



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA TÉCNICA

TITULACIÓN DE ARQUITECTO

Patrones de diseño paisajístico de la modernidad (1928-1959), como base del diseño para jardines en la vivienda.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Durán Tapia, Alejandra Cristina.

DIRECTOR: Moncayo Vega, Alexandra del Rosario, Arq.

Loja- Ecuador
2013

CERIFICACIÓN

Arquitecta.

Alexandra del Rosario Moncayo Vega.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo, denominado: **“Patrones de diseño paisajístico de la modernidad (1928-1959), como base del diseño para jardines en la vivienda”** realizado por el profesional en formación: **Durán Tapia Alejandra Cristina**; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, Octubre de 2013

f. _____
Arq. Alexandra del Rosario Moncayo Vega.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo **Alejandra Cristina Durán Tapia**, declaro ser autora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f. _____
Alejandra Cristina Durán Tapia.
1104580095

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada, en primer lugar a mi Dios, que ha sido fuerza espiritual para guiar mi vida. Además, dedico este trabajo a mis padres: Iliana y Franco, por haber confiado en mí y por haberme brindado todo su apoyo en todo momento. Gracias a ti mamá, porque mediante tus consejos, esfuerzo y apoyo incondicional han impulsado mi formación y desarrollo personal, y a ti papá, porque con tu esfuerzo he llegado a cumplir mi meta.

A mis hermanos Franco, Jimmy y Jhuly, quienes comparten conmigo cada uno de los momentos de mi vida y me brindan su apoyo y amor.

A mi tía Ivanova y mi Mamichela por su gran afecto y cariño infinito.

Finalmente, mi dedicatoria para la Arq. Alexandra Moncayo, directora de la presente tesis, quien como profesora y amiga, me ha incentivado en el desarrollo de este tema.

Los Quiero Mucho.

Alejandra Cristina Durán Tapia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por ser el precursor de mis logros, por guiarme en mi vida y haberme dado la fuerza para poder seguir con mis metas planteadas.

A la formación académica de la UTPL como al personal docente de la escuela de Arquitectura y en especial a la Arq. Alexandra Moncayo, por depositar su confianza en mi persona., su dedicación, paciencia e interés en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Finalmente, mi agradecimiento a mis familiares, amigos y compañeros que compartieron conmigo este proceso de formación académico, con paciencia, entrega, apoyo y amor que me sirvió de incentivo durante mi vida estudiantil.

INDICE DE CONTENIDOS

CARATULA	I
CERTIFICACIÓN	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	6
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
PROBLEMÁTICA	18
JUSTIFICACIÓN	20
OBJETIVOS	22
HIPOTESIS	23

CAPÍTULO 1

MOVIMIENTO MODERNO

1.1. Inicios de la modernidad	24
1.1.1. Los Fenómenos Modernistas y Cosmopolitas.	24
1.1.2. Revolución Industrial y Arquitectura.....	26
 1.2. Historia de la modernidad.	 28
1.2.1. Vanguardias constructivas en la modernidad.	31
1.2.1.1. Suprematismo.	32
1.2.1.2. Purismo.	33

1.2.1.3. Neoplasticismo.....	33
1.2.2. Orígenes de la modernidad.....	34
1.2.3. La desaparición de la Plaza en la ciudad Moderna	37
1.2.4. El problema de la vivienda en el Movimiento Moderno.....	39
1.3. Características de la modernidad.....	42
1.4. La Bauhaus.....	44
1.5. Los CIAM.....	46
1.5.1. Puntos importantes que se discutieron en los CIAM	47
1.5.2. Conferencias del CIAM.....	49
1.6. Carta de Atenas.....	50
1.6.1. Artículo 10.....	50
1.6.2. Artículo 11.....	51
1.6.3. Artículo 14.....	51
1.6.4. Artículo 30.....	52
1.6.5. Artículo 64.....	52
1.6.6. Artículo 77.....	53
1.6.7. Artículo 89.....	53

CAPÍTULO 2

HISTORIA DE LOS ESPACIOS ABIERTOS (JARDINES Y PATIOS)

2.1. Desde la prehistoria hasta finales del siglo XVII	54
2.1.1. Asia Occidental.....	54
2.1.2. El Islam.....	55
2.1.3. La Antigua India.....	55
2.1.4. China	56
2.1.5. Japón.....	56
2.1.6. Egipto	57
2.1.7. Grecia.....	57
2.1.8. Imperio Romano	58
2.1.9. La Edad Media en Europa	58
2.1.10. El Renacimiento	59
2.1.11. Barroco	59
 2.2. EVOLUCIÓN DEL PAISAJE MODERNO	 60
2.2.1. Primeras manifestaciones de Arquitectura del Paisaje.....	60
2.2.1.1. Escuela Italiana (1683)	60
2.2.1.2. Escuela Francesa (1740).....	60
2.2.1.3. Escuela Inglesa (1670)	61
2.2.1.4. Escuela China (1743)	61

2.3. Origen de los jardines en la vivienda.....	62
2.3.1. Las casas Patio en la modernidad.....	62
2.3.1.1. La casa Griega	63
2.3.1.2. La Casa Romana (Domus)	63
2.3.1.3. La casa sensorial (Estilo Pompeyano).....	64
2.3.1.4. Insulae	64
2.3.1.5. La Villa Romana	64
2.3.1.6. La Casa Española (Andaluz)	65
2.3.2. El Patio	65
2.3.3. El Patio Republicano	65
2.3.4. Tipos de Patios	67
2.3.4.1. Primer Patio	67
2.3.4.2. Segundo Patio	68
2.3.4.3. Tercer Patio	68
2.4. Conclusiones	69

CAPÍTULO 3

PRINCIPIOS DE DISEÑO DE UN JARDIN

3.1. Que es un jardín	71
3.2. TIPOS DE JARDINES	72
3.2.1. Jardín Alpino o Rocalla.....	72
3.2.2. Jardín Chino	73
3.2.3. Jardín Formal	74

3.2.4. Jardín Inglés	74
3.2.5. Jardín Islámico	75
3.2.6. Jardín Español.....	75
3.2.7. Jardín Moderno Y Minimalista	76
3.2.8. Jardín Italiano	76
3.2.9. Jardín Oriental	77
3.2.10. Jardín Acuático	77
3.3. Principios de diseño.....	78
3.3.1. Simplicidad	78
3.3.2. La armonía y la unidad	79
3.3.3. El equilibrio	79
3.3.4. La proporción y la escala.....	80
3.3.5. El interés.....	81
3.3.6. Pasos para diseñar un jardín.....	81
3.4. Conclusiones	82

CAPÍTULO 4

METODOLOGIA PARA DETERMINAR LOS PATRONES DE DISEÑO DEL JARDIN

4. Metodología para determinar los patrones de diseño del jardín.....	84
4.1. Análisis arquitectónico de las obras de diseñadores de jardines.....	85
4.1.1. Le Corbusier	85

4.1.1.1. Análisis de la obra que representa la arquitectura de Le Corbusier	86
4.1.1.1.1. Villa Stein De Monzie.....	86
4.1.1.1.2. Villa La Roche.....	91
4.1.1.1.3. Villa Le Lac	94
4.1.2. Mies Van Der Rohe	97
4.1.2.1. Análisis de la obra que representa la arquitectura de Mies Van Der Rohe.....	97
4.1.2.1.1. Casa Farnsworth	97
4.1.2.1.2. Casa Tugendhat	101
4.1.2.1.3. Casa Hubbe	104
4.1.3. Louis Kahn.....	107
4.1.3.1. Análisis de las obras arquitectónicas de Louis Kahn	108
4.1.3.1.1. La Casa Esherick.....	108
4.1.3.1.2. La Casa Fisher	112
4.1.4. Luis Barragán.	116
4.1.4.1. Análisis de las obras arquitectónicas de Luis Barragán.....	117
4.1.4.1.1. Casa Gilardi	117
4.1.4.1.2. Casa Estudio de Luis Barragán	121
4.1.5. Frank Lloyd Wright.....	126
4.1.5.1. Análisis de las obras arquitectónicas de Frank Lloyd Wright.....	127
4.1.5.1.1. Casa de la Cascada	127
4.1.5.1.2. Casa de la Miniatura.....	130
4.1.6. Oscar Niemeyer.....	134
4.1.6.1. Análisis de la obra arquitectónica de Oscar Niemeyer	135
4.1.6.1.1. Casa Das Canoas.....	135

4.1.6.1.2. Casa Edmundo Cavanelas	139
---	-----

4.2. Patrones de diseño arquitectónico de los referentes	142
--	-----

CAPITULO 5

DISEÑO DE UNA VIVIENDA. APLICACIÓN DE PATRONES DE DISEÑO DEL JARDIN.

5.1. Propuesta de una vivienda con aplicación de patrones de diseño del jardín.....	155
---	-----

CAPITULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones	164
-------------------------	-----

6.2. Recomendaciones	166
----------------------------	-----

Bibliografía.....	167
-------------------	-----

Anexos	170
--------------	-----

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como fin determinar los Patrones de Diseño Paisajístico de la Modernidad, para poder utilizarlos como base del diseño para jardines en la vivienda, en la cual esta manejada bajo una metodología investigativa de algunos arquitectos paisajistas como (Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Louis Kahn, Luis Barragán), determinando gráficamente en el Capítulo 4, dichos patrones utilizados por estos referentes, en el cual se ha realizado un proyecto de vivienda en el terreno ubicado por la Urbanización del colegio de Arquitectos de Loja, teniendo como pendiente negativa un 30%, en el que se ha trabajado con la creación de desniveles y terrazas con una arquitectura sensible a las condicionantes ambientales y a la necesidad del lojano al querer un lugar de descanso y relajación dentro de la vivienda. La misma que va a permitir al usuario permanecer tanto en el interior como en el exterior de la vivienda generando sensaciones de armonía y contacto con la naturaleza. Las visuales que se generan en el proyecto se dirigen desde los ambientes interiores hacia los jardines internos de la vivienda, además de tener una conexión visual con la ciudad de Loja.

PALABRAS CLAVES

- Patrones de Diseño Paisajístico. Arquitectura Moderna. Arquitectos Paisajistas.

ABSTRACT

This research work aims to determine the patterns of Modern Landscape Design, you can use them as the basis of design for gardens in housing, which is managed under a research methodology as some landscape architects (Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Louis Kahn, Luis Barragan), determining graphically in Chapter 4, these patterns used by these references, in which there has been a housing project on land located on the residential school Architects of Loja, with the 30% negative slope, which has worked with the slopes and terraces creating an architecture sensitive to environmental conditions and need to want a place of rest and relaxation within the housing. The same that will allow you to remain both inside and outside of housing and generating feelings of harmony with nature. The visuals are generated in the project are directed from the indoors to the inner gardens of the house, as well as having a visual connection to the city of Loja.

KEYWORDS

- Landscape Design Patterns. Modernity. Landscape architects.

INTRODUCCIÓN

“Diseñar un paisaje es diseñar el tiempo de un espacio”
José Guillermo Torres Arrollo.

El paisaje juega un papel importante dentro del desarrollo de una ciudad, se lo concibe como aquellos lugares públicos (parques, plazas, plazoletas, entre otros) en los cuales las personas tengan actividades diversas para no caer en la monotonía, además que tengan la oportunidad de convivir unas con otras y no sean indiferentes, un punto muy importante a destacar de los espacios abiertos urbanos es que, para que las personas interactúen en este tipo de lugares deben ser representativos, es decir lugares atractivos, más seguros, mejores ciudadanos, libres de contaminación; en fin que tengan una identidad con la que se identifiquen las personas.

La confusión sobre que es específicamente el paisaje y el diseño del mismo se remota al periodo inicial del Movimiento Moderno, cuando en medio de un periodo de cambios grandes en todos los órdenes, la arquitectura y el naciente urbanismo pretendieron abarcar no solo su campo tradicional, sino que aspiraron utópicamente a incluir y resolver casi toda la problemática del hombre moderno a través del diseño de los espacios en que este vive, desde lo domestico hasta lo urbano, desde la salud hasta la convivencia y el orden social.

El jardín moderno se derivó de una redefinición de la teoría del arte que visualizaba no solo la unidad entre las artes, sino que creía en el potencial creativo del pensamiento analítico para solucionar problemas estéticos y funcionales, el mismo que se caracteriza por la sencillez de línea y por la calidad casi escultural del espacio.

Tanto en el plano como en tres dimensiones, las formas son simples y geométricas, o fluidas y orgánicas; pero así como la casa es una máquina para vivir, en palabras Le Corbusier, “en el jardín la forma depende de la función”¹, porque se trata de una habitación en el exterior, un lugar para disfrutar activamente.

Sabemos que diseñar un jardín, a un nivel determinado, consiste en resolver diversos problemas logísticos (colocar la terraza al sol o a la sombra, como trazar un sendero o integrar una zona para recreo infantil) de modo que convengan a los usuarios.

El cual podemos deducir que el jardín se desarrolla a partir del lugar donde está situada la casa ya que la relación del jardín con su entorno, tanto física como intelectual, tiene que estar presente en todos y cada uno de los aspectos del diseño. Podemos apreciar que algunos arquitectos intervienen en los espacios abiertos con líneas de diseño modernas, líneas rectas, planos inclinados o en múltiples niveles, los componentes naturales se vieron limitados a estos espacios acotados con obras civiles, los elementos como cascadas se vieron integrados a los volúmenes regulares.

Le Corbusier, decía que la naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca, considera en detalle desde la orientación, asoleamientos, vistas, suelos, terrenos, hasta la propuesta de los materiales. La concepción moderna del paisaje no se ciñe a un diseño detallado, o mejor, es precedida por los grandes gestos que se preparan su emplazamiento. La característica principal de la arquitectura de Mies es el interés por los materiales como elemento expresivo y esta característica definirá particularmente su obra; la piedra, los mármoles, el acero, el vidrio, serán utilizados por Mies en su más absoluta desnudez y pureza.

¹ John, Brookes. (2002). “El Diseño de Jardines”. Editorial Blume. S.A. Pág. 80.

Otra característica que define su obra son sus espacios siempre abiertos, espacios distendidos hacia el exterior buscando la integración con el entorno. Louis Kahn no se equivocó al decir que un espacio implica la conciencia de las posibilidades de la luz y es precisamente ese elemento, de día natural, de noche artificial, lo que realza la geometría de un diseño de jardín. Otros diseñadores han manipulado el paisaje, mediante formaciones, plantaciones y elementos arquitectónicos, para establecer una relación ambiental.

Luis Barragán, arquitecto y diseñador mexicano, ha construido complejos gloriosos cuya forma y colorido animan el espíritu, cuando uno contempla sus ilustraciones. En Sudáfrica, el arquitecto Patrick Watson ha introducido la modernidad en los jardines manteniendo un auténtico estilo africano en cuanto a la flora.

PROBLEMÁTICA

La arquitectura se ha desarrollado desde sus inicios como un arte encaminado a resolver problemas habitacionales, teniendo en cuenta la función y forma de las edificaciones sin rescatar la afectación de estos espacios arquitectónicos a la sensibilidad humana por falta de un buen diseño realizado en un jardín de una vivienda.

Por tal motivo las personas no pueden ser ajenas a las condicionantes del medio en el que vive, ya que al intervenir en espacios privados se a de tomar en cuenta que estos deben cumplir no solo condicionantes funcionales sino también estéticas y sobre todo que la suma de ellas derive en soluciones de espacios habitables en donde el usuario se apropie de ellos, por lo que también debe existir una relación entre los espacios de transición desde el patio de la vivienda hacia la parte exterior de la misma para que se pueda percibir una buena imagen urbana. En la actualidad no se puede apreciar una correcta planificación paisajística en cuanto al desarrollo de jardines de una vivienda, lamentablemente esto deriva por el mal manejo del paisaje y diseño arquitectónico.

Como experiencia personal en los trabajos de proyectos, desde las etapas de diseño (partido arquitectónico, conceptos, planificación), no se incluye los potenciales del paisaje y sus elementos por esta razón los proyectos son repetitivos, en la mayoría de los proyectos de viviendas solamente se considera los retiros frontales y posteriores como áreas verdes por desconocer los diferentes patrones que muchos referentes han utilizado desde la modernidad, producto de ello se generan proyectos fríos, iguales, y con poca presencia del diseño del jardín desde lo funcional y estético.

Así mismo no existe un análisis completo con relación al espacio y al uso que se le va a dar, tomando en cuenta que las características que presenta un jardín pueden variar respecto al uso que se brinda al espacio. Por lo tanto se puede destacar que el problema radica en que se toman ligeramente estrategias y patrones de diseño sin saber el origen y la esencia de los fundamentos teóricos con los que fueron planteados, generando así proyectos de viviendas con jardines mal diseñados que no dan una comodidad que el ser humano necesita para poder vivir.

JUSTIFICACIÓN

El paisaje puede ser aquel que observamos a la distancia o al ambiente exterior donde desarrollamos nuestras actividades, por lo que se puede destacar la importancia que tiene el diseño de un jardín para la interacción satisfactoria del ser humano, esto merece un estudio profundo del tema, ya que el entorno del mismo tiene un grado de complejidad que carecen otras artes visuales.

Por lo que se debe realizar un enlace entre los espacios de transición como en los patios de las viviendas y lo exterior de la misma para tener una buena imagen urbana. Con el fin de que se pueda realizar diferentes actividades, como el de descansar, de recrearse o también para cultivar; (es decir crear espacios recreativos, productivos y de preservación), por estos y muchos beneficios que nos brinda el área verde va a enfocada la propuesta de este análisis, que es el de conseguir convivir con la naturaleza y lograr una mejora ambiental de la vivienda.

Es por esto que para comprender el tema debemos volver al pasado para retomar los múltiples ejemplos que tenemos dentro de la modernidad para así proponer cosas nuevas ya que si bien es cierto que existen normativas para un buen diseño de jardín, pero son pocos los casos en las que se las respeta a cabalidad, pero siempre se deja de lado, los patios frontales y posteriores de la vivienda, no tenemos que dejar de lado ningún aspecto, ya que en siglos pasados los patios de las viviendas tuvieron diversos usos, dependiendo de la ubicación en la vivienda: unos son ornamentales, donde se reciben visitas, se tiene reuniones, otros servían como cultivos, fiestas. Etc.

Por tal motivo por medio del presente trabajo investigativo se pretende brindar unos patrones o lineamientos considerados al momento de planificar o intervenir en el diseño de un jardín, ya que es muy importante saber cuál es la función, la forma, elementos, dimensiones, etc.; basados en los conocimientos abstraídos de los referentes paisajistas que se diseñaba en la modernidad.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Determinar patrones de diseño paisajísticos de la modernidad (1928-1959), como base del diseño para jardines en la vivienda.

Objetivos Específicos:

- Investigar la historia y características de los jardines de la modernidad, sus teorías, pensamientos y tipologías de referentes arquitectónicos.
- Proponer una metodología investigativa que nos permita determinar parámetros a partir de un análisis arquitectónico como gráficos, criterios, formas, etc.
- Aplicar los patrones de diseño de un jardín obtenidos desde el estudio y análisis realizado en una propuesta de vivienda.

HIPOTESIS

Llegando a conocer los patrones de diseño de los jardines utilizados en la modernidad podremos determinar una planificación arquitectónica adecuada para el diseño de una vivienda.

CAPITULO 1

MODERNIDAD

1.1. Inicios de la Modernidad.

1.1.1. Los Fenómenos Modernistas y Cosmopolitas.

Se llama modernismo a la expresión alegre y esteticista en que intenta hallarse a sí misma la Europa cosmopolita del siglo XIX. Aunque en algunos países supone un movimiento renovador, por lo general se dice que es una mezcla de elementos fantásticos, naturalistas y románticos, que solo suponen una nueva manera de decorar las formas constructivas habituales, enmascaradas bajo una riqueza de elementos modernos.

El modernismo no es un estilo unitario, y las diferencias de denominación afectan al fenómeno y al concepto que de él se tiene en cada país, según su situación social y cultural, haciendo en general del modernismo una síntesis cosmopolita de ecos diversos.

“En todo caso, su punto de referencia es el art nouveau franco belga, con su estilo látigo floreal, ejemplificado por las estaciones del metro parisiense (1900), de Hécctor Guimard (figura 1). Frente al art nouveau, el Modern Style revela la influencia de Willan Morris y las Arts y Crafts, donde abarca un amplio diseño de Louis Soullivan, como el auditórium (1889)”¹ (figura 2).

Figura 1. Fuente. http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_Paris, Fecha: 5/06/2012. Hora: 18:00pm

Figura 2. Fuente. http://www.bufetetecnico.es/arquitectura/proyectos4/auditorio_chicago.html. Fecha: 5/06/2012. Hora: 18:02pm



Figura 1. Guimard desaparecida de la Bastilla en el metro de Paris, paradigma del Art Nouveau. 1942.

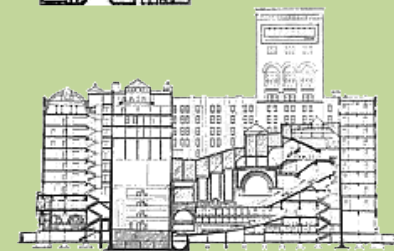
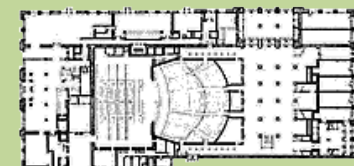
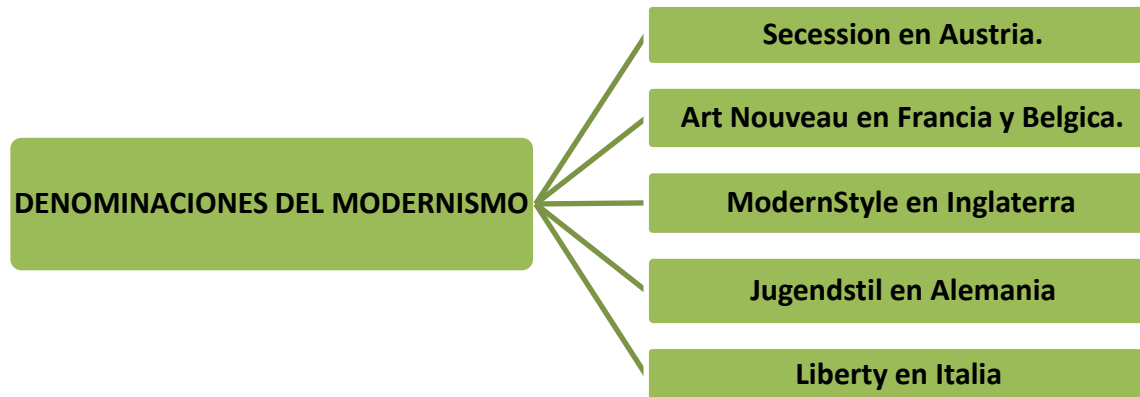


Figura 2. Adler y Sullivan, edificio auditórium, Chicago, sección longitudinal y planta. 1886.

¹ Fuente: José Ramón Alonso Pereira. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura. Editorial Reverte, S.A.



Se ha considerado el modernismo como un “movimiento romántico, (figura 3) individualista e antihistórico”. A pesar de tener su origen en la pintura, las mejores realizaciones del modernismo se obtuvieron en arquitectura y en las artes decorativas.

La modernidad no es solo un proceso que alcanzó a los pueblos europeos. También tuvo sus consecuencias sobre los indoamericanos, sobre los africanos que fueron víctimas del tráfico negrero. Modernidad no es meramente el desarrollo de la ciencia; también involucro contingentes sociales que irrumpieron en la historia a través de la revolución industrial y las artes especialmente la pintura.



Figura 3. Movimiento Romántico. Siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX.



Figura 4. Pueblos Europeos.

Figura 3. Fuente. <http://g-wiixrom.blogspot.com/2010/05/romantisismo-espanol-en-espana-el.html>. Fecha: 5/06/2012. Hora: 18:04pm
Figura 4. Fuente. <http://cuartos.wordpress.com/el-romanticismo/>. Fecha: 5/06/2012. Hora: 18:10pm

1.1.2. Revolución Industrial y arquitectura.

El fuerte impacto de la revolución industrial se hace sentir de modo especial en la arquitectura, donde no solo cambian los procedimientos constructivos y técnicos, sino que altera decisivamente las demandas arquitectónicas, extendiendo los problemas urbanos y las transformaciones del paisaje (figura 5). En el siglo de la industria y del progreso, origina nuevas aplicaciones y nuevos inventos fundamentales: la máquina de vapor, motor de las industrias y fuerza de los barcos y de los ferrocarriles; (figura 6) el horno alto de coque, que permite abastecer al mundo en la era del hierro y el acero; o la dinamo, que genera electricidad y hace posible el alumbrado, el telégrafo y el teléfono.

El impacto de la revolución industrial no se limita a estos progresos técnicos, sino que tiene como principales planteamientos los nuevos materiales y la industrialización de la construcción. El material siempre había sido un dato de proyecto, y su inmediatez había dominado la arquitectura del ladrillo o la piedra. Tan solo en contadas ocasiones y para pequeñas joyas de arquitectura menor se produjo alguna importación de materiales, siempre valorada por su rareza y los progresos técnicos determinan la aparición de nuevos materiales y nuevos sistemas constructivos.

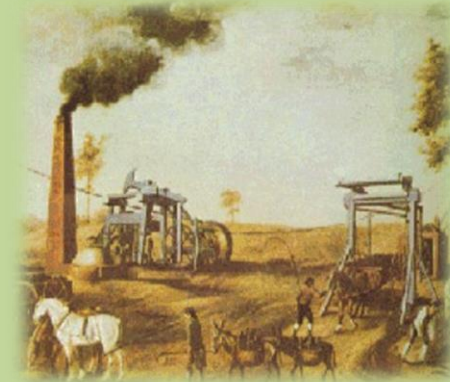


Figura 5. Revolución Industrial. Siglo XVIII y principios del XIX.

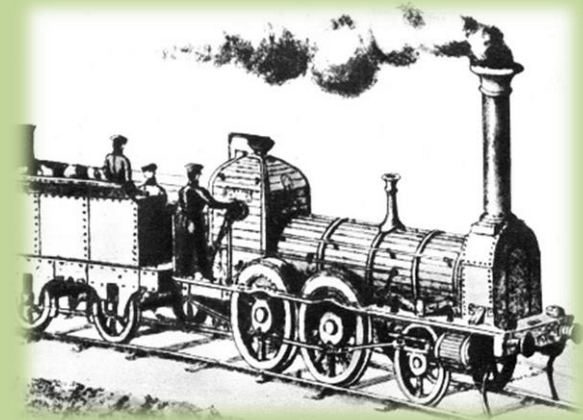


Figura 6. Máquina de vapor en tierra. Primera Locomotora transportadora de cargas.

Figura 5. Fuente. <http://revolindustrial18.galeon.com/revolucion.htm>. Fecha: 5/06/2012. Hora: 18:15pm

Figura 6. Fuente. <http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/la-revolucin-industrial/>. Fecha: 5/06/2012. Hora: 18:20pm

A finales de la II Guerra Mundial se presentan a los arquitectos tareas de máxima envergadura: la reconstrucción de las ciudades europeas destruidas, la creación de centros urbanos culturales y comerciales en las grandes urbes norteamericanas y la fundación de nuevas capitales en Asia y en Sudamérica. Este cambio se manifiesta claramente en la interacción que comienza a darse entre la arquitectura tradicional de edificios y la arquitectura de comunicaciones (puentes, autopistas, aeropuertos), con lo que el arquitecto pasa a actuar en la planificación del paisaje y del espacio.

Se ponen a revisión los principios desarrollados por la arquitectura durante los años veinte y treinta. En el transcurso de este proceso el funcionalismo que se atribuía al ángulo recto experimenta un considerable retroceso. La reflexión creadora se vuelve cada vez más hacia una nueva interpretación de la arquitectura orgánica. Consideraciones de orden técnico y práctico, como son la producción en serie y el crecimiento demográfico, aconsejan que siga utilizándose la edificación celular, resuelta según el sistema riguroso de verticales y horizontales, en aquellos lugares donde hayan de alojarse grandes concentraciones humanas, esto es, edificios de oficinas y edificios de viviendas. Como ventajas de este procedimiento se señala un mayor número de zonas verdes y de espacio para el tráfico.

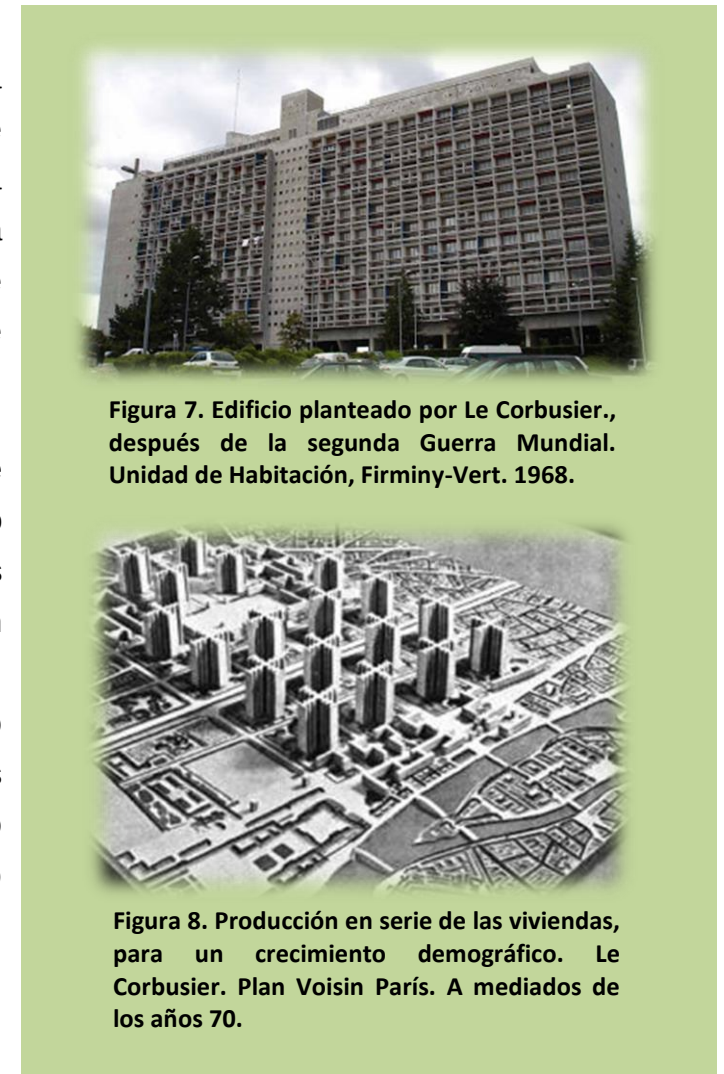


Figura 7. Edificio planteado por Le Corbusier., después de la segunda Guerra Mundial. Unidad de Habitación, Firminy-Vert. 1968.

Figura 8. Producción en serie de las viviendas, para un crecimiento demográfico. Le Corbusier. Plan Voisin París. A mediados de los años 70.

Figura 7. Fuente. <http://madrid2008-09.blogspot.com/2009/04/apuntes-miercoles-15-de-abril.html>. Fecha: 6/06/2012. Hora: 18:15pm

Figura 8. Fuente. <http://ciudadyterritorio.wordpress.com/contenido-academico/>. Fecha: 6/06/2012. Hora: 18:20pm

El estudio del paisaje evolucionó de acuerdo a la nueva sociedad del siglo XX, más urbana e industrial y en el que las regiones estaban menos aisladas. Hacia 1920, en Estados Unidos, destacó la figura de Carl Saucer, que daba mucha importancia a la noción de paisaje cultural a la de paisaje natural. Desde este enfoque el paisaje era el resultado de la acción cultural (humana) sobre el medio natural.

1.2. Historia de la Modernidad.

Usualmente se dice que el comienzo de la Edad Moderna tuvo lugar con la toma de Constantinopla en el año de 1453 con el poder de los turcos. En realidad, la irrupción de lo “moderno” en la historia ya puede apreciarse desde mucho tiempo antes, al mismo tiempo que la persistencia de lo “medieval” es un hecho incontestable en tendencias sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas posteriores a la desaparición del poder imperial de Constantinopla (figura 1). Las relaciones entre Modernidad y Teología se entretejieron durante todo ese periodo, en el que elementos de la teología medieval (figura 2) prepararon el camino para el advenimiento de lo moderno, a la vez que otros factores históricos, el surgimiento de la burguesía, el humanismo, el renacimiento, la expansión colonial de varios países de Europa Occidental, etc., influyeron de modo claro sobre la manera de hacer teología.

Figura 1. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/noticias/13653941/Assassin-s-Creed-Revelations-Viajeros-del-Mediterraneo.html>. Fecha: 6/06/2012. Hora: 18:25pm

Figura 2. Fuente: <http://www.cosesdelavida.com/2011/07/estetica-medieval-caracteristicas.html>. Fecha: 6/06/2012. Hora: 18:30pm



Figura 1. Distrito Imperial de Constantinopla.



Figura 2. Imagen sobre la Teología medieval.

Hay otros riesgos que también deben evitarse cuando intentamos reflexionar sobre un tema como el que ha sido propuesto. Uno de ellos es el de la abstracción. Es decir, reducir las grandes corrientes históricas a movimientos de ideas, olvidando que estas fueron tomando forma y desarrolladas por seres históricos concretos, condicionados. Este peligro es aquel frente al que con mayor frecuencia han sucumbido los pensadores occidentales que han abordado el tema de la irrupción de la modernidad en la historia.

“El movimiento moderno está arraigado profundamente en la tradición cultural europea y se halla vinculado al pasado a través de una sucesión gradual de experiencias. Existe sin embargo una diferencia de tamaño entre el campo donde nace el movimiento moderno muy extenso, especialmente al comienzo, y abarcando varias opciones que maduran en diversos sectores de la civilización industrial y el campo donde se va cerrando, poco a poco, la herencia de los movimientos arquitectónicos del pasado”.²

Además cuando se mira a la historia como una sucesión de etapas que van desde la antigüedad clásica, pasando por la Edad Media, luego los tiempos modernos y así llegar a la Época Contemporánea, nos vemos inducidos a caer en dos errores que han demostrado ser funestos.

Figura 3. Fuente. http://www.kalipedia.com/arte/tema/arquitectura-musica-edad-media.html?x=20070822klpartmsc_18.Kes&ap=2. Fecha: 7/06/2012. Hora: 18:25pm

Figura 4. Fuente. http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hanging_houses_in_Cuenca_Spain.jpg. Fecha: 7/06/2012. Hora: 18:30pm

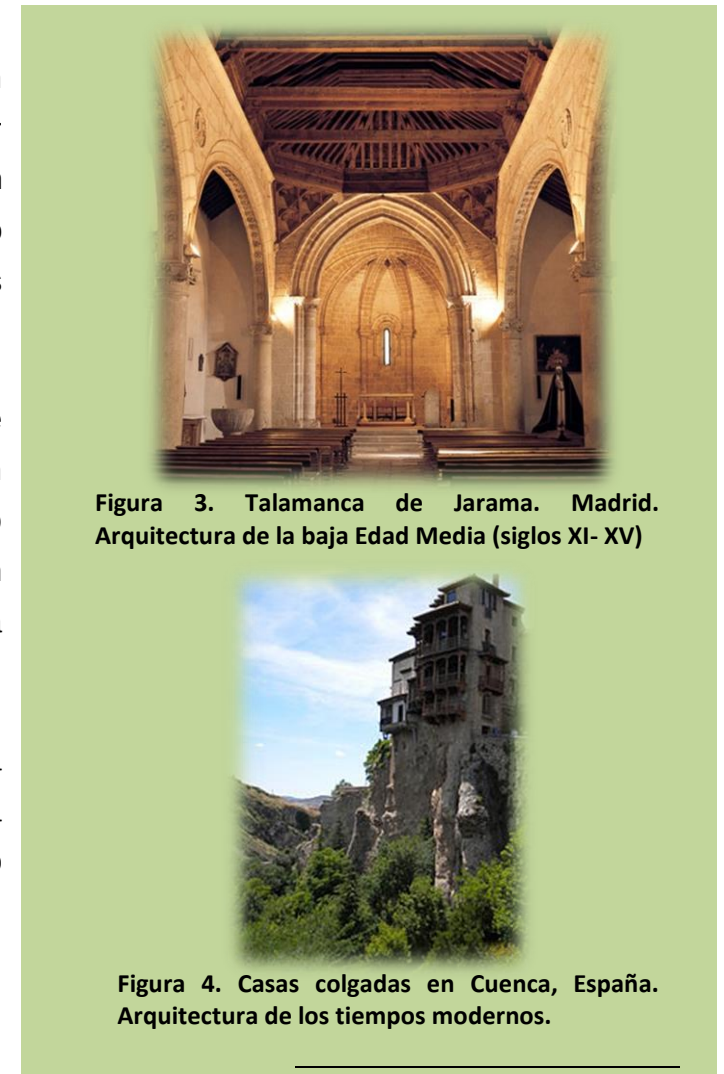


Figura 3. Talamanca de Jarama. Madrid. Arquitectura de la baja Edad Media (siglos XI- XV)

Figura 4. Casas colgadas en Cuenca, España. Arquitectura de los tiempos modernos.

²Fuente: Leonardo Benévolo. (1999). Historia de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Uno consiste en creer que el contenido de la historia universal está dado por la evolución de Occidente. El provincianismo de los pueblos europeos ha quedado demostrado tanto por su etnocentrismo como por su pretensión de dar un contenido universal a lo que es su particularidad intransferible.

En el caso de los pueblos occidentales (figura 5 y 6) y su pretensión de orientar la marcha de todos los otros pueblos del mundo, hay que tener en cuenta constantemente que la sucesión de etapas históricas como la antigüedad clásica, el Medievo, modernidad, tiempos contemporáneos los conlleva implícita y acríticamente la creencia mítica de que ése es el camino histórico para alcanzar el progreso social y cultural.

Los tiempos modernos son parte de un periodo reciente en la historia de la humanidad, y aun no está demostrado que lo que ocurrió hace poco es superior a lo que lo precedió. Del mismo modo, no se puede llegar a afirmar lo contrario; de hecho, no hay ninguna razón basada en la evidencia científica que permita afirmar “que todo tiempo pasado fue mejor”.

Figura 5. Fuente. http://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos_germ%C3%A1nicos_occidentales. Fecha: 8/06/2012. Hora: 15:25pm

Figura 6. Fuente. <http://edadmedia901blogescom.blogspot.com/2009/11/reinos-germanos-de-occidente-siglo-v.html>. Fecha: 8/06/2012. Hora: 15:30pm



Figura 5. Mapa de los pueblos germánicos occidentales.

Figura 6. Pueblos germánicos occidentales.

Lo que se está intentando decir con esto es simplemente que el mito del progreso humano, intrínseco a la cultura moderna, no tiene un fundamento histórico concreto, resumiendo, la consideración de este tema nos obliga a trabajar sobre lo concreto. Por eso se dice que la “La arquitectura Moderna lejos está de ser moda; es más bien un nuevo planteamiento estético basado en el neoplasticismo, cuyos fundamentos surgen a comienzos del siglo XX con las vanguardias constructivas y que se basa en la concepción del arte que define a los fenómenos artísticos como construcción de nuevas realidades visuales y como la construcción de la forma.”³

1.2.1. Vanguardias constructivas en la Modernidad.

Las vanguardias constructivas son aquellas que ejercían su acción sobre el arte proponiendo un modo distinto de concebir la forma que provocaron un cambio en los modos de entender lo artístico que por su naturaleza y trascendencia no tiene comparación en la historia. “Se trata de un modo distinto de entender las relaciones entre arte y realidad que será decisivo para la arquitectura de la primera mitad del siglo XX”⁴. La noción de la existencia del vanguardismo es considerado por algunos como una característica del modernismo.



Figura 7. Anselmo Guinea. Los Orígenes de la Modernidad en la pintura vasca.

Figura 7. Fuente.

<http://www.arteshoy.com/?author=8&paged=5>.
Fecha: 8/06/2012. Hora: 17:25pm

³ **Fuente:** Revista El Telégrafo. Mitos de la Modernidad. Directora del Centro de postgrados. Facultad de Arquitectura, Cuenca. Abril 2013. Pág. 27

⁴ **Fuente:** HELIO, Piñón. El sentido de la arquitectura moderna PDF. Ediciones UPC, 1998. Pág. 5

Surgen diversas corrientes vanguardistas con diferentes fundamentos estéticos, aunque con denominadores comunes: Suprematismo, Purismo y Neoplasticismo.

1.2.1.1. Suprematismo.

- Corresponde a un movimiento artístico enfocado en las formas geométricas básicas, originado en Rusia en la década de 1910.
- El máximo exponente de esta corriente es Kasimir Malevich
- Alcanzó el máximo nivel de abstracción geométrica y artística
- Rechazaba el arte convencional buscando la pura sensibilidad a través de la abstracción geométrica.
- Para introducir su nuevo objetivo pictórico, su nueva creación del cuadro sin objeto, publica su escrito teórico “Del cubismo y futurismo al suprematismo”
- Introduce elementos como el cuadrado, el círculo y la cruz son piezas imprescindibles de la construcción de sus obras. A partir de estas formas elementales, se desarrollan composiciones complejas.

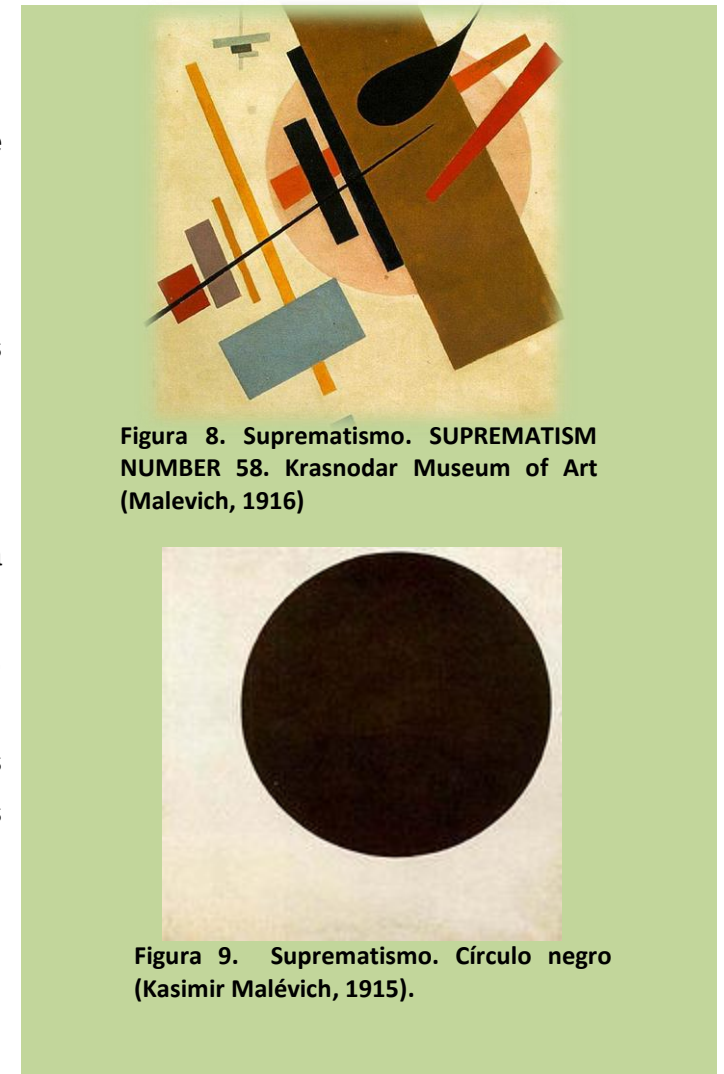


Figura 8. Suprematismo. SUPREMATISM NUMBER 58. Krasnodar Museum of Art (Malevich, 1916)

Figura 9. Suprematismo. Círculo negro (Kasimir Malévich, 1915).

1.2.1.2. Purismo.

- Desarrollado en París entre 1918 y 1925 ligado a la nueva estética del arte de la máquina.
- Es un movimiento posterior al cubismo que se inicia con la publicación del libro *Après le cubisme* (Más allá del Cubismo).
- Propone la adaptación de la forma a la función, y se inspiran en la pureza y la belleza que encuentran en las formas de las máquinas y se guían por la convicción de que las fórmulas numéricas clásicas son capaces de producir una sensación de armonía
- Por un lado se opone al Cubismo y su empleo de múltiples puntos de vista simultáneamente y por otro se opone al neo-impressionismo y su atención casi exclusiva a las circunstancias perceptivas de la luz y el color
- Sus cuadros más característicos son naturalezas muertas realizadas de manera un tanto fría e impersonal.

1.2.1.3. Neoplasticismo.

- Es un movimiento artístico iniciado en Holanda en 1917 por Piet Mondrian.
- Está vinculado al nacimiento del arte abstracto y las demás vanguardias (especialmente al cubismo y al futurismo).
- Búsqueda de la renovación estética.
- Se elimina todo lo superfluo hasta que prevalece sólo lo elemental, en un intento de llegar a la esencia.
- Depuración de las formas hasta llegar a sus componentes fundamentales: líneas, planos y cubos.
- Planteamiento totalmente racionalista.

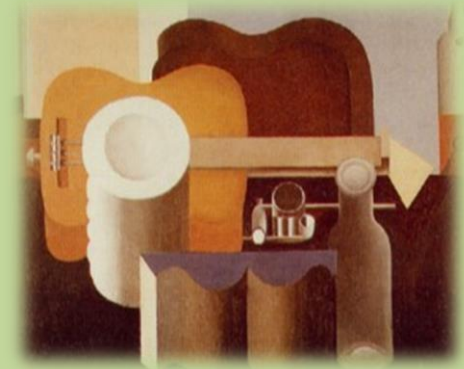


Figura 10. Purismo. Nature morte à le pile d'assiettes. Le Corbusier, 1920

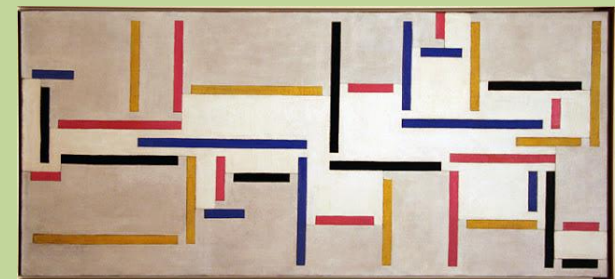


Figura 11. Christian Emil Kuepper (Theo van Doesburg): Ritmo de una bailarina rusa.

Figura 10. Fuente. <http://juaser11.blogs.upv.es/juanserralluch/cuando-color-en-la-historia-de-la-arquitectura/color-en-la-arquitectura-de-las-vanguardias/purismo-le-corbusier/>. Fecha: 8/06/2012. Hora: 17:25pm

Figura 11. Fuente. <http://historiadearquitecturamoderna.blogspot.com/>. Fecha: 8/06/2012. Hora: 17:25pm

- Estructuración a base de una armonía de líneas y masas coloreadas rectangulares de diversa proporción, siempre verticales, horizontales o formando ángulos rectos.
- Nunca se recurre a la simetría, aunque hay un marcado sentido del equilibrio logrado por la compensación de las formas y los colores.
- Uso de pocos colores. Colores planos, de carácter saturado o puros (primarios: amarillo, azul, rojo) y tonal o neutros (blanco, negro y grises). Empleo de fondos claros.
- Pinturas: equilibradas, ordenadas, optimistas, alegres.

