



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL**

**Análisis y valoración de la obra de Carlos Carrión “El Corazón es un
animal en celo” a través del empleo de las figuras literarias**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Autora: León González, Gladys Alexandra, Lic

Directora: Vera Tamayo, Narciza Beatriz, Dra

CENTRO UNIVERSITARIO: ZAMORA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Doctora

Narciza Beatriz Vera Tamayo.
DIRECTORA DE TESIS DE GRADO

C E R T I F I C A:

Que el presente trabajo denominado: **Análisis y valoración de la obra de Carlos Carrión “El Corazón es un animal en celo” a través del empleo de la figuras literarias**”, realizado por la Licenciada **León González, Gladys Alexandra** cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes.

Loja, Octubre de 2013.

f).....

Dra. Beatriz Vera

DIRECTORA DE TESIS DE GRADO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **León González, Gladys Alexandra** declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: **Análisis y valoración de la obra de Carlos Carrión “El Corazón es un animal en celo” a través del empleo de la figuras literarias”** de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la **Dra. Narciza Beatriz Vera Tamayo directora del presente trabajo;** y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar las disposiciones del Art.67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente, textualmente dice:” Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones y trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autora: León González, Gladys Alexandra, Lic.

Cédula: 1900295567.

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a todas las personas que han confiado en mí, y me han manifestado su apoyo y comprensión.

A mi esposo por ser la persona que me ha ayudado todo este tiempo de mi estudio.

A mis hijos: quienes son el pilar para seguir adelante y también por su comprensión.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica Particular de Loja, por permitirme seguir superándome como profesional y abrirme sus puertas para alcanzar la excelencia académica, así mismo, a mi querida directora de tesis la Doctora Beatriz Vera.

A los catedráticos de la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil, quienes se han preocupado de brindarnos su conocimiento.

Al Doctor Carlos Carrión, autor de la obra tema de mi tesis, por permitir que su obra sea estudiada, así mismo por haberme brindado la entrevista, por medio de la cual finalicé mi tesis.

Índice de Contenidos

Certificación de la Directora	II
Cesión de los derechos	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice de contenidos	VI
Resumen	X
Introducción	1
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1.1. Marco Antropológico	5
1.2. Marco Teórico	7
1.2.1 Acercamiento a Carlos Carrión	7
1.2.1.1. Biografía	7
1.2.1.2. Obras	13
CAPÍTULO II	
2.1. Concepciones de La Literatura Infantil y Juvenil	18
2.1.1. Definición de Literatura Infantil	18
2.1.2. Orígenes y desarrollo de la Literatura Infantil	24

2.1.3. Los géneros en la Literatura Infantil	26
2.1.4. Los ámbitos de estudio de la LIJ	28
2.1.5. Características de la Literatura Infantil y Juvenil	29
2.1.6. Literatura Infantil y Juvenil. El difícil deslinde	30
2.1.7. Historia de la Literatura Juvenil e Infantil	31
2.2. Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil	34
2.2.1. Función Estética	35
2.2.2. Función Ética	35
2.2.3. Función Emotiva	36
2.2.4. Función Social	36
2.2.5. Función Didáctica	37
2.2.6. Función Lingüística	37
2.2.7. Función Intelectual	37
2.2.8. Función Recreativa o Lúdica	37
CAPÍTULO III	
3. FIGURAS LITERARIAS Y TÉCNICAS NARRATIVAS	
3.1. Concepto de Figuras Literarias	39
3.2. Clasificación de Figuras Literarias	39
3.2.1. Figuras Lógicas	39
3.2.2. Figuras Patéticas	43
3.2.3. Figuras de Pensamiento	45

3.2.4. Figuras Pintorescas	45
3.2.5. Figuras de Dicción	47
3.2.6. Figuras Sensitivas	48
3.3. Clases de Técnicas	48
3.3.1. Vasos comunicativos	48
3.3.2. Salto Cualitativo	49
3.3.3. Caja China	49
3.3. 4. Dato Escondido	50
CAPÍTULO IV	
4.1. IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS Y TÉCNICAS NARRATIVAS EN EL CUENTO DE CARLOS CARRIÓN “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO”	53
4.2. Aspecto Valorativo del cuento “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO”	90
CAPÍTULO V	
MARCO METODOLÓGICO	
5. Objeto de la Investigación	96
5.1. Diseño de Investigación	96
5.2. Tipo de Investigación	96
5.3. Métodos y Técnicas a emplearse	97
5.4. Instrumentos	97

5.4.1. Instrumento (entrevista)	98
5.5. Entrevista a Carlos Carrión	99
CAPÍTULO VI	
La importancia del cuento “EL CORAZON ES UN ANIMAL EN CELO” hacia la niñez y la juventud	110
CAPÍTULO VII	
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6. Discusión	116
6.1. Conclusiones	117
6.2. Recomendaciones	118
6.3. Bibliografía	120
6.4. Webgrafía	121
Anexos	122

RESUMEN

La Ciencia de la Literatura es la pureza del pensar en el ser humano, es por ello que como profesional de la literatura, he escogido esta rama de estudio para presentar la investigación literaria, denominada: **Análisis y Valoración de la obra de Carlos Carrión “El Corazón es un animal en celo” a través del empleo de las figuras literarias**; el cual es un trabajo de análisis de las figuras literarias y valores literarios, para de esa manera dar a conocer a la sociedad la importancia del saber de la literatura especialmente del aprendizaje de las figuras y valores literarios.

Es así, que la Universidad Técnica Particular de Loja, permite que el postulante de la Maestría en denominación “Literatura Infantil y Juvenil”, investigue la pureza de la literatura es decir el contenido esencial de las obras literarias, cuentos, novelas, etc., y de esa manera ayudarnos en nuestro desarrollo profesional.

Al finalizar esta investigación, se concluye con una entrevista al autor del cuento, con el fin de conocer la vida del autor y la importancia que tiene esta obra en la literatura.

Palabras clave: análisis, valoración, corazón, animal en celo, figuras literarias.

ABSTRACT

The Science of Literature is the purity of thought in humans , which is why professional literature , I have chosen this field of study to present the literature research , entitled: Analysis and Evaluation of the work of Carlos Carrion " The heart is an animal in heat " through the use of literary figures, which is a work of literary analysis literary figures and values , to thereby give out to society the importance of knowledge of literature especially learning figures and literary values .

Thus , the Technical University of Loja, it allows the applicant to the Master name " Children's Literature " , investigate the purity of the literature that is the essence of literary works , stories, novels, etc. . , and thus help us in our professional development .

At the end of this research, it concludes with an interview with the author of the story, in order to meet the author's life and the importance of this work in the literature.

Keywords: analysis, evaluation, heart, animal in heat, literary figures.

INTRODUCCIÓN

La Literatura se convierte en fenómeno social, la obra literaria refleja las tensiones sociales y da testimonio de las creencias y convenciones que rodean al autor, la cual unido a una actividad crítica, que ha significado con frecuencia un factor de avance social.

La educación de las personas se conglojera en el aprendizaje diario de las diferentes ciencias tanto exactas, sociales y artísticas, es por eso que como profesional de la ciencia que contiene los sentimientos del autor, las historias relatadas en cada cuento, la vivencias compartidas como escritores, el enseñar el buen uso de la palabra y la formación de la cultura de cada niño y joven, cuya ciencia se encuentra en una pequeña palabra llamada LITERATURA. Escogí un tema de estudio analítico literario, con el cual debo demostrar lo aprendido en el tiempo de duración de la Maestría denominada Literatura Infantil y Juvenil; de la misma manera valorar a escritores de nuestra provincia de Loja, con el fin de hacer conocer la clase de escritores y sobre todo valorar a la literatura de nuestra localidad, cuyo tema es **“Análisis y Valoración de la obra de Carlos Carrión “El Corazón es un animal en celo” a través del empleo de las figuras literarias.**

Tema de profundo análisis literario, donde se pretende demostrar a la sociedad que se dedica al trabajo de analizar obras, a los colegios, y las universidades en general, la importancia de conocer la esencia de las obras en el ámbito literario, es decir el análisis de las figuras encontradas en el cuento, así también el estudio de cada figura literaria de la obra.

Tema que tiene la finalidad de incentivar a los niños, especialmente a los jóvenes el interés por la lectura de obras literarias, para que enriquezcan su conocimiento como estudiantes y también para que no se pierda lo puro y lo maravilloso que es leer; por ello es necesario dejar plasmado que la lectura engrandece a la sabiduría del ser humano.

La presente tesis está estructurada de acuerdo a la metodología de la Universidad Técnica Particular de Loja, la cual comprende un primer capítulo llamado marco referencial, donde encontraremos un marco antropológico en el que se hace conocer la importancia de la literatura en la sociedad, por lo que en la literatura hay algo de gran importancia que se debe mencionar y el hecho de que la función más elevada, que se puede conferir a la literatura, es la de introducir al niño en la cultura, no solo mediante las valiosas aportaciones, como mitos, leyendas, cuentos tradicionales, etc., sino, especialmente, por su manera peculiar de estar en ella. Ahora, se interpreta que su manera de estar en ella ha cambiado: la literatura infantil es, básicamente, una respuesta a las necesidades íntimas de niños y jóvenes. También hallaremos un marco teórico el cual está estructurado de la siguiente manera; la vida de Carlos Carrión; autor de la obra, sus libros escritos, su éxitos como escritor.

De igual forma se encuentra estructurada de un Capítulo Segundo donde hago referencia a concepciones de la Literatura Infantil y Juvenil, sus orígenes y desarrollo, sus géneros, los ámbitos de estudio de la Literatura Infantil y Juvenil, sus características de la Literatura Infantil y Juvenil, su difícil deslinde, la historia de la Literatura Infantil y Juvenil, funciones que tiene tanto estéticas, ética, emotiva, social, didáctica, lingüística, intelectual y recreativa o lúdica.

Un Capítulo Tercero, que trata de las figuras y valores literarios que tiene la obra titulada “El Corazón es un Animal en celo”, donde hago una conceptualización de cada figura y valor literario encontrada en la obra de Carlos Carrión.

De la misma manera, el Capítulo Cuarto, donde se hace conocer las figuras literarias, valores y técnicas literarios que contiene el cuento de Carlos Carrión.

El Capítulo quinto se desarrolla la parte metodológica es decir del objeto, diseño, tipo de la investigación, los métodos y técnicas que se empleó en el desarrollo de la investigación, así mismo los instrumentos y el instrumento utilizado que es la entrevista la cual se desarrolló al autor de la obra.

El Capítulo sexto comprende la importancia que tiene el cuento hacia la niñez y la juventud y de esa manera ayudar a incentivar a las niñas, niños y adolescentes.

El Capítulo séptimo incluye conclusiones, recomendaciones y bibliografía, el cual hace mención como se concluyó en la presente tesis, y de las recomendaciones que se da a las diferentes instituciones dentro de la sociedad.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Marco Antropológico

Desde hace miles de años la humanidad ha guardado en la memoria, historias y leyendas que se transmitían de generación en generación y que contenían una parte importante de la vida de la colectividad en que nacían. El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro. La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten rastrear toda la historia de la humanidad, sin duda porque la Literatura ha sido uno de los medios de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre.

Es así que La Literatura Infantil y Juvenil, en los últimos cincuenta años más claramente, ha sabido mostrar la mayoría de los caminos por los que transitaba la vida de los hombres, los jóvenes lectores, el drama de la infancia pobre y marginada (Janer Manila en Samba para un menino da rua), el sufrimiento en los campos de refugiados (Elena O´Callaghan en El color de la arena), la guerra civil española (Juan Farias en Años difíciles o Jaime Cela en Silencio en el corazón), la lucha del pueblo saharauí (Ricardo Gómez en El cazador de estrellas) o las dictaduras contemporáneas (Antonio Skármeta en La composición).

“La desaparición progresiva de la literatura como disciplina a lo largo del sistema educativo. Esto ha suscitado una viva inquietud en numerosos profesores: el sentimiento de una crisis de las Humanidades en el mundo parecía confirmarse por los conceptos educativos que hacían prevalecer la ciencia y la técnica en detrimento de las Letras.” (Mendoza y Díaz.2005).

Cada vez se admite con más firmeza que el estudio de la literatura no debe limitarse a los contenidos propios del concepto historicista de la misma: sucesión temporal de movimientos, autores y obras y relación del conjunto de rasgos de estilo más significativos en cada caso. Con demasiada frecuencia se ha asociado la expresión

«enseñanza de la literatura» o, incluso, «didáctica de la literatura» a una enseñanza de la historia literaria, aderezada con los recursos estilísticos y caracterizaciones generales de cada movimiento y con algunas referencias a la vida y obras de los autores más representativos.

La literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión, es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo. La realización de la literatura, como acto de comunicación, se produce gracias al lenguaje literario, un lenguaje especial que tiene muchos puntos de coincidencia con el lenguaje estándar, pero que, a diferencia de él, y a diferencia también de otros lenguajes especiales (jurídico, científico, médico, periodístico, etc.) tiene una función propia, la poética, que es una función estructuradora, ya que el emisor (el autor) emplea el código para atraer la atención del receptor (el lector) sobre la forma del mensaje; es un uso del código ciertamente «extraño», lleno de artificios, convenciones y violencia (isometrías, rimas, acentuación en lugares fijos, pausas especiales, encabalgamientos, cultismos, cambios de significado, estructuras repetitivas, etc.).

Por lo que en la literatura hay algo de gran importancia que se debe mencionar y el hecho de que la función más elevada que se puede conferir a la literatura es la de introducir al niño en la cultura, no sólo mediante las valiosas aportaciones como mitos, leyendas, cuentos tradicionales, etc., sino, especialmente, por su manera peculiar de estar en la cultura. Ahora, se interpreta que su manera de estar en ella ha cambiado la literatura infantil es básicamente, una respuesta a las necesidades íntimas de niños y jóvenes.

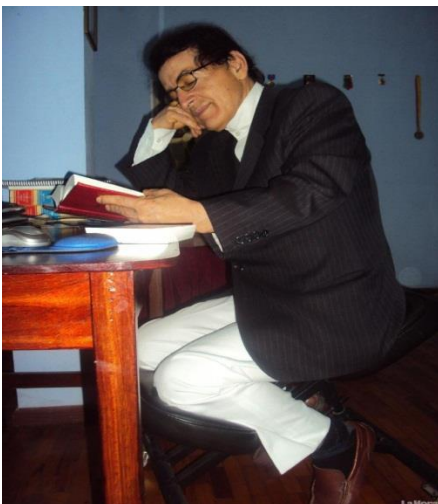
El hecho de que prácticamente hasta hace 30 años, no ha habido estudios e investigaciones sobre la LIJ, permite que nos encontremos ante una realidad compleja así que precisar lo que es la Literatura Infantil y Juvenil ha sido tarea a la

que se han dedicado importantes estudiosos y, en ocasiones ha generado polémicas.

1.2. Marco Teórico

1.2.1 Acercamiento de Carlos Carrión

1.2.1.1. Biografía



CARLOS ALFONSO CARRIÓN FIGUEROA.- Nació en la parroquia Malacatos, Cantón Loja, el 25 de Enero de 1944. Hijo legítimo de Miguel Carrión y Adelaida Figueroa Ochoa, agricultores de la zona de Malacatos.

Él es el mayor de cinco hermanos, estudió la primaria en la escuela "Víctor Mercante" del mismo lugar, donde conoció por primera vez la literatura a través de su profesor Alfonso Sotomayor, que en las polvorientas y calurosas tardes de la parroquia leía a sus alumnos "Corazón" de Edmundo de Amicis, con una emoción perdurable.

En 1957 fue enviado a Loja por su madre, comenzó los estudios secundarios en el Colegio Leones de Loja, vivía en un cuarto alquilado a medias con un chófer y trabajaba en una heladería de propiedad de Carmela Valdivieso por S/. 50 sucres al mes, después se cambió donde Hipólito Loayza con S/. 40 más la habitación y finalmente laboró con su tío Alejandro Marco Ochoa que lo recomendó a su cuñada Marina Bermeo de Ayala.

En el cuarto curso y mientras era mensajero de la oficina de mandato y préstamos de Jorge Castillo Unda con S/. 150 mensuales, su padre decidió ayudarlo y pasó al Normal de Cariamanga con varios compañeros, entre los que recuerda a Jorge Villa, Alicia Carrión, Carmita Masa, porque les ofrecieron emplear de profesores apenas terminaran los cursos. En Cariamanga se entusiasmó con la poesía a través de "Las cien mejores poesías de la lengua castellana" de Ramón Menéndez Pidal.

El 66 se graduó de Bachiller en Ciencias de la Educación y entró al magisterio primario como profesor de la escuelita "Conchas del Almendro", parroquia Paletillas, Cantón Zapotillo, en la frontera sur del país. El sitio era extremadamente pobre pero la gente buena; sin embargo el 67 renunció para estudiar Literatura en la Universidad Nacional de Loja, ayudándose con la venta de libros usados hasta conseguir trabajo en la secretaría del Colegio "Beatriz Cueva" con S/. 1.500 mensuales, aunque cobraba con los jornaleros, como Guardián de la construcción del edificio. Allí editó el único número del periódico cultural "Gong".

El 68 reemplazó a un amigo profesor del Bernardo Valdivieso y cuando se fundó su colegio "Manuel Cabrera Lozano", anexo a la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja, dictó clases de Gramática.

Entre 1966 y el 71 ganó tres veces el Concurso de la Lira y la Pluma Lojana. En 1969 editó en la Universidad de Loja el primero de sus libros de relatos, bajo el título de

"Porque me da la gana", en 60 páginas, edición parva de solo quinientos ejemplares que casi no circuló fuera de la ciudad de Loja y por eso es poco conocido en el ambiente literario del país.

En 1971 obtuvo su Licenciatura en Letras, tras lo cual aplicó a un concurso de méritos para las cátedras de Didáctica de la Literatura, Principios de la Literatura y Lingüística, que obtuvo en propiedad con S/. 3.500 mensuales de sueldo.

El 72 viajó becado por el Instituto de Cultura Hispánica a realizar estudios de Literatura y Lengua en la Universidad Complutense de Madrid, que culminó en dos años.

El 73 nuevamente dictó clases en Loja. El 74 regresó a la Universidad Complutense para obtener el doctorado en Filología Románica con un estudio sobre la novelística de José Donoso titulado "Evolución de las estructuras técnica de la novela contemporánea" aún inédito.

“Doctorado, se inscribió en los cursos de la Sorbona de París, pero el Consejo Universitario de Loja le negó la licencia sin sueldo. De todas maneras, había podido asistir en Madrid al IX Curso de Lingüística de la Oficina Nacional de Información y Observación del Español OFINES y en Málaga al VIH Curso Superior del Instituto de Investigaciones Científicas y visitó París y Londres como simple turista.

El 74 había contraído matrimonio en Madrid con María Gutiérrez Pernía y ganado el Premio Nacional Universitario de Cuento "Virgen del Carmen de Zaragoza", con un cuento sobre el Che Guevara que tituló "Tres docenas de ropa sucia del Doctor". (www.diccionariobiograficoecuador.com).

Nuevamente en Loja el 75, volvió a escribir. Entre el 78 y el 79 visitó por tercera vez España, a instancias de sus suegros, e hizo traducciones del inglés para su tesis.

El 79 editó en el Núcleo del Guayas de la CCE y a través del poeta Carlos Eduardo Jaramillo, siete cuentos, bajo el título de "Los Potros desnudos" en 193 páginas, y en la Universidad de Loja salieron los mismos cuentos y uno más, en 208 páginas, en un volumen titulado "Ella sigue moviendo las caderas".

En 1981 logró el Premio Nacional José de la Cuadra por sus textos "Catalina sacándose la espina", que publicó al siguiente año "El Conejo" de Quito, bajo el título de "El más hermoso animal nocturno" en 193 páginas.

Hernán Rodríguez Castelo le calificó de "el mejor libro de cuentos de 1982" por sus variados registros y maneras narrativas, por sus diferentes hablas, desde la infantil, pasando por una amplia gama de personajes y situaciones, muchas de ellas sórdidas y otras hasta absurdas, hasta la de personajes diferentes. Ejercicios muy bien conseguidos de simpatía con seres y de captación de hablas, de suerte que por algunas de ellas se anuncia la novela.

Escribe por las mañanas y da sus clases por las tardes. Se le considera uno de los mayores narradores de la promoción joven del Ecuador. Uno de sus cuentos tomado de "Historia de tu cuerpo", denominado "Después de ti una manzana", saldrá en una selección de narraciones cortas ecuatorianas traducidas al inglés por la librería quiteña "Librimundi". Igualmente el relato "Otra vez Abril", fue traducido al inglés y al francés por el Instituto de Idiomas de la Universidad Nacional de Loja y publicado en la revista No. 27 en 1985.

Tuvo a cargo las cátedras de Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Introducción a la Literatura y Análisis Literario en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Loja.

Apareció en Quito, bajo el mismo sello editorial de "El Conejo", varios textos con el nombre de "Historia de tu cuerpo" y corrigió dos novelas que aparecieron por los años 90.

Es de estatura baja, tez canela clara, pelo negro y ondulado, ojos claros.

En 1990 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Cuentos organizado por el Centro de Difusión Cultural de la Asociación Loja "18 de Noviembre" en Quito, con el cuento "La indeleble y reverenda ballena de Jonás".

Y en la actualidad es jubilado, su tiempo completo se dedica a escribir.

El día jueves 7 de noviembre de 2013, en el diario la crónica, página 2, expone lo siguiente: Carlos Carrión ganador del concurso de Literatura Miguel Riofrío, habla de su trabajo e inspiración para escribir. Con "LA MANTIS RELIGIOSA UN NUEVO PREMIO PARA CARLOS CARRIÓN. Con alegría y sorpresa recibió la noticia el escritor lojano, Carlos Carrión, que ganó el concurso de Literatura Miguel Riofrío de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

El trabajo ganador del conocido escritor lojano y firmado con el seudónimo de Henry Miller, se suma a la lista de las obras literarias que fueron creadas por Carlos Carrión, entre ellas " El más hermoso animal nocturno", " El corazón es un animal en celo", "Quién me ayuda a matar a mi mujer", " La Utopía de Madrid".

Para Carrión, quien escribe desde 1979, es un nuevo logro. "Recibí la llamada del Presidente de la Casa de la Cultura, al principio pensé que era una broma, pero fue una gran alegría".

Inspiración

"La mantis religiosa" trata sobre la migración, una chica lojana que viaja a España, la historia se desenvuelve en ese país. La protagonista pasa por situaciones difíciles y

trabajos duros, hasta que al final “tiene que vender su cuerpo, pero no es una prostituta”, termina enamorándose de la persona que conoce en esas circunstancias....

Según el criterio del jurado calificador su caudal erótico y su cotidianidad desconcertante, llevado a cabo con maestría y perfección, motivó a seleccionarlo como uno de los trabajos triunfadores.

Realidad

En las páginas hay relatos de conversaciones reales, explica Carrión. “La Mantis Religiosa” es una de las siete novelas que forma parte de la Seducción de los Sudacas, trabajo extenso que trata de la migración e iniciada en 2004.

Pasión

Actualmente están en proyección cinco novelas más. Carrión, quien es maestro jubilado de la Universidad Nacional de Loja, cuenta, entre risas y bromas, lo “único que sabe hacer es escribir”. Alrededor de 1.000 ejemplares se publicarán de su obra.

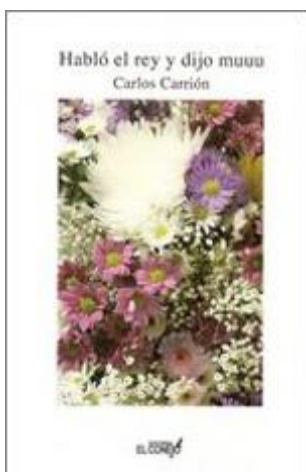
De la misma manera, en el Diario la Hora de la ciudad de Loja, los días 7 y 8 de Noviembre de 2013, redacta lo siguiente: Escritor Carlos Carrión gana un nuevo concurso. El escritor lojano Carlos Carrión Figueroa, fue el ganador del primer concurso de Literatura “Miguel Riofrío”, organizado por el núcleo Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE).

El nombre de Carlos Carrión fue revelado ayer tras hacerse público el veredicto del jurado. La obra ganadora se titula “La Mantis Religiosa” y es presentada en este concurso bajo el seudónimo “Henry Miller”.

De “La Mantis Religiosa” se indicó que se caracteriza “por su caudal erótico y su cotidianidad desconcertante, llevado a cabo con maestría y perfección formal y manejando distintos registros narrativos con un esmerado lenguaje poético”.

1.2.1.2. Obras

Habló el rey y dijo muuu



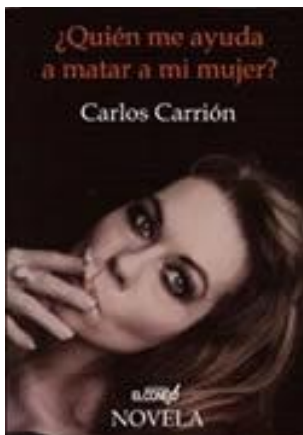
- Carlos Carrión
- Cuento
- Primera Edición, 2011

Habló el rey y dijo muuu

Los temas elegidos por el autor o que lo han elegido a él van de lo religioso a lo político, pasando por la frivolidad exquisita de los concursos de belleza, lo policiaco, la emigración inepta, lo familiar, la infamia del secuestro y, en especial, el rescate de una vaca insigne, mediante un operativo espectacular como si se tratara de un banquero poderoso. Además de otros temas igualmente dramáticos.

