

Certificación  
Cesión de Derechos  
Autoría  
Agradecimiento  
Dedicatoria  
Antecedentes  
Problematización  
Justificación  
Objetivos  
    Objetivo General  
    Objetivos Específicos

## **CAPÍTULO 1**

### **Marco Teórico Conceptual**

- 1.1 Introducción
- 1.2 Aspectos Generales de los Ancianos
- 1.3 División de la Vejez
- 1.4 Cambios Psicológicos y Físicos de los Ancianos
- 1.5 Envejecimiento y Enfermedad
- 1.6 Discapacidad
- 1.7 Envejecimiento Perceptivo
  - 1.7.1 Decremento de la Vista en el Proceso de Envejecimiento
  - 1.7.2 Decremento de la Audición en el Proceso de Envejecimiento
  - 1.7.3 Decremento de otras Modalidades Sensoriales en el Proceso de Envejecimiento
  - 1.7.4 El Registro Sensorial
  - 1.7.5 Tiempo de Acción y Reacción
- 1.8 Condición Física y Ejercicio
- 1.9 Vejez desde el punto de vista Social
  - 1.9.1 Vejez Cronológica
  - 1.9.2 Vejez Funcional
  - 1.9.3 Vejez, Etapa Vital
- 1.10 Teoría de la Actividad
- 1.11 Terapias para Ancianos
- 1.12 El Bienestar en Adultos Mayores
- 1.13 Recomendaciones para la Aplicación Arquitectónica

## **CAPÍTULO 2:**

### **Arquitectura y Diseño del Paisaje**

- 2.1 Introducción
- 2.2 El Paisaje en Arquitectura
  - 2.2.1 Concepto
  - 2.2.2 Percepción del Paisaje
  - 2.2.3 Paisaje y Sensibilidad
- 2.3 Arquitectura del Paisaje
  - 2.3.1 Concepto
  - 2.3.2 Carácter e Identidad en el Paisaje
  - 2.3.3 Componentes del diseño de paisaje
  - 2.3.4 Premisas de Diseño para la Composición Formal del Paisaje
    - 2.3.4.1 Orden
    - 2.3.4.2 Unidad
    - 2.3.4.3 Ritmo
- 2.4 Vegetación en el Diseño de Paisaje
  - 2.4.1 Tipos de Vegetación
  - 2.4.2 Potencialidades de la Vegetación dentro del Diseño de paisaje
- 2.5 Relación Agua, Vegetación y Suelo, con el Hombre y el Paisaje
  - 2.5.1 Agua
    - 2.5.1.1 Características Curativas y Terapéuticas del Agua
    - 2.5.1.2 Características del Agua dentro de la Arquitectura y el Diseño de Paisaje
  - 2.5.2 Vegetación
    - 2.5.2.1 Características Curativas y Terapéuticas de la Vegetación
    - 2.5.2.2 Características de la Vegetación dentro de la Arquitectura y el Diseño de Paisaje
  - 2.5.3 Suelo
    - 2.5.3.1 Características Curativas y Terapéuticas del Suelo
    - 2.5.3.2 Características del Suelo dentro de la Arquitectura y el Diseño de Paisaje
- 2.6 Espacios arquitectónicos para un Asilo de Ancianos
  - 2.6.1 Zona de Estancia y Tratamientos
  - 2.6.2 Descripción de Zona de Estancia y Tratamientos
- 2.7 Principios Básicos de Diseño para la vejez

## **CAPÍTULO 3:**

### **Proyecto de Diseño**

#### 3.1 Antecedentes del Asilo “Daniel Álvarez Sánchez”

##### 3.1.1 Contexto Social del Ancianato

##### 3.1.2 Ubicación

##### 3.1.2.1 Límites del área de estudio

#### 3.2 Investigación y Análisis

##### 3.2.1 Topografía del terreno

##### 3.2.2 Vegetación existente

##### 3.2.3 Actividades Presentes. Usos de Suelo

##### 3.2.4 Análisis FODA al terreno en estudio

#### 3.3 Diagnóstico

#### 3.4 Potencial del terreno

#### 3.5 Partido Arquitectónico

#### 3.6 Propuesta

##### 3.6.1 Necesidades de Diseño

##### 3.6.2 Condicionantes para su aplicación

##### 3.6.3 Propuesta Teórica

##### 3.6.4 Zonificación

##### 3.6.5 Descripción General del Proyecto

##### 3.6.6 Propuesta de Intervención Paisajística

## **CAPÍTULO 4:**

### **Conclusiones Y Recomendaciones**

#### 4.1 Conclusiones

#### 4.2 Recomendaciones

## **ANEXOS:**

#### 1. Glosario de Términos

#### 2. Bibliografía



CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS

Arq. Alexandra Moncayo Vega  
DOCENTE INVESTIGADOR DE LA U.T.P.L.

**CERTIFICA:**

Haber revisado en su totalidad el proyecto de tesis titulado: **“Intervención Paisajística en la Casa Hogar de Ancianos Daniel Álvarez Sánchez”**, por consiguiente autorizo la presentación final del mismo para su respectiva evaluación.

4

Loja, Enero del 2009

Arq. Alexandra Moncayo Vega  
**DIRECTORA DE TESIS**



## **CESIÓN DE DERECHOS EN TESIS DE GRADO**

Geovanny Patricio Sánchez Poma, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 64 del estatuto orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la Propiedad Intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos de Tesis de Grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

5

**Geovanny Patricio Sánchez Poma**  
**Autor**



## AUTORIA

El presente trabajo de investigación, propuesta paisajística, recomendaciones y conclusiones, a excepción de las ideas transcritas y citas mencionadas, son de exclusividad y responsabilidad del autor.

6

**Geovanny Patricio Sánchez Poma**  
Tesisista



## AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fuerza, el valor y la voluntad para vencer los obstáculos que se presentaron a lo largo de mi formación; a la Universidad Técnica Particular de Loja, forjadora de este logro; a la Arq. Alexandra Moncayo Vega, quien como Directora de Tesis, supo brindarme las guías y consejos necesarios para culminar con éxito el presente trabajo; a mis padres y hermanos, quienes supieron darme su apoyo, aliento y comprensión en todo momento; y a mis amigos y compañeros quienes supieron brindarme su ayuda en los instantes en que la requerí.



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi cariño a mis padres Geovanny y Susana, quienes de manera incondicional y acertada han impulsado y apoyado mi formación y desarrollo personal; y por haberme servido de ejemplo de superación, lucha y entrega en todas las metas planteadas a lo largo de mi vida.

A mis hermanos: Santiago, Karen y Tatiana, por su amor, apoyo y compañía.

A mis familiares y amigos por su respeto, cariño y ayuda incansable.

## ANTECEDENTES

Dentro de la sociedad actual existe una parte muy importante de la población la cual se encuentra sumamente descuidada y desprotegida debido a las tensiones de la vida moderna, se trata de las personas de la tercera edad; este sector vulnerable ha sido relegado al olvido, marginado del mundo actual, debido a que no comprendemos que ellos están pasando por un periodo de su vida que tiene sus propios problemas, estados y características.

En el Ecuador se tiene una población mayor de 60 años que sobrepasa el medio millón de habitantes, se duplicará hacia el año 2.025, situándose sus causas fundamentales por la tendencia decreciente de la fertilidad y de la esperanza de vida al nacer, creando un proceso de envejecimiento progresivo de la población senescente (en proceso de envejecimiento). Es así como en nuestro país, el anciano es considerado como un ente desprovisto de poder político, económico y social, lo cual permite que los organismos del poder público, desconozcan su verdadera existencia y vulneren sus derechos con extremada facilidad e impunidad jurídica.

Las condiciones de vida de los ancianos en el Ecuador son, en general, precarias. En 1999, la tercera parte (34%) de ellos/as eran analfabetos (50% y 21% en el campo y en las ciudades, respectivamente) y cinco de cada 100 pobres era un anciano/a. Y, lo más grave, el acceso de los ancianos a la seguridad social es muy limitado, apenas el 23% de los ecuatorianos de 60 años y más está afiliado a la seguridad social del país.<sup>1</sup>

La realidad en la ciudad de Loja es que el número de adultos mayores ha incrementado notablemente; en el censo de 1990 este grupo de habitantes era de 3548 y según datos del censo del año 2001 se aumentaron a 7235 personas, con un crecimiento promedio anual del 6,7%<sup>2</sup>. Comparando estos datos con la tasa de natalidad de nuestra ciudad que es del 3,6% nos podemos dar cuenta que el porcentaje de personas ancianas es mayor que el porcentaje de recién nacidos, en consecuencia la ciudad de Loja está envejeciendo, lo que conlleva a tomar cartas en el asunto y brindarles todas las facilidades necesarias en cualquier aspecto que se requiera para proveerles de una mejor calidad de vida y se conviertan en parte fundamental de nuestra sociedad.

En la ciudad de Loja se cuenta con la presencia de dos asilos, el Hogar de Ancianos “Santa Teresita del Niño Jesús” y la Casa Hogar de Ancianos “Daniel Álvarez Sánchez”, ambos ubicados en la parte nor-este de la urbe. Este último actualmente da refugio a 48 ancianos, quienes en su mayor parte son de muy escasos recursos económicos y no ven ninguna otra opción más que esta institución para pasar tranquilos y en paz durante el terminante periodo de su vida. Sin embargo la ayuda que recibe esta casa hogar por parte de entes públicos y privados no es la suficiente como para brindarles a los ancianos los medios y comodidades necesarios para desarrollar en ellos destrezas y habilidades físicas y corporales que con el paso de años van decreciendo poco a poco.

<sup>1</sup> [http://www.ecuadorvolunteer.org/es/informacion\\_ecuador/estadisticas.html](http://www.ecuadorvolunteer.org/es/informacion_ecuador/estadisticas.html)

<sup>2</sup> Posso Manuel. (2003). **PLANEACIÓN ESTRATÉGICA PARA ASOCIACIONES DE JUBILADOS**. Quito-Ecuador.

Debido a todo ello es tanto deber del estado como de personas capaces de brindar su ayuda, el colaborar con esta clase de instituciones en la implementación de actividades y terapias acordes para el anciano, con miras a incrementar en él la capacidad de realizar distintas tareas y así garantizar una extensión decente y bien merecida durante este periodo de vida.

## **PROBLEMATIZACION**

En la ciudad de Loja, como en todas las ciudades del país, la discriminación hacia el anciano no es la excepción, podemos observar en las calles personas de la tercera edad mendigando, vagabundeando sin rumbo fijo, muchas veces sin tener un cobijo en que protegerse; entonces es cuando nos preguntamos si existe un ente capaz de proteger y ayudar al anciano como él se lo merece.

En nuestro afán de ayuda y colaboración con aquel sector sensible de la sociedad hemos tomado en consideración al “Ancianato Daniel Álvarez Sánchez”, el cual lleva ya 71 años socorriendo a esta parte de la población relegada y olvidada a lo largo y ancho de nuestra ciudad. Casa Hogar que aunque brinda todo de sí para mejorar la calidad de vida de estas personas también cuenta con algunos problemas internos, que por medio de la arquitectura de paisaje se los puede solucionar.

Es así que en la presente realización de tesis se tomará como principal punto de investigación la parte terapéutica y de relajación de las personas de la tercera edad, tema que estará planteado a desarrollarse en el terreno anexo y de propiedad del Ancianato “Daniel Álvarez Sánchez”, intervención que ayudará a mejorar la estancia dentro de esta casa asistencial, ya que lastimosamente los ancianos que habitan en ella no cuentan con el área externa adecuada para una integración óptima con la naturaleza, así como para la recreación y terapia de cada uno de los gerontes.

Por lo tanto el presente trabajo se realizará diseñando áreas verdes exteriores técnicamente adecuadas para solventar las necesidades físicas, sociales y psicológicas de las personas de la tercera edad.

## JUSTIFICACION

Los asilos de ancianos son lugares destinados a la protección y cuidado de las personas de la tercera durante la etapa final de su vida, en estas instituciones se precisa atender cada uno de los requerimientos propios de la edad, así como también se pretende desarrollar mediante distintas actividades y terapias una serie de conocimientos que poseen este grupo de seres humanos; lo que conlleva a tenerlos en constante movimiento y trabajo con el fin de evitar el aburrimiento y el stress y en cambio lograr en ellos un espíritu de alegría, paz y serenidad.

Es deber de este tipo de casas hogar brindar a los ancianos los espacios necesarios para llevar a cabo actividades geriátricas adecuadas para el desarrollo de los distintos procesos sociales y personales de cada uno de estos individuos, áreas que se deben encontrar tanto en interiores como en exteriores; por lo que debemos considerar que la mayoría de los hogares de ancianos no se preocupan por generar espacios de recreación y terapia, y únicamente se enfocan en dotar al geronte de un lugar en donde pueda comer y dormir, algo que es sumamente importante pero que no lo es todo dentro de esta clase de instituciones.

Debido a ello y al constatar la ayuda que presta en nuestra ciudad el Hogar de Ancianos “Daniel Álvarez Sánchez” y con un afán de colaboración con esta casa asistencial y con la sociedad en general nos involucramos en un proyecto para el mejoramiento del ancianato que beneficie a los habitantes del lugar; es así que la presente tesis se enfocará en un Proyecto Paisajístico implantado en los exteriores del mencionado ancianato.

Al visitar este lugar de convivencia para personas de la tercera edad podemos observar que cuenta con una gran cantidad de terreno sin utilizar y además sin tener un tratamiento paisajístico adecuado para las necesidades de los longevos, impidiéndoles a los gerontes poder salir, caminar, relajarse y distraerse en este sector del terreno, por lo que los abuelos se ven obligados a permanecer en el interior del edificio durante todo el día, aumentando el cansancio y la tensión por no tener un área exterior óptima para el disfrute de cada uno de ellos.

Es así que a lo largo del presente trabajo se pretende mediante la arquitectura de paisaje realizar en el asilo “Daniel Álvarez Sánchez” un proyecto que beneficie a las personas que habitan en él, y a futuros huéspedes, planteando en toda esta extensión áreas verdes adecuadas a los requerimientos de este grupo de individuos, lo que contribuirá a elevar la calidad de vida de cada uno de los abuelos y a desarrollar su potenciales sociales, físicos y psicológicos, así como también ayudará a mejorar la estética del terreno en general.

## OBJETIVOS

### Objetivo General:

- Realizar una intervención paisajística acorde al desarrollo físico, psicológico y social de las personas de la tercera edad que habitan en el Ancianato “Daniel Álvarez Sánchez”.

### Objetivos Específicos:

- Investigar la situación actual de las personas de la tercera edad que viven dentro del ancianato con el fin de recolectar todos los datos necesarios para la realización del proyecto.
- Analizar el sitio y su entorno con miras a diseñar áreas arquitectónico-paisajísticas compatibles a las necesidades y condicionantes de las personas de la tercera edad.
- Aplicar una metodología acorde al diseño del paisaje.
- Integrar al diseño de paisaje espacios con funciones terapéuticas, los cuales contribuyan a incrementar el desarrollo psicomotriz de los habitantes del ancianato.

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

## 1.1 INTRODUCCION

Para entender de mejor manera el grupo social de la tercera edad, debemos empezar comprendiendo el significado de los términos *envejecimiento* y *vejez*, ya que se trata de dos conceptos totalmente diferentes. *“El envejecimiento del ser humano es un proceso natural, gradual, con cambios y transformaciones que se producen a nivel biológico, psicológico y social. Además aparecen con el transcurso de los años y van unidas al desarrollo y al deterioro.”*<sup>3</sup>

Por tanto, el envejecimiento es el conjunto de procesos que sigue un organismo después de su fase de desarrollo. Estos procesos dinámicos implican un cambio, es decir, transformaciones biológicas, psicológicas y/o sociales del individuo en función del tiempo.

En cambio *“La vejez, es la pérdida de autonomía ante obsolescencias e incapacidades físicas, mentales y sociales, en alta correlación con la edad avanzada.”*<sup>4</sup> En este sentido debemos admitir que la relevancia del envejecimiento está en razón directa con la severidad de las condiciones que determinan la vejez.

Así, el concepto de envejecimiento se percibe como un proceso de degradación al que llega el individuo a cierta edad y tras un período de desarrollo. Erróneamente, la palabra envejecimiento se utiliza como sinónimo de vejez y no se conceptualiza como una etapa del ciclo vital en la que la persona se reviste de sabiduría, armoniosidad y durante la cual se beneficia de la experiencia adquirida.

El envejecimiento va directamente ligado al desarrollo, y estos son dos palabras que utilizamos con bastante frecuencia en nuestra sociedad. Al primero se le atribuye una connotación negativa (aunque ya vimos que no debe ser así), al segundo lo tomamos como un signo positivo y de aprobación; por lo que la connotación social que ambos tienen se ha vinculado a la división tradicional realizada sobre los diferentes períodos evolutivos que atraviesa el individuo: edad adulta y vejez.

La expresión desarrollo también inspira conceptos como armónico o discordancia, madurez e inmadurez, y por lo general se adapta a estadios evolutivos tempranos del ciclo vital; pero, debemos darnos cuenta, que las mismas percepciones se aplican a los cambios cognitivos que se producen en la persona durante el envejecimiento, sino, que estas alteraciones aparecen en el último tramo de la vida y se asocian a la vejez y arrastran connotaciones peyorativas.

Afortunadamente, se han modificado algunos estereotipos sociales en torno a la vejez, intentando cambiar la noción despectiva que conlleva el concepto de envejecimiento, para asociarlo a un período de crecimiento y desarrollo en el cual la experiencia del individuo juega un papel fundamental.



Imagen 1: Ancianos en terapia  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

<sup>3</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 20.

<sup>4</sup> Saraguro Pablo. (2006). **LA TERCERA EDAD EN EL AMBITO URBANO DE LOJA**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 4.

Se debe enfatizar también que dentro de la sociedad uno de los problemas más comunes que se presentan es el de saber cómo definir a un/a anciano/a. Es un concepto que ha variado con el tiempo, no solo por los cambios en la esperanza de vida sino también por la evolución que ha tenido la sociedad en todos los niveles como en la política, cultura, ciencia y comunicación.

Parece ser que en la antigüedad (cuando la esperanza de vida estaba alrededor de 25-30 años) anciano/a era sinónimo de no productividad, ello haría que ahora asimiláramos anciano/o a jubilado/a, es decir a personas de 65 años a más. No hace mucho tiempo la imagen general de una persona de 65 años era la de un anciano/a con escasas posibilidades de autonomía que requería cuidados especializados. Esta es la representación actual de un anciano/a de 80 años, puesto que cada vez más personas llegan a una edad avanzada en un relativo buen estado de salud.

*Según El Estado.- "Los ancianos son personas naturales que hayan cumplido 65 años de edad, sean éstas nacionales o extranjeras, que se encuentren legalmente establecidas en el país".<sup>5</sup>*

*Desde el punto de vista médico, un conocido Gerontólogo, Richard Miller, dice que el anciano es un "individuo mayor que es peculiar por su menor capacidad de resistencia a cualquier agresión; y esta vulnerabilidad y la posibilidad de que le lleve a la muerte aumentan rápidamente con el paso de los años".<sup>6</sup>*

Para nuestros fines podemos manifestar que dentro de la sociedad *"el anciano es un ser de fuerte personalidad, diferente a como fue en su juventud y madurez; con escasa capacidad física para adaptarse a los cambios climáticos, y con temor a la seguridad económica."*<sup>7</sup>

## 1.2 ASPECTOS GENERALES DE LOS ANCIANOS

Dentro del estudio de las personas de la tercera edad se debe tener en cuenta ciertas consideraciones especiales, las cuales nos servirán para entender mejor a este grupo de personas, y así desarrollar de una mejor manera los espacios requeridos para sus necesidades.

Aspecto Intelectual.- *"la capacidad del aprendizaje no disminuye con la edad; pero el temor al fracaso es lo que puede eliminar a algunas personas de las situaciones competitivas del aprendizaje"*<sup>8</sup>

Existen algunos factores que intervienen en el desarrollo de las capacidades intelectuales, más allá de la edad misma, como son: formación escolar, entrenamiento profesional, estimulación ambiental, estado de salud y factores demográficos.

<sup>5</sup> Según Ley Especial del Anciano No. 127 R.O. 806 6- XI 91. Art. 1

<sup>6</sup> Cruz Jentoft Alfonso, (2001), **LOS MAYORES ACTIVOS**, Editorial SECOT, Madrid, Pág. 56.

<sup>7</sup> Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 443.

<sup>8</sup> Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 443.

En lo referente a este aspecto la psicología destaca aquellas actitudes y facultades mentales, que si no se usan se atrofian; por lo que se debe encontrar la forma adecuada para que los “gerontes”<sup>9</sup> continúen utilizando sus capacidades intelectuales.

Aspecto Psicológico.- *“el hombre de edad avanzada posee una personalidad muy peculiar, generada por las transformaciones de orden biológico que sufre su cuerpo y por las tensiones emocionales a que está expuesto su espíritu, que le imponen las circunstancias del ambiente que le ha tocado vivir en una época cambiante, azarosa e insegura”*<sup>10</sup>

El fenómeno social del abandono experimentado por los ancianos, que se da por el descuido que sufren principalmente por parte de sus familiares, quienes por efectos de estudio, trabajo o falta de recursos no brindan la debida consideración a los longevos sin darse cuenta que aquella acción, provoca un gran golpe psicológico en este grupo de personas. Aspecto que se torna más dañino cuando se dan las muertes del cónyuge, familiares y/o amigos, lo que deja al anciano sin lazos de afecto y amistad, generando en él sentimientos de menosprecio.

Aspecto Nutricional.- dentro de las etapas que comprenden la tercera edad se ha detectado la práctica de una mala alimentación, que se puede dar por descuido, ignorancia o pobreza. Los abuelos ingieren una dieta muy deficiente, fundamentalmente en el aporte proteico y de vitaminas, que lo coloca en condiciones de poca tenacidad ante enfermedades, infecciones y resistencia física.

*“Uno de los objetivos básicos de la geriatría es mantener un buen nivel de nutrición, por lo que se debe procurar en principio, satisfacer totalmente las necesidades nutritivas desde el punto de vista calórico, de carbohidratos, grasas, proteínas, vitaminas, minerales y agua”*<sup>11</sup>

Ciertas veces el cuidado de los ancianos se torna un poco complicado debido a las características propias que cada uno de ellos presenta, por lo que es sumamente importante detectar cuáles son sus debilidades alimenticias, y así poder recomendar y aplicar a cada persona la comida óptima para la mejora corporal.

Aspectos Sociales y Económicos.- el interés por encontrarle solución al problema del envejecimiento social no ha interesado sino hasta fechas recientes; esto se debe al avance de la medicina que prolonga la vida humana, avances han sido acompañados por cambios sociales, ya que lejos de brindar un porvenir digno, han producido existencias agónicas, angustiantes, dramáticas, y en lo social, grupos de marginados que tienen un peso económico sobre sus hombros, el cual los hace ver muy inferiores a los demás, en esta sociedad que solo busca la felicidad en el acomodo material.

*“La comunidad no proporciona programas que coloquen al anciano en un papel social y familiar, que le den sentido como persona. La sociedad se ve incapaz de darle un lugar esencial al proceso final de la vida humana.”*<sup>12</sup>



Imagen 2: Ancianos descansando  
Fuente: Autor (Octubre 2008. Cariamanga)

<sup>9</sup> “Significa viejo, anciano”. Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>10</sup> Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 444.

<sup>11</sup> Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 444.

Dentro de la sociedad nos queda a nosotros como personas autosuficientes, y próximos a estar inmersos en la etapa de la tercera edad, realizar actividades y proyectos que ayuden a fomentar la preocupación y la acción frente al menosprecio y descuido en el cual se encuentran introducidos buena parte de los ancianos, tanto a nivel local como a nivel nacional.

### 1.3 DIVISIÓN DE LA VEJEZ

Aunque es conveniente y simple agrupar a todos los que tienen más de 65 años en una sola categoría, también debemos recordar que hay una enorme extensión de años entre las personas de 65 y las de 85. Dentro de los periodos que comprende el ciclo de vida debemos recordar que los cambios y la complejidad de esta fase, son unos de los más complicados al momento de estudiarlos, ya que encontramos ciertos aspectos que se dan en diferentes niveles de intensidad entre las personas que bordean estos límites de edad. Asimismo, dado que la gente vive mucho más, cada vez tiene más sentido dividir la vejez y reconocer las variaciones, el autor Guy Lefrançois plantea que sería fructífero dividir la ancianidad en periodos y describe tres categorías importantes:

**“Ancianos Jóvenes.-** *aproximadamente entre los 65 y los 75 son aquellos que aún desempeñan actividades físicas, mentales y sociales (aunque quizá están retirados de su carrera principal).*

**Los ancianos mayores.-** *son aquellos para quienes la actividad física está más limitada y que acaso estén menos preocupados por formas productivas de pasar el tiempo. Para muchos de ellos, la familia y las relaciones sociales son muy importantes.*

**Ancianidad Avanzada.-** *es un grupo muy heterogéneo, pues comprende individuos muy competentes así como otros para quienes los efectos del deterioro se han vuelto más evidentes y más rápidos.”<sup>13</sup>*

Estos nombres poco imaginativos de la etapa adulta avanzada reflejan nuestra falta de términos más comunes para el estudio de la ancianidad, y son otra indicación del poco interés que hemos tenido en el envejecimiento. Por desgracia, ser llamado "anciano mayor" o incluso "anciano joven" tal vez no sea bien visto por quienes ahora llamamos "personas mayores"; pero también estamos seguros que los términos viejo o longevo tampoco son de su total agrado.



Imagen 3: Grupo de ancianos  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

<sup>12</sup> Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 444.

<sup>13</sup> Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México. Pág. 488.

## 1.4 CAMBIOS PSICOLÓGICOS Y FÍSICOS DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

**Cambios Psicológicos.-** existen muchos cambios y alteraciones psicológicas en el comportamiento de los ancianos que son propios de esta etapa de la vida, y que se dan por cambios físicos y sociales.

Uno de los mayores retos que deben enfrentar las personas de la tercera edad es la pérdida de control; ya que los cambios que va enfrentando como: financieros, físicos, psicológicos y emocionales lo desestabilizan y lo hacen sentir impotente teniendo que adaptarse a los cambios que le va poniendo la vida.

Las personas de la tercera edad sufren los siguientes cambios psicológicos:

- *“Evolucionista, es la tendencia de regresar al pasado, y saber que todo lo que fue ya no podrá ser.*
- *Nostálgica, el recuerdo de todo lo que se fue, produce una gran tristeza.*
- *Conservadora, se hace enemigo a los cambios, aferrándose a lo que tiene y con el temor de perder lo que le queda.*
- *Depresiva. La tristeza puede llevarle a menos actividad, placeres, oportunidades de disfrutar la vida.*
- *Egoísta. Se puede dar una regresión egocéntrica olvidándose de todos y considerar natural que todo gire alrededor de sí mismo.*
- *Bondadosa y comprensiva. La exigencia y dureza de su tiempo, se transforma en comprensión para los nietos mal educándolos.*
- *Disminución de las aptitudes, se pierde control de la emotividad dejándose llevar, por las lágrimas o la melancolía en diversas situaciones.*
- *El carácter, se exageran las reacciones ante las dificultades incluso llegando a la violencia.*
- *Con sabiduría, todo lo que ha vivido le da la capacidad para dar consejos y ver la vida de diferentes puntos de vista.*
- *Alegre y optimista. No todos los ancianos son mal humorados y pesimistas existen los alegres y optimistas que tratan de ser feliz a los demás.”<sup>14</sup>*

**Cambios Físicos.-** estos cambios son los más notorios y se los considera como universales, ya que son progresivos e irreversibles. Se mencionará a continuación los cambios más observados a nivel físico en los ancianos:

- *“Problemas de irrigación sanguínea: la caja torácica se vuelve más rígida, lo que se traduce en una disminución de la capacidad respiratoria y las consecuentes fallas en el sistema respiratorio del sujeto; disminuyendo el ritmo cardíaco, aumentando la presión arterial.*
- *Las glándulas sexuales se atrofian entorpeciendo el acto sexual.*
- *El sentido de la visión y de la audición se deterioran, lo que limita sus funciones.*
- *Se acentúa la calvicie, la piel se hace más friable, aumentan las arrugas; hay cambios en la postura, lo que disminuye el tamaño del individuo, la fuerza muscular y la velocidad de reacción también disminuyen.”<sup>15</sup>*

<sup>14</sup> Saraguro Pablo. (2006). **LA TERCERA EDAD EN EL AMBITO URBANO DE LOJA.** Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 5.

<sup>15</sup> Saraguro Pablo. (2006). **LA TERCERA EDAD EN EL AMBITO URBANO DE LOJA.** Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 6.

## 1.5 ENVEJECIMIENTO Y ENFERMEDAD

Debemos tener en cuenta que el envejecimiento y la enfermedad no son sinónimos. En realidad, la mayoría de las personas de edad avanzada, en general, cree que goza de buena o de excelente salud y en los chequeos se comprueba que es cierto. El hecho de que una persona mayor en particular esté gravemente enferma, tenga algunos achaques o disfrute de una salud excelente no depende de su edad, sino de su estructura genética y del estilo de vida pasado y actual (incluyendo los hábitos alimenticios y de ejercicio). También pueden ser cruciales los factores psicosociales, como con cuánto apoyo social cuenta la persona y si ésta cree que controla su vida cotidiana.



Imagen 4: Anciano en silla de ruedas  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

No obstante, es innegable que *“la incidencia de enfermedades crónicas (enfermedades o afecciones de larga duración que normalmente son irreversibles) aumenta de modo considerable con la edad, al igual que el riesgo de padecer varias enfermedades agudas (enfermedades repentinas que pueden ser mortales). Un motivo para esta incidencia creciente de las enfermedades es que cuanto más vieja es una persona, más probabilidades tiene de haber acumulado diversos riesgos de varias enfermedades. Por ejemplo, unas décadas fumando, bebiendo en exceso o de inactividad aumentan el riesgo de osteoporosis y de afecciones cardíacas en muchas personas ancianas de ambos sexos.”*<sup>16</sup>

Sin embargo, la relación entre el envejecimiento y la enfermedad no es sólo una cuestión de riesgos acumulados que provienen de un historial de malos hábitos en el estilo de vida, debido a que los sistemas corporales son menos eficaces por el envejecimiento primario, las personas mayores son más susceptibles de padecer enfermedades, les cuesta más recuperarse de las mismas y tienen más probabilidades de morir a causa de todas las que puedan contraer. En pocas palabras, nadie llega a los 100 años sin padecer ninguna enfermedad.

Aunque su frecuencia no es la misma en todo el mundo, se puede establecer que *“las causas de mortalidad más frecuentes en la Tierra en personas de 65 años en adelante que más se encuentran son: enfermedades del corazón, los tumores malignos, las enfermedades cerebro-vasculares, la diabetes, la neumonía y los accidentes”*<sup>17</sup>

Las enfermedades más comunes en Loja en pacientes mayores de 45 años durante el 2005 se muestran en el siguiente cuadro:

<sup>16</sup> Stassen Kathleen, Thompson Ross. (2001). **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO, ADULTEZ Y VEJEZ**. Editorial Médica Panamericana. Madrid-España. Pág. 148.

<sup>17</sup> Matute Ruth, (2006), **PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO GERONTOLÓGICO, GERENCIADO POR EL TRABAJADOR SOCIAL**. Tesis U.N.L., Loja. Pág. 19.

Enfermedades	Casos en el año 2005 en personas mayores de 45 años.
Hepatitis vírica	5
Fiebre reumática	167
Hipertensión arterial	1687
Accidentes domésticos	73
Accidentes laborales	82
EDA (enfermedad diarreica aguda)	783
IRA (infección respiratoria aguda)	2176

**Nota:** no existe información específica de personas de la tercera edad, solo está tabulada de 45 años en adelante, y sin distinción de sexo

Fuente departamento de Estadística de la Dirección de Salud de Loja. Elaboración propia.

Mientras tanto las enfermedades que se dan dentro del Ancianato “Daniel Álvarez Sánchez” se las presenta a continuación:

Enfermedades	Porcentaje	Tipo
Hipertensión Arterial	40%	Crónica
Artrosis	85%	Crónica
Diabetes	10%	Crónica
Riesgo de Ulcera	50%	Crónica
Demencia Senil	8%	Crónica
Artritis	25%	Aguda
Infección Respiratorias	5%	Crónica
Micosis	70%	Crónica
Perdida Visual	90%	Crónica

Fuente: Tesis “Intervención Arquitectónica del Ancianato Daniel Álvarez Sánchez”. U.T.P.L.

De acuerdo al cuadro expuesto, las enfermedades con mayor porcentaje dentro del asilo son: pérdida visual, artrosis y micosis.

