



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
*La Universidad Católica de Loja*

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“ANÁLISIS DEL MODELO DE DISEÑO CURRICULAR VIGENTE EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “SAN JACINTO” DE LA PARROQUIA MADRE TIERRA, CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA” Y SU REDISEÑO CON TENDENCIAS CONSTRUCTIVISTAS DURANTE EL AÑO 2010

TESIS DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE MAGISTER EN PEDAGOGÍA

AUTORA: Catalina Gladys Samaniego Becerra

DIRECTOR DE TESIS:

Dra. Álda Jara Reinoso. Mgs.

DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Mgs. Álda Jara Reinoso.

CENTRO UNIVERSITARIO PUYO  
2010

## CERTIFICACIÓN

Loja, 9 de julio de 2010

Dra. Mgs.  
Álida Jara Reinoso  
DIRECTORA DE TESIS

### CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Escuela de Ciencias de la Educación, Modalidad Abierta y a distancia, de la universidad Técnica Particular de Loja; por tanto, autoriza su presentación para los fines legales pertinentes.

Dra. Álida Jara Reinoso, Mgs.  
DIRECTORA DE TESIS

## ACTA DE DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Catalina Gladys Samaniego Becerra, declaro ser autor del presente trabajo de fin de carrera y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis/trabajos de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad

Dra. Álida Jara R, Mgs.  
DIRECTORA DE TESIS

Lic. Catalina Gladys Samaniego  
AUTOR  
C.I. 1711883106

## AUTORIA

Las ideas y contenidos expuestos en el presente informe de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Lic. Catalina Gladys Samaniego Becerra  
C. I. 1711883106

## DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo de investigación a los lectores e investigadores de la UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA, a las personas que recurran a su información, a todos los que dedican su vida a la educación y a la construcción de un mundo más humano, en definitiva a los que actúan como protagonistas de un cambio social.

Lic. Catalina Gladys Samaniego

## AGRADECIMIENTO

A Dios quien puso providencialmente los medios para acercarme a este objetivo. Las personas adecuadas y las cualidades que esta meta requiere.

A la Conferencia Episcopal Ecuatoriana y a la fundación CRISFE quienes desde su filantropía han tenido especial deferencia para los maestros populares del país.

A Monseñor Rafael Cob, Obispo Vicario de Puyo, quien depositó su confianza en mi y me entregó su apoyo.

A todos quienes han apoyado esta etapa de crecimiento en mi formación: familiares, amigos, compañeros, comunidad educativa de la UTPL; a mi directora de tesis, Mgs. Álida Jara Reinoso, autora del tema y de la guía de investigación para optar por el título de Magíster en Pedagogía.

Y a comunidad educativa de la UEIB “San Jacinto” por acogerme en su Institución para realizar este trabajo de investigación.

Lic. Catalina Gladys Samaniego

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
ACTA DE CESIÓN.....	iii
AUTORÍA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
1. RESUMEN.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. MARCO TEÓRICO.....	7
3.1. El Currículo .....	7
3.2. Modelos Curriculares .....	12
3.2.1. Modelo conductista.....	12
3.2.2. Modelo cognitivista.....	16
3.2.3. Modelo constructivista.....	28
3.2.4. Modelo conceptual.....	33
4. METODOLOGÍA.....	40
5. ANÁLISIS DEL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE.....	45

5.1	Diseño curricular del área Y FODA.....	45
5.2	Diseño curricular de la asignatura.....	59
5.3	Diseño curricular del aula.....	67
	Verificación H1.....	76
5.4	Análisis de resultados de los docentes .....	77
	Verificación 2.....	87
5.5	Conclusiones y recomendaciones.....	88
6.	PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR.....	90
6.1	Marco Institucional.....	90
6.2	Rediseño Curricular del área.....	94
6.3	Malla Curricular del área.....	115
6.4	Perfil del área.....	117
6.5	Rediseño curricular de asignatura.....	118
<b>6.6</b>	<b>Rediseño curricular de aula o lección.....</b>	<b>133</b>
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	138
8.	ANEXOS.....	140

## **1. RESUMEN**

La presente tesis contiene como problema central investigado “LOS MODELOS DE DISEÑOS CURRICULARES EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL NIVEL MEDIO EN EL ECUADOR Y SUS TENDENCIAS CONSTRUCTIVISTAS”. Cuya investigación se realizó en La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto” pertenece a la Comunidad de nacionalidad Kichwa, llamada Nueva Vida, de la Parroquia Madre Tierra, cantón Mera y provincia de Pastaza.

En el trabajo investigativo de campo se utilizó como instrumentos de investigación: la técnica de la observación, de la entrevista y la encuesta; donde se tomó en cuenta el cien por ciento de los docentes del plantel; es decir, todos los docentes han aportado en las encuestas, de igual manera en lo que respecta a las entrevistas con autoridades: Rector y vicerrectora y los docentes del área de lenguaje. La institución investigada, es un plantel con un claustro docente pequeño.

Luego de la investigación cualitativa, cuantitativa y analítica llegué a la conclusión de que efectivamente hay mayor tendencia de los diseños curriculares tradicionalistas conductista y cognitivista en los tres niveles de la planificación curricular del bachillerato, aunque si se detectan rasgos de tendencia constructivista, sin embargo no se encuentran tendencias del modelo conceptual, sobre los cuales he planteado la propuesta con el rediseño al currículo de área, de asignatura y de aula, con características del constructivismo y del modelo conceptual como un aporte a la institución que amablemente me abrió sus puertas para realizar este trabajo; los docentes tienen conocimiento de los modelos del currículo.

## 2. INTRODUCCIÒN

Los modelos curriculares que ha tenido la Unidad Intercultural Bilingüe “San Jacinto” son el conductista, con mayor énfasis en cognitivista y algunos rasgos del constructivista.

En modelo conductista podemos reconocerlo en lo experimental del currículo y por esperar conductas observables y medibles luego de la enseñanza de un contenido y para que haya aprendizaje hacen uso de la repetición y del estímulo.

El modelo Cognitivo se nota con mayor acentuación; ya que, para el aprendizaje privilegia los procesos mentales internos del: pensar, del atender y procesar la información, el estudiante es un ente activo intelectualmente, porque aprende y comprende a través de los sentidos; las operaciones en las estructuras mentales, parten de conocimientos previos para obtener un nuevo conocimiento y luego reproducirlo; además toma en cuenta los estadios y sub estadios de acuerdo a la edad y al desarrollo.

El modelo Constructivista se ve reflejado en los procesos intelectuales para el aprendizaje, se preocupa por la comprensión y el desarrollo del conocimiento, como proceso desarrolla la capacidad crítica y de análisis, se atiende a una enseñanza individualizada en cuanto que permite a cada estudiante trabajar con independencia, a su propio ritmo y el docente impulsa esa autonomía.

En la Institución no se han realizado investigaciones de tipo pedagógico, mucho menos con el análisis de los modelos pedagógicos vigentes. A nivel provincial no se conocen trabajos similares en ninguna instancia de las direcciones provinciales, no se encuentran trabajos investigativos solamente

administrativos por lo que considero que es la primera investigación de esta naturaleza. El ministerio de Educación se preocupa en la actualidad de la calidad del sistema de educación, mediante un proceso de evaluación integral a todos los componentes del trío educativo.

Este trabajo de investigación es muy importante porque a de proyectarnos con nuevas tendencias educativas o mejor, con las tendencias actuales que ayuden a dar respuesta a los desafíos del siglo XXI, toda vez que nos muestren de qué manera seguimos anclados en educación con prácticas de tendencias pasadas que respondían a esa época, pero de seguir así la educación actual sería descontextualizada. Las nuevas generaciones nos exigen actualización, formación en nuevos campos, es decir, nuevas competencias docentes y administrativas.

La investigación se ha hecho posible gracias a la asesoría virtual por parte de la UTPL junto con la acertada Guía de Investigación elaborada por la Dra. Árida Jara Reinoso, la motivación permanente y la ayuda oportuna de la misma. Los medios que facilitaron este trabajo como el aula virtual, el teléfono, red de internet, fueron imprescindibles además de conocimientos adquiridos durante la carrera de la Maestría en Pedagogía. He contado con el apoyo brindado en la Institución, fuente de investigación; el aporte de docentes y autoridades ha sido imprescindible por la apertura, su tiempo entregado, sus ideas, su experiencia y visión.

Los objetivos específicos propuestos al inicio de este trabajo de investigación fueron:

En primer lugar: Estudiar detenidamente los modelos o paradigmas curriculares propuestos por los pedagogos y psicólogos contemporáneos en la bibliografía sugerida.

Este objetivo se logro cumplir al estudiar los modelos pedagógicos propuestos por pedagogos y psicólogos contemporáneos para elaborar el marco teórico, luego al comparar para identificar y enmarcar los diseños curriculares vigentes de la institución y observables en los documentos entregados dentro de los postulados de cada modelo propuesto, también se estudiaron al hacer la propuesta de cada nivel del currículo.

En segundo lugar: Identificar y analizar los modelos de diseños curriculares vigentes en la institución educativa del nivel medio del colegio en una determinada área pedagógica.

A este objetivo se dio cumplimiento una vez entregados los documentos solicitados, al llenar las fichas de observación respectivas y detectar las tendencias demostradas en cada documento de planificación, comparándolas o estableciendo relaciones con los postulados de los modelos curriculares propuestos.

Y Finalmente: Proponer un rediseño curricular para determinada área pedagógica en base a modelos constructivistas acorde a las nuevas tendencias del aprendizaje para una educación del siglo XXI.

Se dio cumplimiento al elaborar la propuesta curricular con el rediseño para el área de Lenguaje y Literatura con tendencias constructivistas y según el modelo conceptual como respuesta a las necesidades de la educación del siglo XXI el mismo que será entregado como aporte a la Institución que me abrió sus puertas para este trabajo de investigación para socializar a los docentes y puedan transferirlo a todas la áreas que conforman la malla curricular del bachillerato en Agropecuaria de la UEIB "San Jacinto".

Una de las hipótesis que ha guiado esta investigación ha sido:

Los diseños curriculares tradicionalistas, conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigma conceptual y constructivista en la institución educativa de nivel medio.

Esta hipótesis se ha comprobado con la observación de los diseños curriculares y la entrevista a los docentes de área, como verdadera por las siguientes razones:

Por que se encuentra en el diseño curricular del área solo contenidos, el diseño curricular de Asignatura consiste en el tema central con contenidos desglosados y relacionados, en el diseño curricular de aula se encuentran tendencias varias. Los diseños curriculares no cumplen con los elementos propios del currículo según el modelo conceptual y constructivista, los diseños no son integrales, son de corte empírico y tradicionalista, la causa es que los docentes carecen de formación sobre planificación curricular para poder elaborar los diseños curriculares pertinentes y no es una política institucional elaborar los diseños de aula diariamente lo hacen solo ocasionalmente.

La siguiente hipótesis que se ha comprobado en esta investigación es:

La mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente en la Institución educativa de nivel medio en la que laboran.

Esta hipótesis se ha comprobado con la aplicación de las encuestas a los docentes como nula por la siguiente razón:

Porque una mayoría considerable de docentes como es el 83% si conocen el modelo de diseños curriculares vigentes en su institución, solo una minoría como es el 17 % desconocen.

En segundo lugar resaltan al modelo constructivista con un 58% y al modelo cognitivista con un 42% como vigentes en su institución educativa. Además, encontramos un 75% que si están informados del modelo conductista. Un 83% que si conocen del modelo cognitivista, con el mismo porcentaje conocen sobre el modelo constructivista; el modelo conceptual es el menos conocido, ya que solo un 67% lo conoce. Lo que significa que teóricamente tienen idea de los paradigmas curriculares.

### **3. MARCO TEÓRICO**

El Marco Teórico presenta los sustentos bibliográficos y teóricos que fundamentan cada uno de los modelos curriculares, de tendencias tradicionalistas y constructivistas.

#### **3.1. El Currículo**

##### **3.1.1. Conceptos de currículo**

“Proceso dinámico de adaptación al cambio social en general y al sistema educativo en particular”<sup>1</sup> Díaz-Barriga.

“Es una declaración de finalidades y objetivos específicos una selección y organización de contenidos, ciertas normas de enseñanza y aprendizaje y un programa de evaluación de resultados”<sup>2</sup>. Taba

“...Es el resultado de: a) el análisis y reflexión sobre las características del contexto, del educando y de los recursos; b) la definición (tanto explícita como implícita) de los fines y los objetivos educativos; c) la especificación de los medios y los procedimientos propuestos para asignar racionalmente los recursos humanos, materiales y formativos, financieros, temporales y organizativos de manera tal que se logren los fines propuestos.”<sup>3</sup> Arredondo 1981 b, pág.374

“...Proceso dinámico de adaptación al cambio social en general y al sistema educativo en particular”.<sup>4</sup> Acuña.1979

“...al plan de estudios, que para algunos autores es sinónimo de currículo, como la síntesis instrumental por medio de la cual se seleccionan, organizan y ordenan, para fines de enseñanza, todos los aspectos de una profesión que

---

<sup>1</sup> Díaz Barriga F, Lule María (2004): Metodología de diseño curricular, México, Edit. Trillas. pp. 175.

<sup>2</sup> Ibíd.

<sup>3</sup> Ibíd.

<sup>4</sup> Ibíd.

se consideran social y culturalmente valiosos y profesionalmente eficientes. Esta síntesis está representada por: El conjunto de objetivos de aprendizaje, operacionalizados, convenientemente agrupados en unidades funcionales y estructuradas de tal manera que conduzcan a los estudiantes a alcanzar un nivel universitario de dominio de una profesión, que normen eficientemente las actividades de enseñanza y aprendizaje que se realizan bajo la dirección de las instituciones educativas responsables, y permitan la evaluación de todo el proceso de enseñanza”<sup>5</sup> Glazman y De Ibarrola. 1978. Pág. 28

“Es algo más que el conjunto de las experiencias de aprendizaje; se refiere al aprendizaje terminal del alumno como resultado de la enseñanza...Especifica los resultados que se desean obtener del aprendizaje, los cuales deben estar estructurados previamente...hace referencia a los fines como resultado del aprendizaje...”<sup>6</sup> Jonson 1970.

Con los conceptos antes mencionados puedo sintetizar diciendo que: Currículo es un diseño global, escrito generalmente y otras veces solo práctico, del modo de organizar el sistema educativo de una institución con el fin de lograr efectividad en la vida de los educandos, de tal suerte que se contribuya a la solución de necesidades de la sociedad. Y que para ello se basa principalmente en el: ¿Qué? será motivo del interaprendizaje, ¿Cuándo hacerlo?, ¿Cómo hacerlo?, ¿con qué hacerlo? y ¿Qué, cómo y cuándo evaluar? Según Acuña que es el que más recoge los elementos del currículo.

### **3.1.2. Clases de currículo**

**Currículo como estructura:** “Consiste en estructurar y en organizar los conocimientos y habilidades requeridos para alzar los objetivos específicos en

---

<sup>5</sup> Ibíd.

<sup>6</sup> Díaz Barriga F,L. Metodología de diseño curricular, México, edit. Trillas. 2009, 175 páginas.

el perfil profesional. Determinación de las áreas de conocimiento, temas y contenidos en diferentes disciplinas curriculares que contemplen los conocimientos y habilidades antes mencionadas; entre los que se encuentra: el plan lineal o por asignatura, el plan modular y el plan mixto. Elección y elaboración de un plan curricular determinado. Elaboración de los programas de estudio de cada curso del plan curricular”<sup>7</sup>.

**Currículo como sistema:** “Constituye un todo, formado por elementos interdependientes que interactúan entre sí. Los elementos de entrada e insumos, medios, recursos, fuentes, permiten el desarrollo del proceso que se concretan en el logro de las experiencias, para obtener un producto, que no son más que las metas y los objetivos del mismo. Incluye también los elementos que interactúan y la forma que entran en relación para que se den esas experiencias”<sup>8</sup>.

**Currículo como plan:** “Hace énfasis en que los planes de estudio para buscar un equilibrio entre las asignaturas de intencionalidad profesionalizante, y aquellas otras asignaturas que buscan una formación más integral de los estudiantes. Periodos de formación por semestres, que agrupan tanto objetivos académicos como de formación personal. Fases que el estudiante vive en el recorrido del programa”<sup>9</sup>.

**Currículo explícito:** “Analiza el sistema educativo y lo que los alumnos aprenden a su paso por las instituciones educativas. El currículo explícito u oficial aparece claramente reflejado de manera directa, indicando tanto las normas legales, los contenidos, los programas oficiales, los proyectos

---

<sup>7</sup> Arrieta De Meza, B. y Meza Cepeda, R. El currículum pertinente del pensum de Idiomas Modernos para el ejercicio profesional del egresado. revista (No. 10), p.72-82. Caracas. 2000.

<sup>8</sup> *Ibíd.*

<sup>9</sup> Peñaloza, Walter. El currículo integral. Maracaibo, Venezuela. 1995.

educativos del centro y el currículo que cada docente desarrollara en el aula. En currículo explícito desarrolla al máximo todo aquello que tenga que ver con el que hacer, como hacer y cuando hacerlo”<sup>10</sup>.

**Currículo implícito u oculto:** “Son las intenciones y acciones que contribuyen positiva o negativamente a la educación, estos aprendizajes se dan sin que hayan sido previstos. Los alumnos se impregnan más de la forma de ser y hacer del docente que de lo que les ofrece el currículo explícito, dado que su aprendizaje es más significativo y vivencial; así, un alumno hará las cosas como vio a su maestro hacerlas antes que como éste le explicó que las hiciera. Se refiere aquellos aspectos de la vida cotidiana de las escuelas que no están previstas en un currículo explícito pero que están presentes en cualquier tipo de intervención educativa”<sup>11</sup>.

Es aquel que se transmite de manera implícita, no aparece escrito pero tiene gran influencia en el aula. El currículo implícito, oculto, latente, o no intencional no tiene su origen en la normatividad sino en el resultado de ciertas prácticas institucionales, se llama oculto por no estar escrito, permite que se pueda aprender mas por las relaciones sociales que se establecen y por las actividades que se manifiestan.

**Currículo nulo:** “No aplicabilidad ni utilidad aparente, llegando a considerarse como materias y contenidos superfluos. se incurre en el llamado currículum nulo por: omisión, por frondosidad, por preferencia del docente, por evaluación inadecuada, por falta de incentivo, por falta de preparación del docente, por desfase del conocimiento, por fallas metodológicas, por exceso de ayudas audiovisuales, por desfase entre la preparación previa del alumno

---

<sup>10</sup> Ibíd

<sup>11</sup> Arrieta de Meza B. y Meza Cepeda D. R, Universidad de Zulia, VENEZUELA. OEI – Revista Iberoamericana de Educación. Pág. 1

y el nuevo material, por superficialidad, por falta de ejercicio profesional de la carrera original, por novedad, por tradición y por falta de coordinación.”<sup>12</sup>

**Currículo oficial:** “Es planificado, construye las metas propuestas por maestros, administradores y legisladores. En este sentido el currículum oficial, formal, o propuesto concibe a la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje en su estructuración metodológica en cuanto a fines, recursos, técnicas y condiciones contextuales académicas y administrativas. Su legitimidad es la racionalidad y coherencia de su planteamiento que va desde su fundamentación hasta las operaciones que deben ponerse en práctica y que lógicamente se sostienen por una estructura académica, administrativa, legal y económica. Bajo este enfoque el currículum formal es todo aquello que da forma y contenido a un conjunto de conocimientos abstractos, habilidades y destrezas teórico-prácticas”<sup>13</sup>.

### **3.1.3. Concepto de diseño curricular**

Es la reingeniería del currículo puesto por escrito, organizado y estructurado mediante una secuencia de: diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación, el mismo que requiere de una revisión permanente dinámica y creativa para que responda a los cambios y necesidades de los tiempos, de modo que la educación sea contextualizada con la realidad.

### **3.1.4. Concepto de fundamentación curricular**

Consiste en las bases sólidas de contexto: social y profesional, que permiten tomar decisiones sobre la carrera que se va a diseñar, es el contenido

---

<sup>12</sup> Ibíd.

<sup>13</sup> [http://www.Monografías.com/trabajos6.](http://www.Monografías.com/trabajos6/) de enero de 2010.

formativo e informativo propio de la profesión, con las características del colegio y del estudiante.

### **3.2. Modelos Curriculares**

#### **3.2.1. Modelo Conductista**

##### **A. Fundamentación**

El conductismo no es la ciencia del comportamiento humano, es la filosofía de esa ciencia. Porque ha Investigado las leyes de la conducta, utilizando animales en sus experimentos, por tal razón se la cataloga como deshumanizada. Se ha propuesto “Constituir una manera de estudiar lo psicológico desde la perspectiva de una ciencia de la conducta”<sup>14</sup>.

Sostiene que toda la conducta es adquirida durante el tiempo de vida, la formación de la conducta es la de un conjunto de respuestas ante los estímulos, por lo tanto, depende de las respuestas observables conductuales frente a los estímulos de esta.

Lo que ha hecho es transferir o igualar al aprendizaje con los cambios en la conducta observables, bien sea, respecto a la forma o a la frecuencia de esas conductas. Los elementos claves son: el estímulo, la respuesta, y la asociación entre ambos. La preocupación primaria es cómo la asociación entre el estímulo y la respuesta que se refuerza y se mantiene.

Trata de mostrar la importancia de las consecuencias de estas conductas y mantiene que las respuestas a las que se les sigue con

---

<sup>14</sup> <http://wikipedia.org/wiki/conductismo#column-one>. Abril del 2010

un refuerzo tienen mayor probabilidad de volver a sucederse en el futuro. No se hace ningún intento de determinar la estructura del conocimiento de un estudiante, ni tampoco de determinar cuáles son los procesos mentales que ese estudiante necesita usar.

## **B. Postulados teóricos de los conductistas**

“Este concepto surge a partir del trabajo del Psicólogo John Broadus Watson (1924/1961), quien propone que el *conductismo* o *psicología objetiva* es una ciencia natural abocada al campo de las diversas adaptaciones humanas.

Para B. F. Skinner (1974/1977, p. 13) *conductismo* viene a ser la filosofía de la ciencia de la conducta, ocupada de esclarecer problemas tales como: ¿Es posible tal ciencia? ¿Puede explicar cualquier aspecto del comportamiento humano? ¿Qué métodos puede emplear? ¿Cuán válidas pueden ser sus leyes comparadas con las de otras ciencias "duras"? ¿Generará tecnología? y ¿Cuál será su papel en los asuntos humanos?

Otro reconocido líder de esta corriente en su modalidad interconductual, J. R. Kantor (1963/1990), define el conductismo como "una renuncia a las doctrinas del alma, la mente y la consciencia", para ocuparse del "estudio de los organismos en interacción con sus ambientes" (p. 573).<sup>15</sup>

“El conductismo fue un paradigma dominante que sirvió de base a un largo período de la vida normal. En el campo de la psicología

---

<sup>15</sup> <http://Wikipedia.Org/wiki/conductismo#searchinpuX>

académica,... (1878-1955). Durante este período, los psicólogos se dedican a investigar las leyes de la conducta utilizando animales en sus experimentos, en un intento por identificar unas cuantas leyes generales que pueden aplicarse a todos los organismos superiores, incluyendo al hombre.

De acuerdo con este enfoque, el aprendizaje es un cambio en la conducta, en la forma como actúa una persona ante una situación particular; por lo mismo, se preocupa de las conductas observables y los cambios conductuales. Los representantes de esta escuela son: Watson, Thorndike, Pavlov y Skinner. Es muy importante estudiar esta teoría para el aprendizaje por dos razones: primero por que algunas de sus conclusiones se usan todavía en la educación, y segundo porque de sus falencias surgieron nuevas interpretaciones que dieron lugar a otros estudios importantes.

El primero y más riguroso conductista fue **Watson** (1878-1959) su conclusión fundamental basada en numerosas observaciones del aprendizaje en animales y niños fue que las conexiones estímulo respuesta (E- R) se establecen mas fácilmente cuanto más frecuentemente o reciente haya sido un enlace E- R. de esta manera, Watson dio gran valor a la cercanía en el tiempo y a la frecuencia con que deben realizarse esos enlaces para que se produzca el aprendizaje.

**Edward L. Thorndike** (1874-1949), padre de la psicología educacional, fue uno de los primeros en estudiar el aprendizaje de asociaciones y aplicar en el aula los resultados de sus estudios. Concibió el aprendizaje (cit. Wilson pág. 110), como compuesto por dos elementos: Contigüidad y efecto. Según esta teoría, se forman

asociaciones entre dos acontecimientos, ocurren simultáneamente; de allí que, cada vez que ocurran juntas una y otra vez, quedarán asociadas, si se presenta en lo posterior solo una de ellas (estímulo), la otra también será recordada (respuesta).

Según la teoría del efecto se forman asociaciones a causa de la sensación grata o ingrata que resulta de la actividad. Thorndike también formuló la ley del ejercicio que dice: "En igualdad de condiciones, cualquier respuesta a su situación se conectará con ella tanto más fuertemente cuanto mayor número de veces haya estado conectado en aquella situación". Lo que se interpreta como un proceso repetitivo o de ejercitación, siendo lo más difícil encontrar los modos de tender enlaces."<sup>16</sup>

Con lo anterior mente fundamentado se puede concluir que el aprendizaje está condicionado a los estímulos, empobreciendo las características e individualidades de las personas en formación.

Según los conductistas primero se dan los medios para llegar al comportamiento esperado y verificar su obtención; el problema es que nada garantiza que el comportamiento externo se corresponda con el mental. Esto no significa dejar de lado los procesos cognitivos, como tantas veces se interpreta, sino considerarlos como "propiedades de la conducta en función". O sea, comportamientos sujetos a las mismas leyes que el comportamiento manifiesto que involucran respuestas lingüísticas y sensoriales.

---

<sup>16</sup> VALLADARES I. PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE, Loja, Octubre de 1996. Págs., 105 y 106.

### C. Diseño curricular conductista

En el siguiente cuadro, se puede observar los roles del modelo conductista y se ilustra con un ejemplo en el área de Literatura.