Los personajes son, por tanto, pajarracos audaces, de sátira incesante y risueña aptitud para el desatino; pero siempre hermosos, inocentes y tiernos como niños de pecho.

Quién me ayuda a matar a mi mujer



- Carlos Carrión
- Novela
- Primera Edición, 2006
- 222 páginas

Con la novela titulada “Quien me ayuda a matar a mi mujer” ganó el primer premio en la versión narrativa de la Pluma y la Lira lojanas en el 2005.

Dos historias de amor y erotismo radiante, vividas por Ulpiano, desaforado músico de jazz, por María Rosa y por Johana: bellas, insaciables, lunáticas. Los tres inventan un exquisito infierno de pasiones incesantes donde arderá también cada lector. No son materiales superfluos de esta novela el humor, el alcohol gratis y el odio que desmorona, por último, la primera historia y amenaza de muerte a la segunda, cuyos protagonistas defienden el amor como fieras acorraladas.

Hernán Rodríguez Castelo, escritor y crítico ecuatoriano: “Carrión es el narrador de hoy que mejor maneja –con libertad, humanidad y sensualidad– lo erótico.

Antonio Soler, novelista español: “Me gusta el lenguaje y el humor corrosivo de sus historias” (www.editorialelconejo.com)

Juan Félix Cortés, narrador peruano: “Carlos Carrión, autor de magníficas novelas de amor”.

- Novela: La Utopía de Madrid
- Carlos Carrión, gana concurso
- Premio Heritage Foundation de novela

La obra premiada se titula La Utopía de Madrid, cuyo contenido de carácter documental trata sobre la emigración ecuatoriana a España, y fue escrita con el auspicio de la Universidad Nacional de Loja, ciudad de donde es oriundo el artista ecuatoriano.

“Al mencionado concurso se presentaron escritores de los Estados Unidos, de Canadá, América Latina, España y de varios países europeos, con un total de medio millar de obras.

El premio consiste en la publicación del libro ganador durante el presente año y su comercialización a través de una red mundial de 100 países.”(www.hoy.com.ec/noticias-ecuador.)

Las historias de Humor

- Un ángel de la guarda borracho de remate.
- Rosalinda, la vaca del alcalde.

- El bello Martín.
- El detective gilipollas.
- Las nueras más ensuegradas del mundo.
- El profesor Espinosa, primo hermano de la culebra venenosa.
- La excesiva belleza de Maclovia.
- La licenciada circuncisión Paredes.
- La cachifa cojonuda.

Premios obtenidos

- Virgen del Carmen, Zaragoza, España.
- José de la Cuadra, Guayaquil.
- Joaquín Gallegos Lara' y 'Pablo Palacio', Quito.
- Segunda Bienal de Novela Ecuatoriana.
- Latin Heritage Foundation de Novela 2011, EE.UU.
- Pluma y la Lira Lojanas- narrativa 2005.
- Miguel Riofrío- Loja, 2013.

Obras publicadas

- Ella sigue moviendo las caderas.
- El más hermoso animal nocturno
- El corazón es un animal en celo
- Doce cuentos de amor y una ballena
- El deseo que lleva tu nombre
- Una niña adorada
- Una guerra con nombre de mujer
- ¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?
- Habló el rey y dijo muu
- La Utopía de Madrid.

CAPÍTULO II

2.1. CONCEPCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

2.1.1. Definición de Literatura Infantil

El profesor Lapesa define obra literaria como “la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”. (Cerrillo y García 1995)

Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quién sea el destinatario.

Pero a la vista de cuanto, se acoge bajo esta denominación en el momento actual, cualquier definición de literatura infantil que se formule deberá cumplir dos funciones básicas y complementarias. Por una parte tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, para que nada de cuanto se considerara literatura infantil, que quede fuera de ella. Por otra parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido. Pero, si resulta ambiguo el término literatura, no lo es menos el adjetivo infantil. Así, literatura infantil, desde su denominación, suma dos ambigüedades, lo que significa que cualquier definición propuesta ha de ser, a su vez, objeto de precisiones concretas.

En 1984, Juan Cervera, coincide en que literatura infantil: “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”.

En 1985, Marisa Bortolussi, califica como literatura infantil: “la obra artística destinada a un público infantil”.

A menudo se ha glosado, reconociendo literatura infantil “a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario, el niño”.

El afán de totalidad quiere ampliar el marco de los géneros tradicionales representados por las manifestaciones que le vienen dadas al niño; la inclusión de actividades reclama el reconocimiento de literatura para los juegos en lo que el niño emplea la palabra como elemento básico de creación y de diversión; el interés por parte del niño implica no sólo identificación con las producciones ajenas o propias, sino la participación en el goce de la literatura.

Andrés Amorós, llega a definir que la base de toda la literatura es “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito”. No deben tomarse los verbos “leer” y “escribir” como límites de la literatura infantil.

Pero es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es. Debemos comenzar por quedar clara la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo, en los libros de texto destinados al niño y el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.

Lo más trascendente de esta concepción integradora es precisamente la voluntad de englobar manifestaciones y actividades un tanto abandonadas. Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, trasunto de la épica, lírica y dramática, hay otras manifestaciones menores que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas...

También aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo, y aquellas otras en cuya organización tripartita o cuatripartita, la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine y la televisión, el video y en menor medida, el disco.

Y no sólo esto, sino actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos de raíz o trayectoria literaria, como la canción y juegos de correr, en los que el niño es agente y receptor.

Esta visión amplificadora crea condiciones para potenciar el juego como elemento fundamental y motivador del contacto del niño con la literatura infantil y favorece el tránsito de actitudes preferentemente reactivas a otras más activas donde la participación y la motricidad, pasan a ser pieza clave.

Por eso conviene aclarar que cualquier producción destinada al niño no es literatura infantil, pues anteriormente se ha admitido al libro de texto como producto que queda fuera de la literatura infantil. De esta forma las fronteras de la literatura se ensanchan dentro del marco de la literatura infantil, y su concepto se depura al denunciar que no toda publicación para niños es literatura.

Para quienes sostengan la inutilidad de la existencia de una literatura infantil, cuya única diferencia con la literatura general se basa en tener al niño como receptor.

Pero es preciso puntualizar más. Marisa Bertolussien 1983, distingue entre tener al niño como destinatario y tenerlo como receptor.

Este matiz es importante, aunque ella misma haya hablado de “obra artística destinada a un público infantil” y aunque Juan Cervera se haya deslizado por los términos destinado y destinatario, está claro que en su definición de 1984, la expresión “que interesen al niño” se anticipa a la corrección de Marisa Bortolussi que sitúa el niño como receptor.

El interés y la aceptación del niño pasan por delante de la intención del autor y de más personas que destinan sus obras al niño, y que éste, a su vez, puede aceptar o

no. Esta aceptación voluntaria por parte del niño justifica como literatura infantil lo que llamamos literatura ganada. Esto se refiere a que en literatura ganada engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, los niños se las apropiaron o ganaron, o los adultos se las destinaron, previa aceptación o no.

Graciela Perriconi, considera que “literatura infantil constituye un aspecto muy particular de la literatura, pues se sitúa en el punto medio entre el tiempo transcurrido y el tiempo que desconocemos. Es una medición del tiempo”.

Al seguir discutiendo sobre esta medición, habla indistintamente del destinatario y del receptor.

Más que definir literatura infantil, destaca sus objetivos, puesto que cuando se refiere únicamente a la literatura infantil, sostiene “que es un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores.

Una precisión significativa es el papel que la literatura infantil desarrolla en el marco de la cultura. Sin entrar en la definición de cultura, hay que admitir que la literatura infantil debe tenerse como parte de ella. No sólo por las valiosas aportaciones, como mitos, leyendas, cuentos tradicionales, etc.; ni por su función iniciativa que desempeña, sino por su manera propia de estar en ella.

Durante muchos años se ha visto que la literatura infantil es subproducto de la pedagogía y de la didáctica. En ambas cosas la función más elevada que se le puede conferir, es la de introducir al niño en la cultura o facilitarles los conocimientos que les hacen falta.

En cambio, ahora se interpreta que su manera de estar en la cultura ha cambiado, la literatura infantil es básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño. Esta ya está admitida.

Y ello justifica precisamente su naturaleza específica dentro del conjunto de literatura. Por tanto, no se trata de aproximar al niño a la literatura, sino de proporcionarle una literatura, la infantil, cuyo objetivo sea ayudarle a encontrar respuesta a sus necesidades.

El polo de atracción ya no es la historia ni la cultura, por eso hay que ofrecerle la literatura que le conviene, y se acertará en esta operación cuando el niño la acepte, es decir, cuando actúe como receptor, no como destinatario.

Las consecuencias de este cambio de enfoque son significativas, la historia, la teoría y la crítica de la literatura infantil adquieren matices diferenciales en el marco de la literatura.

Por muy importante que sea el análisis de las sucesivas versiones de un texto, todo esto pasa a un segundo plano, sino entronca con la versión utilizada por el niño y si no se ha tenido presente a éste a la hora de las transformaciones.

Literatura infantil y juvenil es la literatura escrita y dirigida a lectores no adultos, niños de cualquier edad, de pre lectores a adolescentes. Como su mismo nombre indica, se subdivide en literatura infantil y literatura juvenil. Aunque este último concepto de literatura juvenil se utiliza y analiza con menor frecuencia, se trata de grupos de edad diferenciados, a los que se ofrecen temas, estilos, formas narrativas y puntos de vista diferentes. En los estudios académicos y la red en español el conjunto se designa habitualmente con la abreviatura LIJ.

Aunque todavía invisible en muchos aspectos, la literatura infantil y juvenil, es un elemento clave para fomentar la imaginación y la creatividad a los niños y niñas desde sus primeras edades. De ahí la importancia que el profesorado conozca su historia, sus obras, sus autores, sus tendencias.

"Al hablar de literatura infantil, el peso de la balanza debería recaer en el primer término de la expresión, en el aspecto estrictamente literario. De lo contrario, si se comienza a separar terrenos, si se considera que el adjetivo infantil pesa más que todo lo demás y que escribir para niños es algo totalmente específico, entonces mal asunto".(Atxgaga, 1990)

Si bien hoy es comúnmente aceptada la opinión de que debe haber una literatura específicamente infantil "...con obras que reúnan unas condiciones adecuadas a la mentalidad de los niños, tanto en la forma como en el contenido e intención", la creación literaria para niños y niñas ha sido tradicionalmente infravalorada y considerada como un género menor, incluso se hablado demasiadas veces de la invisibilidad de la literatura infantil.

En este sentido se expresa Juan Cervera, "Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y su naturaleza. En el momento actual nadie se atreve a negar su existencia y su necesidad, aunque lógicamente abunden las discrepancias en torno a su concepto, naturaleza y objetivos".

Una de las dificultades aludidas, radica en la propia diversidad de los materiales que son susceptibles de ser albergados bajo el concepto de literatura infantil:

- Los escritos de carácter literario dirigidos al público infantil.
- Las obras literarias inicialmente no creadas para los niños, pero de las que éstos se han ido apropiando.

- Las manifestaciones procedentes de la tradición oral y la lírica popular: cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juego, retahílas, canciones.

El concepto de la literatura infantil tiene que ser, por tanto, amplio para no dejar fuera ninguna de las manifestaciones aludidas. Sin embargo, es necesario establecer unos límites a esta concepción amplia que vendrán marcados por el componente literario: no toda publicación para niños y niñas es literatura.

Otro aspecto muy discutido es la relación entre la literatura infantil y la pedagogía. La literatura infantil se mueve en un difícil equilibrio entre lo literario, que ha de ser lo sustancial, y la necesaria adecuación al lector/a, pero sobre todo, no se olvide, debe ser literatura.

Dar respuesta a las necesidades del público infantil y tener en cuenta su particular estudio evolutivo que definen y condicionan a la vez la naturaleza de esta literatura. Las primeras obras destinadas a la infancia, que no pueden considerarse producciones propiamente literarias, tuvieron un carácter meramente instructivo.

2.1.2. Orígenes y desarrollo de la literatura infantil

La determinación de los orígenes de la literatura infantil debe plantearse de acuerdo con el concepto que se tenga de la misma. Por eso, conviene tener presente que la intención de aproximarse al niño literariamente es decisiva.

En cambio, debemos afirmar que la literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre. Partimos de esta afirmación porque hay quienes han pretendido que la literatura infantil, bajo formas orales, existe desde los orígenes

mismos de la literatura. Pero al pensar así, se confunden con las raíces históricas del cuento de hadas con la literatura infantil.

Además reconocemos la existencia de materiales, como son los mitos, leyendas o relatos remontados a siglos muy lejanos. Pero esta materia sólo cobra identidad plena como literatura infantil al ser aceptada como tal o al ser sometida al tratamiento adecuado para que el niño sea su receptor natural. Toda esta materia es lo que debe tomarse como antecedente de la literatura infantil.

“Sin duda, la literatura infantil comienza en el siglo XVIII, hay quien piensa incluso que nace con los hermanos Grimm, a principios del siglo XIX. En cualquier caso, Perrault, a finales del siglo XVIII, sólo puede mirarse como el afortunado difusor de unos cuentos con raíces anteriores, cuya afectada ingenuidad no oculta que los niños no son sus únicos destinatarios. Perrault es el precedente reconocido cualitativa y temporalmente más próximo que entreabre la puerta de la literatura infantil.

Los libros didácticos para niños, que se remontan incluso al siglo VI de nuestra era, no deben considerarse literatura, pero junto a los relatos orales y a los libros que los recogen habrá que colocar el teatro escolar, de los jesuitas, desde el siglo XVI una interesante aproximación progresiva al niño.

Se ha atribuido a Arnaldo Berquin (1749-1791) el comienzo del teatro para niños, aunque hay quienes colocan a sus producciones es una situación difícil para calificarlas como literatura. Su teatro parece más bien remitirse a los diálogos doctrinales de otras épocas, pese a su intento de ponerse al alcance de los niños.

El teatro escolar, de los jesuitas, en los siglos XVI y XVII, experimenta una serie de transformaciones con visibles intenciones de aproximación al niño.

El entremés recoge tradiciones y relatos populares, juegos y bailes infantiles y realizaciones poéticas festivas. Es indudable que todo ello se encamina a atraer la atención del niño que a menudo es su intérprete.

Cuando en el siglo XVIII nos encontramos con el Padre José Villarroya (1714-1783), el salto hacia lo infantil parece definitivo. En efecto, Villarroya se queda solamente con el entremés y prescinde de las partes doctrinales. El suyo es ya un teatro que mira sólo al niño como niño, y el entremés ya no es el cebo para que aguante toda la obra.” (Peña 1995)

2.1.3. Los géneros en la literatura infantil

Si la concepción de los géneros literarios resulta compleja y difícil de precisar en la literatura en general, más complicado resulta discernirlos en la literatura infantil.

Si tenemos en cuenta la definición de la literatura infantil de Juan Cervera, considera esencial la circunstancia de tener al niño como receptor, porque habrá de concluir que la relatividad de los géneros en la literatura infantil tiene que encararse en su relación con el niño.

“Petrini destaca que en el siglo XVIII, alrededor del nacimiento de literatura infantil, aparecen los motivos que luego se harán tradicionales: el cuento y la fábula, la narración de aventuras, la novela de costumbres y la novela moral.

Arturo Medina descarta aplicar los géneros tradicionales a la literatura infantil, porque sus “parámetros nos sirven para medir la literatura infantil”. (Cervera. 1991)

De la misma forma, de eliminar algunos, como la novela, la tragedia y el ensayo, por no considerarlos infantiles y admite entre los “géneros fronterizos”, aunque en ellos no se logre la pureza estética de la lírica, la narrativa y la dramática.

Por todo ello, y dado lo ambiguo y cambiante de todas las formulaciones sobre el particular, conviene optar por una clasificación básica mínima, que Tamés, cifra en narrativa, poesía y teatro. Y que tal vez gane en claridad si se deja en cuentos, poesía y teatro.

Cuentos es un término tan difundido y de tan fácil identificación que, a menudo, los libros para niños reciben genéricamente el nombre de cuentos, como también se dice que el teatro para niños representa cuentos. Cabe precisar también en la propuesta de Tamés, la narrativa ha de incluir el cuento y la novela para niños; que la poesía épica, representada en la infantil casi en exclusiva por el romance, a causa del verso, convivirá con la lírica bajo el epígrafe de poesía. Y en la elección del término teatro para designar a la dramática, se refiere al aspecto formal externo, frente al proceso de creación.

No obstante, la exclusión de la novela como género infantil, plantea dudas, puesto que se han escrito y se escriben muchos libros para niños con extensión superior a la del cuento y con estructura más cercana a la novela que al cuento.

Precisamente esto es lo que se plantea en este estudio, la novela infantil, concretamente las narraciones realistas y sentimentales de los siglos XVIII-XIX, de la mano de Dickens, con su obra "Oliver Twist" y Alcott, con "Mujercitas".

Ciertamente, antes de entrar de lleno en estos autores, haremos un recorrido por la novela infantil, exclusivamente, sus pro y sus contra.

Este desarrollo y evolución de la literatura infantil tuvo, no obstante, en la escuela, y de manera especial en los movimientos de renovación pedagógica, unos grandes aliados y valiosos agentes promotores del cambio. En la actualidad la literatura infantil está integrada plenamente en el medio escolar y allí ha encontrado un gran

espacio promotor, aunque también obstáculos, como la excesiva instrumentalización del libro infantil.

2.1.4. Los ámbitos de estudio de la LIJ

Desde el punto de vista del estudio de la LIJ, hay que reconocer que nuestra definición circunscribe excesivamente el corpus al libro de autor contemporáneo. Es por eso que creo conveniente también definir los ámbitos de estudio de la LIJ que nos permitiría incluir en el estudio diversas obras que se han venido estudiando tradicionalmente bajo este marco y que no vemos ningún motivo para que sean excluidas de él. Así, en estos ámbitos de estudio entrarían por un lado obras fronterizas como la literatura de tradición oral. Por otro lado incluiríamos también aquellos campos de la creación artística que se nutre la LIJ y la retroalimentan como son los dibujos animados, el álbum ilustrado o el cómic. La paraliteratura dirigida a la infancia es muy numerosa y condiciona a menudo la literatura que podríamos llamar de autor. Un caso a estudiar, por ejemplo, sería la progresiva disminución de páginas de los libros para niños en el Estado Español, disminución que el triunfo de la saga de Harry Potter o de Crepúsculo debería poner entredicho. Posiblemente la existencia de una paraliteratura con poco texto, mucha ilustración y determinados efectos estéticos y lugares comunes, haya alimentado la creencia de que los libros para niños y jóvenes deben ser cortos. Una investigación de este tipo entraría de lleno en el ámbito de estudio de la LIJ. Hay que añadir que los aspectos sociológicos de la paraliteratura para niños y jóvenes afectan a la producción y consumo de la literatura de autor que, en muchos casos, copia algunos de los estereotipos y clichés acuñados por este producto literario. Por otro lado, también literatura de tradición oral ha tenido una larga y fecunda relación con la literatura de autor a pesar de que es difícil asegurar qué historias estaban dirigidas preferentemente a un público infantil y juvenil. “El caso es que hoy por hoy, el bloque más popular de la literatura tradicional (hablamos de Grimm y Perrault y las versiones de Disney) constituyen en realidad una especie de tradición literaria infantil que facilita el intertexto en unas edades en

las que apenas se tienen referentes literarios. Las ensaladas de cuentosa las que aludía Rodari (1983) tienen sentido porque desde muy corta edad el público infantil entra en contacto con estas obras o con intertextos de estas obras (Mendoza, 1999 y 2001, Mínguez et alii, 2004). Por último géneros como el cómic, los dibujos animados y el álbum ilustrado a pesar de que no se consideran canónicamente literatura, beben directamente de ella y también la retroalimentan. Además, la metodología que se aplica en el estudio de la LIJ da buenos resultados cuando se aplica también a estos géneros en los que tan solo la imagen debe tenerse en cuenta por separado.” (Mendoza. 1999).

Sin duda, otras investigaciones podrán añadir ámbitos de estudio a esta aproximación. Las TIC ofrecen nuevos géneros discursivos de los que se deberá valorar su literalidad. También la evolución de videojuegos en un extremo, y la historia de la LIJ desde el origen de la palabra por otro entrarán posiblemente en la discusión. En todo caso, el campo queda abierto.

2.1.5. Características de la Literatura Infantil y Juvenil

Podemos definir literatura infantil a la literatura dirigida al lector infantil, sumado a los textos literarios que socialmente se consideran aptos para los niños. No siempre esto fue así, ya que en épocas antiguas los cuentos o historias fueron escritas para lectores adultos y más tarde se adaptaron para ser leídos por los más pequeños. Por eso puede definirse la literatura infantil y juvenil como aquella que pueden leer también niños y jóvenes.

Las principales características son:

1. Los temas, con los cuales el niño debe estar íntimamente identificado. - De 0 a 3 años: Temas monográficos y realistas: casa, escuela y familia. Libros para manipular, libros de juego visual. - De 3 a 6 años: Pequeñas anécdotas correspondientes a experiencias vividas. Protagonistas que sean animales o niños en quienes se puedan reconocer. Personajes y situaciones fantásticas: brujas, hadas y

gigantes. Cuentos clásicos y populares. Textos pensados especialmente para la lectura y la escritura. - De 6 a 8 años: Cuentos de fantasía e imaginación con unidad temática.

2. El lenguaje y el estilo: Debe ser accesible pero a la vez mágico. Las descripciones claras, ágiles y cortas. El vocabulario variado, adecuado, preciso e imaginativo. En definitiva, tiene que ser sencillo con frases cortas, y lo más importante, los personajes tienen que hablar como lo harían en la realidad (los personajes papás como papás, los personajes niño como niños, etc.)

3. La estructura tiene que ser simple y lineal, es decir, con planteamiento, nudo y desenlace. Esta estructura lineal puede ser normal, acumulativa y circular. Lineal Circular Estructura Acumulativa. (Slideshare).

2.1.6. Literatura infantil y juvenil. El difícil deslinde

El deslinde entre literatura infantil y la juvenil no siempre resulta fácil. A menudo literatura infantil y juvenil se emplean como expresiones equivalentes. Y con igual frecuencia también, en cualquiera de las dos se comprende a la otra. Que el niño tropiece primero con la literatura infantil y luego con la juvenil es evidente. Pero también lo es que ni objetivamente por parte de la literatura, ni subjetivamente por parte del niño puedan aceptarse definiciones presididas por criterios exclusivamente cronológicos y de desarrollo físico. Tradicionalmente se considera infancia el primer periodo de la vida humana desde el nacimiento hasta la adolescencia. En esta etapa es donde se desarrollan todas las capacidades: primero mediante la actividad lúdica y luego a través del aprendizaje sistemático en la escuela y en la vida cotidiana. Es cierto, por tanto, que la literatura participa de lo lúdico, de la escala y de lo vital. Resulta socorrido decir que entre la infancia y la juventud se sitúa la adolescencia como puerta de la juventud y etapa inicial de la misma.

Pero la adolescencia empieza con los cambios corporales o la anticipación de los mismos. Termina con la entrada en el mundo del adulto. La respuesta literaria a este periodo encierra mayor complejidad y riesgo, y no puede asegurarse que se haya

alcanzado plenamente en la literatura usual. La juventud, como paso hacia la adultez, se manifiesta en la psicología como proceso de adaptación individual a las instituciones sociales. La respuesta literaria a este momento no es uniforme ni satisfactoria. Acusa cada vez más al sistema y la problemática de la literatura.

Por una parte el mundo de la adolescencia sigue gravitando sobre el joven en marcha adolescente, y por otra parte, el mundo adulto, cada vez más próximo y definitivo, atrae como meta. Si los criterios escogidos para trazar la frontera entre literatura infantil y juvenil se basan en la acogida de los lectores, se corre el riesgo de caer en un subjetivismo tan exacerbado que conduce al casuismo individualista. Por todo ello, conviene ahondar en tres posibles etapas en el marco de la literatura infantil y juvenil; la que apunta a los niños, la que apunta a los adolescentes, y la que mira concretamente a los jóvenes. Sin embargo, por poco que se analice la propuesta se verá que no se trata de una clasificación, sino de una matización sobre el mismo fondo de una literatura más amplia.

Es más, ante el hecho literario hay que advertir que se busca llamar la atención sobre los adjetivos de algo que ha de ser literatura, y para la cual debe recabarse con dignidad y justicia tal condición. En cambio, las clasificaciones sólo pueden comprometer en dos aspectos fundamentales: los temas y el tratamiento. Ambos apuntan a los receptores y resultan esclarecedores en el contexto de la literatura infantil.

2.1.7. Historia de la literatura juvenil e infantil

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

“La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogmas, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego o Tomás de Iriarte. En esta época,

además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift y, por otro, de Robinson Crusoe -Daniel Defoe, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la LIJ, los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como Alicia en el país de las maravillas -Lewis Carroll-, La isla del tesoro -Robert L. Stevenson-, El libro de la selva de Rudyard Kipling, Pinocchio , Carlo Collodi, las escritas por Julio Verne o Las aventuras de Tom Sawyer entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, Pippi Calzas largas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto.

Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros.

En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.”(Bravo. 1959).

