



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora, a través de la literatura juvenil, de los estudiantes de terceros de bachillerato del colegio nacional José Julián Andrade, de la ciudad de San Gabriel”

Tesis de Grado

Autora:

Pozo Yapud, Grimanesa Alexandra

Directora:

Alquinga Chango, Martha Raquel, Msc.

CENTRO UNIVERSITARIO TULCÁN

2013

Certificación

Magister.

Martha Raquel Alquinga Chango.

DIRECTORA DE TESIS DE GRADO

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo, denominado: “Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora, a través de la literatura juvenil, de los estudiantes de terceros de bachillerato del colegio nacional José Julián Andrade, de la ciudad de San Gabriel” realizado por la profesional en formación: Pozo Yapud Grimanesa Alexandra; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, enero de 2013

f)

Cesión de derechos

“Yo Pozo Yapud Grimanesa Alexandra declaro ser autor (a) de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.

Autora: Pozo Yapud Grimanesa Alexandra

Cédula: 0400897104

DEDICATORIA

Con todo mi cariño:

A mis estudiantes

A mi esposo

A mis hijos

La Autora

AGRADECIMIENTO

Al concluir la presente tesis de grado, expreso uno de los sentimientos más nobles que tiene el ser humano, que es la **gratitud**.

A mi familia, por haber tomado parte de su tiempo para dedicarlo a estudiar durante dos años, La Maestría en Literatura Infantil y Juvenil; y posteriormente la realización de la presente investigación; durante este largo tiempo sentí el apoyo incondicional de mi esposo y mis hijos.

A la Msc. Martha Alquina; Asesora de Tesis, quien me brindó su amistad y la vez compartió su experiencia y capacidad profesional; valiosos aportes que ayudaron a plasmar mis profundos ideales que se convirtieron en realidad en la propuesta que hoy se pone a consideración de vuestro ilustrado criterio.

A mis queridos **estudiantes del Colegio José Julián Andrade**, ellos fueron los protagonistas que hicieron nacer en mí la necesidad de buscar alternativas para solucionar el problema de comprensión lectora.

A la **Universidad Técnica Particular de Loja** y a los **docentes de posgrado**, que nuevamente me dieron la oportunidad de formar parte de su familia por aproximadamente dos años; por sus valiosos conocimientos que me permitieron concluir con esta Maestría.

La Autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Certificación del director.....	II
Cesión de los derechos.....	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice de contenidos.....	VI
Resumen.....	X
Introducción	1
CAPÍTULO I	
ASPECTOS TEÓRICOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA.....	3
1.1. Aprendizaje de la lectura	3
1.1.1. Lev Semenovich Vigotsky y la Zona de desarrollo próximo.....	3
1.1.2. Reuven Feuerstein y su Pedagogía Cognitiva en la lectura	4
1.2. La lectura.....	5
1.3. Funciones de la lectura	5
1.4. Tipos de lectura.....	6
1.4.1. Según el propósito y el nivel de profundidad.....	7
1.4.2. Según el tipo de discurso.....	7
1.5. Niveles de lectura.....	8
1.6. Fases de la lectura.....	9
1.7. Evaluación de la lectura.....	10
1.8. Comprensión lectora.....	12
1.9. Procesos de comprensión lectora.....	12
1.1. Estrategias de la comprensión lectora.....	14
1.1.1. Estrategia Antes, durante y después de la lectura.....	14
1.1.2. Estrategia de comprensión global de textos.....	17
1.1.3. Estrategia Metacognitivas.....	19
1.1.4. Estrategia de los esquemas y mapas conceptuales.....	21
1.2. La literatura juvenil.....	22
1.2.1. El joven y el mundo de la literatura.....	23
1.2.2. Características de una buena lectura para jóvenes.....	24
1.2.3. Tipos de lectura para jóvenes.....	25
CAPÍTULO II	
ANÁLISIS DE TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL.....	29
2.1. Modelos de análisis de textos literarios.....	29
2.2. Modelos de análisis de textos de Víctor Niño Rojas.....	29
2.2.1. Modelo basado en los componentes del discurso.....	29
2.2.2. Modelo centrado en la interpretación semántica.....	30
2.3. Modelo de análisis de textos de Carreter.....	31
2.3.1. Primera fase: Lectura Atenta del texto.....	31
2.3.2. Segunda fase: Localización.....	31
2.3.3. Tercera fase: Determinación del tema.....	31
2.3.4. Cuarta fase: Determinación de la estructura.....	31
2.3.5. Quinta fase: Análisis de la forma partiendo del tema.....	32
2.3.6. Sexta fase: Conclusión.....	32
2.4. Modelo de análisis de Francisco Delgado Santos.....	32
2.4.1. Concepto.....	32

2.4.2. Estructura.....	33
2.4.3. Narrador.....	33
2.4.4. Personajes.....	33
2.4.5. Tiempo.....	33
2.4.6. Espacio.....	33
2.4.7. Estilo.....	33
2.4.8. Tono.....	34
2.5. Modelo de análisis literario de Xavier Oquendo Troncoso.....	34
2.5.1. Datos generales.....	34
2.5.2. Argumento.....	34
2.5.3. Personajes de la obra.....	34
2.5.4. Tiempo.....	35
2.5.5. Espacio.....	35
2.5.6. Elementos simbólicos.....	35
2.5.7. Estructura textual.....	35
2.5.8. Valores literarios.....	35
2.5.9. Valores históricos y sociales.....	35
2.5.10. Colofón.....	36
2.6. Modelo de análisis de textos propuesto por la investigadora.....	36
2.6.1. Elementos dentro de la obra.....	36
2.6.2. Elementos fuera de la obra.....	38
2.6.3. Creación de textos.....	39

CAPÍTULO III

DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “JOSÉ JULIÁN ANDRADE EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”.....	40
3.1. Análisis de las pruebas SER 2008 de comprensión lectora aplicadas a los estudiantes de tercer año de bachillerato.....	40
3.2. Interpretación de los resultados de las pruebas de Comprensión lectora, aplicadas por el DOBE del colegio a los estudiantes del tercer año de bachillerato.....	41
3.3. Análisis e interpretación de resultados de la prueba de Comprensión Lectora aplicada por la investigadora a los estudiantes de tercer año de bachillerato.....	42
3.3.1. Literalidad y retención.....	43
3.3.2. Inferencia e interpretación.....	44
3.3.3. Juicio crítico.....	45
3.3.4. Coherencia y cohesión.....	46
3.4. Análisis de las encuestas a docentes del Área de Lengua y literatura.....	47
3.4.1. Cómo califica la comprensión lectora de los estudiantes de los terceros años de bachillerato.....	47
3.4.2. Escoja de la lista, dos alternativas que cree usted que son fundamentales para comprender un texto.....	48
3.4.3. De acuerdo a su experiencia docente; cómo se da el proceso de comprensión lectora en los estudiantes.....	49
3.4.4. Estima usted que la utilización de un conjunto de estrategias ayudaría al docente a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.....	50

3.5. Triangulación de los resultados.....	51
3.5.1. Puntaje obtenido en las pruebas de comprensión lectora a nivel nacional e institucional.....	51
3.5.2. Niveles de comprensión lectora.....	52

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LITERATURA JUVENIL.....	53
4.1. Estrategias de comprensión lectora a través de la Literatura Juvenil.....	53
4.2. Modelo 1: Narrativa: Novela Romántica: obra COMO AGUA PARA CHOCOLATE de Laura Esquivel.....	54
4.2.1. Estrategia antes de la lectura.....	54
4.2.1.1. Buscando respuestas.....	54
4.2.2. Estrategia durante la lectura.....	56
4.2.2.1. Grafico y Resumen.....	56
4.2.3. Estrategia después de la lectura.....	58
4.2.3.1. Lo positivo, lo negativo y lo interesante.....	58
4.2.3.2. Qué veo, qué no veo y qué infiero.....	59
4.2.3.3. Qué, entonces y ahora qué.....	61
4.2.3.4. Mapa semántico.....	62
4.3. Modelo 2: Narrativa: Novela de aventuras: obra HUCKELEBERRY FINN de Mark Twain.....	63
4.3.1. Estrategia antes de la lectura.....	63
4.3.1.1. El barco del tesoro.....	63
4.3.2. Estrategia durante la lectura.....	65
4.3.2.1. Ficha de lectura de novela.....	65
4.3.3. Estrategia después de la lectura.....	67
4.3.3.1. Café literario.....	67
4.3.3.2. Mapa semántico de la obra.....	69
4.4. Modelo 3: Lírica. Poesía romántica. 20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA de Pablo Neruda.....	70
4.4.1. Estrategia antes de la lectura.....	70
4.4.1.1. Estrategia D-A-M-O-S.....	70
4.4.2. Estrategia durante la lectura.....	72
4.4.2.1. Fichas de poemas.....	72
4.4.3. Estrategia después de la lectura.....	74
4.4.3.1. El color mágico.....	74
4.5. Modelo 4: Modelo 4. Lírica. Poesía de misterio. EL CUERVO de Edgar Allan Poe.....	77
4.5.1. Estrategia antes de la lectura.....	77
4.5.1.1. Los fantasmas me visitan.....	77
4.5.2. Estrategia durante la lectura.....	79
4.5.2.1. Rueda extendida.....	80
4.5.3. Estrategia después de la lectura.....	80
4.5.3.1. Interpretando símbolos.....	80
4.6. Modelo 5: Cuento. CONTINUIDAD DE LOS PARQUES de Julio Cortázar.....	82
4.6.1. Estrategia antes de la lectura.....	82
4.6.1.1. Estrategia: Intersección de la realidad y la fantasía.....	82

4.6.2. Estrategia durante la lectura.....	84
4.6.2.1. Causa – efecto.....	84
4.6.3. Estrategia después de la lectura.....	86
4.6.3.1. Los cómics.....	86
4.7. Modelo 6: Cuento: LA CAZ(S)A DEL FANTASMA de Abdón Ubidia.....	88
4.7.1. Estrategia antes de la lectura.....	88
4.7.1.1. Corazón partido.....	88
4.7.2. Estrategia durante la lectura.....	90
4.7.2.1. Plan Narrativo.....	90
4.7.3. Estrategia después de la lectura.....	92
4.7.3.1. Diario.....	92
4.8. Modelo 7: Género Dramático, subgénero Tragedia: ROMEO Y JULIETA de Willam Shakespeare.....	94
4.8.1. Estrategia antes de la lectura.....	94
4.8.1.1. La postal.....	94
4.8.2. Estrategia durante la lectura.....	96
4.8.2.1. Leo – Grafico – Resumen.....	96
4.8.3. Estrategia después de la lectura.....	98
4.8.3.1. Cuaderno de carteles.....	98
4.9. Modelo 8: Género Dramático, subgénero Comedia: LA DAMA MEONA de José Martínez Queirolo.....	102
4.9.1. Estrategia antes de la lectura.....	102
4.9.1.1. El gran interrogatorio.....	102
4.9.2. Estrategia durante la lectura.....	104
4.9.2.1. Qué historia.....	104
4.9.3. Estrategia después de la lectura.....	106
4.9.3.1. Festival de títeres.....	106
CONCLUSIONES.....	107
RECOMENDACIONES.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	109
APÉNDICES.....	112

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como finalidad, investigar el problema de Comprensión Lectora del Colegio Nacional José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel. Para lograr dicho objetivo se realizó una fundamentación teórica sobre aspectos importantes del proceso lector, algunas estrategias planteadas por escritores; se analizó también el papel de la literatura en la juventud y las sugerencias a tomarse en cuenta al momento de elegir un buen libro para ellos.

Por medio de instrumentos de investigación apropiados se hizo evidente el problema de comprensión lectora en los estudiantes; todo esto permitió desarrollar una propuesta de 28 estrategias, que están orientadas a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de los terceros años de la Institución. Tomando en cuenta las sugerencias hechas en el primer capítulo, sobre el tipo de lectura que a los jóvenes les atrae, se utilizaron ocho obras de literatura juvenil, que abordan la mayoría de géneros y subgéneros; así, estas estrategias se aplicaron a novelas, cuentos, poesías y obras de teatro; ayudando a los docentes de Literatura para que sus clases sean más dinámicas.

La investigadora

INTRODUCCIÓN

Lectura corazón del aprendizaje, titula su obra Benda y otros (2006); porque realmente en la actualidad eso es la lectura. Todo ser humano, niño, joven, adulto o anciano necesita leer para llegar a conocer. Algunos lo hacen por necesidad y otros por recreación. Pero, aquí cabe la siguiente interrogante: ¿De todo lo que se lee cuánto se comprende? Muchas veces el lector se queda en la lectura fonética y nada más.

Este grave problema de comprensión lectora se observa mucho más en la juventud actual. Esto debe preocupar no solo a docentes; sino también a padres de familia, a los mediadores de la lectura, a las autoridades, en fin a toda la sociedad. La educación ecuatoriana no ha tenido mejoras con la reforma de 1996, como lo demostró la evaluación realizada en el 2008 a través de las pruebas SER; actualmente se está aplicando una nueva reforma que será evaluada después de algunos años. Cada vez, se puede mirar con tristeza que los estudiantes e inclusive maestros leen menos. El auge de la tecnología en la comunicación va atrapando a las generaciones actuales en el tenebroso mundo del facilismo. La información se la tiene al alcance de la mano, con sólo hacer un clic en la pantalla. El cerebro cada vez recibe menos información por medio de la lectura. Frente a esto, muchos escritores e investigadores han realizado trabajos sobre el tema de comprensión lectora. El problema ha sido abordado desde los puntos de vista psicológicos, sociológicos, pedagógicos y más, sin embargo, las soluciones tardan en llegar. Tal vez estos aportes para la comprensión y solución de la problemática se quedaron en las buenas intenciones de los investigadores, o en la mente del mediador y no pasaron de ahí.

Esta realidad se la verifica a nivel mundial, con el informe de las pruebas PISA (Programme for International Student Assessment) de la OCDE (2003), los países desarrollados tuvieron un nivel medio en comprensión lectora. A nivel nacional con las pruebas SER 2008, las notas promedio que se obtuvieron fueron de buena y regular; es así como no sorprende que a nivel local un alto porcentaje de estudiantes de los terceros de bachillerato del Colegio Nacional José Julián Andrade, de la ciudad de San Gabriel, presenten dificultades en la comprensión lectora. Frente a esta situación, la presente investigación pretende realizar un conjunto de estrategias didácticas, que vuelvan el trabajo del docente en el aula más efectivo y dinámico.

El desarrollo del presente trabajo estuvo guiado por los siguientes objetivos:

Objetivo general: Diseñar estrategias didácticas basadas en la Literatura Juvenil para el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de los terceros de bachillerato del Colegio Nacional José Julián Andrade, de la ciudad de San Gabriel.

Objetivos específicos:

- Fundamentar los aspectos teóricos relacionados con las estrategias de Comprensión Lectora, y Literatura Juvenil.
- Investigar varios modelos de análisis de obras de la Literatura Juvenil.
- Diagnosticar los problemas de comprensión lectora de los estudiantes de los Terceros Años de Bachillerato del colegio Nacional José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel.
- Elaborar un conjunto de estrategias didácticas basadas en la Literatura Juvenil, para mejorar las deficiencias de comprensión lectora, detectadas en los estudiantes de los Terceros Años de Bachillerato del colegio investigado.

Los métodos utilizados fueron: Inductivo – Deductivo, Analítico – Sintético; para fundamentar teóricamente el tema. Los métodos: Matemático, recolección de información; para recolectar, tabular e interpretar resultados. Los métodos de Modelación y Sistemático en la formulación de las estrategias para mejorar la comprensión lectora.

La investigación resultó viable, porque se trabaja en el sector educativo y con estudiantes de bachillerato. Se contó con el permiso de las autoridades institucionales.

Los resultados que se obtuvieron con la investigación son los siguientes:

- Fundamentación teórica sobre estrategias de comprensión lectora.
- Revisión de los modelos más utilizados en el análisis de textos de literatura juvenil.
- Diagnóstico de las deficiencias de Comprensión Lectora en los estudiantes de los Terceros de Bachillerato del Colegio Nacional José Julián Andrade”.
- Conjunto de estrategias propuestas para mejorar la comprensión lectora, mediante la Literatura Juvenil.

CAPÍTULO I

ASPECTOS TEÓRICOS SOBRE COMPREENSIÓN LECTORA

*En muchas ocasiones la lectura de un libro
ha hecho la fortuna de un hombre,
decidiendo el curso de su vida.
Ralph Waldo Emerson*

1.1. Aprendizaje de la lectura

Alberto Manguel (2007), en su obra Leer será en el futuro un acto de rebeldía, indica que “el amor por la lectura es algo que se aprende pero no se enseña. De la misma forma que nadie puede obligar a enamorarse, nadie puede obligar a amar a un libro. Son cosas que ocurren por razones misteriosas, pero es seguro que en cada persona existe un libro que espera ser leído; y en algún lugar de una biblioteca hay una página que ha sido escrita para un lector”.

El aprendizaje de la lectura es un proceso que se inicia desde que los niños se dan cuenta que están vivos, que están en este mundo. Pero este proceso se realiza correctamente, siempre y cuando haya alguien que lo guíe; en esta parte es preciso hablar del MEDIADOR, que según Michéle Petit, (2011), “es el que puede legitimar un deseo de leer no bien afianzado. Aquel que ayuda a traspasar umbrales, en diferentes momentos del recorrido”. Dentro del sinnúmero de teorías que existen del aprendizaje; son dos las que justifican a la existencia de un mediador. Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), así como, Feuerstein y la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM). Para tener más claro esta visión se analiza la ponencia de cada uno.

1.1.1. Lev Semonovich Vygotsky y la Zona de desarrollo próximo en aprendizaje de la lectura

Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934), filósofo y psicólogo ruso que trabajó en los años treinta del Siglo XX, es frecuentemente asociado con la teoría del constructivismo social; considera que el hombre es un ser social por excelencia,

que aprende por influencia del medio y de las personas que lo rodean; esta teoría se refiere directa o indirectamente a la existencia de un mediador, para que el aprendizaje sea efectivo y significativo.

El autor plantea en su teoría de la Zona de desarrollo próximo, la existencia de dos niveles evolutivos: Nivel Evolutivo Real, el niño tiene la capacidad de resolver independientemente un problema; y la Zona de desarrollo potencial; el niño no puede resolver el problema por sí mismo; pero sí lo hace con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. Este tramo, entre lo que el alumno puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con ayuda de otro, es la Zona de desarrollo próximo.

En esta Zona de Desarrollo próximo, es donde se da cabida al mediador, que según Francisco Delgado (2011), “es aquel que tiende puentes y construye destinos; un ser que abre ventanas para que otros puedan apreciar hermosos paisajes de los que él ya ha disfrutado”. Según Vygotski, en el estudio realizado por Esther Valverde (2008), manifiesta que dos niños con el mismo nivel de aprendizaje, si uno de ellos recibe la ayuda de un mediador, dándole pistas, presentándole posibles soluciones, se logrará que llegue a un nivel superior de aprendizaje, en comparación con aquel que no tuvo la mediación.

Esta posición teórica es substancial dentro de la lectura; si se tiene presente la forma como se produce el conocimiento, será más coherente el trabajo del mediador dentro del proceso de aprendizaje de la lectura; pues no se puede dejar de pensar que la lectura es un aprendizaje significativo por y para la vida. Otro aporte importante sobre este tema lo hace Feuerstein.

1.1.2. Reuven Feuerstein y la teoría del aprendizaje mediado en la lectura

Reuven Feuerstein (1921 -), educador judeo – romano, para este teórico el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la exposición directa con el mundo y la experiencia de aprendizaje mediado. La teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM), tiene dos funciones fundamentales: explicar el

fenómeno de la modificabilidad estructural cognitiva y proveer de herramientas que permitan incrementarla en los individuos intervenidos.

El aporte de Feuerstein, sobre la mediación o acompañamiento, engrana perfectamente en el proceso de formación de lectores. Este pedagogo, indica que pueden ser mediadores maestros, padres, expertos, etc.; en la lectura se necesita de estos mediadores, quienes serán ese puente entre un libro y un lector. Tomando nuevamente a Michèle Petit (2011), “manifiesta que el mediador es alguien que acoge, que recoge las palabras del otro, que se convierte en el testigo de su deseo, con quien se establece un lazo parecido al amor”.

El análisis de estos dos aportes, sustenta el hecho de que la lectura no sólo es tomar un libro y dar un recorrido por sus páginas. La lectura, como todo aprendizaje es un proceso que dependerá mucho, de quien contribuye en la búsqueda de ese significado especial que debe tener el acto de leer. La lectura se ha convertido en la actualidad en la herramienta para aprender a aprehender; lo dicho anteriormente encaja perfectamente con lo manifestado por Rats y otros (2006), “ansiamos que los niños sean capaces de pensar por sí mismos, de autodirigirse, de meditar y reflexionar; no queremos que sean precipitados en sus juicios”.

1.2. La lectura

Para entender el tema de la lectura se tomarán conceptos de algunos escritores. Para Harold Bloom (2000), “la lectura es una praxis personal, más que una empresa educativa”. Para Navarro (2005), “leer no es simplemente, traducir signos impresos. Leer es poner en funcionamiento la inteligencia, operaciones como el reconocimiento, el análisis, la comparación, la inferencia, etc”. Beatriz Actis (2002), manifiesta “que la lectura es mucho más que un sistema que hay que decodificar; es un proceso destinado a construir el significado de un texto en el que se producen transacciones entre pensamiento y lenguaje”.

En consecuencia, la lectura es la capacidad que tiene el ser humano de entender un texto escrito, pero a la vez es un proceso en el que se necesita establecer relaciones entre la lectura y el mundo circundante; también es conectarse con otros mundos que no pueden darse en la realidad, sino únicamente en la fantasía y en los sueños más profundos; eso es la lectura. John F. Kennedy con sentidas frases manifestó que Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía.

1.3. Funciones de la lectura

Existen varios enfoques para abordar las funciones que debe cumplir la lectura. Uno bastante claro y práctico es el desarrollado en el SEP (Programas de estudio de español; México, (2002). Se dice que toda actividad que el ser humano realiza tiene una finalidad, la lectura no es la excepción, en este sentido se indica que las principales funciones son dos: una informativa, cuando el único fin es buscar la información precisa para cubrir una carencia; y otra recreativa, que tiene como meta, el deleite. Cada lector realiza un acercamiento a la lectura por una necesidad o por el placer que le produce, lo ideal sería que estas dos funciones converjan en un solo propósito la intencionalidad lectora. Y como acertadamente dice Bloom (2000) “Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad, porque, al menos en su experiencia, es el placer más curativo”.

1.4. Tipos de lectura

Hablar sobre los tipos de lectura sería demasiado amplio, pues tantos escritores han tratado el tema, que la definición de los tipos de lectura puede llegar a depender de lo que el lector tenga en mente. Según propone Niño Rojas (2010), cuando el lector se enfrenta a un tipo de lectura, lo primero que toma en cuenta es la importancia de comprender el texto. A continuación su propuesta sobre tipos de lectura:

1.4.1. Según el propósito y el nivel de profundidad

Lectura de pesquisa. Es una lectura que consiste en mirar al texto en su totalidad, pero sin profundizar en nada en especial. Sirve para encontrar determinadas palabras, que pueden ser consideradas conceptos claves dentro de la lectura.

Lectura de información general. Aquí el lector quiere tener una visión general sobre un tema, lograr extraer la idea principal y las secundarias; sin ningún interés de profundizar en detalles para ser analizados. Esta lectura solo se queda en el plano literal.

Lectura de documentación. El objetivo del lector es detenerse en determinadas partes del texto y solo con ellas realizar un análisis profundo. En este tipo de lectura sobrepasa el nivel literal, llega al inferencial y da pasos en el nivel crítico - valorativo.

Lectura estudio. En este tipo de lectura, pesa más la verticalidad que la horizontalidad; es decir, más importante es la calidad que la cantidad. Su finalidad está orientada a lograr un aprendizaje específico. Por consiguiente en este tipo de lectura se aplicarán los tres niveles: literal, inferencial y crítico valorativo, que más adelante se explicará en qué consisten.

De esta forma el propósito y el nivel de profundidad definen varios tipos de lectura, que han sido caracterizados brevemente. El lector de acuerdo a los objetivos que se haya fijado escogerá el adecuado. Definitivamente, el aprendizaje se basa en la lectura; especialmente en esta época donde se producen tantos cambios, se ha convertido también en la mediadora, entre el ser humano y el tipo de conocimiento que desee.

1.4.2. Según el tipo de discurso

Lectura científica o técnica. Este tipo de lectura es un elemento básico para una investigación científica, se debe cubrir las bases epistemológicas y metodológicas

apropiadas para empezar esta tarea. Es realizada por los miembros de una comunidad académica.

Lectura recreativa. Es aquella que tiene como finalidad el goce estético. Esta lectura a más de recrear, fomenta la imaginación, la criticidad y el manejo de la sensibilidad. Dentro de este tipo de lectura se encuentran las obras literarias de todo género.

Concluyendo se puede indicar que existen muchas lecturas, cuya finalidad apunta a cubrir las necesidades del lector. Unas resultan más superficiales, otras más profundas; unas más serías, otras divertidas. En fin, lo interesante será lograr que se dé ese diálogo obligatorio entre escritor y lector. Ese diálogo, que logrará dos objetivos: uno lo llevará hacia un mundo infinito de conocimientos y el otro lo transportará a buscar ese complemento del ser humano, la imaginación.

1.5. Niveles de lectura

Los niveles de lectura hacen referencia al grado de comprensión que el lector va logrando con respecto al texto leído. Tomando en cuenta este punto de vista; El Proyecto Ecuador Literario (2009), El Ministerio de Educación del Ecuador (2010), Niño Rojas (2010), coinciden en considerar los siguientes niveles de lectura:

- 1.5.1. *Nivel literal o Denotativo.* Es una decodificación primaria que se hace del texto; es decir comprender todo lo que el autor comunica explícitamente, mediante operaciones mentales que le permitan al lector lograr ese objetivo; para eso es básico entender las palabras, las oraciones, los párrafos. Lograr extraer una idea principal y las secundarias.
- 1.5.2. *Nivel inferencial o Connotativo.* En este nivel se realiza un proceso más profundo, el lector llega hacia significados ocultos tras los textos. Empieza a desmenuzar la lectura, busca pistas, señales y va descubriendo significados e hilos conductores

que a simple vista no se miran. Esto se logra gracias al arsenal de conocimientos que posee el ser humano como beneficiario de la lengua.

1.5.3. *Nivel crítico – valorativo o de Extrapolación.* Este nivel se logra cuando se adquiere dominio en los anteriores. Aquí se busca explicaciones sobre el texto, por qué fue escrito de esa forma. El lector empieza a plantear hipótesis, valora, proyecta y juzga tanto el contenido como al escritor; por supuesto, con una clara y sólida sustentación de sus ideas.

En cada uno de estos niveles, el grado de profundidad es mayor y desde ya la dificultad aumenta. Tanto el nivel literal, inferencial y crítico valorativo son fundamentales para entender el mensaje, que el escritor quiere expresar. Si uno de ellos falla, o está ausente, ya no se tendrá acceso a esos mundos que esperan anhelosos ser explorados; esos seres tan humanos y a la vez tan fantásticos, morirán olvidados en un polvoso y oscuro rincón de alguna biblioteca. Además estos niveles lectores son los que más se utilizan en el sistema educativo, es decir, generalmente constituyen el proceso de análisis de un texto.

1.6. Fases de la lectura

Como se mencionó en temas anteriores la lectura es un proceso de aprendizaje; por lo tanto, existe fases que es importante conocer para realizar un trabajo efectivo. Leer no debe convertirse simplemente en tomar un libro y abrirlo; para que surja un efecto deseado, es necesario hacerlo correctamente. Para lograr una mejor comprensión, Navarro Martínez (2008,) al igual que Niño (2010) plantean tres fases:

1.6.1. *Prelectura.* En esta fase el lector se enfrenta por primera vez al texto; aquí es necesario antes de empezar su lectura, realizar pasos previos, como: determinar los objetivos, activar los conocimientos previos; después de esta reflexión, es necesario conocer la calidad del texto en relación a los objetivos y propósitos del lector.

- 1.6.2. *Durante la lectura.* En esta fase se da un profundo diálogo entre el escritor y el lector. Claro está que, un diálogo solo se da cuando las dos partes se entienden mutuamente. Por lo tanto, el lector debe captar claramente el vocabulario que se utiliza en el texto, las oraciones, los párrafos; y si tal vez no lo entiende debe preguntar, para que no queden vacíos en el desarrollo de este diálogo fraterno.
- 1.6.3. *Poslectura.* Un buen lector siempre está en constante evaluación de su comprensión; para llegar a esta etapa se debió haber comprendido el texto en su totalidad. De ahí que se puede aplicar un sinnúmero de estrategias para verificar la comprensión. El lector llega a un nivel crítico valorativo, cuando puede juzgar lo que leyó.

Estas tres fases: prelectura, lectura y poslectura, forman un solo engranaje, que hace mover correctamente el proceso de la comprensión lectora; ese diálogo profundo que debe existir entre lector y escritor; si uno de ellos falla o por descuido no se lo hace, se corre el riesgo de que no se logre el objetivo planteado; y simplemente se quede en la lectura de un libro más, un libro que no aportó positivamente al lector.

1.7. Evaluación de la lectura

Cuando se habla de evaluación en todo tipo de aprendizaje, siempre se baja la mirada; porque es uno de los aspectos más delicados y donde más se tiene problemas. Toda actividad humana necesita ser evaluada para medir el logro de resultados. La lectura no puede ser la excepción. Ana Benda, Elena Lanantuoni, Graciela de Lamas (2006), indican “que evaluar no es más que juzgar acerca de algo; en el caso de la lectura correspondería a discernir sobre la existencia o no del hábito lector en las personas.” En el mercado existen algunos test para la evaluación de la lectura, a continuación se analizan algunos.

- 1.7.1. *El test de Cloze.* Diseñado por Taylor y difundido por los chilenos Mabel Condemarín y Neva Milic. Consiste en presentar al estudiante un texto en el que se han omitido palabras; que tiene que completar. Para preparar esta prueba se

toma un texto y se elimina una de cada 5 palabras, que corresponde al 20% de la información; esta omisión se la sustituye por líneas de la misma longitud de las palabras extraídas.

- 1.7.2. *Test de TEL*. Estas siglas quieren decir tabla de evaluación de lectura; es bastante objetiva y pretende evaluar a partir de la lectura oral. Teniendo en cuenta que es en este tipo de lectura, donde más se puede observar las dificultades que tienen los estudiantes. Las habilidades y destrezas que evalúa se las realiza por medio de tres aspectos: técnica lectora, vocabulario y comprensión.
- 1.7.3. *TECLE*. Se traduce en test colectivo de eficacia lectora, desarrollado por Marín y Carrillo en 1999. El objetivo es la eficacia lectora, los parámetros que se evalúan son: la precisión y velocidad en la decodificación, la comprensión del significado de la oración y manejo de los recursos cognitivos básicos. La prueba consiste en completar oraciones en las que falta la última palabra; el estudiante seleccionará de cuatro opciones la correcta, en un tiempo estipulado.
- 1.7.4. *PISA*. (*Programme for International Student Assessment*), traducido al español, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE. Tiene por objeto evaluar hasta qué punto los estudiantes que están a punto de finalizar la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber.

Una de las características de la evaluación es, no ser una camisa de fuerza, sino más bien, deja en libertad para su elaboración; por lo tanto, esto no quiere decir que exista la obligación de escoger uno de ellos; la utilización de un test dependerá del objetivo que se quiera alcanzar, del tipo de lectores que se tenga; incluso se podría elaborar un test para una ocasión en particular.

1.8. Comprensión lectora

Para idear estrategias que aborden el problema de comprensión lectora, será necesario empezar por conocer el criterio de algunos escritores sobre el tema.

Niño Rojas (2010) declara que “la comprensión lectora es la cualidad esencial del proceso de lectura, orientándose a la interpretación, recuperación y valoración por parte del lector de la información o de los diversos manifiestos ocultos en los textos”. En consecuencia, cuando se habla de comprensión lectora es necesario ubicarse específicamente en la mente del lector, para poder saber qué significado obtuvo del texto; que el diálogo entre escritor - lector no se terminó, con la finalización de la lectura; sino lo importante es que esa lectura siga viviendo en el lector. Frente a esto, resulta interesante lo manifestado por Rodelect (cit. Por Puentes 1996) “El verdadero escritor nunca incluye todo en sus libros; la parte esencial de su obra se la realiza en la mente de los lectores”. Esta comprensión la realiza esencialmente el cerebro humano. De tal manera, que el lector podrá crear, al igual que el escritor, su propia realidad.

De la misma forma, Teresa Colomer (2010), también aporta con el tema de la comprensión lectora, “indicando que el progreso del lector se produce desde una lectura basada en los elementos internos del enunciado, hacia una lectura interpretativa que utiliza su capacidad de razonar para comprender significados implícitos”; apoyándose en las ideas de Henry James, que hace más de un siglo indicaba que “el autor construye a su lector mucho más que a sus personajes. Cuando el escritor hace bien su trabajo, el lector hace la otra mitad”.

En consecuencia, la comprensión lectora, es aquella que hace que los libros sigan viviendo, es aquella que justifica la existencia del escritor; sino no existe, simplemente los mundos, los tiempos fantásticos en los que se desearía vivir, morirían con cáncer de olvido.

1.9. Procesos de la comprensión lectora

Las escritoras Ana Benda, Elena Lanantuoni y Graciela de Lamas (2006), parten de la idea que “el ser humano no nace sabiendo leer, y que el proceso de enseñar a leer implica enseñar también a comprender”; dando como resultado un modelo

interactivo, que une los modelos de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba. Para lograr esto es necesario seguir los siguientes subprocesos:

- 1.9.1. *Literalidad.* Es la decodificación, refiriéndose con esto a comprender lo que dice el texto. Aquí el lector puede contestar a interrogantes como: ¿Qué, quién, cuándo, dónde, para qué? Con esto se puede ubicar los elementos de la obra.
- 1.9.2. *Retención.* Se trabaja las memorias a corto y largo plazo. Donde el lector debe retener cierta información para ser utilizada posteriormente en el avance de la lectura y luego en los demás procesos.
- 1.9.3. *Inferencia.* En este proceso el lector traslada el concepto explícito a otro implícito. Aquí es el momento donde empieza a buscar, a indagar sobre algunas pistas que le permitan encontrar lo que está escondido tras la lectura. Lo que el escritor quiso decir y no lo hizo.
- 1.9.4. *Interpretación.* Es organizar nuevamente el texto del escritor, pero visto desde el punto del lector; donde ya pone en juego sus conocimientos previos sobre el tema e inclusive está sujeta a la subjetividad del lector.
- 1.9.5. *Juicio crítico y valoración.* A este punto se llega cuando el lector ya superó con éxito los anteriores procesos, por tal motivo está preparado para emitir un juicio de valor frente a determinado texto, sea a favor o en contra.
- 1.9.6. *Creación.* El lector, logra apropiarse definitivamente del texto y al mismo tiempo transformarlo en otro; aquí le toca el turno al lector, para que siga prolongándose ese diálogo entre ellos. En este momento es donde ingresan otros lenguajes como el oral y el escrito para la producción de nuevos textos.
Leer no es simplemente tomar un libro, mirarlo, y leerlo; definitivamente no es eso; para realizar una lectura provechosa, es necesario realizar todo el proceso que se analizó anteriormente. En este punto son bien traídas las palabras de Miguel de Zubiría (2000), cuando indica que leer es una actividad muy compleja y por lo tanto requiere de un trabajo continuo, intencional y planificado, donde se realizan varios procesos mentales.

1.10. Estrategias de comprensión lectora

Según Valda (2012), “desde el punto de vista verbal estrategia es: pensar, creer y analizar, es proyectar, diseñar y decidir; es liderar, organizar e interactuar; es actuar y operar, y es reflexionar y aprender, para otra vez volver a empezar”. Para un grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá (2009), “la estrategia es un modelo coherente, unificador e integrador de decisiones que determina y revela el propósito de la organización en términos de objetivos a largo plazo”. Estos conceptos que se aplican en distintos contextos, son trasladados a la comprensión lectora. Por lo tanto estrategia será el conjunto de actividades a corto, mediano o largo plazo, que van encaminadas a lograr que el estudiante comprenda lo que está leyendo.

Muchos escritores, especialmente aquellos que se han dedicado a la formación de un lector de calidad o competente, han propuesto varias estrategias para mejorar la comprensión en la lectura, y todos concuerdan que deberán ser aplicadas de acuerdo al fin que se persiga; es decir, si desea lectores creativos, las estrategias tendrán esa finalidad; si desea críticos, investigadores, etc. Para el presente trabajo de investigación se tomará en cuenta algunas estrategias bastante conocidas y utilizadas en el ámbito educativo.

1.10.1. Estrategia antes, durante y después de la lectura

Navarro Martínez (2008) plantea la estrategia para mejorar la comprensión lectora del antes, durante y después. Propone una serie de actividades que se puede realizar para que los estudiantes amen a los libros y tras ellos encuentren mundos fantásticos que los están esperando.

Actividades desarrolladas antes de la lectura

El maestro o mediador debe tener mucho cuidado de no olvidar realizar estas actividades antes de empezar con la lectura; de esa manera despertará el interés del estudiante en el libro. Nunca se puede dar el primer paso dentro de la

obscuridad de lo desconocido, sin haber sido prevenido. Es necesario ubicar al lector de la siguiente forma:

- *Determinar los objetivos de la lectura.* La primera actividad es determinar por qué y para qué se va a realizar la lectura.
- *Activar conocimientos previos.* Se trata de establecer predicciones antes de la lectura: ¿Qué se sabe del texto?, ¿De qué se trata este texto? Permite desarrollar expectativas de conocimiento.
- *Análisis de títulos.* Frente al título de un libro se puede preguntar ¿Qué sugiere ese título? ¿El título tendrá relación con lo que está dentro del libro?
- *Las ilustraciones.* ¿Por qué pondrían esos gráficos? ¿Qué pensaba el ilustrador cuando los hizo?
- *Estructura.* Ayuda a mirar cómo lo presenta el escritor al libro, lo hace por partes, por capítulos, etc.