CUADRO Nº 1.

Modelo Teórico Enseñanza Aprendizaje	Docente	Estudiante	Metodología	Contenido	Objetivo	Evaluación
<p>Currículo rígido. Transmisión del saber.</p> <p>Ejemplo: Concepto de oratoria.</p>	<p>Maneja conocimiento Teórico.</p> <p>Ejemplo: Oratoria es el arte de hablar en público con elocuencia</p>	<p>Debe almacenar los contenidos, repetirlos.</p> <p>Ejemplo: Oratoria es el arte de hablar en público con elocuencia.</p>	<p>Expositiva o experimental</p> <p>Técnicas: cuantitativas repetitivas.</p> <p>Ejemplo: repase el concepto de oratoria</p>	<p>Información para almacenar o reproducir.</p> <p>Ejemplo: La Oratoria.</p>	<p>Indican cambios de conducta.</p> <p>Ejemplo: Reconocer la oratoria en un discurso</p>	<p>Centrada en lo observable y medible.</p> <p>Ejemplo: diga qué es la oratoria</p>

Diseño elaborado Dra. Álida Jara Reinoso

### 3.2.2. Modelo cognitivista

#### A. Fundamentación

“El modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de la información, experiencias, actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la

comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo.

Los fundamentos teóricos los basa en los estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, parte de la idea de que el aprendizaje humano es diferente al del animal porque su mente es potencialmente superior, ya que, posee atributos de discernir y crear. Como sugiere su misma denominación, este enfoque está preocupado por dilucidar los procesos mentales que ocurren, cuando una persona aprende. Desde luego que esto no es nada fácil pero se han dado avances significativos en la comprensión de este asunto capital para la enseñanza. Cuando un alumno aprende, se producen cambios sustanciales en sus esquemas mentales y no se trata sólo de una reacción condicionada e inconsciente ante un estímulo. Lo que identifica a las teorías cognitivas es que consideran al alumno como un agente activo de su propio aprendizaje. En términos más técnicos, el alumno es quien construye nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona aprendizajes. Construir aprendizajes significa, en palabras de Coll "modificar diversificar y coordinar esquemas de conocimiento, estableciendo de este modo, redes de significado que enriquecen el conocimiento del mundo físico y social y potencian el crecimiento personal".

La concepción de que el alumno es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no exime de responsabilidades al profesor. Este se constituye en el valiosísimo ente que favorece y facilita que los alumnos puedan procesar y asimilar la información que reciben. Las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el alumno son del todo importantes, porque es el profesional experto que propone experiencias, contenidos,

materiales, adecuadamente planificados, para contribuir a que el alumno aprenda...Según esto, el profesor actúa como profesional reflexivo y crítico, lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diaria labor”.

Pretende lograr el progreso del alumno a través de la educación de la Zona de Desarrollo Potencial que está constituida por los aprendizajes que puede realizar el alumno con ayuda de otros: Desarrollar la memoria comprensiva que es la base de nuevos aprendizajes, recordar que mientras más cosas se aprendan significativamente, mejor se podrá aprender otras como resultado del crecimiento personal, lograr la actitud favorable hacia el nuevo aprendizaje que surge cuando se sabe qué es lo que se va a aprender y para qué se va a aprender, realizar frecuentes procesos de autoevaluación tanto de los alumnos como de los docentes, tener en cuenta que el alumno aprende sólo cuando en base a su propia actividad construye el conocimiento.”<sup>17</sup>

Este modelo todavía conserva algo del tradicional donde se privilegiaba el conocimiento, en lugar de las destrezas o competencias para manejar ese conocimiento, olvidando actitudes, acciones y valores frente a situaciones humanas, buen profesor era el que mayor cantidad transmitía o dictaba y buen alumno era el que más sabía mecánicamente, con un único valor, la cantidad y por ello formó seres humanos competivistas y deshumanizados, porque en ese mundo más triunfa y domina el que más sabe y el cognitivismo se preocupa de fundamentar ese conocimiento aunque ya no de

---

<sup>17</sup> POSSO. M, 2009, resumen de las págs.62-68. TEORIAS DEL APRENDIZAJE, Guía didáctica

manera repetitiva sino utilizando esquemas mentales y destrezas del conocimiento.

## **B. Postulados teóricos del cognitivismo**

“Aunque el movimiento cognoscitivo tiene sus orígenes a mediados del siglo XX, es solo a partir de los años 70 cuando se multiplican las investigaciones y dan lugar a diferentes enfoques que comparten con los principios cognitivos.

Este modelo está configurado por aportes de psicólogos e investigadores de la talla de Piaget, Ausubel, Bruner, Feuerstein Novak con el aprendizaje constructivista que se ampliará en el apartado sobre el modelo constructivista. En el modelo cognitivo, el interés en los procesos de construcción del conocimiento y de constitución de saberes implica superar la concepción memorística y repetitiva del aprendizaje, supeditar la conducta a la cognición, poner énfasis en el cómo aprende a aprender el alumno, pensar en un maestro reflexivo cuyos conocimientos se sitúan en condición de diálogo con los estudiantes, todo esto estructurado en un modelo de currículo abierto y flexible.

### **a. JEAN PIAGET (1896-1980): Desarrollo de la inteligencia**

Piaget explica como se produce el conocimiento en general y el científico en particular, su propuesta marca el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje que se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual. El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales cada vez más complejas; dichas estructuras se van adquiriendo

evolutivamente en sucesivas fases o estadios caracterizados cada uno por un determinado nivel de desarrollo.

Según Piaget entre los 7 y 11 años se consolidan estructuras cognitivas de pensamiento concreto, es decir los alumnos interpretan la realidad estableciendo relaciones de comparación, seriación y clasificación. Precisan continuamente manipular la realidad y tienen dificultades para razonar de manera abstracta pues están muy condicionados por los aspectos más observables y figurativos.

En la adolescencia, a partir de los 12 años, se empieza a razonar de manera más abstracta y se pueden utilizar representaciones de la realidad sin manipularla directamente. Comienza lo que el autor denomina pensamiento formal. Las habilidades intelectuales que caracterizan esta etapa están íntimamente relacionadas con los requerimientos que se exigen para el aprendizaje de las ciencias. Se es capaz de comprobar hipótesis, controlar variables o utilizar el cálculo combinatorio. Esta consideración hizo pensar que el aprendizaje científico, solo era posible sí los alumnos habían adquirido el nivel de desarrollo formal.

Las descripciones piagetianas de las competencias intelectuales según los estadios del desarrollo fueron sucesivamente revisadas. Se comprobó que dichas etapas eran muy amplias y se encontraron grandes diferencias entre los alumnos de las mismas edades. Por lo que se concluyó que no eran tan universales como se había interpretado. Además se constató que las estructuras lógicas que los alumnos utilizan dependen de otras variables como el contexto de la tarea y los aprendizajes específicos que los estudiantes han

adquirido anteriormente. Se pone, por tanto en cuestión la existencia de esas grandes etapas piagetianas de límites precisos, seriados y coherentes.

Piaget aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica. Para él existen dos formas de aprendizaje, el primero, el desarrollo de la inteligencia, proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio. Y el segundo limitado a nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas: **La adaptación**. Que es el proceso por el cual los niños adquieren un equilibrio entre **asimilación y acomodación**. Piaget atribuye gran importancia a la adaptación de los individuos al sistema social en el cual está inmerso y considera que el propósito fundamental de la educación es esa adaptación. El educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre.

El mayor aporte realizado por Piaget y de su teoría al currículo es el estudio y aplicación del "desarrollo de la inteligencia", pues a partir de sus enunciados se puede secuenciar los contenidos en función a las etapas del desarrollo del niño, los mismos que permiten establecer límites a los conocimientos y destrezas que deben adquirir los alumnos en los diferentes períodos de crecimiento. No hay que olvidar que Piaget no formuló propiamente una teoría del

aprendizaje, sin embargo, demostró que nuestra relación con el mundo está mediatizada por las representaciones mentales que de él tengamos, que éstas están organizadas en forma de estructuras jerarquizadas y que varían significativamente en el proceso evolutivo del niño.

#### **b. JEROMÉ S. BRUNER: Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento**

Poniendo énfasis en una participación activa de Bruner, da mucha importancia al aprendizaje por descubrimiento en el cual es preciso se presente una situación ambiental como un desafío constante a la inteligencia del aprendiz impulsándose a resolver problemas y más aún, a conseguir el fin último de cualquier proceso de instrucción, es decir, las transferencias del aprendizaje.

Para Bruner, el aprendizaje es la actividad mental de ordenar y transformar, de forma que el alumno tenga la oportunidad de "ir más allá de lo simplemente dado" En esta interpretación, el profesor ya no es la fuente principal de los conocimientos, ni determina las generalizaciones que se van a aprender, ni sanciona sus equivocaciones en la realización de las tareas, sino que hará funciones de mediador, conduciendo al alumno a descubrir sus aciertos o sus errores a través de una serie de preguntas que iluminan el camino del aprendizaje.

Gracias al desarrollo del organismo y de sus capacidades, el individuo puede representar el mundo de estímulos que le rodea en tres dimensiones progresivamente perfeccionadas, a través de las diferentes etapas del crecimiento. Mientras el niño que crece pasa

por tres modos de representación del mundo y son: Emotivo, Icónico y simbólico.

Según Bruner, los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por el alumno como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que él debe resolver, a fin de que éste considere al aprendizaje significativo e importante. Por lo tanto, el ambiente para un aprendizaje por descubrimiento debe proporcionar alternativas que den lugar a la percepción, a las relaciones y similitudes entre los contenidos presentados.

La tesis de Bruner es la siguiente; "si la superioridad intelectual del hombre es la mayor de sus aptitudes, también es un hecho que lo que le es más personal lo ha descubierto por sí mismo". Con esto quiere significar que el descubrimiento favorece el desarrollo mental.

A medida que los niños se desarrollan y aprenden a pensar de manera simbólica su motivación para competir aumenta y adquiere más control sobre el comportamiento, y al mismo tiempo reduce la importancia del refuerzo secundario o de gratificación. Además, cuando el alumno organiza el material, puede reducir su complejidad integrándolo en su estructura cognitiva con lo que el material se vuelve más accesible para una retención posterior.

### **c. DAVID AUSUBEL: Teoría del Aprendizaje Significativo**

Ausubel (1978) Presenta al aprendizaje significativo el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones.

La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto. Ausubel hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.

Según Ausubel, (citado por E Segovia). El aprendizaje significativo requiere de dos condiciones absolutamente imprescindibles. En primer lugar, la disposición del sujeto a aprender significativamente. Si el sujeto no tiene esta disposición, cualquiera que sea la naturaleza de la tarea o el sistema estratégico del profesor, el aprendizaje acabará siendo mecánico y reproductivo. La segunda condición es que la tarea o la materia sean potencialmente significativos, es decir, que se puedan relacionar con su estructura de conocimiento, o lo que es lo mismo que el material tenga sentido lógico en si mismo, y que la estructura mental del alumno no tenga ideas de afianzamiento con las que se pueda relacionar.

Ausubel propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama "organizadores avanzados", una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos.

Los organizadores avanzados, según Ausubel, tienen que presentarse en un nivel superior de abstracción, generalización e inclusión, para que sean eficaces.

Para Ausubel es ésta la misión de los movimientos de "reforma del currículo" generar buenas estructuras que tengan en cuenta tanto el nivel de desarrollo de la estructura cognitiva del aprendiz y el grado de conocimiento que tiene de la materia como lo que se desea enseñar.

Para Ausubel y Novak, lo fundamental, por lo tanto, es conocer las ideas previas de los alumnos. Proponen para ello la técnica de los mapas conceptuales que es capaz de detectar las relaciones que los alumnos establecen entre los conceptos. La teoría ausubeliana aportó ideas muy importantes como la del aprendizaje significativo; el interés de las ideas previas y las críticas a los modelos inductivistas. La estructura cognitiva según Ausubel consiste en un conjunto organizado de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje que se van a instaurar...El nuevo contenido uniéndolo a ellos, tienen validez para la memoria de largo plazo, cuando son discriminables.

En conclusión. Ausubel especifica unos criterios de competencia para que se dé al aprendizaje significativo: Es necesario que el sujeto muestre una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, el material que se vaya a aprender debe ser potencialmente significativo para el estudiante; es decir, relacionable con sus estructuras de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra, que no sea ni vago, ni arbitrario y sustancialmente con ideas pertinentes que se encuentren dentro del dominio de la capacidad de aprendizaje humano.

**d. JOSEPH D. NOVAK: Teoría del aprendizaje constructivista.**

A partir de las investigaciones de Piaget, Novak (1988) y otros psicólogos discípulos de Piaget plantean un nuevo movimiento pedagógico al que se lo viene denominando Constructivismo y que tiene su "principio en la aparición en la cultura accidental de las preguntas: ¿cómo conoce ese otro que es el niño? ¿Cómo podemos seguir enseñando, si hasta ahora hemos procedido ignorando por completo los modos y las formas del pensar del niño? Este es pues, el antecedente inmediato del constructivismo

Para el constructivismo, el aprendizaje es una construcción y se produce a partir de los "desequilibrios" -o conflictos cognitivos- que modifican los esquemas de conocimiento del sujeto. Es necesario señalar como principio fundamental que los seres humanos en comunidad construyen ideas sobre el mundo, las cuales evolucionan y cambian; asimismo, que todas sus elaboraciones, en todos los tiempos y lugares, han servido para regular las relaciones consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad; y, que en mayor o menor grado, todas ellas, han tenido un relativo éxito en sus propósitos.

Podría señalarse, además, que el constructivismo echa mano de un eclecticismo racional dado que no cree en las verdades absolutas. Los principios del aprendizaje en este paradigma, postulan que éste se produce: De dentro hacia afuera y de lo complejo a lo simple. Desde la perspectiva constructivista, la enseñanza es un aspecto puntual y momentáneo del aprendizaje. El sujeto aprende en su interacción con el mundo y resignifica desde los diversos contextos y desde su nivel de desarrollo, las experiencias que viven, siendo este proceso subjetivo de resignificación lo que explica la construcción del conocimiento

#### **e. FEUERSTEIN: Teoría del aprendizaje mediado (AM)**

Durante el proceso de aprendizaje Significativo y funcional, el alumno a más de disponer de las fuentes provenientes de la naturaleza, bibliografía, documentos, compañeros, padres de familia, miembros de la comunidad, ..., cuenta con la mediación del maestro quien tiene el deber de problematizar situaciones de aprendizaje, así como dar pistas para resolver problemas. Estas estrategias provocan desequilibrio cognitivo en el estudiante, lo que a su vez genera la necesidad de pensar, investigar, reflexionar, conceptualizar, discutir, debatir... en la perspectiva de mejorar su estructura cognoscitiva.

Cabe indicar que en el desarrollo del trabajo simultáneo, no es necesaria la presencia del maestro en uno de los grupos de estudiantes, puesto que, al cumplir con su función de mediador del aprendizaje, no debe tratar de hacer por el grupo, lo que éste puede hacer por sí mismo; no obstante, se recomienda dar atención de acuerdo al nivel de desarrollo operativo de los estudiantes y al grado de dificultad que implique un aprendizaje, descartando una permanencia rígida de los grupos.

Es necesario tomar en cuenta: Necesidades e intereses de los estudiantes, niveles de desarrollo operativo, relación y afinidad entre destrezas y contenidos y edad y sexo.<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> POSSO. M, 2009, resumen de las págs.70 - 92. TEORIAS DEL APRENDIZAJE, Guía didáctica

### C. Diseño curricular cognitivo

En el cuadro número dos, presento la síntesis del modelo cognitivo y su respectiva ejemplificación en la asignatura de literatura.

**CUADRO Nº 2.**

<b>Modelo Teórico Enseñanza Aprendizaje</b>	<b>Docente</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Metodología</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Evaluación</b>
Centrado en los procesos mentales del individuo. Currículum abierto y flexible. Ejemplo: Elaboración de fichas personales	Profesional, Mediador Enseña a aprender, facilita el desarrollo. Ejemplo: Facilita el formato de fichas personales a los estudiantes	Aprender significativa mente Protagonista, es crítico creador. Ejemplo: extraer datos y llenar fichas personales.	Centrada en procesos Metáfora el ordenador. Ejemplo: ordenar secuencialmente los datos de un personaje	Medios para desarrollar capacidad es y valores. Ejemplo: vida de Juan Montalvo, obras y mensaje central	Desarrollo de sus capacidades intelectuales, afectivas, y motoras. Eje: Organizar datos sobre Juan Montalvo mediante la ficha personal y su incidencia en la actualidad.	Cuantitativa y cualitativa. de procesos y resultados Ejemplos: Organice los datos de Juan Montalvo. Resalte la importancia de sus obras.

Diseño elaborado Dra. Álida Jara Reinos

### 3.2.3. Modelo constructivista

#### A. Fundamentación

“Existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí

mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza y construir la cultura. Destaca la convicción de que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente”<sup>19</sup>

Esto simboliza, que las personas podemos transformar el ambiente, aunque de él se tomen las experiencias y las primeras construcciones, pero las generaciones no están obligados a pensar en un modo estacionista de su ambiente.

“Sostiene que el individuo en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la integración entre esos factores...el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construye en su relación con el medio... el proceso de construcción depende de: Los conocimientos previos, de la actividad interna o externa que realice”<sup>20</sup>

Resalta cómo el constructo siempre está en manos de los individuos, cómo el conocimiento y la mediación ayuda a desarrollar esa construcción y transformación de la realidad.

“Garantiza la comprensión y el desarrollo del pensamiento, favorece la capacidad crítica y de análisis, procesa concepciones

---

<sup>19</sup> BARRIGA. F; HERNANDEZ. G, ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, Segunda Edición, pág. 25.

<sup>20</sup> *Ibíd.* Pág. 27

alternativas y en que se construye la comprensión. Han sido considerados como constructivistas: Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel. Novak, con los mapas conceptuales”<sup>21</sup>.

## **B. Postulados teóricos del constructivismo**

“El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas, de las que realiza nuevas construcciones mentales. Según Piaget, cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento. Vygotsky considera que se produce cuando realiza la interacción con otros, como una actividad social y para Ausubel cuando es significativo para el sujeto.

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es el método de proyectos, Ya que permite interactuar en situaciones significativas y estimula el saber, el saber hacer y el saber ser, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

En este modelo el rol del docente es: moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más. Supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y con el proceso de adquisición. Por lo que debe conocer: los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales, los contextos familiares, comunitarios, educativos y otros”.<sup>22</sup>

Como se puede ver éste modelo es mucho mas humano que los anteriores, se preocupa de las relaciones interpersonales con

---

<sup>21</sup> JARA REINOSO, A. Guía para la investigación de Tesis, pág. 22.

<sup>22</sup> <http://www.Monografías.com/trabajos11/constru/constru.shtml>

quienes interactúa en el medio educativo, de sus necesidades, de sus individualidades, hay más horizontalidad en la mediación.

“El modelo del constructivismo, concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera este modelo con los tres anteriores es la forma en la que se percibe al error, para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar, muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos. Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Esta teoría esta fundamentada por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño”<sup>23</sup>.

**Jean Piaget**, su aporte es a nivel psicogenético, cuyas implicaciones en educación son: Énfasis en la auto estructuración, competencia cognitiva determinada por el nivel de desarrollo intelectual, modelo de equilibrio entre conflictos cognitivos y reestructuración conceptual; aprendizaje operatorio es decir, se aprende en transición mediante abstracción reflexiva; cualquier aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial, enfatiza en el currículo de investigación por ciclos de enseñanza y en el aprendizaje por descubrimiento.

---

<sup>23</sup> <http://es.Wikipedia.Org/wiki/modelos-de-ense%C3%B1anza> #cite - note - 4

**David P. Ausubel**, con un enfoque cognitivo, ofrece modelos de procesamiento de la información y aprendizaje estratégico. Representación del conocimiento: esquemas cognitivos o teorías y modelos mentales, enfoque expertos-novatos. Teorías de la atribución y de la motivación por aprender, énfasis en el desarrollo de habilidades del pensamiento, aprendizaje significativo y solución de problemas.

**Lev Vigotsky**, presenta un enfoque sociocultural, un aprendizaje situado o dentro de comunidades de práctica. Con mediadores instrumentales de origen social, creación de las Zonas de Desarrollo Próximo, con un origen social de los procesos psicológicos superiores, andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica, énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo; enseñanza recíproca, evaluación dinámica y en contexto.<sup>24</sup>

### C. Diseño curricular constructivista

En el cuadro número tres sintetizo el modelo teórico constructivista acompañado de un ejemplo en la asignatura de lenguaje.

**CUADRO N°3**

<b>Modelo</b>	<b>Docente</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Metodología</b>	<b>Contenido</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Teórico Enseñanza Aprendizaje</b>				<b>o</b>		

<sup>24</sup> Barriga. F; Hernández. G, Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo, Segunda Edición, pág. 31.

Descubrimiento, significativo, desarrollo del conocimiento y experiencias previas. Ejemplo: Luego de la lectura describa el lugar donde nació Juan Montalvo.	Facilitador, mediador, organizador de la información promotor de habilidades del pensamiento. Ejemplo: Entregar la lectura: Vida de Juan Montalvo.	Constructor de esquemas, estructuras. Reconstructor de saberes. Ejem: lee y reconstruye el lugar, circunstancias del nacimiento de Juan Montalvo.	Investigativo y de socialización. <b>Método de proyectos</b> ” estimula el <u>saber, el saber hacer y el saber ser.</u> Ejemplo. Exponga su trabajo de reconstrucción del nacimiento de Juan Montalvo	Programas flexibles. Niveles de conocimiento Todas las áreas tienen el mismo peso. Eje. Juan Montalvo, vida, época y obras	Construir. Aprender: a pensar, sobre el pensar y sobre la base del pensar. Ejemplo: Comparar su propia biografía con la de Juan Montalvo para establecer diferencias.	En clase, en grupo, Continua y sumativa Ejemplo: Reconstrucción 5 pts. Exposición 5 pts. Diferenciación 5 pts. Vocalización, puntualidad, presentación. 5pts.
--	--	---	---	--	---	---

Diseño elaborado Dra. Alida Jara Reinoso

### 3.2.4. Modelo conceptual

#### A. Fundamentación

Enfatiza en el desarrollo de la inteligencia humana en tres elementos constitutivos: Cognitivo; es decir, en las operaciones intelectuales; Procedimental, constituye las destrezas para manejar procesos en el estudio y el afectivo, donde desarrolla la inteligencia intra e interpersonal.

“Desarrolla la tesis de que la apuesta es mas inteligente para los países en vías de desarrollo en formar adultos que puedan participar

en la sociedad del conocimiento y crear sólidas redes de apoyo afectivo”<sup>25</sup> (Zubiria, 2007: pág. 273)

Parte del principio de que los estudiantes poseen estructuras mentales para aprehender y que éstas se modifican con el tiempo, los instrumentos del conocimiento, que propone son: Nociones, proposiciones, conceptos, precategóricas y categorías. Defiende que para desarrollar las operaciones de sintetizar, concluir, argumentar, problematizar,...es necesario hacerlo sobre los conocimientos de las disciplinas; es decir que los estudiantes no solo sepan probar hipótesis, también deben comprender las características de los estados democráticos y procesos científicos.

Pertenece a las didácticas contemporáneas y sostiene que para que los estudiantes aprenden se debe activar sus procesos mentales con preguntas, utiliza didácticas deductivas, prioriza los procesos cognoscitivos y afectivos como lo más valiosos de los docentes no como un almacén de datos sino, su capacidad para desarrollar la mente humana. Como un proceso ordenado de los conceptos, formando esquemas mentales cognitivos en el intelecto de la persona, con la estructura y la lógica que aporta la pedagogía conceptual y que emerge por el lenguaje proporcionando una explicación sustentada y significativa. Se es capaz de explicitar en un mapa conceptual los conocimientos previos y se los relaciona permanentemente con nuevas situaciones y nuevos conocimientos. El objetivo es formar analistas simbólicos, ya que se basa en las teorías de la mente.

---

<sup>25</sup> ZUBIRIA SAMPER M. (2007): Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas, Bogotá, 351 págs.

## **B. Postulados teóricos**

La labor del docente conceptual es enseñar y la del alumno aprender, lo cual implica no solo el dominio de un área del conocimiento sino el dominio de las didácticas. Además, el maestro ha de ser modelo de SER HUMANO porque son sus actitudes lo que vive el alumno, no es solo un mero acompañante, sino que cumple funciones intencionales e interviene activamente con exigencia y autoridad, debe ser experto en su materia e investigador y sobre todo experto en enseñar.

El estudiante es activo y exigente, responsable de interiorizar las enseñanzas y aplicarlas<sup>26</sup>.

Desea formar estudiantes con actitudes claves: Estudiante creativo, inteligente y creador; es decir, que “creen ensayos, obras de arte o artefactos de gran calidad, lo cual se logra con esfuerzo tenacidad, tolerancia y talento. Profesionales que construyan herramientas para solucionar problemas, sacar adelante una idea, capacidad para aprender, liderar un equipo o un proyecto, adultos líderes de la sociedad del conocimiento” (Zubiría, 2007: pág. 277)

“Para la pedagogía conceptual la exigencia es un pilar muy importante para la calidad educativa. Si un colegio demanda poco, es casi imposible que logre buenos resultados académicos y afectivos.

---

<sup>26</sup> COSTA AGUIRRE A. Didáctica por disciplinas, Guía didáctica, Loja 2009, 135 págs.

Por eso nuestros profesores son autoexigentes, son personas que dan y piden mucho y en esa medida pueden hacer lo mismo con sus estudiantes, son personas disciplinadas que tiene hábitos claros y permanentes en su vida...de igual manera son personas maduras afectivamente, que saben que tipo de mujeres o de hombres son, que tienen una vida familiar organizada o que la quieren formar... ”<sup>27</sup> (Zubiría, 2007: pág. 286)

“El modelo curricular conceptual es un modelo pedagógico orientado al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones. Presenta como propósito fundamental formar seres humanos, amorosos, éticos, talentosos, creadores, competentes expresivamente. En un solo término ANALISTAS SIMBÓLICOS.

