



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

**MODALIDAD DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

“ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE EN LA UNIDAD EDUCATIVA “LA PORCIUNCULA”, DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA” Y SU REDISEÑO CON TENDENCIAS CONSTRUCTIVISTAS DURANTE EL AÑOLECTIVO 2009- 2010”

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN PEDAGOGÍA

AUTORA: Lic. Mónica Unda Costa

DIRECTORA DE TESIS: Lic. María Magdalena Guajala Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2010

CERTIFICACIÓN

Loja, agosto del 2010

Magister
María Magdalena Guajala
DIRECTORA DE TESIS

Certifica: haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta y a Distancia, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

Lic. María Guajala, Mgs.
DIRECTORA DE TESIS

ACTA DE DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Mónica Unda Costa**, declaro ser autora del presente trabajo de fin de carrera y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis/trabajos de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.

Mgs. María Guajala
DIRECTOR DE TESIS
C.I.1103532543

Lic. Mónica Unda Costa
AUTORA
C.I. 1102133335

AUTORÍA

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora

Lic. Mónica Unda Costa

C.I. 1102133335

DEDICATORIA

A Dios que es la luz de mi vida; y, que me ha dado la oportunidad de lograr este gran reto.

Mónica Unda Costa

AGRADECIMIENTO

En la presente investigación, exteriorizo mi profundo y sincero agradecimiento a las autoridades de la UTPL, a todos quienes han apoyado y brindado su ayuda para realizar este trabajo. Mi agradecimiento sincero a todos y cada uno de los docentes que forman parte de la UTPL, que han sido un puntal importante en mi formación académica y de manera muy especial a María Magdalena; mi directora de tesis por su apoyo y dirección, a la Doctora María Antonieta Valdivieso por toda su colaboración en la Unidad Educativa “La Porciúncula”.

Mónica Unda Costa

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
ACTA DE CESIÓN	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN	1
1 INTRODUCCIÓN	3
2 MARCO TEÓRICO	7
2.1 GENERALIDADES DEL CURRÍCULO	7
2.1.1 Conceptualizaciones de currículo	7
2.1.2 Dimensiones del currículo	8
2.1.3 Elementos del currículo	11
2.1.4 Tipos de currículo	11
2.2 TENDENCIAS CURRICULARES	14
2.2.1 Modelos y enfoques curriculares	14
2.2.1.1 Modelo conductista	14
2.2.1.2 Modelo cognitivista	16
2.2.1.3 Modelo constructivista	17
2.2.1.4 Modelo conceptual	20
2.3 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULO	21
2.3.1 Características del currículo en América Latina	21

2.3.2 Características del currículo en el Ecuador	23
2.3.1.1 Lineamientos administrativo curriculares del bachillerato	27
2.4 PROYECTOS EDUCATIVOS	30
2.4.1 Proyecto Educativo Institucional PEI	30
2.4.2 Plan Curricular Institucional	35
2.4.3 Plan Curricular de área	37
2.4.4 Plan Curricular de Unidad Didáctica	39
2.4.5 Plan de Clase	41
3 METODOLOGÍA	43
3.1 Participantes	43
3.2 Materiales	45
3.3 Muestra de investigación	45
3.4 Diseño y procedimiento	46
3.5 Técnicas e instrumentos de investigación	48
3.6 Procedimiento	48
4 ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE	50
4.1 Diseño curricular del área y FODA	50
4.2 Diseño curricular de asignatura	60
4.3 Diseño curricular de aula	66
Verificación H1	
4.4 Análisis de resultados de los docentes	71
Verificación H2	
4.5 Conclusiones y recomendaciones	80
4.5.1 Conclusiones	80
4.5.2 recomendaciones	81
4.6 Propuesta de rediseño curricular	82
4.6.1 Rediseño curricular del área	82
4.6.2 Malla curricular del área	87

4.6.3 Perfil del área	88
4.6.4 Rediseño curricular de asignatura	91
5 BIBLIOGRAFÍA	94
6 ANEXOS	96

RESUMEN

Los profesores enfrentan el dilema de “adaptar sus prácticas, a las características de los aprendices, pero sin bajar el nivel de exigencia”, esto no siempre es fácil ya que se puede caer en el “pedagogismo”, que consiste en la creencia de las soluciones simples, el esquematismo, las recetas (lo que el sociólogo francés Fracois Dubet llama “la inflación pedagógica”). El dilema se resuelve con una actitud respetuosa de la complejidad y una relación con el saber pedagógico – didáctico más maduro y “culto”, que no consiste en una simple aplicación, sino en un uso creativo del capital de conocimientos y herramientas acumulados en el campo de la pedagogía, la didáctica, el currículo y las otras ciencias de la educación. (Tenti Fanfani, 2006)

La Unidad Educativa “La Porciúncula”, fue la entidad que facilitó los datos para recopilar la información, la hermana Fanny Esperanza Ramón Rectora de la Unidad Educativa predispuso a la jefa de área de Lenguaje y Comunicación, Literatura Ecuatoriana y Española; personal docente y administrativo de la Institución educativa para que proporcionaran la información que consolide un diagnóstico real y fidedigno, que sirva de soporte para investigar los *“Modelos de diseños curriculares en los establecimientos educativos de nivel medio del Ecuador y sus tendencias constructivistas”* .

El diagnóstico se lo realizó mediante el FODA, mientras que, para la recolección de datos se utilizaron registros de observación, en tanto que; para obtener criterios sobre el currículo se aplicó una encuesta y entrevista, las mismas que nos llevaron a la verificación de la hipótesis.

Teniendo como resultado que en la Unidad Educativa se manejan los cuatro modelos curriculares pero en mayor porcentaje el constructivismo y conceptual y en un porcentaje menor el conductista y cognitivista.

Una de las conclusiones más relevantes dentro de la presente investigación es que el 75% de los docentes adopta diseños curriculares activos, métodos, técnicas y estrategias que permiten aprendizajes significativos, ejecutado la práctica con calidez y calidad.

La sostenibilidad del proyecto será factible, si simultáneamente se implementan proyectos colaterales que mejoren el currículo en su integridad, y los protagonistas de la educación persistan en mejorar continuamente, para construir los mejores aprendizajes significativos, que dignifiquen a las personas.

1. INTRODUCCIÓN

En la Unidad Educativa “La Porciúncula” se han ido generando cambios en el aspecto curricular, así, se verifica que los modelos pedagógicos no constituyen islas impenetrables; más bien, sus características y fortalezas son interdependientes, permeables entre si y complementarias; así en esta perspectiva, se ha visto el interés de las autoridades por el adelanto de esta institución educativa.

El Colegio pendiente siempre de los cambios que se dan en la Reforma Curricular por intermedio del Ministerio de Educación, en el año 2008 se cambia el currículo de 10 año de básica; y, en cuanto al currículo de bachillerato deja a decisión de la Unidad Educativa realizar los cambios curriculares, es así, que se cambia los contenidos de literatura tomando en cuenta los contenidos de los particular a lo general.

El modelo curricular que el colegio está tratando de manejar obviamente es el constructivista y conceptual, el pensamiento es acabar con el memorismo y dejar a los alumnos que construyan su propio conocimiento; a partir de bases sólidas, sin embargo; existe un porcentaje alto también de docentes que todavía llevan el modelo conductista y cognitivista.

Las investigaciones curriculares, han estado orientadas por los lineamientos del Ministerio de Educación; en este sentido, existen diagnósticos que determinan las debilidades y fortalezas, las oportunidades y amenazas en los campos de la docencia, las alumnas. Los padres de familia, la comunidad y la investigación.

El nivel socioeconómico del alumnado de la Unidad Educativa es bajo, existe muchas alumnas de padres migrantes, por lo tanto hogares

disfuncionales, las chicas están a cargo de los abuelitos u otros familiares.

El colegio está dotado de sala de cómputo, de laboratorio de química y de física, todas las máquinas están en red por lo tanto tienen el acceso a Internet y a la tecnología.

La importancia del presente proyecto educativo, radica en que se constituye en una alternativa de solución para viabilizar e implementar nuevas metodologías del proceso educativo, porque no es suficiente una adecuada secuenciación de contenidos, una eficaz evaluación de procesos o utilización racional de recursos; es preciso que la forma o el modo de comunicar esos propósitos y contenidos desde la tarima del maestro, sean comprendidos, asimilados e interiorizados en las alumnas; así, la presente investigación propicia un eficiente manejo del currículo y desarrolla las capacidades pedagógicas docentes.

Para las estudiantes prevé que la época consagrada a la escolaridad sea más productiva en todo instante, participen en el trabajo grupal de clase; y sean las actoras de una educación de calidad.

Las bondades de esta investigación, directamente ayudan a la investigadora del presente proyecto, al enriquecer su acervo intelectual y cultural; por tanto, su aporte a la educación, será más significativo humana y profesionalmente; asimismo, el centro educativo investigado, el entorno social y el país, serán beneficiarios directos e indirectos.

Estos antecedentes por si solos, justifican y dan importancia a la ejecución de este trabajo, puesto que resuelve un nudo crítico del

diagnóstico institucional; referente a los diseños curriculares vigentes en la Unidad Educativa.

Los Objetivos del proyecto son estudiar detenidamente los modelos o paradigmas curriculares propuestos por los pedagogos y psicólogos contemporáneos en la bibliografía sugerida. Identificar y analizar los modelos del diseño curricular vigente en la unidad Educativa “La Porciúncula” en el área de Lenguaje, Literatura Española y Ecuatoriana. Proponer un re diseño curricular con modelos constructivistas acordes a las nuevas tendencias del aprendizaje para una educación del siglo XXI.

Para la comprobación de la hipótesis tenemos: Los diseños curriculares tradicionalistas conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en el colegio investigado. Esta hipótesis se ha comprobado con la observación a los diseños curriculares y entrevistas a directivos y docentes de área de Lenguaje y Comunicación.

Por tanto la H/1 es verdadera, porque en la Unidad Educativa si manejan en un 75% los modelos constructivista y conceptual. Sin embargo es indispensable que sea el 100% de los docentes que trabajen con este modelo.

La H/2 es nula, por tal razón la mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente en la institución educativa en el que laboran.

Esta hipótesis se ha comprobado con la aplicación de las encuestas a los docentes del colegio investigado.

Por lo expuesto considero importante indicar que al final de la tesis usted encontrará la propuesta correspondiente al rediseño del área y un plan de asignatura tomando en cuenta el modelo Constructivista.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. GENERALIDADES DEL CURRÍCULO

2.1.1. Conceptualizaciones de currículo

Victoria Peralta Espinoza en su libro *Currículos Educativos en América Latina* nos menciona “que el currículo es hoy en día entendido como una disciplina que pretende estudiar las relaciones entre la teoría y la práctica educativas, y entre éstas y las sociedades y culturas con las cuales interactúa, como lo expresa S. Kemmis (1988) entre otros, ha debido enfrentar fuertes cuestionamientos en las últimas décadas. Ello se debe a algunas de sus debilidades conceptuales, como también a notables ausencias en su análisis, lo que ha incidido en sus resultados prácticos”. (Espinosa, 1996)

José Arnáz define al currículo como un plan que norma y conduce, explícitamente un proceso concreto y determinado de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa.

Parqueva Tarazona Javier, nos menciona que currículo es carrera, caminata, jornada, contenido en sí la idea de continuidad y secuencia.

De Zubiria Samper Julián lo identifica al currículo con estas preguntas: ¿Para que enseñar? ¿Qué enseñamos? ¿Cuándo, cómo y con qué lo enseñamos? Y finalmente ¿Cómo evaluamos?

Flóres Ochoa Rafael, lo considera como una concreción específica de una teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo particular de alumnos para la cultura, época y comunidad de la que hace parte.

En el lenguaje actual, se encuentra una multiplicidad de concepciones respecto de lo que se entiende por currículum, de tal manera que el término resulta en alto grado no solo que tiene varios significados, sino que también genera polémica.

Esto se debe a muchos factores, entre ellos a la percepción de que el currículum, es el núcleo, es decir la parte esencial de la educación y que ésta tiene su carácter sumamente sensible para el destino personal de cada uno de los profesionales en formación que se están educando.

Sin embargo a pesar de toda la diversidad existe una característica común a todo currículum: éste no puede ser analizado aisladamente como algo explicable por sí mismo sino en estrecha relación con todos de los elementos socioculturales que se presentan en la historia humana y fundamentalmente como resultado de las políticas educativas de cada país o región.

2.1.2. Dimensiones del currículum:

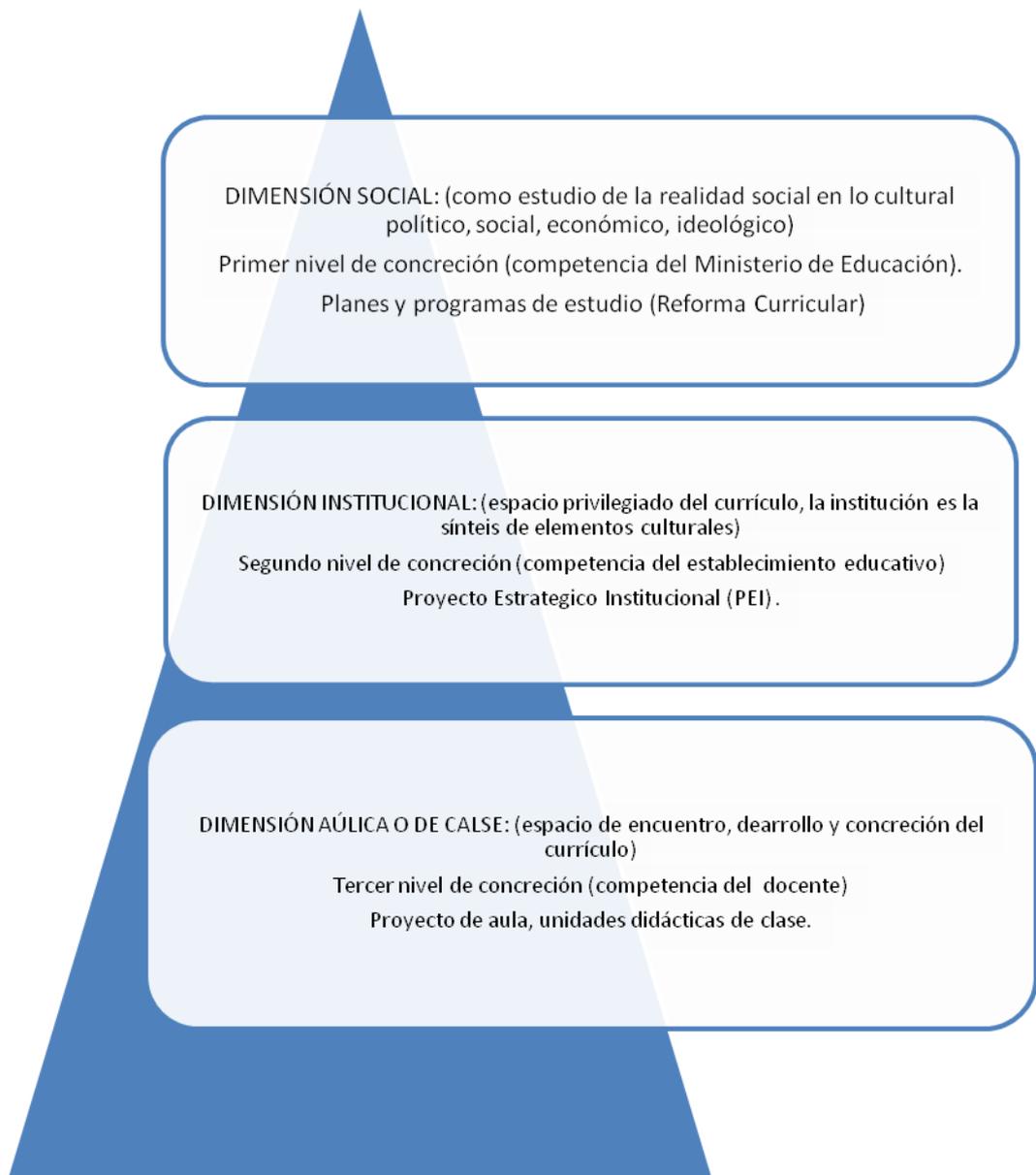
Desde la percepción de los diferentes autores al currículum se lo debe estudiar más como campo que se nutre de las investigaciones con la necesidad de implementar un discurso sobre la naturaleza de la educación, tal y como se lleva a cabo mediante el trabajo en los centros educativos; es un debate sobre cómo educar en la práctica; seguidos de esta línea se está ligado a un contexto general en el que según (Llerena, McGinn, Fernández y Álvarez) destacan las siguientes dimensiones que consta un currículum:

1. *Dimensión social:* la planeación es realizada por grupos humanos, y por tanto es de carácter social, son los propios individuos quienes se verán afectados con la implantación de algún plan, programa o

proyecto. El currículo debe promover la adquisición de saberes con significación cotidiana.

2. *Dimensión técnica*: toda planeación supone el empleo de conocimientos organizados y sistemáticos derivados de la ciencia y la tecnología. Hace referencia a los elementos procedimentales aplicables al diseño curricular, considera más útil un enfoque heurístico.
3. *Dimensión política*: planear es establecer un compromiso con el futuro, para que una planeación sea viable debe ubicarse en un marco jurídico institucional que la respalde, aunque en ocasiones sea necesario promover algún cambio en el marco en que se circunscribe la planeación.
4. *Dimensión cultural*: la cultura entendida como un contexto, un marco de referencia un sujeto de identidad o una alternativa en el sistema de valores, está siempre presente en toda actividad humana, por tanto la planeación educativa es afectada por la cultura.
5. *Dimensión prospectiva*: ésta es una de las dimensiones de mayor importancia, pues al incidir en el futuro hace posible proponer planeamientos inéditos o nuevas realidades.

Para determinar los espacios en los cuales se planifica y desarrolla el currículo de la educación en el Ecuador el Ministerio de Educación propone tres niveles que se describen en el siguiente esquema:



Fuente: Hacia una enseñanza eficaz

Elaboración: Mónica Unda Costa

2.1.3. Elementos del currículo:

Según la teoría curricular, el currículo de una etapa o período del sistema educativo debe tener cuatro elementos básicos:

- a) *Qué enseñar*: Se trata de la información sobre lo que los profesores deben enseñar y los alumnos deben aprender; abarca lo que es objeto de trabajo escolar, en el sentido más amplio, y comprender dos campos que son los objetivos, y los contenidos.
- b) *Cómo enseñar*. Comprende la información sobre la forma de organizar las actividades de enseñanza – aprendizaje, con el fin de conseguir los objetivos propuestos. Incluye las orientaciones didácticas y los criterios metodológicos correspondientes a cada una de las áreas o materias.
- c) *Cuándo enseñar*, se refiere a la información acerca del modo de ordenar los contenidos, con el fin de adecuarlos a la situación real de los alumnos y, así, facilitar su aprendizaje significativo.
- d) *Qué, cómo y cuándo evaluar*; abarca la información sobre el proceso de evaluación que se a aplicar.

2.1.4. Tipos de currículo

En el compendio de varios autores “*Currículo Y Planeación Educativa*” nos menciona que la diversidad de aspectos e influencias, los especialistas desde sus puntos de vista particulares consideran diversos tipos de currículo. Así encontramos la apreciación de George J. Posner, quien considera la presencia

de lo que él denomina los cinco currículos simultáneos: El oficial, el operacional, el oculto, el nulo y el extracurrículo.

El currículo oficial se lo conoce también como currículo escrito, pues está documentado en tablas de alcance y secuencias, sílabas, guías curriculares, tablas de contenido y listas de objetivos. El propósito del currículo oficial es propiciar a los educadores una base orientada a la planeación de contenidos y la evaluación de estudiantes y administrativos, en la perspectiva de que asuma con mayor responsabilidad su práctica docente y los resultados de la misma.

El currículo operacional: se fundamenta en lo que es realmente enseñado por el docente y la manera como éste destaca a los estudiantes el carácter relevante de los contenidos objeto de la enseñanza y el aprendizaje. En opinión de Posner, el currículo operacional tiene dos aspectos: el contenido incluido y enfatizado por el profesor en clase, esto es, lo que el profesor enseña; los resultados de aprendizaje sobre los cuales los estudiantes deben responder, es decir, lo que debe ser logrado. El primer aspecto es indicado por el tiempo que el profesor asigna a los distintos temas y a los tiempos de aprendizaje. A este aspecto alude a las pruebas realizadas a los estudiantes por parte de los docentes. A esto se le denomina el currículo probado.

El currículo oculto, es definido por Silvina Gvrtz y Mariano Palamidessi como “el conjunto de influencias formativas que la escuela ejerce sistemáticamente pero que no están explicitados ni formalmente reconocidas”. El currículo oculto, afirman los autores anteriores incluye diversos tipos de resultado, de los cuales sobresalen: resultados no previstos y que los docentes consideran negativos; resultados buscados pero no explicitados; y, resultados ambiguos y genéricos.

El currículo oculto se desarrolla simultáneamente con el currículo oficial (explícito) y el currículo operacional. Para Daniel Hernández “las formas, el ordenamiento y el manejo del espacio físico, del tiempo y de los objetos así como los gestos y actitudes automatizados establecen normas y relaciones cotidianas implícitas. Los valores, modos y contenidos de este currículo constituyen estereotipos de comportamiento tan pegados a la vivencia que suelen escapar a la reflexión”

Este currículo en muchos casos no se le reconoce la trascendencia que tiene, a pesar de que su incidencia en la formación del estudiante resulta definitiva.

El currículo nulo: Está conformado por temas de estudio no enseñado y sobre los cuales cualquier consideración debe centrarse en las razones por las que son ignorados dichos temas. George J. Posner al referirse a este particular plantea el siguiente interrogante: “Por qué sucede por ejemplo, que la psicología, la danza, las leyes y el ser padres, generalmente no son enseñados y sin duda no podrían competir con las cuatro grandes materias, es decir, lengua materna, estudios sociales, matemáticas y ciencias”. (Enrique, 2004)

Para Kaufman R.A. (1973) los tipos de currículo son: abierto, cerrado, único y oculto. El Currículo Abierto es aquel que permite la flexibilidad y diversificación curricular. Flexibilidad debido a que tiene en cuenta los intereses, perspectivas de los alumnos, y diversificable debido a que se adecua a las características de cada realidad educativa.

El Currículo Cerrado se denomina así debido a que no permite innovación alguna. Es una característica del currículo de formación de las instituciones armadas.

El currículo Único es aquel que permite una unificación de criterios curriculares para varios países, un ejemplo es la propuesta curricular de los países que integran la comunidad económica europea.

Currículo Oculto es aquel que se emplea para transmitir de manera oculta e indirecta algún tipo de concepción.

2.2. TENDENCIAS CURRICULARES

2.2.1. Modelos y enfoques curriculares

2.2.1.1. Modelo conductista:

El conductismo es uno de los principales marcos teóricos dentro de la psicología social, su objetivo principal es la predicción y control de la conducta humana. Se basa en el estudio de la conducta observable, dejando a un lado todo estudio relacionado con la formación de la conciencia.

Watson puede ser considerado como el fundador de esta orientación, ello es debido a que el surgimiento del conductismo se atribuye a su experimento de "Little Albert", en el cual trataba de demostrar que la conducta emocional podía ser condicionada en niños.

