



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD EN PEDAGOGÍA

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

**Tema: EL ARTE TERAPIA COMO TRATAMIENTO EN LOS
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Tesina de Grado previo la obtención del
título de Especialista en Pedagogía

AUTOR: Lcda. Viviana Maritza Andrade Dávalos

DIRECTOR: Mgs. María Guajala

CUENCA

2010

CERTIFICACIÓN

Mgs. María Guajala

DIRECTORA DE LA TESINA

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación realizado por la estudiante Viviana Andrade Dávalos, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Técnica Particular de Loja; por lo que autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Loja, septiembre 15 del 2010.

f)

DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, Viviana Maritza Andrade Dávalos como autora del presente trabajo de investigación, soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma.

f.....

Nombre: Lcda. Viviana Andrade Dávalos

CI. 010432652-5

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo a Dios por no desampararme en los tiempos difíciles, guiándome en todo momento por el camino del bien, por ser la razón de mi vida y porque gracias a Él puedo superarme cada día.

Dedico también este trabajo a mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida, por ser mi apoyo incondicional en cada etapa, porque gracias a su educación y su esfuerzo me he convertido en la persona luchadora que soy.

A mi esposo por ser mi compañero incondicional en todo momento, porque me incentiva a superarme cada día, porque gracias a su ayuda y comprensión me he convertido en una mejor persona.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres y mis hermanas por su ayuda, por su comprensión, por su paciencia, por permanecer junto a mí en todo momento, alentándome cada día a superarme, para alcanzar nuevas metas y realizar nuevos proyectos.

Agradezco a mi esposo por su ayuda en la realización de este trabajo, por su comprensión y por su paciencia, por brindarme paz y tranquilidad.

INDICE DE CONTENIDOS

	página
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
1. RESUMEN	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. PROBLEMATIZACIÓN	8
4. JUSTIFICACIÓN	12
5. OBJETIVOS	14
6. MARCOS DEL PROYECTO	15
6.1. MARCO INSTITUCIONAL	15
6.2. MARCO TEÓRICO	36
7. DISEÑO METODOLÓGICO	58
8. RESULTADOS	76
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES	97

10. BIBLIOGRAFÍA	103
11. ANEXOS	105

1. RESUMEN

El problema tratado en el proyecto es: El Arte Terapia como Tratamiento en los Problemas de Aprendizaje, cómo el Arte Terapia permite dar tratamiento y prevención en el desarrollo de los problemas y dificultades de aprendizaje en los adolescentes.

El presente proyecto se realizó en la Unidad Educativa Santana de la ciudad de Cuenca, específicamente con los estudiantes del colegio: ciclo básico y diversificado.

Los instrumentos que fueron aplicados para el diagnóstico y desarrollo del proyecto fueron:

- Mediante técnicas de recolección de información, se utilizó como instrumento las observaciones directas realizadas a los estudiantes que presentan estos problemas.
- Se utilizó gráficos estadísticos diversos, los mismos que permitieron el procesamiento y análisis de los datos obtenidos en las observaciones.
- Mediante encuestas realizadas a profesores, autoridades y estudiantes, se delimitó el problema y su campo de incidencia dentro de la institución educativa.

El proyecto realizado proporcionará nuevas herramientas en el tratamiento y prevención de los problemas de aprendizaje en los adolescentes, las mismas que utilizarán el Arte como un medio terapéutico de expresión.

Este proyecto será financiado en su totalidad por la Unidad Educativa Santana, la misma que proporcionará tanto el espacio físico para la realización de estos talleres, como los materiales necesarios en el desarrollo de las actividades programadas.

2. INTRODUCCIÓN

La vida escolar es parte importante y fundamental en la vida de todo adolescente; del estado de salud, de la estructura y desarrollo de su personalidad y del ambiente colegial va a depender que pueda lograr una buena adaptación en el colegio.

Los problemas de aprendizaje pueden causar que un adolescente tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas, las afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, sintetizar. Estos problemas de aprendizaje se presentan generalmente en los primeros años escolares pero si no son corregidos y superados siguen presentándose a lo largo de toda la vida estudiantil. Algunos investigadores creen que los problemas de aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y en la forma como éste procesa la información dada. Los niños y adolescentes con problemas de aprendizaje tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio, lo que ocurre en estos casos es que sus cerebros procesan la información de manera diferente.

Los problemas de aprendizaje generalmente son causados por: cansancio, por muchas preocupaciones en los estudiantes, por problemas intrafamiliares, por un alcoholismo temprano; pueden provocar: una falta de concentración en las tareas planteadas, falta de interés por el estudio, falta de motivación para estudiar o para cumplir con los ejercicios planteados por los profesores, problemas de atención dificultando su aprendizaje de las materias enseñadas. Acompañando a los problemas de aprendizaje, los adolescentes presentan poca memoria, baja atención, poca organización en sus tareas, impulsividad, tareas incompletas y en ciertos casos comportamiento agresivo. Todo esto es ocasionado por una respuesta emocional que está en constante competencia con su aprendizaje. Muchas teorías concuerdan que los problemas de aprendizaje son causados por alguna dificultad del sistema nervioso central que interfiere con la recepción, procesamiento o comunicación de la información.

En la Unidad Educativa Santana se han presentando problemas de aprendizaje en los estudiantes a lo largo de muchos años, pero que en su mayoría han sido solucionados y corregidos desde los primeros años escolares. Es importante reconocer que la institución educativa ha combatido a lo largo de los años, los problemas de aprendizaje con un seguimiento minucioso de cada estudiante y su dificultad, de esta manera está asegurando el entendimiento, el conocimiento y el aprendizaje de cada uno de sus estudiantes.

En la actualidad se puede encontrar dentro de Santana algunos estudiantes que presentan problemas de aprendizaje, en su mayoría estos alumnos son adolescentes, para lo cual el colegio realiza un seguimiento de cada uno de estos casos, brindándoles apoyo en las materias que presentan dificultad, así como un apoyo psicológico que ayude a entender el motivo, la razón o la causa del origen de estos problemas. Es por esto que el colegio busca alternativas para ayudar a sus estudiantes en la superación de sus problemas de aprendizaje, para que su desarrollo profesional no se vea afectado en un futuro.

A lo largo de toda la vida escolar en todas las instituciones educativas de nuestro país se han realizados estudios sobre los problemas de aprendizaje que se presentan en las diferentes etapas de la educación. El Ministerio de Educación a lo largo de muchos años ha centrado su preocupación en las diferentes consecuencias que tienen los problemas de aprendizaje en cada estudiante y cómo éstos influyen en la calidad de la educación actual.

En la actualidad el Ministerio de Educación del Ecuador plantea la realización de estudios neuropsicológicos que constituyen el trabajo de una zona o conjunto de zonas cerebrales con el fin de entender el sistema funcional completo del cerebro. El objetivo de estos análisis es valorar el funcionamiento de estos factores para garantizar la ejecución de las acciones escolares. El objeto del análisis neuropsicológico en los adolescentes no sería la memoria o la atención, sino las

acciones escolares básicas como la lectura, la escritura y el cálculo. El diagnóstico que se obtiene a partir de un análisis neuropsicológico de las acciones escolares tiene como fin descubrir las causas de las dificultades que presentan los adolescentes durante su proceso de aprendizaje, por lo tanto, este análisis es diferente del análisis tradicional que se realiza en cualquier institución educativa (déficit de atención, déficit de concentración, etc.)

Desde el año 2009 el Ministerio de Educación ha emprendido una campaña de evaluación del sistema nacional de educación, la misma que mide los conocimientos de todos los actores de la educación: estudiantes, profesores, rectores y personal administrativo, de esta manera se podrá conocer la calidad de la enseñanza y la calidad del aprendizaje en nuestro país.

Como educadores es importante tener en cuenta el artículo 343 de la Constitución, el mismo que establece que la educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades de cada estudiante posibilitando su aprendizaje y desarrollo.

La Unidad Educativa Santana a lo largo de sus 25 años de funcionamiento, realiza estudios exhaustivos de las causas de los problemas de aprendizaje en sus estudiantes, estos estudios se los realiza cada año con la finalidad de encontrar las causas y consecuencias de estas dificultades de aprendizaje. Estos estudios permiten realizar una evaluación de cómo durante todo el año los profesores y los estudiantes han superado estos problemas y cuáles son las metodologías y técnicas más apropiadas para el tratamiento de estas dificultades. Las autoridades de la institución realizan un seguimiento a lo largo del año escolar a todos los estudiantes y especialmente a los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje, de esta manera se tiene un conocimiento profundo no sólo de las posibles razones o causas que originan en los adolescentes los problemas de aprendizaje, sino que, mediante estos seguimientos es posible detectar a tiempo y con técnicas y métodos adecuados dar "tratamiento" a estas dificultades que perjudican seriamente el aprendizaje de los estudiantes.

El Arte Terapia en los adolescentes con problemas de aprendizaje surge como proyecto de investigación debido a la necesidad urgente de buscar alternativas de estudio que lleven a mejorar la calidad de los aprendizajes y de la educación en nuestro medio.

El Arte Terapia dentro de la Unidad Educativa Santana se convertiría en un pilar fundamental en la educación de los adolescentes; esta “terapia” funciona como un medio especialmente adecuado y posible en la educación, sobre todo en alumnos con problemas de aprendizaje. El colegio se convierte en un escenario en el que todos los jóvenes sean capaces de construir su propio aprendizaje y al mismo tiempo construyen su propia identidad, por lo tanto los modelos educativos actuales multidimensionales contribuyen al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano. La educación que aborda al mismo tiempo dimensiones afectivas, procedimentales e interpersonales arroja resultados cuantitativamente y cualitativamente superiores, logrando entonces que la educación que se imparte en la Unidad Educativa Santana sea de gran calidad, pero sobre todo, que los problemas que los estudiantes puedan presentar en cuanto a su nivel de aprendizaje sean superados en menor tiempo y con mayor facilidad.

Es importante manejar el Arte Terapia como un medio y mecanismo por medio del cual los estudiantes puedan conocerse, adaptarse a su medio de una manera crítica, pero sobretodo permite a los adolescentes superar sus problemas emocionales, físicos, sentimentales, familiares, entre otros, mediante la creatividad y la expresión artística. Es fundamental utilizar este medio como un recurso muy válido de prevención e intervención “terapéutica” en el colegio.

Como educadora y como artista, creo que es trascendental combinar estas dos profesiones en función de la educación de los adolescentes; las mal llamadas rebeldías o problemas que se presentan en la adolescencia pueden ser prevenidas con una serie de “tratamientos” de estas dificultades, aprovechando las cualidades terapéuticas que tiene la práctica artística. Mi interés es demostrar que el Arte Terapia o la Terapia Artística desarrollan no sólo la inteligencia, la percepción, la

atención, la memoria, la selección, etc., de los jóvenes, sino que funciona como una herramienta de socialización, de interacción y comunicación de los adolescentes entre sí, y con el medio que los rodea.

El Arte Terapia no sólo favorecerá a los estudiantes en la superación de los problemas de aprendizaje, sino que ayudará y reforzará los conocimientos que los profesores brinden a sus alumnos. Creo firmemente que este tipo de “terapia”, enriquecerá a los estudiantes de muchas maneras, beneficiando su crecimiento y desarrollo profesional, por tanto el momento de su inclusión profesional en la sociedad, ésta se beneficiará considerablemente.

La Unidad Educativa Santana ha brindado toda la apertura para la realización del proyecto, proporcionándome la utilización del aula de Arte para la realización de las actividades artísticas – terapéuticas. Al ser el Arte Terapia una metodología alternativa para el “tratamiento” de las dificultades de aprendizaje, la institución se ha visto motivada y dispuesta en la realización de estas actividades, para lo cual me ha facilitado los materiales y recursos necesarios para la realización de cada una de las actividades, así como los datos requeridos sobre los estudiantes que presentan este problema.

La motivación que ha surgido por la realización de este trabajo fue proporcionar a los estudiantes una opción que rompa esquemas al momento de solucionar sus problemas de aprendizaje, esta solución no sólo permite superar estas dificultades, sino que proporciona el estudiante un espacio en donde puede expresarse libremente, en donde su única limitación es su mente.

Debo señalar que una limitación que surgió al inicio de la realización del problema fue la poca apertura que los estudiantes y los padres de familia dieron para la realización de estas actividades terapéuticas. Una vez explicadas las ventajas y beneficios que presentan estas actividades en la vida escolar de los estudiantes, se logró que los padres de familia brinden el apoyo necesario para la realización de

estas terapias. Los estudiantes en el transcurso de la realización de estas actividades fueron reconociendo sus beneficios y percatándose de las ventajas que les proporcionan estas terapias en su vida.

Los objetivos que se espera alcanzar con el desarrollo del presente proyecto son:

- Contemplar la creatividad y la expresión artística como elementos necesarios del proceso educativo.
- Desarrollar las capacidades intelectuales y emotivas de los estudiantes.
- Potenciar la percepción, la observación, la sensibilidad, la concentración, la espontaneidad, la autonomía y la personalidad de los adolescentes.
- Mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.
- Trabajar las alteraciones de los procesos cognitivos básicos: atención, percepción y memoria.
- Mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional, afectivo e intelectual.
- Mejorar la calidad de los aprendizajes a partir de poder expresar, contactar y resignificar los sentimientos.

Quisiera invitar a los profesores, estudiantes, autoridades de las instituciones educativas y a las personas en general a leer este trabajo, y a aprender cómo una actividad artística puede proporcionar soluciones a los problemas de aprendizaje.

3. PROBLEMATIZACIÓN

Al haber realizado un análisis profundo sobre la calidad del aprendizaje y de la enseñanza en la Unidad Educativa Santana pude darme cuenta, que los estudiantes del colegio son los que en mayor cantidad presentan estas dificultades de aprendizaje, afectando no sólo su desempeño académico sino su convivencia dentro de la institución y su desarrollo social e intelectual.

Algunas características que se pudieron encontrar en los estudiantes con problemas de aprendizaje en la institución son:

- Deterioro de la atención.
- Desinterés por los aprendizajes escolares en las diferentes materias.
- Incapacidad de concentración.
- Desánimo.
- Problemas de comunicación.
- Desinterés por las actividades escolares.
- Algunos estudiantes se muestran retraídos, distraídos, poco sociables.

Estas características son comunes en todos los estudiantes de Santana, sin embargo el tratamiento o ayuda que reciben es distinta en cada caso, ya que no todos los alumnos son iguales (por tanto no se puede generalizar) y no todas las metodologías o técnicas son aplicables a cada estudiante.

Una dificultad que viene acompañada de los problemas de aprendizaje es la indisciplina que se puede observar en los adolescentes del colegio. Esta indisciplina dificulta el proceso de aprendizaje de los estudiantes, acarreando problemas no sólo de conducta sino graves dificultades de entendimiento y comprensión de las materias estudiadas.

La indisciplina generalmente está asociada a la rebeldía de los estudiantes, ocasionada justamente por la edad y por cambios físicos y psicológicos que atraviesan en esta etapa de desarrollo. Pero estos cambios que se dan en el desarrollo de los estudiantes no es justificación suficiente para la indisciplina, peor aún para no estudiar.

Muchos estudiantes se escudan en que, debido al cambio en su etapa de desarrollo, se les dificulta el entendimiento y realización de las tareas planteadas por los profesores. Otros en cambio, usan su desarrollo como pretexto para su indisciplina y para actos de rebeldía que afectan seriamente su desempeño académico y escolar.

Es importante entonces, diferenciar qué son los problemas de aprendizaje y qué son los problemas de conducta y comportamiento de los estudiantes. Mediante esta diferenciación se tiene más claro que no todos los problemas de aprendizaje tienen que afectar la conducta de los estudiantes.

Los problemas de aprendizaje han generado graves consecuencias en la calidad de aprendizaje de los estudiantes en Santana, por tanto es necesario buscar soluciones que brinden no sólo la oportunidad a los estudiantes de mejorar en sus calificaciones, sino una solución que ayude a enfrentar los demás problemas que se presentan por estas dificultades.

Los problemas de aprendizaje en la institución generan un inconveniente a nivel tanto de estudiantes como de docentes, es decir, los estudiantes que no tienen estos problemas tienen que retrasar un poco su aprendizaje para ir a la par con los compañeros que si presentan estas dificultades, generando aburrimiento, desmotivación e incluso falta de interés por las materias y las actividades que realizan los profesores en las clases. Los profesores ponen el mayor esfuerzo posible y toda su capacidad para que los alumnos superen estas dificultades de aprendizaje y para que el resto de sus estudiantes no se desmotiven por el avance lento en su materia.

La calidad del aprendizaje en Santana se ve seriamente afectada cuando no existe una buena comunicación entre profesores y alumnos, entre padres e hijos y entre padres y profesores. Santana ha logrado vencer estas barreras generando un ambiente seguro y de confianza en donde los estudiantes puedan comunicar sus dudas, sus ideas con toda libertad, ha generado un ambiente en donde la relación profesor - estudiante es excelente; pero es importante reconocer que una dificultad para la superación o para el tratamiento temprano de los problemas de aprendizaje es la poca o nula comunicación que existe entre padres e hijos y por tanto entre padres y profesores.

Algunos de los casos más serios de problemas de aprendizaje en Santana se han visto agravados por la falta de comunicación entre padres e hijos; muchos son los padres que apoyan incondicionalmente a sus hijos, pero pocos son los padres que guían el aprendizaje de los mismos. Muchos padres de familia conocen de los problemas y dificultades de aprendizaje de sus hijos, pero son pocos los que buscan soluciones y apoyan a los profesores para encontrar alternativas que ayuden al entendimiento y comprensión de lo enseñado a sus hijos.

Se pudo evidenciar que en muchos de los casos que no han sido superados los problemas de aprendizaje en los estudiantes del colegio, se debe a la intervención cada vez mayor y en algunos casos inapropiada de los padres de familia en las decisiones del uso de determinadas metodologías o técnicas para el tratamiento de estas dificultades.

El objeto de intervención del presente proyecto se basa en los problemas de aprendizaje que afectan seriamente la calidad del aprendizaje de los adolescentes en la institución, básicamente los que se refieren a la memoria, al pensamiento, al razonamiento y a la autoestima.

Los problemas de aprendizaje afecta no sólo al desempeño académico de los estudiantes, sino que afecta además su desarrollo psicomotriz (fino y grueso),

afecta su autoestima, el desarrollo de su personalidad y concentración, su atención, su colaboración, el compañerismo y por supuesto su disciplina.

