



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*



**MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**



**CONFERENCIA EPISCOPAL  
ECUATORIANA**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

---

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE EN LA UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR- NAZARET, DEL CANTÓN SAMBORONDÓN, PROVINCIA DEL GUAYAS” Y SU REDISEÑO CON TENDENCIAS CONSTRUCTIVISTAS DURANTE EL AÑO 2010.

TESIS DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA

AUTORA: Lcda. Débora Judith Burgos Zambrano

DIRECTOR DE TESIS: Mgs. María Paulina Moreno

Centro Regional Asociado Guayaquil

2010

## **CERTIFICACIÓN**

Samborondón, 19 de junio del 2010.

Mgs.

María Paulina Moreno

DIRECTORA DE TESIS

## **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta y a Distancia, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

Mgs. María Paulina Moreno

DIRECTORA DE TESIS

## **ACTA DE DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, Débora Judith Burgos Zambrano, declaro ser autor del presente trabajo de fin de carrera y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.67 del Estatuto Orgánico de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad.

Mgs. María Paulina Moreno

DIRECTORA DE TESIS

Lcda. Débora Judith Burgos Zambrano

AUTORA  
C.I. 0910021682

## **AUTORÍA**

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Lcda. Débora Judith Burgos Zambrano

C.I. 0910021682

## **DEDICATORIA**

A Andrés Esteban (“mi vida, mi corazón”), quien me acompaña siempre y en los momentos más difíciles es mi luz para seguir adelante.

Lcda. Débora Judith Burgos Zambrano

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros por guiarme por el camino del conocimiento, a mi madre por su infinita paciencia y ayuda y a mi familia por su comprensión.

Lcda. Débora Judith Burgos Zambrano

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada .....	i
Certificación .....	ii
Acta de cesión .....	iii
Autoría .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice de contenidos .....	vii
<b>1.- RESUMEN .....</b>	<b>1</b>
<b>2.- INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>3.- MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
<b>MODELOS CURRICULARES</b>	
<b>1. Modelo conductista .....</b>	<b>7</b>
1.1. Fundamentación .....	7
1.2. Postulados teóricos de los conductistas .....	7
1.3. Diseño curricular conductista .....	11
<b>2. Modelo cognitivista .....</b>	<b>12</b>
2.1. Fundamentación .....	12
2.2. Postulados teóricos del cognitivismo .....	13
2.3. Diseño curricular cognitivo .....	10
<b>3. Modelo constructivista .....</b>	<b>19</b>
3.1. Fundamentación .....	19
3.2. Postulados teóricos del constructivismo .....	20
3.3. Diseño curricular constructivista .....	23

<b>4. Modelo conceptual</b> .....	24
4.1. Fundamentación .....	24
4.2. Postulados teóricos del modelo conceptual .....	24
4.3. Diseño curricular conceptual .....	26
<b>4.- METODOLOGÍA</b> .....	26
<b>4.1. Participantes</b> .....	26
<b>4.2. Materiales</b> .....	30
<b>4.3. Diseño y procedimiento</b> .....	30
<b>5.- ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE</b>	
<b>5.1. Diseño curricular del área y FODA</b> .....	34
<b>5.2. Diseño curricular de asignatura</b> .....	62
<b>5.3. Diseño curricular de aula</b> .....	77
Verificación H1	
<b>5.4. Análisis de los resultados de los docentes</b> .....	85
Verificación H2	
<b>5.5. Conclusiones y recomendaciones</b> .....	93
<b>5.6. Propuesta de rediseño curricular</b> .....	98
<b>5.6.1. Rediseño curricular del área</b> .....	100
<b>5.6.2. Malla curricular del área</b> .....	111
<b>5.6.3. Perfil de especialidad</b> .....	111
<b>5.6.4. Rediseño curricular de asignatura</b> .....	113
<b>5.6.5. Rediseño curricular de aula o lección</b> .....	121
<b>6.- BIBLIOGRAFÍA</b> .....	124
<b>7. ANEXOS</b> .....	127



## **1. RESUMEN**

La presente investigación se centra en el “Análisis del modelo de diseño curricular vigente en la Unidad Educativa Monte Tabor – Nazaret del cantón Samborondón de la provincia del Guayas y su rediseño con tendencias constructivistas, durante el año 2010”. El trabajo se realizó durante los meses de febrero – junio en el colegio Monte Tabor – Nazaret.

La primera fase de la investigación constituyó un acercamiento inicial a las autoridades del plantel para conseguir su autorización en la realización del trabajo investigativo, y conversación con las mismas para determinar el campo de acción en el que se circunscribiría el estudio: la muestra utilizada para el estudio de planes y programas, se concentró en el área de Lenguaje y Literatura del Ciclo Básico (8º, 9º y 10º años de Ed. Básica); para las entrevistas, se trabajó con la Directora General y los profesores del área; y para la encuesta con todos los maestros del Ciclo Básico de la institución.

Los instrumentos que se utilizaron para la investigación fueron: entrevistas, encuestas, fichas de observación y análisis de los resultados.

Al terminar la investigación nos encontramos con unos resultados generales no muy dramáticos: la mayor parte de los documentos utilizados para la planificación curricular tienen tendencias constructivistas y el modelo aplicado en la institución también es predominantemente constructivista; lamentablemente, no hay conciencia de esta realidad en la mayoría de los maestros, quienes no saben qué modelo pedagógico aplican en sus clases.

Por la razón expuesta en el párrafo anterior, la propuesta de rediseño girará en torno a mejorar los documentos de curriculares de la institución y propuestas de capacitación docente constante.

## 2. INTRODUCCIÓN

El colegio que es objeto de estudio, es una institución relativamente nueva, este año cumple su décimo aniversario de haber sido creado, y a medida que ha ido avanzando el tiempo, año a año va abriendo al funcionamiento un nuevo nivel de Educación Básica, por esto es que este plantel tiene sólo hasta décimo año de EB.

Al estar este colegio todavía en formación, no ha determinado un modelo curricular específico que guíe los pasos pedagógicos de los maestros; la teoría recogida mediante las entrevistas y encuestas, además de conversaciones informales con los maestros más antiguos, nos indica que utilizan un modelo cognitivo-activo y en los últimos cinco años han tratado de adaptar a su realidad un modelo de *Mediación Pedagógica: el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI)* y a la vez, también un modelo pedagógico basado en competencias.

En este plantel por primera ocasión se realiza este tipo de investigaciones, pero no así en el resto del país. El análisis de la calidad de los sistemas educativos, en los últimos años ha alcanzado mucha relevancia, sobre todo en el debate de estudiosos y especialistas; y últimamente se ha convertido en un tema de mucha importancia para los gobiernos de turno y la sociedad civil en general, gracias al avance acelerado del proceso de globalización y sobre todo de la economía en crisis de nuestros países. De esta manera, nos encontramos ante una situación difícil: la urgencia de inversión en el sector educativo y la realidad de nuestro medio, que es la de encontrarnos con un presupuesto para educación cada vez más escaso.

A pesar de los esfuerzos realizados por algunos países (e instituciones y organismos internacionales) encontramos muchas dificultades en el ámbito

educativo: recursos humanos de escasa preparación en el área educativa; paupérrimos y casi inexistentes programas de formación y capacitación docente; precaria institucionalización de los sistemas de evaluación, seguimiento y mejoramiento de la calidad docente de algunos países; poca continuidad de los programas educativos en los diferentes países por los repetidos cambios de gobiernos; poca participación de las universidades y centros pedagógicos en este debate nacional; poco o nulo manejo de las tecnologías, tanto de los maestros como de los equipos docentes formadores; equivocados sistemas evaluativos dentro de las políticas educativas gubernamentales; insuficientes recursos financieros y necesidad de recursos extranjeros.

Las iniciativas de cooperación internacional han sido conducidas por múltiples instituciones, entre las cuales se destacan algunos proyectos que cuentan con una importante participación de países del hemisferio como el Programa de Evaluación de la Calidad de la Educación de la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI), el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe - OREALC y el trabajo realizado por el Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe - PREAL. ([http://www.oas.org/udse/informe\\_ministerial/informe\\_forum/](http://www.oas.org/udse/informe_ministerial/informe_forum/))

La educación ecuatoriana, como en muchos países, no ha seguido un proceso continuo; ha tenido un desarrollo con ritmos e intensidades variables, dependiendo de la importancia que los gobiernos del momento le asignaron. Esto ha significado que en nuestro país se han propuesto, formalmente, alrededor de 20 proyectos de Reforma (el último en 1998 y este año 2010 tenemos la *Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*), con prioridades diferentes, con énfasis distintos y, en ningún caso, con sistemas de evaluación que permitan medir su impacto en la calidad y

eficiencia de la educación a través de indicadores generales y, mucho menos, para saber cómo cambió la práctica de los docentes en el aula.

En las últimas décadas, por la positiva influencia de proyectos educativos internacionales, impulsados por UNESCO, UNICEF, BID, BIRF, entre otros organismos, se han generado al interior del país importantes avances que han permitido colocar a la educación en la Agenda Social y abrir un compromiso frente a temas como: la definición de políticas educativas; la continuidad de los procesos; la educación como responsabilidad de toda la sociedad; la participación y el consenso como instrumentos del desarrollo educativo y el rol protagónico de los docentes en la construcción de los procesos de cambio.

Dentro de esta realidad nacional, encontramos a la Unidad Educativa Monte Tabor – Nazaret, en la cual a pesar de hacer múltiples intentos de capacitación no ha llegado a consolidar una metodología que le permita avanzar sin tropiezos durante un periodo estable.

Mediante este trabajo investigativo queremos recaudar datos confiables, válidos y comprobables sobre la realidad de cuál es el modelo pedagógico específico que se aplica en el colegio y así poder detectar cuáles son las fortalezas y cuáles son sus debilidades, para aumentar las primeras y tratar de disminuir las segundas.

Por medio de este trabajo obtendrán beneficios directos tanto los alumnos como los maestros y autoridades de la institución. Al determinar los modelos vigentes, se podrá potenciar las características de los mismos que se adapten a la realidad del plantel y los maestros al conocer y hacer conciencia del paradigma a seguir podrán emprender planes y acciones de enseñanza – aprendizaje más efectivos, llegando así a realizar una labor más eficiente.

El colegio en el que se desarrolló la investigación fue de gran ayuda para la realización de la misma, las autoridades y maestros en general presentaron una total apertura al desarrollo del trabajo, ya que están convencidos que éste traerá como resultado un mejor autoconocimiento y posterior desarrollo de una gestión educativa más eficaz.

Los objetivos planteados al comienzo de la investigación fueron alcanzados en su totalidad:

- ❖ *Estudiar detenidamente los modelos o paradigmas curriculares propuestos por los pedagogos y psicólogos contemporáneos en la bibliografía sugerida.*

La investigación realizada comprendió, no sólo la lectura de bibliografía sugerida por la UTPL, sino que también muchos documentos y textos adicionales, que llevaran a la comprensión completa de los modelos para poder luego usar esta teoría como base para la propuesta de rediseño.

- ❖ *Identificar y analizar los modelos de diseños curriculares vigentes en la institución educativa de nivel medio del colegio en una determinada área pedagógica.*

Este punto en particular, fue más difícil de llevar a cabo, ya que en los documentos revisados y en las entrevistas se notaba que había la presencia de características de varios modelos. Este objetivo se lo logró revisando detalladamente los documentos proporcionados por el plantel y utilizando la *Ficha de observación de los diseños curriculares*.

- ❖ *Proponer rediseños curriculares con modelos constructivistas acorde a las nuevas tendencias del aprendizaje para una educación del S. XXI.*

Con los resultados de la *Ficha de observación de los diseños curriculares* y la contrastación con la teoría de los modelos estudiados, se llegó a la formulación del rediseño, proponiendo los cambios necesarios para hacer que el modelo a seguir en el colegio, sea constructivista.

En cuanto a la comprobación de las hipótesis, los resultados fueron los siguientes:

**H1:** *Los diseños curriculares tradicionalistas conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en la Unidad Educativa Monte Tabor – Nazaret.*

El resultado del proceso de verificación de esta hipótesis se realizó con la observación a los diseños curriculares y las entrevistas a los docentes del área de Lenguaje y Literatura. El resultado es el siguiente:

**H1: H/1 la hipótesis es verdadera**

**H2:** *La mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente e la Unidad Educativa Monte Tabor – Nazaret.*

Esta hipótesis se ha comprobado con la aplicación de las encuestas y el análisis a los resultados de las mismas, y es el siguiente.

**H2: H/1 la hipótesis es verdadera**

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **MODELOS CURRICULARES**

##### **1. Modelo conductista**

###### **1.1. Fundamentación**

El conductismo como modelo curricular se origina en la psicología, teniendo, sin embargo, una influencia más amplia. Se basa en los cambios observables en la conducta del sujeto. Se enfoca hacia la repetición de patrones de conducta hasta que estos se realizan de manera automática.

La teoría conductista estudia “conductas observables y medibles”, y se basa en los siguientes postulados:

- El conductismo es naturalista, es decir, todo lo que hay en nuestro entorno puede ser explicado bajo las leyes naturales. El hombre es un ente que sólo responde a estímulos, su cerebro actúa bajo estímulos externos.
- El ser humano responde únicamente a un condicionamiento determinado. Para el conductismo la conducta del hombre es parte de un “hecho biológico del organismo”,
- El conductismo busca no solamente entender la conducta humana, sino predecirla y controlarla. Al controlar las recompensas y los castigos puedes dar forma a la conducta de otra persona.
- Identificar las leyes generales que puedan aplicarse al hombre.

###### **1.2. Postulados teóricos de los conductistas**

*“El principio central del conductismo es que todos los pensamientos, sentimientos e intenciones, todos ellos procesos mentales, no determinan lo que hacemos. Nuestra conducta es el producto de nuestro condicionamiento.*

*Somos máquinas biológicas y no actuamos conscientemente; más bien reaccionamos al estímulo.*” (Cohen, D. “Conductismo” en *El conductismo*, Gary DeMar).

El conductismo, como teoría de aprendizaje, puede remontarse hasta la época de Aristóteles, quien realizó ensayos de “Memoria” enfocada en las asociaciones que se hacían entre los eventos como los relámpagos y los truenos. Otros filósofos que siguieron las ideas de Aristóteles fueron Hobbs (1650), Hume (1740), Brown (1820), Bain (1855) y Ebbinghause (1885) (Black, 1995).

La teoría del conductismo se concentra en el estudio de conductas que se pueden observar y medir (Good y Brophy, 1990). El conductismo determina una serie de leyes generales aplicables al “manejo” de la mente humana, ya que sostienen que las respuestas a estímulos se pueden observar cuantitativamente descartando totalmente cualquier proceso que pueda realizarse al interior del individuo.

El conductismo tiene su origen en los estudios de un sicólogo norteamericano, John B. Watson, quien afirmaba que la psicología no debía estar interesada en la mente o en la conciencia humana, sino más bien y exclusivamente en la conducta del ser humano. Por lo tanto, los hombres podrían ser estudiados de manera objetiva como cualquier otro animal de laboratorio: ratas o monos. Watson basó sus teorías en los experimentos realizados por Pavlov, quien estudia a los animales y sus respuestas frente a situaciones de condicionamiento habitual.



Actualmente, el conductismo es más relacionado con la persona que comprobó las teorías de Watson en el laboratorio, construyendo su reputación con esos trabajos: B.F. Skinner.

*“El objetivo (de mi investigación) ha sido descubrir las relaciones funcionales que prevalecen entre los aspectos medibles de la conducta y diversas condiciones y sucesos en la vida del organismo. El éxito de tal aventura se calibrará en función del punto hasta el cual la conducta pueda, como resultado de las relaciones descubiertas, ser realmente predecida y controlada.”* (Skinner, 1972, pp.257-258. Algunos fundamentos del conductismo de B.F.Skinner. PDF. Delprato,D y Midgley,B., p. 2.)

Los principales representantes de esta teoría son: Jhon B. Watson, Edgard Thorndike e Iván Petrovich Pavlov.

#### **Edgard Thorndike: Teoría Ensayo-Error**

- Los hábitos se aprenden cuando conducen al placer y la satisfacción.
- La asociación estímulo-respuesta se establece cuando hay un placer resultante.
- Las respuestas seguidas de displacer o castigo se debilitan en su asociación con el estímulo correspondiente.

#### **Jhon Broadus Watson: Reflejo condicionado/Teoría estímulo – respuesta**

- El objeto de estudio de la Psicología es la conducta: sus movimientos en el tiempo y en el espacio.
- Si en la conducta del individuo se introduce un segundo estímulo, un reflejo no condicionado puede convertirse en un reflejo condicionado.
- El aprendizaje es un cambio de conducta relativamente permanente en el organismo de una persona.
- El aprendizaje se constituye en la base de la construcción de un individuo preparado para la vida.
- Privilegia las estructuras cognoscitivas como fuente de aprendizaje, pero dificulta la adquisición de capacidades mentales superiores.

### **Iván Pavlov: Reflejos condicionados e incondicionados**

- Pavlov es quizás la figura más representativa de los estudios acerca del condicionamiento de la conducta.
- Mientras trabajaba en un estudio acerca de fisiología digestiva sobre la secreción de saliva, Pavlov observó un fenómeno interesante: cuando el investigador ofrecía comida a un perro por primera vez, éste empezaba a salivar cuando la comida llegaba a su boca; pero, aquellos animales con los que ya había experimentado anteriormente, empezaba a producir saliva antes de tener contacto con la comida, tan solo con oír la campanilla que anunciaba el alimento. Este estudio, a la larga lo llevó a abandonar sus experimentos de fisiología y centrarse en el análisis de los reflejos condicionados y en general del condicionamiento clásico.

### **NEOCONDUCTISMO**

#### **Surrhus Frederic Skinner: Teoría del Refuerzo**

- Lo importante no es el estímulo sino el refuerzo. Saber disponer la situación de aprendizaje de manera que las respuestas dadas sean reforzadas para que aumente la posibilidad de ocurrencia.
- Acepta la existencia de sucesos internos, pero también reconoce que éstos pueden tener relación con el comportamiento externo.
- El aprendizaje es el resultado del aprendizaje de respuestas instrumentales que surtieron efecto sobre el ambiente del individuo.
- El refuerzo puede ser positivo y punitivo.
- Según la IP (instrucción programada) la materia a ser aprendida se debe dividir en pequeños pasos para reforzar todas las respuestas y todos los operantes emitidos por el aprendiz.

### 1.3. Diseño curricular conductista

Modelo Teórico de enseñanza-aprendizaje	Empirismo donde el conocimiento se produce a través de la observación mental de la realidad. Positivismo Lógico donde la observación sistemática es la base del conocimiento. Conocimiento basado en argumentos científicos contrastados y objetivos.
Docente	Imparte la clase, él es quien dirige y maneja los conocimientos y estrategias.
Estudiante	Es completamente pasivo, recibe y almacena los contenidos.
Relación profesor-alumno	Vertical; Profesor ingeniero conductual que moldea comportamientos deseables. Alumno pasivo, más atento a la asimilación y reproducción que a la creación y elaboración.
Metodología	Formulación de objetivos; ejercitación del comportamiento; refuerzo; comprobación de resultados; fijación de nueva conducta
Contenidos	Conocimientos prácticos y útiles para adiestrar a las nuevas generaciones en la estructura productiva. Información que almacena o reproduce.
Objetivos	Indican cambios de conducta, son observables y medibles.
Evaluación	Se basa en los objetivos y busca medir los mismos, está centrada solo en el producto.

Diseño elaborado por Dra. Álida Jara Reinoso. Modificado por Débora Burgos

## **2. Modelo cognitivista**

### **2.1. Fundamentación**

La insuficiencia de explicaciones del modelo conductista a los fenómenos intelectuales, da origen al modelo cognitivo. Este paradigma sustenta al aprendizaje como un proceso en el cual se sucede la modificación de significados de manera interna, este proceso es realizada de forma intencional por el ser humano por la interacción de la información exterior (del medio) y los fenómenos interiores (sujeto activo). Dicha perspectiva surge a finales de los sesentas como una transición entre el paradigma conductista y las actuales teorías psicopedagógicas.

"Al cognoscitivismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognitivo: la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques, uno de ellos el de procesamiento de la información; y cómo las representaciones mentales guían los actos (internos o externos) de sujeto con el medio, pero también cómo se generan (construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce." (Ferreiro, 1996).

Las teorías cognitivas tienen su principal representante en el *constructivismo*. El constructivismo en realidad cubre una amplia gama de teorías acerca de la cognición que se fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa. El aprendizaje en el constructivismo tiene una dimensión individual, ya que al residir el conocimiento en la propia mente, el aprendizaje es visto como un proceso de construcción individual interna de dicho conocimiento.

## 2.2. Postulados teóricos del cognitivismo

El cognitivismo abandona la orientación mecanicista pasiva del conductismo y concibe al sujeto como procesador activo de la información a través del registro y organización de dicha información para llegar a su reorganización y reestructuración en el aparato cognitivo del aprendiz. Aclarando que esta reestructuración no se reduce a una mera asimilación, sino a una construcción dinámica del conocimiento. Es decir, los procesos mediante los que el conocimiento cambia. En términos piagetianos, *“la acomodación de las estructuras de conocimiento a la nueva información”*.  
(<http://www.scribd.com/doc/19775176/Teorias-de-Aprendizaje>)

### Jean Piaget

- Piaget explica cómo se produce el conocimiento en general y el científico en particular, su propuesta marca el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje que se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual.
- El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales cada vez más complejas; dichas estructuras se van adquiriendo evolutivamente en sucesivas fases o estadios caracterizados cada uno por un determinado nivel de desarrollo.
- Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta.
- La teoría de Jean Piaget, se denomina de forma general, como Epistemología Genética, por cuanto es el intento de explicar el curso del desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta

caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado y hábil.

- Toda conducta se presenta como una **adaptación** o como una **readaptación**, el individuo no actúa sino cuando el equilibrio se halla momentáneamente roto entre **el medio** y **el organismo**: la acción tiende a restablecer ese equilibrio, a readaptarse el organismo.
- En su teoría distingue los siguientes estadios de desarrollo cognitivo:

**Etapa Sensomotora:** (Periodo: 0 – 2 años)

Características: la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.

**Etapa Preoperacional:** (Periodo: 2 – 7 años)

Características: es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujo, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

**Etapa de las Operaciones Concretas:** (Periodo: 7 – 11 años)

Características: Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasifica los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

**Etapa Lógico Formal:** (Período: 12 – 16 años)

Características: En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

## **Jerome Bruner**

- Bruner postula la teoría del desarrollo cognitivo donde su principal interés es el desarrollo de las capacidades mentales. Señala una teoría de instrucción preescriptiva porque propone reglas para adquirir conocimientos, habilidades y al mismo tiempo proporciona las técnicas para medir y evaluar resultados.
- La instrucción para Bruner está bastante lejos de ser asociada a estímulo o aplicación de refuerzos externos. Bruner señala que el aprendizaje exige la comprensión por parte de quien aprende y no la simple realización de las acciones que no se comprenden.
- Según Bruner debe existir una persona que promueva el desarrollo, guiando al niño, construyéndole andamiajes que serían las conductas de los adultos destinadas a posibilitar la realización de conductas por parte del niño que estarían más allá de sus capacidades individuales consideradas de modo aislado, de tal manera que no fuera tan fácil que el niño perdiera interés por hacer la tarea ni tan difícil de renunciar a ella para que pueda moverse con libertad. Si el niño logra una autorregulación, se intercambiarían los papeles de interacción debido a las actividades lúdicas.
- El niño no sólo aprende la actividad sino también incorpora las reglas de interacción de la actividad aprendida. De este modo, se trata de incorporar y asimilar el significado social y cultural de la actividad.

