



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Los valores humanos en la lírica para niños de
Manuel Agustín Aguirre**

Tesis de grado

Autora:

Rosales Tomalá Aurora Colombia

Director:

Delgado Santos Segundo Francisco, Mgs.

**Centro Universitario: SALINAS
2013**

Certificación

Magister

Segundo Francisco Delgado Santos

DIRECTOR DE TESIS DE GRADO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo, denominado: “Los valores humanos en la lírica para niños de Manuel Agustín Aguirre” realizado por el profesional en formación: Rosales Tomalá Aurora Colombia; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, febrero del 2013

f) _____
Mgs. Delgado Santos Segundo Francisco
DIRECTOR DE TESIS DE GRADO

Cesión de derechos

YO, Aurora Colombia Rosales Tomalá, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice:”Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.

f. _____

Rosales Tomalá Aurora Colombia
Cédula 0910000264

DEDICATORIA

A Dios por iluminar
mis pensamientos.

A mis padres:

madre, por tu gran

Cariño y paciencia

Padre, que desde el cielo

eres mi ángel guardián.

A mis hermanos,

Amigas y amigos

que me dieron fuerzas

y apoyo incondicional.

Todos han sido mis pilares

y me han sostenido

en momentos de flaqueza

lo que me ha permitido

seguir escalando peldaños

permitiéndome alcanzar

la meta deseada.

.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a la UTP, y a todos quienes conforman esta noble institución educativa porque a través de sus sabias enseñanzas me ha dado la oportunidad de profesionalizarme en el campo de la educación, lo que me ha permitido cumplir mis sueños de tener un posgrado que me permitirá servir al país y a la sociedad en general.

Así mismo a Dios, por darle vida, salud e iluminación a mi mente para culminar con éxito esta carrera profesional. A mi familia por darme aliento y fuerza necesaria para seguir adelante y no desfallezca en momentos difíciles.

A mi tutor Mgs. Francisco Delgado, que en todo momento estuvo presto para brindarme su desinteresado asesoramiento y guía coadyuvando así a la feliz culminación de este trabajo investigativo.

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	ii
CERTIFICACIÓN	iii
CESIÓN DE LOS DERECHOS	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE CONTENIDOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	
1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	4

CAPÍTULO I

MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE Y SU OBRA LITERARIA PARA NIÑOS

2.1. Bio-bibliografía	4
2.1.1. Vida	4
2.1.2. Obras	9
2.1.3. Características de su obra poética y humana	11

CAPÍTULO II

ESTRUCTURA E INTRODUCCIÓN GENERAL DEL POEMARIO “*PIES DESNUDOS*”

2.1. Primera parte: Infancia pobre	13
2.1.1. Contenido general	13
2.2. Segunda parte: Paraíso infantil	15
2.2.1. Contenido general	15
2.3. Tercera parte: Escuela y juguetes	16
a) Escuela	16
2.3.1. Contenido general	16
b) JUGUETES	19
2.3.2. Contenido general	19
2.4. Cuarta parte: Lecciones para los niños y los hombres	20
2.4.1. Contenido general	20
2.5. Criterios de selección de los 30 poemas	27

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS DE LOS 30 POEMAS SELECCIONADOS

3.1. Primera parte: “Infancia Pobre”	28
3.1.1. “Infancia”	28
3.1.1.1. Contenido	29
3.1.1.2. Valores literarios	29
3.1.1.3. Valores humanos	30
3.1.2. “Sonrisa de niño”	30
3.1.2.1. Contenido	30
3.1.2.2. Valores literarios	31
3.1.2.3. Valores humanos	32
3.1.3. “Rio Zamora, el de mi infancia”	32
3.3.3.1. Contenido	32
3.3.2.2. Valores literarios	33
3.3.2.3. Valores humanos	34
3.1.4. Los amigos pequeños	34
3.1.4.1. Contenido	34
3.1.4.2. Valores literarios	34
3.1.4.3. Valores humanos	35
3.1.5. “Tu infancia”	36
3.1.5.1. Contenido	36
3.1.5.2. Valores literarios	37
3.1.5.3. Valores humanos	37
3.1.6. “Mal negocio”	38
3.1.6.1. Contenido	38
3.1.6.2. Valores literarios	39
3.1.6.3. Valores humanos	40
3.2. Segunda parte: Paraíso Infantil	41
3.2.1. “Los niños abandonados”	41
3.2.1.1. Contenido	41
3.2.1.2. Valores literario	42
3.2.1.3. Valores humanos	43
3.2.2. “Carita de lona”	43
3.2.2.1. Contenido	43
3.2.2.2. Valores literarios	44
3.2.2.3. Valores humanos	45
3.2.3. “La niña sirvienta”	46
3.2.3.1. Contenido	46
3.2.3.2. Valores literarios	46
3.2.3.3. Valores humanos	47
3.2.4. “La casa de Valdivieso”	48
3.2.4.1. Contenido	48
3.2.4.2. Valores literarios	49
3.2.4.3. Valores humanos	51
3.2.5. “Paraíso infantil”	51
3.2.5.1. Contenido	52
3.2.5.2. Valores literarios	53
3.2.5.3. Valores humanos	53
3.2.6. “Pies desnudos”	53

3.2.6.1. Contenido	
3.2.6.2. Valores literarios	53
3.2.6.3. Valores humanos	54
3.3. Tercera parte: Escuela y juguetes	55
a) Escuela	
3.3.1. “Despertar”	56
3.3.1.1. Contenido	56
3.3.1.2. Valores literarios	56
3.3.1.3. Valores humanos	57
3.3.2. “Te conozco muchacho”	57
3.3.2.1. Contenido	57
3.3.2.2. Valores literarios	58
3.3.2.3. Valores humanos	58
3.3.3. “Nacimiento de la angustia”	59
3.3.3.1. Contenido	59
3.3.3.2. Valores literario	60
3.3.3.3. Valores humanos	61
3.3.4. “En vela”	61
3.3.4.1. Contenido	61
3.3.4.2. Valores literarios	62
3.3.4.3. Valores humanos	62
3.3.5. Mi primera carta	62
3.3.5.1. Contenido	63
3.3.5.2. Valores literarios	63
3.3.5.3. Valores humanos	63
3.3.6. En la consigna	64
3.3.6.1. Contenido	65
3.3.6.2. Valores literarios	65
3.3.6.3. Valores humanos	65
b) Juguetes	66
3.3.7. “La cometa”	67
3.3.7.1. Contenido	67
3.3.7.2. Valores literarios	67
3.3.7.3. Valores humanos	68
3.3.8. “Bolitas de cristal”	69
3.3.8.1. Contenido	69
3.3.8.2. Valores literarios	69
3.3.8.3. Valores humanos	69
3.4. Cuarta parte: Lecciones para los niños y los hombres	
3.4.1. “El escenario y los personajes”	70
3.4.1.1. Contenido	70
3.4.1.2. Valores literarios	70
3.4.1.3. Valores humanos	71
3.4.2. “La propiedad privada”	72
3.4.2.1. Contenido	72
3.4.2.2. Valores literario	72
3.4.2.3. Valores humanos	73
3.4.3. “El pequeño camarada”	74
3.4.3.1. Contenido	74
3.4.3.2. Valores literario	74
3.4.3.3. Valores humanos	74
3.4.4. “Juguete milagroso”	75
	75

3.4.4.1. Contenido	75
3.4.4.2. Valores literario	76
3.4.4.3. Valores humanos	76
3.4.5. “El bien y el mal”	77
3.4.5.1. Contenido	77
3.4.5.2. Valores literarios	77
3.4.5.3. Valores humanos	78
3.4.6. “Cuidado con pensar”	78
3.4.6.1. Contenido	78
3.4.6.2. Valores literarios	78
3.4.6.3. Valores humanos	79
3.4.7. “Mundo perfecto”	79
3.4.7.1. Contenido	79
3.4.7.2. Valores literarios	80
3.4.7.3. Valores humanos	80
3.4.8. “Puras palabras”	81
3.4.8.1. Contenido	81
3.4.8.2. Valores literarios	81
3.4.8.3. Valores humanos	82
3.4.9. “No es para tanto la igualdad”	83
3.4.9.1. Contenido	83
3.4.9.2. Valores literarios	83
3.4.9.3. Valores humanos	83
3.4.10. “Canción de los niños en ronda”	83
3.4.10.1. Contenido	84
3.4.10.2. Valores literarios	84
3.4.10.3. Valores humanos	85
	86

CAPITULO IV

4. 1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
4.1.1. Conclusiones	87
4.1.2. Recomendaciones	88
4.2. Propuesta	90
BIBLIOGRAFÍA	95

RESUMEN EJECUTIVO

En la presente investigación se hace primeramente un estudio bio-bibliográfico del escritor lojano Manuel Agustín Aguirre, la misma que nos permite conocer aspectos de su vida como poeta, ensayista y político.

A través de una revisión y lectura del poemario *Pies desnudos*, se realizó la selección de 30 poemas para su respectivo análisis literario y ético. En cada poema se evidencia la pobreza, la miseria en que viven y sufren los niños, pero, a pesar de la desgracia e infelicidad se revelan los valores humanos como: el amor y la ternura entre hijos y madres, la infancia de los niños reflejada en su juegos inocentes, sus aspiraciones y anhelos de tener una vida mejor; es un grito a la justicia y libertad que merecen. Valores que deben ser fortalecidos en la educación de los niños.

Con los resultados de este análisis, se dan recomendaciones que se deben poner en práctica para el fortalecimiento de valores humanos en niños y niñas, acciones que deben emprender padres, madres, educadores y personas que quieran convertirse en portadores de estos buenos ejemplos.

1. INTRODUCCIÓN

Quienes nos desempeñamos en la labor educativa, sabemos que la falta de valores humanos en nuestros niños y jóvenes se está perdiendo, y, como orientadores de esa juventud, debemos estar familiarizados con la aplicación de textos cuya apropiada utilización dentro del quehacer educativo, nos permitirá desenvolvemos de manera acertada; aportando así al cumplimiento de los fines que persigue la educación, que es la formación integral del niño o joven en la práctica de valores humanos.

En nuestro país desde hace mucho tiempo *a la literatura infantil y juvenil* no se la consideraba como un campo de investigación digno en el mundo académico, y cuando se prestaba alguna atención consistía en la búsqueda de los valores educativos y pedagógicos. Y más aún la poesía lírica para niños no ha sido suficientemente explorada, ya que existen pocos textos de la lírica ecuatoriana para niños que poseen la noble cualidad de ética y estética, pero, tomando en cuenta que existen autores que han dedicado su arte lírico expresando valores humanos, que hacen referencia a la formación del comportamiento desde un punto de vista socio-educativo, se realizó una selección del poemario *Pies desnudos* de Manuel Agustín Aguirre, pretendiendo así, explorar a través de un análisis de esta obra los valores humanos esenciales en cada poema y que nos permita plantear conclusiones y recomendaciones para incentivar a nuestros niños y jóvenes al hábito lector.

No se ha realizado en nuestro país una investigación como la que se plantea en esta tesis, y si las hay son muy escasas; se pretende que niños y jóvenes lean poesías que contengan tantos valores estéticos y humanos para que los practiquen en su vida cotidiana y los asuman como propios.

En este trabajo de investigación se describe los principales fundamentos teóricos, iniciando: con breve estudio bio-bibliográfico de Manuel Agustín Aguirre, escritor lojano que tuvo una niñez humilde y una vida adulta cargada de vicisitudes, lo que le hizo tomar conciencia de la tragedia del hombre ecuatoriano, manifestando en sus números escritos tanto en prosa como en verso, los mismos que son una protesta a la angustia y pobreza del pueblo ecuatoriano. En su obra lírica para

niños se destacan los recursos estilísticos. En el análisis de los poemas seleccionados se presenta con claridad resaltando los valores estéticos y literarios. Destacando primeramente como está estructurado el poemario, luego, se hace una selección de 30 poemas para su respectivo análisis, en los que se analiza: el contenido general, valores literarios y humanos; Las conclusiones se apoyarán en los resultados presentados para comprobar la hipótesis. Con la utilización de los métodos: Inductivo, deductivo y analítico y la técnica de recolección de información a través de fuentes secundarias, que permitieron profundizar la información y lograr los objetivos propuestos.

El desarrollo de esta investigación se la considera de mucha importancia porque permitió hacer un análisis de algunos poemas, escritos para niños, cuyo autor Manuel Agustín Aguirre, enfoca los problemas, el abuso, la explotación, etc. de las que son víctimas nuestros niños, hechos que expresados en las estrofas de cada poema, nos conllevan a expresar valores humanísticos que deben tener las personas y que por varios motivos se están perdiendo. El tema de educación en valores que tiene que ponerse en práctica en nuestra labor educativa. Como educadores, en la familia, en las escuelas u otros centros educativos, debe ser parte fundamental ofrecer a los miembros más jóvenes de nuestras comunidades una orientación ética, es decir, transmitir a nuestros hijos, estudiantes aquellos aspectos de nuestro mundo que quisiéramos conservar, aquellos valores que nos parecen fundamentales para el logro de una sociedad más humanista.

Esta investigación corresponde a un proyecto factible, porque a través de una investigación bibliográfica, artículos periodísticos y el internet, se logró encontrar información que facilitaron el desarrollo de este trabajo. La ayuda y guía del tutor de la tesis, las fuentes bibliográficas que proporcionó la Universidad también fueron de mucha ayuda para la feliz culminación de esta investigación.

Entre los objetivos que se plantearon en la investigación tenemos:

OBJETIVO GENERAL.- Analizar los valores humanos esenciales encontrados en el poemario *Pies desnudos* de Manuel Agustín Aguirre para extraer conclusiones que motiven su posterior aplicación en el campo educativo.

ESPECÍFICOS:

- Investigar algunos rasgos bio-bibliográficos del autor para una posible relación de su vida con su obra lírica *Pies desnudos*.
- Seleccionar del libro *Pies desnudos* un conjunto de poemas, donde se destaquen los valores humanos dignos de analizarse.
- Definir los criterios de selección que permitan demostrar que los poemas analizados contienen valores estéticos y éticos.
- Analizar en los poemas seleccionados los valores humanos esenciales que contribuyan a la formación del niño.

Para la consecución del primer objetivo, se acudió a fuentes bibliográficas que proporcionó toda la información necesaria sobre la vida y obra del autor en estudio y que fueron fundamentales para llegar a conocer el gran valor humano que posee este autor. El segundo objetivo se permitió conocer el contenido de cada poema seleccionado que permitió la selección del libro *Pies desnudos* un conjunto de poemas, donde se destaquen los valores humanos dignos de analizarse, mediante la lectura minuciosa de cada uno de los poemas se pudo cumplir este objetivo.

Otro objetivo fue, definir los criterios de selección que permitan demostrar que los poemas analizados contienen valores estéticos y éticos, para esta selección se tomó en cuenta: fondo o contenido, extensión, valores literarios y humanos.

El objetivo específico final fue analizar en los poemas seleccionados los valores humanos esenciales que contribuyan a la formación del niño, con los criterios de selección bien definidos se cumplió este propósito. Se encontraron que en cada poema expresa, comprensión, amor, solidaridad, justicia, libertad.

2. MARCO TEÓRICO

Capítulo I

MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE Y SU OBRA LITERARIA PARA NIÑOS



1.1. Bio-bibliografía

1.1.1. Vida

Manuel Agustín Aguirre, Poeta, ensayista y político ecuatoriano, nacido en Loja el 12 de junio de 1903, hijo de Agustín Aguirre, militar, Capitán de las guerras de Esmeraldas y de Antonia Ríos, ambos lojanos. Estudió la primaria en la Escuela de los Hermanos Cristianos. A los doce años quedó huérfano. Su madre viuda se dedicó a las labores de mano para subsistir con sus hijos de dos matrimonios, los Jaramillo Ríos y Aguirre Ríos. Entonces siguió la secundaria en el "Bernardo Valdivieso" pero tuvo que interrumpir sus estudios y para ayudar en los gastos de la casa trabajaba por las tardes copiando libros y como aprendiz de sastre con uno de los hermanos Guerrero Varillas. Sus parientes a veces le proporcionaban esporádicas ocupaciones.

El profesor de literatura Clodoveo Jaramillo Alvarado, recopilaba las mejores poesías de sus alumnos y las publicaba en una revista estudiantil bajo el subtítulo de "Los niños quieren escribir". Por esa época existía un buen ambiente cultural en Loja. A los 16 años leía "El Capital de Marx", que le proporcionó muchos

conocimientos y otras nuevas lecturas le hicieron tomar conciencia de la tragedia del hombre ecuatoriano. En 1921 se graduó de Bachiller e inició estudios de Jurisprudencia en la Universidad de Loja. Con sus amigos se reunían y discutían de política y sentían la pobreza y angustia del pueblo. Se trasladó a Quito a hacer política y estudió los dos últimos años de su carrera en la Universidad Central. En 1931 fue perseguido por la policía, regresó a Loja, preparó su tesis doctoral sobre "La porción conyugal", se graduó de Abogado, contrajo matrimonio con Teresa Borrero Riofrío, que le acompañó solidariamente en sus luchas hasta su fallecimiento, en 1978, a causa de un cáncer a los pulmones.

En Loja escribió, ejerció el periodismo y como profesional fue penalista primero, luego Agente Fiscal y finalmente Procurador de Sucesiones. A mediados de la década de los treinta se trasladó a Quito con su familia, donde instaló su estudio a medias con Pablo Palacio; se dedicó a la rama penal y a pedido de los estudiantes pasó a enseñar Castellano en los primeros cursos y Literatura Universal, Latinoamericana y Ecuatoriana en los años superiores del colegio "Mejía".

En el año 1938, cuando se expidió el Código del Trabajo, dictó esa materia en la Facultad de Jurisprudencia, trabajó en la Escuela de Ciencias Económicas como profesor de Economía Social. Fue electo Secretario General del Partido Socialista Ecuatoriano y el 15 de Noviembre dictó una Conferencia en la Universidad Central sobre "Literatura Hispanoamericana", que salió publicada en 20 páginas, mientras preparaba una "Historia de la Literatura Ecuatoriana", aunque dictaba la cátedra de Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central.

En 1941 fue cancelado por Decreto Ejecutivo, como profesor del colegio "Mejía", por haber denunciado los intereses económicos de las grandes empresas petroleras transnacionales como la verdadera causa de la invasión peruana". Entonces los abusos del arroyismo no tenían límites, y todo se aceptaba en aras de un fementido panamericanismo.

En 1942 el Decano de Jurisprudencia de la Universidad Central pidió a los dirigentes de cada partido que expusieran sus idearios. Aguirre dio unas charlas en la Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central que tituló: "Lecciones de Marxismo o Socialismo Científico", que amplió y

recogió en dos tomos en 1950. Por esa obra se le considera el mayor teórico marxista que ha producido el Ecuador. Hernán Rodríguez Castelo dice sin embargo, de estas lecciones, que fueron escritas en estilo prosaico. Amante de los viajes, recorrió México, Canadá, las Antillas, Estados Unidos o las españolas Islas Canarias, el mundo de lo oculto empezó a ejercer una gran atracción.

En la Facultad de Economía y fue electo su primer Decano. En dichas funciones permaneció ocho años hasta 1950 y tuvo a cargo la cátedra de Historia del Pensamiento Económico. Mientras tanto la situación política se había agudizado y entró a la oposición activa con fulminantes hojas sueltas y encendidos discursos. El Presidente Arroyo respondió con una encarnizada persecución y tuvo que pasar a la clandestinidad, viviendo en casas de amigos obreros, pues su domicilio permanecía permanentemente cercado por la pesquisa y su familia era vigilada muy de cerca. Comenzó a publicar los periódicos "Acción" y "La Verdad", y en 1943 se integró al partido político de "Acción Democrática Ecuatoriana" ADE. Con ideales del liberalismo disidente, del socialismo, comunismo, vanguardia socialista y aun del conservadorismo. Se ha dicho que esa militancia política terminó con sus afanes literarios.

En julio fue obligado a aceptar la representación funcional de los trabajadores a la Asamblea Nacional Constituyente que se instaló el 10 de agosto. Francisco Arízaga Luque fue electo presidente de la Asamblea y Aguirre primer Vicepresidente. Dentro de sus funciones formó parte de la Comisión presidida por Carlos Cueva Tamariz que formuló el proyecto de Constitución Política del 45. Durante el proceso de vuelta a la democracia activa, el partido Socialista Ecuatoriano que dirigía y el Comunista, se empeñaron en organizar la Confederación de Trabajadores del Ecuador (CTE.) y fue electo Asesor Económico y Jurídico, cargo que desempeñó por más de cuarenta años pues siempre permaneció ligado a las clases trabajadoras.

En 1945 adquirió una pequeña villa en la Cuero y Caycedo, barrio Belisario Quevedo. Ese año el presidente Velasco, por medio de su Canciller Ponce Enríquez, le mandó a ofrecer la Embajada en la Unión Soviética. Las Izquierdas presionaban en tal sentido y Velasco puso por condición para abrir relaciones, que Aguirre nos representara, pero éste se excusó porque comprendió que se trataba

de una zancadilla política para debilitar la Asamblea y además se encontraba muy atareado dirigiendo al recién fundado diario "La Tierra".

A mediados de marzo del 46, el Ministro de Gobierno Carlos Guevara Moreno le hizo raptar una mañana en que tranquilamente se encaminaba a dictar sus clases en la Universidad. Su desaparición constituyó un misterio. Los pesquisas lo mantuvieron incomunicado ocho días en el Penal, dando tiempo a que Guevara proclamara la dictadura Velasquista del 30 de Marzo, que desencadenó una violencia militar y policial contra las izquierdas. Los talleres del diario "La Tierra" fueron incendiados y destruidos y se apresó y torturó a numerosos dirigentes obreros y estudiantiles. La familia Aguirre estaba desesperada pensando que había ocurrido lo peor; mientras tanto, Guevara había ordenado que lo condujeran a un cuartel que estaba frente al Campo de Aviación y a la noche siguiente lo mandó a Talara en el Perú, sin papeles y con sólo S/. 5 en el bolsillo y una manzana que alguien alcanzó a darle de pura caridad, pues en ocho días solo le habían proporcionado agua.

Conducido a Lima en un bus, logró contactarse con algunos miembros del socialismo, dos meses después y solo con una tarjeta de residente otorgada por la Cancillería peruana, pasó a Chile ilegalmente, pues no tenía pasaporte. En Santiago asistió a la II Conferencia de partidos Socialistas y Populares y se enfrentó con Víctor Raúl Haya de la Torre que defendía la tesis antifeudal y antimperialista de APRA frente a la Marxista-Leninista que sostuvo Aguirre. Luego dictó un Curso de Verano en la Universidad Nacional de Santiago, explicativo de la Constitución ecuatoriana del 45.