Si no damos atención temprana y urgente a los problemas de aprendizaje, éstos con el transcurso del tiempo se agravan y complican más, llegando a perjudicar de manera irreversible el aprendizaje de los estudiantes, limitando su desempeño académico y perjudicando su desarrollo profesional.

Los problemas de aprendizaje en Santana han sido combatidos de diferentes maneras y con varias metodologías y técnicas, pero nunca antes con la práctica artística. Tanto profesores como autoridades de la institución han realizado investigaciones a cada estudiante para conocer el origen de sus problemas de aprendizaje, han aplicado ayuda psicológica en los casos que han sido necesarios, han recurrido a ayuda fuera de la institución como terapeutas para buscar posibles soluciones a estas dificultades. Han realizado investigaciones profundas para determinar en qué momento o en qué etapa se originan los problemas de aprendizaje, han realizado análisis de la calidad de aprendizaje en la escuela para poder aplicar las técnicas necesarias para superar los problemas de aprendizaje y para poder reforzar los conocimientos antes, durante y después del cambio de la escuela al colegio.

Pero no se ha utilizado el Arte como un medio para encontrar las posibles causas de estos problemas, ni se ha aplicado el Arte Terapia como instrumento fundamental para superar los problemas tanto de aprendizaje como de autoestima y disciplina. Es ahora cuando el Arte se vuelve una necesidad urgente en la realidad educativa, ayudando y proporcionando las alternativas necesarias para superar mediante estas “terapias artísticas” los problemas de aprendizaje en los adolescentes.

4. JUSTIFICACIÓN

Ante una sociedad compleja y una escuela que necesita transformaciones constantes para ir dando respuesta a los retos que cada día ésta le plantea, la práctica en la educación de la expresión artística y el proceso y desarrollo creativo se debe utilizar como recurso de prevención e intervención de los problemas de aprendizaje, ya que el Arte funciona en los estudiantes como una terapia para superar sus problemas emocionales, familiares y educativos. El uso de las Artes, en particular de las Artes Plásticas, constituye un medio terapéutico que ha demostrado su eficacia y beneficio sobre todo al tratar problemas de salud, de comportamiento y de aprendizaje en los jóvenes.

El Arte Terapia desarrolla las capacidades intelectuales y emotivas del adolescente, potenciando su percepción, su observación, desarrollando su espontaneidad y su sensibilidad, ampliando su curiosidad, su fantasía y su intuición, pero sobre todo afirmando su autonomía. La Terapia Artística permite tener en cuenta todas las posibilidades al momento de desarrollar integralmente al estudiante.

Es importante tener en cuenta que la calidad del aprendizaje de todos los estudiantes solo llegará cuando se imparta dentro de cada establecimiento educativo una educación creativa. Es urgente contar con una pedagogía capaz de potenciar las capacidades de expresión de todos los estudiantes.

Los beneficiarios de este proyecto serían los estudiantes de octavo, noveno, décimo y primero de bachillerato de la Unidad Educativa Santana, los mismos que realizarán diversas actividades que ayuden en la superación de sus problemas de aprendizaje. Se beneficiarán además los profesores, las autoridades de la institución y la sociedad en general.

Los medios utilizados para la realización de este proyecto han sido las autoridades que me han facilitado la información requerida, el Internet como medio de investigación y búsqueda de información.

Los materiales que posibilitaron la planificación y ejecución del proyecto han sido los libros de consulta, la información proporcionada por el Departamento del DOBE, el mismo que ha brindado toda la ayuda para recabar la información de cada estudiante.

Las bondades que se han obtenido por la realización de este proyecto no sólo hace referencia al tratamiento de los problemas de aprendizaje de los estudiantes, sino que se ha dado el verdadero valor académico y social que se merece el Arte, ya no viéndolo como una materia extracurricular o como un taller manual en donde se desarrolla manualidades o adornos, sino que se toma al Arte como un medio de expresión vital para el hombre y su desarrollo.

Dentro de las limitaciones que se presentaron puedo señalar la falta de tiempo para desarrollar más “actividades terapéuticas” que refuercen lo aprendido en las clases y los valores que se enseña en la institución.

Otro limitante ha sido la falta de espacio físico que ha impedido la exhibición de las “obras” o trabajos realizados por los estudiantes. Es importante realizar una exposición de estos trabajos, de esta manera se está poniendo en común el desarrollo de las actividades realizadas en los talleres y se puede socializar los resultados alcanzados y los avances efectuados.

Debo señalar que una limitante difícil de superar ha sido la apertura por parte de los estudiantes para la realización de estos talleres, en el inicio de la ejecución de este proyecto, los estudiantes no desarrollaban las actividades a conciencia, pero en el transcurso de la realización de las actividades han sido más los estudiantes que se han mostrado interesados por la realización de estas “actividades terapéuticas”.

5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Conseguir una formación integral en los estudiantes que les permita actuar autónomamente y tomar decisiones necesarias para establecer hábitos de estudio y de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contemplar la creatividad y la expresión artística como elementos necesarios del proceso educativo.
- Desarrollar las capacidades intelectuales y emotivas de los estudiantes.
- Potenciar la percepción, la observación, la sensibilidad, la concentración, la espontaneidad, la autonomía y la personalidad de los adolescentes.
- Mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.
- Trabajar las alteraciones de los procesos cognitivos básicos: atención, percepción y memoria.
- Mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional, afectivo e intelectual.
- Mejorar la calidad de los aprendizajes a partir de poder expresar, contactar y resignificar los sentimientos.

6. MARCOS DEL PROYECTO

6.1. MARCO INSTITUCIONAL

La Unidad Educativa Santana es una experiencia educativa para estudiantes desde el nivel inicial, kindergarten, hasta tercer año de bachillerato. Es una escuela particular – laica fundada en 1985. Está ubicada en Cuenca, en la Calle de los Cerezos y Vía a San Pedro del Cebollar.

“Santana” entiende que el éxito en la vida está basado por el potencial interno de las personas más que por sus conocimientos. Apoya el crecimiento de las cualidades individuales de todos sus estudiantes tales como: autonomía, responsabilidad y creatividad.

Dentro de “Santana” los estudiantes junto a sus profesores diseñan y crean su propio currículo, ejercen sus derechos y responsabilidades como miembros activos de una democracia.



Figura 1.1 Vista panorámica del Colegio

La Unidad Educativa Santana ha forjado su compromiso educativo en procurar una Educación Laica, donde se respete la singularidad de sus estudiantes y donde éstos puedan practicar sus derechos y responsabilidades participando plenamente en una sociedad democrática. Santana respeta las individualidades de los estudiantes, pues al ser conscientes de su singularidad y potencial, otorga

oportunidades de aprendizaje según los diferentes estilos de aprendizaje y diferencias culturales.

La propuesta educativa de Santana se basa en contar con un currículo que tiene metas de comprensión altas, y coherencia entre los diferentes niveles de estudio, además de ser relevante y apropiado al desarrollo evolutivo de cada estudiante. Para esto es necesario reconocer al proceso escolar como un aprendizaje para la vida, estimulando la investigación como una experiencia motivadora y apasionante. El enfoque integrador que propone la Unidad Educativa Santana, proveerá de opciones de aprendizaje que potencien los valores y destrezas de los estudiantes, para que desde una práctica autocrítica y auto correctiva, puedan desarrollarse como seres humanos autónomos, íntegros y conscientes, con capacidad de pensamiento crítico, con talento para resolver problemas, con sensibilidad social y sentido de la responsabilidad. Este clima escolar es necesario para que los estudiantes participen libremente y tengan capacidad para aprender de sus propios errores. Es un lugar reflexivo y estimulante, donde la persona tiene la oportunidad de valorarse a sí misma.



Figura 1.2 Secretaría y Rectorado del Colegio

VISIÓN INSTITUCIONAL:

La Unidad Educativa Santana, desde el año de su fundación, a través de un proceso continuo de formación humana y pedagógica, ha constituido un grupo humano comprometido y consciente del valor que significa proponer una educación holística y de calidad, dentro de un marco de relaciones humanas respetuosas y coherentes para el desarrollo de seres humanos conscientes, en un espacio funcional debidamente equipado.

Las metas de comprensión que alcanzan los estudiantes, les permiten interactuar con respeto a la diversidad y coherencia con el entorno, obtener las herramientas de acceso al conocimiento, construir un pensamiento crítico y creativo que, al descubrirse a sí mismos, puedan lograr una participación activa y decidida en la realidad nacional y global.

MISIÓN INSTITUCIONAL:

La Misión de la Unidad Educativa Santana es favorecer oportunidades de aprendizaje para el auto desarrollo de personas íntegras, de pensamiento crítico; responsables y conscientes de sí mismas y de la sociedad en la que viven, siendo capaces de enfrentar y transformar la realidad desde un sentido universal, ético y plural.

Los valores fundacionales que rigen en la Unidad Educativa Santana son: El Amor, La Verdad, La Libertad y La Paz.

Amor: como forma de actuar, decir y pensar con sentido de unidad y compasión, honrando todas las relaciones que se adquieran en el transcurso de la vida.

Verdad: como una manera de actuar, decir y pensar de forma consciente y coherente en base a principios y valores universales.

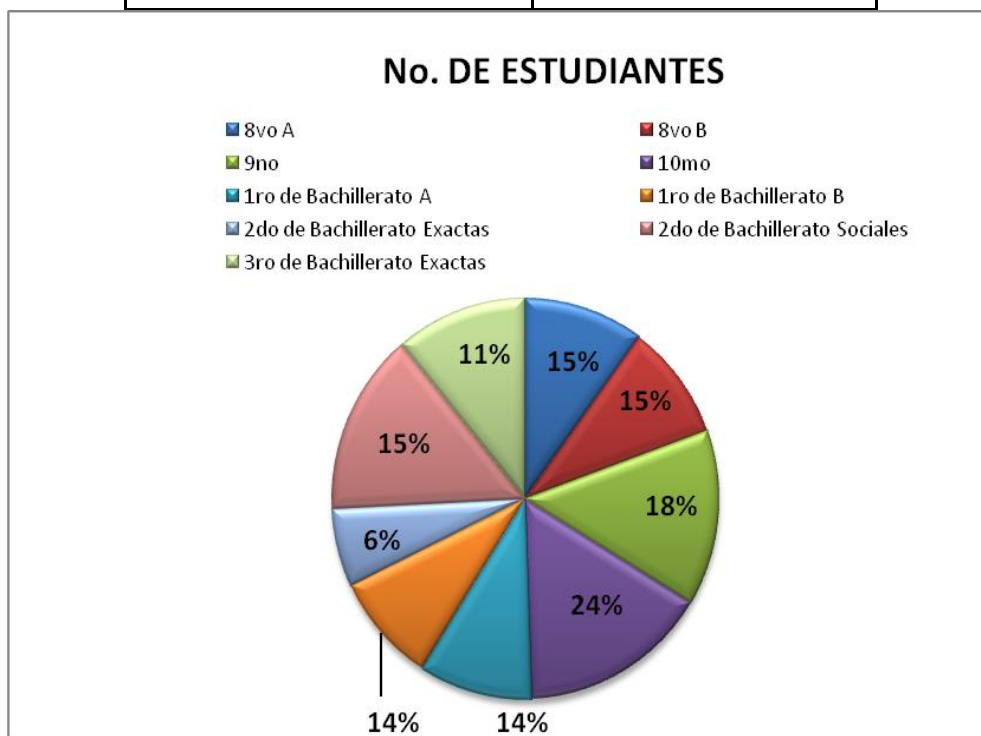
Libertad: como un modo de asumir los deberes y derechos de forma respetuosa y responsable, aceptando la consecuencia de los actos.

Paz: se logra con la suma del amor, la verdad y la libertad.

ESTADÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL:

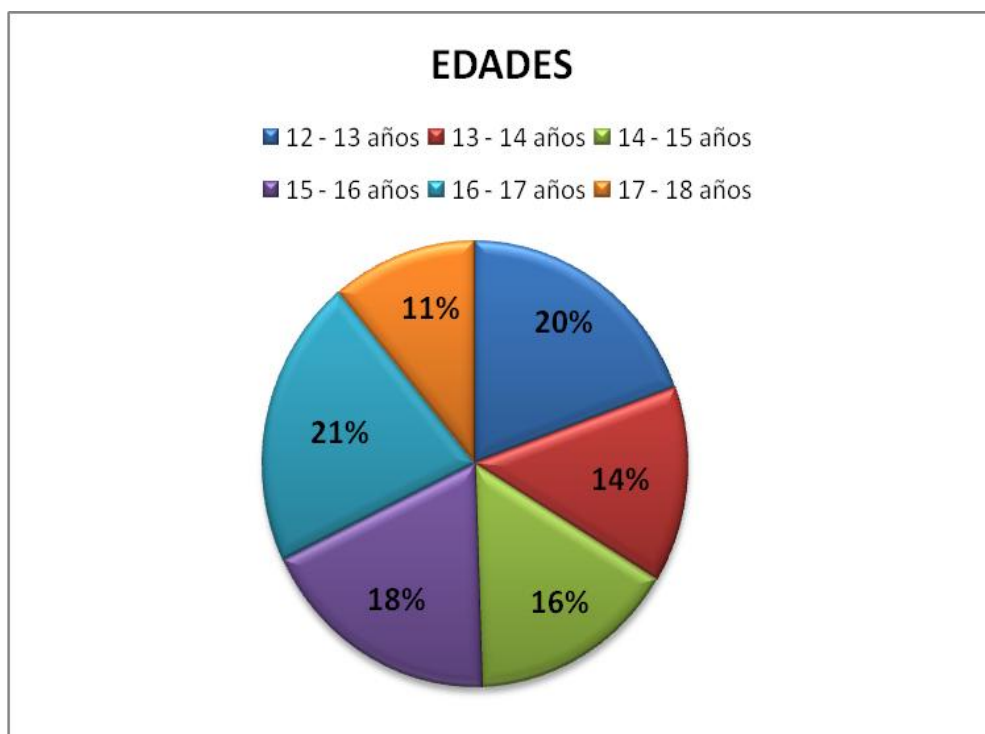
POR CURSOS:

CURSO	No. DE ESTUDIANTES
8vo A	19
8vo B	18
9no	27
10mo	30
1ro de Bachillerato A	18
1ro de Bachillerato B	17
2do de Bachillerato Exactas	12
2do de Bachillerato Sociales	28
3ro de Bachillerato Exactas	21
TOTAL:	190



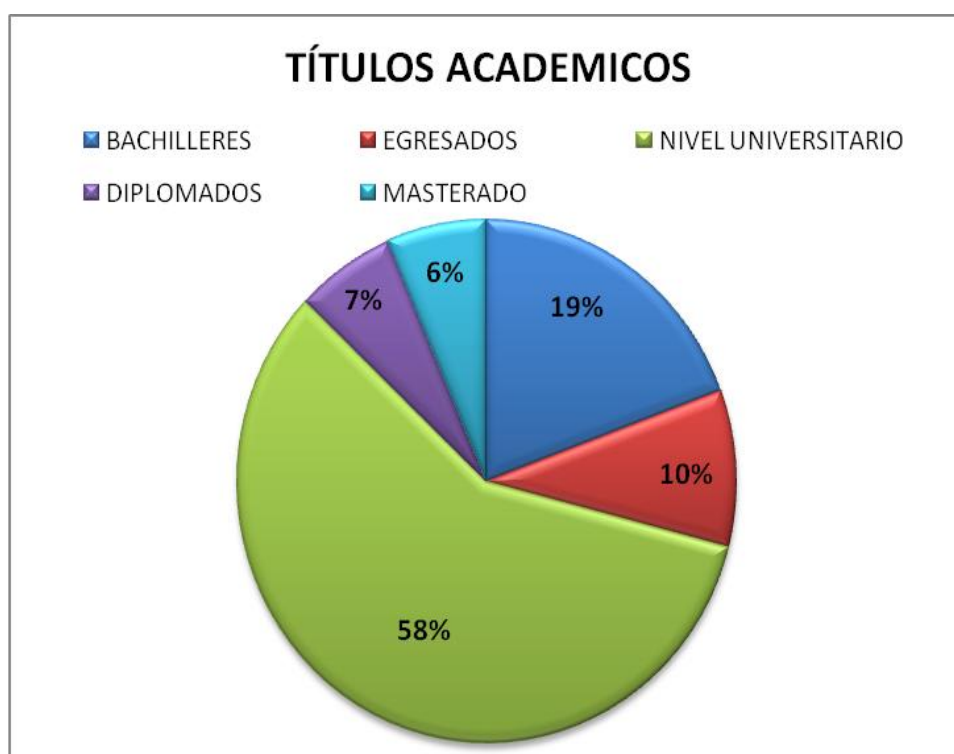
ESTADÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL:**POR EDADES:**

EDADES	No. DE ESTUDIANTES
12 - 13 años	37
13 - 14 años	27
14 - 15 años	30
15 - 16 años	35
16 - 17 años	40
17 - 18 años	21
TOTAL:	190



ESTADÍSTICAS DE LA POBLACIÓN DOCENTE:**POR TÍTULOS ACADÉMICOS:**

TÍTULOS	NO. DE PROFESORES
BACHILLERES	6
EGRESADOS	3
NIVEL UNIVERSITARIO	18
DIPLOMADOS	2
MASTERADO	2
TOTAL:	31



DEPARTAMENTOS, COMISIONES, ÁREAS:

La Unidad Educativa Santana está dividida en:

Departamentos:

- DOBE: Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil de la secundaria.
- DEPE: Departamento de Psicología de la primaria.
- Departamento de Idiomas: Inglés y Mandarín.

Comisiones Permanentes y Especiales:

- Comisión Pedagógica: integrada por 7 profesores.
- Comisión de Disciplina: integrada por 4 profesores.
- Comisión de Arte y Cultura: integrada por 3 profesores.
- Comisión Social: integrada por 2 profesores.
- Comisión de Deportes y Recreación: integrada por 2 profesores.
- Comisión de Medio Ambiente: integrada por 3 profesores.

Áreas:

Están divididas en:

- Área de Ciencias: Físico–Matemático/Químico–Biólogo: integrada por 8 profesores.

- Área de Ciencias Sociales: integrada por 4 profesores.
- Área de Inglés: integrada por 5 profesores.
- Área de Artes: integrada por 3 profesores.
- Área de Cultura Física: integrada por 2 profesores.
- Área de Formación: integrada por 3 profesores.