## **David Paul Ausubel**

- En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.
- Señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.
- Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.
- Para Ausubel y Novak, lo fundamental, por lo tanto, es conocer las ideas previas de los alumnos. Proponen para ello la técnica de los mapas conceptuales que es capaz de detectar las relaciones que los alumnos establecen entre los conceptos.
- El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre



varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos.

### **Lev Semionovich Vygotsky**

- La teoría de Vygotsky es una “teoría socio-histórico-cultural del desarrollo de las funciones mentales superiores”, aunque esta teoría suele más bien ser conocida con el nombre de “teoría histórico-cultural”.
- Los análisis teóricos llevaron a Vygotsky a defender tesis bastantes visionarias sobre la sociabilidad precoz del niño y a deducir de ellas las consecuencias respecto de la teoría del desarrollo del niño. Vygotsky (1982-1984, Vol. IV, pág.. 281) escribía en 1932): “Por mediación de los demás, por mediación del adulto, el niño se entrega a sus actividades. Todo absolutamente en el comportamiento del niño está fundido, arraigado en los social.” Y prosigue: “De este modo, las relaciones del niño con la realidad son, desde el comienzo, relaciones sociales. En este sentido, podría decirse del niño de pecho que es un ser social en el más alto grado.” (*Perspectivas: vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs. 773-799. UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 1999*)

### **Robert Gagné**

- Desarrolla un **Modelo de aprendizaje Taxonómico**, como una propuesta a medio camino entre el conductismo, el cognitivismo y el procesamiento de la información.
- Para Gagné, los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta del individuo, posibilitando inferir que el cambio se logra a través del aprendizaje.

- La información, los estímulos del ambiente, se reciben a través de los receptores que son estructuras en el sistema nervioso central del individuo. De allí pasa a una estructura a través de la cual los objetos y los eventos son codificados de forma tal que obtienen validez para el cerebro; esta información pasa a la memoria de corto alcance donde es nuevamente codificada, pero esta vez de forma conceptual.
- Una vez que la información ha sido registrada en cualquiera de las dos memorias, que para Gagné no son diferentes como estructuras, sino en "momentos", ésta puede ser retirada o recuperada, sobre la base de los estímulos externos que hagan necesaria esa información.
- Para Gagné, existen varias etapas en el proceso de aprendizaje:
  - Fase de motivación, es preciso que exista algún elemento de motivación (externa) o expectativa (interna), para que el alumno pueda aprender.
  - Fase de aprehensión (atención perceptiva selectiva), es la percepción selectiva de los elementos destacados de la situación.
  - Fase de adquisición (codificación almacenaje), es la codificación de la información que ha entrado en la memoria de corto alcance, y que es transformada como material verbal o imágenes mentales para alojarse en la memoria de largo alcance.
  - Fase de retención (acumulación en la memoria), es la acumulación de elementos en la memoria.
  - Fase de recuperación (recuperación), es la recuperación de la información almacenada en la memoria de largo alcance, en base a estímulos recibidos.
  - Fase de generalización (transferencia), consiste en la recuperación de la información almacenada ya sea en circunstancias similares como también diferentes en las que se produjeron su almacenamiento.

- Fase de desempeño (generación de respuestas), la información ya recuperada y generalizada pasa al generador de respuestas donde se organiza una respuesta de desempeño que refleja lo que la persona ha aprendido.
- Fase de retroalimentación (reforzamiento), la persona requiere verificar que ha dado la respuesta correcta a los estímulos, esto garantiza que ha aprendido correctamente.

### 2.3. Diseño curricular cognitivo

Modelo Teórico de enseñanza-aprendizaje	Corte dialéctico e intelectualista, donde entre el sujeto y objeto existe una relación recíproca, dinámica y cambiante que provoca que los seres humanos construyan el conocimiento.
Docente	Es el mediador del aprendizaje.
Estudiante	Es el protagonista de la educación, es un individuo creador y reflexivo.
Relación profesor-alumno	Directa, el profesor propone las orientaciones, tareas proyectos y desafíos. Alumnos que optan por una actitud de búsqueda investigación y descubrimiento.
Metodología	Presta más atención a los procesos que a los resultados. Utiliza técnicas como: descubrimiento, redescubrimiento, investigación, talleres, desestabilización cognitiva.
Contenidos	Son importantes en la medida que contribuyen al desarrollo de destrezas cognitivas, procedimentales y actitudinales. Comprensión esencial de conceptos, principios, leyes, teorías.
Objetivos	Indican cambios de conducta. Son operativos y observables.
Evaluación	Cuantitativa y cualitativa.

Diseño elaborado por Dra. Árida Jara Reinoso. Modificado por Débora Burgos

### **3. Modelo constructivista**

#### **3.1. Fundamentación**

- El constructivismo es una explicación científica acerca del conocimiento y de la adquisición del mismo.
- Los constructivistas no comparten con los cognitivistas ni con los conductistas la creencia que el conocimiento es independiente de la mente y puede ser "representado" dentro del alumno.
- El constructivismo concibe al "saber" desde la adquisición de conocimientos de un sujeto activo, con un acervo cultural y con vínculos, que interactúa con otros individuos y con el mundo que lo rodea, y no como una repetición mecánica de saberes preexistentes. Por lo tanto, según la concepción constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.
- El constructivismo concibe al individuo como un ser eminentemente social (Vygotsky), según esto, los procesos psicológicos superiores: comunicación, lenguaje, razonamiento, etc., se adquieren primero en un contexto social y luego se interiorizan.
- La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales, entre otras. A pesar de que los autores de éstas se sitúan en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. (Díaz Barriga, F y Hernández Rojas, G. *Constructivismo y aprendizaje significativo*. PDF)

Son considerados constructivistas: Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel y Novak.

### 3.2. Postulados **teóricos del constructivismo**

- “El conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes” (Granell y Coll: 1994)
- Los estudiantes no transfieren el conocimiento del mundo externo hacia su memoria; más bien construyen interpretaciones personales del mundo basados en las experiencias e interacciones individuales.
- Algunos principios del aprendizaje constructivista son:
  - El aprendizaje es un proceso constructivo interno, autoestructurante.
  - El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
  - Punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
  - El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
  - El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
  - El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
  - El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.

Es posible afirmar que **Piaget** ha sido clasificado como constructivista debido a que afirma que el niño construye esquemas y que estos se van haciendo más complejos a medida que el niño interactúa con la realidad. Una de las ideas más importantes en la teoría de Piaget es que “la inteligencia atraviesa fases

cualitativamente distintas”. Según esto, la diferencia entre los “estadios” piagetanos<sup>1</sup> es más cualitativa que cuantitativa, es decir, entre un estadio y otro la mayor diferencia se da por las estructuras totalmente diferentes que le ayudan al niño a ordenar la realidad también de una manera distinta. Por tanto, cuando se pasa de un estadio a otro se adquieren esquemas y estructuras nuevos.

**Vygotsky** es constructivista y mantuvo la afirmación de que el niño pasa de las funciones síquicas inferiores a las superiores mediante la interrelación del individuo con el medio (cultura), es decir al interactuar el niño con la realidad, adquiere el conocimiento de la misma. Una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Otro de los conceptos esenciales en la obra de Vygotsky es el de la *zona de desarrollo próximo*. Según sus propios términos «no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo *la* guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

**Ausubel** afirma que el niño construye su conocimiento. Su aportación principal consiste en que el aprendizaje debe ser una práctica que tenga significado para la persona que aprende y dicho significado debe estar estrechamente ligado por las relaciones entre el conocimiento nuevo y el ya existente en el alumno. Según Ausubel el proceso de aprendizaje no es eficaz si se circunscribe sólo a

---

<sup>1</sup> Explicados en el apartado del modelo cognitivista, pág. 14 de este trabajo.

la repetición de contenidos que no tienen ningún significado para el aprendiz y por lo tanto, este no puede hacer un todo significativo con los conocimientos adquiridos con anterioridad. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Por tanto, es prioritario para el profesor no sólo conocer los conocimientos previos que poseen los alumnos sobre lo que se les va a enseñar, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que le lleva a dar una determinada respuesta.

Ausubel es también muy conocido por su idea de los *organizadores previos*, estos son estrategias que utiliza el profesor para que el alumno pueda establecer relaciones entre el conocimiento que tiene ya en su mente y conocimiento que va a adquirir. Son “puentes cognitivos” que lo llevan hacia el nuevo aprendizaje.

### 3.3. Diseño curricular constructivista

Modelo Teórico de enseñanza-aprendizaje	Centrado en los procesos mentales del individuo.
Docente	Mediador del aprendizaje. Enseña a aprender.
Estudiante	Protagonista del proceso. Aprende herramientas que le permiten procesar la información.
Relación profesor-alumno	De intercambio. Profesor media entre el alumno y el conocimiento.
Metodología	Está centrada en procesos.
Contenidos	Medios para desarrollar capacidades y valores. Información que almacena en “redes significativas”
Evaluación	Cuantitativa y cualitativa

Diseño elaborado por Dra. Árida Jara Reinoso. Modificado por Débora Burgos

## **4. Modelo conceptual**

### **4.1. Fundamentación**

Las bases de la Pedagogía Conceptual se remontan a las Didácticas contemporáneas, tomando de ellas aspectos relevantes:

- Pensamiento y lenguaje: Vygotsky, Luria, Alberto Merani
- Inteligencia emocional: Goleman, Shapiro, Marina
- Valores: Savater, Piaget, Ausubel
- Aprendizaje significativo: Ausubel, Bruner, Novak
- Contexto siglo XXI: Drucker, Reich, Toffler
- Inteligencia – pensamiento: Gardner, Stenberg, Fierenstein

### **4.2. Postulados teóricos del modelo conceptual**

- Los estudiantes poseen estructuras mentales para aprehender, las mismas que cambian a medida que pasa el tiempo, no son “adultos enanos”. La pedagogía conceptual explica estas estructuras de aprendizaje y cómo se modifican en el tiempo.
- El aprendizaje no es la mera repetición (o recitación) de datos y conceptos sino la adquisición de nuevos saberes mediante esquemas mentales que representen las ideas y sus relaciones.
- “Los seres humanos aprenden aquello que consideran valioso y relevante, en consecuencia, los docentes deben impregnar de significado afectivo las enseñanzas que imparten: cambiar sumisión por motivación.” (de Zubiría Samper, 2007: 271)



- Para que los estudiantes aprendan, sus procesos mentales deben ser activados a través de preguntas.
- Para la pedagogía conceptual lo más importante de los estudiantes no es su memoria, sino los procesos cognoscitivos y afectivos; y lo más importante en un profesor no es la cantidad de datos que maneje sino su capacidad de activar y desarrollar la mente humana.
- Los estudiantes emplean para aprender *instrumentos de conocimiento*: nociones, proposiciones, conceptos, precategorias y categorías.
- Estos instrumentos no se aprenden en el vacío, carentes de significado, sino en el marco y ámbito de las diferentes disciplinas.
- La pedagogía conceptual tiene como finalidad no solo desarrollar competencias cognitivas, sino también, y en igual nivel de importancia, competencias afectivas; ya que, le interesa formar personas felices, educadas para desarrollar una vida afectiva satisfactoria.
- Como lo explica Alejandro de Zubiría (de Zubiría Samper, 2007: 277) *“la pedagogía conceptual se propone formar adultos creadores; por ello, más que resolver problemas, nos interesa que los estudiantes creen ensayos, obras de arte o artefactos de gran calidad. Es imposible crear sin la capacidad de esfuerzo, tenacidad y tolerancia a la frustración.”*
- Uno de los principios didácticos más importantes de la pedagogía conceptual propone que lo más valioso que podemos lograr como educadores es que nuestros estudiantes aprendan a hacer algo, basándose en un conocimiento, con una actitud u orientados por un valor.

### 4.3. Diseño curricular conceptual

Modelo Teórico de enseñanza-aprendizaje	Forma instrumentos de conocimiento desarrollando las operaciones intelectuales y privilegiando los aprendizajes de carácter general y abstracto sobre los particulares y específicos.
Docente	Es un modelo a seguir, domina principalmente las didácticas y metodologías para enseñar. No son meros “acompañantes”, cumplen funciones intencionales e intervienen activamente: “administra” y dirige el proceso de aprendizaje.
Estudiante	Analista simbólico, rol activo y exigente.
Relación profesor-alumno	El docente conceptual establece una adecuada relación adulto-niño o adulto-adolescente. Asume su rol de autoridad, sin ser permisivo ni caer en el autoritarismo.
Metodología	Abordan la cuestión de cuál es el mejor procedimiento para enseñar una enseñanza determinada, es decir, se enseña para la comprensión.
Contenidos	Trabajan en torno a los instrumentos de conocimiento (nociones, proposiciones, conceptos, pre-categorías, categorías), aptitudes (emociones, sentimientos, actitudes, valores y principios), destrezas (operaciones intelectuales, operaciones psicolingüísticas, y destrezas conductuales).
Objetivos / Propósitos	Otorga sentido y dirección al quehacer pedagógico
Evaluación	le da mayor peso al diseño curricular ya que para cada propósito y cada enseñanza, esta precisa y delimita el nivel de logro, así como también precisa y operacionaliza propósitos y enseñanzas.

Diseño elaborado por Dra. Árida Jara Reinoso. Modificado por Débora Burgos

## 4.- METODOLOGÍA

### 4.1. Participantes

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Monte Tabor-Nazaret de la provincia del Guayas, cantón Samborondón, parroquia Tarifa. En el trabajo participaron las autoridades y profesores del nivel medio (8º, 9º y 10º años) de la unidad educativa.

Ficha 1 : Datos del colegio

<b>Nombre del Plantel</b>			
Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret			
<b>Ubicación</b> Km. 13.5 vía a Samborondón	<b>Provincia</b> Guayas	<b>Cantón</b> Samborondón	<b>Parroquia</b>
<b>Teléfonos</b> 2145821	<b>Fax</b> 2145821 ext 105	<b>Celular</b> 0997756090	<b>Región</b> Costa
<b>Correo electrónico</b> <a href="mailto:colegio@montetabor.nazaret.edu.ec">colegio@montetabor.nazaret.edu.ec</a>		<b>Página Web</b> <a href="http://www.montetabornazaret.edu.ec">www.montetabornazaret.edu.ec</a>	
<b>Clase de plantel</b> Particular: X                      Mixto: X                      Diurno: X                      Urbano:			
<b>Creación:</b>	Mayo 2000	<b>Acuerdo ministerial:</b>	001721
<b>Nivel:</b> No. de estudiantes 2010 - 2011	<b>Pre Primario</b> 441	<b>Primario</b> 474	<b>Secundario</b> 212
<b>No. de personal</b>	<b>Docentes</b> 135	<b>Administrativos</b> 12	<b>Servicio</b> 15
<b>Organización del año escolar</b> Quinquemestral			
<b>Plan de estudio</b> 2010 -2011	<b>Área</b> Lengua y Literatura	<b>Asignatura</b> Lenguaje	
<b>Organización de contenidos de aprendizaje</b>	<b>Por Unidades</b>	<b>Por Lecciones</b> X	
<b>Periodos</b>	<b>Semanas</b>	<b>Días</b>	
<b>Horarios</b>	<b>Pre Primario</b> 08h15 – 12h30	<b>Primario</b> 08h00 – 14h30	<b>Secundario</b> 07h45 – 14h45

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

Ficha 2: Datos del personal docente la Unidad Educativa Monte Tabor-Nazaret

<b>Docentes</b>	<b>Título de Pregrado</b>	<b>Título de Postgrado</b>	<b>Años experienci a docente</b>	<b>Funciones</b>
Alejandro Adrián Axel Elías	Tecnólogo Industrial		6	Prof. Alemán y Matemáticas
Andrade Dessommes Sylvia María	Ingeniera Comercial		7	Prof. Matemáticas y Coord. de Proyectos
Argudo Haro Guadalupe Gardenia	Bachiller (estudiante univ)		10	Prof. Alemán
Arguello Saucedo Katita Madelline	Normalista	Diplomado en Habilidades Docentes	11	Profesora Lengua y Literatura

Avilés Ledergerber María Cecilia	Estudiante univ.		1	Prof. Religión
Bardales García Julio Gabriel	Estudiante univ.		8	Prof. Cultura Física
Basantes Jaime Carlos Alberto	Normalista	Magister en CCEE, especializ Gerencia Educativa	12	Prof. Matemáticas
Brown Bell Stephen Neville	A.Q.Senior Computer Science		8	Prof. Computación
Camposano Costa Homero Bolívar	Comunicador Social		13	Prof. Estudios Sociales
Centeno Sánchez David Ricardo	Lcdo. Marketing	Diplomado Superior Diseño Curricular por Competencias	9	Prof. Contabilidad y Science
Espinoza Beltrán Julia María	Lcda. CCEE, especializ. Físico Matemática		15	Prof. Matemáticas
González Alvear Ana Cristina	Associate degree en Education		8	Prof. Inglés y Social Studies
González López Freddy Enrique	Ing. Comercial		3	Prof. Inglés
Guerrero Pino Ana María	Diplomado en Educación Especial	Diplomado en Educación Especial	17	Jefe Area Inglés y Prof. S. Studies
Guzmán Lanata Julio César	Lcdo. CCEE		10	Prof. Inglés
Hernández Mite Kelly Deysi	Lcda. en Cultura Física		10	Prof. Cultura Física
Morales Freire Jéssica	Ing. Sistemas	Máster Tecnologías Aplicadas a la educación	14	Prof. Computación
Nicholls Verdesoto Mirian Marlene	Normalista	Magister en CCEE especializ Gerencia Educativa	12	Prof. Estudios Sociales
Puyol Pino María Soledad	Sicóloga Educativa		11	Prof. Lengua y Literatura
Safadi Garzón Magno Samuel	Ingeniero en Administ.de Empresas		5	Prof. Proyecto de Inglés
Santos Ordóñez Alejandro Patricio	Ingeniero		3	Prof. Religión
Uzca Morán Yesenia Leticia	Doctora en Química y Farmacia		10	Prof. Ciencias y Laboratorio
Valencia Chávez Juan Pablo	Estudiante universitario		11	Prof. Inglés
Vasconcellos Canales Gianella	Periodista Profesional		11	Profesora de Lengua y Literatura
Villacís Alarcón Eduardo Gustavo	Psicología Educativa y Orientador Vocacional		8	Prof. Religión
Vinueza Vinueza Carlos Luis	Biólogo		6	Prof. Inglés
Ycaza Boloña Irene María	Fotógrafa		8	Prof. Arte

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

Al observar la ficha # 2 encontramos que la mayoría de los maestros de este centro educativo tienen más de 5 años de experiencia docente, tan solo el 11% de los mismos no tienen esta experiencia; sin embargo, con relación a la profesionalización de los docentes, notamos que son muy pocos los que tienen titulación acorde con el cargo que desempeñan, desglosándose esto en dos aspectos: no tienen título de maestros y otros están dictando la cátedra de una materia diferente a la de sus estudios universitarios. Hay que anotar que 6 de los 27 maestros cuentan con título de 4<sup>o</sup> nivel.

La formación de los docentes es uno de los pilares de la concreción del currículo en el aula, depende de su deseo de utilizar metodologías adecuadas y también de las capacidades y competencias que ellos tengan para llevar a cabo su labor de manera eficiente. Son los maestros en quienes recae la responsabilidad de hacer realidad en los salones de clase, los cambios pedagógicos y la renovación metodológica que pueda hacerse en una planificación escrita. Su labor debe estar en consonancia con los avances tecnológicos, científicos, los métodos y técnicas pedagógicas basados en nuevos enfoques. Pero, ¿cómo llegar a todo esto cuando el profesor no es un profesional en su rama, no conoce de métodos o técnicas pedagógicas, no maneja modelos instruccionales, no sabe cómo enseñar los diversos contenidos de manera adecuada, porque nunca lo ha estudiado?

Ficha 3: Datos de los docentes del área de Lenguaje y Literatura de la Unidad Educativa Monte Tabor - Nazaret

<b>Docentes</b>	<b>Título de Pregrado</b>	<b>Título de Postgrado</b>	<b>Años experiencia docente</b>	<b>Publicaciones</b>
Rocío De Icaza de Hall (DIRECTORA GENERAL)	Ingeniera Comercial	Especialidad en Pedagogía		NO
Arguello Saucedo Katita Madelline	Normalista	Diplomado en Habilidades Docentes	11	NO
Puyol Pino María Soledad	Sicóloga Educativa		11	NO
Vasconcello Canales Gianella	Periodista Profesional		11	NO

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

Es realmente preocupante encontrar que en el área de Lenguaje, ninguna de las maestras de la misma tiene un título correspondiente, no obstante, las tres presentan una experiencia docente bastante amplia. Notamos también que en esta área no hay Jefe o coordinador del área

#### **4.2. Materiales**

- Guía para el trabajo de investigación
- Formatos de entrevista
- Formatos de encuesta
- Diseños curriculares del área y FODA del área
- Diseños curriculares de asignatura y de aula
- Computadora portátil
- Internet

#### **4.3. Diseño y procedimiento**

Este trabajo investigativo se encuentra enmarcado básicamente en la modalidad descriptiva y cualitativa, ya que realiza una descripción y análisis detallados de las características y elementos que conforman los documentos curriculares básicos del centro educativo estudiado. También tiene rasgos de una investigación cuantitativa al relacionarla en el ámbito de las tabulaciones de encuestas y entrevistas y el respectivo análisis y graficación de los resultados.

Para realizar esta investigación se aplicaron algunos métodos:

- **Método de observación**

Este método es una constante en el trabajo investigativo, durante la elaboración del proyecto se realizará la observación directa y la observación indirecta.

Desde el principio de la investigación se realizará una observación indirecta a través de los comentarios vertidos por los maestros acerca de las generalidades de su quehacer educativo en el plantel. La observación directa se la realiza en el momento de la revisión y análisis de los documentos curriculares. En la construcción del proyecto utilizaremos ambas observaciones; al elaborar el marco teórico, los antecedentes, y el contexto en el que se desarrollará el trabajo.

- **Método científico**

Las bases de esta investigación se cimientan en este método, ya que para su realización se han seguido los pasos del mismo de una manera organizada y sistemática.

Frente a la observación realizada en el centro educativo donde desempeño las funciones de Coordinadora Académica de la Primaria, en relación al desarrollo de un currículo basado en el modelo constructivista, me planteé la necesidad de realizar la investigación en este plantel, ya que alguna que otra revisión de los documentos de secundaria me llevaban a pensar que no estaba claro el modelo pedagógico a seguir, (método hipotético).

Después de plantear el problema se formularon las hipótesis (dadas de antemano por la UTPL) que iban a ser comprobadas a lo largo de la investigación a realizar, es decir pasar el examen de la experiencia para que se hagan verificables.

Luego de realizadas las encuestas y las entrevistas (mayo de 2010) se procedió a la revisión de las mismas, realizando más tarde la tabulación de los resultados, el análisis y la interpretación para llegar a las conclusiones en este proyecto mencionadas ( método estadístico, de análisis y analógico). También se realizó un análisis exhaustivo de los documentos entregados por la dirección del centro educativo, revisando cada uno de los planes para determinar qué características predominaban en los mismos.

