



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de los valores literarios y humanos en el cuento "Cazadores de Sueños" de Édgar Allan García con los docentes y estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Marista de la ciudad de Catacocha, provincia de Loja, año lectivo 2012-2013.

Tesis de grado

Autora: Patiño Quezada, Fanny Margarita

Directora: Jara Reinoso, Álda Diamela, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO CATACOCHA

2013

Certificación del director

Mgs. Álida Diamela Jara Reinoso
DIRECTORA DE TESIS DE GRADO

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo de grado denominado: Análisis de los valores literarios y humanos en el cuento "Cazadores de Sueños" de Édgar Allan García con los docentes y estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Marista de la ciudad de Catacocha, provincia de Loja, año lectivo 2012-2013, realizado por la profesional en formación: Patiño Quezada Fanny Margarita, ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Técnica Particular de Loja, por lo que autorizo su presentación.

Loja, mayo de 2013

f).....

Cesión de derechos

Yo, Patiño Quezada Fanny Margarita, declaro ser la autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos de tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico e institucional (operativo) de la Universidad.

f-----

Autora: Patiño Quezada Fanny Margarita

C.I. 1101961561

DEDICATORIA

A Dios y Nuestra Buena Madre, porque sin su iluminación nada es posible.

A mi familia, por ser un estímulo para emprender con amor y voluntad férrea alguna meta.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad este sueño anhelado.

También me gustaría agradecer a Miguel por su comprensión, a mis hijos: Jonathan, José Luis y Alex Xavier, razón de mi existencia, a mis padres, hermanos que me acompañaron en esta aventura que significó la maestría.

A la Universidad Técnica Particular de Loja por darme esta grandiosa oportunidad. A mi directora de tesis, Dra. Álda Jara por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación hizo posible la culminación del presente trabajo, a los jóvenes de Tercer Año de Bachillerato y a las autoridades de la Unidad Educativa Marista, a las compañeras entrevistadas y a quienes me han acompañado en este caminar.

Gracias a todos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|----------|
| Portada..... | i |
| Certificación del director..... | ii |
| Cesión de derechos..... | iii |
| Dedicatoria..... | iv |
| Agradecimiento..... | v |
| Índice de contenidos..... | vi |
| Resumen..... | ix |
| | |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 2. METODOLOGÍA..... | 4 |
| 2.1 Contexto..... | 4 |
| 2.2 Participantes..... | 5 |
| 2.3 Materiales e instrumentos..... | 6 |
| 2.4 Método y procedimiento..... | 7 |
| | |
| 3 MARCO TEÓRICO | 9 |
| 1. Edgar Allan García, biografía y obras literarias infantiles y juveniles | 9 |
| 1.1 Biografía del escritor ecuatoriano Édgar Allan García..... | 9 |
| 1.2 Obras Literarias infantiles y juveniles..... | 19 |
| 1.3 Premios y reconocimientos obtenidos..... | 27 |
| 2 Valores Literarios..... | 29 |
| 1.4 Características de la obra literaria..... | 29 |
| 1.5. Análisis literario..... | 30 |
| 3 Teorías literarias para el análisis de textos literarios..... | 31 |
| 3.1 La narratología..... | 32 |
| 3.1.1 El mundo narrado..... | 32 |
| 3.1.1.1 El narrador autobiográfico..... | 33 |

| | |
|---|----|
| 3.1.1.2 El narrador protagonista..... | 33 |
| 3.1.1.3 El narrador testigo..... | 33 |
| 3.1.1.4 El narrador omnisciente..... | 34 |
| 3.1.2 El ambiente..... | 34 |
| 3.1.3 El tono..... | 35 |
| 3.1.4 El tiempo..... | 35 |
| 3.1.5 Personajes..... | 35 |
| 3.1.6 Estilo..... | 36 |
| 3.1.7 El lenguaje..... | 36 |
| 3.1.8 Técnicas Literarias..... | 36 |
| 3.2 La intertextualidad..... | 36 |
| 3.2.1 La Intratextualidad..... | 38 |
| 3.2.2 La extratextualidad..... | 38 |
| 3.3 La hermenéutica..... | 38 |
| 3.4 La teoría de la recepción..... | 39 |
| 4 Los valores humanos..... | 40 |
| 4.1 Pautas para alcanzar los valores humanos..... | 43 |
| 4.1.1 La alegría de vivir..... | 43 |
| 4.1.2 Actitudes y valores..... | 44 |
| 4.1.3 Amabilidad..... | 44 |
| 4.1.4 Ambición..... | 44 |
| 4.1.5 Altruismo y solidaridad..... | 45 |
| 4.1.6 Amistad..... | 45 |
| 4.1.7 Amplitud de miras..... | 45 |
| 4.1.8 Humildad..... | 46 |
| 4.1.9 Desprendimiento..... | 46 |
| 4.1.10 Valentía..... | 46 |
| 4.1.11 El humor y la risa..... | 47 |
| 4.1.12 La tolerancia..... | 47 |
| 4.1.13 La perseverancia..... | 47 |

| | |
|---|-----------|
| 4.1.14 El amor a la lectura..... | 48 |
| 4.1.15 Protección a la naturaleza..... | 48 |
| 2 ANÁLISIS DE LOS VALORES LITERARIOS Y HUMANOS EN EL CUENTO "CAZADORES DE SUEÑOS" DE ÉDGAR ALLAN GARCÍA CON LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA "UEMC"..... | 49 |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 83 |
| 5.1 Conclusiones..... | 83 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 85 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA..... | 86 |
| 7. ANEXOS..... | 89 |
| Anexo 1 | |
| Proyecto de investigación..... | 89 |
| Anexo 2 | |
| Encuesta a maestros..... | 103 |
| Anexo 3 | |
| Encuesta a estudiantes..... | 105 |
| Anexo 4 | |
| Fotografías de estudiantes..... | 108 |
| Anexo 5 | |
| Obras literarias de Édgar Allan García..... | 109 |
| Anexo 6 | |
| Portadas de obras literarias..... | 114 |

RESUMEN

El tema del presente trabajo de investigación se denomina: "Análisis de los valores literarios y humanos en el cuento: "Cazadores de Sueños" de Édgar Allan García con los docentes y estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Marista de la ciudad de Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja, año lectivo 2012-2013

El objetivo consistió en analizar y describir los valores literarios y humanos en el cuento "Cazadores de Sueños" de Édgar Allan García con la finalidad de desarrollar la formación estética y ética del lector. Para lograrlo se trabajó en la lectura y análisis con los estudiantes de tercero de bachillerato y tres maestras del área de lengua y literatura.

Se utilizó el método analítico en la lectura del texto y para apreciar los resultados de las encuestas; la observación en los momentos de exposición de la obra leída; el método cualitativo porque se recoge las ideas de los encuestados y se lleva al texto; el descriptivo para especificar el estudio de los valores estéticos y humanos; y el narratológico porque se narra el proceso de investigación.

1. INTRODUCCIÓN

La literatura infantil permite al joven lector recrear su propio mundo, y generar sus ideas; con la lectura literaria puede participar de emociones, compartir ideas o ideales, sufrir o gozar con la trama, es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos, ofrece modelos de conducta, favorece el desarrollo a través de la identificación de determinados personajes y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

El panorama de La literatura infantil ecuatoriana se ha comenzado a ensanchar de una manera fantástica, es intercultural porque expresa el profundo mestizaje del que somos producto, la multiplicidad cultural del país, tanto en el uso del lenguaje, en los personajes, en la historia, en el paisaje y en su rica biodiversidad

Según Leonor Bravo V. (2012, p.28) es una literatura que busca dialogar con los niños con el fin de que puedan vivir una experiencia estética que les enriquezca y forme su sensibilidad.

El género más desarrollado es la narrativa, con una interesante producción de novelas infantiles y juveniles y de cuento corto.

Édgar Allan García, poeta, ensayista y narrador, autor de numerosas obras destinadas al público infantil, juvenil y adulto, ha trascendido los límites: gracias a su fructuosa labor se ha hecho merecedor de pródigos galardones nacionales e internacionales.

El estudio de los valores literarios y humanos en la obra literaria de Édgar Allan García es de suma importancia para el Departamento de Lenguas Modernas y Literatura de la Universidad Técnica Particular de Loja como gestor de la investigación, porque la personalidad constituye una de las problemáticas más significativas de la ciencia filosófica, pedagógica y psicológica por las variadas manifestaciones y especificidades que la caracterizan en correspondencia con las condiciones concretas de la vida.

Los valores humanos establecen un modelo de conducta que ayudan a construir el edificio del bien y de la perfección con respeto, responsabilidad, puntualidad,

paciencia, sencillez, amistad, alegría, gratitud, sinceridad, generosidad, perdón, amor, solidaridad, honestidad, tolerancia.

En la actualidad hay una crisis de valores humanos, la importancia de la humildad, el respeto, la prudencia, el esfuerzo, se están perdiendo y están siendo sustituidos por los perjuicios que originan la avaricia, la soberbia y el egoísmo; la ley del mínimo esfuerzo, la escasa relación de las familias con la escuela, la falta de valores toma su evidencia en las agresiones entre padres e hijos, alumnos y maestros; las burlas y acometimientos contra las personas adultas. La desorientación de los jóvenes conduce a la desconfianza, la depresión y la ausencia de valores.

Analizar y reflexionar acerca de la educación y formación en valores, se hace con la intención de obtener la plenitud humana y el bien actuar en la sociedad; ya que a través de ello, surge la esperanza para lograr la armonía y la efectividad entre los individuos, con el fin de contar con un modelo ético para crear una sociedad justa, tolerante, respetuosa. Debemos promocionar un humanismo en el que predomine la voluntad, el esfuerzo, el fomento de la reflexión, la comprensión, etc.

En repetidas ocasiones culpamos a diversos medios, como responsables de las actitudes no gratas para la humanidad, en buena hora que sea la universidad que emprenda este tipo de estudio, que realizado el trabajo con responsabilidad y conciencia, permite a sus estudiantes empaparse y empoderarse de nuevos conocimientos y actitudes que regirán el futuro personal, de nuestros estudiantes, contexto familiar y social.

Para la Unidad Educativa marista, docentes investigadas, estudiantes y para mí personalmente es importante desarrollar el presente trabajo de investigación porque guían y dirigen la educación de la persona, de manera que asuma una actitud correcta y acertada frente a las exigencias que la vida y la sociedad contemporánea plantean. La educación debe priorizar los valores y revelar los ideales, preparar al hombre para la vida, formarlo con principios que les permitan enfrentar las complejas situaciones, asimilar cambios y buscar soluciones acertadas a los problemas confusos del mundo moderno.

Dentro de la filosofía marista debemos formar a la juventud en la sencillez, modestia, solidaridad, vida en familia y amor al trabajo, pero, muchas de las veces se queda en teoría, pero, a partir de este trabajo es una obligación moral y profesional de mi parte compartir esta hermosa experiencia y contribuir con toda la comunidad marista lo aprendido en el transcurso de estos años y hacerlo vida en las aulas y fuera de ellas.

Para su factibilidad se ha utilizado recursos humanos como: estudiantes y maestros de la unidad educativa marista de Catacocha, las aulas de los terceros cursos, la sala múltiple para las grabaciones y la biblioteca para la lectura, reflexión y análisis de la obra motivo de estudio, los recursos económicos para copias Xerox, traslado, adquisición de bibliografía, reproducción y gastos administrativos; en los equipos: cámara fotográfica, filmadora, televisor, computadora, memoria digital, grabadora y DVD.

Es digno de resaltar la benevolencia, apertura, apoyo y predisposición de las autoridades, especialmente del Rector Ho. Saturnino González Bajo; desde el principio estuvo enterado del trabajo y siempre mostró su generosidad y motivación para continuar con esmero y decisión: siempre valoró y respetó las actividades planificadas en el proyecto; igualmente como no destacar la ayuda del escritor Édgar Allan García, ya que vía facebook puso a consideración una entrevista sobre su vida y obra, donde se ha podido conocer que trabaja desde el humor, con narraciones en las que apela tanto al absurdo como al juego de palabras y de sentidos; la identidad y los valores como la valentía y la solidaridad, en medio de un mundo misterioso y mágico.

Es un reto personal devolver con ahínco esta valiosa experiencia, la misma que se vea reflejada en el diario vivir con los estudiantes y compañeros.

Por lo tanto ha sido posible lograr los objetivos específicos, como son: Aplicar encuestas a docentes y estudiantes de tercer año de bachillerato, analizar los valores literarios y humanos en la obra "Cazadores de Sueños" de Édgar Allan García con docentes y estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Marista de Catacocha y descubrir y recomendar los valores literarios y humanos que contienen la obra.

2. METODOLOGÍA

2.1 Contexto

Fotografía 01 Planta física de la Unidad Educativa Marista de Catacocha



Tomada por: Patiño Q, F.

Catacocha, cabecera cantonal de los Paltas.

Es una ciudad incrustada sobre estribaciones de roca pétrica y de montañas verdosas.

Este cantón legendario, extremadamente montañoso y seco durante una parte del año. Esta zona no presenta indicios de progreso inmediato ni posee capacidad de fuentes de trabajo.

La Unidad Educativa Marista Catacocha, consciente de la responsabilidad social que tiene, asume la formación en la práctica de valores como uno de los ejes más importantes del proceso educativo.

Teniendo como escenario a esta ciudad incrustada en el corazón de la provincia de Loja, se alza majestuosa la gran obra marista, una obra que se ha constituido, la rectora de la educación en Paltas.

América fue un destino nuevo para los educadores maristas, en donde cumplir su sueño y el mandato del fundador. Se embarcaron llenos de optimismo hacia Ecuador.

La visión de la Unidad Educativa Marista se proyecta hacia el año 2017 como una institución modelo en la vivencia de valores evangélicos, la excelente formación académica, la convivencia fraterna y el mejoramiento de la gestión administrativa.

La misión de esta institución educativa, es una institución de educación formal, orientada por los principios de la pedagogía marista, heredada de San Marcelino Champagnat, fundador de la comunidad de Hermanos Maristas, al servicio de la niñez y juventud menos favorecida, que propende por el desarrollo humano integral a través de procesos pedagógicos caracterizados por la creación de un ambiente de familia, sencillo y participativo, la formación en valores y la formación evangelizadora, que construya una sociedad más justa y que responda a necesidades y problemáticas del contexto histórico y sociocultural.

2.2 Participantes, estudiantes de tercer año de Bachillerato

Fotografía 02 Paralelo "A""B" y "C"



Tomada por Patiño Q, F.

Fotografía 03 Docentes del área de Lengua y Literatura

Docentes del área de Lengua y Literatura



Tomada por Patiño Q, F.

En el presente trabajo han participado: una docente investigadora, 3 docentes del Área de Lengua y Literatura y 63 estudiantes de los tres paralelos del tercer curso de bachillerato.

Las docentes son de sexo femenino, la edad varía, una oscila entre 25 a 30 años, otra entre 41 a 50 y finalmente tenemos otra maestra con una edad de más de 50 años.

Dos de ellas se están iniciando en su labor y una tiene una antigüedad de más de 25 años.

El título que acredita a cada una de ellas es de tercer nivel, o sea poseen la licenciatura en Lengua y Literatura.

2.3 Materiales e Instrumentos

Las técnicas utilizadas son en primera instancia el diálogo con los estudiantes acerca del conocimiento del joven escritor Allan García.

También hemos utilizado la observación al momento de leer, trabajar en grupos y exponer el análisis respectivo, para verificar el gusto, interés por disfrutar, saborear la lectura, relacionarla y asumir los valores en ella contenida.

Se aplicó encuestas a los estudiantes de tercero de bachillerato y profesoras de la asignatura de lengua y literatura, con el fin de conocer su potencia en el análisis de la obra "Cazadores de Sueños"

Se analizó las respuestas y finalmente se procedió al análisis de resultados.

2.4 Método y procedimiento

La primera tarea se la realizó mediante la redacción del proyecto en el que se detalla todo el camino a seguir.

Para la investigación de la tesis primeramente se ejecutó una investigación bibliográfica para apoyar el marco teórico. Posteriormente se implementó una metodología cualitativa porque se ha valorado las cualidades y bondades en la obra del escritor para poder encontrar los valores literarios: el humor, lenguaje tomado de la naturaleza, figuras literarias, descripciones, diálogos y estilo impresionista porque parte del análisis de la realidad; los valores humanos: la valentía, humildad, solidaridad, amistad, afecto, paciencia, amor a la naturaleza y a la lectura, entusiasmo por la vida y valor por enfrentar los problemas de la vida.

Se ha utilizado el método descriptivo, porque siendo el objetivo analizar los valores de la obra, se ha identificado, valorado y cuestionado las acciones de todos los personajes a cada momento, igualmente el analítico porque mediante el intercambio de ideas en grupo y luego en forma oral, todo el grupo compartió de las experiencias de vida y lo que Édgar nos decía en la obra; como también las teorías literarias: narratológico, porque se ha analizado todos los elementos de la narración, intertextual, hemos relacionado con otras obras; también se ha respetado al receptor, en este caso a los estudiantes, ya que su interpretación fue muy valiosa.

Se recogen los datos, se expone y resume la información, luego se analizó minuciosamente los resultados con el fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen al conocimiento.

También se ha empleado el método analítico, al aplicar las encuestas con una serie de preguntas sobre el fondo y forma de la obra objeto de análisis, así se logró observar sus género, lenguaje, estilo, estructura, de tal manera encontramos la relación y articulaciones que contiene la obra.

El método hermenéutico se ha utilizado en las diversas observaciones, interpretaciones y expectativas sobre el mensaje de cada texto.

3. MARCO TEÓRICO

1. Édgar Allan García, Biografía y obras literarias infantiles y juveniles.

1.1 Biografía del escritor ecuatoriano Édgar Allan García.

Édgar Allan García Rivadeneira nace un 17 de diciembre de 1959, en Guayaquil, "La perla del Pacífico" recibió dulcemente al tierno y simpático niño que luego de pocos días sus padres lo inscribieron en el Registro Civil de Esmeraldas "Tierra Verde".

Para obtener información acerca de sus datos biográficos y poder continuar con el presente trabajo, se mantuvo comunicación vía Facebook con el escritor Édgar Allan García y remitió una entrevista realizada a su persona, que se desconoce quien la efectuó; la misma contiene valiosos datos personales y de su obra desde temprana edad. Allan García nos comenta que viene de una familia de artistas y escritores por parte de padre y madre. Ellos también escribían, su padre era reconocido poeta esmeraldeño, su madre, a más de escribir y recitar con mucha gracia sus escritos, se encargaba de alentarle a leer y a escribir; ese cariño paternal, el contacto físico, la ternura amorosa, cimentó buenas bases para la vida de este joven escritor.

Es impresionante conocer, que desde su corta edad, él iba preparando su camino, que le marcó y lo ubicó muy en alto ante el mundo entero, tanto amaba a los libros que le compraban varias veces al año, con ellos, iba conformando su pequeña biblioteca. Los autores de los libros que tuvo fueron: Dumas, Salgari, Verne, Wilde, Stevenson, pero sobre todo una enciclopedia llamada "El tesoro de la juventud", que realmente le marcó por la gran variedad y calidad de lecturas y temas que ofrecía.

Consultando la enciclopedia infantil y juvenil " Tesoros de la Juventud" que hace mención el autor, con veinte tomos, contenía: narraciones, juegos y pasatiempos, curiosidades, información, relatos, fotos e ilustraciones, que

quienes fueron heredándola a través del tiempo recuerdan como una entrañable lección de infancia.

Es un conjunto de libros que viene viajando en el tiempo, su título alude a los bienes del espíritu, del saber humano y a los destinatarios principales. "El tesoro de la juventud", enciclopedia de conocimientos, dividida en secciones, puede encontrarse un poco de todo: narraciones populares, las maravillas del mundo, los adelantos de la ciencia, biografías de famosos hombres y mujeres, lecciones de francés e inglés, poesías, costumbres exóticas. (Disponible en [www.taringa.net/.../Equot_El-tesoro-de-la-juventud Equot_-o-la-fanta](http://www.taringa.net/.../Equot_El-tesoro-de-la-juventud_Equot_-o-la-fanta). Consulta de 10-10- 2012).

Recuerda con mucho cariño a su padre leyéndole en voz alta algún libro a su madre y viceversa, mientras él escuchaba acostado en su cama, acurrucado entre ambos; muchas veces sin entender por completo lo que decían, pero escuchando con apetencia lo que leían, consciente de que ahí, en medio de esas palabras, se escondía un tesoro.

De acuerdo a este aporte proporcionado por Allan García, se piensa que la primera educación tiene influencia decisiva para el resto de la vida, una de las mejores alternativas para infundir en los hijos: la cercanía a sus padres, el respeto, la confianza y seguridad en sus actos, la afectividad, el amor, fraternidad en familia, responsabilidad, se consigue tratándolos con mucha dulzura, dominándolos con afecto, y en ese ambiente fraternal leer o narrar textos amenos de acuerdo a su edad y que sientan interés por su contenido; al mismo tiempo que se amplía sus conocimientos y se predisponen a mantener su mente abierta para los estudios posteriores, considerando que la esencia de la vida espiritual está formada por nuestros sentimientos y nuestras actitudes hacia los demás, y por la belleza estética en la palabra escrita y oral.

Fotografía 04 El niño Édgar Allan García



Fuente (Disponible en ni-en-pintura.blogspot.com/.../biografía-de-édgar-allan-garcía.html. Consulta de 30-09-2012).

Mientras crecía junto a su padre escritor, poeta y periodista y su madre una escritora insaciable a pesar que nunca publicó sus escritos y ambos, entre una soledad y otra lo rodearon de libros, lecturas en voz alta, anotaciones al margen de las páginas, y esa admiración, o más bien fascinación por los escritos y sus obras; le fueron incentivando lentamente la pasión y razones para escribir. Este ambiente familiar, los recuerdos de su primer amor, la poesía, y los primeros versos (“se me alborota el alma de tanto verte y de tanto quererte se me afloja el corazón”) que se los dictó a su padre para regalárselos a su madre cuando apenas tenía 7 años. El camino a la grandeza iba transformando su vida en crecimiento con este largo viaje de autorrealización.

Fotografía 05 El niño caballero Édgar Allan García



Fuente: (Disponible en ni-en-pintura.blogspot.com/.../biografía-de-édgar-allan-garcía.html. Consulta de 30-09-2012).

Al llegar a la etapa caracterizada por tener una mayor capacidad de aprendizaje, al deporte, al juego, cuando se fortalecen las bases de conducta, disciplina, hábitos de cooperación, lealtad y compañerismo, empieza a afianzar su carácter, a definir su personalidad, a la edad de 9 años, la ocasión en que, a falta de su padre, leyó un par de poemas en un teatro de Esmeraldas, como respuesta recibió grandiosos aplausos, caricias y alabanzas por lo valiente que había sido al ponerse frente al público y por lo bien que había leído los versos de su padre: parece pequeños detalles, pero son estímulos cargados de significado para el alma de este pequeño escritor.

Así como todas las madres del mundo, la mamá de Édgar amó profundamente a su hijo, lo elogiaba constantemente y así fortalecía la confianza en sí mismo, se sentía animado y estimulado al desarrollar sus funciones diarias, ella deseaba que sea un hombre de bien, con todos los valores que recibía diariamente de su familia, así como menciona Teresa de Calcuta: *"Para hacer que una lámpara esté encendida, no debemos dejar de ponerle aceite"*, nuestros hijos son como una lámpara que debemos mantenerla encendida con ese cariño, sabiduría, atención y perdón.

Podemos darnos cuenta la inmensa felicidad que toda madre siente cuando los hijos alcanzan su meta, no hay alegría más grande para los padres al ver a sus hijos triunfantes y felices, más el dolor se acerca y cuánto más vacío siente el corazón cuando los hijos han emprendido una ruta equivocada, la más fácil, el vicio, la pereza, la droga, indiferentes a la verdad que todo ser humano anhela, desea alcanzar.