Las actividades que se desarrollan antes de la lectura están encaminadas a crear un vínculo entre el lector y el texto; apuntan a despertar la motivación necesaria para que el lector se conecte con el texto y sienta el deseo de conocer su contenido. Este punto de vista es reforzado por Garrido, nombrado por Santillana (2009), cuando manifiesta que “si se quiere promover la lectura es pertinente que no tenga las condiciones de necesaria, obligatoria y tediosa; sino se la convierta en un acto de libre elección, que la lectura pueda dar un inmenso placer”.

Actividades desarrolladas durante la lectura

Aquí se agrupan todas las actividades que el estudiante va realizando en el transcurso de la lectura. Su finalidad es obtener un verdadero diálogo entre el escritor y el lector. Las tareas más frecuentes para el logro de este objetivo son:

- *Vocabulario.* Para comprender, es fundamental determinar previamente si las palabras contenidas en el texto forman parte del bagaje del estudiante; si no es así, se debe empezar por trabajar en la comprensión y adquisición de los nuevos vocablos.

- *Claves contextuales.* El lector frente a un término desconocido, se ayuda de los conocimientos previos que tiene sobre la palabra o del contexto donde se la ubica, para identificar su significado.
- *Análisis estructural.* El análisis estructural es el estudio de las partes que integran las palabras, en las que se apoya el estudiante para determinar su significado.
- *Uso de diccionario.* El diccionario resulta beneficioso cuando los estudiantes utilizan el resto de habilidades y no consiguen determinar el significado de la palabra desconocida.
- *Determinar la estructura del texto.* Es la forma en la que el autor organiza sus ideas. Dentro de este aspecto, es preciso, determinar la macro y súper estructura para procesar correctamente la información que aporta el texto.
- *Hacer inferencias.* Según Solé (1994) “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto”.
- *Formular hipótesis.* La lectura es un proceso en el que frecuentemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción es correcta o no.

Trabajar adecuadamente estas actividades permite a los estudiantes entender el texto o la obra que están leyendo. Y esto lo harán tomando en cuenta los conocimientos previos que ellos tienen sobre esta historia. Identificar su estructura, realizar inferencias e incluso atreverse a formular hipótesis, da a entender que el lector empezó a interactuar con el escritor; que ya no desempeña un papel pasivo, sino más bien, hizo suya la historia. Aquí cabe la reflexión que hace Cassany (1999) al indicar que “ la lectura no es un mensaje completo ni inmutable, sino que existe en la mente del autor y el lector y se construyen en la interacción entre el conocimiento previo y lo enunciado por el texto”.

Actividades desarrolladas después de la lectura

Una vez terminada la lectura del texto, el diálogo entre escritor y lector se finalizó; y el estudiante debe seguir su camino hacia un verdadero análisis. La pregunta que cabe en esta parte es: ¿Qué hago con lo que se leyó? Para esto se presentan algunas actividades:

- *Formulación de preguntas.* Enseñar a los estudiantes a formular preguntas después de la lectura, ayudará a verificar si existe una buena comprensión lectora.
- *Jerarquizar acciones importantes.* Es realizar un esquema con los acontecimientos o acciones que para el estudiante son trascendentales.
- *Actividades creativas.* Existe un sinnúmero de actividades de este género que el estudiante puede realizar y hacer más emocionante esta aventura.
- *Elaboración de otros textos.* Lo interesante es lograr que el estudiante pueda elaborar otro texto con el que leyó, se lo puede hacer de diferentes formas.

Estas estrategias concuerdan con el proceso de aprendizaje significativo, donde es necesario partir de los conocimientos previos (actividades antes de la lectura), para luego insertar los nuevos (actividades durante la lectura) y de esa manera construir un nuevo andamiaje de conocimientos (actividades después de la lectura). Navarro definitivamente apunta a esa lectura significativa, que es el requisito fundamental para lograr una buena comprensión lectora.

1.10.2. Estrategia para la comprensión global de textos

El Ministerio de Educación del Ecuador (2010), dentro del programa de capacitación docente, en el curso de Lectura Crítica: Estrategias de Comprensión Lectora; presenta una propuesta, encaminada a lograr tanto en el docente como en el estudiante una buena comprensión de lo que lee, y de esa manera encontrar el goce estético en la literatura. Para eso se maneja un concepto de comprensión global de textos, que consiste en que el lector construya una interpretación general de lo que dice el texto, de manera que al final de la lectura tenga en su mente una idea total y no fragmentada. A continuación la propuesta:

Comprensión global de textos

- *Tipos de texto y funciones del lenguaje.* Es preciso identificar frente a qué tipo de texto se encuentra el lector; así también determinar su función: persuasiva, o apelativa, expresiva, referencial.

- *Relación entre expectativas del lector y comprensión global del texto.* El lector lee con una intencionalidad y de eso dependerá una comprensión eficaz.
- *Conocimientos y habilidades pragmáticas en la comprensión de textos.* Le permite a un usuario de la lengua captar las intenciones comunicativas no explícitas de un mensaje.

La comprensión global del texto, es aquella que permite mirar al texto desde afuera; es decir, permite hacer un diagnóstico sobre lo que va a leer y eso relacionarlo con lo que el estudiante tiene guardado en el depósito de saberes, que los ha ido forjando a lo largo de su vida. Ayuda al lector a no embarcarse a ciegas en proceso mismo de la lectura. Sabrá qué tipo de texto es y qué va a lograr con ello. Aquí es necesario tomar lo que dice Ausubel, la nueva información se enlaza a los conceptos integradores que ya existen en la mente del niño.

Comprensión específica de textos

- *Uso de vocabulario conocido.* Utiliza el vocabulario que tiene el estudiante para entender la lectura.
- *Uso del contexto.* Se utiliza cuando esa palabra no está en su vocabulario, en este caso infiere su significado por el contexto donde se encuentra.
- *Uso de las familias de palabras.* El castellano tienen una gran cantidad de palabras que se relacionan entre ellas, ya sea por su raíz, prefijo o sufijo.
- *Uso de sinónimos o antónimos.* En el idioma existen palabras que tienen igual significado y otras que son totalmente contrarias.

Este grupo de estrategias le permitirán al lector, utilizar uno de los elementos mínimos de significado, como son las palabras, para mejorar considerablemente su vocabulario. Las palabras no siempre dicen lo que se piensa; depende del contexto en la que encuentre; el idioma es muy rico en el campo semántico, y por lo tanto las palabras juegan con su significado, como el escritor lo hace con la imaginación.

Comprensión de oraciones

- *Identificar la intencionalidad de una oración.* Las ideas que pueden transmitir son varias: duda, hechos, deseos, órdenes, suposiciones, sorpresa, asombro, etc.
- *Identificar las relaciones ente diferentes partes de una oración.* Las oraciones pueden estar compuestas por dos o más proposiciones y sus conectores indican la relación entre la una y la otra.
- *Extraer la idea que subyace en la oración.* Se identifica de quién o de qué se habla en la oración y qué se dice de ese algo o alguien.

Aunque resulte muchas veces tedioso para el estudiante detenerse en este proceso es necesario y a la vez importante; por medio de estas estrategias se realiza un análisis sintáctico y semántico de la oración. Logrando de esta manera buscar la verdadera intencionalidad que el escritor tiene en la obra o texto. Aquí se utiliza el método deductivo que va de lo general a lo particular; por consiguiente al texto se lo va desmenuzando hasta llegar a la palabra.

1.10.3. Estrategia Metacognitiva.

Para continuar con el estudio de esta estrategia, primero se define lo que es metacognición, según Perea, (2000), Universidad autónoma de Barcelona, es la capacidad que se tiene de autorregular el propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva actuación.

No es lo mismo leer para buscar un dato, confirmar una opinión, hacerse la idea del tema tratado, a comprender en profundidad el significado del texto; aquí no cabe duda que se necesita un esfuerzo mayor por parte del lector. Según Morles citado por Moreno (2003) ha identificado cinco estrategias para lograr este propósito:

Estrategia de organización. Según el escritor, consiste en dotar a la información de un orden diferente al del texto para hacerla más significativa. El lector puede organizarla siguiendo un orden cronológico, jerárquico, inductivo, deductivo, causa, efecto, etc.

Estrategia de elaboración. Relaciona el contenido del texto con los elementos externos que facilitan la relación entre la información que proporciona y las ideas que el lector tiene. Aquí se puede utilizar analogías, ejemplificaciones, comentarios personales, etc.

Estrategia de focalización. Permite que el lector centre su atención en la lectura, superando las dificultades que aparecen por la longitud del texto y la falta de conocimientos previos. El lector se enfrenta al texto con una finalidad determinada hacerse una idea global del contenido, resumir y contestar algún tipo de pregunta.

Estrategia de integración. Permite al lector unir las partes en un todo, siempre que sea coherente. Para esta estrategia se deberá tener un amplio conocimiento sobre los temas tratados en la lectura; caso contrario, será necesario ayudarles con el tema.

Estrategia de verificación. Consiste en comprobar si la información que va apareciendo en el texto y que el lector va representando mentalmente es coherente con los conocimientos previos.

Estas estrategias están basadas en las operaciones del pensamiento; así la organización, la elaboración, la focalización, la integración y la verificación, son operaciones que permitirán profundizar el mensaje que el escritor quiere que se encuentre en la lectura. Este grupo de estrategias tienen estrecha relación con lo manifestado por Rumelhart y Ortony(1998), “el conocimiento no es un registro ciego de estímulos sensoriales”. Las personas normales no son grabadoras, ni aparatos de video; sino que, al parecer, procesan y reprocesan la información, imponiendo en ella y produciendo a partir de ella, un conocimiento con estructura.

1.10.4. Estrategia de los esquemas y mapas conceptuales

Esta estrategia es un aporte de los investigadores: Natividad Iraizoz, Fermín González, (2003); ellos hablan sobre una inmensa potencialidad del manejo de los esquemas y mapas conceptuales en el mejoramiento de la comprensión lectora.

Los mapas conceptuales aparecieron en el marco de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, Novak, Hanesian en 1987, como elementos articuladores de sus principios teóricos. En estos mapas los conceptos están organizados jerárquicamente, por lo tanto, se podrá mirar la estructura y superestructura de una lectura o un texto. La utilización de esta estrategia para mejorar la comprensión lectora es de vital importancia, porque se convierte en una fotografía de lo que se leyó; es decir, aquí se encontraran la mayoría de detalles que el lector entendió la lectura.

Cómo realizar el mapa conceptual.

- *Leer concienzudamente el texto*, de esto depende que el trabajo logre el éxito deseado.
- *Extraer los conceptos más relevantes de la lectura*, esto se lo puede hacer en grupo, en forma individual; mediante una lluvia de ideas.
- *Jerarquizar los conceptos*. Generalmente los alumnos bombardean de ideas la pizarra o la hoja de papel; frente a esto es necesario indicarles como priorizarlas.
- *Enlazar los conceptos jerarquizados*. En esta parte, una vez depurados los conceptos es necesario empezar a organizarlos y enlazarlos, mediante conectores.
- *Presentar la microestructura del texto*. Es el producto de haber ido enlazando las diferentes ideas propuestas.
- *Organizar la macroestructura*. Se produce cuando se va aportando con nuevas inferencias del texto.

- *Capacidad creativa*. En esta parte se exige al lector poner en juego su capacidad creativa para diseñar su presentación.

Los mapas conceptuales son una estrategia didáctica que se la utiliza indistintamente. En la lectura pueden ser usados antes, durante y después, para explorar los conocimientos que tengan los lectores. Pero preferentemente es utilizado al final, como un instrumento de evaluación que puede ser individual o colectivo y permitirá tanto al estudiante como al maestro, verificar el nivel de logros en el proceso lector. Es tan interesante esta estrategia, porque permite tratar muchos aspectos a la vez; por ejemplo en la lectura de una obra literaria, se podrá mostrar información como personajes, tiempo, espacio, autor, valores, etc.

1.11. La literatura juvenil

Aunque parezcan duras las palabras de Teresa Colomer (2008) “hace muy poco tiempo la enseñanza literaria se basaba en el eje de la retórica y en la lectura de autores griegos y latinos”. Todos los contenidos casi siempre se los recuerdan como áridos, absurdos y desconectados de la vida; de modo que cabe en esta parte la reflexión de la triste y pequeña huella que ha dejado las horas de literatura que año tras año se han compartido con los jóvenes.

Francisco Delgado (2011), aporta también a la escuálida realidad de la literatura juvenil; indicando que “la teoría de la recepción literaria, cuyos ideólogos fueron Gadamer, Jauss, Ingarden e Iser jugó un papel fundamental en la rehabilitación del lector”. Pues hasta ese momento la literatura no se había ocupado más que de la historia de obras y autores.

Para realizar un concepto de Literatura Juvenil hay que hacerlo desde dos puntos de vista: el primero, desde la perspectiva del lector, según esto la literatura juvenil constituye todas esas obras que van dirigidas a adolescentes desde los 12 hasta los 17 años, y desde el punto de vista del escritor, la literatura juvenil son todas las obras que fueron escritas pensando en los jóvenes.

1.11.1. El joven y el mundo de la literatura

La UNESCO, indica que la adolescencia es un período de transición entre la infancia y la edad adulta. Considerando que la adolescencia es la etapa inicial de la juventud, caracterizada por grandes cambios; aquí, aparecen varias preguntas sobre el sentido de la existencia y cómo se forman los sistemas de valores que regirán su vida. En este momento, es donde la literatura juega un papel fundamental. Ellos tienen distintos intereses religiosos, sociales, éticos, deportivos, humanos y necesitan que los libros que leen traten estos temas.

La literatura en los últimos años, según Colomer (2008) ha sufrido un desajuste producido por la aparición de un nuevo perfil en el estudiante de secundaria; la necesidad de ampliar el radio de escolaridad hasta los quince o diecisiete años, hizo que haya una mezcla de jóvenes que tienen distintas maneras de pensar y actuar. Ahora lo conforman chicos y chicas procedentes de todos los sectores sociales, que enfrentan problemas tal vez mucho más complicados que hace 20 años. Por lo tanto, la Literatura Juvenil a de abordar en sus obras temas contemporáneos, directamente ligados con la vida de los jóvenes.

Samaniego (2007), manifiesta que “gran parte de los jóvenes que leen lo hacen por placer. En la actualidad muchos escritores y escritoras se han dedicado a producir literatura para los jóvenes, notándose un conocimiento profundo de los problemas y emociones que ellos tienen que enfrentar”. Para escribir literatura para jóvenes, los escritores deben mirar hacia atrás y ubicarse en esa etapa preciosa que también la tuvieron y luego insertarla por medio de la magia de la pluma en la actualidad. La literatura ha caminado junto al hombre, junto a su historia y por lo tanto es deber acompañar al joven en esta etapa con obras de excelente calidad; pues, es preciso mencionar que el público juvenil es muy exigente, tanto o más que el adulto. Ellos todavía tienen a flor de piel la imaginación y la fantasía, conjugado con ese espíritu aventurero; así que serán muy críticos con el tipo de literatura que se les ofrezca.

La presidenta de la Asociación de Escritores de Tabasco, Glenda Jasso Aquino (2010), en el diario El Herald de Tabasco, comentó: “La internet y la televisión son las dos principales causas de que los jóvenes hoy en día no lean”. El avance tecnológico está creando muchos problemas a la lectura. Si de aventuras se trata, la televisión, el internet, los video juegos, embarcan al joven en un mundo donde todo puede ser realidad. Esto exige mucho a la literatura, pues debe superar a la máquina, y el haz bajo la manga que tiene es el manejo de sentimientos; pues la máquina no los tiene. El joven se siente feliz cuando en las obras que lee, los protagonistas son jóvenes como él, con conflictos idénticos a los que tiene, con sueños y retos. Un mundo donde le permita expresarse libremente y romper las cadenas del silencio.

1.11.2. Características de una buena lectura para jóvenes

Blázquez (2005), afirma que “durante la época de la adolescencia, la ficción literaria es importante en la construcción del YO”. En la soledad de la lectura de obras literarias, el joven podrá encontrar temas que se refieren a sus propios problemas, sentimientos, anhelos; es decir encontrará su espejo.

De lo dicho anteriormente, se desprende que el joven busca en la literatura un homónimo para sentirse bien y como dice Ripoll (2010), “la literatura tratará de guiarlo en esos años de cambios y de desazón interna y mostrarle caminos y valores que pueda seguir; pero no se trata de ir en detrimento de la calidad literaria, en absoluto; al contrario tiene que cumplir muchos parámetros y tratar ciertos temas con mucho tino, pues se está hablando de un adolescente que está en proceso de formación”. Frente a esto es necesario tomar en cuenta ciertas características para hacer literatura para jóvenes:

- La literatura juvenil no debe renunciar por ningún concepto a la calidad literaria como rasgo fundamental intrínseco a su esencia, ni atender al servilismo fugaz de la moda de las editoriales.
- Debe propiciar un diálogo inteligente entre el lector y el libro, que aporte a la formación de un pensamiento crítico y estético en los jóvenes.

- Se trata de un lector actual desde el punto de vista social, por tanto los textos hablarán de la realidad que está viviendo.
- El texto debe poner en juego mucha, pero mucha imaginación; pues se trata de un lector integrado a una sociedad alfabetizada y con una gran presencia de medios audiovisuales.
- La literatura juvenil ha de ser una literatura experiencial, que hable y viva el mundo de los jóvenes.
- La literatura juvenil debe huir de la disyuntiva de la literatura de valores, como lo manifiesta Emili Teixidor (2002), “pues en la literatura juvenil caben todos los temas, siempre que sean tratados con verdad y sin crudeza”.
- Los escritores de literatura juvenil deben lograr esa identificación del libro con los intereses que el joven de hoy posee.
- La literatura juvenil no debe trascender al simple hecho de leer un libro, es necesario dejar abierto el camino para seguir escribiendo en la mente del joven.

1.11.3. Tipos de lectura para jóvenes

Ripoll (2010), hace caer en cuenta que muchos escritores y escritoras han dedicado todos su talento a escribir para jóvenes; porque comprenden sus problemas y su forma de pensar; indica, que los escritores también fueron jóvenes con iguales o mayores problemas que sus lectores adolescentes; de tal suerte, que podrán cubrir muy bien sus necesidades.

Por otra parte, a nivel educativo, también El Ministerio de educación del Ecuador (2011), en su última reforma del Bachillerato General Unificado; en los Lineamientos curriculares para Lengua y Literatura, coincide con Ripoll en tratar temas dentro de lo literario que gustan mucho a los jóvenes. Los temas de lectura que se recomiendan son los siguientes:

- **La aventura.** La aventura es la esencia misma de la ficción y ocurre cuando el azar o el destino se entromete en la vida diaria y produce cambios substanciales. Los jóvenes están llenos, están forrados de aventura, en su sangre en su mente vive la aventura; en consecuencia este tema tienen que

estar presentes en las lecturas para lectores jóvenes. Aquí se barajan libros como Tom Sawyer, Huckleberry Finn de Marck Twain; la isla del Tesoro de Robert Stevenson. El príncipe feliz, Oscar Wilde, Cuando callaron las armas de Edna Iturralde, entre otros.

- **Los héroes y antihéroes.** La juventud, especialmente la adolescencia, se encuentra en una etapa donde busca modelos a seguir, quiere identificarse, sentirse aceptado. La literatura echa mano de estos temas para llegar a los jóvenes; héroes y antihéroes que por sus buenas o también malas acciones sean admirados o temidos. Desfilan obras tales como: Harry Potter de J. K. Rowling, El Señor de los anillos de J. R. R. Tolkien, Otra vuelta de tuerca, Henry James, lágrimas de ángeles de Edna Iturralde.
- **El amor.** Este sentimiento está a flor de piel en la juventud, sueñan con ese príncipe o princesa azul, su primer amor, sus primeros suspiros. La magia del amor lo puede todo; quién no ha suspirado frente a los poemas enamorados de Amado Nervo o de Pablo Neruda; novelas como María de Jorge Isaac, la consumación del amor por medio de la comida de Tita y Pedro, en la obra Como agua para chocolate de Laura Esquivel. Este tema es materia prima para escritores juveniles.
- **Los mitos y leyendas.** Los mitos son relatos que cuentan cómo se crearon los cielos, de dónde provienen los vientos o cómo nacen los propios dioses. La leyenda es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Aquí se dan cita la magia, la fantasía; como no va a gustar leyendas como: Cupido y Psique, Eco y Narciso, a nivel del Ecuador: La llorona, La caja ronca, La dama tapada.
- **La amistad.** Esta palabra encierra un gran significado para los jóvenes, porque es noble, pura, desinteresada, capaz de los mayores sacrificios. A los jóvenes les gusta estar rodeados de muchos amigos: los del colegio, los del

barrio, los del equipo de fútbol, los de la rumba; en fin muchos amigos. Si la literatura utiliza este tema tendrá aceptación entre las o los muchachos; esos amigos sinceros y únicos como en MI planta de Naranja Lima de Mauro de Vasconcelos, la amistad leal de Huck y Jim en Huckleberry Finn de Marck Twain, La orden de la rosa dorada de Henry Bas.

- **La vida y la muerte.** Los jóvenes no están libres de la presencia de la palabra muerte en sus vidas; ellos conocen lo que es la vida, porque la están viviendo; pero también sienten el sufrimiento que se produce cuando un ser querido muere y son temas que la literatura para jóvenes tiene que abordar; porque no se pretende hacerlos vivir en las nubes, sino ver el mundo como en realidad es. Aquí tienen cabida obras como: Doña Bárbara de Rómulo Gallegos, La vendedora de cerrillos de Hans Christian Andersen, Dos muertes en una vida de Alfonso Barrera.
- **El misterio.** En nuestra juventud a quién lo le gustó que se le pongan los pelos de punta cuando leíamos historias de sustos, de terror calladito de los adultos; es un tema que les fascina a los jóvenes, donde muchas veces la adrenalina se pone a flor de piel. Aquí sale a la palestra Narraciones Extraordinarias de Edgar Allan Poe, 20.000 leguas de viaje submarino de Julio Verne, Los casos del comisario Antonino de Samuel Bolín, El Secreto de los colibríes de Leonor Bravo.
- **La belleza y la idealización.** Uno de los temas cruciales de los jóvenes es sentirse y verse bellos y bellas, ser la chica o el chico ideal; existe en ellos el complejo de Narciso; un granito, una espinilla es el fin del mundo, aquí se viene a la mente obras como: Las chicas de alambre de Jordi Sierra i Fabra que habla sobre el problema de la anorexia, Marianela de Benito Pérez Galdós, Flor de Fango de José María Vargas Vila, El perfume de Patrick Suskin, Y su corazón escapó para convertirse en pájaro de Edna Iturralde.

- **El desencanto.** Otro tema que se encuentra en la mente de los jóvenes, el desencanto, cuando no lograron sus objetivos, cuando no lograron superar sus problemas y el mundo se le vuelve grande y no pueden más con él, muchas veces se refugian en los vicios como la droga. La literatura también debe tocar estos temas, aunque escabrosos son realidades que los jóvenes viven. Aparecen obras de Jordi Sierra i Fabra Noches de Viernes y Nunca seremos estrellas de Rock, Autobiografía de un cobarde de Alfredo Gómez Cerdá
- **Problemas actuales.** A los jóvenes también les gusta leer obras referentes a la realidad que enfrentan a diario: problemas juveniles, bajas notas en el colegio, problemas familiares, económicos, y muchos más. Aquí caben títulos como: El diario de Ana Frank de Ana Frank, La Metamorfosis de Frank Kafka, El puente de la soledad de María Fernanda Heredia, Bip, bip de Lucrecia Maldonado.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL

*Mediante la lectura nos hacemos contemporáneos
de todos los hombres y ciudadanos de todos los países.
Antoine Houdar de la Motte*

2.1. Modelos de análisis de textos literarios

El análisis literario es una parte fundamental dentro de la comprensión de la obra. Cuando se lee una novela, un cuento, un poema, etc., no tendría mayor sentido, no hacer el análisis correspondiente; esto sería no haber terminado el trabajo. Mediante el análisis se desmenuza lo leído, se indaga el fondo y forma. Según Fernando Carreter (2010) en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma).

Para analizar un texto literario no existe un modelo establecido, sino más bien depende del nivel de profundidad al que se quiera llegar. Es por eso que existen muchas formas de realizarlo. A continuación se presentan algunos de ellos; así como también la propuesta de la investigadora.

2.2. Modelos de análisis de textos de Víctor Niño Rojas

Víctor Niño Rojas, en su obra Competencias en la comunicación 2010, habla sobre dos modelos para el análisis de textos, teniendo en cuenta los componentes del discurso y centrado en la interpretación semántica.

2.2.1. Modelo basado en los componentes del discurso

Para este análisis textual se toman como puntos de referencia las dimensiones o los componentes del discurso, a saber: componente cognitivo, semántico, sintáctico y pragmático.

- *Componente cognitivo.* Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el referente y a qué tipo de realidad pertenece?, ¿Qué campos de experiencia y marco de referencia se implican?
- *Componente semántico.* ¿Qué propósito tuvo el autor?, ¿Cuál es la macro y la superestructura?, ¿Cuál es el esquema que tuvo el autor?, ¿qué inferencias hace del texto?, ¿Cómo se manifiesta la coherencia en el texto?
- *Componente sintáctico.* ¿Qué elementos sintácticos se destacan en la cohesión? ¿Qué signos especiales usó el escritor?
- *Componente pragmático.* ¿A qué contexto socio-cultural pertenece el autor y el lector destinatario? ¿El escrito hace parte de otro mayor? ¿A qué tipo de discurso o género pertenece el texto leído? ¿Qué partes se notan en la presentación formal del escrito?

En este modelo de análisis de textos que presenta el escritor se enfoca en cuatro de los elementos del discurso. Logrando de esta manera que el lector tenga una visión global bastante amplia y profunda sobre lo que leyó. Le permite también organizar correctamente la información obtenida del texto para que luego exprese su pensamiento sobre lo leído, utilizando cualquier recurso del uso de la lengua.

2.2.2. Modelo centrado en la interpretación semántica

El análisis propuesto se centra en una mayor labor interpretativa tendiente a la recuperación de los contenidos del texto y su plena comprensión. Aquí la idea es reforzar los componentes cognitivo y semántico, dejando a un lado los otros componentes. Se plantean diez aspectos a ser analizados:

- *Reconstrucción cognitiva de los hechos que constituyen el referente*
- *Inferencias sobre motivaciones y propósitos del autor*
- *Determinación temática*
- *Reconstrucción de la información explícita*
- *Descubrimiento de inferencias semánticas*

- *Reconocimiento de la coherencia global*
- *Representación de la macroestructura*
- *Descripción de la superestructura*
- *Determinación de mecanismos de cohesión*
- *Valoración de la expresión textual*

Con este modelo, Niño apunta mucho más al trabajo del lector, a tratar de aproximarlo con mayor profundidad a la información que se encuentre en el texto y los posibles significados que el escritor quiso comunicar y no lo hizo abiertamente. Demanda del lector la búsqueda de las pistas necesarias que le ayuden a lograr este objetivo.

2.3. Modelo de análisis de textos de Carreter

Fernando Carreter (2010), propone una estructura para el análisis de textos literarios, aplicados tanto a prosa como a verso. Indica que el comentario de textos exige un orden para que no se entremezclen las observaciones. Los momentos o fases son los siguientes:

2.3.1. Fase I. Lectura atenta del texto. Lo primero y más lógico que se debe hacer para comprender un texto, es conocerlo mediante una lectura atenta. Para ello será preciso hacerlo despacio y comprender todas sus partes.

2.3.2. Fase II. Localización. Localizar es fijar el lugar de una cosa. Por tanto localizar un texto literario consiste en precisar qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra a la que pertenece. Puede ser un fragmento de un poema, de una novela, de un cuento, o puede ser un texto independiente.

2.3.3. Fase III. Determinación de tema. Este asunto es de vital importancia para lograr el éxito esperado. Para determinar el tema de lo leído primero se debe ubicar el asunto, que no es otra cosa que el argumento bastante resumido; si a este asunto se le quita las palabras que están demás y se le saca la esencia, entonces se

habrá encontrado el tema del texto. Los rasgos importantes del tema son brevedad y claridad.

2.3.4. Fase IV. Determinación de la estructura. Un texto literario no es un caos. El autor al escribir va componiendo. El novelista, por ejemplo, distribuye los acontecimientos, va narrando en capítulos o partes y los va ordenando; el dramaturgo dispone la materia dramática en actos y dentro de estos va desarrollando los cuadros y las escenas.

2.3.5. Fase V. análisis de la forma partiendo del tema. Debe haber una estrecha relación entre el tema y la forma; es decir, el tema está presente en los rasgos formales de ese texto. Es como un corazón que hace llegar su sangre a todo el organismo. Por lo tanto la razón de un texto es explicar en cada una de sus partes la presencia del tema.

2.3.6. Fase VI. La conclusión. La conclusión debe atar, reducir a líneas los resultados obtenidos del análisis de enfrentar al tema con la forma. La conclusión debe acabar con una opinión personal sobre el fragmento, que deberá ser modesta y firme y debe carecer de fórmulas hechas, como es bonito, lindo, etc.

El modelo de Carreter es bastante minucioso en cuanto a la forma de la obra, pero menos cuidadoso en lo referente al fondo. Poco aporta en el análisis inferencial de la obra y otros análisis que son necesarios para llegar a encontrar esos caminos que llevan a comprender el verdadero mensaje del escritor.

2.4. Modelo de análisis de Francisco Delgado Santos

Francisco Delgado (2011), maestro de algunos módulos de esta Maestría, también hace su propuesta para el análisis narratológico, producto de su larga trayectoria primero como escritor de Literatura Infantil y Juvenil y segundo como docente. Propone ocho pasos para lograr un buen análisis de las obras narrativas.

2.4.1. Concepto. En el concepto propone tres aristas que hay que tomar en cuenta:

- *Título.* Puede ser muchas veces irrelevante y otras trascendentes.

- *Tema*. Encierra un planteamiento central afirmativo, negativo, dubitativo que se va a desarrollar a lo largo de la narración.
- *Motivos*. Principales unidades significativas en que puede dividirse un tema.

2.4.2. Estructura. Dentro de la estructura es necesario mirar cómo está organizada la historia. Para eso hay que tomar en cuenta los siguientes puntos: inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio

2.4.3. Narrador. El narrador es la persona que cuenta la historia y puede ser: omnisciente neutro, omnisciente editorial, testigo, protagonista, dramático. Será necesario también tomar en cuenta en esta parte los niveles narrativos que son: primer nivel estradiegético, segundo nivel intradiegético y tercer nivel hipodiegético. Igualmente, cómo está conformada la historia o fábula y el discurso o trama.

2.4.4. Personajes. Presenta una clasificación específica de los personajes, así: redondos o planos; estáticos o dinámicos; activos o pasivos; principales (héroes o antihéroes) o secundarios (ayudantes u oponentes).

2.4.5. Tiempo. Para describir el tiempo propone una serie de recursos que los escritores utilizan, como: la analepsis, la prolepsis, pausas, elipsis, escena, resumen, análisis. También la forma como es narrada la historia, desde qué parte se la narra, pudiéndose presentar: Ab ovo, empieza del inicio; In media res, empieza del centro; In extrema res, empieza del final.

2.4.6. Espacio. Los espacios elemento importante de la narratología son considerados por Francisco Delgado, de acuerdo a como se presenten: abierto o cerrado; tradicional o laberíntico; determinante o imperceptible; normal o devorador; racional o mítico.

2.4.7. Estilo. El escritor emplea algunos estilos para la realización de sus obras; muchas veces puede caracterizarse porque el relato tiene un solo estilo o también puede haber una mezcla. Pudiendo ser directo, cita lo que dicen los personajes en forma

textual; indirecto el narrador resume algunas frases de los personajes; indirecto libre, cuando se reproduce lo que dice el personaje, pero en palabras del narrador. Asimismo se analiza si el estilo es lacónico, florido o grandilocuente.

2.4.8. Tono. Es la actitud del autor hacia un objeto, situación, personaje o ideas discutidas por los personajes. El tono es la voz del autor. Es elemento indispensable para la recta interpretación del sentido de la narración. Sirve para indicar de qué lado caen las simpatías del autor. Este puede ser serio, sarcástico, grave irónico.

Creo que el modelo planteado por Delgado es mucho más abarcador que el anterior. Trabaja con aspectos formales de un texto y da mucha importancia a los elementos de la obra; pero también descuida el análisis de los recursos literarios, así mismo el proceso inferencial, que lleva a buscar nuevos mundos.

2.5. Modelo de análisis literario de Xavier Oquendo Troncoso

Javier Oquendo, escritor y analista literario ecuatoriano, en la obra *Análisis de textos representativos de Literatura Infantil y Juvenil Ecuatoriana*, 2012, presenta una propuesta que consta de diez pasos para analizar textos literarios que pueden ser en prosa o en verso; según el tipo de texto se prescindirá de algunos de esos pasos.

2.5.1. Datos generales. En este paso se ubicará la información sobre la obra; así por ejemplo: título, nombre del escritor, género de la obra, editorial y puede ubicarse hasta la fecha de publicación.

2.5.2. Argumento. Aquí se hace un breve resumen de la obra que se leyó, dejando a un lado los detalles innecesarios; pero no por eso, elaborando un resumen demasiado escueto; debe ser el adecuado para que quién lo lea, tenga una idea clara de lo que se trata la obra.

- 2.5.3. Personajes de la obra.** Los personajes de la obra los divide en principales, secundarios, de tercer orden. El escritor hace un estricto escogimiento de acuerdo al papel que desempeñen, para ubicarlos en el orden establecido.
- 2.5.4. Tiempo.** Describe en forma pormenorizada cómo va sucediéndose el tiempo, utilizando algunas de las técnicas que ya se analizaron anteriormente. Ubica algunas clases de tiempo: como tiempo real y fantástico. Siempre tienen en cuenta ubicar a la obra en el pasado, en el presente o en el futuro, respectivamente.
- 2.5.5. Espacio.** Javier Oquendo hace un análisis del espacio, mediante la descripción, utilizando de vez en cuando alguna clasificación. Los va ubicando de acuerdo a su importancia y cómo aportan en la narración de la obra.
- 2.5.6. Elementos simbólicos.** Algo importante dentro de un análisis literario es el manejo o la ubicación de la simbología de la obra. En esta parte el escritor busca los posibles símbolos que se hayan presentado y los va explicando, indicando el aporte que han dado a la obra.
- 2.5.7. Estructura textual.** En lo que concierne a la estructura textual, se analiza a primera vista como lo presenta el escritor el texto, en capítulos, en partes, en actos; si es poesía las estrofas, la métrica, la rima, tipo de versos y de estrofas. En este punto también se trabaja la forma cómo se narra la historia, seguidamente se toma en cuenta el tipo de lenguaje que se utilizó y cómo este influyó para su comprensión.
- 2.5.8. Valores literarios.** En los valores literarios, Oquendo, analiza cómo fue mezclada la realidad y la fantasía en la obra y qué logró con esto; qué efectos se obtiene al utilizar tal o cual recurso estilístico; la habilidad que tiene el escritor para mezclar géneros, tiempos, espacios, etc.
- 2.5.9. Valores históricos y sociales.** Para Javier Oquendo el libro debe aportar en la formación de valores históricos y sociales, pues la obra no es otra cosa que una

radiografía de un tiempo en la sociedad. Por lo tanto propone hacer uso de este análisis, para ubicar al texto y mirar en él sus relaciones históricas, cómo influye el pasado en el relato. Es indispensable también verificar qué temas sociales se tratan, tomando en cuenta que la fantasía tiene que ir de la mano con la realidad; aspecto importante dentro de un análisis.

2.5.10. Colofón. Este es un término poco escuchado y trabajado dentro del análisis literario. Realizando una investigación sobre su concepto, se dice que es una anotación general que se hace en la última página de un texto. Llevando esto a lo literario, Javier Oquendo lo que hace en esta parte es realizar una especie de conclusión de todo lo que analizó y expresar su punto de vista en relación a la obra.

Este modelo presentado por Oquendo, es bastante más amplio. Pues a los anteriores aumenta los elementos simbólicos que permitirán ir en busca de pistas; analiza algunos valores presentes en la obra. Y termina con algo novedoso, el Colofón, que es una conclusión personal, respecto al texto.

2.6. Modelo de análisis de textos propuesto por la investigadora

Desde la trayectoria como docente de Literatura, dentro del programa de Bachillerato Internacional. Así como, después de haber adquirido nuevos aprendizajes en los módulos de la maestría en Literatura Infantil y Juvenil, se considera propicio elaborar un aporte a los modelos de análisis literario existentes.

El modelo que se presenta tiene tres grandes partes que son fundamentales en un análisis global y cada uno de ellos se subdivide, para lograr la integridad del estudio. Puede ser utilizado tanto para textos en prosa como en verso; claro está, que habrá en algunos casos que prescindir de algunos de ellos, dependiendo del género que se esté tratando en la obra.

2.6.1. Elementos dentro de la obra. Una obra, dependiendo de su género no existiría si le falta algún elemento; pues estos cinco elementos están dentro de la historia y cada uno aporta para formar un todo.