1.2.2. Orígenes de la modernidad.

La modernidad surge a partir de los cambios técnicos, sociales y culturales vinculados a la revolución industrial; por tanto, si se pretende hablar de las componentes singulares que, más adelante, confluirán en una síntesis unitaria, se puede decir que la arquitectura moderna comienza justo al definirse las consecuencias constructivas y urbanísticas de la revolución industrial, es decir entre las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del siglo XX y, más concretamente, en la posguerra de Waterloo (figura 1). “Es un movimiento que surgió como consecuencia de los postulados del Arts & Crafts, fundado por Willan Morris en 1861”⁵.

Figura 12. Fuente. <http://historiadearquitecturamoderna.blogspot.com/>. Fecha: 8/06/2012. Hora: 17:25pm

Figura 1. Fuente. <http://ellastraselobjetivo.blogspot.com/2012/03/christina-broom.html>. Fecha: 8/06/2012. Hora: 17:30pm

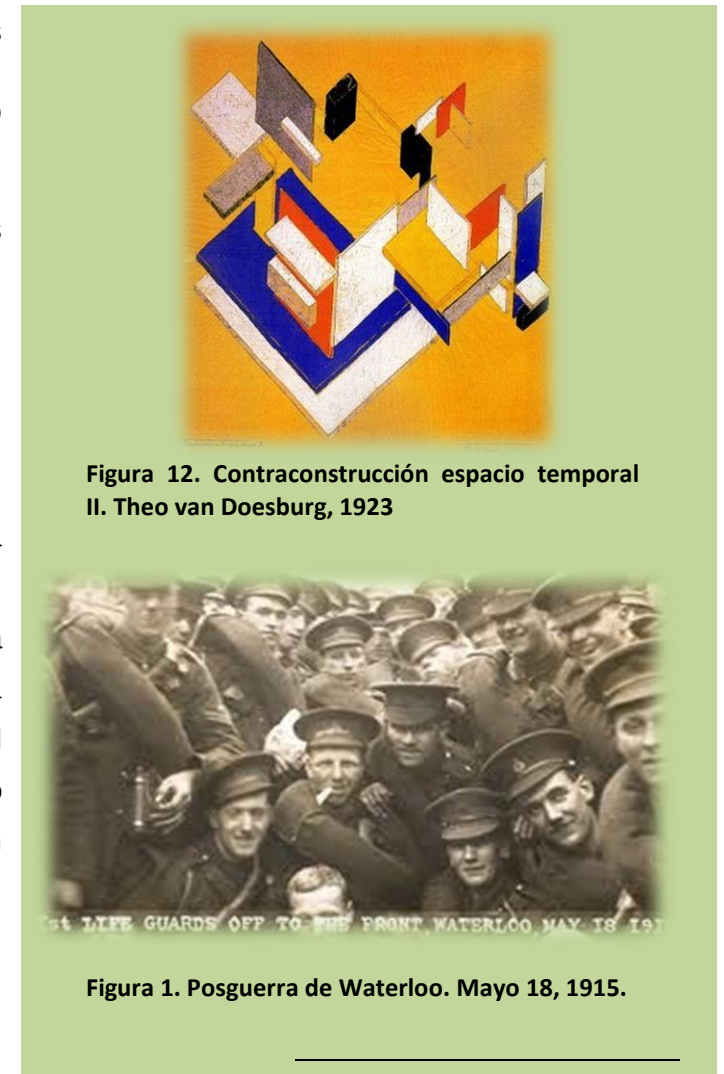


Figura 12. Contraconstrucción espacio temporal II. Theo van Doesburg, 1923

Figura 1. Posguerra de Waterloo. Mayo 18, 1915.

⁵ Fuente: Leonardo Benévolo. (1999). Historia de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili, S.A.

A la vista del incremento de la producción en serie, y de la mala calidad de los diseños y la realización que ello conllevaba, el cual pretendió recuperar los diseños y la elaboración de buena calidad creando un estilo completamente nuevo.

Como toda transformación histórica el Movimiento Moderno, comprende un gran número de contribuciones individuales y colectivas que resulta imposible fijar su origen en un único lugar o ambiente cultural. Lo que podemos comprobar con toda seguridad, es la coherencia de distintos resultados a partir, aproximadamente, de 1928-1959.

En otras palabras, la irrupción de lo moderno en la historia es un hecho que concierne a los pueblos europeos. En Europa, esa historia más reciente fue tomando forma a partir de la profunda crisis que sacudió por varios siglos al Occidente. Es posible decir que el momento más importante de la Edad Media tuvo lugar durante el siglo XIII. A partir de mediados del siglo XIV ya son visibles los elementos históricos que desencadenarán esa situación contradictoria que conducirá a un giro de la vida europea en el nivel económico, en lo social, en lo religioso, en lo político, en lo cultural, etc.

El dinamismo adquirido por la economía de Europa Occidental durante el siglo XII condujo a una mayor actividad de producción y a un comercio más activo.



Figura 2. Mapa de las causas de la Primera Guerra Mundial.



Figura 3. Esperanza de que la vida Europea supere su crisis.

Figura 2. Fuente. <http://sextolov.blogspot.com/2011/12/la-gran-guerra.html>. Fecha: 8/06/2012. Hora: 18:35pm

Figura 3. Fuente. http://www.paintinghere.org/painting/the_potato_eaters-4349.html. Fecha: 8/06/2012. Hora: 18:50pm

Permitió gradualmente la compra de medios de producción y el surgimiento de nuevos oficios: corredor de cambios, agente de cambios y sobre todo, la creación de bancos. Algunas familias de banqueros llegaron incluso a conquistar posiciones de gobierno en sus propios burgos, el ejemplo más notorio fue el de los Médicis en Florencia (figura 4). O sea, lo moderno es algo que aparece en la historia de Occidente junto con una nueva clase social, cuya identidad no puede caracterizarse solo por el hecho de estar inscrita en los registros de ciudadanía nacientes a partir del siglo XIII en adelante.

Esa nueva clase social se ligó estrechamente una nueva manera de encarnar la reproducción de la vida y la acumulación de la riqueza. Durante muchos siglos, el elemento económico dominante fue la propiedad de la tierra y la posesión de siervos y vasallos por parte de los señores feudales (figura 5). Con la irrupción de la burguesía comenzó un proceso gradual de transformaciones económicas, a través del que la industria adquirió cada vez más importancia, y en el que el dinero se transformó en un valor de cambio al mismo tiempo tuvo el poder de adquirir medios de producción y también posiciones de importancia social.



Figura 4. Tallas de los Médicis en Florencia.



Figura 5. Pirámide del Feudalismo. Sociedad Feudal.

Figura 4. Fuente. <http://es.firenze.net/news/valor-y-belleza-camafios-y-grabadores-de-los-medici.html>. Fecha: 9/06/2012. Hora: 14:35pm

Figura 5. Fuente. <http://www.escuelapedia.com/feudalismo-sociedad-feudal/>. Fecha: 9/06/2012. Hora: 14:50pm

Todo esto indica que la crisis histórica que sacudió la vida de Europa occidental a partir del siglo XIII, se fue definiendo poco a poco a medida que los nuevos agentes históricos principalmente la burguesía, lograban forjar una hegemonía cultural que desplazaba a quienes tuvieron el control de la situación durante los siglos del así llamado Medievo (figura 6). Esta hegemonía correspondió a nuevas condiciones sociales, al desarrollo de nuevos modelos económicos, a una nueva concepción de la educación en la que el libro desempeñó un papel preponderante. A partir de estas tendencias tomó forma la Modernidad.

1.2.3. La desaparición de la Plaza en la ciudad Moderna.

Este sustrato teórico que conducirá a los movimientos de vanguardia en el arte, lleva implícito dos aspectos cuya aplicación en el urbanismo condujo a la transformación de la ciudad tradicional: la dispersión del todo en sus partes y la equivalencia de esta en relación con el significado del todo. Además las ideas funcionalistas, que desde el siglo anterior se aplicaron el orden y al saneamiento, definieron la nueva estructura de la ciudad. A través de esas dos vertientes se puede definir la ciudad moderna, que se expresa a través de la especialización funcional de cada sector de la ciudad, el que a su vez será concebido en la estética de la dispersión de los elementos arquitectónicos, a diferencia de la continuidad tradicional.

Figura 6. Fuente: <http://www.um.es/tonosdigital/znum6/portada/Cazamur.htm>. Fecha: 9/06/2012. Hora: 15:35pm

Figura 1. Fuente: <http://trospirando.blogspot.com/2012/05/los-suburbios-mexicanos-un-analisis-del.html>. Fecha: 9/06/2012. Hora: 15:50pm



Figura 6. La caza en el Medievo.



Figura 1. Imagen de los años 1928 a 1931 que siguieron líneas europeas en sus publicaciones. Mario Pani. 1954.

La composición urbana entendida de esta manera, es diametralmente opuesta al concepto de diseño de la ciudad, que observamos secuencialmente en la historia y alcanza su máxima expresión en los siglos XVII y XVIII. Consecuente el espacio público articulado en calles y plazas desaparece en la ciudad moderna, reemplazados por los ámbitos especializados, las vías y las áreas verdes, a nivel de estas últimas, las más inmediatas al habitante urbanos son los vacíos al pie de la vivienda, espacios desarticulados y continuos, remanentes entre los bloques, carecen de las actividades que caracterizaron a las plazas en la historia del hombre: verdaderas tierras de nadie.

Estos planteamientos que reniegan de la ciudad tradicional, aduciendo motivos higienistas y proponiendo un nuevo concepto de espacio urbano en el que la plaza desaparece, muestran la historicidad del Movimiento Moderno como dijera Bernard Huet: “nadie puede reinventar el lenguaje. Solo la sociedad puede hacerla evolucionar en forma progresiva”⁶. La ciudad Moderna que es consecuencia de la Carta de Atenas, en la que se ha perdido la realidad de la calle, de la plaza, del parque público.

Si se quiere que este nuevo barrio sea una prolongación de la ciudad histórica, es necesario darle la forma de bloques, de calle, de plaza, de jardín arquitectónico, por lo que el Movimiento Moderno ha dado buenas condiciones de hábitat.

Figura 2. Fuente. http://lalineadelaconcepcion.gentesde.com/?page_id=596. Fecha: 10/06/2012. Hora: 15:35pm

Figura 3. Fuente. <http://elpasadodesevilla.blogspot.com/2010/08/plaza-de-la-encarnacion.html>. Fecha: 10/06/2012. Hora: 15:50pm



Figura 2. Desaparición de la plaza en la ciudad moderna.



Figura 3. Ciudad sin áreas verdes.

⁶ Fuente: Leonardo Benévolo. (1999). Historia de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili, S.A.

1.2.4. El problema de la vivienda en el Movimiento Moderno.

Por primera vez en la historia, el Movimiento Moderno se considera la vivienda como el núcleo de la actividad profesional, el escalón inicial de la investigación arquitectónica y la base de la arquitectura, siendo así mismo la base del urbanismo en cuanto relaciona las diversas funciones urbanas y les da sentido de conjunto, como se indica expresamente en los puntos 88 y 89 de la Carta de Atenas.

“punto central en la problemática del Movimiento Moderno, la vivienda es el nivel estándar de agregación del mismo, pudiéndose estudiar también como mínimo funcional o Existenzminimum (figura 1y 2). Siendo la primera célula del sistema el dormitorio o el baño, la vivienda urbana moderna tiene características que hacen posible una estandarización, extrapolable a distintos factores climáticos o geográficos. En efecto puesto que la vivienda representa formalmente el comportamiento familiar, la vivienda tradicional, a la vez productora y consumidora”⁷, porque solo se convive en el tiempo extra a las actividades profesionales de sus miembros, lo que permite entender, lo que permite entender el lugar como Raumkleid o vestido espacial de la célula familiar.

Figura 1. Fuente: <http://envido1112g15.blogspot.com/2012/01/analisis-funcional-existenz-minimum.html>. Fecha: 10/06/2012. Hora: 16:35pm

Figura 2. Fuente: <http://envido1112g15.blogspot.com/2012/01/analisis-funcional-existenz-minimum.html>. Fecha: 10/06/2012. Hora: 16:50pm

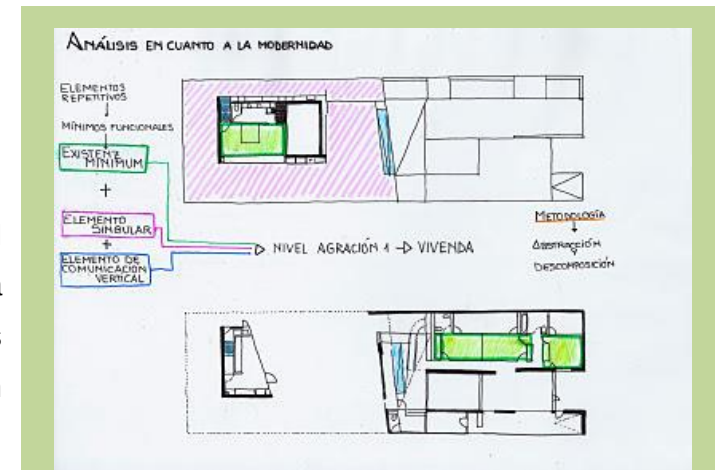


Figura 1. Análisis Funcional. Existenzminimum.

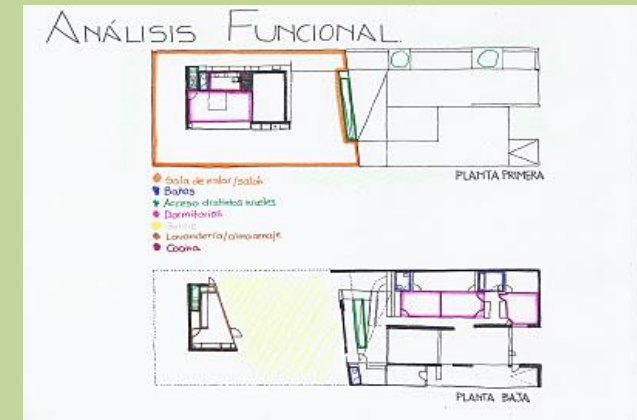


Figura 2. Análisis Funcional. Existenzminimum.

⁷ Fuente: José Ramón Alonso Pereira. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura. Editorial Reverte, S.A.

Se plantea la posibilidad científica de investigar en vivienda, de modo que pueda servir para solucionar los problemas del hábitat en todo el mundo. Pues, al concebirse la solución de la vivienda como una empresa rentable, empresarios e industriales pueden respaldar el principio de seriación, tipificación, normalización e industrialización para abaratar los costos e incrementar los beneficios. Se plantea una primera diferenciación sociológica entre las zonas comunes y las zonas privadas, que se produce inmediatamente en una distinción espacial entre zona del día y zona de la noche, y entre elementos repetitivos y singulares, en tanto que la estancia común se concibe como pieza polivalente de la vivienda, con el consiguiente concepto de planta libre (figura 3 y 4). “Entendida como una Máquina para habitar, según la polémica de Le Corbusier, la vivienda familiar en la ciudad industrial es una vivienda abstracta que se considera proyectable por sí misma, independiente de los modos de agrupación”⁸. En todo caso la investigación acerca de la agrupación de las viviendas critica el modelo extensivo urbano y le contrapone una construcción más densa en edificios verticales convenientemente espaciados, donde la vivienda este mas recogida y los servicios comunes más baratos.

Figura 3. Fuente. <http://www.quadraturaarquitectos.com/blog/index.php/2012/02/le-corbusier-villa-savoye-una-vivienda-que-transfomola-arquitectura/>. Fecha: 10/06/2012. Hora: 17:35pm

Figura 4. Fuente. <http://villasavoie.blogspot.com/>. Fecha: 10/06/2012. Hora: 17:50pm



Figura 3. Representación de la planta libre. Villa Savoye. Le Corbusier 1929.

Figura 4. Planta libre y separación formal entre estructura y cerramientos. Villa Savoye. Le Corbusier 1929.

⁸ Fuente: José Ramón Alonso Pereira. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura. Editorial Reverte, S.A.

En la arquitectura paisajista, las categorías espaciales como casa, jardín, paisaje o ciudad comienzan a relacionarse cada vez más entre sí. La puesta en escena de la villa italiana de los siglos XV y XVI (figura 5) señala una nueva fase en el desarrollo del diseño del jardín. Debido a la nueva actitud hacia la naturaleza, el paisaje circundante comenzó a cumplir un papel crucial en el diseño del jardín, en este sentido el jardín de la villa puede considerarse como una extensión del jardín medieval tradicional y cerrado.

El jardín moderno (figura 6) se caracteriza por la sencillez de línea y por la calidad casi estructural del espacio. Tanto en el plano como en tres dimensiones, las formas son simples y geométricas, o fluidas; pero así como la casa es una máquina para vivir en palabras de “Le Corbusier, en el jardín la forma depende de la función, porque se trata de una habitación en el exterior, un lugar para disfrutar activamente. Se admiten accesorios, aunque es fundamental la discreción: un objeto escogido con mucho cuidado refuerza la concepción modernista de “menos es más””⁹

Figura 5. Fuente. http://es.123rf.com/photo_16322634_el-villa-medici-de-petraia-y-jardin-de-estilo-italiano-museo-complejo-cerca-de-florenzia-toscana-ita.html. Fecha: 11/06/2012. Hora: 17:35pm

Figura 6. Fuente. <http://www.disenoyarquitectura.es/diseño-de-jardines-modernos>. Fecha: 11/06/2012. Hora: 17:50pm



Figura 5. El Villa Medici de Petraia y jardín de estilo italiano, museo complejo, cerca de Florencia, Toscana, Italia, Europa.



Figura 6. Diseño de un Jardín Moderno.

⁹ **Fuente:** John, Brookes. (2002). “El Diseño de Jardines”. Editorial Blume. S.A. Pp. 80.

Sabemos que diseñar un jardín, a un nivel determinado, consiste en resolver diversos problemas logísticos (colocar la terraza al sol o a la sombra, como trazar un sendero o integrar una zona para recreo infantil) (figura 7) de modo que convenga a los usuarios.

El cual podemos deducir que el jardín se desarrolla a partir del lugar donde está situada la casa ya que la relación del jardín con su entorno, tanto física como intelectual, tiene que estar presente en todos y cada uno de los aspectos del diseño. Podemos apreciar que algunos arquitectos intervienen en los espacios abiertos con líneas de diseño modernas, líneas rectas, planos inclinados o en múltiples niveles, los componentes naturales se vieron limitados a estos espacios acotados con obras civiles, los elementos como cascadas se vieron integrados a los volúmenes regulares.

1.3. Características de la Modernidad.

- Le Corbusier, decía que la naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca, considera en detalle desde la orientación, asoleamientos, vistas, suelos, terrenos, hasta la propuesta de los materiales (figura 8). La concepción moderna del paisaje no se ciñe a un diseño detallado, o mejor, es precedida por los grandes gestos que preparan su emplazamiento.

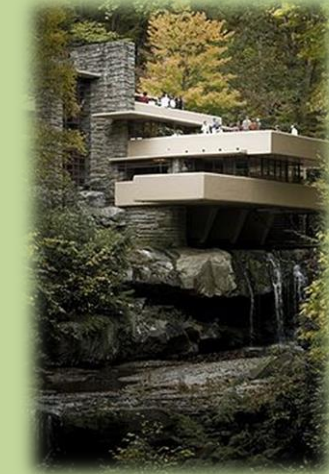


Figura 7. Casa del a Cascada. Frank Lloyd Wright. 1936-1939

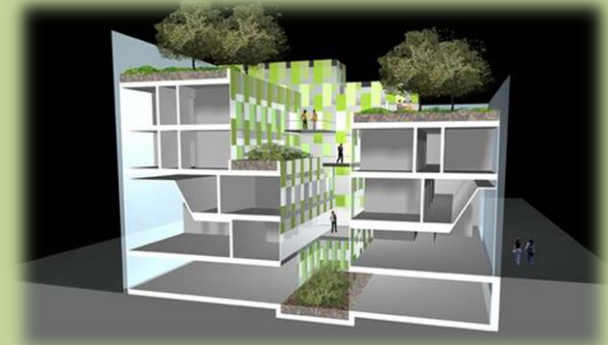


Figura 8. La idea de jardín de Le Corbusier.

Figura 7. Fuente. http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Cascada. Fecha: 11/06/2012. Hora: 17:35pm

Figura 8. Fuente. <http://blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad/2010/12/un-jard%C3%ADn-para-los-ojos.html>.

Fecha: 11/06/2012. Hora: 17:50pm

- La característica principal de la arquitectura de Mies es el interés por los materiales como elemento expresivo y esta característica definirá particularmente su obra; la piedra, los mármoles, el acero, el vidrio, serán utilizados por Mies en su más absoluta desnudez y pureza (figura 9).
- Otra característica que define su obra son sus espacios siempre abiertos, espacios distendidos hacia el exterior buscando la integración con el entorno.
- Louis Kahn no se equivocó al decir que un espacio implica la conciencia de las posibilidades de la luz y es precisamente ese elemento, de día natural, de noche artificial, lo que realza la geometría de un diseño de jardín.
- Otros diseñadores han manipulado el paisaje, mediante formaciones, plantaciones y elementos arquitectónicos, para establecer una relación ambiental.
- Luis Barragán, arquitecto y diseñador mexicano, ha construido complejos gloriosos cuya forma y colorido animan el espíritu, cuando uno contempla sus ilustraciones (figura 10).
- En Sudáfrica, el arquitecto paisajista Patrick Watson ha introducido la modernidad en los jardines, manteniendo al mismo tiempo un auténtico estilo africano en cuanto a la flora.



Figura 9. Casa Farnsworth. Mies Van Der Rohe. 1946-1951.



Figura 10. Casa Estudio de Luis Barragán. 1947. Luis Barragán. Combinación de lo exterior e interior.

Figura 9. Fuente. <http://bibliotecadearquitecto.blogspot.com/2010/09/casa-farnsworth.html>. Fecha: 11/06/2012. Hora: 18:20pm

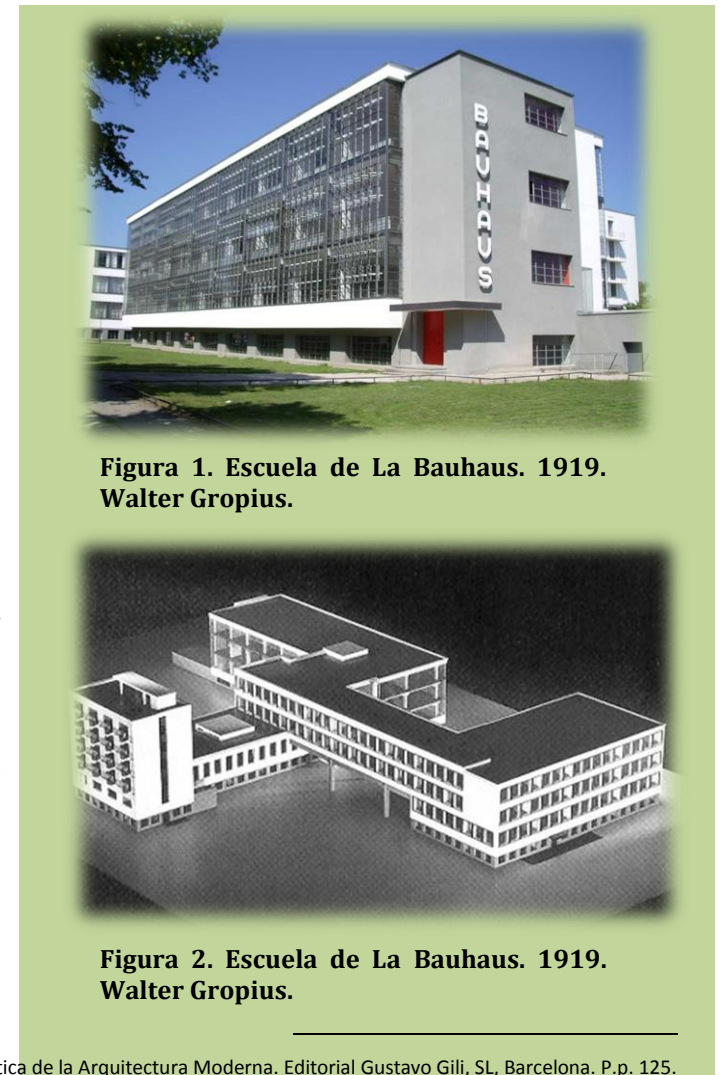
Figura 10. Fuente. <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/12/la-casa-estudio-de-luis-barragn.html>. Fecha: 11/06/2012. Hora: 18:50pm

1.4. La Bauhaus.

“Formemos una nueva corporación de artesanos, pero si aquella arrogancia que pretendía erigir un muro infranqueable entre artesanos y artistas. Aportemos toda nuestra voluntad, nuestra inventiva, nuestra creatividad en la nueva actividad constructora del futuro, que será todo en una sola forma, arquitectura, escultura y pintura, y que millares de manos de artesanos elevaran hacia el cielo como símbolo cristalino de una nueva fe que está surgiendo”¹⁰.
Programa de La Bauhaus de Weimar, 1919.

La Bauhaus (figura 1 y 2) es una escuela que fue el resultado de un esfuerzo continuado para reformar la enseñanza del arte, arquitectura y diseño. La misma que fue fundada en 1919 por el arquitecto, urbanista y diseñador Walter Gropius en Alemania.

“De acuerdo con la página webCultura Alemana (2007), en documento en línea, la palabra Bauhaus proviene de Bau=edificio y Haus=casa. En otras palabras, significa “casa de la arquitectura”¹¹. La Bauhaus fue la consecuencia de la inquietud alemana por mejorar el diseño, y actualmente es estudiada como el mayor aporte al diseño, las artes aplicadas y la arquitectura. En la escuela se buscaba la colaboración tanto de los profesores como de los alumnos para la proyección de trabajos de diseño.



**Figura 1. Escuela de La Bauhaus. 1919.
Walter Gropius.**

**Figura 2. Escuela de La Bauhaus. 1919.
Walter Gropius.**

Figura 1y2. Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos35/la-bauhaus/la-bauhaus.shtml>. Fecha: 12/06/2012. Hora: 16:20pm

¹⁰ Fuente: Kenneth Frampton. (1993). Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona. P.p. 125.

¹¹ Fuente: <http://escuela-bauhaus.shtml>.

La Bauhaus se basó en la experimentación. Era un centro de enseñanza que unificaba teoría, práctica y actividades artísticas, donde cada individuo, fuese artista o artesano, se integraba mediante su esfuerzo y su trabajo en la obra colectiva. Tenía como finalidad crear artículos de uso cotidiano para ser desarrollados en sus talleres, que serviría para financiar la escuela. De las experimentaciones de La Bauhaus surgieron las primeras investigaciones sobre la estética industrial, lo que la convirtió en un icono del diseño y la modernidad. Adquirió reputación de haber creado un estilo particular. De los trabajos elaborados en sus talleres se pueden observar diseños que siguen vigentes hasta el día de hoy.

Gropius (figura 3) sostenía que el artista y el arquitecto deben ser también artesanos para conocer experimentalmente los materiales tan diferentes con que se tienen que trabajar. El propio tiempo que deben dominar la teoría de las formas y el modelado. Según él, un edificio terminado ha de ser el resultado de la labor conjunta de los artistas y artesanos, cada uno de los cuales habrá aportado su trabajo propio orientado al mismo fin. El mismo que propugnaba el trabajo en equipo para la construcción, el mobiliario (figura 4), la cerámica y para todas las demás artes relacionadas con la arquitectura.



Figura 3. Gropius frente a su propuesta para el concurso del Chicago Tribune Tower, 1922.



Figura 4. Walter Gropius. Armchair and Sofa.

Figura 3. Fuente: <http://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2008/10/20/>. Fecha: 12/06/2012. Hora: 17:45pm

Figura 4. Fuente: http://www.bonluxat.com/a/Walter_Gropius_F_51_Armchair_and_Sofa.html. Fecha: 12/06/2012. Hora: 17:50pm

La Bauhaus se caracterizó por la ausencia de ornamentación en los diseños, incluso en las fachadas, así como por la armonía entre la función y los medios artísticos y técnicos de elaboración. Este movimiento se tornó aún más funcional e hizo mayor hincapié en la expresión de la belleza y conveniencia de los materiales básicos sin ningún tipo de adorno.

1.5. CIAM.

Desde el último tercio del siglo XIX se debate sobre la ciudad y se fueron celebrando una serie de congresos para poner en común las nuevas tesis que iban apareciendo. A raíz de los fallos de diversos concursos de arquitectura y la descalificación de Le Corbusier en la instancia final del concurso para el edificio de la sociedad de naciones en 1926 (figura 1), un grupo de arquitectos renovadores europeos decide organizarse como una central moderna y fundan en 1927 los CIAM: Congreso Internacional Arquitectura Moderna (figura 2), que fue una organización en la cual se reunieron varios arquitectos contemporáneos a discutir, debatir, resolver acerca de la importancia que tiene la vivienda, la urbanización de una ciudad, técnicas constructivas, etc.



Figura 1. Palacio de la sociedad de Naciones unidas en Ginebra. 1926.



Figura 2. Arquitectos renovadores europeos fundan Congreso Internacional de Arquitectura Moderna.

Figura 1. Fuente. <http://www.arqhys.com/articulos/palacio-naciones-suiza.html>. Fecha: 13/06/2012. Hora: 17:45pm

Figura 2. Fuente. http://es.wikipedia.org/wiki/Congreso_Internacional_de_Arquitectura_Moderna. Fecha: 13/06/2012. Hora: 17:50pm

1.5.1. Puntos importantes que se discutieron en los CIAM.

- La técnica moderna y sus consecuencias.
- La estandarización.
- La economía.
- La urbanística.
- La educación de la juventud.
- La realización: la arquitectura y el estado.

En el cuarto congreso, llevado a cabo en 1933, el grupo hizo la carta de Atenas, un documento que adoptó un concepto funcional de la arquitectura moderna y del urbanismo que era único y provocativo. La carta, basada en discusiones ocurridas diez años antes, proclamaba que los problemas a los que se enfrentaban las ciudades se podrían resolver mediante la segregación funcional estricta, y la distribución de la población en bloques altos de apartamentos en intervalos extensamente espaciados. Las ideas fueron adoptadas ampliamente por los urbanistas en la reconstrucción de Europa después de la II Guerra Mundial, aunque para entonces los miembros del CIAM tenían dudas sobre algunos de los conceptos.

Figura 3. Fuente. <http://www.argred.mx/blog/2009/07/01/13131/1-2/>. Fecha: 13/06/2012. Hora: 18:45pm

Figura 4. Fuente. <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/252/965>. Fecha: 13/06/2012. Hora: 18:50pm



Figura 3. Arquitectura moderna.

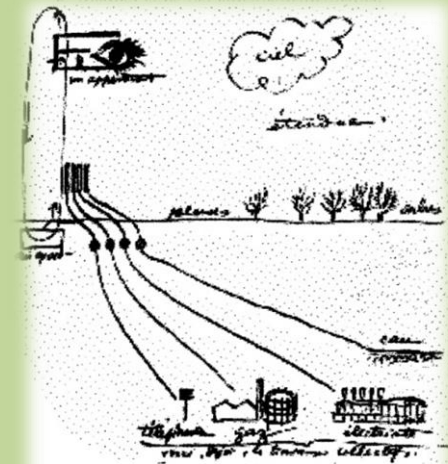


Fig. 1: La vivienda como elemento dominante de la organización urbana; dibujo de Le Corbusier. Eje. Benévolo 1977.

Figura 4. Doctrina urbanística de los CIAM.

La Carta de Atenas apuesta por una separación funcional de los lugares de residencia, ocio y trabajo poniendo entre dicho el carácter y la densidad de la ciudad tradicional. En este tratado se propone la colocación de los edificios en amplias zonas verdes poco densas (figura 5). Estos preceptos tuvieron una gran influencia en el desarrollo de las ciudades europeas tras la segunda guerra mundial.

Las conclusiones fundamentales de la vivienda fueron:

- La vivienda debe tener primacía sobre el resto de usos.
- En la situación de la residencia se buscara la higiene.
- La relación vivienda/superficie la determinan las características del terreno en función del soleamiento.
- Se debe prohibir la disposición de viviendas a lo largo de vías de comunicación.
- La solución son las viviendas en altura situadas a una distancia entre ellas que permite la construcción de grandes superficies verdes y altas densidades habitacionales.
-

Figura 5. Fuente. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=764636&page=3>. Fecha: 13/06/2012. Hora: 19:45pm

Figura 6. Fuente. <http://rafaeldemiguel.wordpress.com/2010/01/10/la-ciudad-vertical/>. Fecha: 13/06/2012. Hora: 19:50pm

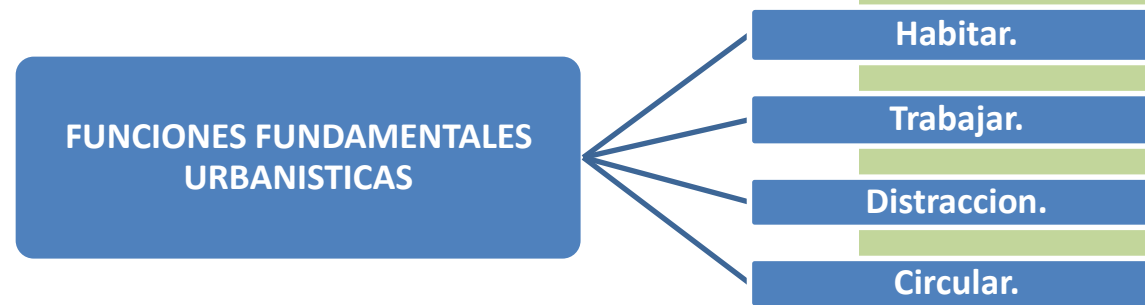


Figura 5. Zona verde en una Zona densa.



Figura 6. La ciudad vertical de Ludwig Hilberseimer.

“El destino de la arquitectura es expresar el espíritu de una época. Afirman hoy la necesidad de un nuevo concepto de la arquitectura que satisfaga las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida presente”¹². La urbanística es la planificación de los diversos lugares y ambientes en los que se desarrolla la vida material, sentimental y espiritual en todas sus manifestaciones, individuales y colectivas, y comprenden tanto los asentamientos urbanos como los rurales.



1.5.2. Conferencias del CIAM.

- 1928, CIAM I, La Sarraz, Francia. Fundación del CIAM
- 1929, CIAM II, Fráncfort del Meno, Alemania. Enfocada en el trabajo de vivienda de Ernst May y la vivienda mínima (existenzminimum).
- 1930, CIAM III, Bruselas, Bélgica. Sobre el desarrollo racional del espacio.
- 1933, CIAM IV, Atenas, Grecia. Publicación de la *Carta de Atenas*.
- 1937, CIAM V, París, Francia. Sobre la vivienda y el ocio.
- 1947, CIAM VI, Bridgwater, Inglaterra. Sobre la reconstrucción de las ciudades devastadas por la II Guerra Mundial.

¹² <http://los-ciam-congreso-internacional-de.html>.

- 1949, CIAM VII, Bérgamo, Italia. Sobre la arquitectura como arte.
- 1951, CIAM VIII, Hoddesdon, Inglaterra. Sobre el corazón de la ciudad.
- 1954, CIAM IX, Aix-en-Provence, Francia. Publicación de la *Carta de habitación*.
- 1956, CIAM X, Dubrovnik, Yugoslavia. Sobre el hábitat. Primera presencia de los Team X.
- 1959, CIAM XI, Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM.

1.6. Carta de Atenas¹³.

Manifiesto urbanístico redactado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrando a bordo del Paris II EN 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella (el congreso no había podido celebrarse en Moscú por problemas con los organizadores soviéticos) siendo publicado en 1942 por L e Corbusier y José Luis [Josep Lluís] Sert.

1.6.1. Artículo 10.

En los sectores urbanos congestionados, las condiciones de habitabilidad son nefastas por falta de espacio suficiente para el alojamiento, por falta de superficies verdes disponibles y, finalmente, por falta de cuidados de mantenimiento para las edificaciones (explotación basada en la especulación). Estado de cosas agravado todavía más por la presencia de una población con nivel de vida muy bajo, incapaz de adoptar por sí misma medidas defensivas (la mortalidad llega a alcanzar el veinte por ciento).

Lo que constituye el tugurio es el estado interior de la vivienda, pero la miseria de ésta se prolonga en el exterior por la estrechez de las calles sombrías y la carencia total de espacios verdes, creadores de oxígeno, que tan propicios serían para el recreo de los niños.

¹³ Fuente: http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf

Los gastos empleados en una construcción erigida hace siglos han sido amortizados desde hace mucho tiempo; sin embargo, sigue tolerándose que quien la explota pueda considerarla aún, en forma de vivienda, como una mercancía negociable. Aunque su valor de habitabilidad sea nulo, sigue proporcionando, impunemente y a expensas de la especie, una renta importante. Un carnicero que vendiera carne corrompida sería condenado, pero el código permite imponer alojamientos corrompidos a las poblaciones pobres. En aras al enriquecimiento de unos cuantos egoístas, se tolera que una mortalidad pavorosa y toda clase de enfermedades hagan pesar sobre la colectividad una carga aplastante.

1.6.2. Artículo 11.

El crecimiento de la ciudad devora progresivamente las superficies verdes, limítrofes de sus sucesivas periferias. Este alejamiento cada vez mayor de los elementos naturales aumenta en igual medida el desorden de la higiene.

Cuanto más crece la ciudad, menos se respetan las «condiciones naturales». Por «condiciones naturales» se entiende la presencia, en proporción suficiente, de ciertos elementos indispensables para los seres vivos: sol, espacio, vegetación. Un ensanchamiento incontrolado ha privado a las ciudades de estos alimentos fundamentales de orden tanto psicológico como fisiológico. El individuo que pierde contacto con la naturaleza sufre un menoscabo y paga muy caro, con la enfermedad y la decrepitud, una ruptura que debilita su cuerpo y arruina su sensibilidad, corrompida por las alegrías ilusorias de la urbe. En tal orden de ideas, en el curso de los últimos cien años se ha colmado la medida, y no es éste el menor de los males que afligen al mundo en la actualidad.

1.6.3. Artículo 14.

Las construcciones aireadas (viviendas acomodadas) ocupan las zonas favorecidas, al abrigo de vientos hostiles, con vistas seguras y graciosos desahogos sobre perspectivas paisajistas: lago, mar, montes, etc., y con abundante exposición al sol.

Las zonas favorecidas están ocupadas generalmente por las residencias de lujo; así se demuestra que las aspiraciones instintivas del hombre le inducen a buscar, siempre que se lo permiten sus medios, unas condiciones de vida y una calidad de bienestar cuyas raíces se hallan en la naturaleza misma.

1.6.4. Artículo 30.

Las superficies libres son, en general, insuficientes.

En el interior de algunas ciudades existen todavía superficies libres. Son lo que ha sobrevivido, milagrosamente en nuestra época, de las reservas constituidas en el curso del pasado: parques que rodean moradas señoriales, jardines contiguos a mansiones burguesas, paseos sombreados que ocupan el emplazamiento de un cinturón militar desmantelado. Los dos últimos siglos han devorado con ferocidad estas reservas, auténticos pulmones de la ciudad, cubriéndolos de inmuebles y sustituyendo el césped y los árboles por obras de albañilería. En Otro tiempo, los espacios libres no tenían más razón de ser que el solaz de unos cuantos privilegiados. No había aparecido todavía el punto de vista social que hoy da nuevo sentido a su destino. Los espacios libres pueden ser la prolongación directa o indirecta de las viviendas; directa, si rodean a la residencia misma; indirecta si están concentrados en grandes superficies menos inmediatamente próximas. En ambos casos, su destino será el mismo: ser la sede de las actividades colectivas de la juventud y proporcionar un terreno favorable para las distracciones, los paseos o los juegos de las horas de descanso.

1.6.5. Artículo 64.

Las zonas verdes deben aislar, en principio, los cauces de gran circulación.

Las vías de tránsito o de gran circulación, bien diferenciadas de las vías de circulación menor, no tendrán razón alguna para acercarse a las construcciones públicas o privadas. Convendrá que estén bordeadas de espesas cortinas de vegetación.

1.6.6. Artículo 77.

Las claves del urbanismo se contienen en las cuatro funciones siguientes: habitar, trabajar, recrearse (en las horas libres), circular.

El urbanismo expresa la manera de ser de una época. Hasta ahora se ha dedicado solamente a un único problema, el de la circulación. Se ha contentado con abrir avenidas o trazar calles, que originan así islotes edificados cuyo destino se abandona al azar de la iniciativa privada. He aquí una visión estrecha e insuficiente de la misión que le ha sido confiada. El urbanismo tiene cuatro funciones principales, que son: en primer lugar, garantizar alojamientos sanos a los hombres, es decir, lugares en los cuales el espacio, el aire puro y el sol, esas tres condiciones esenciales de la naturaleza, estén garantizados con largueza; en segundo lugar, organizar los lugares de trabajo, de modo que éste, en vez de ser una penosa servidumbre, recupere su carácter de actividad humana natural; en tercer lugar, prever las instalaciones necesarias para la buena utilización de las horas libres, haciéndolas benéficas y fecundas; en cuarto lugar, establecer la vinculación entre estas diversas organizaciones mediante una red circulatoria que garantice los intercambios respetando las prerrogativas de cada una. Estas cuatro funciones, que son las cuatro claves del Urbanismo, cubren un campo inmenso, pues el Urbanismo es la consecuencia de una manera de pensar, llevada a la vida pública por una técnica de la acción.

1.6.7. Artículo 89.

A partir de esta unidad-vivienda se establecerán en el espacio urbano las relaciones entre la habitación, los lugares de trabajo y las instalaciones consagradas a las horas libres.

La primera de las funciones que debe atraer la atención del urbanista es habitar, y habitar bien. También es preciso trabajar y hacerlo en unas condiciones que exigen una revisión seria de los usos actualmente en vigor. Las oficinas, los talleres y las fábricas deben ser dotados de instalaciones capaces de garantizar el bienestar necesario para la realización de esta segunda función. Finalmente, no hay que descuidar la tercera, que es recrearse, cultivar el cuerpo y el espíritu. Y el urbanista deberá prever los emplazamientos y los locales útiles para ello.

CAPITULO 2

HISTORIA DE LOS ESPACIOS ABIERTOS (JARDINES Y PATIOS)

2. Historia de los espacios abiertos (jardines y patios)

2.1. Desde la prehistoria hasta finales del siglo XVII.

2.1.1. Asia Occidental.		
Arquitectura	Paisaje	
Las construcciones de esta época eran generalmente bajas, con predominio de la horizontalidad, los más importantes solían elevarse sobre una plataforma o podio, para ponerlos a salvo de las inundaciones y de los insectos, por lo general tenían la cubierta, propiciando la construcción de azoteas ajardinadas regadas por agua que se elevaba desde el Éufrates, El arco y la bóveda aparecieron por primera vez en Babilonia. Estos sistemas probablemente resultaron básicos en la construcción de los legendarios jardines colgantes, pues permitía rellenar los riñones de arcos y bóvedas con tierra vegetal si sobrecargar la estructura portante.	• El primer proyecto de jardín se gestó a partir de la contemplación del milagroso efecto del riego sobre un mundo muerto. • Todos los jardines de la época se proyectaban geométricamente en el interior de unos muros protectores y sus elementos principales eran los canales de riego y los árboles que proyectaban sombra. • Los únicos signos visibles de la religión en el paisaje persa eran los santuarios del culto al fuego, ubicados en lugares dominantes. • Los primeros paisajes diseñados correspondientes a las civilizaciones centrales estuvieron ubicados en el sur de Mesopotamia, emergiendo de la extrema severidad y penuria circundantes.	 

2.1.2. El Islam.		
Arquitectura	Paisaje	
La mayor parte de los edificios tiene una decoración en su mural bidimensional más que escultórica, excluyéndose las imágenes humanas en los de tipo religioso. Los dibujos se obtienen unas veces a partir de la geometría del ladrillo, otras mediante azulejos sumamente coloreados salpicados de citas extraídas del Corán, con motivos florales entrelazados.	• Las casas y jardines seguían las líneas tradicionales, pero el interior y el exterior estaban más estrechamente vinculados; había terrazas para captar las brisas y para gozar de las vistas los jardines debían estar adornados con árboles de plata y otras maravillas. • La conjunción establecida entre el tipo de jardín sereno, el modelado del terreno natural y el entorno montañoso, hacen de Shalimar Bagh un delicioso jardín contemplativo.	

2.1.3. La Antigua India.		
Arquitectura	Paisaje	
La arquitectura indígena fue exclusivamente religiosa, aunque algunas de las formas fueron heredadas de la arquitectura en madera, todos los edificios de piedra. Por su construcción, unas veces parecían pretender igualarse a las montañas, mientras otras se excavaban directamente en las rocas, en ambos casos se trataba de una arquitectura hecha para resistir el paso del tiempo. Los edificios parecen basados en sistemas de proporciones matemáticas.	• Las montañas y las selvas formaban conjuntamente un inmenso paisaje del que emergían los grandes monumentos del hombre espiritual, para conferir significación y sentido interior. • El emperador mogol Babur planificó el primer jardín basado en el riego, imponiendo al escenario indígena una concepción foránea de diseño paisajístico y de una nueva relación con la naturaleza.	

2.1.4. China.		
Arquitectura	Paisaje	
El primer hogar chino fue excavado en la tierra y techado ligeramente. Los edificios tenían estructura de madera, estabilizada elegantemente mediante cubiertas inclinadas de tejas, que parecían suspendidos sobre el suelo. Los edificios se trataban con brillantes colores. Los grandes complejos urbanos eran axiales, geométricos y estaban contruidos para impresionar.	• Los elementos básicos de un paisaje nuevo eran la roca, la colina o la montaña (el yang, la fuerza masculina, estimulante, positiva) y el agua en reposo (el yin, la fuerza femenina, serena, tranquilizadora). • Los jardines se planificaban para cada estado de ánimo y para cada ocasión, estos eran hechos para la meditación, la conversación y la lectura de la poesía, y todos ellos despedían las fragancias de las flores, los árboles y los arbustos.	

2.1.5. Japón.		
Arquitectura	Paisaje	
Los edificios contruidos en madera de forma similar a la de China, con tendencia a la simetría, estaban dotados de patios interiores y se presentaban en el paisaje como prologadas líneas horizontales de poca altura. Casa y jardín se entrelazaban pero eran complementarios, por cuanto la una era geométrica y el otro orgánico. En el interior de la vivienda los tabiques tenían pinturas murales lo cual introducían el paisaje exterior.	• El patio desnudo con suelo de gravilla para las ceremonias y los ritos, transformándose con la introducción de elementos primarios: agua, rocas y árboles, seguidas de pequeñas colinas, islas y puentes. • El jardín seglar evoluciona a partir de las piedras pasaderas de la casa de té, para acabar convirtiéndose en un jardín de movimiento. Las plantas se podan dándoles aspecto de rocas o formas puras, dando un buen aspecto estético.	

2.1.6. Egipto.		
Arquitectura	Paisaje	
Las casas de las clases acomodadas eran bajas de techo plano y estaban fabricados con materiales temporales como arcilla y madera. Los monumentos eran de granito o piedra caliza. Las columnas del templo eran mazos de papiros o bosques de palmeras o lotos. Debido a la fuerte luz natural, había pocas ventanas y el macizo predominaba sobre el hueco, dando como resultado grandes paños de pared ciega.	• Para el tercer milenio d. C. los egipcios plantaban pequeños huertos dentro de las tapias que circundaban sus casas. • Los jardines en el antiguo Egipto fueron muy apreciados. Existían jardines con diversas finalidades: estéticos, medicinales, alimentación, culto pero sobre todo para ofrecer sombra y frescor. • Los jardines grandes debían tener estanques con peces y embarcaciones con toldos para el descanso y la pesca.	

