



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL**

Análisis de la obra **Amigo se escribe con H** de María Fernanda Heredia y su influencia en el desarrollo de la expresión oral, con la ayuda de los docentes de la escuela “España”

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Brito Serrano, Víctor Alfonso

DIRECTOR: Jara Reinoso, Alida Diamela, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO RIOBAMBA

2013

CERTIFICACIÓN

Magíster

Alida DiamelaJara Reinoso

DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

CERTIFICA:

Que el presente trabajo, denominado: Análisis de la obra **Amigo se escribe con H** de María Fernanda Heredia y su influencia en el desarrollo de la expresión oral, con la ayuda de los docentes de la escuela “España”, realizado por el profesional en formación: Brito SerranoVíctor Alfonso; cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja, tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, octubre de 2013.

f,.....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Brito Serrano Víctor Alfonso, declaro ser autor (a) del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor: Brito Serrano Víctor Alfonso. Lic.

Cedula: 0603677311

DEDICATORIA

La presente investigación va dedicada en especial a mi esposa e hijo: **NORMA y MATEO**, a mis padres: **CESAR Y JANETH** y hermanos **JULIO Y LEONEL**, quienes con su comprensión, cariño y amor me motivaron a seguir adelante, venciendo todos los obstáculos.

Consiguiendo así mis más anhelados sueños de servir a la sociedad.

VICTOR

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a Dios por haberme brindado la vida y aquella sabiduría para poder realizar con éxito este trabajo que hoy nos han impuesto.

A la **Universidad Técnica Particular de Loja**, al *Departamento de Lengua y Literatura*, en especial a la Mg. Jara Reinoso Alida Diamela, que con sus orientaciones han logrado en mí, ser un profesional competitivo capaz de brindar todo mi conocimiento en beneficio de la ciudadanía.

CARÁTULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIO	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN EJECUTIVO	1
ABSTRAC	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
1. Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en los niños.....	6
1.1 La literatura Infantil.....	6
1.2 El cuento, fuente de magia y placer.....	7
1.3 La función del cuento dentro del desarrollo de la expresión oral.....	8
1.4 Las ilustraciones en el cuento.....	9
1.5 Leer o contar un cuento.....	10
1.6 El valor Educativo que poseen los cuentos tradicionales.....	12
1.7 Lectura recreativa.....	13
1.8 El ritmo del lenguaje.....	15
1.9 El cuento y la imaginación.....	16
CAPÍTULO II	18
2. La importancia del desarrollo de la expresión oral en la Educación Básica	19
2.1 La importancia del desarrollo de la expresión oral.....	20
2.2 Etapas de la expresión oral.....	21
2.3 Características de la expresión oral.....	23
2.4 Actividades para el desarrollo de la expresión oral.....	24
2.5 Función social del lenguaje en el hogar.....	25

CAPÍTULO III	26
3. Análisis de la obra “Amigo se escribe con H”	27
3.1 DATOS DE LA OBRA.....	27
3.1.1 Resumen –argumento.....	28
3.1.2 Relación del título con la obra.....	30
3.1.3 Tema	30
3.1.4 Análisis de los personajes.....	30
3.1.5 Tiempo.....	31
3.1.6 Espacio.....	31
3.1.7 Género.....	31
3.1.8 Narrador.....	31
3.1.9 Estructura.....	32
3.1.10 La tensión narrativa.....	32
3.1.11 Estilo.....	33
3.1.12 Lenguaje empleado.....	33
3.1.13 Recursos narrativos.....	33
3.2 Valores humanos.....	34
3.3 El cuento Infantil: “Amigo se escribe con H” y su aplicación para el mejoramiento de la expresión oral dentro del aula.....	36
3.3.1 Actividades con el cuento “Amigo se escribe con H” dentro del aula....	36
a. La lectura.....	37
b. La conversación.....	37
c. La descripción.....	38
d. La dramatización.....	38
3.3.2 El cuento “Amigo se escribe con H” un instrumento de apoyo dentro del aula.....	38
3.3.3 Competencias y habilidades docentes para la aplicación del cuento “Amigo se escribe con H”.....	39
a. Una mente abierta.....	39
b. Flexibilidad y paciencia.....	39
c. Dedicación.....	40

d. Actitud positiva.....	40
e. Comentario personal.....	40
3.3.4 Comentario personal.....	40
CAPITULO IV.....	42
4. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a las docentes de Educación Básica de la escuela España	43
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS	64

RESUMEN EJECUTIVO

La Literatura Infantil y Juvenil se encuentra en pleno florecimiento y es necesario aprovechar los beneficios que brinda, es por esto, que consciente de que es necesario mejorar el sistema educativo, me había propuesto analizar e investigar la Influencia de la obra *Amigo se escribe con H* de María Fernanda Heredia en el desarrollo de la expresión oral con los docentes de Educación General Básica de la Escuela España, mi estudio lo realizado desde el criterio de 5 docentes, en el que presenté el siguiente objetivo:

Analizar la importancia de la obra *Amigo se escribe con H*, como estrategia didáctica para impulsar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación Básica.

El objetivo propuesto en esta investigación, se fue cumpliendo paulatinamente. Se hace evidente que la utilización del libro *Amigo se escribe con H*, es muy importante dentro del desarrollo de la expresión oral, así lo creen los docentes investigados; pero existe una falta de compromiso por parte de los sujetos investigados en la aplicación del cuento dentro del aula.

PALABRAS CLAVES: Literatura Infantil, Análisis literario, cuento, expresión oral.

ABSTRACT

The Children's Literature is in full bloom and it is necessary to reap the benefits it provides, which is why that aware of the need to improve the education system, I set out to analyze and investigate the influence of the work is written with H Friend Maria Fernanda Heredia in the development of oral expression with basic general education teachers School Spain, my study was conducted from the criterion of 5 teachers, which presented the following objective.

Analyze the importance of the work is written with H Friend, as a teaching strategy to promote the development of oral expression in children of elementary school. The objective proposed in this research, it was gradually fulfilling. It is evident that the use of the book is written with H Friend , is very important in the development of oral expression and investigated teachers believe , but there is a lack of commitment from the subjects investigated in the application of the story within the classroom.

KEYWORDS: Children's Literature, Literary Analysis, short stories, oralexpression.

INTRODUCCIÓN

Frente a los requerimientos educativos que plantea el nuevo milenio se procedió a realizar la presente investigación, la misma que me permite analizar y conocer el grado de influencia que posee la obra **Amigo se escribe con H** de María Fernanda Heredia, en el desarrollo de la expresión oral en los niños con la colaboración de los docentes, de la escuela España de la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. La lectura de la obra **Amigo se escribe con H**, será nuestro mejor aliado para conseguir el desenvolvimiento de la expresión oral de los niños y niñas por lo que aplicaremos estrategias didácticas que nos ayuden a conseguir nuestro firme propósito, la expresión oral facilitará el aprendizaje y garantizará una formación integral que contribuya al desarrollo de la personalidad de cada uno de los educandos.

El primer capítulo, se encuentra elaborado sobre la importancia de la expresión oral en los niños, utilizando el cuento como estrategia pedagógica, para ayudar en el mejoramiento de la expresión oral. El segundo capítulo está enfocado, en la importancia que tiene la expresión oral dentro de la educación básica. En el tercer capítulo realice un análisis narratológico de la obra **Amigo se escribe con H** de María Fernanda Heredia, de manera que el tema, acontecimientos, narrador, personajes, tiempo y espacio se han logrado identificar plenamente. La obra de María Fernanda Heredia, está cargada por un lenguaje literario pleno lleno de recursos, emite mensajes sobre el fortalecimiento de valores como son: la amistad, el amor, el respeto, etc. De ahí que el fin que me mueve a mí como investigador sea el de apresar, desde una perspectiva global, un fenómeno tan complejo y tan influyente en la educación, como es la influencia de la obra **Amigo se escribe con H** de María Fernanda Heredia, en el desarrollo de la expresión oral.

En esta institución es la primera vez que se realiza una investigación concerniente al tema tratado de igual manera en la comunidad nadie se ha preocupado por esta problemática y en el "ámbito nacional muy poco o nada se puede hablar de verdaderas investigaciones de campo ya que las diferentes instituciones que están a cargo de la educación del país no han creído prioritario realizar una investigación sobre esta problemática que interfiere en el quehacer educativo". Mejorar la expresión oral de los estudiantes es un proceso en el cual están inmersos, la situación comunicativa y el proceso intelectual del desarrollo de las capacidades del hablante. Los estudiantes y docentes del establecimiento desconocen la existencia de obras literarias ecuatorianas

como la de María Fernanda Heredia, aunque creen que si es necesario aplicar el cuento dentro del aula, para mejorar la expresión oral y escrita. Los objetivos se fueron cumpliendo paulatinamente como iba avanzando la investigación. Algo que limitó la investigación fue la difícil accesibilidad que existe en nuestro medio para poder conseguir la obra en estudio; ya que ninguna biblioteca en la provincia cuenta con material actualizado, este fue uno de los limitantes dentro de la investigación.

La Escuela de Educación Básica “España”, se encuentra ubicada en la parroquia Sevilla, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, cuenta con una infraestructura en buenas condiciones, en donde se educan a 76 estudiantes en educación básica, la población estudiantil es hispana, cuentan con 5 maestras. Se posee un centro de cómputo en buenas condiciones. Para poder realizar mi proyecto de investigación e seleccionado la escuela España, en la cual se investiga a los siguientes sujetos:

- A 5, Docentes de Educación Básica

El recurso más importante utilizado para esta investigación sería la encuesta abierta, que fue aplicada a los docentes de la escuela España.

Otro aspecto fundamental es la colaboración de la Sra. Directora, y de las docentes, también significó un gran esfuerzo económico, pero más que lo económico en este proyecto influyó mucho el factor tiempo, ya que se trabaja y no se cuenta con el tiempo apropiado sino solo con el más necesario.

En este proyecto utilice el MÉTODO INDUCTIVO ya que a partir de la investigación bibliográfica, analice los diferentes conceptos y enfoques, con el fin de llegar a la aplicación de estrategias metodológicas para la utilización de la literatura infantil en la adquisición del lenguaje de los niños, de igual manera maneje la OBSERVACIÓN DIRECTA, ya que a partir de este método obtuve la información de manera directa beneficiando al proceso investigativo.

El proceso investigativo realizado es de tipo descriptivo, pues buscaba especificar propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno analizado. Primeramente se recopiló información, que a su vez se presentó en forma objetiva, permitiendo conocer el fenómeno tal cual se presentó.

CAPÍTULO I

1. Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 9 años

El niño por naturaleza, necesita comunicarse con las demás personas y poder así, expresar sentimientos y pensamientos que solo su mente es capaz de crear e imaginar y es a través del lenguaje oral que exterioriza sus deseos; por lo tanto, es importante ocuparnos de la expresión oral utilizando el cuento como estrategia pedagógica para ayudar en el mejoramiento de la expresión oral de cada niño.

1.1 La literatura Infantil

La literatura infantil y juvenil ha sido revalorizada en los últimos años, especialmente en el ámbito académico. Antes no era así pues la literatura infantil se la consideraba una rama menor de la literatura, e incluso no se la tenía en cuenta desde el punto de vista artístico. **(Peña Muñoz, M. 2010: 7).**

La literatura infantil es el sector de la literatura que va dirigida a los niños. Agrupa así obras literarias de cualquier tipo de nacionalidad, género y época, que la sociedad, por convención, considera aptas para que sean leídas por los más pequeños, ya sea por sus valores morales, su acción divertida o entretenida, o la ausencia en ellas de elementos sólo aptos para un público más adulto.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos... **Sánchez, D. (2008:1)**

Como lo exponía anteriormente el autor, veo que la Literatura Infantil es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera concreta con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida. Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos

cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

1.2 El cuento, fuente de magia y placer

El cuento es el reino de la fantasía. En la vida del niño, la fantasía ocupa un lugar principal, permitiéndole inventar o modificar su entorno, contribuyendo de este modo al desarrollo de su personalidad.

Según lo dice el escritor **Torres Méndez, J (2011: 5)**, los niños suelen sentir fascinación por todos los elementos fantásticos, dichos elementos sirven para crear la fantasía en los cuentos, los cuales son:

- **Temporalidad:** el tiempo es ficticio e irreal; de esta manera, los años no pasan y los héroes no envejecen.
- **El animismo:** las cosas se animan como si estuvieran dotadas de vida propia; vegetales y animales se humanizan al actuar como personas.
- **Metamorfosis:** se produce una transformación de personajes o cosas en otros diferentes.
- **Ser invisibles o fantásticos en general:** ogros, hadas, magos, etc. Casi todos dotados de poderes que les permiten enfrentarse a situaciones difíciles.

Si los cuentos no contaran con estas características anteriores, fueran narraciones secas sin alma, sin calidad literaria. Lo fantástico hace que el niño lea o escuche leer cuentos, esto les agrada ya que los hace viajar por lugares insospechados, que los adultos no podemos seguirles, ya que nuestra imaginación se ha convertido un poco más realista de cómo son las cosas de la vida real; pero soñar despierto no le hace daño a nadie, mejor lo motiva para que siga adelante.