La época en que Ecuador no estuvo al margen del proyecto del imperialismo y consolidación del neoliberalismo en América, también tuvo su parte y le correspondió la dictadura militar que registró varias intervenciones nefastas del militarismo en la vida del país, marcadas por la doctrina de la seguridad nacional.

La Junta Militar fue derrocada al final de esta década y sube nuevamente al poder el líder populista Velasco Ibarra, llamado "el último caudillo de la oligarquía", quien en junio de 1970 se declara dictador; una aguda crisis

económica y fiscal provocan su derrocamiento dos años más tarde. Con el boom de la explotación petrolera, el comandante general del Ejército, Guillermo Rodríguez Lara, asumió el poder en el año 1972. (Disponible en fedhu.org/index.php. Consulta de 20-10-de 2012).

Esta época marcó la vida a Édgar Allan, ya vivía en Quito; en ese tiempo, ciudad pequeña, helada, lluviosa, de ritmo lento, fachadas musgosas, adoquines resbaladizos, enclaustrada por gruesas paredes invisibles, donde los niños pobres, aún andaban sin zapatos por las calles, las navidades giraban en torno a pesebres y novenas; la ropa gris predominaba en vestimenta, siempre se mantenían con suéter aunque sea en el calor.

Todas estas costumbres y formas de vida de los quiteños le impresionaban e iba infundiendo nuevas perspectivas para la vida, cómo resalta la presencia de un niño descalzo, símbolo de la pobreza, marginación, abandono, desigualdad de clases, mientras otros pocos festejaban por costumbre una navidad y seguían recitando sin sentido novenas repetidas, y muchos hermanos nuestros permanecían botados en las calles, sin poder llevar ni un residuo a la boca porque la desigualdad y pobreza seguían creciendo, mientras el poder se avecinaba para unos pocos.

En esta realidad misteriosa, terminó la primaria en la ciudad de Quito; de pronto su madre tuvo que viajar a su ciudad natal, lo internó en la Academia Militar Ecuador, gobernada por un coronel retirado.

Al transcurrir el tiempo, su familia regresó a Quito y salió de la Academia, pero expulsado. Su mundo iba cambiando junto a él y ya tenía 14 años cuando empezó a vagabundear.

Estas y otras experiencias invaden las realidades de los jóvenes, pero es tal la suerte que no tuvo grandes complicaciones en la calle ni con su familia.

Cuando tenía 16 años, en plena adolescencia, periodo de incertidumbre y desesperación, amistades, intereses, sueños, cuando el paso a la juventud pone énfasis la construcción de una identidad, siendo una etapa de

definiciones a nivel afectivo, sexual, social, intelectual y físico, sintió muy de cerca la dictadura con el golpe fallido de Alvear, unos sicarios mataron a Abdón Calderón Muños por orden de Jarrín Cahueñas y con ello empezaba la agonía para la dictadura, más tarde vino el triunfo de Jaime Roldós sobre Durán Ballén y todo el país parecía empezar con nuevos augurios, pero, muy temprano se derrumbó. Todo el mundo parecía venírsele abajo, peor aun cuando a su madre la estafaron al comprar un hotel en pleno centro de Quito. Entre tanta confusión de la vida se dedicó a bailar de martes a sábado, salía a las 4 o 5 de la mañana de las discotecas, agotado pero feliz luego de haber disfrutado como loco. Mientras el mundo se derrumbaba fuera, él bailaba sin parar. Por primera vez en la vida, su cuerpo era una fiesta interminable en la que cabía no solo la música sino las peleas callejeras. (Disponible en edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida.html. Consulta de 26-10- 2012).

Se constata que fueron algunos años en que el joven Édgar Allan se dedicó a llevar una vida frívola, pero en sus adentros no aceptaba las injusticias, desórdenes que sucedían en la sociedad. También experimentó la diversión callejera, las discordias entre amigos, los maltratos físicos, la violencia, el sexo barato, sin prejuicio a una contaminación de tantas enfermedades contagiosas; ante estas realidades no encontraba un sentido a su existencia.

Según Mariano Moraleda Cañadilla (1980,p.329) en esta edad el joven hace uso de su pensamiento abstracto y con el fin de trascender más allá, descubre sus valores: verdad, bondad, belleza, santidad, lo que influye no solo en el pensamiento de cada uno, sino en el desarrollo de la persona en general, la aparición de nuevas necesidades, intereses, sensibilidad despertada por el mundo exterior.

Aún no decidía ser escritor ni estudiar sociología, pero ya empezaba a hacer bosquejos a mano alzada, ese proyecto incierto, que lo llevó a ser un grandioso escritor.

Se graduó como bachiller en el año de 1977, descansó por el lapso de 4 años, continúa sus estudios superiores en el año 1982 en la Universidad Católica de Quito en la especialidad de sociología y además inglés, francés,

italiano, alemán y quichua, también se dedicó a la venta de enciclopedias, bailarín profesional, boxeador callejero y fue una persona que le encantaba viajar y conocer diferentes países. (Disponible en certezas híbridas.blogspot.com/.../édgar allán García-primera parte.ht Consulta de 02-11-2012).

Es digno resaltar el esmero y dedicación para el estudio, cuando la persona se propone no se detiene en los obstáculos que se le presentan en el camino, el tiempo que descansó de estudiar le valió para emprender el reto con ahínco y mucha dedicación, sin medir las múltiples actividades que debía asumir con gran responsabilidad.

Mientras estudiaba en la Universidad Católica de Quito, participó y ganó algunos concursos como: Primer premio en cuento y el primer premio en poesía en el IV Concurso Universitario de Literatura Pablo Palacio en el año de 1983: en el año 1984, ganó en cuento en el V concurso universitario de Literatura Pablo Palacio. (Disponible en edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida.html. Consulta de 03-11- 2012).

Auscultando más información sobre la vida y obra de este gran escritor, observamos que en el año 1985, asistió a la convocatoria del escritor Raúl Pérez Torres, al taller de Literatura Pablo Palacio. Al mismo que llevó un puñado de textos con la esperanza que lo aplaudieran por su talento, pero la respuesta fue contraria, uno por uno fueron desechando sus poemas, al tiempo que encontraron gran cantidad de defectos.

No fue fácil aceptar esas observaciones, le parecían tan ciegos, estúpidos, envidiosos; el resentimiento duró algunos meses, hasta que el espíritu del grupo se fue imponiendo y comenzó a pensar que sí, que era posible que sus poemas fueran pretensiosos, ridículos y hasta insignificantes, en tanto que en sus cuentos los personajes no fueron más que sombras y las supuestas descripciones sólo torpes manchas sobre el papel. (Disponible en edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida.html. Consulta de 08-11- 2012).

En nuestra vida diaria al realizar cualquier actividad por simple que parezca, siempre esperamos recibir aplausos, elogios, de lo contrario nos convertimos en enemigos eternos, sin pensar detenidamente y con mucha humildad que estamos hechos para fallar y rectificarnos, es grandioso del ser humano aceptar las sugerencias que muchas veces son verdaderas y que con esfuerzo, sabiduría y valentía las logramos superar.

Fueron muchos los momentos que pensaba retirarse y abandonar por completo el taller, algo más debía sobresalir ante el espacio desafiante de dos compañeros que eran implacables en los textos, decidió permanecer y entregarse de lleno a aprender toda la metodología de análisis que se aplicaban en el taller.

Todas las semanas llevaba nuevos cuentos y poemas y tras varias anécdotas, aprendió a meditar cada verso de acuerdo con patrones muy precisos y en igual medida a construir personajes y a ambientar los cuentos según las reglas no escritas del taller. A medida que pasaban los meses no solo se daba cuenta que sus textos cumplían, se portaban bien, a pesar que a los de afuera e incluso a él mismo le parecía que sus escritos había perdido vitalidad, riqueza expresiva, espíritu lúdico, audacia, pero lo más importante empezaba a sentirse satisfecho con lo que escribía.

En el taller preferían los poemas en tercera persona, en el caso de que se escribía en primera persona eran hasta objeto de burla, el sarcasmo y la sátira, a la hora de poner en evidencia ciertos esquemas sociales, cada vez más quería acercarse a la literatura desde el habla cotidiana, coloquial, grotesca, incluso llegó a prohibirse las palabras terminadas en mente (trágicamente, fatalmente) porque en el fondo no había problema alguno. (Disponible en edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida.html. Consulta de 10-11-2012).

Referente a los cuentos, tenían que ser urbanos, con cierto corte realista, sin magia ni elementos sobrenaturales, sin diálogos, casi siempre la acción empezaba y terminaba en una habitación; las historias debían estar

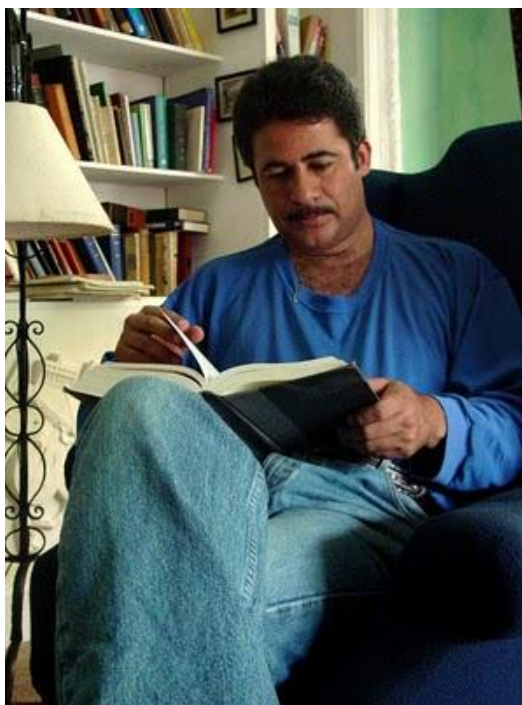
presididas por personajes solitarios, torturados, marginales que siempre cometan suicidios y terminar lanzándose al vacío o envenenándose.

Se evidencia que las políticas y reglamentos que se mantenían en el taller no eran las mejores para el joven escritor, las reglas rigurosas no estaban de acuerdo para él.

Durante el taller publicaron la revista literaria "Débora" en 1989 y los primeros textos en un par de números de letras, la revista oficial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con lo cual esperó tocar el cielo con las manos sin saber lo que le esperaba (Disponible en personalsites.enlweb.ec/edgarallan/suvida.htm 1989. Consulta 12-11-2012).

Ahora pensó seguir escribiendo como antes, sin las reglas del taller y cuando su primer hijo estaba por nacer se forzó a empezar de nuevo, a repensar los textos que se habían acumulado en las gavetas, a escribir desde la emoción, a escarbar en su propia profundidad.

Fotografía 05 El polifacético Édgar Allan García



Fuente: (Disponibleni-en-pintura.blogspot.com/.../biografia-de-édgar-allan-garcia.html Consulta de 27-11-2012).

Es un hombre polifacético, ha sido guionista, productor de televisión, guía de turismo, bailarín profesional, libretista, actor de radio, viceministro de cultura, vendedor de seguros de vida, profesor secundario y universitario, masajista, estudiante de sociología, egresado de psicología transpersonal, terapeuta bioenergético, como forma de terapia que combina el trabajo con el cuerpo y la mente, para ayudar a la gente a resolver sus problemas emocionales y a comprender mejor su potencia para el placer y el gozo de vivir, conferencista, además de poeta, narrador, ensayista y novelista. (Disponible en édgarallangarcéa.com/portal/ggg/hoja-de-vida.htm. Consulta de 28-11- de 2012).

Otra de sus pasiones ha sido la cátedra, dialogar con sus alumnos sobre el inmenso misterio que somos los seres humanos y el universo y a través de pretextos como la literatura o la teoría del conocimiento.

Durante 3 años fue profesor de guiones para noticieros televisión en el centro Internacional de Estudios Periodísticos para América Latina, CIESPAL (1992-1995). Por el lapso de 5 años ejerció la cátedra de profesor universitario de creatividad y expresión literaria en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Quito.

Desde 15 años se ha formado como facilitador de literatura en el Colegio Integral, ya ha facilitado diversos talleres de creatividad tanto en Ecuador, como en Chile, Colombia, Uruguay, Argentina y Estados Unidos.

A él le fascinaba viajar y tuvo la suerte de conocer algunos países con el fin de compartir la labor de facilitador en los talleres de creatividad literaria. Me gustaría que este trabajo lo leyera y nosotros también ser visitados para conocerlo personalmente y compartir su aporte en forma personal.

Mientras se va indagando para conocer más sobre este célebre poeta, literato, ensayista, prosista, dramaturgo y académico personaje, se concluye que desarrolla múltiples habilidades, digno de ser estudiado, recordado y servirá como patrón para las nuevas generaciones que están ávidas de conocimientos.

Entre otras actividades administrativas que asumió con el fin de transformar los espacios para la cultura. En 1991; Editor de la Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Letras del Ecuador, 1995: Presidente de la Fundación Cultural Jorge Icaza, 1997. Presidente del Consejo Nacional de la Cultura, 1997: Subsecretario (viceministro) de Cultura del Ecuador. Jamás desaprovechó las oportunidad que la vida le ofrece, pero siempre como aporte a la cultura del país.

Con sus cuatro hijos herederos: Solsiré, Alejandro, Saraluz y Juan Gabriel, siente que su corazón se ha expandido más allá de todo límite, desde que la vida le regaló esos cuatro universos, porque a partir de ellos redescubrió su infancia y puede escribir con alegría un puñado de libros para niños, y afirma que con ellos se hizo padre de todos los niños del mundo, por el inmenso dolor que siente por la orfandad y pobreza cuando encuentra muchos niños en la calle solicitando migajas de caridad.

En nuestra vida adulta, y al palpar la dura realidad con que azota a la humanidad, uno va haciendo memoria de épocas pasadas muchas historias nuestras se encuentran reflejadas en nuestros hijos, amigos, compañeros, vecinos, o al transitar por la calle, a veces se encuentra con dramas muy duros, unas veces se hace algo, pero la mayoría jugamos con la indiferencia y nos encerramos en nuestro círculo egoísta. Fueron varias los estímulos que recibió de la niñez desvalida para escribir obras recargadas de valores humanos como la solidaridad, justicia y ayuda social.

1.2 Obras Literarias Infantiles y Juveniles

Según la Enciclopedia Interactiva de Apoyo al Estudio, Las profundas transformaciones sociales de estos últimos años producen una crisis de la alianza entre literatura y política.

De acuerdo a Leonor Bravo Velásquez, (2012,pp.27-29) La literatura infantil ecuatoriana actual es, una literatura intercultural, que de diferentes maneras expresa el profundo mestizaje del que somos producto y demuestra la

multiplicidad cultural del país, tanto en el uso del lenguaje, en los personajes, en la historia, en el paisaje y en su rica biodiversidad.

Una literatura basada en la cruda realidad, exaltando las riquezas de costumbres, riquezas naturales, temas de interés a nuestra sociedad, haciendo uso de la libertad, el buen humor y la imaginación.

En ella están presentes sus mitos y tradición oral, sus historias y culturas que conforman nuestra nación. La expresión a través de los modismos del habla coloquial ligados al quichua y a otras lenguas vernáculas del país. El variado paisaje del Ecuador también marca gran parte de su literatura infantil y juvenil: la selva, los volcanes, los páramos, el mar y los variados entornos urbanos, están presentes como escenarios o protagonistas de las historias.

La interculturalidad es la línea más rica de nuestra literatura, su visión de la diversidad cultural en sus múltiples matices, presente desde la actualidad en constante evolución. Una literatura que busca dialogar con los niños, para que más allá de los intereses de la escuela, puedan vivir una experiencia estética que les enriquezca y forme su sensibilidad.

El género más desarrollado es la narrativa, con una interesante producción de novelas infantiles y juveniles de cuento corto, existe una menor producción de poesía, las obras de teatro infantil es casi inexistente.

En el Ecuador, hasta el momento no se ha registrado literatura infantil de calidad producida en otras lenguas que se habla en Ecuador porque su tratamiento casi siempre ha tenido intención didáctica o es de carácter antropológico sin alcanzar un nivel literario, en esto influye el bajo nivel de escolarización del sector rural y la falta de bibliotecas que no le es posible el acceso a lectura de literatura.

A continuación se cita algunos autores que ya han escrito en épocas anteriores, pero en esta época han desarrollado obras más significativas: Cristina Aparicio, Rosalía Arteaga, Henry Bax, Leonor Bravo, Ana Catalina Burbano, Eliécer Cárdenas, Mario Conde, Soledad Córdova, Jorge Dávila

Vázquez, Francisco Delgado Santos, Elsa María Crespo, Edgar Allan García, Ana Carlota González, Edna Iturralde, María Fernanda Heredia, Mercedes Falconí, Liset Lantigua, Lucrecia Maldonado, Catalina Miranda, Juana Neira, Santiago Páez, Piedad Romo-Leroux, Catalina Sojos, Abdón Ubidia, Mónica Varea, Cecilia Velasco, Alicia Yáñez Cossío, Rina Artieda, Sheyla Bravo, Nancy Crespo, Viviana Cordero, Greciela Eldredge, Oswaldo Encalada Vásquez, Mariana Falconí, Verónica Falconí, Xavier Oquendo Troncoso, Alejandro Ribadeneira, María Antonieta Sevilla, Alfonso Toaquiza, Gustavo Toaquiza, Solange Viteri, Ricardo Williams, Ney Yépez entre otros. En esta ocasión hemos investigado vida y obra de Édgar Allan García Rivadeneira

.
El joven escritor se acercó a la literatura infantil cuando tenía 4 hijos ya crecidos, ellos le pedían que les contara cuentos antes de dormir. Descubrió que los cuentos surgen fácilmente, pero cuando en la noche siguiente intentaban repetir alguna historia, terminaban cambiando algún detalle y sus hijos reclamando por los olvidos.

Empezó a escribir para dejar constancia y al leerles una antología de la literatura para niños en los que estaban: María Elena Walsh, Orlando Rodríguez, Jairo Aníbal Niño, entre otros, descubrió con sorpresa que una literatura deslumbrante no solo tiene una gran calidad tanto en el fondo como en la forma, sino además un espíritu lúdico y que haya perdido ese carácter sagrado, entonces decidió meterse de lleno a la literatura para los niños de América Latina. (Disponible en edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida.html. Consulta de 10-12-2012).

Sus cuatro niños fueron los símbolos para empezar una nueva vida, de alguna manera recordaba la infancia con sus padres, estaba seguro que la cercanía, la lectura de buenos autores, pero con gracia; que hable de lo nuestro, hacía de los pequeños, personas buenas, correctas, más prácticas y con claras perspectivas del sentimiento humano.

Estaba convencido que la lectura constante a los niños, especialmente de autores contemporáneos, con espíritu festivo, gran humor, sin didactismos, era la que esperaban nuestros niños.

Animados por el nuevo desafío, se vio libre por fin de todo estereotipo formal y temático y se lanzó a transitar por caminos desconocidos. Se entregó al juego de las palabras, se sumergió en aventuras excitantes, descubrió que podía crear los personajes más diversos y que era posible recrear historias desde ángulos que no se le habían ocurrido antes.

En medio de estas experiencias, en el año 1991 lanzó su primer poemario "Sobre los ijares del Rocinante" y el primer libro de cuentos "El encanto de los bordes", de los cuales obtuvo sendos premios.

A lo largo de su trayectoria ha sido autor de numerosas obras, 43 ya han sido publicadas e incluso algunas de ellas reimprimadas en varias ocasiones. Actualmente cuenta con cinco en proceso de publicación. Adicionalmente ha escrito 7 letras de canciones y de un himno, entre ellos libros de poesía, cuentos, artículos de humor, ensayos, textos pedagógicos, antologías y literatura para niños, fruto de la dispersión más que de otra cosa. (Disponible en édgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida. Consulta 12-12-2012).

La obra literaria de Édgar Allan García es vastísima, es así que el primer libro de ensayo llamado "Cómo formar un taller de creatividad literaria en el hogar y el aula", 1992, se ha vuelto un clásico entre los profesores del país y va por la 12 edición, en tanto que el segundo libro "Abracadabra", un estudio sobre los símbolos y rituales presentes tanto en el juego como en la poesía tradicional infantil tuvo la suerte de ser auspiciado por la Unicef, la Embajada de España, la editorial española Santillana y las fundaciones El Comercio y Vida-Integral. (Disponible en certezashibridas.blogspot.com/.../edgar-allan-garcia-primera-parte.ht. Consulta 14-12-2012).

Su talento y la labor perseverante le permitiera obtener varios premios nacionales e internacionales, destacándose de hecho de haber ganado en dos oportunidades el Primer Premio Nacional "Darío Guevara Mayorga" En Quito, primera en 1994 y luego en 1999, en esta oportunidad con la novela Cazadores de Sueños (Disponible en www.imaginaría.com.ar/02/6/garcia1.htm. Consulta-15-12-2012).

Según Leonor Bravo (2012, p.131) Las obras de Édgar Allan García vienen de imágenes o de lecturas, el tono con se cuentan las historias o el ritmo de un poema; espectaculares experiencias y diversas lecturas le permiten escribir textos diferentes, a veces lee una novela y le salen cuentos, lee cuentos y le sale un trabalenguas, otras veces tarda en poner el final durante algunos meses.

De acuerdo a Leonor Bravo (2012, p.132) para crear sus obras se esmera en que el fondo esté acorde con el estilo y en que el estilo sea un diálogo entre el ritmo y el silencio, que la palabra utilizada sea justa, sin frases trilladas. Le gusta pulir los textos, encontrarles nuevas posibilidades, pero sobre todo como si alguien ya los estuviera leyendo, acostumbra a ir leyendo en voz alta sus escritos, si nota alguna dificultad en cualquier palabra intenta cambiarla, si no se entiende vuelve a hacer, con mucha humildad acepta que otras personas le observen, de esta manera puede pulir mejor el texto.

Los personajes y ambientes de sus obras las construye en relación con el contexto de la historia, eso lo sabe cuándo está en el proceso creativo, dejándose guiar por la intuición o por el instinto de escritor.

En los temas que desarrolla en sus obras hay de todo, por ejemplo en sus poemas, mucho humor, mucho juego y ternura. En sus relatos, según sea el caso, mucha tensión o mucha profundidad. Pretende que sus cuentos, novelas y poemas tengan unidad y que esta unidad lleve su sangre y su espíritu.

En sus relatos no solo hay palabras, está el autor entero en la historia, de cuerpo y alma, aunque escriba sobre un personaje que en su apariencia es su opuesto, algo de su sombra va impregnado. En cuanto a la poesía, que también está presente en sus narraciones, la siente, la vive como música, a veces es como un solista apasionado y otras un director de orquesta en trance, en esa música viaja su ser entero.

Según Leonor Bravo (2012, p.133) Él considera que los seres humanos se encuentran a sí mismos en la literatura, se identifican con personajes e

historias. Comenta que la literatura nos ayuda a vernos desde ángulos distintos, como si nos viéramos en diferentes espejos. Depende que el personaje esté bien construido para dejarse llevar por su humanidad, cuando una historia está bien hecha, se deja arrastrar por sus valles y montañas. Alude que un poema puede invitarlo a reír como autor y como lector, pero puede sacarle lágrimas también, no necesariamente de dolor sino de ternura. En esos casos siente que la literatura es un verdadero regalo para el alma.

Las cualidades que prefiere en sus obras de literatura infantil y juvenil son el humor, aquel que juega con las paradojas. Le gustan también los relatos o poemas que lo estremecen por el candor de sus personajes o por la intensidad de sus recuerdos y reconstrucciones de la realidad. Le gustan tanto los textos que lo invitan a soñar, que alientan su fantasía, que lo llevan a regiones fantásticas. Un elemento que valora mucho es la resonancia poética de todo relato y la capacidad de crear un clima de tensión creciente.

