



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE EN EL
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA” DEL
CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA” Y SU REDISEÑO CON
TENDENCIAS CONSTRUCTIVISTAS DURANTE EL AÑO 2010.**

*Tesis de Grado previa la
obtención del Título de
Magíster en Pedagogía.*

AUTOR: Lic. Manuel Benigno Sánchez Arias.

DIRECTORA DE TESIS: Lic. María Magdalena Guajala M. Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO SARAGURO

2010



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE EN EL
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA” DEL
CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA” Y SU REDISEÑO CON
TENDENCIAS CONSTRUCTIVISTAS DURANTE EL AÑO 2010.**

*Tesis de Grado previa la
obtención del Título de
Magíster en Pedagogía.*

AUTOR: Lic. Manuel Benigno Sánchez Arias.

DIRECTORA DE TESIS: Lic. María Magdalena Guajala M. Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO SARAGURO

2010

CERTIFICACIÓN

Loja, de julio de 2010.

Lic. Mgs.

María Magdalena Guajala Michay

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta y a Distancia, de la Universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

Lic. María Magdalena Guajala M., Mgs.

DIRECTORA DE TESIS

ACTA DE DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS.

Yo, Manuel Benigno Sánchez Arias, declaro ser autor del presente trabajo de fin de carrera y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis/trabajos de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.

Lic. María Magdalena Guajala M. Mgs.
DIRECTORA DE TESIS

Lic. Manuel Sánchez.
AUTOR

AUTORÍA

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de Investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Lic. Manuel Sánchez A.

C. I. 1102135512

DEDICATORIA

A mi esposa e hijas, quienes con mucha paciencia, amor y sobre todo con su ejemplo me han enseñado a descubrir que mis alegrías más intensas se logran en el terreno de lo que se hace. A ellas, que han sacrificado los más gratos momentos para labrar juntamente conmigo mi camino a la profesionalización.

Lic. Manuel Sánchez.

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo estoy en la obligación de presentar mis sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica Particular de Loja, a las autoridades y catedráticos que forman parte de este prestigioso establecimiento educativo, por brindarme la oportunidad de superarme profesionalmente, por orientarme y ayudarme a descubrir que el logro de nuestra vida no depende del todo de la fortuna o de la suerte sino que es algo que libremente he de procurar durante el curso de mi existencia.

Dejo constancia de mi especial gratitud a la Lic. María Magdalena Guajala Michay Mgs., directora del trabajo de investigación, por su dedicación desinteresada en la realización del mismo.

Lic. Manuel Sánchez.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	página
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
ACTA DE CESIÓN	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
1. RESUMEN	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1 Modelo conductista.	9
3.2 Modelo cognitivista	19
3.3 Modelo constructivista	28
3.4 Modelo conceptual	33
4. METODOLOGÍA	38
5. ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE	44
5.1. Diseño curricular del área y FODA	44
5.2. Diseño curricular de asignatura	63
5.3. Diseño curricular de aula	76
Verificación H1	92

5.4. Análisis de resultados de los docentes	93
Verificación H2	124
5.5. Conclusiones y recomendaciones	126
5.6. Propuesta de Rediseño curricular	127
5.6.1 Rediseño Curricular del área	128
5.6.2 Malla curricular del área	135
5.6.3 Perfil del área	137
5.6.4 Rediseño curricular de asignatura	138
5.6.5 Rediseño curricular de aula o lección	143
6. BIBLIOGRAFIA	146
7. ANEXOS	148

1. RESUMEN

En algunos centros escolares de educación media se viene desarrollando y ejecutando un proceso de aprendizaje basado en modelos de diseños curriculares que muchas de las veces no son conocidos por la comunidad educativa y especialmente por los docentes quienes no están familiarizados con las propuestas que un pequeño grupo de profesores han planteado.

El desconocimiento de estas reformas educativas institucionales ha traído como consecuencia que la práctica docente bregue durante muchos años sin rumbo y sin un norte que oriente este accionar pedagógico; por consiguiente, la Universidad Técnica Particular de Loja por intermedio de Profesionistas en Formación ha tratado de auscultar el problema de una forma mucho más profunda con el trabajo de investigación cuyo tema es: “Análisis del modelo de diseño curricular vigente en el Instituto Tecnológico Superior “Celina Vivar Espinosa” del cantón Saraguro, provincia de Loja y su rediseño con tendencias constructivistas durante el año 2010”

En la investigación se consideraron los aportes de 54 docentes, incluidas las autoridades del plantel y miembros que integran el Área de Cultura Física, para tal efecto se hizo uso de la técnica de la entrevista y de la encuesta. Así mismo es menester recalcar la documentación veraz proporcionada por los miembros integrantes de la Comisión de Planificación y Evaluación Interna.

Analizada la información se concluyó que los modelos de diseños curriculares que caracterizan al plantel, al área de Cultura Física, a la asignatura y al diseño curricular de aula es el conductista y cognitivista; por lo que se ha procedido a proponer un rediseño curricular basado en un enfoque constructivista cuyos principios promuevan la adquisición de aprendizajes significativos, al mismo tiempo que se propone una innovación de las matrices a ser utilizadas.

2. INTRODUCCIÓN.

El Ministerio de Educación y Cultura, en 1996 puso en vigencia la Reforma Curricular Consensuada en la que poco o nada se ha caminado en su aplicación; en el año 2004, a través del decreto Ejecutivo 1786, impulsó la Reforma al Bachillerato de todo el país considerando que es su responsabilidad definir políticas que permitan alcanzar una educación de calidad, priorizando la formación para la vida en democracia, diversidad y unidad nacional especialmente. A estas reformas, hay que añadir el proyecto de Recuperación Pedagógica y el de Evaluación Continua que vienen implementándose en el establecimiento y el afán de superación profesional de varios profesores que durante los últimos años, se capacitaron y obtuvieron su título docente, aspecto que les permitió actualizar y acrecentar sus conocimientos en bien de su quehacer educativo, asumir otras actitud aunque no en su totalidad puesto que aún prevalecen las prácticas memoristas tradicionalistas y cognitivistas.

Hoy, la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta y a Distancia, a través de la Escuela de Ciencias de la Educación y bajo la conducción de la Dra. Álida Jara Reinoso, nos propone hacer un análisis de los modelos de diseños curriculares en los establecimientos educativos de nivel medio del Ecuador para proyectarse a un rediseño curricular, propuesta que viene a ubicarse en un primer lugar, en vista de que no se han emprendido investigaciones de esta índole y que permitan el análisis de los diseños curriculares existentes y mucho menos el planteamiento de un rediseño curricular institucional.

Por consiguiente, la presente investigación “Análisis del Modelo de Diseño Curricular Vigente en el Instituto Superior Tecnológico Celina Vivar Espinosa” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja y su Rediseño con Tendencias Constructivistas durante el año 2010”, se constituye en un tema investigativo

de vital importancia tanto para la Universidad Técnica Particular de Loja como para la institución investigada, puesto que sus resultados contribuirán a determinar el modelo pedagógico que se encuentra vigente; también es menester señalar que con la elaboración de la presente investigación se beneficiará a estudiantes, padres de familia y a toda la comunidad educativa en vista de que el rediseño curricular que se propondrá se fundamentará en modelos curriculares con tendencias constructivistas, acorde a las demandas del presente siglo. Así mismo me veré beneficiado personalmente con la obtención del título de cuarto nivel como Magíster en Pedagogía; razones éstas más que suficientes que justifican la elaboración del presente trabajo.

La presente investigación fue posible gracias a las valiosas orientaciones de los catedráticos de la Universidad Técnica Particular de Loja, así como a la apertura y disponibilidad de las autoridades del establecimiento; aunque al momento de recabar la información a través de los diversos instrumentos no se contó con un apoyo total de ciertos profesores al no brindar una información verídica y manifestar sus desacuerdos en el planteamiento de la encuesta, aspectos que dificultaron en parte la realización de un proceso normal.

Los objetivos planteados en esta investigación, fueron:

- “Estudiar detenidamente los modelos o paradigmas curriculares propuestos por los pedagogos y psicólogos contemporáneos en la bibliografía sugerida”,
- “Identificar y analizar los modelos de diseños curriculares vigentes en el Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa” en el Área de Cultura Física”
- “Proponer un rediseño curricular para el Área de Cultura Física” del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar” en base a modelos constructivistas acorde a las nuevas tendencias del aprendizaje para una educación del siglo XXI”

Objetivos que fueron logrados a cabalidad mediante la investigación y consulta de varias fuentes bibliográficas, información que se constituyó en el cimiento sobre el cual se fundamenta toda la propuesta. Así mismo, los diálogos, entrevistas y encuestas a directivos, miembros del área y demás docentes, además del análisis exhaustivo de diversos documentos que reposaban en archivos del Departamento de Planificación y Evaluación Interna, han sido la base para su consecución. Además, fundamentándome en los diversos resultados obtenidos de la investigación veo la necesidad de que no sólo a nivel de nuestra institución sino a nivel de todos los centros escolares, el docente innove su planificación, acorde a las necesidades de nuestros estudiantes y de la sociedad en general.

La observación y el análisis de los diversos diseños curriculares del área de Cultura Física así como las entrevistas realizadas a sus integrantes y a las autoridades, son el fundamento para determinar que la Hipótesis H/1 “Los diseños curriculares tradicionalistas conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en el Área de Cultura Física del Instituto Superior Tecnológico Celina Vivar Espinosa” es verdadera porque en su formulación predominan aspectos de corte tradicionalista y conductivista; y, pese a que los miembros del área manifiestan que su planificación la hacen diariamente, en los archivos de la institución no existen documentos que verifiquen su información.

En relación a la H/2 “La mayoría de los docentes del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa” desconocen el modelo de diseño curricular vigente en la institución en la que laboran” es verdadera en vista de la información diversa y contradictoria que se emite en la encuesta aplicada. Además, aunque la posición de conocimientos por parte de los docentes sobre los diversos paradigmas y modelos pedagógicos sea una fortaleza institucional, éstos no son aplicados en su accionar pedagógico.

3. MARCO TEÓRICO

GENERALIDADES:

La modernidad ha provocado en nuestra sociedad cambios profundos y dramáticos en la familia, en los modos de producción, en las instituciones, en los valores. Por consiguiente, la educación en el siglo XXI se enfrenta a numerosas incertidumbres: su función ha cambiado, las expectativas frente a sus resultados no están del todo claras; la familia, primera organización social, ámbito fundamental donde todos los seres humanos tendrían que hacer su aprendizaje básico, medio donde se construye la identidad integral y armónica de cada uno de sus miembros, ha relegado su responsabilidad a otros organismos, ha dejado atrás sus responsabilidades dentro del ámbito educacional, negando de esta manera su valioso aporte a la educación de sus hijos.

Muchos educadores tienen un carisma educativo, que les compromete al servicio de los actuales y futuros marginados de los procesos educativos formales; si embargo esto no basta, pues necesita dominar procedimientos y didácticas a fin de emprender el desarrollo de una educación de calidad, dirigida a la formación de hombres y mujeres nuevos, basada siempre en los criterios de justicia y libertad social.

Para orientar la labor docente y enfrentar las demandas de una sociedad en permanente cambio, la UNESCO identifica cuatro pilares de la educación para el presente siglo, esos son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. El logro de estos objetivos está en relación directa al tiempo que los docentes dediquen a aprender a educarse y posteriormente a educar al ser humano puesto que hoy la sociedad reconoce que la mayor riqueza y promesa de una nación son sus niños y adolescentes.

Si uno de los objetivos de la educación es el de poner a la persona en condiciones de ejecutar su libertad, favorecer a un ser autónomo, capaz de cumplir y sobre todo conseguir elementos indispensables para tomar decisiones libres; entonces, el fin último de la educación es ayudar al educando a madurar, a aprender algo nuevo, a sacar lo que por naturaleza tiene dentro de sí, su calidad humana y la adquisición de un estilo de vida; pues se trata de educar al individuo a partir del cual nacerán nuevos modos de ser del hombre, las mismas que fomentan la posibilidad de perfeccionamiento.

Como consecuencia, para que los docentes y autoridades educativas cumplamos con la finalidad última de la educación es necesario que nos embarquemos en el tren de la modernidad, conociendo en primer lugar la realidad de nuestros dicentes para luego acomodar los diversos diseños curriculares a nuestro entorno con el fin de que sea él mismo quien prepare el camino hacia su perfección natural, es decir hacia su plenitud.

DISEÑO CURRICULAR

Los docentes hemos incorporado a nuestra estructura cognitiva varias concepciones sobre diseño curricular, algunas son erróneas, otras no; por esto, haré referencia a algunas definiciones que varios autores nos presentan:

Para **Días – Barriga** (1981) el diseño curricular es una respuesta no sólo a los problemas de carácter educativo, sino también a los de carácter económico, político y social.

Ralph Tyler (1979, pág. 78) nos da conocer que el diseño curricular responde a cuatro interrogantes:

-¿Qué fines desea alcanzar la escuela?

-¿Cuáles experiencias educativas ofrecen probabilidades de lograr esos fines?

-¿Cómo organizar de manera eficaz esos fines?

-¿Cómo comprobar el alcance de los objetivos?

Arredondo (1981 pág. 373) señala que el desarrollo curricular es un proceso dinámico, continuo, participativo y técnico, en él se distinguen 4 fases: análisis previo, especificación de fines y objetivos, práctica de procedimientos diseñados y evaluación de la relación entre sí de fines, objetivos, medios y procedimientos.

Las definiciones antes señaladas son la base para deducir que el diseño curricular es un proceso en el que las concepciones sobre el sujeto, el proceso de aprendizaje, el contexto, el rol del profesor y de la evaluación van a pasar de implícitas a explícitas y van a guiar la acción pedagógica de los profesores, haciéndola más eficaz y ayudándoles a enfrentar adecuadamente las múltiples situaciones encontradas en su quehacer pedagógico.

Clases de currículo:

Currículo como estructura: Desde este punto de vista el currículo es considerado como un cuerpo organizado de conocimientos que se transmiten sistemáticamente en la escuela.

Currículo como sistema: Partiendo de una concepción tecnológica de educación, el currículo se reduce a un documento donde se especifican los resultados pretendidos en dicho sistema de producción. El currículo entonces prescribe los resultados de la instrucción pero no los medios de instrucción; hace referencia a instrucciones pero no a medios ni a estrategias. La base de este modelo es conductual.

Currículo como plan: El currículo es un documento de planificación del aprendizaje, que como plan de instrucción incluye con precisión y detalle

objetivos, contenidos, actividades y estrategias de evaluación. Es una planificación racional de la intervención didáctica. Requiere entonces una teoría de la instrucción. Taba (1974), define el currículo como: "Un plan para el aprendizaje"

Currículo explícito: Analiza el sistema educativo y lo que los alumnos aprenden a su paso por las instituciones educativas. Aparece claramente reflejado de manera directa indicando tanto las normas legales, los contenidos, los programas oficiales, proyectos educativos del centro y el currículo que cada docente desarrollará en el aula.

Currículo implícito u oculto: Es representado por las normas institucionales y valores no reconocidos abiertamente por profesores y funcionarios, su profundidad e impacto a veces llegan a resultar mayores que los del currículo oficial, las normas y valores que regulan la disciplina y las relaciones sociales en la escuela, forman parte del currículo oculto.

El currículo oculto al hacer referencia a las normas y valores que regulan la disciplina y las relaciones sociales en la escuela, implica en el proceso y en su práctica a toda la comunidad educativa, siendo el profesor y las autoridades los ejecutores y los responsables directos en este proceso; pero tal parece que desconocemos el nivel de su profundidad y el impacto que puede o no causar su aplicación puesto que los docentes no nos apoderamos del mismo y como consecuencia no lo practicamos.

Es eminentemente claro que el profesor es un modelo a seguir por parte del estudiante, por ello tanto docentes como autoridades debemos dejar de lado el discurso común e informal para poner en práctica nuestra filosofía en bien de nuestros estudiantes.

Currículo nulo Tema de estudio no enseñado, o, que siendo parte del currículo no tiene aplicabilidad ni utilidad aparente, llegando a considerarse como materias y contenidos superfluos.

Currículo oficial, llamado también escrito, está documentado en guías curriculares, tablas de contenido y listas de objetivos. Su propósito es dar a los profesores una base para la planeación de lecciones y la evaluación de estudiantes y a los administradores una base para supervisar a los profesores y hacerlos responsables de sus prácticas y resultados.

En sí, concebimos al currículo como el conjunto de experiencias de aprendizaje, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos, criterios de evaluación. Plan de acción adecuado para la construcción y consecución de las metas y los objetivos educacionales.

3.1 MODELO CONDUCTISTA O TECNICISTA.

Fundamentación.

El conductismo surge como una teoría psicológica y posteriormente se adapta su uso en la educación. Esta es la primera teoría que viene a influenciar en la forma como se entiende el aprendizaje humano, surge como un rechazo al método de “introspección” (proceso de aprendizaje interno, las personas describían qué era lo que estaban pensando); en los años 20 el conductismo watsoniano tuvo gran aceptación y se asoció rápidamente a otras escuelas con principios similares, tal fue el caso de B. F. Skinner con el conductismo operante.

El Modelo de [Condicionamiento](#) o de [Pedagogía Conductista](#), según Jean Pierre está basado en los estudios de [F. Skinner](#) e [Iván Pavlov](#); quienes

indican que nada garantiza que el comportamiento externo se corresponda con el mental, además de concebir a la [enseñanza](#) como una ciencia aplicada y al docente como técnico. Por consiguiente, el aprendizaje, desde el punto de vista conductista, es definido como un cambio observable en el comportamiento, los procesos internos son considerados irrelevantes para el estudio del aprendizaje humano ya que estos no pueden ser medibles ni observables de manera directa.

El modelo conductista se fundamenta en los siguientes principios, mismos que son la base para que el proceso de enseñanza aprendizaje se dé dentro de las aulas escolares:

- El aprendizaje debe basarse en fenómenos observables y medibles.
- Sus fundamentos se relacionan con un aprendizaje producto de una relación “estímulo-respuesta”
- El pensamiento y la motivación no pueden ser observados ni medidos directamente por lo que carecen de importancia en el proceso de aprendizaje.
- El aprendizaje solamente existe cuando se da un cambio de comportamiento.
- Se fundamenta en el uso de refuerzos para fortalecer conductas apropiadas.
- La asignación de calificaciones, recompensas, castigos, entre otras, bien llamadas “estímulos”, son aportaciones de esta teoría.

La teoría conductista, se centra en la conducta observable intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. De esta teoría se plantearon dos variantes: el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental y operante. El primero de ellos describe una asociación entre estímulo y respuesta contigua, de forma que si sabemos plantear los estímulos adecuados obtendremos la respuesta deseada; esta variante explica tan solo comportamientos muy elementales. La segunda variante, el condicionamiento instrumental y operante persigue la

consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo.

Según esta teoría la enseñanza se plantea como un programa de contingencias de refuerzos que modifiquen la conducta del alumno. Si el alumno responde correctamente se le proporcionan una serie de estímulos positivos para él, si no lo hace correctamente se le dan estímulos negativos o no se le proporciona el positivo. Esta secuencia se repite el número de veces que sea necesario hasta que todas las respuestas estén asimiladas

Principales representantes de esta escuela son: John Watson, Edgard Thorndike, Ivan Pavlov, y, Frederick Skinner, cuyos aportes teóricos se refieren al aprendizaje como al proceso de asociación de estímulos y respuestas provocado y determinado por las condiciones externas del sujeto., así se encuentran dos orientaciones: Representan al condicionamiento clásico: Pavlov y Watson y al condicionamiento operante: Thorndike y Skinner.

Postulados Teóricos. Condicionamiento clásico.

John Broadus Watson, (1878-1958). Primero y más riguroso conductista; sus estudios fundamentales se basaron en numerosas observaciones del aprendizaje en animales y niños, lo que le permitió concluir que las conexiones estímulo – respuesta se establecen más fácilmente cuanto más frecuente o reciente haya sido un enlace E- R. Dio gran valor a la cercanía en el tiempo que debe haber entre estímulo – respuesta y la frecuencia con que deben realizarse esos enlaces para que se produzca el aprendizaje.

Con su "conductismo", Watson puso énfasis en la conducta externa de las personas y sus reacciones en determinadas situaciones, en su opinión, el análisis de comportamientos y reacciones era el único método objetivo para conseguir la penetración en las acciones humanas. Estas perspectivas, junto

con las ideas complementarias del determinismo, continuismo evolutivo, y el empirismo ha contribuido a lo que ahora se llama [el conductismo radical](#) .

Ivan Petrovich Pavlov (1849-1936). Había iniciado su trabajo de investigación con el objeto de estudiar factores glandulares y nerviosos en el proceso digestivo, observó en sus trabajos sobre fenómenos glandulares, que los perros (animales con los que experimentaba) producían secreciones gástricas con el alimento durante el proceso de digestión, y después de varios ensayos, sólo la presencia del experimentador, parecía tener influencia sobre el organismo, aún el plato en el que se acostumbra a alimentar al perro es suficiente para que se produzca el reflejo condicionado de la secreción salival, más adelante observa que la sola vista de la persona que trae la vasija, o el sonido de sus pisadas era suficiente para provocar el fenómeno de secreción.

Pavlov realiza una interpretación fisiológica de las actividades registradas en los hemisferios cerebrales con el objeto de evitar la utilización de conceptos subjetivos en el estudio de los fenómenos, de hecho, profundizó su unidad de análisis en los reflejos, considerando así que existían diferentes tipos de reflejos:

Los reflejos innatos: Cuya relación con el organismo se daba en términos de totalidad, y que referían a lo que había denominado **conducta instintiva**.

Los reflejos condicionados: O el resultado de la adaptación del organismo a cierto medio ambiente a través del cual ayudan a preservar su existencia.

Finalmente, de acuerdo a una relación espacio temporal entre estímulos, se llegó a postular la teoría de que toda nuestra conducta no es nada más que una cadena de reflejos, algunos innatos y en su mayor parte aprendidos, adquiridos o condicionados por el simple hecho de haber sido asociadas a ciertas condiciones ambientales. Este teórico nunca imaginó que sus

investigaciones llegarían a influir decisivamente en el principal defensor del conductismo, John Broadus Watson

-Privilegia las estructuras cognoscitivas en el aprendizaje y dificulta la adquisición de las capacidades mentales superiores

-Considera que toda la conducta aprendida desde la primera infancia es a base de estímulos y respuestas, sin necesidad de refuerzo.

-Lo que importa es el resultado del proceso de enseñanza y no lo que ocurre dentro de la persona durante el aprendizaje.

-Reducen al sujeto a un “elemento pasivo” ya que el papel activo lo desempeña el medio, aportando los estímulos (E-R).

-Insiste en la repetición de acciones por parte del alumno para que llegue a fijar una conducta, sin que este participe o razone con respecto al “camino” para llegar al conocimiento.

Ejemplo:

En la educación tradicional el profesor obliga al alumno a escribir la serie numérica por ejemplo del 1 al 2000, el aprendizaje memorístico de las tablas de multiplicar, el alumno cumple con esta orden pero no existe un razonamiento lógico, por lo tanto pronto se olvida.

Postulados Teóricos. Condicionamiento operante.

Edgard Thorndike (1874-1949). El experimento que le permitió elaborar la teoría del aprendizaje de “Ensayo-error” y la ley del efecto, consistió en encerrar en una caja a un gato hambriento desde donde podía observar la comida que había afuera; el mecanismo de apertura de la puerta estaba en una aldaba. El animal hace una serie de movimientos intencionales para alcanzar la comida, hasta que descubre la forma de mover la aldaba y tras una serie de intentos (ensayos) infructuosos (errores), ha dado con la respuesta adecuada;

prueba conductas de salida, empujando, arañando, etc., los movimientos incorrectos disminuyen hasta que finalmente utiliza lo correcto.

Las conclusiones a las que llegó este autor con sus investigaciones le permitieron elaborar la teoría del aprendizaje llamada “ensayo – error” para luego proponer su teoría de la Ley del Efecto según la cual, los hábitos se aprenden cuando conducen al placer y a la satisfacción.

