Su empeño en que se haga justicia con las crueldades y maldades del **teniente político** del pueblito, no encontró eco ni en su esposo, ni en los habitantes; por el contrario, fue víctima de habladurías que la ofendían. Sus

ideales, su lucha, sus servicios aliñados con humanitarismo, no fueron valorados por su **esposo** a quien tuvo que renunciar para rehacer su vida junto a sus hijos.

Es importante abordar la actitud de **los habitantes del pueblito** quienes, conocedores del abuso del teniente político no se atrevían a poner fin a tan vergonzosa y abusiva situación; ¿miedo?, ¿temor?, ¿indiferencia?; en todo caso, esta actitud contrasta con lo que actualmente se conoce a diario por la prensa: la justicia que practican las comunidades indígenas castigando, públicamente, con sus propias manos a quienes afecten bienes o personas del pueblo.

2.3.6.3 Tiempo

Ab ovo, La Ale, narradora protagonista empieza la historia, la secuencia es lineal y se refiere a los extranjeros en la cafetería, a las pláticas en casa, a las terapias de Martín en el centro de rehabilitación y a las que Karin le aplica en casa. Ligeras digresiones o analepsis se concretan cuando la narradora recuerda la película alemana cuyo argumento se refería a una niña con síndrome de Down víctima del exterminio nazi.

Además, Mercedes, se convierte en paranarradora, relata ab ovo y en secuencia lineal, también, la complicada historia de la enfermera Karin.

2.3.6.4 Espacio

Tanto los espacios interiores y exteriores, son escenarios de los acontecimientos en este capítulo de la novela.

La casa de La Ale donde la enfermera Karin trabajaba con Martín en terapias rehabilitadoras; el centro de rehabilitación al que antes concurría Martín con la mamá con igual finalidad; los dos eran ambientes opuestos, el primero agradable y del gusto del paciente; el segundo, en cambio, detestable por la indolencia el sufrimiento que le ocasionaba al pobre Martín que lloraba cada vez que lo llevaban.

El espacio exterior, en el pueblito natal del esposo de la enfermera Karin en el cual la descomposición social llega a niveles condenables sin esperanzas de

reivindicación; el ambiente, por tanto, es sombrío, silencioso, de malicia, de sumisión e hipocresía.

Igual hace notar el espacio, en la remembranza del pasado histórico nazi, los tétricos campos de concentración y exterminio; el ingenio de la autora que traslada al lector al evocar a la hermana del militar alemán, víctima de su propio régimen.

2.3.6.5 Lenguaje y estilo

El lenguaje es sencillo, popular y a veces atrevido; por ejemplo, La Ale expresa: “Sé, eso sí, que se puede ser bien desgraciado, bien hijo de su madre...”; “Pero se puede ser verdaderamente desgraciado. Aún más hijo de su madre que todos los hijos de su madre que hay y ha habido en el mundo”.

El estilo se mantiene claro, sobrio, familiar con escasas figuras literarias:

2.3.6.5.1 Descripción

“Era que en el pueblo había una niña muy preciosa y muy tímida, muy calladita, hija de una madre soltera...”, tres pinceladas bastan para presentar una víctima de la crueldad del teniente político.

2.3.6.5.2 Interrogaciones

“¿Qué haría si, un día, llego a la casa y me encuentro con que mis papás, en este caso solo podrán ser ellos, han decidido trasladarlo a algún “centro especial”?”; esta pregunta exalta el amor que siente, La Ale, por su hermano Martín, mientras sus padres reniegan de él.

2.3.6.5.3 Exclamaciones

“¡Qué buena gente ese tipo!”, emocionado juicio de La Ale sobre el camarero.

2.3.6.5.4 Comparaciones

“La chimenea estaba prendida, y estos tipos parecían tan en su salsa. Como el mesero”; “Era sobre un militar, justo cuando están empezando a gobernar los nazis que tenía una hermana que era como Martín...”

2.3.6.5.5 Relato

Mercedes, empleada de la casa de La Ale, cual paranarradora, le cuenta a ésta la vida de Karin, la enfermera gringa. Mercedes, en efecto, conocía por qué Karin dejó el tratamiento de Martín, a su vez, qué había sucedido luego con dicha sufrida, pero noble mujer: “Yo me hice buena amiga de Karin. Y ella me contó hartísimas cosas de su vida.”

2.3.6.5.6 Diálogos

No son propiamente diálogos sino expresiones, opiniones, informaciones, juicios o deseos personales dirigidas a interlocutores tácitos:

“-¡Qué buena gente es ese tipo!”: opinó La Ale frente a sus amigas sobre la actitud del mesero en la cafetería;

“-Si hubieras visto a tu hijo. Con unas fuerzas de loco. No se dejaba guiar ni obedecía al doctor. Bien dicen que los locos tienen unas fuerzas más grandes que las de cualquiera”: le contaba a su esposo la madre de Martín;

“-Tú también tienes que tutearme, Mercedes, porque aquí las dos somos trabajadoras”: define las consideraciones de Karin para Mercedes;

“-Deja nomás. No tiene sentido meterse. Tienes que saber que aquí hay cosas que no se pueden cambiar. Es un problema cultural”: contiene la negativa del esposo de Karin de apoyarla en su afán de hacer justicia en el pueblito;

“-Dios sabe –me decía-, que quise salvar a esa niña y que quise denunciar al violador, pero me enfrentaba a fuerzas más grandes que yo. No pude. No pude –me decía llorando-“: angustiada confesión de Karin a Mercedes;

“-Pero si esta gringa ha sido una ficha. Ha sido una inmoral. Aquí estuvo el esposo al que la gringa ha abandonado”: es lo que le dijo a La Ale su mamá, cuando insistió en saber por qué la despidió.

Todas estas expresiones son muy importantes en la obra, porque más allá de su contenido semántico, permiten perfilar elementos de la personalidad de los emisores.

2.3.6.6 Intertextualidad

El presente capítulo se titula **La crueldad**, entonces, esta es la paratextualidad y anuncia su fuerte y sombrío contenido.

La siguiente transcripción corresponde a la interdiscursividad porque se relaciona con una producción cinematográfica: **“Vimos un día, en una hora de clase, una película alemana de hace setenta años. Era sobre un militar, justo cuando están empezando a gobernar los nazis,...”**. Ella, ilustra sobre una de las épocas más crueles de la humanidad, la segunda guerra mundial, Hitler y los campos de concentración. La autora, la presenta en boca de La Ale como para dimensionar la maldad humana.

2.3.6.7 Cosmovisión

La autora, en este capítulo cargado de dramatismo, refleja la inquietud y visión sobre lacerantes problemas que afectan a las personas, a las familias y a las comunidades, para ello, además de enfocar lo actual, da un vistazo al pasado y toma por lo menos un episodio que estigmatiza por siempre a sus protagonistas, los nazis.

Cecilia Velasco, mediante ejemplos concretos, ilustra como las personas o la misma comunidad, actuando con crueldad, -una especie de deshumanización-, convierten en tragedia la vida de seres inocentes e indefensos; es parte breve pero fuerte, dura, cargada de dramatismo el mismo que va subiendo de tono; esta realidad, se ubica en el presente y en el pasado.

Esta parte de la obra, realmente trágica, por ejemplo, al evocar los sentimientos del militar nazi que “adoraba a su hermana” con síndrome de Down y que por eso fue víctima de la política de exterminio de Hitler; también, de la inexplicable e indolente actitud de los padres de Martín debido a su retraso mental; más todavía, las condenables acciones del teniente político con el hijo especial recluido como un animal y con la violación a la bella niña de madre soltera y la impotencia de la enfermera gringa de ayudar a dos seres indefensos.

Un esposo inconsciente de su realidad familiar y de los deberes para con sus semejantes y con la justicia; y, un pueblo que no ha alcanzado la madurez necesaria para exigir, a la autoridad respectiva, idoneidad en el cumplimiento de su función. Es necesario incluir también la discriminación a los extranjeros, a quienes sin mayor análisis se los pretende marginar, más como complejo o egoísmo que otro válido fundamento.

La familia, el pueblo y la sociedad, arrastrando taras sociales condenables. Finalmente, cierta frustración e inconformidad en el lector por los actos de crueldad e injusticia que, aparentemente, quedan sin solución.

2.3.7 Capítulo 7, Trabajo por épocas

2.3.7.1 Acontecimientos

En este penúltimo capítulo, la autora, nuevamente ubica a Pedro como protagonista para que, en primera persona, confiese su inconstancia en el estudio, sus mentiras, sus frustraciones e inconformidad consigo mismo.

“Me va mal en el colegio, incluso si hago un esfuerzo”, lo reconoce él mismo, miente y no se atreve a enfrentar su realidad por temor o esperando que suceda algo especial como dice: “Nunca se sabe”.

Como algo raro enumera las “pocas cosas del colegio que han logrado” entusiasmarlo: el cálculo mental, el conocimiento de los animales, el arte; también, el ajedrez, el fútbol, pero, pronto se aburría o nunca tomaba en serio lo que emprendía; a juicio de la mamá, Pedro, no era constante, ni persistente, ni tenía “fuerza de voluntad, ni disciplina”; más aún, le “reprochaba que fuera más competitivo”, que se “interesara más por las cosas”; mas, para él “todo estaba bien”.

Expresa que desde “el quinto grado hasta ahora” que está “en segundo curso de la secundaria” deseó “con verdadera intensidad” una batería que sus padres siempre “tan ocupados... separándose o llorando por su separación” nunca se la dieron; también que, en el problema de sus dolores de huesos, que fueron intensos, no fue atendido como debió ser; tampoco el de dientes y muelas, al respecto se lamenta: “Nadie, ningún otro ser en la clase ni en mi familia ha sufrido tanto por sus dolores de muelas”.

Luego, narra el sueño que le “produjo miedo”, al despertarse “estaba gimiendo” y con “lágrimas en las mejillas”, por lo que, su hermano Miguel se inquietó y trató de calmarlo; era el sueño en el que vio, en la terraza, un hombre, un extranjero “que tenía una profunda tristeza”, “de su boca salía un gemido,... un llanto que partía el corazón a cualquiera”, era el llanto de un padre por el hijo muerto; Pedro entendió que “el gemido de ese extranjero explicaba exactamente lo que es sufrir y sentir dolor”.

Más adelante, recuerda épocas cortas como el rito o show para distracción familiar, las películas, “seis tal vez”, hechas con los primos por parte de madre, alguna, en cambio, “con los primos ricos”, es decir, los de parte del padre. También, haber sido “buen dibujante”, haber tenido “buen oído musical” y haber derrotado “a los actuales campeones del ajedrez”; más aún, las sacudidas de su mamá mientras “grita y llora” diciéndole: “el que se esfuerza si puede conseguir lo deseado”, haciéndole sentir “culpable y un poco ladrón”.

Continúa expresando que: “Si las cosas cambiaran en el colegio solo un poco... todo iría mejor para mí”.

Concluye la narración con el regalo de un caballo por parte del padre, regalo que resultó todo un fracaso, quizá por no ser oportuno, según la abuela: “ya no eran tiempos de la hacienda, ni de los establos, ni de las cargas de alfalfa”, y el padre “se llevó el caballo de vuelta a la hacienda La Giralda”; al parecer, los tres hermanos, los días miércoles y viernes, concurrirían a la mencionada hacienda porque Pedro sostiene que: “Montar a caballo es de las cosas más espectaculares...” que se puede hacer en la vida.

2.3.7.2 Personajes

Pedro, narrador en primera persona y protagonista; los otros personajes están directamente relacionados con él: Miguel, hermano; los padres; la abuela; La Ale, compañera; y, la vieja María.

Pedro, hermano de Paula y Miguel, ya en segundo año de secundaria, pensando en su realidad cree que es capaz de muchas cosas referentes al colegio y al estudio, pero, su proceder inconstante e indiferente, negligente e irresponsable, indisciplinado y mentiroso y, con seguridad, falta de amor propio, lo lleva a truncar todo lo emprendido, al extremo de estar mal en el colegio, rendir mal el examen, no enfrentar la verdad con la mamá.