Finalmente se elaboró un informe de resultados para el centro de investigación (UTPL) y una propuesta para la institución investigada, esperando que hagan conciencia acerca de la situación encontrada y trabajen el mecanismo a seguir para que el proceso enseñanza – aprendizaje de este colegio se desarrolle de manera efectiva (método de síntesis).

- **Método de análisis-síntesis**

En un primer momento se aplicó este método al recoger información de la situación inicial y realizar el estudio de cada una de las variables que podrían ser las posibles causas de las dificultades de los maestros, lo cual llevó a analizar el problema y estudiar la naturaleza de las hipótesis que se relacionarán directamente con esta investigación.

- **Método inductivo**

Después que efectuadas las observaciones y análisis mencionados anteriormente, al aparecer fallas en los documentos y procesos surge la necesidad de descubrir el porqué de las mismas, iniciándose así a través de un estudio de variables asociadas una búsqueda que permitirá luego formular las conclusiones y recomendaciones generales acerca de los problemas que se presenten, es decir las generalizaciones acerca del trabajo.



Con la finalidad de desarrollar un plan de acción para el rediseño del modelo curricular del área de Lengua y literatura en décimo de EB, esta investigación contempla cuatro momentos, estos son:

- **Fase descriptiva:** constituida por el diagnóstico, revisión y observación que se realiza a los documentos curriculares.
- **Fase explicativa:** conformada por la descripción de las deficiencias que presentan los programas en la enseñanza de lengua y literatura.
- **Fase comparativa/analógica:** consiste en contrastar y comparar los elementos presentados en los documentos estudiados y las características generales de los diferentes modelos curriculares y la revisión de los contenidos básicos de la Actualización curricular del 2010.
- **Fase aplicativa:** representada por la revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas, desde las teorías tradicionales hasta las más actualizadas, con el fin de diseñar tecnologías, propuestas para los docentes desde un enfoque constructivista, con el propósito de enfrentar las deficiencias detectadas en este programa.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una entrevista para explorar el conocimiento y la utilización de estrategias constructivista; una guía de análisis (fichas 1, 2 y 3) para registrar los resultados del estudio de los documentos curriculares y dos encuestas estructuradas para el análisis de los programas y guías de estudio.

## 5. ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE

### 5.1. Diseño curricular del área de Lenguaje y Literatura



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

PLAN CURRICULAR DE ÁREA

LENGUA Y LITERATURA



#### 1.- INTRODUCCIÓN

La enseñanza del lenguaje es uno de los ejes de la formación escolar de la EB, del bachillerato y del nivel de instrucción superior, manifestándose en los niveles de calidad profesionales, ya que esta asignatura determina en los estudiantes la apropiación y el manejo de instrumentos de conocimiento y de operaciones de pensamiento. Además, establece relaciones con las otras materias del currículo básico (como lo plantea la Reforma Curricular), porque todas utilizan el lenguaje como instrumento básico de comunicación y comprensión del material de estudio.

El progreso en el dominio de los procedimientos lingüísticos, como la lengua oral, la lectura o la escritura, de ningún modo puede estar reservado al trabajo específico de los materiales y actividades del área de Lengua. A hablar se aprende hablando; a leer, leyendo y a escribir, escribiendo, reflexivamente sobre los contenidos conceptuales de todas y cada una de las áreas.

En el área de Lengua, hay unas destrezas que son generales, aunque para transferirlos con suficientes garantías sean necesarios unos aprendizajes específicos, la gran mayoría de los procedimientos de lengua son propios de esta área cuando se aplican a contenidos propios de la misma, y generales cuando se trabajan con contenidos de otra materia. Leer un poema exige un dominio de estrategias distintas a la lectura de un problema, y no se puede pensar que quien sabe leer un poema sabe leer una lección de Ciencias Sociales. El profesor enseña a leer textos relacionados con la lengua en los ratos dedicados específicamente a esta materia, pero también es responsable de enseñar el proceso de lectura de textos de otras áreas. Hablando en general, estos aprendizajes de procedimientos lingüísticos piden la concreción de un proyecto curricular lingüístico de centro que, entre otros temas, especifique cómo se puede abordar su enseñanza y aprendizaje como marco para el diseño de actividades concretas que aseguren una progresión correcta.

En el currículo para la Educación Básica (Reforma Curricular) , los contenidos procedimentales (destrezas) del área de Lenguaje y Comunicación se estructuran bajo cuatro ejes que son las destrezas generales: hablar, leer, escribir y escuchar; estas destrezas son las que además, hay que aprender a aplicar en otras áreas. Tienen además destrezas específicas que se aplican sólo al área de Lengua.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS:**

El estudiante al terminar el décimo año de Educación Básica, es capaz de:

1. Comprender y aplicar los conceptos relativos a los elementos del proceso comunicativo (emisor, receptor o perceptor, mensaje, código y canal) para lograr una comunicación eficaz, en el entorno sociocultural correspondiente.
2. Distinguir, comprender y utilizar los tipos de lenguaje (cotidiano, oral, icónico y literario) según las diferentes manifestaciones comunicativas.
3. Conocer y aplicar según las normas del idioma, los elementos que concurren a la corrección de las palabras.
4. Comprender el carácter semántico-morfológico de palabras y utilizarlo con propiedad en el acto comunicativo.
5. Conocer textos de consulta y demostrar habilidad en su uso (el diccionario, las guías telefónicas y de correo electrónico, el libro, el periódico y la revista).
6. Reconocer las partes de la oración y utilizarlas con propiedad en la producción de mensajes.
7. Conocer y utilizar apropiadamente los signos de puntuación en distintas manifestaciones comunicativas.
8. Reconocer, elaborar e interrelacionar oraciones, entendidas estas como unidades significativas del discurso, según las normas de la lengua.
9. Comprender la estructura del párrafo y construirlo según las normas de la lengua.
10. Reconocer y comprender descripciones orales y escritas, y producirlas según las normas idiomáticas
11. Comprender, contar, recrear y crear algunos relatos atendiendo a los elementos básicos de la narración y las normas del idioma. (Experiencias personales, anécdotas, fábulas, leyendas, cuentos y novelas cortas).
12. Comprender y recrear expresiones populares (refranes, trabalenguas, adivinanzas, bombas, coplas, frases célebres y dichos)

13. Conocer y elaborar cartas formales e informales, atendiendo a su estructura y a normas idiomáticas que permiten la fidelidad comunicativa entre la intención del hablante y su destinatario.
14. Comprender y producir mensajes concisos (radiogramas o telegramas, avisos, anuncios e instructivos) y producirlos de acuerdo con las características estructurales de cada tipo de mensaje y con normas del idioma.
15. Comprender y completar documentos comerciales (recibos y facturas) atendiendo a sus características y a las pautas generales del idioma
16. Comprender, distinguir y elaborar diversos textos expositivos (la noticia, el informe de investigación y la conferencia o exposición) según las características de cada modalidad y las normas idiomáticas establecidas.
17. Conocer las características de los textos sinópticos (orden lógico, brevedad, precisión y fidelidad) y aplicarlas en la producción de resúmenes, mapas conceptuales, esquemas y agendas o minutas.
18. Comprender y crear diálogos cortos de acuerdo con sus peculiaridades y las normas idiomáticas.
19. Conocer las características propias de las dramatizaciones y emplearlas en diversas representaciones.
20. Comprender, transmitir y crear textos poéticos según las particularidades de esta manifestación expresiva.

## EVALUACIÓN

“Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (**resultados concretos del aprendizaje**) del estudiantado mediante las diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de la destreza; para hacerlo, es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando.

Es de alta trascendencia, al seleccionar las técnicas evaluativas, combinar la producción escrita de los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje, que deben proyectarse a partir de los **indicadores esenciales de evaluación** planteados para cada año de estudio.”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Tomado de Actualización y fortalecimiento curricular de la Ed. Básica. 2010. MEC

## **CONTENIDOS**

### **AÑO DE BÁSICA: TERCERO**

#### **1. LECTURA**

- 1.1. Uso de la lectura en diferentes contextos y situaciones
- 1.2. Situaciones comunicativas
- 1.3. Uso de signos de puntuación en la lectura

##### **Lectura Denotativa:**

Elementos explícitos

- 1.4. Establecer semejanzas y diferencias en personajes
- 1.5. Características de objetos y escenarios.
- 1.6. Establecer secuencias temporales
- 1.7. Establecer causas y consecuencias (efecto)
- 1.8. principales acciones que arman el texto.

##### **Lectura Connotativa:**

Elementos implícitos

- 1.9. Inferir ideas a partir de varios gráficos.
  - 1.10. Deducción de significados de palabras a partir del contexto.
  - 1.11. Hechos reales e imaginarios.
- Lecturas: párrafos, tiras cómicas, viñetas, cuentos cortos, leyendas, fábulas, rimas, coplas, acrósticos, amorfinos.

#### **2. EXPRESIÓN ORAL**

- 2.1. Descripción oral de personajes
- 2.2. Descripción oral de objetos
- 2.3. Explicar la secuencia de un proceso (actividades cotidianas)
- 2.4. Recitar
- 2.5. Formular consignas e instrucciones orales
- 2.6. Dramatizar
- 2.7. Explicar razones
- 2.8. Narración de hechos reales e imaginarios
- 2.9. Establecer comparaciones

#### **3. ESCRITURA**

- 3.1. Realización de trazos que fortalezcan la motricidad fina
- 3.2. Ejercicios de caligrafía ( rasgos secuenciados )
- 3.3. Escritura final de un cuento
- 3.4. Escritura del nudo de una historia
- 3.5. Descripción de personajes
- 3.6. Escritura de un cuento corto
- 3.7. Escritura de rimas
- 3.8. Escritura de recetas de cocina
- 3.9. Descripción de objetos

#### **4. GRAMÁTICA**

- 4.1. El alfabeto o abecedario
  - 4.1.1. Letras mayúsculas y minúsculas
  - 4.1.2. División de alfabeto: consonantes y vocales
  - 4.1.3. Consonantes simples y dobles
  - 4.1.4. Vocales abiertas y cerradas
  - 4.1.5. Ordenar alfabéticamente
- 4.2. Los sustantivos propios y comunes
- 4.3. El adjetivo calificativo
- 4.4. El género y el número del sustantivo y el adjetivo
- 4.5. Concordancia entre el género y el número
- 4.6. El verbo.- Noción y reconocimiento
- 4.7. Elaboración de oraciones con elementos estudiados

#### **5. ORTOGRAFÍA**

- 5.1. Uso de sílabas compuestas ( br,bl,cr,dr, etc)
- 5.2. Uso de sílabas inversas
- 5.3. La sílaba tónica y átona
- 5.4. La mayúscula y el punto final en oraciones
- 5.5. Uso de la h: Palabras que inician con hie, hue
- 5.6. Palabras con r y rr
- 5.7. Palabras con s
- 5.8. Clasificación de las palabras por el número de sílabas (monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas)
- 5.9. Palabras con mb, mp, mn
- 5.10. Uso de mayúsculas en nombres propios
- 5.11. Acento prosódico y ortográfico
- 5.12. Palabras agudas y graves
- 5.13. Palabras con b
- 5.14. Uso de la c y q
- 5.15. Uso de la g
- 5.16. Uso de la ll y y
- 5.17. Uso de la c
- 5.18. Palabras con v
- 5.19. Uso de la z y j
- 5.20. Uso de ge y gi
- 5.21. Signos de admiración y exclamación
- 5.22. La coma para enumerar

#### **6. VOCABULARIO (SEMÁNTICA)**

- 6.1. Uso de antónimos y sinónimos
- 6.2. Uso del diccionario
- 6.3. Definiciones sencillas
- 6.4. Familia de palabras por derivación
- 6.5. Palabras por contexto
- 6.6. Nociones de polisemia
- 6.7. Deducción de significados por contexto

**AÑO DE BÁSICA: CUARTO**

**1. LECTURA**

**Lectura denotativa**

Escenario, personajes, acciones

Hechos reales e imaginarios

Causa-efecto en el texto

**Lectura connotativa**

Idea principal y secundaria

Inferir el tema a partir de gráficos

Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.

**Lectura de extrapolación**

Realidad y fantasía en: cuentos, historietas, tiras cómicas, gráficos, imágenes, anécdotas, chistes, coplas, refranes, leyendas, mitos.

**2. EXPRESIÓN ORAL**

2.1. Conversación sobre: 2.1.1. Intereses propios de la edad.

2.2. Descripción de:

Seres animados e inanimados

Paisajes y lugares

Narración de: Cuentos

Leyendas y tradiciones

Declamación de poemas

Diálogos para representar a:

Personajes conocidos

Personajes creados

**3. EXPRESIÓN ESCRITA**

Escritura de oraciones y párrafos

Escritura creativa de: textos cortos, coplas, rimas, acrósticos, adivinanzas

Descripciones: recetas, avisos, tablas

Composición dirigida de textos cortos.

La carta

**4. GRAMÁTICA**

4.1. La comunicación. Formas de comunicación

4.2. Sonidos y letras: El alfabeto, vocales abiertas y cerradas.

Orden alfabético en palabras hasta la cuarta letra.

4.3. El sustantivo.

Clasificación del sustantivo: Común y propio.

Clasificación del sustantivo común: Concreto y abstracto.

Individuales y colectivos.

4.4. Accidentes del sustantivo: Género: femenino y masculino.

Número: singular y plural. Formación de plurales especiales.

4.5. El adjetivo: Género y número.

4.6. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

4.7. El artículo: definido e indefinido.

4.8. El pronombre personal. Formas principales.

- 4.9. Discriminación entre el artículo y el pronombre personal.
- 4.10. El verbo
- 4.10.1 Conjugación de tiempos simples de verbos regulares en: Pretérito, presente y futuro
- 4.11. La oración: Análisis de oraciones: Artículo, sustantivo, adjetivos y verbo.
- 4.12. Las oraciones según la actitud del hablante: Enunciativas, Interrogativas, Exclamativas, Imperativas
- 4.13. Partes de la oración: Sujeto y predicado. Ubicación del sujeto en la oración.

## 5. ORTOGRAFÍA

- 5.1. Signos de puntuación: El punto, la coma, el guión
- 5.2. Uso de mayúsculas después del punto y en sustantivos propios.
- 5.3. Signos de interrogación y exclamación.
- 5.4. Separación de palabras en sílabas.
- 5.5. Clasificación de palabras por el número de sílabas.
- 5.6. La sílaba tónica y átona.
- 5.7. El diptongo: Formación de diptongos.
- 5.8. El triptongo.
- 5.9. El hiato.
- 5.10. El acento. Clases: Prosódico y Ortográfico
- 5.11. Posición del acento en la palabra: Último penúltimo y antepenúltimo
- 5.12. Clasificación de las palabras según el acento: agudas, graves y esdrújulas
- 5.13. Uso de la C: Ca, co, cu, que, qui.. Palabras terminadas en ción.
- 5.14. Uso de la S: Palabras terminadas en oso, osa.
- 5.15. Uso de la V: Palabras derivadas (adjetivos que terminan en avo, ava, evo, ivo, ave, eve, iva)
- 5.16. Uso de la B: Palabras derivadas
- 5.17. Uso de la G: Palabras que comienzan con gen. Palabras que terminan en gir.
- 5.18. Uso de la J: Palabras que terminan en aje, eje, jero, jera.

## 6. VOCABULARIO

- Familias de palabras por relación conceptual.
- Elaboración de definiciones sencillas.
- Antónimos
- Sinónimos
- Manejo del diccionario

**AÑO DE BÁSICA: QUINTO**

### Expresión oral

- Formulación de preguntas.
- Consignas orales.
- Dramatización.
- Descripción de objetos.
- Descripción de personas.
- Recitación, refranes y coplas.



Resumen oral.  
Interpretación de sentimientos.  
Exposición oral.

### **Vocabulario**

Significados por contextos.  
Familias palabras: conceptual.  
Definiciones.  
Antónimos.  
Sinónimos.  
Consultas del diccionario.  
Inferencias de significados: sufijo.  
Familias de palabras por derivación.  
Palabras homófonas.

### **Técnicas de Estudio**

Lectura de mapas y gráficos.  
Idea principal.  
Cuestionario.  
Textos informativos y literarios.  
Cuadro sinóptico.  
Ficha bibliográfica.  
Trabajo de investigación.  
Fuentes de información.  
Subrayado en el texto de lectura.

### **Gramática**

Comunicación: variantes regionales, generacionales y extranjerismos.  
Clasificación del sustantivo.  
Adjetivos.  
Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.  
Adjetivos: demostrativos, calificativos, posesivos gentilicios, numerales e indefinidos.  
Artículo definido, indefinido, contracto y neutro.  
Pronombre personal.  
Verbo: Tiempos simples.

Oración: Sujeto y predicado.

Núcleo del sujeto, núcleo del predicado.

Verbo: número, tiempo y modo.

### **Ortografía**

Coma en explicaciones.

Uso de v.

Diacrítica: mi – mí, si – sí, el – él, te – té, tu – tú.

Tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

Uso de z.

Uso de h: hie , hue.

Tilde en exclamaciones e interrogantes.

### **Escritura**

Carta.

Biografía.

Entrevista.

Fábula.

## **AÑO DE BÁSICA: SEXTO**

### **Expresión oral.**

- Exponer
- Formular consignas orales.
- Dramatizar.
- Narrar.
- Resumir.
- Entrevistar.
- Narrar hechos importantes.

### **Vocabulario.**

- Uso de sinónimos y antónimos.
- Palabras polisémicas.
- Significado de palabras con prefijos.
- Prefijos de situación y negación.
- Empleo de sufijos.
- Palabras homófonas y homónimos.
- Abreviatura en diccionarios.
- Inferir palabras por el contexto.
- Elaboración de definiciones.

## **Gramática.**

- La comunicación.
- Clasificación del sustantivo.
- Grados del adjetivo.
- Clasificación del adjetivo.
- Concordancia entre adjetivo y sustantivo
- Pronombres personales, posesivos y demostrativos.
- El verbo: modo, tiempo, número y persona.
- Formas simples y compuestas del verbo.
- Preposiciones.
- Conjunciones.
- El adverbio
- El sujeto y predicado.
- Oraciones bimembres y unimembres.
- Clases de sujeto.
- El núcleo.
- Modificadores del sujeto.
- Clases de predicado.

## **Ortografía.**

- Clases de sílabas.
- Reglas generales de acentuación.
- La tilde diacrítica.
- La coma para reemplazar al verbo.
- Los dos puntos.
- Palabras con : c, ct y cc.
- Palabras homófonas.
- Uso de la h en formas verbales.
- Uso de g y j

## **Escritura**

- Escritura de hechos y opiniones.
- Escritura de poemas.
- Escritura de procedimientos.
- Escritura de textos comparativos.
- Escrituras de leyendas.
- Escritura de biografías y autobiografías.
- Escritura de párrafos simples.
- Escritura de coplas.

## **Comprensión lectora**

- Diferenciar hechos reales e imaginarios.
- Identificar elementos explícitos del texto.
- Describir y comparar lugares y personajes.
- Comparar hechos.
- Reconocer hechos y opiniones.
- Derivar conclusiones.
- Reconocer idea principal.
- Determinar causa y consecuencia.
- Ordenar sucesos.

### **Técnicas de estudio**

- Consultar diccionario.
- Leer tablas, gráficos, mapas.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Manejar índice y tabla de contenidos.
- Resaltar y subrayar en el texto de lectura.
- Elaborar mapas conceptuales.
- Elaborar informes de investigación.

### **Lecturas.**

- Narraciones.
- Leyendas.
- Poemas.
- Rimas.
- Mitos.

### **AÑO DE BÁSICA: SÉPTIMO**

#### **Expresión oral.**

- A contar historias.
- La mesa redonda.
- El diálogo en las historietas.
- Recitemos.
- El debate.
- La exposición oral.
- La oratoria.
- Exposición oral de un libro..

#### **Vocabulario.**

- La polisemia.
- Las palabras compuestas.
- Palabras homófonas y homónimas.
- Parónimos.
- Los prefijos
- Estudio de sufijos
- Sentido recto y figurado del lenguaje.
- El verbo haber.

#### **Gramática.**

- La oración gramatical.
- Clases de sujeto.
- Modificadores del sujeto.
- El predicado y sus clases. Complementos del verbo.
- Accidentes del verbo: número y persona.
- Accidentes del verbo: tiempo y modo
- Tiempos simples y compuestos. Conjugación de los verbos
- Verbos irregulares
- Oraciones compuestas.

### **Ortografía.**

- El diptongo y el hiato
- Tilde en palabras compuestas.
- Tilde diacrítica
- Reglas de acentuación especial
- Los signos de puntuación: uso de la coma, punto y coma.
- Errores comunes en el uso de palabras y expresiones

### **Escritura.**

- Personajes míticos y fabulosos.
- La exposición escrita
- El cómic y la historieta gráfica
- Creación de poemas
- La argumentación
- La autobiografía
- Elaboración de un discurso
- La publicidad

### **Comprensión lectora.**

- Diferenciar hechos reales e imaginarios.
- Identificar elementos explícitos del texto.
- Describir y comparar lugares y personajes.
- Comparar hechos.
- Reconocer hechos y opiniones.
- Derivar conclusiones.
- Reconocer idea principal.
- Determinar causa y consecuencia.
- Ordenar sucesos.

### **Técnicas de estudio.**

- El subrayado
- El resumen
- Elaboración de esquemas
- Los mapas conceptuales
- Como tomar apuntes
- Utilicemos nuestra memoria
- Ficha técnica de un libro

### **Lecturas.**

- Narraciones.
- Leyendas y Mitos.
- Poemas.
- Novelas.

