



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tema:**

## ***Historia del Periodismo Escrito y Radial en Loja***

Tesis de Grado previa la obtención  
del título de Licenciado en  
Comunicación Social.

**Autores:** Narcisa de Jesús Sinche Morocho.

Karen Cesibel Valdiviezo Abad.

**Director:** Lic. Claudia Rodríguez H.

Loja-Ecuador  
2008



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

*Septiembre, 2018*

## **CERTIFICACIÓN**

Lcda. Claudia Rodríguez H.  
Directora de Tesis

## **CERTIFICA:**

Que el presente trabajo ha sido elaborado por las Srtas. Narcisa Sinche y Cesibel Valdiviezo y dirigido por Claudia Rodríguez. Una vez revisado prolijamente el presente, queda autorizada su presentación.

Loja, octubre del 2008

Lic. Claudia Rodríguez H.  
DIRECTORA DE TESIS

## **CESION DE DERECHOS**

Narcisa Sinche y Cesibel Valdiviezo, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente señala: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

**Narcisa Sinche**

**Autora**

**Cesibel Valdiviezo**

**Autora**

## **AUTORÍA**

La investigación contenida en el presente trabajo, la recopilación bibliográfica, los criterios, conclusiones y recomendaciones son de absoluta y total responsabilidad de las autoras.

Loja, octubre del 2008

**Narcisa Sinche**  
**C.I 1104497670**

**Cesibel Valdiviezo**  
**C.I 1104575566**

## **DEDICATORIA:**

A mis padres y hermanos que con su apoyo durante el transcurso de mi formación profesional, brindaron las bases primordiales para crecer como ser humano en el campo de la comunicación social

**Narcisa Sinche M.**

A mis queridos y generosos padres, por ser motivo de inspiración y ejemplo en mi vida, como también a mis hermanos por el apoyo constante en el convivir diario.

**Cesibel Valdiviezo A.**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica Particular de Loja, por permitirnos realizar nuestros estudios profesionales, a través de la Escuela de Comunicación Social.

De manera especial, nuestro sincero agradecimiento a la Licenciada Claudia Rodríguez Hidalgo, por haber guiado y orientado acertadamente la realización de la presente tesis.

Finalmente agradecemos a todas las personas que de una u otra manera colaboraron con nosotras hasta la culminación de nuestro trabajo, especialmente a los personajes del ámbito escrito y radial que nos proporcionaron datos que avalan la presente investigación.

**Las autoras**

## INDICE

<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Cesión de Derechos</b> .....	iii
<b>Autoría</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	i
<b>Introducción</b> .....	1

### **Capítulo I**

1. Descripción Histórica del Periodismo escrito y radial.....	5
1.1 Desarrollo de los pueblos y conciencia histórica de su hacer.....	5
1.2 Estructura de clases y manifestaciones de comunicación.....	6
1.3 Comunicación.....	8
1.4 La Prensa Escrita.....	12
1.5 La Radio.....	15

### **Capítulo II**

2. Inicios de la actividad periodística escrita en Loja.....	20
2.1 Publicaciones Esporádicas.....	22
2.2 Publicaciones Permanentes.....	85
2.3 Revistas.....	100

### **Capítulo III**

3. El Periodismo Radial en Loja.....	116
3.1 Los inicios de la actividad radial en Loja.....	116
3.2 Las Radios en Loja.....	117
3.3 Sintonías y frecuencias.....	139
3.4 Publicidad y propaganda.....	141
3.5 La misión informativa-periodística de las radios en Loja.....	141



## **Capítulo IV**

4. Personajes del Periodismo.....	144
4.1 Personajes de la Radio y de la Prensa que hicieron labor periodística.....	144
4.2 Personajes que hacen Periodismo Radial y Escrito en la actualidad.....	150
Conclusiones.....	164
Recomendaciones.....	166
Bibliografía.....	167
Anexos.....	168

## INTRODUCCIÓN

El Periodismo en el Ecuador surge en el siglo XIX, ante la necesidad de comunicar acontecimientos, ideas, y promover corrientes culturales, sociales y políticas de la época.

Es así, que empieza a tomar forma el periodismo escrito con personajes representativos del campo de las letras, como Eugenio Espejo, Juan Montalvo, que a través de sus publicaciones escritas: “Primicias de la Cultura de Quito” y “El Cosmopolita”; consolidaron las bases de un periodismo activo en nuestro país.

Los inicios del periodismo en Loja se dan en 1859 con la aparición de “La Federación”, publicación escrita y promovida por Manuel Carrión Pinzano. Desde ésta década, se forja el camino hacia la propagación de diferentes publicaciones que contribuyeron al desarrollo socio-cultural de Loja.

La actividad radial en nuestra ciudad, se inicia a partir de 1940 con la radio “La Voz de Loja”, y con ello la aparición y formación de personajes que aportaron al afianzamiento de la radio en nuestro medio.

La presente investigación está basada en una recopilación histórica del periodismo radial y escrito en Loja, respaldada con una profunda y extensa búsqueda de datos históricos y de personajes que se constituyeron y se constituyen en actores de nuestra realidad periodística.

En base a los objetivos planteados al inicio de la presente tesis, el siguiente trabajo se estructura en cuatro capítulos:

El primer capítulo denominado, “Descripción Histórica del Periodismo Radial y Escrito de Loja”, hace alusión a las grandes corrientes culturales que ha tenido el hombre en sus distintas épocas, empezando por lo primitivo hasta lo moderno. Como también el verdadero rol y los compromisos que tienen los medios con la sociedad.

El segundo capítulo, denominado “El Periodismo Radial en Loja”, hace referencia a los antecedentes de la radiodifusión, a la vez que se dan a conocer las radios vigentes en nuestra ciudad, respecto a sus orígenes, funcionamiento, frecuencias, equipos, programación y personal que labora en las mismas.

El Tercer capítulo: “Periodismo Escrito en Loja”, está dividido en tres partes: *Publicaciones Esporádicas, Permanentes y Revistas* que en su momento circularon y circulan en Loja. También se hace énfasis a los orígenes, fundadores, formato, precio, periodicidad, tiraje, imprentas, y personajes que colaboraron en la dirección y redacción de las publicaciones.

“Personajes del Periodismo en Loja” es el tercer cuarto que se divide en dos partes: *Personajes del Periodismo Radial y del Periodismo Escrito*; en éste se detalla la trayectoria de figuras que se destacaron y se destacan en diferentes medios de comunicación y que con su aporte han hecho de Loja una ciudad cultural.

Para reforzar nuestra tesis, hemos elaborado un Cd, donde consta parte de la información recopilada en tres reportajes; el primero sobre las publicaciones escritas, el segundo se refiere a la radio y finalmente el tercero hace mención a grandes personajes que han hecho y hacen periodismo en Loja.

Esperamos que la presente investigación realizada con un alto sentido de responsabilidad, amor y entrega, de fe de la realidad histórica que vive y vivió Loja, además anhelamos que sea una fuente de investigación para

quienes se interesen en el tema y a la vez motive la ejecución de nuevas y más profundas investigaciones respecto a la labor periodística radial y escrita en Loja.

## **CAPITULO I**

# **Descripción Histórica del Periodismo Escrito y Radial de Loja.**

## 1. Descripción Histórica del Periodismo radial y escrito de Loja

### 1.1 Desarrollo de los pueblos y conciencia histórica de su quehacer

“La cultura es un fenómeno social que representa el nivel alcanzado por la sociedad en un determinado momento”<sup>1</sup>

**Jorge Núñez**

El hombre, en el pasar de los tiempos, ha logrado constituirse como el protagonista de su devenir histórico social en el Ecuador.

En el pasado fuimos dueños de nuestras propias manifestaciones culturales y así lo ratifica Benjamín Carrión en su obra “Atahualpa”: “Pero en las tierras “nuevas” estaba ya instalado el hombre. El hombre de todos los tiempos: una ordenación social, una conducta humana, una cultura.”<sup>2</sup>

Pero a partir de la colonización, el español se convirtió en el emperador de la colonia y en dueño de las tierras, asumiendo toda forma de poder y a la vez desprendieron de sus concepciones religiosas a los indios e incas.

Además, la colonización promovió la evangelización cristiana de los indios, a cargo de los sacerdotes y frailes españoles, quienes impartían la doctrina cristiana y las tradiciones europeas. Es a partir de la evangelización donde se enseña la lengua castellana a los nativos y éstos se someten al proceso de aculturación.

Los efectos de la colonización española, de cierto modo, promovieron un desarrollo económico, intelectual y social pero después de varios siglos, en nuestro país.

---

<sup>1</sup> Benítez pág. 14, Leopoldo, *Ecuador: Drama y Paradoja*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Mariscal, Quito, 2003.

<sup>2</sup> Op. cit., pág. 30

Sólo nos resta, imaginar como hubiese sido nuestro destino, si el imperialismo español no hubiera usurpado nuestras propias manifestaciones de desarrollo, ante esta interrogante nos satisface entonces la idea de sabernos dueños de una cultura valiosa, que aunque permanece perenne en los libros, es la única prueba de que antes del colonialismo tuvimos raíces e identidad propia y que ahora debemos procurar encontrarla y no dejarla escapar.

## **1.2 Estructura de clases y manifestaciones de comunicación**

En la Edad Media la Iglesia y el Estado poseían como instrumentos de sumisión los soportes de escritura, manejo de las fuentes, dominio de las formas de persuasión, conocimientos de la escritura, es decir, medios de comunicación que en aquella época servirían para controlar la ideología de la gente, a decir de José Villamaría en su obra Historia de la Comunicación.<sup>3</sup>

Pero a pesar del monopolio que construyó la Iglesia y el Estado por sobre la información y los sistemas de comunicación, no se evidenció un total desarrollo del periodismo escrito, debido a que sólo la clase privilegiada tenía acceso a la enseñanza de la escritura por parte de la Iglesia y por que no se contaba con un soporte en el cual imprimir el pensamiento dominador.

Es así, como se pasa de la Edad Media al Renacimiento, y surge la necesidad de inventar un procedimiento que supere al sistema manual de escritura.

Y es Johannes Gutenberg que desarrolla y perfecciona la imprenta en 1440, este acontecimiento histórico, no sólo significó agilizar la reproducción de libros a gran escala, sino, que marcó el camino hacia la libertad y posibilidad de instrucción intelectual de las clases marginadas,

---

<sup>3</sup> Villamaría, José, Síntesis de la Historia Universal de la Comunicación Social y periodismo, Editorial: Radmandí. Quito, 199. pág 57-59.

que tanto tiempo se sometieron al control de la Iglesia y el Estado, y que partir de esa época perdieron su monopolio.

Las imprentas funcionaban bajo concesiones otorgadas por la Iglesia a quienes publicasen información que beneficiara los intereses del clero. Pero con el surgimiento de movimientos protestantes en contra de la Iglesia, se originaron hojas volantes manuscritas, en las que se profesaban ideas contrarias al catolicismo.

Así nace, la censura de las imprentas y la persecución a los impresores que no contaban con el permiso para efectuar sus labores. Además, toda forma de control, no sólo respondía a los intereses de la Iglesia sino también de la clase burgués que debía exterminar todo intento de sublevación.

En los siglos XV y XIX, durante la colonia, las primeras manifestaciones comunicativas, las protagonizaron los narradores, historiadores y cronistas que informaban de lo acontecido en las diferentes colonias, a expensas de lo que ordenaba la Corona Española y la Iglesia.

Además, los sacerdotes se encargaron de traer los primeros libros a América y al Ecuador, sin embargo, se condicionó la lectura de varios libros en las colonias, y otros constaban en listas como prohibidos de imprimirse.

### **1.2.1 La imprenta en Ecuador y las primeras publicaciones**

Los jesuitas Tomás Nieto y José María Maugeri fueron los encargados de traer al Ecuador la primera imprenta en 1750, ésta fue trasladada a Ambato y desde allí, se inició un lento desarrollo de la actividad periodística, siendo en 1755, es decir cinco años más tarde de la llegada de la imprenta a Ecuador, cuando Raymundo Salazar imprimió el primer libro. En 1767, los jesuitas fueron expulsados del país y la imprenta pasa a manos de Raymundo Salazar quien el 5 de Enero de 1792 imprime el Primer Periódico Quincenal del país denominado "Primicias de la Cultura



de Quito”, liderado por Eugenio de Santa Cruz y Espejo, y valiéndole este hecho ser considerado hasta hoy como “El Padre del Periodismo Ecuatoriano”.

Años más tarde llega a nuestra ciudad, la primera imprenta traída en 1855 desde Lima por Don. Juan José Peña, con el fin de cultivar las letras y mejorar la comunicación.

En la obra de Máximo Rodríguez denominado “El Periodismo Lojano”<sup>4</sup> cuenta que la primera hoja volante se publicó el 24 de Mayo de 1856.

A partir del surgimiento de la imprenta en Loja, nacen una serie de periódicos y revistas, unas con mayor trascendencia que otras en el acontecer diario Lojano. Como por ejemplo el primer periódico lojano “La Federación” publicado en 1859 con la finalidad de apoyar al Gobierno federal de Loja, luego surgieron periódicos como “La Cabaña”, “La Voz del Sur”, “El Oriente”, entre otros, que constituían el escenario de una ardua actividad periodística escrita.

Así mismo el periodismo radial en Loja tuvo sus inicios con las radios La Voz de Loja, Coro Santa Cecilia, 28 de Mayo, entre otras, que fueron emisoras radiales pioneras en constituirse como medios masivos de comunicación propios, al servicio de los lojanos.

### 1.3 Comunicación

Etimológicamente, la palabra comunicación deriva del latín "*communicare*", que puede traducirse como "poner en común, compartir algo", (Cfr. Vásquez. 1962, 23).

La comunicación es un proceso de interrelación entre dos (o más) personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida, todo eso en un medio físico por el cual se logra transmitir, con un código en convención entre emisor y receptor, y en un contexto determinado. El proceso de comunicación emisor -

---

<sup>4</sup> Rodríguez Máximo, *El Periodismo Lojano*, publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1948. pág 1.

mensaje - receptor, se torna bivalente cuando el receptor logra codificar el mensaje, lo interpreta y lo devuelve al emisor originario, quien ahora se tornará receptor.<sup>5</sup>

### 1.3.1 Elementos de la comunicación

Los elementos o factores de la comunicación humana son: fuente, emisor o codificador, código, mensaje, receptor o decodificador, canal, ruido y la retroalimentación o *feed-back*, mensaje de retorno.

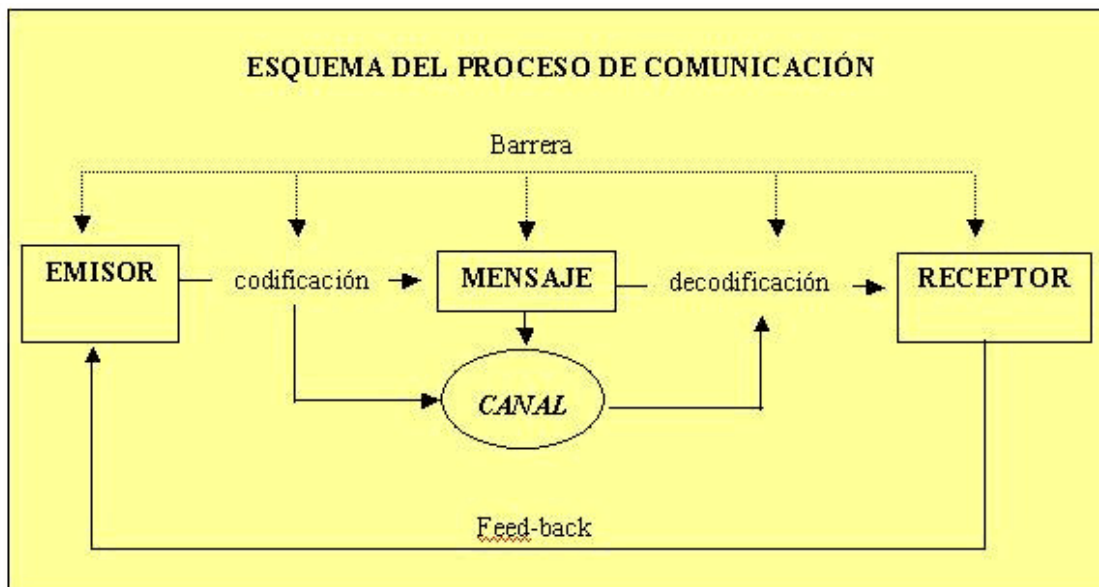
- **Emisor o codificador:** Es la persona que elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, los codifica para poder llevarlo de manera entendible al receptor. En el emisor se inicia el proceso comunicativo.
- **Receptor o decodificador:** Es la persona, al que se destina el mensaje, realiza un proceso inverso al del emisor ya que en él está el descifrar e interpretar lo que el emisor quiere dar a conocer.
- **Mensaje:** Es el contenido de la información, el conjunto de ideas, sentimientos, acontecimientos expresados por el emisor y que desea transmitir al receptor para que sean captados de la manera que desea el emisor.
- **Canal:** Es el medio a través del cual se transmite la información-comunicación, estableciendo una conexión entre el emisor y el receptor. Mejor conocido como el soporte material por el que circula el mensaje. Ejemplos: el aire, en el caso de la voz; el hilo telefónico, en el caso de una conversación telefónica.
- **Retroalimentación o realimentación.-** Es el mensaje de retorno, la interacción entre el emisor y el receptor. Puede ser positiva, cuando fomenta la comunicación, o negativa, cuando se busca cambiar el tema o

---

<sup>5</sup> <http://www.wikipedia.com/procesdecomunicacion>.

terminar la comunicación. Si no hay realimentación, entonces solo hay información más no comunicación.

### GRÁFICO 1: ESQUEMA DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN



**Fuente:** Vásquez Montalván, *Historia y Comunicación Social*. España, 1962.

#### 1.3.2 Funciones y Compromisos de la Comunicación

Siendo la comunicación un fenómeno inherente a los seres vivos, ésta cumple con diferentes funciones y compromisos, entre ellos tenemos:

##### Funciones:

Las funciones básicas de la comunicación son tres:

- **Informar.-** Se refiere a toda la transmisión y recepción de la información. A través de ésta función la audiencia se informa de hechos para desarrollar criterios valorativos de la información que consume a través de los medios de comunicación. Cabe señalar que los medios deben informar con la verdad absoluta de los hechos, sin tergiversar la información.

- **Educar.-** Los medios de comunicación a través de sus diferentes programaciones tienen la función de educar a la audiencia, en el aspecto cultural, social y académico; con esto, contribuir al desarrollo y crecimiento de los pueblos.
- **Entretener.-** Los medios de comunicación dentro de sus programaciones deben incluir programas de entretenimiento, donde se cultiven habilidades y destrezas de las audiencias como por ejemplo: el teatro, la literatura, las bellas artes, la música, entre otras.

Pero existen otras funciones importantes que deben cumplir los medios

- Los medios de comunicación personificados en la televisión, radio, prensa, e Internet, tienen la función de promover una comunicación para el desarrollo social, formando audiencias con actitudes críticas y reflexivas frente a la vida.
- Los mass media, tienen la función de representar al pueblo, por haber recibido de éste el poder para informarlos, formarlos y entretenerlos.
- Los mass media, tienen la función de ser mediadores entre el poder y el pueblo, y de esta manera lograr acuerdos comunes y soluciones que beneficien a todos.

#### **1.3.4 Compromisos**

- Los medios de comunicación están comprometidos con el público desde el mismo momento de su creación por que nacen con el objetivo de servir a la ciudadanía y ser enteramente para el pueblo.
- Los medios de comunicación tienen el compromiso de transmitir la herencia social y cultural; es decir, una comunicación con información sobre, valores, normas sociales y culturales, cumpliendo así parte de su papel educacional a través de la socialización.
- La comunicación siempre debe ser auténtica, es decir verdadera.
- Deben ser orientadores a través de la buena información, para que las audiencias puedan ser creadores de criterios y opiniones propias.
- Proporcionar un sentimiento de seguridad en la información vertida.

- Desempeñar un papel en la democratización de las sociedades, donde las personas puedan participar en asuntos cívicos, en el realce de la identidad nacional y cultural, en la promoción de la expresión y el diálogo.
- La comunicación tiene un compromiso educativo muy grande con su público, a través de las imágenes en la televisión, programas radiales y con la difusión de información en los periódicos.
- Los medios tienen un compromiso de responsabilidad con sus audiencias, al tener que cumplir al día a día con la información, la educación y el entretenimiento.
- Los medios de comunicación tienen el compromiso de formar periodistas con una visión ética de su labor profesional.
- Los dueños de los mass media al igual que los profesionales que trabajan en éstos, deben cumplir con su labor bajo los parámetros del código de ética periodística.
- Los periodistas tienen el compromiso de trabajar por el bien común antes que responder a los intereses políticos y del medio, manteniendo así su independencia periodística.
- Los periodistas deben capacitarse continuamente en el manejo de nuevas formas de comunicación, y de esta manera, perfeccionar su quehacer laboral y cumplir con la ciudadanía de manera más efectiva.
- Los periodistas deben rescatar el carácter humano de la comunicación, creado por y para las personas.

#### **1.4 La prensa escrita.**

Se denomina prensa escrita al conjunto de publicaciones impresas en papel, de tirada diaria o periódica, destinadas principalmente a difundir información o noticias, en especial sobre la actualidad, pero también para el entretenimiento.

Existen dos tipos de prensa escrita:

1. **Las revistas**, tienen una periodicidad mensual y quincenal, son especializadas, llegan a públicos estrechos y segmentados, otorgan más protagonismo a los aspectos gráficos, tienen larga vida de duración y

pasan de lector en lector. Su impresión es en mejor papel que los periódicos y las ilustraciones son de buena calidad.

Entre algunas revistas con las que contamos están: El Lábaro, La Brisas del Zamora, El Nuevo Horizonte, entre otras.

2. **La prensa diaria** o periódicos, su impresión es en papel barato, al contrario de las revistas, es una publicación editada normalmente con una periodicidad diaria de ahí que también se le suele llamar diario, su principal función consiste en presentar noticias.

El primer periódico lojano fue “La Federación” publicado en 1859 a cargo de los profesores del “Colegio La Unión”: Francisco Ortiz Barrera, Belisario Peña y Benjamín Pereira Gamba. “La Federación” surge con la finalidad de apoyar al Gobierno federal de Loja, sostenía principios liberales e ideales federalistas. Luego surgen varios periódicos como; La Cabaña, La Voz del Sur, El Oriente, La Opinión del Sur, entre otros, a decir de Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”.<sup>6</sup>

Mientras tanto, hoy tenemos periódicos como: La Hora y Crónica de la tarde.

Los periódicos tienen una estructura compleja, que requiere la participación de varios profesionales en los más diversos campos: periodistas, documentalistas, economistas, personas expertas en diseño, fotografía, ilustración, leyes y publicidad, trabajan en sus distintas secciones para lograr un producto final: la noticia, sin olvidar a sus lectores.

La información llega al periódico por medios muy diversos: boletines de prensa, textos de agencias de noticias, llamadas telefónicas, Internet o la propia investigación del periodista.

---

<sup>6</sup> Rodríguez Máximo, *El Periodismo Lojano*, publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1948. pág 2-4.

Los periódicos viven de los diferentes ingresos económicos que llegan a través de la publicidad, las suscripciones y las ventas.

Un periódico, aunque imparcial, puede tener una edición con tendencia hacia cierta ideología, o una tendencia a apoyar particulares causas, pero la realidad es que siempre están vinculados con las grandes personalidades de poder.

Cabe señalar que también han existido publicaciones sueltas, como hojas volantes,

#### **1.4.2 Características del Periódico:**

Entre algunas características de los periódicos tenemos:

- **Difusión o circulación:**

Al número de ejemplares vendidos en un solo día se le llama difusión o circulación, y se usa como una forma de definir las escalas de precios para avisos publicitarios.

- **Las audiencias:**

Al depender total o parcialmente de los ingresos publicitarios, los medios de comunicación necesitan establecer un criterio que les permita imponer unas tarifas u otras a sus anunciantes. Este criterio es la audiencia.

Para su medición se emplean diversos métodos, como los organismos de control y las encuestas con medios tecnológicos como los audímetros.

Las audiencias de los diarios es gente de 35 años en adelante, mientras tanto que la juventud opta por utilizar otros medios de comunicación.

Las audiencias son las personas a las que llega el diario.

- **La empresa de la prensa:**

Para la mayoría de los periódicos, su mayor fuente de ingresos es la publicidad. Lo que ganan de la venta de ejemplares a sus clientes suele equivaler a algo más de lo que cuesta la impresión del producto. Es debido a esto que el precio de los periódicos es relativamente bajo.

Los editores de periódicos siempre buscan mayor difusión para así ganar más dinero por la venta de publicidad debido a la mayor eficacia de publicitar en sus hojas. Sin embargo, algunos sacrifican una mayor difusión a cambio de tener una audiencia más rica (un grupo demográfico más atractivo a los empresarios).

- **El futuro de los periódicos**

En sus inicios los diarios comienzan aparecer gratuitamente, pero con una muy mala redacción e ilustración casi nula. Pero luego de varios y grandes pasos de la ciencia se fueron perfeccionando, lo cual ya implicaba un costo. Luego la aparición de la radio y la televisión permitieron una mayor exigencia profesional. Y hoy, gracias al progreso tecnológico, varios periódicos están siendo difundidos mundialmente por Internet, como por ejemplo el Comercio, el Universo, la Hora, y así ser vistos por todos.

## **1.5 La Radio**

Es un sistema de comunicación masivo, que funciona mediante ondas electromagnéticas que se propagan por el espacio.

Es el medio de comunicación prioritario en las zonas rurales y aisladas, por ser fácil de transportar y por su costo muy inferior a otros medios de comunicación.<sup>7</sup>

### **1.5.1 Orígenes de la Radio**

Es en 1873 cuando **James Clerk Maxwell** descubre la existencia de ondas electromagnéticas, pero es el alemán **Henrich Hertz** que aplica esta teoría en los laboratorios, y descubre la telegrafía y la radio sin cables, es así que se atribuyó su nombre a las ondas electromagnéticas, como ondas hertzianas.

---

<sup>7</sup> Vásquez, Manuel, Historia y Comunicación Social, Edit. Alianza, Madrid España, 1985  
pág. 32



**Guillermo Marconí**, estableció el negocio de la Telegrafía sin Hilos en 1897 y posteriormente la radio se convirtió en un éxito financiero. (Cfr. Ruíz: 2005, pág 17)

### 1.5.2 Componentes de la comunicación radial

Entre ellos tenemos: Emisor, Mensaje, Canal, Receptor, Ruido, Retroalimentación.

### 1.5.3 Tipos de frecuencias

Dependiendo del alcance de las ondas magnéticas y de su fidelidad hay dos tipos de emisoras:

**Emisoras AM** (amplitud modulada): son las de mayor alcance y menor calidad de sonido. (Cfr. Ruíz: 2005, pág 16)

**Emisoras FM** (frecuencia modulada): su alcance es menor pero, dada su mayor calidad, emiten en estéreo y sus contenidos son más especializados, con particular atención a la programación musical, información local y entretenimiento. (Cfr. Ruíz: 2005, pág 16)

### 1.5.5 Compromisos de la radio

- La libertad, igualdad y fraternidad son los tres grandes valores que deben regir la vida humana y que deben ser tomadas en cuenta en la programación de una radio como compromiso con su audiencia.
- Construir una ciudadanía responsable de sus obligaciones y conocedora de sus derechos, y esto se lo puede lograr sólo mediante la educación, este término significa *llevar hacia fuera, extraer* las ideas más honestas, los mejores conceptos de las personas, es decir más que infundir conocimientos es sacar a flote el pensamiento propio y las potencialidades del ser humano.

Pero esta educación debe de ser una educación en valores como la libertad, igualdad y fraternidad y la vez debe de ser transmita a través de la *docencia* que es la ciencia de enseñar y aprender. Entonces es claro

que existe la necesidad de educar en valores por un lado y de transmitir estos conocimientos por otro.

- Construir una ciudadanía más tolerante, más fraterna y libre solo se lo logrará en base a la igualdad ; igualdad promovida mediante la educación y la docencia ejercida dentro de la radio.

### **1.5.6 Clases de Radios**

La radio al ser un medio de comunicación masivo, y de fácil acceso, desarrolla varias líneas ideológicas que han permitido que en la actualidad se cuente con diversas clases de radios.

- **Radios Comunitarias:** su programación es destinada al servicio de las comunidades rurales en el aspecto social, económico y político. Estas radios no tienen fines de lucro.
- **Radios Comerciales:** de variada programación (música, noticieros, etc) y su sustento básico es la publicidad.
- **Radios oficiales:** pertenecientes a las instituciones del Estado, y destinadas a propagar las actividades que se dan dentro de ellas.
- **Radios Religiosas:** pertenecientes a la Iglesia y su programación es netamente religiosa.

### **1.5.7 La Radio Moderna**

En los años 30 y 40 las programaciones radiales consistían únicamente en transmitir conciertos de música sinfónica y en cubrir en vivo los acontecimientos noticiosos, transmitía novelas, comedias, poesía.

En la actualidad, los contenidos radiales se modernizan, aprovechando las ventajas técnicas, lo que significa que se emite música grabada, noticias, transmisiones en vivo y comerciales, toda una convergencia de información y sonidos capaces de atraer al oyente y de informarlo a la vez.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Ruíz, Eduardo, Guía didáctica Radio II, Edit. UTPL, Loja 2005, pág 18.

### **1.5.8 La Radio por Internet**

La globalización ha exigido que la sociedad avance a paso acelerado, por ello, hoy contamos con la convergencia de medios a través de la Internet.

Así, disponemos de periódicos multimedia, que poseen elementos de audio y de imagen.

La radio también ha incursionado en este nuevo ámbito y los jóvenes se ven más atraídos por ella. Los costos de la radio por Internet son elevados en comparación con la radio tradicional, pero en Loja, existen radios que cuentan con sitio web como “Súper Láser Panamericana”, “Radio Universitaria”, “Centinela del Sur”, entre otras.

## **CAPITULO II**

# **Publicaciones Escritas en Loja.**

## 2. Inicios de la actividad periodística escrita en Loja.

La actividad periodística escrita en Loja, tiene sus inicios en el siglo XIX con la aparición de la primera imprenta en Loja a fines de 1855 y a cargo de Don Juan José Peña, así lo señala Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”<sup>9</sup>.

Los medios de comunicación escritos, en nuestra ciudad, surgen por la necesidad de informar y comunicar al colectivo social, sobre aspectos sociales, políticos, culturales, económicos, y temas coyunturales propios de la época de 1859, desde esta fecha se registra la aparición del primer periódico en Loja, según la obra “El Periodismo Lojano” de Máximo Rodríguez.<sup>10</sup> Hasta la actualidad. Los periódicos y revistas, de ese entonces, estuvieron liderados por personajes de influencia política, económica e intelectual; que a través de estos medios, se daban a conocer y transmitían su ideología política en los contextos sociales que se vivían en esas tiempos.

En sus inicios, la maquinaria utilizada para la impresión de los periódicos y revistas era manual, es decir, las imprentas eran pequeñas y horizontales, funcionaban con tipos móviles, donde el tipógrafo tenía que mover cada letra con su mano; logrando así, un tiraje de 100 ejemplares por hora. Y hoy gracias a las nuevas tecnologías las máquinas para la impresión de diferentes publicaciones han cambiando, facilitando así el trabajo a las personas y sacando impresiones de mejor calidad.

La segunda imprenta en Loja, fue traída por el Presidente del Ecuador, Gral. José María Urbina en 1864, y fue llamada “Imprenta del Gobierno”, así lo señala Máximo Rodríguez, en su obra “El Periodismo Lojano”.

La tercera imprenta, en nuestra ciudad, fue de propiedad del Clero e importada por el ex Arzobispo de Quito, Dr. José María Riofrío y

---

<sup>9</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 1

<sup>10</sup> Op. cit., pág. 10

Valdivieso; y fue instalada en el Colegio Seminario dirigido por los padres Lazaristas. Después se la trasladó al Palacio Episcopal por orden del primer Obispo de Loja, Sr. Fray José María Masiá y Vidiella y desde ese entonces se la conocía como Imprenta del Clero, así se describe Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano". (Cfr. Rodríguez: 1948, 2-3)

Así mismo Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano", señala que "Don Manuel Zárate, importó la cuarta imprenta a Loja, luego ésta imprenta pasó a manos de "La Juventud Católica".<sup>11</sup>

El Colegio Bernardo Valdivieso, recibió del Presidente de la República, de ese entonces, Dr. Luís Cordero, una imprenta por los años 1893 a 1894, según Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>12</sup> Esta imprenta sería un estímulo para que el Colegio aporte con diferentes publicaciones a Loja.

A partir de las fechas antes citadas, instituciones y personajes a nivel local, promovieron la adquisición de este artefacto, como una herramienta esencial para la difusión de información escrita.

El presente capítulo investigado corresponde a las diferentes publicaciones que se han encontrado en los archivos históricos del quehacer periodístico escrito en la ciudad de Loja. De allí, que es importante realizar la división de la investigación en tres partes:

- *Publicaciones Esporádicas*, debido a la gran cantidad de publicaciones que no tuvieron mayor periodicidad es decir no más de tres años.
- *Publicaciones Permanentes*, que circularon más tres años, y
- *Revistas antiguas y actuales en Loja*.

---

<sup>11</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 3

<sup>12</sup> Op. cit., pág. 4

## 2.1 PUBLICACIONES ESPORÁDICAS

Después de una previa investigación y gracias a entrevistas a personajes de gran trayectoria periodística; y que han colaborado en diferentes publicaciones ya desaparecidas y otras que existen hasta la presente fecha de la investigación, vamos a reproducir los datos históricos que complementan la información, que hemos podido recabar de libros, periódicos y revistas.

### **1859-1861 La Federación.**

El 8 de octubre de 1859, y editado en la Imprenta de Juan José Peña, surge el primer periódico lojano, denominado “La Federación”, que se proponía, entre otras cosas, sostener el movimiento federal de nuestra provincia, así lo señala Máximo Rodríguez, en su obra “El Periodismo Lojano”.<sup>13</sup>

Este periódico quincenal se editó en 4 páginas de papel ministro. El promotor y director de esta publicación fue el Dr. Benjamín Pereira Gamba, de origen colombiano y sus otros fundadores fueron los señores Belisario Peña y Francisco Ortiz Barrera, quienes fundaron en Loja el Colegio “La Unión”, expresa la obra “El Periodismo Lojano”, de Máximo Rodríguez. (Cfr. Rodríguez: 1948, pág 12-11).

En La Federación escriben lojanos como los doctores Ramón Samaniego, Toribio Mora, Sebastián Ordóñez, Don Ulpiano Moscoso y otros.

La Federación, a decir de Fausto Aguirre, “fue una publicación que promovió la gesta política liderada por Manuel Carrión Pinzano, el federalismo de Loja”

El número 16 de “La Federación” fue probablemente el último, con fecha 5 de enero de 1861. Por disposición del Gobierno Provisional, de ese entonces, Gabriel García Moreno, ya que se llevaron a Quito a los

---

<sup>13</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 10

profesores colombianos con la finalidad de que funden un colegio similar al de la Unión y por ello desapareció La Federación, así lo señala Máximo Rodríguez en su obra "El Periodismo Lojaño".<sup>14</sup>

En archivos no se encontraron datos como el precio y tiraje.