También piensa en los otros problemas y frustraciones como: el hecho de que, **sus padres**, “tan ocupados todos estos años o separándose o llorando por su separación” nunca le dieron como regalo lo que más quería, una batería roja con la que, según él, “tal vez sería un tipo diferente, un buen hijo, un buen alumno”; sus dolencias físicas de huesos, dientes y muelas que no fueron convenientemente atendidas y que le ocasionaron serias molestias que las soportaba en silencio; el sueño que le provocó gemir y derramar lágrimas al entender que el llanto del hombre extranjero era “un llanto que partía el corazón a cualquiera”, “porque había perdido a su hijo”; vio entonces, “exactamente lo que es sufrir y sentir dolor”; sueño impactante y estremecedor que participa con **Martín**, su hermano; por otro lado, recuerda positivamente haber disfrutado con él y con Paula, las películas filmadas con sus primos.

Se percibe también su inconformidad: con algunos aspectos del colegio, “si las cosas cambiaran sólo un poco... creo que todo irá mejor para mí”; con la misma familia, el padre se fue de la casa y la madre es muy exigente; también, como que culpara a sus padres por no ser un buen alumno o un tipo diferente.

La vieja María, es aludida con su gallo, animal que atacaba a Pedro quien sintió terror, alguna vez estuvo a punto de picotearlo; y **La Ale** como campeona de ajedrez.

2.3.7.3 Tiempo

En este capítulo, Pedro, retorna como protagonista y narrador ab ovo para iniciar el relato y en pausa, reflexiona sobre su difícil situación en los estudios por su falta de carácter y dedicación, por su indisciplina e irrespeto a su mamá. En el relato, no está ausente la analepsis, toda vez que, recuerda sus problemas pasados: la negativa de sus padres de comprarle una batería musical y de atender su delicada salud; también recuerda las películas filmadas con sus primos y el caballo que le regaló su padre.

2.3.7.4 Espacio

La casa de campo con sus interiores y exteriores, vuelve a constituirse en el escenario de los acontecimientos, sobre todo los interiores durante las noche que Pedro medita y sueña tratando de encontrarse a sí mismo.

2.3.7.5 Lenguaje y estilo

El lenguaje es natural, sencillo, claro, si se quiere, conciso. Las citas son fácilmente accesibles.

Se destacan dos palabras de otros idiomas: **jean** (jeans) del idioma inglés, significa, pantalón vaquero; y, **karate** proviene del japonés, consta en el DRAE e identifica un tipo de deporte, lucha.

El estilo mantiene sus características de claridad, sobriedad, familiaridad e imaginativo. Entre las figuras literarias, se destacan:

2.3.7.5.1 Expresiones populares

“... los pelos si se te pueden poner de punta,...” ; “... todo el cuerpo se te puede hacer carne de gallina.”

2.3.7.5.2 Narración y Descripción

La escena del gallo de la vieja María que intenta picotear a Pedro: “Este gallo me atacaba solo a mí. Me veía y se lanzaba a perseguirme para picotearme. Yo siempre era más rápido. Pero la única vez que estuvo bien cerca de mí, sentí, por primera vez, como los pelos si se te pueden poner de punta, y un escalofrío te recorre desde la nuca y cómo todo el cuerpo se te puede hacer carne de gallina”.

2.3.7.5.3 Interrogaciones

Pedro se había despertado “gimiendo y...tenía lágrimas en las mejillas”, Miguel le preguntó: “-¿Estás bien? ¿Qué te pasa?”; otras tomadas del diálogo entre Miguel y su mamá: “-¿Es que acaso quieres pelear conmigo?”; “-¿Qué has dicho pequeño hombre?; “-¿Quieres sentir en tu cara los potentes golpes de mis puños como martillos?”

2.3.7.5.4 Exclamaciones

De su afición a los animales: ¡cómo me gustaba crear mi propia versión de lagartos, cocodrilos y caimanes!”; del diálogo entre Martín y su mamá: “-¡Claro que sí! ¡Duelo verbal!”; de una simulada pelea de karate: ““¡Agggggggggggg! ¡Uy! ¡Sah!, ¡Sah!, ¡Sah!””; de las películas filmadas por Pedro y sus primos: “... ¡qué desgracia tan grande!”; “-¡Chuta qué bestia!”.

2.3.7.5.5 Comparación

“Mi hermana se vestía como una chica muy estudiosa y juiciosa,...”; Paula, hermana de Pedro vestida para las filmaciones de las películas.

2.3.7.5.6 Diálogos

Refiere Pedro que cuando su padre llegaba a casa lo recibían con este diálogo o rito familiar; los interlocutores eran, Pedro y su mamá:

“-¿Es que acaso quieres pelear conmigo?”

“-¡Claro que sí! ¡Duelo verbal!”

“-Me parece que eres una simple mujer solo de mantequilla”

“-¿Qué has dicho pequeño hombre? Te trituraré entre mis manos como una nuez”

“-¿Quieres sentir en tu cara los potentes golpes de mis puños como martillos?”

2.3.7.6 Intertextualidad

Trabajo por épocas es el título del penúltimo capítulo de la novela, por tanto, es un elemento de la paratextualidad. La autora, Cecilia Velasco, alude con él a las diversas aficiones, preferencias y actividades o acciones –cálculo matemático, investigación de la naturaleza, dibujo, ajedrez y fútbol- emprendidas por Pedro quien no supo darles continuidad, lo que, a la postre, generó disgustos con su mamá.

Las siguientes citas, bien pueden ser consideradas elementos de la intertextualidad, ubicados dentro de la interdiscursividad por su carácter ecológico, turístico, artístico y religioso.

Sendero Quinde, un lugar turístico ubicado en el sector donde vive Pedro; precisamente, en Sendero Quinde, distraído pensaba Pedro mientras, el profesor de biología explicaba la clase y **La Giralda**, si bien es el nombre del campanario de la catedral de Santa María de Sevilla, España; en la novela Tony, se refiere, sin duda, a una hacienda de igual nombre, cercana a la casa de Pedro, donde su papá compró el caballo que le obsequió.

Cajas de Lego, juguetes de la vieja y reconocida marca danesa, Lego; lo que “todavía” Pedro, pedía a sus padres en la Navidad.

Navidad, la fiesta católica universal que recuerda el nacimiento del Niño Jesús.

2.3.7.7 Cosmovisión

Uno de los grandes problemas de estos tiempos a nivel universal es precisamente la formación de la adolescencia. La autora con plena conciencia lo enfoca en los varios capítulos de su obra. Tony, La Ale, Consuelo, Julia y Pedro reflejan tan compleja realidad.

En el título, **Trabajo por épocas**, Cecilia Velasco, alude a las diversas aficiones, preferencias y actividades o acciones emprendidas por Pedro que no supo darles continuidad, lo que, a la postre, generó disgustos con su mamá, quien, constantemente, le reprochaba: su falta de constancia y persistencia; “que fuera más competitivo”, “...que se interesara más por las cosas”; también, “que no sabe cómo conseguir cosas conmigo, ni cómo convencerme de que, el que se esfuerza, si puede conseguir lo más deseado”.

En todo caso, Pedro siente decepción e inconformidad por no haber emprendido algo duradero como: el cálculo matemático, la investigación de la naturaleza, el dibujo, el arte en general, el ajedrez y el fútbol, es decir, en todo lo que le gustaba e hizo con éxito, pero, por poco tiempo; manifiesta que se siente aburrido; con seguridad, no entiende que las cosas no son como uno quiere, las cosas son como son.

Finalmente, hay que subrayar que: ni la responsabilidad de los padres para con los hijos, ni el calor familiar se reflejan en la narración. Además, vuelve a aparecer el problema de los hijos de hogares disfuncionales.

Se visibiliza a los padres de Pedro, a los hermanos Martín y Paula, a través de los recuerdos y reflexiones propias.

2.3.8 Capítulo 8, La gran cita

2.3.8.1 Acontecimientos

Empieza con el relato de “una reunión” entre los directivos del colegio con los alumnos “más cercanos a Julia” –se relató en el capítulo “La caída de Ícaro”, Julia, se suicidó tomando diablillos”. Los directivos, “no emplearon la palabra suicidio” e indicaron “que había ocurrido una gran desgracia y que ella había tomado una gran decisión que ya no tiene marcha atrás”. En lo que respecta a “Consuelo, la presidenta del Consejo Estudiantil, se tendría que retirar por un tiempo del colegio...”; además, “explicaron que en la amistad de las dos no había nada de malo”. Tony se siente bien por las consideraciones de las autoridades hacia las compañeras en desgracia.

Luego, refiere Tony que pocas veces, con otros compañeros, ha visitado a Consuelo; más adelante, entre recuerdos y meditaciones dice: “guardo el móvil de agujas que le ayudé a armar,...”, también: “Esta muerte nos ha dejado deprimidos y asustados a muchos en el colegio,”; más todavía, recuerda “la historia de la princesa China,..” la que se relaciona con su apellido, así como, el cuadro “La caída de Ícaro” del que le habló Julia. Se da “cuenta de que perder a un amigo, una amiga o una novia es siempre algo que hace llorar y sentir mucho”.

Continúa Tony refiriendo que cada día es “como si todavía estuviera aprendiendo muchísimo” y que “en el colegio algunas cosas han cambiado”; que Stefan irá a otro colegio por “un problema neurológico y que necesitaba un tipo especial de educación...”; que “la profe de inglés que es lo más buena gente y chistosa del mundo...” dedicó a Stefan unas frases en inglés, entre ellas: “You need more than other boys and I know you will be happy. Sometimes, the young need a change. Good luck. I hope to see you soon”; éste emocionado, “lloró un poco”.

Igualmente, cuenta que se ha juntado con Pedro quien “es súperinteligente, pero no le va bien en las calificaciones”, se han visitado en sus casas mutuamente, ha conocido a sus hermanos Miguel y Paula; dice que ésta es “..., lindísima, tanto como Michelle,...”, su amiga preferida; quisiera que sus profesores dijeran: “Los dos se pueden besar”; que su padre está orgulloso de la visita; y que, en la casa ahora

están mejor. En efecto, sus problemas disciplinarios se han superado incluso aquel “rollo del rolo de papel higiénico”, pues, confesaron con Stefan y se comprometieron a hacer limpieza, les “dieron otra oportunidad”.

Con ocasión a que “pronto se acabará el año.”, Mrs. Serrano, la profesora de lenguaje, reúne a sus alumnos de curso, para una anunciada “fiesta de despedida”: jugar fútbol, por supuesto, ella también juega, lo mismo, Ismael, Stefan, Michelle, Pedro y Tony; asearse y cambiarse de ropa, según palabras de la profesora: “lavarse bien, acicalarse y mudarse de pinta”; comer *cake* partido por Tony; escuchar un mensaje de la profesora, en el que, entre otras cosas, dijo que: “...con nosotros había aprendido más que nunca en su vida”, “que ya estábamos totalmente listos para manejarnos a nosotros mismos”, “que lo imperdonable es no aceptarnos y no respetarnos entre todos.”, finalmente, que no importa lo que sepamos en ciencias, idiomas o tecnología si no nos damos cuenta de lo precioso y dignos de amor que somos: “cada uno, cada uno con lo suyo”; recibir “cada uno un regalo... un animalito hecho con cuentas de colores”, también “la libreta con las notas finales” y la despedida final con abrazos y mensajes personales de ocasión, Tony emocionado, le dijo: ¿Puede abrazarme otra vez?, ella, lo envolvió en sus brazos como si fuera su hijo.

Por la tarde, Tony, asistió a la casa de La Ale quien, había invitado a algunos compañeros; en el largo trayecto, desde el sur al norte de Quito, -dos trasbordos- observa que: “un hombre con la una mitad del rostro totalmente quemada que lleva de la mano a una niña...” como “Los dos comen del mismo vaso de helado”, las personas ven la escena “con repugnancia”; también, en el bus, ve a muchos extranjeros, a punkeros, a alumnos de colegios fiscales, niños y niñas y, a su abuelo quien al verlo le “sonríe como burlándose con cariño”, pero, por la incomodidad no alcanza a hablar con él, por lo que se recrimina a sí mismo.