Igualmente, de acuerdo a Leonor Bravo (2012,p.134) Una de las experiencias que lo fortaleció como escritor es la autocrítica literaria, se considera un crítico duro de sus propios textos, a volverse obsesivo con los detalles, aprecia en alto grado las sugerencias oportunas y precisas.

En Ecuador no existen muchos escritores que se dediquen a escribir para niños. Édgar Allan García es uno de ellos; se cree que este tipo de narrativa se atribuye solamente en su mayoría a mujeres porque se le asocia como un individuo a quien le es más fácil comunicarse con los niños.

Según entrevista realizada al joven escritor, la literatura es como un pasaporte a lo no determinado, no limitado. En la literatura infantil puede trabajar con total alegría y soltura en áreas muy queridas por él, como el humor, el juego de palabras y de sentidos. También puede incursionar en lo fantástico, lo mágico y lo simbólico, estos temas y otros tomados de la antropología cultural para trasladarlos a lo literario y convertirlos en historias agradables y seductoras.

De igual manera, en la entrevista hace referencia que mientras escribe para adultos, quiere en todo tiempo dirigirse tanto a lo racional como a lo trascendente de forma directa, cuando escribe poesía quiere tocar el fondo del ser, sus máscaras y simulacros. En sus relatos quiere dar cuenta de la parte más oscura de la naturaleza humana y sus paradojas. En estos ámbitos utiliza con mucho dominio las técnicas literarias, elaboración de imágenes, construcción de claroscuros en los personajes, a fin de trabajar las texturas que un relato necesita.

Cree que el público adulto está preparado o debería estarlo para descifrar y enfrentar todas esas sutilezas del lenguaje, así como las indeterminaciones y los temas.

En la literatura infantil, en cambio hace el esfuerzo por ser más simple, sin por ello dejar de ser profundo y de ser más desenfadado, por eso cuando escribe para niños sufre mucho menos que cuando lo hace para adultos, pero le gustan ambos desafíos, cada uno tiene su mérito y su recompensa. Dada su naturaleza no puede limitarse a un solo género porque se aburriría dice. De ahí que escribe poesía, cuento, novela, guión, y ensayo, en lo referente a la literatura para adultos; en tanto que en el género infantil ha incursionado en el cuento, la poesía y la novela.

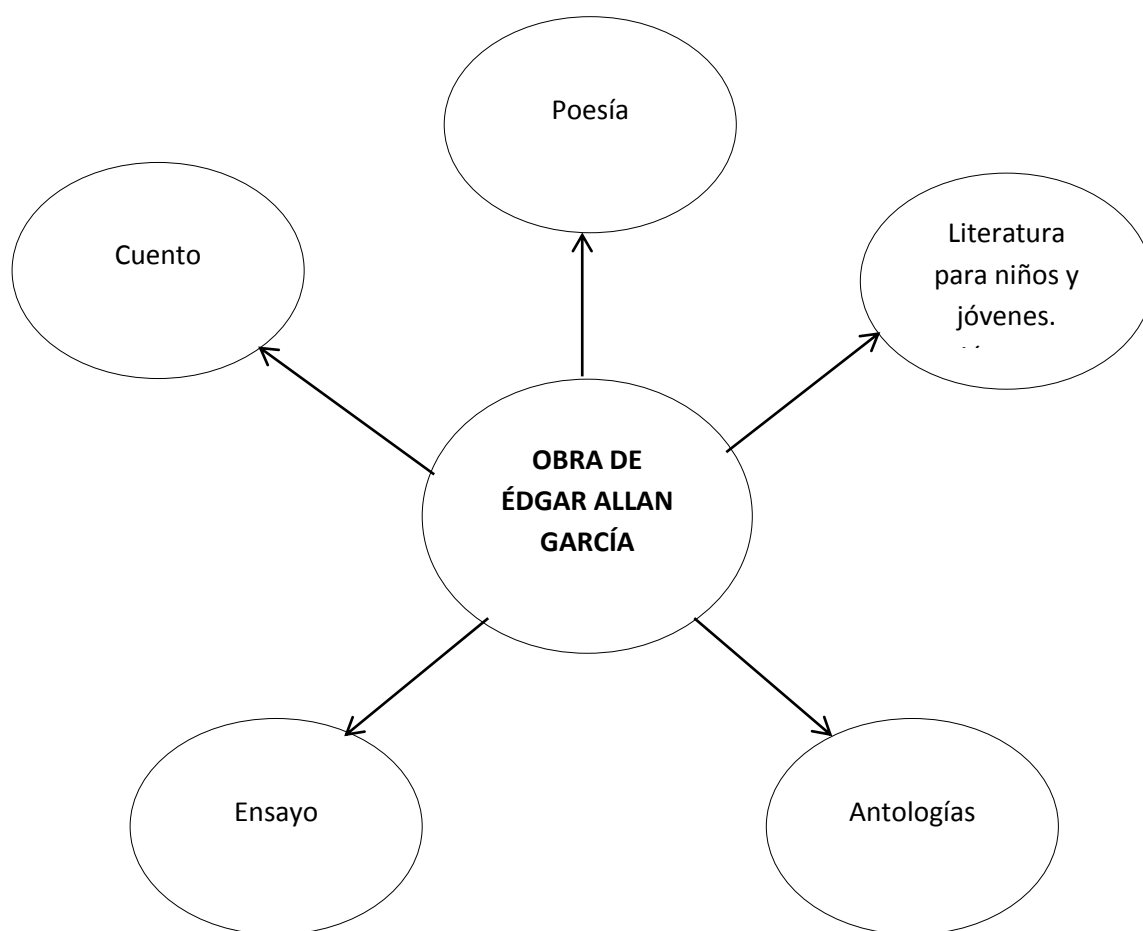
Los principales desafíos, en primer lugar como en toda literatura es nutrirse bien mediante lecturas críticas de clásicos y contemporáneos, ya que esto afina la puntería e incentiva de nuevas ideas. En segundo lugar mantener un diálogo con los lectores, y abandonar las pretensiones de realizar una literatura difícil, para que el relato fluya dentro del corazón del niño, a fin de poder conectarse con su mundo. En tercer lugar no agacharse demasiado, al punto de hacer una literatura chata, simplona, como si los interlocutores fueran incapaces de entender o disfrutar de los vuelos poéticos y la trama más o menos compleja de una historia. Aquí es preciso recordar el dicho popular "ni tanto que queme el santo ni poco que lo alumbre".

No hay que olvidar que el niño vive la magia y la fantasía, él entiende muy bien los diálogos y sentimientos de los adultos, con serias inquietudes en

torno al poder, la sexualidad, la soledad, la injusticia, la muerte y que habla y piensa desde su hemisferio derecho, esto es en términos poéticos.

Gracias a la literatura infantil el índice de lectura en el Ecuador ha crecido, ahora los pequeños lectores encuentran temas que son propios de su realidad: leyendas, mitos, tradiciones, contextos históricos, texturas del habla cotidiana, tanto en la sierra como en la costa.

Su obra se clasifica de la siguiente manera:



(Disponible en edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida.html. Consulta de 20-12-2012)

El detalle de sus obras se adjunta en el anexo.

1.3 Premios y reconocimientos obtenidos

"Todos los triunfos nacen cuando nos atrevemos a comenzar:"

Eugene Ware.

El joven escritor Édgar Allan García, por su gran obra ha alcanzado algunos de los premios más importantes del país, como el Darío Guevara Mayorga en tres ocasiones, la Bienal de Poesía de "Cuenca" en dos oportunidades y el premio nacional "Ismael Pérez Pazmiño", entre otros. A nivel internacional, se destaca el premio "Pablo Neruda" en poesía y el "Plural" en cuento. En el 2004, ganó el "Hideyo Noguchi", cuyo premio literario lo llevó a una gira de un mes por Japón. Disponible en es.wikipedia.org/wiki/Édgar_Allan_García. Consulta de 28-12-2012).

Por su dedicación, responsabilidad y amor a las letras en una edad joven sintió la satisfacción de alcanzar altos logros, ubicándose entre uno de los más importantes escritores contemporáneos.

Algunas de sus obras han sido publicadas en España, Perú, México y Argentina. Su libro *Leyendas del Ecuador* se ha convertido en un clásico de la literatura nacional en escuelas y colegios, en tanto que su novela juvenil *El rey del mundo*, fue escogida como parte del programa nacional de lectura de Argentina.

Su obra ha sido reconocida, admirada, valorada no solo en nuestro país sino en otros ámbitos del mundo entero. Es un referente para la humanidad, su dedicación a plasmar fabulosas ideas en los libros y que se propagarán sus pensamientos a otros mundos.

Es parte de múltiples antologías mundiales de poesía y cuento, y en 2010 fue incluido en el Gran Diccionario de Autores Latinoamericanos de Literatura Infantil y Juvenil, de Jaime García Padrino (Fundación SM Madrid). (Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Édgar_Allan_García. Consulta de 30-12-2012).

Con fecha 17 de febrero de 2011, el ATENEO de Madrid, a través de su sección de literatura, invitó al escritor ecuatoriano Édgar Allan García a participar en un recital poético el 15 de abril de 2011, evento que viene desarrollándose hace más de 17 años y en el que han participado ya más de 200 poetas del mundo.

En esta ocasión el poeta leerá en solitario versos de sus libros "Sobre los ijares del Rocinante", "Cannabis", "Crueldad de la Memoria", "El Fantasma de Platón". En esta misma ocasión, la editorial española Rosell, lanza "333 Micro Bios", obra que contiene 333 microrrelatos, destinado al público adulto y han sido publicados diariamente a lo largo de un año en la página de Face book del autor. (Disponible en www.revistafamilia.ec/.../1899-reconocimiento-a-edgar-allan-garcia. Consulta de 03-01-2013).

Es satisfactorio para nosotros contar con escritores de altísimos quilates que hayan logrado vitales muy altos, en el ámbito de las letras.

El escritor español Tomás Delgado Arbelo, comenta que cada microrrelato de este atento e imaginativo observador de la comedia humana, es un diminuto y exquisito manjar para el intelecto, fina ironía envuelta en la ternura de un corazón sincero y generoso, capaz de tamizar la inteligencia incisiva y brillante de uno de los escritores más sorprendentes y entrañables del momento. Leerlo es asomarse a los micromundos que como gotas de un inmenso océano reflejan en su conjunto el proceloso mar de la humanidad.

De la misma manera en abril lanzó en Madrid el libro "Antología Poética Española y Ecuatoriana Contemporánea", publicado por las editoriales ecuatoriana y española "El Conejo" y "Arrebato Libros", respectivamente.

Durante su estancia en España del reconocido escritor ecuatoriano, fue invitado a Toledo, Sevilla, La Coruña y Finisterra, a diversos actos culturales en su honor, a lo largo del mes de abril, la editorial española Lord Byron lanzó en Madrid la "Antología de Poesía Hispanoamericana" (Disponible <http://www.revistafamilia.ec/index.php/articulos-mi-ecuador/1899-reconocimiento-a-edgar-allan-garcia>. Consulta 05-01-2012).

2. Valores Literarios

Valor literario es una cualidad estética del cuerpo del texto, basándonos en la definición de literatura, se aplica al conjunto de obras escritas de un país, de una época, de un estilo o movimiento.

Cualquier texto escrito no es literatura, sólo lo serán aquellos que estén realizados con arte. Una obra literaria tiene un valor estético en sí mismo, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. (Disponible en <http://ojodepoeta2007.blogspot.com./2007/>. Consulta de 10-01-2013).

2.1 Características de la obra literaria

La singularidad de la obra literaria, en comparación con otras manifestaciones artísticas como una escultura, cuadro o composición musical, es que su materia prima son las palabras y las letras; es decir, el lenguaje del que todas las personas nos servimos para expresarnos, la mayoría de las veces son pretensiones estéticas.

Así pues se suele admitir que para que un texto tenga valor literario debe reunir las siguientes características:

- ✓ Intención del autor en realizar una creación estética.
- ✓ El tema, la relevancia de este.
- ✓ La perspectiva que maneja el autor del problema o trama en cuestión
- ✓ La forma de narrar y redactar que maneja el autor:
Construcción: prosa, verso, géneros, subgéneros, extensión, construcción de frases.
- ✓ La manera en que la obra incide en la sociedad.
- ✓ Uso del lenguaje, lo que no significa que tenga que estar recargado de figuras retóricas o de vocablos cultos y poéticos.
- ✓ Validez universal, esto es que no vaya dirigida a una sola persona, sino a un público general y desconocido.

- ✓ Originalidad dentro del ámbito en que se encuentre.
- ✓ Que cause placer al leer. Un buen libro debe ser algo único del autor y que inspire algún tipo de reacción.
- ✓ Destinada a gustar, a proporcionar un placer estético por encima de consuelo, alegría, información o formación. (Disponible [h//p:ojodepoeta2007:blogspot.com./2007/Consulta de 20-01-2013](http://p:ojodepoeta2007.blogspot.com./2007/Consulta%20de%2001-2013)).

2.2 Análisis literario

Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados, a los cuales les da significado especial. Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman. (Disponible en www.cord.edu/faculty/gargurev/parte1.html. Consulta de 22-01-2013).

Según Hernán Rodríguez Castelo (2011, pp.37-48) un trabajo de análisis de la obra literaria infantil y juvenil, comienza por establecer el texto, así conocemos si estamos ante un texto original y completo o ante alguna reducción o adaptación, en muchos casos el crítico no la lee como el autor la escribió, sino como el traductor la reescribió. Quien analiza una obra de literatura infantil y juvenil traducida se limita en el análisis del lenguaje de la obra.

Luego de establecer el texto con el que se va a trabajar, es necesario conocer al autor, el tiempo y las circunstancias que rodearon la composición de la obra.

Otra tarea preliminar para analizar obras destinadas al niño y al joven es la identificación del destinatario, a partir de su edad, no tanto cronológica sino como lector.

De acuerdo a Hernán Rodríguez Castelo (2011,p.53) Un hombre ilustre, Isidoro de Sevilla, estableció en 6 las etapas en la vida del hombre: infancia:

de 0 a 7 años; puericia o niñez: de 7 a 14 años; adolescencia: de 14 a 28; juventud: de 28 a 50; madurez: de 50 a 70, y senectud: a partir de los 70. Cada etapa tiene sus características.

La literatura infantil es, sin duda, uno de los campos donde el descubrimiento de lo que es el niño: es decir, lo que piensa, lo que sabe, lo que siente, lo que busca.

Hernán Rodríguez Castelo (2011,p.52-54) sitúa en los primeros niveles del lector, el Camino del lector está en el primer nivel, de 6 a 8 años, cuando el niño se convierte en lector, se puede hacer una crítica acertada de pequeños cuentos y destaca la imaginación, el fino humor, que se extiende a sutil crítica del mundo adulto.

Como una segunda gran etapa de ese camino, a los 9 y 10 años, la edad del dominio de estructuras sintácticas más complejas, esta madurez creciente culmina a los 12 años este condicionante del análisis y crítica de la literatura infantil que es la edad que cede ante las simples calidades de la obra literaria. Su inteligencia ha superado ya el plano de las operaciones concretas y está abierta al vasto campo de las operaciones formales, propias del ente racional; entra en posesión la imaginación, emoción, belleza y sabiduría que es literatura.

Según la gramática estructural, teoría literaria (2002,p.201) Analizar un texto literario con objetivos críticos consiste en estudiar sus aspectos puramente técnicos, de construcción, y su contenido conceptual o emocional.

3. Teorías literarias para el análisis de textos literarios

Si un hombre cualquiera, incluso vulgar supiera narrar su propia vida, escribiría una de las más grandes novelas que jamás se haya escrito.

Giovanni Papini.

Presento como punto de partida diferenciar narración, narrativa y narratología.

Narración es poner en palabras algo vivido, presenciado, escuchado o imaginado. Narrativa, en cambio es proponer un pacto de lectura o interpretación de la narración que compromete la actividad creativa tanto del que narra como de quien lee o escucha. Narratología, finalmente, es el conjunto de estudios y métodos creados para comprender objetiva y científicamente las narraciones.

Siempre que narramos lo hacemos de una forma determinada. Una misma anécdota o hecho puede ser contado de distintas maneras. La narración puede estar compuesta no sólo por palabras: en el cine, la televisión, las revistas, los diarios, hay relatos que combinan palabras e imágenes; mientras un cuento solo se desarrolla con palabras.

La teoría literaria es la teoría de la interpretación de la literatura y la crítica literaria. Su historia comienza con la poética griega clásica y la retórica e incluye, desde finales del siglo XVIII, la estética y la hermenéutica. (Disponible en www.monografias.com › Lengua y Literatura. Consulta de 23-01-2013).

Según Manuel Peña Muñoz, (2010,p.65), refiere las teorías de la recepción: la narratología, la intertextualidad, la hermenéutica, la teoría de la recepción y otros enfoques. Ligeramente describimos cada una de ellas.

3.1 La narratología

La narratología es el conjunto de estudios y métodos creados para comprender objetiva y subjetiva y científicamente las narraciones. (Disponible en es.scribd.com/doc/33512752/ Narratología. Consulta de 24-01-2013).

3.1.1 El mundo narrado

De acuerdo a Manuel Peña Muñoz (2010,p.65) Dentro del corpus de la narración, debemos observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia. Cada relato da fuerza a uno de estos aspectos y así podemos hablar de narración de personajes, de conflicto o de espacio, según sea acento a uno de estos elementos que le

haya querido dar el autor, aunque la mayoría de las obras del repertorio clásico tienen estos tres elementos estructurales bien equilibrados.

3.1.1.1 El narrador autobiográfico

Según Manuel Peña Muñoz (2010, p.65) El narrador de la obra literaria debe considerarse en un análisis de texto. Es diferente el autor de una obra respecto del narrador de la misma. Cuando el autor expresa: "Yo mismo", enfatiza la idea de que él mismo es el protagonista de su historia, de modo que el narrador es el mismo autor.

"El Lazarillo de Tormes", cuyo autor es anónimo, leyendo la obra uno podría estar convencido que es Lázaro quien escribió sobre sus vida y así toma la forma de autobiográfica dándole más peso al personaje de Lázaro, quién actúa como protagonista y como hombre, puesto a la prueba por la naturaleza de los seres humanos y de la sociedad de España. Podemos ver como Lázaro aprende sobre la crueldad de los amos.

3.1.1.2 El narrador protagonista

Según Manuel Peña Muñoz (2010, p.66) Se trata de un narrador en primera persona, cuando la historia narrada da la sensación que de verdad le ocurrió a su autor.

El cuento "El terror del sexto B" tiene el autor protagonista porque la historia es narrada en primera persona y los problemas que le pasa diariamente en el aula, las amenazas del profesor Quiroga, alias Porki.

3.1.1.3 El narrador testigo

De acuerdo a Manuel Peña Muñoz (2010, p.67) Es un narrador más distanciado que el anterior, está dentro de la acción pero no participa activamente, sino en calidad de observador que deja su testimonio escrito, sin involucrarse en los acontecimientos, ocupa la primera persona y las declinaciones verbales marcan el tipo de narrador.

“Konrad o el niño que salió de una lata de conservas”, cuya autora es Christine Nostlinger, porque narra todo lo que hace la señora Bartolotti, quien recibió pro corre un hijo de siete años: Konrad, el niño que salió de una lata de conservas.

3.1.1.4 El narrador omnisciente.

Según Galo Guerrero (2010,p.226) Narrador omnisciente es aquel que está fuera del relato, como quien ha tomado distancia con respecto a aquello que va a contar o está contando. Desde el punto de vista gramatical, habla generalmente en tercera persona.

Es aquello cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Saben lo que piensan y sienten los personajes, sus sentimientos, pensamientos, planes e intenciones(Disponible en www.materialesdelengua.org/LITERATURA/.../tiposdenarrador.htm. Consulta de 28-01-2013).

“El conuco del tío conejo” de Arturo Uslar Pietri, es omnisciente porque el autor narra desde afuera como que todo lo ve o lo conoce. Las intenciones y astucias del tío conejo, iba engañando a otros animales a quienes les denominaba tíos.

3.1.2 El ambiente

De acuerdo a Galo Guerrero (2010, 9.172) El espacio es un constituyente más la intriga; puede funcionar como un hilo que permite articular la trama o como marco de referencia, directa o indirectamente e indicar datos.

Es la atmósfera o escenario en el que se mueve el cuento y da ese tinte de misterio lo que predispone al lector para imaginar el escenario donde se mueven los personajes, sea en un espacio cerrado o abierto.

3.1.3 El tono

Tono en técnica literaria, como parte de la composición lingüística, es aquella parte que acompaña las actitudes hacia el sujeto y hacia la audiencia de una obra literaria.

Desde el punto de vista del narrador el tono puede ser: romántico, burlesco, piadoso, irónico, emotivo, sarcástico, activo. El fondo del texto da sus pautas para el tono respectivo etc. (Disponible en [wikipedia.org/wiki/Tono_\(literatura\)](http://wikipedia.org/wiki/Tono_(literatura)). Consulta de 02-02-2013).

3.1.4 El tiempo

De acuerdo a Galo Guerrero (2010,9 172) El tiempo corresponde al tiempo que dura la historia y el orden en que ésta es presentada en el discurso. También es la duración, la velocidad y los ritmos que se suceden; la frecuencia o relación entre el número de acontecimientos narrados y el espacio textual que ocupan.

Según Manuel Peña Muñoz (2010, p.71) Comprende la duración en que se enmarca el relato, por lo general un cuento maravilloso está bien acotado a pocos días o pocas horas, pero lo principal del cuento, es decir el nudo y el desenlace transcurren en pocas horas.

3.1.5 Personajes

Según Galo Guerrero (2010,p.172) Los personajes son criaturas de papel que sirven como vehículo de identificación para el autor y los lectores. Para conocer quién y cómo es cada personaje hay que definirlo según su actuación, sus sentimientos, las acciones, la relación con otros personajes, su nombre, su representación y su función.

3.1.6 El estilo

El estilo es una característica propia de la expresión artística; este irradia la particular visión de mundo y la personalidad del artista. No puede existir un arte sin estilo como no puede ser un hombre sin características propias. (Disponible_ernestosabato.bligoo.com/content/.../EL-ESTILO-LITERARIO.html Consulta de 22-04-2013).

Es el sello particular que cada autor da a su obra, aunque también puede hablarse de estilos específicos que son características de determinado período literario, por ejemplo el clasicismo, el renacimiento, el romanticismo, el barroco, etc.

3.1.7 El Lenguaje

El lenguaje en general puede ser depurado o estilizado para incrementar sus posibilidades expresivas; este proceso de depuración o estilización se realiza mediante técnicas que le añaden un ritmo suplementario o que le hacen susceptible de suscitar extrañeza con la intención de impresionar la imaginación, la inteligencia o la memoria. Llamamos literatura al producto de esta intención estética que pretende estilizar el lenguaje en persecución de fines estéticos. (Disponible_robledo.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-litera.htm Consulta 22 04-2013).

3.1.7 Técnicas literarias

La técnica literaria es aquella que permite realizar diferentes modalizaciones dentro de un texto narrativo. Existen un sinnúmero de técnicas tales como el soliloquio, el montaje, la conciencia bruta, el diálogo. (Disponible es.wikipedia.org/wiki/Técnica_literaria. Consulta de 22-04- 2013).

3.2 La intertextualidad.

De acuerdo a Manuel Peña Muñoz (2010, p.77) hace referencia a la propuesta de Fernando de Saussure, padre de la lingüística, quien propone estudiar el signo lingüístico desde dos puntos de vista: el significante y el

significado, como partes indisolubles que son difíciles de descomponer. Tales como son el anverso y el reverso de una moneda. Otras de sus dicotomías son la lengua y habla, y sincronía y diacronía.

A partir de estos análisis, los estructuralistas se centraron, más que en el contenido, en la forma de las obras literarias para analizar en ellas sus estructuras y establecer comparaciones con obras afines en el mismo tiempo y en distintas épocas.