2.1.7. Grecia.		
Arquitectura	Paisaje	
“El templo griego del siglo V a d.C. surgió a partir de una forma de madera, y se basaba en la simplicidad estructural de la columna que sostiene el dintel, estando determinados los tamaños de sus partes por la capacidad resistente del material. La forma era un rectángulo, pues este podía cubrirse fácilmente dando apoyo a una cubierta inclinada a prueba de la intemperie”¹	• El paisaje de Grecia era abundante en montañas, colinas e islas que se resistían a la claridad formal. Platón reconocía que un paisaje ordenado ayudaba a aprender. • Los jardines de Grecia solían ser parques arbolados en los que se celebraban reuniones políticas, filosóficas, académicas, etc. Este pueblo tuvo una preferencia mayor por los elementos arquitectónicos que por los vegetales.	

¹ **Fuente:** GEOFFREY Y SUSAN JELlicos. “El Paisaje del Hombre” la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Gustavo Gili. S.A. 1995. Pp. 117.

2.1.8. Imperio Romano.		
Arquitectura	Paisaje	
Los romanos fueron primordialmente ingenieros. Insatisfechos con las limitaciones estructurales inherentes a la columna y el dintel, desarrollaron el arco y mediante el hormigón, fueron capaces de aumentar la gama de formas de sus edificios. Las columnas tendían a tener función decorativa, arco y dintel se colocaban a menudo en hileras.	• “Los frescos porches con románticas pinturas murales integraban la casa y jardín”². • Los romanos son los primeros jardines de los que hay restos físicos, en las ruinas de sus ciudades. Tuvieron un interés constante por las especies vegetales y en la aplicación de técnicas. Inventaron o incorporaron muchas herramientas típicas de jardinería. Tenían enormes conocimientos de hidráulica. Crearon las casas adosadas al jardín (Villas ajardinadas).	

2.1.9. La Edad Media en Europa.		
Arquitectura	Paisaje	
Las cubiertas de todos los edificios adquirieron un perfil apuntado para evacuar rápidamente la nieve y la lluvia, las ventanas se alargaron para permitir entradas profundas de luz natural. En parte por influencia musulmana, pero principalmente como un reflejo de un impulso espiritual, el arco apuntado evoluciona a partir de piedras pequeñas.	• El arte de la jardinería estaba confinado, bien al jardín del claustro que nos conducen a los musulmanes y de ellos al jardín de las delicias persa. Al jardín pequeño cerrado de tipo doméstico o al jardín de lujo de los castillos, con sus macizos de flores cultivados, fuentes, pérgolas y delicadezas similares que también pueden haber procedido del oriente.	

² Fuente: GEOFFREY Y SUSAN JELICOS. “El Paisaje del Hombre” la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Gustavo Gili. S.A. 1995. Pp. 129.

2.1.10. Italia: El Renacimiento.		
Arquitectura	Paisaje	
Inspiraron la forma arquitectónica de todo tipo de edificio, religioso y doméstico. Los griegos habían descubierto que existía una relación armónica entre geometría y música, relación que para ellos constituía la verdad universal que subyace detrás de todas las cosas. El escritor romano Vitrubio había enunciado la relación entre la figura humana y el círculo que más tarde sería desarrollada por el arquitecto Alberti.	• En Italia, los jardines de esta época se inspiraron en los romanos, con elementos como las columnas, estatuas, (setos recortados). También se relaciona con la casa y el paisaje circundante, realzando terrazas y escaleras. • El jardín se hacía para el hombre, y el jardín dignificaba al hombre. Sus proporciones le infundían paz: la forma era, por tanto crucial. El interior de la casa se autoproyectaba hacia el exterior. • Los elementos empleados eran plantas perennes, piedra y agua.	
2.1.11. Barroco.		
Arquitectura	Paisaje	
El diseño romano del espacio urbano antes que paisajístico. Pero no es el caso de Venecia, la iglesia de Santa María della Salute, debido a sus espacios acuáticos, había estado en continua evolución como ciudad de paisaje abierto. Los espacios abiertos se adaptaban dócilmente a las verdes pantallas de seto recortado para dar paso a las restantes plazas y calles de la ciudad.	• El jardín acaba adquiriendo un carácter de representación teatral en el que la gente ocupaba el papel de actores. • Si el emplazamiento era una colina con abundante agua y unas buenas vistas entonces el jardín se orientaría como una cascada artificial proyectada en función de la perspectiva, con una terraza sobre otra para favorecer el espectáculo.	

2.2. Evolución del Paisaje Moderno.

2.2.1. Primeras manifestaciones de Arquitectura del Paisaje.

2.2.1.1. Escuela italiana (1683)

En Italia la energía del Barroco en la pintura y el paisajismo mantuvo su vitalidad a través de individualidades tales como los pintores Venecianos y los arquitectos romanos. Los ejemplos las relevantes son: La villa de Este y la villa Medici. Las características más representativas de esta escuela son:

- El uso predominante de terrazas escalinatas debido a la abundante topografía del terreno.
- La utilización de elementos vegetales en altura y pérgolas para destacar una buena perspectiva y proporcionar sombra.
- El empleo del agua como elemento abundante en el diseño paisajístico.



2.2.1.2. Escuela francesa (1740)

Las energías del paisajismo francés se concentraban en esa época en la corte de Versalles y en la ampliación de las Tullerías en París, más adelante el paisajismo se fusionaría con el planeamiento urbano. Las características más sobresalientes de esta escuela son:

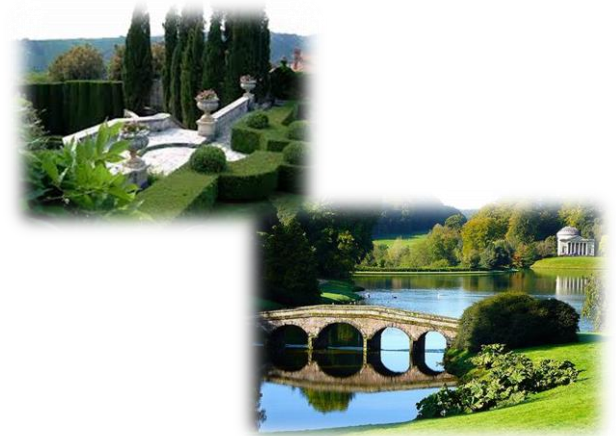
- El jardín dejaría de ser una mera prolongación de la casa, la cual pasaría a su vez a ser una gran composición del paisaje.
- Aplicación de la geometría, basada en la axialidad, en un eje principal marcado, con un diseño ortogonal.
- Concepción de la forma como si estuviera esculpida en bosques ordenados y nítidamente definidos por setos recortados.
- La unidad de diseño era la simetría.



2.2.1.3. Escuela inglesa (1670)

Originaria de Inglaterra, esta escuela nació de un dialogo con el paisaje que desde siempre había estado latente, pero que solo en ese momento pudo emerger de debajo de las capas clásicas italiana y francesa de moda. El ejemplo más significativo es la Villa Stourhead. Las características más notables de esta escuela son:

- El diseño paisajístico es netamente orgánico y responde a las formas naturales, por lo que no hay un eje definido.
- El elemento principal es el lago.
- Las terrazas y parterres fueron sustituidos por suaves praderas, grupos de árboles, lagos, ríos y calzadas sinuosas.
- El plano domina el diseño y genera el espacio.



2.2.1.4. Escuela china (1743)

El diseño paisajístico chino alcanzo un momento culminante con los palacios de verano de Pekin, construidos en la misma época que Versalles y con un objetivo similar. El estilo tuvo una continuidad con la historia, pero la poética interior había declinado. El concepto de la organización espacial contrastaba directamente con el francés, y ello tenía que ver con la ruptura del escenario general en compartimientos organizados como una sucesión de escenarios desplegados y asimétricos, cuya escala no era majestuosa sino que estaba concebida a la medida del árbol. Los palacios estaban formados por valles, colinos y lagos artificiales, para poder brindar paz e intimidad al emperador.



2.3. Origen de los jardines en la vivienda.

2.3.1. Las casas patio en la modernidad.

“La casa patio tiene un aspecto fundamental, está formada por habitaciones o muros que rodean un espacio abierto interior. Este espacio participa de las jornadas y estaciones del tiempo, e introduce las condiciones necesarias de higiene hacia los espacios cerrados de la vivienda. Aunque la casa patio actual tiene escaso parecido con la casa patio de la época antigua, todas estas manifestaciones sugieren la misma esencia.”³

Estas casas patio presentan algunas características⁴:

- La casa patio se define como una vivienda introvertida, está delimitado por un muro circundante o perimetral de un piso o dos, y hacia la calle existe una supremacía absoluta del lleno sobre el vacío.
- Presenta una excelente interrelación entre los espacios habitables y el espacio abierto privado.
- El espacio abierto privado, satisface las condiciones de soleamiento y ventilación, para los demás espacios de la vivienda.
- Presenta excelentes posibilidades de solución en las ciudades, se puede vivir protegido del exterior con prolongación hacia la naturaleza.
- Es una construcción de tipo conventual, anónima e independiente.
- Se define también como una construcción de tipo horizontal.
- Aprovecha al máximo el tamaño del predio.



³ Fuente: PAULHANS, Peters. Casas Unifamiliares con Patio. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 1970. Pág. 7.

⁴ Fuente: SONIA GUZHÑAY Lucero, Casas Patio. Referentes, Análisis, Alternativas, Ejercicio. Tesis Octubre 2007. 15

Estas casas patio se han desarrollado en diferentes partes del mundo a lo largo de la historia. Las condiciones climáticas propias de cada región, la forma del terreno, los materiales y las técnicas constructivas que existían en cada medio y las condiciones sociales de cada grupo; han sido aspectos importantes en cada caso.

Para tener una mejor comprensión de cómo surgieron los jardines en las viviendas a través de los tiempos se procederá a elaborar un cuadro de esta evolución donde se mencionan los aspectos más importantes de estos espacios.

2.3.1.1. La casa griega.	
Importancia del Jardín. Como ya sabemos la vida de los griegos se desarrolla fuera de la vivienda, en los grandes espacios públicos como son los Ágoras, Teatros, etc. Por este motivo la vivienda y los espacios carecían de importancia pero cabe recalcar que es en esta civilización donde se acoge el término HORTUS, que es como denominaban los griegos a sus espacios de cultivo que eran precisamente lo que conocemos como jardines, y que ha trascendido, hasta la época colonial en donde uno de los espacios abiertos era destinado al cultivo.	
2.3.1.2. La casa romana (Domus)	
Importancia del jardín. Los espacios abiertos de la Domus Romana, tenían una función y uso determinado según su ubicación en la vivienda y lo más importante, dependiendo de los espacios que lo rodeaban, pero aun así la Domus Romana, sencilla o común no tenía ningún atractivo visual en estos espacios ya que las actividades de socialización de estas familias se las hacía fuera de la vivienda, en espacios públicos.	

2.3.1.3. La casa señorial (estilo pompeyano)

Importancia del Jardín.

Todos y cada uno de los jardines dentro de la vivienda responden a la función de los demás espacios componentes de la vivienda, por ejemplo: el atrio, es el espacio abierto más próximo al acceso que cumplía con la función de dotar de luz y ventilación a las habitaciones que estaban a su alrededor, el segundo espacio abierto dentro de la vivienda es el peristilo, un espacio aporricado donde la vegetación es un factor dominante, era el espacio que comunicaba a las habitaciones más íntimas y otro espacio abierto que era dedicado al cultivo que estaba cerca del área de servicio de la vivienda.



2.3.1.4. Insulae.

Importancia del jardín.

Debido a las características propias de estas edificaciones, la necesidad de tener un espacio abierto y con vegetación era palpable, en este tipo de edificaciones se puede evidenciar jardines aunque de dimensiones reducidas aun servían para relacionarse con las demás familias que ahí habitaban y en algunos casos servían como lugar de cultivo, además de proveer ventilación e iluminación a los espacios que los rodeaban.



2.3.1.5. La villa romana.

Importancia del jardín.

Lo importante de estas construcciones es que a pesar de ser viviendas de campo rodeadas completamente por la naturaleza, sigue persistiendo la necesidad de las personas de tener un jardín al interior de la vivienda, a diferencia de lo que los rodea puede manipular la forma. Los jardines dentro de las viviendas han sido y siguen siendo en la actualidad espacios de gran importancia, aunque no se les dé el valor que realmente merecen.



2.3.1.6. La casa española (andaluz)

Las casas andaluzas se adaptan a las condiciones climáticas, traducida en los materiales utilizados, en la protección de los rayos solares y del calor, en la incorporación de la vegetación y del agua. El uso de la planta baja, con el frescor y humedad de los jardines, para el verano, y la planta alta, seca y aislada para el invierno. Los patios como componentes de las viviendas adquiere una función tanto o más importante que los demás espacios, sean estos dormitorios, cocinas, etc. El jardín principal se convierte en el rostro de la vivienda y sus habitantes para las personas que los visitan es el primer ambiente que ven, en el que combinan y conjugan diferentes elementos, para hacerlos más llamativos, más acogedor. Los jardines también cumplen con la función de ser espacios productivos para sus propietarios es el caso los de los huertos en los que se siembran y cosechan muchos de los alimentos, que se consumen en la vivienda y en algunos casos productos para ser comercializados en la ciudad.



2.3.2. El patio.- “Su definición tradicional es la de un espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas y otros edificios se dejan abierto”⁵. Otra definición se tiene que es un “espacio abierto principal de una edificación, en cuyo alrededor se ubican los locales principales o desembocan aquellos que tienen contacto directo con el acceso principal. En los conventos, espacio abierto rodeado de las galerías del claustro espacios de meditación, actividad principal del recinto”⁶.

2.3.3. El patio republicano.

Por efecto del crecimiento poblacional y la transformación de la composición familiar típica de los habitantes de la ciudad, la vivienda sufre un brusco cambio a principios del siglo XX. Ahora se crean dos patios: El de “recibo” de carácter esencialmente ornamental siempre sembrado con plantas de grandes y hermosas flores, y el de “servicio” localizado a espaldas de la vivienda. Es común la ubicación del comedor separando los dos patios, así, se disfruta del jardín florido.

⁵ Fuente: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española.

⁶ Fuente: CAMACHO, Mario (2001), Diccionario de arquitectura y urbanismo. Trillas. México. Pp. 529.

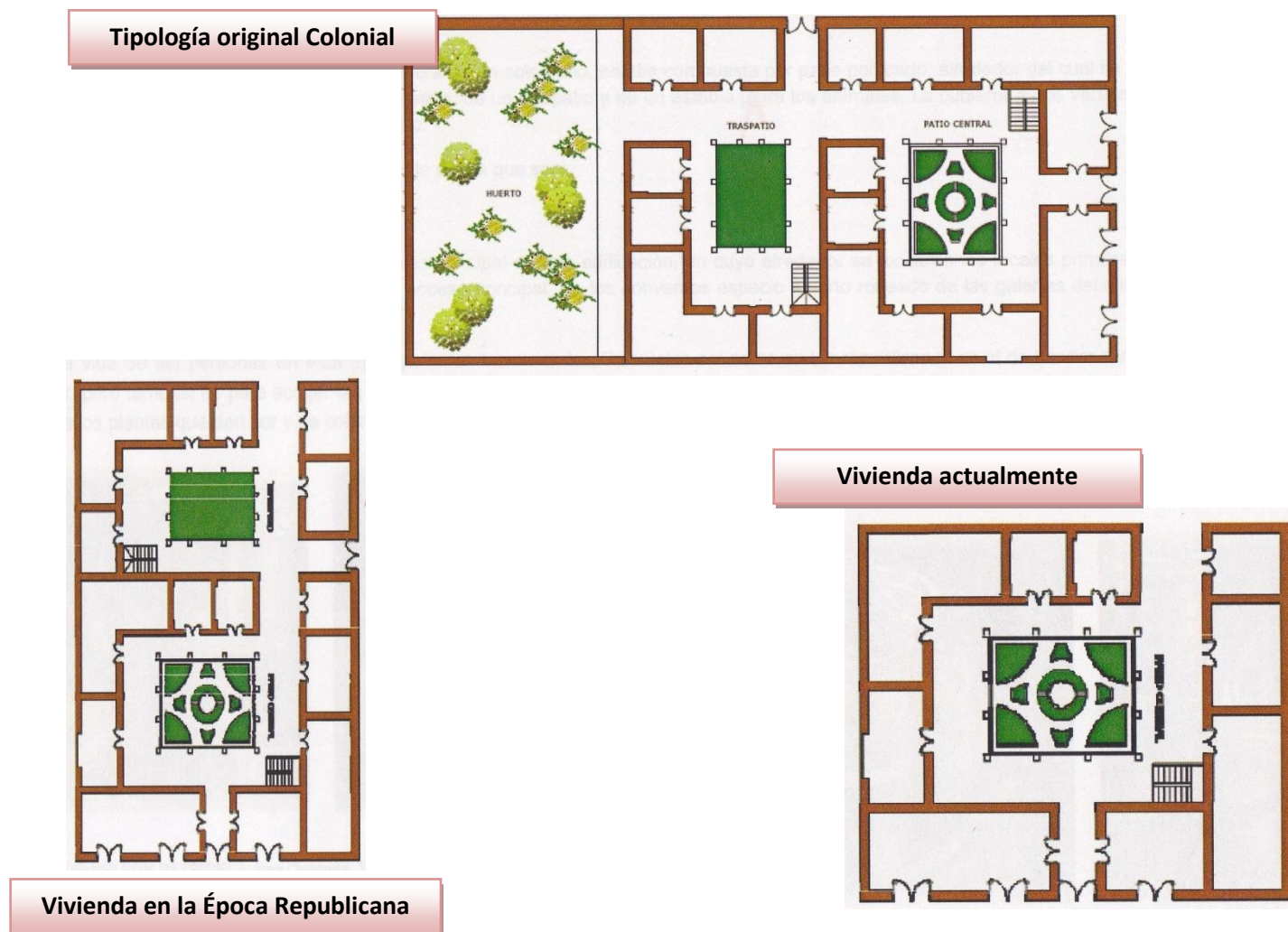


Figura 1. Posible Tipología Original Colonial.

Figura 1. Fuente. Tesis de NELSON PATRICIO Juárez Quezada, Tesis. Criterios de Intervención y conservación. Loja 2008. Fecha: 22/07/2012. Hora: 18:00pm

2.3.4. Tipos de patios.

La casa colonial por lo general era de un solo patio, estaba compuesta por patio porticado, alrededor del cual se levantan las habitaciones; de un zaguán, que desemboca en el patio; de un traspatio y de un establo para los animales. La cubierta a dos ventanas, era de madera, las paredes de adobes y los patios de ladrillo.

Podemos mencionar tres tipos de patios que son:

2.3.4.1. Primer Patio.

“Patio Principal.- Espacio abierto de una edificación, en cuyo alrededor se localizan los locales principales o desembocan aquellos que tienen contacto directo con el acceso principal. En los conventos espacio abierto rodeado de las galerías del claustro o espacios de meditación, actividad principal del recinto”⁷.

La función de los patios principales en las viviendas coloniales así como en las republicanas es el de brindar iluminación natural al interior de las viviendas ya que la vida de las personas en esta época se desarrolla en el interior de la misma, es por este motivo que no encontraremos ventanas al exterior.



Figura 2. Posible Tipología Original Colonial.

Figura 2. Fuente. Tesis de NELSON PATRICIO Juárez Quezada, Tesis. Criterios de Intervención y conservación. Loja 2008. Fecha: 22/07/2012. Hora: 18:00pm

⁷ **Fuente:** CAMACHO, Mario (2001), Diccionario de arquitectura y urbanismo. Trillas. México. Pp. 529.

2.3.4.2. Segundo Patio.

“Patio Secundario.- espacio abierto de una edificación, llamado así por localizarse después de un patio principal y por iluminar y ventilar espacios secundarios o complementarios a las actividades principales de las edificaciones”⁸. Al referirnos al segundo patio de las viviendas coloniales encontramos un espacio destinado a los usos de servicio, espacios en los que encontramos lavanderías, sanitarios y alguna clase de cultivos propios para el consumo diario de los habitantes.



2.3.4.3. Tercer Patio.

En nuestra ciudad el tercer patio era destinado al cultivo de alimento para los animales, y de la misma manera, de corrales para la crianza de animales domésticos.

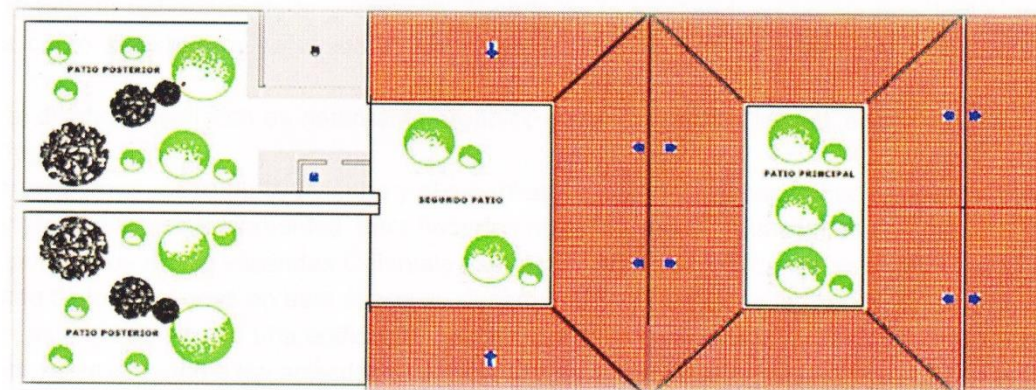


Figura 3. Imagen de un tercer patio.

Figura 3. Fuente. Tesis de NELSON PATRICIO Juárez Quezada, Tesis. Criterios de Intervención y conservación. Loja 2008. Fecha: 22/07/2012. Hora: 18:00pm

⁸ Fuente: CAMACHO, Mario (2001), Diccionario de arquitectura y urbanismo. Trillas. México. Pp. 530.

2.4. Conclusiones.

- En Asia Occidental todos los jardines se proyectaban geométricamente en el interior de unos muros protectores y sus elementos principales eran los canales de riego y los árboles que proyectaban sombra.
- Los elementos básicos de un paisaje nuevo chino eran la roca, la colina o la montaña (el yang, la fuerza masculina, estimulante, positiva) y el agua en reposo (el yin, la fuerza femenina. Serena, tranquilizadora).
- En Japón los patios son con suelo de gravilla para las ceremonias y los ritos, transformándose con la introducción de elementos primarios: agua, rocas y árboles, seguidas de pequeñas colinas, islas y puentes.
- Los jardines grandes de Egipto debían tener estanques con peces y embarcaciones con toldos para el descanso y la pesca.
- Los jardines de Grecia solían tener preferencia por los elementos arquitectónicos que por los vegetales.
- En Italia, los jardines de esta época se inspiraron en los romanos, con elementos como las columnas estatuas, (setos recortados), realzando terrazas y escaleras.
- En la escuela Italiana predominaba el uso de terrazas y escalinatas debido a la abundante topografía del terreno. La utilización de elementos vegetales en altura y pérgolas para destacar una buena perspectiva y proporcionar sombra. El empleo del agua como elemento abundante en el diseño paisajístico.
- En la escuela francesa dotaba la aplicación de la geometría, basada en la axialidad, en un eje principal marcado, con un diseño ortogonal. Concepción de la forma como si estuviera esculpida en bosques ordenados y nítidamente definidos por setos recortados. La unidad del diseño era la simetría.
- Para la escuela inglesa el diseño paisajístico es netamente orgánico y responde a las formas naturales, por lo que no hay un eje definido. El elemento es el lago.
- El jardín principal se convierte en el rostro de la vivienda y sus habitantes para las personas que los visitan es el primer ambiente que ven, en el que se combinan y conjugan diferentes elementos, para hacerlos más llamativos, más acogedor.

- La función de los patios principales en las viviendas coloniales así como en las republicanas es el de brindar iluminación natural al interior de las viviendas ya que la vida de las personas en esta época se desarrolla en el interior de la misma.
- El patio secundario es un espacio abierto de una edificación, llamado así por localizarse después de un patio principal y por iluminar y ventilar espacios secundarios o complementarios a las actividades principales de las edificaciones.
- En nuestra ciudad el tercer patio era destinado al cultivo de alimento para los animales, y de la misma manera, de corrales para la crianza de animales domésticos.

CAPITULO 3

PRINCIPIOS DE DISEÑO DE UN JARDIN

3. Principios de diseño de un jardín.

3.1. Que es un jardín.

Jardín.- “el origen del significado de la palabra jardín se remota al hebreo gan, proteger o defender, que sugiere además la presencia de una valla o cerramiento, lo cual le confiere un carácter de privacidad, y orden o edén, que quiere decir placer o deleite”¹.

Como otra definición se tiene que “jardín, según el diccionario de la real academia, es el terreno donde se cultivan plantas deleitosas por sus flores, matices o fragancias y que suele adornarse, además, con árboles o arbustos de sombra, fuentes, estatuas, etc.”².

El arte del jardín tiene por objeto embellecer el paisaje y la proximidad a las viviendas. Este arte es antiguo encontrándose los primeros vestigios de jardines en Babilonia para ser luego en épocas de Pompeya y Herculano cuando marcaron un sello propio en las civilización romana. En Grecia y Egipto el jardín fue considerado como necesario para el desenvolvimiento de la vida.



Figura 1, 2,3. Diferentes tipos de Jardines.

Figura 1.2.3.

Fuente. <http://www.jardineriaon.com/como-trabajar-el-diseno-de-jardines.html>. Fecha: 8/08/2012. Hora: 15:25pm

¹ MARIA Burneo y DIANA Alexandra, Tesis. Identificación y valoración de los espacios abiertos: plazas en el centro Histórico de la Ciudad de Loja. Loja 2008. Pág. 3.

² JOSE María Igoa, Jardines. Proyecto y Construcción. Ediciones ceac/vía layetana 17/Barcelona 3/España. 1962. Pág. 9.

3.2. Tipos de jardines.

Los jardines se pueden clasificar por su uso:

- Jardín público: como los parques, plazas, etc.
- Jardín privado: como los jardines de una vivienda o de un edificio privado.

También pueden destacar un estilo particular o estético:

3.2.1. Jardín alpino o rocalla



Figura 5. Jardín Alpino.

- Una rocalla es un tipo peculiar de jardín, caracterizado por una decoración de estilo rustico con plantas de origen alpino o plantas resistentes a la sequía que se crían en terrenos pobres y secos.
- La extensión más grande es alargada y estrecha, por lo que se distribuyen plantas solo en el lateral, para no crear un pasillo aún más estrecho.
- Las especies dispuestas en grupos no se recortan de forma ordenada ni geométrica para mantener el aspecto silvestre.
- El resto del espacio se cubre con césped para que sea mucho más natural.
- En el espacio que hay entre las edificaciones, se dispones plantas de sombras, como son Azaleas, Rododendros y Hortensias.
- Los muros de piedra y las vallas de madera, encarnan la esencia del jardín rural, abierto al bosque o a la granja o tal vez próximo al mar.



Figura 4. Parque del Retiro de Madrid.



Figura 6. Jardín Rocalla, con estilo rustico.

Figura 4. Fuente. http://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g187514-d191050-i30682729-Retiro_Park_Parque_del_Retiro-Madrid.html. Fecha: 8/08/2012. Hora: 16:25pm

Figura 5. Fuente. <http://spanish.korea.net/NewsFocus/Travel/view?articleId=97597&pageIndex=9>. Fecha: 8/08/2012. Hora: 16:35pm

Figura 6. Fuente. <http://www.hoyjardin.es/paisajismo/disenos/modernos>. Fecha: 8/08/2012. Hora: 16:45pm

3.2.2. Jardín chino.



Figura 7. Lago de un Jardín Chino.



Figura 8. Jardín Chino.

- El jardín chino expresa a la perfección de la armonía entre el hombre y el cielo.
- El equilibrio es una de las reglas principales del paisajismo chino, el Feng Shui busca el equilibrio dado por el Ying Yang, las fuerzas primordiales de la naturaleza; el ying es lo oscuro y pasivo, hacer referencia a la energía femenina, mientras que el yang es lo luminoso, activo y masculino.

La composición de jardín debe comprender tres principios:

- Shumi deyi: el equilibrio entre lo abierto y lo cerrado.
- Quzhe jinzhi: el equilibrio entre la línea curva y la recta.
- Yanqian youjing: las vistas.

Para conseguir estos efectos se aplican tres técnicas básicas:

- Zhushan: crear colinas.
- Lishui: crear el agua.
- Zhwu peizhi: colocar las cosas en su posición apropiada.



Figura 9. Puente de un jardín chino.

Figura 7. Fuente. <http://singapur.pordescubrir.com/tag/arco/>. Fecha: 9/08/2012. Hora: 16:25pm

Figura 8. Fuente. <http://www.123meridianwest.com/el-jardin-chino-de-chinatown/>. Fecha: 9/08/2012. Hora: 16:35pm

Figura 9. Fuente. <http://www.taringa.net/posts/imagenes/9565782/Maravilloso-jardin-chino.html>. Fecha: 9/08/2012. Hora: 16:45pm

3.2.3. Jardín formal.



Figura 10. Jardín Formal.

- Un jardín formal presenta un modelo geométrico, equilibrado y con buena proporción además de cierta teatralidad.
- Estos jardines podrían tener una terraza con una balaustrada, graciosos escalones, estatuas, incluso una glorieta.
- El jardín formal está diseñado para ser visto más que para jugar en él.
- Es posible alcanzar un aire de formalidad creando simetría y clasicismo de forma simple: poniendo macetas a los lados de la puerta del jardín; plantando varios árboles de forma simétrica, o colocando arbustos recortados para flanquear la puerta de entrada.



Figura 11. Jardín Formal.

3.2.4. Jardín inglés.



Figura 12. Jardín Ingles.

- En los jardines ingleses no hay una gran modificación o alteración de la naturaleza, sino que un respeto y una libertad en su crecimiento.
- La premisa básica es respetar el orden del terreno y sus ondulaciones. El paisajismo ingles no busca crear espacios exóticos, sino mejorar y ordenar los que ya están dispuestos.
- La vegetación de los jardines ingleses es más que variada, tienen abundante presencia de arbustos, malezas y también elementos arquitectónicos que participan en su decoración: rocas, estatuas y bancos.



Figura 13. Jardín Ingles.

Figura 10, 11. Fuente. <http://www.arteyjardineria.com/2011/08/jardin-formal-la-geometria-en-el-diseno.html>. Fecha: 10/08/2012. Hora: 16:25pm
Figura 12,13. Fuente. <http://decoraciony jardines.com/jardin-ingles/1088>. Fecha: 10/08/2012. Hora: 16:35pm

3.2.5. Jardín islámico.



Figura 14. Estanque del palacio del Generalife. Alhambra de Granada, España.

- El jardín islámico gira en torno a la importancia del agua, la cual también actúa como símbolo.
- La luz es muy importante para esta cultura, por lo que el agua, con sus reflejos, produce luces cambiantes.
- Está constituido por una sucesión de patios rectangulares tapiados cuyo centro lo constituye una glorieta con una fuente o una alberca rodeada de árboles o arbustos.
- El contraste entre luz y sombras es una de las características más destacadas del jardín islámico.
- Constituye u oasis de paz pero, lo que es más importante, un espacio donde el hombre se siente más protegido, más seguro.
- El jardín islámico le confiere una importancia principal a las plantas con frutos y a las plantas aromáticas. Las primeras se cultivan como alimentos, las segundas proporcionan placer al paladar y un toque de sensualidad.



Figura 15. Jardín Islámico.

3.2.6. Jardín español.

- El jardín español es un tipo de jardín desarrollado en España que recoge la tradición del jardín persa y del jardín islámico, cuyo eje central son fuentes o largas acequias por donde fluye el agua a través de surtidores, flanqueadas por árboles frutales.
- El elemento sensorial más característico del jardín español es un frescor y humedad reconfortante y los olores de las flores y árboles.
- Este tipo de jardín está adaptado a las situaciones de sol y calor propios del país.



Figura 16. Jardín Español.

Figura 14. Fuente. http://cvc.cervantes.es/actcult/jardin_andalusi/nazari/generalife.htm. Fecha: 10/08/2012. Hora: 17:25pm

Figura 15. Fuente. <http://objetivojardin.blogspot.com/2012/04/el-jardin-en-el-islam.html>. Fecha: 10/08/2012. Hora: 17:35pm

Figura 16. Fuente.

<http://www.jardineria.pro/foro/viewtopic.php?f=2&t=4321>.

Fecha: 10/08/2012. Hora: 18:25pm

3.2.7. Jardín moderno y minimalista.



Figura 17. Jardín Moderno.

- El jardín moderno se caracteriza por la sencillez de línea y por la calidez casi estructural del espacio.
- Se caracterizan por ser bastante simples, geométricas y buscar la combinación y el contraste de colores.
- No están recargados de elementos decorativos, solo se limitan a caminos, fuentes, maceteros grandes y bancos.
- Los diseñadores prefieren colocar pequeñas plantas pero que sean vistosas.
- Según Le Corbusier en el jardín la forma depende de la función. Porque se trata de una habitación en el exterior, un lugar para disfrutar activamente.



Figura 18. Jardín Moderno.



Figura 19. Jardín Italiano.



Figura 20. Jardín Italiano.

3.2.8. Jardín italiano.

- Se diseñan grandes avenidas que constituyen los paseos principales y que se comunican con otras más estrechas formando un entramado geométrico clásico.
- Son muy comunes los parterres, las escaleras que unen las diferentes terrazas, las esculturas o las numerosas fuentes.
- Es habitual encontrar en los jardines italianos la repetición de figuras y formas geométricas.
- Es importante destacar que el agua como elemento del diseño italiano fue decayendo con el tiempo.

Figura 17. Fuente. <http://www.infojardin.com/foro/showthread.php?t=62032>. Fecha: 11/08/2012. Hora: 17:25pm

Figura 18. Fuente. <http://www.jardineria.pro/variados/diseño/decoración-de-jardines-modernos-minimalistas/#.Ug1fzqw-cp8>. Fecha: 11/08/2012. Hora: 17:35pm

Figura 19. Fuente. <http://www.poreuropa.com/2008/10/13/jardines-de-italia/>. Fecha: 11/08/2012. Hora: 18:25pm

Figura 20. Fuente. <http://www.miladytrip.com/2011/06/powerscourt-gardens-wicklow.html>. Fecha: 11/08/2012. Hora: 18:35pm

3.2.9. Jardín oriental.

- El jardín oriental tiene sus primeras manifestaciones en china y corea. El jardín, formado por estanques, puentes y montículos era el punto central alrededor del cual se construía la vivienda.
- Crea la sensación de un espacio natural equilibrado en donde el hombre pueda reflexionar inmerso en un ambiente de paz, armonía y sosiego.
- Los jardines se decoran con fuentes, esculturas o construcciones de madera.
- El agua en el jardín oriental acentúa su valor religioso y simbólico. Se intenta crear la sensación de que el agua brota naturalmente como si estuviésemos en contacto con el campo.
- El estanque en un jardín oriental constituye el centro de atención alrededor del cual se organiza toda la vegetación.
- Las piedras, las rocas o la arena constituyen otros elementos fundamentales en este jardín. Estos elementos contribuyen a crear la sensación de realidad natural, combinan muy bien con el agua o configuran zonas de paso entre los diferentes lugares.



Figura 21. Jardín Oriental



Figura 22, 23. Jardín Acuático.

3.2.10. Jardín acuático.

- Las agrupaciones de plantas acuáticas deben gran parte de su fuerza visual a la propia línea horizontal del agua; puesto que muchas de las plantas que crecen junto al agua poseen hojas grandes y contornos definidos.
- Las formas son también muy variadas. Pueden ser regulares o irregulares. Normalmente, los jardines de agua artificiales buscan las líneas simétricas y el orden y los naturales la espontaneidad.

Figura 21. Fuente. <http://foroarchivos.infojardin.com/foro-paisajismo/infojardin/foroarchivos/foro-paisajismo/180656-ejecucion-obras-jardinaria-jardin-entrada-casa-zgz-8.html>. Fecha: 11/08/2012. Hora: 17:25pm

Figura 22, 23. Fuente. http://plantas.facilísimo.com/reports/diseño-jardines/jardines-acuaticos_184422.html. Fecha: 11/08/2012. Hora: 17:45pm

3.3. Principios de diseño.

Hay ciertos principios básicos comunes a todos los buenos diseños, ya sean de jardín, arquitectónicos o de cualquier tipo, que es preciso considerar, que es preciso considerar para que los arreglos de nuestro jardín sean exitosos.

Estos principios básicos son:

1. La simpleza.
2. La armonía y la unidad.
3. El equilibrio.
4. La proporción y la escala.
5. El interés.

3.3.1. Simplicidad.

La simplicidad es un elemento importantísimo para el jardín, sobre todo si el espacio es algo reducido o limitado. También se consigue por la ordenación de partes, la sucesión y la repetición que en conjunto crean la sensación de ritmo.

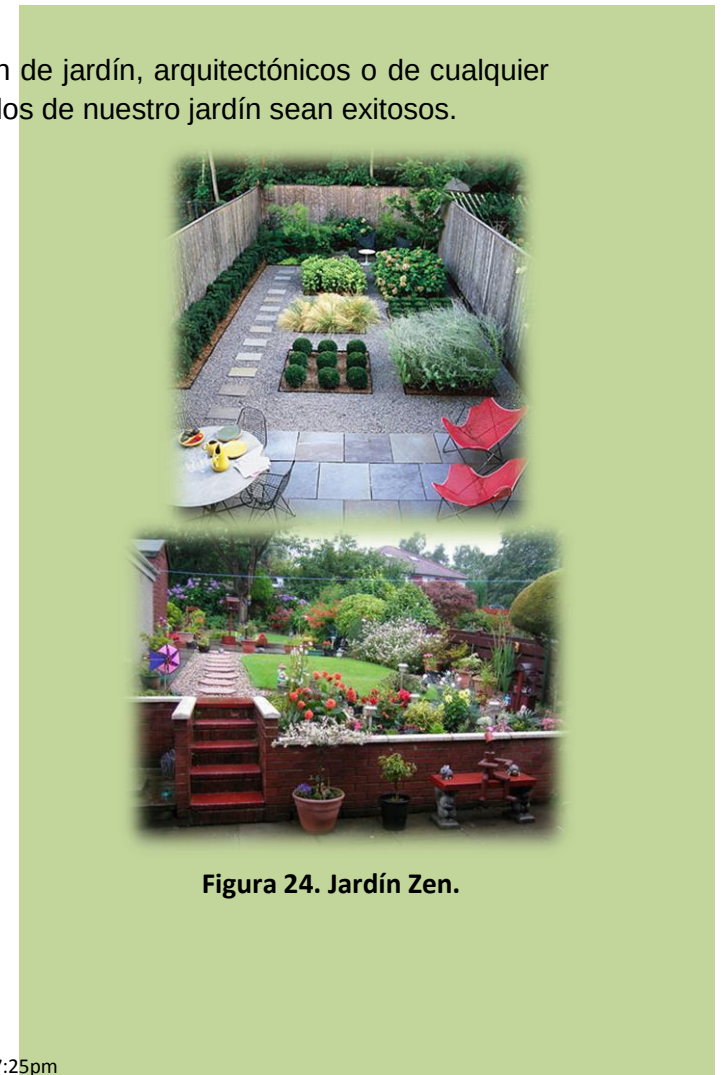
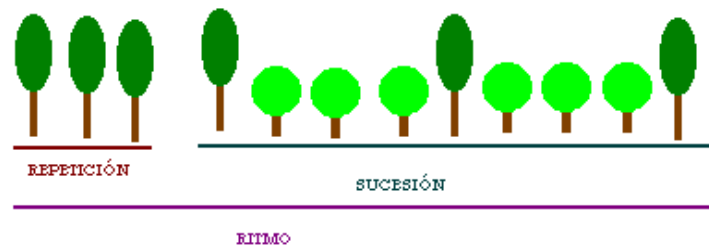


Figura 24. Jardín Zen.

3.3.2. La armonía y la unidad.

Para la unidad se introduce un elemento dominante este será el más llamativo de la composición el cual, suelen ser un elemento arquitectónico, o árboles singulares o elementos de vegetación. Y en la armonía no debe de ser constante ni uniforme, se trata de saber encontrar la relación entre cosas dispares y poner en relieve lo que tengan en común: colores próximos, texturas.

Esta armonía y unidad arquitectónica se puede alcanzar mediante la elección de materiales comunes en forma, color o textura dentro de ambos diseños. Así, tanto la casa como el jardín serán un sistema cohesionado.

Con respecto a la plantación los colores que armonizan son aquellos uniformes, por lo que se deben elegir plantas que no posean tonos que contrasten entre sí.



Figura 25. Jardín en unidad.



Figura 26. Jardín en armonía.

3.3.3. El equilibrio.

Generalmente, el equilibrio óptimo se logra cuando los colores se degradan y enfrían a medida que se alejan, hasta llegar a una preeminencia de blancos y suaves. El equilibrio es una ley natural, de influencia física y psicológica en el ser humano, se consigue por simetría aparente o asimetría.

Figura 25. Fuente. <http://www.arquitectura.com.ar/aplique-a-su-jardin-los-principios-del-feng-shui/>. : Fecha: 12/08/2012. Hora: 18:35pm

Figura 26. Fuente. <http://paisaje-bitacora.blogspot.com/2010/06/curso-de-diseno-de-jardines-ii-cumana.html>. Fecha: 12/08/2012. Hora: 18:45pm



Figura 27. Jardín en equilibrio.



Figura 28. Jardín.

3.3.4. La proporción y la escala.



Figura 29. Jardín en escala.

Todos los elementos horizontales y verticales que compongan un jardín, deben guardar una determinada proporción con su tamaño total. Las diferentes geométricas de los espacios influyen en toda la atmosfera del jardín. Por ejemplo, los cuadrados o los círculos son formas que no estimulan el movimiento, por lo que incitan al descanso y la relajación. Si se opta por los rectángulos o los óvalos, debe saber que estos estimulan los movimientos lentos o pausados, con lo que se puede contemplar mejor al jardín.

- La escala: es una visión de proporcionalidad.
- Proporción: es la relación cuantitativa entre un objeto y las partes que lo constituyen, también entre las propias partes del objeto.



Figura 30. Jardín en proporción.

Figura 27 ,28. Fuente. <http://jardinespequenos.com/fotos-de-diseno-de-jardines-pequenos/>. Fecha: 13/08/2012. Hora: 18:25pm

Figura 29. Fuente. <http://blog.planreforma.com/que-es-y-para-que-sirve-un-paisajista/>. Fecha: 13/08/2012. Hora: 18:45pm

Figura 30. Fuente. http://paisajimopueblosy jardines.blogspot.com/2012_02_01_archive.html. Fecha: 13/08/2012. Hora: 18:55pm

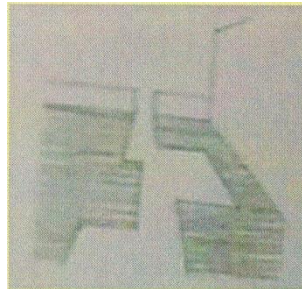
3.3.5. El interés.

Si su jardín ha logrado combinar todos los elementos anteriores, pero usted no ha podido otorgarle una cierta particularidad e interés al mismo, no tendrá un jardín logrado. Existe muchas variantes para darle “vida propia” a los jardines. Algunos de ellos incorporan una unidad temática, o bien comprenden una serie de pequeños jardines encadenados entre sí, cada uno de ellos con un carácter o tema diferente, de modo tal que el visitante desee trasladarse de un sector a otro. Esto, provoca mucho interés y crea una sensación de exploración.

3.3.6. Pasos para diseñar un jardín.



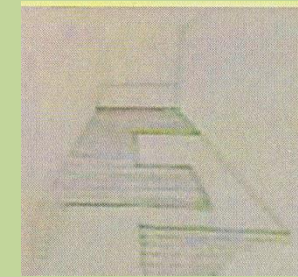
Líneas rectas largas. Las líneas paralelas que recorren un espacio en sentido longitudinal, por ejemplo en forma de un sendero, parecen juntarse, haciendo el jardín aparentemente más largo, aunque también lo dividen.



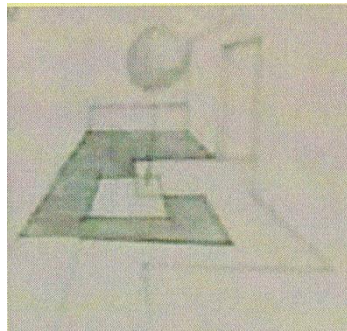
Aumentar el atractivo horizontal. Es preferible modificar la zona del sendero para integrarlo con las zonas a ambos lados. De este modo aumenta el atractivo sin impedir el acceso físico.



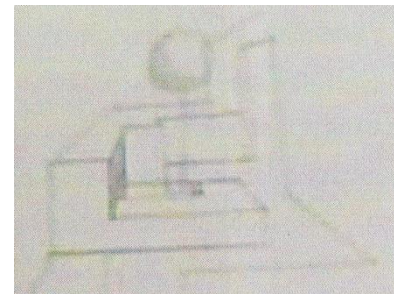
Figura 31. Jardín.



Formas definidas. En los jardines urbanos, procure lograr un diseño geométrico que sea lo bastante definido para mantener el interés en el jardín. Las formas que presentan líneas laterales fuertes atraen la mirada.



Elementos verticales. Si agregamos un árbol o un arco en la pared, el patrón terrestre bidimensional adquiere interés vertical. Aunque el jardín sea reducido, no use elementos pequeños. Use menos elementos pero con decisión.



Dar volumen a las formas. Al crear el diseño y dar cuerpo a las formas para que adquieran interés tridimensional, se evita que el jardín pequeño se vea dominado por los edificios que lo rodean.

Figura 32. Esquema de los pasos a diseñar un jardín.

3.4. Conclusiones.

- Un jardín alpino está caracterizado por una decoración de estilo rustico con plantas de origen alpino o plantas resistentes a la sequía que se crían en terrenos pobres y secos. Las especies dispuestas en grupos, no se recortan de forma ordenada ni geométrica para mantener el aspecto silvestre. El resto del espacio se cubre con césped para que sea mucho más natural. En el espacio que hay entre las edificaciones, se dispones plantas de sombras. Los muros de piedra y las vallas de madera, encarnan la esencia del jardín rural, abierto al bosque o a la granja o tal vez próximo al mar.
- El jardín chino expresa a la perfección de la armonía entre el hombre y el cielo. El equilibrio es una de las reglas principales del paisajismo chino, el Fneg Shui busca el equilibrio dado por el Ying Yang, las fuerzas primordiales de la naturaleza; el ying en lo oscuro y pasivo, hacer referencia a la energía femenina, mientras que el yang es lo luminoso, activo y masculino.
- Un jardín formal presenta un modelo geométrico, equilibrado y con buena proporción además de cierta teatralidad. Estos jardines podrían tener una terraza con una balaustrada, graciosos escalones, estatuas, incluso una glorieta.