Privilegia la apropiación de instrumentos de conocimiento, mediante los mentefactos nocionales, proposiciones, conceptuales, formales, pre categoriales y categoriales en los procesos educativos para asegurar una interpretación de la realidad, acorde con el momento histórico, de tal manera que el producto de esa interpretación sea el conocimiento tal como lo establece la cultura. Garantizando así un aprendizaje significativo.

Sobre la formación ética el modelo pedagógico conceptual, pone especial énfasis, como contenido la construcción social de la personalidad un contenido básico de la felicidad de los seres humanos.

---

<sup>27</sup> ZUBIRIA SAMPER M. (2007): Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas, Bogotá, 351 págs.

Para afrontar los retos y exigencias de la sociedad del conocimiento, además propone, integralmente, con la formación ética, un trabajo sostenido en lectura y en desarrollo del pensamiento. El modelo pedagógico conceptual puede estructurarse a partir de tres ejes: En primer lugar programa de lectura comprensiva, un programa de formación ética, además un Programa de desarrollo del pensamiento.

Está basado en seis preguntas, denominadas el hexágono curricular; ¿para que enseñar?, (propósitos), ¿Qué enseñar?, (enseñanzas contenidos de aprendizajes), ¿Cómo evaluar?, (evaluación), ¿Cuándo enseñar?, (secuencia), ¿Cómo enseñar?, (estrategias metodológicas), y ¿con qué enseñar? (recursos)".<sup>28</sup>

Con esta propuesta está diseñada la reforma curricular de 1996, ya que recoge los elementos propuestos por Zubiría, como el conjunto armónico que debe formar el currículo escolar.

### C. Diseño curricular conceptual

En el siguiente cuadro presento los roles de los elementos constructores de la educación, según el modelo conceptual.

CUADRO N° 4.

<b>Modelo Teórico Enseñanza Aprendizaje</b>	<b>Docente</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Metodología</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Evaluación</b>

<sup>28</sup> Zubiría Samper J. (1999): las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento, pág. 270.

Cognitivo: Operaciones intelectuales e instrumentos del conocimiento	Enseña Investiga Actualiza Exige y se auto exige Profesional Experto didáctico.	Responsable , interioriza aplica, Competente activo.	Competencias cognitivas: nociones, proposiciones, precategorias, categorias, formales, mapas, mentefactos.	Administrados y Definidos. Globales no por temas.	Formar líderes creadores en la sociedad del conocimiento.	Conocimiento científico
Procedimental: Involucra destrezas en el manejo de objetos y materiales	Domina los procesos didácticos. Elabora y Presenta propósitos	Talentoso creativo, recursivo para solucionar problemas	Desarrolla competencias referentes al saber hacer (destrezas)	Desarrollan el talento: Ensayos, obras de arte, artefactos	Dotar de instrumentos del conocimiento.	Realiza lo aprendido basándose en los procesos y saberes
3. Afectivo: Instrumentos y operaciones interpersonales y hacia si mismos	Calidad de ser humano. Responsable e disciplinado y maduro.	Humano líder ético tolerante amoroso, esforzado, emprendedor	Desarrolla competencias afectivas o actitudinales. (valores)	Sentimientos actitudes y los valores.	Formar seres humanos para integrar la sociedad	Actitudes y valores como punto de llegada.

Diseño elaborado Dra. Álida Jara Reinoso

En el cuadro número cinco sintetizo el diseño curricular conceptual acompañado de un ejemplo en la asignatura de lenguaje.

CUADRO N° 5

Propósitos ¿Para qué?	Enseñanza contenidos ¿el qué?	Evaluación ¿Nivel de logro?	Secuencia ¿Cuándo?	Estrategias metodológicas ¿Cómo?	Recursos ¿Con que?
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	-----------------------	--	-----------------------

Cognitivos: Operaciones intelectuales e instrumentos del conocimiento	Conceptos, englobantes y generadores	Precisa y operacionaliza los propósitos Delimita el nivel de logros. Propone evaluar la información.	Mapa de enseñanzas donde se considera la complejidad y el cuando.	Constituye el como enseñar y el como aprender, didácticas mentefactuales; expresivas, intelectuales; lingüísticas, psicomotrices y conductuales	Las representaciones y el lenguaje reemplazan a los hechos y acciones reales.
Procedimentales : Involucran destrezas en el manejo de objetos y materiales	Enramados, destrezas, comprensión, dominio.	Propone evaluar destreza e instrumentos del conocimiento	Características del conocimiento. Habilidades previas.	Nociones, proposiciones, pre categorías, categorías y estructuras formales.	Los recursos se clasifican en eidéticos y materiales
Afectivos: Instrumentos y operaciones interpersonales y hacia sí mismos. Ejemplo: Concluir aspectos valorativos de la protagonista de la obra “La Emancipada”. Mediante un esquema de proposiciones, para formar un criterio real.	Afectos y práctica de valores.  Ejemplo. Lectura “la emancipada” , como presentar una conclusión y un esquema de proposiciones	Propone evaluar afectos, actitudes y valores. Ejemplo: comprensión textual y contextual de “La Emancipada”, jerarquización de proposiciones. Conclusión.	Características de los afectos previos.  Ejemplo: Haber estudiado: vida, época y obras de Miguel Ríofrío y ubicación en el contexto histórico.	Didácticas afectivas: emocionales, sentimentales, actitudinales, valorativas, de principios y motivacionales. Ejemplo: Lectura textual, contextual y de extrapolación. Comentarios y estructuración de proposiciones. Elaboración de un collage de los acontecimientos de “La Emancipada”	Deben responder a la concepción de los componentes del currículo. <sup>29</sup> Ejemplo: socializar el esquema de proposiciones, las conclusiones y el collage Comentarios personales a partir de “La Emancipada”

Diseño elaborado Dra. Álida Jara Reinoso

<sup>29</sup> Noboa Cruz Dalía María. (2009): Guía didáctica de Diseño Curricular de la Maestría en Desarrollo de la Inteligencia Educativa. Pág. 5-7

## 4. METODOLOGÍA

En este apartado se incluyen las fichas N°1, N°2, y N°3; la primera contiene los datos generales de la institución investigada, la segunda los datos generales de los docentes del plantel UEIB “San Jacinto” y la tercera los datos de los profesores del área de Literatura.

### 4.1. Participantes

A continuación presento la ficha N°1 que recoge los datos de la UEIB “San Jacinto”

**Tabla N° 1**  
**Contexto de la institución.**

Nombre del Plantel	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto”			
<b>Ubicación:</b> Comunidad “Nueva Vida” km. 20 de la vía Tarqui – Encañada.	<b>Provincia</b> Pastaza	<b>Cantón</b> Pastaza	<b>Parroquia</b> Madre Tierra	
<b>Latitud.</b> 01ª 35.465` Sur	<b>Longitud:</b> 77ª 58.570` Oeste		<b>Altitud:</b> 875 msnm	
<b>Clase de Plantel:</b>	Mixto	Diurno	Rural	
<b>Creación:</b> 20 de octubre del 2006	<b>Acuerdo Ministerial # 293</b>			
<b># De estudiantes 2009 – 2010:</b> 112	<b>Pre primario</b> 14	<b>Primario</b> 80	<b>Básico</b> 29	<b>Bachillerato</b> 23
<b># De personal:</b> 17	<b>Docentes:</b> 13	<b>Administrativos:</b> 3		<b>Servicio:</b> 1
<b>Oferta educativa</b>	Especialidad	Agropecuario		
<b>Organización del año escolar</b>	Por quimestres			
<b>Plan de estudios</b>	Por Asignaturas			
<b>Organización de contenidos de aprendizaje</b>	Por unidades.			
<b>Períodos</b>	30 a la semana	6 al día	(horas de 50 min)	
<b>Horario:</b> Jornada de 7:30 a 13:h00.	Flexibles			

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: U E I B “San Jacinto”

Investigador: Catalina Gladys Samaniego B

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto” pertenece a la Comunidad de Nueva Vida, Parroquia Madre Tierra, cantón Mera y provincia de Pastaza, se encuentra a 20 Kms. De la vía Puyo Tarqui - la Encañada. Con una temperatura promedio de 25° C por lo tanto, cuenta con un clima cálido húmedo, se encuentra a 875 msnm. Latitud. 01ª 35.465` Sur y Longitud: 77ª 58.570` Oeste.

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto” es una institución nueva, ya que desde el 1 de agosto de 1990, con el acuerdo Ministerial 3458 fue creado como Colegio Intercultural Bilingüe, “San Jacinto” con el ciclo básico. Mediante el acuerdo Ministerial 237 del 13 de septiembre del 2006 acuerda legalizar el funcionamiento de cuarto curso y autorizar la apertura del quinto curso. Con el acuerdo Ministerial N° 293 del 20 de octubre del 2006 se transforma en Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto” a la vez que se fusiona con la Escuela Intercultural Bilingüe “Princesa Pacha”. Y el 27 de noviembre del 2008 mediante acuerdo Ministerial N°. 0444 se autoriza el funcionamiento del sexto curso. Creando así el ciclo diversificado con el Bachillerato técnico en Agropecuaria, Especialidad Agropecuaria, modalidad presencial, jornada matutina o diurno y mixto, ubicado en el sector rural y pertenece al régimen Sierra-Oriente.

Tiene 112 estudiantes matriculados en los niveles: pre primario 14 estudiantes, en el primario 80 estudiantes, en el ciclo básico 29 estudiantes y en el bachillerato 23 estudiantes. Cuenta con un personal de 17 miembros de los cuales la planta docente está constituida por 13 personas, 3 administrativos y un auxiliar de servicio. El año escolar está organizado por dos quimestres, el plan de estudios está estructurado por asignaturas, los contenidos de aprendizaje están organizados por unidades, distribuidas por horas de 50 minutos, durante 6 horas diarias y 30 a la semana.

**Tabla Nº 2**

**Personal docente de la UEIB “San Jacinto”**

# de docentes	Título de Pregrado	De postgrado	Años de Experiencia D.	Publicaciones
F. (8)	7	1	12	
M. (5)	4	1	13	1
<b>Total 13</b>	<b>11</b>	<b>2</b>		<b>1</b>

Matriz elaborada Dra. Árida Jara R.

Fuente: U E I B “San Jacinto”

Investigador: Catalina Gladys Samaniego B

El claustro docente de la Unidad Educativa “San Jacinto” es un grupo relativamente pequeño conformado por 13 maestros donde la mayoría tienen título de pregrado o se encuentran en la última etapa para obtener su licenciatura, la institución cuenta con 2 docentes con el título de Maestría estableciéndose en sólo el 15% de todo el personal y pertenecen a un docente y a una docente.

La mayoría del personal es de género femenino constituye el 62% de los maestros, los años de experiencia docente promedio es de 12 años. En el grupo de género masculino la mayoría tienen la licenciatura o están por obtenerla, en este grupo encontramos una publicación, el promedio de años de experiencia es de 13 años.

**Tabla Nº 3**

**Datos de los docentes del Área de literatura de la U E I B “San Jacinto”**

# de docentes	Título de Pregrado	De postgrado	Años de Experiencia D.	Publicaciones
F. ( 2)	1		11 años	
M. (2)	1		20 años	1
<b>Total (4)</b>	<b>3</b>			<b>1</b>

Matriz elaborada Dra. Árida Jara R.

Fuente: U E I B “San Jacinto”

Investigador: Catalina Gladys Samaniego B.

En el grupo de docentes del área de Literatura, encontramos un potencial equipo aunque pequeño pero que se han entregado a su trabajo, una de las docentes está en la tesis previo a la licenciatura, la mayoría ya tiene su título de pregrado, las docentes constituyen un 50% con un promedio de 11 años de experiencia docente. Los varones que forman el 50% restante encontramos a un docente que está por obtener su licenciatura, un docente con el título de pregrado y con una publicación, con un promedio de 20 años de experiencia.

#### **4.2. Materiales**

Los materiales utilizados en esta investigación constan a continuación:

- La Guía de investigación elaborada por la Mgs. Álda Jara Reinoso.
- Los formatos de la entrevista, diseñados por la Mgs. Álda Jara Reinoso
- Los formatos de la encuesta, diseñados por la Mgs. Álda Jara Reinoso
- Los diseños curriculares del área de Literatura de la UEIB “San Jacinto”
- Los diseños curriculares de asignatura y de aula de Literatura vigentes en la UEIB “San Jacinto”

##### **Medios tecnológicos:**

- Tutoría Virtual, presencial y telefónica
- El ordenador
- Cámara fotográfica

#### **4.3. Diseño y procedimiento**

Para la elaboración del diseño seguí el cronograma propuesto y la guía de investigación que ha constituido el recurso básico en el avance del trabajo de tesis. Luego procedí a buscar la institución donde haría la investigación, acompañe mi solicitud con la carta de presentación enviada por la universidad, en la Unidad Educativa “San Jacinto”, petición que fue aceptada

por el Rector de la institución. Solicité los documentos requeridos y he enfocado este trabajo de investigación al área de Lengua y Literatura.

Para el desarrollo del marco teórico he tomado el esquema propuesto en la guía para la investigación, he consultado en internet, he revisado libros del estudio de posgrado como también de pregrado.

He revisado el material para la investigación de campo, lo digité y multiplique; seguidamente lo aplique, he recogido con dificultad las encuestas ya que la gente dice olvidarse, en cuanto a las entrevistas eh dedicado el tiempo necesario con las autoridades y docentes, encontrar el momento oportuno es un poco difícil por la carga horaria ajustada. Luego de recoger la información he procedido a la tabulación, extrayendo los resultados en porcentajes lo cual ayuda sobremanera a la interpretación de los resultados y análisis.

El presente trabajo de investigación o tesis es una investigación descriptiva, porque se detallan los aspectos y los pasos de la investigación; cualitativa, porque se recogen datos estadísticos de la institución y analítica, por que se analizan los datos estadísticos recogidos.

La actitud de la mayoría de los docentes ha sido de acogida, en la encuesta las actitudes han sido positivas, aunque el tiempo no favorecía mucho ya que no coincidía con la disponibilidad de los maestros. Por lo que esta terea se ha hecho entre tres y cuatro semanas; finalmente, procedí a elaborar el rediseño de área, de asignatura y de aula en base a los resultados obtenidos y presento también un FODA institucional, ya que carecía de este documento.

## 5. ANÁLISIS DEL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE

En este capítulo se encuentran los diseños proporcionados por la institución Como son el plan curricular del área de Literatura correspondiente al bachillerato y el plan de aula que es con lo que se va a trabajar, el plan de asignatura, solo consta contenidos desagregados y relacionados en forma radial; el FODA institucional no fue entregado por no poseerlo en la Institución.

### 5.1. Diseño curricular del área Y FODA

La UEIB “San Jacinto” no posee el FODA institucional por lo que no consta en este apartado, sino como propuesta.

#### Diseño curricular del área de literatura

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SAN JACINTO

##### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Unidad Educativa San Jacinto

Comunidad: Nueva Vida

Asignatura: Literatura

Nivel: primer año de Bachillerato

Docente: Lic. Llanet Sánchez

Año lectivo 2009-2010

UNIDAD Nº 1

TITULO: TEORÍA LITERARIA

1.1 Formas de elocución literaria

1.2 Versificación

1.3 Prosa

- 1.4 Clases de versos
- 1.5 Rima
- 1.6 Género literario
- 1.7 Figuras – Recursos

UNIDAD Nº 2  
TITULO: LA EPICA

- 2.1 HOMERO: “La Ilíada”
- 2.2 DANTE: “La Divina Comedia”
- 2.3 GOETHE: Fausto”
- 2.4 HERNÁNDEZ: “Martin Fierro”

UNIDAD Nº 3  
TITULO: LA LIRICA

- 3.1 GÓNGORA: “Fábula de Polifemo y Galatea”
- 3.2 BÈCQUER: “RIMA LIII”
- 3.3 MACHADO: “Anoche cuando dormía”
- 3.4 LÍRICA HISPANOAMERICANA: FIGURAS ESTELARES

UNIDAD Nº 4  
TITULO: NUESTRA ÈPOCA

- 4.1 EL MODERNISMO
- 4.2 EL POSMODERNISMO
- 4.3 EL VANGUARDISMO

UNIDAD Nº 5  
TITULO: LA ANTOLOGÍA

- 5.1 Mini antología de la lírica hispanoamericana:
- 5.2 Figuras estelares

UNIDAD Nº 6  
TITULO: LA NARRATIVA

- 6.1 CERVANTES: El ingenioso Hidalgo “Don Quijote de la Mancha”
- 6.2 CELA: La Colmena”
- 6.3 VÍCTOR HUGO: “Los Miserables” 6.4 DOSTOIEVSKI: “Crimen y Castigo”

UNIDAD N° 7

TITULO: ANALIZANDO OTROS AUTORES

- 7.1 HEMINGWAY: "El viejo y el mar"
- 7.2 GARCÍA MÁRQUEZ: "Cien años de soledad"
- 7.3 MONTAIGNE: "De la Educación de los niños"
- 7.4 ORATORIA

BIBLIOGRAFÍA:

Texto De Literatura De Primer Año De Bachillerato  
Mini - Diccionario De Términos Literarios

OBSERVACIONES.....  
Fecha de presentación.....

Lic. Fabiola Ilbay  
COMISIÓN PEDAGÓGICA

Lic. Llanet Sánchez  
DOCENTE

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SAN JACINTO

- 1. DATOS INFORMATIVOS:
  - Institución: Unidad Educativa San Jacinto
  - Comunidad: nueva vida
  - Asignatura: literatura
  - Nivel: Segundo año de Bachillerato
  - Docente: Lic. Llanet Sánchez
  - Año lectivo 2009-2010

UNIDAD N° 1

TITULO: LO ÉPICO - NARRATIVO

- 1.1 Joaquín de Olmedo
- 1.2 Actos de comunicación oral dar: la bienvenida
- 1.3 Redacción funcional: Citación
- 1.4 Memo ortográfico uso de las mayúsculas

## UNIDAD Nº 2

### TITULO: LA NARRATIVA EN EL ECUADOR

- 2.1 José de la cuadra
- 2.2 Joaquín Gallegos Lara
- 2.3 Enrique Gil Gilbert
- 2.4 Alfredo Pareja Diezcanseco
- 2.5 Demetrio Aguilera Malta
- 2.6 Actos del Habla: Pedir la palabra

## UNIDAD Nº 3

### TITULO: REDACCIÓN FUNCIONAL

- 3.1 Certificados
- 3.2 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas
- 3.3 Fernando Chávez
- 3.4 Actos del Habla: Pedir la palabra
- 3.5 Redacción Funcional: Certificado
- 3.6 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas

## UNIDAD Nº 4

### TITULO: CONTINUANDO CON NUESTRA LITERATURA

- 4.1 Ángel felicísimo Rojas
- 4.2 Actos del Habla: Dar Gracias
- 4.3 Redacción Funcional: La carta
- 4.4 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas
- 4.5 Jorge Icaza
- 4.6 Actos del Habla: Felicitaciones y cumplidos
- 4.7 Redacción Funcional: El Oficio
- 4.8 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas
- 4.9 Narrativa ecuatoriana actual. Síntesis

## UNIDAD Nº 5

### TITULO: ACTOS DEL HABLA

- 5.1 Raúl Pérez Torres
- 5.2 Figuras estelares
- 5.3 Actos del Habla: Solicitar información

- 5.4 Redacción Funcional: El oficio
- 5.5 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas
- 5.6 Abdón Ubidia
- 5.7 Actos de comunicación oral

UNIDAD Nº 6

TITULO: LA NARRATIVA UNIVERSAL

- 6.1 Desarrollo de la narrativa universal
- 6.2 León Tostoi
- 6.3 Honorato de Balzac
- 6.4 Actos de comunicación oral
- 6.5 Ofrecimiento de un acto
- 6.6 Redacción Funcional: El Acta
- 6.7 Memo ortográfico: Uso de las mayúsculas

UNIDAD Nº 7

TÍTULO: LA LÍRICA

- 7.1 Literatura Francesa
- 7.2 Charles Baudalaire
- 7.3 Actos de comunicación oral
- 7.4 Redacción Funcional: Agradecimiento por
- 7.5 Redacción Funcional: El Acuerdo
- 7.6 Memo ortográfico: Uso de las mayúsculas
- 7.7 Arthur Rimbaud
- 7.8 Paúl Verlaine

Bibliografía:

Texto De Literatura De Segundo Año De Bachillerato

OBSERVACIONES.....

Fecha de presentación.....

Lic. Fabiola Ilbay  
COMISIÓN PEDAGÓGICA

Lic. Llanet Sánchez  
DOCENTE

## TERCER AÑO DE BACHILLETATO

### LITERATURA

#### 1. Lengua escrita

##### 1.1 Comprensión

Lectura de textos de ecología, literatura oral, históricos, socio – organizativos, salud, ciencia y tecnología.

- Interpretación de mensajes.
- Análisis del contenido
- Identificación de mensajes primarios y secundarios
- Realización de resúmenes, esquemas y cuadros sinópticos.

##### 1.1.2. Escritura lingüística.

#### 2. Diálogo de la lengua respectiva.

- Concepto
- Semejanzas diferencias
- Contexto geográfico.

#### 3. El contrastivo español – lengua indígena

- Contrastiva fonológico
- Contrastiva morfológica
- Contrastiva semántica

#### 4. Literatura indígena Ecuatoriana

- Concepto
- Introducción
- Clasificación de géneros literarios
- Método de análisis

#### 5. Expresión

- Escritura de textos de ecología, literatura oral, históricos, socio-organizativos, salud, ciencia y tecnología.

#### 6. Desarrollo de la lengua

- Análisis de la escritura unificada
- Incorporación de términos nuevos
- Socialización de términos (históricos y regionales) 2.2 expresión
- La oratoria, mesas redondas, exposiciones, discursos sobre temas de interés actual.

## 7. Creatividad

- Producción de canciones, poesías, recitaciones, cuentos, fábulas y adivinanzas utilizando su imaginación y fantasía.

### RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- La enseñanza de la lengua indígena se basa en el desarrollo de la expresión oral y escrita, de modo que se puede optimizar la comunicación entre sus hablantes.
- La enseñanza de la lengua indígena se basa en el desarrollo de la enseñanza oral y escrita, lo cual permite la comunicación entre sus hablantes.
- El tratamiento de esta área implica el desarrollo de sus propia lengua mas la práctica oral y escrita
- En este contexto el profesor deberá enfatizar en la potencialidad de la lengua indígena en lo que a producción literaria se refiere.
- El análisis de los textos literarios nos permitirá conocer de manera adecuada los tipos de lectura comprensiva.
- El docente hará hincapié en el uso correcto de las reglas y normas ortográficas y aplicación de nuevos vocabularios.

### Bibliografía:

ALVAREZ, Catalina Lingüística, MEC-BID, Quito.

CALVA PEREZ, J. pragmática y gramática del Quechua Cuzqueño, Cuzco, Perú, 1993.

### Ficha de observación del área de Literatura.

**Objetivo:** Determinar los modelos de diseños curriculares vigentes en el área académica de la planificación anual de literatura.

Institución: UEIB "San Jacinto"	Ficha de observación N° 1
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: 14 de mayo de 2010
DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE: LITERATURA	<u>Forma y contenido:</u> presenta una forma analítica de contenidos resumidos, en columna y separados por el número de unidad con su respectivo título. Si presentan bibliografía, espacio para observaciones,

	y firmas respectivas, no así el de tercero de bachillerato.
<p><u>Características del modelo curricular vigente:</u></p> <p>Su objetivo es atender a las necesidades individuales de los estudiantes, ofrece un estudio por avance de unidades de contenidos de estudio.</p> <p>Carece de objetivos del área: generales, específicos y de cada año del bachillerato, de igual manera carece de destrezas: generales, específicas y propias del año de bachillerato, como dicen no trabajar por destrezas, solo privilegia un listado de siete unidades con sus contenidos, no presenta la metodología a utilizarse, ni las técnicas apropiadas como tampoco tiene los recursos didácticos, ni las características de la evaluación o sus parámetros. Lo correspondiente al tercero de bachillerato, no tiene datos informativos, ni una buena distribución, ofrece recomendaciones metodológicas Si presentan bibliografía, espacio para las observaciones y firmas.</p> <p>Esto presenta una tendencia a un modelo tradicional, empírico y cognitivista donde se enfatiza mas en el conocimiento y la enseñanza y aprendizaje de contenidos olvidándose por completo de valores, actitudes y destrezas de modo que forme un ser integral. El tipo de evaluación es observable y medible lo que responde más bien al modelo conductista.</p>	

### **Análisis del diseño curricular del área de Lengua y Literatura.**

En la Unidad Educativa “San Jacinto” se detecta algunos modelos pedagógicos como: El modelo tradicional por privilegiar el conocimiento con el dominio de contenidos. El modelo Conductista que se fundamenta en procedimientos estrictamente experimentales y se preocupa de conductas observables y medibles.

Los datos informativos resaltan completos en lo que corresponde a primero y segundo año de bachillerato. Lo correspondiente al tercero de bachillerato, no tiene datos informativos se limita al año de bachillerato y al nombre del área

de modo informal.

En cuanto a los elementos del currículo del área solo presenta uno, lo referente a contenidos, carece de los demás elementos, por lo que es difícil establecer los propósitos de elementos que no existen.

En los programas curriculares de Lenguaje y Literatura no hay objetivos, porque no hay una coordinación y enlace global con la realidad situacional de la comunidad y la realidad académica institucional y se vuelve una planificación conductista, sin objetivos comunes, sin una evaluación que muestre los aciertos y los desaciertos del currículo. Porque se ha perdido la misión y la visión institucional; es decir, falta organización y orientación hacia donde queremos llegar, la institución no tiene un plan estratégico, ni un Plan Curricular que ayude a ensamblar los planes de asignatura dentro de un plan macro común.