1.3 La función del cuento dentro del desarrollo de la expresión oral

Según lo dice **López Redondo, A, (2011)**, es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que:

- Se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos/as.
- Estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral.
- El niño/a puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto.
- El niño/a se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.
- El relato de cuentos favorece el conocimiento espacio-temporal, dónde sucede, en qué lugar, qué sucede antes, qué sucede después, etc.
- En definitiva, escuchar, mirar, leer cuentos acercará al niño/a al lenguaje escrito.

La verdadera realidad en la que vivimos las personas que somos del sector rural, es muy opuesta a lo que nos dice la teoría, no existe los otros medios que favorezcan al desarrollo de la expresión oral como lo tienen en la ciudad, pero algo tan verdadero es el desarrollo a través de la narración de los cuentos, que ha sido la forma más antigua que ha llegado a todo el mundo sin importar su desarrollo social; ya que tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y a la vez atractivo que favorece su imaginación y amplía su vocabulario; de igual forma observa el vocabulario y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, como se expresa, como cambia de página, se utiliza diferente timbre de voz y como sostiene el cuento entre las manos, etc. Todo esto permite al niño ampliar sus experiencias y descubrir cómo está representada a su edad una actividad agradable que puede disfrutar.

El cuento tiene un gran valor educativo desde el lado que se le mire, aunque no tengan un valor didactista, sino más bien es un recurso metodológico en educación infantil, sirve de base a muchas actividades de enseñanza-aprendizaje. Es un recurso tanto de la educación formal como no formal, a través de la literatura se contribuye al desarrollo global del niño en todos sus ámbitos: lenguaje, social, emocional, cognitivo y

motor. Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño/a y abanico de posibilidades abren un que aumentan su pequeña experiencia.

El cuento acercará al niño/a a la lectura, un niño/a que se haya aficionado desde pequeño/a a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. De su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura.

1.4 Las ilustraciones en el cuento

“Las imágenes aportan su propia lectura. Entorno a ellas se construyen niveles de significación que penetran capas profundas, que remiten arquetipos y que sostienen diferentes unidades de sentido” (*Hanán Díaz, F. 2009: 104*)

En las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros ilustrados, algunos buenos, otros malos como en todo, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía en ciernes, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil, pero se debe a más de incentivar a que lean las imágenes que complementen con el texto. De ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones. Lo que hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto; más todavía, existen libros infantiles cuyas imágenes gráficas no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí solas.

En escritor español **Miguel de Unamuno**, quien recordaba más las imágenes gráficas que las primeras letras de su infancia, confesó, en su libro "Recuerdos de niñez y de mocedad", lo siguiente: "Lo que llevamos metido más dentro del alma son aquellos grabados en cuya contemplación aprendimos a ver aquellas viejas ilustraciones. Para el niño no adquiere eficacia y virtud la sentencia sino como leyenda de un grabado, y acaso los más de los preceptos morales que ruedan de boca en boca y de texto en texto sin encarnar en las acciones, se debe a que no han encontrado todavía la figura visible de color y línea a que servir de leyenda" (**Unamuno, M. de, 1942: 49**).

Las ilustraciones tienen una importancia en la lectura infantil no siempre debidamente reconocida. Los bebés que se acostumbran a ver y comentar imágenes habitúa su vista a interpretar lo que ven. Las mamás y papás que suelen sentarse con sus pequeños en el regazo y les enseñan fotografías y dibujos están iniciándoles en la interpretación de imágenes y en la lectura.

Hay que insistir en la necesidad de mostrar a los niños pequeños no sólo imágenes sino también buenas ilustraciones que les estimulen. Cuando un niño abre un libro se siente atraído por sus ilustraciones ya que comprende sus mensajes antes que ningún otro idioma.

El texto y la imagen se complementan para facilitar al niño la mejor comprensión de la lectura. Para el niño es igual de importante el contenido del texto que su ilustración.

1.5 Leer o contar un cuento

Según lo afirma **Condemarin, M. (junio, 2001: 28)** Contar cuentos es una tarea apasionante, motivadora y gratificante, no sólo para el oyente sino también para el narrador. Éste posee un poder inmensamente maravilloso e iniciático, ya que a través del cuento todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices oníricos, catárticos y evocadores. Según lo menciona

Conviene tener en cuenta que hay algunas diferencias importantes entre “contar cuentos” y “leer cuentos”, en relación con el efecto que producen en los niños y niñas y en las actividades que pueden surgir.

Algunas de estas diferencias son las siguientes cuando se cuentan cuentos:

- Se establece una comunicación visual directa con los niños.
- Los niños escuchan y miran directamente la expresión del rostro, los gestos y la entonación de la profesora. Todo esto ayuda a comprender mejor el contenido y aclara los términos y expresiones difíciles de comprender.

- La narración se enriquece gracias a que se aportan elementos nuevos y también se adaptan los términos y las acciones al ambiente cultural de los auditores.
- En la medida que el adulto narra el cuento con gracia y variedad de entonaciones, los niños van asimilando un buen modelo de expresión oral.

Cuando se leen cuentos:

- Se establece una relación emotiva que permite que los niños asocien la lectura a un momento de grata comunicación con los adultos.
- Los niños perciben que las palabras escritas tienen significados y se familiarizan con nuevos conceptos, vocabulario y estructuras oracionales, propias del lenguaje escrito. Por ejemplo, una palabra como decir, puede aparecer en el texto como “expresar”, “exclamar”, “pronunciar”, etc.
- Se familiariza al niño con el manejo de los libros (cómo se toman o voltean las páginas); se desarrollan destrezas de lectura (el desplazamiento de las palabras de izquierda a derecha, diferentes formas de letras y palabras); se captan las características propias de los textos escritos (su estabilidad, la vinculación del texto con la imagen, sus diferencias con el lenguaje hablado), etc.
- En la medida que el adulto lee con claridad, entusiasmo y expresión, proporciona un buen modelo y estimula en los niños el interés por la lectura

Los cuentos están poblados de situaciones y personajes reales o fantásticos que el niño puede evocar mental y verbalmente, pero el poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles.

El niño, desde bien pequeño, sabe que lo que se le cuenta no es real (¡un lobo hablando con una niña, qué absurdo!), pero lo acepta regocijado porque cuando lee o escucha un relato no está buscando certezas ni confirmaciones científicas de la realidad, sino trasgresiones y puertas para penetrar en el agujero negro (en esta ocasión, recubierto de un esmalte multicolor) de la fantasía, la irrealidad y los imposibles satisfechos.

La narración enriquece el oído emocional del niño, su sentido más puro y el menos contaminado por el «ruido» del entorno (la imagen distorsiona la representación que el

niño hace de la historia; la musicalidad y la belleza de la palabra oída no requiere intermediarios).

1.6 El valor educativo que poseen los cuentos tradicionales.

Según lo dice: **Bejarano González, Fátima, (mayo, 2011)**, el cuento es un relato breve que puede ser oral o escrito en el que se narra una historia de ficción, fantástica o verosímil. El cuento tiene las siguientes características más significativas.

- Tiene reducido número de personajes.
- Es breve.
- Es un subgénero narrativo.
- Es similar a la novela pero se diferencia en que este es más sintético, tiene una estructura más sencilla y una acción reducida.
- Existen elementos mágicos.

El cuento tiene un gran valor educativo, puesto que éste es un gran recurso metodológico en educación infantil, sirve como base de muchas actividades de enseñanza aprendizaje como al desarrollo de la expresión oral en los niños más pequeños. Está presente en las tres áreas aunque sobre todo en el área de expresión y comunicación.

A través del cuento se puede desarrollar una amplia gama de objetivos como:

- Fomentar la creatividad del niño.
- Aumentar la expresión oral.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas.
- Permite comprender los sentimientos de los otros.
- Sirve de aproximación al lenguaje tanto oral como escrito.
- Es el principal motivador para determinados aprendizajes escolares.
- Favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores, es un elemento de transmisión de creencias y elementos culturales.

Hay que mencionar que no es sólo un recurso de la educación formal sino que es parte también de la educación no formal, (bibliotecas, ludotecas).

El cuento permite que el niño pueda ampliar sus horizontes, se pueda relacionar mejor con la comunidad educativa, fomentando su imaginación, creatividad, habiendo que el niño aprenda a volar metafóricamente, desde su interior. Existe una diferencia muy marcada en la personalidad del niño del que si le contaron cuentos en su infancia, a relación del niño que no lo hicieron, el cuento es un instrumento que le permite al niño poder volar, conocer lugar nunca antes pensados y más que todo permite que el niño vaya incrementando su vocabulario, su léxico, para así tener un lenguaje fluido, acorde a las necesidades de la educación actual. Aunque como lo mencione anteriormente el cuento no tiene un carácter didactista, pero ayuda al niño a que pueda vivir las aventuras en su mente, haciéndoles mucho más creativos a la hora de la enseñanza-aprendizaje, Pero si un niño nunca experimento esta sensación, porque existen casos en especial en el sector rural que los padres de familia a veces en una pequeña parte son analfabetos, el niño tendrá que vivir con esa sensación.

1.7 Lectura recreativa

*“A mí me leen; me leen fragmentos de libros. Y yo siempre, si no me interesa, les digo que lo dejen. Aunque el autor sea famoso o aunque yo quiera mucho al autor. Soy un lector hedónico.”***J. L. Borges (1999: 118)**

Una razón que puede aducirse es común acualquier aprendizaje escolar. Los alumnos deben sentirse intrínsecamente motivados para aprender, porque aprender requiere un esfuerzo. Para aprender a leer, necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro; deben darse cuenta de que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser más autónomos. La lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información; también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación. Tiene todo el sentido que en la escuela se promueva esta dimensión trascendente y evasora, quizá la más genuina de la lectura.

Según un artículo publicado por: **De León, C, (2000:1)** se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados.

Realizamos este tipo de lectura cuando leemos para estar informados acerca de un tema o lo que ocurre en determinado lugar de un país o en el mundo, en general, informaciones específicas... Precisa -con relación al tipo anterior- de una cierta valoración crítica y razonada del contenido así como una adecuada asimilación. La lectura recreativa es leer y disfrutar de la misma. Pueden ser textos narrativos, como por ejemplo los cuentos, los mitos, las leyendas o los textos líricos, como las poesías, los poemas o los textos expositivos.

Muchos piensan que con la lectura recreativa no se aprende, que sólo la que dan los profesores sirve. Esto no es así. Con esta lectura no sólo se aprende, sino que también se desarrolla la capacidad de razonar, se mejora en la redacción, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía... entre tantos otros beneficios. Es una lectura que se hace por placer, que se disfruta y que puede ser desde un libro de cuentos, a un libro de historia, a un recorte periodístico, etc. Depende de cada uno.

En nuestros tiempos la televisión tiene un lugar muy importante en nuestro hogar, de hecho es casi la responsable de la educación de las nuevas generaciones, por ser más fácil, encender y apagar sin regirse al análisis o crítica de su contenido, otro medio que está en auge es la internet, aunque esta se esté dando con mucha fuerza en el sector urbano, que son los responsables de brindar una información muy optima al estudiante, pero esto no quiere decir que el niño, o el joven lean ya que la única diferencia es que ellos lo hacen a través de medios electrónicos y no por medios impresos, pero según mi perspectiva lo importante es que el niño lea, no importa de qué forma pero que lea.

1.8 El ritmo del lenguaje

El ritmo es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que se expresa respetando los signos de puntuación

Según **García Sánchez, Ángeles (2000: 4)**, una función impuesta por las leyes de la evolución a los aparatos respiratorio y digestivo. La laringe, los pulmones y los órganos supra glóticos de resonancia, se convirtieron en una inconclusa súper imposición. La más elevada de sus funciones se relaciona con la voz y con la articulación del lenguaje. Pero hablar no sólo es una cualidad humana, es un deber impuesto por su *inteligencia auditiva*. En la evolución del hombre, no fue la posición erecta, ni el fuego, lo que permitió que realmente avanzara nuestra especie, sino la posibilidad de compartir experiencias por medio del lenguaje. Cuando pudo dar vida, modelar y desarrollar sus formas de expresión, pasó del grito al llanto; del llanto a la palabra y de la palabra a la poesía y al canto. Con el lenguaje, el ser humano modificó costumbres, fortaleció conocimientos y perfeccionó sus formas de pensamiento, y a través del oído recibió de los otros lo que percibía intuitivamente como agradable, eufónico, o carente de belleza melódica. Registran en circuitos electrónicos o son transmitidos por satélites artificiales. Frente a este panorama electrificante, el hombre siempre será artista, en tanto hable porque vive y **viva porque** habla. Porque posee el don precioso de **la Inteligencia auditiva**.

El ritmo va marcando por nuestro timbre de voz, el lenguaje es un verdadero arte, ya que como lo expuse antes este ha propiciado para que el hombre pueda evolucionar, y poder cambiar las sociedades. El ritmo es único, cada persona posee un ritmo en la voz o un timbre que le hace diferente de los demás. Es por esto que vemos y escuchamos melodías tan preciosas creadas por un ritmo en la voz del ser humano.