## **AÑO DE BÁSICA: OCTAVO**

### **Lengua y comunicación**

- Lenguaje, lengua, dialecto y habla
- Otras variedades del español, lengua culta y lengua vulgar (p193) lengua formal y coloquial (p194)
  
- Comunicación verbal y no verbal
- Comunicación animal y humana
- El acto de comunicación
- Elementos del acto de comunicación
- Los medios de comunicación de masas
- Léxico
- Vocabulario
- El diccionario
- Características del diccionario
- Instrucciones para usar el diccionario
- Instrucciones para definir
- Significado y contexto
- Significado y situación
- La palabra y los monemas
- Clases de monemas
- Morfemas dependientes
- Morfemas derivativos
- Clases de palabras según su estructura
- Las siglas y los acrónimos
- Los sonidos
- Sonidos y letras
- La sílaba
- Clases de palabras (pg. 76 )
- El sustantivo pg. 79
- El artículo pg. 80
- El adjetivo
- Clases de adjetivo
- Clases de adjetivos calificativos
- Grados del adjetivo
- Adjetivo comparativos y superlativos sintéticos
- Adjetivos y nombres
- El verbo: (p 112)
- La persona y el número (p 112)
- El tiempo y el modo (p 113)
- La voz (p 113)
- Las formas no personales y la conjugación verbal (p 114)
- Los verbos regulares e irregulares (p 115)
- Las perífrasis verbales (p 116)
- El adverbio (p 118)
- Los adjetivos determinativos: ( 132 a 135)
- Los pronombres (p 135 a 137)
- Los nexos (p 150)
- Las preposiciones ( 150 a 151)

- Las conjugaciones (p 152)
- Los marcadores del discurso (p 152). Lee y contesta
- La oración: definición (168)
- El sujeto (p 169 y 170)
- El predicado (p 171 a 174)
- Clases de oraciones (175 y 176). Resumen ( p 177)

### Lectura y comentario

- Texto expositivo
- Definición
- Análisis de un tema expositivo
- Distintos tipos de textos
- Definición de textos: narrativo, descriptivo, informativo, poético  
acontecimiento, de norma.
- Narración: definición, partes, clases y ejemplos
- Oratoria: definición, partes y ejemplos
- El cuento popular
- Estructura del cuento
- El cuento de autor (p 100)
- Una narración autobiográfica (p 120)
- Narración: definición, partes, clases y ejemplos
- Oratoria: definición, partes y ejemplos
- La descripción (p 156 y 157)
- Un diálogo (p 178 y 179)

### Expresión escrita

- La exposición oral y escrita. Partes
- Elaboración de un texto expositivo
- Resumir un texto
- Definición
- Pasos para resumir
- Narrar una leyenda, una anécdota, etc. (El mito y la leyenda)
- Contar un cuento
- Escribir un cuento (p 102)
- Lee y practica: El escritor de cuentos (p 102)
- Contar nuestra vida (p 122)
- Narrar una leyenda, una anécdota, etc. (El mito y la leyenda pg. 82)
- Describir para informar (p 158). Lee y practica (p 158 y 159)
- Preparar una entrevista (p 180 y 181)

### Ortografía

- Lengua oral
- Lengua escrita
- La acentuación y la tilde
- Sílaba átona
- Silaba tónica
- Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

- La acentuación y la tilde en las palabras compuestas
- Diptongos y triptongos
- Hiatos
- La tilde diacrítica pg. 86
- La coma, punto y coma y dos puntos (p 198)
- Clases de puntos (p 212)
- Uso de las mayúsculas (p 104)
- Las comillas (p 230)
- La b y la v (p 124)
- La ll y la y (p 142)
- La acentuación y la tilde en las palabras compuestas

### **Literatura**

- Características del lenguaje literario
- Elementos de la narración.
- Los principales géneros literarios
- Género lírico: características generales
- Género narrativo: El cuento
- Género lírico: Subgénero
- Género lírico: épocas y autores más importantes
- Género lírico: características generales
- El género narrativo: épocas y autores más importantes

## **AÑO DE BÁSICA: NOVENO**

### **Unidad 1 El texto expositivo**

#### **Contenidos conceptuales**

##### **Escuchar**

Observar un video sobre la vida en el estanque.  
Analizar un cuadro

##### **Hablar**

Exponer sobre un tema dado.

##### **Leer**

Lecturas: El universo del estanque.  
Aprendiendo a mirar un cuadro

##### **Escribir**

Escritura de textos expositivos con un esquema determinado.

##### **Texto**

Texto expositivo:  
Superestructura: introducción, desarrollo, final.  
Elementos: Definición, clasificación, ejemplificación.  
Adecuación, coherencia y cohesión  
Registro: coloquial y formal.



**Elementos de la lengua:**

La comunicación y el texto  
Los elementos de la comunicación.  
Las funciones de lenguaje.  
Conectores textuales  
Adverbios: clases de adverbios.

**Ortografía**

Punto y mayúsculas  
Uso de la coma  
Vocabulario de acuerdo a las lecturas  
Tiempos verbales en la narración.  
Uso de las palabras: por qué, porque, si no, sino

**Literatura: Cuentos****El género narrativo**

Características de este género  
Elementos de la narrativa: narrador, personajes, argumento, espacio y tiempo.  
Contexto: histórico social. El autor.  
Trama narrativa; complicación inicial resolución, marco personajes tiempo. Estructura canónica: inicio, nudo y desenlace.  
Los recursos literarios: hipérboles, metáforas y personificaciones. La función poética del lenguaje.

**Unidad 2 Descripción “El retrato”****Contenidos conceptuales**

**Escuchar.** Observar y escuchar la descripción de una pintura famosa. . Escuchar la declamación de un poema

**Hablar** Comparar y contrastar imágenes.

**Leer** “El caballero de la mano en el pecho” “El retrato de Otto Lidenbrock” “El retrato de Charles Dickens”

**Escribir** Realizar caricaturas y retratos de personajes ecuatorianos importantes.

**Texto**

La descripción: objetiva, subjetiva y el retrato  
Características de la descripción  
Contexto y significado  
El contexto y la situación comunicativa  
Monosemia y polisemia  
Homonimia, Sinonimia y antonimia  
Hiperonimia e hiponimia  
Función de lenguaje: expresiva e informativa .  
La trama descriptiva.  
Registro: formal e informal.

**Elementos de la lengua:**

Variaciones lingüísticas: dialectos, jergas.  
Variedades geográficas o dialectos  
Variedades sociales: nivel culto, medio y vulgar.

## **Ortografía**

Los parónimos.

## **Literatura: Poesía**

El género lírico: los romances

Contexto: histórico, social

Características históricas de los romances.

Función estética de lenguaje.

Narrador: el yo lírico.

Tema de la poesía.

Métrica, los versos, rima, estrofas.

Figuras literaria: imagen, metáfora, de repetición.

## **Unidad 3 La noticia**

### **Contenidos conceptuales.**

#### **Escuchar**

Escribir noticias y reportajes con temas variados según las propiedades del texto.

#### **Hablar**

Interpretar una noticia y narrarla correctamente

#### **Leer**

Lecturas sobre acontecimientos actuales.

#### **Escribir**

Escritura de noticias.

#### **Texto**

Superestructura de la noticia. Estructura externa e interna de la noticia: volanta, título, copete, lead, cuerpo, epígrafe.

Características de la noticia.

Función de lenguaje expresiva, informativa y apelativa.

La trama narrativa.

El estilo directo e indirecto.

Registro: formal

#### **Elementos de la lengua**

Las interjecciones.

El enunciado y la oración.

Las interjecciones.

Partes de la oración. El sintagma nominal y verbal.

Clases de sujeto.

Núcleo y modificadores del sujeto: MD., MI., Cons. comp. y aposición.

Sujeto agente y sujeto paciente.

Las oraciones impersonales.

#### **Ortografía**

Las comillas

Los gentilicios

Uso correcto de las palabras: tan bien, también, tan poco, tampoco, así mismo, a sí mismo, haber, a ver, a haber.

## **Literatura: la novela**

### **El género narrativo**

Género: narrativo

Contexto; histórico, social. El autor.

Características de la novela.

Diferencias con el cuento.

Elementos: narrador (omnisciente, protagonista, testigo), personajes, argumento, tiempo y espacio (abierto, cerrado)

Recursos literarios, figuras semánticas, sintácticas. los tropos.

Función del lenguaje estética.

Tiempo de la narración: cronológico; tiempo de la narración y del relato, flashback y flashforward.

## **AÑO DE BÁSICA: DÉCIMO**

### **Texto:**

- Superestructura del texto expositivo: Introducción, desarrollo y conclusión.
- Elementos: definición, clasificación, ejemplificación.
- La palabra: raíz, prefijos y sufijos.
- La función de lenguaje informativa.
- Registro: formal.
- La trama expositiva
- Superestructura del texto.
- El contexto.
- Monosemia y polisemia.
- Homonimia
- Sinónimos, antónimos. contexto y situación.
- Funciones de lenguaje: informativa, expresiva y persuasiva.
- Trama: (como modo de construcción del texto): descriptiva, narrativa, expositiva, dialogal y argumentativa.
- Cohesión.
- Repetición; conectores: aditivos, causales, consecutivos, condicionales, adversativos, disyuntivos, tiempo, espacio y conclusivos; sustitución: sinonímica, pronominal, hiperónimos/hipónimos; antonimia: opuestos complementarios y elipsis; campo semántico.
- Coherencia.
- Párrafo: clases: introductorio, inductivos, deductivos y conclusivos.
- Idea global, ideas principales y secundarias.
- Causa/efecto. Antecedente/consecuente, resumen
- Función del lenguaje: informativa, expresiva.
- Trama: descriptiva, narrativa, expositiva y argumentativa. Cohesión. Repetición; conectores: aditivos, causales, consecutivos, condicionales, adversativos, disyuntivos, tiempo, espacio y conclusivos.
- La sustitución: sinonímica, pronominal, hiperónimos/hipónimos; antonimia: opuestos complementarios y elipsis;
- campo semántico. Coherencia.
- Diferencia entre lenguaje oral y lenguaje.
- Variedades lingüísticas y lengua estándar. Variedad según procedencia: idiolecto (dialecto, cronolecto y sociolecto).
- superestructura del texto: la entrevista.

**Elementos de la lengua:**

- Clases de palabras según su estructura: simples, derivadas y compuestas, parasintéticas, siglas, acrónimos.
- Denotación y connotación.
- Verbos copulativos y no copulativos. Reflexivos y reflejos.

**Gramática de la oración:**

- Enunciado y oración.
- Oraciones impersonales. El sujeto y sus modificadores.
- La acentuación: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
- El predicado y sus clases complementos del predicado.
- Oraciones según la actitud del hablante: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, dubitativas, desiderativas
- Oraciones según la estructura del predicado: oraciones, copulativas, predicativas, reflexivas y reflejas.

**Ortografía:**

- La tilde en diptongos, triptongos e hiatos.
- Uso de b: verbos que terminan en buir, bir, y palabras terminadas en: bilidad, bundo, bunda.
- Uso de la V: palabras que empiezan con eva, eve, . las que terminan en: olver
- Palabras terminadas en: aje, jero, jería.
- En infinitivos: ger, gir.
- Palabras que comienzan con: geo, gen
- La tilde diacrítica
- Uso de la g y la j.
- Uso de la j en infinitivos: jear, jer.

**Literatura:**

- Género: narrativo
- Contexto: histórico social. El autor.
- Trama narrativa; complicación inicial resolución, marco personajes tiempo. Estructura canónica: inicio, nudo y desenlace.
- los recursos literarios: hipérbolos, metáforas y personificaciones. La función poética del lenguaje.
- Estudio de personajes: principales y secundarios; protagonista y antagonista.
- Poemas y romances
- Género: lírico
- Historia de la lírica (jarchas, juglares, cantares)
- Siglo XV : las coplas. Los romances
- Siglo XVII Francisco de Quevedo. La epístola
- Contexto: histórico, social
- El autor.
- Características históricas de los romances.
- Función estética de lenguaje.
- Narrador: el yo lírico.
- Tema de la poesía.
- Figuras literarias: de repetición, omisión, lógica.
- Género: narrativo
- Contexto; histórico, social. El autor.
- Características de la novela.

- Diferencias con el cuento. elementos: narrador (omnisciente, protagonista, testigo), personajes, argumento, tiempo y espacio (abierto, cerrado)
- Recursos literarios, figuras semánticas, sintácticas. los tropos.
- Función del lenguaje estética. Tiempo de la narración: cronológico; tiempo de la narración y del relato, flashback y flashforward

## ANÁLISIS FODA DEL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infraestructura adecuada.</li> <li>- Cantidad adecuada de alumnos en cada salón de clases.</li> <li>- Ambiente de trabajo agradable.</li> <li>- Capacitación permanente a los profesores.</li> <li>- Vinculación afectiva con los alumnos</li> <li>- Predisposición y actitud de los maestros al cambio.</li> <li>- Calificación profesional de los maestros (la mayoría tiene su título de profesor).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de recursos audiovisuales y de material en la biblioteca.</li> <li>- Desconocimiento de algunos maestros de cierta reglamentación del plantel.</li> <li>- Carencia de un reglamento interno claramente definido.</li> <li>- No hay un jefe de área</li> <li>- Poca revisión de material bibliográfico al armar los planes y programas de cada año.</li> <li>- Poca participación en eventos de la comunidad (certámenes, concursos, etc.)</li> </ul>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagogía schoestatiana, que puede llevarnos a ser modelo de plantel en el Ecuador.</li> <li>- La educación en la libertad.</li> <li>- Centro de capacitación bien utilizado como guía de nuestro centro.</li> <li>- Asesoría espiritual de los padres de Schoestant.</li> <li>- Apertura de la institución para capacitación constante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de hábitos de estudio y orden en algunos alumnos.</li> <li>- No mantenemos contacto con la comunidad (educativa, social, cultural).</li> <li>- Admisión de los alumnos debe ser más estricta.</li> <li>- Falta de lineamientos generales en el área.</li> </ul>

## Ficha de observación del Diseño Curricular del Área de Lenguaje de la Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret.

Objetivo: Determinar los modelos de Diseños Curricular de Área de Lenguaje.

Colegio: Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret	Ficha de observación: N1
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: Junio 2010
<b>Diseño Curricular de Área</b>	Forma y contenido:
<p>Características del modelo curricular de área vigente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Este Diseño de área está compuesto de una introducción, competencias generales de área, criterios de evaluación y una malla de contenido.</li><li>• El plan del área no presenta una fundamentación teórica</li><li>• La introducción nos da datos muy generales sobre la materia en general, pero no lo adecua al colegio en cuestión.</li><li>• Las competencias generales de área usan un modelo constructivista, ya hablan de las capacidades desarrolladas en los estudiantes.</li><li>• La malla de contenidos tiene formatos diferentes para cada año de básica, no hay uniformidad y presenta cada uno tipos de contenidos diferentes entre sí.</li><li>• Los criterios de evaluación presentan solo una declaración filosófica general, mas no explica la forma de evaluación del centro.</li></ul>	

### ANÁLISIS:

Luego de realizar la revisión de los documentos presentados nos damos cuenta que los maestros en estos documentos tienen una tendencia principalmente conductista, ya que la teoría conductista estudia “conductas observables y medibles”, y en los documentos analizados encontramos solo énfasis en lo que el maestro quiere y necesita y no en lo que el niño puede hacer para acceder al aprendizaje.

Ya revisando con detenimiento nos encontramos con lo siguiente:

El plan del área no presenta una fundamentación teórica de principios o leyes comunicativas, literarias, sicolingüísticas, pedagógicas, etc; por esta razón tampoco presenta detalles de la metodología con la que se va a abordar el estudio del lenguaje y la literatura.

La introducción del documento tiene unos principios muy generales y a la vez dispersos que me hablan de la importancia macro del estudio de esta asignatura, pero no convence en la necesidad práctica y diaria del manejo del lenguaje, y sobre la importancia de la literatura no se habla ni una línea.

No nos permite conocer a qué clase de educando se quiere formar, cuál es el perfil del alumno del Monte Tabor-Nazaret que se quiere formar a través de esta área.

No cuenta con objetivos generales como área, ni con los objetivos específicos que el área desea alcanzar con sus alumnos, no hay un objetivo general que aborde y desarrolle competencias gramaticales, lexicales, comunicativas, ortográficas y discursivas que permitan conocer a los alumnos la estructura morfológica, sintáctica y semántica de su lengua materna.

Los contenidos presentados no tienen una continuidad y ni un mismo formato, en los primeros años se habla de unos componentes fundamentales y luego estos cambian en los tres últimos años de la básica:

- Los contenidos de tercero a séptimo están estructurados en cuatro áreas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, procurando que el alumno adquiera competencias básicas para su desarrollo y formación integral en el proceso de aprendizaje.
- En los contenidos de octavo a décimo encontramos en cambio una incongruencia entre los contenidos de un año a otro, sobre todo en el

área de literatura en la cual no existe un “hilo conductor” los contenidos saltan de un lado a otro sin coherencia ni secuencia.

En octavo año de básica se habla de contenidos conceptuales (dando una ligera esperanza de que se trate una visión cercana al modelo conceptual: contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales), pero al leer los contenidos se nos habla de contenidos más bien procedimentales, lo que nos lleva a la conclusión de que el maestro que elaboró estos contenidos no tiene una clara idea del modelo con el que trabaja y confunde los términos; o lo que es más grave, que dentro de clase se esté trabajando contenidos de naturaleza procedimental, con estrategias de enseñanza – aprendizaje encaminadas a trabajar contenidos conceptuales, es decir en lugar de desarrollar destrezas de hablar, escribir, escuchar y leer, sólo se aprendan conceptos, leyes y principios de los contenidos expuestos.

Sin embargo, encontramos en este documento un apartado de competencias, en las que se hace énfasis (en las veinte presentadas) a lo que el alumno hace y a la aplicación de todo lo que va a aprender en los diez años de EB; esto es una visión netamente constructivista.

Con relación a estas competencias, encontramos muy pocas (solo tres) que hacen referencia a la Literatura, a diferencia del currículo oficial que estará en vigencia desde el septiembre del 2010.

Tampoco, entre las competencias presentadas, encontramos alguna específica que nos hable del desarrollo de estrategias que formen a un alumno reflexivo y crítico que realice fácilmente una conexión entre lo que sabe conscientemente y la realidad que lo rodea.

En el apartado de evaluación tan solo se han transcrito unos postulados básicos del documento de la *Actualización y fortalecimiento del currículo*, pero



no está presentada la visión institucional y particular del área, bajo qué principios pedagógicos y cómo se van a evaluar en esta área.

### Conclusión

Del análisis realizado al Plan Curricular del área de Lenguaje y Literatura se ha podido determinar que en su mayoría (salvo la parte de competencias) está enmarcado bajo una posición conductista, por lo que se requiere reformularlo con base a las teorías actuales sobre la enseñanza de la lengua y la literatura y relacionarlo con el actual proceso pedagógico.

Es evidente, también que este programa está incompleto, no tiene elementos fundamentales que nos permita definir el modelo pedagógico en el que se basa, y que guíen el accionar de los maestros del área. Estos elementos son: objetivos de área, perfil del alumno, malla curricular, evaluación del aprendizaje.

“Una enseñanza de calidad no es posible sin compartir unos determinados criterios fundamentales entre los miembros de la comunidad educativa... Sin unos criterios consensuados y compartidos respecto a principio didácticos, estrategias organizativas o posiciones ideológicas, difícilmente se podrá garantizar la coherencia en el desarrollo del currículo, en la necesaria continuidad y eficacia (Carrasco: 1997. 36)

**Resultados obtenidos en la entrevista a las autoridades y profesores del área.**

Preguntas	Respuestas	f	%
¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?	Sí	4	100
	Se orienta por una planificación curricular que es elaborada por los maestros de los distintos niveles.	4	100
¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación de área?	Pensaría que la planificación temática se cambió este año mientras que la anual la llevamos por 3 años.	1	25
	1 año	3	75
¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?	Sí	2	50
	No	2	50
¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?	No	3	75
	Las personas encargadas de revisar la planificación por área son los jefes de área e institucionalmente la labor está delegada a la coordinación y dirección Académica.	1	25
¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?	No se elabora un FODA anual.	4	100

ANÁLISIS:

**¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?**

La planificación o diseño curricular del área es un documento de referencia y consulta de todos los maestros de un área determinada en cada uno de los centros educativos, este documento debe proponer el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores que garanticen, la calidad de los aprendizajes de esa área. Debe basarse en el Proyecto Curricular del Centro y debe estar sustentado en el PEI de la institución respectiva.

El elaborar una Planificación de área, adecuada y ajustada a la realidad del centro educativo y del entorno, nos provee de los primeros pasos hacia la calidad educativa, convirtiendo de esta manera al currículo del área en un factor de gestión pedagógica que incide en la calidad de la práctica docente y por lo tanto, en el desempeño de los estudiantes.

De acuerdo a lo expresado por los docentes entrevistados este colegio sí tiene una planificación curricular pero esta es elaborada independientemente por cada nivel y no hay reuniones para elaborar en conjunto lo que el área propone y por esta razón no hay acuerdos ni consensos entre los maestros.

Esta área debería tener jornadas de trabajo conjunto para elaborar la programación de área y comprometerse todos a lo que planteen en el documento.

**¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación de área?**

La mayoría de las personas entrevistadas responden que la planificación dura un año, un 25 % responde que cada 3 años, esta respuesta la da una

autoridad, quien aparentemente desconoce el tiempo que dura esta planificación.

**¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?**

Dentro de lo que llamamos gestión de calidad de una institución, la capacitación constante es primordial, el mantener actualizado al profesor de una institución educativa es casi imprescindible, bajo estas consideraciones realmente preocupa que el 100 % de los entrevistados comenten que no han recibido capacitación acerca de este tema; es más, no tenían claro a que se refería el nombre Currículo de área, dudaban si se hacía referencia a la planificación anual (Programa de asignatura) o a la planificación de unidad o diaria. De los entrevistados, el 50 % ha recibido alguna ligera capacitación pero en otras instituciones.

**¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?**

Este tema es sumamente preocupante, los maestros aseguran que nunca se han reunido a tratar sobre estos temas particulares de área, muchos no conocen de la existencia de este plan curricular. De esta manera, al no conocer los postulados generales del área no se sienten comprometidos a trabajar todos bajo unas mismas reglas y mantener uniformidad en las prácticas docentes del centro.

**¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?**

El FODA, es una valiosa herramienta de análisis y diagnóstico situacional de cualquier institución, empresa, negocio, etc. Nos permite conocer la realidad en la que se desarrolla el objeto de nuestro estudio. Todo centro educativo debería tener su FODA, para partir de éste en el diseño de planificaciones futuras, y

para conocer las necesidades y debilidades de la institución y emprender planes de acción que ayuden a buscar las soluciones y satisfacer necesidades. Un centro educativo, al ser un tipo de institución vital, ya que su principal accionar y “razón de ser” son los seres humanos, está en constante evolución, las características relacionadas con el desarrollo del centro son cambiantes, variables. Por esta razón, una institución educativa debería formular su FODA cada año, o como mínimo cada dos años; y además hacer un seguimiento constante a los planes emprendidos en base a este estudio.

En esta institución, dicen sus maestras, no se hace un FODA anual, además el 50 % asegura no conocerlo. El 100% está convencido de que es muy útil, pero en la práctica real de la institución no tiene mucha importancia porque el que tienen solo ha servido como “declaración” no se han hecho cambios en base a su estudio.

Se concluye que el diseño curricular de área de Lenguaje de esta institución se debe rediseñar. Está incompleto y no tiene coherencia interna. No está definido con claridad el modelo pedagógico, ya que tiene características conductista, pero también algunas constructivistas. Hay que mejorar las cosas positivas que tiene y reestructurar los elementos mal diseñados.

## 5.2. Diseño curricular de asignatura

### PLAN QUINQUEMESTRAL

#### 1.- Datos informativos:

<b>Área:</b>	Lengua y Literatura
<b>Año de Básica:</b>	Décimo de básica
<b>Profesores:</b>	XXXXXXXXXXXXXX
<b>Quinquemestre:</b>	Primer quinquemestre
<b>Año lectivo:</b>	2010 - 2011
<b>Horas de clases semanales:</b>	7
<b>Horas por quinquemestre:</b>	140 hrs.

#### 2.- Objetivos generales:

Los alumnos al finalizar décimo año serán capaces de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

#### 3.- Competencias generales:

##### **Hablar:**

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse oralmente en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

##### **Escuchar:**

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

##### **Leer:**

- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

##### **Escribir:**

- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

##### **Literatura:**

- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

#### **4.- Contenidos:**

##### **Unidad 1: El texto expositivo.**

##### **Competencias de unidad:**

###### **Escuchar**

Observar y analizar un fragmento de un tema dado de National Geographic.

###### **Hablar**

Exponer sobre un tema dado

###### **Leer**

Reconocer texto y paratextos, lectura superficial, función comunicativa activar saberes previos.

Lectura de textos.

Idea global, ideas principales y secundarias. Comparar y contrastar. Causa/efecto. Antecedente/consecuente, resumen. Analizar. Sacar conclusiones.