A fines del 46 regresó de incógnito a Quito retornando a la lucha, esta vez contra Velasco. Aguirre se opuso a la conformación de un triunvirato Civil de gobierno, de elementos burgueses y banqueros como Humberto Albornoz y el dirigente Luis Maldonado Tamayo. Finalmente asumió el poder en forma interina Carlos Julio Arosemena Tola, también banquero, eso llevó a Aguirre a reordenar sus ideas políticas, radicalizando al Partido Socialista por los caminos de la revolución. A ese período corresponden numerosos trabajos suyos sobre teoría marxista y dirigencia sindical. En 1950 se opuso inútilmente a la colaboración del socialismo con el gobierno de Galo Plaza. Editó sus "Lecciones de Marxismo" expuestas desde el

42. El tomo I trata sobre la cuestión económica, el Estado y el Derecho. Al triunfar la revolución cubana en 1959 fue invitado a La Habana donde le recibió Fidel Castro.

Entre el 61 y el 63 ejerció el Vicerrectorado de la Universidad Central durante el rectorado del Dr. Alfredo Pérez Guerrero. La dictadura de la Junta Militar de Gobierno de ese año le canceló por decreto, tanto del Vicerrectorado como de la Cátedra en la Universidad Central. Permaneció dos meses incomunicado, su villa fue asaltada y sus libros fueron robados porque supuestamente era material subversivo.

Una vez en libertad, creó el Partido Socialista Revolucionario Ecuatoriano PSRE con los sectores obreros, pero se negó a ser su Secretario General, aceptando únicamente una Asesoría Política. Los Socialistas Ministeriales se quedaron con la inscripción política y unos cuantos hasta colaboraron con la dictadura al final de ella. El partido conoció su peor crisis histórica.

En 1965 concurrió a un Congreso de la Paz celebrado en Pekín y al retornar por Roma le aconsejaron que tome la vía Madrid - La Habana. Una vez en la capital española se alojó en un hotel, pero esa noche fue detenido por la policía secreta franquista, que lo mantuvo cinco días desnudo totalmente y sin comer, en el interior de una mazmorra, dizque investigándole. Después de eso lo mandaron con vigilancia y sin explicaciones al aeropuerto y lo embarcaron directamente al Ecuador.

Cuando cayó la dictadura del 66 fue restituido por Decreto a su cátedra universitaria. Ese año fue candidato único al rectorado de la Universidad Central, funciones que ejerció hasta el 70, promoviendo la segunda reforma Universitaria que preconiza la enseñanza de la teoría marxista. En esta etapa de su vida se convirtió en el más importante exponente del comunismo universitario del país. Entonces nuevamente Velasco proclamó su dictadura. Aguirre cayó preso por tres meses y perdió el rectorado de la Universidad Central.

Reintegrado a su profesión de abogado, que nunca había descuidado, se jubiló como profesor universitario aunque con sueldo incompleto, disponiendo de la

mayor cantidad de tiempo para combatir al dictador de la revolución violenta. Falleció en Quito el 15 de septiembre de 1992, a la avanzada edad de 89 años. En términos generales su vasta obra constituye un avance precursor para establecer que el término marxista no solo incluye las grandes figuras históricas, sino también a las de otros revolucionarios que han contribuido al enriquecimiento del marxismo, de allí que su latino americanización es un imperativo histórico para estos pueblos. A esa conclusión llegó luego de examinar el fracaso de la doctrina comunista stalinista.

También ha preconizado en sus libros que hay que desechar las revoluciones por etapas, partiendo de la francesa hasta llegar al socialismo, pues no llevarán a ningún cambio permanente. El marxismo es pues, como teoría, una vía para obtener la supresión de la explotación del hombre sobre el hombre y de unas naciones desarrolladas sobre otras en vías de desarrollo.

1.1.2. Obras

- 1931 apareció publicado su libro *Poemas Automáticos* en 69 páginas, en la imprenta Gutemberg de Guayaquil, a donde los había llevado su amigo Clotario Maldonado Paz.
- 1933 reunió su prosa en *Naipes Críticos*, selección de trabajos literarios y políticos principalmente.
- 1935 editó en Guayaquil su segundo poemario *Llamada a los proletarios* en 34 páginas, con poesía recia y comprometida con su militancia y credo político, que se vuelve alternativamente delatora y admonitiva.
- 1935 en Loja escribió también su tercer y último poemario *Pies desnudos*, en 335 páginas con 157 poemas de pasión dedicados a la infancia.
- 1950 Editó *Lecciones de Marxismo* expuestas desde el 42. El tomo I trata sobre la cuestión económica en 318 páginas y el tomo II sobre la Superestructura, el Estado y el Derecho.
- 1950 publicó *Revolución burguesa o socialista para América Latina y el Ecuador*, obra reeditada continuamente en varios países con el título abreviado de "América Latina y el Ecuador".

- 1960 *Apuntes para la historia del pensamiento económico*, contiene las sociedades pre capitalistas y las capitalistas.
- 1962 *Los Clásicos y Marx*, se han hecho 8 ediciones, la última ha resumido los tomos en un solo volumen de 718 páginas.
- 1968 *Las ideologías económicas y su papel en América Latina*.
- 1969 publicó su ensayo *Imperialismo y Militarismo en América Latina*, en 80 páginas, desenmascarando a la clase militar, brazo armado del imperialismo.
- 1973 dio a la luz *La Segunda Reforma Universitaria, selección de Documentos*, en 412 páginas, señalando la necesidad de un cambio de planes y programas de estudios.
- 1988 aparece el segundo tomo con el título de *Universidades y Movimientos estudiantiles* en 374 páginas. Esta y la de 1973, contienen el análisis certero de un viejo y experimentado maestro sobre problemas nacionales de fondo
- 1978 dictó una Conferencia en la Casa del Obrero, de la Federación de Trabajadores del Pichincha, titulada *La Masacre del 15 de Noviembre y sus enseñanzas* que editó en 31 páginas, ensayo calificado simplemente de ejemplar.
- 1980 *El Che Guevara, aspectos políticos y económicos de su pensamiento*, editado tras su viaje a la Unión Soviética, en 92 páginas, con tres ediciones hasta hoy.
- 1985 apareció *Marx entre América Latina*, en 200 páginas.
- 1988 *Universidades y Movimientos estudiantiles*.

Además es autor de los siguientes ensayos y conferencias:

- "Dos sistemas, dos mundos"
- "El carácter de la revolución ecuatoriana"
- "El problema de la razón en la concepción dialéctica del Marxismo"
- "La trayectoria del irracionalismo y su culminación en el nazifascismo según Luckacs"

1.1.3. Características de su obra poética y humana

Manuel Agustín Aguirre es considerado el más grande teórico marxista-leninista del país y su influencia ha sido decisiva en la formación del pensamiento de las clases universitarias de los años 50 a la presente.

En su libro *Poemas Automáticos*, poemas ingenuos con notas líricas muy altas de inigualable pureza. Versos de arte menor tratados con finura, contienen metáforas de tenso lirismo, cantos a las cosas y a los seres más humildes. Allí está recogida su primera producción; imaginativa, romántica y plena de sonoridad musical. Que anuncia, ya desde el privilegiado foco de su portada.

El poeta de Loja titulaba elocuentemente su segundo poemario con el reivindicativo epígrafe de *Llamada de los proletarios*. Por lo demás, las imágenes surrealistas que abundan en las composiciones de esta obra testimonian una clara voluntad de Aguirre por llevar, a la literatura ecuatoriana, las inquietudes estéticas e ideológicas de la Vanguardia europea.

La rebelión de la poesía humanizada, atenta a los movimientos revolucionarios de su tiempo. En su tercer poemario publicado bajo el título de *Pies Desnudos*, sorprendentemente encuadrados en el difícil género de la literatura infantil, y marcados por un tono de pesimismo trágico y doliente que, a pesar de la desesperanza, deja siempre un lugar para la ternura. Con poemas de pasión a la infancia que según los críticos dicen tienen mucho de autobiográfico, aparecido en Quito en 1944, por manos de amigos, lo cual le causó desagrado porque ya estaba entregado totalmente al quehacer político.

Obras que no sólo son poéticas y humanas, sino que testimonian la palabra, el asombro, la maravilla y el destino histórico de los pueblos pobres de la tierra. *Poemas automáticos*, *Llamada de los proletarios*, *Pies desnudos*, son títulos donde se descubre una poesía un sustento real, configurando una expresión que se detiene en el tiempo, removiéndolas nuestras fibras más sensibles en cada estrofa que se recorre.

Podemos definir a Aguirre como un hombre de vivas inquietudes humanísticas, se sintió desde joven atraído por la creación poética y mostró gran interés por los

conceptos rupturistas y transgresores de la Vanguardia europea. Coetáneo del gran poeta *Jorge Carrera Andrade* -sin duda alguna, la voz más rotunda y original de la lírica ecuatoriana del siglo XX-, describió, en los comienzos de su carrera literaria, una trayectoria similar a la de éste, aunque bien es verdad que algo más tardía.

Capítulo II

ESTRUCTURA E INTRODUCCIÓN GENERAL DEL POEMARIO “PIES DESNUDOS”

La obra poética *Pies desnudos* de autoría y publicación en 1935 del escritor lojano, Manuel Agustín Aguirre, se divide en cuatro partes completamente definidas y subtituladas:

La primera parte: “Infancia pobre”, comprende 34 poesías.

La segunda parte: “Paraíso infantil”, comprende 10 poesías.

La tercera parte: “Escuela y Juguetes”, comprende 33 poesías; esta parte, a su vez, se subdivide en: *Escuela* con 23 poesías y *Juguetes* con 10 poesías.

La cuarta parte: “Lecciones para los niños y los hombres”, comprende 80 poesías.

2.1. Primera parte: Infancia pobre

2.1.1. Contenido general

Esta primera parte del poemario consta de treinta y cuatro composiciones cargadas de profundo lirismo que se conjuga con la temática de la niñez campesina, de la pobreza, del dolor y la soledad, sin faltar en ciertos momentos el paisaje del río, del bosque, de la noche de luna y de los juegos infantiles.

En general, en las composiciones poéticas suceden abundantes problemas en torno a los niños de la marginalidad rural lojana del primer tercio del siglo pasado, niños de progenitores campesinos de grave y precaria situación en los órdenes social y económico. Poesía elocuente y diáfana, dolorosa canción sobre: niños por nacer, niños por venir al mundo, cuyos padres pueden ser una lavandera y soldado, niños de hogares pobres; padres sumidos en la amargura y el dolor que causa su pobreza ante el advenimiento de hijo; desesperación por la miseria económica; la miseria en que se vive y se sufre estoicamente.

Poesía que con su esencia de dolor y tristeza, sin embargo exalta lo delicados, angelicales que son los niños si sabemos contemplar sus ojos, sus manos, su sonrisa sus dientes. Sí, poesía infantil que invade las ilusiones, los sueños, los anhelos de: navidad, regalos, juguetes, vestido nuevo, tener una casita. Poesía

recurrente al sufrimiento: un niño solo en casa atado a una mesa, los padres salen al trabajo, sufre, inocentemente, la mezcla de los embates, el mojado y los “olores” de: moscas, piojos, chinches, arañas, cucarachas, orina y heces; el padre ebrio que llega en la noche, estropea a la madre que espera temerosa mientras cose, el niño observa, padece y llora.

Las creaciones poéticas, prácticamente, en sus títulos explican por sí mismo el contenido de cada una de ellas:

Tus juguetes: tus manos, tus dedos, el viento, los moscardones, el ratoncito tierno.

En tu refugio: en tu agujero de ti mismo, niño, como en sueños viajas hasta las estrellas y eres feliz, despiertas y vuelves a tu realidad, más triste que antes.

Miedo infantil: miedo sentido por el niño durante la noche, el viento, las cerraduras de la puerta, el aullido de los perros y los fantasmas.

Croquis de sangre: el doloroso castigo a un niño por su padre y el sufrimiento de la madre.

Quería tener una casita: cual la ilusión de un niño.

Alegría del hogar: donde existe solo el silencio, el miedo, el hambre, la desdicha.

La moneda perdida: el anhelo, la ilusión del niño, mas, se perdió la moneda.

En acecho: las incógnitas del niño, el descubrimiento de las cosas de los mayores, dos mundos distintos, el de los mayores y el de los niños.

Plaza de san Sebastián: ambiente y paisaje de luna, los niños juegan sus juegos infantiles en la plaza.

Batalla campal: pelea a muerte de jóvenes de dos barrios, como que anticipan a los pandilleros.

Fiesta en el valle: los castillos, los cohetes, la pirotecnia, la vaca loca, la fiesta del barrio, “en el jardín de aire / caminan los niños desnudos”.

La venganza: un niño en un rincón de la casa, soledad mansa, como en acecho, espada al cinto espera al padre que borracho lo llena de besos, de puntapiés o de lágrimas.

Biografía y muerte de mis zapatos rotos: exaltación a los zapatos.

Perseguido: un hijo de lavandera es objeto de burlas de varios jóvenes, su fuerte reacción.

La muerte de su padre soldado y campesino: el niño sueña la muerte del padre, que en uno y dos días o más, solo regresa el caballo, luego, el hijo lo encuentra muerto.

2.2. Segunda parte: Paraíso infantil

2.2.1. Contenido general

Son catorce poesías, cuyo conjunto recoge el infortunio y la desgracia de los niños solos o abandonados a quienes, el hambre, el frío y los harapos, más la inhumana explotación de los patrones, convertida en verdadera esclavitud con látigo y todo sumen en el dolor, las lágrimas y la infelicidad su inocente vida. Son las siguientes:

Los niños abandonados, una triste canción sobre los niños solos, huérfanos y como su título dice “abandonados” a su suerte.

Hambre, en sí, es la poesía del hambre, el frío, la desnudez de los niños que recurren al basurero.

Navidad de los niños mendigos, sin duda, niños con frío, con hambre y harapientos que, en las esquinas y aceras y frente a las vitrinas, contemplan ansiosos y desesperados los alimentos y los juguetes ante la indiferencia de todos.

El niño de las muletas, el que camina por las calles regreso del trabajo, haciendo sonar sus muletas. ¡¡*La lotería para el domingo!!*, es el grito de angustia del niño lotero que en un día no logra vender ningún número.

Los pequeños esclavos, son los niños que trabajan con látigo y peligros, los niños sin juguetes, sin escuela.

El niño que robó un pan, dos policías lo apresan sin saber que dos días no había comido, todos lo señalan, todos se burlan.

Carita de lona, el niño pobre del barrio, sucio, harapiento y lloroso.

Muerte de la niña tuberculosa, que tose y tose, sin doctor ni medicinas, muere en los brazos de su madre.

La niña sirvienta, es la niña sometida a una total y brutal esclavitud, debe hacer todo y de todo con el permanente látigo.

Indio pequeño, Gabriel, el niño indio traído como esclavo a la hacienda quien, por el látigo cotidiano, huye una noche y es perseguido con perros y carabinas hasta acabar con su vida.

La casa de Valdivieso, es la casa de la desgracia para un niño negro, lo acusan de robo de dos cucharas, lo someten a suplicio hasta matarlo por hecho de haber nacido negro.

Paraíso infantil, alegoría del sufrimiento, el dolor y la muerte de los niños pobres.

Pies desnudos, es una especie de cuadro apocalíptico sobre la crueldad con los niños.

2.3. Tercera parte: Escuela y juguetes

Esta parte del poemario que consta de treinta y tres poemas se subdivide, a su vez, en dos sub-partes tituladas: a) Escuela y, b) Juguetes.

a) Escuela

2.3.1. Contenido general

Un conjunto de veinte y tres creaciones de elevado estilo poético en las que con el denominador común, escuela, se recurre al tratamiento del problema de la pobreza y la necesidad, de la angustia económica y la preocupación de la madre por falta de recursos para la alimentación y el vestuario de su hijo-alumno; del complejo de superioridad o la discriminación social entre los propios niños; de la pereza y exigencia en el estudio y la repetición de planas de castigo, del mismo castigo

físico por parte del profesor hasta rayar en la crueldad; del dolor y sufrimiento por la muerte de algún niño; también de sueños y de pocas y cortas alegrías por vacaciones.

Las poesías con la esencia de su contenido son las siguientes:

Abecedario: entretenidos versos que nos hacen sonreír con las descripciones de las letras.

Despertar: el niño se despereza, la madre lo alienta, se asea, suena la campana, en la mañana con sol y sin desayuno rumbo a la escuela.

Bancas: en la sala de clases, el Hermano profesor reprende con severidad al alumno que no escribe bien las letras.

Cosecha de nubes: el día lunes, primer día de la semana en la clase, todos los alumnos con el pensamiento en las nubes y no precisamente en la clase.

Domingo, Misa de alba: admirable descripción del ambiente y del escenario del rito religioso con coro de niños adormitados.

Ensueño escolar: pintoresca alusión a la clase: tiza, pizarrón, borrador, secante, letras, bancas y niños que sueñan.

Estampa del diluvio: con figuras ingeniosas, ocurridas y alegres, se pinta una estampa infantil del pasaje bíblico del diluvio.

Te conozco muchacho: probablemente, una afirmación del poeta maestro que identifica a un alumno que le lleva “en el alma clavado”.

La medalla: luce en el pecho, cual “pico de fuego”, “cual pájaro rojo”.

Pequeña y grande tragedia: en diez cuartetos el poeta refiere el bochorno y vergüenza del niño hasta las lágrimas por el pantalón con “un roto allí, en media nalga”.

Geografía de los pantalones remendados: con “una flora extravagante” de telas y con hiperbólica imaginación el poeta crea los pantalones del niño pobre cosidos por la madre.

Nacimiento de la angustia: refiere la desesperación de la madre cuando se acercan “las doce”, hora de enviar a la escuela al niño, sin tener como darle almuerzo.

Empalado: enfoca la exigente compostura y corrección que debe observar el niño que va a comulgar.

En vela: poesía que conjuga el estudio, las ciencias y el sueño a la luz del candil durante la noche.

Día de vacaciones: poesía breve que enfoca lugares, caminatas, paisajes, frutas, animales como parte de las distracciones durante las vacaciones escolares.

Huelga: actitud de los elementos e implementos de clases personificados, en un día que se ha declarado huelga en la escuela.

Mi primera carta: angustia de un niño pobre que por no tener con qué escribir una carta a su madre lo hace “con el pico de un pájaro en un pliego de agua”.

Castigado: un “pobre cholo remendado” sufre las consecuencias de la discriminación social; la expulsión trunca su educación y cambia el rumbo de su vida.

En la consigna: los niños que sufren el castigo impuesto por el Hermano profesor: “escribir cuatro mil veces el verbo amar”.

Viacrucis: el título resalta la humillación pública y el cruel castigo, hasta el desfallecimiento, a que es sometido un pobre niño por no pagar la pensión, ni tener uniforme nuevo.

Iluminación: el poeta crea inspirado, un sueño, una fantasía, una esperanza para que el niño pobre tenga lo necesario para ir a la escuela.

Elegía a la muerte del niño Manuel González, alumno de Cuarto Grado: el título es elocuente, un canto triste por un niño que muere por caer en el Chorro del Pedestal.

Ahorcado: el niño que no supera su fracaso en el examen y se suicida.

La espesa y sombría temática que domina la poesía, se la siente y hasta “se la palpa” gracias al genio artístico de Manuel Agustín Aguirre, quien en general con lenguaje figurado y sugerente logra posesionar al lector y envolverlo en la conmovedora realidad del niño y de la madre.

b) Juguetes

2.3.2. Contenido general

Esta sub-parte consta de diez bellas poesías, creación del personalísimo estilo de Manuel Agustín Aguirre; se refieren ellas a los juguetes y juegos infantiles: descripción, elaboración y, distracción de los niños con ellos.

A continuación la idea principal de cada una de ellas:

Caballito de madera, fantasía y sueño, corre por los aires en la noche haciendo la delicia del niño.

La cometa, otra fantasía, otro sueño, la cometa, que graciosa serpentea en el cielo de la tarde.

Trompo: genial descripción de este objeto juguete con el que todo niño se distrae.

La pelota: presentación y juego con la redonda de trapo.

Corneta y tambor: metafórica alusión a estos aparatos preferidos de los niños.

Gallito de papel: descripción metafórica del gallo que canta para como un reloj y confección de uno de papel en clase.

Bolitas de cristal: los niños en el sueño robaron los ojos del buey para jugar con ellos como bolillas en el patio de la escuela.

Rayuela: en cuatro tercetos disfrutamos con la rayuela descrita poéticamente.

El aro de la niña: “presenciamos” a la niña tarde y noche jugando con su aro.

Barquitas de papel: tierna descripción de tan recordada figurita de papel.

2.4. Cuarta parte: Lecciones para los niños y los hombres

2.4.1. Contenido general

Esta parte, es la última del poemario *Pies desnudos* de Manuel Agustín Aguirre; consta de ochenta poesías de persistente e irónica temática de denuncia.

Tan nutrida concurrencia poética, en efecto, es el trasunto de la realidad social y política, económica y hasta religiosa de su época con alcance universal, presentada en forma de lecciones, como su nombre señala, o consejos para los niños y, también, para los mayores.

El autor, es reiterativo de principio a fin en los temas como en la punzante ironía; en realidad hace honor a sus convicciones y a su estilo. Los títulos de las composiciones, en general, anticipan los propios contenidos: La ley, El orden social, la balanza de la justicia, la virtud y el crimen, La honradez, cuidado con pensar, Si eres rico, Civilización y progreso, La voz del amo, origen de los millones según la ciencia capitalista, Eres un perro bolchevique, ¡A matar! ¡A matar!, ¿Quién dice que la guerra es un mal?, Aritmética capitalista, La paz universal, Humanitarismo burgués, son algunos de los títulos aludidos.

La crítica al sistema, al Estado, al gobierno sin nombrarlo, a los de arriba, a los poderosos, a los amos, a la iglesia y sus representantes a todo nivel, a los científicos, hasta a los mismos filósofos, por participar en la injusticia, la explotación y la esclavitud de los pobres, son objeto de la valiente denuncia y censura en la poesía del autor.

Registramos todas las poesías con su respectivo asunto:

El escenario y los personajes: visión sarcástica de cómo en la tierra los unos abusan, explotan y, más aún, matan a los otros.

Derecho divino: al principio existía la igualdad y todo en el mundo era de todos, hasta que un día, unos hombres dijeron: Hasta aquí es mío y surgió la desigualdad y la esclavitud por derecho divino.

Nobleza de origen divino: el más fuerte es el que más daño ha hecho imponiéndose por la fuerza; los sacerdotes lo reconocen y lo proclaman soberano y es quien dicta las leyes y rige al mundo por mandato divino.

La ley: sátira a la ley que está hecha solo para los que tienen poder siempre.

Propiedad privada: el estado es dueño de todo. La propiedad privada es sagrada protegida por el estado; nadie osará cambiar las cosas porque será tan absurdo; mejor no pensarlo.

Pequeño camarada: los capitalistas, dueños del mundo, explotan a los trabajadores que no tienen nada.

Creación genial: Dios que, según el poeta, es una creación del hombre, dispuso que unos sirvan a otros sin protestar.

Juguete milagroso: la religión es un juguete milagroso para que el pobre se entretenga y se resigna a su suerte.

El orden social: los poderosos establecen el orden social y expresan que Dios lo dispuso así y nadie lo puede alterar.

El escarabajo y su mundo: el hombre que es un escarabajo, se inventó el sistema religioso para dominar al mundo.

La balanza de la justicia: la balanza de la justicia solo se inclina a favor del señor rico.

El bien y el mal: lo que hace el grande y el rico está bien; lo que hace el chico y el pobre está mal.

