



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La ingenuidad y el humor en la Obra “*Que Chiste*” de Francisco Delgado Santos

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Autor: Muñoz Correa, Guthnara Katherine

Director: Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo Dr.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Doctor.

Galo Rodrigo Guerrero Jiménez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “La ingenuidad y el humor en la Obra “Que Chiste” realizado por la estudiante: **Muñoz Correa, Guthnara Katherine**, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2014

f)-----

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Muñoz Correa Guthnara Katherine, declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría La ingenuidad y el humor en la Obra “*Que Chiste*” de Francisco Delgado Santos , de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo el Doctor Galo Guerrero Jiménez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 167 del estatuto Orgánico de la Universidad Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos o tesis de grado que se realicen a través o con apoyo financiero académico o institucional (operativo) de la Universidad.”

f.....

Autor Muñoz Correa Guthnara Katherine

Cédula 1712479474

DEDICATORIA

A todos mis familiares y maestros quienes permanentemente me apoyaron en este proyecto importante para mi vida especialmente a mis hijos Carlos y Daryl por su apoyo y comprensión permanente para poder alcanzar este logro.

GUTHNARA

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por su infinita bondad.

A mi madre por ser quien me apoyo constantemente para alcanzar este logro.

A todas aquellas personas que colaboraron con la información necesaria que hizo posible la realización de este trabajo.

GUTHNARA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Certificación del director	ii
Cesión de los derechos de la tesis	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi-vii
Resumen	1-2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1	
Marco teórico	
Antecedentes	4-5
Fundamentación teórica	5
Humor	5
Humor o ironía	6
Leer con una sonrisa	6
Reírse de sí mismo	6
Reírse de los demás	7
Como manejar el humor en la literatura	7
Que busca el escritor con las obras de humor	8
¿Qué es el humor?	8
Clases de humor	8-10
Proceso de la lectura	10-11
Espacios para la lectura	12-17
El arte de leer	17
Motivar para leer	18-19
Como disfrutar la lectura	20-21
Lectura y aprendizaje	21-23
El proceso formativo de la lectura	23-24
Lectura y valores éticos	24-25
Cómo surge la promoción lectora	25-27
¿Cómo motivar a leer?	27-29
Conociendo a las personas	29-30

Tratamiento de los resultados	31-33
Entrevista al Dr. Francisco Delgado Santos	34-79
Análisis literario de la ingenuidad y el humor en la obra “Que chiste” de Francisco Delgado Santos.	17-18
Conclusiones y recomendaciones	80
Conclusiones	81
Recomendaciones	82-83
Bibliografía	
Anexos	84-91

RESUMEN

La presente investigación busca resaltar el valor de la ingenuidad y el humor en la promoción de la lectura. Para ello se ha tomado como fuente de estudio el libro de recopilación de la tradición popular “*Que Chiste*” elaborado por Francisco Delgado Santos, y que busca, a través del humor, la ingenuidad y la ironía poner a reflexionar a los lectores, en torno a la forma de vivir, de pensar y de actuar implícita en la idiosincrasia de los ecuatorianos. Para ello se ha recurrido a una investigación de carácter descriptivo con aspectos cualitativos, buscando descubrir los aspectos semánticos desarrollados a lo largo del texto. Este tema remarca su importancia en la motivación hacia la lectura, pues como es conocido el Ecuador es un país de no lectores en el que se debe empezar el trabajo para promocionar, ejecutar y desarrollar el gusto lector. No debemos desarrollar hábitos de leer sino el gusto por leer. El determinar su utilidad no por una calificación sino por la educación, conocimiento y satisfacción que ella proporciona.

Palabras clave: Ingenuidad, Humor, Análisis, Literatura, Chiste.

ABSTRACT

This research seeks to highlight the value of ingenuity and humor in promoting reading. This was taken as a study source book collection lore " That Joke " written by Francisco Santos Delgado , and seeks , through humor , naivety and irony make readers think , around the way we live, think and act implicit in the idiosyncrasies of Ecuadorians. This has been used a descriptive study with qualitative aspects, seeking to discover semantic aspects developed throughout the text. This topic highlights its importance in the motivation for reading , because it is known as Ecuador is a country of non-readers in which to begin the work to promote, implement and develop the reader taste. No need to develop reading habits but the taste for reading. Determining its utility but not for a grade for education, knowledge and satisfaction that she provides.

As this paper demonstrates, then, to humor the vulgar term , bad word or double meaning of sexual connotation is needed to cause grace, but starting from the innocence, the pun , the contrast ideas or simple semantic alteration that causes laughter in the reader.

Ultimately, the intent is to promote reading as a source of knowledge and happiness that can aoudad to acquire what is called the Sumac Kawsai . The paper seeks, therefore, to be a contribution to the national culture and to support in the future wish to venture down the road of national literature to delve into their collective psyche. Only in this way will be true national identity.

Keywords: Naive, Humor, Analysis, Literature, Joke.

INTRODUCCIÓN

En un mundo convulsionado como el actual, donde los intereses económicos priman sobre la condición humana, hablar de humor se transforma en una utopía.

Hasta hace poco tiempo se manejaba la creencia de que el Ecuador es un país triste, que le gusta lamentarse y llorar por el dolor de siglos, que su característica esencial era la angustia existencial y que además cuando no estaban entristecidos se encontraban enojados haciendo una revolución contra alguien.

Sumado a las concepciones anteriores, el sistema educativo ecuatoriano había sumido a los estudiantes en un ostracismo tal, que la mayor meta de las futuras generaciones se circunscribía a obtener un trabajo que le permita subsistir, utilizando para ello el palanqueo, la coima o las influencias de diversa índole.

El despertar de una nueva concepción educativa, da a luz corrientes filosóficas y literarias escondidas, minimizadas por ese currículum segregacionista y repetitivo que no permitía demostrar la calidad literaria de los representantes ecuatorianos. Si a ello se suma el apareamiento en la escena política nacional de un hombre como Lenin Moreno (ex Vicepresidente de la República) quien busca contagiar, difundir y convencer a los ecuatorianos de que no son seres tristes, de que la hora del llanto ha pasado y que le toca a cada uno de los miembros de la sociedad transformar las lágrimas en expresiones de alegría y las caras largas en sonrisas. Por ello en un redescubrimiento de la literatura ecuatoriana en el período de estudios correspondiente a la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil se han sacado a la luz grandes cultores de las letras, con una connotación ágil, para despertar el gusto por leer en los jóvenes ecuatorianos.

Este es el punto. Un pueblo es el reflejo de su literatura, y el Ecuador tiene una grandiosa literatura que debe ser aprovechada por todos. Les corresponde a los maestros de Lengua y Literatura y a todo el personal docente en general fomentar el propósito de leer, ganarle a la tecnología el incontable tiempo que se llevan las redes sociales y formar un ente crítico, razonador, reflexivo y con una sensibilidad enorme para el bien de sí mismo y de la sociedad ecuatoriana en general.

Para ello se requiere un pensamiento crítico y un lector con las mismas características que a través del acto de leer vaya transformando una realidad anárquica en una maravillosa quimera en la que se confunda la ironía con la gracia, el humor con la realidad y todos aprendan a reírse de sí mismos para poder reírse de la vida y ser feliz. Después de todo que otro objetivo puede tener la lectura.

Capítulo 1. Constituido por el Marco teórico. Los temas y subtemas que sirven de base para la investigación.

Capítulo 2. Análisis literario de la obra de Francisco Delgado Santos.

Capítulo 3. Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

Antecedentes la investigación

Al revisar algunos antecedentes contemporáneos de los estudios del humor. Se pueden analizar los distintos enfoques con que se aborda el objeto de estudio. Constatar en qué punto se encuentran para que la investigación no se haga redundante, para no "descubrir el café con leche" como se dice popularmente.