### **1861-1863 La Cabaña.**

Apareció a fines de 1861, con el nombre de "La Cabaña de Surirán"; y se llamó así hasta la edición del número seis, correspondiente al 26 de abril de 1862. Desde el número séptimo realizado el 15 de mayo de 1862, pasó a llamarse "La Cabaña", donde trataba asuntos de distinta índole como: políticos y religiosos, donde además se publicaban artículos literarios en verso y en prosa. Se editó en la imprenta de Don Juan José Peña siendo su formato pequeño, así lo enuncia "El Periodismo Lojaño" de Máximo Rodríguez. (Cfr. Rodríguez: 1948, 13)

En La Cabaña colaboraron distintos personajes entre ellos: Ramón Samaniego, Fidelio Espinosa y Manuel Luís Vallejo.

En archivos no figura director, ni precio y tampoco redactores oficiales.

### **1861-1862 El Iris**

Fue un periódico literario, que apareció por los años de 1861 a 1862. Donde sus publicaciones eran de manera ocasional, así lo señala "El Periodismo Lojaño" de Máximo Rodríguez.<sup>15</sup>

En archivos no figuran director, redactores, precio, tamaño.

### **1863 La Concordia.**

Fue publicada de manera semioficial. No existen datos de su primera publicación de su primer número, pero el número ocho y probablemente el

---

<sup>14</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojaño*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 11-12.

<sup>15</sup> Op. cit., pág 13



último corresponde al 1 de marzo de 1863, según Máximo Rodríguez en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>16</sup>

En archivos no se encontró director, redactores, precio y tamaño.

### **1865 El Constitucional.**

Órgano de la Sociedad "La Unión", nace en 1865, su primera edición corresponde al 10 de enero de 1865, además, Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano"<sup>17</sup> manifiesta que tal vez el número ocho, fue el último con fecha 22 de abril de 1865.

Este periódico circuló bajo una ideología política, donde trabajó por la candidatura presidencial de Manuel Gómez de la Torre.

En archivos no consta director ni redactores, tampoco tamaño, costo y desaparición.

### **1867 Brisas Del Zamora.**

Periódico de carácter literario. Entre sus redactores figuran los poetas: Ramón Samaniego y Pereira Gamba, entre otros.

En archivos no se citan datos de su aparición, director, tamaño, precio. Y desaparición.

### **1868 El Labrador.**

Periódico eventual, de carácter literario, irónico y reformador de las costumbres lugareñas, que comenzó a circular en 1868.

En él escribió el Dr. Sebastián Ordóñez y otros personajes.

En archivos no se citan datos de su director, tamaño, precio, desaparición.

---

<sup>16</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 14

<sup>17</sup> Op. cit., pág 14

### **1873 El Estudiante.**

Apareció el 15 de junio de 1873, saliendo en circulación cada quince días. En archivos no se citan datos de la persona que estaba al frente de este periódico, tampoco el tamaño, precio y la fecha en que dejó de circular.

### **1875 El Ciudadano.**

Su primer ejemplar circuló el 4 de septiembre del 1875. Don Ulpiano Moscoso, escribe hermosas poesías.

En archivos no se citan datos de su Director, precio, tamaño y desaparición.

### **1877 El Cinco de Enero.**

Semanario con tinte político. Nace desde la Gobernación de Loja, como una forma de manifestación a favor del Presidente Veintimilla.

Además El Cinco de Enero tenía como finalidad apoyar en la difusión de las distintas actividades que se realizaban en la ciudad de Loja, así lo manifiesta Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>18</sup>

En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1877 La Voz Del Zamora.**

Aunque no hay fecha de aparición, La Voz del Zamora nace por las mismas fechas que "El Cinco de Enero", con circulación quincenal y de tipo liberal. Su tercera edición pertenece al 20 de Julio de 1877, así lo señala Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>19</sup>

En archivos no se citan datos de su director, tamaño y precio.

---

<sup>18</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 15

<sup>19</sup> Op. cit., pág. 15

### **1877 La Sociedad.**

Semanario liberal. Su primer número apareció el 5 de octubre de 1877 y probablemente su tercer y último número fue el 6 de diciembre del mismo año, según Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>20</sup>

En archivos no se citan datos de su director, redactores, tamaño, precio y desaparición.

### **1879-1882 El Deber.**

Semanario católico. Su primer número salió el 18 de octubre de 1879, y entre sus redactores consta el Doctor Rafael Riofrío C. y Darío E. Palacios.

Tuvo tres años de existencia.

En archivos no se citan datos de su director, tamaño y precio.

### **1879-1880 El Amigo Del Pueblo.**

Periódico quincenal y de tipo liberal con tinte político y de intereses generales, trataba temas de interés para toda la ciudadanía lojana.

No se sabe con exactitud la fecha de su primer ejemplar, solamente que fue en 1879 y duró hasta 1880, teniendo un año de duración.

En archivos no existen datos donde se señale al Director, redactores, tamaño, precio.

### **1879 El Intérprete.**

El primer número salió a circulación el 1 de noviembre de 1879 y fue editado por I.H. Herdoiza (se desconoce nombre).

En sus páginas se publicaba temas con mucha ironía, circulaba de manera eventual, y con profunda oposición al periódico "El Deber", así lo expresa Máximo Rodríguez en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 15

<sup>21</sup> Op. cit., pág 16

En archivos no se citan datos de su desaparición.

### **1879 La Crónica.**

La Crónica, quincenario, perteneció al Colegio San Bernardo, su primer número corresponde al 8 de julio de 1879 y posiblemente el séptimo y último número se publicó el 15 de octubre de 1879, según Máximo Rodríguez en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>22</sup>

Sus impresiones las realizaba el señor Ramón Alcocer.

Su nombre se debe a que de un modo tranquilo juzgaba los actos administrativos del Gobierno, narraba los acontecimientos de interés de la sociedad y daba información general.

### **1881 El Diez y siete de Noviembre.**

Su primer número salió el 20 de noviembre de 1881, a los tres días de la llegada del General Francisco Javier Salazar a la ciudad de Loja, quien quiere perpetuar con gloria, porque fue el día en que dio Loja su grito contra la dictadura de Veintimilla.

El Diez y Siete de Noviembre" fue redactado por los doctores Darío Eguiguren, Darío E. Palacios y Sr. Pacifico Arboleda.

Éste periódico circuló un año y fue sustituido por "La Voz del Sur".

### **1882 La Voz del Sur.**

La voz del sur, sale en circulación una vez iniciada la campaña de La Restauración, emprendida por el General Francisco Javier Salazar, cuando entró en Loja con 30 patriotas, el 16 de Noviembre de 1882.

Y el 23 del mismo mes apareció el primer número del semanario "La Voz del Sur", como órgano de La Restauración.

Uno de los redactores de "La Voz del Sur" fue el Dr. Darío E. Palacios. Y el número octavo de las Publicaciones de La Voz del Sur corresponde al 8 de Marzo de 1883, que se editó en la imprenta de "La Voz del Sur",

---

<sup>22</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 16

imprensa que según investigaciones hechas por Máximo Rodríguez supone era la llamada del Gobierno”.<sup>23</sup>

No existen datos de cual sería su publicación final, tampoco del tamaño y del precio.

### **1885 La Flor Del Zamora.**

Periódico que perteneció al Liceo Bernardo Valdivieso. Entre algunas investigaciones relacionadas a fechas tenemos datos diferentes, tal es el caso del Dr. Máximo Rodríguez, en su obra “El Periodismo Lojano”<sup>24</sup> señala que “este periódico posiblemente apareció por el año de 1884 siendo de carácter mensual y literario”.

Mientras tanto que el Sr. Agustín Carrión, en su folleto “Breve historia del Periodismo en Loja”<sup>25</sup> (no se sabe ningún otro dato sobre el folleto) más asegura que La Flor del Zamora salió en circulación el 10 de Enero de 1885 siendo quincenal y literario.

Coinciden en que sus Directores fueron los Doctores. Juventino E. Vélez y Roberto Aguirre.

### **1886 El Fénix.**

Quincenario de carácter liberal, intentaba hacer renacer a Loja de las ruinas que le causó la guerra civil en el derrocamiento de Veintimilla y en ciertos casos se dedicaba a realizar una labor benéfica por los ciudadanos.

En archivos no se citan datos de su desaparición.

### **1886 El Patriota.**

Surge en Octubre del 1886, con un tinte político, pero un tanto culto y moderado en sus publicaciones. Su principal redactor fue el Dr. Manuel B. Cueva.

---

<sup>23</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 17

<sup>24</sup> Op. cit., pág 18

<sup>25</sup> Carrión, Agustín, *Breve historia de del periodismo en Loja, Loja*.

En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1890-1891 El Microscopio.**

Periódico de carácter irónico que iba contra los principios liberales, de tipo político. Apoyaba al Sr. Pablo Herrera, candidato para la Vicepresidencia de la República.

Entre uno de sus redactores figura el Dr. Juventino Vélez.

En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1891 La Escoba.**

Archivos revisados en la Biblioteca Nacional, de Quito, correspondiente a marzo y abril de 1926, aseguran que el primer número de “La Escoba” fue el 12 de abril de 1889, específicamente lo señala el boletín número tres de la Biblioteca Nacional, así lo expresa en sus páginas Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”.<sup>26</sup>

Así mismo señala que: “La Escoba según otros datos encontrados sale a la luz los mismos días que “El Microscopio”, imitándolo por completo que hasta incluso el redactor es el mismo siendo así el Dr. Juventino Vélez”.

Además señala que tanto la “Escoba” como el “Microscopio” fueron impresos en Quito.

En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1891-1892 El Correo Del Sur.**

Periódico quincenario político, literario y de intereses generales. Su primer ejemplar salió en circulación el 28 de marzo del 1891, bajo la dirección y redacción del Sr. Dr. Dn. Serafín Larriva.

Tuvo la existencia de un año y no se sabe cual fue el motivo por el que dejó de salir en circulación.

Se editó en la imprenta Republicana.

---

<sup>26</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 20

### **1892 Hojitas Blanquinegras.**

Hojitas Blanquinegras es una miscelánea, con circulación quincenaria, de carácter literario, donde también se presentaban curiosidades.

Esta publicación de tipo religiosa, con formato pequeño la redactaron señoras y señoritas de la Tercera Orden Dominicana.

En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1892-1894 El Porvenir.**

El Porvenir se fundó en el año 1892, con circulación de tipo quincenal perteneció al Liceo Bernardo Valdivieso, siendo de tipo literaria.

Apareció en forma pequeña de 4 páginas de lectura.

En sus páginas aportó con valiosas poesías Don Emiliano Mora, Miguel Sánchez A. y otros escritores.

En sus principios se editaba en la imprenta de la Juventud Católica, posteriormente en la imprenta del Colegio Bernardo Valdivieso.

En archivos no se citan datos de su precio y desaparición.

### **1893-1895 El Eco del Sur.**

El Eco del Sur es una publicación fundada por dos grandes hombres Lojanos el Dr. Serafín Larriva y Ángel R. Ojeda. Publicación de propaganda católica.

Su edición se realizó en la Tipografía Republicana.

En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1895-1897 El Nuevo Horizonte.**

El Nuevo Horizonte era una publicación que perteneció al Liceo Bernardo Valdivieso. El primer número salió en circulación en diciembre de 1895 y el último, que fue el decimosegundo, se realizó el 15 de enero de 1897.

Su publicación era mensual comprendida en un folleto de 30 páginas.

En archivos no figuran Director. En el escribían: Agustín Cueva, Manuel J. Jaramillo, José María Ayora, Manuel E. Rengel, Juan Cueva, Miguel Sánchez y el Dr. Sebastián Ordóñez.

Se editaba en la imprenta del Colegio Bernardo Valdivieso. Y es una continuación de “La Flor Del Zamora”, únicamente que el nombre cambia.

### **1895 El Rayo.**

Nació en el año de 1895, como su nombre lo indica entró y salió como un rayo. Su circulación sería de dos o tres números, donde no se señalaba al director ni redactores, tampoco la imprenta en que se había editado.

El Rayo, atacaba fuertemente al Gobierno de Eloy Alfaro.

En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1896 Reproducciones.**

Nace por el año de 1896, la fecha exacta no consta en archivos. Publicación de carácter político-satírico.

Fue impreso en la imprenta del Clero.

No se registran Director ni redactores, tampoco el tamaño y su desaparición.

### **1896 La Voz Del Pueblo.**

Periódico de carácter político, que defendía la Administración del General Eloy Alfaro.

Su primer número salió a la luz el 4 de Marzo de 1896.

En archivos no se encontró Director ni redactores, tamaño, precio y desaparición.

### **1899 Boletín de La Sociedad Bernardo Valdivieso.**

Este se publica bajo la dirección de la Gobernación de la Provincia y defiende profundamente los intereses Alfaristas y la lucha en favor del liberalismo.



En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1990 El Republicano.**

Es un semanario popular, que apareció en febrero de 1900. Se dedicaba a defender el liberalismo, como también trabajaba en beneficio de la ciudad y de la provincia de Loja.

Se editó en la imprenta del Colegio Bernardo Valdivieso.

El periódico contenía 4 páginas, de tamaño tabloide.

No existen datos de su director, redactores y desaparición.

### **1903-1904 Boletín de la Sociedad de Artes y Oficios.**

Publicación de carácter semanal. Su primer número se publicó el 1 de diciembre de 1903, en 4 páginas.

En archivos no se halló director ni redactores, tamaño, precio y fecha desaparición.

### **1904 Boletín De La Conferencia De San Vicente De Paul.**

Publicación eventual que nace el 15 de enero de 1904, compuesta por 4 páginas.

En archivos no existe director ni redactores, tamaño, desaparición y el número de publicaciones.

### **1904 Boletín de Las Bodas de Oro.**

Publicación eventual que nace de la Comisión de la Inmaculada Concepción con motivo de cumplir sus Bodas de Oro.

Su primera edición circuló el 8 de septiembre de 1904.

En archivos no se citan datos de su Director ni redactores, tamaño, precio si es que lo tuvo y fecha de desaparición.

### **1904-1906 Álbum Literario**

Apareció el 1 de junio de 1904. Fue una publicación literaria mensual, ilustrada, compuesta de 28 páginas.

Sus redactores fueron: Manuel Ignacio Toledo, Máximo A. Rodríguez y José Alejo Palacios.

Cubrían sus páginas con asuntos de actualidad, novelas inéditas como “La Chapetona” y artículos humorísticos

Fue una publicación que ellos la escribían e imprimían gracias a sus propios medios, de ahí también a la gran aceptación que tuvo en los lojanos.

Fue editado en la Imprenta Lojana.

En archivos no existen datos que señalen la fecha exacta de la desaparición, tamaño y costo.

#### **1904 El Aura.**

Fue una publicación privada de tipo semanal, órgano de la Sociedad “El Alba” formada por alumnos del Colegio Bernardo Valdivieso y apoyada de Guillermo Muñoz.

No hemos encontrado datos exactos de la fecha de su primer número, pero el número 24 consta de 10 páginas, que corresponde al segundo año del periódico de ensayos, así lo señala Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”.<sup>27</sup>

El Director fue el Sr. Cornelio Polibio Palacio.

En archivos no se citan datos de su desaparición.

#### **1905 El Adelanto Seccional.**

Su primer ejemplar salió en circulación el 31 de enero de 1905, y el último, se realizó el 31 de diciembre del mismo año.

Era una publicación mensual, perteneciente a la Municipalidad de Loja. En ella se informaba los intereses públicos y asuntos municipales, convirtiéndose así en la primera publicación oficial de la Municipalidad, así lo señala Máximo Rodríguez en su obra, “El Periodismo Lojano”. (Cfr.Rodríguez: 1948, 30)

---

<sup>27</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 30

Su Director, era el Secretario Municipal, de aquella época, el Dr. Máximo A, Rodríguez, quien redactó los 10 primeros números y los dos últimos por el también Secretario Dr. Héctor L. Carrión.

### **1906 El Verbo Rojo.**

“El verbo Rojo”, nace para sostener el nuevo régimen y propagar las ideas radicales, a partir del derrocamiento del Presidente Constitucional Don. Lizardo García por el General Eloy Alfaro, a comienzos de 1906.

En archivos no existe dato preciso que señale la fecha de desaparición, su tamaño y precio.

Fue editado en la imprenta del Colegio Nacional.

### **1906 La Evolución.**

“La Evolución” aparece a comienzos de 1906, semanario que defendía al Gobierno de Eloy Alfaro, propagaba la doctrina liberal, pero más moderadamente que “El Verbo Rojo”, y en sus páginas trataba intereses públicos de la provincia y de la Nación, lo escribe Máximo

En archivos no se citan datos de su director y redactores y desaparición.

### **1908-1910 La Organización Escolar.**

La primera publicación que salió en circulación fue el 1 de mayo de 1908, en 16 páginas y una publicación mensual de los Intereses de la Instrucción Primaria de la Provincia.

Su redactor fue el Dr. Lautaro V. Loaiza.

Desde el número 11 salió con 24 páginas, apoyado en algunas ilustraciones. Y el número 22, fue el último y salió en el mes de abril de 1910, según lo señala Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 36-37.

### **1907-1910 El Fenix.**

Publicación quincenal, órgano del colegio Bernardo Valdivieso.

En el se publicó literatura, ciencias y variedades, en un conjunto de cuatro páginas.

La primera edición se realizó el 1 de mayo de 1907. Su tamaño era tabloide.

En archivos no encontramos registro de director ni redactores y precio.

“El Fénix” aparece en una segunda época, bajo la dirección del Sr. Pío Jaramillo Alvarado. El número 1 corresponde al 21 de marzo de 1909 y con la misma visión que en su primera época.

### **1908-1909 Boletín de la Sociedad Bernardo Valdivieso.**

Esta publicación sale en circulación el 1 de febrero de 1908, el número 5 y posiblemente el último salió el 18 de mayo de 1909. No existen datos sobre el Director y los redactores, tampoco de su precio y tamaño.

La Sociedad Bernardo Valdivieso tenía como finalidad preparar y realizar el levantamiento de una estatua de bronce en honor a Bernardo Valdivieso, lográndolo así he inaugurándola el 24 de Mayo de 1909, así lo señala Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”.<sup>29</sup>

### **1908 La Situación Lojana.**

Es un periódico eventual, su primer número de este periódico fue de 8 páginas, con fecha julio de 1908, y fue publicado en Guayaquil, para evitar, abusos a los propietarios de imprentas de esta ciudad, por parte del primer Jefe Abdón Calderón.

En archivos no se citan datos de su tamaño, precio y desaparición.

### **1909 La Defensa Lojana.**

En sus páginas dice publicación eventual, apareció el 20 de septiembre de 1909.

---

<sup>29</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 38.

En archivos no se citan datos de su director, redactores, tamaño, precio y desaparición.

### **1908 El Amigo Del Papa.**

Publicación eventual, que nació el 10 de octubre de 1908; el tercero, y último número salió el 10 de noviembre de 1908.

En archivos no se citan director ni redactores, tamaño, precio y fecha de su desaparición.

### **1909 Loja en la Exposición.**

Nace desde el Comité Provincial de 1909. Era una publicación eventual donde se informaba de los trabajos preparatorios del primer centenario de la Independencia del Ecuador.

Su primer número circuló el 9 de abril de 1909, de catorce páginas. El tercero, y último, en julio del mismo año, según la obra de Máximo Rodríguez, "El Periodismo Lojaño".<sup>30</sup>

### **1909-1910 El Ferrocarril.**

El Ferrocarril perteneció al Comité Ferroviario de Loja. Su primer ejemplar circuló el 10 de agosto de 1909 y el quinto, y último, circuló el 26 de enero de 1910. Su finalidad era que el ferrocarril del Pasaje se prolongue a Loja y a Zamora Chinchipe, señala "El Periodismo Lojaño".<sup>31</sup>

Como redactores aparecen los Doctores Máximo A. Rodríguez y Lautaro V. Loaza.

### **1910 Boletín De La Junta Patriótica.**

Surge el 4 de mayo de 1910, y el quinto, y último número se publicó el 30 de octubre del mismo año. Siendo así una publicación corta emprendida por la Junta Patriótica de Loja, en las dificultades limítrofes con el Perú,

---

<sup>30</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojaño*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 40.

<sup>31</sup> Op. cir., pág 41

según señala Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”.(Cfr. Rodríguez, 1948, 41)

No figuran director ni redactores”.

### **1910-1911 El Oriente.**

Quincenario de intereses generales, literatura, e información. Su primer número apareció el 20 de febrero de 1910, de cuatro páginas, tamaño tabloide y su costo era de 5 centavos.

El número 16, y probablemente el último, de la primera época, corresponde al 17 de noviembre de 1910, según Máximo Rodríguez, en su obra “El Periodismo Lojano”.<sup>32</sup>

Su Director y redactor fue Pío Jaramillo Alvarado.

Se imprimía en la imprenta “Republicana”.

Luego aparece en una segunda época, y bajo la misma visión.

En archivos no se encontró dato alguno que señale la segunda época.

### **1911-1912 La Selva.**

Su primer número se publicó el 15 de abril de 1911. Su circulación era quincenaria de intereses públicos y literarios.

Su Director y redactor fue Máximo A. Rodríguez.

Se desconoce datos sobre su tamaño, costo y desaparición.

### **1911 El Pueblo Libre.**

Publicación que perteneció a la Sociedad Liberal Democrática.

El primer ejemplar circuló el 25 de octubre de 1911. De cuatro páginas y tamaño tabloide.

Entre sus redactores figuran los miembros de la sociedad como el Dr. Luís F. Jaramillo, Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

“El Periodismo Lojano”, de Máximo Agustín Rodríguez,<sup>33</sup> expresa que únicamente se publicaron dos números.

Se imprimió en la editorial "Republicana".

### **1912 El Voto Popular.**

Publicación ocasional, de distribución gratuita, de 4 páginas, tamaño tabloide que respaldaba la candidatura del General Leónidas Plaza G, para Presidente de la República.

Se imprimía en la imprenta del Colegio Nacional.

En sus ejemplares no consta Director ni redactores, tampoco la fecha de su desaparición.

### **1912 El Mensajero Lojano.**

El mensajero Lojano fue órgano de los Comités de Recepción del Sr. Dr. Carlos María de la Torre, Obispo de Loja.

El primer número, de 4 páginas, corresponde al 2 de junio de 1912. El segundo, y último número corresponde al 24 de Junio de 1912.

En sus ejemplares se detalla el Programa General en honor a la llegada del Excmo. Dr. Carlos María de la Torre, que era el tercer Obispo de Loja.

La publicación se imprimía en la Imprenta del Clero.

En sus páginas y en archivos no figuran Director ni redactores.

### **1913 El Termómetro.**

El termómetro es un quincenario de los intereses generales de la Provincia.

Su Director el Dr. Carlos Ludeña y entre sus redactores constan los señores Juan Maldonado y Francisco Andrade B.

Su primer ejemplar circuló el 1 de mayo de 1913 y el séptimo y último, el 1 de octubre del mismo año.

---

<sup>33</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 43

### **1913 Boletín Administrativo De La Provincia De Loja.**

Máximo Rodríguez en su obra "El Periodismo Lojano"<sup>34</sup>, expresa que: "su primer y único número se publicó en febrero de 1913, en un folleto de 62 páginas, siendo en aquella época Gobernador de la provincia, el Dr. Manuel E. Rengel, en el se publicaron leyes, informes, instrucciones, balances, etc".

### **1914-1917 Vida Nueva.**

Fue un periódico que brindaba información en cuanto a política, literatura, intereses generales. Su primer ejemplar aparece el 3 de marzo de 1914. No consta director ni redactores, únicamente el nombre del Administrador que es el Sr Raúl S. Reyes.

"Nueva Vida" desde el número 8 aparece como semanario. A partir del número 30, figura como Director el Sr Clodoveo Jaramillo Alvarado y como redactores los Sres. Manuel B. Carrión, Manuel José Aguirre y Carlos M. Espinosa.

### **1915 El Centinela.**

Es un vocero mensual político, administrativo y de variedades. Su director y redactor fue Héctor Carrión. Apareció el 10 de junio de 1915. Y su último ejemplar, número 4, corresponde al 1 de septiembre de 1915, según Máximo Rodríguez en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>35</sup>

### **1915 El Gatito.**

Su primer ejemplar circuló el 26 de noviembre de 1915, de manera mensual y poseía propaganda comercial.

Su director era T. P. Lisco (se desconoce nombre).

Esta publicación era de muy pequeñas dimensiones y tenía una forma irónica y burlesca de informar.

---

<sup>34</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 45-46

<sup>35</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 48



Únicamente se publicaron dos números, según Máximo Rodríguez, en su obra *El Periodismo Lojano*. (Cfr. Rodríguez, 1948, 48).

### **1916 Luz Naciente.**

Órgano quincenal del tercer curso de humanidades del colegio Bernardo Valdivieso. En él se publicaba literatura, arte e intereses generales.

El primer número corresponde al 19 de marzo de 1916.

En archivos no se encuentra la fecha de su desaparición, tamaño y precio.

### **1917 El Ideal Lojano.**

Se ocupaba preferentemente de todos los asuntos de interés general, que tienden a mejorar la situación moral y económica de nuestra provincia.

Quincenario, su primer número apareció el 1 de enero de 1917.

Contaba con redactores como: Miguel M. Luna y Miguel E. Cabrera.

La séptima edición y último número de este periódico, corresponde al 1 de Abril de 1917, según Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>36</sup>

### **1917-1918 La Reacción.**

Publicación independiente. Su Administrador fue el Sr. Juan F. Ontaneda, y no figuran director ni redactores.

Su primera edición apareció el 8 de diciembre de 1917 y la novena y última edición fue el 2 de agosto de 1918, según Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>37</sup>

### **1918 Boletín De Instrucción Primaria.**

Órgano de la Dirección de Estudios de la Provincia de Loja. Fue una publicación quincenal.

---

<sup>36</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 50-51

<sup>37</sup> Op. cit., pág 51

Su primera impresión se realizó el 14 de septiembre de 1918 y posiblemente el 49, y último ejemplar se imprimió el 2 de diciembre del mismo año.

En archivos no encontramos nombre de director, redactores, tamaño y costo.

#### **1918-1920 El Deber Cívico.**

Publicación que perteneció a la “Unión Comercial”, de carácter mensual. La primera publicación fue el 1 de enero de 1918; y el número 29, y último, se realizó el 1 de Junio de 1920, así lo señala Máximo Rodríguez, en su obra “El Periodismo Lojano”. (Cfr. Rodríguez, 1948, 51).

En archivos no existen datos sobre su Director, colaboradores, tamaño y precio.

#### **1918 La Verdad.**

Su primera publicación corresponde al 28 de octubre de 1918 y su segunda y última publicación se realizó el 16 de noviembre de 1918. Esta publicación fue ocasional y con información de intereses generales.

En archivos no se encontró registros de director, redactores, tamaño y precio.

#### **1920-1921 El Eco Liberal.**

El eco Liberal perteneció a la Junta Liberal de Loja. Semanario político independiente. Su primer número circuló el 10 de octubre de 1920 el sexto y último salió el 30 de enero de 1921.

En archivo no encontramos nombres de las personas que lo dirigieron.

Pero en la obra de Máximo Rodríguez, "El Periodismo Lojano",<sup>38</sup> señala que el número 30 consta una nota que dice: "Para todo lo relacionado a este periódico, dirigirse al Administrador, Pedro V. Falconí".

### **1921 La Época.**

La Época perteneció a "La Unión Liberal" de Loja. Semanario independiente que salió a la luz el 13 de marzo de 1921. Su valor era de 5 centavos, comprendido en 4 páginas.

Su última edición aparece con fecha 6 de diciembre de 1921, que sale con el número 20.

Se editó en la imprenta del colegio Nacional.

### **1921-1923 Alba Nueva.**

Perteneció al Colegio Bernardo Valdivieso. Su primer número apareció el 1 de abril de 1921 con 24 páginas. El número 11, y último, corresponde a febrero de 1923.

Salió en circulación bajo la Administración de Alberto Mora.

### **1921 Don Domingo.**

El primer ejemplar salió en circulación el 24 de abril de 1921 y el segundo, que probablemente sería el último, fue el 8 de mayo del mismo año.

"Don Domingo", es un periódico humorístico. Estuvo bajo la Dirección, Redacción y Administración Pacho Trancas, el Dr. Asuntos, José Pérez de la Pera, Juan Brincos y el Cabo Andrés, se utiliza seudónimos, ya que se desconoce los verdaderos nombres.

### **1921-1922 La Sanción.**

Semanario político, independiente y de defensa de los derechos de Loja.

El primer número salió en circulación el 27 de junio de 1921 y posiblemente el último fue el quinto publicado el 1 de septiembre de 1922.

Como Director estuvo el Dr. Rafael M. García.

---

<sup>38</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 53

### **1922 Crisalida.**

Órgano del Centro Local de la Universidad de Loja, donde se publicaron aspectos relacionados con la ciencia y la literatura. Su primer y posiblemente último número, circuló con 52 páginas de lectura y publicado, en octubre de 1922, así lo cita la obra de Máximo Rodríguez, "El Periodismo Lojano".<sup>39</sup>

En archivos no consta director ni redactores, tampoco tamaño y precio.

### **1923 La Opinión.**

Quincenario liberal e independiente. Su primer ejemplar circuló el 15 de marzo de 1923, en cuatro páginas, tamaño tabloide y su costo era de 10 centavos.

El administrador fue el Sr. Darío Aymar Palacios. y desde el número 2 aparece como Director el Sr. Ricardo Arias Castro.

El 5, y último número, corresponde al 1 de Julio de 1923.

Se imprimía en la imprenta "El Heraldó".

### **1923 Boletín de la Dirección de Estudios de la Provincia.**

Salió en circulación en junio de 1923, en 22 páginas. El Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, estaba a cargo de la Dirección.

Además no hay constancia de haberse publicado otro número, ya que en archivos no se registran datos.

### **1923-1924 La Voz Liberal.**

La Voz Liberal es órgano del Comité Central de la Juventud Liberal "Gonzalo S. Córdova.

El primer número, de 4 páginas, circuló el 2 de diciembre de 1923 y el número 3, y último, corresponde al 6 de enero de 1924.

---

<sup>39</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 56.

En sus páginas no consta director, pero entre los que redactaron este periódico están; los Doctores, Clodoveo Jaramillo Alvarado, Nicanor Ledesma, Maximiliano Witt y Agustín Espinosa Álvarez.

Se imprimía en la editorial "Liberal".

### **1923 El Herald del Sur.**

Los propietarios de éste semanario de intereses generales eran los Hnos. Maldonado Paz. Su primer número salió en circulación el 10 de agosto de 1923. No existen datos sobre la persona que estaba en la dirección, ni tampoco quienes lo redactaban.

"El Herald del Sur" en algunas ocasiones pasó a ser bisemanario, llegando algún tiempo a ser interdiario.

Tampoco existen datos hasta la fecha de su circulación.

### **1924 Educación.**

Publicación que contenía información relacionada con pedagogía, sociología y cultura general. Su Director fue el Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado.

La única publicación apareció en febrero de 1924, comprendido en 81 páginas.

En archivos no se encontraron más datos relacionados con esta publicación.

### **1924 Nuestro Tiempo.**

Semanario de actualidad liberal e independiente, con información en general.

Su primer número salió el 27 de abril de 1924, en 6 páginas.

Su Gerente-Administrador, fue el Sr. Manuel Alberto Mora.

"Nuestro Tiempo", fue impreso en la editorial "Renovación".

### **1924 Iris.**

Periódico ocasional, que trataba aspectos literarios, artísticos, humanismo, política e informaciones generales. Su primer número circuló el 1 de junio de 1924. Su valor era de 20 centavos. Su Gerente, fue el señor E. Mora Moreno.

Se imprimió en la imprenta "Renovación".

### **1924 Hora Nueva**

Periódico independiente con circulación quincenaria. En el se publicaba ciencia, arte, literatura, crónicas, variedades, artículos de actualidad y política.

La primera publicación circuló el 20 de abril de 1924, en 6 páginas, tamaño tabloide.

Hora Nueva se imprimía en la imprenta "La Paz".

Se desconoce la fecha en la que apareció la última publicación.

### **1924 Boletín Inaugural de la Biblioteca Pública Del Maestro.**

Su primera y única edición se publicó el 24 de mayo de 1924. Se imprimió en la Editorial "Renovación".

En archivo no figuran director, redactores, ni administrador, tampoco costo y tamaño.

### **1924 Loja Católica.**

Periódico ocasional. En archivos no existe constancia de la primera publicación, pero la segunda corresponde al 17 de diciembre de 1924, en 4 páginas.

Su Director fue Don. Francisco García.

Se imprimía en la imprenta de "El Vigía".

### **1925 La Jornada.**

Semanario de actualidad e información. Su primera edición salió el 1 de enero de 1925. De cuatro páginas, tamaño tabloide.

No figuran director ni redactores. Pero como Administrador consta el Sr. Mario Jaramillo Hidalgo.

Su edición número 14, probablemente la última, data del 24 de Mayo de 1925, según Máximo Rodríguez en su obra *Periodismo Lojano*.<sup>40</sup>

La Jornada se imprimió en la Editorial "Renovación".

### **1925 La Lucha.**

Periódico político y de intereses generales, de circulación quincenal. La primera edición corresponde al 29 de marzo de 1925. Salieron en circulación tres números. De cuatro páginas, se imprimió en la imprenta "El Vigía".

### **1925 La Vanguardia.**

Semanario de literatura e información. El primer ejemplar salió en circulación el 6 de enero de 1925, de cuatro páginas. Por su parte el 4, y probablemente el último, salió el 1 de Mayo del mismo año, según Máximo Rodríguez en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>41</sup>

No figuran director ni redactores, pero como Administrador, está el señor Mario Jaramillo H.

### **1925-1926 El Faro.**

Quincenario independiente. El número 1 se publicó el 6 de septiembre de 1925. Sus directores y redactores son: Manuel Alberto Mora y Eduardo Mora Moreno, respectivamente.

Pasó a ser semanario desde la edición número 9, con fecha 2 de Enero de 1926.

El número 26, y al parecer el último, sale con fecha 2 de Mayo de 1926 y figura como Administrador, el Sr. Emiliano Ortega E, según la obra *El Periodismo Lojano* de Máximo Rodríguez.<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 62

<sup>41</sup> Op. cit., pág. 63

<sup>42</sup> Op. cit., pág. 64

“El Faro” fue impreso en la “Editorial Renovación.”

**1926-1927 Pierrot.**

Semanario humorístico, literario, noticioso y social. Su primer ejemplar salió en circulación el 19 de septiembre de 1926.

Entre sus directores figuran: José Joaquín Palacios L. y Plutarco Endara G. y como administrador, J. M. Canelos.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

**1927 Loxa.**

Loxa fue una publicación quincenal. Se publicaba literatura, ciencias, humanismo y política. El primer número salió en circulación el 27 de febrero de 1927, con su director Eduardo Mora Moreno.

Se desconoce la fecha de su desaparición, tamaño, precio.

**1927 Germinal.**

Semanario liberal, independiente y de intereses generales. Salió en circulación el 10 de julio de 1927, bajo la dirección de Manuel Alberto Mora. Su valor era de 10 centavos, de cuatro páginas y tamaño tabloide.