Son características de este postulado teórico:

- Tiene el objetivo de formar individuos eficientes, productivos y obedientes.
- Se imponía disciplina y trabajo al alumno, asegurando su productividad académica.
- Según la “Ley del efecto” manifiesta que los hábitos se aprenden cuando conducen al placer y a la satisfacción.
- Se propuso estudiar al ser humano como una totalidad orgánica viviente que reacciona a la totalidad de su medio natural físico o social.
- El sujeto tiende a reaccionar de modo que los errores se van extinguiendo al tiempo que se fija la respuesta correcta.

Ejemplo: Los docentes que siempre han hecho uso de un proceso educativo tradicional tienden a ser torpes en el manejo y uso de los medios tecnológicos (computadora, celulares), sin embargo, conforme van practicando su uso, los errores van desapareciendo y va fijándose su correcta utilización.

El Neoconductismo.

Frederic Skinner (1904 – 1990). Ha sido influyente en la psicología, su objeto de estudio fue la conducta humana directamente observable, no negaba la existencia de procesos psicológicos internos en el hombre pero como no podían observarse, no debían ser considerados; en cambio, si tenía en cuenta la influencia de los factores ambientales en el sujeto. Por eso, su postura puede

caracterizarse como ambientalista y determinista. Para Skinner, la buena enseñanza consiste en administrar refuerzos que modelen la conducta del estudiante en la forma esperada, operó recurriendo a reforzadores positivos (una palabra de aliento, una felicitación, una calificación de 10, etc.), prefiere el uso de estos reforzadores a los refuerzos negativos (retar a un estudiante delante de sus compañeros, colocar notas desalentadores en los cuadernos, etc.), para este teórico lo importante es el refuerzo antes que el estímulo.

En la práctica educativa, el docente debe equiparse con adecuado repertorio de refuerzos que pueden ser administrados en forma eficiente y eficaz. En una clase de tipo conductista para que los estudiantes retengan información, el maestro apelará a actividades que utilicen la memoria como recurso principal o a la reiteración de ejercitaciones rutinarias sobre un mismo tema.

Se puede caracterizar a esta teoría, así:

- Concibe al aprendizaje como una asociación mecánica de estímulo, respuesta y recompensas.
- Los reforzadores son aliados indiscutibles a la hora de modelar la conducta, siempre que apliquen de manera correcta.
- Acepta la existencia de sucesos internos y reconoce que pueden tener cierta relación con el comportamiento externo.
- El error cometido también es aprendido por lo que se deben minimizar los errores y maximizar los aciertos.
- Aprender es la formación de asociaciones entre estímulos y respuestas.
- Enfoca en las contingencias grupales, las acciones seguidas de recompensa a su trabajo cooperativo.
- El aprendizaje tiene base fundamental en el estímulo y la recompensa
- Insiste en el papel del refuerzo como uno de los principios fundamentales de la enseñanza programada.

Ejemplo:

El profesor refuerza constantemente los contenidos a través de la realización de trabajos extra clase, los mismos son recompensados por calificaciones.

Roberth Gagne: Aplicación del Enfoque Sistémico al aprendizaje.

-Sin realizar aprendizajes previos con firmeza no es posible conseguir la generalización de los conocimientos.

-Cuanto más variadas sean las situaciones-estímulo, más útil será la capacidad aprendida.

-El individuo aprende a dar cierto número de respuestas distintas ante otros tantos estímulos diferentes.

-El aprendizaje permite modificar comportamientos de manera rápida y permanente.

-Los factores externos e internos son primordiales en el aprendizaje.

Ejemplo:

Los profesores enseñan a aprender a los estudiantes a distribuir su tiempo en el estudio de manera adecuada, así se modifican comportamientos con una gran diferencia de aquellos que pretenden estudiar de una sola vez todos los contenidos.

Diseño curricular conductista.

Modelo teórico enseñanza-aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
<p>Puede aplicarse con éxito en la adquisición de conocimientos memorísticos. El aprendizaje es consecuencia de la imitación y la repetición de una serie de respuestas a unos estímulos</p>	<p>Persigue un aprendizaje mecánico, deshumano y reduccionista. Considerado como una máquina dotada de competencias aprendidas mecánicamente.</p>	<p>El alumno es un sujeto que debe lograr conductas académicas deseables. Es un receptor de conceptos y contenidos., es un banco de datos.</p>	<p>En su modo de transmisión y presentación, el conocimiento que adquiere el alumno se deriva del saber y de la experiencia del maestro.</p>	<p>Considerados como los medios para lograr cambios conductuales. Transmisión parcelada de saberes mediante un adiestramiento experimental.</p>	<p>Formar individuos eficientes, productivos y obedientes. Su objetivo es conseguir una conducta determinada en el individuo.</p>	<p>Se considera todo el proceso de la enseñanza como un proceso de evaluación y control permanente, arraigado en la esencia de lo que es un objetivo</p>

<p>concretos; su éxito o fracaso depende del grado de aceptación que dichas respuestas encuentren en el entorno de la persona.</p> <p>Se destaca grandemente el valor del refuerzo.</p>					<p>instruccional.</p> <p>Se necesita de pruebas observables y medibles</p> <p>Se elaboran escalas y cuadros para determinar el avance de los objetivos alcanzados.</p>
---	--	--	--	--	--

3.2 MODELO COGNITIVISTA.

Fundamentación.

Con la finalidad de completar y superar el punto de vista conductista, desde los años cincuenta algunos psicólogos empiezan a presentar nuevas formas de plantear y abordar los problemas psicológicos; de estos nuevos planteamientos, en los años sesenta, surgen las llamadas teorías cognitivas o cognitivistas. Dichas teorías tienen en cuenta el proceso implicado en la adquisición de los conocimientos y las interacciones que se producen entre los diferentes elementos del entorno. Por consiguiente, su objetivo fundamental será el estudio de los procesos internos del sujeto en contraposición al conductismo (que se ocupaba de estudiar y controlar las variables externas); es decir, que el individuo aprenda a aprender.

Los cognitivistas, se preocuparon por la conducta del hombre y como ésta influye en el aprendizaje, se han dedicado de manera especial al estudio de los procesos de la memoria tales como la atención, percepción, lenguaje, razonamiento, aprendizaje, etc., y para ello parten de la creencia de que es la mente la que dirige a la persona y no los estímulos externos. Para los cognitivistas las relaciones que se establecen entre lo conocido y lo nuevo son la base del aprendizaje, de tal forma que los aportes brindados a la educación, hoy en nuestros días, cobran vigencia.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje requiere estar activos; es decir, construir nuestro conocimiento conectando las informaciones nuevas con la que ya poseíamos anteriormente, además se da mucha importancia a las interacciones personales en el desarrollo del potencial de aprendizaje. En esta nueva corriente aparecen los llamados **Cognoscitivistas**, y entre ellos tenemos a **Piaget, vigotski, Ausubel, Gagné, Bruner.**

Estos teóricos, a través de sus estudios hacen correcciones a las teorías primeras y van a enriquecer el trabajo docente al brindarle al maestro informaciones sobre que ocurre en la mente del niño y cómo las estructuras mentales lo van a ayudar a lograr el aprendizaje. Con el dominio de las teorías Cognitivas, el trabajo docente se enfoca y dirige hacia la orientación del niño, que en este caso, adquiere el rol de actor principal en el proceso de aprendizaje.

Postulados teóricos de los conductistas.

Entre las teorías que fundamentan el presente modelo, se encuentran las siguientes:

Jean Piaget (Suiza 1896). Desarrollo de la inteligencia.

Estudiando en París, empezó a estandarizar las pruebas que Alfred Binet había desarrollado para medir la inteligencia de los escolares franceses, se detiene al análisis de las respuestas equivocadas de los niños antes que de las correctas, porque esta ofrecían muchas claves para penetrar en el proceso del pensamiento de los niños: Así, Piaget construye una Teoría Completa del desarrollo Cognoscitivo enfocada al estudio de las capacidades cognoscitivas humanas, convirtiéndose así en una de las teorías más importantes.

Manifiesta que el desarrollo intelectual es un proceso continuo y para facilitar su descripción y análisis divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, estas son:

Etapas senso-motora: Comprende desde los 0 a 2 años, en esta etapa la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representaciones internas de los acontecimientos externos ni piensa mediante conceptos.

Etapa Pre-operacional: Piaget consideró esta etapa como la del pensamiento, comprende desde los 2 a los 7 años e indica que así como el lenguaje se desarrolla gradualmente, se gradúa también la capacidad de pensar en formas simbólicas. En este periodo el ser humano manipula los símbolos u objetos que representan el mundo; no son capaces de resolver operaciones mentales., combinan palabras formando oraciones cortas a los 3 años, manipula objetos que luego puede identificarlos. Ejemplos: peine, tijeras, etc.

Etapa de las operaciones concretas: Se inicia de los 7 a los 11 años. Es una etapa importante para las acciones pedagógicas, pues su duración casi coincide con el de la escolarización básica (primaria) por lo que las distintas formas de desarrollo que se dan en ella (operaciones concretas) pueden o no hacer al niño en cuanto a sus conductas de aprendizajes. En esta etapa aún no han desarrollado los esquemas mentales necesarios para ellos; sin embargo, los procesos de razonamientos del niño se vuelven lógicos, es decir en esta edad el niño desarrolla lo que Piaget llama Operaciones Lógicas (sistema de acciones internalizadas y reversibles).

Etapa lógico- formal: Esta etapa va desde los 12 a los 16 años de edad en el adolescente. Aquí el razonamiento lógico no se limita a los datos de las experiencias concretas reales, sino que tiene una amplitud de operaciones formales que permiten la proyección del pensamiento mediante experiencias vividas anteriormente y que son aplicables en el momento. Es un estadio en cual el adolescente tiene un pensamiento más avanzado sobre el conocimiento concreto observado, razona con forma lógica porque poseen las estructuras de comprensión necesarias para exteriorizar, simbolizar y abstraer ideas; en otras palabras, a través del razonamiento lógico el individuo es capaz de buscar solución a problemas hipotéticos y derivar sus conclusiones

Nuestro autor explica la existencia de un desarrollo neurológico y una sucesión

de aptitudes para la formación de conceptos antes de la maduración intelectual plena, aspecto este sustancial que explica la teoría de que ciertos periodos son esenciales para el crecimiento mental. Por consiguiente los maestros deben saber lo que es posible y lo que no lo es en cuanto a la formación de conceptos en sus alumnos, considerando que en la etapa lógico formal la enseñanza debe empezar con consideraciones concretas para ascender de forma paulatina a un razonamiento más abstracto.

Lev Vigotsky, psicólogo soviético, hacia mediados de este siglo, promulgó su teoría frente a la relación existente entre aprendizaje y desarrollo, critica hasta cierto punto la posición según la cual el aprendizaje debería equipararse al nivel evolutivo del niño para ser efectivo puesto que no podemos limitarnos simplemente a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del desarrollo con el aprendizaje y plantea de esta manera una interrelación donde ambos se influyen mutuamente, cuyo aporte se basa en el constructo teórico de la **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**.

Vigotsky postula la existencia de un primer nivel denominado Nivel Evolutivo Real, es decir; aquel nivel que corresponde al desarrollo de las funciones mentales de un niño, que resulta de ciertos ciclos evolutivos, parte del supuesto de que únicamente aquellas actividades que ellos pueden realizar por sí solos, son indicadores de las capacidades mentales.

El segundo nivel evolutivo se pone de manifiesto ante un problema que el niño no puede solucionar por sí solo, pero que es capaz de resolver con la ayuda y la colaboración de un adulto o un compañero más capaz.. Éstas son las conductas del niño que no eran consideradas indicativas de su desarrollo mental, pues no se consideraba la posibilidad de que aquello que los niños hacen con ayuda de otro, puede ser aún más significativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

La Zona de Desarrollo Próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente, en términos de lo que el niño está próximo a lograr, con una instrucción adecuada, La ZDP define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en estado embrionario, funciones que algún momento alcanzarán su madurez. En definitiva, esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es lo que se denomina Zona de Desarrollo Próximo (Frawley, 1997)

Jeromé S. Bruner Teoría del aprendizaje por descubrimiento.

Bruner, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño, plantea que:

- Durante los primeros años, el niño ejercita la manipulación física y la existencia de reflexión es reflexión.
- Durante el segundo período se desvía hacia la reflexión y adquiere la capacidad de representar aspectos internos del ambiente.
- Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia, el pensamiento se hace más abstracto y dependiente del lenguaje, el individuo adquiere una habilidad para tratar tanto con proposiciones como con objetos.

Así, Bruner pone de manifiesto que los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información: un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico e indica que el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos, creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples.

El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan insights o descubrimientos nuevos, aspecto que queda expresado en el principio de este autor “Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo”

David Ausubel: Teoría del aprendizaje significativo.

David Ausubel propuso el término “Aprendizaje significativo” para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento previo del individuo a la que le da el nombre de concepto integrador.

El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación, en el cual, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo y para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

Robert Gagné.

En la posición teórica que postula Gagné, existe una unión importante entre conceptos y variables del conductismo con los del cognoscitivismo, de esta forma postula la **teoría ecléctica**, que está basada en un modelo de procesamiento de la información. Su posición permite unir e integrar conceptos de la posición evolutiva de Piaget y reconoce la importancia del aprendizaje social de Vigostky; esta suma de situaciones complejas es lo que conduce a denominarla teoría ecléctica, y, aunque el autor afirma que su teoría descansa en los postulados del procesamiento de la información, es un intento de integración de los diversos enfoques.

Postula que el aprendiz se encuentra inmerso en un ambiente que produce estímulos o información, la misma que es guardada en un almacén denominado memoria sensorial en donde puede ocurrir – que el sujeto no atiende a la información y se disipe y que el sujeto atienda a la información, lo que facilita que continúe el procesamiento de dicha información; además de los sistemas de almacenamiento existen tres conceptos claves: las estructuras funcionales, los procesos y los resultados.

Las estructuras funcionales están dentro de aprendizaje, intervienen en la regulación de la información; los procesos que vienen determinados por los eventos que intervienen en un acto de aprendizaje, pudiendo ser internos y externos; y, los resultados que son la parte visible del aprendizaje, destacándose cinco categorías:

Información verbal: Información aprendida por el sujeto.

Aptitudes verbales: Conocimientos prácticos adquiridos. Se refiere al cómo conocer.

Las estrategias cognitivas: Gobiernan la conducta del individuo al atender, aprender, recordar y pensar.

Las actitudes: disposiciones aprendidas hacia cosas, sucesos y personas.

Las habilidades motrices: componentes importantes del aprendizaje físico y deportivo.

Con referencia a la clasificación del aprendizaje, considera que hay ocho tipos, los mismos que varían en términos de las condiciones necesarias para que el aprendizaje ocurra, éstos a su vez se organizan desde el más simple hasta el más complejo., estos son:

Aprendizaje de señales, conexiones estímulo – respuesta, encadenamiento, asociaciones verbales, discriminación múltiple, aprendizaje de conceptos, aprendizaje de reglas y resolución de problemas.

La Gestalt o Teoría de Campo.

Son tres los representantes de esta escuela psicológica, que surgió en Europa, más concretamente en Alemania y continuó sus desarrollo en estados Unidos, país en el que buscaron refugio estos psicólogos durante los años del marxismo,: Max Wrtheimer, Wolfgang Kholer y Kart koffka. El postulado fundamental de la psicología de la Gestalt es el de la relación entre el todo y las partes, que se podrían resumir en estos dos enunciados:

-El todo domina las partes y constituye la realidad primaria, el dato primario de la psicología.

-El todo no es la suma, ni el producto, ni una simple función de sus partes, sino un campo cuyo carácter depende principalmente de sí mismo.

Los gestaltistas rechazaron la teoría del “Ensayo – Error” de Thorndike, no se dan una serie de ensayos hasta obtener la respuesta adecuada, sino que, no hay un aprendizaje gradual en el que se han eliminado las respuestas erróneas sino un proceso que implica lo que denominaron INSIGHT que es un cambio súbito en el campo perceptual.

Modelo teórico enseñanza-aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
<p>.Centrado en los procesos mentales del individuo.</p> <p>Currículo centrado en el niño, joven o adulto, debe ser individualizado, a partir del conocimiento de las etapas de desarrollo evolutivo.</p> <p>El currículum es flexible.</p>	<p>Facilita el desarrollo de capacidades.</p> <p>Mediador del aprendizaje.</p> <p>Adopta un papel orientativo, no directivo.</p> <p>Facilitador por excelencia del proceso cognitivo.</p>	<p>Es el protagonista del proceso.</p> <p>Es crítico y creador.</p>	<p>Está centrada en procesos</p>	<p>Medios para desarrollar capacidades y valores.</p>	<p>Indican cambios de conducta.</p> <p>Son operativos y observables</p>	<p>Cuantitativa y cualitativa.</p> <p>Prioriza la evaluación de los procesos.</p>

3.3 MODELO CONSTRUCTIVISTA.

El constructivismo, término utilizado por Piaget significa que el sujeto, mediante su actividad (tanto física como mental) va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; pues el conocimiento para el autor no está en los objetos ni previamente en nosotros es el resultado de un proceso de construcción en el que participa de forma activa la persona. Por medio de esta teoría se da más importancia en la construcción del conocimiento al proceso interno de razonar que a la manipulación externa; aunque se reconoce la mutua influencia que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón. Es decir la niña o el niño van construyendo su propio conocimiento.

Piaget quiso demostrar que el aprendizaje no se produce por acumulación de conocimiento, como pretendían los empiristas sino porque existen mecanismos internos de asimilación y acomodación; sin embargo, al postulado teórico de JEAN PIAGET no lo podríamos ubicar como una teoría del aprendizaje ya que él no se ocupó de analizar el cómo aprenden los estudiantes en el salón de clases ni cómo potenciar estos aprendizajes mas bien sus estudios estuvieron enfocados en cómo conocemos el mundo y cómo cambia nuestro conocimiento sobre él.

Podemos resumir el pensamiento de Piaget en relación con el aprendizaje manifestando que éste es un proceso de construcción activa por parte del sujeto, el cual mediante su actividad física y mental determina sus reacciones ante un estímulo externo pero que también está determinado por el nivel de desarrollo del sujeto. En este proceso las relaciones sociales favorecen el aprendizaje, siempre que produzca contradicciones que obliguen al sujeto a reestructurar sus conocimientos.; la sola experiencia física es una condición necesaria para que se produzca el aprendizaje, pero no es suficiente, se necesita además la actividad mental.

Vygotsky considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural., siendo la actividad del hombre el motor del proceso de desarrollo humano, propone que el sujeto humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos psicológicos denominados "mediadores". También establece que la actividad es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros y la actividad del sujeto en desarrollo es una actividad mediada socialmente.

A diferencia de Piaget, la actividad que propone Vygotsky, es una actividad culturalmente determinada y contextualizada, los mediadores que se emplean están en relación tanto con los objetos, como con las herramientas y los signos. Añadiendo que el lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás.

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje, Lev Vygotsky destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postula una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje, puesto que el aprendizaje constituye la base para el desarrollo y arrastra a éste. Para Vygotsky, el desarrollo es obtenido por procesos que son en primer lugar aprendidos mediante la interacción social. De esta forma, toda función psicológica superior es en primer lugar externa y sólo posteriormente, interna.

Por su parte, “el constructivismo humano”, surge del aporte de **Ausubel** sobre el Aprendizaje Significativo, teoría que en forma concreta se interesa de los procesos del aprendizaje –enseñanza de los conceptos científicos a partir de aquellos previamente formados en la vida cotidiana del niño.

En lo que al paradigma constructivo se refiere, Ausubel y de manera especial Piaget y Vigostky, explican el funcionamiento del ser humano y de su desarrollo a través de la psicología. La forma en que el niño aprende y su proceso de desarrollo mental tiene una clave central en su proceso de aprendizaje, se considera que es el alumno quien aprende involucrándose con otros aprendientes durante el proceso de construcción del conocimiento, siendo la retroalimentación un factor fundamental en la adquisición final de contenidos.

Joseph Novak: Teoría del aprendizaje constructivista.

El modelo del constructivismo concibe a la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera a este modelo de los demás es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar, puesto que muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría esta fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.

DISEÑO CURRICULAR CONSTRUCTIVISTA.

Modelo teórico enseñanza-aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenidos	Objetivos	Evaluación
Explica el aprendizaje a partir de procesos intelectuales. Se centra en la persona, en sus experiencias previas a partir de las cuales realiza nuevas construcciones mentales.	Proporciona los instrumentos para que el alumno construya. Debe conocer los intereses de los estudiantes, sus diferencias individuales, sus necesidades evolutivas y los	Aprende durante el proceso de construcción del conocimiento. Es el protagonista del proceso. Su participación es activa, crítica y	Está centrada en procesos. Crea un ambiente estimulante de experiencias que facilitan en el estudiante el desarrollo de estructuras cognitivas superiores.	Prevalece la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y actitudes. Los contenidos tienen el carácter de flexibilidad, específico, relevante y significativo, no enciclopedista.	Indican cambios de conducta. Son operativos y observables. Tiene el carácter cuantitativo y cualitativo. Se expresan en términos de	Será reglamentada, dando prioridad al trabajo en clase, en grupo, en presentaciones, discusiones, tareas, excursiones, etc. Se evalúa la adquisición de conocimientos significativos.

Estimula el saber, el saber hacer y el saber ser. Currículo flexible.	estímulos de sus contextos. Su rol es de mediador del aprendizaje.	creativa. Es el responsable de su propio conocimiento.		Son deducidos de los objetivos, estructurados en una triple tipología: conceptual, procedimental y actitudinal.	capacidades a desarrollar.	Valora la calidad de los procesos y los productos.
--	---	---	--	---	----------------------------	--

3.4. MODELO CONCEPTUAL.

Miguel y Julián de Zubiría Samper son los innovadores artífices de la investigación que los ha llevado a ensayar respuestas y alternativas en los postulados de la pedagogía conceptual y que responden a interrogantes que hoy más que nunca requieren respuestas en los países que atraviesan por notables esfuerzos de reformas en sus sistemas educativos. Su referente es que los estudiantes poseen estructuras mentales para aprehender, que se modifican con el tiempo; por esta razón, en pedagogía conceptual se han dedicado durante muchos años a comprender estas estructuras de aprendizaje de los niños y la forma como estas cambian con el tiempo. Ésta nace entonces como paradigma para suplir las necesidades y responder a los retos educativos de la sociedad del próximo siglo, su utilidad es importante porque permite al alumno desarrollar su trabajo escolar por si solo y descubrir que puede aprender y que el aprender no es algo difícil ni tedioso.

Postulados teóricos del Modelo Conceptual.

Por ser un modelo pedagógico orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones, los docentes deben emplear esquemas que representen las ideas y sus relaciones, emplear mentefactos, privilegiar la apropiación de instrumentos de conocimiento en los procesos educativos para asegurar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico, enseñar aquello que considera valioso y relevante, pero también se debe impregnar los conocimientos con significado afectivo y motivador, en vista de que uno de sus propósitos fundamentales es formar seres humanos amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes expresivamente, en un solo término ANALISTAS SIMBÓLICOS.

La pedagogía conceptual va mas allá de su contenido filosófico, establece una serie de herramientas para trabajar en el aula; así, el modelo del hexágono y la

aplicación de mentefacto resulta ser un buen modelo para lograr aprendizajes eficaces dentro del objetivo constructivista.

Sobre la formación ética, el Modelo Pedagógico Conceptual, pone especial énfasis como contenido la construcción social de la personalidad un contenido básico de la felicidad de los seres humanos; además, busca formar instrumentos de conocimiento desarrollando las operaciones intelectuales y privilegiando los aprendizajes de carácter general y abstracto sobre los particulares y específicos, planteando dentro de sus postulados varios estados de desarrollo a través de los cuales atraviesan los individuos a saber, el pensamiento nocional, conceptual, formal, categorial y científico.