Estas teorías de análisis motivan al crítico literario Roland Barthes a profundizar la idea de que es necesario descubrir todos los niveles de lectura que hay en un texto literario, a diferencia de la escuela anterior que valoriza la opinión del autor y su relación con el texto. Roland Barthes señala que la importancia de un texto radica en sí mismo, independientemente de lo que opine su autor y que la obra literaria adquirirá todos los significados posibles dependiendo del mundo interior del lector.

Julia Kristeva fue la primera en utilizar el término intertextualidad en 1967 para designar la relación de reciprocidad entre los textos literarios. Es decir que cada texto literario es consecuencia de otro y así, remontándonos hasta el infinito.

Uno de los críticos más importantes que se ha preocupado de profundizar en la literariedad del texto y en el concepto de intertextualidad es el teórico francés Gérard Genette quien analiza los mecanismos constitutivos de una obra literaria y su relación con otros, es decir, se preocupa de la morfología y la sintaxis del texto literario, analizando sus partes constituyentes y la relación que tienen en forma interna dentro del texto y fuera de él, en su relación con otros textos.

Genette distingue algunos tipos de intertextualidad, seguidamente analizaremos algunos de ellos.

3.2.1 La intratextualidad

La relación de un texto literario con otro texto literario perteneciente a un mismo autor. En "Cazador de Sueños" y "La Mochilla" de Édgar Allan García, hace referencia a los valores humanos.

3.2.2 La extratextualidad

La relación de un texto literario con otro texto literario perteneciente a un diferente. En "Triunfar" de Miguel Ángel Cornejo, ofrece pautas para llegar al éxito, igualmente en "Sangre de campeón" de Carlos Cuautémoc Sánchez.

3.3 La Hermenéutica

Según Manuel Peña Muñoz, (2010, pp. 91-92) Hermenéutica es la ciencia que se preocupa del significado e interpretación de los textos literarios. En un comienzo estaba referida al análisis de los textos bíblicos, pero en el último tiempo se ha preocupado también de los textos históricos, filosóficos, jurídicos, científicos, artísticos y literarios que exigen una interpretación para su comprensión. El hermeneuta por tanto es el encargado de dilucidar los misterios de un texto literario y darle toda su dimensión y sentido.

La hermenéutica la podemos usar en todo el tiempo para tratar de entender las cosas que suceden a nuestro alrededor, mediante la reflexión e interpretación nos permite profundizaros en los textos y extraer su significado.

Nuestro sistema educativo ha dado grandes pasos en cuanto a la modernización de la educación, en la implementación de recursos, formación del profesorado y a la comprensión de los conceptos emergentes propios de los cambios.

La aplicación de la hermenéutica permite entrar en un área que se identifica con la formación de la persona, lo que actualmente reviste importancia a causa de los cambios culturales y sociales que han debido afrontar la sociedad en general y que están afectando a la escuela en particular.

En el sistema educativo, se relacionan cotidianamente personas de distintas edades, situaciones sociales y personales que ejercen diferentes roles y funciones, estas relaciones muchas veces se ven afectadas por una tendencia a que cada rol y cada función se cierren sobre sí mismos, constituyéndose en mundos distintos que conviven separados en un mismo espacio escolar.

La hermenéutica ofrece la posibilidad de develar sentidos encubiertos que al salir a la luz, permiten una mejor comprensión de los maestros, abriendo posibilidades para una mejor convivencia escolar y para un crecimiento personal basado en la conexión con los propios sentidos y con los de los demás; supone una toma de decisión de cómo mirar ciertos problemas que se presentan en el espacio escolar desde el supuesto fenómeno lógico de la condición lingüística de la experiencia humana.

3.4. La teoría de la recepción

El Ministerio de Educación, (2011, p.13) hace referencia a la diversidad en el aula y las percepciones en la práctica docente: encontramos estudiantes que tienen discapacidad, disfunción en alguna o varias áreas del aprendizaje, pertenecen a culturas diferentes, unos tienen enfermedades, usan lenguas diversas, trabajan para poder estudiar, diferente religión, diferente estructura familiar.

Para nosotros los maestros no es importante la diferencia, sino las estrategias que debemos aplicar.

Durante mucho tiempo la práctica de análisis literario ha consistido en resúmenes de libros, extensas biografías. Últimamente ha surgido nuevos puntos de vista, con otras tendencias críticas, se refiere a los estudios que se centran en el mayor protagonismo del lector y su problemática en la recepción de una obra literaria, es decir en el papel del lector.

Manuel Peña Muñoz (2010,p.54) La obra literaria ya no se considera como algo invariable cuyo sentido se puede deducir de la intención del autor, sino que varía según el receptor de un tiempo y en un lugar determinado, con una

cultura y una interpretación del mundo, ya que una obra varía considerablemente dependiendo de quien la lee, de sus vivencias y experiencias de vida, ya que cada lector se conecta de modo muy diverso con la obra literaria, lo que provoca actitudes completamente contrarias en los lectores, a unos emociona y a otros deja indiferentes, según su propia experiencia lectora y sus experiencias de vida. De aquí resulta que hay tantas divergencias respecto de una misma obra literaria, porque la interpretación que le da el lector es muy distinta incluso a la del mismo autor.

4. Los valores humanos

A raíz de los acontecimientos que se viven en el mundo y los comentarios emitidos por la carencia de los valores, que son los que van dirigiendo el comportamiento del hombre, el P. Thoms Williams dice: *“Los valores humanos son aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza como personas, nos humanizan porque mejoran nuestra condición de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana, la libertad nos capacita para ennoblecer nuestra existencia pero también nos pone en peligro de empobrecerla”* El Señor creó al hombre a su imagen y semejanza, puso a su disposición bienes materiales y morales y le indicó el camino verdadero a la felicidad plena, la única alternativa seguir el camino de Jesús e ir superando las barreras que aparezcan a lo largo del sendero. De igual forma a nuestro alcance tenemos la libertad de decisión haciendo uso de nuestra inteligencia y poder de reflexión, tomando conciencia que los valores permiten ser mejores personas y más humanas como el autor lo describe, además que sin ellos podríamos convertirnos en bestias y causar peores daños de los que actualmente causamos.

Según Bernabé Tierno, (p.9) *Los valores se confunden con las cosas, constituyen su entraña. La perspicacia intelectual del hombre ha de servirle para descubrirlos, saber descifrar por qué una cosa es buena. Descubrir los valores sólo es posible a quien mira positivamente el mundo. Al que previamente ha comprendido que todo lo que “existe por algo y para algo” que cualquier ser por pequeño que sea, tiene su sentido y su razón de ser, es decir vale. Nuestra mente está materializada, con ello nos deleitamos en*

forma pasajera, el prejuicio está presente en el alma de todos, damos más valor al que más tiene y eso también es efímero. Si todos mirásemos positivamente el mundo no nos gastaríamos, no nos enfermaríamos y hubiese mayor humanismo, la relación entre personas fuera más horizontal y humana.

Rodernick Haig-Brown, en el texto de Bernabé Tierno dice: " Con la palabra escrita el hombre brinda a los demás lo mejor de sí mismo, y ellos están en libertad de aceptarlo cuando así lo deseen, de rechazarlo o buscarlo de nuevo. Unas cuantas hojas de papel cubiertas de signos, puede expresar pensamientos, sentimientos, emociones incluso la ilusión de la vida misma"

Cuántos escritores, entre ellos contemporáneos como Édgar Allan García, Ana María Machado, Lygia Bojunga, Lucrecia Maldonado, Soledad Córdova, Ana Catalina Burbano, Hernán Rodríguez Castelo, entre otros, han dejado plasmado en forma escrita un sinnúmero de valores en varias de sus obras para mejorar su calidad de vida.

Cada persona alberga algo único que pide ser vivido y que ya está presente antes de que pueda ser vivido"
(James Hillman (El código del alma)

De acuerdo a Ron Taffel y Melinda Blau "Cómo educar Niños más Listos, Sanos y Felices". (p.21) Cada niño tiene una esencia interior única que busca expresarse, y las estrategias educativas deben diseñarse a la medida de ese niño en particular. A mi modo de ver cada ser humano alberga grandes riquezas en su ser que debe ser tratado como individuo, respetando todas sus posibilidades internas para que crezca sabiendo cuál es su atributo interior y siendo consciente de su derecho y responsabilidad a la hora de cultivarla y protegerla.

Los padres y maestros debemos proporcionarles caminos que les permitan fortalecer la identidad desde los primeros días y hacerlos conscientes de los aspectos negativos y más capaces de combatirlos, a fin de prepararlos a superar los retos de nuestra cultura con valores morales, cívicos y religiosos.

De acuerdo a la entrevista enviada muy generosamente por el escritor, la psicología ha descubierto que en la primera infancia, esto es a los 7 u 8 años, es vital para el niño saber dónde están los buenos y dónde los malos, qué está bien y qué está mal, cuáles son los límites, afirma que lo que él escribe es ético en la medida en que no incita al delito, la marginación o la guerra.

Los valores son las cualidades del alma, que aparecen como la rectitud de ánimo para cumplir las obligaciones y deberes que tiene un ser humano como tal, sin amilanarse por los peligros, amenazas, burlas y ofensas a que se expone; son los principios que impulsan a luchar por el bien en contra del mal; son las características que enaltecen a una persona y la destacan como un verdadero modelo para los demás.

La fuente de los valores está en la moral, como valoración del entendimiento o de la conciencia, basada en los principios de la noción del bien y del mal; el deber de practicar el bien; la obligación de evitar el mal. (Disponible en www.contraloria.cl/.../LibroValores/Capitulo%20VI.%20Aportes. Consulta de 28-02-2013).

Si recordamos lo aprendido cuando éramos pequeños, uno de los mandamientos que encierra a todos: Amarás a tu prójimo como a ti mismo, e intentáramos hacerlo vida, cuantas faltas evitaríamos.

Educar a un joven no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía. La educación se trata de eso, de formar al joven para enfrentar de la mejor manera posible la vida, es intencional y siempre orientada hacia el bien. En cambio cuando hablamos de enseñar, estamos haciendo referencia, a dar señal de algo que puede estar orientado al bien o al mal.

El educar no debe ser un simple proceso de transferencia de conocimientos del docente al alumno, sino que también debe socializar, moralizar y disciplinar por medio del ejemplo, porque primero educamos por lo que somos, después por lo que hacemos y por último, por lo que decimos.

Muchos docentes nos basamos en el principio "Haz lo que digo, pero no lo que hago" Cuando debería tener en cuenta, que": "El ruido de lo que somos, no deja al alumno escuchar lo que decimos."

Ser docente es no sólo impartir los saberes, sino motivar y apoyar a los jóvenes, incentivarlos para que comprendan la necesidad del conocimiento y la importancia del mismo, apoyarlo en sus dificultades de comprensión y asimilación, pero dentro de un marco de justicia y mutuo respeto.

El hábito de las virtudes, la práctica religiosa y el ejercicio de los valores ayudan al autocontrol, comportamiento y cooperación.

4.1 Pautas para alcanzar los valores humanos:

Para conseguir ser una persona íntegra, muchos psicólogos, escritores, filósofos., maestros, religiosos nos trazan caminos. Para Bernabé Tierno en su texto de valores humanos, páginas 10 a la 18 nos invitan a conocer las siguientes pautas:

4.1.1 La alegría de vivir.

"El que canta es el primero en recibir los beneficios de la melodía. Alegría de corazón, paz de espíritu, felicidad..."

J.G Cáceres

Dejar abierto de par en par, nuestros sentidos, nuestro cuerpo, nuestro espíritu, en perfecta sintonía, se dejan invadir por la naturaleza y por la vida que late en los demás seres, como por arte de magia nos sentimos inundados por la paz, el orden y la belleza de esa maravillosa sinfonía de la creación en todo esplendor, la vida en sí misma es un constante generador de alegría. Estar abiertos a la naturaleza, proyectándonos sobre ella con amor y ternura, aspirando la fuerza del agua de los torrentes, el canto de los pájaros, el verde amplio de las praderas, la fresa sonrisa de un niño, o el rostro añoso de un anciano, es la forma más sencilla y natural de enriquecernos con alegría más sana y auténtica.

El niño desde la más tierna infancia ha de ser educado por la alegría, poniéndolo en contacto con el equilibrio, el orden, la fuerza y la belleza de los seres que le rodean, ha de percibirlos, sentirlos y amarlos para sentirse y amarse a sí mismo como parte integrante de la maravilla del universo. Si se aprende a ser alegre, el aprendizaje de la alegría debería ser tarea primordial en el hogar y en la escuela.

4.1.2 Actitudes y valores

"El hábito es al principio ligero como una tela araña, pero bien pronto se convierte en un sólido cable"

Prov. Hebreo.

Las actitudes son formas habituales de pensar, sentir y actuar en consonancia con nuestros valores, son convicciones y creencias de que algo vale y da sentido a nuestra vida, constituye el sistema fundamental, por el que orientamos y definimos nuestras relaciones y conductas con el medio en que vivimos.

4.1.3 Amabilidad

"Nuestro tiempo de estancia en la tierra, es solo para aprender a amar"

Carreto

Se define a aquella persona que por su actitud afable, complaciente y afectuosa es digna de ser amada. Es la manera más sencilla, delicada y tierna de hacer realidad un amor maduro y universal, libre de exclusivismos, es siempre un claro exponente de madurez y de grandeza de espíritu.

4.1.4 Ambición

"Pobre es quien no está satisfecho, y rico quien se contenta con lo que tiene y disfruta con cuanto los demás poseen"

Ambición es un ardiente deseo de conseguir riquezas, poder, dignidades o fama, el problema de la ambición no está en el deseo de prosperar, ni el de

aspirar un mejor nivel de vida, sino de convertir a la propia existencia en lucha, violencia, alabanzas, admiraciones y encubrimiento personal. La ambición sin freno es uno de los más grandes impedimentos e la felicidad humana, se puede llegar a empobrecer y destruir el corazón del hombre y sus más nobles sentimientos.

4.1.5 Altruismo y Solidaridad

"La gente se arregla todos los días el cabello, Por qué no el corazón"

Mahatma Gandi.

Altruismo es el esmero y complacencia en el bien ajeno, aún a costa del propio. El altruismo y la solidaridad tienen una dimensión claramente humana y de servicio a la sociedad, para prestar ayuda a los demás, tenemos que renunciar a beneficios propios, inmediatos y significativos. Si revisamos la historia de la humanidad y del común, se debe a hombres que consagraron su vida a los demás, olvidando en buena medida su comodidad y hasta sus intereses inmediatos.

4.1.6 Amistad

"Si la amistad desapareciera de la vida, sería lo mismo que si se apagara el sol, porque nada mejor y más deleitoso, hemos recibido de los dioses inmortales"

Cicerón

Es el efecto personal, puro y desinteresado, que nace y se fortalece con el trato, en este acto recíproco donde encontramos los humanos, refugio y apoyo en nuestros infortunios, enriquece y fortalece el corazón del hombre y le hace invencible ante la adversidad.

4.1.7 Amplitud de miras.

Tener el espíritu noble y corazón generoso, con la práctica del bien, intentando mejorar las condiciones de la sociedad y con el empeño de mejorar la raza humana.

De igual manera Campo Elías Aguilar (2006,pp 36-39), se refiere a otras actitudes para desarrollar los valores.

4.1.8 Humildad

Si recordamos la frase "sólo sé que nada sé" de Sócrates. Para desarrollar los valores debemos estar dispuestos a modificar nuestra manera de pensar, debemos reconocer que no lo sabemos todo y adoptar una actitud de aprendizaje continuo durante toda la vida. Los seres humanos estamos diseñados para aprender.

Recordemos que no nos referimos a la humillación porque se basa en un sentimiento de inferioridad creado por las propias limitaciones o por los demás. La humildad está relacionada con la conciencia plena de la realidad en un grande universo y considerándonos como una gota de agua en el inmenso océano o una gota de agua en el mar.

4.1.9 Desprendimiento.

Para reflexionar y aprender de nuestras experiencias es ineludible mirar las cosas claramente con nuestras emociones internas. Debemos estar dispuestos a aceptar cualquier sugerencia contraria o posible a modificar nuestras actitudes, sin pensar que es un ataque contra nosotros mismos.

Al hacer un esfuerzo para desprendernos de nuestras ideas o bienes materiales que harán mucho bien a quien la reciba.

4.1.10 Valentía

Para adquirir nuevos conocimientos es necesario ser muy valientes, estar siempre abiertos a reflexionar sobre lo que sucede a nuestro alrededor, sensibilidad a lo que nos rodea, confianza para dar una buena respuesta, ser arriesgados para enfrentarse hacia nuevas experiencias.

4.1.11 El humor y la risa

Las emociones positivas, como la alegría, el buen humor, paz, entusiasmo, son estados de ánimo. Se manifiestan en el cuerpo como realidades bioquímicas que generan distintas respuestas que ayudan a combatir y hasta revertir algunas enfermedades. (Disponible en www.psicologia-online.com Artículos. Consulta 28-02-2013)

Pocas personas reúnen estas características de buen humor, con ello hacen más amigos, son afectivos, permiten la fraternidad, liberan las tensiones, son potenciadores de la paz y el buen vivir en cualquier campo de la vida.

4.1.12 La tolerancia

La tolerancia es entendida como respeto y consideración hacia la diferencia, como una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta a la propia, o como una actitud de aceptación del legítimo pluralismo, es a todas luces una virtud de enorme importancia. (Disponible en www.proyectopv.org/1-verdad/tolerancia.htm. Consulta de 12-03-2013).

Qué difícil aceptar a quien piensa diferente, debemos estar conscientes que todas las personas somos diferentes y hay que poseer un gran poder de tolerar los errores del prójimo, pensemos que de igual forma queremos que nos acepten a nosotros.

4.1.13 La perseverancia

La perseverancia es un esfuerzo continuo. Es un valor fundamental en la vida para obtener un resultado concreto; siempre es gratificante iniciar un proyecto, existe una gran ilusión, sueños y esperanzas. Ese proyecto puede ser iniciar un nuevo ciclo escolar donde comenzarán resistencias y problemas. En esta nueva experiencia conoceremos personas que no nos agradan, o las exigencias podrán ser agotadoras; entonces necesitamos tener la perseverancia bien asimilada para no ser derrotados y tener la satisfacción de haber luchado por llevar a cabo las actividades necesarias para alcanzar lo que nos propusimos.

Con la perseverancia se obtiene la fortaleza y esto nos permite no dejarnos llevar por lo fácil y lo cómodo. Cuando hablamos de este valor, valdría la pena tomar un papel y ver nuestros propósitos para revisar si los estamos cumpliendo. Por otro lado, a veces no conocemos realmente a fondo nuestras capacidades para poder establecer objetivos que realmente podamos alcanzar. (Disponible www.nl.gob.mx/pics/pages/s...perseverancia.../def_perseverancia.pdf Consulta de 14-04-2013).

4.1.14 El amor a la lectura

El amor a la lectura se debe inculcar desde la cuna y tratar, con dedicación, que se convierta en un vicio, de ello depende en gran medida tener niños con éxito en los estudios y, más tarde, adultos con herramientas para la vida.

De acuerdo a Galo Guerrero (2010,9.116-117) La lectura es un encuentro entre dos mundos, el mundo y el saber de quien escribió y el mundo y el querer de quien lee, es un acto voluntario, espontáneo y deseado, es un reconstruir lo dejado con base a la experiencia codificada en nuestro lenguaje interior.

4.1.15 Protección a la naturaleza

Significa conservar y cuidar la vegetación, la fauna y sus hábitats. La responsabilidad ambiental debe estar orientada a asegurar de manera sostenible el aprovechamiento de la naturaleza, los bienes naturales, la flora y la fauna, así como la diversidad, la particularidad y la belleza paisajística. La protección del medio ambiente y el cuidado del paisaje van de la mano de acuerdo con las perspectivas modernas de la problemática. El fundamento científico reside en la ecología, es decir, el estudio de la relación de los seres vivos entre sí y con el medio ambiente. (Disponible en lateinamerikastudien.at/content/natur/naturesp/natur-869.htm Consulta de 14-04-2013).

4. ANÁLISIS DE LOS VALORES LITERARIOS Y HUMANOS EN EL CUENTO ‘CAZADORES DE SUEÑOS’ DE ÉDGAR ALLAN GARCÍA CON LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARISTA DE CATACocha

El poeta, ensayista y narrador, trabaja su obra desde el humor, con narraciones y poemas en los que apela tanto al absurdo como al juego de palabras y de sentidos; la identidad y los valores en libros que hacen énfasis en las leyendas tradicionales del país, al punto que estas volvieron a tener un espacio en la imaginación de los niños; de particular importancia a valores como la valentía, la entereza y la solidaridad, en medio de un mundo misterioso y mágico.

El trabajo como escritor es muy amplio, para evidenciar su riqueza en valores literarios, humanos, culturales, sociales, históricos etc. He creído sumamente necesario analizar con los estudiantes el cuento “Cazadores de Sueños” y revelar la riqueza que trae consigo.

Título de la obra: “Cazadores de Sueños”

Autor: Édgar Allan García
Editorial: Libresa, Quito.
Colección: Mitad del Mundo
Ilustración: Bladimir Trejo
Género: Cuento Infantil

Resultados de las docentes

Para desarrollar el presente trabajo, primeramente se efectuó un diálogo con las compañeras del área de Lengua y Literatura, para explicarles el objetivo de la encuesta: Conocer la obra “Cazadores de Sueños” de Édgar Allan García y sus valores literarios y humanos, seguidamente se solicitó su colaboración en el desarrollo de la encuesta. Al día siguiente se las invitó al

salón de la biblioteca en donde les entregué el material y procedieron a realizar el trabajo con muy buena voluntad.

Después de una semana se recibió los resultados y se procedió a procesar la información para su debido análisis.

1. Obras de Édgar Allan García, leídas por las docentes

Las obras de Édgar Allan García son cuentos, leyendas, novelas, ensayos, poemas. En el género narrativo tenemos: El Cucurucho de San Agustín, 333 Micro-Bios, Cazadores de Sueños, Cuentos Mágicos, Cuentos de Navidad para todo el año, y otros. Las encuestadas conocen en parte a "Cazador de Sueños".

2. Valores descubiertos en la obra de Édgar Allan García

Los valores que han descubierto en la obra del escritor son: sensibilidad, servicio, sencillez, honestidad, superación. Al manifestar que han leído la obra "Cazadores de Sueños" pienso que faltó descubrir el valor que más resalta como la valentía por parte del capitán para enfrentar todo reto, la solidaridad y amistad verdadera, el amor a la lectura y la protección a la naturaleza.

Se señala algunos elementos simbólicos:

Capitán: Símbolo de valentía, inteligencia, prudencia y libertad.

Humberto: Héroe de verdad, símbolo de amistad, sabiduría y humildad, siempre ofrecía consejos sobre la forma de reaccionar en cada momento de la vida.

Paloma, símbolo de solidaridad por la ayuda que siempre ofrecía a Bilibili, lo auxilió sin medir los esfuerzos, a pesar que a su mamá no le gustaba, le ofreció caricias suavemente que se tranquilizó.

Otto y Tito también colaboran con Paloma y socorren al pequeño.

Bilibili, el conejo, con su presencia lograron la cercanía familiar, todos estaban luchando por el mismo fin.

3. Lenguaje y estilo de Édgar Allan García

Eduardo B Luzuriaga (1998. P,50) se refiere al lenguaje poético que es propio y característico. En el lenguaje figurado las palabras poseen sus significados, tiene figuras y adornos que embellecen o realzan la expresión de las ideas y de los afectos.