2.2. FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

El concepto de literatura infantil es tardío. La existencia de una literatura específicamente destinada al público infantil y adolescente es un fenómeno propio del mundo moderno, surge a finales del siglo XVIII y se haya aún en fase de expansión en la época actual, es en las últimas décadas de nuestro siglo cuando se han creado los libros para bebés y la novela. La reflexión que vale la pena llevar a cabo ante el fenómeno cultural de la literatura infantil y juvenil es pensar para qué sirve, la respuesta no ha sido la misma a lo largo de su historia, o al menos no con el mismo acento en uno u otro de sus objetivos, ello ha condicionado y condiciona también en la actualidad. La actitud de los adultos que se encargan de producir este tipo de libro y de ofrecerlos a los niños y adolescentes, se puede dividir en varias funciones que cumple la literatura infantil y juvenil:

- Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada.
- Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas.

- Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.
- Estética. (belleza, sensibilidad, lenguaje, goce estético)
- Ética. (educar al niño al joven en valores socioculturales)
- Emotiva. (Propiciar el desarrollo de lazos afectivos, compromisos afectivos con personajes, ambientes, etc.)
- Social.(Reflejo de la realidad o el momento social. Permite la comprensión del mundo en el que se vive).
- Didáctica. (Informa, educa y entretiene).
- Lingüística. (Potencia y ejercita habilidades lingüísticas básicas, leer, escribir, hablar, escuchar)

Peña Muñoz Manuel afirma que la Literatura infantil tiene las siguientes funciones:

- **2.2.1. Función estética**

El libro es un objeto cultural que transmite al niño el goce estético. Es por esto que es muy importante escoger libros que atiendan la belleza, a través de las imágenes o ilustraciones, así como del diseño y, más aún, del lenguaje escrito, pues, así estaremos cumpliendo el objetivo de educar la sensibilidad del niño y del joven.

- **2.2.2. Función ética**

Hoy en día se han suprimido las moralejas que aparecía explícitamente en los libros para niños, todo buen libro infantil y juvenil lleva implícito un mensaje, que dejará hondos huellas en el lector.

Si bien el principal objetivo de las obras literarias es entretener, hacer disfrutar el estilo, la poética del autor, al mismo tiempo, es innegable la relación existente entre literatura y valores.

Si analizamos algunos cuentos y narraciones para niños y adolescentes, producidas entre los últimos dos años y que han obtenido premios literarios, se puede comprobar que las obras consiguen convenir valores tanto literarios como estéticos y sociales.

Este particular, va a contribuir a fomentar el placer por la lectura y además permite el desarrollo del pensamiento crítico e independiente ayudando a formar personas con tendencia humanista.

Los valores más destacados son el amor, la amistad y el respeto, lo que refuerza la ideología humanista de los años noventa que aún subsiste.

- **2.2.3. Función emotiva**

La Literatura infantil moldea el alma y desarrolla la emotividad. Los jóvenes lectores se involucran emocionalmente con los personajes, sufren y disfrutan con ellos, lo que interviene en el ensanchamiento del ámbito de los afectos.

La poesía infantil se convierte en una maravillosa influencia, pone a los niños en contacto con la belleza posibilitando el desarrollo de sentimientos nobles y profundos en los pequeños lectores.

- **2.2.4. Función social**

La Literatura Infantil y juvenil tiene la virtud de fomentar la amistad, sobre todo cuando se realiza lecturas grupales. Permite establecer una estrecha comunicación entre el maestro y el niño, así como entre el niño y el grupo. Los argumentos de esta Literatura pueden revelar detalles, que posibiliten entender a las diferencias individuales favorece la madurez afectiva del niño; también ayuda a comprender el sentir y el pensar característicos de cada época.

- **2.2.5. Función didáctica**

En los niños, se desarrolla el apego a los libros, amplían su panorama cultural. La buena literatura enriquece y permite conocer acerca de la historia y cultura de otros mundos y de otras épocas, desarrollando la observación y la reflexión.

- **2.2.6. Función lingüística**

Un niño que está en contacto con buenas lecturas amplía considerablemente su campo lingüístico. Al ponerse en contacto con la lectura, potencia las cuatro macro destrezas: leer, escribir, hablar, escuchar; lo que favorece la expresión y la comunicación con el entorno social.

- **2.2.7. Función intelectual**

El contacto con buenas lecturas en la niñez y adolescencia cultiva, no sólo el campo emotivo estético y lingüístico, sino también el intelectual, lo que influenciará en su vida adulta, al tener más desarrollada su capacidad para conocer, analizar, sintetizar y valorar por sí mismo.

- **2.2.8. Función recreativa o lúdica**

Los libros infantiles y juveniles cumplen la función lúdica por entretener y estimular. Muchos de ellos proponen poesía para cantar, trabalenguas, adivinanzas, que cultivan la inteligencia, a la vez que fomentan la fantasía y el asombro que se abre ante estas páginas. Se puede aprender divirtiéndose.

CAPÍTULO III

3. FIGURAS LITERARIAS Y TÉCNICAS NARRATIVAS

3.1. Concepto de figuras literarias

Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (aspecto que las diferencia de los tropos), se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

De forma coloquial, reciben también los nombres de recursos literarios, estilísticos, retóricos o expresivos y el de figuras retóricas o del discurso, etc.

Las figuras, junto con los tropos, constituyen dentro del ámbito de la retórica uno de los formantes básicos del ornatus retórico, el constituyente principal de la elocutio.

3.2. Clasificación de figuras literarias

3.2.1. Figuras Lógicas:

“**Prolepsis**: Es la figura que presenta con anticipación una refutación a los argumentos.

Ejemplo: tampoco vendrán en mi defensa testigos que se puedan comprar con el dinero, el favor o la autoridad.

Paradoja: Es la figura que presenta un gran contraste, no contradictorias.

Ejemplo: lo que tiene de admirable es ver a dos hombres que no habían quizá nacido, cuando yo ya padecía por la patria, haciéndome cargos de inhabilitación para ser senador, después de haber mandado en la República, política y militarmente.

Tiene como fundamento la unión de ideas opuestas. “Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero que muero porque no muero” Santa Teresa de Jesús (Española)

Gradación: Es la colocación de frases en un orden ascendente o descendente desde el punto de vista lógico, de manera que las ideas aparezcan encadenadas firmemente.

Ejemplo: Santa Marta antes que llegase Morillo, habría sido sometida a la razón, y sin este punto de apoyo, Morillo no habría tomado a Cartagena y esta capital habría escapado a su guadaña destructora.

Comunicación: Consiste en dirigirse al auditorio, interrogándolo, para que luego, el mismo orador dé la respuesta.

Ejemplo: Sin la traición de Pasto hubiera triunfado Morillo? ¿Se habrían visto las atrocidades que por tres años continuos afligieron este desgraciado suelo? No, señores.

Preterición: Consiste en un ardid en el que, fingiendo discreción, se dice algo con toda claridad e indiscreción.

Ejemplo: Si yo fuera su amigo, diría a todos que él es quien robó la caja de caudales, pero no lo diré jamás, porque comprendo que se arrepentirá un día.

Dubitación: Es una figura en la que se manifiesta perplejidad y hasta impotencia para enunciar algo.

Ejemplo: Nadie más incapaz que yo para dirigiros la palabra, pero, venciendo mi natural timidez, me atrevo a hacerlo, empujando por el entusiasmo que me posee.

Atenuación: Es una forma de significar mucho diciendo poco. Se define, también, como el no expresar todo lo que se quiere dar a entender, sin que por ello deje de ser bien comprendida la intención del que habla.

Ejemplo: Apenas pasó trabajos Jesucristo en el Calvario.

Ironía: Consiste en dar a entender lo opuesto de lo que se dice.

Ejemplo: Tiene algún valor, como que suele cazar leones.

Amplificación: Consiste en presentar una idea desde varios puntos de vista. Es definida, también, como el desarrollo que se da a una idea, explicándola de varios modos o enumerando puntos o circunstancias que estén relacionados con ella, a fin de hacerla más eficaz para conmover o persuadir.

Ejemplo: El progreso del mundo es indudable, juzgado desde el punto de vista material; si lo miramos desde el moral, habrá muchos que lo juzguen inferior al de otros siglos, pero si lo consideramos desde lo social, la discusión crece y se alejan las posibilidades de llegar a un acuerdo.

Conmiración: Expresa el deseo de que el mal le caiga al otro.

Ejemplo: Que no encuentren un regazo, cuando caigas fatigado.

Exclamación: Revela una emoción violenta y se expresa siempre por vocativos.

Ejemplo: -¡Oh sorpresa! ¡Ah, cuánta mentira hay en esos argumentos!

Consiste en irrumpir el hilo del discurso para desahogar el ánimo intensamente agitado.

“Al cumplir los cuarenta años, quise releer los autores predilectos de mi mocedad, ¡Oh qué dolor! ¡Qué desengaño! ¡Chateaubriand, tan conceptuoso! (...) La cabeza sin embargo supo sobreponerse al gusto(...)

Hipérbole: Es la exageración de aquello que se habla.

Ejemplo: Todo el pueblo sabe que soy inocente.

Interrogación: Es la figura de que se valen algunos autores para expresar indirectamente la afirmación y, para dar más vigor a lo que se dice.

Ejemplo: Mañana cuando me vaya, ¿con qué corazón me iré? No consiste en preguntar para obtener respuesta, sino en afirmar para obtener más énfasis.

¿Quién no ha sentido algún remordimiento bajo tu imperio di, noche sombría?
¿Quién no te hizo un noble juramento? ¿Quién no lo ha roto con la luz del día? Jorge
Mármol.

Prosopopeya: Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades o retos de los animados; o a los irracionales los del ser humano.

Ejemplo: Aurora de rosados dedos.

Ostentación: consiste en poner por testigo de una cosa a Dios, o a cualquier persona o cosa.

Ejemplo: Dios sabe que soy inocente.

Dialogismo: Aparece cuando se hace hablar directamente a los personajes de un relato.

Ejemplos:

...dan voces contra mí las criaturas... y dicen.....Venid y destruyamos a este injuriador de nuestro Creador...

...La tierra dice.... ¿por qué lo sustento?...el agua dice.... ¿por qué no le ahogo?...el aire dice... ¿por qué le doy huelgo?... el fuego dice.... ¿por qué no le abrazo?... el infierno dice.... ¿Por qué no le trago y atormento? *Granada*

¿Qué es poesía? -dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía....eres tú.

Reticencia: Consiste en dejar incompleta una frase, destacándose más lo que se calla que lo que se dice.

Ejemplo: ¿Me hablas de Pablo, qué tal si en realidad lo conocieses?

3.2.2. Figuras Patéticas

Deprecación: Consiste en emplear la súplica para lograr un fin.

Ejemplo: Justicia severa y recta es la que imploro. Implica ruego y ferviente anhelo de que algo se realice.

“Sácame de esta muerte, mi Dios y dame la vida; no me tengas impedida en este lazo tan fuerte. Mira que muero por verte, y vivir sin ti no quiero y tan alta vida espero que muero porque no muero”. Santa Teresa de Jesús (España)

Imprecación: Consiste en manifestar el vivo deseo de que alguien sufra un daño. Pide que la desgracia caiga sobre alguien o por algo.

Ejemplo: Que la indignación pública venga tras la justicia a confundirme.

“Rompa el cielo, en mil rayos encendido, y con pavor horrísono cayendo, se despedace en horrido estampido” Fernando de Herrera (Español)

Execración: Consiste en condenar o maldecir con autoridad sacerdotal o en nombre de cosas sagradas, a alguien o algo. Demuestra pasión en tan alto grado, que culmina en desear males para sí mismo.

Ejemplo: Dios supremo a cuya vista no se puede ocultar el corazón del hombre, levantad vuestro brazo omnipotente y descargadlo sobre mi cabeza.

“Pereciera el día en que nací; convirtiese aquel día en tinieblas no haga Dios de él desde lo alto, ni sea con luz alumbrado”.

Imposible: Consiste en suponer que es necesario algo imposible para que algo determinado tenga lugar.

Ejemplo: Perezca yo en este mismo instante, perezca mil veces, si he de servir de pábulo para que se vuelva a ver afligida mi adorada María.

Apóstrofe: Consiste en interrumpir el hilo del discurso para dirigirse, en segunda persona, a alguien presente o ausente.

Ejemplo: Estaba yo en la cocina, ¿cierto Juan?, cuando las cosas sucedieron.

3.2.3. Figuras de pensamiento

Son aquellas en las que se creen encontrar ideas como elemento primordial.

Antítesis: Se fundamenta en la contradicción de conceptos.

Ejemplo: “Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos” Federico García Lorca.

Símil: o comparación establece semejanzas entre el objeto que se quiere nombrar y el objeto nombrado.

Ejemplo: El árbol es la casa de los pájaros y el techo del vagabundo.

3.2.4. Figuras pintorescas

Las figuras pintorescas describen, a través de elaboradas formas de expresión, un objeto, un paisaje, etc.

Topografía: Si describe un lugar.

“Al elegir un tendón de tierra que dos quebradas serpeando cruzan, en el declive de una cuesta amena, poco cargada de maderas duras” (www.memo.com.co)

Cronografía: Se describe o muestra un momento relevante de la historia.

Ejemplo: “Era la tarde. Pálida tenía la selva el sol en su postrera lumbre, y con sentido y blanda pesadumbre, gorjeaba el ruiseñor su último adiós”

Prosopografía: Se detiene en describir el aspecto exterior de un ser animado o en el hombre.

Ejemplo. “Aún ahora, con su elevada estatura, la barba rizada y bien cortada, los ojos animados y brillantes y el cutis sin arrugas, sería aceptado por muchas mujeres”

Etopeya: Son los aspectos específicamente éticos los que se muestran.

Ejemplo. “Su vivir se asemeja, en el andar sin descanso, a un evangelista del civismo, cuya inmensa caída de prosélitos el viera por seis lustros alimentando muchedumbres, libertando galeotes, avizorando lejanías, fascinando mieses de pasión, aromando la extraña como propia tienda con el precioso sándalo de la bondad y del ingenio” Guillermo León Valencia (Colombiano)

Retrato: Si lo que se quiere es mostrar el aspecto físico como lo anímico y espiritual.

Ejemplo: “Llegó hace muchos años de un pueblo perdido de la cordillera. Llegó con esa irritación de arribismo de todo chagra para doctor. ¡Flor de provincia! No pudo o no quiso concluir la universidad. En cambio aprendió a explotar lo superficial del talento y lo ventajoso de la soltería. Sin ser adonis, indio lavado, medio blanquito, las mujeres le ayudaron a vivir. Hizo vida de club... Cuidó exageradamente la indumentaria, el olor... Como usted, chullita.” Jorge Icaza (Ecuador)

Paralelo: Si compara dos retratos literarios.

Ejemplo “.....De los destierros, el del uno fue ignominioso, teniendo que ausentarse por usurpación de caudales, y el del otro fue muy honroso, haciéndose atraído por haber cortado los vuelos a hombres malvados, peste de su patria; así, del uno nadie

hizo memoria después de su partida, y por el otro mudó el Senado de vestido, hizo duelo público y resolvió que no se diera cubeta de negocio ninguno hasta haberse decretado la vuelta de Cicerón...” “Vidas Paralelas” Plutarco.

3.2.5. Figuras de dicción

Formas de expresión que suprimen, adicionan, repiten, invierten las palabras de la frase o del párrafo.

Asíndeton: Consiste en suprimir las conjunciones de una frase, del verso, de la estrofa o del párrafo.

Ejemplo: Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela, no des paz a la mano menea fulminante el fierro insano.

Conversión: figura que repite una palabra o grupo de palabras al final del verso o de la cláusula.

Ejemplo: “Me duelen los cabellos y las ansias, ¡Oh, quémame! ¡Más, más, sí, sí, más! ¡Quémame!

Reduplicación: figura de dicción que repite en el mismo pensamiento u oración, la misma palabra no sólo una sino varias veces.

Ejemplo: “Tan alto, tan alto que pasaba el techo de la casa mía. Si hubiera podido guardarlo en dobleces, ni en el arca grande del desván cabría”

Onomatopeya: Que imita los sonidos que producen los objetos reales.

Ejemplo: a lo lejos se escuchaba el tan tan tan de las campanas.

3.2.6. Figuras sensitivas

Esta clase de figuras son las que impactan a los sentidos como el: oír, ver, oler, sentir, palpar; destacando que las hay de las siguientes clases:

Sinestesia: “La Sinestesia es una Figura sensitiva que consiste en mezclar sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos (sensaciones auditivas, visuales, gustativas, olfativas y táctiles). También se denomina Sinestesia cuando se mezclan estas sensaciones con los sentimientos internos (tristeza, alegría, etc...)”.

(www.memo.com.co)

Ejemplo:

“Dos cosas despertaron mis antojos extranjeras no al alma, a los sentidos:

Marino, gran pintor de los oídos, y Rubens, gran poeta de los ojo” Lope de Vega.

3.3. Clases de técnicas

3.3.1. Vasos comunicativos. Dícese en literatura, especialmente en narrativa, de una estructura narrativa que dispone varias historias paralelas, de significados aparentemente inconexos entre sí, pero que en conjunto se van modificando, contaminando y alterando mutuamente.

Características

“Los vasos comunicantes es un recurso expresivo donde al menos dos historias argumentales, distintas en espacio, tiempo y/o nivel de realidad discursan en su conjunto, intercambiando, aportando una solución plural que no es la mera unión de ambas historias, sino que éstas se permean entre sí aportando un nuevo tono, lectura o atmósfera a los hechos que cada una cuenta por separado.

Dos o más episodios unidos en totalidad narrativa por decisión del narrador a fin de que esta vecindad o mezcla los modifique recíprocamente, añadiendo a cada uno de ellos una significación, atmósfera, simbolismo, etcétera, distinto del que tendrían narrados por separado. La mera yuxtaposición no es suficiente, claro está, para que el procedimiento funcione. Lo decisivo es que haya “comunicación” entre los episodios acercados o fundidos por el narrador en el texto narrativo. En algunos casos, la comunicación puede ser mínima, pero si ella no existe no se puede hablar de vasos comunicantes, pues esta técnica narrativa hace que el episodio así constituido sea siempre algo más que la mera suma de sus partes” (Vargas Llosa. 1997)

3.3.2. Salto cualitativo

“En literatura, especialmente en narrativa, cualquier cambio de tipo espacial (persona gramatical o visión del personaje), temporal o de nivel de realidad en un texto u obra. Crea suspenso, ya sea: al inicio, al centro o en el desenlace de la historia.

Ejemplo: En una novela puede trasladar un párrafo siempre y cuando deje en suspenso la historia y luego puede colocarlo en un lugar que le de significación”. (Vargas Llosa. 1997)

3.3.3. Caja china

En literatura, narrativa y narratología se reconoce así a la técnica literaria estructural desarrollada desde los albores de la narrativa oral donde, como si fuese una caja china, dentro aparece otra similar pero más pequeña y dentro de ésta, otra más pequeña aún y así pudiera ser hasta el infinito, pero que luego, al cerrarse, vuelve a la historia ancestro y así mientras el autor lo desee.

Un aspecto interesante de esta técnica radica en el hecho de que una historia no tiene que tener vínculos argumentales, ni de personajes, ni de tono, ni atmósfera con

los núcleos argumentales ancestros, ni con los descendientes; conformando un potente recurso que dota de sutileza, misterio, riqueza, dinamismo e interés por parte del lector cuando es correctamente usada.

Es una historia que tiene varias historias pequeñas que dependen de la central. Va en la exposición.

Características

“Esta técnica aplica al argumento y a la estructura narrativa dramática, permitiendo una exposición no lineal de los hechos que van a surgir como realidades alternativas a partir de una historia inicial que se ramifica para, al término de las ramas, regresar hasta el origen y continuarlo o darlo por terminado.

Existen varias maneras de usar las cajas chinas que no necesariamente inciden en el argumento ni en la representación que tiene el lector de la historia principal, conformando entes independientes en forma, planos de realidad, personajes y por supuesto, historia; aunque también existen usos que alteran o significan puntos de giro para la historia precedente” (Vargas Llosa. 1997)

3.3. 4. Dato escondido

Según Mario Vargas Llosa este método consiste en narrar por omisión o mediante emisiones significativas, en silenciar temporal o definitivamente ciertos datos de la historia para dar más relieve o fuerza narrativa a esos mismos datos que han sido momentánea o totalmente suprimidos.

El ‘dato escondido’ o narrar por omisión no puede ser gratuito y arbitrario. Es preciso que el silencio del narrador sea significativo, que ejerza una influencia inequívoca

sobre la parte explícita de la historia, que esa ausencia se haga sentir y active la curiosidad, la expectativa y la fantasía del lector.”(Vargas Llosa. 1997)

Tenemos dos tipos:

A. Dato escondido elíptico

El dato es totalmente omitido de la historia.

Ejemplo:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso - El dinosaurio.

B. Dato escondido en hipérbaton

“El dato provisionalmente está suprimido, está solo descolocado, ha sido arrancado del lugar que le correspondía, pero luego es revelado a fin de que la revelación modifique retrospectivamente la historia.” ([www. arealettras.blogspot.com](http://www.arealettras.blogspot.com))

Ejemplo:

Abraham Valdelomar - La virgen de cera.

CAPÍTULO IV

4.1. IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS Y TÉCNICAS NARRATIVAS EN EL CUENTO DE CARLOS CARRIÓN “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO”

“EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO”.			
Nombres de los cuentos	Figuras literarias (encontradas)	Técnica	Niveles
El Simulacro	<ul style="list-style-type: none"> • Anáfora. • Conversión. • Hipérbole. • Asíndeton. • Reiteración. • Deprecación. • Metáfora. • Polisíndeton. • Lenguaje popular. • Grafiti y Refranes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos Comunicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo. • Descriptivo.
El niño de las rosas de papel.	<ul style="list-style-type: none"> • Hipérbole. • Reiteración. • Anáfora. • Antítesis. • Polisíndeton. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dato escondido • Elíptico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo.
Una música de amor.	<ul style="list-style-type: none"> • Polisíndeton. • Conversión. • Anáfora. • Asíndeton. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos comunicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo. • Descriptivo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conduplicación. • Paradoja. 		
Otra vez una mujer.	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogación. • Asíndeton. • Comparación. • Hipérbole. • Antítesis. • Prosopografía. • Reiteración. • Complexión. • Polisíndeton. • Anáfora. • Metáfora. • Sinestesia. • Conversión. • Símil. • Lenguaje popular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dato escondido elíptico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo. • Descriptivo.
La indeleble y reverenda ballena de Jonás.	<ul style="list-style-type: none"> • Complexión. • Asíndeton. • Hipérbole. • Polisíndeton. • Sinestesia. • Anáfora. • Lenguaje popular. • Refranes. • Enseñanza bíblica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos comunicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo. • Narrativo. • Diálogo.

<p>El caballo que sabía demasiado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Complexión. • Sinestesia. • Hipérbole. • Anáfora. • Interrogación. • Lenguaje popular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos comunicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo. • Descriptivo.
<p>Después de ti una manzana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reiteración. • Polisíndeton. • Metáfora. • Prosopografía • Hipérbole. • Anáfora. • Sinestesia. • Epíteto. • Conversión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dato escondido elíptico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo.
<p>La entrevista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversión. • Interrogación. • Reiteración. • Anáfora. • Complexión 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas chinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo.
<p>Retrato con mujer hermosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sinestesia. • Reiteración. • Conversión. • Polisíndeton. • Asíndeton. • Interrogación. • Anáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dato escondido elíptico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje Popular. 		
Necesario amor.	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogación • Reiteración • Polisíndeton • Sinestesia • Anáfora • Conversión • Hipérbole • Lenguaje popular 	<ul style="list-style-type: none"> • Vasos comunicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo. • Normativo.

Desarrollo de las figuras literarias encontradas; así mismo sus técnicas y niveles que tiene cada cuento de esta bella obra.

La obra denominada el “Corazón es un animal en celo” está conformada por 10 cuentos los cuales son los siguientes.

1.- EL SIMULACRO

La noticia se la dieron los presidentes de los barrios, a las doce y media de la noche, hora que se acabó la reunión reservada.

En la hoja de instrucción se decía que la ciudad tenía que estar lista el miércoles en la noche, porque el lío con los peruanos se está viviendo color de hormiga.

El obispo ofrece una misa campal con la presencia de la Churonita para que eso no llegue a suceder, pero la gente se prepara para el día siguiente evacuar. Los sitios para evacuación eran secretos, pero en un mensaje de Radio Piura se escuchó que las tropas peruanas habían tomado Vilcabamba, Malacatos y Santiago, lugares secretos de la evacuación y los tres batallones de los tres puestos de control al mando del mayor Eisen Hawer Piedra y diciendo órdenes son órdenes, abordaron

los buses repletos al otro día. Se puso en el noticiero de las siete, que lo más dramático y conmovedor no era el simulacro de terror vivido por la ciudad, sino la lista de 17 machos lojanos disfrazados de mujeres con nombres y apellidos brillantes y una recua de 75 niños bonitos 18 y 25 años, hijos de los ricos de Loja, listos para salir esta madrugada a Miami.

Figuras literarias

Anáfora

- ¿Quiubo Licenciado, quiubo ingeniero?
- Alguna galleta, algún chocolate, algún embutido, algún grano, algún enlatado.
- Calma amados feligreses, calma.
- Ni el número de hijos, ni los sitios, ni las cosas de emergencia—ni los sitios de concentración de cada barrio.

Conversión

- Como iba a ser un corazón enamorado, no tenía ningún secreto para otro corazón enamorado.