Lo bueno y lo malo: es bueno lo que favorece al amo y malo lo que se opone; pobre de ti si te opones amo, pues Dios lo protege.

La virtud y el crimen: si apruebas todo lo oficial, Dios te bendecirá; si no lo haces: cárcel, muerte e infierno.

Ejemplar perfecto: si te sometes a todo: esclavitud y humillación, serás un ejemplar perfecto.

La honradez: el que roba en nombre de la ley es honrado porque así se hizo la ley.

La caridad: te dan como caridad lo que es el desecho de tu propio trabajo.

Altruismo: te explotan, te exprimen y creen que te hacen bien.

Idealismo: los sabios y artistas deben ocultar la deprimente realidad para que no se vea.

La gloria: merecerás la gloria si encuentras nuevas formas para el mal.

Cuidado con pensar: no debes pensar porque entonces llevas la muerte sobre tu cabeza.

La voz del amo: desde que naces te marcan, eres esclavo y aunque pienses no es verdad, porque el que piensa por ti, es el amo.

La razón: justificación del que la guerra es lo mejor.

Si eres rico: si eres rico eres todo, si eres pobre eres esclavo.

La asamblea de los poderosos: toda asamblea es de los ricos porque los pobres no pueden ni alzar la cabeza; entonces ellos procuran el bien y la felicidad de sus esclavos.

Las etapas históricas: el hombre súper civilizado es el que mata con armas modernas.

Civilización y progreso: desde “el sucio caníbal hasta un rico millonario” hemos progresado a costa de la explotación y esclavitud de los pobres.

Ciencia y capital: la ciencia es una mezcla de injusticia, sudor, miseria y lágrimas; es el gruñido metal del capital al que hay que inclinarse.

Origen de los millones según la ciencia capitalista: según la ciencia los millones le llegan por magia al señor capitalista.

Hombre civilizado: es el que en cuerpo y alma con desprecio y arrogancia, orgullo y odio se dirige a sus semejantes.

Fin supremo: todo el saber que está contenido en todos los libros que existen, tiene el fin supremo de cubrir la podredumbre del mundo.

Mundo perfecto: esta sátira dice que el mundo es perfecto porque los que están arriba se preocupan de hacer felices a los que están abajo.

Puntos de vista: si entre el amo y el esclavo se intercambiaran los papeles, de seguro el amo en su nuevo papel encontraría que algo no está bien.

Puras palabras: las palabras hombre, miseria, desigualdad, injusticia, dolor y explotación, están de más porque aquí todo está bien.

Eso es todo: que unos exploten a otros, que unos sean felices y otros no, que unos coman y otros no: eso es todo, es una simpleza, aquí no pasa nada.

¡Armonía, armonía!: “Dios que fabricó lobos, / en su sabiduría / hizo también corderos” para que vivan en ¡armonía, armonía!

Eres un perro bolchevique: si no aceptas someterte humildemente a los poderosos, eres un perro bolchevique (grupo político ruso “miembro de la mayoría”

¡A matar!, ¡A matar!: si las cosas no son como les gusta a los poderosos, entonces mandan ¡A matar!; pero si tú te detuvieras a pensar, sabrías mejor qué hacer.

La historia de siempre: a los hombres le gusta hacer siempre lo mismo, matarse entre ellos.

¿Quién dice que la guerra es un mal?: justificación de la guerra en base de interrogantes irónicas.

Mentiras verdes: los poderosos proclaman los derechos y son indolentes para su aplicación.

Moral burguesa: los burgueses se adornan hablando de amor, piedad y paz, y se burlan de estos valores.

Contrastes: los falsos filántropos y los falsos héroes reciben honores mientras el pobre hambriento y el trabajador de overol por exigir sus derechos van a la guillotina.

Las grandes palabras: palabras como Dios, deber, sacrificio, patria, libertad, heroísmo, gloria, inmortal, altruismo, solo son palabras de centavos para los pobres.

Arriba y abajo: los ricos disfrutan, mientras los pobres sufren; pero mañana todos seremos iguales.

Pillados en la trampa: mientras los ricos se apropian de la tierra, a los pobres le ofrecen el cielo; los pobres advierten la farsa y tratan de intercambiar los papeles con la furia de los ricos.

Aritmética capitalista: los capitalistas manejan la aritmética a su favor en contra y sacrificio de los trabajadores.

La paz universal: de día fingen luchar por la paz; de noche, como sea promueven la guerra.

Lo justo: irónicamente, lo justo es que el rico tenga comida, bebida y ropa; y el pobre, hambre, sed y desnudez.

Resignación cristiana: humíllate siempre y lograrás el cielo.

Ama a tu prójimo como a ti mismo: siempre el rico actúa hipócritamente con el pobre.

Humanitarismo burgués: los poderosos te esclavizan, te explotan, te humillan, acaban con tu vida, solo por amor, hermano.

Grados morales: los que roban millones son benefactores, mientras lo que roban miserias son ladrones.

Si dices la verdad: criterios sobre decir la verdad en las diferentes edades.

Modelo social: consejos para robar, incendiar, y matar sin dejar huellas y ser bueno, honrado y respetado.

Receta tradicional para ser un gran hombre: resumen de las poses ridículas de los grandes y prepotentes.

El escarabajo escritor: dura crítica a los escritores que ponen su pluma a favor de los poderosos y de la injusticia.

Carrera triunfal: consejos irónicos: para hacer carrera y triunfar debes hacer solo lo que les interesa a los amos.

¡Oh sabio entre los sabios!: fuerte crítica a las personas que algo saben pero que solo sirven para respaldar los vicios, los errores públicos y la injusticia.

Adivinanza democrática: alude al pueblo soberano que: desnudo, hambriento y encadenado está gobernado y aguantando palo, sudor y sangre.

Diálogo entre el pueblo y el gobernante: sarcástico diálogo para denunciar el poder y la opresión.

Libertades públicas: al ritmo del látigo y mordaza se proclama que el ciudadano es libre.

Variaciones de la libertad: la libertad del pobre huele mal; mientras la libertad del rico es fragante.

No es para tanto la igualdad: si se exige la práctica de la igualdad cuando unos tienen mucho y otros nada, se responde: “no es para tanto la igualdad”.

Bárbara libertad: en nombre de la libertad se convoca al pueblo a elecciones, pero, debe ir controlado y sumiso a votar por la lista oficial.

Maravillas de un régimen: el pobre campesino produce el trigo, se llena los graneros, los ricos disfrutan; los pobres se mueren de hambre y no hay explicación lógica que valga.

El orden que defiendes: “que triunfe en mal / y la mentira, / la delación / y la injusticia”; lo contrario sería “desorden / y anarquía”.

Eres un tigre revolucionario: a través de preguntas y respuestas se textualiza el ideal de un ciudadano revolucionario y el destino de cárcel y muerte que le espera.

Amor a la patria: falsa demostración de lo que es el patriotismo.

Orden y seguridad: te despojan de lo que tienes y lo guardan en su caja caudal con el sello de orden y seguridad.

El pueblo soberano: al grito de miseria, pan y libertad el pueblo demanda en la calle; el gobierno responde con caballos, sable y bala; calla su voz; los poderes respiran satisfechos.

La patria: sin tierra, sin caza y con hambre nadie tiene patria. No tienes nada te dicen pero también te dicen que tienes patria y a ella tienes que darle todo. Si es así, siémbrela de justicia y tendrás patria.

Tu bandera: la bandera no es la sangre de tu hermano que es tu sangre; pero si la sangre de los tiranos.

El nuevo orden: surgirá cuando se destruya con un genial producto todo lo nocivo del pasado.

Mata, hiere, desgarrar: armonía, equidad, justicia y derechos humanos solo es “necedad de locos, / cosas de esos malvados, / tontos sentimentales, / marxistas trasnochados”; “mata, hiere, desgarrar /... / cumple la ley de Dios, / para eso eres el amo”.

El mejor de los mundos: el mundo es un caos, pus, estiércol, y apesta; sin embargo, hay quienes dicen que todo está bien.

Tenemos que enterrarlo: por más que disimulemos a este mundo de mentira, inequidad, injusticia y miseria; de dolor, sangre y muerte; que apesta y se le ven los gusanos: tenemos que enterrarlo.

¡¡ Ah no me toque el mundo!!: aunque el mundo sea lo peor, una podredumbre: “déjelo tal como es, / con toda su hermosura: / óigame, no sea cruel”.

Canción de los niños en ronda: ronda satírica de los niños: barrenderos, sastres, herreros, cerrajeros, zapateros, albañiles y carpinteros.

2.5. Criterios de selección de los 30 poemas

Se considera que, el análisis de algunos poemas de Manuel Agustín Aguirre de su obra *Pies desnudos* y los valores humanos que su temática contiene, es lo fundamental en el desarrollo de este trabajo investigativo, por lo que se han seleccionado 30 poemas, que pueden llevar a sensibilizar al joven lector e incentivar la práctica de los valores humanos, para esto se ha tomado en cuenta los siguientes criterios:

- 1.- Fondo o contenido: cada hecho que expresa el poema enfoca un problema, se destacan distintos valores de las personas;
- 2.- Número y extensión: como el poemario consta de 157 poemas, se seleccionan treinta de variada extensión;
- 3.- Valores literarios: se hace en él, mucho hincapié, toda vez que la poesía para ser tal, debe reflejar belleza literaria; y,
- 4.- Valores humanos: los valores humanos encontrados en cada poema cuya determinación es lo que se persigue con el presente trabajo. La axiología, como teoría de los valores, contribuye a realizar la reflexión y juicios valorativos del contenido de los poemas seleccionados.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LOS 30 POEMAS SELECCIONADOS

El análisis propuesto se efectuará parte por partes: después de hacer una selección de los poemas, estas son analizadas en los siguientes aspectos: contenido, valores literarios y valores humanos que se pueden encontrar en cada poema.

El aporte de *la axiología*, (axios: "valor de", "valioso" y logos: tratado) siendo parte de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores nos señala el camino para establecer una precisa jerarquía de valores, es decir, cuales son los valores auténticos y trascendentales a los que el hombre debe necesariamente acomodar su conducta para que pueda ser aceptada como buena. Con la ayuda de esta ciencia descubriremos los valores humanos inmersos a través del análisis de los poemas escogidos.

3.1. Primera parte: “Infancia pobre”

En esta parte se han seleccionado seis poemas para su análisis y son: “Infancia”, “Sonrisa de niño”, “Río Zamora, el de mi infancia”, “Los amigos pequeños”, “Tú infancia” y “Mal negocio”.

3.1.1. “Infancia”

3.1.1.1. Contenido

La infancia es la primera etapa de la vida humana. El poeta, en esta breve cuanto sentida composición poética, parece personificar su propia infancia. Leemos una muy dolida retrospectiva en la que la evoca, la trae a su presente, la contempla y la califica. Así, en la primera estrofa la observa y la juzga: “Temblorosa y desnuda / pálida y humillada”; también dice convencido: “creciste y te alargaste / como una lágrima”; en la segunda estrofa, siente entre sus manos su “cabecita amarga” y en su sangre, sus “ojos tristes” que se abren; y, en la tercera estrofa, su “cara silenciosa / como una flor cortada” llora sobre su pecho.

Los recuerdos tristes vividos en la infancia afloran en la mente de un hombre que no tuvo una infancia feliz, por eso le pareció larga y eterna.

3.1.1.2. Valores literarios

En tres estrofas de cuatro versos como de pie quebrado, sin rima, el autor nos presenta una conmovedora imagen de una infancia de dolor y tristeza. Las figuras literarias que encontramos son:

Símiles: intensifican la angustia y el sufrimiento, comparado como una lágrima que nace y se alarga a medida que brota y va creciendo con intensidad cuando el dolor es más fuerte "... creciste y te alargaste / como una lágrima"; hace referencia a un rostro triste por el maltrato sufrido y la campara como la flor que ha sido cortada de rama, "Tu cara silenciosa / como una flor cortada".

Adjetivación: el autor califica a su infancia como: "temblorosa", "desnuda", "pálida" y "humillada". Las expresiones "cabecita amarga", "ojos tristes", "cara silenciosa", y "flor cortada". Los adjetivos utilizados son un poco despectivos

Personificación: también aplica el recurso poético de personificar la infancia cuando considera que la infancia crece, abre sus ojos y llora.

3.1.1.3. Valores humanos

Infancia es síntesis de recuerdos imborrables que aún se sienten con intensidad. Poesía delicada, nostálgica que identifica un espíritu muy sensible, malogrado por una infancia de sufrimiento y de dolor. Los versos "Temblorosa y desnuda, / pálida y humillada", señalan: temor, frío, hambre, cual injusticias sufridas; ante ello, la voz poética para proclamar el derecho de redención de los infantes inocentes.

Poema que nos lleva a remover sentimientos más tiernos de la persona que tiene en su alma la nobleza, renaciendo en él, deseos de dar protección al niño que sufre. Asistencia en afecto, vestidos, alimentación, en otras palabras: **justicia social** es lo que entraña la poesía. Se reclama igualdad de oportunidades, solidaridad y respeto a los derechos humanos, que nos conlleva al logro de una protección social a ese ser desvalido. Justicia social, valor que es indispensable para construir sociedades más justas, inclusivas y equitativas. Sabemos que la crisis en práctica de valores nos golpea, pero si somos educados en valores no nos afectará.

3.1.2. “Sonrisa de niño”

2.1.2.1. Contenido

Sonrisa de niño es una delicada creación para exaltar la inocente sonrisa del niño, pura, diáfana cual la de los ángeles.

En las tres primeras estrofas, el poeta inspirado y con lenguaje sencillo, nos presenta la sonrisa de niño que libre: “Al viento y sin camisa, / de puntitas, enciende / la loca lamparita / de la cara”; en la cuarta y quinta como contraposición alude a la de los mayores: “...aquella sonrisa / de pantalones largos / que sabe su papel”; en la sexta estrofa reafirma su concepción sobre la sonrisa de niño: “Es la sonrisa blanda, /.../ sonrisa de algodón”; y, en la final una advertencia o premonición: “Mañana, el primer diente / te clavará las alas, / mariposita / blanca”; todo, a través de claras imágenes y delicadas construcciones literarias.

Es una apreciación tierna del nacimiento de una nueva vida, que llega al mundo cargado de inocencia, expresa sus primeras alegrías, reflejando en su rostro una luz de esperanza. Sonrisa de un tierno niño, que está muy lejos de pensar que vino a un mundo lleno de maldades, las que saboreará en el futuro.

Hay una preocupación, que le va a pasar después/el primer diente te clavará las alas/ mariposita blanca/. Esa alma noble se enfrentará a una sociedad llena de maldades y traiciones.

3.1.2.2. Valores literarios

Es una poesía compuesta de siete estrofas de tres, cuatro, cinco y seis versos libres de arte menor.

Los logros artísticos literarios los encontramos en: “cosquillita rosada”, “globito azul que se abre”, “pulpa dulce de fruta”, “tibio rizo en el labio” y “mariposita blanca” son bellas *expresiones metafóricas* que incluyen colores que complementan las imágenes de la sonrisa infantil.

En la segunda estrofa mediante *comparación* admiramos una bien lograda imagen que nos permite ver mecerse “en los labios” / “como un niñito / de aire” a la primera sonrisa de niño.

Las expresiones: “cosquillita rosada”, “niñito de aire”, “loca lamparita”, navajitas en los párpados”, “manchitas oscuras”, “globito azul” y “mariposita blanca”, con su propio diminutivo se enmarcan en la delicada poesía infantil, al tiempo que, con el *adjetivo o con el complemento* vigorizan el sentido de la estrofa como también, la embellecen.

Es importante insistir en la *contraposición* que presenta el autor puesto que la sonrisa de niño “No es aquella sonrisa /.../ que se pinta bigotes”, “No es la sonrisa esquiva, / de piel escurridiza, / pez de punta, puñal / de turbias aguas,” que en su momento el niño o el joven debe conocer como una realidad de la vida.

Sin duda, es una poesía viva y bella, sencilla y con ritmo, fácil de entender.

2.2.1.3. Valores humanos

En *Sonrisa de niño*, palpita la **ternura y delicadeza, la sensibilidad y espíritu de identificación**, elevados valores humanos del autor; al tiempo que los exalta en la sonrisa de los niños, la compara con la de los mayores y advierte su inquietud y preocupación para el mañana.

Los puros sentimientos de protección pueden nacer al leer el poema: nobleza, deseos de proteger a esa criatura inocente, se toma conciencia que ese ser vulnerable merece recibir una protección especial.

En la cuarta estrofa: /No es aquella sonrisa de pantalones largos,/ que sabe su papel/que se pinta bigotes/ y tiene navajitas en los párpados/. Esta estrofa nos invita al adulto a la reflexión, el hombre o mujer puede ya defenderse de los avatares de la vida, no así los niños y niñas, que a pesar de la existencia de toda una serie de derechos, sufren a causa de la pobreza, la falta de hogar, malos tratos, abandono, la discriminación y la existencia de sistemas de justicia que no reconocen sus derechos. Es aquí, donde interviene el adulto para que haga respetar esos derechos, creando instituciones y leyes para defender la dignidad humana, fundamental de todos los niños y niñas. Como digno ejemplo tenemos “La Convención sobre los Derechos del niños”, que nace como una necesidad urgente de asegurar el bienestar y desarrollo, dejando muy clara la idea de que

una calidad básica de vida debe ser el derecho de todos los niños y las niñas, en lugar de un privilegio que disfrutaban solamente unos cuantos.

Solo las vivencias propias de los genios del arte pueden derramar poéticamente los valores humanos para purificar el espíritu de sus semejantes.

3.1.2. “Río Zamora, el de mi infancia”

3.1. 2.1. Contenido

Manuel Agustín Aguirre en doce cuartetos octosílabos libres entona en primera persona una especie de canto al río Zamora, el río que atraviesa su ciudad natal, Loja. Lo evoca, lo personifica y lo exalta con poesía delicada y tierna y con alma de niño. En efecto, en la primera estrofa personifica al río al tiempo que lo evoca: “Con tu tejado de vidrio, / eras mi patio y mi casa; / toda mi infancia se asoma / a las ventanas del agua”, en esta estrofa se refleja la añoranza de tiempos de infancia vividos en aquel lugar querido que fue su hogar, que fue su todo; a su vez, en la octava sobresale la exaltación: “Ágil, vestido de sol, / me columpia la onda clara. Voy cabalgando al galope / los caballitos de agua”. Los recuerdos florecen a aun más, que hasta le parece escuchar los ruidos y voces de antaño.

Los siguientes versos destacan que el poeta en primera persona recuerda al río de su infancia: “Yo tiendo la ropa y pienso / que es como tender el alba”, “Árbol líquido, yo busco / nidos de espuma en sus ramas”, “Yo llevaré siempre al cuello / tu cadenita de plata”. A su vez, recuerda que su madre, como cualquier humilde mujer lavaba la ropa familiar en las aguas del Zamora: “Golpeando la piedra dura, mi madre suspira y canta; / y entre sus manos resuenan / las campanitas de agua”; igual, más adelante, en la décima estrofa: “La voz dulce de mi madre, / allí la tengo guardada”

3.1.3.2. Valores literarios

En la poesía sobresalen algunos elementos y figuras literarias que la singularizan.

Frases con diminutivos: con fondo de vida de infancia, con lenguaje y con diminutivos apropiados para la poesía infantil encontramos: “campanitas del agua”, “carita del agua”, “caballitos del agua”, “piedrecita azul”, “espuelitas de agua”, “cadenita de plata”.

Metáforas: He aquí unas bien logradas: “Árbol líquido, yo busco / nidos de espuma en sus ramas”; “Abuelo de arrugas lentas / cabellera fina y blanca”.

Símit: “La voz dulce de mi madre, / allí la tengo guardada,” / como una piedrita azul / en el anillo del agua”.

Personificaciones: a la nostalgia, se suma el sufrimiento del poeta al recordar su infancia con el río al que, inclusive, le habla: “río de lenguas dulces, dime / todo el dolor de mi infancia”. Hay personificaciones también para el cielo y el agua: “El cielo sobre el jabón, / sus pies desnudos resbala. / Le crecen barbas de espuma / a la carita del agua”. ¿El cielo tiene pies?, ¿el agua tiene barbas?, ¿el agua tiene cara?

Hipérboles: Tanto significa el Zamora para el poeta que es capaz de decir que en su corazón: “mueve sus dedos el agua”, más aún: “Y en mis manos y en mi sangre / cantan mil pájaros de agua”.

3.1.3.3. Valores humanos

Río Zamora, el de mi infancia, es sin duda una especial creación estética en la que, en medio de la melancolía y la nostalgia, el pesar y el dolor, se consagra, la admiración y el deleite por la singular belleza del río, capaz de hacer perdurables los sentimientos:

El río Zamora genera, en el poeta, una ambivalencia de sentimientos: añoranza y presencia, tristeza y alegría, dolor y felicidad; el poeta inspirado los plasma en versos y los entrega a los lectores en el más noble y esperanzado ánimo de socializar una realidad de ayer y de hoy. He allí un conjunto de valores humanos - **solidaridad**, /yo tiendo la ropa y pienso/ que es como tender el alba/; **amor**/ mientras en mi corazón/ mueve sus dedos el agua/ también /La voz dulce de mi madre/ allí la tengo guardada/ como una piedrita azul/ en el anillo del agua/; **identidad nacional** / Yo llevaré siempre al cuello tu cadenita de plata/; hermandad y patria- para dignificar el Ecuador.

Los valores de amor hacían la tierra natal, se ven reflejados en esta poesía, expresando los más puros sentimientos de exaltación a ese pedazo de patria: /luz

pintada en el espacio, / polvo de estrella en la playa. / Sobre las piedras sonoras brilla la risa del agua.

Se destaca más el valor de **la identidad cultural**, el autor deja entrever en cada verso la añoranza de un pasado que no volverá, de esa infancia que tal vez no ha sido de lo más hermosa y feliz, pero, a pesar de todos lo bueno o malo que se haya vivido, está el amor por la tierra que lo vio nacer. La identidad cultural, lleva un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento dentro de una sociedad en la actúan los individuos que lo conforman, el poema refleja los valores en mención; entonces, tomando como referencia el conjunto de valores que encontramos en el poema es importante este aprendizaje no quede limitado en la educación y preparemos al niño para formarlos para la vida.

3.1.4. “Los amigos pequeños”

3.1.4.1. Contenido

Considerando un tácito entorno infantil, con cuatro cuartetos octosílabos que conforman la poesía, su autor, presenta expresivamente, a manera de imágenes, a nueve animalitos: ciempiés, ratoncito, cigarra, lombriz, grillo, caracol, gusano, luciérnaga y sapo a los que denomina “los amigos pequeños”. En efecto con depurado arte los relaciona e identifica con alguna de sus cualidades dentro de un ameno contexto infantil. En cada verso describe las cualidades de estos animales, utilizando metáforas y personificaciones muy bien expresadas para llegar a entender el mensaje que expresa.

3.1.4.2. Valores literarios

Algunas figuras literarias merecen registrarse:

Metáforas: en el primer verso, “Bigotillo del ciempiés”, con la palabra “Bigotillo” que alude a las numerosos patitas del pequeño animalito, consigue una metáfora; “El grillo que salta / con sus pintadas muletas”, “pintadas muletas” en lugar de las patas del grillo.

