



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
La Universidad Católica de Loja

## ÁREA TÉCNICA

TITULACIÓN DE LICENCIADA EN ARTE Y DISEÑO

**Mujeres: Colores y formas.  
El espíritu femenino en la sociedad occidental.**

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

**Autora:** Espailat Cuesta, Montserrat.

**Directora:** Arciniegas Naula, Alicia Mercedes.

LOJA-ECUADOR  
2014

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN**

Maestra.

Alicia Mercedes Arciniegas Naula

### **DOCENTE DE LA TITULACIÓN.**

De mi consideración:

Que el presente trabajo de fin de titulación: "Mujeres: colores y formas. El espíritu femenino en la sociedad occidental." Realizado por: Montserrat Espaillat Cuesta, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Febrero 2014

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Espaillat Cuesta, Montserrat , declaro ser autor(a) del presente trabajo de fin de titulación: “Mujeres: colores y formas. El espíritu femenino en la sociedad occidental” de la Titulación de licenciatura en Arte y Diseño, siendo Alicia Mercedes Arciniegas Naula director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultado vertidos en el presente trabajo investigativo son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “ Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad.”

f.  
Autor. Espaillat Cuesta, Montserrat  
Cedula . 1103441505

A la diosa que vive en cada una de nosotras.

A la mujer  
que me ha contagiado de magia,  
fuerza y vida: a mi madre.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todos aquellos (as) que colaboraron en el desarrollo de la obra: a las integrantes del círculo que me permitieron grabarlas mientras entonaban las melodías que se pudieron escuchar en la obra, a mi gran amigo y músico David Cueva, quien grabó y editó las canciones a Pablo Saritama quien leyó y corrigió más de una vez el presente trabajo y Bruno Toscano quien tradujo algunas veces, a la directora de esta tesis, Alicia Mercedes Arciniegas, por su apoyo incondicional, a mis profesores Diego Gonzales y Verónica Noriega por sus aportaciones, a mis amigos y familiares por la paciencia y apoyo que me brindaron en el curso del trabajo, gracias infinitas a todos!!!

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  |     |
|--|-----|
| CARÁTULA.....  | i   |
| APROBACIÓN DEL PROFESOR DE TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN..... | ii  |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....             | iii |
| DEDICATORIA .....  | iv  |
| AGRADECIMIENTO .....   | v   |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS .....                                   | vi  |
| RESUMEN .....  | 1   |
| ABSTRACT.....  | 2   |
| INTRODUCCIÓN .....   | 3   |
| CAPÍTULO 1 : LOS CÍRCULOS DE MUJERES.....                    | 4   |
| 1.1 DEFINICIÓN DE CÍRCULO DE MUJERES.....                    | 4   |
| 1.2 PRESUPUESTOS IDEOLÓGICOS.....                            | 7   |
| 1.3 MITOS.....   | 9   |
| 1.3.1 LA DIOSA-MADRE.....                                    | 9   |
| 1.3.2 LA MUJER Y LA METÁFORA DE SUS LUNAS.....               | 13  |
| 1.4 RITUALES: DANZAS Y CANTOS.....                           | 15  |
| 1.5 LOS ARQUETIPOS.....                                      | 18  |
| 1.5.1 LOS ARQUETIPOS FEMENINOS.....                          | 19  |
| CAPÍTULO 2: LA PRACTICA DE LOS CÍRCULOS DE MUJERES .....     | 22  |
| 2.1 COMO SE RETOMAN LAS PRACTICAS DE LOS CÍRCULOS.....       | 22  |
| CAPÍTULO 3: EL LLAMADO A MIS HERMANAS.....                   | 26  |
| 3.1 AULLIDO DE COLORES Y FORMAS.....                         | 28  |
| 3.2 EL ESPACIO, UNA PUERTA A LA FEMINIDAD.....               | 33  |
| 3.3 MONTAJE Y PRESENTACIÓN DE LA OBRA .....                  | 46  |
| CONCLUSIONES.....  | 50  |
| RECOMENDACIONES.....   | 51  |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 54  |
| ANEXOS.....  | 5   |

## ÍNDICES DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1: Gráfica del ordenamiento del círculo de mujeres de Loja..... | 6  |
| Figura 2: Esquema de las bases del círculo de mujeres.....             | 8  |
| Figura 3: Venus de Willendorf , (25000 a.c – 20000 a.c) .....          | 12 |
| Figura 4: Venus de Lausse (23000 a.c – 20000 a.c) .....                | 13 |
| Figura 5: Venus de Dolni Vestonice (24000 a.c) .....                   | 13 |
| Figura 6: Venus de Grimaldi o la Polichilena, (20000 a.c) .....        | 14 |
| Figura 7: Circulo de luna Blanca .....                                 | 17 |
| Figura 8: Esquema del subconsciente.....                               | 24 |
| Figura 9: Titulo: Nostalgia, 100 x 190 cm, Técnica : mixta.....        | 33 |
| Figura 10: Titulo: Descanso, 200 x 100 cm, Técnica: Mixta.....         | 34 |
| Figura 11: Titulo: pensativa, 70 x 100 , Técnica : mixta.....          | 35 |
| Figura 12: Titulo: Amor, 70 x 100 cm, Técnica: mixta.....              | 36 |
| Figura 13: Boceto 1.....   | 38 |
| Figura 14: Boceto 2.....   | 39 |
| Figura 15: Silueta: Virgen.....  | 40 |
| Figura 16: Silueta: Madre.....   | 41 |
| Figura 17: Silueta: Hechicera.....                                     | 42 |
| Figura 18: Silueta: Bruja.....   | 43 |
| Figura 19: Silueta: Diosa.....   | 44 |
| Figura 20: Zona protegida.....   | 46 |
| Figura 21: Descubrimiento de la zona protegida.....                    | 46 |
| Figura 22: Biombo en el espacio.....                                   | 47 |
| Figura 23: Disposición final de la estructura central.....             | 48 |
| Figura 24: Vasija con agua y vela en forma de flor.....                | 49 |
| Figura 25: Grabación de canciones.....                                 | 49 |
| Figura 26: Esquema del ordenamiento de elementos en el espacio.....    | 50 |
| Figura 27: Vista panorámica de la obra.....                            | 51 |
| Figura 28: Vista posterior lateral de la obra.....                     | 52 |
| Figura 29: Presentación de la obra.....                                | 52 |
| Figura 30: Vista frontal de la obra.....                               | 53 |
| Figura 31: Obra con espectadores.....                                  | 53 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1: Representación integrantes del círculo de mujeres de Loja..... | 28 |
| Tabla 2: Simbolismo de los elementos.....                               | 50 |



## RESUMEN

*Los círculos de mujeres* son espacios donde la feminidad se vive y siente de tal modo que cada una de las mujeres que los experimentan salen con más fuerza y llenas de más pasión que nunca. Constituye una práctica contemporánea que pretende activar un espíritu que se ha ido alimentando gracias al reconocimiento de sus arquetipos a través de las prácticas ancestrales que han sido rescatadas.

Con todo este aprendizaje – que incluye una aproximación a las ideas de los arquetipos femeninos, de influencia jungiana- se llevó a cabo una instalación artística donde se trata de plasmar el llamado a cada uno de los espectadores hacia su interior. La obra se encuentra inspirada en el espíritu femenino y en los círculos de mujeres que lo alimentan.

**PALABRAS CLAVES:** Círculo de mujeres, espíritu femenino, arquetipos.

## **ABSTRACT**

Women's circles are spaces where femininity is lived and felt so that each woman who experiences them leaves them stronger and filled with more passion than ever. It is a contemporary practice that seeks to activate a spirit that has been fed through the recognition of their archetypes through ancient practices that have been rescued.

With all this learning - including an approach to the ideas of feminine archetypes, of a Jungian-influence, a, art installation was held where the attempt to capture "the calling" of each of the viewers towards their interior. The work is inspired by the feminine spirit and the women's circles that feed it.

**KEYWORDS:** Women's circles, feminine spirit, archetypes.

## INTRODUCCIÓN

El conocimiento del accionar de la mujer a través de la historia de la humanidad es más que interesante, necesario para comprender hechos que marcaron el desarrollo de las sociedades y las realidades a las que ha tenido que enfrentarse el género femenino. Además de formarme una opinión propia sobre el tema, me he sentido motivada a contribuir a la mejora de la situación social de la mujer con un análisis, reflexión y aporte artístico comprometido con el medio cultural que vivimos hoy en día. Contagiar al lector a quien va dirigida esta investigación es mi propósito como mujer y artista, ya que siento que debo hablar y dar mi criterio que marque un antecedente y plasmarlo a través del arte.

Para llevar a cabo mi investigación me concentré en la mujer desde su interior, para ello recurrí a bibliografía especializada en el tema y también a explorar en el espíritu femenino, lo cual logré asistiendo al *Círculo de mujeres* que existe en nuestra ciudad. De este modo pude experimentar por mí misma la búsqueda del espíritu femenino, que en ocasiones se encuentra aletargado en cada una de nosotras. El análisis de este espíritu a través de psicólogos especializados en los arquetipos de Jung facilitaron el entendimiento de la importancia de abrazar las características femeninas que se alimentan en los círculos antes mencionados. Estos datos conforman el capítulo uno.

Todos estos factores me ayudaron a entender la realidad en la que está inmersa la mujer en nuestra época. En el segundo capítulo se hace un breve análisis explicativo de la práctica de los círculos de mujeres, sus influencias y desarrollo en la sociedad.

El tercer capítulo trata sobre el proceso creativo que desarrollé para crear una instalación artística inspirada en este tema, es decir, en el conocimiento adquirido en los capítulos anteriores y en mi propia experiencia como integrante de los *círculos de mujeres*, lo que coadyuvó a comprender los aspectos sutiles que nos diferencian del género masculino y de los que nos debemos sentir orgullosas. Esta experiencia fue enriquecedora, ya que me fue posible participar de los rituales que se llevan a cabo en las ceremonias y que son un llamado al amor y la unidad entre hermanas. Además como artista me proveyó de las herramientas conceptuales que me sirvieron para ponerme una meta: conseguir con mi propuesta el llamado a la femineidad entendiéndose uno de los valores más sublimes que posee el ser humano y que vive en cada uno de nosotros, tanto hombres como mujeres.

## **1. LOS CÍRCULOS DE MUJERES.**

Existen diferentes tipos de agrupaciones femeninas. Encontramos fundaciones y asociaciones de mujeres y para mujeres que buscan dignificar al género femenino, organizaciones no gubernamentales (ONGs), etc. Todas estas agrupaciones tienen un centro político/social a diferencia de las que según veremos tratan el tema del espíritu salvaje de la mujer, que parte de la psicología femenina, donde la intuición, los sueños y presentimientos son los protagonistas, es decir, tienen un centro espiritual. De ahora en adelante me referiré a estas agrupaciones como *círculo de mujeres*.

Autoras como las doctoras y analistas junguianas Clarissa Pinkola, Jean Shindona Bolen, y Miranda Gray, tratan los temas de los *círculos de mujeres*, menstruación y relación de la feminidad con su propia naturaleza, conceptos y temas que desarrollan como caminos para encontrar la estabilidad y felicidad.

Para conocer y entender a profundidad este movimiento de *círculos de mujeres*, solicité formar parte de ellos, gran parte de los datos expuestos en este capítulo son de experiencias como miembro activo de esta agrupación.

### **1.1 Definición de círculos de mujeres.**

Los *Círculos de mujeres* constituyen una práctica que no discrimina a ninguna de sus integrantes, lo que permite el crecimiento y desarrollo de la misma. Los círculos pueden tener diferentes intenciones u objetivos, pero siempre buscarán el bienestar del género femenino.

Por la experiencia como participante en los *círculos de mujeres* (en tanto centros espirituales) y otros de índole político/social, puedo ver la diferencia entre una y otra forma de relación. Si bien ambas no llegan a ser mutuamente excluyentes, la primera apoya la psique, la confianza, autenticidad y el amor, mientras que la otra aboga por la productividad y un bienestar ciudadano.

Los objetivos de los círculos son diferentes entre sí. Algunos tienen un programa, o razón para reunirse que va más allá del hecho de constituirlos; por ejemplo, los grupos de mujeres que se organizan para formar asociaciones que protejan a víctimas de violencia de género. Por su lado, los círculos de mujeres tienen como objetivo llamar a su diosa interior a través de meditaciones y rituales, pero siempre compartiendo la base de abrazar la

feminidad y desarrollarla sin que nada ni nadie lo pueda impedir, y mucho menos juzgar. Cada miembro de los *Círculos de mujeres* son testigos y modelos de conducta, que proporcionan un apoyo espiritual y psicológico entre sí.

La organización, y explicación de los *Círculos de mujeres*, se hará en base a la experiencia producto de la participación de la autora de esta tesis en dicha organización. Por lo tanto se hablará expresamente de el *Círculo de mujeres de Loja*.

En el momento de realizar cada reunión en el *Círculo de mujeres de Loja* se le adjudica a cada integrante un papel importante en la ejecución de las ceremonias. Se recalca que no existe una jerarquía u ordenamiento establecido (figura 1); en cada reunión se vuelven asignar los roles de cada una de las integrantes. Se trata pues de una organización móvil o temporal, ya que en estas reuniones se profesa la igualdad.