Figura 32. Fuente. Esquema de los pasos a diseñar un jardín. Realizado por el autor. Fecha: 14/08/2012. Hora: 18:25pm

- En los jardines ingleses no hay una gran modificación o alteración de la naturaleza, sino que un respeto y una libertad en su crecimiento. La premisa básica es respetar el orden del terreno y sus ondulaciones. La vegetación es más que variada, tienen abundante presencia de arbustos, malezas y también elementos arquitectónicos que participan en su decoración: rocas, estatuas y bancos.
- El jardín islámico gira en torno a la importancia del agua, y la luz es muy importante para esta cultura, por lo que el agua, con sus reflejos, produce luces cambiantes. El contraste entre luz y sombras es una de las características más destacadas del jardín.
- El jardín moderno se caracteriza por la sencillez de línea y por la calidez casi estructural del espacio. Se caracterizan por ser bastante simples, geométricas y buscar la combinación y el contraste de colores. No están recargados de elementos decorativos, solo se limitan a caminos, fuentes, maceteros grandes y bancos.
- En el jardín Italiano se diseñan grandes avenidas que constituyen los paseos principales y que se comunican con otras más estrechas formando un entramado geométrico clásico. Es habitual encontrar en los jardines italianos la repetición de figuras y formas geométricas.
- El jardín oriental tiene sus primeras manifestaciones en china y corea. El jardín, formado por estanques, puentes y montículos era el punto central alrededor del cual se construía la vivienda. Los jardines se decoran con fuentes, esculturas o construcciones de madera. Las piedras, las rocas o la arena constituyen otros elementos fundamentales en este jardín.
- Las agrupaciones de plantas acuáticas deben gran parte de su fuerza visual a la propia línea horizontal del agua; puesto que muchas de las plantas que crecen junto al agua poseen hojas grandes y contornos definidos.

CAPITULO 4

METODOLOGIA PARA DETERMINAR LOS PATRONES DE DISEÑO DEL JARDIN.

4. Metodología para determinar los patrones de diseño del jardín.

En este capítulo se va a realizar un breve análisis de cada obra de los arquitectos paisajistas modernos, (Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Louis Kahn, Luis Barragán, Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer), donde los diferentes arquitectos usan diferentes metodologías para realizar sus proyectos, haciendo que los mismos se interrelacionen con los patios ajardinados, viviendo protegidos del exterior con prolongación hacia la naturaleza (patio, jardín), concurrendo en una vivienda dentro de nuestra ciudad.

Luego de este análisis se desarrolla unos Patrones de Diseño Paisajístico, en donde se ve las diferentes características del uso del patio en la vivienda.

4.1. Análisis arquitectónico de las obras de diseñadores de jardines.

4.1.1. Le Corbusier.

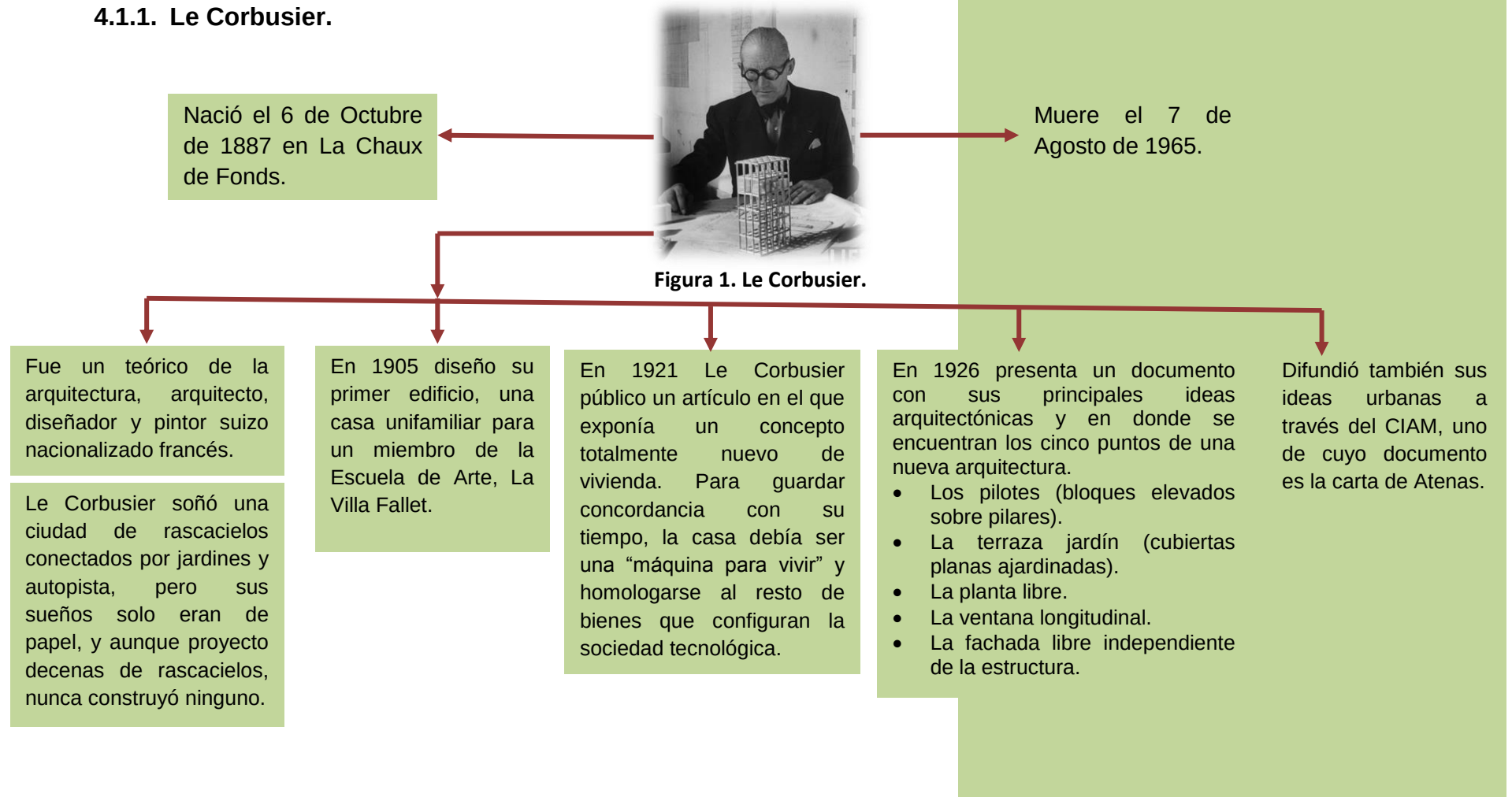


Figura 1. Fuente. <http://claudiovergara.wordpress.com/2010/03/05/citas-de-le-corbusier/>. Fecha: 5/10/2012. Hora: 18:02pm

4.1.1.1. Análisis de las obras que representa la arquitectura moderna de Le Corbusier.

4.1.1.1.1. Villa Stein de Monzie.

Le Corbusier pensaba que no solo los grandes jardines tenían importancia, sino que también los pequeños deberían ser elaborados con calidad, algo difícil de comprender a inicios del siglo XX. Como el jardín de la Villa Stein de Monzie es uno de los proyectos de paisajismo más interesantes, complejos y detallados de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, el cual se basaron en los jardines franceses para su diseño.

La casa aparece como un elemento más de composición del jardín, la cual proporciona a la planta una distribución de espacios con vistas al jardín, dando a los espacios externos el principio de orden y el sentido estético del edificio.

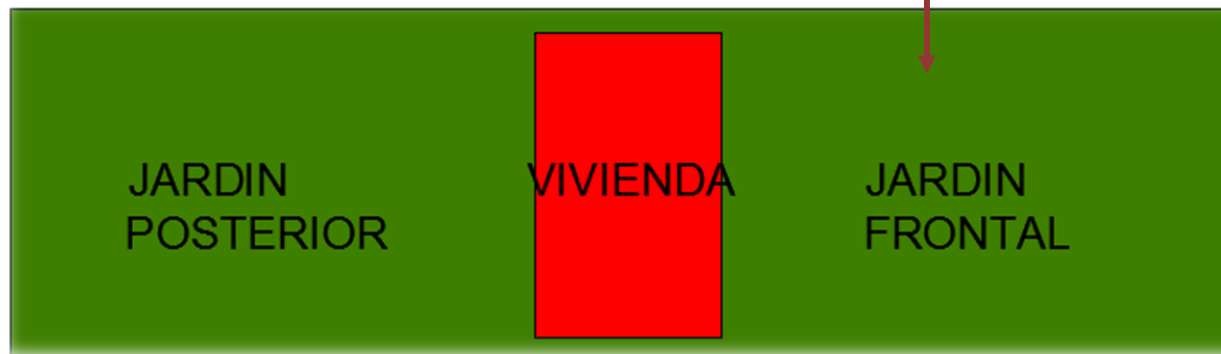


Figura 3. Esquema de la villa stein de monzie.



Figura 2. Villa Stein de Monzie. Le Corbusier. 1926.



Figura 4. Fachada posterior. Villa Stein de Monzie.

Figura 2. Fuente. <http://viaje2punto0.com/blog/francia/paris/villa-stein-de-monzie/>. Fecha: 5/10/2012. Hora: 18:00 pm

Figura 3. Fuente. Esquema de la villa stein de monzie. Elaboración Propia. Fecha: 5/10/2012. Hora: 18:02 pm

Figura 4. Fuente. <http://archizoom.epfl.ch/page-16134-fr.html>. Fecha: 5/10/2012. Hora: 18:02pm

Se pueden apreciar las directrices generales del proyecto como la localización central de la casa en relación con el terreno, dividiéndolo en dos sectores de jardín, con un 44% de jardín posterior y frontal respectivamente y el área de construcción de la vivienda con un 12%

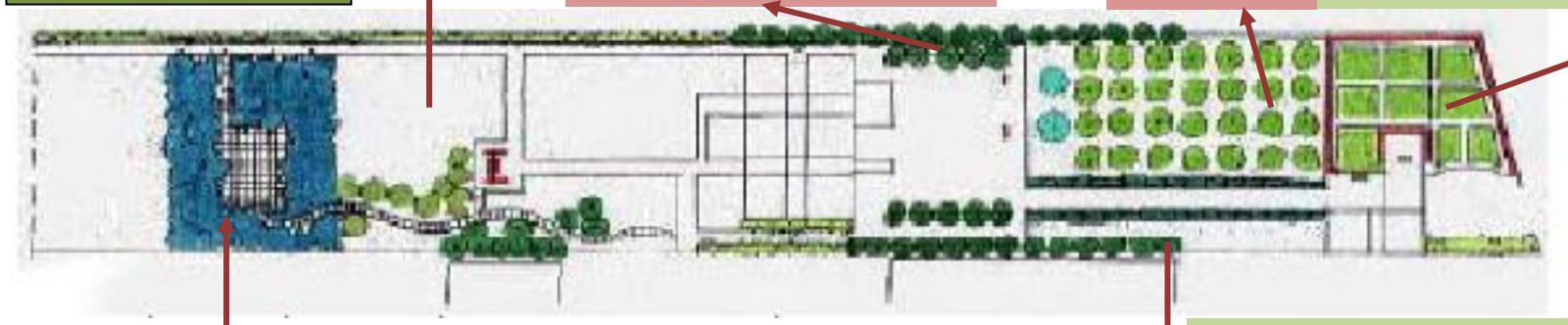
El jardín es concebido en una continuidad con la arquitectura, porque envuelve la casa, la encuadra, la completa y la valoriza por la que está en armonía con ella.

CIRCULACION

ARBOLES DE GRAN PORTE

MANZANO

HUERTA



Podemos observar claramente el agrupamiento intencional de determinada tipología, formando macizos vegetales, con funciones específicas de utilidad. En este sentido están proyectados el huerto, el manzanar y los arboles de gran porte, formando una barrera visual con una plantación reticular o en línea, o formando un área de esparcimiento con una plantación más libre a modo de bosque, creando en el centro un espacio de estar para la tranquilidad de las personas que viven en ella, el jardín funciona como pulmón de la arquitectura y realza la modelación geométrica de la misma.

PROPORCION CON EL AREA VERDE

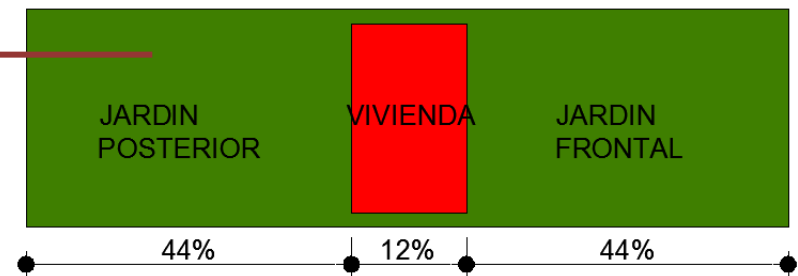
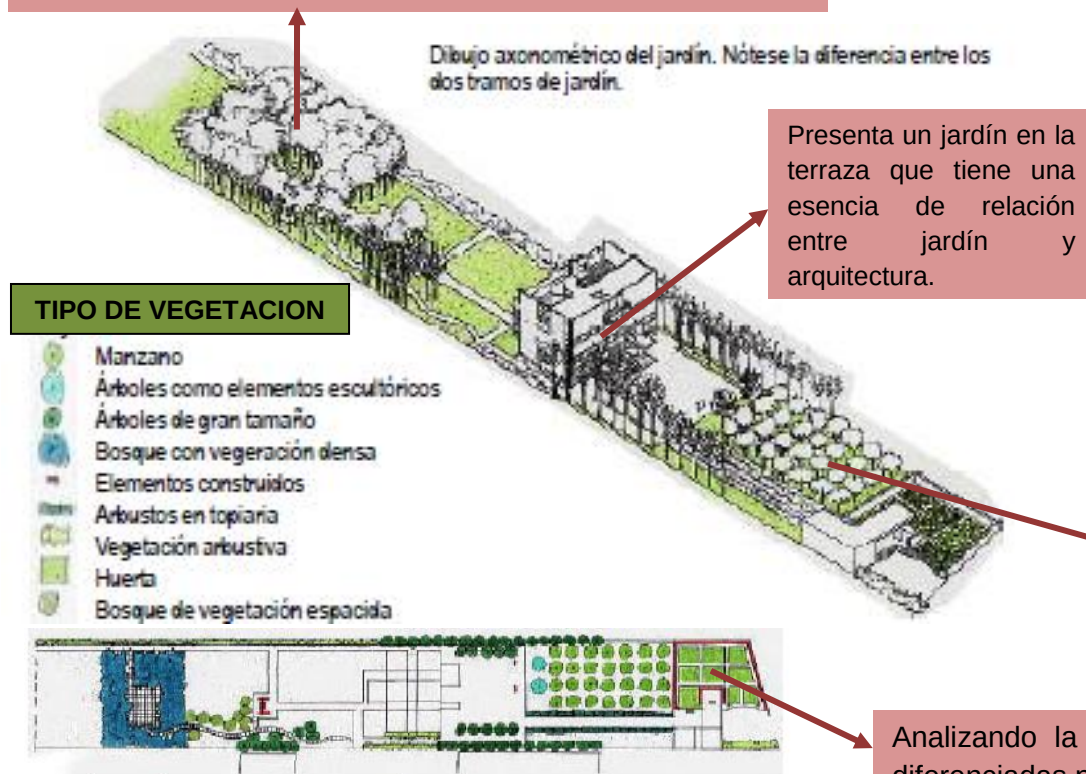


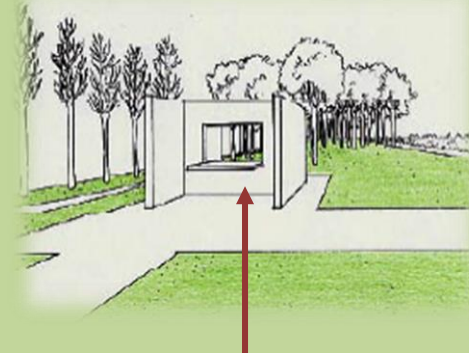
Figura 5. Jardín de la Villa Stein de Monzie.

El sendero rectilíneo para vehículos, que intercomunica el acceso frontal a la casa, esta bordeado por una vegetación mediana, pensada para ser podada de forma geométrica y rígida, al estilo topiario, para darle una mejor estética al acceso.

El jardín posterior posee un diseño menos rígido, más informal con la siembra de vegetación más libre y un trazado sinuoso, una forma nada rígida. Las líneas curvas se contraponen con la retícula ortogonal dominante. Todo esto proporciona una circulación más libre y espontánea para las personas que viven en la vivienda.



VISUALES

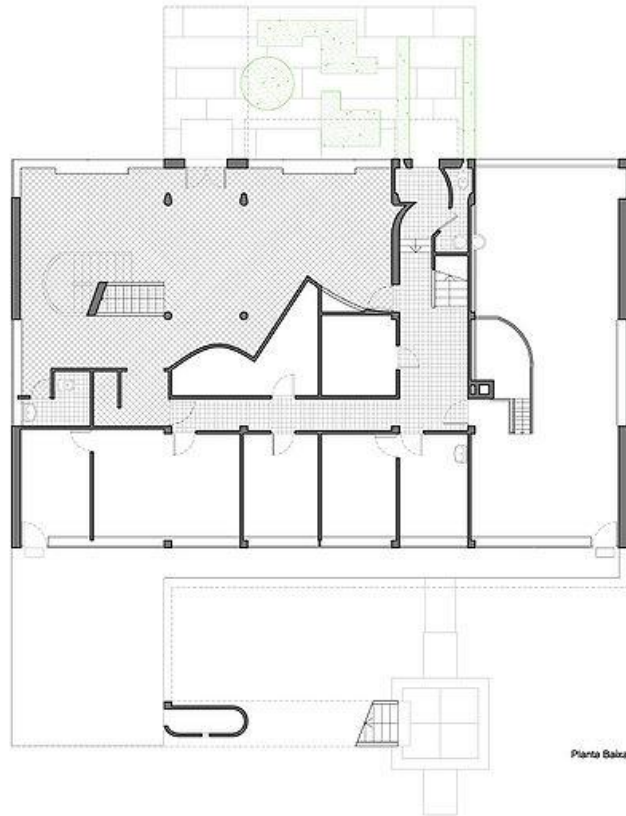


Le Corbusier utilizaba el concepto de ventana-cuadro, para tener una vinculación del interior con el exterior que es el área verde para establecer la relación entre arquitectura y paisaje, el cual proporciona efectos psicológicos de tranquilidad y armonía para la persona.

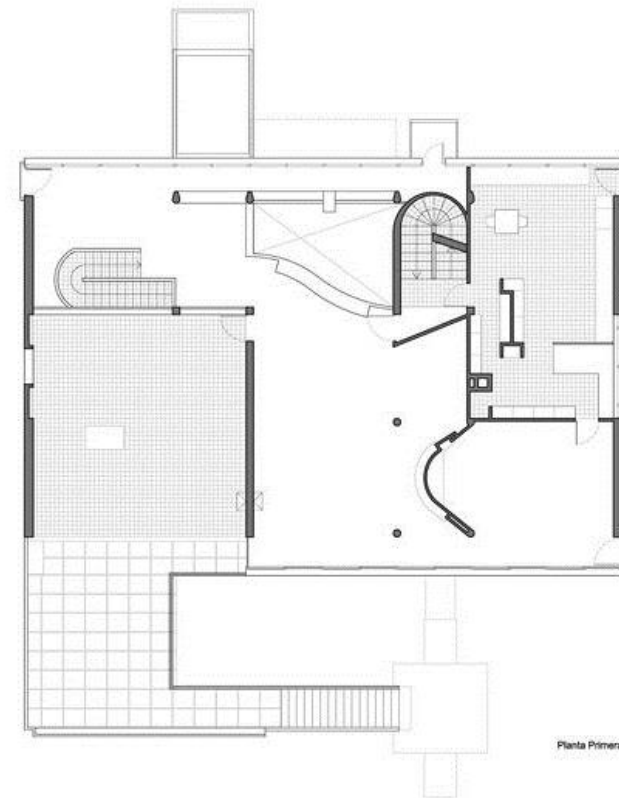
El jardín frontal posee un diseño extremadamente geométrico, con senderos rectilíneos y árboles plantados en hileras, dando una relación de la vivienda con la naturaleza proporcionando al hombre una mentalidad de orden.

Figura 6. Fuente. Villa Stein de Monzie. 20-39-1-SM.pdf. Fecha: 5/10/2012. Hora: 19:00 pm

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA VILLA STEIN DE MONZIE

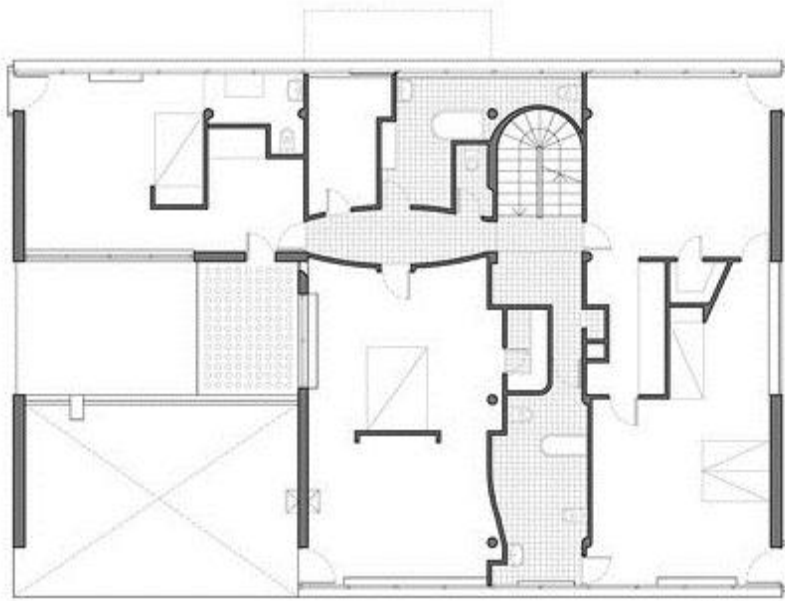


PLANTA BAJA.

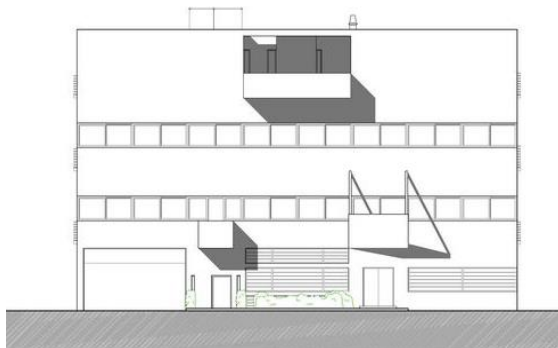


PRIMERA PLANTA.

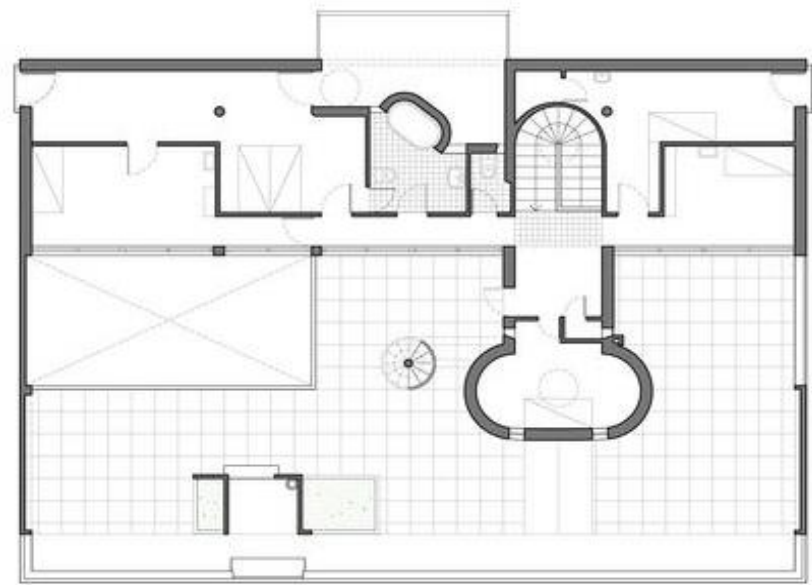
PLANOS TOMADOS DE: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Stein-de_Monzie. Fecha: 5/10/2012. Hora: 20:00 pm



SEGUNDA PLANTA.



ALZADO SUR.



TERCERA PLANTA.



ALZADO ESTE.

PLANOS TOMADOS DE: [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa Stein-de Monzie](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Stein-de_Monzie). Fecha: 5/10/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.1.1.2. Villa la Roche.

Diseñada en 1923 para Raúl La Roche y Albert Jeanneret, marca un hito en la reflexión arquitectónica de Le Corbusier. La Villa actuó como un espacio de exposición para la colección de arte avant-garde del Sr. Roche, y es un puro montaje de volúmenes espaciales que entrelazan los programas duales de domicilio y galería.

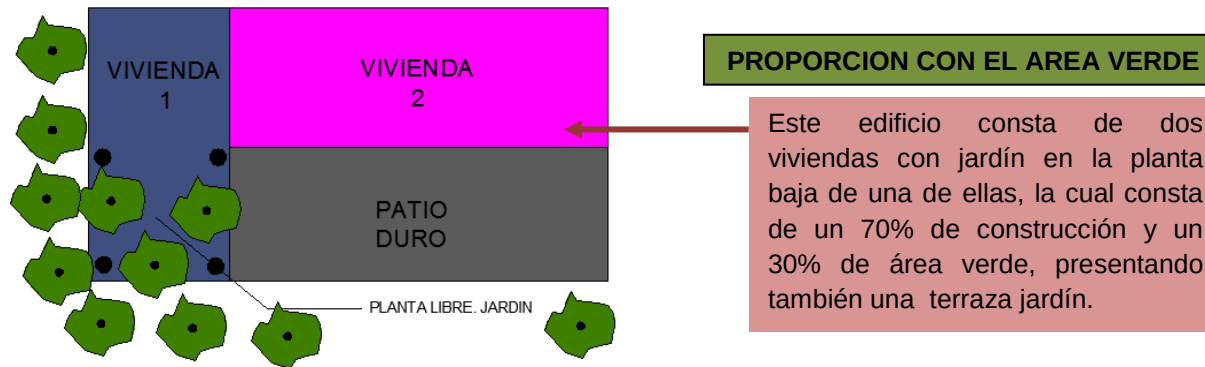


Figura 2. Esquema de la Villa La Roche.

El jardín en la techumbre confiere un poco de frescor a la vivienda, al mismo tiempo que la dota con un espacio destinado al esparcimiento. El último piso posee una cubierta que protege de la intemperie, del cual parten unas baldosas de cemento que se mezclan con césped, creando un carácter sereno que se va reforzando con una mesa y unas sillas metálicas.

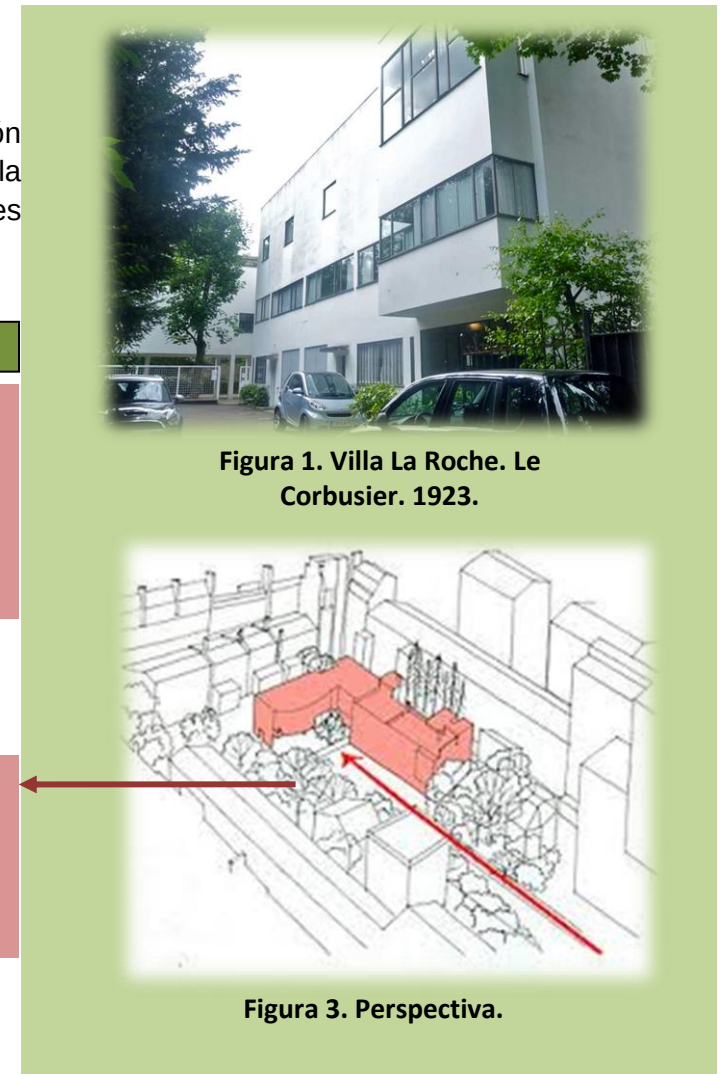


Figura 1. Villa La Roche. Le Corbusier. 1923.

Figura 3. Perspectiva.

Figura 1. Fuente. http://www.e-architect.co.uk/paris/villa_la_roche.htm. Fecha: 6/10/2012. Hora: 18:00 pm

Figura 2. Fuente. Esquema de la villa La Roche. Elaboración Propia. Fecha: 6/10/2012. Hora: 18:02 pm

Figura 3. Fuente. <http://www.flickrriver.com/photos/denejac/3819837219/>. Fecha: 6/10/2012. Hora: 18:02pm

VISUALES Y CIRCULACION

La circulación que mantiene la vivienda es directa para cada espacio y posee amplios ventanales los cuales permite una clara iluminación durante el día, al mismo tiempo que incorpora el exterior en el interior. Al caer la noche, la iluminación artificial releva a la natural por medio de tres lámparas con bombillos desnudos que nos recuerdan la ruptura con el ornamento.



Figura 4. Vista interior.



Figura 5. Vista Exterior.

Cuando se sube la escalera desde la entrada, se descubre la amplitud del vestíbulo y aparece su relación con el comedor. La casa se ubicó respetando los árboles allí existentes, para tener una relación con la naturaleza dando así a la terraza jardín un lugar de relajación, proporcionando así buenas visuales para el hombre.

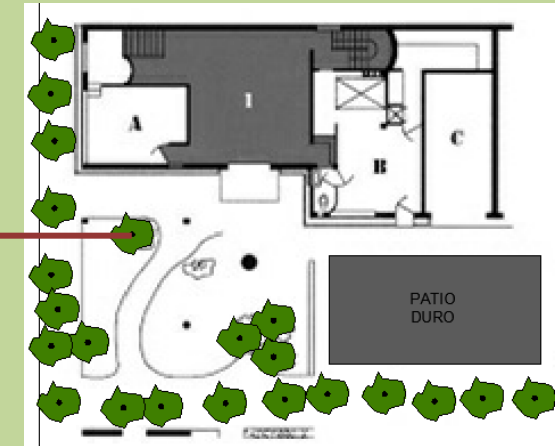


Figura 6. Esquema del área verde.



Figura 7. Techo Jardín.

Figura 4. Fuente. <http://www.flickr.com/photos/stevecadman/771438916/>. Fecha: 6/10/2012. Hora: 19:00 pm

Figura 5. Fuente. <http://words-at-sea.blogspot.com/2011/07/optimism-and-demystification.html>. Fecha: 6/10/2012. Hora: 19:10 pm

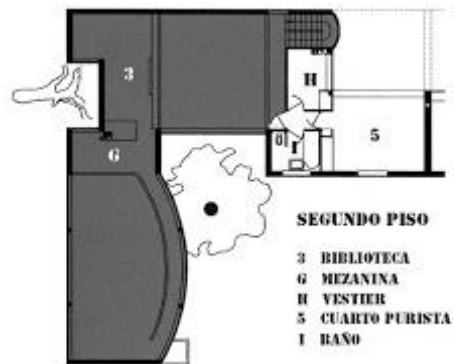
Figura 6. Fuente. Esquema de la villa La Roche. Elaboración Propia. Fecha: 6/10/2012. Hora: 19:20 pm

Figura 7. Fuente. http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010_04_01_archive.html. Fecha: 6/10/2012. Hora: 19:22pm

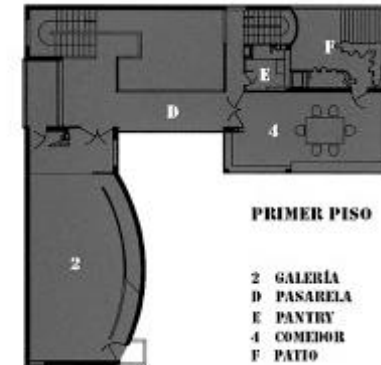
PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA VILLA LA ROCHE.



PLANTA ACCESO



SEGUNDA PLANTA



PRIMERA PLANTA

PLANOS TOMADOS DE: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/04/villa-la-rocca-herencia-de-raoul-la.html>. Fecha: 6/10/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.1.1.3. Villa Le Lac (una casa pequeña).

Esta pequeña casa destinada a vivienda de los padres de Le Corbusier, se construyó entre 1923-24 sobre los planos de le Corbusier y su primo, Pedro Jeanneret. Donde Le Corbusier se dio la tarea de encontrar un lote para su proyecto y descubrió el lugar ideal. Este es el primer ejemplo de arquitectura moderna de Le Corbusier en Suiza.

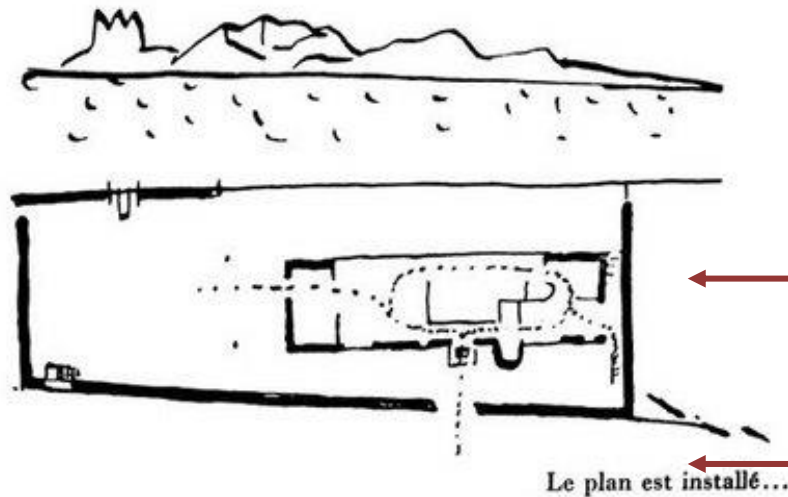


Figura 2. Esquema de la Villa Le Lac.



Figura 1. Villa Le Lac. Le Corbusier. Suiza. 1922-1924.

La pequeña casa reúne ya tres de los cinco puntos de una nueva arquitectura:

- La terraza –jardín
- Planta libre
- Ventanas corridas

Esta casa, tiene como primer uso de la ventana horizontal larga, corriendo de aquí toda la longitud de la sala de estar y de planta semi-abierta dormitorio y baño para tomar ventaja de la vista del lago.

Figura 1. Fuente. http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Villa_Le_Lac. Fecha: 6/10/2012. Hora: 20:00 pm

Figura 2. Fuente. <http://descierto.blogspot.com/2008/12/una-pequea-casa-la-geografa-el-plano-le.html>. Fecha: 6/10/2012. Hora: 20:10 pm



Figura 3. Vista interior y exterior de la villa.

La sala de estar cuenta con un panorama abierto, que es el jardín con una vista hacia el lago enmarcado por una ventana de abertura cuadrada en la pared de piedra. En el jardín y adosada a la ventana-marco, Le Corbusier dispone una mesa apoyada en una sola pata central.

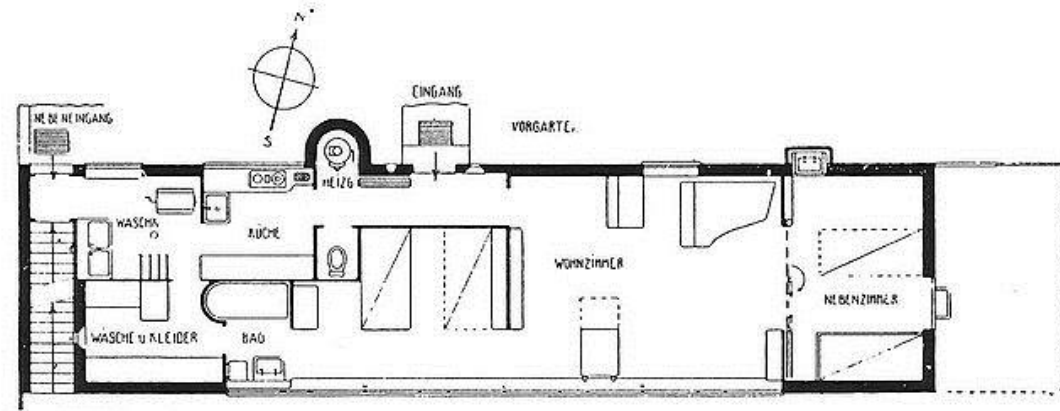
La parte del muro que corre paralelo a la gran ventana pierde altura, pudiendo así gozar, desde el interior de la casa, de una amplia e ininterrumpida vista del lago, fusionando exterior e interior.

Esta vivienda presenta una ventana de 11 metros que da hacia el sur ofreciendo paisaje y luz a las principales habitaciones a la vez que es el único actor de una fachada de 16 metros. Hacia el interior, la ventana permite la entrada de una luz generosa, cuya claridad homogénea, borra los lugares oscuros de la vivienda.

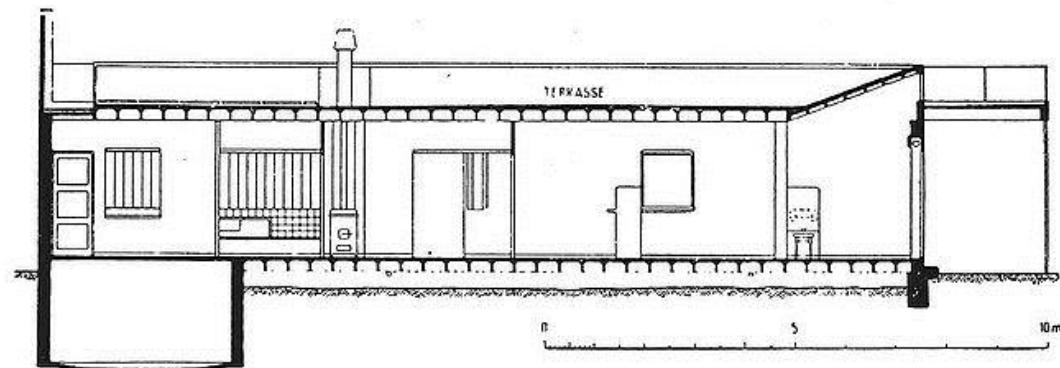


Figura 4. Vista exterior de la villa.

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA VILLA LE LAC.



VISTA EN PLANTA



SECCION

PLANOS TOMADOS DE: http://www.urbipedia.org/index.php/Villa_Le_Lac. Fecha: 6/10/2012. Hora: 21:10 pm

4.1.2. Mies Van Der Rohe.

Ludwing Mies Van Der Rohe nació el 27 de marzo de 1886 en la ciudad de Aquisgran (Alemania)



Muere en Chicago, Illinois, 17 de Agosto de 1969.

Figura 1. Mies Van Der Rohe.

Es considerado uno de los pioneros de la arquitectura moderna, junto a Walter Gropius, Le Corbusier y Oscar Niemeyer.

Sus obras han influido en este campo en el siglo XX y principalmente se caracterizaron por la extrema claridad y simplicidad, sobre todo en la definición del espacio interior de las construcciones con el uso de materiales industriales como el acero, el vidrio, la piedra y los mármoles, en su más absoluta desnudez y pureza.

Otra característica que define su obra son sus espacios siempre abiertos, espacios distendidos hacia el exterior buscando la integración con el entorno.

En 1900 empezó a trabajar en el taller de escultura de piedras de su padre y en 1905 se trasladó a Berlín para colaborar en el estudio de arquitectura de Bruno Paul.

En 1907 realiza su primera obra, la casa Riehl.

En 1959 se jubila del Illinois Institute of Technology.

4.1.2.1. Análisis de las obras que representa la arquitectura de Mies Van Der Rohe.

4.1.2.1.1. Casa Farnsworth.

“La casa Farnsworth es un icono de la arquitectura del Movimiento Moderno en septiembre de 1949 comenzó su construcción, que se vería completada en 1951. Mies tuvo que elegir entre una casa anclada al terreno o la versión posterior que consistiría en una estructura flotante elevada sobre ocho pilares de acero pintados de blanco.

Es la única obra de Mies elevada sobre el terreno y consiguió que su impronta vertical se compensara con las dominantes vigas horizontales en las que se refleja el gran paisaje al río¹.

PROPORCION EN EL AREA VERDE

Se puede apreciar la localización central de la casa en relación con el terreno, con un 90% de área verde y un 10% de construcción de la vivienda

La vivienda consiste en una estructura metálica con un predominio absoluto del cristal que responde a la concepción de un mirador, dando así una vinculación de la vivienda con el paisaje, el cual da la sensación de que somos parte de ella, brindando tranquilidad al hombre.

Por otra parte, la escasez de los elementos empleados en la construcción de la vivienda representa una brillante síntesis de la filosofía constructiva minimalista de Mies "Menos es más".

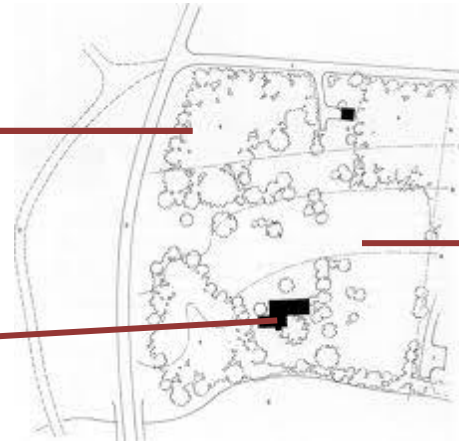


Figura 2. Esquema de la Casa Farnsworth.



Figura 3. Alzado de la casa Farnsworth. Mies Van Der Rohe. 1941.

VISUALES

La casa ha sido ubicada entre los árboles, sin perturbar el crecimiento de la hierba, ni la periodicidad ni la amplitud del río en su desbordamiento. Se advierte la voluntad de Mies de preservar el orden natural del lugar en todo punto y desde la casa experimentar la naturaleza inalterada. Con esto Mies conseguía que la vivienda formara parte de la naturaleza y a su vez a la inversa, dando así un equilibrio entre el hombre, el cielo y la tierra.

La separación de la casa del suelo sobre el que se asienta mediante pilares ha sido asociada a una idea de pureza, con la ubicación del agua, las rocas, puentes, etc., muy presenta en la arquitectura tradicional japonesa.

Figura 2. Fuente. <http://cavicaplace.blogspot.com/2011/01/casa-farnsworth.html>. Fecha: 7/10/2012. Hora: 16:00 pm

Figura 3. Fuente. <http://enredadosenlaweb.com/2012/08/casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/>. Fecha: 7/10/2012. Hora: 16:10 pm

¹ YEHUDA E, Mies Van Der Rohe. Editorial Gustavo Gili, S.A./Barcelona 2001/.Pág. 81.

La vivienda fue creada para introducir a sus habitantes en la experiencia del silencio rural y el paso de las estaciones. Por eso, mientras se habita esta casa, el entorno envuelve a la misma dando a la persona una visión que se libera en todas las direcciones, incrementando la amplitud del espacio, logrando así identificarse con el paisaje y el lugar en que se vive.



Figura 5. Planta de la casa.

Se caracteriza por la utilización del cristal, el acero y el hormigón, clásicos materiales utilizados en la arquitectura moderna y en especial por Van Der Rohe.

Esta consta de un primer espacio, cubierto pero abierto al exterior por tres de sus lados, que se emplean como pórticos. Pasado este, se accede al interior de la vivienda, en la que llaman la atención dos hechos fundamentales, la ausencia de muros de divisiones interiores de obra.

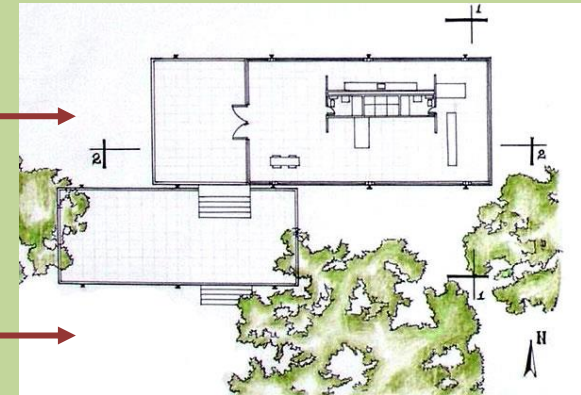


Figura 4. Planta de la casa Farnsworth.



Figura 6. La naturaleza envuelve la casa.

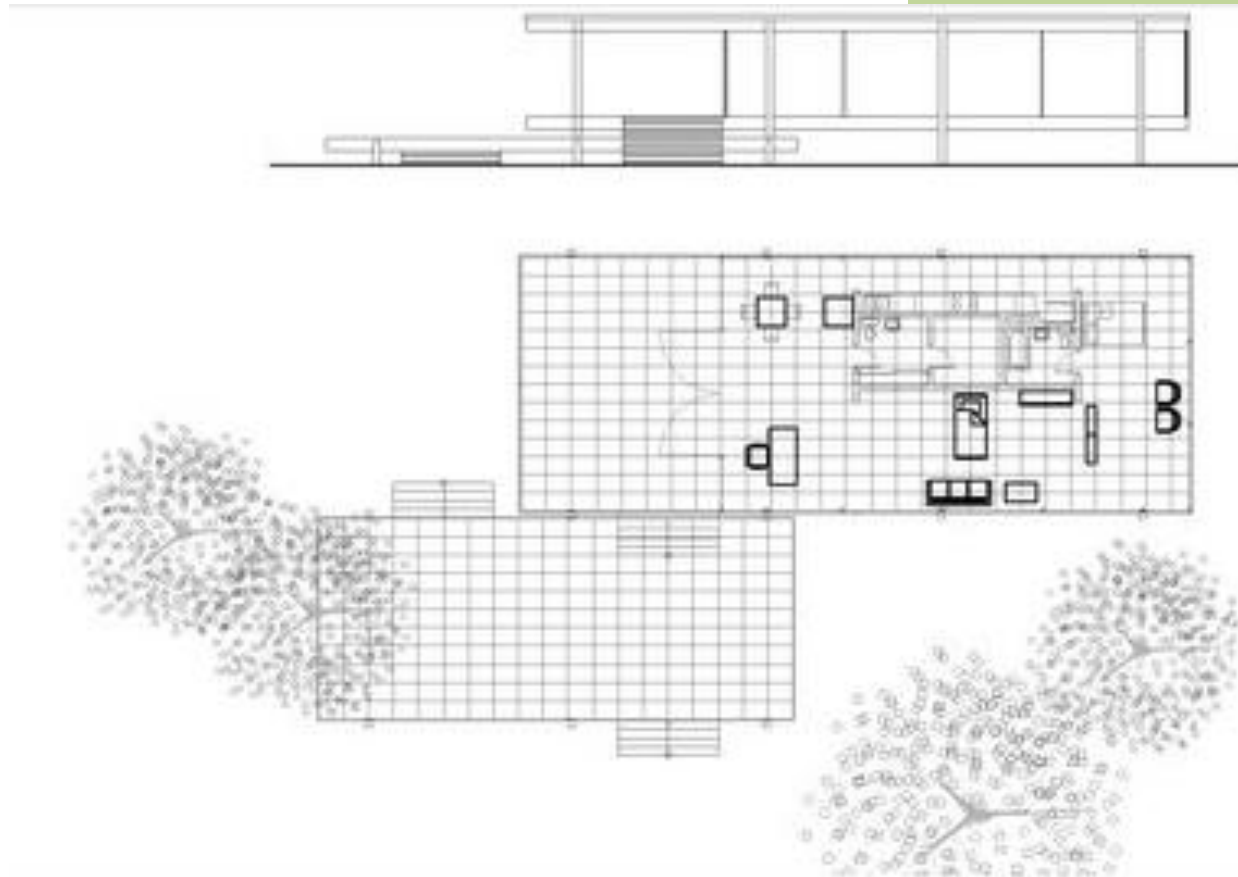
Esta sencilla casa de vidrio, construida en una enorme pradera con una gran variedad de árboles a lo largo del Rio Fox, se percibe una amplia circulación en el jardín respetando la naturaleza sin alterarla.