SERVICIOS EDUCATIVOS QUE OFERTA:

La Unidad Educativa Santana ofrece dentro de su organización escolar tres niveles:

NIVEL INICIAL:

Santana dentro de su enfoque pedagógico pone en práctica “Reggio Approach” como un modelo pedagógico que acompaña a niñas y niños de 4 a 6 años de edad en su desarrollo emocional, social y estético – cognitivo. Los períodos de clase se determinan por la atención y el entusiasmo que poseen los estudiantes al desarrollar las diferentes actividades propuestas.

“Reggio Approach” (Reggio Emilia, Italia) es el modelo pedagógico que mantiene la Sección Pre-escolar en Santana. Este enfoque genera estrategias de aprendizaje para un/a niño/a inteligente desde su nacimiento, y en donde la escuela se convierte en el espacio donde el niño construye nuevos significados, comunica y comparte sus “teorías” y a la vez, cuenta con el apoyo de profesores, que son sus “coaprendices”. La principal propuesta de “Reggio Approach” es descartar la antigua imagen del niño natural, inocente y recipiente de conocimientos, para construir una nueva imagen, en donde el niño se forma de una manera potente,

inteligente, formando parte de una comunidad de investigación y aprendizaje junto a sus padres y profesores.

Tanto en pre-primaria como en educación básica se reconoce y construye todos los días una identidad de niño fuerte, rico y lleno de capacidades desde su nacimiento, un niño “animado por su enorme potencialidad energética de sus millones de neuronas, por la fuerza de quien quiere crecer y tiene “por oficio” crecer, por la riqueza que le da su curiosidad que le lleva a buscar el porqué de cada cosa, por la riqueza y la fuerza de quien sabe asombrarse y maravillarse” como dice la pedagoga Rinaldi (investigadora del enfoque “Reggio Approach”).

EDUCACIÓN BÁSICA:

La Educación Básica en Santana proporciona un proyecto integral que permite que niñas y niños, comprendidos entre los 6 y 14 años de edad, continúen desarrollando de manera autónoma, sus potenciales emocionales, sociales y estéticos – cognitivos, a través de un currículum de orientación transaccional donde el esquema didáctico de “Educación para la Comprensión” (Project Zero, Univ. de Harvard, U.S.A), permita desarrollar un pensamiento crítico, creativo y ético, en todas las áreas académicas y dentro de un marco de convivencia sano y seguro para todas y todos los estudiantes.

En el año 2000 Santana realizó la capacitación docente en el Project Zero de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, a todo el cuerpo docente de la institución, por parte de dos profesoras invitadas. Desde ese momento la implementación de este enfoque pedagógico – didáctico ha proyectado el esquema de trabajo escolar dentro de la Unidad Educativa. Este modelo enfatiza la proposición de un aprendizaje vivencial “para no sólo conocer, sino comprender”. La “educación para la comprensión” persigue optimizar los niveles de comprensión de todos los estudiantes, relacionando los contenidos estudiados con su utilidad en la práctica y con la realidad mundial, local, y propia del alumno.

En la educación básica se abre un momento para el diálogo, la comunicación, la discusión, y el reconocimiento de que todos los días la información que llega al estudiante puede cambiar y por tanto se tiene que saber enseñar y vivir para ese cambio. Esto lleva a una flexibilidad mental hoy en día tan necesaria en el mundo globalizado en el que vivimos.

La didáctica utilizada en la Educación Básica en Santana exige un profesor-creador, generador de infinitas posibilidades, generador de diferentes actividades dentro de un mismo tema, esto quiere decir, un profesor preocupado en la calidad del contexto y de la vivencia que permita un proceso de construcción de conceptos, de los porqués, de los significados, de las representaciones mentales y sus conexiones.



Figura 1.3 Bloque de la primaria

BACHILLERATO:

El Bachillerato amplía en las y los estudiantes de 15 a 18 años de edad, el desarrollo de sus destrezas emocionales, sociales y estéticas – cognitivas, por medio de un currículo diseñado para promover autonomía y responsabilidad junto a una preparación científica de excelencia. Las y los estudiantes son autores de proyectos personales dentro de su vida académica (trabajos de campo, proyectos monográficos en inglés y español, opciones de idiomas, etc.) permitiéndoles una participación efectiva y coherente dentro de un clima de autodisciplina y respeto.

El Proyecto Experimental que se aplica desde el año 1993 a través de decreto Ministerial N° 097 plantea como eje de su accionar la autonomía de los estudiantes dentro de una doble especialización en:

- Ciencias Exactas (Físico-Matemático y Químico Biológico)
- Ciencias Sociales (Ciencias Humanísticas y Administrativas)

El perfil de Bachiller que pretende promover la Unidad Educativa Santana, concibe al alumno como persona que en el futuro sea capaz de tomar decisiones libres, responsables y autónomas. El proyecto de bachillerato que lleva a cabo Santana tiene un enfoque curricular Humanístico, “donde los elementos del currículo están en función de la persona humana”.

El fundamento pedagógico que permite alcanzar el perfil de bachiller en Santana, se encuentra entre las corrientes educativas que responden a las exigencias de los nuevos conceptos del hombre como persona. Dentro de éstas se destaca la Educación Personalizada, teoría pedagógica basada en los principios fundamentales que dan forma a la corriente filosófica del Personalismo.

La Filosofía del Personalismo es esencialmente un servicio a la dignidad del hombre para ayudarlo en su compromiso comunitario, de tal manera que sea cada vez más consciente, más responsable, más libre, más autónomo y afirme su propia

singularidad, para ponerla al servicio de los demás, mediante un constante movimiento interior, permitiéndole descubrir sus propias posibilidades y carencias. La Filosofía del Personalismo procura colocar al servicio de la sociedad, un ciudadano que desarrolle a plenitud todas sus potencialidades y se proyecte al servicio de los demás. La Filosofía del Personalismo al ser mucho más que un conjunto de nuevos métodos didácticos, plantea una propuesta que abre nuevos horizontes de reflexión y acción educativa.

El Proceso Académico de la Unidad Educativa Santana ofrece una preparación sólida y humana, científica y técnica, en las diferentes áreas del saber. Lo que busca Santana en sus estudiantes es el desarrollo integral de sus cualidades permitiendo un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.



Figura 1.4 Bloque de la secundaria

Otro de los servicios que ofrece Santana es **el Proyecto de Excelencia Lingüística**, que se basa en incorporar el idioma inglés desde un diseño curricular bilingüe español – inglés.

Dentro de los servicios educativos adicionales que ofrece Santana a sus estudiantes están:

- **Proyecto de Autoconocimiento:** integra valores universales y actividades de desarrollo personal como parte fundamental de una educación integral.
- **Proyecto de Artes:** permite acercar a los estudiantes a la producción artística como agentes productivos o como sujetos receptivos.
- **Proyecto de Deportes y Cultura Física:** fomentar en los estudiantes la adquisición de hábitos de actividad física y deportiva.
- **Proyecto de Libertad Orden y Disciplina:** este sistema tiene que ver con un proceso de reflexión y observación de la consecuencia de los actos, lo que le permite al estudiante aprender sobre su propio orden interno, y por consiguiente tener la capacidad de respuesta.

A parte de estos proyectos Santana ofrece a sus estudiantes los siguientes programas:

- **Programa Caminando a la Naturaleza:** trimestralmente todos los estudiantes de Santana realizan excursiones guiadas a distintos lugares que presten las condiciones para “caminar en la naturaleza”. Su objetivo es descubrir los beneficios de realizar actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- **Programa Nuestro Hermano:** es un programa que sensibiliza y genera espacios para el acercamiento con realidades y la toma de conciencia sobre la realidad social en la que se desenvuelven los estudiantes.

- **Programa RED PED, Unesco:** Santana es reconocida como parte de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO.

- **Programa de Orientación y Seguimiento Psicológico:** brinda asistencia personalizada a los estudiantes y sus familias.

- **Taller para padres:** la vinculación directa de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as es fundamental para Santana.

Dentro de las actividades extra curriculares que ofrece Santana encontramos:

- **Academia Tutor:** dichas academias son realizadas por las tardes como una opción para que los estudiantes puedan desarrollar actividades que le sean atractivas. Academia Tutor ofrece:

- Seguimiento de tareas: Lenguaje y Matemáticas.
- Inglés
- Fútbol
- Básquetbol
- Artes Marciales
- Danza
- Natación
- Andinismo
- Música
- Artes Manuales
- Teatro

MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL:



Figura 1.5 Bloque del Vicerrectorado, DOBE.

“REGGIO EMILIA”

El enfoque Reggio Emilia, considerado a nivel mundial como uno de los enfoques pedagógicos más dignos para el niño y su potencial, inspira el trabajo diario en Santana, basándose en sus principios básicos que sirven como herramientas para relacionar y propiciar un desarrollo óptimo de todos los estudiantes.

Los principios que se trabaja con el enfoque de Reggio Emilia son:

1. LA VISIÓN DEL NIÑO: Dentro de este principio se encuentra las tres primeras imágenes que se tiene del niño.

a. Imagen de un niño “natural”: su desarrollo se lo considera como un proceso innato, biológicamente determinado por estrictas leyes generales. La teoría del Piaget ha sido muy influyente en la construcción de esta concepción.

b. Un niño “reproductor” de cultura, conocimientos y significados: el niño es visto como un “recipiente vacío” que se “llena” con información y conocimientos, pero no se lo incentiva a preguntar, a crear, a cuestionar, a dudar.

c. Imagen de un niño inocente: los adultos construimos a los niños un ambiente en el que se exagera la protección, la estabilidad y la seguridad. Se puede hablar de una tendencia a “esconder” a los niños del mundo del cual inevitablemente forman parte.

¿Cuál es la imagen en la que cree Reggio?

Reggio considera al niño como un ser potente e inteligente capaz de construir conocimientos, construir significados. Todo niño lleva dentro de sí ilimitadas percepciones intuitivas, sensaciones, mundos enteros, sólo requieren de un canal para poder expresarlos.

Todo estudiante para poder aprender necesita de adultos (profesores) co-descubridores, co-aprendices, dispuestos a prestarles la atención necesaria, ofreciéndoles todos los elementos para descubrir, investigar, completar y modificar su conocimiento.

2. EL ROL DEL MAESTRO: su papel es poderoso y al mismo tiempo cuidadoso. No puede dejar nunca de prestar atención a los “diferentes lenguajes” de los estudiantes, de escuchar, y de saber intervenir sutilmente. El maestro crea el espacio/ambiente, apersonándose del rol de inspirador, provocador y “cuidador” de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Reggio habla de un currículum emergente, porque los temas de interés van cobrando vida propia, sin embargo, detrás de esto hay una organización muy clara por parte del equipo de maestros. La flexibilidad que proporcionan los profesores,

deja ocurrir procesos, e ir más allá, visualizando el camino por donde pueden seguir, manteniendo en alto el interés de los estudiantes.

3. ESCUCHA: la escuela está concebida como un lugar de múltiples “escuchas”. Los educadores debemos ser capaces de escuchar activamente, escuchar “todos los lenguajes” en los que el niño se exprese: palabras, silencio, movimiento, quietud, calma, dibujo, escultura, pintura, dramatización, escritura, lectura, etc. Para escuchar “lo que trata de ser escuchado”, los padres y maestros debemos comprometernos a “practicar” esta actitud y desarrollar nuestra sensibilidad ante este reto.

4. AMBIENTE: el ambiente está caracterizado por: espacios grandes, amplios, con mucha luz natural, rodeados de plantas naturales, con muros y amplias paredes que puedan ser usados como lugar de exposiciones cortas o permanentes de los trabajos de los estudiantes. Las aulas están “subdivididas” (si el espacio lo permite), para que los estudiantes puedan estar con los educadores o solos estableciendo relaciones y creando conocimientos a través de la interacción.

La música apropiada, acompaña e inspira la actividad de los niños como un ambientador de gran importancia.

5. MATERIALES: los materiales conjuntamente con el ambiente, son considerados como el “tercer maestro”, ya que permiten al estudiante explorar, descubrir, crear. La oferta de materiales debe ser muy amplia y variada en todo sentido: color, textura, tamaño, diseño, etc. El material debe estar estéticamente dispuesto, de manera que invite al estudiante a ser usado.

Reggio trabaja mucho con “open-ended materials”, que significa, materiales que no tienen una función ni representan un personaje determinado, por ejemplo: troncos, hojas, conchas, piedras, etc.

6. INTERACCIÓN CASA – ESCUELA: la comunicación entre casa y escuela respecto a los principios que se enseñan en Santana, conforman la base indispensable para el buen desarrollo de los niños y adolescentes.

La participación activa de los padres en proyectos, visitas, asambleas es necesaria porque crea congruencia y espacios de diálogo entre casa y escuela.

7. RELACIONES HUMANAS: todos los factores antes mencionados propician el crecimiento y enriquecimiento de las relaciones humanas, del niño, de sus profesores, de sus padres de familia y de la comunidad que los rodea.

¿Cómo funcionan los proyectos de Reggio en el día a día?

Todos los proyectos desarrollados en Santana poseen las siguientes características:

- En Santana los estudiantes tienen periódicamente Asambleas, las mismas que son un espacio de diálogo, de discusión, de puesta en común y de toma de decisiones, en las cuales se recogen los temas de interés para todos los estudiantes.
- Dentro de los proyectos se refuerzan los conocimientos sobre el tema tratado a través de: libros, música, videos, visitas a lugares relacionados, entre otros, que permitan ampliar el tema a través de charlas informativas, exposiciones, etc.
- Para la conclusión de los proyectos se realiza una exposición de la documentación del proceso, se realiza una reflexión posterior e interiorización, reforzando los temas tratados.

Después de haber realizado el estudio exhaustivo de la realidad educativa que se vive en Santana y de haber recopilado información sobre los problemas de aprendizaje que existen en esta Unidad Educativa, debo señalar que tanto las

autoridades como los profesores han combatido y siguen combatiendo día a día los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

En la realidad actual de nuestra educación es cada vez más latente los graves problemas de aprendizaje que tienen tanto niños como jóvenes en nuestro país. Problemas que, a pesar de ser tratados y prevenidos siguen representando el mayor porcentaje de inconvenientes con los cuales día a día el educador y el educando tienen que enfrentarse.

Como toda institución educativa, Santana a lo largo de sus 25 años de existencia ha evidenciado estos problemas como el mayor inconveniente para la formación integral de sus estudiantes. A pesar de realizar los mayores esfuerzos por prevenir en todos los estudiantes los problemas de aprendizaje, existen casos que pese a todos los esfuerzos y recursos que brinda la Unidad Educativa Santana siguen manteniendo problemas de aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje no solo afectan al estudiante, sino que pone en evidencia problemas emocionales, psicológicos, actitudinales en los cuales está presente la figura de los padres de familia, así como la influencia de los profesores y el ambiente que genera la Institución Educativa.

Santana ha querido tomar un rumbo nuevo en cuanto a la solución de los problemas de aprendizaje, tratando sobretodo de ayudar no sólo a que el alumno curse con satisfacción al siguiente nivel, sino que realiza seguimientos intensivos con ayuda de su personal docente y de la psicóloga de la unidad para prevenir futuros problemas de aprendizaje que perjudiquen seriamente a sus estudiantes y a sus padres de familia.

Debido a esta nueva estrategia de prevención de los problemas de aprendizaje surge la idea de este proyecto como apoyo no solo terapéutico a los estudiantes sino una ayuda física y emocional que permitirá que los estudiantes superen los obstáculos y logren mejorar su aprendizaje y comprensión de las materias estudiadas.

6.2 MARCO TEÓRICO

Aprender es un proceso por el cual todo ser humano adquiere una determinada información y la almacena para poder utilizarla cuando sea necesaria. La utilización de esta información puede ser mental (por ejemplo: recordar un acontecimiento, una información, un dato), o instrumental (por ejemplo: realizar una tarea manual). En cualquier caso, el aprendizaje requiere que la información pase a través de los sentidos, sea procesada y almacenada en el cerebro y pueda después ser recordada para, finalmente, ser utilizada cuando se requiera.

El aprendizaje es un proceso que afecta el comportamiento humano y depende tanto del ritmo de desarrollo psicomotor como de la influencia del ambiente que rodea al estudiante. Todo aprendizaje incorpora algo nuevo que se integra a lo ya aprendido anteriormente. Dentro del aprendizaje se incluyen tres elementos: el pensar, el sentir y el hacer.

*“Los cuatro procesos esenciales para todo aprendizaje son: la atención, la memoria, la motivación y la comunicación”*¹. (Figura 1.6)



Figura 1.6 Los procesos del aprendizaje

1. www.down21.org

Definición de Atención:

Mediante los métodos que el cerebro posee para regular la atención, los objetos y acontecimientos externos, (entre los cuales se encuentran los auditivos, visuales, entre otros) en primera instancia llaman nuestra atención, haciendo que nos orientemos hacia algo concreto y nos desentendamos de estímulos que nos rodean, de esta manera nos preparamos para captar el mensaje que nos llega. En segunda instancia si el acontecimiento o mensaje continúa y nos interesa, nos concentramos y mantenemos la atención. Y si el interés es muy fuerte, nuestra atención se enfrasca en el objeto, dejando los acontecimientos que puedan suceder alrededor nuestro en un segundo y tercer plano.

“En la atención intervienen varias áreas y núcleos del cerebro, algunos están relacionados con las áreas responsables de recibir e integrar la información que llega por los sentidos”². Otros tienen relación con la retención inmediata de la información para descartar lo innecesario y contrastar su importancia. Otros son los encargados de rechazar y filtrar todo aquello que pueda distraer y cambiar el objeto actual de atención.

Definición de Memoria:

“La memoria es un proceso que permite registrar, codificar, consolidar y almacenar la información de manera que cuando se la necesite, se pueda acceder a ella sin inconvenientes”³. Es esencial para el aprendizaje y depende del grado de atención que se preste a los objetos, para que se pueda recordar todo lo aprendido. Se distinguen dos grandes grupos de memoria:

1. la que llamamos a corto plazo o de corta duración, inmediata y operacional.

3. www.down21.org

2. www.down21.org, op.cit.