Ya en casa de la Ale, Tony, encuentra a sus compañeros: Michelle, Stefan, Ismael y Pedro. La Ale, luego de discutir con sus padres, sale “triumfal” a la sala abrazada con su hermano Martín, lo presenta a todos y éste saluda dando la mano. Todos dialogan, se integran en una reunión de sana juventud. Coca cola, bocaditos, helados y pastel, baile, juego de la botella, más la clásica firma en las camisetas del

colegio para el recuerdo; reina la diversión. Tony, por su parte, al fin pudo “darle a Michelle un beso en el hombro y uno en la mejilla” y como todo era sano se abstuvo de invitar a fumar a sus compañeros.

2.3.8.2 Personajes

Tony, es el personaje principal, el narrador omnisciente, como en los otros capítulos, en primera persona. Se manifiesta serio, dolido, sensible “porque había temido que todos le dieran la espalda a Consuelo y hablaran mal de Julia”; con sentimientos encontrados, agradecido cuanto triste, por lo que hizo por él y sus compañeros la profesora de lenguaje; ella se va a retirar del colegio; emocionado, participa en la despedida hecha por la profesora mencionada; y, anhelante concurre a la reunión de compañeros invitado por La Ale.

Consuelo y Julia, alumnas de quinto curso, se visibilizan por la narración de Tony como dos compañeras en la adversidad pero, dignas de toda consideración, cuya amistad no merece juicios negativos, según las explicaciones de los directivos del colegio.

La Ale: modelo de hija con sentido de familia y profundo sentimiento fraternal; enfrenta a sus padres para que estos presten mayor atención a su hermano Martín por su impedimento mental; orgullosa lo presenta a sus compañeros en la reunión que organizó, en su casa, por fin del año escolar.

Pedro y sus hermanos Paula e Ismael, son ubicados en la referencia que hace Tony sobre la visita a la casa de ellos, invitado por Pedro; tanto él como los hermanos le resultan personas agradables. Sobre Pedro dice: “... me cae requetebién y me daría pena que no estuviéramos juntos.”; sobre “el hermano, (Miguel) un tipo calladísimo, pero hace unas fotos hermosas; y, sobre “... la hermana Paula, lindísima, casi tanto como Michelle...”.

Stefan, conmovido por las frases en inglés que le dedica su profesora de dicha materia, “lloró un poco”.

Mrs. Serrano, profesora de lenguaje, como siempre se muestra atenta y muy responsable; con ocasión del fin de año despide a sus alumnos con un juego de fútbol en el que ella participa, con torta, regalo y mensajes especiales incluyendo la libreta. Probablemente tenía sus propios problemas porque a veces les decía a sus alumnos: “-Mis queridos y queridas: consuélense, pues las cosas podrían estar peores. Las cosas no están tan mal todavía”.

La profesora de inglés, según Tony “... es lo más buena gente y chistosa que hay en el mundo, porque con pocas frases dice todo y parece conocernos bastante...”, aporta a exaltar las acciones y atención personal de los docentes con las inquietudes y problemas de sus alumnos.

Michelle: sencilla, delgada, guapa, amiga de Tony, quien la pretende; juega fútbol y en la reunión de compañeros se divierte con Tony que logra “darle... un beso en el hombro y uno en la mejilla”; en todo caso, resulta ser un personaje simpático.

Rubén, la profesora de inglés, **la mamá de Pedro**, **los padres de La Ale**, **el papá de Tony**, **el padre de Stefan**, y, **los directivos del colegio**, son una especie de protagonistas invisibles que, a través del relato de Tony, configuran el contexto de las acciones de los personajes principales: Tony, Pedro, Consuelo y, La Ale.

2.3.8.3 Tiempo

En *La gran cita*, capítulo final de la obra, reaparece Tony como narrador protagonista quien, en definición ab ovo, en escena, nos entrega los últimos acontecimientos del argumento relacionados con el suicidio de Julia, con los programas de finalización del año de clases y con la reunión de compañeras y compañeros de estudios en la casa de La Ale. Mediante analepsis, Tony, evoca el diálogo sostenido con Julia en la sala de pintura donde le habló sobre el cuadro *La caída de Ícaro*.

2.3.8.4 Espacio

Son varios los espacios donde se desarrollan las acciones de esta última parte de la novela, igual los ambientes, dependen de las circunstancias: el colegio y sus interioridades, la ciudad, los transportes y los domicilios; reuniones por finalización del año, juegos, regalos, mensajes, libreta de calificaciones, fiestita y despedida.

El auditorio del colegio, amplia sala arreglada con mesas, sillas, amplificación y sonido como para eventos importantes; en este caso la reunión de directivos, profesores y alumnos para informar sobre la situación de Julia que se había suicidado y la de Consuelo, amiga íntima de Julia, quien debía retirarse del colegio. Ambiente de tensión y expectativa.

La cancha deportiva del colegio, donde se dio el partido de fútbol organizado por la profesora de lenguaje; partido que captó la atención de varios cursos lo que generó momentos de alboroto, bulla y algarabía por la intensa disputa juvenil.

El aula de clases donde se desarrolló la clausura del año lectivo de segundo año, a cargo de la profesora de lenguaje quien se esmeró en todo: repartir cake, regalos personales y libretas de notas, con el respectivo mensaje y los abrazos y besos. El aula fue testigo de todas las emociones de un final de clases.

La casa grande de Pedro, ubicada, prácticamente en el campo al norte de Quito; también, la casa de Tony, ubicada en un barrio marginal del sur, es decir en el lado opuesto de la ciudad; dos casas diferentes en amplitud y en arquitectura; en ellas se dieron las visitas recíprocas de los dos jóvenes. Distintos espacios y ambientes, pero acogedores para los amigos.

La ciudad de Quito, en un recorrido rápido desde el sur al norte, dos extremos que distan las casas de Tony y La Ale. Hacer dos trasbordos, ver vehículos, personas moviéndose de un lado para otro, edificios, letreros publicitarios, y el ansia de llegar al propio destino. El ir y venir, la gente, la bulla, el transporte, todo lo de la ciudad que se mueve.

Finalmente, la casa de La Ale donde están los compañeros para departir. Sala acogedora, música, comida y refrescos, todo listo; además, bulla, charla, baile,

alegría, lo propio de la época juvenil que quiere vivir lo suyo. Es el magnífico ambiente en la casa de La Ale.

2.3.8.5 Lenguaje y estilo

El lenguaje es sencillo, natural, popular, a veces atrevido; los períodos son cortos, igual las frases, resulta una lectura fácil y amena.

Constan algunas expresiones populares:

“Michelle, flaquita y todo, corría como bestia.”

“... las mujeres, cada una esforzándose hasta dejar la vida en la cancha.”

“Fue plenísimo”

“... después de jugar hay que “lavarse bien, acicalarse y mudarse la pinta””

“Es una tarde chévere”

“Así que me aguanté”

“Putá madre, Tony Wong, ¿Cómo puedes ser tan imbécil?”

“Claro, yo también había jodido la vida a otros”.

El estilo mantiene sus características anteriores: indirecto, claro, sobrio y familiar.

Se transcriben algunas **figuras literarias**:

2.3.8.5.1 Interrogaciones

Interrogación y comparación referente a Julia, ¿No habrá sido ella el Ícaro que cae y se hunde en el mar, mientras todos siguen su vida como si nada horrible estuviera pasando?; ¿Será que los papás a veces se ponen peor que nosotros?; (“¿se puede ser así de blando con ciertas mujeres?”); ¿Si fue eso lo que dijo?; ¿Matarnos?; ¿Puede abrazarme otra vez?; ¿Alguien hablará chino?

2.3.8.5.2 Exclamaciones

Mrs. Serrano le dice a Tony: -¡Ay Tony! Eso espero.; –Mi querido Tony Wong, ¡cuánto has sufrido!; una anciana vendedora le dice a Tony: -“¡Cómprame, jovencito! Es un regalo especial y distinguido. ¡Solo cuesta un dólar!”

2.3.8.5.3 Comparaciones

Tony, refiriéndose a Pedro dice: “Es la primera vez que hago esto, porque siempre sentía como vergüenza de invitar a algún compañero”; “... su hermana Pula, lindísima, casi tanto como Michelle,...”; Tony dice sobre Ismael y el fútbol “...no ha sido tan malo como yo había pensado”; “...eran los actos que a mí me habían enojado tanto toda la vida como ver a Michelle golpeada por su hermano...”, “Y de la mamá solo se escucha la voz un poco gritona como si estuviera llorando a cántaros”, entre otras.

Hay digresiones en la narración.

2.3.8.6 Intertextualidad

El gran día, título del último capítulo, es el paratexto del mismo; insinúa su contenido con un día especial, durante cuyo lapso ocurrirá el epílogo: alegre, de unión y felicidad.

La única cita de este capítulo es, **Punkeros**: miembros del movimiento de los Punk, jóvenes anarquistas que surgieron en la década del setenta; se la ubica dentro de la interdiscursividad por su connotación socio – cultural que entraña.

En conclusión sobre la intertextualidad general de Tony, es oportuno subrayar que ella, dentro de las respectivas especificaciones es variada y contribuye a vincular la obra con otras de carácter literario, filosófico, histórico y artístico; también con lugares turísticos y hechos socio-culturales importantes; todo lo cual, prestigia la obra y motiva el interés del lector que, debe efectuar necesarias consultas.

2.3.8.7 Cosmovisión

Este capítulo de epílogo, sin sentencias de ocasión, presenta una especie de panorámica de los resultados de un período de evolución de la institución educativa, de los padres de familia y, fundamentalmente, de los chicos protagonistas, en cuya crítica edad deben empezar a conocerse y definirse a sí mismos.

El Gran día, título del último capítulo de la novela *TONY* de Cecilia Velasco, sugiere de inmediato un día especial como de un final feliz de las particulares historias que conforman su contenido. Como en el primer capítulo, Tony, es el personaje principal y quien en primera persona narra los sucesos finales de la obra.

La institución educativa manejó el tema del suicidio de Julia con mucho tino, sus autoridades dijeron “que ella había tomado una decisión que ya no tiene marcha atrás. No emplearon la palabra suicidio,...”; a diferencia, sus padres, escandalizaron todo con prensa, juicio y amenazas. Igual, dichas autoridades explicaron que “en la amistad entre las dos (Julia y Consuelo) no había nada malo”, con un retiro temporal del colegio por parte de Consuelo “hasta que se calmaran las cosas”. En realidad, si no pudieron o no pueden hacer otra cosa es lo mejor. Demostraron consideración para los compañeros más cercanos a ellas porque, los reunieron para darles una necesaria, oportuna y sobria explicación.

La trágica muerte de Julia deja en sus compañeros una dura vivencia que aporta para que sean menos infantiles y empiecen a madurar. Tony, por ejemplo expresa: “Ni chistes ni babosadas de ningún tipo, porque dos compañeras han sufrido y, sobre todo, porque una se fue para siempre”; por su parte, Rubén, el profesor de arte, esta vez, aporta a la dramática ocasión: “La muerte si que es una cosa muy seria. Ahí no hay chistes que valgan”.

Realmente, Tony, se siente muy dolido por la muerte de Julia, recuerda su diálogo en la sala de pintura donde ella le habló sobre el cuadro “La caída de Ícaro”, cuadro que buscó, encontró y con madurez se interroga: ¿no habrá sido ella ese Ícaro que cae y se hunde en el mar, mientras todos siguen con su vida como si nada horrible estuviera pasando? Según sus palabras, Julia: “la chica de quinto curso que me

explicó en una sola ocasión todo lo importante sobre el arte y la escultura”, deja huellas en su vida.

Definitivamente, los jóvenes no son indiferentes a la desgracia de sus semejantes; así lo demuestra Tony, cuando ve comer helado en el mismo vaso al hombre con la mitad de su rostro quemado y la niña “que tal vez era su hija”, él no siente repugnancia como las personas presentes; también, cuando apenado le compra el ramo a la “vieja vestida de la manera más ridícula”.