El modelo curricular conceptual, a través del Modelo Pedagógico del Hexágono, ha determinado un camino cuya visión de futuro hace pensar que permitirá aprovechar al máximo las enseñanzas de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales para formar "analistas simbólicos". El Modelo Pedagógico del Hexágono presenta seis componentes con un orden determinado, estos son:

- **Propósitos:** (para qué), es el primer componente del Modelo del Hexágono y el que otorga sentido y direccionalidad al quehacer pedagógico; es decir, los fines educativos, los cuales deben permitir la integración de la asignatura a las áreas curriculares. Deben estar adecuados a los estudiantes, a las condiciones reales de recursos y tiempo.
- **Enseñanzas:** representan el qué enseñar, y actúan en el sentido de medios fines. Trabajan en torno a los instrumentos de conocimiento (nociones, proposiciones, conceptos, precategorias, categorías), aptitudes (emociones, sentimientos, actitudes, valores y principios), destrezas (operaciones intelectuales, operaciones psicolingüísticas, y destrezas

conductuales). Se enseña para que aprendan y no para que memoricen, dejando de lado la información irrelevante.

- **Evaluación:** (nivel de logros) es el paso siguiente después de elaborar los propósitos y las enseñanzas; le da mayor peso al diseño curricular ya que para cada propósito y cada enseñanza, precisa y delimita el nivel de logro, así como también precisa y operacionaliza propósitos y enseñanzas.
- **Secuencia:** (cuándo) es la forma de organizar pedagógicamente las enseñanzas, facilitando al alumno aprehender y al profesor enseñar.
- **Estrategias metodológicas:** representan el cómo enseñar, y el cómo se aprende, son las didácticas, abordan la cuestión de cual es el mejor procedimiento para enseñar una enseñanza determinada, es decir, se enseña para la comprensión.
- **Recursos:** un genuino recurso didáctico se apoya en el lenguaje o representa realidades materiales dado que el pensamiento se liga intrínsecamente con el lenguaje o la realidad.

DISEÑO CURRICULAR CONCEPTUAL.

Propósitos ¿Para qué?	Enseñanza Contenidos. qué?	- ¿El	Evaluación ¿Nivel de logro?	Secuencias ¿Cuándo?	Estrategias metodológicas ¿Cómo?	Recursos ¿Con qué?
Precisan el punto de llegada a donde encauzar los anhelos formulados por la institución y el maestro. Le otorgan sentido al quehacer pedagógico. Propósito	Existen enseñanzas privilegiarse. -Instrumentos de conocimiento: esquemas sensoriomotrices, nociones, proposiciones, precategorias, conceptos y categorías. -Actitudes:	tres a de y	Le corresponde identificar el grado de aprehendizaje alcanzado, mediante una evaluación inicial, procesual y final.	.Significa ordenar, comenzar por el principio y concluir con lo último. ¿Qué debe enseñarse primero? Y ¿Qué debe enseñarse al último?	Las didácticas mentefactuales (nocionales, proposicionales y conceptuales) a través de sus ideogramas, preservan el conocimiento a fin de formar seres humanos con capacidad de adaptación para ajustarse a los cambios del medio.	Deben potenciar la capacidad de abstracción del sujeto.

fundamental es formar mejores seres humanos.	emociones, sentimientos, actitudes, valores, principios. -Destrezas: Operaciones intelectuales, psicolingüísticas y conductuales.				
--	---	--	--	--	--

4. METODOLOGÍA.

4.1 PARTICIPANTES:

FICHA # 1

DATOS DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.

Nombre del Plantel: Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”				
Ubicación	Provincia Loja	Cantón Saraguro	Parroquia Saraguro	
Teléfonos	2-200 106 2- 200 114	Fax	2200106	
Correo electrónico	itscved@gmail.com	Página web		
Clase de plantel	Fiscomisional	Mixto	Diurno	Rural
Creación 14 de marzo de 1968		Acuerdo Ministerial N° 626		
Nivel	Pre-primario	Primario	Secundario	
# de estudiantes 2009-2010			904	
# de personal	Docentes 54	Administrativos 5	Servicio 9	
Oferta educativa	Especialidades	Bachillerato en Ciencias: Especialidad: Ciencias Generales o Básicas y Químico Biológicas. Bachillerato Técnico: Especialidad: Electromecánica Automotriz, Instalaciones de equipos y máquinas eléctricas, Administración,		

		especialidad: Administración de Sistemas y contabilidad y administración Post bachillerato: -Contabilidad y auditoria	
Organización del año escolar:	Mensual	Bimestre	Trimestre X
Plan de estudios	Áreas	Asignaturas X	
Organización de contenidos de aprendizaje	Por Unidades X	Por Lecciones	
Periodos 40 minutos	Semanas 30	Días 200	

Horarios Vista la existencia de varias especialidades, se ha procedido a establecer solamente el horario destinado para el área de Cultura Física motivo de la investigación.

# 30		LCDO. MANUEL SANCHEZ			18
Horas					
H	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1					
2					
3					
4					

R E C R E O					
5	C. FÍSICA 1E	C. FÍSICA 2BC	C. FÍSICA 2DE	C. FÍSICA 3F	
6	C. FÍSICA 1E	C. FÍSICA 2BC	C. FÍSICA 2DE	C. FÍSICA 3F	
7	C. FÍSICA 1A	C. FÍSICA 2F	C. FÍSICA 1B	C. FÍSICA 1C	C. FÍSICA 1D
8	C. FÍSICA 1A	C. FÍSICA 2F	C. FÍSICA 1B	C. FÍSICA 1C	C. FÍSICA 1D

# 39	LCDO. VICTOR YANZA				18 Horas
H	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1					
2					
3					
4					

R E C R E O					
5	C. FÍSICA 8A	C. FÍSICA 8C		C. FÍSICA 8D	C. FÍSICA 8E
6	C. FÍSICA 8A	C. FÍSICA 8C		C. FÍSICA 8D	C. FÍSICA 8E
7	C. FÍSICA 8B	C. FÍSICA 10C	C. FÍSICA 9CDE	C. FÍSICA 10AB	C. FÍSICA 9AB
8	C. FÍSICA 8B	C. FÍSICA 10C	C. FÍSICA 9CDE	C. FÍSICA 10AB	C. FÍSICA 9AB

# 40	LCDA. ORFA JARAMILLO				18 Horas
H	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1					

2					
3					
4					
R E C R E O					
5	C. FÍSICA 8A	C. FÍSICA 8C		C. FÍSICA 8D	C. FÍSICA 8E
6	C. FÍSICA 8A	C. FÍSICA 8C		C. FÍSICA 8D	C. FÍSICA 8E
7	C. FÍSICA 8B	C. FÍSICA 10C	C. FÍSICA 9CDE	C. FÍSICA 10AB	C. FÍSICA 9AB
8	C. FÍSICA 8B	C. FÍSICA 10C	C. FÍSICA 9CDE	C. FÍSICA 10AB	C. FÍSICA 9AB

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "Celina Vivar Espinosa"

Investigador: Manuel Sánchez

FICHA # 2.

DATOS DEL PERSONAL DOCENTE.

# de docentes	Título de pregrado	Título de postgrado	Años de experiencia	Funciones
F. 18	17	1	Desde 10 a 38 años	docentes
M. 36	29	3	Desde 10 a 43 años	docentes
F. 1 M. 7	Sin título Sin título			

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "Celina Vivar E."

Investigador: Manuel Sánchez

Como bien conocida es la frase que manifiesta que “el grado de desarrollo de los pueblos depende de su grado de cultura”, también podemos aplicar esta máxima a nuestro establecimiento educativo en estudio; siendo éste un plantel escolar con 42 años (marzo de 1968) de permanencia en el Cantón Saraguro, sus estadísticas nos permiten determinar que de los 54 docentes, de los cuales 18 son mujeres y 36 son hombres; de la totalidad, 46 poseen el título de pre grado, 8 poseen títulos de bachilleres técnicos y de post-bachillerato y de la totalidad solamente 4 han obtenido un título de post grado.

Es necesario también hacer hincapié en que la mayoría de la población investigada se encuentra ejerciendo la docencia entre los diez y los cuarenta y tres años, tiempo más que suficiente para permitirles conocer la realidad del contexto educacional y de manera especial la historia por la que atraviesa la comunidad y la institución.

FICHA # 3.

DATOS DE LOS DOCENTES DEL ÁREA INVESTIGADA.

# de docentes	Título de pregrado	Título de postgrado	Años de experiencia	Publicaciones
F. 1	1	0	17 años	no
M. 2	2	1	De 16 a 22 años	no

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar E.”

Investigador: Manuel Sánchez

El Área de Cultura Física se encuentra conformada por dos docentes de género masculino y una de género femenino, los mismos que poseen un título de pregrado, alcanzando uno de ellos el post grado; su experiencia docente

fluctúa entre 16 y 22 años. Cabe señalar además que ninguno de ellos ha realizado publicación alguna, y pese a las diversas limitantes ya sean éstas económicas, de ubicación geográfica, entre otras, los miembros integrantes de ésta área continúan capacitándose.

4.2 MATERIALES:

Los principales materiales de los cuales se ha hecho uso para llevar a cabo la presente investigación son:

- Guía para el trabajo de investigación
- Formatos de la entrevista aplicada al vicerrector, jefe de área y miembros del área.
- Formatos de la encuesta aplicada al personal docente del plantel
- Diseños curriculares del área y FODA.
- Diseños curriculares de asignatura y de aula
- Fichas de observación.
- Los medios tecnológicos, entre los cuales tenemos: la Internet, memory flash, copiadora, cámara fotográfica, computadora, impresora, entre otros.

4.3 DISEÑO Y PROCEDIMIENTO:

Es menester dar a conocer que luego de la asesoría recibida y el oficio remitido por parte de la Universidad Técnica Particular de Loja, me acerqué hasta el Rvdo. Padre Oswaldo Espinoza, Rector de la Institución a quien entregué el documento citado y le hice conocer el motivo de la presente investigación, además aproveché la ocasión para solicitarle su autorización tanto para la aplicación de los diversos instrumentos de investigación como para el acceso a la diversa documentación curricular.

No está por demás dejar constancia de la amplia aceptación de su parte y de la apertura y colaboración de la mayoría de docentes durante el transcurso del trabajo que inició desde el mes de marzo hasta el mes de junio, quienes de manera dinámica han emitido una información muy valiosa para que esta investigación se lleve a efecto, a pesar de que no falta como en todo lugar y en cualquier situación uno que otro individuo que emita críticas sin fundamento, de manera especial a las interrogantes formuladas, aludiendo su mal planteamiento o su desconocimiento o manifestando su desinterés.

Cabe señalar que durante el desarrollo del presente trabajo se utilizó la investigación descriptiva con el objetivo de conocer cualitativa y cuantitativamente las características fundamentales de la situación en estudio; se consideró a este tipo de investigación, en vista de que por su intermedio se facilitó el análisis inductivo y deductivo para juntamente con el respaldo del marco teórico permitirme describir en primera instancia todas las manifestaciones del tema en estudio y luego hacer un análisis concreto de la realidad educativa.

La presente investigación también se basó en un estudio de carácter analítico ya que se registraron minuciosamente los datos obtenidos conforme a los resultados de encuestas aplicadas a todo el personal docente, entrevistas al vicerrector, jefe de área y docentes que integran el Área de Cultura Física y fichas de observación de los diversos documentos que existen a disposición en el establecimiento educativo, los cuales me han proporcionado datos verídicos y confiables con la finalidad de explicar así una realidad que se viene palpando en esta institución educativa.

5. ANALISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE.

5.1 Diseño curricular del área y FODA.

**ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”**

**MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE AREAS
AÑO LECTIVO 2009 – 2010**

AREA DE CULTURA FISICA

INTEGRANTES DEL AREA:

Sr. Víctor Yanza
Sra. Orfa Jaramillo
Sr. Manuel Sánchez

OBJETIVO GENERAL: (Qué pretende alcanzar el área este año lectivo).

Fomentar una cultura de recreación física que promueva que todos los estudiantes del “Celina Vivar Espinosa”, realicen algún ejercicio físico o deporte de manera regular y sistemática.

ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”

ACTIVIDADES A REALIZAR

ACTIVIDADES ACADÉMICAS.

OBJETIVO ESPECÍFICO (Qué desea lograr el Área en el aspecto académico)

Infundir en la población el hábito de la práctica de alguna actividad física, con el fin de elevar su calidad de vida.

PROBLEMA	ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	RESPONSABLES	FECHA DE EJECUCIÓN	EVALUACIÓN			
				SI SE REALIZÓ			NO SE REALIZÓ
				Inconvenientes encontrados	Facilidades encontradas	Grado de satisfacción e efectividad de la actividad	Causas
Obesidad	Implementar un						

Y el	programa de	Miembros del	Durante				
sedentarismo	difusión (videos,	área	el año				
	charlas) que de		escolar				
	A conocer los						
	beneficios que						
	se obtiene con						
	la práctica de la						
	Actividad física						
	Preparación física						
	general durante						
	Las prácticas de						
	cultura						

ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”

ACTIVIDADES SOCIO-CIVICO-CULTURALES

OBJETIVO ESPECÍFICO (Qué desea lograr el Área en el aspecto académico)

Impulsar una cultura deportiva y cívica en los estudiantes del Celina Vivar Espinosa”

PROBLEMA	ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	RESPONSABLES	FECHA DE EJECUCIÓN	EVALUACIÓN			
				SI SE REALIZÓ			NO SE REALIZÓ
				Inconvenientes encontrados	Facilidades encontradas	Grado de satisfacción e efectividad de la actividad	Causas
Poca importancia a la actividad	Charlas sobre la actividad deportiva	Miembros del área	Noviembre				
	Preparación de los						

deportiva y	alumnos aband-	-Médico	Febrero				
cívica	rado, portaestan-	deportólogo					
	darte y escoltas						
	de honor, alumnos						
	del tercer año de						
	bachillerato para el						
	Juramento a la						
	bandera						

**ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”**

ACTIVIDADES PARA PARTICIPAR EN LAS FESTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN.

OBJETIVO ESPECÍFICO (Qué desea lograr el Área en el aspecto académico)

Contribuir al mejoramiento de la calidad de la actividad física de los alumnos del “Celina Vivar Espinosa” en la realización de la preparación física general.

PROBLEMA	ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN	RESPONSABLES	FECHA DE EJECUCIÓN	EVALUACIÓN			
				SI SE REALIZÓ			NO SE REALIZÓ
				Inconvenientes encontrados	Facilidades encontradas	Grado de satisfacción o efectividad de la actividad	Causas
Sedentarismo	Realizar una Media marathón	Miembros del Área	Fiestas de la institución				

**ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”**

**MATRIZ DE EVALUACIÓN DE ÁREAS.
AÑO LECTIVO 2009 – 2010 (CONTINUACIÓN)**

PARTE 1

ACTIVIDADES QUE SE PLANIFICARON	EVALUACIÓN			
	SI SE REALIZÓ			NO SE REALIZÓ
	Inconvenientes encontrados	Facilidades encontradas	Grado de satisfacción o efectividad de la actividad	CAUSAS
<p>Ensayo de los alumnos(as) del tercer año de bachillerato para el acto de proclamación de abanderado, portaestandarte y escoltas de honor.</p> <p>-Ensayo de los alumnos (as) del tercer año de bachillerato para el Juramento a la bandera.</p>	ninguno	Colaboración total de los estudiantes	Un grado de aceptación muy bueno ya que se llevó a efecto lo planificado	

**ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”**

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE ÁREAS.

AÑO LECTIVO 2009 – 2010

PARTE 1

AREA DE: Cultura Física.

ACTIVIDADES QUE SE PLANIFICARON	EVALUACIÓN			
	SI SE REALIZÓ			NO SE REALIZÓ
	Inconvenientes encontrados	Facilidades encontradas	Grado de satisfacción o efectividad de la actividad	CAUSAS
-Participación en las fiestas patronales de la institución, con la realización de la maratón. -proyección de videos relacionados a la asignatura para resaltar la practica sana del deporte.	ninguno	Colaboración del personal de la policía, cuerpo de bomberos, Municipio, Hospital, y alumnos. Organismos deportivos de la ciudad de Loja.	Un grado de aceptación muy bueno ya que se llevó a efecto lo planificado	

**ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”**

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE ÁREAS.

AÑO LECTIVO 2009 – 2010

PARTE 2

FORTALEZAS DE LA INSTITUCIÓN	DEBILIDADES DE LA INSTITUCIÓN	CARENCIAS	OBSERVACIONES O SUGERENCIAS
-Permanencia del señor rector en la institución	Falta de capacitación		
-la nueva tecnología en la institución (internet)	a los docentes		
-Infraestructura adecuada			
-Pagos oportunos al personal docente y administrativo			

El tercer nivel de concreción corresponde a las planificaciones de área que un grupo de profesores realiza cada año para guiar y conducir su práctica docente. Es esta la razón por la que se debe propender a la elaboración de un trabajo conjunto, para lo cual se hará en primer lugar un análisis profundo y crítico de las necesidades, fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades a nivel de área, sin dejar de lado las de la institución educativa.

Por otro lado, cuando se hace un análisis institucional del contexto, se está diagnosticando la situación de la organización, su posición, su estado interno para luego definir y planear su acción dentro del ámbito educativo, cultural y social. La aplicación de esta técnica permite la toma de decisiones, la reformulación o la formulación de la misión, la definición de las estrategias y los objetivos.

Trabajada dentro del área, la técnica del FODA permitirá identificar las oportunidades y las amenazas que deberá afrontar; así como las fortalezas y las debilidades que tendrá que reforzar con el fin de que el proceso educativo de las diversas asignaturas contribuya a la formación integral del estudiante. El diagnóstico situacional es la pieza clave del diseño curricular de área, de asignatura y del diseño de aula de un establecimiento educativo; así, si este diseño es construido y bien aplicado por todos los integrantes del área, diremos que estamos iniciándonos en el cambio que exige la sociedad actual.

Las diversas áreas existentes fundamentarán sus acciones en un diagnóstico pre establecido, diagnóstico que a su vez coadyuvará a la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI), con la certeza de que garantizará la coherencia y el común acuerdo de cada una de sus partes, evitará la dispersión de criterios, obligándoles al cambio y a la concienciación; sólo así se responderá a las necesidades del contexto socioeconómico y cultural en que se encuentre, a las peculiaridades de cada individuo, solamente a partir de esta

autonomía y diferenciación con las demás instituciones podemos proyectarnos hacia la elaboración de un diseño curricular de área, de asignatura y de aula.

Vista la importancia de un diseño curricular de área, y luego del análisis realizado a la planificación del área de Cultura Física del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”, manifiesto que éste no mantiene relación con el FODA institucional. El diagnóstico que presenta el área investigada lo hace a través de una matriz que la institución concede a los docentes para su elaboración, en ella constan todos aquellos datos que identifican al área y a la institución, así como a los docentes responsables.

La planificación de actividades es distribuida en tres matrices que abordan el ámbito académico, socio-cívico-culturales y participación en las festividades de la institución, están encabezadas por un objetivo específico que en su mayoría no tienen relación con las actividades planificadas. Además, siendo el objetivo de área el “fomentar una cultura de recreación física”, son mínimas las actividades planificadas por parte del área que coadyuvarán a su consecución. Y, aunque en cada matriz existe un espacio determinado para la evaluación del plan, sin embargo se encuentra en blanco, aspecto que merece mi atención ya que la evaluación constituye el elemento fundamental que nos permite analizar y determinar los logros alcanzados. Hay que destacar también que la utilización de varias matrices dificulta la realización de la observación y el análisis respectivo. En lo referente al análisis de los problemas, éste es muy superficial, al punto de que los datos obtenidos no brindan la información necesaria para planificar actividades tendientes a solucionar estos problemas.

Dentro del área y como parte importante del plan, se encuentra la matriz FODA, dividida en dos partes, la primera incluye el análisis de las fortalezas y las debilidades internas y la segunda parte la conforman el análisis de las oportunidades y las amenazas del entorno, constituyéndose en el punto de

partida de toda planificación; así, en la planificación de ésta área existe un empleo de esta técnica en forma inconclusa, permitiendo determinar que ha pasado a segundo plano tanto por su ubicación como por su mínimo uso y por consiguiente el desconocimiento por parte de los docentes sobre las ventajas que ofrece su aplicación.

El análisis realizado al diseño curricular del área de Cultura Física y del FODA me permite concluir que la matriz presentada por la institución no es adecuada en vista de que limita a los docentes a ampliar su planificación, y aunque debe ser considerada como un modelo institucional que permita la consolidación de criterios a nivel institucional, ésta debe ser manejable y diseñada en forma conjunta.

Tanto objetivos generales como específicos no tienen coherencia con las actividades planificadas para el año lectivo, determinándose que la utilizan solamente para una planificación de ciertas actividades cívicas y le restan importancia a las actividades académicas propiamente dichas.

**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES
Y PROFESORES DEL ÁREA.**

PREGUNTAS	RESPUESTAS	F	%
¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quiénes lo elaboran?	SI	4	100
¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?	1 año	4	100
¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?	SI	4	100
¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?	SI	4	100
¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?	SI	4	100

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "Celina Vivar E."

Investigador: Manuel Sánchez

¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quiénes lo elaboran?

La planeación o diseño curricular por área es la forma óptima de organizar las diversas actividades pedagógicas que van a ser puestas en marcha dentro de la institución y dentro del aula de clases por todos quienes integran una determinada área; permite determinar con anticipación y de acuerdo a las necesidades institucionales, del estudiante como del contexto lo que se debe enseñar y de manera especial lo que deben aprender los estudiantes evitándonos así caer en la improvisación.

Como su nombre lo indica, ésta planificación debe ser realizada por todos los miembros integrantes del área a fin de que cada uno aporte a su elaboración, logrando de esta manera fijar lineamientos generales que deben ser adaptados por el área; y lo más importante aún adquirir compromisos pedagógicos y tomar decisiones que coadyuven a su desarrollo y ejecución.

Ante la solicitud de respuesta a esta interrogante, los miembros del área investigada manifiestan que ésta, si se orienta por una planificación o diseño curricular y que por lo tanto sus actividades pedagógicas están siempre orientadas por una planificación previa, acorde a las necesidades del estudiante. Así mismo dan a conocer que esta planificación es elaborada por cada uno de sus integrantes.

Los datos obtenidos me permiten concluir que el 100% de los docentes que integran el área de Cultura Física elaboran previamente una planificación curricular de área, la misma que es realizada en forma personal por cada uno de ellos, para posteriormente socializarla en sesión de área.

Esta metodología se la viene desarrollando desde hace varios años atrás, pero se concluye que en ella se hacen constar solamente actividades socio cívico

culturales, no se planifican actividades de carácter pedagógico que coadyuven al mejoramiento de la calidad de la educación en el área, esto suscita la existencia de una diversidad de criterios pedagógicos.

¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?

Es de vital importancia que cada uno de los docentes hagamos conciencia de que nuestras planificaciones de área deben ser rediseñadas con anticipación y anualmente, viene al caso precisar que cada año lectivo contamos con otros problemas, otras debilidades que tendremos que enfrentar y dar solución, realidades diferentes, otros estudiantes y otros padres de familia cuyas expectativas no son iguales al año anterior, por eso es necesario su actualización permanente; no podemos mirar pasivamente un Proyecto Educativo que ha sido diseñado para cinco años o más y esperar que se cumpla este tiempo para empezar a hacer un rediseño de planificación de área.

Se había manifestado en páginas anteriores que el docente debe participar de la realización del Proyecto Educativo Institucional del plantel con la finalidad de integrarse y denominarse como un ejecutor más, es por esto que cuando los docentes de un área elaboran su planificación deben considerar los lineamientos pedagógicos, sociales, culturales, etc., con el objetivo de que su plan de área contribuya a la consecución del PEI.

La falta de seriedad y de comprometimiento para involucrarnos de una manera mucho más profunda en el proceso educativo de cada una de las áreas existentes en el establecimiento hace que no participemos de su diseño constante, de ahí se determina que de los cuatro miembros que integran el área en estudio surjan opiniones contrarias que generan falencias en el proceso.