Particularmente importante por su genialidad es el estudio freudiano del chiste, inagotable en implicaciones y en detalles lúcidos de todo tipo, acá nos limitaremos a lo esencial. Freud (1970) basa su análisis del chiste en una premisa lingüística brillante, a saber: las palabras constituyen un material plástico de una gran maleabilidad. Existen algunas que llegan a perder totalmente su primitiva significación cuando se emplean en un determinado contexto (p. 30).

Con relación al humor se toman en préstamo algunas ideas y testimonios acerca del tema de un artículo escrito por el autor en estudio, el Msc. Francisco Delgado Santos para la Revista Arca, de la Casa de la Cultura del Azuay.

“Yo he sido durante toda mi vida un recopilador. De niño recopilaba estampillas, monedas, cajas de fósforos y cajetillas de cigarrillos de diversas partes del mundo. Estos objetos y su diversidad ejercían sobre mí una extraña fascinación. Me podía pasar horas enteras contemplándolos y soñando con unos países de origen cuyos nombres no me decían nada pero me sugerían todo. También recopilaba textos humorísticos, que almacenaba en la memoria para compartirlos con mis amigos y ser feliz con su felicidad. Me encantaba comprobar el hechizo que ejercían esas narraciones breves, agudas, ingeniosas, fulminantes que ponían a reír a todo el mundo. Bueno, no a todo el mundo. Cierta día en que faltó el profesor de Matemáticas, mis compañeros me pidieron que hiciera lo mío. Yo no me hice rogar demasiado y en menos de lo que canta un gallo les había contado tres o cuatro chistes, el último de los cuales era de alta tensión. Para mi mala suerte, ese día –y sin que ninguno de nosotros lo supiera– el colegio estrenaba unos famosos intercomunicadores que permitían a nuestros inspectores escuchar lo que sucedía en el aula, a la vez que dar instrucciones desde la “central de inteligencia”. Mis compañeros aún festejaban el último chiste cuando el Padre M. Dejó escuchar su voz varonil y españolizada.

– “¡Delgado, preséntate en la Prefectura de Disciplina al instante!”

Para no alargarnos el cuento, ese chiste me costó un aplazamiento en Matemáticas, y me condenó a pasar unas vacaciones aburridísimas en casa, mientras mi familia disfrutaba de las Islas Galápagos. Creo que entonces puse llave a alguna de mis colecciones. (Francisco Delgado Santos)

La revista “EDUCACIÓN” En su edición del 14 de julio del 2010 hace referencia sobre las obras escritas por el mencionado escritor y otros relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil.

En la revista “EL UNIVERSO” se ha publicado la elaboración de un libro que recopile cuentos de Navidad contados por algunos escritores ecuatorianos de entre ellos Francisco Delgado Santos.

El diario “EL CORREO” de la ciudad de Machala pública. “Una biblioteca encierra un sinnúmero de textos que esperan lectores ávidos para que lean no sólo las palabras sino las imágenes, los colores...; esos espacios en blanco que nuestra mente llena con pasión y efectúa una escritura nueva que deviene en otra producción, la obra personal. Los tiempos modernos ubican a las bibliotecas como centros con material impreso y/o digitalizado que significan un aprendizaje, una renovación de conocimientos...para las comunidades donde se hallan .Escribo esto y recuerdo los años en que me “ embarqué “ en la maravillosa aventura de hallar espacios en las comunidades marginales y/ o sectores rurales para formar primero los CPL (Centros Populares de Lectura) o Bibliotecas lógicamente eran equipos comandados por un entusiasta escritor y suscitador de lectura: Francisco Delgado Santos. Después de él, hombres y mujeres entusiastas y convencidos/as de lo que el libro significa continuaron y continúan la obra que no está terminada y no debe concluir”.

Fundamentación teórica

1. El humor

El humor es un modo de expresión o juicio que resalta el lado cómico o risueño de las cosas. El concepto refiere a la jovialidad, agudeza o genio. Por ejemplo: “El humor nos ayuda a hacer más llevaderos el estado afectivo que se mantiene momentos más difíciles de la vida”, “No tolero a la gente que atiende de mal humor”, “Con un poco de humor, todo es más fácil”.

Humor también es la disposición por cierto tiempo. Se habla de buen humor cuando existe una propensión a mostrarse alegre y de mal humor cuando la actitud es negativa o irritada.

Podríamos decir que el humor es un estado de ánimo que hace que las personas sonrían y se olviden por un momento de las preocupaciones de la vida diaria, el humor saca una sonrisa nos provoca sentimientos de placer de gusto y nos ayuda a mejorar nuestra forma de actuar viendo la vida de diferente ángulo.

1.1. Humor o ironía

La ironía no siempre está destinada a la burla del prójimo ni resulta agresiva. Una persona que debe ir al hospital a visitar a un pariente enfermo puede comentar, a modo de lamento: “Tengo un plan muy entretenido para esta tarde”. Algo similar ocurre cuando dos compañeros de clase se juntan a estudiar y uno afirma: “No sabes cuánto nos vamos a divertir con estos libros”.

La ironía más cruel y violenta se conoce como sarcasmo: “No, no estás gorda, es que todas las demás están muy flacas”. Este tipo de expresiones supone una agresión que intenta discriminar y herir a la destinataria.

Otra frase irónica o sarcástica es la siguiente: “Por supuesto que valoro tu dedicación, es más, voy a organizar una fiesta en tu honor para premiar la relevancia de tu inconmensurable esfuerzo en pos de esta empresa”.

1.2. Leer con una sonrisa

Leer con una sonrisa es decir sentir la lectura, disfrutar de ella y sonreír por lo que en ella pueda causar gracia o chiste, o simplemente reír porque disfruta de ese momento hermoso y sublime que es leer.

1.3. Reírse de sí mismo

Aprender a reírse de sí mismo nace desde un corazón humilde, sencillo, simple, que no se las cree, que se sabe limitado, frágil, que entiende que posiblemente en la vida haya más de una pifiada, una metida de pata, un error, y que forma parte de la vida el equivocarse, y que sólo aprende el que arriesga; y el que arriesga y se equivoca aprende de la experiencia del camino recorrido.

El arte de reírse de sí mismo dicen que es el camino a través del cual una persona muestra verdaderamente que está sana, que es sana. Es un arte difícil, que no se enseña en ninguna universidad, es un arte imprescindible si uno quiere escapar de esos dos grandes demonios de la vida humana, el que nos incita a adorarnos a nosotros mismos y el que nos empuja a odiarnos desde nuestro propio corazón. El arte de reírse de sí mismo vence el derrotismo y el triunfalismo.

1.4. Reírse de los demás

Reírse es un acto natural, a veces forzado, que suelen realizar los humanos con mayor o menor asiduidad. Reírse de, suele ser lo más habitual, y nos reímos de otros, de tal o cual circunstancia siendo incluso a veces crueles e injustos.

Reírse de uno mismo es sano, pero no siempre es interpretado correctamente por los demás, que a su vez se ríe de ti y dicen “mira que payaso”.

Reírse con los demás, pero no de una tercera o cuarta persona que esté o no presente, sino de las cosas sin más, sin malicia, de nosotros mismos, de lo estúpido que puede llegar a ser el ser humano y lo maravilloso de esas estupideces cuando su trascendencia no va más allá de la mera risa, sin perjuicio a terceros ni a los presentes, a las cosas o a las circunstancias.

1.5. Como manejar el humor en la literatura

Todos sabemos bien que para que un libro enganche a los niños y niñas debe combinar varios ingredientes:

- Personajes y conflictos con los que se sientan identificados.
- Aventuras, misterio...
- Humor.

Y es que el humor, a través de la Literatura, también ejerce sus beneficios: favorece el buen desarrollo de los niños y niñas, facilita su socialización, estimula el lado cognitivo, sensorial, emocional y expresivo, les ayuda a madurar y crecer, a ser lectores capaces de interpretar los textos de una manera crítica, desde sus múltiples sentidos... Y les proporciona bienestar y ganas de reírse con el lenguaje y de disfrutar leyendo, que es de lo que se trata.