Se desconoce el nombre de sus redactores y la fecha que dejó de circular.

**1927 Ariel.**

Su primer número salió el 27 de Marzo de 1927. Semanario gráfico, humorístico, literario y social, de cuatro páginas, tamaño tabloide.

Su Director fue el Dr. José Joaquín Palacios L y colaborador artístico Don. José María Castro.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

**1927 EL Espectador.**

Semanario liberal, circuló bajo la Dirección del Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado. El primer número apareció el 2 de septiembre de 1927.

En archivos no se encontró más datos relacionados con el Espectador.



### **1927 El Periódico.**

Semanario de extensión universitaria, política, sociología, pedagogía, literatura. El primer número se publicó el 1 de septiembre de 1927, de cuatro páginas y su valor era de 1º centavos.

Los Directores eran: Jorge Enrique Castillo y Raúl A. Ortega A.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **El Luchador. 1927-1928**

Quincenario de juventud, vanguardia y arte. Su primer número se publicó el 16 de octubre de 1927, de seis páginas, tamaño tabloide, su valor era de diez centavos. Como Director figura Servio T. Maldonado.

Se imprimía en la Imprenta Tiempos Nuevos.

Se desconoce la fecha de desaparición.

### **La Aurora. 1928-1930**

Publicación bimensual, que la realizaron los alumnos del Colegio Bernardo Valdivieso, bajo la dirección de Clodoveo Jaramillo, Clodoveo Carrión y Alfonso Bravo. Su valor era de cinco centavos, seis páginas, tamaño tabloide.

En archivo no existen datos sobre la fecha de la primera publicación, pero la número 7 corresponde al domingo 18 de noviembre de 1928.

Se imprimía en los talleres del Colegio Bernardo Valdivieso.

### **1928 Comité Coronación Regina Cleri.**

“La primera y única publicación se realizó el 25 de octubre de 1928. Ya que no hay constancia de haberse publicado otro número”, manifiesta Máximo Rodríguez, en su obra *Periodismo lojano*<sup>43</sup>.

En archivo no hay constancia de quien estuvo al frente de la publicación, tamaño, precio.

---

<sup>43</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 66

### **1928 La Burbuja.**

Publicación quincenal que la realizaron alumnos del Colegio Bernardo Valdivieso.

La primera edición apareció el 1 de mayo de 1928, de cuatro páginas y su valor era de diez centavos. Su tamaño era tabloide.

El personal de redacción estaba a cargo de: Luz María Mora, Isabel María Valarezo, Margarita González, Alfredo Reyes, Eduardo A. Palacios, Francisco A. Espinosa, Daniel A. Romero, Miguel Ángel Vélez, Blanco Abarca, Carlos Suárez.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1928 Matinal.**

También perteneció a los alumnos del Colegio Bernardo Valdivieso. Era una publicación mensual, entre sus redactores figuran: M. A; Bravo, C. A. Valarezo, G. A. Serrano, quienes eran alumnos del 2do curso de la institución.

En archivos no existen datos sobre la fecha de la primera y última edición, tampoco del tamaño y precio.

### **1929-1930 Floración.**

Quincenario, independiente, editada por alumnos del Bernardo Valdivieso. Su lema era "Verdad, Justicia, Libertad Patria".

La primera publicación se realizó el 21 de junio de 1929, de cuatro páginas, a un precio de diez centavos.

Entre los Directores figuran: Luís Torres Riofrío y Bolívar Aguirre Palacio. Mientras tanto que el personal de redacción estaba bajo la responsabilidad de: Alfonso Aguirre S., Luís G. Reyes, Carlos Rivera, Virgilio Jaramillo, Julio Bustamante, Daniel Reyes, Darío Suquilanda y Salvador Reyes.

Se editó en la imprenta del mismo Colegio.

No existen datos de cuantas ediciones circuló, se único que sabe es que lo hizo hasta 1930.

### **1929-1930 Boletín Del Comité Provincial De Carreteras.**

Este boletín publicó su primer número el 8 de septiembre de 1929.

En archivos no encontramos director ni redactores, de éste periódico, tampoco el número de boletines que circularon.

### **1929 La Simiente.**

Semanario de intereses generales, que perteneció al Grupo Cultural Revolución.

Los directores-redactores eran: Servio Tulio Maldonado Eduardo. Mora Moreno, Isaac Espinosa y Manuel Alberto Mora. Y el administrador Servio Vélez L.

El primer número se publicó el 14 de marzo de 1929, en cuatro páginas. Y se editó en la imprenta "Tiempos Nuevos".

### **1930 Helios.**

Periódico de ideología innovadora. Su lema era "Helios es el periódico del pueblo".

El primer número circuló el 3 de agosto de 1930, de cuatro páginas y en diez centavos.

Estuvo bajo la dirección y redacción de Eduardo Ludeña, Alfonso Aguirre, Jorge Hugo Rengel.

Se imprimía en la editorial "Tiempos Nuevos".

En archivos no encontramos datos sobre la fecha de su desaparición.

### **1931 El Crisol.**

Semanario independiente y de combate. El 11 de enero de 1931 salió en circulación. Los directores-propietarios fueron: S. Gómez R. y Eduardo Ludeña.

Hasta el año en que se publicó la obra de Máximo Rodríguez, “El Periodismo Lojano”<sup>44</sup> (1948) este semanario seguía publicándose. Luego ya no tenemos registro alguno del diario en algún otro archivo.

### **1932 Feminismo Lojano.**

Publicación mensual de la Sociedad Femenina “Honor y Trabajo”. El primer ejemplar circuló el 1 de febrero de 1932.

En archivo no se encuentra director ni redactores, nuevas publicaciones, tamaño, costo.

### **1932 Montaña.**

Semanario Marxista del Comité Ejecutivo Provincial de Izquierda. Era un periódico de propaganda doctrinal.

El primer número apareció el 9 de octubre de 1932. A diez centavos, de cuatro páginas y se imprimió en la editorial Tiempos Nuevos.

A este semanario lo editaba el Dr. Jorge Hugo Rengel.

Fue impreso en la editorial Amauta.

En archivos no hay registro de la fecha de su desaparición.

### **1933 Gaceta Obrera.**

Publicación social informativa que circuló gracias al Centro Cultural Independencia. El primer número se publicó el 10 de agosto de 1933.

En archivos no figuran director ni redactores, además no consta haberse publicado otro número.

### **1934-1935 Antena.**

Semanario Político. El 18 de noviembre de 1934 apareció el primer número, bajo la dirección del Dr. Ángel Felicísimo Rojas. Donde en su editorial se lee: “Viene “Antena” como vehículo de propaganda socialista”. De cuatro páginas y a un precio de diez centavos.

---

<sup>44</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 73

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1934 El Maestro Lojano.**

El Maestro Lojano fue una publicación educacional mensual. En sus páginas se lee, Aparecerá el primero de cada mes. El primer número se registra con fecha 1 de diciembre de 1934. De 8 páginas, precio 20 centavos y de tamaño tabloide.

La Dirección y Redacción, estuvo a cargo de: Eduardo Mora Moreno y Emiliano Ortega E.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1934 A la Ecuatoriana.**

Periódico que salió de manera ocasional, que trabajó por la empresa comercial Pro Aviación y explotación de la Región Oriental Amazónico del Ecuador. Con el Director: César A. Gavilanes.

En sus páginas no consta el mes de la primera publicación, únicamente el 1934, de cuatro páginas y tamaño tabloide.

### **1935 El Cruzado.**

Publicación de la Cruzada Eucarística que circuló bajo la dirección del Centro de San Luís Gonzaga, de la Escuela Episcopal José Antonio Eguiguren, "La Salle". El primer número circuló el 1 de enero de 1935.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1936 Sindicato Socialista Universitario Lojano.**

Se dice en la obra de Máximo Rodríguez, "El periodismo Lojano"<sup>45</sup>, que la primera publicación fue de 30 páginas, donde se publicó el ciclo de Conferencia de Extensión Universitaria, con motivo de la fiesta del Maestro en el salón máximo de la Universidad, durante los días 12 y 13 de Abril de 1936.

---

<sup>45</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 78

El Director fue el Sr. Jorge Hugo Rengel.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1936 Bisturí.**

Semanario apolítico. Donde se publicaba Literatura y aspectos de intereses generales. La primera edición circuló el 31 de mayo de 1936, de cuatro páginas y a un valor de 10 centavos.

En sus páginas no constan director ni redactores, y como Gerente Administrador está el Señor: Hugo Montalvo Gómez Andrade.

No se sabe la fecha en que dejó de publicarse.

### **1936 Boletín de Vialidad.**

Órgano de defensa y propaganda de la carretera y ferrocarril de Loja a Puerto Bolívar y de la vialidad provincial.

El número uno y con probabilidades fue el único que se publicó con fecha 2 de septiembre de 1936, manifiesta Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano". (Cfr. Rodríguez, 1948, 78)

En archivo no encontramos director ni redactores.

### **1937 Cooperación.**

Órgano de la Dirección de Estudios, el 13 de abril de 1937, salió el primer número.

En archivo no consta director ni redactores, tamaño, precio.

### **1937 La Carretera Sur.**

Periódico de la Federación Vial del Austro Lojano. La primera publicación se realizó el 10 de marzo de 1937; de circulación mensual, cuatro páginas, su tiraje era de 10.000 ejemplares.

En archivos no aparecen Director ni redactores, pero se conoce que “el Presidente del Comité Central fue el Sr. Napoleón Berrú C”. “El Periodismo Lojano”, Máximo Rodríguez.<sup>46</sup>

Se imprimía en la imprenta “El Herald del Sur”.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1937 La Verdad.**

Semanario apolítico de carácter literario e intereses generales.

Su primer número salió en circulación el 23 de mayo de 1937. Con Carlos Orellana, como Director.

Exactamente no hay datos de cuantos números se publicaron pero Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”<sup>47</sup> dice que se publicaron como once números.

### **1938 Boletín Informativo**

Boletín Informativo perteneció a la Diócesis de Loja, donde se formó el Comité Central del Clero Pro Recepción a Monseñor Aguirre, con la finalidad de recibir al Excmo. Dr. Nicanor Roberto Aguirre, nombrado Administrador Apostólico de Loja.

Boletín Informativo, circuló de manera quincenal a cargo del Sr. Pbro. Dr. José María Barraqueta. El primer número se realizó en 4 páginas, con fecha de publicación 23 de enero de 1938.

La décima y última publicación corresponde al 15 de mayo del mismo año, según Máximo Rodríguez en su obra “El Periodismo Lojano”. Cfr. Rodríguez, 1948, 80).

Se desconoce quien fue la persona que estuvo al frente de esta publicación, su tamaño y su precio si es que lo tuvo.

---

<sup>46</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 79

<sup>47</sup> Op. cit., pág 79

### **1938-1939 Justicia.**

Órgano de la Junta de Defensa de los Derechos de Loja. Nace a raíz de una huelga de todas las entidades y empleados públicos y privados de la ciudad, con motivo de un descuido por parte de la Asamblea Nacional, hecha a Loja el 18 de noviembre.

Su primer ejemplar salió en circulación, en 4 páginas de grandes dimensiones, con fecha 4 de diciembre de 1938. Su último número se publicó el 8 de enero de 1939, según Máximo Rodríguez en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>48</sup>

Como redactores consta el Dr. Máximo A. Rodríguez, Clodoveo Jaramillo Alvarado, Eduardo Mora Moreno y Manuel José Aguirre.

### **1938 Democracia.**

Publicación semanal que circuló bajo la Directiva Provincial de Vanguardia Revolucionaria Socialista Ecuatoriana, con su Director Eduardo Ludeña.

El 22 de mayo de 1938 publicó su primer número, de cuatro páginas y a diez centavos cada ejemplar.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1938 Juventud.**

Publicación semanal del Frente Juvenil Socialista.

El 8 de junio de 1938 circuló su primer número, de cuatro páginas y a un precio de 5 centavos.

El Director de Turno era Don Arturo Armijos y el Gerente Don Moisés Burneo.

En su edición número uno, en sus páginas dice que: Tanto "Juventud" como "Montaña", son órganos del partido Socialista, aparecen alternativamente cada semana de una manera permanente.

Fue impreso en la editorial Amauta.

En archivos no se encontró la fecha en que dejó de circular.

---

<sup>48</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 90



### **1938 El Espectador.**

Semanario de información y propaganda, que comenzó a circular el 24 de julio de 1938, con 6 páginas de lectura a un precio de diez centavos.

Su Director y Gerente fue Don Jorge Hugo Rengel.

Se publicaron algunos números de éste semanario, pero no tenemos el dato exacto de cuantos, ya que en archivos no consta.

Se imprimió en la Editorial Amauta.

### **1938 Heroísmo.**

Quincenario estudiantil independiente, su primer y único número se publicó el 12 de octubre de 1938. Su Director fue Don. Amable G. Ayora y el redactor Don. Víctor Castro Ortega, según la obra de Máximo Rodríguez, *El Periodismo Lojano*.<sup>49</sup>

### **1939 Propaganda.**

Propaganda difundía propaganda católica, auspiciado por la Comunidad y Tercera Orden Dominicana de Loja. De pequeñas dimensiones, comenzó a circular el 23 de julio de 1939.

En archivo no encontramos director ni redactores, tampoco su tamaño precio y la fecha de su desaparición.

### **1939 Boletín.**

Publicación del Comité Pro Carretera Pan-Americana, Sección Catamayo, Gonzanamá, Cariamanga y Macará.

Su primera edición se publicó el 8 de septiembre de 1939.

De la redacción estaba a cargo el Dr. Clotario Maldonado, Dr. Luís Cueva, Dr. José Miguel Mora Reyes, Dr. Alfredo Mora Reyes, Dr. Rodolfo Villacís y el Sr. José María Sánchez L.

En archivos no constan datos de su desaparición, tamaño y precio.

---

<sup>49</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 88

### **1941 Florilegio.**

La Asociación Damas de la Santísima Virgen de Pompeya, a través de los Padres Dominicos, hizo posible que “Florilegio” saliera a la luz con propaganda Marianal Rosariana.

Su primer número comenzó a circular en febrero de 1941. El noveno y último número se realizó el 6 de diciembre de 1941, tomado en la obra de Máximo Agustín Rodríguez, “El Periodismo Lojano”.<sup>50</sup>

Hasta el año en que se publicó la obra de Máximo Rodríguez, El Periodismo Lojano (1948) esta publicación seguía en circulación a cargo del Padre Jordán del Rosario Peñaherrera.

### **1942 La Libertad.**

Máximo Rodríguez, en su obra “El Periodismo Lojano”<sup>51</sup> expresa: En archivos no existe más información sobre “La Libertad”, solo se sabe que circuló algunos números.

### **1943 Boletín Informativo.**

Salió en circulación, gracias a los Comités Pro Recepción al Histórico Cuadro del Santísimo Corazón de Jesús. Su primera edición se hizo en dos páginas, con fecha 31 de Octubre de 1943.

Sus primeras ediciones fueron en dos páginas y salieron a luz diariamente, bajo la Administración del Sr. Dr. Telmo Pavón; y se publicó hasta la edición número 14, con fecha 10 de Diciembre de 1943.

En archivo no existen datos sobre su Director y redactores.

### **1944 Alfa y Omega.**

Quincenario estudiantil, que comenzó a circular gracias a la iniciativa de los chicos del tercer curso del Colegio Bernardo Valdivieso.

Como Director figura el Sr. Humberto Dávila y como Administrador el Sr. Manuel Mora Samaniego.

---

<sup>50</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 93

<sup>51</sup> Op. cit., pág 94.

Cada ejemplar estaba compuesto por 4 páginas en formato muy pequeño, en el se publicaba pequeños ensayos científicos, literarios y cívicos. El número 8 y último, corresponde a Junio de 1944, según Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>52</sup>

#### **1944 Tribuna Escolar.**

Publicación bimensual de la Escuela José Ángel Palacios, como Directores figuran el Sr. Luciano E. Lazo, que también es Director del Plantel y Enrique Celi alumno del 6to Grado.

La primera edición salió en circulación con 14 páginas de lectura, con fecha 19 de marzo de 1944, de formato pequeño.

En archivos no constan datos de su desaparición.

#### **1944 El Velasquista.**

Semanario político de combate, que perteneció al Comité Central Velasquista, provincial.

La primera publicación corresponde al 20 de abril de 1944 y defendía la candidatura del Dr. José María Velasco Ibarra, candidato a la Presidente de la República, de aquellos entonces.

La Dirección estaba a cargo del Dr. Ernesto Rodríguez Witt.

Y el número 6, y probablemente el último, se realizó el 25 de mayo de 1944, así lo señala Máximo A. Rodríguez en su obra "El periodismo Lojano".<sup>53</sup>

#### **1944 Rumbos.**

Publicación diaria de la Asociación Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Loja. Circuló bajo el Director Salvador Valdivieso Burneo.

El primer número corresponde al 31 de mayo de 1944. Editado en 4 páginas, en formato grande. Su precio era de 20 centavos.

---

<sup>52</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 98

<sup>53</sup> Op. cit., pág 99

Se publicaron tres números de este periódico, el último está fechado con 8 de Julio de 1944.

Después de una interrupción algo prolongada, volvió a publicarse en una segunda época, por el año 1947.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

#### **1944 Boletín de la Junta Central de Asistencia Pública de Loja.**

Publicación semestral, su primer número corresponde a diciembre de 1944. Como Director figura el Dr. José María Sánchez C.

En archivos no se encontraron datos de su tamaño, precio y desaparición.

#### **1945 Porvenir.**

Semanario católico de orientación y propaganda.

Nace con ayuda de los Padres Dominicanos y la Tercera Orden Dominicana.

El “Porvenir” es continuación de “Criterio”, el que a su vez fue continuación de “Acción Obrera”, todas ellas publicaciones pertenecieron a los Padres Dominicanos, según la obra de El Periodismo Lojano de Máximo Rodríguez.<sup>54</sup>

Así mismo Rodríguez señala que hasta la edición de su libro, que fue en 1948, Porvenir, seguía publicándose.

#### **1945 La Azucena de Quito.**

Fue un boletín de propaganda e información que se publicó en las fiestas en honor a la Bienaventurada Mariana de Jesús en su amorosa visita que hizo a esta ciudad.

Su único número se publicó el 21 de octubre de 1945.

En archivos no se encontró director ni redactores.

---

<sup>54</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 101-102.

### **1947. El Deber.**

Bisemanario de orientación, propaganda e información. Era una publicación de los Padres Dominicanos. Su Director era el Sr. Eduardo Burneo Riofrío, hasta el número 36, desde el número 37 no aparece Director.

La edición número uno, corresponde al 2 de marzo de 1947, contenía cuatro páginas de lectura, su valor era de 30 centavos y su tamaño tabloide. Y su lema era "Todo por la patria y la patria para Dios".

Se imprimía en los talleres de la imprenta de Santo Domingo.

Se desconoce la fecha hasta la que se publicaron sus ejemplares, pero en una

segunda época aparece en 1949.

No existen datos de su desaparición

### **1947 F.E.U.E.**

Publicación que perteneció a la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador. La primera edición corresponde al 30 de marzo de 1947.

Como Director figura el Sr. José María Vivar C. y como Administrador, Jorge E. Palacios P.

Hasta la fecha de publicación de "El Periodismo Lojano" de Máximo Rodríguez<sup>55</sup> (1948), la F.E.U.E seguía publicándose.

### **1947 La Voz Del Cisne.**

Publicación eventual, a cargo de los Padres Oblatos, con el fin de propagar la devoción de Nuestra Señora de El Cisne e informar acerca de los trabajos de la Basílica de esta advocación.

El primer ejemplar circuló el 4 de septiembre de 1947. Publicación de 4 páginas pequeñas.

En archivos no se encontraron datos de su desaparición.

---

<sup>55</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 106-107.

### **1948 El Ecuatoriano.**

Diario independiente creado en 1948, cuyo director en cargo fue Gustavo Mora. De formato grande, cuatro páginas, su valor era de 20 centavos y poseía editoriales variados.

El Ecuatoriano a decir de Arturo Armijos Ayala, en su obra "Historia del Periodismo Lojaño en sus cinco últimas décadas"<sup>56</sup> fue obra de políticos conservadores, los cuáles por intereses económicos vendieron la empresa y también la maquinaria, de allí su consecuente desaparición.

### **1949 Crisol**

Surge en septiembre de 1949, de formato tabloide y de cuatro páginas. Su director propietario fue el Sr. Serafín Gómez.

El fallecimiento de su director, posiblemente fue la causa para que desapareciera.

"Era un periódico combativo y de izquierda", expresa Antonio Jaramillo, Periodista y Director del diario Crónica de la Tarde.

Mientras tanto que Fausto Aguirre, investigador y escritor, manifiesta que: "observaba toda situación de abuso de poder, que cometía la burocracia."

### **1949 Claridad**

Es órgano de la Federación de estudiantes Universitarios del Ecuador, Filial de Loja. El primer número se publicó el 5 de noviembre del 1949, periódico de tamaño pequeño, de ocho páginas, su valor era de 30 centavos, su director fue José María Vivar C.

Según Arturo Armijos Ayala, en su obra "Historia del Periodismo Lojaño en sus cinco últimas décadas"<sup>57</sup> duró un año y se publicaron cinco números. No existen datos de su desaparición.

---

<sup>56</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojaño en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 11

<sup>57</sup> Op. cit., pág 15

### **1949 El Combate**

Bisemanario político, surge el 30 de junio del 1949, poseía cuatro páginas, su director fue el Lic. Carlos Enrique Carrión.

En la obra “Historia del Periodismo Lojaño en sus cinco últimas décadas”, de Arturo Armijos Ayala,<sup>58</sup> “esta publicación tuvo como fin defender los intereses conculcados en la Universidad Nacional de Loja, y atacar a quienes el director consideraba como sus enemigos”.

Se llegaron a publicar cinco números del bisemanario.

No existen datos de su desaparición.

### **1950 El Austro**

Bisemanario independiente, que se publicaba los jueves y domingos. Su primer número apareció el 14 de enero de 1950. Su valor era de 30 centavos, de cuatro páginas, tamaño tabloide.

El director administrador fue el Lcdo. Luciano E. Laso.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1951 El Clarín**

Bisemanario católico de Cultura Social, fundado el 1 de enero de 1951, su formato pequeño, de cuatro páginas y su valor era de 30 centavos.

En el Clarín, escribieron: curas, frailes dominicanos y políticos seculares dogmáticos, directores o guías de las sociedades.

En archivos no existen datos de su desaparición.

### **1952 La Trinchera**

Órgano del Comité Central Velasquista, su lema era “periódico político de Combate”.

---

<sup>58</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojaño en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 13

El primer número se publicó el 2 de marzo de 1952, tuvo dos directores el Dr. Juan José Astudillo por el Velasquismo; y Dr. Alfonso Aguirre Sánchez por CFP.

En “Historia del Periodismo Lojaño en sus cinco últimas décadas” de Arturo Armijos Ayala,<sup>59</sup> manifiesta: “fue un periódico de publicación ocasional, que duró el tiempo de la campaña electoral a favor de Velasco Ibarra, candidato entonces del partido Velasquista- Cefepista.”.

Se desconoce los motivos y fechas de su desaparición.

### **1954 Espigas.**

Publicación ocasional, de Difusión Cultural del Centro Estudiantil “Avanzada” del Colegio Bernardo Valdivieso”, periódico de doce páginas, se desconoce su tamaño y precio.

Su director fue Gustavo A. Serrano, Jefe de redacción José María Sánchez Rodríguez; y en la redacción estaban: Blanca Carpio, Luís A. Jaramillo, Carlos García, Manuel Sarmiento, Jorge Augusto Rengel.

Fue impreso en los talleres del colegio Bernardo Valdivieso,

### **1955 El Ideal**

Semanario católico, su primer número salió el 24 de febrero de 1955, la dirección estaba a cargo del Consejo Diocesano de ACJF ( Juventud Femenina).

El precio del semanario era de 30 centavos. Editado en la imprenta del Clero.

Se desconoce su tamaño, precio y desaparición.

---

<sup>59</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojaño en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 20



### **1955 El Volante**

Órgano del Sindicato de Choferes de Loja, su primer director fue Agustín Aguirre Ruiz, y Gerente Luís F. Guarderas.

A decir de Antonio Jaramillo P, que fue uno de sus Directores, “el Volante fue un bisemanario en defensa de los Choferes de Loja, con tendencia hacia la izquierda y que desapareció por el año de 1977”.

### **1955 Criterio**

Semanario de Cultura Popular. Apareció en marzo de 1955. Su valor era de 40 centavos.

Editado en los talleres de Santo Domingo.

En archivos no aparece director ni redactores, tampoco fecha de desaparición, tamaño y precio.

### **1956 Barricada**

Órgano de Juventudes Frentistas, apareció en marzo de 1956, su director fue Walter Guerrero, Jefe de Redacción Germán Carrión.

Su equipo de redacción lo integraba Oswaldo Rengel, Felicísimo Cueva, José Bravo, Luís Veintimilla, Carlos Valdivieso, William Loaiza y Jorge Sotomayor.

En archivos no existen datos de tamaño, precio, circulación, desaparición.

### **1956 En Guardia**

Órgano del Partido Socialista Ecuatoriano.

Su primer número apareció el 14 de octubre de 1956, su director fue Clotario Maldonado Paz, gerente Germán Rodríguez Palacios, jefe de distribución Victoriano Palacios Moreno.

En archivos no existen datos del tamaño, precio y desaparición del periódico.

### **1956 Baluarte Juvenil**

Semanario político de los estudiantes Pancistas. Se desconoce la fecha de su primera publicación, y aproximadamente se publicaron cinco números y su precio era de 30 centavos.

Su director fue Aurio Maldonado S.

### **1957 Democracia**

Órgano político de Unión Cívica Popular.

Su director fue Néstor Herrera, a decir de Arturo Armijos Ayala, en su obra "Historia del periodismo en sus cinco últimas décadas".<sup>60</sup> Democracia tuvo una vida efímera, lo suficiente para hacer propaganda electoral a favor de la alcaldía del señor Ignacio Burneo Arias, quien triunfó en Loja auspiciado por los "independientes".

### **1958 La voz Liberal**

Periódico de circulación semanal, de formato pequeño, de cuatro páginas. En 1958 salieron algunos números a decir de Arturo Armijos Ayala, en su obra "Historia del periodismo en sus cinco últimas décadas"<sup>61</sup> y "en 1970, reaparece para orientar la existencia del pueblo lojano, su director fue Bolívar Torres Sandoval, gerente propietario Vicente Iñiguez".

### **1958 "Baluarte"**

Órgano estudiantil del Quinto Curso "A" del colegio Bernardo Valdivieso. Salió tres años consecutivos y su dirección fue rotativa. Alternaron en la colaboración profesores y estudiantes. Fue una publicación ocasional y de ensayos de los alumnos bernardininos.

Entre los personajes que escribían constan: Pablo Rodríguez, Director; Manuel José Aguirre, Redactor Literario; Hernán Cabrera Ortega, Redacto

---

<sup>60</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 35

<sup>61</sup> Op. cit., pág 35

Científico; César Montaña, Redactor Gráfico; Alfredo Veintimilla P. Redactor Humorístico; Alberto Sánchez, Redactor Deportivo.

### **1959 El Agro**

Órgano de la Asociación de la Escuela de Ingeniería Agronómica de la Universidad Nacional de Loja.

El primer número salió el 12 de abril de 1959.

En archivo se desconocen datos como el tamaño, precio y la fecha de su desaparición.

### **1959 Renovación**

Publicación mensual, de formato pequeño y ocho páginas. Su primer número salió en julio de 1959.

El Director fue Jorge Maldonado Loaiza.

### **1960 Adelante**

Órgano del Consejo Estudiantil "28 de Marzo" del Colegio Bernardo Valdivieso, sección diurna. La comisión de redacción que publicó el periódico y que duró poco tiempo, lo componen Luís Sempértegui, Rodrigo Salcedo, Daniel Álvarez.

En archivo se desconocen datos como el tamaño, precio y la fecha de su desaparición.

### **1960 El Velasquista Lojano**

Semanario al servicio del pueblo y de la verdad. Su primer número se publicó en el mes de abril.

El director fue Don. Eustaquio Correa Escudero.

Según Arturo Armijos Ayala, en su obra “Historia del periodismo en sus cinco últimas décadas”<sup>62</sup>: se terminó con el triunfo del candidato presidencial José María Velasco Ibarra.

### **1961 Atalaya**

Órgano del grupo literario Atalaya del Colegio Nocturno Leones de Loja. Su director fue Celso Atarihuana Carrión. Su primer número salió en el mes de abril, fue una publicación de vida efímera, se publicaron tres números, a decir de Arturo Armijos Ayala, en su obra “Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas”. (Cfr. Armijos 1990, 80)

### **1961 Presencia de la Patria**

Publicación de la Asociación Escuela de Derecho de la U.N.L  
Su Director fue Carlos Ramón Hinostroza.

### **1961 Democracia**

Órgano de difusión cultural del Servicio de Prensa del Velasquista de Loja.

Los Directores fueron: Flavio Paz, Eduardo Solano de la Sala, Ángel Polibio Elizalde.

Duró el tiempo de la campaña electoral para elegir representantes al congreso por la provincia de Zamora Chinchipe.

### **1961-1963 Panorama**

Interdiario independiente, “entregado al mantenimiento de la verdad, justicia y libertad”. Hizo su aparición el 18 de noviembre de 1961, 22 páginas, en edición extraordinaria. Su director fue José María Vivar Castro. Apareció los días martes, jueves y domingos, ininterrumpidamente. Su vigencia duró hasta el 28 de abril de 1963.

---

<sup>62</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 37

### **1962 Voz Universitaria.**

Periódico pequeño, de cuatro páginas. Su primer número salió en abril de 1962.

El Director en Loja era Luís Alberto González.

Fue impreso en los talleres de “Opinión del Sur”.

### **1962 Pórtico**

Órgano cultural de los estudiantes del Tercer Curso del colegio Bernardo Valdivieso.

De formato pequeño y cuatro páginas.

Fue escrito por José Miguel Mora, Galo Luna y Carlos Ortega. Como Gerente figura Víctor Antonio Jaramillo P.

Expresa Arturo Armijos Ayala , en su obra ”Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas”<sup>63</sup> , “ Fue vocero de las inquietudes estudiantiles del ciudad colegio”.

“Pórtico”, en 1964, vuelve a parecer en una segunda época. De tamaño pequeño y diez páginas.

Se desconoce los datos exactos en que dejó de circular.

### **1962 Nosotros los pobres**

Órgano de la Asociación Mutualista de Ahorro y Crédito por la Vivienda, a cargo de Juan María Riofrío, Obispo de Loja.

De tamaño pequeño y de cuatro páginas, su primer número salió en febrero de 1962.

En archivos no existen datos de su tamaño, precio y la fecha de su desaparición.

### **1962 La voz del Médico**

Órgano del Centro Médico Federal de Loja. De formato pequeño A4 y de cuatro páginas. Su director fue Guillermo Serrano S. su primer número

---

<sup>63</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 41

salió en circulación en febrero de 1962, se conoce que se publicaron varios números pero no con exactitud.

### **1962 Renovación**

Órgano estudiantil de los alumnos del Sexto curso del Colegio Bernardo Valdivieso

Figura como Director: Gustavo A. Serrano y redactores Tomás Rodrigo Torres, Augusto Álvarez y Jorge Mogrovejo.

De tamaño tabloide y de ocho páginas.

Arturo Armijos Ayala, en su obra "Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas",<sup>64</sup> manifiesta que salió en único número.

### **1962 El Popular**

Semanario de izquierda al servicio del pueblo.

Su primer ejemplar circuló el 6 de enero de 1962, su director fue Arturo Armijos Ayala, duró dos años consecutivos, de formato pequeño y de seis páginas.

### **1962 Atalaya**

Órgano del grupo universitario Atalaya, circuló bajo la dirección de Celso Atarihuana. Periódico de tendencia izquierdista y de circulación irregular.

### **1963 Aulas Nocturnas**

Órgano de difusión periodística del Sexto Curso del colegio Nocturno Leones de Loja.

Su primer número apareció en mayo de 1963. Figura como director José Maurad Castillo, Subdirector Luís Cueva Carrión, y como jefes de redacción Galo Atarihuana y Rigoberto Loaiza.

---

<sup>64</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 42

### **1963 El Guante**

“Vocero de los estudiantes universitarios dignos de Loja”

Y como subtítulo “contra los pandilleros, contra la ineptitud, contra la inmoralidad, por la defensa de la universidad”

Publicación pequeña, de cuatro páginas. Su primer número salió el 1 de febrero, como reacción al atentado que, según “El Guante”, sufriera su director: Leonardo Burneo Valdivieso, por parte de algunos profesores, empleados y estudiantes universitarios, expresa Arturo Armijos en su obra *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*.<sup>65</sup>

Los redactores fueron: Jorge Maldonado Loaiza, Gerente: Colón Jiménez Ludeña, salió en tres épocas distintas, habiéndose publicado 50 números.

Salió en tres épocas distintas, llegando a publicarse 50 números.

No existen datos sobre la fecha de su desaparición.

### **1963 Zafra**

Órgano periodístico del Quinto Curso del Colegio Beatriz Cueva de Ayora”, su primer número salió el 12 de febrero de 1963.

Figura como director Luís A. Enrique y como administradora: Tarcila Burneo.

El formato del periódico fue pequeño y de cuatro páginas, en el se publicaba el pensamiento estudiantil y literatura.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1963 Trinchera**

Órgano del grupo periodístico revolución, su primer número se publicó en febrero de 1963.

Director Fausto Cabrera Samaniego.

Redactores: Jaime Rodríguez, Marco Placencia, Iván Cabrera, Bolívar Paladines León.

Periódico de izquierda.

---

<sup>65</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 54-55

En archivos no se registran datos de la desaparición de “Trinchera”.

### **1964 Germinal**

Órgano literario del grupo “anhelos” del colegio Nocturno de Leones de Loja.

El primer número se publicó el 24 de mayo. De formato pequeño y de cuatro páginas, su director fue José María Sánchez Rodríguez, jefe de redacción Antonio Castro.

En archivos no se registra el tiempo de circulación.

### **1965 Voz de la Justicia**

Semanario independiente consagrado a la defensa de la justicia, de tamaño pequeño y de cuatro páginas, su primer número salió el nueve de mayo de 1965, su director fue Guillermo Martínez.

no salió sino el primer número.

### **1965 Palabras**

Órgano de la Asociación Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja.

Su primer número salió en enero de 1965, compuesto en doce páginas.

Como directores figuran, Mario E. Jiménez y Gonzalo Bayansela.

Según la obra “Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas”,<sup>66</sup> de Arturo Armijos Ayala “Palabras” fue impreso en los talleres de la universidad. Este periódico pretende ser una expresión cultural, científica y pedagógica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la U.N.L.

---

<sup>66</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 42



### **1966 El Grito del Pueblo**

Periódico de formato pequeño de cuatro páginas y de posición política socialista revolucionaria.

Lo único que se sabe es que apareció por el año de 1966, ya que los archivos no guardan información alguna que detalle las características de éste periódico.

**1967 Bandera de la Ciudad** publicación auspiciada por la Junta de Recuperación Económica de las provincias de Loja y Zamora Chinchipe. La comisión de redacción la conformaban: Marco Aguirre Polo, Juan Cueva Serrano.