- *Narrador.* Narrador es la persona que cuenta una historia desde varios ángulos, puede estar dentro de la historia o fuera de ella, por lo tanto se habla de diferentes narradores:
 - Omnisciente neutro
 - Omnisciente editorial
 - Omnisciente multiselectivo
 - Yo testigo
 - Yo protagonista
 - *Dramático*

- *Personajes.* Los personajes son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas y emociones, a ellos les toca provocar el desarrollo de los acontecimientos, tienen voz y carácter propio. Estos se clasifican:
 - *Según su importancia:* principales, secundarios y ambientales
 - *Por su papel:* protagonista y antagonista

Tiempo. Corresponde al tiempo que dura la historia y al orden en que es presentada. Y tiene su clasificación respectiva:

- *Tiempo objetivo:* puede ser lineal o fragmentado, para lograr este tiempo fragmentado es necesario utilizar algunas herramientas como: elipsis, analepsis, prolepsis.
- *Tiempo subjetivo*
- *Tiempo psicológico*

Para conseguir ubicar adecuadamente el tiempo de la obra, se debe tener en cuenta los tiempos, los más comunes son: los pretéritos imperfectos, pretéritos simples para el relato de los hechos; el pretérito pluscuamperfecto para presentar las acciones anteriores a acciones pasadas; los presentes para las descripciones y diálogos.

- *Espacio.* Elemento compositivo de la narrativa que se refiere al lugar en el cual se desarrolla la historia y se mueven los personajes. Los espacios también tienen subdivisiones:

- *Según la relación con la realidad.* Teniendo en cuenta esta clasificación pueden ser: reales, imaginarios y fantásticos.
 - *Según su importancia.* De acuerdo a este punto de vista son: espacio físico, psicológico y social.
 - *Según los datos que nos entreguen.* Dentro de esta clasificación están: espacios con indicaciones mínimas, espacios importantes, espacio personaje.
- *Acontecimientos.* Es un quinto elemento, representa todos los acontecimientos que se narran, es precisamente el que da forma al relato; es decir, el que hace que un relato sea relato y no otra cosa.

2.6.2. Elementos fuera de la obra. Es la manera como está estructurada la obra; es la forma como el escritor logró llegar con su mensaje hacia el lector. Aquí le permite al lector tomar parte, empezar a mirar qué hay dentro de ella y cómo fue que lo logró. Estos elementos son los siguientes:

- *Aspectos generales de un texto.* En este punto es preciso dar a conocer los datos del texto si es en verso: título, datos importantes del poeta, lugar, género, escuela. Si es en prosa: título, datos importantes del autor, género, época y corriente.
- *Estructura y contenido.* Aquí se analiza cómo está estructurado el texto y su contenido, es decir: acción, tensión, situaciones, conflictos, macro estructura y superestructura.
- *Análisis semántico.* En este análisis se trabaja la comprensión profunda que se hizo del texto. Los tres niveles de lectura: Literal, lo que a primera vista se puede entender; inferencial, una lectura mucho más profunda, qué quiere decir el escritor y no lo evidencia claramente: símbolos, palabras claves, etc. y crítico valorativo, el punto de vista del lector del texto analizado, pero debe ser bien fundamentado.

- *Análisis estilístico.* Corresponde a todos los recursos literarios que utilizó el escritor para lograr su objetivo, causar deleite estético. En un texto en verso se analiza: métrica, rima, clases de versos, estrofas, figuras, tropos literarios que prevalecen y para qué le sirvió al poeta. En textos en prosa se analiza, el tipo de lenguaje, qué recursos literarios utiliza el escritor y lo fundamental, para qué los utilizó.
- *Análisis sintáctico.* Analiza la organización sintáctica del discurso, se trata temas como tipos de oraciones utilizadas, verbos, palabras claves que se repiten en el texto o que conlleven a la hilaridad del relato.

2.6.3. Creación de textos. Este es el objetivo fundamental que debe tener el análisis de textos, según la investigadora; el dialogo que se emprendió entre el escritor y el lector no debe acabarse, sino más bien prolongarse; porque este dio lugar a que el lector invente nuevos eslabones comunicativos. Lograr que un texto lleve a la producción de muchos más es una muestra de que hubo una buena comprensión de lo que leyó; y esto constituiría una evaluación tanto para el lector como para el mediador. Se puede enumerar muchas actividades que el lector puede realizar; entre estas las siguientes:

- *Comparaciones.* Existen tantas cosas dentro de un texto, para poder realizar verdaderos trabajos. Las comparaciones que los estudiantes o lectores pueden hacer en una obra son realmente infinitas, solo se necesita alguna pista para que lo hagan.
- *Ensayos.* Un trabajo bastante formal que puede realizar el estudiante, la sustentación de una tesis que se formó después de haber leído y esto lo hará con criterios bien fundamentados.
- *Creaciones libres.* El estudiante puede hacer diversos trabajos creativos, que le permitan justificar que interiorizó el texto y se metió en cada una de sus páginas, siendo testigo de los acontecimientos y en ciertos momentos atreviéndose a ser otro personaje más de la historia.

CAPÍTULO III

DIFICULTADES DE COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “JOSÉ JULIÁN ANDRADE EN EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013”

“Si no se parte de un diagnóstico, la labor de dirección se la realiza por tanteos ciegos, por ensayo – error y esto no conduce a buenos resultados”.

Dra. Raquel Bermúdez. Cuba

3.1. Análisis de las pruebas SER 2008 de comprensión lectora aplicadas a los estudiantes de los terceros años de bachillerato

Por primera vez en el país se aplicaron en el año 2008 las pruebas SER Ecuador a 107.834 estudiantes de las 24 provincias de los terceros de bachillerato, en el Área de Lengua y Literatura. El tipo de prueba que se aplicó fue de comprensión lectora. Los resultados no son tan alentadores, dando a entender que el sistema educativo no ha logrado formar lectores y mucho menos estudiantes con un alto grado de comprensión.

Los resultados de las pruebas de comprensión lectora indican claramente que sólo el 1,91% obtuvo una nota de excelente; el 13,83% se ubican con una calificación de muy buena; los porcentajes mayores están en buena con el 33,89% y en regular con el 36,87%. Sumando los dos porcentajes alcanza el 70,76% en estos dos parámetros. Finalmente el 13,50% consigue una nota de insuficiente, que es bastante alta, en más de 10 puntos, sobre los que consiguieron excelente. Ver anexo 2

Reforzando el análisis anterior, también se puede indicar que a nivel nacional, en los terceros años de Bachillerato se observa que los estudiantes de colegios fiscales

obtienen menor puntaje que los estudiantes de otros establecimientos. Los resultados evidencian claramente las deficiencias de los y las estudiante en lo que se refiere a la falta de hábito lector. El sistema educativo del país al no incentivar el amor hacia la lectura, está fomentando indirectamente que el estudiante vaya cayendo en un grave problema, que aqueja no solamente a la educación; sino también al sector profesional y a la sociedad entera. Solo la lectura nos dará las herramientas de volar hacia mundos diferentes, a darse cuenta que detrás de una palabra, de una frase, se encuentra escondido un mensaje.

3.2. Interpretación de los resultados de las pruebas de Comprensión lectora, aplicadas por el DOBE del colegio José Julián Andrade a los estudiantes del tercer año de bachillerato

En el colegio Nacional José Julián Andrade, por medio del departamento de Consejería Estudiantil, se tomó tres tipos de pruebas a los Terceros Años de Bachillerato; para conocer el nivel de razonamiento verbal, aptitud matemática y razonamiento abstracto. La prueba aplicada de aptitud verbal estuvo compuesta de sinónimos, antónimos, términos excluidos, analogías, completar oraciones y comprensión lectora; con 40 preguntas. Los resultados son los siguientes:

ESPECIALIDAD	TOTAL DE PUNTOS ALCANZADOS /40	RESULTADOS SOBRE 10	CALIFICACIÓN CUALITATIVA
FÍSICO –MATEMÁTICAS	27,76	6,69	REGULAR
QUÍMICO – BIÓLOGO	28,04	7,01	BUENA
CIENCIAS SOCIALES	21,52	5,38	REGULAR
CONTABILIDAD	24,93	6,23	REGULAR
BACHILLERATO INTERNACIONAL	33,88	8,47	BUENA
TOTAL		6,76	REGULAR

Tomando en cuenta estos datos, es coincidente que en el colegio Nacional José Julián Andrade, también refleja la realidad nacional, los estudiantes se ubican entre bueno y regular. El análisis fue realizado por especialidades y el más bajo puntaje lo obtuvieron en Ciencias Sociales, donde los estudiantes deben ser críticos, reflexivos; pero los resultados no reflejan esta realidad. A diferencia del Bachillerato

Internacional, donde el currículo es más exigente que el nacional, y se trabaja con otros estándares de aprendizaje, por lo tanto los logros son mejores.

En consecuencia, los resultados que entrega el departamento de Consejería Estudiantil del Colegio Nacional José Julián Andrade, confirman la existencia de un problema en la comprensión lectora de los estudiantes de los terceros años de bachillerato, que es necesario en el transcurso de los siguientes años superarlo.

3.3. Análisis e interpretación de los resultados de la prueba de Comprensión Lectora, aplicada por la investigadora a los estudiantes de tercer año de bachillerato

El colegio Nacional José Julián Andrade, cuenta con nueve paralelos de terceros años de bachillerato, distribuidos de la siguiente manera: tres de la especialidad Físico- Matemáticas, tres en Químico – Biólogo, uno en Ciencias Sociales, uno en Contabilidad y un paralelo de Bachillerato Internacional. Para la presente investigación se tomó la población total de 258 estudiantes.

La prueba que se aplicó a los estudiantes, consta de 20 preguntas, que la mayoría corresponden a obras de literatura juvenil; las mismas que fueron distribuidas indistintamente para lograr medir el proceso de comprensión lectora: literalidad, retención, inferencia, interpretación, juicio crítico y también medir la coherencia y cohesión. Para facilitar el análisis se procedió a unir algunos criterios. Literalidad y retención con nueve preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 11, 13, 17,18. Inferencia e interpretación, siete preguntas: 6, 7, 8, 9, 10, 12,19. Juicio crítico con cuatro preguntas: 14, 15, 16, 20. Para analizar la coherencia y cohesión se toman las preguntas 1, 2, 3, 4, 5.

Por otra parte, se trabajó con la escala valorativa que presenta el Ministerio de Educación que es la siguiente:

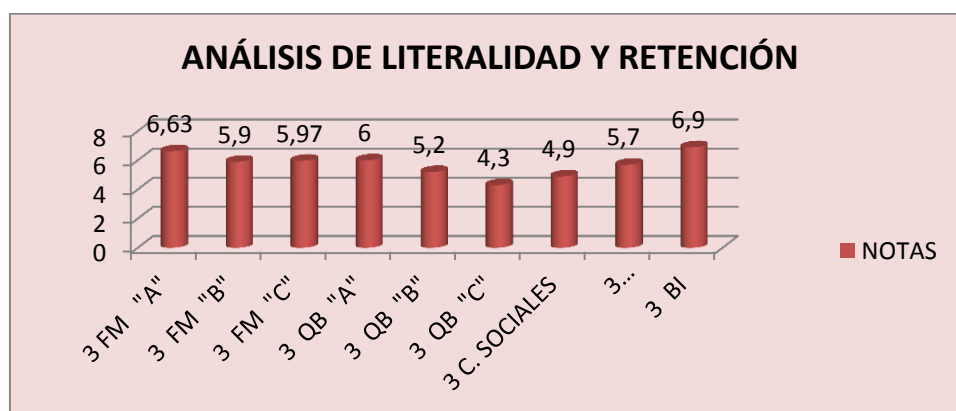
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
9,5 - 10	EXCELENTE
8,5 - 9,4	MUY BUENO
6,5 - 8,4	BUENO
4,5 - 6,4	REGULAR
0 - 4,5	INSUFICIENTE

Una vez realizado la explicación necesaria, sobre la forma cómo se presentará e interpretarán los datos. Se pasa al análisis respectivo.

3.3.1. Literalidad y retención

ANÁLISIS DE LA LITERALIDAD Y RETENCIÓN		
CURSOS	NOTAS	EQUIVALENCIA
3 FM "A"	6,63	R
3 FM "B"	5,9	R
3 FM "C"	5,97	R
3 QB "A"	6	R
3 QB "B"	5,2	R
3 QB "C"	4,3	I
3 C. SOCIALES	4,9	R
3 CONTABILIDAD	5,7	R
3 BI	6,9	B
PROMEDIO GENERAL	5,7	R

FUENTE: PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO



FUENTE: PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO

Según el cuadro y el gráfico respectivo los puntajes obtenidos oscilan entre 4,3 y 6,9. El mínimo corresponde a insuficiente y el máximo a buena; dando un promedio general de 5,7 equivalente a regular. Si esto se lo traduce a porcentajes el 77,77 %

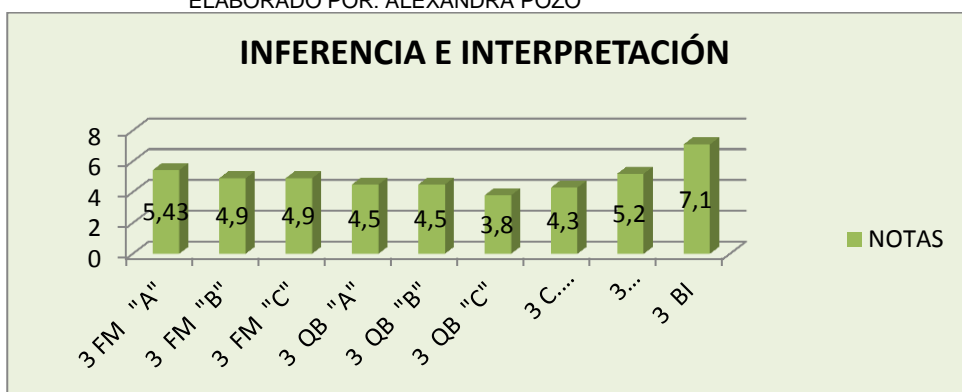
de estudiantes está ubicado en regular; el 11,11% corresponde a bueno y el mismo porcentaje a insuficiente.

Se deduce del análisis realizado que los estudiantes de los Terceros Años de Bachillerato del colegio Nacional José Julián Andrade no alcanzan los conocimientos requeridos en literalidad y retención; únicamente están próximos a lograrlos. Resultados que hacen indiscutible el problema existente en los procesos básicos de la comprensión lectora, que son fundamentales para llegar a niveles más elevados.

3.3.2. Inferencia e interpretación

INFERENCIA E INTERPRETACIÓN		
CURSOS	NOTAS	EQUIVALENCIA
3 FM "A"	5,43	R
3 FM "B"	4,9	R
3 FM "C"	4,9	R
3 QB "A"	4,5	R
3 QB "B"	4,5	R
3 QB "C"	3,8	I
3 C. SOCIALES	4,3	I
3 CONTABILIDAD	5,2	R
3 BI	7,1	B
PROMEDIO GENERAL	5,0	R

FUENTE: PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO



FUENTE: PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO

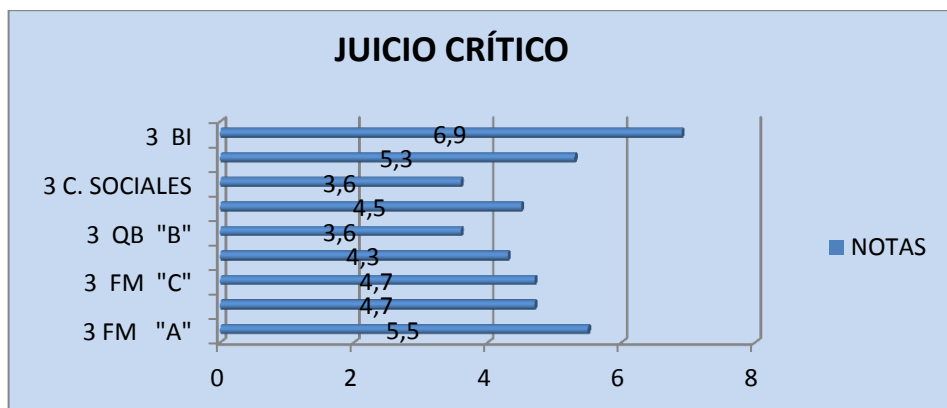
Analizando los resultados de Inferencia e Interpretación que demuestran el cuadro y el gráfico respectivos, se puede notar claramente que el promedio no es tan alentador; en esta parte del proceso han decaído mucho más que el anterior; pues el mínimo se ubica en 3,8 el máximo en el Bachillerato internacional que alcanza 7,1 que se encuentra en el mismo intervalo de buena.

Hablando en términos de porcentajes, el 66,66% de estudiantes se ubican con una calificación cualitativa de regular; el 22,22% se ubica en insuficiente y únicamente el 11,11% en buena. De esto se deduce que los terceros de bachillerato de la institución en un 88,88% están por debajo de los límites necesarios para lograr una buena inferencia e interpretación de lo que ellos leen. Estos resultados agudizan mucho más el problema ya existente.

3.3.3. Juicio crítico

JUICIO CRÍTICO		
CURSOS	NOTAS	EQUIVALENCIA
3 FM "A"	5,5	R
3 FM "B"	4,7	R
3 FM "C"	4,7	R
3 QB "A"	4,3	I
3 QB "B"	3,6	I
3 QB "C"	4,5	R
3 C. SOCIALES	3,6	I
3 CONTABILIDAD	5,3	R
3 BI	6,9	B
PROMEDIO GENERAL	4,8	R

FUENTE: PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO



FUENTE: PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO

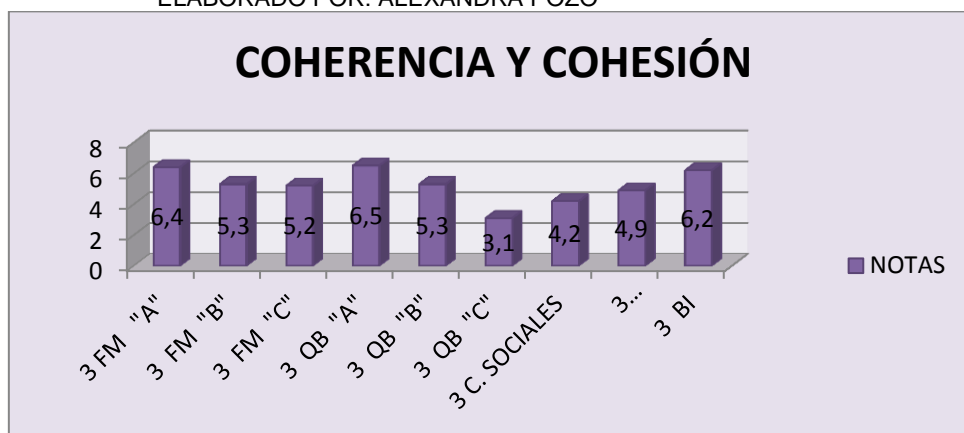
Leyendo las tablas y el gráfico, se puede manifestar que en este proceso de comprensión lectora, el juicio crítico que es un proceso mucho más avanzado que los demás; los estudiantes del colegio Nacional José Julián Andrade están con un promedio más bajo que los anteriores procesos. La mínima nota es de 3,6 equivalentes a insuficiente y la nota más alta es de 6,9 correspondiendo a buena.

Realizando el análisis en porcentajes, el 55,55% de los estudiantes se ubican con un promedio de regular; el 33,33% alcanza un promedio de insuficiente y sigue manteniéndose el 11,11% con una equivalencia de buena, correspondiente al Bachillerato Internacional. Nuevamente coincide que el 88,88% de los jóvenes de los Terceros Años de Bachillerato están en regular e insuficiente. Estos resultados hacen cada vez más caótico el problema existente en el colegio Nacional José Julián Andrade, en lo que se refiere a comprensión lectora.

3.3.4. Coherencia y cohesión

COHERENCIA Y COHESIÓN		
CURSOS	NOTAS	EQUIVALENCIA
3 FM "A"	6,4	R
3 FM "B"	5,3	R
3 FM "C"	5,2	R
3 QB "A"	6,5	B
3 QB "B"	5,3	R
3 QB "C"	3,1	R
3 C. SOCIALES	4,2	I
3 CONTABILIDAD	4,9	R
3 BI	6,2	R
PROMEDIO GENERAL	5,2	R

FUENTE: PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO



FUENTE: PRUEBA APLICADA A ESTUDIANTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO

Otro aspecto que ha sido tomado en cuenta para el presente análisis es cómo manejan los estudiantes la coherencia y cohesión en una lectura; para esto se ubicaron las cinco primeras preguntas de la prueba. Los resultados tampoco son

buenos, existe un mínimo de 3,1 equivalente a insuficiente y un máximo de 6,5, equivalente a buena.

Esos datos transformándolos a porcentajes, se puede mencionar que el 77,77% de los estudiantes de los terceros de bachillerato alcanzan una nota cualitativa de regular; el 11,11% obtiene una nota de insuficiente y tan solo el 11,11% logran una nota de buena. En este último resultado de la prueba que se aplicó acaba de confirmar que definitivamente en el colegio Nacional José Julián Andrade existe un problema de comprensión lectora, repercutiendo esto en las pruebas para ingresar a las universidades del país.

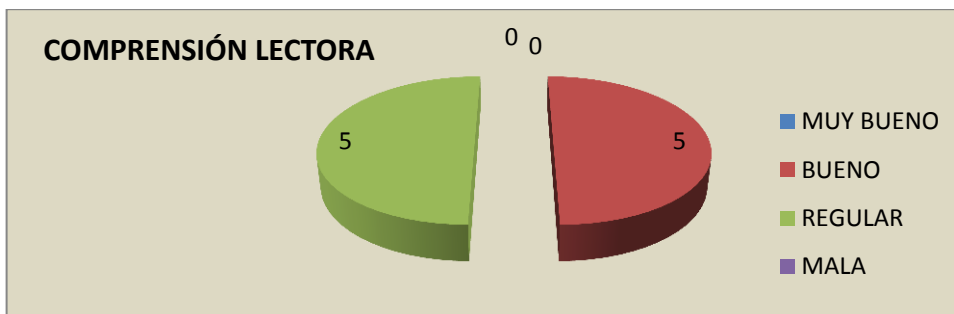
3.4. Análisis de las encuestas a docentes del Área de Lengua y literatura

Se aplicó una encuesta a los docentes del Área de Lengua y Literatura de la institución, para obtener la opinión que ellos tienen sobre la comprensión lectora de los estudiantes de los Terceros Años de Bachillerato; igualmente se averiguó cómo ellos trabajan en este aspecto. La encuesta estuvo compuesta por 11 preguntas, las mismas que se han resumido en cuatro puntos que son los más relevantes para la investigación. Los resultados son los siguientes.

3.4.1. Cómo califica la comprensión lectora de los estudiantes de los terceros años de bachillerato

Comprensión lectora de los estudiantes	
Parámetros	frecuencia
MUY BUENO	0
BUENO	5
REGULAR	5
MALA	0
TOTAL	

FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO



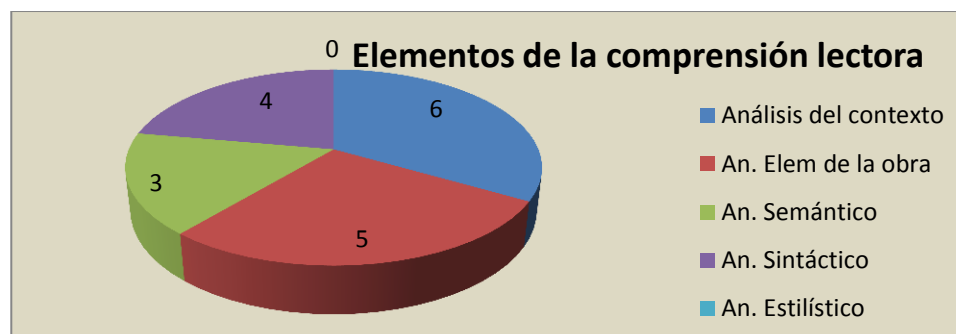
FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO

Según el cuadro y gráfico respectivos se nota claramente la división de las opiniones de los docentes; el 50% opinan que la comprensión lectora es regular y el otro solo que es buena. Indicando también que este resultado se debe a que los estudiantes no tienen bien desarrollado el hábito lector, igualmente pesa el poco interés que ellos presentan frente a la lectura y finalmente, indican que existe un escaso razonamiento de los jóvenes. Estos criterios vertidos por los maestros hacen evidente la existencia de un problema de comprensión lectora en la institución; el mismo que debe ser tratado urgentemente.

3.4.2. Escoja de la lista, dos alternativas que cree usted que son fundamentales para comprender un texto

Aspectos fundamentales para la comprensión lectora	
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
Análisis del contexto	6
An. Elem de la obra	5
An. Semántico	3
An. Sintáctico	4
An. Estilístico	0

FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO



FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO

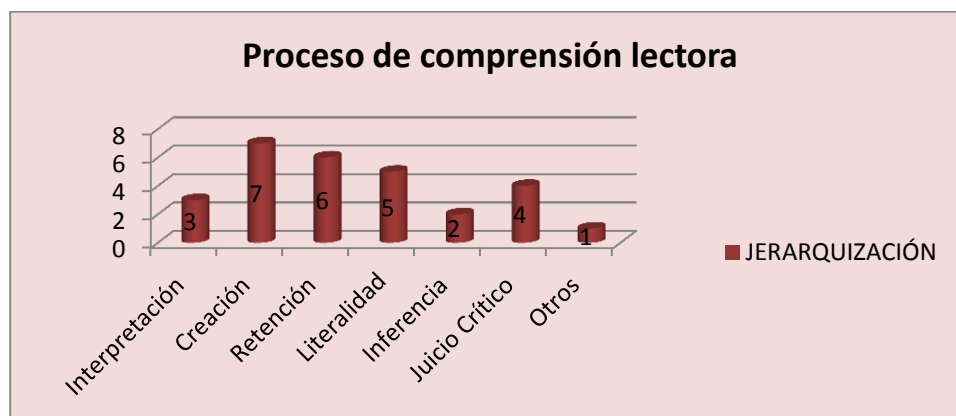
Los docentes frente a esta interrogante manifiestan que para comprender un texto es importante analizar el contexto de la obra que se está leyendo. Le sigue en importancia, según su opinión, el análisis de los elementos de la obra, como una forma de comprender los textos. Indican también que el análisis sintáctico es fundamental para lograr este objetivo.

Con respecto a la pregunta, los docentes sólo debían escoger dos formas de llegar a obtener una comprensión lectora. Pero ellos han escogido indistintamente, según sus preferencias; esto da a entender que no existe una idea común entre ellos sobre la forma como lograr esta meta. Así mismo manifiestan que utilizan lecturas literarias y también informativas para trabajar en la comprensión de textos.

3.4.3. De acuerdo a su experiencia docente; ¿Cómo se da el proceso de comprensión lectora en los estudiantes?

PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA	
ALTERNATIVAS	JERARQUIZACIÓN
Interpretación	3
Creación	7
Retención	6
Literalidad	5
Inferencia	2
Juicio Crítico	4
Otros	1

FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO



FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO

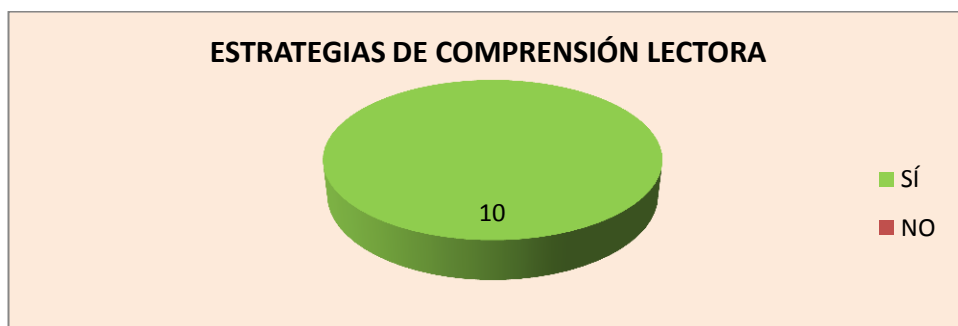
Los resultados obtenidos en esta pregunta son bastante especiales. Ellos indican que el proceso de comprensión lectora se da de la siguiente manera: creación, retención, literalidad, juicio crítico, interpretación. Parece que según esta información los maestros no tienen claro cuál es el verdadero proceso de comprensión lectora. Esto da como resultado que el proceso no se realice en forma correcta, producto de esta confusión entre los docentes. Este es otro punto, que refuerza la presencia del problema en la institución investigada, partiendo de este resultado, cabe el análisis de la siguiente pregunta.

3.4.4. Estima usted que la utilización de un conjunto de estrategias ayudaría al docente a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

A los docentes, además se les preguntó sobre esta necesidad de buscar las estrategias adecuadas para mejorar el problema del colegio. Los resultados fueron los siguientes:

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	
ALTERNATIVAS	VALORACIÓN
SÍ	10
NO	0

FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO



FUENTE: ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
ELABORADO POR: ALEXANDRA POZO

En esta pregunta se dio un rotundo sí, considerando que un conjunto de estrategias aplicadas por medio de la literatura juvenil serían una buena herramienta para lograr mejorar la comprensión lectora en el colegio Nacional José Julián Andrade.

Esta actitud de los docentes es positiva para la presente investigación, pues si ellos no estuvieran dispuestos a utilizar estrategias para superar el problema, la razón de

ser de la propuesta que se presenta en el siguiente capítulo, no tendría el sustento de viabilidad.

3.5. Triangulación de los resultados

Una vez concluida la tabulación, interpretación y análisis de los resultados respectivos; es importante compararlos para reforzar la existencia del problema de comprensión lectora en el Colegio Nacional José Julián Andrade. Para esta triangulación se toma los siguientes parámetros.

3.5.1. Puntaje obtenido en las pruebas de comprensión lectora a nivel nacional e institucional

Estamentos	Valor cualitativo				
	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Insuficiente
Prueba SER			X	X	
Prueba consejería estudiantil				X	
Prueba de comprensión lectora				X	
Maestros			X	X	

FUENTE: Prueba a estudiantes, encuesta aplicada a los docentes
ELABORADO POR: Alexandra Pozo

Comparando los resultados de los cuatro instrumentos aplicados en la investigación, existe una relación muy notoria. La comprensión lectora de los estudiantes de los Terceros de Bachillerato a nivel nacional e institucional se ubica mayormente en regular; es decir, todavía no logran los niveles mínimos necesarios.

La triangulación de estas fuentes es bastante decidora, existe un problema de comprensión lectora en el Colegio Nacional José Julián Andrade, que es necesario tratar de buscar la solución lo más pronto posible. Los estudiantes, según el nuevo reglamento, para ingresar a las universidades, deben tener desarrollada esa habilidad, caso contrario sus sueños se verán truncados. Este problema no solamente se lo puede mirar en esta institución, sino que se irradia a la mayoría de colegios fiscales del Ecuador, de acuerdo al análisis que ya se hizo en la sección 3.1.

3.5.2. Niveles de comprensión lectora

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA		
NIVELES	VALORACIÓN	
	NOTA	EQUIVALENCIA
LITERAL	5,7	REGULAR
INFERENCIAL	5	REGULAR
CRÍTICO VALORATIVO	4,8	REGULAR

FUENTE: Prueba a estudiantes, encuesta aplicada a los docentes
ELABORADO POR: Alexandra Pozo

Comparando los resultados obtenidos en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la institución, alcanzan una equivalencia de regular; pero al fijarse en la nota cuantitativa, se puede observar que el nivel donde logran mayor puntaje es en el literal, y en los niveles más avanzados de la lectura van decayendo. Esto indica claramente que a duras penas llegan al nivel literal y luego es más difícil alcanzar logros más elevados.

De esto se deduce que los docentes de Lengua y Literatura, y del resto de Áreas deben buscar urgentemente las estrategias para contrarrestar este grave problema. La lectura en esta época es una de las herramientas para llegar al conocimiento y definitivamente, si el lector no supera los tres niveles, irá hacia un eminente fracaso.

El docente de Lengua y Literatura, debe fortalecer esta destreza lectora por medio de la literatura juvenil. Tomando en cuenta, claro está, las individualidades e interés de los estudiantes. Esto ayudará a que el objetivo no solamente sea leer, sino ir en la búsqueda de esos mundos y sueños que están esperando en cada texto.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LITERATURA JUVENIL

La lectura es la llave que nos abre un mundo infinito de fantasías que nos transportan a mundos posibles en que no sólo aprendemos sobre la vida, sino que nos estimula a pensar.
Juan Delval

4.1. Estrategias de la comprensión lectora a través de la literatura juvenil

A lo largo del primero y segundo capítulos se ha citado en esta investigación muchos escritores y pedagogos que han tratado el asunto de la lectura y el manejo de varias estrategias para lograr una comprensión lectora adecuada. También se ha considerado algunos modelos de análisis literario, y junto al propuesto por la investigadora, se convertirán en una fuente de consulta para los docentes de Lengua y Literatura y estudiantes; así como, de todos aquellos amantes del análisis literario.

En este capítulo se presenta un grupo de estrategias para trabajar con la comprensión lectora, que se basan en los aspectos teóricos anotados en el capítulo I, y en la experiencia de la investigadora en el Área de Lengua y Literatura. Una vez que ha sido confirmado el problema de comprensión lectora en el colegio Nacional José Julián Andrade; se considera importante presentar una propuesta didáctica, creativa que amplíe la operatividad del maestro al momento de trabajar en la comprensión lectora.

Por otra parte, se han tomado en cuenta la ponencia de José María Navarro Martínez, quien plantea que deben existir estrategias antes, durante y después de la lectura. Considerando que es un proceso continuo y permanente, donde tanto el estudiante como el docente podrán monitorear el avance de la comprensión lectora. Además, será indispensable incorporar los intereses y necesidades de los jóvenes; por consiguiente se enfatizarán temas como el amor, la aventura, el misterio, los problemas sociales, etc.

Las estrategias de comprensión lectora que se abordan serán trabajadas en ocho obras de literatura juvenil que han sido escogidas para dicho propósito. Para hacerla más valedera esta propuesta se toma tres géneros: el narrativo y como subgéneros novelas y cuentos. El lírico y dramático; porque es fundamental que la comprensión lectora se logre en todos los géneros. A continuación los ocho modelos.

4.2. Modelo 1: Novela Romántica: COMO AGUA PARA CHOCOLATE de Laura Esquivel

Esta excelente novela escrita por la mexicana Laura Esquivel; pertenece al género narrativo y en su lectura se puede mirar la presencia del Realismo Mágico. Es una obra que a todos los jóvenes les fascina, no solo por la apasionante historia; sino también por los efectos mágicos que ocasionan la mezcla de los sentimientos y la comida en los personajes de la obra. Es preciso para manejar correctamente la comprensión lectora, dividir a dicho proceso en tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

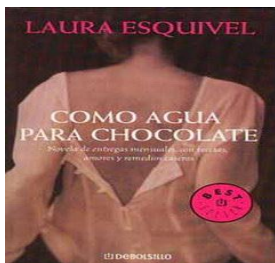
4.2.1. Estrategia antes de la lectura

Esta etapa de la lectura es importante dentro del proceso de comprensión lectora; pues el maestro debe tener la suficiente habilidad para poder despertar el interés, activar conocimientos previos sobre el título o la obra. Por lo tanto, tomando en cuenta que el título de la obra es bastante extraño y llamativo; se aplicará la estrategia

4.2.1.1. **Buscando respuestas.** Consiste en activar los conocimientos previos y el interés por la lectura; mediante una serie de cuestionamientos que se hacen al estudiante, partiendo de la portada, del título o el dibujo de la obra. Para realizar esta estrategia se sugieren las siguientes actividades:

- Se entrega a los estudiantes el dibujo de la portada del libro y una ficha. Esto se lo realizará individualmente.

- Se forman grupos de trabajo donde se compartirá las respuestas individuales.
- El grupo elaborará una nueva ficha en consenso con todos los participantes.
- Se realizará la plenaria



Título: Como agua para chocolate

Autora: Laura Esquivel

Editorial: DEBOLSILLO

Nº Páginas: 157

Fecha de publicación: 199

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	
FICHA DE PRELECTURA	
NOMBRE:.....CURSO..... PARALELO.....	
TÍTULO: <i>Como Agua para Chocolate</i> AUTOR: <i>Laura Esquivel</i>	
Conteste este cuestionario en forma personal y luego comparta sus respuestas con el grupo	
PROPÓSITO DE LA LECTURA	Leer una novela romántica, donde haya mucha emoción, sentimientos, magia y pueda crear otros mundos.
TIPO DE TEXTO	Mire la silueta e indique que tipo de texto es: Novela <input checked="" type="checkbox"/> Noticia <input type="checkbox"/> Publicidad <input type="checkbox"/> Poesía <input type="checkbox"/>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Qué concepto tiene usted de la palabra CHOCOLATE. <i>Es una bebida exquisita, se la puede encontrar para tomar para comer y para chupar</i>
PREDICCIONES	De qué piensa que se trata la Novela Como agua para chocolate? <i>De la historia de una muchacha que le gusta hacer chocolate para ayudar a su familia</i> Mirando la portada del libro qué idea tiene de la obra? <i>La portada es muy sensual parece ser una historia de amor y pasión</i>
EXPECTATIVAS	Qué inquietudes tiene de este libro? <i>saber por qué le pusieron como agua para chocolate</i> <i>quién es y cómo es la vida de la escritora</i>
RELACIÓN CON OTRA OBRA	Mirando el título del libro con qué otro puede relacionarlo? <i>Sopa de pollo para el alma de Jack Canfield</i> <i>Pastillas para el alma de Rogelio Soto</i>
TIPO DE LECTURA REALIZARSE	Ojee brevemente el libro e indique como está estructurado y qué opina de ella? <i>Su estructura es novedosa está dividido en meses y cada mes tiene el nombre de una receta de cocina y está es receta.</i>

Con esta ficha se logra activar el conocimiento previo y el interés por leer el libro; cuando se omite esta parte de la lectura, el estudiante va a ciegas, ingresará en un mundo diferente y no logrará interesarse con la eficacia que debería.