1.6. Qué busca el escritor con las obras de humor

El autor con las obras de humor pretende que el lector disfrute y deguste de lo escrito, adentrándose en el mágico mundo de la fantasía e imaginación logrando en los lectores un disfrute literario.

1.7. Qué es el humor.

Joseph Klatzmann, en su obra *L'humourjuif* ("El humor judío", lo define según su necesidad: «Reír para no llorar». Más pesimista, se puede citar igualmente a Nietzsche: «El hombre sufre tan terriblemente en el mundo que se ha visto obligado a inventar la risa.» , concepción que lo aproxima a la filosofía cínica y que establece que el humor es, en el fondo, un tipo de catarsis o contraveneno espiritual.

Desde mucho antes de que aparezca la literatura infantil escrita, el humor ha sido un elemento imprescindible en los relatos para niños y jóvenes. Esto se debe a que simplemente el ser humano tanto en formación, como adulto necesita de este elemento para enfrentarse a su vida cotidiana. Por lo general, no podemos evitar una sonrisa al mirar las ilustraciones de algún cuento infantil, incluso desde la tapa del mismo, ya que de manera súbita nos transportamos a ese maravilloso mundo donde muy frecuentemente lo alocado, lo disparatado, lo absurdo, lo ilógico, los sueños, el juego, la travesura y la risa están presentes.

Estos aspectos tan importantes permiten que el niño se introduzca con facilidad en ese mundo y se identifique con sus protagonistas. De allí su importancia. Al niño por naturaleza le encanta reír, de la misma manera que le encanta jugar, riéndose muchas veces de situaciones que a los adultos ya no les parecen cómicas, pues se va perdiendo la sinceridad y capacidad de asombro y de disfrute.

1.8. Clases de humor

Existen diferentes tipos de humor adaptados a diferentes sensibilidades y grupos humanos. Por ejemplo los niños suelen reírse más de las caídas y tropiezos, mientras que no comprenden la sutileza de la sátira o de la ironía.

1.8.1. **Humor costumbrista:** manifestaciones artísticas que reflejan hábitos sociales de un lugar y una época. Ofrece un cuadro verosímil, creíble de la vida cotidiana y la presentación de personajes tipo y lugares precisos.

1.8.2. **Humor absurdo**, también conocido como **humor surrealista**, es un tipo de humor que se vale de las situaciones disparatadas o incoherentes para generar la risa en el público, su comicidad se basa en la

irracionalidad. Es un humor totalmente alejado de la realidad pero que a la vez nos sumerge en lo esencial de ella.

1.8.3. **Humor blanco** es un tipo de humor que no contiene connotaciones ni denotaciones negativas (humor negro, a saber: burla, ironía, machismo o feminismo, cinismo, sexismo, racismo, etc.). Se basa en los siguientes elementos:

- el factor sorpresa,
- la calidad (o gracia) del intérprete (contenente), y
- la calidad de lo expuesto (contenido)

Un tipo de humor blanco es el chiste de salón, que se llama así porque este tipo de humor se aprecia en un salón distinguido.

1.8.4. **Humor gráfico** es un neologismo con el que se designa a una gama diversa de obras gráficas realizadas para la prensa, desde chistes de una sola viñeta y caricaturas hasta verdaderas historietas, tiras cómicas e incluso planchas enteras. Muchas abundan en la sátira de la actualidad política y social.

1.8.5. **Humor hacker** es un tipo de humor que comparten los expertos en computadoras (en particular, los hackers), que incluye cosas como parodias elaboradas de documentos como especificaciones, estándares, descripciones de lenguajes, etc.

1.8.6. **Humor negro** es un tipo de humor que se ejerce a propósito de cosas que suscitarían, contempladas desde otra perspectiva, piedad, terror, lástima o emociones parecidas. Cuestiona situaciones sociales que generalmente son serias mediante la sátira. El asunto más recurrente en el humor negro es la muerte y todo lo que está relacionado con ella. Atañe los temas más oscuros y dolorosos para el ser humano y que, por norma general, suelen resultar controvertidos y polémicos para la sociedad porque están relacionados con la moral. Algunos ejemplos pueden ser: las grandes tragedias, las normas sociales, la sexualidad, los asesinatos, el suicidio, las enfermedades, la pobreza, la locura, el terrorismo, el racismo, la drogadicción, la violación, las discapacidades, la guerra, la religión, la política, etc. pero representados en forma cómica.

1.8.7. **Humor verde:** está vinculado a la sexualidad y suele rozar la obscenidad.

Según Quino el dibujante argentino, padre de Mafalda dice “El humor sirve para sobrellevar un poco mejor la vida”.

El humor tiene la intención de hacer que la gente no se sienta infeliz y ría. La risa es, además, una de las pocas cosas que individualizan al ser humano y a algunas especies de homínidos respecto a otros animales; los etólogos señalan que el humor es ante todo un rictus que aparece en los labios de los primates y se muestra cuando éstos se enfrentan a situaciones para ellos absurdas o incomprensibles: enseñar los dientes es una forma de desviar un impulso agresivo o de resumirlo mímicamente, un tipo de sublimación. De ahí que enseñar los dientes o reír entre los humanos esté frecuentemente ligado a disociarse de acontecimientos que suscitan normalmente profunda inquietud y que muchas veces se asocia con la desgracia (humor negro). Incluso se habla a veces de la llamada risa nerviosa, como un acto fallido del subconsciente. Desde este punto de vista, el humor se constituye en un acto de purificación que permitiría evacuar esta violencia, nacida de la frustración y del sufrimiento.(tipos.com.mx/tipos-de humor).

2. El proceso de la lectura

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura.

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

1. Prelectura
2. Lectura

Prelectura: lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la poslectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.

3. Poslectura

- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.

- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.

- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura

Poslectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. <http://pcweb.info/lectura-de-estudio/>.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes. Los pasos para la lectura como manifiesta este artículo

siempre deben cumplir con el objetivo principal que es leer de una manera correcta y sistematizada para poder encontrar e interpretar la lectura.

2.1. Espacios para la lectura

Leer es un acto consciente que se realiza de manera inconsciente cuando una persona ha alcanzado el gusto por la lectura. Por ello si se busca el espacio ideal para efectuar tan fecundante acto, es necesario tomar en cuenta las recomendaciones que Francisco Delgado Santos realiza en su texto *Mirada dentro palabra afuera*.

2.1.1. Hogar

A pesar de que los roles del mediador y del promotor son específicos y diferenciados, hay espacios en los que éstos pueden llegar a fusionarse. Uno de estos espacios es el hogar. Pero antes de hablar sobre la promoción de la lectura en el hogar, especifiquemos algunas relaciones y diferencias entre mediación y promoción.

Un mediador es aquel que "media" entre un texto y un lector, entre algunas de las potencialidades que contiene el texto y las capacidades que tiene el lector para aprehenderlas.

Un prólogo, un estudio introductorio, una apostilla, un resumen, ¿pueden ser considerados mediadores? Sí y no. Sí, porque son herramientas de vinculación y ayudan a conocer, esclarecer, desentrañar o complementar los sentidos de un texto; y no, porque su acción es meramente instrumental (no personal). Del mediador que estamos hablando no es de un anexo bibliográfico ni de una operación lingüística, sino de un ser humano, generalmente padre o madre, maestro o maestra, bibliotecario o bibliotecaria, o cualquier otra persona que posea una característica indispensable: ser lector; ser buen lector y desear, anhelar que otros lo sean y actuar con esa finalidad. Mediador será, entonces, aquel lector que ayude a formar el comportamiento lector de otros. (Delgado Francisco 2006 "Mirada dentro, palabra afuera" pág. 60).