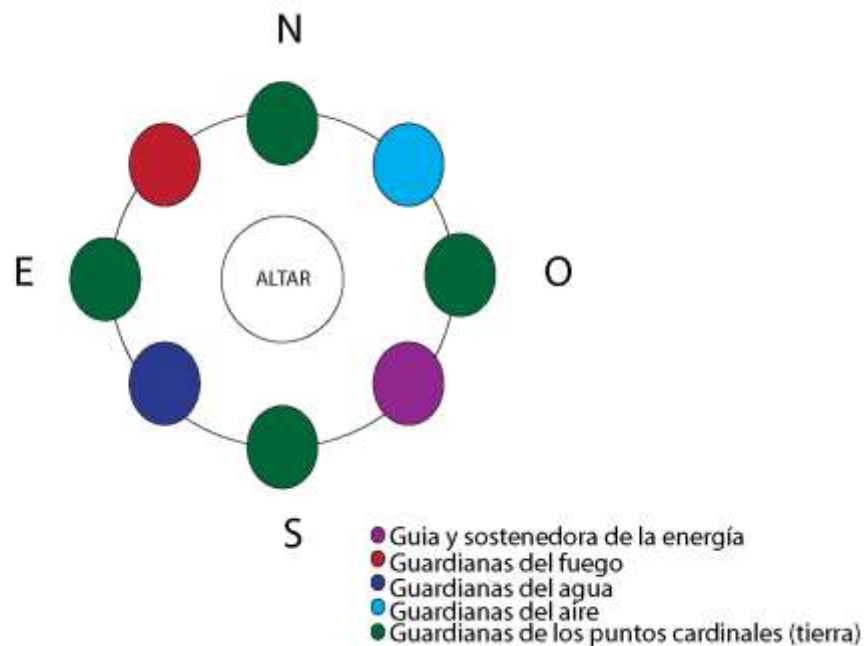


Figura 1: Gráfica del ordenamiento del *círculo de mujeres de Loja*

Fuente: Autoría propia.

En la figura 1 se muestra el diagrama con la organización del círculo. Se dispone un altar en el centro de las integrantes ya sentadas alrededor del mismo. En el altar se colocan los 4 elementos, agua (en un recipiente destinado para el efecto), tierra ( expresados por flores o plantas), fuego (velas) y aire (inciensos, o palo santo). Cada una de sus integrantes es la

guardiana de un elemento, excepto de la tierra, puesto que esta se divide en cuatro, y es necesario cuatro guardianas, una por cada punto cardinal.

En el caso de que exista un mayor número de integrantes que elementos no provoca ningún tipo de inconveniente ya que todas las mujeres pueden ser guardianas, por ejemplo: si hay dos mujeres más cada una puede ser guardiana del elemento que escojan.

Antes de dar paso a los rituales<sup>1</sup>, se decide quién será guardiana de qué elemento. De manera democrática<sup>2</sup> (el único requisito para asumir este rol es el de no estar en la etapa del sangrado menstrual) se escogerá a la guía de ese círculo, quien tendrá que sostener con la ayuda de las guardianas la energía que se mueva dentro del mismo. Una vez terminado el ritual se procede con un agradecimiento a las integrantes, se retira el altar y se termina la reunión.

Tenemos la creencia de que crear círculos es un modo de acelerar un proceso y movimiento que ya está en marcha y cuyo mecanismo, es intuitivo: “cuando un número importante de personas cambian su modo de pensar y de comportarse, la cultura lo hace también y una nueva era comienza.”<sup>3</sup> En cuanto se comprenden los principios básicos de los círculos de mujeres es fácil darse cuenta que se trata de un movimiento revolucionario, que busca aportar la sabiduría femenina y ancestral que vive en cada una de las mujeres, para lograr una igualdad en la sociedad, y obtener de este modo un balance entre lo masculino y femenino.

Los círculos de mujeres son una forma arquetípica que resulta familiar a la psique de la mayoría de las mujeres, pues es personal e igualitario; y cuando lo trasladan al lugar de trabajo o comunidad, las tareas que requieren colaboración experimentan una mejora, surge un acercamiento emocional y una relación mucho menos jerarquizada entre las personas que trabajan juntas.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Revisar p. 20

<sup>2</sup> Por votación entre las demás integrantes.

<sup>3</sup> Shindona Bolen, Jean, *El millonésimo círculo*, Barcelona (España) Ed. Kairós, 2008, p. 4

<sup>4</sup> *Ibid*, p. 5

## 1.2 Presupuestos ideológicos.

El objetivo del círculo de mujeres es reforzar el espíritu salvaje, esto significa que se realiza un trabajo a nivel psicológico que puede ser consciente o inconsciente que busca reforzar la feminidad al interioriza el efecto que que tienen los arquetipos en las etapas de la vida de una mujer. En la figura 2 se muestra un esquema para aclarar los fundamentos de la creencia de esta actividad.

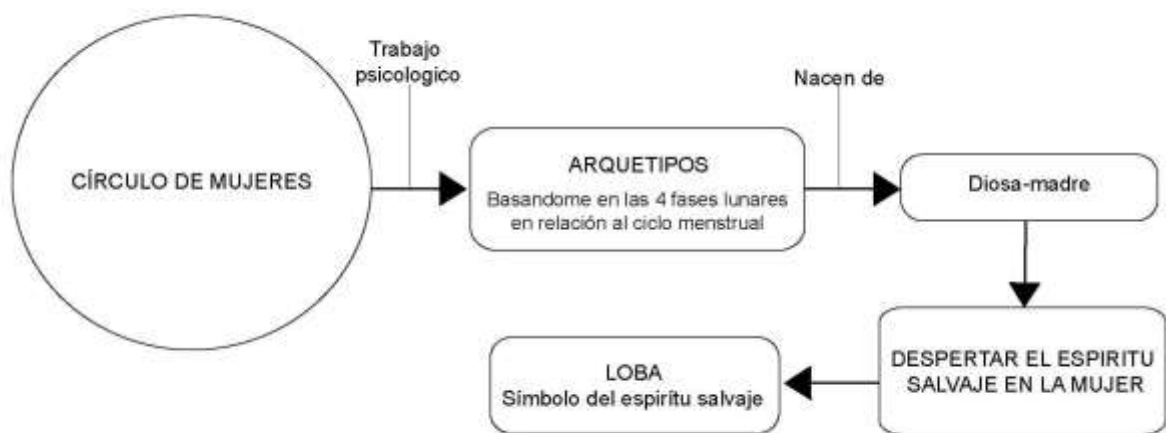


Figura 2: Esquema de las bases del círculo de mujeres.

Fuente: Autoría propia. Basado en la experiencia personal del Círculo de mujeres de Loja.

La práctica de los *círculos de mujeres*, junto con los mitos de las diosas tiene una razón de ser psicológica, con esto me refiero al inconsciente colectivo que compartirá según Jung, toda la sociedad<sup>5</sup> y una de sus ramas en específico, el inconsciente femenino.

Es en este inconsciente donde se encuentra la explicación a los arquetipos y la influencia de las diosas<sup>6</sup> en la psique femenina, la misma que es alimentada a través de los ritos que se realizan en los círculos de mujeres.

El acceso a este conocimiento junto con la libertad que tiene el género actualmente, consigue que sin importar edad, situación económica o social, estado civil, nacionalidad o

<sup>5</sup> Jung, Carl Gustav, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, tr: Miguel Murmis, Madrid (España) Ed. Paidós Ibérica S.A., 2009. P. 10

<sup>6</sup> Revisar p. 14, 15,16,17 y 18.



religión, todas las mujeres puedan experimentar la búsqueda de su diosa interior y de ese modo alimentar su espíritu salvaje y vivir el hecho de ser mujer a plenitud.

Como ya se explicó el objetivo del *Círculo de mujeres de Loja* es despertar, reforzar y alimentar el espíritu salvaje que vive en cada una de las integrantes. Clarissa Pinkola nos dice: “Para nosotras la elección no ofrece duda. Sin nosotras, la Mujer Salvaje se muere. Sin la Mujer Salvaje nos morimos nosotras. Para la vida, la verdadera vida, ambas tenemos que vivir”.<sup>7</sup>

Miranda Gray, Jean Shindona Bolen y Pinkola, estudian la relación entre los arquetipos femeninos, que conforman a la diosa que vive en cada mujer, con su espíritu salvaje. Recurriendo a esta idea consiguen recobrar la psique instintiva natural y, mediante su personificación en los diferentes arquetipos de mujer salvaje, disciernen las maneras y los medios de la naturaleza femenina más profunda. “La mujer moderna es un borroso torbellino de actividad. Se ve obligada a serlo para todos. Ya es hora de que se restablezca la antigua sabiduría.”<sup>8</sup>

Este mismo espíritu fue el protagonista de los sucesos que lograron, avances sociales para la población femenina, ese llamado a la liberación nos hizo reaccionar para poder llegar a donde estamos en la actualidad. En el camino se perdió el objetivo de la feminidad por obtener solo el de la liberación social; tener los mismos derechos y deberes que el hombre.

Como ayuda a reencontrarnos con nuestra feminidad en su estado más salvaje se han retomado los *círculos de mujeres*, cuya práctica es ancestral. Pinkola nos relata una historia sobre Barba Azul<sup>9</sup>, aspecto contra natura que aún tenemos:

Si bien la causa de una considerable parte de los sufrimientos humanos se puede contribuir al aspecto contra natura... Este poderoso depredador aparece una y otra vez en los sueños de las mujeres y estalla en el mismo centro de sus planes más espirituales y significativos. Aísla a la mujer de su naturaleza instintiva. Y, una vez

---

<sup>7</sup> Cfr. Pinkola Clarisa, *Mujeres que corren con los lobos*, Barcelona (España) Ed. LIBERDOPLEX, S.L 2001, p. 24

<sup>8</sup> *Ibid* pág. 9

<sup>9</sup> Cuento popular. Se lo puede encontrare en *Mujeres que corren con los lobos*, Barcelona (España) de Pinkola Clarisa p. 36

<sup>9</sup> *Ibid* pág. 9

cumplido su propósito, la deja insensibilizada y sin fuerzas para mejorar su vida, con las ideas y los sueños tirados a sus pies y privados de aliento.<sup>10</sup>

Por eso es necesario el despertar femenino, para no permitir que nuestra naturaleza muera, convirtiéndonos en seres infelices y débiles; si las mujeres no dejan morir su espíritu indomable, la loba que vive en cada una ahora será libre y femenina, naciendo un nuevo tiempo.

Las mujeres no somos lineales y fáciles, somos complicadas y llenas de contradicciones, fuertes y pasionales, características que deben abrazar y aprender a enfocar en pro del género femenino; no solo dan vida a otro ser humano, también lo hacen a ideas, a movimientos, a su propio espíritu salvaje, es decir a la pasión de su propia naturaleza.

### **1.3 Mitos**

“Los mitos<sup>11</sup> son relatos populares fabulosos que intentan explicar el origen del mundo, representando las fuerzas de la naturaleza bajo seres vivientes”<sup>12</sup>. La representación de los arquetipos en la mujer por su relación con las fases lunares y menstruales los encontramos en los mitos que voy a retomar por su influencia en rituales ejecutados en los círculos de mujeres.

Todos estos arquetipos forman parte de la creencia en la gran diosa, también conocida como la Diosa-Madre, la cual vive en cada una de las mujeres, y hace a cada una diferente pero iguales las demás.

---

<sup>10</sup> Pinkola Clarisa, Op. Cit. pág. 36

<sup>11</sup> Mito del griego μῦθος, mythos, «relato», «cuento»

<sup>12</sup> Cf. Diccionario de la lengua española, Real Academia Española, Ed.: Espasa, 2001.

### 1.3.1 La Diosa-madre.

El libro *El cáliz y la espada*, es un esfuerzo cooperativo entre su autora Riane Eisler, junto a mujeres y hombres de diferentes ramas científicas como los arqueólogos Marija Gimbutas y Nicolas Platon, los sociólogos Jessie Bernard y Joan Rockwell, la psiquiatra Jean Baker Miller, la teóloga Carol Christ, el historiador religioso Y. Lo. James y los historiadores de la cultura y el arte Elinor Gadon y Merlin Stone. En este texto se habla sobre la posible creencia en una diosa-madre en los tiempos prehistóricos.

Por descubrimiento arqueológicos pertenecientes al paleolítico superior, se asume que existió una creencia en una Diosa-madre, la cual es centro de rituales y simbolismos. Se consideran ejemplos de ello, los restos encontrados en el refugio de rocas conocido como Cro-Magnon en Les Eyzies, Francia (1968).

En esta excavación las tumbas tenían algo peculiar, como conchas cauris cuidadosamente dispuestas sobre los restos, las mismas que el historiador religioso Y. Lo. James describió como “el portal a través del cual un niño viene al mundo”<sup>13</sup> por su evidente parecido al órgano sexual femenino, y que fueron asociadas a un tipo de deidad femenina. Otro hecho similar lo encontramos en un refugio de roca en Cogui, Cataluña, que consiste en una pintura donde se descubrió una escena de mujeres danzando alrededor de una figura masculina menor; se cree que era la representación de sacerdotisas en ceremonia<sup>14</sup>.