4.2.2. Estrategia durante la lectura

Es imprescindible mantener el interés durante el transcurso de la lectura, mediante el control del avance y también para ir verificando si existe la comprensión lectora. Aquí se puede aplicar diferentes estrategias entre estas, se propone lo siguiente:

4.2.2.1. **Grafico y Resumen.** Esta estrategia consiste en que el estudiante recortará o dibujará cuatro o seis gráficos con su respectivo resumen, de lo que entendió del capítulo o parte de la novela. Para llevar a cabo esta estrategia se procederá de la siguiente manera:

- Se entrega al estudiante un capítulo para que lea.
- Se le invita a pensar en cuatro dibujos que representen la obra (puede ser dibujado o recortes).
- Se le entrega una plantilla, donde dibujará o pegará los gráficos.
- Frente a cada dibujo realizará el resumen correspondiente
- Este trabajo lo compartirá con el grupo
- Cada integrante del grupo cuenta su historia, logrando de esa manera no únicamente comprender lo leído, sino reforzarlo; pues al compartir su resumen va llenando vacíos existentes.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

GRAFICO Y RESUMO

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....

NOMBRE DE LA OBRA: Como agua para chocolate .CAPÍTULO:.....PÁGS:.....



En este capítulo se narra como Pedro le regaló un ramo de rosas por ser la cocinera de la familia por un año; pero su madre le mandó a tirarlas, ella la desobedeció y las apretó tan fuerte contra su pecho que se lastimó y se mezcló con la sangre de su pecho.



Decidió hacer una receta que le dictó a su oído Chenchá, codornices en pétalos de rosa, aunque le daba terror matar animales lo hizo. La receta le quedó exquisita y empezó surtir efecto todo ese amor reprimido en su hermana Gertrudis, siente un inexplicable calor y unos deseos de ser amada.



Gertrudis fue a darse un baño a la regadera, pero era tanto el calor que las gotas de agua se evaporaban antes de llegar a su cuerpo; los deseos de ser amada, la llevaron a salir corriendo por el campo totalmente desnuda, en busca del revolucionario que había conocido en el pueblo.



Juan que estaba en pleno campo de batalla, sintió ese olor irresistible a rosas y abandona a sus hombres para ir al encuentro de ese aroma. Encuentra a Gertrudis en el campo desnuda y al sube a su caballo para amarla sobre él, llevándosela consigo.

Esta ficha se utilizará a lo largo de los demás capítulos. Esto les permitirá a los estudiantes comprender de dos maneras la obra; mediante el gráfico, que debe ser preciso y abarcador; finalmente mediante el resumen que realiza.

4.2.3. Estrategia después de la lectura

Una vez que se ha logrado mantener el interés en todo el transcurso de la lectura de la obra; será necesario aprovecharse de eso para realizar un análisis profundo. Esto ayudará a que el estudiante no solamente comprenda el texto en su totalidad, sino también que pueda realizar ese emocionante viaje por los vericuetos de la obra.

En esta ocasión, se propone unir cuatro estrategias, una de las cuales ha sido propuesta por Edward de bono:

4.2.3.1. **Lo positivo, lo negativo y lo interesante.** Estrategia de Edward de bono, consiste en que una vez leída toda la novela, se pueda mirar en forma global y empezar a juzgar los aspectos positivos, aquellos que le resultaron negativos y otros que fueron interesantes. Esta estrategia servirá para resaltar el realismo mágico de la obra, mirando más a profundidad la relación triple: sentimientos – comida – efecto producido en las personas. Las actividades a seguir en esta estrategia son:

- Organizar grupos heterogéneos en el aula.
- Los estudiantes discutirán los aspectos importantes sobre lo solicitado.
- Controlar que todos aporten en la elaboración del trabajo.
- Realizar el trabajo en la ficha entregada.
- Realizar la plenaria.
- Recibir aportes del resto de estudiantes.
- Este mismo procedimiento para las tres estrategias.

INSTITUCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Q

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....

NOMBRE DE LA OBRA: *Como agua para chocolate* CAPÍTULO: *doce capítulos*. PÁGS: 210

LO POSITIVO	LO NEGATIVO	LO INTERESANTE
<p>• v El amor entre Tita y Pedro</p> <p>• e El amor del doctor hacia Tita</p> <p>• o Las recetas que realizaban la familia De la Garza</p> <p>• , El amor entre Gertrudis y Juan</p> <p>• El amor de Chenchá hacia Tita</p> <p>• q El amor Alex y Esperanza</p> <p>u</p> <p>é</p> <p>q</p>	<p>• El odio de mamá Elena hacia Tita</p> <p>• El Matrimonio de Pedro con Rosaura</p> <p>• Pedro no defendió su amor, sólo se resignó a mirar a Tita como su cuñada.</p> <p>• La muerte del hijo de Pedro.</p> <p>• Los revolucionarios violaban a las mujeres</p> <p>• Tita y Pedro no fueron felices en esta tierra</p>	<p>• Cómo los sentimientos y las comidas afectan a las personas</p> <p>• Cómo Tita teje una inmensa cobija para aplacar el frío de su alma.</p> <p>• La escena de Gertrudis en el cuarto de baño</p> <p>• Las escenas románticas del cuartito oscuro.</p> <p>• Como murió Rosaura</p> <p>• Como unieron sus cuerpos y almas en la eternidad Tita y Pedro.</p>

Q

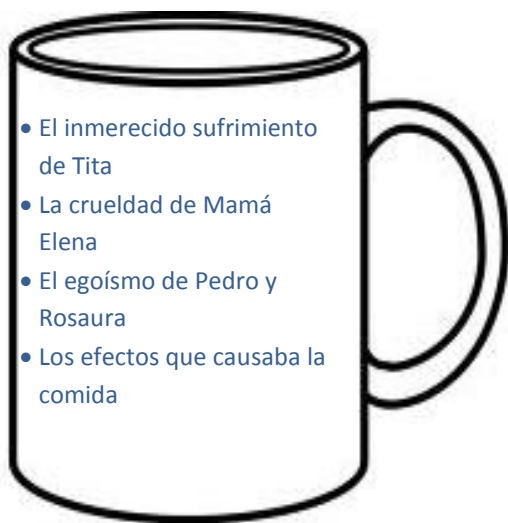
4.2.3.2. **Qué veo, qué no veo y qué infiero.** Tomada por el Misterio de Educación para el curso de pensamiento crítico. Esta estrategia consiste en organizar grupos donde los estudiantes puedan ingresar en la trama de la lectura y se conviertan en investigadores. Partiendo de lo que se ve en el texto se irá en la búsqueda de pistas, que les permitan descubrir lo que el escritor quiso decir con su obra y no lo hizo directamente. Para finalmente con esa cantidad de pistas e indicios de los mensajes ocultos poder inferir por qué escribe de esa forma. El proceso a seguir es el anterior.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

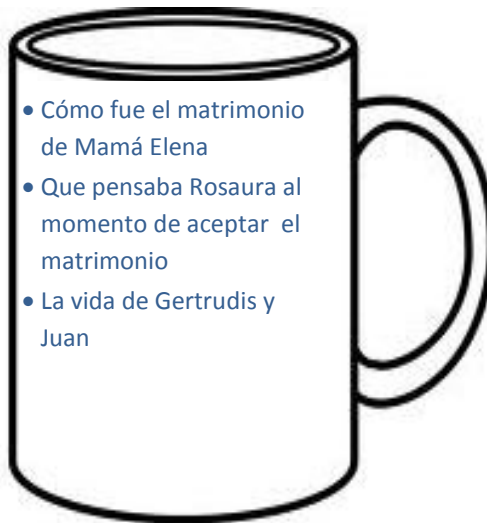
NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....GÉNERO:.....

NOMBRE DE LA OBRA *Como agua para chocolate* CAPÍTULO: *Todos* PÁGS:.....

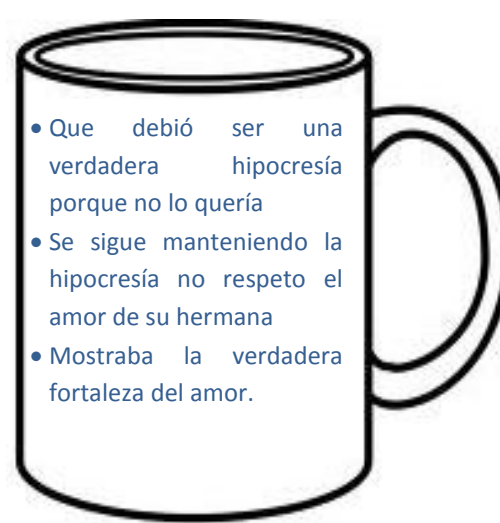
QUÉ VEO



QUÉ NO VEO



QUÉ INFIERO



4.2.3.3. **Qué, entonces y ahora qué.** Tomada por el Ministerio de Educación para para el curso de pensamiento crítico. Por medio de esta estrategia, igualmente formando grupos, con la ficha entregada a los estudiantes en el QUÉ, pondrán las ideas más importantes; de tal manera que con sólo leerlas se comprenda de qué se trata. La palabra ENTONCES, busca los posibles problemas de la obra y AHORA QUÉ, es hacer volar la imaginación de los estudiantes, buscando la solución de esos problemas. Pero la solución debe ser concreta y no subjetiva.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		
NOMBRE:.....		CURSO:.....
NOMBRE DE LA OBRA.....		CAPÍTULO:.....
		FECHA:.....
		PÁGS:.....
QUÉ	ENTONCES	AHORA QUÉ
<ul style="list-style-type: none"> • Pedro fue a pedir la mano de Tita y terminó casándose con Rosaura • Mamá Elena condena a Tita a cuidarla hasta que muera • Tita enloquece por la muerte de su sobrino • John quiere casarse con Tita • Pedro tomó la virginidad de Tita a la fuerza al inicio, pero luego Tita lo permitió. • Rosaura murió de una forma horrenda • Alex y Esperanza contraen matrimonio • Tita y Pedro murieron para que su amor prevalezca en la eternidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro se casa con Rosaura • Maltrato de mamá Elena a Tita • Amor no correspondido de Jhon hacia Tita • La muerte de Pedro y Tita 	<ul style="list-style-type: none"> • El padre de Pedro interviene y recrimina tanto a mamá Elena y Pedro por jugar con el destino de las personas. • Tita descubre el cofrecito de su madre y descubre el secreto de su madre, la entiende y se convierten en buenas amigas. • Jhon frente a este desengaño viaja a la ciudad y conoce a una buena colega y se enamora de ella. • Regresa Jhon a tiempo pues había olvidado entregarle un regalo y ayuda a Pedro a salir del paro respiratorio.



NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
MAPA SEMÁNTICO DE LA OBRA.

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA.....NOMBRE DE LA OBRA:.....



4.3. Modelo 2: Novela de Aventuras: HUCKLEBERRY FINN de Mark Twain

Esta obra se la ubica dentro de la aventura. Esta es una característica que llevan en la sangre todos los jóvenes, la búsqueda de la libertad, donde se les permita construir su propio mundo, donde los adultos no repriman su imaginación. Esta obra escrita por el estadounidense Mark Twain, refleja en su personaje Huckleberry Finn la realidad de su época y la crueldad de la esclavitud. Este pre adolescente lucha contra los estereotipos de esa sociedad, al ayudar a Jim, un negro, a ser libre y considerarlo uno de sus mejores amigos.

4.3.1. Estrategias antes de la lectura

4.3.1.1. **El barco del tesoro.** Esta estrategia está pensada para una novela de aventuras, consiste en ubicar en cada una de las partes del barco varias preguntas que orienten al estudiante a despertar el interés por la lectura y averiguar qué idea tiene del libro. Se la puede realizar en forma individual, en parejas o también en grupos. Se recomienda las siguientes actividades:

- Presentar el libro.
- Revisar brevemente la biografía del escritor.
- Mirar la portada del libro.
- Observar de reojo como está estructurado el libro.
- Entregar en forma individual la ficha del barco del tesoro.
- Una vez llena en forma personal será necesario compartir la ficha con un compañero.

EL BARCO DEL TESORO

NOMBRE: curso: Fecha: OBRA:

Huckleberry Finn

Qué opina de la amistad?
La amistad es uno de los dones más importantes del ser humano

Qué le sugiere la palabra aventuras? La palabra adrenalina es sinónimo de ir contra corriente.

Le sugiere el título de la biografía del escritor, qué obra? Mark Twain es un aventurero por lo tanto el nombre del muchacho debe ser un aventurero como él

Qué piensa de la esclavitud?
Debe ni debió existir sobre la faz de la tierra; nadie tiene derecho a sentirse superior a los demás

Cómo está estructurada la obra?

La obra está estructurada en 43 capítulos y cada uno de ellos tiene un nombre que creo se debe relacionar con la aventura que el protagonista tendrá

4.3.2. Estrategias durante la lectura

Es conveniente que durante cada uno de los capítulos de la obra se trabaje con estrategias que permitan monitorear el avance de la lectura y también se pueda verificar la comprensión lectora. No es conveniente que haya dudas que no sean aclaradas por el maestro y entendidas por parte de los estudiantes. En este caso se aplicará la estrategia de fichas.

- 4.3.2.1. **Ficha de lectura de novela.** Esta ficha le permitirá al estudiante y al docente realizar una verificación del avance; consiste en hacer un recorrido por los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico valorativo. También se analiza uno de los elementos de la obra; como son los personajes, identificando los valores y antivalores. Además, por medio de los recursos literarios se podrá ingresar a un estudio estilístico sencillo de la obra. Parte de la comprensión lectora es conocer el vocabulario necesario y lo hace buscando el significado de palabras desconocidas. Esta ficha de lectura será aplicada para cada capítulo o parte según la estructura que tenga la obra. Se la puede realizar primero en forma individual y luego puede ser compartida en grupo.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

FICHA DE LECTURA NOVELA

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....

TÍTULO DE LA OBRA: *Huckleberry Finn* CAPÍTULO: *El Rey se hace cura* Págs:..163 168

IDEA PRINCIPAL Y SECUNDARIAS

Tenía algunos días de no ocurrírsele nada para estafar a las personas

El Rey se vistió de cura para obtener valiosa información sobre el difunto

El Rey el Duque se hicieron pasar por hermanos de difunto para cobrar la fortuna

PERSONAJES

1. El Rey
2. *Huckleberry Finn*
3. Joven campesino
4. Jim

VALORES

muy inteligente
solidario
humilde
sencillo

ANTIVALORES

estafador
mentiroso
muy hablador
mentiroso

RECURSOS LITERARIOS:

RECURSOS

Interrogación
Reticencia
Prosopografía

EJEMPLO

¿Les aviso alguien que viniesen?
viven en Inglaterra... en Sheffield...
apoyó la barbilla en su hombro
Y derramó lágrimas sobre sus
Espaldas.

PARA QUÉ SIRVE

Buscar información para su plan proporcionar información a los malos con este recurso el Rey logra hacer creer que es el hermano que sufre Mucho por la muerte de su hermano

SEMEJANZAS O DIFERENCIAS CON OTRA OBRA O REALIDAD.

Algunos actos de hipocresía y fingimiento se pueden notar también en la obra *Doña Perfecta*; donde la sobrina del padre planea macabramente la muerte de Pepe Rey, para que su hijo se case con la hija de *Doña Perfecta* y se quede con toda su herencia.

CRITERIO PERSONAL:

En este capítulo se puede notar una radiografía de esa sociedad hipócrita, donde vivía toda clase de ladrones y estafadores, que se beneficiaban de la inocencia de la gente.

VOCABULARIO:

1. Percal. Tela de algodón blanco, estampada.
2. Levítico. Elevarse en el espacio personas, sin intervención de elementos conocidos
3. Granuja. Pilluelo, pícaro

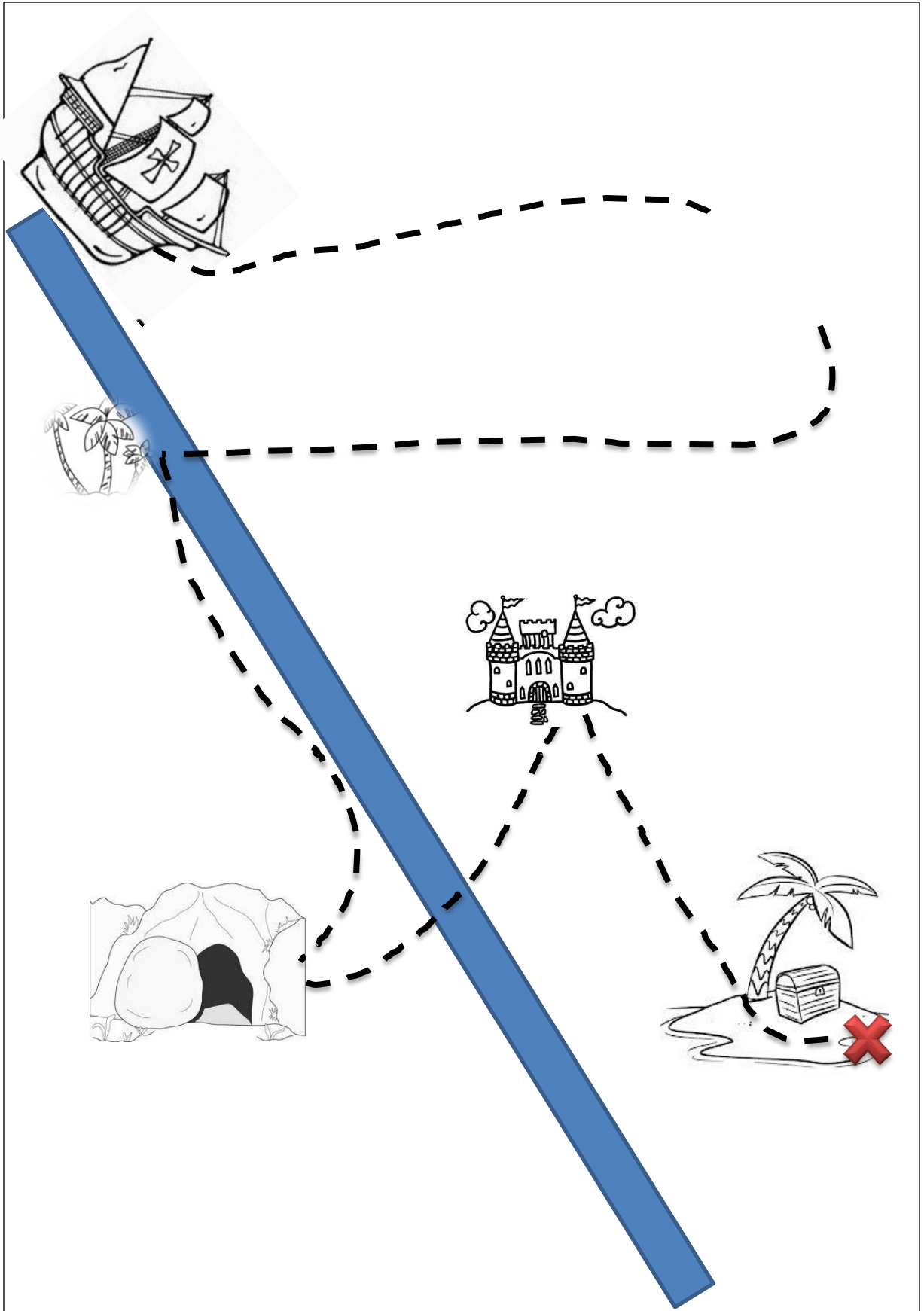
4.3.3. Estrategias después de la lectura

4.3.3.1. **Café literario.** Esta estrategia consiste en debatir sobre asuntos de vital importancia sobre lo que se leyó, en la que los participantes degustarán de una deliciosa taza de café. Aquí cada estudiante será un experto, que deberá defender su ponencia, previa una invitación personal. Las actividades necesarias para la organización de dicho evento son las siguientes:

- Organizar los grupos, estos no serán mayores a seis integrantes
- Elaborar la tarjeta de invitación
- Ponerse de acuerdo sobre qué temas se analizarán
- Elegir un moderador en cada grupo
- Elegir un secretario que tomará notas de las conclusiones a las que se llegue
- Indicar el tiempo de duración del evento (30 minutos por cada grupo)
- Organización del grupo de logística (se encargará de la elaboración del café y arreglo del escenario)

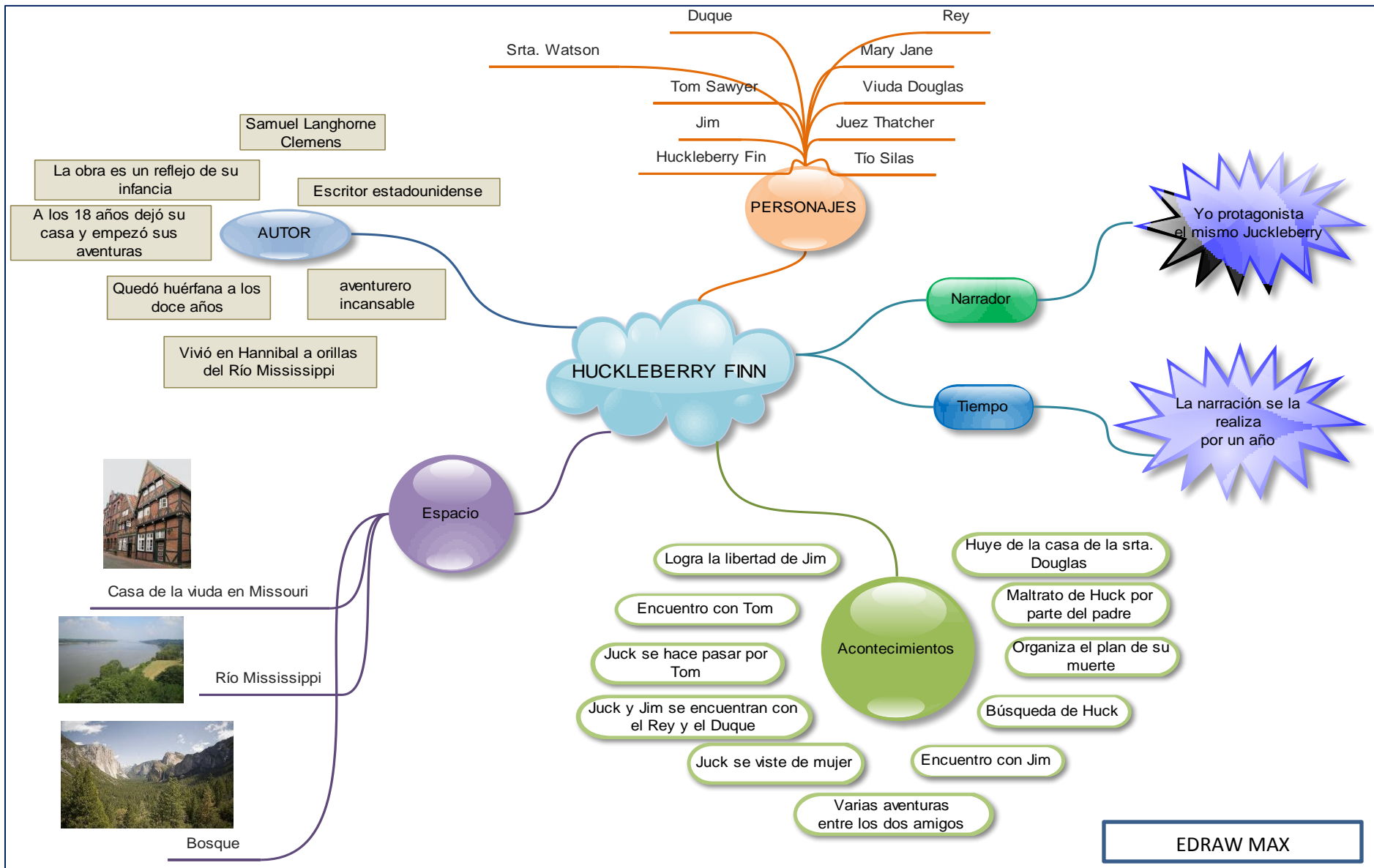
FOTOGRAFÍA DE LA INVITACIÓN





NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN MAPA SEMÁNTICO DE LA OBRA

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....OBRA:.....



4.4. Modelo 3. Lírica. Poesía romántica. 20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA de Pablo Neruda

Veinte poemas de amor y una canción desesperada es el poemario amoroso más leído de la lengua española, convirtiéndose en el libro más popular del autor. Es una obra de la primera juventud del poeta, fue escrito en 1923, cuando Neruda tenía veinte años. La obra no expresa un solo sentimiento amoroso, la dama del libro representa tal vez a sus muchos amores. Pero ante la insistencia de los lectores de conocer el nombre de la dama que hizo florecer hermosos poemas, menciona que son producto de dos amores Marisol y Marisombra. Marisol amor idílico de la provincia, lugar de su infancia. Marisombra, estudiante de la ciudad, muchacha de ojos suaves, boina gris, de madres selvas. Se dice que diez poemas fueron dedicados para cada amor.

4.4.1. Estrategias antes de la lectura

Los poemas son generalmente textos cortos y que por sí mismos mantiene la expectativa. Pero no por eso se va a prescindir de las estrategias que se deben realizar antes de una lectura.

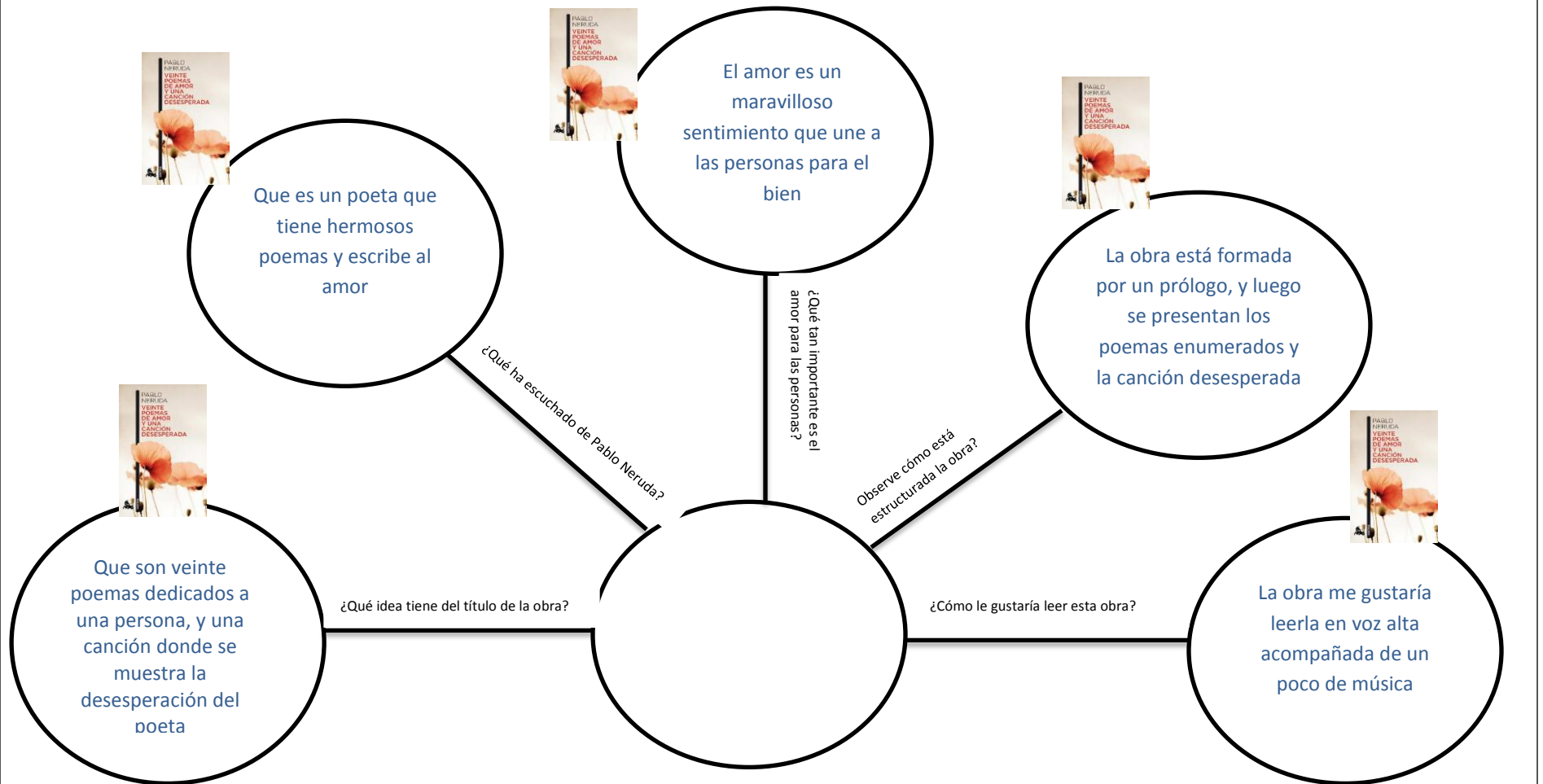
- 4.4.1.1. **Estrategia D-A-M-O-S.** Esta estrategia se traduce en: DESCUBRIR – AVERIGUAR – MOTIVAR – OBSERVAR - SUGERIR; consiste en realizar cinco preguntas para lograr descubrir las ideas que los estudiantes tienen sobre el título de la obra; averiguar que conocen del poeta; motivar sobre lo trascendental que es el amor dentro de la vida de las personas; observar cómo está estructurada la antología poética y por qué lo hace de esa forma; sugerir cómo le gustaría leer la antología. Esta estrategia se recomienda realizarla en forma individual y luego compartir con sus compañeros en forma espontánea.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

ESTRATEGIA M – A – M – O

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....GÉNERO:.....

NOMBRE DE LA OBRA.....CAPÍTULO:.....PÁGS:.....



4.4.2. Estrategias durante la lectura

Para ir controlando la comprensión lectora en cada uno de los poemas, se propone la estrategia de:

4.4.2.1. **Fichas de poemas**, donde no solo se analizará el nivel literal, inferencial, crítico-valorativo, sino la estructura del poema, los recursos literarios que se utilizan y el vocabulario. Se realizará las siguientes actividades:

- Esta estrategia se la aplicará después de cada poema leído
- Se entregará a cada estudiante una plantilla
- Se procederá a llenar la ficha
- Luego se organiza en grupos de 5 estudiantes
- Cada integrante del grupo comparte su ficha
- Se fortalece cada parte de análisis de la ficha
- Con los aportes hechos se realiza una por grupo
- Se entrega al docente para ser calificada.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

FICHA DE POEMAS

FECHA:.....TÍTULO DE LA ANTOLOGÍA: 20 poemas y una canción desesperada

NOMBRE DEL CAPÍTULO: Poema 20

Págs: 101, 102, 103

FONDO

SENTIMIENTOS

Amor, tristeza, dulzura, delicadeza, ternura

PENSAMIENTO

Es una verdadera despedida de un amor que fue tan intenso, tan profundo; por eso es tan doloroso ese adiós. El poeta sufre al pensar que será tal vez el último verso que aflore por ella

ANÁLISIS INFERENCIAL. (Qué hay detrás del poema)

Este poema es dedicado a Marisol, donde se entrecruzan son sentimientos de afirmación amorosa con los de la lejanía y la separación; el desamor, el abandono, tristeza, alejamiento, son notorios en el poema. Se puede un poeta bastante confundido entre sus sentimientos y la realidad de los acontecimientos.

ANÁLISIS CRÍTICO VALORATIVO:

Muchas veces existe esta parodia pensamiento sentimiento y el amor es tan **egoísta** que no quiere desprenderse de lo que ya no le pertenece. Esta realidad se nota en el corazón del poeta.

FORMA: ESTRUCTURA DEL POEMA

1. ¿CUÁNTOS VERSOS? ¿CUÁNTAS ESTROFAS?
32 versos alejandrinos. Las estrofas son pareados
2. MÉTRICA
Los versos según su métrica son alejandrinos
2. RIMA
Su rima es asonante i – o , a – a, e – o,

RECURSOS LITERARIOS:

RECURSOS	EJEMPLO	PARA QUÉ SIRVE
Anáfora	Puedo escribir los versos más tristes esta noche	para reiterar su tristeza
Paisaje	La noche está estrellada Y tiritan azules los astros a los lejos	la naturaleza reitera la tristeza
Prosopopeya	Mi corazón la busca	demostrar la parodia del poeta

VOCABULARIO:

1.
2.
3.
4.

4.4.3. Estrategias después de la lectura

Una vez que se han leído todos los poemas se podrá utilizar algunas estrategias, entre ellas la siguiente.

4.4.3.1. **El color mágico.** Consiste en relacionar los colores con una serie de análisis que se hacen de los poemas, como: nombre del poema, idea principal, recursos literarios, vocabulario, etc. Para esto se siguen estos pasos:

- Formar grupos de 5 estudiantes.
- Entregar a cada grupo 3 cartulinas de colores.
- El grupo mezclará los colores a su conveniencia.
- Cada color será para el análisis de un poema.
- Pegará en la pared su trabajo y compartirá con sus compañeros.
- Cada grupo se enriquecerá mutuamente.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

ESTRATEGIA COLOR MÁGICO

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....

TÍTULO DE LA ANTOLOGÍA: 20 poemas de amor y una canción desesperada

TÍTULO DEL POEMA Poema 1 Cuerpo de mujer	TÍTULO DEL POEMA Poema 6 Te recuerdo cómo eras	TÍTULO DEL POEMA Poema 15 Me gusta cuando callas	TÍTULO DEL POEMA Canción desesperada
IDEA PRINCIPAL DEL POEMA El poeta recuerda al ser amado en el último encuentro que tuvieron y parece sentir como vuelan tanto sus pensamientos como los de él, para convertirse en campo desde los cerros.	IDEA PRINCIPAL DEL POEMA Pablo Neruda hace una exaltación al cuerpo de su amada que muchas veces lo tuvo entre sus brazos., quiere dejarlos pero se ha convertido en su aliento.	IDEA PRINCIPAL DEL POEMA Mediante una oda el poeta expresa sus más profundos sentimientos de desolación, de angustia por la pérdida del ser amado; se siente impotente frente a lo que está sucediendo; es decir se nota en él una total desesperación.	IDEA PRINCIPAL DEL POEMA Realiza una exaltación al silencio de la mujer amada; ese silencio que parece convertirse en una fortaleza, que al inicio parece estar vencida, pero al final siempre surge triunfante.
QUÉ INFIERE DEL POEMA? Pablo Neruda en el poema hace una confesión de erótico amor de tal vez un primer encuentro. Al final del poema se puede notar una desesperación porque se acaba, como llegar al éxtasis, donde representa el final de todo	QUÉ INFIERE DEL POEMA? Este poema fue dedicado a Marisombra, ese amor de estudiante de la capital ese amor que recuerda al campo, olor a pasto, olor a aldea, que el poeta tuvo que dejar a emigrar a otros lugares. Ese recuerdo se convierte en paz, en tranquilidad. Neruda se alimenta de ese recuerdo.	QUÉ INFIERE DEL POEMA? El poeta siente una dulce fascinación por el silencio del ser amado y al mismo tiempo siente miedo de imaginar que ese silencio sea el arma que ella tiene para vencerlo. El tal vez piensa que no llega a su corazón , que tal vez no es correspondido	QUÉ INFIERE DEL POEMA? La canción desesperada es como el recuento de cómo viajó entre dos amores y que al final terminan. Es la aceptación dolorosa de un final y la imperiosa necesidad de buscar un nuevo principio, por medio del verso: es hora de partir oh abandonado.
MÉTRICA Y RIMA El poema 6 está compuesto de 16 versos alejandrinos, distribuidos en cuatro estrofas de cuatro versos. Su rima es asonante en los versos 2 y 4 de cada una de las estrofas.	MÉTRICA Y RIMA El poema está constituido por 16 versos alejandrinos, lo organiza en cuatro estrofas de cuatro versos. En cada estrofa solo lo pares tienen rima asonante.	MÉTRICA Y RIMA El último poema está compuesto por 58 versos en su mayoría alejandrinos, pero también existen endecasílabos y tredecasílabos; está estructurado en pareados. La rima que presenta el poema es asonante en el segundo verso con el segundo del otro pareado.	MÉTRICA Y RIMA Me gusta cuando callas poema 15 de Pablo Neruda está compuesto de 29 versos alejandrinos repartidos en cinco estrofas de cuatro versos. En este poema se puede observar una rima consonante en los versos 2 y 4 de las estrofas.

<p>RECURSOS LITERARIOS</p> <p>Hace gala de recursos literarios como: la prosopografía y junto a la adjetivación nos hacen imaginar ese cuerpo y el manejo impecable de metáforas puras y los perfectos símiles hacen el poema un verdadero goce espiritual</p>	<p>RECURSOS LITERARIOS</p> <p>El poeta sin duda es hábil en el manejo de la metáfora, la adjetivación, aquí se deja acompañar de la prosopografía, la etopeya, los paisajes, para resaltar ese amor de otoño de campo. Al manejar el recuerdo usa la cronografía.</p>	<p>RECURSOS LITERARIOS</p> <p>En este poema prevalecen los símiles para mantener una comparación de su silencio; también se hace presente como siempre la metáfora para volver más enigmático ese silencio. Además de eso existe adjetivaciones, anáforas al inicio de las estrofas y una reiteración</p>	<p>RECURSOS LITERARIOS</p> <p>Uno de los recursos que más prevalece es la exclamación retórica que expresa la desesperación del poeta; también están presentes la reiteración y la anáfora para reforzar estos sentimientos; al igual que las adjetivaciones, símiles y metáforas.</p>
<p>PALABRAS CLAVES</p> <p>Boina gris_ otoño – Jacinto - alma</p>	<p>PALABRAS CLAVES</p> <p>Cuerpo – mujer – labriego - noche – venganza</p>	<p>PALABRAS CLAVES</p> <p>Nafragio – abandonado - alma – sentina</p>	<p>PALABRAS CLAVES</p> <p>Aquí se hablaría de una frase: me gusta cuando callas, silencio, alma</p>
<p>QUÉ LE GUSTÓ DEL POEMA?</p> <p>Como se dijo anteriormente el poema causa un verdadero goce estético, es un verdadero desenfreno de sentimientos</p>	<p>QUÉ LE GUSTÓ DEL POEMA?</p> <p>Su forma de describir el recuerdo por medio de los recursos literarios nos trasmite una sensación parecida a la que debió sentir al momento de escribir</p>	<p>QUÉ LE GUSTÓ DEL POEMA?</p> <p>La forma de hablar del silencio de su amada; la forma como trasforma ese miedo a perderla por un gusto extraordinario por la forma de comportarse de ella con su amado.</p>	<p>QUÉ LE GUSTÓ DEL POEMA?</p> <p>La forma cómo utiliza los recursos para lograr transmitir la desesperación en que se encuentra su alma.</p>
<p>QUÉ NO LE GUSTÓ DEL POEMA?</p> <p>El poeta solo vive de los recuerdos, porque no enfrenta ese amor que todavía prevalece y busca a esa mujer amada</p>	<p>QUÉ NO LE GUSTÓ DEL POEMA?</p> <p>Hubiese querido de que sea más grande y que al final no haya esa sensación de que termina esa entrega</p>	<p>QUÉ NO LE GUSTÓ DEL POEMA?</p> <p>Como el poeta llega casi a caer en una profunda depresión.</p>	<p>QUÉ NO LE GUSTÓ DEL POEMA?</p> <p>Tal vez ese presagio de adiós de parte de su amada</p>

4.5. Modelo 4. Lírica. Poesía de misterio. EL CUERVO de Edgar Allan Poe

El misterio es un tema que les llama mucho la atención a los jóvenes, entonces que mejor presentarles un poema que este vestido del misterio, de lo sobrenatural y donde pueda dar rienda suelta a su imaginación. El Cuervo de Edgar Allan Poe es un poema narrativo, que cuenta la historia de un hombre que se encuentra consumido por la tristeza de haber perdido a su amada, para confirmar su triste realidad, en una noche oscura se presenta un cuervo y le dice Nunca más; dándole a conocer que ella nunca volverá. Por medio de este poema, una vez que se dé la comprensión lectora, los estudiantes podrán dar rienda suelta a su imaginación.