En los comienzos del conductismo, es necesario destacar la figura de Allport, ya que será el primero en aplicar métodos y supuestos conductistas en psicología social: destacando su énfasis por la experimentación y el individualismo. Mediante la experimentación lo que pretendía era llevar los procedimientos positivistas de las ciencias físicas a las ciencias sociales; mientras que en el enfoque individualista se centraba en el hombre como

unidad de análisis, ya que sólo en el individuo era posible encontrar los mecanismos conductuales.

Conceptualmente el libro *Pedagogía del conocimiento* de (Flores, 2005) lo define y considera el desarrollo del modelo conductista de la siguiente manera: “Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta productiva de los individuos. El método es, en esencia, el de la fijación y control de los objetivos instruccionales formulados con precisión y reforzados en forma minuciosa. Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es equivalente al desarrollo intelectual de los niños. Se trata de una trasmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la tecnología educativa. El más destacado promotor y exponente de este modelo es Burrhus Fredic Skinner.

Los conductistas manifiestan también la necesidad de atender las formas de adquisición y las condiciones del aprendizaje de los estudiantes, es decir los educadores para tener un trabajo eficiente deben traducir los contenidos en términos que los estudiantes los entiendan, de las conductas que tengan que exhibir como evidencia de que efectivamente el aprendizaje se produjo. Esto no es nada más que el camino pedagógico para tecnificar y volver más eficiente y objetiva la enseñanza transmisioncita tradicional; para ello, lo primero que tiene que lograr el educador es expresar con precisión lo que espera el estudiante aprenda con comportamiento observable.

2.2.1.2. Modelo cognitivista:

En los últimos 30 años, las tendencias cognitivas en su conjunto han contribuido a un entendimiento multidisciplinario de la mente y de la cognición en general. Su diversidad teórica y metodológica ha sido un punto fundamental para enriquecer los avances abarcando estudios que van desde una célula nerviosa, hasta una red neuronal; desde un individuo hasta los grupos sociales, en donde el lenguaje, la organización social y la cultura juegan roles fundamentales. A mediados de los años cincuenta, un conjunto de investigadores de distintas disciplinas (filósofos, lingüistas, psicólogos, computólogos, antropólogos, sociólogos y neurocientíficos) descubrieron que tenían un interés en común en un conjunto de premisas encaminadas todas hacia la interpretación del funcionamiento del cerebro: ¿cuál es la naturaleza de la inteligencia? ¿Qué mecanismos biológicos y computacionales apoyan esta actividad? ¿Cuál es el rol del medio ambiente-cultural, físico y social en el proceso de adquisición del conocimiento? ¿Cuál es el papel del aprendizaje, la adaptación y el desarrollo del comportamiento cognitivo?

Se ha tratado de responder a estas interrogantes a través de investigaciones multidisciplinarias e integradoras en donde se tendieran puentes entre distintos puntos de vista en donde se generaran nuevos paradigmas; en esta corriente pedagógica es importante señalar que la tarjeta de presentación de este paradigma es la denominada "Revolución Cognitiva", sin embargo fue más que una revolución, fue un rescate de la idea de procesos mentales.

Desde otro punto de vista el cognitivismo intentó oponerse al conductismo, más que revivir las ideas funcionalistas. Esto no era un rechazo del conductismo sino una integración de este en un nuevo esquema teórico de referencia. Las reglas de reforzamiento fueron puestas dentro de la mente del individuo y se las llamó reglas de representación simbólica de un problema.

Miguel de Zubiria Sámper menciona que la estructuración cognitiva es una teoría basada en los descubrimientos hechos por Reuven Feuerstein. Define la capacidad propia del organismo humano para cambiar la estructura de su funcionamiento a través del acto humano mediador, cualidad a la que domina modificabilidad estructural cognitiva. El organismo humano es una existencia modificable. El cambio es consustancial al ser humano y a su constante crecimiento y maduración. De esta manera, el cambio estructural cognitivo es el resultado de la adaptación a las condiciones de la vida y refleja transformaciones en el interior del individuo. Por lo tanto, esta modificabilidad se refiere al desarrollo de las estructuras cognitivas de los sujetos con problemas de rendimiento y al aumento del potencial de aprendizaje de los individuos con desventajas socioculturales.

El Modelo Cognitivo es una teoría de interacción educativa que permite enfocar todos los esfuerzos de la acción pedagógica en potenciar o desbloquear los pilares del pensamiento del individuo mediante una acción mediador que, como tal, cumpla con los criterios de ser intencionada, significativa y trascendente partiendo del principio de que todos los seres humanos poseen la cualidad de cambiar sus estructuras cognitivas. (Zubiria, 2007)ⁱ

2.2.1.3. Modelo constructivista:

La teoría constructivista parte del supuesto “el conocimiento no se descubre, se construye”. Existe un antecedente filosófico del constructivismo es Kant, cuyas ideas a priori, juicios sintéticos a priori, analítica y dialéctica trascendentales reflejan el carácter sistematizador y unificador del espíritu humano.

Otro científico que aporta a la teoría constructivista y la concepción del aprendizaje es Piaget, y lo hace como un proceso interno de construcción en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios. En su teoría cognitiva, Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: Las estructuras psicológicas se desarrollan después en estructuras intelectuales complejas. De esta forma el desarrollo cognitivo se divide en cuatro períodos:

Etapa sensoriomotora, caracterizada por ser esencialmente motora y en la que no hay representación interna de los acontecimientos ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad. **La segunda etapa preoperacional** corresponde a la del pensamiento y el lenguaje. La tercera etapa, **de operaciones concretas** en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos. Finalmente la etapa de **operaciones formales**, a partir de los once años en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos.

Existe otro autor que también influye en la teoría constructivista es Vigotsky; este considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social. Para él, el conocimiento es el resultado de la interacción social; en ella adquirimos consciencia de nosotros, aprendemos el uso de símbolos que nos permiten pensar en formas cada vez más complejas, incorpora el concepto de: ZDP (zona de desarrollo próximo) o posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social a partir de la interacción social. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje; a través de él conocemos, nos desarrollamos, creamos nuestra realidad. (Delval, 1999)

Por otro lado Ausubel agrega el concepto de aprendizaje significativo. Este nace cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual

que ya posee; es decir, construye nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.

Flores Ochoa, (Flores O. R., 2005) nos menciona que este modelo tiene cuatro corrientes: la primera establece que la meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares; la segunda corriente se ocupa del contenido de la enseñanza y del aprendizaje, y privilegia los conceptos y estructuras básicas de las ciencias, por encontrar en ellas un material de alta complejidad que brinda mejores oportunidades de desatar la capacidad intelectual del alumno y enseñarle como a un aprendiz de científico; la tercera corriente cognitiva orienta la enseñanza y el currículo hacia la formación de ciertas habilidades cognitivas, que se consideran más importantes que el contenido, científico o no en que se desarrollan; la última corriente social-cognitiva que basa los éxitos de la enseñanza en la interacción y la comunicación de los alumnos y en el debate y a crítica argumentativa del grupo para lograr resultados cognitivos y éticos colectivos.

A diferencia de los conductistas los constructivistas empeñan su enseñanza en lograr que los alumnos aprenden a pensar, se auto enriquezcan en su interioridad con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que les permitan pensar, resolver y decidir con éxito situaciones académicas y vivenciales.

2.2.1.4. Modelo conceptual:

Esta propuesta conceptual de enseñanza – aprendizaje es una construcción de varios especialistas que se han preocupado por solucionar aquellos problemas que se presentan dentro de este proceso, en particular en las ciencias experimentales. Tomando en cuenta esto los alumnos procesan la información y así deben elaborar sus nuevos conceptos, para este efecto, el conocimiento se reconstruye a partir de esta asimilación y de esto resultan nuevos conceptos teóricos, a esto Piaget denomina asimilación de la información en el individuo.

Otro proceso cognoscitivo que se presenta es el de la acomodación, cuando los esquemas alternativos que poseen los estudiantes no dan cuenta y razón de la nueva información que el individuo está recibiendo del medio; y aquí es donde se da el cambio conceptual, ya que el hombre debe involucrar lo nuevo a sus estructuras mentales iniciales. Esto es lo que Kunh denomina cambio paradigmático, ya que el sujeto abandona sus paradigmas esto quiere decir, que abandona su estado inicial para construir uno alternativo que responda a los problemas que su conocimiento anterior deja sin solución.

Carrascosa Alis y Gil Pérez proponen el cambio conceptual y metodológico. Ellos afirman que los estudiantes no sólo hacen un cambio conceptual, sino también metodológico, derivado de esta conclusión: que en el momento que el profesor formula una pregunta al estudiantado, éste responde inmediatamente, lo que supone una ausencia de análisis, que los conduce a una afirmación equivocada; para obviar este inconveniente debe propiciarse un tiempo de reflexión sobre la pregunta objeto de trabajo en el aula.

Otro componente importante es el actitudinal de esta propuesta de enseñanza –aprendizaje lo formula Gene, como resultado de una investigación que realiza

con estudiantes de secundaria, donde lo actitudinal es un componente esencial para este cambio.

Finalmente este autor menciona el último componente axiológico propuesto por Gallego Badillo y Pérez Miranda, estos nos hacen referencia a un cambio conceptual, metodológico y actitudinal, sino también a un axiológico, por el que entienden el valor que le otorga el estudiante o individuo al conocimiento que está elaborando. (Samper, 2007)

2.3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULO

2.3.1. Características del currículo en América Latina

Para referirnos al currículo se necesita hablar de la escuela, ya que este es un componente de la misma, y a la vez la escuela es el medio que utiliza la sociedad para reproducir su cultura y formar el tipo de ciudadano que una colectividad requiere en un momento histórico determinado. Por esta razón se parte haciendo un breve análisis de lo que es la escuela en el contexto social y posteriormente del currículo.

El concepto de educación está articulado a la génesis y desarrollo de la comunidad primitiva en la cual la educación era una función espontánea de la sociedad, en su conjunto, a igual título que el lenguaje o la moral.

Es importante poner en claro que la escuela a la que hacemos referencia tiene un sello eminentemente clasista, es decir, no tiene un carácter público, pues a ella solo asisten los hijos de la aristocracia esclavista en ella se señalaban las llamadas artes nobles, ya que los esclavos no tenían acceso a institución escolar alguna, debido a que la clase dirigente consideraba que debían practicar las artes “nobles o mecánicas”

En la Edad Media se consolida un sistema educativo completo. Aparte de las escuelas monásticas se creó una estructura de enseñanza, que permitió consolidar un sistema educativo coherente y estable, con un currículo que definía los conocimientos que debían enseñarse y en qué orden. Este ordenamiento ha ido evolucionando y adaptándose a las necesidades específicas de cada sociedad.

La implementación en Latinoamérica del concepto de currículo que toma auge en la década de los 70 se inscribe en el proceso de redefinición del nuevo modelo de gestión y planificación del desarrollo regional, que implica la estructuración de un nuevo modelo de estado y una reformulación de los roles institucionales en el escenario político, económico y social en el ámbito continental.

En los últimos 50 años América Latina ha experimentado un proceso de modernización de la sociedad y sus Estados como resultado de la necesidad de emprender programas de industrialización o semi industrialización orientados por los centros de poder del capitalismo internacional. En estas condiciones empieza a ejecutarse desde los primeros años de la postguerra un discurso convertido en toda una estrategia inherente al desarrollo de los países de la región. Al referirse a este aspecto, Alberto Martínez Boom, Carlos E. Noguera y Jorge Orlando Castro sostienen que “se trataba entonces de definir, consolidar y acelerar los procesos que condujeron hacia esa nueva meta instaurada como horizonte para los países subdesarrollados o del tercer mundo, teniendo en cuenta la mejor utilización y aprovechamiento del conjunto de recursos disponibles por cada nación, readecuándolos, reorientándolos y apoyándolos con ayuda internacional, de tal forma que se garantizara el eficiente cumplimiento de los nuevos fines sociales propuestos.

En este nuevo contexto los Estados latinoamericanos comienzan a plantear la planificación como práctica surgida en los esfuerzos permanentes orientados a optimizar los procesos de producción e industrialización de los países del continente. La institucionalización de la planeación se vinculó a otros globales o particulares de desarrollo, extendiéndose a todas las actividades sociales. De esa manera aparecen los discursos que hablan de la planificación en las empresas, en el sector productivo, en el ejército, en la educación, e incluso en la vida familiar e individual. (Santander, 2004)

2.3.2 Características del currículo en el Ecuador

En la década de los 70 buena parte de Latinoamérica estaba bajo regímenes de facto. Ecuador en esos años, también bajo dictadura militar, inicio una época de bonanza: la era petrolera, la misma que duro poco y no logró plasmar “la prosperidad continua, lineal y ascendente” que el discurso nacionalista – revolucionario había prometido.

A finales de los 70, después de uno de los períodos más largos de dictadura militar, siete años y medio, y luego del derrumbe de las ilusiones generadas por el boom petrolero, el retorno a la democracia volvió a encender el fervor por el cambio y se hicieron transformaciones estructuradas en el área económica, social política, educativa y cultural.

Las reiteradas crisis ilimitaciones, sucintamente reseñadas , fueron acompañadas por la inestabilidad política, el divorcio y la permanente confrontación entre el ejecutivo, el desprestigio de los partidos políticos y de los políticos, la pérdida de credibilidad en los gobernantes, el crecimiento desenfrenado del gasto público, la fijación de precios políticos....A todo esto aún habría de añadir el deterioro de los servicios públicos, la disminución permanente de la inversión en educación, salud vivienda y más servicios

básicos, el deterioro en los servicios públicos, la disminución permanente en la inversión en salud, vivienda y más servicios básicos, el deterioro en el nivel de vida de la mayoría de los ecuatorianos, que unida a la reciente corrupción, que contó con la protección y cobertura de las autoridades al más alto nivel y con el mayor descaro, condujo al país, a finales de siglo, a través de dos décadas perdidas al borde del colapso financiero, político económico y social. Coronó el descalabro la caída de dos gobiernos: el de Abdalá Bucaram y el Jamil Mahuad cuyos reemplazos tampoco lograron encausar el país hacia la resolución de sus problemas.

En este contexto, el sistema de mejoramiento se concibió con un enfoque global, que cuajó en un conjunto institucionalizado de actividades, con carácter permanente, con una organización y recurso apropiados, hecho éste sin precedentes en el país.

Tan vasto plan de acción, una de cuyas metas era cambiar radicalmente ancestrales tendencias históricas del sistema educativo vigente que reflejaban y consolidaban agudas e invertebradas desigualdades, supuso superar una concepción de la Reforma Educativa de carácter parcial y optar más bien por una revisión no solo de los planes y programas de estudio sino también de otros componentes de la práctica en el aula, estos tal vez hasta de mayor trascendencia que la misma Reforma de los Programas, que es lo que por regla general se ha entendido en Ecuador por reforma educativa y a lo que terminaron reducidas, en gran medida, las anteriores reformas.

En tal sentido la reforma educativa propuesta a inicios del Gobierno de Roldos – Hurtado , fue de carácter más integral y exigió por ende implementar acciones de variada índole, desde aquellas que hacían relación a la revisión de los instrumentos jurídicos que regían la educación, pasando por la revisión de los textos escolares, la reforma o mejoramiento de los recursos humanos, la

reforma curricular , de la supervisión, de la formación docente....hasta las medidas de carácter administrativo y financiero, unas y otras indispensables si se quería modernizar el aparato legal y burocrático del Ministerio anclado en sistemas y prácticas poco adecuadas, como también incidir y afrontar la magnitud del fenómeno educativo. La orientación fundamental fue pues, propiciar una revisión profunda de, al menos, los componentes más importantes del sistema y de su interacción; las soluciones o reformas parciales e inconexas se juzgó que no eran suficientes o satisfactorias ni a mediano ni a largo plazo.

También, el plan Nacional de Desarrollo: 1979-1984, respuesta del naciente gobierno, en el área de la educación, a casi una década de dictadura, destacaba la importancia que tenía la educación como mecanismo de apoyo al desarrollo del país pero igualmente insistió en su posible contribución al robustecimiento del quehacer democrático, tanto más que en el Ecuador , en forma invertebrada, la educación no solo había sido un bien reducido a pocas manos sino que además, por su rigidez y verticalismo, era caldo de cultivo de costumbres y valores de carácter autoritario opuestos al accionar democrático.

En el gobierno de Roldos - Hurtado por ejemplo la alfabetización fue unas de la propuesta de este gobierno, al igual que la reforma curricular, los programas de educación bilingüe, la capacitación y formación del magisterio que en la práctica se congelaron o descendieron notablemente en su ritmo de atención. El gobierno del Ingeniero Febres Cordero más bien centro su atención en la infraestructura educativa, especialmente deportiva, el desarrollo de la educación técnica a través de la implementación del proyecto de mejoramiento y expansión de la educación técnica.

En tiempos del presidente Rodrigo Borja La alfabetización volvió a ocupar un lugar importante a través de la Campaña Nacional de Alfabetización: Monseñor Leónidas Proaño, que gozó de gran difusión aunque resultó poco efectiva pues no logró bajar substancialmente el índice de analfabetismo que hasta la actualidad continúa en alrededor del 11%, con tendencia al alza. El mejoramiento de la calidad de la educación fue impulsado a través de programas con fondos internacionales: el Proyecto de mejoramiento de la calidad de la educación básica PROMECEB, con un aporte de 44 millones de dólares; el Proyecto de educación básica, desarrolló eficiencia y calidad EB-PRODEC, cuyos esfuerzos estaban destinados al área rural y a los sectores urbano marginales, con un aporte del BIRF de 89 millones de dólares, y el proyecto ECU/92/PO2, educación en población para el sector formal. Como estrategia para mejorar la calidad de la educación estos proyectos consideraron cuatro ejes de desarrollo: el de formación, capacitación y perfeccionamiento de recursos humanos, el de reorientación de la administración y supervisión educativa; el de atención a la población como también la creación de Centros Educativos Matrices, CEM. En este contexto merece realce las actividades orientadas a evaluar el rendimiento del ciclo básico y medio, la calidad de la educación y la mediación de logros del aprendizaje. APRENDO.

También se dedicó esfuerzos a fortalecer al Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas IECE y se otorgaron alrededor de 68.486 becas educativas con una inversión de 2.555.251.461 sucres.

El gobierno del presidente Sixto Duran Ballén: 1992-96, los programas con financiamiento internacional continuaron su ejecución y constituyeron la parte mas dinámica del sistema, pues el resto de actividades languideció ante la limitación de recursos para gastos que no sean de remuneración del personal. En Ecuador la educación consume más del 90% del presupuesto del pago de

salarios a docentes y administrativos. Cabe destacar que el gobierno de Sixto Durán Ballén se empeñó en retomar tanto la reforma curricular, con especial énfasis en el mejoramiento de la enseñanza del lenguaje y la matemática en la educación básica, como la generación de consensos, este último aspecto sin mayor éxito al menos a nivel de los partidos políticos.

Este creciente deterioro de la educación, se puede apreciar con más detalle, por ejemplo, al revisar las políticas de Estado que a través de dos consultas nacionales: “**Educación Siglo XXI, I y II,**” (Abril de 1992 – Junio de 1996) se trató de implementar. A pesar de los esfuerzos realizados y el grado de participación d diferentes cúpulas e instancias y representantes de la sociedad civil que supieron participar, sus recomendaciones fueron desoídas por los gobiernos de turno, desde el inicio de su gestión.

El conocimiento y la educación son dos caras de una misma moneda y su función social es la de culturizar al pueblo y crear una red continental e internacional del conocimiento. Crear la investigación e innovación necesaria para producir las soluciones y adelantos que regulen los problemas sociales. (Paladines, 2005)

2.3.1.1. Lineamientos administrativo curriculares del bachillerato

La estructura del Sistema Educativo Ecuatoriano conforme a la ley de educación, está compuesto por dos subsistemas: escolarizado y no escolarizado. El subsistema escolarizado, a su vez está conformado por la educación regular, educación compensatoria y educación especial. La educación regular, en la que se enmarca el presente documento, está constituido por tres niveles: pre-primario, primario, básico (educación básica) y bachillerato (educación media).

El nivel pre-primario, dentro de contexto de educación inicial, trabaja para el desarrollo integral del niño respecto de sus ámbitos: motriz, biológico, psicológico, ético y social, y respecto de su integración en la sociedad, con la participación de la familia y el Estado. Este nivel inicia a partir de los 5 años de edad. En la actualidad existe un diseño curricular para la institucionalización de la educación inicial que trabajará en el desarrollo de los niños antes de los cinco años.

El nivel primario (6-12 años) persigue la formación integral de la personalidad del niño mediante el dominio de operaciones matemáticas, lecto escritura y desarrollo de destrezas que le permitan desenvolverse adecuadamente en el entorno social y natural.

El nivel medio, comprende dos ciclos: básico (12-15 años) se propone desarrollar una cultura general básica, con orientación que permite al estudiante seleccionar una especialización en el ciclo diversificado o bachillerato (15 y 18 años), trabaja la preparación interdisciplinaria que permita la integración del alumno a las diversas manifestaciones del trabajo y/o la continuación de sus estudios en el post-bachillerato, en la universidad o en escuelas politécnicas, sobre la base de los requerimientos del desarrollo social y económico del país, y a las aspiraciones individuales de especialización.

Los niveles educativos descritos se los sigue manteniendo en el nivel normativo y en la realidad técnico – administrativa, a pesar de que la Reforma de la Educación Básica integra a los 10 primeros años de escolaridad en una estructura continua conocida como Educación Básica y el post-bachillerato, que según la nueva Ley de Educación superior, es de responsabilidad del CONESUP.

La reforma de la Educación Básica y el Bachillerato la constitución vigente consagra la obligatoriedad de 10 años de escolaridad como educación básica, desde los 5 hasta los 15 años. Esta visión integradora de lo que tradicionalmente se ha llamado preescolar, primaria y ciclo básico, tienen como propósito asegurar un perfil básico de educación que se a logrado con una visión de continuidad y que elimine las rupturas existentes en el pasa de la pre-primaria a la primaria y de ésta al ciclo básico, este último tradicionalmente considerando como inicio de la educación secundaria.

La Reforma Consensuada de educación Básica vigente pretende ser una propuesta estructural que busca una educación de calidad y trastoca la visión de educación secundaria que se tenía tradicionalmente.

El nivel medio del Sistema de Educación Regular se lo ha entendido tradicionalmente como la educación secundaria, en atención a un nivel de 6 años de estudios. Con la educación básica de 10 años, es necesario hablar directamente del bachillerato o educación media que tiene una duración de 3 años.

En el país existen algunas experiencias de innovación del Bachillerato inspiradas en el nivel macro como a nivel de las instituciones educativas. Universidades, dependencias ministeriales, gremios, asociaciones que agrupan instituciones educativas, han demostrado su preocupación por contribuir con la búsqueda de innovaciones curriculares y proyectos que generen nuevas visiones y expectativas. (MINISTERIO EDUCACION Y UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR, 2009)

2.4. PROYECTOS EDUCATIVOS

2.4.1. Proyecto Educativo Institucional PEI

El Proyecto Educativo Institucional es el resultado del compromiso y concurso del talento humano, representado por la comunidad educativa y los componentes económicos, políticos, científicos y técnicos lo que garantiza la igualdad e inclusión, su desarrollo de las competencias y capacidades para crear y trabajar, enmarcadas en el respeto a la democracia, los derechos humanos, el medio ambiente sustentable, además impulsará la equidad de género, la justicia, solidaridad y la paz estimulará el conocimiento de la ciencia, el arte la cultura el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo; su crecimiento físico, con el fin de preservar y fortalecer los valores propios de nuestro pueblo ecuatoriano, su identidad, intercultural y plurinacional y laico indispensables para el buen vivir, en el fiel cumplimiento a la Constitución Política del Estado, la Ley General de Educación y su Reglamento en concordancia con el marco jurídico establecido.