Definitivamente como plantea Delgado Santos en los párrafos anteriores donde inicia el proceso lector es en el hogar, la casa bajo la influencia de los padres se convierte en el espacio ideal para disfrutar de esa sana pasión que representa la intromisión en un mundo mágico y atrevido que nos transporta a diferentes escenarios sin tener que traspasar el umbral del propio hogar. El padre, la madre son mediadores natos de esta actividad en que el influjo determinará y encaminará la lectura de los niños de acuerdo con la temática

predominante en el hogar y que poco a poco, sin darse cuenta siquiera se convierte en la temática predilecta de todos. Es que lo que el padre lee se torna un referente para el niño, en otras palabras, los temas de lectura si bien son escogidos por los niños, siempre lo hacen por la llama de intriga que despertó el adulto en torno a lo que leyó con él o para él.

2.1.2. Comunidad

La comunidad es el conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. El barrio, el sector, el caserío, el pueblo forman una comunidad y esa comunidad tiene, entre sus derechos legítimos, el de acceder no sólo a la alfabetización, sino a la lectura.

La comunidad organizada ha conquistado de los poderes (nitrales y seccionales la instalación de bibliotecas y la capacitación de bibliotecarios). Pero más allá de este servicio, los miembros de la comunidad pueden promover la lectura por medio de acciones como las siguientes:

Organice o sea parte de un "Club del Libro". Los "Clubes del Libro" son organizaciones de lectores que se reúnen periódicamente en la casa de uno de sus miembros para comentar sobre un libro que han seleccionado y leído previamente. A estas reuniones suele invitarse a un especialista en el autor o en el tema, para que oriente el análisis. Cuando las circunstancias lo permiten, el mismo autor es invitado a comentar su libro y a conversar con sus lectores. (Delgado Francisco 2006 "Mirada dentro, palabra afuera" pág. 60).

Cual importante sería en nuestro país poder fomentar el "Club del Libro" a nivel de todas las personas, en su círculo social o comunidad reunirse para compartir temas de lecturas, pero esto solo se lograría cuando tengamos una política de lectura fomentada y motivada desde los primeros años de vida del lector.

Organice o sea parte de un "Club de Narradores". Los "Clubes de Narradores" son organizaciones populares que buscan rescatar la memoria de la comunidad y se reúnen de manera periódica, en algún local público, para narrar cuentos populares o relatos de tradición oral local. Por lo general estas narraciones son grabadas y luego convertidas en textos escritos. (Delgado 2006 pág. 60).

Fomentar el club de narradores una forma de apreciar la lectura además conocer a través de ella cuentos, narraciones populares y rescatar nuestras tradiciones.

Organice o sea parte de un "Taller Literario". Los "Talleres literarios" son grupos de personas interesadas en desarrollar sus aptitudes y talentos para escribir, lideradas por un facilitador que les orienta en su trabajo. Los talleres pueden estar integrados por niños, jóvenes o adultos. Los talleristas leen libros recomendados por el facilitador y escriben textos que son leídos y comentados en el grupo.(Delgado 2006 pág. 60).

Los talleres literarios como manifiesta el autor nos ayudan a no solo leer sino a escribir nuestras propias historias, dejar volar la imaginación y plasmarlo en un papel con la guía de personas que les gusta y disfrutan de realizar este arte como es la literatura.

- Visite, utilice y apoye su biblioteca comunitaria. En Ecuador, uno de los mayores esfuerzos por formar lectores comunitarios corresponde al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (**SINAB**) del Ministerio de Educación y Cultura, organismo que mantiene desde hace casi dos décadas una importante red de, aproximadamente, quinientos centros de lectura en las zonas rurales y urbano-marginales de todo el país.

Vincúlese a un proyecto comunitario de lectura. En Colombia, Educadoras Comunitarias del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (**ICBF**) tomaron conciencia de que su formación debía fortalecerse. Anteriormente se las capacitaba para poder cuidar, alimentar y entretener a grupos de niños y niñas cuyas madres no podían atenderlos, porque salían a trabajar. Se dirigieron! Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina (CERLALC), cuyos expertos sugirieron madres una formación basada en la lectura, en dos sentidos: un primer momento, para formarlas a ellas como lectoras, y un segundo, para orientar su papel de mediadoras con los niños y niñas a su cargo. De esta manera, y con el ingreso del Ministerio de Educación Nacional (**MEN**) nació el Proyecto para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y Escritura en los Programas Comunitarios del **ICBF** y en los Programas de Educación de Adultos del MEN. (Delgado Francisco 2006 "Mirada dentro, palabra afuera" pág. 69).

La comunidad juega un papel muy importante en el proceso de formación de lectores ya que en la comunidad se debe principalmente realizar la promoción de la lectura, formando talleres en el barrio, fomentando una pequeña biblioteca con prestación de libros como dice Delgado Santos mientras los padres trabajan sus hijos podrían estar en un lugar seguro en su comunidad y con los mejores libros.

2.1.3. Librería

La librería es, como reza algún eslogan, "la casa de las palabras". Allí encontramos, reunidas en un sólo sitio, las obras de diferentes autores de todos los tiempos y países, y de la mayor de las casas editoras del país y del exterior.

¿Es usted librero y quiere promover la lectura? Le sugerimos las siguientes recomendaciones:

Sonría e inspire simpatía y confianza al cliente. Permita que este vea en usted no a un vendedor sino a un proveedor de servicios. Ofrezca calidez en su trato y profesionalismo en su relación

Oriente y motive al lector. Ponga en juego su preparación para ubicar rápidamente el libro solicitado y recomendar novedades y obras de excelencia. Ofrezca un verdadero servicio al cliente. Si el libro solicitado no existe en su librería, consulte dónde se lo puede encontrar o el tiempo que puede demorar su reposición.

- Si le es posible, despliegue sobre las estanterías las novedades y libros de mayor interés, en forma que el comprador pueda mirar las portadas.
- Clasifique sus libros por secciones (literatura, ciencia, arte, etc.) y subsecciones (libros para niños y jóvenes, poesía, narrativa, teatro, etc.).
- Permita que el cliente tenga fácil acceso al libro; que pueda tocarlo, abrirlo, hojearlo, revisar sus solapas, sus contenidos, etc.
- Si le es posible, ofrezca a sus clientes un sitio donde pueda sentarse y examinar cómoda y tranquilamente los libros.
- Organice presentaciones de libros, en la que intervengan críticos o escritores reconocidos.
- Invite a autores para que conversen con el público y auto-grafíen sus obras.
- Elabore listas de lectores frecuentes que visitan la librería y envíeles información periódica sobre fondos recién llegados.
- Instituya fechas en que la librería realice promociones y otorgue descuentos.
- Organice ferias en instituciones públicas y privadas.
- Emita tarjetas de crédito para clientes confiables.

Cultive una buena relación con sus clientes habituales. Ofrézcales una taza de café cuando visiten la librería, felicíteles en sus cumpleaños (a través del teléfono o el correo electrónico), hágales llegar un calendario o agenda en Navidad, etc. (Delgado pág. 71).

Las personas que trabajan en la librería es decir los libreros son uno de los principales promotores de la lectura, ya que son ellos los que inyectan esa magia y motivan a los lectores sugiriendo un determinado libro, ellos son los encargados de guiar y recomendar un buen libro al lector con gentileza y amabilidad.

2.1.4. Editorial

La editorial es la empresa que hace posible el que la obra de un escritor se publique, circule y se difunda entre su público destinatario. El editor tiene una tarea compleja, de equipo, y si cumple su rol con eficiencia y creatividad, se convierte en uno de los más poderosos promotores del libro y la lectura.

¿Es usted editor? Permítanos hacerle algunas sugerencias:

- Fórmese permanentemente como lector y como crítico. Sólo un buen lector y un buen crítico tendrán el "olfato" suficiente para descubrir las bondades y fortalezas de un texto que merezca ser publicado.