4.5.1. Estrategias antes de la lectura

La lírica es la expresión del Yo subjetivo y dentro de ese yo pululan miles de pensamientos y sentimientos encontrados: amor, tristeza, alegría, desesperación, muerte y hasta locura. Antes de leer este largo poema será necesario, indagar o activar algunos conocimientos que los estudiantes tengan sobre lo que ellos conciben como misterio. Aquí se aplicará la siguiente estrategia

4.5.1.1. **Los fantasmas me visitan.** Consiste en entregar una plantilla a cada estudiante y por medio de varias preguntas activar los saberes previos. Los pasos a seguir son los siguientes:

- Entregar una plantilla de la técnica en forma individual.
- Poner música que aporte a la formación de un ambiente de suspenso.
- Formar grupos de 5 o 6 estudiantes.
- Compartir sus experiencias o sus respuestas.
- Luego el grupo compartirá las mejores experiencias y respuestas.
- Pegará sus trabajos en la cartelera del curso.

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO DEL POEMA: El Cuervo de Edgar Allán Poe

QUÉ OPINA LOS CUENTOS DE
ULTRATUMBA?

Si existe el bien también existe el mal. Si existen los cuentos de ultratumba, aquellos que nos hacen pensar que si está presente Dios en nuestras vidas, también deambula por los lugares más ocultos el rey de las tinieblas, Satanás.

QUÉ PIENSA USTED DEL TÍTULO
DEL POEMA?

El nombre del poema me causa cierto escalofrío, primero porque este animal es bastante feo y signo de malagüero y me parece bastante paradójico que se le haga un poema a este animal tan repugnante.

PIENSA QUE EXISTE LOS
DISCÍPULOS DEL MAL?

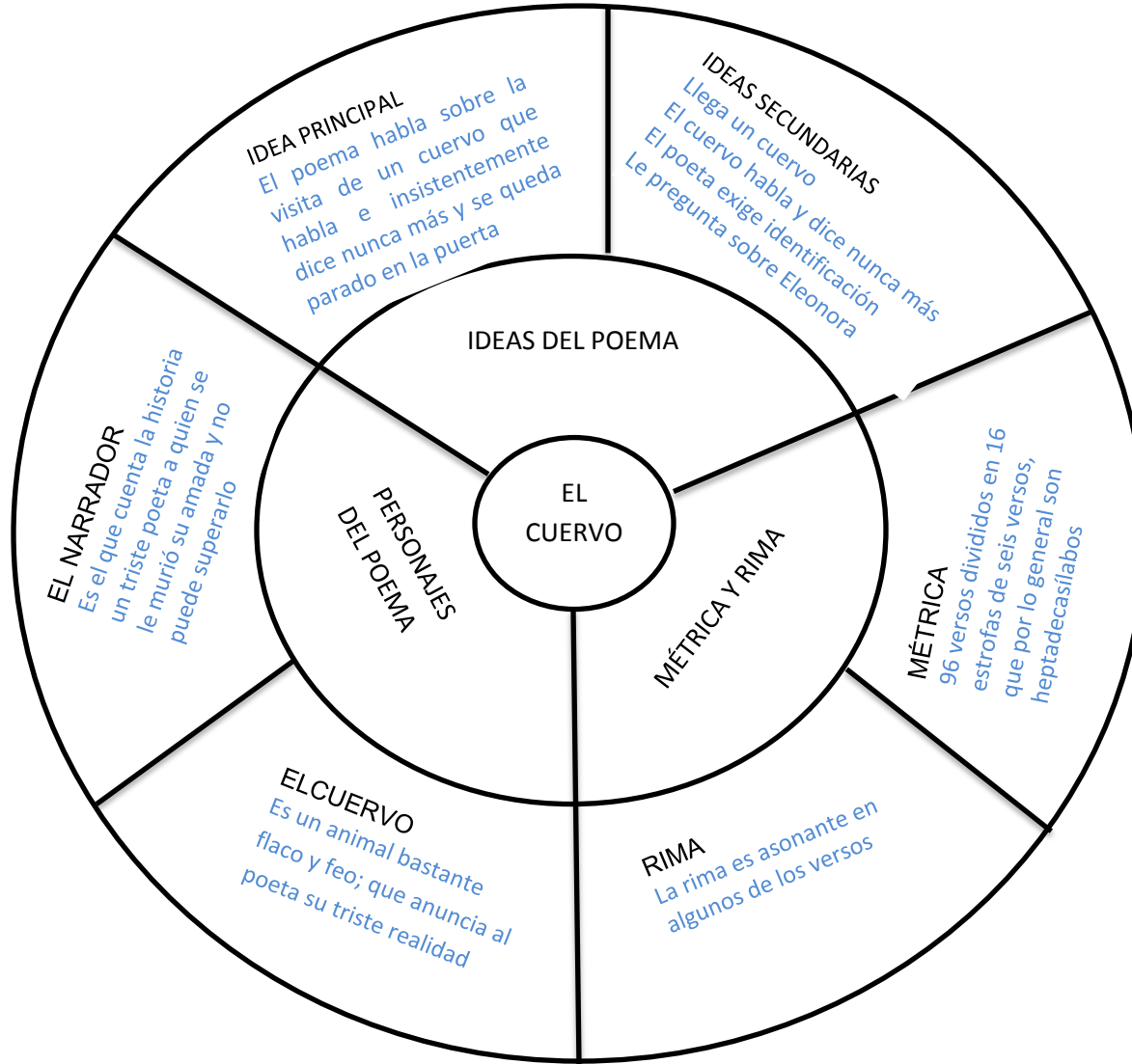
Realmente sí creo que existen discípulos del mal; pero los más peligrosos son los propios discípulos del mal que nuestra mente y nuestros actos construyen. Hay muchas personas que tienen algún apego por ese tipo de creencias.

4.5.2. Estrategias durante la lectura

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

RUEDA EXTENDIDA

NOMBRE: CURSO: TÍTULO DEL POEMA: EL CUERVO de Edgar Allán Poe



4.5.2.1. **Rueda extendida.** Esta estrategia consiste en ir expandiendo el significado de los conceptos en cada uno de los círculos. Está recomendada para ir controlando la lectura de un texto, cualquiera que sea el género. Para esto se sugiere las siguientes actividades:

- Entregar la hoja de la Rueda extendida.
- El trabajo se lo realizará en forma individual.
- Luego se organiza en grupos de 5 o 6 estudiantes.
- Se comparte el trabajo individual en el grupo.
- Se organiza otra rueda extendida en grupo.

4.5.3. Estrategias después de la lectura





4.5.3.1. **Interpretando símbolos.** Esta estrategia es utilizada especialmente para este tipo de textos donde existen símbolos que es necesario interpretar. Consiste en entregar al grupo una plantilla donde se encuentra un símbolo en forma gráfica (recortado o dibujado) y el estudiante inferirá que es lo que se manifiesta con él. Las actividades de esta estrategia son las siguientes:

- Organizar los grupos de cinco o seis estudiantes.
- Entregar la plantilla a cada grupo.
- El grupo organiza su trabajo.
- Cada grupo compartirá el trabajo con los compañeros.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

INTERPRETANDO SÍMBOLOS

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO DEL POEMA: EL CUERVO de Edgar Allán Poe

GRÁFICO	SÍMBOLO	INFERENCIA
	CUERVO	Las supersticiones en relación a un cuervo son varias, tanto como en el pasado y en el presente; más son, en el ámbito del fracaso y como mal presagio. Estos malos augurios nacen desde tiempos remotos, prácticamente en la edad media donde un sinnúmero de creencias se daba a lo desconocido. Si se hace la relación de esta creencia con el poema de Allan, cuyo cuervo sobrevoló sobre el dintel de la puerta la mala suerte se encontraba con el individuo.
	NUNCA MÁS	“Nunca más” ¿qué significa? Una palabra que se repite en todo el poema que particularmente es mencionado por el cuervo. Quizás “Nunca más” con simple deducción se refiere a que ya “no hay retorno”; pero si se habla de Edgar Allan Poe estas palabras tienen un significado más profundo, tal vez quiere decir “No existe”, término que demuestra que está cayendo en la “locura”, debido a la incapacidad de resolver aquel misterio de la oscuridad que lo ha envuelto toda su vida.
	LEONORA	El nombre Leonora, que proviene del árabe Noor que significa luz, y Allah Dios. Por ende el destino de Leonora es el cielo (lugar gobernado por Dios y lleno de luz). Leonora para el poeta es esa luz que hace falta a su vida; sin ella se envuelve en las garras de la oscuridad. Su preocupación de no volverla a ver es tan grande que cae en un círculo de desdichadas preguntas. Él quiere saber en dónde se encuentra su amada para después de la muerte ir junto a ella. Pero si ella se encontrara en el paraíso y él iría al infierno o viceversa, nunca más volvería a verla.
	PALAS	Como es conocido Pallas Atenea es la diosa de la sabiduría y se le conoce en la mitología latina como Minerva; por lo tanto el poeta hace una mezcla de la sabiduría con las creencias o supersticiones para lograr en el lector de veracidad sobre la muerte y la desolación en la que estaba sumergido. Con la imagen que logra Poe de poner al cuervo encima de la cabeza de Pallas, quiere dar a entender que la superstición se encuentra sobre la lógica. Sus miedos, sus temores, van poco a poco venciendo hasta lograr atrapar al poeta en los abismos de la locura.

4.6. Modelo 5. Cuento. CONTINUIDAD DE LOS PARQUES de Julio Cortázar

El cuento, un género narrativo corto, manteniendo de esta forma la atención e interés de los estudiantes en forma continua, existe gran cantidad de cuentos que pueden ayudar a la causa de la comprensión lectora. Como modelo se ha tomado a un famoso cuentista argentino, que tiene un estilo especial para hacer sus creaciones, palabras y hechos que no son lo que parecen. La Continuidad de los parques, un cuento que narra la historia de un lector que está leyendo su propia muerte; como su esposa y su amante están planeando acabar con él. Es tan hábil Cortázar que el puente que une la realidad y la fantasía es tan delgado, que el lector muchas veces no se da cuenta a simple vista.

4.6.1. Estrategias antes de la lectura

4.6.1.1. **Estrategia: Intersección de la realidad y la fantasía.** Esta estrategia creada específicamente para este tipo de cuentos que son característicos en Julio Cortázar, le ayudará a los estudiantes a entender que en la literatura existen dos mundos uno real y otro fantástico. Pero un escritor puede jugar caprichosamente con estos dos elementos y crear un tercero, donde todo se mezcle. En esta estrategia se realizarán las siguientes actividades:

- Se les escribirá el nombre del cuento en la pizarra.
- Realizarán una lluvia de ideas en base a ese título.
- Se entregará la plantilla respectiva.
- En cada círculo pondrán como se hace la continuidad de parques reales y fantásticos.
- En la intersección ubicarán como se juntó lo real con lo imaginario.
- Se organizarán en grupos y compartirán sus respuestas.
- El grupo organizará un nuevo gráfico.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
INTERSECCIÓN DE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO DEL CUENTO: Continuidad de los Parques de Cortázar

Qué idea tiene del título continuidad de los parques. Tomando en cuenta la palabra continuidad daría la idea de que el cuento se va a tratar de una historia en parques que se encuentran uno junto al otro. O tal vez tomando en cuenta que se está fomentando el cuidado de la naturaleza, daría la idea que la historia es eso conservación de todos los parques que existen en el planeta Tierra.

Qué es un parque Real?

Un parque real son todos aquellos que miramos cada amanecer; lleno de árboles, cascadas, ríos, animales que viven libres junto al viento y cobijados bajo el abrigo y la luz del sol y bajo la complicidad de la luna y las estrellas.

Un parque también es algo que construye el hombre; donde las personas pueden distraerse y disfrutar de la naturaleza.

Los parques reales son aquellos que se los puede ver tocar, sentir y están ahí porque la naturaleza así lo quiere.

Qué es un parque fantástico?

Un parque es fantástico cuando sólo existe en la imaginación de las personas; aquí lo ilógico se vuelve lógico. Este tipo de parques son típicos en los cuentos de hadas, en los mitos, en las leyendas, en las fábulas .

Aquí se juntan los dioses, los unicornios, las cascadas que corren hacia las nubes, las estrellas que bajan a los manantiales para dar un paseo junto a las mariposas y a las cigarras.

En el parque fantástico todo está permitido donde el único poder permitido es el de la imaginación.

Cómo se mezcla la fantasía con la realidad?

El hilo conductor entre la fantasía y la realidad es muy delgado casi imperceptible cuando menos se piensa estamos dentro de la fantasía y sin querer regresar a la realidad.

4.6.2. Estrategias durante la lectura

Teniendo en cuenta que en este cuento existe un desdoble de dos realidades que quieren atrapar al lector. Será necesario utilizar una estrategia que le permita al estudiante hacer una comparación para lograr entender el cuento.

4.6.2.1. **Causa – efecto.** Consiste en que el estudiante pueda ubicar una causa y un efecto en lo que está leyendo. Esto le ayudará a irse involucrando profundamente en la lectura. Las actividades de esta estrategia son:

- Leer el cuento una vez.
- Entregar la plantilla de la estrategia a cada estudiante.
- Volver a leer por segunda vez.
- En la tercera lectura ir subrayando posibles causas y efectos.
- Organizar las ideas que subrayó.
- Ubicar en la plantilla respectiva.
- Mirar si concuerda la causa con el efecto.
- Organizar grupos de trabajo de 5 o 6 estudiantes.
- Cada miembro del grupo comparte su trabajo.
- Elaboran una nueva plantilla entre todos.
- Comparten con el resto de compañeros.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

CAUSA EFECTO

NOMBRE.....CURSO.....TÍTULO DEL CUENTO: Continuidad de los Parques

Causa. Pelea con el mayordomo pro unas aparcerías

Efecto. Se pone a leer su novela pero parece que no puede concentrarse, por la discusión, acaricia su sillón de terciopelo y mira sus cigarrillos

Causa. La ilusión novelesca lo ganó casi en seguida

Efecto. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, está completamente absorbido por la lectura

Causa. La mujer está "recelosa", es decir se siente temerosa, desconfiada

Efecto. Trata de convencer al amante que no cometa el crimen que están planificando, por medio de caricias, pero la hace a un lado.

Causa. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada.

Efecto. La decisión está tomada van a matar al esposo de ella para lograr la libertad y amarse sin ataduras.

Causa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba.

Efecto. Los amantes a quien iba a matar era el dueño de la propiedad que estaba leyendo el libro. O sea al propio lector.

4.6.3. Estrategias después de la lectura

Una vez que se leyó y comprendió este cuento, es necesario que los estudiantes se involucren mucho más en la historia y puedan recrear cómo fueron realmente los hechos hasta llegar a matar al lector, que sin darse cuenta fue cómplice de su propio asesinato. Para eso se utilizará la siguiente estrategia.

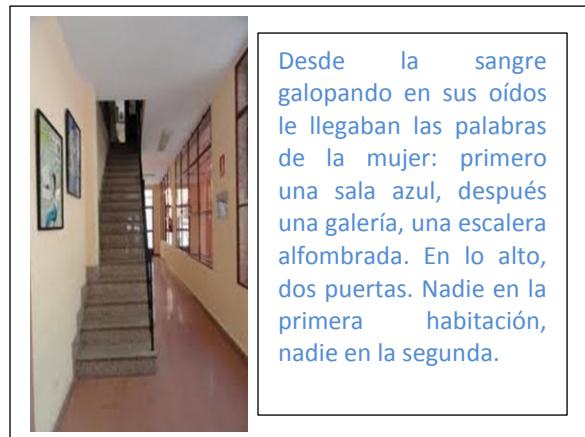
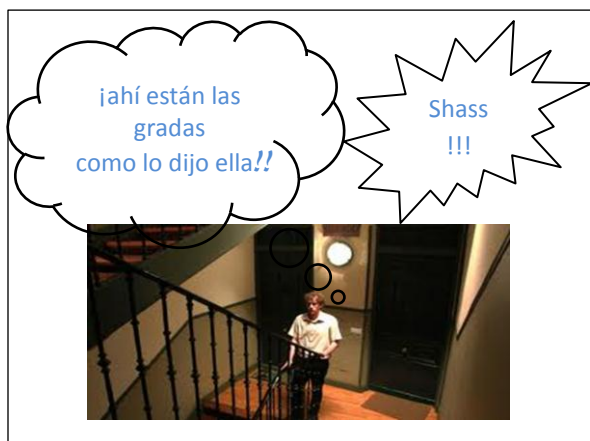
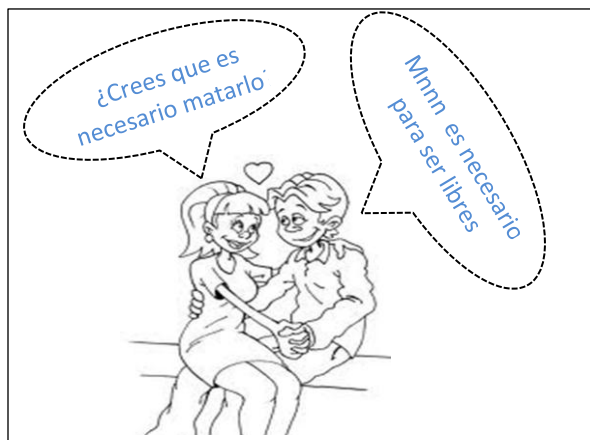
4.6.3.1. **Los cómics.** Mediante esta estrategia los estudiantes lograrán clarificar más cómo sucedieron los hechos que no se vislumbra en el cuento. Los comics una mezcla de gráficos y texto, reactivan en los jóvenes la creatividad, donde puede formar parte del cuento de Cortázar. Para realizar esta estrategia se procederá a realizar las siguientes actividades.

- Traer revistas de cómics, tijeras, goma, marcadores
- Organizar los grupos que no sean más de seis
- Entregar una plantilla para la elaboración los comics
- Recortará dibujos, fotografía que le sean útiles
- La narración de los hechos se lo hará en seis cuadros
- Pondrán en juego su imaginación y creatividad
- Una vez terminado el trabajo será expuesto a todos los compañeros.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

CÓMICS

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO. CONTINUIDAD DE LOS PARQUES



4.7. Modelo 6. Cuento: LA CAZ(S)A DEL FANTASMA de Abdón Ubidia

Para presentar otras estrategias de comprensión lectora se tomará en cuenta a un escritor ecuatoriano Abdón Ubidia, que dentro de su colección de cuentos escogidos, está La Caz(s)a del Fantasma; donde el protagonista desea traer al presente una historia del pasado que tal vez por la inmadurez de su edad dejó inconclusa y que hoy piensa apenas dar la cara. Este deseo se convierte en una especie de obsesión fantasmagórica que lo va a ir consumiendo lentamente. Sin darse cuenta que quien fue cazado por esa casa vacía fue el protagonista, llevándolo a la muerte.

4.7.1. Estrategias antes de la lectura

4.7.1.1. **Corazón partido.** Esta estrategia consiste en que, mediante el dibujo de un corazón partido se pueda mirar las dos realidades de la concepción del amor. Sería la apropiada para el tipo de cuento que se va a analizar, una historia de amor donde no hubo un final feliz y cada uno tuvo rumbos distintos, precisamente por no tener el mismo significado de la palabra amor.

Las actividades para esta estrategia son las siguientes:

- Adecuar el ambiente para la narración de un brevísimo cuento de amor.
- Entregarles individualmente la plantilla de la estrategia Corazón partido.
- En cada mitad del corazón se pone las diferentes formas de ver el amor.
- Se organiza en grupos de 5 o 6 personas.
- Se comparten los puntos de vista.
- Se termina compartiendo con todos un concepto grupal de lo que es el amor.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
CORAZÓN PARTIDO

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO. La Caz(s)ja del Fantasma

REALIDAD 1

El amor es concebido como una entrega total en cuerpo y alma.

El amor es aquel revolucionario que rompe fronteras, estereotipos, clases sociales.

Vence a la maldad,

Se sacrifica por la persona amada

Es el complemento del ser humano

REALIDAD 2

El amor es concebido como una satisfacción personal.

El amor es aquel que se encuentra siempre no tenga que romper fronteras, estereotipos, clases sociales.

No puede vencer a la maldad,

Primero yo y luego yo no se sacrifica por la persona amada

Se puede vivir sin amor

4.7.2. Estrategias durante la lectura

En este cuento es necesario ir bosquejando un plan narrativo, porque el protagonista realiza un viaje con un objetivo, pero este se vuelve mediático, al aparecer otro inmediateo. Frente a esto el lector deberá ir ordenando lo que va sucediendo en el transcurso de la historia. Aquí se aplicará la siguiente estrategia.

4.7.2.1. **Plan Narrativo.** Este plan narrativo consiste en ir dando forma a los aspectos más importantes de la historia. El escritor nos presenta el cuento y el lector buscará el itinerario cómo lo hizo, de acuerdo a las diferentes pistas que se dan en la lectura.

Para la realización de esta estrategia se siguen los siguientes pasos:

- Se entrega a cada lector o estudiante la plantilla de la estrategia, para ir llenándola mientras va leyendo.
- Durante la lectura del cuento se va buscando el tiempo, espacio, personajes y se los va anotando.
- También se empieza a detectar los hechos importantes que se dan a lo largo de la historia.
- Casi al final de la lectura el estudiante ya está en capacidad de ubicar el evento más importante y anotarlo
- Luego se extraen los posibles problemas que se fueron encontrando en la narración.
- Seguidamente se escribe la solución o no de los problemas de la historia.
- Se comparte este trabajo individual con su compañero y de esa forma se complementa la comprensión.

CUÁNDO?
Después de muchos años

DÓNDE?
Caracas tropical, vertiginosa, opulenta

QUIÉN?
Un hombre al parecer un burócrata

Un hombre vuelve en pos de su pasado, quiere recuperarlo, aunque sabe que todo intento es inútil

EVENTO



4.7.3. Estrategias después de la lectura

El cuento La Caz(s)a del Fantasma de Abdón Ubidia permite crear un eslabón que falta en la cadena de la narración, tantos años sin hablarse y después de haber dejado una inocente mujer y un niño en su vientre. Aquí cabe una estrategia que ayudará al lector a imaginar a inferir cómo fue la vida de este diplomático.

4.7.3.1. Diario. El diario es para muchos solitarios, aquel amigo que solo escucha y no recrimina las acciones negativas de la vida, tiene ese sello de confidencialidad, dónde no puede ser leído sin el permiso de su dueño o dueña. Esta estrategia consiste en que el estudiante elaborará un diario del protagonista infiriendo qué es lo que pudo escribir en él.

Las actividades que se realizarán para llevar a cabo la estrategia son las siguientes:

- El trabajo es individual, dado el sello de personal que tiene un diario,
- Será compartido una vez que lo termine.
- Se le entregará una o dos plantillas del diario, para que lo realice
- El estudiante será cuidadoso de escribir en él, los hechos que ayuden a evidenciar la parte oscura de la historia.
- Una vez que termine de hacer su diario revisará nuevamente lo realizado para ver si se cumplió el objetivo
- Se organizará los grupos de trabajo de 5 o 6 estudiantes
- Será leído el diario y luego será expuesto en la cartelera del curso

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

DIARIO

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO. LA CAZ(S)A DEL FANTASMA

FECHA: 23 de marzo de 1963

QUERIDO DIARIO:

Me siento como el peor de los traicioneros, creo que ni Judas pudo hacer lo que hice. Soy un cobarde, poco hombre dejar a un mujer sola en un parque esperándome y con un hijo den su vientre. Creo que esta culpa no me dejará en paz el resto de mi vida. Fui un guerrero débil que luchaba por una causa; pero solo eran palabras, no pude enfrentar el problema.

CON APRECIO

TU AMIGO

FECHA: 18 de noviembre de 1963

QUERIDO DIARIO:

La noche me envolvió en la penumbra de los insomnios de la culpa. Estoy buscando entre mi almohada a Morfeo, pero es una búsqueda sin sentido. Mi diario querido creo que mi hijo está por nacer o debió haberlo hecho... y yo no estuve junto a él. Cómo serán sus ojos, sus manitas... y ella cómo estará... tal vez esté sola, o alguien la acompañará... pero que derecho tengo de hacerme esas preguntas... si me hice simplemente a un lado.

CON APRECIO

TU AMIGO

FECHA: 18 de noviembre de 1964

QUERIDO DIARIO:

Veo la sonrisa de mis hijos y sin querer mi mente voló hacia el infinito universo de los recuerdos. Hace un año que naciste hijo o hija y no tuviste la fortuna de tener un padre que esté a tu lado cantándote tu cumpleaños, y dándote un beso fuerte en la mejilla. Perdóname hijo la culpa cada vez no me deja vivir. Tengo muchas veces un deseo ferviente de salir corriendo de aquí para salir a buscarte... pero soy un cobarde no puedo alejarme de la comodidad de mi hogar y no puedo enfrentar dos realidades, de verdad no sabría por quién decidirme.

CON APRECIO

TU AMIGO

FECHA: 22 de noviembre de 1982

QUERIDO DIARIO:

Veo mi querido diario que estás envejeciendo junto conmigo, son pocas las hojas que te quedan, algunos filos están maltratados y algunas páginas se han descolorido por el paso del tiempo y también se han manchado tus letras con mis lágrimas... creo que son lágrimas de culpa... si son de culpa, de esa culpa que no me deja vivir en paz. Creo que hoy en el mes de tu cumpleaños debes ser todo un hombre o toda una bella mujer, no lo sé. No sé si tu madre me dijo que tienen un padre que antes que nacieras te abandonó... yo creo que sería lo mejor si te ha dicho que he muerto... me lo merezco. Espero que algún día me perdones o que por lo menos tú no hagas, lo que yo te hice a ti.

CON APRECIO

TU AMIGO

4.8. Modelo 7: Género Dramático subgénero Tragedia: ROMEO Y JULIETA de Willam Shakespeare

En la presente investigación también se trabajará con el género dramático, que muchas veces ha sido relegado. Dentro de la literatura juvenil a los jóvenes les fascina la historia de amor Romeo y Julieta, donde ellos se sienten identificados o quieren ser alguno de estos personajes. Realmente esta obra ha trascendido en el tiempo y en el espacio y sigue haciendo latir muchos corazones.

4.8.1. Estrategias antes de la lectura

Antes de empezar la lectura de la obra de teatro Romeo y Julieta se procederá a reactivar los conocimientos previos que tengan, pues mucho se ha escuchado sobre esta pareja; también varios habrán visto la película, en fin. Aquí se aplicará la siguiente estrategia.

4.8.1.1. **La postal.** Es una pieza rectangular en papel grueso, comprada o elaborada manualmente. Una postal es un recuerdo que se envía a un amigo, de un lugar turístico, de un cuadro, de una fotografía, va acompañado con un mensaje o un saludo. Esta estrategia se la llevará a cabo de la siguiente forma:

- Se entregará a cada estudiante una postal con una portada de la obra que va a ser leída.
- En la parte reversa, cada uno escribirá lo que sabe sobre el título Romeo y Julieta y qué expectativas tiene con la lectura de la obra.
- Como la parte reversa está dividida en dos; en la parte derecha pondrá el nombre del compañero o compañera a quien va dirigida la postal.
- Acto seguido se realizará el intercambio de postales y se procederá a leer lo que escribió el o la compañera.
- Una vez realizada esta ambientación se procederá a buscar la forma más adecuada de leer la obra de teatro.

LADO ANVERSO



LADO REVERSO



4.8.2. Estrategias durante la lectura

Cuando los estudiantes leen una obra de teatro se enfrentan a una forma distinta de lectura a la que estaban acostumbrados con la narrativa normal, debido a que su estructura es diferente. Para seguir controlando el gusto por la lectura de esta obra y especialmente para saber si se está realizando una comprensión lectora; se pone a consideración la siguiente estrategia.

4.8.2.1. **Leo – Grafico – Resumen.** Esta estrategia consiste en que el lector tiene que elaborar tres actividades: leer la parte correspondiente, graficar o pegar un recorte que represente lo que leyó y luego brevemente realiza un resumen. En la obra que se está leyendo, los estudiantes suelen tener algunos problemas en la comprensión, debido a las características que tiene: Actos, escenas, diálogos específicamente; por lo tanto esta estrategia ayudará a ir consolidando el mensaje del dramaturgo. Para llevar adelante este trabajo se realizarán las siguientes actividades:




- Se entrega la plantilla de la estrategia a cada estudiante.
- Ellos trabajarán por actos y en cada una de las escenas buscarán o realizarán un dibujo que represente a lo que leyeron.
- A continuación realizarán un breve resumen de lo que leyeron o como lo entendieron.
- Esa ficha la compartirán con su compañero, para eso se organizarán en parejas.
- Cada uno de ellos aportarán con más información al compañero y de esa forma se fortalecerá la comprensión de lo leído.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

LEO – GRAFICO – RESUMO

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO. ROMEO Y JULIETA

ACTO QUINTO

LEO	GRAFICO	
ESCENA 1		<p>Romeo se entera de que Julieta ha muerto y para él todo terminó. Decide regresar a la ciudad de Mantua y unirse junto a su amada esposa en la eternidad. Para eso recuerda que un viejo y pobre boticario suele realizar preparados de hierbas que son muchas veces mortíferos. Decide visitarlo y solicitarle que le venda un veneno efectivo para alcanzar a Julieta en el cielo.</p>
ESCENA 2		<p>En esta escena se realiza un dialogo entre Fray Lorenzo y Fray Juan; quien informa que no pudo realizar lo encomendado. Definitivamente no pudo entregar pues fue tomado como sospechoso de tener una enfermedad infecciosa, siendo por lo tanto recluido en una casa con orden de no salir para nada. Fray Lorenzo le pide urgente que vaya a buscar una palanca para lograr detener una catástrofe.</p>
ESCENA 3		<p>Romeo consternado por la supuesta muerte de su amada decide ir a visitar la tumba de su amada y ahí quitarse la vida con el veneno que consiguió. Después de cierto enfrentamiento con Paris a la entrada ingresa y al ver a Julieta con el pálido color de la muerte de toma el veneno y muere después de pocos segundos. En eso Julieta despierta, al mirar a su Romeo muerto por el veneno besa sus labios para ver si ha quedado algún residuo y morir junto a él. Al ver que esto no es posible, encuentra la daga de Romeo y se la clava en su cuerpo.</p>

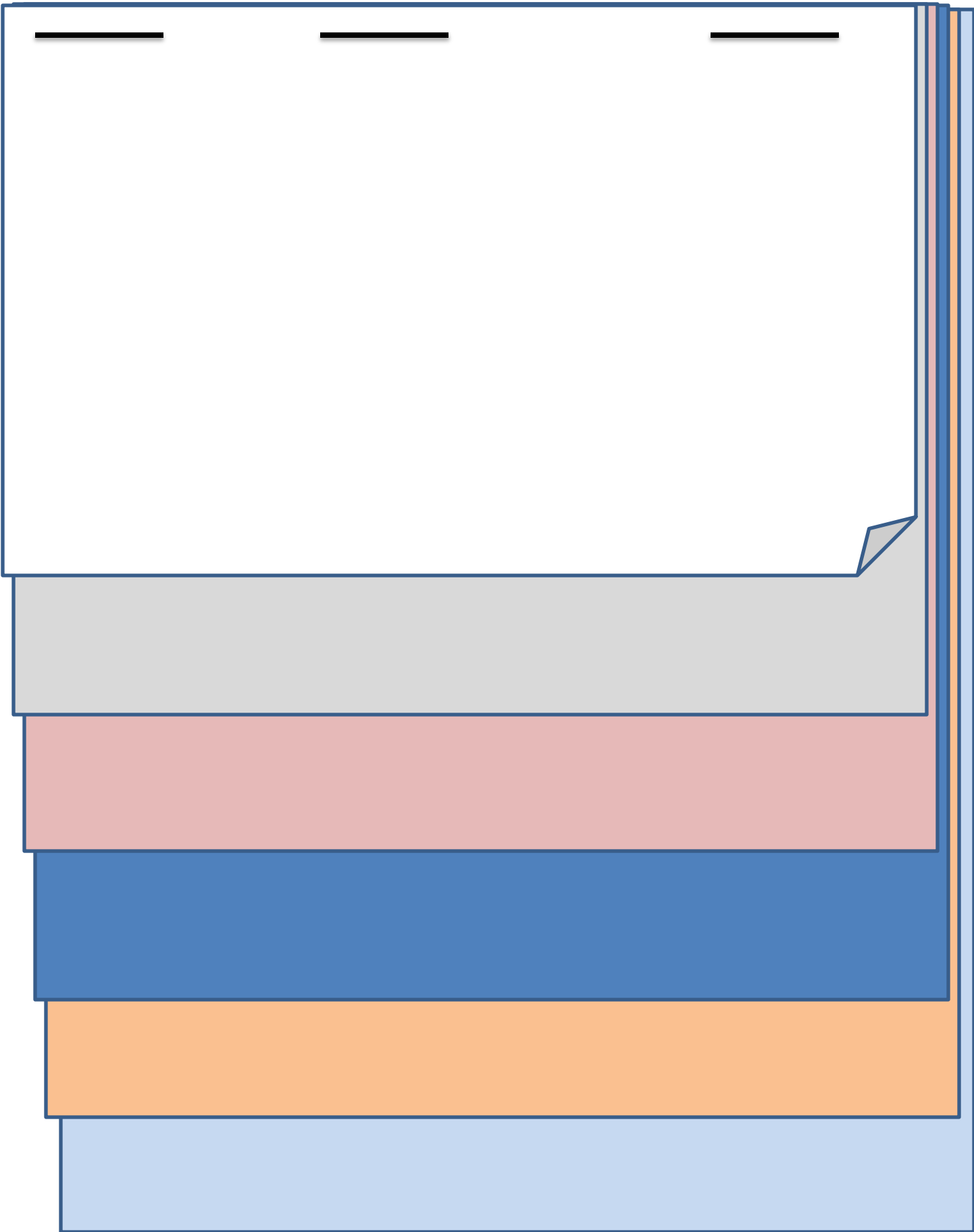
4.8.3. Estrategias después de la lectura