###### **Escribir**

Producir un texto expositivo y cuentos cortos.

##### **Logros previstos por unidad:**

- Análisis de programas audiovisuales de divulgación científica desde su estructura, temática y función comunicativa.
- Exposición oral de textos de divulgación científica adecuados a diferentes auditorios
- Comprensión de textos escritos de divulgación científica a partir de las propiedades del texto.
- Escritura de textos de divulgación científica desde sus propiedades específicas.
- Reconocimiento las características de un texto expositivo.
- Identificación en las lecturas leídas la superestructura aprendida.
- Indicación en los textos los elementos que lo conforman.
- Aplicación de las reglas de adecuación, coherencia y cohesión aprendidas.
- Reconocimiento del registro formal como parte esencial de este tipo de texto.
- Identificación de la función de lenguaje informativa.
- Conocimiento y utilización de los conectores textuales al escribir un texto.
- Diferenciación y utilización de manera correcta los verbos en oraciones, párrafos y textos.
- Aplicación de reglas ortográficas aprendidas en los escritos.

##### **Indicadores de logros de la unidad:**

- Refiere una exposición o ensayo con el uso de vocabulario técnico en relación con el texto y la estructura correspondiente.
- Reconoce las ideas explícitas y aquellas que se infieran del texto en cartas de lectores.
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de textos expositivos.
- Reconoce en un cuento los elementos básicos que la conforman.
- Escribe un relato literario en el que se reconozcan los elementos básicos del género.
- Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.
- Distingue rasgos característicos de cada uno del géneros narrativo.

## **Temas**

### **Lecturas:**

“La mayor de las aves terribles” “El Archeopterix”.

### **Texto:**

Superestructura del texto expositivo: Introducción, desarrollo y conclusión.

Elementos: definición, clasificación, ejemplificación.

La palabra: raíz, prefijos y sufijos.

La función de lenguaje informativa.

Registro: formal.

La trama expositiva

### **Elementos de la lengua:**

Clases de palabras según su estructura: simples, derivadas y compuestas, parasintéticas, siglas, acrónimos.

### **Gramática de la oración:**

Enunciado y oración.

Oraciones impersonales. El sujeto y sus modificadores.

La acentuación: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

### **Literatura:** Los cuentos

Género: narrativo

Contexto: histórico social. El autor.

Trama narrativa; complicación inicial resolución, marco personajes tiempo. Estructura canónica: inicio, nudo y desenlace.

Los recursos literarios: hipérbolos, metáforas y personificaciones. La función poética del lenguaje.

Estudio de personajes: principales y secundarios; protagonista y antagonista.

## **Unidad 2: El reportaje.**

### **Competencias de unidad:**

#### **Escuchar**

Observar y escuchar un reportaje televisivo y uno radial.

#### **Hablar**

Comentar un reportaje.

#### **Leer**

Reconocer texto y paratextos, lectura superficial, función comunicativa activar saberes previos.

Lectura de textos.

Idea global, ideas principales y secundarias. Comparar y contrastar información.

Causa/efecto. Antecedente/consecuente, resumen

#### **Escribir**

Escribir reportajes.



### **Logros previstos por unidad:**

- Interpretación de noticias orales y reportajes de medios audiovisuales para relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual
- Reconocimiento de la situación de comunicación en un reportaje (quién emite, qué, a quién,
- Distinción de las palabras relevantes de un reportaje de las que no lo son (muletillas)
- Interpretación del significado global, el mensaje.
- Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos y elipsis.
- Renarrar noticias y reportajes orales adecuados con las características del texto y las destrezas de la oralidad.
- Comprensión de manera crítica de noticias y reportajes escritos desde su estructura, temática y objetivo comunicativo
- Escritura de noticias y reportajes con temas variados según las propiedades del texto.
- Aplicación de elementos textuales en creaciones escritas propias.
- Identificación del predicado y sus complementos en oraciones dadas.
- Recitación de romances creados, respetando la intencionalidad y los aspectos formales de una exposición oral en público que responda
- Relacionar las emociones propias con las del texto leído en diversos poemas de amor de distintos autores y épocas desde el análisis de los recursos literarios.
- Comprensión de poemas de y reconocimiento de los rasgos literarios, características y efectos buscados.
- Descubrir la intención que quiere transmitir el autor en sus poemas desde la aplicación del análisis textual.

### **Indicadores de logros de la unidad:**

- Debate con argumentos sólidos sobre temas de textos del periódico.
- Analiza los elementos formales de un romance y los recursos estilísticos utilizados.
- Identifica el predicado y sus complementos.
- Distingue las características del género lírico.
- Aplica los elementos de la lengua en la producción escrita de noticias y reportajes desde su estructura interna y su adecuación.
- Revisa la historia de la literatura.

### **Temas**

#### **Lectura:**

“La isla de los caballos” “Quién Janet Cook”

Lecturas sobre acontecimientos actuales

#### **Texto.**

Superestructura del texto.

El contexto.

Monosemia y polisemia.

Homonimia, sinónimos, antónimos. contexto y situación.

Funciones de lenguaje: informativa, expresiva y persuasiva.

Trama: (como modo de construcción del texto): descriptiva, narrativa, expositiva, dialogal y argumentativa.

Cohesión. Repetición; conectores: aditivos, causales, consecutivos, condicionales, adversativos, disyuntivos, tiempo, espacio y conclusivos; sustitución:

sinonímica, pronominal, hiperónimos/hipónimos; antonimia:

opuestos complementarios y elipsis; campo semántico. Coherencia.

Párrafo: clases: introductorio, inductivos, deductivos y conclusivos.

### **Elementos de la lengua**

Denotación y connotación.

### **Gramática de la oración:**

El predicado y sus clases complementos del predicado.

### **Ortografía:**

La tilde en diptongos, triptongos e hiatos.

Uso de b: verbos que terminan en buir, bir, y palabras terminadas en: bilidad, bundo, bunda.

Uso de la V: palabras que empiezan con eva, eve, . las que terminan en: olver

### **Literatura**

Poemas y romances

Género: lírico

Historia de la lírica (jarchas, juglares, cantares)

Siglo XV : las coplas. Los romances

Siglo XVII Francisco de Quevedo. La epístola

Contexto: histórico, social

El autor.

Características históricas de los romances.

Función estética de lenguaje.

Narrador: el yo lírico.

Tema de la poesía.

Figuras literarias: de repetición, omisión, lógica.

## **Unidad 3: La entrevista.**

### **Competencias de unidad:**

#### **Escuchar**

Escuchar una entrevista radial y observar una entrevista televisiva

#### **Hablar**

Entrevistar a un compañero y un personaje importante de la comunidad.

#### **Leer**

Lectura de entrevistas publicadas en revistas y periódicos.

#### **Escribir**

Realizar un cuestionario para una entrevista

### **Logros previstos por unidad:**

- Escuchar y observar crónicas periodísticas y entrevistas orales sobre personalidades importantes con una actitud crítica.
- Elaboración de **crónicas periodísticas y entrevistas** orales de personalidades importantes de su entorno, adecuadas con las propiedades textuales específicas.
- Análisis de **la entrevista** como un texto de intercambio desde el circuito de la comunicación para discriminar entre distintos usos de la lengua.
- Comparación de las crónicas periodísticas y entrevistas de todo tipo de personalidades y publicaciones, que permitan valorar otras experiencias de vida y formas de pensamiento
- Producción de crónicas periodísticas y guiones de entrevistas basadas en diferentes personalidades cercanas, desde la aplicación de las propiedades textuales para obtener información según sus intereses.
- Usar los elementos de la lengua y reflexionar sobre ellos para escribir crónicas periodísticas y entrevistas adecuadas.
- Reconocimiento de la novela como un tipo de texto literario con características propias.
- Comprensión de textos desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo.
- Descubrir la intención que quiere transmitir el autor en la novela desde la inferencia.

### **Indicadores de logros de la unidad:**

- Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal.
- Retiene detalles explícitos en una crónica periodística oral para reutilizarlos en otro texto.
- Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global).
- Escribe una crónica respetando las propiedades textuales, elementos de la lengua y el vocabulario formal.
- Utiliza los verbos y los distintos tipos de oración, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Analiza los elementos formales de una novela e identifica los recursos estilísticos.
- interpreta una novela que tiene recursos estilísticos.
- Distingue los aspectos que diferencian un cuento de una novela.
- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.

### **Temas**

#### **Lecturas**

Entrevistas actuales

#### **Texto**

Idea global, ideas principales y secundarias.

Causa/efecto. Antecedente/consecuente, resumen

Función del lenguaje: informativa, expresiva.

Trama: descriptiva, narrativa, expositiva y argumentativa. Cohesión. Repetición; conectores: aditivos, causales, consecutivos, condicionales, adversativos, disyuntivos, tiempo, espacio y conclusivos.

La sustitución: sinonímica, pronominal, hiperónimos/hipónimos; antonimia: opuestos complementarios y elipsis;

campo semántico. Coherencia.

Diferencia entre lenguaje oral y lenguaje.

Variedades lingüísticas y lengua estándar. Variedad según procedencia: idiolecto (dialecto, cronolecto y sociolecto).

superestructura del texto: la entrevista.

### **Elementos de la lengua:**

Verbos copulativos y no copulativos. Reflexivos y reflejos.

### **Gramática de la oración:**

Oraciones según la actitud del hablante: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, dubitativas, desiderativas

Oraciones según la estructura del predicado: oraciones, copulativas, predicativas, reflexivas y reflejas.

### **Ortografía.**

Palabras terminadas en: aje, jero, jería.

En infinitivos: ger, gir.

Palabras que comienzan con: geo, gen

La tilde diacrítica

Uso de la g y la j.

Uso de la j en infinitivos: jear, jer.

### **La novela**

Género: narrativo

Contexto; histórico, social. El autor.

Características de la novela.

Diferencias con el cuento. elementos: narrador (omnisciente, protagonista, testigo), personajes, argumento, tiempo y espacio (abierto, cerrado)

Recursos literarios, figuras semánticas, sintácticas. los tropos.

Función del lenguaje estética. Tiempo de la narración: cronológico; tiempo de la narración y del relato, flashback<sup>20</sup> y flashforward

### **5.- Estrategias metodológicas.**

- Activar conocimientos previos observando películas, investigando el lugar y el tiempo en que se escribieron las obras estudiadas para entender el porqué de la forma de escribir del autor.
- Mostrar material relacionado con el tema.
- Realizar una puesta en común sobre los conocimientos que tienen sobre los temas propuestos

- Realizar lluvia de ideas.
- Realizar predicciones a partir de los paratextos.
- Instaurar un espacio de reflexión y debate de las lecturas.
- Seleccionar obras literarias de distintos géneros (por lo menos 4) y que se conviertan a lo largo de todo el año en un marco de análisis.
- Lecturas guiadas por la maestra, lecturas individuales y silenciosas.
- Trabajos en grupo.
- Pintar, tachar, señalar, unir, encerrar.
- Leer revistas, periódicos, libros, Internet, etc.
- Escuchar canciones y realizar ejercicios de discriminación.
- Leer distintas obras literarias y clasificarlos según su género.
- Leer diálogos teatrales y dramatizarlos.
- Leer y aprender poemas y declamarlos.
- Elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales.
- Exposiciones.

#### **6.- Recursos.**

- Textos orales y escritos: libros de lectura, novelas, leyendas, cuentos, obras teatrales, romancero, antologías, lecturas adaptadas, textos de periódicos y de internet.
- Material audiovisual: cortometrajes, campañas sociales, comerciales, cuentos narrados y en caricaturas, reportajes y entrevistas.
- Teatro: Observar distintos géneros dramáticos.
- Visita a exposiciones de pintura.

#### **7.- Evaluación.**

Se evaluará a los alumnos en base a criterios que deben reflejar el nivel de sus logros.

Algunos aspectos de la evaluación no se centrará tanto en el resultado sino en los procesos mentales que conducen al resultado deseado.

Las formas de evaluación que se incluyen:

- Pruebas preparadas por el profesor.
- Exámenes escritos.
- Comentarios orales sobre textos literarios y no literarios.
- Tareas de ampliación relacionadas con la expresión escrita creativa y la redacción de ensayos
- Representaciones, exposiciones y proyectos.
- Tareas para la casa.
- Pruebas al final de una unidad
- Evaluación de sí mismos y de sus compañeros.

## 8.- Bibliografía

### Del alumno:

Bello C. (2007) Lengua y Literatura 3 Propuesta didáctica: Ediciones Anaya.

### Del maestro:

Archando P. (2003) Enseñar Lengua y Literatura: Lugar editorial

Bello C. (2007) Lengua y Literatura 3 Propuesta didáctica: Ediciones Anaya.

Cassany S. (1995) La cocina de la escritura: Editorial Anagrama.

Instituto Cervantes. (2008) Saber escribir: Editorial Aguilar.

Instituto Cervantes. (2008) Saber hablar: Editorial Aguilar.

Lázaro F. (2004) Secundaria 3 Lengua Castellana y Literatura: Editorial Anaya.

Ministerio de educación. (2010) Programa de actualización y fortalecimiento curricular. La educación Básica, área de Lengua y literatura. Quito – Ecuador.

Propuestas de trabajo para EGB y polimodal (2000) Lengua y Literatura 1-9: editorial Puerto de Palos. Buenos Aires – Argentina.

## Ficha de observación del Diseño Curricular de Asignatura de Lenguaje y Literatura o (Plan Quinquemestral) de la Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret.

Objetivo: Determinar los modelos de diseños curriculares vigente en la Asignatura de Lenguaje y Literatura.

Colegio: Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret	Ficha de observación: N2
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: Junio 2010
<b>Plan Quinquemestral</b>	Forma y contenido:
Características del modelo curricular de asignatura vigente: <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta planificación se realiza dos veces al año, por esto se denomina quinquemestral, está preparada para trabajarla en cinco meses.</li><li>• Este documento está estructurado de la siguiente manera:</li></ul>	

- Datos informativos,
- Objetivos generales,
- Competencias generales,
- Contenidos: unidades:
  - competencias de unidad
  - logros previstos por unidad
  - indicadores de logros
  - temas
- Estrategias metodológicas
- Recursos
- Evaluación
- Bibliografía
- El diseño es ordenado y coherente.
- Tiene tres unidades, para lo común en nuestro medio es muy poco.
- La bibliografía del alumno consta de sólo un libro (el texto guía).

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

### ANÁLISIS:

El programa quinquemestral de Lenguaje de décimo año de EB, no presenta una fundamentación teórica o metodológica que nos indique cuáles son las bases pedagógicas que lo sustentan, no tiene un “perfil del estudiante”; por esto, no sabemos qué tipo de individuo se quiere formar y así relacionarlo con las competencias y logros que se presentan en el programa.

Cada unidad presenta competencias en las cuatro destrezas generales: hablar, escuchar, leer y escribir, propuestas por la Reforma Curricular (1998). Esto encaminado a que el alumno adquiera competencias básicas para su desarrollo integral.

El rol del alumno, el cual constituye el aspecto más relevante para determinar la tendencia pedagógica, se percibe activo en los objetivos generales, ya que éstos están enfocados a actividades realizadas por los estudiantes, lo que refleja, en este punto, la aproximación a la teoría constructivista.

En las competencias generales las encontramos distribuidas por *ejes de aprendizaje*<sup>3</sup>, leer, escribir, escuchar, hablar, Literatura, pero faltan competencias relacionadas con el eje de Texto (gramática, ortografía, semántica, etc.).

Las competencias están enfocadas a los estudiantes, todas están redactadas de manera que se perciba lo que hacen los alumnos, este punto (como se dijo anteriormente) lo acerca también al modelo constructivista.

Al hacer una revisión de la relación entre los objetivos generales y las competencias, los cuales deben estar íntimamente ligados, encontramos competencias que no corresponden a ninguno de los objetivos planteados.

En cada unidad no se encuentra el tiempo previsto para las mismas. Las competencias de unidad se vuelven a presentar por ejes de aprendizaje, pero en estas no encontramos los ejes de Literatura y Texto.

En el punto 4, los contenidos, hay una incoherencia interna, ya que muchas competencias específicas de unidad no se relacionan con los logros presentados, ni estos con los indicadores de logros; de estos últimos en especial hay que hacer una revisión ya que a cada logro esperado le debería corresponder un indicador de logro y esto no encontramos en este programa.

---

<sup>3</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.



Las competencias, logro e indicadores de logros no están en relación de los temas que se van a tratar en la unidad. Sin embargo, todas las competencias, los logros y los indicadores de logros se refieren exclusivamente a los saberes que van a adquirir los alumnos (constructivismo).

Al contrario del punto anterior, en las estrategias metodológicas, notamos que hay muchas que se refieren a lo que realiza el maestro y no a lo que realiza el alumno. Encontramos 17 estrategias, y de estas 7 representan el accionar del maestro y tan sólo 10 hablan del alumno:

<b><i>Estrategias enfocadas al maestro</i></b>	<b><i>Estrategias enfocadas al alumno</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar material relacionado con el tema.</li> <li>• Instaurar un espacio de reflexión y debate de las lecturas.</li> <li>• Seleccionar obras literarias de distintos géneros (por lo menos 4) y que se conviertan a lo largo de todo el año en un marco de análisis.</li> <li>• Lecturas guiadas por la maestra, lecturas individuales y silenciosas.</li> <li>• Leer distintas obras literarias y clasificarlos según su género.</li> <li>• Leer diálogos teatrales y dramatizarlos.</li> <li>• Leer y aprender poemas y declamarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una puesta en común sobre los conocimientos que tienen sobre los temas propuestos</li> <li>• Realizar lluvia de ideas.</li> <li>• Realizar predicciones a partir de los paratextos.</li> <li>• Trabajos en grupo.</li> <li>• Pintar, tachar, señalar, unir, encerrar.</li> <li>• Leer revistas, periódicos, libros, Internet, etc.</li> <li>• Escuchar canciones y realizar ejercicios de discriminación.</li> <li>• Elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales.</li> <li>• Exposiciones.</li> </ul>

La teoría conductista enfoca el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua en la fijación de conocimientos y destrezas a través de conductas observables, donde el estudiante tiene un rol pasivo, los programas son lineales con actividades de repetición y memorización y práctica mecánica de patrones estructurales, y en esta planificación encontramos muchas estrategias solo encaminadas a reproducir esquemas y conceptos.

Tanto las estrategias metodológicas como las de evaluación sugeridas para el desarrollo de los objetivos y las competencias carecen del empleo de la tecnología. Además de ello las estrategias utilizadas para el análisis y estudio

de los textos no toman en cuenta las formas de análisis constructivista, relacionándolo con la situación y el contexto. Este aspecto se relaciona con la carencia de estrategias que desarrollen competencias para utilizar eficientemente la lengua materna.

La bibliografía del alumno es muy limitada, solo se presenta el texto guía del alumno, y no hay libros de lectura u otros con los que vaya a investigar el estudiante. Tampoco hay ni una sola referencia a medios tecnológicos (páginas web, diccionarios, bibliotecas virtuales, etc.) que los motive de algún modo a investigar.

#### CONCLUSIÓN:

Después de realizado el análisis al programa de Lengua y Literatura de décimo año de EB es pertinente señalar que éste sigue un enfoque tradicional para la enseñanza de la lengua y la literatura, sin tomar en cuenta el desarrollo psicosocial y cognitivo de los educandos, así como las competencias y destrezas que poseen y que deben desarrollar. Esto se evidencia por lo conductista de las estrategias metodológicas y de evaluación propuestas por el docente para el desarrollo de los objetivos, las cuales no enfocan al estudiante como un procesador activo del aprendizaje; ni se privilegia a la razón como constructora del mismo. Por esto, se debe reformular esta planificación agregando estrategias que le permitan al docente lograr un aprendizaje significativo y por ende interactuar con sus alumnos, a través del desarrollo de un plan que utilice y tome en cuenta aspectos como los juegos didácticos, los procesos cognitivos desarrollados en el individuo, y la adquisición de un aprendizaje significativo mediante experiencias situacionales y contextuales.

### Resultados obtenidos de la entrevista a los profesores de asignatura

Preguntas	Respuestas	f	%
¿Los datos de identificación son correctos?	Sí	3	100
¿Qué elementos contienen los planes?	Objetivos generales, competencias, contenidos, logros, indicadores de logros, estrategias, recursos, evaluación, bibliografía	3	100
¿Existe coherencia en los elementos?	Sí	2	67
	No	1	33
¿Claridad en los objetivos?	Sí	3	100
¿Las preguntas de las evaluaciones son memorísticas?	No	3	100

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

Los resultados obtenidos en esta entrevista se pueden resumir de la siguiente manera:

El 100 % de los entrevistados respondieron que los datos que aparecen en la programación quinquemestral son los correctos, que estos datos informativos son completos y los necesarios. Todos concuerdan en este punto.

Todos los maestros conocían de memoria los elementos del plan quinquemestral, lo que nos demuestra que es un instrumento útil y que está en constante uso. De hecho, esta planificación se ha venido realizando en los últimos 4 años.

Cada uno de los elementos de un modelo de planificación curricular debe mantener entre sí una estrecha relación respondiendo al modelo de diseño curricular que hay adoptado el centro educativo. Al realizar la entrevista el 67

% responde que sí existe coherencia entre los elementos, pero al realizar el análisis de aquellos nos encontramos con algunas incoherencias.

La claridad de los objetivos es otra característica aceptada totalmente por las entrevistadas. De este punto dependen mucho de los otros componentes, porque solo unos objetivos claros y precisos me llevarán a organizar adecuadamente todos los otros componentes de la planificación.

“En la evaluación de los aprendizajes ha existido un desmesurado interés por los *productos observables* del aprendizaje... Estos productos son importantes para el constructivismo pero en la medida de lo que estos puedan aportar información sobre el proceso de construcción que está detrás de ellos y sobre la naturaleza de la organización y estructuración de las construcciones” (Díaz-Barriga y Hernández, 2007: 358). Las maestras de Lengua de esta institución concuerdan con que las evaluaciones que ellas realizan no son memorísticas, que solo aprenden algunos conceptos que servirán para aplicarlos a ejercicios y actividades de análisis.

### 5.3. Diseño curricular de aula



COLEGIO MONTE TABOR NAZARET

#### PLAN DE CLASE TEMATICO DE LENGUA Y LITERATURA

<b>Grado:</b>	Décimo de básica	<b>Capítulo:</b>	6
<b>Tema:</b>	El texto expositivo	<b>Sesión(es):</b>	5

Intención de la clase (puede incluir capacidades, metas o contenidos):

Conocer , comprender características del texto expositivo.
Redactar un texto expositivo con pautas dadas.