Se concluye de esta manera que en el área, motivo de la investigación, sus integrantes indican que el tiempo que se mantiene el diseño de planificación del área es por un año pese a que como lo había señalado anteriormente, este diseño no es realizado de forma adecuada.

¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?

El diseño curricular de área exige de quienes ejercitamos la labor docente, la disponibilidad de conocimientos tanto pedagógicos como didácticos fundamentales por el hecho de en nuestra labor hemos de considerar que los estudiantes con quienes nos interrelacionamos diariamente avanzan a pasos agigantados conforme lo hace la tecnología; por eso, la sociedad del siglo XXI exige de los docentes una renovación constante y permanente; y, actualmente no se justifica el hecho de que existan docentes cuya innovación de conocimientos haya quedado relegada y haya pasado a un segundo plano.

En este aspecto es menester aplaudir la exigencia del Ministerio de Educación y al mismo tiempo la apertura que está dando al cuerpo docente del país a que se capacite y actualice en sus conocimientos a fin de que se encuentre preparado para enfrentar las exigencias educativas del presente milenio.

Ante este aspecto, vale la pena recalcar que todos los integrantes que conforman el área investigada manifiestan haber recibido cierta capacitación en lo relacionado con la elaboración del diseño curricular de área, lo que me permite determinar que el área de cultura física posee una gran fortaleza en cuanto a la capacitación de los docentes; pero es necesario recalcar que pese a esto los docentes formulan este diseño de forma incompleta e incoherente, debido a la falta de orientación y hasta de actualización de conocimientos.

Analizadas las respuesta al presente cuestionamiento se determina que todos los integrantes del área de Cultura Física están capacitados para la elaboración del Diseño Curricular de Área, pese a ello se determina la falta de comprometimiento profesional para su elaboración, derivándose de esta forma un área con deficiencias en su organización, planificación y ejecución de actividades.

¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?

Cada institución educativa debe contar con un departamento o una comisión cuya función sea la revisión y el análisis de la planificación del área, de la asignatura, del diseño curricular de aula y posteriormente de su evaluación. Entre una de las visiones más importantes de esta comisión, esta la de verificar y velar por la consecución de los objetivos del área, también debe poner en marcha una evaluación durante el proceso y al final con el único afán de prever errores o corregirlos.

Determinadas así las responsabilidades y funciones de esta comisión, sus miembros deben disponer de suficientes conocimientos técnicos, metodológicos y científicos para que puedan emitir juicios de valor que contribuyan a conservar, modificar o sustituir un diseño curricular. Es vital considerar también que el desempeño de quienes cumplen con esta tarea debe tender siempre a ser eficaz y eficiente; aspectos estos que permitirán la detección de posibles falencias o errores para dar solución a posibles anomalías o problemas en bien de la institución, del área y de los estudiantes.

Todos los miembros del área en estudio dan a conocer que si existe una comisión encargada de revisar la planificación del área. Ante esta aseveración, debo reconocer de manera satisfactoria que nuestra institución cuenta con un

Departamento de Evaluación Interna que está integrada por tres docentes que cumplen las funciones de coordinador Administrativo, Coordinador Académico Humanístico y Coordinador Técnico; dentro de una de sus funciones está aquella de entregar las respectivas matrices y revisar la planificación de cada una de las áreas, aunque en ningún momento se ha recibido observaciones o sugerencias para modificar o enmendar dichas planificaciones. Entonces, pese a la existencia de una comisión responsable, no se emiten sugerencias que orienten la corrección de dicho diseño. En tal razón año tras año se vienen cometiendo las mismas falencias.

¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?

El FODA es una técnica que nos permite realizar un análisis situacional para determinar cómo se encuentra el área en el momento actual. Este diagnóstico, que es el fruto del trabajo de todos los miembros del área, debe basarse en un análisis y al mismo tiempo en una evaluación de carácter participativo para determinar las debilidades y amenazas externas actuales y las fortalezas y oportunidades internas, por consiguiente es ineficaz la construcción de esta técnica en forma individual.

Es de cabal importancia reconocer que la detección oportuna en especial de las debilidades y las amenazas nos permitirá poner en juego diversas estrategias y metodologías para eliminar o minimizar su efecto negativo o bien para potenciar y aprovechar las diversas ventajas y beneficios de las fortalezas y oportunidades para el desarrollo eficaz del diseño curricular del área.

Conociendo los diversos beneficios que presta la realización de la técnica del FODA, los miembros del área investigada manifiestan que elaboran esta técnica anualmente y reconocen en ello múltiples ventajas, las mismas que de forma consciente o inconsciente son aprovechadas durante el proceso educativo

puesto que permite su retroalimentación. Sin embargo, pese a que todos los integrantes del área, manifiestan que si elaboran el FODA anualmente, al hacer la revisión y análisis respectivo, se determina su ejecución en forma incompleta, no acorde a la realidad manifestada por ellos en éste acápite.

Se concluye que, pese a que todos los integrantes del área manifiestan que la técnica del FODA es elaborada anualmente, no se verifican estos resultados en su diseño por presentarse de manera incompleta y con varias falencias, hecho que dificulta su análisis.

5.2 Diseño curricular de asignatura.

PROGRAMA DE CULTURA FISICA

El programa de cultura física se basa en el programa elaborado por el convenio ecuatoriano-alemán. Este se caracteriza por acoger y rescatar a la sociedad todas las actividades físicas existentes, y formular unidades con nombres generalizadores que abarquen contenidos en la misma afinidad utilizando nominaciones sencillas y concretas tal como se presenta en la realidad. Tiene el propósito de evitar prácticas curriculares de forma unilateral de uno de los campos. Al contrario, quiere aplicar cada unidad, contenido y/o tema con sentido educativo, recreativo y deportivo, como un todo indisoluble. Por tal razón la elaboración del programa se fundamentó en tres aspectos básicos:

- La cultura física en la sociedad ecuatoriana.
- La necesidad de contribuir a la formación de la personalidad de individuo; y
- La funcionalidad del programa en los diferentes tipos de establecimientos educativos, grupos e individuos.

Con este propósito, el programa está estructurado por ciclos, cada ciclo corresponde a un nivel:

El primer nivel es octavo y noveno año de educación básica, el segundo nivel medio (décimo de educación básica y primero de bachillerato), el tercer nivel es el avanzado (segundo y tercer año de bachillerato).

Cada unidad tiene contenidos y actividades para los tres niveles sin embargo, si un el profesor en el diagnóstico determina que los estudiantes de un ciclo no tienen experiencias para ejecutar actividades de un nivel debe iniciar con las del nivel anterior. Además, el nuevo programa ofrece muchas actividades que pueden se aplicadas en grupo.

Todas las unidades y actividades sugeridas sirven igualmente para hombres y mujeres; es decir, para colegios femeninos, masculinos y mixtos, donde el profesor junto con sus alumnos tiene la posibilidad de elegir.

PLAN DIDÁCTICO ANUAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre del establecimiento..... I.T.T “Celina Vivar Espinosa”
- 1.2 Ubicación:
- 1.2.1. Provincia:.....Loja
- 1.2.2 Cantón:.....Saraguro
- 1.2.3 Barrio: Apuguín
- 1.3. Área:.....Cultura Física y Artística
- 1.4. Asignatura:..... Cultura Física
- 1.5. Cursos:..... 10° de básica y 1° de bach.
- 1.6. Paralelos: A
- 1.7. Nombre del profesor:..... Lic. Víctor Yanza
- 1.8. Año Lectivo:.....2009 - 2010

II. OBJETIVOS.

- 2.1. Aprender el valor de la interrelación entre compañeros para establecer respeto y comprensión humana.
- 2.2. Dominar en espacio y tiempo los elementos y aparatos de fácil adaptación para mejorar la coordinación motriz.
- 2.3. Enriquecer el dominio de los fundamentos básicos de las actividades gimnásticas, atléticas, deportivas y rítmicas.
- 2.4. Acrecentar motivaciones, capacidades, habilidades y conocimiento en base al incremento cuantitativo de contenidos y procesos.

III. CALCULO DEL TIEMPO.

- 3.1. Total de días laborables:.....200
- 3.2. Total de semanas anuales:.....40
- 3.3. Menos imprevistos:.....10
- 3.4. Total de periodos laborables: 30 semanas por 2 periodos: 60 periodos

IV. SELECCIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO.

- 4.1. Por el movimiento: correr, saltar, lanzar, ritmo.....10
- 4.2. Por el implemento: movimientos en aparatos, a manos libres, con implementos sencillos.....10
- 4.3. Por el espacio limitado: agua y naturaleza.....06
- 4.4. Por la estructura de las disciplinas deportivas:
 - Juegos de ida y vuelta (voleibol, tenis) juegos para alcanzar goles (fútbol, básquet).....20
- 4.5. Por el fenómeno social: danza, baile, lucha, juegos populares y nacionales.....06
- 4.6. Por la función: Movimientos formativos, movimientos y salud, expresión y creación corporal.....10
- 4.7. Por la organización: competencia, recreación y deportes en comunidad.....08

V. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIDÁCTICO.

ASPECTOS A CONSIDERARSE.

- 5.1 Cambio de perspectiva.- (conocer un movimiento desde varios puntos de vista)
- 5.2 Variación.- (son contenidos varios y actividades en la clase y no practicar ciertos ejercicios).
- 5.3 Participación.- (todos los estudiantes).
- 5.4 Diferenciación.- (tiene que haber heterogeneidad en el rendimiento y el PEA y también en competencias – juegos).
- 5.5 Interrelación profesor alumnos.- (el maestro no impone, propone, escucha el criterio de los alumnos y participa todas las actividades, da la oportunidad que el alumno critique y elabore el conocimiento)
- 5.6 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS: (aprender en familia los ejercicios de la experiencia propia de lo fácil a lo difícil, de la actividad individual a lo de

grupos, del conocimiento y juego de reglas sencillas al conocimiento y juego de reglas complejas de lo natural a lo construido)

5.6.1 Presentación del tema.

5.6.2 Objetivos.

5.6.3 Ejercicios de calentamiento.

5.6.4 Orientación científica del tema.

5.6.5 Demostración, por parte del profesor.

5.6.6 desglosamiento del todo en sus partes.

5.6.7 Práctica por parte de los estudiantes.

5.6.8 Evaluación.

5.7 Destrezas y valencias.

5.7.1 Destrezas o habilidades.- saltar, rolar, lanzar, luchar, observación, organización.

5.7.2 Valencias o capacidades.- resistencia, fuerza, agilidad, flexibilidad, velocidad.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS.

6.1. Balones para todas las disciplinas.

6.2. Cuerdas, bastones, testigos

6.3. Canchas colchonetas, picas.

6.4. Materiales construidos por los estudiantes (cintas, clavos, bastones, etc).

VII. EVALUACIÓN.

Para la cultura física la evaluación es un instrumento proveedor de información que garantiza la consecución de los objetivos y la toma de decisiones, por lo tanto se alcanzará en el educando una personalidad íntegra y equilibrada.

ASPECTOS A CONSIDERARSE.

- 1.- Campos intelectuales.- cognoscitivo, físico, motor, social afectivo.
- 2.- Proceso y producto del aprendizaje.
- 3.- Instrumentos objetivos y subjetivos.
- 4.- Condiciones personales y sociales.
- 5.- Actuación curricular y extracurricular.

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

8.1. Convenio Ecuatoriano Alemán: Cultura Física- nivel primario. Boletín para el fomento de la Educación Física del deporte y la recreación en el Ecuador. Nos 1,2,3. M.E:G. Quito. 1989.

8.2. Convenio Ecuatoriano Alemán: Memorias primer Congreso Nacional de Cultura Física. Editorial. Imprenta M:E:G: SNALME. Quito. 1990.

8.3. Convenio Ecuatoriano Alemán: Didáctica y Metodología de la Cultura Física. Editorial, imprenta M:E:G. SNALME Quito 1990.

8.4. Convenio Ecuatoriano Alemán Programa de estudio Cultura Física. Editorial imprenta M:E:G. SNALME Quito 1990.

8.5. Convenio Ecuatoriano Alemán. Cultura Física. Juegos, Rondas, Canciones, -Nivel primario. Editorial imprenta M:E:G. SNALME Quito 1990.

El plan de área es el referente para que los docentes elaboren el plan de unidades didácticas; una de las acciones principales que deben ejecutar los docentes de un área, es la realización del plan de curso o asignatura, acción educativa que corresponde al tercer nivel de concreción y que se encuentra constituido por el conjunto de programaciones que se realizan para conducir su proceso educativo. El primer paso, luego de haber determinado el diagnóstico situacional de la asignatura, es seleccionar y distribuir los contenidos de cada año para posteriormente elaborar los bloques temáticos y fijar algunas adaptaciones curriculares.

La **selección y distribución de contenidos** que van a ser tratados como bloques temáticos no debe limitarse a los expuestos por la Reforma Curricular pues su planificación abre la posibilidad de incorporar nuevos contenidos como respuesta a las condiciones concretas del grupo que el docente atiende, pudiendo ser seleccionados de acuerdo a las necesidades. Por consiguiente, para desarrollar esta planificación es preciso desglosar objetivos, destrezas y contenidos del diseño curricular de área en un número apropiado de unidades didácticas a fin de llevar a cabo en forma secuenciada los procesos didácticos.

Y, puesto que la unidad didáctica es una estrategia que permite organizar las actividades para la actuación de los maestros en el aula de clases, su función es ordenar y regular en la práctica educativa los diversos contenidos del aprendizaje en función de unos objetivos. También, los elementos esenciales de acuerdo a la propuesta de la reforma curricular deben identificar a los datos informativos que incluyen el eje integrador (título de la unidad didáctica), Introducción, objetivos, destrezas, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y evaluación.

Analizando el diseño curricular de asignatura se determina que su planificación está basada en el programa elaborado por el convenio ecuatoriano-alemán, se ha procedido a estructurarlo por ciclos, en donde cada ciclo corresponde a un

nivel; así, el primer nivel es octavo y noveno año, el segundo nivel medio es décimo de educación básica y primero de bachillerato, el tercer nivel es el avanzado que integra al segundo y tercer año de bachillerato.

Vista esta distribución, se determina que cada unidad tiene contenidos y actividades totalmente similares para cada uno de estos tres niveles, en ellos se identifica. En lo referente a los elementos que integran el plan, se visualiza que los datos informativos son completos y claros. Además, en el plan, se plantean objetivos generales que no guardan concordancia con el objetivo trazado en el diseño curricular de área, tanto área como asignatura no guardan coherencia debido en gran parte a la falta de coordinación de sus miembros.

Vale la pena retomar que el área luego del diagnóstico situacional y un común acuerdo de sus integrantes daría paso a la selección previa de los contenidos a ser tratados en cada bloque temático y por ende en la unidad didáctica, y lo más importante aún, se consideraría contenidos programáticos acordes a las necesidades e intereses del estudiante.

La matriz utilizada en la planificación permite determinar los contenidos programáticos, mismos que se encuentran divididos en bloques temáticos y, en lo referente al cálculo del tiempo previsto para cada unidad, éste se encuentra claramente especificado.

Si bien es cierto el programa del área de cultura física se basa en el programa elaborado por el convenio ecuatoriano-alemán, éste programa debe ser adaptado a cada realidad educativa, pues el docente debe considerarlo como un texto de apoyo y no como una guía para conducir su planificación curricular.

El diseño curricular de asignatura del área investigada se fundamenta en el modelo tradicional conductista, los elementos que lo integran son completos y

necesarios, pese a que las actividades y el proceso didáctico son similares para cada nivel, desinteresándose de esta forma por las necesidades y los intereses de cada curso, esto debido a la falta de un diagnóstico preliminar.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE ASIGNATURA.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	F	%
¿Los datos de identificación, son completos, son necesarios?	SI	3	100
¿Qué elementos contienen los planes?	Datos informativos, objetivos, cálculo del tiempo, selección de bloques temáticos, proceso didáctico, recursos, evaluación y bibliografía	3	100
¿Existe coherencia en los elementos?	SI	3	100
¿Claridad en los objetivos?	SI	2	66,67
	NO	1	33,33
¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?	SI	1	33,33
	NO		66,67

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "Celina Vivar E."

Investigador: Manuel Sánchez

¿Los datos de identificación, son completos, son necesarios?

Aspecto fundamental y de gran importancia para la buena presentación de un diseño curricular de asignatura son los datos de identificación o datos informativos, éste es uno de los elementos que en forma muy específica determina y al mismo tiempo brinda información básica y elemental. El diseño curricular, motivo de análisis, dentro de los elementos que integran los datos de identificación presenta: el nombre del plantel, su ubicación, el área y la asignatura, curso, paralelo, nombre del profesor y año lectivo.

Al respecto, vale señalar que los docentes que integran el área de Cultura Física indican que los datos de identificación presentados en la matriz del diseño de asignatura son claros, completos y al mismo tiempo necesarios.

¿Qué elementos contienen los planes?

Un diseño curricular de asignatura como de unidad didáctica debe estar integrado por los siguientes elementos: datos informativos, objetivos, destrezas, contenidos, estrategias metodológicas recursos didácticos y evaluación. Son necesarios porque contribuyen a la estructuración del diseño curricular y por ello cada uno debe mantener coherencia y estar interrelacionados entre sí.

Al momento en que los miembros del área elaboran su diseño curricular deben considerar que cada elemento que se hace constar en ella se encuentra ahí por una razón, ésa es, la de contribuir al desarrollo del proceso de aprendizaje.

En este sentido, el diseño curricular de asignatura que se está investigando, se encuentra estructurado por los siguientes elementos: Datos informativos, objetivos, cálculo del tiempo, selección de bloques temáticos y distribución del

tiempo, descripción del proceso didáctico, recursos didácticos, evaluación y bibliografía.

Las matrices de las cuales se hace uso para el diseño curricular de asignatura se basan en el modelo presentado por el programa que se lleva a cabo a través del convenio ecuatoriano-alemán. Los miembros del área investigada, manifiestan en su totalidad, que los elementos que integran estas matrices son claramente definidos y por consiguiente necesarios.

¿Existe coherencia en los elementos?

Me había referido anteriormente a la necesidad e importancia que guardan tanto los datos de identificación como todo el conjunto de elementos que integran los diseños curriculares de asignatura y de unidad didáctica; elementos que son necesarios porque contribuyen a la estructuración del diseño curricular y por ello cada uno debe mantener coherencia y estar interrelacionados entre sí.

Esta es la razón primordial por la cual los miembros del área al momento de elaborar su diseño curricular deben considerar que cada elemento que se hace constar en ella se encuentra ahí por una razón, ésa es, la de contribuir al desarrollo eficiente del proceso de aprendizaje.

En relación a esta interrogante, los miembros del área investigada, manifiestan que los elementos que integran el plan de asignatura poseen claridad y coherencia. Sin embargo, luego de realizar un análisis sobre las mismas, se determina la incoherencia existente entre la evaluación y las actividades a desarrollarse en el transcurso del estudio de la unidad didáctica.

Así mismo, se visualiza que en la descripción del proceso didáctico a llevarse a cabo en el plan de asignatura no existe claridad, tendiendo así a determinarse su incongruencia. Además, no se seleccionan actividades acordes al tema a tratarse ni al contenido científico.

También se determina que los docentes del área de Cultura Física del establecimiento investigado no disponen de una matriz específica para su planificación de asignatura puesto que cada profesor planifica de acuerdo a sus criterios personales; además, se determina que no existe coherencia entre la evaluación y las actividades a ser desarrolladas.

¿Claridad en los objetivos?

En la planificación del diseño curricular, la primera tarea que se ha de afrontar es la formulación de los objetivos tomando en cuenta los fines que se persiguen. El docente debe considerar que los objetivos que se vayan a plantear deben estar relacionados con las capacidades, destrezas y habilidades que se tratará de desarrollar y conseguir en cada uno de los niveles de educación y, aunque los objetivos no son directamente evaluables, si son la base fundamental que permitirá describir qué conducta, habilidad, destreza o capacidad ha adquirido el estudiante como resultado del proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la entrevista realizada a los docentes integrantes del área de Cultura Física, un 66,67% (2 profesores) manifiestan que los objetivos planteados en su diseño curricular si poseen claridad; en tanto que un 33,33% (1 profesor) indica que no. Pero, el análisis de estos documentos me permite definir que los objetivos del área no contribuyen a la consecución de los objetivos de la asignatura, existe un divorcio claramente definido entre estos dos.

Vale la pena recalcar que los objetivos de asignatura y los objetivos de área contribuyen a la consecución del Proyecto Educativo Institucional o Proyecto Curricular de Centro; entonces, si los objetivos del diseño curricular de asignatura no guardan coherencia con los del área difícilmente contribuirán a la ejecución del PEI, es por esta razón que no solo en esta institución educativa sino en otras más se camina por senderos diferentes, sin objetivos comunes que orienten la práctica educativa.

¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?

La evaluación es parte del proceso, por ello debe estar presente durante todo su desarrollo y ejecución con la finalidad específica de controlar, de rectificar y de tomar decisiones; la evaluación dentro del diseño curricular de asignatura permite comprobar la marcha del aprendizaje y sus resultados permitirán la reorientación del proceso a fin de evitar la acumulación de deficiencias.

En el proceso educativo la evaluación permite obtener juicios de valor, mismos que a su vez serán la pauta para la toma de decisiones, es por esto que la evaluación debe tener un sentido de ayuda u orientación constante del alumno. Tradicionalmente bajo los parámetros del modelo conductista se considera a la evaluación como el resultado de una pura medición, evaluación memorista, de la que no se obtiene conclusiones ni resultados que orienten y regulen el proceso educativo del docente.

Luego del análisis de los resultados de la entrevista aplicada a los profesores de asignatura, se determina que en un 33,33% (1 docente), señala que si son memoristas y un 66,67 % (2 docentes) indican que las preguntas de las evaluaciones no son de carácter memorístico, Sin embargo, el análisis realizado permite constatar un concepto de evaluación más no las técnicas, los

instrumentos, ni los criterios de los cuales se hará uso para la evaluación de esta asignatura.

Se concluye a partir del análisis de los diferentes documentos, que los docentes que integran el área de cultura física si hacen uso de las preguntas memoristas en la evaluación de su asignatura, pues parten de una demostración a la aplicación y ejecución por parte de sus estudiantes, sin darles la posibilidad de actuar y desenvolverse libremente, siempre y cuando basados en una fundamentación técnica.

5.3. Diseño curricular del Plan de Aula.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”

AREA DE CULTURA FISICA

P L A N D E CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS:

- a) Nombre del maestro.....Lic. Victor Yanza.
- b) Dirección.....Barrio Apuguín Saraguro- Loja – Ecuador
- c) Fecha.....21 de enero de 2010
- d) Duración:.....40 minutos
- e) Curso.....10 año de ed. Básica
- f) Paralelo..... A
- g) Sexo.....masculino y femenino

2. ORGANIZACIÓN DE LA CLASE.

- a) Área de conocimiento según el plan de estudio.....Cultura Física
- b) Asignatura..... Cultura Física
- c) Bloque temático.....Deportes (alcanzar goles con las manos.- (baloncesto)
- d) Unidad didáctica.....Fundamentos técnicos de baloncesto
- e) Esquema conceptual de partida.....Ambientación con el balón
- f) Método de trabajo.....Mixto
- g) Material didáctico.....Balones
- h) Objetivo de la clase.....Los estudiantes al finalizar el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, demostrarán en pequeños grupos de trabajo diferentes acciones, para poder vivenciar el peso, forma, tamaño del balón.

3. PROCESO DIDACTICO DE LA CLASE:

3.1 INTRODUCCIÓN.- Los estudiantes serán llamados al sitio de trabajo con el respectivo uniforme de cultura física, luego se formarán en filas e inmediatamente se procederá a controlar la lista de asistencia de las mismas.