2. la que llamamos a largo plazo o de larga duración. A su vez se divide en:

- a) declarativa o explícita, que puede ser episódica o semántica.
- b) no declarativa, implícita, instrumental o procedimental. (Figura 1.7)

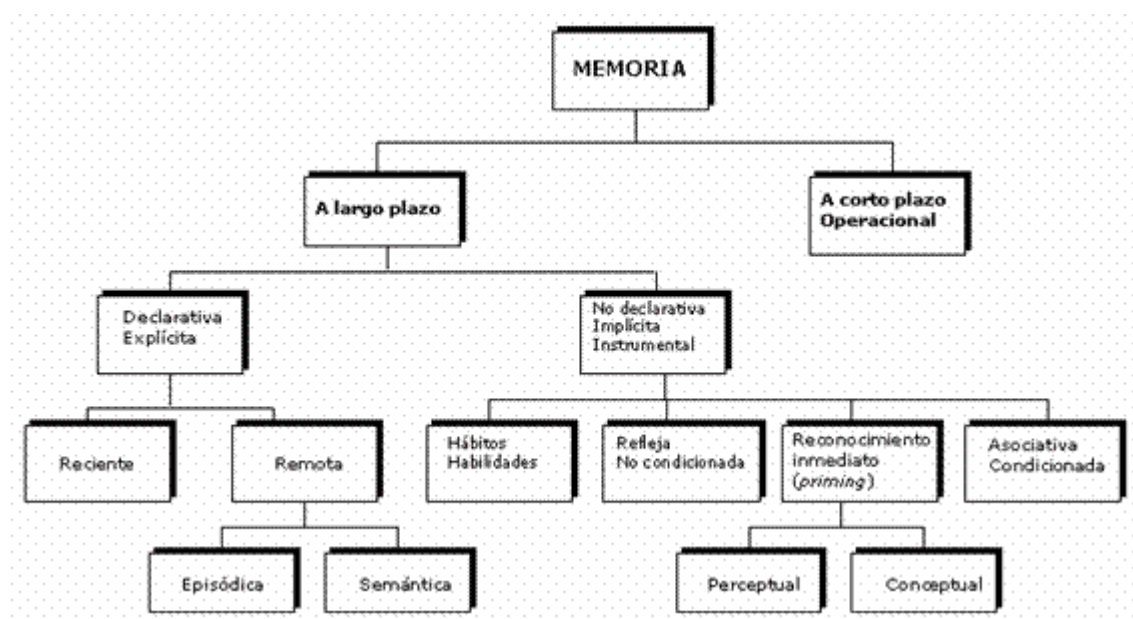


Figura 1.7 La Memoria y su clasificación

Memoria a corto plazo u operacional: *“permite almacenar la información durante un máximo de 30 segundos; se utiliza para retener la información según va llegando al cerebro, con el fin de realizar con ella actividades cognitivas básicas e inmediatas como: comprensión, razonamiento y cálculo”*⁴. Su capacidad es limitada, es de fácil acceso y permite que el razonamiento y el pensamiento sean fluidos.

Es un sistema de memoria explícito y declarativo, que procesa la información fonológica, por ejemplo: guardar un número telefónico en la cabeza; procesa la información espacial, por ejemplo: seguir mentalmente la ruta para ir al trabajo.

4. www.down21.org, op.cit.

Distribuye y se encarga de todos los recursos necesarios para mantener la atención.

Memoria episódica: es un sistema de memoria explícita y declarativa utilizada para recordar experiencias personales en el contexto en el cual se sitúa la persona. Este sistema de memoria depende de los lóbulos temporales y de los lóbulos frontales.

Memoria semántica: se refiere al conocimiento conceptual y efectivo. Es un sistema predominantemente declarativo y explícito, muy distinto de la memoria episódica, ya que muestra el conocimiento del mundo, los nombres de las personas, de las cosas y su significado. La memoria semántica puede residir en las múltiples y diversas áreas de la corteza relacionadas con los distintos tipos de conocimiento.

Memoria instrumental o de procedimiento: está relacionada con la capacidad para aprender las habilidades expresadas en forma de conducta cognitiva y normativa, que se utiliza para realizar actividades de manera automática e incluso inconsciente. Este tipo de memoria permanece incluso cuando se ha “destruido” otras formas de memoria explícita.

Conjuntamente a la definición de memoria se crea un nuevo concepto de inteligencia, *“según la cual ésta es la capacidad para resolver problemas, y cuyo desarrollo se debe en gran parte al aprovechamiento de las experiencias anteriores relacionadas con los problemas del ambiente”*⁵.

5. BROWN, D. W.F., *Activemos las mentes, Introducción a la pedagogía moderna*, Editorial Limusa, México, 1975, p. 21-22.

Definición de Motivación:

*“La motivación es la propiedad que impulsa y capacita a las personas para ejecutar una actividad”*⁶. Se encuentra tanto en la base de atención (si no hay motivación, no hay atención), como en la base de la memoria (como elemento para recordar lo que nos afecta), y en la base de la realización de cualquier actividad (impulsa a la acción). La motivación tiene estrecha relación con la afectividad, ya que inclina, atrae, hacia un determinado objetivo.

Definición de Comunicación:

La comunicación es fundamental para alcanzar cualquier tipo de información verbal, visual o auditiva y por consiguiente aprenderla. La comunicación en la actualidad ha adquirido un nivel de protagonismo muy alto ya que se ha convertido en el elemento que influye de modo decisivo sobre los otros tres procesos del aprendizaje. *“La comunicación necesita de amplias zonas del cerebro y de complicados mecanismos de funcionamiento que aseguren la comprensión y la expresión de todo lo comunicado, sea a través de la expresión corporal o gestual, o del lenguaje en todas sus formas”*⁷.

La comunicación es un intercambio que exige atención, recuerdo y motivación, si se establece con bases firmes favorece la atención, la memoria y la motivación.

Sentadas las bases del aprendizaje (atención, memoria, motivación y comunicación) podemos entender claramente qué son los problemas de aprendizaje, porqué se originan, cuáles son sus causas y cómo prevenirlos.

7. www.down21.org, op.cit.

6. www.down21.org.

¿Qué son los problemas de aprendizaje?

Para comprender qué son los problemas de aprendizaje debemos conocer qué es la educación: *“es un proceso sistemático destinado a lograr cambios duraderos y positivos en las conductas de los sujetos sometidos a su influencia, en base a objetivos definidos de modo concreto y preciso, social e individualmente aceptables, dignos de ser sufridos por los individuos en crecimiento y promovidos por los responsables de su formación”*⁸.

Los problemas de aprendizaje son desórdenes que afectan la habilidad de una persona para adquirir, entender, organizar, usar o almacenar información oral y escrita. Estos desórdenes afecta el aprendizaje de individuos que tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio.

Los investigadores creen que los problemas de aprendizaje son causados por algún problema del sistema nervioso central que interfiere con la recepción, procesamiento o comunicación de la información, provocando que ésta sea procesada de manera diferente.⁹

Los problemas de aprendizaje varían de una persona a otra, siendo muy comunes en la actualidad entre los estudiantes ya sea de educación básica así como de educación media o superior. Estos problemas presentan sus primeras manifestaciones por lo general en los primeros años de la educación escolar y pueden estar presentes a lo largo de toda la vida estudiantil si no son detectados y corregidos a tiempo.¹⁰

Muchos criterios han surgido en cuanto a los problemas de aprendizaje y a sus causas, pero al contrario de lo que se creía en la antigüedad, estos problemas no implican poca capacidad mental o consecuencias mentales graves.

10. www.biopsicologia.net

9. www.healthsystem.virginia.edu

8. LAFOURCADE, Pedro D., *Evaluación de los aprendizajes*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1969, p. 80.

Se considera que existe un problema o trastorno en el proceso de aprendizaje cuando el rendimiento del estudiante (puede ser en: lectura, escritura, cálculo, etc.) es sustancialmente inferior a lo esperado para su edad, para su capacidad y para su inteligencia.

Los problemas de aprendizaje se manifiestan como un retardo general de todo el proceso de aprendizaje, observándose lentitud en el aprendizaje, deficiencia en la atención y concentración, afectando en el rendimiento global del estudiante en las diferentes materias. Las primeras manifestaciones de los problemas o trastornos del aprendizaje se detectan generalmente cuando el niño tiene su primera experiencia escolar. Los problemas de aprendizaje son una condición permanente porque intervienen en la vida escolar del estudiante, creando una diferencia significativa entre su verdadero potencial y el rendimiento académico, repercutiendo en su autoestima y en las relaciones con sus compañeros, llegando a afectar notablemente la dinámica familiar¹¹.

En la etapa preescolar las primeras manifestaciones suelen ser: desatención, distractibilidad, inquietud, torpeza motora, dificultades en la expresión y en la adaptación. En el nivel de primaria además de las dificultades antes mencionadas, acompañan los problemas de lectoescritura y de las operaciones matemáticas básicas. En ambas etapas estas dificultades van seguidas de alteraciones a nivel psicológico, manifestándose en problemas de conducta y problemas emocionales. En el nivel de secundaria las manifestaciones se mezclan con las características propias de la etapa de desarrollo, pueden provocar inasistencia a la escuela o a alguna clase en especial (lo que conocemos como rancla), incumplimiento con tareas y trabajos enviados, desorganización de los materiales escolares, dejadez en el estudio e incumplimiento de sus obligaciones estudiantiles¹².

12. www.monografias.com

11. www.educar.org

Estas son algunas de las manifestaciones que pueden provocar los problemas de aprendizaje en los estudiantes, por lo que profesores, padres de familia y autoridades de los planteles educativos, deben estar atentos ante estos “signos” o cambios repentinos de comportamiento, que alertan que algo está pasando con el aprendizaje de los adolescentes.

Características de los problemas de aprendizaje:

Los estudiantes con problemas de aprendizaje presentan las siguientes características:

- desarrollo del lenguaje hablado más lento.
- deficiencias para orientarse en el espacio.
- percepción de espacio y tiempo inadecuadas.
- direccionalidad confusa.
- coordinación motora general y motora fina deficiente.

Estas características en muy pocos casos se aplican a los adolescentes con problemas de aprendizaje, estas características están presentes con mayor frecuencia en los primeros años de escolaridad¹³.

“Las características que se presentan en los adolescentes con estos problemas son:

- dificultad en seguir instrucciones.*
- dificultad para prestar atención.*
- problemas para seguir ideas en discusiones o debates.*

13. www.psicoterapeutas.com

- *percepción y memoria deficientes.*
- *distracción con facilidad (períodos cortos de atención)”¹⁴.*

Los problemas de aprendizaje se caracterizan por una diferencia significativa en los logros de los estudiantes en ciertas áreas, en comparación a su inteligencia en general. La hiperactividad, la falta de atención y algunos problemas de coordinación y percepción están asociados con los problemas de aprendizaje. Algunos adolescentes incluso llegan a presentar problemas de comportamiento como impulsividad, baja tolerancia a las frustraciones y dificultades para tolerar situaciones e interacciones diarias.

Clasificación de los problemas de aprendizaje: Los problemas de aprendizaje pueden clasificarse en:

- Problemas generales para Aprender.
- Trastornos Específicos del Aprendizaje (T.E.A)

Problemas Generales para Aprender: Son aquellos que se manifiestan de diversas maneras y afectan el rendimiento global del estudiante; se presentan con lentitud y desinterés en el aprendizaje, produciendo una alteración de la atención y dificultades de concentración.

Trastornos Específicos del Aprendizaje (T.E.A) Implican dificultades para seguir un ritmo escolar normal. Son trastornos que provienen de alteraciones a nivel neurológico afectando áreas delimitadas del aprendizaje. Los estudiantes que presentan trastornos específicos del aprendizaje aprenden en cantidad inferior a la esperada para su edad mental y a sus capacidades reales¹⁵.

15. www.depsicoterapias.com

14. BRUECKNER, L. J., BOND, Guy L., *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*, Editorial Rial, Madrid, 1992, p. 50.

¿Qué causan los problemas de aprendizaje?

Aunque en muchos casos se desconoce las causas específicas de los problemas de aprendizaje, algunos expertos opinan que son el resultado de una irregularidad en la estructura y funcionamiento del cerebro o del sistema nervioso central. *“Algunos factores que pueden influir en estas irregularidades son:*

- La Herencia o genética: Los problemas de aprendizaje suelen afectar a miembros de una misma familia (hermanos, primos, etc.)

- Problemas durante el embarazo o el parto: Enfermedades o lesiones antes o durante el nacimiento, uso de drogas o alcohol durante el embarazo, parto prematuro o largo, carencia de oxígeno y bajo peso al nacer.

- Problemas después del nacimiento: algunos problemas de aprendizaje pueden ser causados por lesiones en la cabeza, malnutrición, envenenamiento por plomo, o maltratos infantiles “¹⁶.

Según estudios realizados por el Ministerio de Educación, solo un 2% de los problemas de aprendizaje se debe a factores intelectuales. La capacidad intelectual de una persona se mide por su cociente intelectual que es valorada a través de unas pruebas psicológicas y cuya normalidad y valoración se establece dentro de un intervalo de puntuaciones. Otro factor que está involucrado en los problemas de aprendizaje es el factor afectivo – emocional, estos factores representan entre el 30 y 50% de las causas de los fracasos escolares. Aquí se encuentran trastornos como la depresión, la baja autoestima, trastorno de ansiedad, provocando problemas más graves que afectan decisivamente el comportamiento y aprendizaje de los adolescentes. Dentro de estos factores podemos incluir algunas situaciones especiales que se pueden producir dentro del núcleo familiar y que afectan sobremanera el desarrollo emocional del adolescente.

16. <http://psico-consultas.com>

La separación de los padres, un nuevo matrimonio de uno de los padres, la muerte de un familiar, la severidad excesiva o la disciplina extrema provocan que el adolescente genere inseguridades que lo llevará a la frustraciones consigo mismo y por consiguiente un fracaso en su educación.

Otro factor importante a considerar son las causas pedagógicas, las mismas que se relacionan con el método de enseñanza del centro, la manera de adecuar los contenidos a las capacidades y madurez de los estudiantes. En muchas ocasiones el desconocimiento de las adecuadas técnicas de estudio y las excesivas actividades extracurriculares que presionan al estudiante, pueden provocar que el estudiante no responda con su total capacidad.

Tipos de fracaso escolar:

1. “Primero: *estos problemas aparecen en los primeros años la de vida escolar del estudiante, están asociados con la madurez del alumno y pueden ser solucionados espontáneamente o constituirse en la base de un fracaso escolar permanente.*

2. Segundo: *se producen después de haber cursado unos años de escolaridad, se originan debido a cambios en el estudiante, como la adolescencia o con algún hecho puntual o traumático en la vida del alumno.*

3. Circunstancial: *este tipo de fracaso es transitorio y aislado, y generalmente se desarrollan en un periodo corto de tiempo.*

4. Habitual: *Estos trastornos están presentes a lo largo de toda la vida escolar del estudiante y generalmente son provocados por retrasos en el desarrollo psicomotriz del estudiante, retraso en el lenguaje y su pronunciación, retraso en la lectura y escritura, bajo nivel intelectual, problemas personales graves, entre otros”¹⁷.*

17. BRUECKNER, L. J., BOND, Guy L., *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*, Editorial Rial, Madrid, 1992, p. 59 - 60.

¿Cómo prevenir los problemas de aprendizaje?

Los problemas de aprendizaje se pueden prevenir con mucha atención y una observación cuidadosa de los comportamientos y aprendizaje de los adolescentes. Una vez detectado el problema de aprendizaje es recomendable realizar una exhaustiva exploración intelectual, médica y psicología del estudiante, que descarte algún tipo de trastorno específico o la presencia de un problema mucho mayor.

El educador tiene la tarea primordial de analizar las circunstancias concretas que pudieron motivar la apatía del estudiante por aprender y estudiar, así como averiguar las cuestiones personales que puedan aportar una clave para encontrar la razón de la falta de interés por el estudio o por el comportamiento asumido por el adolescente. Es importante indagar si ha existido por parte de algún miembro de la comunidad educativa críticas o humillaciones que hayan provocado la baja de la autoestima o de la confianza del estudiante. Otro aspecto importante a tener en cuenta es el “bullying” (acoso escolar) que se puede presentar entre los estudiantes de diferentes edades que puedan estar ocasionando el cambio de actitudes en los adolescentes y que esté afectando su desempeño escolar.

Un aspecto importante a tener en cuenta es que para estimular el gusto por el estudio y el rendimiento académico positivo, es necesario que los padres de familia demuestren interés por estas actividades y se haga un reconocimiento especial por los logros y éxitos de sus hijos en todas las áreas y actividades que realicen. Una de las herramientas imprescindibles para ayudar a los adolescentes con los problemas de rendimiento es proporcionarles técnicas de estudio que facilitarán su buen rendimiento y servirán como alternativa para superar los obstáculos que se le pueden presentar en el momento de estudiar y comprender las materias.

En el “tratamiento” de los estudiantes con problemas de aprendizaje es importante tener en cuenta:

- Partir de un diagnóstico profundo de las situaciones reales de cada estudiante.

- Elaborar un programa alternativo que refuerce mediante actividades productivas y en función del nivel de conocimiento y maduración del estudiante, así como, de su propio estilo de aprendizaje, sus conocimientos, sus dudas y sus problemas en las materias estudiadas.
- Evaluar constantemente la evolución de los aprendizajes de cada estudiante, para que cuando éstos lo requieran, se puedan reforzar los conocimientos¹⁸.

Una de las herramientas que en la actualidad está ayudando cada vez más a los estudiantes con problemas de aprendizaje es el Arte Terapia. Esta herramienta es cada día más utilizada por profesores para canalizar las energías de los estudiantes y lograr que sus aprendizajes sean más productivos, permite al estudiante superar totalmente sus problemas de aprendizaje, sin tener que recurrir a tratamientos largos o medicaciones extremas.

¿Qué es el Arte Terapia?

Definición:

*“El Arte Terapia (Terapia Artística o Terapia Creativa) es una disciplina del campo de la Psicoterapia que consiste en la utilización de técnicas artísticas y de procesos creativos con fines terapéuticos”*¹⁹. Se basa en la idea de que todo conflicto o idea negativa puede ser trabajado mediante la producción artística. Esta práctica resulta de la relación entre las teorías de la Psicología y las técnicas y conocimientos artísticos.

El Arte Terapia utiliza el arte, en especial las artes visuales (pintura, escultura, fotografía, video, instalación, poesía), música y expresión corporal, como método para mejorar la salud y la autoestima de las personas.

¹⁹. www.holistica2000.com.ar
¹⁸. www.educar.org

“La utilización del arte en los procesos terapéuticos se basa en los resultados de numerosos estudios realizados, que señalan que el Arte afecta al sistema nervioso autónomo, al equilibrio hormonal y a los neurotransmisores cerebrales produciendo cambios en la actitud, en el estado emocional y en la percepción del dolor”²⁰.

Se define como una disciplina de ayuda humana que utiliza los medios artísticos, las imágenes y el proceso creativo para resolver conflictos personales, para el autoconocimiento, para el desarrollo personal, para la mejora de la salud y la calidad de vida. El Arte es utilizado como una alternativa complementaria a la comunicación verbal, desarma las defensas que obstaculizan el proceso de subjetivación y facilita la expresión de los pensamientos y sentimientos.