Hipérbole

- Comparada de camuflaje recién planchada y unas botas hasta la cintura.
- La Virgen del Cisne le ganaba dos a uno a cualquier ejército de la tierra.
- Si lo veía agotado por el esfuerzo de la caminata bárbara como por el peso mortal de las botas blindadas.
- Y un mendigo ciego del otro informó bajo juramento que un campesino misterioso ---- entró en el templo y salió sin pisar el suelo y sin el ramo de flores con que vino.

Asíndeton

- Gran auxiliar del enemigo, decía en su primer párrafo Apenas irse los manes.....de la sala, de la cocina, de los dormitorios..... encima de otros nerviosísimos.

Reiteración

- Tocando puerta a puerta.
- Chino capuchino que encima de lo capuchino.
- No pasa nada nada.
- Y ellas tonto tonto
- Ni un paso atrás, ni un paso atrás, pero en paz en paz.
- Dijeron milagro milagro.
- Andando de mano en mano.
- A mil a mil cada uno
- A mí una a mí otra.
- A vos morlaco albino a vos.
- Para mañana de mañana.
- Órdenes son órdenes.
- Y este sí y este no.

Deprecación

- Señor Dios nuestro, padre de bondad que riges con amor el destino de los pueblos, atiende la petición que te dirigimos

Metáfora

- Una cuadrilla de seminaristas fornidos, en medio de truenos y relámpagos de coraje.

Polisíndeton

- Doce y media... y despertando y sus habitantes..... Y los muchachos y muchachos.
- Y por otro lado la TV – y de los concejos de pichula Cuellary el chino dicho y hecho ---- y la Susana Higuchi.
- Y ubicación de los mismos, y la regla... y no dejarse ---- y luego con el segundo párrafo.
- Y de amor al prójimo y el júbilo y antes de que su ilustrísimo concluyera.
- Y el Dr. Taco Castro y el Dr. Washo Benítezy el Ing. Falconi y el Lic. Galo Pacheco.
- La luz del día ----- y todos vieron encaramado en la torre de la catedral y con un costal en la mano, a un señor alto y delgado y voluntarioso.

Lenguaje Popular

- Quiubo
- Fuuu
- Manes
- Chino capuchino
- Lerdos
- Gato
- Encemodo
- Panda el cúnico
- Nones
- Tonto
- Culo
- Machos
- Chevecha
- Patos arriba

Graffiti y refranes

- “Su lengua puede ser gran auxiliar del enemigo contrólela”
- “ Regla de oro mantener la boca cerrada”
- “ Hago patria denuncio a los peruanos”
- “Al sordo le han dicho”
- “ Ni cortas ni perezosas”

Técnicas

- Vasos comunicativos

Los vasos comunicantes se presentan en este cuento, caracterizado por la narrativa, por la mezcla de diversos elementos que pertenecen a tiempos, espacios y realidades distintas, este conjunto es lo que hace al cuento, donde los hechos, sentimientos y soledades diversas de cada una son los verdaderos conectores y alteradores de la dinámica total; el cual finaliza con una realidad enriquecida en el nivel mágico dando el valor sugestivo.- Ejemplo. “Es que el lío de los peruanos se está volviendo color de hormiga, dijeron los recién llegados para empezar; pero, con todo no se trataba si no de provisiones para valer por dos, y mostraron sus sonrisa, su diente de oro más persuasivo. Entregaron al mismo tiempo la hoja de instrucciones redactadas por la Junta de Defensa Civil, que la ciudad tenía que leer inmediatamente y estar lista para mañana miércoles en la noche, cuando las campanas tocaran a misa mayor y la sirena de los bomberos a incendio gratis.”

Con este pequeño argumento del cuento, demuestro que existe diferentes espacios o elementos como se puede notar, existe el espacio de hechos que se avecinan a la comunidad, así mismo sentimientos alterados por lo que va a ocurrir, y también se encuentra una realidad distinta, por ejemplo que las autoridades vigilan y la comunidad tiene que estar prevenida.

Niveles.

- Narrativo
- Descriptivo.

2.- EL NIÑO DE LAS ROSAS DE PAPEL

La mujer sabía que los gritos eran del niño que inventa diabluras, le había dado por encaramarse en la picota del patio imitando a un pavo, recibiendo caídas y golpes, él no escarmentaba ni con los azotes que ella se le iba encima, sangrante, llorando, mirábase los pies deformes o cambiar de tema, a empezar el de las rosas de papel.

La mujer reflexionada en ese pobre hijo, recordaba la vez que la estamparon dos motos huyendo despavorido y cayendo en el rescoldo mortal de una molienda quemándole los pies, cuando iba a misa pateaba a los perros con furia, cuando le mandaban a comprar pan mordisqueaba todos los panes y con la cantaleta que había inventado para la mujeres de: lleve una rosita señorita, rosas de papel periódico que hacía.

Eran casi las 12 del día y la mujer estaba en la cocina, escuchó el alarido que le paralizó por completo, ahora si se mató el animal, corrió al patio y se puso a buscar, no encontró nada, deslumbrante levantó la cara y vio a Pepe sobre la cumbrera de la casa, entonces supo que no gritaba de dolor, si no de miedo porque no sabía cómo bajarse de allí.

Hipérbole

- Las manos de la mujer, su ternura, se resarcían de la frustración mimando al pequeño Enrique que era cada día un cielo más lindo.

Reiteración

- Ya escarmentarás, ya escarmentarás.

Anáfora

- Pese a la cara de pavo_____ pese a los movimientos de pavo que usó.

- Pese a las palabras de hijo menor_____ pese a sus ademanes de ahogado.

Antítesis

- Tranquilizaba sus caras intranquilas.

Polisíndeton

- Y sufrían caídas y golpes_____ y había que revivirlos ___ y sacudones de relojes lerdos.
- Y con el cual andaba llenando de tristeza y basura las dos piezas y el patio__ Y, encima de todo.

Técnica

- Dato escondido elíptico.

A este cuento le he calificado con la técnica del Dato escondido elíptico porque existe omisión definitiva, es decir cuando es totalmente omitida la historia., en este caso como lectora tengo que imaginar lo omitido. Ejemplo “La mujer sabía que cuando los niños inventaban diabluras esplendorosas y, sufrían caídas y golpes que los dejaba sin aire y había que revivirlos con soplos asustados en la mollera y sacudones de relojes lerdos, pasado el segundo grito que daban, lo demás era simple consecuencia sin consecuencia. Con todo ella salió a las volandas y se detuvo en el umbral con el cuchillo en la mano, como si en vez de ayudarle fuera a rematar a la víctima, la que seguía escandalizando en algún sito del patio de tierra incandescente”. Con esta pequeña parte del cuento haga énfasis a que existe una historia omitida en la narración del cuento.

Niveles

- Narrativo.

3.- UNA MÚSICA DE AMOR

Me bajé del taxi y me acerqué al tumulto, saludé a mis hermanos, mamá estaba sostenida por una mujer desconocida, abracé a mi hermana Laura y me susurró, es Alicia, mi amor de hace veinte años del que me separó mamá, fue una angustia, una soledad que no había tenido antes y la tarde en que recibí el telegrama concediéndome una beca para estudiar en Madrid, era el fin de una guerra sorda.

Las cartas de Laura me decían al frustrado matrimonio de Alicia, y el sufrimiento de papá, tres años después me casé.

Terminada la ceremonia salimos al cementerio, un minuto seguido la luz de la tarde, se llenó de voces dolidas de pésames, se disparó el gentío de amigos y vecinos menos mi familia, tres días estuve en el pueblo y encontré a Alicia dos veces, fue a despedirme, adiós me dijo, con lágrimas, la retuve en mis brazos, esa despedida fue para mí una más pero dentro de ella había otra despedida y otra certeza de que no había ido a la muerte de papá si no a la muerte de esa amor.

Figuras literarias

Polisíndeton

- Luis y Sebastián y en los de mis hermanos Juan y Antonio.
- Mamá estaba a la derecha del féretro ___ sostenida de un brazo por una mujer desconocida y del otro por mi hermana Laura. Puse la maleta en el suelo y la abracé y le relaté.

Conversión

- Aún a costa de perderme, quizá con el deseo de perderme.
- Se parece tanto a la falta de amor, como la falta de ningún amor, que no cuesta trabajo.

- El triunfo definitivo de mamá sobre Alicia y el amor de Alicia ____ Después el frustrado matrimonio de Alicia.
- Miré de reojo a Alicia, mejor dicho a la mujer que era Alicia.
- Y de esa despedida fue una simple despedida más, o menos; pero, allí mismo, dentro de ella, había otra despedida y otra certeza.

Anáfora

- En esa distante ciudad y ese distante país.
- Por los mismos perritos callejeros y los mismos viejos sentados.
- La última cercanía con papá, la última tristeza.

Asíndeton

- El solo de las cuatro, intensificado posiblemente por los veinte años de ausencia, por el peso del brazo de mamá, por el traje negro, se volvió para mí una molestia pesada.
- El lejano tiempo de Madrid, mi mujer extranjera, mis hijos cada vez más extranjeros, mi trabajo de profesor a una hora de coche, los inviernos y veranos crueles, las cuotas del nuevo auto, los amigos, los bares por la tarde, la voluntad de no volver, de los cuales siempre esperé.
- Estuvimos en el cementerio, un pobre lugar habitado por bóvedas, antiguas descoloridas solas, y por una vaca__ que invadía el piso de tierra y, de vez en cuando, trabajaba una voz lastimera.

Conduplicación

- Con sus árboles resacos y la iglesia __ En la iglesia.

Paradoja

- Creí soportar el peso total del muerto y me espanté, no pesaba nada.

Técnica

- Vasos comunicantes.

El cuento denominado “una música de amor”, tiene la técnica de vasos comunicantes porque contiene historias contadas simultáneamente que se influyen la una a la otra, complementándose y modificándose. Ejemplo “con la maleta en la mano y la chaqueta en la otra, urgente sudoroso, me acerqué al tumulto, me abrí paso entre él y me introduje en la casa sin reconocer a nadie o sin querer hacerlo. Ocupando el aire de la pieza, ya suspendido en los hombros de mis primos Luis y Sebastián y en los de mis hermanos Juan y Antonio, encontré el féretro gris de papá, el olor del alcohol trasnochado de la velación unido del ciprés de las coronas, y a mamá.

Mamá estaba a la derecha del féretro, tranquila, menuda, tal vez sin pena, sostenida de un brazo por una mujer desconocida y del otro por mi hermana Laura. Puse la maleta en el suelo y la abracé y le relaté velozmente la historia del telegrama recibido hacía dos días.

Entonces puede decir que esta historia de amor contiene esta técnica significativa en que relata historias contadas en este caso del sentimiento de tristeza, en un tiempo de silencio y donde en conclusión solo queda el recuerdo.

Niveles

- Narrativo.
- Descriptivo.

4.- OTRA VEZ UNA MUJER

La muchacha se sorprendió al verme. Al mismo tiempo que su sorpresa sentí, detrás de la tabla de la puerta abierta a medias, el deslumbramiento súbito del día y el asombro de sus ojos verdes en la hostilidad de disoluto con que salí a abrirle. Inmediatamente sentí también el trastorno de un rubor de mucoso grande e incandescente, modificando mi cara inhabitable en una cara de baboso con barba de tres días, que aún no creía tener una razón para guardarme, como me guardaba el coraje y las injurias por la insolencia impune de ser despertado con casa y todo a esa hora.

La muchacha estaba viva y hermosa a dos pasos de la entrada de mí, en el jolcito alto. Y, además, triste y equivocada de puerta. Pero no, su cuerpo seguía creciendo delante del mío, seguía quedándose en su faldita azul con tirantes anchos y la blusa blanca de uniforme de colegial, inmóvil y dulce sobre el mismo par de baldosas. Parecía haber sido sorprendida en el ignorado trabajo de ser bella, porque todavía ya no entendía o no aceptaba su tristeza.

Faltó a clases para ir a ver al papá de Luis. ¿Usted es el papá de Luis? Sí, le dije, los dos éramos dos animales físicamente exactos con la única diferencia de mis años.

Me llamo Lilia y quiero mucho a Luis. Era hermoso y amargo que amara a mi hijo. Para cualquier muchacho atarantado no se hizo semejante suerte, le dije. Ofendida levantó el llanto y con dureza desgarradora a cualquier hombre y maldecirme si mis manos no le quitaban la brutalidad a la bestia de mi hijo. Me sentí apoyo para protegerlo, cogí el revólver y me dirigí al cuarto de Luis, sobre sus hombros vi refugiarse en el baño a una mujer.

¿De qué quieres que hablemos de lo tuyo o de lo mío? ; Y con furia le dije; tienes una chica encinta esperándote en la sala; una tal Lilia ¿Qué vas hacer? Yo nada y ¿tú? ... le asenté un puñetazo. Y tú ¿Qué hiciste cuando dejaste encinta a mi madre? Estaba peleando por una niña, por su belleza, por su ternura.

Así que mejor te largas, viejito de mierda ¡Desgraciado!, dije : ¡debería hacerte casar con Lilia dolerme lo que mi hijo había hecho con Lilia.

Figuras literarias

Interrogación

- ¿Usted es el papá de Luis?
- ¿Qué Luis?
- ¿De qué quieres que hablemos, de lo tuyo o lo mío?
- ¿Qué vas a hacer vos Luis?
- Y ¿tú?
- Y tú ¿qué hiciste cuando dejaste encinta a mi madre?
- Y yo ¿con quién debería obligarte a hacer lo mismo, ah?

Asíndeton

- Su belleza, su ternura, su niñez inmortal, una melancolía.
- Luis dijo. Luis Morán. Si, dije, y le abrí la puerta del todo, como un insensato.
- Del peligro de su belleza, de los motivos para irse a esta casa, de su juventud, de la vida, de la pena, de un dragón encendido.
- De comer, de vestir, de crecer y de amar.

Comparación

- Los dos éramos dos animales físicamente exactos.

Hipérbole

- Aparte de un viejo y matrero cinismo de cuatro patas para tratar de entenderla o malgastarla.
- Intocada y eterna
- Variar de posesión, cansado y amargo y sentí las negras lágrimas mías.

Antítesis

- Mansa furia
- Espléndida e inútil
- Tenue tensa
- Con su hermosa belleza triste
- Hermoso y amargo
- Monstruo y amargo
- Con la razón de todas las sinrazones.

Prosopografía

- La muchacha estaba viva y hermosa a dos pasos de la entrada y de mí, en el jolcito alto. Y, además triste y equivocada de puerta_____ seguía quedándose en su faldita azul con tirantes anchos y la blusa blanca del uniforme de colegiala, inmóvil y dulce sobre el mismo par de baldosas. Parecía haber sido sorprendida en el ignorado trabajo de ser bella, porque todavía ya no entendía o no aceptaba su tristeza.
- Construido en pura materia adorable, vi que la ansiosa depresión de su cintura, el tierno espacio de tela que iba de una cresta ilíaca a otra, el resplandor de polen sagrado que palpitaba en su pelo, la solitaria belleza de la carne de su cara, con sus pestañas, sus ojos alargados, sus labios, su pequeña nariz, sus pequitas y, sobre manera, ese tiempo infantil que se demoraba, estiraba y ondulaba en su vida, de pies a cabeza, como un leopardo mortal.
- Vi su torso alargado, sus nalgas estrechas sus piernas delgadas y velludas.

Reiteración

- A sacar conejos y conejas.
- Frente a frente.

- Se quedó soportando.....mi estupor lento.....mi convencimiento a mi indignación, tres alimañas.
- De dos en dos.
- Seguir golpeando y golpeando.
- En el corazón en el corazón.
- La troglodita de prostíbulo, del prostíbulo.

Compleción

- La luz había dejado intacta a la niña, abandonada en su hermosa luminosidad de niña.

Polisíndeton

- Ni la penosa y tierna fuerza que las aplastaba y enseguida y caer tal vez encima de sus manos apretadas..... y tan solo las recibíanY , sin tal vez

Anáfora.

- No llores mi cielo idolatrado, no llores.
- Le dije....Lo dije por Luis.
- Había vuelto anoche, si había vuelto.

Metáfora

- Máquina de rencor

Sinestesia

- El bulto del alcohol y el olor vivo de dos en el aire confinado.

Conversión

- Para guardarme como me guardaba.
- A veces también sólo entre botellas y sólo entre soledades.

- Me di una mano de gato vertiginosa, que no transformó mi cara una pizca como toda mano de gato atolondrada.

Símil

- Lilia era bella, pero la vida podía hacerla fea como ya le ha estaba haciendo triste.

Lenguaje popular

- Mocososo grande
- Cara de baboso
- Con barba de tres días
- Con casa y todo
- Una mano de gato
- Desprender mi trasero de animal pesado
- No le importa un pito
- Bestia de mi hijo
- Estupidez
- Desvergonzado de mierda
- Viejito de mierda

Técnica

- Dato escondido elíptico

Explicativamente este cuento contiene la técnica del Dato Escondido Elíptico porque la historia es reservada de este cuento narrativo Ejemplo “El día y las flores de arupo de la casa del otro lado de la calle, que eran la única atracción de la mía, entraban en su pelo, en su cintura y pesaban en sus hombros y se quedó así un momento idéntico contra la luz y el jardín ajeno. Sostenía como a la fuerza, con ambos brazos, un bultito de cuadernos de colegio contra su pecho. Sus ojos estaban mezclados,

además con una zozobra, un bochorno que parecían causarle los míos, si yo no estuviese seguro de esa imposibilidad”

Como podemos observar en este pequeño argumento del cuento en mención se omite la historia y en la profunda lectura o análisis se puede imaginar lo omitido de este cuento.

Niveles

- Narrativo , descriptivo

5. LA INDELEBLE Y REVERENDA BALLENA DE JONÁS

Ambos lados del río Malacatos, entre las calles Rocafuerte y 10 de Agosto , y el perfil izquierdo del puente de esta última calle, estaban colmados de gente estrepitosa, densa e inclinada sobre las barandas del cemento, mirando con asombro de este tamaño el cauce pedregoso del río, y todavía llegaban más hombres y mujeres en carrera abierta desde las calles contiguas, principalmente de la misma 10 de agosto, por la cual se abalanzaban con cosas en las manos y súplicas divinas en la boca las mujeres del mercado, que está a cincuenta metros.

Antes de las siete, los policías ya no pudieron hacer nada por el tránsito vehicular de la zona y la avalancha de la ciudad ocupó totalmente el sitio, emporándole de cabezas incrédulas y una sola respiración ansiosa los dos paseos del río, las avenidas Kennedy y Universitaria, el puente mencionado y el de la calle Rocafuerte, a lo largo de toda la cuadra.

Eso sin contar con los fotógrafos, reporteros de los diarios, los locutores de las radios y la muchedumbre que había invadido, sin pagar entrada, la casa de los bomberos, los árboles del molle de las dos avenidas y los balcones de los hoteles del Inca y Quinara de un lado y la terraza del antiguo hotel Río Amazonas del otro lado convertido en dispensario médico del IESS, cuyo parqueadero sin uso servía para

que los soldados de la novena división de infantería construyeran la tribuna tricolor de las festividades patrias del 18 de Noviembre de otra época.

Figuras literarias

Compleción

- No ilustradísimo no.
- Y la ciudad y la misma ciudad.

Asíndeton

- Colegios, escuelas, jardines de infantes, orfanatos, policía y ejércitos de Loja.
- E hicieron, además parecidos aspavientos.....reina de Loja, una chica.... belleza, en cuya banda..... Coca cola, quien hablo..... de la mujer lojana, que serían evidencias, una vez más en esta oportunidad.
- Y era verdad.... Encima de ella... a la fuerza ...a las madres de familia ... el nombre ... de hijos... donde vivían.....a la emergencia
- Voces correteadas, esturdidas, generosas Guillermo Falconi, Ketty Moreno, Alba luz Mora, once hijos entre urbanos y rurales, barrio Miraflores, cuatro litros y que sacrificio.
- Decían los licenciados, los ingenieros, las religiosas, los ancianos, los estudiantes, los niños.
- Perdían el equilibrio magistrados auténticos, y médicos de fama, costureras recién tituladas, sacerdotes redondos, estudiantes universitarios, reinas de belleza y niños veloces.
- Botellas usadas, baldes de acarrear agua, sombreros, pescados, canastas de pan y una pachorra magnífica.

Hipérbole

- Megáfono imperativo.

- Pescado divino.
- Patética y temerosa, la muchedumbre levantó la cara para ver si seguían lloviendo ballenas.
- Muertos de risa.
- Después invadió sus propias refrigeradoras y hasta la leche de los biberones de los bebés.
- Correteaban los pescados muertos que se escapaban de las manos y daban brincos hermosos como si estuvieran vivitos y coleando.
- Alucinación colectiva
- Un violento y veloz aguacero de verano, como atraído por los relámpagos de magnesio de los fotógrafos.
- El bulto de la mujer, eternizado con refinamiento por las últimas luces del día, dio el paso que la separaba del animal inmenso, le cortó un pedazo sin que él se despertaba.
- Todos los lojanos contribuían... con el objeto de salvar la ballena sedienta que había aparecido..... como milagro de Dios y la Virgen Santísima del Cisne..... Ciudad de Mercadillo.

Polisíndeton

- Y abra la boca y arroje a estas playas..... y su profético mensaje.
- Y solicitar.....y gratuita....Y generoso corazón.
- Transcurridos quince minutos.....dos camiones.....y ladrillos, arena, cemento.... instantáneo usado.....para ataques nocturnos y un trote del lugar.... Y equivocados.
- A la vez se oyeron.....y el director de educación..... y las escuelas y colegios..... y también la educación integral y gratuita..... Y juventud de la nación.
- Y a partir..... y las borracheras..... Y una alegría..... y compuestas.

- Y el tercer boletín..... y empezó con un agradecimiento..... civiles y militares.....y a la reina de Loja y sus voluntarios..... y artística obra.
- Cayendo y levantando.....y los locutores y se pusieron a buscar..... y no los encontraron.
- Y los cortes de tela..... Y la ballena, con agua por arriba y por abajo.
- Simultáneamente..... del sargento, a la una, a las dos, y a las tres, y dieron el primer golpe.

Sinestesia

- Viento trágico y alterado definitivamente la mañana del lunes insulso.
- Polio soberbio
- Anatema cruenta
- Ver y oír
- Antes ni vista ni oída
- Un error de Rusia, un error de Rusia.
- Había que salvarla y había que salvarla
- Poco a poco
- Ya que la bendita ballena era una ballena muerta y bien muerta.
- De largo en largo.

Anáfora

- Más nuevo, más grande, y más solo.

Lenguaje popular

- La loca María.
- Culatazos
- Tira jebes
- Borrachos de miércoles
- Vayan a decir eso a su abuela

- Hijo de puta
- Ballena cabrona
- Cole de nada
- Ni se mosquea
- Hasta la cocha
- Hediondos
- Ballena terca, sorda, muda, manda.

Refranes

- Tampoco movió pata ni oreja
- Hoy por ti mañana por mi

Enseñanza bíblica

- La multiplicación de las panes y los peces
- Dar de beber al sediento
- Es la ballena de Jonás, querida hermana y esa ciudad la perversa Nínive.

Técnica

- Vasos comunicantes
- Dato escondido elíptico.

Es necesario dar a conocer por qué calificué a este cuento con estas dos técnicas literarias, el motivo es su relación que existe entre ellas, la forma como escribe las historias en este cuento ya que los vasos comunicativos son técnicas referidas al tiempo y el dato escondido elíptico es la omisión de la historia en el cuento es decir el lector debe imaginar lo omitido. Ejemplo “Eso sin contar con los fotógrafos, reporteros de los diarios, los locutores de los radios y la muchedumbre que habían invadido, sin pagar entrada, la casa de los bomberos, los árboles de molle de la dos avenidas y los balcones de los hoteles Inca y Quinara de un lado de la terraza del antiguo hotel Río Amazonas, del otro, convertido en dispensario médico del IESS,

cuyo parqueadero sin uso servía para que los soldados de la Novena División de Infantería construyeran la tribuna tricolor”. Como se puede notar en este pequeño fragmento del cuento en mención, notamos que existen historias contadas simultáneamente que se influye la una a la otra, así como también la imprevisión definitiva en la historia.

Niveles

- Descriptiva
- Narrativa
- Diálogo.

6. EL CABALLO QUE SABÍA DEMASIADO

Javier Aguilar había almorzado y estaba en la cama con Luisa. En voz baja le susurró la palabra caballita que había inventado solo para ella. Con dulce lenta voluptuosidad y estorbaba un tanto por el medio radiante, que los visillos de la ventana a la calle no podían detener del todo, la muchacha forma el hermoso animal femenino que Javier anhelaba. Entonces él dio un respingo y dijo ¡Caballo! Y Luisa supo que era otra vez el caso del uxoricida Aurelio Mora, son solución todavía, que Javier llevaba a todos lados, incluyendo el lecho.

Adhiriendo al comprensivo paciente adorable cuerpo de la mujer, el hombre tomó el teléfono de la cabecera de la cama y lo puso en la espalda de ella. ¿El juez Agustín Paz? Hola, juez. Quiero pedirle un favor de autorizarme el secuestro del caballo del fulano ese que sabemos. Era una corazonada simple, pero él adivinaba, como en otras ocasiones en sus trotes detectivescos, que allí estaba el quid. Cansada bromista, la voz del juez dijo que bueno; incluso, si él quería, podía llevarse a la casa al caballo y al dueño, jajaja. Y en que en un par de horas le tendría la orden y dos agentes listos.

Figuras literarias

Compleción

- El tema siempre aplazado, de dejar a su esposa era su tema.