3.2 FASE DE PREPARACIÓN O PROCEDIMIENTO.- En esta fase de calentamiento realizaré los siguientes ejercicios:

- Trote alrededor del patio.
- Trote con elevación de rodillas.
- Trote con elevación de los talones.
- En el trote flexión del tronco topando con la mano derecha el piso, luego viceversa.

- Trote, detención flexión de piernas, luego seguir trotando
- Circunducción de los brazos de atrás hacia delante, repetir varias veces, luego viceversa.
- Posición de pie rotación del cuello, cadera, rodillas.
- Posición de cúbito dorsal, elevación simultánea del tronco y piernas.

3.3 FASE DE ACTIVIDADES O ENSEÑANZA PROPIAMENTE DICHA.

a) PARTE FUNDAMENTAL

a.1. ORIENTACIÓN.- La ambientación es de vital importancia porque mediante la práctica de estos ejercicios, los estudiantes pueden vivenciar las características generales del balón, las dimensiones de la cancha y de esta manera se encuentran predispuestos para la práctica de fundamentos del baloncesto.

El balón debe ser esférico y consta de una cámara de goma, recubierto normalmente de cuero, su circunferencia no puede ser mayor de 78 cm. Ni menos de 75, el peso oscila entre 600 y 650 gramos y se debe hinchar a una presión tal que, dejándolo caer desde 1.80metros del suelo, no bote menor de 1.20 ni más de 1.40.

La cancha de juego tiene una superficie dura rectangular cuyas medidas fluctúan entre 24 – 28 metros de largo por 13 – 15 metros de ancho.

a.2. ORGANIZACIÓN.- Los estudiantes se ubicarán en escuadras de cinco para realizar los siguientes ejercicios:

- Saltar sobre el balón.

- Girar sobre el balón.
- Botear el balón, luego saltar a cogerlo.
- Desde la posición de pie, levantar el balón hacia arriba y con un salto tratar de cogerlo.
- Desde la posición de pie, inclinar el tronco y con una mano hacer girar el balón, luego cambio.
- Desde la posición de pie, lanzarse el balón en parejas.
- Desde la posición de pie, botar el balón e ir corriendo tras él.

b) PARTE DE APLICACIÓN

b.1. DEMOSTRACIÓN.- Demostraré en una forma teórica- práctica los ejercicios para la ambientación con el balón de básquet.

- Desde la posición de pie, brazos estirados adelante a la anchura de los hombros, tomando el balón en ambas manos hacerlo girar.
- Posición de pie, piernas a la anchura de los hombros, tomando el balón en ambas manos hacerlo girar.
- Posición de pie, piernas a la anchura de los hombros y brazos estirados adelante, botear el balón con la mano derecha, izquierda, luego con ambas manos.
- Igual al ejercicio anterior, realizar con salto.
- Posición de pie, inclinación del tronco con el brazo derecho, tomando contacto con la yema de los dedos al balón, luego conducir el mismo hacia delante y a una señal media vuelta con cambio de mano.
- Desde la posición de pie, agarrar el balón y hacerlo rotar alrededor de la cabeza.
- El ejercicio anterior con la diferencia de hacerlo rotar alrededor de la cintura.

- Posición de pie, piernas semi flexionadas con el tronco inclinado hacer rotar el balón alrededor de las rodillas.
- Posición de pie, piernas abiertas a la anchura de los hombros, inclinación del tronco, sujetar el balón con la mano derecha e introducir el balón hacia atrás y simultáneamente agarrar con la mano izquierda, luego viceversa, realizar varias veces.

b.2. INVENTARIO.- Una vez realizada la fase de demostración teórica práctica invitaré a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios; dividiendo al curso en grupos.

- Conducir el balón a mayor distancia.
- Hacer rotar el balón al rededor del cuello, cintura, rodillas, tobillos.
- Botear el balón y luego saltar a cogerlo.

b.3. EVALUACIÓN.- Para verificar si ha sido logrado el objetivo de la clase haré pasar en grupos a seleccionar y demostrar los ejercicios trabajados.

3.4. FASE DE CIERRE O VUELTA A LA CALMA.

En esta fase realizaré el siguiente juego:

- **NOMBRE DEL JUEGO:** La calavera.
- **MATERIAL:** Ninguno
- **ORGANIZACIÓN:** Los estudiantes se sentarán formando un círculo luego explicaré el juego
- **DESARROLLO:** Los estudiantes repetirán: La calavera estaba sentada en la ventana, vino la muerte y le preguntaba... ¿calavera por qué estas flaca? Acto seguido los estudiantes

repetirán cada vocal de estas frases serán reemplazadas por todas las vocales.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

TAREA: Practicar los ejercicios de la ambientación en su tiempo libre.

BIBLIOGRAFÍA:

- Gran Enciclopedia de los Deportes.....José María Planalls
- Salvat de los Deportes..... Varios autores
- Policopias de Baloncesto.....Lic. Jorge Guapulema

Hasta la actualidad, las clases de la asignatura de Cultura Física han gozado de una estructura estable; todas ellas han comenzado con una introducción previa por parte del maestro, con los alumnos sentados en el "semicírculo", luego un espacio dedicado al desarrollo con una clara predominancia de tareas motrices; y por último, una tarea de culminación que al igual que el espacio de introducción, terminaba con los alumnos sentados en el "semicírculo" para realizar por el maestro una reflexión final, pocas veces compartida con los alumnos.

El diseño y ejecución de un plan de clase en el área de cultura física da a conocer que éste es un esquema planteado más para hacer que para aprender, un esquema que señala a un profesor que manda y a unos estudiantes que ejecutan, un esquema, en definitiva adecuado a los lineamientos conductistas, pero poco apto para permitir que la Educación Física se acerque a la necesidad actual de cada uno de los estudiantes.

Se define entonces que tradicionalmente al Plan de Lección o también conocido como Plan de Clase concebía en su desarrollo a un profesor que transmite el saber a sus alumnos, lo que supone un grupo de individuos ignorantes y un profesor sabio que les brinda ese saber; sin embargo, en la actualidad debemos concebir a la clase como un grupo integrado de personas incluyéndose el profesor y procurándose mutuamente los conocimientos en vez de recibirlos.

Vale la pena recalcar que el plan de clase debe ser considerado a su vez como un proyecto de actividad que debe mantener una relación intrínseca con la unidad didáctica y con el plan de curso o asignatura, se diría que el plan de unidad va desmembrándose día a día por medio del plan de clase; por esto, el docente debe planificar, desarrollar y ejecutar este plan diariamente, ajustado de manera especial a las necesidades de cada estudiante.

Es necesario señalar que el profesor de cultura física considerará en su planificación diaria de manera especial los diversos principios de la cultura física, estos son: confianza y seguridad, formación de valores, realización eficiente en sus movimientos y creatividad, y, por medio de las estrategias metodológicas permitir que los estudiantes atraviesen por experiencias significativas indispensables para generar aprendizajes deseados y el desarrollo de estos principios.

El análisis realizado de los diversos elementos que conforman el presente diseño curricular de aula y que se encuentra vigente en la asignatura de Cultura Física correspondiente a la misma área, me brinda los aportes necesarios para poder ubicar a esta planificación bajo los lineamientos de un modelo curricular tradicional conductista.

He procedido a definirlo bajo los lineamientos de este modelo curricular por la incoherencia existente entre algunos de sus elementos, muchos de ellos repetidos, y, a pesar de que no existe una relación total tanto de los contenidos como de las destrezas, objetivos y evaluación, en el proceso se toman en consideración el desarrollo de conocimientos procedimentales dejando a un lado los conceptuales y los actitudinales. Es necesario añadir además, que el docente en ningún momento del desarrollo del proceso considera como una parte fundamental los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema en cuestión, pese a que sobre este tema, los estudiantes disponen de muchos de ellos.

El análisis del diseño curricular de aula del área de Cultura Física y que debe ser desarrollado y ejecutado diariamente por sus integrantes, me permite dar a conocer que para su desarrollo se ha hecho uso de la matriz propuesta por la Universidad Nacional de Loja, misma que ha sido utilizada en nuestra práctica docente de hace mucho tiempo atrás.

Esta matriz, nos brinda además de unos datos informativos demasiado desmenuzados, algunos de ellos hasta innecesarios, otros elementos, entre ellos: la organización de la clase, el proceso didáctico, mismos que al ser desarrollados presentan un extenso contenido, lo que a simple vista permite deducir que el periodo de 40 minutos no es suficiente para su desarrollo y ejecución y hace que sea demasiado extensa; por consiguiente, este aspecto genera hasta cierto punto desinterés por parte de los docentes para proseguir con su planificación diaria.

Se determina también el docente al plantear los objetivos no le da la importancia que se merece este aspecto, no existe un título que permita su identificación y no está de relacionado con el tema que se va a desarrollar, esto genera finalmente al conclusión de que si no existe ilación entre objetivos y contenidos, difícilmente se podrá dar una evaluación que coadyuve al logro de dichos objetivos.

Es necesario que los docentes del área en estudio seleccionen o prioricen tanto los contenidos como las actividades que van a ser desarrolladas en la fase de enseñanza propiamente dicha con la finalidad de conducir el proceso educativo a partir de un consenso de todos los integrantes del área para desarrollar el proceso de aprendizaje de una forma eficaz y eficiente.

Para una mejor presentación y mayor entendimiento del mencionado diseño es conveniente rediseñar una matriz y hacer uso de ella; se da por supuesto que la nueva matriz sintetizará los diversos elementos que van a ser tratados y desarrollados en la hora de clase y que propenderán al desarrollo de los principios básicos que persigue la cultura física.

**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A LOS PROFESORES
DE AULA**

PREGUNTAS	RESPUESTAS	F.	%
¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasionalmente?	Ocasionalmente	1	33,33
	Diariamente	2	66,67
¿Qué elementos contiene el plan de aula?	-Datos informativos, organización de la clase, proceso didáctico, fase de enseñanza propiamente dicha, inventario, evaluación, fase de cierre, actividades complementarias.	2	66,67
	-Datos informativos, objetivos, destrezas, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación	1	33,33
¿Existe coherencia en los elementos?	Si	3	100
¿Claridad en los objetivos?	Si	3	100
¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?	Si	1	33,33
	No	2	66,67
¿Qué modelo de diseño curricular se emplea?	Constructivista	2	66,67
	Conductista	1	33,33

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "Celina Vivar E."

Investigador: Autor: Manuel Sánchez

¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasionalmente?:

Como se había señalado en el análisis anterior el cual hace referencia a la importancia del quehacer docente en lo relacionado con el plan de clase, mismo que debe ser considerado a su vez como un proyecto de actividad que debe mantener una relación intrínseca con la unidad didáctica y con el plan de curso o asignatura, asegurándose que el plan de unidad va desmembrándose día a día por medio del plan de clase; por esta razón, el docente debe planificar, desarrollar y ejecutar este plan diariamente, ajustándolo de manera especial a las necesidades de los estudiantes.

Mediante la entrevista aplicada a los docentes del área motivo de estudio, se deduce que en un 66,67% los docentes manifiestan que si planifican diariamente su clase; pero, esta planificación no se la redacta o no se la hace constar en la matriz seleccionada para tal caso; mientras que un 33,33% manifiesta que el diseño curricular de aula es realizado rara vez o en forma ocasional.

Revisados los documentos que me son entregados por parte del Departamento de Planificación y Evaluación Interna, se constata que no existe un diseño curricular de aula, por consiguiente he procedido a solicitar este documento a uno de los integrantes, determinándose que éste ha sido elaborado y desarrollado para la Evaluación Interna aplicada por parte del Ministerio de Educación a nuestro plantel en el mes de junio del presente año.

Se concluye así, que los docentes que integran el área de cultura física del establecimiento investigado, no realizan el diseño curricular de aula diariamente y si lo hacen en forma ocasional, esta es desarrollada en una matriz que ha sido planteada hace mucho tiempo atrás para la práctica docente

de la Universidad Nacional de Loja y, al no existir una matriz definida en el área para tal fin se generan desacuerdos de sus partes.

Para algunos docentes integrantes del área el motivo de este desfase que promueve la improvisación del tema de clase, es la falta de supervisión por parte de las autoridades competentes (vicerrector académico), autoridad directamente encargada de este cumplimiento.

¿Qué elementos contiene el plan de aula?

Los elementos que conforman un diseño curricular de aula, sea cual fuere la asignatura, deben ser considerados como los pilares fundamentales para el desarrollo académico de una clase; estos conducen el desarrollo del proceso diario, permitiendo que se ejecute en forma ordenada, y coherente; entonces para que el diseño curricular de área cumpla con su propósito debe mantener los siguientes elementos: datos informativos, objetivos, destrezas, contenidos, proceso didáctico, recursos y evaluación.

Y, en vista de que a nivel nacional el Ministerio de Educación y el Ministerio del Deporte no han implementado una capacitación masiva sobre la planificación curricular para el área de Cultura Física en el ciclo diversificado, los docentes del área investigada deben consensuar sus aportes con la finalidad de establecer una matriz para la planificación.

Con relación a la investigación realizada sobre éste aspecto, un 66,67% de los docentes que integran el área manifiestan que la planificación se la realiza considerando los siguientes elementos: datos informativos, organización de la clase, proceso didáctico que a su vez comprende: introducción, fase de preparación o procedimiento, fase de actividades o enseñanza propiamente integrada por una parte fundamental y parte de aplicación, luego se hace

constar la fase de cierre o vuelta a la calma, actividades complementarias y bibliografía. Por otro lado, el 33,33% indica que los elementos que se consideran en un plan de aula son: datos informativos, objetivos, destrezas, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación.

Personalmente doy a doy a conocer que dentro del área no se ha establecido una matriz que permita la elaboración del plan de aula en una forma definida, esto se debe a la falta de consenso y a la diversidad de criterios por parte de sus integrantes.

Concluyo el presente análisis haciendo constar nuevamente que los docentes del área investigada no planifican diariamente su tema de clase, consecuencia de esto, la improvisación diaria. Y, además, debido a la diversidad de criterios por parte de los docentes integrantes del área y a la falta de acuerdos, no se ha diseñado matriz alguna en donde consten los elementos principales a ser considerados en el desarrollo del proceso educativo de una clase en la asignatura de Cultura Física y que por supuesto se adapte y esté acorde a la realidad del estudiante, de la institución y del entorno.

¿Existe coherencia en los elementos?

Los elementos que conforman un diseño curricular de aula deben mantener tanto en su estructura como en su desarrollo una definida coherencia con la finalidad de que la planificación realizada por parte del docente se ejecute en forma ordenada, eficaz y efectiva. Mantener una ilación entre cada uno de ellos es de vital importancia pues de esto depende en un gran porcentaje la aprehensión de los conocimientos tanto cognitivos como procedimentales y actitudinales impartidos durante el proceso.

En referencia a esta interrogante, los docentes del área investigada manifiestan que los elementos que se toman en cuenta para su planificación diaria mantienen coherencia entre sí; sin embargo es necesario considerar otras fuentes de investigación, entre ellas, los miembros que integran el Departamento de Planificación y Evaluación Interna quienes dan a conocer que gran parte de los profesores del plantel no realizan ni presentan este diseño curricular.

Es necesario recalcar que los objetivos conforman uno de los mecanismos más poderosos de consolidación de una planificación; si embargo, en el análisis del presente diseño que ha sido elaborado por uno de sus integrantes se determina que no existe coherencia entre los objetivos planteados y los contenidos a ser desarrollados. Además, la amplitud de esta planificación genera confusión entre los elementos desarrollados, restándole importancia de manera especial a los objetivos que se pretenden conseguir durante su desarrollo. También se determina la existencia de contradicciones al respecto, puesto que si los docentes no realizan esta planificación constantemente, es imposible manifestar que si existe coherencia entre los elementos que integran una planificación de aula.

¿Claridad en los objetivos?

Dentro de la planificación de aula, es menester considerar que los objetivos que se pretenden conseguir deben mantener relación específicamente con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con los cuales se va a trabajar y por ello, estos son mucho más concretos, su nivel de abstracción es bajo, lo que permite definir y describir el acto observable que se aceptará como prueba de que los estudiantes han adquirido un aprendizaje, han adquirido una conducta o habilidad claramente definida en el alumno como resultado del proceso de aprendizaje desarrollado. Derivándose de esta forma

que el objetivo o los objetivos planteados deben mantener correlación con los contenidos a ser trabajados así como con la evaluación a ser aplicada.

Contraria a la respuesta común de los docentes, el análisis de la planificación, me permite deducir que el objetivo planteado no mantiene relación alguna ni con los contenidos ni con la evaluación que va a ser aplicada.

¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?

En líneas anteriores se manifestó que el diseño curricular de la asignatura de cultura física y su ejecución a través del plan de clase nos plantea un esquema definido más para hacer que para aprender; por consiguiente, se determina que el desarrollo de la mayoría de los temas de clase, por no decir todos, son netamente prácticos, característica que se la ha venido fortaleciendo desde hace muchas décadas atrás.

Por lo manifestado en el párrafo anterior, y de acuerdo a las respuestas dadas por los docentes, quienes dan a conocer que en vista de que el proceso educativo de esta asignatura es netamente práctico, las preguntas que se utilizan para la evaluación no permiten la memorización pues está relacionada directamente con el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas; criterio éste que no es común en todos los docentes que integran el área; además, esta opinión no es compartida por el vicerrector académico quien manifiesta que en las evaluaciones si se aplican preguntas de carácter memorístico.

Concluyo el análisis de esta interrogante, manifestando que en la asignatura de cultura física los docentes si aplican preguntas de carácter memorístico debido a que el proceso a través del cual se desarrolla el tema de clase es de carácter tradicionalista, proceso en el cual el profesor es el que frente a sus estudiantes indica el tema de clase, demuestra los ejercicios físicos y el estudiante simplemente tiene que repetirlos conforme las indicaciones dadas.

¿Qué modelo de diseño curricular se emplea?

El docente de hoy debe dar vuelta su mirada hacia atrás para darse cuenta que definitivamente la práctica pedagógica que se llevó a cabo hace algún tiempo atrás ya no sirve para ejecutarla hoy con nuestros estudiantes, los modelos pedagógicos tradicionales aplicados anteriormente seguramente sirvieron en ese entonces a una sociedad diferente a la nuestra; pero en nuestros días tenemos realidades diferentes, exigencias de estudiantes que están a la par con el avance tecnológico, con necesidades físicas y personales totalmente distintas. Entonces nuestra planificación curricular diaria debe estar relacionada con las necesidades y exigencias actuales de cada uno de nuestros estudiantes.

Es menester por lo tanto definir modelos curriculares que guíen la práctica docente, con propósitos de formar y educar al ser humano íntegro, que permita el desarrollo de habilidades, destrezas, competencias, que coadyuven a la solución de los diversos problemas que la sociedad nos presenta.

Dada la importancia de definir al modelo curricular que gobierne la práctica educativa diaria de la asignatura de Cultura Física, luego de haber realizado un análisis exhaustivo de la información obtenida tanto por los docentes como por las autoridades competentes, y pese a que un 66,67% manifiesta que el modelo que rige su práctica docente es el modelo constructivista, se determina que el presente diseño curricular de aula se identifica con el modelo curricular conductivista y cognitivista porque el docente no considera como parte fundamental los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema en cuestión e improvisa sus clases constantemente.

Si bien los docentes del área investigada, disponen de conocimientos básicos sobre los diferentes modelos curriculares, se considera también la necesidad

de ampliar y profundizar dichos conocimientos con la única finalidad de brindar luces para poder identificar los modelos vigentes en el área y asumir un cambio de actitud por parte de sus integrantes.

VERIFICACIÓN H1

H/0 HIPÓTESIS NULA.

Los diseños curriculares tradicionalistas conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigmas conceptual y constructivista en el Instituto Superior tecnológico “Celina Vivar Espinosa”.

VARIABLE	HIPÓTESIS	PORCENTAJE
Si predominan los modelos conductistas y cognitivistas	H/0 = Nula	66,67

Pese a que en los resultados obtenidos a través de la entrevista realizada a los docentes del área, la hipótesis es falsa; sin embargo; es necesario destacar que fundamentándome en el análisis exhaustivo y la observación de los diseños curriculares de área, de asignatura y de aula, así como el análisis de las entrevistas aplicadas a las autoridades y miembros de la comisión de Planificación y Evaluación interna docentes del área y al vicerrector, me permiten concluir que esta hipótesis es verdadera por las siguientes razones:

- El diseño curricular de área no mantiene relación con el PEI, ni con el FODA institucional, por lo que su planteamiento no está acorde a la realidad institucional ni a las necesidades de los educandos.
- La planificación de actividades por parte del área es distribuida en tres matrices encabezadas por un objetivo específico que no tienen relación con las actividades planteadas. Además en ellas no se considera como parte prioritaria las actividades para el mejoramiento académico del área.

- Siendo el objetivo de área el fomentar una cultura de recreación física, son mínimas las actividades académicas planificadas por parte del área que coadyuvarán a su consecución.
- Pese a que en la matriz utilizada para el diseño curricular de área existe un espacio determinado para su evaluación, sin embargo se encuentra en blanco, aspecto que permite concluir que determinado proceso no se ejecuta a cabalidad.
- En la planificación del área se encuentra la matriz FODA, dividida en dos partes, la primera incluye el análisis de las fortalezas y las debilidades internas y la segunda parte la conforman el análisis de las oportunidades y las amenazas del entorno; sin embargo en la planificación de ésta área existe un análisis de esta técnica en forma inconclusa, permitiendo determinar que ha pasado a segundo plano tanto por su ubicación como por su mínimo uso y por consiguiente el desconocimiento por parte de los docentes sobre el desarrollo y aplicación de esta técnica.
- Si bien es cierto el diseño curricular de la asignatura de Cultura Física se basa en el programa elaborado por el convenio ecuatoriano-alemán, éste programa puede ser adaptado a cada realidad educativa, siempre y cuando existan consensos entre sus integrantes.
- La planificación de la asignatura y de aula no se basan en el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas tanto internas como externas, por consiguiente esta planificación no se fundamenta en la realidad, ni en la necesidad institucional, mucho menos en las necesidades del estudiante.

5.4. Análisis de los resultados de los docentes.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA A LOS PROFESORES.

A. MODELOS DE DISEÑOS CURRICULARES.

Nº	INDICADORES	SI	%	NO	%
1	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?	30	55,56	24	44,44
2	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?	32	59,26	22	40,74
3	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?	45	83,33	09	16,67
4	¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?	20	37,03	34	62,97
5	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?	47	87,03	07	12,97
6	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?	32	59,26	22	40,74
7	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?	45	83,33	09	16,67
8	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?	38	70,37	16	29,63
9	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?	38	70,38	16	29,62
10	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimentales y afectiva?	43	79,62	11	20,38

Matriz elaborada Dra. Ávida Jara R.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "Celina Vivar E."

Investigador: Manuel Sánchez

1. ¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?

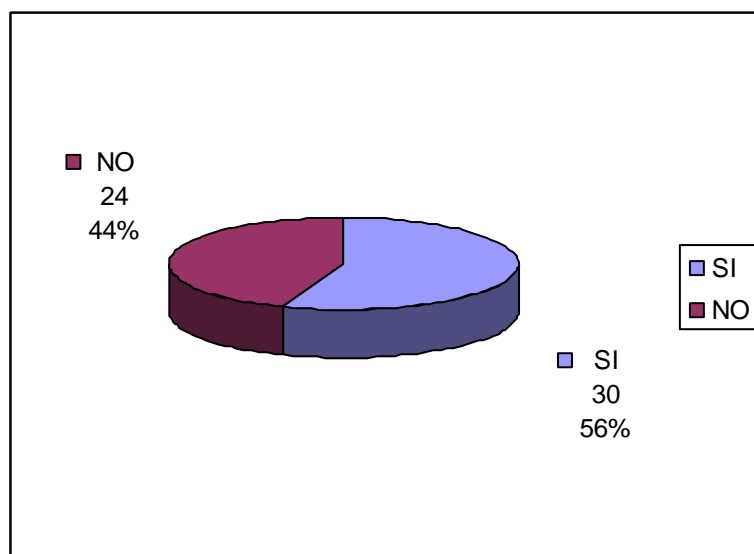
TABLA # 1

RESPUESTA	F	%
SI	30	55,56
NO	24	44,44
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 1



El Proyecto Educativo Institucional debe ser conocido por todos los docentes puesto que es un proceso permanente de reflexión y construcción colectiva, es un instrumento de planificación y gestión estratégica que requiere el compromiso de todos los miembros de una comunidad educativa, permite en forma sistematizada hacer viable la misión de un establecimiento y la calidad de sus procesos en función del mejoramiento de los aprendizajes; el sentido de

un Proyecto Educativo es funcionar como instrumento de construcción de identidad; en él toda la comunidad educativa retrata con palabras su filosofía, en él se encuentra impregnado el diseño curricular que rige el conjunto de acciones educativas de las áreas y de las diversas asignaturas.