Estos alumnos saben admirar, agradecer y sentir a sus buenos maestros. Stefan lloró cuando su maestra de inglés le dirigió unas palabras de despedida en inglés; igual Tony, pidió a su maestra de lenguaje otro abrazo.

Sobresale la actitud de las profesoras de inglés y lenguaje, mucho más la de lenguaje, conocedora de sus alumnos, con la palabra y el gesto indicado en el momento oportuno; por ello, la consideración de los alumnos.

La Ale, admirable joven, dueña de un extraordinario espíritu de hermandad, triunfa en su lucha, frente a sus padres, por lograr el espacio que merece su hermano Martín. Al fondo se distinguen los padres de La Ale con su negativa actitud de no conceder el sitio que merece su hijo Martín quién adolece de limitaciones.

El capítulo y la obra se cierran con la reunión en la que todo es alegría, sencillez y amistad, aún cuando alguno de los adolescentes protagonistas siga viviendo los propios problemas, procurando ser definitivamente él; mientras otros, en la sociedad en general, en peores, semejantes o mejores circunstancias se encaminan guiados y seguros al encuentro consigo mismo, es decir, con su propia identidad.

CAPÍTULO III

3.1 Identidades presentes en la novela Tony

En los últimos años hemos visto un aumento notable en el número de niños y jóvenes con desórdenes emocionales, especialmente los cambios se dan en la adolescencia porque en muchos casos han sido sobreprotegidos, sobredisciplinados o hiperdominados, pero, al llegar el momento en que necesitan buscar su identidad se proyectan de diferentes maneras con la finalidad de llamar la atención o ser “atendidos”; tenemos así, en la novela *Tony* los casos de: agresividad, retardo mental, obesidad, machismo, maltrato infantil y lesbianismo.

3.1.1 Agresividad

Componente natural del desarrollo psicoafectivo del individuo, se origina en multitud de factores. Internos y externos; individuales, familiares y sociales.

Aparte de causar daño físico a las víctimas, permiten coaccionar e influir en la conducta de otras personas, para demostrar el poder que se tiene entre los subordinados y para conseguir una reputación e imagen de líder.

Hay un problema de violencia intrapersonal, o de violencia injustificada, cuando una persona o grupo de personas se ve insultada, físicamente agredida, socialmente excluida o aislada, acosada o atemorizada por otra(s) que realizan impunemente sobre la víctima estas actitudes. Si estos comportamientos no son puntuales sino que se repiten, la víctima se ve en una situación de indefensión psicológica, física o social, dada la disminución de autoestima, seguridad personal y capacidad de iniciativa que le provoca la actuación de sus agresores, la ausencia o escasa ayuda del exterior.

El fenómeno de la agresividad adquiere cada día una dimensión del problema social que se vive en los centros educativos del país; la escritora Cecilia Velasco nos transporta a esta problemática a través del protagonista de la novela, es un joven confundido que está creciendo bajo un modelo agresivo que lo obliga a vivir tratando

de descifrar cómo debe portarse para que no le peguen ni lo regañen; se muestra rabioso e intolerante. En el colegio es agresivo y molesta a sus compañeros:

*-Tony, ¿es verdad que entre varios de tus compañeros, contigo dándoles órdenes, encerraron en un círculo a Ismael hasta hacerle repetir muchas veces que era gay? ¿Sabes que él se sintió muy humillado? ¿Te gusta a ti sentirte humillado?*²⁸

3.1.2 Retardo Mental, (RM).

Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de *capacidades adaptativas*: comunicación, cuidado personal, convivencia familiar, utilización de recursos comunitarios, habilidades sociales e interpersonales, autocontrol, percepción de salud/enfermedad, seguridad personal, rendimiento académico, ocio y trabajo. Se considera una edad de inicio anterior a los 18 años.

La capacidad adaptativa se refiere a cómo afrontan los sujetos las exigencias de la vida cotidiana y cómo cumplen normas de autonomía personal esperada para su grupo de edad, origen sociocultural y comunidad.

El RM puede ser causado por cualquier condición que altere el desarrollo cerebral pre-natal, en el nacimiento o durante los años de niñez. Las causas genéticas representan aproximadamente el 50% de los casos y entre ellas se encuentran las anomalías cromosómicas, las alteraciones metabólicas, las anomalías de origen monogénico y las de origen multifactorial. Cerca de un 10% a 15% se relacionan con alteraciones ambientales como infecciones, tóxicos, desnutrición, trauma de parto etc. Sin embargo, la causa permanece desconocida en (30-50)% de los casos, ha sido clasificada en varias categorías. Según la OMS, clasifica el Retardo Mental en seis categorías: leve, moderado, grave, profundo, otro RM y RM sin especificación.

En la novela *Tony*, esta patología está presente en el hermano de La Ale, Martín:

²⁸ VELASCO, Cecilia. (2010). *Tony*, pág. 27-28.

La mala memoria de mamá se nota sobre todo con mi hermano Martín, quien tiene “un leve retardo mental”. Con mi ñaño mayor, el Martín, se puede sentir cada día el no orgullo, y en mi caso lo que me mata no es en verdad la vergüenza, sino más bien la rabia hacia los otros, los que forman parte del mundo donde él no está y la pena hacia él y hacia mi horrible familia. (...) Mis tías lo encuentran “guapo pero tonto”. Es extraño, pues a ratos lo siento realmente como un hermano mayor.²⁹

3.1.3 Obesidad

Síndrome caracterizado por un incremento generalizado de la grasa corporal a un nivel que compromete la salud por la alta asociación con otras patologías.

Para la (OMS), la obesidad se presenta cuando el índice de masa corporal del adulto supera los 30Kg./m². Puede afectar tanto a hombres como a mujeres de cualquier raza, nacionalidad o estrato social.

Es importante tener en cuenta que, en la antigüedad, se creía que el sobrepeso era sinónimo de buena alimentación y, por lo tanto, condiciones saludables de vida. Hoy se sabe que la obesidad es un factor que incide en el desarrollo de múltiples enfermedades.

La obesidad es un problema de salud pública, ya se ha transformado en una epidemia ante la gran cantidad de casos. La vida moderna, lleva a las personas a volverse sedentarias y alimentarse de forma poco saludable, contribuyendo a la proliferación de la obesidad. Quienes sufren de ella, suelen ser discriminados a través de burlas y apodos despectivos. La enfermedad, por tanto también constituye un estigma social.

²⁹ VELASCO, Cecilia. (2010). Tony, pág. 44.

La preocupación del aspecto físico, ha sido una constante en la historia de la humanidad, si bien este sentido estético ha ido cambiando de acuerdo a los momentos históricos y las diferentes culturas, siempre ha estado presente como una gran preocupación, así lo expresa La Ale en la novela:

Desde que me acuerdo soy un poco gorda. Depende de cómo se quiera ver esto del “poco” y depende de quién lo vea. Mi abuela me dice siempre que “la gordura es hermosura, sin entender que eso era cierto hace, tal vez quinientos años. Mi hermano me dice “gordis”, pero las que no me quieren, que son muchas, dicen a mis espaldas que soy una cerda.³⁰

3.1.4 Machismo

Expresión derivada de la palabra “macho”, se define en el DRAE como la “actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres”.

El machismo es “un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: por un lado la polarización de los sexos, una contraposición de lo masculino y lo femenino según la cual no solo son diferentes, sino mutuamente excluyentes; por otro lado, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes para los hombres” (Castañeda: 2002).

No solo se da en la relación hombre mujer sino que consiste en toda una serie de valores y patrones de conducta que afecta todas las relaciones interpersonales, el amor, el sexo, la amistad, el trabajo, el tiempo libre, la política... Todo esto incluye la pretensión del dominio sobre los demás, principalmente sobre las mujeres; la rivalidad entre los hombres; la búsqueda de múltiples conquistas sexuales; la necesidad constante de exhibir ciertos rasgos supuestamente viriles como, la fuerza, la valentía, la indiferencia al dolor, y un abierto desprecio a todo aquello que se considere femenino (Castañeda, 2000).

³⁰ VELASCO, Cecilia. (2010). Tony, pág. 34

Todos los roles masculinos asociados al machismo tienen su contraparte femenina. Por ejemplo la mujer insegura de sí misma, que depende para todo del marido, que duda de sí misma, que busca la atención y aprobación en todo, del marido; el padre; el hermano; el jefe, etc. siempre les tiene miedo y acepta sin chistar las reglas del juego que ellos imponen “para no buscarse problemas”. El machismo que muchos jóvenes demuestran en la actualidad, es el mismo que compartieron sus ancestros: padres, abuelos, bisabuelos, etc. es: la necesidad de dominar a las mujeres para demostrar su masculinidad (Castañeda: 2002).

En una sociedad machista se sobre-valoran los valores masculinos por encima de los femeninos. Además, en ella prevalecen ideas como: el hombre de verdad es varón emprendedor que rechaza toda debilidad humana, debe demostrar constantemente que no tiene nada de femenino y que está muy por encima de las preocupaciones y actividades “típicas femeninas”; la única mujer genuina es la madre dedicada a sus hijos, su esencia es ser pasiva, sumisa, hogareña, etc.

Esta visión esencialista de los sexos que supone a los hombres duros e implacables y a las mujeres sensibles e irracionales nos condena a desempeñar papeles opuestos y estereotipados (Castañeda: 2002)

3.1.4.1 Caracterización del machismo

Un rasgo común de los machistas es la impaciencia: quieren que las cosas se hagan sin demora, que los demás cumplan sus deseos sin objeciones, que sus necesidades tengan prioridad. Se trata de una incapacidad para posponer la gratificación propia de los niños y adolescentes, pero que los adultos aprenden a superar porque la vida misma les va enseñando que las cosas no se dan de inmediato, ni fácil ni automáticamente. En una sociedad machista, los hombres, rodeados desde la infancia por mujeres dedicadas a atenderlos, cumplir sus deseos e incluso a prevenirlos; madre, hermanas, sirvientas, novias, esposa e hijas siempre les han brindado la realización mágica de sus deseos. Los niños, creciendo envueltos en esta solicitud permanente llegan a la edad adulta con la convicción

profunda de que merecen y tienen derecho inalienable a ese trato, y lo esperan de todos.

El resultado natural de esta exigencia perpetua es un pobre control de impulsos: la tendencia a actuar sin medir las consecuencias. La actitud de prepotencia de personas machistas, según la cual “yo hago lo que quiera” y “no me importa lo que digan los demás” conduce en muchas ocasiones a actos irreflexivos y egoístas, más propios de un niño mimado que de un adulto maduro.

Estas actitudes determinantes desembocan necesariamente en falta de empatía, incapacidad para considerar a los otros. No toleran ser contrariados, y no escuchan opiniones distintas, se manifiesta como necedad (“no me importa lo que piense la gente”), aburrimiento (“ya sé lo que va decir”) o la forma de un autoritarismo simple (“yo soy el que manda aquí”).

Consecuentemente: en primer lugar, cancela toda posibilidad de negociación: si la opinión ajena es irrelevante, entonces el único propósito de todo diálogo es convencer al otro de la opinión propia, por tanto es inútil discutir con un machista: sus razonamientos “lógicos” se reducen a la reiteración de su punto de vista inicial, la falta de empatía impide la resolución de los conflictos interpersonales. Asimismo, genera malentendidos continuos: la persona que no escucha interpreta con frecuencia equivocadamente a los demás. Tienden a considerar el desacuerdo como una ofensa: en una formulación clásica, “si no estás conmigo es que estás en mí contra”. El machismo contribuye a una agresividad generalizada e innecesaria, al convertir sistemáticamente las diferencias en conflictos.

En segundo lugar, esta dificultad para ponerse en el lugar de los demás inhibe la cooperación. Si se considera tener siempre la razón, el trabajo en equipo se vuelve imposible, entonces lo único que queda es imponerse a ellos. Y si todos los (o varios) integrantes de un grupo de trabajo o estudio están acostumbrados a pensar así, pasarán disputándose el liderazgo en lugar de dedicarse a la tarea común.