1.9 El cuento y la imaginación

Guerrero Jiménez, G (abril, 2013: 568), menciona en su libro, cuando se lee, no solo y por ende recreativo que exige de cada lector deducir significaciones más allá de lo escrito.

La imaginación es la capacidad de formar una imagen mental de algo que no es percibido por los sentidos. Es la capacidad de la mente para construir escenas mentales objetos o eventos que no existen que no están presentes o que han sucedido en el pasado. La memoria es en realidad una manifestación de la imaginación. Todo el mundo posee cierta capacidad de imaginación. En algunos puede estar muy desarrollada y en otros puede manifestarse en una forma más débil. Se manifiesta en distintos grados en diferentes personas.

La imaginación hace posible experimentar todo un mundo dentro de la mente. Te da la capacidad de mirar cualquier situación desde un punto de vista distinto le permite a uno explorar mentalmente el pasado y el futuro..., según lo menciona en su artículo **Remesasen, (noviembre, 2011)**.

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas.

Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente.

Con las prisas del día a día no queda tiempo para mucho más. Después de todo el día de un lado para otro, lo único que nos apetece por la noche es tirarnos en la cama y descansar.

Leer un cuento infantil a tu hijo le ayuda a que potencie su imaginación al mismo tiempo que crea, o consolida, los lazos afectivos entre vosotros. Y te darás cuenta de que el inocente "**Erase una vez...**" tiene efectos mágicos para ambos.

Compartir la lectura de un cuento puede ser un bonito momento familiar. Con una de estas historias puedes contribuir a que el niño se relaje y le sea más fácil dormirse. Pero no sólo es una ayuda para los niños que tienen dificultades para dormir, sino que los cuentos infantiles también les ayudan a desarrollar su imaginación.

Tanto los cuentos tradicionales como los nuevos y más originales contienen mensajes importantes para el desarrollo de la personalidad de los niños. Cuentos de amor, amistad, sinceridad y respeto que les proporcionarán valores educativos importantes, tanto para la familia como para la convivencia en el colegio.

Al escuchar un cuento, los niños ejercitan la **capacidad de reflexión** porque deben analizar de qué forma conviene comportarse y se les inculcan valores que pueden ayudarlos a formarse como personas. Incluso a través de historias donde la crueldad es una de las principales protagonistas, pueden **comprender la vida, encontrarse con su entorno y decidir de qué forma se pueden asimilar los dolores**, para que duelan menos.

Los cuentos colaboran considerablemente con el **desarrollo intelectual del chico**, le permiten ejercitar la capacidad de **análisis y de comprensión y estimulan su memoria** y su deseo de expresarse correctamente; por otro lado, gracias a estas historias, el niño entra en contacto con su yo sensible, y su sensibilidad se amplía y aprende a expresarla con más claridad.

La lectura colabora para ampliar el vocabulario de los niños lo cual trae consecuencias positivas, como que le permite leer en voz alta con mayor seguridad y tener un mejor desempeño escolar. Además, aquellos niños que están acostumbrados a escuchar cuentos, son capaces de **prestar más atención en una actividad pasiva sin aburrirse** y adquieren la capacidad de escuchar y entender lo que se les dice con mayor eficacia.

CAPÍTULO II

2. La importancia del desarrollo de la expresión oral en la educación básica

De acuerdo con **Calderón, N (2011)**, el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. A través del tiempo los seres humanos hemos tenido la necesidad de comunicarnos es así como aparece el lenguaje, por medio del cual expresamos lo que queremos decir a otras personas (sentimientos, ideas, conocimientos, etc.).

El gorjeo, los chasquidos, el primer grito y las diferentes clases de sonido que el niño produce desde su más temprana edad no constituyen propiamente una función comunicativa. Sin embargo estos aspectos son los que poco a poco introducen al niño a la comunidad lingüística. Pareciera que lo primero que el niño aprende, cuando empieza a imitar las palabras de su contorno, es a poner en oposición una consonante con una vocal: aba por agua, lete por leche, quielo por quiero, etc. Según lo menciona **Guerrero Jiménez, G. (abril, 2013: 381)**

La prioridad de los primeros años de Educación Básica es desarrollar la expresión oral, por eso es necesario conocer y comprender el proceso que siguen los niños, ya que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido para aprender. Por eso debemos tener clara nuestra posición ya que mejoramos la expresión oral vamos a mejorar su desempeño en las situaciones cotidianas que se vayan presentando o que demande la sociedad.

2.1 La importancia del desarrollo de la expresión oral

Según **Bigas, M. (1996: 1-2)** el desarrollo de la expresión oral en la etapa de educación infantil tiene mucha importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre la expresión oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

En nuestra sociedad necesitamos saber expresarnos, ya que como dice el dicho como te ven, te tratan y no toman en cuenta si sabes mucho o no lo importante es la forma como lo decimos. Por ejemplo, cuando solicitamos un empleo y en la entrevista no contestamos como ellos espera esto traerá como consecuencia el abre o cierre de puertas. Lo mismo pasa en la escuela, si nosotros tenemos la respuesta a un cuestionamiento pero no sabemos expresarlo de manera correcta aunque a nuestro criterio estemos bien podríamos confundir a los demás llevándolos a la percepción de una respuesta incorrecta o confusa.

Los alumnos crecen en un medio lingüístico determinado e inician su escolaridad con un uso coloquial y familiar de la lengua. Por ello, al fomentar la didáctica de la expresión oral en el aula, los niños/as podrán adquirir un uso correcto de la lengua en contextos académicos o formales. Asimismo, el plantear tareas que lleven a cabo la expresión oral favorece la perfección del lenguaje con la ayuda de los compañeros. Además, la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Así pues, destacar por un lado, la importancia de que los alumnos/as sepan expresarse y comunicarse con claridad, lo que les será de gran utilidad a lo largo de su vida. Y por otro lado, añadir que la comunicación oral facilita la convivencia para conseguir una armonía social y resolver los conflictos si los hubiese.

Algo tan evidente es la necesidad que tiene un niño de poder expresarse claramente, ya que esto que aprendió en los primeros años de básica le marcarán para toda la vida, es por esto que no se debe descuidar la educación, al encargar estos años de básica a docentes sin experiencia, que lo único que van a hacer es cortarles las alas a los niños. Para que exista una buena expresión oral de parte de los niños debe haber una armonía entre docente, niños y padres de familia, ya que solo la escuela no es la que le va a dar una expresión oral fluida; sino más bien una relación con esa trilogía maestros-estudiantes y padres de familia. Pero ¿por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar en donde el alumno tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación.

2.2 Etapas de la expresión oral

Como dice...**EXPRESIÓN ORAL (2008: 1)**, la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando exponemos de forma **reflexiva** algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva.

EXPRESIÓN ORAL ESPONTÁNEA

Como lo dice (**PORRO RODRÍGUEZ, 1983: 25**) la principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso

coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras:

¿Vienes conmigo? Sí (voy contigo).

EXPRESIÓN ORAL REFLEXIVA

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas así lo manifiesta (***Formas de Expresión oral. 1971: 32-33***)

Cuando se conversa se está entablando un diálogo, la forma de comunicación más directa en el que uno habla y otro responde, rebatiendo, refirmando o completando los planteamientos que se presentan. Es además un método ideal para conocer a los demás e intentar solucionar problemas. Quizás en el mundo actual se echa en falta algo más de diálogo.

2.3 Características de la expresión oral

Las características más notorias de la expresión oral según menciona en sus publicaciones ([La Expresión oral, características, 2011: 1](#))

Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

La expresividad es una forma de decir que uno se expresa se desarrolla en diferentes formas, cada persona tiene su forma de expresarse, se puede expresar en el estudio, en la música, en el deporte, en el teatro, y muchas formas más.

Vocabulario

Aquí se emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones. Para que el niño pueda darse a entender con sus demás compañeros y con su profesora y que no sea discriminado.

Hablar correctamente

Uno de los rasgos más sobresalientes está el de aprender a hablar correctamente; ya que en las zonas rurales existe un déficit en el desarrollo de la expresión oral, y quiero conseguir el poder elaborar técnicas o métodos para mejorar esa problemática que tanto daño nos ha causado.

Hablar despacio y con un tono normal

Esta característica se basa en que el niño utilice bien los fonemas, para que así su mensaje pueda ser captado por los receptores, esto ayuda a que la comunicación que se realiza en el aula o fuera de ella sea buena.

Vocalizar bien

Otra característica fundamental de la expresión oral la vocalización que es el articular claramente las vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacerlas inteligibles.

Evitar muletillas

Las soluciones al uso son ineficaces, por generalistas. Decir que lo que hay que tener más vocabulario, ampliarlo, es tan bobo como decirle a alguien que está muy flaco que tiene que comer más. Está muy bien, qué duda cabe, conocer más sinónimos, disponer de una teórica mayor fluidez verbal, un mayor surtido de herramientas expresivas... Pero, en realidad, tampoco es ninguna solución. Todos conocemos a personas que poseen una gran erudición (profesores, escritores, intelectuales...) y que, sin embargo, son presa de molestas muletillas.

2.4 Actividades para el desarrollo de la expresión oral

En síntesis, las actividades de expresión oral en el aula de E/LE podrían ser las siguientes, con todas las variaciones que se quieran aplicar según **(Baralo, M 1999: 164-165)**

Conversaciones, preguntas y respuesta, resolución de problemas, debates, discusiones, argumentaciones, juegos comunicativos, simulaciones, dramatizaciones relatos reales y fantásticos, chistes.

Existen muchas maneras de ayudar a desarrollar la expresión oral en los niños, ya que con la correcta utilización de la Literatura Infantil como son: los cuentos tradicionales, lectura de imágenes, retahílas, trabalenguas y con las actividades expuestas anteriormente lograremos una expresión fluida de parte de los niños de primer y segundo año de básica. Ya que como todos sabemos que nuestra lengua ha ido cambiando, ha ingresado mucho el vulgarismo, el quichuismo, la llegada de frases de otros países que se ha ido adoptando. Pero algo tan serio es la llegada de la televisión, con este medio revoluciono la sociedad, ya que antes la madres, padres y la familia en general contaban cuentos tradicional, llenos de ficción, y había un compromiso de parte de los padres a los

hijos, pero esto ha cambiado ya que ahora estos aparatos electrónicos han ido reemplazando el dialogo.

2.5 Función social del lenguaje en el hogar

Según, **Vera, Angélica, (2012)**, Es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

La función social del lenguaje es aprender a socializar con las demás personas a expresar lo que piensa a conversar sobre lo que le agrada y lo que no, es a través del que se pueden establecer acuerdos por medio del lenguaje.

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño se inserta en el mundo y se diferencian del, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente afectiva y social. A través del lenguaje oral, el niño puede expresar sus sentimientos y explicar sus razones a los demás, conocer distintos puntos de vista y a aprender valores y normas.

El desarrollo del lenguaje se inicia desde los primeros contactos de la madre con él bebe en su vientre, cuando le canta o le habla, este comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras: Una vez nacido y durante sus primeros meses, comienza a producir una serie de sonidos expresivos y gestos, producto de sus interacciones con el contexto. Es por ello que progresivamente en los primeros años de vida el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales, balbuceos, combinando sonidos en su secesión de silabas y produciendo sus primeras palabras.

CAPÍTULO III

3. Análisis de la obra *Amigo se escribe con H* de María Fernanda Heredia.

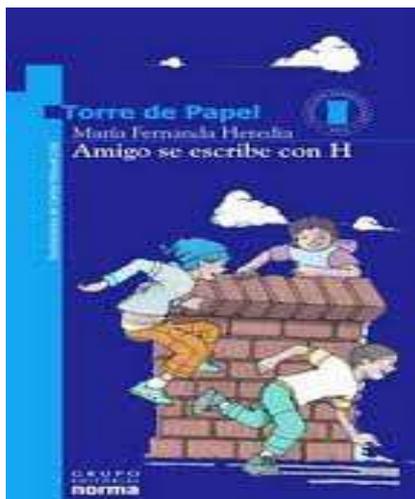
Datos del autor

María Fernanda Heredia Pacheco, ecuatoriana, nacida en Quito en 1970. Es escritora, ilustradora y diseñadora gráfica transmitiendo en cada uno de sus libros sus vivencias; cree en la literatura que atrapa, gusta, entretiene, conmueve. Desde 1994 escribe cuentos y novelas infantiles y juveniles, ha recibido en cuatro ocasiones el premio nacional de literatura infantil y juvenil Darío Guevara Mayorga, otorgado por el Municipio de Quito y en el año 2003, su obra “Amigo se escribe con H” fue galardonada con el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Funda lectura, para niños de 6 a 10 años. Este premio anual es considerado uno de los más importantes que se entregan desde 1996.

Entre sus obras publicadas tenemos: ¿Hay alguien aquí? Por si no te lo he dicho, Fantasmas a domicilio, Gracias, ¿Cómo debo hacer para olvidarte? ¿Dónde está mamá?, Cupido es un murciélago, etc.

Análisis de la obra *Amigo se escribe con H*

3.1 DATOS DE LA OBRA



TÍTULO: *Amigo se escribe con H*

Publicado en julio del 2003 por la Editorial Norma.