En el mismo texto (1998, pp.70-81) estilo en general es el modo de expresar literariamente los pensamientos o los sentimientos concebidos. Todo escritor posee una manera peculiar y original de expresar sus pensamientos por medio del lenguaje, este adquiere un sello o marca inconfundible que revela el grado de cultura, la sensibilidad artística y el buen gusto del literato, por lo tanto imprime personalidad a una obra literaria, es la expresión del vivo reflejo del escritor.

Las maestras dicen que el lenguaje es figurado porque comunica de manera sencilla, clara, con descripciones, paisajes, diálogos.

El lenguaje figurado en un texto literario, es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto.

4. Acciones realizadas como mediadores de lectura

Francisco Delgado Santos (2011, p.31) hace referencia a la persona que se llama mediador porque sirve como nexo entre el lector y el texto porque intermedia entre uno y otro, los une, los vincula, los aproxima, un mediador es una persona que tiende puentes y puede construir destinos.

Las acciones que realizan las educadoras de la UEMC, son: con la imitación, creación de ambiente espiritual, talleres lúdicos, hacer de la lectura una

práctica feliz, propiciar de buen ambiente a la biblioteca donde el pensamiento y las emociones se manifiesten y se compartan, que lean para sí.

Yo creo que se debe recomendar lecturas que propicien la autonomía, que estimulen la creatividad: ofrecer un ambiente propicio que se caracterice por factores subjetivos como atención, tiempo, respeto y libertad, afecto, estímulo.

El mediador debe conocer las expectativas, los intereses del grupo, sus experiencias, recuerdos, creencias, convicciones, sueños, ideales, temores, actitudes, afectos, etc. Luego la adecuación de sus saberes a los comportamientos del lector y finalmente la oferta para que cada lector escoja según se adecua a sus tendencias, intereses y gustos.

Muchos niños no aprecian solamente la calidad de la historia que se les narra, sino la calidez con que se lo hace: la dulzura de la voz, la diafanidad de la mirada, la generosidad de la sonrisa y la suavidad de la caricia que acompaña la transmisión del cuento. Un mediador debe aprender a aceptar las diferencias del lector potencial, respetarlas y valorarlas.

5. Métodos utilizados para el análisis

Las teorías literarias para el análisis de textos son: la narratología, la intertextualidad, la hermenéutica y la teoría de la recepción; las compañeras maestras indican que emplean el método de la narratología, los otros métodos desconocen.

Para aplicar este método, primeramente seleccionan lecturas de interés para los destinatarios, en la biblioteca leen en forma individual, a continuación extraen: el argumento o resumen, tema, personajes, tiempo, espacio, narrador y criterio personal.

Es necesario aplicar los métodos indicados anteriormente como la hermenéutica, la teoría de la recepción y la intratextualidad para saborear

mejor la lectura y crecer en conocimientos, como personas y seres humanos.

6. Estrategias para mantener el hábito lector

Francisco Delgado Santos (2011, pp.40-45) detalla algunas estrategias para estimular el hábito lector en los estudiantes: revisar la bibliografía existente en la biblioteca, solicitar catálogos a editoriales y librerías, revisarlos con el fin de observar los que más les llamen la atención, formular una lista y presentar al rector las necesidades, luego elaborar un cronograma de lectura y exposición de los libros leídos.

Las docentes señalan que utilizan las estrategias de lectura en voz alta, individual, tono según el texto, exploración, análisis de textos diversos, proyección de películas, charlas, debates, dramatizaciones, lectura de cuentos.

El hábito lector se consigue desde pequeños, por lo tanto la familia debe iniciar en el hogar, estimulando y buscando espacios propicios, los maestros en las aulas y las instituciones en la comunidad.

7. Actividades para el análisis literario

Analizar una obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario. El análisis del mismo conlleva a escrudiñar, qué dice la obra y profundizar en el contenido, en otras palabras: es abordar el fondo y la forma de esa organización de enunciados que conducen al significado y al significante. (Disponible en análisisliterarioupelipb.blogspot.com/. Consulta 20-03-2013).

Las actividades empleadas por las encuestadas, señalan las siguientes: establecer el tema del texto, estructura, identificar las ideas secundarias, análisis de la forma interna y externa, valores de la obra, criterio personal, biografía del autor, conclusiones.

En el análisis de la forma se reconoce lo que rodea al texto: estructura, título, capítulos, autor, obras.

En el análisis del fondo: lenguaje, estilo, personajes, tiempo, ambiente, valores, aspectos semánticos, morfológicos, mensaje, etc.

8. La trayectoria de Édgar Allan García

Al investigar sobre la vida y obra de Édgar Allan García, se conoce que es un escritor contemporáneo nacido en Guayaquil, actualmente vive en Quito, tiene muchas obras en cuentos, novelas, leyendas, poemas, microrrelatos, ensayos y teatro.

9. Géneros utilizados por Édgar Allan García

La respuesta a la interrogante sobre la trayectoria de Édgar, su respuesta es positiva, porque saben que ha escrito novelas, cuentos y leyendas.

10. Valores humanos que hace referencia Édgar Allan García

Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano.

La última interrogante a las maestras encuestadas se refiere a los valores humanos en la obra de Édgar Allan García. La valentía demostrada en las acciones que desarrolla el capitán cuando se enfrenta a situaciones difíciles en algunos momentos; era el líder entre sus compañeros, se desafía al perro rabioso, buscó al conejito perdido sin medir las consecuencias, los defendió, con su estímulo triunfaron en el partido de fútbol, utilizando estrategias sencillas.

Hay mucha solidaridad y compañerismo en el grupo de amigos: Otto, Tito, Paloma, Doménico, Matías, el capitán, siempre se ayudan y son perseverantes, con mucho humor luchan en la expedición para salvar al animalito.

Las acciones de Humberto, como héroe de verdad que lo llaman, está pendiente para animarlos, les habla algunas veces sobre el verdadero valor a la lectura que permite vivir dos vidas en una, que no es bueno ser glotones, la modestia en el comer es signo de educación; les enseñaba los nombres de algunos animalitos y flores silvestres y siempre insistía que hay que proteger a la naturaleza, que sí hay que cazar sueños no animales, porque el hombre es el principal destructor de la naturaleza.

Fotografía 06 Resultado de los estudiantes.



Tomada por: Patiño Q, F.

8. Análisis de la encuesta a los estudiantes

Con los estudiantes se realizó el estudio analítico del cuento "Cazadores de Sueños"; tanto en la parte interna como en la externa, con el objetivo de detectar la capacidad de análisis de los valores literarios y humanos en la obra leída y discutida; el análisis se hizo con la debida triangulación.

Para trabajar con los estudiantes, se organizó 7 grupos de trabajo, todos leyeron la obra "Cazadores de Sueños", analizaron los elementos de forma interna y externa del texto y expusieron a los compañeros de aula. Con estos

conocimientos se aplicó la encuesta y desarrollaron en una hora clase y en otras horas expusieron a los demás compañeros, mientras prestaban su atención un delegado iba grabando la exposición, para tener de recuerdo de la participación en el evento académico literario.

Parte externa.

1. El paratexto de la obra "Cazadores de Sueños"

Según www.aula.365.com. Los paratextos son todos los elementos que rodean al texto, permiten anticipar el contenido de un texto. Algunos elementos de paratextos son: título, índice, gráficos, capítulos, diagramas, imágenes, dibujos que proporcionan mucha información; los estudiantes encuestados no están confundidos, pero falta describir algunos elementos, ellos señalan: el título, capítulos, índice, imágenes.

En la obra "Cazadores de sueños" en su pasta lleva: el título, la editorial "Libresa", el nombre del autor: Édgar Allan García, el ilustrador: Bladimir Trejo, la imagen de dos personas, una montaña, un pez, un cóndor, en la otra parte de la pasta lleva un resumen pequeño de los personajes que actúan, los colores de las imágenes son bajas y en la otra es rosada.

La obra está dividida en siete capítulos numerados y titulados. Escrito en un lenguaje sencillo, con un gran sentido del humor en todas sus páginas: I, Un monstruo en el jardín, II, La transformación, III, Bilibili el extraterrestre, IV, Platillos voladores, V, De vez en cuando la vida, VI, Un héroe de verdad y VII Mindo con algunas imágenes intermedias, el tamaño de la letra es grande para leer con esmero.

2. Géneros literarios al que pertenece la obra "Cazadores de Sueños"

Jenny cabeza de Holguín, (2004,p.55) La narración es la acción de narrar, cuya finalidad es contar o relatar un argumento; presenta las acciones de los personajes dentro de su propio ambiente, generalmente están escritos en prosa; en el género lírico predomina los sentimientos, emociones y

pensamientos, habitualmente están escritos en verso; en el género dramático presenta las acciones de los personajes en un ambiente específico, a través del diálogo entre los mismos, se escriben especialmente para ser representadas ante un público.

Todos coinciden en su respuesta que "Cazador de sueños", es una obra que pertenece al género narrativo porque el autor cuenta la historia con sucesos reales y ficticios, llenos de humor y fantasía. Mi criterio, en esta obra el escritor ecuatoriano Édgar Allan García, narra los hechos en forma ordenada y describe acciones, ambientes, escenarios en forma sencilla, humorística y llena de imaginación.

3. Distribución de la obra

Los textos escritos pueden dividirse en capítulos, apartados, apéndices. Según la encuesta, todos los estudiantes señalan que esta obra está separada en 7 capítulos; lleva los títulos con letras de mayor tamaño, con sus imágenes respectivas y cada uno tiene diferentes escenarios.

4. Formas de expresión del texto

De acuerdo a Gramática Estructural (2002,9.12) La prosa como forma es la expresión corriente del lenguaje escrito, que se diferencia de la poesía por no tener rima ni metro determinado.

Según Freire (2000, p.49) las formas de expresión literaria son prosa y verso, prosa literaria es una forma de expresión artística por medio del lenguaje, no sujeta a medidas. El verso es un conjunto rítmico y melodioso de palabras dispuestas generalmente en un mismo renglón y sujeto a medidas.

El texto está escrito en prosa porque las líneas van a renglón seguido y otros opinan que el texto en prosa porque está en párrafos y no tiene rima. Pienso que todos distinguen las características de estas dos formas de expresión literaria.

5. El narrador de la obra

Manuel Peña Muñoz, (2010,p.65), el narrador de una obra puede ser: autobiográfico, protagonista, testigo y omnisciente. En el autobiográfico el narrador se considera autor de la obra, el protagonista, el escritor narra su autobiografía, el testigo, el narrador está distanciado, pues está dentro de la acción pero no participa activamente, sino en calidad de observador, el narrador omnisciente está en tercera persona, su mirada es abarcadora y conoce lo que rodea a los personajes e inclusive sus propios pensamientos.

Argumentan que es omnisciente porque el narrador describe lo que los personajes sienten, experimentan los hechos, porque el autor narra el texto y no se mete en la historia y que el autor narra en tercera persona como si lo estuviera viendo y sintiendo.

Relacionando el criterio de Freire con los estudiantes, yo creo que conocen, pero cabe mencionar que ese tipo de narrador a más de lo que ellos mencionan es aquel que su mirada abarca todo tipo de detalle sobre lo que rodea a todos los personajes que intervienen en la obra.

6. La intratextualidad y la extratextualidad de la obra

La intratextualidad es la relación de un texto literario con otro texto literario de un mismo autor. En "Cazador de Sueños" señalan que se relaciona con el cuento "La Mochila" del mismo autor porque el autor emplea el mismo estilo, lenguaje, humor y contiene valores humanos como la solidaridad, valentía y amistad.

La extratextualidad es la relación de un texto literario con otro texto literario perteneciente a un autor diferente. En "Cazador de Sueños" ofrece pautas para triunfar en la vida, igualmente en "Triunfar" de Miguel Ángel Cornejo.

Parte interna

7. Lenguaje y estilo utilizado por Édgar Allan García

Según Jenny Cabezas de Holguín (2004,p.19), el lenguaje coloquial es empleado en las relaciones familiares, es espontáneo, natural, muy expresivo, tiene matices afectivos, a veces descuida la pronunciación; el lenguaje literario se emplea con función estética; lo utiliza el escritor para expresar sus sentimientos, impresiones y sensaciones sobre el mundo exterior, real o imaginario, o sobre su propia vida. Es rico en connotaciones, se caracteriza por su belleza y desviarse constantemente de la forma normal del hablante.

El lenguaje empleado por Édgar Allan García en el texto "Cazador de Sueños" para todos los estudiantes investigados es literario, pero sus razones varían: Unos opinan que es literario porque utiliza variedad de figuras literarias, como: metáforas, símil, hipérbole, personificación, y onomatopeya; otros creen que es literario porque tienen muchos valores como: amor, solidaridad, valentía, expresa acontecimientos para relacionarlos con la vida y poder extraer ejemplos de vida para cada uno, porque no hay vulgarismos, utiliza un lenguaje fluido de fácil comprensión y permite que haya emoción, y es una obra elegante, utiliza mucha imaginación, hace reflexionar, soñar, habla con maravilla, pone humor, hace gozar, soñar y vivir lo que se lee en los sucesos de la obra, cuenta la historia de una manera bella, razón por la cual atrae y hace expresar belleza de la literatura a través de las palabras.

El lenguaje del texto está enriquecido con una serie de palabras extraídas de la naturaleza.

La forma dialogal que se da entre los personajes es interesante.

Édgar Allan García narra con un estilo impresionista, en el que se entremezclan descripciones de personajes y paisajes, donde los diálogos indirectos conforman un rico tramado de sugerencias que demandan un lector atento a los detalles.

El cuento "Cazadores de sueños" es una novela de aventuras, de esa aventura universal, pero a la vez única, en la que participa todo niño que crece, que se levanta desde la infancia para observar algunos objetos distantes a falta de luz e iniciarse en el complejo mundo de los jóvenes y de los adultos. Es una novela de corte realista, meditada en base a experiencias que viven niños y jóvenes en América Latina, en medio de sus conflictos, prejuicios, ilusiones, en la época, que refleja más cambios para el cuerpo y la mente de una persona.

Su originalidad en el estilo porque evita expresiones neutras, cargadas de frases hechas, ausentes de colorido.

Todas las razones de los estudiantes son acertadas, la obra es literaria porque el autor utiliza mucha estética de principio a fin, cada capítulo es muy interesante y atractivo a los estudiantes, hay humor, lenguaje sencillo, natural, las acciones de los personajes recargadas de valores del diario vivir que tanto hacen a falta a la juventud y sociedad actual; igualmente recursos literarios abundan en este texto, dándole elegancia y belleza a la obra. (Disponible en http://www.salohogar.net/Sagrado_contenido/Los_personajes.htm. Consulta 24-03-2013)

8. Personajes

Según Galo Guerrero (2010,p.172) Los personajes son criaturas de papel que sirven como vehículo de identificación para el autor y los lectores. Para conocer quién y cómo es cada personaje hay que definirlo según su actuación, sus sentimientos, las acciones, la relación con otros personajes, su nombre, su representación y su función. Los personajes principales son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran. Los secundarios no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, tienen una menor participación.

Todos los estudiantes identifican de la siguiente manera: Los principales: Capitán: Matías Granda de 8 años, alto, flaco, blanco, aventurero, amigable, solidario, muy valiente, líder, soñador, alegre, mucha imaginación, divertido, el

más fantasioso, en una aventura sufre un accidente que pone en peligro su vida.

Personajes:

Principales: Capitán, el más valiente, fantasioso y decidido de los compañeros de la escuela, emprende una expedición junto a un amigo de su madre, tiene un accidente. Su vida corre peligro, descubre que todos somos cazadores de sueños en la aventura de la vida.

Para crear la novela y específicamente el personaje principal toma como referencia su propia vida cuando se dedicaba a pescar, navegar en aguas del río Esmeraldas.

Humberto: Hombre alto, con bigote rojizo, amigos de los padres de Paloma, aventurero, acompaña a capitán, acompaña a los niños de la escuela en la excursión, lo consideran un héroe de verdad porque siempre estuvo pendiente en la aventura realizada, él dice que leer es otra forma de vivir muchas vidas en una y da consejos sobre la protección a la naturaleza, valora las actitudes de capitán y le argumenta con una serie de vivencias que a diario las realizamos, esta experiencia enseña que todos somos cazadores de sueños en las expediciones y en la vida.

Paloma: Estudiante, mejor amiga de capitán, cabello negro, ojos grandes, piel clara, sensible, cariñosa, quien se une a sus aventuras, niña dulce, joven simpática, inteligente con buenos sentimientos; la intervención de Paloma en los diversos momentos, es signo de solidaridad, siempre intervino con su bondad para salvar a otros personajes en peligro.

Secundarios: Los gemelos, Otto y Tito, colaboraban con Paloma y ayudaban al pequeño, compañeros de la escuela.

Belkis, Doménico, son compañeros en la escuela y sobre todo son amigos de capitán.

Beatriz. Mamá de Humberto

Doménico: Joven presumido que creía saberlo todo.

Bilibili: Conejo, blanco, peludo, bello, travieso.

Lorenzo, Samuel y Rolando: Compañeros de capitán.

La manifestación de cada uno de ellos refleja la comprensión del texto. A mi parecer varía si analizamos la obra completa o por capítulos, ya que en cada uno de ellos son historias diferentes que narran hechos valiosos, cada una tiene sus personajes que actúan como principales y otros secundarios.

9. Acciones de personajes que demuestran valores humanos

Hay sinnúmero de valores que se evidencian en la obra.

✓ La alegría de vivir

Las historias y las acciones empezaron a hacer famoso al Capitán, el enfrentamiento ante el equipo de fútbol y sus labores blandas suavizaron el ánimo de los contrarios, las barras, los griteríos, hasta desinflarlos. Una multitud entusiasta subió hasta los hombros al muchacho convertido en el Capitán de las palabras y de la historia.

Cuando Bilibili era un miembro más de la familia Sorel decidieron salir de excursión a visitar una secreta laguna volcánica. Emprendieron la ruta llenos de algarabía porque era el paseo perfecto a disfrutar de la paz de la naturaleza.

La forma como distrajo al perro rabioso, distrayéndolo en el momento preciso que iba a atacar.

✓ Actitudes y valores

Otto y Tito llorando, pataleando y suplicando pedían que Bilibili se quedara aunque sea en el patio de atrás, juraron que ellos mismos construirían una jaula, Paloma muy preocupada dijo, no el conejito hace huecos y se escapa. De pronto la mamá intervino reprochando las ideas, que eso no permitirá. ¡Qué manera de pensar, sentir y actuar de Paloma!, ofreció su cuarto para

darle hospedaje, ante la negativa de mamá todos zapatearon y los gemelos gritaron Sííííí. El papá y la mamá rechazaban esa actitud noble y los cuestionaron, si ustedes limpian los excrementos, se comprometen a limpiarlo y alimentarlo.

Nuestra actitud tanto con seres humanos, como con los animalitos debe ser más humanitaria como lo hicieron estos pequeños niños.

✓ Amabilidad

Paloma ya había visto al conejo muy asustado porque el papá de la niña le había propinado un palazo. De inmediato mientras dormía Paloma entre las sábanas se desenredaba el animalito; ella con su manera sencilla, delicada, tierna y una grandeza de espíritu lo atrapó y lo acunó entre sus brazos, al principio el conejo quiso escapar, pero cuando ella empezó a acariciarle y a hablarle con suavidad, éste dejó poco a poco de temblar y se tranquilizó.

Si fuéramos amables en nuestro trato con las personas que a diario nos encontramos, por una parte aumentarían nuestros amigos y por otra nuestra presencia con ternura ayudaría a sanar tantas heridas e hiciéramos más felices a muchos hermanos nuestros.

Capitán al entrar tenía que moverse con cautela, cerrar la puerta y la ventana, arropar a Bilibili y acariciarle muy cercanamente

✓ Ambición

Capitán se hizo presente, e hizo la inspección del agujero por donde había salido el misterioso conejo, con su modo habitual de proceder y rastrear tigres de Bengala, piratas en Malasia e invasores del espacio, no quedó bote de basura, árbol, arbusto, patio de las casas vecinas y continuó la misión más peligros; emplearon todo el material que encontraron para cortar el camino al animalito. Él afirmaba que este mismo método lo utilizó para atrapar a una pantera enloquecida.

El ardiente deseo de ayudar a encontrar al animalito. Capitán fue tan ambicioso y se arriesgó enfrentándose a una serie de inconvenientes, pero la constancia vence lo que la dicha no alcanza. Igualmente nuestra vida es una aventura y en el camino nos encontramos con personas que a veces nos ayudan otras veces interrumpen el paso.

Humberto decía que un tiempo se dedicaba a cazar animales como signo de cobardía, que lo que en la vida valía cazar sueños con las propias manos diariamente.

✓ Altruismo y solidaridad

Se entiende como solidaridad, la ayuda, el apoyo, la fraternidad y la empatía hacia quien sufre un problema o se encuentra en una situación desafortunada, o hacia quien promueve una causa valiosa. Es solidario quien hace suyas las situaciones, las necesidades y las acciones de los demás.

Una tarde llena de peligros, magulladuras y platillos voladores, el legendario Capitán estaba a punto de perder la vida por salvar a Bilibili, el conejito. Se había propuesto rescatarlo a tres mil quinientos metros de altura, el borde de una meseta de piedra agreste y misteriosa.

Cuando se perdió Bilibili, Paloma Otto y Tito hicieron mucho esfuerzo por encontrarlo, Paloma pidió a capitán que ayude a rescatarlo, se arriesgó y cayó al abismo, pero con toda suerte la intervención del Capitán lo recuperó. La persona solidaria sabe muy bien que su paso por el mundo constituye una experiencia comunitaria y que, por tanto, las necesidades, dificultades y sufrimientos de los demás no le pueden ser ajenos jamás. Quien es solidario sabe que su propia satisfacción no puede construirse sobre el bienestar de los demás, está consciente de que en cada hombre hay la posibilidad de sentirse útil y realizado en todos los aspectos como persona.

Según Isabel Orellana (2007,p.254) La solidaridad es compendio de generosidad, desprendimiento, participación activa y colaboración

desinteresada. Ser solidario es una actitud ante la vida, una forma de ver el mundo. Nada progresa si el ser humano no pone su empeño, claro que la caridad empieza por la casa, hay tantas maneras de demostrarlo, en detalles pequeños, gestos amables, preocupación por el dolor ajeno, pensando que el prójimo está el rostro de Jesús.

✓ Amistad

La amistad es uno de los valores más hermosos y poderosos, pero debe ser recíproca y sincera para que sea verdadera y duradera.

El Capitán, Paloma, Los gemelos Otto y Tito, Belkis, Doménico, son compañeros en la escuela, en la excursión realizada junto a un adulto aprenden que estar atentos y preocuparse a cada momento por el prójimo, permanecer unidos todo conflicto puede vencerse. La confianza y esfuerzo ayuda a cazar los sueños que tenemos.

Este valor se inculca desde la infancia, y como padres debemos enseñar a nuestros hijos el verdadero valor de la amistad, debemos enseñar a compartir y ayudar. Como también debemos estar atentos del entorno en que se relacionan nuestros hijos. Pero nunca reprobarle o prohibirle una amistad, y si ésta no nos parece conveniente, debemos conversar con ellos y explicarles nuestras inquietudes.

Un buen amigo sabe todo de nosotros, te quiere tal cual eres, está contigo en los momentos buenos y en los momentos malos, comparte las alegrías contigo al igual que tus sufrimientos, te apoya cuando lo necesitas, nunca trata de anularte, te da buenos consejos. (Disponible en www.tumundoescolar.net/conociendo/la-amistad-como-valor-humano/. Consulta 12-03-2013).

La bondad de Otto y Tito dieron la voz de alarma para salvar al niño en el abismo e inmediatamente Humberto hizo las veces de médico y le dio los primeros auxilios.

✓ Amplitud de miras

Paloma con su espíritu noble y corazón generoso, no podía dormir pesando en el conejo, decía se estará muriendo de frío allá fuera, tal vez la mamá coneja lo estaría buscando desesperada, o tal vez el Capitán era un famoso extraterrestre.