*“Artrosis.- Alteración patológica de las articulaciones, de carácter degenerativo y no inflamatorio.  
Micosis.- Infección producida por ciertos hongos en alguna parte del organismo.  
Perdida Visual.- pérdida de la visión”<sup>18</sup>*

## 1.6 DISCAPACIDAD.

*“La discapacidad no es una enfermedad sino cualquier restricción o ausencia de la capacidad para realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano. El concepto de Ley establece que se considera como persona con discapacidad a: toda persona con capacidad disminuida o limitada para realizar por sí misma las actividades necesarias para su normal desempeño físico, mental, social, ocupacional y económico, como consecuencia de una insuficiencia somática o psicológica.”<sup>19</sup>*

Los ancianos y discapacitados son dos elementos totalmente diferentes, y no debemos confundirlas; las personas de la tercera edad tienen que llegar a estas limitaciones de acuerdo al desarrollo de su vida.

A las personas de la tercera edad no se los puede establecer como discapacitados por lo que estos al avanzar su edad van sufriendo cambios físicos y psicológicos que se van dando de manera progresiva, y esto cada vez les dificulta la realización de sus actividades, si les encasillamos con el termino de discapacitados estaríamos enlazando a los niños y a las mujeres embarazadas en el grupo de discapacitados. Los niños en los primeros años de edad son muy descuidados y presentan movimientos torpes todo esto se da ya que ellos están pasando por una etapa de aprendizaje; las mujeres embarazadas durante su estado de gestación comienzan a presentar limitaciones en sus movimientos producto de su estado, pero una vez pasada esta etapa recupera sus habilidades y actividades normales. Este mismo caso se puede presentar con personas que sufran algún accidente y por cierto tiempo tengan limitaciones en sus movimientos, pero pasada su recuperación vuelvan a tener estas habilidades.

## 1.7 ENVEJECIMIENTO PERCEPTIVO

Sólo podemos interactuar con nuestro ambiente detectando e interpretando las informaciones sensoriales, con objeto de poder responder a las mismas de forma adecuada; así, cualquier disfunción sensorial que sobrepase unos determinados límites tiene influencias negativas sobre el desarrollo de la persona mayor. Generalmente se admite que todas las funciones sensoriales sufren decrementos con el transcurso de los años, pero éstos varían de una persona a otra; para muchos ancianos, las disfunciones



Imagen 5: Anciano discapacitado  
Fuente: Autor (Octubre 2008).

<sup>18</sup> Arévalo Tito. (2008). **INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ANCIANATO DANIEL ÁLVAREZ SÁNCHEZ**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 18.

<sup>19</sup> Matute Ruth, (2006), **PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO GERONTOLOGICO, GERENCIADO POR EL TRABAJADOR SOCIAL**. Tesis U.N.L., Loja. Pág. 25.

generadas por esos decrementos influyen negativamente sobre su autoestima, lo que puede repercutir en la realización de actividades relacionadas con su autonomía.

La percepción es definida como *“el conjunto de mecanismos fisiológicos y psicológicos que tienen como función general la recogida de información del entorno o del mismo organismo. Algunos autores distinguen entre percepción y sensación. De hecho, esta última representa la etapa de recepción de estímulos que provienen del entorno y de su transformación en impulsos nerviosos.”*<sup>20</sup> Por tanto, la continuidad entre la sensación y percepción es tal que podríamos hablar de procesos de tratamiento de la información cuyas primeras etapas son las actividades perceptivas.

Se tiene que señalar que *“los niveles perceptivos de la visión, la audición y el equilibrio sufren cambios muy importantes como consecuencia del proceso de envejecimiento. El tacto, la temperatura y el dolor experimentan modificaciones leves. Por último, el gusto y el olfato permanecen muy estables a lo largo de toda la vida del ser humano.”*<sup>21</sup>

### 1.7.1 DECREMENTO DE LA VISTA EN EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO



Imagen 6: Anciana con problema visual  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

El ojo es el órgano sensorial responsable de la visión. Su estructura es tan compleja que la modificación de una de sus partes puede alterar el funcionamiento de las otras. Como consecuencia del proceso de envejecimiento, la agudeza visual se ve afectada precozmente; desde los 20 años comienza a deteriorarse lentamente hasta los 60 años. Después de los sesenta años los decrementos se acentúan aún más.

A nivel mundial *“sólo el 10 por ciento de las personas mayores no necesita lentes correctoras, el otro 80 por ciento puede ver perfectamente con gafas. El 10 por ciento restante tienen problemas graves de visión, incluso con lentes correctoras. Este grupo, que incluye sólo un 5 por ciento de los menores de 80 años, pero más de un tercio de los mayores de esa edad, es más propenso a sufrir una de las tres principales enfermedades oculares de la vejez: las cataratas<sup>22</sup>, el glaucoma<sup>23</sup> y la degeneración senil de la mácula<sup>24</sup>.”*<sup>25</sup> En conjunto, estas enfermedades son la causa de más de la mitad de las cegueras declaradas entre las personas de la tercera edad.

<sup>20</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 46.

<sup>21</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 46.

<sup>22</sup> “Opacidad del cristalino del ojo, o de su cápsula, o del humor vítreo, que impide el paso de los rayos luminosos y conduce a la ceguera.” Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>23</sup> “Enfermedad del ojo, caracterizada por el aumento de la presión intraocular, dureza del globo del ojo, atrofia de la papila óptica y ceguera.” Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>24</sup> “Mancha amarilla en la retina, que incluye la fovea y que contiene gran cantidad de conos para la percepción de los colores.” Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>25</sup> Stassen Kathleen, Thompson Ross. (2001). **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO, ADULTEZ Y VEJEZ**. Editorial Médica Panamericana. Madrid-España. Pág. 145.

El proceso de envejecimiento produce además una reducción del diámetro de la pupila dificultando la entrada de luz a la retina. *“Esta modificación provoca una disminución de la agudeza visual, apareciendo dificultades para discriminar ciertos colores (azul, verde). Estos decrementos comienzan a observarse a partir de los 40 años y se acentúan a partir de los 65.”*<sup>26</sup>

La realidad es que, de entre todos los ancianos, pocos pierden por completo la visión, y se les puede ayudar de muchas maneras para desenvolverse bien con la poca que les queda. Puede potenciarse su capacidad de moverse por sí mismos, por ejemplo, mediante cursos de movilidad, en los que aprenden a guiarse mediante estímulos auditivos y táctiles (como ruidos particulares de la calle, el borde de la acera, la ubicación de los muebles en las habitaciones). *“A veces, sus actividades cotidianas mejoran con tan sólo aumentar la potencia de las luces en la casa y colocar una lupa de aumento cerca del lugar de lectura. Los que no pueden leer en absoluto, pueden utilizar un lector Kurzweil, que es un ordenador que lee el texto impreso y «pronuncia» las palabras.”*<sup>27</sup> De esta y otras maneras, puede ayudarse a la población de personas mayores, cuya visión está muy deteriorada, para que las personas puedan continuar siendo autosuficientes.

### 1.7.2 DECREMENTO DE LA AUDICIÓN EN EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO

La audición es una de las funciones principales a través de la cual las personas pueden comunicarse con los demás y permite realizar múltiples actividades (conversar, escuchar radio, ver televisión, etc.). Como otros órganos sensoriales, el oído también sufre decrementos con el transcurso de los años. *“Es raro, no obstante, encontrar una pérdida de audición severa antes de los 70 años, y es cada vez es más frecuente encontrar a personas mayores que utilizan soportes auditivos para paliar su presbiacusia (decrementos auditivos producidos por el paso de los años).”*<sup>28</sup>

También es frecuente que haya deterioros auditivos causados o acelerados por exposición prolongada a ruidos fuertes. *“Los síntomas de la presbiacusia comienzan a la mitad de la vida y se agravan después de los 60 años. Son más comunes entre los hombres que entre las mujeres. Alrededor de 30 por ciento de los hombres y 18 por ciento de las mujeres de más de 65 años padecen incapacidades auditivas. Después de los 75 años estas cifras aumentan a 45 por ciento en los hombres y 30 por ciento en las mujeres.”*<sup>29</sup>

En los ancianos la pérdida de audición es más evidente en la menor sensibilidad a las notas agudas y en los problemas para distinguir entre sonidos distintos. Es en parte por esta razón que a la gente de edad se le dificulta seguir las conversaciones cuando hay ruido de fondo, por ejemplo otras conversaciones, radio o televisión, o niños jugando; por lo tanto muchos ancianos prefieren sitios tranquilos en



Imagen 7: Anciano con problema auditivo  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

<sup>26</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 47.

<sup>27</sup> Stassen Kathleen, Thompson Ross. (2001). **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO, ADULTEZ Y VEJEZ**. Editorial Médica Panamericana. Madrid-España. Pág. 146.

<sup>28</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 47.

<sup>29</sup> Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México. Pág. 500.

donde puedan relacionarse, no tanto como una antipatía al ruido, sino más bien, como con el deseo de seguir una conversación normal sin tensiones.

Por lo general los ancianos con incapacidades auditivas no pueden soportar el maltrato social y sufren la pérdida del autoestima, el resultado de aquello suele ser la soledad y la depresión. Para evitar esto es posible corregir los cambios físicos que causan las pérdidas auditivas en los ancianos con sólo retirar la cerilla o, eventualmente, mediante cirugía; pero en otros casos se trata de pérdidas irreversibles e irremediables. “De cualquier manera, el sistema auditivo es apenas uno de los componentes de la comunicación y, por fortuna, hay algo que puede hacerse con los otros; por ejemplo, cabe amplificar la señal acústica y clarificarla con un aparato para sordera, así como modificar el entorno para eliminar el ruido de fondo. Puede ser útil algo tan simple como organizar los muebles de modo que los hablantes estén de frente. Los demás pueden esforzarse por hablar más alto (sin gritar), colocarse ante el escucha anciano con la boca y los labios descubiertos y pronunciar en forma clara y articulada.”<sup>30</sup>

### 1.7.3 DECREMENTOS DE OTRAS MODALIDADES SENSORIALES EN EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO

Hemos tratado a fondo los sentidos de la vista el oído no solo porque son los canales principales de interacción de los individuos con el mundo, sino porque los cambios que ambos sufren, y que van asociados a la edad, reflejan los trastornos que tienen lugar en el resto de sistemas corporales; así también a continuación analizaremos el resto de sentidos que posee el ser humano, y su estado de funcionamiento en los adultos mayores.



Imagen 8: Anciana con  
deficiencia vestibular  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

El gusto y el olfato desempeñan un papel importante en el disfrute de la comida y otras experiencias. A las personas mayores, además, les permiten detectar comidas en mal estado y, a través de ellos, pueden ser alertados de otros eventos peligrosos, como estados de putrefacción, etc. Sobre el gusto y el olfato se han realizado pocas investigaciones y sus resultados arrojan datos contradictorios, así, por ejemplo, “*mientras Engen (1977) apunta que la sensibilidad al olor suele quedarse muy estable con el transcurso de los años, Birlen (1964) afirma que esta sensibilidad disminuye con la edad.*”<sup>31</sup> Asimismo un estudio reveló “*que los sujetos de más de 65 años eran unas 10 veces menos sensibles a los olores que los individuos de 18 a 26. Esta disminución se debe a una combinación de pérdida de las células nerviosas, cambios en las regiones cerebrales encargadas del olfato y del gusto, y los efectos acumulados de factores de estilo de vida, como el consumo del alcohol, fumar, y quizá comer alimentos condimentados*”<sup>32</sup>

En referencia al tacto sabemos que en nuestra piel se encuentran diseminados de forma abundante diferentes receptores que nos permiten percibir una determinada presión. “*Cauna (1965) apunta una disminución de la sensibilidad, en la palma de la mano y planta de los pies, con el transcurso de los años. En*

<sup>30</sup> Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México. Pág. 501.

<sup>31</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 48.

<sup>32</sup> Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México. Pág. 501.

el resto del cuerpo la sensibilidad parece invariable a lo largo de toda la vida (Kenshalo, 1977). Otros estudios señalan, además, que la sensibilidad de los dedos baja en los últimos años de la vida.”<sup>33</sup>

Por último, para conservar el equilibrio y realizar sus desplazamientos, el ser humano dispone de mecanismos que le permiten luchar contra los efectos de la gravedad, el aparato sensorial que se relaciona con la función del equilibrio es el *sistema vestibular*.

Está situado en el oído interno, donde se encuentran los canales semicirculares cuyas paredes están recubiertas de cilios que se desplazan en función de los movimientos del cuerpo, dándonos las sensaciones de parada, aceleración, posición, etc. Con la edad la función vestibular comienza a deteriorarse, “*los cilios empiezan a debilitarse a partir de los 40 años (Oclis y Ncwberry, 1985), sigue un ritmo de degradación lento hasta los 70 años y después se deterioran muy rápidamente,*”<sup>34</sup> como consecuencia de ello, el vértigo aparece con más frecuencia en personas de este periodo de edad, y viene siendo preocupación muy grande para los ancianos ya que constituye la principal causa de accidentes y muertes producidas por caídas.

#### 1.7.4 EL REGISTRO SENSORIAL

El registro sensorial (también denominado *almacén sensorial*) puede mantener la información sensorial de entrada durante una fracción de segundo después de su recepción, de manera que otros componentes del sistema de procesamiento de la información pueden procesarla de modo selectivo. El funcionamiento del registro sensorial se manifiesta en la impresión momentánea visual o auditiva, que permanece en el cerebro después de haber percibido algo, por ejemplo, si oímos hablar a alguien, pero no nos damos cuenta de que esas palabras van dirigidas a nosotros hasta un instante después, entonces solemos recordarlas a pesar de que en ese momento no hayamos prestado atención. “*Los estudios sugieren que los efectos del envejecimiento pueden ocasionar un leve deterioro en la sensibilidad del registro sensorial. Como consecuencia, se necesita más tiempo para registrar la información y ésta, una vez registrada, desaparece a mayor velocidad (Fozard, 1990). En general, esta ralentización asociada a la edad tiene una importancia relativa y resulta fácil superarla, por ejemplo, si se pide a los demás que nos hablen más despacio o bien observando durante más tiempo y con mayor atención lo que sea importante (Albert y Moss, 1996; Poon 1985).*”<sup>35</sup>



Imagen 9: Anciano en terapia  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

Sin embargo, para que la información sensorial se registre, es necesario traspasar el umbral sensorial. Es decir, los sistemas sensoriales deben poder detectar los estímulos importantes. A causa de los tipos de deterioro del sistema sensorial presentados anteriormente, algunas personas mayores no pueden registrar cierta información, como los detalles de una habitación mal iluminada o una conversación en voz baja en un ambiente ruidoso, porque no pueden detectar los estímulos

<sup>33</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 48.

<sup>34</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 49.

<sup>35</sup> Stassen Kathleen, Thompson Ross. (2001). **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO, ADULTEZ Y VEJEZ**. Editorial Médica Panamericana. Madrid-España. Pág. 165.

sensoriales correspondientes. Dado que se trata de deterioros progresivos, al final, un gran número de ancianos muy mayores pueden llegar a ser incapaces de captar ni siquiera las con versaciones en voz alta o los detalles importantes de una habitación mal iluminada.

### 1.7.5 TIEMPO DE REACCIÓN Y LAPSO DE ATENCIÓN

La etapa adulta avanzada abarca una parte sustancial del ciclo de vida: puede durar más de 30 años, en consecuencia, es un error hacer enunciados generales acerca de capacidades y deterioros como si fueran comunes a todo el periodo. Es muy importante recordar que las pérdidas sensoriales y los cambios físicos que hemos citado pueden ser indetectables al comienzo de la etapa adulta avanzada y que con frecuencia ocurren en forma tan gradual que no se notan con facilidad hasta edades muy avanzadas, o en el máximo de los casos, nunca se advierten.

Los cambios en el tiempo de reacción y el lapso de atención no son distintos, aunque desde hace mucho se estableció que el tiempo de reacción aumenta notablemente en la etapa adulta avanzada, no es cierto que todos los ancianos sean mucho más lentos que los jóvenes. Sin embargo, *“en promedio las personas de más de 65 años no reaccionan con tanta rapidez ni en lo físico ni en lo mental (Botwinick, 1984); es decir, no sacan conclusiones, no toman decisiones ni responden tan pronto. Las pruebas indican también que en algunos ancianos se reduce el lapso de atención, especialmente si tienen que meditar en lo que se les dice (Perlmutter, 1994).”*<sup>36</sup>

Se debe tener en cuenta que el tiempo de reacción más lento y los problemas de atención son una de las explicaciones del mal desempeño de los ancianos en las medidas cognoscitivas cronometradas, también son parte de la explicación de su escaso rendimiento en los deportes que requieren reacciones rápidas, como el tenis por ejemplo, y explican en algún grado el que tengan proporcionalmente más accidentes de tránsito. Pero desde luego que hay otras explicaciones para el mal desempeño de algunos ancianos, como los cambios en el funcionamiento físico y las capacidades sensoriales. Además, es evidente que no todos los mayores están afectados de la misma manera por los deterioros de la edad.

## 1.8 CONDICIÓN FÍSICA Y EJERCICIO

Es evidente que con la edad hay una disminución constante de la flexibilidad, la fuerza, el vigor y varios aspectos del desempeño físico, *“estas reducciones no se relacionan sólo con el deterioro paulatino de los músculos, sino también con que tendones y ligamentos se acortan y endurecen, los huesos se debilitan, disminuye la capacidad aeróbica y la pérdida de neuronas motrices,”*<sup>37</sup> por lo que se puede comparar que cuando un anciano realiza actividad física lo hace con los mismos movimientos y velocidad que lo hace un niño de 9 ó 10 años de edad. Sin embargo, el punto importante es que buena parte de este deterioro no es resultado de las primeras etapas del envejecimiento; por lo tanto, mucho se puede evitar y algo es reversible.

<sup>36</sup> Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México. Pág. 501.

<sup>37</sup> Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México. Pág. 498.

Sin un entrenamiento sostenido la flexibilidad disminuye gradualmente desde más o menos los 12 años de edad, y “a partir de los 20 años, con cada década que pasa se reduce la frecuencia con la que se practica cada ejercicio, desde los deportes de competición hasta dar un paseo.”<sup>38</sup> Sin embargo los ancianos que se mantienen activos hasta el final de la vida obtienen ventajas en términos de fuerza, resistencia muscular y flexibilidad de las articulaciones en los años posteriores a los 70; además de los beneficios que tiene el ejercicio para la condición física, también tiene grandes efectos positivos en la salud, entre otras cosas, “fortalece huesos y músculos, lo que reduce el riesgo de caer y fracturarse, mejora el funcionamiento cardiopulmonar, mejora la circulación y aminora el riesgo de padecer arteriosclerosis, e incluso favorece el funcionamiento del sistema inmunológico, así como el funcionamiento mental. También hay pruebas recientes de que los ejercicios sencillos de relajación pueden tener un efecto medible en la creatividad de los ancianos.”<sup>39</sup>



Imagen 10: Ancianos ejercitándose.  
Fuente: Autor (octubre 2008, Cariamanga)

Hace poco, la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó sus lineamientos para la actividad física de los ancianos, que resumen las bondades del ejercicio de esta manera:

#### “1. Beneficios fisiológicos:

- regula los niveles de glucosa en la sangre
- mejora el sueño
- aumenta la resistencia cardiovascular
- fortalece músculos y huesos
- mejora la flexibilidad y el equilibrio
- mejora la velocidad del movimiento

#### 2. Beneficios psicológicos:

- relaja
- reduce la tensión y la ansiedad
- mejora el estado de ánimo y la sensación general de bienestar
- produce mejoras cognitivas
- mejora la salud mental

<sup>38</sup> Stassen Kathleen, Thompson Ross. (2001). **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO, ADULTEZ Y VEJEZ**. Editorial Médica Panamericana. Madrid-España. Pág. 161.

<sup>39</sup> Stassen Kathleen, Thompson Ross. (2001). **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO, ADULTEZ Y VEJEZ**. Editorial Médica Panamericana. Madrid-España. Pág. 161.

### 3. Beneficios sociales:

- forma nuevas amistades
- ensancha las redes sociales y culturales

### 4. Beneficios para la sociedad:

- reduce los costos médicos y de atención a la salud
- aumenta la productividad de los adultos mayores<sup>40</sup>

Los lineamientos de la OMS proponen que el ejercicio de los ancianos sea simple, relajante y disfrutable, consideraciones muy importantes en vista del hecho de que muchas personas mayores se rehúsan a participar en los programas de ejercicio.

## 1.9 VEJEZ DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL

*“La nueva antropología post-iluminista redescubre que el hombre no es exclusivamente un ser racional. La racionalidad es una de las dimensiones del hombre. Pero el hombre es un ser no sólo pensante sino sensible. El hombre no es sólo ethos, es decir, forma de actuar, modo de vivir, sino también pathos, forma de sentir”.*<sup>41</sup> La sociedad moderna ha sido una sociedad racionalista que ha reprimido muchos aspectos sensibles y propios del ser humano.

En la actualidad estamos viviendo una sociedad en la que los valores que más se aprecian son la juventud y la belleza física, y no es de extrañarse que las personas de avanzada edad se sientan injustamente desplazadas. En un mundo en que la estructura familiar tambalea y se centra únicamente en la propia pareja y en los hijos es obvio que los ancianos sean considerados una carga más que como las personas más valiosas de la familia. Los asilos y las casas de ancianos que hoy sustituyen a los hijos en su deber de cuidar a sus mayores son, en ocasiones, lugares tan deprimentes que aceleran el fallecimiento de quienes allí están, aunque también es verdad que, afortunadamente, hay residencias para la tercera edad con una organización y unos cuidados ejemplares, a los cuales no todos están en la capacidad de ir debido al alto costo de su estadía.

Sin embargo el anciano tiene menos capacidad de adaptación, es mucho más sensible a cualquier pequeño cambio y por ello puede experimentar dificultades en acomodarse al nuevo hogar y a las compañías que en estas residencias encontrará. De allí es necesario que nuestra sociedad acepte su cambiante realidad y se ajuste al nuevo tipo de actividades, evitando propiciar en ellos



Imagen 11: Ancianos conversando en terapia  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

<sup>40</sup> Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México. Pág. 498.

<sup>41</sup> Piña Morán Marcelo. (2004). **GERONTOLOGIA SOCIAL APLICADA**. Editorial Espacio. Argentina. Pág. 39.

angustias y molestias, buscando la forma de mantenerles la autoestima en alto para que se sepan importantes para el ambiente social, aunque no se reconozca el papel crucial que desempeñan en la transmisión de la cultura y de las tradiciones.

### 1.9.1 VEJEZ CRONOLÓGICA

El envejecimiento en sí es un proceso difícil definir para la generalidad de las personas, ya que cada individuo es distinto y, por lo demás, los diferentes sistemas del organismo, tejido y células no envejecen de una forma sincronizada. No obstante, y de un modo convencional, el principio de los procesos de envejecimiento se ha establecido alrededor de los 50 años; por otra parte, como ya se ha dicho, las dispares estructuras orgánicas de una misma persona van decayendo a un ritmo diferente, tanto en lo que se refiere al tiempo como a la intensidad del proceso. De allí que la senectud no debe ser considerada solamente desde un punto biológico, ya que el aspecto psicológico constituye otro parámetro que ha de valorarse. Establecida la matización de todos estos aspectos y para una mejor comprensión global, se ha dividido a este periodo de vida en tres fases:

- *“Edad Añosa: se enmarca entre los 45 y los 60 años de edad*
- *Vejez: se sitúa entre los 60 y los 75 años de edad*
- *Senilidad o Senectud: establecida a partir de los 75 años”<sup>42</sup>*

En síntesis, este criterio de vejez cronológica no es el más apropiado, pues no define adecuadamente las posibilidades vitales y no considera las características e influencia del medio social en el proceso de envejecimiento.

### 1.9.2 VEJEZ FUNCIONAL

Esta definición utiliza el término “viejo” como homónimo de limitación y deficiencia, generando una percepción social errada respecto del proceso de envejecimiento, ya que considera que todos los adultos mayores formarían un segmento de la población incapaz de integrarse y participar activamente de las tareas y actividades cotidianas.

Es cierto que la vejez es una realidad insoslayable, que debe de aceptarse de antemano y para lo cual hay que prepararse para poder seguir con nuestro diario vivir; así toda persona debería llegar a su etapa última con planteamientos claros de los intereses y satisfacciones que puede reportarle este periodo de vida. Se trata de una época en la que podemos dedicarnos a múltiples actividades enriquecedoras, muchas de ellas basadas en una experiencia vital que, claro está, no se posee durante la juventud. De allí que le corresponde a la sociedad, de una forma colectiva, y a cada individuo, de una forma particular, conseguir que el periodo de la vejez constituya una etapa dichosa y productiva en la vida de todo ser humano.



Imagen 12: Anciano trabajando  
Fuente: Autor (Octubre 2008)

<sup>42</sup> Piña Morán Marcelo. (2004). **GERONTOLOGIA SOCIAL APLICADA**. Editorial Espacio. Argentina. Pág. 43.

Si no se analiza la repercusión social de atención al anciano surge el “*síndrome de invisibilidad, que es cuando los individuos y la sociedad en general dan la espalda a las necesidades físicas, económicas y psicológicas del anciano*”<sup>43</sup>, y esto no debe ser así, ya que la vejez es una etapa de vida en la que se puede continuar haciendo muchas actividades. A través de la historia han sido muchas las personas que han continuado realizando sus trabajos a edades avanzadas, llenándose de satisfacciones y placer por el resto de sus días. Todos conocemos algún pariente, amigo o vecino que no ha considerado la edad un obstáculo para emprender nuevas actividades, o para continuar ejerciendo las mismas de siempre con igual cariño y constancia de sus épocas anteriores. El mayor enemigo de las personas de edad está en pensar que ya no pueden hacer nada por el hecho de ser mayores.

### 1.9.3 VEJEZ, ETAPA VITAL

Esta forma de entender la vejez, la considera sólo como una etapa distinta a las vividas previamente, donde las limitaciones surgen únicamente por las condiciones presentes en el contexto social, así como por las características individuales de los adultos mayores. Se acepta que es un periodo donde existen ciertas limitaciones, pero también se deben resaltar sus potencialidades, tales como: experiencia, madurez vital y serenidad de juicio.

Es fundamental considerar la influencia del contexto social en el proceso de envejecimiento, el que facilita o no el nivel de bienestar de los adultos mayores; proceso en el que se conjugan variables individuales y medioambientales, donde se requiere contar con diversos apoyos sociales, de salud y familiares para enfrentar de manera óptima el envejecimiento más activo, que se caracterice por la implementación y mantención de diversos roles sociales para los adultos mayores.

## 1.10 TEORIA DE LA ACTIVIDAD

Existen algunas *teorías psicosociales* aplicadas al ámbito de la tercera edad, tales como: la teoría de la actividad, la teoría de la desvinculación y la teoría de la continuidad. Al analizar todas ellas podemos decir que la más apta para el desarrollo de los ancianos dentro de la casa hogar es la Teoría de la Actividad.

Esta teoría psicosocial es la más antigua y fue formulada por Havighurst y Albrecht en 1953 en su publicación *Older People*. Se fundamenta en la siguiente hipótesis: “*la realización de un elevado número de roles sociales o interpersonales correlaciona de forma significativa con un elevado nivel de adaptación y satisfacción vital percibido por la persona mayor.*”<sup>44</sup> Desde este punto de vista, la persona mayor ha de ser productiva y útil en el sentido material, de lo contrario, la desgracia y el descontento, la sensación de inutilidad e inadaptación le invadirán; por esta razón, un estilo de vida activo y lleno de roles mantiene a las personas mayores social y psicológicamente adaptadas.



Imagen 13: Ancianos en terapia de maíz  
Fuente: Autor (Octubre 2008. Cariamanga)

<sup>43</sup> Piña Morán Marcelo. (2004). **GERONTOLOGIA SOCIAL APLICADA**. Editorial Espacio. Argentina. Pág. 45.

<sup>44</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 97.

Según esta teoría, el individuo alcanza una vejez satisfactoria cuando descubre y realiza nuevos roles o pone los medios necesarios para conservar los que venía desempeñando. La teoría de la actividad sostiene que las personas mayores, al igual que los adultos jóvenes, tienen las mismas necesidades psicológicas y sociales de mantenerse activos, sólo cuando el individuo realiza alguna actividad se siente feliz, satisfecho y adaptado. Por lo que podemos manifestar que *“quienes envejecen mejor son los que mantienen los mayores niveles de participación social, emocional y física.”*<sup>45</sup>

Como todas las tres teorías psicosociales, la de la actividad también presenta ciertos baches, ya que en ocasiones no se puede explicar por qué determinadas personas que son pasivas pueden sentirse felices, y otras que son activas no le encuentran sentido a su vida.

De todo el análisis realizado por el autor Juan Tortosa podemos resumir lo más relevante de la teoría de la actividad en ancianos, en los siguientes puntos:

- Las personas mayores que son más activas vivencian su vejez con mayor adaptación y bienestar.
- Generalmente un estado de ánimo elevado está asociado a la realización de un gran número de actividades.
- Esta teoría alienta a los ancianos a realizar un gran número de actividades y a resistirse a las restricciones que le impone la edad.
- Los ancianos vivencian el proceso de envejecimiento de forma satisfactoria y se adaptan mejor a su nueva situación.
- La calidad de las actividades tiene más importancia que la cantidad de las mismas.
- La disminución de actividades está asociada a una disminución de la satisfacción vital de las personas mayores.

## 1.11 TERAPIAS PARA ANCIANOS



Imagen 14: Anciana en terapia de pintura  
Fuente: Autor (octubre 2008).

El mantenerse ocupado y estimulado es uno de los mecanismos más efectivos para llevar una vida satisfactoria. Hoy en día las personas de la tercera edad tienen mucho interés en actividades de entretenimiento y diversión, lo que es sumamente importante para poder cubrir y superar su sentido de soledad y depresión, la pintura es un ejemplo de entretenimiento tranquilo y útil.

Los ancianos cuentan con todas las condiciones para cualquier tipo de aprendizaje, son óptimos para aprender cosas sencillas como el arte culinario, el coser, cuidado de plantas, inclusive se les podría enseñar cosas más complicadas como un nuevo idioma por ejemplo.

Al realizar un área exterior para ancianos se deben establecer perfectamente las zonas comunes según el funcionamiento del edificio; dotando a la institución de espacios para la participación del anciano en múltiples tareas, ya que de lo que carece un abuelo es precisamente de actividad.

<sup>45</sup> Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México. Pág. 524.

Utilizando el esquema planteado en el libro “Organizaciones de Bienestar” existe una serie de actividades para personas en etapa de vejez, tales como actividades de formación, de difusión, artísticas y ocupacionales, y lúdicas; y según cita el mismo autor las actividades propias para desarrollarse en espacios exteriores de asilos son las lúdicas, las cuales se subdividen en:

- “*Esparcimiento*”
- *Recreación*
- *Juegos, actividad física, deporte, etc.*”<sup>46</sup>

Según Alfredo Plazola y otros autores, los requerimientos espaciales que se deben considerar al momento de diseñar un espacio exterior para personas de la tercera edad son:

Terapia Ocupacional.- este tipo de terapia se encarga de ejercitar a las personas de la tercera edad, dándoles una vida físicamente dinámica, teniendo muy en cuenta las deficiencias que presenta la edad.

Las terapias ocupacionales, que se pueden realizar son:

- *“Talleres, también llamados artes manuales, estos ofrecen a las personas de la tercera edad el uso de sus habilidades y creatividad para la realización de artículos de consumo cotidiano como: cerámica, impresión, pintura, escultura, zapatería, metales, juguetería, tejido en estambre y trabajos de mimbre entre otros.*
- *Talleres de tejido y de costura, este tipo de trabajos podrán lograr su remuneración económica, al crear artículos de consumo cotidiano.*
- *Talleres de lectura y redacción, en estos talleres pondrán poner en práctica la facilidad de escribir sus experiencias y transmitirlas a los demás. La lectura ocupará su tiempo manteniéndolos atentos al tema redactado.*
- *Cultivo, esta terapia resulta muy satisfactoria no solo para las personas de la tercera edad, sino para el ser humano en general. En este caso se puede realiza el cultivo de hortalizas, legumbres y frutales.*
- *Jardinería, esta actividad se relacionara con el cultivo de plantas y arbustos.”*<sup>47</sup>
- *“Ejercicio, esta terapia tiene muchos beneficios positivos y se lo debe realizar con ejercicios suaves. El hecho de realizar actividad física ligera o moderada durante al menos 30 minutos al día beneficiara el funcionamiento físico de las personas de la tercera edad. Cuando se adapta el ejercicio al nivel y capacidad para un individuo este motiva al anciano para que sea mucho más activo.*
- *Las caminatas al exterior, caminatas en el agua, danza, artes marciales, la educación sobre el peso, los hábitos intestinales y los clubes de baile estimulan las diversas preferencias que las personas de la tercera edad necesitan para mantenerse ocupadas y llevar una vida sana.*
- *Las personas de la tercera edad pueden realizar actividades físicas moderadas como: gimnasia, yoga, danza y natación.”*<sup>48</sup>

<sup>46</sup> Colom Dolores, Miranda Miguel. (1998). **ORGANIZACIONES DE BIENESTAR**. MIRA Editores. Zaragoza, España. Pág. 171.