Símil: Es viva, real y oportuna la comparación en los versos: “La lombriz con su bastón / tanteando como una ciega”.

Personificaciones: a "... la cigarra tocando / su guitarra de cerda", igual con la expresión "tocando / su guitarra de cerda" se refiere al sonido propio y característico de la cigarra; también a "La lombriz con su bastón / tanteando como una ciega".

Ironías: al caracol, a su vez, lo encontramos subiendo y bajando "con botas de siete leguas" como ironizando su mínimo recorrido; también, "El gusano encoge y tira / su acordeón, que nunca suena", es decir su cuerpo que para moverse, se contrae y se estira igual que un acordeón, también con su pequeña dosis de agradable ironía.

Alusiones: en la cuarta estrofa, la luciérnaga: "Lleva en el dedo un anillo / de brillantes,...", se refiere a los destellos luminosos; "...el sapo orondo," que, "de un golpe / se traga la luna llena" en franca y humorística e hiperbólica alusión a su boca grande.

3.1.4.3. Valores humanos

Manuel Agustín Aguirre en la poesía *Los amigos pequeños* hace gala de admiración e identificación con la naturaleza; también de imaginación, ironía y buen humor, al tiempo que crea, especialmente, bien logradas figuras literarias. Entonces, la poesía *Los amigos pequeños* es un canto de **valorización** y **admiración**, de identificación y hermandad, igual que san Francisco de Asís, con las criaturas pequeñas a las que, en general, ignoramos, sin considerar sus características que merecen un necesario análisis; también, de **humildad** y **sencillez** humana en medio de diversidad del pequeño mundo de los animalillos. Cuán grandiosa expresión de nuestro consagrado poeta.

La identificación con la naturaleza, y especial con ese mundo animal, nos demuestra el respeto por esos seres vivos que también tienen un espacio en este mundo, expresa una forma de convivir con ellos, así como lo hacemos con las personas que conforman nuestra familia. /la lombriz con su bastón,/ tanteando como una ciega,/ El grillo salta que salta/ con sus pintadas muletas. Expresa **el respeto** a las diferencias individuales de los animales, es como un llamado de atención, una exigencia, una exclamación, que nos sensibiliza ante la situación de

abandono, maltrato que sufren los animales que a veces son mandados a la calle, sin ninguna compasión.

Es posible que la lectura del poema contribuya a sensibilizar al lector para que no solamente muestre a las personas los valores éticos que posee, sino también a los otros seres de la naturaleza. También se puede llegar a tener absoluta responsabilidad de nuestros actos y respetar la vida.

3.4.5. “Tu infancia”

3.4.5.1. Contenido

Impactante composición poética; El tema, una infeliz infancia, de sí mismo o de algún amigo del poeta es abordado en forma directa: “(Oigo, al poner la oreja, / como un vago lamento / estirado a lo largo / de todo este recuerdo)”. Es como si el poeta hablara con alguien o frente a un espejo con sí mismo.

Desde el primer hasta el último verso le niega a ese alguien su infancia: “Tú nos has tenido infancia / como los otros. Creo, / por muchas razones, que naciste algo viejo”; en la segunda estrofa, insiste en la negación: “No hay, por más que te empeñes / en buscar, ese cielo...”; en la tercera, la ausencia de “el barquito ligero de la alegría/ tampoco hubo alegría en su época infantil ...”; la cuarta, quinta: una infancia de dolor y miedo con una madre que alimentando a su hijo llora en silencio y espera con miedo al padre que aparezca ebrio; la sexta, evoca en el tiempo: “(Oigo, al poner la oreja...)”; en la séptima y novena pregunta por “los juguetes de colores” por “el vestidito nuevo” y por “la felicidad y los azules sueños” mientras en la octava y la décima expresa en primera persona la negación de tales merecimientos de la infancia: “Yo no te miro navegando / el globo del sol...”; “Yo, francamente, aquí / no miro nada de esto, / por más que hundo mi frente / contra el cristal del cielo”.

En las tres estrofas siguientes -once, doce y trece-, con definitiva desilusión y amargura, considerando a la infancia como un lugar, enfatiza: “No, no hay allí delicias /sonrosadas ni besos...”; “Todo está descompuesto / deslustrado, reseco,...”; “Todo está oscuro, inmóvil,...”; ya en la catorce, enrostrando el infortunio le dice: “Tú naciste digámoslo, / con los ojos abiertos, / y dirigiste el mundo / antes de tiempo”; en cambio, en la quince y en la dieciséis, como

identificándose el propio poeta como el de la dolorosa infancia, penetra en sí mismo “estirando el recuerdo” para confesar: “Allí, en el fondo oscuro / de mis entrañas, siento / algo como un cuchillo / que diera vueltas, ciego”; finalmente, luego del amplio argumento, concluye con la estrofa inicial.

3.1.5.2. Valores literarios

Conforman la poesía diecisiete cuartetos con versos de arte menor, libres, en su mayoría heptasílabos y octosílabos. El lenguaje literario se evidencia en las imágenes, metáforas, interrogaciones y comparaciones. Registramos algunos ejemplos:

Imagen: “el barquito ligero / de la alegría, que corre / con sus alas al viento”.

Metáforas: la infancia para el poeta es “ese cielo / blanco de azúcar...”; “...un patio soleado de recreo,...”.

Interrogaciones: “¿Dónde están los juguetes de colores /.../ y los ojos que planchan / con su luz el vestidito nuevo?; ¿Quién dijo que la infancia / es..., / la edad del color de rosa, de la felicidad / los azules sueños?”.

Comparaciones: “...vuelva tu padre / borracho como un perro”; “Todo está oscuro, inmóvil, / como un sonido negro, / como un grito sin aire, o un color largo y lento”.

Compleción: el cuarteto inicial, se repite al final, “Tú no has tenido infancia / como los otros. Creo, / por muchas razones, / que naciste viejo”.

3.1.5.3. Valores humanos

Tu infancia, es la poesía del sufrimiento, de la pobreza, del miedo. De la negación de la felicidad, de lo sombrío, de lo oscuro y doloroso, de una persona que ha sufrido infortunios y que no ha tenido la felicidad que otros si la han gozado, lo que se puede entender en la primera estrofa: /Tú no has tenido infancia/ como los otros/.

Por más que busca encontrar algún recuerdo grato de la infancia de alguien y no lo encuentra, no hubo juegos, ni juguetes: /Dónde están los juguetes de colores/

con sus alas de ensueño, ni alegrías; no tuvo una madre feliz, ni padre amoroso, no, no hay ningún recuerdo grato en su mente, que por más que se trata de recordar: / Por más que hundo mi frente/ contra el cristal de recuerdo/.

El poema es una protesta a tu triste destino de alguien que no nació con suerte, quien maduró antes de tiempo, así lo expresan estos versos: Tú naciste, digámoslo, /con los ojos abiertos,/ y dirigiste el mundo/ antes de tiempo/. Es la triste y propia retrospección y evocación. De la desubicación de la propia época, donde los niños (as) son discriminados, privándoseles de sus derechos, también son víctima violencia y explotación mediante las peores formas de trabajo infantil.

Los valores humanos que encontramos está en la primera persona: / Yo no te miró navegando/ en el globo del sol, / /Yo francamente, aquí/ no miró nada de esto/. También de la invitación a meditar sobre tan compleja realidad de la vida de seres inocentes. En cada frase, en cada estrofa: por ejemplo: /Te alimentó el dolor/ en los oscuros senos/.../Te agujereó la sangre/ el espantoso miedo/, /Yo no te miro navegando/...”Yo”, esta primera persona siente el sufrimiento y dolor que ha experimentado la otra persona, hay esencia de espiritualidad, de solidaridad, de conciencia y hermandad del poeta que se atreve a condenar para siempre el peor de los crímenes sociales, donde se ha destrozado la infancia de las personas condenándolas al sufrimiento y al arrastre de oscuras vivencias.

Bendecido el bardo que consagró su estilo y fuerza poética para la elocuente denuncia y la búsqueda de constructivos y edificantes políticas y proyectos para la definitiva redención social.

3.1.6. “Mal negocio”

3.1.6.1. Contenido

“Mal negocio”, el título de la poesía, que al leerlo parece que “alguien” le salió mal un negocio, pero no es así, pues, tiene como fondo a la madre, una “pobre lavandera”, que víctima de los castigos del patrón muere sin pagar una deuda de tres sures; por lo que éste, “se llevó al pequeño”, quien sufre los maltratos de su “amo”: /Alarido negro/ que el aire desuella./Danza de cuchillos/ en la carne negra / . Es el antiguo tema del derecho sobre la vida de los indígenas que se atribuyeron los hacendados, más aún, sobre las deudas que a su muerte, debían asumir sus

hijos, presentado aquí como un “mal negocio” por el abuso y la indolencia de dichos patrones blancos.

Son diez cuartetos de arte menor hexasílabos de elevado tono poético que estremecen la sensibilidad lectora. Versos sugerentes, dolidos y dolorosos, producto de una evocación que trasciende la propia inspiración.

El primero y el tercer cuarteto testimonian el daño que ocasiona sobre el cuerpo humano los latigazos: “El látigo gira / como una candela. / Crece en las espaldas / negra enredadera”; “El Látigo corta / y el látigo quema. / Campana de sangre que en el aire suena”.

El segundo y el cuarto cuarteto se refieren a la muerte de la madre del niño, que tuvo tiempo de saldar su deuda “Hoy dos años justos, / por la luna nueva, / que murió su madre: / pobre lavandera”; “Se metió en la caja / sin saldar su cuenta: / tres suces en contra, / pobre lavandera”.

El séptimo, presenta el sombrío ambiente por los hechos dolorosos: “Olor de agonía / sobre el viento vuela. / Campana de sangre / que en el aire suena”. El octavo cuarteto remarca el tiempo que lleva de servicio el hijo, que es el mismo que el de la madre muerta: “Hoy dos años justos / de servicio lleva. / Hoy dos años justos / por la luna nueva”.

El penúltimo la indignación reflejada en el rostro: “Los ojos de vidrio / la cara de cera. / Labios de ceniza / paladar de tierra”. En el último y como conclusión, el poeta le dice al patrón: “Mal negocio amigo /sin saldar la cuenta, / se ha marchado el hijo / de la lavandera”.

3.1.6.2. Valores literarios

Las figuras literarias que encontramos son:

Comparación: “El látigo que gira / como una candela”.

Metáfora: “Crece en las espaldas / negra enredadera”; las señas de los latigazos y la negra enredadera.

Anáfora o figura de repetición: “Hoy dos años justos / de servicio lleva. / Hoy dos años justos / por la luna nueva”.

Prosopopeya: “El látigo corta / y el látigo quema. / Campana de sangre que en el aire suena.”.

3.1.6.3. Valores Humanos:

Mal negocio, es el título de la última poesía de la primera parte -INFANCIA POBRE- del poemario en estudio. Es una poesía fuerte, desgarradora, que trae a la mente las crueldades de la época de la colonia, crueldades que entrado el siglo XX aún se practicaban: la encomienda impuesta, el látigo del amo verdugo, la muerte provocada, la deuda impaga que “heredaban” los hijos; seres inocentes que a veces tienen que pagar las culpas de otros.

Si los alcances literarios y, particularmente, estéticos son de alto relieve como se ha señalado en cada una de las composiciones analizadas, alcances que son comunes a toda la parte, a su vez, se debe considerar y destacar los valores humanos como un distintivo particular que, sin duda, contribuye al valor y trascendencia de la obra. En el poeta más que en ningún otro ser se entraña una carga **espiritual**, esencia de su **sensibilidad**, que la ubica como predestinado en el mundo, para observar y conocer, analizar e interpretar, exaltar o denunciar, cantar y poetizar sobre su realidad, la de los suyos y la del mundo entero.

Todo poeta consagrado, mereció tal honor porque supo desnudarse a sí mismo y desnudar al mundo cercano y distante “ancho y ajeno”, he allí el poeta de cuyos versos fluyen los valores humanos; Manuel Agustín Aguirre en 1935 inundado de humanidad, se atrevió a publicar su poesía, como un nítido antecedente de su futura lucha por la redención social de los suyos, los de allá y los de más allá.

Sentir en carne propia, la vida pobre, harapos y solitaria de la niñez circundante; el miedo y la frustración, la angustia y la pobreza de los padres; esculpir los versos del dolor y la miseria, crear la perla literaria con sabor a denuncia, implica indudablemente, **exhibir y perpetuar valores de fraternidad, de justicia, de igualdad**, de cuya existencia no se percató la sociedad pasada; apenas en nuestros tiempos por lo menos en la Constitución que nos rige, se enuncian como principios para resurgir como sociedad civilizada en estos tiempos modernos.

En el verso final: /Mal negocio, amigo /sin saldar la cuenta, se ha marchado el hijo de la lavandera/, un osado y legítimo escape en pos de **libertad**, pues “la libertad”,

no es hacer lo que queremos hacer, sino que es el derecho que tenemos los seres humanos de poner actuar libremente sin ataduras ni explotación, donde podamos crecer y aprender para desarrollarnos como personas. Y como seres humanos conscientes, es lo queremos para nosotros mismos, para nuestros seres queridos, para nuestro país y para el mundo entero.

3.2. Segunda parte: “Paraíso infantil”

Los seis poemas seleccionados son: “Los niños abandonados”, “Carita de lona”, “La niña sirvienta”, “La casa de Valdivieso”, “Paraíso infantil” y “Pies desnudos”.

3.2.1. “Los niños abandonados”

3.2.1.1. Contenido

El título de la poesía, nos deja muy claro, se trata del sufrimiento de “los niños abandonados”: /Surgen de la sombra / niños macilentos. / Caminan, caminan, / un camino negro”: son los versos que entrañan una imagen sombría: niños flacos como emergiendo desde la oscuridad de la noche recorriendo un largo y tenebroso camino. “En copos de nieve / se cuaja el silencio. / Las manos semejan / dos pájaros muertos”: el frío paisaje serrano en el que los árboles y las montañas se cubren de nieve y las desvalidas figuras infantiles con sus manos caídas como “pájaros muertos”.

“Caminan, caminan, / un camino negro. / La noche da vueltas como un perro ciego”: reiterativa estrofa de las imágenes precedentes. “Si algo les preguntan, / llenos de recelo, / de un salto se esconden / tras sus ojos serios”: niños solitarios temerosos, prefieren esconderse antes que dar respuestas. “Caminan, caminan, / un camino negro. / Sin rumbo los lleva / la mano del viento”: continúan su incierto e interminable camino como cogidos de “la mano del viento”.

“La madre, un instante / fue a volver del cielo, / y le puso almohada de piedra, a su sueño”: paradójica estrofa, la madre murió y descansa en la región celeste por ello su sueño será sobre “almohada de piedra”. “Caminan, caminan, / un camino negro. / Sus sábanas blancas / sacude el invierno”: los niños avanzan ese camino oscuro mientras la lluvia cae.

“Y cuando a la luna / llega su lamento, / se entreabre la blusa / y les da su seno”: la solitaria e interminable caminata nocturna de los niños en medio del frío y la lluvia es, para el poeta, un lamento que cuando llega a la luna, esta se despeja y “les da su seno”, su luz, su claridad, cual consuelo. “Surgen de la sombra / niños macilentos. / Caminan, caminan, / un camino negro”: son los versos iniciales retomados en la estrofa final para reiterar el destino fatal de los niños abandonados.

3.2.1.2. Valores literarios

Todo el sombrío contenido, llega e impacta al lector por la sencillez y las figuras literarias que condensan el pensamiento; así:

La *reduplicación*, en los versos “Caminan, caminan / un camino negro”, más allá de tornar oscuro el camino lo vuelven interminable, más aún, si consideramos que los estos versos son recurrentes pasando una estrofa.

Los *símiles o comparaciones*: “las manos semejan / dos pájaros muertos” y “la noche da vueltas / como un perro ciego”.

Las *personificaciones o prosopopeyas*: “Sin rumbo los lleva / la mano del viento”, “Y cuando a la luna / llega su lamento, / se entreabre la blusa / y les da su seno” y “Sus sábanas blancas / sacude el invierno”.

La *imagen*, en estos mismos versos: “Sus sábanas blancas / sacude el invierno”.

Finalmente, la *compleción*, aplicada a todo el poema, al iniciar con el cuarteto: “Surgen de la sombra / niños macilentos. / Caminan, caminan, / un camino negro” y, finalizar con el mismo.

Sin duda, *Los niños abandonados*, poesía -diez cuartetos hexasílabos- es una imagen conmovedora que nos ofrece con su singular sensibilidad, Manuel Agustín Aguirre, sobre los niños, solos, huérfanos y abandonados cuya compañera es la soledad.

3.2.1.3. Valores humanos

La esencia de la poesía son los sentimientos, por ello, la poesía es el medio más idóneo dentro del convivir social y cultural para su expresión y su difusión colectiva. El poeta, el verdadero poeta, es un ser privilegiado, por su naturaleza extremadamente sensible, capaz de interpretar y hacer suya las realidades emotivas de sus semejantes, plasmarlas al verso y entregarlas al lector, cual importante mensaje espiritual.

En realidad, partiendo de la propia **sensibilidad**: “/Surgen de la sombra/ niños macilentos/ Caminan, caminan, / un camino negro/”, se sensibiliza por esos niños que han sido abandonados a su suerte y están en la calle sin protección, pasando hambre y las peores vicisitudes. El autor, expresa en los versos otros valores como: la **fraternidad**, -todos los seres humanos somos hermanos espirituales, en este poema al expresar el sufrimiento de los niños abandonados es una muestra de querer ayudar a estos seres; la **compasión**, en el deseo de apaciguar un poco su dolor, cuando expresa en estos verso: “ La madre, un instante,/ fue a volver del cielo, y le puso almohada de piedra, a su sueño/ , sentimiento de conmiseración por los que sufren; la **denuncia**, como una manifestación pedir a gritos protección para esos seres desvalidos, esto es la decisión de enrostrar a la propia sociedad esta falla de sus estructuras; finalmente, el **amor**, valor sin límites que hace posible el mayor acercamiento de los seres humanos.

En resumen en *Los niños abandonados* palpita la preocupación del autor, cual sublime y elevado mensaje de **humanidad** por los más vulnerables seres, los niños pobres y huérfanos.

3.2.2. “Carita de lona”

3.2.2.1. Contenido

De la lectura integral de la poesía, se encuentre en esta segunda parte el título, *Carita de lona*, se alude a una niña en quien el poeta se inspira para considerar su desgracia. “En el barrio humilde / todos te conocen / por tus ojos tristes / carita de lona”: es el cuarteto introductorio en el que nos ubica frente a dicha niña de “ojos tristes” y carita sucia, de un “barrio humilde”.

En el segundo: “Carita de lona, / dime: ¿por qué lloras? / Tienes dos anillos / verdes en los ojos”, el poeta, pregunta la razón del llanto, aun cuando resulta obvia por “los dos anillos / verdes, en los ojos”, que son la muestra de los golpes que le proporcionan. “Tu padre te pega / borracho, las noches”, un mal padre genera la inmerecida desgracia. “Tienes la cintura delgada, de azogue”, no recibe alimentos como debería, lo demuestra en su físico.

En las cinco siguientes estrofas, el poeta, establece el contraste entre las niñas que todo lo tienen: “...cintas / en trenzas dobles”, “...vestidos / cuajados de soles”, “...zapatos / de nubes y raso”, “...lindos collares de oro” y, aquella infeliz Carita de lona: de cabeza rapada, de carne de cobre desnuda, de “...pies, azules / con espinas de llanto” y, de “...dos anillos / verdes en los ojos”, versos estos últimos como cierre de una realidad dolorosa y dramática de una inocente niña.

3.2.2.2. Valores literarios

Conforman la poesía “Carita de lona” siete cuartetos hexasílabos libres, caracterizados por un lenguaje sencillo, ritmo fluido, en los que, además de las figuras literarias, resalta una acertada adjetivación: barrio humilde, ojos tristes, anillos verdes, cintura delgada, trenzas dobles, vestidos cuajados, azules espinas, lindos collares.

El título *Carita de lona* es poético y penetrante por el diminutivo y por la metáfora pura: en vez de decir carita sucia, dice, “carita de lona”, haciendo referencia a ese pedazo de tela que se utiliza para limpiar y que por lo general está sucio.

Concatenación: figura de repetición -Carita de lona- lograda entre el primero y segundo cuartetos.

Interrogación: “dime: ¿por qué lloras?”

Metáforas: al decir en el segundo cuarteto: “Tienes dos anillos / verdes en los ojos”, por “tienes dos moretones en los ojos”; en el quinto: “Niñas con vestidos / cuajados de soles” por “Niñas con vestidos vistosos y multicolores” y “...tu carne de cobre” por “tu carne roja parda”; y, en el penúltimo: “tú en los pies, azules / espinas de llanto” por “tú con los pies descalzos”.

Sinécdote: volviendo al quinto cuarteto: "...tu carne de cobre" por "tu piel de cobre" o "tu cuerpo de cobre".

"Carita de lona" es de conjunto otra bien lograda *imagen* del dolor y el sufrimiento de una inocente niña condenada por una paternidad irresponsable.

3.2.2.3. Valores humanos

El poeta, en "Carita de lona" hace alusión a una carita sucia de una niña existente en el tiempo y en el espacio; se identifica con su tristeza, con sus lágrimas, con su pobreza y con su dolor. Su angustiada interrogante: ¿por qué lloras?, encuentra respuesta en la existencia de un "padre borracho". Contrasta la riqueza con la pobreza que raya en la miseria, al contraponer: las cintas y trenzas, los vestidos, los zapatos y collares que poseen las niñas pudientes y ricas, con la cabeza rapada, la piel desnuda, las espinas de llanto en los pies descalzos y los anillos verdes en los ojos de una infortunada y pobre niña.

La presentación y el enfoque poético de tan impactante cuadro de lacerante realidad son posibles en la **sensibilidad**, como no expresar este sentimiento ante tan cuadro de sufrimiento y dolor de una niña, que debería estar gozando, jugando, divirtiéndose, al igual que lo hacen otras niñas que han tenido una suerte distinta; si el poema puede remover la sensibilidad es que en esa persona hay también un alto sentido de **humanidad**. Es una forma delicada cuanto elegante de expresar su inconformidad y dolor y, conmover al lector. La **fraternidad** y **hermandad** presentes ante la inequidad e injusticia social, porque hay preocupación por los seres menos favorecidos, se expresa tristeza al ver que mientras unos gozan de los bienes materiales, hay otros que no tienen nada. Esta desigualdad en la sociedad marca la vida de algunos seres humanos y sobre todo de los más necesitados.

La poesía, además de deleitar es un poderoso medio de denuncia y búsqueda desesperada de **justicia**, un ferviente deseo de querer cambiar el entorno de injusticia que estamos observando en nuestro alrededor, entonces estos versos son claras expresiones de variados valores humanos.