Apareció, por primera y última vez, el 8 de septiembre de 1967, con motivo de la IV Feria de Integración de Loja.

### **1968 El Velasquista**

Órgano de la Federación Provincial Velasquista.

De tamaño pequeño y ocho páginas. Director: Julio C. Ojeda.

Salieron cinco números. Mantuvo fuertes polémicas con la derecha social cristiana, según Armijos Ayala en su obra "Historia del periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas".<sup>67</sup>

### **1968 Rebelión**

Órgano de la izquierda revolucionaria de Loja, de tamaño tabloide, de ocho páginas, su primer número salió en circulación el 5 de marzo de 1968. En él escribieron, Clotario Maldonado Paz, Arturo Armijos Ayala y otros.

No figura director alguno y no se sabe de el tiempo de circulación.

---

<sup>67</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 66

### **1968 La Gente**

Semanario popular, cuyo director fue Lorgio García García, su primer número salió en enero de 1968, de tamaño tabloide, de cuatro páginas, duro poco más de un año.

Se desconoce el nombre de las personas que colaboraron, el precio y la fecha en que dejó de circular.

### **1968 El Republicano**

Vocero Ocasional de las Juventudes Conservadoras del Ecuador filial Loja.

De tamaño pequeño y de cuatro páginas.

Su primer número salió en primero de febrero. Su director fue Ángel Torres Cruz. Salieron dos números.

### **1968 El Trueno**

Semanario político “Órgano del Partido Social Cristiano al servicio de Loja”

Se publicó irregularmente. Duró muy poco tiempo, a decir de Arturo Armijos Ayala en su obra “Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas”.<sup>68</sup> Armijos señala también que este periódico fue “fundado para combatir la candidatura presidencial de José M. Velasco Ibarra... Para proceder así, no contaron con Director ni cuerpo alguno de redacción”.

### **1968 Unión Nacional de Periodistas de Loja**

De tamaño pequeño, su primer número salió el 12 de enero, con doce páginas.

La comisión de redacción estaba integrada por Luciano E. Laso, Cngo. Lorenzo Imaicela y Eduardo Valdivieso.

Según Armijos, en su obra “Historia del Periodismo de Loja en sus cinco últimas décadas”<sup>69</sup> “nació bajo las mejores intenciones de plasmar la

---

<sup>68</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 77

<sup>69</sup> Op. cit., pág 79.

aspiración de agrupar en ente unitario a la familia periodística de Loja... desgraciadamente, renovado el directorio del núcleo que había fundado el vocero, dejó de publicarse”.

### **1969 Día**

Órgano periodístico del campo, el aula y el taller del Instituto Técnico Industrial y Agrícola “Daniel Álvarez Burneo”.

Periódico de ocho páginas, su director fue Wilson Torres Espinosa. En archivos no se sabe cuantos números salieron en circulación, su tamaño y precio.

### **1969-1972 Luchar y Estudiar**

Órgano de difusión de la Asociación Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja.

Su primer número abarca los meses de enero y febrero. Tuvo doce páginas y se publicó hasta 1972.

Figura como director José Antonio Maurad Castillo; y como colaboradores todos los profesores y alumnos de la facultad, a decir Arturo Armijos Ayala en su obra “Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas” (Cfr. Armijos, 1990, 81ss)

### **1969 Revolución Cristiana**

Publicación de la Juventud Intelectual Católica, de ocho páginas, el primer número salió el mes de enero de 1969. Su valor era de un sucre.

No se conoce director, ni cuantos números se publicaron.

### **1969 Adelante**

Órgano del Consejo Estudiantil “28 de marzo” del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, sección diurna.

De cuatro páginas.

Su primer número salió en el mes de mayo de 1969, su publicación fue ocasional. No se sabe cuantos números salieron.

### **1970 Venceremos**

Órgano de difusión del Frente Amplio Universitario de la Facultad de Jurisprudencia, de formato pequeño y de poca duración, salieron cinco números.

### **1971 La Espuela**

Su primer número salió el 1 de abril de 1971.

Figura como director Arturo A. Vélez V.

En archivos no hemos encontrado datos sobre el tamaño de esta publicación, su precio y la desaparición.

### **1971 La Pelota**

Su primer número salió el primero de abril.

Figura como director Jorge Guillermo Machuca Valdivieso.

En archivos no hemos encontrado datos sobre la desaparición esta publicación, su tamaño, costo, director y redactores.

### **1971 La Frontera**

Su lema era “Al servicio de la Cultura y el Progreso de Loja y la Patria”.

De ocho páginas. El primer número salió el 4 de julio de 1971.

Su director fue Salvador Valdivieso Burneo. Subdirectora Martha García Valdivieso.

Fausto Aguirre, investigador-escritor, manifiesta que “La Frontera”: “trazaba elementos de cultura y pocas situaciones políticas y cuando lo hacía, utilizaba una alta calidad de responsabilidad en el lenguaje”.

No existen datos sobre la desaparición esta publicación.

### **1971 Song**

Órgano literario del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

Su director fue Don. Carlos Carrión.

Su primer número salió el 24 de mayo de 1971. Se desconoce cuando saldría el último número.

De formato pequeño y de doce páginas. Para la redacción colaboraron profesores y alumnas.

### **1972 Información universitaria.**

Su primer número se publicó el 10 de noviembre de 1972, con motivo de celebrarse la fundación de la Universidad Nacional de Loja. Según Armijos Ayala en su obra "Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas",<sup>70</sup> señala, "por largo tiempo salió ocasionalmente. Después salió con regularidad, hasta hoy, como órgano oficial de la universidad y como labor del CUDIC..., bajo la dirección de Omar Burneo Castillo, y recientemente, de Jorge Barnuevo R."

### **1972 Voz Rebelde**

Órgano de difusión del FAU, periódico de formato pequeño, de cuatro páginas, no consta director.

En archivo no existen datos del director, redactores, tamaño y fecha de desaparición.

### **1973 El Martillazo**

César Correa, manifiesta que "El Martillazo" tenía como lema "Voz del obrero".

Era periódico tabloide, de cuatro páginas, su costo era 60 centavos.

Se redactaba en la Federación Unitaria de Trabajadores de Loja, filial de la CEDOC.

En archivo no existen datos de su desaparición.

### **1977 Tribuna.**

Semanario Independiente al servicio de Loja y el País. El primer número salió el 1 de octubre de 1977. Su director fue Jorge Peralta Ludeña, Gerente Canónico Lorenzo Imaicela A. De seis páginas de lectura.

En archivo no existen datos de su desaparición.

---

<sup>70</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 89-90

### **1978 Jornada**

Publicación semanal de la Asociación de Trabajadores Intelectuales (ATI). El primer número salió el 30 de abril de 1978, en 18 páginas de lectura. Entre los Directores figuran Reinaldo Valarezo y Lorgio García García, gerente César Montaña. Se desconoce cuando salió el último número.

### **1978 La voz de la Juventud**

Órgano cultural del Club de Periodismo del colegio “La Inmaculada” publicación ocasional. En el número 11 correspondiente al mes de abril, se señala que es el año quinto de publicación según Armijos, en su obra *La Historia del Periodismo en sus cinco últimas décadas*.<sup>71</sup>

### **1979 Adelante**

Órgano de Difusión del colegio Particular La Porciúncula. Periódico anual, informativo de las labores educacionales que se realizaban en la institución. De formato pequeño, el primer número salió en mayo de 1979, figuró como directora Mélida Sigüenza Alvarado.

### **1979 Barricada**

Trinchera de Lucha Popular, Voz y Acción de la Brigada Provincial de Profesionales Cefepistas. Periódico esencialmente político, de tamaño pequeño y cuatro páginas. El primer número se publicó en agosto de 1979.

En la redacción estaba: Rubén Ortega, Jorga Mora y otros.

---

<sup>71</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Loja en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 98

### **1979 Causa Universitaria**

Órgano oficial del frente institucional por la reforma universitaria. Semanario de tamaño pequeño de ocho páginas. Su primer número salió el 14 de febrero de 1979.

Como director consta Jacinto Vélez A.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1979-1981 Boletín Informativo**

Publicación del Colegio de Médicos de Loja.

De tamaño tabloide, diez páginas. Comprende el lapso de 1979-1981. Su presidente fue Gastó Veintimilla Rengel y vicepresidente Alonso Armijos Luna.

### **1980 Nosotros**

Órgano de difusión de la Asociación de Profesores, Empleados del Colegio Nacional Nocturno Pío Jaramillo Alvarado.

De tamaño pequeño, de ocho páginas.

El primer número salió en mayo, el segundo en julio y no se sabe hasta la fecha de publicación.

Los responsables fueron Galo Pacheco, Hugo Peláez y Noemí Gálvez. Y entre colaboradores constan los docentes del plantel.

### **1980 Liberación de los trabajadores**

Órgano de la Federación Provincial de Trabajadores (FPTL) salió su primer número con motivo de la celebración del primero de mayo. Se desconoce si fue su único número o hubo más números.

### **1980 Gaceta**

“Tribuna del Periodismo Lojano”, fue su lema. Su director fue Eliseo Gordón Cabrera, subdirector Francisco Váyansela, de formato pequeño y de cuatro páginas. No se sabe cuantos números salieron en circulación.

### **1980 Romecincha**

Salió ocasionalmente.

El último salió en el mes de marzo, manifestándose que en la última edición, no consta director alguno. Según Armijos Ayala en su obra "Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas".<sup>72</sup>

En archivos no se señalan, Director, redactores, tamaño, precio y desaparición.

### **1981 Nocturno**

Órgano Publicitario del colegio Nocturno "Vicente Anda Aguirre" periódico anual. La comisión de periodismo la conformaban Edison Calle, José Maurad y Jorge Hugo Sotomayor. Según Armijos Ayala en su obra "Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas".<sup>73</sup>

Se desconoce si se publicaron otros números, su tamaño, costo.

### **1981 CAPIL**

Órgano de la Cámara de Pequeños Industriales de Loja. Su director fue Edgar Maldonado Larrea. De formato pequeño, constituido en cuatro páginas. Salió un solo número.

### **1981 Reportaje**

Bisemanario al servicio del pueblo, de formato pequeño y de cuatro y seis páginas. Su director fue Gonzalo Erazo Ledesma.

Se publicaron quince números.

### **1981 Alerta**

Diario independiente de la tarde". De tamaño tabloide. De veinte páginas, las cuáles las dos primeras y las dos últimas fueron confeccionadas en Quito.

Director: José Antonio Maurad Castillo. Codirectora Josefa Villacrés de Maurad. Gerente Jorge Maurad Villacrés.

---

<sup>72</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 107.

<sup>73</sup> Op. cit., pág 107



Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1981 Justamente Deportivo.**

De formato pequeño y cuatro páginas. Su director: Jaime Celi y gerente José María Lozano.

De aparición ocasional.

No se sabe cuantos números salieron.

### **1981 Círculo**

Órgano de difusión del Círculo de Periodistas Deportivos de Loja, afiliado al Círculo de Periodistas del Ecuador.

De formato pequeño y de ocho páginas. De aparición ocasional. El primer número salió el mes de abril de 1981. Los responsables de la publicación fueron Edgar Canelos, Mauro Robles, entre otros.

### **1981 SAETA**

El primer número salió el 1 de julio de 1981, de ocho páginas. su precio era dos sucres.

Se desconoce la fecha de su director, redactores, tamaño y la fecha de la última publicación.

### **1982 Unidad y Lucha**

Órgano de la Unión Nacional de Educadores (UNE) Núcleo provincial de Loja. Periódico de ocho páginas, su primer número salió en diciembre y no se registra director.

### **1983 El Observador**

Órgano de difusión del Club Literario del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

Su primer número se publicó en mayo de 1983. De ocho páginas.

Como director figura Benjamín Pinza Suárez.

Se desconoce la fecha de su última publicación.

### **1983 El Pizarrón**

Periódico ocasional, Órgano de Información, difusión y producción cultural del Departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Lengua y Lingüística de la UTPL.

De ocho páginas. Circuló el primer número en junio de 1983, su director Jaime E. Celi; Jefe de redacción, Augusto Arciniegas Salazar.

### **1983 INNFA**

Publicación del Instituto Nacional del Niño y la Familia, filial Loja.

De diez páginas.

Responsable: Lida Riofrío de Sempértegui, Presidente Provincial del INNFA.

No se sabe datos sobre su desaparición.

### **1983 Presencia**

Órgano de difusión de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja.

Periódico casi diminuto. Salieron siete números. De ocho páginas y bien impreso, según Arturo Armijos Ayala autor del libro "Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas".<sup>74</sup>

Su director fue Mauro Ruiz Sánchez.

### **1984 El Estudiante**

Órgano de la Asociación Escuela de Ingeniería Civil de la UTPL.

De tamaño pequeño y de diez páginas.

Responsables: asociación Escuela de Ingeniería Civil. Presidente, Manuel Picoíta y Director Marco Sivisaca Patiño.

De publicación ocasional. Salieron cuatro números.

### **1984 Adelante**

Órgano de la Izquierda Lojana, de formato pequeño y ocho páginas. Su valor cinco sucres. Salió su primer número en abril de 1984.

---

<sup>74</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 115

Editores responsables: Stalin Alvear y Félix Paladines. A decir de Arturo Armijos Ayala, “Adelante” “se trata de un periódico revolucionario, bien escrito y bien presentado. Contó con periodistas jóvenes de significación nacional.”

### **1984 Presencia**

Órgano de difusión de la Federación de Estudiantes Universitarios Particulares del Ecuador, Filial Loja.

Periódico pequeño, de ocho páginas.

El primer número salió en mayo, en homenaje a Pío Jaramillo Alvarado. No se registra director.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1986 El Diario**

“Al servicio del Sur del País”

De tamaño tabloide y de doce páginas. El primer número salió el 20 de septiembre de 1986, su precio era de 10 sucres. Director, Stalin Alvear y Gerente, Francisco Moncayo.

A decir de Armijos,<sup>75</sup> “El Diario” “Está bien estructurado, y su lectura-especialmente la sección cultural es importante y amena.”

### **1988 “Perfiles de la Juventud”**

Órgano de Información y difusión cultural del Colegio “La Inmaculada”.

Apareció en mayo de 1988, su precio era de 20 sucres, tamaño tabloide y de 16 páginas.

Se desconoce la fecha de su desaparición.

### **1989 Primer Plano.**

Publicación del Centro Universitario de Difusión Cultural (CUDIC). Solamente se sabe que se publicó en 1989.

Se desconoce su tamaño, precio, fecha exacta de publicación y la fecha de su desaparición.

---

<sup>75</sup> Armijos, Ayala, Loja (1990). Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana: *Historia del Periodismo Loja en sus cinco últimas décadas*.

### **2003 Publicación Espejo**

Publicación quincenal que surge el 7 de agosto del 2003, su gerente propietario es el Sr. Danilo Arrobo, y que nace como “un medio alternativo en el que se puede decir la verdad sin afectar a nadie” expresa Arrobo, La publicación se denomina “Espejo” porque a decir de su propietario el espejo “es el reflejo de las personas y ante el no se puede mentir”, Nació con una idea de libertad.

Su primera publicación se hizo en hoja de papel bond y una sola cara. “Espejo” fue gratuito por dos años luego pasó a tener un costo de 20 centavos, y de un solo color. Con el tiempo y con ayuda de la publicidad se imprimían las publicaciones a dos colores y últimamente a full color.

El quincenal lleva cuatro meses suspendido por factores económicos, su última publicación fue el 12 de mayo del 2008 y su precio era de 25 centavos, constaba de 6 páginas y contenía a más publicidad, temas políticos, y económicos de la localidad.

Se imprimían alrededor de 10.000 ejemplares distribuidos en la ciudad de Loja y esporádicamente a los cantones de Loja.

Colaboraban en este quincenal Freddy Jaramillo, Israel Bermeo, Cléber Antonio Tene, entre otros.

Según Danilo Arrobo la publicación “Espejo” circulará nuevamente en octubre del 2008.

### **2007 Acontecer**

En el 2007, se formó una sociedad y se decidió que ya no se vuelva a sacar la revista, sino un diario en el que se mantuviera la misma línea de contenidos como: reportajes, información diaria, entre otras cosas.

Desapareció por que los mismos accionistas no aportaron con el capital económico suficiente para que el diario continuara circulando.

Apareció el 13 de septiembre del 2007 y el último número salió el 18 de febrero del 2008, Alex Valdivieso Gerente, Teresa Mora era la Directora.

Editor William Brayanes, entre otros redactores figura Jaime Celi Correa. El diario tenía 6 reporteros y su único medio de financiamiento era la publicidad.

El grupo de accionistas planificó que los primeros 6 meses de circulación sea en la ciudad de Loja y después hacerlo a nivel provincial, pero aquello no fue posible porque la revista duró cinco meses, debido a que los accionistas no aportaron con el capital económico para sustentarla.

“La ideología, únicamente se expresaba en la editorial; ya que el diario era democrático.

Se publicaba de lunes a sábado y el sábado se sacaba la edición de fin de semana la misma que servía para el domingo, acompañada de un suplemento denominado “Lojanidades” con contenidos de humor, literatura, historia, entre otros, todo era relacionado a Loja.

#### **“La Lora,...puro cotorreo” (se desconoce fecha de aparición)**

Publicación ocasional y gratuita, de corte humorístico y político. Consta de cuatro páginas, tamaño A4, con menciones publicitarias.

Su editor general es Patricio Sánchez Izquierdo, de quien no pudimos obtener una entrevista respecto a datos de origen, circulación, tiraje y personal del periódico.

La información, descrita líneas arriba, la hemos conseguido de la publicación número 5, concerniente a febrero del 2008; en ella, se señala que “circulará el rato menos pensado”, de allí, que pertenece a las publicaciones esporádicas.

## 2.2 PUBLICACIONES PERMANENTES

### 1887-1894 El Lábaro.

La primera publicación, aparece en marzo del 1887, semanario elegante que contenía entre 15 y 20 páginas.

Primaba lo religioso y lo católico, sin descuidar los intereses del país, el cultivo de la literatura para la juventud, contenía abundante información del extranjero y nacional.

La política fue un aspecto lejano a las publicaciones de “El Lábaro”, pero cuando ésta interfería en los intereses de la iglesia y el bienestar de Loja, se intervenía de acuerdo a las circunstancias, según Máximo Rodríguez, en su obra “El Periodismo Lojano”.<sup>76</sup>

“El Lábaro” tuvo siete años de existencia, lo que hizo que se convirtiera hasta esos entonces en el periódico más serio, con mayores ventas y el de más larga existencia en Loja, a decir de Rodríguez Armijos.<sup>77</sup>

El redactor principal fue el Sr. Dr. Daniel de J. Ojeda, quien era Deán de la Catedral, caracterizado por ser escritor y literato de primer orden, conocido en toda la República.

Se imprimía en la imprenta del mismo nombre.

En archivos, no existen datos sobre la fecha exacta de la desaparición de este periódico.

### 1904 El Obrero Lojano.

Órgano de la sociedad “Unión Obrera”, quincenario de intereses generales fundado a principios de 1904, año en el que se fundó la Sociedad Unión Obrera en Loja.

En sus ejemplares consta que “El Obrero Lojano”, hizo su primera circulación el 1 de agosto de 1904 con 12 páginas, bajo la dirección del

---

<sup>76</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 19

<sup>77</sup> Op. cit., pág. 19

Sr. Dr. Lautaro V. Loaiza. En él se puede apreciar que se encuentran publicados aspectos tales como: ciencias económicas, artes, industrias, talleres, conocimientos útiles y labores recreativas.

Su valor era de 10 centavos, en 4 páginas y se imprimía en la imprenta del Colegio Nacional.

Entre los redactores figuran: Agustín Cueva, Ángel Ojeda, Zoilo Rodríguez, Agenor Palacios, Juventino E. Vélez, Máximo A. Rodríguez, Sr. Miguel M. Luna y Dr. Luis F. Jaramillo.

Este periódico nace con la finalidad de hacer un llamamiento a los obreros hacia el bien de la República, con la esperanza de escuchar una voz de aliento, según Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo lojano".<sup>78</sup>

Se desconoce la fecha de la desaparición de "El Obrero Lojano", lo que si se sabe es tuvo varias épocas.

#### **1906-1941 El Municipio Lojano.**

Órgano de la Municipalidad de Loja, publicación quincenal, salió por primera vez el 31 de marzo de 1906, en 4 páginas, y pasó a ser una continuación de "El Adelanto Seccional" que había salido en circulación el 31 de enero de 1905, bajo el mismo tinte ideológico, apoyar el gobierno de Don Lizardo García.

La Municipalidad nombró al literato Sr. Don Miguel A. Luna, Redactor del periódico y los colaboradores de turno, eran los mismos señores Concejales. De ahí también a que durante todo el tiempo de existencia, tuvo varios Directores y redactores.

En algunos casos se publicaron números repetidos, pero sería el 18 de noviembre en 1941 cuando sale la última numeración de 228

---

<sup>78</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 30

(equivocada), que corresponde en orden a los otros números al 234, así lo dice Máximo Rodríguez en su obra, "El Periodismo Lojano".<sup>79</sup>

En su mayoría casi todos los números de "El Municipio Lojano" fueron de 4 páginas, y unos pocos de 6, de tamaño tabloide. Cuando se editaba en formato pequeño, osea A4, tenía 8 páginas.

Fue impreso en varias imprentas, entre ellas, la imprenta "Lojana".

### **1914-1944 El Tribuno.**

Quincenario independiente de intereses generales y literatura, el primer número corresponde al 31 de enero de 1914. Su primer director fue el Dr. Luis Mora y redactor Gustavo Mora.

"El Tribuno" fue un quincenario político independiente.

El Tribuno tuvo varias épocas, reapareciendo en una ocasión después de catorce años, pero siempre tuvo una circulación prolongada cuando lo hacía.

"El Tribuno" es un periódico con una larga duración. Y en Enero de 1945 dejó de publicarse por que su Director vendió la imprenta al Director de "La Opinión del Sur", manifiesta Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano".<sup>80</sup>

En archivos no se encontraron ejemplares, ni datos que señalen los formatos, precio y otros datos.

### **1915-1923 El Herald.**

Semanario independiente de intereses generales. En su primer ejemplar se lee la fecha de en la que salió el primer ejemplar, 10 de julio de 1915. En cuatro páginas y a cinco sucres.

Como Director y Administrador figura Flavio Vélez.

---

<sup>79</sup> Op. cit., pág. 35

<sup>80</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 46-47



Desde el número 56, El Heraldó pasó a ser bisemanario y desde el número 166 fue interdiario, que dirigió el Sr. Flavio Vélez, hasta el número 318.

“A causa del fallecimiento de Flavio Vélez pasó a ser director del interdiario, el Sr. Victoriano J. Vélez. Y finalmente pasó a ser director el Dr. Guillermo Eguiguren. Después, sin que aparezca Director, sale a luz “El Heraldó” semanalmente, hasta el número 415, que es el último que se publica y con fecha 26 de marzo de 1923”.”, expresa la obra “El Periodismo Lojano”, de Máximo Rodríguez.<sup>81</sup>

### **1922-1934 El Amigo del Pueblo.**

Máximo Rodríguez, en su libro “El Periodismo Lojano”,<sup>82</sup> manifiesta que “El Amigo del Pueblo” “es un semanario que difundía propaganda católica con la finalidad de sostener la fe del católico pueblo lojano, difundir la moral cristiana, ofrecer al pueblo sencillo exquisito alimento espiritual de doctrina y hacerle conocer el movimiento católico del mundo”.

““El Amigo del Pueblo” apareció el 30 de abril de 1922 y en octubre de 1934 dejó de publicarse, por la grave enfermedad del Obispo Dr. Guillermo José Harris, que le obligó a dejar la Diócesis.

Su circulación era semanal, de pequeñas dimensiones, con 4 a veces 6 y 8 páginas de lectura, luego pasó a salir mensualmente, distribuyéndose gratuitamente, ya que lo pagaba la Iglesia Católica.”, dice Máximo Rodríguez, en su libro “El Periodismo Lojano”. Cfr. Rodríguez, 1948, 57)

### **1924-1929 El Vigia.**

Semanario independiente. Sus Directores-Propietarios fueron los hermanos Polibio Palacios y del otro se desconoce nombre.

---

<sup>81</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 49

<sup>82</sup> Op. cit., pág 56-57.

Los ejemplares arrojan que el primer número salió el 1 de mayo de 1924, en 4 y 6 páginas, de tamaño tabloide, tenía el valor de 10 centavos y se desconoce el taller donde se imprimía.

El número 286, probablemente el último, corresponde al 3 de noviembre de 1929, según Máximo Rodríguez, en su obra "El Periodismo Lojano". (Cfr. Rodríguez, 1948, 82)

### **1928-1930 La coronación.**

Periódico quincenal, perteneció al Comité de Caballeros de la ciudad de Loja.

Según sus ejemplares se publicó el 8 de septiembre, a partir de la edición número 3, se publicó en 8 páginas.

En archivo no encontramos director, entre los redactores son los Doctores. Ángel R. Ojeda, Máximo A. Rodríguez, Reinaldo Cabrera V., Rafael Riofrío E., Polibio C. Palacios, Francisco J. Eguiguren R., Francisco Costa Z. y Don. Agustín Carrión.

Se imprimía en la imprenta de "El Clero".

Con La Coronación, circulaba un boletín denominado "Nuestra Señora del Cisne", promovido por la Diócesis Lojana y su primer número corresponde al 1 de Agosto de 1930, se publicaba en 4, 6 y hasta 8 páginas. Su tamaño era A4.

Se desconoce la fecha de desaparición tanto, de "La Coronación" como del boletín.

### **1936-1946 La Voz Católica.**

Semanario de información y propaganda, que perteneció a la Junta Diocesana Pro Basílica. De seis páginas, su valor era de diez centavos, se imprimían 1500 ejemplares. Estaba dirigido por el Dr. Luis Fernando Bravo, y después por el abogado Dr. Adriano Ojeda.

En las páginas de la Voz Católica, señala que el 19 de marzo de 1936 apareció la edición número uno. En la redacción estaban al frente distinguidos sacerdotes y algunos seglares.

Tuvo varias épocas, llegando algún tiempo a ser bisemanario.

El 26 de mayo de 1946, cuando se publicaba el número 509, dejó de publicarse, según Máximo Rodríguez en la obra "El Periodismo Lojano".<sup>83</sup>

### **1940-1944 Acción Obrera.**

Periódico quincenal de información y propaganda, de propiedad de la Sociedad Acción Obrera.

En archivo no tenemos datos sobre la persona que se encontraba al frente de esta publicación.

Su primera publicación salió el 1 de febrero de 1940.

Este semanario tuvo cuatro años de existencia. Su número 200 corresponde al 9 de julio de 1944. Y luego fue reemplazado en 1945 por el semanario "Criterio", que pronto cambió su nombre, y se llamó "Porvenir", según la obra de Máximo Rodríguez, el "El Periodismo Lojano".

<sup>84</sup>

Los Padres Dominicanos han estado dirigiendo éstos tres periódicos, durante todo este tiempo.

### **1943-1947 "Boletín Universitario" Y "Hechos Y Letras".**

Periódico que perteneció a la Universidad de Loja, de la Facultad de Derecho.

La primera edición de este "Boletín Universitario" se realizó el 28 de enero de 1943, con 12 páginas de lectura y variaban de páginas.

Sin tener datos sobre el director y los redactores.

Las publicaciones. Entre la segunda y cuarta edición las publicaciones aparecieron de una sola hoja en sus dos páginas.

---

<sup>83</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 91

<sup>84</sup> Op. cit., pág.91

Entre los Directores figura: Clodoveo Jaramillo Alvarado y Carlos Manuel Espinosa.

Y es a partir del número 20, donde se transforma en “Hechos y Letras”, con el subtítulo de Boletín Informativo de la Universidad de Loja, con fecha 25 de enero de 1947, según Máximo Rodríguez, en su obra el “El Periodismo Lojano”.<sup>85</sup>

Sobre la desaparición de “Hechos y Letras” lo único que se conoce es que hasta la publicación de la obra de Rodríguez, en 1948, continuaba publicándose ocasionalmente.

### **1943-1986 La Opinión del Sur.**

Con su lema: “El primer diario de Loja”

Semanario Popular Independiente, su primera publicación surge el 19 de junio de 1943, en un compendio de 10 páginas. En sus inicios como Director fue Rafael Villavicencio Vélez y Jefe de Redacción Alejandro Carrión Aguirre.

En su primer artículo, con título “La Misión de la Prensa”, expresan: “Un periódico que traiga a la ciudadanía la unión del mutuo apoyo, no la división del fanatismo y la lengua descontrolada...Esto es lo que queremos hacer desde “La Opinión del Sur””.

En la redacción figuran los Sres. Enrique García Burneo y Dr. Tomás Aguirre Ruiz; y como Redactor Administrador, el Sr. Hernán Gallardo Moscoso.

A partir del 24 de enero de 1945 se convierte en diario.

En 1949, Rafael Villavicencio Vélez, vende “La Opinión del Sur” a José María Riofrío, Obispo de Loja, y éste a la vez coloca como Administradores a Eduardo Valdivieso y su esposa Teresa Mora que luego compran el diario al Obispo, manteniéndolo por un período de

---

<sup>85</sup> Op. cit., pág. 94

catorce años y a raíz de las exigencias que implica sacar un periódico sus dueños deciden venderla a los Señores Vélez y a su vez éstos la vendieron a los Hnos. Lorgio y Enrique García, quien trabajó como editorialista y Sub-Director. Ellos fueron sus últimos dueños, así lo manifiesta Teresa Mora de Valdivieso.

Han colaborado: Ángel F. Rojas, Clodoveo Jaramillo Alvarado, Eduardo Mora Moreno, Alfredo Mora Reyes, Jaime Dousdebés, H. Aragundi E., Tomás H. Quintanilla, Luis Antonio Riofrío, Víctor F. Cueva, Carlos Enrique Carrión y José Joaquín Palacios.

En la obra de Arturo Armijos Ayala, "Historia del Periodismo en sus cinco últimas décadas",<sup>86</sup> se resalta que "Opinión del Sur" tuvo vigencia hasta 1986.

### **1951-1962 Liberación**

Bisemanario de la Federación Provincial de Trabajadores de Loja, publicado el 1 de mayo de 1951, su director fue Moisés Bravo, subdirector Dr. Ignacio Jaramillo. Su precio era de 30 centavos.

A decir de Arturo Armijos Ayala, "Liberación" "es el primer periódico lojano que aparece como una expresión escrita de una organización sindical obrera, se publicó hasta 1962, es decir, duró diez años; y contó con algunos directores y subdirectores como: Agustín Herrera y José Jaramillo Ortega", según Arturo Armijos en su obra Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas".<sup>87</sup>

---

<sup>86</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990 pág. 115

<sup>87</sup> Op.cit., pág 18-19

### **1960-1972 FEUE**

En la obra de Arturo Armijos Ayala “Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas”<sup>88</sup> se señala: “este rotativo, expresión de la juventud universitaria de Estudiantes Universitarios del Ecuador, filial Loja.

Hizo su aparición en su primera época en los años 60. En su segunda época (Diciembre 1961) se publica un número extraordinario de veinticuatro páginas.

Impreso en los talleres tipográficos de la universidad.

Su publicación fue ocasional hasta que, en abril de 1969 vuelve a publicarse, esta vez con regularidad. El periódico es de formato pequeño, cuatro páginas. No hay director y salieron 1972 números”.

### **1962 El Cisne**

Semanario religioso en honor a la Virgen Del Cisne.

Se publicó seis años consecutivos, en forma regular, de formato pequeño y de cuatro páginas, no consta director alguno, a decir de Arturo Armijos Ayala en su obra “Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas”<sup>89</sup>

### **1963-1969 La verdad**

Periódico de formato grande, de ocho páginas. Fue fundado el 18 de noviembre de 1963. Salió regularmente y dejó de publicarse en 1969. Su fundador el Tnte. Cruel. Rafael Armijos Valdivieso.

Según Armijos, en su obra “Historia del Periodismo en sus cinco últimas décadas”, (Cfr. Armijos, 1990, 65) manifiesta que “aunque el diario se dice es “independiente” la verdad desde el principio hizo política conservadora, pues el director era presidente del Partido Conservador de Loja.”

---

<sup>88</sup> Armijos, Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990, pág 77-79.

<sup>89</sup> Op. cit., pág. 53

### **1966-1976 Flecha**

Pensamiento y Acción de la Democracia Cristiana, semanario de ocho páginas, de tamaño pequeño, su primer número se publicó el 16 de enero de 1966.

César Correa, ex Director de Flecha, manifiesta que la publicación era de ocho páginas, tamaño tabloide, se imprimían 500 ejemplares, logrando un alcance en toda la ciudad de Loja, el único medio de financiamiento era la publicidad y el precio era de 40 centavos. También se desempeñaba en el mismo, José Bolívar Castillo.

Se imprimió en la editorial "Loja".

Duraría como 10 años, expresó Correa. Desconociendo los motivos por el que dejó de publicarse.

### **1969- 1979 Aquí, la Patria y los Estudiantes**

Órgano del Frente de izquierda universitaria de la UNL.

Periódico de tamaño pequeño, de cuatro, ocho y doce páginas. No se figura director alguno, según la obra "Historia del Periodismo lojano en sus cinco últimas décadas" de Arturo Armijos Ayala. En este mismo libro se hace alusión a una edición extraordinaria correspondiente al año de 1979.

### **1971 Impacto**

Órgano de difusión trimestral del Círculo de Periodistas de Loja, el primer número salió el 18 de noviembre, no se registra director, se publicaron sólo tres números.

Para el quinto año, época segunda, se publicaron ochocientos treinta y cinco números. Y constaba como director de Impacto José Antonio Maurad, Gerente: Jorge Maurad Villacrés, jefe de información: Jimmy Maurad Villacrés.

Su lema fue "Diario Independiente de la Mañana" y tenía alcance a Loja, El Oro, Zamora Chinchipe, Morona Santiago y todo el país.

### **1979 Crónica de la Tarde**

Diario “Crónica de la Tarde” fue fundado el 1 de noviembre de 1979, cuando Ismael Betancourt, Guillermo Falconí y Antonio Jaramillo, se juntan para redactar y publicar el diario y a la vez eran profesores en el Colegio Bernardo Valdivieso.

En vista de la gran cantidad de recursos humanos y económicos que se necesitaba se aliaron más personas, constituyéndose una sociedad y dividiendo el paquete accionario de la siguiente manera: 25% para Ismael Betancourt, quien era Gerente, 25 % para Guillermo Falconí, socio, 20% para Antonio Jaramillo era Director, 20 % para el Sr. Simancas que era corresponsal en Quito y 10% para Alfredo Jaramillo.

El nombre “Crónica de la tarde” se debe “a que un periódico no puede vivir sin crónicas, las noticias son crónicas, la información tiene crónica”, expresa Antonio Jaramillo actual Director del diario. Además que el diario desde la primera publicación fue vespertino.

El diario en primera instancia fue de formato pequeño y cuatro páginas, teniendo un valor de 2 sucres. Su impresión era en blanco y negro, y la impresión se la realizaba en la imprenta del colegio Bernardo.