<sup>47</sup> Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 456.

- *“Bailar, muchos adultos mayores disfrutaban mucho del baile y además se dan cuenta que saben hacerlo bien. Se promueve el baile como ejercicio físico, para relacionarse con otras personas, pero también el promover viajes y asistir a eventos de baile, al igual que ellos mismos puedan ofrecer eventos en los que los adultos mayores del centro bailen. Además, bailar y escuchar música ayuda a tener un buen estado físico y a relajarse.”<sup>49</sup>*

Debemos tener muy en claro que los cambios o alteraciones de control muscular deprime a las personas de la tercera edad, ya que ellos ven como cada día se les dificulta la realización de sus labores diarias; por lo que al incorporar una rutina de ejercicios esta les aporta muchos beneficios y además fortalece su desempeño en actividades físicas y emocionales.

Terapia Educativa.- *“este tipo de terapias se basa principalmente en las necesidades inconscientes del hombre para aprender más lentamente, pero con mayor seguridad y menos errores.”<sup>50</sup>*

Se debe ofrecer a los ancianos un aula de enseñanza y una biblioteca como base a esta necesidad, pero también se le deberá crear un lugar para ceremonias y auditorio para su recreación con espectáculos como la obra de teatro, y películas.



Imagen 15: Anciano escogiendo maíz  
Fuente: Autor (octubre 2008. Cariamanga)

El envejecer saludablemente no solo implica tener la posibilidad de cuidados médicos frente a los diversos problemas de salud que puedan presentarse en una edad avanzada; sino que se debe reconocer a la persona de la tercera edad como seres con necesidades especiales. Esto nos indica que las personas de la tercera edad a más de un buen estado de salud física necesitan el reconocimiento, respeto, seguridad, y sobre todo sentirse partícipes de la sociedad a la cual pueden aportar con su experiencia.

Se puede citar ciertas actividades educativas:

- *“Computación, la enseñanza de la computación ayuda al adulto mayor a mantenerse actualizado en el mundo de la computación y del internet. Pueden adquirir una dirección de e-mail y esto conduce a reuniones personales que agregan calidez a cualquier relación, además del internet en donde pueden aprender a investigar sobre casi cualquier tema.*
- *Participar en grupos, conformar espacios donde proyectar ilusiones, miedos alegrías, tristezas, ideas en un marco de confianza; dar y recibir retroalimentación refuerza la autoestima y genera actividad.*
- *Actividades Mentales, para esto ayuda mucho la lectura, resolución de crucigramas o palabras cruzadas, acertijos, problemas lógicos, ajedrez, etc.”<sup>51</sup>*

<sup>48</sup> Arévalo Tito. (2008). **INTERNECIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ANCIANATO DANIEL ÁLVAREZ SÁNCHEZ**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 18.

<sup>49</sup> Dionne María Fernanda. (2004). **CENTRO DE RECREACION PARA ADULTOS MAYORES**. Tesis Universidad de las Américas. Puebla-México. Pág. 39.

<sup>50</sup> Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 456.

<sup>51</sup> Dionne María Fernanda. (2004). **CENTRO DE RECREACION PARA ADULTOS MAYORES**. Tesis Universidad de las Américas. Puebla-México. Pág. 39.

Hidroterapia.- La finalidad de usar el agua, es trabajar en un medio preventivo-terapéutico buscando objetivos inmediatos y otros a largo plazo. *“La hidroterapia es la parte de la hidrología que consiste en el tratamiento de todo el cuerpo o partes de él con aguas a temperaturas variadas. Se utilizará entonces el agua como factor terapéutico no solo a través de sus efectos mecánicos y térmicos si no también aprovechando sus efectos minerales.”*<sup>52</sup>

Las aplicaciones del agua pueden variar, según el estado del agua: sólida (hielo), líquida o gaseosa (vapor), según el tiempo de aplicación, según el área del cuerpo a tratar: general (se aplica a todo el cuerpo) y local (una zona del mismo). La aplicación será diferente según la modalidad que emplee la técnica escogida: lavados, chorros, duchas, baños, vapor, saunas, piscinas, etc.; estas modalidades se dividen en tres propiedades terapéuticas del agua:

- *“Dinámica: a través de grifos a presión se incrementa la presión, se incrementa también en el organismo el retorno venoso y ejercemos un efecto relajante sobre el paciente.*
- *Mecánica: a través de masajes se incrementa la temperatura del cuerpo.*
- *Química: por medio de la adición en el agua de otros componentes.”*<sup>53</sup>
- En la tercera edad, el agua es el medio terapéutico con menos contraindicaciones y mayores beneficios, ya sea, en el ámbito orgánico como psicológico, al modificar directamente el desempeño de sus actividades, mejorando su capacidad de desenvolvimiento.
- La hidroterapia se entiende como una terapia de estímulo - respuesta – adaptación, lo que abre un amplio campo de aplicaciones, desde la higiene en general, hasta el tratamiento de enfermedades agudas y crónicas.
- *“El agua enseña y ayuda a recordar los movimientos, la presión que el agua ejerce mejora la percepción, ayuda a reestructurar el esquema corporal. Permite tener una mejor percepción de la postura y posición de miembros. Mejora el equilibrio y la coordinación de la postura, la armonía en los movimientos y la correcta correlación entre órdenes nerviosas y respuestas musculares.*
- *La flotación va a permitir realizar ejercicios pasivos. Asistir el ejercicio, reduciendo el estrés sobre articulaciones. Resistir el movimiento para mejorar la fuerza muscular.*
- *La inmersión ayuda a mantener o restaurar la movilidad de un segmento, también mejora la percepción, el equilibrio y la coordinación.*
- *Mejora el estado psicológico y emocional de la persona, al existir mayor seguridad en el movimiento. Influye también la interrelación con sus pares.*
- *Efecto analgésico, favorece la disminución del dolor.*
- *Mejora la circulación, la acción térmica del agua sobre el cuerpo produce la activación del sistema circulatorio y la presión del agua estimula el retorno venoso.*



Imagen 16: Hidroterapia  
Fuente: www.mutuanavarra.com

<sup>52</sup> <http://www.gerontologia.com/>

<sup>53</sup> <http://www.monografias.com>

- Favorece la rehabilitación respiratoria, la presión hidrostática fortalece la musculatura inspiratoria.<sup>54</sup>

Conocer los diferentes factores acuáticos que afectan al organismo y los beneficios que reportan será el punto de partida para la planificación de un correcto plan de tratamiento hidroterápico. Es necesario conocer el estado de salud de la persona para integrarlo con las acciones de una terapia acuática adecuada.

## 1.12 BIENESTAR EN ADULTOS MAYORES

No existe una concepción única del término bienestar. *“Diener (1984) distingue tres categorías o formas: la primera considera el bienestar como un atributo de la persona más que como un estado, la segunda se caracteriza por tener más en cuenta los criterios individuales capaces de definir lo que es la satisfacción vital, y la tercera categoría interpreta el bienestar del individuo en función de la predominancia de las experiencias afectivas positivas sobre las experiencias afectivas negativas.”*<sup>55</sup>

Las diferentes concepciones de bienestar han dado lugar al empleo de términos tales como estado de ánimo, satisfacción vital y felicidad, pero no queda claro si estos vocablos frecuentemente utilizados para designar el bienestar son diferentes formas de definir un solo concepto (el bienestar) o si se trata más bien de tres ideas ligadas a un mismo concepto de orden superior.

En torno al bienestar se han precisado una serie de variables ligadas a los sentimientos de calidad de vida que experimentan las personas mayores. *“Estudios de Larson (1978) y Kozma y Stones (1991) ponen de manifiesto que determinadas condiciones de vida (salud, recursos económicos, salario, trabajo, estado civil, etc.) influyen de forma determinante sobre el bienestar de los individuos. Entre todas, el estado de salud es la variable más fuertemente ligada a ese sentimiento.”*<sup>56</sup> Otras variables, como las situaciones estresantes, actividades sociales y ciertos rasgos de personalidad también se relacionan con el sentimiento de bienestar. Por último, las variables socio-demográficas (edad, sexo, raza) son poco o nada significativas respecto al sentimiento de satisfacción vital que manifiestan los individuos.

Alrededor de las concepciones de bienestar y de las variables que lo determinan, se han formulado una serie de teorías que van desde las que sostienen que la felicidad depende de la consecución de los objetivos, a la que fundamenta el bienestar en la teoría de la actividad. El número de actividades que realizan las personas correlaciona con el sentimiento de bienestar. Sin embargo la actividad física no produce sentimientos de bienestar en todos los sujetos, porque en muchas ocasiones, la vivencian como una actividad no deseada.

También las relaciones sociales se correlacionan fuertemente con el bienestar. La mejor o peor calidad de vida de una persona mayor puede estar en función de las personas con quienes se relaciona. De forma general, las relaciones con los amigos le propician un mayor bienestar que la relación con los familiares.

<sup>54</sup> <http://www.gerontologia.com/>

<sup>55</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 100.

<sup>56</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 101.

Recientemente los resultados de un estudio confirman que “una vida larga y feliz puede ser el resultado de las opciones que escoja cada persona en asuntos como la dieta, el ejercicio físico y los mecanismos adecuados para hacer frente a las adversidades.”<sup>57</sup> El estudio concluye afirmando que la ancianidad activa y feliz puede estar marcada por la influencia de los genes, pero que la educación también se revela como una variable determinante del envejecimiento satisfactorio.

### 1.13 RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN ARQUITECTÓNICA

Debemos entender que la vejez es la pérdida de autonomía e incremento de incapacidades físicas, mentales y sociales, en alta correlación con la edad avanzada, por lo tanto es imprescindible tomar en cuenta cada una de las deficiencias y características de este periodo de vida al momento de intervenir en el diseño de los diferentes espacios destinados a la tercera edad. A continuación se citarán algunas recomendaciones que se debe tener en mente dentro de la aplicación arquitectónica de ambientes para ancianos:

- La capacidad de aprendizaje no disminuye con la edad, por lo tanto se puede crear espacios lúdicos en los cuales el anciano pueda desarrollar su facultad intelectual.
- El anciano demuestra una personalidad peculiar, insegura, y ciertas veces carece de un sentido de adaptación a lugares que no le son familiares, por ello es necesario dotarle de zonas en las cuales el longevo se sienta cómodo, seguro y perciba que la calidez del ambiente fue creado particularmente para él.
- La tercera edad comprende un grupo social muy extenso, abarca personas que van desde los 65 años en adelante, por lo tanto debemos tener en claro su división y las características puntuales de cada subgrupo de adultos mayores, con el fin de brindarles un diseño acorde a su estado físico y psicológico. En esta subdivisión encontramos a: ancianos jóvenes, ancianos mayores y ancianidad avanzada.
- Dentro de los cambios psicológicos los ancianos experimentan ciertas alteraciones que definen a cada uno de ellos, tales como: nostalgia, egoísmo, depresión, ira, bondad, comprensión, sabiduría, alegría, optimismo, etc.; razones por las que es de gran importancia que el diseñador cree áreas óptimas para fortalecer las virtudes y erradicar los defectos propios de esta edad.
- Los cambios físicos son los más notorios y se los considera como universales, ya que son progresivos e irreversibles, se presentan limitaciones a nivel corporal y sensorial; quizá esta es la parte en donde es primordial la actuación del diseñador, ya que los espacios a crearse irán relacionados directamente a la antropometría y ergonomía de los adultos mayores.
- Las personas de la tercera edad son volubles a padecer enfermedades relacionadas con el medio ambiente en el que ellos se encuentran, por lo tanto la arquitectura debe también pensar en los materiales y acabados que se van a utilizar dentro de los

<sup>57</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 102.

espacios a diseñarse, con el fin de dotarles a los ancianos de la mayor seguridad y protección frente a factores externos y de construcción que puedan atentar contra su salud.

- Gran parte de los ancianos presenta algún tipo de discapacidad, y estas pueden ser cambios físicos y psicológicos que se van dando de una manera progresiva debido a la edad, por ello es indispensable tener aquello en cuenta para la incorporación de pavimentos, agarraderas, mobiliario urbano, etc., acorde a este tipo de situaciones.
- Con el avanzar de la edad se experimentan decrementos sensoriales, tal como es el caso de la vista, el cual empeora a partir de los 60 años, lo que conlleva a utilizar colores fuertes y señalización clara y de fácil legibilidad para que los ancianos puedan dirigirse sin problema a su lugar de destino, o puedan ubicarse factiblemente dentro de la zona en que se hallen.
- Otro decremento sensorial propio de la edad es el de la audición, lo que genera que la arquitectura deba brindar espacios acústicamente bien logrados con el fin de que los ancianos puedan tener una conversación sin molestias de ruidos exteriores, o a su vez puedan escuchar plácidamente una intervención pública dentro de algún lugar de concurrencia popular.
- Existen ancianos que van perdiendo poco a poco el sistema vestibular, osea aquel que se relaciona con la función del equilibrio, razón por la que se debe determinar el mobiliario necesario para evitar que este grupo de personas experimenten caídas que puedan tener desenlaces fatales.
- Es importante el ejercicio en las personas de la tercera edad, por lo que es primordial dotar de lugares en los cuales se pueda disponer de elementos de gimnasio para ancianos, o de caminería adecuada para que los gerontes puedan trotar o caminar en ella sin que esto implique riesgo para su físico.
- Algo que contribuye sobremanera al anciano a mantener su vitalidad son las terapias, ya sean estas ocupacionales o educativas, debido a que estas fomentan el desarrollo psicológico, físico y social de los adultos mayores; por ello el arquitecto debe tener muy en claro cuáles son los tipos de terapias que se van a llevar a cabo dentro del edificio o lugar en el que él va a intervenir, ya que esto apoyará a que el diseñador pueda brindarle al anciano el mobiliario ergonómico y las áreas requeridas para la óptima realización de cada una de las actividades de ayuda y superación.

## **CAPITULO 2**

### **ARQUITECTURA Y DISEÑO DE PAISAJE**

**INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA EN LA CASA HOGAR DE ANCIANOS “DANIEL ÁLVAREZ SÁNCHEZ”**

## 2.1 INTRODUCCIÓN

El paisajismo o arquitectura del paisaje se encarga de analizar la interacción de los seres humanos con su entorno ambiental, a fin de planear y diseñar los espacios abiertos en los que se produce la convivencia social. Para lograr su propósito, los profesionales del área se apoyan en estudios de carácter socio-económico, psicológico y técnico, que sirven como elementos para sus propuestas espaciales.

Generalmente la arquitectura de paisaje materializa sus resultados en proyectos de plazas, jardines, parques y elementos naturales que en dichas áreas se localizan, pero su trascendencia llega a impactar en la planeación misma de áreas urbanas o suburbanas y, por consecuencia, en el comportamiento colectivo de sus habitantes.

La importancia del paisajismo se refleja en la obtención de un mejor ordenamiento territorial, con todas las repercusiones ambientales, funcionales y estéticas que ello implica. La visión cada vez más integral que el desarrollo urbano exige, hace que la intervención de los arquitectos paisajistas resulte indispensable en la consecución de estrategias generales de desarrollo, así como en la solución a muchos de sus problemas que se pueden presentar a lo largo de su participación.

Con la aplicación de estudios y proyectos de Arquitectura de Paisaje es posible evidenciar y justificar las deficiencias en la superficie por la falta de diseño en las áreas verdes. Se deben establecer propuestas para la creación y rehabilitación de dichos espacios abiertos, que son básicos para la restauración ambiental del ecosistema urbano y en consecuencia para el mejoramiento de la calidad de vida, tanto física como mental, de los usuarios de los centros de población.

Al hacer Arquitectura de Paisaje el entorno se modifica y adquiere mayor protagonismo con el tiempo; la naturaleza es cambiante y evolutiva, si invertimos en ella ganamos belleza, salud, y vida, y por ende plusvalía.

## 2.2 EL PAISAJE EN ARQUITECTURA

El interés por el paisaje es innato y vendría ligado a la supervivencia (dónde vivir, dónde cazar, dónde cultivar...) el hombre deja a un lado la naturaleza pero descubre la jardinería, donde trata de recoger lo mejor de su entorno. Este interés por la contemplación del paisaje es algo ligado al ocio y al recreo, y vino desarrollándose a través de la historia en diferentes culturas, tales como la árabe, japonesa, egipcia, greca, romana, pero no aparece como tal sino hasta el siglo XVIII con la corriente paisajista del *movimiento romántico* en Inglaterra, en donde se imita la naturaleza. El interés por el paisaje se plasma también en la pintura y la literatura. En las clases altas aparece el descanso vacacional, sobre todo en el siglo XIX. Con la revolución industrial llega a las clases obreras.

Cuando nos adentramos en el estudio del Paisajismo debemos tener en cuenta que el *paisaje* en sí ya ha existido desde mucho tiempo antes de que el propio hombre le dé un significado, es decir en la Tierra se presentaron y se siguen presentando unas preexistencias externas naturales las mismas que están conformando una identidad determinada; la naturaleza existió desde la creación

del mundo y sea esta bella o no a nuestros ojos ya se encuentra formando parte de un paisaje, un entorno que es completamente natural y en cual existe vida, existe ecología, está en constante cambio, y en la cual se da todo un proceso biológico.

### 2.2.1 CONCEPTO

*“Se entiende por paisaje todo espacio abierto, ya sea natural o creado por el hombre. El paisaje puede ser aquel que observamos a la distancia o el ambiente exterior en donde desarrollamos nuestra vida cotidiana. Resulta de la interacción de la sociedad y el ambiente en que esta vive; si la primera cambia la segunda se altera. Estos paisajes tanto en el campo como en la ciudad, pueden parecernos agradables o desagradables, estáticos o dinámicos, tranquilos, dramáticos, excitantes, familiares, desconocidos, etc.”<sup>58</sup>*

*“Desde la mínima unidad de un árbol a un gran cinturón verde, el paisaje es uno de los elementos estructurales de la ciudad y hacer paisaje en la ciudad equivale a hacer ciudad.”<sup>59</sup>*

Actualmente el paisaje es un complemento casi obligatorio al momento de hacer arquitectura, ya que no se lo debe tomar como un lujo sino como una necesidad preponderante, gracias a que en nuestra época tenemos consciencia de lo primordial que es para nosotros como humanos el medio ambiente en el cual nos desarrollamos y el que dejaremos para que crezcan las generaciones venideras; el paisaje no es solamente crear un entorno agradable y placentero, sino es el lugar en donde se realiza la interacción naturaleza-hombre, en la misma donde nuestros sentidos experimentan emociones y reflejos que nos unen profundamente con nuestro mundo inconsciente, o sea con mundo de la sensibilidad.



Imagen 17: Parque barrial en Panamá  
Fuente: www.arquit.com

### 2.2.2 PERCEPCION DEL PAISAJE

Nosotros como seres sensibles, como seres sensoriales, percibimos principalmente al paisaje a través del sentido de la vista, por medio de la mirada, sin esta no existe paisaje; podemos comprender la naturaleza apreciando su total magnitud, hacemos que nuestro cerebro recoja y nos refleje el entorno en el que nos encontramos inmersos, y hacemos de este una realidad cultural. Nuestra visión es tan importante en la percepción del entorno que una enciclopedia virtual nos dice: *“El paisaje se define como un espacio con características morfológicas y funcionales similares en función de una escala y una localización. La escala vendría definida por el tamaño del paisaje o, lo que es lo mismo, el tamaño de la “visión” del observador.”<sup>60</sup>* Pero dentro de este punto vale aclarar que toda percepción es irremediamente subjetiva y parcial pues nunca se abarca todo el contexto, nunca se ven todos los ángulos, nunca se experimentan todos los climas, ni se ven todas las luces. El color del cielo, de la vegetación, la presencia de aves y cosechas, las circunstancias

<sup>58</sup> Alejandro Cabeza Pérez, (1993). **ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DEL PAISAJE**. Editorial Trillas México DF /79 Pág.

<sup>59</sup> Pedro J. Salvador Palomo **LA PLANIFICACIÓN VERDE EN LAS CIUDADES**, Editorial Gustavo Gili, S:A Barcelona- España , p.170

<sup>60</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje>

particulares e irrepetibles en que se disfruta de un paisaje dan pie a afirmar que cada paisaje es único e irrepetible. Tan único e irrepetible como la percepción que cada persona pueda tener de él.

Para entender claramente la percepción del paisaje debemos tomar en cuenta las formas con las que podemos aproximarnos al propio paisaje, por lo que se tiene que entender el concepto de “*fenosistema*”<sup>61</sup>, que es lo que nos acerca al paisaje a través de los sentidos.

Pero además existe una dimensión oculta, llamada “*criptosistema*”<sup>62</sup>, que es imperceptible para nuestros sentidos pero no para nuestras emociones; entonces al estar dentro de un ambiente podemos vivir sensaciones múltiples y muy particulares gracias a la energía que recibimos al encontrarnos inmersos alrededor de un paisaje.

*“La interpretación del paisaje depende de la percepción del entorno. Según esto, el paisaje es diferente dependiendo de la persona que lo percibe. La percepción tiene una serie de elementos básicos, que son: Paisaje propiamente (composición de formas naturales y antrópicas) Visibilidad, Observador e Interpretación.”*<sup>63</sup>

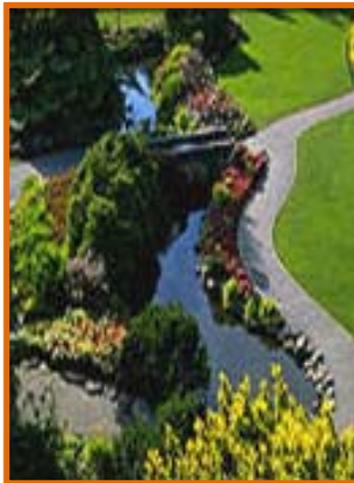


Imagen 18: Paisajismo  
Fuente: [www.infojardin.com](http://www.infojardin.com)

Para tomar al paisaje como una sola entidad debemos dejar de lado todo elemento sobresaliente dentro de él, hablando arquitectónicamente debemos desechar por un momento todo aquel “hito” que centre nuestra atención dentro de un contexto natural o artificial, ya que este se contrapone al ambiente y no nos deja ver, mucho menos interpretar y percibir cuan bella o no es la perspectiva que tenemos frente a nuestros ojos, por lo que Joaquim Viñolas nos dice: “*un paisaje es un continuo espacio temporal, su realidad implica que todo quede embebido para construirse a partir de las múltiples interrelaciones que surgen entre todos los elementos y los procesos constituyentes*”<sup>64</sup>

Para que exista paisaje es necesario que el sujeto que se encuentra frente a un lugar o naturaleza determinado esté dispuesto a observar las cualidades estéticas del territorio y sea sensible a todas las emociones que con el resto de sus sentidos las pueda experimentar. Debido a esto cada ser humano y su vivencia en la percepción del entorno son únicas, son personales, aunque compartan con el resto de la sociedad ciertas características comunes de percepción.

*“El sujeto es quien determina, a su propio juicio, si el objeto posee o no cualidades estéticas de acuerdo a su libre percepción. Bajo estas condiciones, podemos definir al paisaje como una cualidad estética que adquieren los diferentes elementos de un espacio físico, sólo cuando el hombre aparece como observador, animado de una actitud contemplativa dirigida a captar sus propiedades externas, su aspecto, su carácter y otras particularidades que permitan apreciar su belleza o fealdad.”*<sup>65</sup>

<sup>61</sup> Conjunto de componentes perceptibles es decir, la imagen, el sonido, el olor, en forma de panorama, escena o paisaje. Darquea Diego. Tesis U.T.P.L. Pág. 118.

<sup>62</sup> Se refiere a su funcionamiento (energía), determinado por el conjunto de procesos que permiten que se lleve a cabo la escena percibida. Darquea Diego. Tesis U.T.P.L. Pág. 120.

<sup>63</sup> González Bernaldez. (1981). **ECOLOGÍA Y PAISAJE**. Blume Ediciones. España. Pág. 4.

<sup>64</sup> Viñolas Marlet Joaquim. (2005). **DISEÑO ECOLÓGICO**. Art Blume, S.L. España. Pág. 371.

<sup>65</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**, Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 120.

La percepción del entorno entre quienes lo planifican y quienes van a ser sus usuarios puede ser diferente, por lo mismo se debe tener muy en claro hacia qué sector de la población nos encontramos trabajando, hacia quienes está enfocado el proyecto, para obtener una solución paisajística acorde a la demanda de las personas que ocuparan dicho espacio; lo que conlleva que el diseñador además de poner todo su ingenio y esfuerzo en la creación de un entorno saludable, funcional y bello, deba también conocer cuáles son las ventajas y desventajas que un ambiente paisajístico vaya a traer a sus principales ocupantes, garantizando así la realización de una superficie apta para el desarrollo tanto de personas, animales, plantas, y organismos en general.

### 2.2.3 PAISAJE Y SENSIBILIDAD

La sensibilidad es la facultad propia de sentir de todos los seres animados, por lo que al adentrarnos en un entorno natural cada uno de nosotros, como seres sensibles, experimenta una contemplación por la naturaleza, haciendo que en cada persona surjan diferentes tipos de emociones, reflejándolas claramente en nuestro pensamiento y en la forma que tiene cada individuo de vivir aquel momento. Esta experiencia depende primordialmente de la capacidad sensorial que tiene cada persona y del contacto que tenga con el mundo exterior a través de sus sentidos.

Como todos conocemos los seres humanos disponemos de cinco sentidos, los cuales nos sirven para poder experimentar y comprender el mundo que nos rodea; estos son: vista, olfato, oído, gusto y tacto.

Dentro del estudio de la interacción hombre-paisaje, además de los cinco sentidos principales que poseen las personas, existen otros elementos corporales complementarios, los cuales nos ayudan a percibir el medio ambiente en su totalidad. A continuación se describirán todos ellos:

- *“Receptores de la distancia:*
- *Vista: Es el más complejo y el más importante, pues capta la imagen del mundo exterior.*
- *Olfato: Completa la imagen con recuerdos más duraderos que los que aporta cualquier otro sentido.*
- *Oído: Recoge del paisaje todos los sonidos que se producen en la naturaleza.*
- *Los otros sentidos son:*
- *Tacto: Percibe la textura de las cosas que vemos. Puede ser:*
- *Activo: Cuando tocamos cualquier objeto del medio.*
- *Pasivo: Cuando uno es tocado por el viento, hojas, etc.*
- *Kinestésico: Amplían las percepciones del tacto por medio de los movimientos corporales.*
- *Vestibular: Localizado en la parte no auditiva del oído interno, captando la sensación del equilibrio cuando se experimenta vértigo.*
- *Térmico: La percibimos a través de la piel cuando nos exponemos al sol o nos sumergimos en agua.*
- *Sentidos esporádicos: (sensaciones)*
- *Dolor: Actúa como protección del individuo.*
- *Gusto: Cuando se nos ocurre probar el sabor del agua, de una fruta o una hierba.*

- *Químico común: Al respirar o ser tocados por una planta irritante de la piel.”<sup>66</sup>*

Dentro del paisaje los sentidos nos permiten apreciar una serie de componentes sensoriales que se experimentan al encontrarnos dentro del mismo; a continuación describiremos algunos de los principales elementos que podemos considerar cuando nos envolvemos dentro de un entorno natural:

COMPONENTES SENSORIALES DE LAS IMÁGENES DEL PAISAJE NATURAL. <sup>67</sup>	
CATEGORÍA	EJEMPLO
1. Las formas	De las plantas, de los lagos, los ríos, los bosques, las planicies, los animales, etc.
2. El olor	De las flores, plantas, árboles, sembradíos, tierra, mar, aire, etc.
3. El color	De las flores, árboles, praderas, cielo, nubes, cultivos, tierra, rocas, nieve, etc.
4. La luz	Los brillos, los reflejos, las transparencias, las sombras, las opacidades, etc.
5. La textura	Del suelo, del agua, los troncos, las flores, hojas, etc.
6. Los sonidos	Del agua, hielo, aire, hojas, pájaros, insectos, etc.
7. La temperatura	Del sol, aire, agua, arena, nieve; a la sombra, etc.
8. La atmósfera	De la niebla, los amaneceres, las puestas del sol, la humedad, etc.

*“Una de las formas de demostrar la calidad sensible, es a través de la construcción de parques y lugares monumentales, construcción de viviendas, áreas de renovación urbana, donde exista la posibilidad de captar, albergar un amplio rango de acciones corporales, como es el sentarse, caminar, pararse, correr en una plaza, recostarse, meditar, en el que se tenga libertad.”<sup>68</sup>*

Si tomamos en cuenta que el ser humano varía en su comportamiento, de acuerdo al tiempo, al sector, a las actividades que realiza diariamente, que lo estresan, que lo cansan, que lo enferman, los paisajes nos pueden enfermar, ya que en nuestra mente concebimos la idea de paisaje como algo bello, y cuando no estamos preparados psicológicamente para observar algo que nos desagrada, nos lleva a estresarnos y cansarnos rápidamente. Imágenes de bosques quemados, grandes llanuras desarboladas, la

<sup>66</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**, Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 121.

<sup>67</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**, Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 122.

<sup>68</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**, Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 123.

imagen después de una guerra, un caos vehicular, son los paisajes que nuestros sentidos no logran soportar. Es habitual que todos los días nosotros hagamos el esfuerzo por vernos bien, de una manera presentable, por lo que pretendemos que nuestro entorno también luzca en buenas condiciones para el bienestar de nuestros sentidos.

## 2.3 ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Decir que el paisajismo es el arte de decorar parques y jardines es una definición bastante sencilla y práctica para establecer las características del paisajismo; aunque básicamente es cierto que dicha actividad tiene ese fin, podemos asegurar que al mismo tiempo engloba muchas otras cosas. El paisajismo abarca múltiples disciplinas tales como la arquitectura, la sociología, ecología, agronomía y fundamentalmente el arte, todas ellas tienen como finalidad trabajar la decoración por medio de la naturaleza conservando el medio ambiente y creando un estilo de vida mucho más sano y equilibrado.

Cuando hacemos paisajismo estamos jugando con todos los objetos naturales, estamos, de alguna forma, creando nuevas tendencias de ambientar espacios, tomamos los componentes de la naturaleza y los mezclamos con diversos aspectos decorativos. “*Los componentes a los cuales hacemos referencia son: antrópicos (distribución de suelo y su uso), abióticos (relieve, condiciones atmosféricas, rocas constructivas, agua, viento, hielo) y componentes bióticos (vegetación: plantas, pastizal, montes y alamedas)*”<sup>69</sup>. Cuando unimos a todos ellos armónicamente obtenemos un excelente concepto de paisajismo, armonizamos los ambientes acoplándolos con la naturaleza, costumbres culturales y gustos de cada persona; establecemos una relación entre el ecosistema y el hombre cuya finalidad es fomentar el mejoramiento y la calidad de vida.

El paisajismo moderno está mayormente vinculado al diseño ya que utiliza el arte para sus obras de creación; forma un jardín simulando una pintura de plantas y naturaleza en general; podemos divisar figuras geométricas y abstractas con mezcla de colores y flores; el paisajismo sostenible es el reflejo del paisajismo general, trata tópicos como la conservación del medio ambiente, el cuidado de la naturaleza y su tendencia principal es reutilizar el agua de lluvia para el riego del jardín.

### 2.3.1 CONCEPTO

*“La arquitectura de paisaje es el arte y la ciencia de adaptar el paisaje al uso humano. El arquitecto paisajista es entonces el profesional entrenado en el arte y la ciencia de adaptar el paisaje a las diversas circunstancias y necesidades de la sociedad. La arquitectura paisajista es una profesión interdisciplinaria y de trabajo en equipo, porque necesita de las artes y las*



Imagen 19: Jardines de Villandry  
Fuente: Enciclopedia Encarta 2006

<sup>69</sup> <http://www.jardinyplantas.com>

ciencias, y de la arquitectura y la ingeniería para su completo desarrollo. La función del arquitecto paisajista es dar soluciones adecuadas a los proyectos desde el punto de vista de la adaptación de éstos a la naturaleza del lugar”<sup>70</sup>

Según la tesis de “Inventario de Vegetación en el Área Urbana de Loja con fines de Diseño de Paisaje”, realizada por estudiantes de la U.T.P.L., la arquitectura de paisaje está enfocada hacia dos objetivos principales que son:

- “Mejoramiento de la calidad de vida del hombre.
- Relación equitativa entre hombre y medio natural.”<sup>71</sup>

De esto se trata dicha disciplina, es hacer arquitectura y jugar con los colores, primordialmente con el verde, dentro de los parques y jardines, y a lo largo y ancho de todas las áreas, naturales o no, en las que se pueda intervenir; lo que buscamos aquí es convertir los elementos naturales en la atracción de nuestros sentidos y en la solución a nuestras necesidades.