Figura 4. Fuente. <http://enredadosenlaweb.com/2012/08/casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/>. Fecha: 7/10/2012. Hora: 16:20 pm

Figura 3. Fuente. <http://laminasdearquitectura.blogspot.com/2012/12/casa-farnsworth-de-mies-van-der-rohe.html>. Fecha: 7/10/2012. Hora: 16:22 pm

Figura 6. Fuente. <http://enredadosenlaweb.com/2012/08/casa-farnsworth-mies-van-der-rohe/>. Fecha: 7/10/2012. Hora: 16:30 pm

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA FARNSWORTH.



PLANTA Y ALZADO.

PLANOS TOMADOS DE: <http://www.taringa.net/comunidades/arquitectura/2448370/Hola-y-Ayuda.html>. Fecha: 7/10/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.2.1.2. Casa Tugendhat.

La casa, construida en 1939 para Fritz Tugendhat y Greta en Brno, República Checa, es un ejemplo innovador de la arquitectura moderna, caracterizado por el uso de materiales modernos como el acero industrial, vidrio y hormigón armado para definir espacios interiores. La casa de acero y cristal presenta un plan abierto, de formas simples y de grandes muros de cristal que conectan directamente el interior con el jardín exterior.

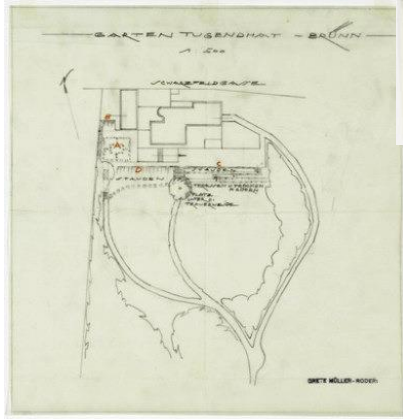


Figura 3. Emplazamiento.

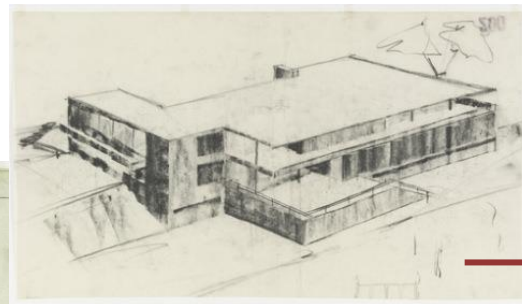


Figura 2. Perspectiva.

Como es característico de Mies en esta vivienda usa la transparencia la cual permite que desde el interior se tenga plena visibilidad del paisaje.



Figura 1. Casa Tugendhat. Mies Van Der Rohe. 1939.

PROPORCION EN EL AREA VERDE

Se puede apreciar la localización central de la casa en relación con el terreno, con un 70% de área verde y un 30% de construcción de la vivienda.

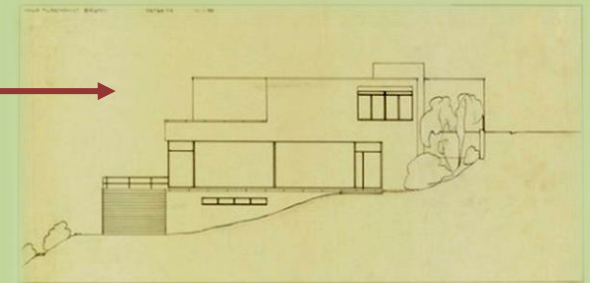


Figura 4. Fachada de la villa.

Figura 1. Fuente. http://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Tugendhat. Fecha: 7/10/2012. Hora: 16:20 pm

Figura 2, 3, 4. Fuente. <http://atfpa3y4.wordpress.com/2012/11/06/casa-tugendhat/>. Fecha: 7/10/2012. Hora: 16:30 pm

VISUALES

La idea de una relación visual entre el espacio interior y exterior siguió persiguiendo a Mies en este proyecto. La zona principal de la estancia de la mansión se abre a la parte de la pendiente a través de unas cristalerías panorámicas inmensas a la altura del techo otorgándole el carácter de terraza, como que si colgara de las ramas de un gigantesco sauce llorón que crecía justo delante de la zona-comedor.



Figura 6. Vista interior



Figura 7. Vista exterior.

Los conceptos arquitectónicos de Mies Van Der Rohe separan las distintas estancias y, sin embargo, permiten al espectador apreciar el espacio en su totalidad, en esta casa, las estancias se dividían simplemente con persianas. Fue posible hundir en el suelo parte de los grandes muros de vidrio que conducen al jardín. Así se logró una nueva interrelación entre el espacio natural y la vivienda, logrando con esto que el paisaje sea parte de la vivienda.

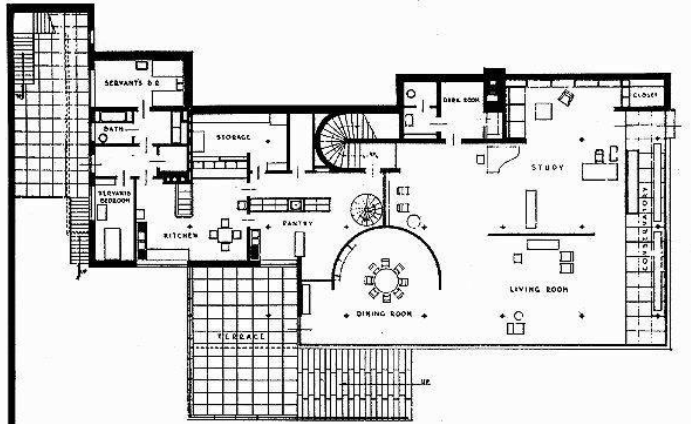


Figura 5. Vista interior de la sala

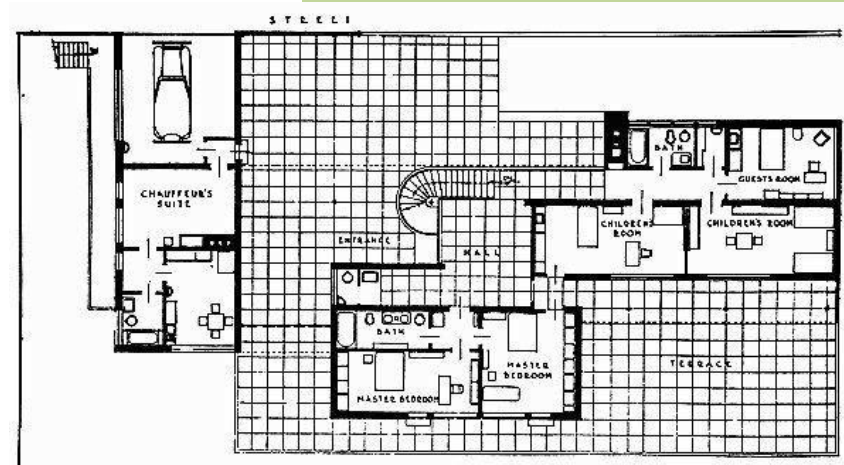


Figura 8. Vista interior.

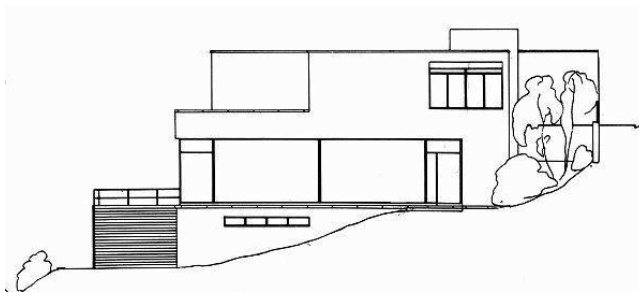
PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA TUGENDHAT.



PLANTA SUBSUELO



PRIMERA PLANTA



ELEVACIONES DE LA CASA.

PLANOS TOMADOS DE: <http://www.aryse.org/villa-tugendhat-de-mies-van-der-rohe-restaurada-y-abierta-al-publico/>. Fecha: 10/10/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.2.1.3. Casa Hubbe.

La casa Hubbe, proyectada por Mies van Der Rohe, pero no construida (1935), Se trata de un pequeño pabellón que alberga el estudio para un músico. El edificio se abre al mismo tiempo al paisaje y a un patio jardín. Margaret Hubbe le encarga construir una casa en una isla del río Elba, en Magdeburgo.

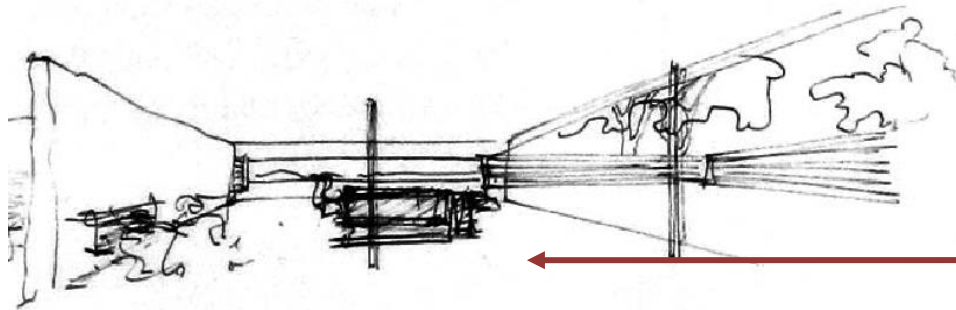


Figura 2. Casa Margaret Hubbe, Magdeburgo, 1934-35. Perspectiva interior



Figura 1. Casa Hubbe. Mies Van Der Rohe. 1935.

El espacio se plantea continuo y fluido, sin divisiones. Se pretende generar un espacio introvertido que mire hacia el interior de la vivienda y que conecte visualmente con los patios y con el resto de ella, pero con la independencia suficiente para la actividad para la cual está destinado. Con esta intención, el pabellón se cierra con muros ciegos al exterior, mientras que hacia el interior el cerramiento lo conforma una ligerísima línea de vidrio.

Figura 1. Fuente.

http://www.archweb.it/dwg/arch_arredi_famosi/Mies_van_der_rohe/Hubbe_house/hubbe_house_3d.htm.

Fecha: 7/10/2012. Hora: 17:20 pm

Figura 2. Fuente. Tesis final de Máster. Las casa recinto en la obra de Mies Van Der Rohe. Roger Such Sanmartín. Enero 2009. Fecha: 7/10/2012. Hora: 17:20 pm

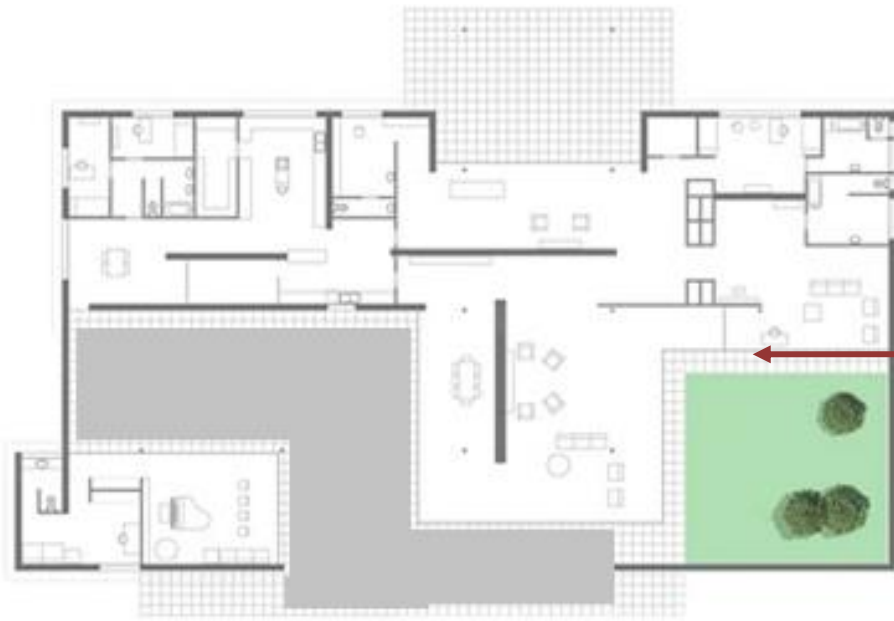


Figura 2. Planta de la casa Hubbe.

En el proyecto de la casa hubbe la desmaterialización de la fachada y la disolución del espacio interior, se manifiestan de un modo muy acentuado, incrementando en gran medida las vinculaciones de la casa con el patio.

La vivienda consta de dos patios interiores el cual el primero es un patio ajardinado que da hacia la zona social con muros de vidrio y el otro patio de cemento que da a los demás ambientes, que están cerrados con un muro para evitar la vista con el exterior.

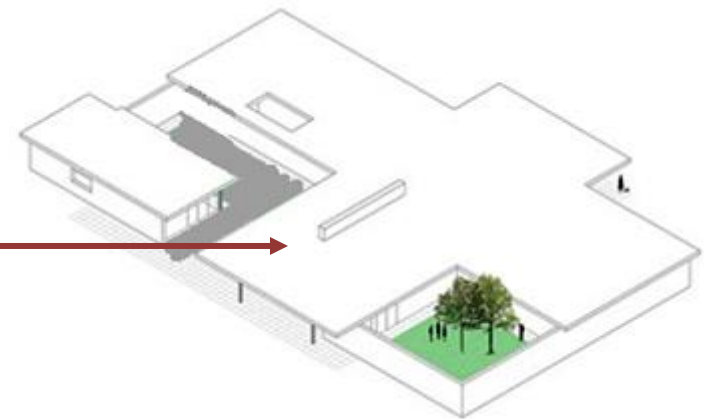
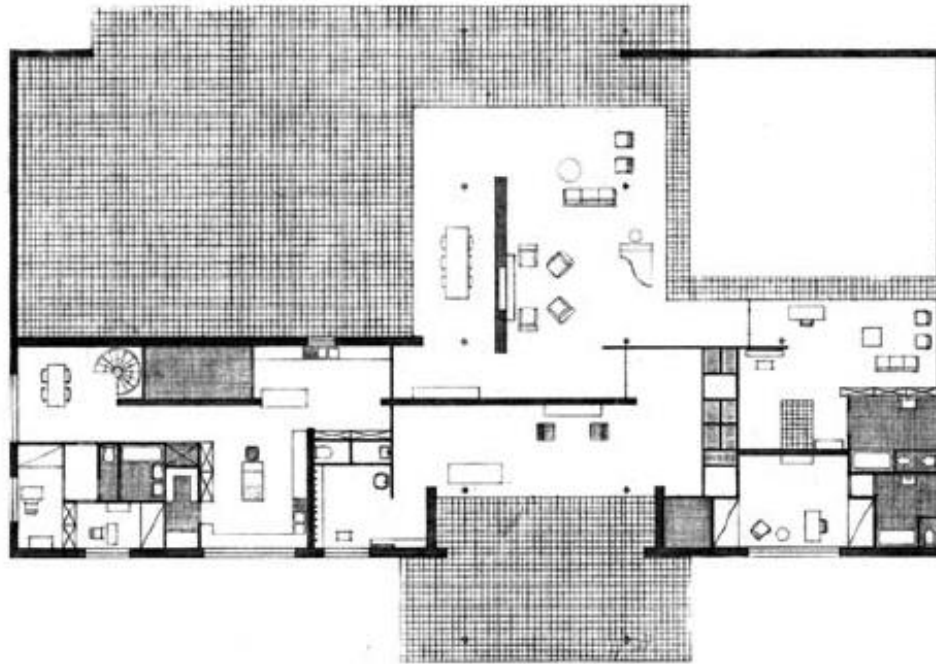


Figura 3. Perspectiva de la casa Hubbe.

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA HUBBE.



VISTA EN PLANTA



PERPECTIVAS

PLANOS TOMADOS DE: Tesis final de Máster. Las casa recinto en la obra de Mies Van Der Rohe. Roger Such Sanmartín. Enero 2009. Fecha: 10/10/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.3. Louis Kahn.

Louis Kahn nace el 20 de Febrero de 1901 en la isla de Osel, Estonia.



Muere en el año de 1914.

Figura 1. Louis Kahn.

En 1924 obtiene el título de arquitecto por la universidad de Pennsylvania y dedicaría los veinte años posteriores a colaborar con otros colegas en diversas obras, sobre todo de carácter residencial.

Las obras de este arquitecto se apartaron del camino funcionalista marcado por La Bauhaus o el International Style, y se relaciona más con la búsqueda, iniciada por Le Corbusier, de una nueva poética asociada al movimiento moderno.

Sus temas principales fueron el espacio y la luz, y definió su trabajo como la “construcción reflexiva de espacios”.

Louis Kahn no se equivocó al decir que un espacio implica la conciencia de las posibilidades de la luz y es precisamente ese elemento, de día natural, de noche artificial, lo que realza la geometría de un diseño de jardín.

“No puedo definir al espacio como tal si no tiene luz natural” (LOUIS KAHN)²

“Hay cinco constantes que se repiten a lo largo de la obra de Kahn: 1. La composición y la integridad de un edificio. 2. El respeto por los materiales. 3. El modulo espacial como elemento básico cuya repetición determina la planta. 4. La luz como factor constructivo, 5. Las relaciones entre los distintos elementos arquitectónicos”³

Figura 1. Fuente. <http://intro2mla1.blogspot.com/>. Fecha: 22/10/2012. Hora: 16:20 pm

² GIURGOLA, Romaldo. Louis I. Kahn. Obras y Proyectos. Editorial Gustavo Gili, S.A./Barcelona.992/.Pag.154.

³ <http://www.arquimaster.com.ar/arquitectos/arqdestacado01.htm>. Fecha: 22/10/2012. Hora: 20:54pm.

*“La monumentalidad es enigmática. No puede crearse intencionalmente.
No son necesarios ni el material más exquisito ni la tecnología más avanzada...”⁴*

4.1.3.1. Análisis de las obras arquitectónicas de Louis Kahn.

4.1.3.1.1. La casa Esherick.

La casa Esherick construida para una mujer soltera en el suburbio Chestnut Hill, al norte de Philadelphia (Estados Unidos) es una obra de Louis Kahn construida entre 1959 y 1961 que ejemplifica varios aspectos importantes de su estilo moderno.

“Desde el primer momento se plantea una caja rectangular “única”, paralela a la calle y con un jardín en el fondo. En el proyecto final “la caja arquitectónica” ha sufrido algunos cambios, pero se mantiene el concepto de la organización de los espacios servidos y sirvientes, con una tira de servicios central”⁵.

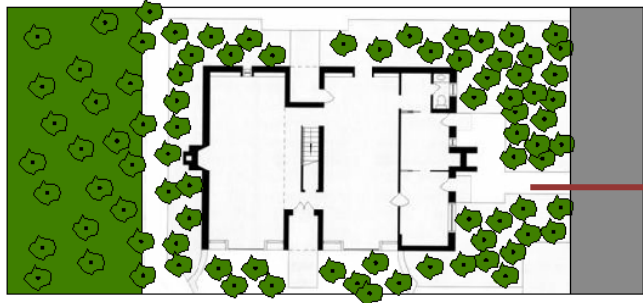


Figura 3. Esquema de la casa Esherick.

PROPORCION EN EL AREA VERDE

La vivienda es una caja rectangular paralela a la calle, el cual se puede apreciar un 60% de área verde en el jardín posterior y un 40% de construcción de la vivienda.



Figura 2. La casa Esherick. Louis Kahn.
1959-61.



Figura 4. Perspectiva.

Figura 2. Fuente. http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/09/clasicos-de-arquitectura-casa-esherick-louis-kahn/513aad2cb3fc4bafb7000004_cl-sicos-de-arquitectura-casa-esherick-louis-kahn_-jpg-3/. Fecha: 22/10/2012. Hora: 16:20 pm

Figura 3. Fuente. Esquema casa Esherick. Elaboración propia. 22/10/2012. Hora: 16:20 pm

Figura 4. Fuente. http://galeria.eps.uspceu.es/main.php/v/Portfolio/af/DIBUJO/Narracion/album/CasaEsherrick/DIB0910E1+P_rez+NavarroCristina+02_001.jpg.html. 22/10/2012. Hora: 16:20

⁴ <http://louis-kahn.es/>. Fecha: 22/10/2012. Hora: 21:12 pm.

⁵ <http://es.wikiarquitectura.com/index.php/CasaEsherick>. Fecha: 22/10/2012. Hora: 23:19 pm.

“El espacio de un edificio debe poder leerse como una armonía de espacios iluminados. Cada espacio debe ser definido por su estructura y por el carácter de su iluminación natural. Aun un espacio concebido para permanecer a oscuras debe tener la luz suficiente proveniente de alguna misteriosa abertura que nos muestre cuan oscuro es en realidad” (Louis Kahn)⁶.

Esta vivienda se trata de una composición de cuadrados que se encajan entre sí, alojando entre ellos los servicios de (escalera y el modulo cocina-baño).

CIRCULACION

La circulación del acceso principal es directa con un eje longitudinal proporcionando una jerarquía del acceso por el manejo de vegetación baja.

Las ventanas normalmente tienen tres funciones: permitir la entrada de luz, fomentar la ventilación y proporcionar vistas del exterior.



Figura 5. Fachada de la casa Escherick.



Figura 6. Fachada posterior.

La casa se ilumina y ventila de forma natural, utilizando la propia forma del edificio para controlar la calidad de los espacios interiores, y también logrando una vinculación natural entre paisaje y vivienda.

En el patio posterior presenta una estancia semicircular para descansar o para reunión de la familia, con una abundante naturaleza para presentar en si tranquilidad y confort a la familia.

Figura 5,6. Fuente. http://www.urbipedia.org/index.php/Casa_Escherick. Fecha: 22/10/2012. Hora: 18:20 pm

⁶ <http://es.scribd.com/doc/44358456/casa-esherick>. Fecha: 22/10/2012. Hora: 23:54 pm.

"No puedo definir al espacio como tal si no tiene luz natural" (Louis Kahn)⁷.

VISUALES

Mantiene un vínculo de la casa con el exterior por la utilización de ventanales la misma que sirve para su iluminación natural y dar así a la persona el sentido de relajación.



Figura 7. Vista exterior.



Figura 8. Vista interior.



Figura 9. Vista interior.

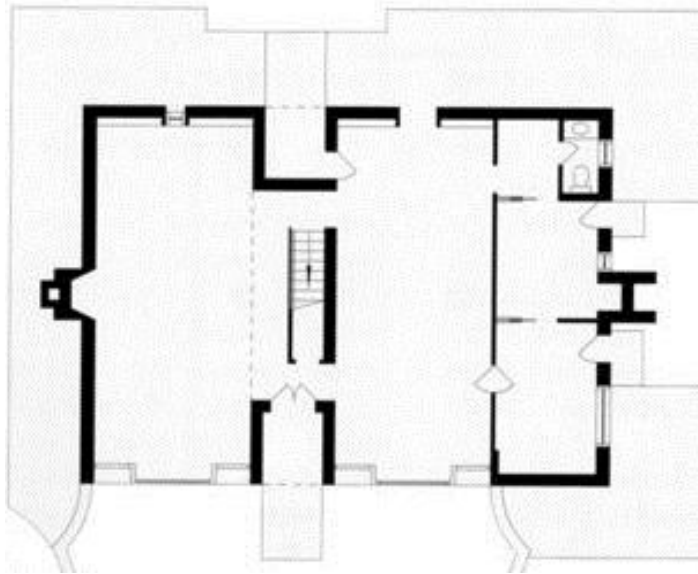


Figura 10. Vista del estar.

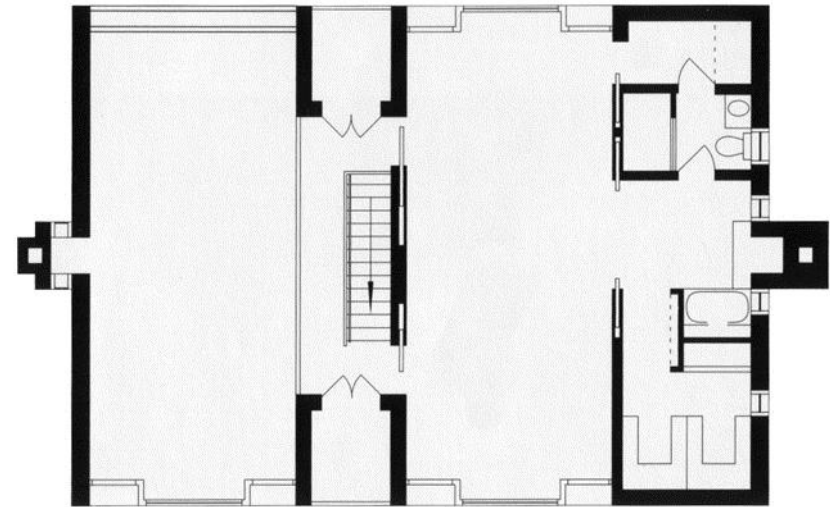
Figura 7, 8, 9, 10. Fuente. <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/09/clasicos-de-arquitectura-casa-esherick-louis-kahn/>. Fecha: 22/10/2012. Hora: 18:20 pm

⁷ <http://es.scribd.com/doc/44358456/casa-esherick>. Fecha: 22/10/2012. Hora: 24:09 pm.

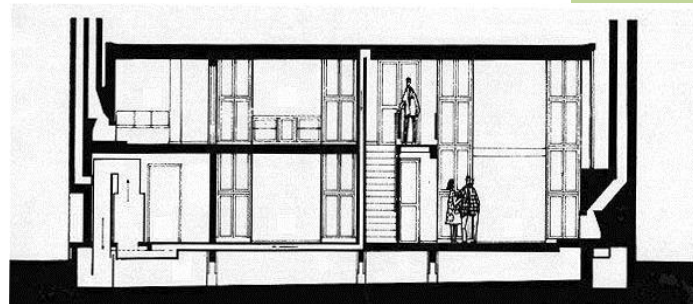
PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA TUGENDHAT.



PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA.



SECCION

PLANOS TOMADOS DE: http://www.urbipedia.org/index.php/Casa_Esherick. Fecha: 22/10/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.3.1.2. La casa Fisher.

La casa Fisher construida en los alrededores de Hatboro, Estado de Pensilvania, Estados Unidos en 1960-1967, es la expresión más sencilla de la idea de Kahn: dos cubos, uno para la sala de estar y el otro para los dormitorios, que se tocan en ángulo como por azar, como dados tirados sobre una mesa.

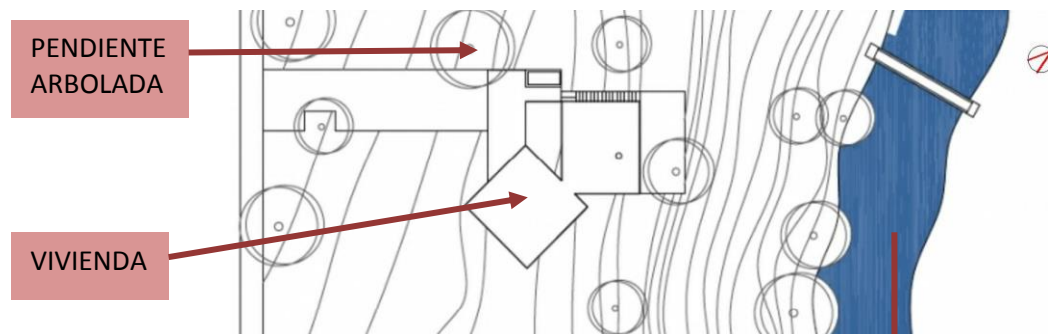


Figura 1. Esquema de la vivienda.

PROPORCION EN EL AREA VERDE

Esta vivienda consta de dos cajas rectangulares levantada en una pendiente arbolada el cual se puede apreciar un 50% de área verde alrededor de la vivienda y un 50% de construcción de la vivienda.



Figura 2. Casa Esherick. Louis Kahn.
1960-67.



Figura 3. Perspectiva.

Figura 1. Fuente. <http://iala1213dg3.blogspot.com/2013/01/soporte-grafico-fisher-house.html>. Fecha: 24/10/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 2. Fuente. http://bibliotecadearquitecto.blogspot.com/2010_06_01_archive.html. Fecha: 24/10/2012. Hora: 18:25 pm

Figura 3. Fuente. <http://iala1213dg3.blogspot.com/2013/01/soporte-grafico-fisher-house.html>. Fecha: 24/10/2012. Hora: 18:30 pm

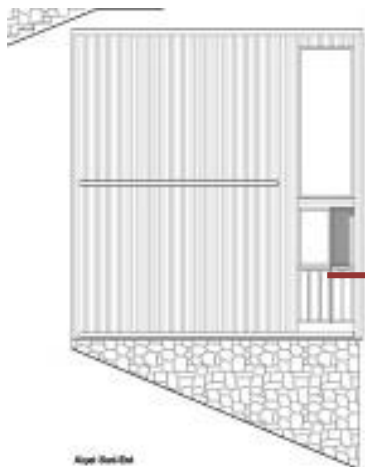


Figura 4. Alzado sur-este

El aspecto más complejo de la fachada es la disposición de las ventanas, que presentan grandes superficies acristaladas yuxtapuestas con entrantes profundos que contienen ventanas más pequeñas, las cuales equilibran la luz y ayudan a suavizar el deslumbramiento, permitiendo la entrada ocasional de rayos del sol de tarde,

Para adaptarse a la leve inclinación del terreno, Kahn dotó a la casa Fisher de una base de piedra que compensa el cambio de pendiente y ofrece un nivel inferior que da al jardín.



Figura 5. Vista interior.



Figura 6. Vista exterior.

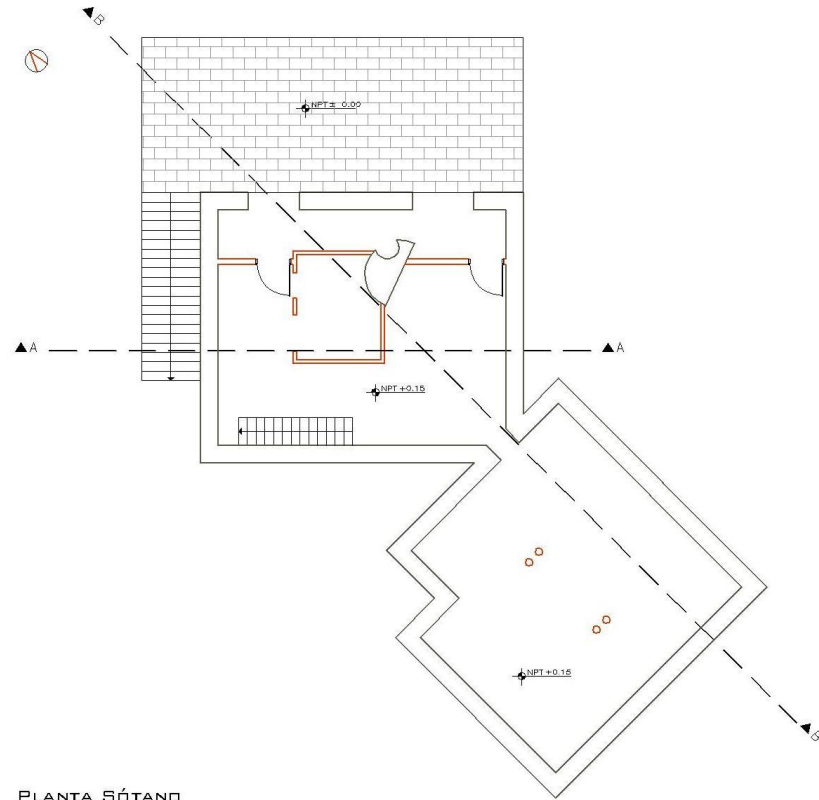
La casa consta principalmente, de un revestimiento vertical de madera de cedro, la carpintería de toda la casa es de madera. Otro material de la casa es el vidrio, los grandes ventanales de la casa, por donde fluye la luz hacia el interior, donde se funcionan interiores y exteriores.

Así que podemos ver que los materiales principales de la casa son madera, piedra y vidrio.

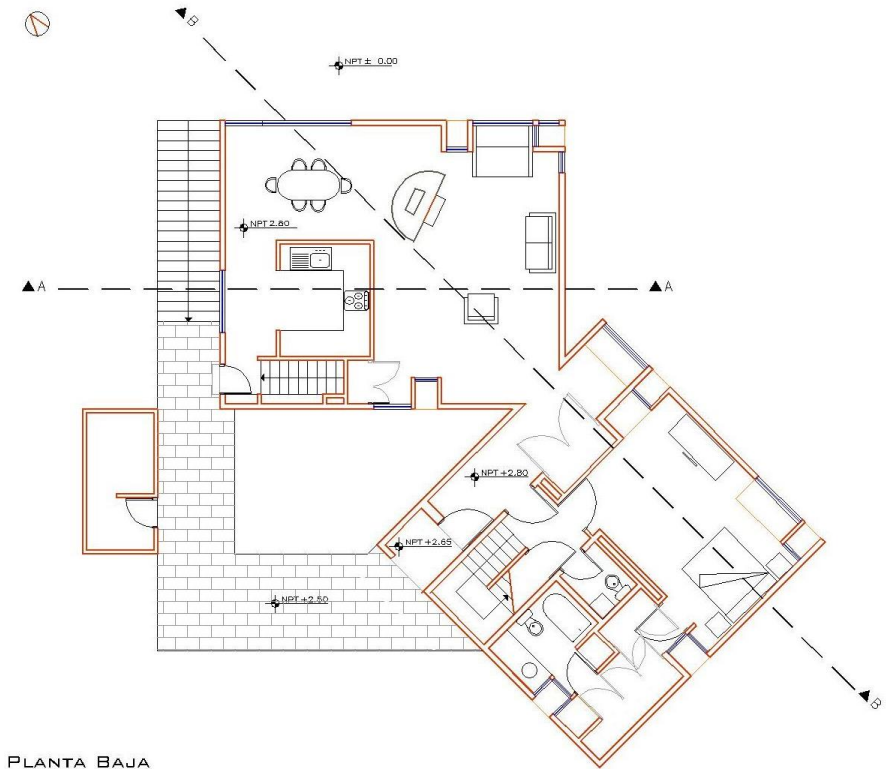
Figura 1. Fuente. <http://iala1213dg3.blogspot.com/2013/01/soporte-grafico-fisher-house.html>. Fecha: 24/10/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 5,6. Fuente. <http://talleravb.blogspot.com/2010/07/kahn-casa-fisher.html>. Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:25 pm

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA FISHER.

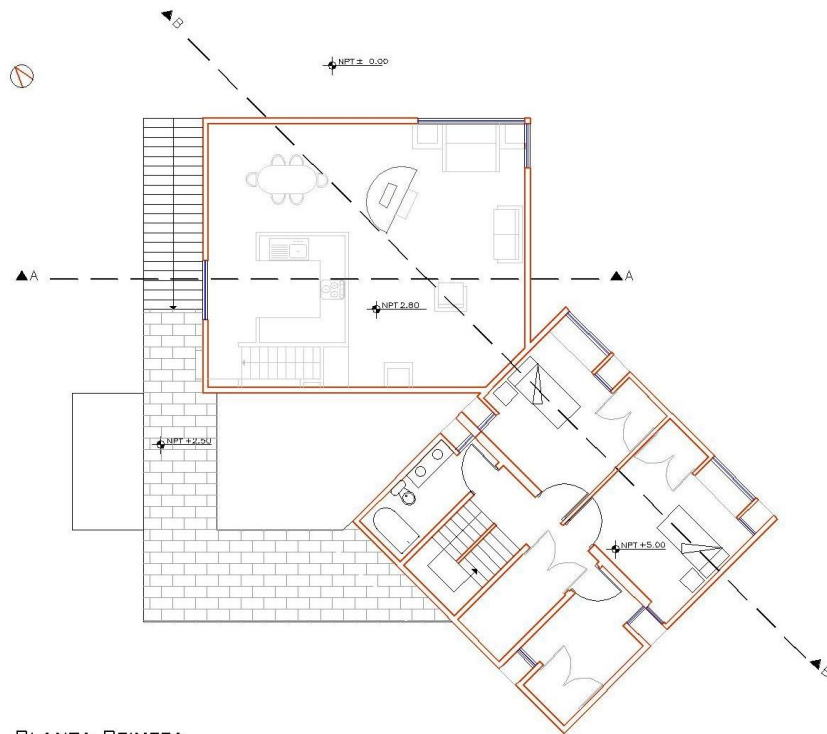


PLANTA SÓTANO
PLANTA SOTANO

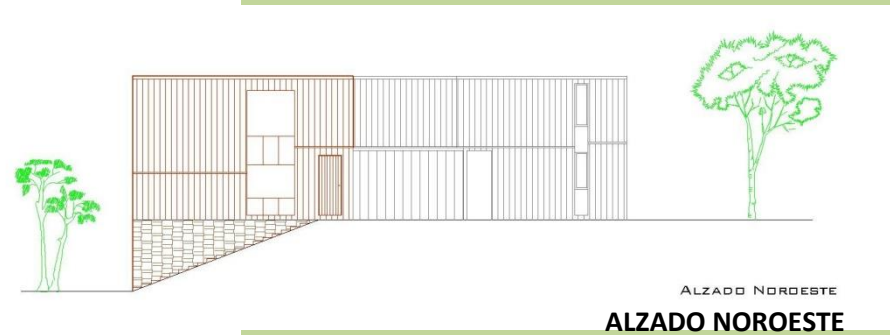


PLANTA BAJA
PLANTA BAJA

PLANOS TOMADOS DE: <http://iala1213dg3.blogspot.com/2013/01/soporte-grafico-fisher-house.html>. Fecha: 25/10/2012. Hora: 20:00 pm



PLANTA PRIMERA
PLANTA PRIMERA



4.1.4. Luis Barragán.

Arquitecto de la luz y el color nació en Guadalajara el 9 de marzo de 1902.



Figura 1. Luis Barragán.

Murió en la ciudad de México, el 22 de noviembre de 1988.

En 1925 terminó sus estudios profesionales y se graduó como ingeniero civil y arquitecto.

Luego estuvo en Europa durante dos años, en viaje de estudios y de placer, pero sin haber estado en academia o institución alguna. Durante este viaje se impresionó de la belleza de los jardines de las ciudades que visitó, como el Generalife de Granada y los de las villas italianas y de la costa del Mediterráneo, desde entonces conservó su interés por la arquitectura del paisaje.

“Hacia 1936 o 1937, estando ya Barragán en la ciudad de México, en la obra de los tres arquitectos aparece la influencia de La Bauhaus y de Le Corbusier. Sus obras, en ese momento, muestran una gran solidez profesional y un maduro dominio del oficio, pero tanta razón no se avenía con sus convicciones más ondas, y paulatinamente o abruptamente retoman al camino que había nacido en sus primeras experiencias.”⁸

La arquitectura y escritos de Le Corbusier certeramente influyeron a Luis Barragán en aspectos como la abstracción formal, el no uso de ornato, la manipulación moderna del espacio, la máxima funcionalidad y en conocer modernas tipologías arquitectónicas.

La consagración internacional de la figura de Barragán llegó en 1980 cuando la crítica internacional le otorgó el premio Pritzker de Arquitectura.

Figura 1. Fuente. <http://tucasanueva.com.mx/uncategorized/luis-barragan-una-vida-consagrada-a-la-belleza/>. Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:20 pm

⁸ DE ANDA Alnis, Enrique X. Luis Barragán. Clásico del silencio. Editorial COMOSUR./Bogotá, Colombia.1989/.Pag.58.

“Yo estoy influenciado por todo lo que veo” Luis Barragán.⁹

Para el diseño de jardines Luis Barragán hizo que se caracterizara por la utilización del terreno, por ejemplo suelos rocosos que determinan la topografía del conjunto, y de corrientes de agua, en algunos casos en forma de cascadas, que crean un fantástico contraste con la frondosa vegetación.

4.1.4.1. Análisis de las obras arquitectónicas de Luis Barragán.

4.1.4.1.1. Casa Gilardi.

A finales de los años 70, Barragán fue solicitado por Francisco Gilardi, para la realización del proyecto de su casa que se construía en la ciudad de México. Después de siete años de inactividad. Barragán aceptó el encargo atraído por dos condicionantes del proyecto: el enorme árbol Jacarandá que se debería mantener en el solar, y la piscina solicitada por el dueño como parte del programa.



Figura 2. Esquema de la casa Gilardi.

Figura 2. Fuente.

http://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/5679/1/Tesina_Mariana%20Moreira%20Teixeira_Tres%20Casas%20de%20Luis%20Barragan.pdf. Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 3. Fuente. http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_Gilardi. Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:20 pm



Figura 3. Casa Gilardi. Luis Barragán. 1976.

PROPORCION EN EL AREA VERDE

Se puede apreciar la localización de un patio central en la casa con relación al terreno, con un 70% de construcción de la vivienda y un 30% de área verde en el jardín central.

⁹ DE ANDA Alnis, Enrique X. Luis Barragán. Clásico del silencio. Editorial COMOSUR./Bogotá, Colombia.1989/.Pag.46.

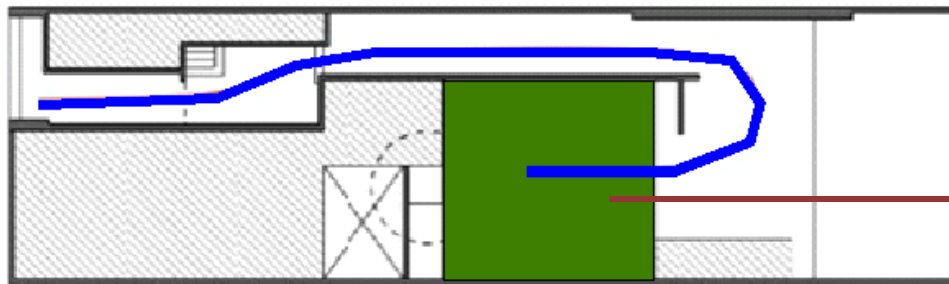


Figura 4. Esquema de la casa Gilardi.

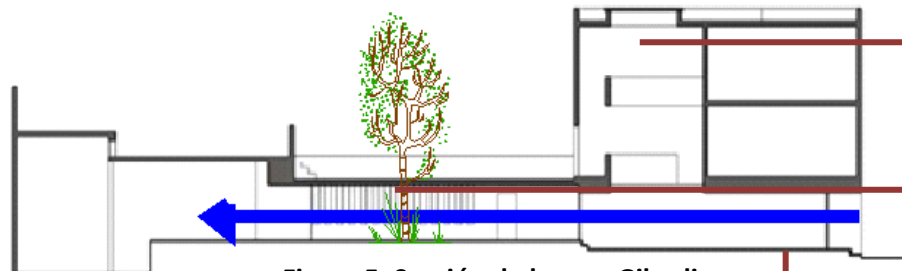


Figura 5. Sección de la casa Gilardi.



Figura 6. Perspectiva.

CIRCULACION

La vivienda mantiene una circulación directa con cada espacio en el cual el patio es el punto final del recorrido que une los dos bloques de la edificación, separados por el vacío.

Los dos bloques se conectan por un itinerario que se conduce desde la entrada que invade el solar longitudinalmente hasta su culminación en el patio, punto central y núcleo del proyecto donde la casa se reconoce a sí misma, y respira en su propio paisaje.

El árbol tiene su espacio reservado, ya que es parte del proyecto, porque para Barragán el vivir estaba en el interior de la vivienda por eso comunicaba paisajes internos con los espacios de la casa y así lograr una paz y tranquilidad del individuo.

En la casa Gilardi, los cambios de alturas son más característicos, y sumados al uso de colores, texturas y una iluminación propia en cada espacio, aumentan el carácter de sorpresa al acceder a cada ambiente.

Figura 4,5. Fuente. http://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/5679/1/Tesina_Mariana%20Moreira%20Teixeira_Tres%20Casas%20de%20Luis%20Barragan.pdf.

Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 6. Fuente. <http://arquitecturadecasas.blogspot.com/2012/02/casa-moderna-urbana-entre-medianeras.html>. Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:20 pm

La casa exhibe en su interior atractivos para ser disfrutados por la vivienda, afirmando su carácter introspectivo. Los ambientes se asoman al recinto interior a través de grandes superficies acristaladas, vinculando así el patio con la vivienda.

VISUALES



Figura 7. Grande puerta corredera de salida al patio desde el comedor.

Esa piscina-estar-comedor es el espacio central de la casa: un ámbito mágico donde la vida se interrumpe en un callado paso entre lo sólido y lo líquido, el estar-comedor se instala a orilla del agua de la piscina, y el muro de color rojo se hunde en ella y vibra con las geometrías producidas por la cambiante luz cenital que va transformando el espacio a lo largo del día.



Figura 10. Utilización de las fuentes.

Figura 7, 8,9. Fuente.

http://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/5679/1/Tesina_Mariana%20Moreira%20Teixeira_Tres%20Casas%20de%20Luis%20Barragan.pdf Fecha: 30/10/2012. Hora: 20:20 pm

Figura 10. Fuente. <http://paisajimopueblosyjardines.blogspot.com/2012/01/el-color-en-la-obra-de-luis-barragan.html>. Fecha: 30/10/2012. Hora: 20:25 pm

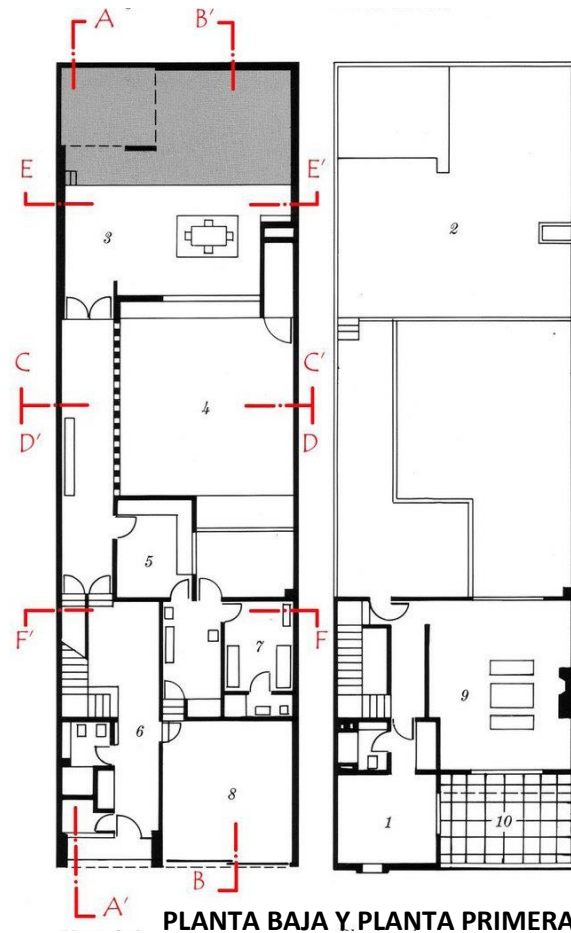


Figura 8. La ventana de la sala de estar que configura una pantalla para mirar el patio.