Ilustraciones de Carlos Manuel Días

AUTORA: María Fernanda Heredia

GÉNERO LITERARIO: Narrativa

ESPECIE LITERARIA: Cuento

Portada del libro

3.1.1 Resumen –argumento

Amigo se escribe con H

Tener miedo a las arañas, a los fantasmas o a la oscuridad podría ser común para mucha gente pero... ¿es posible tener miedo a la memoria? Antonia es una niña que tiene muchos miedos y su amigo H posee un miedo especial a la memoria. Ellos fueron compañeros en el jardín de infantes y la mitad del primer grado, luego H tuvo que irse a otra ciudad con sus padres. Cuando regresó, cinco años después, Antonia no lo recordaba, tuvo que revisar su álbum de fotos para acordarse bien de él. Apenas llegó H al colegio, empezó a destacarse en el fútbol, en las competencias de silbidos con los dedos, las maestras lo amaban porque sabía más que los demás en Historia y Geografía. Antonia pensaba que H era un niño más en el montón, pero esa visión tendría un cambio inesperado.

Una mañana descubrió que la familia de H se mudó a una casa que quedaba al frente de la suya, lo que le disgustó mucho porque su espacio había sido invadido. Ella trató de hacer que se muden a otro lugar, mas no lo consiguió. Se dio por vencida y decidió asumir la realidad y que si se topaban no le hablaría. Un día se encontraron y H la saludó normalmente. Ella se limitó a decir “HOLA” con cara de palo y no habló más hasta que llegaron a la escuela. En el recreo Antonia trató de ser más cordial permitió a H llamarle “Toni”, como todos. Pero H era el único que había decidido llamarla:”Ant”. Antonia se sintió mal por el “Ant” y fue a la casa de H; él le abrió la puerta y antes de que pronunciara palabra irrumpió: ¿sabes lo que es esto? ¿Tú lo sabes verdad?... un diccionario de Inglés – Español, y le enseñó la palabra Ant, que significaba hormiga, ella pensó que H se estaba burlando de ella por su baja estatura, por lo que no le habló más.

H le entregó un diccionario de Lengua Española con un palo de helado como separador; H señaló, en el mismo libro la palabra anturio, le preguntó si sabía que era, a lo que ella respondió que no, es una flor, dijo él.

Antonia suspiró aliviada, entonces piensas que soy como una hermosa y delicada flor silvestre, a lo que H se apresuró a taparle la boca. La palabra anturio empieza con ant, lo que quiero decir es que tu nombre puede ser hormiga o una flor, dijo él, tú eliges,

yo sólo espero que siempre elijas aquella que sea mejor. En la noche, Antonia volvió a revisar todas las palabras que empezaban con ant, y luego de muchas páginas pensó que amigo debería escribirse con H.

Un día H la invitó a su casa a almorzar. Ella aceptó, después de comer, él condujo a “Toni” a una habitación en la parte de arriba y ahí estaba la abuela de H, que tenía pérdida de memoria; se sentó a saludarla y presentó a su amiga. Después le leyó a la abuela una historia, al rato Antonia tuvo que irse. Al cabo de varios días, H le dio una invitación para su fiesta, al mismo tiempo que le dijo que estaba enamorado. No le dijo de quien, pero le comentó que se entendían súper bien. Se hizo ilusiones y pensó que estaba enamorado de ella.

Por fin, llegó el día de la fiesta, Antonia se presentó muy bonita y le entregó a H su regalo, quien estuvo muy agradecido. “Toni”, en vez de jugar, estaba imaginando dónde sería el lugar en el que H le pediría que ella sea su novia, luego, escuchó unos gritos y pensó que la abuela de H se había caído a la piscina y ella con todo y ropa se tiró a la piscina pero solo era que H, en vez de pedirselo Antonia, le pidió a Andrea, que sea su novia.

Después de un tiempo llegaron los exámenes finales y la fiesta de fin de año. H le contó a Antonia que su papá había decidido llevarlo a los Estados Unidos a estudiar el próximo año. Estuvieron en la fiesta con todos los compañeros del salón del Instituto San Isidro.

Antonia fue a la casa de H para despedirse y entonces sucedió algo increíble, el tiempo se detuvo y todo era muy extraño; tan extraño que el último favor que le pidió H, le retumbaba como eco y la frase se repetía hasta lograr un sonido claro y contundente: No te olvides de mí. No te olvides de mí. No te olvides de mí., pero después todo volvió a la normalidad.

H se fue a los Estados Unidos y ella estaba segura de que nunca olvidaría a su amigo. Y decía en voz baja, H, donde quiera que estés, prométeme que no te has olvidado de mí.

3.1.2 Relación del título con la obra

Considero que sí existe relación entre el título y la obra porque su mejor amigo es conocido como H y al valorar tanto esa amistad es que ella piensa que AMIGO debe escribirse con H.

3.1.3 Tema

Es una historia que trata sobre la amistad que se tienen los protagonistas que son María Antonia y H los cuales se ayudan entre si y comparten historias y también sus miedos, pero de repente Antonia se encuentra con que H le tiene miedo a la memoria, ellos son amigos pero el sentimiento de Antonia hacia H cambia.

3.1.4 Análisis de los personajes

Clasificación de personajes

Por su actuación

Protagonistas: Antonia y H

Antagonistas: El amor no correspondido de H hacia Antonia

Oponentes: Andrea

Coadyuvantes: El Borja, la mamá de H

Según su importancia

Principales: Antonia y H

Secundarios: Andrea, la mamá de H, El Borja

Extras: Compañeros y compañeras de la clase del Instituto San Isidro

Por su evolución (cambio de actitud)

Planos: H mantiene su actitud frente a sus compañeros y compañeras, durante la historia sobresale en todo: deportes, juegos, clases de Geografía, etc.

Redondos: Antonia, porque no quería asumir que H invadiera los lugares por donde ella andaba, mostrando su múltiples facetas. También porque cuando se enamora de él se muestra muy cercana a él, pero al sentir su desamor se aleja retirándole prácticamente su amistad, al final de la historia entiende que los sentimientos y especialmente el amor no se pueden imponer y vuelve a ser su amiga.

3.1.5 Tiempo

María Fernanda Heredia escribió este cuento en el siglo XXI (2003). Época en la que se desarrolla la historia contemporánea.

Tiempo gramatical empleado es Pretérito Perfecto Simple, como por ejemplo:

- *“Cuando H me habló de su miedo a la memoria, no supe qué decir...”*
- *“Volví a sacar la invitación del sobre y, al ver al Hombre Araña me sentí mareada.”*

3.1.6 Espacio

La escuela, la casa de Antonia, la casa de H, la casa de Andrea, el parque de los eucaliptos, el kiosco de revistas.

“Me levante, lo tomé de la mano y lo lleve hasta la ventana de la habitación de mis padres...”

3.1.7 Género

“Amigo se escribe con H” pertenece al género narrativo. Tiene las características propias del cuento corto y está destinado a niños y niñas de 9 años de edad, aunque no hay ningún inconveniente en que lo lean personas de mayor edad; igualmente, lo encontrarán hermoso y se sentirán felices al sentir la amistad que une a estos 2 personajes; sabrán apreciar la solidaridad y la esperanza, que guía la vida de estos niños.

“Para mí no fue nada difícil, porque lo tenía, y lo tengo aún, miedo a casi todo...”

3.1.8 Narrador

El que narra la historia está en primera persona porque Antonia es la que narra la historia. Ejemplo:

“Una mañana descubrí que la familia de H se había mudado a una casa cercana.”

3.1.9 Estructura

Está organizada en trece capítulos subtítulos:

1. H
2. El vecino
3. Ant
4. El diccionario
5. La geografía
6. El miedo
7. La verdad
8. La fiesta
9. El Borja
10. El listado
11. El fin de clases
12. El tiempo
13. La memoria

La **estructura** de la narración corresponde a la organización convencional del cuento: la introducción, el desarrollo de los acontecimientos y el final, en este caso un final abierto con el alejamiento de los personajes, unidos con un solo propósito no olvidar la amistad que les unía.

3.1.10 La tensión narrativa

El cuento *Amigo se escribe con H* demuestra su alta calidad narrativa al mantener el mismo elevado nivel de tensión, sin decaer ni un solo instante, desde el primer momento en el que regresa H al pueblo, hasta el instante que H tiene que mudarse a Estados Unidos.

La historia contada por Antonia, quien mantiene el suspenso desde el principio hasta el final. La historia se desliza, movida por su protagonista principal, Antonia, niña que entabla amistad con un compañero de infancia, incógnito, que prefiere llamarlo H. De

hecho el libro arranca con una exageración de la realidad, puesto que no es común construir la amistad con una letra, pero, he ahí la representación de lo concreto en una brillante materialización de lo abstracto. Esa H representa a un amigo al que prefiere llamarle así para no olvidarlo. Claro, tener miedo a la arañas, a los fantasmas, a la obscuridad podría ser común para mucha gente, pero... ¿es posible tener miedo a la memoria?

3.1.11 Estilo

Amigo se escribe con H es un magnífico relato, en el que la autora narra en un estilo natural y coloquial las vivencias de Antonia y su amigo H acerca de la amistad

3.1.12 Lenguaje empleado

Como escritora e ilustradora de libros infantiles María Fernanda Heredia, sabe que sus lectores son niños(as), por lo tanto maneja un lenguaje **informativo y descriptivo** sencillo, por de esa manera logra promocionar y difundir la lectura, *ejemplo:*

Para recordar mis lentes me bastó con mirar la famosa fotografía de la graduación...eran tan grandes que me cubrían hasta la media mejilla, y sus marcos eran tan gruesos como mi dedo meñique...

3.1.13 Recursos narrativos

DIÁLOGO

Un buen diálogo permite definir el carácter de los personajes: la palabra revela intenciones y estados de ánimo, en definitiva, lo que no se puede ver, y en ello radica su importancia.

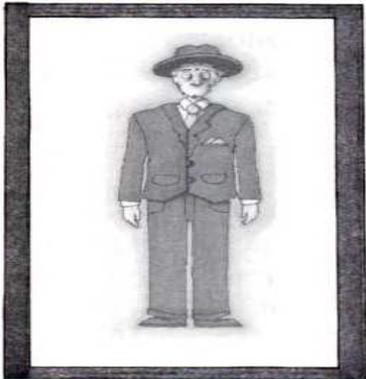
En este cuento se utiliza el diálogo como medio de comunicación entre H y Antonia, esto ayuda a que el relato se vuelva ágil al mismo tiempo esclarezca el curso que van tomando los acontecimientos.

“- Hay alguien que te quiero presentar- Me dijo emocionado.

-¿A quién?-le pregunté-“

LAS ILUSTRACIONES

El texto literario se complementa grandiosamente con las ilustraciones creadas por Carlos Manuel Días, quien, en base a los dibujos artísticos reafirma la importancia de la imagen en la literatura, como recurso imprescindible para estimular la fantasía y el disfrute visual de los más pequeños.



TRANSFERENCIA DEL CONTENIDO CON LA VIDA REAL

Tiene mucha relación con la vida cotidiana de los(as) estudiantes de cualquier colegio en el mundo porque recorre las tareas escolares, los problemas entre compañeros(as), ya que en algún momento los adolescentes puede llegar a enamorarse de su amigo/a y no ser correspondidos, esto marcaría la vida del joven.

EL MENSAJE

No debemos discriminar a nadie, debemos darnos la oportunidad de conocer a quienes nos rodean, especialmente si ya en algún momento de nuestras vidas hemos compartido con ellos, pues los verdaderos amigos son los que a través del tiempo siguen siendo inolvidables.

El libro deja un mensaje ¿Qué la amistad? supera todo tipo de obstáculos y pruebas que existen en todo instante. Amigo se escribe con H, es un cuento infantil que permite rescatar el respeto hacia todos quienes nos rodean y sobretodo el hecho de dar amor sin recibir nada a cambio. Valorar la astucia de Antonia que tenía por conseguir la amistad de h, esto con lleva el luchar por nuestros ideales.

3.2 Valores humanos

El tema de la amistad es importante para los niños, que en este relato podrán apreciar el valor de tener un amigo y la importancia de ser aceptado por los demás

compañeros. Este cuento sirve para entender cómo se sienten los niños durante la etapa en que empiezan a convertirse en adolescentes.

A través de las acciones que viven los personajes, los lectores se identificarán y se reconocerán en alguno de los protagonistas, o tomarán partido por algún otro. Las ilustraciones abren una ventana a la imaginación del lector. En *Amigo se escribe con H* la autora involucra, de una forma muy sutil, temas y experiencias escolares que son importantes para los estudiantes.

EI VALOR DE LA AMISTAD

En el libro se puede ver la amistad fácilmente a través de H y María Antonia ya que estos dos tenían una relación muy cercana se contaban todo lo que les pasaba, estos tienen sentimientos muy buenos y esta relación se formó mediante pequeñas charlas que luego se formó en conversaciones fluidas y de confianza hasta llegar a tener una amistad incomparable.