### 2.3.2 CARÁCTER E IDENTIDAD EN EL PAISAJE

El Carácter y la identidad son los factores que brindan al espacio exterior distinción, lo hacen diferente y único.

El **Carácter** es una “sensación especial, única, que caracteriza un lugar que nos atrae a él”<sup>72</sup>, como la personalidad en el caso del ser humano; se define mediante:

- Variedad
- Continuidad
- Claridad
- Proporción adecuada
- Dinamismo
- Elegancia
- Cordialidad
- Estilo
- Singularidad
- Personalidad
- Detalle
- Calidad
- Tipicidad<sup>73</sup>

<sup>70</sup> Román Moraima, Salinas Mariela. INVENTARIO DE VEGETACION DEL AREA URBANA DE LOJA CON FINES DE DISEÑO DE PAISAJE. Tesis U.T.P.L. Loja- Ecuador. Pág. 37.

<sup>71</sup> Román Moraima, Salinas Mariela. INVENTARIO DE VEGETACION DEL AREA URBANA DE LOJA CON FINES DE DISEÑO DE PAISAJE. Tesis U.T.P.L. Loja- Ecuador. Pág. 38.

<sup>72</sup> Cabeza Alejandro. (1993). ELEMENTOS DE DISEÑO DE PAISAJE. Editorial Trillas. México. Pág. 69-70.

<sup>73</sup> “Cualidad de típico”. Tomado de Biblioteca Virtual Microsoft Encarta.

- Amabilidad
- Cantidad de gente

La **Identidad** es “la necesidad del hombre de identificarse con algún lugar. Tiene relación al instinto de posesión y territorialidad del hombre con el espacio y su sentido de apropiación y pertenencia naturales.”<sup>74</sup>

El carácter que emana un lugar, así como la identidad que nosotros manifestamos hacia él, nos hace experimentar diversas percepciones que se describen como sensaciones de:

- Ilusión
- Tranquilidad
- Descubrimiento
- Intimidad
- Privacía
- Acogimiento
- Evocación
- Impacto
- Misterio
- Placer, etc.

### 2.3.3 COMPONENTES DEL DISEÑO DE PAISAJE

De acuerdo al criterio de la Paisajista mexicana Lourdes Aburto, dado en su Seminario de Arquitectura del Paisaje dictado en la U.T.P.L. en diciembre del 2007, la forma y el contenido de la belleza del paisaje proviene de dos vínculos importantes que no deben ser separados durante el momento de la observación; los cuales son:

- **“Del objeto:** sus cualidades formales como la proporción, el color; la relación estética como el volumen, la escala, la composición, y la relación de un objeto con un grupo de objetos.
- **Del observador:** el funcionamiento fisiológico, emocional y psicológico del observador; la relación entre el observador y la sociedad; y la relación entre el observador y el objeto”<sup>75</sup>.



Imagen 20: Paisaje nocturno  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007

<sup>74</sup> Cabeza, Alejandro. (1993). **ELEMENTOS DE DISEÑO DE PAISAJE**. Editorial Trillas. México. Pág. 69-70.

<sup>75</sup> Tomado del Seminario de Arquitectura de Paisaje. Maestra Paisajista. Ma. Lourdes Aburto. Diciembre 2007. UTPL. Loja- Ecuador.

Claramente el contenido de ambos puntos debe de ser tomado en cuenta para valorar la relación sensorial y visual entre el objeto (o paisaje) y el sujeto (u observador), y así poder determinar si las características formales, funcionales y estéticas de un entorno conllevan a la aceptación o al rechazo del mismo por parte de la persona que se encuentra viviendo un momento especial dentro de un determinado entorno.

Asimismo la paisajista mexicana considera algunos componentes intrínsecos en el entorno o contexto espacial, los cuales determinan la imagen del diseño paisajístico; estos elementos son:

- **“Espacio objetivo:** *integrado por tres elementos, el primero la forma básica del paisaje como la geología, clima, hidrología, vegetación, topografía, fauna, etc.; el segundo los esquemas espaciales de referencia, como las sendas, bordes, barrios, nodos y puntos de referencia; el tercero el aspecto polisensorial del paisaje, como el olor, sonido, color, textura, forma, etc.*
- **Espacio sociocultural:** *se integra por los diferentes grupos sociales y desempeñan un papel importante en la conformación del paisaje y reflejan las aspiraciones de la sociedad, éste se conforma por las diferencias individuales (edad, sexo, tipo de actividad, tipo de residencia, tiempo de residencia, organizaciones sociales, organizaciones religiosas, etc.), por las diferencias culturales (residentes, extranjeros, etnias, grupo sociales, tiempo de residencia, etc.) y por los factores sociales (apego, arraigo, relaciones de amistad, usos social del espacio, valores históricos y culturales)*
- **Espacio tecnológico:** *modifica nuestra relación con el paisaje a través del tiempo y su relación con la tecnología, se clasifica a través del modo de desplazamiento (tren, tranvía, automóvil, metro, bicicleta, etc.), de los avances tecnológicos (infraestructura como los pavimentos, redes de alimentación de agua y alcantarillado, iluminación, etc.), y la realidad indirectamente conocida, televisión, lugares descritos, etc.)<sup>76</sup>*

### 2.3.4 PREMISAS DE DISEÑO PARA LA COMPOSICIÓN FORMAL DEL PAISAJE

Las premisas de diseño ayudan a establecer la organización visual y estética de un diseño, estas contribuyen a que el proyecto tenga una composición agradable. En la naturaleza la composición se da en forma intrínseca. La utilización de la vegetación se constituye en uno de los elementos básicos para imprimirle calidad al espacio, por lo que las normas de la composición se deben utilizar siempre que proyectemos ya que se aplican en deferentes campos de diseño, incluyendo arquitectura de paisaje, arquitectura, diseño de interiores, diseño industrial y fotografía; estas pautas son fundamentalmente tres:

<sup>76</sup> Tomado del Seminario de Arquitectura de Paisaje. Maestra Paisajista. Ma. Lourdes Aburto. Diciembre 2007. UTPL. Loja- Ecuador.

### 2.3.4.1 Orden

El orden es la estructura visual profunda de un diseño. Lo obtenemos mediante un diseño preliminar de composición atractiva, lo cual lo desarrollamos mediante una composición coordinada de las formas y los materiales. La disposición de la forma establece un entorno que nos brinda un profundo sentido de orden visual.

Dentro de la arquitectura de paisaje existen tres modos de crear orden en la composición de diseño; los mismos que citamos a continuación.

- **“Simetría**, la simetría establece el balance en una composición de diseño al distribuir los elementos del diseño igualmente alrededor de uno o más ejes. Por lo general lo que ocurre en un lado del eje se repite por una imagen de espejo en el otro lado del eje. La simetría en un diseño produce un carácter formal. Muchos jardines históricos se desarrollaron en base a la simetría para demostrar la habilidad del hombre de controlar la naturaleza.



Imagen 21: Simetría  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007

- **Asimetría**, otra manera de tratar el balance es la asimetría. El balance se produce más a sentimiento que por ecuación, como en la simetría. El balance se crea con partes desiguales por medio de la ubicación, es decir hay un equilibrio oculto.

Consecuentemente, un diseño asimétrico tiende a incitar el movimiento a través de él para descubrir áreas nuevas y puntos de interés.



Imagen 22: Asimetría  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007

- **Composición de la Masa**, esta es la técnica de agrupar elementos de un diseño. En cualquier momento que los elementos se reúnen en masa en grupos identificables, se crea un sentido fundamental de orden. Los elementos no deben ubicarse dispersos

*porque se crea un sentimiento caótico. Aunque este principio se aplica a todos los elementos de un diseño, tiene importancia particular en la disposición de los materiales vegetales.”<sup>77</sup>*

Imagen 23: Composición de masa  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007



### 2.3.4.2. Unidad

La unidad nos proporciona un sentimiento interno de identidad dentro del diseño, por lo que podemos decir que es la relación armoniosa entre los elementos de una composición de diseño.

Cuando en una composición paisajística se logra unidad, todos los elementos que integran dicho proyecto se percibirán como si hubieran sido planeados a ir juntos dentro del mismo. Debido a este hecho el principio de unidad influye en componentes como tamaño, color, forma y textura, de todas las partes que integren un diseño.

La unidad en el diseño del paisaje se establece usando las siguientes premisas:

- *“**Jerarquía**, se crea haciendo un elemento o grupo de elementos más prominentes en comparación a los otros. El elemento jerárquico con frecuencia se ve como un acento o punto focal en la Composición, el cual en una composición de diseño establece un sentido de unidad de donde los otros elementos aparecen subordinados o secundarios a él.*

*La jerarquía se puede crear en el sitio residencial usando otros elementos también, una característica de agua atractiva, una pieza de escultura, una roca prominente, una zona de luz en la noche, cada uno puede atraer la atención de la vista en el paisaje.*

Imagen 24: Jerarquía de árbol  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja



<sup>77</sup> Norman Booht, James Hiss, (2001). **ARQUITECTURA DEL PAISAJE RESIDENCIAL, DISEÑO Y PROCESO**. Segunda Edición. D.R. México. Pág. 195-199.

- **Repetición**, otra forma de crear la unidad, es la repetición, esta utiliza elementos similares o con características semejantes en toda la composición del diseño. La falta de repetición o similitud tiene como resultado una composición visualmente caótica.

Cada elemento se ve como un artículo único sin relación con los otros. El exceso de repetición produce monotonía, o sea cuando no hay variedad. Debe haber un balance entre variedad y repetición.

Imagen 25: Repetición de vegetación  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007



- **Unidad de tres**, cada vez que se agrupan tres elementos de la misma clase, se logra un sentido de unidad casi automáticamente. Tres de la misma clase en oposición a dos o cuatro de la misma clase, proporciona un fuerte sentido de unidad, entre los tres elementos.

Cuando la vista percibe un número impar en un agrupamiento, hay una tendencia a dividirlo a la mitad. Por tanto la regla básica sería usar números impares que pares de elementos en una composición.

Imagen 26: Unidad de tres  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007



- **Interconexión**, otra forma de establecer la unidad en una composición de diseño es por medio de la interconexión, por medio de esta se enlazan o se sujetan físicamente varios elementos o partes del diseño. Cuando la interconexión se utiliza exitosamente, la vista se puede mover suavemente de un elemento a otro sin interrupción.<sup>78</sup>

### 2.3.4.3. Ritmo

Como ya observamos, el orden y la unidad tratan con la organización global de un diseño y la relación de los elementos dentro de esa organización, mientras que al adentrarnos a hablar de ritmo nos referimos a la composición que trata el factor de tiempo y movimiento.

<sup>78</sup> Norman Booht, James Hiss, (2001). **ARQUITECTURA DEL PAISAJE RESIDENCIAL, DISEÑO Y PROCESO**. Segunda Edición. D.R. México. Pág. 201-211.

El ritmo es la repetición de elementos semejantes o contrastados. Brinda la idea de dinamismo, o sea de un movimiento que se da con una repetición cadencial. Lo podemos hallar en la multiplicidad de formas, colores, texturas, disposición de vegetación, etc.

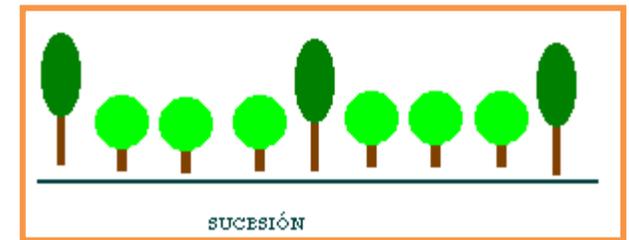
Existen ciertas maneras de crear ritmo dentro de un ambiente, estas son:

- **“Repetición**, el principio de repetición cuando se aplica al ritmo difiere ligeramente del uso de repetición por unidad. Para desarrollar ritmo, se repiten elementos o un grupo de ellos en un diseño para crear una secuencia obvia .El espaciamiento entre elementos da carácter y paso de ritmo Este principio tiene suma importancia para el diseño del paisaje en sitios como pavimentos, cercas, paredes y materiales vegetales.



Imagen 25: Repetición  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007

- **Alteración**, El segundo tipo de ritmo es la alteración, para crear esto, es más fácil establecer un patrón secuencial con base a la repetición. Luego ciertos elementos en la secuencia se cambian o se modifican en una base regular. De esta manera un patrón rítmico con base a alternancia tiene más variación y algunas veces más interés visual que uno basado en la repetición. Los elementos alternados pueden proporcionar un aspecto de sorpresa y alivio en la secuencia. Igual que la repetición por unidad, si se abusa de la repetición en el ritmo se vuelve monótono.



SUCESIÓN

Imagen 26: Sucesión  
Fuente: www.infojardin.com

- **Inversión**, Es un tipo particular de alternación en el cual elementos selectos se cambian para que sus características sean opuestas de los elementos iniciales de la secuencia. En otras palabras, los elementos alterados se invierten en comparación a los otros elementos. Lo grande se hace pequeño, y lo ancho se hace angosto, lo alto cambia a bajo, etc.



Imagen 27: Inversión  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007

- **Gradación**, es un tipo de ritmo en el cual hay un cambio gradual en una o más características como: color, textura, y forma del elemento repetido en la secuencia. El cambio que ocurre en la gradación proporciona estimulación visual- La gradación se utiliza para acomodar materiales vegetales.<sup>79</sup>



Imagen 28: Gradación  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007

## 2.4 VEGETACION EN EL DISEÑO DE PAISAJE

Dentro del territorio ecuatoriano “existen más de 360 especies de mamíferos, 1580 de aves, 370 de reptiles, 410 de anfibios y cerca 1370 de peces, a lo que se suman alrededor de 20000 especies de plantas”<sup>80</sup>; por lo que a pesar de ser un territorio pequeño es el primer país del mundo en biodiversidad.

La provincia de Loja, y más claramente la propia ciudad de Loja, se encuentra influenciada en forma directa por el Parque Nacional Podocarpus, por lo que a lo largo de nuestro territorio existe una gran biodiversidad, la cual es muy variada tanto en lo que respecta a fauna como a flora; ya que solo en el Podocarpus se han registrado un alto endemismo de plantas: 211 especies.

“Según el inventario realizado en los parques de la ciudad se conoce que existen 60 especies diferentes de flora, divididas en 38 familias, de las cuales 12 son nativas y 26 exóticas. Nuestra ciudad cuenta con gran cantidad de áreas verdes dando un promedio de 21.97m<sup>2</sup> por habitante (muy superior a la norma recomendada por la OMS/OPS, que está entre 10 y 14 m<sup>2</sup> por habitante).”<sup>81</sup>

### 2.4.1 TIPOS DE VEGETACIÓN

“**Vegetación introducida.**- Tiene que ver con aquellas especies provenientes de diferentes puntos del mundo, y que se han logrado adaptar a las condiciones climáticas, y atmosféricas de cada lugar; éstas especies introducidas tienen la ventaja de que ofrecen una mayor variedad y riqueza de material, adaptabilidad, flexibilidad, aceptación social, así como de accesibilidad; la desventaja radica en el costo de mantenimiento y en su incongruencia con el medio.

<sup>79</sup> Norman Booht, James Hiss, (2001). **ARQUITECTURA DEL PAISAJE RESIDENCIAL, DISEÑO Y PROCESO**. Segunda Edición. D.R. México. Pág. 213-217.

<sup>80</sup> Tomado de la visita realizada al Quito Zoo en Guayllabamba, en Enero del 2008.

<sup>81</sup> Román Moraima, Salinas Mariela. **INVENTARIO DE VEGETACION DEL AREA URBANA DE LOJA CON FINES DE DISEÑO DE PAISAJE**. Tesis U.T.P.L. Loja- Ecuador. Pág. 41.

**Vegetación nativa o autóctona.**- Son aquellas especies propias de cada región, nos dan identidad y carácter, además de ser congruentes con el medio, su mantenimiento no es complicado.<sup>82</sup>

Según la investigación realizada durante la tesis “Inventario de Vegetación del Área Urbana de Loja con fines de Diseño de Paisaje”, se tiene registrado dentro de nuestra ciudad los siguientes números de especies vegetales:

- 22 especies de árboles nativos
- 21 especies de árboles introducidos
- 10 especies de arbustos nativos
- 24 especies de arbustos introducidos
- 5 especies de hierbas nativas
- 35 especies de hierbas introducidas
- 10 especies de trepadoras introducidas.

Imagen 29: Arupo Lojano  
Fuente: Ver pie de página 81



*“Para efectos del diseño de paisaje, el material vegetal puede clasificarse en: árboles, arbustos, cubresuelos (hierbas), trepadoras (colgantes).”<sup>83</sup>*. Clasificación que será aplicada en el diseño que se realizará en el presente proyecto de tesis.

Esto se debe a que en la actualidad a las plantas se las cataloga acorde a su aspecto morfológico y a la estructura anatómica que presentan, lo que se considera como forma biológica, la misma que, es súper importante al momento de diferenciar la variedad de vegetación y el uso que se le puede dar en cuanto a su función paisajística.

<sup>82</sup> Cabeza Pérez Alejandro. (1993). **ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DEL PAISAJE**. Editorial Trillas, México DF. Pág. 20

<sup>83</sup> Cabeza Pérez Alejandro. (1993). **ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DEL PAISAJE**. Editorial Trillas, México DF. Pág. 20.

## 2.4.2 POTENCIALIDADES DE LA VEGETACION DENTRO DEL DISEÑO DE PAISAJE

POTENCIALIDADES DE LA VEGETACION EN LA ARQUITECTURA DE PAISAJE			
ARBOLES	ARBUSTOS	CUBRESUELOS	TREPADORAS
<p><b>Tamaño.-</b> brindan al anciano la oportunidad de refugiarse bajo su follaje y estar al aire libre en momentos de sol, además se los utiliza como cortavientos, ya que pueden contrarrestar la fuerza de las corrientes predominantes, protegiendo al viejo de posibles caídas a causa de las mismas. En lugares estancia para la tercera edad es importante la presencia de árboles, ya que nos ayudan como elementos de barrera para demarcar límites y zonas, así los abuelos tendrán muy en cuenta hasta donde pueden llegar dentro de un determinado territorio.</p> <p><b>Forma.-</b> sirve para la distracción y relajación del anciano, ayudando a romper la monotonía del entorno, dotándolo de una variedad de oportunidades visuales.</p>	<p><b>Tamaño.-</b> ya que los arbustos no sobrepasan los 3 metros de altura, sirven para crear ambientes paisajísticos óptimos para la tercera edad, debido a que se pueden realizar diferentes formaciones ornamentales, sin que el anciano experimente una sensación de encierro, sino más bien de amplitud y libertad.</p> <p><b>Forma.-</b> de acuerdo a su textura esférica, cónica u ovoidal se puede crear diferentes tipos de conjuntos dentro de un entorno; sumergiendo al abuelo en espacios capaces de aumentar su vitalidad, gracias a los múltiples contornos que con los arbustos se puede crear.</p>	<p><b>Textura.-</b> debido a que se trata de una vegetación a nivel de piso, diferentes tipos de matas, como por ejemplo el césped, nos sirven para brindarle a la tercera edad lugares de terapia, en los cuales el geronte puede caminar descalzo durante un tiempo determinado buscando una reacción en su cuerpo a través del sentido táctil.</p> <p><b>Capacidad de Adaptación.-</b> ya que plantas rastreras como el césped no necesitan de mucha luz solar para poder desarrollarse, se las puede ubicar debajo de los árboles, creando así lugares de relajación y sombra para ancianos.</p> <p><b>Estabilizador.-</b> en terrenos con pendiente es conveniente cultivar plantas cubresuelos que den consistencia al suelo gracias a que sus raíces lo compactan y evitan la erosión; lo que conviene</p>	<p>Como todos conocemos las trepadoras son plantas que ascienden por diversos métodos sobre soportes verticales. Este tipo de vegetación ofrece un sinnúmero de posibilidades para el diseño de espacios abiertos y paisajes en general, ya que en combinación con otra clase de vegetación o materiales y estructura de soporte, hace factible el construir un ambiente a base de este tipo de plantas, las cuales se pueden adaptar y moldear a una infinita cantidad de formas. Su aspecto nos permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Incrementar el volumen de un espacio reducido</li> <li>* Cubrir estructuras o volúmenes de diseño</li> <li>* Crear elementos verticales, como columnas de vegetación</li> <li>* Generar estructuras de sombra como pérgolas, arcadas, pórticos, etc.</li> <li>* Enmarcar vanos, accesos o vistas.</li> </ul>

ARBOLES	ARBUSTOS	CUBRESUELOS	TREPADORAS
<p><b>Textura.-</b> por medio de esta característica se puede crear ambientes, efectos o detalles distintivos; así los ancianos al estar en contacto con las hojas de un árbol lo pueden tomar como guía (en casos de ceguera), o como terapia motriz al momento de diferenciar los tipos de textura existentes a su alrededor.</p> <p><b>Color.-</b> los colores tienen un valor psicológico cuyo conocimiento nos permite seleccionar plantas con floraciones capaces de despertar en el observador el sentimiento que deseamos. En este caso se deberá estudiar qué colores son preferibles para el bienestar del anciano.</p>	<p><b>Textura.-</b> se puede combinar los diferentes tipos de texturas: gruesa, mediana y fina, para lograr composiciones balanceadas y armoniosas, ya sea utilizándolas como puntos focales, barreras visuales, conjuntos flexibles y de transparencia, etc.; ayudando al anciano a tener clara su ubicación dentro del espacio, así como también favoreciendo a mantener el régimen terapéutico de los gerontes.</p> <p><b>Color.-</b> por ser una de las cualidades más importantes de los arbustos, la podemos utilizar dentro del diseño para realizar diferentes tipos de composiciones lineales, logrando aspectos de ritmo, unidad y movimiento dentro del paisaje; dándole vitalidad al conjunto en el instante en que el abuelo se traslade de un lugar a otro a lo largo de un espacio exterior.</p>	<p>a los ancianos ya que evita que la tierra caiga a lo largo de la caminería, evitando resbalones y caídas, volviéndolo al lugar seguro para transitar.</p> <p><b>Forma y Color.-</b> los cubresuelos nos ayudan a delimitar áreas de circulación, bordeando las mismas, lo que provee al anciano observar una gama variada de especies y colores, generando ambientes extraordinarios al momento de caminar; suavizando zonas pavimentadas, brindándole al sector más sutileza y calidez.</p> <p>Gracias a que las diferentes formas y los variados colores son dos de las principales características de los cubresuelos, nos proporcionan las herramientas necesarias para lograr dentro de un terreno composiciones bajas, frescas y ricas para el diseño de un entorno paisajístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Tapizar pavimentos verticales como muros y cercas.</li> <li>* Proteger áreas de descanso</li> <li>* Suavizar elementos arquitectónicos.</li> <li>* Construir muros verdes, sirviendo los mismos como barrera visual.</li> <li>* Introducir contraste por forma, follaje, aroma o color.</li> </ul>

	<b>ARBUSTOS</b>	<b>CUBRESUELOS</b>	
	<p><b>Aroma.-</b> es una cualidad importante dentro de los arbustos, se presenta tanto en hojas como en flores; esta condición nos permite crear diferentes estados de ánimo dentro de los viejos que utilicen un entorno establecido, consiguiendo mediante ello que estas personas disfruten de un momento de terapia o relajación acompañados de olores agradables, favoreciendo el potencial de su actividad.</p>	<p>Debido a que este tipo de plantas son de muy fácil manejo, nos sirven de mucho al señalar los cambios de nivel entre los distintos estratos de terreno; lo que favorece al anciano al momento de transitar por el lugar, pues le permite observar los diferentes pisos de tierra, y al caminar por allí no poner en riesgo su integridad física.</p>	

## 2.5 RELACION AGUA, VEGETACION Y SUELO, CON EL HOMBRE Y EL PAISAJE

### 2.5.1 AGUA

#### 2.5.1.1 Características Curativas y Terapéuticas del Agua

La hidroterapia se la conoce desde hace algunos siglos atrás, incluso el gran médico Hipócrates (460 a 337 A.C.) ya había hecho algunos estudios hidroterapéuticos, que luego fueron abandonados durante mucho tiempo, para él *“no había nada más purificador que un baño en todos los elementos de la naturaleza, combinando lo frío y lo caliente; y con ello, los básicos factores del cosmos: tierra, agua, aire y fuego.”*<sup>84</sup>

Posteriormente hubo muchos estudios en cuanto al tema del agua y su repercusión en el cuerpo humano, pero quien realmente renovó la hidroterapia moderna fue el pastor Sebastián Kneipp (1821 -1897). Kneipp, aseguraba que *“la edad biológica de una persona depende más del estado de salud y entrenamiento de su sistema circulatorio que de su fecha de nacimiento. Es por eso que tal vez instintivamente solemos empezar nuestro día lavándonos la cara con agua fría. Estamos tan habituados a ese acto automático que no pensamos la razón por la cual lo hacemos, pero si sabemos que sí no lo hacemos nos sentimos incómodos.”*<sup>85</sup>



Imagen 30: Agua en Paisajismo  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007

Los ámbitos terapéuticos del método Kneipp consisten en el tratamiento de todo el cuerpo o de algunas de sus partes con el agua. A continuación describiremos algunos de estos métodos:

- *“Chorros de agua hasta las rodillas, recomendada para los trastornos del sueño, presión alta, várices.*
- *Chorros de agua desde los muslos hacia abajo, para leves problemas de circulación arterial, celulitis y hemorroides.*
- *Chorros de agua en los brazos, para el cansancio del espíritu y del cuerpo, además de los dolores de cabeza.*
- *El agua puede ser fría, tibia o caliente, dependiendo del propósito. La cantidad de agua debe ser como la de una regadera, suave y no demasiado cercana a la piel, sin irritarla. Y luego el agua no debe ser secada, sino que es necesario hacer una caminata rápida para activar la circulación de la sangre.*
- *Moverse, caminar sobre el agua o el rocío, con los pies descalzos, ponerse medias secas y continuar caminando hasta calentarse los pies, dar pasos en tinajas con el agua hasta las rodillas, son las múltiples posibilidades que ensayaba con sus pacientes, reforzando su sistema inmunológico.”*<sup>86</sup>

<sup>84</sup><http://www.amigosdelastermas.org>

<sup>85</sup><http://www.dw-world.de>

<sup>86</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 85.

También es importante mencionar, las terapias que podemos realizar con el ruido del agua, sea esta en reposo o en movimiento. *“Los sonidos y vibraciones tienen la propiedad de modificar las ondas cerebrales, favoreciendo los estados de relajación y los trabajos de meditación. Los sonidos tienen efectos beneficiosos para:*

- *Facilitar estados de relajación y meditación*
- *Calmar dolores leves, especialmente de cabeza.*
- *Estimular estados anímicos decaídos.*
- *Relajar estados anímicos exaltados o nerviosos*
- *Desbloques emocionales”<sup>87</sup>*

Los buenos resultados que se obtenga al realizar terapias con el agua, dependen en buena parte, de cómo asociamos a ella con otros factores indispensables como el clima, el lugar, el entorno; pues estos estimulan y ayudan a acelerar las bondades curativas y terapéuticas del agua.

### 2.5.1.2 Características del Agua dentro de la Arquitectura y el Diseño de Paisaje

<b>Cuadro 1. Características que ofrece el agua<sup>88</sup></b>
Su color refleja el del cielo: de acuerdo a la magnitud de su profundidad y el tipo de superficie que la contiene.
Es moldeable: puede adaptarse a cualquier forma, la podemos encontrar en reposo (lagunas, estanques, espejos de agua), y en movimiento (piletas, cascadas)
Proporciona frescura en un medio cálido
Constituye un centro de actividades recreativas, ya que en mares, ríos, lagos, cascadas, se practica el remo, buceo, natación, pesca, etc.
Constituye un centro de actividades de diversión y aprendizaje: natación, chapoteos, saltos, juegos sobre el agua
Sustento de otras especies: plantas acuáticas, peces.

<sup>87</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 86.

<sup>88</sup> Cabeza Pérez Alejandro. (1993). **ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DEL PAISAJE**. Editorial Trillas, México DF. Pág. 31.

Humidifica el aire y la vegetación.

Produce sonidos

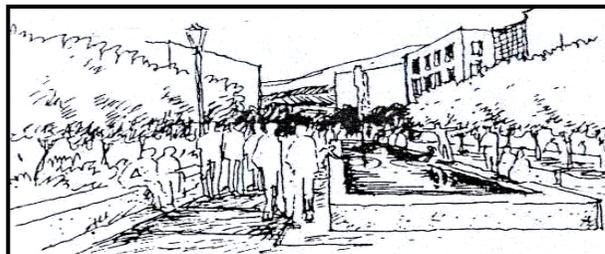


Imagen31: Agua en el Paisajismo  
Fuente: ver nota al pie 40

## **Cuadro 2. Como elemento para el diseño arquitectónico, del paisaje y uso urbano<sup>89</sup>**

Como centro focal, punto de atracción, símbolo o superficie.

En el diseño del paisaje implica procesos que proporcionan opciones de: circulación, movimiento, sonido, superficie, localización, forma.

Espejos de agua: reflejos de edificios, vegetación o esculturas.

Fuentes: Producción de efectos visuales y sonido, acción refrescante en un medio cálido

Estanques: sustentación de vegetación acuática, de peces o para reflejo.

Lagos: deportes acuáticos, espectáculos.

Cascadas: Como punto de atracción, para propiciar la vegetación del clima húmedo.

<sup>89</sup> Cabeza Pérez Alejandro. (1993). **ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DEL PAISAJE**. Editorial Trillas, México DF. Pág. 33.

Ríos: Pesca y como concepto abstracto en parques y zonas peatonales.
Canales: Irrigación y producción de sonido.
Irrigar por medio de canales o aspersión.
Servir como centro de actividades, remate, punto focal o símbolo
Separar, zonificar, envolver, conservar, embellecer

**2.5.2 VEGETACION**

**2.5.2.1 Características Curativas y Terapéuticas de la Vegetación**

El hombre desde hace cientos de años ha usado la vegetación como alimento, medicamento, aroma e incluso como protección contra el mal. Las especies medicinales eran indispensables para curar todo tipo de dolencias, de ahí que su cultivo haya ocupado siempre un lugar especial en la historia de la jardinería. Si bien, ahora se aspira tener un jardín bien arreglado, antes las plantas bellas eran mucho menos importantes que las plantas útiles. En realidad la separación entre hierbas útiles y especies ornamentales sólo existe desde hace algunos siglos.

La “*fitoterapia*”<sup>90</sup> nunca ha dejado de tener vigencia en el mundo, las plantas medicinales se han usado desde hace cientos de años atrás, la utilizaron los antiguos egipcios, los griegos, los romanos; y más tarde siguió avanzando con el aporte que le llevó el nuevo mundo, remedios que entonces se empleaban y que se siguen aplicando hoy en día.

El hombre siempre ha tenido una relación muy estrecha con la vegetación ya sea para uso terapéuticos o curativos, por lo que “*bajo este concepto, la fitoterapia, también se puede asociar a la fitofilia, término que sirve para relacionar las actitudes positivas frente a la vegetación, o los lazos afectivos entre seres humanos y plantas*”.<sup>91</sup>

Entre las actitudes positivas que nos trae el estar en contacto con la vegetación podemos enumerar las siguientes:



Imagen 32: Vegetación  
Fuente: Autor. Agosto 2008

<sup>90</sup> “Tratamiento de las enfermedades mediante plantas o sustancias vegetales”. Tomado de la Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta.

<sup>91</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 91.

- *“El césped se convierte en un lugar de esparcimiento para grandes y chicos, ya que es irresistible el impulso a quitarse el calzado y sentir el césped entre los pies, caminar, correr y descansar sobre esta verde y fresca alfombra. Se recomienda andar a pie desnudo por el rocío del pasto al salir el sol por 5 ó 10 minutos cada día, buscando reacción en nuestro cuerpo a través de los sentidos.*
- *Brinda un aspecto sumamente agradable a los sentidos, especialmente a la vista y permite dar el marco adecuado para que se luzcan especies ornamentales o construcciones realizadas por el hombre*
- *Los árboles a nuestro alrededor nos hacen la vida más agradable. La mayoría de nosotros respondemos a la presencia de árboles no sólo admirando su belleza, en una arboleda nos sentimos serenos, sosegados, descansados y tranquilos; nos sentimos como en casa. Los pacientes en hospitales han mostrado recuperarse más rápidamente de cirugías cuando desde sus habitaciones se ven árboles, no en vano se asocia el color verde con la salud y la recuperación.*
- *La vegetación, favorece el equilibrio físico y psicológico de los ciudadanos, a menudo afectado por el entorno urbano. Los intercambios y las relaciones sociales se favorecen en los jardines y las áreas de esparcimiento.*
- *Los árboles proporcionan sombra, lo que hace que el cobijarse en ellos produzca bienestar al ser humano en momentos de calor; la temperatura en la proximidad de los árboles es más fresca que lejos de éstos.”<sup>92</sup>*
- *“Uno de los beneficios que proporciona la vegetación es el de agrupar las plantas para que sirvan como cortinas para amortiguar el ruido excesivo, ya que se considera nocivo cuando sobrepasa los 85 decibeles, y esta es una manera de solucionarlo ya que pueden reducir la intensidad del sonido”<sup>93</sup>*
- *La vegetación nos brindan un beneficio psicológico porque las áreas verdes pueden dar un estado de tranquilidad y sosiego para la vida agitada, nos proporciona un remanso de paz y armonía.*

Dentro de las terapias con la vegetación, es importante mencionar los beneficios terapéuticos que posee la “aromaterapia”<sup>94</sup>, dentro del paisajismo se debe sacar provecho del mestizaje de aromas que nos brindan las flores, plantas medicinales y todo tipo de planta que emane una fragancia que deleite y excite a nuestros sentidos.