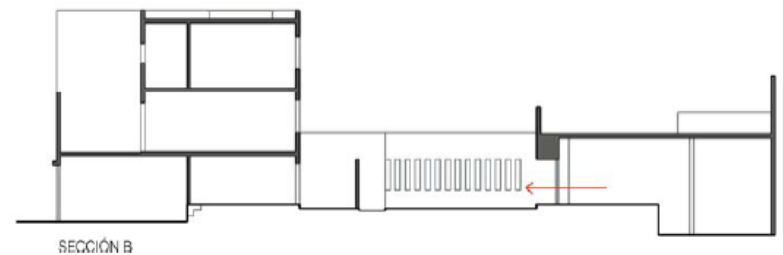
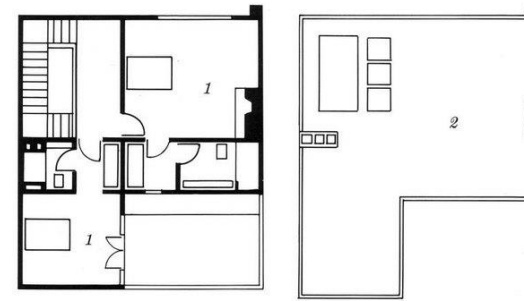


Figura 9. La discreta ventana del dormitorio ubicado en la fachada principal, que solo permite entrada de luz.

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA GILARDI.



- | | | | |
|---|------------|----|---------------|
| 1 | Dormitorio | 6 | Entrada |
| 2 | Azotea | 7 | Servicio |
| 3 | Comedor | 8 | Garaje |
| 4 | Patio | 9 | Sala de estar |
| 5 | Cocina | 10 | Terraza |



PLANOS TOMADOS DE: <http://zahori.wordpress.com/category/casa-gilardi/>. Fecha: 30/10/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.4.1.2. Casa estudio de Luis Barragán.

La casa de Luis Barragán, diseñada por Luis Barragán y construida en 1948, es una de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor trascendencia en el contexto internacional, es una obra que, perteneciendo al desarrollo del movimiento moderno, integra en una síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos.

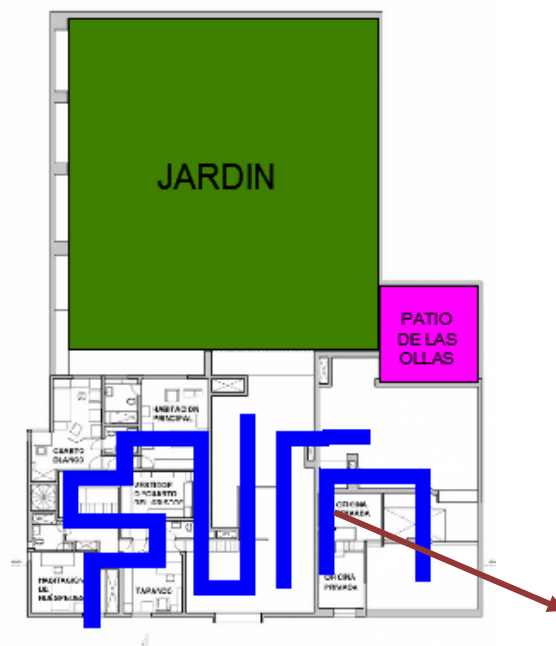
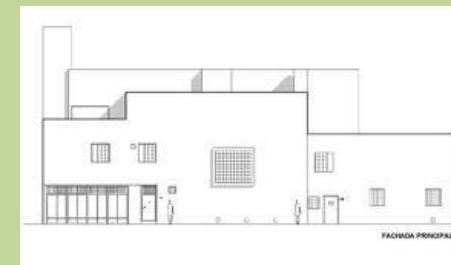


Figura 2. Esquema de la casa de Barragán.



**Figura 1. Casa Gilardi. Luis Barragán.
1948.**

“La casa estudio de Luis Barragán es una de las primeras construcciones de esta tercera etapa, cuyas soluciones estilísticas se fueron transformando con el paso del tiempo y fueron vueltas a utilizar en muchos nuevos proyectos y versiones. En esta casa, menciona Federica Zanco, Barragán buscaba solucionar principalmente dos problemas: primero, crear un ambiente moderno en México y que formara parte de México, y segundo, utilizar materiales locales para lograr el confort moderno”.¹⁰

“Federica Zanco explica que el espacio en la residencia de Luis Barragán está definido por un complejo sistema de rutas que se forman a través de pasajes, conexiones indirectas y obstrucciones, que fragmentan y multiplican los espacios, los cuales se pueden anticipar u ocultar a la percepción visual”.¹¹

PROPORCION CON EL AREA VERDE

Se puede apreciar la localización de un patio posterior en la casa con relación al terreno, con un 60% de construcción de la vivienda y un 40% de área verde en el jardín posterior. La circulación que se forma en la vivienda a través de pasajes, conexiones indirectas que fragmentan los espacios, no dan una buena percepción visual.

Figura 1. Fuente. <http://teoriaarquiiv.blogspot.com/2011/05/casa-estudio-de-luis-barragan.html>. Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 2. Fuente. Esquema de la casa de Luis Barragán. Elaboración propia. Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:20 pm

¹⁰ <http://catarina.udlap.mx/udla/tales/documentos/ldg/constanteimg/capitulo4.pdf>. Fecha: 29/10/2012. Hora: 20::58.

¹¹ <http://catarina.udlap.mx/udla/tales/documentos/ldg/constanteimg/capitulo4.pdf>. Fecha: 29/10/2012. Hora: 20::58.



Figura 3. Esquema de la casa de Barragán.

Barragán consideraba que el sonido del agua en una fuente brindaba paz y alegría a las construcciones, además de cierta sensualidad, ya que el agua al caer era como música para él.

El uso del Patio de las ollas y el uso de fuentes, es una de las características de Luis Barragán.



Figura 4. Sala.



Figura 5. Patio de las ollas.

VISUALES

La percepción del espacio también es regulada por otros elementos. Por ejemplo, hay un gran ventanal que desde la sala permite observar el jardín.

Barragán condenaba el uso del vidrio solo porque disminuía el grado de intimidad de una casa, por lo que si lo utilizaba para comunicar espacios dentro de la misma construcción, mas no para comunicar el interior domestico con el exterior urbano. Por eso utilizaba las paredes ya que ellas aíslan el espacio exterior de las calles, creando así un silencio interior.

Figura 3. Fuente. Esquema de la casa de Barragán. Elaboración Propia. Fecha: 30/10/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 4. Fuente. <http://blog.pricetravel.com.mx/2012/04/09/recorriendo-casas-museo-por-mexico/>. Fecha: 30/10/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 5. Fuente. <http://ec.globedia.com/jardin-patio-ollas-luis-barragan>. Fecha: 30/10/2012. Hora: 18:20 pm

“La importancia de los muros es que aíslan el espacio de la calle, que es agresiva, inclusive hostil. Los muros crean silencio. A partir de ese silencio empezamos a hacer música con el agua. Después la música nos envuelve”. (Barragán citado en A de M 1999:61).¹²



Figura 6. Dormitorio de visitas se puede observar la utilización de muros.

Los muros son un elemento muy importante. En el movimiento moderno este eran planos y puros, pero Barragán a través de la influencia colonial mexicana les imprimió un mayor volumen y escala, dándoles más presencia, y también los volvió elementos expresivos por medio de la textura del estuco, el color y efectos de luz.

Se expresa otro elemento característico en la obra de Barragán: la presencia del agua y las fuentes, brindando a la vivienda serenidad, misterio, silencio, privacidad, asombro, etc. Ya que es otro claro ejemplo de la influencia de la arquitectura colonial, pues la mayoría de las fuentes están inspiradas en los aljibes y acueductos de las haciendas o en pozos de los patios conventuales.



Figura 7. Patio de las ollas y la fuente.

Figura 6,7. Fuente: <http://www.disenoyarquitectura.es/casa-del-arquitecto-luis-barragan>. Fecha: 30/10/2012. Hora: 13::20 pm

¹² <http://catarina.udlap.mx/udla/tales/documentos/ldg/constanteimg/capitulo4.pdf>. Fecha: 30/10/2012. Hora: 00:36.

"Hay que desconfiar de los jardines abiertos que se descubren a primera vista" (Barragán citado en A de M 1999:54).¹³



Figura 8. Cuarto Blanco.

La manipulación de la luz es otra característica vital en la arquitectura de Barragán, y es que a través de esta brinda a sus construcciones dinamismo, emoción, intimidad y funcionalidad para esto utilizo la configuración de las ventanas, vinculando así el patio con el interior de la vivienda.

Puso especial énfasis en el uso del color, el cual utilizaba para comunicar sensaciones, ensanchar espacios, crear contrastes y composiciones visuales.



Figura 10. Quinta Fachada.

El diseño de jardines y patios es otro elemento fundamental en la obra de Barragán, diseñó jardines serenos y alegres, pero al mismo tiempo intentó hacerlos misteriosos y poéticos.

También para Luis Barragán es muy importante la utilización de la quinta fachada de Le Corbusier que es la cubierta o terraza, ya que le daba a los muros un color específico haciendo parte de la vivienda al cielo dándole así serenidad a la persona.



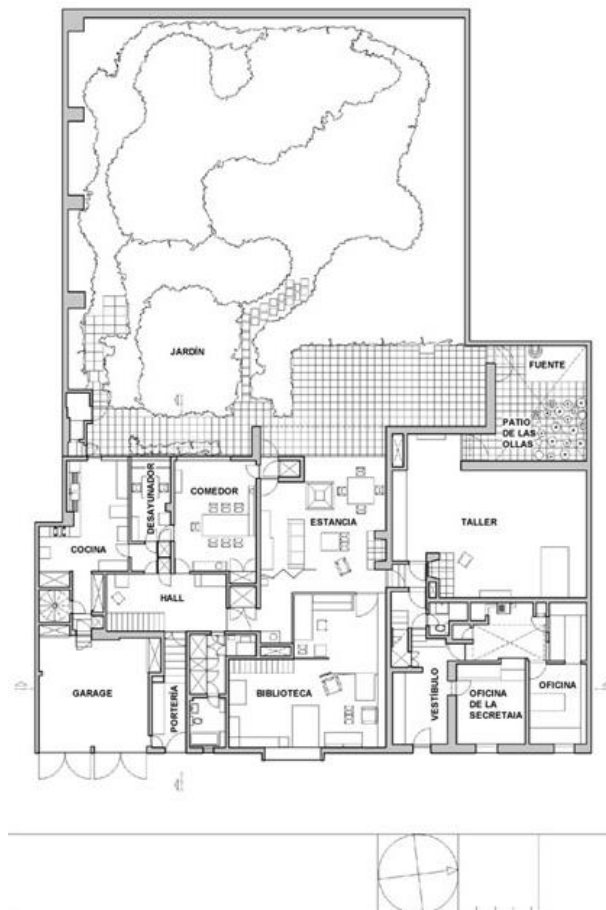
Figura 9. Jardín.

Figura 8,9. Fuente. <http://www.disenoyarquitectura.es/casa-del-arquitecto-luis-barragan>. Fecha. 25/10/2012. Hora: 18:20 pm

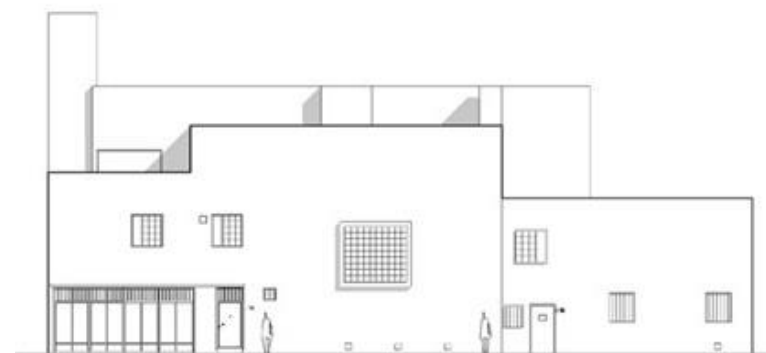
Figura 10. Fuente. <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/08/09/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan/lrbln4/>. Fecha: 25/10/2012. Hora: 18:20 pm

¹³ <http://catarina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lbg/constanteimg/capitulo4.pdf>. Fecha: 30/10/2012. Hora: 00:351.

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA ESTUDIO.



VISTA EN PLANTA



FACHADA PRINCIPAL

FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

FACHADA POSTERIOR

PLANOS TOMADOS DE: <http://www.terra.com.mx/ArteyCultura/fotos/16946/Luis+Barragan+su+casa+su+arte.htm>. Fecha: 30/10/2012. Hora: 14:00 pm

4.1.5. Frank Lloyd Wright.

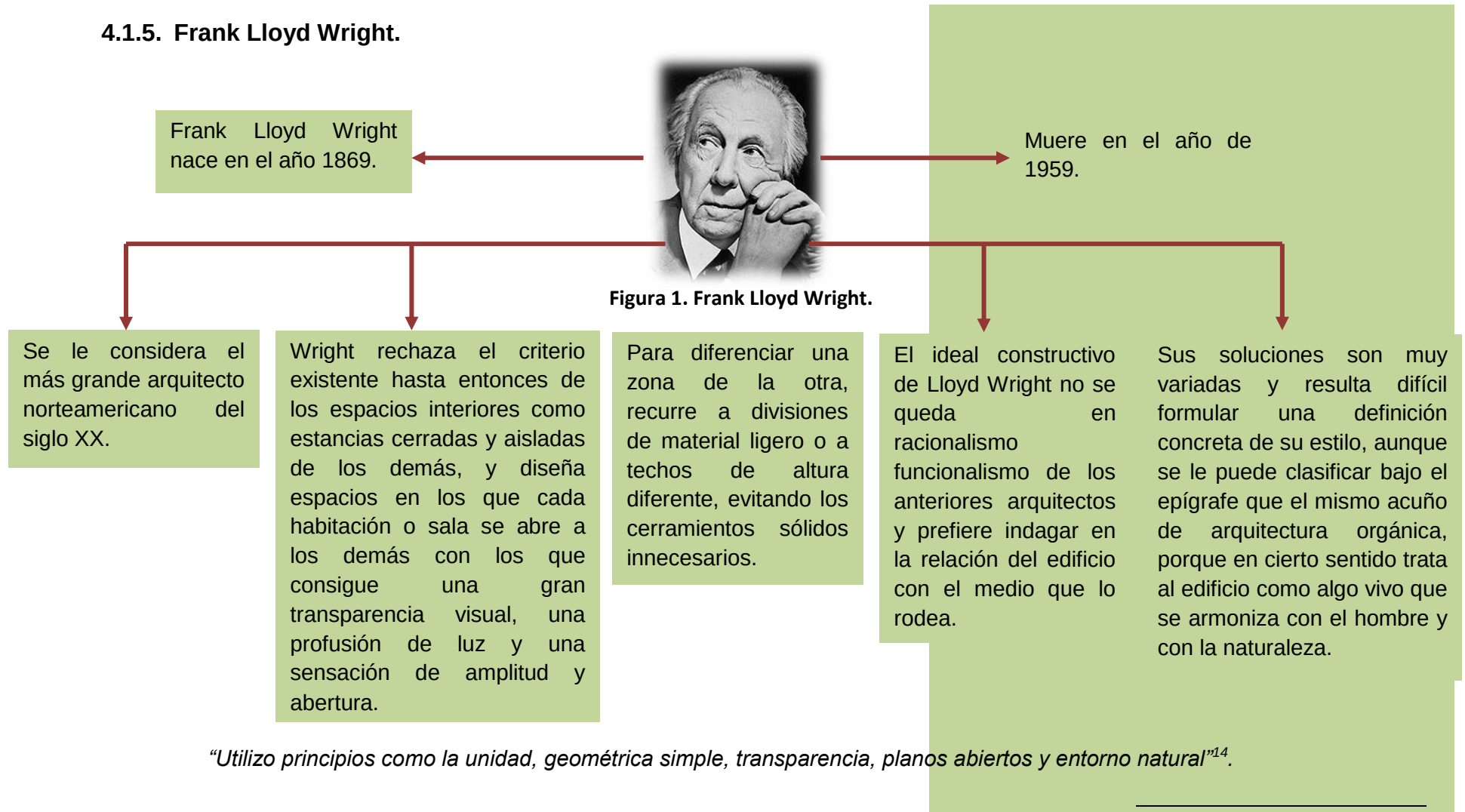


Figura 1.Fuente. http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright. Fecha: 1/11/2012. Hora: 12:20 am

¹⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright. Fecha: 1/11/2012. Hora: 12:01am

4.1.5.1. Análisis de las obras arquitectónicas de Frank Lloyd Wright.

4.1.5.1.1. Casa de la cascada.

Frank Lloyd Wright diseñó en 1934-35 una casa extraordinaria en la Reserva Natural de Bear Run, Pensilvania, a 1298 metros, sobre el nivel del mar. Aquí el río que corre en el lugar cae repentinamente 30 metros. Esta casa es conocida como la Casa de la Cascada, la cual redefinió la relación entre el hombre, la arquitectura y la naturaleza.

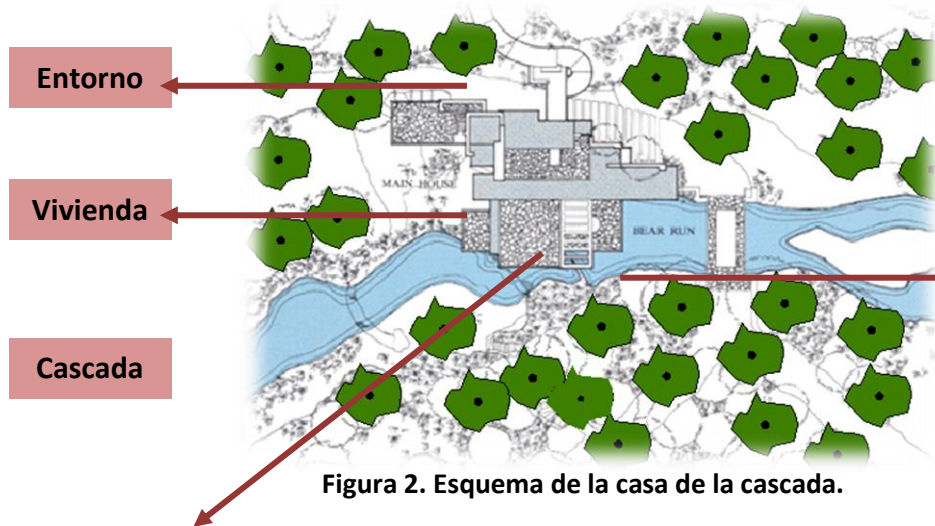


Figura 2. Esquema de la casa de la cascada.

Wright, tenía en mente una casa en frente de la cascada, para poder apreciarla. Sin embargo, Wright integro el diseño de la casa con la propia cascada, posando en justo encima de esta para que pasara a ser parte de la vida de los Kaufmann.



PROPORCION CON EL AREA VERDE

Se puede apreciar la localización de la vivienda sobre una cascada, 90% de construcción de la vivienda y un 10% de área verde alrededor de la vivienda. La circulación que se forma en la vivienda a través de pasajes, conexiones directas y terrazas que fragmentan los espacios, dan una buena percepción visual hacia el paisaje y a la cascada que la integra.

Al igual que en la arquitectura japonesa, (que es el de representar la belleza de la naturaleza imperfecta, el desorden y el equilibrio inestable). Wright quería integrar la casa con la cascada creando terrazas desde donde se pueden sentar a contemplar el jardín y la cascada, estableciendo así una armonía entre el hombre y la naturaleza.

El exterior mantiene una íntima relación con la naturaleza que lo rodea.

La belleza de estos espacios se encuentra en sus extensiones hacia la naturaleza, hecho con largas terrazas en voladizo. Éstas, que están proyectadas hacia afuera en ángulos rectos, aportan un elemento de escultura a la casa, a parte de su función.

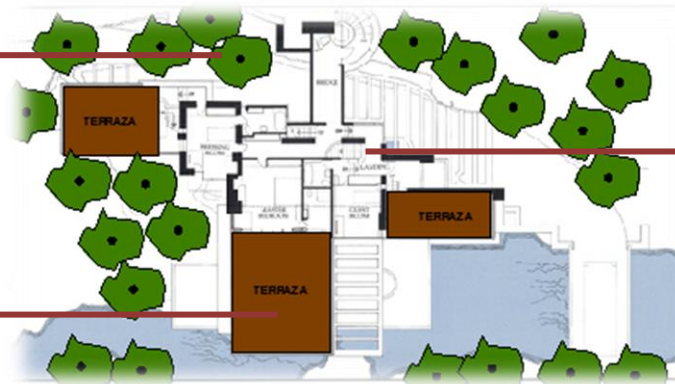


Figura 3. Esquema de la casa de la cascada.



Figura 4. La casa de la cascada.

Todos los recintos de la casa se relacionan con el entorno natural, y el estar incluso tiene escalones que conducen directamente al agua, ya que este es un elemento que forma parte de la vivienda como en la arquitectura japonesa, el agua en fuentes, o en ríos que forman parte de la vivienda proporcionan serenidad a la persona.

VISUALES

La utilización de grandes ventanales elimina la separación entre las habitaciones y las terrazas. Dándole una gran visibilidad desde el interior al gran paisaje que existe alrededor de la vivienda.

El arquitecto usa materiales de los alrededores –madera, ladrillo, rocas- para poder dar una mayor unidad entre el edificio y el bosque del entorno y así el hombre se sienta parte de la naturaleza.



Figura 5. Perspectiva.

Figura 3. Esquema de la casa de la cascada. Elaboración Propia. **Fecha:** 3/11/2012. Hora: 12:20 am

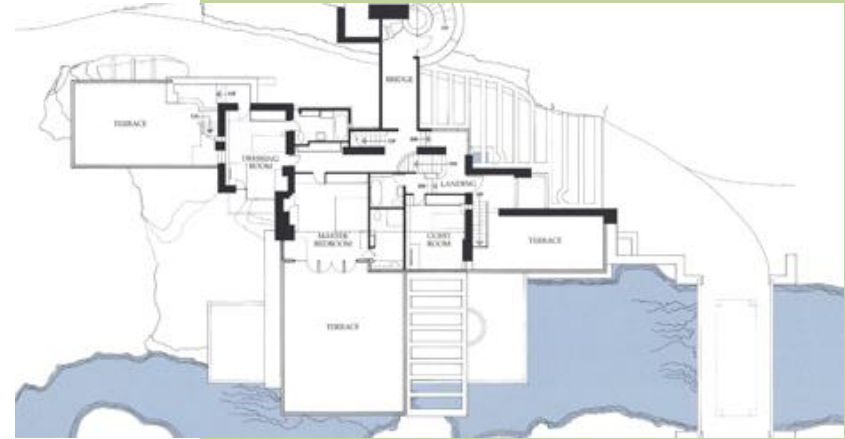
Figura 4. Fuente. <http://paraelexito.blogspot.com/2011/05/casa-en-la-cascada-fallingwater-de.html>. Fecha: 3/11/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 5. Fuente. <http://www.labrujulaverde.com/2010/04/la-casa-falling-water-de-frank-lloyd-wright-con-legos>. Fecha: 3/11/2012. Hora: 18:20 pm

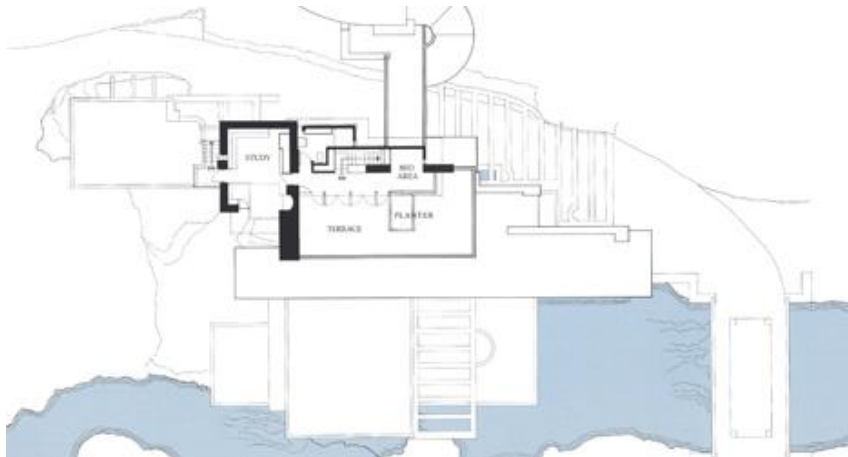
PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA DE LA CASCADA



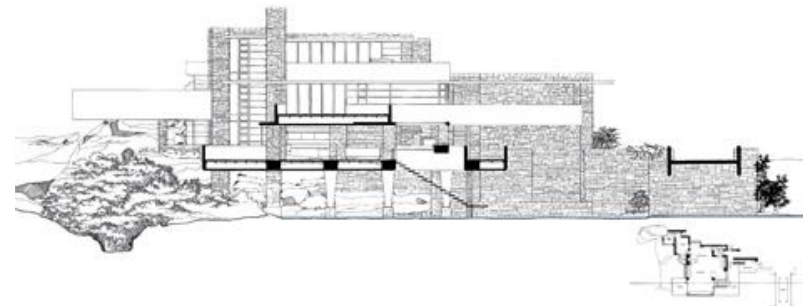
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



ELEVACION

PLANOS TOMADOS DE: <http://www.jmhdezhdz.com/2013/05/fallingwater-house-casa-de-la-cascada.html>. Fecha. 3/11/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.5.1.2. Casa la miniatura.

La casa miniatura o Millard House fue el primero de los cuatro "bloques textiles" casas de Frank Lloyd Wright todos construidos en el condado de Los Ángeles en 1923 y 1924.

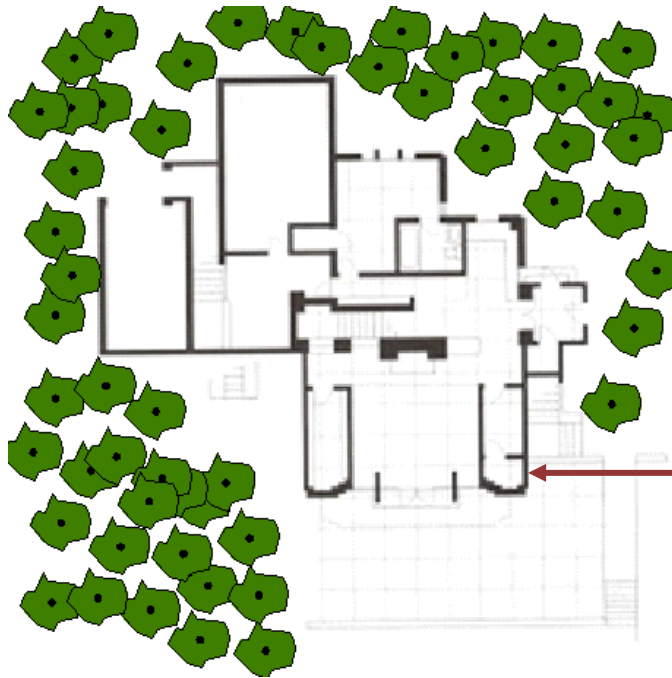


Figura 2. Esquema de la casa la miniatura.



Figura 1. Casa la miniatura. Frank Lloyd Wright. 1923-1924.

Wright para su proyecto trata de integrar la casa con la tierra, el cual diseñó la casa para aferrarse a la gran cantidad de barranco, ubicado entre los árboles y las colinas, y se fabrica bloques de hormigón de la casa utilizando arena, grava y minerales que se encuentran en la propiedad.

Figura 1.Fuente. http://en.wikipedia.org/wiki/Millard_House. Fecha: 3/11/2012. Hora: 18:20 pm

Figura 2. Esquema de la casa de la miniatura. Elaboración propia. Fecha. 3/11/2012. Hora: 18:20 pm

El proyecto de la casa la miniatura fue diseñado con un módulo constructivo de gran tamaño que permitía la diferente combinación de elementos estándar, que podían unirse para construir diversas "máquinas para habitar" en función del número y necesidades de los habitantes de la casa.

Los bloques fueron creados en moldes de madera con los patrones en el exterior y liso en el interior. Los bloques tienen un patrón simétrico de una cruz con un cuadrado en cada esquina.



Figura 4. Vista exterior de la casa.

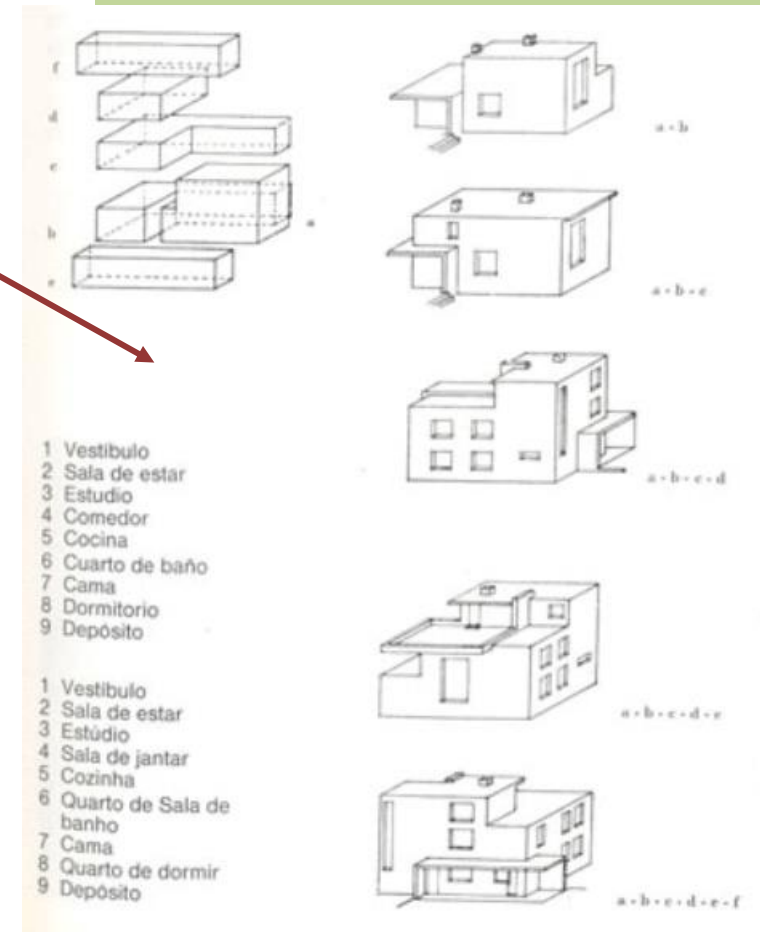


Figura 3. Esquema de la casa la miniatura.

VISUALES

En estas imágenes podemos observar la gran vinculación que tiene la casa con la naturaleza.



Figura 5. Vista exterior.



Figura 6. Vista del comedor.



Figura 7. Vista exterior.



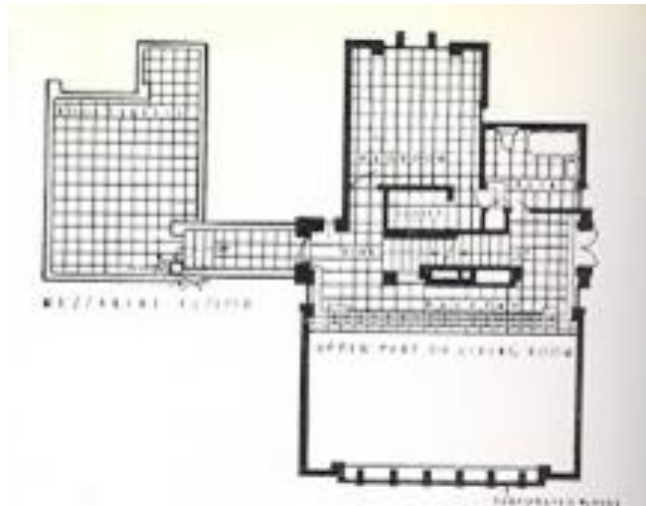
Figura 8. Vista de la sala.



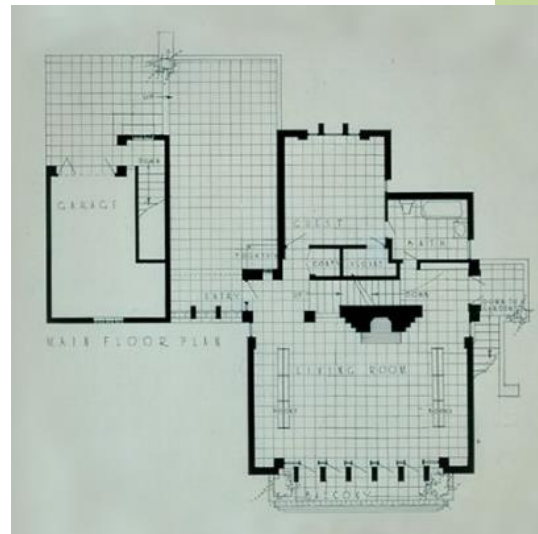
Figura 9. Vista exterior del jardín.

Figura 5, 6, 7, 8, 9, .Fuente. <http://www.homedsgn.com/2011/05/03/millard-house-in-pasadena-by-frank-lloyd-wright/>. Fecha: 3/11/2012. Hora: 18:20 pm

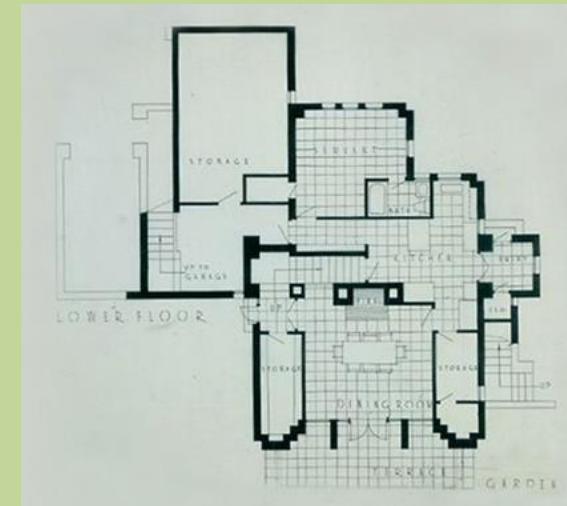
PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA LA MINIATURA.



PLANTA BAJA



PLANTA SEGUNDA

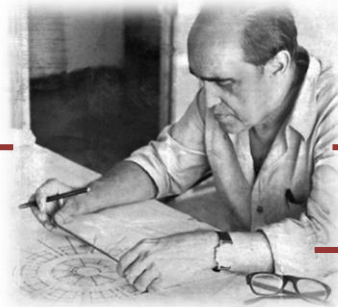


TERCERA PLANTA

PLANOS TOMADOS DE: <http://www.homedsgn.com/2011/05/03/millard-house-in-pasadena-by-frank-lloyd-wright/>. Fecha. 3/11/2012. Hora: 20:00 pm

4.1.6. Oscar Niemeyer.

Oscar Niemeyer nace en Rio de Janeiro el 15 de Diciembre en 1907.



Muere el 5 de Diciembre del 2012.

Figura 1. Oscar Niemeyer.

Fue un seguidor y gran promotor de las ideas de Le Corbusier, es considerado uno de los personajes más influyentes de la arquitectura moderna internacional

Participo también con Le Corbusier en el proyecto del edificio principal de las naciones unidas en Nueva York en 1952.

En 1954 desarrollo el avanzado proyecto privado casa Niemeyer en la localidad de Pedro del Rio en Rio de Janeiro que le daría prestigio nacional revolucionando la arquitectura brasileña en los años 60.

“La arquitectura de Niemeyer es también la de los ritmos acelerados de las articulaciones artísticas y técnicas que convergen hacia la amplia plenitud de las composiciones más diversas a través de la construcción, su arquitectura transmite el espíritu de la existencia y de la búsqueda de mutaciones”¹⁵

Figura 1. Fuente. http://6thfloor.blogs.nytimes.com/2012/12/06/oscar-niemeyer-in-memorial/?_r=0.
Fecha: 15/01/2013. Hora: 18:20 pm

¹⁵ <http://es.wikiarquitectura.com/index.php/casadascanoas>. Fecha: 16/01/2013. Hora: 16:30am

4.1.6.1. Análisis de las obras arquitectónicas de Oscar Niemeyer.

4.1.6.1.1. Casa das canoas.

Vivienda proyectada por Niemeyer en 1951, se sitúa en Canoas, en Barra de Tijuca, uno de los suburbios de Rio de Janeiro. “Esta fue construida al reparo de una colina que se asoma sobre la bahía de rio, con lo que desde la misma se pueden divisar las sugestivas imágenes del panorama circunstante; los historiadores y los críticos de arte la definen como uno de los ejemplos más significativos de la arquitectura moderna”¹⁶.

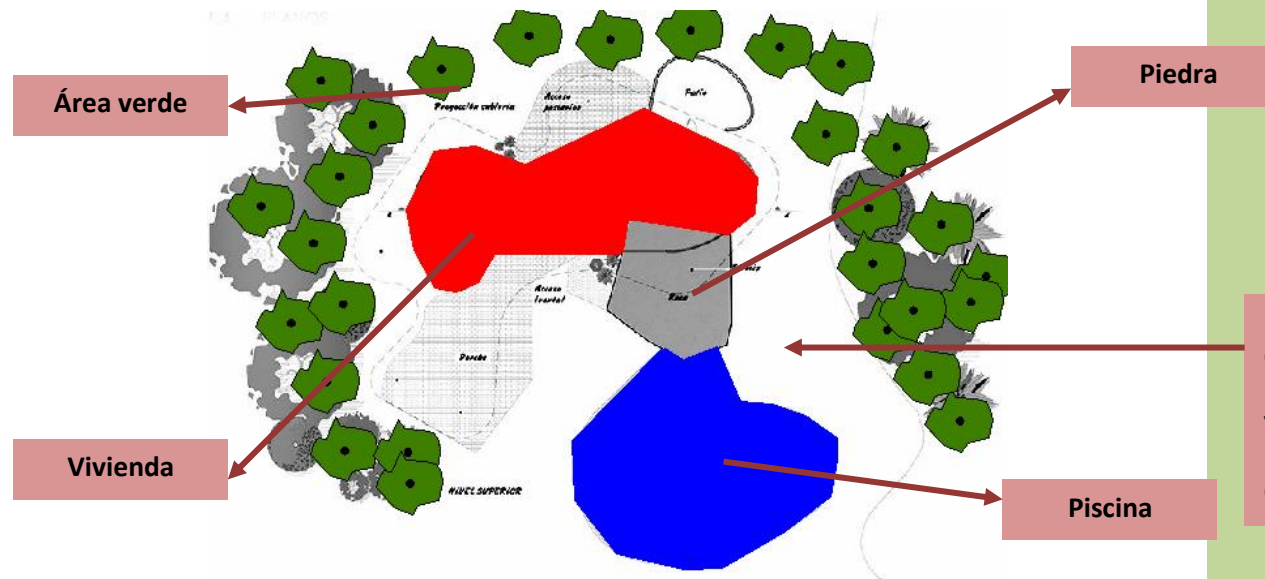


Figura 3. Esquema de la Casa Das Canoas.



Figura 2. Casa Das Canoas. Oscar Niemeyer. 1952.

Esta vivienda fue colocada en un emplazamiento empinado y montañoso, en medio de un denso bosque tropical y con vistas al mar, la casa es un pequeño pabellón doméstico definido por una cubierta de forma libre.

Figura 2. Fuente: <http://openhousebcn.wordpress.com/2012/06/29/openhouse-barcelona-shop-gallery-home-house-my-idea-of-heaven-architecture-oscar-niemeyer-casa-das-canoas-rio-de-janeiro-brazil/>. Fecha: 16/01/2013. Hora: 18:20 pm

Figura 3. Fuente. Esquema de la casa das canoas. Elaboración Propia. Fecha: 16/01/2013. Hora: 18:25 pm

¹⁶ <http://es.wikiarquitectura.com/index.php/casadascanoas>. Fecha: 16/01/2013. Hora: 16:30am

“Mi preocupación fue proyectar esta residencia con total libertad, adaptándola a las regularidades del terreno sin cambiarlo, y haciéndola curva, de modo que la vegetación penetre sin quedarse parado por la línea recta. Y para el salón cree una zona de sombra, de modo que las paredes de vidrio no necesitasen cortinas y la casa fuese transparente como yo quería”¹⁷.

“Oscar Niemeyer logra así ese mágico fundido del espacio arquitectónico abierto y cerrado, continuo y separado a la vez, de un marco natural, único en el que, en conjunción con la roca, el agua y la vegetación se consigue un hecho “irrepetible”, grito de desesperación de Mies Van Der Rohe”¹⁸.



Figura 5. Otra vista de la Casa Das Canoas.



Figura 4. Casa Das Canoas.

La intención de Niemeyer era diseñar su residencia en absoluta libertad, plasmar suavemente los alrededores y adaptarla a las irregularidades del terreno: solo de esta manera podía conseguir que la vegetación penetrara en la residencia. Y con esto lograr el contacto con la naturaleza para que el hombre se sienta en relajación.

Figura 4,5. Fuente. <http://www.arquitecturamundial.com/2013/02/casa-das-canoas-de-rio-de-janeiro-el-esplendor-de-la-arquitectura-moderna/>. Fecha: 16/01/2013. Hora: 18:20 pm

¹⁷ <http://taller7ssm.files.wordpress.com/2008/11/f2casa-das-canoas.pdf>. Fecha: 16/01/2013. Hora: 17:20pm.

¹⁸ JOSEP MA, Botey. Oscar Niemeyer. Obras Y PROYECTOS. Editorial Gustavo Gili, S.A. / Barcelona. 1996/. Pág. 28.

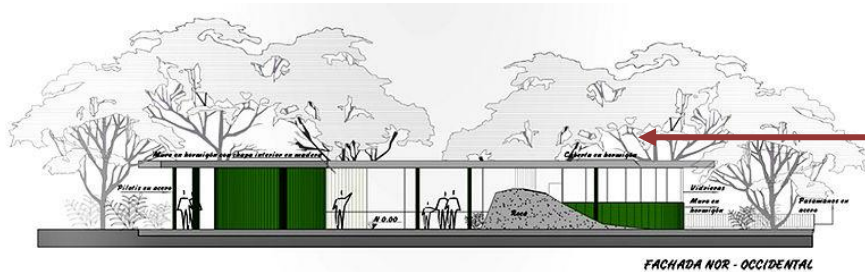


Figura 6. Corte de la Casa Das Canoas.

El dormitorio principal ofrece una vista enmarcada, rectilínea y espectacular de la naturaleza. En este acogedor interior, el ocupante realmente puede hibernar como un perezoso oso tropical, lejos del calor, la lluvia o el ruido.

Niemeyer diseñó los espacios como refugio, los equipó con pequeñas ventanas que tan solo dejan ver un poco la lozanía del verde exterior. Las formas cóncavas de los elementos arquitectónicos casi todos fabricados con hormigón armado, generan una espacialidad plástica que favorece la fusión armónica entre ambientes interiores y exteriores y destaca el sentido de pertenencia en la naturaleza. El techo sinuoso sujetado por pilotis, también contribuye a desarrollar el avance de la vivienda y destaca el ritmo fluido de la fachada de cristal que, entre otras cosas, permite gozar de unas encantadoras vistas al mar.

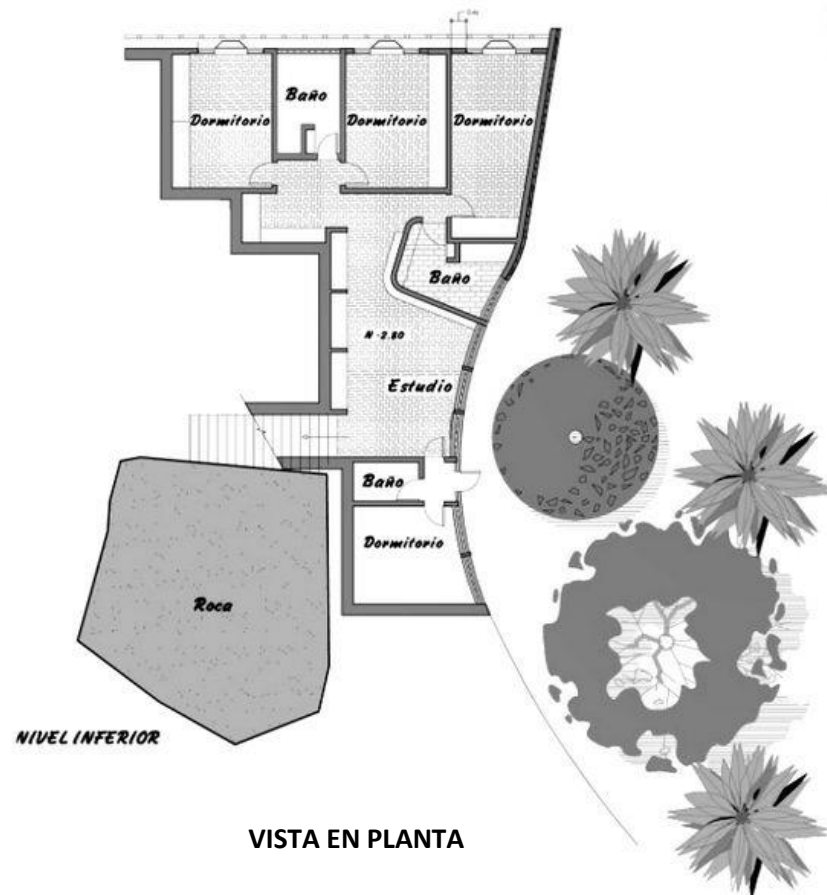


Figura 7. Vista interior de la casa.

Figura 6. Fuente. http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_en_Canoas. Fecha: 16/01/2013. Hora: 18:20 pm

Figura 7. Fuente. <http://thefunambulist.net/2010/12/22/classic-architectures-casa-das-canoas-by-oscar-niemeyer/>. Fecha: 16/01/2013. Hora: 18:20 pm

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA DAS CANOAS



VISTA EN PLANTA

4.1.6.1.2. Casa Edmundo Cavanelas.

La Casa de Edmundo Cavanelas construida por Oscar Niemeyer en 1954 y se encuentra en Pedro del Río, en el distrito de Petrópolis.

El edificio tiene un aspecto moderno para el momento en que fue construido, como su techo con recubrimiento de aluminio tiene una curva descendente. La parte estructural de la casa consta de cuatro pilares y paredes que proporcionan algún apoyo.

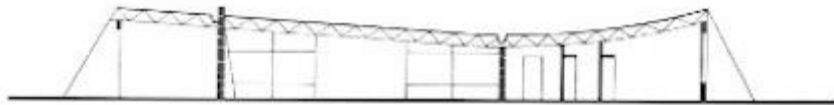


Figura 2. Emplazamiento de la casa.



Figura 1. Casa Edmundo Cavanelas. Oscar Niemeyer. 1954.

Esta casa de Edmundo Cavanelas tiene una mayor vinculación con los jardines de la casa diseñada por el arquitecto paisajista Burle Marx tiene un conjunto de formas orgánicas en la parte frontal y rectilíneas en la parte posterior, causando un aspecto en el que no hay límite entre la naturaleza y el diseño.

Figura 1. Fuente. <http://montakasa.wordpress.com/2013/02/24/casa-edmundo-cavanelas-oscar-niemeyer/> . Fecha: 16/01/2013. Hora: 18:20 pm

Figura 2. Fuente <http://designkultur.wordpress.com/2010/06/27/review-books-on-architecture-%C2%ABoscar-niemeyer-houses%C2%BB-text-by-alan-hess-photos-by-alan-weintraub/> . Fecha: 16/01/2013. Hora: 18:20 pm



Figura 3. Vista exterior.

En esta imagen se puede observar el jardín diseñado de forma orgánica o irregular.



Figura 4. Vista exterior.

En esta imagen se puede observar el jardín diseñado de forma rectilínea o geométrica.

Se puede observar que tiene vinculación el interior con el exterior de la vivienda.