Hoy para la fecha octubre del 2008 el diario crónica de la tarde sigue circulando de forma vespertina, tamaño tabloide, con la portada y contraportada a color, con un precio de 30 centavos.

“Es Ismael Betancourt, quién ha puesto el mayor contingente económico para que el diario pueda circular y hay que reconocer que gracias a el Crónica sigue circulando”, manifiesta Antonio Jaramillo.

### **1976-1986 El Mundo**

Luciano Laso Ortega y Eduardo Valdivieso fundaron diario “El Mundo” el 10 de agosto de 1976, pero al poco tiempo, Luciano Laso enfermó gravemente y su Gerente, Eduardo Valdivieso Idrovo tuvo que afrontar la



gran tarea de sacar el periódico adelante. El mismo que era de tamaño tabloide, con ocho páginas de lectura, a un precio de sesenta centavos.

Cabe señalar que Fausto Aguirre, también estaría por un tiempo en la Dirección de El Mundo.

Diario El Mundo, que llevaba de lema “Primer vocero de la provincia de Loja” duraría aproximadamente unos 10 años, según la historia Teresa Mora.

Entre los redactores figuran: Rubén Ortega Jaramillo, Arturo Armijos Ayala, Teresa Mora de Valdivieso, Jorge Mora Ortega, Juan Cueva Serrano y los hermanos Oswaldo y Ecuador Espinosa.

### **1982 El Siglo**

Su lema “Al servicio de la Patria”.

De tamaño tabloide, el primer número salió el 18 de noviembre de 1982. De treinta y dos páginas, su precio era de cinco sucres.

En la obra de Armijos, se manifiesta que en el primer editorial de esta publicación se dice: “El siglo será un diario políticamente independiente, al margen de sectarismo partidista”.

Fue fundado por Eduardo Valdivieso y administrado por la Dr. Teresa Mora a decir de la misma.

Su director final fue Hugo Guillermo González, gerente: Vicente Palacios Burneo, a decir del escritor Fausto Aguirre.

Se desconoce la fecha exacta de su desaparición.

### **1997 La Hora**

Diario “La Hora”, en Loja fue creada el 1 de agosto de 1997, en asociación de Ramiro Palacios y los hermanos Francisco y Eduardo Vivanco. Desde 1981 diario “La Hora” circula a nivel nacional, con algunas regionales y con información de cada provincia.

Con estas características el grupo empresarial empezó a realizar un estudio de mercado que los llevaría a fundar un diario nuevo y diferente

en Loja, cubriendo el 80% de territorio ecuatoriano, a decir de Eduardo Vivanco, Gerente del diario "La Hora".

En 1999 se inauguró la regional del diario "La Hora" en Zamora.

El diario empezó con un total de veintisiete personas, entre ellos cinco periodistas, secretarias, entre otras. Actualmente cuenta con ochenta personas de planta entre ellos 12 periodistas, 365 familias que son distribuidores del periódico, y canillas.

Al inicio el tiraje del periódico era de 1.000 periódicos diarios y después de tres meses se imprimían 3.000 periódicos al día y actualmente circulan 14.400 periódicos en Loja, teniendo un alcance en toda la provincia de Loja. Mientras tanto que en Zamora circulan 2.500 ejemplares.

El diario ha mantenido su lema a nivel nacional "Lo que necesitas saber", y con ello también el color azul como una forma de identificación del diario en todo el país.

En un principio el diario costaba 500 sucres, comprendido en un total de 40 páginas y actualmente tiene el valor de 35 centavos y circula en 44 páginas. Además cuenta con 3 máquinas de impresión, en cuatro colores de marca Alemana.

Diario "La Hora", cuenta con tres secciones: A con información netamente local y provincial, entre ellas comunidad, economía, ciudad, deportes, entorno y gente, en la sección B se encuentra la información nacional e internacional y en la sección C se encuentran los clasificados, partes mortuorios y revista judicial.

El diario también cuenta con suplementos a nivel local y nacional, entre ellos: "Gente" con información local de tipo social, cocina, artesanías, salud y belleza, jardinería, farándula local y nacional, decoración y fotos antiguas.

"Artes Cultura", de carácter nacional, con información sobre personajes que hacen cultura, películas, libros, pintura, bibliotecas, galerías y esculturas.

“El Mortero”, de circulación nacional, donde se publica información política con tinte humorístico y cómico, “Gente”, suplemento social, con personajes destacados, “Sobre Ruedas”, suplemento deportivo donde se dan a conocer todas las carreras y triunfos de automovilismo, “Salud”, suplemento que trata sobre la salud del cuerpo humano, acompañado de reportajes, “Tecnología”, suplemento con información de actualidad sobre los nuevos descubrimientos tecnológicos, “Vivir Mejor”, pequeños trucos y consejos para que el hogar luzca mejor, entre otras cosas, “Loja es Cultura”, suplemento de tipo cultural tanto de Loja como del país, Luces, suplemento relacionado con la vida de los famosos y famosas.

En enero del 2008, en alianza estratégica, “La Hora”, publica un ejemplar en el diario “You Say to day” de Estados Unidos, y a su vez “La Hora” publica ejemplares del diario extranjero en nuestra ciudad, los días sábados.

El único medio de financiamiento del diario “La Hora” es la publicidad.

Diario “La Hora” cuenta con un Consejo Editorial integrado por jóvenes representantes de 22 colegios, los mismos que participan con sus artículos en la sección editorial del diario.

El diario tiene un sitio web, [www.lahora.com.ec](http://www.lahora.com.ec), en donde los usuarios de cualquier parte del mundo pueden acceder al periódico en formato digital.

### **La Prensa**

Diario dirigido por Fausto Aguirre.

Se desconoce la fecha exacta de su creación, pero a decir de su ex Director Fausto Aguirre desapareció hace 10 años. Así mismo manifiesta, que a decir de su ex director trató de ser un aporte informativo y cultural para la ciudadanía, se respetaba la ética del lector, y no publicaban noticias sensacionalistas más bien circulaba los domingos, un suplemento llamado “El Caldero” con información de tipo social, literaria y cultural.

La desaparición de “La Prensa” se debió a la falta de recursos económicos que permitan sustentarlo.

## **2.3 REVISTAS**

### **1901-1902 Revista Literaria.**

“La Revista Literaria” nace el 26 de Abril de 1901, siendo una publicación semanal del Liceo Bernardo Valdivieso. Estaba compuesta de 10 páginas y se imprimió en los talleres del Colegio Bernardo Valdivieso.

No figuran Director ni redactores; pero fue dirigida por el Presidente del Liceo Bernardo Valdivieso y redactada por sus socios y otros escritores lojanos.

Cuando apareció la revista, el Director fue el Dr. Agustín Cueva.

El número 23, y posiblemente el último de esta revista corresponden al 10 de Agosto de 1902 (Cfr. Rodríguez: 1948, 25ss)

### **1913-1918 Revista Científica Y Literaria Del Colegio Bernardo Valdivieso.**

El primer número, con 16 páginas, apareció el 1 de noviembre de 1913. Salió en circulación cinco años, teniendo únicamente la interrupción de dos meses. Y su último número corresponde al 30 de junio de 1918 (Cfr. Rodríguez: 1948, 46)

La Revista Científica y Literaria del Colegio Bernardo Valdivieso, estuvo a cargo de la Junta Administrativa del plantel, dirigida por Máximo A. Rodríguez, su Administrador fue el Sr. Nicanor Ledesma.

Compuesta por 16 páginas, costaba diez sucres, se vendía en la Biblioteca del Plantel y se distribuía a domicilio a treinta sucres. Y en sus páginas se puede observar artículos de los maestros y alumnos, poemas, leyes de la institución, notas del rendimiento académico.

Se imprimía en la imprenta del Sr. Leopoldo Sotomayor.

A decir de Fausto Aguirre, esta revista fue el aliciente para que los alumnos desarrollen sus destrezas literarias.

### **1916 Ómnibus.**

Fue una revista mensual, dirigida por Francisco Enrique Toledo. De carácter pedagógica, órgano de la Dirección de Estudios de la Provincia, apareció, con 68 páginas, en octubre de 1916.

El segundo y último número, corresponde al mes de noviembre del mismo año (Cfr. Rodríguez: 1948, 50)

### **1916-1917 El Alba.**

Revista de carácter científico y literario, redactado por alumnos del Colegio Bernardo Valdivieso. Su Director Don Juan F. Ontaneda.

Su primer ejemplar circuló el 19 de diciembre de 1916, en 16 páginas y culminando con un número de 49 publicaciones en el mes de mayo de 1917. (Cfr. Rodríguez: 1948, 50)

### **1919 Germinal.**

Es una revista Literaria mensual. La edición número 1, estaba compuesta de 24 páginas, que circuló el 28 de mayo de 1919. En el escribe: Enrique Zayas, Miguel M. Luna, H. M. Carrión, Manuel José Aguirre y M. Sánchez A, parece que no salió otro número, manifiesta Máximo Rodríguez en su obra "El periodismo Lojano".<sup>90</sup>

No constan datos de su desaparición.

### **1919-1920 Nuevos Perfiles.**

Revista Literaria mensual. Su primer ejemplar circuló en noviembre de 1919. Y los últimos números, corresponde a enero y febrero de 1920 con los numerales 3 y 4. (Cfr, Rodríguez, 1948,52)

En esta revista colaboran: Víctor A. Guerrero, Manuel J. Aguirre S, Isaac J. Espinosa, Manuel B. Carrión, Pedro Víctor Falconí y otros más".

En archivos no existe director, tamaño, precio y circulación.

---

<sup>90</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 52

### **1919-1920 Iniciación.**

Revista mensual de la Sociedad de Estudios Literarios del Colegio Bernardo Valdivieso. Su Director fue Clodoveo Jaramillo A.

El Comité de redacción estaba integrado por: Samuel Salcedo L., Arrobo Carrión, Ángel M. Cueva, Manuel J. Crespo, Seguido Zambrano.

Su primer ejemplar fue de 20 páginas, con fecha 1 de diciembre de 1919. Al parecer el número 6, fue el último, que data la fecha 18 de noviembre de 1920.

Se desconoce el director con el que comenzó a circular pero para la cuarta y quinta edición figura como Director Encargado, el Sr. Celín Arrobo Carrión. (Cfr, Rodríguez, 1948,52).

### **1921 Revista De La Facultad De Derecho.**

El primer número salió con 48 páginas un 24 de mayo d 1921. El Director de ésta revista fue el Dr. Manuel J. Jaramillo, como redactores participaron los Sres. Pedro Víctor Falconí, Víctor A. Guerrero, Ricardo Arias, Joaquín y Agustín Eguiguren.

Los números cuarto, quinto y sexto corresponden a los meses de agosto, septiembre y octubre de 1921, respectivamente. (Cfr, Rodríguez, 1948, 54)

No existen datos exactos sobre cuantas ediciones salió en circulación.

### **1922 Cultura**

Revista que la editó el Profesorado del Colegio Bernardo Valdivieso. Entre sus Directores tenemos: Manuel Benjamín Carrión, Clodoveo Jaramillo Alvarado y Bernardo Mora.

“La Cultura” era de 156 páginas y sus ediciones una y dos veces salieron en enero y febrero de 1922 respectivamente.

Los números 3, 4 y 5 corresponden a los meses de marzo, abril y mayo del mismo año, donde posiblemente el último fue en el mes de mayo. (Cfr, Rodríguez, 1948, 56)

### **1923 Inquietud.**

Con su lema “Revista ecuatoriana”, su primer número de 56 páginas, salió en circulación en febrero de 1923. La segunda y tercera edición corresponden a marzo y abril del mismo año.

Su Director fue el Sr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, sus redactores: Manuel Agustín Aguirre, Pablo Palacio, J. M. Mora Reyes, Alfredo Mora Reyes, J. M. Bermeo, Carlos Espinosa Ayala y M. E. Ruiz y Gómez.

En archivos encontramos la fecha exacta en la que desapareció.

### **1924 Iris.**

Revista de literatura y arte. Sus redactores fueron: Juan Ontaneda, Isaac Espinosa, Eduardo Mora Moreno y Ángel M. Cueva. Esta revista tenía un director artístico Don. José María Castro.

La primera publicación, se realizó en un compendio de 34 páginas, un 1 de febrero de 1924. Se tiene conocimiento que volvió a salir un número más y luego dejó de salir. (Cfr, Rodríguez, 1948, 60)

### **1926 Revista Municipal.**

Publicación bimensual. El primer número, salió en 26 páginas, que se publicó el 24 de Mayo de 1926. El segundo, corresponde al 8 de Septiembre del mismo año; y el tercero y último, sale en circulación con fecha 18 de noviembre de 1926. (Cfr, Rodríguez, 1948, 64)

La Revista Municipal, fue un Órgano del Ilustre Ayuntamiento de Loja. Y en la redacción trabajó: Luis F. Zapater, Ricardo Arias C. y Julio C. Ojeda. No se conoce quien fue el director de esta revista.

### **1928 Renacimiento.**

Revista mensual universitaria que publicó su primer número, en enero de 1928, compuesto por 60 páginas. Sus directores fueron Sr. Clotario Maldonado Paz y Ángel Felicísimo Rojas.

Al parece no salió a luz otro número.



### **1929 Labor Escolar.**

Revista mensual de educación, circuló bajo la responsabilidad de la Dirección de Estudios. Su primer número salió a la luz, una edición compuesta por 43 páginas, en Abril de 1929. Mientras que la edición de los números 4 y 5 corresponde a Julio y Agosto de 1929.

Esta revista circuló bajo el Director: Dr. Z. Alfredo Rodríguez, en aquellos tiempos Director de Estudios.”

No existen archivos que señalen el tiempo de duración.

### **1930 Revista Universitaria.**

Esta revista salió bajo la dirección de estudiantes de Jurisprudencia. Revista Universitaria que salió en volúmenes, el primero comprendido en 70 páginas, salió el 1 de enero de 1930. (Cfr, Rodríguez, 1948, 70)

La Comisión de Redacción estaba a cargo de Don. Mora Moreno, Ángel Felicísimo Rojas, Vicente Vélez L. Con ilustraciones de A. R. Garrido, Alfonso Aguirre, Jorge Hurtado Rengel, Daniel Arias M, Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, Alejandro Carrión, Gustavo Serrano, Jorge A. Mora, Luis Emilio Rodríguez, Alejandro Carrión, Ernesto Rodríguez Witt y, Luis Antonio Riofrío.

La revista salió en un total de cuatro épocas, hasta la fecha de publicación (1948) de la obra “El Periodismo Lojano” de Máximo Rodríguez,<sup>91</sup> esta revista seguía en circulación.

### **1931 Hontanar**

Revista de letras, artes y ciencias que circuló bajo la dirección de los alumnos del Colegio Bernardo Valdivieso. Con la Dirección de Carlos M. Espinosa. La primera edición que salió a la luz fue el 31 de Enero de 1931. Es probable que únicamente salieron diez ediciones. (Cfr, Rodríguez, 1948, 72)

---

<sup>91</sup> Rodríguez, Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito 1948 pág. 70

No existen archivos que nos arrojen más datos.

### **1931 Cuxibamba.**

Revista editada por el Centro de Estudiantes Lojanos. La primera edición salió en circulación el 17 de febrero de 1931 y posiblemente el segundo y último número, corresponde a Marzo y Abril de 1931.

No tenemos datos sobre las personas que estuvieron dirigiendo esta revista, pero si hemos encontrado en archivos que este Centro estaba formado por: Presidente, C. Jaramillo Hidalgo.

### **1935 Bloque**

Revista trimestral, que difundía aspectos de literatura, polémica y crítica. Salió a la luz con el Director Carlos Manuel Espinosa y como redactores: Aguirre Manuel Agustín, Carrión Clodoveo, Jaramillo Clodoveo, Mora Moreno Eduardo, Rojas Ángel Felicísimo.

En Enero de 1935, salió el primer número de 4 páginas y el segundo, en Mayo del mismo año.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1936 Review.**

Revista del Colegio Bernardo Valdivieso.

Review of the Bernardo Valdivieso Highschool, English Section, under the Direction of the Teacher – Loja, Mayo de 1936.

No figuran Director ni Redactores. El Profesor de Inglés era el Sr. Miguel A. Villacrés.”

En esta revista publicaron algunos artículos los mismos estudiantes de Inglés.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1937-1940 Fervor.**

Revista mensual de los Estudiantes del Colegio Bernardo Valdivieso. Su primer número salió en circulación en Marzo de 1937, en un conjunto de 35 páginas. Bajo Carlos Manuel Espinosa, como Director.

En 1940, y ya con otro Director, se publicó el número 5, con fecha Marzo y Abril de 1940”.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1937 Atahualpa**

Revista trimestral de carácter literario, crítica y polémica. Su primer número se editó en 43 páginas, publicándose en Diciembre de 1937. (Cfr, Rodríguez, 1948, 79).

El Director de esta revista no figura, pero entre los editores tenemos: Alfonso Aguirre Sánchez, Alejandro Carrión, Jorge Hugo Rengel.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1938-1940 Afán.**

Revista mensual redactada por los estudiantes del cuarto curso del Colegio Bernardo Valdivieso. El 15 de Noviembre de 1938 se publicó el primer ejemplar, de tamaño pequeño en 17 páginas. Aquí escriben: Argentina Mora y Riera y L. Alfredo Mora Samaniego.

La última edición corresponde a las ediciones novena y décima, en los meses junio y julio de 1940.

### **1939 Revista de Cultura.**

“Revista Cultural”, perteneció al Colegio Nacional Bernardo Valdivieso. Salió en única circulación el 18 de noviembre de 1939, en un compendio de 64 páginas.

Entre sus editores constan profesores de la misma Institución como: Carlos M. Espinosa, Miguel Ángel Aguirre S., Eduardo Mora Moreno, Clotario Maldonado, Julio César Ojeda, Ezequiel Molina, Alfonso Aguirre S., Ramón Apolo, Mario Jaramillo H.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1940 Juventud.**

Revista de Estudiantes, de circulación mensual. Su Director-Redactor fue Don Duval Veintimilla Rengel. Y su primer número se publicó en Julio de 1940, compuesto de 4 páginas de lectura”.

En archivos no constan datos de su desaparición.

### **1941 La Escuela Rural Lojana.**

Revista mensual que tenía como fin brindar una orientación pedagógica a los profesores. Salió en circulación el 13 de Abril de 1941, en un compendio de 45 páginas de lectura. (Cfr, Rodríguez, 1948, 92).

El Dr. Francisco Lecaro Pérez, era el Director de “La Escuela Rural Lojana” quien era también Director Provincial de Educación.

La tercera y cuarta edición son las últimas publicaciones, con fecha 30 de Junio del mismo año”.

### **1941 Revista del Colegio Bernardo Valdivieso.**

Esta revista apareció con el mismo nombre que la de 1925. Su primer y único ejemplar salió a la luz el mes de mayo, junio y julio de 1941, en un conjunto de 125 páginas de lectura.

Su Director fue el Señor Jorge Suárez Burneo, con ayuda de una comisión de redacción, integrado por: Ezequiel Molina V., Vicente Vélez L., José Joaquín Palacios”.

### **1943 El Nuevo Amanecer.**

Revista trimestral y posteriormente bimestral, que perteneció a la Academia de Ciencias del Colegio de “La Dolorosa”.

El 8 de mayo de 1943, salió a la luz el primer ejemplar.

En archivos no encontramos Director ni Redactores; pero en un lapso comprendido entre 1945-1946, en periodo académico, aparece como Director, el Sr. Dr. Julio E. Celi R.

En “El Nuevo Amanecer” escriben no sólo estudiantes, sino también profesores del Establecimiento.

Además los alumnos del sexto Curso del Colegio de La Dolorosa, publicaron un folleto que con el título de “Semblanzas de algunos Poetas y Literatos Lojanos”, para difundir la literatura lojana.

Esta revista publicó el número 10 del III año de circulación, con fecha julio de 1946, con 32 páginas.

Hasta la fecha de publicación de la Obra “El Periodismo lojano” (1948), de Máximo Rodríguez, esta revista continuaba publicándose.

Y en archivos se desconoce la fecha de su desaparición.

#### **1944 Cultura**

Revista publicada por las alumnas del Colegio de Madres Marianitas de Loja. Bajo la Dirección y Administración del Colegio Mariana, de Jesús.

Su primera publicación se realizó en 16 páginas, con fecha a diciembre de 1944.

Hasta la fecha de publicación de la obra “El Periodismo lojano” (1948), de Máximo Rodríguez, esta revista continuaba publicándose.

Y en archivos no se encuentra la fecha de su desaparición.

#### **1945 Revista Universitaria.**

Publicación Trimestral de la Universidad de Loja.

No existen archivos de la fecha en que salió a la luz el primer ejemplar. Pero en su época su primer número es de 112 páginas, con fecha octubre, noviembre y diciembre de 1945. Y su Director Dr. Carlos Manuel Espinosa.

En la redacción trabajaron los Doctores. Alfredo Mora Reyes, Jorge Castillo Carrión, Jorge Suárez Burneo y José Emilio Muñoz; Señores Luciano E. Laso, Eduardo Burneo y Carlos Enrique Carrión.

No existen datos sobre la fecha en la que dejó de salir en circulación.

#### **1945-1945 Revista del Colegio Bernardo Valdivieso.**

Publicación cultural de profesores y alumnos del Colegio Bernardo Valdivieso. Que circuló cuando el Rector era el Dr. Max G. Witt y el Director el Dr. Gustavo A. Serrano. (Cfr, Rodríguez, 1948, 104).

La Comisión de Redacción estaba a cargo de los Doctores: Ezequiel Molina V. y Daniel Arias Molina y los Señores: Carlos Enrique Carrión y José Joaquín Palacios.

Existe un volumen, sin número, compuesto por 111 páginas, comprende al año escolar de Octubre de 1945 con fecha a Junio de 1946.

Hasta la fecha de publicación de la obra "El Periodismo lojano" (1948), de Máximo Rodríguez, esta revista continuaba publicándose.

Y en archivos no se encuentra la fecha de su desaparición.

### **1947 El Amigo del Hogar.**

Revista mensual de la Escuela José Antonio Eguiguren, dirigida por los Hermanos Cristianos. La publicación número uno corresponde a noviembre de 1946.

Existe registro de que se han publicado hasta aquí nueve números de esta Revista, todos ellos de 16 páginas.

### **1949 Viernes**

Publicación bimestral del Grupo literario Juvenil Filial del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Su director fue: Carlos Enrique Carrión, editada en la editorial universitaria.

El primer número salió en los meses de mayo y junio, no existen registro de haberse publicado otros números.

### **1949 Revista de los Andes**

Publicación semestral de Crítica- Literatura- Polémica.

Director: Jorge Hugo Rengel

El primer número salió en agosto de 1949, el segundo en febrero del siguiente año.

No salieron más números.

### **1954 Nueva Era**

Órgano oficial de la Agrupación “Nueva Era”, Filial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja. Su editor fue José María Vivar Castro y Administrador José María Sánchez Rodríguez. Publicación de 123 páginas. Valor dos sucres y salieron dos números. (Cfr, Armijos, 1990, 131).

### **1955 Círculo**

Director ejecutivo: Edmundo Cueva Cueva.

El primer número salió en el mes de enero.

El segundo salió en 1957, bajo la dirección de Carlos Encalada.

### **1959 Ensayos**

Revista del colegio Nocturno de Leones de Loja

Su primer número salió en el mes de febrero.

Director: Carlos Manuel Espinosa.

No salieron más números.

### **1961 Rumbos**

Revista de la Asociación Escuela de Derecho de la U.N.L

Director: Carlos Román Hinostroza

Jefe de Redacción: Leonardo Cueva Puertas.

Salieron cinco números.

### **1965 Revista del Colegio Nacional de Señoritas Beatriz Cueva de Ayora**

Director: Jorge Mora Ortega.

Redacción: Comisión de Extensión Cultural; Mélida Sarmiento Cueva, Carlos Alfonso Armijos, Graciela Rodríguez Bustamante. Tamaño grande, de tres secciones.

Su primer número salió en el mes de septiembre, con motivo de la celebración del décimo aniversario de fundación de dicho colegio, según

Arturo Ayala, en su obra "Historia del Periodismo en sus cinco últimas décadas"<sup>92</sup>

### **1966 Alta Sierra**

Cuaderno de Literatura y Arte.

Director: Carlos Manuel Espinosa

Salieron dos números.

### **1969 Revista de la Cámara de Comercio de Loja**

Publicada con motivo de la celebración de las Bodas de Oro de la Institución.

Director: Jaime Celi Vivanco.

### **1969 Revista de la Asociación de Profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja**

Época: enero- abril de 1969

Director: Arturo Armijos Ayala.

Número de 93 páginas.

### **1972 F.A.V**

Revista de la Facultad de Agronomía y Veterinaria.

Tuvo periodicidad semestral.

Director: Víctor Hugo Loaiza.

### **1976 Arriba**

Revista de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la educación de la Universidad Nacional de Loja.

Director: Sergio Espinosa A.; Subdirector: Vicente Bastidas.

El primer número salió en abril de 1976.

La revista tuvo vigencia hasta junio de 1980.

---

<sup>92</sup> Ayala, Arturo, *Historia del Periodismo en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Loja, 1990.



### **1978 Mensaje**

Publicación especial y única con motivo de celebrarse las fiestas del colegio Experimental Universitario “Manuel Cabrera Lozano”, anexo a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Desapareció el mes de junio de 1980.

### **1978 Nuevos Rumbos**

Revista de la Asociación Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Loja. El volumen I, año I, se publicó en marzo de 1978.

No se registra director.

### **1978 Surcos**

Órgano de difusión del Colegio “La Dolorosa”. De ocho páginas, impresas en mimeógrafos.

No se registra director o personal de redacción.

Según Arturo Armijos, “salieron algunos números, los últimos de magnífica presentación y de abundante y selecta lectura educativa, merced a la dirección espiritual que asumió el distinguido sacerdote y educador, rector del colegio, Cngo. Ángel Rogelio Loaiza.”<sup>93</sup>

### **1979 Avance**

Su lema era “Revista de Loja para el Ecuador”. Salieron dos números.

Como director figura Adriano López Mejía. Su precio era de 20 sucres.

Según Adriano “de excelente formato, y muy bien presentada. Contó con colaboración en Quito, Guayaquil y Cuenca”.

### **1981-1982 Revista Jurídica**

Órgano de la Corte Suprema de Justicia de Loja, de la que salieron tres números; el primero en mayo del 81 y el segundo en noviembre del 82, y hace poco en 1986.

---

<sup>93</sup> Armijos, Arturo, Historia del Periodismo en sus cinco últimas décadas, publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Loja 1990, pág 135.

### **1951 Mediodía**

Órgano oficial de expresión del Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se ha destacado desde su primer número, publicado el 15 de agosto de 1951.

### **1986 Universidad**

La Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), en 1986 publicó el número 8 de su revista que lleva el mismo nombre.

A decir de Arturo Armijos Ayala en su obra “Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas”, señala que “éste fue un número realmente interesante dedicado, en buena parte, a celebrar los quince años de creación de tal instituto superior. Artículos científicos y técnicos hacen el material de la revista que sale ocasionalmente, igual la revista “universidad” de distinto formato y que se publicara desde la fundación de la UTPL, de la que han salido más de 50 números.

En archivos no se sabe la fecha exacta de creación y desaparición, tampoco su tamaño.

### **1997-2004 Acontecer**

La “Revista Acontecer” apareció en junio de 1997, la fundó Teresa Mora de Valdivieso, duró un año y por problemas de impresión se suspendió. Sus ediciones fueron impresas en la imprenta “Cosmos”, tenía el valor de 2 dólares y su tamaño era A4.

Volvió a reaparecer en marzo del 2002, impresa en la propia imprenta de propiedad de Alex Valdiviezo. Se mantuvo en circulación 2002, 2003, 2004, siendo Alex Valdiviezo su Director.

Los contenidos de la revista era una miscelánea, abarcaba varios temas referidos a la ciudad de Loja.

Contaba con 5 personas en la redacción entre ellos: Alex Valdivieso, Gerente; Mario Jaramillo, Director; Diego Falconí, Gerente de Ventas; Pereira, Reportero y la Sr. Teresa Mora.

“No era un negocio rentable” manifiesta Alex Valdivieso, y se suspendió porque las personas que eran parte de la redacción tuvieron otros compromisos y la maquinaria en la que se imprimía la Revista se quemó.

Se imprimían 1.000 ejemplares y su circulación era local, nacional e internacional llegando a New York y Madrid. Su precio era de 2 dólares.

## **CAPITULO III**

### **El Periodismo Radial en Loja.**

### 3. EL PERIODISMO RADIAL EN LOJA

***“Los medios de comunicación colectivos son los conductores de una vida civilizada de los hombres y de los pueblos”<sup>94</sup>***

#### **3.1 Los inicios de la actividad radial en Loja.**

La necesidad de comunicar, ya sea para informar, educar o entretener, motivó la creación de medios de comunicación masivos, como la radio que tuvo su aparición en Loja en el siglo XX.

Los medios radiales se formaron con el fin de posibilitar el contacto social, político, económico y cultural entre los habitantes de la ciudad de Loja con los de su provincia, el Ecuador, América y el Mundo. Además de contribuir al desarrollo de la colectividad y no al lucro de los empresarios.

La comunicación radial emplea un lenguaje natural, por el poder de los sonidos y la palabra hablada que permiten la expresión de ideas y sentimientos humanos. Las propiedades del lenguaje radial son la simultaneidad y actualidad entendidas como la relación de los acontecimientos con el presente en el momento exacto de los hechos, y la obicuidad que quiere decir que los mensajes radiales pueden ser escuchados por el oyente mientras éste realiza otras actividades, a decir de Eduardo Ruíz.<sup>95</sup>

En 1935 la necesidad de información y distracción instó a los lojanos a utilizar la radio como el único medio de acceso colectivo para enterarse de lo que sucedía en la ciudad, el país y en el mundo, según expresó Bernardo Cuenca, Radiodifusor.

En ese entonces aún no se consolidaba una actividad radial en Loja propiamente dicha, debido a que no todos los habitantes contaban con

---

<sup>94</sup> Aguilar Ofelia, Jara Teresa, Mora Betty, Tesis: Panorama histórico de los medios de comunicación masiva en la ciudad de Loja, 1986.

<sup>95</sup> Ruíz, Eduardo, Guía didáctica Radio II, Edit. UTPL, Loja 2005, pág 16.

este artefacto, es así que se servían de instituciones privadas y personas particulares que poseían radio grabadoras para mantenerse informados.

Una de las primeras radios de Loja perteneció al Centro Cultural Independiente ubicado en la parroquia de San Sebastián en una casa particular, donde el público se aglomeraba para escuchar las noticias, esto ocurría por el año 1935.

Para 1936, en la cafetería pública del Señor Daniel Baltasar Palacios fue instalado el artefacto radial para que los oyentes ávidos de noticias y programas musicales pudiesen escucharlos a través de las emisoras nacionales, a decir de Hernán Gallardo Moscoso, en su obra 400 años de Cultura.<sup>96</sup>

En la planta baja de la casa del Señor Carlos Burneo los lojanos se reunían, para 1938, a escuchar noticias y música de la radio, siendo éstos equipos de mejor calidad que los anteriores, así lo narra Moscoso.

Este fue el escenario que marcó el inicio de las radios en Loja como un intento para promover la productividad periodística en la ciudad, pero sobre todo de saciar esa necesidad de información y entretenimiento de la población de ese entonces.

### **3.2 Las radio en Loja.**

La Voz de Loja, Coro Santa Cecilia, 28 de Mayo, entre otras, fueron las radios pioneras en constituirse como medios masivos de comunicación propios, al servicio de los lojanos.

Entre las primeras radios que existieron en Loja constan:

#### **1. La Voz de Loja**

Esta radio fue la primera en ser introducida en Loja en 1940, dando inicio a la actividad radial, a cargo del Señor Antonio Asemani, quien con sus gestiones instaló un pequeño trasmisor preparado para cubrir pocas cuadras a la redonda.

La radio estaba ubicada en el Colegio Bernardo Valdivieso y su fin era promover un espacio para los artistas y aficionados a la poesía y a la

---

<sup>96</sup> Gallardo Hernán, "500 años de Cultura", Loja.

música como una manera de difundir la cultura lojana. En esta radio se escucharon a artistas de prestigio como Segundo Cueva Celi, Dr. Carlos Arrobo Carrión, Coro Santa Cecilia, Hermanas Aguirre Palacios, Carmela Guerrero, Amelia Anda Aguirre, María Eufemia Arévalo, según lo manifiesta Rogelio Jaramillo en su obra "Loja Cuna de Artistas".<sup>97</sup>

## **2. Radio Coro Santa Cecilia**

Un día anterior a la invasión peruana de 1941, decomisaron en la provincia de El Oro (Puerto Bolívar) la radio que tenía como destino Loja y la remitieron al Perú. Los reclamos al Presidente de ese entonces Carlos Alberto Arroyo del Río, no dieron resultado, pero la insistencia motivó a que el Gobierno Nacional ordenara que una radio clandestina ubicada en Riobamba fuese enviada a Loja, en reposición de la que no se pudo recuperar.

Ese mismo año (1941) la radio fue instalada por el Sr. Mancheno (se desconoce el nombre) y Carlos Enrique Vélez, primeros radio-operadores y posteriormente fue el Sr. Flavio Ernesto Coronel. Su directora fue la Srta. Virginia Rodríguez Witt.

El costo de la radio fue de 51.000 sucres de los cuales 10.000 fueron un aporte del Gobierno Nacional y 41.000 se recaudaron de presentaciones artísticas organizadas por las socias que la fundaron.

La radio estaba ubicada tras la Catedral de Loja y su fin fue promover las actividades artísticas y culturales que se realizaban en la Academia Santa Cecilia, para lo cual contaba con Segundo Cueva Celi como uno de sus colaboradores más prestigiosos.

Doña Teresa Mora de Valdivieso, manifiesta que esta radio se constituyó en un aporte cultural para la ciudad, por las programaciones que transmitía. Se desconoce los datos sobre la fecha en que esta radio dejó de funcionar.

---

<sup>97</sup> Jaramillo Ruíz. Rogelio, *Loja Cuna de Artistas*.

### **3. Radio 28 de Mayo**

Esta radio surgió a raíz del derrocamiento del Gobierno de Carlos Arroyo del Río el 28 de mayo de 1944, de allí que recibe ese nombre por celebrarse la fecha del derrocamiento, siendo gestionada y dirigida por el orense Carlos Valarezo y el azuayo Flavio Ernesto Coronel.

El transmisor utilizado en las primeras emisiones fue de 25 vatios, llegando su alcance a la ciudad de Cuenca, sin embargo la autoridad respectiva prohibió su funcionamiento alegando la baja potencia de la radio, sin embargo, la creciente oposición al gobierno de entonces se suma a las causas de la prohibición.<sup>98</sup>

No se encontraron fuentes bibliográficas donde se señale la fecha de desaparición de la radio.

### **4. Radio Ondas del Zamora**

En Octubre de 1947 en Guayaquil, materiales para radio estaban en remate, y los fundadores de la radio "28 de mayo" con el apoyo económico de Luís Ordóñez Romero acudieron a esa ciudad para adquirir el material de 200 watos.