“La Terapia Artística se basa en la idea de que las representaciones visuales logradas a través del material plástico, contribuyen a la construcción de un significado de todos los conflictos psíquicos, favoreciendo la resolución de los mismo”²¹. La Terapia Artística tiene un rango amplio de aplicación en áreas como la rehabilitación, la educación y la salud mental.

El principio fundamental del Arte Terapia es estimular a las personas a expresar sus sentimientos y emociones bajo una forma visual o plástica (pintura, escultura, dibujo, música, entre otras). Es un método ideal para relajarse y resolver naturalmente los problemas.

La Terapia a través del arte consiste en la utilización de técnicas artísticas sin necesidad de tener experiencia previa, ni largos aprendizajes técnicos. Lo más importante durante una sesión de Arte Terapia es dejar a un lado el miedo a expresarse, plasmar las emociones y sentimientos rechazados en nuestro inconsciente y ayudar a conocer el origen de los mismos.

21. www.terapeutiacreativa.com

20. www.fundacionbelen.org

Orígenes del Arte Terapia:

Las expresiones visuales han sido básicas para la humanidad a través de la historia, es por esta razón que el Arte Terapia emergió como una profesión en el año de 1930. Los psiquiatras a principio del siglo XX se interesaron cada vez más en el trabajo artístico elaborado por pacientes y estudiaron la relación que existe entre el arte y la enfermedad de los mismos. Al mismo tiempo, los profesores de arte descubrían que la expresión artística libre y espontánea de los niños representaba comunicaciones emocionales y simbólicas que favorecían en su desempeño escolar y en el mejoramiento de su comportamiento dentro de las clases.

Sus orígenes pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Mediante el uso de figuras rituales, tinturas e imágenes con fines curativos.
- Mediante los planteamientos de Sigmund Freud y Carl Gustav Jung, en cuanto al lenguaje simbólico del inconsciente.
- El interés que despertó en psiquiatras europeos, a finales del siglo XIX, las producciones plásticas de pacientes mentales, destacando el aporte de Hans Prinzhorn psiquiatra vienés, que consideraba la motivación creativa como una estimulación básica de la especie humana y consideraba que toda creación albergaba un potencial de auto sanación. Prinzhorn creó la Colección Prinzhorn, que acogía las obras de pacientes mentales de la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Heidelberg. Su obra constituyó una gran influencia en la formación de personas que posteriormente contribuyeron al surgimiento del Arte Terapia ²².

Al Arte Terapia se sustenta en la medida que constituye un medio para que todo individuo exprese sus sueños, fantasías y recuerdos, de una manera visual o física.

22. <http://es.wikipedia.org>

Las personas que se expresan mediante el Arte Terapia se benefician de varias formas:

- Tienen una alternativa más para la comunicación.
- Expresan sentimientos que serían difíciles de expresar de otra manera.
- Incrementan su autoestima y su confianza.
- Desarrollan herramientas positivas de enfrentamiento para los problemas que se presentan en su vida.

Objetivos de la Terapia Artística:

Su objetivo principal es facilitar la expresión a través de medios no verbales como los dibujos, esculturas de pequeño tamaño, collages, pinturas y otras técnicas provenientes de las artes plásticas.

Permite que las emociones y sensaciones que intervienen en el proceso terapéutico tomen forma, colores, líneas y movimientos para profundizar los contenidos que salen del inconsciente. De esta manera el material instintivo de una persona se hace presente en forma visual trabajando sobre el mundo de las imágenes internas del psiquismo de cada persona ²³.

Características del Arte Terapia:

Actualmente en la Terapia Artística existen 2 corrientes principales:

- *“los que utilizan la plástica como medio para fomentar el diálogo paciente-terapeuta, con el objetivo de elaborar posteriormente de manera no verbal el contenido plástico creado. Generalmente son psicólogos o psiquiatras especializados en Arte Terapia.*

23. www.holistica2000.com.ar

- *los que centran lo artístico sin requerir la posterior elaboración verbal. Actúan supervisados en su mayoría por psicólogos o psiquiatras y su labor es complementaria a una labor psicoterapéutica*²⁴.

El Arte Terapia o la Terapia Artística se caracteriza por:

- Relevancia del proceso de creación por sobre el producto artístico, ya que en las limitaciones que se puedan presentar en este proceso es en donde se puede trabajar las dificultades.
- Importancia de la creatividad ya que favorecerá el surgimiento de soluciones creativas en otras áreas de la vida.
- Énfasis en la creación espontánea sin importar el grado de dominio de la plástica como un objetivo más bien expresivo ²⁵.

Diferencias entre el Arte Terapia y la Creación Artística con fines estéticos:

- El objetivo de la Terapia Artística es terapéutico y no estético, la obra se presenta como un elemento de interpretación y análisis de las emociones, sentimientos e incluso frustraciones.
- La importancia de lo creado radica en el proceso y no en el producto en sí mismo.
- La persona que realiza la terapia da su propia interpretación o significado de su creación y no está sujeta a críticas.

25. <http://es.calameo.com>

24. www.terapeuticacreativa.com

Una gran diferencia que es importante señalar entre el lenguaje verbal y las artes plásticas es que las palabras tienen una significación predeterminada y las imágenes plásticas no la tienen. Incluso careciendo de significación previa, las imágenes tienen un sentido único y absoluto para quien las dibuja, lo sepa o no en el momento de producirlas, y es esto con lo que trabaja el Arte Terapia.

Existe otra diferencia entre el lenguaje verbal y el arte plástico: la imagen está más potenciada por el componente emotivo que la palabra, este componente es indispensable en todo proceso terapéutico. Todo trabajo terapéutico se mueve alrededor del eje afectivo emocional, lo expresivo y creativo sirve para canalizar todo lo que sucede tanto en el consciente como en el inconsciente de la persona ²⁶.

La Terapia Artística libera los conflictos del inconsciente a través de las imágenes, evitando dificultades que pueden presentarse muchas veces con la comunicación con palabras. Toda expresión artística y creativa es auténtica porque refleja emociones y sensaciones del mundo interior de la persona, en su forma más original. El Arte tiene la cualidad de elevar todo elemento desde lo profundo hasta lo consciente en forma rápida y transparente. El Arte se presenta a lo largo de la historia de la Humanidad como parte fundamental de cada cultura, representando los acontecimientos presentes en cada sociedad y en cada momento, siendo inherente a la expresión y a la comunicación del hombre. Los artistas han sabido representar aspectos propios de la sociedad y la cultura en las que han vivido. Siendo el arte un medio expresivo y comunicativo por excelencia.

El empleo del Arte en el entorno terapéutico consiste en permitir que las sensaciones, emociones, pensamientos e imágenes internas de cada persona, tomen forma externa a través de elementos, colores, formas y a partir de éstos, articular verbalmente sus significaciones. Es decir, la verbalización pone en palabra consciente lo que se dibujó desde lo inconsciente, permitiendo una mejor articulación verbal.

26. www.arteterapia.com.mx

Con el Arte Terapia no se pretende diagnosticar a los estudiantes a través de sus dibujos, ni realizar una exposición de sus obras, se trata de permitir que las imágenes y las emociones que intervienen en un proceso de terapia tomen formas, colores, movimientos, y a partir de éstos seguir profundizando en los contenidos que transmiten y surgen de su inconsciente. Los estudios demuestran que las personas van descubriendo lo plasmado en sus imágenes a medida que las van realizando, lo que tiene un efecto sorpresivo muy interesante.

Arte Terapia en la adolescencia:

La adolescencia es un periodo crucial *“un momento de cambio muy significativo, donde los procesos de desarrollo de aprendizaje y de socialización son esenciales para la construcción de su identidad”*²⁷. La fase de la adolescencia constituye una época privilegiada para los procesos claves del desarrollo humano. Es fundamental que las y los adolescentes logren satisfacer sus propias necesidades para que puedan asumir el control de sus actos, emociones y sentimientos, ya que de esta manera tendrán mayores posibilidades de determinar sus propios modelos de conducta aplicándolos a su vida, como un proceso natural de maduración.

Ante los nuevos horizontes sociales que el mundo globalizado de hoy nos presenta, surgen nuevos patrones de consciencia y comportamiento que deben conocerse y replantearse junto con la familia y la escuela. Tanto los padres de familia como los centros educativos deben cumplir la función de informar, facilitar, aceptar, participar y resolver las inquietudes, ofreciéndoles a los adolescentes una oportunidad que les permita descubrir, desarrollar y ampliar sus propios esquemas de búsqueda que facilitan su aprendizaje futuro ²⁸.

28. www.arteterapia.com.mx

27. LÓPEZ FERNANDEZ, M, MARTINEZ DIEZ, N., *Arteterapia y educación*, Editorial Consejería de Educación, Madrid, 2004, p. 234

El ámbito escolar forma parte importante en la vida de todo adolescente y el colegio es un territorio determinante para su inclusión social. El paso de la primaria a la secundaria supone para el adolescente enfrentarse a una serie de cambios no sólo en lo personal sino también tener que enfrentar las situaciones que conlleva la transformación de un sistema escolar diferente, ya que tanto el modelo de organización, como las estrategias utilizadas en ambos niveles de enseñanza son muy distintos, ocasionando los problemas de aprendizaje, que en algunos casos pueden ser muy serios y pueden estar presentes a lo largo de la vida estudiantil del adolescente. Aspectos como el cambio de espacio, la enseñanza de las diferentes asignaturas por distintos profesores y profesoras, así como la incorporación de nuevas reglas y vínculos sociales, implican una serie de variaciones en los adolescentes, tanto en su aspecto ideológico, estructural y sustancial que ponen a prueba su percepción y adaptación al medio, generando en algunas ocasiones problemas graves de conducta y de disciplina dentro de los establecimientos educativos, así como adicciones y violencia física.

Si bien es cierto, los períodos de aprendizaje se realizan siempre desde un terreno experimental, el campo de observación de las artes plásticas posibilita al sujeto que aprende y al sujeto que enseña compartir experiencias visuales, las cuales llamamos conocimientos, ya que ambos se encuentran condicionados por las historias personales, los ideales, los deseos y las diversas modalidades de relación con las personas que le rodean. Estos condicionamientos se encuentran influenciados por un marco cultural determinado, en donde se genera una manifestación de propuestas y pensamientos que ofrecen la ampliación de comunicaciones individuales y sociales.

Es esencial que tanto las escuelas como los colegios incluyan en su oferta educativa la práctica artística como una parte inherente de búsqueda y manifestación individual. Desafortunadamente la actividad artística no tiene un lugar preponderante en el campo educativo, los talleres artísticos aparecen siempre en un segundo plano en relación con las demás materias. Se mira al Arte como un

pasatiempo y no como una herramienta indispensable en el aprendizaje de los adolescentes. Es tiempo de considerar y valorar las posibilidades que el Arte ofrece con el fin de aportar al terreno educativo, nuevas estrategias que incluyan al Arte como parte fundamental en la formación y el desarrollo de cualquier persona.

Al hacer Arte y reflexionar sobre los productos y procesos artísticos que se han elaborado y aprendido, los adolescentes podrán aumentar el conocimiento de sí mismos, y de los otros, podrán hacer frente al estrés, a las experiencias traumáticas, a los problemas familiares y de aprendizaje, reforzando sus habilidades cognoscitivas pero sobre todo disfrutando de la creación artística. Esto se debe a que el Arte siempre ha tenido un factor terapéutico, lo cual se ha evidenciado a través de los tiempos, y en muchos artistas, quienes han dejado una prueba palpable a través de sus pinturas, dibujos, esculturas, música, escritos, etc. La actividad artística es un medio eficaz para trabajar en terapia, por la facultad que presenta de variar, repetir y hasta destruir a voluntad la obra.

El Arte Terapia en los adolescentes se manifiesta como un vehículo para mejorar social, física, psíquica y personalmente, fomentando su creatividad, como instrumento de auto-conocimiento y mejora intelectual, y como refuerzo del ego y de la autoestima. El Arte Terapia no elimina los problemas de aprendizaje pero puede ayudar a enfrentarlos y entenderlos; es una forma de intervención excelente que debería estar contemplada en el sistema educativo como uno más de los instrumentos que constituyen la educación integral de los adolescentes. La adolescencia es un periodo favorable para la expresión, la creatividad; la actividad artística juega un papel importante en el proceso de maduración del adolescente ya que le permite expresar sus sentimientos, pensamientos, miedos, frustraciones de una manera libre y sin condicionamientos. La obra plástica se convierte en registro y testimonio del proceso vivido por el adolescente, sirviendo como guía para analizar, comparar y discutir los avances que tiene el adolescente en la expresión de sus ideas.

El Arte Terapia en los adolescentes es empleado como un instrumento de exploración creativa que permite reforzar sus capacidades expresivas, como búsqueda y manifestación individual. A través del Arte Terapia se desarrollan las capacidades de comunicación verbal y no verbal, se trabajan los problemas de identidad, ayudando a la construcción de la imagen que el adolescente tiene de sí mismo. Despierta el interés por la autoreflexión, mediante el intercambio de experiencias que le sirvan para reforzar su autoestima.

“La Pintura es otra manera de llevar un diario personal”.

Pablo Picasso

7. DISEÑO METODOLÓGICO

MATRIZ DE PROBLEMÁTICAS

PROBLEMÁTICAS	CAUSAS	EFFECTOS	ALTERNATIVAS	FUENTE
Falta de interés por el estudio	Poca motivación en las clases	Poca concentración en las tareas realizadas	Clases más dinámicas y prácticas	Unidad Educativa Santana
Déficit de atención	Atención dispersa, impulsividad	Mala organización en el estudio, tareas incompletas	Conceptos claros y concisos	Unidad Educativa Santana
Déficit de concentración	Comprensión distorsionada de las materias	Escaso entendimiento de lo aprendido, problemas en la comprensión de las asignaturas	Métodos y técnicas de estudio y organización de las materias	Unidad Educativa Santana
Procesamiento incorrecto de la información	Frustración por no entender que aprende	Depresión, inseguridad, auto aislamiento	Retroalimentación de lo aprendido	Unidad Educativa Santana
Expresión oral deficiente	Limitada articulación de ideas y pensamientos	Dificultades al expresarse y expresar sus ideas	Mayor énfasis en la lectura, el diálogo, etc.	Unidad Educativa Santana
Falta de disciplina	Rebeldía, sobreprotección de los padres	Aprendizaje lento, graves problemas de conducta y comportamiento	Normas y reglas claras, comunicación abierta con los padres de familia	Unidad Educativa Santana

MATRIZ FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Profesores especializados en las materias	Fomenta la autonomía necesaria para formar el carácter de los estudiantes	Indisciplina por parte de los estudiantes	Falta de comunicación padres-hijos, padres-profesores
Acceso a tecnología de punta	Educación para la comprensión	Intervención de los padres de familia en las decisiones de los profesores	Desinterés por aprender
Material de apoyo para las clases	Intercambios académicos y estudiantiles	Falta de control en la tareas	Falta de seguimiento de las evaluaciones
Educación personalizada	Oferta del Bachillerato Internacional	La facilidad del plagio en las investigaciones	Pasar de año sin tener los conocimientos básicos
Conocimientos actualizados y vanguardistas	Desarrollo de la personalidad y la creatividad	Pérdida del respeto por las autoridades	Falta de motivación para superarse

7.1 DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:

Creación de talleres de Arte Terapia para adolescentes en la Unidad Educativa Santana de la ciudad de Cuenca.

7.2 NATURALEZA DEL PROYECTO:

a. Descripción:

El proyecto consiste en la creación de talleres de Arte Terapia con la participación de todos los estudiantes de nivel básico y bachillerato de la Unidad Educativa Santana. Estos talleres permitirán a los estudiantes superar sus problemas de aprendizaje así como expresar de una manera creativa sus pensamientos, sus sentimientos, sus miedos, sus problemas etc.

b. Fundamentación:

Ante una sociedad globalizada y compleja a la cual nos enfrentamos, es necesario diseñar modelos educativos multidimensionales que contribuyan al desarrollo de todas las potencias del ser humano, una educación que aborde al mismo tiempo dimensiones afectivas, procedimentales e interpersonales proporcionará resultados cualitativamente y cuantitativamente superiores.

Es cada vez más evidente en todas las instituciones educativas los problemas de aprendizaje en los adolescentes, siendo éstos el principal motivo de pérdidas de año y de conocimientos insuficientes que perjudican seriamente el aprendizaje de los estudiantes, llevando en algunos casos al fracaso total o a la deserción estudiantil. Es por esto que se presenta el Arte Terapia como un medio especialmente adecuado y posible en la educación, como una alternativa en los alumnos con dificultades de aprendizaje, de integración, de conducta, etc. La

creatividad y la expresión plástica son recursos válidos e importantes en la prevención e intervención de estos problemas que afectan no sólo a los estudiantes sino a la institución educativa.

Los problemas de aprendizaje a lo largo de los años han sido combatidos con ayuda tanto de profesores, padres de familia y autoridades de las instituciones educativas, logrando alcanzar los resultados esperados, pero en algunos casos, estos problemas vuelven a surgir en los estudiantes en su educación universitaria, afectando drásticamente su educación y su formación profesional. El Arte Terapia surge como un método vanguardista que facilita la expresión de los estudiantes, permitiendo superar los problemas de aprendizaje que en ocasiones están ligados a problemas de índole familiar, sentimental o espiritual. Es urgente que como educadores ayudemos a nuestros estudiantes a superar los graves problemas de aprendizaje que afectan su formación, su personalidad, su autoestima, sus relaciones con el medio; es nuestra obligación como educadores proporcionarles a los adolescentes las herramientas necesarias para una formación integral y de calidad. El Arte Terapia proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para plasmar en la plástica todas sus frustraciones, sus inquietudes, sus temores, etc., siendo un método terapéutico que alcanza los mayores y mejores resultados en la prevención y tratamiento de los problemas de aprendizaje.

Es fundamental poner la mayor atención posible a los problemas de aprendizaje en los adolescentes, ya que éstos representan el 80% del fracaso estudiantil en la educación actual. Es por esto que es de suma importancia prevenir estos problemas y buscar alternativas que faciliten su tratamiento, logrando no sólo que los estudiantes mejoren su comprensión y aprendizaje sino que sean capaces de buscar soluciones a sus problemas de manera creativa.