3.2.3. “La niña sirvienta”

3.2.3.1. Contenido

En los versos y estrofas de “La niña sirvienta”, Manuel Agustín Aguirre, cual testigo presencial, describe, todos y cada uno de los momentos del día y de las noches en los que la desdichada niña sirvienta trabaja sin descanso “En la casa de los señores” “perseguida constantemente / por el látigo del acial”. “Barrer la casa...”, “sacar agua dormida / del pozo...”, “cuidar los cerdos y gallinas”, “lavar, fregar, poner la mesa”, cuidar “que no lloren los niños”, es decir, todo un sin fin de tareas pesadas e impropias para una niña, desde el alba hasta el anochecer, más aún, “bajo el látigo del acial”, los seres explotadores de esta niña no solo la obligan a hacer las más duras tareas del hogar, sino que recibe maltratos y castigos corporales, actos irreprochables que debe enfrentar tan desamparado ser.

Como observador, el poeta, le dice: “eres la piedra desigual / en donde todos se tropiezan”, “Tú tienes la culpa de todo: / si se cae un grano de sal, / si se enferma la perra <Duma>”, “Si furioso el señor se resbala / sobre la alfombra del umbral, / si la señora está algo triste”, “Todo lo que haces no está bueno, / todo lo que haces está mal”, para ti, “zumba el látigo del acial”, “A veces, es el puñetazo / y el recio puntapié”, es tu triste destino. No hay consideraciones para esta niña, se busca a todo lugar humillarla, hacerla pensar que es un ser inútil y que solo merece látigos como pago.

El cuadro es más sombrío todavía, pues, todos en casa la miran con dureza, se alimenta con residuos, sin paga, su cabeza invadida por los piojos, su cuerpo es “hueso y sombra dura”, y señalado con las cicatrices del “...látigo del acial”, no faltan los tirones de oreja, los cocachos y “los anillos de sangre en los dedos”; a veces sus gritos de dolor, a veces sin quejarse, solo bajar la cabeza y resignarse.

“La niña sirvienta”, es un canto triste, una elegía, al abuso, a la crueldad, a la esclavitud más negra y ruin, puesto que la víctima es una niña.

3.2.3.2. Valores literarios

La poesía está compuesta de diecinueve cuartetos de arte mayor, enneasílabos, cuyos versos impares contienen rima perfecta: animal, acial; desigual, acial, etc.

Conversión: repetición al final de cada estrofa: “el látigo del acial”

Metáforas: “En la casa de los señores, / eres la piedra desigual”, “sacas con ruido maternal / la peinetita de tu canto”, “si la mano airada te sube / el trapo sucio de percal”, “Desde que un sorbo de luz blanca / suena en el gallo matinal” (el amanecer).

Prosopopeyas: “hay que sacar agua dormida”, “A veces, es el puñetazo / y el recio puntapié brutal, trezados en sabio concierto”, “Barrer la casa que se inquieta / con su noble gesto rural”, “Tienes la angustia de un cordero”

Anáfora: “Todo lo que haces no está bueno, / todo lo que haces está mal”

Símil o comparación: “Toda tu vida está colgada / como de un garfio, del acial”

Ironías y/o contradicciones, en las cuatro últimas estrofas: “Tienes y por eso no te quejas, / un bello y lucido mensual, / de treinta rosas en la espalda / y un gran jardinero, el acial”, “Tirones de orejas: zarcillos / de rojo y ardiente metal, con perlas azules de llanto / que engarza un artista, el acial”, “Cocachos de cuerno encendido, / te ponen peinetas de cal. Vestido de lindos colores / te pinta en la carne el acial”, “Anillos de sangre en los dedos, / collar de espanto, y al final, / te vas sin volver la cabeza / con tu cinta roja de acial”.

Adjetivaciones: piedra desigual, agua dormida, noble gesto rural, ruido maternal, recio puntapié brutal, sabio concierto, mano airada, trapo sucio, vientre dulce, piojos redondos, gesto oscuro, cuerda rota, luz blanca, gallo matinal, fino y bruñido cristal, perlas azules, cuerno encendido.

3.2.3.3. Valores humanos

“La niña sirvienta” es toda una composición cargada del más estremecedor dramatismo, como consecuencia de la exposición de lo que bien podemos llamar, los antivalores humanos. En efecto, una niña, una inocente criatura, en calidad de sirvienta en una casa para una familia de principios del siglo pasado, en el supuesto admisible del trabajo para ella, es víctima de la más condenable crueldad, como práctica normal de la sociedad de aquella época. Un ser humano frágil, vulnerable, tratado como un objeto o como un animal.

Los diversos trabajos, su complejidad, el tiempo, su dedicación y eficiencia, su vestuario, alimentación y salud, no cuentan para nadie. El trato despótico y cruel, el atropello personal y el látigo, todo lo cual, raya en la más ruin y reprochable esclavitud; sí, esclavitud, cuando esta ya había sido abolida muchas décadas atrás.

Con tales consideraciones estamos en presencia de las negaciones humanas o antivaleores humanos: crueldad, insensibilidad, desprecio, inconsciencia, injusticia, esclavitud. El propósito del poeta trasciende al lector y motiva el enfoque de los elementos positivos para enfrentarlos en su espíritu, en su conciencia y en su personalidad. Surgen entonces los valores humanos, cual necesaria solución: **bondad, humanidad, sensibilidad, afecto, conciencia, justicia, libertad.**

Si el hombre perfecciona los valores humanos, en su voluntad, en su libertad, en su razón, se puede decir que es un ser humanitario, y encaminará sus acciones buenas a actuar con honestidad y justicia, valores que hacen al hombre más noble, y de gran calidad humana.

3.2.4. “La casa de Valdivieso”

3.2.4.1. Contenido

Es una poesía cuyo trágico fondo, el poeta, lo divide en tres partes.

En la primera -doce cuartetos- nos encontramos con un muchacho de raza negra traído desde El Arenal -sector de Zamora- hasta Loja para el servicio en “La casa de Valdivieso / grande como un cementerio: / pergaminos amarillos / y zaguán lleno de perros”; allí, por el blanco de sus ojos y el negro de su cuerpo le pusieron Pedro Lucero; pronto, empezó a ser víctima de burlas y atropellos de los “niños blancos” de la casa y de todo tipo de castigos por parte de los señores por el simple hecho de haber nacido negro.

En la segunda -diez cuartetos-, el pobre Pedro Lucero es acusado de haberse robado “...dos cucharas / de plata...” con grabaciones de nombres y sellos cual tesoro de familia. Sometido, en la propia casa de Valdivieso al más cruel castigo para que confiese el robo del cual él no es culpable, tiene que sufrir, fuego en las

manos, en la boca y en el cuerpo en general; todo desollado "...alaridos agrandan / la casa de Valdivieso", que ya es su cementerio.

En la tercera -cuatro cuartetos-: "En un arcón olvidado, / con tres cerrojos de hierro, / se encontraron dos cucharas / de plata..."; pero, Pedro Lucero había sido injustamente, acusado, castigado y sacrificado, hasta morir por el simple hecho de haber nacido negro.

La casa de Valdivieso enfoca uno de los infinitos casos de abuso de poder de los hacendados, contra una clase indefensa -la de color-; más aún, tratándose de niños y jóvenes inocentes.

3.2.4.2. Valores Literarios

Las veinticuatro estrofas que conforman la poesía son cuartetos octosílabos sin rima, cuyo dramático fondo, se acentúa mucho, gracias al ritmo y al conjunto de figuras literarias que contiene, de manera especial:

Las *repeticiones* que comienzan con simples palabras y llegan hasta la estrofa completa. Así, la estrofa o cuarteto: "La casa de Valdivieso / grande como un cementerio: pergaminos amarillos / y zaguán lleno de perros", consta dos veces en la primera parte y una en la segunda; también, el cuarteto: "Tú mismo tienes la culpa, / para qué naciste negro: / hubiera sido mejor / no nacer o nacer muerto", consta al final de cada parte como una sentencia definitivamente trágica.

Anáforas: "En el Arenal nació / del Arenal lo trajeron"; en la segunda parte, al empezar los cuartetos tres y cuatro, se repite la frase "Negrito del Arenal"; de igual forma, al empezar los cuartetos cinco, seis y siete, se repiten las palabras: "Ya te...".

Polisíndeton: en la primera parte tercer, cuarteto: "Tiene en los ojos el día / y la noche en todo el cuerpo/ y por eso le pusieron / de nombre, Pedro Lucero"; en el segundo cuarteto de la segunda parte: "Dos nombres tienen grabados / y unidos forman un sello: / y en el sello ocre y azul, / las armas de Valdivieso".

Reduplicación: ¡Cómo aúllan, cómo aúllan, / los perros de Valdivieso!; estos versos también encierran la figura de Exclamación.

Metáforas: “Tiene en los ojos el día / y la noche en todo el cuerpo”; “Tiene el látigo también / tinta para su tintero”; “La muerte se está mirando / en tu carita de espejo: / ya ha comenzado a enredarse / en la piña de tu pelo”; “En el reloj de tu piel, / media noche más o menos”.

Comparación: “La casa de Valdivieso / grande como un cementerio”.

Sinécdoque: “Ya te desollaron toda / la noche que había en tu cuerpo”

Personificaciones o prosopopeyas: “La noche se ha puesto ronca, / huele la sangre en el viento”; “La muerte se está mirando / en tu carita de espejo”; “Con su cresta de dolor, / canta la herida en silencio”

Hipérbole: “los alaridos agrandan / la casa de Valdivieso”.

Aliteración: “Tiene el látigo también / tinta para su tintero”.

Adjetivación oportuna: tierra caliente, pergaminos amarillos, niños blancos, piel lustrosa, ojos redondos, cómoda tallada, manos pequeñas, arcón olvidado, dientecitos verdes, obscuro ratón.

Unos pocos *diminutivos* nos recuerdan que el drama se desarrolla dentro del espacio infante-juvenil: “...tu carita de espejo...”; “Negrito del Arenal”; “...las manos / pequeñas sobre el fuego”; “que las estaba royendo / con sus dientecitos verdes”.

3.2.4.3. Valores humanos

“La casa de Valdivieso” es la poesía del dolor, de la crueldad, de la más pura inhumanidad. La familia Valdivieso, conformada por personas que son prototipo de aquellas sin conciencia, sin escrúpulos. En la casa del señor Valdivieso habita: el patrono y el explotador, el esclavista y el acusador, el fiscal y el juez y el verdugo. Toda la familia asume tales papeles. Se ensañan con un ser indefenso. Lo acusan, lo juzgan, lo condenan y lo matan a látigo como algo normal, es decir, dentro de sus derechos.

La poesía evidencia que los valores humanos subyacen para todos los miembros de la familia Valdivieso, es decir, no existen, no los conocen; son ellos: dueños de la vida de sus servidores y pueden administrarla su entero antojo y/o acabarla

según las circunstancias. La esclavitud, la crueldad, la saña, la injusticia, son los antivalores que presiden el fondo de la creación literaria.

Esta poesía nos presenta un cuadro de discriminación racial, pues, se menoscaba a un niño negro, el cual lo hace merecedor de desprecio, se le niega todos los derechos, no se le respeta ni la vida. Los blancos creen tener el poder se consideran “superiores”, y son quienes marginan de la sociedad a los afrodescendientes, acciones inhumanas heredadas de la dominación colonial, lo que impide la convivencia de igualdad de condiciones.

Estos hechos tan deplorables ya no se dan en el Ecuador, porque nuestro país cumpliendo con sus obligaciones internacionales en materia de derechos humanos ha incluido algunas normas de ordenamiento jurídico a fin de atacar la discriminación racial y el racismo. Pero, también los pueblos afectados por este mal, han reclamado sus derechos, logrando el mandato constitucional contenido en el artículo 57 numeral 2, que entre los derechos colectivos reconocidos a los pueblos se incluye el derecho a no ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica y cultural. Estas acciones emprendidas son claras muestras de que nuestros pueblos, sociedades, se están volviendo más humanitarias.

Es la presencia del poeta la que con sus logros artísticos, su estilo: sobrio, sencillo y nítido, trasmite al lector tan deplorable, tan lastimera situación y lo motiva para que perciba y confirme la imperiosa necesidad de la vigencia de los altos valores humanos como: **la libertad, la integridad personal, la honradez, la dignidad, la remuneración por su trabajo, la protección a los niños y jóvenes y, la justicia,** prevalezcan en la convivencia social.

3.2.5. “Paraíso infantil”

3.2.5.1. Contenido

La poesía “Paraíso infantil”, concentra varios cuadros que saben a drama y a dolor: campos de batalla, soldados, sangre; heridos y enfermos en los hospitales; niños de hogares pudientes que tienen todo “que caen como cuando el viento / sacude los bosques frutales”; niños pobres que se agonizan al pie de las casas y lugares

públicos; niños que son víctimas de explotación y castigos; niños que se mueren en las noches de invierno; niños ciegos que “en vano” intentan percibir la luz; niños con las manos abiertas pidiendo caridad; niños enfermos, hambrientos y sufridos; es, irónicamente, el Paraíso infantil, “...de olores agrios, / que elevan cantos matinales” concebido por el poeta, mientras Dios sonríe en su trono.

3.2.5.2. Valores literarios

La poesía “Paraíso Infantil”, es una bien lograda composición de diez estrofas de cuatro versos, eneasílabos, cada una; cuyos versos impares riman en forma perfecta; lenguaje sencillo, natural con numerosas figuras literarias.

Símbolos o comparaciones: “Sangre que grita y se quema / como trescientas catedrales”; “Hediondez oscura que sube / como el incienso en espirales”; y, “Niños de vientre azul, repleto / de finos panes celestiales, / que caen como cuando el viento / sacude los bosques frutales”.

Metáforas: “Cielos de sangre, donde vuelan / soldados con gestos bestiales”; “Niños de vientre azul, repleto / de finos panes celestiales”; (doble figura): “La queja gris y el llanto ardiente, / son los cánticos inmortales, / de los ángeles que agonizan, / macilentos en los umbrales”; “...los alaridos / que arrancan látigos brutales”; y, “Paraíso de olores agrios, / que elevan cantos matinales”.

Prosopopeyas: “Sangre que grita...”; “Carne desnuda que se pudre / sollozando en los hospitales”; y, (doble figura): “Alegría de la luz que irrumpe / sus claros y limpios raudales”.

Imagen: “Alegría de la luz que irrumpe / sus claros y limpios raudales, / en los ojos ciegos, que en vano / mueven sus alas desiguales”.

Ironía, con sentido blasfemo: “Paraíso de olores agrios, / que elevan cantos matinales. / Y Dios sonriendo en su trono / de rojos residuos fecales”.

Adjetivación oportuna: gestos bestiales, carne desnuda, hediondez oscura, vientre azul, finos panes celestiales, bosques frutales, queja gris, llanto ardiente, cánticos inmortales, cornetas triunfales, látigos brutales, coros gloriosos, noches invernales, cara despavorida, claros y limpios raudales, ojos ciegos, manos

pequeñas, besos maternales, trompetas roncadas, pechos virginales, sucios colores mortales, olores agrios, cantos matinales, rojos residuos fecales.

3.2.5.3. Valores Humanos

Mientras el llamativo y feliz título, “Paraíso infantil”, nos permite imaginar al niño o a los niños en su mundo de inocencia y de candor, en su legítimo espacio o paraíso, desde el primer verso, brutalmente, se evapora nuestra idea para adentrarnos en un sombrío y opuesto escenario que nos conmueve.

La poesía “Paraíso infantil” es toda una metáfora: el llamado paraíso se convierte en infierno infantil. Surgen, entonces, los elementos que nos conducen al mencionado enfoque del infierno infantil: soldados y sangre, entonces, guerra; carne que se pudre y sollozos y hospitales, entonces, muerte; niños que agonizan en los umbrales y en los portales, entonces, hambre; látigo y llanto, entonces, explotación, crueldad y esclavitud.

Tan real espectro de infortunio que nada tiene de paraíso, nos lleva a considerar su origen, que no puede ser otro que el de una sociedad, -parte de un estado-desvalorizada, cuya convivencia se desenvuelve, lamentablemente, condenando a lo más preciado de ella, la niñez.

Es el autor quien con manifiesta sensibilidad y valor, canta la desgracia infantil y con ello motiva e invoca tácitamente la ausencia de los elementales valores como necesaria contraparte espiritual, social y de propia convivencia de los niños en su legítimo espacio. **Paz, alimentación, salud, vestido, respeto, justicia y amor,** son requerimientos en función de valores que, en el fondo, invocan los sentidos versos de Manuel Agustín Aguirre en esta penetrante poesía.

3.2.6. “Pies desnudos”

3.2.6.1. Contenido

Esta poesía es una representación alegórica del desamparo, la desnudez, la miseria, “Rocas de sal amarga/ y ríos de vinagre,/ bajo los pies que sangran/”. También relata los momentos la explotación, el castigo, la esclavitud, en suma, el

sufrimiento y el llanto de los niños, en manos de los poderosos, “ /Grita la tierra esclava: ruge el látigo negro/ del rayo, en sus espaldas/”

Los varios elementos naturales mediante los cuales, el autor da forma sus ideas son: “un campo de llamas”, “rocas de sal amarga”, “ríos de vinagre”, “caminos / con las manos cortadas”, “bosque oscuro de llagas”, “tierra esclava”, “látigo negro / del rayo”, “sol enfurecido”, “noche de luz quemada”, “ladridos del viento”, “cielo / florecido de lanzas”, “precipicios con uñas” y “abismos sin entrañas”.

En cambio, los elementos humanos son: “los ojos / sobre un campo en llamas”, “pies que sangran”, “manos cortadas”, “heridas como luces”, “... en sus espaldas”, “voz y manos vendadas” y “lenguas / azuladas del llanto”.

El poema nos describe el más triste abandono por el que pueda pasar un niño, que no tiene protección, es explotado, vive en la calle sin amparo y sin abrigo, nadie se preocupa por ellos.

3.2.6.2. Valores literarios

En esta composición lograda con nueve tercetos heptasílabos libres encontramos varias y bien logradas figuras literarias que permiten exaltar y dimensionar los espacios y sentimientos del autor ante la cruda realidad de la adversidad infantil.

Sinécdoques: (dos) “pisando con los ojos, / sobre un campo de llamas”

Metáforas: “Rocas de sal amarga / y ríos de vinagre”, “noche de luz quemada”.

Prosopopeyas: “En la encrucijadas / se arrastran los caminos / con las manos cortadas”, “Grita la tierra esclava: / ruge el látigo negro / del rayo, en sus espaldas”, “Con la cara quebrada, / el sol enfurecido / desenvaina su espada”, “los ladridos del viento / los espacios desgarran”.

Símil o Comparación: “Bosque oscuro de llagas: / heridas como luces / que se encienden y apagan”.

Hipérbole: “Voz y manos vendadas / para coger un cielo / florecido de lanzas”

Adjetivación acertada: plantas desgarradas, sal amarga, manos cortadas, tierra esclava, látigo negro, cara quebrada, Sol enfurecido, luz quemada, Voz y manos vendadas.

3.2.6.3. Valores humanos

Poesía viva, realista, que hace vibrar el alma. Alegoría del dolor que genera el desamparo, la crueldad del látigo, la injusticia de la explotación y la barbarie de la esclavitud. Es una especie de visión dantesca o apocalíptica que provoca una sociedad, la de principios del siglo XX, que aún no se enteraba de la existencia de los valores humanos, de la igualdad de las personas, de los derechos humanos, ni mucho menos de los derechos de la niñez y adolescencia.

Sí, de los derechos de la niñez y adolescencia, que en estos tiempos, constituyen un definitivo avance de la sociedad y de los estados que, los consagran tanto en la Constitución, como en el propio Código de la niñez y Adolescencia y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural. En todo caso, el autor y su obra, contribuyen vigorosamente a invocar tácitamente, la vigencia de los elementales valores humanos, **-justicia, libertad y derecho-** como un imperativo para la erradicación definitiva de la crueldad, el hambre, la miseria, y todo tipo de esclavitud.

El 20 de noviembre de 1959, la Asamblea General de las Naciones Unidas se reunió con la intención de reafirmar los derechos universales de la niñez y para que se celebrara en cada país del mundo un día que se consagraría a la **fraternidad** y a la **comprensión** entre los niños del mundo entero y se destinara a actividades que desarrollaran el bienestar de todos los niños del mundo.

Los acontecimientos relatados en el poema nos conllevan a seguir luchando para que el niño, niña y adolescente sean respetados en sus derechos y para que unamos nuestras fuerzas y logremos un futuro mejor para ellos.

3.3. Tercera parte: Escuela y juguetes

Los poemas seleccionados son: “Despertar”, “Te conozco muchacho”, “Nacimiento de la angustia”, “En vela”, “Mi primera carta”, “En la consigna”.

3.3.1. “Despertar”

3.3.1.1. Contenido

Alude a la mañana cuando los niños aún dormidos, soñolientos, tienen que despertarse para ir a la escuela: “embotellados en un ojo,/ subimos y subimos/ hasta flotar en la mañana/.” con “desperezos de jebe”, rutina diaria de un niño que con “palabras tibias de la madre”, tiene que levantarse asearse para ir a la escuela.

Tocan insistentemente las campanas de la escuela: “Las campanas siguen ladrando”, pues, el día empezó a nacer, hay que ponerse “los zapatos rotos”; luego, hay que ir a la escuela “con el cuaderno sucio”, “con el deber siempre olvidado”. Por el incumpliendo de las tareas el maestro lo castigará, “el pico negro del castigo / te arrancará los ojos blancos”; sí, hay que ir a la escuela, aunque la pobreza, el hambre te carcoman el alma “de la mano del sol” con el “único desayuno, / los besos de la madre”, pero la ternura y bendición de una madre, será el alimento del día de escuela.

2.4.2.1.2. Valores literarios

Las nueve estrofas de la poesía son cuartetos, tercetos y pareados libres en general. El ritmo, el tono y la belleza literaria son cualidades del poeta. Como figuras literarias encontramos:

Personificaciones: “las campanas ladran y ladran / con sus lenguas azules”; “alma desnuda”; “El día asoma sus dedos / largos y temblorosos”; “cuaderno sucio, perezoso, / con el deber siempre olvidado”; de la mano del sol / corrimos a la escuela”.

La *Adjetivación* es ágil y oportuna, por tanto, embellece la expresión: palabras tibias, cubito labrado, las manos juntas, alma desnuda; lenguas azules”; dedos largos y temblorosos; zapatos rotos, cuaderno sucio, perezoso; ojos blancos; único desayuno; frente clara.

Metáforas: “Cubito labrado del cielo / para lavar las manos juntas”; “el pico negro del castigo “; “único desayuno los besos de la madre”.

Hipérbole: “el pico negro del castigo / te arrancará los ojos blancos”

Comparación: “único desayuno, / los besos de la madre, / como una flor de azúcar sobre la frente clara”

2.4.2.1.3. Valores humanos

En estos versos que nos presentan el cuadro cotidiano del alba, del despertarse soñoliento para ir a la escuela luego de prepararse encontramos a un poeta que con suma sencillez, brevemente, narra y describe con brillantes pinceladas: el contraste entre “la miel de la luz, el cariño de la madre, el sol que brilla y el toque de las campanas con “los cinco agujeros / de los zapatos rotos”, el “cuaderno sucio, perezoso, / con el deber siempre olvidado”, el castigo por no llevar el deber, y “único desayuno, / los besos de la madre”.