El ministerio de Educación nos menciona lo siguiente:

**Lic Mario Cifuentes,*

Director del Área de Educación, UASB

Quito, agosto, 2003

El Proyecto Educativo Institucional constituye un Plan de Desarrollo Institucional, dedicado al sostenimiento y desarrollo de una institución educativa. Es un instrumento de gestión para la mejora integral y continua de la calidad de la institución educativa.

Está concebido en tres segmentos consecutivos y complementarios:

- ✓ *La definición Institucional*
- ✓ *El análisis Institucional*

✓ *La Estructuración del Plan de Desarrollo*

La Definición Institucional se logra a través de las siguientes partes:

1. El entorno Institucional

Es la sumatoria de las realidades sociales de donde provienen los (as) alumnos (as) de la institución educativa. Se refiere a descripciones típicas de dichas realidades sociales, elaboradas sobre la base de las informaciones que la institución dispone de las familias de sus alumnos y que dan cuenta de los siguientes aspectos: el empleo, la distribución de los ingresos, los ingresos los servicios a la vivienda, la salud y la educación.

Constituye un ensayo corto que proporciona una visión completa de las realidades sociales de los alumnos y que debe tener una constante actualización.

2. La filosofía Institucional

Entendida como la exposición de los principios y valores que dirigen las acciones institucionales. Es necesario elaborar una exposición explicativa de dichos principios y valores, respecto de cómo son comprendidos por la institución.

Todos los instrumentos normativos institucionales deberán guardar concordancia con esta exposición de principios y valores.

3. La Misión Institucional

Constituye la identificación y concreción del **para qué** de la institución educativa. Es un pronunciamiento que fundamenta la razón de ser institucional; el fin institucional que tiene vigencia permanente a través de mucho años y que necesita actualizaciones en el tiempo por medio de enriquecimientos, precisiones, explicaciones.

El contenido central de la Misión Institucional no cambia a través del tiempo a no ser que, la institución educativa haya cambiado su filosofía institucional, su oferta educativa o su grupo objetivo de educandos.

Para la concreción de la misión institucional existe una serie de manuales e instructivos de fácil acceso y consulta.

3. La Visión Institucional

Constituye la identificación y concreción del ***hacia dónde*** va la institución educativa. Es un pronunciamiento que fundamenta la dirección del desarrollo institucional; el deber ser institucional, constituye el horizonte institucional que debe tener vigencia por muchos años y que necesita actualizaciones en el tiempo por medio de enriquecimientos, precisiones, explicaciones.

Para la concreción de la visión institucional existen una serie de manuales e instructivos de fácil acceso y consulta.

El ***ANÁLISIS INSTITUCIONAL*** se concreta con las siguientes partes:

4. Descripción de los ámbitos institucionales

Cada uno de los cuatro ámbitos:

- **Curricular:** Constituido por todas las construcciones curriculares que la institución posee y que dan concreción a cada una de las ofertas educativas.
- **Equipo Humano:** compuesto por los diferentes grupos de actores: directivos, docentes, estudiantes, administrativos y de apoyo, padres de familia. El equipo humano debe ser aquel que favorece la aplicación curricular.
- **Financiero:** referido a las políticas financieras institucionales, fuentes de sostenimiento económico, políticas presupuestarias, etc. Es el

componente que posibilita la sostenibilidad económica de la aplicación curricular.

- **Infraestructura:** que comprende todas las edificaciones físicas, espacios físicos, equipamiento, materiales generales y documentos que dan soporte al funcionamiento institucional y a la aplicación curricular.

Cada uno de estos ámbitos deber ser descritos como un mecanismo de clarificación y dimensión de lo que realmente tiene la institución educativa. Aquí caben solo descripciones, más no juicios de valor.

5. Análisis de los ámbitos institucionales

Cada uno de los cuatro ámbitos institucionales, luego de su descripción, deben ser analizados, con la finalidad de tener una imagen, lo más real posible, de su estado de situación actual. Para ello, es necesario utilizar dos técnicas muy conocidas en el ambiente educativo nacional.

- Elaboración de una matriz de Fortalezas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas (FODA), para disponer del estado situacional de cada uno de los ámbitos institucionales.
- Elaboración de una matriz de valoración de los factores internos y externos de las instituciones educativas, sobre la base del contenido de la matriz FODA, con el propósito de lograr una identificación y jerarquización de las necesidades de cada ámbito institucional analizado.

La **ESTRUCTURACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO** se logra con las siguientes partes:

6. Los objetivos del Plan

El Plan de Desarrollo Institucional inicia con la identificación de los objetivos que den solución a las necesidades identificadas y jerarquizadas en lo correspondiente al Análisis de los Ámbitos Institucionales.

Para establecer los objetivos del plan será necesario analizar las necesidades encontradas para cada ámbito y, seleccionar aquellas que se van a tomar en cuenta para el plan, en lo cual, ayuda mucho la jerarquización que se haya logrado.

Deberán establecerse objetivos para cada uno de los cuatro ámbitos institucionales.

7. Las estrategias del plan

Son el conjunto de formas globales que permiten el logro de cada objetivo del plan. Para lograr claridad y asegurar la afectividad de las estrategias se precisa construir un conjunto algorítmico de acciones globales que permita, por anticipado, tener certeza del logro del objetivo.

Cada objetivo deberá ser logrado, por lo menos con la combinación de dos estrategias.

8. Las actividades del plan

Son los conjuntos algorítmicos de operaciones directas que dn ejecución a cada una de las estrategias del plan. Cada una de las estrategias es susceptible de ser desglosada en dichos conjuntos de acciones.

Existen algunas formas de presentación de los numerales 7,8 y 9, pero lo que más se recomienda es la elaboración de una ficha de planificación para cada uno de los ámbitos institucionales y que, a más de las partes principales referidas a objetivos, estrategias y actividades, se incluyan especificaciones de tiempo, responsables y posibles costos.

9. Evaluación del plan

Se refiere a la precisión de qué, cómo y con qué se evaluará el plan. Deben contemplarse los componentes de evaluación del plan durante el proceso, en momentos intermedios a su aplicación y finales de su aplicación.

Existen algunas formas de presentación de los numerales 7,8,9 y 10, pero lo que más se recomienda es la elaboración de una ficha de planificación para cada uno de los ámbitos institucionales y que, a más de las partes principales referidas a objetivos, estrategias, actividades y evaluación, se incluyen especificaciones de períodos de tiempo, responsables y posibles costos.

Es recomendable fijar el tiempo de vigencia del plan en años múltiplos de 3, por cuanto, cada promoción de bachillerato necesita tres años.

Para la aplicación del Plan Institucional será necesario elaborar, año tras año, los respectivos Planes Operativos Anuales.

2.4.2. Plan Curricular Institucional

Este proyecto trata de conectar los aspectos significativos del Proyecto educativo con los principios del Diseño Curricular. Consiste en el proceso de toma de decisiones por el cual el profesorado de una etapa educativa determinada establece, a partir del análisis del contexto de su centro, una serie de acuerdos acerca de las estrategias de intervención didáctica que va a utilizar, con el fin de asegurar la coherencia de su práctica docente.

Su necesidad se justifica fundamentalmente por el hecho de que los centros no son idénticos entre sí, pues no es idéntico su alumnado, ni es idéntico el contexto sociocultural del mismo, ni existe por parte de los padres idénticas

expectativas para sus hijos. La respuesta educativa que se espere, deberá estar ajustada a las peculiaridades del contexto de cada centro.

En consecuencia, el Proyecto curricular Institucional pretende adaptar el Diseño curricular a las características de un centro escolar concreto. En particular, este proyecto completa los contenidos de la enseñanza de acuerdo con la situación del centro escolar, los ordena y distribuye a lo largo de los distintos ciclos de la etapa; prevé la adecuación de espacios, tiempos y recursos didácticos; establece criterios para la evaluación del proceso educativo y, en concreto, del trabajo de aprendizaje de los alumnos; e impregna todo ello de las características específicas del estilo educativo y tipo de formación del centro. Su finalidad, por tanto, consiste en garantizar una actuación coherente, coordinada y progresiva del conjunto de profesores, con vistas al adecuado desarrollo de los alumnos. Por eso su elaboración es tarea propia de los consejos de dirección, departamentos y equipos educadores de los centros escolares. (Carrasco, Hacia una enseñanza eficaz, 1997)

No existe rigidez respecto a la determinación de los componentes del currículo. Esto lo podemos apreciar en la precisión de estos componentes formulados por Julián de Zubiría Samper y Ramón Pérez Pérez. Para el primero son seis los componentes del currículo:

- Propósitos educativos, que responden a la pregunta ¿para qué enseñar?
- Contenidos, que dan respuesta al interrogante ¿qué enseñar?
- Secuenciación, hace referencia al cuestionamiento ¿cuándo enseñarlo?
- Metodología, alude a la pregunta ¿cómo enseñarlo?
- Recursos didácticos, referido al interrogante ¿con qué enseñarlo?
- Evaluación, responde al cuestionamiento ¿se cumplió o se está cumpliendo?

Respecto de lo anterior el autor sostiene que “un currículo es la caracterización de los propósitos, los contenidos, la secuenciación, el método, los recursos didácticos y la evaluación. Cada uno de estos elementos resuelve una pregunta pedagógica diferente, pero interrelacionada con las demás”.

Por su parte, Roiman Pérez Pérez considera el currículo constituido por los siguientes componentes: El contexto, los elementos personales, los fines, las metas y los objetivos, los contenidos, las actividades y experiencias de aprendizaje, los métodos y las estrategias metodológicas, los medios y recursos didácticos – pedagógicos y la evaluación.

Respecto a los componentes curriculares planteados por los anteriores autores encontramos elementos de convergencia en cada uno de ellos, sin embargo, a pesar de que Ramón Pérez Pérez coincide con De Zubiría samper, su propuesta es más amplia, pues incluye el contexto y los elementos personales como elementos constitutivos del currículo. Para mayor ilustración, desarrollaremos a continuación cada uno de los componentes curriculares expuestos por el investigador español. (Enrique, 2004)

2.4.3 Plan Curricular de área

Este plan curricular está constituido por las programaciones que cada profesor o grupo de profesores realizan para guiar el trabajo de los alumnos sobre una determinada área curricular, o para varias áreas, en el supuesto de un trabajo globalizado o interdisciplinar. Los pasos que este tiene son los siguientes:

- Distribuir los elementos de contenido de cada ciclo ya seleccionado y secuenciado, entre los niveles o cursos que conforman dichos ciclos.
- Elaborar las Unidades didácticas; las unidades didácticas tienen su origen en la necesidad de encontrar una fórmula suficientemente capaz de organizar la práctica de la enseñanza-aprendizaje de manera que

ambas instancias complementarias resulten abiertamente eficientes. El origen del concepto actual de unidad didáctica reside en la necesidad de emplear una fórmula que ordene y regule en la práctica escolar los diversos contenidos del aprendizaje, en función de unos objetivos previamente aceptados, y cuya consecución sólo adquiere auténtico sentido a través de la realización de una serie de actividades y experiencias de probado valor formativo. En este sentido podemos definir la unidad didáctica como la unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza- aprendizaje, articulado y completo. Está compuesta por un plan de actuación, cuyas partes esenciales son las siguientes:

- ✓ Diseño de la Unidad Didáctica, que comprende: introducción que son las características que presenta, razones que la justifican, bases psicopedagógicas en que se sustenta, forma de trabajo que se propone.
- ✓ Objetivos concretos que se deben conseguir (referidos a conceptos, procedimientos y valores y actitudes) y su vinculación con el Plan Curricular de Contenidos.
- ✓ Contenidos que corresponden, de acuerdo con la secuenciación realizada (referidos igualmente a conceptos, procedimientos, valores y actitudes)
- ✓ Diseño de Unidad que implica: actividades de enseñanza- aprendizaje, incluyendo en ellas, las presentación de la unidad a los alumnos, las situaciones de aprendizaje en que se van a realizar (grupo clase, equipos, rincones, y/o zonas de trabajo, coloquios, trabajo independiente), la motivación permanente.
- ✓ Actividades de evaluación, acordes con los criterios establecidos en el Proyecto curricular de centro.

- ✓ Adaptaciones curriculares; hunden sus raíces en el principio didáctico de la individualización, y se hacen necesarias por la presencia real de las aulas de alumnos que manifiestan rasgos separables y distintos de aquellos otros rasgos convencionales que configuran la tónica general de la clase. Estos alumnos exigen necesariamente una atención pedagógica programada y asistida por el empleo de procedimientos didácticos del grupo general. (Carrasco, 1997)

2.4.4 Plan Curricular de Unidad Didáctica

La unidad didáctica tiene su origen en la necesidad de encontrar una fórmula suficientemente capaz de organizar la práctica de la enseñanza – aprendizaje de manera que ambas instancias complementarias resulten abiertamente eficientes. El origen del concepto actual de unidad didáctica reside en la necesidad de emplear una fórmula que ordene y regule en la práctica escolar los diversos contenidos del aprendizaje, en función de unos objetivos previamente aceptados, y cuya consecución sólo adquiere auténtico sentido a través de probado valor formativo. En este sentido podemos definir la Unidad Didáctica como la *unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza – aprendizaje, articulado y completo*.

Está compuesta por un plan de actuación, cuyas partes esenciales son las siguientes:

Diseño de la Unidad Didáctica que comprende:

- *Introducción*: características que presenta, razones que la justifican, bases psicopedagógicas en que se sustentan, forma de trabajo que propone.

- *Objetivos concretos que se deben conseguir* (referidos a conceptos, procedimientos, valores y actitudes), y su vinculación con el Plan Curricular de Contenidos.
- *Contenidos que corresponden*, de acuerdo con la secuenciación realizada (referidos igualmente a conceptos, procedimientos, valores y actitudes)

Desarrollo de la Unidad, que implica:

- *Actividades de enseñanza – aprendizaje*, incluyendo en ellas:
 - La presentación de la unidad a los alumnos.
 - Las situaciones de aprendizaje en que se van a realizar (grupo clase, equipos, rincones y/o zonas de trabajo, coloquios, trabajo independiente...)
 - La motivación permanente.
 - La metodología que se pueda emplear.
 - Los recursos materiales que exige su realización.

Actividades de evaluación, acordes con los criterios establecidos en el Proyecto curricular de centro.

- *Adaptaciones curriculares*, hunden sus raíces en el principio didáctico de la individualización, y se hacen necesarias por la presencia real en las aulas de alumnos que manifiestan rasgos separables y distintos de aquellos otros rasgos convencionales que configuran la tónica general de la clase. Estos alumnos exigen necesariamente una tención pedagógica programada y asistida por el empleo de procedimientos didácticos solventes.

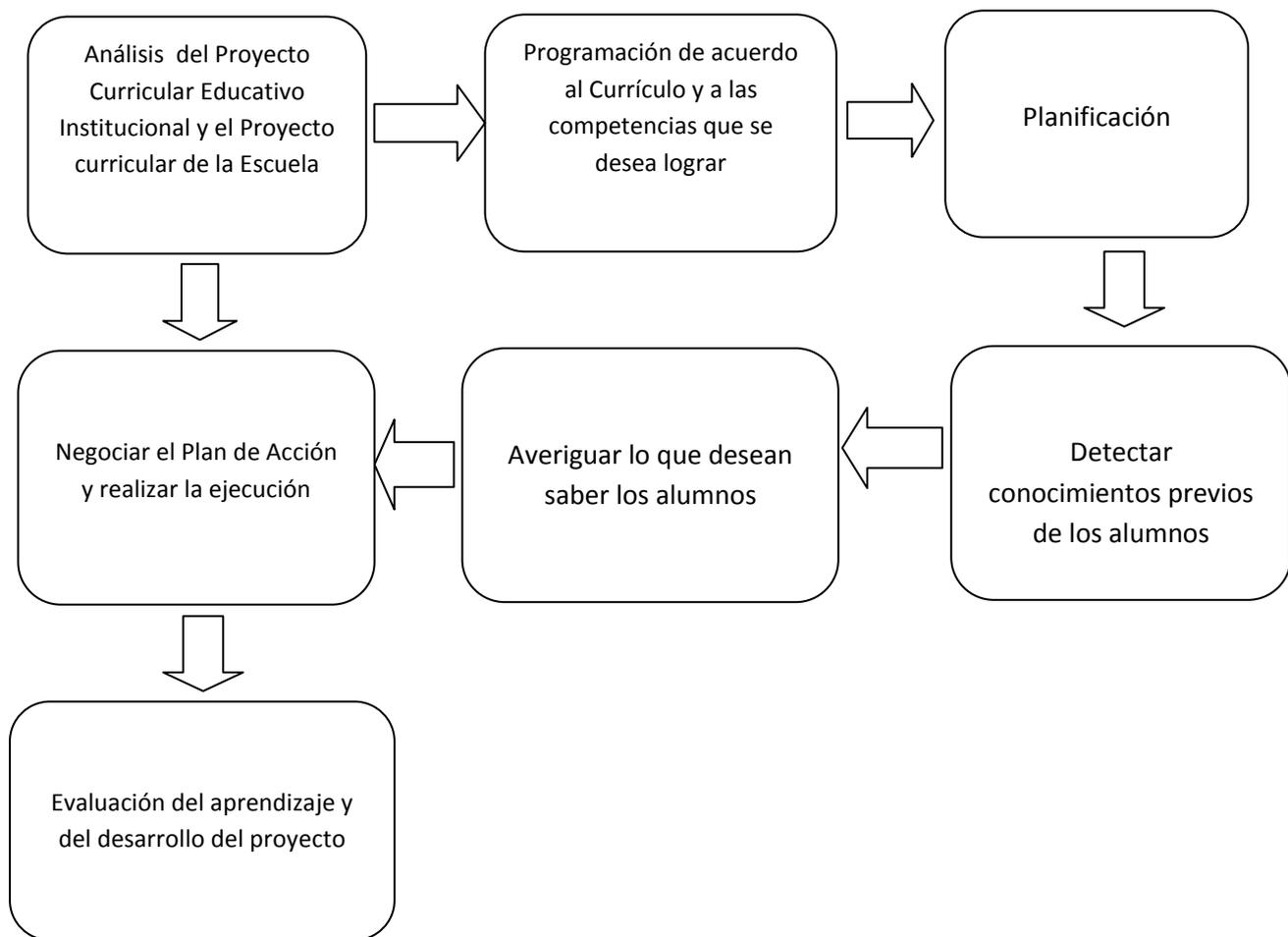
Estas adaptaciones curriculares constituyen una estrategia didáctica ocasional, de forma que, una vez conseguido el efecto educativo deseado, el alumno debe reintegrarse a la dinámica de aprendizaje del grupo general. (Carrasco, 1997)

2.4.5 Plan de clase

La planificación de aula es estratégica para asegurar que el proceso de aprendizaje será de impacto significativo. No obstante es difícil que el docente pueda medir y evaluar la eficacia de su trabajo; para esto se ha planteado la elaboración de competencias dentro de la planificación, las mismas que son sencillas de elaborar y a la vez, debido a su carácter específico, son medibles. Un plan basado en competencias se elabora siguiendo los pasos expuestos a continuación:

- Plantea su objetivo general de enseñanza; el mismo que debe ir dirigido a la descripción de una característica con la cual el educando egresará al término del curso/período.
- Dentro del objetivo busca elementos que lo alimentarán, es decir que enriquecerán.
- Se plantea elementos a manera de competencia.
- Ejercita el alcance de la competencia planteada por medio de actividades de aula.
- Elabora un registro que contenga las competencias planteadas para toda la clase y por último determina indicadores para medirlas por alumno. Los indicadores pueden ser: óptimo, en proceso, deficiente.(según como lo lleve cada centro)
- Si al culminar la clase puedes ver que los alumnos han alcanzado un nivel óptimo en las competencias propuestas, puedes considerar que tu clase ha tenido éxito.

A continuación un esquema de cómo se debería hacer la planificación de la clase o de aula:



3 METODOLOGÍA

3.1 Participantes

La investigación se la realizó en la Unidad Educativa “La Porciúncula” este colegio es de tipo particular; se encuentra ubicado en el sector urbano, en el barrio El Sagrario del cantón y de Provincia de Loja.

La totalidad de docentes de esta Institución Educativa es de 43, de los cuales 28 formaron parte de esta investigación ya que son los que pertenecen a 8vo de básica; de los mismos el 32% son de sexo masculino y 68% de sexo femenino.

Una característica importante de estos docentes es que el 4% tiene nombramiento y el 96% son contratados. El título que poseen es el 89% de pregrado, 4% egresados y un 8% con estudios de posgrado. El 5% de los investigados se han formado en la UTPL ya sea en sus estudios de pregrado como de posgrado.

Datos del colegio

Nombre del plantel: Unidad Educativa “La Porciúncula”				
Ubicación:		Provincia: Loja	Cantón: Loja	Parroquia: El Sagrario
Teléfonos: 2570-511			Fax:2 570-511	
Correo electrónico:			Página web:	
Clase de plantel	Particular X	Femenino	Diurno	Urbano
Creación fecha:			Acuerdo Ministerial #	
Nivel	Pre-primario	Primario	Bachillerato	
Número estudiantes 2009-2010	320	430	280	

Número de personal	Docente: 43 Nombramiento: 6 Contratado: 37	Administrativos: 8	Servicio: 4
Oferta educativa	Especialidades	FIMMA-QQBB-COMERCIO	
Organización del año escolar	Mensual	Bimestre	Trimestre X
Plan de estudios	Áreas	Asignaturas	
Organización de contenidos de aprendizaje		Por unidades	Áreas: X
Periodos		Semanas	Días
			Trimestre: X
Horarios: 07h00 13h15			

Matriz elabora: Dra. Alida Jara
Fuente: Unidad Educativa "La Porciúncula"
Investigador: Mónica Unda Costa

Datos del personal docente

# de docentes	Título de pregrado	De postgrado	Egresado	Años de experiencia	Funciones
43	: 25	: 2	: 1		
F. 19	16	2		1(2), 2(2), 3(1), 4(2),5(1), 6(1),9(1),11(1),12(3),19(1),25(2), 29(1)	Docentes (4) Rectora (1) Vicerrector (1)
M. 9	9			1(1), 2(2), 3(3),7(1), 10(1),16(1), 45(1)	Docentes

Matriz elaborada: Dra. Alida Jara
Fuente: Unidad Educativa "La Porciúncula"
Investigador: Mónica Unda Costa

Datos de los docentes del área

# de docentes.	Título de pregrado	De postgrado	Años de experiencia d.	Funciones
4				
F.3	1	2	12(2), 29(1)	
M.1	1		45(1)	

Matriz elabora: Dra. Alida Jara
Fuente: Unidad Educativa "La Porciúncula"
Investigador: Mónica Unda Costa

3.2. Materiales:

Los materiales que se utilizaron para esta investigación fueron la encuesta a docentes de Educación General Básica, sobre los modelos de diseños curriculares en el Área de Lenguaje y; además de los modelos de diseño curricular vigente en su Institución Educativa, otro instrumento de investigación fue una entrevista semiestructurada, dirigida a las autoridades y equipo de planificación de área, todo en referencia a la planificación del currículo y quienes son los encargados de planificar el mismo. Además se entrevistó al 100% de los profesores de Área y en 20 % a los docentes de aula.