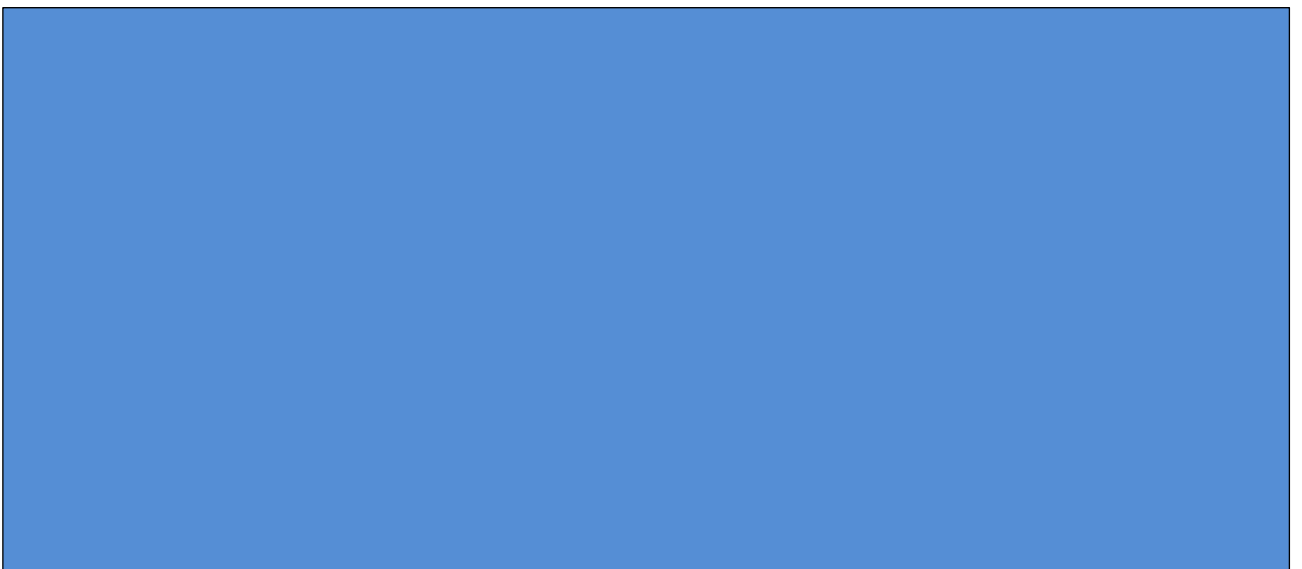
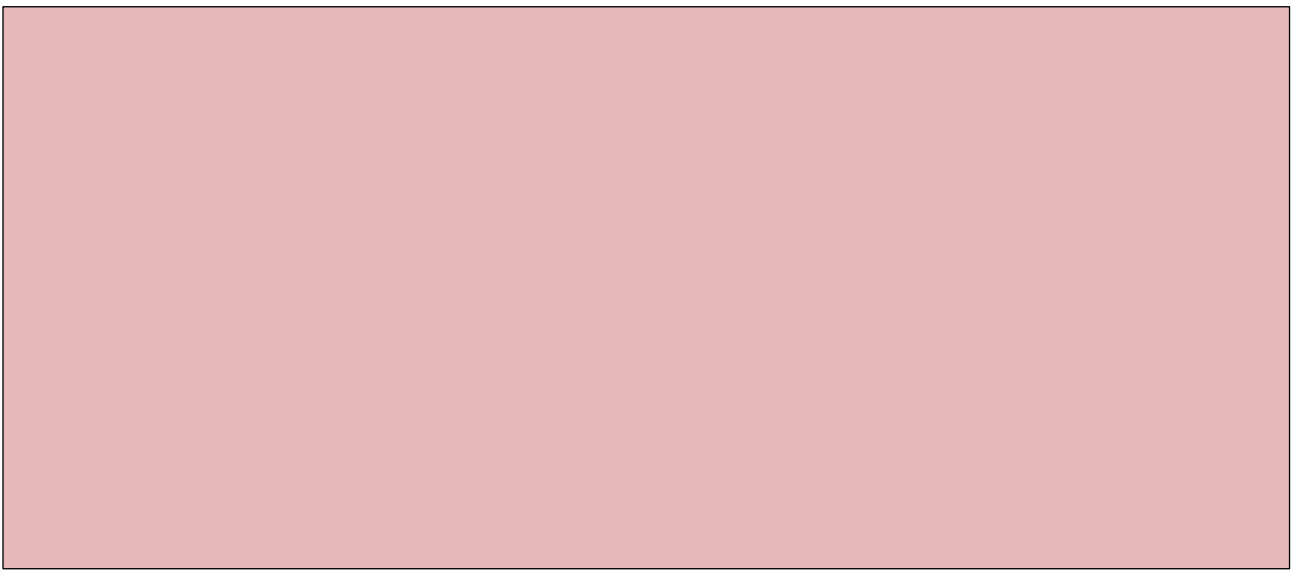
Una vez terminado de leer la obra se aplicará una estrategia que permita a los estudiantes ubicar los aspectos más importantes de la obra, los mismos que deben comprobar que realmente hubo una comprensión de lo leído. Esta estrategia se llama:

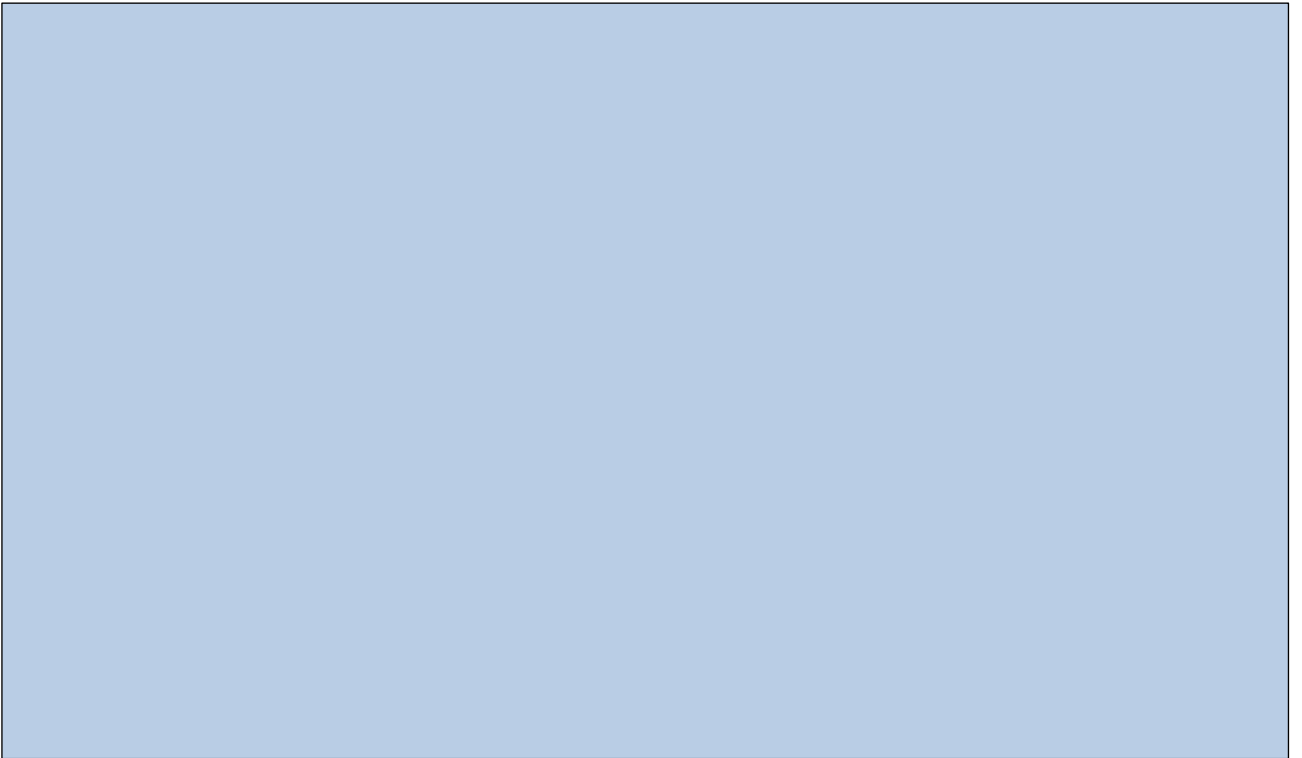
- 4.8.3.1. **Cuaderno de carteles.** Consiste en realizar una especie de cuadernillo con varias hojas de colores, donde se anotarán distintos temas sobre la obra leída; esto le permitirá al estudiante tener a mano la mayoría de la información. Estas hojas serán de diferente porte y se ubicarán de tal forma, que se pueda mirar los títulos correspondientes. Una vez realizado esto se graparán y quedará como un cuadernillo bastante llamativo.

Para realizar esta estrategia se procederá de la siguiente manera:

- El trabajo será individual.
- El estudiante llevará el material para realizar su cuaderno de carteles
- Llevará recortes de revistas o de internet, sobre la obra
- Recortará las hojas de colores de diferentes portes
- En cada hoja ubicará un tema
- Ubicará la información necesaria en cada carilla, si lo puede hacer con gráficos surtiría mayor efecto
- Organizará el contenido cómo crea conveniente
- Finalmente grapará el cuadernillo y entregará al maestro para ser revisado y calificado.







4.9. Modelo 8. Género Dramático subgénero Comedia: LA DAMA MEONA de José Martínez Queirolo

En la presente investigación, también se hace presente el teatro nacional, con un gran representante José Martínez Queirolo. Sus obras más bien cortas se caracterizan por su temática social, por la sátira e ironía; por una mezcla de realismo y ficción. Un tema bastante interesante y que es apropiado para el tipo de jóvenes con los que se trabaja rebeldes, luchadores y críticos con los problemas sociales. La Dama Meona es una socia de un grupo de beneficencia que ha muerto hace poco y su viudo va a la sesión de aniversario a entregarles una considerable cantidad de dinero que ha donado; pero en realidad no es ninguna donación, sino el pago de los préstamos que calladamente se hacía, pues era la tesorera y cada vez que lo hacía para guardarse el dinero, fingía tener enorme necesidad de ir al baño.

4.9.1. Estrategias antes de la lectura

Esta es una obra que los estudiantes no están familiarizados y por consiguiente un mundo de ideas trajinarán por su cabeza, siendo necesario darles el cauce debido. Para esto se utilizará una estrategia llamada.

4.9.1.1. **El gran interrogatorio.** Consiste en averiguar todo lo que ellos conozcan con respecto a la lectura. Sean estas ideas erróneas o no, lo interesante es activar esos conocimientos previos y predisponerlos al trabajo que van a realizar. A continuación los pasos a seguir.

- Poner el título de la obra en el pizarrón.
- Entregar la plantilla de la estrategia.
- Indicar al alumno que debe hacer una lluvia de ideas interna sobre el título.
- Escribir en la plantilla las respuestas a las preguntas que se le hace.
- Organizar grupos de trabajo.
- Compartir su plantilla con el grupo.
- Llegar a un consenso en el grupo sobre las respuestas.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

EL GRAN INTERROGATORIO

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO. *La Dama Meona*

ACTO ÚNICO

LA DAMA MEONA DE JOSÉ MARTÍNEZ QUEIROLO

QUÉ IDEA TIENES DE DAMA MEONA?

Una mujer muy aristocrática que tiene un terrible problema de descenso de vejiga y la pobre tiene que andar cambiándose de pañal, como se fuera toalla higiénica. Y si a veces se olvida la pobre tiene graves problemas, porque anda toda meada.

DE QUÉ SE TRATARÁ LA OBRA?

Creo que la obra debe tratarse de una señora que tenía problemas de incontinencia urinaria. Y la pobre no tenía el dinero suficiente para ir donde el urólogo y logre solucionar su terrible problema.

DE QUÉ GÉNERO LITERARIO SERÁ LA OBRA?

Poesía descartada totalmente, creo que un poeta no va hacer un poema para una dama meona. Creo que debe tratarse de una novela o tal vez de un cuento.

CÓMO ESTARÁ ESTRUCTURADA?

Como respondí en la pregunta anterior, si es una novela debe estar dividida en partes o en capítulos; porque esa es la característica de las novelas. Si es un cuento definitivamente no tiene partes, es una sola historia

ME PARECERÁ INTERESANTE ESTA OBRA?

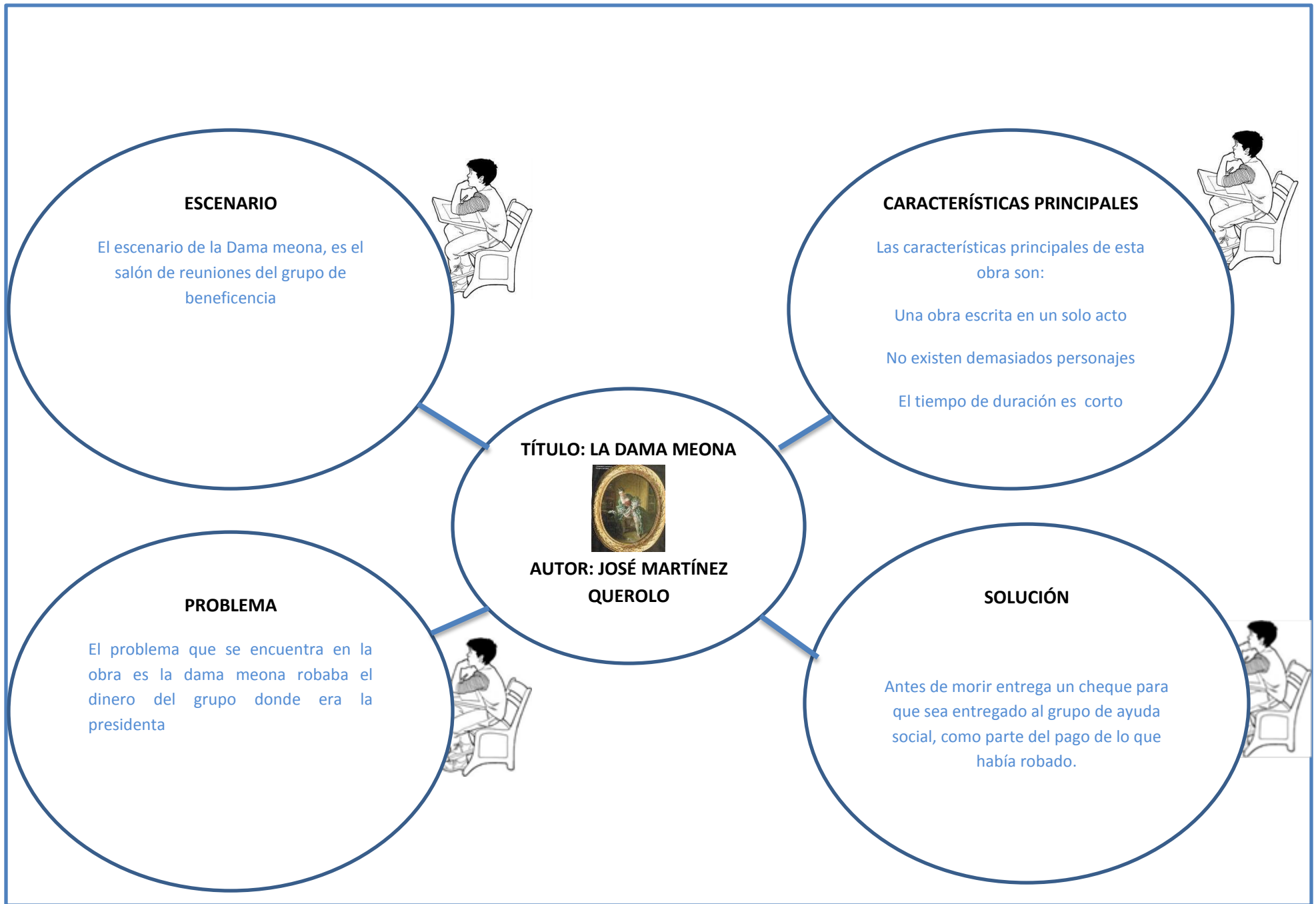
Claro que sí, estoy esperando con ansias leer esta obra, pues realmente quiero salir de este dilema de la dama meona.

4.9.2. Estrategias durante la lectura

Cuando se ha logrado despertar el interés por la lectura de la obra, se debe seguir manteniendo durante la lectura de la misma. Para ser entendida una obra de teatro es necesario que la lectura se la haga por personajes, es decir, que se asigne a cada estudiante uno de ellos, de esta manera resultará más amena y comprensible. En esta parte de la lectura se aplicará la siguiente estrategia.

4.9.2.1. **Qué historia.** Esta estrategia consiste en ir sondeando cómo se está presentando la historia y cómo está comprendiéndola. El estudiante nunca debe perder el interés en lo que está leyendo; sino más bien irse metiendo más en su lectura para que la disfrute. En esta estrategia se procede de la siguiente manera:

- Se le entrega la plantilla a cada estudiante.
- Procede a llenar lo solicitado en forma individual.
- Se organiza en parejas para continuar con el trabajo.
- Cada estudiante comparte con su compañero su punto de vista.
- Entre los dos plantean una nueva plantilla.
- Continúan la lectura del resto de la obra.



4.9.3. Estrategias después de la lectura

Después de leer una obra de teatro se puede realizar un sinnúmero de estrategias para lograr su comprensión. En esta oportunidad se utilizará una que por su naturaleza es muy acertada para este tipo de textos.

4.9.3.1. **Festival de títeres.** Esta estrategia consiste en realizar la dramatización de la obra, por medio de los títeres. Con este mecanismo se podrá mirar claramente cómo los estudiantes enfocan su presentación. Para esto se organizará a los jóvenes en tres grupos de trabajo. Cada uno lo enfocará desde diferentes ángulos la presentación. La primera será desde el punto de vista del viudo; la otra desde la óptica de la amante y por último desde la mirada atenta de los miembros del grupo de beneficencia. Los pasos a seguir son los siguientes:

- Hacer el sorteo a cada uno de los grupos sobre el enfoque que le darán a la obra.
- Fijar el tiempo necesario para la preparación tanto de los guiones como creación de los títeres.
- Elaboración de una invitación al festival de títeres.
- Construcción del teatro de los títeres.
- Presentación.



CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo de investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- La lectura es el eje del desarrollo científico, económico, tecnológico, histórico, etc.; siendo la comprensión lectora trascendental para la formación de un lector competente que será el protagonista de la transformación de la sociedad. Esta formación conlleva a la utilización de un sinnúmero de estrategias que le permitan al lector superar con éxito los niveles de comprensión.
- La comprensión lectora es un elemento trascendental dentro de la Literatura Juvenil; no solo en la vida de los estudiantes, sino de todo aquel que quiera dejarse embriagar por el mundo de la belleza literaria. Si no se logra este objetivo, no tendría sentido la existencia de un libro, de una obra.
- El análisis literario es un proceso más profundo que la comprensión lectora; consiste en dar un paso más grande hacia la indagación del mundo del escritor y de la obra; para lograr emitir juicios de valor. En esta tarea profunda y seria existen diferentes métodos y formas de realizarlo de acuerdo a los objetivos que se tengan en mente
- Los últimos resultados de la evaluación de comprensión lectora 2008, aplicada a los estudiantes de los terceros de bachillerato, a nivel nacional no fueron nada alentadores; reflejándose esta realidad también en el Colegio Nacional José Julián Andrade de la ciudad de San Gabriel. Los logros alcanzados son de regular y buena. Notas que debe llevar a pensar muy seriamente a los mediadores de la lectura, sobre el trabajo que se está realizando.
- Un conjunto de estrategias, bien organizadas, didácticas y novedosas, utilizadas a través de la Literatura Juvenil; ayudarán a que el trabajo del mediador sea más efectivo en la solución el problema de comprensión lectora que ha sido detectado. Logrando también romper esa apatía a la lectura, que hasta hoy existe en muchos jóvenes.

RECOMENDACIONES

- La comprensión lectora es parte fundamental dentro del proceso de formación de lectores; por lo tanto los mediadores deben trabajar con las estrategias adecuadas para el logro de este objetivo.
- Para que la comprensión lectora sea efectiva en la Literatura Juvenil, es necesario tomar en cuenta los intereses que los jóvenes tienen; por consiguiente, será preciso conocer su punto de vista, preguntarles qué tipo de obras les gustaría leer, e incluso la edad que tienen. De esta manera ellos no sentirán la obligatoriedad de la lectura.
- Las instituciones educativas, junto al Ministerio de Educación deberían organizar verdaderos proyectos, donde por medio de la selección nutrida de obras de Literatura Juvenil, puedan los estudiantes primero reactivar su amor por la lectura y luego convertirse en los futuros lectores competentes.
- El Área de Lengua y Literatura junto a las autoridades del Colegio Nacional José Julián Andrade, deben insertar dentro del PEI como política institucional el trabajo interdisciplinario de comprensión lectora en todas las áreas del conocimiento; enfocada a que los estudiantes de los terceros años de bachillerato y todo el estudiantado mejoren considerablemente su comprensión lectora; toda vez, que es uno de los requisitos fundamentales para tener éxito en sus estudios y en su futura vida profesional.
- Recomendar las estrategias elaboradas en la propuesta, como un modelo que tanto los maestros, padres y más mediadores puedan utilizar; para a través de Literatura Juvenil mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

1. Actis, B.(2002). *¿Qué, cómo y para qué leer?*. España: HomoSapiens
2. Allan, E. (). *El Cuervo*.
3. Benda, A., Ianantuoni, E., Lamas, G. (2006). *Lectura corazón del aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bonum.
4. Blázquez, F. (2005). *Sobre la literatura en la adolescencia*. Madrid – España. s/e
5. Bloom, H. (2008). *Cómo Leer y por qué*. http://www.br.inter.edu/dirlist/Educacion_CienciasSociales_EstudiosHuman/filomena_cintron/Taller%20de%20lectura/Harold%20Bloom%20-%20Como%20Leer%20Y%20Por%20Que.pdf . 08-07-2012
6. Bravo, L. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*, Loja – Ecuador: U.T.P.L.
7. Calvillo, M. (2007). *La literatura juvenil* slideshare. <http://www.slideshare.net/miguelcalvillo/la-literatura-juvenil>, 28 -07- 2012
8. Camus, A. (2009). *La Peste*. Quito – Ecuador: Libresa
9. Carreter, F.; Correa, E. (2010). *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid – España: Catedra
10. Colomer, T. (2002). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Síntesis
11. Colomer, T. (2008). *La formación del lector literario*. España: Fundación Germán Sánchez
12. Colomer, T.(2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica.
13. Consoli, E. (2008). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Feustein* . http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2008_n22/a12v12n22.pdf 22-08-2012
14. Cortázar, J. (2011).*La continuidad de los parques*. México: Punto lectura
15. Delgado, F. (2011). *Estrategias de promoción lectora*. Loja: UTPL
16. Díaz, M. (2001). *Cara y Cruz de la Literatura Infantil*. Argentina: Lugar Editorial
17. Eldredge, G.; Monteverde, M. B. (2011). *Seminario de Grado II, Guía Didáctica*. Loja – Ecuador: Editorial UTPL.
18. Eldredge, G.; Monteverde, M. B. (2011). *Seminario de Grado III, Guía Didáctica*. Loja – Ecuador: Editorial UTPL.
19. Eldredge, G.; Monteverde, M. B. (2011). *Seminario de Grado I*. Loja – Ecuador: Editorial UTPL.
20. Esquivel, L. (2002). *Cómo agua para chocolate*. España: Mondadori
21. Flores, R (2005). *Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá – Colombia: Editorial Mc Graw Hill.

22. Fraga, R.,Herrera,C.,Fraga, S. (2007).*Investigación Socioeducativa*. Quito – Ecuador: Klendarios.
23. Freire, M. (2011). *Lengua y Literatura nuevo bachillerato*. Riobamba- Ecuador: Edipcentro
24. Gallegos. R. (2000). *Doña Bárbara*. México: editorial Porrúa
25. Guerrero, G. (2010). *Módulo 2: Teoría de la lectura*. Loja – Ecuador: U.T.P.L.
26. Hanán, F. (2009). *Leer y mirar el libro Álbum*, Colombia: Norma
27. Hanán, F. (2012). *Análisis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil*, Loja – Ecuador: U.T.P.L.
28. Hesse, H. (2002). *Demián*. Alianza Editorial
29. Iraizoz, N., González, F. (2003). *El Mapa Conceptual un instrumento apropiado para comprender textos expositivos*. Navarra – España: Editorial Blitz
30. Juardo, F. (2002). *La Escuela en el Cuento*, Bogotá: Delfín
31. Jurado, F.Bustamante, G. (2002). *Los procesos de la lectura*. Colombia: Magisterio
32. Manguel, A. (2007). *Leer en el futuro será un acto de rebeldía*.
<http://bibliotecaieselportillo.blogia.com/2009/100701--leer-en-el-futuro-sera-un-acto-de-rebeldia-.alberto-manguel-escritor..php>.
33. Martínez, J. *La dama meona*
34. MEC. (2009). *Curso de didáctica del pensamiento crítico*, Quito – Ecuador: Dinse
35. MEC. (2010). *Curso de Lectura Crítica. Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito – Ecuador: Segunda edición
36. Melendez, C. (2007). *Aspectos teóricos y prácticos para la evaluación de los problemas en la comprensión de lectura”*
<http://www.slideshare.net/careducperu/factores-para-las-dificultades-de-comprension-lectora-214127>. 25-07-2012
37. Moreno, V. (2003). *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora*. Navarra – España: Editorial Blitz
38. Moreno, V. (2003).*Leer para comprender*. Navarra – España: Lugar Editorial
39. Moreno, V. (2004). *Lectores competentes*. España: Anaya
40. Moreno, V. (2007). *Lectores competentes*, España: Anaya
41. Navarro, J.M. (2005). *Estrategias de comprensión lectora*, Argentina: Lumen
42. Neruda, P. (2010). *Veinte poemas y una canción desesperada*. México: Océano exprés
43. Niño, V. (2010). *Competencias de la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*, Colombia: Ecoe ediciones
44. Nolasco, F. (2010). *Tecnología propicia desinterés por la lectura en jóvenes*. México: Diario El Heraldo de Tabasco.
45. Orrú, S. (2003). *Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad*.
www.doredin.mec.es/documentos/008200430072.pdf . 10 – 06- 2012
46. Pareja, A.. (2010). *Ensayos Reunidos*. Quito – Ecuador. Centro cultural Benjamín Carrión

47. Peña Muñoz, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja-Ecuador: U.T.P.L., primera edición.
48. Quintana, H. (2007). *Comprensión Lectora*. <http://comunidadlinguistica.blogspot.com/2007/04/comprendin-lectora.html>. 28 – 07 -2012
49. Raths, L. y otros. (2006). *Cómo enseñar a pensar teoría y aplicación*. Buenos Aires: Paidós.
50. Ripoll, A. (2010). *El adolescente en la literatura juvenil actual*, www.islabahia.com/perso/anabel. 27-07- 2012
51. Rodríguez, H. (2007). *El fascinante mundo de la Literatura Infantil y Juvenil*. Quito – Ecuador: Lunadepapel
52. Rodríguez, H. (2011). *Historia de la Literatura Infantil y Juvenil*; Loja – Ecuador: U.T.P.L.
53. Saenz, A. (2003). *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora*. Navarra: Blitz, serie amarilla
54. Santillana. (2009). *Lectura y animación*. Quito – Ecuador: Santillana
55. Shakespeare, W. (2010). *Romeo y Julieta*. Quito- Ecuador: Colección Antares. Libresa
56. Tapia, J. (2005). *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*.
57. Twain, M. (2010). *Huckleberry Finn*. Quito – Ecuador: Libresa
58. U.T.P.L. (2012). *Instructivo para la elaboración de presentación del trabajo de grado en Programas de Postgrados*, Loja – Ecuador: U.T.P.L.
59. Ubidia, A. (2006). *Cuentos escogidos*. Quito- Ecuador: Colección Antares. Libresa
60. Universidad de Colombia. (2009). *Qué es estrategia*. <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicas/2008551/lecciones/cap1-4-2.htm> 22 – 08 – 2012
61. Valda, J. (2012). *Qué es estrategia*. <http://jcvalda.wordpress.com/2012/04/23/que-es-estrategia-un-dilema-gramatical/> 22 -08-2012

APÉNDICE 1

AUTORIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

San Gabriel, 03 de septiembre de 2012

Msc.
Fernando Guanoluisa
RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL “JOSÉ JULIÁN ANDRADE”
Presente

De mi consideración:

Señor Rector, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial saludo y a la vez desearle éxitos en sus funciones. El presente tiene como finalidad informarle que estoy realizando mi TESIS DE MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, cuyo tema es: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LITERATURA JUVENIL PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL JOSÉ JULIÁN ANDRADE. Frente a lo cual necesito realizar la investigación en la institución, por lo que solicito de la manera más comedida la autorización respectiva para aplicar los siguientes instrumentos:

- Prueba de comprensión lectora a los estudiantes de los terceros de bachillerato
- Encuesta a los docentes de Lengua y Literatura sobre la deficiente comprensión lectora en los estudiantes.
- Solicitar al departamento del DOBE la prueba y los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas a los estudiantes el año anterior.

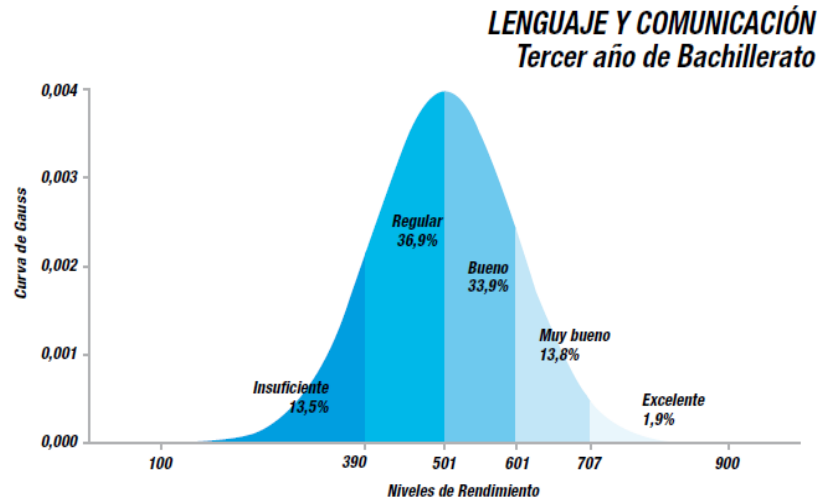
Por la atención que dé al presente anticipo mis debidos agradecimientos.

Atentamente,

Msc. Alexandra Pozo
INVESTIGADORA

APÉNDICE 2

Esta es la escala de puntajes de Lenguaje y Comunicación, de décimo año de Educación Básica, a nivel nacional. Con esta gráfica, cada institución puede determinar el nivel de rendimiento que le corresponde, de acuerdo con sus resultados.



Esta es la escala de puntajes de Lenguaje y Comunicación, de tercer año de Bachillerato, a nivel nacional. Con esta gráfica, cada institución puede determinar el nivel de rendimiento que le corresponde, de acuerdo con sus resultados.

APÉNDICE 3

TERCER AÑO DE BACHILLERATO					
SOSTENIMIENTO	NÚMERO DE ESTUDIANTES EVALUADOS	PROMEDIOS			
		MATEMÁTICA		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
		FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO
FISCAL	138.033	478,68	493,62	491,35	484,33
FISCOMISIONAL	10.384	508,77	555,97	514,37	522,73
MUNICIPAL	1.922	525,50	563,08	540,12	546,26
PART. LAICO	41.196	506,76	526,36	519,72	509,53
PART. RELIGIOSO	22.582	529,42	551,75	539,7	524,8

FUENTE: SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y RENDICIÓN SOCIAL DE CUENTAS SER ECUADOR.

APÉNDICE 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Elaborada por Alexandra Pozo Estudiante de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil

OBJETIVO: Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de los terceros años e bachillerato del Colegio Nacional José Julián Andrade.

INDICACIÓN. Señor estudiante esta es una prueba de lectura comprensiva cuyo fin es observar sus destrezas lectoras.

Esta prueba tiene un tiempo de duración de 60 minutos.

NOMBRE.....CURSO.....PARALELO.....

A. PLANDE REDACCIÓN. (Literalidad, retención, jerarquía y cohesión)

Señale el literal en el que se organice las oraciones con lógica y sentido.

1. EL PARQUE AYORA

1. También sirve de atracción turística para los colombianos que visitan o están de paso por Tulcán.
2. Es un sitio de esparcimiento para las familias porque posee espacios verdes, llamativas fuentes de agua e imponentes árboles.
3. Pero, a pesar de que son muchos los ciudadanos que obtienen un beneficio económico del parque, hace falta un mayor cuidado por parte de la ciudadanía.
4. Porque siempre hay personas que arrojan la basura por fuera de los cestos o dañan las bancas.
5. De hecho, en las calles aledañas ha crecido el movimiento comercial con restaurantes, tiendas y sitios de diversión que ofrecen diferentes alternativas a los turistas.
6. Deberían corregir esta situación con un programa de educación ambiental.

- a) 3, 5, 4, 2, 1, 6
- b) 2, 1, 3, 5, 4, 6
- c) 2, 1, 5, 3, 4, 6
- d) 2, 1, 5, 4, 3, 6

2. CARCHI

- 1.- Tiene muchos sitios turísticos, como el cementerio de Tulcán
- 2.- Su extensión es aproximadamente de 3.605,10 Km cuadrados,
- 3.- Limita con Colombia y al sur con la provincia de Imbabura.
- 4.- Su principal fuente económica es la agricultura y ganadería.
- 5.- Es la puerta de entrada al Ecuador por la parte norte.

- a) 5,4,3,2,1
- b) 5,3,2,4,1

- c) 1,2,3,4,5
- d) 5,3,1,2,4

3. LA VIDA UNIVERSITARIA

- 1... Su organización es en Escuelas, y en carreras
2. Es la continuación de los estudios secundarios
3. la actividad educativa se la realiza por semestres
4. Al final de los estudios y luego de sustentar una tesis se entregan títulos profesionales.
5. Las ingenierías tienen una duración de 10 semestres

- a) 2, 3, 5, 1, 4
- b) 2, 1, 3, 5, 4
- c) 2, 3, 4, 1, 5
- d) 1, 2, 3, 4, 5

4. LA PAZ

1. Todos los seres humanos tenemos derecho a vivir en paz entre todos.
2. La paz se la consigue cuando sacamos del corazón el egoísmo.
3. Cuando existe paz, existe tranquilidad y libertad de pensamiento y expresión
4. La paz se la debe cultivar siempre, porque debemos dejar eso de herencia a las nuevas generaciones.
5. Para conseguir la paz es necesario trabajar todos juntos.

- a) 1, 2, 3, 4, 5
- b) 2, 3, 4, 1, 5
- c) 1, 2, 3, 5, 4
- d) 2, 1, 4, 3, 5

5. “LOS CAMBISTAS”

1. Esta actividad la realizan en diferentes partes estratégicas de la ciudad.
2. Por ejemplo, frente al Parque Ayora, en el Mercado Central y por el Parque de la Independencia.
3. Los cambistas siempre los atienden con amabilidad y diligencia.
4. Son los integrantes de un gremio que se dedica a cambiar el dinero de una moneda a otra.
5. A esos lugares llegan por lo regular turistas colombianos quienes necesitan cambiar sus pesos a dólares y viceversa.

- a) 4, 1, 3, 2, 5
- b) 4, 1, 2, 3, 5
- c) 4, 1, 2, 5, 3
- d) 3, 2, 1, 5, 4

B. INTERPRETE INFIERA LOS SIGUIENTES REFRANES (interpretación e inferencia)

Lea detenidamente y escoja la alternativa correcta de los siguientes refranes

6. Quien siembra vientos, recoge tempestades.

- a) Cuando hay mucho viento siempre viene una tempestad
- b) Los malos ejemplos tienen funestas consecuencias
- c) Cuando se actúa mal el castigo llevará pronto
- d) Los vientos tienen relación directa con las tempestades

7. Más vale pájaro en la mano que cien volando

- a) Es preferible coger un pájaro que ver cien volando
- b) Es mejor tomar poco y contentarse con eso
- c) Vale más poco en la mano seguro que mucho incierto
- d) Conténtate con lo que tienes

8. Cuando hay hambre no hay pan duro

- a) Cuando se tiene hambre no importa que es pan esté duro
- b) Cuando hay necesidad siempre habrá pan duro
- c) El hambre no mira ni pan duro ni pan suave
- d) La necesidad obliga a valorar las cosas mínimas

C. TITULAR UN TEXTO (Jerarquía, cohesión, literalidad, Retención)

Lea el texto y escoja el título correspondiente.

9. TEXTO 1

Ya, sólo rencores podría abrigar su pecho y nada la complacía tanto como el espectáculo del varón debatiéndose entre las garras de las fuerzas destructoras. Maleficios del Camaguay – Minare _ siniestra_ divinidad de la selva orinoqueña_ el diabólico poder que reside en las pupilas de los dañeros y las terribles virtudes de las hierbas, raíces con que las indias confeccionaban las pusanas para inflamar la lujuria y aniquilar la voluntad de los hombres renuentes a sus caricias, apasionándola de tal manera que no vive sino para apoderarse de los secretos que se relacionen con los hechizos del varón... ni aún la maternidad aplacó el rencor de la devoradora de hombres; por el contrario, se lo exasperó más; un hijo de sus entrañas era para ella una victoria del macho, una nueva violencia sufrida, y debajo del imperio de este acontecimiento concibió y dio a luz a una niña, que otros pechos tuvieron que amamantar porque no quiso ni verla siquiera.

Doña Bárbara de Rómulo Gallegos

- a) Las seductoras brujerías
- b) La mujer sin corazón
- c) Las artes ocultas
- d) La devoradora de hombres

10. TEXTO 2

El pájaro de mis sueños se puso en camino, en busca de mi amigo. Del modo más extraño me llegó su respuesta. Un día, después del recreo, encontré en clase, sobre mi pupitre, un papel metido en mi libro. Estaba doblado como era de costumbre entre nosotros cuando los compañeros se envían recados secretos durante la clase. A mí me sorprendió que alguien me mandara uno, pues yo no mantenía esta clase de comunicación con ningún compañero. Pensé que sería una invitación a participar en laguna broma escolar en la que yo no tomaría parte, y deje el papel _ sin haberlo leído_ en el libro. Durante la clase por casualidad, volvió a caer en mis manos. Jugué un rato con él, lo desdoblé distraídamente y encontré unas pocas palabras escritas. El pájaro rompe el cascarón. El cascarón es el mundo. Quien quiere nacer, tiene que destruir un mundo. El pájaro vuela hacia Dios. El dios se llama Abraxas.

Damián de Herrmann Hesse

- a) El dios Abraxas
- b) El pájaro rompe el cascarón
- c) Damián sorprendido
- d) El pájaro de Damián

D. COMPRENSIÓN GLOBAL DE TEXTOS

Lea detenidamente el siguiente texto y señale el literal que escoja como respuesta.

TEXTO 1

No sé si el tabaco es un vicio hereditario. Papá era un fumador moderado, que dejó el cigarrillo a tiempo cuando se dio cuenta de que le hacía daño. Mis tíos en cambio fueron grandes fumadores y es sabido la importancia que tienen los tíos en la transmisión de hábitos familiares y modelos de conducta. Mi tío paterno George llevaba siempre un cigarrillo en los labios y encendía el siguiente con la colilla del anterior. Murió de cáncer al pulmón. Mis cuatro tíos maternos vivieron esclavizados por el tabaco. El mayor murió de cáncer a la lengua, el segundo de cáncer a la boca y el tercero de un infarto. El cuarto estuvo a punto de reventar a causa de una úlcera estomacal perforada, pero se recuperó y sigue de pie y fumando.