### 2.5.2.2 Características de la Vegetación dentro de la Arquitectura y el Diseño de Paisaje

#### Cuadro 3. Características que ofrece la vegetación<sup>95</sup>

Modifica el microclima urbano y rural
---------------------------------------

<sup>92</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 91.

<sup>93</sup> <http://www.arquitecturahoy.com>

<sup>94</sup> Utilización médica de los aceites esenciales. Tomado de la Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta.

<sup>95</sup> Cabeza Pérez Alejandro. (1993). **ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DEL PAISAJE**. Editorial Trillas, México DF. Pág. 36.

Estabiliza la temperatura
Eleva la humedad (mediante el fenómeno de evado-transformación)
Incorpora oxígeno
Absorbe polvos
Reduce la contaminación
Protege de vientos fuertes y soleamientos.
Aísla acústica, visual y espacialmente.
Produce olores.
Brinda contraste, textura, y color.(muchas plantas cambian su follaje anualmente, otras siempre están verdes)
Proporciona carácter e identidad
Detecta problemas ambientales
Controla plagas y otros factores, así como enfermedades.
Estabiliza pendientes
Restaura o cambia el suelo.
Marca el paso del tiempo
Actúa como relajante y motivante
Modifica la conducta (conduce, induce y sugiere)
Demarcan fronteras y áreas.

La corteza de los árboles ayuda a reducir el escurrimiento de lluvia y la erosión.

**Cuadro 4. Desde el punto de vista espacial y como elemento de diseño del paisaje, se utiliza para:**<sup>96</sup>

Conducir, Enfatizar, Enmarcar, Tamizar, Delimitar

Relacionan el edificio con el sitio o con otras edificaciones cercanas.

Proporcionan privacidad, enmarcan un edificio o espacio, además sirven como barrera visual.

Para crear espacios externos cercándolos o rompiendo áreas, además dan verticalidad

Dirigen la circulación peatonal.

Para dar contraste con las texturas o color con respecto a pavimentos, edificios o cuerpos de agua

63

## 2.5.3 SUELO

### 2.5.3.1 Características Curativas y Terapéuticas del Suelo

Muchas son las aplicaciones curativas y terapéuticas que se les da a los elementos del suelo en sus diferentes manifestaciones, pero los tipos de terreno más usados desde la antigüedad, han sido el lodo, la tierra, arcillas, arenas y piedras.

Por su alto contenido de ácido silícico, a la tierra, la arcilla, la arena, las piedras, se las considera como excelentes elementos terapéuticos, ya que estos actúan como antitérmico, absorbente, descongestionante, desengrasante, digestivos, vitalizador, cicatrizante, desinflamante, etc....

Imagen 33: Piso de gravilla  
Fuente: Seminario Paisajismo. Loja 2007



<sup>96</sup> Cabeza Pérez Alejandro. (1993). **ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DEL PAISAJE**. Editorial Trillas, México DF. Pág. 37.

Es de suma importancia mencionar lo sensibles que nos volvemos, y lo que podemos aprender, al estar en contacto con el suelo a través de nuestros pies:

- Nos ayuda en nuestro desarrollo personal, pues permite percibir la agresión del suelo y también su frío o su calor, con lo cual uno cobra conciencia de ésta, a veces, 'arisquedad' de la tierra, del universo, y, por ende, del trato con las personas. Es cómo notar el palpito de la presencia de algo misterioso en la creación, que nos sostiene, que nos rige. Liberar los pies es una buena base para sentirse y ser libres.
- La descalcez de la playa hay que llevarla a ámbitos urbanos arquitectónicos, al parque, la plaza, al jardín, a la casa y, por qué no, al ámbito de las nuevas tecnologías, en el que realidades virtuales y promesas de futuro tantas veces pueden engañarnos y sacarnos de nuestra propia realidad, limitada, muchas veces dolorosa.
- Sentir el suelo nos ayuda a distinguir y a conocer mejor. Se establece una sensual conexión; porque se hace uso del tacto y de la sensibilidad de las plantas de los pies, que es casi tan desarrollada como la de las manos; porque se siente intensamente el contacto directo con la naturaleza, y porque se puede compartir con las plantas y los animales la sensación de calor y frío, la rudeza del terreno seco y el agradable frescor de la humedad y el rocío. Al caminar descalzos en el suelo, tratamos de no hacer ruido, esto nos permite desarrollar un instinto ecológico más fuerte. Los ojos de la persona descalza hacen que ésta mantenga un buen contacto con el suelo, y por lo tanto sus pies no aplastan a las plantas ni a los animales. La resistencia natural contra el barro, pisos con gravillas, las espinas y las aristas duras de ciertas plantas y piedras, enseña a la persona descalza a respetar los biotopos sensibles.

Obtenemos beneficios para nuestra salud, al estar contacto con pies y manos con el suelo, a través de pisos lisos (baldosas, losas), pisos con texturas (gravillas, lodo), con la arena, con el barro, con las piedras:

- *“Caminar sobre tierra, es fortificante del sistema nervioso y purifica expulsando por los pies materias malsanas, al mismo tiempo que se facilitan corrientes magnéticas y eléctricas de la atmósfera a través de nuestro cuerpo.*
- *Ayuda a desarrollar y mejorar problemas en la motricidad fina (brazos: trepar, escalar), gruesa (piernas: caminar, saltar)*
- *Pisar descalzo sobre un cajón lleno de piedrecillas, o apoyar el pie desnudo sobre una piedra del tamaño de una ciruela grande y hacer rodar la pelota por toda la planta del pie, nos ayudará a calmar dolores o tensiones, insistiendo en las zonas donde se advierte el malestar.*
- *Por los tamaños y las distintas temperaturas, aprovechamos los beneficiosos efectos del calor y el frío de las piedras en el organismo, pues su aplicación estimula la circulación.*
- *Ir descalzo, sobre el suelo, corrige el malestar debido a los pies deformados.*
- *La constitución y forma del pie está diseñada para andar sin calzado, incluso sobre cualquier tipo de terreno. Cuando uno camina descalzo largas distancias, un suelo natural como la hierba o la arena es mucho más agradable que el asfalto o el cemento.*

- *Al sentir el suelo, es muy provechoso para proteger los discos intervertebrales y evitar que se deformen y desgasten. Así, los choques son amortiguados, los accidentes del terreno son compensados y se evita el deterioro de los discos vertebrales.*
- *Un camino duro ofrece un ejercicio perfecto para corregir las distrofias de los pies que dañan las rodillas y causan dolor de espalda. Una persona descalza automáticamente apoya el peso del cuerpo en la parte exterior del pie, donde la piel es menos sensible a las piedras. De esta manera se corrigen los pies planos.*
- *Existe otro beneficio, más indirecto, de ir descalzo para los discos vertebrales: estos no poseen vasos sanguíneos; se "nutren" y mantienen en forma únicamente gracias a los movimientos, como una esponja. Los pies descalzos compensan activamente los accidentes del terreno y causan movimientos en los huesos que provocan la compresión y relajación alternada de los discos - y unos discos bien ejercitados duran muchos más años sin causar dolor.*
- *Se asegura un desarrollo saludable de los pies en la niñez, ya que durante el crecimiento, los pies planos de los niños pequeños deben crecer hasta adquirir el arco adecuado. Por tanto, el efecto ejercitante de ir descalzo es esencial para evitar y curar deformaciones. No sólo los pies corren el riesgo de lesiones irreversibles, sino que además, lo que es más grave, problemas como el dolor de espalda crónico y las rodillas y tobillos dañados pueden derivarse de estas lesiones.*
- *Mantener a raya los resfriados: Al ir descalzos compensamos el frío produciendo suficiente calor corporal. Media hora sin zapatos garantiza que tendremos los pies calientes durante toda la noche.*
- *Eliminar los hongos: Los Hongos (como el pie de atleta) sólo pueden sobrevivir en un entorno húmedo, dentro de los zapatos.*
- *Para los bebés es importante sentir la arena, el movimiento del agua, el sabor a sal del mar y así experimentan con los sentidos y las diferencias entre superficies. Desde los dos meses puede un bebé sentir la arena (siempre con la precaución de que no esté muy caliente y que no esté expuesto directamente al sol). Esto les da seguridad. En la arena ellos sienten que se mueven, a la larga es una ayuda integral para convertirse en personas seguras*
- *Una buena caminata sobre la arena, trae muchos beneficios terapéuticos y estéticos. Lo recomiendan los fisioterapeutas, debido al desnivel de la arena, los pies trabajan más, y aquellas personas que carecen de fuerza en sus músculos (hemiparecia), niños con problemas de equilibrio, con pies planos, pueden incrementar su fuerza muscular, obtener mayor estabilidad o formar el arco del pie, caminando algunos minutos sobre la arena.*
- *Ayuda a activar la circulación y, además de ser un ejercicio cardiovascular, resulta un excelente exfoliante al eliminar las células muertas de la piel, quitando los callos de los pies y brindándoles suavidad.<sup>97</sup>*

### 2.5.3.2 Características del Suelo dentro de la Arquitectura y el Diseño de Paisaje

**Cuadro 8, Clasificación de las rocas para usos estéticos y ornamentales.<sup>98</sup>**

Tipo de Roca	Características	Ejemplos más comunes	Uso

<sup>97</sup> Darquea Diego. (2007). APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 102-104.

<sup>98</sup> Darquea Diego. (2007). APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 106.

Rocas Ígneas, formadas por enfriamiento de una masa fundida de magma (intrusivas) o lava (extrusivas).	Dureza, resistencia, diversidad de colores,	Granito, basalto, sílice	El granito, uno de los más conocidos y usados, por su dureza, por sus colores que van del gris al blanco, pasando por el rojo; el basalto, en colores azul, verde, negro, marrón; el sílice, con tonos grises, es útil para lograr contrastes de colores en los diseños de pisos
Rocas sedimentarias, formadas por la acumulación de minerales	Diversidad de tamaños, formas redondeadas.	Gravas, arenas, limos, arcillas.	Para crear contraste en pisos, por sus texturas, formas, tamaños(Clasto)
Rocas metamórficas, se derivan de rocas sedimentarias a causa del calor o grandes presiones	Foliables, No foliable	Pizarras, mármoles	Pizarras (foliable), por su capacidad de dividirse en láminas finas, se lo usa como baldosines, pavimentos, tejados. Mármol (no foliable), por su blancura, es apreciada como piedra para monumentos, aunque es fácilmente atacada por lluvia ácida.

De acuerdo a las características y propiedades del suelo podemos deducir las siguientes alternativas de uso, desde el punto de vista espacial y como elemento de diseño del paisaje.

**Cuadro 9. Desde el punto de vista espacial y como elemento de diseño del paisaje, se utiliza para:<sup>99</sup>**

<sup>99</sup> Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 107.

Usos	Tipo de roca a usarse
Delimitar, demarcar fronteras y áreas	Gravas, arenas, arcillas(la arcilla, mezclada con otros componentes y sometida a altas temperaturas, permite obtener, pisos en diversidad de colores y texturas)
Conduce, sugiere, induce la circulación. Unas baldosas de piedra, en un sendero, invitan a andar descalzo.	Losas de piedra, Gravas.
Para dar contraste y formar composiciones con las texturas, color, forma, con respecto a pavimentos, edificios, cuerpos de agua, vegetación.	Rocas Igneas(granito); sedimentarias(gravas, arenas, arcillas); metamórficas(pizarras, mármoles)
Proporciona carácter e identidad: una roca majestuosa, un muro de piedra, significa firmeza, protección	Rocas sedimentarias:gravas(bloques, cantos)

## 2.6 ESPACIOS PARA UN ASILO DE ANCIANOS

La elaboración de un programa arquitectónico debe realizarse en función de varios factores:

- *“Población Prevista.- número de mujeres solas, hombres solos o matrimonios.*
- *Nivel Socio-Cultural.- este nivel es importante para evitar el rechazo entre los ocupantes del asilo y establecer espacios adecuados para las actividades.”<sup>100</sup>*

Dentro de la administración se considera la inversión, recuperación y mantenimiento del asilo, desde la asistencia gratuita, hasta el cobro de cuotas a los interesados. En nuestro caso la administración está a cargo de una orden religiosa, por lo que se considerarán los espacios propios para que las actividades se desempeñen de manera separada o en conjunto con los residentes.



Imagen 34: Terapia en Asilo “Daniel Álvarez”  
Fuente: Autor. Noviembre 2008

<sup>100</sup>Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 447.

## 2.6.1 ZONA DE ESTANCIA Y TRATAMIENTOS

Ya que nuestro proyecto está enfocado a la parte exterior del Hogar de Ancianos “Daniel Álvarez Sánchez”, hemos considerado para el mismo únicamente los espacios y actividades que se pueden realizar a lo largo de este sector; por lo que según nos dice el libro “Centros de Día para Personas Mayores Dependientes” la zona apropiada para este sector es el *área de estancia y tratamientos*.

En esta zona se pretende desarrollar y mejorar las capacidades motoras, tratando de disminuir en todo lo posible la discapacidad física, reconstruir automatismos<sup>101</sup> psicomotores perdidos o mal desarrollados, recobrar conductas o comportamientos autónomos para la realización de actividades de la vida diaria, por último la realización y participación de actividades culturales y recreativas.

Asimismo se deberá potenciar en esta zona la participación de la familia en distintas actividades, mediante reuniones con los profesionales que intervienen en el desarrollo de programas terapéuticos, así como también se podrá llevar a cabo conferencia, proyecciones, etc. Compondrán esta zona las siguientes áreas:

- “Fisioterapia y Rehabilitación
- Terapia Ocupacional y Actividades Recreativas
- Área Cultural Polivalente
- Aseo masculino y femenino de usuarios”<sup>102</sup>

## 2.6.2 DESCRIPCIÓN DE ZONA DE ESTANCIA Y TRATAMIENTOS

**Fisioterapia y Rehabilitación.-** es un espacio destinado a la realización de ejercicios físicos de mantenimiento y recuperación de disfunciones motoras de los usuarios. Especificaciones a tener en cuenta:

- “Superficie aproximada: 40-45m<sup>2</sup>
- Acceso mediante puerta de dos hojas. Recomendable correderas
- Espacio diáfano<sup>103</sup>
- Buena ventilación e iluminación
- Paramentos y solados<sup>104</sup> con colores claros
- Esquinas redondeadas
- Iluminación fluorescente
- Dispondrá de enchufes distribuidos en los distintos paramentos



Imagen 35: Anciano en Asilo “Daniel Álvarez”  
Fuente: Autor. Noviembre 2008

<sup>101</sup> “Ejecución mecánica de actos sin participación de la conciencia.” Tomado de la Biblioteca virtual Microsoft Encarta.

<sup>102</sup> Varios Autores. (1999). **CENTROS DE DÍA PARA PERSONAS MAYORES DEPENDIENTES**. Edita: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid-España. Pág. 342.

<sup>103</sup> “Dicho de un cuerpo: Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.” Tomado de la Biblioteca virtual Microsoft Encarta.

<sup>104</sup> “Revestimiento de un piso con ladrillo, losas u otro material análogo.” Tomado de la Biblioteca virtual Microsoft Encarta.

- *Suelo antideslizante, fácilmente lavable y máximo aislamiento contra el frío y la humedad*
- *Punto de llamada a conserjería*<sup>105</sup>

**Terapia ocupacional y Actividades Recreativas.-** son espacios polivalentes destinados tanto a la creación de hábitos de conducta referidos a la realización de actividades de la vida cotidiana, como trabajos manuales dirigidos a la recuperación y mantenimiento funcional de los usuarios, desarrolladas en grupo o individualmente según sean recreativas, de ocio, de rehabilitación funcional y psíquica, etc. Deberán contar con las siguientes especificaciones:

- *“Superficie aproximada: 60-65m<sup>2</sup>*
- *Acceso mediante puerta de dos hojas. Recomendable correderas*
- *Buena ventilación e iluminación*
- *Suelo antideslizante y fácilmente lavable*
- *Paramentos y techos de colores claros*
- *Paramentos revestidos con materiales lavables*
- *Dispondrá de mínimo cuatro tomas de corriente distribuidas a lo largo de los paramentos*
- *Buena iluminación fluorescente*<sup>106</sup>

**Cultural-Polivalente.-** es un espacio destinado a aquellas actividades complementarias que aportan calidad a la atención del usuario, en las que además de intervenir las personas de la tercera edad intervendrán también sus familiares o cuidadores encargados. Tendrá las siguientes especificaciones:

- *“Superficie aproximada: 30-35m<sup>2</sup>*
- *Acceso mediante puerta de hoja de 0,90cm*
- *Espacio diáfano*
- *Buena ventilación e iluminación. Posible oscurecimiento en la sala de proyecciones*
- *Paramentos y solados con colores claros*
- *Iluminación fluorescente*
- *Dispondrá de enchufes distribuidos en los distintos paramentos*
- *Suelo antideslizante fácilmente lavable*
- *Punto de llamada a conserjería*<sup>107</sup>

En la zona destinada a aseos masculinos y femeninos, se dispondrá de los requerimientos dictados para los baños de cualquier sector del edificio geriátrico.

<sup>105</sup> Varios Autores. (1999). **CENTROS DE DIA PARA PERSONAS MAYORES DEPENDIENTES**. Edita: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid-España. Pág. 348.

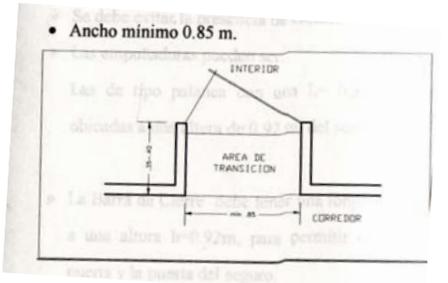
<sup>106</sup> Varios Autores. (1999). **CENTROS DE DIA PARA PERSONAS MAYORES DEPENDIENTES**. Edita: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid-España. Pág. 348.

<sup>107</sup> Varios Autores. (1999). **CENTROS DE DIA PARA PERSONAS MAYORES DEPENDIENTES**. Edita: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid-España. Pág. 349.

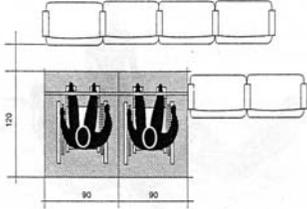
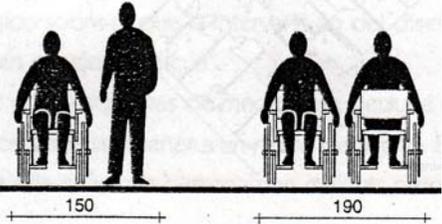
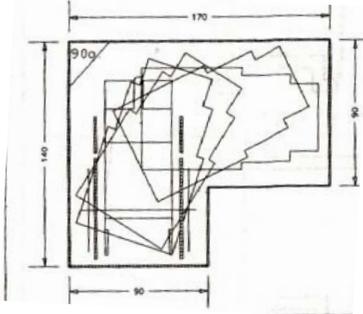
## 2.7 PRINCIPIOS BASICOS DE DISEÑO PARA LA VEJEZ

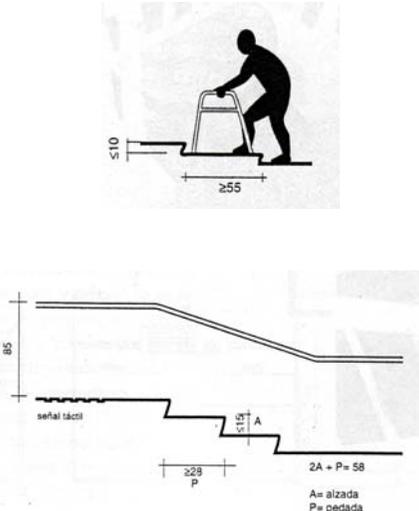
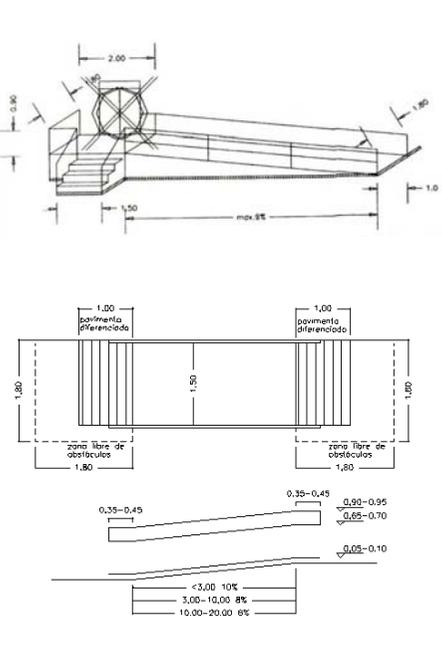
Se debe tener muy en cuenta que “*las respuestas arquitectónicas pueden orientarse en el sentido de acentuar y estimular las actitudes que todavía posee el anciano, generar espacios que le permitan, de un modo seguro, poner en juego todas sus capacidades*”<sup>108</sup>, por lo que los espacios que se tomaran en cuenta dentro de un diseño para la tercera edad, no solo deben cumplir los requerimientos de seguridad y comodidad para este grupo de personas; sino que además, será obligación de la arquitectura, dotar a los ancianos de sitios en los cuales ellos puedan desarrollar tanto su integridad física, intelectual y emocional.

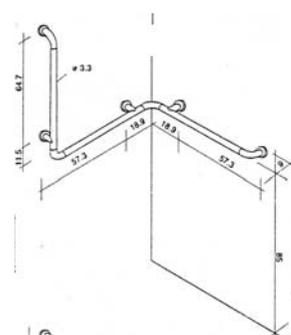
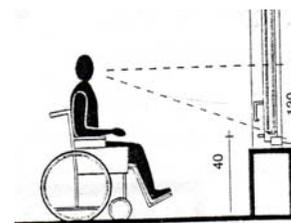
Para implantar de una mejor manera todas las zonas que se requieren en el diseño exterior de un hogar de ancianos, se debe tener muy en claro ciertas normas que rigen los proyectos enfocados a la tercera edad; para lo cual se ha estudiado a dos autores centrados en el tema, uno de ellos es el mexicano Alfredo Plazola y el otro el argentino Eduardo Frank, quienes debido a su experiencia han planteado en sus libros algunas recomendaciones básicas para la óptima consecución de este tipo de espacios, encomiendas que para facilitar su estudio se han resumido en el siguiente cuadro:

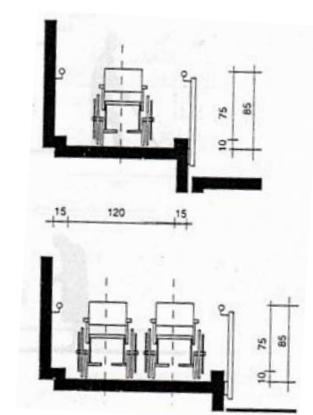
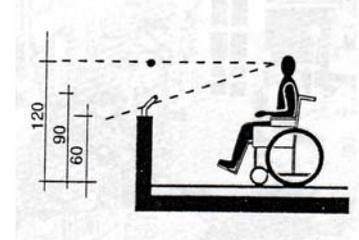
ESPACIO	NORMA SUGERIDA	RECOMENDACION	IMAGEN
Accesos	Si existe una pendiente es recomendable unir al vestíbulo por medio de rampa con una anchura mínima de 1.5m o por medio de andadores con pasamanos en sus costados con altura de 0.75 a 0.86m.	Su vestíbulo de acceso en vivienda será como mínimo de 1.80 x 1.80m. y en edificios esta debe ser mucho mayor y debe unirse con rampas y escalinatas a las zonas de acceso. Las pendientes de las rampas deben ser lo más bajas posibles.	 <p>• Ancho mínimo 0.85 m.</p> <p>El diagrama muestra un perfil de un espacio de transición que conecta un nivel superior (interior) con un nivel inferior (corredor). Se indican las alturas de las rampas y escalinatas, y se especifica un ancho mínimo de 0.85 m para el área de transición.</p>

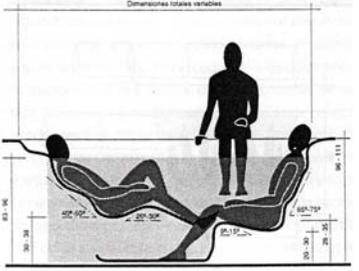
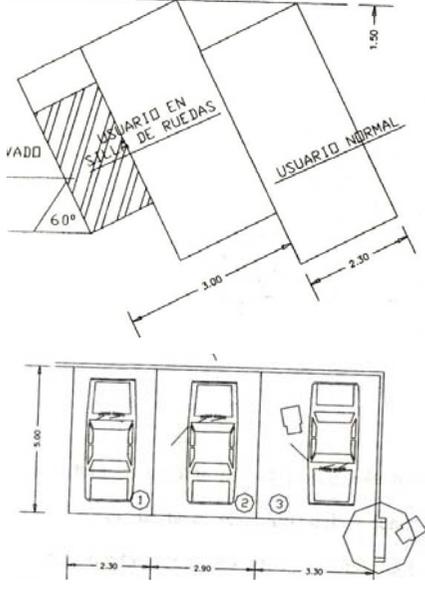
<sup>108</sup> Frank Eduardo. (2003). **VEJEZ, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD**. Editorial Paradiso. Argentina. Pág. 42.

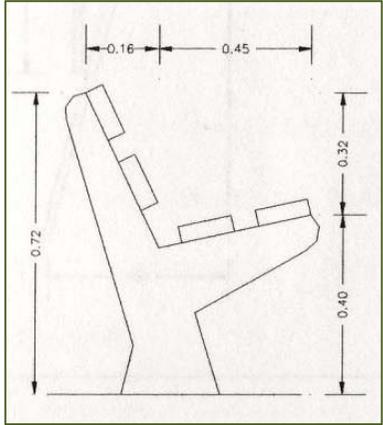
<p>Áreas de Espera</p>	<p>Se deben dejar espacios para las sillas de ruedas y estos serán de 0.8 x 1.2m. Dentro de los vestíbulos o circulaciones prolongadas se dejara sillas de descanso.</p>	<p>Se debe colocar asientos para las personas discapacitadas con toda la infraestructura adecuada.</p>	
<p>Circulaciones Horizontales (pasillos)</p>	<p>Los giros de 90° en los pasillos pequeños son imposibles para que sirvan estos debemos aumentar su ancho y redondear sus esquinas. Giros de 180° y 360° necesitan una superficie de 1.5 x 1.5m.</p> <p>El ancho en pasillos debe ser de 1.50m para que lo ocupe una persona en silla de ruedas y su acompañante, y de 1.90m para la libre circulación de dos sillas de ruedas.</p> <p>Para los ancianos que usan bastones o muletas el ancho mínimo que puede tener un pasillo es de 1,20m</p>	<p>Deben ser claros y no deben presentar desniveles que son barreras arquitectónicas para las personas de la tercera edad. Cuando se pase de los pasillos a locales estos deben contar con una luz libre de paso correctas.</p> <p>Al colocar pasamanos en los pasillos les damos una mayor movilidad a los ancianos ya estos tienen problemas de ambulación y también problemas visuales. Estos pasamanos deben ser agradables al tacto y deben tener un color diferente al resto de la pared.</p> <p>Los pisos para bastones o muletas no deben ser muy pulidos.</p>	  
	<p>Está totalmente prohibido que los escalones presenten</p>	<p>Se debe tomar en cuenta que</p>	

<p style="text-align: center;">Gradas</p>	<p>contrahuellas grandes y huellas pequeñas, que no cuenten con bordillos laterales o elementos de contención para evitar los deslizamientos de bastones y muletas.</p> <p>También es muy importante los pasamanos en las partes laterales de las gradas con una prolongación de 0.30 ó 0.40m al comienzo como al finalizar estas. Se deberá realizar descansos de cada 12 a 15 escalones y evitar en su totalidad las gradas helicoidales.</p>	<p>todos los desniveles que son solucionados con escaleras son una barrera arquitectónica para los ancianos en silla de ruedas, y para todo el resto que tenga problemas de movilidad.</p> <p>Es muy importante también que no se produzcan sombras o deslumbramientos y como las personas de la tercera edad suelen sufrir de problemas de atención y percepción, es necesario colocar vallas de seguridad en las bajadas.</p>	
<p style="text-align: center;">Rampas</p>	<p>Son primordiales en el diseño exterior de un asilo, ya que son dispositivos arquitectónicos que sirven para sustituir los escalones y así facilitar el paso de las personas en silla de ruedas.</p> <p>Las pendientes de la rampa dependerán de su ubicación ya que si son internas esta será de 10% y del 12% si son externas en longitud máxima de 10m, considerando 0.90m para una persona y 1.5m en exteriores.</p> <p>Para las rampas de gran longitud deben haber descansos de 1.50 a 2.00m de largo.</p>	<p>Deben tener las pendientes adecuadas, poseer descansos intermedios y la instalación de pasamanos dobles.</p> <p>Las señales que se presenten en los pisos con texturas y colores son utilizados como aviso y guía para indicar algo, se pueden poner también avisos antes y después de recorrer las rampas.</p> <p>Es recomendado los pisos antideslizantes, pero que no sean rugosos, entre los que pueden intervenir son: los cerámicos texturados, graníticos, vinílicos o madera sin lustre.</p>	

		Los pisos como baldosa o ladrillos con juntas abiertas y hundidas causan serios problemas ya que no permiten el arrastre de los pies, dificulta seriamente el reconocimiento del bastón y el rodamiento de la silla de ruedas. Es conveniente el llenar las juntas y tener un piso liso.	
Barandas de agarre	<p>Las barandas empotradas a la pared deben tener un espacio libre de 9cm entre ellas y el muro. Además cualquier baranda, independientemente del lugar en que se encuentre debe estar a una altura máxima de 85cm desde el piso.</p> <p>El grosor recomendable de la baranda es de un diámetro de 3.3 cm.</p>	<p>Es trascendente que buena parte del perímetro en diseño este rodeado de barandas, diseñadas especialmente, colocadas estratégicamente y que puedan distinguirse de un modo sencillo por medio del color.</p> <p>Se debe colocar pisos antideslizantes junto a las barandas para prevenir accidentes.</p>	
	<p>Debido al uso de las sillas de ruedas lo más recomendable es que cada pared cuente con un zócalo de goma de 30cm de alto como mínimo, para evitar el roce de las sillas con el muro.</p> <p>Al colocar revestimientos absorbentes de sonido en las paredes nos ayudara a lograr</p>	<p>Hay que evitar el colocar los revestimientos rugosos ya que estos pueden lastimar los nudillos de las personas de la tercera edad que tengan un sistema táctil reducido, que hacen el reconocimiento de los locales con las manos, ya que una disminución visual o auditiva hace que se deban</p>	

<p>Paredes</p>	<p>ambientes como en caso de la alfombra pero si la persona es discapacitado visual o auditivo será mejor que el local sea acústicamente vivo.</p> <p>Debido a que las personas en sillas de ruedas no alcanzan una altura menor a 40cm ni mayor a 1.40m, la altura de los accionadores de ventanas debe estar dentro de este límite de medidas.</p> <p>En cuanto a balcones es recomendable ubicar barandas suplementarias a 1.20m de alto, con el fin de evitar la sensación de vacío a los ocupantes de sillas de ruedas.</p>	<p>apoyar en la pared para caminar o descansar.</p>	
<p>Área Recreativa</p>	<p>Sala de proyecciones para 60 personas: 200m<sup>2</sup>. Salón de usos múltiples para 300 personas: 900 m<sup>2</sup>. Capilla para 130 personas: 500 m<sup>2</sup>. Gimnasio para 60 personas: 400 m<sup>2</sup>. Piscina para 30 personas: 220 m<sup>2</sup>.</p>	<p>Todas estas zonas deben contar con los requerimientos necesarios para el bienestar de las personas que ocuparán estos servicios. Se tomará el número promedio de ocupantes del ancianato para determinar las áreas óptimas a implantarse dentro del mismo.</p>	

<p>Piscina de Hidroterapia</p>	<p>Una piscina para este tipo de terapia debe medir 6 metros de largo, 2,5 metros de ancho y puede tener cuatro alturas: 1,62 metros, 1,41 metros, 1,20 metros y 1,02 metros.</p>	<p><i>Un diseño de piletas de natación bien resuelto desde el punto de vista ergonómico, favorece a las prácticas terapéuticas que aportan asimismo en la dirección de situaciones de diversión de entrenamiento y, de lo que llamamos, ocio activo.</i></p>	 <p>Dimensiones totales variables</p>
<p>Parqueadero</p>	<p>En todas las zonas deben existir plazas que permitan el uso a: personas normales (2.50m), usuarios con muletas o bastones (2.90m) y usuarios en silla de ruedas (3.30m). Se debe considerar una plaza especial por cada 100 espacios de parqueo.</p>	<p>Todos los espacios deben estar claramente divididos, ya sea por líneas pintadas o elementos divisorios.</p> <p>Dentro de la plaza especial se debe pintar el sello de usuario discapacitado.</p>	 <p>USUARIO EN SILLA DE RUEDAS</p> <p>USUARIO NORMAL</p> <p>6.0°</p> <p>3.00</p> <p>2.30</p> <p>1.50</p> <p>5.00</p> <p>2.30</p> <p>2.90</p> <p>3.30</p>

<p>Bancas</p>	<p>Tendrán una altura de 0.40 m hasta el asiento y 0.27 m. hasta el respaldo,</p>	<p>Deben tener diseño confortable, contar con asideros redondeados y se ubicaran en parques, jardines y plazas.</p>	 <p>The diagram shows a side profile of a bench seat. It includes the following dimensions: a horizontal distance of 0.16 m from the backrest to the start of the seat, a horizontal distance of 0.45 m for the seat length, a vertical height of 0.72 m for the backrest, a vertical height of 0.32 m for the seat depth, and a vertical height of 0.40 m for the seat height from the ground.</p>
---------------	---	---	--

# **CAPITULO 3**

## **PROYECTO DE DISEÑO**

### 3.1 ANTECEDENTES

El actualmente conocido como “Ancianato Daniel Álvarez Sánchez” inicio sus funciones el 28 de marzo de 1936 con el nombre de “Hospicio de Ancianos y Ciegos”, cuatro meses después de la muerte de su fundador el Filántropo Daniel Álvarez Burneo, quien creó el asilo en memoria de su padre Daniel Álvarez Sánchez, y quien encargo la dirigencia de dicho hogar a las Madres Dominicanas, hermanas que lo regentan hasta la actualidad. Su primer personal administrativo fue:

“Fundador: Sr. Dn. Daniel Álvarez Sánchez.  
Presidente: Sr. Dn. Luis Felipe Jaramillo.  
Vicepresidente: Sr. Dr. Manuel J. Jaramillo.  
Primer Vocal: Sr. Dr. Baltasar Aguirre.  
Segundo Vocal: Sr. Dr. Monfilio Zambrano.  
Tercer Vocal: Sr. Dn. José Ángel Palacio.”<sup>109</sup>

Durante el lapso de 19 años el hospicio funcionó en una casa ubicada en la calle Sucre, la misma que no prestaba las condiciones necesarias para la óptima atención de sus usuarios, por lo que sus administradores se vieron obligados a buscar un terreno en donde realizar una nueva obra que cumpla con los todos los requerimientos, tanto del personal como de las personas atendidas en el mismo.