El amor de una madre para su hijo, es el más fijo reflejo de que a pesar de la pobreza que azota a las familias, siempre está ella, que preocupada para que su hijo tenga una educación, lo levanta temprano y lo incentiva para que cumpla con su obligación, de prepararse para un futuro mejor. Aunque no tenga alimentos, el niño se muestra **comprensivo** y acepta ir a la escuela, conformándose con los besos y bendición de la madre. Esto, entonces, identifica al poeta como un ser de profunda sensibilidad capaz de presentarnos con arte la pobreza reflejada en “los cinco agujeros / de los zapatos rotos” y en el “único desayuno / los besos de la madre”.

Además, sin enunciarlo una sobreentendida censura al cruel castigo por el deber olvidado, el poeta se solidariza a través de sus sentidos versos que saben a un suave grito de denuncia al sufrimiento de la madre y sobre todo del niño pobre, He allí, el valor humano del poeta cuyos versos seguirán siendo la voz del arte a favor de la reivindicación de los hermanos marginados ayer y hoy, allá y aquí.

3.3.2. “Te conozco muchacho”

3.3.2.1. Contenido

Es la poesía del reencuentro de un viejo maestro con su discípulo, es la poesía del recuerdo y la identificación. “Los ojos de humo”, “la frente de sueño”, las manos

entintadas, el “silbo remendado”, “la lengua colgada de los zapatos”, la actitud temerosa, la forma silenciosa de ser, son los elementos de identificación que el maestro recuerda con claridad; más aún, el cariño que le profesa.

El poeta, afirma y confirma directamente la identificación y sus propios sentimientos: “Te conozco, muchacho”...”sí, te conozco tanto, / porque te llevo en el alma”.

3.3.2.2. Valores Literarios

Cinco estrofas de versos libres de arte menor, sencillos y rítmicos: terceto la primera estrofa y cuartetos las siguientes.

Metáforas: “muchacho / de los ojos de humo”; “dos estrellas de tinta: / tus manos”; “tu inquietud temerosa / de pájaro asustado”, “Tu acento de silencio amortajado”.

Repetición: el verso, “Te conozco, muchacho”, se repite alternadamente, tres veces.

Adjetivación: “ojos...ausentes”, “silbo remendado”, “lengua colgada”, “inquietud temerosa”, pájaro asustado”, “silencio amortajado”.

Retrato: la poesía completa constituye un retrato del muchacho, toda vez que se señalan físicos y espirituales.

3.3.2.3. Valores humanos

“Te conozco muchacho es una poesía distinta a todas las que se ha analizado porque, en su fondo, se aleja de lo cruel, trágico, injusto que, hasta ahora, ha prevalecido en las creaciones del autor y se ubica en lo afectivo y ciertamente estimulante con “sabor” a reciprocidad. En efecto, deducimos que, como se trata del encuentro en el tiempo de alumno y profesor, en sucesivas afirmaciones, el autor, en la posición del maestro de ayer, mediante la evocación, en una especie de monólogo, va señalando poéticamente los distintivos, en su mayoría físicos, del alumno.

No hay nada sombrío, pero sí nostálgico, como son todas las gratas evocaciones de lo vivido con personas a quienes apreciamos. Composición de mucho calor

humano y valorización al discípulo, que en todo caso, debe apreciar que su maestro tenga bien presente sus particularidades. Allí está el valor humano, del recuerdo, la memoria y el gran afecto del maestro hacia el alumno, quien finalmente le dice: “Sí, te conozco tanto / que te llevo en el alma / clavado”.

El maestro que con una mente lúcida aún saca a flote su afecto y consideración hacia su alumno de épocas pasadas, seguro que también es objeto de la más alta estima por parte de sus discípulos. Poema que nos invita a la reflexión a que como docentes ejerzamos nuestra acción pedagógica de una manera responsable y comprometida con la familia, la comunidad y la escuela, para formar a una nueva sociedad llena de valores humanos. Pues, el docente no solamente es un formador de niños si no, también una guía, orientador, amigo.

3.3.3. “Nacimiento de la angustia”

3.3.3.1. Contenido

La angustia-aflicción y congoja, ansiedad y desesperación-, es la idea central del poema; sí, angustia de un niño que tiene que ir a una escuela vespertina, escucha la campana de las doce, y no está encendido el fogón, porque no hay nada que preparar,: “Las doce, las doce, / la escuela te llama, / y el fogón aún tiene / la pupila blanca”. La madre también angustiada por alimentar a su hijo le pide que preste un sucre a la vecina o vaya a la tienda a fiar: “Solo hasta mañana: “Corre, corre a la vecina, /.../ y un sucre nos preste / sólo hasta mañana”; “Si no, ve a la tienda / de la Rosa o la Juana / diles que...ya sabes.../ sólo hasta mañana”.

El niño no consigue nada y regresa a casa con las manos vacías: “...de vuelta a casa, /los brazos colgados y en la cara flaca soltándose el llanto”. “Hoy no comeremos, / dice, al fin, la madre”, quien reniega de su hijo que no consiguió nada para comer.

La poesía no relata la angustia de una madre y un niño, que quieren alimentarse, pero la pobreza les agobia; en cada parte del poema, tanto en el fondo como en la forma, la angustia crece: “La angustia es un grito/ preso en la garganta/ Hierros en los ojos,/ vidrios en la sangre/ He allí, la esencia de tan duro y desgarrador poema.

3.3.3.2. Valores literarios

Veinte y cuatro estrofas -cuartetos de versos libres de seis sílabas métricas- conforman la poesía; como ya se afirmó, esta consta de cuatro partes; cinco, cinco, ocho y seis estrofas corresponden a cada una de aquellas.

De manera general y como artificio poético el autor acentúa la angustia de la madre y del hijo y la trasmite al lector con las figuras recurrentes de repetición. A continuación el detalle:

Repetición: la primera estrofa de la poesía, “La angustia es un grito / preso en la garganta. / Hierros en los ojos, vidrios en la sangre”, como se repite y al final de dicha parte, se convierte en la figura de *Compleción*; como también se repite al final de las partes restantes, se transforma en la figura de *Conversión*.

Otra *Repetición* es la estrofa: “Las doce, las doce, / dice una voz clara. / Camino del aire / suena la campana”, consta tres veces en la poesía.

Anáfora y Reduplicación al mismo tiempo: el verso, “Las doce, las doce”; consta ocho veces; es Anáfora porque se repite al principio de las estrofas; y, Reduplicación por la repetición sucesiva de la expresión “las doce”.

Conversión: el verso, “sólo hasta mañana” se repite al final de seis estrofas.

Metáfora: “La angustia es un grito / preso en la garganta”.

Sinédoques: “...el fogón aun tiene la pupila blanca”, “mejillas de brasa”.

Símiles: “Como el viento corres / por la calle larga”, “Collo el rayo saltas / por la calle amarga”.

Imagen: “Y vuelta a la casa, / los brazos colgados / y en la cara flaca / saltándose el llanto”, esta estrofa es la imagen del fracaso.

Exclamaciones: ¡les debemos tanto / sólo hasta mañana!, “El chico no sirve, / ¡diablos!, para nada”

Concatenación: “La calle en el viento / y el viento en el alma”.

3.3.3.3. Valores humanos

El poema “El nacimiento de la angustia”, es una especie de elegía a la desesperación, al sufrimiento instantáneo y cotidiano de ser tan pobre, tan desamparado, incapaz de resolver el elemental problema de solventar la alimentación diaria; más todavía del hijo que debe asistir a la escuela. Ni la vecina, ni las tenderas se conmovieron ante la súplica del agitado infante del mandado. Hay que resignarse a no comer hoy, mañana será igual o como se dice, mañana será otro día, un día de esperanza, mientras tanto se sufre y no se asiste a la escuela.

El drama que nos presenta reiteradamente el poeta que interpreta y denuncia el dolor y el sufrimiento de la madre y su hijo, por causa de la indolencia y la desigualdad social que ayer como hoy experimentan los pobres, algo que nos conmueve y al igual que Aguirre nos solidarizamos ante tanta miseria en el mundo y denunciemos esta injusticia social. Como personas humanitarias, anhelamos una sociedad más igualitaria, pues, hay personas extremadamente pobres y extremadamente ricas, esto nos compromete aún más, a que luchemos para que nuestros niños y niñas tengan mejores oportunidades y logren el Buen Vivir. Es conveniente subrayar la trascendencia del poeta en los valores humanos que los inspiran para plasmar en versos, hacer arte y con él, procurar la redención de sus sufridos semejantes.

3.3.4. “En vela”

3.3.4.1. Contenido

Breve poesía que trata sobre el estudio durante la noche a la luz de un candil, mientras el sueño domina. El candil, la suma, la gramática, la geografía, la historia y, el sueño, son los elementos directos, si se quiere, visibles en la poesía; con ellos, artística y genialmente enfocados, desarrolla la idea del estudio, con la lógica dificultad advertida del sueño o necesidad de descanso.

También se advierten, por cierto invisiblemente, desde el propio título *En vela*, las ideas de responsabilidad y sacrificio, que son las que sugiere la magia poética del autor.

3.3.4.2. Valores literarios

La poesía *En vela*, comprende cinco cuartetos libres heptasílabos; todos elaborados con gran imaginación y arte, lo cual no afecta su sencillez y naturalidad.

Se encuentra algunas figuras entre ellas:

Metáforas: “Candil: / mariposa seca”, “Y el panal de la suma / goteando las abejas”; más allá de las metáforas, en esta estrofa, las palabras: candil, panal, operación suma, goteando y abejas, entrelazan sus conceptos y motivan imágenes admirables en el buen lector. “Cabecear. Es dormir / en almohada de viento”.

Personificaciones o prosopopeyas: “La Gramática tiene / sangre de plomo...”; “Los verbos con sus uñas / largas, huelen a muerto”; “La Geografía se cuelga / de los párpados: sueño”; “Historia: con los labios / de pie, canta la sangre”; “...la noche / con la frente arrugada”.

Sinécdoque: “...almohada de viento”; “Un cañón de papel”.

En general toda la poesía se puede considerar una imagen del niño que durante la noche, con una vela, estudia soñoliento.

3.3.4.3. Valores humanos

Conforme se afirmó antes, esta poesía sugiere, encierra y presenta la imagen nocturna de un niño, sin nombrarlo por lo menos genéricamente, con luz de vela, dedicado al estudio, al tiempo que lucha con el sueño y con las ciencias que son pesadas para él.

Como el poeta verdadero, casi siempre, quiere ir y en efecto va, más allá de lo que escribe, intentamos llegar al fondo de todo, encontramos: por una parte, la **responsabilidad** personal que debe estar asumiendo el niño; seguido del esfuerzo y sacrificio que significa dedicarse con ciertas dificultades al estudio por la noche; por otra, el control y la exigencia de los padres para que su hijo asuma sus propias obligaciones. Es el mensaje, entregado por el autor a través de sus muy sentidos y logrados versos. Dedicación al estudio, esfuerzo, sacrificio, constancia, sin

importar las circunstancias adversas, son sin duda, los valores humanos que en materia de formación deben privilegiar los niños y jóvenes.

Debemos cultivar en los niños la responsabilidad en los estudios, para que entienda que el buen desempeño escolar, lo ayudará en un adulto responsable y exitoso.

3.3.5. “Mi primera carta”

3.3.5.1. Contenido

La imposibilidad de un niño de escribirle una carta a su madre; tanta es su pobreza que no tiene con qué hacerlo. Es la idea central, es el contenido poético.

No tiene pluma, y piensa en “un pico de estrella”; no tiene papel, e imagina uno “tan fino como el aire”; tampoco tinta, pero anhela una “dulce” como la “sangre” de la madre; en efecto, no tiene nada, sin embargo, tiene imaginación y don de sueño y de creación para soñar y escribir “con el pico / de un pájaro / en un pliego de agua”.

Mi primera carta es la poesía que de alguna manera enfrenta la impotencia material contra la fuerza del espíritu y del pensamiento.

3.3.5.2. Valores literarios

Manuel Agustín Aguirre, en esta poesía hace gala de su poder creativo para con el niño y la madre ausente encontrar formas artísticas y literarias para expresar sus elevadas ideas.

Así, la figura general de *Repetición* en sus variadas formas está presente en la poesía.

Anáfora: al principio de las tres primeras estrofas repite la frase, “si tuviera...”.

Conversión: al final de las cuatro estrofas que tiene la poesía cierra con la palabra “madre”.

Compleción: si consideramos cada una de las estrofas por separado y enlazamos el primero y último verso, formamos la Compleción.

Símbolos o Comparaciones: “Si tuviera un papel / tan fino como el aire”; “Si tuviera una tinta / tan dulce como tu sangre”

Son admirables estas fantasías literarias: “con un pico de estrella, / te escribiera una carta”; con “un papel tan fino como el aire, / te escribiera una carta”; con “una tinta / tan dulce como tu sangre, / te escribiera una carta”.

Imagen: la estrofa final pone a prueba nuestra propia fantasía, “Pero no tengo nada. / Te escribo con el pico / de un pájaro / en un pliego de agua / madre”.

Es evidente que, en *Mi primera carta*, cada verso es esencia de lirismo; sin duda, es poesía de antología obligada.

2.4.2.5.3. Valores humanos

Con indiscutible genio, el poeta fluye a través de sus versos y cual niño pobre se dirige, en modo potencial, a la madre para expresarle, de alguna manera, sus sentimientos: “Si tuviera una...”, entonces “te escribiera una carta / madre”.

Si tratamos de sentimientos, como los del niño que percibimos sufre cada vez más ante la falta de la pluma, el papel y la tinta para llegar a su madre y decirle cuánto la quiere, tratamos de problemas sociales y dentro de ellos de valores humanos y muy humanos; lo cual, debe subrayarse en estos tiempos en los que, la globalización, el consumismo y la tecnología amenazan con deshumanizarnos.

Sin nombrarla siquiera, Manuel Agustín Aguirre, nos dice en su poesía, escrita a principios de la tercera década del siglo pasado, cuánto dolor y cuánta frustración ocasiona la pobreza en aquellos que por desgracia la sufren. Tanto como fue ayer sigue siendo hoy. Si habla de pobreza, -hambre e insalubridad fundamentalmente- se habla de injusticia social, estigma de la sociedad en general, que debe desaparecer para felicidad de todos.

Pero también se habla, y es lo sustancial, del amor del hijo a la madre que, lo insistimos, ante la imposibilidad e impotencia material, es capaz, por esas fuerzas misteriosas del corazón, crearse en la mente sublimes fantasías para cumplir sus nobles anhelos espirituales.

Lo uno y lo otro son claras muestras de que los valores humanos fundamentan la obra de nuestro autor lojano.

3.3.6. “En la consigna”

3.3.6.1. Contenido

“En la consigna”, es la poesía que trata sobre el estremecedor castigo que sufren los niños de la escuela. Deben “... escribir cuatro mil veces / el verbo amar”.

¿Qué cosa grave hicieron?; quizá deberes incumplidos, lecciones no aprendidas o alguna indisciplina. No indica la causa el poeta; lo cierto es que el castigo es por demás severo. En la consigna, es decir, dentro de “cuatro muros de espaldas, ciegos” donde “la luz se araña para entrar”, “los niños sollozando escriben / el verbo amar”. Cansados, sufridos “las manos tiasas y encogidas, / ya no se pueden estirar” y como son cuatro mil las veces que deben repetir, “el verbo amar se ha disfrazado / de eternidad”.

Como para completar el cuadro sombrío, “El Hermano de pie, es un largo / ataúd funeral”, mientras: “Afuera, el sol zumba y retumba / como un alegre colmenar. / Y el viento se salta las tapias / como un colegial”.

2.4.2.6.3. Valores literarios

“En la consigna”, es una composición poética especial: ocho cuartetos eneasílabos, a manera de coplas de pie quebrado, más, siete pareados a manera de pie quebrado también, que se intercalan a los anteriores; en total quince estrofas, cuyos versos sencillos y naturales se deslizan con cadencia y ritmo singulares.

Reconozcamos algunas figuras literarias que contribuyen a la afirmación del contenido y a realzar la belleza poética:

Personificaciones o prosopopeyas: “Cuatro muros de espaldas, ciegos”; “La luz se araña para entrar.”; “La campana tiene el aspecto / de bostezar”; “El verbo amar se ha disfrazado / de eternidad”; “Y el viento se salta las tapias / como un colegial”.

Conversión: la frase “el verbo amar”, se repite al final de los cuatro primeros cuartetos.

Metáforas: “El “Hermano es un cubo hirviendo / se va a derramar”; “Mosquitas grises, atrapadas / en una mano fría, de cal, / los niños sollozando escriben / el verbo amar”; “sigue en los bancos la pequeña / colonia penal” refiriéndose a los niños.

Anáfora: “Un nubarrón agrio de tinta”, se repite en el tercer cuarteto.

Símiles: “La chasca, es como un gendarme / de vinagre y sal”; “Afuera, el sol zumba y retumba / como un alegre colmenar”; “Y el viento se salta las tapias / como un colegial”.

Hipérbole: “Es preferible, carceleros, / beberse sorbo a sorbo el mar,/ y no escribir cuatro mil veces / el verbo amar”; “Las caras sin sangre, de vidrio, / se van a quebrar”.

2.4.2.6.3. Valores humanos

“En la consigna”, es otro importante logro poético de Manuel Agustín Aguirre; logro que más allá del valor literario tiene su relieve y significación por el tema que recuerda y señala uno de los más lacerantes problemas sociales nacionales, el maltrato al niño.

El ingenuo niño de escuela, sometido a la crueldad de repetir por escrito cuatro mil veces la palabra, amar, ironía de la vida; el verbo que conjugado derrama, amor, en todos los tiempos y personas, se convierte en castigo impuesto, precisamente por el Hermano, el maestro, quien está llamado por naturaleza y ley a ser un afectuoso protector y guía.

El niño maltratado, el Hermano maestro su tirano y el sistema escolar que permite el desacierto son artísticamente cuestionados y denunciados por el poeta que sufre, a su vez, por tan lacerante realidad. El sentido del deber, la importancia de la enseñanza con afecto, el respeto a los derechos de los niños y la responsabilidad con la sociedad, son los valores que trascienden en los lapidarios versos del poeta grande de la patria.

b) juguetes

3.3.7. “La cometa”

3.3.7.1. Contenido

Trata de una pintoresca descripción de la tradicional cometa, que construida con armazón de caña, papel y tela de colores, con una piola larga se la lanza al aire y, es una las más emocionantes distracciones de los niños en todas partes.

El poeta con suma imaginación nos hace admirar que en el cielo: “Cabecea una linda / cometa de sueño”, la misma que “... sube / como un niño ciego”, “Mejor que una niña que salta la cuerda”; también, oír un “Grito de colores / colgado el cielo”. Sí, se complace describiéndola de diferentes maneras, al tiempo que las llama: “loca bailarina”, “loca mariposa” y “campanita roja”.

Entre movimientos, gritos, bailes y colores se vive un tonificante espectáculo. Ya al final el autor, la personifica y le hace una recomendación: “Recoge tus faldas /... / cuidado, los niños te miran, cometa”.

3.3.7.2. Valores literarios

“La cometa” es una poesía compuesta de doce cuartetos de arte menor, hexasílabos, libres.

Entre las diversas figuras literarias logradas, domina la metáfora; con ella, el poeta, expresa con estilo, imaginación y buen gusto su viva concepción de tan preferida y recordada construcción para jugar al aire libre.

Metáforas: “Grito de colores / colgado del cielo”; “Manos en bandadas / por el aire vuelan”; “Musiquilla verde / del grillo y del trébol”; “... torito / que enviste en el ruedo, / con sus dos cuernitos / azules de viento...”; “Mejor una niña / que salta la cuerda / y en los pies desnudos / tiene una candela”; “Loca bailarina, / sobre la hebra floja...”; fina enredadera / de lindos colores / que en el aire crece”; “Campanita roja / que en el aire suena”; “Loca mariposa”; “pájaro de fuego”.

Símil: “La cometa sube / como un niño ciego”.

Interrogación: “¿O será un torito / que enviste en el ruedo, / con sus dos cuernitos / azules de viento?”.

Personificaciones: “Loca bailarina”; “Vedla como danza”; “Vedla como gira, / zapatea...”; “Recoge tus faldas / de amapola abierta: / cuidado, los niños te miran, cometa”.

Anáfora: repetición de la expresión “Vedla cómo...” al principio de las estrofas siete y ocho.

Adjetivación: ojos claros, hilo tenso, musiquilla verde, niño ciego, cuernitos azules, pies desnudos, loca bailarina, hebra floja, fina enredadera, lindos colores, campanita roja, aire limpio, amapola abierta, loca mariposa y sapo tonto.

3.3.7.3. Valores humanos

“La cometa” es una composición viva, dinámica, de colores, que transmite emoción y vitalidad; en ella, la imaginación, la creación y el buen gusto literario, se privilegian; por tanto, transmite emoción y vitalidad. Con la cometa, desde la misma elaboración hasta el juego, en general, participan los hermanos, los amigos y, en muchos casos, también los padres; entonces es un juego que integra. Además, es elaboración y distracción tradicional. La experiencia de jugar con ella, más allá ser inolvidable, es una expresión cultural de la niñez, adolescencia y juventud.

Lo expuesto justifica que afirmemos que “La cometa”, encierra valores humanos dignos de destacarse. Preocupación y afecto por los niños y jóvenes, en cuyo homenaje el poeta, entrega sus geniales versos. La integración con el juego, entre padres e hijos, conocidos y amigos, significa avanzar en el cultivo de los valores; y, revivir y mantener los juegos u otras manifestaciones socio-culturales nuestras, contribuye reafirmar lo que somos ante los extraños; lo cual, abona al valor humano de la identidad personal y comunitaria.

3.3.8. “Bolitas de cristal”

3.3.8.1. Contenido

Esta muy breve poesía de Manuel Agustín Aguirre con su título: *Bolitas de cristal*, define su tema, evocación de las inolvidables bolillas de vidrio con las que jugamos cuando fuimos niños. Para desarrollar literariamente la idea de las bolitas de cristal, el poeta, utiliza al buey colorado al que los niños “mientras estaban soñando” le robaron los ojos para jugar con ellos “en el patio de la escuela”, “pero cuando se despierten”, se “los devolverán contados”.

3.3.8.2. Valores literarios

Bolitas de cristal comprende, apenas, tres cuartetos octosílabos libres.

Es evidente, en toda la poesía, la *personalización* del buey colorado, pues, el poeta le dice en la primera estrofa: “No llores buey colorado, / ni pongas tus cuernos rojos, que en el patio de la escuela / están rodando tus ojos”.

Repetición: Toda la primera estrofa se repite como tercera.

Metáfora: “...en el patio de la escuela / están rodando tus ojos”, los ojos del buey colorado son las bolitas de cristal.

Además, como logro literario, debemos destacar: la sencillez de la poesía en contraste con la brillantez de la imaginación, pues, consigue que, los niños, en el sueño, se apoderen de los ojos del buey colorado, los conviertan en bolillas, jueguen con ellas en el patio de la escuela y, las devuelvan completas cuando despierten.