Los contenidos pertenecen a los niveles del bachillerato al primero y segundo año principalmente, son contenidos de cultura general que se debe incluir en el perfil de todo Bachiller, son los contenidos que constan en los textos de estudio para estos años. Entre el primero y segundo año de bachillerato si se nota secuencia y orden en la presentación de contenidos, el tercero de Bachillerato amerita una propuesta.

En el primer año se estudia: la teoría literaria, figuras literarias como: la Épica, la lírica, la Antología, con sus respectivos representantes y obras novelísticas, de igual manera aspectos sobre la Lirica Hispanoamericana, su antología, figuras estelares entre otros contenidos. En el segundo año de Bachillerato, los contenidos son de tipo práctico y formativo, son contenidos funcionales, hacen referencia a la redacción funcional como la elaboración de: citas, certificados, cartas, oficios, actas y acuerdos; enfatiza en el dominio del uso

de las mayúsculas; en cuanto a la expresión oral pretende su desarrollo en la teoría y práctica: como dar la bienvenida, como pedir la palabra, como dar gracias, felicitaciones y cumplidos, solicitar información, ofrecimiento de un acto, etc. Pretende dar a conocer literatos de la narrativa del Ecuador como también de los pertenecientes a la literatura universal.

En el caso de los contenidos del tercer año de bachillerato en cuanto al área de Literatura, se observa poco orden, se han escogido contenidos que relacionen la lengua con la literatura indígena, por tratarse de una Institución bilingüe con estudiantes propiamente indígenas de la nacionalidad Kichwa de Pastaza. En tal razón estos contenidos responden a la formación de la identidad de los próximos bachilleres; y, están organizados en base a la necesidad de conocer la literatura oral de su cultura, con su genuina interpretación; como lo referente a la ecología, organización social, ciencia y salud ancestral. Además quiere hacer un contraste y relación de la lengua indígena ecuatoriana y local con la lengua española.

Con este enfoque de contenidos pretende desarrollar la comprensión, la expresión, el desarrollo de la lengua, la fluidez y la creatividad en la producción de pequeños ensayos de canciones, poesías, recitaciones, cuentos, fábulas y adivinanzas utilizando su imaginación y fantasía. Además se propone mejorar la expresión oral mediante la oratoria, mesas redondas exposiciones, discursos propios de uso común de acuerdo a las necesidades de la comunidad.

Por no observarse un FODA institucional no consta su análisis.

Como conclusión puedo decir que existe preocupación en el manejo del currículo de las áreas solo a nivel de contenidos, por la concepción de que la formación de destrezas, actitudes y valores quede implícita en el desarrollo de

contenidos. Las características del modelo curricular de la institución están guiadas por paradigmas, empíricos, tradicionalistas y conductistas. En el área de Literatura predomina modelos tradicionalistas conductistas y cognitivistas.

**Ilustración 1**

**Entrevista con las autoridades del plantel. Lic. Saúl Licuy, Rector. Y quien investiga**



Fuente: Tomada por el fotógrafo  
Investigadora: Gladys Samaniego.

## **RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES Y PROFESORES DEL ÁREA**

**Tabla N°4**

<i>Nº</i>	<i>PREGUNTAS</i>	<i>RESPUESTAS</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
1	¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?	Si, se orienta por una planificación analítica de contenidos, lo elaboran los	4	100%

		docentes del área.		
2	¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?	La planificación está vigente desde hace dos años.	4	100%
3	¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?	No, se ha recibido cursos, ni talleres de planificación curricular.	3	75 %
4	¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?	No hay ninguna comisión para revisar la planificación de áreas, solo lo hace la vicerrectora, quien firma como recibido.	4	100%
5	¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?	No se elabora el FODA.	4	100%

Matriz elaborada Dra. Árida Jara R.

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Jacinto"

INVESTIGADOR: Catalina Gladys Samaniego B

Se dice que la planificación del área si se orienta por una planificación cuyo currículo solo contiene contenidos que elabora cada docente, esto da a entender que los demás aspectos faltantes en el currículo constituyen el currículo oculto. Que es el currículo no planificado. El currículum oculto se expresa de modo encubierto, implícito e inadvertido. Se refiere a la omisión y olvido de los distintos ámbitos de la realidad en la planificación, que son clave en la formación y compromiso del estudiante; también se refiere aquellos aspectos de la vida cotidiana de las instituciones que no están previstas en un currículo explicito pero que están presentes en cualquier tipo de intervención educativa.

Una buena planificación curricular con todos los aspectos que conforman el currículo ayuda a organizar y a obtener mejores resultados académicos en una institución, una planificación debe tener los siguientes elementos : objetivos o propósitos que sintetizan el para qué enseñar; contenidos de aprendizajes que constituyen el qué enseñar; secuencia o cuando enseñar; estrategias metodológicas ellas explican el cómo enseñar; los recursos es decir con qué enseñar y evaluación donde se diseña los logros mínimos a alcanzar con el tipo de evaluación que se aplicará.

El currículo es como el proyecto que determina los objetivos de la educación, es decir, los aspectos del desarrollo y de la incorporación a la cultura que la Institución trata de promover y propone un plan de acción adecuado para la consecución de estos objetivos. Tiene, por lo tanto, dos funciones diferentes: Primero, la de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo, y en segundo lugar de servir como guía para orientar la práctica pedagógica. Esta doble función se refleja en la información que recoge el currículo y en los elementos que lo componen.

El área de Lengua y literatura del Bachillerato de la Institución investigada si se orienta por una planificación curricular, la cual es elaborada por cada docente, así lo expresan las dos autoridades del plantel y los dos docentes del área en su totalidad. Equivale al 100% de esta respuesta y corresponde a cuatro personas investigadas. Mas no es un diseño curricular completo, carece de objetivos, de destrezas, de metodología, de recursos didácticos, de de criterios de evaluación, del perfil esperado en el egresado.

El 100% de los encuestados expresa que la planificación del área se mantiene ya por dos años con el fin de dar estabilidad y continuidad a la enseñanza de los contenidos propuestos.

La mayoría de los encuestados expresan que no han recibido seminario alguno para la elaboración del diseño curricular del área, es decir, un 75% no han recibido indicación alguna solo una personas que equivale al 25% expresa haber recibido un taller. Además cabe recalcar que hay un 25% del personal encuestado que no es docente. Sin embargo responde más a la práctica Institucional de hacer una planificación de siete unidades con los contenidos generales.

El 100% de los encuestados expresan que no se ha establecido una comisión para la revisión de la planificación del área, que es tarea únicamente de la Vicerrectora; además, no existe jefe de área que ayude a enlazar los contenidos y a coordinar aspectos académicos y de planificación. Esto obedece a que son pocos docentes, a la libertad que se le ha otorgado a cada maestro de estructurar su planificación, a que no hay una política de planificación institucional y a la flexibilidad de la institución y del currículo.

Las comisiones existentes en la Unidad Educativa Intercultural bilingüe “San Jacinto” responden a aspectos como: deportivo, social, cultural, colación escolar y disciplina; mas no a lo académico.

No se elabora anualmente el diagnóstico llamado FODA, no se le ha dado la utilidad que tiene esta técnica de diagnóstico situacional. Así lo expresa la totalidad de encuestados, es decir, el 100% de los mismos.

Luego de este análisis concluyo que la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto” tiene una planificación curricular de área por contenidos, privilegia el conocimiento de los mismos; sin embargo, no están clasificados por contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales como lo es propio de un currículo por contenidos. La mayor parte del currículo lo

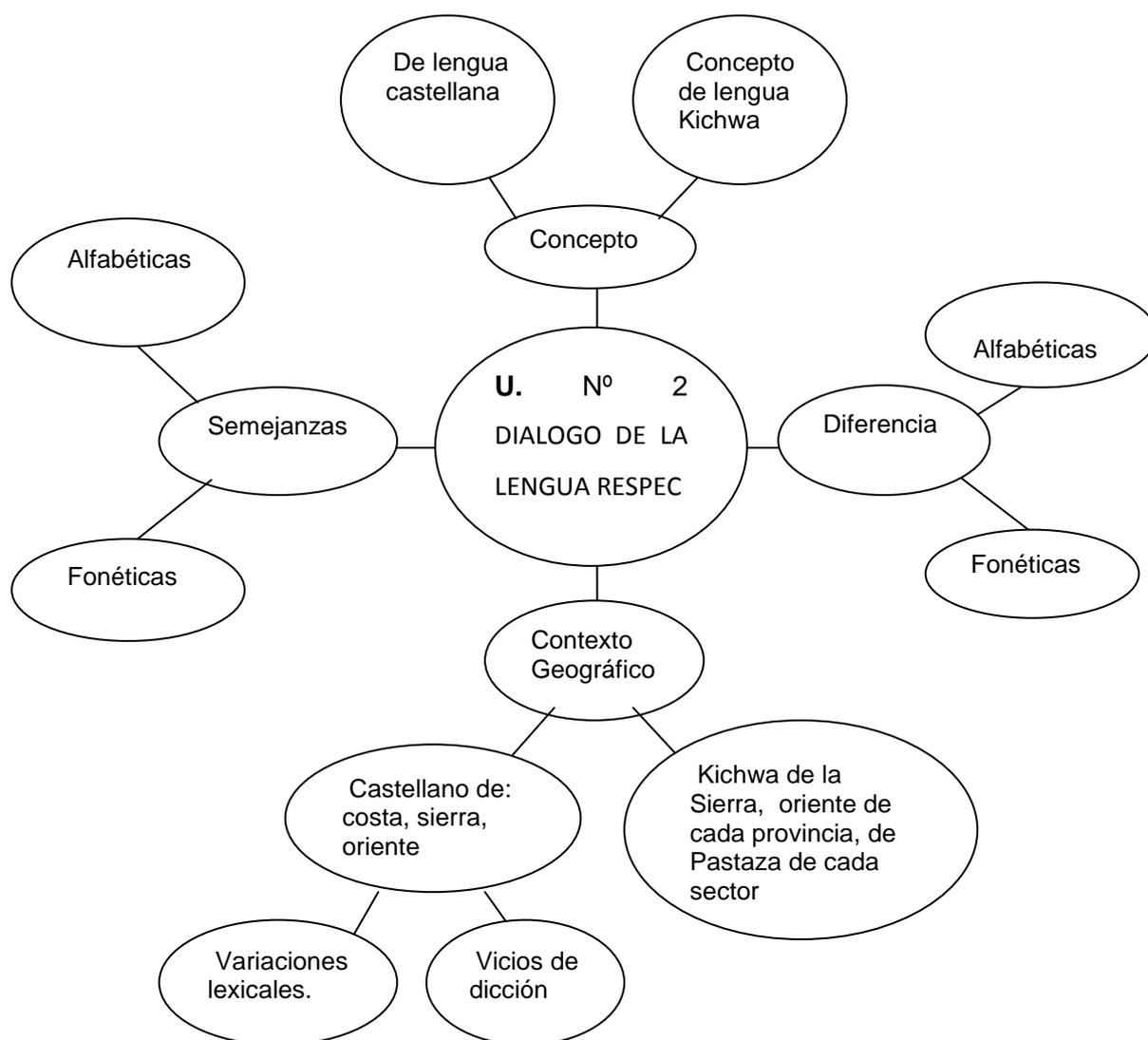
podemos considerar como un currículo oculto ya que se transmite de manera implícita y no aparece escrito completamente.

## 5.2. Diseño curricular de la asignatura.

El diseño curricular de asignatura corresponde a una planificación para un mes, de una unidad “didáctica” con desglose de contenidos asociados en un sistema radial

**Asignatura:** Lenguaje

**Año de bachillerato:** tercero



### Ficha de observación de la asignatura de literatura

**Objetivo:** Determinar los modelos de diseños curriculares vigentes en la asignatura de Literatura.

Institución: UEIB "San Jacinto"	Ficha de observación N° 2
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha: 14 de mayo de 2010
DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA	<u>Forma y contenido</u> Se encuentra en forma radial y contiene temas de estudio enlazando con otros aspectos y contenidos que se relacionan.
<u>Características del modelo curricular vigente:</u>  No hay objetivos específico de la unidad, de igual manera carece de destrezas a desarrollarse con esa unidad, sólo utiliza el sistema radial para exponer los contenidos principales y sus desagregados, no presenta las destrezas metodológicas, ni las técnicas apropiadas como tampoco tiene los recursos didácticos, no hace mención a la evaluación de la unidad ni sus parámetros ni sobre los instrumentos a utilizarse. Los datos informativos no son completos, tampoco hay espacio para las observaciones y firmas.  Esto presenta una tendencia a un modelo tradicional, empírico y cognitivista donde se enfatiza más en el conocimiento y a la enseñanza - aprendizaje de contenidos, olvidándose por completo de valores, actitudes, destrezas y procesos de modo que se desarrolle un ser integral. Con un tipo de evaluación observable y medible que responde al modelo conductista y cognitivista.	

### Análisis del diseño curricular de la asignatura de Literatura.

El diseño curricular de la unidad de estudio de la asignatura de Literatura tiene características del conductismo ya que este modelo sigue teniendo gran influencia hoy como antes, ya que fue un paradigma dominante que sirvió de base a un largo período de la planificación escolar.

De acuerdo con este enfoque, el aprendizaje es un cambio en la conducta, en la forma como actúa una persona ante una situación particular; por lo mismo, se preocupa de las conductas observables y los cambios

conductuales. Mediante la enseñanza de contenidos que ejercen en los estudiantes un estímulo en espera de una respuesta.

Así nos lo enseñó **Watson** (1878-1959), primer conductista. Su conclusión fundamental basada en numerosas observaciones del aprendizaje en animales y niños fue: "Que las conexiones estímulo respuesta (E- R) se establecen mas fácilmente cuanto más frecuentemente o reciente haya sido un enlace E- R". De esta manera, Watson dio gran valor a la cercanía en el tiempo que debe haber entre estímulo y respuestas y a la frecuencia con que deben realizarse esos enlaces para que se produzca el aprendizaje. Lo que significa que para que haya aprendizaje se necesita de la repetición de contenidos para que se grabe en la mente y conducta de los estudiantes. Evalúa cantidad de contenidos aprendidos o repetidos.

El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales cada vez más complejas; según nos enseña Piaget, psicólogo Suizo, dichas estructuras se van adquiriendo evolutivamente en sucesivas fases o estadios caracterizados cada uno por un determinado nivel de desarrollo y edad. Esta filosofía se evidencia en el tratamiento de cada unidad de estudio, toda vez que respeta la individualidad, las características individuales, edad cronológica, ritmo de aprendizaje, desarrollo motriz y del pensamiento. Lo que significa que si una unidad de aprendizaje está programada para un mes, esta puede ser acabada en más, por algunos y en menos tiempo por otros.

Por lo tanto, la unidad de estudio cumple con un papel directivo y orientativo por parte del docente, con el fin de asesorar a cada uno de los estudiantes, registrar los temas por avance y de acuerdo a la necesidad, de cada estudiante, según la sugerencia de Piaget dentro del cognitivismo.

El avance o dominio es respetando la individualidad de cada estudiante; por tanto, en un grupo por pequeño que sea cada quien tiene diferente progreso y desarrollo y se encuentran tres o cuatro grupos en avance, esto es posible gracias a que son pocos los discentes en cada nivel y por tanto el docente puede atender las diferencias individuales.

La concepción constructivista del aprendizaje también se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual; en el podemos ubicar al tratamiento de la unidad de Literatura en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto”. Ya que el dominio de Unidades es una construcción personal.

Hace falta encajar en el modelo conceptual propuesto por la reforma curricular y poner énfasis en el desarrollo de la inteligencia desde los tres aspectos constitutivos del ser humano: cognitivo con las operaciones básicas y los instrumentos del conocimiento; procedimentales que son las destrezas para estudiar y el saber hacer; finalmente lo afectivo que desarrolla la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de modo que se forme seres humanos sociales capaces de vivir en sociedad, trabajar en equipo y formados integralmente puedan competir en la sociedad del conocimiento.

Con respecto al constructivismo hace falta plantearnos el desafío de: primero enseñar a pensar a los estudiantes para optimizar los procesos de razonamiento, en segundo lugar enseñarle sobre el pensar, para que los alumnos tomen conciencia de los procesos y estrategias mentales internos y puedan modificarlos y ser eficaces y en tercer lugar enseñarles la base del pensar para que puedan incorporar objetivos en el aprendizaje y habilidades cognitivas. Todo este conjunto debe constar en el currículo

escolar.

Luego del análisis de la ficha de observación llegué a la siguiente conclusión: Es necesario pasar de una planificación centrada solamente en contenidos a una planificación integral, armónica, formativa basada en modelos actuales, adoptados por la reforma curricular como son el modelo constructivista y el conceptual. El estudio por avance de unidades respetando la individualidad de cada estudiante necesita de buenos orientadores y de instrumentos que permitan el registro de logros. Finalmente, el desarrollo del pensamiento y de las inteligencias múltiples debe caracterizar una planificación de asignatura, con los elementos que integran el diseño curricular en una asignatura.

**Ilustración 2.**

**Lic. Fabiola Ilvay Vicerrectora y Docente de la Institución y quien investiga, en la entrevista por asignaturas.**



Fuente: Tomada por el fotógrafo

Investigadora: Catalina Gladys Samaniego.

## RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE ASIGNATURA

Tabla N°5

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTAS	F	%
1	¿Los datos de identificación, son completos?	Los datos de identificación no son completos o mejor carece de elementos como tiempo de duración, fecha de inicio y de término. Los datos de identificación de los docentes y del grupo de discentes.	4	100%
2	¿Qué elementos contienen los planes?	La, asignatura, el año de bachillerato, el número de unidad, el título de la unidad, el título de los contenidos de la unidad y los subtítulos.	4	100%
3	¿Existe coherencia en los elementos?	Si, se trata de que haya coherencia y relación entre los contenidos de la unidad.	3	75 %
4	¿Claridad en los objetivos?	El diseño de unidad carece de objetivos, por lo tanto se puede decir que no hay claridad en ellos.	4	100%
5	¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?	No son memoristas. Son textuales y contextuales, a veces de procesos y de opinión.	4	100%

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto”

INVESTIGADOR: Catalina Gladys Samaniego B

Respecto al diseño curricular de asignatura los docentes y autoridades entrevistados en su totalidad, el 100%, muestran y explican que los datos de identificación no son completos, porque cada docente conoce sus planificaciones, su temática y a quienes va dirigido, solamente se preocupan de establecer enlaces con otras situaciones que se relacionan con el tema central motivo de estudio. Por tanto, no se considera según las personas entrevistadas la necesidad imperiosa de colocar los datos de identificación de modo completo, sólo por el mero hecho de un cumplido.

El plan de asignatura contiene los siguientes elementos: La asignatura, el año de bachillerato, el número de unidad, el título de la unidad, el título de los contenidos de la unidad y los subtítulos; así lo exponen el 100% de las personas encuestadas. Debería tener además del nombre de la asignatura y del año de bachillerato, lo específico a la duración en semanas o días, fecha de inicio o de término, el eje transversal a desarrollarse, el número de unidad que si consta, el título de la unidad que también consta, el título de los contenidos de la unidad y los subtítulos dentro del casillero de contenidos y un objetivo que encabece la unidad didáctica.

Con lo dicho anteriormente, se debe exponer a los estudiantes el tiempo determinado para ese estudio, invitar a la responsabilidad, motivarles a la dedicación y obviamente debido al sistema por avances se darán oportunidades a los que necesitan un proceso de reforzamiento para que alcancen el dominio esperado y así puedan ser promovidos a la siguiente unidad.

En cuanto a la coherencia, Si se trata de que haya coherencia y relación entre los contenidos de la unidad según lo expresa un 75%, pero para el 25% no hay coherencia entre los elementos, ya que la unidad no contempla los elementos constitutivos de la misma y en este caso la coherencia entre los elementos es

relativa y se refiere sólo a los contenidos en relación al título de la unidad.

Según el modelo conceptual y propuesto en la reforma curricular además de los datos informativos el diseño de unidad ha de tener total armonía y coherencia entre destrezas, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y evaluación. Se debe agregar un espacio para observaciones y firmas del docente, del jefe de área y del vicerrector.

El diseño de unidad carece de objetivos, por lo tanto se puede decir que no hay claridad en ellos. Así lo expresa el 100% del personal entrevistado, alguien expresó que están un poco, como un barco a la deriva sin orientación. Pero, todos sabemos que el objetivo nos indica hacia donde queremos llegar, que es lo que esperamos con ese tema, para qué nos va a servir ese aprendizaje en la vida y por medio de qué estrategias lo vamos a estudiar.

El 100% de personas entrevistadas afirma que las preguntas de las evaluaciones no son solo memoristas. Son textuales y contextuales, a veces de procesos y de opinión. El diseño de unidad carece de los instrumentos que se usarán como evaluación debe contener los logros esperados y los parámetros, que los estudiantes han de conocer de antemano junto con el objetivo, para tender a esa conquista y estar previamente motivado. Esta necesidad parece ser mas urgente en el sistema de avance, caso contrario nadie sabe a donde va, ni porque va, es decir, que perfil a de obtener en cada domino para exigirse a sí mismo y prever la solución a sus limitantes.

Es necesario darle la importancia a una planificación de asignatura, coordinada, secuencial, lógica, coherente entre sus elementos, de modo que ayude a mantener una organización en el sistema, caso contrario nos quedamos en la ideología del diseño curricular y este no se explicitaría de forma y estructurada.

### 5.3. Diseño curricular del aula

#### PLAN DE CLASE

##### 1. DATOS INFORMATIVOS

Profesor	:	Viviana Reyes
Localización de la Institución		
Provincia	:	Pastaza
Cantón	:	Mera
Parroquia	:	Madre Tierra
Comunidad	:	Nueva Vida
Asignatura	:	Literatura
Curso	:	Tercero de Bachillerato
Título de la unidad	:	Dialogo de la lengua respectiva
Título de la clase	:	Contexto Geográfico
Fecha	:	7 de mayo del 2010

##### 2. DESCRIPCIÓN DE LA CLASE Y RESUMEN

###### Descripción de la clase

Los estudiantes en esta clase están entre los 16 y 17 años, ellos estudian en el colegio solo en la mañana, la clase empieza a las 8h20 y termina a las 9h10, al iniciar se pregunta a los estudiantes como les ha ido durante el día, se realiza alguna actividad atractiva para ellos de manera que se animen un poco para que atiendan mejor la clase.

###### Resumen de la clase anterior

En la clase pasada los estudiantes dieron la evaluación de la unidad anterior.

##### 3. OBJETIVOS

Los estudiantes necesitan aprender este tema para:

- Mejorar el uso de la lengua respectiva en el dialogo interregional y local

- Aprender las diferentes expresiones que mejoren el léxico hablado y escrito

#### 4. ACTIVIDADES, MATERIALES, PROCEDIMIENTO Y DURACIÓN

Actividades/ Materiales	Interacción	Procedimiento	Tiempo
Explicación del Tema	Profesor → Estudiante	<b>Introducción:</b> Se pregunta a los estudiantes si tienen algún conocimiento sobre el tema a tratar.	6
Proyector electrónico, computador, diapositivas.	Profesor hablando sobre el tema.	<b>Introducción a la tema:</b> La profesora realiza un resumen del tema y responde a las preguntas ¿Por qué...? ¿Para qué? Estudiar este tema.	6
Cuestionarios.	Profesor → Estudiante	<b>Presentación de la clase:</b> la profesora explica la clase utilizando diapositivas con fotos y frases o expresiones regionales, se va corrigiendo errores del lenguaje hablado.	18
	Estudiante → Estudiante	<b>Tarea en clase:</b> se realiza un grupo de trabajo entre los estudiantes y se les da un cuestionario con preguntas claves sobre el tema tratado.	10
		<b>Retroalimentación:</b> la profesora discute con el estudiante las preguntas realizadas y aclara dudas e inquietudes.	8
		<b>Deber:</b> lección oral para la siguiente clase.	2

#### Ficha de observación del plan de clase Literatura

**Objetivo:** Determinar los modelos de diseños curriculares vigentes en un plan de clase de Literatura.

Institución: UEIB "San Jacinto"		Ficha de observación N° 3.
Observación de: Diseños Curriculares		Fecha: 7 de mayo de 2010
DISEÑO CURRICULAR DE AULA	<u>Forma y contenido:</u> Presenta un listado de datos informativos que al parecer no vienen al caso eso debía precisarse en el diseño de área o de asignatura, de igual manera las características de los estudiantes. La descripción de la clase y el resumen no son concretos y no cumplen con el requisito esperado. Lo referente al desarrollo de la clase, lo presenta en una tabla de cuatro columnas con indicaciones generales, redactados en tercera persona.	
<u>Características del modelo curricular vigente:</u> Es una clase expositiva del modelo conductista y cognitivista; luego propone un trabajo grupal del constructivismo, para la interacción y el desarrollo social. Hay retroalimentación con el fin de aclarar dudas y lección oral para la siguiente clase. El tiempo está previsto para cada actividad. Señala los personajes de interacción. Es un diseño con actividades generales, donde expone qué hacer en una hora de 50 minutos no puntualiza el contenido mismo del tema, no hay desglose lógico de actividades.		

### **Análisis del micro currículo.**

El plan de aula tiene características conductistas, toda vez que el docente maneja los conocimientos y las estrategias, con los que genera un estímulo en espera de una respuesta en el momento de la interacción entre alumnos y de ellos para con el docente, comienza con la metodología expositiva, propia de esta concepción y en primera instancia el alumno es receptor y pasivo, aunque hay que resaltar el cambio de rol del estudiante en el trabajo grupal, para resolver un cuestionario propuesto por el docente en espera de respuestas positivas, los contenidos son información para almacenar y reproducir en su momento. Olvida los conocimientos previos propuestos por el cognitivismo, el desarrollo de la inteligencia y a la adquisición de nuevas respuestas.

Propone un trabajo grupal, aspecto del constructivismo, que fomenta las relaciones sociales, la interrelación, el afecto, como aspectos de la felicidad y realización de la persona.