Para la Unidad Educativa Santana es urgente la búsqueda de soluciones y tratamientos para los problemas de aprendizaje de sus estudiantes, para ello cuenta con una excelente calidad docente así como una infraestructura física de punta, que facilitará el desarrollo de los talleres de Arte Terapia. La institución

proporcionará los recursos que sean necesarios (tanto materiales como físicos) para la realización de estas terapias que ayudarán de una manera decisiva en la superación de estos problemas.

c. Marco Institucional:

La Institución Educativa en donde se realizarán los talleres de Arte Terapia es la Unidad Educativa Santana, es una escuela particular – laica fundada en el año 1985, en la ciudad de Cuenca. La filosofía de Santana entiende que el éxito en la vida está determinado por el potencial interno de cada persona más que por un cuerpo específico de conocimientos. Santana apoya el crecimiento de las cualidades individuales tales como la autonomía, la responsabilidad y la creatividad.

d. Finalidad del proyecto:

El proyecto pretende la prevención y tratamiento de las dificultades y problemas de aprendizaje aprovechando no sólo las cualidades terapéuticas que tiene la práctica artística si no además, aprovechando su uso como medio facilitador de la expresión y creatividad. La actividad artística podría ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones.

e. Objetivos:

Objetivo General:

- Conseguir una formación integral en los estudiantes que les permita actuar autónomamente y tomar decisiones necesarias para establecer hábitos de estudio y de vida.

Objetivos Específicos:

- Contemplar la creatividad y la expresión artística como elementos necesarios del proceso educativo.
- Desarrollar las capacidades intelectuales y emotivas de los estudiantes.
- Potenciar la percepción, la observación, la sensibilidad, la concentración, la espontaneidad, la autonomía y la personalidad de los adolescentes.
- Mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.
- Trabajar las alteraciones de los procesos cognitivos básicos: atención, percepción y memoria.
- Mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional, afectivo e intelectual.
- Mejorar la calidad de los aprendizajes a partir de poder expresar, contactar y resignificar los sentimientos.

f. Metas:

- Realización de un taller de Arte Terapia en la Unidad Educativa Santana en el término de tres meses y medio, desde el 1 de febrero al 27 de mayo del año 2010, para prevenir los problemas de aprendizaje y las consecuencias que se pueden generar en los estudiantes tanto del ciclo básico como del bachillerato de la Institución Educativa antes señalada.

- Ejecución de estos talleres en dos horas diarias de lunes a viernes con cada curso. Se desarrollarán en el aula de Arte de la Institución Educativa y en los patios de la misma. Para lo cual se contará con los recursos tanto físicos como materiales necesarios para el desarrollo de cada actividad.

- Que los estudiantes del colegio puedan lograr un nivel adecuado de interiorización y reflexión ante los problemas y dificultades del aprendizaje, mediante una actitud introspectiva y profundamente crítica.

g. Beneficiarios:

Directos: Todos los estudiantes del ciclo básico y de bachillerato de la Unidad Educativa Santana.

Indirectos: Profesores, padres de familia y autoridades de la Unidad Educativa Santana. Comunidad en general.

h. Productos:

- Conseguir en el transcurso de tres meses, el mejoramiento del autoconocimiento, de la autoestima y de la seguridad de los estudiantes del colegio Santana.

- Producción de obras bidimensionales y tridimensionales que faciliten el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes.

- Lograr un diagnóstico adecuado de las diferentes causas que ocasionan los problemas de aprendizaje en los adolescentes para, en los casos requeridos, obtener ayuda psicológica apropiada.

i. Localización física y cobertura espacial:

Los talleres de Arte Terapia serán realizados en la Unidad Educativa Santana, la misma que está ubicada en la calle de los Cerezos y vía a San Pedro del Cebollar, en la ciudad de Cuenca.

El presente proyecto tendrá una cobertura en primera instancia, a nivel de estudiantes y docentes del colegio, así como a las autoridades de la Unidad Educativa. En segunda instancia su área de influencia será para toda la comunidad de la ciudad de Cuenca.

7.3 ESPECIFICACIÓN OPERACIONAL DE LAS ACTIVIDADES Y TAREAS A REALIZAR:

1ª. Información y orientación:

- Información y orientación de las actividades que se realizarán dentro de los talleres de Arte Terapia, tanto a los estudiantes como a los profesores y autoridades del plantel educativo. Esta actividad se realizará en la primera semana del mes de marzo, del 1 al 3 de febrero.
- Información a padres de familia sobre el desarrollo de los talleres de Arte Terapia, así como de los avances o inconvenientes del mismo. Esta actividad se desarrollará la primera semana del mes de marzo, del 3 al 5 de febrero.

2ª. Desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa:

- Desarrollo del lenguaje simbólico mediante la técnica del collage (rasgado y pegado). Se desarrollarán dos sesiones semanales para cada curso, durante dos horas y su inicio está previsto para el 8 hasta el 12 de febrero.
- Mediante el collage con materiales lisos y ásperos trabajar nuestro espacio en el mundo. Se desarrollará una sesión para cada curso, con una duración de dos horas y se realizará del 22 al 26 de febrero.
- Mediante la selección de imágenes de revistas, desarrollar montajes de imágenes que expresen la personalidad. ¿Cómo soy yo? Esta actividad se llevará a cabo la semana del 1 al 5 de marzo, con una duración de dos horas cada sesión de trabajo.
- Mediante el modelado en jabón crear un autorretrato. ¿Quién quiero ser? Se realizará del 8 al 12 de marzo, en una sesión de trabajo por grupo, durante dos horas.

3ª Reforzamiento de la autoestima:

- Creación de cuatro máscaras que reflejen los miedos. Esta actividad se llevará a cabo en la semana del 15 al 19 de marzo durante dos horas con cada grupo de trabajo.
- Mediante un dibujo a blanco y negro: Representar lo mejor y lo peor de mí. Se desarrollará del 22 al 26 de marzo, durante dos horas de trabajo.
- Mediante la creación de una mandala plasmar ¿Cómo me siento hoy? Esta actividad se desarrollara en dos horas con cada grupo. En la semana del 29 de marzo al 2 de abril.

- Mediante una pintura que surge de la visualización (con los ojos cerrados) explicar: ¿De dónde vengo? Esta actividad se realizará en dos horas con cada grupo, en la semana del 5 al 9 de abril.
- Se realizará una pintura con un solo color que plasme: Mis sueños. Esta actividad se desarrollará en dos horas semanales con cada grupo. En la semana del 13 al 16 de abril.

4ª Reforzamiento de la concentración, la atención y la disciplina.

- Mediante la creación de un dibujo en secuencias, plasmar la idea central de un cuento que será leído a todo el grupo. Se llevará a cabo del 19 al 23 de abril, durante dos horas semanales con cada grupo de alumnos.
- Reproducir una obra de un artista famoso, la misma que será presentada a los estudiantes por un lapso de 10 minutos. La duración de esta actividad será de dos horas y se realizará del 26 al 30 de abril.
- Mediante el modelado de varias piezas que luego serán unidas para crear una escultura final, se reforzará la disciplina. Esta actividad se realizará del 3 al 7 de mayo, durante dos horas.

5ª Respeto de las opiniones de los demás, colaboración y compañerismo:

- Realización de un objeto artístico en donde los demás puedan modificar la obra de acuerdo a su opinión. Esta actividad se desarrollará del 10 al 14 de mayo con una duración de dos horas.

- Mediante un trabajo de costura representar como veo a los otros. Esta actividad se desarrollará en parejas, durante dos horas semanales y en la semana del 17 al 21 de mayo.

6ª Discusión y presentación de resultados:

- Discusión y presentación de las obras elaboradas por los estudiantes con su respectiva explicación y argumento. Esta actividad se realizará solo para los integrantes de los talleres, desde el día 25 al 27 de mayo por las mañanas.

7.4 MÉTODOS Y TÉCNICAS A UTILIZAR:

Para desarrollar el proyecto se utilizará una metodología participativa y democrática buscando la colaboración total de profesores, estudiantes, autoridades y padres de familia.

La investigación que se realizará será cuantitativa y durante la ejecución del proyecto se llevará a cabo un proceso de acción y reflexión, que permitirá superar las dificultades que pueden presentarse a lo largo del proyecto y permitirá realizar una evaluación continua sobre el correcto desarrollo del proyecto.

Para la ejecución de las actividades se realizarán entrevistas a los estudiantes, docentes y padres de familia. Se realizarán reuniones con las autoridades de la institución para informar sobre el proceso, el desarrollo y los resultados del proyecto. Se utilizarán técnicas grupales para un trabajo más completo y productivo.

7.6 DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS:

a. Recursos Humanos:

- La profesora de Arte que desarrollará los Talleres de Arte Terapia.
- La psicóloga de la institución como soporte de las terapias.

b. Recursos Materiales:

- Aula de Arte.
- Mesas.
- Bancos.
- Cámara de fotos.
- Computador portátil.
- Esféros de colores.
- Lápices.
- Borradores.
- Hojas volantes.
- Afiches.
- Cartulinas de diferentes colores y texturas.
- Pega líquida.
- Tijeras.
- Revistas y periódicos viejos.

- Hojas secas.
- Arena.
- Papel crepé de varios colores.
- Jabón de manos.
- Cuchillas.
- Lija de agua.
- Gasas.
- Yeso.
- Vaselina.
- Cubeta.
- Tinta china.
- Marcadores punta gruesa de diferentes colores.
- Caja de crayones de cera.
- Caja de pasteles.
- Caja de pinturas acrílicas de varios colores.
- Pinceles planos no. 6, 8, 10, 12, 14.
- Pedazos de madera MDF de 40cm x 40cm.
- Libro de Historia del Arte Universal.
- Tela liencillo.

- Tela para punto de cruz.
- Arcilla.
- Estiletes.
- Vasos desechables.
- Cajas de cartón.
- Botellas de plástico.
- Pistola y barras de silicón.
- Agujas.
- Hilo para bordado de diferentes colores.
- Plumas.

c. Recursos Técnicos:

- Talleres de capacitación.
- Talleres de evaluación.
- Internet.
- Recursos audiovisuales.

d. Recursos Financieros:

Los costos de los materiales e instrumentos para la realización del proyecto financiarán en su totalidad la Unidad Educativa Santana.

7.7 CÁLCULO DE LOS COSTOS DE EJECUCIÓN Y ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO:

El presente proyecto se desarrolló por medio de una institución educativa, por tanto no se consideró el gasto del personal, del local y de funcionamiento del mismo.

Material	Costo
Esféros, lápices y borradores	\$ 30
Hojas volantes y afiches	\$ 15
Cartulinas	\$ 30
Pega líquida	\$ 5
Tijeras	\$4
Papel crepé	\$ 6
Jabón de manos	\$ 6
Cuchillas	\$ 5
Gasas	\$ 2
Yeso	\$ 8
Vaselina	\$ 2
Cubeta	\$ 3
Tinta china	\$ 3
Marcadores	\$ 6

Crayones \$ 6

Caja de pasteles	\$ 7
Caja de pinturas acrílicas	\$12
Pinceles planos	\$15
Pedazos de madera	\$50
Tela (liencillo)	\$12
Tela para punto de cruz	\$12
Arcilla	\$ 20
Estiletes	\$ 5
Vasos desechables	\$ 2
Pistola de silicón y barras de silicón	\$7
Agujas	\$ 0,50
Hilo	\$ 3
Plumas	\$ 3
Subtotal:	\$ 279,50
Imprevistos (5 %)	\$ 13,97
TOTAL:	\$ 293, 47

8. RESULTADOS:

Los resultados del presente proyecto se presentarán a partir del análisis de las encuestas realizadas tanto a profesores, estudiantes y autoridades del plantel educativo.

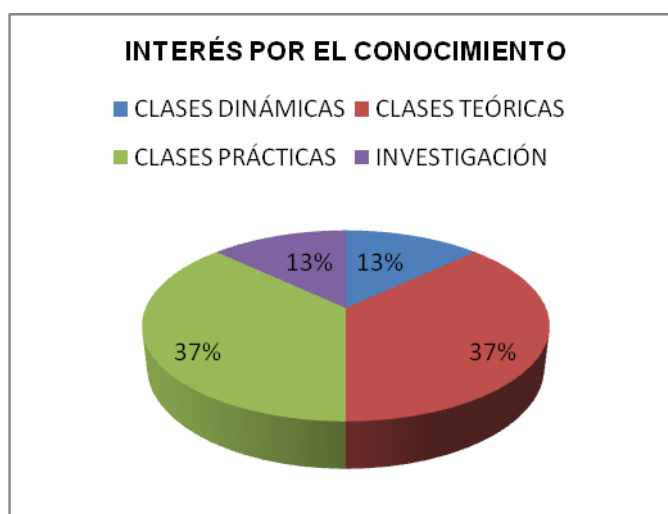
Las encuestas realizadas en la Unidad Educativa Santana presentaron los siguientes resultados:

Análisis de resultados de las encuestas realizadas a los profesores de la institución:

Problema no. 1:

Cómo desarrollar el interés por el conocimiento y el aprendizaje para toda la vida.

Tabla o evidencia de los datos:



Como educadores proporcionamos a nuestros estudiantes todas las herramientas necesarias para que su aprendizaje dure no sólo su época escolar, sino es nuestro deber brindarle todas las herramientas para que lo aprendido le dure toda su vida.

El objetivo fue indicar qué herramientas se pueden utilizar para desarrollar el aprendizaje para toda la vida en los estudiantes.

Mediante esta pregunta se pretende identificar los métodos, las técnicas y las herramientas que el profesor utiliza para desarrollar el aprendizaje para toda la vida. Para desarrollar el interés en los estudiantes por el aprendizaje para toda la vida se planteó la siguiente actividad: Reproducir una obra de un artista famoso, de esta manera los estudiantes conocieron a un artista determinado, su biografía, su obra y la época en la cual nació, con esta actividad fomentamos en los estudiantes el interés por conocer las diferentes culturas y las diferentes expresiones artísticas.

El 13% de los profesores consultados opinan que para fomentar en los estudiantes el interés por el conocimiento y el aprendizaje para toda la vida, es necesario desarrollar las clases de una forma dinámica, en donde el estudiante puede aplicar la teoría a la práctica y en donde su conocimiento pueden ser aplicado en un futuro en su vida cotidiana; el 37% de los profesores consultados opinan que los conocimientos impartidos a los estudiantes tienen que ser aplicados en su vida diaria, para lograr que su aprendizaje sea para toda la vida. El 13% de los docentes consultados creen que la investigación es una parte fundamental para que el estudiante se interese por aprender cosas nuevas, por conocer cosas nuevas.

Las clases que permitan poner en práctica lo teórico, de una manera dinámica y creativa lograrán que los contenidos sean recordados y aprendidos con mayor eficacia que aquellos que se limitan a teorizar olvidándose de la puesta en práctica de lo aprendido.

Problema no. 2

Como fomentar los aprendizajes significativos.

Tabla o evidencia de los datos:



Los aprendizajes significativos son aquellos que desarrollan la personalidad del estudiante, por tanto los educadores debemos reforzar la autoestima y el desarrollo de su carácter, mediante actividades que fomentan tanto el desarrollo de su capacidad intelectual como su personalidad.

El objetivo fue desarrollar en los estudiantes su personalidad y autoestima mediante los aprendizajes significativos.

Los profesores buscan desarrollar en sus estudiantes sus capacidades intelectuales, las mismas que favorecen su aprendizaje y desarrollo integral, pero al mismo tiempo buscan desarrollar y fortalecer su personalidad y su carácter, elevar su autoestima y su seguridad, por tanto se planteó la siguiente actividad: mediante la visualización y profundización de los sentimientos de los estudiantes, plasmar mediante una pintura el tema: ¿De dónde vengo? Al realizar esta actividad el estudiante pudo elevar su autoestima, reconociendo su lugar de procedencia, desarrollando su personalidad y definiendo su carácter.

Para fomentar el aprendizaje significativo en los adolescentes, el 74% de los profesores está de acuerdo que mediante investigaciones guiadas, el estudiante

puede desarrollar su personalidad al mismo tiempo que desarrolla su capacidad intelectual. El 13% de los docentes están de acuerdo que todo contenido impartido en las clases, deben tener relación con la vida diaria, y poder ser aplicado en la vida cotidiana.

Para fomentar aprendizajes significativos, es necesario que todas las investigaciones que se realicen dentro de las clases sean guiadas por el profesor, de esta manera se logrará un mayor entendimiento y comprensión de lo aprendido. Pero es importante que todo lo aprendido por el estudiante en las clases pueda ser aplicado en la vida diaria y no se queden solo en papel, un aprendizaje fructífero es aquel que es utilizado en el día a día.

Problema no. 3

Cómo fomentar la participación en las clases.

Tabla o evidencia de los datos:



La finalidad de un aprendizaje es ser participativo, en donde el estudiante tenga la posibilidad de dar su opinión, su criterio, su punto de vista.

El objetivo fue fomentar en los estudiantes una participación activa que enriquezca su aprendizaje y mejore la calidad en su educación.

Como docentes debemos tener en cuenta que una clase es más productiva cuando los estudiantes participan de una manera activa e interactiva, enriqueciendo los contenidos explicados por el docente con sus criterios, con sus opiniones, y con sus puntos de vista. Para fomentar la participación de los estudiantes se planteó la siguiente actividad: los estudiantes realizarán un objeto artístico en donde sus compañeros pueden modificar la obra de acuerdo a su opinión. Con esta actividad los estudiantes participarán de manera activa en el desarrollo de la clase y podrán plasmar sus opiniones (fundamentadas) acerca del trabajo artístico de sus compañeros.