Epítetos

- Dale lento voluptuosidad
- Comprensivo paciente adorable cuerpo de la mujer
- Triste lerda vieja
- Lerda vaca amontonada
- Muerta bella
- Tierra blanda
- Mala muerte

Hipérbole

- Mejor métete en la cama con el caballo.
- ¡No! resucitó ella.

Anáfora

- Ni poder verle la inteligencia ni el bueno corazón.
- La vio más hermosa que nunca, más deseable más inmóvil, como sin vida.
- Otros sauces , otros grillos y otra oscuridad
- Luego escucharon unos ruidos, y luego a diez metros.

Interrogación

- ¿A dónde irás?

Lenguaje popular

- Erudito
- Trasero
- Mierda

Técnica

- Vasos comunicantes

La técnica de los vasos comunicativos en este cuento se encuentra en la forma de como el escritor mezcla en una sola historia diferentes elementos, es decir elementos apegados a realidades distintas, tiempos y espacios caracterizados en realidad nueva. Ejemplo “Javier Aguilar había almorzado y estaba en la cama con Luisa. En voz baja le susurró la palabra caballita, que había inventado solo para ella. Con dulce lenta voluptuosidad y estorbada un tanto por el medio día radiante.....Adherido al comprensivo paciente cuerpo de la mujer, el hombre tomó el teléfono de la cabecera de la cama y le puso en la espalda de ella. ¿El juez Agustín Paz? Hola, juez. Quiero Pedirle el favor de autorizarme el secuestro del caballo del fulano ese que sabemos. Era una corazonada simple, pero él adivinaba, como en otras ocasiones en sus trotes detectivescos, que allí está el quid”. De esta manera demuestro que este cuento contiene la técnica de los vasos comunicantes, por la mezcla de elementos significantes en el cuento.

Niveles

- Narrativo
- Descriptivo

7.- DESPUÉS DE TI UNA MANZANA

Miró el reloj, eran casi las siete y quince, y continuó hundido en el periódico. Menos mal, dijo el hombre con alivio, con rabia. Ahora siquiera no vendrá la Negra, pero seguía esperándola. Puso la pierna izquierda sobre el brazo de ese lado del sillón y pasó la hoja. Halló un titular a toda página: Igualdad en la iglesia exigen las mujeres.

Muy bien, dijo él después de consumir el artículo. Quieren hacerse curas. Miró de nuevo la fotografía y observó que entre las mujeres contenidas en ella, viejas abúlicas, y los conceptos del texto no había congruencia alguna. Al frente estaba la sección de Amenidades. De la indestructible pachorra de Olafo, el solo comic que le sonsacaba a veces una sonrisa, saltó al horóscopo. Con la cara de curiosidad y amarilla desconfianza de siempre, buscó su signo, Acuario. Días felices en lo sentimental y un viaje importante para lograr el cual deberá vencer todo obstáculo. Ja, hizo con inofensivo torpe coraje. En el tiempo en que más hartado estaba de esa pobre muchacha, le venían con eso los genios floridos que hacían los horóscopos.

Figuras literarias

Reiteración

- Trabajo se dé su cuerpo sobre el otro cuerpo.
- Un rencor fácil, una hartura. Rencor y hartura.
- La oía desquitarse, tonto tonto.
- Una nueva belleza a la belleza.
- No, no, esto se acabó ahora mismo.

Polisíndeton

- Levantó... junto con las palabras y el hombre vio la angustia y el amor de la chica y supo que él.
- Su presente y porvenir..... brasa y la boca de la mujer..... el suelo y la ascendía en el aire..... Trabajar y perfeccionarle y sacarle resplandores de plata..... del hombre y prosiguió... los ojos y la vio.....su ropa y a la mano izquierda y no pudo aguantar la risa.

Metáfora

- Abrió la puerta y sintió la noche metiéndose en la casa.

Prosopografía

- Vio el cuerpo de la Negra estirarse y subir las costillas unánimes debajo de la piel, los pequeños senos en el pequeño sostén y el ombligo sobre el borde de la falda. Todo como un bellissimo relámpago.

Hipérbole

- El perrito parecía hecho de algodón escarmenado..... el hombre dijo sí y lo recibió.....se parece a ti, alcanzó a decir en voz baja.
- Me tienes en el aire y me sueltas, negra de miércoles, dijo entre dientes.

Anáfora

- Ahora sintió la proximidad de la mujer desnuda, sintió sus manos desbaratándose.....sus rodillas redondas contra el piso..... sintió sus dedos andándole en la ingle.
- Sabía que la negra lo amaba. Sabía que se había hecho mentirosa, puntual y lúbrica solo para él. Sabía además que en su propia familia lo odiaban. Y sobre manera, sabía que él no era un monstruo antidiluviano.
- Ahora mismo. Ahora que la dulzura aquella. Ahora que estaba hasta arriba. Ahora que todavía podía odiar.
- Su ocupación, su urgencia, su dulzura.

Epítetos

- Torpe coraje
- Resplandeciente deseo
- Animal invencible
- Desolada tristeza

- Monstruo antediluviana
- Rostro iluminoso
- Juguetona fuerza
- Limpio movimiento
- Intolerable dulzura
- Carne dulce
- Terrores vivos
- Mansas tiernas
- Tumbos ruidos
- Suaves remansos
- Agua lenta
- Inocente animal
- Belleza invulnerable
- Bellísimo pecado
- Animal vivo
- Hermoso inválido
- Desnuda inocente
- Mocosa sabía.

Conversión

- Un respingo debajo de la mano, pero enseguida, su carne comprendió que estaba hecha para la mano, que además de mano era un destino.

Técnicas

- Dato escondido elíptico

La técnica del dato escondido elíptico, en este cuento es utilizado por su narración donde se puede verificar que la historia debe imaginarme como lectora.

Niveles

- Narrativo

8.- LA ENTREVISTA

Periodista: señores televidentes. Tenemos el placer de recibir en nuestro set a uno de los más grandes cultores del arte de los dioses, la música; a uno de los hijos más preclaros de esta ciudad que lo vio nacer; tan preclaro que, más que hijo, se lo podría llamar padre de esta ciudad. Y tanto como el de recibirlo, tengo el placer de presentarlo a Uds. en este programa del pueblo por el pueblo y para el pueblo.

El programa estrella de nuestro canal con su invitado estrella.

Maestro Edwin, bienvenido a Doble Uve Televisión y buenas noches.

Maestro Ed.: Buenas Noches.

Periodista: ¿A qué se debe el privilegio de tenerlo entre nosotros?

Maestro Ed: Muy Amable, señor periodista .se trata de un proyecto de música piloto en el Ecuador y en el mundo. La creación de escuelas de música excepcionales, y estoy promoviéndolo a nivel nacional....

Periodista: ¿Música excepcional para niños excepcionales?

Maestro Ed: Si, mi experiencia además de 30 años de tratamiento de la música y de la gente de mi patria y la dedicación a tiempo completo a la investigación, me autoriza para declarar que este proyecto es el a___ con___ te___ci_mien___to del siglo. Este modesto aporte mío a la cultura de la humanidad tiene que revolucionar el concepto de talento y de genio musical tarde o temprano. Pues, bien, le digo a Ud. Que he logrado descubrir científicamente que los niños excepcionales son excepcionales para el cultivo musical. Tan seguro estoy de los resultados de mi equipo de mi investigación que puedo decirle al mundo que los grandes genios como Beethoven, Mozart, Chopin, Haydn, Listz, Schubert, Schumann, Wagner, y los más próximos como León caballo, Villalobos, Bartok, Ginastera, Stravinski, Mompou, etc., etc., fueron niños excepcionales.

Figuras Literarias

Conversión

- Los científicos de la fábrica me dijeron que ese piano necesitaba un espacio vital y con un espacio circular móvil para el piano.....De lo contrario ese piano no estaría a gusto.
- Y si hablara de poder, soy un Dios para mis alumnos excepcionales y para sus padres; especialmente para su madre.

Interrogación

- ¿Música excepcional para niños excepcionales?

Reiteración

- A uno de los hijos más preclaros de esta ciudad que lo vio nacer; tan preclaro que más que hijo.
- En este programa del pueblo, por el pueblo y para el pueblo
- Música excepcional para niños excepcionales, y estoy promoviéndolo a nivel nacional.
- Los niños excepcionales son excepcionales.
- Sí, sí, pero yo le estoy diciendo.
- Ciertito ciertito.
- Después la basura. Ahora la basura a callar.
- Yo no soy más que una lavandera y lavandera he de morir.
- Descubridor de la música excepcional para niños excepcionales
- Sembrar el Ecuador de escuelas de música excepcional para niños excepcionales.

Anáfora

- Los Ponce Guamán, los Morocho Durán, los Sarango Plaza.

- De cuerda pulsada, de cuerda frotada.
- Por una serenata por el santo de la esposa.....tocar el apio verde en el cumpleaños.
- Por un fiesta para la jaylaif
- Muy bien maestro.....por habernos honrado con su presencia. Gracias, también.....habernos recibido.

Compleción

- El programa estrella de nuestro canal con su invitado estrella.
- Este proyecto ya no es solo un proyecto.

Técnica

- Cajas chinas

Cuando dentro de una historia se intercalan otras y otras dentro de éstas y así sucesivamente. Es decir en las que los personajes de los cuentos narrados a su vez otros cuentos. Se llama así, porque una historia “entra” en otra y cuando se lee se descubre la que está dentro de todas ellas.

Niveles

- Diálogo.

9.- RETRATO CON MUJER HERMOSA

Con un tirón ruidoso sacó la última hoja de papel de la azarosa Olivetti y buscó de las otras, ya escritas, que estaban a su derecha, encima de los libros. Con ellas en la mano se tendió bocabajo sobre la frazada que tenía en el piso de tablas de estudio, para ponerse a leer completa la historia de la hermosa desconocida, mujer de traje

rojo, cuya belleza parecía ser el principal obstáculo para corresponderlo al hombre que la amaba desoladamente.

Nunca antes Antonio Solano había escrito con necesidad y martirio semejantes, y pensó o creyó adivinar, con los ojos humedecidos y un temor, que acaso ese cuento, tan solo ese, no estaba trabajado por la sorda necedad de siempre, sino por el más antiguo ansioso anhelo. Y por una soledad tal vez insoluble.

Figuras literarias

Epítetos

- Ansioso anhelo.
- Sordo, apasionado, incansable.
- Temeroso y terco.

Reiteración

- Esa mujer era la mujer amada.
- Pero poco a poco.
- Se llamaba Adelinda, Adelinda, Adelinda, Adelinda.
- Sin ternura alguna o con una ternura herida.
- Ese defecto no era defecto de Adelinda.

Conversión

- Las palabras de sus historias, quizá con el prevenido objeto de adoptarlas.
- Así un día y otro día.
- Enderezar el destino de su cuento y, talvez, su propio destino.
- Era de haber invitado otro descanso, otra demencia, vana, y bella como toda demencia, nada más.

Polisíndeton

- Y martirio semejantes, y pensó o creyó adivinar.....y un temor.

- Los rostros conocidos y desconocidos..... Y de la insulsa y amada ciudad y a la soledad de la casa y sus objetos..... y el inconveniente..... Y vasta.....si fuese..... Y se apenaba por él.
- Y la gente que subía y bajaba, indiferente, y se inició la más hermosa tortura del hombre. Y el olvido del relato.
- Domesticó el miedo a la casa y a la mujer y, alguno de esos, se detuvo al frente del edificio, del otro lado de la calle, y así.
- Pero fue dichoso y sufrió y siguió deslumbrando..... y de la cantidad de sus vestidos..... y su cara soñada..... y su fulgor exacto y perfeccionado.....y noches con palabras y sufrimientos..... Con sus labios y sus pelos.
- Y en ese sitio de la ciudad más aburrido y lejana y amada del mundo.
- Y se puso el mejor traje y la mejor cara y la mejor mancha.

Asíndeton

- Y a su alrededor, las hojas de papel en blanco, el cenicero, una manzana mordida, los diccionarios, los cigarrillos, las gomas de borrar, el lápiz, ingresó, una vez más y con lentitud, en el mundo.
- Así , acostadode su estudio , solía escribir y leer , por cansancio , achaques de la edad o , tal vez , por la íntima comprensión de que, como los amorosos, los tormentos.
- De ese modo, por culpa de la memoria..... En ese extraño texto.....en la sala , frente a los espejos , con un pedazo de manzana en la boca, en el dormitorio, detrás de los visillos de la ventana que pretendía suya , fumando , sobre la taza del baño.....del estudio, en sus borracheras solas , otra vez fumando, el cuerpo del hombre acabó , como una vasija repleta , sin tiempo ni espacio para otras historias de contar, ocupado para siempre por esa historia.
- Deseo comer otra manzana, fumar un cigarrillo, reír, subir subirse por las paredes, gritar.

Interrogación

- ¿Quién vendrá a joder a estas horas?

Anáfora

- Con asombro, con angustia
- Se le hizo más largo y corto el tiempo, más grande la calva que tenía.
- Consumió más copas que antes, más cigarrillos.
- Pero no otra necesidad de la que tenía, no otro dolor.
- Más extraño, más ojeroso, más solo.
- Más inhumana, más ardua que la soñada.
- A caso en paz, acaso en un intervalo de la Guerra.

Lenguaje popular

- Viejo cegatón.

Técnica

- Dato escondido, elíptico.

Este cuento se caracteriza por su técnica llamada Dato escondido elíptico por la historia que se omite en el transcurso de la lectura es decir la tarea que tengo como lectora para la imaginación de lo equivocado.

Niveles.

- Narrativo.

10.- NECESARIO AMOR

Estás junto a mí, sentada en el suelo verde, salpicado de pequeñas flores amarillas entre los ralos arbustos que nos cubren. Juegas con la ramita con que has quitado de tu falda floreada los granos de azúcar de los dulces de niña golosa que trajiste y compartimos, y no hace falta tomarte de la mano ni nada más para sentir tu presencia, tus hermosos años, la dicha.

Figuras Literarias

Interrogación

- ¿Por qué la amas tanto?
- ¿Qué cosa?

Reiteración

- Esa era la única verdad sin defectos , la verdad de acero inoxidable
- Y me puse a decirle en la cara, te amo, te amo, te amo.
- Hago mal en ceder pero cedo en tus instancias: me quieres no me quieres.
- Tramposo, tramposo.
- Toda su piel, su más pequeña íntima piel.
- De un minuto a otro minuto.
- Para desquitarme de los días que no te he visto, de los que no voy a verte.
- Una taza hasta nuestra mesa, nuestra mano hasta otra mano, unas palabras hasta otro oído.

Epítetos

- Delgada vida.
- Risa vida
- Dulce fuerza.

Polisíndeton

- Y sonríes y es una hermosura más _____ y en seguida dejas caer los parpados y se _____ tiene el rostro y el cuerpo hermosos y jovencísimos y una temeridad de mujer y de amar que yo amo.
- Y no puedes soportar la risa y te ríes y yo detengo el fuego.
- Y me las llevaba al cuarto del fondo y del mes _____ y del año.
- Ella también halló y se adueñó _____ y apostamos a favor y en contra de su olfato de hormiga.

Anáfora

- De mirar tu perfil, tu juego.
- Mírame, te digo. Te sobresaltas y dejas la ramita en paz y te vuelves hacia mí.
- Sólo mirarte alucinado inmóvil ávido, solo respirarte.
- Te incorporas, te sientas a mi lado y te interesas.
- Para mirarte, para besarte, para amarte.
- El verdadero tema no tocado es mi hijo y sus despiadadas amenazas de ahora último, que no te cuento, que no puedo contarte. Tema que ahora también evitas.
- Nada menos que la vida, y el amor, nada menor que la dicha sin límites.
- Te doy la mano y te levantas, ya es tardísimo dices. Yo te ayudo a arreglar a arreglar el cabello, la falda, la blusa, te quito las pajitas.
- Con cada cosa con que sale, cansada, nueva dulzura con que viene.
- Tú te sorprendes, te detienes.
- De un hombre para otro hombre.

Conversión

- Toda su piel, su más pequeña íntima piel.

Hipérbole

- Haremos el amor, en la copa del árbol más brillante, ¡loco! ; debajo de la campana más sorda, ¡looooo!; en la nube más tempestuosa, ¡looooooco!
- Conforme nos acercamos, sus muros comienzan a crecer y a adoptar sus tenacidades de hierro y ladrillos grises.

Lenguaje Popular

- ¡Qué empalagoso eres!

Técnica

- Vasos comunicantes

La mezcla de elementos como es el sentimiento que tiene este bello cuento el cual tiene relación el tiempo en que el que se vive en esta historia de amor y todo esto en un espacio conglomerado en la felicidad, tristeza y recuerdo; hacen que como lectora de este cuento le califique de necesario amor con la técnica de los vasos comunicantes.

Niveles.

- Descriptivo, Normativo.

4.2. Aspecto Valorativo del cuento “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO”

La obra de Carlos Carrión titulada “El corazón es un animal en celo”, no solamente es una obra literaria que se debe leer para relajarnos o conocer historias que son producto de la fantasía de una persona, sino que leer los 10 cuentos que la obra contiene es entregarnos a un mundo maravilloso que cumple con los requisitos propios de la literatura, especialmente aspectos fundamentales que exige la literatura infantil y juvenil, que están relacionados con la calidad.

La riqueza literaria está en la exquisita literatura que narra el autor cada cuento, con mucha imaginación y creatividad. Al lector hace reír, sufrir, le deja en suspenso y a su libertad de pensamiento en el desenlace.

El estilo de Carlos Carrión es principalmente jocoso y humorista; acompañado de un estilo magnífico que da elegancia y colorido a la expresión, cautivando y atrapando al receptor.

El lenguaje que emplea es del vulgo popular, tiene una rica expresión castellana, con un vocabulario espontáneo y natural, hay variedad de figuras literarias de fácil comprensión e interpretación.

Las ilustraciones en la mayoría de la obra de Carlos Carrión; las imágenes guardan relación con el texto, ya que al inicio va el título acompañado del gráfico; permitiendo al lector tener la idea de lo que abarca el cuento; así mismo tiene una adecuada encuadernación y constan los responsables de la edición del libro.

Tolerancia-respeto

Esta obra va dirigida para todo público, sin distinción de credo, clase social; enriqueciendo el nivel cultural del niño y joven que lee y analiza esta obra.

Teoría de la recepción

La obra “El corazón es un animal en celo” va recomendada a los niños de edad escolar, porque en ellos se produce el heroísmo infantil; especialmente en el cuento “El niño de las rosas de papel” y “La indeleble y reverenda ballena de Jonás”; jugando un papel muy importante la fantasía.

A la juventud le permite vivir acontecimientos de la vida real, porque son cuentos llenos de amor, fantasía, imaginación, soledad y tristeza; sobre todo con mucho contenido literario.

La obra es apta para los niños y jóvenes porque narra historias como “ EL SIMULACRO” que es de carácter auténticamente fantástico y se identifica con la ideología de una comunidad; el personaje principal de este cuento son los presidentes de los barrios, cuyo aspecto valorativo es la comunicación a todos los moradores de aquel suceso que está en auge en la localidad, es decir del lio con Perú que se está poniéndose color de hormiga, cuyo fin es de prevenir a la comunidad y de hacer hombres prevenidos para el futuro. “EL NIÑO DE LAS ROSAS DE PAPEL” Es un cuento narrativo que se identifica con los problemas sociales de nuestro diario vivir que cada uno de nosotros pasamos, la preocupación de los que nos rodean por algo que estamos obrando mal; su personaje principal, es un niño llamado Pepe, un pequeño niño travieso que le encanta llamar la atención a su madre y su pequeño hermano, su aspecto valorativo en este cuento es la comprensión que se debe tener a sus hijos cuando enfrentan algún problema. “UNA MÚSICA DE AMOR” Es un relato de carácter narrativo, donde hace referencia al sentimiento más grande que tiene el ser humano que es el Amor, que aunque se presenten barreras jamás se dejaron vencer; el aspecto valorativo del personaje principal, es la narración que da el escritor sobre el sepelio de su padre, así también lleno de tristeza encontró a su amor que hace muchos años dejó, cuyo personaje se divide en sentimientos de alegría y de tristeza. “OTRA VEZ UNA MUJER” Es un cuento narrativo donde nos enseña que en la vida hay que saberla vivir y que el amor hay que saberlo valorar por el simple hecho que es un sentimiento único; su personaje principal es una muchacha muy bella, tierna, y con una niñez inmortal, que se encuentra embarazada cuyo aspecto valorativo es el sentimiento del amor que trasmite en el cuento. “LA INDELEBLE Y REVERENDA BALLENA DE JONÁS” Es un cuento imaginativo con modo de fantasía, y habla que la fe de un pueblo nunca debe decaer por más que pase por tiempos difíciles; y su personaje principal es la gran y gigante ballena de Jonás su aspecto valorativo de este personaje es que se debe ayudar a salir adelanté a quienes lo necesite. “EL CABALLO QUE SABÍA DEMASIADO”. Es totalmente una historia, que muchas de las personas nos ha

pasado, y que tiene sentido en la vida, por los problemas que enfrentamos día a día; sus personajes principales son: Luisa, Javier y el Caballo que sabía demasiado, personajes caracterizados en la narración del cuento, así mismo su aspecto valorativo es muy importante ya que los esposos Luisa y Javier son dueños del Caballo que sabía demasiado y se conectan entre sí, es decir se relacionan. “DESPUÉS DE TI UNA MANZANA” Es un cuento narrativo, donde se puede analizar los objetivos que tenemos como personas, así mismo la confianza que tienen algunas personas en el más allá es decir en lo que va a venir mediante la voz de otra persona, este cuento tiene como personaje principal a un hombre de carácter bruto y una mujer llamada Ana, cuyo sustento valorativo es la imaginación del más allá; “LA ENTREVISTA.” Se trata de una entrevista a una persona muy conocida, que ama los valores humanos, es decir los éticos y los morales y que no espera riqueza si no solo que le brinden amor y comprensión, sus personajes principales son el Periodista y el Maestro Ed, los cuales hacen una narrativa de carácter conversatorio; así mismo su aspecto valorativo en el cuento es muy importante ya que son personajes únicos, cada cual se caracteriza por su protagonismo. “RETRATO CON MUJER HERMOSA”. Esta narración tiene relación con las cosas de la vida, existiendo el miedo de enamorarse y de entregarse completamente a otra persona, cuyo personaje principal es llamado Antonio Solano un viejo hombre anciano frustrado con el amor de una mujer y el inmovible acero de su corazón, su aspecto valorativo es el rescate del amor sin tener en cuenta la edad de las personas.

El narrador es omnisciente, porque sabe todo de los personajes, y es quien se mueve en distintas perspectivas como: tiempo, lugares, y momentos.

En esta obra hay **intertextualidad** por la relación que guarda en los personajes de un texto literario con otro texto literario del mismo autor, como es el caso de “Una música de amor”, “Otra vez una mujer”, “Retrato con mujer hermosa-”, “Necesario amor”. El personaje principal es una mujer y un hombre; en el cual el amor es

prohibido y hasta imposible de alcanzarlo. Se desenvuelve en escenarios similares como habitaciones, para querer lograr lo inalcanzable.

Valores históricos y sociales

Esta obra se desarrolla a finales del siglo XX, e inicios del siglo XXI; por el cual había en nuestro país inestabilidad política y conflictos limítrofes con el Perú.

Se habla de la migración que se dio en nuestro país y las rupturas familiares; así también los problemas sociales como: embarazos en adolescentes, infidelidades matrimoniales.

La inocencia de los niños se demuestra en su creatividad e ingenuidad como protagonistas de sus travesuras diarias.

Al ser un autor ecuatoriano, de la región sur del país, de la hermana provincia de Loja; de un estatus social medio, gran parte de su vida se desarrolló como profesor en la Universidad Nacional de Loja, y con estudios realizados en el exterior; le han permitido conocer la realidad nacional y a nivel mundial de nuestro país, plasmar en sus obras literarias cada una de las épocas históricas, problemas sociales y gubernamentales que la sociedad ha vivido.

CAPITULO V

MARCO METODOLÓGICO

5. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Diseño de Investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que está centrado en la recolección de datos, sin medición numérica. No se aplica el método estadístico sino que se guía, más bien, por la emisión de puntos de vista y opiniones fundamentadas del investigador.

El trabajo está enmarcado dentro del paradigma cualitativo, pues, lo que se pretende es hacer un análisis literario de los cuentos de la obra “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO” de Carlos Carrión, describir sus elementos constitutivos, llegar a descubrir las figuras literarias, técnicas y niveles del cuento establecidos en ellos.

5.2. Tipo de investigación

La investigación se realizó mediante los pasos de la investigación descriptiva, porque se determina con precisión y se describe las figuras literarias, sus técnicas y niveles en el cuento de Literatura Infantil y Juvenil de Carlos Carrión, que amerita conocerlos y aplicar en nuestra práctica diaria de ser maestro.

El objetivo de esta investigación descriptiva consiste en llegar a conocer y valorar la obra de Carlos Carrión, a través del descubrimiento de las figuras literarias, técnicas literarias y niveles literarios.

La meta de la investigación no se restringe a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de lo manifestado en los objetivos de esta tesis, es decir las figuras literarias.

En la presente tesis se considera necesario hacer una entrevista al autor de la obra, para de esa manera conocer a los personajes y sobre todo conocer la obra en estudio.