Utiliza la retroalimentación para aclarar dudas e inquietudes según lo propuesto por Skinner quien aconsejó un programa de refuerzo, porque ayuda al estudiante a aprender, que es lo que se persigue, El nos habla de dos tipos de refuerzo: positivo y negativo. El positivo es una recompensa y el negativo es no deseado.

La evaluación quedaría en el deber que consiste en una lección oral, para medir de acuerdo a la reproducción en el diálogo, responde también al modelo conductista.

En cuanto al material utilizado en el aula, si ayuda aun aprendizaje significativo pues, utilizó diapositivas con ilustraciones de imágenes y frases que ayudan a la comprensión, según lo propuesto por Ausubel con la teoría del aprendizaje significativo que pertenece al cognitivismo y al constructivismo; propone un modelo de enseñanza por exposición donde los materiales tienen gran importancia y lo tiene en cuanto a la organización secuencial y terminal.

El diseño del plan de aula cumple con esta visión en cuanto a la exposición de la clase con ejemplos y al material elaborado o previsto, aunque no deja de ser una clase tradicional, el material con el uso de elementos tecnológicos despierta interés, motivación a los estudiantes por el uso de instrumentos actuales como son el computador y el proyector electrónico.

La planificación de aula cumple la característica de interacción entre el maestro y los estudiantes, con la enseñanza deductiva y secuencial propuesto por Ausubel en el cognitivismo; así queda demostrado en la columna de interacción. En el plan de aula no explicita la metodología, pero queda sobre entendido que usó este modelo e hizo uso de la deducción pese a que la secuencia de actividades no es clara.

En este mismo modelo cognitivo Lev Vygotski señala que el aprendizaje esta relacionado con el desarrollo humano, uno de sus aspectos tiene que ver con la relación entre pensamiento y lenguaje, porque pueden hacer uso del medio lingüístico, el desarrollo cognitivo depende más de las personas de su alrededor, de la interacción con los adultos y en otros casos el mejor maestro es otro estudiante. Estos aspectos quedan visualizados en el diseño de aula ya que la docente de Literatura privilegia el desarrollo del pensamiento y del lenguaje en la interacción.

El diseño de aula tiene la característica de ser un currículo flexible, la docente es mediadora del aprendizaje, enseña a aprender y facilita el desarrollo de capacidades lingüísticas, el estudiante también es protagonista en el proceso, ya que en la tarea en clase tiene la oportunidad de desarrollar su sentido crítico, de crear, de desarrollar la comprensión y el activismo.

El contenido tiene la finalidad de desarrollar capacidades y valores, solamente constituyen un medio para el desarrollo, no son el fin; lo que interesan son los procesos ya que se espera un cambio de conducta operativo y observable en este caso expresión oral, lo que constituye una evaluación cuantitativa y cualitativa, todos estos son los rasgos encontrados en la planificación curricular de aula que se pueden identificar dentro del modelo cognitivo.

Respecto a rasgos constructivistas resaltamos que aunque la planificación carece de experiencias previas, sí interroga sobre conocimientos previos sobre el tema, otro rasgo constructivista es la propuesta de interacción se entiende que ya hay un clima afectivo, armónico, de confianza mutua, para que los estudiantes se integren y puedan compartir en el trabajo grupal.

La profesora conoce a sus estudiantes, los ubica en la clase entre los 16 y 17 años de edad, de igual manera conoce sus intereses, sus necesidades y sus diferencias individuales; por ello los estimula y utiliza el contexto geográfico, familiar, comunitario, local, nacional para contextualizar el diálogo de la lengua respectiva, pienso que este dato no podría ser pertinente para cada unidad didáctica, bastaría hacerlo constar en el diagnóstico de la planificación curricular de la asignatura.

Según el constructivismo de Vigotsky el aprendizaje no se construye individualmente sino socialmente en comunidad, la interacción social del diseño de aula responde a la importancia que tiene en el aprendizaje en cooperación con los otros. Así la educación deja de ser competitiva y pasa a ser mas armónica y formativa.

Una vez analizadas las características del micro currículo he concluido lo siguiente: El diseño curricular de aula está enmarcado dentro de los rasgos del modelo cognitivista principalmente, conserva algunos aspectos del conductismo y pequeños rasgos constructivistas, que enriquecen el trabajo de aula e identifican la individualidad del docente.

Es claro cómo cada docente actúa de acuerdo a su formación y a su cosmovisión del diseño curricular de su preferencia, es de absoluta responsabilidad del docente utilizar modelos con tendencias actuales o quedarse en el empirismo y tradicionalismo; hacer efectiva las reformas

educativas o dejarlas en filosofía; tender a la calidad o quedarse en lo ordinario.

## RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE AULA

Tabla Nº 6

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTAS	F	%
1	¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente o ocasionalmente?	El diseño curricular de aula se lo utiliza solo ocasionalmente. No se hace plan diario.	4	100%
2	¿Qué elementos contiene el plan de aula?	Datos informativos, descripción de la clase y resumen de la clase anterior, objetivos, actividades-materiales-interacción- procedimiento y duración	3	75%
3	¿Existe coherencia en los elementos?	Si existe coherencia entre sus elementos.	3	75 %
4	¿Claridad en los objetivos?	Si hay claridad en los objetivos	4	100%
5	¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?	A veces son memoristas, otras son de criterio personal y otras de procedimiento.	4	100%
6	¿Qué modelo de diseño curricular se emplea?	Se emplea el modelo curricular conductista, el cognitivista como también el constructivista.	4	100%

Matriz elaborada Dra. Ácida Jara R.

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Jacinto"

INVESTIGADOR: Catalina Gladys Samaniego B

Como se puede observar, en la tabla numero 6 el 100 % de los entrevistados señalan que no se utiliza un diseño curricular de aula diariamente puesto por escrito, puesto que se lo utiliza sólo ocasionalmente. Lo que significa que hace falta la concreción micro curricular que es concretar los procesos didácticos para una clase, la cual es responsabilidad única de los docentes con el fin de que un proceso de aula sea concreto, efectivo, en definitiva didáctico. Solo así los resultados esperados en la evaluación serán satisfactorios para alumnos, docentes la institución educativa, sólo así se podrá hablar de calidad educativa, no solo por aspectos físicos del plantel y la cantidad de ordenadores, sino por el nivel de rendimiento académico de los estudiantes y el desempeño de sus docentes, preparados profesionalmente y honestos con su trabajo.

Según el 75% del personal encuestado conocen los elementos de un plan de aula: Datos informativos, descripción de la clase y resumen de la clase anterior, objetivos, actividades-materiales-interacción- procedimiento y duración. Aunque se puede detectar ciertas preferencias en algunos elementos, por ejemplo en datos informativos no todos coinciden con las mismas referencias; en el esquema no todos coinciden con el mismo diseño.

De igual manera el 75% expresa que si debe existir coherencia entre sus elementos. Es importante la coherencia y la secuencia de los elementos de la planificación de aula, caso contrario sería un rompecabezas por armar, sería un desorden completo o un tren desarticulado que no sirve para lo que fue creado, pierde su esencia al perder su finalidad.

Hay claridad en los objetivos, el personal entrevistado, sabe que un objetivo debe ser claro, medible, alcanzable; así lo señala el 100% de los consultados.

El planteamiento de objetivos, a de ser fundamental en lo que se refiere a toda planificación, también en el trabajo de aula se le ha de dar sentido y razón a todas las acciones que se realicen, el por qué y para qué debe explicárseles a los estudiantes, para que den significado y aplicabilidad a los aprendizajes por sencillos que parezcan.

Las preguntas y respuestas de las evaluaciones a veces son memoristas, otras son de criterio personal y otras son de procedimiento. Así lo expresan en la interrogación el 100% de los consultados.

En evaluación se ha de diseñar no solo las preguntas orales o escritas, también los parámetros a calificarse, los criterios que se tomarán en cuenta para la valoración de una actividad, los indicios o indicadores que se esperan como resultado de un proceso curricular de aula, o de algún tema desarrollado. Todos estos aspectos debe conocer el estudiante para que tienda hacia ellos en su conquista de formación.

Se emplea el diseño curricular conductista, el cognitivista y en parte el constructivista. Según lo expuesto por el 100% de quienes han sido consultados. Como bien se ha dicho que en un diseño curricular y en la práctica de aula los modelos curriculares se mesclan, no los podemos encontrar puros, a pesar de las tendencias tradicionalistas encontramos rasgos del constructivismo; se podría decir que hay un esfuerzo personal por llevar a las aulas la reforma educativa.

Una vez analizado cuantitativamente los resultados de la entrevista a los docentes de aula concluyo que: Hay primacía en el diseño curricular de aula en cuanto a aspectos tradicionalistas, conductistas y cognitivistas. Hace falta una política institucional en cuanto a la necesidad de elaborar el diseño de aula con un modelo o esquema de planificación común para

todos los docentes, bajo un modelo acorde de la época como son los modelos constructivistas propuestos para el siglo XXI.

### Verificación de la Hipótesis 1

Los diseños curriculares tradicionalistas, conductistas y cognitivistas predominan sobre los modelos o paradigma conceptual y constructivista en la institución educativa de nivel medio.

Tabla N°7

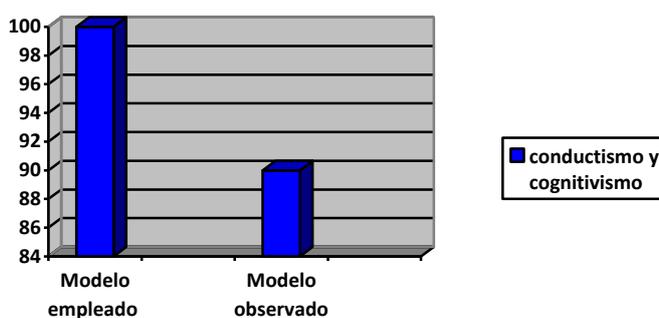
Variables	Hipótesis	Porcentaje
<p>                     Predominan los modelos                      tradicionalistas conductistas y                      cognitivistas.                 </p>	H1 = verdadera	95%
<p>                     No predominan los modelos                      tradicionalistas.                 </p>	H2 = falsa	5%

La Hipótesis número uno se ha comprobado con la observación de los diseños curriculares y con la entrevista a los docentes de aula, (la tabla N°6), concretamente con la pregunta N° 6 sobre el modelo de diseño curricular que se emplea; como verdadera. Por las siguientes razones:

Porque el 100% de los docentes de aula entrevistados manifiestan que los diseños de asignatura están enmarcados en los modelos tradicionalistas conductistas y cognitivistas.

En la observación de los diseños curriculares de los tres niveles encontramos el 90% de tradicionalismo con el conductismo y cognitismo. Solo en el plan de aula se observa tendencia al constructivismo.

A pesar que en la encuesta aplicada los docentes resaltan al modelo constructivista con un 58% y al modelo cognitivista con un 42% como vigentes en su institución educativa. (Tabla 11). Lo cual se contradice con la realidad observada.



#### 5.4. Análisis de resultados de los docentes

A continuación presento la tabla estadística de resultados de la encuesta a docentes.

Tabla N. 8

##### A. Modelos de Diseños Curriculares.

#	Indicadores	Si	%	No	%
1.	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?		83%		17%

2.	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?		67%		33%
3.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?		75%		25%
4.	¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?		67%		33%
5.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?		83%		17%
6.	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante?		100%		0%
7.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?		83%		17%
8.	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?		100%		0%
9.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?		67%		33%
10.	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: Cognitiva, Procedimental y afectiva?		67%		33%

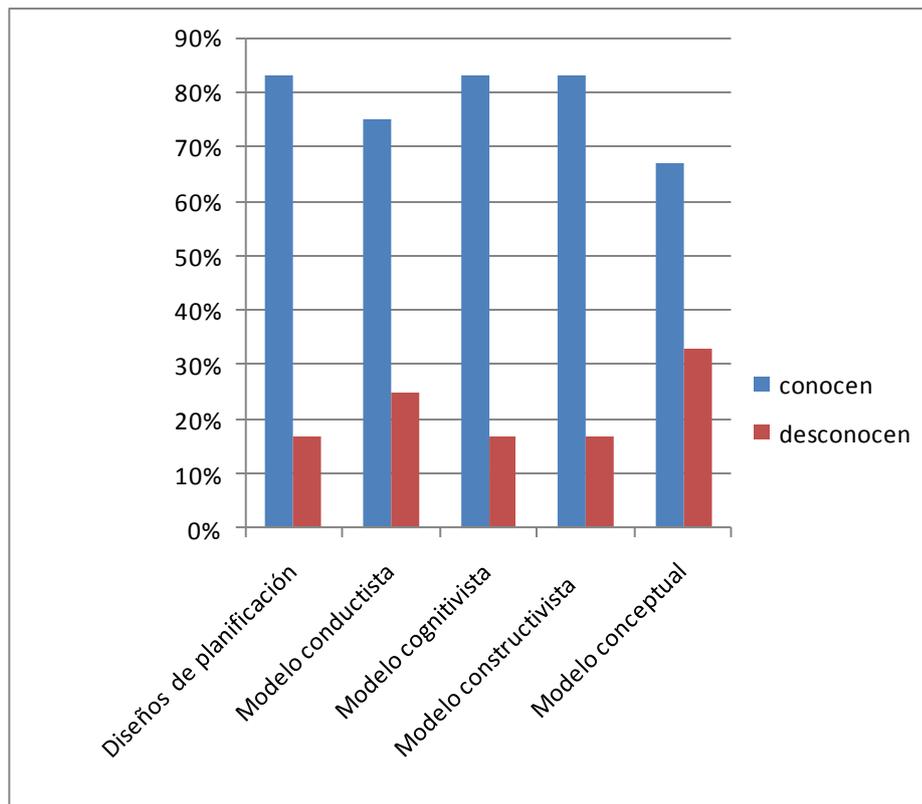
Matriz elaborada Dra. Árida Jara R.

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Jacinto"

INVESTIGADOR: Catalina Gladys Samaniego B

Con fines didácticos presento el resumen estadístico de la tabla N° 8 en las dos tablas estadísticas siguientes: en la primera se observa claramente el conocimiento de los modelos curriculares y en la segunda se identifican los rasgos de los diseños motivo de estudio.

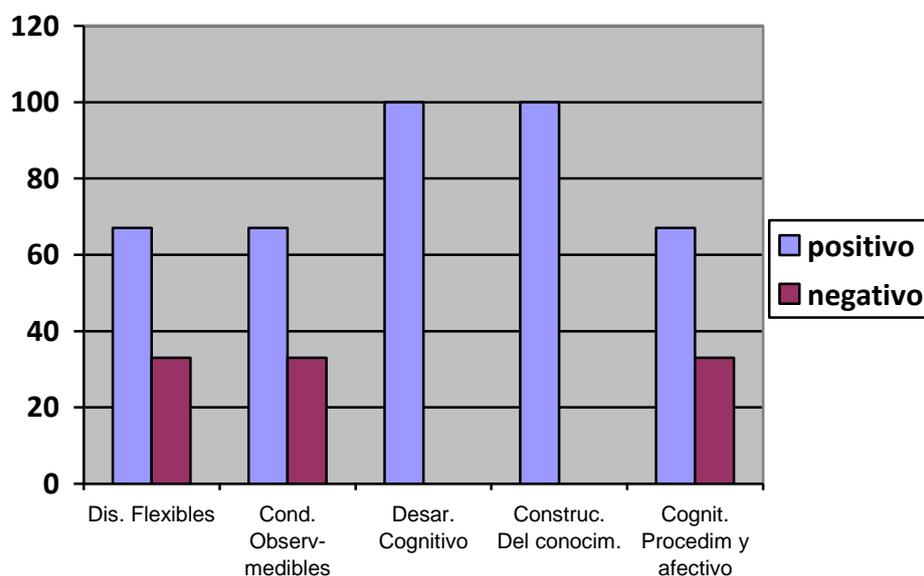
**TABLA N° 9**



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Jacinto"

INVESTIGADOR: Catalina Gladys Samaniego B

**TABLA N° 10**



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto”  
 INVESTIGADOR: Catalina Gladys Samaniego B

Respecto a la tabla N° 9 que sintetiza el conocimiento de los docentes, sobre los modelos curriculares vigentes tenemos un alto porcentaje, de maestros que dice tener información sobre sus postulados y teorías, así por ejemplo el 83% de los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto” conocen los modelos de diseño curricular establecidos para la planificación educativa de su institución.

El 75% de los profesores ha recibido información acerca del modelo curricular conductista, el 83% a recibido información del modelo curricular cognitivista, con el mismo porcentaje conocen acerca del modelo constructivista y un 67% conoce del modelo conceptual ameritando entonces una propuesta de formación y mejoramiento en honor al 33% que desconoce sobre el modelo conceptual, ya que, es el modelo de actualidad en educación y que hace falta conocer sus postulado, sus

teorías, paradigmas, los elementos que lo componen para poder responder adecuadamente en la imperante necesidad de elaborar un diseño curricular de aula, de asignatura, de área y por que no una planificación curricular institucional; que permita dar seguimiento y continuidad a lo programado.

Los porcentajes deficientes encontrados pertenecen más bien a un reducido grupo de profesores que no son docentes y que con otros títulos inclusive bachilleres se encuentran ejerciendo la docencia.

Los datos de las fichas de observación y la realidad detectada con las encuestas se relacionan o coinciden, ahí está la explicación del porque los diseños curriculares de área, de asignatura, de aula tienen tendencias tradicionales conductistas, cognitivistas principalmente y también indicios del constructivismo, porque lógicamente es de lo que mas informados están los docentes, son las corrientes que manejan de modo general.

En cuanto al modelo conceptual encontramos menor tendencia en la práctica porque el porcentaje de desconocimiento es más elevado que en los demás casos, el 33% de docentes necesita información sobre como elaborar los diseños curriculares que respondan al modelo conceptual.

Lo anteriormente dicho justifica porque los diseños curriculares de los tres niveles están hechos solo a base de contenidos, de igual manera la evaluación es más para medir conocimientos.

Analizando la tabla N°10 encontramos a un 67% que piensa que los diseños curriculares del plantel son flexibles, lo que significa que para un 33 % los diseños curriculares son rígidos. Con este mismo porcentaje encontramos quienes dicen que se preocupan únicamente de las

conductas observables y medibles.

El 100% expresa que se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del estudiante propuesto por Piaget en el modelo cognitivista; con el mismo porcentaje exponen que se toma en cuenta en la planificación curricular la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento; pero, esto no consta en el diseño curricular solicitado y observado, pese a que la totalidad de encuestados lo afirma; de igual modo el 67% afirma que se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: cognitiva, procedimental y afectiva, más no se constata en las fichas de observación de los diseños curriculares, claro está que el 33% dice no tomar en cuenta estos aspectos.

## B. Modelo de Diseño Curricular Vigente

TABLA Nº 11

#	Indicadores	Porcentajes							
		Cond	%	Cog		Constru.		Concep.	%
11	¿Qué modelo curricular está vigente en el Colegio?				42%		58%		
12	¿Cree que el modelo curricular vigente es?	Excel		M.B	42%	B.	33%	R	25%
13	¿Cree que en el colegio puede proyectarse con otro modelo acorde a las tendencias del aprendizaje del siglo XX?	Cond		Cog nitiv	17%	Con struc tivis mo.	50%	Mixt o	25%
14	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio,	Excel	25	M.B	58%	B.	17%	R	

	del área y del aula.		%						
15	¿Medida en la que estarías de acuerdo con una política institucional de planificación o diseño curricular?	Excel		M.B	50%	B.	50%	R	
16	¿Qué modelo propondrías como para un cambio	E. Para la eman	8%	Cog	%	Constru.	66%	Con c.	25 %
17	¿Grado de expectativa a futuro?	Excel		M.B	100 %	B.		R	
18	Grado de acierto curricular en el modelo vigente del plantel	Excel		M.B	25%	B.	42%	R	33 %
19	¿Tu disposición frente al cambio sería?	Excel		M.B	75%	B.	25%	R	
20	Las ventajas planificación curricular las consideras	Excel		M.B	75%	B.	25%	R	

Como conclusión puedo exponer que la mayoría de docentes conocen que el modelo vigente en el colegio es el conductista, cognitivista y el constructivista en menor grado.

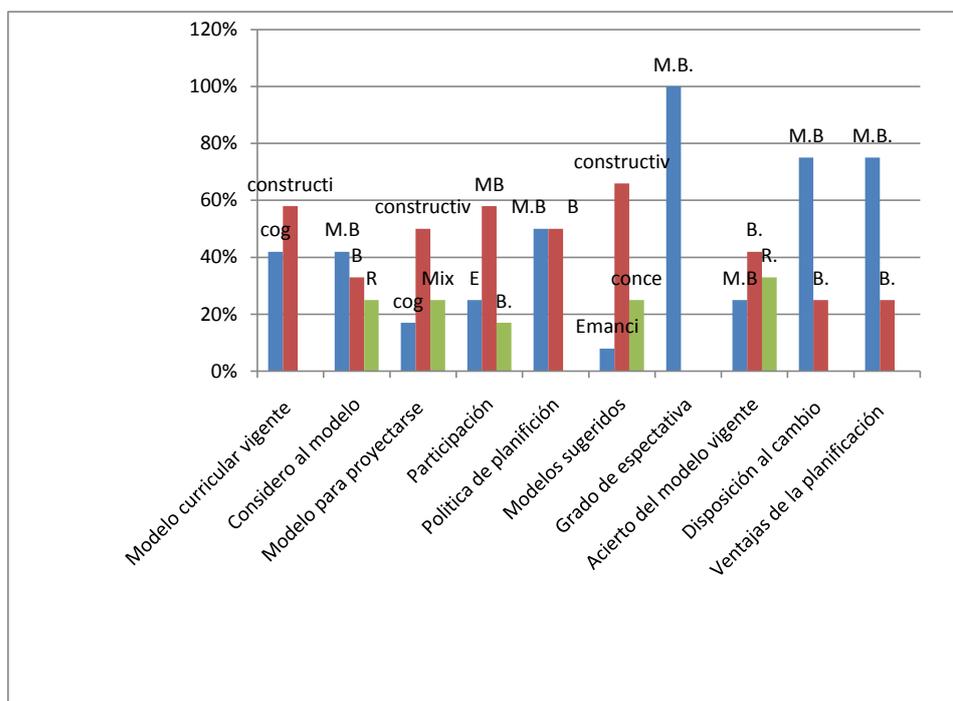
Consideran al modelo vigente entre bueno y muy bueno, la mayoría concuerda en que si debe proyectarse con un modelo constructivista un 50% o mixto dice el 25%, por lo tanto están dispuestos a participar en el rediseño.

Se les pidió que señalen la medida en que estarían dispuestos a participar en el rediseño y manifiestan que lo están con una disposición de buena y

muy buena y proponen al modelo constructivista con un 66%, al conceptual con un 25% y apareció un 8% que su propuesta es una educación para la emancipación. Se ha despertado un grado de expectativa muy bueno, porque manifiestan que el grado de acierto presente está entre bueno y regular y están por tanto, dispuestos a un cambio.

**TABLA Nº 12**

**Modelo curricular vigente en UEIB “San Jacinto”**



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto”  
 INVESTIGADOR: Catalina Gladys Samaniego B

En cuanto al modelo de diseño curricular vigente, en el plantel investigado, estadísticamente resalta el modelo constructivista con un 58% y el

cognitivista le sigue con el 42%, pese a que en las observaciones de los planes de clase la tendencia es a la inversa; pero, es poca la diferencia entre uno y otro, por lo que considero que si se requiere de una propuesta de mejoramiento.

El modelo vigente: constructivista y conductista, es considerado muy bueno por el 42% de los encuestados, bueno por el 33% y regular por el 25%; al hacer un promedio de los tres criterios, se puede concluir que el término medio es el criterio de bueno, este criterio dista de la excelencia y calidad educativa de un plantel educativo, el mismo que requiere alternativas de mejora en el espacio curricular.

El personal encuestado es consiente que la institución puede y debe proyectarse con un modelo curricular acorde a las tendencias del siglo XXI; un 50% opina que ha de ser con el modelo constructivista, un 25% cree que debe ser con un modelo mixto y un 17% cree que se debe proyectar con el cognitivo. De tal suerte que están dispuestos a participar en el diseño, con características de excelente un 25%, como muy bien un 58%, un 42%, y con una participación de bien un 17%.

Se muestra la medida en la que estarían de acuerdo con una política institucional de planificación o diseño curricular: el 50% está de acuerdo y lo toma como muy bueno y el otro 50% lo aprueba como bueno, resalta entonces la totalidad, como positiva en el sentido de apoyar a la institución en una política institucional de planificación curricular, para que esta no quede a merced de cada docente, sin tener criterios y objetivos comunes, es necesario armonizar también en educación para ser un verdadero “cuerpo docente”

En cuanto a la consulta sobre la propuesta de un modelo de su preferencia para el cambio en la Institución encontramos algo diferente, un 8% del personal dice que no está de acuerdo con ninguno de los modelos propuestos, sino que su propuesta es una educación para la emancipación, que es una propuesta que están desarrollando desde la Unión Nacional de Educadores. Más el 66% propone el modelo constructivista, y un 25% propone al modelo conceptual, del cual también hay expectativas por conocer.

Se ha despertado un gran nivel de expectativa a futuro, lo cual se considera positivo, por que el cambio es esperanzador, vuelve a las personas dinámicas, tienen vida y dan vida a los sistemas ya muertos o caducos. Ya que reconocen que el acierto curricular llevado hasta la fecha es regular para un 33%, bueno para el 42 % y muy bueno solo para un 25%, de igual manera si hacemos un promedio detectamos que la tendencia central es de bueno.

El 75% manifiesta muy buena disposición al cambio, el 25% refiere una buena disposición al cambio, lo cual considero de suma importancia, caso contrario se crearían resistencias y esto no ayuda a tomar decisiones convincentes, serían imposiciones y en lugar de crear provecho, generarían malestares.

Sobre el criterio que tienen los docentes acerca de las ventajas de una buena planificación curricular el 75% la considera como muy Buena y el 25% como buena.