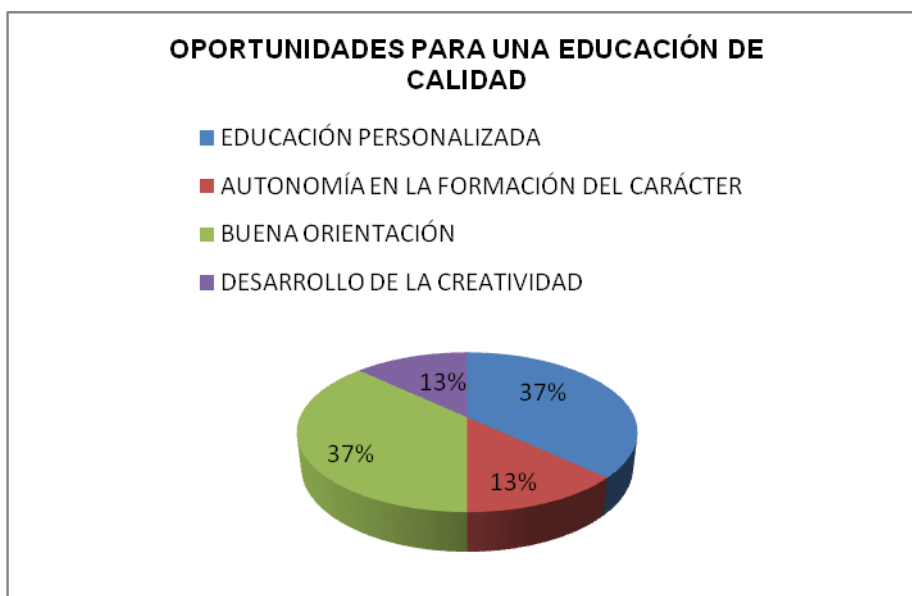
Una clase participativa puede ser desarrollada de diferentes maneras, entre las cuales están: un 30% de los docentes cree que mediante discusiones y mesas redondas los estudiantes pueden discutir los temas tratados en clase, dar su opinión y expresar con mayor facilidad su punto de vista, siendo reconocido su criterio como algo valioso para el desarrollo de la clase. Otro 30% de los docentes reconocen que los estudiantes podrán participar más dentro de las clases, cuando éstas sean más prácticas, complementando de esta manera la teoría explicada. Un 20% de los docentes considera que cuando se realizan trabajos originales y creativos el estudiante no sólo aporta con sus opiniones sino que puede expresar de manera diferente sus criterios. Mediante los trabajos personales, el estudiante puede participar y exponer sus ideas a sus compañeros, fomentando la participación democrática dentro del aula, esto lo considera un 20% de los docentes.

Una clase participativa enriquece de maneras distintas las clases, permite que el estudiante se exprese y dé su punto de vista siendo valorado por sus criterios y opiniones personales a cerca de un tema específico.

Problema no. 4

Qué oportunidades brinda el colegio para una educación de calidad.

Tabla o evidencia de los datos:



Cada institución educativa brinda las mayores y mejores oportunidades para que sus estudiantes accedan a una educación de calidad.

El objetivo fue brindar las mayores oportunidades a los estudiantes para el desarrollo de una educación de calidad que fomente y desarrolle todas sus habilidades y capacidades.

Al brindar las herramientas necesarias tanto físicas, técnicas y tecnológicas para una educación de calidad, se está asegurando el futuro profesional de cada uno de los estudiantes. Una educación de calidad permite el desarrollo integral de los estudiantes a partir de conocimientos claros y de vanguardia, que puedan ser aplicados en su vida diaria y que fomenten su desarrollo físico, emocional, motriz y espiritual. El taller de Arte Terapia es una oferta creativa que ayuda a mejorar la

calidad de la educación y la calidad de los aprendizajes brindando nuevas oportunidades de expresión y liberación.

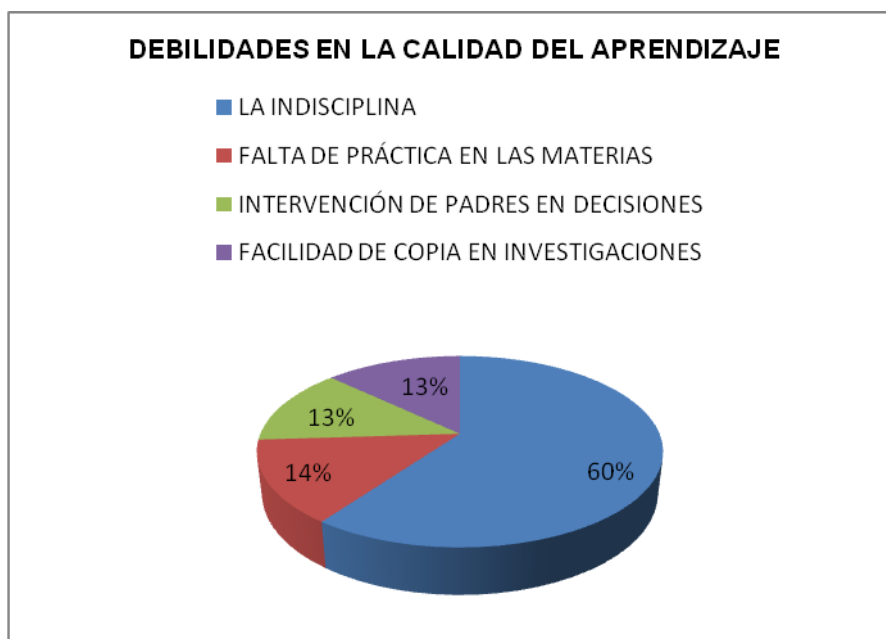
Una educación de calidad depende de muchos factores tanto internos como externos, los cuales influyen de manera decisiva en la calidad de la enseñanza, los docentes de Santana afirman en un 37% que una de las mayores oportunidades que brinda el colegio para ofrecer una educación de calidad, es la educación personalizada, la misma que permite que cada estudiante cuente con una guía y asesoramiento continuo por parte del docente, con la finalidad de respaldar su aprendizaje y lograr que los contenidos estudiados sean entendidos de mejor manera. Otro 37% cree que la educación de calidad debe contar con una guía adecuada y constante por parte del cuerpo docente de la institución, el mismo que pueda guiar al estudiante en la toma de decisiones correctas y acertadas en su futuro académico asegurando su éxito profesional. En Santana los docentes creen que tanto el desarrollo de la creatividad como la autonomía en la formación del carácter (con una valoración de 13% cada una), constituyen una oportunidad a tomar en cuenta en el acceso a una educación de calidad.

Una educación de calidad permite el desarrollo integral del estudiante, como un ser íntegro y socialmente activo.

Problema no. 5

Qué debilidades tiene el colegio en cuanto a la calidad del aprendizaje.

Tabla o evidencia de los datos:



Las debilidades que se pueden encontrar en cuanto a la calidad del aprendizaje limitan el correcto desarrollo de los estudiantes, pero al mismo tiempo, permiten ser corregidos para mejorar la calidad no sólo de los aprendizajes sino también de la educación.

El objetivo fue reconocer las debilidades que tiene la institución educativa en cuanto a la calidad del aprendizaje.

Toda institución educativa tiene debilidades en cuanto a la calidad de los aprendizajes que tienen que ser superadas para ofrecer a sus estudiantes una educación de calidad. Estas debilidades permiten crear y aplicar nuevas herramientas que mejorarán la calidad de la educación en todos sus ámbitos. Al ofrecer una práctica artística, el colegio proporciona una herramienta nueva y diferente que permite no sólo el desarrollo de obras plásticas sino mejorar la calidad de la educación y de los aprendizajes, mediante terapias artísticas que permitan reforzar conocimientos y mejorar la calidad de enseñanza.

La indisciplina dentro de la institución es considerada como una debilidad que afecta seriamente la calidad del aprendizaje en los estudiantes, los docentes, en un porcentaje del 60% creen que la falta de reglas y normas claras, resultan un inconveniente serio al momento de impartir las clases. El 14% de los profesores asegura que una debilidad a tomar en cuenta, es la falta de práctica en las materias, es decir, muchos contenidos dictados en las clases son teóricos y no pueden ser puestos en práctica facilitando un mayor entendimiento y comprensión por parte de los estudiantes. Los docentes coinciden que tanto la intervención de los padres en las decisiones de los profesores (13%), como el plagio en las investigaciones realizadas por los estudiantes (13%), son debilidades que pueden convertirse en graves amenazas para la calidad del aprendizaje de los estudiante si no son combatidas a tiempo.

Problema no. 6

Qué aspectos pueden convertirse en amenazas para la calidad del aprendizaje.

Tabla o evidencia de los datos:



Las debilidades al no ser combatidas a tiempo por las autoridades y los profesores de la institución educativa, se convierten en amenazas serias que afectan de manera definitiva la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

El objetivo fue determinar qué amenazas afectan seriamente a la institución educativa en la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

Toda institución educativa tiene debilidades en cuanto a la calidad de los aprendizajes que tienen que ser superadas, cuando éstas no son superadas a tiempo, se generan las amenazas que perjudican seriamente al aprendizaje de los estudiantes, en algunos casos de manera irreversible. Para mejorar la calidad en los aprendizajes de todos los estudiantes, la institución educativa tiene que realizar su mayor esfuerzo, encontrando nuevas herramientas, nuevas técnicas y metodologías que permitan que estas amenazas sean superadas y por tanto que la calidad del aprendizaje de los estudiantes sea óptima.

La indisciplina en Santana se ha convertido en una grave amenaza que afecta seriamente la calidad del aprendizaje y de la enseñanza, esto indican el 65% de los docentes consultados. El 15% considera que una amenaza que tiene que ser

combatida y superada a tiempo es la falta de seguimiento en las evaluaciones realizadas a los estudiantes, en muchas ocasiones las evaluaciones son realizadas para colocar una nota que determine el nivel de conocimiento y comprensión de los estudiantes, pero estas evaluaciones no tienen un seguimiento adecuado por parte de los docentes, que aseguren entendimiento y comprensión total de la materia estudiada. La falta de comunicación entre padres de familia, estudiantes, autoridades y profesores son consideradas en un porcentaje de 10% como una amenaza latente en la institución educativa. Otro 10% de los docentes aseguran que la demasiada libertad que tienen los estudiantes es una importante amenaza que debe ser considerada por las autoridades de esta importante institución educativa.

En el presente proyecto se plantearon actividades, las mismas que han sido desarrolladas en su totalidad y se detalla a continuación los resultados obtenidos:

En las actividades referentes al desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa, los resultados son los siguientes:

Actividad: Desarrollo del lenguaje simbólico mediante la técnica del collage (rasgado y pegado).

El desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa se lo empieza a realizar desde los primeros años de la escuela, pero al no tener un desarrollo de esta psicomotricidad, el niño a medida que va creciendo, va presentando problemas tanto en sus movimientos como en su estabilidad y su coordinación. Mediante esta actividad el adolescente desarrolló su coordinación, sus movimientos, su estabilidad, logrando no sólo un manejo de sus manos sino mediante este ejercicio, aparentemente manual, su cerebro se va acostumbrando a la utilización de todos los músculos de los brazos, manos y dedos para realizar esta actividad.

En el resultado de esta actividad no sólo se observó la realización de trabajos creativos, sino la seguridad que desarrolló el estudiante en sus movimientos cada

vez más certeros al momento de trabajar con sus dedos y sus manos. Los estudiantes que presentaron algún inconveniente con su desarrollo psicomotriz pudieron superar sin ningún problema este inconveniente, logrando desarrollar una mejor y mayor coordinación entre lo que ven y lo que hacen.

Esta actividad permitió además que el estudiante, reconozca su propia simbología y se identifique con símbolos que mediante el dibujo lineal, expresen lo que con palabras no se puede expresar. El adolescente es un ser simbólico por naturaleza, los símbolos permiten identificarse con los objetos, al desarrollo de un lenguaje simbólico propio, permitió al adolescente expresarse de una manera más libre, más consciente.

Actividad: Mediante el collage con materiales lisos y ásperos trabajar nuestro espacio en el mundo.

Al tener problemas con la psicomotricidad fina y gruesa, el adolescente se enfrenta con otro problema, la falta de sensibilidad en sus manos y dedos, perjudicando su capacidad de diferenciación entre lo áspero y liso, entre lo duro y lo suave. Mediante esta actividad se desarrolló la capacidad en el adolescente de distinguir diferentes elementos ásperos y lisos, que ayudaron al estudiante a desarrollar la capacidad de aprender tocando.

Es necesario que todo adolescente sea sensible con su entorno y con las cosas que le rodean, para crear y desarrollar esta sensibilidad es necesario que el estudiante utilice su sentido del tacto, el mismo que permitirá el reconocimiento de un sin número de nuevas sensaciones necesarias para el aprendizaje.

Esta actividad permitió además al estudiante definir su espacio, delimitar su lugar en este mundo e identificar cual es su misión, su propósito. Todo adolescente necesita saber la razón por la cual se encuentra en este planeta, cual es su motivo de vivir; mediante esta actividad, cada estudiante logró reconocer su lugar y

valorarlo, reconociendo que su presencia es valiosa y necesaria no sólo para él sino para las demás personas que lo rodean.

Actividad: Mediante la selección de imágenes de revistas, desarrollar montajes de imágenes que expresen la personalidad. ¿Cómo soy yo?

El adolescente de hoy es un ser sumamente visual, el éxito de su aprendizaje se encuentra en desarrollar su capacidad visual al máximo, ya que aprende lo que le resulta visualmente atractivo. Al desarrollar su capacidad visual se logró que el estudiante asocie imágenes, cree nuevas simbologías y acople nuevas ideas en función de expresar lo que siente y lo que piensa en ese momento. Mediante un collage se desarrolló la capacidad de asociación de varias imágenes en función de un tema determinado que facilite la determinación de su personalidad.

Es difícil para todo adolescente reconocerse por lo que es y por lo que vale, ya que está sujeto a “calificaciones” de otros adolescentes y a opiniones de la sociedad que lo rodea; fue de vital importancia que el adolescente se reconozca, se valore pero sobretodo se identifique por lo que es. Con esta actividad se logró reafirmar sus valores pero sobretodo su amor propio y su autoestima.

Actividad: Mediante el modelado en jabón crear un autorretrato. ¿Quién quiero ser?

Esta actividad permitió el desarrollo de su psicomotricidad fina y gruesa y además permitió reafirmar sus valores, sus virtudes. Todo adolescente tiene sueños y en algún momento quiere llegar a convertirse en otra persona, porque le desagrada su físico, su personalidad o porque simplemente se deja llevar por las críticas destructivas de sus “amigos”. Fue importante y necesario que los adolescentes realicen su autorretrato para que aprecien su imagen desde otro punto de vista, para que puedan reconocerse y amarse por lo que son y no por lo que representan.

Al describir quienes quieren ser, se obtuvo resultados sorprendentes, ya que muchos adolescentes tenían concepciones negativas y erradas de sí mismos, y esta actividad permitió definir quienes quieren ser en un futuro y como quieren ser conocidos y apreciados.

En las actividades referentes al reforzamiento de la autoestima, los resultados son los siguientes:

Actividad: Creación de cuatro máscaras que reflejen los miedos.

Todo ser humano al interactuar con las demás personas utiliza máscaras, impidiendo que se muestren tal y como son, como un mecanismo de defensa para no ser lastimados o heridos. El adolescente utiliza máscaras a diario, una con sus amigos, otra con sus compañeros, otra con sus familiares y otra con sus profesores; son pocos los adolescentes de hoy que se muestran tal y como son, ya que la gran mayoría está sujeta al qué dirán. Al permitir que el adolescente presente las máscaras que representan sus miedos, se logró una interiorización profunda de sus sentimientos, obteniendo resultados increíbles. Se logró que los estudiantes se muestren tal y como son, sin estas “máscaras” que modifican su conducta, sin estos condicionamientos que afecten su desarrollo.

Actividad: Mediante un dibujo a blanco y negro: Representar lo mejor y lo peor de mí.

El dibujo es el medio ideal para expresarse de manera libre y espontánea, más aún cuando el subconsciente está cargado de condicionamientos y de represiones. Al trabajar la monocromía (un solo color) en el dibujo, el estudiante expresó de una manera diferente su estado de ánimo, sus frustraciones, sus miedos y preocupaciones.

Todo ser humano tiene virtudes y tiene defectos y es necesario estar conscientes de éstos. Nadie es perfecto y tampoco nadie es completamente imperfecto.

Mediante el desarrollo de esta actividad, el adolescente pudo reconocer sus virtudes, pero al mismo tiempo reconocer sus defectos, sin desmerecerlos, al contrario, reconociendo que en los defectos se pueden encontrar las mayores virtudes y valores del ser humano. Mediante estos dibujos, el adolescente se reconoció como en verdad es, con todo lo bueno y lo “malo” que lleva dentro.

Actividad: Mediante la creación de una mandala plasmar: ¿Cómo me siento hoy?

La mandala representa a las fuerzas que regulan el universo, uniéndose en un círculo perfecto como apoyo para la meditación. Con este dibujo el estudiante pudo expresar de una manera diferente y creativa su estado de ánimo.

El adolescente cambia de estado de ánimo muy rápido, estas variaciones en su carácter se debe a la etapa de cambio que sufre en esta época de su vida. Al ser conscientes de estas variaciones en su carácter y en su estado de ánimo se pudo desarrollar esta actividad, permitiendo al adolescente expresar como se sentía sin represiones, sin condicionamientos, sin juzgamientos. Se consiguió trabajos sumamente intensos que favorecieron el entendimiento de las situaciones por las cuales cada adolescente atraviesa. Se pudo entender el porqué de sus actitudes, de sus bajas calificaciones, de sus problemas escolares y encontrar las soluciones y tratamientos a estos inconvenientes.

Actividad: Mediante una pintura que surge de la visualización (con los ojos cerrados) explicar: ¿De dónde vengo?

La pintura al igual que el dibujo es un medio muy utilizado en Arte Terapia para expresar de forma creativa y libre los sentimientos, los pensamientos, las emociones.

En esta actividad se consiguió que el adolescente realice una reflexión profunda y sincera de sí mismo. Mediante esta visualización el estudiante plasmó sin pensar la primera idea que pasaba por su mente del lugar de donde creía que venía, de donde pertenecía.

El lugar de procedencia de una persona no sólo hace referencia al lugar físico, sino al sitio o al lugar que ocupa dentro del universo, dentro del mundo, incluso dentro de la sociedad. A los estudiantes ya sea por su edad, o por la etapa de cambios constantes por la cual están atravesando, les resultó sumamente difícil expresar el lugar de donde venían. Mediante esta actividad, se pudo constatar que la mayoría de los adolescentes no tienen claro de dónde viene y de porqué están aquí. Esta primera limitación permitió delimitar con mayor facilidad la debilidad de esta sociedad y especialmente de la educación actual, ya que ésta se limita a brindar conocimientos pero no desarrolla la espiritualidad de la persona, como consecuencia, un adolescente no puede definir y reconocer su lugar de procedencia, no puede explicar de dónde viene.

Actividad: Se realizó una pintura con un solo color que plasme: Mis sueños.

Todo adolescente posee un sinfín de sueños y esperanzas, que en su mayoría no pueden ser cumplidos o alcanzados. Pero como dice la frase: Soñar no cuesta nada.

Mediante estas pinturas monocromáticas, los estudiantes plasmaron todos sus sueños, algunos inalcanzables, pero cuando pudieron plasmarlos en una hoja de papel bidimensional, sintieron una satisfacción enorme, como si hubieran logrado alcanzar ese sueño. El Arte Terapia permite al estudiante obtener esas

satisfacciones en las cosas más simples, con un dibujo o con una pintura sencilla, pero que tiene una gran significación para su autor.