2. Refuerce su criterio con el de otros lectores calificados. Si le es posible, constituya un comité de selección, que se rija por reglas claras y previamente acordadas.

3. Ofrezca al autor un contrato claro y beneficioso para ambas partes.

Publique textos completos, que no hayan sido recortados o adaptados arbitrariamente. (Delgado 2006 pág.73).

Los editores juegan un papel sumamente importante ya que de ellos depende las obras que se publican, por eso deben ser muy responsables en su trabajo ya que primero se debe tomar en cuenta la calidad de un libro antes de publicarlo y no basarse en otro tipo de intereses.

En conclusión podríamos decir que Delgado Santos al hablar de promoción de la lectura toma en cuenta principalmente al Hogar ,Escuela ,Biblioteca ,Comunidad, Librería ,Editorial, Medios de comunicación ,Periódicos y revistas, Radiodifusoras ,Canales de televisión como los principales promotores de la lectura en nuestro país.

3. El arte de leer

Henríquez Ureña Camila en su libro “Invitación a la Lectura”, busca un acercamiento a lo que se considera el arte de leer. Arte por ser un acto eminente de creación humana en el que cada lector busca la técnica, la metodología ideal para adentrarse en el laberinto de las letras. Arte porque como toda manifestación humana tiene una diferente interpretación desde el punto de vista del lector o de las circunstancias que le rodean, las necesidades socioeconómicas, emocionales, afectivas y de otra índole que afectan la psiquis de este ente que con los ojos fijos se ha puesto con el ánimo a descifrar las extrañas disquisiciones del autor. (Henríquez 2011 pág. 24)

Como manifiesta el autor cada individuo es el encargado de buscar la técnica adecuada para la lectura, tomando en cuenta que la lectura es un acto eminente de creación humana, es decir cada persona interpreta lo que lee tomando en cuenta diferentes aspectos como las necesidades de cada ser humano.

En clase o en el hogar, el contagio lector a los niños y jóvenes, se lo puede lograr leyéndoles pasajes selectos o contándoles la historia del libro seleccionado, pero con entusiasmo, con deleite, con fervor, para que descubran toda la riqueza valorativa que encierra el texto; y, ante todo, que logren experimentar el goce lector que el profesor o padre de familia siente al transmitirles su lectura.

Algún día, en algún momento de gracia, se habrá logrado que una alma adolescente, joven o adulta quizá, haya penetrado en el cielo de la lectura, no en la de obligación ni en la meramente fonética, sino en aquella en la que sienta que realmente vive y que ha pasado a ser parte de su existencia vital. (Henríquez 2011 pag,24)

Lograr que la lectura se convierta en un placer, en un goce estético y el pan de cada día por así decirlo es tarea de todos, enseñar con el ejemplo en los hogares, promover en las escuelas, bibliotecas y otros logrando que el arte de leer se convierta en algo que toda persona lo hace voluntariamente no por obligación sino por gusto y placer.

4. Motivar a leer

“En una sociedad que no lee, la tarea no radica en obligar sino en motivar a leer. Ninguna tarea obligada implica un acto de reflexión. Y el acto de leer exige reflexión, gozo pleno, interrogación, soledad para poder degustar con una mirada interior, contemplativa y de profunda interiorización toda la riqueza que el texto nos ofrece.

El libro no sólo debe formar parte de la educación escolarizada sino también de la familia. En la familia el libro se hace uno más en actitud de nexos y de gozo. Así como para la familia y los amigos uno tiene un sitio de preferencia y de afecto, en la misma medida debe haber esa preferencia y ese afecto para el libro. En la familia se habla de todo, pero menos de libros. ¿Por qué no incorporar el tema de los libros en la conversación de la familia? La familia debe estar preparada, educada para recibir a este nuevo miembro, que si se lo interroga, hablará bien y mucho.

Para comer, para dormir, para ir al baño tenemos en la casa un lugar específico; de igual manera debe haber un espacio adecuado para leer. Si los padres no valoran la lectura, difícilmente los hijos lo harán, con mayor razón si sabemos la deficiencia que hay en la educación escolarizada para la animación a la lectura.

Insistimos, debe haber un sitio de preferencia en la vida de familia para el libro. Pero este espacio debe ser habitual y asumido de manera natural. No se puede obligar a leer, a decir, por ejemplo: ahí están los libros, léelos. No hay mejor ejemplo de animación a la lectura que la que nuestros hijos nos vean leer. La presencia del libro en la casa debe ser viviente, de uso común. (Guerrero(s/f) Pág. 15-17)

Muy acertadamente Guerrero manifiesta sobre el lugar que debe tener los libros en nuestro hogar, la importancia que debe tener para todos los miembros de la familia, el valor y el uso adecuado que debe tener. En la escuela de igual forma no utilizar a los libros para fines didácticos ya que eso pienso es el mayor error que se ha cometido y por eso se ha podido valorar completamente a la lectura.

Que cuando haya que regalar algo, el regalo habitual sea un buen libro; que debemos despertar en los niños y jóvenes el interés y cuidado por el libro, son aspectos que ningún padre y madre de familia deben descuidar. Y qué mejor, así como uno va con su familia a un determinado lugar para divertirse, debería también acudir con los hijos a una librería, a una biblioteca, a una feria. En fin, hay tantos detalles de la familia, del educador para con el libro y los noveles lectores que, aunque parezcan intrascendentes, ayudan mucho para un proceso de formación en la lectura.

En igual medida, si se piensa que estamos animando a leer por el hecho de mandarles una tarea académica, también nos habremos equivocado. Con las tareas se impone y hasta se aprende, pero no se anima a leer. Mucha gente piensa que leer para

hacer un trabajo o manifestar una opinión por escrito es la mejor manera de acercar al niño y al joven al libro.

Como vemos, las sugerencias que a veces hacemos para ganar lectores, no son las más oportunas. Lo que sí es cierto es que hay un libro y un momento adecuados para un lector que, inducido y animado por alguien -padre-madre-educador-, emprende en un acto de lectura voluntaria. (Delgado 2006Pág. 15-17)

Si durante la vida escolar no se adquirió el gusto y la motivación por leer es porque en forma definitiva los maestros equivocaron el camino, pues siempre se pensó en formar hábitos, como si la lectura fuera un acto conductista irreflexivo e intrascendente, cuyo único fin es adquirir información pragmática, que nos permita realizar tareas en la vida cotidiana. Quizás en eso deba disentir con aquella teoría de educar para la vida, que ha sido mal enfocada en asuntos tareístas, para cumplir con la disposición superior ,pero que no respeta la individualidad, el criterio, la creatividad del lector consecuente que ve en los libros esa otra realidad que el común de las personas ignoran.

La realidad no es como vivimos sino como queremos vivir. Sin pretender cambiar el pensamiento humano bajo mi punto de vista, por más cruel que se nos venga la vida, son solo las personas quienes deciden sufrir o no sufrir, en otras palabras el dolor es real pero el sufrimiento es optativo y decido aceptarlo o desecharlo con una sonrisa a flor de piel.

No se puede poner a llorar sobre lo acontecido, más bien es necesario buscar la solución al problema, o como decía Tagore” .No llores porque el sol se oculta, que las lágrimas no te permitirán mirar a las estrellas”.

Además Galo Guerrero en el citado libro orienta con aspectos didácticos, metodológicos que encaminan al estudiante en la senda del buen lector. No utilicemos a la lectura como medio de castigo hacia los lectores, sino al contrario regalarle un libro como premio.

5. Cómo disfrutar con la lectura

Toda actividad lectora debe estar adaptada a la edad y al libro, e incluso al sexo. Por ejemplo, las adolescentes de 12 a 15 años prefieren lecturas tiernas, le historias de amor, de manera especial las novelas y poemas sentimentales. En cambio, los adolescentes de la misma edad prefieren la lectura de historias fantásticas pero con una buena ambientación humana y social. A esta edad, exigen ya que los personajes tengan perfiles bien definidos y en torno a problemas actuales familiares, sociales, de la ciencia y del mundo del trabajo en general. El misterio, el suspense, la acción, la ciencia-ficción y las novelas psicológicas, el buen humor y los personajes protagónicos de acuerdo con su edad, es lo que más deleita a los adolescentes.