Como conclusión puedo decir que: El modelo curricular vigente en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto” oxila entre el modelo cognitivo y el modelo constructivista, los docentes tienen conocimientos de

los modelos curriculares de actualidad y el de su plantel, sin embargo, requieren información sobre el modelo conceptual que para ellos es el más desconocido.

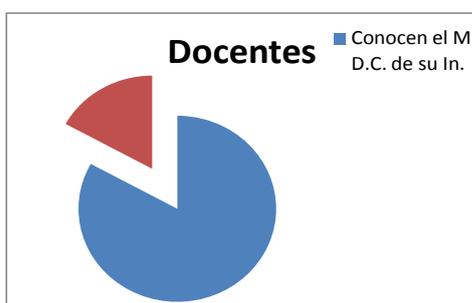
### Verificación de la Hipótesis 2

La mayoría de los docentes desconocen el modelo de diseño curricular vigente en la Institución educativa en la U. E. I. B. “San Jacinto”.

**Tabla N°13**

<b>Variables</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>porcentaje</b>
Conoce el modelo vigente	H1 = verdadera	83%
Desconocen el modelo vigente	H2 = falsa	17 %

La hipótesis número dos se ha comprobado con la tabla N° 9 sobre la aplicación de las encuestas a los docentes, como falsa; por las siguientes razones:



Fuente: tabla 9  
Elaborado por: Catalina Gladys Samaniego.

Porque el 83% conocen que el modelo curricular vigente es el cognitivo y el constructivismo y solo una minoría como es el 17 % lo desconocen.

En segundo lugar resaltan al modelo constructivista con un 58% y al modelo cognitivista con un 42% como vigentes en su institución educativa. (Tabla 11).

### 5.5. Conclusiones y recomendaciones.

En base al análisis de los diseños curriculares y en los aportes de los docentes concluyo:

Nº	Conclusiones	Recomendaciones
1.	Hay un 95% de predominio de los diseños curriculares tradicionalistas conductista y cognitivista en los tres niveles de la planificación curricular en el Bachillerato de la Unidad Educativa “San Jacinto”.	Emprender un proyecto de mejoramiento curricular a corto plazo, de modo que los modelos: constructivista y conceptual; propuestos para el siglo XXI, predominen sobre los modelos tradicionales.
2	El 83% de docentes conocen sobre el modelo de diseño curricular vigente en el colegio, cuyos modelos son: el modelo constructivista y el modelo cognitivista.	Mejorar los conocimientos y aplicaciones de los modelos: constructivista y conceptual para ponerlos en práctica, en la planificación curricular y en el desempeño educativo.

3	<p>En un 85% del personal no hay una política institucional de planificación, ni la importancia que tiene una planificación curricular integral en una institución educativa, a nivel de área, de asignatura y de aula; con un esquema de planificación común para todos los docentes, bajo un modelo propio de la época como son los modelos constructivistas propuestos para el siglo XXI.</p>	<p>Dar la debida importancia a la planificación en todos los niveles del currículo y establecer los mecanismos para coordinar en la institución y hacer un consenso sobre un modelo curricular acorde al siglo XXI, como política institucional, donde todos compartan una visión, unas teorías y un solo diseño de planificación curricular en los tres niveles del currículo.</p>
4	<p>En el Área de literatura de la Unidad Educativa “San Jacinto” predominan modelos tradicionalistas conductistas y cognitivistas con cierta tendencia al constructivismo en el trabajo individual de la clase.</p>	<p>Tomar como guía el modelo de diseño curricular ofrecido en el área de Lengua y literatura y transferirlo a todas las áreas de la malla curricular del Bachillerato.</p>

## **6. PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR**

En este capítulo de rediseño curricular en primer lugar encontramos: el Marco Institucional con la Historia del Colegio, el FODA de la institución como aporte al plantel, le sigue, el FODA del área de Lengua y Literatura y los rediseños en los tres niveles del currículo escolar.

### **6.1. Marco Institucional**

#### **HISTORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “SAN JACINTO”**

Para la creación del colegio, el cabildo de la comuna presidido por el Sr. Héctor Villamil realiza 3 asambleas generales, la primera el 16 de abril de 1987, la segunda, el 23 de junio de 1988 y la tercera en el mes de agosto de 1989, con la que se inicia la gestión.

El Sr. Héctor Villamil realiza los trámites en la Dirección Provincial de Educación Bilingüe de Pastaza, quién solicita la creación de un colegio Bilingüe en el caserío de Nueva Vida de la parroquia Madre tierra, del cantón Mera, provincia de Pastaza, siendo Director de Educación el Prof. Francisco Grefa. Creación que fue aprobada el primero de agosto de 1990 mediante Acuerdo Ministerial Nº 3458, el colegio de Ciclo Básico Intercultural Bilingüe sin nombre, que beneficiará a la comuna San Jacinto del Pindo compuesto por 24 comunidades netamente de nacionalidad kichwa, quienes celebraron llenos de júbilo y satisfacción, la creación del este plantel educativo. Institución que es de mucha importancia para la juventud indígena que busca mejores días para su pueblo y la sociedad ecuatoriana. Este acuerdo Ministerial permitió convocar a la Asamblea General Ordinaria por parte del presidente, el primero de septiembre de 1990. Ante esta convocatoria, siendo las 13 horas se instaló la Asamblea con la participación de los vocales de las comunidades y comuneros para tratar el nombre del

Establecimiento Educativo del Nivel Medio, y la fijación de una persona para que lo dirija. Al tratar del primer punto sobre el nombre del Colegio, se propuso tres nombres: San Jacinto, Atahualpa y Severo Vargas. Luego de someter a votación ocupó el primer lugar el nombre de “San Jacinto” el mismo que fue pedido por la Asamblea General, se dé trámite a esta nominación.

El nombre de “San Jacinto” surgió en honor al misionero Dominico Fr. Jacinto Dávila oriundo de la provincia de Loja, quien se encontraba en la comunidad Indígena de Canelos y por falta de misioneros fue trasladado al creciente pueblo de Puyo, para continuar con su tarea evangelizadora. Considerado entre los comuneros por su identificación con el pueblo y el manejo de la lengua Kichwa es decir, era bilingüe. Fr. Jacinto dio inicio a la Educación Bilingüe en la década de los 40, siendo respaldado solidariamente por la comunidad indígena. Este reverendo ayudo personalmente en actividades sociales, e inclusive participó directamente en la legalización de la escritura de las 17. Hectáreas de la Comuna San Jacinto del Pindo. Estos incentivos permitieron que los Indígenas pongan su nombre a la Comuna y a la institución Educativa. Por lo tanto, la Asamblea General Ordinaria ratifica su nombre como Colegio Intercultural Bilingüe “San Jacinto” por las diversas actividades realizadas en beneficio del pueblo Indígena. Respecto al segundo punto sobre la persona que dirija a la institución naciente, recayó sobre El Ing. Marco Adriano como primer Rector. Los primeros Profesores Fueron: Ing. Víctor Quezada, Prof. Adela Freire, Prof. Robinsón Quispe. Colectora. Elena Gómez, Secretaria. Marcia Chango y Conserje. Luzmila Salazar.

El señor Manuel Vargas donó 17 Hectáreas de terreno al colegio para la construcción de aulas escolares, huertos agrícolas y otras actividades.

El colegio de reciente creación comienza funcionando, en el año lectivo 1990-1991, en casa de don Rodrigo Vargas, un grupo; y otro grupo, en casa de don Cesar Vargas; comuneros del caserío Nueva Vida, inician las clases con la

asistencia de 32 estudiantes del ciclo básico, sin embargo fueron matriculados 120 estudiantes; más, no asistieron. Por tal razón, se crea el internado en el colegio, se cuenta con ayuda alemana en cuanto a alimentación, para que los estudiantes de sectores lejanos puedan acceder a la educación.

Luego de estos dos años de buen funcionamiento, por causas internas del colegio y de la comunidad se dieron algunos cambios: Prof. Fausto Tapuy como Rector Encargado, Prof. Efraín Calapucha como Colector, ingresa el Prof. Misael Rivadeneira y la Sra. Agripina Vargas contratada para la preparación de los alimentos para los internos. Luego de algunos meses el Prof. Fausto Tapuy renuncia al rectorado y asume este servicio, el Prof. Wilvo Vásquez, primer vocal del Consejo Directivo y se dieron cambios en el personal docente y administrativo: Klever Fernández y Dayce Pérez como docentes, ingresa el Sr. Rodrigo Vargas como Conserje, Sra. Myriam Vargas como secretaria y la Sra. Jenny Vilema como Colectora. En la galería de Rectores constan: Iván Castillo Msc., Patricia Galeas Msc., Lic. Orlando Santi y Prof. Margarita Cerda

El 28 de agosto del año 2003. La Dirección Provincial de Educación dispone una investigación sobre asuntos administrativos al Colegio Bilingüe Sin Nombre de la comuna “San Jacinto”; cuyo informe determina que no existe el número suficiente de estudiantes para que justifique su funcionamiento. Al no contar con este requisito, la Institución fue trasladada, con todo el personal docente y administrativo, al Cantón Santa Clara y fusionado con el Colegio Camilo Guatatuca, el 8 de enero del 2004. En este mismo año fue elegido como presidente de la comuna nuevamente el señor Héctor Villamil, promotor de la fundación del plantel, quien realizó gestiones en las Direcciones de Educación Bilingüe a nivel nacional y provincial para que el colegio sea retornado a su lugar de origen, la comuna San Jacinto, caserío Nueva Vida, conquista que fue alcanzada y en ese mismo año regresa la institución a la comunidad Nueva Vida y se encuentra funcionando normalmente hasta la actualidad.

Posteriormente el 14 de agosto del 2006 legalizan el funcionamiento del cuarto curso para del año lectivo 2005-2006. Con el Bachillerato Técnico en Agropecuaria, modalidad presencial, con jornada matutina. Y, en el año lectivo 2006-2007, la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe en uso de las atribuciones que le confiere el Acuerdo Ministerial N° 049 del 16 de mayo de 1995, y transforma, mediante acuerdo ministerial N° 293 del 20 de octubre del año 2006 a la escuela “Princesa Paccha” y el Colegio “San Jacinto” en Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto” con las modalidades presencial y semi presencial.<sup>30</sup>

### FODA Institucional

Nº	FORTALEZAS	Nº	DEBILIDADES
1	Infraestructura y Mobiliario adecuado.	1	Pocos estudiantes
2	Población estudiantil aceptable.	2	Pocos docentes.
3	Educación básica completa.	3	Conformación del consejo estudiantil
4	Maestra de computación e Inglés.	4	Carencia de agua segura
5	Comedor escolar	5	Carencia de alcantarillado y salubridad
6	Terrenos propios para el cultivo y crianza de animales	6	Maestros especializados para cada área
7	Población netamente agrícola	7	Carencia de Psicóloga educativa
8	Tiene la cultura de la convivencia, de la minga, de la intercomunicación.	8	Servicios higiénicos funcionales
9	Bachillerato Agropecuario	9	Implementar computadoras en el aula de computación
		10	Poca colaboración de los padres de familia.
		11	Espacios recreativos
		12	Bajos recursos económicos
		13	Falta transporte oportuno
Nº	OPORTUNIDADES	Nº	AMENAZAS
1	Mejorar la alimentación escolar	1	Agua lluvia contaminada
2	Gobiernos seccionales	2	Proliferación de enfermedades
3	Club deportivo	3	Falta de fuentes de trabajo
4	Subcentro de salud	4	Calidad de vida desmejorada
5	Liga cantonal.		
6	Ayuda de la Iglesia		
7	Casa de la cultura con profesores de teatro, danza pintura, otros.		
8	Creación de la guardería		

<sup>30</sup> Archivos de la institución e información del Sr. Rodrigo Vargas. Miembro de la comunidad.

9 10	Creación de un internado Bus de la institución		
---------	---	--	--

Esta Institución ofrece un bachillerato con una especialidad que proporciona a los egresados, crear sus propios proyectos productivos, ayudando de esta manera al progreso económico; ya que, no existe en la localidad empresas productivas que permitan la producción y fuentes de trabajo.

### **Fundamento de la especialidad**

Una de las necesidades más importantes de este sector de la patria es mejorar la educación de su pueblo integrándole al medio social sin descuidar su cosmovisión cultural, obteniendo una formación en su lengua, en su hábitat, relacionada con su medio cultural; producen la yuca y otros productos del sector, que los utilizan para su sustento diario, pero hace falta el conocimiento técnico para mejorar el cultivo y la explotación animal; formación en proyectos para obtener ingresos económicos y así mejorar la calidad de vida de sus familias, por tanto; necesitan prepararse científicamente sobre el manejo de recursos, crear proyectos y valores pertinentes para no caer en la inconstancia.

Se justifica porque sus comunidades pueden formar asociaciones bajo su liderazgo, se darían soluciones económicas a la sociedad dedicada a la agricultura, ya que estos jóvenes tienen talento y son más de tipo práctico.

## **6.2. Rediseño Curricular del Área de Lengua y Literatura.**

La presente propuesta de rediseño curricular esta elaborado según los elementos propuestos por el modelo conceptual. El cual, se ha elaborado con el Área de Lengua y Literatura, contiene datos informativos, el FODA del área

y el diseño que consta de: objetivos, destrezas, contenidos, metodología, recursos didácticos, evaluación y bibliografía. Pertenece y se enfoca desde el constructivismo.

## **REDISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.**



### **1 DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

- 1.1 ESTABLECIMIENTO: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Jacinto"
- 1.2 PROFESORES: N.N.
- 1.3 AÑOS DE BACHILLERATO: Primero, segundo y tercero.
- 1.4 AREA: Lengua y Literatura
- 1.5 ESPECIALIDAD: Agropecuaria
- 1.6 UBICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO:  
Provincia: Pastaza, Cantón: Mera  
Parroquia: Madre Tierra, Comunidad: Nueva Vida.
- 1.7 TIPO DE ESTABLECIMIENTO:  
Fiscal – Mixto – Matutino; Sector – Rural  
Bilingüe – Kichwa
- 1.8. AÑO LECTIVO: 2010 - 2011
- 1.9. FECHA DE ELABORACION: junio de 2010

## 2 MATRIZ FODA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

Nº	FORTALEZAS	Nº	DEBILIDADES
1	Infraestructura y Mobiliario adecuado.	1	Falta una biblioteca para fomentar la lectura y la investigación.
2	Educación básica y bachillerato completo.	2	Pocos estudiantes en el bachillerato.
4	Maestros de inglés y de Lengua y literatura.	3	Maestros especializados para las áreas
5	Cultura de la convivencia, de la minga y de la intercomunicación.	4	Carencia de Psicóloga educativa
		5	Poca colaboración de los padres de familia.
		6	Carencia de valores.
Nº	OPORTUNIDADES	Nº	AMENAZAS
1	Casa de la cultura con profesores de teatro, pintura, danza, títeres, etc.	1	Temor a la participación en público
2	Conformación del consejo estudiantil.	2	Influencia negativa de la televisión
3	Fecha cívicas y festividades Lengua materna.	3	Falta habito de le lectura.
		4	Falta de fuentes de trabajo.
		5	Predomino de antivalores.

El área de lenguaje debe ayudad a fortalecer la educación para la autogestión y la calidad de vida, para la emancipación o independencia, para ello el bachillerato de ha de proponer entre otros rasgos aprender a pensar, aprender a aprender, aprender a convivir o a trabajar en grupo; y, aprender a resolver problemas.

La UNESCO lo presenta así: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser y aprender a emprender. De modo, que pueda pensar globalmente y actuar localmente; con conocimiento universal y con valores autóctonos; que pueda pasar del provincialismo a la nacionalidad; que desarrolle una ciencia con conciencia ecológica, social y política.

## **Fundamentos Teóricos:**

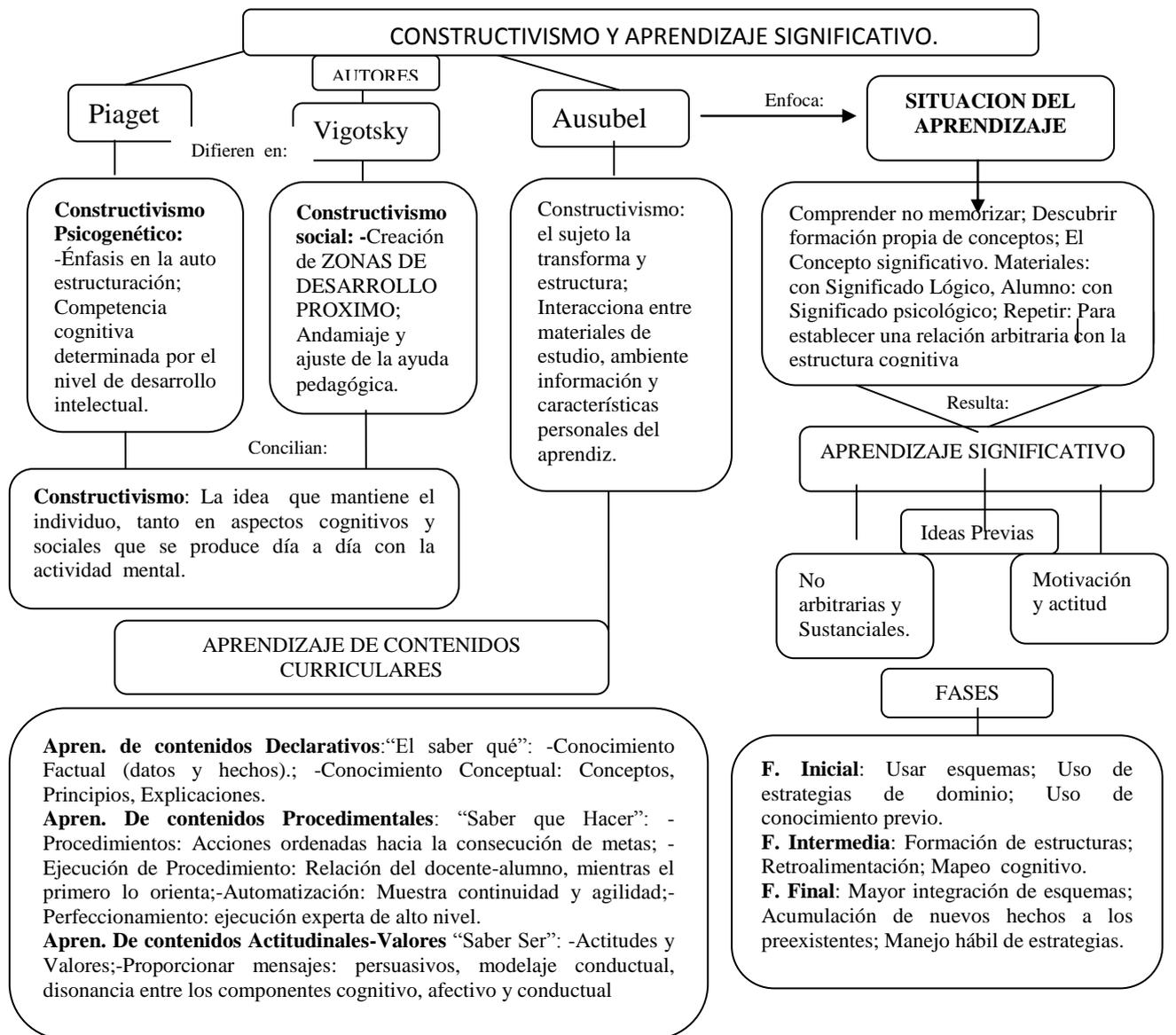
### **A. De acuerdo con el modelo constructivista:**

Está centrado en la persona, el aprendizaje se da a partir de los procesos intelectuales, porque trata de lograr el desarrollo de la inteligencia, aconseja el desarrollo de la criticidad y el análisis, para que el estudiante aprenda necesita un buen proceso de construcción del conocimiento donde la interacción del docente es imprescindible para que pueda proporcionar instrumentos pertinentes para que el alumno construya su propio aprendizaje; se aconseja tomar en cuenta los conocimientos previos o experiencias previas, para establecer un enlace con el nuevo conocimiento.

El conocimiento nuevo debe generar nuevas competencias lo que constituye un dominio propio y ese dominio propio le permite aplicarlo a una nueva situación de la vida personal y laboral con normalidad; por lo tanto estamos hablando de un aprendizaje significativo del que nos habla Ausubel.

Los contenidos son los instrumentos para desarrollar el saber, el hacer y el ser por ello encontramos: contenidos conceptuales que refiere a hechos, datos y conceptos; contenidos procedimentales que describe el eje motriz cognitivo, el eje de acciones y secuencias; y, contenidos actitudinales que hacen referencia a Valores, Actitudes y normas.

Lo expuesto anteriormente lo represento en el siguiente esquema.



## B. De acuerdo con el modelo conceptual:

Lo sostiene Julián de Zubiría Samper (1999) Las Vanguardias Pedagógicas en la sociedad del Conocimiento, Pág. 270. Este modelo también está orientado al desarrollo de la inteligencia, hasta formar analistas simbólicos y ¿qué es un analista simbólico? Son seres humanos talentosos, creadores, competentes, amorosos, éticos...privilegia la

apropiación de los instrumentos del conocimiento en los procesos educativos y pone especial énfasis en la construcción social de la personalidad, ya que es un contenido básico en felicidad de los seres humanos.

Pretende afrontar los retos y exigencias de la sociedad del conocimiento con la formación ética e integral en lectura y en desarrollo del pensamiento. Su propuesta en cuanto a aprendizaje significativo lo avala mediante mentefactos: nocionales, proposicionales, conceptuales, formales, precategoriales y categoriales.

El Diseño Curricular lo basa en seis aspectos según el cual va esta propuesta de diseño curricular; ¿Para qué enseñar? que son los propósitos u objetivos del currículo de cualquier nivel, ¿Qué enseñar? constituyen los contenidos de aprendizaje, ¿Cómo evaluar? Un diseño previo de la evaluación, ¿Cuándo enseñar? nos habla sobre la secuencia, ¿Cómo enseñar? son las estrategias metodológicas a utilizarse y ¿con qué enseñar? son los recursos pertinentes seleccionados para ese aprendizaje.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 General.**

- Entregar a la sociedad local, nacional e internacionales bachilleres capacitados, capaces de integrarse al mercado laboral y ocupacional, por medio del Bachillerato Técnico, Especialidad Agronomía con el fin de ofrecer alternativas económicas y sociales principalmente a la localidad.

### **3.2 Específicos.**

- Formar bachiller capacitados, para integrarse al sistema económico y productivo de la sociedad, mediante el desarrollo de la lengua literaria oral y escrita.
- Formar bachilleres técnicos líderes, con el fin de que tenga acceso al mercado laboral, por el desarrollo de sus capacidades lingüísticas y creadoras.

#### **Objetivos educativos del área.**

- Enriquecer la cultura local y nacional mediante ensayos en lengua castellana y recopilaciones de la literatura indígena propia del lugar.
- Mejorar las expresiones orales y escritas mediante el discurso en los eventos de la Institución y la realización de documentos funciones.
- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.
- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

#### **4. DESTREZAS O HABILIDADES / COMPETENCIAS.**

- Respetar los turnos en la conversación saber ceder y pedir la palabra.
- Aplicar el sentido de criticidad en los hechos y narraciones.
- Inferir narraciones orales, narraciones, informaciones, descripciones, etc.
- Investigar narraciones de la tradición indígena
- Crear sus propios ensayos y narraciones
- Exponer con propiedad las propias construcciones
- Reconocer la idea o contenido semántico básico del discurso.
- Reconocer el significado contextual del discurso y transferir las aplicaciones a la vida real.
- Reconocer y diferenciar puntos de acuerdo y desacuerdo en conversaciones debates, mesas redondas, otros
- Coordinar secuencialmente hechos y opiniones en un discurso.
- Reconocer y denominar las características o rasgos distintivos en narraciones, descripciones, informaciones, etc.
- Exponer su capacidad de análisis y de síntesis

- Identificar redundancias, contradicciones, distorsiones, ambigüedades y desviaciones en el discurso.
- Saber formular preguntas y respuestas; predecir antes y durante la lectura y verificar tales predicciones.
- Saber establecer y verificar hipótesis previas
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- Mantener una conversación sobre una obra literaria
- Crear un símil literario
- Manejar esquemas gráficos de conceptos e ideas.
- Sostener con argumentos el criterio personal y expresar la propia opinión sobre un texto literario
- Leer oralmente con claridad y entonación.
- Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios.
- Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden
- Identificar semejanzas y diferencias; Extraer causas y efectos.
- Distinguir: datos, hechos, opiniones, juicios de valor en una obra.
- Establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto.
- Inferir ideas, motivaciones o argumentos implícitos en una obra.
- Juzgar sobre realidad o fantasía de un texto
- Relacionar el texto con situaciones geográficas, históricas, etc.
- Relacionar el texto con otras manifestaciones culturales.
- Utilizar adecuadamente términos nuevos y enriquecer el léxico
- Saber tomar notas y elaborar informes
- Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.

- Dramatizar y representar obras de teatro.
- Debatir con argumentos claros
- Narrar hechos imaginarios u orales
- Entrevistar a personas de la comunidad.
- Generar ideas para escribir o redactar manteniendo el orden y la secuencia lógica.
- Adecuar el lenguaje a las características de la audiencia (edad, conocimientos, intereses, etc.).
- Hacer uso correcto de la ortografía caligrafía, redacción y puntuación.