✓ Humildad

Se demuestra en la alegría de Paloma cuando cuida a Capitán en la silla de ruedas que se estaba recuperando luego de la caída; en la verdad manifestada por Doménico, el regalo que recibió para verlo recuperado de su dolencia.

La humildad es reconocer nuestras propias debilidades y limitaciones y actuar en consecuencia. Humildad también es aceptar que nos somos perfectos, que somos humanos, capaces de cometer errores, y que venimos a nuestra tierra a aprender de ellos, y de muchas otras fuentes. Debemos tener presente que no existe diferencia alguna en nosotros y que nadie es mejor que nadie, sino que cada quien tiene su valor, y todos tenemos nuestros aportes importantes que realizar.

No es justo actuar con soberbia, pisoteando a los demás, haciéndoles sentir inferiores, o que ellos son mejores que nadie, con su ego inflado y sus ínfulas de súper héroe. (Disponible en vidaenequilibrio.blogspot.com/2012/04/el-valor-de-la-humildad.html. Consulta de 12-03-2013).

✓ Desprendimiento

El capitán se limitaba a manifestar el dolor por la caída, se había acostumbrado a aguantarse las lágrimas, a no demostrar una pizca de miedo, todo mantenerlo bajo control. Hay muchas experiencias que no es necesario comentarlas a los demás, sería mejor guardárselas para uno.

La acción de Doménico al confesarle la verdad a su mamá, la mamá de Humberto que era tan pobre, regaló un reloj tan costoso, diciendo que un

héroe no se reconocía en hazañas extraordinarias sino en sucesos comunes. Hay muchos héroes que andan sin medallas, pero también hay cobardes que no se sabe ni por qué fueron aplaudidos como héroes. Héroes de verdad son los de carne y hueso, los que se abren sin miedo a sus propios sentimientos, los que ayudan sin que nadie lo sepa, los que vuelan alto, dejando el pellejo en el vuelo, los que son capaces de maravillarse con el mundo de todos los días, los que se emocionan hasta las lágrimas con lo que van descubriendo tras las máscaras de la vida, los que dicen sí, o no, así se caiga el mundo.

✓ Valentía

La valentía es un valor universal que nos enseña a defender aquello que vale la pena, a dominar nuestros miedos y a sobreponernos en la adversidad.

La valentía está asociada al heroísmo, la gallardía y el valor. Cuando una persona es valiente, logra vencer sus temores o dudas y actúa con decisión y firmeza. (Disponible en definición .de/valentía/:Consulta de 05-03-2013).

El símbolo de valentía es el niño Capitán, antes Matías Granda, en algunas circunstancias se enfrenta para salvar de algunas adversidades a sus compañeros.

La valentía se demuestra en los grandes actos, pero también en las pequeñas acciones cotidianas. Es posible entender a la valentía como una acción esforzada que parece superar las fuerzas naturales. El valiente saca las fuerzas de donde la gente común no tiene y termina haciendo cosas extraordinarias.

Según Paloma Sorel, Capitán era el más inteligente, el más alto, el más fuerte, contaba sus historias, no le creían, que al final se quedó sólo, únicamente con un amigo fantasma y demostró que hasta el cansancio él era un verdadero Capitán, cuando un perro marrón, flaco y babeante se acercó, gruñía enfurecido y empezó a dar grandes saltos, se armó un alboroto y todos corrieron asustados, menos Matías, porque él tomó en sus manos una pizca de queso y le lanzó y luego un zapato, hasta que el perro decidió correr.

Todos felicitaron y palmearon al pequeño, la profesora y el rector también dieron muestras de admiración.

En el largo caminar de la vida no todo es color de rosa, tenemos que enfrentar a verdaderos enemigos, allí es donde debemos poner toda nuestra fortaleza y agallas para superar los conflictos que se nos presenten. Una estrategia similar a la que aplicó Matías Granda, ante el enemigo más grande emplear la delicadeza, el amor, la sabiduría, porque el odio engendra odio y el amor engendra amor.

✓ El humor y la risa

Qué susto les causó la presencia del monstruo en el jardín, al principio creían que era un ratón, pero junto a la carretilla que abandonaron Otto y Tito, tras los espinosos arbustos de las moras, con tremendos ojos brillantes y enormes dientes se movía, el misterioso animalito al que luego llamaron Bilibili.

Paloma, muy preocupada gritaba de un lado a otro, no tanto por el miedo, sino por la emoción, alegría y preocupación de ayudar a sus hermanos pequeños.

Cuando Capitán llegó les ofreció a solucionar el inconveniente, que estaba viendo con el tercer ojo, bajo el bajo cielo una nube gorda, y que esa noche llovía, todos se rieron porque estaban en pleno verano, contaba tantas historias, que no sabían si reírse.

✓ La tolerancia

El capitán sospechaba que algo estaba a punto de pasar entre Humberto y su mamá, pero también era evidente que parecía una amistad franca, Beatriz llena de dulzura entendió a su hijo y aceptó su sentir por ella. La comprensión e inteligencia de entender la verdad antes de incomodar a los demás.

✓ La perseverancia

La perseverancia es el esfuerzo continuo necesario para conseguir todas aquellas metas y objetivos que nos proponamos y la habilidad para buscar soluciones y superar los obstáculos que nos encontremos por el camino.

Además de ser un valor humano fundamental, es imprescindible adquirirlo en las edades más tempranas ya que es a partir de los tres años cuando el niño es consciente de la importancia de la constancia en las tareas cotidianas para poder lograrlas y conseguir estabilidad y confianza en sí mismo. Si bien, es durante la infancia, cuando el niño adquiere de forma espontánea casi sin darse cuenta, que las tareas no son tan difíciles si las repetimos en el tiempo, e invertimos el esfuerzo de no flaquear en el camino. Por el ello, los padres deben ser constantes en sus actuaciones para transmitir estabilidad en los hechos. (Disponible en www.proyectoada.com/.../la-perseverancia-un-valor-que-se-aprende. Consulta 10-03-2013).

Las historias y las acciones empiezan a hacer famosos al Capitán, el enfrentamiento ante el equipo de fútbol y sus quehaceres blandos.

Capitán siempre se demostró con tranquilidad y confianza en los inconvenientes que le ocurría para demostrar que a la vida hay que ponerle buen ánimo, no ofuscare en momentos de conflicto y Paloma permanecía feliz por el regreso a casa de Bilibili.

En el paseo, sucedió un desastre, en medio de la confusión y las rocas se perdió Bilibili, de inmediato empezó la búsqueda, hurgaron hasta los lugares más absurdos, no importó las molestias de arbustos, cactus, hongos, rocas; Otto y Tito, Paloma desesperados emprendieron el camino endiablado.

La presencia del Capitán, arriesgando su vida buscó a Bilibili hasta encontrarlo, pero fue necesario que él cayera al abismo. Esto nos enseña que muchas caídas son buenas, sirven darnos cuenta otras realidades y enfrenarles con la verdad.

✓ El amor a la lectura

Tener una práctica lectora es insustituible, pero no todos leen. La lectura estimula la imaginación y ayuda a desenvolver el pensamiento abstracto.

En este cuento, Humberto insiste en la lectura, que leer le dijo mientras suspiraba hondo, es otra forma de vivir muchas vidas en una.

Cuando un niño aprende a leer, descubre por sí mismo un mundo nuevo y los libros se convierten en verdaderos aliados para acceder a la información hasta ahora desconocida para ellos y que nada más podían leer los mayores.

El fomento de la lectura es un trabajo que se inicia en la familia y en la escuela. Si tenemos en cuenta que el aprendizaje tiene un carácter mimético, y que los niños se basan en la imitación de lo que ven en casa para hacer o no hacer alguna cosa, fácilmente podremos deducir que si los padres tienen el hábito de la lectura, los niños, por imitación lo harán ellos mismos.

Es precisamente en la primera década de la vida cuando las personas pueden adquirir el hábito lector y la oportunidad de asimilar para siempre el placer de leer como una necesidad deseada. (Disponible en aalegriadelacasa-luna.blogspot.com/2008/.../el-valor-de-la-lectura.ht. Coslta 20-03-2013).

✓ Protección a la naturaleza

Cuando el Capitán se despertó, escuchó las palabras de Humberto que el viento es un ser vivo porque habla, ruge, araña, susurra, acaricia, luego en silencio invitó a escuchar los ruidos cercanos de piedrecitas que caían de la montaña, que cazar animales es un signo de cobardía.

Cuando pensamos en medio ambiente, la figura que a menudo surge es una de bosques, cerros, orillas del mar, praderas y riachuelos, con pocas personas. Eso es con seguridad un aspecto de lo que queremos decir con medio ambiente, los lugares salvajes que son dejados en manos de la naturaleza, y a los que sólo entramos como visitantes. Pero nuestro medio ambiente

también abarca calles, granjas, fábricas, parques, minas, edificios de oficina y casas, entre otras cosas.

En términos más amplios, nuestro medio ambiente consiste en el aire, el agua, y la tierra que componen al planeta y a las plantas y animales que viven sobre o en él. Junto con ello tenemos que considerar al medio ambiente construido, al que creamos para nosotros mismos y cómo afecta a nuestra salud.

10. El tiempo y el espacio

De acuerdo con Manuel Peña Muños (2010,p.71) hace referencia al tiempo que corresponde a la duración en que se enmarca el relato. Por lo general, el tiempo en un cuento maravilloso está bien acotado a pocos días o pocas horas. (Disponible en <http://vniversitas.over-blog.es/article-como-se-realiza-un-analisis-literario>. Consulta 24-03-2013).

Se considera tiempo histórico del texto la época en que se desarrollan los hechos narrados, el tiempo cronológico, cuánto tiempo transcurre en la narración y ambiental, el verano, invierno, lluvia, brisa, etc.

Tiempo: El tiempo en este texto es cronológico porque la historia se narra en diferentes momentos, a veces tarde, noche, frío, nevado, en distintos escenarios, además es en la época contemporánea donde vivimos experiencias semejantes a las que hace referencia el autor, es ambiental porque se desarrollan en diferentes ambientes de la naturaleza, como en el jardín, la meseta, el parque natural Mindo, el nevado etc.

El tiempo es el de hoy, y los conflictos extraídos de lo cotidiano, nos remiten a circunstancias que se repiten generación tras generación en cualquier parte del mundo.

Espacio es el lugar donde se desarrollan los hechos, pueden ser abiertos o cerrados, según la descripción de los sitios principales. Los jóvenes aprecian que el espacio es abierto porque cada acontecimiento se desarrolla en lugares diferentes. La respuesta es acertada porque en cada capítulo e

inclusive en el mismo, el autor varía las características del lugar. Al inicio se desarrolla en el patio de paloma, casa de Belkis, el instituto Lagerlof, la meseta, la naturaleza, montaña, ladera, Mindo. El espacio de la obra es el Ecuador o puede ser también cualquier ciudad o pueblo ubicado a lo largo de la extensa geografía latinoamericana.

11. Las figuras literarias y retóricas presentes

De acuerdo a la Gramática Estructural (2002,p.167) Las mejores producciones literarias de todos los tiempos han dejado por alto algunos preceptos normativos y más aún en la actualidad, cuando el escritor, liberado de todo molde, acude a su libertad y espontaneidad creativa como única dependencia para su expresión.

No obstante resulta interesante examinar los recursos literarios de los cuales se vale el escritor para dar fuerza, agilidad y color a su estilo y por qué ese conocimiento se aplica al análisis literario. En este sentido esa aplicación es relativa, es una parte del estudio analítico, ya que la estilística ha humanizado el tecnicismo de la perceptiva.

Jenny Cabezas de Holguín (2004,p.101) encontramos que las Figuras Literarias son modos de hablar que sin cambiar el sentido de las palabras, buscan dar emoción, colorido e intensidad.

En toda figura literaria siempre hay una relación de imágenes: una es la imagen real y la otra es la imagen en lenguaje figurado. Se clasifican en descriptivas, repetitivas, emotivas, intelectivas y sensitivas. Las descriptivas expresan lo que se ve o imagina ver, aquí tenemos: carácter, cronografía, etopeya, imagen, metáfora, prosopografía, prosopopeya, retrato, símil, topografía etc. Las figuras repetitivas se repiten sonidos, sílabas, palabras o frases, aquí tenemos: aliteración, anáfora, asíndeton, complexión, conduplicación, conversión, onomatopeya, polisíndeton, reduplicación, retruécano, simetría bilateral etc. En las emotivas predomina el sentimiento, la emotividad, pertenecen a este grupo: apóstrofe, deprecación, exclamación, execración, imposible, imprecación, interrogación, obtestación, optación, etc.

En las intelectivas predomina el juicio y la razón, y son: alegoría, antítesis, dubitación, hipérbole, ironía, paradoja, perífrasis, reticencia, sentencia etc.

En el texto hay metáforas: "pobre ratón estrella fugaz", "un inmenso océano estrellado", "el techo del mundo": símil: "sus ojos negros como canicas húmedas", "para mí la naturaleza es algo como los animales en la selva", "frente a su cuerpo tenso como una estatua de sal", "el agua era tibia como la piel de Bilibili": hipérbole: "Había comido ojos de piraña y se había subido en la bolsa de un canguro", "Matías se convertía en una bicicleta"; personificación: "El viento no solo es viento, es un ser de la montaña, un ser vivo quiero decir, por eso habla, ruge, el viento es como un niño que juega en su tienda, pero no hace daño", el resto de estudiantes no tienen respuesta.

Por lo tanto se concluye que para reconocer las figuras literarias tienen un poco de inconveniente, la mayoría identifica al símil y a la hipérbole.

El escritor ecuatoriano utiliza abundantes figuras literarias, además de las reconocidas por los jóvenes, tenemos onomatopeya: Bilibiliiiiiii, Interrogación: ¿Oyes?; prosopografía: "El Capitán era el más alto, el más fuerte, el más guapo, y el más inteligente del curso". "Un señor de barba y bigote rojizo llamado Humberto", "Aquel hombre enorme con barba de vikingo y ojos de tigrillo", "Doménico, muchacho de rizos dorados y ojos marinos" antítesis: su mamá era tan pobre, le había regalado aquel reloj tan costoso" topografía: "Nubes deshinchadas, paisaje lleno de piedras negras y puntiagudas" "inmenso desierto de piedra negra", etopeya: los que arriesgan todos los días, los que ayudan, los que vuelan alto" "Humberto y Beatriz estaban más alegres que nunca". Así podemos encontrar una serie de recursos literarios.

12. Técnicas Literarias

Existen un sinnúmero de técnicas, tales como el soliloquio, montaje, monólogo, diálogo etc. Soliloquio, reflexión en voz alta y a solas; monólogo, especie de obra dramática que habla solo un personaje; montaje, combinación de las diferentes partes de un todo; diálogo, plática entre dos o más personas que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos. Frente a

esta interrogante, todos los estudiantes manifiestan que la técnica utilizada es el diálogo, creo es correcto, pero también se da el montaje porque se mantiene un intercambio de ideas desde el inicio hasta el final, que muy motivados emprenden sus rutas con mucha armonía, sin detenerse en ningún momento en silencio. (Disponible en es.wikipedia.org/wiki/Técnica_literaria. Consulta 24-03-2013).

13. Tonos expresados en la obra

De acuerdo a la revista *Prepárate para la U* Nro. 1, (2012,p.62) el tono corresponde a las distintas situaciones comunicativas que nos llevan a expresar mensajes diversos en los que revelamos nuestros sentimientos y estados de ánimo. La manifestación de esta disposición anímica frente a aquello que trata de un texto es lo que llamamos el tono de un mensaje.

El tono irónico es el tipo de conversación mediante el cual se da a entender lo contrario de lo que se dice. El tono burlesco, es festivo, jocoso que implica burla, el tono romántico ternura, sentimiento, el tono informativo cuando se informa de un acontecimiento, el humorístico hace reír, ridiculizando situaciones, características, personajes, científico, presenta información especializada de un tema.

El tono es emotivo porque contribuye a que el lector se emocione al leer, en toda la obra hay humor, invita a seguir leyendo, lleva mensajes, habla de valores, los personajes se sienten felices, tristes y valientes. El resto de jóvenes creen que el tono es romántico y burlesco porque el autor utiliza el humor. Yo creo que la respuesta de los jóvenes es acertada porque al leer hay emoción lo que ayuda a continuar leyendo, sin detenerse hasta el final de la historia.

14. Parte favorita de la obra

La parte favorita de la lectura, se encuentra en el capítulo VI, Un héroe de verdad, porque Humberto le enseña al capitán asuntos interesantes, lo cuida, le recomienda el hábito de la lectura, capitán a pesar de estar en silla de ruedas, él demostró que no tenía miedo a nada y podía seguir adelante, para

ser héroe hay que probarlo a la vida, sin medallas, sino ayudar a los demás. A unos estudiantes les impactó el último capítulo "Mindo" porque salieron en familia, a otros la parte donde se perdió Bilibili, porque el capitán demostró valentía hasta arriesgando su propia vida por hallar a Bilibili, admiran la forma cómo salvó del perro rabioso, con gran imaginación, cuando el capitán se enamoró de Paloma y le demostró su amor, los demás toman partes internas del texto descubriendo buenos valores.

Personalmente, analizándolo detenidamente al documento, encierra consejos maravillosos llenos de valores, armonía, digno de ser leído por todos los estudiantes y maestros de cualquier curso. Cada lector se ubica en el plano de Capitán con mucha valentía para enfrentar las adversidades, asumir los retos y continuar el camino. Todos estamos conscientes que en la vida nada es fácil, hay que luchar, y en el camino nos encontraremos con personas que nos ayudan a crecer y otras que entorpezcan el sendero, pero la lucha continúa. Cada capítulo encierra abundantes valores, la acción de Humberto cuando señala formas de vivir en la vida diaria.

15. Acciones desempeñadas por el capitán

Manifiestan que las acciones desempeñadas por Capitán son de mucha enseñanza para ellos ya que muestra la verdadera valentía, solidaridad, las actitudes son de un niño extraordinario, a esa edad con qué facilidad narraba esos grandiosas historias con mucha imaginación.

Igualmente yo creo que es un líder, sin miedo, valiente ante los desafíos, enseña muchos valores de solidaridad, amor, compañerismo, amistad, responsabilidad, valentía a soñar y alcanzar metas, personaje muy significativo y maravilloso, además de ser valiente es luchador y perseverante todo lo que hace este niño nos sirve como ejemplo para nuestras vidas.

16. Personaje menos gustado por el lector

El personaje que menos les gustó, Doménico porque es un niño envidioso, rencoroso, orgulloso que odiaba al capitán, a él no le prestaba tanta importancia, le gustaba que las cosas salgan como él quería, Lorenzo

porque no creía en las aventuras y se burlaba de las historias del capitán, decía que eran tonterías, Otto y Tito no están presentes en las aventuras el capitán y dos estudiantes creen que todos los personajes son necesarios con sus acciones así como cada ser humano es importante, y desempeñan su función en la historia.

Todos los personajes desempeñan una función esencial en la vida, puesto que en la realidad no solamente hay actores buenos, con la presencia de malas experiencias reconocemos y valoramos todas las bondades.

17. Personaje preferido por el lector

El personaje preferido es el capitán, porque es una persona valiente, con sus palabras nos quiere decir que podemos ser grandes héroes, en la vida hay que ser perseverantes y nunca rendirnos, ayudó mucho a sus amigos, un personaje valiente que luchó por alcanzar sus objetivos y los logró con el apoyo de todos los que lo querían, valiente, cumple sus promesas, amaba a su madre y soñaba con toda su familia.

Humberto porque sabía dar muy buenos consejos de acuerdo a sus experiencias, orienta al Capitán y le enseñan cómo llegar a tener éxito y sin miedo, le dijo que hay que ser héroes pero no para recibir medallas, los que hacen sin que nadie lo sepa son capaces de maravillarse del mundo todos los días, los que se emocionan hasta las lágrimas.

De la misma manera, prefieren a Paloma porque era una niña muy bonita y aventurera y lo apoyaba en todo, verdadera amiga del Capitán, a Bilibili por ser una mascotita y causó historias muy grandes llenas de aventuras. Y a Otto y Tito por representar el símbolo de hermandad para ayudarse uno con otro.

A Capitán lo podemos relacionar con nuestras vidas, las acciones son valideras para toda la humanidad, igualmente la presencia de Humberto es muy acertada, Paloma muy buena amiga, presente en todo. Creo que cada movimiento con sus personajes complementan la verdadera realidad de cada uno de nosotros.

18. El papel de Bilibili en la obra.

El papel que desempeña Bilibili fue de un conejo muy travieso que apareció en el primer capítulo y fue objeto para que Paloma quiera buscar y continuar la historia. Paloma se llega a encariñar de él, Desempeña el papel de la unión, fraternidad todos se adhirieron y dejaron sus diferencias al buscarlo, representa nuestros malos caminos que a veces andamos y siempre hay personas que nos buscan para guiarnos por el camino correcto; animalito muy dulce que enseña a Paloma, al Capitán y a los gemelos que hay que se perseverantes para encontrar lo que buscas.

19. Relación de la obra con la actualidad.

Al texto lo relacionan con su realidad porque quieren alcanzar sus objetivos trazados en la vida y para eso tienen que saber enfrentar dificultades, así como llegó a vencer algunos de sus obstáculos en el transcurso de arribar a la montaña, con los problemas y sueños con los consejos de la madre, familias puedan hacer volver a encender esa luz que tal vez en un momento se apagó.

Son muy semejantes los miedos, temores, fortalezas, mentiras, engaños, amor por una chica bella. El cansancio y la pereza al subir en una colina, atrevernos a soñar y poderlos cazar. Culminar con éxito la búsqueda de la felicidad a pesar de tantos conflictos que existen en la vida. Muy similar en nuestra existencia ya que tenemos que superar temores, miedos, fracasos, obstáculos, que es lo que nos hacen más fuertes. Aceptar los errores que tenemos, perdonar de corazón, dejar a un lado los vicios y cosas que nos impiden crecer.

Con este cuento lanza una mirada respetuosa al mundo de los preadolescentes, a las relaciones que ellos suelen entablar con jóvenes de la misma edad y con los adultos que les rodean.

El pensamiento y la sensibilidad del niño son recreados. Capitán, el personaje protagónico, viaja sin moverse de su espacio habitual, gracias a la

imaginación y a sus lecturas, de esa manera inventa peripecias y sucesos que enriquecen su itinerario personal.

El descubrimiento del amor, la rivalidad entre muchachos de la misma edad, la búsqueda de la identidad a las puertas de la adolescencia, el conocimiento de la naturaleza circundante y la participación en los problemas de la vida.

20. Imaginaciones para cazar el sueño que se haga realidad

En la interrogante, si fueran el personaje central de la novela. Los momentos más difíciles a superar opinan lo siguiente: Muchas preocupaciones como es normal una de ellos continuar con los estudios, parece que para cazar ese sueño deben dejarse guiar por Dios y poner mucho de parte para llegar a cumplir los sueños. Existen muchos obstáculos en la actualidad pero cada uno de ellos hay que superarlos como aprobar este curso y luego continuar la "u".

Este grupo de estudiantes son de tercero de bachillerato, como es de creer este cuento se relaciona con sus aspiraciones, hoy en día qué difícil el acceso a la universidad, la falta de medios económicos para otros, la desigualdad social, las pocas oportunidades, los mantiene tensos e inseguros, ya no hay libertad de elección de una carrera, sus familiares en el exterior, hogares desorganizados. Ellos deben superar cualquier conflicto en cualquier campo que les toque vivir.

21. La protección de la naturaleza

Respecto a la naturaleza, opinan que el texto hace referencia a que debemos cuidarla, amarla, y respetarla porque si no hacemos eso más tarde nos pasará la factura de nuestros actos ya que si no es en nosotros será con nuestros hijos, si queremos el bienestar para ellos debemos actuar como personas. Nos enseña que cazar los animales es signo de cobardía porque ¿Cómo se puede enfrentar un fusil con un animal? Por este motivo los que cazan ya sea por diversión son unos cobardes.