Esta amistad pasa a mostrarnos que si es posible tener amigos verdaderos o como si fueran hermanos este es el valor que nos lleva a vivir muchas alegrías con otras personas este valor también nos lleva a la necesidad de tener un amigo con el cual podamos ver cosas nuevas de la vida diferentes a las que nos han enseñado nuestras familias.

Por eso es que todos tenemos que valorar la amistad para así tener nuevas personas en nuestras vidas que nos ayuden a tener más alegrías en nuestras vidas.

EI VALOR DEL AMOR

Debemos aprender a escuchar a los demás, disfrutar cada instante de nuestra vida y no dejar que el egoísmo y la ambición nos arruinen, pues la vida es demasiado corta para perder el tiempo en cosas que no nos benefician y que solo nos destruyen.

La verdad es que me parece muy importante, además de necesario que empecemos a formarnos una idea de lo verdaderamente es el amor, eso que muchas veces nos hace tan felices otras veces tan desafortunados; pero que al fin y al cabo nos hace sentir vivos, el amor que muchas veces nos permite ser mejores personas.

Este valor se hace evidente ya que Antonia se enamora de H, sin que este lo sepa; pero lamentablemente él se enamora de otra.

EL RESPETO

El respeto es un valor que permite que el **hombre** pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus **derechos**. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la **sociedad**. Este valor está identificado en el cuento ya que cada uno respeta las diferencias o los temores que cada persona tiene, ya que no somos perfectos, esto nos quiere hacer notar la escritora María Fernanda Heredia, que si existe comprensión y respeto entre las personas la sociedad cambiara.

3.3 El cuento Infantil: *Amigo se escribe con H* y su aplicación para el mejoramiento de la expresión oral dentro del aula.

Del análisis del cuento ***Amigo se escribe con H***, se estima que es un instrumento valioso para mejorar la expresión oral dentro del aula con los siguientes ejes transversales:

3.3.1 Actividades con el cuento *Amigo se escribe con H* dentro del aula

El niño se inicia en el cuento pero no por medio de la lectura si no que mediante la narración, la representación, la dramatización y la poesía va tomando contacto con personajes que más tarde tomaran forma integrando y ampliando el mundo de las emociones y vivencias infantiles vitales para el desarrollo del vocabulario de los educandos.

Igualmente, afirma que en el proceso natural del crecimiento, el desarrollo del vocabulario de los niños se manifiestan espontáneamente, sin embargo necesitan estar motivados por situaciones creadas por los adultos ya sea su familia o sus educadores, donde las técnicas basadas en el cuento leído de manera organizada representa un recurso de vital importancia para lograrlo.

a. La lectura

La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos, nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y de este modo favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos, de igual forma nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.

b. La conversación

La conversación es una de las actividades más típicamente humana. Es la forma prototípica en que se manifiestan las lenguas, su forma primera de existencia y el modo universal de uso lingüístico. Conversar es una forma de acción entre individuos; por lo tanto, es una actividad social que presenta la característica de utilizar, como instrumento para actuar, los códigos lingüísticos junto con otros códigos no verbales que acompañan a la palabra, así lo afirma (**Tusón Valls, A. 1999: 2**)

Se entiende por conversación a aquel acto comunicativo que se establece entre dos o más partes y que supone el intercambio de ideas de modo tranquilo y respetuoso. Una de las **características** de la conversación es justamente la posibilidad de exponer de manera conjunta ideas propias para contrastarlas con la de los demás participantes y esto debe lograrse en un espacio de mínimo respeto y tranquilidad a fin de que el entendimiento entre las partes sea mejor.

c. La descripción

Según *González, B (abril, 2005)*, explicar en forma detallada y ordenada cómo son los seres y objetos, recurriendo preferentemente a información otorgada por nuestros sentidos.

Podemos decir que la descripción es un tipo de texto o variedad del discurso mediante la que se atribuyen a los objetos determinadas cualidades o propiedades, es una forma de recrear la realidad formando una imagen que sea semejante a la que se percibe por los sentidos. Muestra con las palabras una realidad concreta o abstracta a la vez que informa sobre cómo son los lugares, objetos, ambientes personas, procesos,

emociones o conceptos, explica, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos.

d. **La dramatización**

Según lo dice: *GARCÍA, C. FONTECHA, M, (1999)*, la dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

Una dramatización es, en general, una **representación** de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

e. **La narración**

La narración es el relato de un hecho real o imaginario que les sucede a unos personajes, reales o imaginarios. Así pues, cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración, así lo asegura (*Vindel, M. 2009*).

3.3.2 El cuento *Amigo se escribe con H*, un instrumento de apoyo dentro aula

Los maestros se sienten seguros, al afirmar que leer libros con los niños y niñas ayudan a que se familiaricen con la lengua escrita, facilita su aprendizaje lector y propicio su inclinación hacia la lectura autónoma. (*Colomer Teresa, 2008: 41*).

Los cuentos cumplen una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño/niña en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos, constituyen una parte muy importante en la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa. Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños. Esto

es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente y, además, ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos.

Según dice: **(Martínez Urbano, N. febrero, 2011: 3)**, escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino hacia la literatura y a la vez que estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño/a a los seres queridos. Esta actividad de leer o narrar el cuento trasmite unos valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación.

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños a la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres, los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes les introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros de cuentos.

3.3.3 Competencias y habilidades docentes para la aplicación del cuento *Amigo se escribe con H.*

Un docente debe ser multifacético, ya que necesita de muchas acciones para lograr el interés del estudiante dentro y fuera del aula de clase, como por ejemplo:

a. Una mente abierta

Aprendizaje y adaptación son dos de las partes más grandes de ser un buen maestro. Cada día esta experiencia te traerá nuevos e inesperados obstáculos que superar, por lo que debes ser capaz de adaptarte y saber manejar una significativa cantidad de elementos adversos, sobre todo al principio de tu carrera.

b. Flexibilidad y paciencia

Las interrupciones mientras impartes cátedra son muy comunes, por lo que, una actitud flexible y paciente es importante no sólo para que tengas estable tu nivel de estrés, sino también para que puedas controlar cualquier situación que pueden generar los estudiantes que están a tu cargo.

c. Dedicación

Ser profesor es una profesión que implica dedicación por lo que es necesario que aprendas nuevas habilidades y que por ejemplo asistas a seminarios de enseñanza, durante este período de descanso.

d. Actitud positiva

Una actitud positiva te ayudará a saber cómo sobrellevar y actuar frente a diversos problemas que pueden expresar o tener los estudiantes.

e Altas expectativas

Un maestro eficaz debe tener altas expectativas, por lo cual cada día debe motivar a que sus alumnos se esfuercen cada vez más.

El ser docente requiere de muchas habilidades, debe tener capacidad de creatividad y destrezas y siempre buscar nuevas metodologías que ayuden al aprendizaje del niño. Es importante mantener una buena comunicación con el grupo pues los conocimientos a sus alumnos debe transmitirse de forma clara para que ellos muestren interés y así aprendan más rápido, también la educadora debe plantearles preguntas a los niños para estimular su pensamiento y que los incite a la reflexión. También debemos estar interesados en lo que vamos a enseñar, tener presente que los niños estén interesados y las técnicas que utilicemos. Es importante saber tratar a los niños ya que son niños que apenas están empezando su formación. Las habilidades de los docentes son muy importantes porque de ahí depende el desarrollo social y cognitivo.

3.3.4 Comentario personal

Amigo se escribe con H, es un cuento infantil que permite rescatar el respeto hacia todos quienes nos rodean y sobretodo el hecho de dar amor sin recibir nada a cambio.

Me pareció un libro muy entretenido ya que nos muestra un sistema de telenovela es un libro que tiene parte de diversión y que nos entretienen nos lleva a admirar una forma nueva de ocupar nuestro tiempo y así poder ampliar nuestros conocimientos. Este

libro nos enseña muchas palabras raras para buscar el significado de ellas y así aplicarlas en nuestra vida diaria.

También este libro pienso que debe tener una mejor coherencia ya que algunas partes de libro no las entendí muy bien. Aunque también es un libro diferente a los que me he leído ya que este es un libro que casi todas las partes están narradas.

También me parece que el final no debería de ser así me parece que H no se tuvo que haber ido a Estados Unidos y quedarse en su país con María Antonia y así quedarse viviendo muchas aventuras y tener muchos juegos y diversiones.

CAPÍTULO IV

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a las docentes de educación básica de la escuela España.

Las opiniones de los docentes son las siguientes:

1. Que actividades se llevan a cabo en el aula con el uso de la obra *Amigo se escribe con H*, en los niños de 9 años de edad.

- Se podría usar un eje transversal y así relacionar con las demás áreas.
- Una de las formas de contar un cuento es de manera oral para que los niños recuerden fácilmente. Las actividades que se realizan son: Ubicar al título, definir los personajes principales y secundarios, señalar el lugar, ubicarnos en el tiempo, captar las ideas principales y secundarias, con la ayuda del cuento se puede enseñar muchos temas en todas las áreas.
- Se les dramatiza con ***Amigo se escribe con H***, la amistad es muy fundamental dentro del aula, para que puedan relacionarse entre compañeros.
- Se utiliza para identificar los valores que existen dentro de este cuento
Para la identificación de nociones: cerca-lejos, grande-pequeño.
- Mantener el interés del estudiante, dramatizar, los estudiantes siempre ríen motivándole al contarles un cuento.

Análisis e interpretación

El niño se introduce en la aventura de leer cuando entra en contacto con los signos escritos. Es, pues, en esta etapa, cuando hemos de provocar situaciones que creen en el niño un entusiasmo por la lectura. Es en el principio de esta etapa lectora cuando debemos ofrecer al niño actividades de motivación y animación que hagan brotar en él ese interés por descubrir el libro. Hemos de inculcar en los pequeños esa necesidad de leer. Sólo de esta manera los niños podrán convertirse en lectores. Las actividades que el docente debe llevar a cabo en el aula son: la lectura, la dramatización, la descripción y la narración, esto ayudará a implementar de una mejor manera el cuento dentro del aula, mejorando el autoaprendizaje, desarrollando la expresión oral, la imaginación de los niños y niñas.

Al analizar el criterio de las maestras determinamos, que el cuento es poco utilizado dentro del aula, y esto tiene sus repercusiones a la hora de hablar de buena educación, ya que están limitando a los estudiantes a crear lazos de sensibilidad hacia la belleza, pues los cuentos ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial, es decir enriquecen su vocabulario para que los educandos puedan expresar sus ideas correctamente, del mismo modo nos podemos dar cuenta que las docentes saben lo importante que es aplicar los cuentos en sus clases pero lamentablemente no lo hacen, tal vez por el desconocimiento de diversas técnicas existentes para contarlos o simplemente por la falta de interés, pues lo que necesitamos es llegar a que los alumnos se interesen en los cuentos y se pueda alcanzar el objetivo, que es entregar el mensaje que este nos proporciona y exhortar a aplicarlo en su vida cotidiana.

De allí, la importancia formativa de la lectura sistemática del cuento, porque un buen cuento fortalece la personalidad del niño, le aporta conocimiento, desarrolla la inteligencia, lo sensibiliza y perfecciona su lenguaje, por lo tanto el no leerles cuentos de manera constante y sistemática desde pequeño implica que el niño o niña tendrán más dificultades en el enriquecimiento de su vocabulario en su vida adulta, más que aquel niño que ha escuchado la narración de cuentos, poesías, ha dramatizado una obra y ha sido ayudado de esta forma a comprender el significado sobre el mundo y el entorno que lo rodea.

En efecto, al acercar a un niño al cuento, por ejemplo a través de la narración de historias, la dramatización de cuentos y la presentación de cuentos poéticos se estaría haciendo de él un ser más creativo, más innovador y al mismo tiempo más conocedor del mundo del que es parte con capacidades para expresarse oral o verbalmente de manera adecuada y efectiva, es decir se le estaría brindando la oportunidad de desarrollar de manera segura y positiva su vocabulario.

2. Considera que la obra *Amigo se escribe con H*, es un instrumento de apoyo para el maestro con sus alumnos de 9 años de edad.

- Sí, es un instrumento de apoyo, porque se estaría vinculando en los estudiantes el amor a la lectura.
- Por supuesto que sí, ya que permite a los niños ser críticos, imaginativos, valorar y conocer algunos elementos.
- Sí, considero que es un instrumento de apoyo porque permite desarrollar la imaginación-vocabulario y socialización entre niños.
- Si lo es, por cuanto los alumnos aprenden de esa manera la pre-lectura, con cuentos ilustrados, con colores llamativos.
- Si se considera un instrumento de apoyo, ya que se puede contar un cuento al iniciar la clase en especial del Lengua y Literatura.

Análisis e interpretación

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños a la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres, los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes les introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros de cuentos.