3.3.8.3. Valores humanos

Cuán importante es el contenido, sencillo cuanto ingenioso, de la poesía. Tiene el mérito de expresar la preocupación del autor por rescatar el objeto - juguete de la infancia, hoy olvidado, con el que todo niño se distrajo en el pasado; permite, además, establecer que el autor, no olvida su niñez, como cualquiera de nosotros. Es una poesía en la que, haciendo abstracción del “robo” en sueños de los ojos del

buey rosado, palpita el candor, la ingenuidad, la sencillez; también, la añoranza al pasado de los juegos en el patio de la escuela.

Los valores humanos, entonces, están allí, en los versos, expresos, tácitos o sugeridos. Añoranza a la niñez, respeto a lo tradicional, rescate de los juegos de la infancia, sentido de que los sueños también nos pueden dar un momento de felicidad.

3.4. Cuarta parte: Lecciones para los niños y los hombres

Los poemas seleccionados son las siguientes: “El escenario y los personajes”, “La propiedad privada”, “Pequeño camarada”, “Juguete milagroso”, “El bien y el mal”, “Cuidado con pensar”, “Mundo perfecto”, “Puras palabras”, “No es para tanto la igualdad”, “Canción de los niños en ronda”.

3.4.1. “El escenario y los personajes”

3.4.1.1. Contenido

El poeta presenta una visión sarcástica del abuso, la explotación y la muerte de los pobres propiciada por los poderosos.

En el espacio el poeta le dice al niño que mire la tierra donde viven unos “piojitos” “perfectamente humanos” que se comen unos a otros; que son civilizados porque no se los “comen crudos / sino condimentados”; que usan como salsa, la cultura; que guisan con la política; que usan como cuchillo, tenedor y plato a las instituciones y al Estado; que religión, ciencia y arte con el “rico montoncito”, “se han estercolado”; que “todo aquello / resulta un poco raro”, pero hay que “gozar / tan soberbio espectáculo”.

3.4.1.2. Valores literarios

Una docena de cuartetos libres, de arte menor -heptasílabos- forman la poesía; en ella, a su vez, encontramos algunas figuras literarias:

Ironías: tres ejemplos: “Me parece que son / perfectamente humanos, / porque unos se comen / a los otros, sin asco”; “Los encuentro, además, / muy bien

civilizados: / sí, no los comen crudos / sino condimentados”; “Aún puedo asegurar / que son buenos cristianos; / pues les sacan los ojos / antes de desollarlos”.

Símbolos: “Mira, mira esa bola / como un ojo colgado,...”; “Es la tierra, la tierra, / mírala bien muchacho: parece un puñetazo / allí, en el aire claro.”

Reduplicaciones: “Mira, mira esa bola”; “Es la tierra, tierra,”

Metáforas: leyendo, “En la corona gris / de ese cráneo aplastado, / viven unos piojitos / muy inquietos.”, encontramos dos ejemplos que se refieren a la tierra y a los hombres. Además, la cultura, la política, las instituciones públicas, el Estado y la religión, la ciencia y el arte, aparecen metaforizadas por la poesía.

Adjetivación: aire claro, cráneo aplanado, unos piojitos muy inquietos, buenos cristianos, salsa especial, rico montoncito, soberbio espectáculo.

Exclamación: “¡Míralos!”.

3.4.1.3. Valores humanos

El poeta consciente de la dura realidad de su ciudad y provincia, de su país y del mundo, se ubica con el niño en el espacio, desde donde le hace divisar la tierra y, como el maestro al alumno, conocer los graves problemas que afectan la convivencia social. Tal hecho conlleva la práctica de valores humanos que deben adornar a todo ciudadano y, sobre todo, a los escritores que tienen la oportunidad, a través de sus obras literarias, enfocar y plantear soluciones a los problemas comunitarios. Responsabilidad y civismo, resaltan en primer lugar.

Referir las escenas fantásticas en las que “...unos se comen / a los otros,...”, el protagonismo otorgado a los cristianos, la participación de las ciencias, el arte y la cultura en el sistema de injusticia social que impera en el mundo, que se enfocan en la poesía, son también expresiones tangibles de valores humanos que reafirman lo anterior y se amplían a la fraternidad y la justicia social, también la paz y convivencia armónica.

Es el poeta el que escribe con arte, denuncia, se exponen porque su naturaleza sensible, patriótica y humanística se lo imponen, es su aporte, su lucha perenne

para cambiar el estado de cosas. Allí, sublimes valores humanos para dignificar al hombre y a la sociedad.

3.4.2. “La propiedad privada”

3.4.2.1. Contenido

La poesía trata, en efecto, sobre la propiedad privada, irónicamente, establecida por Dios para mostrar su sabiduría; el Estado la protege. Si alguien logrará acabar con ella el mundo cambiaría, lo cual sería desatinado.

El poeta le dice a un pequeño, a manera de consejo, que el hombre con látigo, puñal y pistolas, explota y exprime “con astuta crueldad” e “igual que un salteador / de caminos, igual, roba, mata, devora sin compasión”; “... el resultado.../.../ se llama propiedad”; la alaba como cosa santa, sagrada, divina, creada “por Dios para mostrar / su gran sabiduría / y su inmensa bondad”; también que, el Estado considerado como “un dragón colosal”, la protege. Si alguien osara tocarla, trastocaría todo el sistema o el orden establecido, “No se podrían, entonces, los hombres devorar...”, “No habría crímenes, ni guerras, ni sangre (¡qué pesar!); “...en su lugar, / brotaría en todas partes / el amor y la paz”, “Los hombres como hermanos / se podían abrazar, y como hoy hace sol, / haría felicidad”; lo cual sería absurdo y tonto, mejor ni pensarlo.

3.4.2.2. Valores literarios

Veinte y tres cuartetos, en general, heptasílabos comprende la poesía *Propiedad privada*, sencilla, ligera e irónica; algunas figuras literarias, especialmente metáforas y símiles embellecen la forma y explican mejor las ideas.

Metáforas: para representar la Propiedad privada: “Es una cosa santa, / y la piedra angular / del perfecto y sublime / edificio social”; “Una cosa sagrada / y pura, sin la cual / el hombre, en ningún caso, / podría llamarse tal”; “Algo divino, creado / por Dios para mostrar / su gran sabiduría / y su inmensa bondad”; “radiante deidad”; “esplendente beldad”. Para representar al Estado: “hiedra infernal”; “Siete negras cabezas / de acero...”; “pulpo gigante”; “negro pulpo de mar”; “...monstruo sangriento / y celoso guardián”.

Símiles: “Igual que un salteador / de caminos, igual, / roba, mata, devora / sin compasión”; (el Estado) “como un pulpo gigante”; “Rodaría hecho pedazos, / como un frágil cristal, / como un poco de polvo, / todo este mundo actual”; “Los hombres como hermanos / se podrían abrazar, / y como hoy hace sol, / haría felicidad”.

Anáfora: “como un frágil cristal / como un poco de polvo”.

Ironías: sobre la propiedad privada, “Algo divino, creado / por Dios para mostrar / su gran sabiduría / y su inmensa bondad”; “radiante deidad”. Si se tocara al estado y a la propiedad privada, “No se podrían, entonces, / los hombres devorar / con ese saludable / apetito ejemplar”.

Exclamación: ¡qué pesar”.

Adjetivación: ojos saltados, violencia rapaz, astuta crueldad, hermoso criminal, cosa santa, piedra angular, perfecto y sublime edificio social, cosa sagrada, inmensa bondad, radiante deidad, dragón colosal, hiedra infernal, columna dorsal, negras cabezas, pulpo gigante, negro pulpo, veneno mortal, monstruo sangriento, celoso guardián, dragón estatal, dulce, tranquila y esplendente beldad, áureo pedestal, frágil cristal, saludable apetito ejemplar.

3.4.2.3. Valores humanos

El tema de la propiedad privada es abordado con estilo, ironía, decisión y coraje por el poeta, precisamente, en una época crítica para las conquistas sociales; época de rezagos feudales la suya.

La propiedad privada, en otras palabras riqueza, conseguida con la cruel afectación a toda norma legal y humana por parte de los de arriba con la protección del Estado, es un estigma para la sociedad de aquella época y de todas las épocas. Los de abajo, los que generan, con su trabajo, recursos y bienes, han sido, sistemáticamente, sacrificados para producir para los amos; no tienen nada, solo deudas, dolor y miseria.

Manuel Agustín Aguirre, con sus versos, se convierte en el adalid de la defensa de los de abajo, los explotados. Consecuentemente, en el fondo de la poesía laten,

palpitan, bullen los derechos y los valores del hombre: Igualdad ante la ley, equidad, conciencia social, respeto y dignidad.

3.4.3. “Pequeño camarada”

3.4.3.1. Contenido

En esta poesía, el autor contrapone el trabajo con el capital; sostiene que toda la riqueza existente en el mundo y que está en manos de los ricos, “ha sido creada / por... la clase / proletaria” pero, ésta no tiene nada.

Esta convicción se la refiere a un adolescente a quien llama con cierto sabor político, *Pequeño camarada*, al tiempo que argumenta: “Sólo el trabajo crea”; el “capital” es “trabajo / que el señor Y no paga / y se guarda en el cinto”; los millones crecidos, la felicidad y abundancia es de los capitalista, mientras, los pobres trabajadores tienen hambre, frío y “la vida rota”.

Finalmente en forma irónica concluye que el señor Y generó su riqueza y millones “en forma seria, honrada”; “en forma honesta y santa” y “es el dueño del mundo”.

3.4.3.2. Valores literarios

La composición poética *Pequeño camarada* comprende diez cuartetos heptasílabos libres de arte menor, unos a manera de pie quebrado, que se caracterizan por su sencillez, naturalidad y ritmo; es de subrayar la fina ironía que contienen.

Entre las principales figuras literarias encontramos:

Sentencia: “Solo el trabajo crea”.

Metáforas: “... el oro entre las manos / es sangre coagulada”; “El capital, trabajo / que el señor Y no paga / y se guarda en el cinto”; “... esa felicidad / acumulada / que ilumina la tierra”; “Toda aquella abundancia / ha sido creada / por tu clase...”; “la loca llamarada del oro”; “... esa loca alegría sonrosada”; “... el señor Y / que jamás hizo nada / es el dueño del mundo”.

Conversión: el verso “Pequeño camarada”, se repite al final de cuatro estrofas.

Exclamación: “¡Ah!, pero los que encienden / la loca llamada / del oro, tienen frío, / pequeño camarada”

Anáfora: el verso “En cambio el señor Y / que jamás hizo nada”, se repite al principio de las tres últimas estrofas.

Contrastes: “Los que han hecho esa loca / alegría sonrosada, / tienen la vida rota, / agujereada”; “A los dueños, pequeño, / de toda esa abundancia, / el hambre los asalta / cada nueva mañana”.

Ironías: “En cambio el señor Y/ que jamás hizo nada, / ve crecer sus millones / en forma seria, honrada”; “En cambio el señor Y/ que jamás hizo nada, amontona tesoros / en forma honesta y santa”; “En cambio el señor Y/ que jamás hizo nada, / es el dueño del mundo, / pequeño camarada”.

3.4.3.3. Valores humanos

Manuel Agustín Aguirre, una vez más, exterioriza en versos su posición, su actitud y su lucha contra la explotación, la injusticia, la indolencia, la deshumanización que los dueños del capital en sus empresas realizan perjudicando descaradamente a los obreros y trabajadores en general. Los millones, las fortunas, la abundancia y la felicidad acumulada cómodamente por los capitalistas, que a su vez, se reflejan en hambre, frío y miseria y dolor en la clase laboral, con conciencia y valor, altivez e ironía son denunciados en su sentida poesía.

Entonces, los valores humanos, -conciencia, deber, solidaridad, humanidad, justicia- del poeta, una vez más, nutren sus versos por el vergonzoso detrimento social del país durante las primeras décadas del pasado siglo.

3.4.4. “Juguete milagroso”

3.4.4.1. Contenido

En esta poesía, Manuel Agustín Aguirre, sostiene que la clase poderosa, desde hace mucho tiempo, se inventó un juguete, que es milagroso, el mismo que le regala al pobre para que se entretenga y no proteste por la explotación constante a la que ha sido sometido en todas partes.

El juguete “de un hermoso color, / que al mismo tiempo silba / y sirve de chupón” que, incluso alude a Dios, “se llama Religión”.

3.4.4.2. Valores literarios

La poesía es breve, apenas cinco cuartetos, heptasílabos libres, es decir, sin rima; lenguaje natural, sencillo de fácil lectura.

Metáforas: el propio título es una metáfora, “Juguete milagroso” por religión; “...un juguetito / de un hermoso color, / que al mismo tiempo silba / y sirve de chupón”.

Metonimia: “Para que el pobre calle, / y con resignación / se incline a que le chupe / la sangre, su señor,...”; la frase, “le chupe la sangre” reemplaza a la palabra, “explotación”

Adjetivación: la dulce / y santa operación, hermosos color, inmensa vejiga.

3.4.4.3. Valores humanos

Es realmente objetiva la convicción del autor sobre la explotación a la que, tradicionalmente, ha sido sometida la clase pobre, la clase humilde por los grandes señores.

Con elevada conciencia cívica, con valentía, con decisión, expresa que es precisamente, la religión institucionalizada, la que contribuye o respalda a que la injusticia con el pobre de la calle, los obreros y trabajadores sean víctimas de la marginación y el abandono. El cuestionamiento a la religión es categórico.

La poesía, nos revela, que en la sociedad predominan algunos antivalores: explotación, injusticia, indolencia, engaño, complicidad; ante ellos, el propio poeta exterioriza sus valores: sentido de justicia, conciencia social, veracidad, denuncia, los cuales dan a los versos el carácter de constructivos.

3.4.5. “El bien y el mal”

3.4.5.1. Contenido

Los conceptos opuestos del bien y del mal, aplicados a las acciones humanas, son enfocados con relación al grande y al chico, igual que con relación al pobre y al rico.

En general, en la poesía, el grande siempre tiene la ventaja contra el chico, igual que el rico contra el pobre, por ejemplo: “Que el grande le robe al chico / y al pobre le robe el rico / está muy bien. / Pero que lo diga el chico / y el pobre lo diga al rico, / está muy mal”. El abuso, el robo, el asesinato, la opresión y la explotación, a su vez, son las específicas acciones que, en la poesía, el rico y el grande desarrollan para que las padezcan el pobre y el chico.

3.4.5.2. Valores literarios

El bien y el mal, fue realizada en cinco sextillas, es decir, estrofas de seis versos de pie quebrado -8 y 4 sílabas-. La poesía resulta entretenida por las insistentes repeticiones de versos y por la oposición de contrarios.

Concretamente las figuras de estilo que predominan son: la Antítesis y las de Repetición como: Anáfora, Conversión y Compleción.

Figuras de Repetición: Anáfora, Conversión y Compleción: “Que el grande lo oprima al chico / y al pobre lo oprima el rico, / está muy bien. / Pero que se queje el chico / y el pobre lo haga del rico, / está muy mal”; como en todas las sextillas la repetición es general, a excepción de los verbos, las figuras mencionadas constan expresas.

Antítesis: “Que el grande lo explote al chico / al pobre lo explote el rico, está muy bien. / Mas, que no agradezca el chico / ni el pobre agradezca al rico, / está muy mal”; las palabras: pobre, rico y agradezca aparecen contrapuestas a rico, grande y explote, de evidente significación opuesta.

Todo un lúcido juego de ideas y palabras textualizan una admirable poesía.

3.4.5.3. Valores humanos

El estudio del argumento y las características literarias de la poesía *El bien y el mal* nos permiten adentrarnos en el conocimiento de la personalidad de su autor, toda vez que, sostiene y se ratifica en su criterio y sentimientos sobre la realidad social, política y económica de su pueblo, de su provincia y del país en general.

Realmente, enfoca una triste experiencia plagada de inequidad, abuso, explotación e injusticia que, sistemáticamente, ahondan la brecha entre el rico y el pobre o el grande y el chico; en resumen el bien y el mal, el mal y el bien, se rechazan y distancian; igual las personas que practican el uno o el otro.

El poeta es un convencido defensor del bienestar de sus semejantes; se afianza en los valores humanos que por naturaleza deben regir las relaciones de todo tipo entre las personas; valores que sustentan el respeto y valorización: al rendimiento en el trabajo y, a la vida pública y privada; a la dignidad y la libertad humana.

3.4.6. “Cuidado con pensar”

3.4.6.1. Contenido

El título de la poesía, *Cuidado con pensar*, irónicamente insinúa el contenido: la advertencia, no se debe pensar para ser considerado “sabio y vivir en paz”.

El pensamiento libre del chico, del humilde, es calificado como un peligro para los grandes, para los señores. Todo el que piensa es un criminal, lleva consigo veneno mortal y bomba infernal; además, un puñal envainado y nitroglicerina infernal.

Como el pensamiento libre o la libertad de expresión es una supuesta amenaza para los señores, son capaces de hacer rodar cabezas con el poder que tienen.

3.4.6.2. Valores literarios

Con seis cuartetos cuyos versos de arte menor, en su mayoría son heptasílabos, nuestro autor, crea una original y bella poesía en la que encontramos las siguientes figuras literarias:

Antítesis: “Si quieres que te digan / sabio y vivir en paz, / lo primero de todo / es no pensar”.

Concatenación: “Si quieres que te digan / sabio y vivir en paz, / lo primero de todo / es no pensar”. “Lo primero de todo / es no pensar, / porque si piensas, chico, / eres un criminal”.

Símil: “Como un coro de ranas / se pondrán a gritar”.

Hipérbole: “y echarán de tus hombros / la cabeza, rapaz”.

Adjetivación: señores inquietos, veneno mortal, bomba infernal, nitroglicerina integral.

3.4.6.3. Valores humanos

Hemos sostenido que la poesía, además de deleitar, es un valioso medio de difusión de ideas, de denuncia y de exaltación de valores.

En *Cuidado con pensar*, encontramos que con fina ironía, sin exclamaciones, grandilocuencias o llantos, con admirable serenidad y juego de ideas, con predominio de ingeniosas contradicciones, condena y ridiculiza los intentos de impedir el libre pensamiento y la libertad de expresión, auténticos derechos y valores humanos.

Definitivamente, Manuel Agustín Aguirre, con *Cuidado con pensar*, ratifica su contextura de libre pensador y de singular defensor de los valores humanos.

3.4.7. “Mundo perfecto”

3.4.7.1. Contenido

La poesía es una irónica exaltación a la explotación y esclavitud que existe en el mundo.

Según el poeta “Aquí todo está bien, / sabiamente ordenado: / unos están arriba / y otros están abajo”, “... los de arriba, / están siempre ocupados / en hacer más felices, / cada día, a los de abajo”; los esclavizan, los explotan y los vuelven

sumisos, al extremo que “mueven la cola alegres / y les lamen las manos”. Luego, en emotivas expresiones exclamativas ensalza tan paradójica realidad.

En la penúltima estrofa el poeta satíricamente lamenta “...que hayan hombres / feroces y malvados / que quieran destruir / tan divino espectáculo”; y, pide a un muchacho que de rodillas admire al mundo perfecto.

3.4.7.2. Valores literarios

Son nueve los cuartetos heptasílabos, un par de pie quebrados, en los que el poeta, a través de: irónicas y hasta sarcásticas expresiones, admirable juego de ideas, oportunas adjetivaciones y exclamaciones, consigue un artístico enfoque de la oscura realidad social del país.

Ironía: esta figura, desde el título hasta el final recorre la poesía; “Aquí todo está bien, / sabiamente ordenado: / unos están arriba / y otros están abajo”, “... los de arriba, / están siempre ocupados / en hacer más felices, / cada día, a los de abajo”.

Sarcasmo: también el sarcasmo está presente en ella: “Les arrancan los ojos / luego de encadenarlos, / y les llaman, dulcemente, / esclavos”

Sinécdote: sobre los ricos y los pobres, “Los unos, los de arriba, / están siempre ocupados / en hacer más felices, / cada día, a los de abajo”

Exclamaciones: “¡Oh! ¡Qué dulzura inmensa / despierta el contemplarlos! / ¡Qué comprensión y amor / entre hermano y hermano!”; “¡Qué sublimes deliquios / y místicos espasmos! / ¡Oh! ¡La armonía infinita / que dirige los astros!”

Adjetivaciones: instrumentos finos y complicados, dulzura inmensa, sublimes deliquios, místicos espasmos, armonía infinita, hombres feroces y malvados, divino espectáculo, mundo perfecto.

3.4.7.3. Valores humanos

Ante la dura, cruel y lacerante realidad social, -explotación, esclavitud, indolencia- el poeta, lejos de recurrir a desesperadas o exaltadas expresiones para exteriorizar su condena a dichos antivalores, con ingenio utiliza la ironía, el sarcasmo, el juego

y contraposición de ideas; con todo ello, crea la obra poética para impactar al lector con su grave denuncia.

Entonces en los versos de *Mundo perfecto* se agitan sentimientos de angustia, de dolor y de hermandad; conciencia social o solidaridad; también, espíritu y sed de justicia y equidad.

He allí los valores humanos que, del poeta fluyen en sus versos, para encausar al hombre y a la sociedad al respeto permanente de los derechos humanos, cuya vigencia no debe tener fronteras.

3.4.8. “Puras palabras”

3.4.8.1. Contenido

La idea central de la poesía expresa que, el hambre, la miseria, la injusticia, el dolor y la explotación son *Puras palabras* porque “aquí, todos vivimos en el décimo cielo”.

En realidad, la poesía es una expresión irónica sobre tan agudos problemas sociales: el hambre, un cuento; la miseria, pura ficción; la desigualdad, un mero pretexto; la injusticia, no tiene objeto donde todo es perfecto; el dolor y la explotación son puro invento.

Entonces, la necesaria denuncia y crítica a tan agudos problemas sociales se concreta con la ingeniosa negación de la existencia de los mismos.

3.4.8.2. Valores literarios

Puras palabras es una composición poética, irónica y satírica, formada por ocho estrofas de cuartetos con versos rítmicos y sencillos, en general, heptasílabos.

Entre las figuras literarias sobresale la metáfora aplicada insistentemente para ironizar la realidad, también encontramos repeticiones y una elegante adjetivación:

Metáforas: para identificación del hambre: “no es nada más que un cuento / de sabor infantil, / un puro sueño”, “es un puñado de aire, / algo así como un eco”; también, para la miseria: “una pura ficción, un estribillo necio”, “un producto ateo”;

además, para la desigualdad: “es un mero pretexto para alterar el orden santo del universo”; finalmente, para el dolor y la explotación: “un puro invento de nuestros demagogos”.

Reduplicación: “Miseria,... miseria”

Anáfora: “Aquí, mira amiguito, / mira, no hay nada de esto. / Aquí, todos vivimos / en el décimo cielo”.

Interrogación: “dígame usted: ¿qué es eso?”

Alusión: al comunismo ruso: “Me parece, además, / que es un producto ateo, / y nos viene en latitas / rojas, del extranjero”.

Adjetivación: sabor infantil, puro sueño, pura ficción, estribillo necio, producto ateo, latitas rojas, mero pretexto, orden santo, puro invento y, décimo cielo.