El 1 de enero de 1948 se inauguró la radio comercial "Ondas del Zamora" con la dirección de Carlos Valarezo durante nueve años, la programación de la radio era variada y estaba a cargo de Leopoldo Palacios, los domingos trasmitían programas de música bajo la dirección de Segundo Cueva Celi, además figuraba como elementos importantes la poesía y la información.

El funcionamiento de la radio dependía del sistema eléctrico por lo que su programación se suspendía hasta por tres meses.

En el campo de las letras y la música colaboraron personajes como Carlos Enrique Carrión, Segundo Cueva Celi, José Joaquín Palacios,

---

<sup>98</sup> Fernández Cuenca Sonia, Estudio retrospectivo de la radiodifusión en la ciudad de Loja y su influencia en el desarrollo cultural de la comunidad, 1986. Pág 71



Graciela Rodríguez, Aura Antonia Sempértegui, Manuel de J. Lozano, Rubén Ortega.

En 1956 a raíz de la renuncia de Carlos Valarezo, el Dr. Luciano Lazo asume la administración de este medio por varios años y luego la vende a los señores Eguiguren quienes le cambian el nombre de la radio de “Ondas del Zamora” a “**Radio Juvenil**”, estos a la vez venden la radio al señor Manuel Sánchez, antiguo colaborador de la radio, que decide ponerle el nombre de “**Radio Musical**”.<sup>99</sup>

## **5. Radio Centinela del Sur**

El 18 de Noviembre de 1956, el señor Flavio Ernesto Coronel Illezcas, inauguró la radio Centinela del Sur a las 2 de la tarde, con un trasmisor de 200 vatios, cuyos estudios estaban ubicados en la “Villa Zully” de su propiedad situada en las calle Rocafuerte y 24 de Mayo. Su primer Gerente el Teniente de Policía Sr. Raúl Villagómez, su primer radio operador fue el Sr. José Coronel Illezcas, hermano menor del gerente propietario.

El primer locutor fue el señor Edgar Canelos, el funcionamiento de la radio estaba condicionado al abastecimiento de la energía eléctrica. Se laboraba desde las 6am a 8 a.m. y desde las 5pm a 10pm.

La finalidad con la que nació esta radio fue brindar servicios a la colectividad impulsando el desarrollo cultural, social, comercial de Loja y su provincia, a decir de José Coronel, Propietario.

Más tarde la programación se extendió todo el día, se elevó la potencia a 500 vatios y se adaptó la onda larga. En 1962, José Coronel Illezcas, pasó a ser el gerente propietario y trasladó a la emisora a las calles Olmedo entre Miguel Riofrío y Azuay.

---

<sup>99</sup> Aguilar Ofelia, Jara Teresa, Mora Betty, Tesis: Panorama histórico de los medios de comunicación masiva en la ciudad de Loja, 1986

Don José Coronel, comenta acerca de las tres censuras que sufrió la radio; la primera en el triunvirato de 1963, en 1968 por mandato del Gnral. Miguel Rodríguez y la tercera en 1972 en el régimen de Velasco Ibarra,

Ésta radio se consolidó como una de las más potentes y sintonizadas en ese entonces, sobre todo por las radio novelas que trasmitían, expresa Don José Coronel y comenta que él mismo creaba los guiones de las narraciones terroríficas las mismas que eran puestas en escena a través de los micrófonos.

“Centinela del Sur” ha permanecido existente hasta el día de hoy y su objetivo es promover y difundir toda manifestación artística a decir de su propietario y a estado presente en maratones de auxilios como una forma de contribuir al bien común.

En la actualidad, Radio Centinela del Sur, continúa emitiendo su señal a nivel de la provincia de Loja, parte de El Oro y Norte del Perú.

Su programación es variada ya que cuenta con programas para el público adulto y juvenil. Comparte con Radio Hechicera (propiedad de su familia desde 1989 ) una página web [www.radiolahechicera889fm.com.ec](http://www.radiolahechicera889fm.com.ec).

## **6. Radio Nacional Progreso**

El 20 de agosto de 1958 Efraín Herrera Guerrero, quien juntamente con el Sr. Luna (se desconoce el nombre), construyeron un transmisor que le permitió salir al aire en frecuencia AM. Radio Progresos fue montada con la dirección técnica de Flavio Coronel y con la colaboración de Don. Jorge Paredes Zárate, en el sector Carigán, donde actualmente se encuentran parte de los equipos, que fueron adquiridos en Guayaquil.

Esta radio laboró con un grupo de comentaristas integrado por Aníbal Paladines, Jorge Vega, Salvador Guerrero, Francis Moreno, Aurio Maldonado, Walter Gonzáles Prado, Roosevelt Barrazueta, Bernardo Cuenca, Luis Muñoz.

Y funcionó bajo la dirección de Leonardo Herrera Ortega.

Al inicio la radio salió al aire en 4775 Kilo ciclos (kc), y luego se mantuvo en 5060 kc, esta frecuencia le permitió tener un alcance local, nacional e internacional.

La radio funcionaba desde las cinco y media de la mañana hasta las once de la noche. Pero por temporada de Feria, en la venida de la Virgen la radio laboraba las 24 horas del día.

Radio Nacional Progreso fue de corte popular, donde se transmitían noticieros y los comunicados y mensajes musicales, eran la única forma de financiamiento.

La radio dejó de salir al aire, a raíz del deceso de Efraín Herrera, Propietario de la misma.

En la actualidad los equipos se conservan bajo la protección de Leonardo Herrera Ortega, hijo de Don Efraín, en su domicilio ubicado en la Av. Gran Colombia. Quien expresó que se encuentran en tramites para que la radio vuelva a funcionar.

## **7. Radio 18 de Noviembre**

En 1960 se inauguró esta radio dirigida por el Dr. José Castillo Luzuriaga. No existen datos que señalen la trayectoria de ésta radio.

## **8. Radio Ondas Lojanas**

En 1963 surge esta radio de propiedad del Coronel Rafael Armijos. Esta radio fue comprada por Don José Coronel Illescas propietario de "Centinela del Sur" y se emite nuevamente la señal de "Ondas Lojanas" en 1965, en ese tiempo, el Padre Julián Lorente, trabajaba en "Centinela del Sur" y es ahí cuando Don José le propone venderle la radio "Ondas Lojanas" acepta el trato el Padre Lorente y en 1967 puso a funcionar ésta radio con el nombre de "Luz y Vida".

## **9. Radio Luz y Vida 88.3**

El Padre Julián Lorente (español), compró la radio (Ondas Lojanas) al Sr. José Coronel Illescas y el 11 de Octubre del 1967 emitió la señal "Luz y Vida" su lema "Al servicio del pueblo, la patria y la cultura". Las instalaciones se ubicaban en el convento de San Sebastián. Y

actualmente está ubicada en las calles Rocafuerte entre Juan José Peña y Olmedo.

Desde sus inicios funcionó con equipos de onda corta pero luego se adquirió equipos de amplitud modulada hasta transmitir en frecuencia modulada FM.

Luz y Vida cuenta con corresponsales en diferentes cantones de la provincia de Loja. Posee dos repetidoras y la conexión a dos satélites: Boasat y Netherland, de Holanda.

El objetivo de radio Luz y Vida es servir a la colectividad, anunciar el evangelio y aprovechar las ondas para extender el reino de Dios.

Luz y Vida ha estado y está bajo la dirección de la Congregación de Hermanas Misioneras Sociales, cuya gerente general es la Hermana Consuelo Aguilar y directora la Hermana Violeta Jaramillo.

### **10. Radio Fantasía Stereo 94.3**

Inaugurada en 1976 y es la primera radio en frecuencia modula. Gonzalo y Efraín Abendaño se desempeñaban como Gerente y Director, respectivamente, que la mantuvieron hasta 1980. Luego pasó a propiedad de Gonzalo Abendaño y Guillermo Moreno, llegando a ser de entera pertenencia a Gonzalo Abendaño. Finalmente sus dueños fueron el Sr. Aurio Bolívar Maldonado y su hijo Carlos Bolívar Maldonado.

No se encontró información sobre la programación, alcance, y culminación de esta radio.

### **11. Radio Nacional del Ecuador.**

Comienza a funcionar a prueba por el año de 1977 en frecuencia AM y por disposición del Gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara (Presidente de la República de ese entonces), se instaló una triangulación de emisoras en las ciudades de Quito, Guayaquil y Loja, con la finalidad de crear enlace nacional durante el conflicto desatado entre Ecuador y Perú en el Cordón Fronterizo.

Radio "Nacional del Ecuador" emitió su señal desde Loja, el 20 de Agosto de 1978, y como anécdota Víctor Hugo Calle, ex operador de la radio,

comenta que cuando la Virgen del Cisne visitaba Loja, el personal de la radio iniciaba por primera vez a laborar cubriendo dicho acontecimiento.

Fue en “Punzara Chico” donde se la instaló con un equipo transmisor de 100 kws de potencia, comenta Víctor Hugo Calle.

Radio “Nacional del Ecuador” estuvo bajo la dirección y responsabilidad de Cesar Correa Jaramillo desde 1979 hasta julio de 1982 y de Carlos Burneo Arias, Subdirector, en ese entonces laboraban 16 personas. Posteriormente ocupó el cargo de Subdirector el Sr. Aurio Maldonado. Los equipos de Radio Nacional, se instalaron en el edificio de la Municipalidad de Loja. Salía al aire en frecuencia 89 FM y cubría Loja, El Oro, Zamora y Azuay.

La finalidad de Radio Nacional del Ecuador fue propagar los objetivos del gobierno de turno. El personal que trabajaba en la radio viajaba a los distintos cantones de la provincia de Loja para realizar la cobertura de las fiestas cívicas.

Salvador Guerrero, Eduardo Ruiz, Víctor Hugo Calle, entre otros aportaron técnicamente en los inicios de Radio Nacional.

Radio Nacional del Ecuador, en la actualidad no emite su señal, pero por disposición del Gobierno del presidente del Ecuador, Rafael Correa, se rehabilitará la frecuencia en Loja a fines del 2008; y llevará el nombre de “Radio Pública”. A decir del Gobernador de Loja, Nilo Córdova, el 26 de agosto del 2008 la radio salió al aire, en FM, en Quito y Guayaquil.

## **12. Radio Matovelle**

Radio Matovelle nació en 1980 por iniciativa de los padres oblatos y emitía su señal en frecuencia AM.

Después de una larga investigación fue imposible entrevistar a Víctor Macas, Gerente de ésta radio, y que desde el mes de julio del 2008 se encuentra clausurada por orden del CONARTEL y por disposición del Gobierno del Econ. Rafael Correa.

### **13. Radio Loja 97.7**

Radio Loja fue fundada el 26 de noviembre de 1982, después de que El Sr. Eduardo Ruiz recorrió muchos países como músico. Convirtiéndose así en su mayor anhelo el tener su propia radio, de ahí su lucha incansable hasta conseguir la frecuencia e instaurarla en la ciudad de Loja. Naciendo así con el lema “The voice off the city”, “La voz de la ciudad”, con un tinte netamente cultural.

Los primeros aparatos se trajeron de Italia y Miami, siendo instalados por Don José Bustos y dos técnicos más. Desde sus inicios ha funcionado las 24 horas del día y en la actualidad cuenta con 5 repetidoras, ubicadas en Saraguro, El Villonaco, Gonzanamá, Colambo, Celica (Motilonas) y en el Oriente.

Radio Loja se inició en frecuencia 97.9. y por decisiones del CONARTEL (Consejo Nacional de Telecomunicaciones) bajó dos puntos en el dial saliendo hoy al aire en frecuencia 97.7, cubriendo toda la provincia de Loja, gran parte de El Oro, Zamora Chinchipe hasta el norte del Perú.

En sus inicios la programación se transmitía desde las seis y media de la mañana hasta las once de la noche y consistía en programas sociales, culturales, deportivos y musicales.

Antiguamente se consideraba de gran importancia la altura, para la ubicación de la radio, por lo que siempre se buscaban los lugares más altos, es así que se inició en la Villa Zully ubicada en las calles Miguel Riofrío entre Olmedo y Av 24 de Mayo. Luego pasó a funcionar en San Cayetano Alto, frente a la Universidad Técnica Particular de Loja, luego en el Banco de Loja, seguidamente en la calle Azuay en la casa del Sr. Manuel Agustín Godoy, luego en pleno Centro de la ciudad en la Curia, después se trasladó a las calles José Antonio Eguiguren y 18 de Noviembre, luego se trasladó a la Av. Universitaria, frente al río y actualmente se encuentra ubicada en la casa de su Gerente- Propietario Eduardo Ruiz en la Av. 24 de Mayo y Azuay esq.

La Publicidad es un elemento esencial dentro de la programación de radio Loja, ya que gracias a ella se puede mantener, pagar a sus empleados y además cubrir gastos.

La radio cuenta con un estudio de grabación, donde se elaboran cuñas para la grabación de spots publicitarios, singles, entre otras cosas.

A través de un enlace satelital la radio recibe programas culturales desde otros países como Holanda, los mismos que les sirven para realizar servicio comunitario.

#### **14.- Radio La Hechicera 88.9**

Fue adquirida en 1987, por los hermanos José Alberto, Fabián, Lupe y Marcos Coronel Vélez.

A raíz de la muerte de José Coronel, queda en la Gerencia, su madre, la Sr. Mariana Vélez y Fabián Coronel como concesionario.

La programación de “La Hechicera” era variada, con programas deportivos, culturales, musicales, narraciones de novelas, entre otras cosas.

La radio gracias a las tres repetidoras tiene un alcance a la provincia de El Oro, toda la provincia de Loja y parte del Perú.

Sus equipos fueron adquiridos desde Italia e instalados por Don José Coronel.

Actualmente se encuentran en la Olmedo y Azuay.

#### **15. Radio Súper Láser Panamericana 104.9 fm**

Radio Súper Láser Panamericana 104.9 FM, fue fundada el 17 de Junio de 1992 por Gonzalo Ojeda y sus hermanos: Rodrigo como sonidista, Víctor como locutor y Nancy Ojeda, secretaria. Llegaron a trabajar juntos por un tiempo aproximado de un año. Y actualmente cuenta con 13 personas que hacen radio entre locutores y reporteros.

El salir a otros países y hacer radio en Miami, y estudiar en México hizo que Gonzalo Ojeda, Gerente Propietario, pueda tener contactos para

poder adquirir los primeros equipos con los que saldría al aire radio Súper Láser Panamericana.

La mesa con la que inició Gonzalo Ojeda, sus primeras transmisiones en radio Súper Láser Panamericana, aún la conserva, mientras tanto que los equipos se han ido cambiando por las nuevas facilidades que trae la tecnología.

En sus inicios la radio salía al aire desde las 6:00am hasta las 24:00pm, y a raíz de la automatización y las tecnologías la radio funciona las 24 horas del día.

La radio tiene alcance en casi toda la provincia de Loja, gran parte de la provincia de El Oro cubriendo Piñas, Zaruma y Portovelo.

Desde hace cuatro años, la creación de una página web le ha permitido expandirse y llegar internacionalmente. En la web se la puede escuchar en [www.superlaserpanamericanafm.com.ec](http://www.superlaserpanamericanafm.com.ec) y en el dial 104.9 FM.

Radio Súper Láser Panamericana nace como una alternativa para cambiar el formato tradicional a las radios existentes de ese entonces, donde su misión es “ser un aporte a la sociedad a través de la verdad, creando credibilidad en la gente”. La radio mantiene un sistema rotativo de programación que no varía, que comprende publicidad cada 30 minutos y micro-noticiarios cada dos horas y una interactividad con la audiencia través del Chat, teniendo como preferencia servir a un público joven.

Lo fuerte de su programación es la música donde combina Pop Latino, música en español, tropical. Y la publicidad es el factor que nutre a la radio, es por ello que se realiza cada 30 minutos.

Desde hace 14 años la radio ha mantenido contacto con diferentes casas disqueras, las mismas que a través de diferentes estudios saben cuales las radios mejor posicionadas en cada provincia y se encargan de enviar CD's de manera gratuita, donde la música en ingles y Europea, es tocada antes que salga al mercado.



Además Gonzalo Ojeda, realiza adquisiciones a disqueras en Miami, con la finalidad de estrenar música nueva y actual.

La forma de financiamiento de la radio es la publicidad, siendo ésta la única fuente de sustento y crecimiento económico.

Durante 14 años estuvo ubicada en la Av. Iberoamérica entre Azuay y Miguel Riofrío. Actualmente se encuentra en la calle Bernardo Valdivieso y Colón esquina.

### **16. Radio Poder 95.3 FM**

Por el año 1992 la frecuencia 95.3 de propiedad de Eduardo Ruiz fue vendida a Antonio Cevallos y es en 1994 cuando pasa a ser Radio Poder, cambiándose totalmente el formato de la programación, convirtiéndose así en juvenil y con programas musicales.

En sus inicios se trabajaba con un trasmisor construido en el Ecuador, pero para el año 1996 se hizo cambios de equipos los mismos que fueron traídos desde Italia y con los que actualmente Radio Poder continúa sacando la programación al aire.

Hoy por hoy, la radio trabaja con un Kilovatio de potencia y con una antena en el cerro Ventanas y cubre alrededor de 10 cantones, entre ellos Catamayo, Saraguro, Gonzanamá, parte de Vilcabamba, Catacocha, además parte de la provincia de El Oro.

Inicialmente comenzó con pocas personas, pero luego se ha ido incrementado y en otras ocasiones disminuyendo, debido a la programación de cada tiempo.

Actualmente cuenta con 9 personas de planta y sumados al personal que trabaja los fines de semana llegan a 15.

Un locutor de gran trayectoria es Fabián Coronel, que se desempeña como, Director de Noticias, en un espacio de una hora treinta minutos, donde se enfoca el acontecer local. Cabe señalar que en los inicios Radio Poder no tuvo dentro de su programación un espacio para noticias, pero

la necesidad de mantener a las audiencias informadas hace que se implementen nuevos programas.

La publicidad, es el ingreso principal que tiene la radio y en pocas ocasiones se producen espacios coproducidos.

Desde siempre Poder, ha funcionado en el edificio ubicado en la Miguel Riofrío entre Bolívar y Sucre. Y sus transmisiones durante los años de 1994 hasta el 2000, se realizaban desde las 6:00am hasta las 24:00pm, y hoy emite su señal las 24 horas del día, con una programación en vivo desde las 6h00am hasta las 23h00pm, el resto de la noche pasa automatizada.

### **17. Radio Sociedad 98.9 FM**

Radio Sociedad fue fundada en Catamayo un 8 de septiembre de 1992, en la Presidencia de Sixto Durán Ballén. Y es después de largos estudios, cuando se les autoriza para trasladarse a la ciudad de Loja, su Gerente-Propietario Rodrigo Mejía no recuerda la fecha exacta, pero serán alrededor de 10 años que llevamos trabajando en Loja, manifiesta.

La radio empezó con pocos equipos, los mismos que han sido reemplazados por otros de mejor calidad con la finalidad de tener mayor alcance, fueron adquiridos desde Italia y comprados al Sr. Carlos Paredes en Guayaquil.

Al inicio se emitía la señal desde la calle Sucre entre Miguel Riofrío y Rocafuerte, en el edificio San Agustín, donde actualmente funciona la Fiscalía. Luego se trasladó a la casa del señor propietario ubicada en las calles Manuel José Aguirre y Venezuela

Radio Sociedad se inició con la familia Mejía-Luzuriaga, el Dr. Rodrigo Mejía incentivó en sus hijos la vocación por la radio, es así que emprendió el trabajo con 3 personas, un operador, su hijo mayor Marlon a quien nunca le gustó la locución pero si le encantaban los equipos y controles, 2 locutores entre ellos su hija Lizbeth, quien a los 11 años

comenzó a incursionar en el mundo de la radio y el Dr. Rodrigo como un segundo locutor.

La Radio comenzó transmitiendo las 24 horas del día, con programación variada entre ello ofrecía al público: música, noticias, deportes. Y actualmente sigue funcionando las 24 horas, con un total de 7 personas, las cuales comienzan a trabajar desde las 4:45 de la mañana haciendo música nacional hasta las 10:30 de la noche, haciendo diferente programación. Entre programas musicales, noticieros, deportivo, entre otras cosas. Después de las 22h00 la radio se automatiza, hasta nuevamente las 4h00am del día siguiente.

Originalmente radio Sociedad salía en frecuencia 96.7, pero por motivos de cruce de frecuencias se chocaba con Radio Cariamanga, por lo cual pasó a ocupar el dial 99.1. Posteriormente y por diferentes cambios hoy se encuentra en 98.9, pero por nuevas disposiciones probablemente ocuparán la frecuencia 99.3, frecuencia que será definitiva.

Radio Sociedad tiene un alcance en toda la provincia de Loja y cuenta con una sola antena repetidora ubicada en el cerro Ventanas.

Radio de Ideología independiente, en tanto que no está vinculada con ningún partido político, lo cual no le ha llevado a tener ninguna clase de censura, expresa su Gerente.

La única forma de financiamiento de la radio es la publicidad.

La radio ya contaba con una página en la Internet, pero por falta de mantenimiento se cerró, y reactivar la página es tarea que está siendo puesta en marcha por su Gerente.

### **18. Radio Planeta Sur 106.1 FM**

Esta radio fue creada el 7 de julio de 1997. Nace de la idea de un grupo de empresarios lojanos, entre ellos: los hermanos Eduardo y Francisco Vivanco y el Señor Palacios. Surge como una nueva propuesta de hacer comunicación, integrándose al Diario "La Hora", como empresas

mediáticas de los hermanos Vivanco. Posee una ideología cultural-educativa,

Los equipos de transmisión radial fueron adquiridos desde Estados Unidos y Argentina.

En radio “Planeta Sur”, laboran cuatro personas; Raquel Valdez, Gerente; Lorena Ludeña, en el informativo del día, una contadora y un técnico.

La radio funciona las 24 horas del día, con programación netamente instrumental. Cubre gran parte de la provincia de Loja y El Oro. Además cuenta con una antena repetidora en el cerro Ventanas y tiene previsto ubicar otra antena en el cerro Colambo.

La publicidad, es el único medio de financiamiento de la Radio.

Desde su creación hasta la fecha octubre 2008, la radio se encuentra ubicada en las calles Imbabura y 18 de Noviembre esq.

## **19. Radio Regional**

Se desconoce la fecha de origen de ésta radio, sin embargo a decir del periodista Vicente Lizaldes, Radio Regional, perteneció a la Sra. Lucía Espinoza, quien le abrió las puertas de la radio a Don Vicente.

Radio regional funcionaba junto al perpetuo Socorro y según Lizaldes la radio por falta de personal se cerró y la propietaria Lucía Espinoza vendió los equipos a la radio “Ondas de Esperanza”.

En archivos no encontramos información sobre esta radio, per según César Correa, Periodista; manifiesta que Radio Regional se creó en 1998.

## **20. Radio Rumba Stereo 106.9 FM**

Radio Rumba pertenece a la Asociación de los Hermanos Mejía Luzuriaga, Marlon, Lizbeth; siendo el concesionario el Ing. Marlon Mejía, nace con la finalidad de hacer netamente una programación juvenil, sin dejar de lado los noticieros.

Fue creada en abril de 1999, y sale en frecuencia 106.9, actualmente trabajan 6 personas, desde las 4h00am hasta las 21h00pmy el resto de la noche pasa automatizada hasta el siguiente día.

Los equipos con los que emite la señal son italianos, y cuenta con dos antenas de originalidad Ecuatoriana, las mismas que están ubicadas en los cerros: Ventanas y Motilones,

Tiene un alcance internacional, cubriendo toda la provincia de Loja, parte del Ríos, El Oro, Zamora y gran parte del Perú.

Sus formas de financiamiento son dos; la publicidad y la realización de programas en coproducción, como la transmisión de noticias, deportes y clasificados.

Actualmente se encuentra ubicada en las calles Manuel José Aguirre 13-76 y Venezuela.

Además está en proceso de subir la radio a la web.

## **21. Radio Reina del Cisne, “La Voz del Santuario” 89.3 FM**

Radio La Voz del Santuario, nació en el 2001 cuando los Sacerdotes Diocesanos, llegan al Cisne, haciéndose cargo de toda la administración y por supuesto la evangelización de la parroquia El Cisne. En primera instancia es iniciativa de Monseñor Hugolino Cerasuolo, fusionar medios de comunicación e iglesia para tener una amplia y efectiva difusión de la palabra de Dios.

Es así que nace la radio “La Voz del Santuario”, propia del Santuario de la Reina del Cisne con la finalidad de evangelizar, basándose en la moral y la fe cristiana, según el Padre William Arteaga Vera, que está al frente de la radio como Director.

“La Voz del Santuario” tiene dos frecuencias en FM; 99.7 que es de alcance local; es decir, cubre únicamente lo que es el Cisne. Y sale al aire como obra social del Santuario.

Y la 89.3 con sede en Loja, tiene alcance a nivel provincial llegando prácticamente a casi toda la provincia. Esta frecuencia era propiedad de Don René Sánchez, la cual funcionaba como RR Musical, en Céllica, quien con espíritu de promover la evangelización, vendió la frecuencia a los Padres Diocesanos. Las dos frecuencias, funcionan con la misma

programación, teniendo como apoyo Radio Católica Mundial, que les permite enlazarse y re-transmitir su programación.

La radio cuenta con equipos de alta tecnología los mismos que han sido adquiridos de la comercializadora ECUATRONIX, empresa Ecuatoriana. Desde que comenzó a emitir su señal al aire ha trabajado con dos personas de planta, en horarios alternativos donde cada uno cumple las 8 horas laborales. Además la radio cuenta con Laicos, sacerdotes, grupos de Infancia Misionera, Catequistas, grupos juveniles, que han venido cumpliendo el papel de colaboradores, tanto en el Cisne como en Loja.

Radio, la voz del santuario netamente Católica, trabaja desde las 06h00am hasta las 21h00pm, compartiendo programas desde Loja y el Cisne, a través de un centro de transmisión. Mientras tanto que desde las 21h00pm hasta las 6H00am, pasa automatizada a través del enlace con Radio Católica Mundial.

La única forma de financiamiento de la radio son las limosnas y diferentes donativos de los peregrinos.

Gracias a las nuevas tecnologías, el Santuario de la Virgen de El Cisne cuenta con una página web, que está permitiendo incorporar un link que conecte a la radio con el usuario, esto será en pocos meses, manifiesta el Padre Arteaga.

## **22. Radio Ondas de Esperanza 94.1 fm**

Surgió en agosto del 2002 como una iniciativa de la Confraternidad de Iglesias Evangélicas de Loja, bajo la administración del Señor David Martínez y su hija Wendy Martínez que actualmente es la Gerente de producción de la radio.

Ondas de Esperanza funciona en dos frecuencias: 1340 AM y 94.1 FM. Ésta última era propiedad de Carlos Maldonado y se denominaba radio

fantasía pero en el 2004 la adquirió la Confraternidad y a la vez se compró una computadora, micrófonos, y consola.

Radio HCJB (Hoy Cristo Jesús Bendice), donó los equipos para que funcione la radio y ésta labora las 24 horas del día, con programación satelital desde Quito y enlazada a radio HCJB.

Cuenta con programas informativos, juveniles, infantiles, variedades, salud, deportivos. En sus inicios el 20% de la programación era propia, el resto era la transmisión de radio HCJB.

Para el 2005 el 60% de la programación es local. Ondas de Esperanza es una radio comercial y comunitaria a la vez, puesto que se financia por la publicidad y comparte la palabra de Dios a los radioescuchas.

La programación en vivo inicia desde las 5h30 hasta las 20h00 luego se enlaza al satélite de la Cadena Alas que es una programación transmitida desde Quito a todo el mundo. La radio no cuenta con antenas repetidoras, pero está en planes de instalar una en el Cerro de Gonzanamá. Si embargo tiene alcance en toda la provincia de Loja como: Catamayo, Gonzanamá, Celica, Macará, Saraguro, entre otros.

Además la radio logra mantenerse con fondos del extranjero y tiene tres fuertes accionistas: Radio HCJB (Hoy Cristo Jesús Bendice), la Misión Luterana y la Sociedad Internacional Misionera, las cuales contribuyen con equipos, contactos y dinero para pagar al personal que labora en la radio.

En Radio Ondas de Esperanza trabajan tres personas de planta y seis voluntarios, los mismos que tienen la opción de conseguir publicidad siempre y cuando no atente contra la ideología de la radio.

Radio Ondas de Esperanza se encuentra ubicada en las calle Olmedo y Azuay y actualmente no cuentan con versión on line.

### **23. Radio Universitaria 98.5**

Surge el 4 de diciembre del 2002 por iniciativa de las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, que en ese entonces su Rector era el Dr. Reinaldo Valarezo.

Stiwear Naranjo ha estado al frente de la Radio Universitaria desde sus inicios y expresa que “la radio es de carácter comunitario e institucional, cuya finalidad es llegar a los sectores más desprotegidos de Loja e incentivar la participación de los estudiantes, especialmente los alumnos de Comunicación Social y difundir las actividades que se realizan dentro de la Universidad”.

La radio cuenta con equipos adquiridos desde Italia, como: micrófonos, consola, computadora, compactera, un transmisor móvil, y un artefacto que les permite abastecerse de energía en casos de cortes eléctricos.

Funciona las 24 horas del día, con diferente programación como música juvenil, del recuerdo, folklore latinoamericano, etc. El personal labora desde las 8 de la mañana hasta las 20h00. Y a partir de las ocho de la noche la radio permanece automatizada.

98.5 es la frecuencia de radio Universitaria, su alcance cubre los Cantones de Gonzanamá, Cariamanga, Catacocha, Vilcabamba, Malacatos. Por la parte de El Oro llega hasta Zaruma y Portovelo.

Radio Universitaria no cuenta con antenas repetidoras, pero están en planes de instalar dos en el Cerro Colambo para cubrir parte de la provincia de El Oro, parte del norte del Perú y Zamora.

Su fuente de financiamiento son los fondos de la Universidad, puesto que por ser comunitaria no admite publicidad.

En la radio actualmente laboran 8 personas, pero es Víctor Augusto Chalán quien se mantiene fijo las 8 horas laborables.

Finalmente la radio cuenta con una página web, hace tres años.



#### **24. Radio Nueva Satelital 100.9 FM 105.3FM**

Radio “La Nueva Satelital” comenzó a funcionar en marzo del 2003, siendo su Gerente y concesionario Martín Calva.

La frecuencia 100.9 FM, era de propiedad de Edgardo Celi y funcionaba como “Radio Eco”, en Macará, y es a través de un estudio secundario que comenzó a funcionar en Loja y es considerada como la ciudad matriz de la radio.

Los equipos con los que se encuentra funcionando la radio “Nueva Satelital” fueron traídos desde Estados Unidos.

Cuenta con tres antenas ubicadas en el cerro Ventanas, Consuelo, Utuana (Sozoranga), que le permite cubrir las provincias de Loja, El Oro y Perú a través de la frecuencia 100.9 y con el dial 105.3 FM alcanza parte de la provincia de Zamora y el Oriente.

En tiempos de Edgardo Celi, la radio era netamente tropical, contando ahora con programación musical variada, informativa y de entretenimiento.

La radio empezó a salir al aire con una sola persona y actualmente cuenta con más de 20 personas, los cuales son presentadores de noticias, locutores, narradores y comentaristas de deportes, personal en la farándula, cuenta con un corresponsal en Quito, entre otros.

La radio se financia con publicidad. La ideología de la radio es imparcial y democrática, según Martín Calva, puesto que no tienen ninguna afinidad con grupos políticos y dan apertura para que todos quedan expresarse.

“La Nueva Satelital” se encuentra ubicada en las calles Manuel Agustín Aguirre entre Miguel Riofrío y Azuay.

La radio cuenta con un portal Web, donde miles de personas de todo el mundo pueden conectarse. [www.radiolanuevasatelital.com](http://www.radiolanuevasatelital.com)

## **25. Radio Municipal**

Fue fundada el 5 de Junio del 2003 por iniciativa de Concejo Municipal a cargo del ex alcalde José Bolívar Castillo, con la finalidad de difundir la actividad municipal tanto de Loja como de la provincia.

Radio Municipal posee una ideología socialista en bien de la comunidad manteniendo la neutralidad y la ética como principio básico, según expresa Walter Gonzáles Prado Coordinador de la radio.

La radio cubre la provincia de Loja, parte de la provincia del Oro y norte del Perú, cuenta con tres repetidoras ubicadas en el cerro Ventanas, Colambo y Motilón (Celica).

Los equipos radiofónicos fueron adquiridos desde la ciudad de Quito, actualmente con un recurso humano conformado por: un coordinador, una secretaria, dos reporteras, un conserje y dos radio operadores.

En cuanto a la programación radial se difundía y se difunde no sólo la obra pública sino también aspectos sociales, culturales, deportivos y noticiosos.

La radio funciona las 24 horas del día e inicia desde las cuatro de la mañana hasta las once de la noche con programas en vivo, mientras que el resto de las horas permanecen con programación automatizada a través de computadores.

El financiamiento de la radio se lo consigue a través de: la publicidad, venta de espacios para programas radiales y del apoyo económico del gobierno.

## **26. Radio Colosal 97.3 fm**

Radio Colosal surgió en el año 2003 por iniciativa de Roosevelt Barrazueta León, su Gerente-Propietario, con el interés de servir y orientar a la ciudadanía lojana, de allí, que la política de la radio prohíbe el anuncio de bebidas alcohólicas y cigarrillos.

Los equipos, como consolas, compacteras, etc., fueron adquiridos desde Italia.

Radio Colosal se inició con un solo micrófono, y con la colaboración de los hijos del Gerente-Propietario que hasta la actualidad se mantienen en la radio: Oscar Lenin, radioperador, Catherine en el master, Dolores Eugenia en la Gerencia, y su esposa encargada de la parte financiera. Hoy en día laboran seis personas.

Roosevelt Barraqueta inició y continúa transmitiendo un programa denominado pronóstico deportivo, en el que interactúa con la gente cuando se desarrollan partidos de fútbol, además regala camisetas y balones a los radioescuchas.

Radio Colosal cuenta actualmente con un transmisor de 500 w y a decir de su propietario tiene previsto instalar uno de 2000 w.

Colosal cuenta con una repetidora en el Cerro Ventanas, que le permite llegar hasta Vilcabamba, Malacatos, Gonzanamá, Olmedo, etc.

Esta radio en sus inicios se encontraba ubicada en la calle Miguel Riofrío en el edificio M.A Loaiza y actualmente funciona en el edificio el Zamorano, José Antonio Eguiguren entre Olmedo y Juan José Peña.

El medio de financiamiento de la radio es la publicidad y el arriendo de espacios radiales, que deben estar vinculados a la política de la radio.

La programación de radio colosal inicia desde las 5h00am hasta las 23h00pm con espacios culturales, deportivos, musicales y noticiosos.

### 3. 3 Sintonías y frecuencias

En este apartado queremos hacer una breve explicación sobre cada uno de éstos términos:

**Sintonía:** es el porcentaje de personas que están sintonizadas a una estación determinada en un momento dado.<sup>100</sup>

Las radios lojanas, como lo hemos descrito líneas arriba, se encuentran posicionadas en la ciudad y sus niveles de audiencia se relacionan con el tipo de programación que ofrecen al público objetivo.