5.3. Métodos y técnicas a emplearse

Al realizar una investigación cualitativa, se emplea el método Inductivo, porque a través del estudio de la obra seleccionada se llegará a establecer conclusiones, sobre las mismas.

El método Analítico sirvió para comprender y analizar cada cuento de la obra seleccionada con la finalidad de encontrar las figuras, técnicas y niveles literarios, que se encuentren en esta obra literaria.

El método sintético sirvió para el proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen.

La técnica empleada es la de recolección, porque a través de ella, se puede desarrollar este trabajo investigativo, y también encontrar el significado de cada figura, técnica y nivel literario la cual es lo principal en esta investigación.

5.4. Instrumentos

En la presente investigación se aplicó un instrumento de información cualitativa que es el cuestionario para una entrevista, pero es necesario saber en qué consiste el instrumento del cuestionario Según Hernández, Fernández y Baptista (2007) el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. (p.310)

Para hacer el respectivo análisis de la obra de Carlos Carrión Figueroa, me basaré en Roland Barthes y su teoría del estructuralismo, en la que propone para el análisis literario, tres niveles de descripción, las funciones, las acciones y la narración. (Pág. 65).

Para aclarar lo que sostiene el estructuralismo de Barthes, se añade la siguiente cita: “Con Barthes nos liberamos de la estructura como esquema rígido y único producto de la narración y nos volvemos al texto que vive la libertad, propia de la lengua”. (Barthes)

Rodríguez Castelo continúa textualmente: Para nuestros análisis de la Literatura infantil seguiremos a Barthes, completando su aporte con el del formalismo. Añade: “Pero además, atenderemos a lo que se ha llamado fenomenología del sentido. La crítica literaria se preocupa por iluminar el sentido...” (p.65).

5.4.1. Instrumento (entrevista)

Con el afán de desarrollar mi Tesis previa a la obtención del Título de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil; acudo a Ud. señor Carlos Carrión Figueroa para solicitarle que se sirva dar respuesta a las siguientes preguntas, y así hacer conocer la literatura ecuatoriana; y sobre todo a escritores Lojanos que engrandecen a esta ciudad Castellana; cuya temática trata sobre **“Análisis y Valoración de la obra de Carlos Carrión “El Corazón es un animal en celo” a través del empleo de la figuras literarias**, por lo que agradezco su gentil colaboración.

5.5 Entrevista a Carlos Carrión



Doctor mi nombre es Gladys Alexandra León González, al momento me encuentro estudiando la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil en la Universidad Técnica Particular de Loja, me encuentro cursando el cuarto ciclo y previo a la obtención del título de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, es muy necesario realizar esta entrevista a un gran autor ecuatoriano, sobre todo de esta bella ciudad castellana; como es Loja, y para mí es un gusto enorme el conocerlo personalmente Doctor Carlos Carrión, la temática de mi tesina es **“ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA OBRA DE CARLOS CARRIÓN “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO” A TRAVÉS DEL EMPLEO DE LA FIGURAS LITERARIAS**, para lo cual le solicito, se digne contestar a unas preguntas que me permitirán conocer más de la calidad literaria que usted por muchos años viene realizando este gran trabajo como es escribir libros.

Tenga la bondad.

¿Qué le motivó a usted a ser escritor?

Primero que nada le agradezco muy cordialmente la bondad de venir y de elegir mi libro como tema de su tesina y por la misma razón el momento tan grato de estar con usted en esta entrevista. ¿Qué me motivó a ser escritor? Bueno parece que cada uno tiene su oficio, hay carpinteros, hay sastres, hay dueños de una piara burros que carga caña en Malacatos, cada uno tiene su oficio, a mí me ha tocado el de escritor, el motivo mismo que haya tenido yo; no creo, solo que pienso en un motivo real, tales un profesor mío de la escuela, que nos leía un libro que se llamaba Corazón de Edmundo Amicis, que nos daba un momento muy lindo a la hora de leerlo, en la escuela de Malacatos en la tardes calurosas, era muy grato escucharlo al profesor leernos las historias de este libro; posiblemente eso, después no se mismo que me daría el atractivo por la lectura, porque uno empieza leyendo para después ser un escritor, me ha gustado la lectura, tal vez sería porque estaba muy metido en mi pueblo de Malacatos y como una manera de salir de este espacio reducido, aunque en mi pueblo tenía solo un libro que era de mi mamá cuando ella estaba en la escuela que se llamaba hogar y escuela, más no sé, no sé qué más decirle.

¿Qué significa para usted escribir?

Es un oficio como le decía, si estuviera seguramente, tantos oficios que hay si fuera sastre o carpintero, seguro que usted, no me vendría a preguntar nada, los sastres y los carpinteros hacen también cosas bonitas, y creo que más útiles que los libros, imagínese un carpintero hace una mesa y silla y el sastre que hace un traje bonito, quien no quiere tenerlo, en cambio en mi caso la gente perfectamente pasa sin un libro mío, tranquilo, es un oficio, a hora se ha vuelto un oficio único, antes tenía al mismo tiempo mi trabajo de profesor, que también para mí era muy grato, y tengo bonitos recuerdos muy gratos de la Universidad Nacional de Loja, donde fui profesor tanto tiempo, treinta y seis de profesor, me gustaba ser profesor, al mismo tiempo

escribía tenía dos oficios ahora solo tengo uno, me ha quedado el de escritor, que para mí se me está volviendo una obsesión, un vicio, amanece ya estoy subiendo en el segundo piso, donde está mi cuarto para escribir, hacer la tarea de todos los días, yo me levanto a la cinco y media, camino, hago ejercicios, subo una loma detrás del Isidro Ayora, a las siete ya estoy sentado aquí escribiendo, todos los días no quiero dejar uno, de lunes a sábado, el domingo lo dejo para descansar un poquito, se me ha vuelto una obsesión, una cosa hermosa también, no sabe lo bonito que es para mí, usted no lo comprenderá, hay cosas mejores para divertirse ¿no?, para mí es divertido sentarme ahí para escribir e inventar una página nueva, como tengo mi destino, el trabajo de escribir con un poco de humor, por eso digo tantas cosas que tienen la vida tristes, para mí que la tristeza está inventada, la alegría hay que inventarla y yo quiero que para gratificarles a mis lectores el trabajo de leer un libro, le gratifico con un poco de humor.

¿Por qué su tono humorístico, irónico, y amoroso en sus obras?

No me diga, que no se puede imaginar porqué mis obras de humor, el tema mayoritario de mis libros es el del amor, el tema amoroso, y claro, ese tema lo desarrollo con un poco de humor, de ironía, de sátira, incluso en el último libro que se llama habló el rey y dijo muuuuuuuu, es un libro satírico, bueno creo que en la vida del ser humano, usted ya puede decírmelo, el amor es muy importante; pero ocurre una cosa graciosa, creo que los que escriben sobre el amor, son los que no tienen el amor, el escritor escribe sobre lo que no tiene, o sobre lo que ha perdido, al menos lo que no tiene a la medida de sus deseos, de sus aspiraciones, de sus ideales, entonces si yo escribo sobre el amor, supuestamente no tengo el amor que me llenaría para siempre, porque si fuera feliz el ser humano, no haría nada, estaría engordando su felicidad, yo si fuera feliz no me estaría matando escribiendo, si me estresa, me enferma escribir, pero no puedo hacer otra cosa que estar esclavo del trabajo de escribir, una esclavitud hermosa por supuesto, hay esclavitudes buscadas que es en este caso la mía, y esclavitudes impuestas que estas son insoportables. Entonces en mi caso es un oficio muy grato, un suplicio, un sacrificio hermoso que

no puedo cambiarle por otra cosa, y le digo el tema del amor es fundamental, creo que no hay novela que no sea novela de amor, no solo hablo de mis libros, si de todos los escritores del mundo, todo lo que hacen en la historia de su trabajo literario seguramente hay novelas de amor, no hay escritor que no escriba sobre ese tema, porque eso es lo esencial en la vida de un ser humano. Bueno y el humor es una especie de gratificación para el lector, sería como ponerle a la vida un ingrediente que le hace falta, porque hay muchas cosas tristes en nuestras días, y para mí que con un poco de humor se arreglaría todo, nosé, yo siempre paso haciendo bromas en mi casa, lo que ocurre es que mi mujer no me aguanta las bromas pesadas, ella también es humorista, me hacen bromas ellos también, ya que soy el primer humorista aquí en la casa, aunque me veo yo mismo muy serio, incapaz de hacer un chiste o algo de eso, pero al rato de la hora, la suerte o qué se yo, me hace que consiga una frase o una cosa humorística, o que se yo, para mí es una cosa, tal vez sea mi oficio, mi estilo, como dice cada loco con su tema, mi tema es ese, el amor y con un poco de humor también, el amor y el humor se han mezclado en mis trabajos, y creo que si logran hacer sonreír, si logran conmover se ha cumplido mi oficio en este mundo como escritor, producir una sonrisa en la boca de alguien desconocido imagínese que cosa más impresionante, los que leen libros no se quienes serán, por ejemplo un día me llamó el Sub Director del Diario Hoy, se llama Diego Cornejo, “te llamo solo para decirte que me estoy divirtiendo con tu libro , eso es simpatiquísimo, me da una alegría, a veces me dice eso alguien en la calle no tenía esta alegría que usted me está dando, era un día triste y usted me da una alegría que no tenía , en fin, a mí mismo me favorece el humor que pongo en mis personajes, yo no soy humorista ni mucho menos payaso de esa clase, soy un hombre serio, pero los personajes tienen vida alrededor de las cuales de vez en cuando se ponga a uno de humor, una pequeña llovizna de humor, que se yo, para fertilizar la tierra del corazón que es tan árida a veces.

¿Piensa en los lectores al momento de escribir?

Como voy a pensar en los lectores, DIOS santo, ya tengo bastante con pensar en los personajes, no sabe el sufrimiento que es escribir una historia de amor, donde una mujer se muere de amor, donde un hombre sufre, ahora mismo en este tiempo estoy escribiendo, ya corrigiendo una novela que me lleva ya ocho años en escribirla, y la he corregido tanto, son historias de amor de los emigrantes ecuatorianos en Madrid. Escribir una historia de amor donde hay sufrimiento, donde hay tristeza, porque hay eso en la vida, no solamente es humorística, mis historias es un ingrediente más, nada más, el amor es sufrimiento, el único sufrimiento que vale la pena, el sufrimiento del amor. Entonces yo tengo suficiente con mis personajes que estar pensando en los lectores, salgo de mi tarea de escribir a veces saltándome las lágrimas, porque yo no puede escribir de un personaje que habla, que vive una historia de amor, que sufre por el amor, no puedo escribir tranquilamente, quien no se conmueve con las lágrimas de otra personas, mis personajes son como seres vivos, yo dejo de vivir mi vida , para vivir la vida de los personajes, para ayudarlos, para entenderlos mejor, no puedo estar tranquilo mientras mi personajes sufren, es que soy yo mismo mis personajes en última instancia, entonces me hacen sufrir a mí mismo, entonces ese trabajo es suficiente para mí, para que me ponga a pensar en los lectores. Pienso que les debo dar lo mejor que yo les pueda dar como escritor, eso sí es el regalo que les hago a los lectores, aunque no es regalo porque mis libros cuesta algo, pero les digo que yo les doy a los lectores es mi pensamiento, mi sacrificio de todos los días, para que mis libros que tengan en sus manos, tenga mi mejor talento, mi mejor vocación.

¿Tiene usted autores favoritos?

Claro, no se pude llegar a escribir sin ser primero un lector, y mis autores favoritos son mujeres, no hace mucho de eso, he descubierto escritores fantásticos, increíbles, por ejemplo Margarita Yourcenar, una novelista francesa, que escribe libros con tanta sabiduría, con tanta profundidad, con tanta belleza, con tanta

inteligencia, que parece hombre, entonces les digo, además, Karin Dispercto, Margarita Duras, claro que pasando por encima de Borges, de García Márquez, es un genio del idioma, a mí me encanta ***Amor en los tiempos del cólera***, una novela de amor, preciosa, el lenguaje del García Márquez en esa obra es puro oro vivo, siento una especie de alegría, es un genio, es un poeta, más que en ninguna otra. Para el mismo autor dice él que es el mejor libro, entonces pasando por encima de García Márquez, para mí la que más me encanta es Margarita Yourcenar, en el libro que se llama Memorias de Adriano, un libro bellísimo, uno puede sentirse, no se puede estar en un día de tristeza solo se importa el estado gracia que se puede vivir al momento de leer ese libro.

¿Cómo transcurre un día normal de Carlos Carrión?

Me levanto a las cinco de la mañana a caminar, le digo a mi mujer que me acompañe, me dice no, ante con la Malinche, la Malinche es la perra, imagínese, a mi hija acompañe a caminar, ándate con la Malinche papi, entonces me voy con la Malinche a caminar, a las cinco y media una hora más o menos, seis y media estoy aquí, hago el desayuno, les hago también a mi hija y a mi mujer el desayuno, me lo tomo .Y a escribir a las siete de la mañana ya estoy escribiendo, y claro hasta las doce empunto, a veces me paso, de esa hora, no debo pasarme, porque ya mi cabeza está como programada para trabajar hasta la doce en punto ahora, poco a poco le voy robando, porque al principio cuando estaba de profesor de la universidad tenía dos trabajos entonces no podía pasarme más de las once de tres a cuatro por ahí preparaba mis clases, entonces ahora estoy más libre, pero no puedo pasarme más de esa hora porque mi cabeza está programada solo en la mañana, y en la tarde después de las doce que le digo ya no puedo escribir más. No me hace faltar más, tengo tiempo para escribir y para leer, no quiero nada más en este mundo, soy un hombre sencillo, no quiero grandezas, solo el tiempo para escribir, nada más y para leer también por supuesto por que leer, yo creo que me acuerdo más de lo que leo que lo que escribo, porque lo que leo es una maravilla, lo que escribo no sé qué será.

¿Cómo toma su familia su jornada de escritor?

Bueno ya se han tenido que acostumbrar hasta ahora, cuando era soltero mi mamá me decía, hijito no te rompas la cabeza, qué vas a sacar de eso, ya cuando me casé, como ya le hablaba a mi mujer de mi oficio que tenía, ya se tuvo que adaptar, ella mismo me ayudaba, para mí que era una ayuda enorme, la suya porque defiende mi tiempo, viene alguien preguntando por mí, y les dice no está, ya cuando mismo molestan les dice ya ni me pregunten de ese hombre ya me separe de él, ya no está aquí, entonces yo tranquilo escribiendo metido en la casa, porque me viene con cosas, como por ejemplo :a que su Escuela le han dado una baterías higiénicas que les escriba unas palabritas de ignauración de las baterías de servicios higiénicos, otro señor que cumple veinte y cinco años de servicio que le escriba una palabritas en homenaje, un amigo que tenía que hace años se ha desaparecido me llama de Santo Domingos de los Colorados, hermano escribe unas palabritas para una quinceañera, y así se los ocurre cosas increíbles, si estuviera haciendo todas las cosas que me piden no haría nada solo me dedicaría a eso. Y entonces cuento con mi mujer como la primera cómplice de mi trabajo, a ella le gusta lo que hago, ella lee también la primera vez mis libros por ahí le dedico a veces como la primera lectora de mis libros en fin, mi familia también ya se acostumbrado, aunque por hay un familiar que me dijo: tú que no haces nada haz tal cosa, ese familiar me tomó mi trabajo de escritor como que no valgo nada, o sea no toma en cuenta de mi trabajo de escritor, mi familia a excepción de mi mujer, a unos parece que yo no sirvo, que yo no hago nada .

Mi trabajo de escribir, de escritor solo me importa a mí y a mi mujer.

¿Creé necesario que un escritor deba estar encerrado de libros, soledad y silencio?

Claro que debe ser así, imagínese sin libros y con ruido, no se puede escribir nada, una vez ponía música bajita, sobre todo cuando escribí quien me ayuda a matar a mi mujer, porque hay música, sobre todo por aquí se habla de Charly Parqui un músico

de jazz norteamericano, entonces para inventarme un poco sobre la música de jazz, le ponía, y escribía mi historia sobre esa novela.

Entonces yo escribo encerrado en un cuarto, rodeado de libros y sin ruido, porque tengo que oír en el silencio y tengo que inventar historias de la nada, a veces un escritor, para mí lo más hermoso, es una historia inventada de la nada.

¿Cómo construye sus personajes en sus obras literarias?

El intento mío es simplemente que los personajes de tinta y de papel se parezcan siempre a un ser humano, al ser un ser humano, podría convencer, enternecer y podría indignar. No sé si endulzar la vida de un ser humano con sus caricias, con sus palabras de amor, sufrimientos, en fin son seres humanos de tinta y papel.

¿Qué papel desempeña un verdadero escritor?

Primero que nada yo solo quiero contar historias, es lo que hago, me parece que es un papel suficiente para mí, ahora si alguien por su bondad quiere encontrar algún otro valor en eso que escribo, en buena hora, cuándo se dice que un hijo, yo le ayudo, yo lo quiero a mi hijo, si él me corresponde algún día el amor que le tengo buena hora, así mismo yo escribo con amor posible porque los libros míos están escritos con amor, un amor por el oficio, por las palabras, por la belleza, si alguien le da otro valor tal vez un valor literario, un valor cultural en buena hora, lo que quiero yo es contar historias, y conmover con ellas, embellecer una vida de un ser humano con una historia que no se imaginaba siquiera.

¿Confía en la juventud?

Mis libros están escritos para la juventud, cierto que, hay una frase que dice el artista tiene siempre 20, ósea hay que escribir, con audacia, con imaginación, como si fuera un joven, y eso solo tiene correspondencia con la juventud, a lo mejor un viejito si lee un libro mío, y quiero poner en práctica lo que está ahí, se muere más bien, mis libros están escritos para jóvenes, para que si quieren ellos poner en práctica lo que

está allí, no les pasa nada, se hacen más jóvenes, más hermosos incluso, ya están escritos para la juventud mis libros.

Adentrándonos al tema de estudio en este caso mi persona ha tomado como análisis a una de sus obras llamada “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO” ¿Porqué le dominó con este nombre a esta bella obra?

El corazón es un animal en celo, es una cosa que es cierta además, haber que es un animal en celo, haber ¿qué es un animal en celo?, un animal que está todo el tiempo listo para amar, el corazón humano es así, él no tiene época para el celo, todo el tiempo está en celo, es decir que todo el tiempo está dispuesto a enamorarse, a sufrir por las bellezas de las mujeres, un hombre, entonces es un título, que parece metafórico pero es la realidad humana, el corazón del hombre está siempre desvelándose por el amor, las mujeres son el tema del sufrimiento de los hombres.

¿Con qué parte de la obra es la que más usted se identifica?

No sé veré, es un libro de cuentos, pero todos los cuentos son como hijos, usted no va a decir este hijo es más bonito que el otro, pero en el fondo del corazón de un padre de una madre a todos quiere por igual, es por eso que yo les quiero a todos mis cuentos por mas feitos que sean, a todos por igual.

¿Qué alternativas usted recomienda, para incentivar el interés hacia la literatura?

Solo es cosa de leer, el profesor, usted como profesora puede hacer eso, y algún tiempo después, todos los niños de la escuela de ahora, serán seres humanos sensibles, capaces de leer y escribir, en forma particular en sentimientos especiales, con vocación de lectores, tiene que empezales a leer cuentos usted o poemas a los niños de la escuela, visiblemente así, como decía mi profesora, que decía así hacer que niños guarden las cosas, crucen los brazos, y no respiren y no se muevan, ahí los pobres niños estaban sin respirar, ni moverse hasta que termine el cuento el

profesor, y decía solo escuchen la literatura. Las buenas influencias quedan para siempre porque la literatura embellece, no solo es sentimiento, también embellece, físicamente a los seres humanos.

CAPÍTULO VI

La importancia del cuento “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO” hacia la niñez y la juventud

Reconocer la importancia de la literatura infantil, es incentivar la formación de hábitos de la lectura en la infancia. La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de su imaginación, a expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa.

Un niño lector va a ser superior en muchos sentidos a aquellos que no leen. Practicar la lectura le ayudará a aumentar el vocabulario, familiarizarse con la escritura y pronunciación correcta de las palabras, le evitará cometer faltas de ortografía y le facilitará el proceso de comunicación. Lo más probable también, es que no tenga ninguna dificultad en el aprendizaje e incluso una capacidad de comprensión mayor que el resto de los niños.

Inculcar desde pequeño el hábito de leer a un niño es vital, dada la importancia que la literatura infantil posee ya que, como vimos, es fundamental para la adquisición de conocimientos, recreación, información e interacción. Es buena idea también aplicar a los niños actividades interesantes que estén relacionadas con la lectura.

Debemos ser conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil y juvenil, no solo a la hora de desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión imaginativa, etc., sino también, en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética y, en último término, en la toma de decisiones.

En todas las culturas, los cuentos han permitido a los niños y niñas explorar mundos lejanos o saberes complejos de su propio mundo, proporcionándole modelos simplificados. Los cuentos ayudan simultáneamente a conocer y a estructurar su pensamiento poniéndole en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por niños o niñas o por seres (animales, seres fantásticos) con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente.

Es por ello, que este libro de Carlos Carrión **“EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO”** permite algo esencial en el pensamiento infantil del niño y la niña, de aprender lo necesario para vivir esta realidad, sean habilidades sociales, frases mágicas o la existencia y nombres de objetos o realidades.

Además, presenta a los niños y niñas la realidad en forma de problemas, dándoles la oportunidad de aprender y aplicar un modelo para su resolución basado en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones, la toma de decisiones y aplicación de una de ellas, y la evaluación de lo ocurrido.

Este cuento permite proponer situaciones de conflicto que pongan a prueba las habilidades infantiles para solucionarlas como si fueran de verdad.

Uno de los grandes valores de esta obra es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas de manera amena y cercana, generando una primera aproximación a estas nociones básicas.

Los protagonistas de estos pequeños cuentos denominados **“ El niño de las rosas de papel , La indeleble y reverenda ballena de Jonás”**, los cuales son parte del libro; hacen referencia a niños y niñas que tienen preocupaciones y reflexionan sobre el mundo en el que viven, son excepcionalmente lúcidos y conscientes de lo que ocurre a su alrededor. Son niños/as fuertes, maduros, sensatos, con un riquísimo mundo interior, que piensan por sí mismos y buscan respuestas a las cosas que les suceden.

Hablando de la juventud y la niñez, comencemos por la niñez; pienso que la niñez es la edad adecuada para comenzar a incentivar el amor por la lectura, justificadamente como profesora estoy en la profesión y el momento adecuados para estimular a los estudiantes a leer un libro. Cualquier libro tiene la suficiente importancia para comenzar a leer.

Tratándose de los niños y de este libro, el cuento más indicado para los niños sería **“La indeleble y reverenda ballena de Jonás”**, es un cuento fantástico, está lleno de aventuras, de imaginación, de fantasía, es inconcebible en el mundo real que una ballena asome en el río Malacatos de la ciudad de Loja y se arme una confusión terrible y hermosa al mismo tiempo, en la cual se deja ver la curiosidad de la gente de Loja y al amor a ese animal, demostrado a través de la comida que le llevaban, cetáceo que no se sabía de dónde había salido.

Otro de los cuentos relatados es **El niño de las rosas de papel**, que trata de un niño que tiene una discapacidad mental, la verdad, un día empieza a imitar a un pavo, un pavo que desde un árbol cortado donde está subido vuela hasta el patio de la casa, el niño ve eso y quiere imitarlo, y claro, pobre niño es caerse ahí mismo, golpearse y levantarse, la mamá molesta le reprende y lo gracioso es que el niño sigue haciendo lo mismo a pesar de los golpes, finalmente un rato de esos le grita y la mamá sale asustada y lo ve que está subido en el techo de la casa, está llorando desesperadamente, de lo que llora no es por dolor, sino por el miedo de no poder bajarse de allí.

Por eso yo creo, ese cuento es una especie de estímulo para los lectores juveniles y para los niños que quieran ser importantes en la vida, se lo consigue con disciplina, persistencia y decisión, no quitarse ese sueño nunca de la cabeza, y poniendo en práctica todo el conocimiento y esfuerzo en la vida para conseguirlo; es así que en este mundo debemos proponernos metas altas para que mañana sean personas con desarrollo personal y unos grandes profesionales y así servir a la sociedad y ser como el niño de este cuento que jamás se dio por vencido y que luchó por lo que él quería.

A partir de esos dos cuentos, los demás son adecuados para jóvenes de colegio, son historias imaginativas pero que remarcan situaciones que puede sucederle a cualquier joven, por ejemplo: **Una música de amor**, historia de amor cuyo protagonista está viviendo en España y vuelve a su tierra y se encuentra a un

antiguo amor, cuya historia le puede suceder a cualquiera de nosotros, sobre todo a las personas emigrantes que se van a otro lugar por ver un mejor futuro y dejan en abandono a las personas que aman, llevando consigo un sentimiento de amor, el cual les nace de corazón.

El caballo que sabía demasiado; es una historia un poco policíaca, un caballo que sabe demasiado y le ayuda a descubrir un crimen a un investigador que al mismo tiempo es un escritor, esta historia está cargada de fantasía y como toda buena literatura tiene la misión de liberar la imaginación de los lectores, porque uno a veces se acostumbra a un lugar, a un pueblecito chiquito, es decir, como una rutina a lo poco que ha conseguido, los cuentos liberan en todos los lectores su imaginación, los ayuda a vivir. Las historias propuestas en estos cuentos, nos motivan a luchar para alcanzar metas altas en la vida y esto se consigue con esfuerzo diario que ponemos en nuestro diario vivir y que desde la trinchera de la educación podemos guiar y enseñar a nuestros discípulos a enfrentarse a los retos, con la certeza que saldrá siempre algo positivo.