Indicadores del logro de esa intención (puede incluir productos específicos):

Lectura sobre “La mayor de las aves terribles” y “Arqueopterix”

#### Actividades:

Tipo	INICIO: motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo	Tiempo
	Observar imagen del Arqueopterix y realizar preguntas de tipo cognitivo: que se quiere explicar, cuál sería su origen, vocabulario a usar, cómo debería estar escrito.	5 min.
Tipo	ELABORACIÓN	Tiempo
	<b>Procesa la información:</b>	
1	Presentar lectura, encerrar paratextos y explicar lo que sabe solo leyendo paratextos. (pág. 18)	
	Realizar lectura del texto. Identificar las características del mismo, contestar preguntas de comprensión, (pág. 18)	

<b>2</b>	Observar mapa conceptual esquemático y elaborar texto expositivo. Deber pág 19	
<b>3</b>	Reconocer características (pág. 19)	
<b>4</b>	Elaborar texto expositivo siguiendo una propuesta dada pág. 22.	
<b>5</b>	Analizar información pág. 23	
	<b>Aplica lo aprendido:</b>	
	Identifica los textos de las materias escolares como explicativos expositivos.	
	<b>Transfiere a situaciones nuevas:</b>	
	Expone sobre un tema seleccionado aplicando las características del texto expositivo.	
	<b>Reflexiona sobre lo aprendido:</b>	
	Reconoce la importancia de este tipo de texto en las distintas materias.	
<b>Tipo</b>	<b>CIERRE: sistematización, resumen y metacognición</b>	<b>Tiempo</b>
<b>G</b>	Verificar oralmente la comprensión del texto.	
<b>G2</b>	Una exposición oral de un tema dado, evaluado (con tabla de criterios) por la clase	
<b>I</b>	Evaluación escrita	

(Tipo: G=grupal, G2=grupos de 2, I=individual, T=todos)

### **Materiales:**

Infocus, lecturas, carpeta de trabajo, libro Lengua y literatura 3 de Anaya.

### **Conclusión y comentarios de la clase**

Desempeño de alumnos:	<b>Muy bueno</b>			
Evaluación de la programación:	Adecuada:		Necesidades de reprogramar	no
Otros:				

**Ficha de observación del diseño curricular del Plan Aula o Plan Temático Lenguaje de la Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret.**

Objetivo: determinar los modelos de diseños curriculares del Plan de Aula de Lenguaje.

Colegio: Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret	Ficha de observación: N3
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: Junio 2010
<b>Diseño Curricular del Plan de Aula</b>	Forma y contenido:
<p>Características del modelo curricular vigente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acaba de ser instaurado en la institución a partir de este período Lectivo 2010 - 2011.</li> <li>• Esta planificación se realiza por temas, y durará el periodo que dure la aplicación del mismo, puede ir desde una sesión a 8 sesiones (horas-clase).</li> <li>• La estructura de esta planificación responde a los estándares generales de una clase: introducción, desarrollo y cierre.</li> <li>• Cuenta con datos generales que permiten conocer el tema, la intención de la clase, los indicadores de logro y el tiempo en que se va a dar ese tema.</li> <li>• El inicio está compuesto de algunos elementos muy importantes para toda clase: motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo.</li> <li>• En la elaboración se trabajan algunos procesos; procesar la información, aplicar lo aprendido, transferir los conocimientos, reflexión sobre el aprendizaje.</li> <li>• En el cierre se pide realizar un proceso muy importante para la construcción de conocimientos: la metacognición.</li> </ul>	

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

## ANÁLISIS:

La intención de la clase presenta unos resultados que se quieren obtener, estos están redactados de manera que se entiende que es el alumno el que realiza el aprendizaje, pero el contenido de estas metas (objetivos), no me llevan a formar un estudiante crítico, que reflexione sobre su quehacer educativo y mucho menos que establezca la relación entre los procesos cognitivos que desarrolla y la realidad que le rodea.

Los indicadores de logro dentro de la planificación por competencias son pistas, huellas, evidencias, indicios, que permiten observar el nivel del logro alcanzado. En esta planificación los indicadores de logro no tienen esta característica, han sido redactados como un enunciado de un contenido.

Dentro de esta planificación no se detalla el proceso metodológico para realizar algunas de las actividades, por ejemplo, se dice “Elaborar texto expositivo siguiendo una propuesta dada pág. 22.”, pero antes de esto no existe un procedimiento adecuado que lleve al alumno a trabajar en este contenido. Además, esta actividad corresponde a un contenido netamente procedimental y las actividades presentadas antes de la actividad mencionada son pasos de una estrategia de aprendizaje que me llevan a realizar la comprensión de un contenido conceptual; existe, por lo tanto, una incongruencia en el manejo interno de las actividades, parece que los profesores no manejan con claridad esta discriminación de los tipos de contenidos.

La clase no empieza de manera constructivista, recuperando saberes del alumno para que este establezca redes conceptuales entre el nuevo conocimiento y el que ya posee, sino que pasa directo a trabajar con actividades encaminadas al proceso de lectura (prelectura), aunque la intención de la clase esté destinada a otro contenido.



Las actividades desarrolladas dejan ver de manera evidente que no existe una relación directa entre lo que se pretende alcanzar como objetivo (“Conocer , comprender características del texto expositivo.”/ “Redactar un texto expositivo con pautas dadas.”) y lo que se le pide luego al estudiante, sobre todo en el cierre: “Verificar oralmente la comprensión del texto.” / “Una exposición oral de un tema dado, evaluado (con tabla de criterios) por la clase.” Como se explicó en el punto anterior, además estos productos corresponden a otras estrategias diferentes a las presentadas en esta planificación.

La mayoría de las actividades son conductistas, pocas tienen características de constructivismo y son muy pobres en lo relacionado a desarrollo de habilidades cognitivas elevadas ya que se limitan a reproducir un contenido determinado y no a realmente elaborarlo, por ejemplo, “Observar mapa conceptual esquemático” , “Expone sobre un tema seleccionado aplicando las características del texto expositivo”, en ninguna de las actividades está presentado de manera explícita la reflexión o el análisis del aprendizaje (metacognición), porque incluso en el apartado llamado “reflexión” solo se “Reconoce la importancia de este tipo de texto en las distintas materias”, pero no se desarrollan habilidades metacognitivas, recordemos que estas *“Son habilidades cognoscitivas que facilitan la adquisición, uso y control del conocimiento.” (Brown).*

La interacción con el texto se da de manera pasiva, tan solo contestando preguntas de un cuestionario previamente establecido por alguien diferente al alumno (maestro o autor del libro), en ningún momento se percibe al estudiante como un lector activo, que puede entablar una discusión con sus compañeros o establecer un diálogo con el maestro, con el fin de analizar, opinar, debatir o plantear otras perspectivas o puntos de vista diferentes sobre lo leído.

En cuanto a la evaluación es totalmente incongruente la relación entre la intención de la clase y realizar una evaluación escrita, ya que la evaluación debería hacerse con la redacción del tipo de texto del que se está hablando. Quizás esto se dé porque en el reto de la planificación no hay elementos suficientes que lleven al alumno a realizar una tarea del tipo que se pide en las intenciones.

Po último, el formato del esquema de planificación en general, la única objeción que tengo es que en la intención de la clase debe especificarse lo que se escribirá allí, ya que los objetivos, las metas y los contenidos no son de la misma naturaleza, por lo tanto no deberían colocarse en ese punto indistintamente.

#### CONCLUSIÓN:

El modelo constructivista del proceso de enseñanza aprendizaje indica que el fin que busca la educación es proveer al alumno de herramientas que le permitan aprender significativamente y promover su crecimiento integral. Esto no se logra de manera automática sin la mediación del maestro, “estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva”. (Coll, 1988).

En este formato de planificación encontramos muchas herramientas que permiten al maestro trabajar de manera constructiva, es en la aplicación del mismo donde se está fallando, al planear y elabora sus clases los profesores manejan un discurso básicamente conductista, con actividades alejadas de la construcción del aprendizaje.

Resultados obtenidos de la entrevista a los profesores de aula:

Preguntas	Respuestas	f	%
¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasionalmente?	Sí	2	67
	No, oficialmente	1	33
¿Qué elementos contiene el plan de aula?	Tema, Objetivo, actividades, previas, de conocimiento refuerzo y evaluación	3	100
¿Existe coherencia en los elementos?	Sí	2	67
	No	1	33
¿Claridad en los objetivos?	Sí	3	100
¿Las preguntas de las evaluaciones son memorísticas?	No	3	100
¿Qué modelo de diseño curricular se observa?	Constructivista	3	100

Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

Al ser entrevistados los profesores de aula acerca del diseño curricular de aula que se aplica en sus clases, la mayoría de las respuestas fueron que sí tienen un adecuado modelo de planificación y que existe relación entre cada uno de los elementos del mismo. Se nota con claridad que es un modelo utilizado con frecuencia, ya que todos los maestros entrevistados respondieron de la misma manera con relación a los elementos que contiene el plan y fueron los mismos que el modelo presenta. Al preguntar sobre el modelo pedagógico predominante todos respondieron “constructivista”, ya que como se ha dicho anteriormente muchos de los aspectos de las planificaciones presentadas tienen tendencias constructivistas, es en el momento de la redacción y de la aplicación de las actividades cuando este modelo (formato) constructivista se convierte en conductista. Además, con relación a las evaluaciones los profesores afirman tener evaluaciones que no privilegian solo la memoria; sin embargo, en el análisis y comparación de los planes analizados encontramos que existe una incongruencia entre los objetivos, las intenciones y el tipo de evaluación que en realidad se practica.

## Verificación H1

***Los diseños curriculares tradicionalista, conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en la Unidad Educativa Monte Tabor-Nazaret.***

### **H/1 (HIPÓTESIS VERDADERA)**

Esta hipótesis se ha comprobado con la observación y análisis de los diseños curriculares.

El diseño curricular y planificación dentro de una institución educativa, es uno de los procesos básicos que debe proponer el desarrollo de las capacidades, conocimientos, actitudes en los estudiantes, para de esta manera garantizar, en el futuro la calidad de educación que el centro educativo imparte. Este diseño debe llegar a concretarse en el aula mediante la elaboración de documentos (plan de área, plan de asignatura, plan de aula) adecuados y sobre todo aplicables al medio en el que se desarrolla y debe tener como referente el Plan de Educación Nacional y el Proyecto Curricular de la institución.

El análisis realizado en los documentos curriculares de este centro educativo nos lleva a la conclusión de que en el mismo el plan de ejecución y concreción del currículo se desarrolla bajo una tendencia **conductista – asociacionista**, ya que en la mayoría de los datos presentados en estos documentos encontramos la participación mayoritaria del profesor como sujeto activo del proceso y a los alumnos como sujetos pasivos y receptores. A pesar que los formatos presentan algunos elementos que nos llevarían a pensar que se aplica un modelo constructivista (plan de aula- plan semanal), en el momento de ser preparado por el docente de cada asignatura, el documento se convierte en conductista porque los maestros no discriminan entre las actividades de

enseñanza y las de aprendizaje; no tienen clara una metodología a seguir para la enseñanza de los diferentes tipos de contenido: semántico, procedimental, actitudinal. Además existe incongruencia en la relación de los elementos de cada uno de los documentos y tampoco hay una relación directa entre la planificación micro y la planificación macro. Estos documentos debería estar íntimamente relacionados y salir unos (micro) de los otros (macro).

Hay que recordar que el currículo y los documentos curriculares son un elemento del quehacer pedagógico que influye directamente en la calidad de los aprendizajes, pero su ejecución y dinamización va a depender de la puesta en acción en el salón de clases donde tiene especial importancia el papel que desarrolle el maestro.

#### 5.4. Análisis de resultados de los docentes

##### A. Modelos de Diseños Curriculares

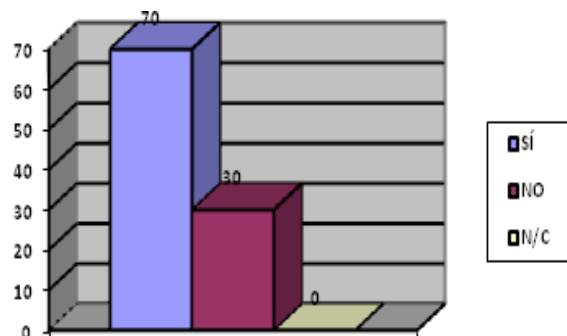
#	Indicadores	Sí	%	No	%	N/C	%
1.	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?	19	70	8	30	0	0
2.	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?	14	52	11	41	2	7
3.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?	13	48	12	45	2	7
4.	¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?	9	33	15	56	3	11
5.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?	10	37	17	63	0	0
6.	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?	18	66	7	27	2	7
7.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?	16	59	11	41	0	0
8.	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?	25	93	0	0	2	7

9.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?	12	44	15	56	0	0
10.	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimentales y afectiva?	21	78	4	15	2	7

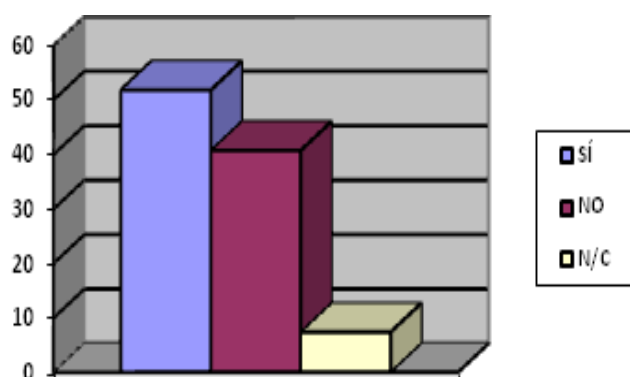
Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

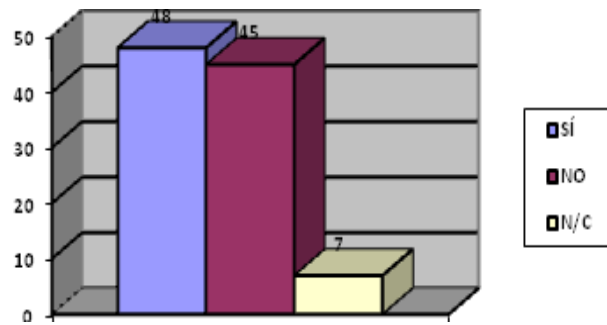
1. ¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?



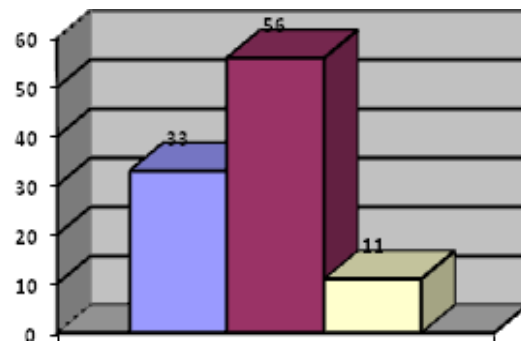
2. ¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?



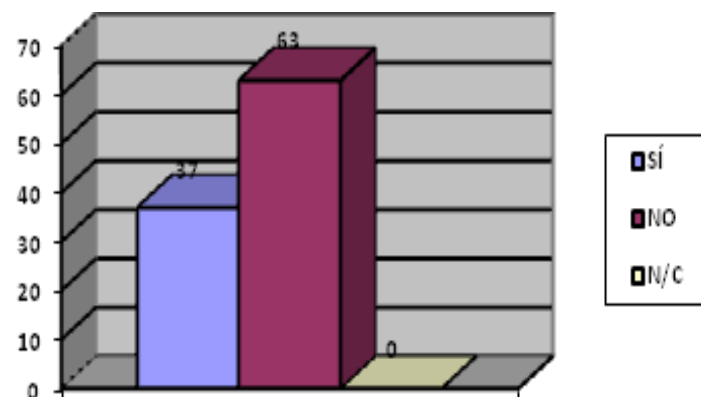
3. ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?



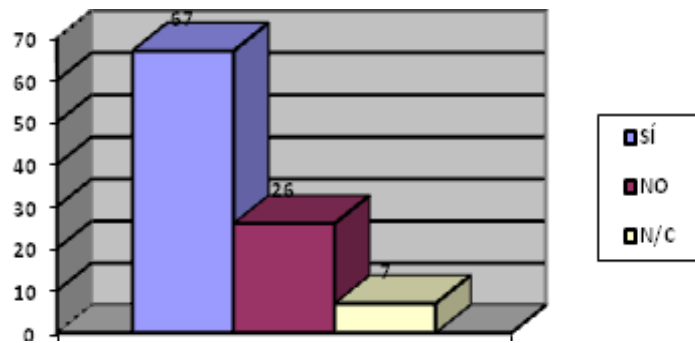
4. ¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?



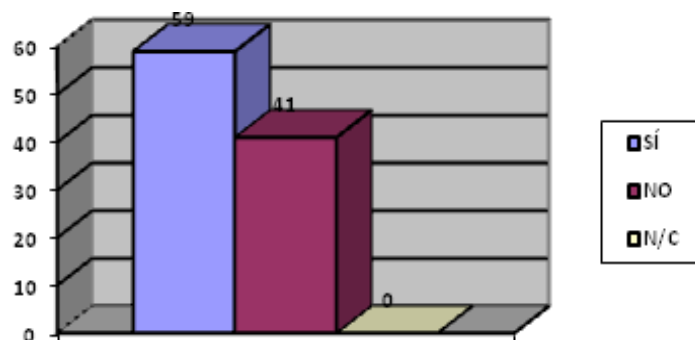
5. ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?



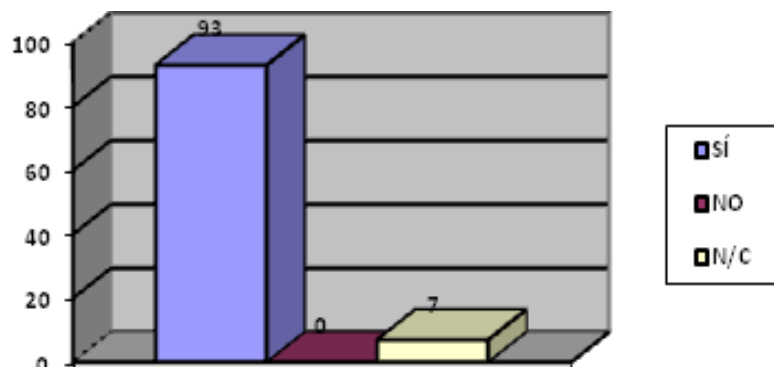
6. ¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?



7. ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?

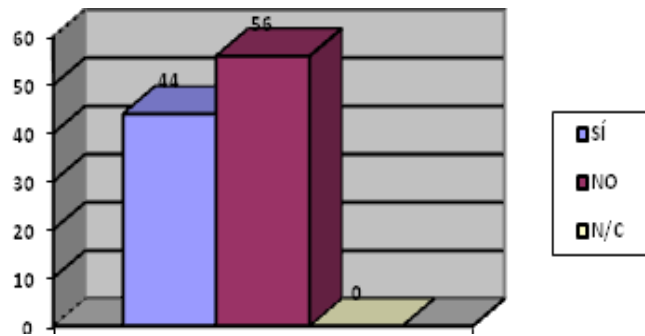


8. ¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?

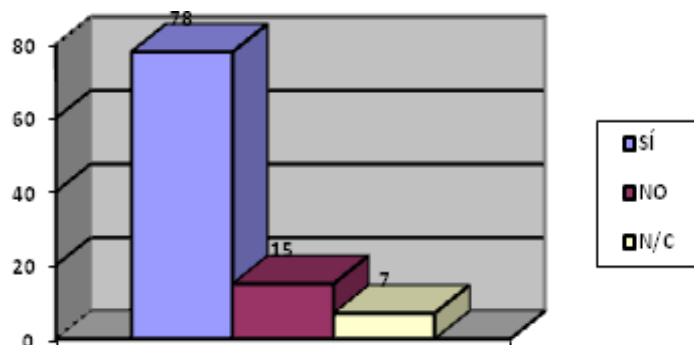


9. ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?





10. ¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimentales y afectiva?



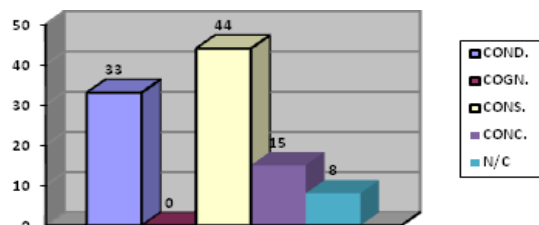
### B. Modelo de Diseño Curricular Vigente

#	Indicadores	Cond.	Cong	Cons.	Conc.	N/C
11.	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?	9 (33%)	0	12 (44%)	4 (15%)	2 (8%)
12.	¿Cree que el modelo curricular vigente es?	Excel. 6 (22%)	M/B 0	Buen 11 (41%)	R 5 (18%)	5 (18%)
13.	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI?	Sí 21 (78%)	No 1 (10%)			5 (19%)
14.	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.	Sí 23 (88%)	No 0%			4 (15%)

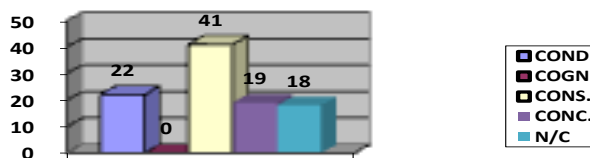
Matriz elaborada Dra. A. Jara/ Fuente: Colegio Monte Tabor Nazaret/ Investigador: Débora Burgos Zambrano

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

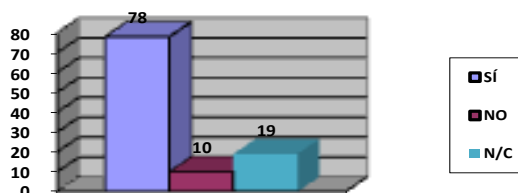
11. ¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?



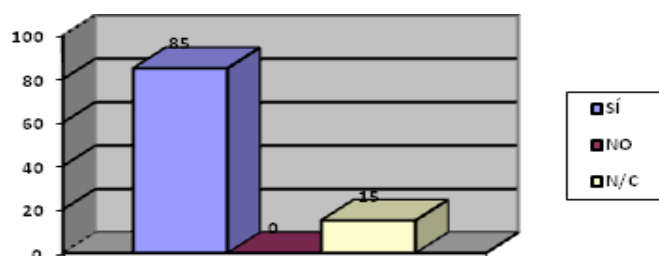
12. ¿Cree que el modelo curricular vigente es?



13. ¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI?



14. ¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.



## ANÁLISIS

Los resultados de esta encuesta nos lleva a algunos planteamientos y cuestionamientos: en primer lugar, la mayoría de los maestros responde afirmativamente al preguntársele sobre su conocimiento acerca del modelo curricular del colegio, y en las preguntas que apuntan a reconocer el modelo pedagógico constructivista, encontramos que un porcentaje alto contesta conocer y manejar esta metodología en la institución (preguntas 6,7, 8, 10); sin embargo en otras preguntas que apuntan al modelo conductista, tenemos un preocupante porcentaje (entre un 33 y un 48 por ciento), tomando en cuenta que son pocos los maestros del centro educativo estudiado, que contesta aceptando la utilización de estrategias conductista.

Existe una incongruencia entre algunas respuestas, el 70 % dice conocer el modelo curricular, pero en ninguna de las siguientes respuestas encontramos el mismo porcentaje, por lo tanto, parece ser que todos creen conocer cuál es el modelo, pero piensan en modelos diferentes.

Un 59 % contesta haber recibido información acerca del modelo constructivista, y tan solo un 41 % dice que el modelo vigente en el plantel es el constructivo; y es más, un 78 % acepta que la institución puede adoptar otro modelo pedagógico, aparentemente piensan que el actual no cumple con sus expectativas. Llama la atención que algunos maestros que no contestan (de 2 a 5) demostrando desconocimiento del tema que se está tratando.

Al revisar una por una las hojas de las encuestas encontramos incoherencias entre las respuestas de algunos de los maestros: responde afirmativamente a la pregunta 8 (¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?) y también responde sí a la pregunta 4 (¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?), cuando ambas hablan de modelos pedagógicos diferentes.