En tercer lugar, considerar que los deseos, las necesidades, los sentimientos y pensamientos propios son los únicos importantes, prácticamente excluye la posibilidad de subordinarse al bien común, entonces no hay ninguna razón para no estacionarse en doble fila, tirar la basura en los lugares públicos o prender el estéreo a todo volumen a las tres de la mañana. La imposición de los intereses propios sobre los de los demás es un corolario de la incapacidad para postergar la gratificación, controlar los impulsos y tomar en cuenta la situación de los demás. El machismo promueve toda esta constelación de conductas y actitudes, y constituye por lo tanto un serio obstáculo al desarrollo de la conciencia

El machismo está presente en la novela *Tony* cuando éste cuenta a su maestra:

*Mis padres madrugan cada día. Mamá, que siempre va detrás de papá y que le obedece en todo, tiene listo el desayuno. Mi papá hace cada día sus ejercicios de yoga o medita en silencio, tan serio e inalcanzable.*³¹

También se advierte cuando el papá de Michelle le ordena:

*Tienes que cargarle la maleta, esperarlo si se atrasa y, sobretodo, soportar sus palabras y sus bofetadas. Y si ella va delante de él, hacia la zona de los autobuses, y él está con sus compañeros, tiene que escuchar cómo todos los hombres se ríen del modo de su caminar (...) tiene que aguantarse valientemente que ellos le tiren papeles o incluso lápices o reglas, porque así lo ha ordenado su papá, tiene que obedecer y aguantar a su hermano, porque es el mayor, el favorito, el mejor deportista del colegio.*³²

3.1.5 Maltrato infantil

³¹ VELASCO, Cecilia. (2010). *Tony*, pág. 23.

³² VELASCO, Cecilia. (2010). *Tony*, pág. 17-18.

Según el Código de la Niñez y la Adolescencia Art.67 (2009), se entiende por maltrato toda conducta, de acción u omisión, que provoque o pueda provocar daño a la integridad o su salud física, psicológica o sexual de un niño, niña o adolescente, por parte de cualquier persona, incluido sus progenitores, otros parientes, educadores y personas a cargo de su cuidado; cualesquiera sean el medio utilizado para el efecto, sus consecuencias y el tiempo necesario para la recuperación de la víctima.

Según la Organización Mundial de la Salud: “El maltrato o la vejación de menores abarca todas las formas de malos tratos físicos y emocionales, abuso sexual, descuido o negligencia o explotación comercial o de otro tipo, que originen un daño real o potencial para la salud del niño, su supervivencia, desarrollo o dignidad en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder” (OPS/OMS, 2003:65).

La mayor parte de los especialistas distinguen cuatro tipos de maltrato infantil: a) maltrato físico; b) maltrato psicológico o emocional; c) abuso sexual y, d) negligencia. Las definiciones de cada tipo varían dependiendo de si han sido elaboradas desde el campo jurídico, en cuyo caso lo que intentan es identificar y castigar al agresor, o si han sido formuladas desde el campo de la salud, en el que se busca brindar atención a las víctimas. Generalmente éstas abarcan más que las primeras (Ireland, 2002), pues tienen también la posibilidad de diseñar medidas de prevención.

3.1.5.1 El maltrato físico, al interior del maltrato infantil

Es la forma de maltrato infantil más conocida y más estudiada. Se puede decir que es la que menos precisa una definición, todo el mundo sabe lo que es dar una paliza a un menor. Los medios de comunicación, el cine, la televisión, hacen continuas referencias a la violencia física dirigida a menores. La historia, constata que las primeras investigaciones y publicaciones sobre los malos tratos a la infancia se refieren a este tipo de maltrato.

Arruabarrena y de Paúl, (1994) lo definen como cualquier acción no accidental por parte de los padres o cuidadores que provoque daño físico o enfermedad en el niño o le coloque en grave riesgo de padecerlo.

Tipos de casos de maltrato físico infantil según los mismos autores:

- a) Cuando la agresión es por motivos disciplinarios, con la intención de educar.
- b) Cuando existe un rechazo hacia el niño, que no es deseado ni querido.
- c) Cuando el agresor muestra rasgos de sadismo y/o perversión.
- d) Cuando la agresión es consecuencia de descontrol y puede ser fruto de una excesiva presión ambiental. A diferencia de otros tipos, esta suele ser impulsiva, no intencional y se produce de forma esporádica, parece estar claro que el objeto de discusión a la hora de definir el maltrato físico es su intencionalidad. En consecuencia, Cantón y Cortés (1997) se oponen a utilizar los criterios de intención y de culpabilidad en su definición, y utilizan un criterio amplio del término cuidador.

Para éstos, el maltrato físico infantil se define como las agresiones físicas al niño por parte de uno o ambos padres biológicos o adoptivos, de otras personas que vivan con el cuidador, del compañero/a sentimental del progenitor encargado/a de su custodia (viva o no en la misma casa) o de cualquier persona en quien los padres deleguen su responsabilidad que puedan poner en peligro el desarrollo físico, social o emocional del niño.

En conclusión, la principal diferencia conceptual entre estas definiciones es la referencia indirecta a la intención. Pero la última definición parece más operativa, delimita tanto la acción (agresión física) como el agente de la acción (de ambos padres biológicos o adoptivos, de otras personas que vivan con el cuidador, del compañero/a,...) y las consecuencias de la agresión (desarrollo físico, social o emocional del niño).

3.1.5.2 El maltrato emocional y abandono emocional al interior del maltrato infantil

Entre las situaciones de desprotección que se producen por el inadecuado cumplimiento de los deberes de protección se incluyen el maltrato y abandono emocional. Son las formas de maltrato infantil que presentan mayores dificultades a la hora de delimitar los comportamientos concretos que las predisponen y mantienen y los daños que producen en el niño.

Revisando estudios sobre este tema llevan a pensar que, aún en nuestros días, apenas existe barrera clara de separación entre el maltrato emocional y el abandono emocional tanto en los datos estadísticos de incidencia del maltrato como en los estudios etiológicos donde aparecen los dos conceptos o bien unidos, o bien con la denominación conjunta de abuso emocional.

Una buena aportación de cara a la diferenciación de ambos tipos de maltrato infantil, la llevan a cabo Arruabarrena y de Paúl (1994). El maltrato emocional lo definen como la hostilidad verbal crónica en forma de insulto, desprecio, crítica o amenaza de abandono y constante bloqueo de las iniciativas de interacción infantiles (desde la evitación hasta el encierro o confinamiento) por parte de cualquier miembro adulto del grupo familiar.

El abandono emocional, a su vez, lo definen como la falta persistente de respuesta a las señales, (llanto, sonrisa,...), expresiones emocionales y conductas procuradoras de proximidad e interacción iniciadas por el niño y la falta de iniciativa de interacción y contacto por parte de una figura adulta estable.

Ambos tipos constituyen una respuesta por parte de un adulto, familiar en situación de interacción con el niño. Por tanto, ambas definiciones están extraídas del adecuado o inadecuado comportamiento parental. El maltrato emocional conlleva una *acción* perdurable en el tiempo, mientras el abandono emocional alude a la persistencia de una *omisión*, a una persistente falta de conductas estimulantes en el niño por parte de los adultos más cercanos.

Por tanto, acción y omisión o bloqueo son los conceptos que mejor diferencian el maltrato emocional y el abandono emocional. Aunque ambos van a impedir el natural desarrollo evolutivo del menor en interacción y contacto con su medio.

Por último mencionar, que si tenemos en cuenta que los aspectos fundamentales para el desarrollo del menor son los de carácter físico-biológico, cognitivos y los emocionales y sociales. Un niño falto de afecto o con un afecto distorsionado podrá verse gravemente afectado en su desarrollo global.

En la novela Tony se presenta un caso patente de maltrato físico cuando el personaje principal es agredido constantemente por su padre:

Yo tenía una mejilla roja, tenía grabados los dedos de mi papá en mi rostro. Esa mañana mi mamá me había peinado de una manera que mi cara estuviera un poco cubierta por mi pelo largo (...) hasta me cambié de lugar en la sala de clases para que no me vieran. Pero cuando la profesora revisaba la tarea, me miró y me preguntó qué me había pasado. Yo le respondí:

-Nada, Mrs. Serrano. Pero ella insistió tanto, que tuve que inventar que me había caído y que mi cara había chocado contra la patineta.³³

El maltrato emocional se lo percibe de parte del profesor Rubén hacia Tony cuando se expresa de la siguiente manera:

El chino no quiere que lo llamemos chino. ¿Cómo más quieres que te llame? Tony también te dije, pero parece que eso tampoco le gusta al señor Wong. Es más, ni siquiera te dije chino, porque suena muy duro, como si dijera negro o indio. Más bien, agradece que haya usado contigo un diminutivo. Anda a tu puesto, chinito Tony Wong. No me vengas con cosas de niña. (...) siempre le han de hacer bromas por lo de su apellido y sus ojitos rasgados.³⁴

³³ VELASCO, Cecilia. (2010). Tony, pág. 19.

³⁴ VELASCO, Cecilia. (2010). Tony, pág. 98-99.

En cambio el abandono emocional se lo relaciona en la obra cuando La Ale cuenta que:

Alguna vez me dijeron que tenía que operarme del adenoideas, pero mi mamá se descuidó, dejó pasar el tiempo, hasta que el tema fue olvidado por todos en mi familia. Solo se acuerdan cuando me escuchan roncar por la noche (...) no sé cómo fue cuando nació mi hermano, porque, claro, yo todavía no estaba en este mundo. Cuando éramos niños me acuerdo de algunas cosas, como de él agarrándose de mi pelo muy fuerte o cuando se orinaba o se ensuciaba en los pantalones (...) Martín estuvo mucho mejor y solo se notaba un poco que era diferente y que todo lo que hacía era más lento. Tal vez, tuvo que ver con la terapia que hizo con una enfermera gringa, que nunca supimos que se hizo.³⁵

Igual cosa ocurre con Pedro del que sus padres se olvidan por estar “ocupados” en los asuntos de su separación y no hay forma de hacerles ver cuánto sufre, aquí lo dice textualmente:

Pero cómo decirles al doctor y a mis papás que no me importaba si algo estaba alto o bajo. Me dolía, me dolía mucho, hasta que ese dolor, como tantas otras cosas, también se fue quedando en un rincón, sin resolver. También está lo de mis dientes y mis muelas. Nadie, ningún otro ser en la clase ni en mi familia ha sufrido tanto por sus dolores de muela.³⁶

3.1.5.3 El abuso sexual, como parte del maltrato infantil

Según el Código de la Niñez y la Adolescencia Art. 68 (2009), constituye abuso sexual todo contacto físico, sugerencia de naturaleza sexual, a los que se somete un

³⁵ VELASCO, Cecilia. (2010). Tony, pág. 33-111.

³⁶ VELASCO, Cecilia. (2010). Tony, pág. 119.

niño, niña o adolescente, aun con su aparente consentimiento, mediante seducción, chantaje, intimidación, engaños, amenazas, o cualquier otro medio.

Martínez y de Paúl (1993), lo definen como la participación del niño en actividades sexuales que no pueden comprender, para las que no está preparado por su desarrollo, a las que no puede otorgar su consentimiento, y que violan los tabúes sociales y legales.

La definición más precisa de abuso sexual se incluye en el acta para la prevención y tratamiento del maltrato infantil, y parte de los EE.UU, siendo las características principales de la definición las siguientes (Faller, 1993):

La utilización, la persuasión, la inducción, la seducción o la coerción de un niño para realizar cualquier tipo de conducta sexual explícita (incluida la ayuda a otra persona para tal fin) o para la simulación de esa conducta con el propósito de producir representación visual de la misma.

La violación, el tocamiento, la prostitución o cualquier otra forma de explotación sexual de un niño, o el incesto con niños.

Entre las características que mejor definen el abuso sexual infantil, destacan los siguientes:

- 1) Es una forma de violencia física y/o mental, por la que el adulto se aprovecha tanto de la confianza del niño como de su superioridad.
- 2) No se limita necesariamente a la relación entre hombre y niña, aunque suele ser el caso más frecuente.
- 3) En la mayor parte de los casos, el autor proviene del entorno social del menor y no es un extraño

4) Siempre tiene como consecuencia un retraso en el desarrollo del menor. Los niños afectados sufren lesiones tanto físicas como mentales, si bien las secuelas psíquicas se detectan más difícilmente y se manifiestan mucho tiempo después.