Entonces todo el cuerpo docente que forma parte de la institución debe ser partícipe de su elaboración y construcción, y más aún ser partícipe de un proceso de socialización que le permita apropiarse de conocimientos científicos como de las diversas innovaciones curriculares que en establecimiento se promueven; sólo transformándose en ente activo, el docente estará en capacidad de determinar qué enfoques pedagógicos orientan el proceso educativo de su institución y conocer cuáles son esos diseños curriculares que orientan su planificación y de los cuales debe hacer uso.

En la encuesta aplicada a los docentes del establecimiento sobre su conocimiento de los modelos pedagógicos que están establecidos en el plantel para su planificación, 30 docentes responden que sí, lo que determina un porcentaje de 55,56%; mientras que 24, es decir 44,44% indican su desconocimiento.

Si existe un porcentaje de 44,44% de desconocimiento de los modelos de diseños curriculares en la institución, podemos concluir manifestando que el Proyecto Educativo Institucional no ha sido socializado y ha perdido su característica de ser participativo e integrador. Sin embargo no se puede hacer a un lado el interés y la preocupación que debe manifestar cada docente para inmiscuirse como un ente activo de la planificación institucional puesto que su ejecución requiere del compromiso efectivo y activo de todos los miembros de la comunidad educativa; compromiso que es un factor determinante en el éxito del Proyecto Educativo, en especial el de los docentes ya que ellos son los que cotidianamente, enfrentan la tarea educativa.

2. ¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?

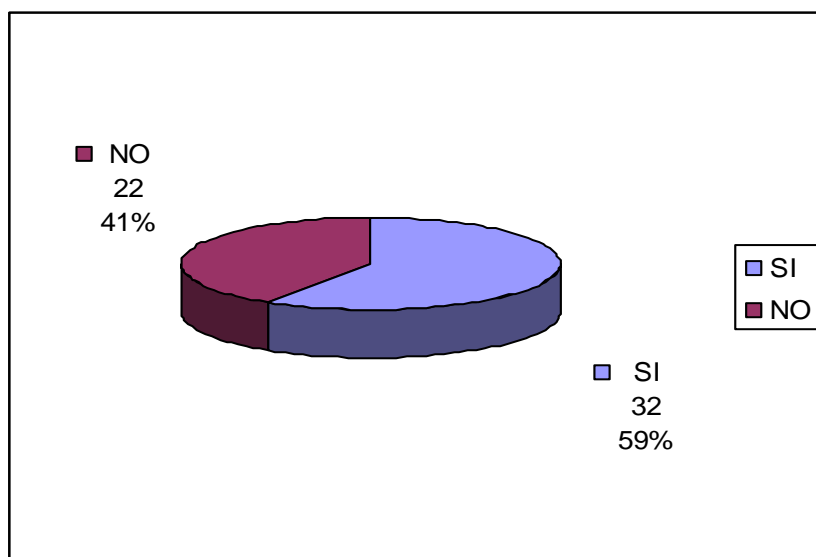
TABLA # 2

RESPUESTA	F	%
SI	32	59,26
NO	22	40,74
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 2



Dada la demanda social de una educación de calidad, acorde a los requerimientos de una sociedad modernizada, resulta imprescindible llevar a cabo un análisis y una revisión de los diversos diseños curriculares establecidos en una institución educativa, pues estos son los medios que regulan y dirigen la práctica docente.

Sin embargo es necesario añadir que un diseño curricular establecido en una institución no debe mantener rigidez en su desarrollo, ya que debe acoplarse a las necesidades y exigencias tanto de los estudiantes como de la institución y de la comunidad en general, por ello vale recalcar que una de las características principales de los diseños curriculares es la de mantener su flexibilidad a fin de no entorpecer un trabajo conjunto en el cual sean partícipes todos sus estamentos.

Un diseño curricular que sea flexible presentará satisfacción en todos los actores del proceso educativo puesto que su misma característica promoverá la optimización de recursos, la interacción, generará interés, la incorporación y el comprometimiento de los docentes en su ejecución.

En lo relacionado a este acápite, en un número de 32 docentes manifiestan que los diseños curriculares establecidos en el plantel si son flexibles, este dato corresponde al 59,26%; en tanto que 22 docentes, equivalente al 40,74% manifiestan que no existe flexibilidad alguna.

3. ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?

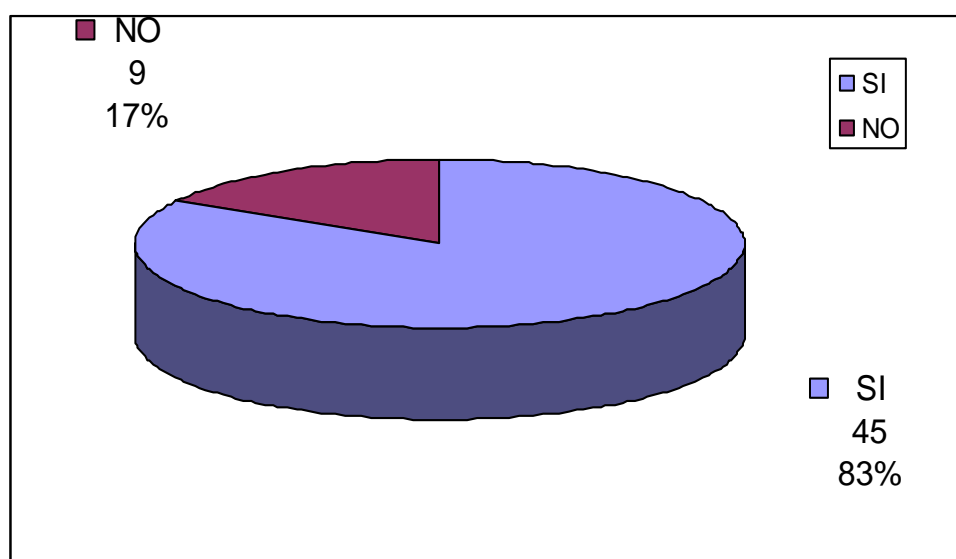
TABLA # 3

RESPUESTA	F	%
SI	45	83,33
NO	09	16,67
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 3



Durante todo el proceso de la historia de la educación no solamente en nuestro país sino a nivel de todas las naciones en sus inicios se ha venido desarrollando este modelo que apunta a una formación humanista mediante el buen ejemplo del maestro a quien le cabe un lugar de preponderancia puesto que es el encargado de transmitir a sus alumnos los contenidos que supuestamente son de dominio del profesor ante un alumno que aprende como un receptor pasivo la información emitida para luego repetir lo más

fielmente posible sus enseñanzas. Por esta razón, se valora la capacidad del alumno para reproducir los conocimientos transmitidos por el profesor durante un proceso de enseñanza y de aprendizaje, evaluación que hace hincapié en los resultados más que en los procesos y se apoya en pruebas que diseña el docente con el propósito de decidir si el estudiante está en condiciones de ser promovido o no al siguiente curso.

Es importante entonces señalar que durante varias décadas el profesor ha venido desempeñando su función bajo los lineamientos de este modelo tradicionalista, que como es sabido por todos, dio buenos resultados en ese entonces mas no en la actualidad. Con relación al conocimiento de este modelo se asevera en un gran porcentaje (83,33%), la disposición de conocimientos sobre el tema referido, concluyéndose por consiguiente que la mayoría de docentes del establecimiento educativo no es ajeno a los conocimientos científicos que caracterizan al modelo curricular conductista, siendo una minoría (16,67) de docentes quienes no poseen bases o fundamentos teóricos al respecto.

4. ¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?

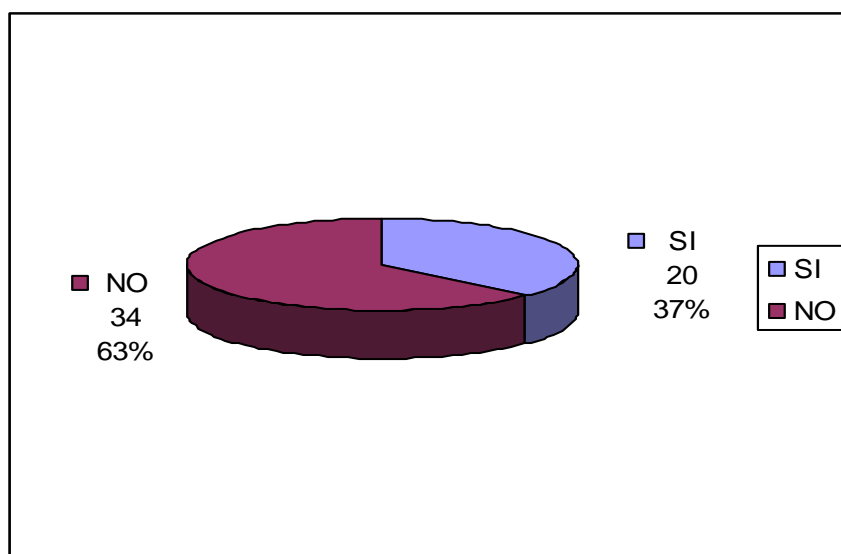
TABLA # 4

RESPUESTA	F	%
SI	20	37,03
NO	34	62,97
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 4



Como ya lo habíamos mencionado anteriormente a breves rasgos, la tendencia de la evaluación en el modelo conductista permite realizar y fortalecer a la vez el control periódico de los cambios de conducta observables y medibles, cambios que se los puede apreciar en el planteamiento de los objetivos y de manera especial cuando el docente aplica las pruebas con la única finalidad de determinar si el estudiante domina o no estas conductas para de esta manera determinar su promoción y su disponibilidad al aprendizaje de una nueva

conducta. Por consiguiente, la enseñanza del sujeto (no el aprendizaje) está basada específicamente en la acumulación de saberes o conocimientos científicos los mismos que deben ser observados, controlados y medidos periódicamente por el profesor con fines de aprobación o reprobación.

En relación al presente cuestionamiento, 34 docentes que corresponde al 62,97% dan a conocer que en el proceso educativo, su práctica pedagógica no está centrada en las conductas observables y medibles; mientras que 20 docentes que corresponde al 37,03% confirman este cuestionamiento.

Recordemos que en los archivos que reposan en el Departamento de Planificación y Evaluación Interna son pocas las planificaciones curriculares presentadas por las áreas o por los docentes, además la información brindada por las autoridades del plantel señalan que parte de las preguntas aplicadas en la evaluación son de carácter memorístico, entonces se puede deducir que pese a que sólo el 37,03% señala que se preocupan de las conductas observables y medibles, los docentes del establecimiento continúan haciendo uso de los modelos pedagógicos tradicionalistas, específicamente el diseño curricular conductista; por lo tanto, los resultados obtenidos me motivan a plantear un rediseño curricular en el área de Cultura Física que contribuya a la formación integral del ser humano.

5. ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?

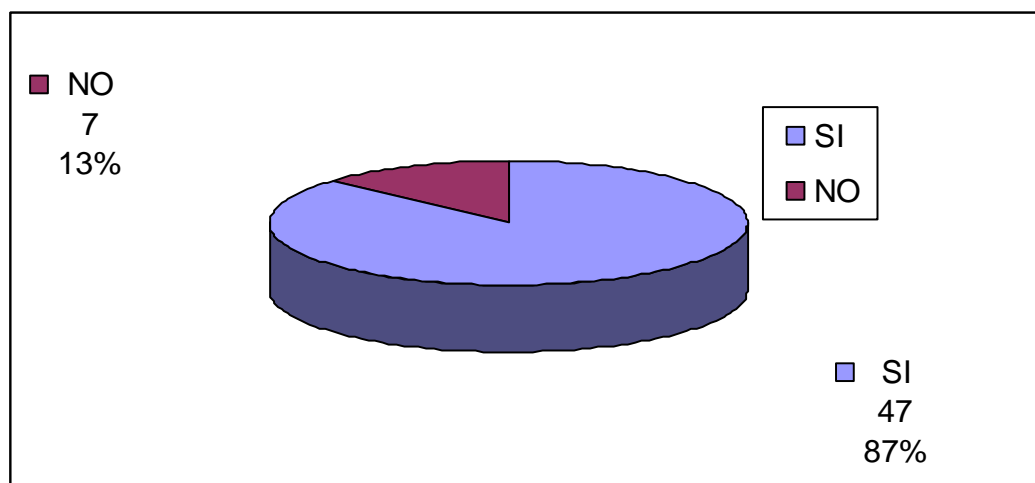
TABLA # 5

RESPUESTA	F	%
SI	47	87,03
NO	07	12,97
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 5



El modelo curricular cognitivista concibe al alumno como sujeto que aprende y que por lo tanto ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el maestro es un facilitador. Este diseño curricular define al sujeto como constructor del conocimiento y permite el desarrollo de la curiosidad para investigar, la capacidad de pensar, de reflexionar y adquirir experiencias que posibiliten el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas.

La corriente cognitivista, a diferencia de la conductista, apunta al logro de un aprendizaje productivo antes que reproductivo, implica el desarrollo de las estructuras, esquemas y operaciones mentales internas del sujeto que le permiten analizar, sintetizar, resolver diversas situaciones cotidianas.

En la interrogante que se les aplica a los docentes sobre si disponen de información a cerca del modelo curricular cognitivista, 47 de ellos y que corresponde al 87,03% manifiestan que si disponen de esta información, mientras que 7 (12,97%) señalan su desconocimiento.

En síntesis, puedo concluir que en base al análisis de estos resultados, la institución educativa dispone de un personal docente que en su mayoría tiene conocimientos sobre el modelo curricular cognitivista, fortaleza interna que debe ser tomada en cuenta para la planificación de todas las actividades académicas en bien de la comunidad educativa y de la sociedad.

6. ¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?

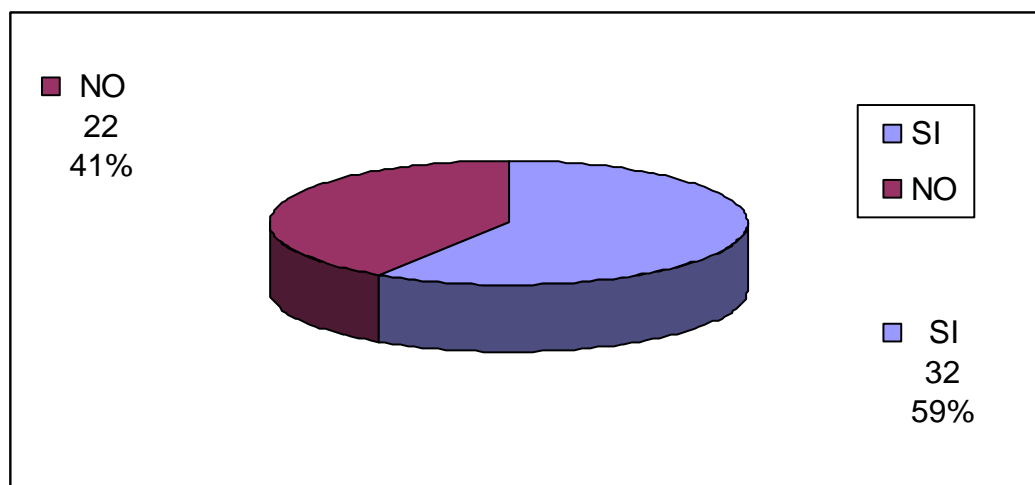
TABLA # 6

RESPUESTA	F	%
SI	32	59,26
NO	22	40,74
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 6



Piaget, explica el paulatino desenvolvimiento de las habilidades mentales, empezando con las actividades sensoriales y motrices y que son reemplazadas gradualmente por la representación interna de las acciones realizadas por el niño. Después por medio del lenguaje alcanza la forma más elevada del pensamiento lógico y luego por medio del razonamiento verbal.

El reconocimiento de las etapas evolutivas mentales (no cronológicas) deben ser puntos de partida en el proceso educativo de los docentes quienes deberán conocer la etapa evolutiva en la que se encuentra el niño o el adolescente para decidir qué y cómo enseñar.

En relación con este cuestionamiento, 32 docentes que corresponde al 59,26% señalan que su planificación se fundamenta considerando los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante mientras que en un número de 22 manifiestan que no los consideran, esto corresponde al 40,74%. Los resultados obtenidos son la pauta para determinar que pese a que existe un porcentaje de 87 % que si posee conocimientos sobre el modelo cognitivista, solamente un 59% hace uso de la información que posee para su planificación.

El análisis anteriormente mencionado me da la pauta para concluir que pese a que los docentes disponen de información sobre el modelo cognitivista, ésta no es utilizada en sus planificaciones académicas.

7. ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?

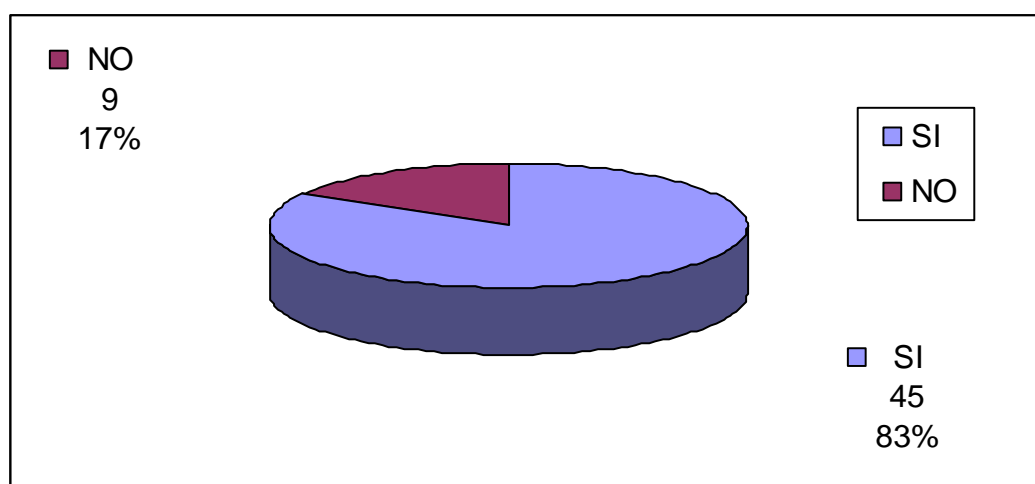
TABLA # 7

RESPUESTA	F	%
SI	45	83,33
NO	09	16,67
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 7



Muchos aportes científicos nos dan a conocer como el constructivismo expone que el ambiente de aprendizaje óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los actores del aprendizaje, en este caso la familia, el profesor, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear sus propios conocimientos, gracias a la interacción con los otros, se enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para la construcción del conocimiento, misma que es realizada todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla una actividad. En consecuencia, el modelo

constructivista no solo contribuye a la construcción del conocimiento sino también a la construcción del ser humano.

Al hacer referencia a los resultados obtenidos sobre el cuestionamiento aplicado a los docentes en cuanto a la recepción o no de conocimientos sobre el modelo curricular constructivista, un 83,33% y que corresponde a 45 docentes manifiestan que si poseen estos conocimientos en tanto que un 16,67% correspondiente a 9 profesores indican que no tienen estos conocimientos.

Estos resultados me permiten determinar que existe un alto porcentaje de docentes dentro de la institución que si se encuentran capacitados en éste tema, aspecto éste que fortalece a la institución educativa.

8. ¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?

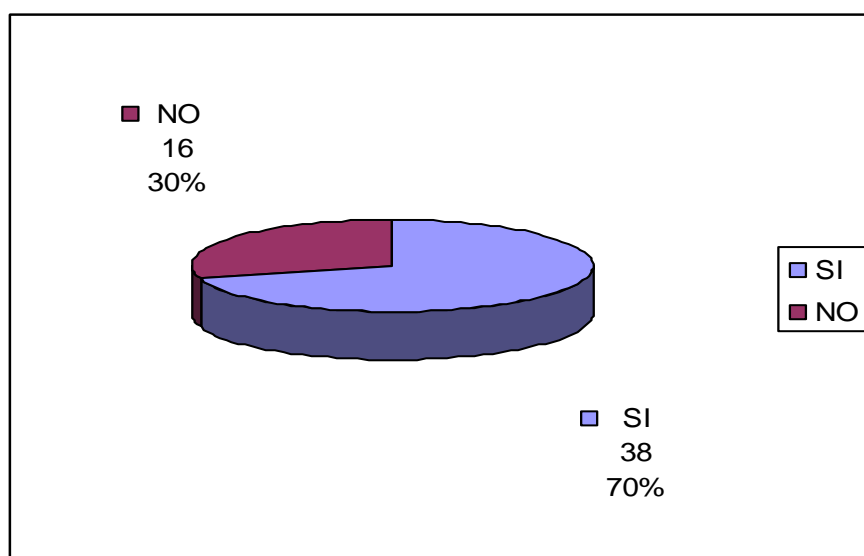
TABLA # 8

RESPUESTA	F	%
SI	38	70,37
NO	16	29,63
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 8



Los principios fundamentales del modelo curricular constructivista enfocan el desarrollo de una educación que tenga en su centro al individuo, su aprendizaje y el desarrollo integral de su personalidad, un proceso educativo que conduzca y garantice el desarrollo de la comprensión, la investigación y la construcción de su propio conocimiento, proceso en el cual es el estudiante el protagonista

ya que sus experiencias y conocimientos previos son claves para lograr aprendizajes mejores.

Frente a la interrogante planteada, hay que señalar al respecto que 38 profesores, lo que corresponde a un 70,37% si toman en cuenta en su planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento; mientras que 16 profesores, lo que equivale a un 29,63% manifiesta que no lo considera. Al respecto vale señalar que en la interrogante anterior un alto porcentaje (83,33%), manifiestan que sí conocen el modelo curricular constructivista; entonces, no todos quienes disponen de esta información aplican sus conocimientos en la práctica educativa.

Sin embargo, es necesario destacar que según los resultados de la entrevista realizada a las autoridades, los profesores aplican en la evaluación preguntas de carácter memorístico, rara vez presentan una planificación de aula.

9. ¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?

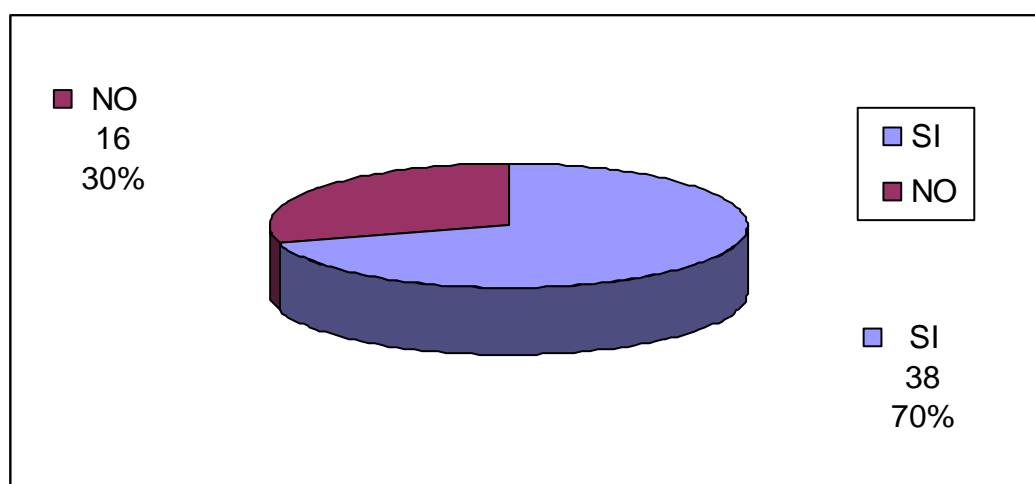
TABLA # 9

RESPUESTA	F	%
SI	38	70,38
NO	16	29,62
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 9



El modelo curricular conceptual pone especial énfasis en el desarrollo de la inteligencia; entre sus propósitos fundamentales se encuentra el de formar seres humanos amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes, suficientemente capaces para desenvolverse en una sociedad que basa su productividad en el conocimiento, en fin el propósito de la pedagogía conceptual es formar al ser humano en sus tres dimensiones: intelectual, afectiva y expresiva.