## CONCLUSIONES

El análisis previo indica que los docentes están algo confundidos y presentan dudas acerca de los estilos o modelos existentes en la institución que trabajan, y es más no tienen claro cuál es el modelo que ellos manejan, la mayoría de los maestros relacionan “conductismo” con “tradicional” y, con la idea de que lo tradicional no es apropiado en enseñanza, ellos contestan afirmativamente a las preguntas que le parecen diferentes a lo “anticuado”.

Encontramos que el maestro no realiza una reflexión seria sobre su práctica pedagógica, desconoce el modelo pedagógico que guía su accionar en el aula y la mayoría de veces realiza las funciones de un “proveedor” de conocimientos, aunque algunos saben lo que deberían hacer, pero se excusan porque tienen otras prioridades como motivar a los alumnos, controlar disciplina, cumplir con las fechas y trabajos burocráticos del centro.

Los maestros utilizan en sus clases diarias estrategias con características conductistas y con características constructivistas indistintamente, de acuerdo a las necesidades que tenga en ese momento (objetivos, contenidos, grupos, lugar, etc.), eligen, según su criterio las técnicas que consideran mejores de cada modelo, sin preocuparse de una teoría científica – pedagógica en la cual sustentar su accionar.

### **Verificación H1**

***La mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente en la Unidad educativa Monte Tabor – Nazaret.***

### **H/1 (HIPÓTESIS VERDADERA)**

Las razones expuestas en el análisis de las encuestas y las conclusiones nos llevan a comprobar esta hipótesis.

## **5.5. Conclusiones y recomendaciones**

### **CONCLUSIONES**

La revisión, descripción y análisis de los documentos curriculares del área de Lengua y Literatura de la Unidad educativa Monte Tabor- Nazaret nos demuestran que los planes y programas de esta área presentan deficiencias desde el punto de vista de formulación, e estrategias pedagógicas y de evaluación, basadas todas en un modelo curricular específico, y en en el caso de esta asignatura, un modelo particular de estudio de la lengua (psicolingüística-constructivista), por lo tanto, esto nos lleva a la necesidad de reformular estos documentos y el proceso mismo dentro del salón de clases con el objetivo de que el alumno aprenda a manejar su lengua de manera eficiente y que sea capaz de analizar, reflexionar, argumentar y expresarse eficazmente con su lenguaje.

En los planes analizados no encontramos la relación de transversalidad que debe existir en un currículo con enfoque constructivista, ni la relación con las otras ciencias del saber; además, hay una falta del elemento lúdico en la preparación de estrategias metodológicas que lleven a los alumnos a disfrutar del proceso de enseñanza – aprendizaje. Muchos autores contemporáneos han concluido que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno elabora mentalmente significados que mejoran su conocimiento del mundo físico y social, ayudando así a su crecimiento individual y su formación integral.

No se encuentra claramente definido un proceso metodológico, es más se nota que no se sigue un proceso que comience con la revisión de lo que el alumno ya conoce y tiene en su mente sobre los contenidos a estudiar, y dentro de las estrategias no se toma en cuenta el tipo de contenido que se va a trabajar.

Todo programa de Lengua y Literatura debe presentar el manejo de las competencias lingüísticas que permitan al alumno comprender cualquier tipo de texto (manejado con las destrezas generales de la lengua: leer, hablar, escuchar y escribir), y también desarrollar en los alumnos la capacidad de producción de textos que sean claros, precisos y sencillos (que tengan coherencia y cohesión).

No encontramos en lo analizado, en general una propuesta que favorezca los aprendizajes significativos. Cole y Solé (1999) al hablar de las condiciones que favorecen la adquisición de aprendizajes significativos dicen: “Carácter significativo del material que se aprende, en su estructura interna, coherencia, presentación... “Cuando no es así, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente y en muchas ocasiones se bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva ese contenido cuyas características hacen imposible abordarlo de otro modo”.

## RECOMENDACIONES

1. El programa de Lengua y Literatura, y los otros diseños curriculares, debe ser regularmente revisado y analizado por especialistas en la materia, que lo evalúen y le hagan seguimiento de su aplicación diaria, además que recomiende a los maestros hacer las debidas adecuaciones, ya que nuestro idioma es una “lengua viva” que experimenta muchos cambios desde el punto de vista semántico y pragmático, por esto las estrategias pedagógicas y de evaluación deben estar en consonancia con los cambios que exigen los tiempos actuales, sobre todo porque en la etapa de educación media el alumno no solo debe conocer su lengua sino que debe utilizarla como medio de manejo y construcción de conocimiento científico.

2. El estudio de la lengua y la literatura debe relacionarse con las otras áreas del conocimiento humano (humanas y exactas) y así desarrollar la transversalidad que nos piden las corrientes contemporáneas. Además el maestro debe inculcar en el estudiante el deseo de aprender y amar la materia mediante la motivación adecuada, que en esta materia (más que en otras) el contenido mismo nos lleva a hacerla amena: juegos didácticos, animación lectora, utilización de multimedia, vídeo y tecnología; es decir, a través de lo lúdico llegar a un aprendizaje significativo.
3. En los todos los años de básica es necesario implementar un programa curricular que tenga como eje transversal la lectura, en la que se trabaje con mayor detalle los ejercicios que lleven a los alumnos hacia una lectura inferencial y analógica, como por ejemplo, deducir, relacionar elementos de los textos, realizar esquemas o cuadros de comparaciones (estableciendo semejanzas y diferencias).
4. La escuela no es el único lugar donde se aprende. Los intereses y las necesidades de los alumnos definirán los espacios de aprendizaje: el parque, su barrio, el río, la fábrica, la biblioteca, etc., deben ser utilizados para enriquecer el bagaje cultural del alumno, lo que lo llevará a entender con mayor facilidad lo que estudia.
5. La referencia permanente a los contextos socio-culturales del niño y a sus vivencias cotidianas son muy útiles en la enseñanza-aprendizaje, sobre todo de Lengua y Literatura. Se debe trabajar partiendo de lo que el alumno sabe y con lo que el alumno sabe, para llevarlo luego a otros niveles. Según Ausubel *“el factor más importante que influye en el aprendizaje de la lectura es lo que el alumno ya sabe. El maestro debe averiguarlo y enseñar a consecuencia de lo que descubra, pero de una manera comprensiva.”*

6. Es importante desarrollar el pensamiento crítico, el mismo que está favorecido en aquellas estrategias encaminadas al estudio de códigos lingüísticos diversos provenientes de actividades comunicativas ligadas a la radio, la televisión y las redes informáticas. Contando con todas estas facilidades en la Unidad Educativa Monte Tabor-Nazaret, es necesario que el maestro de Lengua las implemente como parte permanente en el quehacer educativo.
7. En el aula se debe facilitar al alumno el uso y manejo de diferentes códigos verbales y no verbales y el desarrollo de diferentes estructuras de pensamiento. Las investigaciones sobre lectura han demostrado que diferentes tipos de contenido requieren destrezas especializadas de lectura (Comprensión de lectura. Editorial Hispanoamérica. 1998). Además, se debe limitar el uso exagerado de ítems, diagramas, dibujos y cuadros sinópticos que sustituyen malamente al manejo de las palabras. Esto implica que el estudiante debe ser capaz de reconocer y utilizar la lógica para estructurar su pensamiento y la retórica para presentarlo convincentemente, y de esta manera también comprenderlo en las opiniones de otros.
8. En la clase de Lengua y literatura se debe estudiar y ejercitar a profundidad una u otra destreza, siempre con mucha práctica y estar seguro que ya se domina una destreza para pasar a otra. No debemos tratar de abarcar tantos temas o habilidades poco o nada relacionados entre sí en un solo capítulo y para desarrollarlas sólo dar explicaciones necesariamente superficiales. Hay que revisar, analizar y decidir cuáles son las que sientan las bases para las otras y empezar primero con aquéllas. Luego incorporar progresivamente una a una.
9. Uno de los problemas con los que nos enfrentamos en las clases de lengua es la fragmentaria ligereza de los textos escolares: leamos libros



completos, novelas, poemarios, cuentos o crítica literaria, libros de física, de historia, de lingüística o de electrónica. Esto implica que el profesor debe dejar - en la medida que su curso lo permita - de bombardear con datos al alumno y, en cambio, debe razonar con ellos a partir de la lectura misma. Así, el profesor asume el rol de guía, no en el mundo del "qué" sino del "cómo" y del "porqué".

10. Si lo anterior no se puede lograr por la falta de medios económicos, una solución muy práctica es el trabajar con el uso de los diarios en las aulas de clase que es una estrategia metodológica que viene siendo impulsada por varias entidades, entre ellas las oficinas de la OEI en algunos países latinoamericanos. La base que sustenta el uso del diario en el salón de clase está relacionada con la concepción del conocimiento como producción social. Su objetivo es preparar en el presente a los futuros lectores, prestar a la comunidad un servicio de interés social de tal forma que los aprendices puedan manejar información actualizada y dinámica a la par que mejoran sus capacidades lectoras. Además de dar al alumno una visión más amplia del entorno socio-cultural de su país y presentarle la posición de diversas personas acerca de las mismas situaciones, facilitándole la adquisición de estrategias que le permitan entender los textos argumentativos y expositivos.
11. Hay que procurar proveer al alumno espacios donde él ejercite su capacidad de inducción, deducción y abducción, que vayan de lo simple a lo complejo, que le permitan poco pensar de manera más abstracta, esto lo acercará más al manejo de las destrezas que le permitan comprender y crear textos argumentativos. El conocimiento y manejo de estos mecanismos argumentativos le permite al lector asumir una actitud crítica ante la manipulación a la que tienden gran número de discursos sociales y medios de comunicación masiva persuasivos.

## **5.6. Propuesta de rediseño curricular**

La propuesta de rediseño de esta área se fundamenta básicamente en lo propuesto por la Actualización y fortalecimiento de la Educación Básica del Ecuador (MEC): “Se busca una propuesta práctica que fomente el aprendizaje de la lectura y la escritura, la creatividad y el goce literario, la integración de todos los elementos de la Lengua en el mismo acto de comprender y producir un texto. En definitiva, se busca un trabajo funcional del docente para el aprendizaje de la Lengua y la Literatura”. (Programa de formación continua del Magisterio. 2010).

Además esta propuesta también tiene algunos elementos basados en el programa presentado por el Bachillerato Internacional, ya que el colegio al que va dirigida está en un proceso de certificación del BI.

Los fundamentos de esta propuesta son los siguientes:

### **Filosófico-Antropológico**

La pedagogía de nuestra institución se fundamenta en una dimensión filosófica y antropológica centrada en el ser humano, esta concibe a los estudiantes como una persona en comunidad y como una persona en comunidad hacia la trascendencia.

### **Psicológico**

La concepción de la persona de nuestra propuesta educativa es enriquecida por teorías del desarrollo de Piaget, abordando los cambios físicos, emocionales, cognitivos, morales y sociales que suceden en las personas a través del tiempo y de la repercusión que se da entre éstos.

### **Sociológico**

La situación de conflicto e inequidad que se vive en nuestro país exige la formación de líderes que trabajen en la construcción de ambientes de paz, por eso el Colegio incluye en su propuesta educativa el enfoque de género que nos permite formar hombres y mujeres capaces de aceptar la diferencia, ser tolerantes, enriquecerse mutuamente e ir generando ambientes de sana convivencia.

### **Epistemológico**

El constructivismo es el soporte epistemológico de la propuesta educativa. El constructivismo se describe como una manera de concebir el proceso del aprendizaje de la persona. La persona se percibe como un ser capaz de construir su propio conocimiento.

La teoría constructivista surge por los aportes de: Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel; todos ellos consideran el aprendizaje como proceso complejo de construcción basado en el conocimiento previo del alumno. Entre las premisas educativas de esta tendencia, descritas por Flórez-Ochoa (1999) y Díaz-Hernández (1998) se encuentran:

- a) El lenguaje es el instrumento mediador en la construcción de estructuras cognoscitivas.
- b) El estudiante es un procesador activo del aprendizaje. Se privilegia la razón constructora de éste como factor de su desarrollo.
- c) El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino la construcción interior de cada individuo. Por ello, toda percepción es el resultado de una interpretación. El pensamiento se forma como resultado de la interacción sujeto-mundo.

- d) Los nuevos conceptos se generan de los esquemas y aprendizajes anteriores.
- e) El aprendizaje es un proceso activo: los estudiantes construyen nuevas ideas sobre la base de su conocimiento actual y pasado.
- f) La enseñanza parte de la estructura mental del alumno, reconociendo sus ideas y prejuicios sobre el tema, su nivel de pensamiento lógico y sus habilidades específicas.
- g) Se enfatiza en la enseñanza por procesos: no se toma como base el producto del aprendizaje medido por conductas terminales, sino los procesos para la construcción de nuevas ideas y conceptos.
- h) El diseño curricular, por centrarse en los procesos, es permeable, abierto, flexible y cambiante según el dinamismo del curso, el saber y el contexto histórico-cultural en el cual se desenvuelve.

### 5.6.1. Rediseño curricular del área de Lengua y literatura



**UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET**



#### PLAN CURRICULAR DE ÁREA

#### **LENGUA Y LITERATURA**

### 1.- INTRODUCCIÓN

La enseñanza del lenguaje es uno de los ejes de la formación escolar de la EB, del bachillerato y del nivel de instrucción superior, manifestándose en los niveles de calidad profesionales, ya que esta asignatura determina en los estudiantes la apropiación y el manejo de instrumentos de conocimiento y de operaciones de pensamiento. Además, establece relaciones con las otras

materias del currículo básico (como lo plantea la Reforma Curricular), porque todas utilizan el lenguaje como instrumento básico de comunicación y comprensión del material de estudio.

El progreso en el dominio de los procedimientos lingüísticos, como la lengua oral, la lectura o la escritura, de ningún modo puede estar reservado al trabajo específico de los materiales y actividades del área de Lengua. A hablar se aprende hablando; a leer, leyendo y a escribir, escribiendo, reflexivamente sobre los contenidos conceptuales de todas y cada una de las áreas.

En el área de Lengua, hay unas destrezas que son generales, aunque para transferirlos con suficientes garantías sean necesarios unos aprendizajes específicos, la gran mayoría de los procedimientos de lengua son propios de esta área cuando se aplican a contenidos propios de la misma, y generales cuando se trabajan con contenidos de otra materia. Leer un poema exige un dominio de estrategias distintas a la lectura de un problema, y no se puede pensar que quien sabe leer un poema sabe leer una lección de Ciencias Sociales. El profesor enseña a leer textos relacionados con la lengua en los ratos dedicados específicamente a esta materia, pero también es responsable de enseñar el proceso de lectura de textos de otras áreas. Hablando en general, estos aprendizajes de procedimientos lingüísticos piden la concreción de un proyecto curricular lingüístico de centro que, entre otros temas, especifique cómo se puede abordar su enseñanza y aprendizaje como marco para el diseño de actividades concretas que aseguren una progresión correcta.

En el currículo para la Educación Básica (Reforma Curricular), los contenidos procedimentales (destrezas) del área de Lenguaje y Comunicación se estructuran bajo cuatro ejes que son las destrezas generales: hablar, leer, escribir y escuchar; estas destrezas son las que además, hay que aprender a

aplicar en otras áreas. Tienen además destrezas específicas que se aplican sólo al área de Lengua.

El estudio de la Lengua y Literatura juega un doble papel:

1. Proporciona a los alumnos una herramienta básica de comunicación ya que:

- permite un aprendizaje y práctica eficaces de otras asignaturas en el colegio
- les permite relacionarse socialmente con otras personas
- fomenta la expresión personal.

2. Permite a los alumnos estudiar una gran variedad de formas de expresión lingüística debido que:

- permite que conozcan aspectos de su propia cultura y la de otros
- influye en su desarrollo personal, moral y espiritual a través de la literatura
- incrementa su comprensión de los valores y naturaleza humana.

## OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

Los objetivos educativos del área de Lengua y Literatura enfocan las destrezas y habilidades relacionadas con los tres tipos de conocimiento que se habordan en esta materia: conceptos, procedimientos y actitudes. En particular, estos objetivos comprenden las habilidades lingüísticas de expresión oral (hablar), comprensión auditiva (escuchar) , comprensión de lectura (leer), expresión escrita y destrezas visuales (escribir).

Los objetivos del área comprenden todos los aspectos del aprendizaje: conocimientos de conceptos, comprensión textual, habilidades-destrezas y actitudes.

### **Objetivos generales:**

Los objetivos generales del estudio de Lenguaje y Literatura son capacitar a los estudiantes con el fin de que puedan:

- Utilizar la lengua como vehículo para transmitir sus pensamientos, su creatividad, su capacidad de reflexión y aprendizaje, y para desarrollar su capacidad de expresarse.
- Utilizar la lengua como una herramienta para su desarrollo personal e interacción social y para establecer relaciones dentro de la comunidad internacional.
- Comprender más claramente aspectos de su propia cultura y de otras culturas explorando la interdependencia de los seres humanos a través de diferentes obras.
- Explorar las múltiples facetas de la lengua mediante la utilización de los medios de comunicación y la tecnología de la información.
- Poner en práctica en diferentes contextos las destrezas de expresión oral, comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión escrita y las destrezas visuales.
- Responder de manera adecuada a distintos textos.
- Leer una amplia variedad de autores y obras para fomentar un interés por la lengua y la literatura que perdure toda su vida.
- Adoptar una actitud crítica y creativa respecto al estudio y análisis de la literatura.
- Desarrollar las destrezas lingüísticas mediante el trabajo interdisciplinario.
- Considerar el papel de la literatura desde el punto de vista cultural e histórico.
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje en distintas etapas y desde diferentes puntos de vista.
- Sentir empatía hacia personas reales y personajes ficticios.

(Tomados de la Guía de Lengua A. Programa de los Años Intermedios. OBI)

**Objetivos específicos:**

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen
- el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.



## EJES DEL APRENDIZAJE (MACRODESTREZAS)

En el currículo para la Educación Básica (Reforma Curricular) , los contenidos procedimentales (destrezas) del área de Lenguaje y Comunicación se estructuran bajo cuatro ejes de aprendizaje que son las macrodestrezas: hablar, leer, escribir y escuchar; estas destrezas son las que además, hay que aprender a aplicar en otras áreas. A estas macrodestrezas se le unen los ejes de aprendizaje Texto (estudio pragmático) y Literatura.

## BLOQUES CURRICULARES

El estudio de la lengua y la literatura se encuentra organizado en grandes bloques curriculares, en cada uno de ellos se trabajan los diferentes ejes de aprendizaje.

<b>AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>	<b>BLOQUES CURRICULARES</b>
SEGUNDO	Bloque 1. Conversación Bloque 2. Narración Bloque 3. Descripción Bloque 4. Instrucción Bloque 5. Exposición Bloque 6. Argumentación
TERCERO	Bloque 1. Instrucciones orales y escritas/reglas de juego Bloque 2. Cuentos de hadas Bloque 3. Mensajes/Postales/Invitaciones/Tarjetas de felicitación Bloque 4. Juegos del lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas Bloque 5. Carteleros: afiches/vía pública/cartelera de cine Bloque 6. Cuentos maravillosos
CUARTO	Bloque 1. Guía turística Bloque 2. Fábulas Bloque 3. Guía telefónica/listados/páginas amarillas Bloque 4. Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes Bloque 5. Clasificados Bloque 6. Cuentos breves

QUINTO	<p>Bloque 1. Reglamentos/Manual de instrucciones</p> <p>Bloque 2. Cuento popular</p> <p>Bloque 3. Recetas</p> <p>Bloque 4. Rimas</p> <p>Bloque 5. Diálogo/Conversación telefónica</p> <p>Bloque 6. Leyendas tradicionales</p>
SEXTO	<p>Bloque 1. Descripción científica/Encuesta/Notas de enciclopedias/Notas (apuntes)</p> <p>Bloque 2. Cuento</p> <p>Bloque 3. Relato histórico/Citas bibliográficas</p> <p>Bloque 4. Poemas populares</p> <p>Bloque 5. Anécdota/Diario personal</p> <p>Bloque 6. Descripción literaria</p>
SÉPTIMO	<p>Bloque 1. Biografía y autobiografía</p> <p>Bloque 2. Leyenda Literaria</p> <p>Bloque 3. Folleto</p> <p>Bloque 4. Poema de autor</p> <p>Bloque 5. Cartas/Correo Electrónico/mensajes (SMS - chat)</p> <p>Bloque 6. Historieta</p>
OCTAVO	<p>Bloque 1. Publicidad/Campaña social</p> <p>Bloque 2. Cuento de terror</p> <p>Bloque 3. Solicitud</p> <p>Bloque 4. Canción</p> <p>Bloque 5. Crónica periodística/Entrevista</p> <p>Bloque 6. Mitología</p>
NOVENO	<p>Bloque 1. Textos de divulgación científica</p> <p>Bloque 2. Novela de ciencia ficción</p> <p>Bloque 3. Textos del periódico/Bitácora/Página electrónica</p> <p>Bloque 4. Romances</p> <p>Bloque 5. Informe/Resumen</p> <p>Bloque 6. Teatro: drama</p>
DÉCIMO	<p>Bloque 1. Noticia/Reportaje</p> <p>Bloque 2. Novela policial</p> <p>Bloque 3. Carta de lectores</p> <p>Bloque 4. Poesía de amor</p> <p>Bloque 5. Ensayo</p> <p>Bloque 6. Teatro: tragedia y comedia</p>

## DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

En el documento de la Reforma curricular se define a la destreza como “un saber hacer”, como “la capacidad por la cual la persona puede aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere”.

Dominar una destreza implica haber interiorizado los conceptos, hechos y datos; así como los procedimientos y capacidad crítica y creativa a ella inherentes.

El aprendizaje de destrezas admite grados de adquisición, los alumnos no las hacen suyas por completo, instantáneamente en los años iniciales de aprendizaje. Las destrezas llegan a ser perfeccionadas luego de un proceso gradual por medio de actividades, experiencias y ejercicios que permitan se desarrollen y afiancen.

Del mismo modo, “saber hacer” no es igual a decir “practicismo”, ni algo a lo que se llega espontáneamente; las destrezas se enseñan y se aprenden en situaciones educativas donde se ayuda a ver el sentido de lo que se realiza, donde el profesorado muestra cómo debe hacerse y dónde ayuda de manera diversa al alumno para que llegue a dominar los contenidos de forma independiente.

Es necesario disponer de conocimientos, conceptos, hechos, procesos, datos para dar significación al aprendizaje de estas destrezas. La característica de “saber hacer” no se asimila a “hacer porqué sí”; el hecho de que junto a la realización de acciones se dé la ejercitación de reflexión sobre la propia actividad y de la aplicación en contextos diferenciados, pone de manifiesto el carácter necesariamente significativo y funcional que debe tener este tipo de contenido.

## PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el área de Lenguaje y Comunicación, los contenidos procedimentales y el desarrollo de las destrezas son el núcleo que organiza todos los aprendizajes. Pero, además, estos procedimientos lingüísticos están relacionados con la mayoría de las áreas como organizadores de los contenidos procedimentales de cada una de ellas. Por este motivo vemos que muchos de los libros que tratan del estudio de técnicas y estrategias de aprendizaje, suelen dedicar una parte importante de análisis a la lectura y escritura como estrategias alrededor de las cuales giran muchas de las propuestas de innovación didáctica en este campo.