Cabe mencionar también a las pequeñas estatuillas femeninas, donde sus órganos genitales y vientres son exaltados, rindiendo homenaje a la mujer y su don de procreación. En la figura 3 tenemos la venus de Willendorf, que data de 25000 a.c. – 20000 a.c., encontrada en Willendorf, Austria, a la orilla del Danubio<sup>15</sup>.

---

<sup>13</sup> Cfr. Eisler, Riane, *El Cáliz y la espada, la mujer como fuerza en la historia*, México D.F (México) Ed. Pax México, 1997, p. 13

<sup>14</sup> *Ibíd.* pág. 14.

<sup>15</sup> Rodríguez, Pepe, *Dios nació mujer*, Barcelona (España) Ed. Litografía Roses, 2000, p. 129.



Figura 3: Venus de Willendorf.

Fuente: Rodríguez, Pepe, Dios nació mujer, 1999, Ediciones B, Barcelona. P.129

En la figura 4 vemos la venus de Laussel (23000 a.c. – 20000 a.c.) encontrada en la zona de santuario de la cueva Laussel (Dordogne, Francia)<sup>16</sup>. La quinta figura nos muestra la Venus de Dolni Vestonice (24000 a.c.) de 11 cm de alto, hallada en 1925 en Dolni Vestonice (Mikulou, Moravia, Checoslovaquia)<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> Íbid, p.137  
<sup>17</sup> Íbid, p. 132



Figura 4: Venus de Laussel  
Fuente: Pepe Rodríguez, Dios nació mujer, 1999, Ediciones B, Barcelona.  
P. 137



Figura 5: Venus de Dolni Vestonice.  
Fuente: Pepe Rodríguez, Dios nació mujer, 1999, Ediciones B, Barcelona. P. 132

Por último la sexta figura deja ver a la Venus de Grimaldi o la Polichilena (20000 a.c.), mide 8,1 cm, hallada en la cueva del Príncipe (Grimaldi, Liguria, Italia)<sup>18</sup>.



Figura 6: Venus de Grimaldi o la Polichilena.

Fuente: Pepe Rodríguez, *Dios nació mujer*, 1999, Ediciones B, Barcelona. P.128

Todas estas representaciones antropomorfas, a pesar de haber sido encontradas en diferentes asentamientos prehistóricos, muestran la figura femenina con órganos reproductivos exaltados; los autores mencionados consideran que en la prehistoria se asociaba el poder de la vida y la muerte (la muerte era vista como reencarnación) al género femenino.

Tanto la disposición ritualizada de las conchas cauris envuelta y por encima del muerto y la práctica de cubrir tales conchas y/o el muerto con pigmento ocre rojo (simbolizando el poder vivificante de la sangre) aparentemente formaban parte de

---

<sup>18</sup> Rodríguez, Pepe, *Dios nació mujer*, Barcelona (España) Ed. Litografía Roses, 2000, p. 128.

los ritos funerarios destinados a traer el muerto de vuelta a través del renacimiento. Más específicamente, como observa James, ellos 'indican rituales mortuorios como un ritual proporcionador de vida íntimamente conectado a las estatuillas femeninas y otros símbolos del culto a la Diosa'.<sup>19</sup>

Todos estos ritos parecen tener una relación con la creencia de que la misma fuente de vida humana es también fuente de vida animal y vegetal; por ende entendieron la necesidad de respetar la naturaleza y concienciarse con su medio ambiente, y más adelante representarían a la Diosa-Madre rodeada de elementos naturales, animales e incluso mitad animal/mitad mujer.<sup>20</sup>

Existen vestigios en el paleolítico sobre la creencia de una Diosa-Madre, a la cual se asociaba al poder de la vida y la muerte, lo que estaba relacionado directamente con la mujer, según su ubicación geográfica y cultural fue evolucionando en otras deidades.

El hecho de que tanto la vida humana como la animal sean generadas del cuerpo femenino y, a semejanza de las estaciones y de la luna, el cuerpo de la mujer también pasa por ciclos, conclusiones como estas que deben haber llevado a nuestros ancestros a ver los poderes proporcionadores y mantenedores de la vida en forma femenina y no masculina lo cual desarrollaría en una compleja religión centrada en el culto a una Diosa-Madre como fuente de toda existencia.<sup>21</sup>

Lo que podemos concluir con estos datos es la presencia de la mujer en las religiones y creencias a través de los tiempos y ubicaciones geográficas, esto demuestra la importancia de la misma en las sociedades a las que perteneció.

---

<sup>19</sup> Cfr. Eisler, Riane, *El Cáliz y la espada, la mujer como fuerza en la historia*, México D.F (México) Ed. Pax México, 1997, p. 9

<sup>20</sup> *Ibíd.* P. 15

<sup>21</sup> Eisler Riane, *Op. Cit.* P. 25.

### 1.3.2 La mujer y la metáfora de las lunas.

Para vincular a la Diosa-madre con la siguiente parte debo primero explicar la relación de la mujer con la luna, durante generaciones se la ha tomado como la conexión entre el cosmos y el ser humano, relacionando la vida y la muerte al sangrado mensual.<sup>22</sup>

La mujer atraviesa por cuatro fases diferentes durante los 28 días del ciclo menstrual, como dice Miranda Grey en su libro *Luna roja* "...eres mujer y tu fuerza radica en el hecho de que no eres constante, pues el ritmo del cambio es el ritmo del universo..."<sup>23</sup>. Esta autora toma los arquetipos de la mujer para tejer la relación entre el espíritu femenino y las fases cíclicas que comparte la mujer y la luna. El reconocer los arquetipos de cada una (virgen, madre, hechicera y bruja) consigue que esta se desarrolle fuerte y sana de manera psicológica y espiritual.

En la luna creciente el arquetipo correspondiente es el de doncella o virgen, asociada también con las diosas griegas Atenea y Artemisa, representando el aspecto enérgico y dinámico de la mujer. Aclaramos que el término "virgen" se refiere al hecho de no ser fértil<sup>24</sup>, de ser una mujer que solo se ocupa de sí misma, independiente y segura; representa la etapa del ciclo menstrual anterior a la liberación del óvulo; al no ser fértil todas las energías son de ella.<sup>25</sup>

La luna llena se representa con el arquetipo de madre; simboliza fertilidad y nutrición, no solo se da vida a través del útero, sino también a ideas y sueños; esta es la fase creativa, donde el cuerpo esta ovulando y se siente la fuerza de abrazar nuevos proyectos.<sup>26</sup> Esta fase es asociada del mismo modo con Hera y Démeter, quienes representan en la mitología griega a la madre que nutre y da vida.

La hechicera viene de la mano de la luna menguante, representa el descanso en el interior de cada mujer, representada con Afrodita, donde la magia, la intuición, el misterio, el poder y el apetito sexual se despiertan; esto es más conocido como el síndrome pre-menstrual, desde la ovulación hasta el sangrado.<sup>27</sup> Es en este sangrado donde el arquetipo de la bruja toma fuerza, Perséfone representando la sabiduría y la estabilidad; retiramos las energías

---

<sup>22</sup> Gray, Miranda, *Luna roja, los dones del ciclo menstrual*, España. Ed. Gaia, 1999, p. 23.

<sup>23</sup> *Ibíd.* p. 46.

<sup>24</sup> (Del . lat. *fertilis*) Que esta en condiciones de reproducirse.

<sup>25</sup> *Ibíd.* p. 27.

<sup>26</sup> *Ibíd.* p. 29.

<sup>27</sup> *Ibíd.* p. 30.



del mundo terrenal para centrarnos en el espiritual, acompañados por la oscuridad que trae la luna nueva. En la figura 7 se observa una explicación visual de las fases lunares y menstruación.

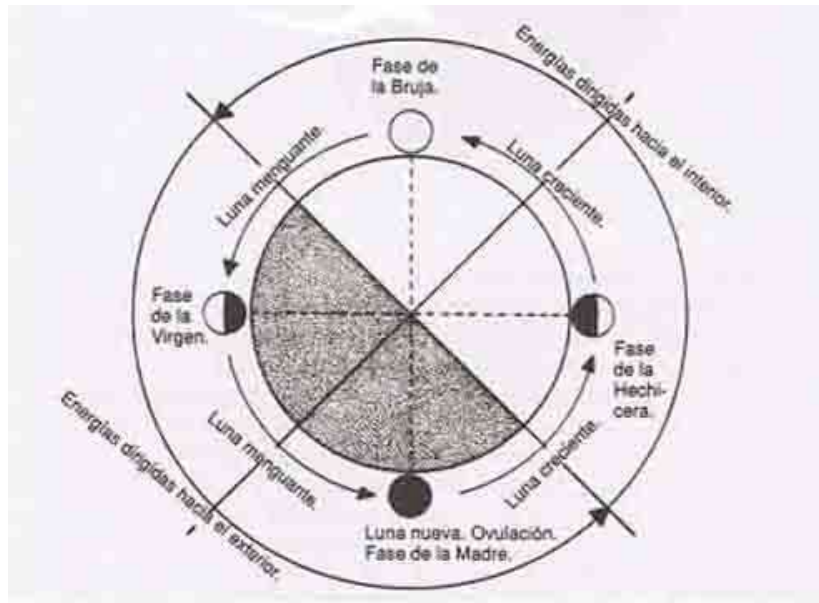


Figura 7: Ciclo lunar y arquetipos.

Fuente: Gray Miranda, *Luna Roja*, pág. 90.

La relación existente entre los ciclos lunares y femeninos se corresponde a los arquetipos, los mismos que se retomaron en la instalación artística desarrollada en la capítulo 3.

#### 1.4 Rituales: danzas y cantos.

Los rituales son un conjunto de reglas establecidas para el culto o ceremonias que se repiten de la misma forma<sup>28</sup>. Los círculos de mujeres realizan estas actividades con el fin de despertar a la diosa que vive en cada una de ellas, y vivir su feminidad en plenitud.

Es importante la influencia ambiental en los sentidos de las integrantes. El calor, a través del fuego, el aire representado con inciensos capta el sentido del olfato, el agua que evoca tranquilidad, el oído atrapado por los cantos que se realizan en los rituales. El conjunto de

<sup>28</sup> Diccionario de la lengua española, Real Academia Española, Ed.: Espasa, 2001.

elementos simbólicos crean un espacio mágico que complementan las prácticas que se realizan en los círculos.

Existen diferentes rituales que se pueden ejecutar en el *Círculo de mujeres de Loja*, tales como limpiezas<sup>29</sup>, viajes internos<sup>30</sup>, ceremonias medicinales<sup>31</sup>, túneles de paz<sup>32</sup> entre otros. Los que a continuación se han escogido son aquellos que tienen una influencia directa con la obra expuesta en la capítulo 3.

Para comenzar un círculo se prepara el altar, las mujeres toman asiento alrededor del mismo, entre todas proponen un tema que crean que es importante por situaciones sociales o personales, a esto se le conoce como la intención del círculo, y buscan una manera de manejarlo, aprender o desecharlo para que no afecte a su espiritualidad femenina.

Parte de estos círculos son los rituales que se celebran para cada intención, sin embargo se debe entender que independientemente de la intención los cantos y danzas refuerzan al espíritu salvaje que vive en cada una, y despierten las enseñanzas ancestrales que heredamos de la Diosa-madre.

Los rituales de cantos y danzas permiten entrar al subconsciente y canalizar la energía que la diosa dejó en cada una de las mujeres. En ocasiones el canto es acompañado por un tambor de cuero y/o un caracol, no es necesario que el tambor o el caracol vayan al ritmo de las voces, puesto que uno representa el latido del centro de la tierra (analogía al ritmo del corazón de un bebé recién nacido) y el otro el viento que trae la calma; los rezos son cantados 4 veces, una por cada punto cardinal (norte, sur, este y oeste).

El análisis y vivencia en el *Círculo de mujeres* se plantea en esta tesis con el objetivo de plasmar lo aprendido en una obra artística. Los cantos que se escogieron para la obra son los que llaman a la Diosa y a la sabiduría, haciendo referencia a la relación mujer-naturaleza, para despertar *la loba*, como diría Clarisa Pinkola, que cada una lleva dentro.

---

<sup>29</sup> Ritual que se realiza con el fin de sanar al individuo que atraviesa por este proceso de malas energías y miedos que ensucien su aura.

<sup>30</sup> Ritual que a través de la meditación con ayuda de la guía "viaja" al centro de si misma para aclarar pensamientos ideas o dudas que se tengan en ese momento, a través de intuiciones y sueños.

<sup>31</sup> Rituales donde es utilizado medicina ancestral.

<sup>32</sup> Ritual donde las integrantes forman un túnel y pasan su energía positiva aquella que lo atraviesa.

La mujer que propuso la iniciativa de realizar los *Círculos de mujeres* fue quien nos transmitió el conocimiento que ella recopiló de otras que realizan *Círculos de mujeres* a través de un viaje por América latina.

### Yo soy<sup>33</sup>

Tierra mi cuerpo,  
Agua , mi sangre  
Aire, mi aliento  
Y fuego mi espíritu.