No debemos matar a los seres vivos, es saludable visitar algunos lugares turísticos. La naturaleza nos brinda belleza, armonía y debemos respetarla, amarla y cuidarla. Cuidar las mascotas.

El escenario donde se desarrollan las acciones de los personajes es en la naturaleza, en un inicio en el jardín, luego en el patio de la escuela, en el camino a la montaña. Humberto se detenía cada cierto trecho y le enseñaba una flor y otra y otra, admiraba a los líquenes luminosos, los musgos, la piedra imán, la maravilla de las gaviotas, la belleza de las ranas diminutas, las huellas del venado, los pajonales; admiraba el poder de supervivencia de las plantas. Qué maravilla de aquel universo recién descubierto comentaban. Hoy en día mucho se habla de la protección a la naturaleza, pero nos falta mucho por hacer, nosotros todavía gozamos de estos milagros, estamos rodeados de exquisita maravilla, debemos cuidarla y evitar que extraños atenten con hábitos indeseables.

22. Sugerencias del autor al lector

Respecto a la lectura, el autor hace hincapié a que hay que leer mucho porque es una forma de vivir, contiene muchos valores que los debemos poner en práctica diariamente. Sugiere que debemos leer porque es otra forma de vivir muchas vidas en una; con la lectura podemos obtener grandes conocimientos, encontrar motivos de reflexión sobre valores que rigen diariamente la vida, a imaginar y soñar, que se adentre a la lectura como si fuera la vida de él mismo y nos invita a imaginarnos desde otro punto de vista, contagiarnos de esa imaginación y volar muy alto con nuestros sueños, mirando las grandes personas o simplemente seres vivos que nos rodean y aprender de cada aventura que vivamos.

Nos deja mucho que aprender el amor a la lectura, ya que la mamá de capitán le enseñó a leer desde muy pequeño, obteniendo un niño normal y con imaginación extraordinaria. Que nos interese ya que gracias a ella podemos explorar nuevos lugares que serán de nuestro agrado y así también aumentar nuestra creatividad.

La lectura no solo permite el acceso al conocimiento y a la cultura, también es un vínculo transmisor de actitudes y valores sociales, valores tan apreciados hoy en día como la convivencia pacífica, el respeto a las personas, la tolerancia y la solidaridad.

La mayoría de los padres queremos que nuestros hijos sean educados, ayuden a sus mayores, respeten a sus compañeros de colegio. En definitiva, desean que sus hijos tengan valores que hoy en día son los que consideramos correctos. Los valores se van incorporando desde la infancia por medio de la familia, el grupo de amigos o en la escuela y serán estos valores los que durante el proceso de desarrollo y maduración de los niños vayan formando su identidad hasta la edad adulta, es decir, su aprendizaje desarrollará las normas de conducta y las actitudes, según las que nos comportaremos en la vida diaria y que estarán de acuerdo con todo aquello que creemos que es correcto.

Les gustó el final de la novela, prefieren que se refiera al amor entre Humberto y Beatriz, para felicidad del capitán. Les parece el final que plantea Édgar Allan García, los demás les gustó el último capítulo donde decía que Mindo es una reserva natural atravesada por un río lugar muy bonito. Les pareció interesante porque disfrutaron en familia de una excursión, conocieron muchos animales y compartieron juntos muchos momentos felices, enseña a amar y respetar la naturaleza.

Cada capítulo tiene historias interesantes, con distintos finales, claro que todos encierran aventuras llenas de valores humanos, dignos de vivenciarlos.

Las acciones que detallan para convertirse en héroes tienen semejanza en el grupo, y manifiestan: respetando a los padres, luchando por un futuro, llevándose con todas las personas, siendo responsable, ayudando a los ancianos, cuando les sacan una sonrisa a quienes están tristes, un abrazo inesperado, en pequeñas acciones o detalles como valorando el esfuerzo de los padres y con responsabilidad en deberes y obligaciones con la honestidad, ayudando sin esperar recompensa, demostrando cariño, amor al que lo necesita, saber escuchar, ser buena amiga, sincera, cuando cumplen con las

tareas a tiempo, dan alegría en vez de tristeza, ayudan a construir en vez de destruir. Luchar por hacer lo correcto, ser valiente cuando les toque enfrentar ante algún problema, ser fuerte para levantarse si caen, a lograr objetivos, ser verdadero héroe de la vida, agradecidos con Dios, haciendo sentir feliz a otra persona, levantando el ánimo emocional y espiritualmente, no lastimando a nadie.

Un héroe es capaz de sacrificar sus propias necesidades en beneficio de los demás, el significado de la palabra héroe está directamente emparentado con la idea del sacrificio personal.

Los héroes son el resultado de la educación, motivación, entrega y el amor de sus familias. Un héroe no necesita clavarse una espada en el pecho para mostrar su valor, porque con una sonrisa en un mundo de caras largas, el héroe ha cumplido su propósito de sembrar la semilla del amor, no se queja de sus limitaciones, sino que explota sus posibilidades, no está alto, más inteligente o más especial que nadie más, eso es lo que realmente lo convierte en héroe, su humildad y su nobleza; puede ser feliz celebrando lo poco que tiene, en vez de sufrir por lo mucho que le falta.

Finalmente detallan las acciones de personajes donde resaltan los valores humanos, Valentía: cuando Matías se enfrentó al perro rabioso sin importarle que le haga daño. Paloma demostró la amistad verdadera con Capitán necesitada de ayuda en momentos duros, ella estuvo allí junto a él.

Cuando el capitán demostraba seguridad al contar sus historias además la amistad, amor a los demás para realizar las cosas. Por mí así debemos actuar como unos líderes preparados para cualquier situación que venga, no tener ese miedo que nos aparta de los demás, tener el amor por los libros ya que eso nos ayuda en nuestra vida.

Cuando el Capitán decide ir en busca de Bilibili el conejito perdido entre las rocas, cuando Doménico va a casa del capitán a pedirle disculpas por lo que hizo, cuando Paloma ayuda al Capitán quien está en una silla de ruedas por causa de una gran caída que tuvo para encontrar a su amigo Bilibili.

Los valores de estos personajes son muy necesarios en nuestra vida ya que debemos aprender a ser sinceros, humildes, sencillos, comprensivos, tolerantes, hay que saber afrontar los obstáculos con valentía.

El compañerismo, ahora en la época colegial, impacta ya que entre estudiantes de una clase todos son compañeros pero pocos se portan como tales. Capitán y Paloma son unos verdaderos ejemplos de cómo deben actuar los compañeros de verdad.

El amor, cuando Paloma cuidaba del capitán en la silla de ruedas, se resalta el amor y paciencia al estar cerca y cuidar a las personas que queremos no solo en los buenos momentos sino también en los malos.

El Capitán demostró el valor de la valentía, amistad y solidaridad cuando decidió ayudar a buscarlo a Bilibili, Paloma demostró el valor del amor cuando lo acogió, alimentó y cuidó en su hogar.

Los consejos que le da Humberto al Capitán; el Capitán fue tolerante y respetuoso al escucharlos porque son unos consejos muy valiosos para la vida. Amabilidad, cuando Paloma ayudó al Capitán después del accidente, fue muy atrayente al leer esta parte porque así tenemos que ser las personas amables y pacientes siempre.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los objetivos específicos permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

Édgar Allan García es un escritor contemporáneo nacido en Guayaquil, realizó sus estudios en Quito, su trayectoria es amplia: escritor de cuentos, poemas, leyendas, ensayos; guionista y presentador de televisión, bioenergético, actor, profesor, motivador a la lectura, etc.

El marco teórico sirvió para correlacionar la teoría con el análisis de la obra.

- ✓ Con la aplicación de encuestas a maestros, se determina que la obra de Édgar Allan García es poco leída y conocida.

En cambio los estudiantes sí leyeron la obra y ellos dicen que su lenguaje es sencillo, narrador omnisciente, texto en prosa, narrador omnisciente, lenguaje sencillo, natural, humorístico, las acciones de personajes evidencian valores humanos, el espacio en la naturaleza, el tiempo cronológico, abundan las figuras literarias.

- ✓ En Cazadores de Sueños, novela de aventuras de corte realista, meditada en base a experiencias que viven niños y jóvenes de América Latina en medio de conflictos, prejuicios, ilusiones. Hay abundante imaginación, fantasía, utiliza símbolos, lenguaje claro tomado de la naturaleza y lleno de figuras literarias, estilo impresionista con descripciones, diálogos y figuras literarias. Los valores humanos como la valentía de Capitán, la solidaridad entre compañeros, los sabios consejos de Humberto.

Una lectura estética, aquella que nos engancha a la vida, a la vida de otros, donde nos vemos y reconocemos, aquella que interpela a nuestras almas, luego de encontrar el significado, reconstruir nuestra

realidad. Es provechoso hablar de acciones comunes del joven, conflictos, problemas, experiencias, aciertos y desaciertos, por lo que motiva su existencia. En este ambiente ofrecer la lectura y análisis de obras literarias que se ajusten de alguna manera a su vida, relacionarla y presentar ante un público, tendientes a motivar el cambio personal y grupal.

Identificamos un cúmulo de valores humanos en las acciones que diariamente desarrollan los personajes como la valentía de Capitán, solidaridad, amistad, perseverancia de Humberto, amistad y solidaridad de Paloma, todas las enseñanzas como el amor a la lectura y protección a la naturaleza que deja Humberto a los niños.

- ✓ La obra es muy buena para ser leída y analizada detenidamente con los niños y jóvenes para mostrar que ser héroes no se llega con situaciones extraordinarias, sino en pequeñas acciones que llevamos en la vida diaria. Hay muestras de solidaridad y entrega a los seres humildes. La protección, admiración y cuidado a los bienes que ofrece la naturaleza se recalca en algunos viajes que realizan.

- ✓ Refleja abundantes valores humanos como: la valentía de Capitán, la solidaridad de Paloma, el compañerismo, amistad y tolerancia entre compañeros, el cuidado a plantas y animales, la práctica de lectura, etc. dignos de aplicarse en estos momentos que la sociedad los requiere.

5.2 Recomendaciones

Al culminar este trabajo, me permito sugerir las siguientes recomendaciones:

- ✓ Conocer la vida y obra de Édgar Allan García porque es un joven escritor ecuatoriano, actor, profesor, bioenergético y motivador a la lectura.
- ✓ Para realizar el análisis de textos, fundamentarlo con la teoría, y armonizarlo con profundidad.
- ✓ Emplear la técnica de las encuestas para conocer y detectar la capacidad de análisis literario y humano de los jóvenes y evidenciar sus valores estéticos y morales.
- ✓ Analizar otras obras de Édgar Allan García, e identificar los aportes valiosos a la literatura infantil y juvenil y a la persona humana reflejada en el accionar diario.
- ✓ Utilizar la lectura literaria como una estrategia para identificarse, valorarse, corregirse y cambiar el estilo de vida.
- ✓ Fundamentar con la parte teórica para realizar un análisis más efectivo.
- ✓ Es un cuento muy bueno para ser leído y analizado detenidamente con los niños y jóvenes para mostrar que ser héroes no se llega con situaciones extraordinarias, sino en pequeñas acciones que llevamos en la vida diaria.

Leer y analizar la obra *Cazadores de Sueños*, descubrir y, aplicar y demostrar los valores humanos que contiene para mejorar la calidad de vida como seres humanos. Las acciones de valentía del Capitán, la solidaridad de Paloma, Otto y Tito, Humberto, un héroe en sucesos pequeños, el afecto y cuidado a Bilibili, el amor a la lectura, el cuidado a la naturaleza.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Allan, G. E. (2011) *Cazadores de Sueños*. Ecuador. Editorial Ecuador.
- Állan G.E., E. (2009) *Cuentos Mágicos*. Grupo Editorial Norma S.A.
- Benda, A. y Ianantuoni G. (2006) *Lectura corazón del aprendizaje*. Argentina. Editorial Bonum.
- Bravo, V. L. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja. Ediloja.
- CABEZAS J. *Expresión Lenguaje y comunicación*, 10mo.Año. Editorial Holguín.
- Campo E.A, (2006) *Educación en valores* .Ecuador. Editorial CODEU
- Delgado, S.F. (2011).*Estrategias de Promoción Lectora*. Loja. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- (s/a) Enciclopedia Interactiva de Apoyo al Estudio. España. Editorial Océano.
- FREIRE. M. *Lenguaje Total*. 10mo. Año.
- Enciclopedia de la Lengua. *Gramática Estructural*. España. Ediciones Daly.S.L.
- Guerrero, J.G. (2010) *Teoría de la Lectura*. Loja. Ecuador. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Hoja de Vida de Edgar Allan García.
- Holguín. Ediciones. (s/a) *Expresión literaria*. 1ro. De Bachillerato.
- Luzuriaga, E.B. (1998) *Análisis de Textos Literarios*. Loja. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2011). *Curso de Pedagogía y didáctica, programa de formación continua del magisterio fiscal*. Quito. Centro Gráfico Ministerio de Educación
- Moraleda, C. M. (1980). *Psicología evolutiva*. Zaragoza. Editorial Luis Vives.
- Peña, M. M. (2012). *Análisis de clásicos latinoamericanos*. Loja. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Peña, M.M. (2010) *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

- Rodríguez, C. H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Taffel. R. y Blau, M. *Cómo educar niños más listos, más felices*. Editorial arboleda.
- TIERNO. B. (1997) *Los valores humanos*. Editorial de Editores.
- Unidad Educativa Marista Catacocha (2005). *Proyecto de Bachillerato en Ciencias*.

PÁGINAS Web

- www.taringa.net/.../Equot_El-tesoro-de-la-juventudEquot_-o-la-fanta
- www.taringa.net.../Equot_El-tesoro-de-la-juventudEquot_'o-la-fanta...
- Ni-en-pintura.blogspot.com/.../biografía-de-edgar-allan-garcia.html
- Edgarallangarcia.com/portal/ggg/hoja-de-vida-html
- Fedhu.org/index.php
- Personalsites.enlaweb.ec/edgarallan/subida.htm 1989
- Certezashibridad.blogspot.com/.../edgar-allan-garcia-primera-parte.html
- www.imaginaria.com.ar/02/6/garcia1.htm
- wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_García.
- Recuperado
ww.contraloria.cl/.../LibroValores/Capitulo%20VI.%20Aportes.
- www.psicologia-online.com › Artículos.
- www.revistafamilia.ec/.../1989-reonocimiento-a-edgar-allan-garcia.
- www.monografias.com Lengua y Literatura
- Analisisliterarioupelipb.blogspot.com/
- h//p://ojodepoeta-2007:blogspot.com/2007/.
- Que-son-los-valores-humanos/
- www.aula.365
- <http://www.salohogar.net/Sagrado contenido/Los personakes.htm>
- <http://universitas.over/-blog.es/article-como-se-realzia-un-analisis-literario>
- [Es.wikipedia.org/wiki/Técnica literaria](http://Es.wikipedia.org/wiki/Técnica_literaria).
- [Definición. de/valentía/](http://Definición.de/valentía/)

- www.cord.edu/faculty/gargurev/parte1.html.
- es.scribd.com/doc/33512752/ Narratología
- www.materialesdelengua.org/LITERATURA/.../tiposdenarrador.htm
[pres.wikipedia.org/wiki/Tono_\(literatura](http://pres.wikipedia.org/wiki/Tono_(literatura))
www.proyectoadaí.com/.../la-perseverancia-un-valor-que-se-aprende
- www.tumundoescolar.net/conociendo/la-amistad-como-valor-humano/
- vidaenequilibrio.blogspot.com/2012/04/el-valor-de-la-humildad.html
- ernestosabato.bligoo.com/content/.../EL-ESTILO-LITERARIO.html
(Consulta del 22 de abril de 2013).
- roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-litera.htm (Consulta 22 de abril de 2013).
- [es.wikipedia.org/wiki/Técnica literaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Técnica_literaria). (Consulta de 22 de abril de 2013)

8. ANEXOS

Anexo 1

Proyecto de investigación

DEFINICIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Análisis de los valores literarios y humanos en el cuento "Cazadores de Sueños" de Edgar Allan García con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la "Unidad Educativa Marista" de la ciudad de Catacocha, provincia de Loja, año lectivo 2012-2013

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización del problema:

A pesar de que actualmente se habla mucho de valores, en las instituciones educativas, medios de comunicación, religiosos enseñan a manejar las emociones, a reorientar sus conductas inadecuadas y a resolver conflictos interpersonales: La sociedad no responde dignamente. Los padres de familia se ven abrumados por su tarea educativa, los educadores sienten que sus esfuerzos son inútiles sin el apoyo de su familia, es por esto que se hace imprescindible realizar el presente trabajo de investigación en la Unidad Educativa Marista de Catacocha, con los estudiantes de primeros, segundos y terceros cursos de bachillerato, con la finalidad de indagar sobre la escasa práctica de valores.

Según la indagación que me he permitido proponer, no existen trabajos investigativos anteriores, por lo tanto, no he encontrado enfoques ni conclusiones al respecto; ni siquiera se conoce una sola obra ni el nombre del escritor guayaquileño Édgar Allan García de la literatura ecuatoriana.

Los centros educativos son unos de los espacios apropiados para conocer, analizar criticar y valorar las valiosas obras narrativas de nuestros autores, específicamente en la Unidad Educativa Marista de Catacocha, hay desconocimiento, especialmente de escritores jóvenes, dedicándose únicamente por cumplir el programa de estudios.

En este sector de la provincia no se ha desarrollado una cultura lectora, especialmente en lo que se refiere al conocimiento de obras de carácter literario o recreativo, lo poco que se le lee se refiere a los diarios que llegan a esta ciudad.

Identificación de síntomas:

El problema planteado para este trabajo de investigación acarrea las siguientes consecuencias: sexismo, individualismo, división clasista de la sociedad, superioridad masculina, el irrespeto al medio ambiente y a la naturaleza, falta de tolerancia, egoísmo, falta de creatividad e imaginación, corrupción, escasa responsabilidad en cumplir las tareas en el aula y en el hogar, la impuntualidad e irrespeto a los diferentes actos sociales y culturales, falta de respeto por las cosas ajenas, la ausencia de pudor y dignidad como persona, la ingratitud, entre otros, son los síntomas que se aprecia en nuestra sociedad .

Identificación de las causas:

Algunas de las causas que ocasionan este problema son: cultura tecnológica, maestros y jóvenes desmotivados a la lectura, familias desintegradas, violencia intrafamiliar, abundancia de mensajes xenofóbicos, violencia en los medios de comunicación, deficiente metodología didáctica, presión de las instancias escolares y educativas, la no exigencia de maestros, la copia improvisada de tareas, la posible alternativa de superar la calificación, las múltiples oportunidades que tienen los estudiantes, hijos abandonados y a cargo de terceros, distancia al centro de estudios, paupérrima formación en el hogar, jóvenes que deambulan por la calle hasta altas horas de la noche, irresponsabilidad de autoridades, facilismo, etc.

Pronóstico: Con mucha pena estamos viviendo tiempos de serios conflictos sociales, si a tiempo no se detiene esta lacra malévol, nuestros hijos y sociedad se convertirán en la lacra social más grande donde no haya humanismo, dignidad, solidaridad y hombres con espíritu de santidad. Con estos antecedentes logramos obtener una sociedad egoísta, desigual, injusta, desintegración y violencia familiar, abuso del poder, irrespeto a lo diferente, falta de diálogo.

Alternativas de solución:

Para dar solución a esta dura realidad, me permito analizar los valores y literarios del cuento "Cazadores de Sueños" para el fortalecimiento de los valores humanos con el fin de tomar conciencia de la importancia de la lectura literaria, los múltiples beneficios que se consigue con ella y poder enriquecer a nuestra juventud con su práctica diaria.

Delimitación del problema:

Para realizar el presente trabajo de investigación se empleará 8 meses.

Formulación del problema:

¿Se practican los valores humanos de convivencia, respeto mutuo, libertad, amor a la naturaleza, a la familia, a la comunidad, que el escritor Édgar Allan García propone en sus obras literarias?

Escasa práctica de valores humanos tomando en cuenta a los que hace referencia Allan García en sus obras.

Sistematización del problema

1. ¿Los valores abordados en las obras literarias son referentes para tu vida diaria?

2. ¿Conoces los recursos literarios utilizados por Allan García para incorporar los valores a sus obras?
3. Por qué nuestra sociedad es apática hacia la lectura y prefiere otras actividades?
4. ¿Cómo podremos recuperar la modestia, honradez, respeto, solidaridad e integridad de los seres humanos?
5. ¿Cómo influye la lectura de obras literarias de grandes y nobles escritores en la formación de la persona?
6. ¿Tus padres y maestros son referentes a seguir en cuanto a valores?

2. OBJETIVO GENERAL

Analizar y describir los valores literarios y humanos en el cuento: "Cazadores de Sueños" de Édgar Allan García con la finalidad de determinar la forma en la que contribuyen en la formación ética del lector.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.1.1 Aplicar encuestas a docentes y estudiantes de tercer año de bachillerato de la UEMC.

2.1.2 Analizar los valores literarios y humanos en la obra: "Cazadores de Sueños" de Édgar Allan García con docentes y estudiantes de tercer año de bachillerato de la UEMC.

2.1.3 Descubrir y recomendar los valores literarios y humanos que contiene la obra.

JUSTIFICACIÓN

La educación constituye el principal instrumento a través del cual una sociedad procura formar ciudadanos íntegros y con una formación personal idónea para su normal desenvolvimiento.

Dentro del proceso de formación educativa, los valores son un aspecto esencial para que nuestros jóvenes educandos afirmen su identidad y adquieran el sentido de responsabilidad ética, moral y sobre todo que asuman

su personalidad de manera correcta, sin desviarse del camino social para el cual se les está formando.

Lamentablemente, la educación en valores en los centros educativos, al parecer no está dando los resultados esperados. El incremento de la delincuencia juvenil y la formación de pandillas entre adolescentes, son una alerta de que algo está fallando en la escuela. Es decir, la educación moral de nuestros jóvenes no alcanza los suficientes logros que permitan tener a una población adolescente sana y adaptada a la sociedad.

Ante la falta de un programa serio de formación en valores, somos testigos como los problemas sociales, delincuencia y pandillaje ocasionan serios estragos en nuestra comunidad, no sólo a nivel físico, material, sino mental, social y cultural.

Como aporte de la investigación he creído conveniente proponer una estrategia metodológica para el fortalecimiento de los valores humanos que contempla la obra literaria de Édgar Allan García, nos puede permitir prevenir problemas sociales que aquejan a la sociedad.

Espero contribuir en parte a la formación de valores para recuperar y fortificar una vida más humana, solidaria, justa, equitativa y conseguir la paz que tanto anhelamos.

3. MARCO TEÓRICO

1. Édgar Allan García, Biografía, obras literarias infantiles y juveniles

Conocer al joven escritor y su proficua obra es muy interesante, es necesario que en las aulas se publique su grandioso ingenio.

1.1 Biografía del escritor ecuatoriano Édgar Allan García

Édgar Allan García, nació una calurosa mañana de diciembre en Guayaquil, se nacionalizó esmeraldeño bajo la consigna de " los esmeraldeños nacemos donde nos da la gana" y vive en Quito, desde hace más de tres décadas.

Hombre polifacético, ha sido guionista y productor de televisión, guía de turismo, bailarín profesional, libretista y actor de radio, viceministro de cultura, vendedor de seguros de vida, profesor secundario y universitario, masajista, estudiante de sociología, egresado de psicología transpersonal y terapeuta bioenergética, además de poeta, narrador, ensayista y novelista. (Disponible www.edgar-allan-garcia.com. de 10-09-2012).