El progreso en el dominio de los procedimientos lingüísticos, como la lengua oral, la lectura o la escritura, de ningún modo puede estar reservado al trabajo específico de los materiales y actividades del área de Lengua. A hablar se aprende hablando; a leer, leyendo y a escribir, escribiendo, reflexivamente sobre los contenidos conceptuales de todas y cada una de las áreas. En ningún caso se puede pensar que lo que se aprende en la lectura de los cuentos es aplicable directamente a la lectura de los problemas matemáticos. Es necesario en este caso la intervención del maestro para ayudar al alumno a que traslade su aprendizaje del área de lenguaje a las otras asignaturas (transferencia); dejarlo a la intuición del alumno nos lleva a la situación actual en la que nos quejamos de las dificultades del alumnado y damos soluciones siempre parciales que no atacan el problema radicalmente.

En el área de Lengua, hay unas destrezas que son generales, aunque para transferirlos con suficientes garantías sean necesarios unos aprendizajes específicos, la gran mayoría de los procedimientos de lengua son propios de esta área cuando se aplican a contenidos propios de la misma, y generales

cuando se trabajan con contenidos de otra materia. Leer un poema exige un dominio de estrategias distintas a la lectura de un problema, y no se puede pensar que quien sabe leer un poema sabe leer una lección de Ciencias Sociales. El profesor enseña a leer textos relacionados con la lengua en los ratos dedicados específicamente a esta materia, pero también es responsable de enseñar el proceso de lectura de textos de otras áreas. Hablando en general, estos aprendizajes de procedimientos lingüísticos piden la concreción de un proyecto curricular lingüístico de centro que, entre otros temas, especifique como se puede abordar su enseñanza y aprendizaje como marco para el diseño de actividades concretas que aseguren una progresión correcta.

#### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

“Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (**resultados concretos del aprendizaje**) del estudiantado mediante las diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de la destreza; para hacerlo, es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad y la integración de los conocimientos que se van logrando.

Es de alta trascendencia, al seleccionar las técnicas evaluativas, combinar la producción escrita de los estudiantes articulada con la argumentación, para ver cómo piensan, cómo expresan sus ideas, cómo interpretan lo estudiado, cómo son capaces de ir generalizando en la diversidad de situaciones de aprendizaje, que deben proyectarse a partir de los **indicadores esenciales de evaluación** planteados para cada año de estudio.”<sup>4</sup>

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en el

---

<sup>4</sup> Tomado de Actualización y fortalecimiento curricular de la Ed. Básica. 2010. MEC

estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en el quehacer práctico cotidiano y en el comportamiento crítico-reflexivo de los estudiantes ante diversas situaciones del aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo integral debe considerarse en forma prioritaria aspectos como:

- La observación directa del desempeño de los educandos para valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, la cultura y actividades comunitarias;
- La defensa de ideas, con el planteamiento de diferentes puntos de vista al argumentar sobre conceptos, ideas teóricas y procesos realizados; y además para emitir juicios de valor;
- La solución de problemas con diversos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos y la formación humana;
- La producción escrita que refleje ideas propias de los estudiantes;
- El planteamiento y aplicación de nuevas alternativas, nuevas ideas en la reconstrucción y solución de problemas;
- La realización de pruebas sobre el desarrollo de procesos y al cierre de etapas o parciales académicos.

Se concibe que en todo momento se aplique una **evaluación integradora de la formación cognitiva (destrezas y conocimientos asociados) con la formación de valores humanos**, lo cual debe expresarse en las “calificaciones o resultados” que se registran oficialmente .

### 5.6.2. Malla curricular del área de Lengua y Literatura

AÑO DE BÁSICA	ASIGNATURA	NÚMERO DE HORAS
SEGUNDO	Lengua y Literatura	8
TERCERO	Lengua y Literatura	6
CUARTO	Lengua y Literatura	6
QUINTO	Lengua y Literatura	6
SEXTO	Lengua y Literatura	6
SÉPTIMO	Lengua y Literatura	6
OCTAVO	Lengua y Literatura	7
NOVENO	Lengua y Literatura	7
DÉCIMO	Lengua y Literatura	7
UNDÉCIMO	Lengua y Literatura	7
1ª BACHILLERATO INTERNACIONAL	Lengua A	8
2º BACHILLERATO INTERNACIONAL	Lengua A	8

### 5.6.3. Perfil de especialidad

El estudiante al terminar su escolaridad secundaria, es capaz de:

1. Comprender y aplicar los conceptos relativos a los elementos del proceso comunicativo (emisor, receptor o perceptor, mensaje, código y canal) para lograr una comunicación eficaz, en el entorno sociocultural correspondiente.
2. Distinguir, comprender y utilizar los tipos de lenguaje (cotidiano, oral, icónico y literario) según las diferentes manifestaciones comunicativas.
3. Conocer y aplicar según las normas del idioma, los elementos que concurren a la corrección de las palabras.
4. Comprender el carácter semántico-morfológico de palabras y utilizarlo con propiedad en el acto comunicativo.
5. Conocer textos de consulta y demostrar habilidad en su uso (el diccionario, las guías telefónicas y de correo electrónico, el libro, el periódico y la revista).

6. Reconocer las partes de la oración y utilizarlas con propiedad en la producción de mensajes.
7. Conocer y utilizar apropiadamente los signos de puntuación en distintas manifestaciones comunicativas.
8. Reconocer, elaborar e interrelacionar oraciones, entendidas estas como unidades significativas del discurso, según las normas de la lengua.
9. Comprender la estructura del párrafo y construirlo según las normas de la lengua.
10. Reconocer y comprender descripciones orales y escritas, y producirlas según las normas idiomáticas
11. Comprender, contar, recrear y crear algunos relatos atendiendo a los elementos básicos de la narración y las normas del idioma. (Experiencias personales, anécdotas, fábulas, leyendas, cuentos y novelas cortas).
12. Comprender y recrear expresiones populares (refranes, trabalenguas, adivinanzas, bombas, coplas, frases célebres y dichos)
13. Conocer y elaborar cartas formales e informales, atendiendo a su estructura y a normas idiomáticas que permiten la fidelidad comunicativa entre la intención del hablante y su destinatario.
14. Comprender y producir mensajes concisos (radiogramas o telegramas, avisos, anuncios e instructivos) y producirlos de acuerdo con las características estructurales de cada tipo de mensaje y con normas del idioma.
15. Comprender y completar documentos comerciales (recibos y facturas) atendiendo a sus características y a las pautas generales del idioma
16. Comprender, distinguir y elaborar diversos textos expositivos (la noticia, el informe de investigación y la conferencia o exposición) según las características de cada modalidad y las normas idiomáticas establecidas.



17. Conocer las características de los textos sinópticos (orden lógico, brevedad, precisión y fidelidad) y aplicarlas en la producción de resúmenes, mapas conceptuales, esquemas y agendas o minutas.
18. Comprender y crear diálogos cortos de acuerdo con sus peculiaridades y las normas idiomáticas.
19. Conocer las características propias de las dramatizaciones y emplearlas en diversas representaciones.
20. Comprender, transmitir y crear textos poéticos según las particularidades de esta manifestación expresiva.
21. Valorar la literatura como máxima manifestación del lenguaje y como producto estético y cultural que representa la imagen de una sociedad.

#### **5.6.4. Rediseño curricular de asignatura**

La asignatura de Lengua y Literatura en cualquier año de la Básica debe tener las siguientes características que se reflejarán en la planificación curricular:

- Desarrolla el trabajo en equipo y mediante éste la interacción estudiantil.
- Promueve la motivación para el aprendizaje individual y colaborativamente.
- Maneja los contenidos conceptuales mediante la comprensión, discusión y aplicación de éstos, estableciendo redes conceptuales significativas, no solo repitiéndolos o memorizándolos.
- Procura que los contenidos: semánticos, procedimentales y actitudinales sean significativos y relevantes para los estudiantes.
- Ayudan a visualizar gráficamente la interrelación e interacción de los contenidos y conceptos del tema abordado para jerarquizarlos o simplemente compararlos de manera rápida y efectiva.
- Permiten la integración de contenidos con conocimientos previos.

En el siguiente ejemplo de rediseño, se colocará solo los elementos que se sugieren aumentar o reformular, los que no se han desarrollado son los que se considerarán bien planteados en el documento original.

## **PLAN QUINQUEMESTRAL**

### **1.- Datos informativos:**

<b>Área:</b>	Lengua y Literatura
<b>Año de Básica:</b>	Décimo de básica
<b>Profesores:</b>	XXXXXXXXXXXXXX
<b>Quinquemestre:</b>	Primer quinquemestre
<b>Año lectivo:</b>	2010 - 2011
<b>Horas de clases semanales:</b>	7
<b>Horas por quinquemestre:</b>	126 hrs.

### **2.- Descripción de la materia**

Este curso promueve el desarrollo integral del individuo libre, además desarrolla el pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad frente al producto humano, motivando al alumno a actuar de manera coherente para organizar acciones que generen el crecimiento de la conciencia social, permitiéndole corregir la deshumanización causada por la revolución tecnológica.

Esto lo logra mediante las siguientes estrategias:

- Identificar las diferentes formas de comunicación y expresión de la sociedad, literarias y no literarias.
- Escribir y leer de manera crítica textos literarios y no literarios.
- Valorar y apreciar el producto creativo del ser humano.

### 3.- Objetivos generales:

#### Cognitivos:

- Comprender noticias, reportajes, cartas y ensayos variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.
- Comprender textos narrativos, poesía de amor y subgéneros teatrales apropiados con la especificidad literaria conocer y criticar desde la expresión artística.

#### Procedimentales:

- Analizar y producir noticias, reportajes, cartas y ensayos variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.
- Analizar y producir textos narrativos, poesía de amor y subgéneros teatrales apropiados con la especificidad literaria conocer y criticar desde la expresión artística.

#### Actitudinales:

- Desarrollar un conjunto de **actitudes** relacionadas con el respeto por las ideas de los demás, el cuidado en el empleo del código, el respeto a la diversidad lingüística y a las convenciones de participación.
- Lograr una valoración crítica de la realidad.
- Valorar y disfrutar la literatura como expresión artística del ser humano.

Estas actitudes están articuladas a los contenidos básicos del área, semánticos (cognitivos) y procedimentales.

#### **4.- Objetivos específicos**

Al final del curso, los alumnos deben ser capaces de:

- Comprender y analizar la lengua, el contenido, la estructura, el significado y la importancia de fragmentos tanto de textos que conozcan como de textos que no hayan leído previamente.
- Adoptar una actitud crítica y reflexiva ante diversos textos escritos y visuales.
- Utilizar la lengua para narrar, describir, analizar, explicar, argumentar, persuadir, informar, divertir y expresar sentimientos.
- Comparar textos y conectar temas para mostrar las semejanzas o las diferencias entre los géneros
- Expresar un punto de vista personal e informado sobre textos literarios y no literarios, y demostrar la capacidad de abordar obras de forma independiente
- Comprender las connotaciones en una lengua con el fin de interpretar las intenciones del autor o del hablante
- Expresar ideas con claridad y coherencia tanto en la comunicación oral como escrita
- Estructurar ideas y argumentos, tanto oralmente como por escrito, de manera lógica y sostenida, y respaldarlos con ejemplos pertinentes
- Distinguir entre las ideas principales y secundarias de un texto
- Utilizar y entender una gama variada y apropiada de vocabulario y giros idiomáticos
- Utilizar la gramática con corrección y emplear una estructura de frases apropiada y variada
- Elegir el registro adecuado al destinatario, tanto en la comunicación oral como escrita.

## **5.- Ejes de aprendizaje:**

### **Hablar:**

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse oralmente en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

### **Escuchar:**

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

### **Leer:**

- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

### **Escribir:**

- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

### **Literatura:**

- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

## 6.- Contenidos:

BLOQUE CURRICULAR	EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	CONTENIDOS (PROCESO)	EVALUACIÓN (Indicadores de desempeño)	TIEMPO
Bloque 1 .....	Escuchar		Reconocer Seleccionar Anticipar Inferir Interpretar Retener		
	Hablar		Planificar el discurso Conducir el discurso Negociar el significado Producir el texto Aspectos no verbales		
	Leer		Prelectura Lectura Poslectura		
	Escribir		Planificar Redactar Revisar		
	Texto		Función del lenguaje (como intención del emisor) Distribución de la información en el contexto: Variedades lingüísticas y lengua estándar: Círculo de la comunicación: Elementos de la lengua:		
	Literatura				

## 7.- Estrategias metodológicas.<sup>5</sup>

El programa se imparte de una forma eminentemente práctica, reduciendo la teoría al mínimo posible. Los estudiantes recibirán la explicación de los ejercicios y realizarán algunos en clase, reforzando los conocimientos con los ejercicios para horas no presenciales. El trabajo en grupo y las presentaciones de trabajos complementarán el aprendizaje. En la mayor parte de los casos, el ejercicio de reproducción o de reconocimiento de reglas, formas, conceptos precederá al ejercicio de creación.

<sup>5</sup> Revisar *Las precisiones para la enseñanza y aprendizaje* (pp. 101-107) en el documento Libro de Lengua y Literatura 2010. MEC. Actualización y Fortalecimiento Reforma Curricular.

- Activar conocimientos previos observando películas, investigando el lugar y el tiempo en que se escribieron las obras estudiadas para entender el porqué de la forma de escribir del autor.
- Mostrar material relacionado con el tema.
- Realizar una puesta en común sobre los conocimientos que tienen sobre los temas propuestos
- Realizar lluvia de ideas.
- Realizar predicciones a partir de los paratextos.
- Instaurar un espacio de reflexión y debate de las lecturas.
- Seleccionar obras literarias de distintos géneros (por lo menos 4) y que se conviertan a lo largo de todo el año en un marco de análisis.
- Lecturas guiadas por la maestra, lecturas individuales y silenciosas.
- Trabajos en grupo.
- Pintar, tachar, señalar, unir, encerrar.
- Leer revistas, periódicos, libros, Internet, etc.
- Escuchar canciones y realizar ejercicios de discriminación.
- Leer distintas obras literarias y clasificarlos según su género.
- Leer diálogos teatrales y dramatizarlos.
- Leer y aprender poemas y declamarlos.
- Elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales.
- Exposiciones.

#### **8- Recursos.**

- Textos orales y escritos: libros de lectura, novelas, leyendas, cuentos, obras teatrales, romancero, antologías, lecturas adaptadas, textos de periódicos y de internet.
- Material audiovisual: cortometrajes, campañas sociales, comerciales, cuentos narrados y en caricaturas, reportajes y entrevistas.
- Teatro: Observar distintos géneros dramáticos.

## **9.- Evaluación.**

Se evaluará a los alumnos en base a criterios que deben reflejar el nivel de sus logros.

Algunos aspectos de la evaluación no se centrará tanto en el resultado sino en los procesos mentales que conducen al resultado deseado.

Las formas de evaluación que se incluyen:

- Pruebas preparadas por el profesor.
- Exámenes escritos.
- Comentarios orales sobre textos literarios y no literarios.
- Tareas de ampliación relacionadas con la expresión escrita creativa y la redacción de ensayos
- Representaciones, exposiciones y proyectos.
- Tareas para la casa.
- Pruebas al final de una unidad
- Evaluación de sí mismos y de sus compañeros.

### **9.1. Indicadores de evaluación**

- Reconoce la información que no aparece implícitamente en las noticias y reportajes orales.
- Refiere una exposición o ensayo con el uso de vocabulario técnico en relación con el texto y la estructura correspondiente.
- Reconoce las ideas explícitas y aquellas que se infieran del texto.
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de ensayos, y noticias breves.
- Reconoce en una novela los elementos básicos que la conforman.
- Escribe un relato en el que se reconozcan los elementos básicos del género.
- Analiza los elementos formales de un poema e identifica los recursos estilísticos que están plasmados en el texto.



- Usa los elementos formales y recursos estilísticos para escribir un poema.
- Enuncia la idea global de un fragmento o de una obra de teatro.
- Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.
- Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

## 10.- Bibliografía

**Del alumno:**

**Del maestro:**

### 5.6.5. Rediseño curricular de aula o lección

#### PLAN DE CLASE TEMÁTICO

<b>Grado:</b>	10º	<b>Capítulo:</b>	
<b>Tema:</b>	Tipología textual	<b>Sesión(es):</b> 3	<b>Fecha:</b>
<b>Macrodestreza:</b>	Escribir	<b>Bloque curricular</b>	

Intención de la clase (puede incluir capacidades, metas u objetivos):

Reconocer las diferentes tipologías textuales y realizar redacciones con esta tipología.

Indicadores del logro de esa intención (puede incluir productos específicos):

Clasifica, de acuerdo a la tipología textual, varios fragmentos de textos.

Redacta sendos párrafos de acuerdo a los diferentes tipos de texto estudiando, respetando las características esenciales.

Actividades:

Tipo	<b>INICIO: motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo</b>	Tiempo
	1.1. Leer varios textos. 1.2. Analizar el contenido de cada texto. 1.3. Identificar el objetivo de cada texto.	
Tipo	<b>ELABORACIÓN</b>	Tiempo
	<b>Procesa la información:</b>	
	- Realizar en el pizarrón un cuadro con las diferentes tipologías textuales.	
	- Relacionar cada texto leído con su tipología textual.	
	- Los alumnos dirán las características de cada texto y así relacionarlas con su tipología.	
	- Leer sus copias con las características.	
	- Leer otros ejemplos identificando las características de cada uno.	
	<b>Aplica lo aprendido:</b>	
	- Leer varios textos y reconocer a que tipología pertenecen y por qué	
	<b>Transfiere a situaciones nuevas:</b>	
	- Elaborar varios textos con la diferente tipología textual: narrativo, argumentativo, expositivo y descriptivo.	
	<b>Reflexiona sobre lo aprendido:</b>	
	- Recordar que es importante escribir adecuadamente estos textos	
Tipo	<b>CIERRE: sistematización, resumen y metacognición</b>	Tiempo
	- Revisar lo estudiado.	
	- Resumir oralmente.	
	- Reconocer los errores de los ejercicios, analizarlos y enumerar formas de corregirlos.	

Tipo	Evaluación	Tiempo
	Elaborar diferentes tipos de texto: argumentativo, expositivo, narrativo y descriptivo.	
	<b>Criterios de evaluación</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener el texto las características: unidad, claridad y precisión.</li> <li>- Presentar en los textos las características textuales de cada tipología.</li> </ul>	
	<b>Instrumentos de evaluación</b>	
	Actividades de creación individual. Tabla de rúbricas	

(Tipo: G=grupal, G2=grupos de 2, I=individual, T=todos)

**Materiales:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copias</li> <li>- Textos de ejemplo</li> <li>- Material de los alumnos</li> </ul>
--

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

Avolio de Cols, S.; Cassará de Giudici, T. y otros (2008). *Competencias. Su aplicación en el aula*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.

Carrasco, J. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. Madrid: RIALP, S.A.

Coll, C. (2000). "Constructivismo e intervención educativa". En: El constructivismo en la práctica, España, Editorial Laboratorio educativo.

César Coll; Elena Martín; Teresa Mauri; Mariana Miras, Javier Onrubia; Isabel Solé y Antoni Zabala. (1999). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.

De Zubiría Samper, M. (2001). *Teoría de las seis lecturas. Cómo enseñar a leer y a escribir ensayos*. Tomo II. Bogotá: FAMDI

De Zubiría Samper, M. (2001). *Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico*. Tomo I. Bogotá: FAMDI

De Zubiría Samper, M. (2007). *Enfoques pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*. Bogotá: FIDC.

Díaz Barriga, F y Hernández Rojas, G (2007). *Estrategias docente para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Grupo de Trabajo del Preal y Grade (2002). *Estándares educativos, evaluación y calidad de la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pozo Municio, J.I. (2006) *Aprender para comprender y construir conocimiento*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.

Van Dijk, Teun (1989). *La ciencia del Texto*. Buenos Aires: Paidós

Varios autores (1996). *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. # 7 . Año III. Barcelona: Graó

Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje. Cognición y desarrollo*. Barcelona: Paidós

Vygotsky, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Zubiría Remi, H.(2004) *.El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI*. México: Edit. Plaza y Valdes Editores

Delprato,D y Midgley,B. (1998) *.Algunos fundamentos del conductismo de B.F.Skinner*. PDF. p. 2

Díaz Barriga, F y Hernández Rojas, G. *Constructivismo y aprendizaje significativo*. PDF.

*Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs. 773-799. ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 1999*

López Bonilla, G., Tinajero, G. y Pérez Fragoso, C. (2006). Jóvenes, currículo y competencia literaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (2). Consultado el 15 de marzo de 2010 en: <http://redie.uabc.mx/vol8no2/contenido-bonilla.html>

<http://ares.unimet.edu.ve/programacion/psfase3/modII/biblio/CONDUCTISMO%20COGNITIVISMO%20CONSTRUCTIVISMO.pdf>. Consultado el 15 de marzo de 2010

<http://www.scribd.com/doc/19775176/Teorias-de-Aprendizaje>. Consultado el 15 de marzo de 2010

[http://www.uhu.es/doc\\_efd/08-La-ensenanza-de-las-actividades-fisico-deportivas/constructivismo\\_educacion.pdf](http://www.uhu.es/doc_efd/08-La-ensenanza-de-las-actividades-fisico-deportivas/constructivismo_educacion.pdf). Consultado el 15 de marzo de 2010

<http://www.oas.org/udse/informellministerial/informe/forum.doc>. Consultado el 15 de marzo de 2010

<http://www.periodismo.uchile.cl/cursos/psicologia/constructivismo.pdf><http://www.oposicionesprofesores.com/biblio/docueduc/EL%20CONSTRUCTIVISMO.pdf>. Consultado el 20 de marzo de 2010

[http://www.ict.edu.mx/acervo\\_educacion\\_Constructivismo%20y%20aprendizaje%20significativo\\_F%20Diaz.pdf](http://www.ict.edu.mx/acervo_educacion_Constructivismo%20y%20aprendizaje%20significativo_F%20Diaz.pdf). Consultado el 20 de marzo de 2010

[http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39247\\_bruner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_bruner.pdf). Consultado el 20 de marzo de 2010

## 7. ANEXOS

### Encuesta a docentes

CUESTIONARIO.

Modelos de Diseños Curriculares

#	Indicadores	Sí	No	N/C
1.	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?			
2.	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?			
3.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?			
4.	¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?			
5.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?			
6.	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?			
7.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?			
8.	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?			
9.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?			
10.	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimentales y afectiva?			

Elaborado por la Dra. Árida Jara R.

### Modelo de Diseño Curricular Vigente

#	Indicadores	Cond.	Cong.	Cons.	Conc.	N/C
11.	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?					
12.	¿Cree que el modelo curricular vigente es?					
13.	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI?					
14.	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.					

Elaborado por la Dra. Árida Jara R.

### Formato de entrevista

Preguntas	Respuestas
El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?	
Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación de área?	
Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?	
Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?	
Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?	

Matriz elaborada Dra. A. Jara

#### Entrevista a los profesores de asignatura

Preguntas	Respuestas
Los datos de identificación son correctos?	
Que elementos contienen los planes?	
Existe coherencia en los elementos?	
Claridad en los objetivos?	
Las preguntas de las evaluaciones son memorísticas?	

Matriz elaborada Dra. A. Jara/

#### Entrevista a los profesores de aula

Preguntas	Respuestas
Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasionalmente?	
Que elementos contiene el plan de aula?	
Existe coherencia en los elementos?	
Claridad en los objetivos?	
Las preguntas de las evaluaciones son memorísticas?	
Qué modelo de diseño curricular se observa?	

Matriz elaborada Dra. A. Jara