## **5. CONTENIDOS DE LENGUA Y LITERATURA.**

### PRIMER AÑO DE BACHILLETATO

#### UNIDAD N° 1: TEORÍA LITERARIA

- 1.1 Formas de elocución literaria
- 1.2 Versificación
- 1.3 Prosa
- 1.4 Clases de versos
- 1.5 Rima
- 1.6 Género literario
- 1.7 Figuras – Recursos

#### UNIDAD N° 2: LA EPICA

- 2.1 HOMERO: “La Ilíada”
- 2.2 DANTE: “La Divina Comedia”
- 2.3 GOETHE: Fausto”
- 2.4 HERNÁNDEZ: “Martin Fierro”

### UNIDAD N° 3: LA LIRICA

- 3.1 GÓNGORA: “Fábula de Polifemo y Galatea”
- 3.2 BÈCQUER: “Rima LIII”
- 3.3 MACHADO: “Anoche cuando dormía”
- 3.4 LÍRICA HISPANOAMERICANA: Figuras Estelares

### UNIDAD N° 4: NUESTRA ÈPOCA

- 4.1 El Modernismo
- 4.2 El Posmodernismo
- 4.3 El Vanguardismo

### UNIDAD N° 5: LA ANTOLOGÍA

- 5.1 Mini antología de la lírica hispanoamericana:
- 5.2 Figuras estelares

### UNIDAD N° 6: LA NARRATIVA

- 6.1 CERVANTES: El ingenioso Hidalgo “Don Quijote de la Mancha”
- 6.2 CELA: La Colmena”
- 6.3 VÍCTOR HUGO: “Los Miserables” 6.4 DOSTOIEVSKI: “Crimen y Castigo”

### UNIDAD N° 7: ANALIZANDO OTROS AUTORES

- 7.1 HEMINGWAY: “El viejo y el mar”
- 7.2 GARCÍA MÁRQUEZ: “Cien años de soledad”
- 7.3 MONTAIGNE: “De la Educación de los niños”
- 7.4 ORATORIA

## SEGUNDO AÑO DE BACHILLETATO

### UNIDAD N° 1: LO ÉPICO – NARRATIVO

- 1.1 Joaquín de Olmedo

- 1.2 Actos de comunicación oral dar: la bienvenida
- 1.3 Redacción funcional: Citación
- 1.4 Memo ortográfico uso de las mayúsculas

## UNIDAD Nº 2: LA NARRATIVA EN EL ECUADOR

- 2.1 José de la cuadra
- 2.2 Joaquín Gallegos Lara
- 2.3 Enrique Gil Gilbert
- 2.4 Alfredo Pareja Diezcanseco
- 2.5 Demetrio Aguilera Malta
- 2.6 Actos del Habla: Pedir la palabra

## UNIDAD Nº 3: REDACCIÓN FUNCIONAL

- 3.1 Certificados
- 3.2 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas
- 3.3 Fernando Chávez
- 3.4 Actos del Habla: Pedir la palabra
- 3.5 Redacción Funcional: Certificado
- 3.6 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas

## UNIDAD Nº 4: CONTINUANDO CON NUESTRA LITERATURA

- 4.1 Ángel felicísimo Rojas
- 4.2 Actos del Habla: Dar Gracias
- 4.3 Redacción Funcional: La carta
- 4.4 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas
- 4.5 Jorge Icaza
- 4.6 Actos del Habla: Felicitaciones y cumplidos
- 4.7 Redacción Funcional: El Oficio

4.8 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas

4.9 Narrativa ecuatoriana actual. Síntesis

#### UNIDAD N° 5: ACTOS DEL HABLA

5.1 Figuras estelares: Raúl Pérez y Abdón Ubidia

5.2 Actos del Habla: Solicitar información

5.3 Redacción Funcional: El oficio

5.4 Memo Ortográfico: Uso de las mayúsculas

5.5 Actos de comunicación oral

#### UNIDAD N° 6: LA NARRATIVA UNIVERSAL

6.1 Desarrollo de la narrativa universal

6.2 Honorato de Balzac

6.3 Actos de comunicación oral

6.4 Ofrecimiento de un acto

6.5 Redacción Funcional: El Acta

6.6 Memo ortográfico: Uso de las mayúsculas

#### UNIDAD N° 7: LA LÍRICA

7.1 Literatura Francesa: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paúl Verlaine

7.2 Actos de comunicación oral

7.3 Redacción Funcional: Agradecimiento por

7.4 Redacción Funcional: El Acuerdo

7.5 Memo ortográfico: Uso de las mayúsculas

### TERCER AÑO DE BACHILLETATO

#### UNIDAD N° 1. LA NARRATIVA

1.1 La narrativa en el período republicano

- 1.2 Etapas de la novela ecuatoriana.
- 1.3 Miguel Riofrío: Biografía, época y obras
- 1.4 Obra “La Emancipada”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.
- 1.5 Juan León Mera: Biografía, época y obras.
- 1.6 Obra “Cumandá”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.
- 1.7 Luís A. Martínez: Biografía, época y obras.
- 1.8 Obra “A La Costa”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.

## UNIDAD N°2. NUESTROS TALENTOS EN LA GENERACIÓN DEL 30

- 2.1 Fernando Chaves: Biografía, época y obras.
- 2.2 Obra “Plata Y Bronce” Publicación, Estructura, Características y Argumento.
- 2.3 Jorge Icaza: Biografía, época y obras.
- 2.4 Obra “Huasipungo”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.
- 2.5 Ángel Felicísimo Rojas: Biografía, Época y obras.
- 2.6 Obra “El Éxodo De Yangana”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.

## UNIDAD N° 3. MÁS DE NUESTROS TALENTOS

- 3.1 Adalberto Ortiz: Biografía, época y obras
- 3.2 Obra “Juyungo”: Publicación, Estructura, Características y Argumento
- 3.3 El Grupo Guayaquil: Cinco como un puño, época, características.
- 3.4 “Los que se van”, Obra fraterna de tres espíritus.
- 3.5 Joaquín Gallegos Lara: Biografía, obras, Características de su obra, Cuento “El Guaraguao”.

3.6 Demetrio Aguilera Malta: Biografía, obras, Características de su obra, Cuento “El Cholo Que Se Vengó”.

#### UNIDAD N°4: MAS RELATOS DE LA DECADA DEL 30

4.1 Enrique Gil Gilbert: Biografía, obras, Características de su obra, Cuento “El Tren”.

4.2 El aporte de los genios al grupo Guayaquil

4.3 José de la Cuadra, El Líder del grupo: Biografía, obras.

4.4 Obra “Los Sangurimas”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.

4.5 Alfredo Pareja Diezcanseco, El novelista del Trópico mestizo: Biografía y Obras.

4.6 Obra “Bardomera”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.

#### UNIDAD N° 5: EL REALISMO MÁGICO. ACTUALIDAD

5.1 La generación actual y su inclinación hacia el Realismo Mágico.

5.2 Alicia Yáñez Cossío: Biografía, obras

5.3 Obra “Y amarle Pude”: Publicación, Estructura, Características, Argumento

5.4 Eliécer Cárdenas: Biografía, obras.

5.5 Obra “Polvo y Ceniza”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.

5.6 Iván Agües: Biografía, obras

5.7 Obra “La Linares”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.

#### UNIDAD N°6: EL ENSAYO UN ESPACIO PARA LA LIBERTAD

6.1 El ensayo: origen y características

6.2 El ensayo en el Ecuador

6.3 Juan Montalvo, el Cervantes de América: Biografía, época y obras.

6.4 Obra “Las Catilinarias” Estructura, Características, argumento.

#### UNIDAD N°7: EL TEATRO UNA EXPRESIÓN CREATIVA.

7.1 La producción dramática nacional

7.1 Síntesis de la producción dramática nacional

7.3 José Martínez Queirolo: Biografía, época, obra

7.4 Obra “Réquiem por la lluvia”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.

#### **6. METODOLOGÍA:**

- Método global: sincretismo, análisis y síntesis.
- Proceso metodológico de la lectura: Prelectura, lectura y poslectura.
- Proceso didáctico de la ortografía: Visualización, audición, pronunciación, conocimiento y escritura.
- Proceso didáctico de la narración: Predisposición, Narración, Evaluación
- Proceso didáctico de la composición o redacción: Sensibilización, selección de ideas, organización de ideas, expresión y corrección.
- Interpretación de mensajes.
- Análisis del contenido
- Identificación de mensajes primarios y secundarios
- Realización de resúmenes, esquemas y cuadros sinópticos

#### **TÉCNICAS:**

- Dramatización
- Carteles de experiencia
- Momentos de lectura
- Caminatas de lectura

- Redes conceptuales y Mapas conceptuales
- Mapa mental o Mentefactos
- Rueda de atributos
- La foto que habla
- Arbolgrama
- Acróstico
- Diagramas
- Linterna pedagógica
- El torbellino
- Iconografía, sol didáctico
- Organizador de ideas
- Mesa de la idea central
- Mapa del cuento
- Cadena de secuencias
- Mapa del carácter
- De la moraleja
- Del telegrama
- De la pirámide
- Anuncio clasificado
- Líneas de historia
- El foro
- Acróstico

## **7 RECURSOS DIDÀCTICOS**

- Libro del estudiante
- Diccionario.
- Mapas conceptuales.
- Revistas y Periódicos
- Audiovisuales

- Carteles
- Collage
- Pizarra

## 8 EVALUACIÓN

### ▪ **Diagnóstica:**

Al inicio del año y comienzo de cada unidad, experiencias y conocimientos previos.

### ▪ **Sumativa:**

- Lecciones orales y escritas
- Pruebas objetivas y de ensayo
- Deberes y Consultas
- Trabajos de aplicación
- Trabajos en grupo Y Exposiciones
- Talleres
- Dramatizaciones y Narraciones
- Actuación en clase
- Collages

### ▪ **Formativa:**

En el proceso de enseñanza y aprendizaje: en coevaluaciones y autoevaluaciones; en la construcción del conocimiento, con diálogos personales, lecturas motivacionales, charlas, práctica de valores humanos, en la toma de decisiones y en la emisión de juicios.

## 9 BIBLIOGRAFÍA

LITERATURA. De Primer Año De Bachillerato.

LITERATURA. De Segundo Año De Bachillerato.

Cabezas de Olguín, J. Expresión Literaria. Tercero de Bachillerato. Ediciones Olguín S.A.

DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS

Álvarez, C. Lingüística, MEC-BID, Quito.  
 MINISTERIO DE EDUCACION, Reforma Curricular.

### 6.3 Malla Curricular:

#### 6.3.1 De la Especialidad Agropecuaria.

La especialidad tendrá un primero de bachillerato con un currículo común, para segundo y tercero tendrán unas materias secuenciales y otras terminales. Cada año tiene dos quimestres de estudio.

Ejes	ASIGNATURAS		PRIMER AÑO COMÚN	
			I. Qui	II. Qui.
CULTURA GENERAL	Lengua y Literatura	Lengua Literaria	5	5
		Lengua de la Nacionalidad	4	4
		Lengua Extranjera	4	4
	Historia y Geografía	Universal	4	2
		Del Ecuador	2	4
		De pueblos y nacionalidades		4
	Matemática	Occidental	4	2
		De pueblos y nacionalidades		2
HUMANÍSTICO	Ética y valores		1	1
	Psicología intercultural		2	2
	Cultura física		2	2
METODOLÓGICO	Metodología de la investigación y diseño de proyectos		2	2
	Computación		2	2
CIENTÍFICO	Física		2	2
	Química		2	2
	Biología		2	2
	<b>TOTAL DE PERIODOS A LA SEMANA</b>		40	40

Ejes	ASIGNATURAS		II. AÑO DE B.		III. AÑO DE B	
			I.Q.	II.Q.	I.Q.	II.Q.
Especialización	Producciones Pecuarias		4	4	4	4
	Suelos, cultivos, fertilizantes, control de plagas y enfermedades.		4	4	4	4
Agropecuaria	Botánica general		2	2	2	2
	Agro Ecología				3	3
	Tecnologías y Mecanización Agropecuaria		4	4	4	4
	Dibujo técnico y topografía				3	3
	Formación y Orientación Laboral				2	2
	Agroindustria básica				3	2
científico	Química		4	4		
Cultura General	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	4	4	4	3
		Lengua de la Nacionalidad	3	3	3	
		Lengua Extranjera	4	4	3	
Humanístico	Cultura Física		2	2		
Metodológico	Elaboración y administración de Proyectos Agropecuarios		7	9	5	13
	<b>TOTAL DE PERIODOS A LA SEMANA</b>		40	40	40	40

### 6.3.2 Del Área de Lengua y Literatura



Ejes	CONOCIMIENTO GENERAL		PRIMER AÑO. COMÚN			Total.		
			I. Quimestre.	II. Quimestre.				
Escuchar  Hablar	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura.	5	5		10		
		Lengua de la Nacionalidad	4	4		8		
		Lengua Extranjera	4	4		8		
	Periodos totales a la semana		13	13		26		
Leer	ESPECIALIZACIÓN AGROPECUARIA		II. AÑO DE Bachillerato			III. AÑO DE Bachillerato		
Escribir			I.Q.	II.Q.	Total	I.Q.	II.Q.	Total.
	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	4	4	8	4	3	7
		Lengua de la Nacionalidad	3	3	6	3		3
		Lengua Extranjera	4	4	8	3		3
	Periodos totales a la semana		11	11	22	10	3	13

## 1. EJE CULTURA GENERAL

### 1.1 Lengua Literaria

- 1.1.1 Redacción funcional
- 1.1.2 Obras literarias
- 1.1.3 Autores principales
- 1.1.4 Escritura y Redacción
- 1.1.5 Niveles de lectura

1.1.6 Lenguaje oral y escrito

## **1.2 Lengua de la nacionalidades**

1.2.1 Expresiones y diálogos

1.2.2 Literatura Indígena

1.2.3 Escritura y redacción en lengua propia

1.2.4 Gramática Kichwa

## **1.3 Lengua extranjera**

1.3.1 Diálogos

1.3.2 Traducciones

1.3.3 Gramática

1.3.4 Lenguaje técnico

1.3.5 Vocabulario y rotulaciones.

## **6.4 Perfil:**

### **6.4.1 De la Especialidad**

Los siguientes tópicos resumen los aspectos más importantes del ser, del saber, del convivir y del actuar en relación con su profesión.

- Ser reflexivo crítico, comprometido con los valores morales y cívicos forjador de una sociedad democrática y humanística
- Asumir actitudes positivas hacia el trabajo valorándolo como autorrealización.
- Desenvolverse con propiedad en las granjas de cultivos y de animales.
- Manejar correctamente el ambiente y sus recursos

- Ser un líder positivo capaz de promover cambios sociales para llegar a una autorrealización.
- Tener un alto nivel académico capaz de acceder al campo laboral o a las Universidades.
- Ser un investigador de técnicas de procesamiento y conservación de la producción agropecuaria y autor de su autoformación.
- Asumir una actitud de respeto y un alto sentido de responsabilidad.
- Ser sensible, solidario, comunicativo, trabajador
- Tener un pensamiento crítico, creativo y creador capaz de analizar los elementos componentes de la realidad.
- Asumir una actitud de liderazgo.
- Tener un alto sentido de pertenencia y autoestima.
- Relacionarse fraterna y solidariamente con sus semejantes.
- Asumir una actitud favorable a un cambio social.
- Ser democrático en su intervención activa y directa con miembros de su comunidad.
- Demostrar capacidad de autocontrol y dominio de si mismo.
- Demostrar autonomía en la toma de decisiones.

#### **6.4.2 Del Área**

- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.
- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.

- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Saber expresarse libre e imaginativamente oral y escrito.
- Hacer uso correcto de documentos funcionales cotidianos.
- Amar la lengua materna y de interlocución.
- Respetar los turnos en la conversación
- Tener sentido de criticidad en los hechos y narraciones.
- Inferir narraciones orales y escritas.
- Investigar narraciones de la tradición indígena
- Crear sus propios ensayos y narraciones
- Exponer con propiedad las propias construcciones
- Reconocer y diferenciar puntos de acuerdo y desacuerdo en conversaciones debates, mesas redondas y otros
- Coordinar secuencialmente hechos y opiniones en un discurso.
- Reconocer y denominar las características o rasgos distintivos en narraciones, descripciones, informaciones, etc.
- Tener capacidad de análisis y de síntesis

## **6.5 Rediseño curricular de asignatura**

A continuación ofrezco el rediseño de la Asignatura de Lengua y Literatura donde encontrara de acuerdo al constructivismo y modelo conceptual: Datos Informativos, Objetivos, Destrezas generales y bloques temáticos, Contenidos distribuidos por unidades y agrupados en tres bloques, Metodología, Recursos y Evaluación.

## REDISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURA



### 1. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN

- 1.1 PLANTEL: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto”
- 1.2 PROFESOR: N.N.
- 1.3 AÑO DE BACHILLERATO: Tercero
- 1.4 AREA: Lengua Y Literatura
- 1.5 ESPECIALIDAD: Agropecuaria
- 1.6 QUIMESTRE: Primero
- 1.7 AÑO LECTIVO: 2010 - 2011

### 2. OBJETIVOS

#### Generales

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

#### De tercero de bachillerato

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales´
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, Cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

### 3. DESTREZAS GENERALES Y BLOQUES TEMATICOS

**Bloque integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

#### **Bloque Curricular 1. La Narrativa - Obras**

##### **Destreza con criterios de desempeño:**

Reconocer la narrativa como un tipo de texto literario desde el análisis de características.

Características de las obras Literarias de los años 30 y contemporáneas para predecir un posible desarrollo de la historia.

Comprender obras literarias

Descubrir la intención que quiere transmitir el autor en las obras literarias desde la inferencia.

Elementos de la narrativa: narrador, personajes, contextos, trama, tema y formato.

Leer fragmentos de obras literarias en función de formular juicios críticos orales.

Identificación de ideas y temas principales. (Planificación, desarrollo y desenlace). Estrategias para seleccionar fragmentos. Argumentación y justificación con elementos.

Escribir textos literarios en variados formatos desde la realidad como referencia.

Estudio de personajes: principales, secundarios; protagonistas, antagonistas.

#### **Hablar**

##### **Destreza con criterios de desempeño:**

**Conducir el discurso:** aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario. Abrir y cerrar un discurso. Buscar temas adecuados para cada situación. Desviar o eludir un tema de conversación. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, entre otros).

**Producir el texto:** autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.

## **Bloque curricular 2. Ensayo**

### **Escuchar**

#### **Destreza con criterios de desempeño:**

Jerarquizar ideas en exposiciones orales de ensayos o textos expositivos de acuerdo con las destrezas de la oralidad.

**Reconocer:** la situación de comunicación en ensayos o textos expositivos (Quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Discriminar las repeticiones de palabras y frases para captar sentido.

**Anticipar:** activar toda la información que tenemos sobre un tema para preparar la comprensión de ensayos.

**Inferir:** extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, entre otros.

**Interpretar:** discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes. Comprender los detalles o las ideas secundarias. Relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota). Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen.

### **Hablar**

**Destreza con criterios de desempeño:** Argumentar y exponer textos expositivos o ensayos estructurados desde las destrezas del hablar.

**Conducir el discurso:** conducir la conversación hacia un nuevo tema. Desarrollar un tema. Buscar temas adecuados para cada situación. Desviar o eludir un tema de conversación. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, entre otros).

**Producir el texto:** repetir y resumir las ideas importantes. Reformular lo que se ha dicho. Dejar de lado lo que no sea importante.

**Aspectos no verbales:** controlar la voz: impostación, volumen, matices

y tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.

Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.

### **Leer**

**Destreza con criterios de desempeño:** Comprender diversos tipos de ensayos escritos conforme a su edad, situación, realidad y estructura externa e interna del texto.

**Prelectura:** establecer el propósito de la lectura. Analizar para textos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.

Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales y secundarias).

**Lectura:** comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Verificar predicciones. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales y secundarias. Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica. Comprender el texto con todos sus detalles.

**Poslectura:** extraer la idea global del texto. Establecer relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente. Ordenar información de manera secuencial. Organizar y jerarquizar el contenido del texto. Resumir textos. Plantear conclusiones a partir de la lectura. Elaborar juicios de valor respecto al texto. Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.

## **Escribir**

### **Destreza con criterios de desempeño:**

Escribir ensayos breves teniendo en cuenta las propiedades del texto adecuadas con su objetivo, estructura y función comunicativa.

**Planificar:** Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector (registro y tratamiento). Planificar cuál será la tesis del ensayo y qué argumentos la sustentan. Trazar un plan de composición: decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro y adecuación). Generar ideas: asociar ideas.

Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Crear ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas.

Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinada. Jerarquizar ideas. Elaboración de esquemas de escritura. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera.

**Redactar:** trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de

presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes y esquemas).

**Revisar:** Leer y releer. Utilizar las habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Comparar el texto producido con los planes previos.

**Rehacer:** Mejorar la presentación del texto. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.

Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos)

Evaluar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos, mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo y escalas valorativas. Replantear tesis, enfoque, título, entre otros. Presentar los originales limpios, claros y en orden.

**Publicar:** entregar el escrito al destinatario.

### **Bloque curricular 3. El Teatro.**

#### **Destreza con criterios de desempeño:**

Comprender obras de teatro a partir de las características formales de la tragedia y la comedia.

Distinguir las características de los subgéneros del teatro. Tragedia: papel inalterable del destino, catarsis. Comedia: búsqueda de la risa a través de la sorpresa. Convenciones teatrales: actos, personajes y conflictos. Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros.

Convenciones teatrales: acto, escena, personajes, conflictos y guión teatral. Géneros dramáticos, tragedia y comedia. Papel del personaje en la

obra (protagonista, antagonista). Uso de los recursos extra textuales, música, vestuario, etcétera.

**Destreza con criterios de desempeño:**

Escribir diálogos teatrales para textos cómicos y dramáticos con la aplicación adecuada de sus convenciones.

Convenciones teatrales. Creación teatral, construcción de personajes, vestuario e identificación de las características de los personajes a poner en escena. Planificación del texto, escritura y valoración posterior.

**Destreza con criterios de desempeño:**

Analizar los rasgos literarios de distintas tragedias y comedias de acuerdo con las convenciones teatrales específicas para los subgéneros.

Elementos del hecho teatral (interpretación, dirección, decorados, música, luz, vestuario y maquillaje). Planificación del texto, personajes, lugares, historia, escritura y corrección). Convenciones teatrales de escritura, apartes, acotaciones, monólogos, etcétera.

Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la escritura de ensayos o textos expositivos/argumentativos.

Variedades lingüísticas y lengua estándar. Variedad según procedencia  
Circuito de la comunicación: emisor/mensaje: competencias (lingüísticas y culturales). Condición psicológica. Interferencia en la comunicación.

Descubrir el mensaje que quiere transmitir el autor en tragedias y comedias desde lo literal y lo inferencial.

Elementos del texto dramático. Referencias extra literarias. Relación entre ambos puntos de vista.

**Destreza con criterios de desempeño:**

Dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.

Personajes, vestuario (disfraces), iluminación, maquillaje, dirección, producción y escenografía. Cambio en la historia de las distintas formas de dramatizar (tragedias y comedias).

**Destreza con criterios de desempeño:**

Disfrutar de la lectura de una obra de teatro desde sus propias características textuales y su relación con sus experiencias previas.

El teatro en la vida cotidiana: puestas en escena diarias (el mercado, la iglesia y la escuela). Relación con textos dramáticos de la comedia y la tragedia. Identificación de ejemplos textuales en programas de televisión o en el cine.

#### **4. CONTENIDOS**

##### **Bloque Curricular Nº 1 La Narrativa – Obras**

###### UNIDAD Nº 1. LA NARRATIVA

- 1.1 La narrativa en el período republicano
- 1.2 Etapas de la novela ecuatoriana.
- 1.3 Miguel Riofrío: Biografía, época y obras
- 1.4 Obra “La Emancipada”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.
- 1.5 Juan León Mera: Biografía, época y obras.

- 1.6 Obra “Cumandá”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.
- 1.7 Luís A. Martínez: Biografía, época y obras.
- 1.8 Obra “A La Costa”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.

#### UNIDAD N°2. TALENTOS EN LA GENERACIÓN DEL 30

- 2.1 Fernando Chaves: Biografía, época y obras.
- 2.2 Obra “Plata Y Bronce” Publicación, Estructura, Características y Argumento.
- 2.3 Jorge Icaza: Biografía, época y obras.
- 2.4 Obra “Huasipungo”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.
- 2.5 Ángel Felicísimo Rojas: Biografía, Época y obras.
- 2.6 Obra “El Éxodo De Yangana”: Publicación, Estructura, Características y Argumento.

#### UNIDAD N° 3. MÁS DE NUESTROS TALENTOS

- 3.1 Adalberto Ortiz: Biografía, época y obras
- 3.2 Obra “Juyungo”: Publicación, Estructura, Características y Argumento
- 3.3 El Grupo Guayaquil: Cinco como un puño, época, características.
- 3.4 “Los que se van”, Obra fraterna de tres espíritus.
- 3.5 Joaquín Gallegos Lara: Biografía, obras, Características de su obra, Cuento “El Guaraguao”.
- 3.6 Demetrio Aguilera Malta: Biografía, obras, Características de su obra, Cuento “El Cholo Que Se Vengó”.

#### UNIDAD N°4: MAS RELATOS DE LA DECADA DEL 30

- 4.1 Enrique Gil Gilbert: Biografía, obras, Características de su obra, Cuento “El Tren”.

- 4.2 El aporte de los genios al grupo Guayaquil
- 4.3 José de la Cuadra, El Líder del grupo: Biografía, obras.
- 4.4 Obra “Los Sangurimas”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.
- 4.5 Alfredo Pareja Diezcanseco, El novelista del Trópico mestizo: Biografía y Obras.
- 4.6 Obra “Bardomera”: Publicación, Estructura, Característica, Argumento.

#### UNIDAD Nº 5: EL REALISMO MÁGICO. ACTUALIDAD

- 5.1 La generación actual y su inclinación hacia el Realismo Mágico.
- 5.2 Alicia Yáñez Cossío: Biografía, obras
- 5.3 Obra “Y amarle Pude”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.
- 5.4 Eliécer Cárdenas: Biografía, obras.
- 5.5 Obra “Polvo y Ceniza”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.
- 5.6 Iván Agües: Biografía, obras
- 5.7 Obra “La Linares”: Publicación, Estructura, Características, Argumento.