De allí que la mayoría de radios, actualmente cuentan con programación variada dependiendo del tipo de público objetivo y además están adecuando sus servicios en versión on line, es decir, que la Internet y otras innovaciones tecnológicas son herramientas que no sólo mejora el trabajo radiofónico sino que permite llegar a un público cada vez más amplio y heterogéneo.

**Frecuencia:** técnicamente es el dial que posee la radio y es concedida por el Consejo Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL). Existen dos tipos de frecuencias la AM y FM, las radios lojanas de antaño empezaron a funcionar en AM pero poco a poco cobró auge la FM hasta la actualidad.<sup>101</sup>

**La radio AM:** es el medio broadcasting más antiguo, data de los años 20, la onda AM llega más lejos que la FM porque no sólo va rebotando en la ionosfera (una capa de la atmósfera con propiedades electromagnéticas), sino que se transmite por la tierra, sin embargo ello hace que sea más cara de operar porque además de la antena aérea necesita radiantes de cobre en el suelo para que la emisión de la señal sea óptima.

Por esta razón técnica, la onda AM esta sujeta a interferencias electromagnéticas, porque el ancho de banda es demasiado estrecho

---

<sup>100</sup> Gestión de Radio y TV, Sergio Godoy E. 1999

<sup>101</sup> Gestión de Radio y TV, Sergio Godoy E. 1999

para permitir la reproducción fiel de todos los sonidos que percibe el oído humano. (Cfr, Godoy, 1999)

**La radio FM:** aunque la tecnología FM surgió desde los años 30, empezó a desarrollarse en los años 50 en EEUU. La FM tiene menor alcance que la AM, ya que no se trasmite por el suelo ni rebota en la ionosfera, sino que se limita al horizonte visual de la antena. Pero posee mayor calidad técnica de sonido. Todo ello obligó a la FM a orientarse a segmentos específicos de público.

La FM es un mercado saturado, pero más rentable que la AM, se lleva el 80% de los ingresos publicitarios de la radio, según lo afirma Sergio Godoy en su libro *Gestión de Radio y TV*.

Los costos de instalación de la frecuencia FM son menores que la AM, porque no necesita radiantes de cobre en el suelo.<sup>102</sup>

La estructura programática basada en música pregrabada y programación automatizada permite reducir los costos de operación ya que no necesita de tanto personal.

#### **- AER en Loja (Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión y Televisión)**

AER (Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión y Televisión) es el Organismo que asocia todas las emisoras del país y vela por el desarrollo de cada una de las radios.

AER núcleo Loja (se desconoce fecha de inserción en Loja), vela por cada uno de los intereses de los miembros que pertenecen a la asociación además de transmitir todas las necesidades a los organismos gubernamentales con la finalidad de trabajar en conjunto por una comunicación verás, oportuna y directa, así lo señala Lisbeth Mejía Luzuriaga, Presidenta de AER núcleo Loja, desde el 28 de noviembre del 2007.

En la provincia de Loja, existen 28 frecuencias que laboran con toda la documentación en regla cumpliendo así con los requisitos indispensables

---

<sup>102</sup> *Gestión de Radio y TV*, Sergio Godoy E. 1999

que exigen los organismos de control como la Superintendencia de Telecomunicaciones y el Consejo Nacional de Telecomunicaciones (CONARTEL).

El contrato de concesión, es lo que legalmente acredita para que una radio funcione y es ahí donde los dueños de los medios se comprometen bajo ciertos parámetros, los mismos que deben ser cumplidos tal como se establecen. Es como la partida de nacimiento para que la radio funcione.

En la provincia de Loja existen 28 emisoras, de las cuales 13 funcionan en la ciudad de Loja y 7 radios son de otras provincias que tienen un alcance nacional, dueños de radios que son miembros de AER Loja.

AER núcleo Loja, está integrado por 22 miembros que pertenecen a Loja y Zamora Chinchipe.

### **3.4 Publicidad y propaganda**

Las radios de la ciudad de Loja se caracterizan por ser comerciales, lo que quiere decir, que su fuente de subsistencia es la publicidad, de la más variada y pagada por anunciantes de empresas comerciales que pautan en la radio y permiten que ésta pueda autofinanciar sus producciones y remunerar al personal que labora allí.

La propaganda se refiere a los espacios que arrienda la radio a las instituciones que a través del medio quieren llegar a un determinado público, esto a cambio de dinero o por cuestión de filantropía que mantenga la radio.

### **3.5 La misión informativa- periodística de las radios en Loja**

La mayoría de radios lojanas, y las constan específicamente en nuestra investigación, han surgido de la necesidad de información que tiene la ciudadanía respecto a hechos de interés local, nacional o internacional.

De allí, que es común escuchar en estas radios, informativos o noticieros en la mañana, al mediodía y en la tarde, como una manera de satisfacer la demanda de información por parte de los radioescuchas.

Algunas radios, para sacar al aire sus informativos, cuentan con personal específico de reportería, que inician un despliegue periodístico desde tempranas horas de la mañana, con el fin de recolectar información, contrastar fuentes y ofrecer al público información veraz y oportuna. Sin embargo, existen otras emisoras, cuyos presentadores de noticias, se dedican a leer lo que la prensa publica día a día. En este sentido, existe una carencia de visión periodística para llegar a las audiencias con información recolectada por el propio medio.

La ideología de cada medio radial, se ha convertido en uno de los factores decisivos a la hora de estructurar la programación, de allí, que existen radios que se dedican a cubrir las necesidades de sus públicos objetivos, por ejemplo: Súper Láser Panamericana esta dirigido a jóvenes y su parrilla programática se caracteriza por la diversidad de espacios musicales y pequeños flash informativos. Mientras que, Radio Luz y Vida, ofrece programas de opinión, entrevistas, noticieros, dirigidos a un público adulto y pocos programas para jóvenes.

En términos generales, las radios de hoy, han perdido el interés por ser medios de comunicación independientes con visión constructiva y formativa a través de sus programaciones. Más bien, se han convertido en medios lucrativos, que a través del entretenimiento y el raiting, pretenden conseguir beneficios económicos para poseer mayor poder y satisfacer sus propias necesidades.

## ***CAPITULO IV***

### ***Personajes del Periodismo.***



#### **4. Personajes del Periodismo**

El quehacer periodístico escrito y radial en Loja, ha sido promovido por personajes intelectuales, que a través de una larga experiencia han logrado ejercer un periodismo empírico responsable, así como también profesionales de la Comunicación Social que se formaron en las facultades de Comunicación de las diferentes universidades locales y nacionales.

##### **4.1 Personajes de la Radio y la Prensa Escrita que hicieron labor periodística.**

La actividad radial y escrita ejercida, desde 1935 y 1856, en nuestra ciudad, por notables personajes que aprendieron a crecer junto a los medios de manera técnica y humana, contribuyó al desarrollo de la sociedad en los contextos sociales, políticos y económicos de la época.

Gracias a estos personajes del periodismo radial y escrito, que han servido de referencia para las nuevas generaciones, se han podido fortalecer y crear nuevas empresas periodísticas al servicio de la ciudadanía.

Los personajes siguientes, pertenecen a las primeras décadas de los inicios de la radio y prensa, de quienes no ha sido posible obtener datos biográficos, únicamente se encontró y se reprodujo sus nombres según los archivos.

##### **a. Antonio Arsemani**

- Colaboró técnicamente en la primera radio de nuestra ciudad “La Voz de Loja” en 1940.

##### **b. Mancheno**

- Instaló la Radio “Coro Santa Cecilia” en 1941. No constan nombres completos.

**c. Carlos Enrique Vélez**

- Fue el primer radio-operador de la Radio “Coro Santa Cecilia” en 1941.

**d. Carlos Valarezo Loaiza.**

- Gestionó y dirigió la radio “28 de Mayo” en 1944.
- Dirigió durante nueve años la radio “Ondas del Zamora”, desde 1948 hasta 1957.

**e. Edgar Canelos**

- Fue el primer locutor de la radio “Centinela del Sur” en 1956.
- En 1981, se publicó “Círculo”, órgano del Círculo de Periodistas Deportivos.

**f. José Castillo Luzuriaga.**

- En 1960 inauguró la radio “18 de Noviembre”.

**g. Coronel Rafael Armijos**

- Propietario de radio “Ondas Lojanas” en 1963.

**h. Flavio Ernesto Coronel**

- Fue radio-operador de la radio “Coro Santa Cecilia” (después de Carlos Enrique Vélez).
- En 1944, gestionó y dirigió la radio “28 de Mayo” junto a Carlos Valarezo.
- Inauguró en 1956 la radio “Centinela del Sur”.
- La radio “Nacional Progreso” fue montada con la dirección técnica de Flavio Coronel en 1958.

**i. Efraín Herrera Guerrero**

- Nació el 24 de mayo de 1934 en Loja.
- Estudió en el colegio Bernardo Valdivieso.
- Fundó radio “Nacional Progreso” en 1958, siendo su propietario.

**j. Salvador Valdivieso Burneo.**

- Fundó el diario “La Frontera”, en 1971.
- Fue Director de Rumbos en 1944.

**k. Dr. Enrique García Burneo.**

- Trabajó en “La Opinión del Sur”, aportando fuertemente con sus redacciones.
- Abogado de profesión, que llegó a ser Presidente de la Corte Superior de Justicia, se desconoce el período.
- Incursionó en la educación, siendo maestro del Bernardo Valdivieso, y llegando hacer Rector del mismo.
- Fue Director Provincial de Educación, núcleo Loja.

**l. José Antonio Maurad Castillo**

- Dirigió la denominada “Revista Loja”.
- Locutor de algunas radios.
- Fue redactor del periódico anual “Nocturno” en 1981.
- Se desempeñó como Director en algunas publicaciones como: “Alerta”, en 1981; “Aulas Nocturnas”, en 1963; “Luchar y Estudiar” durante los 1969-1972.

**m. Tomás Rodrigo Torres.**

- Estuvo al frente del diario “La Verdad”.

**n. Jorge Vivanco.**

- Fue redactor de la revista “La Calle”, en Quito y Guayaquil.
- También escribió en el diario “El Universo”.

**o. Tomás Aguirre.**

- Fue redactor del diario “La Opinión del Sur”.

**p. Juan Cueva Serrano.**

- Escribió en la publicación “Bandera de la ciudad” en 1967. También en “El Nuevo Horizonte”, en 1895.

**q. Víctor Flavio Cueva.**

- Trabajó en la redacción de “Opinión del Sur”, “El Telégrafo”, “El Volante”.
- Fue locutor de radio “Ondas del Zamora”.

**r. Clotario Maldonado Paz**

- Escribió en la publicación del Partido Socialista “En Guardia”.
- Escribió en “Rebelión”, en 1968.
- Redactó “Boletín”, en 1939.

**s. Aurio Maldonado.**

- En 1956, fue Director de “Baluarte Juvenil”.

**t. Gonzalo Erazo Ledesma.**

- Laboró en “El Volante”.
- Fue Director de “Reportaje”

**u. Victoriano Palacios.**

- Escribió en las publicaciones “En Guardia” en 1956; “Liberación”.

**v. Luciano Laso.**

- Locutó en radio “Ondas del Zamora”.
- Escribió en la publicación “Unión Nacional de Periodistas de Loja” en 1968.
- Fue director del bisemanario “El Austro” en 1950.

**w. Agustín Aguirre Ruiz.**

- Laboró en el bisemanario “El Volante”, órgano del Sindicato de Choferes de Loja.

**x. Eduardo Valdivieso Hidrovo.**

- Fundador del Diario "La Opinión del Sur".
- Ex presidente de la UNP y primer presidente del Colegio de Periodistas.
- 

**y. Arturo Armijos Ayala.**

Nació en Loja el 16 de Febrero de 1914 y fueron sus padres legítimos Emilio Abel Armijos Saavedra.

Liberal, presidente del Club pro candidatura de Lizardo García en 1905, Tesorero de Hacienda en dicho gobierno, luego Jefe Político encargado, Comisario Nacional y Teniente Político del Sagrario de Loja por muchos años; y Jesús Ayala Martínez, lejanos acomodados pero no ricos, propietarios de la casa esquinera de la Bolívar y Quito donde les nacieron seis hijos. Arturo fue el último.

A escrito algunas obras entre ellas. En 1990, "Historia del periodismo lojano en sus cinco últimas décadas".

**z. Máximo Agustín Rodríguez. *Hombre luchador y forjador de la cultura Lojana.***

Nace en Loja, el 18 de septiembre de 1874. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela de los Hermanos Cristianos. Los Secundarios en el Seminario Menor de Loja y los Superiores en la Junta Universitaria de Loja.

Compuso el "Himno a Loja", se graduó como Abogado en 1903 y fue: Profesor de Educación Secundaria y Universitaria, Ministro Juez de la Corte Superior de Loja y Legislador en 1944. Entre sus obras publicadas tenemos:

Fundó "La Coronación", "Álbum Literario" (1903-1905) También dirigió y redactó "La Selva" (1913) Revista Científica Literaria del Colegio Bernardo Valdivieso; "El Adelanto Seccional" (1905) Primer periódico del Municipio. Con el doctor Lautaro Loaiza redactó el periódico "El Ferrocarril" y otros periódicos lojanos.

Las publicaciones en las que ha colaborado son las siguientes: "El Lábaro" (1888); "Recuerdos de Mayo" (1898); Revista "Álbum" dedicada a

León XIII en su Jubileo Pontifical (1902); "Discurso pronunciado en la Erección de la Estatua de la Inmaculada Concepción (1905); el "Municipio Lojano", "Actualidades", "Guayaquil", "Las Inchazones" composición premiada en Concurso en el año 1908; "Páginas Literarias" (Cuenca), "Nupcias Eternas", "El Ferrocarril" (1909), "Canto a Bernardo Valdivieso" (1909), "Iniciación", "El amigo del Pueblo", "Álbum Literario" de la Stma. Virgen del Cisne"(1928), a decir de Rogelio Jaramillo Ruiz, en su obra "Loja Cuna de Artistas".<sup>103</sup>

Grandes aportes al quehacer periodístico ha brindado con sus datos recopilados en su obra "Periodismo Lojano" y del cual hemos obtenido datos valiosos para la realización de la presente tesis.

Escribió el libro "El periodismo Lojano", publicado en 1948.

---

<sup>103</sup> Jaramillo Rogelio, Loja Cuna de Artistas.

## 4.2 Personajes que hacen Periodismo Radial y Escrito en la actualidad.

A continuación detallamos una pequeña biografía de los personajes que han hecho y continúan haciendo radio y prensa escrita en la ciudad de Loja.

Hay que destacar que la información de los siguientes personajes fue recabada producto de entrevistas realizadas por las autoras.

### a. **José Coronel Illescas, *El pionero de la radiodifusión en Loja.***

Nació el 31 de enero de 1932. De raíces cuencanas, del cantón Sigse. A sus 24 años contrajo matrimonio con Mariana Vélez, del cual nacieron 4 hijos; Lupe, Pepe Alberto, Marcos y Fabián. Sus estudios primarios los hizo en la escuela Miguel Riofrío y luego en el colegio “La Dolorosa”.

Don José Coronel llegó a Loja cuando tenía 4 años de edad. Sus primeros años los dedicaría a la pintura pero es a la edad de 10 años cuando le nace su interés por la radio, cuando observaba a su hermano mayor, Flavio Alberto, manejar los equipos de radio “Coro Santa Cecilia”.

Fue el primer radio-operador de “Centinela del Sur” en 1956. Luego, pasó a ser el gerente propietario de la misma radio desde 1962 hasta la actualidad. También ayudó a instalar radio “Luz y Vida” en 1967.

Colaboró técnicamente en radio “Progreso”, junto a don Efraín Herrera.

Fue fundador y propietario de “Ondas Lojanas”, radio que hoy es propiedad de las hermanas Misioneras Sociales de la Iglesia y que lleva el nombre radio “Luz y Vida”.

Obtuvo la presidencia de la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusores AER con sede en Loja en el periodo de 1971 a 1989.

En 1987, junto a sus hijos adquirió radio “La Hechicera”, hoy propiedad de su esposa Mariana Vélez.

Al inicio de radio “Centinela del Sur”, José Coronel escribía novelas, las mismas que eran parte de la programación. La narración acompañada de efectos sonoros, creaba sentimientos de alegría, nostalgia, miedo y temor en las audiencias. Entre las que recuerda están: por mi madre querida, el preso número 9, entre otras.

Cabe señalar que los transmisores y otros equipos para que radio “Centinela del Sur”, en frecuencia AM, salga al aire los fabricó el mismo, destreza que le permitió servir a muchos amigos y colegas de la época.

**b. Padre Julián Lorente, *El migrante emprendedor*.**

De origen español. El 20 de mayo de 1959, llega a Ecuador, y a los nueve días arriba a la ciudad de Loja, luego de un acuerdo con Mons. Juan María Riofrío, Obispo de ese entonces.

Fue profesor de Física y Química de los quintos y sextos de bachillerato en el Colegio “La Dolorosa”.

Fundó el Dispensario Médico “San Martín de Porres” y la cooperativa de la vivienda “Virgen del Pedestal”.

Fue párroco del Pedestal en agosto de 1960, del Valle en 1962 y en julio de 1965 fue nombrado párroco de San Sebastián.

También fundó la Comunidad de Misioneras Sociales de la Iglesia junto con Sor Amada Campos, superiora de dicha comunidad, el 13 de septiembre de 1965.

Era aficionado a la radio, tenía un programa titulado “Luz en la noche” en la radio Centinela del Sur.

El 11 de Octubre del 1967, decide comprar por 85 mil sucres, una de las dos emisoras que tenía el Sr. José Coronel Illezcas, propietario de Centinela del Sur. A ésta emisora la denominó “Luz y Vida”.<sup>104</sup> El Peregrino del Amor que Encontró lo que Buscaba.

La emisora en un inicio estaba ubicada en la Casa Conventual de la parroquia San Sebastián, pues el Padre Julián Lorente, fue párroco de dicho lugar. Luego se trasladó al Convento de las Misioneras Sociales de la Iglesia, para que ellas trabajasen allí, tanto como locutoras, radio-

---

<sup>104</sup> El Peregrino del Amor que encontró lo que buscaba/ Autobiografía Padre Julián Lorente Lozano, Plasencia- España 1991.



operadoras a decir, del Padre Julián Lorente en una autobiografía que escribe en, Placencia España el 22 de mayo de 1989.

En 1969, el Padre Julián Lorente, regresa a España y llega de visita a Ecuador en 1977.

**c. Dr. Antonio Jaramillo Peralta. “Sin darme cuenta me volví periodista”.**

Nació un 27 de febrero de 1930. Lojano y de profesión Abogado. Sus estudios secundarios los hizo en el colegio Bernardo Valdivieso.

En las aulas ha dejado huellas, inculcando el amor en las cátedras. Es así que durante 34 años fue profesor, en el mismo colegio donde aprendería cosas que le marcarían la vida, el Bernardo Valdivieso.

Fue profesor en la Facultad de Jurisprudencia, de la Universidad Nacional de Loja, por 20 años.

Como periodista se destacó en:

“La Opinión del Sur”, como cronista del diario, durante un período de 1952 a 1964.

Director del Bisemanario el Volante, desde 1965 a 1967.

Comentarista en Radio “Centinela del Sur” desde 1980 a 1993 y en radio Luz y Vida desde el año 2000 hasta la presente fecha octubre del 2008.

Corresponsal durante 25 años en el diario “El Comercio”, periódico de circulación nacional y contribuía los martes, con una página denominada “Presencia de Loja”, en la que se publicaban reportajes donde hacía conocer las necesidades de Loja, como la inseguridad, la sequía, el centralismo, entre otros problemas.

Presidente de la Unión Nacional de Periodistas, con sede en Loja.

Además ha ocupado cargos en nuestra ciudad como: Gobernador, Consejero Provincial, Concejal, entre otros.

**d. Dr. Luís Antonio Muñoz, *Un hombre que lo entrega todo a cambio de nada***

De origen lojano. Nació el 3 de febrero de 1941, sus primeros años de escuela estudió en la “Diez de Marzo”, donde descubriría su vocación por la comunicación y los micrófonos, animando así los programas que se realizaban en su escuela.

En agosto de 1975 adquirió el título de periodista gracias a la ley de ejercicio profesional de periodistas que decretó el gobierno de Guillermo Rodríguez Lara, a todos quienes habían ejercido más de cinco años de vida periodística a nivel nacional.

Comenzó a trabajar en Guayaquil en la radio HCJB (Hoy Cristo Jesús Bendice), limpiando unos casetes grabados y volviéndolos a grabar, para luego enviarlos a distintos lugares del país, pero cierto día por ausencia de un locutor de un programa cultural, pasó a reemplazarlo y apoyado en un guión comenzó a emitir su voz a través de las ondas herzianas.

Gracias a su talento trabajó en Quito en algunas emisoras, luego pasó a Cuenca a la radio “Ondas Azuayas”, donde creció de manera profesional y humana.

Al poco tiempo se radicó en Loja, desatacándose en radio “Progreso”, “Centinela del Sur”. Laboró en las primeras emisiones de radio “Luz y Vida” junto con su fundador el Padre. Julián Lorente, Vicente Atarihuana y otros.

Ha contribuido en algunos periódicos a nivel local y nacional, como: el Siglo, el Mundo, Crónica de la tarde, El Mercurio, Diario Hoy.

Durante el período 2004-2006 fue Presidente de la Unión Nacional de Periodistas con sede en Loja, instaurando en el gremio sus colores de identificación.

Actualmente ejerce su profesión de Abogado y es articulista del diario La Hora.

**e. Walter Antonio Gonzáles Prado, *Un apasionado por la música y los micrófonos.***

De ascendencia lojana. Estudió en la escuela José Antonio Eguiguren “La Salle”, y en el colegio Bernardo Valdivieso, obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialidad e Literatura y Filosofía en la Universidad Nacional de Loja UNL.

El fuerte de Walter Gonzáles es el periodismo deportivo. Es así que fue presidente del Círculo de Periodista Deportivos de Loja.

En este ámbito ha desarrollado más de treinta años de vida periodística, sin descuidar otros ámbitos como lo noticioso, musical, etc. Es por ello que fue parte de radio Musical, radio Nacional del Ecuador, Progreso, Loja entre otras.

Ha colaborado en publicaciones escritas de la localidad, como El Siglo, Crónica de la Tarde, entre otras.

Desde 1991, es Director de Noticias de radio Loja.

Actualmente es Coordinador en Radio Municipal”, cargo que lo asumió en el 2005.

**f. Gonzalo Ojeda, *“Soy un enamorado de la radio, que busco siempre innovar”.***

Lleva 28 años en la radiodifusión, vocación que la adquirió de su hermano mayor Víctor.

Es Licenciado en idiomas, lo que le ha permitido viajar constantemente a EEUU y México para perfeccionarse e innovar sus conocimientos radiofónicos.

Su experiencia comenzó en Cuenca, cuando estudiaba en la Universidad Estatal, de ahí que en radio “Alfa musical” hizo su primer programa deportivo, luego pasó a Ondas Azuayas; locutó también en Radio Católica, en New Yersey.

Aunque su experiencia la desarrolla en varios campos: informativo, musical, su fuerte es el periodismo deportivo, gracias a lo cual ha sido parte de las transmisiones de Copa Libertadores.

En Loja fue parte de Radio Musical, Progreso y radio Loja.

Su mayor sueño fue tener su propia radio, que lo consiguió el 17 de Junio de 1992. Hoy es el Gerente-Propietario de radio "Súper Láser Panamericana", además anhela poner su propio canal de televisión, de tal manera que se fusione con la radio.

**g. Fabián Coronel, *Una vocación heredada.***

Nació el 2 de Marzo de 1962, en la ciudad de Loja.

Motivado por su padre José Coronel Illezcas, propietario de radio "Centinela del Sur", Fabián Coronel se inicia en la actividad radial a los 10 años de edad.

A los 16 años presentó por primera vez la elección de Reina de Loja.

Sus años de colegio los combinó con la afición que sentía por la radio, es así que su itinerario de todos los días, iniciaba a las 6 AM con un programa musical que dirigía en la radio de su padre; dando únicamente la hora, luego cuando faltaban cinco minutos a las 7 AM debía culminar con el programa para trasladarse al colegio "La Dolorosa", donde hizo sus estudios secundarios.

Una vez que regresaba del colegio, dirigía de 14h00 a 17h00 otro programa musical que se denominaba "Super Dance".

En esa misma época dirigía un programa denominado los "30 sensacionalísimos de la semana", un ranking de las canciones más escuchadas, y el programa musical denominado "Domingo especial".

Su formación en radio la realizó en diferentes ciudades del Ecuador, algunos promovidos por la CIESPAL, AER y a nivel internacional en Radio Neterland Ray Center, México, y otras en Bolivia y Panamá.

Ha trabajado en radios de Guayaquil como canal Juvenil, radio IFESA y radio Tropical.

Fue presentador de noticias de UV Televisión por alrededor de cuatro años.

Pero su pasión siempre ha sido y será la radio, por ser un medio masivo y directo.

Sus 30 años de labor periodística, los ha vivido del mundo radial; y gracias a las motivaciones de su padre José Coronel, como él mismo expresa.

En la UTPL, fue profesor de la materia de Radio de la Modalidad Presencial y a Distancia, cuando se creó la Facultad de Comunicación Social en dicha institución.

Actualmente es director y presentador de noticias de radio "Poder", Gerente del Complejo Ferial, Presidente del Círculo de Periodistas Deportivos de Loja, es concesionario de Radio La Hechicera.

#### **h. Roosevelt Barraqueta "el día en que me muera que sea en la radio"**

Nació en Loja el 1 de enero de 1946.

La afición por la radio se la debe a su padre, que a él y a sus hermanos narraba jugadas deportivas entre varias "bolitas de cristal".

Incursionó en la actividad radial a partir de un concurso de locutores deportivos promovido por radio "Centinela del Sur". Trabajó en Manta en radios como la Cenil, Eco, Tropical, y Miña.

En 1972 regresó a trabajar en radio "Centinela del Sur", luego pasó a Radio Progreso, Luz y Vida, y Poder.

En Cuenca trabajó como narrador deportivo de la radio Tomebamba.

Por 18 años trabajó en radio Sucre de Guayaquil, en radio Atalaya permaneció 10 años, y también laboró en radio súper k 800 de Guayaquil.

Comenta, que siempre le ha gustado investigar y conocer nuestro país, y en algunas ocasiones realizó documentales en audio de viajes hechos en canoas desde Zumba hasta el aguarico para conocer Nuevo Rocafuerte.

Estudió Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de Loja, y en la Universidad Católica de Cuenca estudió Periodismo. Fue presidente del Círculo de Periodistas Deportivos en Loja. en el.

Actualmente es gerente general de Radio Colosal creada hace cinco años con el fin de “orientar y servir a la ciudadanía”, según lo explica en sus propias palabras, pues tiene la convicción de que “la comunicación es para orientar de la mejor manera”.

A sus 44 años de labor periodística y 62 años de edad, dice tener la conciencia tranquila, se cataloga como una persona humilde, apasionada del fútbol y de la radio.

**i. Mario Vicente Lizaldes, “el periodismo es un mundo fabuloso, extraordinario”.**

Nació en Portovelo, provincia de El Oro, el 16 de septiembre de 1957. Hasta el colegio estudió en su ciudad natal, después viajó a Loja, ciudad que le abriría las puertas para incursionar en la comunicación y la educación.

Su vocación por los micrófonos y aparatos había comenzado a temprana edad, pero un concurso en radio “Trébol” en Zaruma, le abre las puertas a un mundo que desde siempre lo había deseado; comienza así con un programa de 60 minutos, denominado: “Complacencias Musicales”, donde complacía con saludos y canciones a la audiencia.

Su campo fuerte en la radio han sido los noticieros, destacándose en las siguientes radios: “Estelar”, de Santa Rosa, radio “Impacto de Piñas” en El Oro.

En marzo de 1977 a 1981, trabajó en Radio “Centinela del Sur”. Así mismo, colaboró en radio “Cariamanga”, del Cantón Calvas, en radio “Sociedad” en la ciudad de Loja. Posteriormente regresó a radio “Centinela del Sur” por un período de 10 años y últimamente laboró en Radio “Luz y Vida”, en la ciudad de Loja.

También incursionó en la televisión, en el canal 13, TvSur, de Loja y en algunas publicaciones como “La Frontera”.

La educación y la comunicación, son dos actividades que las ha realizado siempre y muchas de las veces a las dos juntas.

32 años de labor periodística marcan su vida, que hacen que Vicente Lizaldes un periodista diferente.

**j. Eduardo Ruiz, *Un talento invaluable***

Lojano. Nace el 5 de enero de 1940, sus estudios primarios los hizo en la escuela José Antonio Eguiguren “La Salle”, los secundarios en el “Instituto Superior Daniel Álvarez Burneo”.

Es músico de profesión y tiene un peritaje en la carrera de Idiomas.

Gracias a la música, viajó al extranjero, lo que le permitió adquirir conocimientos técnicos respecto a la radio; en cierto modo ese fue el aliciente para que viniera a Loja y emprendiera la creación de la radio Loja 97.7 el 26 de noviembre de 1982.

Colaboró en la instalación de radio Municipal, Universitaria, entre otras de la localidad.

Fue locutor en radio Progreso y Ondas del Zamora.

**k. Bernardo Cuenca, *Y su tarea incansable por la radio.***

Nació el 11 de febrero de 1933, estudió en la escuela Miguel Riofrío y sus estudios secundarios los realizó en el colegio José Antonio Eguiguren “La Salle”, culminándolos en el Bernardo Valdivieso.

Desde 1976, hasta la actualidad (2008) se desempeña como profesor de primaria en la escuela Bernardo Valdivieso.

A sus 36 años de edad incursiona en el mundo de la radio, empezando en una radio-emisora de Malacatos (se desconoce su nombre), esta experiencia fue el inicio de su ardua labor periodística.

Ha trabajado en diversas radios de nuestra ciudad entre ellas: Regional, Progreso, Luz y Vida, Nacional, Municipal, y actualmente labora en la radio Universitaria, con su programa “Presencia de Loja”.

A decir de Bernardo Cuenca, ha locutado 3.487 programas radiales, entre ellos “Lojanidades” “Presencia de Loja” “Atardecer Lojano”, que en su mayoría han contribuido al desarrollo cultural de Loja.

Son 39 años de entrega esmerada a la radio, los cuales hacen de Bernardo Cuenca un hombre apasionado por el que hacer radial en Loja.

Además colaboró en Panaorama.

**I. Cesar A gusto Correa Jaramillo, *Un ser humano defensor de la igualdad la justicia.***

Nació el 15 de abril de 1943, en Quito y vive en Loja desde los cuatro años de edad ya que sus padres son Lojanos.

Sus estudios primarios los culminó en la escuela Miguel Riofrío. Su estudios secundarios los realizó en el colegio Bernardo Valdivieso.

En el colegio Bernardo fue, profesor de inglés, en 1964. Y en 1975 fue catedrático de la Universidad Técnica de Machala.

Comenzó a incursionar en el mundo periodístico en el diario “La Opinión del Sur”.

También trabajó como redactor en “Transformaciones”, de circulación semanal.

Fue el fundador del semanario “Flecha”, promotor de las reformas agraria y de la reforma general de la sociedad, una de sus grandes pasiones.

Ejerció el periodismo en el diario “El Mundo”, “Crónica de la Tarde”, “El Volante”, “Renovación”.

A nivel nacional a contribuido con sus redacciones en el diario; “Hoy”, “El Comercio”, dando a conocer las grandes necesidades que vivía Loja.

En el ámbito de la radiodifusión a colaborado con radio como: la ya desaparecida “Progreso”, fue Director de radio “Nacional del Ecuador”, en 1977.

En algunas radios vigentes como: “Centinela del Sur”, “Luz y Vida”.

Fue presidente de la UNP Núcleo de Loja en 1980-1982.

Fue Presidente del Colegio de Periodistas de Loja, en el periodo 1982-1984 y asume nuevamente la presidencia en 1997 a 1999.

Actualmente es docente en el colegio Bernardo Valdivieso y ejerce la su profesión de Abogado.



**m. Teresa Mora de Valdivieso, *mujer amante de la literatura y la música.***

Mujer emprendedora que ha contribuido al crecimiento cultural de Loja, nació en Loja, el 28 de abril de 1931.

Sus estudios primarios los realizó en Loja, el colegio lo curso en Quito y sus estudios superiores en los Estados Unidos de América y en la Universidad Nacional de Loja obtuvo el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización de Inglés.

Por su labor invaluable en el campo de las letras, se acogió merecidamente, en 1975, a la ley de ejercicio profesional de Periodistas a nivel nacional, que otorgaba a quienes habían ejercido el periodismo empírico por más de cinco años, el título de periodista profesional.

Fue coeditora del Diario La Opinión del Sur por más de una década, trabajaba en este periódico con su esposo Eduardo Valdivieso Hidrovo que era el director. En 19676 su esposo fundó en asociación con Luciano Lasso Diario El Mundo, en este periódico se desempeñaba como redactora. En 1982 fue directora de Diario El Siglo. Su brillante trayectoria periodística la ha llevado a ser miembro de la Federación Nacional de Periodistas, del Colegio de Periodistas y de la UNP de Loja.

En 1971 obtuvo el Premio Especial de la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador.

El I. Municipio de Loja, en el 2002, concedió a Teresa Mora el título de “Cronista de la ciudad”.

Su esfuerzo por promover el crecimiento de Loja, la llevó a crear, junto a su hijo Alex Valdivieso, el diario “Acontecer” en el 2007, tuvo corta duración, sin embargo, es un referente de que la actividad periodística no muere en nuestra ciudad.

Con el abogado y periodista Dr. Eduardo Valdivieso Hidrovo fallecido procreó cuatro hijos: Pablo Eduardo, Fernando Aníbal, Alex Fidel y Leslie Beatriz Valdivieso Mora

**n. Fausto Aguirre, su pasión por las letras y la educación.**

Escritor, maestro y amigo que nace en la ciudad de Cuenca en 1944.

Desde siempre ha sido y será, un privilegio y orgullo de los lojanos.

Sus estudios los realizó en Cuenca en el Colegio Normal Manuel J. Calle y los superiores en la Universidad Estatal de Cuenca en la Facultad de Filosofía y Letras.

Desde niño sintió gusto por los libros, su madre Luz Maria Tirado, leía a él y a sus hermanos una novela llamada “Genoveva”, de alguna manera ésta valiosa mujer presentía la afición de su hijo.

Desde 1989, es miembro honorable de la Real Academia de la Lengua Española. Ha realizado especializaciones en universidades de Madrid, París y Bogotá.

Ha colaborado en diarios de la localidad como La Frontera, Opinión del Sur, Crónica de la tarde, El Siglo, El Mundo, La Prensa.

En 1998, dirigió un periódico llamado “La Prensa”, una publicación cultural e informativa, carente de sensacionalismo, él mismo expresa que su idea fue crear un periódico sin sesgos, y que fuera un aporte para el desarrollo de Loja.

En su amplia biblioteca posee aproximadamente 20 000 títulos y es fácil darse cuenta que sus horas en ella las comparte con libros de El Quijote de la Mancha.

Su inigualable aporte al campo de las letras, a través de las aulas del Colegio Bernardo Valdivieso y de la UTPL, lo convierten en un referente para las actuales generaciones, no sólo por su talante intelectual sino por ese don de gentes que posee.