### La sacerdotisa<sup>34</sup>

Ruido de campanas , tócame las horas, para que despierten las mujeres, todas  
Por que si despiertan todas las mujeres irán recordando sus grandes poderes,  
Ruido de campanas tócame deprisa para que despierte la sacerdotisa. <sup>35</sup>

### Hermana

Yo soy hermana del inti<sup>36</sup> sol, de la pacha mama<sup>37</sup>, y del huichol,  
Yo soy hermana del pueblo Coya<sup>38</sup> del inca hermano y del Aymará<sup>39</sup>  
Del Aymará del Aymará, un indio nos guía a la libertad, es el condorcanqui<sup>40</sup> o el gran  
Túpac , es Túpac Amaru<sup>41</sup> , el gran Túpac

### Agüita agua colla<sup>42</sup>

Agüita agua colla<sup>43</sup>, agüita abuelita

---

<sup>33</sup> En este canto se despierta la conexión de la mujer con la madre naturaleza, haciendo alusión a la unidad entre cada parte de su cuerpo con cada elemento, con la intención de evocar a la fortaleza y sabiduría que vive en cada una de nosotras.

<sup>34</sup> El canto *La sacerdotisa* es un claro llamado a la Diosa que vive en cada mujer.

<sup>35</sup> Cfr. Soundcloud, *La sacerdotisa*, música: Camilo Urbano, antiguo rezo ceremonial Mexicano, recupérese de <https://soundcloud.com/camilo-urbano/la-sacerdotiza> (4 de Octubre del 2013)

<sup>36</sup> Palabra quechua que refiere al Sol.

<sup>37</sup> Del quechua, hace referencia a la madre tierra.

<sup>38</sup> Nombre del pueblo ancestral perteneciente a la localidad chilena de la comuna de Machalí, Región de O'Higgins. Se ubica en la pre cordillera de la cordillera de Los Andes, justo en la confluencia de los ríos Coya y Cachapoal.

<sup>39</sup> Pueblo ancestral ubicado en el sur del Perú, norte de Chile y oeste de Bolivia.

<sup>40</sup> Pueblo ancestral ubicado en el departamento de Amazonas

<sup>41</sup> Túpac Amaru (quechua: Tupaq Amaru ) fue el cuarto y último inca rebelde de Vilcabamba.

<sup>42</sup> Este canto es usado en los ritos que incluyen la medicina ancestral del mismo nombre.

<sup>43</sup> Nombre científico: *Trichocereus pachanoi*. Nombre común: Cactus San Pedro, Agua colla, Huachuma,

Agüita agua colla, agüita abuelita

Medicina ancestral, viene de mis ancestros (x2)

Trayendo medicina , agua colla , agua collita

Como se puede notar en las letras de las canciones, rezan a la madre tierra, y a los antepasados, para llenarse de sabiduría milenaria a través de la conciencia ancestral que esta dormida. *Hermana* es un canto que llama la atención por nombrar personajes de género masculino en un círculo puramente femenino, este canto hace el pedido a la paz, y apoyo entre pueblos hermanos. Tanto hombres como mujeres, para obtener un balance entre sexos.

Las danzas consisten en movimientos sencillos donde las integrantes giran sobre si mismas y sobre el altar. Hay una danza en la que cambian de lugares, miran fijamente a los ojos de su "hermana" y dicen "*yo soy tú, tú eres yo*", su propio reflejo, el mismo espíritu pero con otra voz y con otro cuerpo, mientras se toman de las manos se cantan una a la otra, esto se repite hasta que todas se hayan cantado entre sí, con la energía que se mueven, se limpian, creando un vínculo de fuerza y amor. Para esta danza no se usa otro ritmo que el de sus propias voces y solo repitiendo la frase antes nombrada.

Los cantos y danzas que se realizan en los círculos son una recopilación un tanto eclectica de comunidades indígenas y otros círculos de mujeres de diferentes lugares del mundo recopiladas y transmitidas por aquellas mujeres viajeras que realizan esta practica. Por lo tanto el origen exacto de estos cantos es incierto para la investigadora.

El misticismo que ofrece cada uno de los rituales de los círculos de mujeres es una influencia fundamental que se ha usado como base para el planteamiento de la instalación artística propuesta como resultado de la investigación y experimentación de los círculos y arquetipos que la autora identifico en si misma a través de estas practicas.

## 1.5 Los Arquetipos.

El inconsciente según Freud, no es sino el lugar de reunión de esos contenidos olvidados y reprimidos, y sólo a causa de esto tiene un significado en la práctica. El mismo Freud había visto ya el carácter arcaico-mitológico de lo inconsciente.<sup>44</sup>

El inconsciente colectivo no es de naturaleza individual sino universal, es decir que en contraste con la psique individual tiene contenidos y comportamientos que son los mismos en todas partes y en todos los individuos. A los contenidos del inconsciente colectivo se los denomina arquetipos.<sup>45</sup>

“La expresión “arquetipos” se lo encuentra ya en Filón de Alejandría (De Ópif Mundi, 69) en quien aparece referida la Imago Dei, en el hombre. Igualmente en Ireneo (Adv. Hae.2,7,4), que dice: mundi fabricator non a semetipos fecit haec, sed de alienis archetypos transtulit.”<sup>46</sup>

Esa denominación es útil ya que indica que los arquetipos arcaicos ó primitivos mantienen una estrecha relación con el mito. El mito se reconstruye según las formas antiguas prevaecientes, para exorcizar del inconsciente otra realidad. Según Jung los arquetipos vienen dados ya en el recuerdo a manera de signos lingüísticos, son imágenes ancestrales grabadas en la memoria, íconos primitivos que por su fuerza religiosa, mística o misteriosa han quedado impresos en el inconsciente.<sup>47</sup>

### 1.5.1 Los Arquetipos femeninos.

Una vez explicada la teoría de los arquetipos, quiero nombrar los que tiene una relación directa con los mitos expresados anteriormente, los que me interesan por su relación con este estudio son aquellos que destacan particularmente el carácter mágico de la mujer.

---

<sup>44</sup> Freud, Sigmund, *El descubrimiento del inconsciente*, Ciudad de Buenos Aires, (Argentina), Ed. LEA S.A., 2011. P. 10

<sup>45</sup> Jung, Carl Gustav, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Tr: Miguel Murmis, Madrid (España). Ed. Paidós, 2009, p. 10

<sup>46</sup> Freud, Sigmund, *El descubrimiento del inconsciente*, Ciudad de Buenos Aires (Argentina). Ed. LEA S.A., 2011 p. 11

<sup>47</sup> Jiménez Corretjer, Zoé, *El fantástico femenino en España y América*, Puerto Rico. Ed. Universidad de Puerto Rico. 2011. p. 78.

Resulta interesante la gran cantidad de símbolos femeninos primigenios encontrados en los yacimientos arqueológicos y asociados con el material componente que permite un nivel colectivo femenino subyacente.

Uno de los símbolos arquetípicos es el vaso o la urna, estos recogen líquido, y el líquido más puro es el agua, a su vez símbolo de vida. En la cosmología de civilizaciones antiguas, el agua es equivalente a la madre y surge la vida. “Domnu” era el nombre de una deidad antigua irlandesa, que significa profundidad marina, su equivalente en Brasil y Cuba es llamada Yemañé. En la tradición cristiana el agua es usada como rito de bautismo y es a su vez purificación y comienzo de una nueva vida.<sup>48</sup>

La serpiente también aparece entre los símbolos arquetípicos femeninos. Representa el “*Gran Ruedo*” un círculo que se presta como un todo, un mundo contenedor. Se le asocia con el cordón umbilical, el puente entre dos cuerpos. Funciona de mediador de vida entre dos espacios, el de la madre, espacio vivo y el del engendro, espacio místico.

La culebra es la deidad más antigua para las civilizaciones Maya y Azteca, es la diosa creadora. En la historia gnóstica antes de Cristo, la serpiente es llamada el principio espiritual femenino, la instructora, este poder de instrucción provoca a Eva a comer la fruta prohibida por igualarse a los dioses.<sup>49</sup>

La relación entre el ciclo lunar y la menstruación explica la importancia de los antiguos ritos practicados por las jóvenes al comienzo de los ciclos menárquicos. La sangre va a cobrar unas dimensiones de significado sumamente profundas. Estos comienzos están entrelazados con la madurez sexual femenina, ritos de cosechas, aislamiento de la mujer durante el sangrado, la maternidad y el principio de vida.

Los arquetipos que se viven en cada una de las etapas de la menstruación como nombramos en la metáfora de las lunas son cuatro:

La doncella o virgen es reconocida en Artemisa y Atenea; Artemisa diosa de la caza y personificación de la luna, es el espíritu independiente, es el arquetipo que hace posible que una mujer busque sus propias metas en el terreno que ella misma escoja, una mujer

---

<sup>48</sup> *Ibid*, p. 81

<sup>49</sup> *Ibid*, p. 82

se siente completa sin un hombre, el enfoque en sus metas con perseverancia es una de sus grandes características<sup>50</sup>.

Atenea es la diosa de la sabiduría y artesanía, conocida por sus estrategias de victoria y soluciones prácticas. Como arquetipo, es el patrón seguido por mujeres lógicas, gobernadas por su razón más que por sus sentimientos.<sup>51</sup>

En la ovulación nos encontramos con la madre o reina, representadas también por Hera y Démeter, pertenecientes a la luna llena. Hera, diosa del matrimonio, artífice del compromiso y esposa, fue reverenciada, honrada y humillada. Ella más que cualquier otra de las diosas posee atributos que pueden ser totalmente positivos o negativos. Este arquetipo indica una fuerza de alegría y dolor en la personalidad de una mujer.<sup>52</sup>

Démeter es la diosa de la cosecha, nutridora y madre. Es el arquetipo maternal, realizado mediante el embarazo o a través de suministro de alimento físico, psicológico o espiritual. Este poderoso arquetipo puede dictaminar el curso en la vida de una mujer y su influencia en quienes la rodean.<sup>53</sup>

La hechicera aparece de la mano con Afrodita, en la etapa premenstrual, acompañada de la luna menguante. Afrodita, diosa del amor y de la belleza es una mujer creativa y amante. Este arquetipo rige el disfrute de la belleza, amor, sensualidad y sexualidad de una mujer.<sup>54</sup>

Finalmente, la bruja quien aparece en el sangrado menstrual en la oscuridad de la luna nueva, es acompañada de Perséfone quien es la doncella y reina del mundo subterráneo, mujer receptiva. El arquetipo representa la estructura de la personalidad, predispone a una mujer a no actuar, sino a dejarse actuar en función a los demás: a se complaciente en la acción pero pasiva en la actitud. Es instintiva pero no tan fuerte como Démeter y Hera.<sup>55</sup>

En la figura 8 podemos apreciar un esquema donde se indica la relación entre el inconsciente colectivo con los arquetipos.

---

<sup>50</sup> Shindona Bolen, Jean, *La Diosa de cada mujer: una nueva psicología femenina*, España. Ed: KAIROS, 2010, p. 20

<sup>51</sup> *Ibid.*, p. 45.

<sup>52</sup> *Ibid.* p. 121.

<sup>53</sup> *Ibid.* p. 145.

<sup>54</sup> *Ibid.* p. 196.

<sup>55</sup> *Ibid.* p. 167.

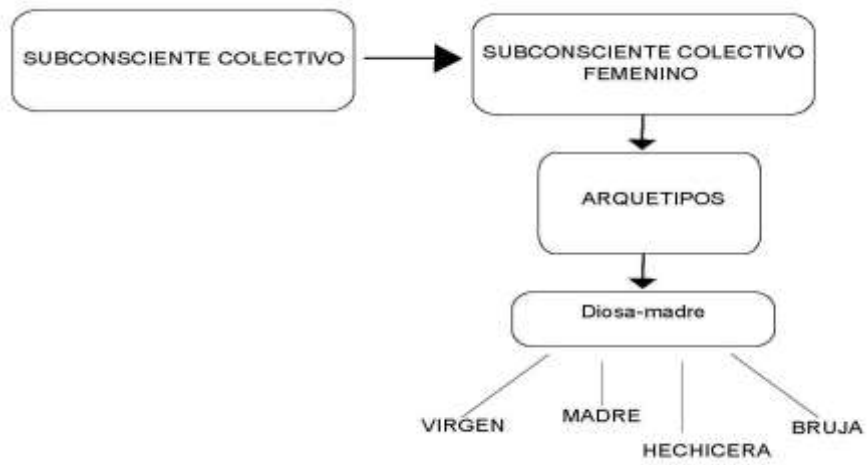


Figura 8: Esquema del subconsciente.

Fuente: Autoría propia, basada en los textos de psicología citados en este trabajo.