A los pequeños de tres a cinco años se les puede pedir que observen las ilustraciones del libro y que cuenten lo que están haciendo los personajes. También se les puede pedir que cuenten la lectura que acaban de escuchar.

Los niños de hasta ocho años pueden aprender alguna poesía, adivinanza, acertijo, dicho, copla y trabalenguas acordes con su edad. Se les puede insinuar para que una vez que lean, dibujen al personaje que más les haya agradado. Se les puede preguntar con cuál personaje les gustaría quedarse y por qué. Para mejorar la atención se les puede introducir frases falsas a la lectura para que descubran lo que no corresponde. Se puede también preguntarles qué le pasaría a la historia si se añade o se quita un personaje. Esto permite recrear el vuelo de su imaginación, tan rico en los niños de esta edad.

Con niños de hasta diez años se puede ya practicar el nivel semántico de la lectura, preguntándoles qué quiere decir tal o cual palabra para que la busquen en el diccionario y hacer luego frases divertidas con esas palabras. También se puede fortalecer la memoria espacial si les preguntamos dónde sucedió tal cosa o dónde estaba tal personaje cuando hacía tal cosa. Esta edad es propicia también para la creación de versos con rimas sencillas. La lectura en voz alta alternada entre el niño y el adulto, en donde cada cual vigile las equivocaciones del otro, es una actividad muy enriquecedora, sobre todo para educar el tono, el timbre y la buena pronunciación.

Con niños de hasta doce años, y cuando el libro les ha entusiasmado profundamente, se les puede pedir que le escriban imaginariamente al autor especificando sus puntos de vista sobre el libro.

Con niños y jóvenes de hasta catorce años es posible ya entrar en el análisis de los personajes o establecer una conversación más abierta en torno al libro leído. A estas alturas se puede ya fomentar el pensamiento crítico y con rigor, invitándoles por ejemplo, a que opinen sobre la tesis que defiende el autor del libro, a que expresen cuáles son sus emociones y sentimientos al respecto.

Y recuerde, cuando la familia y el educador se han comprometido con la lectura, nunca se puede forzar a leer si no se han buscado las estrategias para la animación lectora. (Guerrero(s/f) Pág. 21)

Nadie da lo que no tiene ni puede hablar de lo que no sabe, por ello en alusión clara a la experticia del tutor de esta investigación, resulta imprescindible citar algunos textos de quien ha hecho de la lectura un oficio permanente y una cátedra para educar a miles de personas, no sobre el hábito de leer sino sobre la motivación para leer. Entonces resulta decía imprescindible citar a Galo Guerrero, quien en su libro “La Lectura tu poder secreto” desglosa una serie de precisiones que han de seguirse ‘para formar lectores conscientes, gustosos de mantener una relación lícita aunque secreta, pública aunque en solitario con el mejor de los amigos que puede tener el ser humano. El libro. El mencionado autor realiza ciertas reflexiones sobre la lectura que se detallan a continuación:

6. Lectura y aprendizaje

Es indiscutible que la lectura se convierte en una de las funciones más elevadas del cerebro humano y, por lo mismo, en una de las más importantes de la vida, en virtud de que casi todo lo que se aprende tiene su punto de partida en las habilidades que cada persona tiene para leer.

Cuando a más temprana edad el niño aprende a leer, mucho más efectiva será su capacidad para adaptarse e interpretar el mundo que le rodea. Hay que desterrar la idea errónea de que si más temprano el niño aprende, más rápido se cansa, y que por eso luego no le gusta la escuela o el colegio.

Los neurólogos y fisioterapeutas especializados en el desarrollo cerebral infantil sostienen que en un ambiente sano y de educación prolija, los niños ya pueden leer palabras cuando tienen un año; cuando tienen dos, pueden leer frases, y a los tres años ya pueden leer libros infantiles completos. Claro que en su primer año de vida todavía no conocen el abecedario pero aprenden a reconocer las palabras. Se cree que no sólo la vista sino el oído aprenden a interpretar las palabras, en la medida en que sólo el cerebro humano puede hacerlo. Tan admirablemente está diseñado el cerebro humano que hasta un niño con lesión cerebral severa puede aprender a leer, y a veces hasta mejor que en las condiciones en que aprende un niño normal (Guerrero (s/f) pág. 25)

Entonces podemos decir que no hay una edad exacta para comenzar a leer y gustar de este arte, mientras más pequeños comienzan los niños a ser lectores, mayor será el gusto que la lectura cause en ellos y será algo normal y necesario en la vida de los seres humanos

Una vez más es necesario insistir en la valoración y motivación que debe imprimirse en la formación del niño para fomentar en ellos el amor por aprender. Con mayor razón si partimos de la certeza de que el niño pequeño tiene un vivo deseo y afán ilimitado por aprender. Y este afán por aprender se incrementa en la medida en que los mayores (padres y madres de familia y, sobre todo, educadores) tengamos la entereza para levantar tantas y tantas restricciones físicas que a los niños les hemos impuesto, pensando que con ello logramos una mejor formación.

Si hoy la ciencia afirma que el niño no sólo aprende justo después de nacer, sino desde el mismo vientre de su madre, y que cuando tiene ocho años el proceso de crecimiento de su cerebro está ya completo, es necesario, entonces, confirmar que su formación debe ser la más prolija en esta etapa de su crecimiento. Por eso, a los seis años habrá aprendido ya prácticamente toda la formación básica sobre su familia y sobre sí mismo. ¿Y por qué aprende tan fácilmente si aún no tiene experiencia?, se preguntarán muchos. Sencillamente porque su curiosidad no descansa y porque aún no se ha llenado de la cantidad de prejuicios que los mayores tenemos para aprender. La actividad lúdica, es decir el juego, es otra enorme ventaja que el niño tiene para aprender. De ahí que, Glenn Doman asegura que «el proceso de aprendizaje debería ser prioritariamente divertido, ya que es el más fabuloso juego de la vida.»

Si de hecho el niño aprende a través del juego, debe tener oportunidades casi ilimitadas de movimiento para la exploración física y la experimentación. Es en medio de esta insaciable

movilidad, curiosidad y de juego cuando se estampa el componente del conocimiento y de su sello intelectual. Pensemos que todo este aparente entretenimiento está orientado a aprender. De ahí que es éste el período de su vida, y no otro, el indicado para que aprenda a leer de forma natural y sencilla. La lectura en esta etapa por lo tanto, es una necesidad vital. (Guerrero (s/f) pág. 24).

En referencia a lo dicho por el autor que importante es enseñar y formar al niño en sus primeros años de vida, ya que ahí se forma su personalidad, es más como dice el autor de este libro, en niño aprende desde el vientre materno por eso tan importante el papel fundamental que cumplen los padres en el proceso de educación de sus hijos, los maestros en sus aulas la forma en que motivamos para que lo realice a través de juego, y que la lectura sea tan gustosa como el juego para los niños.

7. El proceso formativo de la lectura

Vivir sin leer sabiendo leer reviste especial gravedad porque se deteriora el nivel intelectual y de desarrollo humano al que toda persona está llamada a ejercer hasta adquirir a través de valores superiores el logro de nuestras mejores expresiones de vida.

Si como seres humanos somos la única especie que tiene el privilegio de saber que podemos crecer y que tenemos que saber hacerlo bien, porque es un ideal de vida que nos sirve no sólo para vivir sino para saber vivir, es lógico pensar que no podemos darnos el lujo de malograr nuestra vida en aspectos y circunstancias que nos deterioran. La lectura, en este sentido, es un vínculo de creatividad, de encuentro, porque crea ámbitos de vida muy hondos y fecundos que nos ayudan a configurar nuestra vida de manera plena.