78



Imagen 37  
Fachada de Asilo de Ancianos y Ciegos  
Fuente: Informe Fundación Álvarez

Imagen 36  
Grupo de Madres Dominicanas y ancianos  
Fuente: Informe Fundación Álvarez



Con los planos aprobados se dio comienzo a la nueva construcción, la cual estaba ubicada en la calle Bolívar entre Lourdes y Catacocha (actualmente Colegio Pío Jaramillo Alvarado), la misma que contaba con buenas condiciones higiénicas, amplios corredores, patios con luz, dormitorios y corredores espaciosos, servicios higiénicos, baños y lavanderías; capaz de proporcionar una morada decente y apacible para los ancianos y ciegos, únicos usuarios del lugar. Esta nueva edificación comenzó a funcionar el 4 de Agosto de 1955.

<sup>109</sup> Informe de Fundación Álvarez. 1 de abril de 1956



Imagen 38  
Dormitorio de Asilo de Ancianos y Ciegos  
Fuente: Informe Fundación Álvarez

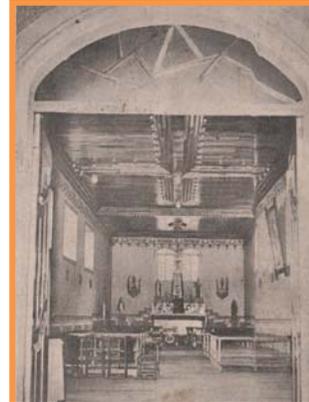


Imagen 39  
Capilla de Asilo de Ancianos y Ciegos  
Fuente: Informe Fundación Álvarez

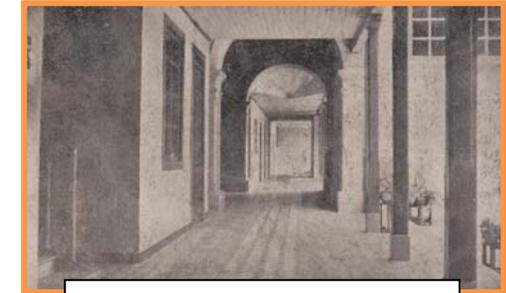


Imagen 40  
Portal de Asilo de Ancianos y Ciegos  
Fuente: Informe Fundación Álvarez



Imagen 42  
Grupo de ancianas y ciegas  
Fuente: Informe Fundación Álvarez

Imagen 41  
Grupo de ancianos y ciegos  
Fuente: Informe Fundación Álvarez



Durante una entrevista a la Hna. Angélica Ochoa nos supo manifestar que “en el año de 1980 el Hospicio para Ancianos y Ciegos traslada sus servicios a Jipiro, con la diferencia que la función que va a desempeñar es solo de ancianato, por lo que cambia su nombre al de Ancianato Daniel Álvarez Sánchez. Esta edificación no tuvo ningún uso anteriormente y tampoco fue diseñada para asilo de ancianos por lo que tuvo algunas modificaciones, la primera de estas en 1995 y una segunda en el 2006.”<sup>110</sup>

### 3.1.1 CONTEXTO SOCIAL

Actualmente existen 48 ancianos habitando la edificación, todos ellos están divididos por plantas; en la primera planta se encuentran los hombres y un número pequeño de ancianas, la segunda planta está destinada en su totalidad para las mujeres de la tercera edad, en el mismo piso también se encuentran la enfermería, botica, sala de costura, sala de trabajo, mientras que en la tercera planta se ubican los dormitorios de las Hermanas Dominicas que están a cargo del funcionamiento del asilo.

<sup>110</sup> Entrevista a Hna. Angélica Ochoa. Directora del Asilo de Ancianos “Daniel Álvarez Sánchez”

Las personas internas de este hogar son en su totalidad ancianos de escasos recursos económicos, quienes por diversas razones han tenido que casi obligatoriamente llegar a este lugar. El asilo se mantiene mayormente de la colaboración que brinda la Fundación Álvarez y de una pequeña parte de las contribuciones que realizan personas particulares y ciudadanía en general.

El ancianato desde el año 2000 cuenta con un mausoleo en la parroquia de “el Valle”, en donde sepultan a los ancianos fallecidos. Antes que existiera este lugar de enterramiento los ancianos eran llevados a darles cristiana sepultura a lugares como Malacatos, Vilcabamba, Saraguro.

Cabe señalar que para las labores de limpieza y de siembra y cosecha de vegetales, además de los empleados propios del lugar, también prestan su ayuda los ancianos con mejores condiciones físicas, quienes llegaron al lugar por diferentes causas, por ejemplo: divorcios, falta de empleo, olvido de parientes, etc.

Los ancianos reciben visitas de los estudiantes de la Escuela de Medicina de la Universidad Técnica Particular de Loja, así como también de los estudiantes de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Loja; quienes principalmente colaboran en los trabajos de terapia tanto motriz como psicológica.

Dentro del asilo existe una buena convivencia, tanto entre personas de la tercera edad, como entre ancianos y personal encargado del hogar (monjas, trabajadores, doctores terapeutas); por lo que al observar el movimiento dentro del lugar se aprecia un ambiente de tranquilidad y paz, perfecto para este tipo de edificaciones.

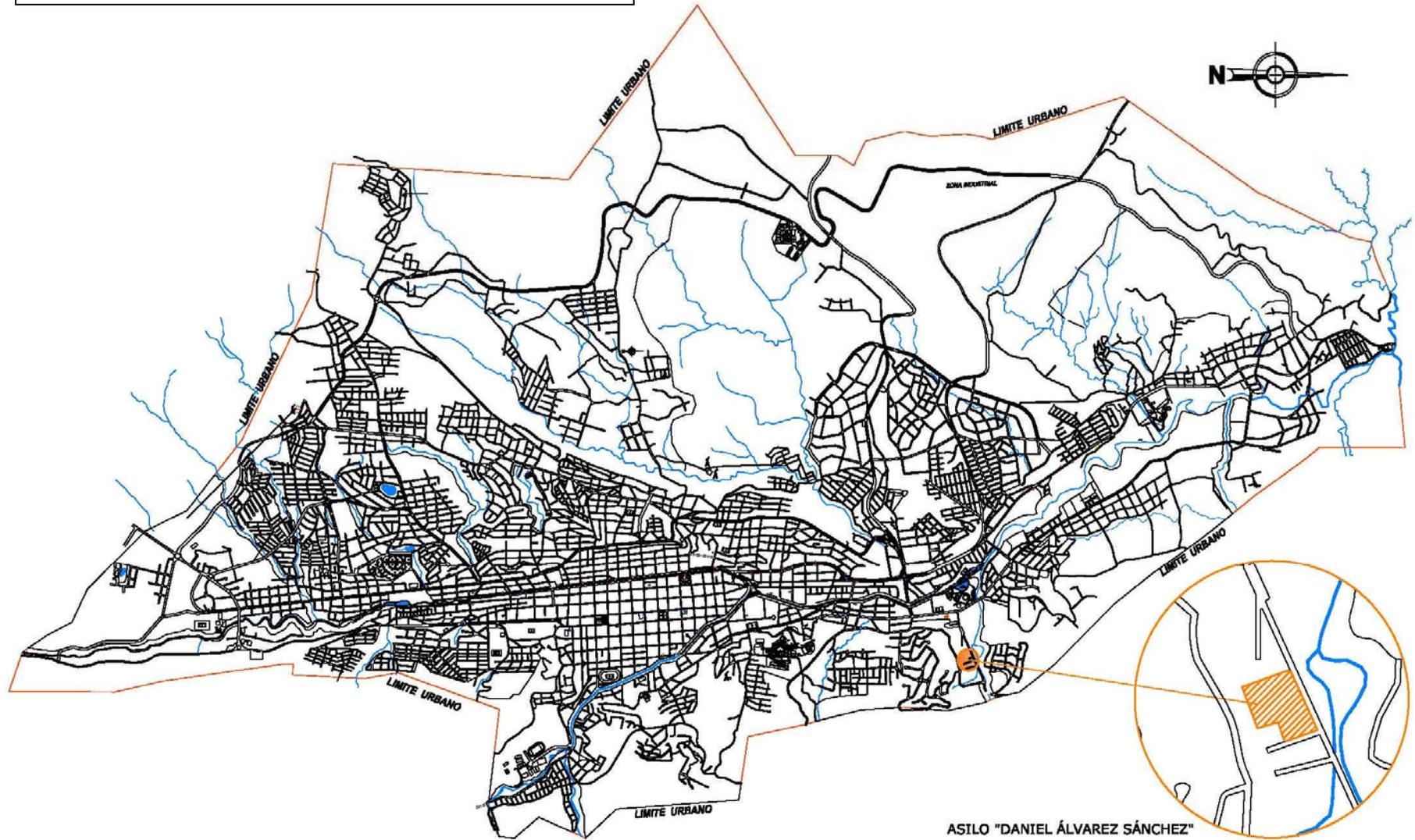
Este ambiente de paz y tranquilidad se ve también reforzado con un ambiente social bueno, es decir al momento de realizar actividades en grupo, como terapias, charlas, celebración de fechas festivas, etc., la convivencia entre ancianos es muy buena, y según pudimos observar de igual forma los propios ancianos tratan de ayudar en lo que puedan a sus compañeros de vivienda, ya sea en el traslado de un lugar a otro, tanto a pie como en silla de ruedas, dándoles de comer a quienes ya no pueden por si solos, reforzando sus trabajos de terapia, etc.



Imagen 43  
Anciano ayudando a otro  
Fuente: Autor (octubre 2008)

### 3.1.2 UBICACIÓN

Mapa 1  
Ubicación del Ancianato “D.A.S” en la ciudad de Loja



### 3.1.2.1 LÍMITES DEL ÁREA DE ESTUDIO

El terreno en estudio se ubica en la parte nor-oriental de la ciudad de Loja, exactamente en el Distrito 3 Sector 1, según la división existente en el plano distrital realizado por la Ilustre Municipalidad del Cantón Loja. Las superficies con las que limita el Hogar de Ancianos “Daniel Álvarez Sánchez” son las siguientes:

- Norte: Calle Agustín Carrión Palacios (Albergue de Niños “Padre Julio Villarroel” y Hogares “Marcelino Champagnat”)
- Sur: terreno de Fundación “Daniel Álvarez Burneo”
- Este: Urbanización “Riberas de Jipiro”
- Oeste: Colegio Iberoamericano “San Agustín”



El Distrito 3 Sector 1 en donde se encuentra el terreno en estudio, que es en donde se va a llevar a cabo la intervención paisajística con miras al desarrollo social y psicomotriz de los ancianos, posee las siguientes características:

<b>DATOS GENERALES DEL DISTRITO 3 SECTOR 1</b>		
	<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	47.25 Ha
	<b>USOS ASIGNADOS</b>	Vivienda
		Equipamiento comunal
		Gestión
Prod. de servicios generales		
<b>TIPO DE VIVIENDA</b>	Unifamiliar	
	Bifamiliar	
	Multifamiliar	
<b>LOTE MÍNIMO (m2)</b>	145 375	
<b>LOTE PROMEDIO (m2)</b>	190 500	
<b>LOTE MÁXIMO (m2)</b>	240 625	
<b>FRENTE MÍNIMO (ml)</b>	8 12	
<b>FRENTE MÁXIMO (ml)</b>	13 20	
<b>C.O.S. MÁXIMO (%)</b>	60 70	
<b>C.U.S. MÁXIMO (%)</b>	120 490	
<b>ALTURA DE LA EDIFICACIÓN (Pisos)</b>	1 - 2 - 3 pisos 7 y más	
<b>TIPO DE IMPLANTACIÓN</b>	Continua con retiro frontal	
<b>RETIRO FRONTAL MÍNIMO (ml)</b>	3-5	
<b>RETIRO LATERAL MÍNIMO (ml)</b>		
<b>RETIRO POSTERIOR MÍNIMO (ml)</b>	4	

Mediante los datos exhibidos en el cuadro anterior podemos apreciar claramente que el terreno en estudio presenta usos asignados de equipamiento comunal y producción de servicios generales, que son la premisa urbana de la cual partimos para la realización del proyecto; debido a que la implantación de una obra de características paisajísticas en este sector proporcionaría a la ciudad de Loja un mayor realce al ornato de la urbe, favoreciendo tanto a los habitantes de la zona, como a la ciudadanía en general, ya que al contar con un lugar técnicamente desarrollado llamará la atención de la población, incitándola a visitar esta parte de la localidad que únicamente es frecuentada por personas que trabajan o viven a lo largo del lugar; lo que además reforzará la inclusión social de los ancianos y la preocupación general en torno a ellos, pues actualmente no todos los lojanos conocen de la existencia del asilo y mucho menos su función dentro de la sociedad.

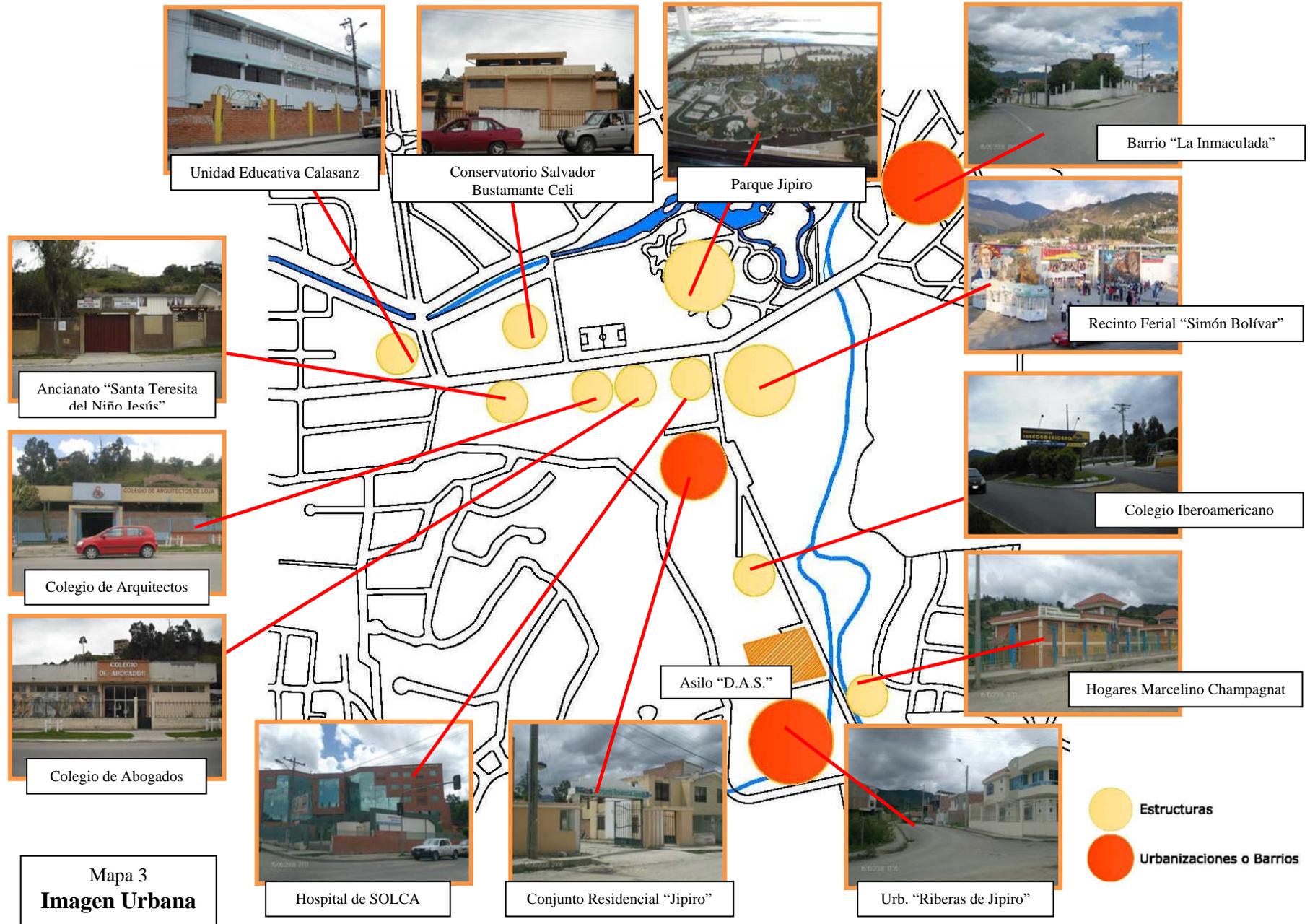
### **3.1.3 ACTIVIDADES PRESENTES. USO DE SUELO**

En el Distrito 3 Sector1 en donde se encuentra implantado el Ancianato “Daniel Álvarez Sánchez”, se puede observar un gran número de infraestructura, destinado a distintas actividades, ya sean estas de vivienda, de equipamiento comunal, de gestión o de producción de servicios generales; los cuales en su mayor parte se ubican a lo largo de la Av. Salvador Bustamante Celi, que es la vía que conecta al resto de la ciudad de Loja con la calle Agustín Carrión Palacios, camino que nos lleva al asilo en estudio; razón por la cual el movimiento de personas se da mayoritariamente a través de esta avenida, dejando a un segundo plano a la calle Carrión, destinándola únicamente al paso de individuos que tienen que transitar por este sector para llegar a sus viviendas o a los pocos locales de trabajo que existen allí.

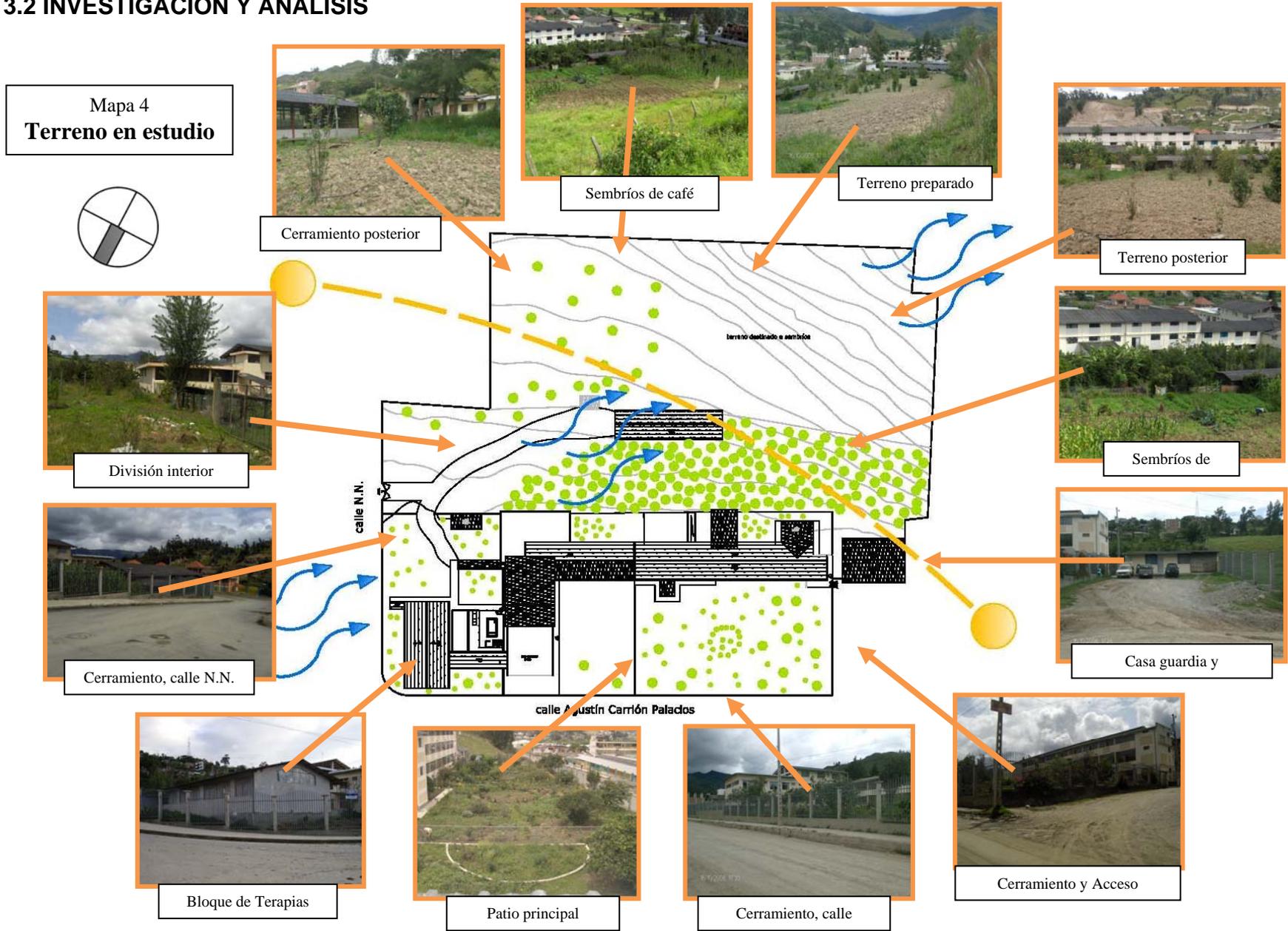
La calidad de vida que existe a lo largo de este sector es buena, debido a que se cuenta con todos los servicios básicos que la ciudad les puede proporcionar a sus habitantes: agua potable, alcantarillado, luz eléctrica, teléfono, recolección de basura; todos ellos complementados con aceras y bordillos, calles asfaltadas, amplias áreas verdes y centros deportivos y de recreación; sin dejar de lado el transporte público, ya que este se halla en constante circulación a través de la Av. Salvador Bustamante Celi.

Existe una gran facilidad de acceso a nuestro terreno en estudio, ya que la calle Agustín Carrión Palacios, que es en donde se ubica el ancianato, está directamente relacionada con la Av. Bustamante Celi, que se encuentra en muy buenas condiciones, mientras que actualmente la calle Carrión está en proceso de asfaltado, debido a que estuvo suspendida por un tiempo ya que se estaban realizando labores de cambio de tubería de alcantarillado. Vale decir que en el mes de septiembre es un poco difícil llegar al asilo por la calle Carrión ya que el tráfico aumenta por la presencia de la Feria de Integración Fronteriza, razón por la cual se debe acceder por la calle Beethoven, ubicada en la parte posterior del ancianato, la misma que se torna peligrosa, ya que es una vía de tierra y en algunos tramos presenta un solo carril vehicular.

En el mapa siguiente se describe cuales son las actividades que se llevan a cabo a lo largo de nuestro sitio de estudio, distrito 3 sector 1:



### 3.2 INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS



### 3.2.1 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

La topografía de Loja es muy irregular, por lo que nuestro caso de estudio también lo es, encontramos que en su patio principal se tiene una pendiente baja del 2%, en su parte lateral es del 4%; mientras que en la sección posterior tenemos pendientes que van desde el 7 hasta el 20 %; lo que hace un tanto más difícil el transitar por este sector.



Mapa 5  
Topografía del terreno en estudio

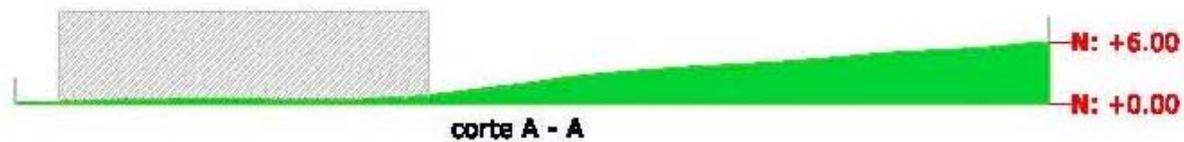
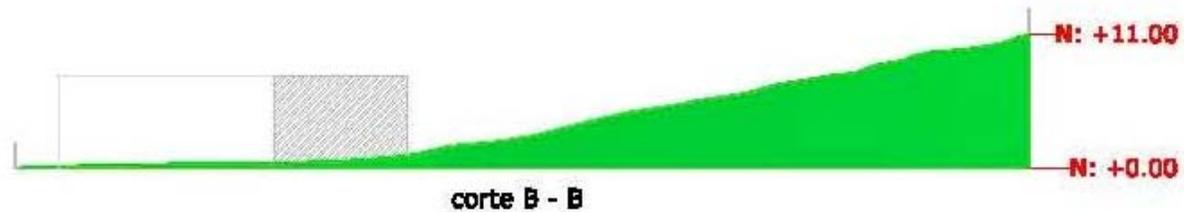


Gráfico 1  
Cortes del terreno en estudio



Mediante estos cortes se puede determinar que la parte principal del ancianato, que comprende su patio delantero y su área lateral, posee las pendientes más bajas a lo largo de la superficie, las mismas que dentro del diseño se las puede ocupar sin mayor problema para implantar allí las zonas de movimiento y terapias para los ancianos, debido a la facilidad de recorrido que ellas permiten; mientras que en el lado posterior del asilo podemos apreciar pendientes altas, las cuales nos servirían principalmente para ubicar allí la zona de sembríos, en donde terrazas de cultivos ayudarán al riego de toda la extensión, sin olvidar que la altura de esta parte del terreno nos podrá ayudar a conseguir vistas tanto hacia y fuera del tratamiento paisajístico a desarrollarse.

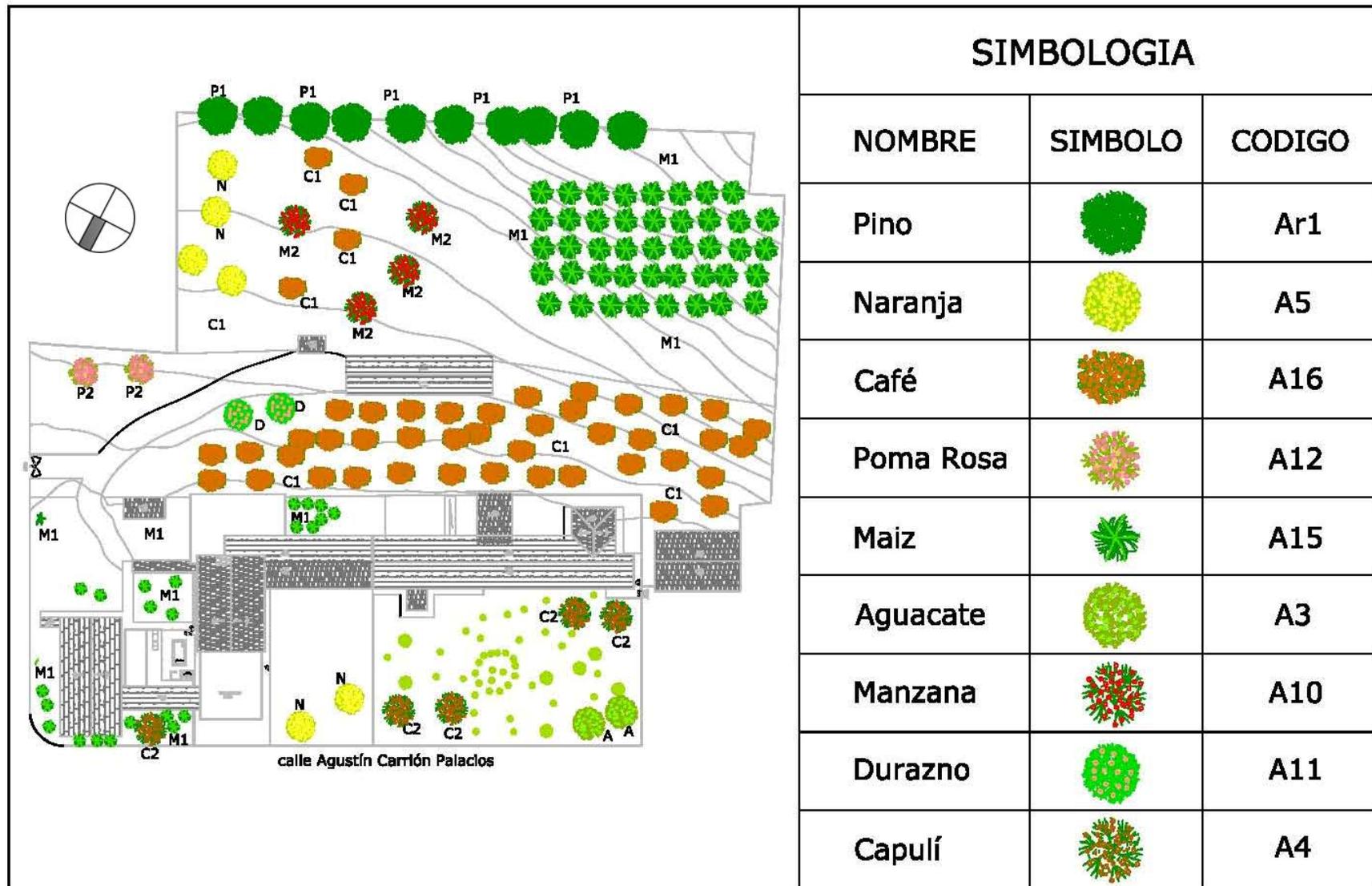
### 3.2.2 VEGETACIÓN EXISTENTE

La vegetación es uno de los componentes principales del medio ambiente y uno de los elementos más importantes dentro del diseño de paisaje. Tiene algunas funciones elementales dentro del aspecto urbano, pero también dentro del ecosistema su presencia es sustancial, ya que actúa como factor regulador del clima así como de la humedad del aire, evita la erosión del suelo y constituye el hábitat de un sinnúmero de organismos vivos.

La mayor parte del terreno en donde se ubica el hogar de ancianos “Daniel Álvarez Sánchez” se encuentra rodeada de vegetación, ya sea alta, mediana o baja. Así tenemos que en su parte principal, o sea la que da a la calle Agustín Carrión Palacios, encontramos un gran jardín delantero cubierto casi totalmente por vegetación rastrera o cubresuelos, con la presencia de algunos arbustos de aguacate y naranja; mientras que su parte lateral y posterior tenemos sembríos de vegetación comestible, que en su mayoría se trata de árboles de café y plantas de maíz, y una pequeña producción de manzanas, duraznos, poma rosa, capulíes, poroto, aba y alverja.