## **2. LA PRÁCTICA DE LOS CÍRCULOS DE MUJERES.**

## 2.1 Se retoman las prácticas de los círculos

La sanación y aceptación de los arquetipos en cada una de las mujeres refuerza la sabiduría femenina, autoras como Clarissa Pinkola nos dice: “recurriendo a estos métodos conseguimos recobrar las maneras de la psique instintiva natural, y mediante su personificación en arquetipos podemos discernir las maneras y los medios de la naturaleza femenina más profunda.”<sup>56</sup>

La doctora, activista y psicóloga Jean Shindona Bolen, toma como misión ser portadora del mensaje a la masa. “El activismo de base transforma la conciencia que a su vez, cambia la historia. La humanidad está en una encrucijada y lo que hagan las mujeres en las próximas décadas determinarán el destino de la vida en este planeta”<sup>57</sup>. Es defensora de la 5ª Conferencia de la ONU patrocinado Mundial sobre la Mujer (5WCW) como punto de reunión que eleva la conciencia de las mujeres de la red en todo el mundo.<sup>58</sup>

*El millonésimo círculo* fue escrito para inspirar a la creación de nuevos *círculos de mujeres* a nivel mundial, crear el efecto dominó, de este modo guiar hacia una nueva era a la sociedad. En la actualidad existen estos círculos alrededor del mundo, incluso *ciber círculos*.<sup>59</sup>

Otro texto que aporta a la comprensión de los arquetipos de la mujer es *Mujeres que corren con los lobos*, de Clarissa Pinkola es una recopilación de cuentos de diferentes pueblos donde la autora analiza el arquetipo de la protagonista y la situación en la que se encuentra. Este manuscrito se ha convertido en el libro de cabecera de aquellas que inician en la búsqueda de su feminidad.

Esta actividad (*los círculos de mujeres*) está creciendo cada vez más, por el método de *boca a boca*, a través de libros especializados en el tema y por la misma necesidad que cada una pueda llegar a sentir en un momento clave de su vida, según sus propias historias.

---

<sup>56</sup> Pinkola Estés, Clarissa, *Mujeres que corren con los lobos*, Tr: M. Antonieta Menine. Barcelona, España. Ed: B, S.A., 1988 P. 9

<sup>57</sup> Shindona Bolen, Jean, página oficial. Recuperado de <http://www.jeanbolen.com> (domingo 2 de febrero 2014, 19:35)

<sup>58</sup> Shindona Bolen, Jean, página oficial. Recuperado de <http://www.jeanbolen.com> (domingo 2 de febrero 2014, 19:35)

<sup>59</sup> Shindona Bolen, Jean, *El millonésimo círculo*, Tr: Elsa Gómez, Barcelona (España). Ed: Kairós, S.A 2004, p. 8

El *círculo de mujeres de Loja* se formó a partir de la llegada de una mujer, la cuál viajó por la cordillera andina, contagiándose de la sabiduría de los pueblos ancestrales y siendo iniciada en otro círculo por una *Mamita*<sup>60</sup>, la cuál le enseñó las fortalezas de esta práctica e importancia de que se conozca.

Al regreso de su viaje realizó una convocatoria para proponer la creación de un *círculo de mujeres* en la ciudad de Loja. Se conocía la existencia de esta practica en Vilcabamba (Ecuador), la que se lleva practicando aproximadamente más de dos años, este círculo lo inició Rebecca Tozer, mujer de 60 años que empezó en este camino espiritual desde temprana edad, se la conoce dentro de estos movimientos como sacerdotisa y ministra del amor universal, lo que significa que puede realizar bautizos y ceremonias matrimoniales. El mismo hecho de que estas practicas se realicen fuera de la ciudad complicaba la asistencia a las mismas.

Una vez que todas las mujeres llegaron a un acuerdo, el círculo cobró vida, al principio guiado por quien dio la iniciativa, para que el resto aprenda los rituales y significados de cada uno. Más adelante la mujer que se prestaba como guía de cada círculo era la integrante que se sintiese preparada para sostenerlo.

Las mujeres que participan de esta agrupación son diferentes entre sí, no es necesario que pertenezcan a una misma religión o tengan la misma edad, lo que permite que la retroalimentación en estas reuniones sea rica en diversidad e íntima. A continuación ilustro una tabla de doble entrada, las columnas representan diferentes datos de las integrantes que constan en las filas.

---

<sup>60</sup> Nombre con el que se refiere a una anciana practicante y guía de ceremonias ancestrales.

Tabla 1: *Representación de integrantes del círculo de mujeres de Loja*

| DATOS |              |           |              |                   |       |              |                  |
|-------|--------------|-----------|--------------|-------------------|-------|--------------|------------------|
| EDAD  | ESTADO CIVIL | RELIGIÓN  | NACIONALIDAD | NIVEL DE ESTUDIOS | HIJOS | MENSTRUACIÓN | OCUPACIÓN        |
| 27    | Soltera      | Cristiana | Ecuatoriana  | Maestría          | 0     | si           | Psicologa        |
| 27    | Soltera      | Católica  | Ecuatoriana  | Doctorado         | 0     | si           | Psicologa        |
| 28    | Soltera      | Agnostica | Chilena      | Universitaria     | 0     | si           | Bailarina        |
| 31    | Viuda        | Cristiana | Ecuatoriana  | Bachiller         | 3     | si           | Negociante       |
| 51    | Divorciada   | Cristiana | Ecuatoriana  | Maestría          | 2     | Menopausia   | Abogada          |
| 30    | Soltera      | Agnostica | Española     | Universitaria     | 0     | si           | Sociologa        |
| 32    | Casada       | Católica  | Ecuatoriana  | Universitaria     | 2     | si           | Profesora        |
| 28    | Casada       | Budista   | Ecuatoriana  | Universitaria     | 2     | si           | Arquitecta       |
| 54    | Viuda        | Católica  | Ecuatoriana  | Universitaria     | 1     | Menopausia   | Abogada          |
| 25    | Soltera      | Agnostica | Española     | Universitaria     | 0     | si           | Artista plástica |

Fuente: Autoría propia.

Los datos tomados son la edad, donde se demuestra que no es necesario estar en un rango específico para la participación de un círculo; el estado civil, que denota las diferentes experiencias sentimentales de las integrantes; religión, por la necesidad de indicar que esta práctica no pertenece a una religión específica, solo se realiza por quienes así lo decidan, y sus religiones no son impedimento a la misma; nacionalidad, a pesar de las diferencias culturales entre países las mujeres tienden a buscar un espacio femenino; nivel de estudios, la preparación a nivel académica en diferentes ramas influye con las visiones de cada *intención*; hijos, las que han experimentado la maternidad han vivido de una manera “literal” el arquetipo de madre, las que no, solo lo han experimentado de un modo “figurativo” lo que enriquece su experiencia; menstruación, indica la participación de mujeres que aun están en una “montaña rusa” hormonal y las que ya llegaron a la madurez de la menopausia.

Todos estos datos influyen en la riqueza del *círculo de mujeres de Loja* pues las visiones, experiencias, culturas y creencias no son un impedimento para realizar los rituales que las conectan desde su interior con el resto, al contrario logra una mayor e interesante

retroalimentación, que consigue cuestionamientos y aprendizaje en cada una de sus integrantes.

En el apartado de ocupación, se refleja la carrera de cada una de las integrantes, cabe mencionar que las abogadas cooperan con asociaciones femeninas de índole social, que se dedican ayudar a aquellas que son maltratadas. El resto de las integrantes colaboran de una u otra manera con mujeres de diferentes asociaciones sin descuidar sus actividades laborales.

A continuación extraigo tres conclusiones sobre el *Círculo de mujeres* de Loja basándome en los datos expuestos en la tabla 1:

- Esta práctica se está dando en diferentes partes del mundo, mujeres extranjeras se unieron en Ecuador a estas prácticas para continuar las que ya habían empezado en sus países.
- Las diferentes creencias religiosas no son ningún tipo de impedimento para llevar a cabo los círculos de mujeres ya que no buscan desplazar creencias religiosas, solo reforzar la feminidad que vive en cada una de las integrantes.
- Cada una de sus integrantes es un ser diferente con experiencias distintas, el tener o no hijos (lo que muestra la experimentación de un arquetipo que las que no tienen hijos aun no experimentan), el estar aún ovulando o entrar ya a la menopausia (vivir la primera etapa de la menstruación permanente, representando el arquetipo de virgen para experimentar su madurez de diferente manera a las que aún están ovulando).

### **3. El llamado a mis hermanas.**

En este capítulo quiero hablar sobre situaciones que afectan a las mujeres. El porqué de mi obra y mi trabajo de fin de titulación.

Sentí la necesidad de hablar sobre la situación de las mujeres al ver lo que sucedía a mi alrededor; muchas personas piensan que la violencia al género femenino está dejando de existir, que quizás nuestras abuelas lo sufrieron pero no nosotras, y que el feminismo está pasado de moda y se ha vuelto obsoleto. Yo pensaba igual, pero luego me encontré con hechos cercanos. En las relaciones de parejas, por ejemplo, me hizo reflexionar el maltrato físico y en algunos casos psicológico que recibían mujeres que conocía de parte de sus compañeros sentimentales, así como también los hechos que pasan en nuestra sociedad, que los vivimos como situaciones que son normales, como es el caso de la organización de eventos deportivos en la ciudad en los que las mujeres se deben inscribir en otra lista ya que no existen los equipos mixtos, y más aún en el ámbito familiar donde algunos padres quieren inculcar valores a sus hijas que consideran necesarios para que en el futuro sean buenas esposas y amas de casa abnegadas, heredando a sus descendientes la misma condición de opresor-oprimido que también se les inculcó de pequeños.

Todas estas situaciones me golpearon en lo más profundo de mi ser y un sentimiento de cólera, frustración e indignación se apoderó de mí; entendí que el machismo no viene solo de los hombres, también de las mujeres, y no se las puede culpar, puesto que les enseñaron a ser así, domando *la loba* que vivía en cada una.

Es entonces cuando revisé algunos hechos históricos y encontré nombres como el de Emilie Pankhurst, que a pesar de haber sido encarcelada por defender sus derechos nunca se rindió; Matilde Hidalgo que fue la primera mujer en ejercer su derecho a votar en América y estudiar una carrera universitaria, Olimpia de Gouges, que dio su vida para que el género femenino tenga esperanza; Virginia Wolf, que a través de sus escritos conmovió a hombres y mujeres sobre la realidad social de su género; Simone de Beauvoir, quien gritó sin miedo y publicó el manifiesto feminista; filósofos que no nos olvidaron, políticos que nos defendieron y culturas prehistóricas que nos adoraron. Todo esto me devuelve el aliento para continuar hacia delante.

La primera vez que me quejé frente a una institución fue en 2001, en el colegio que me educaría hasta el 2006. No entendía por qué en el uniforme los hombres podían usar pantalón y las mujeres no, cuando en el resto del mundo todos los colegios permiten que la

mujer escoja su uniforme, falda o pantalón, sobre todo en épocas de frío; las respuestas que recibí fueron risas, burlas y comentarios desatinados sobre la distinción del hombre y la mujer, me sentí degradada por reclamar algo tan pequeño, básico e insignificante, como el de tener derecho a escoger qué vestir para no pasar frío en mi horario de clases.

Me podía meter en grandes problemas si se me ocurría salir en la noche sola, ya que *“una señorita tiene que ser como las violetas, se las ve en plena luz del día y muy de vez en cuando”*, y peor aun si vestía un atuendo “escandaloso”.

La realidad es que sentía que la sociedad se había puesto de acuerdo para enjaularme, y que mis gritos de auxilio por más fuertes que fueron nunca serían escuchados. Mujeres cercanas a mí se convirtieron en seres dóciles, que no hicieron mucho por detener lo que estaba sucediendo, y otras tantas se unieron a mi grito.

Los círculos de mujeres son un grito en coro de aquellas que no quieren dejarse domesticar y también de las que se están despertando. Ha sido una experiencia llena de satisfacción, amor y lucha por mi feminidad, y del mismo modo ha ayudado a otras para rescatar su espíritu salvaje y hacer algo para defenderse frente a sus propias historias y a las que todas compartimos.

El misticismo del que fui contagiada durante la investigación me provocó la necesidad de transmitir a través de una obra la búsqueda interior que cada persona experimenta en alguna etapa de su vida. El reconocer cada uno de los arquetipos de la metáfora de las lunas en mi misma ayudó a la creación de las siluetas que más tarde se representarían en la instalación artística que por la exigencia de llegar a más de un sentido, no me bastaba quedarme en una representación pictórica, decidiendo de este modo realizar la obra llamada *“Mujeres: reflejos y formas”*.



### 3.1 Aullido: “Mujeres: colores y formas”.

Antes de empezar con este proyecto sentía la necesidad de expresarme como mujer y hablar de mi género. Así nació la obra llamada *“Mujeres: colores y formas”*. Esta exposición pictórica que realicé en el 2012 es un antecedente de la instalación que estoy proponiendo ahora, se expresa a través de colores y formas, parte de la intimidad femenina. En ella encontramos siluetas de mujeres que están camufladas, fraccionadas por líneas (que representan la parte masculina) y círculos (representan la parte femenina) que indican los diferentes aspectos de la sociedad. La pose de cada silueta juega con la cromática de cada obra; en la figura 9 se puede apreciar la forma de una mujer de espaldas, triste, nostálgica y recogida en sí misma, por eso la cromática manejada es en tonos azules que denotan estos estados de ánimo.



Figura 9: Título: Nostalgia, 100 x 190 cm, Técnica: mixta  
Fuente: Autoría propia.