La entrevista es un cuento irónico, se está burlando de un hombre que dice que gana tres a cuatro millones de sucres por cada presentación musical, presume de todo, tampoco eso es bueno, está criticado, esa mentalidad de arribista de presumir de lo que tiene en fin, yo creo que un hombre importante es sencillo, es modesto, no presume, trata de vivir dignamente y es así como este cuento puede ayudar a los jóvenes a vivir de manera digna y acompañado de los valores éticos, tan necesarios y descuidados actualmente por algunos jóvenes.

Retrato con una mujer hermosa es un relato con un ideal, un hombre, escritor, que cuenta una historia de amor en la cual no podía tener a una mujer, le resultaba, y un día encuentra a una mujer en la calle, como la que él soñaba y estaba escribiendo, y la comienza a seguir y dice esta mujer es la que yo soñaba. Y piensa que es la mujer que él escribió, y no se deja ver en la realidad de la historia, pero está sobreentendida esa situación en ella. Al final de esa historia es un hombre

solitario, lo cual significa que hay que hacer lo imposible para cumplir la meta que uno se propone.

Necesario amor, es un cuento que permite a los jóvenes reflexionar antes de pretender un matrimonio, que en muchas ocasiones no resulta ser el amor de su vida; con este cuento deja abierta una ventana para la reflexión de los jóvenes, motivándolos a fortalecer su personalidad y valores muy necesarios en la época en que vivimos.

CAPÍTULO VII

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6. Discusión

La presente investigación se realizó en base del objetivo planteado: “Identificar las figuras literarias y técnicas narrativas que utiliza Carlos Carrión en el desarrollo de la obra.” Y, para lograr cumplirlo, se procedió a la lectura de las obras de Carlos Carrión, a su análisis literario y a la identificación de las figuras, técnicas y niveles literarios.

Para ello se recurrió a los principios proporcionados por los catedráticos de la maestría en literatura infantil y juvenil y a la información proporcionada en los textos de la carrera. En base a estos lineamientos se creó guías, que permitieron descubrir las características literarias sobresalientes de las obras seleccionadas.

Estas guías posibilitaron un trabajo consecuente, que condujo a cumplir el objetivo propuesto en el proyecto así como a contrastar la hipótesis general como los objetivos.

Mediante el análisis literario minucioso, se estableció el lenguaje empleado por el autor de la obra en selección, así como la riqueza de los recursos literarios que se ha manejado en los cuentos. Así se consiguió demostrar que cada una de los cuentos estudiados mantenía un excelente nivel literario, constituyéndose en verdaderas obras de arte y de cultura, que estaban listas para ennoblecer el lenguaje de los jóvenes y, cumplir el principal objetivo de una obra literaria, el cual es, engendrar goce estético, que potencia el cultivo del sentimentalismo del joven.

Se ha logrado comprobar así, que los cuentos de Carlos Carrión en su obra “El corazón es un animal en celo” se integran al nuevo concepto de libros de literatura juvenil, que ofrecen el descubrimiento del sentimiento más puro que es el amor hacia otra persona.

6.1. Conclusiones

- Una vez realizado el estudio de los cuentos de la obra de Carlos Carrión “El corazón es un animal en celo”, los cuales son: “ El simulacro” , “ El niño de las rosas de papel”, “ Una música con amor”, “ Otra vez una mujer” , “ La Indeleble y reverenda ballena de Jonás”, “ El caballo que sabía demasiado” , “ Después de ti una manzana” , “ La entrevista”, “ Retrato con mujer hermosa” , “ Necesario amor”. La obra “El Corazón es un animal en celo”, tiene figuras literarias y cuenta con técnicas narrativas actuales las que se identifican mediante el análisis de los mismos.
- Al momento de analizar cada uno de los cuentos de la obra “El corazón es un animal en celo” se concluye que en los cuentos estudiados y analizados existen figuras, técnicas y niveles literarios muy valiosos para el aprendizaje diario como profesional, así mismo para impartir a nuestros estudiantes en el día a día como docentes y sobre todo porque somos los responsables de que a la literatura le encuentren la esencia y la importancia en la cultura de una persona.
- Así mismo, al investigar y analizar las diferentes clases de figuras literarias, técnicas y niveles literarios, encontrados en el estudio de los cuentos de la obra de Carlos Carrión, se estaría valorando primeramente a los escritores de nuestra localidad, de esta bella ciudad de Loja, y fortaleciendo a la literatura lojana, en otro punto se promociona el interés por el arte lojano. Por lo cual se concluye que la valoración de obras de nuestra localidad y el estudio de las mismas nos acerca más a aprender sobre lo que contiene la literatura.
- Existe variedad de figuras literarias las cuales son: Figuras lógicas con su clasificación: hipérbole, antítesis, paradoja, símil, epíteto, reiteración, anáfora,

conversión, complexión, conduplicación, Polisíndeton, asíndeton. Figuras Patéticas se clasifican en: apostrofe, interrogación, deprecación, exclamación, imprecación, etc. Figuras Pintorescas se clasifican en: paisaje, cronografía, prosopografía, etopeya, retrato, comparación. Figuras sensitivas las cuales son: sinestesia, metáfora. De la misma forma se investigó las clases de técnicas, su clasificación es: vasos comunicantes, salto cualitativo, cajas chinas, dato escondido, dato escondido elíptico, y en hipérbaton.

- Se concluye que la Literatura Infantil y Juvenil, es un aporte para la educación de los niños, niñas y adolescentes, en especial este tipo de literatura porque por medio de esta ciencia se puede ayudar hacer conocer la importancia de realizar un análisis de una obra literaria en el ámbito de las figuras literarias.

6.2. Recomendaciones

Es necesario dar las siguientes recomendaciones a la comunidad lectora, y sobre todo a las personas que son docentes en esta materia.

- Del análisis de la obra “El corazón es un animal en celo”, se recomienda a todos los docentes especializados en la carrera de literatura, promocionar esta obra, para de esa manera valorar a nuestros escritores de la región sur, especialmente lojanos, y de esa manera rescatar el arte de escribir.
- Se recomienda a las escuelas, colegios que se interesen en implementar talleres acerca del análisis de obras ecuatorianas con el único fin de hacer nacer vocaciones por la lectura y también sobre la escritura.
- A la Universidad Técnica Particular de Loja, especialmente a la titulación de Lengua y Literatura, que sigan promocionando las obras literarias de nuestra

localidad y a escritores lojanos, para demostrar a toda la sociedad la importancia que nace en hacer conocer lo que en nuestra localidad se hace.

- A los jóvenes lectores que escojan esta maravillosa obra, y comprendan en sí, lo que es el sentimiento del amor y lo que trasmite estos cuentos para la formación de su personalidad.
- A los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, que analicen esta pequeña obra en todo sus aspectos, como son: figuras literarias, estilo, niveles, clases de técnicas, e invito también a la lectura de este trabajo, y se auto eduquen con lo encontrado en esta investigación.

6.3. Bibliografía

- ABRIL Freire Mario, Diccionario Enciclopédico de Educación. PPL Impresores.Ambato.2004.
- ATXGAGA, Bernardo. Alfabeto sobre literatura infantil. Valencia., 1999
- BRAVO-Villasante, Carmen. 1959. Historia de la literatura infantil española. Madrid.
- BRAVO Velásquez, Leonor. Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. EDILOJA Cía. Ltda. Loja.
- CERVERA, Juan. Teoría de la literatura infantil. Bilbao, Ediciones Mensajero, 1991, p.9.
- CERILLO, Pedro C. PADRINO Jaime García. El niño, la literatura y la cultura de la Imagen. Ediciones de la Universidad de Mancha (1995).
- EDUARDO Heras León. Los desafíos de la ficción (técnicas narrativas). Editora Abril. La Habana. 2001.
- Editorial Planeta Mexicana S.A. México. 1997.
- HERNÁNDEZ, Fernández y Baptista. Metodología de la Investigación. Editorial Mx Graw Hill. 4ta Edición. México. 2007.
- LLOSA Mario Vargas. “Los vasos comunicantes”, Cartas a un joven novelista.
- LLOSA. Mario Vargas “Las mudas y el salto cualitativo”, Cartas a un joven novelista. Editorial Planeta. Mexicana S.A. México. 1997.
- LLOSA Mario Vargas. “El dato escondido y caja china”, Cartas a un joven novelista. Editorial Planeta Mexicana S.A. México. 1997.
- MALDONADO Argudo Sonia Magdalena _ tesis titulada__ “valores literarios y humanos en las obras seleccionadas de Ana Carlota Gonzales”.
- MENDOZA, A. et alii (1999) Literatura infantil y su didáctica, Cuenca: Universidad de Castilla-la Mancha.----- (2001) El intertexto lector. Cuenca: Universidad de Castilla-la Mancha

- PEÑA Muñoz, Manuel. Alas para la infancia: Fundamentos de Literatura Infantil. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1995, p.26.
- PEÑA Muñoz Manuel. Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2010.

6.4. Webgrafía

- <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo10/c5.htm>.
- <http://carloscarrion.net/comentarios.html>.
- <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo10/c5.htm>.
- <http://www.editorialelconejo.com/autor/carrionca.html>.
- <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/novela-la-utopia-de-madrid-de-carlos-carrion-gana-concurso-531990.html>
- <http://arealettras.blogspot.com/2010/09/tecnicas-narrativas.html>
- <http://www.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil>

ANEXOS

TEMA

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA OBRA DE CARLOS CARRIÓN “EL CORAZÓN ES UN ANIMAL EN CELO” A TRAVÉS DEL EMPLEO DE FIGURAS LITERARIAS

Problema planteado en forma de pregunta:

¿Qué valores literarios y técnicos narrativos están presentes en la obra de Carlos Carrión y por qué escritores de nuestra localidad no son conocidos por la mayoría de estudiantes de educación secundaria?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- En los lectores, se hace presente una desvalorización de los textos de Literatura infantil y juvenil.
- Los Jóvenes y niños se interesan por lecturas triviales e insustanciales.
- No existe estudios sistemáticos del tema propuesto.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Nuestra sociedad culturalmente hablando está regida por un sistema que gobiernan hombres luchadores muchos de ellos penetrando en un mundo material o espiritual, con conocimientos verdaderamente aptos, para transmitir, con lógica las creencia, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, hábitos y aptitudes adquiridos a lo largo de la historia.

El individuo toma decisiones, obteniendo ideas en su intelecto y actuando como su conciencia lo indique, he aquí un ejemplo latente, se han estos para el bien o para el

mal, dependiendo de aquel tome el mensaje, pudiendo aprovechar el folclore, el mito, la leyenda, las canciones, la música popular y la artesanía.

Muchos de estos valores están al alcance de nuestras manos, tomando como ejemplo mencionaremos el arte literario, sentimientos que expresa la belleza por medio de la palabra.

La literatura puede estar en prosa y se puede escribir novelas, relatos y cuentos. La literatura se convierte en fenómeno social, la obra literaria refleja las tensiones sociales y da testimonio de las creencias y convenciones que rodean al autor, la cual unido a una actividad crítica, que ha significado con frecuencia un factor de avance social.

El tema que me propuesto para el desarrollo de mi Tesis es: “Estudio, Análisis y Valoración de la obra de Carlos Carrión “El Corazón es un animal de celo”, pues considero que es un tema muy importante para ser investigado, ya que no existe trabajos en la dimensión narrativa para los jóvenes.

Es necesario abordar la actual narrativa, signado por el entrecruzamiento de conceptos, escuelas, movimientos complejos, polémicos y hasta contradictorios, como la globalización, neoliberalismo, modernidad, anti-modernidad, neocolonialismo, identidad, etnicidad, cultura popular, transculturación, eurocentrismo, cultura de élites, periferias culturales y capitalismo salvaje. Los cuales producen la escasa producción de obras literarias, para niños y jóvenes, que enfoquen temas de valores y, una insuficiente preparación de los mediadores de la lectura, que no logran potenciar la percepción de los valores, presentes en las obras literarias.

Ya que es realmente penoso que nuestra sociedad especialmente nuestros jóvenes estudiantes desconocen el arte literario que los grandes escritores han dado relieve a través de la historia, específicamente de Carlos Carrión. El trabajo de este escritor no se basa únicamente en dar imaginación a lo que está escribiendo, sino

también de manejar en cada una de sus obras las figuras literarias y técnicas narrativas, siendo realmente penoso que la juventud estudiosa no se percate de ello. La juventud hoy en día no toma interés para leer desaprovechando por otras actividades que no llevan a nada provechoso.

Lo cierto es que hay una cantidad mínima de lectores con un libro en la mano perdiéndose de esta manera al goce estético que produce una narrativa o una descripción.

Además de lo expuesto tenemos que manifestar que es urgente el compromiso de apoyar a nuestros autores, de lo contrario aumentaría la crisis de la literatura ecuatoriana, la narrativa se envolvería en un mundo sin salida por consiguiente la literatura infantil y juvenil se enfermaría en el limbo. Sabemos que las causas son principalmente: editoriales sin compromiso, librerías muy escépticas, escritores sin motivación, carencia de una política local, provincial, y nacional en literatura, instituciones de la cultura sin sustento económico, instituciones de la cultura no apoyan a escritores jóvenes. Si esto perdura a futuro tendremos que los escritores dejan de escribir, las editoriales dejan de producir, los librerías dejan de vender y el país se sumerge en la ignorancia

Las alternativas pueden ser: el aumento del presupuesto de cultura, política nacional de literatura, editoriales comprometidas, apoyo a los librerías, escritores motivados, instituciones de la cultura con presupuesto y que apoyen a los escritores jóvenes.

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

1. ¿Cómo Influye la lectura de una obra literaria en la formación del estudiante?
2. ¿Cuáles son valores literarios y las técnicas narrativas de la obra Carlos Carrión?
3. ¿Cómo lograríamos que el sector estudiantil se interese en la lectura de obras literarias?

OBJETIVOS

Objetivo General

- Estudiar, analizar y valorar la obra de Carlos Carrión, para dar a conocer los valores literarios y técnicas narrativas que esta obra contiene y promocionar a escritores de nuestra localidad.

Objetivos Específicos

- Identificar las figuras literarias y técnicas narrativas que utiliza Carlos Carrión en el desarrollo de la obra.
- Plantear alternativas en las recomendaciones para incentivar el interés hacia la literatura

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo está enmarcado en el estudio, análisis y valoración de la obra “El Corazón es en animal en celo”, siendo una obra de gran valor literario, de un escritor que ha emprendido año tras año su trabajo literario, como ejemplo de la sociedad especialmente lojana.

Mi propósito es adentrarme en ese mundo impenetrable de lo antes mencionada obra para disfrutarle, valorarlo y analizarlo en su totalidad, escritor que nos entrega todo el quehacer literario en donde vibra el manejo de la pluma. Es menester para el investigador dejar plasmado el estudio de la obra, esperando que sea acogido en su totalidad.

Este trabajo de investigación es factible de realizarla en razón de haber logrado, a lo largo del estudio de la maestría, una formación sólida sobre la especialización, más de disponer de la obra de la autor y de sus opiniones, criterios, apreciaciones y valiosas sugerencias sobre la presente investigación, logrados gracias a una

entrevista directa con el escritor. Los estudios en la maestría me han posibilitado las estrategias que permiten realizar la presente investigación.

La literatura y, de manera especial, la infantil y juvenil, a más de tener como finalidad el deleitar a los lectores, estimo que es uno de los espacios propicios para sembrar y fortalecer valores literarios, que a su vez, inciden fuertemente en la formación ética de sus lectores.

MARCO REFERENCIAL

“Literatura infantil y juvenil es la literatura escrita dirigida lectores no adultos, niños de cualquier edad, de pre lectores y adolescentes. Como su mismo nombre indica, se subdivide en literatura infantil y literatura juvenil. Aunque la literatura juvenil se utiliza y analiza con menor frecuencia, se trata de grupos de edad diferenciados, a los que se ofrecen temas, estilos, formas narrativas y puntos de vista diferentes.”¹

Al referirnos que la Literatura infantil y juvenil, como un arte, se trata de realzar la idea de que no toda obra dedicada a los niños y jóvenes amerita estar dentro del ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, por ejemplo, el libro de texto, que solía ser incluido, hoy se considera un elemento que queda fuera de la literatura infantil.

“Literatura juvenil es aquella especialmente dirigida a lectores de edades comprendidas entre los 12 y los 17 años, si bien no exclusivamente. Este concepto va a menudo unido al de literatura infantil, enunciándose como literatura infantil y juvenil, si bien guardan algunas características diferenciadoras entre ellos”².

¹Peña Muñoz Manuel. Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2010.

²Abril Freire, Mario. Diccionario Enciclopédico de Valores. Imprenta Malena. Babahoyo. 2006.

A este tipo de literatura se le ha querido tradicionalmente dar unas funciones tanto de entretenimiento, como didáctica y de formación del hábito lector.

Los temas tratados en la literatura juvenil no difieren en mucho de los de la literatura de adultos (amor, tragedia, guerra...) si bien se les da un tratamiento bastante más lineal tanto a estos como a los personajes, siendo estos últimos de poca variabilidad psicológica. Esta interiorización se minimiza dando mayor importancia a la acción que a la caracterización psicológica de los personajes. Así mismo, los personajes suelen ser creados para que el público lector pueda identificarse con ellos, especialmente los protagonistas. Sin embargo, algunos autores han señalado lo conveniente de que esta literatura, por su carácter de experiencia y la influencia que tiene en los lectores, ha de elegir cuidadosamente sus temas. En este sentido, se suele señalar como tema genérico la búsqueda de identidad del protagonista, a la vez que la identificación del lector con él.

El vocabulario de este tipo de literatura es amplio, y suele huirse de palabras alejadas del uso cotidiano, así como de recursos literarios difíciles. Ese léxico adecuado puede además incidir en su aspecto más didáctico en la formación del vocabulario del lector.

En este sentido, a menudo encontramos que las editoriales dividen sus colecciones de literatura juvenil por edades, atendiendo a este factor.

Sin embargo, hay que tener en cuenta la necesidad de ser “selectivos”, para garantizar que lo que se incluye sea verdaderamente literatura, excluyendo las obras de escaso valor literario y aquellas que con objetivos económicos se les ha puesto un membrete atractivo de Literatura Infantil o juvenil, literatura en valores, etc. y que no cumplen los exigencias mínimas.

MARCO TEÓRICO

La literatura no es un pensamiento ni una evasión sino una forma quizá la más completa, y profunda examinar la condición humana.

La literatura es una obra de arte enriquecedora para el espíritu del que realmente ama, llevándole hasta lo más profundo de la esencia misma ya sea para catalogarlo o rechazarlo.

Somos pocos los que contribuimos cada vez por mejorarlo, estatalmente incondicional y no más bien algo que si queremos lo dejamos. Este hermoso arte lo debemos apreciar haciendo de nuestras imaginaciones quizá una aventura y realidad, contribuyendo para que el lector se percate que hoy en día si existen valiosas y gente de gran talento.

Entre las modalidades de géneros literarios narrativos (epopeya, cuento, romance, novela, ejemplo, fábula, facecia, etc.) existe un elemento común: su índole de relato ficcional. Texto narrativo será: el discurso cerrado en el cual, por encima de peculiaridades estilísticas o temáticas, se relata una sucesión de acontecimientos. El texto narrativo se caracteriza por la narración, pero puede dar cabida a otros elementos como la descripción, el ensayo, la glosa.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS DE CARLOS CARRION

CARLOS CARRIÓN FIGUEROA

“NARRADOR.- Nació en la parroquia Malacatos, Cantón Loja, el 25 de Enero de 1944. Hijo legítimo de Miguel Carrión y Carrión y de Adelaida Figueroa Ochoa, agricultores de la zona de Malacatos.

El mayor de cinco hermanos, estudió la primaria en la escuela "Víctor Mercante" del mismo lugar, donde conoció por primera vez la literatura a través de su profesor Alfonso Sotomayor, que en las polvorientas y calurosas tardes de la parroquia leía a sus alumnos "Corazón" de Edmundo de Amicis, con una emoción perdurable.

En 1957 fue enviado a Loja por su madre, comenzó los estudios secundarios en el Colegio Leones de Loja mientras vivía en un cuarto alquilado a medias con un chofer y trabajaba en una heladería de propiedad de Carmela Valdivieso por S/. 50 al mes, después se cambió a donde Hipólito Loayza con S/. 40 más la habitación y finalmente laboró con su tío Alejandro Marco Ochoa que lo recomendó a su cuñada Marina Bermeo de Ayala.

En el cuarto curso y mientras era mensajero de la oficina de mandato y préstamos de Jorge Castillo Unda con S/. 150 mensuales, su padre decidió ayudarlo y pasó al Normal de Cariamanga con varios compañeros, entre, los que recuerda a Jorge Villa, Alicia Carrión, Carmita Masa, porque les ofrecieron emplear de profesores apenas terminaran los cursos.

En Cariamanga se entusiasmó con la poesía a través de “Las cien mejores poesías de la lengua castellana” de Ramón Menéndez Pidal.

El 66 se graduó de Bachiller en Ciencias de la Educación y entró al magisterio primario como profesor de la escuelita de "Conchas del Almendro", parroquia Paletillas, Cantón Zapotillo, en la frontera sur del país. El sitio era extremadamente pobre pero la gente buena; sin embargo el 67 renunció para estudiar Literatura en la Universidad de Loja, ayudándose con la venta de libros usados hasta conseguir

trabajo en la secretaría del Colegio "Beatriz Cueva" con S/. 1.500 mensuales, aun que cobraba con los jornaleros, como Guardián de la construcción del edificio. Allí editó el único número del periódico cultural "Gong".

El 68 reemplazó a un amigo profesor del Bernardo Valdivieso y cuando se fundó su colegio "Manuel Cabrera Lozano", anexo a la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Loja, dictó clases de Gramática.

Entre 1966 y el 71 ganó tres veces el Concurso de la Lira y la Pluma Lojana. En 1969 editó en la Universidad de Loja el primero de sus libros de relatos, bajo el título de "Porque me da la gana", en 60 páginas, edición parva de solo quinientos ejemplares que casi no circuló fuera de la ciudad de Loja y por eso es poco conocido en el ambiente literario del país.

En 1971 obtuvo su Licenciatura en Letras, tras lo cual aplicó a un concurso de méritos para las cátedras de Didáctica de la Literatura, Principios de la Literatura y Lingüística, que obtuvo en propiedad con S/. 3.500 mensuales de sueldo.

El 72 viajó becado por el Instituto de Cultura Hispánica a realizar estudios de Literatura y Lengua en la Universidad de Madrid, que culminó en dos años.

El 73 nuevamente dictó clases en Loja. El 74 regresó a la Universidad Complutense para obtener el doctorado en Filología Románica con un estudio sobre la novelística de José Donoso titulado "Evolución de las estructuras técnica de la novela contemporánea" aún inédito.

Doctorado, se inscribió en los cursos de la Sorbona de París, pero el Consejo Universitario de Loja le negó la licencia sin sueldo. De todas maneras, había podido asistir en Madrid al IX Curso de Lingüística de la Oficina Nacional de Información y

Observación del Español OFINES y en Málaga al VIH Curso Superior del Instituto de Investigaciones Científicas y visitó París y Londres como simple turista.

El 74 había contraído matrimonio en Madrid con Mana Gutiérrez Pernia y ganado el Premio Nacional Universitario de Cuento "Virgen del Carmen de Zaragoza", con un cuento sobre el Che Guevara que tituló "Tres docenas de ropa sucia del Doctor".

Nuevamente en Loja el 75, volvió a escribir. Entre el 78 y el 79 visitó por tercera vez España, a instancias de sus suegros, e hizo traducciones del inglés para su tesis.

El 79 editó en el Núcleo del Guayas de la CCE y a través del poeta Carlos Eduardo Jaramillo, siete cuentos, bajo el título de "Los Potros desnudos" en 193 páginas, y en la Universidad de Loja salieron los mismos cuentos y uno más, en 208 páginas, en un volumen titulado "Ella sigue moviendo las caderas".

En 1981 logró el Premio Nacional José de la Cuadra por sus textos "Catalina sacándose la espina", que publicó al siguiente año "El Conejo" de Quito, bajo el título de "El más hermoso animal nocturno" en 193 páginas."³

“Hernán Rodríguez Castelo le calificó de "el mejor libro de cuentos de 1982" por sus variados registros y maneras narrativas, por sus diferentes hablas, desde la infantil, pasando por una amplia gama de personajes y situaciones, muchas de ellas sórdidas y otras hasta absurdas, hasta la de personajes diferentes. Ejercicios muy bien conseguidos de simpatía con seres y de captación de hablas, de suerte que por algunas de ellas se anuncia la novela.

Escribe por las mañanas y da sus clases por las tardes. Se le considera uno de los mayores narradores de la promoción joven del Ecuador. Uno de sus cuentos tomado de "Historia de tu cuerpo", denominado "Después de ti una manzana", saldrá en una

³<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo10/c5.htm>

selección de narraciones cortas ecuatorianas traducidas al inglés por la librería quiteña "Librimundi". Igualmente el relato "Otra vez Abril", fue traducido al inglés y al francés por el Instituto de Idiomas de la Universidad de Loja y publicado en la revista No. 27 en 1985.”⁴

Tiene a cargo las cátedras de Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Introducción a la Literatura y Análisis Literario en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Loja.