De uno de estos tíos maternos, el mayor, guardo el más impresionante recuerdo de la pasión por el tabaco. Estábamos de vacaciones en la hacienda de Tulpo, a ocho horas a caballo de Santiago Chuco. A causa del mal tiempo no vino el arriero que traía semanalmente las provisiones a la hacienda y los fumadores quedaron sin cigarrillos. Tío Paco pasó dos o tres días paseándose desesperado por las arcadas de la casa, subiendo a cada momento al mirador para otear el camino a Santiago. Al fin no pudo más y a pesar de la oposición de todos(para que no ensillara un caballo escondimos las llaves del cuarto de monturas), se lanzó a pie rumbo a Santiago, en plena noche y bajo un aguacero atroz. Apareció al día siguiente, cuando terminábamos de almorzar. Por fortuna se había encontrado a medio camino con el arriero. Entró al comedor empapado, embarrado, calado del frío hasta los huesos, pero sonriente, con el cigarrillo humeando entre los dedos.

Razonamiento Verbal. Lectura crítica. Raymundo Casas

11. Medularmente, el texto delinea

- a) La afición al tabaco del autor como un hábito hereditario
- b) La pasión por el tabaco de los tíos de autor
- c) Los peligros del tabaco para sus redomados consumidores
- d) La apología del tabaco como idea del autor

12. Se deduce del texto que el tío Paco

- a) Murió de cáncer al pulmón
- b) No fue con gran fumador
- c) Resistió una úlcera estomacal
- d) Feneció por un cáncer a la lengua

13. De acuerdo con el texto, “modelo” es sinónimo de

- a) Ejemplo
- b) Maqueta
- c) Arquetipo
- d) Esbozo

14.Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?

- a) El tabaco podría estar relacionado con algunos tipos de cáncer
- b) Si el autor tuviese vicio por el tabaco, lo hubiera heredado de su padre
- c) Algunos fumadores pueden abandonar el consumo del tabaco
- d) El tío Paco hubiera buscar el arriero a caballo

15. Si todos los fumadores fuesen como los tíos del autor, entonces probablemente

- a) Todos los fumadores morirían siendo jóvenes
- b) Todos sufrirían cáncer al pulmón
- c) Sería muy difícil abandonar el tabaco
- d) El tabaquismo sería moderado

TEXTO 2

Así durante semanas y semanas, los prisioneros de la peste lucharon como pidieron y algunos de ellos, como Rambert, llegaron incluso a imaginar que actuaban como hombres libres que podían elegir todavía. Pero, a mediados de agosto, podía afirmarse que en ese momento la peste había recubierto todo. Ya no existían destinos individuales sino una historia colectiva que era la peste, y sentimientos que todos compartían. El más importante de ellos era la separación y el exilio con todas sus implicaciones de miedo y rebeldía. Por este motivo, el narrador cree que conviene, en la cima del calor y de la enfermedad, describir en forma general, y a título ejemplarizador, la violencia de nuestros conciudadanos vivos, los entierros de los difuntos y el sufrimiento de los amantes separados.

A mediados de ese año se desencadenó el viento y sopló durante varios días en la ciudad apestada. Los habitantes de Orán sienten especial temor por el viento, pues no encuentra ningún obstáculo natural en la meseta donde está construida la ciudad, arremolinándose en las calles con toda su violencia. Después de esos largos meses en que ni una gota de agua refrescó la ciudad, se había cubierto de una costra gris que se hacía escamosa con el soplo del viento. Este levantaba un oleaje de polvo y de papeles que azotaban las piernas de los transeúntes, cada vez más escasos. Se les veía darse prisa por las calles, encorvados con un pañuelo a la mano sobre la boca. Por las tardes, en lugar de la reuniones con que antes se intentaba prolongar lo más posible aquellos días, que para cada uno de

ellos podría ser el último, se veían grupos pequeños de gente apurada para volver a sus casas o a los cafés, de tal modo que durante algunos días, en el crepúsculo que llegaba mucho antes en esa época, las calles estaban desiertas y sólo el viento lanzaba por ellas su lamento continuo. Del mar, revuelto y siempre invisible, subía un olor a algas y sal. Esta ciudad desierta, blanqueada por el polvo, saturada de olores marinos, sonora toda ella por los gritos del viento, gemía igual que una isla desdichada.

La peste había hecho, hasta entonces, mayores víctimas en los barrios periféricos, más poblados y menos confortables que los del centro de la ciudad. Pero pareció, acercarse, de golpe, instalándose también en el centro comercial. Los habitantes acusaban al viento de transportar los gérmenes infecciosos: “Baraja las cartas”, decía el director del hotel. Pero sea lo que fuere, los barrios céntricos sabían que había llegado su turno, cuando escuchaban en la noche, muy cerca de ellos y cada vez con mayor frecuencia, el ulular de las ambulancias que hacían resonar, bajo sus ventanas, la llamada tétrica y fría de la peste.

La Peste de Albert Camus

16. Cuál los enunciados no tienen nada que ver con el texto

- a) Los prisioneros de la peste lucharon como pudieron
- b) El viento fue uno de los agentes para llevar la peste a todos los rincones
- c) Las autoridades hicieron lo imposible por detener la peste
- d) Los transeúntes en las calles de la ciudad eran cada vez más escasos.

17. El texto describe la situación provocada por la peste en:

- a) Un país
- b) Una ciudad
- c) Una cárcel
- d) Un barrio

18. La peste había atacado principalmente a:

- a) El centro comercial
- b) Los barrios céntricos
- c) Los barrios periféricos más poblados
- d) Los sectores afectados por el viento

19. Que quiere decir el narrador con la siguiente frase: “Esta ciudad desierta, blanqueada por el polvo, saturada de olores marinos, sonora toda ella por los gritos del viento, gemía igual que una isla desdichada”.

- a) Otros olores se habían apoderado de la ciudad
- b) Era una ciudad fantasma
- c) Una ciudad atrapada por la peste
- d) Era una ciudad llena de polvo, por el fuerte viento

20. Dentro de los sentimientos y padecimientos que sufría la gente de Orán los más importantes era:

- a) La separación y el exilio
- b) Miedo y rebeldía
- c) El rencor y el desaliento
- d) La separación y el olvido

Elaborado por: Alexandra Pozo

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

APÉNDICE 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

ENCUESTA A DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Elaborada por Alexandra Pozo, estudiante de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil

OBJETIVO: Conocer la opinión de los docentes del Área de Lengua y Literatura, sobre la comprensión lectora de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional José Julián Andrade.

INDICACIÓN:

Compañero (a) Maestro (a), la presente encuesta es anónima, muchas gracias por ser parte de esta investigación, le solicito que las respuestas que usted dé sean apegadas a la verdad. Las mismas que serán de gran ayuda para la realización de mi tesis de grado.

INSTRUCCIÓN:

Las siguientes interrogantes tienen varias probabilidades escoja la que crea se acerca más a la realidad.

DESARROLLO DE LA ENCUESTA

A. Entendiendo la comprensión lectora como la interpretación, recuperación y valoración por parte del lector de la información o los diversos significados manifiestos y ocultos en el texto, conteste las siguientes preguntas:

1. Cómo califica la comprensión lectora de los estudiantes de los terceros años de bachillerato

Muy buena Buena Regular Mala

2. Si usted contestó de buena hacia abajo. Cuál cree usted qué sería la causa.

Al estudiante no le gusta razonar

El estudiante no lee

El estudiante manifiesta falta de interés

Otra razón

¿Cuál?.....

3. ¿Qué porcentaje de su carga horaria semanal dedica al fortalecimiento de la comprensión lectora en sus estudiantes?

100%

50%

25%

5%

4. Califique la ayuda de los docentes de otras áreas en la comprensión lectora de los estudiantes

Buena

Regular

Mala

B. Escoja dos alternativas que usted crea conveniente

5. Escoja dos de las siguientes alternativas que usted utiliza para mejorar la comprensión lectora.

Fichas de lectura

Fichas de análisis

Lecturas anecdóticas

Lecturas informativas

Lecturas literarias

Fichas de observación

Consultas

Debates

Talleres

6. Escoja de la lista, dos alternativas que cree usted que son fundamentales para comprender un texto.

Análisis del contexto

Análisis de los elementos del texto	<input type="text"/>
Análisis semántico	<input type="text"/>
Análisis sintáctico	<input type="text"/>
Análisis estilístico	<input type="text"/>

C. Jerarquice de 1 a 7 las alternativas que se le propone

7. De acuerdo a su experiencia docente; cómo se da el proceso de comprensión lectora en los estudiantes.

Interpretación	<input type="text"/>
Creación	<input type="text"/>
Retención	<input type="text"/>
Literalidad	<input type="text"/>
Inferencia	<input type="text"/>
Juicio crítico valorativo	<input type="text"/>
Otras	<input type="text"/>

¿Cuáles?.....

D. En las siguientes preguntas escoja una de las dos alternativas e indique por qué la seleccionó

8. Piensa usted que el Área de Lengua y Literatura conjuntamente con la Institución deberían poner en marcha proyectos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

SI NO

POR QUÉ

.....

9. Conoce usted si el Ministerio de Educación promueve campañas de lectura

SÍ NO

¿Cuáles?
.....

10. Piensa usted que hay el suficiente tiempo dentro de la carga horaria de Lengua y Literatura para mejorar la comprensión lectora.

SÍ NO

POR QUÉ.....
.....

11. Estima usted que la utilización de un conjunto de estrategias ayudaría al docente a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes

SÍ NO

POR QUÉ.....
.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

APÉNDICE 6

COLEGIO NACIONAL JOSÉ JULIÁN ANDRADE

PRUEBA DE APTITUD VERBAL

SINÓNIMOS

Se considera como palabras sinónimas aquellas que tienen escritura diferente pero significado semejante dentro del contexto de una oración, por lo tanto tienen la capacidad de sustitución. En la lista de palabras que siguen, escoja Ud. La del significado igual o muy parecida.

1. SUSTITUIR

- a) Apagar
e) encomiar
- b) suplantar
- c) impresionar
- d) zarpar

2. REHUSAR

- a) Errar
instigar
- b) liberar
- c) esconder
- d) rechazar
- e)

3. PREVENIR

- a) Llamar
extraer
- b) avisar
- c) aspirar
- d) distraer
- e)

4. COMPARTIR

- a) Admitir
e) responder
- b) resistir
- c) cooperar
- d) reforzar

5. CONTRADECIR

- a) Afirmar
refutar
- b) confirmar
- c) contraer
- d) hablar
- e)

6. SOLIDARIDAD

- a) Responsabilidad
desprender
- b) respaldo
- c) honradez
- d) extraordinario
- e)

7. DIVERSIDAD

- a) Semejante
argucia
- b) solvencia
- c) fracaso
- d) variedad
- e)

TÉRMINOS EXCLUIDOS

Término excluido significa que no pertenece al campo léxico o de significados de un grupo o conjunto de palabras que se presentan. De las siguientes opciones escoja aquella que tiene un significado diferente al de las palabras del grupo.

8. CONVERSADOR

- a) Hablador
sociable
- b) comunicativo
- c) agónico
- d) interlocutor
- e)

9. AUSPICIO

- a) Desventaja
asistencia
- b) ayuda
- c) patrocinio
- d) favor
- e)

10. AHORRAR

- a) Economizar
e) guardar
- b) atesorar
- c) acumular
- d) dilapidar

11. ELEMENTAL

- | | | | | |
|----------------------------|--------------|----------------|-------------|----|
| a) Básico
primordial | b) complejo | c) fundamental | d) primario | e) |
| 12. ESTRUCTURA | | | | |
| a) Grotesco
diagrama | b) esqueleto | c) armazón | d) esquema | e) |
| 13. EXPONER | | | | |
| a) Menoscabar
presentar | b) mostrar | c) ofrecer | d) exhibir | e) |
| 14. REPARAR | | | | |
| a) Resarcir
recompensar | b) recobrar | c) desagaviar | d) enmendar | e) |

ANTÓNIMOS

Las palabras antónimas son aquellas que tienen entre sí una relación de oposición conceptual o significado opuesto. Seleccione la alternativa que exprese el significado opuesto al de la palabra.

- | | | | | |
|----------------------------|---------------|--------------|---------------|----|
| 15. TÍMIDO | | | | |
| a) Osado
inepto | b) feliz | c) taciturno | d) inocente | e) |
| 16. LÚCIDO | | | | |
| a) Claro
torpe | b) alegre | c) mentiroso | d) hábil | e) |
| 17. REFORZAR | | | | |
| a) Robustecer
debilitar | b) fortalecer | c) soportar | d) amortiguar | e) |
| 18. CONFLICTIVO | | | | |
| a) Severo
repugnante | b) tolerante | c) pobre | d) temeroso | e) |
| 19. RIGUROSO | | | | |
| a) Sencillo
apagado | b) serio | c) obstinado | d) flexible | e) |
| 20. IMPULSAR | | | | |
| a) Disminuir
agrandar | b) contener | c) reducir | d) estorbar | e) |
| 21. EFICAZ | | | | |
| a) Necesario
inactivo | b) urgente | c) delicado | d) apático | e) |

ANALOGÍAS VERBALES

En estas preguntas, se debe identificar la relación existente entre un par de palabras dadas. Seleccione la alternativa que mantiene una relación semejante a la original.

- 22. INDIVIDUO ES A SOCIEDAD COMO:**
- a) Tierra es a animal
 - b) Conjunto es a elemento
 - c) Secretaria es a jefe
 - d) Estudiante es a colegio
 - e) Automóvil es a tráfico
- 23. GUAYAQUIL ES A ECUADOR COMO:**

- a) Pichincha es a Quito
- b) España es a Madrid
- c) Bolivia es a la Paz
- d) Ambato es a Tungurahua
- e) Cali es a Colombia

24. NOTORIO ES A EVIDENTE COMO:

- a) Explícito es a implícito
- b) Manifiesto es a obvio
- c) Viajero es a destino
- d) Hombre es a niño
- e) Lógico es a confuso

25. CÉDULA ES A SUFRAGIO COMO:

- a) Recibo es a papel
- b) Factura es a cobro
- c) Voto es a candidato
- d) Sobre es a carta
- e) Concurso es a elección

26. TREGUA ES A LUCHA COMO:

- a) Paz es a guerra
- b) Descanso es a trabajo
- c) Campana es a boxeador
- d) Deportista es a competencia
- e) Premio es a concurso

27. SEGUNDO ES A MINUTO COMO:

- a) Pez es a río
- b) Reloj es a tiempo
- c) Grado es a temperatura
- d) Raíz es a árbol
- e) Átomo es a molécula

28. ORO ES A METAL COMO:

- a) Coco es a palmera
- b) Tigre es a mamífero
- c) Uva es a viñedo
- d) Ave es a nido
- e) Pétalo es a fruto

COMPLETAR ORACIONES

En estos ejercicios se da una oración incompleta, la cual se debe completar con una de las opciones presentadas, de modo que al final se obtenga un significado lógico y coherente.

29. Desde el punto de vistael agua es la.....de dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno.
- a) Físico – formación
 - b) Biológico – constitución
 - c) Orgánico – reacción
 - d) Anatómico – mezcla
 - e) Químico – combinación

30. La producción de mineral es suficiente para lanacional y por el momento es preciso.....acero del extranjero.
- Necesidad – exportar
 - Exigencia – vender
 - Situación – comprar
 - Autonomía – rentar
 - Demanda – importar
31. En la actualidad, si no existiesen losy el sistema de regulación del....., la circulación por las calles se haría imposible.
- Autos – precio
 - Peatones – tránsito
 - Avisos – bus
 - Semáforos – tráfico
 - Fiscales - ciudadano
32. Elcompra al productor y se encarga de venderlo al.....
- Ganadero – campesino
 - Comerciante – consumidor
 - Agricultor – industrial
 - Ciente – fabricante
 - Mayorista - artesano
33. Solo con la introducción del.....pudo llegar a conocer la.....de los organismos vivos.
- Microscopio – estructura
 - Telescopio – constitución
 - Láser – consistencia
 - Calidoscopio – conformación
 - Estetoscopio – formación
34. Generalmente las.....revelan la.....de las mayorías.
- Investigaciones – posición
 - Cifras – sentencias
 - Preguntas – preocupación
 - Indagaciones – sugerencia
 - Encuestas - opinión
35. Lade la televisión radica en que.....a grandes sectores de la población.
- Categoría – agrupa
 - Importancia – reúne
 - Eficacia – concentra
 - Influencia – informa
 - Grandeza – acerca

COMPRESIÓN LECTORA

A continuación encontrará un fragmento, va seguido de cinco preguntas relacionadas con su contenido. Después de leer atentamente el fragmento identifique la mejor respuesta entre las que aparecen después de cada pregunta.

El río Amazonas es el segundo del mundo por su longitud vierte al Atlántico cien mil metros cúbicos de agua por segundo, que pueden llegar a doblarse en las crecidas mayores. En sus siete millones de kilómetros cuadrados de cuenca se recoge el 40% de todas las aguas del continente sudamericano.

Américo Vespucio fue el primer europeo que llegó a su desembocadura, en 1499. En 1500 Vicente Yáñez Pinzón recorrió su estuario y lo bautizó con el nombre de Santa María de la Mar Dulce. Francisco de Orellana exploró su parte alta y le dio el nombre de río Amazonas, por haber establecido combate con un grupo de mujeres.

36. El río Amazonas ocupa en el mundo:

- a) El tercer lugar por la extensión de su cuenca hidrográfica
- b) El segundo lugar en longitud
- c) El cuarto lugar
- d) El primer lugar en longitud
- e) El primer lugar en caudal, vertiendo al océano pacífico cien mil metros cúbicos de agua por segundo.

37. El río Amazonas desemboca en el:

- a) Océano Atlántico
- b) Océano Pacífico
- c) Mar Ártico
- d) Mar Rojo
- e) Mar Caribe

38. El primer explorador no americano que llegó a su desembocadura fue:

- a) Vicente Yáñez Pinzón
- b) Cristóbal Colón
- c) Francisco de Orellana
- d) Américo Vespucio
- e) Amazonas

39. El río Amazonas fue nombrado por:

- a) Cristóbal Colón
- b) Américo Vespucio
- c) Francisco de Orellana
- d) Santa María de la Mar Dulce
- e) Un grupo de mujeres amazonas

40. El Amazonas recoge de todas las aguas del continente sudamericano:

- a) El 50%
- b) El 40%
- c) El 100%
- d) El 70%
- e) El 30%

APÉNDICE 7

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
 FICHA DE TABULACIÓN DE DATOS
 PRUEBAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA	3FMA 27	3FMB 29	3FMC 27	3QBA 32	3QBB 35	3QBC 28	SOCIALES 39	CONTABILIDAD 41	BI 13	TOTAL
LITERALIDAD Y RETENCIÓN 1,2,3,4,5,11,13,17,18										
INFERENCIA E INTERPRETACIÓN 6,7,8,9,10, 12,19										
JUICIO CRÍTICO 14,15,16,20										
COHERENCIA Y COHESIÓN 1,2,3,4,5,										

APÉNDICE 8

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA FICHA DE TABULACIÓN DE DATOS ENCUESTA A LOS DOCENTES

N DE PREGUNTA	CRITERIOS	CALIFICACIÓN DE PARÁMETROS													
		MB	B	R	M	No razo na	No lee	falta de interés	otra razón	100 %	50%	25%	5%	si	no
1	Cómo califica la comprensión lectora de los estudiantes de los terceros años de bachillerato														
2	Si usted contestó de buena hacia abajo. Cuál cree usted qué sería la causa.														
3	¿Qué porcentaje de su carga horaria semanal dedica al fortalecimiento de la comprensión lectora en sus estudiantes?														
4	Califique la ayuda de los docentes de otras áreas en la comprensión lectora de los estudiantes														
8	Piensa usted que el Área de Lengua y Literatura conjuntamente con la Institución deberían poner en marcha proyectos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.														
9	Conoce usted si el Ministerio de Educación promueve campañas de lectura														
10	Piensa usted que hay el suficiente tiempo dentro de la carga horaria de Lengua y Literatura para mejorar la comprensión lectora.														
11	Estima usted que la utilización de un conjunto de estrategias ayudaría al docente a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes														

APÉNDICE 9

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA FICHA DE TABULACIÓN DE DATOS ENCUESTA A LOS DOCENTES

N°	CRITERIOS	CALIFICACIÓN DE PARÁMETROS								TALLER
		F. LECTURA	F. ANÁLISIS	L. ANECDÓT	L INFOR	L LITER	F. OBSE	CONSUL	DEBAT	
5	Escoja dos de las siguientes alternativas que usted utiliza para mejorar la comprensión lectora.									
7	De acuerdo a su experiencia docente; cómo se da el proceso de comprensión lectora en los estudiantes	INTERPRETACIÓN	CREACIÓN	RETENCIÓN	LITERALIDAD	INFERENCIA	JUICIO CRITIC	OTROS		
6	Escoja de la lista, dos alternativas que cree usted que son fundamentales para comprender un texto.	A DEL CONTEXTO	ELEMENTOS DE OBRA	SEMÁNTICO	SINTÁCTICO	ESTILÍSTICO				

APÉNDICE 10

<h3>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</h3> <h3>FICHA DE PRELECTURA</h3> <p>NOMBRE:.....CURSO..... PARALELO..... TÍTULO:AUTOR:</p> <p>Conteste este cuestionario en forma personal y luego comparta sus respuestas con el grupo</p>	
PROPÓSITO DE LA LECTURA
TIPO DE TEXTO	Mire la silueta e indique que tipo de texto es: Novela ___ Noticia___ Publicidad___ Poesía___
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Qué concepto tiene usted de la palabra CHOCOLATE.
PREDICCIONES	De qué piensa que se trata la Novela Como agua para chocolate? Mirando la portada del libro qué idea tiene de la obra?
EXPECTATIVAS	Qué inquietudes tiene de este libro?
RELACIÓN CON OTRA OBRA	Mirando el título del libro con qué otro puede relacionarlo?
TIPO DE LECTURA REALIZARSE	Ojee brevemente el libro e indique como está estructurado y qué opina de ella?

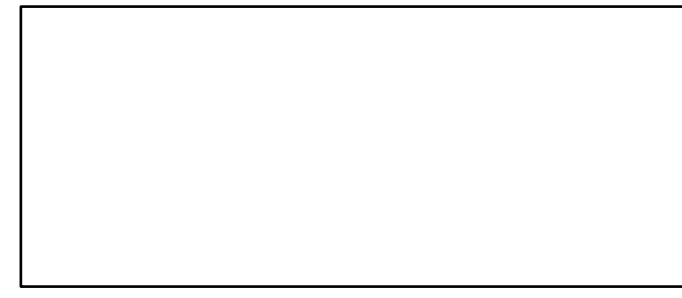
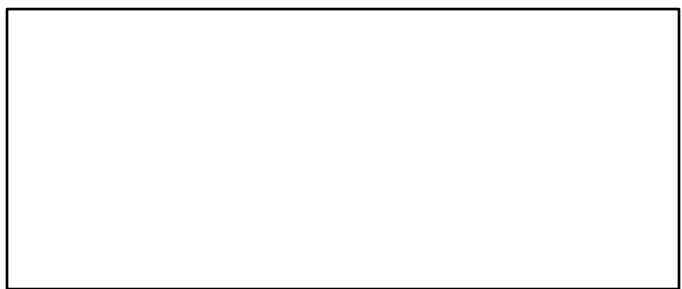
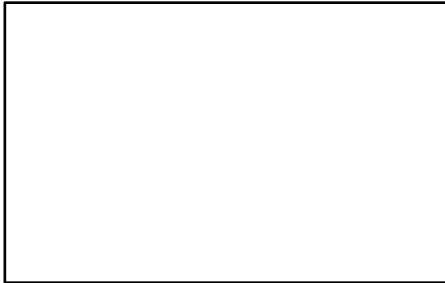
APÉNDICE 11

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

GRAFICO Y RESUMO

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....

NOMBRE DE LA OBRA:.....CAPÍTULO:.....PÁGS:.....



APÉNDICE 12

INSTITUCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....

NOMBRE DE LA OBRA:CAPÍTULO: PÁGS:

LO POSITIVO	LO NEGATIVO	LO INTERESANTE

APÉNDICE 13

NOMBRE DE LA INTITUCIÓN

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....GÉNERO:.....

NOMBRE DE LA OBRA:.....CAPÍTULO:.....PÁGS:.....

QUÉ VEO



QUÉ NO VEO



QUÉ INFIERO



APÉNDICE 14

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN



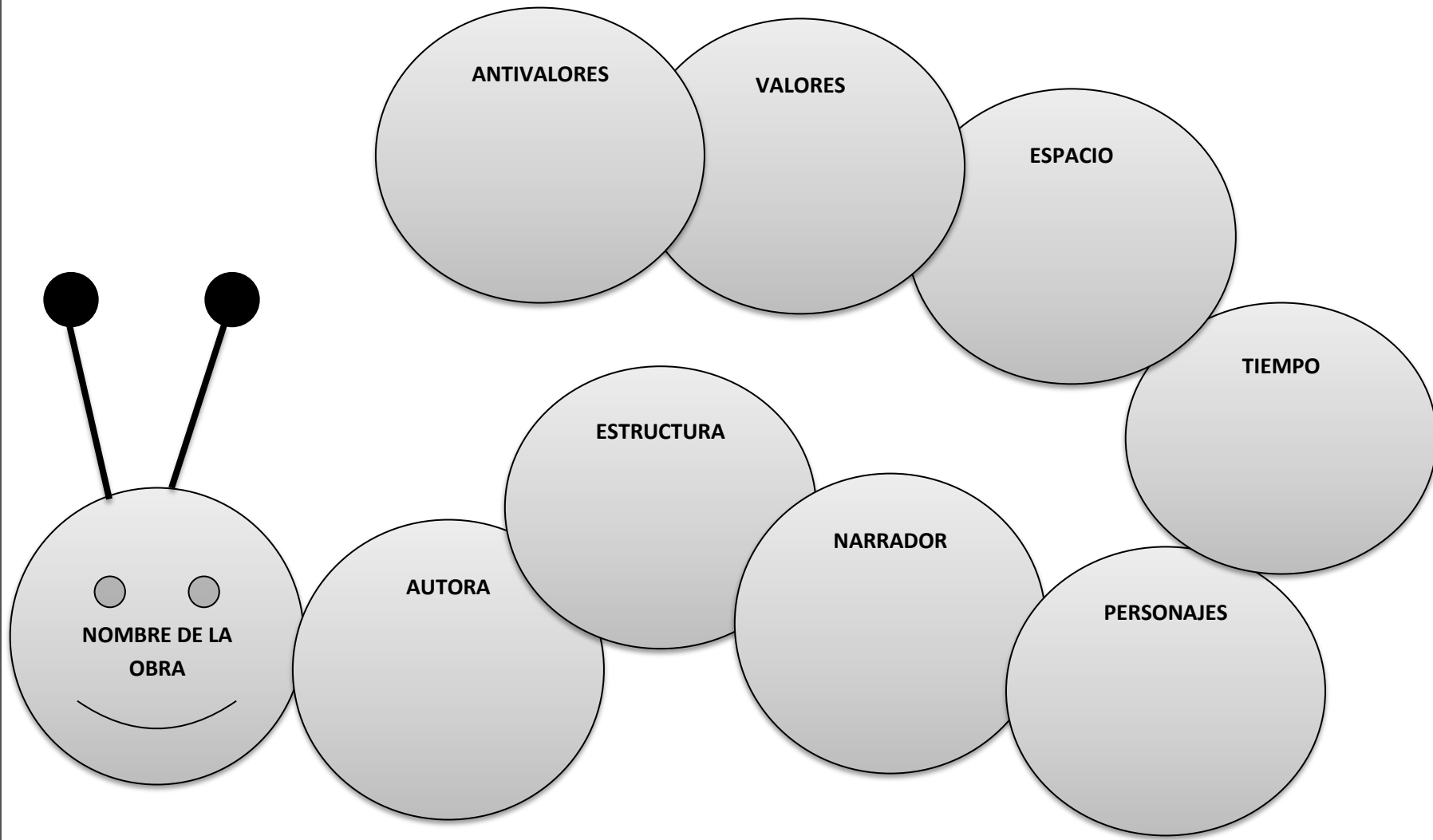
NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....
NOMBRE DE LA OBRA.....CAPÍTULO:.....PÁGS:.....

QUÉ	ENTONCES	AHORA QUÉ

APÉNDICE 15

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
MAPA SEMÁNTICO DE LA OBRA.

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA.....NOMBRE DE LA OBRA:.....



APÉNDICE 16

EL BARCO DEL TESORO

NOMBRE: curso: Fecha: OBRA:

Huckleberry Finn

Qué opina de la amistad?

Qué piensa de la esclavitud?

Qué le sugiere la palabra aventuras?

Conociendo brevemente la biografía del escritor, ¿qué le sugiere el título de la obra?

Cómo está estructurada la obra?

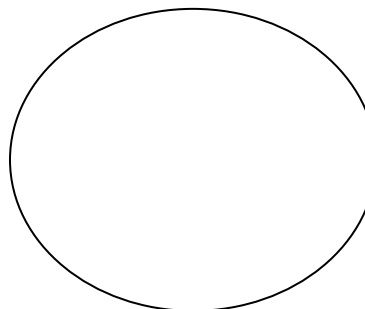
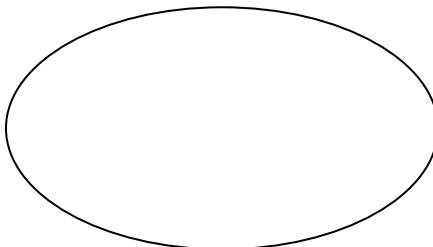
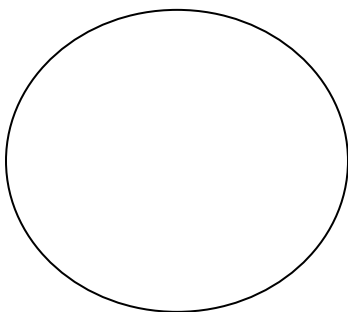


APÉNDICE 17

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
FICHA DE LECTURA**

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....
TÍTULO DE LA OBRA:.....CAPÍTULO:Págs:.....

IDEA PRINCIPAL Y SECUNDARIAS



PERSONAJES

VALORES

ANTIVALORES

- | | | | |
|----|-------|-------|-------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |

RECURSOS LITERARIOS:

RECURSOS

EJEMPLO

PARA QUÉ SIRVE

.....
.....
.....
.....

SEMEJANZAS O DIFERENCIAS CON OTRA OBRA O REALIDAD.

.....
.....
.....

CRITERIO PERSONAL:

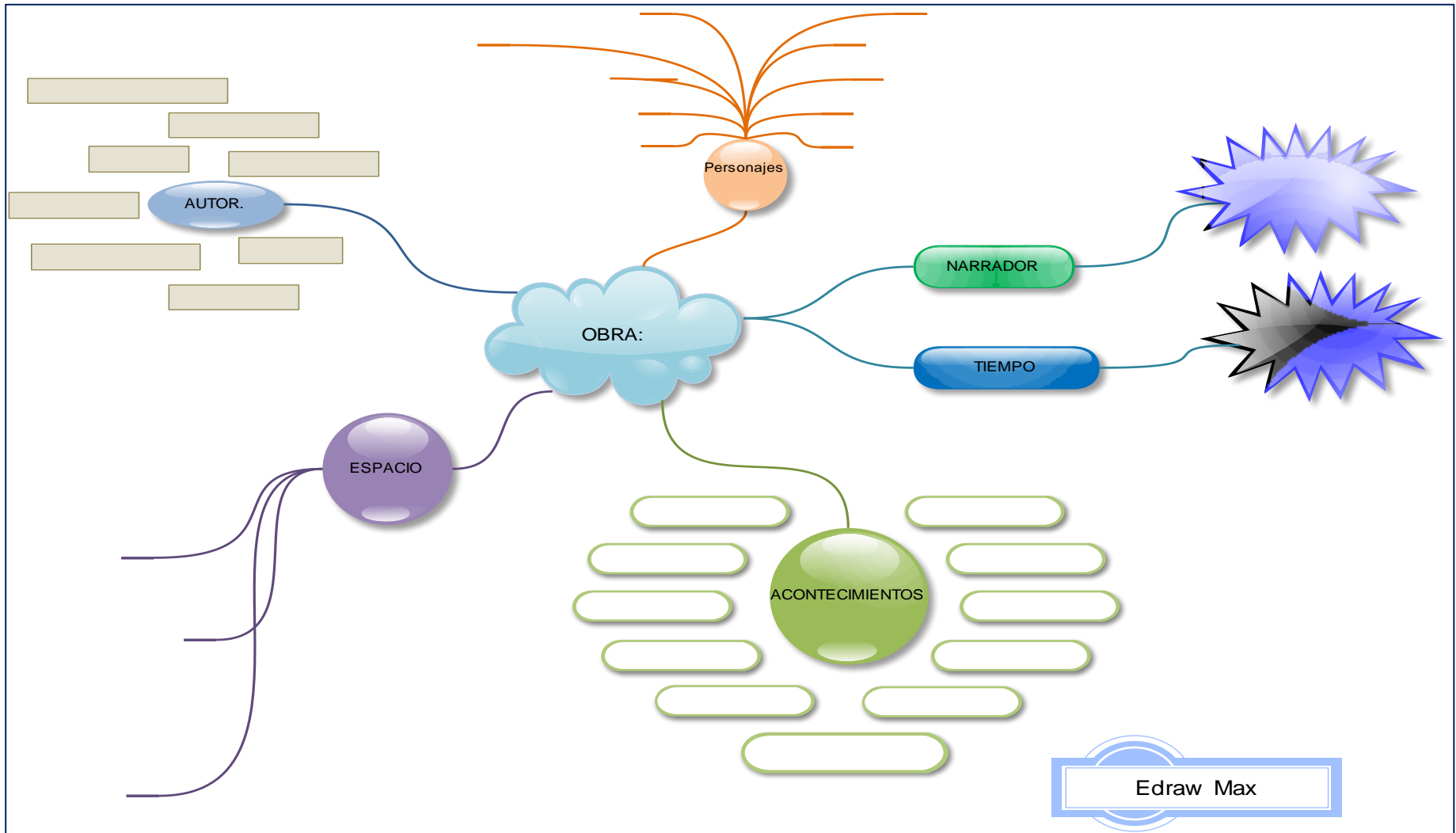
.....
.....
.....

VOCABULARIO:

1.
2.
3.
4.
5.

APÉNDICE 19
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
MAPA SEMÁNTICO DE LA OBRA

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....OBRA:.....



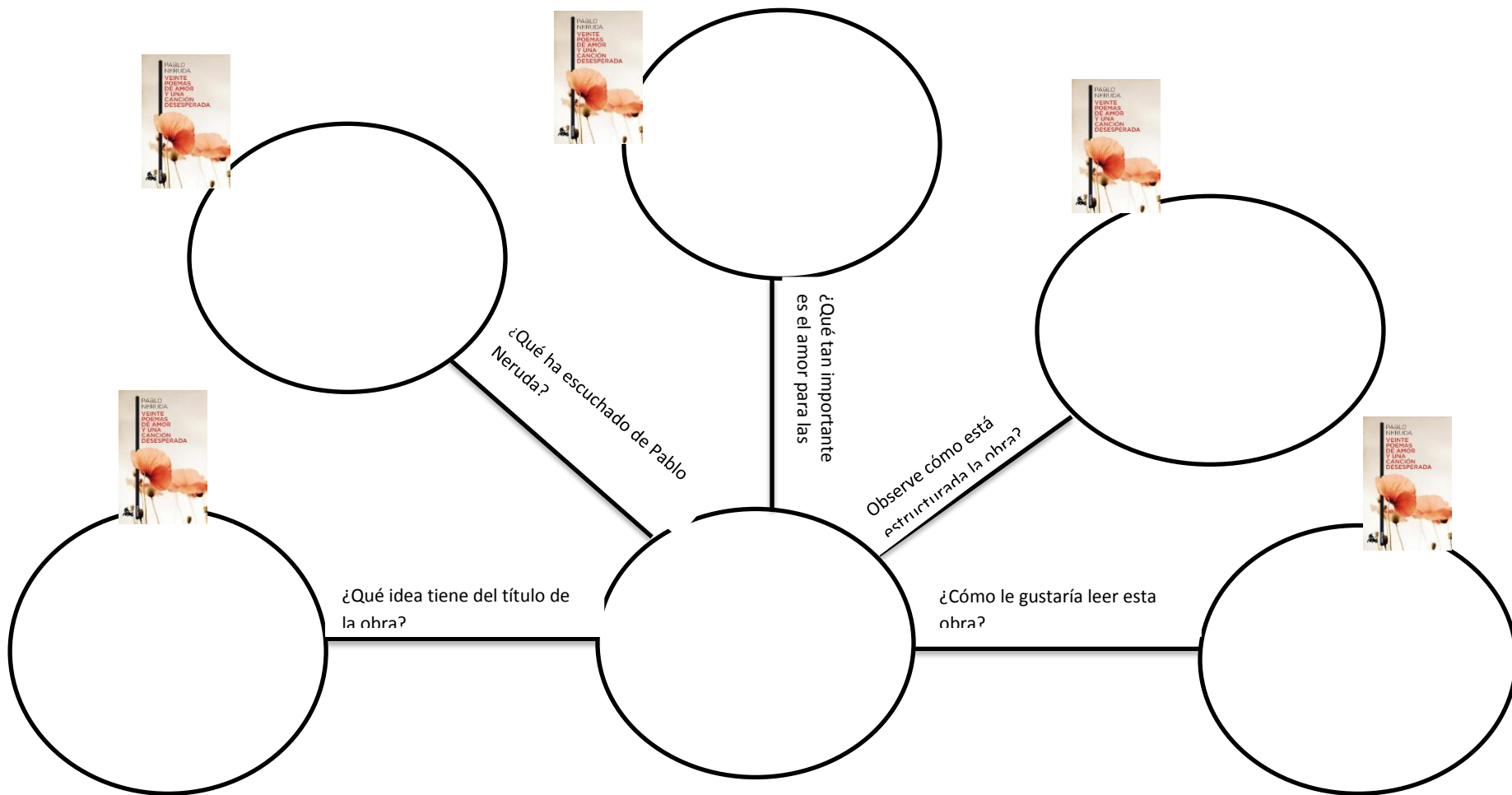
APÉNDICE 20

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

ESTRATEGIA M - A - M - O

NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....GÉNERO:.....