En la figura 10 la silueta descansa sobre un círculo, que representa la feminidad; después de haber trabajado, medita, se recupera, y sus colores son verdes y naranjas, símbolos de paz, energía y esperanza. En la figura 11 se muestra una mujer sentada y apoyada sobre una rodilla, la mitad nostálgica y la otra mitad cargada de fuerza y energía en sus pies para

que hagan caminar las ideas que está germinando. La figura 12 son dos mujeres envueltas en un colorido lleno de amor y pasión, amor entre madres e hijas o entre amigas, y la pasión que ponemos en cada sentimiento.



Figura 10: Título: Descanso, 200 x 100 cm, Técnica: mixta  
Fuente: Autoría propia.



Figura 9: Título: Pensativa, 70 x 100 cm, Técnica: mixta

Fuente: Autoría propia.



Figura 12: Título: Amor, 70 x 100 cm, Técnica: mixta  
Fuente: Autoría propia.

Cuando terminé la serie “*Mujeres: colores y formas*” quise profundizar más en el tema de la mujer, los valores, emociones, carácter y espíritu propio de su naturaleza para expresarlos en la pintura casi de manera intuitiva. La investigación práctica y la consecuente experimentación que ello conlleva en el presente trabajo, tiene las mismas motivaciones; sin embargo, es el resultado de una evolución natural como artista y mujer. Por esta razón he querido involucrar también a otros sentidos (olfato, oído) y elementos simbólicos que se han incorporado a la experiencia visual del espacio físico y no virtual de la pintura como factores importantes en el juego de la percepción, y que como consecuencia me permitieran involucrar más al observador, de manera que todo se fue desarrollando hasta llegar a la propuesta de instalación artística que muestro y explico a continuación.

### **3.2 El espacio, una puerta a la feminidad.**

Escoger como medio de expresión la instalación artística<sup>61</sup> nace por la necesidad de atraer al público al recorrido de un espacio que lo haga girar en torno a un centro, de manera similar a lo que se hace en los círculos de mujeres. En cada etapa, el observador tendría la oportunidad de encontrarse con su reflejo fragmentado y pasar poco a poco a uno más puro, hasta encontrarse a sí mismo sin ninguna interferencia, rodeado en todo el trayecto de agua, fuego, tierra y aire, sintiendo como los elementos que conforman el altar de los círculos que representan a la madre naturaleza, lo guía por el camino de la luz para encontrarse con sí mismo, aludiendo a *los círculos de mujeres*.

Las figuras en cada uno de estos son mujeres en diferentes poses de danza, las mismas que representan a cada arquetipo de la metáfora de las lunas, como persiguiendo una evolución de su propio ser. En las figuras 13 y 14 se muestran los diferentes bocetos que ayudaron a la creación de las siluetas. El boceto que contribuyó al resultado final de las siluetas fue el segundo (figura 14).

---

<sup>61</sup> La palabra instalación se utiliza hoy en día para hacer referencia a las estructuras artísticas que se arman y disponen para que la gente las observe de manera novedosa a otras obras artísticas tales como las pinturas. Es una manera exponer arte en un espacio tridimensional.

Desde Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/general/instalacion.php#ixzz2sH7wyiz2>



Figura 13: Boceto 1.

Fuente: Autoría propia.

En este primer boceto se indica a una mujer experimentando la transformación a una loba, pasando por los cuatro arquetipos de la metáfora de las lunas. El proceso de encontrar el espíritu salvaje para llegar a convertirse en “la loba”.

En el segundo muestra a un grupo de cuatro mujeres, representando cada una a los cuatro arquetipos, danzando bajo la luna con el fin de llenarse de la sabiduría de la diosa.



Figura 14. Boceto 2.

Fuente: Autoría propia.

Decidí trabajar en base al boceto número 2, por la razón de no querer representar solo a una mujer en su proceso de evolución (loba), sino más bien a cada una de un modo individual (arquetipo en base a las fases lunares), lo que dio paso a trabajar cada silueta por separado y no en conjunto.

Cuando comenzó el proceso decisivo para la estética de las siluetas femeninas retomé los trazos y la estilización que había trabajado con anterioridad en la obra pictórica antes nombrada. Cada una de las siluetas representa a un arquetipo, comenzando desde la virgen, pasando por la madre y hechicera hasta la bruja, que será la secuencia implícita en la disposición de las figuras en la obra de instalación. Siguiendo con este mismo orden la primera figura fue fragmentada en mayor medida que la última, esta fragmentación se la hizo a través de círculos y óvalos, que indican un carácter femenino al contrario de líneas rectas o vértices que denotan lo masculino. De este modo logré que cada figura esté fragmentada, entendiéndose que el simbolismo de estos círculos representan las heridas de una mujer, sean estos físicos o psicológicos.

La figura 15 representa el arquetipo de la *virgen*, llena de energía, juventud y libertad. Por esta razón la silueta muestra la posición del cuerpo cuando se acaba de tocar el suelo

después de un salto. Los brazos extendidos, piernas ligeramente flexionadas, cabeza hacia atrás viendo al cielo.

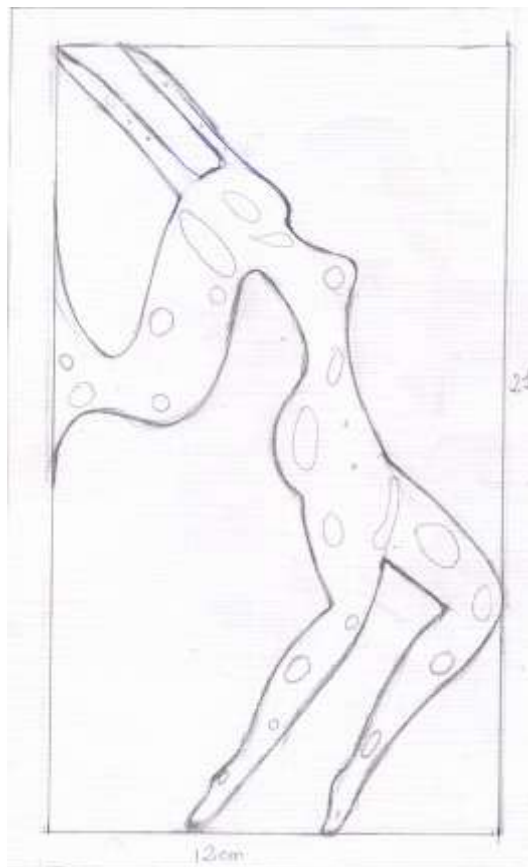


Figura 15: Silueta. Virgen.

Fuente: Autoría propia.

La figura 16 representa el arquetipo de la *madre*, por esa misma razón la silueta esta mirando y tomando su vientre. La pose también indica el intento de tomar la posición con el objetivo de representar el ciclo vital madre-hija.





Figura 16: Silueta. Madre.

Fuente: Autoría propia.

El boceto que se indica en la figura 17 muestra a la *hechicera*, el arquetipo que induce a la sensualidad, sexualidad y belleza. Sin embargo decidí hacerla de tal forma que oculte su rostro, aludiendo al enigma de lo desconocido y no a la belleza que se esperaría de Afrodita.

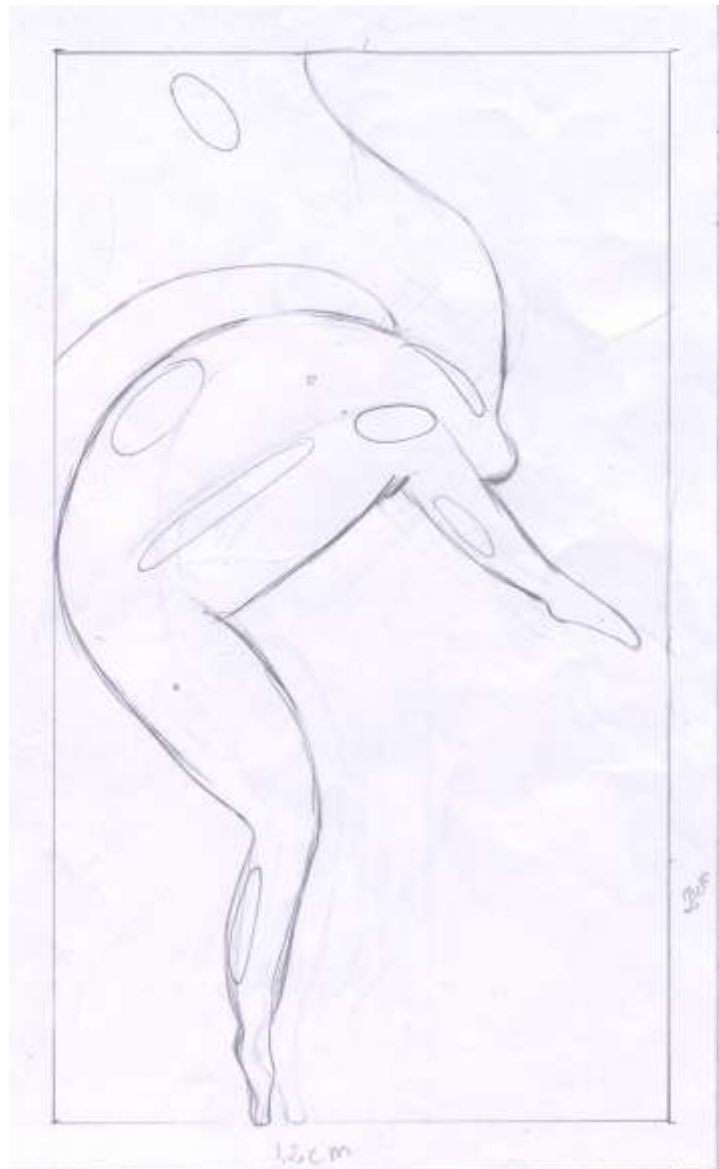


Figura 17: Silueta. Hechicera.

Fuente: Autoría propia.

La *bruja* es el arquetipo de la sabiduría que se ha adquirido por el paso del tiempo y enseñanzas de las etapas anteriores. Aunque en ésta la mayoría de las mujeres sufren dolores, para mi se ha convertido en la oportunidad de dejarme ser yo misma, me refiero al estar tranquila y aceptarme. Por esta razón la silueta esta caminando hacia delante, orgullosa de si misma, como se muestra en la figura 18.

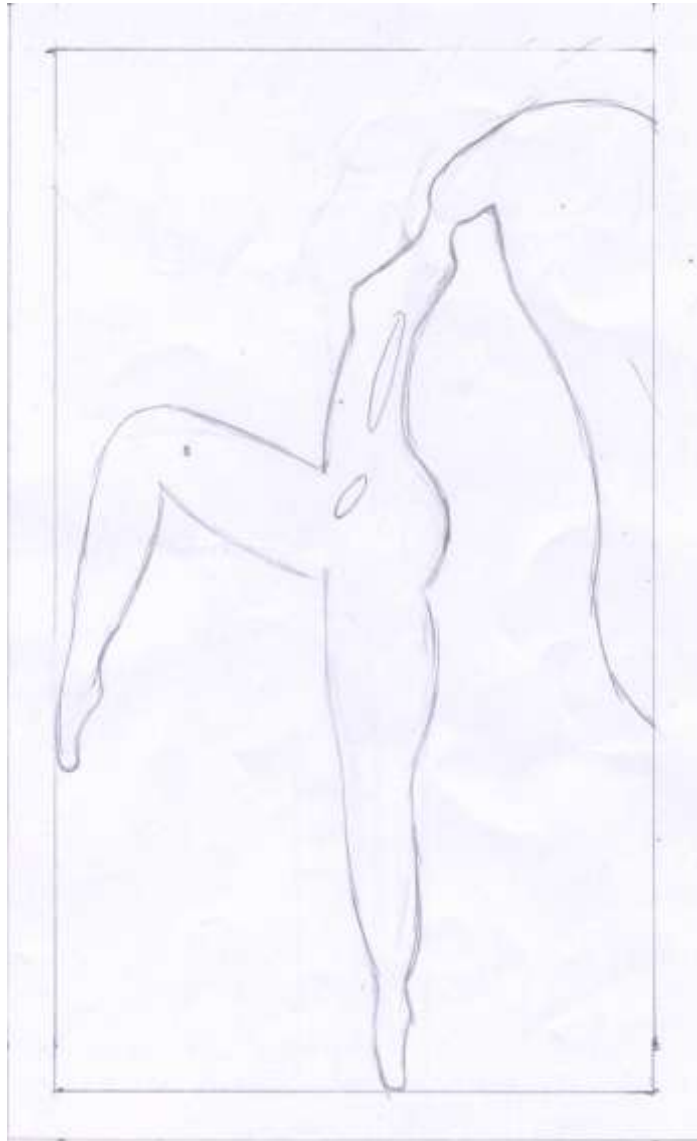


Figura 18: Silueta. Bruja.

Fuente: Autoría propia.

En este punto tomé la decisión de hacer una silueta más, que represente el conocimiento de todas las anteriores, representar el arquetipo más poderoso, la diosa. La recopilación de los arquetipos anteriores trazada como una mujer libre, bella, sensualidad, madre, e hija, danzando y saltando sin que nadie la detenga (figura 19). Quise dejarla fragmentada para dar paso al espectador a verse entero en un espejo limpio, con su propio reflejo.