A sus 64 años, conserva esa sinceridad y ese don para escuchar, a este ser humano valioso, extendemos nuestro agradecimiento y admiración, por el apoyo brindado para la realización de ésta tesis.

Fausto Aguirre, actualmente se desempeña como Director del CITTES de Lengua y Literatura en la UTPL y nunca deja de trabajar por la cultura y el crecimiento de Loja y el mundo.

**o. Félix Paladines, un profundo investigador de la realidad social.**

Félix Paladines. Nació el 10 de diciembre de 1939, en la ciudad de Loja. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Miguel Riofrío; el bachillerato en el Colegio Bernardo Valdivieso; es profesional en los campos del Derecho y la Economía, los estudios los realizó en la Universidad Nacional de Loja y en Rusia respectivamente.

Se ha desempeñado como catedrático de la Universidad Nacional de Loja y la Técnica de Machala.

Su pasión siempre ha sido la historia, y gracias a ello escribió un libro sobre la Identidad Lojana: "Identidad y Raíces".

Asimismo ha contribuido con grandes reportajes y ensayos.

**p. William Brayanes, un multifacético, que hace de la comunicación una vocación.**

Este escritor, nace un 29 de septiembre de 1954, en la ciudad de Loja. Realiza sus estudios primarios en la Escuela José Antonio Eguiguren "La Salle", la secundaria cursa en el Colegio "Técnico Daniel Alvarez Burneo" y en el "Bernardo Valdivieso". Estudió la carrera de Literatura y Filosofía en la Universidad Nacional de Loja.

Es también poeta y humorista gráfico. Entre sus obras escritas constan: Fuegos de Chimenea (poesía) 1985, Viernes 33 de mayo (poesía) 1990, Entre la razón y el corazón, esquina (poesía) 1995, su reciente publicación De mil Humores 2008.

Obtuvo en 1990 el 3er. Lugar en Concurso Nacional de Coplas y Décimas organizado por el CEDIC: Centro de Difusión Cultural (Aso. De Lojanos Residentes en Quito), así como también el 1er lugar en concursos lojanos de testamentos, en los años : 1968-87-88-90, dejándose entre ver, el talento innato que posee este lojano.

Por su valioso aporte a la cultura recibió la Presea y acuerdo "Al mérito literario" otorgado por el H. Consejo provincial en el 2008.

Fue Ex Promotor Cultural del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, y Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

Su faceta de articulista la ha desarrollado en los diarios lojanos: Crónica, La Hora, Acontecer y también ha incursionado en la radio-difusión, como comentarista de radio Centinela del Sur

Actualmente colabora para radio Centinela del Sur, Poder y Ondas de Esperanza.

**q. José Adriano López Mejía**, “Los mejores logros de mi vida, son gracias al periodismo”.

Nació el 9 de marzo de 1945. Sus estudios primarios los realizó en la escuela José Antonio Eguiguren “La Salle”, la secundaria en el Bernardo Valdivieso y sus estudios universitarios los hizo en la Universidad Nacional de Loja, obteniendo el título de Lic. en Ciencias de la Educación, además de profesión Periodista.

Lleva 53 años de vida periodística, en diferentes medios de comunicación, empezando así en la radio en “Ondas del Zamora”, luego pasó a radio “Fátima” “Centinela del Sur”, “Progreso”, “Luz y vida”; siendo siempre su fuerte las noticias, aunque también a colaborado en otras programaciones.

Ha escrito en la publicación “Atalaya” de Guayaquil por 12 años. También ha escrito en diario “El mundo”, “Crónica de la tarde” y otras revistas.

La televisión, también complementa su trayectoria periodística, trabajando en UV-televisión, durante cinco años.

La docencia por su parte también ha sido el complemento de su vida, lleva 50 años de trayectoria.

“Una vocación que nació conmigo”, expresa Adriano López.

Actualmente se desempeña en radio “Sociedad”, en el noticiero del medio día.

## CONCLUSIONES

Luego de haber terminado la presente investigación “Historia del Periodismo Radial y Escrito en Loja”, podemos concluir:

### ***En el ámbito del periodismo escrito:***

- En sus inicios, la tarea periodística escrita, se caracterizaba por tendencias políticas, que a través de sus contenidos, pretendía influir en el pensamiento de los lojanos.
- A medida que pasa el tiempo, surgen nuevas publicaciones que en sus páginas, colocan elementos de cultura, literatura, y ya se empieza a hacer una denuncia de las necesidades en torno a la vialidad, aviación, y otras problemáticas sociales que sufría Loja en ese tiempo.
- En base a esta investigación, comprobamos que existe mayor número de publicaciones esporádicas, esto posiblemente se debe a la carencia de suficientes recursos económicos que permitan financiarlas; el único medio de apoyo era el capital propio de las personas que fundaban las publicaciones.
- La línea ideológica de las publicaciones se marcaba en función del pensamiento colectivo de quienes formaban parte del medio, lo que contrariamente sucede en tiempos actuales cuando la ideología de un medio impreso busca crear oposición entre grupos políticos y sociales.
- Las personas que se dedicaron al quehacer periodístico escrito en ese entonces, no precisamente eran profesionales del periodismo, más bien eran figuras intelectuales con vocación y compromiso social que a través de las letras y varias publicaciones contribuyeron al desarrollo cultural y político de Loja.
- Las herramientas de impresión de las publicaciones eran manuales, es decir se utilizaban tipos móviles que impedían realizar la impresión de

varios ejemplares cubriendo únicamente la ciudad; mientras hoy en día se dispone de máquinas offset que permiten a los periódicos circular a nivel local y provincial.

***En el ámbito del periodismo radial:***

- Las radios antiguas en Loja, transmitían programas culturales, educativos y de entretenimiento, promovidos por personajes que en su mayoría no eran profesionales pero poseían alto sentido de responsabilidad social.
- En sus inicios, la cantidad de radios era menor comparada con las radios actuales, posiblemente porque existía un desconocimiento del manejo de equipos, no había un interés de las personas por crear medios radiales, y además que los artefactos eléctricos representaban grandes inversiones económicas.
- Las primeras radios que aparecieron en nuestra ciudad eran en Amplitud Modulada (AM), que tenían alcance local, nacional e internacional, pero con la llegada de las radios en Frecuencia Modulada que tenían alcance local y mejor calidad de audio, tuvieron declives económicos y desaparecieron en su mayoría.
- Las nuevas tecnologías han aportado para que las radios automaticen sus programaciones y salgan al aire las 24 horas del día, lo que no sucedía antes debido a la escasez de energía eléctrica y esto les permitía emitir su señal pocas horas al día.

**Recomendaciones:**

- Después de las profundas investigaciones que hemos hecho sobre el Periodismo Escrito y Radial en Loja, es preciso recomendar:
- Que el presente trabajo es una investigación completa de las publicaciones escritas y radios que existieron y están vigentes en Loja, es por ello que nos permitimos sugerir que se haga una reproducción escrita de la misma, a través de una obra, de tal manera que sirva como fuente de consulta para quienes se interesen en algún tema relacionado con los contenidos inmersos en la tesis.
- Que nuestro trabajo sea el aliciente para que nuevas personas se motiven por la investigación del Periodismo en Loja, pero sobre todo por hacer Periodismo.
- Recomendamos al lector, que no necesariamente debe leer toda la obra para poder entenderla; sino, que gracias a la esquematización con la que fue realizada, le permite despejar sus dudas rápidamente, por párrafos o páginas.
- Que los reportajes que se encuentran en el Cd, sean el complemento de la información que se encuentra en la tesis.
- La contrastación de fuentes dentro de

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilar Ofelia, Jara Teresa, Mora Betty, *Panorama Histórico de los Medios de Comunicación Masiva en la ciudad de Loja*, Loja, 1986.
- Armijos Arturo, *Historia del Periodismo Lojano en sus cinco últimas décadas*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Loja, 1990.
- Aguilar Ofelia, Jara Teresa, Mora Betty, Tesis: Panorama histórico de los medios de comunicación masiva en la ciudad de Loja, 1986.
- Benitez, Leopoldo, *Ecuador: Drama y Paradoja*. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Mariscal, Quito, 2003.
- El Peregrino del Amor que encontró lo que buscaba/ Autobiografía Padre Julián Lorente Lozano, Plasencia- España 1991.
- Fernández Cuenca Sonia, Estudio retrospectivo de la radiodifusión en la ciudad de Loja y su influencia en el desarrollo cultural de la comunidad, 1986.
- Godoy Sergio, *Gestión de Radio y TV*, 1999
- Gallardo, Hernán, 500 años de la Cultura.
- Rodríguez Máximo, *El Periodismo Lojano*, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1948.
- Ruíz, Eduardo, Guía didáctica Radio II, Edit. UTPL, Loja 2005.
- Villamaría, José, Síntesis de la Historia Universal de la Comunicación Social y periodismo, Radmandí. Quito, 1999

## **Páginas Web**

- [www.wikipedia.com/procesdecomunicacion](http://www.wikipedia.com/procesdecomunicacion)
- [www.vivaloja.com](http://www.vivaloja.com)



# ANEXOS

### Anexo 1

A continuación se detallan, las programaciones de las radios vigentes en la ciudad de Loja.

<b>PROGRAMACION DE RADIO CENTINELA DEL SUR 1210 AM</b>	
<b>Lunes a Viernes</b>	
05h30-08h00	Noticiero Matinal y Entrevistas
08h00-0830	Música Variada
08h30-09h00	Programa Deportivo
09h00-11h00	Música de ayer, hoy y siempre
11h00-12h00	Hits de la Historia
12h00-13h30	Noticiero Meridiano
13h30-14h00	Música Instrumental
14h00-16h00	Tardes Tropicales
16h00-17h00	Romance y Melodía
17h00-18h00	Alma y Sentimiento
18h00-19h00	Noticiero Nueva Visión
19h00	Cierre de audición
De lunes a viernes	Micro-informativos cada 30 minutos

**Fuente:** Radio “Centinela del Sur”

<b>Sábado</b>	
05h30-06h30	Noticiero Matinal
06h30-08h00	Opinión Ciudadana
08h00-09h30	El Personaje de la semana
09h30-10h30	De Todo un poco
10h30-12h00	Sabor Latino
12h00-13h00	Cosas que tiene la vida

**Fuente:** Radio “Centinela del Sur”

<b>Domingos</b>	
06h30-07h30	Cancionero Internacional
07h30-08h00	Música Lojana
08h00-09h00	Loja de Antaño
09h00-10h30	Presencia de la UNE en Loja
10h30-13h00	Escenario
13h00-13h30	Chaskicom
13h30	Cierre de Audición

**Fuente:** Radio Centinela del Sur

<b>PROGRAMACION DE RADIO MATOVELLE. (Con la que funcionaba)</b>	
<b>Hora</b>	<b>Lunes a Viernes</b>
5h00	Cantos religiosos y Rosario
06h30	Entre apuros y aprietos
07h30	Música Nacional
08h00	Sentimiento Ecuatoriano
09h00	Clasificados
10h30	A.B.C Deportes
11h30	Buscando las llaves
13h00	Música Latinoamericana
14h00	Clasificados
15h00	En donde estas corazón???
17h00	Noticiero: "Informativo punto 3"
18h30	Historia del Padre Matovelle
19h00	Entre ayer y los Recuerdos
20h00	Música y recuerdos
23h00	La Radio se para.

**Fuente:** Radio Matovelle

<b>Hora</b>	<b>Viernes</b>
19h00	Los Compadres Juntos

<b>Hora</b>	<b>Sábado</b>
05h00	Se repite la misma programación de lunes a viernes excepto ABC Deportes
13h00	El Ritmo de HCM3
18h00	En la Radio la vida es más sabrosa
19h00	Vamos a cantar
20h00	Automatizada
23h00	La Radio se cierra

Hora	Domingo
5h00	Cantos y Rosario
06h00	Música Nacional
08h30	Programa Religioso
10h30	Automatizada
12h00	Al ritmo de HCM3
18h00	Que tiempos aquellos
20h00	Automatizada
22h00	La Radio se cierra.

**Fuente:** Radio Matovelle

<b>HORA</b>	<b>PROGRAMACION DE RADIO LOJA LUNES A VIERNES</b>
05:00	“Buenos días Señor Agricultor” (música ecuatoriana de siempre y consejos para el agricultor) conducción Ing. Jorge Luna.
06:30	Informativo “Enfoque” realidad de Loja, Ecuador y el mundo en noticias. Conducción Lcdo. José Luís Ojeda.
08:00	“El sonido de Norte América” conducción Ing. Carlos Eduardo Ruíz.
09:00	“Deportes momentos estelares” conducción Lcdo. José Iñiguez
10:00	“Escenarios y algo más” Conducción Gonzalo Avendaño
12:00	“Un consejo y una melodía” Conducción Eduardo Ruíz.
12:30	“El Informativo 97.7” conducción Lcdo. Walter González Prado.
14:00	Variedad Musical Conducción Andrés Ruíz
16:00	“Viejitos pero Buenos” Conducción Silvana Armijos.
18:00	“Los especiales de la Música Ecuatoriana” Lunes a Jueves/ “Viernes Lojano” Conducción Gonzalo Avendaño.
19:00	“El Mundo Maravilloso de la Música”
20:00	“El sonido de Norte América” Segunda Edición, Conducción Ing. Carlos Eduardo Ruíz.
21:00	“Nocturno musical” Conducción Lcdo. Eduardo ruíz.
	<b>SABADO</b>

07:00	“Desayuno Cultural” Acontecer Social y cultural de Loja y su provincia. Conducción Dr. Luis Antonio Quizhpe.
08:00	Sábados Musicales
08:30	“Informativo Comunitario” de la Cruz Roja.
09:00	“Debatiendo” Opinión Educativa, Social y Política. Conducción Dr. Mario Jiménez.
10:00	“La Salud, Usted y el Dr. Aguirre” Conducción Dr. Lenin Aguirre.
11:00	“Discapacitados en Acción” Noticias y reportajes de la labor progresista del discapacitado ecuatoriano. Conducción: Jorge Arévalo y Vanessa Gordón.
11:30	“El Cooperativismo” Conducción : Dr. Robinson Cueva.
13:00	“Música Universal” Instrucción para conocimiento Musical del Mundo.
14:00	Sábado Musical “Fin de Semana”
20:00	“Infinito 97.7 FM” clásicos en Inglés desde los años 50.
24:00	Mundo Musical Vía Satélite

**Fuente:** Radio Loja.

<b>PROGRAMACION DE RADIO LA HECHICERA 88.9</b>	
<b>Lunes a Viernes</b>	
05h30-08h00	Noticiero Matinal y Entrevistas
08h00-0830	Música Variada
08h30-09h00	Programa Deportivo
09h00-09h30	Música Variada
09h30-10h00	Música Actual
10h00-12h00	En la Radio
12h00-13h30	Noticiero Meridiano
13h30-14h00	Programa Deportivo
14h00-18h00	Tardes Mágicas
18h00-19h00	Noticiero Síntesis
19h00-22h00	La Luna
22h00	Cierre de Audición

**Fuente:** Radio La Hechicera

14h00-24h00	Música del Recuerdo (Viernes)
24h00	Cierre de Audición

De lunes a viernes micro-informativos  
cada 30 minutos

<b>Sábado</b>	
06h30-08h00	Opinión Ciudadana
08h30-09h30	El Personaje de la semana
09h30-10h00	Música Tropical
10h00-11h30	Informe Presidencial
11h30-12h00	Espacio Contratado
12h00-17h00	El camarote del Mago
17h00-21h00	El Especial de la semana
21h00-24h00	Zona Mágica
24h00	Cierre de Audición



**Fuente:** Radio La Hechicera

<b>Domingos</b>	
06h30-07h30	Cancionero Internacional
07h30-08h00	Música Lojana
08h00-09h00	Loja de Antaño
09h00-10h30	Presencia de la UNE en Loja
10h30-13h00	Escenario
13h00-13h30	Chaskicom
13h30-22h00	Domingo Musical
13h30	Cierre de Audición

**Fuente:** Radio La Hechicera

<b>PROGRAMACIÓN RADIO "SÚPER LÁSER PANAMERICANA" 104.9</b>	
<b>Hora</b>	<b>Lunes a Viernes</b>
06h00	Amaneciendo
08h15	Cronómetro
09h30	Hola Gente
12h00	Entrevistas
13h30	Provocándote
15h30	Los Más escuchados (Martes, miércoles, jueves)
15h30	Farra 105 (Lunes y viernes)
16h00	Selección de Selecciones
18h30	Clásicos de Oro
19h00	Noches de Fuego
21h00	Satélite
24h00	Automatizado
08h00 a 19h00	El Informativo, noticias cada dos horas

<b>Hora</b>	<b>Sábado</b>
07h00	Láser Románticos
07h30	Recuerdos 105
08h30	Música del Mundo
12h00	Entre Amigos
15h00	Súper Weekend
16h00	Top 105 de la semana.
18h00	Súper Weekend
19h00	Música sin Límites
24h00	Automatizado

<b>Hora</b>	<b>Domingo</b>
07h00	Láser Románticos
07h30	Recuerdos 105
08h30	Domingos exclusivamente musicales
14h00	Exclusivamente musicales
15h00	Reprise del Top 105 de la semana
16h00	Conexión
19h00	Que nota
21h30	Exclusivamente Musical.

**Fuente:** Radio "Súper Láser Panamericana".

<b>PROGRAMACION DE RADIO PODER 93.5</b>	
<b>Hora</b>	<b>Lunes a Viernes</b>
06h00	Contrarreloj
09h00	Conéctor
12h00	Poder Noticias
13h00 Apetitivo	Música
14h00	Tardes de Poder
17h00	Tiempo de Juego
19h00	Ruido Stereo
21h00	Nada Personal

<b>Hora</b>	<b>Viernes</b>
19h00	Método del Ritmo

<b>Hora</b>	<b>Sábado</b>
07h00	Relájate
09h00	Música Libre
13h00	Apetitivo
14h00	Golpes de la Semana
18h00	Estracto
19h00	Método del ritmo
22h00	Música Libre

**Fuente:** Radio "Poder"

<b>PROGRAMACION DE RADIO SOCIEDAD</b>	
<b>Hora</b>	<b>De Lunes a Viernes</b>
05h45 a 05h45	Alegre Amanecer Ecuatoriano
Conducción	Noé Cuenca
05h45 a 06h45	Noti Hoy (Primera emisión)
Conducción	Dr. Rodrigo Mejía y Tcg. Ohana Chamba
06h45 a 07h15	Diálogo Deportivo
Conducción	Sr. David Moncayo
07h15 a 08h00	La Hora J.J (Julio Jaramillo)
Conducción	Lino Paredes
08h00 a 12h00	Zona Latina
Conducción	Marco Gustavo
12h00 a 13h00	Noti Hoy (Segunda Edición)
Conducción	Lic. Adriano López
13h00 a 14h00	Goldeportes
Conducción	Eduardo Jaramillo Arias
14h00 a 17h00	Más q' Mix
Conducción	Dennis Roldan
17h00 a 19h00	Salsa en la Sangre
Conducción	Leonardo Pucha
19h00 a 22h30	Magía Romántica
Conducción	Jorge Vinicio y Wilson Cuenca
22h30 a 05h00	Baladas actuales del Recuerdo (Automatizado)

**Fuente:** Radio "Sociedad"

<b>Viernes</b>	
21h00 a 24h30	Cantina Abierta
Conducción	Dr. Rodrigo Mejía
24h30	Automatizado

**Fuente:** Radio "Sociedad"

<b>Hora</b>	<b>Sábado</b>
07h00 a 08h00	Lojacuxibamba del Ayer
Conducción	David Moncayo
08h00 a 10h00	Nuestra América
Conducción	Lic. Campos Ortega
10h00 a 13h00	Zona de Fuego
Conducción	Pepe Ortega
13h00 a 18h00	Reventón Musical
Conducción	Julio León "El Turco"
18h00 a 21h00	Sobre Dosis
Conducción	Francisco Briceño
21h00 a 24h00	Cantina Abierta
Conducción	Dr. Rodrigo Mejía
24h00 a 06h00	Música Variada (Automatizado)

**Fuente:** Radio "Sociedad"

<b>Hora</b>	<b>Domingo</b>
06h00 a 08h00	Siempre contigo
Conducción	Lino Paredez
08h00 a 13 h00	Zona de Fuego
Conducción	Pepe Ortega
13h00 a 15h00	Reventon Musical
Conducción	Julio León
15h00 a 20h00	weekend Hiperactivo
Conducción	Francisco Briceño
20h00 a 04h45	Música del recuerdo

**Fuente:** Radio "Sociedad".

<b>PROGRAMACION DE RADIO PLANETA SUR 106.3</b>	
07h00	Noticiero
08h00	Música Instrumental
	Todos los días Noticiero
	Martes, programa de opinión.
	Miércoles, programa de orientación.
	Jueves, programas educativos.
	Viernes, programa de salud.
13h00	Música
18h00-07h00	Automatizada
	Sábado y Domingos automatizada
	Cada 15 minutos se transmite publicidad

**Fuente:** Radio "Planeta Sur"

<b>PROGRAMACIÓN RADIO RUMBA STEREO</b>	
<b>Hora</b>	<b>Lunes a Viernes</b>
04h00	Contigo Ecuador
06h15	Noticiero Panorama (1era. Emisión)
08h30	Al Natural
10h00	Publianuncios
12h00	Noticiero Panorama (2da. Emisión)
13h00	Deportivismo
14h00	De Rumba
17h00	Al Tope
18h00	Segundos
21h00	Automatizado

<b>Hora</b>	<b>Sábado</b>
08h00	El Musicón
14h00	Mezclas
15h00	Complot
18h00	Zona alternativa
21h00	Autmatizado

<b>Hora</b>	<b>Domingo</b>
08h00	El Musicón
14h00	Mezclas
15h00	Complot
19h00	A Filo de Cama
22h00	Automatizado

**Fuente:** Radio "Rumba Stereo"



<b>PROGRAMACIÓN DE LA RADIO REINA DEL CISNE LA “VOZ DEL SANTURIO”</b>	
<b>Hora</b>	<b>Lunes a Viernes</b>
05h00	Oración de las Laudes
05h20	Santo Rosario
05h40	Música Eucarística
06h00	Ángelus
06h05	Santa Misa desde la Basílica
07h00	Celebrando con María
08h00	Palabra que da vida
08h15	Conversando con Dios a través de la música
09h00	(Sólo Lunes) Hablando con la verdad
10h30	Santo del día
11h00	(Sólo martes) Para que todos tengan vida
11h00	(Sólo miércoles) Vivir en familia
12h00	Ángelus
12h10	Noticiero La Voz del Santuario
13h00	Música Instrumental
14h00	(Lunes, martes y miércoles) Música Mensaje
14h00	(Sólo Jueves) Repris Hablando con la verdad
14h00	(Sólo viernes) Viacrucis
15h00	(Sólo lunes y jueves) Espejo de nuestra fe.
15h00	(Sólo viernes) Coronilla Misericordia
15h00-16h00	(Sólo martes) Defiende la vida en vivo
15h00-16h00	(Sólo miércoles) En sintonía con Pepe Alfonso

15h30	(Sólo lunes y jueves) Mensales y personajes bíblicos
15h30	(Sólo viernes) En camino
16h00	Al Ritmo de Jesús
18h00	Ángelus
18h05	Vivencias Cristians
18h20	Oración de Vísperas
18h30	Santo Rosario desde la Basílica
19h00	Santa Misa desde la Basílica Nuestra Señora de El Cisne
20h00	Música Mariana
21h00	Complejas y Consagración a la Stima. Virgen María
21h15	Radio Católica Mundial EWTN
05h00	

<b>Hora</b>	<b>Sábado</b>
05h00	Oración de las Laudes
05h20	Santo Rosario
05h40	Música Eucarística
06h00	Ángelus
06h05	Santa Misa desde la Basílica
07h00	Música Mariana
08h00	Pequeño Jesús
08h30	He allí a tu madre
09h00	Nuestra Fe.
10h00	Encuentro Juvenil
12h00	Ángelus
12h05	Vida en la Iglesia
13h00	Música Mensaje
14h00	Rosario para niños
14h30	Catecismo
15h00	Radio Benjamín
16h00	Pequeño Jesús
18h00	Ángelus
18h05	Vivencias Cristianas
18h20	Oración de Vísperas
18h30	Santo Rosario desde la Basílica
19h00	Santa Misa desde la Basílica Nuestra Señora de El Cisne
20h00	Música Mariana
21h00	Complejas y Consagración a la Stima. Virgen María
21h15	Radio Católica Mundial EWTN
05h00	

<b>Hora</b>	<b>Domingo</b>
05h00	Oración de las Laudes
05h20	Santo Rosario
05h40	Música Eucarística
06h00	Ángelus
06h05	Santa Misa desde la Basílica
07h00	Música Mariana
08h00	Rosario para niños
08h30	Música Cristiana
09h00	Alma Misionera
10h00	Encuentro Juvenil
12h00	Ángelus
12h05	Misa desde la Basílica
13h00	Sobre la Roca de Pedro
13h30	Pequeño Jesús
14h00	Música Mensaje
14h30	Para Salvarte
15h00	Mujeres para Cristo
15h30	Espiritualidad del Matrimonio
16h00	Gran Aventura
18h00	Ángelus
18h05	Vivencias Cristians
18h20	Oración de Vísperas
18h30	Santo Rosario desde la Basílica
19h00	Santa Misa desde la Catedral
20h00	Música Mariana
21h00	Complejas y Cosagración a la Stima. Virgen María
21h15	Radio Católica Mundial EWTN
05h00	

Fuente: Radio "La Voz del Santuario".

<b>RADIO ONDAS DE ESPERANZA 94.1 FM 1340 AM</b>	
<b>Hora</b>	<b>Lunes a Viernes</b>
05h30	Amanecer (lunes, miércoles, viernes)Local
06h00	Musica (Local)
06h15	La Biblia dice (Local)
06h30	Enfoque a la familia (Local)
06h45	Música (Local)
07h15	Noticiero 94.3 (Local)
08h00	Delante de tu Trono (Local)
09h00	Fuego Extremo (Local)
10h00	Hola Familia (Satélite)
11h00	Encuentro (Local)
11h15	Música (Local)
12h00	Informativo voz Andes (Local)
12h30	Onda Deportiva (Local)
13h00	A través de la Biblia (Local)
13h30	Música (Local)
13h45	Spotlight (Inglés) Local
14h00	Palabrarte (Lunes, miércoles, viernes) Local
15h00	Ciudad en Onda (Local)
17h00	Especialísimo (Satélite)
18h00	Rompiendo las cadenas (solo Viernes)
18h10	Ciudad Médica (Satélite)
18h30	Música (Local)
19h00	Entre amigas Local
19h15	Música (Local)
19h45	Enfoque a la familia (local)
20h00	Enlace cadena Alas (www.alas.org)
05h30	Enlace Satélite
<b>Hora</b>	<b>Sábado</b>
08h00	Historias Reales

08h15	Música (Local)
09h00	Rainbow (Local)
10h00	Un lugar de paz(Local)
11h00	Vivencias (Local)
12h00	Establo Musical (Local)
13h00	Semáforo en verde (Local)
15h00	Reggaetuning (Local)
17h00	Antivirus(Local)
19h00	Enlace Cadena Alas (www.alas.org)
Hora	Domingo
	Todo el día enlazado a la cadena satélital alas.

**Fuente:** Radio “Ondas de Esperanza”

<b>Programación Radio Universitaria</b>	
<b>Hora</b>	<b>Lunes a Viernes</b>
07h00-08h00	Salsa Terapia
08h00 -09h00	Nuestros Artistas Lojanos
09h00-10h00	Universitario Urbano (martes)
09h00-12h00	Viernes de recuerdo en recuerdo (viernes)
09h00-11h00	Programa Suit Musical (lunes, miércoles y jueves)
10h00-11h00	Banca y Finanzas en Opinión y Análisis (martes)
10h00-11h00	Opinión Universitaria (miércoles)
11h00-11h30	Música Alternativa
11h00-12h00	La FEUE junto al pueblo (martes)
11h00-12h00	Sin Fronteras (jueves)
11h30-12h00	Revista Universitaria: Nuestra Imagen
12h00-12h30	Noticiero "Libertades"
12h30-14h00	Música Latinoamericana
12h00-14h00	Más Candela (viernes)
14h00-15h00	Adrenalina Deportiva (lunes y miércoles)
14h00-15h00	Música Variada
14h00-15h00	Coraje Sur (jueves)
14h00-15h00	Naturaleza es vida
15h00-16h00	Música Actual (todos los días excepto miércoles)
15h00-16h00	Sendero Latinoamericano (miércoles)
16h00-17h00	Música Bailable (todos los días)
17h00-18h00	Lojanidades (lunes y viernes)
17h00-18h00	Canción Social (martes y miércoles))
17h00-18h00	Karayupanqui (jueves)
18h00-20h00	Emociones
20h00-07h00	Programación Digital

Cada hora hay pequeños flash informativos

Además los sábados se transmite en vivo los partidos locales de Liga Deportiva Universitaria

Hora	Sábado y Domingo
08h00 -09h00	Música Nacional
09h00-10h00	Pasos de mi Gente
10h00-11h00	Candela Radial del Presidente de la República
11h00-12h00	Música Actual
12h00-14h00	Música Latinoamericana
14h00-15h00	Música Variada
15h00-17h00	Música Bailable (todos los días)
17h00-18h00	Música Alternativa
20h00-08h00	Programa Digital

**Fuente:** Radio "Universitaria"



PROGRAMACION RADIO "LA NUEVA SATELITAL" 100.9 FM	
Hora	Lunes a Viernes
04h00	Despertar Agropecuario
06h30	Noticiero: Informe Global (1era. Emisión)
09h00	La Ruta de la Música
12h00	Noticiero: Informe Global (2da. Emisión)
13h00	Ritmo deportivo
14h00	Control Music
18h00	Noticiero: Informe Global (3era. Emisión)
19h00	Computarizado
Hora	Sábado
04h00	Despertar Agropecuario
06h00	El Baúl de los Recuerdos
07h00	Diálogo con Libertad
08h30	Comunicando Salud
09h00	Revolución Ciudadana
10h00	Música automatizada
12h00	Orbita Musical
14h00	Ruta de la Música
17h00	Pasión Musical
20h00	Magia del Recuerdo
23h00	Computarizado
Hora	Domingo
06h00	El Baúl de los recuerdos
08h00	Círculo Dominical
10h00	Huellas
10h30	Orbita Musical
14h00	Ruta de la Música
17h00	Pasión Musical
20h00	Tras la Jugada
23h00	Automatizado

**Fuente:** Radio “La Nueva Satelital”

<b>RADIO MUNICIPAL</b>	
<b>HORARIO</b>	<b>PROGRAMAS</b>
04h00-06h00	Alborada ecuatoriana. Música Nacional Variada
06h00-07h50	Raíces: Música Latinoamericana
07h50-08h00	Visión Informativa
08h00-9h30	Pitazo final: información deportiva local, provincial, nacional e internacional. Responsable: Eduardo Tene.
09h30-11h45	Buenos Días América: programa de música variada moderna
11h45-13h00	Enfoque Informativo: Responsable Carlos Ramiro Pereira
13h00-14h00	Jazz: Dirección Javier Landi.
14h00-17h00	Programa de música variada.
16h00-16h05	Visión informativa
17h00-18h00	Atardecer Musical Ecuatoriano
18h00-19h00	Visión informativa
19h00-20h00	Programación institucional en vivo
20h00-04h00	Música variada: automatización
LUNES 14h00-14h30	Programa del INNFA: peque radio.
LUNES 19h00-20h00	Caminos de esperanza: programa de información, concienciación y lucha contra el cáncer (SOLCA-LOJA). Conducción: Damas Voluntariado SOLCA.
LUNES 20H00-21H00	Programa de la Posada Solidaria: fronteras del alma
MARTES 19H00-20H00	Programa “Voces del Presente” concejo Cantonal de la Niñez y Adolescencia.

MIÉRCOLES 17H00-18H00	Café Musical de la Tarde: Música Instrumental en vivo, con el maestro Darío Matute.
MIÉRCOLES 19H00-20H00	Programa del Centro Cultural Alfredo Mora Reyes "América Patria Morena"
MIÉRCOLES 20h00-21h00	Salvando al Adicto: programa a cargo del Centro de Rehabilitación "Liberados por Amor".
JUEVES 17H30-18H00	Programa del INNFA: PEQUE RADIO (repetición)
JUEVES 19H00-20H00	LA SALUD: Consejo Cantonal de Salud, Doctor Nelson Lanchi, Jefe Municipal de Salud.
VIERNES 19H00-21H00	NOSTALGIAS Y ALBOROZOS: programa de análisis y comentario de la música lojana y ecuatoriana.
VIERNES 21H00-00H00	SUPER VIERNES: Programa de música del recuerdo

<b>SÁBADO</b>	
<b>HORARIO</b>	<b>PROGRAMA</b>
07H30-08H00	UTPL: Espacio para la Paz
08h00-09h00	Programa de la UMAPAL (vivo)
09H00-09H30	Música variada
09h30-10h00	Programa del INNFA
10H00-12H00	Cadena: intervención del Presidente de la República.
12h00-14h00	Música Variada
14h00-15h00	Fiebre Juvenil: Hogar de las juventudes CASMUL (vivo)
15h00-07h00	Música variada

<b>DOMINGO</b>	
<b>HORARIO</b>	<b>PROGRAMA</b>
07H00-09H00	Repetición de Nostalgias y Alborozos
09h00-10h00	Conexión: Programa cultural de animación a la lectura. (en vivo)
10h00-11h00	Programa de la Asociación de Discapacitados Visuales de Loja (en vivo)
11h00-12h00	Música variada (automatización)
12h00-15h00	Pasarela musical del recuerdo: música del recuerdo.
15h00-04h00	Música variada: automatización.

**Fuente:** Radio Municipal

<b>PROGRAMACION DE RADIO COLOSAL</b>	
<b>Lunes a Viernes</b>	
06h00	Inicio de la programación.
07h00-08h00	Colosal Noticias 1era. Emisión
08h00-08h30	Ritmo Latino
08h30-09h30	Informadores del Deporte
09h30-10h00	El Gran Musical
10h00-11h30	Con Calor de Hogar
11h30-12h00	El Gran Musical
12h00-13h00	Colosal Noticias 2da. Emisión
13h00-14h00	Informadores del Deporte
14h00-19h00	El Gran Musical
19h00-20h00	Hablemos de Fútbol
20h00-22h00	Zona Nocturna
22h00	Automatizada

Fuente: Radio "Colosal"

<b>Sábado</b>	
06h00	Inicio de Programación
06h05-10h00	El Gran Musical
10h00-12h00	Pronóstico Deportivo
12h00-22h00	El Gran Musical
22h00	Cierre.

Radio: Radio "Colosal"

<b>Domingos</b>	
05h00-06h00	Inicio programación, Automatizada
06h00-22h00	Música Variada
22h00	Cierre

Radio "Colosal".

## **Anexo 2**

En este apartado consta una publicación de diario Acontecer, que da conocer la Ley de Libre Profesionalización dictada el 18 de septiembre de 1975.s y los personajes que acogándose a ella recibieron su título de periodistas profesionales .

**Anexo 3**

Esta es una copia del acta constitutiva del Núcleo de Loja de la Unión Nacional de Periodistas el 24 de julio 1949.