- Plano de Levantamiento Vegetal del Terreno en Estudio



### 3.2.3 ANÁLISIS AL TERRENO EN ESTUDIO

CARACTERÍSTICAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Topografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Variedad de pendientes.</li> <li>-Disponibilidad de terreno fértil.</li> <li>-Fácil accesibilidad.</li> <li>-Flexibilidad en el uso de la vegetación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Permite la implantación de áreas arquitectónicas y paisajísticas.</li> <li>-Posibilita el caminar en toda su extensión.</li> <li>-Se pueden lograr excelentes vistas, desde y hacia el terreno</li> <li>-Fácil drenaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Posee pendientes altas.</li> <li>-Posible estancamiento de agua.</li> <li>-No existe protección contra el ingreso de vientos fuertes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Laderas frágiles</li> </ul>
Microclima (temperatura, asoleamiento, vientos, humedad)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Temperatura fresca media: 21,5°C</li> <li>-Existe una exposición total del sol.</li> <li>-Circulación libre y total del viento.</li> <li>-Humedad relativa moderada del 75%.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicabilidad de intervención paisajística.</li> <li>-Creación de espacios abiertos para ancianos.</li> <li>- Climatización natural del terreno.</li> <li>-Desarrollo óptimo de especies vegetales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cambios bruscos de temperatura perjudiciales para ancianos.</li> </ul>
Suelo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Suelo apto para cultivo agrícola y ornamental.</li> <li>-Suelo compacto y estable en su mayor parte.</li> <li>-No existe asentamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Permite el desarrollo del tratamiento vegetal.</li> <li>-Posibilita la ubicación de caminería y demás mobiliario urbano.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Posibles deslizamientos de tierra en la zona posterior del asilo, debido a pendiente.</li> </ul>
Vegetación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presencia de variada vegetación nativa e introducida de la zona.</li> <li>-Genera visuales naturales.</li> <li>-Sirve como terapia para ancianos, ejemplo: cosecha de café.</li> <li>-Contribuye a la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ayuda a delimitar y jerarquizar espacios.</li> <li>-Permite aislamiento acústico, visual y espacial.</li> <li>-Contribuye a la aplicación de conceptos de diseño paisajístico.</li> <li>-Brinda sensación de relajación al usuario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vegetación baja en zona de ingreso de vientos predominantes.</li> <li>-Falta de ordenamiento en vegetación.</li> <li>-Exceso de plantas en áreas pequeñas.</li> <li>-Barrera de circulación de un lugar a otro.</li> </ul>	

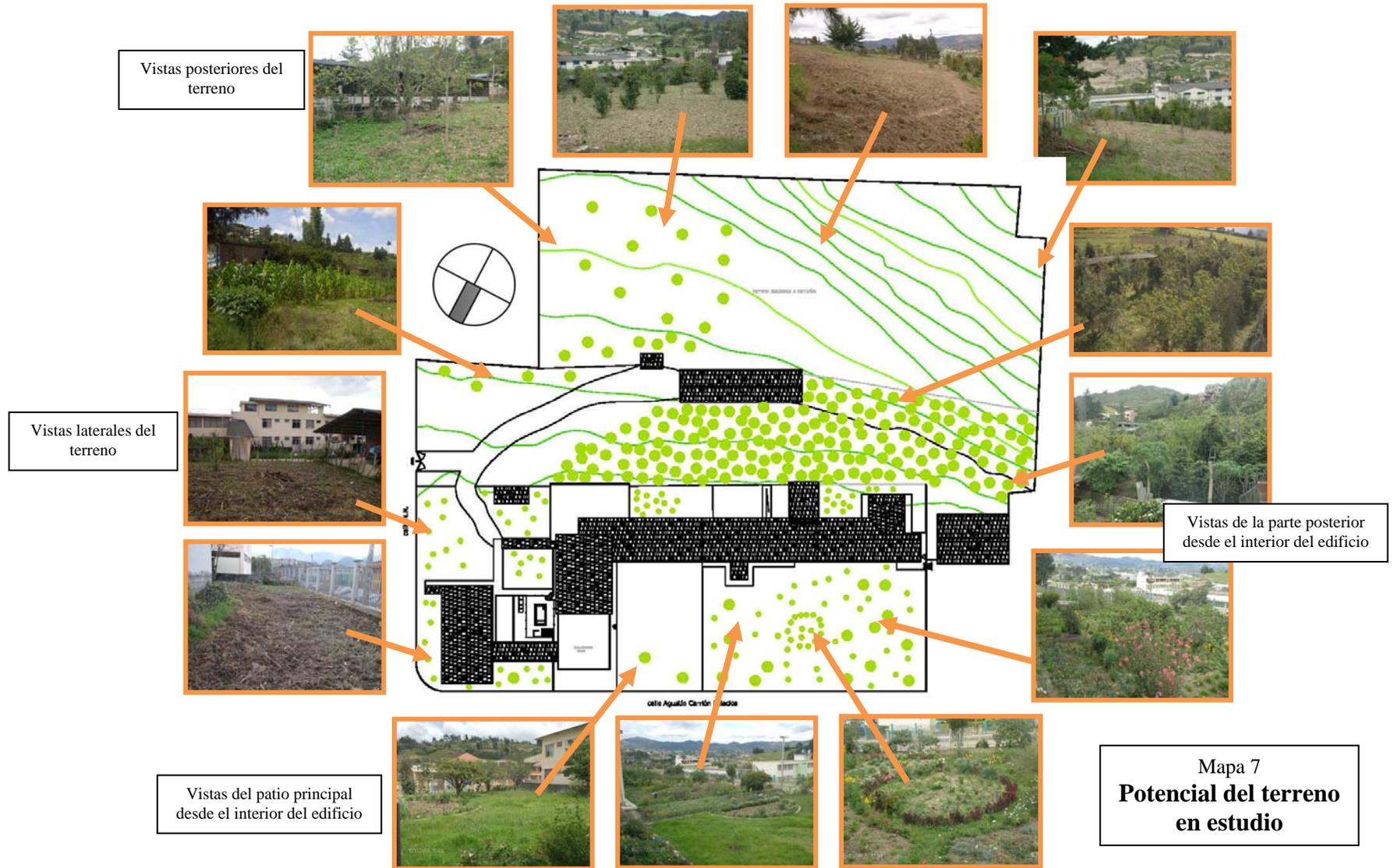
	<p>autosustentación del anciano.</p> <p>-Genera ingresos al asilo.</p>		-Requiere constante mantenimiento.	
Agua	<p>-Presencia de río Jipiro cerca del terreno.</p> <p>-Precipitaciones constantes.</p>	<p>-Aprovechamiento de aguas lluvias para riego del terreno.</p> <p>-Sirve como elemento estético en la arquitectura de paisaje.</p>	-Deterioro de vegetación debido a exceso de agua.	-Posible estancamiento de agua a causa de precipitaciones fuertes.
Estructuras e Instalaciones	<p>-Se considera un hito dentro de la zona.</p> <p>-El edificio abastece al desarrollo de todas las actividades cotidianas.</p> <p>-Provee salida directa a todas las áreas verdes.</p> <p>-Cuenta con todos los servicios básicos.</p>	<p>-La altura del edificio permite generar vistas hacia el mismo terreno.</p> <p>-Su implantación contribuye a generar interacción entre lo arquitectónico y lo paisajístico.</p>	<p>-No existe un vínculo directo entre lo arquitectónico actual y la vegetación.</p> <p>-Ingreso inadecuado.</p> <p>-Rampas exteriores poseen pendientes mayores a las máximas permitidas para ancianos.</p> <p>-No existe una zona exterior óptima para el desarrollo de los abuelos</p>	<p>-Falta de iluminación nocturna exterior vuelve peligroso al lugar y su entorno.</p> <p>-El encierro apresura la muerte a las personas de la tercera edad.</p>
Mobiliario	-No existe mobiliario en el área destinada al diseño de paisaje; la única se encuentra adosada al edificio.	-Implantación de una determinada tipología de mobiliario, confeccionada ergonómicamente para el uso de la tercera edad.	-El único mobiliario existente son bancas hechas de concreto, estas no presentan el diseño ergonómico destinado a ancianos.	-La no existencia de mobiliario exterior obliga a los ancianos a permanecer encerrados en el edificio.
Pavimentos	-No existe pavimentos en el área destinada al diseño de paisaje.	<p>-Colocar pavimentos que permitan el tránsito de los ancianos.</p> <p>-Dar tratamiento a la caminería para resaltar el diseño paisajístico.</p>	-La falta de pavimentos obliga al anciano a permanecer dentro del edificio.	-La no presencia de pavimentos en el terreno contribuye a la desubicación y extravío de los ancianos dentro del terreno.

### 3.3 DIAGNÓSTICO

- El asilo está ubicado en un sector con muchos equipamientos urbanos, lo que ocasiona ruido, contaminación y stress en las personas que habitan a lo largo de esta área.
- El terreno en estudio presenta en gran parte del mismo las pendientes óptimas necesarias para llevar a cabo en él una intervención paisajística acorde a los requerimientos especiales del grupo de la tercera edad.
- La zona posterior del terreno se encuentra totalmente descuidada, ya que se la utiliza únicamente para sembríos debido a la alta pendiente que existe en este sector.
- El microclima existente en la zona favorece al desarrollo integral del anciano, permitiendo que el geronte pueda pasar buena parte del día en exteriores sin temor a sufrir alguna complicación en su salud debido al clima.
- El suelo existente dentro del terreno es fértil y se puede cultivar en él cualquier tipo de vegetal, se ha aprovechado esta característica para sembrar diferentes tipos de vegetación, tanto alimenticia como ornamental.
- Existe vegetación abundante en todo el terreno que corresponde al ancianato, la misma se encuentra dispersa, y en ciertos lugares aglomerada y sin ordenamiento alguno.
- La vegetación contribuye a la relajación y ocio de los ancianos, al momento de encontrarse inmerso en sitios rodeados de flora; así como también sirve como elemento de actividad, como es el caso de la terapia motriz al momento de la recolección de café.
- El terreno en estudio rodea totalmente al edificio en donde funciona el ancianato, pero claramente se puede apreciar que no hay un vínculo que integre a la parte arquitectónica actual con la superficie en donde se halla la vegetación existente.
- La zona del asilo cuenta con todos los servicios básicos, y actualmente se está llevando a cabo la instalación de nueva tubería de alcantarillado, y luego se procederá al asfaltado de las calles contiguas al hogar de ancianos.
- La intervención paisajística requiere de la intervención de elementos naturales (agua, vegetación, viento, etc.), artificiales (mobiliario ergonómico), y la explotación y potencialización de los adicionales (vistas: desde y hacia el lugar), con el fin de lograr un diseño apropiado para el uso y desarrollo de sus futuros usuarios.
- La intervención paisajística favorecerá a los 48 ancianos que actualmente viven en el asilo, ya que al no existir una zona exterior apropiada en donde ellos puedan desenvolverse, simplemente deben quedarse encerrados en el interior del edificio, causando problemas de stress, inactividad, melancolía, e incluso provocando la aceleración de la muerte.

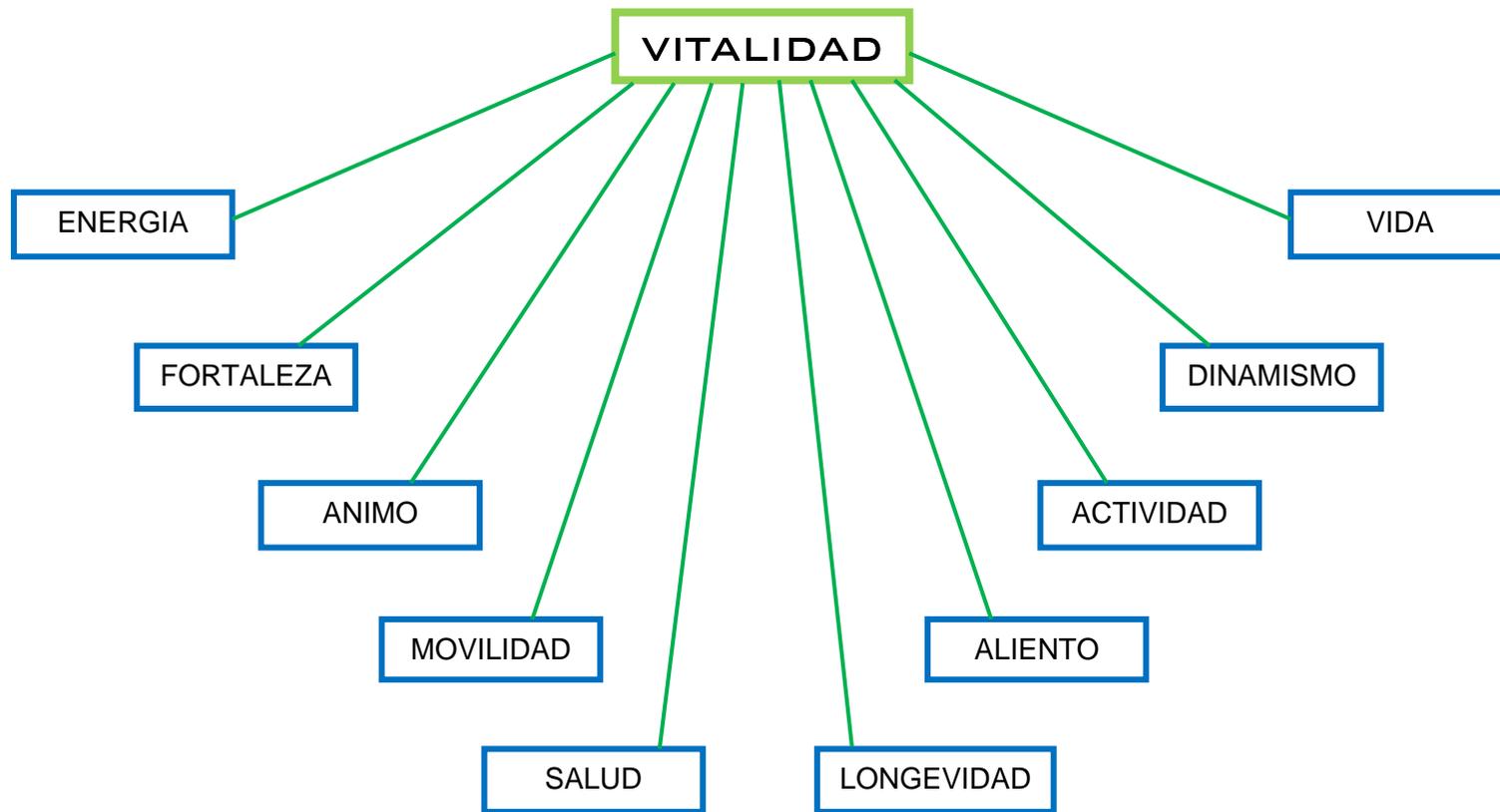
### 3.4 POTENCIAL DEL TERRENO

#### VEGETACIÓN EXISTENTE Y VISTAS DESDE Y HACIA EL SECTOR



### 3.5 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Para llevar a cabo el presente proyecto paisajístico, hemos tomado en consideración el término “vitalidad”, vocablo que quiere decir: “*Cualidad de tener vida. || 2. Actividad o eficacia de las facultades vitales*”<sup>111</sup>; que es en definitiva lo que se pretende conseguir mediante la implantación de una superficie adecuada para el desarrollo de las habilidades motrices, psicológicas y sociales de los ancianos. Esta cualidad de tener vida se verá plasmada a lo largo del diseño, mediante formas que respondan al mismo, contornos en los cuales contribuirá de una manera directa la vegetación a utilizarse y la existente, flora que asimismo afianzará intrínsecamente el objetivo del partido arquitectónico, debido a la energía vital que proyecta la misma al momento de estar en contacto con los demás elementos de la naturaleza.



<sup>111</sup> Tomado de Biblioteca Virtual Microsoft Encarta.

## 3.6 PROPUESTA

### 3.6.1 NECESIDADES DE DISEÑO

- De acuerdo al análisis y diagnóstico realizado al terreno del Asilo “Daniel Álvarez Sánchez”, se tomará en consideración cada uno de los puntos estudiados con el fin de reforzarlos o solucionarlos, en pro de generar una intervención paisajística acorde a los requerimientos espaciales y necesidades puntuales de las personas de la tercera edad.
- Se enfatizará la reubicación del acceso principal al ancianato, debido a que en la actualidad el mismo se encuentra demasiado oculto por gran parte de la verja y vegetación, y además no representa al lugar de acogida y bienvenida, que manifiesta el espíritu de las casas hogar para la tercera edad.
- Se dispondrá de un lugar cómodo y funcional de estacionamientos, para lo cual se utilizará el espacio actual destinado a este cargo; por lo que se debe decir que en nuestros días la misma no se cumple a cabalidad, ya que la falta de una intervención urbanística da pie a que los vehículos obstaculicen el libre paso al garaje exclusivo de las Madres Dominicanas.
- Mediante la aplicación del diseño de paisaje se creará un vínculo que integre la parte arquitectónica actual y la nueva parte paisajística a realizarse; esto se conseguirá a través de la utilización de la vegetación, mobiliario urbano y caminería necesaria para transformar en un solo conjunto ambas fracciones claramente diferenciadas, artificial y natural.
- Se eliminará del terreno en estudio todas las barreras, sean estas de madera, metal, mampostería de ladrillo, etc., con el fin de brindarle al usuario la imperiosa sensación de libertad y comodidad, con lo que el anciano tendrá la oportunidad de relacionarse directamente con los elementos naturales existentes y por proyectarse.
- Se prescindirá de las especies vegetales que no cumplan ninguna función decorativa ni comestible dentro del ancianato, y que además estén obstaculizando el paso peatonal de una zona a otra; con el fin de utilizar de lo existente lo estrictamente necesario, para poder implantar un diseño paisajístico renovado y que vitalice el terreno a intervenir.
- A lo largo del conjunto se ubicará diferentes especies vegetales que nos ofrezcan variadas características de tamaño, color, textura y olor; con miras a potenciar en los ancianos cada uno de los sentidos, que por cuestiones de la edad se los va perdiendo poco a poco.
- La parte posterior del asilo se aprovechará para crear terrazas de cultivo, potenciando la vocación del sector; en la misma intervendrán canales de riego, los cuales se implantarán con el fin de recolectar las aguas lluvias, favoreciendo al ahorro y economía del ancianato.
- Se situará lugares abiertos de encuentro y sociabilización, ya que es típico de los hogares de ancianos realizar terapias en grupo, así como celebrar fiestas festivas, y el asilo en cuestión no es la excepción; para ello dispondremos de pequeñas explanadas

alrededor del terreno, las mismas que estarán conformadas por mobiliario urbano, piso antideslizante y señalización guía, todo ello rodeado de vegetación ornamental, que dé mayor carácter a este tipo de zonas.

- Debido a que los ancianos después de realizar cualquier actividad terapéutica, alimenticia, o simplemente por ocio, tienen la costumbre de dispersarse a lo largo del terreno, se crearán pequeños espacios de estancia, los mismos que estarán directamente conectados con los núcleos centrales para facilitar la llegada a ellos; estos estarán conformados por mobiliario urbano como: estructura de cubierta, luminarias, piso antideslizante y bancas ergonómicamente realizadas.
- Debido a que gran parte del diseño paisajístico constituye caminería, se dispondrá en ella de todos los requerimientos de diseño para la tercera edad necesarios, que permitan a los ancianos transitar libremente por la misma, tales como: pendientes óptimas, señalización guía en piso, barandas de sujeción y piso antideslizante.
- A lo largo de la caminería y en sectores estratégicamente ubicados se dispondrá de zonas de terapia a pie desnudo, es decir se colocará en el piso diferentes tipos de materiales terrestres, obteniendo diferentes tipos de texturas, con lo que daremos a los ancianos beneficios tanto para su salud corporal como psicológica; se usará elementos como: grava, arena, barro, baldosa, mármol, losas de piedra y césped.
- Se integrará agua al diseño total, ya que este es un elemento sumamente importante dentro de la arquitectura de paisaje; la misma se la aplicará en piletas de contemplación, chorros de agua a lo largo del terreno, en regadío de sembríos, e incluso como componente terapéutico en piso y en chorros dirigidos a partes del cuerpo.
- Para contrarrestar la fuerza de los vientos predominantes se ubicará vegetación alta a lo largo de la calle N.N., ya que es el sector principal de ingreso de las corrientes de aire.

### **3.6.2 CONDICIONANTES PARA SU APLICACIÓN**

Partiendo de que el proyecto integral de ancianato en la actualidad viene dado principalmente por condicionantes de desarrollo tanto físico, espiritual y psicológico para cada uno de sus usuarios, en los que se integra en un solo conjunto tanto parte arquitectónica y de servicios, como exterior y de terapias y relajación, podemos apreciar claramente que estos objetivos no se están dando dentro del asilo en estudio; ya que se ha encontrado ciertas falencias que imposibilitan que la casa hogar pueda funcionar perfectamente dentro de todas las acciones que obligatoriamente deben mantener.

#### **➤ Problematización**

- No existe un vínculo entre la parte arquitectónica construida y todo el espacio exterior
- Escasa circulación exterior
- Vegetación densa en ciertos sectores del terreno

- Falta de lugares de estancia en el exterior del asilo
- No existe caminería terapéutica
- No existen lugares exteriores de convivencia
- No existen terapias relacionadas con vegetación
- No se permite el paso de los ancianos a buena parte del terreno
- No hay una zonificación ordenada a lo largo del terreno en estudio

En sí podemos concluir que la parte exterior del asilo “Daniel Álvarez Sánchez” no ha sido pensada en los principales usuarios que viven dentro del mismo, razón por la cual todo el terreno sobrante del ancianato se encuentra sumamente descuidado, sin un tratamiento ordenado adecuado para que las personas ancianas puedan transitar libremente a través de la superficie verde que posee toda esta lotización; lo que demanda una intervención paisajística acorde a los requerimientos de movilidad y desarrollo terapéutico que necesitan estos seres en la etapa final de su vida, lo que ayude a mejorar su calidad de vida dentro de esta institución, y así poder sentar un precedente en el trato justo y digno que la sociedad debe brindar a cada una de las personas de la tercera edad.

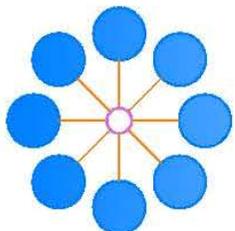
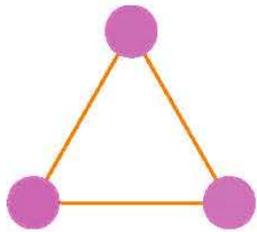
### **3.6.3 PROPUESTA TEÓRICA**

Se realizará un proyecto directamente plasmado en los requerimientos puntuales que tienen los ancianos que habitan en el asilo “Daniel Álvarez Sánchez”, lo que ayudará a mejorar la calidad de vida las personas de la tercera edad a través de la inclusión de espacios verdes y circulaciones adecuadas que les permitan realizar terapias por medio de actividades comunes como el caminar, así como las demás terapias comunes actuales, pero ya llevadas a cabo en exteriores.

Para llevar a cabo todo lo planteado se diseñará caminería que conecte a la parte construida con la parte exterior que la rodea, se corregirán las pendientes de las rampas, se dispondrán diferentes tipos de pisos encaminados a reforzar la terapia motriz que reciben los ancianos en el lugar, y se plasmará un proyecto eficazmente estético tanto para las personas que habitan en la casa hogar como para los transeúntes, todo esto mediante la ayuda ineludible de vegetación, agua y elementos artificiales, componentes imprescindibles dentro de la arquitectura de paisaje. Se ha dividido al proyecto en tres zonas las cuales son:

- Zona Comunal: en donde los ancianos podrán permanecer durante todas las horas de sol disfrutando de la estética de la intervención paisajística y todos sus elementos en mobiliario pensado exclusivamente en ellos; ya que de acuerdo al estudio realizado en sus momentos de ocio los gerontes no hacen nada más que sentarse en un lugar cómodo y disfrutar de las perspectivas que sus alrededores les presentan. Además a lo largo de este lugar podrán recibir a sus visitas y ubicarse en lugares cómodos destinados para dicho efecto.

- Zona Terapéutica: a lo largo de este sector se ubicarán diferentes elementos naturales como agua, barro y césped, y distintos tipos de pisos, como: arena, grava, tierra y superficies duras (piedra y baldosa), componentes que al estar en contacto con el pie desnudo del anciano proyectan en él, la ayuda necesaria para la cura a ciertas enfermedades corporales.
- Zona de Producción: debido a que en la casa hogar se practica la siembra y cosecha de alimentos para su propio consumo, así como también para la venta, se ha considerado proponer un lugar único para realizar esta actividad, ya que actualmente los sembríos se encuentran dispersos a lo largo del terreno sin ningún orden, lo que provoca que estos vegetales no tengan el cuidado suficiente, ya que se encuentran en contacto con vegetación ornamental y maleza, lo que dificulta una buena organización y mantenimiento por parte del anciano agricultor.

ACTIVIDADES		PREMISAS DE DISEÑO
<b>ZONA COMUNAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● SUBNUCLEOS           <ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares de ocio y reposo</li> <li>Lugares de recepción de visitas</li> <li>Lugares generadores de vistas</li> </ul> </li> </ul>	<b>DESCRIPCIÓN:</b> Acoge limitado número de personas Espacio mínimo necesario Puede ser cubierto o no Mobiliario ergonómico Piso antideslizante Vegetación ornamental	
<b>ZONA DE MOVIMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● EJES DIRECCIONALES           <ul style="list-style-type: none"> <li>Pasos terapéuticos</li> <li>Caminería conectiva y de paseo</li> </ul> </li> </ul>	<b>DESCRIPCIÓN:</b> Ancho mínimo necesario Mobiliario urbano Relación directa con vegetación y agua Diferentes tipos de pisos	
<b>ZONA DE PRODUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● EJES PARALELOS           <ul style="list-style-type: none"> <li>Terrazas de cultivo</li> <li>Caminería de paso</li> </ul> </li> </ul>	<b>DESCRIPCIÓN:</b> Acceso a todos los usuarios Amplio espacio de sembrío Caminería natural Drenaje de aguas lluvias Vegetación comestible	

Todas estas zonas se las ha planteado para fortalecer el concepto de *vitalidad*, ya que dentro de cada una de ellas será a través de la naturaleza la forma de ponerlo de manifiesto; osea la vegetación y sus cualidades, así como la utilización de esta dentro de la arquitectura de paisaje, contribuirán a crear los ejes necesarios para poder plasmar dentro del proyecto la esencia del partido arquitectónico.

### 3.6.4 ZONIFICACION



### 3.6.5 DESCRIPCION GENERAL DEL PROYECTO

El objetivo del presente trabajo es realizar una intervención paisajística adecuada para el desarrollo físico, psicológico y social de las personas de la tercera edad que habitan en el Ancianato “Daniel Álvarez Sánchez”, debido a ello se ha tomado en consideración la totalidad del terreno disponible y se implantado en él diferentes espacios aptos para cumplir con este requerimiento, dichos lugares están técnicamente adecuados y ergonómicamente concebidos para llevar a cabo dicho fin, ya sea reforzando lo existente o diseñando nuevas estructuras; los mismos serán descritos a continuación:

- Se toma el área actual destinada a estacionamiento y se plantea en ella un parqueadero adecuado tanto para las personas que habitan en el asilo como para los visitantes, en donde se respete el libre paso al garaje particular de las hermanas dominicas.
- Se prescinde de la vegetación acumulada que existe en el patio principal y sólo se deja en él los árboles de naranja, aguacate y capulí; los mismos que participan dentro de nuestro diseño dándole altura a la intervención y jugando con la demás vegetación baja implantado con el nuevo proyecto.
- En el patio principal así como en el resto del terreno se realizan diferentes tipos de arreglos vegetales, utilizando plantas rastreras, arbustos y árboles, de acuerdo a su respectiva función en cada caso.
- Se dota de la caminería necesaria lo largo de toda la extensión, esta es en su mayor parte de hormigón antideslizante, debido a que los ancianos que transitan tanto en silla de ruedas, como con ayuda de bastones, requieren de superficies llanas para facilitar su tránsito sobre ellas. También en ciertos tramos se coloca adoquines de colores para romper la frialdad del hormigón.
- Se diseña un tramo de caminería en forma de semi elipse con el fin de que este pavimento sea la directriz principal de circulación de los ancianos en las partes delanteras y lateral del conjunto; esto es con el objetivo de que mediante esta vía ellos puedan conectarse directamente con las entradas al corredor principal del ancianato.
- Se coloca barandales junto a la caminería, con el fin de colaborar en la seguridad de los ancianos; los mismos que además se ubican en las rampas y en todas las zonas terapéuticas.
- Se plantea algunas piletas y ciertos pasos de agua a lo largo del conjunto, lo que contribuye a darle más vitalidad al terreno y a la intervención en sí, ayudando a que los ancianos además de tener lugares de contemplación vegetales también puedan tener distintas vistas en diseños plasmados con agua.
- A lo largo del conjunto se ubican una serie de bancas, ergonómicamente diseñadas, con el fin de suplir una costumbre de los ancianos, la cual es de recorrer el lugar y sentarse en el sitio de su preferencia, ya sea para descansar, conversar o dormir.

- Se eliminan las rampas existentes y se implanta en su lugar nuevas rampas con pendientes del 10 y del 12% óptimas para el fácil desplazamiento de los ancianos; las mismas están cubiertas con láminas de policarbonato para evitar humedecimiento del piso en épocas de lluvia.
- En el cerramiento noreste del terreno se coloca vegetación alta, árboles de sauce llorón y arupo lojano, con el objetivo de disminuir el impacto de los vientos predominantes hacia el ancianato, con cuales llegan a través de esa dirección.
- En la parte posterior del asilo se ubica un espacio nuevo para secado de ropa, ya que el ahora existente está en el interior del edificio.
- Se plantea un comedor exterior ubicado junto a la cocina, el cual podrá ser utilizado en días de clima benigno, lo cual será favorable para el desarrollo psicológico de los ancianos.
- En la parte lateral del terreno así como en la parte posterior se utilizan especies vegetales existentes para reforzar el diseño paisajístico, estos son árboles de naranja, manzana, capulí, poma rosa y durazno.
- Se ha considerado plantear una zona terapéutica, en la cual se ubican diferentes tipos de pisos, los mismos que al estar en contacto con los pies descalzos de los ancianos, les ayudan a corregir algunas de sus deficiencias corporales.
- Se concibe una zona única para la producción de alimentos vegetales, especialmente de café y de maíz, los cuales se sembrarán en terrazas de cultivo, fortaleciendo la economía y autogestión del lugar.

### **3.6.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA**

En este punto se dará a conocer la propuesta de intervención paisajística realizada en el “Hogar de Ancianos Daniel Álvarez Sánchez”; en donde el contenido de los planos es el siguiente:

- Estado Actual del Asilo
- Plano de Plantación actual
- Implantación, Propuesta general
- Relación planta baja con intervención paisajística
- Relación 1ra planta alta con intervención paisajística

- Manejo de Vegetación
- Plano de Plantación, intervención
- Tipos de Pisos, intervención
- Perspectivas





2

105



3

106



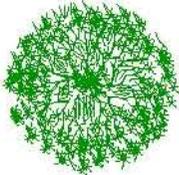
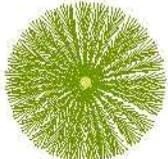
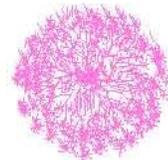
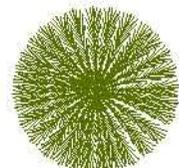




7

## MANEJO DE VEGETACIÓN

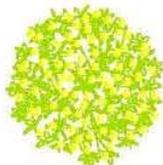
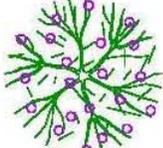
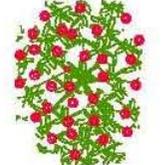
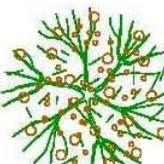
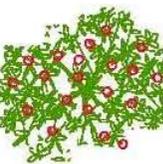
### cuadro de códigos: árboles

<b>CODIGO Ar1</b>  <b>Nombre vulgar:</b> Pino  <b>Nombre científico:</b> <i>Araucaria heterophylla</i> (Salisb.) Franco	<b>SIMBOLOGIA</b> 	
<b>CODIGO Ar2</b>  <b>Nombre vulgar:</b> Suace Llorón  <b>Nombre científico:</b> <i>Salix babilónica L.</i>	<b>SIMBOLOGIA</b> 	
<b>CODIGO Ar3</b>  <b>Nombre vulgar:</b> Arupo Lojano  <b>Nombre científico:</b> <i>Chionanthus pubescens</i> H.B.K.	<b>SIMBOLOGIA</b> 	
<b>CODIGO Ar4</b>  <b>Nombre vulgar:</b> Guaylo  <b>Nombre científico:</b> <i>Delostoma integrifolium</i> D.Don	<b>SIMBOLOGIA</b> 	

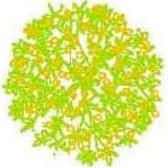
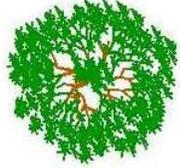
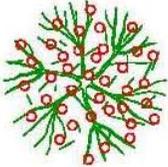
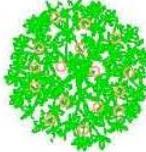
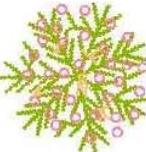
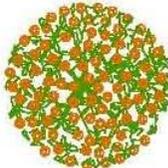
En los siguientes cuadros se describirá cada una de las especies vegetales a utilizarse, cada una con su respectivo código y simbología, lo que ayudará a ubicarlas de una manera fácil dentro de los planos de intervención paisajística; algunas de ellas colocadas de manera individual, y otras de ellas agrupadas para dar forma a los arreglos vegetales.