1.2 Obras literarias infantiles y juveniles

La literatura ecuatoriana, goza de un sinfín de valiosos escritores, entre ellos resaltamos la persona de Edgar Allan García, autor de fábulas, cuentos, micro relatos, novelas, ensayos, que llevan una gran carga de valores humanos, y cada joven con la mediación de su maestro descubrirá, los hará suyos y transformará su realidad.

A lo largo de su trayectoria como escritor, ha publicado 39 obras, entre ensayos, poemarios, cuentos y libros de literatura infantil y juvenil, Además es coautor de 8 libros y su obra está incluida en diversas antologías.

Entre algunas de sus obras tenemos: Rubulú, Editorial del Conejo, Patatús, Cazadores de sueños, Leyendas del Ecuador, Parabrujas, El país de los juguetes, Cuentos mágicos, Historias espectrales, EL Rey del Mundo, El migrante, 333 micro Bios y otros. Disponible certezashíbridas.blogspot.com/.../edgar-allan-garcia. Consulta de 20-09-2013).

La lectura desde una edad temprana permite conectar de manera más fluida el hemisferio derecho con el izquierdo del cerebro, y ayuda a decodificar a través del lenguaje las complejidades del mundo actual

La literatura infantil aporta al desarrollo integral del niño, tomando en cuenta las cuatro áreas: cognitiva, social, afectiva y motriz.

1.3 Premios y reconocimientos obtenidos

El joven escritor Edgar Allan García, por su gran obra ha alcanzado algunos de los premios más importantes del país, como el Darío Guevara Mayorga en tres ocasiones, la Bienal de Poesía de "Cuenca" en dos oportunidades y el premio nacional "Ismael Pérez Pazmiño", entre otros. A nivel internacional, se destaca el premio "Pablo Neruda" en poesía y el "Plural" en cuento. En el 2004, ganó el "Hideyo Noguchi", cuyo premio literario lo llevó a una gira de un mes por Japón.

Por su dedicación, responsabilidad y amor a las letras en una edad joven sintió la satisfacción de alcanzar altos logros, ubicándose entre uno de los más importantes escritores contemporáneos. (Disponible www.revistafamilia.ec/.../1899-reconcimiento-a-edar-allan-garcia. Consulta de 25-09-2013).

2. Valores Literarios

Es una cualidad estética del cuerpo del texto.

2.1 Características de la obra literaria

El lenguaje, la intención del autor, la belleza, originalidad, género, subgéneros, figuras literarias, estilo, etc.

2.2 Análisis literario

Analizar una obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario, el análisis conlleva a escrudiñar, qué dice la obra y profundizar en el contenido. (Disponible <http://ojo.depoeta-2007.blogspot.com/2007/>. Consulta de 26-09-2012).

3 Teorías literarias para el análisis de textos literarios

De acuerdo Ana Bend y Elena Iantunuoni (2006,p.97-103) El comentario de textos es una técnica utilizada en la enseñanza de la literatura. Tiene como finalidad conseguir la más completa interpretación y comprensión posible del texto, y finalmente hacer una valoración personal. Para el análisis del texto hay algunos métodos:

3.1 La narratología

Es la parte de la teoría literaria que se ocupa de los procesos de representación y comunicación narrativas.

3.2 La intertextualidad

Se entiende por intertextualidad, en sentido amplio, el conjunto de relaciones que acercan un texto determinado a otros textos de varia procedencia.

3.3. La hermenéutica

Es la disciplina que se ocupa del arte de comprender textos, surge a partir del 1800, luego de la consolidación de la ciencia experimental.

3.4 La teoría de la recepción

Es una de las distintas teorías literarias que analizan la respuesta del lector ante los textos literarios.

4 Los valores humanos

Entendemos como valor humano la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo. Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela y la sociedad en que nos ha tocado vivir.

Cuando juzgamos un acto o una conducta, lo que hacemos es valorarlos de acuerdo con algún criterio establecido. Si el acto se acomoda al criterio lo denominamos bueno, si no, es malo.

La cultura ejerce función sobre los valores, ésta proporciona una base para conocer los valores de los pueblos, proporciona la unidad de valorar que comparte la mayoría de los miembros de una sociedad.

La educación es la principal herramienta que contribuye a enriquecer y dar un verdadero significado a la existencia de la humanidad, dentro de ella tenemos múltiples caminos que nos apoyan para alcanzar una vida verdaderamente feliz, anhelo que todos poseemos.

Así como señala Muñoz Molina: La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. La literatura implica atención y lentitud en un momento de rapidez y sirve para mantenernos entretenidos y atentos a lo que nos rodea. Es una ventana y también un espejo. (Disponible en [contraloría.cl/...-Libro Valores/capítulo%20VI. %20Aportes](http://contraloría.cl/...-Libro%20Valores/capítulo%20VI.%20Aportes). Consulta de 26-09-2013).

4.1 Pautas para alcanzar los valores humanos

5. ANÁLISIS DE LOS VALORES LITERARIOS Y HUMANOS EN EL CUENTO "CAZADORES DE SUEÑOS" DE ÉDGAR ALLAN GARCÍA CON LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UEMC.

La obra literaria de Allan García es valiosa, variada e interesante, cosa que motiva a niños, jóvenes y adultos a tomarla, leerla, analizarla y vivirla.

La obra que se analizará es "Cazadores de Sueños".

Considera que a los 7 u 8 años el niño debe saber los límites entre el bien y el mal, él dice que escribe ético, no incita al delito, la marginación o la guerra, permite viajar a lo más profundo que lo que se encuentra en la superficie, detesta la hipocresía social. Para educar los niños se echa mano de libros, discursos donde esté el bien y el mal, en la adolescencia, hay que ir más allá

o perdurará para siempre la raíz de toda guerra o conflicto: la consigna de acabar, a como dé lugar con el enemigo, el hereje, el diferente, el malo.

PLAN DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

2.1 Contexto

2.2 Participantes

2.3 Materiales e instrumentos

2.4 Método y procedimiento

3 MARCO TEÓRICO

1. Edgar Allan García, biografía y obras literarias infantiles y juveniles

1.1 Biografía del escritor ecuatoriano Édgar Allan García

1.2 Obras Literarias infantiles y juveniles

1.3 Premios y reconocimientos obtenidos

2 Valores Literarios

2.1 Características de la obra literaria

2.2 Análisis literario

3 Teorías literarias para el análisis de textos literarios

3.1 La narratología

3.1.1 El mundo narrado

3.1.1.1 El narrador autobiográfico

3.1.1.2 El narrador protagonista

3.1.1.3 El narrador testigo

3.1.1.4 El narrador omnisciente

3.1.2 El ambiente

3.1.3 El tono

3.1.4 El tiempo

- 3.1.5 Personajes
- 3.1.6 Estilo
- 3.1.7 El lenguaje
- 3.1.8 Técnicas Literarias
- 3.2 La intertextualidad
- 3.2 La intertextualidad
 - 3.2.1 La Intratextualidad
 - 3.2.2 La extratextualidad
- 3.3 La hermenéutica
- 3.4 La teoría de la recepción
- 4 Los valores humanos
 - 4.1 Pautas para alcanzar los valores humanos
 - 4.1.1 La alegría de vivir
 - 4.1.2 Actitudes y valores
 - 4.1.3 Amabilidad
 - 4.1.4 Ambición
 - 4.1.5 Altruismo y solidaridad
 - 4.1.6 Amistad
 - 4.1.7 Amplitud de miras
 - 4.1.8 Humildad
 - 4.1.9 Desprendimiento
 - 4.1.10 Valentía
 - 4.1.11 El humor y la risa
 - 4.1.12 La tolerancia
 - 4.1.13 La perseverancia
 - 4.1.14 El amor a la lectura
 - 4.1.15 Protección a la naturaleza

| | |
|--|-----------|
| 5 ANÁLISIS DE LOS VALORES LITERARIOS Y HUMANOS EN EL CUENTO "CAZADORES DE SUEÑOS" CON LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE TERCERO AÑO DE BACHILLERATO DE LA "UEMC"..... | 49 |
| 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 50 |
| 5.1 Conclusiones..... | 84 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 84 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA..... | 87 |
| 8. ANEXOS..... | 90 |

4 ASPECTOS METODOLÓGICOS

1. Definición del tipo de estudio

Para realizar el presente trabajo de investigación se utilizará algunos tipos de estudio, como: exploratorios primeramente se realizará una profunda indagación bibliográfica, que permita conocer: valores humanos, recursos, géneros, valores inmersos en las obras de Édgar Allan García.

Con los estudios descriptivos se determinará las características y rasgos de su obra, para identificar las formas de conducta y actitudes que contiene. También se utilizará los estudios explicativos ya que para su realización se requiere una gran capacidad de análisis, síntesis e interpretación. Finalmente los estudios correlacionales permitirán relacionar ciertas variables.

2. Selección de los métodos de investigación

Los métodos a utilizarse son: el inductivo, ya que en el conocimiento de algunas obras del escritor en estudio, conoceremos los valores humanos en su producción, también se empleará el deductivo ya que mediante rica y abundante información se llegará a conocer y valorar su obra.

El método de análisis permite identificar cada una de las partes del objeto de investigación, con el fin de facilitar su entendimiento, permitiendo de esta manera llegar a obtener un conocimiento profundo y muy real del mismo. Con el método de síntesis permite unir o reconstruir aquello que fue segregado por el análisis, pero con algo nuevo, que es precisamente el aprendizaje que se ha obtenido.

También se empleará los métodos empíricos como la observación, se basa en la aplicación de los sentidos del investigador para la obtención de los resultados, por medio de la percepción se logra una captación completa de las características del objeto de estudio.

3. Determinación de las técnicas para la recolección de información

Para la recolección de información se requerirá de la utilización de instrumentos específicos como la observación y encuestas a estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato, entrevistas y encuestas a profesores de literatura, sondeo de opinión y consulta a expertos.

Las fuentes donde se pretende obtener los datos necesarios son las secundarias como: libros, revistas, internet; también las primarias como: observación, sondeo de opinión, entrevista, las fuentes gráficas o íconas como la pintura, también se puede emplear fotografías.

La técnica del sondeo de opinión también la podemos aplicar utilizando la vía del teléfono o Internet en una encuesta al escritor que estamos estudiando.

5. RESULTADOS ESPERADOS

1. Pautas para el tratamiento de la información

Con los datos obtenidos con las técnicas aplicadas se procede a la tabulación y orden de la información para emanar al análisis y presentación de los resultados.

Los datos serán presentados en cuadros, apoyados en programas de computación.

6. BIBLIOGRAFÍA

Cañadilla, M.M. (1980) *Psicología Evolutiva*. Zaragoza Editorial Luis Vives.

Castelo, H. R. (2011) *Análisis de las obras clásicas de la Literatura infantil y juvenil*. Loja. Universidad Técnica Particular de Loja.

Colomer T. *Andar entre libros*, La lectura literaria en la escuela, Fondo de cultura económica.

Entrevista realizada a Édgar Allan García Rivadeneira

Francisco (2005) blog. micumbre. com. segunda parte-valores humanos que los padres debe enseñar a sus hijos.

Ministerio de Educación, *Cómo planificar según el nuevo referente escolar*, Grupo Santillana.

Ministerio de Educación, *Cómo hacer una clase con calidad y calidez*, Grupo Santillana
Ministerio de Educación, *Cómo trabajar el área de Lengua y literatura*, según el nuevo referente curricular

Ministerio de Educación, *Curso de Pedagogía y Didáctica. Programa de formación continua del magisterio nacional*.

Ministerio de Educación, *Curso de didáctica del pensamiento crítico. Curso de formación continua del magisterio nacional*.

Ministerio de Educación, *Curso de lectura crítica. Programa de formación continua del magisterio nacional*.

Édgar A. G. (2011) *Cazadores de Sueños*. Ecuador. Editorial Ecuador.

Edgar A. G. (2011) *333 Micro - Bios*. Ecuador. Editorial Ecuador.

Édgar A. G. (2009) *Cuentos Mágicos*. Ecuador. Editorial Ecuador.

Delgado F. (2011) *Estrategias de promoción lectora*, editorial de la universidad técnica particular de Loja

Anexo 2

Encuesta a maestros

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica del Ecuador

Encuesta a maestros de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Marista de Catacocha.

Objetivo: Conocer la obra "Cazadores de Sueños" de Édgar Allan García y los valores literarios y humanos.

Cuestionario:

1. De las siguientes obras de Édgar Allan García, cuál ha leído?

- a. El Cucurucho de San Agustín ()
- b. Cazador de Sueños ()
- c. Cuentos mágicos ()

2. Que valores ha descubierto en la obra de Édgar Allan García.

3. El lenguaje y estilo empleado por Édgar Allan García es:

Literal () Figurado

4. Comente las acciones que realiza como mediador de la lectura

5. Los métodos de análisis que usted emplea en el aula son:

- Semiológico ()
- Análisis estructural ()
- Intertextual ()
- Análisis simbólico ()

6. Qué estrategias utiliza para estimular el hábito lector en sus estudiantes.

7. Describa las actividades empleadas para el análisis literario.

8. Conoce la trayectoria literaria de Édgar Allan García

9. El género más utilizado por Édgar Allan García es:

Novela () Cuento ()

Leyenda () Teatro ()

10. Detalle los valores humanos que más hace hincapié Édgar Allan García.

Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

Encuesta para estudiantes del Tercer Curso de Bachillerato de la Unidad Educativa Marista de Catacocha.

Objetivo: Detectar la capacidad de análisis literario de los estudiantes, mediante la lectura de la obra "Cazador de Sueños" de Édgar Allan García.

Cuestionario:

PARTE INTERNA

01. Describa el paratexto de la obra "Cazador de sueños" de Édgar Allan García.

02. Señale la alternativa que crea correcta.

La obra "Cazador de sueños" pertenece al género:

Narrativo () Lírico () Dramático ()

Por qué?.....
.....

03. Señale y explique. El contenido de la obra está distribuido en:

Capítulos () Relatos ()

Micro relatos () Fábulas ()

.....
.....

04. Las formas de expresión del texto son:

Prosa () Verso ()

Argumente su respuesta.....

05. El narrador de la obra es:

Omnisciente () protagonista () Testigo ()

06. La intratextualidad y extratextualidad de la obra.

PARTE EXTERNA

07. El lenguaje utilizado por Édgar Allan García, en esta obra es:

Coloquial () Literario ()

Explique su respuesta.....

08. Describa a los personajes principales y secundarios.

09. Describa las acciones de los personajes que desean transmitir valores humanos.

10. Indique El tiempo y el Espacio en que se desarrollan los hechos.

Histórico () Cronológico () Ambiental ()

Por que?.....

11. Las figuras retóricas presentes son:

Personificación () Metáfora ()

Hipérbole () Símil ()

Onomatopeya ()

12. En cuanto a las técnicas literarias, observamos el uso de:

Monólogo () Soliloquio () Diálogo ()

13. Referente al empleo de los tonos. Las ideas se expresan en forma:

Romántico () Burlesco () Piadoso ()
Emotivo ()

Cómo contribuye a la comunicación.....

14. Cuál fue tu parte favorita de la obra?.....

Por qué?.....

15. Qué opinas de las acciones que desempeña el personaje Capitán?.....

16. Qué personaje te gustó menos?Por qué?.....

17. Cuál fue tu personaje preferido:.....

18. Qué papel desempeña "Bilibili" en la novela Édgar Allan García?

 Argumente su respuesta.....

19. Relaciona el texto de la novela con tu realidad.....

20. Imagina que tú eres el personaje central de la novela "Cazadores" de Sueños.

 Explica los momentos difíciles que tú debes superar para cazar el sueño que deseas se te haga realidad.

21. Qué nos dice el texto referente a la protección de la naturaleza?.....

22. Respecto a la lectura, el autor del texto que sugiere al lector?.....

Anexo 4

Fotografías estudiantes



Anexo 5

OBRA LITERARIA DE ÉDGAR ALLAN GARCÍA

Libros Publicados

Autor de 43 obras publicadas

Coautor de 9 libros

Poesía:

*Sobre los ijares de Rocinante, 1991. Ediciones Trama.

*Cannabis, 1998. Edición Grupo La Palabra.

*17 Sonetos de amor, Publicación On line, 1999.

*Crueldad de la memoria, 2009. Editorial El Conejo.

*El fantasma de Platón, 2011. Sial editores, España.

Cuento:

*El Encanto de los Bordes, 1997. Manglar Editores. "

*333 Micro Bios, 2011. Rosell Editores. España.

Ensayo:

*Como formar un taller de creatividad literaria, 1993 Integral Ediciones, 2004 Kaluz Editores.

*Abracadabra, estudio sobre la tradición mágica en los juegos.

Edición conjunta: Unicef, Embajada de España, Editorial Santillana, 1998.

*Escritores, ni dioses ni demonios. Ediciones Cuadernos de la Casa, CCE, 2003.

*Esmeraldas: estudio integral sobre “la provincia verde”.

Maravilloso Ecuador, Círculo de Lectores, Barcelona-España, 2004.

*Marvelous Ecuador: Guía turística completa del Ecuador, español-inglés. Imprenta Mariscal, 2005.

*Diccionario de esmeraldeñismos: más de 2000 palabras y expresiones de la cultura esmeraldeña tras una profunda investigación bibliográfica y de campo. Editorial El Conejo, 2007.

*Julio Jaramillo, Ruiseñor de América: Biografía de uno de los íconos de la cultura popular del continente. Editorial Eskeletra, 2007.

Literatura para niños/jóvenes:

*Rebululú, 1995. Editorial El Conejo.

*Patatús. Edición del autor, 1996.

*Cazadores de sueños. Editorial Libresa, 1999.

*Leyendas del Ecuador. Ediciones Alfaguara, 2000. Sexta edición 2004.

*Palabrujas. Editorial Alfaguara Ecuador, 2002. Alfaguara México 2008.

*El país de los juguetes. Editorial Alfaguara (Ecuador), 2003; (Colombia), 2006.

*Cuentos mágicos. Editorial Norma, 2003.

*Kikirimiau. Editorial Normal, 2004.

*3 Magical Legends from Ecuador. Edición propia, 2004.

*Historias espectrales. Editorial Alfaguara, 2006.

*El Rey del Mundo. Editorial Norma, 2006.

*Los sueños de Avelina. Editorial Alfaguara, 2009.

*Cuentos de Navidad para todo el año. Editorial Norma, 2009.

*El vampiro Vladimiro. Editorial Norma, 2010.

*Fábulas vueltas a contar. Editorial Alfaguara, 2011.

*Cuentos Capitales. Varios autores. Editorial Alfaguara, Perú, 2012

Antologías:

*El Libro del Buenhumor. Ediciones Cyba, 1993.

*La Magia de la Lectura 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Textos de literatura infantil, Editorial Santillana, 96-97.

*Poesía del Libre Amor 1. Antología Universal. Campaña de lectura Eugenio Espejo, 2009.

*Poesía del Libre Amor 2. Antología ecuatoriana. Campaña de lectura Eugenio Espejo, 2009.

*Antología poética española y ecuatoriana contemporánea. Editorial El Conejo (Ecuador), Arrebato Libros (España).

*Infantasía I. Antología de literatura infantil ecuatoriana. Campaña de lectura E. Espejo, 2010.

*Infantasía II. Antología de literatura infantil ecuatoriana. Campaña de lectura E. Espejo, 2010.

*En la noche de tu cuerpo. Antología de poesía mundial en homenaje a la mujer negra. Coautor: Carlos Garzón Noboa. Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2012

Obras de próxima publicación

*Un Bosque de Símbolos: 7 ensayos sobre mitos y arquetipos. Libri Mundi Editores.

*Mitos del Ecuador: mitos fundacionales del Ecuador escritos para público infantil y juvenil. Mantra Editores.

*La Sombra como camino de crecimiento: ensayo sobre la sombra junguiana y su aplicación a procesos de crecimiento humano.

*Las aventuras del vampiro Vladimiro. Segunda parte. Novela infantil. Editorial Norma.

*Cuentos de amor. Cuentos para público infantil.

Premios Nacionales:

*Premio I Bienal de Poesía, César Dávila Andrade, 1992.

*Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara, 1995.

*Premio Nacional de Narrativa, Ismael Pérez Pazmiño, 1997.

*Premio IV Bienal de Poesía, Ciudad de Cuenca, 1998.

*Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara, 1999.

*Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara, 2003.

*Mención Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara, 2004.

*Premio Nacional de Cuento histórico, Hideyo Noguchi. Embajada del Ecuador en Japón-Embaja del Japón en Ecuador, 2005.

Premios Internacionales:

*Premio Especial de Narrativa, Plural, México, 1992.

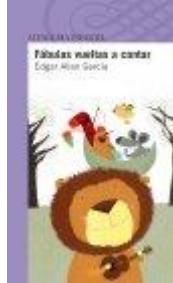
- *Premio Especial de Literatura Infantil, Susaeta, Bogotá, 1993.
- *Finalista I Bienal Internacional de Literatura Infantil, Julio Coba, Quito, 1999.
- *Primer Premio Internacional de Narrativa, Mantra, Bs. Aires, Argentina, 1999.
- *Primera Mención Pablo Neruda. Narrativa, Fundación de Poetas, Argentina, 1999.
- *Premio Certamen Internacional de poesía “Eloísa Pérez de Pastorini”. Uruguay, 2009.
- *Finalista Premio Internacional de Microcuento “La Palabra”. España, 2010.
- *Finalista Premio Internacional de Poesía Fantástica. España, 2010.
- *Premio internacional de Cuento. Colombia, 2010.
- *Fragmentos de la obra “*Kikirimiau*” han sido publicados por el Ministerio de Educación de Argentina en una antología mundial de literatura infantil destinado a los niños y jóvenes. La antología fue elaborada por la fundación Mempo Giardineli.
- *La novela “El rey del mundo” (editorial Norma) fue escogida por el ministerio de educación de Argentina, siguiendo las sugerencias de un grupo internacional de expertos en este tema, como parte del programa nacional de lectura.

Cargos administrativos:

- *Presidente de la Fundación Jorge Icaza, 1995.
- *Viceministro de Cultura 1996-7
- *Presidente del Consejo Nacional de Cultura, 1997.
- *Director de Cultura del Municipio de Quito, 2001-2002.

Anexo Nro.6

Portadas de algunas obras.



Fábulas, vueltas a contar 2011



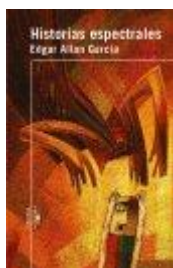
Amo a mi mamá 2012, cuentos dedicados a las madres para leer en familia



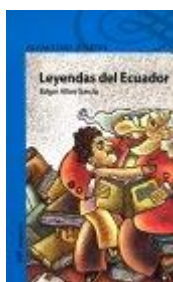
El país de los juguetes 2011



Los sueños de Avelina 2009 Los sueños hermosos siempre serán más fuertes que las pesadillas.



Historias espectrales 2006, "Se te pondrá la piel de gallina"



Leyendas del Ecuador 2000 18 leyendas ecuatorianas narradas con un estilo dinámico, sencillo y mágico, sin olvidar los valores esenciales de nuestra tradición.



Diccionario de esmeraldeñismos



Abracadabra



Crueldad de la memoria



Cazadores de sueños



El Rey del Mundo.



3 Magical Legends From Ecuador.

Libro escrito en inglés y español por el autor.



Kikirimiau.

Libro en el que la palabra se vuelve juguete, serpiente, triquitraque, cometa



Cuentos mágicos.

Este libro nos habla de grandes verdades esenciales disfrazadas de historias agradables y divertidas



Palabrujas.

Libro de poemas para niños: “si mi profesara me enseña a usar el “punto y coma”/ pero en el almuerzo mi mamá insiste en el “coma y punto”/ ¿a quién le hago caso en ese asunto?



Un libro que tiene ya 13 ediciones y que se ha convertido en un clásico desde el que salió su primera edición en el año 2000



El fantasma de Platón, obra más reciente.