Al analizar las opiniones vertidas por las docentes se puede establecer que el cuento *Amigo se escribe con H*, es considerado una herramienta infaltable dentro de una clase con los niños de 9 años de edad, ya que los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y acontecimientos. Los cuentos, por lo tanto, constituyen un gran recurso para los educadores, todo depende del modo como se los cuenta, es decir se necesita hacerlo de una manera llamativa, utilizando el acento de voz adecuado, pictogramas, dramatizaciones, etc. Para lograr que nuestros estudiantes despierten su interés y sobre todo su imaginación y aprovechar esto para inducirlos a la iniciación a la lectura y pre-escritura, es decir comenzar el proceso Enseñanza-Aprendizaje de una manera muy dinámica y entretenida pues así lograremos buenos resultados en el aprovechamiento de los estudiantes.

3. Cree que las ilustraciones en los cuentos infantiles son importantes.

- Claro que sí, porque si no tiene ilustraciones no le llama la atención a los estudiantes.
- Claro que sí, ya que los dibujos a más de los colores llama mucho la atención a los niños.
- La ilustración en el cuento es lo más interesante para los niños por medio de ella llegan a tener amor a la lectura.
- Es muy importante que exista ilustraciones en los cuentos, porque permiten que niños que aún no saben leer realicen pre-lectura en base a lo que ellos observan y a la vez les llama mucho la atención.
- Sin ilustraciones no se llamaría cuento, puesto que a los niños les encanta ver las imágenes.

Análisis e interpretación

Me parece que la unión de cuentos e imágenes nos puede ayudar a conseguir que la atención de los niños/as sea lo más alta posible. Creo que la utilización del cuento ***Amigo se escribe con H***, es buen recurso para desarrollar la expresión oral en los niños. Sabemos que los niños, apenas están comenzando con las lecturas y para que esta se les haga un poco más agradable se realizan estas ilustraciones y así ellos a través del dibujo pueden imaginar y adentrarse en la lectura es decir que le ayuda a interesarse mucho más, y de esta manera va adquiriendo cultura literaria (lectura)...es básicamente por eso que los autores realizan los libros para niños con muchos colores e imágenes representativas.

Desde pequeños los niño/as leen imágenes: ilustraciones de cuentos, carteles, que interpretan desde su visión subjetiva. El aprendizaje de la lectura de la imagen tiene características propias y diferentes a otro tipo de lenguajes. El niño/a se inicia en la lectura visual a partir del contacto directo con las imágenes no recibe una enseñanza específica, aprende observando.

Los docentes encuestados consideran en su totalidad, que las ilustraciones dentro

de un cuento son fundamentales, ya que es la carta de presentación ante un niño. Por tanto un niño al comprar o al recibir un libro lo primero que revisa son las ilustraciones y esto puede hacer que le interese o no, porque al mirar las ilustraciones los niños se van iniciando en la lectura puesto que les van dando vida a los personajes y despiertan su imaginación, dejándose llevar a un mundo de fantasías y realidades con tan solo observar las imágenes, por este motivo los docentes debemos hacer todo lo que esté a nuestro alcance para tener dentro de nuestras aulas ilustraciones que despierten el interés en nuestros pequeños, porque de esto dependerá su desenvolvimiento académico y personal.

Yo trabajo para la UTPL, como Docente Tutor, y mis estudiantes al preguntarles sobre que les pareció el libro base, me respondieron: es muy bueno pero le faltan ilustraciones, solo con mirar tantas letras se me quitan las ganas de leerlo. Y esto es verdad ya que al observar un libro lleno de letras y más letras, uno se aburre, y esto pasa con nosotros que somos adultos, más aún con los niños que recién se están iniciando en la lectura.

4. ¿Qué competencias y habilidades docentes requerirían fortalecer para favorecer la expresión oral y escrita, a través de la aplicación del cuento “Amigo se escribe con H” en los estudiantes?

- Desarrollar la expresión oral y corporal, desarrollar la imaginación, ser creativos y utilizar un lenguaje apropiado de acuerdo a la edad del niño.
- Como docente se requiere ser muy imaginativo, hábil para contar, modular la voz, los movimientos y tener un vocabulario más amplio.
- El docente tiene y debe poseer la habilidad de llegar con calidad a los estudiantes, previamente debe prepararse, conocer profundamente a cada personaje que interviene en el cuento y al momento de expresarlo hacer que el estudiante se transporte a ser parte del cuento.
- En que el alumno tenga su habilidad en leer libros, y también en la escritura a través de cuentos, luego pueden ser fábulas e interpretar ilustraciones.
- Mejorar el lenguaje, la audición, la dramatización e imaginación.

Análisis e interpretación

El ser docente requiere de muchas habilidades, debe tener capacidad de creatividad y destrezas y siempre buscar nuevas metodologías que ayuden al aprendizaje del niño. Es importante mantener una buena comunicación con el grupo pues los conocimientos a sus alumnos debe transmitirse de forma clara para que ellos muestren interés y así aprendan más rápido, también la educadora debe plantearles preguntas a los niños para estimular su pensamiento y que los incite a la reflexión. También debemos estar interesados en lo que vamos a enseñar, tener presente que los niños estén interesados y las técnicas que utilicemos. Es importante saber tratar a los niños ya que son niños que apenas están empezando su formación. Las habilidades de los docentes son muy importantes porque de ahí depende el desarrollo social y cognitivo.

Consideran que la tarea docente es muy compleja, ya que el docente como tal debe ser creativo, imaginativo, tener un léxico abundante, para poder llegar a un niño de temprana edad con el mensaje que el cuento nos proporciona, así mismo los docentes debemos prepararnos y actualizar nuestros conocimientos día a día con el uso de la tecnología y diferentes fuentes de información para no quedarnos estancados en un solo método de enseñanza, pues si no nos preparamos previamente difícilmente despertaremos el interés en nuestros estudiantes y peor aún llegaremos al objetivo que es obtener estudiantes capaces de emitir juicios de valor y criterios que aporten favorablemente a la clase y con el futuro a su vida.

5. Cuál es el valor educativo que posee la obra *Amigo se escribe con H*.

- Recrear el pensamiento, y ayuda a mejorar los lazos de amistad entre compañeros
Producir belleza.
Proporcionar emociones y sensaciones en el lector.
- Un cuento tradicional posee el valor de la sencillez.
- El valor educativo es enseñar a través del cuento a leer, y que pueda llegar a tener un hábito de lectura.
- El valor educativo viene a ser la convivencia e identidad personal que se produce en el proceso del cuento, involucrando la expresión oral.

- El valor de la comunicación oral.

Análisis e interpretación

El cuento tiene un gran valor educativo, puesto que éste es un gran recurso metodológico en educación infantil, sirve como base de muchas actividades de enseñanza aprendizaje como al desarrollo de la expresión oral en los niños más pequeños. Está presente en las tres áreas aunque sobre todo en el área de expresión y comunicación.

A través del cuento se puede desarrollar una amplia gama de objetivos como:

Fomentar la creatividad del niño, aumentar la expresión oral, crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes, permite comprender los sentimientos de los otros, sirve de aproximación al lenguaje tanto oral como escrito, es el principal motivador para determinados aprendizajes escolares, favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores, es un elemento de transmisión de creencias y elementos culturales.

El cuento es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. En esta definición entrarían tanto los cuentos literarios como los populares. Los cuentos serán el primer contacto de los niños con su cultura. En un principio, el cuento era introducido en las escuelas infantiles como un mero entretenimiento. En la actualidad, es considerado como un recurso pedagógico, ya que ayuda a desarrollar la imaginación y a estructurar el pensamiento.

El 100% de los encuestados consideran que el cuento ***Amigo se escribe con H***, contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación, ya que ha proporcionado valores que se pueden utilizar diariamente dentro de su vida académica como cotidiana, fomentando el hábito a la lectura, el cual debe ser inculcado para lograr que los niños y niñas se expresen correctamente, porque leyendo diariamente se fortalece nuestro vocabulario y con el podemos conseguir una comunicación oral adecuada a la edad de cada uno, tomando en cuenta lo importante que es despertar el interés por la lectura en los estudiantes.

Amigo se escribe con H, tienen un enorme valor educativo por cuanto favorece la comunicación, la adquisición de vocabulario, la formación en valores humanos, el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, puede ayudarles a entender la realidad y es un buen entretenimiento.

El cuento ***Amigo se escribe con H***, es un buen medio para desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y niñas y a crear sus propios mundos interiores, en donde se viven los conflictos internos. Además, ocupa un lugar muy importante en la infancia, ya que es el “centro de interés del niño/a” y, por tanto, respondemos a sus intereses y necesidades.

En un principio, el cuento era introducido en las escuelas infantiles como un mero entretenimiento. En la actualidad, es considerado como un recurso pedagógico, ya que ayuda a desarrollar la imaginación y a estructurar el pensamiento.

6. ¿Por qué considera Ud. que el cuento *Amigo se escribe con H*, proporciona la oportunidad de vivir con la imaginación lo que quiera ser o hacer?

- Porque cuando el cuento es bonito presenta escenas con personajes importantes entonces los niños también quieren ser como ellos.
- Porque a través de la imaginación una persona puede proyectarse hacia sus ambiciones o deseos.
- Es un cuento que ingresa al oyente por todos los sentidos, de esa manera se logra que la personalidad fluya de cada estudiante creando en su “yo” identificación con un personaje del cuento.
- ***Amigo se escribe con H***, es un cuento lleno emociones, pero en este solo detalla el valor de la amistad que es importante dentro de la vida de una persona.
- Ya que le ayuda al niño a ser más imaginativo e intuitivo.

Análisis e interpretación

La imaginación hace posible experimentar todo un mundo dentro de la mente. Te da la capacidad de mirar cualquier situación desde un punto de vista distinto le permite a uno explorar mentalmente el pasado y el futuro...

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas.

Vivir con la imaginación es algo extraordinario, ya que permite al niño, al joven y al adulto soñar despierto, esto no es malo más bien ayuda a que la gente mire la vida de otra manera. El cuento ***Amigo se escribe con H***, dentro del aula de clase ha mejorado la relación alumno-docente, creando lazos de afectividad entre ambas partes, y por ende se ha mejorado el aprendizaje.

Aunque los niños ya saben leer, pero están en el proceso de conocimiento de las letras y de formación en lectoescritura, los docentes con la lectura de historias y cuentos clásicos los van introduciendo y formando para que durante su vida sean buenos lectores y por qué no, buenos escritores. Igualmente, es necesario inculcarles la lectura de su entorno y empiecen a comprender el mundo que los rodea.

Los niños necesitan muy poco esfuerzo para hacer aflorar el mundo imaginario, los adultos en cambio, llevamos mucho tiempo viendo las cosas tal como son, pensando el mundo desde lo concreto y lo lineal. En el momento de contar cuentos es importante que el adulto deje volar la imaginación. Al hacerlo dará pautas a los niños y les enseñará lo importante y placentero que resulta el acto de imaginar.

7. Cree Ud. Que el cuento infantil mejora la expresión oral y permite un acercamiento de los libros.

- Claro que sí, sobre todo cuando en el cuento hay muchas ilustraciones bonitas, llamativas entonces a los estudiantes les gusta leer y volver a leer los cuentos.
- No solo la expresión oral si no también la expresión artística y por ende que los niños van a tener contacto con los libros.
- De acuerdo a las ilustraciones que tenga el cuento ***Amigo se escribe con H***, si mejora la expresión oral, y por medio de ella va teniendo amor a la lectura.
- El cuento infantil debe ser fundamental en el diario vivir de un niño, de esa manera se fomentará el hábito futuro de un buen lector por amar y disfrutar los libros.
- En verdad los cuentos acercan más a los libros ya que despierta el interés en ellos.

Análisis e interpretación

El cuento tiene un gran valor educativo desde el lado que se le mire, aunque no tengan un valor didactista, sino más bien es un recurso metodológico en educación infantil, sirve de base a muchas actividades de enseñanza-aprendizaje. Es un recurso tanto de la educación formal como no formal, a través de la literatura contribuye al desarrollo global del niño en todos sus ámbitos: lenguaje, social, emocional, cognitivo y motor. Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño/a y abren un abanico de posibilidades que aumentan su pequeña experiencia.

Según la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “España”, creen que no solo la expresión oral puede salir favorecida sino también la expresión artística con la utilización del cuento. El cuento es una herramienta primordial cuando se trata de que un niño empiece a leer, este va creando lazos afectivos con los libros. Ya que durante toda la escolaridad es importante ofrecer a los alumnos diversas oportunidades para aproximarse a la lectura de obras literarias.

Los seres humanos necesitamos poder comunicarnos y poder interactuar en un grupo social. El hecho de expresar nuestras ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

El niño por naturaleza, necesita comunicarse con las demás personas y poder así, expresar sentimientos y pensamientos que solo su mente es capaz de crear e imaginar y es a través del lenguaje oral que exterioriza sus deseos; por lo tanto, es importante ocuparnos de la expresión oral utilizando el cuento como estrategia pedagógica para ello.

8. ¿Cree que Ud. Que es lo mismo contar un cuento que leer un cuento?

- No es lo mismo, porque cuando cuenta puede aumentar cualidades malas o buenas a los personajes y cuando lee solo se remite a lo que está escrito.
- No es lo mismo, ya que personalmente pienso que es más divertido contar porque se puede llamar más la atención, incluso la participación de los pequeños hacen que participen más.
- No, es muy diferente una cosa es leer y otra muy diferente es saber cómo se lee, de igual manera la forma en que se cuenta el cuento, no debe ser improvisado, y peor en lugares inapropiados.
- Es claro que sí, nosotros como docentes debemos leer el cuento para luego contar el cuento a los estudiantes.
- No es lo mismo, contar un cuento crea lasos de afectividad.