#### **Bloque Curricular Nº 2 El Ensayo**

##### UNIDAD Nº6: EL ENSAYO UN ESPACIO PARA LA LIBERTAD

- 6.1 El ensayo: origen y características
- 6.2 El ensayo en el Ecuador
- 6.3 Juan Montalvo, el Cervantes de América: Biografía, época y obras.
- 6.4 Obra “Las Catilinarias” Estructura, Características, argumento.

### **Bloque Curricular Nº 3 El Teatro.**

#### **UNIDAD Nº7: EL TEATRO UNA EXPRESIÓN CREATIVA.**

7.1 La producción dramática nacional

7.1 Síntesis de la producción dramática nacional

7.3 José Martínez Queirolo: Biografía, época, obra

7.4 Obra “Réquiem por la lluvia”: Publicación, Estructura, Características. Argumento.

### **5. METODOLOGÍA**

- Escuchar: Reconocer, Anticipar, Inferir e Interpretar.
- Hablar: Conducir el discurso, desarrollar un tema y producir un texto.
- Proceso de lectura: Prelectura, Lectura y Poslectura,
- Proceso de la escritura: Planificar, redactar, revisar, rehacer y publicar.
- Proceso didáctico de la narración: Predisposición, Narración, Evaluación.
- Proceso didáctico de la composición o redacción: Sensibilización, selección de ideas, organización de ideas, expresión y corrección.
- Interpretación de mensajes.
- Análisis del contenido
- Identificación de mensajes primarios y secundarios
- Realización de resúmenes, esquemas y cuadros sinópticos

#### **TÉCNICAS:**

- Dramatización
- Momentos de lectura
- Caminatas de lectura
- Redes conceptuales
- Mapas conceptuales

- Mentefactos
- Rueda de atributos
- La foto que habla
- Acróstico
- Linterna pedagógica
- El torbellino
- Iconografía, sol didáctico
- Organizador de ideas
- Mesa de la idea central
- Mapa del cuento
- Cadena de secuencias
- Mapa del carácter
- Anuncio clasificado
- Líneas de historia

## **6. RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Texto básico del estudiante y Diccionario.
- Revistas y Periódicos
- Audiovisuales
- Carteles
- Collage
- Obras literarias
- Disfraces

## **7. EVALUACIÓN. Indicadores Esenciales**

- Reconoce la información que no aparece implícitamente en un texto.
- Refiere una exposición o ensayo con el uso de vocabulario técnico en relación con el texto y la estructura correspondiente.

- Reconoce las ideas explícitas y aquellas que se infieran del texto
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de ensayos.
- Reconoce los elementos en una obra literaria.
- Usa los elementos formales y recursos estilísticos para escribir un ensayo.
- Enuncia la idea global de un fragmento o de una obra de teatro.
- Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.
- Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.
- Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

Cabezas de Olgúin, J. EXPRESIÓN LITERARIA. Tercero de Bachillerato. Ediciones Olgúin S.A.

Diccionario De Términos Literarios

MINISTERIO DE EDUCACION, Reforma Curricular 2010.

## **6.6 Rediseño curricular de aula o lección**

Finalmente, expongo un plan curricular de aula con los siguientes elementos: Datos Informativos, Objetivo, Tema, Destreza, Actividades, Recursos y Evaluación. En los datos informativos incluyo el eje transversal o el valor a tomarse en cuenta.

### **PLAN DE LECCIÓN**

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE: "SAN JACINTO"

COMPONENTE DISCIPLINARIO: Lengua y literatura.

AÑO DE BACHILLERATO: 3ro.

UNIDAD N°6: EL ENSAYO UN ESPACIO PARA LA LIBERTAD

BLOQUE N° 2. El Ensayo

TEMA: Juan Montalvo, el Cervantes de América: Biografía, época y obras

TIEMPO: 50 minutos

PROFESOR: N: N:

AÑO LECTIVO: 2010-2011

FECHA DE EJECUCION: 14 de junio de 2010

EJE TRANSVERSAL: Identidad, Calidez y afecto.

OBJETIVO: Conocer la biografía de Juan Montalvo, analizando algunas de sus obras, para establecer sus características e identificarlas, mediante esquemas conceptuales.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Juan Montalvo, el Cervantes de América: Biografía, época y obras	<p>Motrices y afectivas:</p> <p>Juzgar sobre hechos ficticios o reales.</p> <p>Exponer textos expositivos o ensayos estructurados desde las destrezas del hablar.</p>	<p>Actividades iniciales: Saludo y bienvenida.</p> <p>Motivación</p> <p>Prerrequisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del diagnóstico previsto: ¿Quiénes son los literatos del Ecuador? ¿Qué obras literarias recordamos? ¿Qué es el ensayo?</li> <li>• Refuerzo Relacionemos: las obras literarias con su autor; los ensayistas ecuatorianos y su obra mas destacada</li> </ul>	<p>Dinámica de animación: “A todos los presentes, damos la bienvenida, salúdales, abrázales, sonríeles que vive”</p> <p>Técnica lluvia de ideas.</p>	<p>Diagnóstica y Formativa</p>
	<p>Cognitivas y Procedimentales:</p> <p><b>Escuchar</b></p> <p>Jerarquizar ideas en exposiciones orales de ensayos.</p> <p><b>Reconocer:</b> la situación de comunicación en ensayos.</p> <p><b>Inferir:</b> Extraer información de contexto</p> <p><b>Hablar</b></p> <p>Resumir las ideas importantes.</p>	<p>Desarrollo del tema: Juan Montalvo, vida, época y obras.</p> <p>Esquema conceptual de partida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de los conceptos más significativos que deben aprender. para explicar: datos biográficos, características de la época.</li> </ul> <p>Construcción del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de nuevas proposiciones que los estudiantes incluyen sobre la época de Juan Montalvo. Ejemplo: “Las cúpulas sociales e intelectuales del Ecuador estuvieron cruzadas por un pensamiento de ribetes</li> </ul>	<p>Ficha Personal.</p> <p>Cartel con rueda de atributos (características)</p> <p>Cartel de red conceptual</p>	<p>Evaluación continúa, formativa y sumativa.</p> <p>Definición de los criterios de evaluación con los estudiantes.</p> <p>Análisis de avance en los niveles de desempeño.</p> <p>Evaluación con las modalidades de: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación</p>

		románticos”. “En política la gente se dividía entre liberales y conservadores,”  Exposición oral por parte de los estudiantes		Trabajo grupal
	Actitudinales: <b>Leer</b> Comprender diversos tipos de ensayos escritos conforme a su edad, situación, realidad <b>Escribir</b> Escribir ensayos breves teniendo en cuenta las propiedades del texto	Transferencia del conocimiento: Elabore una idea central sobre “la pobreza en el sector”, argumente su idea y elabore un ensayo. Ejemplo: “La pobreza no es solo material o económica es también del espíritu” Ilústrelo con un grafico Comparta su trabajo en voz alta. Elaboración de carteles que resuman la calidez y el afecto, desarrollados.	Materiales de escritorio del estudiante.	Exposición de trabajos  Colocación de los slogans en el aula y demás dependencias.
	Tarea motivacional extra clase	Leer una obra de Juan Montalvo y compartir la síntesis con los compañeros	Textos con las obras de Juan Montalvo.	Exposición de resúmenes. (próxima semana)

Observaciones:.....

Firmas: \_\_\_\_\_  
PROFESOR

\_\_\_\_\_  
VICERRECTOR

## CONTENIDO CIENTÍFICO

### JUAN MONTALVO

#### **Vida**

Nació en Ambato, el 13 de abril de 1832. Realizó en su lugar natal sus estudios primarios y continuó en Quito sus estudios secundarios y universitarios aunque no concluyó la carrera de derecho. En Ambato inició su labor periodística y literaria. Recorrió Suiza, Italia, Francia. Durante el gobierno de García Moreno Vivió exiliado en Colombia, Panamá y Francia. Regresó a su país en 1875 y al año siguiente comenzó a publicar “El Regenerador”, pero debió salir nuevamente del Ecuador. Se radicó en París, donde realizó varias publicaciones, pero a causa de un problema pulmonar, falleció el 17 de enero de 1889, en la más absoluta pobreza.

#### **Época**

Gran parte del siglo XIX, las ideas de las cúpulas sociales e intelectuales del Ecuador estuvieron cruzadas por un pensamiento de ribetes románticos. A pesar de que en política la gente se dividía entre liberales y conservadores, el sustento ideológico de proceder de todos ellos tenía una misma fuente: el romanticismo. Desde esta perspectiva las manifestaciones del hombre serán medidas con un nuevo parámetro. Ahora, en contraposición al racionalismo que ubica a las creaciones de la razón pura como las más altas, los románticos señalan que esta importante jerarquía les corresponde a las que provienen de las fuerzas mas inconscientes, emocionales y emotivas del ser humano. Sobre esta base se revalorizan la religión y el arte en todas sus formas. Por esto, el romanticismo se proclamará defensor de la nación, del pueblo y de la libertad. Estos pensamientos se manifestarán en algunos de los ecuatorianos que quisieron, sobre todo, justificar y fundamentar la

creación y consolidación de la nueva “república” fundada en 1830. El desarrollo pleno de esta corriente se la encuentra en la segunda parte del siglo XIX y sus representantes más destacados son Juan Montalvo y Juan León Mera el uno liberal y el otro conservador.

### **Obras**

Las Catilinarias, El Cosmopolita, El Regenerados, El Espectador, Geometría Moral, El padre Lachaise, Los Siete Tratados, El Libro de las Pasiones, el Antropófago, La dictadura Perpetua, Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, El Nuevo Monasticón, etc.

Publicación: las cinco primeras fueron publicadas en Panamá en 1880, las seis siguientes en 1881 y la última en enero de 1882.

Tomado del texto: Cabezas de Olguín, J. Expresión Literaria. Tercero de Bachillerato. Ediciones Olguín S.A.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Arrieta De Meza, B. y Meza Cepeda, R. El currículum pertinente del pensum de Idiomas Modernos para el ejercicio profesional del egresado. revista (No. 10), p.82. Caracas. 2000.
- Arrieta de Meza B. y Meza Cepeda D. R, Venezuela. OEI – Revista Iberoamericana de Educación.
- Barriga. F; Hernández. G, Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo, Segunda Edición.
- Costa Aguirre A. Didáctica por disciplinas, Guía didáctica, Loja 2009, 135 páginas.
- Cabezas de Olguín, J. Expresión Literaria. Tercero de Bachillerato. Ediciones Olguín S.A.
- Diaz Barriga F,L. Metodología de diseño curricular para Educación Superior, México, edit. Trillas. 2009, 175 páginas.
- Jara Reinoso, A. Guía para la investigación de Tesis, pág. 71.
- Ministerio de Educación. Reforma Curricular de 1996
- Ministerio de Educación. Reforma curricular de 2010
- Noboa Cruz. D. (2009): Guía didáctica de Diseño Curricular de la Maestría en Desarrollo de la Inteligencia Educativa. Pág. 5-7
- Peñaloza, W. El currículo integral. Maracaibo, Venezuela. 1995.
- Posso. M, 2009. Teorías Del Aprendizaje, Guía didáctica
- VALLADARES I. Psicología Del Aprendizaje, Loja, Octubre de 1996.
- Zubiria Samper M. (2007): Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas, Bogotá, 351 págs.

- Zubiría Samper J. (1999): las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento, pág. 270.
- [http://www. Monografías .com / trabajos](http://www.Monografías.com/trabajos), 6de enero de 2010. 17h15.
- [http://www. Monografías .com /trabajos 11/constru/constru.shtml](http://www.Monografías.com/trabajos11/constru/constru.shtml). 18 de abril del 2010.17:h05.
- <http://wikipedia.org/wiki/conductismo#column-one>. 18 de abril del 2010.16:h30.
- [http://Wikipedia. Org/wiki/conductismo#searchinput](http://Wikipedia.Org/wiki/conductismo#searchinput). 18 de abril del 2010.16:h45.
- [http: //es. Wikipedia. Org/wiki/modelos-de-ense%C3%B1anza #cite - note – 4](http://es.Wikipedia.Org/wiki/modelos-de-ense%C3%B1anza#cite-note-4). 18 de abril del 2010.16:h30.

# ANEXOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
 La Universidad Católica de Loja  
**MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**



Objetivo: Determinar los modelos de diseños curriculares vigentes en el área académica de Literatura en la planificación anual, de asignaturas y plan de clase.

Colegio:	Ficha de observación N° 1
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha:
DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA O ESPECIALIDAD.	Forma y contenido
Características del modelo curricular vigente:	
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha:
DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE	Forma y contenido
Características del modelo curricular vigente:	
Observación de: Diseños Curriculares	Fecha:
DISEÑO CURRICULAR DE AULA	Forma y contenido
Características del modelo curricular vigente:	

## FORMATO DE ENCUESTAS.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
La Universidad Católica de Loja  
**MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**



### Encuesta a docentes de la U.E.I.B. “San Jacinto”

**Objetivo:** Determinar el porcentaje de docentes que tienen conocimiento del modelo de diseño curricular vigente en la institución

**Instrucciones:** Se ruega de manera especial su colaboración y contestar las preguntas con mucha sinceridad.

#### Ficha # 2: Datos del personal docente de la U.E.I.B. “San Jacinto”

# de docentes	Título de Pregrado	De postgrado	Años de Experiencia D.	Publicaciones
F. ( )				
M. ( )				

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: UEIB “San Jacinto”

Autor: Catalina Gladys Samaniego B

#### A. Modelos de Diseños Curriculares.

#	Indicadores	Si	No
1.	¿Conoce los modelos de diseños curriculares establecidos para la planificación educativa del colegio?		
2.	¿Cree usted que los diseños curriculares establecidos en el colegio son flexibles?		
3.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conductista?		
4.	¿Se preocupan únicamente de las conductas observables y medibles?		
5.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular cognitivista?		
6.	¿Se planifica tomando en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo del		

	estudiante?		
7.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular constructivista?		
8.	¿Se está tomando en cuenta en la planificación la comprensión, la investigación y la construcción del conocimiento?		
9.	¿Ha recibido información acerca del modelo curricular conceptual?		
10.	¿Se planifica tomando en cuenta la inteligencia humana: Cognitiva, Procedimental y afectiva?		

Elaborado por la Dra. Árida Jara R.

### B. Modelo de Diseño Curricular Vigente

#	Indicadores	Conduc	Cognit	Cons	Conc
11.	¿Qué modelo curricular está vigente en el Colegio?				
12.	¿Cree que el modelo curricular vigente es?	Excele.	Muy B.	Bue.	regular
14.	¿Estarían dispuestos a participar en el rediseño curricular? Del colegio, del área y del aula.	Excele.	Muy B.	Bue.	regular

Elaborado por la Dra. Árida Jara R.

15.	¿Medida en la que estarías de acuerdo con una política institucional de planificación o diseño curricular?	Excel	M.B	B.	R
16.	¿Qué modelo propondrías como para un cambio	Educ. Para la emancip.	<b>Cog</b>	<b>Cons</b>	<b>Conc</b>
17.	¿Grado de expectativa a futuro?	Excel	M.B	B.	R
18.	Grado de acierto curricular en el modelo vigente del plantel	Excel	M.B	B.	R
19.	¿Tu disposición frente al cambio sería?	Excel	M.B	B.	R
20.	A las ventajas de la planificación curricular las consideras	Excel	M.B	B.	R

Elaborado por Catalina Gladys Samaniego

## FORMATO DE ENTREVISTAS.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
La Universidad Católica de Loja  
**MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**



**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

Entrevista al Vicerrector Académico, Jefe de Área y docentes del área o especialidad Agropecuaria de la U.E.I.B. "San Jacinto"

Objetivo: Detectar los lineamientos que se toman en cuenta en el diseño curricular de la planificación anual del área, de asignatura y del plan de clase o de aula.

Ficha # 3.

Datos de los docentes del área investigada del colegio UEIB "San Jacinto"

# de docentes	Título de Pregrado	De postgrado	Años de Experiencia D.	Publicaciones
F. ( )				
M. ( )				

Matriz elaborada Dra. Álida Jara R.

Fuente: Colegio....

Autor: Catalina Gladys Samaniego B

## DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA

### CUESTIONARIO:

¿El área se orienta por una planificación o diseño curricular y quienes lo elaboran?

¿Qué tiempo se mantiene el mismo diseño de planificación del área?

¿Han recibido algún seminario taller para elaborar el diseño curricular del área?

¿Se han establecido comisiones para que revisen la planificación del área?

¿Se elabora anualmente el FODA y tiene alguna utilidad?

## **DISEÑO CURRICULAR DE ASIGNATURA**

### **CUESTIONARIO:**

¿Los datos de identificación, son completos, son necesarios?

¿Qué elementos contienen los planes?

¿Existe coherencia en los elementos?

¿Claridad en los objetivos?

¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?

## **DISEÑO CURRICULAR DE AULA**

### **CUESTIONARIO:**

¿Se utiliza el diseño curricular de aula, diariamente u ocasionalmente?

¿Qué elementos contiene el plan de aula?

¿Existe coherencia en los elementos?

¿Claridad en los objetivos?

¿Las preguntas de las evaluaciones son memoristas?

¿Qué modelo de diseño curricular se emplea?

NOMINA AUTORIDADES, PERSONAL DOCENTE, Y DE SERVICIO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SAN JACINTO"

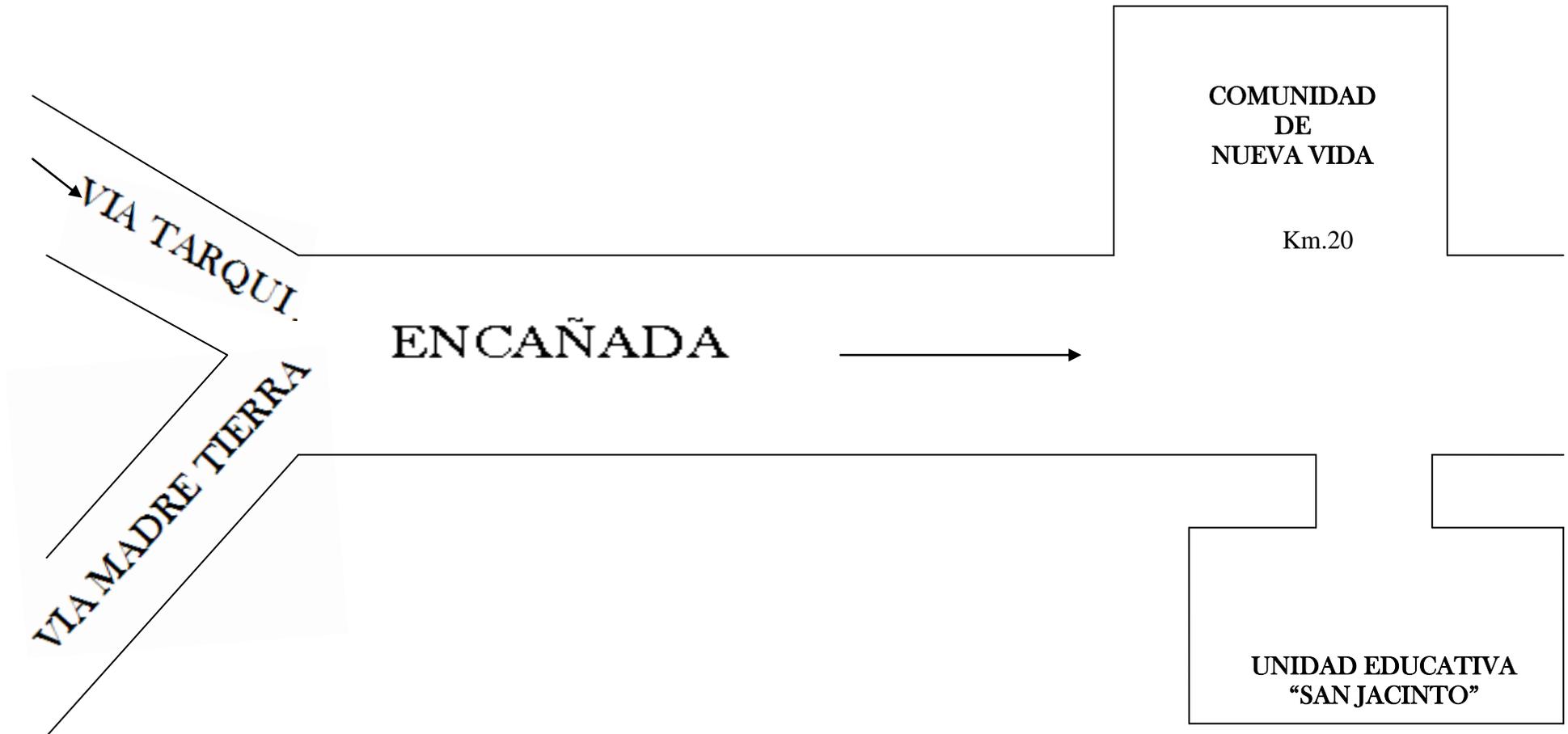
Nº	NOMINA	CARGO
01	Lic. Saúl Licuy	Rector y docente
02	Lic. Fabiola Ilbay	Vicerrectora y docente
03	Miriam Vargas	Secretaria
04	Jenny Vilema	Colectora
05	Lic. Teres Cando	Docente e Inspectora
06	Sr. José Vásquez	Docente
07	Ing. Viviana Reyes	Docente
08	Msc. Iván Castillo	Docente
09	Lic. Sonia Vargas	Docente
10	María José Velecela	Docente
11	Lic. Llaneth Sánchez	Docente
12	Luis Tuntuam	Docente
13	Msc. Patricia Galeras	Docente
14	Mauro Chuintia	Alumno Maestro
15	Sr. Rodrigo Vargas	Auxiliar de servicio
16	Yuliza Y. Vargas S.	Educación inicial
17	Clelia Aranda Vargas.	Educación inicial

DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

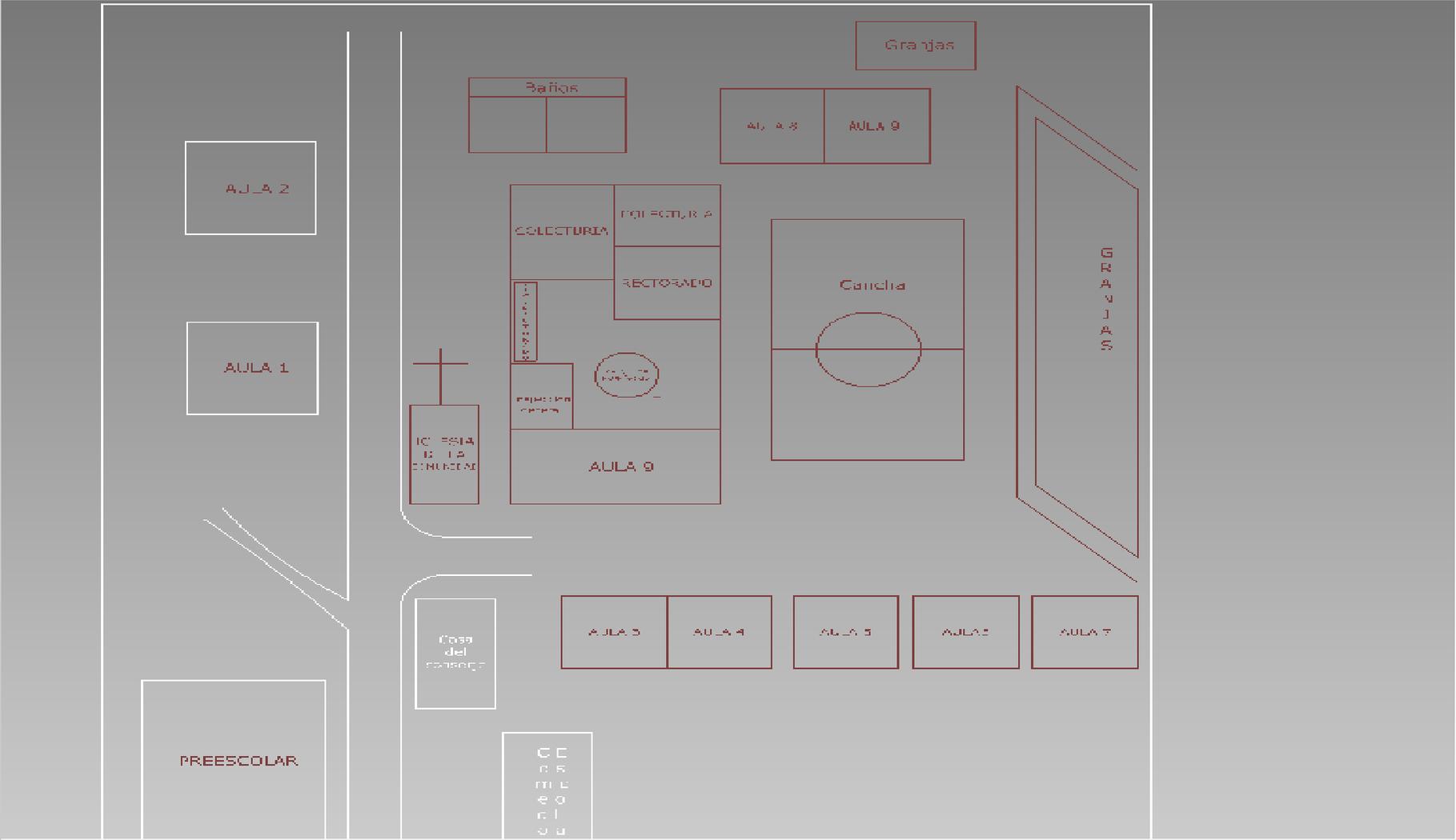
Nº	NOMINA	CARGO
01	Lic. Fabiola Ilbay	Vicerrectora y docente
02	Sr. José Vásquez	Docente
03	Lic. Sonia Vargas	Docente
04	Lic. Llaneth Sánchez	Docente

## ACCESO A LA INSTITUCIÓN

Ubicación del sector donde se realiza la investigación.



Croquis de la planta física de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “San Jacinto”



Vista de las aulas del lateral derecho



Vista de la llegada y de las oficinas de dirección y parte del lateral izquierdo.



Vista del lateral izquierdo completo



En la foto se observa a estudiantes trabajando en las granjas.