Para realizar el trabajo de campo se contó con la colaboración de los y las docentes de la Institución además de los medios tecnológicos, así como también de una grabadora de periodista y una cámara fotográfica.

3.3 Muestra de investigación

El tamaño de la muestra para esta investigación fue sugerido por el equipo de planificación de la UTP. La selección de los participantes fue aleatoriamente.

3.4 Diseño y procedimiento

El tipo de investigación ha optado por la combinación de la metodología cualitativa y cuantitativa, con el fin de descubrir, indagar y comprender lo mejor posible el fenómeno, objeto de estudio. El tipo de investigación es descriptivo; dado el gran número de datos recogidos se lo podría denominar como una investigación educacional empírica y aplicada.

Se utilizó cada uno de los métodos de investigación, así:

- El **descriptivo**, permitirá una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal y como se desarrolla. Describe, analiza, registra e interpreta las condiciones que se dan en una situación y momento determinado. En nuestro caso al emplear el método descriptivo pretendemos obtener información sobre la educación y el educador, con datos relevantes que nos permitan relacionarlos con el objeto de la investigación.
- El **observacional**, presenta un carácter descriptivo y se caracteriza a grandes rasgos por observar la realidad en su contexto natural sin modificarla, está vinculado al paradigma denominado investigación cualitativa.
- El **analítico**, que permite identificar, clasificar y describir las características de un mensaje. Además nos permite obtener categorías de datos para clasificación, resumen y tabulación. Identificación de variables y valores.
- El **sintético** que permitirá ir del todo a las partes, asociando juicios de valor, abstracciones, conceptos y valores que incrementarán el

conocimiento de la realidad que facilitarán la comprensión del objeto de estudio.

-
- La **Inducción**, permitirá configurar el conocimiento desde los hechos particulares a las generalizaciones, en comparación con los supuestos de trabajo que sirvieron de base para la investigación, siempre buscando el fortalecimiento de los conocimientos existentes a la luz de los aportes de las ciencias y de la pedagogía.
- La **Deducción**, para la generalización de los hechos particulares del objeto de estudio. Ambos métodos ayudarán a generalizar lógicamente los datos empíricos que se obtuvieron en el proceso de investigación.
- **El Hermenéutico**, se utilizará para realizar la interpretación bibliográfica, desde los lineamientos del aporte teórico conceptual que permitirá el análisis de la información empírica a la luz del aporte teórico de los autores consultados.
- El **Estadístico**, como herramienta que permitirá organizar en tablas estadísticas la información obtenida de la aplicación de los instrumentos de investigación (encuesta y entrevista). Este procedimiento facilitará la objetivación y comprensión de los datos para finalmente realizar la verificación de los supuestos planteados en la planificación de la investigación.

3.5 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de información empírica se seleccionarán y utilizarán las siguientes **técnicas e instrumentos**:

- La del **fichaje**, la cual posibilitará la recolección de información bibliográfica a través de fichas, en las que se enumerarán y describirán las fuentes bibliográficas.
- La **encuesta**, que se utilizará para la obtención de datos de los docentes de educación general básica, información de campo, que permitirá medir las variables por medio de preguntas cerradas y abiertas.
- La **entrevista**, se utilizará para obtener información importante para la investigación como: motivación, fines y rol del educador. El objetivo fundamental es el de obtener material de niveles psicológicos suficientemente profundos y hacer surgir a la superficie actitudes y sentimientos hacia el tema objeto de estudio.

3.6 Procedimiento

❖ Para el procesamiento de la información

Una vez aplicados los instrumentos de investigación, se procedió a la **organización, análisis e interpretación de la información empírica (entrevista y encuesta)**. Este proceso se apoyó en la técnica de la **triangulación**, para la tabulación y codificación de la información cuantitativa y cualitativa; a través de ésta se analizaron los datos desde distintos ángulos para ser comparados y contrastados con la utilización de los métodos correspondientes.

También se procedió a organizar la información empírica recabada con el trabajo de campo y organizada en tablas estadísticas. Se tomó como referente de organización a la guía para el desarrollo de los contenidos del apartado **análisis y discusión de los resultados** correspondiente a cada uno de los objetivos propuestos y a alcanzar con la investigación.

Cumplida esta fase, se procedió al procesamiento de la información, por su parte, será un momento de integración lógica donde la realidad observada y reflejada en los datos obtenidos, a través de los diversos instrumentos de investigación aplicados, fueron analizados e interpretados a la luz de las categorías conceptuales del marco teórico.

Esta parte del trabajo permitirá alcanzar los objetivos planteados. En este contexto, se llegaron a formular las **conclusiones del trabajo**, las cuales reflejarán no el carácter acabado de la investigación, sino principalmente, las nuevas inquietudes y problemáticas generadas a partir de este análisis.

A continuación y, en razón de que el interés y orientación de la investigación propuesta no se limita, solamente, a la comprensión y explicación del objeto de estudio, sino, también, a contribuir en su transformación y mejoramiento, se construirán **niveles de análisis** para encontrar mecanismos que orienten la formulación de **una propuesta** que contribuya a mejorar la calidad de la educación y la formación profesional de los docentes del establecimiento educativo investigado.

Finalmente, se procederá a la **redacción y presentación del informe de investigación**, para lo cual será necesario revisar nuevamente los objetivos, las categorías y principalmente, el marco teórico científico a objeto de que el informe estuviera estructurado con una lógica que implicará interrelación entre la información empírica obtenida y la fundamentación teórica.

En esta fase de la investigación, el referente teórico y los conocimientos experienciales de los equipos de investigación, constituirán el pilar fundamental para interpretar los datos recopilados a través de las encuestas, y diálogos.

4 ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE

4.1 Diseño curricular del área y FODA

El diseño curricular del Área de Lenguaje de la Unidad Educativa “La Porciúncula” realiza su planificación tomando en cuenta los datos informativos como: el nombre del Centro Educativo, el año lectivo, el nombre de la asignatura y el tiempo que tendrá de duración cada uno de los temas los mismos que se los ha determinado por períodos semanales.

Consideran como objetivo importante de la institución impartir una educación de calidad a las educandas comprometiendo la participación activa de toda la comunidad educativa, en la cual cada uno de sus miembros se contituya en modelos idóneos para establecer los patrones de comportamiento que se requiere en la consecución de nueva ciudadanía y ciudadanos ecuatorianos, tambien desean establecer las estrategias teórico – prácticas que conlleven a la estudiante al uso de la libertad dentro del proceso educativo con miras a que el aprendizaje sea el resultado consecuente y voluntario del quehacer

pedagógico, así como la producción, descubrimiento, construcción y auto evaluación de sus educandas.

Además también necesitan constituir un sistema de evaluación y control permanente y flexible que permita determinar, comparar y definir el estado de proceso formativo y cognitivo de todos los que participan en la acción educativa.

Sus objetivos también pretenden llegar a desarrollar el pensamiento crítico constructivo, el interés afectivo por la convivencia, la construcción de valores actitudes, talentos y habilidades intelectuales así como por las actividades de tipo científico, deportivo cultural y recreativo dentro y fuera de la institución.

Intentan propiciar los espacios para el desarrollo humano integral de los docentes y para su formación intelectual, profesional e investigativa como elementos fundamentales para el logro de la calidad educativa total.

Aspiran revisar permanentemente el proceso educativo institucional, a fin de llevarlo a nivel que le permita responder prospectivamente ante la educación del tercer milenio, propiciando la introducción de flexibilizaciones, innovaciones y cambios.

En el diseño de currículo anual el equipo de planificación menciona que al finalizar este nivel formativo las señoritas de la Unidad Educativa “La Porciúncula” lograrán el siguiente perfil:

Las señoritas de la Unidad Educativa tendrán conciencia clara y profunda de ser ecuatorianas, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, ética, geográfica y de género del país; serán conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismas, a la familia, a la comunidad y a la nación.

Tendrán un alto desarrollo de la inteligencia un nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico; serán capaces de comunicarse con mensajes corporales, estáticos, verbales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno; con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno, con ideas positivas de sí mismas, con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

La planificación señala también el perfil del área; el cual llegará a comprender y expresar el mundo natural y simbólico, reconocerá y valorará la diversidad humana, lingüística y cultural; de la misma manera utilizará el lenguaje como medio de participación democrática en la vida social y en el trabajo.

Aprovechará diversos idiomas y lenguajes como fuentes de conocimiento, de información, de creación y de placer; aprenderá a escuchar y leer con entendimiento y a hablar y escribir con sentido; aprenderá a dar una respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes medios.

En cuanto al desarrollo de las diferentes destrezas las alumnas de la Unidad Educativa “La Porciúncula” estarán en capacidad de desarrollar las destrezas generales del área: escuchar, leer, hablar y escribir.

En cada una de estas destrezas desarrollará los ejes cognitivo, psico-afectivo y psicomotor y en cada uno de estos utilizará las diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje.

Encontraron que el promedio de alumnas que estudia en el establecimiento presenta deficiencias en el desarrollo de las principales destrezas del lenguaje; hablar, oír y escuchar. A parte de la mala vocalización y pronunciación errónea de ciertos fonemas como la ll y la y; su vocabulario es pobre y repetitivo, pese a la riqueza del idioma español. No maneja un lenguaje fuido, claro, ni utiliza

términos con propiedad, lo que es obviamente notorio en las exposiciones orales.

Otra de las deficiencias encontradas por el equipo de planificación del área de Lenguaje y Comunicación está íntimamente relacionada con el acto de hablar, es el oír, rara vez escucha, lo que trae como consecuencia el poco entendimiento y comprensión de lo explicado. A nivel del habla cotidiana también se puede detectar esta falencia.

En cuanto a la lectoescritura existen dificultades: mala lectura fonética, escasa comprensión de lo leído y errores en la redacción de trabajos e informes estudiantiles.

Tomando en cuenta este diagnóstico a las estudiantes de la Unidad Educativa “La Porciúncula” se considera imprescindible justificar este diseño curricular mediante la enseñanza del lenguaje en todos los niveles de enseñanza, puesto que a través de él nos comunicamos, y la comunicación es fundamental en las relaciones humanas. El dominio del idioma le permitirá desenvolverse con solvencia en cualquier campo que le toque actuar. El gran objeto de la enseñanza del lenguaje en el nivel básico y en el bachillerato es formar personas con un amplio dominio del idioma; para ello es necesario desarrollar, principalmente, hábitos de lectura, partiendo del principio de quien lee, puede escribir y que para saber escribir existe una regla de oro: escribir, escribir, escribir.

Con todos estos antecedentes se crea el perfil de la bachiller de la Unidad Educativa “La Porciúncula” el cual busca formar ciudadanas altamente competitivas, con pleno dominio del idioma español, con sólidos principios morales y con una clara conciencia social, para que puedan desenvolverse positivamente en esta sociedad del tercer milenio, tan altamente tecnificada,

pero lamentablemente tan individualista y consumista. Es necesario formar personas críticas pero propositivas capaces de construir un nuevo orden social, fundamentado en la equidad y al justicia social.

Según la Reforma Curricular de Ministerio de Educación; la propuesta curricular del área de lenguaje y comunicación posee las siguientes características:

- * Prioriza el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje.

- * Al aspecto práctico del uso del lenguaje une también los de placer o goce estético y la valoración del lenguaje como manifestación de nuestra cultura e identidad ecuatorianas.

- * Asume que el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática, pues está sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente. La gramática no es un fin en sí misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de las alumnas.

- * Integra los ejes transversales siguientes: educación en la práctica de valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.

- * Consta de cuatro elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas generales.

Los objetivos se han formulado en función del alumno; establecen las capacidades que este poseerá al finalizar la educación básica, y se han organizado alrededor de tres categorías: formación humanística y científica, comprensión crítica y expresión creativa (Cfr. p. 3).

Una destreza es un "saber hacer", es una capacidad que la persona puede aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiere (Cfr. pp. 4-13).

Un contenido es un conocimiento científico (un concepto, una norma, una estructura) que la persona comprende e interioriza y que utiliza para optimizar la ejecución de sus habilidades y destrezas. Esto es posible solo cuando los contenidos están organizados y jerarquizados, cuando se aprenden de manera intencional y sistemática (Cfr. pp. 14-17).

Las recomendaciones metodológicas son un conjunto de orientaciones generales para apoyar al docente en la producción y selección de métodos, técnicas y materiales didácticos adecuados a la propuesta de reforma curricular.

El conjunto de objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas es fruto de un consenso sobre lo que debe constituir el común obligatorio nacional para la educación básica. Este consenso se ha logrado por medio del proceso de validación de la reforma curricular. (Educación, 1998)

Tomando en cuenta estas características la Unidad Educativa "La Porciúncula" pone a consideración el esquema de contenidos los cuales cumplen con los requisitos que pide la reforma curricular, la misma que es una estrategia pedagógica, que operativiza el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación.

Para que esta tenga éxito, se requiere del consenso y participación de toda la sociedad ecuatoriana; por ello serán, el Consejo Nacional de Educación, el Ministerio de Educación y, fundamentalmente, el magisterio ecuatoriano,

quienes lideren las acciones que posibilitarán la convocatoria para institucionalizar tal proceso.

En tal virtud en base al objetivo planteado para esta presente investigación que fue analizar los modelos o paradigmas de diseños curriculares que guían los establecimientos educativos de nivel medio del Ecuador, para proyectarse al rediseño curricular; se concluye que la Unidad Educativa “La Porciúncula” mantiene vigente los diseños curriculares constructivista y conceptual.

MATRIZ FODA

<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Existe un buen ambiente de trabajo. ✓ Buen ambiente entre las alumnas. ✓ Bastante compañerismo. ✓ Se capacita continuamente a los docentes. ✓ Los docentes que han tenido otra profesion, han cursado Ciencias de la Educación para ejercer la docencia. 	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de participación de los padres de familia. ✓ Las alumnas pasan solas la mayoría de padres pasan en el exterior. ✓ Faltas de ofertas académicas.
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Debería bajar la pensión para poder acceder a mas alumnado. ✓ El estudio es personalizado. ✓ A las estudiantes se les 	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de liderazgo a nivel de autoridades.(permisivismo) ✓ Disminución del alumnado en forma paulatina desde hace 10 años atrás.

<p>permítete dar su opinión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pensión alta.(nivel socioeconómico bajo) ✓ Deserción estudiantil alta. ✓ Mucho incumplimiento en el pago de las pensiones por parte de los padres de familia.
----------------------------------	---

La matriz FODA fue elaborada por un personero contratado de la Universidad Nacional de Loja, el mismo que realizó una encuesta en el momento a todos los docentes de la Unidad Educativa, los resultados obtenidos los menciono en la matriz arriba expuesta.

Sin embargo los docentes mencionan que en algunas cosas no están de acuerdo ya que el colegio ha estado dirigido por muchos años por autoridades que han sabido poner el nombre del colegio en alto, y el nivel educativo ha sido el mejor; el resultado de los datos se da porque efectivamente el nivel socioeconómico de las alumnas es bajo y existen hogares disfuncionales, este es el motivo de la deserción estudiantil, y de las alumnas que llegan a culminar sus estudios se ve buen aprovechamiento, tal es así que en este años solo 4 alumnas se avisó que puedan perder el año.

El Ministerio de Educación autoriza para que se les tome otra prueba, además el colegio como institución educativa realiza tiempo de recuperación, haciendo un seguimiento con el departamento de orientación vocacional; y luego se les toma las evaluaciones sistemáticas continuas para que puedan recuperar la nota, y con la autorización del Ministerio de Educación como lo mencioné antes.

Resultados obtenidos de la entrevista a las autoridades y profesores del área

Preguntas	Respuestas	f	%
¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular? ¿Quiénes lo elaboran?	En la entrevista realizada a los docentes de área mencionan que se orientan por una planificación curricular que lo elabora el equipo del área.	4	100
¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?	Los profesores del área mencionan que la planificación curricular es válida para 2 años.	4	100
¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?	Si, las políticas de la institución tienen como regla general impartir este seminario taller al finalizar el año lectivo.	4	100
¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?	Los entrevistados mencionan que si, que esta planificación es revisada por el Vicerrector académico de la institución educativa.	4	100
¿Se elabora anualmente el FODA? ¿Tiene alguna utilidad?	Los docentes mencionaron que si se realiza el FODA, y es el que determina las debilidades, oportunidades, amenazas y fortalezas.	4	100

Matriz elabora: Dra. Alida Jara

Fuente: colegio: Unidad Educativa "La Porciúncula"

Investigador: Mónica Unda Costa

La tarea de elaborar documentos curriculares para los programas de educación básica y bachillerato son requerimientos indispensables dentro de la Institución Educativa, se promueve el establecimiento de criterios específicos para su diseño, que además de tener como instrumentos propuestas bien integradas, facilitan los procesos de programación y desarrollo de los planes curriculares.

Para tal efecto, se hace indispensable considerar dos aspectos: el primero consiste en desarrollar el trabajo para el diseño curricular, tomando en cuenta como base el Manual elaborado para tal efecto, mismo que orienta la estructuración del documento escrito y da cumplimiento a los requerimientos institucionales tanto académicos como administrativos; y el segundo, el más importante, es la dinámica que se genera al interior del equipo de planificación

de área, donde se establecen las bases académicas para la creación, actualización o reestructuración de los diseños curriculares de área.

El éxito de este paso último dependerá en gran medida de los acuerdos alcanzados en el proceso de planeación del diseño curricular, pues involucra de manera imperiosa el compromiso de los profesores investigadores de área que respaldarán la formación de los estudiantes en un aprendizaje significativo para el siglo XXI.

En esta consideración se puede evidenciar en esta matriz que el 100% del equipo de planificación del área de Lenguaje y Comunicación, Literatura Española y Literatura Ecuatoriana, mencionan que para la realización y ejecución del diseño curricular se en efecto se orientan por una planificación, la misma que es realizada por el equipo y tiene un tiempo de ejecución de 2 años; en cuanto a la interrogante si han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área el 100% de los docentes menciona que si, que al finalizar el año lectivo todos los docentes de la Unidad Educativa reciben un seminario taller en referencia a este tema.

En cuanto a la cuarta pregunta si se han establecido en la Unidad Educativa comisiones para que revisen la planificación del área el 100% de los docentes indica que en efecto el Vicerrector es el encargado de realizar esta revisión y aprobación de la misma.

Finalmente a la pregunta si se elabora anualmente el FODA y si tiene alguna utilidad los docentes mencionan en un 100% que si, que en la Unidad Educativa si realiza el FODA para determinar las debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas que se podría encontrar en el diseño curricular de área.

4.2 Diseño curricular de asignatura

El registro de observación permitió evaluar los elementos del currículo, en cuanto a los objetivos generales y específicos de la asignatura, se observó su existencia real en las planificaciones. Se analizó la coherencia entre todos los elementos del currículo. Se evaluó los contenidos controlando si tienen una secuencia lógica y que su esquema y desarrollo por cada subtema también mantengan esa misma secuencia e integridad de los contenidos. En las didácticas se constató si existen o no los principios metodológicos, los métodos, técnicas, estrategias; concomitantemente, se observó cómo se utilizan los recursos didácticos de tiempo, espacio, agrupación. Se controló si la evaluación es inicial, formativa o sumativa. Finalmente, se anotó observaciones destacables.

Para analizar el desarrollo del diseño curricular del área de la Institución Educativa es necesario retomar los conceptos en referencia a los modelos curriculares de análisis que se sugieren en este tema de investigación; está el modelo Conductista, Jhon Broadus Watson que es el creador de este modelo pedagógico el mismo que creó un laboratorio experimental que le proporcionó los primeros conceptos.

Watson propuso convertir el estudio de la psicología en ciencia utilizando solo procedimientos objetivos, como experimentos de laboratorio diseñados para producir resultados estadísticos significativos. Es estudio conductivista lo hizo formular una teoría conocida como estímulo respuesta. En esta teoría todas las formas complejas de conducta, tales como emociones y hábitos, son estudiadas como compuestas por cambios musculares y glandulares simples que pueden ser observados y medidos.

Reconoció varios métodos objetivos: la observación científica, los test psicológicos. Examinó los métodos de la psicología aplicada, de la ecuación y de la industria. Se interesa por tres tipos de estructuras humanas: los receptores y órganos de los sentidos, mediante los cuales el organismo recibe todos los estímulos; los efectores, músculos u órganos de la respuesta y el sistema nervioso a través del cual se establecen todas las conexiones.

Este autor concluye que las conexiones estímulo-respuesta se establecen más fácilmente cuanto más frecuente o reciente haya sido su enlace.

DISEÑO CURRICULAR CONDUCTISTA:

Modelo teórico enseñanza aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
Condicionamiento clásico u operante, parte de una concepción mecanicista de la realidad. Currículo rígido.	Maneja conocimientos y estrategias apropiadas para alumnos competentes.	Debe almacenar los contenidos, es eminentemente pasivo.	Expositivo y/o experimental. Técnicas cuantitativas.	Información para almacenar o reproducir.	Indican cambios de conducta. Son operativos. Son observables.	Centrada en lo observable, medible, cuantificable. Está centrada en el producto. Se busca medir los objetivos.

Diseño elaborado por: Álida Jara

El modelo Cognitivista afirma que el aprendizaje es el resultado de nuestros intentos de darle sentido al mundo, por ello se usa todas las herramientas mentales que están a nuestro alcance.

La cognición es una capacidad humana, que no debe interpretarse en términos de procesamiento de la información y de modelos de ordenamiento de datos en el cerebro humano.

Existen varias teorías del aprendizaje cognitivo, la que podemos considerarla como la dominante es la teoría del procesamiento de la información y otras como: la Gestalt.

Los Gestálticos piensan que se aprende por captación; en el acto de captar la estructura de la situación, cuando de pronto percibimos la solución de un problema. Para estos psicólogos el organismo humano responde a todo momento como totalidad y no por partes, como todo el organismo es el que aprende por lo mismo todo el organismo es el que cambia.

DISEÑO CURRICULAR COGNITIVO

Modelo Aprendizaje – enseñanza	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
Centrado en los procesos mentales del individuo. Currículo flexible	Mediador del aprendizaje. Enseña a aprender. Facilita el desarrollo de capacidades	Es el protagonista del proceso. Es crítico y creador. Activismo y comprensión	Está centrado en procesos	Medios para desarrollar capacidades y valores	Indican cambios de conducta. Son operativos. Son observables	Cuantitativa y cualitativa.

Diseño elaborado por: Alida Jara

Si se revisa el concepto y algunas características del constructivismo se puede ver que es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).

Además los docentes de esta Unidad Educativa mencionan que también se identifican y trabajan con el modelo Conceptual que es un modelo orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones.

La pedagogía conceptual presenta como propósito fundamental formar seres humanos amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes expresivamente. En un solo término ANALÍSTAS SIMBÓLICOS.

DISEÑO CURRICULAR CONSTRUCTIVISTA

Modelo aprendizaje enseñanza	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
Centrado en los procesos mentales del individuo. Currículo flexible	Mediador del aprendizaje. Enseña a aprender. Facilita el desarrollo de capacidades.	Es el protagonista del proceso. Es crítico y creador. Activismo y comprensión	Está centrada en procesos	Medios para desarrollar capacidades y valores	Indican cambios de conducta. Son operativos. Con observables	Cualitativa y cualitativa

Diseño elaborado por: Alida Jara

La pedagogía conceptual privilegia la apropiación de instrumentos de conocimiento en los procesos educativos para asegurar una interpretación de

la realidad, acorde con el momento histórico, de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura.