5) Generalmente no se produce de forma aislada, sino que muchas veces se prolonga durante años.

6) Es difícil establecer cuándo las caricias cariñosas se convierten en un abuso sexual, sin embargo, los niños perciben de forma instintiva dónde empieza la explotación de su cuerpo.

7) El abuso sexual se produce cuando el adulto se sirve de su autoridad para aprovecharse de la relación de dependencia del niño. El abuso busca, ante todo, satisfacer de forma consciente o inconsciente las necesidades del adulto.

Asimismo, hay tres factores que pueden resultar muy útiles en la diferenciación clínica de actos sexuales abusivos en menores, según de Paul y Arruabarrena (1996):

A) La asimetría de poder. El abusador ejerce un control sobre la víctima y la relación sexual en ningún momento es concebida ni tenida en cuenta como algo mutuo. Es decir, que puede ser consecuencia tanto de la edad, fuerza física y capacidad psicológica del abusador como de la relación de roles entre el abusador y menor (padre-hija, profesor-alumno,...).

B) La asimetría de conocimientos. Puesto que el abusador es de mayor edad que la víctima, tiene un conocimiento más sofisticado de la significación y las implicaciones de la relación sexual.

C) La asimetría de gratificación. En la mayoría de los casos de abuso sexual a menores, se observa que el abusador intenta obtener gratificación sexual exclusiva. Es decir, que aunque el abusador intente excitar a la víctima, su único objetivo es su propia excitación sexual.

El abuso a menores es una realidad que está en el entorno común, pero muchas veces las personas protegen al agresor o no prestan oído a lo que los menores comunican, no sólo con palabras sino hasta con las actitudes y expresiones reflejadas en los rostros; ese es el caso en la novela:

Era que en el pueblo había una niña muy preciosa y muy tímida, muy calladita, hija de una madre soltera muy pobrecita. Esta niña había empezado a ir a la casa de Karin a jugar con los niños y entre todos se fueron encariñando más y más. Karin, a la que los del pueblo ese, frío y oscuro, le habían empezado a hacer la ley del hielo, solo sentía el cariño de esta niñita, pero le sorprendía lo callada y triste que tantas veces se veía. De a poco, la niña le fue contando que el teniente político del pueblo le hacía “cosas feas”. No había sido difícil para Karin descubrir que esta pequeña estaba siendo abusada por la máxima autoridad del pueblo desde hacía, tal vez seis meses.³⁷

3.1.6 Lesbianismo

Los primeros escritos atribuibles a lesbianas datan del cuarto milenio antes de Cristo en Babilonia y en lengua sumeria, tales escritos relatan con claridad el amor de una mujer por otra. Parecía ser un comportamiento erótico/amoroso habitual y no era objeto de sanción alguna en la época.

Se dice que la más célebre y pionera de las mujeres lesbianas es sin duda **Safo** la poetisa de la isla de Lesbos. Vivió en torno a los años 630-560 antes de C. Mujer muy admirada en el mundo griego por sus dotes humanas, líricas e intelectuales. Poetisa delicada y lírica ha dejado una forma métrica para la poesía.

A finales del siglo XIX, el sexólogo Havelock Ellis definía el lesbianismo de esta manera: “El carácter principal de una mujer invertida sexualmente es un cierto grado de masculinidad, los movimientos bruscos y enérgicos, la actitud y el andar, la

³⁷ VELASCO, Cecilia. (2010). Tony, pág. 114.

mirada directa, las inflexiones de voz y, sobre todo, la manera de estar con un hombre, sin timidez ni audacia, son signos para un observador prevenido, de que ahí existe una anomalía psíquica subyacente”.

Lo más importante de esta definición es que se trata al lesbianismo como enfermedad mental; la trasgresión de las expectativas que se tenían socialmente acerca de una mujer, la mujer que no respondía a lo que se esperaba de su género, esposa, madre, cuidadora, era inmediatamente definida como lesbiana. **Se definía a la lesbiana por el rol, la actividad que desempeñaba y no por el aspecto emocional, claro definidor de la lesbiana actual.** Esta manera estereotipada de concebir a la lesbiana, como mujer masculina, subyace todavía hoy en el discurso sexual de nuestras sociedades occidentales.

En el imaginario popular el amor entre mujeres, más que nunca a lo largo de la historia, empieza a asociarse con la enfermedad, la demencia y la tragedia. Cuando el lesbianismo se considera patológico muchas mujeres lesbianas se patologizan a sí mismas sufriendo una falta de identidad, entrando en conflicto con el propio ser femenino y asumiendo formas de relación y valores sexuales masculinos.

Tradicionalmente la homosexualidad femenina ha sido considerada y estudiada casi exclusivamente en relación a la experiencia o estudio de los hombres, concentrándose en aspectos como: las formas de establecer las relaciones y de acceder a la sexualidad, en la expresión sexual y en la duración de las relaciones. El resultado fue que se definió el lesbianismo como una experiencia de una minoría que se diferenciaba bastante poco de los modelos masculinos. Actualmente, existe abundancia de pruebas que permiten establecer diferencias entre las experiencias lesbianas y las de los homosexuales masculinos, y las propias lesbianas lo afirman: no son simplemente unas reproducciones femeninas de los hombres gays. Los recientes estudios realizados en Estados Unidos sobre las relaciones femeninas han destacado la fuerza y la consistencia de los lazos existentes entre mujeres, en quienes la relación sexual puede o no haber desempeñado un papel importante, lo cual les aleja bastante de los modelos definidos para los gays.

La identidad lesbiana específica surgió más tarde que la masculina; el desarrollo subcultural ha sido más lento y las propias formas de relacionarse son diferentes.

La historia no ha sido pródiga contando casos sobre lesbianismo, y no porque no existieran, sino porque el pensamiento de occidente, la moral, las barreras religiosas, las creencias de la época, los miedos, han borrado de la memoria colectiva todo conocimiento que se pudiera tener sobre una orientación sexual que ha recibido muy diferentes tratamientos a lo largo del tiempo.

Se ha de ser consciente que negar, ocultar y silenciar es una forma de control, por ello hay que recuperar el pasado para entender el presente y recuperar la existencia.

En realidad, en la novela se percibe una aproximación a la identidad de lesbianismo, la misma Consuelo narra:

El sexo como un juego, la meta del placer, la exploración física estuvieron fuera de nuestra historia.

Nos habíamos encontrado como almas gemelas que de pronto se descubren una a otra, tras años de negligencia y olvido. Tras años de no saber bien de nosotras mismas .Nos descubrimos, y en esa conversación, cada una entró dentro de la otra, pero sobre todo dentro de sí misma. Claro que yo la había querido y ella a mí. Atesoraba su rostro y sus palabras, y a veces lloramos hasta en el teléfono. La imaginación, el deseo y el conocimiento nos habían llevado a una dimensión de lo trágico y lo sublime sin que los cuerpos hubieran sido explorados.³⁸

Por su parte, luego de las investigaciones, el colegio también libera a Consuelo, destacando que solo existió una gran amistad entre ellas, aunque no es de asombrarse de los comentarios de la gente prejuiciada que convierte este hecho en lesbianismo. La escritora sutilmente deja latente el problema de nuestra sociedad, en la que sí se dan ciertas conductas, las mismas que si no son atendidas oportunamente pueden desencadenar en serios problemas sociales que inciden en lo psicológico de las afectadas.

³⁸ VELASCO, Cecilia. (2010). Tony, pág. 89.

CAPÍTULO IV

4.1 Conclusiones

Al culminar el trabajo investigativo se establecen las siguientes conclusiones:

Se ha definido las características que conforman la personalidad de los protagonistas de la novela, resaltando que la literatura es un vehículo eficaz para el acercamiento intelectual y/o afectivo con situaciones que existen en el diario vivir pero que no se evidencian ante los ojos de la sociedad o las familias.

A través del análisis se ha observado en qué medida y de qué manera el contexto familiar y social influye en la personalidad de los protagonistas adolescentes de la novela, los conflictos psicológicos de los jóvenes no son detectados en el entorno familiar ni el escolar, e inclusive son motivo de desprecio, burla y desinterés por quienes deben atenderlos: familiares y docentes.

Al realizar el análisis detallado de cada capítulo de la obra seleccionada, *Tony*, de la escritora quiteña, Cecilia Velasco, se ahondó en el reconocimiento de identidades conflictivas de los personajes, que se proyectan en actitudes de rebeldía en la familia y en la institución educativa donde incursionan, contribuyendo de alguna manera a “abrir los ojos” especialmente de quienes en uno u otro campo interactúan con niños y jóvenes, que son los principales afectados por el desconocimiento y la desaprensión social.

El estudio permitió establecer como identidades especiales:

La agresividad, en Tony, desarrollada en el colegio con acciones rebeldes y destructivas.

La obesidad que afecta a la persona a pesar de tener otros valores y destacarse en campos como el deporte.

Retardo mental, aunque no en grado intenso, pero que es percibido por la hermana a través de la actitud de la familia, para quienes no sirve para nada y no le prestan atención.

El machismo evidenciado en la forma como inclusive se obliga a la hermana de uno de los personajes a realizar tareas de servicio para el varón y en forma general en la actitud de menosprecio femenino.

El maltrato infantil, recibido por algunos de los protagonistas, quienes son desatendidos, desoídos, por sus padres y familiares, se aprecia en agresiones físicas pero además también en afecto-emotivas, al no interesarse en atender a sus hijos, ni preocuparse en sus circunstancias, inclusive, se observa no solo de parte de familiares sino de los profesores que tienen actitudes discriminatorias, burlescas y hasta ofensivas hacia los estudiantes, causándoles un conflicto serio de rebeldía o de apatía ante la vida, tanto así que inclusive desemboca en peligro de la propia vida.

El abuso sexual, en niños o jóvenes, sometidos a ello, muchas veces con la aceptación de la comunidad, más aún cuando viene de parte de la superioridad o la autoridad.

Otra identidad manifiesta en la obra es el lesbianismo, que se suscita entre dos personajes, dando lugar a una tragedia, que impacta en los estudiantes, aunque al final se esclarece todo como un error.

A través del descubrimiento de las identidades descritas, se puede concluir que, es vital que haya un mayor interés en las autoridades, docentes y padres de familia por promover la lectura de obras que contengan temáticas referentes a los conflictos escolares por los que atraviesan los jóvenes, con las cuales puedan identificarse y comunicar sus necesidades y/o den respuesta a sus problemas en los que se ven involucrados día a día en el entorno que los rodea.

4.2 Recomendaciones

El proyecto de tesis realizado, *Identidades presentes en la novela Tony*, dado su carácter literario, educativo y científico, permite formular algunas recomendaciones para todo el contexto inmerso en el sistema educativo, puesto que , el propósito fundamental de esta investigación es coadyuvar en la discusión y búsqueda de nuevas alternativas, porque se cree que la enseñanza requiere de profundas reformas; de allí, la necesidad de replantear la forma de trabajo en el aula, asumiendo que la literatura se concibe como un lenguaje que, rompiendo esquemas establecidos y a través de recursos y artificios, pretende abrir otras perspectivas, otras ópticas para observar el mundo, rompiendo, precisamente, la rigidez o formalidad del lenguaje y de la vida misma.

El presente estudio consistió en analizar la novela *Tony*, capítulo a capítulo e ir descubriendo los elementos narratológicos, así como las identidades presentes en la obra, pretendiendo que este tipo de análisis se convierta en modelo para los estudiantes, evitando así la predisposición y el automatismo que se ha venido dando al abordar el análisis de obras literarias y más bien permita de manera sistemática llegar a la interpretación de un texto narrativo con la finalidad de propiciar en el lector algún efecto, ya sea conmovedor, estético, caótico o extraordinario, solo así se logrará, que el lenguaje permanezca en los sentidos del lector, evitando el rechazo, la rutina y el tedio por la lectura.