3.4.8.3. Valores humanos

Manuel Agustín Aguirre, en su poema *Puras palabras*, asume una actitud práctica y decidida, como auténtico conocedor de la realidad social de su tiempo y lugar para en forma directa focalizar las lacras.

En efecto, dueño de un singular estilo irónico, satírico y punzante, trata sobre el hambre y la miseria, sobre la desigualdad y la injusticia, y, sobre el dolor y la explotación; dos estrofas para constancia: “La palabra injusticia / aquí no tiene objeto, / porque aquí, todo es justo, / rectilíneo, perfecto”; “Aquí, mira amiguito, / mira, no hay nada de esto. / Aquí, todos vivimos / en el décimo cielo”, es decir, en el para.

La exposición y condena sarcástica a los antivalores nombrados, motiva la lucha por el recate de los valores conculcados como: el derecho al trabajo y una digna y justa remuneración para acabar con el hambre, la miseria y la explotación; la igualdad, la equidad para enfrentar la marginación y la desigualdad; finalmente, la justicia y un profundo sentido de solidaridad humana para erradicar la injusticia y el dolor de los pobres.

3.4.9. “No es para tanto la igualdad”

3.4.9.1. Contenido

La afirmación “todos somos iguales” es solo un enunciado porque la realidad es otra: “unos no tienen nada / y otros tienen de más”; también, si se desea cambiar esta realidad te dicen sarcásticamente: “no es para tanto / la igualdad”.

Se insiste: “No existe entre los hombres / la desigualdad”, “... a todos se nos mide / con el mismo compás”; pero “cuando tú pretendes con lógica ejemplar, / que el bien y la riqueza / para todos sea igual” y “que la lección oral /... / se vuelva realidad” “Te dicen muy orondos, / llenos de gravedad: / no es para tanto / la igualdad”.

Definitivamente, una cruel y cínica respuesta de quienes disfrutaban de los poderes en la sociedad.

3.4.9.2. Valores literarios

No es para tanto la igualdad comprende seis estrofas, cuartetos heptasílabos, libres, sencillos y amenos para su lectura más allá de su irónico y grave contenido.

Anáfora y Sentencia al mismo tiempo: “Todos somos iguales”; anáfora porque se repite al principio de la primera y segunda estrofas y, sentencia porque es un enunciado histórico de los derechos humanos.

Anáfora: “Y cuando tú pretendes”, repetición al principio de la cuarta y quinta estrofas.

Exclamación: “Mientras tanto, ¡Oh milagro / de la diosa igualdad!”.

Antítesis: “unos no tienen nada / y otros tienen de más”

3.4.9.3. Valores humanos

En esta poesía, su autor, Manuel Agustín Aguirre, plantea o denuncia uno de los más grandes problemas humanos de todos los tiempos: la igualdad entre los hombres.

En todos los pueblos, a través de la historia, se conoce que ella es solo un enunciado, una utopía o una aspiración de los espíritus más evolucionados y transformadores.

Desde la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, las constituciones de los países la consagran como el principio fundamental; sin embargo, la realidad, la práctica, la reduce a una teoría, puesto que lo que más existe en la humanidad, es la desigualdad, la inequidad; de todo lo cual, se derivan los grandes problemas sociales y políticos del mundo.

Si nuestro poeta, la alude en sus versos, con fina ironía, es porque la ha experimentado y pone su aporte artístico literario, su noble ideal para que cambie esta cruel y cínica realidad social.

Es el grande y celebrado valor humano de su obra; obra profundamente redentora; que sabe a dignidad y justicia.

3.4.10. “Canción de los niños en ronda”

3.4.10.1. Contenido

Canción de los niños en ronda, título que motiva la viva alegría infantil, pero que en realidad conduce al lector a experimentar sentimientos encontrados: en efecto gozo, júbilo pero, al mismo tiempo, sufrimiento y dolor porque la ronda es de los niños que trabajan; el trabajo es el juego de los niños; mientras trabajan, juegan, fatal dualidad, cruel ambivalencia.

Es la ronda de los niños: barrenderos y sastres, herreros y zapateros, cerrajeros, albañiles y carpinteros; hay que lavar y vestir al mundo, con yunque y martillo; hay que hacer “un mundo como una canción”; hay que “hacer zapatos / y luego danzar / en la tierra lisa, / hermosa y sin igual”, no hay que hacer “... llaves / ni candados. / Ya no hay ladrones”; hay que “trabajar una casa grande...” y “una mesa grande... con tablas de cielo”.

Es la ronda infantil cargada de utópicos anhelos: “lo mío es tuyo, / lo tuyo es mío”, “... los hombres / se van a abrazar”, “... todos los hombres / vienen a cantar”, “Mesa blanca / y blanco pan, / para los hombres / de tierra y mar”.

3.4.10.2. Valores literarios

Canción de los niños en ronda, es una composición poética heterogénea en relación con las estrofas: diecisiete entre cuartetas, sextillas y de siete versos libres; también con los versos: en general hexasílabos, otros bisílabos, tetrasílabos y pentasílabos.

Algunas figuras literarias, sobre todo, de repetición, entre ellas:

Anáforas: “Hay que lavar, / hay que fregar”; “te voy a atrapar, / y el negro pellejo / te voy a arrancar”.

Anáfora y Reduplicación, simultáneas: “Mirad, mirad el cielo, con blusa y cinturón: / ojal de horizonte / la luna es un botón”, “Mirad, mirad el sol, / con gorra tricolor, / y el monte musculoso / vestido de overol”.

Reduplicación: en las estrofas del niño albañil y del niño carpintero: “grande, grande, grande”.

Conversiones: repetición al final de las sextillas de los niños barrenderos: “hasta que quede / limpio como el cielo”; al final de las sextillas del niño albañil y del niño carpintero: “Voy a trabajar”.

Epanadiplosis y Exclamación, simultáneas: “¡Oh qué gran honor! / La gorra levantada, camisa de sudor. / ¡Oh qué gran honor!”

Repetición alternada con los versos pareados de los niños herreros: “tin, ton”.

Exclamación: “El mar mueve los brazos, -¡oh gran trabajador!”-

Metáforas: “ojal del horizonte / la luna es un botón”; “Martillo encendido, / nuestro corazón”

Símbolos: “El mundo está sucio /... / hay que lavar, /... / hasta que quede / limpio como el cielo”; “nuestro corazón, / tin, ton / está haciendo un mundo, / como una canción”.

Personificación: “Óyeme, Injusticia: / te voy a atrapar / y el negro pellejo / te voy a arrancar”.

Utopías: consideremos como figuras literarias estos anhelos expresos en la ronda infantil: “Lo mío es tuyo, / lo tuyo es mío: somos las aguas / de un mismo río”; “Que los hombres / se van a abrazar. / Que todos los hombres / vienen a cantar”; “Mesa blanca / y blanco pan / para los hombres / de tierra y de mar”.

3.4.10.3. Valores humanos

Canción de los niños en ronda es la poesía que cierra la cuarta parte, parte final del poemario *Pies desnudos*, “*Poemas de la Infancia*” de Manuel Agustín Aguirre.

Esta poesía, al tiempo que nos enfrenta a la terrible y cruel realidad vivida por los niños de su época, época de inequidad, explotación, esclavitud e injusticia en grado sumo; con sentimientos encontrados y con carga de utopía, nos permite percibir aires de esperanza y de redención.

Que los niños trabajen, cual barrenderos y sastres, herreros y zapateros, cerrajeros, albañiles y carpinteros era normal; sí, era normal que su trabajo sea su distracción, su juego, su ronda; qué sarcasmo de la vida infantil aquella. Hoy, la realidad es otra, los niños están protegidos por la ley y sus derechos son invulnerables.

El poeta, bañado en arte, en posesión de tan lacerante realidad con decisión y sentido del deber, nos estremece, nos indigna y esperanza. El poeta, con su acervo de valores humanos concluye su revolucionario mensaje de **patria, humanidad y justicia**.

CAPITULO IV

4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1 Conclusiones:

- El desarrollo del presente proyecto de tesis, nos ha permitido conocer, identificar y rescatar del olvido a una de las más importantes personalidades de la cultura nacional del siglo pasado, Manuel Agustín Aguirre: su poesía, sus tratados políticos, sus proyectos de reforma universitaria y su ferviente actividad pública, lo encumbran a un sitio de honor en nuestra patria y en el continente.
- *Pies desnudos, "Poemas de la Infancia"* (1935), un exuberante poemario - 157 composiciones líricas suman sus 4 partes en que se divide- es una obra señera, probablemente la única, estremecedora que desnuda y denuncia aquella lacerante realidad social, del primer tercio del siglo pasado que, afectaba, inmisericordemente, a lo más delicado y valioso de la sociedad, los niños, los niños pobres.
- Esta obra lírica analizada, es clara y sencilla que produce un goce estético y deleite espiritual, que merece el calificativo de literaria, méritos que alcanza debido a su impecable el ropaje o el atuendo con que el autor presenta sus ideas, su pensamiento, en otras palabras, el fondo. Estilo original, personalísimo, sobrio, sugerente, con predominio metafórico, versos libres de arte menor, rica, elegante y oportuna adjetivación, casi siempre irónico, que lo caracteriza.
- En toda la poesía de Manuel Agustín Aguirre, late el dolor, la angustia, la preocupación, la impotencia por el frío, en hambre, el látigo, la explotación y a veces la muerte del infante cuyo infortunio le llevó a caer en manos de los ricos, de los de arriba, de los señores, quienes viviendo en el siglo veinte, actuaban como si aún estuvieran en la edad media, la edad del feudalismo y de los amos. Con este análisis podemos lograr que los niños al leer los poemas reflexionen, lo que nos ayudará a fortalecer la educación en valores y adquieran comportamiento apropiados.

- Hemos encontrado toda la gama repugnante de antivalores: castigo, suplicio, crueldad, indiferencia, explotación, indolencia, burlas, mofas, esclavitud, muerte; demanda y exige, la contraposición de los valores: *caridad, generosidad, piedad, amor, perdón, comprensión, libertad, justicia*, valores que se agitan y vibran en el alma, en el pensamiento y en los versos del poeta quien solitario pero con su propio arte y valor sacudió, la conciencia de los poderosos de su tiempo.
- Esta obra que refleja la descomposición moral de la sociedad del mencionado tercio de siglo pasado, baldón en la conciencia nacional de ese lúgubre ayer, no ha desaparecido del todo, pues, existe en otras formas en la actualidad: secuestro, violación, droga, trabajo y desnutrición infantiles; por lo que, es oportuno este análisis para motivar los espíritus de chicos y grandes para luchar como el autor por rescate y la vigencia de los valores humanos en toda su plenitud.

4.1.2. Recomendaciones

- La formación de valores por medio de una literatura infantil de calidad, objetivo final de nuestra tesis, es un imperativo nacional; por tanto, es competencia de la función ejecutiva, establecer políticas específicas para propiciar logros positivos en tan prioritaria necesidad.
- Frente a la falta de valores que vive la sociedad, las Instituciones Educativas, las familias y la sociedad en general deben formar parte de la gran labor de educar en valores, todos en conjunto aunar esfuerzos para cumplir con esta gran labor.
- Los establecimientos educativos deben complementar o adaptar a su realidad los proyectos nacionales con sus propios proyectos; los cuales, bien planificados, permitirán fomentar el cultivo de valores, a través de una literatura infantil de calidad como una necesidad inaplazable.
- El docente debe también contribuir desarrollando proyectos en las instituciones educativas y, seleccionando los poemas escritos para niños

de autores jerarquizados, como en el caso de Manuel Agustín Aguirre, realizar recitales poéticos, concursos de declamación, exposiciones audiovisuales en el aula, cartelera informativa con artículos literarios, haciendo que los niños declaman sus poemas creados. Actividades que con una buena planificación, permitirán fomentar el cultivo de valores como: respeto, solidaridad, responsabilidad, libertad, etc.

- A través de las vivencias que manifiesten los niños mediante la lectura de los poemas se debe aprovechar los momentos para que sean ellos mismos quienes realicen creaciones donde expresen sentimientos y emociones, ya sea individual o colectivo. Sería incluso una forma de acercar al niño al interés por el tema.
- Utilizar la poesía para niños, cargado de valores, como un auxiliar de lectura en el campo educativo, haciendo que se convierta en un elemento valioso y que nos permita descubrir en ellos sus preferencias individuales.
- Tanto el Magisterio Nacional como los padres de familia deben ser previamente capacitados para asumir sus responsabilidades directas en el desarrollo de los proyectos específicos para la formación en valores humanos.
- Los padres de familia, deben garantizar:
 - a) que sus representados se esfuercen por cumplir sus obligaciones como estudiantes y se conduzcan correctamente en los ambientes institucionales; y,
 - b) que ellos mismos se integren al plantel educativo y participen más de cerca en las actividades del mismo.
- En las actividades culturales o de cualquier índole educativa, se debe incluir la este género lírico, siendo necesario una selección adecuada de los poemas para niños, de acuerdo con sus gustos y edades y permitir que sean ellos quienes elijan los poemas que van a leer, comentar y analizar en clase lo que fomentará la lectura y el enriquecimiento cultural.

- Los docentes deben crear dentro del aula un clima y un espacio adecuados, para que los niños gocen de la belleza, el ritmo, el lenguaje y el valor que expresa cada poema. Por lo tanto, los poemas deben ser escuchados por los niños en el momento oportuno y en el lugar propicio creado específicamente para motivar este arte.
- La práctica de valores humanos debe empezar por los maestros; dentro del aula se debe brindar un ambiente de respeto, confianza, afecto, y comunicación. Recordemos que el lenguaje intenso de las palabras e imágenes están cargadas de mucho significado y si los complementamos con los elementos de los poemas analizados y sensibilizados por los niños, lograremos formar sujetos que se relacionen como personas con una calidad humana capaces de ser transformadores de una nueva sociedad.

4.3. PROPUESTA

- **TÍTULO DE LA PROPUESTA**

La práctica de valores humanos mediante el análisis de la poesía humanística escrita para niños, aplicada en la asignatura de Lengua y Literatura.

- **INTRODUCCIÓN**

El Plan Decenal de Educación 2006-2015 incluye como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación, dirigiendo las estrategias hacia este fin, por lo que, el gobierno ha realizado la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica, del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial.

Pero, también es necesario que los contenidos y objetivos planteados en esta reforma se enrumben al fortalecimiento de los valores humanos mediante la enseñanza de la poesía, desde los primeros años de estudios en la Educación General Básica.

*El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la **condición humana** y preparar para la*

comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del **Buen Vivir**.(Actualización y fortalecimiento curricular de la EGB, 2010 pág. 9). Queriendo contribuir en algo a la correcta formación del niño se realiza una propuesta, para que a través de un consenso entre los interesados en mejorar la calidad de la educación, lo pongan en práctica.

A través de la experiencia docente y la observación al accionar educativo en las aulas del colegio “Pedro Franco Dávila”, donde laboro, se ha podido detectar que los profesores del área de Lengua y Literatura, no utilizan los análisis de los poemas para la práctica de valores humanos. Pues, existe una incompreensión y desinterés de los niños y adolescente ante los poemas que se trata en los contenidos de las unidades didácticas, que los docentes se sienten desanimados ante la insensibilidad que demuestran los estudiantes en la lectura y análisis de los poemas.

- **JUSTIFICACIÓN**

El enfoque de cambiar el nombre de la materia de “Lenguaje y Comunicación” por “Lengua y Literatura”, ha hecho que se dé un fortalecimiento a la enseñanza de la Literatura en los años de Educación Básica, asignatura que tiene sus propias características y una función particular diferente. A través de esta asignatura lograremos en nuestros educandos disfruten de conocimientos a través de una mirada estética y humana, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales de los poemas escritos para niños.

El necesario promover a los docentes de Educación General Básica, empezando por los maestros de la asignatura de Lengua y Literatura del colegio “Pedro Franco Dávila”, para que ellos utilicen por lo menos una hora de clase semanal en el análisis de los poemas que contengan valores humanos, lo que beneficiará a la niñez y juventud. El propósito de esta propuesta es que los docentes cuenten con una herramienta más de enseñanza aprendizaje que permitan a los niños y jóvenes vivir en una sociedad más justa y libre de desórdenes sociales.

- **OBJETIVOS**

- * **GENERALES**

Lograr que los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura incluyan en los contenidos de los bloques el análisis de poemas líricos escritos para niños para extraer los valores humanos que contienen y hagan que los niños vivan y expresen sentimientos positivos y los practiquen en la sociedad en que se desenvuelven.

- * **ESPECÍFICOS**

- Conseguir que los alumnos “miren” la forma del poema a través de una enseñanza lúdica para profundizar en su sentido los valores estéticos y éticos que contienen, los que contribuirán a profundizar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Educar el sentido ético del niño experimentando la musicalidad del poema y todos los matices que le hacen vibrar y disfrutar, fomentando así también el gusto por la lectura incrementando la fantasía y la creatividad.

- **ACTIVIDADES**

- Reunión con los integrantes del área de Lengua y Literatura, para dar a conocer la propuesta
- Reprogramar los bloques didácticos de la asignatura haciendo la elección de contenidos, formas y recursos que permitan utilizar los poemas escritos para niños y que contienen tantos valores humanos.
- Revisar libros que contiene la biblioteca del colegio y se escojan poemas para niños y jóvenes adecuados a su edad, intereses y necesidades, tanto en la forma como en el contenido.
- En el desarrollo de la clase se ejercitará el perfeccionamiento de la lengua, tanto oral como escrita, procurando que capten su significado al leer y recitar.
- Se realizarán concursos o festival poética para que los niños y jóvenes demuestren sus habilidades creativas al escribir y declamar poemas.

- **LOCALIZACIÓN Y COBERTURA ESPACIAL**

OBJETO DE ESTUDIO:

La práctica de valores mediante el análisis de los poemas escritos para niños

CAMPO DE ACCIÓN:

Área de Lengua y Literatura

UBICACIÓN DE LA LOCALIDAD:

País Ecuador, Provincia de Santa Elena, Ciudad de Salinas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Colegio de Educación Básica y Bachillerato “Pedro Franco Dávila”

- **METODOLOGÍA**

Se sugiere la metodología orientada al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos del Área, donde se evidencia el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica, los docentes tomarán de referencia esta metodología propuesta en la nueva reforma curricular.

Se recomienda una metodología plenamente motivadora, basada en la participación de toda la colectividad escolar, con actividades agradables y programadas, bajo un ambiente adecuado que motive la participación del estudiantado.

- **RESPONSABLES**

- Director del área de Lengua y Literatura e integrantes

- **PRESUPUESTO**

Esta propuesta no requiere de dinero, sino del tiempo que dediquen los maestros para que incluyan en sus bloques de estudios, poemas que contengan valores humanos seleccionándolos de los libros de la biblioteca y escoger la metodología apropiada. Es necesario que el maestro esté dispuesto a comprometerse durante todo el año lectivo, para cumplir con los objetivos que demanda la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Aristóteles, *Ética Nicómaca*, Libro I. Reelaboración RA. 1994

Bravo Velásquez, Leonor. *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. UTPL. 2012

Colomer, Teresa. *La formación del lector literario*. Fundación Germán Sánchez Rui Pérez: Madrid. 1989

Carrión, Benjamín. *Índice de la poesía ecuatoriana contemporánea* (Santiago de Chile: Ed. Ercilla, 1937), págs. 89-92.

Carranza, M. La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En línea. *Imaginaria* N° 181. 2006

Cervera, J. *Teoría de la literatura infantil*. Mensajero: Bilbao. 1991

Delgado Santos, Francisco. *Ecuador y su Literatura Infantil*. Libresa Quito. 1983

Delgado Santos, Francisco. *Antología de la poesía Infantil ecuatoriana: "El árbol que canta"*. Riobamba. 1989

DICCIONARIO DE ENCICLOPEDIA ENCARTA 2002

Eldredge, Graciela y Monteverde, María Belén. Seminario de grado I, II, III: Maestría en Literatura Infantil y Juvenil; Universidad Técnica particular de Loja. 2011

Eldredge, Graciela y Monteverde, María Belén. Guía Didáctica Seminario de Grado III; Universidad Técnica Particular de Loja. 2011

Editorial Universitaria, *Pies desnudos*, "Poemas de la Infancia". Loja-Ecuador. 1935

Freire Heredia, Manuel, talleres de Literatura, Edipetro. Quito-Ecuador 2005

Guerrero Jiménez, Galo. *Teoría de la Lectura*, Loja-Ecuador. 2010

Ministerio de Educación, *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*, 2010.

Rodríguez Castelo Hernán, *Claves y secretos de la literatura Infantil*. Instituto Otavaleño de Antropología, 1981

Rodríguez Castelo, Hernán. "Manuel Agustín Aguirre", en *Los otros posmodernistas* (Guayaquil: Ed. Ariel, s.d.), págs. 191-203.

Savater, Fernando: *Ética para Amador*. Webbibliotecadel pensamiento. 1991

Fuentes de internet

Carranza, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En línea. *Imaginaria* N° 181. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar>

Los valores humanos y los jóvenes estudiantes <http://www.suite101.net/content/los-valores-humanos-y-los-jovenes-estudiantes-a32379#ixzz1GWgGOo00>

Kipus 22, Revista Andina de letras. (II semestre 2007). Referencias de M.A. Aguirre.pdf (consulta 30 agosto 2011)

Morales Bonier Maritza. *El docente promotor de la lectura...* Revista Memorialia. (5) 27-36. *EL DOCENTE PROMOTOR DE LA LECTURA INVESTIGACIÓN*

[Http://www.Literatura infantil y Educaci3n 39tica. Sistema de informaci3n cient3fica.](Http://www.Literatura%20infantil%20y%20Educaci3n%2039tica.Sistema%20de%20informaci3n%20cient3fica.es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Agust3n_Aguirre)

es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Agust3n_Aguirre

<es.scribd.com/doc/8637894/Antologia-de-poesia-infantil-ecuatoriana>

<antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/>

<http://radio.rpp.com.pe/letraseneltiempo/francisco-delgado-santos-ecuador-%E2%80%99Clos-libros-nos-ayudan-a-sonar-que-es-como-decir-nos-ayudan-a-vivir%E2%80%99D/>

<http://es.scribd.com/doc/8637894/Antologia-de-poesia-infantil-ecuatoriana>

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/puentes/poesia_mundo_infantil.htm

<http://didacticadelapoesia.wikispaces.com/%C2%BFC%C3%B3mo+ense%C3%B1ar+poes%C3%ADa+a+los+ni%C3%B1os%3F>

<http://publicaciones.cce.org.ec/index.php?id=2352>

www.encyclopediadelecuador.com

<http://es.scribd.com/doc/19461426/PASOS-PARA-LA-ELABORACION-DE-PROPUESTA-PEDAGOGICA>

s.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

[http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=167547&umt=ecuador propone ley contra desigualdad s](http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=167547&umt=ecuador%20propone%20ley%20contra%20desigualdad)

Publicaciones periódicas

EL UNIVERSO, El Libro de los Valores, Casa Editorial El Tiempo 2002.

LA HORA, Un bello y olvidado libro para niños, 15 de julio de 1986. Francisco Delgado S.