A través de la lectura es posible la creación de diversas formas de encuentro. La novedad de un texto está en la expresión de realidades nuevas, novedosas y originarias que nos sorprenden por la riqueza de vida creativa y de formación humana que es posible detectar y asumir también creativamente. (Guerrero (s/f) pág. 47).

La lectura nos enamora hacia el mundo y con los sentimientos más sublimes nos permite valorar nuestro alrededor a las personas a lo desconocido e imaginable como también a ser creativos.

La lectura enamora, atrae, fascina e inspira si uno como lector crea espacios de encuentro apropiados que se convierten en fuente de luz para vivir creativamente desde lo más valioso, de manera que cada lectura, cada párrafo, cada idea, nos otorgue un sentido pleno, es decir promocionarte en cuanto transmisión de formación humana. La lectura proporciona siempre nuevos modos de sentir.

Por lo tanto, el lector siempre albergará en su mundo interior una forma especial de organización para enriquecer su vida en la medida en que sepa crear vínculos de relación con el texto. Cuanta mayor es la relación, el alma humana vive con más intensidad por la sencilla razón de que el arte de la lectura se hace más viviente, puesto que se llega a crear no meras conmociones subjetivas sino auténticos ámbitos de vibración humana, dado que permiten revalorizar el conocimiento, la emotividad y el sentimiento. Pues, si el lector percibe en forma nítida esta realidad, entonces sí, es cierto que la lectura promueve procesos formativos auténticamente humanos. (Guerrero (s/f) pág. 47).

En referencia a lo dicho pienso que podemos decir que leer para vivir o vivir para leer, las dos frases son acertadas para definir lo que significa el acto de la lectura en la vida de los seres humanos, la lectura tiene la magia y el poder de transportarnos a lugares inesperados y hablar de las cosas desconocidas, ayudarnos a sobrellevar las dificultades que se nos presenta y aprender hacer personas sensibles, humanas.

La lectura nos adentra al mundo desconocido, al más allá a lo imaginable a lo real a lo fantástico.

7.1. Lectura y valores éticos

¿Existe relación entre la lectura y los valores éticos? La axiología va intrínsecamente ligada a la actividad epistemológica. Quizá a eso se refiere Galo Guerrero cuando menciona:

“De buenas a primeras me permito afirmar que la falta de lecturas selectas incide directamente en la indiferencia con que se asume la vida a través de valores éticos y personales. No podemos poner en duda que la lectura lleva implícito un carácter formativo, antes que de mera instrucción

Con la lectura nos volvemos más comprometidos con la vida; a partir de ella aprendemos a crecer, a construirnos y a descubrirnos como sujetos creadores y cocreadores de

ámbitos en los que la convivencia y la toma de decisiones nos permitan el robustecimiento de nuestro ser personal.

Que la lectura, de otra parte, o concomitante con lo antes dicho, nos enseñe a saber quién es uno mismo como persona y sobre todo llegar a serlo, es un valor implícito de por sí profundamente formativo, dado que cuando se adquiere conciencia de sí, es decir de uno mismo, se desarrolla el juicio y el sentimiento moral, básicos para la conformación de ámbitos de convivencia en los que aprender a comportarse connota valoraciones éticas que nos enseñan a convivir, y sobre todo a ser personas como parte esencial de nuestro quehacer humano.. (Guerrero (s/f) pág. 55).

En referencia lo dicho por el autor podemos hablar del maravilloso mundo de la lectura nos permite conocernos a sí mismo como personas, ser parte de otra realidad, nos motiva a ser mejores seres humanos si bien es cierto la lectura debe ser sin fines didácticos a través de ella conocemos valores ético y morales, a mas que nos enseña a ser mejores personas y valorar todo lo que nos rodea respetando las diferencias individuales

8. Como surge la promoción lectora

La promoción lectora surge de la necesidad de motivar a los seres humanos a realizar el acto de la lectura de una manera voluntaria y placentera sin necesidad de convertirla en un hábito peor aún en un acto obligatorio.

Se trata de “generar el placer” al usuario de la lectura. La novedad residía en la concepción luminosa del espacio de la lectura, la adaptación de los muebles a las necesidades de los niños, una organización eficaz y sencilla, el libre acceso a las estanterías,...darles un verdadero protagonismo a los lectores. Implantar un modelo de lectura pública hacia los niños como usuarios, fomentar las bibliotecas y todos los lugares públicos o privados como espacios de lectura.

Surge entonces la necesidad de idear pensar actividades atractivas y cautivadoras que impulsaran la lectura con los hijos, siempre encaminadas a proporcionar, el gusto por los libros y la lectura, pues si difícil es persuadir a los adultos de la importancia por leer, no menos difícil es hacerlo con los niños, aunque su disposición inicial sea mayor pero si ayudamos a que este gusto lector se fortalezca en los hogares.

8.1. ¿En qué consiste la promoción lectora?

“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”. (Carmen Olivares). Se trata de desarrollar determinadas actividades atractivas y que estimulen la curiosidad de los niños hacia el libro, para que puedan descubrir la riqueza que encierran. Desde esta perspectiva han surgido innumerables actividades: técnicas de las más variadas, dramatizaciones y representaciones teatrales, juegos, guías de lecturas etc.

Con este tipo de actividades se ha conseguido acercar el libro a los niños que ya les gustan los libros o estaban próximos a ello. Pero no está tan claro que los niños que no les gusta leer, que no sienten atractivo por la lectura se haya convertido en lectores a través de la animación lectora.

Es evidente que el niño que considera que la lectura es aburrida, que supone un esfuerzo que más allá de pasarlo bien en las sesiones lúdicas de animación a la lectura, difícilmente se va a convertir en un lector a través de determinadas sesiones de animación lectora.

8.2. Entonces ¿para qué sirve la promoción de la lectura?

Para que los niños les gusten los libros, para fomentar el gusto y el hábito lector.

Es necesario recordar que cuando la biblioteca “la joiepour les livres”, abrió sus puertas trataba de “generar el placer” al usuario de la lectura. Los maestros, con toda la buena voluntad del mundo deben aplicar y generalizar a todos los niños sin distinguir si ya usan la lectura o por el contrario la rechazan.

Para animar a hacer algo, se supone que se debe conocer el asunto. Así pues antes de animar a los niños que no les gusta leer hay que resolver las causas que les han llevado a rechazar la lectura.

Por eso es importante es el hogar, la escuela, las bibliotecas y todos los espacios dedicados a la lectura para que de ahí nazca el placer por la misma y se convierta en un deseo natural.

Las personas que promocionan la lectura deben ser personas que principalmente ellos sean buenos lectores y les guste y disfruten de este acto para poder compartir con otras personas y no sea un trabajo sino una diversión el promocionar la lectura

8.3. **Qué características debe de tener la promoción lectora:**

La promoción a la lectura debe ser siempre:

- libre y no obligatoria.
- Un acto lúdico
- No debe de suponer la realización posterior de ningún trabajo.
- Se puede realizar en cualquier escenario: aula, casa, biblioteca...

Sin embargo, debemos considerar la eficacia que los “planes de animación a la lectura” se han desarrollado desde hace años en muchos lugares. La pregunta es inevitable ¿Cuáles han sido sus resultados? ¿En qué porcentaje han aumentado los hábitos lectores? Quizás la promoción a la lectura se haya utilizado más, como una técnica lúdica para la lectura de un libro concreto, que como un plan sistemático para fomentar la lectura.

9. **¿Cómo motivar a leer?**

Los padres los maestros los bibliotecarios y todas las personas pueden motivar la lectura haciendo que los niños escojan los libros y creando una ocasión familiar memorable de la actividad de lectura. Entérese qué dicen los niños sobre estas pautas para padres para aumentar la motivación.