Las obras de literatura sirven para complementar la formación lingüística, promueven el uso adecuado de la lengua y brindan al estudiante la oportunidad para que pueda tomar una actitud crítica frente a los mensajes provenientes de diferentes fuentes, que muchas veces no son las más adecuadas, de allí que, es indispensable contar con textos que aporten un importante potencial para la creación de diversas actividades aplicadas a la lectura de novelas, las mismas que permitan novedosas formas de apropiarse de un texto, para lo cual se sugiere en el anexo número dos, una propuesta didáctica, que puede convertirse en una herramienta para implementarla en el aula.

Es imperativo que la familia, básicamente papá y mamá, por propia iniciativa, dada su delicada, como dignificante misión de procurar el bienestar de sus miembros, se integre, se torne funcional y asuma el papel formativo de sus hijos, participando más de cerca en el proceso pedagógico y formativo.

4.3 Bibliografía

- Acevedo, A., (2010) Casos y Cosas: La realidad de los niños y jóvenes de hoy.
- Allerbeck K. & Rosenmaryr L., (1979) Introducción a la sociología de la juventud. Buenos Aires: Kapeluz
- Amengual, G., El concepto de experiencia: de Kant a Hegel. *Tópicos* [online]. 2007, n.15 [citado 2012-10-24], pp. 1-20. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1666-485X2007000100001&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1666-485X.
- American Psychiatric Association (1994) Diagnostic and Atatiscal Manual for Mental Disorder. Washington, DC: American Pshychiatric Press.
- Andolfi, M., Et. Al. *Detrás de la máscara familiar*. Pg. 15. Del Carril Impresores. Buenos Aires. 1985.
- Arruabarrena, M.I. de Paul, J. Y Torres B. (1996), El maltrato infantil: detección, notificación, investigación y evaluación. Programa para la mejora del sistema de atención social a la infancia. (SASI): Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales
- Azaola, E, 1993. "El maltrato infantil: algunas propuestas", en: Problemática del menor en la Ciudad de México, II Asamblea de Representantes del Distrito Federal, México, pp. 47-52.
- Bal, M. Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología) 3era. Ed., Madrid. Catedra, 1990.
- Beste, B., (1997), Abusos sexuales en los niños. Barcelona: Herder.
- BETTELHEIM, B., (2010). No hay padres perfectos. Editorial Critica.

- Bonasso, A., 2000. Maltrato infantil y violencia intrafamiliar. Un problema de todos, Instituto Interamericano del Niño, Uruguay. www.iin.org.uy.
- Bowlby, J., (1976). El vínculo afectivo. Buenos Aires. Paidós.
- Castañeda, M., 2002. “el machismo invisible: un enfoque interpersonal”, en: este país, núm. 133, abril 2002:50-55.
- Castañeda, M., El machismo Invisible. Edit. Grijalbo, México, 2002.
- Cirillo, S. Y Di Blasio, P., (1994). Niños maltratados. Diagnóstico y terapia familiar. Barcelona. Paidós.
- Clark & Clark, Maltrato infantil.2001:177-178.
- *Código de la niñez y adolescencia, Corporación de Estudios y Publicaciones, 2012.*
- Comisión Nacional de Acción a Favor de la Infancia, 2000. México. Programa Nacional de Acción a Favor de la Infancia. Evaluación 1990-2000, CNAFI – UNICEF, México.
- Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2003. “Informe especial sobre la situación de los derechos humanos de los internos en los centros de menores de la República Mexicana”, México, 8 de julio de 2003.
- Corsi, J., 1999. Violencia familiar: una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social, Paidós, Buenos Aires.
- COVAC, 1996. “Violencia en la familia”, en: Este País, núm. 64, julio:20-25.
- COVAC/ UNICEF, 1995. Manual sobre maltrato y abuso sexual a los niños: aspectos psicológicos, sociales y legales, COVAC/ UNICEF, México.

- Declaración universal de los derechos de los niños. Asamblea general de las Naciones Unidas, 20 de noviembre de 1959 (Resolución N°1386).
- *DRAE*.
- López, F., Gustavo, A., Y Meléndez, P., 1997. Maltrato infantil y Violencia Intrafamiliar: estudio realizado con padres de niños preescolares, Universidad Veracruzana, México.
- Funsalud, 2000. Niñez, adolescencia y género. Una propuesta desde la educación y la salud por la no violencia, FUNSALUD, México.
- Galán, F. W: Las estructuras históricas. EL proyecto de la escuela de Praga. México, Siglo XXI, 1988.
- Genette, G. Palimpsestos, la literatura en segundo grado, Ed. Taurus en 1989.
- González, G., E. Azaola, P. Duarte y J.R. Lemus, 1993. El maltrato y el abuso sexual a menores. Una aproximación a estos fenómenos en México, UAM – UNICEF – COVAC, México.
- Hirigoyen, M., 2000. El acoso moral. El maltrato psicológico en la vida cotidiana, Piados Ibérica, Buenos Aires.
- Goicoechea, H., Pepa y Santos, A., 2001. Abuso Sexual Infantil, Save the Children, Madrid. ..
- Intebi, Irene V., 1998. Abuso sexual infantil. En las mejores familias, Garnica, Buenos Aires.
- Larrain, Soledad et al., 1999. Violencia familiar: una aproximación multidisciplinaria, Programa de Seguridad Ciudadana, Montevideo, Uruguay.

- Lluch, G., (2003). Como analizamos relatos infantiles y juveniles. Grupo editorial Norma.
- Maher, P., 110ehavi., 1990. El abuso contra los niños, Grijalbo, México.
- Marchese, A. y Forradellas, J. (1986). Diccionario de Retórica Crítica y Terminología Literaria, Barcelona, Ariel 2000.
- Medina Echeverría G. (1967). La juventud Latinoamericana como campo de Investigación Social.
- Montero, R., La loca de la casa. Edit. Alfaguara. México. 2003
- Organización de las Naciones Unidas, 1990. Declaración Mundial sobre la Supervivencia, la protección y el desarrollo del niño: y Plan de Acción para la Aplicación de la Declaración Mundial sobre la supervivencia, protección y desarrollo del niño en el decenio e 1990, ONU: Nueva York.
- Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud, 2003. Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud, OPS/OMS, Washington.
- Ortega, R., ; Del Rey, R ; Mora-Merchán J. Violencia entre escolares. Conceptos y etiquetas verbales que definen el fenómeno del maltrato entre iguales.
- Perry, Bruce D., Mann, D., Ann Palker Corell and Christine Ludy-Dobson, 2002.
- Perry, Mann, Palker & Ludy-Dobson, maltrato infantil. 2002:197-201.
- Ravazzola, Ma., 1997. Historias infames: los maltratos en las relaciones, Paidós, Buenos Aires.

- Rodríguez, H. Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil. Universidad Técnica Particular de Loja. 2011.
- Salinas, L., y Pérez A., (2001). La tutela de los derechos de niños y adolescentes a la integridad y libertad sexuales y al libre desarrollo de la sexualidad, inédito.
- Sanz, D., 1999. Violencia y abuso en la familia, Lumen/Humanitas, Buenos Aires.
- Save the Children, 1998. Abuso sexual 111analepsis111, Save the Children, Madrid.
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (1986). The social identity theory of intergroup 111analepsis. En S. Worchel & W. G. Austin (Eds.), Psychology of intergroup relations (pp. 7–24). Chicago, IL: Nelson-Hall.
- Trejo, J., Loredó-Abdalá, A., Perea, A., Báez, V., Galván, E., Monroy, A., 2002. “Prevalencia del síndrome del niño maltratado en los últimos 10 años en el Instituto Nacional de Pediatría”, en: Acta Pediátrica de México, vol. 23, núm. 4, nov-dic: 413.
- Trejo, J., Loredó-Abdalá, A., Castilla Serna, L., 2002. “Diagnóstico de maltrato físico en niños: indicadores clínicos y sociales”, en: Acta Pediátrica de México, vol. 23, núm. 4, jul-ago: 261.
- Tomashevski: “Temática” en Teoría de la literatura de los formalistas rusos, ed. de T. Todorov, Buenos Aires. Signo, 1970.
- Velasco, C., (2010). Tony, Grupo editorial Norma.
-

4.4 Revistas:

- Revista Interamericana de Formación del Profesorado N° 41, Agosto 2011, Pág. 99.
- Revistas de estudios de la juventud. Madrid, Pág 77 – 81.
- Revistas Unesta (1983). La juventud en la década de los 80. Salamanca.
- COVAC, 1996. “Violencia en la familia”, en: Este País, núm. 64, julio:20-25.
- COVAC/ UNICEF, 1995. Manual sobre maltrato y abuso sexual a los niños: aspectos psicológicos, sociales y legales, COVAC/ UNICEF, México.
- DSM-IV: Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders
- DELGADO, Francisco, 2012. Tony o la novela de las diferencias, en: Revista Educ- Acción, Esp. 16, El Comercio, Quito, febrero de 2012.
- INEGI, 2000. Violencia Intrafamiliar: Encuesta 1999; documento metodológico y resultados, INEGI, México.

4.5 Páginas Web

- ***adolescentes***escueladelsigloxxi.blogspot.com/.../el-adolescente-en-la-l...
- Definición de agresividad – Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/agresividad/#ixzz2BVTYIPJK>.
- mercaba.org/DicPC//identidad_personal.htm
- plagios.blogspot.es/1243092580/

- psicologiaymashistoria.blogspot.com/.../personalidad-e-identidad.htm...
- williamdaros.files.wordpress.com/.../w-r-daros-el-yo-en-buber-y-fou...
- www.ilvem.com/shop/otraspaginas.asp?paginanp...t=IDENTIDAD...
- www.lanacion.com.ar/1420668-julia-kristeva-el-joven-moderno-nec..
- www.monografias.com/trabajos14/personalidad/personalidad.shtml

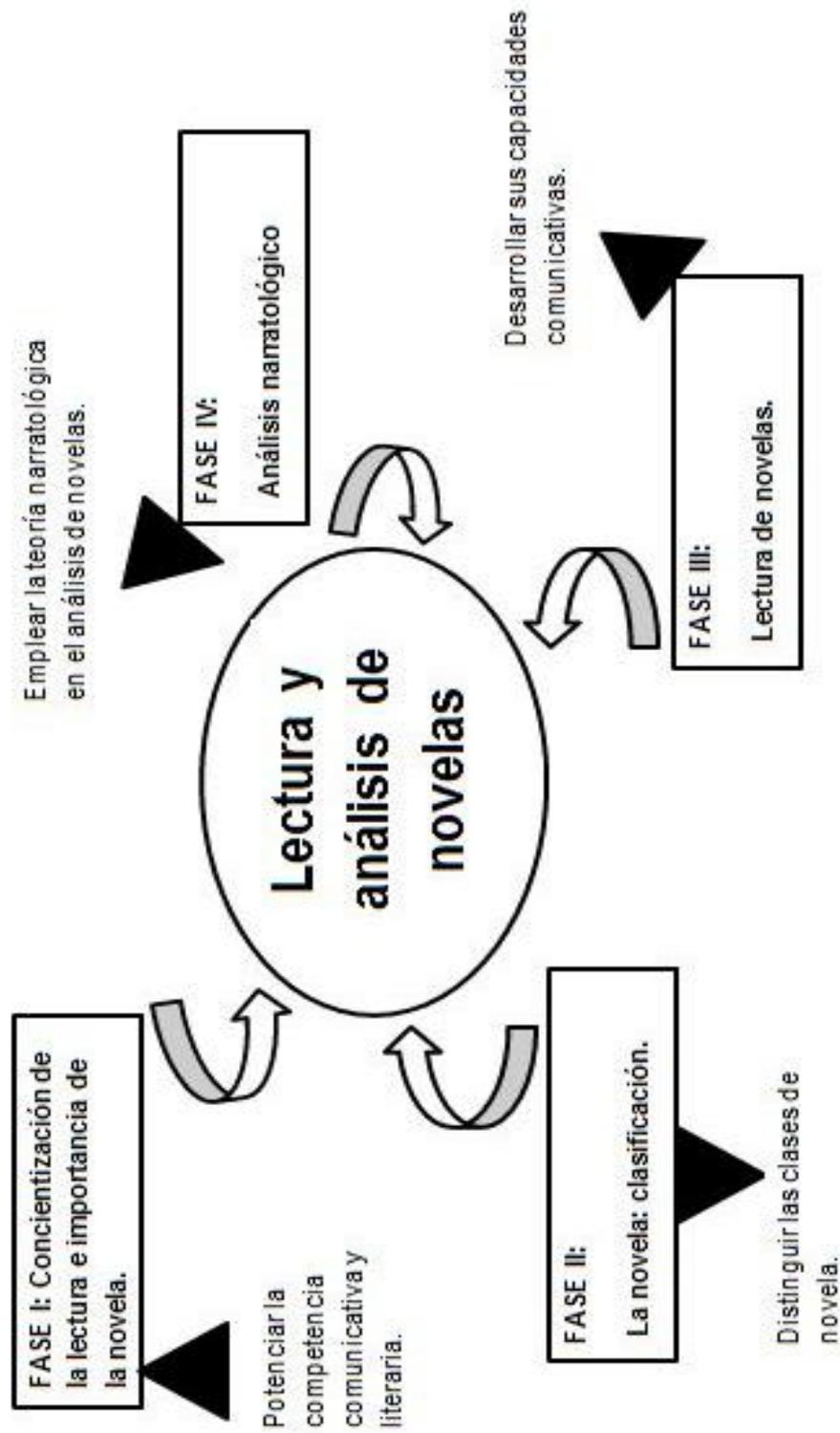
ANEXO I

Cuestionario de preguntas de la entrevista a la escritora ecuatoriana Cecilia Velasco.