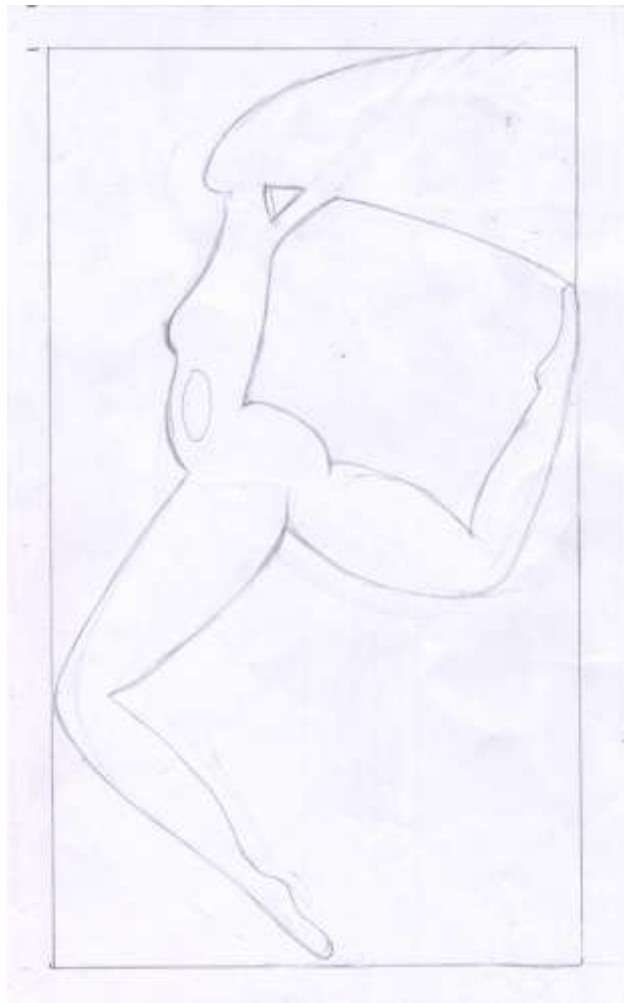


Figura 19: Silueta. Diosa.

Fuente: Autoría propia.

La decisión de que la fragmentación sea cada vez menor fue para representar el crecimiento personal que experimenté en el *círculo de mujeres*, reconociendo en mi misma los diferentes arquetipo para luego verme y sentirme completa. De algún u otro modo los seres humanos experimentan este crecimiento interno, evoluciona y atraviesan diferentes fases para ser quienes somos al final del día, pero esto nunca termina, siempre se está en el proceso de aprendizaje. La necesidad de plasmar esa idea se centró en la ubicación de las figuras.

Antes de entrar a la disposición del espacio quiero hablar sobre la decisión de los materiales trabajados. Las siluetas femeninas se plasmaron en espejo (de vidrio), razón

inspirada por la frase repetida en la danza del círculo: *Yo soy tú, tú eres yo*<sup>62</sup>. Los problemas comenzaron en el momento de decidir la técnica para trabajar un material tan delicado.

Por las formas de las siluetas no se podía cortar la figura, como consecuencia de los cortes de ángulos internos el quiebre del material era inevitable. Fueron muchos los procesos experimentados, pero ninguno con un buen resultado. El esmerilado fue entonces la mejor opción. Esta es una técnica que consiste en pulir la zona requerida del espejo, obteniendo un resultado opaco, quitándole la propiedad reflectiva del material a la zona donde se aplicó dicha técnica.

Las partes que se decidieron opacar fueron las externas a las siluetas y los círculos y óvalos dentro de ellas. De esta manera el espectador se reflejaba dentro de la mujer fragmentada. Las dimensiones de cada espejo, son 170 cm de alto por 80 de ancho, a una escala humana todos podían reflejarse sin problema. En las figuras 20 se indica la figura protegida por vinil adhesivo para evitar que la técnica del esmerilado opaque esta zona y le quite sus propiedades reflectivas, en la figura 21 puede verse el resultado una vez aplicado el esmerilado, al retirar el vinil adhesivo la figura aún guarda sus propiedades, mientras que el resto luce opaco.

---

<sup>62</sup> Recuérdese el estribillo de la danza expuesto en la p. 22.



Figura 20: Zona protegida por vinil adhesivo.  
Fuente: Autoría propia.



Figura 21: Descubrimiento de la zona cubierta.  
Fuente: Autoría propia.

Sin olvidar la intención de que el crecimiento es un asunto cíclico en cada uno de nosotros, decidí que se debía buscar la manera de que ese “crecimiento” no se rompa en la obra. En ese momento se tomó al biombo como estructura para colocar los espejos en el centro del espacio y se puedan apreciar de cualquier ubicación. Lo que trajo como consecuencia la necesidad de realizar dos espejos esmerilados por cada silueta, las que se colocarían en un mismo panel del biombo, de ese modo el espectador observaría la misma figura de lado y lado de la estructura. El biombo se realizó con madera, por la clara relación con la tierra, con la colaboración de un carpintero profesional.

Habiendo resuelto cómo colocar los espejos de una manera segura en el centro de la sala faltaba encontrar una forma estética y factible de colocarlo. En la figura 22 se muestra un boceto con las diferentes opciones del biombo en el espacio.

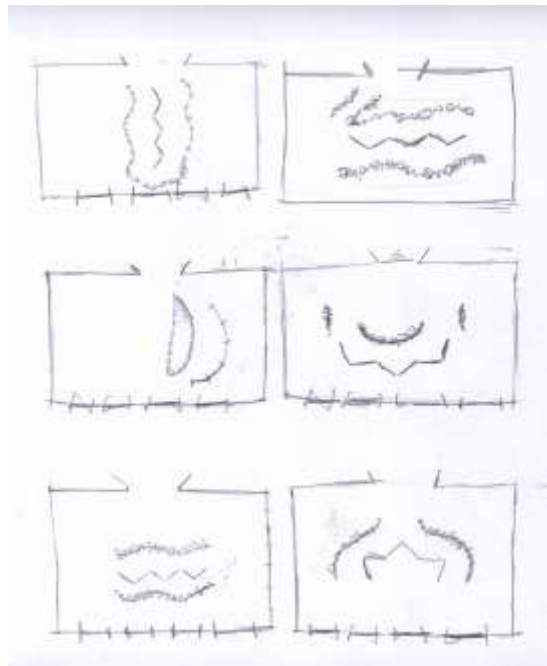


Figura 22: Biombo en el espacio.

Fuente: Autoría propia.

En esta figura se observan las diferentes maneras de ubicar la estructura central de la obra de la sala de exposiciones, pero ninguna fue la definitiva por el rebote de imágenes entre las figuras, es decir, se auto reflejaban. En ninguna de estas obtenía el resultado que buscaba. La complicación se resolvió el día de armar la estructura, me refiero a la unión del biombo de madera y los espejos. Con ayuda del carpintero jugamos diferentes formas hasta que se obtuvo el resultado deseado (figura 23).

Esta forma lineal aporato al enriquecimiento de la obra, ya que el círculo que el límite que guardan las vasijas alrededor de la misma obliga al espectador a caminar en círculos, formando parte de un todo, pero su reflejo, su crecimiento es personal, trazando su propio camino a través del círculo.

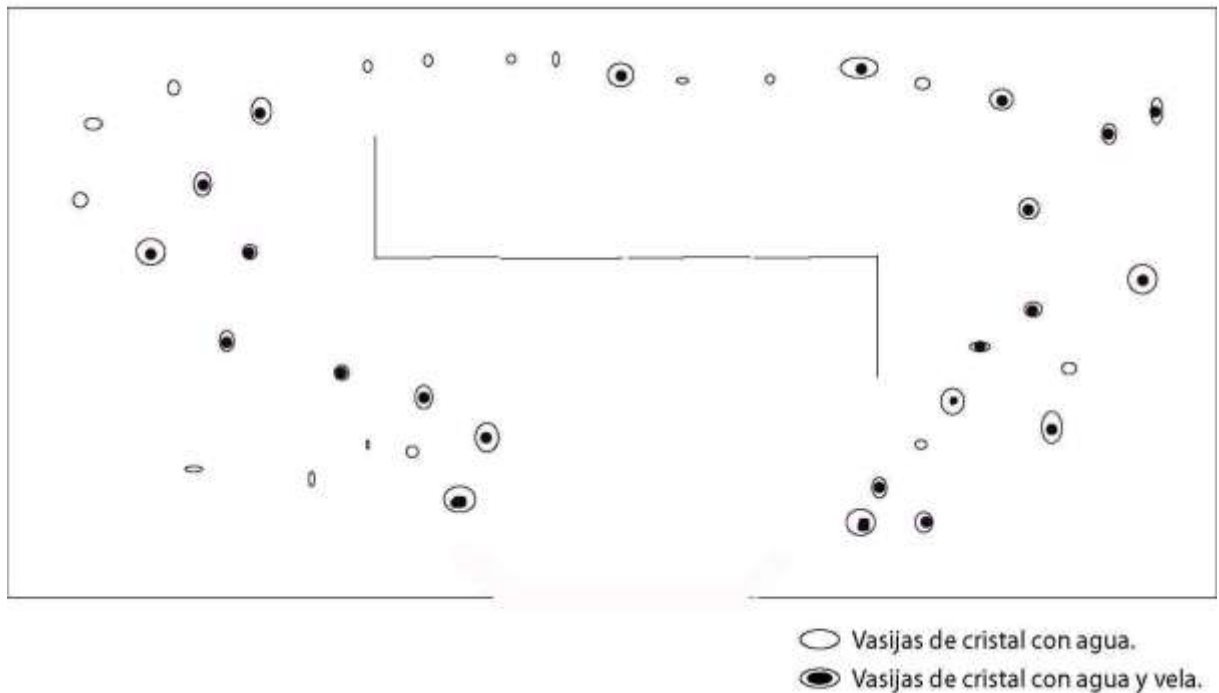


Figura 23: Disposición final de la estructura central.

Fuente: Autoría Propia. Registro fotográfico de Montserrat Espailat Cuesta.

Teniendo resuelto la ubicación de la estructura central de la obra se procedió a crear el ambiente místico que se respira en el *círculo de mujeres de Loja*, el mismo que lo hice capturando los sentidos. Para esto dispuse vasijas de cristal transparentes y lisas de diferentes tamaño alrededor de la estructura. Estas vasijas contenían agua y en ellas velas flotantes en forma de flores, las cuales eran de diversos colores y tamaños (igual que las mujeres: diferentes tamaños y colores de piel pero hijas de la misma naturaleza), esto se puede apreciar en la figura 24, representando a la unión de dos de los cuatro elementos que se presentan en el altar, el biombo de madera que por su material representaba la tierra, junto con las velas en forma de flores.





Figura 24: Vasija con agua y vela en forma de flor.  
Palo santo.  
Fuente: Autoría propia.

El olfato se obtuvo a través de la quema de palo santo en la sala de exposiciones desde horas antes de la inauguración, para que el olor sea notorio. El oído, a través de las grabaciones de los cantos que se realizó con las mismas integrantes del *círculo de mujeres de Loja*. En la figura 25 se puede ver el equipo de grabación.



Figura 25: Grabación de las canciones.  
Fuente: Autoría propia.

En el grafico de la figura 24 se puede apreciar la disposición de los elementos en la sala. En la tabla 2 se encuentra una explicación donde se aclara el uso de cada objeto y su relación con los sentidos.

Tabla 2: Simbolismo de los elementos:

| Objeto.                | Relación con el círculo                             | Sentido que captura. |
|------------------------|---|----------------------|
| Vasija con agua        | Elemento agua que se usa se coloca en el altar      | Vista                |
| Velas en forma de flor | Elemento tierra colocado en el altar.               | Vista y tacto        |
| Palo santo.            | Elemento aire colocado en el altar.                 | Olfato               |
| Canciones.             | Canciones cantadas en los rituales de los círculos. | Audio                |
| Espejos.               | Representación arquetípica de la mujer.             | Vista                |

Fuente: Autoría propia.

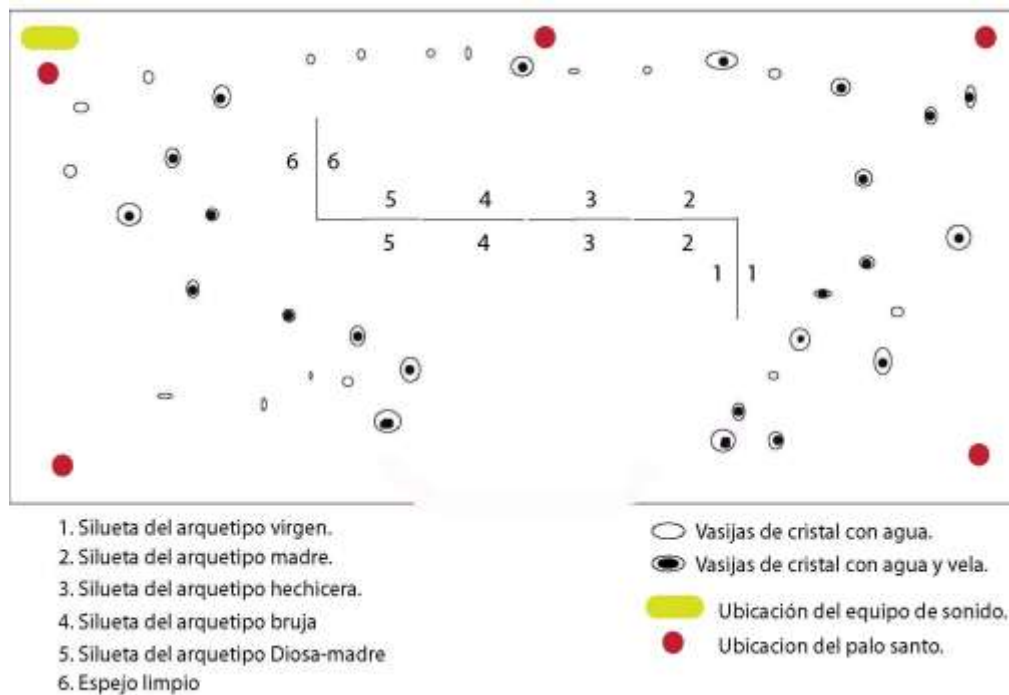


Figura 26: Esquema del ordenamiento de elementos en el espacio.