Vale aclarar que algunas características, así como ciertas fotografías de la vegetación que se utiliza en el presente proyecto se han recabado de la tesis "Inventario de Vegetación del Área Urbana de Loja con fines de Diseño de Paisaje".

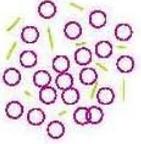
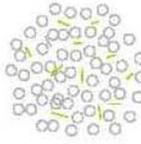
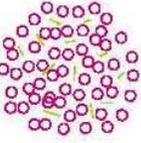
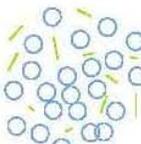
## cuadro de códigos: arbustos

<p><b>CODIGO A1</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Lantana amarilla</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Lantana camara</i> L.</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO A5</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Naranja</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO A2</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Croto variegado</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Codiaeum variegatum</i> (L.) Blume</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO A6</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Calavera</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Brunfelsia grandiflora</i> D. Don</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO A3</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Aguacate</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO A7</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Flor de rey</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Hybiscus rosa-sinensis</i> L.</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO A4</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Capullí</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO A8</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Flor de pascua, flor de panama</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Euphorbia pulcherrima</i> Willd.</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	

## cuadro de códigos: arbustos

<p><b>CODIGO A9</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Flor de sol</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Streptosolen jamesonii</i></p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO A13</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Laurel ornamental</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Nerium Oleander</i></p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO A10</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Manzana</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO A14</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Flor de novia</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Yuca elephantipes</i> Regel</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO A11</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Durazno</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO A15</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Malz</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO A12</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Poma rosa</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO A16</b></p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Café</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	

## cuadro de códigos: rastreras

<p><b>CODIGO H1</b> (rastrea)</p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Buchesitos</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Setcreasea purpurea</i></p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO H5</b> (rastrea)</p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Manzanillo enano, margarita</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Argyranthemum frutescens</i> " tauranga star"</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO H2</b> (rastrea)</p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Correas</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Phormium tenax</i> lino de Nueva Zelanda</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO H6</b> (rastrea)</p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Pata de paloma</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Alternanthera bettzickiana</i> (Regel) Standl</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO H3</b> (rastrea)</p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Caléndula</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Calendula officinalis</i></p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO H7</b> (rastrea)</p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Azulina</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Agapanthus campanulatus</i></p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	
<p><b>CODIGO H4</b> (rastrea)</p> <p><b>Nombre vulgar:</b> No me olvides</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Cynoglossum amabile</i> Stapf &amp; J.R. Drum</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 		<p><b>CODIGO H8</b> (rastrea)</p> <p><b>Nombre vulgar:</b> Azucena roja, lirio rojo</p> <p><b>Nombre científico:</b> <i>Hippesatrum puniceum</i> (Lam.) Kuntze</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> 	





## PERSPECTIVAS:

- En el parqueadero se ha colocado señalización que defina el espacio de cada vehículo, complementada con una amplia acera y arbustos ornamentales de nombre calavera



Imagen 44  
Perspectiva 1. PF 1  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- En el patio delantero se ha dispuesto de mobiliario urbano, que consiste en la presencia de bancas y su respectiva cubierta para brindar al anciano protección contra el sol y la lluvia.



Imagen 45  
Perspectiva 2. PF 2  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Asimismo se ha colocado mobiliario urbano frente a los juegos de agua, con el fin de que los ancianos tomen este elemento natural (agua) como un punto focal de atracción y distracción.



Imagen 46  
Perspectiva 3. PF3  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- También en el patio delantero disponemos un lugar para desarrollar la convivencia social, se trata de un espacio circular rodeado de bancas en el cual los ancianos puedan sentarse y conversar; además es en esta zona en donde nace la caminería principal semi-elíptica que conecta la puerta de acceso principal con la puerta de acceso lateral.



Imagen 47  
Perspectiva 4. PF 4  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- En la parte lateral del conjunto tenemos la puerta de salida de los dormitorios, junto a la cual se ha colocado una pileta rodeada por una parte de bancas, las cuales le permiten al anciano poder apreciar la belleza del juego de agua, como al mismo tiempo juegan el papel de lugar de reunión.



Imagen 48  
Perspectiva 5. PF 5  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Se ha colocado nuevas rampas en remplazo de las existentes, las cuales cuentan con pendientes del 10 y 12%, piso de hormigón antideslizante y estructura metálica con cubiertas de policarbonato.



Imagen 49  
Perspectiva 6. PF 6  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Junto a la rampa lateral está ubicada la zona húmeda terapéutica, se trata de pasos llenados con agua y barro, y circundados por barandales para mayor seguridad del anciano.



Imagen 50  
Perspectiva 7. PF 7  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Tenemos el paso de hidroterapia (terapia con agua), el que trata de una pequeña pileta de 30cm de profundidad en la cual los ancianos caminan dentro de ella para lograr desarrollar su parte motriz.



Imagen 51  
Perspectiva 8. PF 8  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- En la parte posterior del conjunto tenemos un camino peatonal contenedor de vegetación, cuyos arriates también sirven de bancas debido a la forma en la que están diseñados. Junto a este se ubican las rampas que nos llevan a la zona terapéutica, las mismas que se hayan decoradas con una pileta la cual posee chorros de agua en su interior.



Imagen 52  
Perspectiva 9. PF 9  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Junto a la cocina, la cual está en la parte posterior del edificio se ha ubicado en espacio destinado a comedor exterior, el cual se encuentra cubierto por una estructura de madera tipo pérgolas, la que ayudará a crear juegos de luces y sombras, y a producir sensaciones interior-externo.



Imagen 53  
Perspectiva 10. PF 10  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- En la parte posterior del terreno tenemos otra zona destinada al encuentro y a la socialización de los ancianos, la misma está limitada por arriates, y posee una banca de tipo circular para mayor comodidad de sus usuarios



127

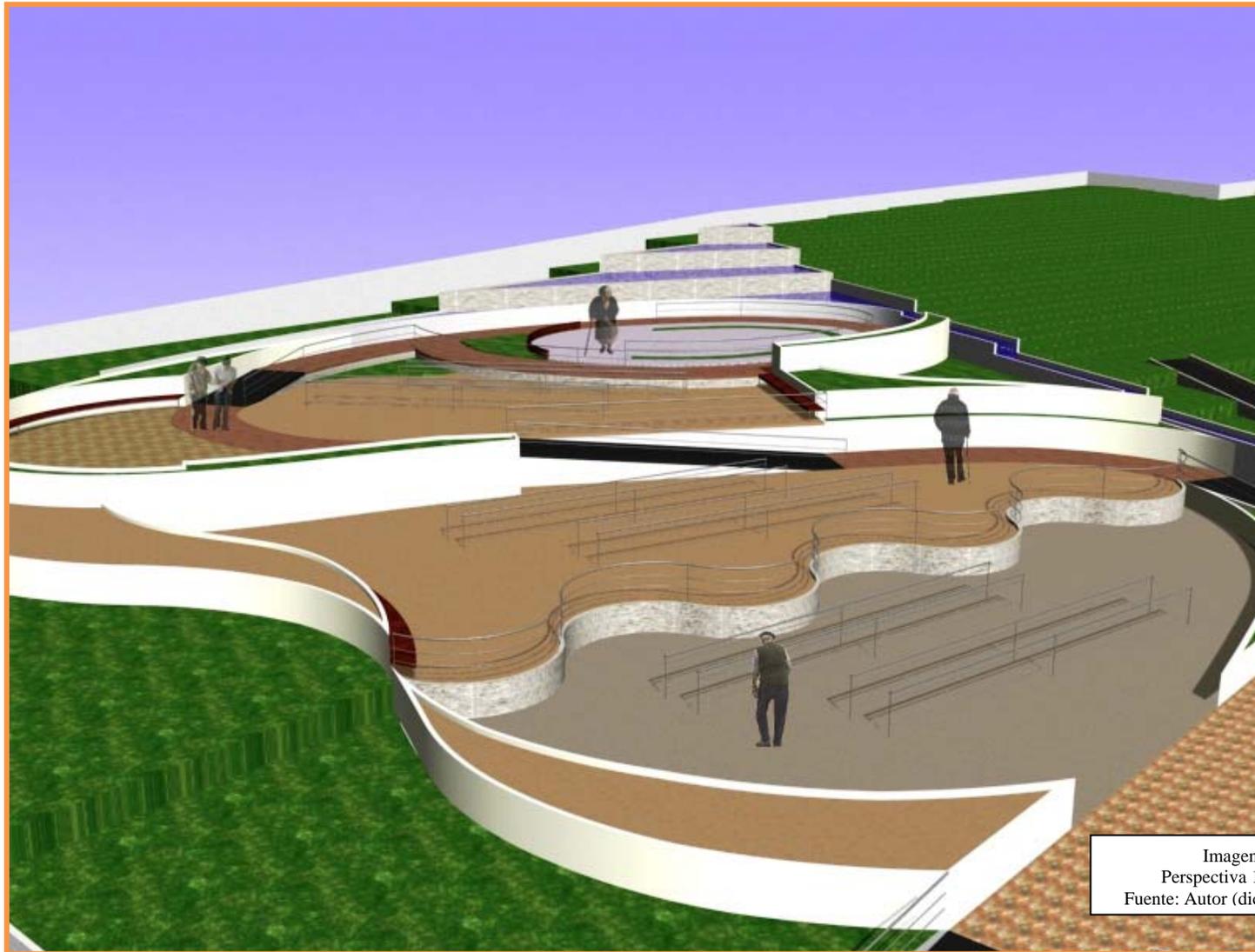
Imagen 54  
Perspectiva 11. PF 11  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Igualmente en la zona posterior del asilo no se ha descuidado la costumbre de descanso que tienen los ancianos y se ha ubicado una zona amplia con bancas, las cuales miran hacia el edificio, y ayudan a obtener vistas de este, de la rampa que conduce a la planta alta, del comedor exterior y de el área de paso y descanso.



Imagen 55  
Perspectiva 12. PF 12  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Asimismo en la parte posterior del terreno tenemos el espacio destinado a zona terapéutica y zona de producción, las cuales se encuentran claramente limitadas por un gran paso de agua.



- En la zona terapéutica encontramos el primer piso conformado por gravilla, lo cual al caminar descalzo por ella ayuda a aliviar dolores o tensiones, y sirve como una sensación de caricia a los pies de los ancianos.



130

Imagen 57  
Perspectiva 14. PF 14  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Luego el segundo piso es de arena, elemento que ayuda a mantener enfocada la atención de las personas, a ser más cuidadoso, ya que los ojos de la persona descalza hacen que esta mantenga un buen contacto con el suelo.



Imagen 58  
Perspectiva 15. PF 15  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Como tercer piso tenemos la tierra, la cual fortifica el sistema nervioso y purifica expulsando por los pies materias malsanas, al mismo tiempo que se facilitan corrientes magnéticas y eléctricas de la atmósfera a través de nuestro cuerpo, además ayuda a desarrollar y mejorar problemas en la motricidad fina (brazos: trepar, escalar), y gruesa (piernas: caminar, saltar).



Imagen 59  
Perspectiva 16. PF 16  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Por último como cuarto piso tenemos las superficies duras, las que como elemento sanador sirven como un ejercicio perfecto para corregir las distrofias de los pies que dañan las rodillas y causan dolor de espalda, así como también nos permiten experimentar la sensación de libertad.

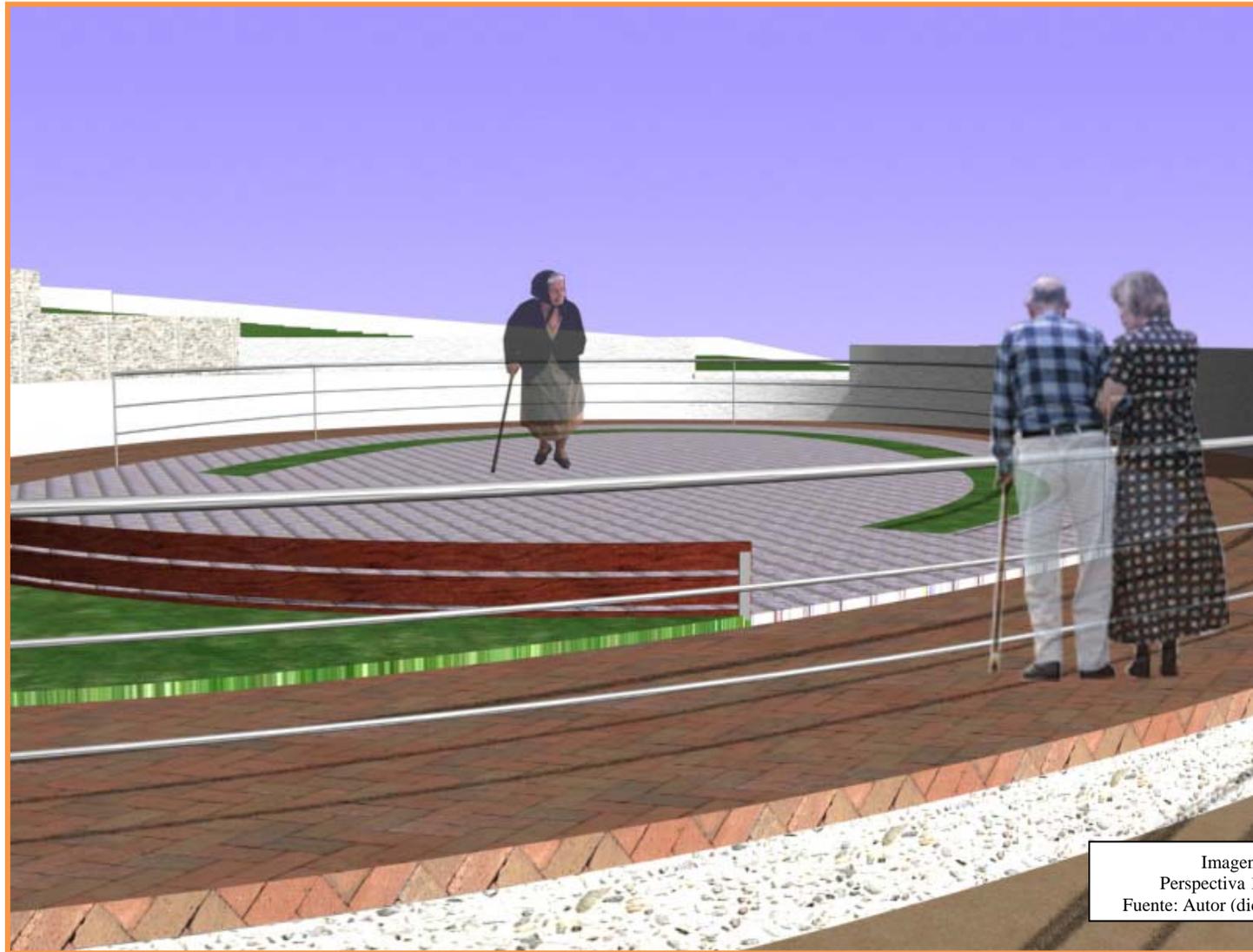


Imagen 60  
Perspectiva 17. PF 17  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

- Podemos apreciar una vista posterior, la cual nos permite observar toda la extensión de la zona terapéutica y parte del área trasera y lateral del conjunto.



Imagen 61  
Perspectiva 18. PF 18  
Fuente: Autor (diciembre 2008)

# CAPITULO 4

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 4.1 CONCLUSIONES

- Al conocer y analizar toda la fundamentación teórica de los cambios físicos y psicológicos que experimentan las personas de la tercera edad, podemos concluir que el “Hogar de Ancianos Daniel Álvarez Sánchez” presenta una infraestructura inadecuada para cada una de las etapas por las que cruzan estas personas.
- Los ancianos internos de la casa hogar viven la mayor parte de su estancia encerrados en el edificio, debido a que no existe una superficie exterior adecuada a sus requerimientos, lo que acelera el proceso de mortalidad.
- Una vez hecho el estudio físico del terreno propiedad del ancianato, se puede decir que no existe una infraestructura arquitectónica-paisajística adecuada para el desarrollo psicológico, social y físico de los ancianos que habitan en él.
- La aplicación del análisis FODA al terreno del Hogar de Ancianos nos dio a conocer de manera clara todas las fortalezas y debilidades que se presentan dentro del asilo; así como también se obtuvo las oportunidades y amenazas que rodean a este complejo; lo que colaboró grandemente para la elaboración de un proyecto acorde a las necesidades y requerimientos de toda esta superficie.
- Se hace sumamente necesaria la aplicación de un área terapéutica externa para el desarrollo psicológico y físico de las personas de la tercera edad que viven en el ancianato.
- El paisaje actual es aquel que evoca a los sentidos, para lo cual hace uso de las ciencias, entre ellas la arquitectura, con lo que se logra integrar hombre-naturaleza mediante elementos técnicos que refuerzan esa conexión.
- El paisaje ayuda a generar bienestar en el hombre, hace que nuestros sentidos se activen al contemplar, tocar, oler, escuchar, cada recurso natural.
- El agua, la vegetación y el suelo son los recursos naturales que ayudan, emocionan y sensibilizan al hombre a través de los sentidos, colaboran a nuestra profesión a crear espacios intencionados para que las personas se interrelacionen con la naturaleza; todo esto mediante las características simbólicas, terapéuticas y curativas que posee cada uno de estos elementos.
- La aplicación de la Arquitectura de Paisaje dentro de cualquier proyecto, refuerza el valor estético, medioambiental y cultural de cada una de estas obras.

## 4.2 RECOMENDACIONES

- Se debe tener muy en cuenta toda la información teórica recopilada, para que la misma nos indique todos los parámetros que se debe seguir para el desarrollo de un proyecto que este acorde a todas las necesidades paisajísticas que este tipo de personas requiere.
- Tomar el estado actual del terreno del ancianato y los pocos elementos implantados dentro de él como guía para conocer los errores por los que se encuentra atravesando en estos momentos, y así cuando realicemos alguna intervención paisajística no caer en los mismos.
- Implementar lugares terapéuticos de rehabilitación en el terreno del ancianato, con el fin de contribuir con el desarrollo físico y psicológico de las personas de la tercera edad que habitan en el mismo.
- Implementar lugares de encuentro y reunión dentro del terreno de la casa hogar, con miras a desarrollar las habilidades sociales y fomentar las actividades que se llevan dentro del instituto.
- La intervención paisajística tanto del ancianato en estudio, así como de cualquier otro se debe llevar a cabo con criterios de diseño adecuados para brindar a sus ocupantes libertad y comodidad, y fomentar interrelación tan sana y certera como es anciano-naturaleza.
- Los estudiantes y facultades de Arquitectura estamos llamados a fomentar la conexión entre el hombre y la naturaleza, aprovechar las características estéticas y saludables de la vegetación, agua y suelo, con miras a desarrollar obras arquitectónicas que refuercen el respeto y la conservación del medio ambiente.

# ANEXOS

## GLOSARIO DE TÉRMINOS Y BIBLIOGRAFÍA

## 1. GLOSARIO

- **Actividad.-** Facultad de obrar. Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.
- **Ancianato.-** Casa hogar destinado a la residencia de ancianos.
- **Ancianidad.-** Cualidad de anciano. Último período de la vida ordinaria del hombre.
- **Anciano.-** *“Es un ser de fuerte personalidad, diferente a como fue en su juventud y madurez; con escasa capacidad física para adaptarse a los cambios climáticos, y con temor a la seguridad económica”.*<sup>112</sup>
- **Artrosis.-** *“Alteración patológica de las articulaciones, de carácter degenerativo y no inflamatorio.”*<sup>113</sup>
- **Bienestar.-** Vida holgada o abastecida de cuanto conduce a pasarlo bien y con tranquilidad. Estado de la persona en el que se le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad somática y psíquica.
- **Carácter.-** *“Es una sensación especial, única, que caracteriza un lugar que nos atrae a él”*<sup>114</sup>
- **Cataratas.-** *“Opacidad del cristalino del ojo, o de su cápsula, o del humor vítreo, que impide el paso de los rayos luminosos y conduce a la ceguera.”*<sup>115</sup>
- **Cilio.-** *“Órgano celular filiforme, de función locomotora en un medio líquido.”*<sup>116</sup>
- **Componente.-** Que compone o entra en la composición de un todo.
- **Curativo.-** que sirve para curar.
- **Decremento.-** Disminución de alguna facultad o cosa
- **Discapacidad.-** *“No es una enfermedad sino cualquier restricción o ausencia de la capacidad para realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano. El concepto de Ley establece que se considera como persona con discapacidad a: toda persona con capacidad disminuida o limitada para realizar por sí misma las actividades necesarias para su normal desempeño físico, mental, social, ocupacional y económico, como consecuencia de una insuficiencia somática o psicológica.”*<sup>117</sup>
- **Envejecer.-** Dicho de una persona: hacerse vieja o antigua
- **Envejecimiento.-** *“Es un proceso natural, gradual, con cambios y transformaciones que se producen a nivel biológico, psicológico y social. Además aparecen con el transcurso de los años y van unidas al desarrollo y al deterioro.”*<sup>118</sup>
- **Equilibrio.-** Situación de un cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse
- **Espacio.-** Capacidad de terreno, sitio o lugar.
- **Estadio.-** Etapa o fase de un proceso, desarrollo o transformación.
- **Estimulo.-** Agente físico, químico, mecánico, etc., que desencadena una reacción funcional en un organismo.

<sup>112</sup> Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México. Pág. 443.

<sup>113</sup> Arévalo Tito. (2008). **INTERNECIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ANCIANATO DANIEL ÁLVAREZ SÁNCHEZ**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 18.

<sup>114</sup> Cabeza Alejandro. (1993). **ELEMENTOS DE DISEÑO DE PAISAJE**. Editorial Trillas. México. Pág. 69-70.

<sup>115</sup> Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>116</sup> Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>117</sup> Matute Ruth, (2006), **PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO GERONTOLOGICO, GERENCIADO POR EL TRABAJADOR SOCIAL**. Tesis U.N.L., Loja. Pág. 25.

<sup>118</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 20.

- **Evolución.-** Acción y efecto de evolucionar. Desarrollo de las cosas o de los organismos, por medio del cual pasan gradualmente de un estado a otro.
- **Geronte.-** Persona de edad avanzada, anciano.
- **Gerontología.-** Ciencia que trata de la vejez y los fenómenos que la caracterizan.
- **Glaucoma.-** *“Enfermedad del ojo, caracterizada por el aumento de la presión intraocular, dureza del globo del ojo, atrofia de la papila óptica y ceguera.”*<sup>119</sup>
- **Hidroterapia.-** *“Es la parte de la hidrología que consiste en el tratamiento de todo el cuerpo o partes de él con aguas a temperaturas variadas. Se utilizará entonces el agua como factor terapéutico no solo a través de sus efectos mecánicos y térmicos si no también aprovechando sus efectos minerales.”*<sup>120</sup>
- **Identidad.-** *“Es la necesidad del hombre de identificarse con algún lugar. Tiene relación al instinto de posesión y territorialidad del hombre con el espacio y su sentido de apropiación y pertenencia naturales.”*<sup>121</sup>
- **Inmersión.-** Acción de introducir o introducirse algo en un fluido. Acción de introducir o introducirse plenamente alguien en un ambiente determinado.
- **Jardín.-** *“Terreno donde se cultivan plantas y flores de ornato para el esparcimiento. Sistemas de espacios abiertos dedicados al cultivo de plantas para la recreación. Se divide en jardín local o de vecindario, vecinal, de barrio, urbano, parque nacional y parque zoológico”*<sup>122</sup>
- **Mácula.-** *“Mancha amarilla en la retina, que incluye la fovea y que contiene gran cantidad de conos para la percepción de los colores.”*<sup>123</sup>
- **Metodología.-** Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- **Micosis.-** *“Infección producida por ciertos hongos en alguna parte del organismo”.*<sup>124</sup>
- **Morbilidad.-** *“Proporción de personas que enferman en un sitio y tiempo determinado.”*<sup>125</sup>
- **Mortalidad.-** *“Cualidad de mortal. Tasa de muertes producidas en una población durante un tiempo dado, en general o por una causa determinada.”*<sup>126</sup>
- **Movilidad.-** Cualidad de movable. Que tiene movimiento
- **Natalidad.-** *“Número proporcional de nacimientos en población y tiempo determinados.”*<sup>127</sup>
- **Nutrición.-** Acción y efecto de nutrir. Preparación de los medicamentos, mezclándolos con otros para aumentarles la virtud y darles mayor fuerza.

<sup>119</sup> Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>120</sup> <http://www.gerontologia.com/>

<sup>121</sup> Cabeza, Alejandro. (1993). **ELEMENTOS DE DISEÑO DE PAISAJE**. Editorial Trillas. México. Pág. 69-70.

<sup>122</sup> Camacho Mario. **DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**. Editorial Trillas. México. Pág. 317.

<sup>123</sup> Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>124</sup> Arévalo Tito. (2008). **INTERNECIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ANCIANATO DANIEL ÁLVAREZ SÁNCHEZ**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 18.

<sup>125</sup> Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>126</sup> Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

<sup>127</sup> Fuente: Enciclopedia Virtual Microsoft Encarta

- **Paisaje.-** Es todo espacio abierto, ya sea natural o creado por el hombre. El paisaje puede ser aquel que observamos a la distancia o el ambiente exterior en el cual desarrollamos nuestra vida cotidiana.
- **Paisajismo.-** Arte cuyo cometido es el diseño de parques y jardines, así como la planificación y conservación del entorno natural.
- **Percepción.-** Acción y efecto de percibir. Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.
- **Presbiacusia.-** “*decrementos auditivos producidos por el paso de los años.*”<sup>128</sup>
- **Proceso.-** Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.
- **Rehabilitación.-** Acción y efecto de rehabilitar. Conjunto de métodos que tiene por finalidad la recuperación de una actividad o función perdida o disminuida por traumatismo o enfermedad.
- **Relajación.-** Acción y efecto de relajar o relajarse. Fenómeno en el que es necesario un tiempo perceptible para que un sistema reaccione ante cambios bruscos de las condiciones físicas a que está sometido.
- **Senescente.-** Población en proceso de envejecimiento
- **Sensibilidad.-** Facultad de sentir, propia de los seres animados. Capacidad de respuesta a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.
- **Sensorial.-** Perteneciente o relativo a la sensibilidad.
- **Sentido.-** Proceso fisiológico de recepción y reconocimiento de sensaciones y estímulos que se produce a través de la vista, el oído, el olfato, el gusto o el tacto, o la situación de su propio cuerpo.
- **Sistema vestibular.-** Mecanismo que le permite al ser humano luchar contra los efectos de la gravedad, contribuye a mantener el equilibrio y a realizar sus desplazamientos.
- **Sociedad.-** Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.
- **Terapia.-** Tratamiento de mejoramiento personal de cualquier tipo
- **Tratamiento.-** Conjunto de medios que se emplean para curar o aliviar una enfermedad.
- **Usuario.-** Individuo con necesidades físicas, fisiológicas y psicológicas específicas, que influyen en la conformación del paisaje y constituyen la parte dinámica del espacio que se va a proyectar.
- **Vegetación.-** Conjunto de los vegetales propios de un lugar o región, o existentes en un terreno determinado.
- **Vejez.-** “*es la pérdida de autonomía ante obsolescencias e incapacidades físicas, mentales y sociales, en alta correlación con la edad avanzada.*”<sup>129</sup>
- **Vértigo.-** Trastorno del sentido del equilibrio caracterizado por una sensación de movimiento rotatorio del cuerpo o de los objetos que lo rodean.
- **Vida.-** Fuerza o actividad interna sustancial, mediante la que obra el ser que la posee. Estado de actividad de los seres orgánicos. Espacio de tiempo que transcurre desde el nacimiento de un animal o un vegetal hasta su muerte.
- **Vitalidad.-** Cualidad de tener vida. Actividad o eficacia de las facultades vitales.

<sup>128</sup> Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGÍA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España. Pág. 47.

<sup>129</sup> Saraguro Pablo. (2006). **LA TERCERA EDAD EN EL AMBITO URBANO DE LOJA**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador. Pág. 4.

## 2. BIBLIOGRAFÍA

1. Posso Manuel. (2003). **PLANEACIÓN ESTRATÉGICA PARA ASOCIACIONES DE JUBILADOS**. Quito-Ecuador.
2. Tortosa Muñoz Juan. (2004). **PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO**. Ediciones Pirámide. Madrid-España.
3. Cruz Jentoft Alfonso, (2001), **LOS MAYORES ACTIVOS**, Editorial SECOT, Madrid-España.
4. Plazola Cisneros Alfredo. (1998). **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA**. Editorial McGraw- Hill Interamericana. México.
5. Lefrançois R. Guy, Universidad de Alberta. (2001). **EL CICLO DE LA VIDA**. International Thompson Editores S.A. México.
6. Stassen Kathleen, Thompson Ross. (2001). **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO, ADULTEZ Y VEJEZ**. Editorial Médica Panamericana. Madrid-España.
7. Piña Morán Marcelo. (2004). **GERONTOLOGIA SOCIAL APLICADA**. Editorial Espacio. Argentina.
8. Colom Dolores, Miranda Miguel. (1998). **ORGANIZACIONES DE BIENESTAR**. MIRA Editores. Zaragoza, España.
9. Cabeza Pérez Alejandro. (1993). **ELEMENTOS DE DISEÑO DE PAISAJE**. Editorial Trillas. México.
10. Salvador Palomo Pedro. **LA PLANIFICACIÓN VERDE EN LAS CIUDADES**, Editorial Gustavo Gili, S:A Barcelona- España.
11. González Bernaldez. (1981). **ECOLOGÍA Y PAISAJE**. Blume Ediciones. España.
12. Viñolas Marlet Joaquim. (2005). **DISEÑO ECOLÓGICO**. Art Blume, S.L. España.
13. Norman Booht, James Hiss, (2001). **ARQUITECTURA DEL PAISAJE RESIDENCIAL, DISEÑO Y PROCESO**. Segunda Edición. D.R. México.
14. Varios Autores. (1999). **CENTROS DE DIA PARA PERSONAS MAYORES DEPENDIENTES**. Edita: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid-España.
15. Frank Eduardo. (2003). **VEJEZ, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD**. Editorial Paradiso. Argentina.
16. Informe de Fundación Álvarez. 1 de abril de 1956

### **Tesis:**

17. Saraguro Pablo. (2006). **LA TERCERA EDAD EN EL AMBITO URBANO DE LOJA**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador.
18. Matute Ruth, (2006), **PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO GERONTOLOGICO, GERENCIADO POR EL TRABAJADOR SOCIAL**. Tesis U.N.L., Loja-Ecuador.
19. Arévalo Tito. (2008). **INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ANCIANATO DANIEL ÁLVAREZ SÁNCHEZ**. Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador.
20. Dionne María Fernanda. (2004). **CENTRO DE RECREACION PARA ADULTOS MAYORES**. Tesis Universidad de las Américas. Puebla-México.
21. Darquea Diego. (2007). **APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES PARA UNA ARQUITECTURA SALUDABLE Y SENSIBLE**, Tesis U.T.P.L. Loja-Ecuador.
22. Román Moraima, Salinas Mariela. **INVENTARIO DE VEGETACION DEL AREA URBANA DE LOJA CON FINES DE DISEÑO DE PAISAJE**. Tesis U.T.P.L. Loja- Ecuador.

### **Página Web:**

23. [www.ecuadorvolunteer.org/es/informacion\\_ecuador/estadisticas.html](http://www.ecuadorvolunteer.org/es/informacion_ecuador/estadisticas.html)
24. [www.gerontologia.com](http://www.gerontologia.com)
25. [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
26. [es.wikipedia.org/wiki/Paisaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje)
27. [www.jardinyplantas.com](http://www.jardinyplantas.com)
28. [www.amigosdelastermas.org](http://www.amigosdelastermas.org)
29. [www.dw-world.de](http://www.dw-world.de)
30. [www.arquitecturahoy.com](http://www.arquitecturahoy.com)