NOMBRE DE LA OBRA.....CAPÍTULO:.....PÁGS:.....



APÉNDICE 21

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN FICHA DE POEMAS

FECHA:.....TÍTULO DE LA ANTOLOGÍA:.....

NOMBRE DEL CAPÍTULO: Págs:

FONDO

SENTIMIENTOS

PENSAMIENTO

ANÁLISIS INFERENCIAL. (Qué hay detrás del poema)

.....
.....

ANÁLISIS CRÍTICO VALORATIVO:

.....
.....

FORMA: ESTRUCTURA DEL POEMA

1. ¿CUÁNTOS VERSOS? ¿CUÁNTAS ESTROFAS?

.....

2. MÉTRICA

.....

2. RIMA

.....

RECURSOS LITERARIOS:

RECURSOS

EJEMPLO

PARA QUÉ SIRVE

.....
.....
.....

VOCABULARIO:

1.
2.
3.
4.
5.

APÉNDICE 22

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN ESTRATEGIA COLOR MÁGICO

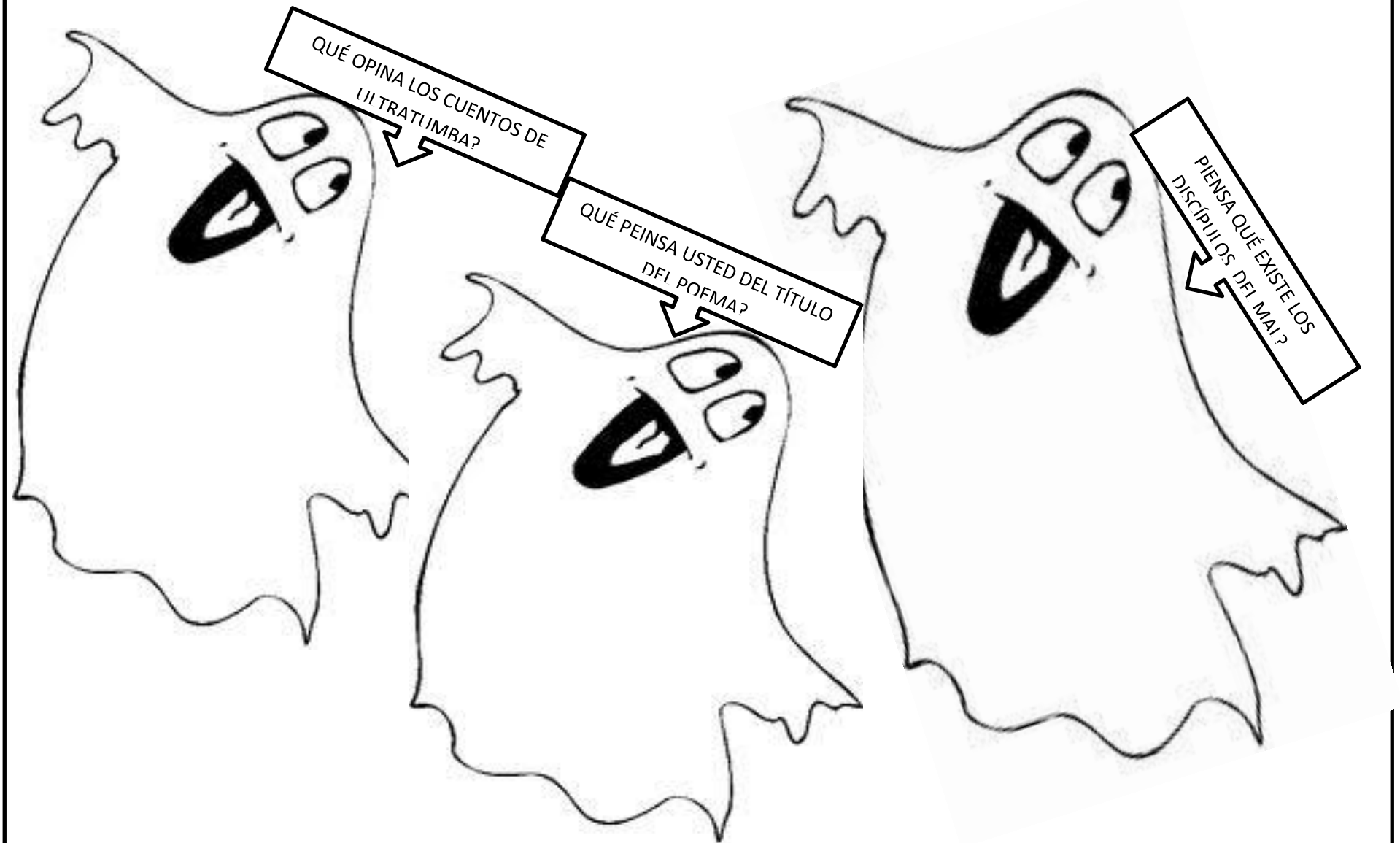
NOMBRE:.....CURSO:.....FECHA:.....

TÍTULO DE LA ANTOLOGÍA:

TÍTULO DEL POEMA	TÍTULO DEL POEMA	TÍTULO DEL POEMA	TÍTULO DEL POEMA
IDEA PRINCIPAL DEL POEMA	IDEA PRINCIPAL DEL POEMA	IDEA PRINCIPAL DEL POEMA	IDEA PRINCIPAL DEL POEMA
QUÉ INFIERE DEL POEMA?	QUÉ INFIERE DEL POEMA?	QUÉ INFIERE DEL POEMA?	QUÉ INFIERE DEL POEMA?
MÉTRICA Y RIMA	MÉTRICA Y RIMA	MÉTRICA Y RIMA	MÉTRICA Y RIMA
RECURSOS LITERARIOS	RECURSOS LITERARIOS	RECURSOS LITERARIOS	RECURSOS LITERARIOS
PALABRAS CLAVES	PALABRAS CLAVES	PALABRAS CLAVES	PALABRAS CLAVES
QUÉ LE GUSTÓ DEL POEMA?	QUÉ LE GUSTÓ DEL POEMA?	QUÉ LE GUSTÓ DEL POEMA?	QUÉ LE GUSTÓ DEL POEMA?
QUÉ NO LE GUSTÓ DEL POEMA?	QUÉ NO LE GUSTÓ DEL POEMA?	QUÉ NO LE GUSTÓ DEL POEMA?	QUÉ NO LE GUSTÓ DEL POEMA?

APÉNDICE 23

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO DEL POEMA:.....

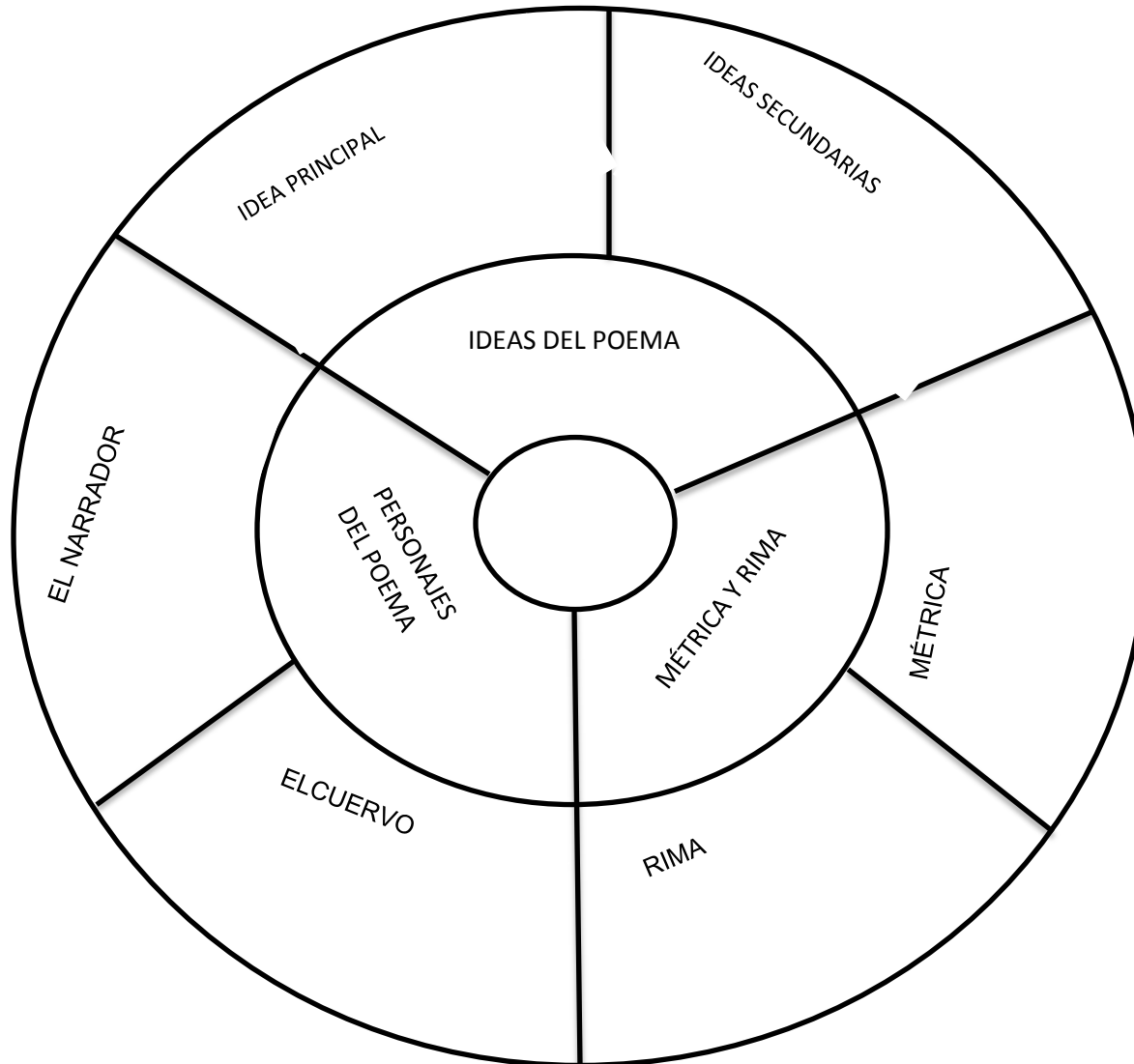


APÉNDICE 25

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

RUEDA EXTENDIDA

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO DEL POEMA:



APÉNDICE 26
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
INTERPRETANDO SÍMBOLOS

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO DEL POEMA:

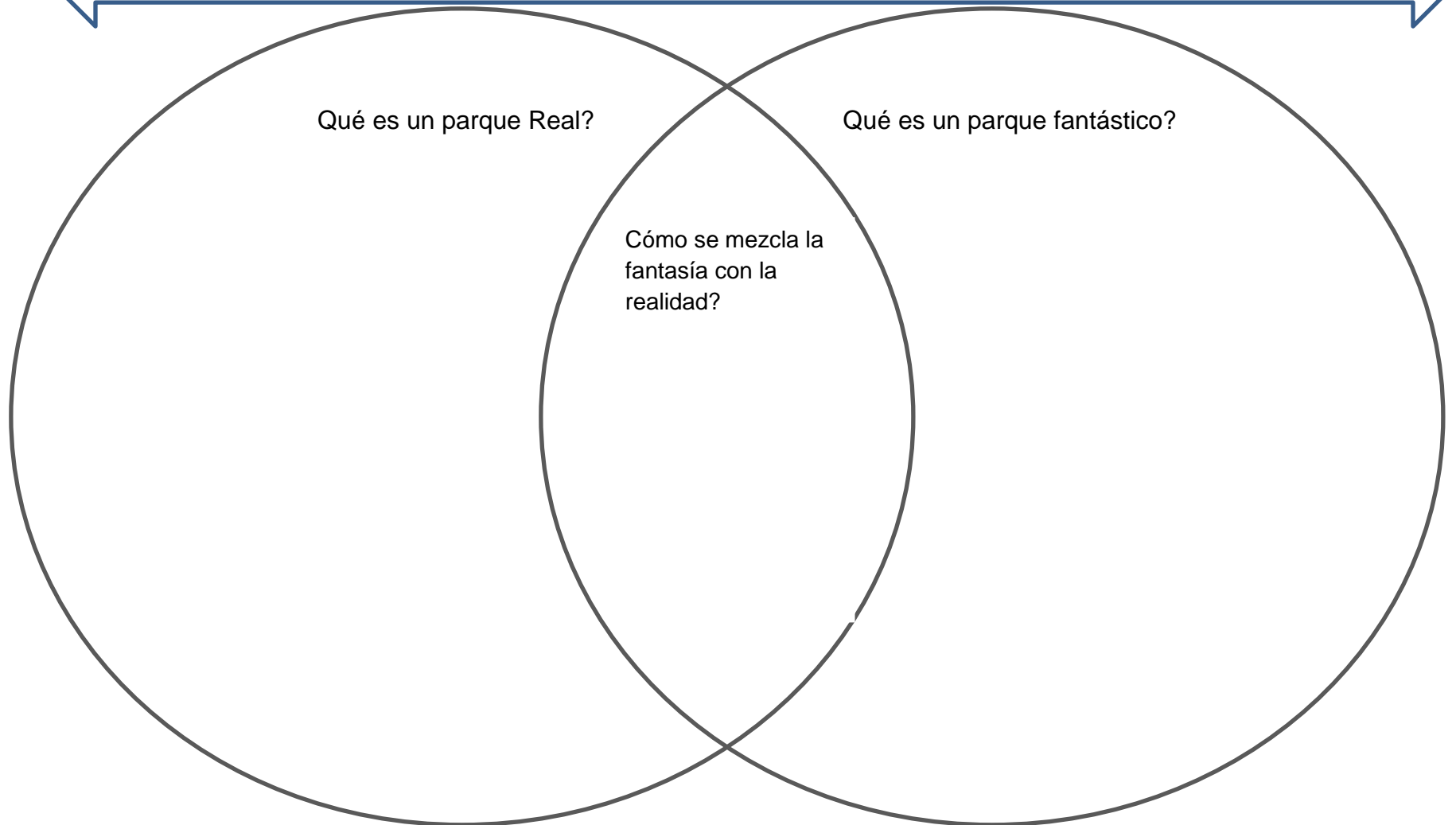
GRÁFICO	SÍMBOLO	INFERENCIA

APÉNDICE 27

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
INTERSECCIÓN DE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO DEL CUENTO:

Qué idea tiene del título continuidad de los parques.

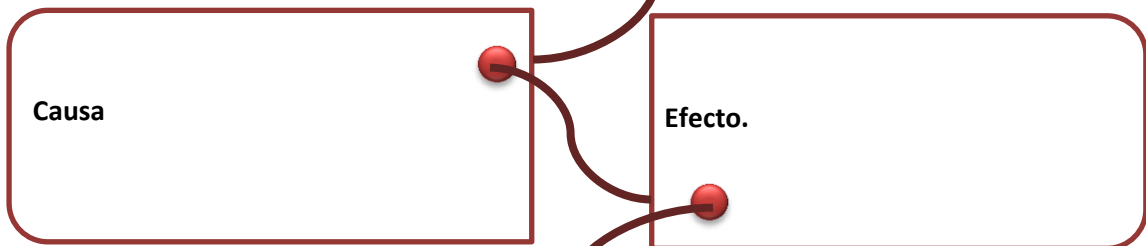
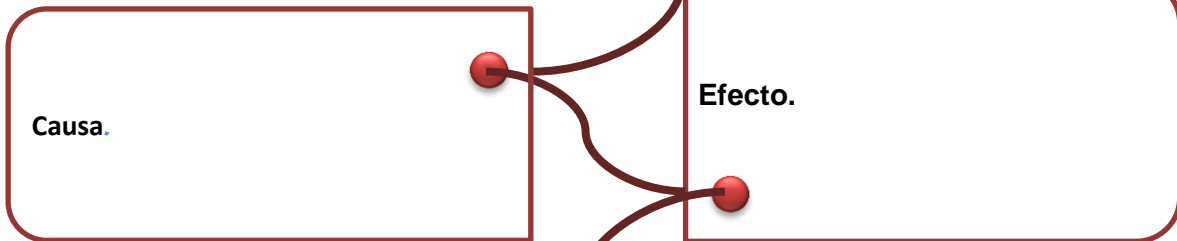


APÉNDICE 28

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

CAUSA EFECTO

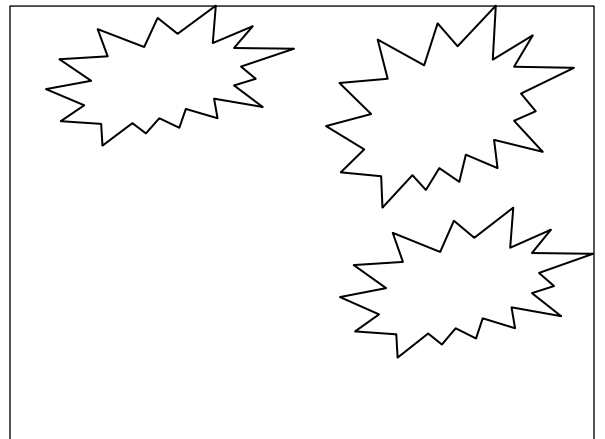
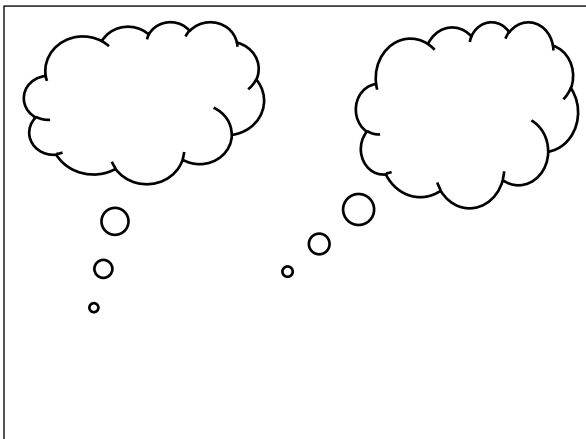
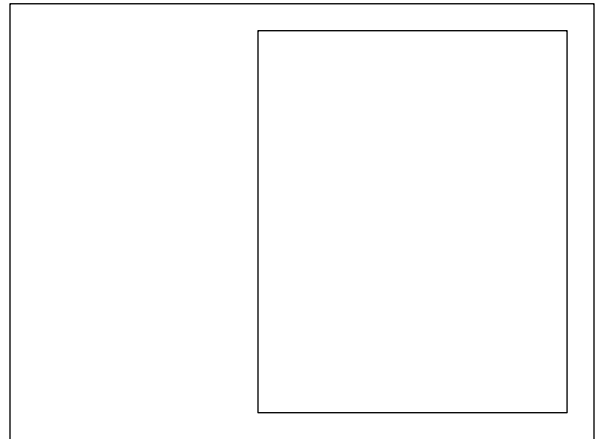
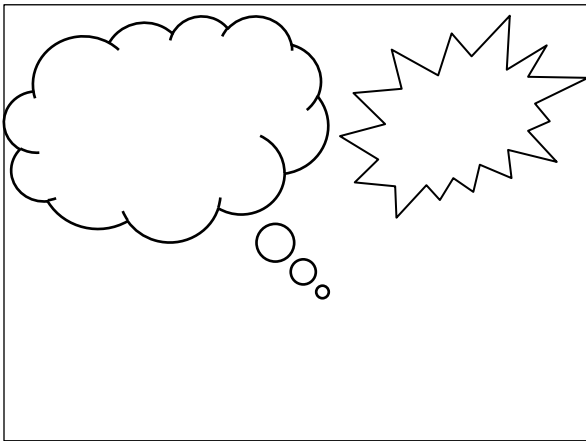
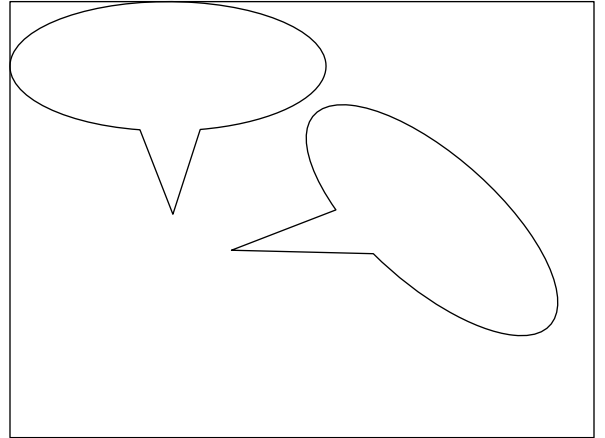
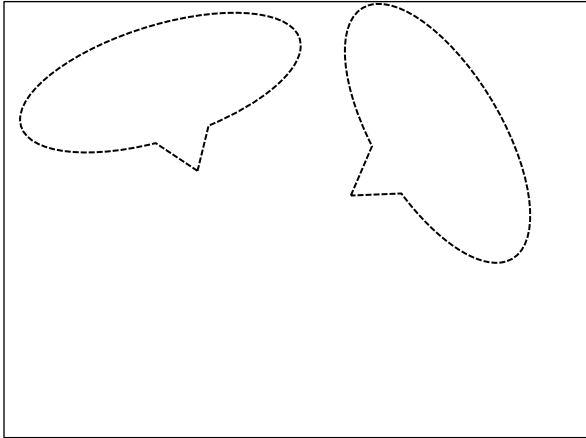
NOMBRE.....CURSO.....TÍTULO DEL CUENTO: *Continuidad de los parques*



APÉNDICE 29

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN CÓMICS

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO:.....



APÉNDICE 30

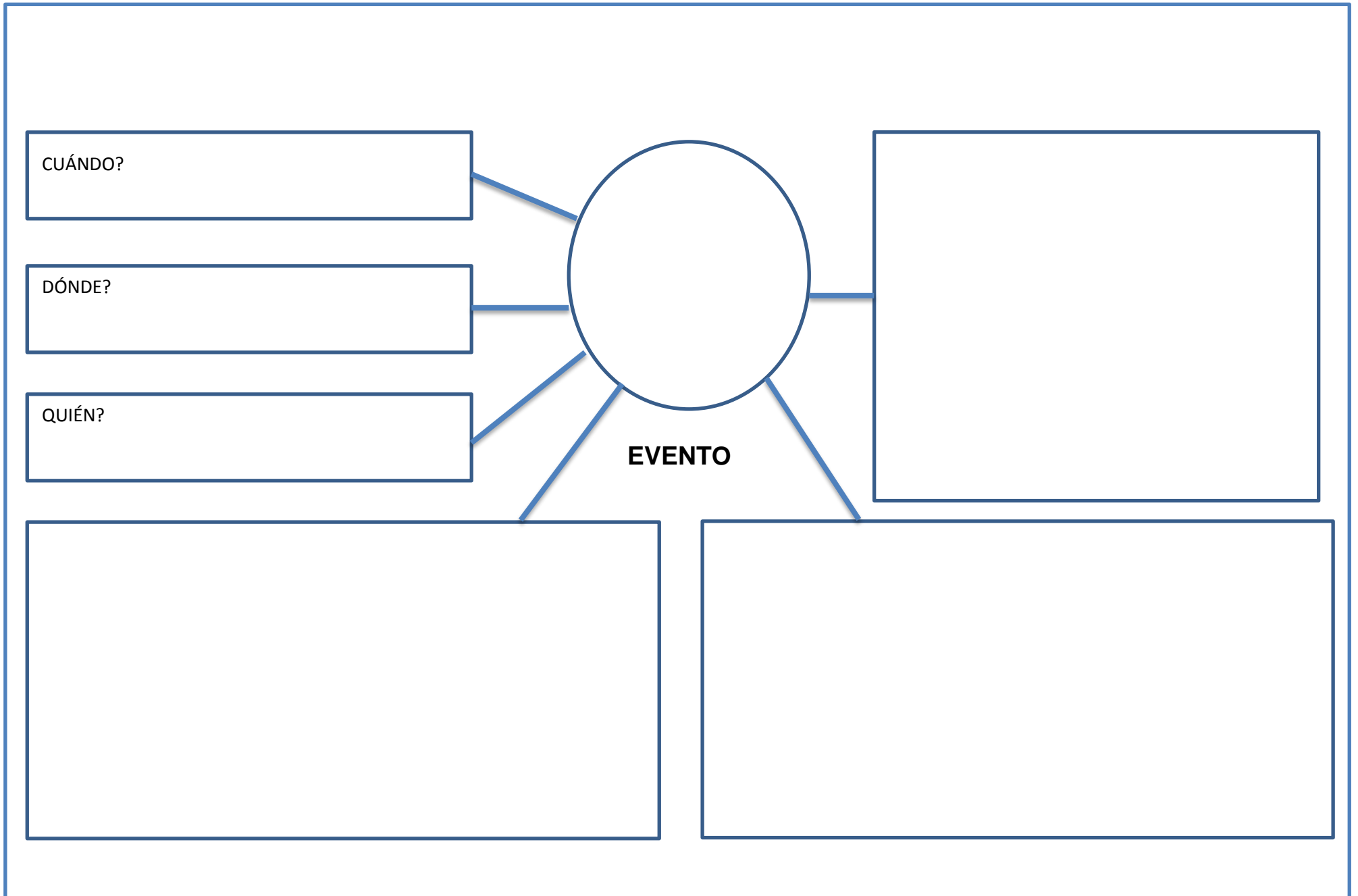
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN CORAZÓN PARTIDO

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO:.....

REALIDAD 1

REALIDAD 2

APÉNDICE 31



APÉNDICE 32

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

DIARIO

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO.....

FECHA:

QUERIDO DIARIO:

.....
.....

CON APRECIO

TU AMIGO

FECHA:

QUERIDO DIARIO:

.....
.....
.....

CON APRECIO

TU AMIGO

FECHA:

QUERIDO DIARIO:

.....
.....
.....

CON APRECIO

TU AMIGO

FECHA:

QUERIDO DIARIO:

.....
.....
.....

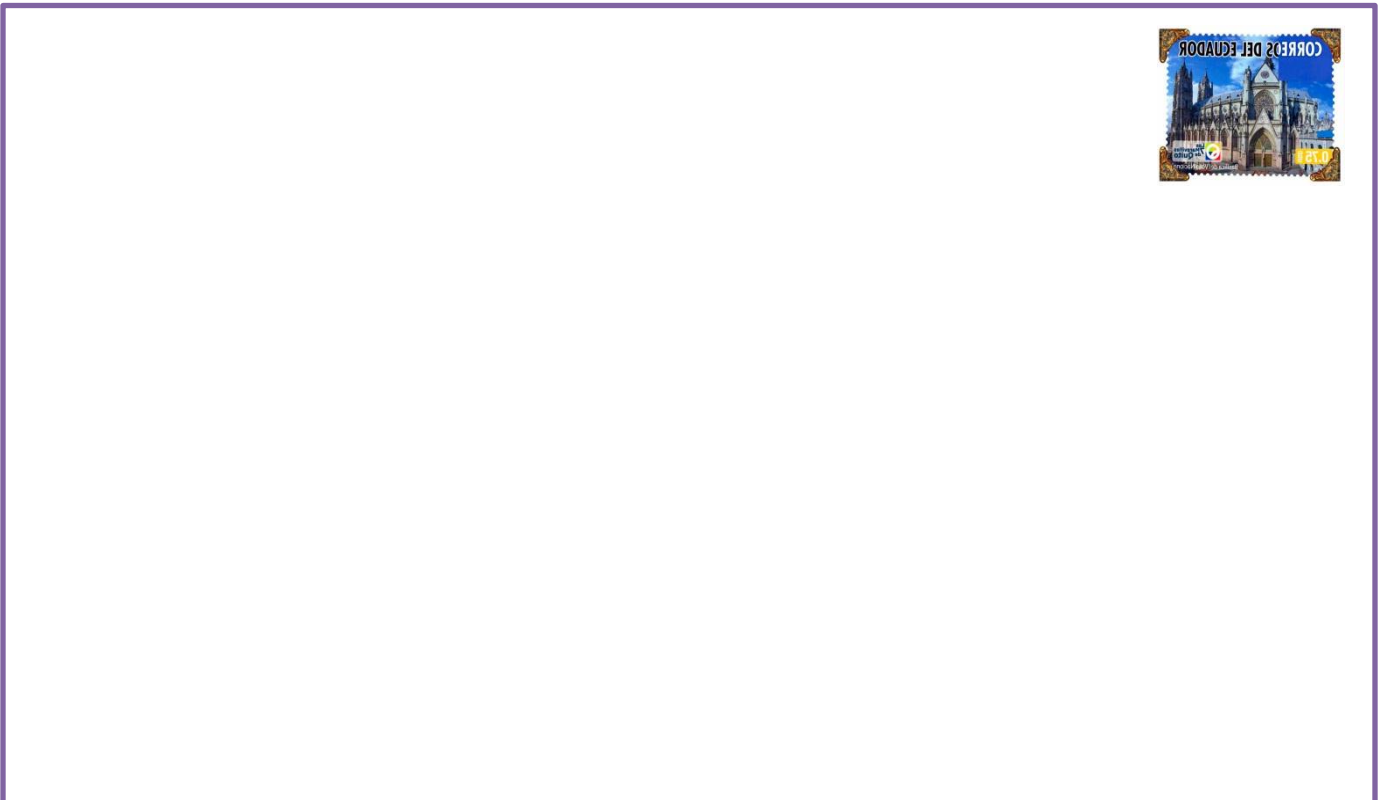
CON APRECIO

TU AMIGO

APÉNDICE 33
POSTAL
LADO ANVERSO



LADO REVERSO



APÉNDICE 34

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

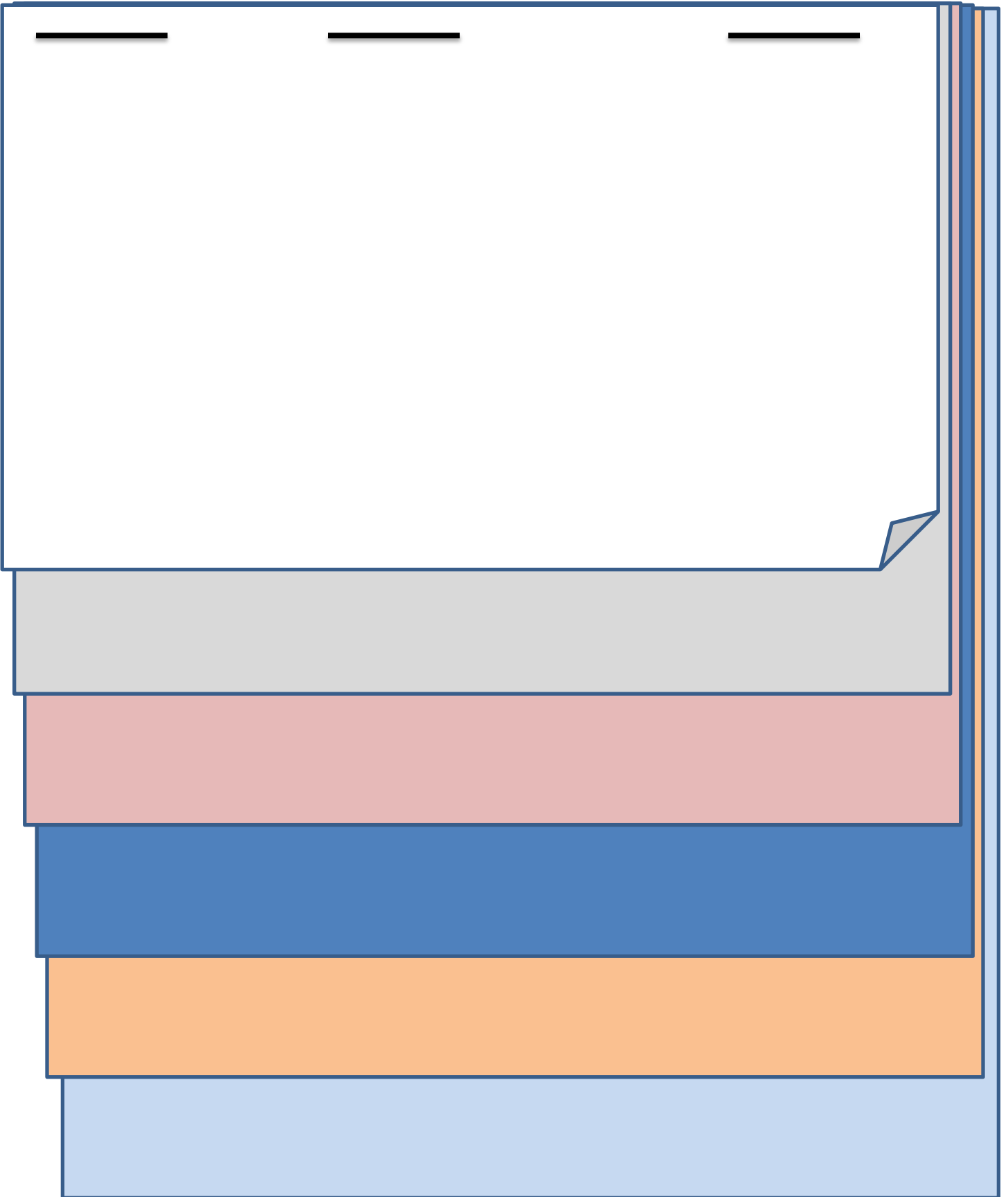
LEO – GRAFICO – RESUMO

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO:.....

ACTO QUINTO

LEO	GRAFICO	RESUMO

APÉNDICE 35



APÉNDICE 36

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

EL GRAN INTERROGATORIO

NOMBRE:.....CURSO:.....TÍTULO:.....

ACTO ÚNICO

LA DAMA MEONA DE JOSÉ MARTÍNEZ QUEIROLO

QUÉ IDEA TIENES DE DAMA MEONA?

DE QUÉ SE TRATARÁ LA OBRA?

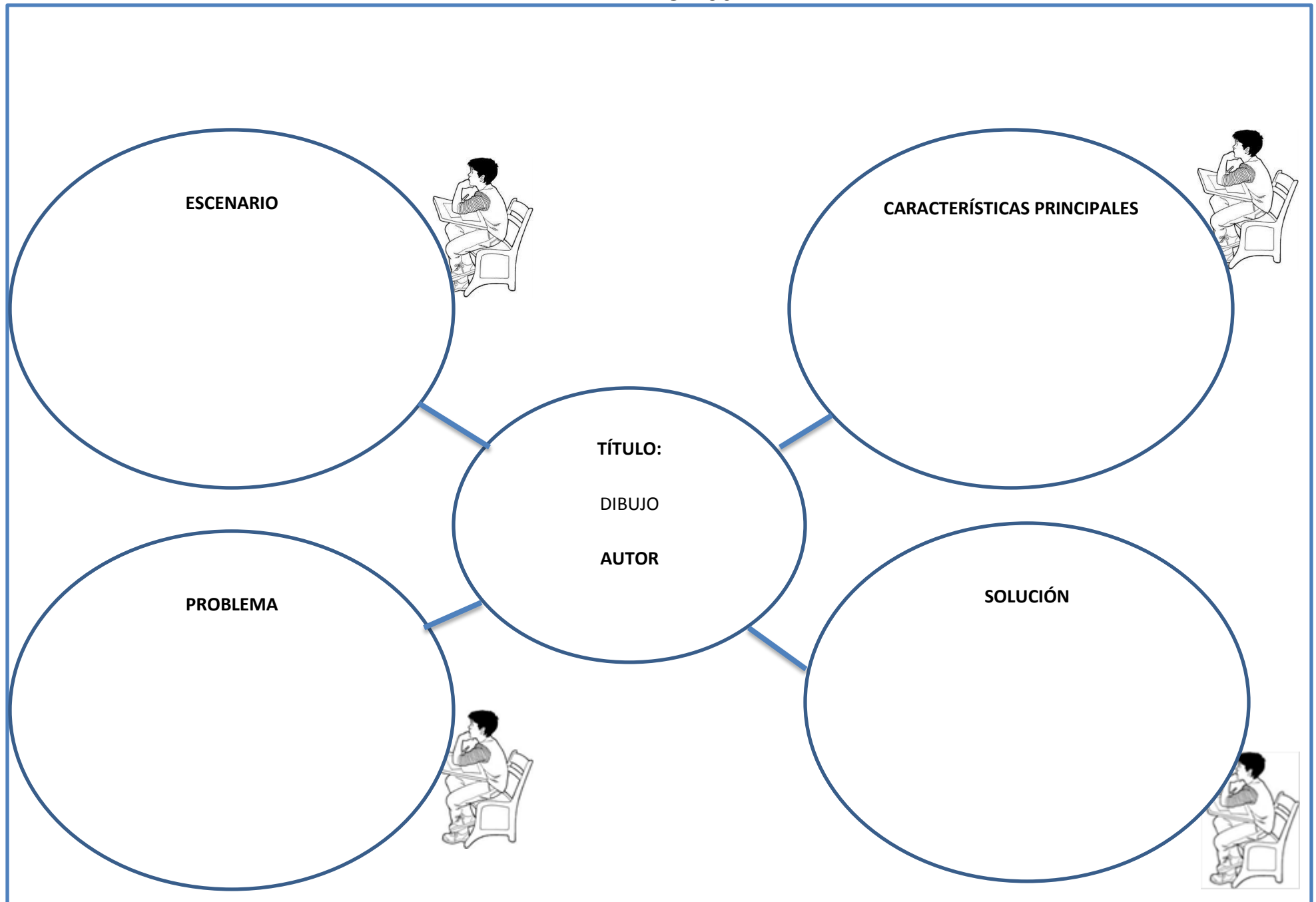


DE QUÉ GÉNERO LITERARIO SERÁ LA OBRA?

CÓMO ESTARÁ ESTRUCTURADA?

ME PARECERÁ INTERESANTE ESTA OBRA?

APÉNDICE 36



ESCENARIO

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

TÍTULO:

DIBUJO

AUTOR

PROBLEMA

SOLUCIÓN