1. ¿Cecilia, cuando escribe piensa en el público al que dirige sus obras?
2. ¿Cómo construye los personajes y ambientes de su obra?
3. Hablemos de *Tony*: Algunos de los conflictos que usted plantea, tienen que ver con su vida o la de sus estudiantes?
4. ¿Quién es Tony en la vida real?
5. Usted en la obra se identifica como la maestra de lenguaje e inglés a quienes los chicos quieren y respetan bastante?
6. ¿Por qué dentro del estilo de *Tony* se alude a citas que trascienden el marco de la obra y transmiten una visión universal de diversos asuntos? Se habla de Polifemo, de la princesa Wong Guifei, de los nazis, del Che Guevara, de las cavernas de Platón, entre otros.
7. ¿Cree usted q la literatura infantil y juvenil ha cobrado auge en los últimos tiempos?
8. ¿Cuál es el mayor reto para Cecilia y el mayor riesgo como escritora?
9. ¿Tiene algún proyecto de escritura en mente?
10. ¿Qué sugerencia le haría usted a las autoridades educativas para que se incluya dentro del pensum de estudio la utilización de obras de autores contemporáneos y ecuatorianos?

PROPUESTA DIDÁCTICA

ANEXO 2



ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

TEMA: Lectura y Análisis de Novelas

Justificación

Con esta propuesta se pretende que la lectura se convierta en la aliada de los docentes, pues urge “vivir” el texto, centrar la atención en las vivencias que afloran durante el acto de lectura, compenetrarse con las emociones, los conflictos, las ideas, las imágenes, los sonidos y los ritmos de las palabras leídas, y dejarse llevar por las evocaciones que nacen de esta interacción con la obra: evocaciones de otros momentos vividos, de otras lecturas, de mundos imaginados.

Los estudiantes tienen que ir aprendiendo a controlar sus procesos de lectura tomando en cuenta lo que el texto dice y sus propios conocimientos acerca del tema tratado, a formular hipótesis a partir de los paratextos y de sus saberes previos para luego confirmarlas o rechazarlas a medida que van leyendo de acuerdo con las marchas lingüísticas del texto leído.

Se considera relevante en el desarrollo de estas modalidades de lectura, destacar las relaciones entre los autores y sus obras, reconociendo cómo algunos datos sobre la vida del autor iluminan ciertos aspectos importantes de los textos leídos, dado que habilita un proceso de interpretación más consistente, centrado en la relación entre el texto y el contexto de producción.

Es necesario que se permita recomendar y compartir con otras preferencias e interpretaciones, y que se cree las condiciones para hacer del aula una comunidad de lectores de literatura, que se reúne habitualmente para compartir lo que se ha leído y comentarlo.

Objetivo General

Conocer, dominar y comprender, a través de la narrativa, los sucesos, hechos o acontecimientos históricos del hombre y la sociedad a través del tiempo y el espacio, a fin de lograr una identificación lógica que le permita llegar a esgrimir un análisis crítico de los sucesos de los cuales, como elemento social, es protagonista.

Objetivos Específicos

- Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella, para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura, y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- Proveer a los alumnos las herramientas conceptuales básicas de teoría y crítica literarias necesarias para enriquecer sus interpretaciones de los textos.
- Mostrar las relaciones entre la literatura y las otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones del género narrativo.
- Comentar los textos leídos y expresar opiniones coherentes y fundamentadas, considerando las relaciones entre autores, géneros y tema.
- Reelaborar la opinión sobre los textos leídos a través de la escritura de reseñas para promover la lectura o la difusión de la obra.

FASE I: Lectura e importancia de la novela.

La novela es la narración de una historia en prosa con determinados matices de realidad y ficción, mostrándonos la belleza a través de la narración. La novela es el arte escrito que encanta, deleita y embelesa.

El propósito de la novela no es otro que el de entretener, causando placer estético en el lector, a través de la descripción de sucesos o acontecimientos sobre caracteres, pasiones o costumbres. Por lo tanto el centro vital de la novela es el hombre, la sociedad, la humanidad toda, donde relaciona hechos, tiempo, espacio, sin tener una limitante.

La novela se encuentra al alcance de todo tipo de lector; obviamente que si nos referimos a lectores iniciales: niños, jóvenes, debe realizarse una selección de temas que convengan a sus edades e intereses.

La edad comprendida entre los diez y los catorce años constituye un ámbito de especial interés y preocupación para docentes y especialistas. Se trata de un periodo de transición entre la educación básica y el bachillerato, con grandes diferencias metodológicas y organizativas. El manejo que el docente tenga con sus alumnos, debe centrarse en las características de los estudiantes, en los que con maestría podrá crear la concienciación lectora.

Los libros son los pilares del conocimiento, ya que prácticamente toda educación se basa en ellos. Una parte considerable del rendimiento escolar depende de la capacidad lectora, porque esta es una aptitud indispensable para aprender. Para aprovechar íntegramente los libros de texto, existen varias estrategias, Se trata, diríamos, de “aprender a aprender”.

FASE II: Clasificación de la novela

En lo referente a la clasificación de la novela, existen diferentes criterios, desde el que se refiere al tipo de acontecimientos relatados en la novela, hasta el que toma en cuenta caracteres del autor, épocas, y demás.

Se considera acertada la clasificación de: novela realista, ciencia ficción, terror y policial; sin descartar otras clasificaciones más extensas, desde; la caballeresca, picaresca, de aventuras e históricas, romántica, naturalista, fantástica, psicológica, filosófica, de realismo mágico.

He ahí el trabajo del docente: escoger el corpus de novelas que más se acomoden a los intereses de nuestros educandos y sobre todo al objetivo que persigue como guía, como tutor o docente.

FASE III: Lectura de novelas

El tema se relaciona a la estimulación de la capacidad lectora, la misma que tiene lugar básicamente en tres clases de contexto: familiar, escolar y comunitario. Es el seno de la familia el primer ámbito para el aprendizaje de esta habilidad y muchas otras básicas. Preferentemente, a través de las lecturas de cuentos que los abuelos y los padres realizan a sus hijos más pequeños, o a través de ciertos programas de televisión que les animan a contemplar. La influencia del hogar, a través de estas prácticas es importantísima, porque abonan tanto para el desarrollo de la habilidad lectora y sobre todo, en su motivación para leer.

La escuela se convierte en la manera sistemática e intencional de inducir en el pupilo el aprendizaje de la lectura. La práctica escolar de la lectura presenta un carácter predominantemente académico, al servicio del aprendizaje, de la realización de tareas correspondientes a las distintas áreas curriculares.

Pero, la lectura como medio de enriquecimiento personal y de adquisición de valores sociales, se ha relegado notablemente en la escuela siendo indispensable la preocupación prominente en este aspecto.

Como tercer ámbito estimulador de la lectura tenemos a la comunidad. Al respecto en las últimas décadas, las bibliotecas públicas no han cumplido un papel destacado con la creación de secciones infantiles y juveniles; lo que se hace de urgente atención,

Es allí donde se debería continuar con actividades de motivación o mediación lectora; al menos en nuestro medio- Entonces, a partir de una cuidadosa selección de obras especialmente adaptadas, estas secciones infantiles deberían coordinar con los centros escolares y con las familias y organizar actividades como relato de cuentos, representaciones teatrales, charlas con autores de obras, etc. La tarea deberá tener continuidad en los colegios, obviamente dependiendo de las posibilidades de dedicación del profesorado y de quien tenga a cargo el manejo bibliotecario.

Las novelas que deben estar al alcance de niños y jóvenes, son aquellas que incorporan en los argumentos a sujetos comprendidos en la edad de los lectores: de 6 a 16 años, más o menos; entonces esas novelas deben tener temáticas de valores, legendario, historias, biografías, costumbrismos, fantasías, ficción, , etc.

Si pretendemos lograr éxito en nuestra gestión, es positivo pensar en la creación de espacios donde podamos desarrollar nuestra actividad; los siguientes nos servirán de referencia:

- Club de lectores mixtos
- Club de exploradores
- Correspondencia lectora
- Hablemos de libros
- Lectura de textos informativos, divulgadores
- Teleinformación
- Ciberinformación

-La biblioteca informa.

FASE IV: Análisis Narratológico

Comprende a los aspectos que se toman en cuenta en el análisis. Entendemos como tal a la identificación de las partes del todo, a cada uno de los ítems en que la novela, el relato, el cuento, la leyenda, lo dividimos para una mejor y lógica comprensión. Entonces determinamos los siguientes:

Acontecimiento: Es un resumen del contenido textual, es un relato del desarrollo de los sucesos del texto, destacando los hechos más importantes del mismo, a fin de contar con un compendio real del contenido.

Personaje principal: Identificación del protagonista; del actor principal en torno al cual gira el argumento de la novela.

Los personajes secundarios: Aquellos que siendo parte del desarrollo novelístico, no tienen papel protagónico, o en todo caso no determinan la trama del texto.

Tiempo: Se trata del momento cronológico, la época, en que se desarrolla el hecho novelístico.

Espacio: Es otro de los puntos del análisis literario y se refiere al lugar, al ambiente al sitio geográfico donde se desarrolla la trama y el argumento de la novela.

Estilo: Se refiere al manejo lingüístico, a la destreza artística del uso figurativo de la literatura; es la parte donde el autor expresa su habilidad para lograr que su pensamiento se transmita al lector; es el estilo el sello personal, por tanto inimitable.

Cosmovisión: Como tal se entiende el alcance del contenido; es la enseñanza que deja el mensaje de la obra. Es la posibilidad de proyección, como una continuidad de la aceptación tácita del pensamiento que a través de la novela, el artista de las letras nos entrega como una hermosa gema de deleite para el lector. Además se convierte

en la posibilidad de aplicabilidad imitativa de los valores que en dicha obra, impone el autor.

Estrategias metodológicas

- Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre novelas que aborden la problemática actual que viven los niños y jóvenes.
- Selección de información a partir de información paratextual.
- Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio.
- Lectura detenida de textos de estudio (de manera individual y compartida con el docente).
- Lectura de textos narrativos.
- Lectura y comentario de obras narrativas en torno a un mismo tema, de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Identificación de elementos narratológicos: acontecimientos, personajes, tiempo, espacio, lenguaje y estilo, cosmovisión.
- Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.

Se espera con esta propuesta contribuir para que los docentes promuevan la lectura en el aula, seleccionando adecuadamente un corpus que motive a los estudiantes a convertirse en lectores literarios.