Análisis e interpretación

Es una experiencia realmente maravillosa compartir la lectura o la narración de un cuento. Al 'encontrarnos' en un cuento vivimos una historia de amor y magia. A través de una historia se crea un lazo afectivo muy especial, los niños y adultos descubren un tesoro escondido: el arte de fantasear. Una buena historia desarrolla la imaginación, potencia los sentidos, enriquece el lenguaje y fomenta el crecimiento espiritual. Los adultos tenemos la oportunidad de brindarles a los niños experiencias de cuentos, los cuales generan un clima de seguridad, confianza y felicidad. Los niños disfrutan plenamente de las historias, pues reciben mensajes positivos que los conmueven, los alegran y les producen sensaciones de bienestar. Compartir un cuento es un acto de amor, tan importante en la vida de los niños como las caricias, los abrazos, los masajes y las miradas a los ojos. Las

expresiones de afecto y sentimientos positivos garantizan la estabilidad emocional de los pequeños.

Consideran que lo más importante es contar un cuento ya que al contarlo implica utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan en la lectura. Contar cuentos es generar comunicación. Para que esto sea así es necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, que el niño identifique los personajes y lo que ocurre y formular un desenlace que ellos entiendan.

¿A quién no le han gustado los cuentos de niño? ¿Quién no desearía volver a esa rosada época tan sólo por escuchar, de la voz de esa persona que le contaba cuentos de pequeño, **nuevamente esas mágicas historias?**

Contar cuentos a los chicos es **un hábito que se ha ido pasando de generación en generación**, y aún hoy, con todos los avances tecnológicos a los que estamos acostumbrados, recurrimos a esta vieja técnica para calmar a las fieras, y para enriquecerles ese universo envidiable.

Los cuentos y las historias ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y estimulan su lenguaje, a la vez que se establecen lazos muy fuertes entre “su cuentista” y él, es como si juntos se **fuera a un universo paralelo y vivieran las más entretenidas historias.**

9. Considera Ud. Que el cuento *Amigo se escribe con H*, es un recurso indispensable dentro y fuera del aula ¿Por qué?

- Sí, porque se mejora la expresión oral y se aumenta el vocabulario.
- Como maestra considero que el cuento es importante ya que se puede aplicar en el aprendizaje de los estudiantes en todas las áreas a través de reconocimiento puede tornarse fácil.
- El cuento ***Amigo se escribe con H***, es un recurso dentro del aula, ya que ayuda a que los niños creen lazos de amistad entre ellos.
- Porque es parte de la historia, y de todas las épocas que apareció y por eso es indispensable utilizar el cuento como un recurso pedagógico.

- Es un recurso necesario en ambos ámbitos ya que relaciona al hombre con el medio ambiente.

Análisis e interpretación

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños a la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres, los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes les introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros de cuentos.

Según la opinión de las maestras, consideran que es importante el cuento dentro del aula, ya que el niño logra identificar el valor de la amistad, no hay que olvidar que este cuento es parte de la historia, que nos lleva a compartir sentimientos pero algo fundamental que conlleva la lectura del cuento es a mejorar la expresión oral en los niños y así mejorar el auto aprendizaje de los alumnos por medio del cuento.

Los cuentos también ayudan a desarrollar el lenguaje, la comprensión lectora y las relaciones sociales. Contar un cuento permite sensibilizar a los docentes y a la familia, mostrándoles la oportunidad que tienen para hacer del contar cuentos, una manera divertida de educar, formar y compartir con los niños, es por esto que el cuento debe ser utilizado de una manera adecuada dentro del aula y fuera de ella.

Es una invitación a tomar conciencia sobre la responsabilidad que tenemos de transmitir valores, buenas actitudes y comportamientos, a través de las historias narradas.

10. Cree que a través de la lectura de cuentos se puede desarrollar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico.

- Si porque a veces en los cuentos hay términos que se desconocen su significado, pero con el uso del diccionario podemos conocer su significado y así tener un vocabulario fluido.

- Sí, ya que los niños mediante la creación o escritura de un cuento van a mejorar la expresión oral un vocabulario más fluido, crear nuevas realidades y sobre todo disfrutar del uso del idioma.
- Es la finalidad de los cuentos y por supuesto los docentes aprovechan para ampliar el vocabulario durante todo el desarrollo del cuento y fomentar la convivencia e identidad personal de cada estudiante.
- Se desarrolla la expresión oral llegando a tener un lenguaje claro mediante la lectura de cuentos.
- Los cuentos desarrollan el vocabulario y por ende la expresión oral para que puedan desenvolverse en la vida diaria.

Análisis e interpretación

Los cuentos aportan al desarrollo del vocabulario la familiarización del significado de algunas palabras comprender el sentido de algunas expresiones figuradas. En cuanto a la expresión oral aprenden a expresacoherentemente consecutiva y lógicamente en correspondencia con las normas gramaticales, construir oraciones concordando los elementos que la integran. Además conocen la belleza del lenguaje literario, aprendeutilizar las más bellas formas de expresión.

Las razones que me llevaron a utilizar el cuento ***Amigo se escribe con H***, como medio para desarrollar la expresión oral en los niños:

- Los cuentos despiertan gran interés y atención en estas edades (9 años)
- Los cuentos tienen intrínsecamente un gran valor educativo por su esquema estructural donde primero se introduce a los personajes y se esboza el problema, después se desarrolla la acción hasta llegar a un final feliz en el que el problema queda resuelto.
- A través de los cuentos se despierta la imaginación y la capacidad de escucha y atención aumenta.
- Es una manera de hacer uso de la imagen para enseñar a los alumnos/as las ilustraciones, que en algunas ocasiones sustituyen por su valor significativo totalmente al texto...

Al escuchar el cuento ***Amigo se escribe con H***, reflejan en las actividades formas del lenguaje oracional, la capacidad de organizar las ideas, ordenarlas y expresarlas de forma consecutiva, coherente y lógica, organizar el orden de apareció los personajes, realizar narraciones, completar parte de algunas escenas, realizar dibujos relacionados *con* cuentos.

El 100% de los encuestados consideran que sí, es importante el cuento para mejorar la expresión oral en los niños, ya que a través de él se pueden encontrar términos desconocidos y esto hará que el estudiante pueda trabajar conjuntamente con el diccionario, y así poder ir creando hábitos de lectura en los más pequeños.

No hay que olvidar, que la expresión oral, solo se desarrolla a través de la lectura y de la constancia, es por esto que el cuento dentro de la escuela es fundamental, que con sus líneas llenas de ficción le internan al niño a ese mundo a vivir junto con los personajes situaciones muy alocadas, con lo cual puede llegar a tener un lenguaje claro.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

CONCLUSIONES

Después de este proceso de investigación y de acuerdo a los resultados obtenidos debemos decir que el cuento es muy importante dentro de la expresión oral y esta debe dejar de ser una actividad sobre enseñada para pasar hacer una actividad practicada procesualmente en el salón de clase, en el hogar, con el grupo de amigos y, lo más importante por motivación e interés de aprender a utilizar bien el vocabulario ya que es la base primordial, para empezar a cambiar por ese rico y nutrido campo del lenguaje y comunicación, que nos otorga la posibilidad de intentarnos en un paraíso de palabras, frases, pensamientos escondidos celosamente, y nosotros cual buscadores de un tesoro tan ansiado desciframos las claves y nos apoderamos de él .

- Puedo concluir que los encuestados creen que es importante la utilización de la obra ***Amigo se escribe con H***, de María Fernanda Heredia, para mejorar la expresión oral, pero lamentablemente no la practican, ni en la escuela ni en el hogar.
- Falta de capacitación a los docentes para la adecuada utilización del cuento dentro del aula; ya que todos creen que el cuento es importante pero no es utilizado correctamente. Es por esto que el cuento no está ayudando a mejorar la expresión oral en los estudiantes.
- La lectura de la obra ***Amigo se escribe con H*** de María Fernanda Heredia, se encuentra íntimamente vinculada con la expresión oral, por esto es preciso brindar y mantener una constante motivación personal, familiar e institucional, concienziando que la lectura de los cuentos tradicionales es la clave para mejorar la expresión oral y en el exigente ritmo de vida actual es indispensable para aprender y aplicar los conocimientos con creatividad decisión y precisión.
- La importancia de adquirir, tener y dar uso a la expresión oral es superlativa en el mundo cambiante de hoy. El lenguaje, como el primer objeto para acceder a la cultura, debe ser practicado y valorado para comprender su utilidad, esto nos llevará a saber cuán importante es el tipo de vocabulario que deberíamos tener.

- La falta de métodos y técnicas activas en cómo utilizar el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral desencadena en un sin número de limitaciones en el ámbito personal, laboral, cultural y social, encontrando que toda falta de buen hábito deriva de una ausencia de “actitud” que no existe en gran parte de los docentes y estudiantes del sistema educativo tanto en el ámbito local y nacional.

RECOMENDACIONES

En esta investigación necesariamente nos referimos al cuento como instrumento que influye en el desarrollo de la expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- En primer lugar empezar por el uso de la obra ***Amigo se escribe con H*** de María Fernanda Heredia dentro y fuera del aula.
- Se recomienda a los docentes actualizar sus conocimientos a través de la tecnología y diversas fuentes de información, para así lograr la correcta utilización del cuento dentro del aula.
- La importancia de crear una biblioteca pública e institucional que sean creativas e innovadoras y que ofrezcan y proporcionen obras de interés para todas las edades.
- Desarrollar un buen vocabulario mediante uso del diccionario para conocer el significado de palabras nuevas que encontremos en el cuento y de esta manera enriquecer y elevar nuestro acervo cultural.
- Poner en práctica técnicas activas en el proceso enseñanza –aprendizaje tales como ejercicios de vocalización, concurso de oratoria, dramatización, narración, etc. Serán de gran ayuda para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, a través del cuento.
- Que los docentes aprovechen estas innovaciones pedagógicas y pongan en práctica en las aulas para poder formar a los estudiantes integralmente de esta manera alcanzar una educación de calidad obteniendo estudiantes críticos, analíticos, creativos ante la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo & Paoletti, (1999), citado por: Benda, A. Anantuoni, E& De Lamas, G (2006), *Lectura corazón del aprendizaje*, Buenos Aires, Editorial Bonum.
- Condemarín, M. (2001), *El poder de leer*, Santiago.
- Colomer, T. (2008), *Andar entre libros*, México D.F, Editorial Daniel Goldin.
- Hanán Díaz, F. (septiembre, 2009), Leer y mirar el libro algún: ¿un género en construcción?, Bogotá, Publicultural S.A.
- Heredia, María Fernanda, (julio, 2004), *Amigo se escribe con H*, Bogotá, Editorial Norma.
- Guerrero Jiménez, G. (abril, 2013), *Expresión oral y escrita*. Loja, Ediloja Cía. Ltda.
- López de Bernal, M. González Medina M, (2005), *Inteligencia emocional*, Bogotá, Ediciones GAMMA S.A.
- Peña Muñoz, M. (2010), *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*, Loja. Editorial de la UTPL.
- PORRO RODRÍGUEZ, M. (1983), *Las formas espontánea de la expresión oral*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Unamuno de, Miguel, (1942), *Recuerdos de niñez y de mocedad*, Ed. Espasa-Calpe, Buenos Aires.

Direcciones electrónicas:

- Bigas, M. (1996,p. 1,2), *Revista Aula de Innovación Educativa* 46,[versión electrónica], disponible en: <http://aula.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros>, [2012/10/18]

- **Baralo, M (1999, p.164-165)**, *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas*, [versión electrónica], disponible en: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/numero11/numero11/pdfs/8.Baralo1.pdf>, [2012/12/12].
- Barroso García, C & Fontecha López, M. (1999), *la importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo en clase*, (en línea), disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf, (2013/05/28).
- Bejarano González, F. (mayo, 2011), Vol. 3, Nº27, *Valor educativo del cuento* [versión en línea], disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>, [2012/11/25].
- Calderón, N. (2011), *Desarrollo del lenguaje oral*, CELA, (en línea), disponible en: <http://www.nataliacalderon.com/desarrollodelenguajeoral-c-35.xhtml>, [2012/10/18]
- **De León, C. (2010, p1)**, *La lectura recreativa*, [Versión en línea], disponible en: <http://biblio.fmoues.edu.sv/revista/2010-2/tema4.pdf> [23/01/2013]
- *Enseñanza Permanente (2008,p1)*, *La Expresión Oral*, (en línea), disponible en: <http://educacionparasiempre.blogspot.com/2008/10/expresin-oral.html>, 15/01/2013
- Formas de Expresión oral. (1971, p 32-33), *En Su Lengua y Literatura*. La Habana: Ed. Instituto Cubano del Libro,, (en línea), disponible en: http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral#Expresi.C3.B3n_oral_espont.C3.A1nea ecured.com, [2012/12/9]
- García Sánchez, M. (2012, p 4), *El ritmo del lenguaje*, Madrid, [versión electrónica], disponible en: <http://eprints.ucm.es/17157/1/T23907.pdf>[2013/01/15]
- González, Benedicto, (abril, 2005), *la descripción*, (en línea), disponible en: <http://www.slideshare.net/Benedicto/la-descripcin-321470>, (2013/05/28).
- **López Redondo, A. (2011)**, *grupo de trabajo los cuentos en educación infantil y primer ciclo de primaria* [versión en línea], disponible en: <http://encina.pntic.mec.es/~alor0009/index.html>, [2012/11/28]
- *Martínez Urbano, N. (febrero, 2011, p. 3)*, *El cuento como instrumento educativo*, (en línea), disponible en:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf, (2013/05/28).