Fuente: Autoría propia.

### 3.3 Montaje y presentación de la obra.

El montaje de la obra se realizó el día miércoles 30 de Octubre del 2013, en la sala de exposiciones del Centro M. de Convenciones “San Juan de Dios”, el mismo día de la inauguración. El montaje tomo aproximadamente 4 horas, en las que se ubicó la estructura central (en forma de “z”). Se toma la decisión de ubicar el palo santo en las esquinas de la sala para que el olor empiece a tomar fuerza. Se dispusieron las 150 vasijas de cristal con agua alrededor de la obra, se continuó distribuyendo las velas y encendiéndolas (ver figura 28). Para finalizar se convocó al técnico de sonido para la colocación del equipo, el cual estaba camuflado en una esquina de la sala.

Una vez dispuestos todos los elementos necesarios para que la obra cumpla con el objetivo de capturar los sentidos se tomó un pequeño registro de la obra ya montada (figuras 27, 28).



Figura 27: Vista panorámica de la obra montada.

Fuente: Autoría propia.



Figura 28: Vista posterior lateral de la obra

Fuente: Autoría propia.

La presentación de la obra se realizó a las 18: 30. La oscuridad de la noche enriqueció la obra, aportando a la intención de crear un ambiente místico. A continuación se muestran las fotografías de la obra con los espectadores en ella (figuras 29, 30 y 31).



Figura 29: Presentación de la obra.

Fuente: Autoría propia.



Figura 30: Vista frontal de la obra. (Detalle)  
Fuente: Autoría propia.



Figura 31: Obra con espectadores.  
Fuente: Autoría propia.

Al plantear la instalación artística buscaba llamar a los espectadores a reflejarse en una mujer fragmentada, (aludiendo al arquetipo de cada etapa) logrando así que su propio

reflejo se fragmente de la misma manera. En cada nuevo espejo disminuía la fragmentación, hasta que al final el espectador podía verse en retrospectiva y completo en un último espejo, analizando en sí mismo su ruptura con su parte femenina, y el camino para recuperarla.

De mi parte sentí gran satisfacción y orgullo, sobre todo por el aprendizaje, experiencia y crecimiento personal que tuve al realizarla.

## CONCLUSIONES

1. La lucha por lograr “la igualdad” ha mantenido distraída a la mujer de la importancia de las fuerzas que rigen su naturaleza biológica como un ser cíclico en relación a las fases: folicular (inicio de la menstruación), ovulatoria (liberación del óvulo) y lútea (fin del ciclo reproductivo) y que atraviesa a lo largo de 28 días, al igual que la luna, que también tiene un ciclo con el que estamos conectadas. Este conocimiento lleva a reconocer en si misma cada arquetipo de la metáfora de las lunas, lo que aporta al despertar de la psique femenina que habita en cada una de nosotras.
2. Como mujer ahora soy más consciente de mi feminidad y la fuerza que esto conlleva, como artista me siento más capaz y experimentada.
3. Los círculos de mujeres constituyen una actividad que se realiza con el fin de conseguir un espacio netamente femenino y retroalimentación, que permita el crecimiento personal de cada una de sus integrantes y para este planteamiento artístico ha constituido el fundamento conceptual de la obra.
4. Existen diferentes tipos de asociaciones femeninas, pero los círculos de mujeres no giran alrededor de un centro político/ social. Mas bien se centran en lo espiritual, ayudando a reconocer los arquetipos planteados por Jung y estudiados por psicoanalistas especializadas en dicho tema. La salud psicológica y espiritual de la mujer se refleja en los arquetipos de cada una (asumiendo la creencia).
5. Cada persona es un mundo distinto, por esta razón también hubieron diferentes interpretaciones sobre la instalación artística. Basándome en comentarios que se dieron después de la obra de parte de los asistentes note que todas las interpretaciones se relacionaron con la mujer y el misticismo.

## RECOMENDACIONES

1. Para esta investigación la autora decidió formar parte del *círculo de mujeres de Loja* para poder experimentar en sí misma las prácticas y enseñanzas que en el se profesan, del mismo modo recomendando a quienes deseen plantear una obra artística basada en una experiencia personal, que en el momento de realizar una investigación de este tipo ser constante en la perspectiva de la investigación para no perder la objetividad de la misma.
2. Esta investigación esta centrada en uno de los muchos caminos que existen para encontrar, experimentar, y/o alimentar el espíritu femenino (en los círculos de mujeres) sin embargo existen otros tipos de organizaciones femeninas que aportan al crecimiento de género desde un punto de visa social, los cuales merecen ser objeto de análisis y representación artística.
3. El misticismo que encierra la mujer con sus leyendas, mitos, historias, etc., es un tema que también debería de ser estudiado y representado artísticamente para enriquecer a la sociedad con esa sabiduría ancestral que guarda el género femenino.



## BIBLIOGRAFÍA

- Gray, Miranda, *Luna Roja, los dones del ciclo menstrual*, España. Ed.: Gaia, 1999.
- Jiménez Corretjer, Zoé, *El fantástico femenino en España y América*, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 2001.
- Jung, Carl Gustav, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Madrid (España). Ed.: Paidós Ibérica, 2009.
- Pinkola Clarisa, *Mujeres que corren con los lobos*, Barcelona. Ed.: B, S.A, 2009
- Real Academia española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid (España), Ed.: Espasa Calpe S.A., 2001.
- Riane Eisler, *El calz y la espada, la mujer como fuerza de la historia*, 1997, Ed.: Pax, Mexico DF.
- Rodriguez, Pepe, *Dios nació mujer*, Barcelona (España), ediciones B, 1999
- Shindona Bolen , Jean, *El millonésimo circulo*, Barcelona, editorial Kairos, 2008.
- Shindona Bolen , Jean, *La Diosa de cada mujer, una nueva psicología femenina*, Barcelona. Ed. Kairos, 2009.

## Páginas Web.

- Riane Eisler, Riane Eisler Biography, consultado el 3 de Febrero 2014 de <http://www.rianeeisler.com/biography.htm>
- Jean Shindona Bolen, consultado el 2 de Febrero 2014, de <http://www.jeanbolen.com/about.html>
- Definición ABC, tu diccionario hecho fácil, consultado el 2 de Febrero 2014 de <http://www.definicionabc.com/general/instalacion.php#ixzz2sH7wyiz2>
- Soundcloud, Camili Urbano, La Sacerdotiza, consultado el 4 de Octubre 3013 de <https://soundcloud.com/camilo-urbano/la-sacerdotiza>

## ANEXOS

### Memoria técnica : Esmerilado.

Los pasos que se siguieron para esmerilar las piezas fueron:

1.- Medir y cortar los espejos en las medidas requeridas, tal y como se muestra en la figura 1, en este caso 172 x 82 cm, pensando en los dos centímetros extras que se debieron dejar para que sean sostenidos por el marco



Figura 1: Medición y corte del espejo.

Fuente: Autoría propia.

2.- Colocar sobre el espejo (figura 2) la impresión a tamaño real del boceto, sujetándola por uno de los extremos y enrollando el otro, para colocar el papel calca debajo del mismo y poder dibujar sobre el espejo el diseño (figura 3 y 4).



Figura 2: Colocación sobre el espejo.

Fuente: Autoría propia.



Figura 3: Papel calca debajo del boceto para dibujar el diseño sobre el espejo.

Fuente: Autoría propia.



Figura 4: Dibujar sobre el diseño para que el papel calca haga su trabajo, transferir el diseño al espejo.

Fuente: Autoría propia.

3.- Una vez transferido el diseño al espejo se lo cubre con vinil adhesivo transparente, como se muestra en las figuras 5 y 6.

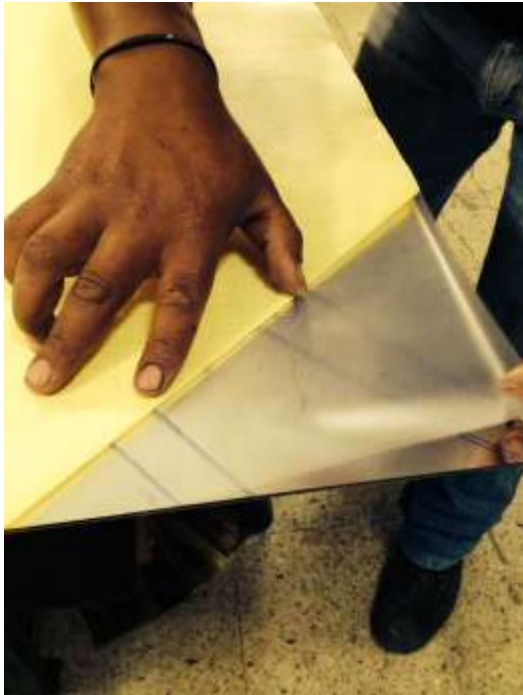


Figura 5: Colocar el vinil adhesivo.

Fuente: Autoría propia.



Figura 6: Se cubre por completo el diseño.

Fuente: Autoría propia.

4.- Cubierto todo el diseño como se muestra en la figura 7, se procede a retirar el excedente tanto de los bordes como de los círculos internos que exige este trabajo. El proceso del corte lo vemos en la figura 8.



Figura 7: Diseño totalmente cubierto.

Fuente: Autoría propia.



Figura 8: Corte de los excedentes.

Fuente: Autoría propia.

En las figuras 9 y 10 vemos la figura totalmente cubierta por el vinil adhesivo.

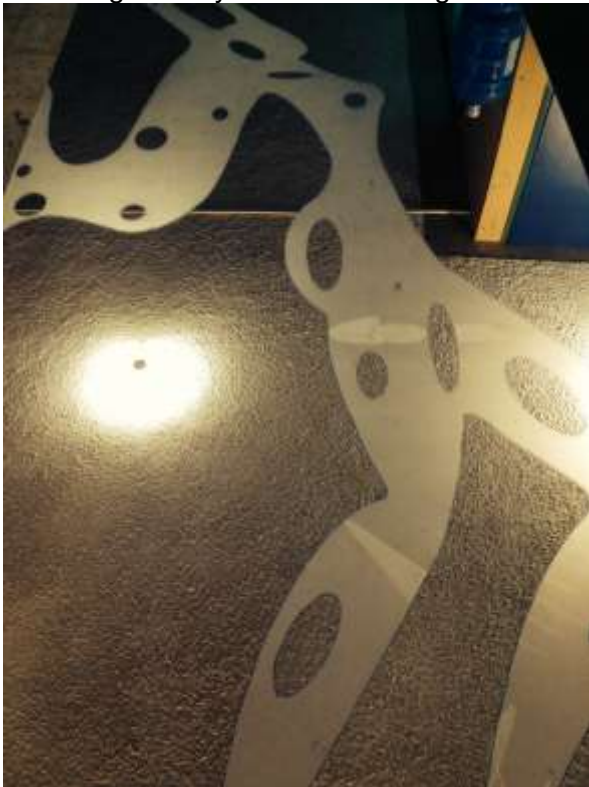


Figura 9: Figura totalmente cubierta

F Fuente: Autoría propia.



Figura 10: Figura lista.

Fuente: Autoría propia.

5.- Una vez terminada esta etapa, se procede a esmerilar el espejo puliendo con arena fina bajo presión la zona que no esta protegida por el vinil adhesivo; para eso se introdujo la pieza en una cabina y con ayuda de una manguera y compresor la arena pulió la pieza, como se puede ver en las figuras 11 y 12.

Para este proceso es necesario tener pulso y paciencia, y así lograr que el pulido sea uniforme y limpio.



Figura 11: Esmerilado de la pieza.

Fuente: Autoría propia.



Figura 12: Detalle de la manguera expulsando arena.

Fuente:

En las figuras 13 y 14 se muestra el resultado final; solo queda retirar el vinil para tener la figura



Figura 13: Detalle de la manguera expulsando arena.

Fuente: Autoría propia.

En las figuras 13 y 14 se muestra el resultado final; solo queda retirar el vinil para tener la figura en espejo.



Figura 13: La figura salida de la cabina, esmerilada.

Fuente: Autoría propia.



Figura 14: Detalle de la pieza esmerilada sin vinil adhesivo.

Fuente: Autoría propia.