Refiriéndome a los resultados obtenidos en este cuestionamiento, 38 docentes (70,38%) indican que si han recibido información sobre el modelo curricular conceptual mientras que 16 docentes manifiestan que desconocen el tema, esto corresponde al 29,62%.

Estos datos me permiten dar a conocer que un buen porcentaje de profesores del establecimiento en cual se realiza este estudio están capacitados sobre el modelo curricular conceptual, datos que coadyuvan al fortalecimiento de la institución educativa, la misma que cuenta con un alto porcentaje de docentes suficientemente capacitados en lo que respecta a los modelos curriculares.

10. ¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimental y afectiva?

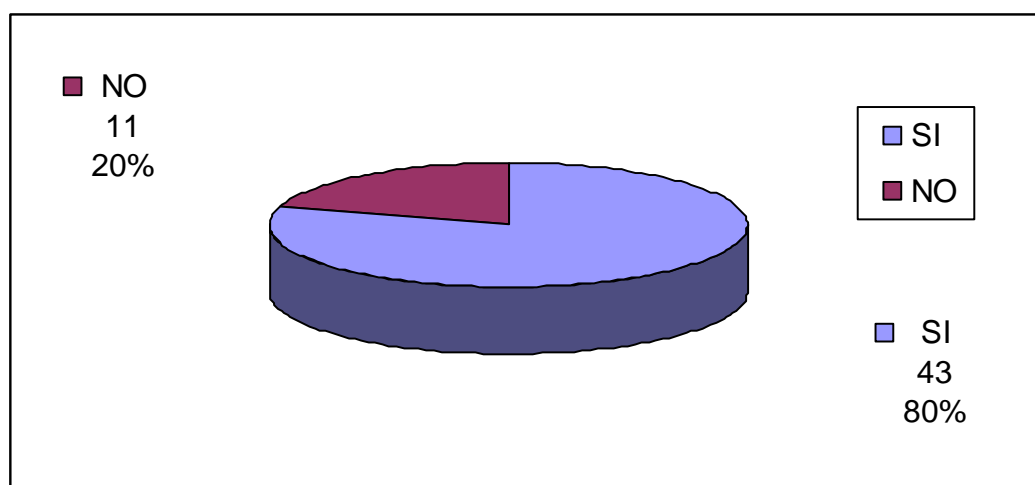
TABLA # 10

RESPUESTA	F	%
SI	43	79,62
NO	11	20,38
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 10



Se había manifestado anteriormente que el modelo curricular conceptual pone mucho énfasis en el desarrollo de la inteligencia humana en sus tres líneas, estas son: cognitiva, procedimental y afectiva. La cognitiva hace referencia al desarrollo de operaciones intelectuales e instrumentos de conocimiento, la segunda se refiere a los procesos que involucran el desarrollo de destrezas y la tercera tiene relación con los instrumentos interpersonales e intrapersonales.

Los resultados obtenidos sobre este cuestionamiento señalan que 43 profesores, lo que equivale a un 79,62% indican que si se considera en su planificación el desarrollo de la inteligencia humana cognitiva, procedimental y afectiva mientras que 11 profesores que equivale a un 20,38 dan a conocer su negativa al respecto.

Al contrastar esta información con la obtenida en el acápite anterior, los resultados me permiten concluir que pese a que solo un 70% dispone de información sobre el modelo conceptual, es un 79,62% quien si planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimental y afectiva. Por consiguiente los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes son contradictorios, porque, ¿cómo es posible que sin disponer de conocimientos científicos pueda el docente aplicarlos en su planificación?

Dada la información obtenida a través de las encuestas aplicadas a los docentes del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”, se determina que su nivel de conocimiento sobre los modelos de diseños curriculares, está ubicado entre el 70 y el 87% sitiándose en una escala de MUY BUENA;

Sin embargo, cabe hacer hincapié, que a partir del análisis de los resultados obtenidos tanto de autoridades como de los documentos proporcionados por parte del Departamento de Planificación y Evaluación Interna, se determinan falencias en los pocos diseños curriculares que han sido presentados en el transcurso del presente año lectivo. Por las razones antes señaladas, concluyo manifestando que, en este establecimiento se requiere establecer y ejecutar una propuesta de mejoramiento educativo.

B. MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE.

Nº	INDICADORES	COND.	%	CONG.	%	CONST.	%	CONC.	%
11	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?	9	16,67	15	27,78	30	55,55	0	0
12	¿Cree que el modelo curricular vigente es?	Excel.	%	M/B	%	Buen.	%	Reg.	%
		3	5,56	22	40,74	27	50	2	3,7
13	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI	COND.	%	CONG.	%	CONST.	%	MIXTO	%
		0	0	3	5,56	11	20,37	40	74,07
14	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? del colegio, del área y de aula.	Excel.	%	M/B	%	Buen.	%	Reg.	%
		8	14,81	34	62,97	12	22,22	0	0

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar E.”

Investigador: Manuel Sánchez

11. ¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?

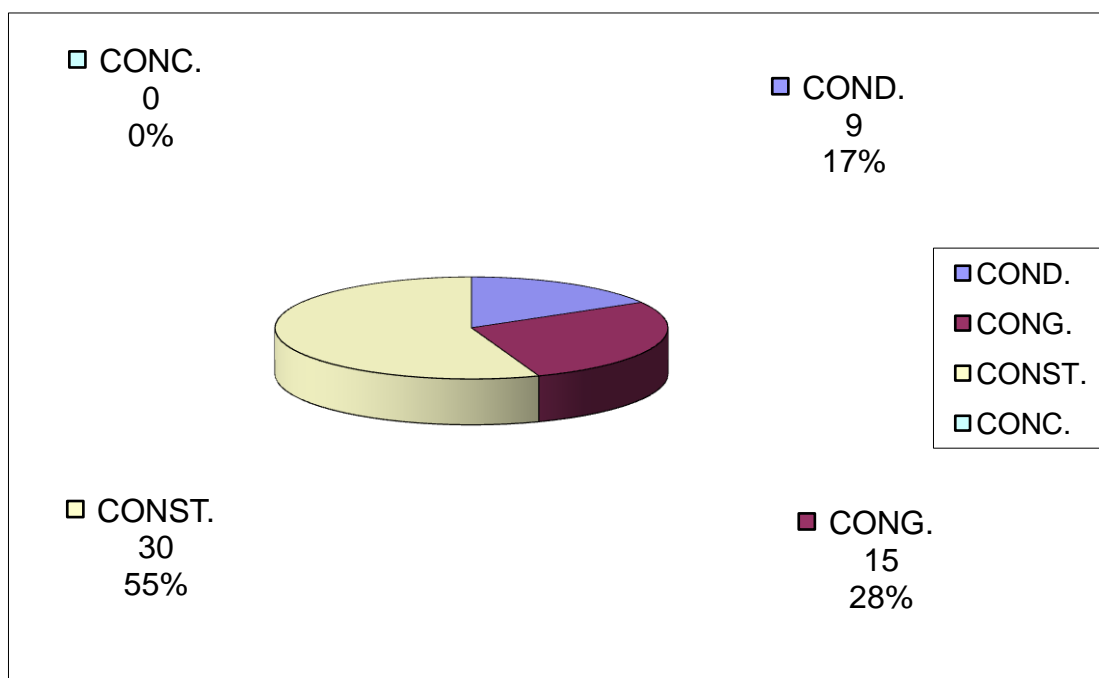
TABLA # 11

MODELO	F	%
CONDUCTISTA	9	16,67
COGNITIVISTA	15	27,78
CONSTRUCTIVISTA	30	55,55
CONCEPTUAL	0	00,00
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 11



Se había manifestado en páginas anteriores que el hecho de ser entes activos y partícipes del Proyecto Educativo Institucional permite al docente empaparse de los lineamientos generales que caracterizan a la institución, además

permiten conocerlos para fundamentar la planificación en estos lineamientos que por supuesto deben ser comunes a todos los actores porque son los que conducen y guían la actividad pedagógica tanto del área como de la asignatura y del aula.

En lo que se relaciona con las respuestas dadas por los docentes a esta interrogante, manifiestan en un **16,67%** (9 profesores) que el modelo que esta en vigencia en el plantel es el Conductista, un **27,78%** (15 docentes) señala que es el modelo cognitivista el que se ejecuta en el establecimiento, mientras que un **55,55%** (30 profesores) manifiesta que es el modelo Constructivista.

Frente a estos resultados, me permito retomar aquellos datos extraídos de la parte A, en donde un **55,56%** dice si conocer los modelos curriculares establecidos en la institución. La diversidad de respuestas dadas a esta interrogante me da luces suficientes para deducir que los docentes de este plantel desconocen los modelos de diseños curriculares que están vigentes en el colegio, concluyéndose de esta forma que se necesita una propuesta de mejoramiento al respecto.

12. ¿Cree que el modelo curricular vigente es?

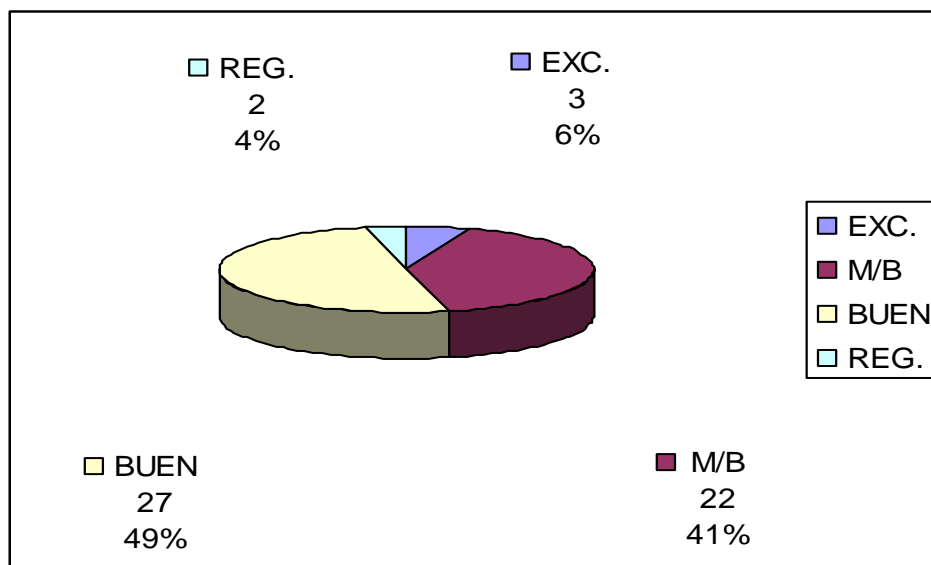
TABLA # 12

MODELO VIGENTE ES:	F	%
EXCELENTE	3	5,56
MUY BUENO	22	40,74
BUENO	27	50,00
REGULAR	2	3,70
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 12



Cuando un modelo de diseño curricular está implementándose en una institución educativa para guiar y conducir el proceso educativo de autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes en general, es porque queremos que todo el proceso educativo esté fundamentado en bases sólidas que permitan diferenciar a éste plantel de otros, e imprimir características

propias, acordes a la realidad y la necesidad de la institución en general y que responda a las exigencias de la sociedad actual.

Sin embargo, en el análisis del cuestionamiento realizado a los docentes sobre el tema ¿Cree que el modelo curricular vigente es excelente, muy bueno, bueno o regular?, existe un porcentaje mínimo de **5,56%** (3 profesores) que señala que el modelo vigente es excelente; **40,74%** (22 profesores) manifiestan que es muy bueno; **50%** (27 docentes) indican que el modelo vigente es bueno y un **3,7%** (2 docentes) señalan que el modelo que está en vigencia es regular.

En los resultados obtenidos anteriormente, los cuales dan a conocer que existe un 55,55% (30 docentes) que manifiesta que el modelo que está vigente en el plantel es el constructivista; sin embargo, existe un 50% (27 profesores) que señalan que el modelo vigente es bueno, por consiguiente, se puede concluir, que para mejorar la práctica educativa no es necesario solamente disponer de fundamentos epistemológicos sobre los diversos modelos curriculares, hace falta disponer de conocimientos sobre métodos y técnicas que sean aplicables a la práctica pedagógica diaria, tendientes a la búsqueda permanente de la calidad y de la excelencia educativa., concluyéndose de esta forma promover una propuesta de mejoramiento educativo.

13. ¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI

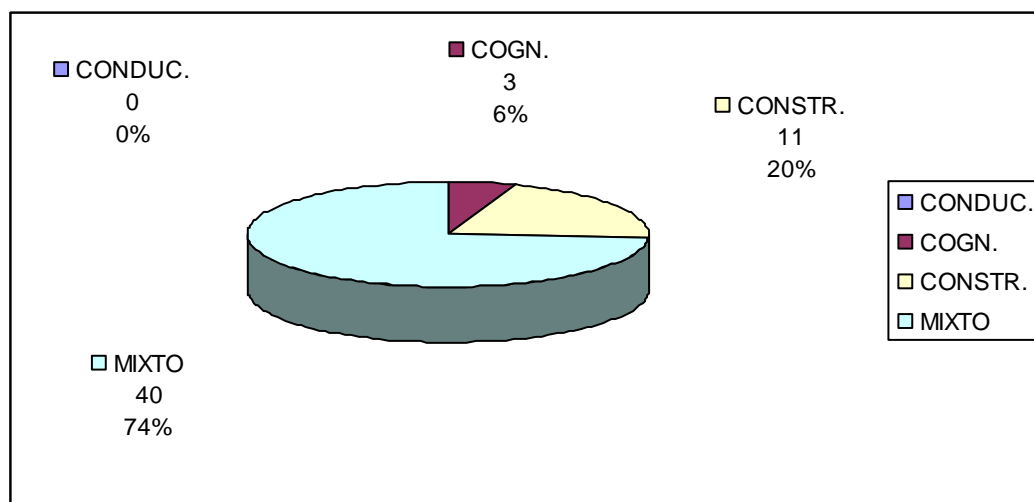
TABLA # 13

PROYECCIÓN DE MODELO	F	%
CONDUCTISTA	00	00,00
COGNITIVISTA	3	5,56
CONSTRUCTIVISTA	11	20,37
MIXTO	40	74,07
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 13



Se conoce que toda innovación significa la introducción de algo nuevo que produce mejoras, el hecho de pasar de lo que se tenía antes, a un estado de mejoría, supone la presencia de un cambio. Así, puede establecerse que el establecimiento investigado puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI siempre y cuando el personal docente

esté de acuerdo con esta innovación, puesto que será el profesor quien ejecutará esta nueva propuesta curricular.

Vista la importancia de introducir otro modelo curricular acorde a las exigencias del presente milenio, y frente a la interrogante de su posibilidad, un 5,56% que se refiere a 3 profesores, manifiestan que su proyección puede estar enfocada con el modelo **cognitivista**, mientras que 11 docentes que corresponde a un 20,37 señala que su proyección puede estar basada en el modelo **constructivista**, en tanto que un 74,07% y que corresponde a 40 profesores manifiestan que la institución se puede proyectar con el modelo **mixto**.

Se deduce por consiguiente que el 74,07% de docentes está de acuerdo en que la institución educativa puede fundamentar su proceso en los lineamientos del modelo mixto, innovación esta que conducirá a una mejora de todo el conjunto de acciones educativas de la institución.

14. ¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.

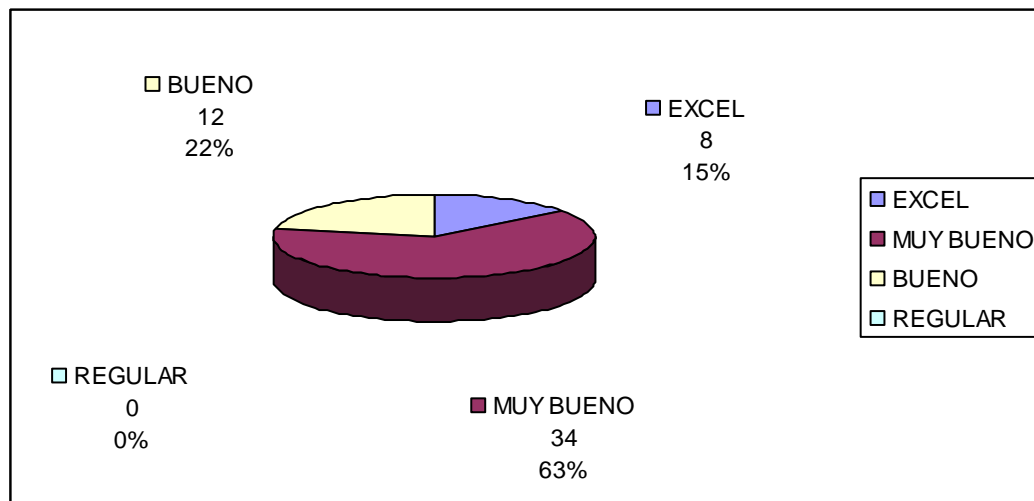
TABLA # 14

MODELO	F	%
EXCELENTE	8	14,81
MUY BUENO	34	62,97
BUENO	12	22,22
REGULAR	0	00,00
TOTAL	54	100,00

Fuente: Instituto Superior Tecnológico "CVE"

Elaboración: Manuel Sánchez

GRÁFICO # 14



La elaboración de un diseño curricular es un proceso de reflexión y construcción colectiva, es un instrumento de planificación que requiere el compromiso de todos los miembros de una comunidad educativa, puesto que permite en forma sistematizada hacer viable la misión de un establecimiento en función del mejoramiento de los aprendizajes; por consiguiente, tanto la

elaboración de un diseño curricular como su ejecución requiere del compromiso efectivo y activo de todos los miembros de la comunidad educativa; este compromiso es un factor determinante en el éxito del diseño curricular, en especial el de los docentes ya que ellos son los que cotidianamente, enfrentan la tarea educativa.

Al hacer un análisis de la información brindada por los docentes con relación a la disponibilidad de participar en el rediseño curricular del colegio, del área y de aula., 8 docentes que corresponde al 14,81% indican que sería excelente, 34 docentes que corresponde al 62,97% manifiestan que su participación sería muy buena, en tanto que en número de 12 profesores que corresponde al 22,22% señalan que su participación sería buena.

En conclusión, existe un mínimo número de profesores (8) que están dispuestos a participar en el rediseño curricular, mientras que la mayoría (34 profesores) define que su participación en éste sería muy buena, a pesar de que el cuestionamiento anterior un porcentaje de 74,07% hayan manifestado estar de acuerdo en que se proyecte con un modelo curricular mixto.

Los datos extraídos permiten por lo tanto determinar que los docentes se niegan a asumir compromisos serios con la institución y a contribuir en la mejora de la calidad del proceso educativo; se deduce inclusive que están conformes con lo que ya existe y se resisten a la innovación y a un cambio de actitud.

VERIFICACIÓN H 2

H/0. HIPÓTESIS NULA

La mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente en el Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

VARIABLE	HIPÓTESIS	PORCENTAJE
DESCONOCEN el modelo de diseño curricular vigente en la institución educativa.	H/0 = Falsa	55,56

Dados los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del establecimiento, la hipótesis es falsa; sin embargo, el análisis de los diferentes cuestionamientos aplicados a los docentes a través de la encuesta sobre los modelos de diseños curriculares y el modelo de diseño curricular vigente en la institución, me permite concluir que esta hipótesis es verdadera por las siguientes razones:

- Existe un porcentaje de 55,56% de docentes que manifiestan que si conocen los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio; pero al contrastar esta respuesta con la información brindada a la pregunta ¿qué modelo curricular está vigente en el colegio?, la diversidad de respuestas a esta interrogante, permite determinar su desconocimiento.
- A pesar de que la posición de conocimientos sobre el modelo conductista, cognitivista, constructivista y conceptual sea una fortaleza institucional debido al dominio de un alto porcentaje de docentes según nos lo demuestran las estadísticas de la encuesta; sin embargo, en su accionar pedagógico no son aplicados estos conocimientos ya que existen porcentajes de profesores considerados entre 20,38 y 40,74% que así nos lo confirman.

- Un 59,26% lo que equivale a 32 profesores, manifiestan que en su planificación si consideran los estadios de desarrollo cognitivo del estudiante, lo que ubica al proceso bajo el rango del 70%, aspecto que requiere una propuesta de mejoramiento sobre el tema.
- Aunque un porcentaje de 40,74 (22 profesores) señalan que el modelo curricular que esta vigente en el plantel es muy bueno y un 50% señala que este es bueno; existe un alto porcentaje de 74,07% que cree que el establecimiento puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI y sin embargo existe un mínimo porcentaje (14,81%) que corresponde a 8 docentes que dan a conocer que su disponibilidad a participar de esta innovación curricular sería excelente, determinándose por consiguiente la falta de seriedad en la adquisición de compromisos con la institución.

5.5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.5.1 CONCLUSIONES:

El análisis de los resultados aportados por la muestra en estudio, permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- En el área de Cultura Física no se hace ningún análisis previo sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas; por consiguiente en su planificación no se toma en cuenta la importancia de la utilización del la matriz FODA.
- La Planificación del área no enfoca la realización de actividades pedagógicas que contribuyan a mejorar la calidad educativa, solamente es una planificación de actividades sociales, culturales y deportivas que van a ser desarrolladas durante el año lectivo.
- Pese a que en los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes del plantel, un 87% manifiesta que si dispone de conocimientos sobre los diferentes modelos curriculares, sin embargo, éstos no son aplicados en su práctica pedagógica.
- En la encuesta aplicada a los docentes, no se verifica la existencia de una información veraz, esto debido a prejuicios existentes.
- El diseño curricular de aula es demasiado extenso, lo que genera la repetición de la información y por consiguiente la pérdida de interés.
- En el área de cultura física, pese a que un 50% de sus integrantes manifiestan que su planificación es realizada diariamente, en el Departamento de Planificación y Evaluación Interna no reposan documentos que certifiquen su veracidad.

5.5.2 RECOMENDACIONES:

- Capacitar tanto a docentes como a profesores que integran el Área de Cultura Física sobre la importancia del fundamentar un diseño curricular por medio del diagnóstico, haciendo uso de la técnica FODA.
- Haciendo uso del diagnóstico elaborado previamente, el área debe planificar actividades pedagógicas tendientes al mejoramiento de la calidad educativa.
- El disponer de docentes capacitados y actualizados es una fortaleza institucional; por consiguiente, las autoridades competentes deben disponer de esta fortaleza para socializar conocimientos y fundamentar en éstos su práctica pedagógica diaria.
- Quienes son encuestados o entrevistados deben ser conscientes de que la información que brinden coadyuvará a la construcción de propuestas de mejoramiento de la calidad de un servicio; por consiguiente dicha información tenderá siempre a ser veraz y confiable.
- Se debe rediseñar el modelo curricular de área, de asignatura y de aula, a fin de orientar el accionar pedagógico, generar el interés por la planificación permanente del profesor y mejorar el proceso educativo diario.
- Las autoridades institucionales deben generen estrategias de supervisión y control de la actividad pedagógica de los docentes con el propósito de mejorar la calidad de la educación en bien de la formación de los estudiantes.