El modelo conceptual puede estructurarse a partir de tres ejes centrales:

- Programa de lectura comprensiva
- Programa de formación ética
- Programa de desarrollo del pensamiento

El modelo pedagógico conceptual garantiza un aprendizaje significativo mediante los mentefactos nocionales, proposicionales, conceptuales, formales, precategoriales y categoriales. (Jara, 2010).

El enfoque ha de ser eminentemente práctico. Se trabaja la lengua desde su uso y se reflexiona sobre hechos concretos de comunicación. Los alumnos son continuamente interpelados y llamados a comunicarse. Hemos de tener presente en todo momento que el verdadero y definitivo objetivo del estudio de la lengua y literatura es desarrollar en el alumnado las estrategias que le permitan una expresión personal completa de sus pensamientos y la comprensión de los demás. Es imprescindible partir de la realidad cercana al alumno y de su experiencia para establecer conexiones con los conocimientos previos, motivar su interés y promover actitudes positivas que faciliten su acercamiento al texto literario seleccionado, teniendo en cuenta su grado de dificultad y temática. Facilitar la comprensión para leer por placer (“practicar la lectura en todos los cursos, sobre todo de los textos literarios, para conseguir el gusto por ella y desarrollar los hábitos lectores”) y llegar a descubrir la posibilidad creativa de la lengua y desarrollar la propia, partiendo de unos modelos, es el objetivo de las actividades de comprensión, comentario y producción en torno a los textos literarios.

DISEÑO CURRICULAR CONCEPTUAL

Propósitos ¿Para qué?	Enseñanza contenidos ¿El qué?	Evaluación ¿Nivel de logro?	Secuencias ¿Cuándo?	Estrategias metodológicas ¿Cómo?	Recursos ¿Con qué?
Cognitivos: Operaciones intelectuales e instrumentos del conocimiento					
Procedimentales: Procesos que involucran destrezas en el manejo de los objetos materiales					
Afectivos: Instrumentos y operaciones interpersonales y hacia si mismos (motivaciones, asociativas y cognitivas)					

Diseño elaborado por: Alida Jara

En conclusión se observa que el diseño curricular de asignatura o de Unidad Didáctica de Lenguaje mantiene una secuencia en todos los elementos del currículo, la didáctica tiene que dar un paso adicional, para concretar su objetivo de tornar eficaz el proceso educativo, entonces a esos modos, relaciones, comunicaciones, acciones; que el Diccionario de las Ciencias de la Educación, lo define como: “camino que se recorre”, por consiguiente actuar con métodos se opone a todo hacer casual y desordenado. Actuar con método, es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objeto, el método es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo. Sin este no se realiza eficazmente el trabajo educativo, de la misma forma no será suficiente para realizarlo.

Resultados obtenidos de la entrevista a los profesores de asignatura

Preguntas	Respuestas	f	%
¿Los datos de identificación son completos, son necesarios? ¿Por qué?	Los entrevistados mencionan que si deben ser completos todos los datos de identificación, porque es importante tener la información necesaria para identificar el tema de clase.	4	100
¿Qué elementos contienen los planes?	Los docentes encuestados mencionan que los siguientes son los elementos que contienen los planes: tema, logros, actividades, recursos y la evaluación.	4	100
¿Existe coherencia en los elementos? ¿Por qué?	Los encuestados mencionan que si tienen coherencia por que debe haber una secuencia lógica entre los elementos que nos llevan al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.	4	100
¿Existe claridad en los objetivos? ¿Por qué?	Los docentes responden a esta pregunta diciendo que sí, porque es lo que se proponen conseguir	4	100
¿Para qué momentos planifica la evaluación?	Los encuestados mencionan que para todos los momentos del proceso enseñanza aprendizaje, se evalúa en todo el proceso.	4	100
¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?	A esta pregunta contestan los encuestados que la evaluaciones no son memorísticas, las evaluaciones son por correspondencia, objetivas por completación, por ensayo para que los alumnos tengan la oportunidad de conceptualizar.	4	100

*Matriz elabora: Dra. Alida Jara
Fuente: colegio Unidad Educativa "La Porciúncula"
Investigador: Mónica Unda Costa*

4.3 Diseño curricular de aula

Los docentes investigados del área de Lenguaje, de Literatura Española y Literatura Ecuatoriana mencionaron que no realizan un plan curricular de aula, ellos como docentes de colegio (8vo año a III de bachillerato) planifican diseño curricular de asignatura o de Unidad Didáctica.

Sin embargo a continuación la matriz de los datos que ellos mencionaron a cerca del diseño curricular de aula.

Resultados obtenidos de la entrevista a los profesores de aula

Preguntas	Respuestas	f	%
¿Se utiliza el diseño de aula diariamente u ocasionalmente?	Los encuestados mencionan que desde octavo año de básica no utilizan el diseño de aula diariamente, lo hacen como plan de Unidad Didáctica y dura de 4 a 6 semanas.	6	100
¿Qué elementos contiene el plan de aula?	Los docentes encuestados mencionan que los elementos que contiene el plan de aula son: los objetivos, los contenidos, las actividades, el tiempo de duración y los responsables de cada una de las actividades, la evaluación.	6	100
¿Existe coherencia en los elementos? ¿Por qué?	Los encuestados mencionan que si existe coherencia en los elementos porque, debe haber una secuencia lógica en el proceso de enseñanza aprendizaje.	6	100
¿Existe claridad en los objetivos? ¿Por qué?	Mencionan los encuestados que si tiene que haber claridad en los objetivos ya que es a donde vamos a llegar.	6	100
En qué momentos se realiza la evaluación?	Los encuestados mencionan que es en todo momento del proceso de enseñanza aprendizaje que se realiza la evaluación.	6	100
¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?	Los docentes señalan que las evaluaciones no son memoristas y que son pruebas de correspondencia, objetivas, de completación y de ensayo.	6	100
¿Qué modelo de diseño curricular se emplea?	A esta pregunta los docentes contestan que en el Centro Educativo se emplea el modelo de diseño curricular constructivista y conceptual que son los más actualizados.	6	100

Matriz elabora: Dra. Alida Jara

Fuente: colegio Unidad Educativa "La Porciúncula"

Investigador: Mónica Unda Costa

La entrevista se realizó a los docentes de 8vo de educación básica, hasta III de bachillerato; los mismos que indicaron en cuanto a la pregunta **si utilizan diseño de aula ocasional o diariamente** contestan que no realizan ese tipo de planificación; lo hacen como planificación de Unidad didáctica y tiene una duración de 4 a 6 semanas.

Continuando con la entrevista se les pregunto **qué elementos contiene el plan de aula** a lo que mencionaron que para un diseño de plan de clase toman en cuenta: los objetivos, los contenidos, las actividades, el tiempo de duración, los responsables de cada una de las actividades y finalmente la evaluación con lo que diagnosticarán si el aprendizaje ha sido interiorizado por los estudiantes y de qué forma.

En la pregunta **si existe coherencia en los contenidos** los docentes contestan que obligadamente se necesita que tenga esa coherencia para que exista secuencia lógica y se pueda desarrollar una enseñanza aprendizaje con los alumnos.

A la siguiente pregunta **si existe claridad en los objetivos** los docentes contestan que sí, siempre es importante ver cuál es el objetivo general de un plan de clase para que la clase tenga éxito y puedan obtenerse los objetivos.

En qué momentos se realiza la evaluación; fue otra de las preguntas que les hizo a los docentes en la entrevista, a la que respondieron que en todos los momentos, ya que la evaluación es cualitativa y cuantitativa, y la evaluación se les hace en todos los momentos para saber si el estudiante va asimilando los contenidos que el docente les imparte.

Las preguntas de las evaluaciones son memoristas; a la que los docentes contestan que no, que en ningún momento, que en las evaluaciones se les toma preguntas objetivas, de correspondencia, de completación y de ensayo en donde la estudiante tiene la posibilidad de conceptualizar, analizar y reflexionar acerca de los temas evaluados.

Finalmente se termina la encuesta con la pregunta **qué modelo de diseño curricular se emplea** a la que los docentes contestan en su mayoría el modelo constructivista y conceptual, en un bajo porcentaje mencionaron el conductista y cognitivista.

Es importante señalar que no se tuvo la colaboración esperada para la realización de esta entrevista ya que los docentes estuvieron muy renuentes a dar contestación a la misma, su respuesta fue que tenían poco tiempo de trabajar en la Institución y que no estaban en condiciones de presentarse a una entrevista porque no tenían mayor conocimiento de la Institución Educativa.

Verificación H1

H1: H/0 (hipótesis nula) H/1(hipótesis verdadera)

Los diseños curriculares tradicionalistas conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en la institución educativa de nivel medio.

Esta hipótesis se ha comprobado con la observación a los diseños curriculares y entrevistas a docentes de área.

La H/1 hipótesis es verdadera, por tal razón

La H/0 hipótesis es nula, por tal razón

Se explicará el resultado así por ejemplo:

VARIABLE	HIPÓTESIS	PORCENTAJE
Si predominan los modelos constructivistas y conceptuales.	H/1:verdadero	75%
Si predominan los modelos conductuales y cognitivistas.	H/1 =Falsa	72%
Conclusión	La hipótesis planteadas nos dice que los modelos constructivistas y conceptuales predominan sobre los conductuales y cognitivistas	

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "La Porciúncula"
Investigador: Mónica Unda Costa

H2: H/o (hipótesis nula) H/1(hipótesis verdadera)

La mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente en la institución educativa de nivel medio en la que laboran.

Esta hipótesis se ha comprobado con la aplicación de las encuestas a los docentes y el resultado es el siguiente.

La H/1 hipótesis es verdadera, por tal razón

La H/o hipótesis es nula, por tal razón

Se explicará el resultado, así por ejemplo:

VARIABLE	HIPÓTESIS	PORCENTAJE
Desconocen el modelo de diseño curricular.	H/2= falso	86%
Conocen el modelo de diseño curricular	H/2 = verdadero	0%
Conclusión	Los docentes del establecimiento tienen conocimiento de los modelos curriculares que se practican en su establecimiento.	

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "La Porciúncula"
Investigador: Mónica Unda Costa

4.4 Análisis de los resultados de los docentes

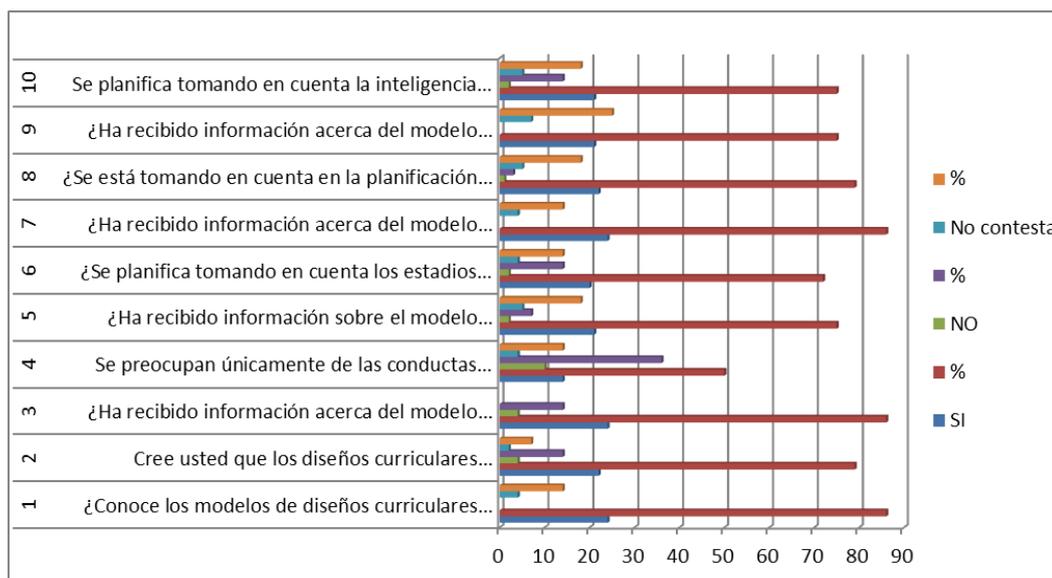
Resultados obtenidos de la encuesta a los profesores

A. Modelos de diseños curriculares

Indicadores	SI	%	NO	%	No contesta	%
¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?	24	86			4	14
Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?	22	79	4	14	2	7
¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?	24	86	4	14		
Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?	14	50	10	36	4	14
¿Ha recibido información sobre el modelo curricular cognitivista?	21	75	2	7	5	18

¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?	20	72	2	14	4	14
¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?	24	86			4	14
¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?	22	79	1	3	5	18
¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?	21	75			7	25
Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimental y afectiva?	21	75	2	14	5	18

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “La Porciúncula”
Investigador: Mónica Unda Costa



Fuente: docentes de la Unidad Educativa “La Porciúncula”
Investigador: Mónica Unda Costa

En la educación no se puede aplicar un modelo pedagógico único, porque sus características y concepciones que determinan que la evaluación se ejecute de forma continua, permanente, la función de recoger evidencias acerca del aprendizaje.

En la Unidad Educativa “La Porciúncula” se evidencia según las encuestas realizadas que un 86% conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio; el 4% de los investigados no contestan a la pregunta.

En un 79% los investigados contestan que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles; el 14% no considera que sean flexibles y en un 7% no contestan a la interrogante planteada.

En cuanto a la pregunta de que si han recibido algún tipo de información acerca del modelo curricular conductista mencionan los investigados en un 86% que si lo han hecho; el 14% menciona que no ha recibido ninguna información al respecto.

En 50% los investigados contestan afirmativamente a la pregunta de que si se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles, en un 36% contestan que no; y en un 14% no contestan a la pregunta.

A la pregunta realizada en la encuesta sobre si ha recibido información acerca del modelo curricular cognivista en un 75% mencionan que si lo han hecho, el 7% indica no haber recibido información alguna y en un 18% no dan contestación a la interrogante planteada.

En cuanto a que si planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante un 72% manifiesta que si lo hace; un 14% no lo hace, y un 14% no da contestación a la pregunta.

Acerca si ha recibido información sobre el modelo curricular constructivista los investigados en un 86% mencionan que si han recibido información; y en 4% no dan contestación a la pregunta.

Si se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento, los investigados mencionan en un 79% que sí, mientras que el 3% indica que no, y en un 5% no contestan la pregunta.

El 75% de los investigados indican haber recibido información acerca del modelo curricular conceptual, el 25% no contesta la pregunta.

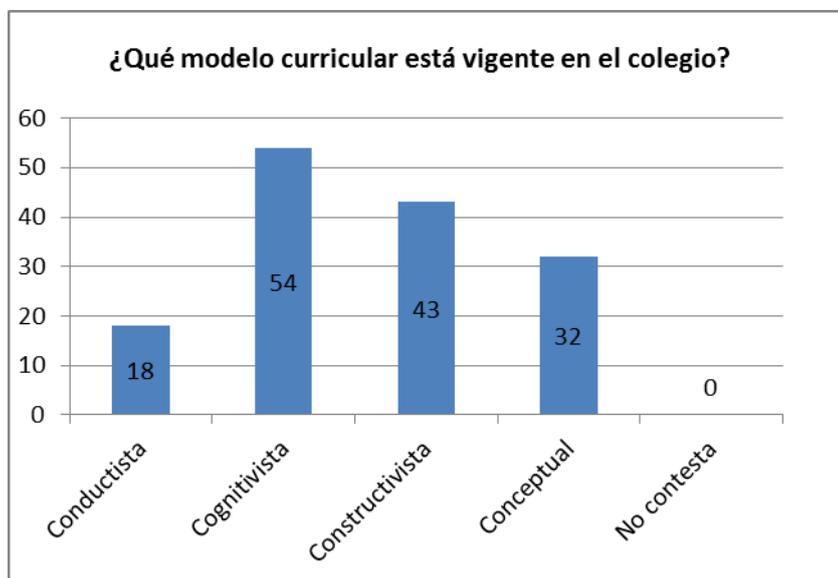
Finalmente los investigados contestan en un 75% si planifican tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimental y afectiva; un 14% menciona que no lo hacen; y en un 18% no contestan la pregunta.

B. Modelos de diseños curriculares

¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?		
	frecuencia	Porcentaje
Conductista	5	18
Cognitivista	15	54
Constructivista	12	43
Conceptual	9	32
No contesta	0	0

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "La Porciúncula"

Investigador: Mónica Unda Costa



Fuente: Dra. Alida Jara
 Investigador: Mónica Unda Costa

Es importante determinar con precisión, la concepción de lo cognitivo, puesto que todo el quehacer educativo gira alrededor de este núcleo integrador, y; sus efectos trascienden en los hechos del hombre. En la obra de Julián de Zubiria, sobre la estructura cognitiva dice: “De la exposición previa se deriva que en la teoría del aprendizaje significativo la estructura cognitiva es el factor principal del aprendizaje. De acuerdo a como estén organizados los conceptos, de acuerdo a su nivel de generalidad, abstracción, discriminabilidad, estabilidad y claridad, se facilitará o no el proceso de aprendizaje. Una estructura altamente jerárquica y organizada, con presencia de conceptos diferenciados, estables y claros permitirá realizar aprendizajes más significativos. En caso contrario el aprendizaje será menos efectivo”. (Samper, 1995)

Jhon Dewey manifiesta que el modelo constructivista establece que la meta educativa, es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares. El maestro debe crear un ambiente estimulante de

experiencias que faciliten en el alumno su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario, lo importante no es que el alumno aprenda a leer y a escribir, siempre que esto contribuya al afianzamiento y desarrollo de su capacidad de pensar, de reflexionar. La experiencia vital del alumno es muy importante dentro de este enfoque, pero ella tiene una finalidad; contribuir al desarrollo, abrirse a experiencias superiores. Una experiencia mal educada cuando detiene o distorciona el crecimiento de la experiencia posterior. Así como un hombre no vive ni muere para sí solo, tampoco una experiencia vive ni muere para sí sola. Por eso el problema central de una educación basada en la experiencia es seleccionar el tipo de experiencias actuales que sobrevivirán fructuosamente y creativamente a la experiencia futura. (Dewey, 1960)

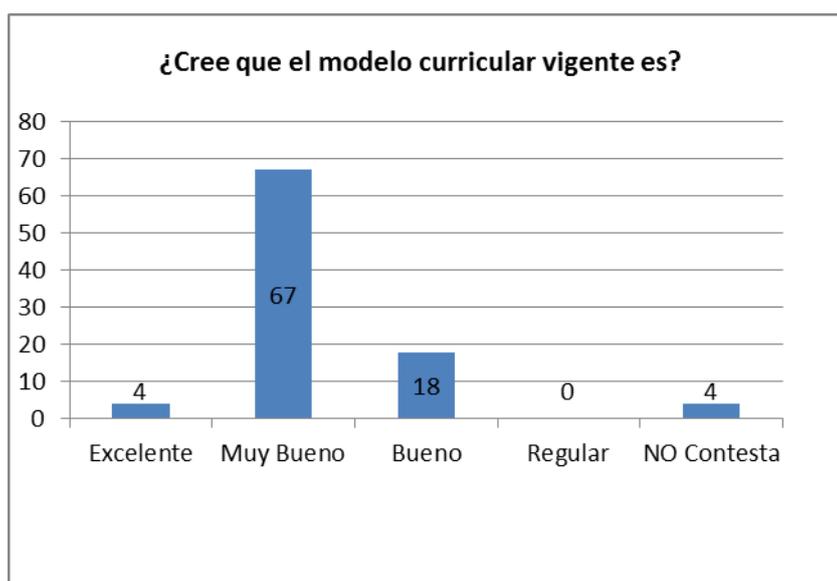
Los investigadores mencionan en cuanto al modelo curricular que está vigente en la Unidad Educativa en un 54% que es el modelo cognitivista; le sigue en utilidad según los investigadores en un 43% el constructivista; a continuación indican en un 32% el conceptual y en 18% el conductista. Cabe mencionar que al realizar las encuestas los investigadores señalan dos y tres modelos curriculares con los cuales trabajan dentro de la Unidad Educativa.

Se puede observar que en esta Institución los modelos con los cuales los docentes diseñan su plan curricular son el constructivista y el conceptual sin dejar de lado los otros dos modelos el conductista y el cognitivista que casi van a la par, tienen un porcentaje mínimo de diferencia.

¿Cree que el modelo curricular vigente es?		
	frecuencia	Porcentaje
Excelente	1	4
Muy Bueno	19	67
Bueno	5	18
Regular	0	0
NO Contesta	1	4

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “La Porciúncula”

Investigador: Mónica Unda Costa



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “La Porciúncula”

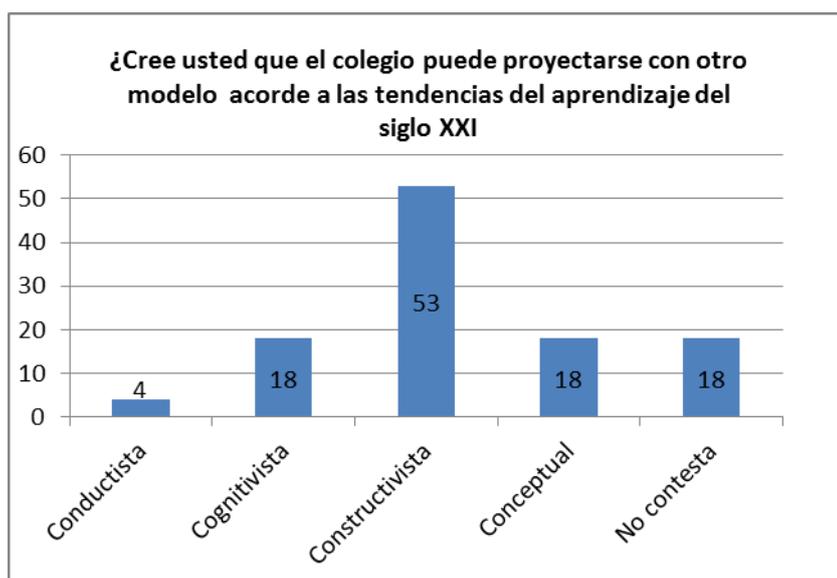
Investigador: Mónica Unda Costa

En la segunda pregunta sobre los modelos del diseño curricular vigente en la Unidad Educativa “La Porciúncula”; en cuanto a si cree que el modelo curricular vigente es excelente, muy bueno, bueno, regular, los investigados contestan en un 67% que es muy bueno, en un 18% es bueno, en un 4% es excelente y existe un 4% que no contesta.

¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?		
	frecuencia	Porcentaje
Conductista	1	4
Cognitivista	5	18
Constructivista	15	53
Conceptual	5	18
No contesta	5	18

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "La Porciúncula"

Investigador: Mónica Unda Costa



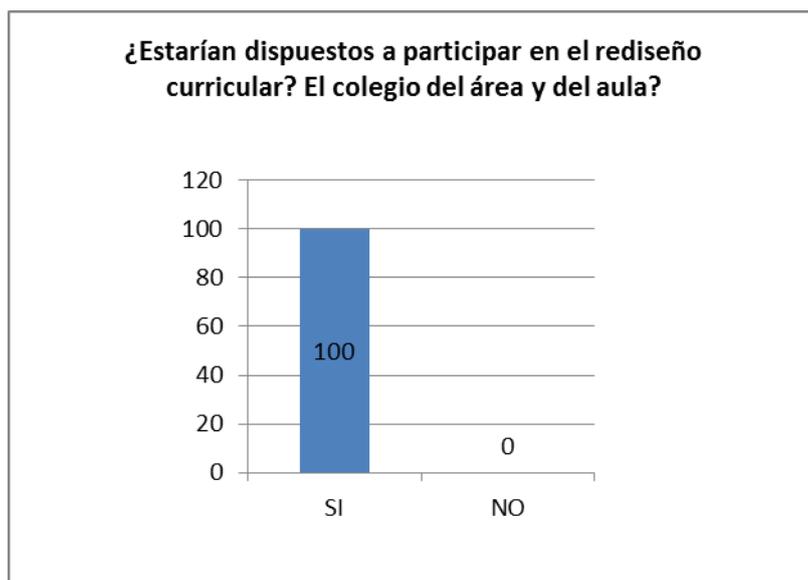
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "La Porciúncula"

Investigador: Mónica Unda Costa

La tercera pregunta se refiere a si cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI, los investigados mencionan con un porcentaje del 53% el modelo constructivista; el 18% mencionan con el modelo cognitivista, conceptual y con un mismo porcentaje que no dan contestación a la pregunta, y en un 4% conductista.

¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? El colegio del área y del aula?		
	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	100
NO	0	0

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "La Porciúncula"
Investigador: Mónica Unda Costa



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "La Porciúncula"
Investigador: Mónica Unda Costa

Finalizando con las interrogantes de la encuesta a los docentes se les hace esta pregunta; que si estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular: del colegio, del área y del aula; a lo que los investigados mencionan en un 100% que si, que estarían muy de acuerdo en ser partícipes de este cambio curricular en su establecimiento educativo.

Un proverbio popular manifiesta que “quien no sabe dónde ir, nunca irá a ningún lado” y las instituciones educativas, no pueden paralizarse en su desarrollo, por ello es conveniente que continuamente, revisen los diseños curriculares para determinar su pertinencia y oportunidad frente a las exigencias sociales; en esta perspectiva se dice que: “Definir la finalidad de la educación, es entonces comprometerse con una concepción del hombre y de la sociedad, en sus aspectos psicológicos, sociales antropológicos y filosóficos” (Torres, 2007).

4.5 Conclusiones y recomendaciones

4.5.1 Conclusiones:

- ✚ En un porcentaje alto los docentes de la Unidad Educativa, conocen los fundamentos teóricos, metodológicos, técnicos del currículo consecuentemente; saben, que tipo de personas quieren formar para la sociedad, según los lineamientos del modelo pedagógico constructivista – conceptual.
- ✚ El 100% de profesores que ha brindado sus opiniones, están dispuestos a proponer sugerencias para mejorar el currículo institucional, conciben que mejorar el currículo es responsabilidad de todos.
- ✚ El 75% de los docentes adopta diseños curriculares activos, métodos, técnicas y estrategias que permiten aprendizajes significativos, ejecutado la práctica con calidez y calidad.
- ✚ La evaluación es dinámica y compartida por la totalidad de miembros institucionales, están conscientes de que ésta tiene el objetivo de mejorar los desempeños de las alumnas.

- ✚ Existe el compromiso de los docentes, para incorporar a sus planificaciones principios metodológicos que optimicen los resultados en los aprendizajes estudiantiles.

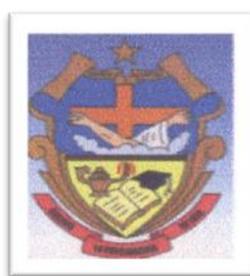
4.5.2 Recomendaciones:

- ✚ Las autoridades de la Unidad Educativa “La Porciúncula” deben hacer una promoción constante sobre la importancia de renovar el currículo institucional, no permitir que desfallezcan los esfuerzos de los actores educativos.
- ✚ Se hace la recomendación de manifestar y diseñar proyectos que mejoren todos los elementos del currículo, para que refuercen y procuren la mejora de la educación en este establecimiento educativo.
- ✚ El sentimiento de cambio, innovación y mejoramiento de los actores educativos en el ámbito profesional, debe ir acompañada por cursos y actividades de capacitación continua.
- ✚ Investigada la realidad Institucional en el ámbito del currículo, todos los docentes deben trabajar para sumarse a las minorías y apoyarse a las tendencias positivas de la mayoría, y de esa forma ir juntos hacia una educación de calidad.
- ✚ Es importante trabajar para revertir las debilidades en fortalezas y las amenazas en oportunidades, que muy claramente constan en la matriz FODA.

4.6 Propuesta de rediseño curricular

4.6.1 Rediseño curricular del área

“Rediseño curricular en el área de Literatura Ecuatoriana y Española con el modelo constructivista en el año 2010-2011”.



Luego de la investigación realizada en la Institución Educativa “La Porciúncula” y tomando en cuenta los resultados se propone un rediseño curricular en el área Literatura Española con el título: ***“Rediseño curricular en el área de Literatura Ecuatoriana y Española con el modelo constructivista en el año 2010-2011”.***

La Unidad Educativa “La Porciúncula” en una institución religiosa particular, se encuentra en la ciudad y provincia de Loja, en la parroquia el Sagrario, cuenta con 28 docentes, que conforman la planta docente desde 8vo de básica a III de bachillerato, 8 administrativos y 8 de personal y 4 de servicio.

Esta Institución Educativa cuenta con: 32 alumnos en pre-primario; 430 alumnos en la primaria, 280 estudiantes en el nivel secundario. La oferta educativa que ofrece es especialidades en: Químico Biológicas, Físico Matemáticas y Comercio y Administración. La planificación que llevan es por trimestre.

Al observar los diseños curriculares del área de Literatura, se detectó que el modelo pedagógico que se está aplicando actualmente tiene su fundamentación teórico-científico en los fundamentos del **Modelo Pedagógico Cognitivista**; por este motivo y al comprobar que los docentes están planificando de acuerdo con el modelo antes mencionado, además de comprobar que los docentes no tienen en un 100% conocimiento sobre el **Modelo Constructivista**, propongo a las autoridades de la Unidad Educativa “La Porciúncula” tomar en cuenta la siguiente propuesta de acuerdo al paradigma Constructivista, el mismo que presenta los siguientes elementos:

1. IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Institución Educativa:** Unidad Educativa “La Porciúncula”
- 1.2. Denominación del Proyecto:** “Rediseño curricular en el área de Literatura Ecuatoriana con el modelo constructivista en el año 2010-2011”.
- 1.3. Autor:** Lcda. Mónica Unda Costa

2. UBICACIÓN Y CONTEXTO

- 2.1. Ubicación en la estructura y contexto institucional:** La Unidad Educativa “La Porciúncula” es una institución religiosa privada, su rectora es Sor Esperanza Ramón, Mgs; está ubicada en el centro de la Ciudad y Provincia de Loja, pertenece a la parroquia El Sagrario. El área de Lenguaje y Comunicación; Literatura Española y Ecuatoriana la manejan un grupo de 3 docentes la Jefa de Área es la Doctora María Antonieta Valdivieso, quienes son los encargados de la planificación anual de área.
- 2.2. Justificación:** Este diseño curricular maneja como uno de sus postulados la enseñanza o el aprendizaje significativo, lo que se le ha

denominado “Constructivismo Pedagógico”. Este modelo pretende que lo que el alumno aprenda tenga significado para él, es decir, que las definiciones que el educando maneje no las aprenda de memoria para luego repetirlas mecánicamente. El lenguaje es la facultad que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente...

Por medio del lenguaje el individuo se relaciona con los demás, interpreta su ambiente social, produce cultura y se inserta en el mundo en que vive. Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse en el mundo actual, exige que el individuo posea conocimientos, destrezas psicolingüísticas y una sólida formación ética, moral y religiosa. Es por ello que él área privilegia la lectura, puesto que el leer contribuye a formar individuos más humanos, menos individualistas y permite tener un acceso a la cultura y a la consecución de una personalidad íntegra con una elevada conciencia social.

2.3. Objetivos de la institución:

- ✓ Impartir una educación de calidad a las educandas comprometiendo la participación activa de toda la comunidad educativa, en la cual cada uno de sus miembros se constituya en modelos idóneos para establecer los patrones de comportamiento que se requiere en la consecución de nuevas ciudadanas ecuatorianas.
- ✓ Establecer estrategias teórico – prácticas que conlleven a la estudiante al uso de la libertad dentro del proceso educativo, con miras a que el aprendizaje sea el resultado consecuente

y voluntario del quehacer pedagógico, así como la producción, descubrimiento, construcción y auto evaluación de sus educandos.

Objetivos del área:

- ✓ Comprender y expresar el mundo natural y simbólico
- ✓ Reconocer y valorar la diversidad humana, lingüística y cultural.
- ✓ Conocer el nacimiento y desarrollo de la literatura, desde una perspectiva histórico-crítica
- ✓ Emitir juicios objetivos e imparciales sobre la producción literaria y universal

3. DESTREZAS

3.1. Destrezas generales del área:

ESCUCHAR

Cognitivas:

- ✓ Interpretar signos lingüísticos en la conversación
- ✓ Reconocer la idea o contenido semántico básico del discurso

Psico – Afectivas:

- ✓ Respetar los turnos en la conversación, ceder la palabra
- ✓ Manifestar respeto por situaciones comunicativas cotidianas y puntos de vista diferentes.

Psicomotoras:

- ✓ Prestar la debida atención a la intervención del interlocutor
- ✓ Mantener una posición correcta frente a la participación ajena

LEER

Cognitivas:

- ✓ Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias.
- ✓ Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.

Psico – Afectivas:

- ✓ Juzgar si la información del texto es ordenada o desordenada, verosímil o inverosímil, clara o confusa.
- ✓ Extraer valores ético, morales de lecturas seleccionadas

Psicomotoras:

- ✓ Elaborar reportes de lectura, mapas conceptuales fichas y ficheros de investigación.
- ✓ Consultar revistas, periódicos, libros de texto, diccionarios, atlas, enciclopedias

HABLAR

Cognitivas

- ✓ Debatir argumentadamente
- ✓ Exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos

Psico – Afectivas:

- ✓ Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas.
- ✓ Debatir argumentadamente

Psicomotoras:

- ✓ Dramatizar hechos de la vida real

ESCRIBIR

Cognitivas:

- ✓ Seleccionar, ampliar y adecuar el vocabulario
- ✓ Mantener orden y secuencia lógica en las ideas

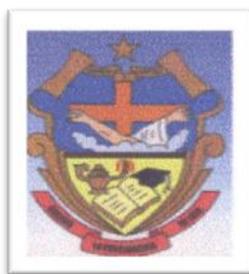
Psico – Afectivas

- ✓ Revisar la puntuación en el escrito

3.2. Análisis o estudios realizados para fundamentar el proyecto: Se realizó el estudio de campo, en el cual los resultados fueron que los docentes en un 72% utilizan los modelos conductista y cognitivista; y en un 75% porcentaje el modelo constructivista y conceptual; resultados que no tiene una diferencia muy marcada, razón por la cual se propone este rediseño curricular en el área de Literatura Española y Ecuatoriana.

4.6.2 Malla curricular del área

MALLA CURRICULAR PARA EL NIVEL MEDIO



ÁMBITOS	LINEAS CURRICULARES O ÁREAS	ASIGNATURAS	AÑO BACHILLERATO	
			1ro	2do
Instrumental	Lenguajes	Inglés		
		Literatura Española y Ecuatoriana	X	X
	Tecnología	Computación	X	X

Científico	Ciencias Naturales y Física	Biología Anatomía y Fisiología Química General Química Orgánica Física General	X	X
	Ciencias Sociales	Investigación	X	X
	Matemática	Matemática	X	X
Desarrollo Personal, Social o formativo	Desarrollo Vocacional	Psicología General Relaciones humanas	X	X
	Educación para la Democracia	Antropología, Ética y Cívica	X	X
		Realidad Nacional	X	X

4.6.3 Perfil del área

La construcción del conocimiento se realiza sobre hechos ideas y creencias que el alumno adquiere con anterioridad, en función de este bagaje y de los conceptos que se presentan a disposición del alumno, este logrará paulatinamente, construir su conocimiento actual.

Se busca formar estudiantes que construyan sus propios conceptos que tengan una visión renovadora de los varios supuestos de la investigación y de la enseñanza, que partan de la idea de que lo que un individuo puede aprender no solo dependerá de su actividad individual, por tanto podría esperarse según dice la concepción Vygotskiana sobre las relaciones entre desarrollo cognitivo y aprendizaje.

Se pretende que un alumno aprenda de su desarrollo cognitivo y además del aprendizaje social; de esta manera mantiene una concepción que da muestras de la influencia permanente del aprendizaje en la manera que se produce el desarrollo cognitivo.

Además los estudiantes estarán en la capacidad de desarrollar un lenguaje muy fluido en el desarrollo cognitivo en general y más concretamente en relación con el pensamiento; y de este con la comunidad o sociedad. Se formará personas que tengan en el lenguaje la herramienta que construya el conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que son de su interés. Aun, más importante es el hecho de que el individuo construya su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro si no porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos.

Los estudiantes serán conscientes de que su aprendizaje y desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser enseñada; depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente. La Zona de Desarrollo Próximo puede ser utilizada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá provisto del apoyo para el aprendizaje óptimo, es importante señalar que el rol del docente es de un guía, que su función ha sido la de orientar al sus alumnos. Además el docente debe tomar en consideración que el aprendizaje tiene lugar en contextos significativos, de

preferencia debe ser en el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado.

El desarrollo del estudiante llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros, en un segundo momento, a través de la interiorización, el estudiante adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

Finalmente se considera en esta corriente pedagógica del constructivismo la idea de que el estudiante ya no es visto como un ente pasivo sino, al contrario, como un ente activo, responsable de su propio aprendizaje, el cual debe construir por sí mismo.

En el corazón de la teoría constructivista yace la idea de que el individuo "construye" su conocimiento. ¿Con qué lo construye? "Pues con lo que tenga a la mano, a su disposición en términos de creencias y conocimiento formal. Así como el buen arquitecto levanta con piedra y lodo las construcciones, así el buen aprendiz levanta bellas cogniciones teniendo como materia prima su conocimiento previo (prejuicios, y creencias incluidos). Nuestras construcciones mentales son fundamentalmente una creación de reglas, modelos, esquemas, generalizaciones o hipótesis que nos permitan predecir con cierta precisión que va a pasar en el futuro.

4.6.4 Rediseño curricular de asignatura

Los diseños curriculares de asignatura son aquellas propuestas que se dan para contribuir en manera satisfactoria con el plano educativo. El Propósito fundamental es desarrollar contenidos curriculares aprovechando las capacidades y potencialidades de los estudiantes.

El currículo se sustenta en los aprendizajes del estudiante, sus capacidades, destrezas, donde el proceso de aprendizaje se aplica de acuerdo a las estrategias que el docente aplica en el aula de clase.

La propuesta de un rediseño curricular de asignatura de esta institución educativa es con el fin de mejorar la calidad y lograr equidad en la educación. En la transformación tiene mucho que ver la nueva visión y la perspectiva diferente que se tiene del fenómeno educativo como un proceso interno y de interacción.

El diseño curricular debe proporcionar informaciones sobre qué enseñar, indicando por una parte los objetivos educacionales, y por la otra los contenidos relevantes de la cultura que debe transmitirse. Así mismo debe señalar cuándo enseñar, es decir el ordenamiento, la secuencia de los contenidos seleccionados y sobre cómo enseñar o las formas metodológicas para que los alumnos logren los objetivos propuestos en relación con los contenidos seleccionados. Por ultimo tiene que brindar información sobre la evaluación (qué, cómo, cuándo evaluar). La evaluación es un elemento indispensable para asegurar que la acción educativa responde adecuadamente a las intenciones educativas explícitas y para introducir las correcciones oportunas en caso contrario.

La organización de estos componentes y el sentido e importancia que se conceda a cada uno u otros, varía de acuerdo con las ideas o concepciones distintas que se posean sobre el currículo o representaciones de lo que se entienda por diseño curricular.

REDISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURA



Nombre de la asignatura: Literatura Ecuatoriana y Española
Área: Lenguaje y Comunicación
Curso: Nivel medio
Duración:
Profesora: Dra. María Antonieta Valdivieso

Curso	Asignatura	Número de horas semanales por curso	Número total de clases semanales por curso
		Modalidad científica o humanística	Modalidad científica o humanística
I	Lengua y Literatura Aborigen e Incaica	3 horas	6 horas
	Características: Jacinto Collahuazo	1 hora	
	Elegía a la muerte de Atahualpa	1	
	Literatura de la conquista	4 horas	6 horas
	Garcilaso de la Vega	1 hora	
	Literatura de la colonia	5 horas	7 horas
	Representantes : Juan Bautista Aguirre		
	Carta a Lizardo	2 horas	
	Lengua y culteranismo concepcismo	5 horas	7 horas
	Francisco Quevedo	2 horas	
Total			26 horas

5 BIBLIOGRAFÍA

El Desarrollo Cognitivo [Sección del libro] / aut. Flavel J.H. // El Desarrollo Cognitivo / aut. libro Flavel J.H.. - Madrid : Visor, 1985.

Estrategias Constructivistas [Publicación periódica] / aut. Silva Edgar Emiro. - Venezuela : [s.n.], 2005. - 178-203.

Lafrancesco Villegas, G. M. (2004). Currículo y Plan de Estudios. Bogota: Cooperativa Editorial Magisterio.

Equipo Técnico Ministerio de Educación Ecuador. (2009). Actualización y fortalecimiento curricular. Quito: Ministerio de Educación.

Hoyos, S. (2004). Currículo y planeación educativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Reimers, F. (2002). Tres paradojas educativas en América Latina. Sobre la necesidad de ideas públicas para impulsar las oportunidades educativas. Revista Iberoamericana de Educación .

Suñé, F. P. (2004). Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado el 5 de abril de 2010, de <http://www.campus-oei.org/publicacoes/comp09.htm>

Diaz, F. y colaboradores. (2004). Diseño Curricular para educación superior. México: Editorial Trillas, S.A. de C.V.

Magendzo, A. (1991). Currículum y Cultura en América Latina. Santiago-Chile: Programa interdisciplinario de investigación en educación PIIE.

Antunez, M. (2001). Del proyecto educativo a la programación de aula. España: Editorial Grao.

Cermeño, F. (1999). Elaboración del proyecto educativo de centro: educación secundaria, guía y ejemplificación. Madrid: Editorial Escuela Española.

Zubiría, M. D. (2007). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

Flores, R. (2005). Pedagogía del conocimiento. Colombia-Bogotá: Editorial Nomos.

Ministerio de Educación Ecuador. (2009). Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar. (14 de junio de 2006). google. Recuperado el 5 de mayo de 2010, de <http://www.uasb.edu.ec/reforma/>

6 ANEXOS

Anexo 1

Instrumentos de aplicación



Universidad Técnica Particular de Loja

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Entrevista a: Rector, Vicerrector Académico, Jefe de área y docentes de la especialidad en el nivel de bachillerato.

Objetivo: Detectar los lineamientos que se toman en cuenta en el diseño curricular de la planificación anual del área, de asignatura de plan de clase o de aula

DATOS GENERALES:

Cargo que desempeña:

Género F ()

M ()

Título de Pregrado:.....

Título de postgrado:.....

Años de experiencia docente:.....

Publicaciones:.....

DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA:

¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular? ¿Quiénes lo elaboran?

.....
.....
.....

¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?

.....
.....
.....

¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?

.....
.....

¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?

.....
.....

¿Se elabora anualmente el FODA? ¿Tiene alguna utilidad?

.....
.....
.....

DISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURA

¿Los datos de identificación son completos, son necesarios? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿Qué elementos contienen los planes?

.....
.....
.....

¿Existe coherencia en los elementos? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Existe claridad en los objetivos? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Para qué momentos planifica la evaluación?

.....
.....
.....
.....

¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?

.....
.....

DISEÑO CURRICULAR DE AULA

¿Se utiliza el diseño de aula diariamente u ocasionalmente?

.....
.....

¿Qué elementos contiene el plan de aula?

.....
.....
.....

¿Existe coherencia en los elementos? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

¿Existe claridad en los objetivos? ¿Por qué?

.....
.....
.....

¿En qué momentos se realiza la evaluación?

.....
.....
.....

¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?

.....
.....

¿Qué modelo de diseño curricular se emplea?

.....
.....
.....
.....

GRACIAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

EL MODELO DE LA FICHA UTILIZADA VA AL FINAL EN LA PARTE DE ANEXOS

ELEMENTOS DEL CURRÍCULO	Consta en la planificación		Coherencia en el planteamiento			Observaciones
	SI	NO	Total	Parcial	Deficiente	
OBJETIVOS						
CONTENIDOS						
SECUENCIA						
DIDÁCTICA						
RECURSOS						
EVALUACIÓN						

Fuente: Plan de asignatura de la Unidad Educativa "La porciúncula"
Elaboración: Mónica Unda Costa



Modalidad Abierta y a Distancia

Encuesta a Docentes del colegio

Objetivo: Conocer el diseño de modelo curricular vigente en el colegio

A. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROFESOR

Edad (en años cumplidos.....)

Sexo

a. Masculino ()

b. Femenino ()

Título que posee

Pregrado:.....

Postgrado.....

Años de experiencia.....

Función.....

A. OPINION SOBRE MODELOS DE DISEÑOS CURRICULARES

Nro.	INDICADORES	SI	NO
1.	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?		
	Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?		
	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?		
	Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?		
	¿Ha recibido información sobre el modelo curricular cognitivista?		
	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?		
	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?		
	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?		
	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?		
	Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimental y afectiva?		

B. OPINION SOBRE MODELO DEL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE

Nro.	INDICADORES				
1.	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?, marque con una X	Conductista	Cognitivista	Constructivista	Conceptual
	¿Cree que el modelo curricular vigente es?, marque con un X	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las nuevas tendencias del aprendizaje, si la respuesta es SI marque con una X por el modelo por el que se inclinaría	Conductista	Cognitivista	Constructivista	Conceptual
	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? El colegio del área y del aula?	SI ()		NO ()	

Gracias





*UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
“LA PORCIÚNCULA”*

*PLANIFICACION ANUAL DEL AREA DE
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN*

Dra. María A. Valdivieso C. (Jefa del área)

Dr. Antonio Castro Guerrero. (Secretario)

Ing. Yadira Peñaherrera.

Loja – Ecuador

2008 - 2010

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Centro Educativo:	Unidad Educativa "La Porciúncula"
Año lectivo:	2008 - 2010
Asignaturas Lenguaje y Comunicación.	(6 períodos semanales)
Literatura Española y Universal.	(4 períodos semanales)
Literatura Ecuatoriana.	(2 períodos semanales)

2. PRESENTACIÓN:

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente...

Por medio del lenguaje el individuo se relaciona con los demás, interpreta su ambiente social, produce cultura y se inserta en el mundo en que vive. Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse en el mundo actual, exige que el individuo posea conocimientos, destrezas psicolingüísticas y una sólida formación ética, moral y religiosa. Es por ello que el área privilegia la lectura, puesto que el leer contribuye a formar individuos más humanos, menos individualistas y permite tener un acceso a la cultura y a la consecución de una personalidad íntegra con una elevada conciencia social.