En las actividades referentes al reforzamiento de la concentración, la atención y la disciplina, los resultados son los siguientes:

Actividad: Mediante la creación de un dibujo en secuencias, plasmar la idea central de un cuento que será leído a todo el grupo.

Mediante esta actividad, se consiguió desarrollar la concentración en los adolescentes, después de escuchado el cuento, cada uno de los estudiantes realizaron una secuencia de dibujos que representaban la idea central del cuento. Fue indispensable que el estudiante se concentrara para poder captar la idea central del cuento. Con esta actividad el estudiante reforzó su capacidad de concentración, favoreciendo en el aprendizaje de las materias estudiadas.

Actividad: Reproducir una obra de un artista famoso, la misma que será presentada a los estudiantes por un lapso de 10 minutos.

Con esta actividad se desarrolló la atención del estudiante, se le enseñó cómo debe atender y qué debe reconocer como importante a la hora de observar y entender. Si un adolescente no presta atención en las clases, no va a poder entender lo que el profesor le explica, como consecuencia la comprensión de los temas tratados será nula provocando graves dificultades en su aprendizaje,

Mediante esta actividad se le enseñó al estudiante a prestar atención, a no distraerse con objetos o con situaciones irrelevantes y poner todo su empeño en observar lo que se le enseña para que luego pueda desarrollar las actividades que le son requeridas.

Actividad: Mediante el modelado de varias piezas que luego serán unidas para crear una escultura final, se reforzará la disciplina.

La disciplina es un tema sumamente importante y delicado en los adolescentes, muchos de ellos confunden su “rebeldía” con el mal comportamiento y la falta de respeto a las autoridades. Si bien es cierto que en el colegio se les enseña a los estudiantes normas de disciplina, éstas en la mayoría de los casos no son aplicadas ni tomadas en cuenta por parte de los estudiantes.

La disciplina es el tema central de esta actividad, mediante el modelo de varias piezas en secuencia, el estudiante siguió pasos específicos para lograr construir su escultura. Si se saltaba un paso, el resultado final de su trabajo se vería seriamente afectado. Se enseñó a los adolescentes a ser ordenados y disciplinados en el desarrollo de sus trabajos, ya que estos hábitos permitieron que sus trabajos creativos sean de gran calidad.

En las actividades referentes al reforzamiento del respeto de las opiniones de los demás, la colaboración y el compañerismo, los resultados son los siguientes:

Actividad: Realización de un objeto artístico en donde los demás puedan modificar la obra de acuerdo a su opinión.

Para un adolescente es importante contar con las opiniones de los demás, es por esto que al desarrollar esta actividad dentro de los talleres, se consiguió que los estudiantes valoren la opinión de sus compañeros, respeten su punto de vista y sobretodo reconozcan las críticas como oportunidades para mejorar.

Esta actividad permitió que los estudiantes fundamenten sus opiniones, defiendan sus ideas ante las críticas, sean estas constructivas o destructivas. Se afianzó el compañerismo y la colaboración entre compañeros, recalcando que contar con la

colaboración de los compañeros es fundamental para el correcto desenvolvimiento de los estudiantes en el colegio.

Actividad: Mediante un trabajo de costura representar como veo a los otros.

La visión que las demás personas tienen de los adolescentes es importante, la visión que ellos tienen de las demás es también importante, es por esta razón que se desarrolló esta actividad. La misma que sirvió para que los estudiantes plasmen en un trabajo creativo cómo ven el mundo que los rodea, cómo ven a las personas que están a su alrededor.

Se destacaron los sentimientos de frustración, de desconcierto que los estudiantes plasmaron en sus obras, los mismos que permitieron realizar un análisis profundo de cómo influye la visión que tienen los adolescentes de las demás personas. Estos trabajos fueron muy intensos para los estudiantes, pues estaban cargados de sentimientos encontrados que despertaron un sin número de emociones, en esta actividad, se pudo constatar que las emociones de los estudiantes así como sus sentimientos estaban a flor de piel, se logró que los estudiantes se abran y expresen sus sentimientos, sus pensamientos, sus frustraciones sin miedo a ser reprimidos o a ser señalados.

Antes de las actividades propuestas en el taller de Arte Terapia, los estudiantes presentaban los problemas de aprendizaje al mismo tiempo que tenían problemas de conducta, la actitud de los adolescentes hacia las actividades propuestas era de constante rechazo.

Una vez realizadas las primeras actividades, se consiguió dar un tratamiento mediante actividades artísticas a los problemas y dificultades que presentaban los estudiantes en el aprendizaje. Estas actividades no sólo desarrollaron sus capacidades artísticas, ni permitieron elaborar trabajos creativos, estas actividades

estaban planeadas principalmente para dar un tratamiento preventivo a los problemas de aprendizaje que tenían los estudiantes. Se plantearon para reforzar sus conocimientos, para desarrollar su psicomotricidad, para establecer hábitos de disciplina, de atención y de concentración, se plantearon además para favorecer el compañerismo y la colaboración. Los resultados obtenidos con el desarrollo de estas actividades permitieron a las autoridades del plantel educativo replantearse la situación del Arte dentro de su pensum de estudio, ya que mediante estas actividades los estudiantes han podido superar las dificultades de aprendizaje en un 80%. Mediante el desarrollo de los talleres de Arte Terapia, se consiguió que los estudiantes expresen mediante el dibujo, la pintura y la escultura sus sentimientos, sus pensamientos, sus miedos, logrando que los docentes entiendan más su situación y puedan proporcionarles la ayuda necesaria en casos específicos.

Las autoridades de Santana consideran que el Arte tiene que ser una materia necesaria e importante en el desarrollo académico e integral de todos los estudiantes, ya que esta materia brinda las herramientas necesarias para completar su desarrollo académico y su desarrollo personal.

Los problemas de aprendizaje son un problema serio con el cual se tiene que luchar a diario en toda institución educativa, a pesar de todos los esfuerzos realizados tanto por docentes como por autoridades, en la actualidad son cada vez más los adolescente que presentan estas dificultades en su aprendizaje.

Las dificultades de aprendizaje limitan el desarrollo de los estudiantes, limitan su capacidad de comprensión y entendimiento de las materias, limitan su concentración y su capacidad de atención, limitan su desarrollo psicomotriz y su coordinación por tanto se consideran como una amenaza seria e importante para la calidad en la oferta pedagógica de Santana.

El ideal de una educación personalizada está lograr superar de maneras creativas los problemas de aprendizaje en los estudiantes, ofreciendo una educación que

permita al estudiante desarrollar su inteligencia, pero al mismo tiempo permita desarrollar su espiritualidad, su creatividad, permita desarrollar hábitos de expresión libre y espontánea que no estén condicionadas por normas y reglas estrictas.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

9.1 CONCLUSIONES:

- A través de la utilización del Arte como Terapia, se pueden trabajar situaciones emocionales, personales y de conducta logrando cambios significativos e importantes en el desarrollo del ser humano.
- El Arte Terapia es un modo de vivir lo más propio de cada uno, es acercarse a las representaciones de la subjetividad, visualizar las identificaciones, explorar y plasmar bidimensional y tridimensionalmente las “imágenes del inconsciente”.
- Los adolescentes al trabajar con Arte Terapia liberan su subjetividad, utilizándolo como un medio para la resolución de sus conflictos internos, creando lazos de comunicación con sus compañeros sin perder su autonomía.
- Al desarrollar las actividades del presente taller, los estudiantes trabajaron su identidad, dándole sentido a sus pensamientos, sintiéndose útiles, reconociéndose y logrando ser reconocidos por lo que son y no por lo que pretenden ser.
- El Arte Terapia no sólo tiene cualidades terapéuticas, sino que es una práctica artística facilitadora de la expresión y creatividad.
- Las Terapias Artísticas se utilizan como herramientas de socialización, interacción y comunicación con los demás y con el medio que los rodea.

- El Arte Terapia es un elemento de equilibrio necesario e indispensable que actúa entre el intelecto, las emociones y los sentimientos de los adolescentes.

- Mediante las Terapias Artísticas el adolescente se abre al encuentro relacional y sensitivo con la realidad, percibiendo su realidad no como algo dañino o destructivo sino como parte enriquecedora de su vida y como parte fundamental de su desarrollo integral como persona.

- Una pedagogía capaz de potenciar las capacidades de expresión de sus alumnos logrará resultados extraordinarios en su formación y en su desarrollo académico, evitando y superando con mayor facilidad los problemas de aprendizaje.

- El Arte Terapia permite mediante sesiones terapéuticas la superación de los problemas de aprendizaje, logrando que los estudiantes exterioricen estas dificultades y se concienticen de las consecuencias que representan para su desarrollo académico y profesional.

- El desarrollo artístico que permite el Arte Terapia en los adolescentes por su amplio registro de vivencias anímicas y por la íntima relación y colaboración entre la actividad psíquica y física lleva progresivamente a la transformación del cuerpo, logrando un mayor desarrollo en la psicomotricidad gruesa y fina de los estudiantes.

- El Arte Terapia desarrolla la habilidad para la coordinación visual y motriz, permitiendo que el adolescente tenga mayor confianza en lo que realiza y fortaleciendo su memoria visual.

- El Arte Terapia eleva el nivel intelectual de los estudiantes, mediante el desarrollo de actividades cada vez más complejas que involucran toda su concentración y su originalidad para plasmar sus ideas en un papel en blanco.
- Las autoridades de Santana consideran que el Arte tiene que ser una materia necesaria e importante en el desarrollo académico e integral de todos los estudiantes, ya que esta materia brinda las herramientas necesarias para completar su desarrollo académico y su desarrollo personal.

9.1 RECOMENDACIONES:

- El Arte dentro de la Unidad Educativa Santana debería ser considerada como una materia obligatoria con una carga horaria semanal de por lo menos cuatro horas, para brindar a los estudiantes la posibilidad de expresarse de manera creativa al mismo tiempo que realizan trabajos artísticos.

- Es importante que los adolescentes den la importancia que se merece al Arte como materia y no lo consideren como un simple taller de manualidades en donde no importa si asisten o no.

- Se debería considerar dentro de Santana la aplicación del Arte Terapia durante todo el año escolar, de esta manera se podría realizar un seguimiento profundo de los estudiantes y sus problemas y “tratarlos” a tiempo, logrando mejores resultados y evitando consecuencias graves.

- El Ministerio de Educación del Ecuador debería considerar al Arte Terapia como un medio de tratamiento y prevención de problemas educativos, y aplicarlo no sólo en las instituciones particulares sino también en escuelas y colegios fiscales, logrando prevenir los problemas educativos y académicos en los estudiantes, proporcionándoles un medio de expresión alternativo para sus problemas.

- Dentro de la Unidad Educativa Santana se debería considerar la posibilidad de realizar talleres de Arte Terapia para los padres de familia y docentes de la institución, como un medio terapéutico de expresión de sentimientos, de alegrías, de tristezas, como un medio de liberación de problemas, de preocupaciones, etc.

- Los talleres de Arte Terapia deberían ser en un principio realizados sólo para los estudiantes que presenten problemas de aprendizaje, de esta manera se podrán realizar actividades específicas que combatan y prevengan estas dificultades.
- Es importante y necesario que todos los estudiantes de Santana tanto de la escuela como del colegio asistan a estos talleres de Terapia Artística, para prevenir posibles problemas y para dar tratamiento a los ya existentes.
- Debería existir una mayor comunicación entre el departamento del DOBE y la psicóloga del colegio con los profesores del Área de Arte, de esta manera los profesores de Arte podrían conocer los problemas y dificultades de los estudiantes y trabajar las soluciones mediante la realización de trabajos artísticos, permitiendo al estudiante una expresión más libre de sus conflictos.
- El Arte Terapia debería ser aplicado dentro de todo el país no sólo para el tratamiento y prevención de problemas educativos, sino se lo debería utilizar en personas con problemas de salud graves (cáncer, derrames cerebrales, infartos, etc.), en personas con problemas de drogadicción y alcoholismo, en personas con trastornos psicológicos, como un medio terapéutico alternativo que da tratamiento desarrollando la sensibilidad en los “pacientes”.
- Dentro de los talleres de Arte Terapia realizados en Santana se podría utilizar la fotografía y el video como recursos adicionales para que los estudiantes expresen sus ideas, mediante estos recursos se podría plasmar sólo con sonidos o con imágenes lo que los adolescentes quieren expresar.
- En necesario para el desarrollo de los Talleres de Arte Terapia contar con una variedad grande de materiales ya que cada material tiene una finalidad

terapéutica en el adolescente, es importante además contar con el espacio necesario para desarrollar estas actividades, ya que no se puede limitar al estudiante a trabajar sólo en el aula de clase, sino que es recomendable e importante trabajar en espacios abiertos y en contacto con la naturaleza.

- Una vez finalizados los talleres se tendría que realizar una exposición de los trabajos realizados en él, de esta manera los estudiantes valorarán su trabajo y serán valorados por lo que han realizado.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ANDER-EGG, E. y AGUILAR IDAÑEZ, M. J., 2005, *Cómo elaborar un proyecto*, Editorial Lumen/Hvmanitas, Argentina.
- BERGAN, J. R. y DUNN, J. A., 1990, *Psicología Educativa*, Editorial Limusa, México.
- BROWN, D. W. F., 1975, *Activemos las mentes, Introducción a la pedagogía moderna*, Editorial Limusa, México.
- BRUECKNER, L. J. y BOND. G. L., 1992, *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*, Editorial Rialp, S. A., Madrid.
- BUELE MALDONADO, M, 2008, *La Investigación Pedagógica como teoría y práctica educativa*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.
- FAUSTO BOLIS, G. B, 2008, *Filosofía de la Educación, Reflexiones sobre la educación en tiempos de globalización*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.
- GUERRERO JIMÉNEZ, G, 2007, *Ortografía y Composición*, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.
- LAFOURCADE, P. D., 1969, *Evaluación de los aprendizajes*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- LOPEZ FERNANDEZ, M. y MARTINEZ DIEZ, N., 2004, *Arteterapia y Educación*, Editorial Consejería de Educación, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA DIGITAL:

www.down21.org
www.biopsicologia.net
www.healthsystem.virginia.edu
<http://es.calameo.com>
www.educar.org
www.relaciones-humanas.net
www.psicoterapeutas.com
www.depsicoterapias.com
www.educacion.gov.ec
<http://psico-consultas.com>
www.monografias.com
<http://es.wikipedia.org>
www.holistica2000.com.ar
www.fundacionbelen.org
www.terapeuticacreativa.com
www.arteterapia.com.mx

PDF:

- LEARNING DISABILITIES ASSOCIATION OF AMERICA (LDA):
www.ldanatl.org
- NATIONAL CENTER FOR LEARNING DISABILITIES: www.ncld.org

11. ANEXOS

FORMATO DE ENCUESTA No.1: PARA AUTORIDADES

1. **¿CÓMO SE PODRÍA FOMENTAR EN LOS ESTUDIANTES LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS?** (entendiendo como un aprendizaje profundo que desarrolla la personalidad del estudiante)

.....
.....
.....
.....
.....

2. **¿QUÉ MATERIAS CONSIDERA USTED SON LAS MÁS IMPORTANTES Y ÚTILES PARA LA VIDA DE LOS ESTUDIANTES?**

.....
.....
.....
.....

3. **¿CÓMO SE PODRÍA GENERAR INTERÉS EN LOS ESTUDIANTES POR LA INVESTIGACIÓN, EL ACCESO AL CONOCIMIENTO, LA CIENCIA, LA CULTURA Y EL DESARROLLO DE PROYECTOS?**

.....
.....
.....
.....

4. **¿QUÉ OPORTUNIDADES BRINDA EL COLEGIO A SUS ESTUDIANTES OFRECIENDO UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD?**

.....
.....
.....
.....

5. **¿QUÉ DEBILIDADES CREE USTED QUE TIENE EL COLEGIO EN CUANTO A LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE?**

.....
.....
.....

.....
.....

6. ¿QUÉ ASPECTOS PUEDEN CONVERTIRSE EN AMENAZAS PARA LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

.....
.....
.....
.....
.....

FORMATO DE ENCUESTA No.2: PARA PROFESORES

1. **¿CÓMO DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES EL INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO Y EL APRENDIZAJE PARA TODA LA VIDA?**

.....
.....
.....
.....
.....

2. **¿CÓMO FOMENTAR EN LOS ESTUDIANTES APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS?** (entendiendo como un aprendizaje profundo que desarrolla la personalidad del estudiante)

.....
.....
.....
.....

3. **¿CÓMO FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN SUS CLASES, SU AUTOINICIATIVA, SU CREATIVIDAD, SU AUTOESTIMA Y SU AUTONOMÍA?**

.....
.....
.....
.....

4. **¿QUÉ OPORTUNIDADES BRINDA EL COLEGIO A SUS ESTUDIANTES OFRECIENDO UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD?**

.....
.....
.....
.....

5. **¿QUÉ DEBILIDADES CREE USTED QUE TIENE EL COLEGIO EN CUANTO A LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE?**

.....
.....
.....
.....

6. ¿QUÉ ASPECTOS PUEDEN CONVERTIRSE EN AMENAZAS PARA LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FORMATO DE ENCUESTA No.3: PARA ESTUDIANTES

1. ¿CÓMO PUEDEN SER MÁS INTERESANTES LOS DEBERES PARA QUE LES AYUDEN A APRENDER MÁS SOBRE LAS MATERIAS?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿QUÉ VALORES LES ENSEÑAN EN EL COLEGIO?

.....
.....
.....
.....
.....

3. APARTE DE RECIBIR CLASES ¿QUÉ OTRAS ACTIVIDADES REALIZAN EN EL COLEGIO?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿QUÉ ES LO QUE LES PARECE MÁS DIFÍCIL APRENDER? ¿POR QUÉ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿DE QUÉ MANERA PARTICIPAN EN CLASE?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

FOTOGRAFÍAS DEL AULA EN DONDE SE LLEVÓ A CABO LOS TALLERES DE ARTE TERAPIA:



Foto 1.1 Aula de Arte de la Unidad Educativa Santana (vista frontal)



Foto 1.2 Aula de Arte de la Unidad Educativa Santana (vista lateral derecha)



Foto 1.3 Aula de Arte de la Unidad Educativa Santana (vista lateral izquierda)



Foto 1.4 Estudiantes trabajando en los Talleres de Arte Terapia



Foto 1.5 Trabajo de las máscaras



Foto 1.6 Estudiantes trabajando en los Talleres de Arte Terapia