Está por aparecer en Quito, bajo el mismo sello editorial de “El Conejo”, varios textos con el nombre de "Historia de tu cuerpo" y corrijó dos novelas que posiblemente saldrán en 1990.

Estatura baja, tez canela clara, pelo negro y ondulado, ojos cafés.

En 1990 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Cuentos organizado por el Centro de Difusión Cultural de la Asociación Loja "18 de Noviembre" en Quito, con el cuento "La indeleble y reverenda ballena de Jonás".

ALGUNOS JUICIOS CRÍTICOS

La espléndida faena de Carrión en sus cuentos pletóricos de contenido humano de intenso realismo, de sobriedad en el drama, de estremecida ternura, de fina sensibilidad de poeta que lo caracteriza, de rica fuerza expresiva, de capacidad notable para la narración sobria bien trabajada, de estilo ágil, terso y fluido, todo lo cual le da una elevada categoría artística sobre todo cuando traslada a sus cuentos aspectos pequeños de la vida campesina, con sutil precepción, con exacta medida y describe la deslumbrante belleza, exuberante y caliente de su pequeña comarca nativa.

⁴<http://carloscarrion.net/comentarios.html>

- Arturo Armijos Ayala “Apunte 2 en, Carlos Carrión Porque me da la gana”, cuentos, Loja, edit., de la Universidad Nacional de Loja; 1969, Pag.10. “Su poesía tiene múltiples directrices: desde la temática de fondo romántico hasta la vibrante poesía de denuncia social. Pero, poséis bella en todos sus entornos, bella por lo depurada de su forma, bella por su casi intangible sutileza expresiva. La poesía de Carlos Carrión es poesía completa; lo es porque en ella podemos alcanzar desde la simple emoción estética, vivir el espíritu del puro arte; hasta la rica fuerza expresiva, y el volcánico mensaje que encierran sus pensamientos.
- Antonio Castro G., “La Nueva dimensión de la poesía lojana la juventud Bernardina frente al pensamiento de nuestros jóvenes poetas” en Revista Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, No. 9-10, Loja, Imprenta del colegio Bernardo Valdivieso, Nov, de 1975, Págs. 69-70.
- Una muy fluida utilización del habla popular especialmente de los modismos lojanos , con su cargo de diminutivos , restica expresión de delicadezas o pudor del lenguaje , es notable en casi todos los cuentos , lo que no perjudica la propia voz del autor en pasajes de gran hermosura formal además de su valida conceptual de una aguada penetración psicológica, de una densa y escarmentada carga vivencial , de una poesía en fin a la que ningún buen escritor renuncia jamás y desde luego Carlos Carrión quien ha hecho buena narrativa y las continuas formas más complejas y sutiles , en la soltura con que se desplaza por la luminosa neblina del misterio , por los intersticios de la realidad, hurgándole el alma al rostro del dolor y la alegría para ver si se corresponde o solo una máscara, sus personajes y personas se confunden o conviven en conflicto.

- La recuperación de las experiencias del mundo real y exacerbado y mágico de la propia infancia y temprana juventud, junto con la recuperación de los lugares y sitios de su transcurso de modos de sentir y de vivir que fueron propios, el interno de aprehender lo insaciable que solo el arte y la literatura pueden tentar y que muchas veces en este caso lo consigue.

Y desde luego todos los cuentos del libro, todas las piezas del gran fuego, desenvolviéndose con naturalidad en su propio contexto, el de la experiencia cotidiana anecdótica, llena de datos sueltos, de pequeños resplandores fuera del haz de luz histórica central, porque la vida no se focaliza ni creo yo en el cuento debe serlo hasta el extremo, porque eso ya no ocurre si no en las perfectas novelas policiales. Y hay que desconfiar de la perfección de cualquier plan, en la literatura y en la vida.

- Carlos Eduardo Jaramillo. "En torno a los cuentos de Carlos Carrión" en El Comercio, Quito Domingo 15 de agosto de 1990 págs. 4 y 9 .Destacarse en esta hora del cuento ecuatoriano es cosa ardua y meritoria, porque en nuestro país se está haciendo muy buen los cuentos. En Quito, en Guayaquil, en Cuenca, gente a veces muy joven trabaja en cuentos, con un domicilio del oficio como antes nunca se había dado en grupos tan nutridos. Pero Carlos Carrión destaca. Y se destaca básicamente en el oficio. Casi hace alarde de in instrumento bien templado. Y se complace en variar de registros y maneras narrativas. Como dice la jerga juvenil "se sobra".
- Kipus REVISTA ANDINA DE LETRAS 7/1997/UASB-Ecuador/Corporación Editora Nacional. Referencias de publicaciones Carlos Carrión, El corazón es un animal en celo, Loja, Mundimar ediciones, 1995; 160 pp. Libro de narraciones cortas que mezclan el amor y el humor, constantes en la obra narrativa de Carrión y en donde, según Abdón Ubidia, el escritor lojano se muestra como una de los mayores escritores del país. Carrión es un escritor

que seduce y atrapa a sus lectores en las construcciones de historias apasionantes.

Cortos párrafos de la obra “el corazón es un animal en celo”

El contenido de la obra literaria. “El corazón es un animal en celo” engloba un aserie de cuentos de carácter narrativo, descriptivo y de diálogo de un estilo propio del autor.

Es una colección de diez cuentos con diferentes temáticas y motivaciones, todo ello dentro de un estilo narrativo.

Dentro del argumento literario los cuentos presentan muchos de ellos episodios de la vida real, otros son de modo de fantasía. He aquí sus argumentos:

EL SIMULACRO

La noticia lo dieron los presidentes de los barrios, golpeando puerta a puerta a las doce y media de la noche, hora que se acabó la reunión reservada.

En la hoja de instrucciones decía que la ciudad tenía que estar lista el miércoles en la noche, porque el lio con los peruanos se está viviendo color de hormiga.

El obispo ofrece una misa campal con la presencia de la churonita para que eso no llegue a suceder, pero la gente se prepara para el día siguiente evacuar. Los sitios para evacuación eran secretos; pero en un mensaje de Radio Piura se escuchó, que las tropas peruanas habían tomado Vilcabamba, Malacatos y Santiago, lugares secretos de la evacuación y los tres batallones de los tres puestos de control al mando del mayor Eisen Haver Piedra y diciendo órdenes son órdenes, abordaron los buses repletos y al otro día. Se puso en el noticiero de las siete, que lo más dramático y conmovedor no era el simulacro de terror vivido por la ciudad, si no la lista de 17 machos lojanos disfrazados de mujeres con nombres y apellidos

brillantes y una recua de 75 niños bonitos 18 y 25 años hijos de los ricos de Loja listos para salir esta madrugada a Miami.

Comentario personal

Se la puede calificar como narrativa de carácter auténticamente fantástico y se identifica con la ideología de una comunidad.

EL NIÑO DE LAS ROSAS DE PAPEL

La mujer sabía que los gritos eran del niño que inventan diabluras, le había dado por encaramarse en la picota del patio emitido un pavo, recibiendo caídas y golpes, el no escarmentaba ni con los azotes que ella se le iba encima, sangrante, llorando, mirábase los pies deformes o cambiar de tema, a empezar el de las rosas de papel.

La mujer reflexionada en ese pobre hijo, recordaba la vez que la estamparon dos motos huyendo despavorido y cayendo en el rescoldo mortal de un a molienda quemándola los pies, cuando iba a misa pateaba a los perros con furia, cuando le mandaban a comprar pan mordisqueaba todos los panes y con la cantaleta que había inventado para la mujeres de: lleve una rosita señorita, rosas de papel de periódico que hacía.

Eran casi las 12 del día y la mujer estaba en la cocina, escuchó el alarido que le paralizó por completo, ahora si se mató el animal, corrió al patio y se puso a buscar, no encontró nada, deslumbrante levantó la cara y vio a Pepe sobre la cumbre de la casa, entonces supo que no gritaba de dolor, si no de miedo porque sabía cómo bajarse de allí.

Comentario

Es un cuento narrativo que se identifica con los problemas sociales de nuestro diario vivir que cada uno de nosotros pasamos, la preocupación de los que nos rodean por algo que estamos obrando mal.

Algo grande que tiene el ser humano es el Amor, que aunque se presenten barreras jamás se dejaron vencer.

OTRA VEZ UNA MUJER

Faltó a clases para ir a ver al papá de Luis. ¿Usted es el papá de Luis? Si, le dije, los dos éramos dos animales...

UNA MÚSICA DE AMOR

Me bajé del taxi y me acerqué al tumulto, saludé a mis hermanos, mamá estaba sostenida por una mujer desconocida, abracé a mi hermana Laura y me susurró, es Alicia, mi amor de hace veinte años del que me separó mamá, fue una angustia, una soledad que no había tenido antes y la tarde en que recibí el telegrama concibiéndome una beca para estudiar en Madrid, era el fin de una guerra sorda. Las cartas de Laura me decían al frustrado matrimonio de Alicia, y el sufrimiento de papá, tres años después me casé.

Terminada la ceremonia salimos al cementerio, un minuto seguido la luz de la tarde, se llenó de voces dolidas de pésames, se dispersó el gentío de amigos y vecinos menos mi familia, tres días estuve en el pueblo y encontré a Alicia dos veces, fue a despedirme, adiós me dijo, con lágrimas, la retuve en mis brazos, esa despedida fue para mí una más pero dentro de ella había otra despedida y otra certeza de que no había ido a la muerte de papá si no a la muerte de ese amor.

Comentario

Es un relato de carácter narrativo, donde hace referencia al sentimiento más físicamente exactos con la única diferencia de mis años.

Me llamo Lilia y quiero mucho a Luis. Era hermoso y amargo que amara a mi hijo. Para cualquier muchacho atarantado no se hizo semejante suerte, le dije. Ofendida levantó el llanto y con dureza desgarradora a cualquier hombre y maldecirme si mis manos no le quietaban la brutalidad a la bestia de mi hijo. Me sentí apoyo para protegerlo, cogí el revólver y me dirigí al cuarto de Luis, sobre sus hombros vi refugiarse en el baño a una mujer.

¿De qué quieres que hablemos de los tuyos o de los míos? ; Y con furia le dije; tienes una chica en cinta esperándote en la sala; una tal Lilia ¿Qué vas hacer? Yo nada y ¿tu? ... le asenté un puñetazo. Y tu ¿Qué hiciste cuando dejaste encinta a mi madre? Estaba peleando por una niña, por su belleza, por su ternura.

Así que mejor te largas, viejito de mierda ¡ Desgraciado! , dije : ¡debería hacerte casar con Lilia dolerme lo que mi hijo había hecho con Lilia.

Comentario

Es un cuento narrativo donde nos enseña que en la vida hay que saberla vivir y que el amor hay que saberlo valorar por el simple hecho que es un sentimiento único.

LA INDELEBLE Y REVERENDA BALLENA DE JONÁS

Ambos lados del río Malacatos, entre las calles Rocafuerte y 10 de Agosto , y el perfil izquierdo del puente de esta última calle, estaban colmados de gente

estrepitosa, densa e inclinada sobre las barandas del cemento, mirando con asombro de este tamaño el cauce pedregoso del río, y todavía llegaban más hombres y mujeres en carrera abierta desde las calles contiguas, principalmente de la misma 10 de agosto, por la cual se abalanzaban por cosas en las manos y súplicas divinas en la boca las mujeres del mercado, que está a cincuenta metros.

Antes de las siete, los policías ya no pudieron hacer nada por el tránsito vehicular de la zona y la avalancha de la ciudad ocupó totalmente el sitio, emporándole de cabezas incrédulas y una sola respiración ansiosa los dos paseos del río, las avenidas Kennedy y Universitaria, el puente mencionado y el de la calle Rocafuerte, a lo largo de toda la cuadra. Eso sin contar con los fotógrafos, reporteros de los diarios, los locutores de las radios y la muchedumbre que había invadido, sin pagar entrada, la casa de los bomberos, los árboles del molle de las dos avenidas y los balcones de los hoteles del Inca y Quinara de un lado y la terraza del antiguo hotel Río Amazonas, del otro lado convertido en dispensario médico del IESS, cuyo parqueadero sin uso servía para que los soldados de la novena división de infantería construyeran la tribuna tricolor de las festividades patrias del 18 de Noviembre de otra época.

Comentario

Es un cuento imaginativo con modo de fantasía, y habla de que la fe de un pueblo nunca debe decaer por más que pase por tiempos difíciles.

EL CABALLO QUE SABÍA DEMASIADO

Javier Aguilar había almorzado y estaba en la cama con Luisa. En voz baja le susurró la palabra caballita que había inventado solo para ella. Con dulce lenta voluptuosidad y estorbaba un tanto por el medio radiante, que los visillos de la ventana a la calle no podían detener del todo, la muchacha forma el hermoso animal femenino que Javier Anhelaba. Entonces el dio un respingo y dijo ¡Caballo! Y Luisa

supo que era otra vez el caso del uxoricida Aurelio Mora, son solución todavía, que Javier llevaba a todos lados, incluyendo el hecho.

Comentario

Es total mente una historia, que muchas de las personas nos ha pasado, y que tiene sentido en la vida, por los problemas que enfrentamos día a día.

DESPUÉS DE TI UNA MANZANA

Miró al reloj, eran casi las siete y quince, y continuó hundido en el periódico. Menos mal, dijo el hombre con alivio, con rabia. Ahora siquiera no vendrá la Negra, pero seguía esperándola. Puso la pierna izquierda sobre el brazo de ese lado del sillón y pasó la hoja. Halló un titular a toda página: Igualdad en la iglesia existen las mujeres. Muy bien, dijo el después de consumir el artículo. Quieren Hacerse curas. Miró de nuevo la fotografía y observó que entre las mujeres contenidas en ellas, viejas abúlicas, y los conceptos del texto no había congruencia alguna. Al frente estaba la sección de Amenidades. De la indestructible pachorra de Ola, el solo comic que le sonsacaba a veces una sonrisa, saltó al horóscopo. Con la cara de curiosidad y amarilla desconfianza de siempre buscó su signo, Acuario. Días felices en lo sentimental y un viaje importante para lograr el cual deberá vencer todo obstáculo. Ja, hizo con inofensivo torpe coraje. En el tiempo en que más hartó estaba de esa pobre muchacha, le venía con eso los genios floridos que hacían los horóscopos.

Comentario

Es un cuento narrativo, donde se puede analizar los objetivos que tenemos como personas, así mismo la confianza que tienen algunas personas en el más allá es decir en lo que va a venir mediante la voz de otra persona.

LA ENTREVISTA

Periodista: señores televidentes. Tenemos el placer de recibir en nuestro set a uno de los más grandes cultores del arte de los dioses, la música a uno de los hijos más preclaros de esta ciudad que lo vio nacer; tan preclaro que, más que hijo, se lo podría llamar padre de esta ciudad. Y tanto como el de recibirlo, tengo el placer de presentarlo a Uds. en este programa del pueblo por el pueblo y para el pueblo.

El programa estrella de nuestro canal con su invitado estrella.

Maestro Edwin, bien venido a Doble Uve Televisión y buenas noches.

Maestro Ed.: Buenas Noches.

Periodista: ¿A qué se debe el privilegio de tenerlo entre nosotros?

Maestro Ed.: Muy Amable, señor periodista .se trata de un proyecto de música piloto en el Ecuador y en el mundo. La creación de escuelas de música excepcionales, y estoy promoviéndolo a nivel nacional.....

Comentario.

Se trata de una entrevista a una persona muy conocida, que ama los valores humanos, es decir los éticos y los morales y que no espera riqueza si no solo que le brinden amor y comprensión.

RETRATO CON MUJER HERMOSA

Con un tirón ruidoso sacó la última hoja de papel de la azarosa Olivetti y buscó de las otras, ya escritas, que estaban a su derecha, encima de los libros. Con ellas en la mano se tendió bocabajo sobre la frazada que tenía en el piso de tablas de estudio, para ponerse a leer completa la historia de la hermosa desconocida mujer de traje rojo que contenían, cuya belleza parecía ser el principal obstáculo para corresponderlo al hombre que la amaba desoladamente.

Nunca antes Antonio Solano había escrito con necesidad y martirio semejantes, y pensó o creyó adivinar, con los ojos humedecidos y un temor, que acaso ese cuento, tan solo ese, no estaba trabajado por la sorda necesidad de siempre, si no por el más antiguo ansioso anhelo. Y por una soledad tal vez insoluble.

Comentario

Esta narración tiene relación con las cosas de la vida, existiendo el miedo de enamorarse y de entregarse completamente a otra persona.

NECESARIO AMOR

Estas junto a mí, sentada en el suelo verde salpicado de pequeñas flores amarillas entre los ralos arbustos que nos cubren. Juegas con la ramita con que has quitado de tu falda floreada los granos de azúcar de los dulces de niña golosa que trajiste y compartimos, y no hace falta tomarte de la mano ni nada más para sentir tu presencia, tus hermosos años la dicha.

Comentario

Tiene relación con los sentimientos de las personas, la atracción que tenemos a otra persona y el gusto de sentirnos con las personas que queremos

MARCO CONCEPTUAL

Obra literaria

“Por obra literaria se conoce una creación artística donde existe un narrador (que describe personajes y acontecimientos generalmente en primera o en tercera persona, aunque también ha habido algunos casos de narradores en segunda persona), a través de la que se emiten mensajes y enseñanzas con la intención de comunicar y producir goce estético, por lo general narrando una historia que tiene un determinado argumento. Obviamente la obra en cuestión debe seguir ciertas normas lingüísticas y utilizar ciertos recursos literarios, en función de la época en que fue elaborada por su autor, y en función del género literario al que pertenece la obra.”⁵

Transmisión

“**Oral:** Es aquella obra, que por lo general se transmite verbalmente, que se trasmite de padres a hijos, reelaborándose en cada generación. La forman los cuentos populares, así como las leyendas y canciones. Mención especial merece "una forma de entretenimiento y de educación en la cultura de masas en el norte de China" llamada Pingshu, por el grado de refinamiento que este tipo de arte alcanzó.

Escrita: Está creada por autores en general conocidos, y su texto se trasmite con pocos cambios (salvo las modificaciones provocadas por la censura de la época en que se publicó, las nuevas ediciones en las que el propio autor realiza voluntariamente algunas modificaciones, o los cambios realizados incluso por otros autores, sobre todo cuando la obra quedó inconclusa desde su primera publicación).

⁵Abril Freire Mario, Diccionario Enciclopédico de Educación. PPL Impresores. Ambato.2004.

Táctil: Cuando la obra está dirigida a lectores ciegos, publicada a través del sistema Braille, se presenta en forma escrita y no en forma gráfica o corporal, aunque allí el lector utiliza el sentido del tacto para leer y no el sentido de la vista. Un elemento central para toda obra literaria es la narración de un hecho, evento, serie de eventos, sentimientos, ideas, o simplemente una expresión artística sobre diferentes situaciones”⁶.

Análisis literario

“El análisis literario, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo consiste en examinar el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones”⁷.

La idea es que, tras llevar a cabo el análisis literario, se puedan conocer qué recursos utilizó el autor, con qué intención, etc. Así, la estructura de la obra será reconocible y más fácil de comprender.

El primer paso de todo análisis literario es la lectura de la obra y el reconocimiento de su contexto histórico y social. A partir de entonces, hay que determinar el tema, la estructura y la forma del texto. Es importante también caracterizar a los personajes.

A la hora de las conclusiones, lo más importante es plasmar todas las características de la obra desde diversos puntos de vista. Es posible incluir un análisis crítico u opiniones en base a las características detalladas.

⁶Bravo Velásquez, Leonor. Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. EDILOJA Cía. Ltda. Loja. sf.

⁷Peña Muñoz Manuel. Obra citada. Pag.56.

Analizar una obra literaria, pues, es una actividad que requiere de ciertos pasos imprescindibles que, más allá de las diferencias del caso, se repiten una y otra vez al momento del análisis.

HIPÓTESIS

La obra “El Corazón es un animal en celo”, tiene figuras literarias y cuenta con técnicas narrativas actuales las que se identificarán mediante el análisis de lo mismo.

Variable independiente:

La obra narrativa de Carlos Carrión.

Variable dependiente:

Análisis y valoración de la obra.

PLAN DE CONTENIDOS:

Capítulo Primero

Literatura juvenil

1.1. Literatura Ecuatoriana.

Capítulo Segundo

Perspectivas Literarias

2.1. Fragmento de cada uno de los cuentos de la Obra “El Corazón es un animal en celo” y su respectivo análisis.

Capítulo Tercero

Figuras Literarias y Técnicas Narrativas

3.1. Figuras Lógicas.

3.2. Figuras Patéticas.

3.3. Figuras Píntorescas.

3.4. Identificación de la Técnicas Narrativas.

Capítulo Cuatro

Marco Metodológico

4.1. Objeto de Investigación

4.2. Tipos de Investigación.

4.3. Métodos y técnicas

MARCO METODOLÓGICO DEL PROYECTO

Dentro de la metodología de investigación del proyecto nos valemos de estudios exploratorios porque pretendemos examinar un fenómeno nuevo, poco tratado o del que no se encuentra información relevante que permite determinar con claridad sus causas y consecuencias, además de estudios descriptivos porque necesitamos determinar con gran precisión las características o rasgos propios del objeto de estudio.

Los métodos que vamos a utilizar son:

Método Inductivo: Que consiste en sacar de los hechos particulares una conclusión general. Es un razonamiento que analiza una porción de un todo, por lo que va de lo particular a lo general. (Ramírez, 2009:38).

Método Deductivo: que parte de conocimientos generales para llegar a conclusiones particulares. Por ello, podríamos decir que es un procedimiento inverso al inductivo.

Método analítico: Ya que se analizará párrafo por párrafo lo que nos quiere dar a entender la forma la forma de estilo que utiliza y el lengua que emplea.

Método sintético: Ya que se destaca el mensaje ya sea social, moral, psicológico, político, etc., y lo que en la práctica se conseguirá para criticarlo o valorarlo desde cada punto de vista.

Técnicas o instrumentos de investigación cuantitativa

La encuesta

La encuesta es una técnica utilizada para la adquisición de información de intereses que, mediante un cuestionario previamente elaborado, intenta conocer la intención o valoración del sujeto seleccionado en una muestra, sobre un asunto dado.

Técnicas o instrumentó de investigación cualitativa

La entrevista

La entrevista se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado). En la que, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

MARCO ADMINISTRATIVO

PRESUPUESTO

9. – PRESUPUESTO

9.1. RECURSOS HUMANOS

- Director de tesis.

Sra. Licenciada. Gladys Alexandra León González

9.2 RECURSOS MATERIALES.

COSTOS

- Elaboración del proyecto	\$ 800.
- Materiales de escritorio	\$ 60.
- Bibliografía especializada	\$ 60.
- Elaboración del primer informe	\$ 200.
- Reproducción de cinco ejemplares de borrador	\$ 50.
- Elaboración y reproducción de tesis de grado	\$ 150.
- Imprevistos	\$ 300.
TOTAL	1620

9.3 FINANCIAMIENTO

Los gastos de la investigación serán financiados en su totalidad recursos propios del postulante.

CRONOGRAMA

Año 2012-2013

TIEMPO EN MESES	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
	2013	2013	2013	2013	2013	2013
TIEMPO EN SEMANAS	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1 diseño de proyecto	* * * *	* *				
2. Observaciones		**				
3. Encuestas		**				
4. Fuentes Secundarias			* ****			
5. Clasificación Material				**		
6. Análisis e Interpretación				**		
7. Redacción Preliminar				**		
8. Redacción del informe				**		
9. Digitación					**	
10. Presentación					**	

Bibliografía

- Abril Freire Mario, Diccionario Enciclopédico de Educación. PPL Impresores.Ambato.2004.
- Bravo Velásquez, Leonor. Análisis de textos representativos de la literaturainfantil y juvenil del Ecuador. EDILOJA Cía. Ltda. Loja.
- Peña Muñoz Manuel. Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil. Editorial de laUniversidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2010.
- <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo10/c5.htm>.
- <http://carloscarrion.net/comentarios.html>.
- Abril Freire, Mario. Diccionario Enciclopédico de Valores. Imprenta Malena.Babahoyo. 2006.

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA



I

¡Oh noble universidad
Técnica Particular de Loja!
que unes en hermandad
a quienes deciden ser más.

II

Recibes al blanco, negro y mulato,
a ese ser humano
le cobijas con tu manto.

III

Entregas a la Patria
grandes talentos
para verlos triunfar
en cualquier lugar.

IV

Eres luz en la humanidad
porque es allí donde se practica
el amor y la confraternidad
en esta majestuosa universidad.

V

Te amo
Universidad querida
que has forjado
mi vida.

VI

Gracias por acogerme,
recibirme como una madre
y mecarme entre tus brazos
con canciones de amor.

VII
Aquí me tienes,
ya soy lo que tú quieres
y hoy te puedo decir
¡Mil gracias UTPL!

Al Amor



I
Qué bonito fue tenerte
más aún conocerte
y ahora que no lo tengo
ya temo el perderte.

II
Ahora sé que Dios da
que Dios quita,
más aun lo que amas
y lo necesitas.

III
Vuelas como gaviota
perdido en la arboleda
te busco y no te encuentro
en medio de la polvareda.

IV

Sé que estás allí
escondido como una quimera
me duele el perderte
pero entiendo,
eso es quererte.

V

Avanza no te detengas
vuela lo más que puedas
y cuando aterrices
que sea en esta estación
de la vez primera.

Autora: Gladys León G.