3. DIAGNÓSTICO:

Las alumnas, en su mayoría, presentan deficiencias en la escritura: letras mal formadas y poco legibles, mal uso de los signos de puntuación, incorrecta utilización de mayúsculas e irregularidad en la formación de los signos caligráficos. En lo relativo a la lectura fonética se detectan errores en la vocalización, irrespeto por las pausas

ante los signos ortográficos; falta de modulación en la voz, y, en algunos casos, silabeo en las palabras.

En los años del ciclo básico se detecta confusión en la pronunciación y escritura de letras de fonética similar como la ye y la elle.

En lo relativo a la lectura connotativa o de interpretación, las alumnas presentan dificultades en determinar la idea central de un texto y de inferir su mensaje.

Las fortalezas de las estudiantes son la disciplina, el respeto y la puntualidad: la gran mayoría mantiene un correcto comportamiento dentro del aula y acata las disposiciones dadas por los maestros; son cumplidas en entrega de trabajos y demuestran gran disponibilidad en la realización de consultas extraclase. Otro aspecto que merece relevarse es el espíritu de colaboración en trabajos grupales.

4. OBJETIVOS

4.1 DE LA INSTITUCIÓN

- *Impartir una educación de calidad a las educandas comprometiendo la participación activa de toda la comunidad educativa, en la cual cada uno de sus miembros se constituya en modelos idóneos para establecer los patrones de comportamientos que se requiere en la consecución de nueva ciudadana y ciudadanos ecuatorianos.*
- *Establecer estrategias teórico- prácticas que conlleven a la estudiante al uso de la libertad dentro del proceso educativo, con miras a que el aprendizaje sea el resultado consecuente y voluntaria del quehacer pedagógico, así como la producción, descubrimiento, construcción y auto evaluación de sus educandos.*
- *Establecer un sistema de evaluación y control permanente y flexible que permita determinar comparar y definir el estado de proceso formativo y cognitivo de todos los que participan en la acción educativa.*

- *Desarrollar el pensamiento crítico constructivo, el interés afectivo por la convivencia, la construcción de valores actitudes, talentos y habilidades intelectuales así como por las actividades de tipo científico, deportivo cultural y recreativo dentro y fuera de la institución.*
- *Fomentar acciones encaminadas a motivar en la comunidad educativa su liderazgo responsable, activo y creativo, dentro de su cotidianidad académica.*
- *Generar procesos de participación, liderazgo y democracia en las estudiantes.*
- *Implementar acciones educativas encaminadas al desarrollo de la auto determinación y la autonomía con miras a la formación integral del individuo, a fin de que aprenda a actuar y a vivir consecuentemente con la realidad.*
- *Implementar una pedagogía activa, constructiva y participativa que mediatice el establecimiento de relaciones pedagógicas afectivas que orienten la dialéctica y la comunicación entre la comunidad educativa.*
- *Propiciar los espacios para el desarrollo humano integral de los docentes y para su formación intelectual, profesional e investigativa como elementos fundamentales para el logro de la calidad educativa total.*
- *Establecer procesos de administración y supervisión, encaminadas a gestar una cultura de auto evaluación y autocontrol que conlleve a la optimización de los recursos pedagógicos, didácticos, administrativos y de talento humano.*
- *Revisar permanentemente el proceso educativo institucional, a fin de llevarlo a nivel que le permita responder prospectivamente ante la educación del tercer milenio, propiciando la introducción de flexibilizaciones, innovaciones y cambios,*

4.2. DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

La Educación Básica Ecuatoriana, se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que las señoritas de la Unidad Educativa Particular “La Porciúncula”, al finalizar este nivel educativo, logren el siguiente perfil;

- *Conciencia clara y profunda de ser ecuatorianas, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, ética, geográfica y de género del país.*
- *Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismas, a la familia, a la comunidad y a la nación,*

5. DESTREZAS

5.1. DESTREZAS GENERALES DEL ÁREA

- **ESCUCHAR:**
- **LEER.**
- **HABLAR**
- **ESCRIBIR**

6. PERFIL DE LA BACHILLER

6.1. Diagnóstico.

La alumna promedio que estudia en el establecimiento presenta deficiencias en el desarrollo de las principales destrezas del lenguaje: hablar, oír y escuchar. A parte de la mala vocalización y pronunciación errónea de ciertos fonemas como la ll y la y; su vocabulario es pobre y repetitivo, pese a la riqueza del idioma español. No maneja un lenguaje fluido, claro, ni utiliza términos con propiedad, lo que es obviamente notorio en las exposiciones orales.

Otra deficiencia encontrada, íntimamente relacionada con el acto de hablar, es el oír; rara vez escucha, lo que trae como consecuencia el poco entendimiento y comprensión de lo explicado. A nivel del habla cotidiana también se puede detectar esta falencia.

En la lecto escritura también existen dificultades: mala lectura fonética, escasa comprensión de lo leído y errores en la redacción de trabajos e informes estudiantiles.

6.2. Justificación.

Es imprescindible la enseñanza del lenguaje en todos los niveles de enseñanza, puesto que a través de él nos comunicamos, y la comunicación es fundamental en las relaciones humanas. El dominio del idioma le permitirá desenvolverse con solvencia en cualquier campo que le toque actuar.

6.3. Objetivo:

El gran objetivo de la enseñanza del lenguaje en el nivel básico y en el bachillerato es formar personas con un amplio dominio del idioma; para ello es necesario desarrollar, principalmente, hábitos de lectura, partiendo del principio de quien lee, puede escribir y que para saber escribir existe una regla de oro: escribir, escribir y escribir

6.4. Perfil:

Se busca formar ciudadanas altamente competitivas, con pleno dominio del idioma español, con sólidos principios morales y con una clara conciencia social, para que puedan desenvolverse positivamente en esta sociedad del tercer milenio, tan altamente tecnificada, pero lamentablemente tan individualista y consumista. Es necesario formar personas crítica pero propositivas, capaces de construir un nuevo orden social, fundamentado en la equidad y la justicia social.

7. ESQUEMA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS PARA OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:

Objetivos Generales:

Comprender el contenido de una lectura.

Tildar acertadamente las palabras.

Objetivos Específicos:

Reconocer palabras agudas, graves y esdrújulas y tildarlas bien. Hablar y escribir correctamente fonemas similares: y — ll: j — g.

Contenidos:

- *Habilidades para alcanzar una lectura comprensiva.*
- *La comunicación: elementos*
- *Lingüística y Gramática.*
- *Errores en la pronunciación del “Y” y “L” y; “H” y “G”.*
- *Polisemia: palabras homónimas, parónimas, sinónimas, y antónimas.*
- *Diptongo, triptongo, y hiato.*
- *La hipérbole.*
- *La acentuación.*
- *Palabras agudas, graves y esdrújulas.*
- *La tilde diacrítica.*
- *Uso de la “J” y “G”.*

Objetivos Generales:

Analizar sintácticamente una oración gramatical.

Redactar textos en prosa.

Objetivos Específicos:

- *Reconocer sujeto y predicado en una oración gramatical.*
- *Redactar pequeños cuentos y fábulas.*
- *Discriminar el uso de la y y b en palabras con dificultad ortográfica.*

Contenidos:

- *La Fábula*
- *Uso de la “B” y “V”.*
- *Escritura creativa: composición de relatos.*
- *Uso de la “S”, “O” y “Z”*
- *El cuento.*
- *La oración: sujeto y predicado.*
- *Clases de Sujeto y Predicado.*
- *Oraciones unimembres y bimembres.*
- *El Sustantivo.*

- *El Género y el Número.*
- *La solicitud.*
- *La Leyenda.*

Objetivos Generales:

Escribir con claridad, propiedad y concisión

Distinguir entre elementos reales y mitológicos.

Objetivos Específicos:

Emplear correctamente superlativos especiales.

Redactar con orden y claridad cartas familiares.

Declamar con énfasis y entonación poemas de autores lojanos.

Contenidos:

- *El Artículo: clasificación y concordancia.*
- *Redacción de cartas.*
- *El mito y la mitología.*
- *La declamación.*
- *El panel.*
- *El adjetivo.*
- *Modismo*
- *Grados del adjetivo.*

CONTENIDOS PARA NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:

Objetivo general:

Leer correctamente en voz alta.

Objetivos específicos:

Resumir textos leídos.

Extraer mensaje.

Contenidos:

Lectura fonológica de lecturas selectas. Resumen oral de textos leídos.

Objetivo General:

Escribir de forma clara, legible y si incorrecciones ortográficas.

Objetivos específicos:

Describir con propiedad personas, paisajes.

Conocer la formación y origen de las palabras.

Redactar diferentes tipos de cartas.

Conjugar verbos irregulares.

Tildar correctamente las palabras.

Contenidos:

- *La escritura*
- *La descripción.*
- *Textos de comunicación escrita.*
- *Raíces griegas y latinas*
- *Sintagmas y elementos funcionales.*
- *El verbo y clave para conjugar verbos regulares.*
- *Conjugación de verbos en pasiva.*
- *El adverbio.*

- *La tilde diacrítica y su utilidad en la comunicación escrita.*
- *Prácticas de caligrafía.*
- *Ortografía:*
- *Uso de la b,v,*
- *h,g,j,k,x,y,*
- *z,c,s,.*
- *Objetivo General:*
- *Mantener una buena comunicación con los interlocutores.*
- *Objetivos específicos:*
- *Diferenciar los diferentes niveles del lenguaje.*
- *Narrar adecuadamente fábulas, leyendas, experiencias personales, etc.*
- *Contenidos:*
- *Niveles de lenguaje.*
- *El lenguaje y la comunicación.*
- *Tipos de lectura.*
- *La narración*
- *Textos de comunicación oral.*

CONTENIDOS PARA DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:

Objetivos generales:

Incentivar el hábito de la lectura.

Hablar con soltura ante un público.

Objetivos específicos:

Conocer la vida y obra de autores seleccionados.

Escribir con propiedad informes de obras leídas.

Contenidos:

- *Al inicio de cada unidad se hará una lectura connotativa y denotativa de lecturas que constan en el texto respectivo.*
- *Las alumnas leerán una obra mensual, de autores nacionales e internacionales.*
- *Informe escrito y posteriormente la exposición oral del contenido de las obras leídas.*

Objetivos Generales:

Emplear correctamente los signos de puntuación.

Diferenciar un texto poético de un texto en prosa.

Objetivos específicos:

Escribir textos poéticos, empleando recursos estilísticos estudiados

Redactar artículos periodísticos y ensayos.

Diferenciar palabras homófonas

Contenidos:

- *Uso de signos de puntuación y entonación.*
- *Formas de escribir las palabras según las sílabas.*
- *Escritura de los números y palabras homófonas.*

- *Dictado de textos para ínter corrección ortográfica.*
- *El sintagma nominal, adjetival y adverbial.*
- *Uso de verboides.*
- *Las proposiciones coordinadas subordinadas, adjetivas sustantivas y adverbiales.*
- *Figuras literarias.*
- *El ritmo en el lenguaje, la sílaba métrica; clases de estrofas, de versos.*
- *Textos de comunicación escrita: el artículo y el ensayo.*
- *Periodismo: sus características y su clasificación; los certificados y las actas.*

Objetivos generales:

Intervenir sin temor ante un público.

Conocer la organización de un debate público.

Objetivos específicos:

Componer un discurso.

Conocer el mecanismo de una mesa redonda.

Contenidos:

- *El lenguaje y la comunicación.*
- *Textos de comunicación oral:*
- *El debate.*
- *La mesa redonda.*
- *El simposio.*
- *La oratoria.*

CONTENIDOS PARA PRIMER AÑO DE BACHILLERATO: LITERATURA ESPAÑOLA Y UNIVERSAL

Objetivos generales:

Comprender y gozar de la producción literaria, oral y escrita, en sus diferentes géneros y culturas, a través de la lectura de obras selectas.

Valorar el aporte de la literatura española, griega y latina a la cultura universal.

Objetivos específicos:

Conocer el origen y desarrollo del idioma español.

Emplear recursos literarios en la creación de poemas épicos y líricos.

Emitir juicios críticos sobre obras analizadas.

Contenidos

- **PRECEPTIVA LITERARIA:** Géneros literarios y recursos poéticos.
- **LA ÉPICA**
 - o *Poema del Mío Cid.*
 - o *De la epopeya a la novela medieval.*
 - o *La Divina Comedia.*
- **LA LÍRICA.**
 - o *La poesía en el siglo de oro español.*
 - o *La poesía en el siglo)(X: Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez*
 - o *Píndaro*
 - o *Safo de Lesbos*
 - o *Horacio.*
 - o *Goethe.*

Objetivo general:

Establecer diferencias entre obras poéticas y en prosa.

Objetivos específicos:

Determinar elementos de una novela.

Contextualizar al autor y su obra en su momento histórico.

Contenidos:

LA NOVELA.

- *El Lazarillo de Tormes.*
- *Don Quijote de la Mancha*
- *Pío Baroja.*
- *La novela española contemporánea.*
- *Honorato de Balzac.*
- *La novela norteamericana en el siglo XIX: Herman Melville, Harriet Stowe y Mark Twain.*
- *La novela en el siglo XX: Hemingway, y Kafka.*

Objetivos generales:

Diferenciar una obra dramática de una obra en prosa.

Objetivos específicos:

Representar obras teatrales.

Escribir obras dramáticas y ensayos sobre tema de actualidad.

Contenidos:

- EL TEATRO.

- *La Celestina La liada y la Odisea: Homero*
- *La Eneida.*
- *El teatro español en el Siglo de Oro.*
- *El teatro español en el Siglo XX.*

- *Jacinto Benavente.*
- *Sófocles.*
- *William Shakespeare.*
- *Eugenio O'Neill.*
- *Henry Visen.*

EL ENSAYO.

- *Miguel de Unamuno*
- *Miguel de Montaigne.*

CONTENIDOS PARA SEGUNDO AÑO: LITERATURA ECUATORIANA

Objetivos específicos:

Reconocer las manifestaciones culturales precolombinas, como parte nuestra identidad nacional.

Valorar y reconocer el aporte de los poetas ecuatorianos a la literatura universal.

Objetivos generales:

Determinar el fondo y la forma de los textos poéticos estudiados. Componer poemas líricos utilizando recursos literarios sugeridos.

Contenidos:

LA LIRICA:

Literatura Precolombina: Elegía a la muerte de Atahualpa.

La literatura Colonial: Padre J. B. Aguirre.

El Romanticismo: Dolores Veintimilla.

El Modernismo: Silva, Borja, Fierro y Noboa.

El Vanguardismo: J. Carrera Andrade, y César Dávila Andrade. La Épica: Canto a Bolívar, de José Joaquín de Olmedo.

Objetivos generales:

Establecer que una obra literaria es el reflejo de un momento socio-político-histórico determinado.

Proporcionar recursos literarios para la escritura de textos narrativos u obras de teatro.

Valorar el aporte de Juan Montalvo a las letras nacionales.

Objetivos específicos:

Determinar fondo y forma de obras leídas.

Propiciar hábitos de lectura, través de textos sugeridos.

Reconocer la denuncia social en ciertas obras analizadas.

Contenidos:

La Novela y El Cuento:

Miguel Riofrío, Juan León Mera, Luis A. Martínez, Jorge Icaza.

Generación del 30: De la Cuadra, Gallegos Lara, Aguilera Malta, Pareja Diezcanseco, Ángel F. Rojas, Adalberto Ortiz, Pablo Palacio, Eliécer Cárdenas, Alicia Yáñez Cocíos.

El Ensayo:

Juan Montalvo: Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, El Buscapiés

Benjamín Carrión: Atahualpa.

El Teatro:

Francisco Tobar García y José Martínez Queirolo.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

8.1. MÉTODOS

*Para la enseñanza de Lenguaje y Literatura es necesario utilizar los métodos: **INDUCTIVO - DEDUCTIVO, ANALÍTICO — SINTÉTICO**, los mismos que facilitarán los procesos de desarrollo del pensamiento de las estudiantes.*

MÉTODO INDUCTIVO.- *El método inductivo es **activo** por excelencia, permite la participación de las alumnas en la observación de los hechos, en la experimentación, comparación, abstracción y generalización del conocimiento, es decir se parte de ideas particulares hasta consolidar las generalizaciones.*

MÉTODO DEDUCTIVO.- *Se presentarán conceptos, principios, definiciones, o afirmaciones, de las cuales las alumnas o el docente irán extrayendo conclusiones y consecuencias; también se examinarán casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas, entonces, se iniciará con la aplicación del principio, luego se procederá a comprender para finalizar con la demostración.*

MÉTODO ANALÍTICO - Para una correcta comprensión de los contenidos de las diferentes asignaturas, se hace necesario que a los mismos se los descomponga en partes o elementos que constituyen los hechos, sucesos o elementos que se estudian, esto facilitará la comprensión de ellos, porque conoce y comprende las partes y las relaciona e interrelaciona con el todo. De acuerdo al Método Analítico, en lo posible se seguirá el siguiente proceso: observación, que consiste en examinar detenidamente un fenómeno, objeto, hecho o suceso que se requiera estudiar y aprender, pero que resulte interesantes o que despierte la atención de las alumnas. La descripción, este proceso resulta importantísimo para el área, por cuanto permite la transcripción, de lo que se observa, se palpa o se encuentra en la observación. El examen crítico, que permitirá examinar el fenómeno con ojos críticos y con objetividad. La descomposición del fenómeno, es decir, estudiar el fenómeno a fin de conocerlo en todos los detalles y aspectos. La enumeración de las partes, es la resultante del análisis anterior, para ser más fácil su estudio. La ordenación, es la parte que facilita la comprensión del estudio, y, la clasificación, conduce a establecer el fenómeno como un todo.

MÉTODO SINTÉTICO.- Para Comprender mejor un objeto o un fenómeno cualquiera, es preciso realizar un trabajo de asociación de las partes hasta llegar al objeto o fenómeno, esto es la unión de elementos para formar un todo. Facilita la comprensión cabal de la esencia de lo que se ha conocido en todos sus aspectos particulares del análisis, por tal razón siempre están juntos el análisis y la síntesis. En el proceso se realizarán síntesis de tipo real, racional o lógicas.

En el desarrollo de la acción educativa se considerarán algunos métodos que relacionan con el grado de intervención; el grado de influencia y por el grado de valoración del profesor en el aula, estos métodos pueden ser:

MÉTODO DIDÁCTICO.- Implica Una máxima participación del profesor en el tratamiento de los diferentes contenidos, sin descuidar la participación investigativa por parte de las alumnas. Este método motiva la actividad mental constructiva de las alumnas para lograr sus propios aprendizajes. Los procedimientos a seguir son: la exposición, la explicación y la demostración.

MÉTODO DIALÉCTICO.- En el proceso de este método se utilizará la conversación, el debate, el panel, la mesa redonda, estas técnicas predisponen a las alumnas para: aprender a escuchar atentamente, interpretar mejor las interrogantes, producir respuestas interesantes y revisar sus propias exposiciones.

MÉTODO HEURÍSTICO.- Este método permite más participación e iniciativa de las alumnas y una mínima intervención del profesor. Este último plantea los problemas, ofrecerá el material para su solución, da indicaciones y luego contrasta y supervisa la ejecución por parte de las estudiantes.

MÉTODO PROPOSITIVO.- En este método los maestros proponen, no imponen, es decir razona las causas o pruebas lógicas por las cuales se han de aprender tales o cuales saberes y han de seguirse tales o cuales caminos. Se considerarán los diferentes tipos de liderazgo.

MÉTODO ESCÉPTICO.- Significa duda y se da en el campo de las opiniones. Estas son expuestas y se deja a las alumnas que extraigan sus propias conclusiones, absteniéndose el maestro de pronunciarse sobre sus respectivos valores.

MÉTODO CRÍTICO.- Significa que la solución afirmativa o negativa de un problema no se debe adoptar sino previa la ponderación de las razones a favor o en contra de una o de otra y se pone énfasis en la argumentación.

8.2. TÉCNICAS

Técnicas para el aprendizaje colectiva.-

Técnica expositiva.- Esta técnica se utilizará más para dar las explicaciones o aclaraciones de los diferentes apartados del texto o módulo que se utilizará para el conocimiento, entonces en ningún momento se dictará resúmenes. Se estimulara la participación de las alumnas en todos los trabajos de clase, de tal manera que éstas resulten activas, participativas y reflexivas

Técnica interrogatorio -- Esta técnica permite conocer a las alumnas y resaltar los aspectos positivos para que puedan ser estimulados y fortalecidos, ayuda también a diagnosticar algunas deficiencias de orden académico, se la utilizará para iniciar la motivación de la clase, para conocer si se cumplen con los pre-requisitos, para la verificación del aprendizaje, como un estímulo para la reflexión y el trabajo durante la clase.

Técnica de los círculos concéntricos. _Consiste en examinar varias veces un asunto y en cada ocasión ampliar y profundizar el estudio anterior, ofreciendo de esta manera una visión general del tema o problema y luego un estudio de las características importantes, lo que permite profundizar los aspectos más sobresalientes.

• **Técnicas para el aprendizaje grupal.**

Técnica de ambientación. - Las técnicas de ambientación permiten crear un clima agradable, de confianza y que facilita el trabajo, se las puede utilizar al inicio o al final de una clase.

Técnicas de aprendizaje activo. - Estas técnicas se fundamentan en el aprendizaje permanente para descubrir la relación causa-efecto de las cosas y arribar hacia un aprendizaje, no para el examen sino para la vida. También ayuda a que las alumnas se formen con una mentalidad crítica, que desarrollen su capacidad de razonamiento, que tomen conciencia de los problemas del mundo que le rodea y de su responsabilidad para contribuir a las soluciones.

Técnicas de conocimiento. - En el grupo es muy importante que los integrantes se conozcan por sus nombres, por sus aficiones, habilidades, etc. de cada uno.

9. RECURSOS:

MATERIALES: *Textos, diccionarios, carteles, películas, videos, revistas, transparencias, periódicos, revistas, hojas de papel, folletos, carpetas, papel periódico, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.*

RECURSOS TÉCNICOS: *Las planificaciones didácticas, los cuestionarios de evaluación, esferas, entrevistas, recortes de periódicos, obras de autores estudiados, etc.*

RECURSOS TECNOLÓGICOS: *Televisor, retro-proyector, grabadora, micrófonos, proyector de diapositivas, películas con temas de literatura universal y nacional, etc.*

RECURSOS HUMANOS: *Personal de biblioteca, de quien maneja la sala de audiovisuales y de los museos de la ciudad.*

10. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

La evaluación tendrá las siguientes características:

INTEGRAL.- *Se evaluarán todos los aspectos del desarrollo humano en el área afectiva, psicomotriz y cognoscitiva.*

CONTINUA Y PERMANENTE.- *La evaluación se realizará en todo el proceso de aprendizaje.*

SISTEMÁTICA.- *Todos los elementos del currículo, interrelacionados e interactuantes, estas características están en relación con los objetivos de la Educación Básica, de la Institución, los objetivos del año de Educación Básica y de Bachillerato.*

FLEXIBLE.- *Porque se consideran a las alumnas como seres humanos únicos e irrepetibles, se consideran las diferencias individuales.*

PARTICIPATIVA.- En la evaluación se considerarán los agentes que participan en la acción educativa, esto es: el alumno, los profesores, los alumnos.

FORMATIVA.- Esta se realizará a base de la obtención de datos, informaciones y valoraciones de tipo permanente, lo que nos permitirá valorar las actitudes y valores del proceso de aprendizaje. Se utilizará la observación directa, las entrevistas, las encuestas, participación en programas especiales, etc.