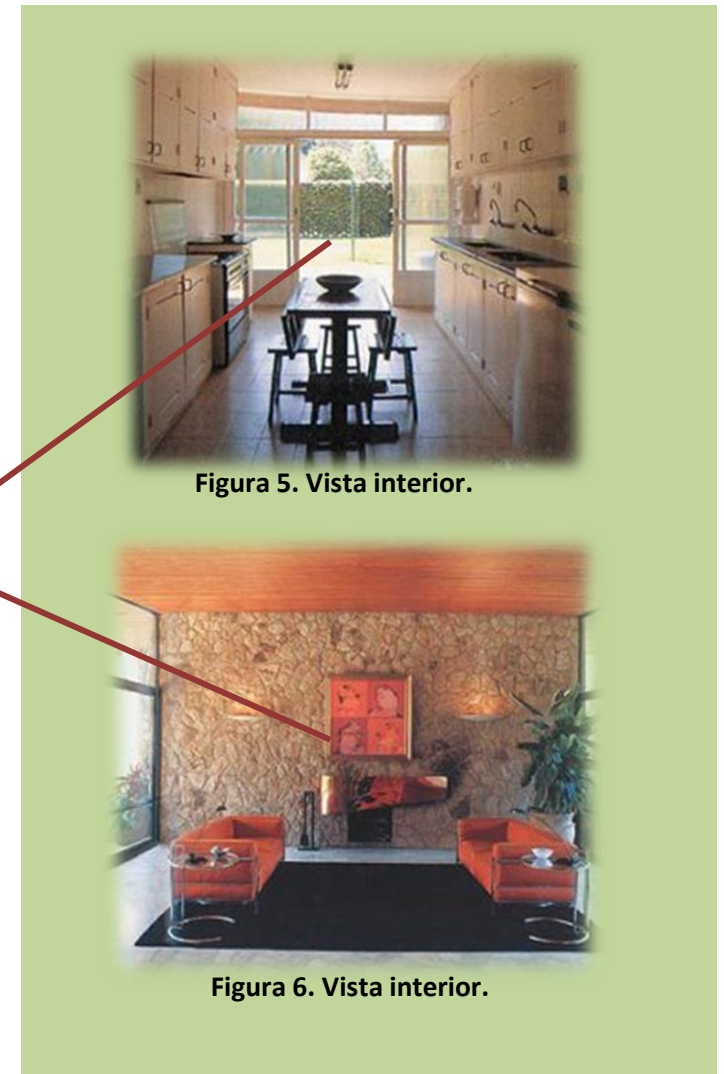
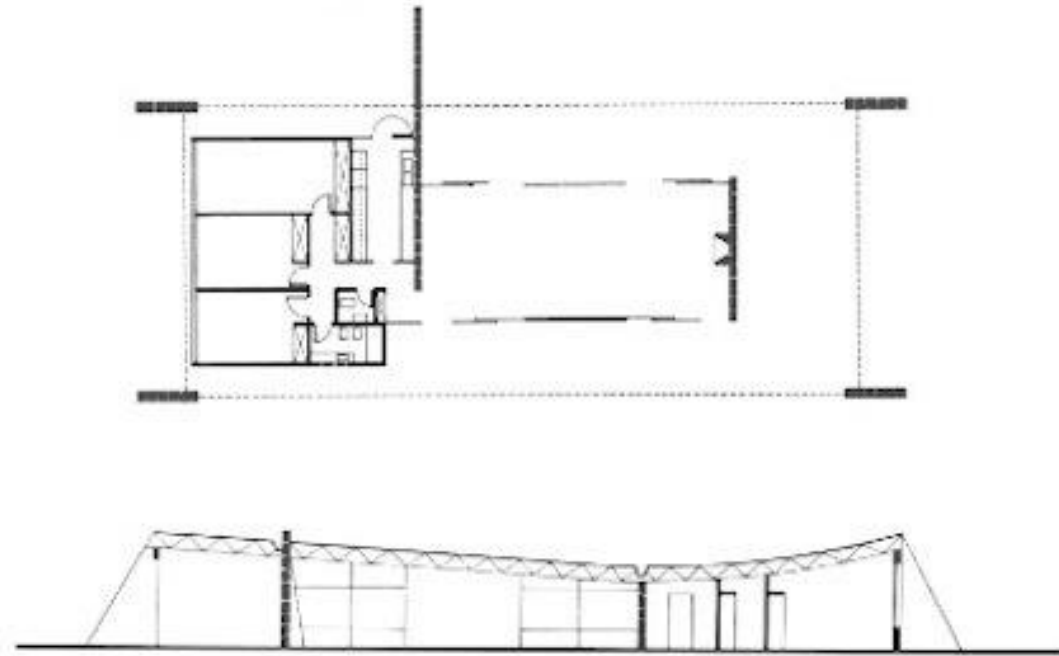


Figura 5. Vista interior.

Figura 6. Vista interior.

Figura 3, 4, 5, 6. Fuente. <http://montakasa.wordpress.com/2013/02/24/casa-edmundo-cavanelas-oscar-niemeyer/>. Fecha: 16/01/2013. Hora: 18:20 pm

PLANTAS ARQUITECTONICAS DE LA CASA EDMUNDO CAVANELAS

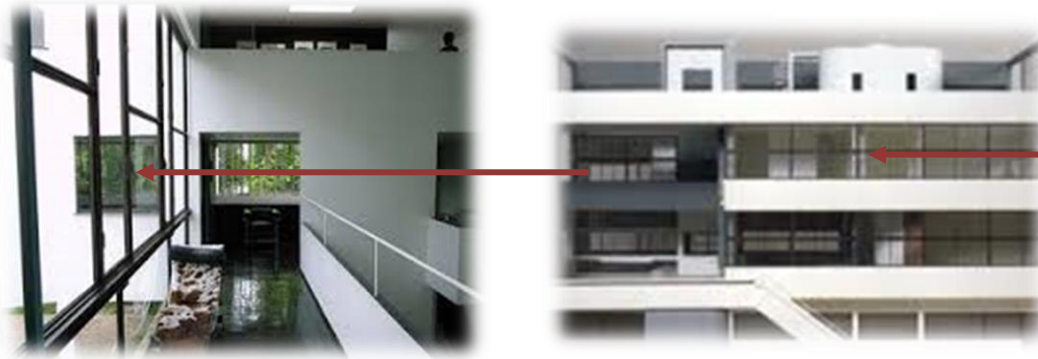


PLANTA Y ALZADO

PLANOS TOMADOS DE: <http://designkultur.wordpress.com/2010/06/27/review-books-on-architecture-%C2%ABoscar-niemeyer-houses%C2%BB-text-by-alan-hess-photos-by-alan-weintraub/> Fecha: 17/01/2013. Hora: 20:00 pm

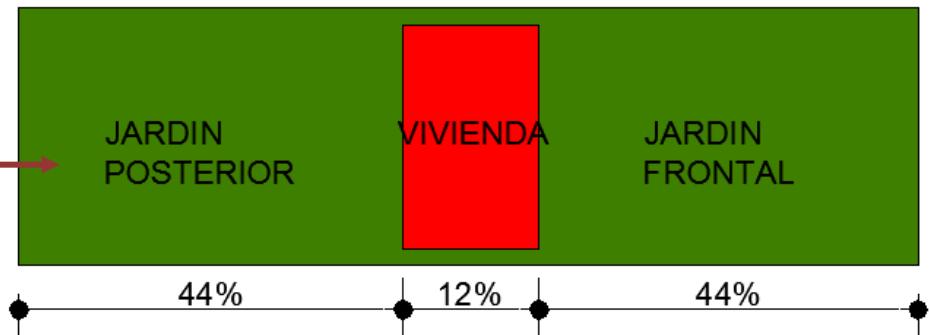
4.2. Patrones de diseño arquitectónico de los referentes.

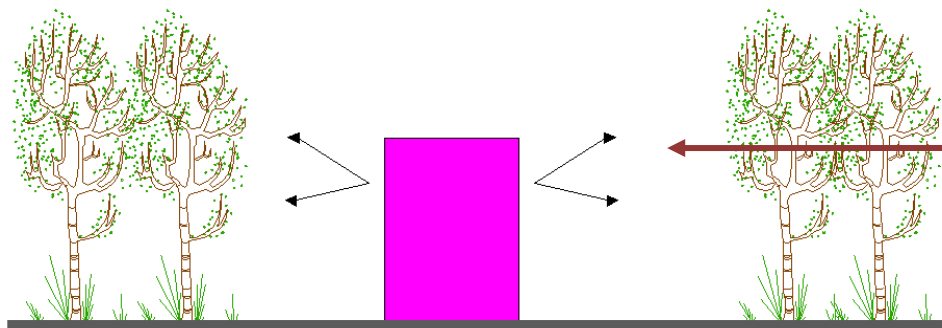
LE CORBUSIER.



Le Corbusier utilizaba el concepto de ventana-alargada, para tener una vinculación del interior con el exterior que es el área verde para establecer la relación entre arquitectura y paisaje, el cual proporciona efectos psicológicos de tranquilidad y armonía para la persona.

Le Corbusier en la mayoría de sus proyectos utiliza un porcentaje mayor de área verde que la de construcción para sus viviendas ya que les brinda confort y para mantener una buena relación con la naturaleza.





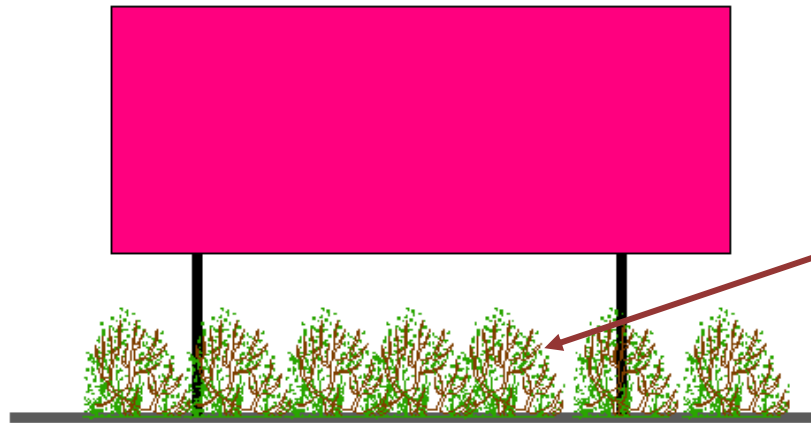
Le da a la planta una distribución de espacios con vistas al jardín posterior y frontal como se ve en la imagen, dando a los habitantes la sensación de tranquilidad y armonía con la naturaleza.

El jardín en la techumbre confiere un poco de frescor a la vivienda, al mismo tiempo que la dota con un espacio destinado al esparcimiento.



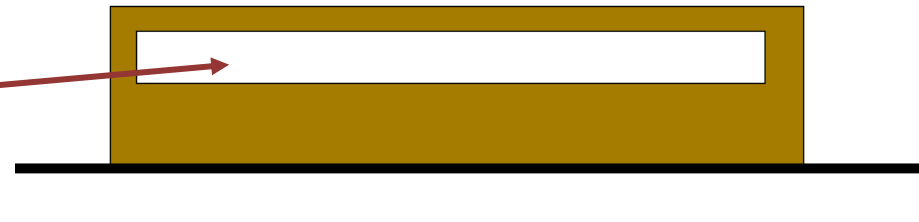
Presenta en el jardín frontal un diseño geométrico, dando al hombre una mentalidad de orden. Y en el jardín posterior un diseño de orden aleatorio. Utiliza determinada tipología de árboles, formando macizos vegetales, con funciones específicas de utilidad, ya que el jardín funciona como pulmón de la arquitectura y realza la modelación geométrica de la misma.





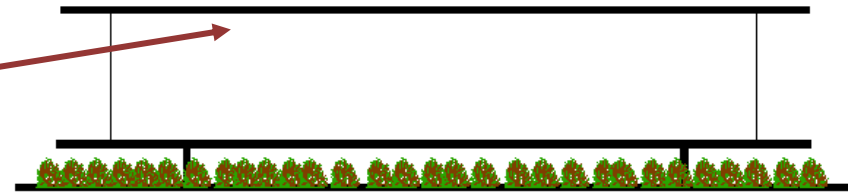
Le Corbusier utiliza la planta libre, como prolongación del jardín esto podemos observar en la villa La Roche, para poder tener una mayor vinculación con la naturaleza.

La villa Le Lac presenta una ventana de 11 metros que da hacia el sur ofreciendo paisaje y luz a las principales habitaciones. Hacia el interior, la ventana permite la entrada de una luz generosa, cuya claridad homogénea, borra los lugares oscuros de la vivienda.

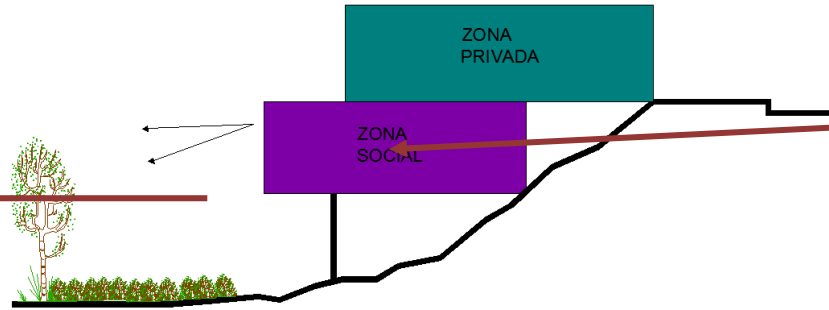


MIES VAN DER ROHE

Mies utilizaba las plataformas como en la casa Farnsworth, para evitar las inundaciones y a la vez así no perturbar el crecimiento de la hierba, porque para Mies es importante preservar el orden natural en todo punto y desde la casa experimentar la naturaleza inalterada. Con esto Mies conseguía que la vivienda formara parte de la naturaleza y a su vez a la inversa, dando así un equilibrio entre el hombre, el cielo y la tierra.

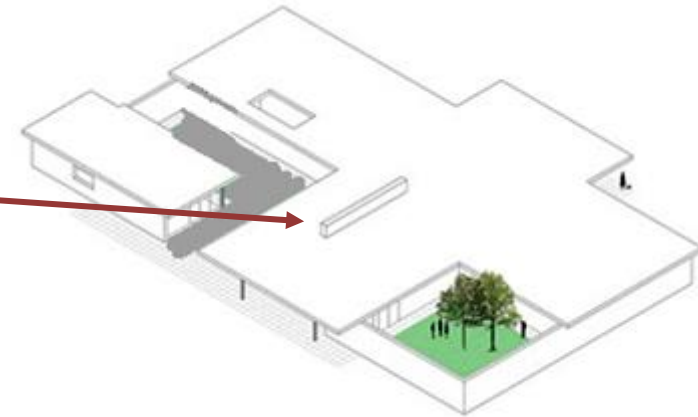


El predominio absoluto del cristal alude a la idea de vinculación de la vivienda con el paisaje el cual da al hombre la sensación de que es parte de la naturaleza, y así mismo brindándole tranquilidad.



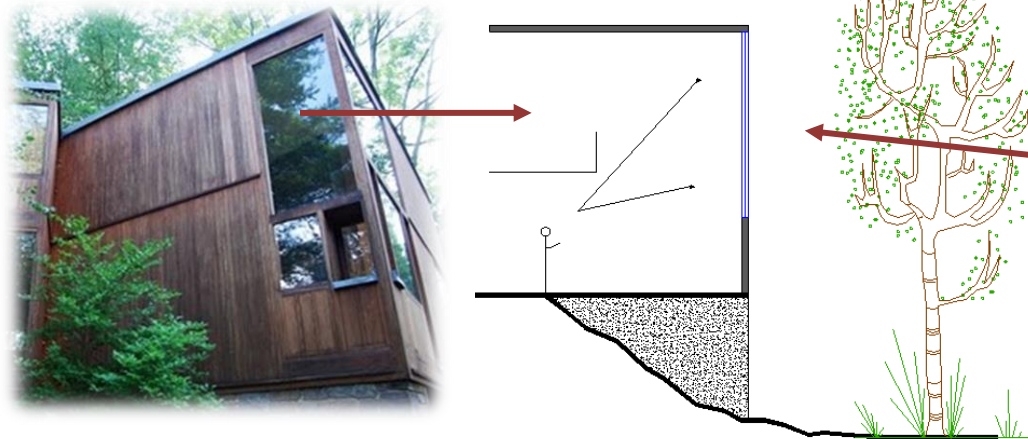
En la casa Tugendhat, Mies utilizó la zona social en la parte inferior para poder tener mejores visuales desde la sala hacia el jardín posterior, ya que en la parte frontal se tenía una vinculación directa con la calle.

La casa Hubbe consta de dos patios interiores el cual el primero es un patio ajardinado que da hacia la zona social con muros de vidrio y el otro patio de cemento que da a los demás ambientes, que están cerrados con un muro para evitar la vista con el exterior.



LOUIS KAHN

Una de las características de Louis Kahn es el uso de materiales como la madera, la piedra y el cristal, logrando con esto que la vivienda formara parte de la naturaleza por la utilización de los materiales propios del lugar y así que la persona sienta que es parte de ella.

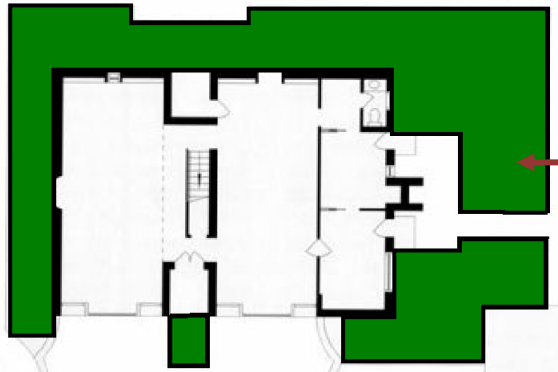


Kahn en sus viviendas como en la casa Fisher diseñaba las ventanas de doble altura para cubrir dos pisos y en las esquinas de la vivienda para poder tener mejores visuales hacia los horizontes de la naturaleza y así estar vinculados con la misma.



Utiliza las ventanas para permitir la entrada de luz, fomentar la ventilación y proporcionar vistas del exterior, como se observa en la casa Esherick y mantiene una vinculación entre el exterior e interior.

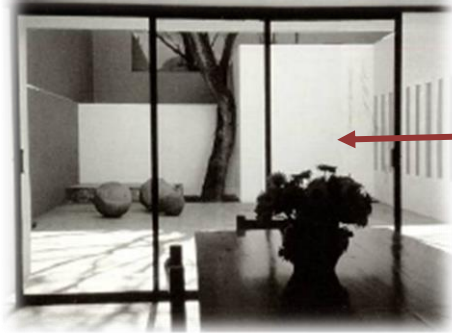
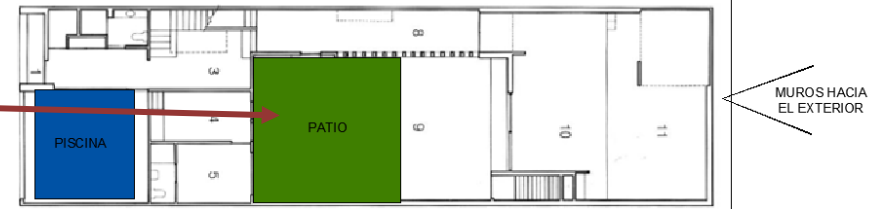
Utiliza las posibilidades de la luz y es precisamente ese elemento de día natural, de noche artificial, lo que realza la geometría de diseño de jardín.



Para el diseño de jardines usa la asimetría pero a la vez siguiendo un esbozo geométrico el cual contrasta con el estricto estilo de los volúmenes que conforman la vivienda.

LUIS BARRAGAN

Utiliza el patio en el interior de la vivienda porque el vivir estaba dentro de ella por lo que utilizaba muros para separar el interior del exterior y así brindar más tranquilidad a la persona.



Usa ambientes acristalados en el interior para vincular el patio interior con la vivienda, porque es una manera de conectarse con la naturaleza y formar parte de ella sintiendo una paz interior.

También utilizo elementos expresivos por medio de la textura del estuco, el color y efectos de luz, para que estos jardines sean serenos y alegres, pero al mismo tiempo intento hacerlos misteriosos y poéticos.

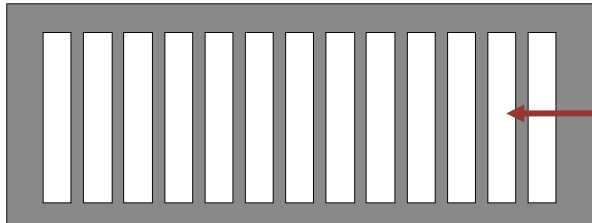




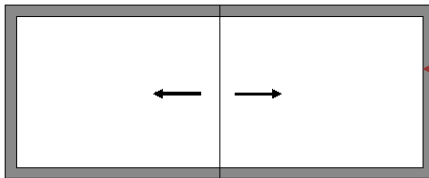
La manipulación de la luz es otra característica vital en la arquitectura de Barragán, y es que a través de esta brinda a sus construcciones dinamismo, emoción, intimidad y funcionalidad para esto utiliza la configuración de las ventanas.

Barragán utilizaba un patio llamado el de las ollas cerca de la biblioteca para poder estudiar ya que consideraba que el sonido del agua cayendo en una fuente brindaba paz y alegría a las construcciones, además de cierta sensualidad, ya que el agua al caer era como música para sus oídos.



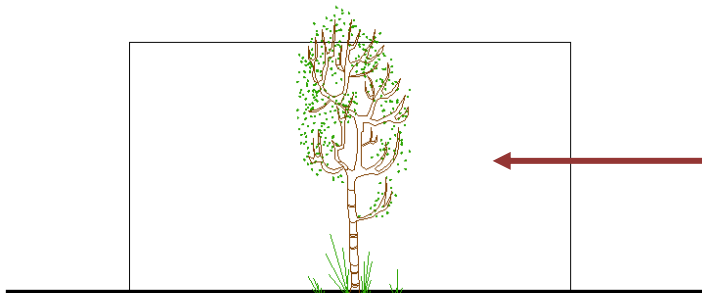


Barragán diseñaba las ventanas de la vivienda para poder observar el patio como se ve en la imagen, es para poder dar la sensación del transcurso del tiempo al pasar por el pasillo de la vivienda esto podemos observar en la casa Gilardi.



Mientras que en esta ventana se puede observar el jardín completo de la vivienda.

Otra característica es el uso de las fuentes como elemento trasmisor de sonidos armoniosos de naturalezas combinadas que representaran un todo.



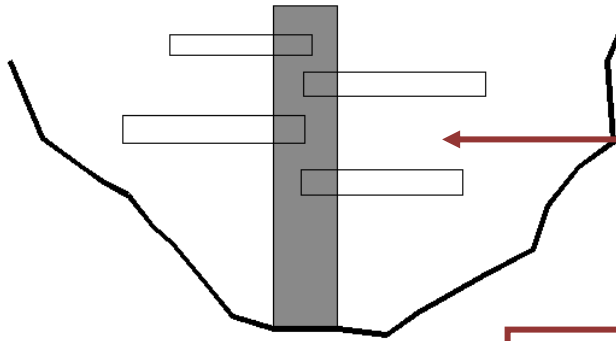
También Barragán utilizaba un muro blanco como telón de fondo detrás de la vegetación para poder resaltar lo que tiene en su delante y dar la impresión de cuadro y así darle una mejor estética al patio.

FRANK LLOYD WRIGHT

La utilización de grandes ventanales elimina la separación entre las habitaciones y las terrazas. Dándole una gran visibilidad desde el interior al gran paisaje que existe alrededor de la vivienda.



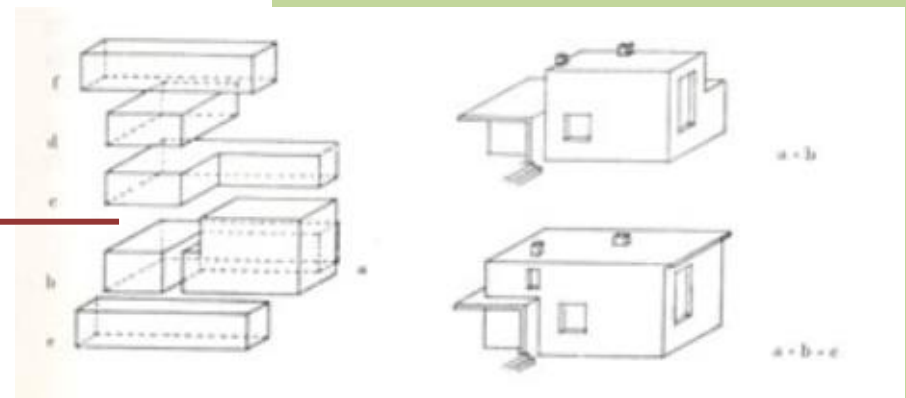
El arquitecto usa materiales de los alrededores madera, ladrillo, rocas. Etc. Y con esto logra que la vivienda sea parte de la naturaleza.



Wright se inspiró en la arquitectura japonesa, porque quería crear armonía entre el hombre y la naturaleza, y la integración de la casa con la cascada tuvo éxito en eso. Creando terrazas desde donde se pueden sentar a contemplar el jardín.

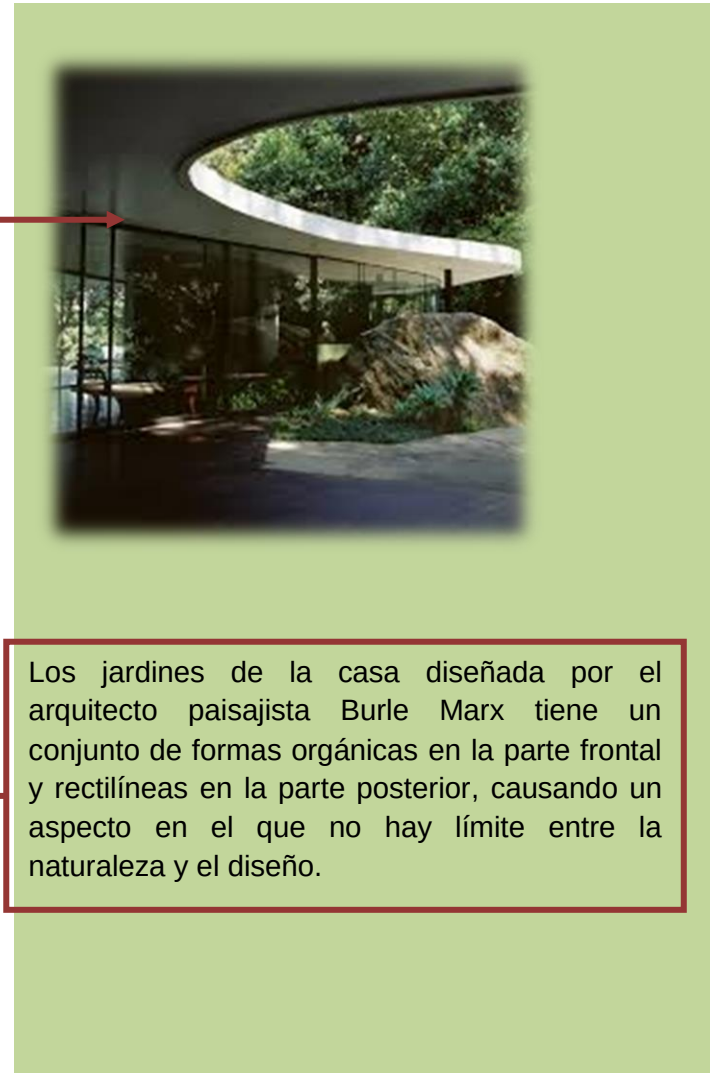
Utilizo principios como la unidad, geometría simple, transparencia, planos abiertos y entorno natural.

Wright utilizo en su proyecto de la casa la miniatura fue diseñado con un módulo constructivo de gran tamaño que permitía la diferente combinación de elementos estándar, que podían unirse para construir diversas "máquinas para habitar" en función del número y necesidades de los habitantes de la casa.



OSCAR NIEMEYER

Construye las viviendas adaptándolas a las irregularidades del terreno sin cambiarlo, y haciendo la curva de modo que la vegetación penetre sin quedar separado por la línea recta y así que la naturaleza sea parte de ella.



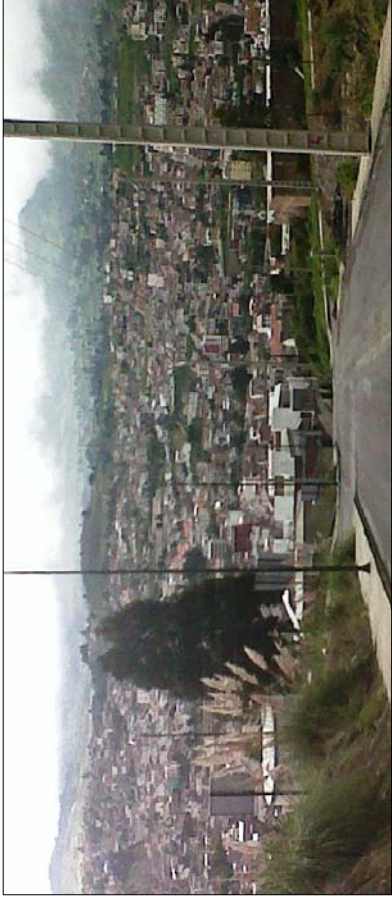
Los jardines de la casa diseñada por el arquitecto paisajista Burle Marx tiene un conjunto de formas orgánicas en la parte frontal y rectilíneas en la parte posterior, causando un aspecto en el que no hay límite entre la naturaleza y el diseño.

CAPITULO 5

DISEÑO DE UNA VIVIENDA. APLICACIÓN DE PATRONES DE DISEÑO DEL JARDIN.

5. Propuesta de una vivienda con aplicación de patrones de diseño del jardín.

Para el diseño de la vivienda se va a tomar en cuenta los Patrones de Diseño estudiados en el Capítulo 4, para lo cual la vivienda está constituida por un volumen central que se conecta con tres patios el primero se vincula con el exterior, el segundo es un patio central que se vincula con algunos ambientes de la casa y el tercero ubicado en la parte posterior.



VISTAS DESDE EL TERRENO

PRESENCIA DE VISUALES CON VISTA PANORAMICA HACIA LA CIUDAD.



VISTAS HACIA EL TERRENO

ESTAS VISUALES SE LAS VA APROVECHAR CON LA UTILIZACION DE TERRAZAS PARA TENER UNAS BUENAS VISUALES HACIA LA CIUDAD.



FACTORES AMBIENTALES

EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UN ENTORNO NATURAL YA QUE EL SECTOR GOZA DE VIENTOS LIBRES DE CONTAMINACION.

SE VA APROVECHAR LOS VIENTOS PARA LA VENTILACION DE LA VIVIENDA YA QUE PRESENTA UNA GRAN EXPOSICION DE CORRIENTES DE AIRE EN EL RETIRO FRONTAL DE LA VIVIENDA.

SOLEAMIENTO

PRESENTA UN SOLEAMIENTO DIRECTO AL TERRENO POR LA MAÑANA EN LA PARTE FRONTAL Y POR LA TARDE EN LA PARTE POSTERIOR.

EL CUAL SE VA A GENERAR NIVELES DE SOMBRA EN LA VIVIENDA.

FACTORES FISICO ESPACIALES

ACCESIBILIDAD



PARA LA ACCESIBILIDAD AL TERRENO SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES CON VIAS ASFALTADAS Y ACERAS PARA LOS PEATONES.



TERRENO



EL TERRENO PRESENTA UNA PENDIENTE DEL 30% EN EL CUAL ES OPTIMO PARA LA CREACION DE TERRAZAS Y DESNIVELES EN LA VIVIENDA.



INFRAESTRUCTURA

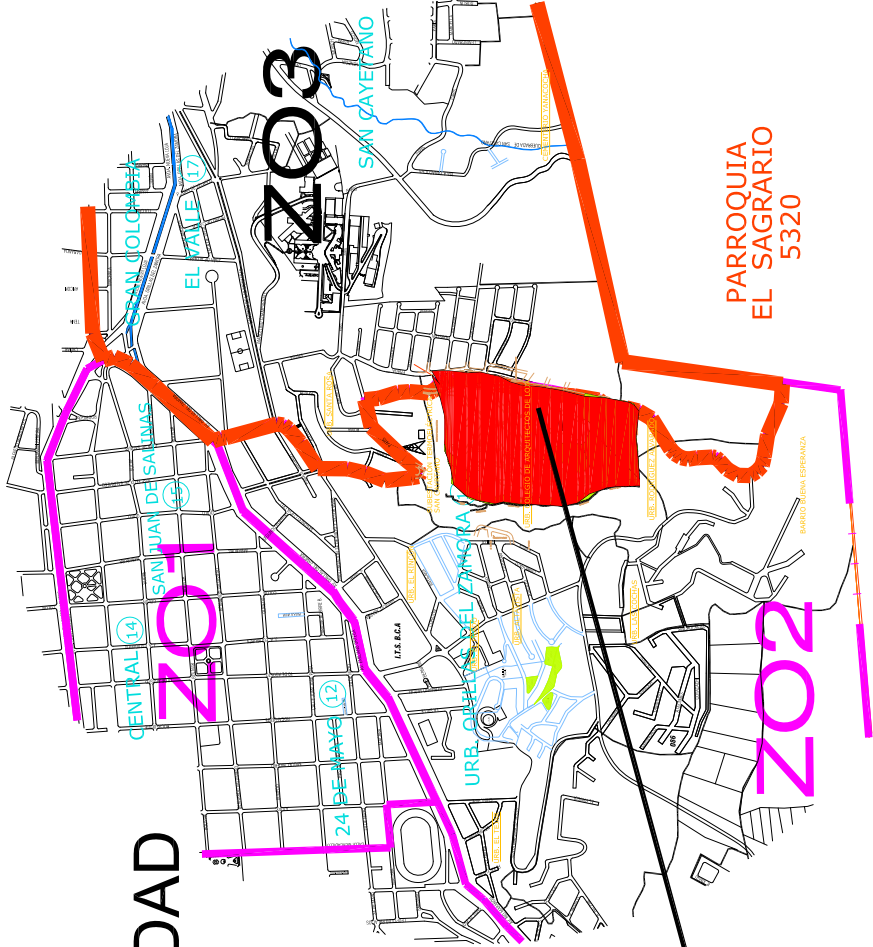


LA URBANIZACION YA CONSTA DE ALUMBRADO Y ALCANTARILLADO PUBLICO PARA UN MEJOR SERVICIO.

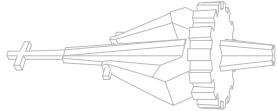
PRESENTA UN ACCESO PEATONAL DE BUENAS CONDICIONES PARA ACCEDER DIRECTAMENTE A LA VIVIENDA.



UBICACIÓN CON RESPECTO A LA CIUDAD



URBANIZACION DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LOJA



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

DIAGNOSTICO PROPOSITIVO

"Patrones de Diseño Paisajistico de la Modernidad (1928-1959), como base del Diseño para Jardines de la Vivienda."

CONTIENE: Análisis del Terreno y su Diagnóstico.

FECHA: Octubre 2013.

ESCALA: 1/750

DIRECTOR: Arq. Alexandra Moncayo.

AUTOR: Alejandra Cristina Durán Tapia.

LAMINA:

1/8



VISTA HACIA EL NORT-OESTE



VISTA HACIA EL NORT-ESTE



VISTA HACIA EL SUR-OESTE



VISTA HACIA EL SUR-ESTE



FACTORES AMBIENTALES

TIPO DE CLIMA	PRECIPITACIONES
Templado andino a excepcion de Junio y Julio en la que presenta una llovizna oriental.	Anual: 1300.3 mm Promedio: mensual: 115.0 mm
TEMPERATURA	HUMEDAD
Minima: 13.6 C Promedio: 15.7 C Maxima: 26.2 C	Relativa: 74. 75% Evaporacion: 1227.0 mm

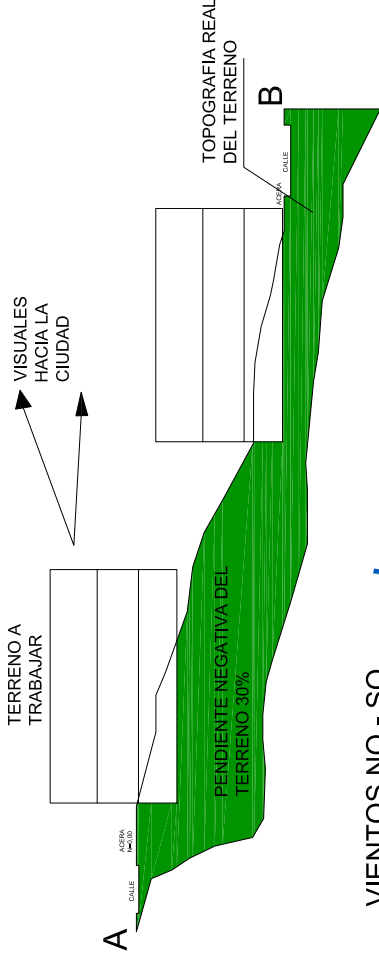
FACTORES HUMANISTICOS

NECESIDADES DE INTIMIDAD, DE INCORPORACION DE ELEMENTOS NATURALES COMO EL AGUA, LA VEGETACION, LA MADERA, LA PIEDRA, ETC.
UTILIZACION DE PATRONES DE DISEÑO PARA JARDINES EN LA VIVIENDA DE LA CIUDAD DE LOJA, ANALIZADOS EN EL CAPITULO 4.

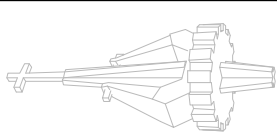
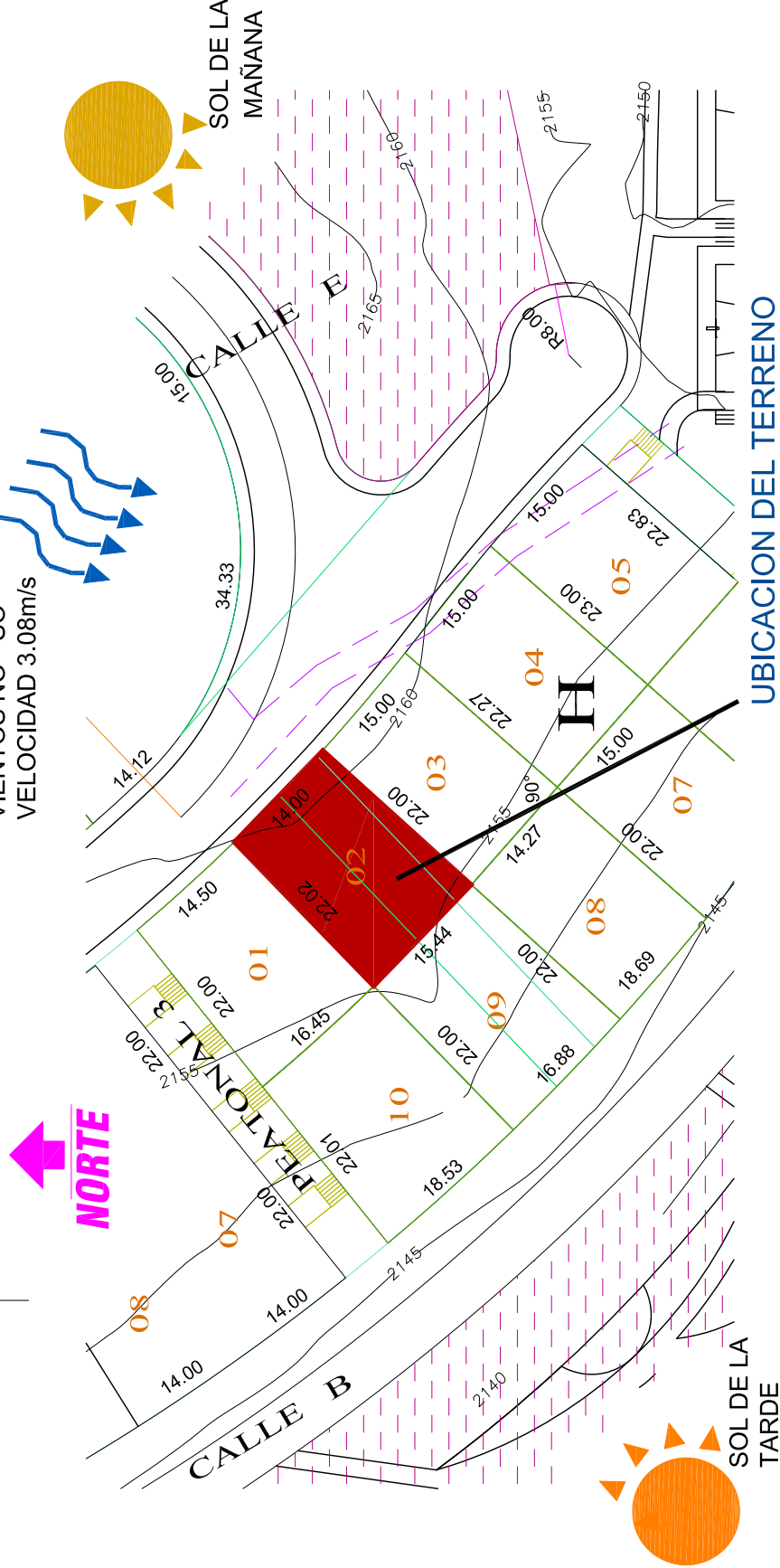
CONDICIONANTES MUNICIPALES

AREA TOTAL DEL TERRENO 324.32 m2
UBICACION EN SAN CAYETANO ALTO
ZONA 8
SECTOR 4
MANZANA H
LOTE 2

RETIRO FRONTAL: 3m
RETIRO POSTERIOR: 4m
PATIO INTERIOR: 24m2
COS: 70%
CUS: 210%



IMPLANTACION



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

DIAGNOSTICO PROPOSITIVO

"Patrones de Diseño Paisajístico de la Modernidad (1928-1959), como base del Diseño para Jardines de la Vivienda."

CONTIENE: Visuales desde el terreno y su Diagnóstico

FECHA: Octubre 2013.

ESCALA: 1/750

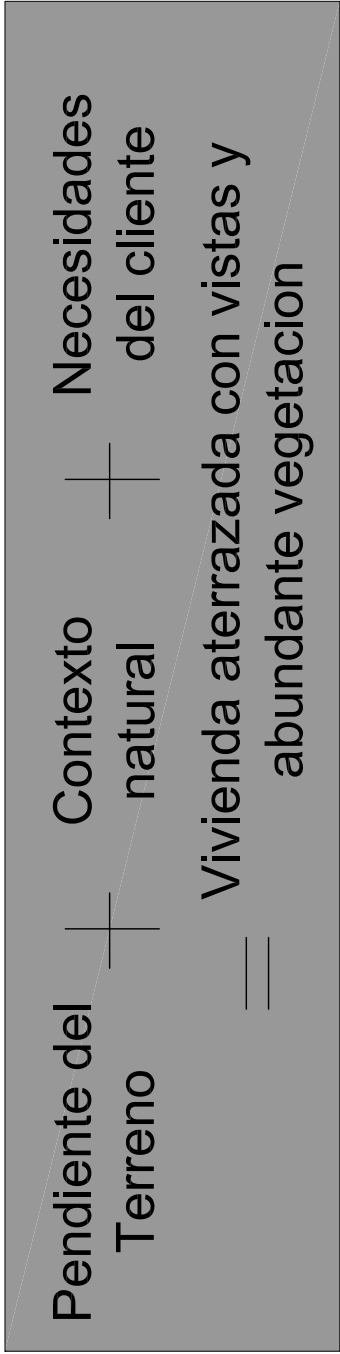
DIRECTOR: Arq. Alexandra Moncayo.

AUTOR: Alejandra Cristina Durán Tapia.

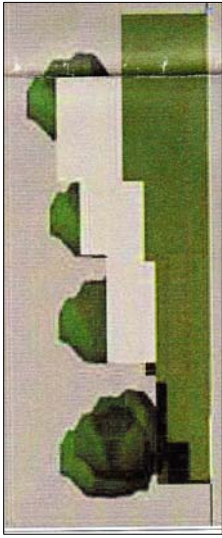
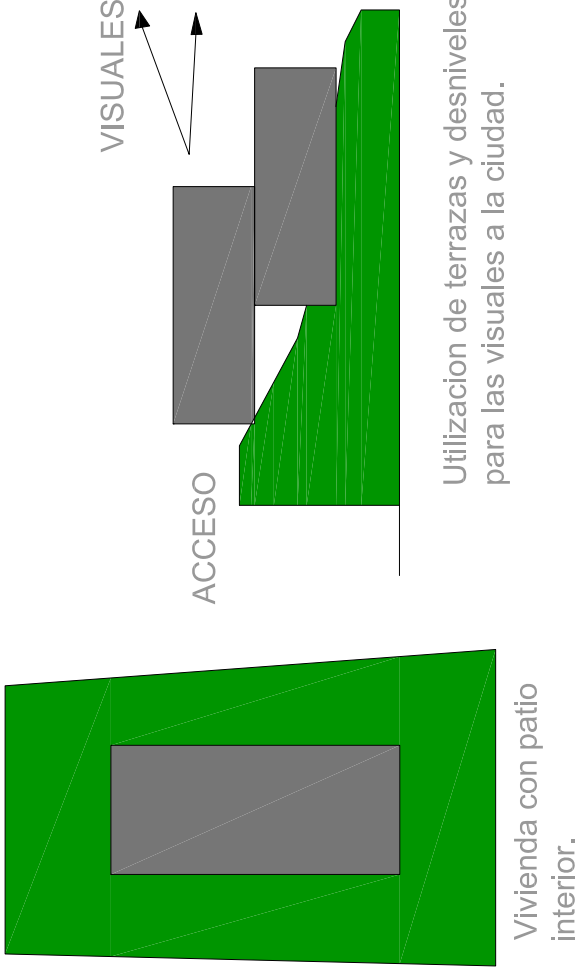
LAMINA:

2/8

TOMA DE PARTIDO



ESQUEMAS DEL PROYECTO



La abundante vegetacion que envuelve la vivienda y le da una sensacion de calidez, armonia y serenidad.

NECESIDADES DEL CLIENTE

Mi cliente es una arquitecta paisajista por lo que las necesidades empiezan desde ahi que le gusta la abundancia de areas verdes, tener las mejores visuales que se pueda hacia el entorno, una oficina para hacer sus trabajos en tranquilidad y armonia, una habitacion para sus padres que son las personas que van a vivir con ella, y las siguientes necesidades que nombro a continuacion son generales en la vivienda.

PROGRAMA

- Sala.
- Comedor.
- Cocina.
- Baño Social.
- Habitacion Padres.
- Habitacion Arquitecta.
- Huesped.
- Oficina o estudio.
- Cuarto de lavado.
- Terrazas mirador.
- Jardin posterior, frontal e intermedio.

PATRONES DE DISEÑO A UTILIZAR

Para estas necesidades se van a utilizar los siguientes patrones tomados del capitulo 4.

1. Utilizar en el proyecto el mayor porcentaje de area verde que la de construccion y utilizar determinada tipologia de vegetacion.
2. Predominio absoluto del cristal para la vinculacion de la vivienda con el paisaje.
3. utilizacion de los materiales como la maderaen la fachada, la piedra, logrando con esto que la vivienda formara parte de la naturaleza.
4. Utilizar el patio en el interior de la vivienda, ya que el vivir esta dentro de ella.
5. Utilizar elementos expresivos como la textura, el color, la luz para que estos sean serenos y alegres.
6. Tener presente la arquitectura japonesa en el cual se utilizan terrazas para contemplar el jardin y la vista panoramica a la ciudad.
7. Utilizacion de colores contrastados de hojas y flores.