5.6 PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR.

5.6.1. REDISEÑO CURRICULAR DEL AREA DE CULTURA FISICA.

PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE CULTURA FÍSICA INSERTADA EN EL ÁREA DENOMINADA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA” PARA EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Nombre del plantel: Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

1.2 Área: Cultura Física

1.3 Año lectivo: 2010 – 2011

1.4 Integrantes:

Dr. Víctor Yanza.	Lic. Claudio Japón
Lic. Orfa Jaramillo.	Prof. Rodrigo Montaña
Lic. Manuel Sánchez.	Lic. Irma Armijos
Ing. Adriano Guamán	Pdre. Jaime Guerra

4 MATRIZ DE DIAGNÓSTICO FODA.

INTERNO	EXTERNO
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> -Docentes especializados en las diversas asignaturas. - Docentes integrantes del área dispuestos a asumir cambios de actitudes. -Apertura al diálogo con las autoridades. -Apoyo de las autoridades en el desarrollo del proceso educativo. -Diálogo permanente con estudiantes. -Amplia experiencia docente de los 	<ul style="list-style-type: none"> --Desarrollo de cursos permanentes de capacitación relacionados con el área a nivel nacional y provincial. -Comprometimiento de padres de familia en el ejercicio de la práctica deportiva de sus hijos. -Disponibilidad de fuentes de consulta a nivel cantonal. -Apertura permanente para la práctica deportiva de parte de otras instituciones educativas.

<p>integrantes del área.</p> <p>-Disponibilidad de Infraestructura acorde a las necesidades pedagógicas del área.</p>	<p>-Disponibilidad de buena infraestructura deportiva en la cabecera cantonal.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>-Poco interés de los estudiantes en la práctica deportiva, la educación física y la recreación</p> <p>-Desarrollo de reuniones ocasionales</p> <p>-Falta de capacitación y actualización en conocimientos relacionados con la especialidad.</p> <p>-Falta de socialización referente a los modelos curriculares vigentes en la institución por parte de los organismos competentes.</p> <p>-Carencia de apoyo en el proceso pedagógico por parte del personal docente.</p> <p>-Falta de relación interinstitucional.</p>	<p>-Mal uso del tiempo libre por parte de los estudiantes.</p> <p>-Alcoholismo y drogadicción.</p> <p>-Influencia negativa de la televisión video juegos y la Internet.</p> <p>-Presencia de personal no especializado en el área y que ejerce la docencia en otros centros educativos.</p>

3. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General:

Planificar y ejecutar actividades tendientes a mejorar el proceso educativo en el área de Desarrollo Personal y Social.

3.2. Objetivos específicos:

- Coordinar con el vicerrector, sesiones permanentes a fin de socializar y consensuar diversos puntos de vista dentro del ámbito académico.
- Desarrollar acciones en coordinación con los estudiantes, las mismas que coadyuven a recuperar su interés por las diversas asignaturas que integran el área de desarrollo personal y social.

ACTIVIDADES	METAS	ESTRATEGIA	RECURSOS	PLAZO DE EJECUCIÓN	RESPONSABLES	EVALUACIÓN					
						Interna			Externa		
						MS	S	PS	MS	S	PS
Planificación del diseño curricular de asignatura y de aula.	Elaboración y ejecución del diseño curricular de asignatura y de aula.	-Incorporar en el desarrollo y ejecución del diseño curricular a las autoridades y a los estudiantes con la finalidad de adquirir compromisos y responsabilidades.	Computador Copiadora papel boom esferográficos Cuadernos papel periódico marcadores	Septiembre 2010 a junio 2011	Rector Vicerrector Departamento de Evaluación Interna Miembros del área y estudiantes.						
Reuniones del área y círculos de estudio.	Llevar a cabo una reunión mensual.	Definir lineamientos técnico-metodológicos que permitan el desarrollo de un	papel boom Libros de actas Registros de control del profesor	Cada mes en el transcurso del año lectivo, dependiendo del horario	Vicerrector Miembros del área.						

		proceso de aprendizaje acorde a las necesidades de cada individuo.		establecido							
Clubes deportivos que representen a la institución	Crear clubes deportivos que representen a la institución en las diversas actividades deportivas.	Participación activa de autoridades y cuerpo docente y estudiantes en las diversas invitaciones institucionales del cantón.	Uniformes e implementos deportivos Balones canchas	Primer trimestre del año escolar	Vicerrector Miembros del área.						

Charla motivacional	Ejecutar una charla motivacional a fin de despertar el interés por la actividad física, los deportes y la recreación.	Autoridades y miembros del área brindarán a los estudiantes orientación y motivación permanente sobre el valor de la práctica deportiva, la educación física y la recreación	Proyector visual Computadora DVD Láminas.	Febrero de 2011	Vicerrector. Miembros del área. Departamento del DOBE Concejo estudiantil						
Grupos musicales	Conformación de grupos musicales a fin de rescatar la cultura de nuestro pueblo.	Participación activa de autoridades y cuerpo docente y estudiantes	Instrumentos musicales.	En el transcurso del año lectivo	Autoridades del establecimiento. Miembros del área. Estudiantes.						

Programas de índole social, cultural y cívica.	Ejecutar el programa de proclamación de abanderados, Juramento a la Bandera, Participación en el Desfile Cívico, Campeonato interno de deportes y fiestas institucionales	Coordinar con las autoridades, docentes, guías de curso y comisiones permanentes del plantel la realización de estas actividades	Recursos humanos	En las fechas establecidas por la institución y que son reguladas por la Ley de Educación	Rector Vicerrector Departamento de Inspección, Comisión de Deportes Guías de curso Miembros del área Estudiantes Padres de familia						
--	---	--	------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

OBSERVACIONES:.....

RECOMENDACIONES:.....

.....
VICERRECTOR

.....
JEFE DEL DPTO. DE PLANIFICACIÓN

.....
JEFE DE ÁREA

5.6.2. MALLA CURRICULAR DEL AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO “CELINA VIVAR ESPINOSA”

AÑO	ESPECIALIDAD	ÁREA	ASIGNATURA	PERIODOS SEMANAL	TOTAL
Octavo	Edu . Básica	Desarrollo personal y social	Cultura física Música Dibujo As. De clase Pastoral	2 1 2 1 2	8
Noveno	Edu. Básica	Desarrollo personal y social	Cultura física Música Dibujo As. De clase Pastoral Opciones prácticas	2 1 2 1 2 6	14
Décimo	Edu. Básica	Desarrollo personal y social	Cultura física Música Dibujo As. De clase Pastoral Opciones prácticas	2 1 2 1 2 6	14
1ero. Bach.	Año Común	Desarrollo personal y social	Cultura Física Optativa Dibujo Pastoral	2 2 3 2	9

	Químico- Biológicas	Desarrollo personal y social	Cultura física Pastoral Educ. sexual Democracia	2 2 2 2	8
	Ciencias Básicas	Desarrollo personal y social	Cultura física Pastoral Dibujo Democracia	2 2 2 2	8
2do. Bach,	Mecánica	Desarrollo personal y social	Cultura física Pastoral Dibujo	2 2 3	7
	Electricidad	Desarrollo personal y social	Cultura física Pastoral Dibujo	2 2 3	7
	Contabilidad	Desarrollo personal y social	Cultura física Pastoral Relaciones Humanas	2 2 2	6
	Informática	Desarrollo personal y social	Cultura física Pastoral	2 2	4
	Ciencias Básicas	Desarrollo personal y social	Cultura física Pastoral Democracia	2 2 2	6
3ero. Bach.	Ciencias Básicas	Desarrollo personal y social	Cultura física Pastoral Democracia	2 2 2	6

5.6.3. PERFIL DEL AREA.

El Área de Desarrollo Personal y Social del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”, posee las siguientes características dentro de su perfil de salida:

- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de problemas individuales y sociales.
- Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Disfrutar y comprender la actividad física, deportiva, cultural, religiosa y artística desde una perspectiva crítica y creativa.
- Conocer, utilizar y valorar las diferencias individuales y pluriculturales.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas, manifestaciones culturales y religiosas potenciando el gusto estético.
- Integrar los conocimientos previos de la cultura física, el dibujo, las actividades prácticas, la religión y la música con el conocimiento científico.
- Analizar y valorar el comportamiento del ser humano, manifestando responsabilidad en la preservación y conservación de la salud para el buen vivir.

5.6.4. REDISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE CULTURA FÍSICA

ADAPTACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE CULTURA FÍSICA AL DISEÑO DE LA REFORMA CURRICULAR CONSENSUADA PROPUESTA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nombre del plantel: Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

1.2. Área: Desarrollo personal y social.

1.3. Asignatura: Cultura Física

1.4. Curso: Segundo año de bachillerato. **Paralelo:** B, C

1.5. Año lectivo: 2010 – 2011

1.6. Profesor: Lic. Manuel Sánchez.

2. PRESENTACIÓN:

La Cultura Física es un eslabón importante en la integración de las acciones que ayudan a la formación de individuos capacitándolos para actuar con seguridad y dominio en todos los campos que exigen su actividad motora, permitiéndoles el desarrollo de su personalidad para enfrentarse con éxito a los requerimientos de la sociedad.

Es oportuno comprender que la asignatura de Cultura Física tiene como finalidad contribuir al perfeccionamiento de niños, adolescentes y jóvenes, mediante las actividades físicas, deportivas y recreativas y coadyuvar, de esta manera, a la formación y educación integral del ser humano.

Su organización y planificación en los diferentes niveles de enseñanza está sujeta a las características de los alumnos hacia los cuales está dirigida, por lo

que es preciso y lógico señalar que su expresión como actividad propia de un proceso pedagógico depende en gran medida de las características generacionales de los educandos y de los requerimientos que demanda la sociedad.

3. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo general:

Contribuir al perfeccionamiento de niños, adolescentes y jóvenes, mediante las actividades físicas, deportivas y recreativas y coadyuvar, de esta manera, a la formación y educación integral del ser humano.

3.2. Objetivos específicos:

- Favorecer la educación del movimiento, la expresión estética y el ritmo, para el desarrollo adecuado de las habilidades, destrezas y capacidades
- Comprender, valorar y conservar la salud mediante la práctica del deporte, la educación física, la recreación y la adecuada utilización del tiempo libre.

4. CÁLCULO DEL TIEMPO.

Total de días laborables:.....	200
Total de semanas anuales:.....	40
Menos diez semanas de imprevistos:.....	30
Total de periodos laborables: 30 X 2.....	60

5. BLOQUES TEMÁTICOS, UNIDADES DIDÁCTICAS Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO.

Nº	BLOQUE TEMÁTICO	UNIDADES	DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
1	Movimientos naturales	Pruebas de pista, pruebas de campo, actividades acuáticas, defensa personal.	10
2	Juegos	Juegos pequeños, juegos grandes, juegos nacionales, recreación y deportes en la comunidad	18
3	Movimiento y material	Gimnasia a manos libres, gimnasia en aparatos, gimnasia deportiva	16
4	Movimiento expresivo	Movimiento y ritmo, creación y expresión corporal, danza y baile.	8
5	Formación y salud	Gimnasia formativa, movimiento y salud, movimiento y naturaleza.	8
TOTAL:			60 periodos

6. ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y METODOLÓGICAS:

6.1. Métodos.

Considerando que el verdadero agente del aprendizaje es el propio estudiante, se hará uso de una metodología activa y participativa con la finalidad de alentar la participación y el compromiso personal y grupal. Como consecuencia se hará uso de los siguientes procedimientos didácticos: Inductivo, deductivo, analítico, intuitivo, de concentración y comparativo.

6.2. Técnicas:

Según el contenido de cada bloque temático de estudio se dará preferencia a las siguientes: Observación, exposición didáctica, el interrogatorio, el torbellino de ideas, la discusión dirigida, el trabajo en equipo, el debate.

6.3. Procedimientos Didácticos.

Los procedimientos didácticos a realizarse en determinadas fases del proceso de aprendizaje partirán de los conocimientos y preconceptos que poseen los estudiantes para la construcción y reconstrucción de nuevos conocimientos sean estos conceptuales, procedimentales o actitudinales.

7. RECURSOS:

Para el desarrollo de los diferentes contenidos planificados para el año lectivo, se hará uso de los siguientes recursos:

7.1 Recursos estructurados:

Canchas, balones, cuerdas, pitos, bastones, cronómetros, colchonetas, conos, marcadores, pizarra, artículos periodísticos, textos, altímetros, bala, partidores, cintas, vallas, grabadoras, televisor, vídeos, DVD.

7.2 Recursos no estructurados:

Equipos de trabajo, obstáculos, simulacros, papelógrafos, diagramas, organizadores gráficos.

8. EVALUACIÓN:

La evaluación estará presente en todo el proceso educativo, al inicio, durante el proceso y al final. Se tenderá a evaluar la actividad educativa considerando el logro de los objetivos planteados, la modificación de las estructuras mentales, el logro de habilidades y competencias. Para ello, se hará uso en primer lugar de la observación directa, registros y listas de cotejo.

9. BIBLIOGRAFÍA:

1. Arcos Bastidas, Miguel Hernán. 2008. Práctica Docente: Manejo y Evaluación de Destrezas.
2. Carrasco, José Bernardo. 2004. Una Didáctica Para Hoy. Ediciones RIALP, S.A. Madrid.
3. CONFEDEC. 2010. Programa de Mejoramiento de la Calidad de Vida.
4. Ministerio De Educación y Cultura. 1997. Reforma Curricular para la educación Básica.
- 5 Planells, José María. 1983. Enciclopedia de los deportes. Edición Altamira. Madrid.
- 6 Varios autores. 1981. Programas de Estudio de Educación Física, Deportes y recreación, Nivel medio.

10. OBSERVACIONES:

.....
.....
.....

.....

VICERRECTOR

.....

JEFE DE AREA

.....

PROFESOR

5.6.5. REDISEÑO CURRICULAR DE AULA O LECCIÓN

ADAPTACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE AULA AL DISEÑO PROPUESTO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSTITUCIÓN:** Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

1.2. **AREA:** Desarrollo Personal y Social.

1.3. **ASIGNATURA:** Cultura física

1.4. **TEMA:** El pase en el baloncesto.

1.5. **CURSO Y PARALELO:** Primero de bachillerato. Paralelo “A”

1.6. **DURACION:** 40 minutos

1.7. **FECHA:** 10 de junio de 2010

1.8. **PROFESOR:** Lic. Manuel Sánchez

2. OBJETIVO:

Conocer y distinguir los diferentes tipos de pases así como reconocer la importancia que tienen los mismos en la definición de un partido de baloncesto.

DESTREZAS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Cognitivas: Reconocer la importancia de los diferentes tipos de pase. Psicomotora	Conceptuales: El pase Tipos de pase en el baloncesto.	Prerrequisitos: Sentados y formando un círculo, los estudiantes pasarán el balón de mano en mano, primero en forma lenta y luego	Estructurados: Cancha balones pitos conos	-Los estudiantes Determinarán la importancia de la ejecución del

<p>Crear nuevas formas de movimiento. Rotar diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Socioafectivas:</p> <p>Valorar la actividad deportiva y el trabajo en equipo.</p>	<p>Procedimientos:</p> <p>Experimentación y demostración de los diversos tipos de pases</p> <p>Actitudinales</p> <p>Participar activa y solidariamente en la práctica de trabajo grupal.</p>	<p>rápidamente.</p> <p>Esquema conceptual de partida:</p> <p>Aplicación de la estrategia: lluvia de ideas.</p> <p>Construcción del conocimiento:</p> <p>Generación de debates.</p> <p>Transferencia del conocimiento:</p> <p>-Consolidar conocimientos previos</p> <p>.Identificar y aplicar la técnica para la ejecución de pases.</p>	<p>No estructura dos:</p> <p>Conformación de grupos.</p> <p>Diagramas</p> <p>Debates.</p>	<p>pase.</p> <p>-Ejecutarán en forma aceptable los diversos tipos de pases.</p> <p>-Demostrarán una actitud de respeto, responsabilidad y solidaridad en la ejecución del trabajo grupal.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>La observación directa.</p> <p>La lista de cotejo.</p>
<p>Eje transversal: Educación en la práctica de valores: la responsabilidad y la solidaridad.</p>				

3. BIBLIOGRAFÍA:

- Planells, José María. 1983. Gran Enciclopedia de los deportes. Tomo IV.
- Treuhertz, Rolf Mario. 1993. Prepárese Físicamente. IATROS Ediciones Ltda.

4. OBSERVACIÓN

.....
.....
.....

.....
VICERRECTOR

.....
PROFESOR

6. BIBLIOGRAFÍA

1. Barriga Arceo, Frida Díaz, Lule González, Ma. De Lourdes, Pacheco Pinzón, Diana, Saad Dayán, Elisa, Rojas Drummond, Silvia. 2009. Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior. Editorial Trillas.
2. Barriga Arceo, Frida Díaz, Hernández Rojas, Gerardo. 2002. Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. México. 2ª edición.
3. Carrasco, José Bernardo. 1997. Hacia Una Enseñanza Eficaz. Ediciones RIALP,S: A: Madrid.
4. Child, Dennis, 1975. Psicología para los Docentes. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
5. De Zubiría Samper, Miguel. 2004. Introducción a la Pedagogías y Didácticas Contemporáneas. FIPC Alberto Merani. Colombia.
6. Guissepe Nérici, Imídeo. 1973. Hacia una didáctica General Dinámica. Editorial Kapelusz. Buenos Aires
7. Jara Reinoso, Alida. 2010. Guía para el Trabajo de Investigación previa a la Obtención del Título de Magíster en Pedagogía. Editorial UTPL. Loja-Ecuador.
8. Ruilova P. José Pío. 2009. Compilación y adaptación. Fundamentos Didácticos y Psicopedagógicos y Psicopedagógicos del Proceso Enseñanza – Aprendizaje. Compilación y adaptación. Loja.
9. Varios Autores. 1997. Reforma Curricular para la Educación Básica. Área de Cultura Física. Ministerio de Educación y Cultura DINADER PROMECEB.

PAGINAS WEB:

<http://www.Educación.gov.ec/>

<http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/shtml>

www.aprendergratis.com/stag/conceptualismoendiceno.html

www.conductlitlan.net/presentaciones/piaget

www.idoneos.com/index.php/.../constructivismo

ANEXOS



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Ficha de observación de los diseños curriculares vigentes del área de Cultura Física del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

Objetivo:

Determinar los modelos de diseños curriculares vigentes en el área académica de la planificación anual, de asignatura y del plan de clase.

Colegio: Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar E.”	Ficha de observación N 1
Observación de: Diseños curriculares	Fecha: 30 de mayo de 2010
DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA	Forma y contenido.
Características del modelo curricular vigente: <ul style="list-style-type: none">-La matriz utilizada para la planificación de área es proporcionada por la institución.-Se establece la planificación del área especificando actividades académicas, socio-cívico-culturales y participación en las festividades de la institución.-Los objetivos específicos no guardan coherencia con las actividades planificadas y éstas no contribuyen a la consecución del objetivo general.-No se considera a la evaluación como un elemento en la planificación.-Existen varias matrices, esto dificulta la observación y el análisis respectivo.-El análisis de los problemas es muy superficial, por lo que las actividades planificadas no están enfocadas a la solución de estos problemas.-La matriz FODA, no está utilizada en forma correcta, la utilización de esta técnica es inconclusa; por lo tanto existe desconocimiento por parte de los docentes sobre esta técnica.	



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Ficha de observación de los diseños curriculares vigentes del área de Cultura Física del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

Objetivo:

Determinar los modelos de diseños curriculares vigentes en el área académica de la planificación anual, de asignatura y del plan de clase.

Colegio: Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar E.”	Ficha de observación N 2
Observación de: Diseños curriculares	Fecha: 30 de mayo de 2010
DISEÑO CURRICULAR DE ÁSIGNATURA	Forma y contenido
Características del modelo curricular vigente: <ul style="list-style-type: none">-Los datos informativos del plan de asignatura son completos y claros.-Se plantean objetivos generales del área, mismos que no guardan concordancia con el objetivo trazado en el diseño curricular de área.-Tanto el cálculo del tiempo así como la selección de bloque temático y distribución del tiempo, se encuentran claramente especificadas.-Los contenidos se encuentran divididos en bloques temáticos.-Dentro del proceso didáctico se consideran varios aspectos, entre ellos: presentación del tema, objetivos, ejercicios de calentamiento, orientación científica del tema, demostración, desglosamiento del todo en sus partes, práctica por parte de los estudiantes y evaluación.	



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Ficha de observación de los diseños curriculares vigentes del área de Cultura Física del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

Objetivo:

Determinar los modelos de diseños curriculares vigentes en el área académica de la planificación anual, de asignatura y del plan de clase.

Colegio: Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar E.”	Ficha de observación N 3
Observación de: Diseños curriculares	Fecha: 30 de mayo de 2010
DISEÑO CURRICULAR DE ÁULA	Forma y contenido
Características del modelo curricular vigente: -Los datos de identificación del plan de aula son claros y precisos. -Para su elaboración se ha hecho uso de la matriz propuesta por la Universidad Nacional de Loja misma que ha sido utilizada en nuestra práctica docente. -Se hace constar la organización de la clase, el proceso didáctico de la clase y las actividades complementarias, su desarrollo presenta un extenso contenido, lo que a simple vista permite deducir que el periodo de 40 minutos no es suficiente para su desarrollo y ejecución. -El diseño curricular de aula utilizado para la planificación de una hora clase en la asignatura de Cultura Física sigue siendo el modelo tradicionalista conductista.	



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Entrevista al Vicerrector Académico, Jefe de Área y docentes del área de Cultura física del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

Objetivo:

Detectar los lineamientos que se toman en cuenta en el diseño curricular de la planificación anual del área, de asignatura y del plan de clase o de aula.

DISEÑO CURRICULAR DE ÁREA

Preguntas	Respuestas	Frecuencia	%
¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quiénes lo elaboran?			
¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?			
¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?			
¿Se han establecido comisiones para			

que revisen la planificación del área?			
¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?			

Matriz elaborada Dra. Alida Jara R.

Fuente: Colegio...

Investigador: (su nombre)

DISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURA.

Preguntas	Respuestas	Frecuencia	%
¿Los datos de identificación, son completos, son necesarios?			
¿Qué elementos contienen los planes?			
¿Existe coherencia en los elementos?			
¿Claridad en los objetivos?			
¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?			

Matriz elaborada Dra. Alida Jara R.

Fuente: Colegio...

Investigador: (su nombre)

DISEÑO CURRICULAR PLAN DE AULA.

Preguntas	Respuestas	Frecuencia	%
¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasionalmente?			
¿Qué elementos contiene el plan de aula?			
¿Existe coherencia en los elementos?			
¿Claridad en los objetivos?			
¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?			
¿Qué modelo de diseño curricular se emplea?			

Matriz elaborada Dra. Alida Jara R.

Fuente: Colegio...

Investigador: (su nombre)



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja
Modalidad Abierta y a Distancia
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Encuesta a docentes del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”

Objetivo:

Determinar el porcentaje de docentes que tienen conocimiento del modelo de diseño curricular vigente en el colegio.

Instrucciones:

Se ruega de manera especial su colaboración y contestar las preguntas con mucha sinceridad.

CUESTIONARIO:

A. Modelos de Diseños Curriculares

#	Indicadores	Si	No
1.	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?		
2.	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?		
3.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?		
4.	¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y		

	medibles?		
5.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?		
6.	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?		
7.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?		
8.	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?		
9.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?		
10.	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimentales y afectiva?		

Elaborado por la Dra. Árida Jara R

B. Modelo de Diseño Curricular Vigente

#	Indicadores	Cond.	Cond.	Cons	Conc
11.	¿Qué modelo curricular está vigente en el colegio?				
12.	¿Cree que el modelo curricular vigente es?	Excel	M/B	Buen	R
13.	¿Cree que el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XXI	Cond.	Cond.	Cons	Mixto
14.	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y de aula.	Excel	M/B	Buen	R

Elaborado por la Dra. Árida Jara R.



Parte de la fachada del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa”



Momentos en cuales se da a conocer los propósitos de la presente investigación.



Momentos en cuales los docentes del Instituto Superior Tecnológico “Celina Vivar Espinosa” analizan la encuesta a ser llenada.