Se evaluarán las siguientes actividades: Investigación bibliográfica; trabajos de aplicación; explicación de hechos reales; análisis de recortes de prensa, revistas, trabajos en grupos, elaboración de juicios críticos sobre temas tratados; exposiciones individuales; presentaciones de álbumes; participación en debates, mesas redondas, pruebas mensuales, lecciones verbales, pruebas acumulativas trimestrales. Estas actividades las planificará cada docente, de acuerdo los contenidos y características de cada asignatura. La valoración de todas las actividades será de 20 puntos sobre 20 puntos y para la acreditación trimestral se sumará todo y se obtendrá el promedio respectivo.

Para la elaboración de pruebas los profesores, incluirán en sus pruebas preguntas objetivas y también de ensayo, con la finalidad, de a través de ellas determinar el grado de razonamiento y abstracción de las alumnas.

Se incluirá, además, preguntas en las que se pueda cuantificar los valores. Esto sí es factible en asignaturas sociales, como la nuestra.

Cada maestro del área está en la obligación de entregar a las alumnas toda prueba receptada, con su debida calificación y a su debido tiempo, con el fin de que la archiven en su respectiva carpeta.

11. BIBLIOGRAFÍA:

- *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española, Vigésima Primera Edición, 1992.*
- *LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 8, 9 y 10 E. B. Colección L. N. S.*
- *LAATHS ERWIN, Historia de la Literatura Universal, Editorial Labor.*
- *MARTÍN ALONSO, Gramática del Español Contemporáneo, Editorial Guadarrama.*
- *RAGUCCI RODOLFO, El Habla de mi Tierra, Editorial Don Bosco.*
- *MABEL MANACORDA, La Gramática Estructural en la Escuela Secundaria, Editorial Kapelusz.*
- *H. J. ROSE, Mitología Griega, Biblioteca Universitaria Labor.*
- *DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS, Editorial Océano.*
- *RODRÍGUEZ CASTELO HERNÁN, Cómo Escribir bien, Corporación Editora Nacional.*
- *MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Reforma Curricular para la Educación Básica.*
- *LITERATURA ESPAÑOLA, UNIVERSAL Y ECUATORIANA, Colección L. N. S., Editorial Don Bosco.*
- *FREIRE HEREDIA MANUEL, lenguaje Total 1, 2y 3, Editorial Edipcentro.*
- *JÁCOME GUSTAVO ALFREDO, Gazapos, Editorial Labor.*
- *COLECCIÓN BÁSICA DE ESCRITORES ECUATORIANOS, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.*
- *MANUAL DE ORTOGRAFÍA, Editorial Océano.*

ⁱ PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

Centro Educativo: Unidad Educativa “La Porciúncula”

Año Lectivo: 2009 – 2010

Asignatura: Literatura Española y

Universal (2 períodos semanales)

Docente: Dra. María Antonieta Valdivieso

Objetivos didácticos de la Unidad:

- Conocer la narrativa del Renacimiento español.
- Comprender las dimensiones y las características básicas de la innovación

Cervantina a través de El Quijote, sus antecedentes y sus repercusiones en su país y fuera de sus fronteras.

- Relacionar aspectos lingüísticos, literarios y socioculturales a partir de El Quijote.
- Trazar el panorama general del nacimiento de la novela en nuestras letras.
- Reflexionar sobre las pervivencias y las aportaciones de El Quijote a la tradición literaria española.
- Afianzar la técnica del comentario de textos.
- Interpretar el estilo y la técnica literaria de la picaresca.
- Favorecer la aproximación a la literatura como mero entretenimiento, goce estético o fuente de enriquecimiento personal, según los intereses y aficiones de cada alumno.
- Animar a la expresión escrita de ideas y sentimientos con intención literaria.
- Adoptar una actitud crítica y exigente con las producciones literarias.

-
- Relacionar las características literarias del Quijote con otras obras de Cervantes, en especial las Novelas ejemplares y los Entremeses.

3. Contenidos

3.1. Conceptuales

-Cervantes y su época

-El Quijote

- Génesis e intencionalidad
- Estructura externa e interna
- Contenidos
- Técnica narrativa
- Estudio de los personajes. Trayectoria espiritual de don Quijote y Sancho. Otros personajes
- El Quijote como exponente de la narrativa del siglo XVI: continuaciones
- Estilo
- Influencia del Quijote

-Otras obras narrativas de Cervantes. Las novelas ejemplares.

3.2. Procedimentales

- Elaboración de esquemas de los contenidos teóricos del tema.
- Formulación de observaciones e hipótesis tras las lecturas de los capítulos Propuestos.
- Realización del trabajo de investigación en grupo sobre la época y su autor. Exposición y posterior coloquio.
- Análisis, oral y escrito, de las formas de actuar de los personajes.

-
- Creación de episodios nuevos que reflejen los conocimientos adquiridos y las experiencias personales.

3.3. Actitudinales

- Interés por la plasmación literaria de los sentimientos y preocupaciones humanas.
- Valoración de la literatura como fuente de conocimiento y disfrute, como medio de expresión personal y como reflejo de realidades culturales y sociales de tiempos pasados.
- Respeto y aprecio por la creatividad y las opiniones de los compañeros.
- Valoración de la importancia que las distintas etapas históricas-culturales han tenido en la formación de la España contemporánea, y particularmente, en su evolución artístico-literaria.

4. Metodología específica

Dicha metodología se apoya en tres premisas básicas, coincidentes, en buena medida, con tres fases cronológicas:

- Partir de los conocimientos previos e ideas preconcebidas de los alumnos.
- Participación activa del alumnado en la elaboración de los contenidos teóricos mínimos.
- Aplicación de este marco teórico a la lectura y análisis de textos, así como a la creación de textos originales, imitando la forma o reinterpretando el contenido de los textos.

5. Actividades

-De evaluación inicial:

- 1) Cuestionario escrito sobre sus conocimientos acerca de la época y su narrativa. Se aportarán los primeros textos del El Quijote para su lectura.

Procederemos a una puesta en común y a un coloquio sobre ideas preconcebidas (una sesión de una hora).

-De desarrollo de los contenidos:

1) Tras una introducción de los conceptos fundamentales de la unidad con apoyo bibliográfico, el profesor explicará el plan de trabajo: distribución de grupos y asignación de temas de investigación (dos sesiones de una hora). Al final de la segunda sesión, se propondrán trabajos de campos sobre el entorno sociocultural y económico, sobre la literatura del periodo, sobre la literatura en la sociedad (manifestaciones en los medios de comunicación, en los espectáculos y actividades culturales de la localidad; publicaciones y revistas...), sobre los soportes de la literatura (bibliotecas y librerías, el libro y los soportes electrónicos actuales); etc.

2) El alumno leerá en horario extraescolar una antología, seleccionada y facilitada por el profesor, ordenada por capítulos y centrada en los fragmentos más motivadores para una posterior lectura completa. Consideremos imprescindible la lectura en voz alta, ya que ésta activa mecanismos que afinan y enriquecen la conciencia de determinados recursos, y evidencia en el aula la necesidad de una dicción cuidada, de una entonación adecuada (acentos, velocidad de evolución, nitidez vocálica, relación con la estructura sintáctica, etc.), y de dominio de los procedimientos de relieve fonético para determinar el sentido de lo comunicado, ya se trate de lectura comprensiva y expresiva, de recitación, de la lectura compartida, etc.

3) Análisis de capítulos (tres sesiones): tras la lectura en voz alta del texto, se pasará a un comentario oral exhaustivo de todos los aspectos representativos. podemos sugerir que a buen seguro motivará al alumno: el archiconocido episodio de los molinos de vientos (nos servirá para reflexionar sobre las etopeyas de don Quijote y Sancho, y sobre la significación global de la obra), el episodio de los batanes (de un sano humor escatológico y también decisivo para caracterizar a uno o otro personaje) y el episodio de la segunda parte (el XLVII) en el que Sancho debe enfrentarse a las restricciones alimentarias a la que le somete, en el transcurso del gobierno baratario del escudero, un severo galeno. A su vez, pediremos a los alumnos que realicen dibujos sobre la lectura que les ha tocado.

4) Exposición de los trabajos (una sesión) junto con los títulos de los fragmentos aunque desordenados. Los alumnos tendrían que unir el dibujo con el capítulo que le corresponda. Los trabajos versarán sobre episodios del libro elegido libremente por cada grupo (todos los alumnos contarán un resumen del

argumento de la obra por capítulos) que deberán ser comentados desde distintas perspectivas: rasgos psicológicos de don Quijote y Sancho que observa, rasgo de la prosa cervantina que se refleja en el pasaje, comentarios de la lengua usada por uno o otros personajes, papel del narrador en la focalización del episodio, visión de la realidad que se desprende de éste, etc.

5) Partiendo de imitaciones y reelaboraciones se invitará al alumno a que cree sus propios textos narrativos que se leerán y comentarán al final de la unidad (una sesión). Sería conveniente proponer ejercicios que exijan memorizar, recitar, representar, actuar, etc. Una vez que el alumno se halle familiarizado con los rasgos etopéyicos definidores de los distintos personajes de la obra, se le pedirá que amplíe, desarrolle o varíe el curso narrativo del alguno de los episodios. Por ejemplo, se le puede presentar el episodio interrumpido del vizcaíno y proponerle que lo concluya, para a posteriormente contrastar su propuesta con la del propio Cervantes. También se le puede pedir que invente otra aventura de Quijote de un tenor parecido a las que se desarrollan en la segunda parte de libro. También se puede utilizar un fragmento en el que Sancho haga uso de refranes o frases hechas. El alumno deberá recopilar esas sentencias y seleccionar cinco de ellas para explicarlas a partir de una redacción que utilice las estructuras argumentativas y expositivas.

6) Hemos preparado una serie de presentaciones informáticas sobre diferentes aspectos del Quijote: una primera presentación versa sobre la biografía y obras de Cervantes, una segunda sobre los personajes de la obra y la tercera intentará motivar a aquellos alumnos que aún no lo estén presentándoles las similitudes entre don Quijote y Batman. A continuación, proponemos que completen un cuadro donde se compare el término idealizado (libros de caballerías) con el término parodiado (El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha):

Libros de caballerías El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Origen noble Hidalgo con rocín flaco

Tiempo antiguo No hay mucho tiempo

Tierras exóticas, lejanas e inexistentes Espacio reconocible, real y próximo

Predestinados a ser héroes todopoderosos Predestinado al fracaso

Vago ideal de justicia Resucitar la Edad Dorada

Aventuras fantásticas y extraordinarias Acontecimientos normales o rutinarios

Ejércitos, gigantes, castillos y princesas Rebaños, molinos, ventas, mujeres corrientes...

- La parodia es un recurso muy habitual no sólo en la literatura. Por ejemplo, Súper López es una parodia de Supermán, Mortadelo y Filemón lo son del agente secreto 007, ¿conoces otros casos similares? ¿Te atreves a rellenar un cuadro similar al anterior?

7) La elaboración de murales sobre algunos aspectos de la obra.

Proponemos:

? Un mural sobre los personajes del Quijote donde junto a un dibujo hecho por los propios alumnos se coloca una de las descripciones del personaje recogida en la obra.

- Sobre la comida del Quijote.
- Sobre los pasajes favoritos del Quijote para algunos de los más destacados intelectuales hoy día.
- Sobre los diferentes refranes que aparecen en la obra.
- Sobre las diferentes razones que han ido esgrimiendo los premios
- Cervantes en las entregas de los galardones y que será facilitado por el profesor.

8) Asistencia a una representación sobre la obra de Cervantes que tuvo lugar en un colegio cercano por una compañía semiprofesional. Ello supuso una ocasión inmejorable para incentivar el aprendizaje significativo de los rasgos literarios de la producción cervantina. Tras la representación, realizamos un recorrido por la Sevilla antigua de Cervantes visitando algunos de los lugares trascendentales en su biografía: la antigua cárcel de Sevilla, el archivo de Indias, la Judería... Con esta actividad acercamos a los alumnos a la ciudad donde viven y, a su vez, a los textos literarios que trabajamos en clase.

9) Algunos críticos como Vladimir Nabokov, Martin Amis o Andrés Ibáñez coinciden en ver El Quijote como una obra cruel y despiadada contra el propio

hombre. Lee el texto del último de estos autores y comenta qué te parece las acusaciones que ahí se vierten sobre la obra de Cervantes. ¿Estás completamente de acuerdo con el artículo? ¿Consideras que la literatura debe ser moralizante siempre?

En los libros o películas que tienes más recientes, ¿se podrían separar personajes buenos de otros malos? ¿Siempre ganan los buenos?

-De refuerzo

1) Elaboración de un cuadro sinóptico en el que se resuma claramente el contenido de la unidad, así como un comentario personal a modo de síntesis.

2) Proponemos ahora la búsqueda de parejas en el campo de la literatura, ya bien a través de figuras como las de caballero y escudero o ciego y lazarillo, ya bien mediante obras en concreto: Max Estrella y Don Latino (Luces de Bohemia), Pedro y Matías (Tiempo de silencio). En cualquier caso, podemos ampliar este ejercicio pidiendo a nuestros alumnos que recopilen otras parejas de campos diversos: Mortadelo y Filemón (cómic), Batman y Robin (cómic), C3PO y R2D2 (La guerra de las galaxias, cine), Thelma y Louise (cine), etc. Con todos los datos obtenidos podemos componer un mural y aprovechar para comentar aspectos como la amistad, las diferentes personalidades de cada uno de los personajes y el respeto y tolerancia de otros seres.

2) Lectura de un cómic sobre la obra en la dirección

www.quixote.tv/comic1.HTM. (ANEXO VI)

3) Proposición de algunas actividades como las siguientes:

-En el capítulo 41 de la segunda parte se nos narra la aventura de Clavileño en la casa de los duques. Se trata de una aventura llena de humor en la que Sancho se toma la revancha de los duques con la invención de la primera historia fantástica. Su viaje a lomos del caballo de madera. Comentario de este capítulo atendiendo al siguiente esquema:

- Estructura y contenido
- Significado y actitud de los distintos personajes
- Rasgos de humor y aspectos paródicos

-
- Lenguaje. Técnica y estilo
 - Valoración
 - De ampliación

1) Comentarios escritos de textos no leídos en clase ni en casa.

2) Recopilación de obras de otras artes (especialmente pintura, música escultura) inspiradas en la historia inmortal de Cervantes. Breve comentario sobre la interpretación que cada autor tenga de la obra cervantina y si dicha visión coincide con la del alumno.

3) El alumno que lo desee podrá ir entregando al profesor un resumen semanal de los diferentes capítulos del libro, a razón de cinco capítulos por semana.

El profesor corregirá esos resúmenes y le propondrá al alumno diversas claves de lectura para que enriquezcan su comprensión de la obra cervantina.

4) Elaboración de un ensayo sobre los aspectos de El Quijote que más hayan llamado su atención. Por ejemplo, proponemos la realización de un trabajo sobre la mitomanía que une a don Quijote a Tartarín de Tarascón, a la protagonista de Miau o a algunos de los personajes de A. Malraux. También podemos indagar las relaciones que unen a varios personajes literarios: personajes que leen literatura dentro de la propia obra literaria como don Quijote y Emma Bovary; la locura simulada de don

5) En la hora de refuerzo de lengua, si procede, se completará el tema de Cervantes con la lectura de una novela ejemplar, por ejemplo, Rinconete y Cortadillo.

6) Recomendamos el visionado de la adaptación que Manuel Gutiérrez Aragón realizó para la televisión y que está siendo emitido con ocasión del Centenario.

6. Contenidos transversales

Nuestro trabajo en el aula, a partir de los correspondientes documentos planificadores, ha de mostrar la integración de las enseñanzas transversales en los diferentes bloques de contenido. Se trata de mostrar sugerencias para que se capte la posible relación. El hecho de hallar varias sugerencias demuestra la “transversalidad de las transversales”. Obviamente, los contenidos transversales que se trabajen serán sugeridos por los textos. Nótese siempre la

relación entre los contenidos transversales y los actitudinales. A pesar de todo señalaremos los ejes transversales que se vinculan de un modo directo al área de lengua castellana y literatura y a nuestro tema:

*Educación moral y cívica: por cuanto la literatura ha de servir para el acercamiento a diversas formas de vida y distintos estatus sociales de la época, también reflejados en la sociedad actual, dentro de un ejercicio de tolerancia y de convivencia. La genial obra de Cervantes, en su afán por detectar y criticar los aspectos injustos de la realidad que le tocó vivir, se convierte en una fuente de experiencias y reflexiones morales. Por citar algunos ejemplos concretos mencionaremos los capítulos de la segunda parte del Quijote que abarcan desde el XXX al LVII, en los que se narra, entre otros episodios, la burla a la que son sometidos don Quijote y Sancho, incluyendo el burlesco viaje en el caballo de madera Clavileño. También podemos utilizar para trabajar la reflexión sobre los valores éticos y morales algunas novelas ejemplares de Cervantes, como, por ejemplo, El casamiento engañoso y El coloquio de los perros; la primera supone una fresca descripción de la condición humana del mentiroso, la segunda presenta un friso de todas las clases sociales de la época coetánea de Miguel de Cervantes.

*Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos: a través de la consideración represiva de la situación de la mujer en esta época desde un sentido crítico y con el propósito de acabar con discriminación y tópicos que se arrastran desde hace siglos. No olvidemos la posibilidad de centrar parte del estudio en el papel asignado en El Quijote a las distintas mujeres que aparecen en sus páginas: Dulcinea,

Marcela, etc. También podemos utilizar los argumentos de algunas novelas ejemplares de Cervantes, como, por ejemplo, La gitanilla o El celoso extremeño, las cuales contienen informaciones de interés sobre la situación de la mujer en la época cervantina.

7. Materiales

Libro de texto, obras procedentes de las distintas bibliotecas (personal, del aula, del departamento, del centro, pública), fotocopias, pizarra, Internet.
Reproductor

8. Distribución del tiempo y organización del espacio

Como se ha visto, serán necesarias, al menos, nueve o diez sesiones lectivas para el desarrollo completo de la unidad. Las clases se impartirán en el aula ordinaria, si bien podríamos desplazar a los alumnos a las distintas dependencias de la Unidad Educativa, cuando las circunstancias así lo permitieran, para utilizar otros medios que apoyen desde otra perspectiva el proceso de aprendizaje (biblioteca, sala informática...).

9. Evaluación

Como instrumento de orientación, adecuación y mejora de los procesos de enseñanza - aprendizaje, la evaluación se hará de forma continua y como resultado de varios momentos: inicial, de proceso o formativa y final o sumativa. Las técnicas empleadas para llevarlas a cabo comprenden la observación y la recogida de datos a través de la ficha individual del alumno, la consideración del alcance y profundidad de los trabajos realizados, el diario de clase, una lista de control para el seguimiento de los contenidos conceptuales y una escala de estimación para los procedimentales y actitudinales.

9.1. Criterios de evaluación

Comencemos por enumerar algunos de los criterios de evaluación que debemos poner en juego para medir el grado de conocimientos alcanzado por el alumno en esta unidad didáctica:

- El alumno demuestra su capacidad para la lectura comprensiva de textos de estructura narrativa, discriminando las distintas voces que intervienen en el polifonismo típico de la novela, así como los distintos elementos de heteroglosia.
- El alumno demuestra capacidad para inferir informaciones del texto sobre el contexto sociocultural en el que se fraguó la obra cervantina.
- El alumno demuestra capacidad para expresar por escrito, de forma coherente y cohesiva y adecuando el texto a la situación comunicativa en la que se produce, ideas vinculadas a los textos del Quijote leídos.
- El alumno demuestra sus destrezas en el uso de determinadas técnicas de trabajo y de determinados conceptos procedimentales como la búsqueda de información en distintas fuentes, la realización de

resúmenes de textos narrativos y argumentativos, la realización de mapas conceptuales y esquemas de ideas, etc.

- El alumno demuestra la asimilación de los principales conceptos teóricos del tema (vida y obra de Cervantes, rasgos de su producción narrativa, concepto de narrador omnisciente, concepto de relato marco, características del género de la novela, rasgos de la novela moderna aplicados a su primera manifestación, es decir, al Quijote, etc.).
- El alumno demuestra interés por esta obra clave en el canon de la literatura universal y, a través de ese interés, desarrolla un hábito lector en el que se incluyen los clásicos y que, a corto y largo plazo, le servirá para mejorar sus competencias lingüística y comunicativa, su comprensión del mundo, su capacidad de creación, su sensibilidad artística y su juicio crítico.

Otro criterio de evaluación fundamental en relación con la unidad didáctica que más adelante desarrollaremos se refiere a la reflexión sobre el poder de las palabras y la carga ideológica de que es portadora la lengua, es decir, el análisis crítico, la valoración de lo que subyace tras un mensaje, literario en este caso.

9.2. Instrumentos de evaluación

- 1) Observación directa.
- 2) Cuaderno de clase donde se anotarán todos aquellos elementos dignos de consideración: lectura en voz alta, participación, interés, realización de las actividades, etc.
- 3) Ejercicios de lectura y comentario de texto.
- 4) Prueba escrita teórico-práctica donde se pedirá el desarrollo por escrito de una cuestión teórica referida a los contenidos conceptuales, algún ejercicio de interrelación (narrativa del XVI frente a la narrativa anterior o actual; narrativa realista frente a idealista) y ejercicios basados en textos: comentario de aspectos temáticos y formales de las obras estudiadas, basándonos fundamentalmente en textos vistos en clase.
- 5) Elaboración de trabajos personales sobre los temas propuestos.

En cuanto a la prueba de evaluación, nos basaremos en un fragmento de la obra (por ejemplo, entre otros muchos posibles, el XXXI, donde don Quijote y Sancho dialogan sobre la fingida visita del segundo a la aldea de Dulcinea del Toboso), sobre el que formularemos una serie de preguntas. La evaluación habrá de tener en cuenta también aspectos como la ortografía, la expresión oral y escrita, la comprensión, la lectura de la obra propuesta, etc.

- Resume el fragmento y señala las partes en que podría dividirse.
- Indica los rasgos de la personalidad (de la etopeya) de don Quijote y de Sancho que se reflejen en este fragmento y relaciónalos con otros observados en otros episodios del libro trabajados en clase.
- Localiza este episodio en el conjunto de la obra (se supone que hemos trabajado previamente en clase la narración de las líneas maestras del argumento).
- Explica cuáles son las principales características de una novela y razona por qué se suele afirmar que el Quijote es la primera novela moderna de la literatura universal. ¿Qué significa que esta novela es realista? ¿Qué queremos decir cuando afirmamos que don Quijote y Sancho son personajes evolutivos y no personajes planos? ¿Recuerdas qué se quiere poner de manifiesto cuando se habla de quijotización de Sancho y sanchificación de don Quijote?
- (Pregunta para realizar en casa) Redacta un texto en el que argumentes con qué personaje del Quijote te sientes más identificado o cuál despierta en mayor medida tus simpatías. Reflexiona, ofreciendo argumentos ponderados, sobre si prefieres a las personas idealistas o a las personas prácticas y realistas.
- (Pregunta para casa: hará las veces de ejercicio de evaluación para los alumnos que hayan seguido con regularidad todas las actividades de ampliación y, por tanto, se hallen en un nivel superior al resto del grupo).
- Realiza un esquema con las similitudes entre La Celestina, El Lazarillo, El coloquio de los perros y El Quijote.