	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA			LAMINA:
	DIAGNOSTICO PROPOSITIVO			3/8
	CONTIENE: Partido arquitectonico y Patrones de Diseño a utilizar	FECHA: Octubre 2013. ESCALA: 1/100	DIRECTOR: Arq. Alexandra Moncayo. AUTOR: Alejandra Cristina Durán Tapia.	

JUSTIFICACION DEL PARTIDO ARQUITECTONICO

PARA ESTE EJERCICIO SE VA HA PROYECTAR UNA VIVIENDA SITUADA EN UN SOLAR DE 22 x 14 METROS, Y CON UN DESNIVEL DE 3 METROS.

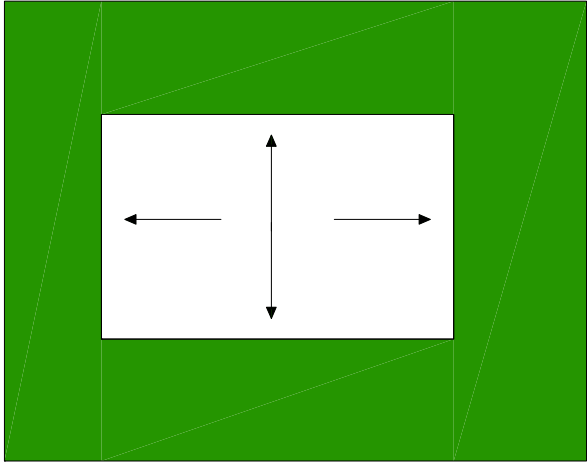
PARA ESTO SE VA A GENERAR AMBIENTES DONDE LA ILUMINACION SE DIRIJA A PUNTOS ESPECIFICOS EN LA VIVIENDA MEDIANTE GRANDES VENTANALES E ILUMINACION CENITAL QUE PERMITEN NUEVAS EXPERIENCIAS A LA PERSONA FORTALECIENDO LA SENSACION DE INTIMIDAD Y CALIDEZ, QUE EXPRESA ANTE EL MANEJO DE LA LUZ NATURAL.

PARA EL DISEÑO DE LA VIVIENDA SE VA A UTILIZAR ALGUNOS DE LOS PATRONES DE DISEÑO ANALIZADOS EN EL CAPITULO 4 TOMANDO EN CUENTA LAS NECESIDADES DE MI CLIENTE COMO POR EJEMPLO EL DE LUIS BARRAGAN QUE ES EL DE UTILIZAR UN PATIO INTERIOR PORQUE DECIA QUE EL VIVIR ESTABA DENTRO DE ELLA YA QUE BRINDA MAS TRANQUILIDAD A LA PERSONA.

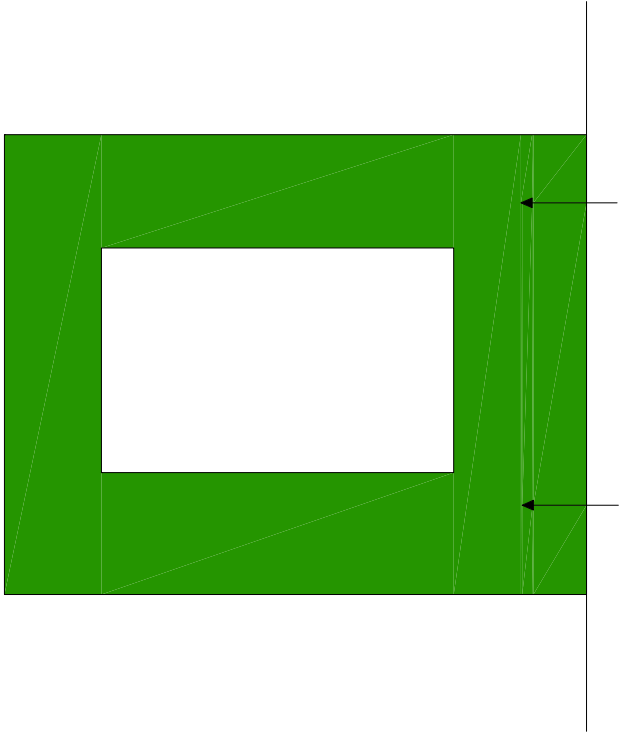
EL TERRENO CON PENDIENTE NEGATIVA NOS DISPONE A LA CREACION DE DESNIVELES Y TERRAZAS CON UNA ARQUITECTURA SENSIBLE A LAS CONDICIONANTES AMBIENTALES Y A LA NECESIDAD DEL LOJANO AL QUERER UN LUGAR DE DESCANSO Y RELAJACION DENTRO DE LA VIVIENDA.

LA VIVIENDA VA HA PERMITIR AL USUARIO PERMANECER TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR DE LA VIVIENDA GENERANDO SENSACIONES DE ARMONIA Y CONTACTO CON LA NATURALEZA, YA QUE SE VA HA UTILIZAR MATERIALES PROPIOS DEL LUGAR COMO MADERA, ´PIEDRA, AGUA, LOS PROPIOS ARBOLES, VEGETACION, ETC.

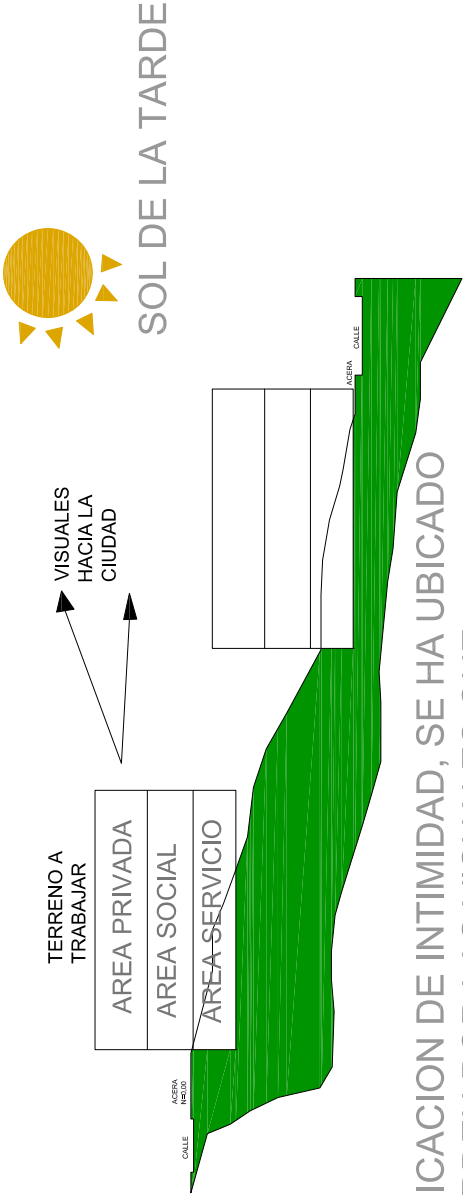
LAS VISUALES SE DIRIGEN DESDE LOS ESPACIOS INTERIORES HACIA LOS JARDINES INTERNOS. LA UTILIZACION DEL AGUA EN FUENTES Y RECORRIDOS ADAPTADOS A LAS FORMAS DEL TERRENO, ADEMAS DE CONECTAR LA VISUAL AL ENTORNO Y A LA CIUDAD DE LOJA..



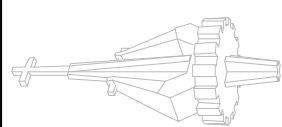
VIVIENDA CON ENVOLVENTE NATURAL CON VIDA HACIA EL INTERIOR Y VISUALES HACIA LOS JARDINES.



ACCESIBILIDAD PRIVACIDAD+TRANQUILIDAD Y ARMONIA



ESTRATIFICACION DE INTIMIDAD, SE HA UBICADO EN ESE ORDEN POR LAS VISUALES QUE NECESITAMOS PARA CADA AMBIENTE.



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

DIAGNOSTICO PROPOSITIVO

"Patrones de Diseño Paisajístico de la Modernidad (1928-1959), como base del Diseño para Jardines de la Vivienda."

CONTIENE: Partido arquitectonico y Patrones de Diseño a utilizar

FECHA: Octubre 2013.

ESCALA: 1/100

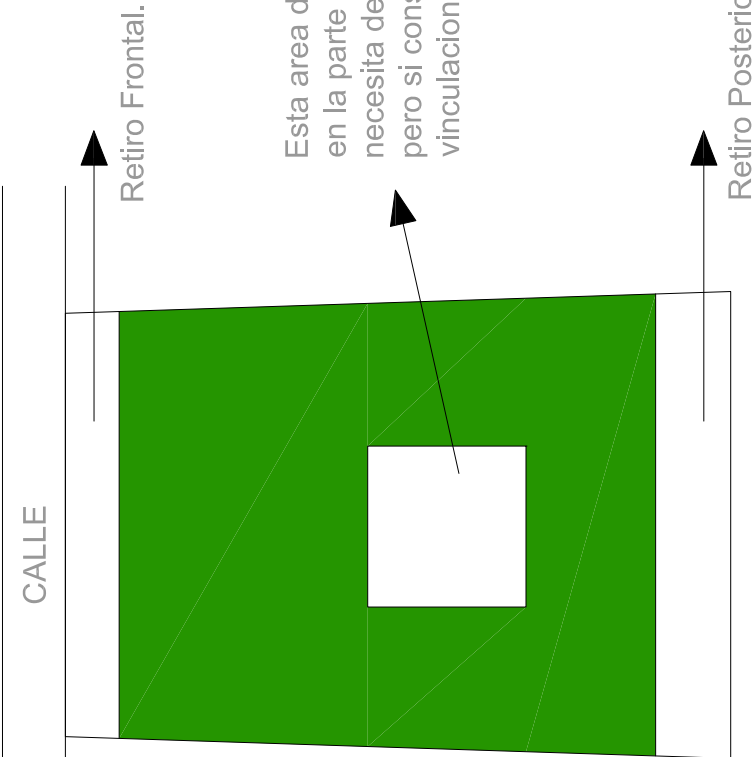
DIRECTOR: Arq. Alexandra Moncayo.

AUTOR: Alejandra Cristina Durán Tapia.

LAMINA:

4/8

ZONIFICACION



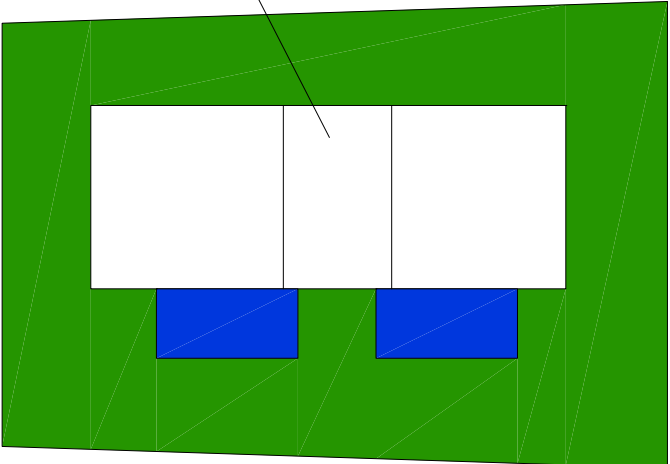
Esta area de lavado se coloca en la parte subsuelo porque no necesita de muchas visuales pero si consta de una buena vinculacion con la naturaleza.

PLANTA SUBSUELO

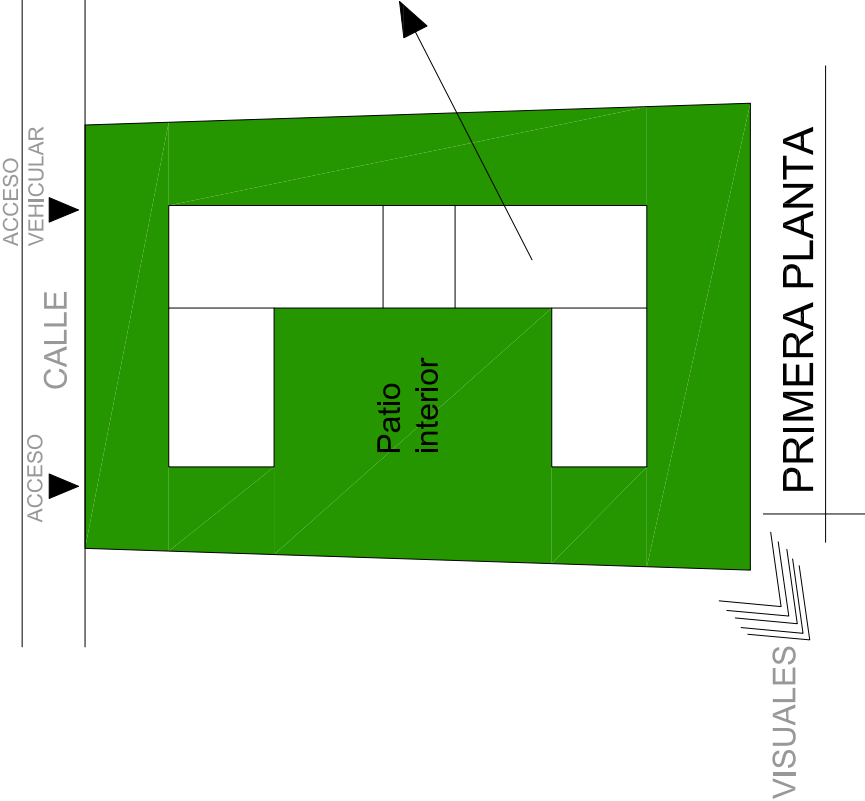


Para esta planta se dispone un cubo para asi obtener terrazas en la primera planta ya que nos sirven de miradores para las buenas visuales que tenemos hacia la ciudad.

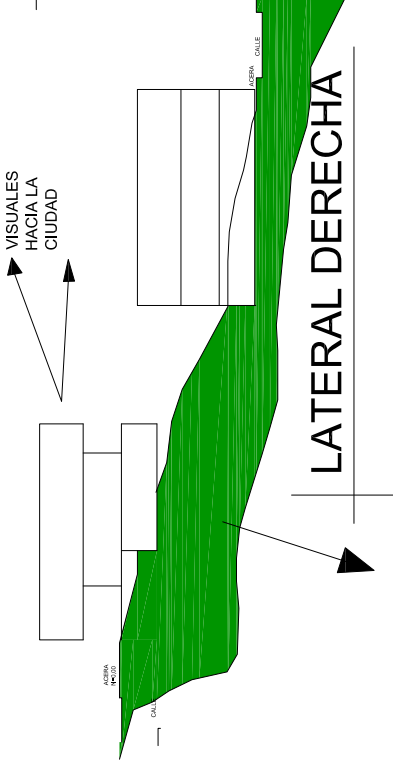
Ademas en este sentido, en el que se ha ubicado los volumenes pueden recibir el sol directamente unos ambientes en la mañana y otros en la tarde las cuales son necesarios para la iluminacion.



SEGUNDA PLANTA

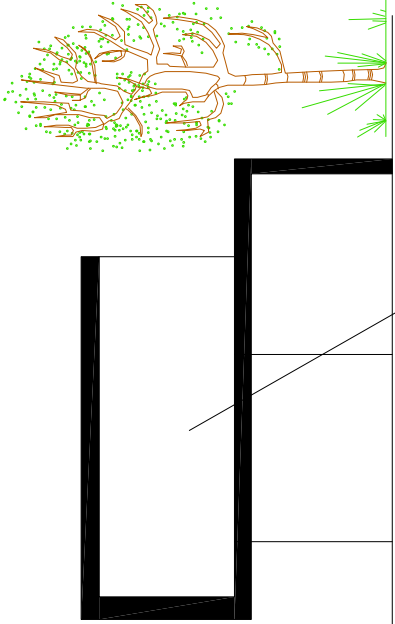


PRIMERA PLANTA



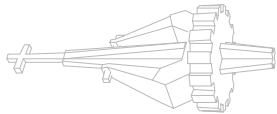
En este esquema podemos observar que tenemos visuales hacia la ciudad desde la segunda planta ya que las viviendas circundantes no obstaculizan las visuales y por tal razon se ha optado por tener terrazas.

LATERAL DERECHA



Se le da la forma de S a la fachada para que en la segunda planta se dirija la vision del espectador hacia esa direccion que se encuentra la ciudad.

Ademas de que es una fachada minimalista ya que muestra el uso de lineas bien definidas y una reduccion enorme de elementos.
Se va ha utilizar en algunas partes de la vivienda lamas, pergolas o volados para brindar proteccion solar.



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

DIAGNOSTICO PROPOSITIVO

"Patrones de Diseño Paisajistico de la Modernidad (1928-1959), como base del Diseño para Jardines de la Vivienda."

CONTIENE: Zonificacion del terreno a trabajar.

FECHA: Octubre 2013.

ESCALA: 1/100

DIRECTOR: Arq. Alexandra Moncayo.

AUTOR: Alejandra Cristina Durán Tapia.

LAMINA:

5/8



DIAGNOSTICO PROPOSITIVO

"Patrones de Diseño Paisajístico de la Modernidad (1928-1959), como base del Diseño para Jardines de la Vivienda."

CONTIENE: Planos Arquitectonicos

FECHA: Octubre 2013.

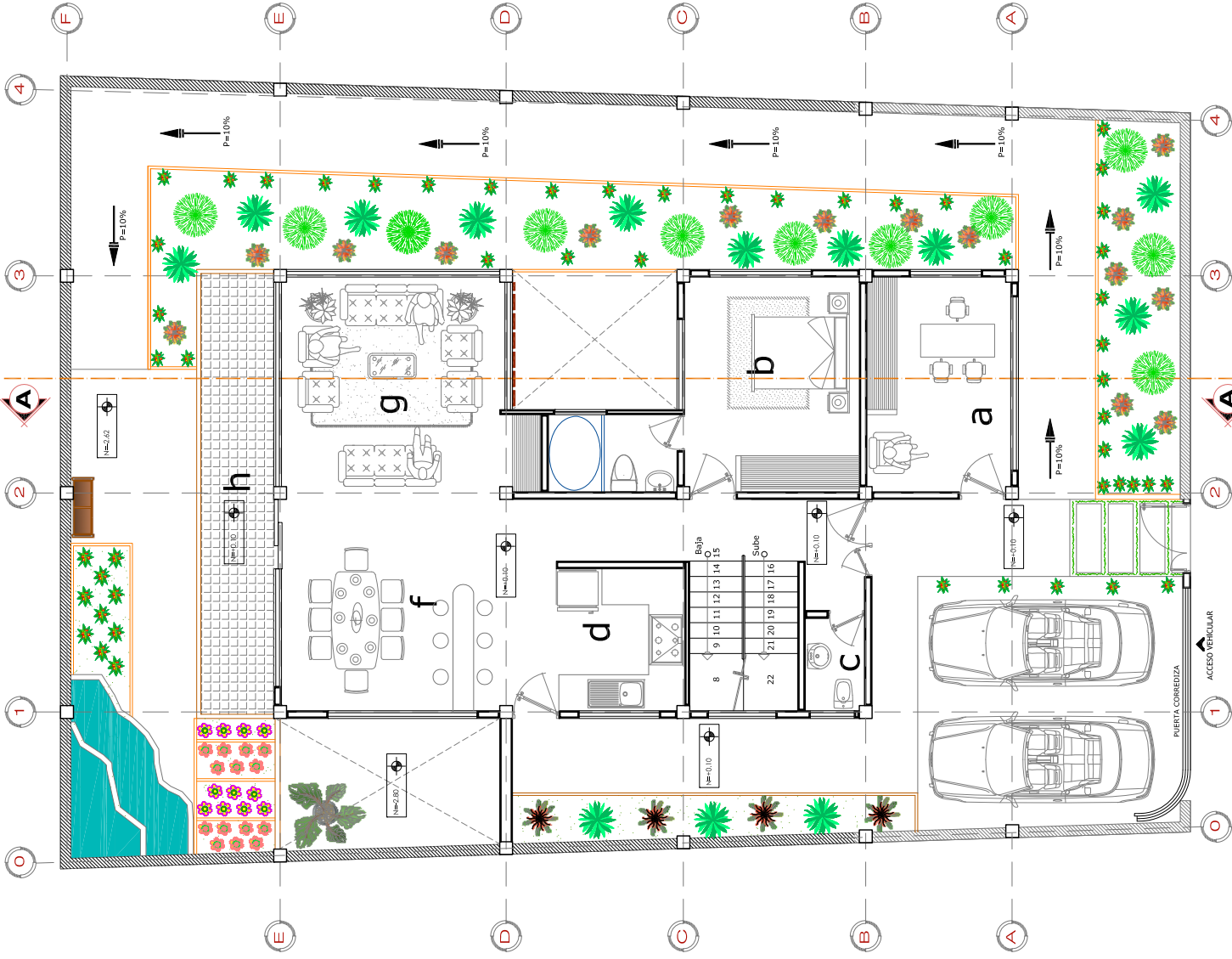
ESCALA: 1/125

DIRECTOR: Arq. Alexandra Moncayo.

AUTOR: Alejandra Cristina Durán Tapia.

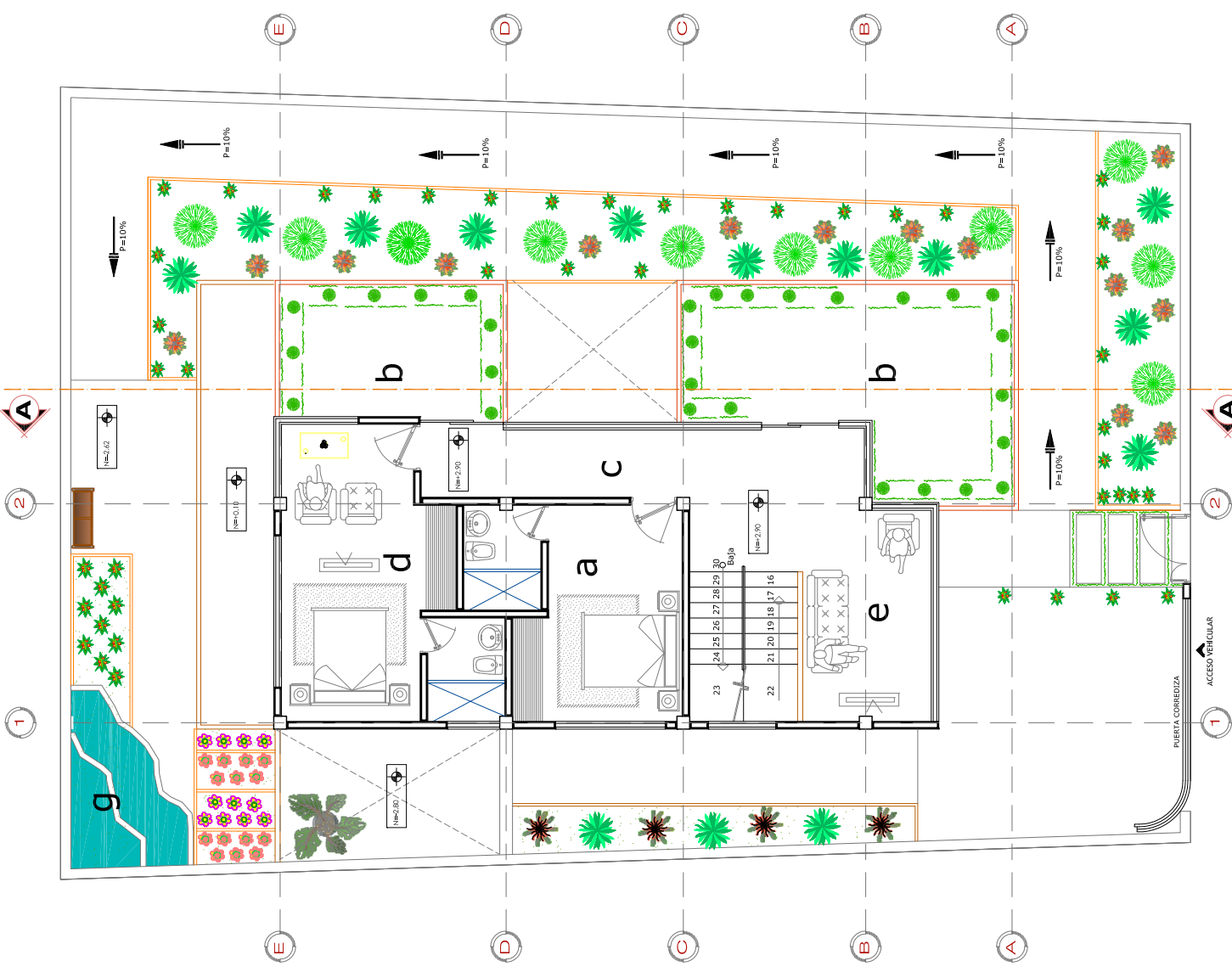
LAMINA:

$$\frac{8}{6}$$



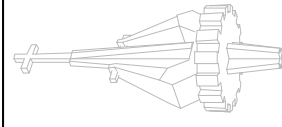
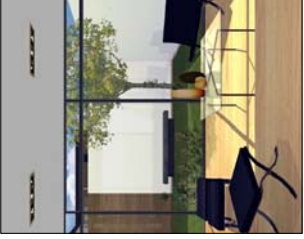
PRIMERA PLANTA.

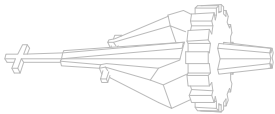
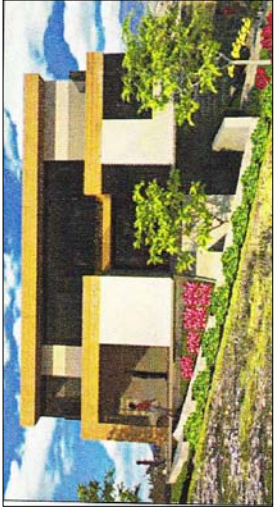
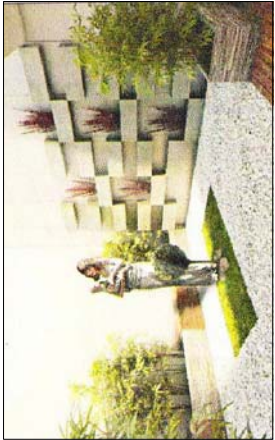
- a Estudio b Baño Social c Dormitorio Padres d Cocina e Comedor f Sala g Balcon h Balcón



SEGUNDA PLANTA.

- a Dormitorio Huespedes b Terraza ajardinada c Pasillo d Dormitorio Arquitecta e Estar g pileta de agua

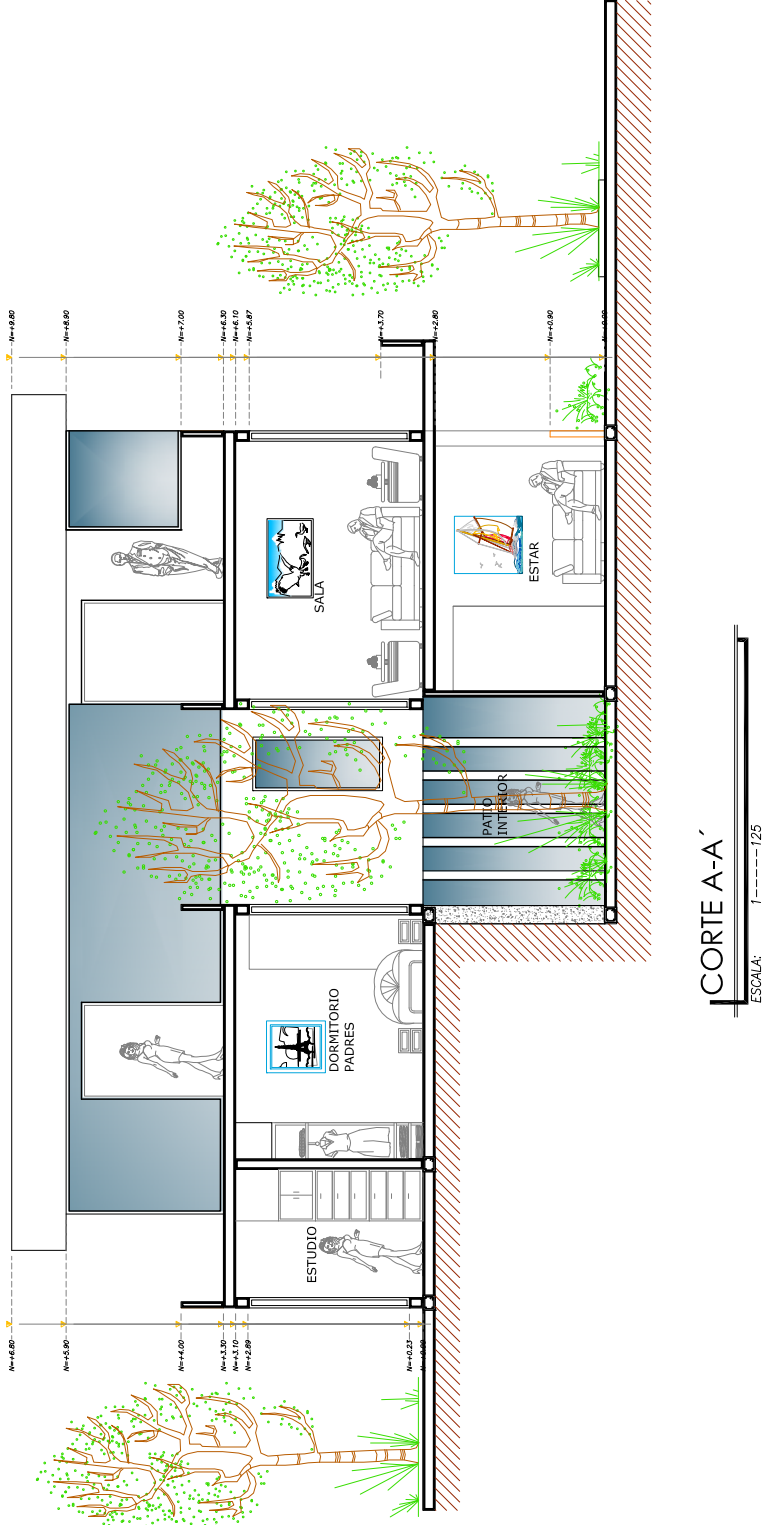
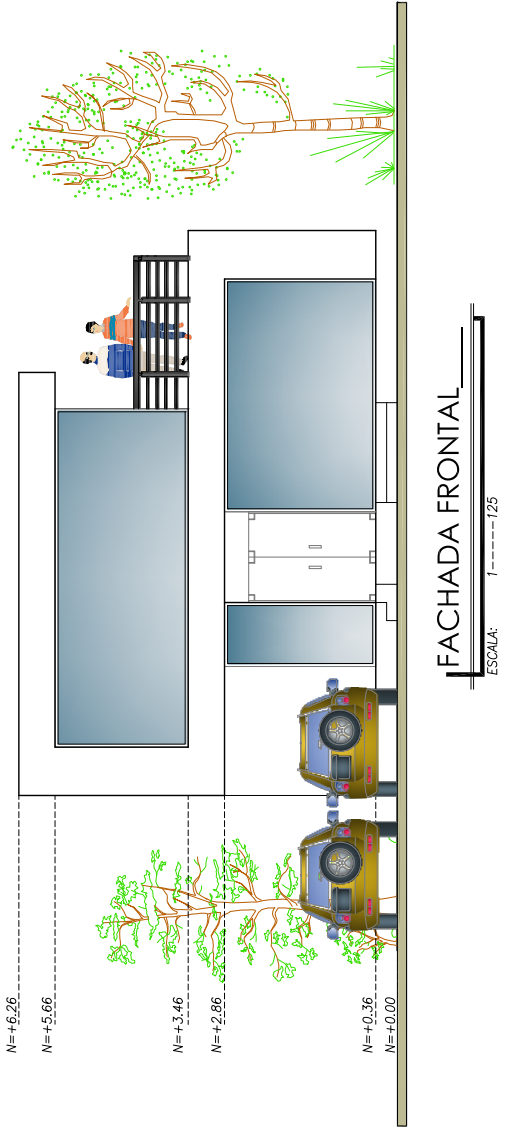
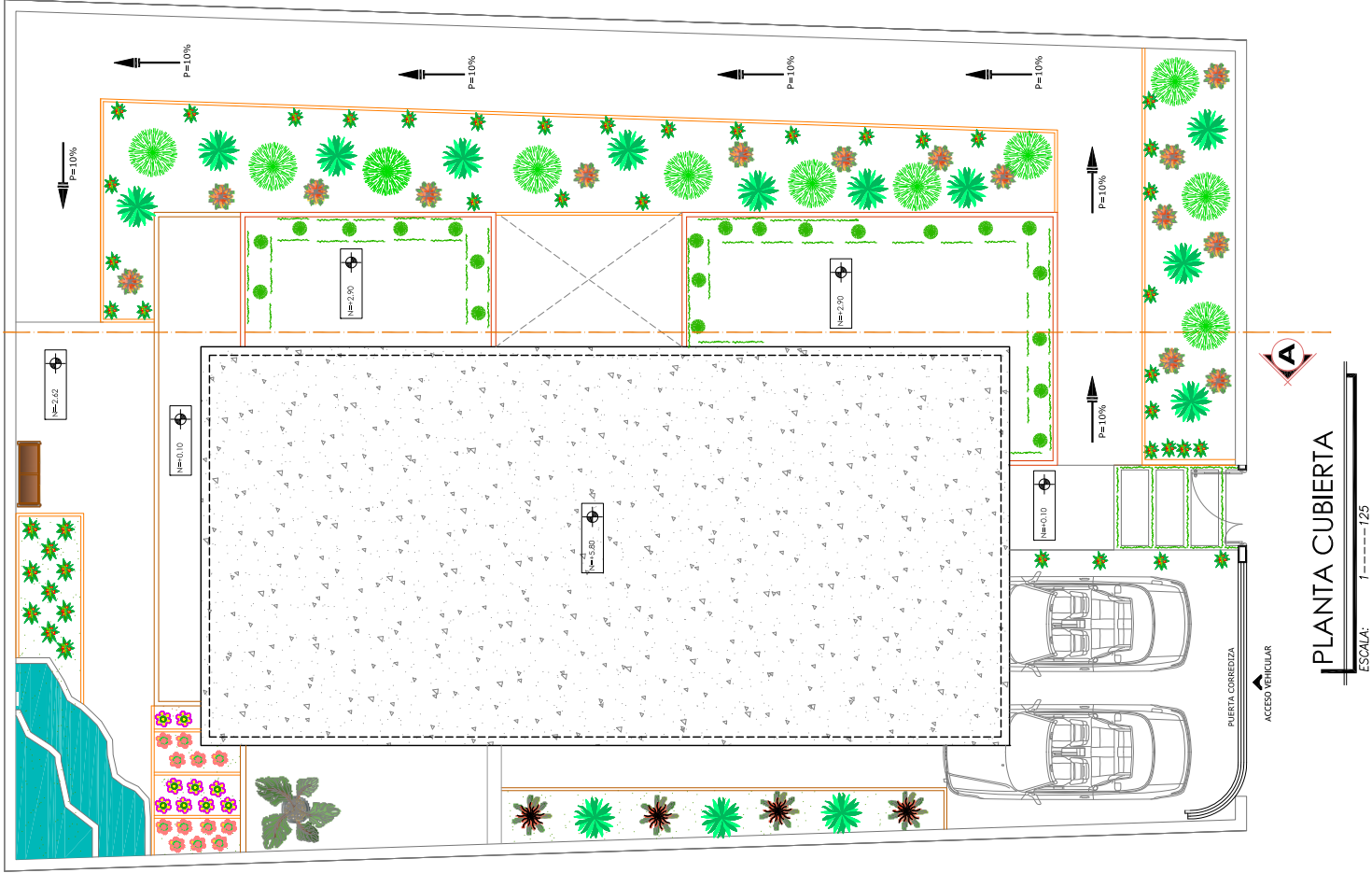




UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA		
DIAGNOSTICO PROPOSITIVO		
"Patrones de Diseño Paisajistico de la Modernidad (1928-1959), como base del Diseño para Jardines de la Vivienda."		
CONTIENE:	Planos Arquitectonicos	FECHA: Octubre 2013. ESCALA: 1/125
		DIRECTOR: Arq. Alexandra Moncayo. AUTOR: Alejandra Cristina Durán Tapia.

LAMINA:

8/8



CAPITULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES

- Modernidad no es meramente el desarrollo de la ciencia; también involucro contingentes sociales que irrumpieron en la historia a través de la revolución industrial.
- El estilo de La Bauhaus se caracterizó por la ausencia de ornamentación en los diseños, incluso en las fachadas, así como por la armonía entre la función y los medios artísticos y técnicos de elaboración.
- En Asia Occidental todos los jardines se proyectaban geométricamente en el interior de unos muros protectores y sus elementos principales eran los canales de riego y los árboles que proyectaban sombra.
- La función de los patios principales en las viviendas coloniales así como en las republicanas es el de brindar iluminación natural al interior de las viviendas ya que la vida de las personas en esta época se desarrolla en el interior de la misma, es por este motivo que no encontraremos ventanas al exterior, pero también es para acoger las diversas relaciones sociales de ese entonces estos son espacios en los que se cultivan en la mayoría de los casos plantas que dan flor y de colores vistosos.
- El jardín chino expresa a la perfección de la armonía entre el hombre y el cielo.
- El jardín moderno se caracteriza por la sencillez de línea y por la calidez casi estructural del espacio. Se caracterizan por ser bastante simples, geométricas y buscar la combinación y el contraste de colores. No están recargados de elementos decorativos, solo se limitan a caminos, fuentes, maceteros grandes y bancos.

- Le Corbusier en la mayoría de sus proyectos utiliza un porcentaje mayor de área verde que la de construcción para sus viviendas ya que les brinda confort y para mantener una buena relación con la naturaleza.
- Las viviendas de Van Der Rohe se caracterizaba por la utilización del vidrio, el acero y el hormigón, clásicos materiales utilizados en la arquitectura moderna.
- Louis Kahn para el diseño de jardines usa la asimetría pero a la vez siguiendo un esbozo geométrico el cual contrasta con el estricto estilo de los volúmenes que conforman la vivienda.
- Luis Barragán utiliza el patio en el interior de la vivienda porque el vivir estaba dentro de ella por lo que utilizaba muros para separar el interior del exterior y así brindar más tranquilidad a la persona.
- Otra característica es el uso de las fuentes como elemento trasmisor de sonidos armoniosos de naturalezas combinadas que representaran un todo.
- Wright se inspiró en la arquitectura japonesa, porque quería crear armonía entre el hombre y la naturaleza, y la integración de la casa con la cascada tuvo éxito en eso. Creando terrazas desde donde se pueden sentar a contemplar el jardín.

RECOMENDACIONES

Con las recomendaciones que se enumeran a continuación, se podrá realizar un buen trabajo para así proponer cosas nuevas, ya que siempre se deja de lado los patios frontales y posteriores de la vivienda, y para que no suceda se recomienda lo siguiente:

- Fortalecer el uso de los jardines dentro de la vivienda ya sean estas frontales, posteriores o internos.
- Mejorar el uso de vegetación, respetando las características de función de cada jardín.
- Que los profesionales o en formación al momento de diseñar no solo piensen en la función de los espacios, sino que tomen en cuenta la relación que deben tener estos ambientes con la naturaleza, pensar en la calidad de vida que se está generando para esos individuos ya que necesitan espacios de relajación, armonía, etc.
- A los arquitectos y estudiantes de arquitectura considerar los patrones de diseño paisajístico establecidos en el presente trabajo, para así poder obtener diseños de proyectos nuevos respetando el área verde que en si es importante para la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA. (2005). **Introducción a la historia de la arquitectura**. Editorial Reverte, S.A.
- LEONARDO BENÉVOLO. (1999). **Historia de la arquitectura moderna**. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- JOHN, BROOKES. (2002). **“El Diseño de Jardines”**. Editorial Blume. S.A.
- KENNETH FRAMPTON. (1993). **Historia crítica de la Arquitectura Moderna**. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.
- GEOFFREY Y SUSAN JELlicos. **“El Paisaje del Hombre” la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días**. Gustavo Gili. S.A. 1995.
- PAULHANS, PETERS. (1970). **Casas Unifamiliares con Patio**. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, **Diccionario de la Lengua Española**.
- CAMACHO, MARIO (2001), **Diccionario de arquitectura y urbanismo**. Trillas. México.
- JOSE MARÍA IGOA, (1962). **Jardines. Proyecto y Construcción**. Ediciones ceac/vía layetana 17/Barcelona 3/España.
- YEHUDA E, (2001). **Mies Van Der Rohe**. Editorial Gustavo Gili, S.A./Barcelona /.
- GIURGOLA, ROMALDO. (1992). **Louis I. Kahn. Obras y Proyectos**. Editorial Gustavo Gili, S.A./Barcelona./.
- DE ANDA ALNIS, ENRIQUE X.(1989). **Luis Barragán. Clásico del silencio**. Editorial COMOSUR./Bogotá, Colombia./.
- JOSEP MA, Botey.(1996). **Oscar Niemeyer. Obras Y Proyectos**. Editorial Gustavo Gili, S.A. / Barcelona./.

- MARIO SHJETNAN. “**Conversación de formas. Entrevista a Luis Barragán**”. En el mundo de Luis Barragán. México, Artes de México.
- MORENO, CLIO (2001). **Jardines Históricos. Expresión de arte y naturaleza**. México.
- CLEMENS STEEBERGEN / WOUTER REH. **La proyectación de los grandes jardines europeos. Arquitectura y Paisaje**. Editorial Gustavo Gili, S.A. 2001.
- GEOFFREY H. BAKER. **Le Corbusier. Análisis de la forma**. Editorial Gustavo Gili S.A. 1985.
- LE CORBUSIER. **Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y del urbanismo**. Editorial Poseidón. Barcelona. 1978.
- NORMAN K. BOOTH Y JAMES E. HISS. **Arquitectura del paisaje residencial. Diseño y Procesos**. Editorial Pearson Educación. México. S.A. de C.V. 2001.
- CLIFF TANDY. **Paisaje Urbano**. Editorial H. Blume Ediciones. 1976.
- JUAN CARLOS PERGOLAS. **La Plaza el centro de la ciudad**. Editorial STOA LIBRIS. Ediciones, 2002.

TESIS

- NELSON PATRICIO Juárez Quezada. **Criterios de Intervención y conservación**. Loja 2008.
- MARIA BURNEO Y DIANA ALEXANDRA. **Identificación y valoración de los espacios abiertos: plazas en el centro Histórico de la Ciudad de Loja**. Loja 2008.
- SONIA GUZHÑAY LUCERO, **Casas Patio. Referentes, Análisis, Alternativas, Ejercicio**. Octubre 2007.
- STORCH DE GRACIA. José (1998). **Lo Mejor del arte griego 1 y 2**. MAE. S.L. España.

- ROGER SUCH SANMARTÍN. **Las casa recinto en la obra de Mies Van Der Rohe.** Tesis final de Máster. Enero 2009.
- ORTEGA JUDITH, **El significado de la Arquitectura.** UTPL.

PAGINAS DE INTERNET

- <http://escuela-bauhaus.shtml>.
- <http://los-ciam-congreso-internacional-de.html>.
- <http://www.arquimaster.com.ar/arquitectos/arqdestacado01.htm>.
- <http://louiskahn.es/>
- <http://es.wikiarquitectura.com>.
- <http://es.wikipedia.org>.
- <http://es.scribd.com/doc/44358456/casa-esherick>

PDF

- HELIO, Piñon. **El sentido de la arquitectura moderna.** Ediciones UPC, 1998.
- http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf
- <http://catarina.udlap.mx/udla/tales/documentos/ldg/constanteimg/capitulo4.pdf>.
- <http://taller7ssm.files.wordpress.com/2008/11/f2casa-das-canoas.pdf>.
- Revista El Telégrafo. Mitos de la Modernidad. Directora del Centro de postgrados. Facultad de Arquitectura, Cuenca. Abril 2013.

ANEXOS

GLOSARIO DE TERMINOS

- **COQUE.-** “Combustible sólido, ligero y poroso de calcinar ciertas clases de carbón mineral”¹.
- **DINAMO.-** Maquina a destinada a transformar la energía mecánica en energía eléctrica, por inducción electromagnética, debida a la rotación de cuerpos conductores en un campo magnético.
- **DINTEL.-** “Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas”².
- **DOMUS.-** “Es la palabra latina con la que se conoce a la romana. Las Domus eran las viviendas de las familias de un cierto nivel económico, cuyo cabeza de familia (paterfamilias) llevaba el título de dominus”³.
- **ENTORNO.-** ambiente que lo rodea.
- **ESTALINISMO.-** Teoría y práctica políticas de Stalin, estadista y revolucionario ruso del siglo XX, consideradas por el como continuación del leninismo.
- **HOMOLOGAR.-** Equiparar, poner en relación de igualdad dos cosas.
- **INSULAE.-** “La insulae (latín: islas) eran bloques de viviendas, normalmente en régimen de alquiler, de varios pisos en el periodo imperial romano. Eran utilizadas por los ciudadanos que no podían permitirse tener viviendas particulares (domus)”⁴

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española.

² REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española.

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Domus>.

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Insulae>.

- **JARDIN.-** “Terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales”⁵
- **MINIMALISTA.-** corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, lenguaje sencillo.
- **MODERNISMO.-** “Movimiento artístico que, en Hispanoamérica y en España, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se caracterizó por su voluntad de independencia creadora y la configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas, especialmente rítmicas, y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas”⁶
- **MOVIMIENTO MODERNO.-** en arquitectura es el conjunto de tendencias surgidas en las primeras décadas del siglo XX, marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas.
- **PAISAJE.-** se lo concibe como aquellos lugares públicos (parques, plazas, plazoletas, entre otros) en los cuales las personas tengan actividades diversas para no caer en la monotonía, además que tengan la oportunidad de convivir unas con otras y no sean indiferentes, un punto muy importante a destacar de los espacios abiertos urbanos es que, para que las personas interactúen en este tipo de lugares deben ser representativos, es decir lugares atractivos, más seguros, mejores ciudades, libres de contaminación; en fin que tengan una identidad con la que se identifiquen las personas.
- **PATIO.-** “Su definición tradicional es el de un espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas y otros edificios se dejan abierto”⁷ Otra definición se tiene que es un “espacio abierto principal de una edificación, en cuyo alrededor se ubican los locales principales o desembocan aquellos que tienen contacto directo con el acceso principal. En los conventos, espacio abierto rodeado de las galerías del claustro o espacios de meditación, actividad principal del recinto”⁸
- **PLAZA.-** Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.

⁵ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española.

⁶ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española.

⁷ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española.

⁸ CAMACHO, Mario (2001), Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Trillas. México. P.p.529.

- **PARQUES.-** Terreno destinado en el interior de una población a prados, jardines y arbolado para recreo y ornato.
- **SETOS.-** “Cercado hecho de palos o varas entretrejidas”⁹
- **SEGUNDO PATIO.-** “Espacio abierto de una edificación, llamado así por localizarse después de un patio principal y por iluminar y ventilar espacios secundarios o complementarios a las actividades principales de las edificaciones”¹⁰
- **SIMETRIA.-** Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo.
- **SENDAS.-** Camino más estrecho que la vereda, abierto principalmente por el tránsito de peatones y del ganado menor.
- **TERRAZA.-** sitio abierto de una casa desde el cual se puede explayar la vista.
- **TOPIARIA.-** “el arte de la topiaria es una práctica de jardinería que consiste en dar formas artísticas a las plantas mediante el recorte con tijeras”¹¹
- **VEGETACION.-** conjunto de los vegetales propios de un lugar o región, existentes en un terreno determinado.
- **VILLA.-** “Casa de recreo situada aisladamente en el campo”¹²

⁹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española.

¹⁰ CAMACHO, Mario (2001), Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Trillas. México. P.p.530.

¹¹ <http://es.wikipedia.org/w/index.php?search=topiario&title=Especial%3ABuscar>.

¹² REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española.