- Remes, Sazón, (noviembre, 2011), *La importancia de la imaginación*, (en línea), disponible en: <http://www.loqueignoras.com/foro/trabajo/la-importancia-de-la-imaginacion/>, (2013/05/27).
- Sánchez, D. (2008), *Instituto del libro y de la lectura*, (Lima), [versión electrónica], disponible en: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil [2012/10/18]
- Torres Méndez José (2011, p.5), *Revista digital Innovación y experiencias educativas* [versión en línea], disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/M_JOSE_TORRES_MENDEZ_01.pdf, [2012/10/19]
- Tusón Valls, A. (1999, p. 2), *El análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido*, (en línea), disponible en: http://www.geocities.ws/visisto/Biblioteca/Tuson_Aconversacional.pdf, (2013/05/28).
- Vera, Angélica, (2012, p.1), *Funciones del lenguaje*, (en línea), disponible en: angelica.profesorabasica@gmail.com, [2012/12/16]
- Vindel, Mariano. (2009), *la narración*, (en línea), disponible en: <http://www.cuadernosdigitalesvindel.com/NARRACION.pdf>, (2013/05/28).

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

MAESTRIA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL PROYECTO DE TESIS

*Análisis de la obra **Amigo se escribe con H** de María Fernanda Heredia y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños, con la ayuda de los docentes de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "España", de la Parroquia Sevilla, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2012/2013.*

Trabajo de fin de titulación

Autor: Brito Serrano, Víctor Alfonso. Lc

Tutor: Jara Reinoso, Alida D. Mg

Centro universitario: Riobamba

2012

Planteamiento del problema

En el Ecuador los problemas que enfrenta la educación es la falta de expresión oral, es por esta razón que el presente trabajo está orientado a ayudar al desarrollo integral y continuo del niño/as, ya que la educación y su formación se constituyen como un aspecto básico y fundamental de la vida, permitiendo la mejora de sus habilidades y destrezas, así como la adquisición de otras nuevas y por ende ayudando a garantizar la calidad de la educación.

Las instituciones educativas de la zona rural tienen problemas de lenguaje porque los niños no se comunican con claridad y no se dan a entender, por eso esto lo tomamos como referencia para destacar que los estudiantes deben poseer facilidad de expresión y su propio estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, deben ser precisos sin muletillas y sin obstáculos expresivos.

Como docente se ha observado que los estudiantes se caracterizan por un bajo nivel de expresión oral, el mismo que conduce a desempeños académicos deficientes.

Para esta situación preocupante surge la inquietud de proponer alguna solución que permita provocar grandes cambios necesarios e importantes en el lenguaje expresivo de los estudiantes por lo que me permito escribir las siguientes causas:

- No existe estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres generando niños tímidos, cohibidos. Ya que son ellos quienes deben motivar al estudiante en el lenguaje para que puedan desenvolverse en su vida
- Los profesores no dan la debida importancia a la expresión oral, ellos solo toman en cuenta el rendimiento académico y no la manera como ellos se expresan, dando como resultado niños/as con un bajo vocabulario.
- Los estudiantes tienen miedo a expresar sus ideas, pensamientos ante los demás por temor a equivocarse y a la burla generando una baja autoestima

Si este problema no es tratado con la debida seriedad que el caso amerita, y si se mantiene la falta de comunicación con las demás personas, esto afectará la vida social y académica del niño en el futuro.

El área de lenguaje y comunicación facilita el desarrollo de las destrezas fundamentales en los estudiantes las cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir, pero la falta de mejoramiento profesional y capacitación de los docentes impide poner en práctica técnicas para desarrollar un mejor lenguaje oral. Tenemos que comprender que no todos los estudiantes tiene la misma capacidad intelectual por lo tanto debemos dar mayor atención a las diferencias individuales para que aprendan a expresarse frente a los demás.

El maestro tiene un rol fundamental en la estructura del discurso infantil, en la medida en que proporciona un andamiaje para que el niño forme su discurso. El diálogo entre el maestro y el estudiante puede ser un detonante para mejorar el sistema comunicativo oral

Las habilidades del lenguaje oral son imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae en la vida mismo del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presenten en el proceso de inter aprendizaje de Lenguaje y Comunicación como área básica, el desarrollo de esta destreza valora los beneficios de una buena aplicación para un cambio radical de actitud en el estudiante.

Este estudio se va a dar en la Escuela Fiscal Mixta España, a las docentes de Educación General Básica de la Parroquia Sevilla, Cantón Alausí y Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2012/2013. Con una población de 5 docentes.

Formulación del problema

*¿Cómo Influye la obra **Amigo se escribe con H** en el desarrollo de la expresión oral, con la ayuda de los docentes de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "España", de la Parroquia Sevilla, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2012/2013?*

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Qué método utiliza la maestra para ayudar al niño en el desarrollo del lenguaje oral?
- ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza el docente para obtener un lenguaje fluido en los niños y mejorar el proceso Enseñanza-Aprendizaje?
- ¿Qué beneficio proporciona la Literatura infantil dentro del desarrollo del lenguaje oral en los niños?

OBJETIVO GENERAL

Analizar la importancia de la obra Amigo se escribe con H, como estrategia didáctica para impulsar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación General Básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer qué técnicas utilizan las docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje para ayudar al niño en el desarrollo del lenguaje oral.
- Determinar técnicas activas que permitan obtener un lenguaje fluido en los niños para mejorar el proceso Enseñanza-Aprendizaje.
- Proponer a las autoridades del cantón y agentes culturales para establecer compromisos de participación y trabajo en la promoción de la obra de María Fernanda Heredia.
- Adquirir las obras de María Fernanda Heredia para mejorar la biblioteca del establecimiento.

Justificación

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse a través de distintos sistemas como gestual, escrito y especialmente mediante signos lingüísticos, es decir a través del lenguaje oral, el mismo que nos permite expresarnos de manera más libre y espontánea.

El lenguaje oral es sin duda el sistema más importante y complejo de comunicación, por esto la necesidad de realizar este trabajo de investigación, ya que muchos docentes en especial de los primeros Años de Educación Básica prestan muy poco interés en desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, tal vez por la falta de información o despreocupación en la correcta aplicación de la Literatura Infantil, por este motivo los estudiantes presentan muchas dificultades en transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades.

Poniendo en claro, que la educación es el pilar fundamental de la formación integral de los estudiantes y destacando la importancia de desarrollar la comunicación oral mediante la aplicación de la Literatura Infantil para que ellos expresen de mejor manera lo que piensan y sienten permitiéndoles compartir experiencias desarrollando su inteligencia emocional, de ahí parte la necesidad de motivar a los docentes con ideas nuevas y creativas, para que a través de ellas se logre mejorar significativamente el lenguaje oral y obtener estudiantes con la capacidad de análisis, criticidad, creatividad y especialmente con un razonamiento lógico nutrido con el poder de emitir juicios y comentarios de una forma clara concisa y precisa.

La investigación beneficiara directamente a las docentes de Educación Básica de la escuela España y a través de ellos a sus estudiantes. Ya que si la utilización de los cuentos infantiles es correcta, mejoraremos en una gran proporción el desenvolvimiento oral de los alumnos.

VIAVILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio resulta viable, pues se dispone de los recursos necesarios para llevarlo a cabo. Se pedirá la autorización de la directora de la escuela "España" seleccionada para realizar el estudio, de igual manera se pedirá la colaboración de los docentes, para poder aplicar este proyecto dentro y fuera del aula de clase y así cumplir con los objetivos planteados.

Metodología

- **Diseño de la Investigación**

De acuerdo a la recolección de la información que se va a realizar, se va a utilizar el diseño de campo ya que la información que se obtendrá de encuestas abiertas que se aplicará a los docentes.

- **Tipos de estudio**

Los tipos de investigación que se utilizarán son:

Al tratarse de un proceso investigativo de tipo descriptivo, pues busca especificar propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno que esta por analizarse. Primeramente se recopilará información, que a su vez se presentará en forma objetiva, permitiendo conocer el fenómeno tal cual se presenta en la realidad.

Considerando que se trabajará en la escuela con los docentes de Educación Básica, del centro investigado, en un mismo período de tiempo, concuerda por tanto con la descripción hecha sobre el tipo de estudio que se realizará.

- **Métodos de investigación**

En este proyecto utilizaremos el MÉTODO INDUCTIVO ya que a partir de la investigación bibliográfica, se analizarán los diferentes conceptos y enfoques, con el fin de llegar a la aplicación de estrategias metodológicas para la utilización de la literatura infantil en la adquisición del lenguaje de los niños, de igual manera se utilizará la OBSERVACIÓN DIRECTA, ya que a partir de este método obtendremos la información de manera directa beneficiando al proceso de investigación.

- **Técnicas de investigación**

La Encuesta es el método más utilizado dentro de la investigación descriptiva, aplicado a una población de 5 docentes; ya que es una técnica que me permitirán obtener información de la fuente directa para el estudio de campo del presente trabajo, estas ayudarán a obtener información acerca de la importancia de utilizar el cuento *del cuento “Amigo se escribe con H”*, como medio para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de 9 años de edad.

- **Universo de estudio**

El universo tomado para la realización de la presente investigación son los siguientes sujetos:

- **5 docentes de Educación Básica**

- **Presentación de resultados**

La presentación de los resultados se lo hará a través de un análisis el cual permitirán la representación de un conjunto y de las diversas respuestas que se señalaron en el tema de estudio.

CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO

ACTIVIDADES/PROYECTO	2011			2012			2012		
	Jul	Ago.	Sep.	Ene	Febr.	Mar.	Jul	Ago.	Sep.
Elección del tema para el Proyecto de Investigación									
Problema de investigación									
Planteamiento del problema									
Primera revisión del proyecto									
Planteamiento de los objetivo general y los objetivos específicos									
Redacción de la Justificación del proyecto de grado									
Versión inicial del MARCO TEÓRICO									
Formulación de la HIPÓTESIS									
Segunda revisión del proyecto									
Metodología									
Bibliografía									
Cronograma									
Presupuesto									
Presentación del proyecto terminado									

ACTIVIDADES/TESIS	2011			2012			
	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun
Ejecución del proyecto							
Designación de directores de tesis							
Desarrollo de tesis							
Revisión de la bibliografía							
Procesamiento de datos							
Análisis y procesamiento de resultados							
Preparación de informe							
Presentación del primer borrador							
Presentación del segundo borrador							
Presentación del informe final							
Revisión y aprobación final por parte de los directores							
Disertación							
Incorporación							

PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	COSTO
Uso de computadora	50
Internet	45
Papelería	10
Fotocopias	10
Impresiones	10
Transporte	50
Gasto telefónico	40
Impresión del informe final	60
Anillado o empastado	
Gasto Administrativo	50
Total	345

ENCUESTA

Sr. / Sra. Profesora.

Le solicito de la manera más cordial se digne llenar esta encuesta, la misma que me permitirá obtener información necesaria para ayudarme con la tesis que estoy realizando. Estos datos serán manejados solo para determinar la cómo influye el cuento "**Amigo se escribe con H**" en el desarrollo de la expresión ora con la ayuda de los docentes.

1. Que actividades se llevan a cabo en el aula con el uso del cuento "*Amigo se escribe con H*" en los niños de 9 años.

2. Considera que el cuento "*Amigo se escribe con H*" es un instrumento de apoyo para el maestro con sus alumnos desde temprana edad.

3. Cree que las ilustraciones en los cuentos infantiles son importantes.

4. ¿Qué competencias y habilidades docentes requerirían fortalecer para favorecer la expresión oral y escrita, a través de la aplicación del cuento "*Amigo se escribe con H*" en los estudiantes?

5. Cuál es el valor educativo que posee un cuento “*Amigo se escribe con H*”

6. ¿Por qué considera Ud. que el cuento “*Amigo se escribe con H*” proporciona la oportunidad de vivir con la imaginación lo que quiera ser o hacer?

7. Cree Ud. Que el cuento infantil mejora la expresión oral y permite un acercamiento de los libros.

8. ¿Cree que Ud. Que es lo mismo contar un cuento que leer un cuento?

9. Considera Ud. Que el cuento “*Amigo se escribe con H*” es un recurso indispensable dentro y fuera del aula ¿Por qué?

10. Cree que a través de la lectura cuentos se puede desarrollar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico.