A continuación se presentan algunas pautas, comprobadas por experiencia, de sobre cómo motivar a los niños a leer, con comentarios y sugerencias de los mismos niños.

- Deje que los niños escojan sus propios libros:
- La elección de los libros es una gran motivación para los lectores grandes y pequeños. Deje que los niños escojan libros de la biblioteca o la librería. Es casi seguro que querrán leerlos. Si los elige usted, no querrán leerlos.

Que los hijos vean cómo usted lee:

Lea el periódico mientras tomamos el café por la mañana, leer una revista mientras esperamos una cita médica espera en el consultorio médico, andar a llevar un libro pequeño

que nos guste en el bolsillo. Los hijos captarán el mensaje de que nos gusta leer durante el tiempo libre.

"Si los padres no leen mucho delante de sus hijos y dedican mucho tiempo a los aparatos electrónicos, como la TV y la computadora, pensarán que eso es lo que deben hacer y es posible que ellos quieran hacer lo mismo.

Haga de la lectura una actividad divertida y memorable:

9.1. ¿Para qué se debe leer?

Es de veras difícil contestar esta pregunta de una manera taxativa. Podríamos decir, que le individuo lee para "extraer conocimientos que les permite resolver sus problemas, identificarse con una causa, buscar las raíces de su propia identidad aclarar dudas, crear o modificar actitudes "y estaríamos en lo cierto; pero la importancia de la lectura depende de la función que cumple y de la actitud que asume el lector al realizarle.

Basados pues, en las funciones de lenguaje definidas por Jakobson y complementas por Goodman y Pinnellse puede decir que el hombre lee para:

Acceder a la herencia cultural y científica de la humanidad;

Obtener elementos de juicio valederos y suficientes que le permita tomar una opción de las entre las muchas posibles que le ofrece la sociedad.

Conocer y observar los códigos éticos y las reglas de convivencia civilizada entre los hombres.

Dominar los usos sociales y religiosos que le permita establecer y desarrollar relaciones con otras personas.

Disfrutar y recrear la belleza de los textos poéticos.

Emocionarse y sensibilizarse entre la suerte de los hombres y su hábitat

Mantener una permanente comunicación con los seres y las cosas

Tratar de develar los misterios y secretos que inquietan a la humanidad, para poder señalarle nuevos y mejores caminos y formas de caminar.

Registrar datos autorreferentes que les sirva para su evaluación y crecimiento personal.

9.2. ¿Cuándo se debe empezar a leer?

¿Cómo se enseña a leer en la escuela? Los diferentes métodos que se usan para enseñar a leer y escribir en la escuela a principios del siglo XXI generan polémicas de casi

imposible síntesis. Desde principios de los '90, una concepción constructivista que parte de los conocimientos de los chicos se empezó a expandir en las aulas de los primeros años. La escuela enseña a leer y escribir "Hubo una época, hace varios siglos, en que escribir y leer eran actividades profesionales. Quienes se destinaban a ellas aprendían un oficio. Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía". La institución encargada de la democratización de ese conocimiento es la escuela. Lograr que los chicos dominen la posibilidad de expresar y comprender es uno de los objetivos de la educación formal. El proceso no es sencillo: para un lego hasta parece mágico el camino que recorre una criatura para traducir los sonidos en trazos que dibujan palabras que cobran sentido en un relato. La complejidad de la tarea -como advierte Ferreiro - abrió paso rápidamente a la noción de "fracaso escolar". Las primeras -y todavía vigentes-reacciones culpabilizaron al alumno por la incapacidad de adquirir ese nuevo lenguaje. "El fracaso escolar es, en todas partes y masivamente, un fracaso de la alfabetización inicial que mal puede explicarse por una patología individual. Hacia 1970, los estudios en sociología de la educación desplazaron la responsabilidad de la incapacidad para aprender hacia el entorno familiar: en lugar de algo intrínseco al alumno habría un 'déficit cultural'. De hecho, una cierta 'patología social' (suma de pobreza y analfabetismo) sería responsable del déficit inicial. Efectivamente pobreza y analfabetismo van juntos. El analfabetismo no se distribuye equitativamente entre los países, sino que se concentra en entidades geográficas, jurídicas y sociales que ya no sabemos cómo nombrar (...) El tiempo de escolaridad obligatoria se alarga cada vez más, pero los resultados en el "leer y escribir" siguen produciendo discursos polémicos. Cada nivel educativo reprocha al precedente que los alumnos que reciben 'no saben leer y escribir', y no pocas instituciones tienen un taller que motive a la lectura.

10. Conociendo a las personas

Existen una clara serie de diferencias entre las personas extrovertidas y las introvertidas; todas las personas encajamos en uno u otro perfil de forma más o menos evidente pues existen muchos grados de extroversión e introversión. Los llamados introvertidos son, además, uno de los grupos sociales más incomprensidos ya que en sociedad está mejor vista la extroversión. Sin embargo, es igualmente aceptable ser introvertido o extrovertido.

A lo largo de la vida cada uno de nosotros tiene la oportunidad de entablar una plática, relación o un simple trato superficial con las personas que vas conociendo día a día.

De esta forma he llegado a la conclusión siguiente: el aprendizaje interpersonal se puede dar en dos sentidos:

a) Observas, analizas y a tu propio entendimiento "logras entender el comportamiento de esa persona", su forma de ser, de vivir, filosofía de vida, interacción con las personas y llegas a concluir de que eso NO QUIERES SER, no podrías llevar esa forma de vida; pero te ayudó a DEFINIRTE más. (Obviamente debe existir un conocimiento previo sobre ti mismo).

b) La segunda forma de aprender de los demás es el caso contrario al súper inciso A; esto es, aprendes algo de esa persona que te agradó, (ya sea su forma de vivir, pensar etc.) y lo haces tuyo, tal vez no del todo, pero tratas de adaptarlo de acuerdo a tu cosmovisión y experiencias propias, pero finalmente encontraste "un algo" en esa persona que definitivamente te va.

CAPÍTULO II
TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

2.1. Vida y obras de Francisco Delgado Santos



Francisco Delgado Santos es un destacado escritor, promotor y estudioso de la literatura infantil, campo este último en el que ha publicado varios libros como Mundo de la literatura infantil, Ecuador y su literatura infantil y Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana. Ha creado y dirigido varias colecciones en importantes editoriales del país. En su obra literaria publicada, de aproximadamente cuarenta libros, encontramos poesía, cuento, novela corta, colecciones de lírica y picaresca de tradición oral y antologías de narrativa y poesía ecuatoriana y universal para niños y jóvenes. Los temas que trabaja están íntimamente relacionados con el afecto familiar, la figura del padre, el poder de la literatura como forma de exorcismo, transformadora de vidas, y la importancia de la amistad. Junto a su labor de creador se destaca la de promotor incansable de la literatura infantil de su país. Ha sido el primer editor de autores tan importantes como Renán De la Torre, María Fernanda Heredia, Leonor Bravo, Soledad Córdova o Ana Carlota González; y ha impulsado, editorial o académicamente, la de otros como Hernán Rodríguez Castelo, Gustavo Alfredo Jácome, Edna Iturralde o Edgar Alan García.

2.1.1. Su vida

Nació en Esmeraldas en 1950, pero fue inscrito en Cuenca, donde vivió hasta los cinco años de edad. A los seis fue llevado a Quito, aquí reside hasta la actualidad. Por motivos de estudio o trabajo ha vivido en ciudades como West Hampton Beach (USA), Río de Janeiro (Brasil) y Bogotá (Colombia).

Poeta, narrador, ensayista. Ha realizado a lo largo de su vida actividades de promoción de la lectura y la literatura infantil, rescate de la lírica y la picaresca ecuatorianas de tradición oral, elaboración de antologías y publicación de columnas especializadas en diarios del país. Estudioso de la literatura infantil y juvenil, ha publicado varios libros en este campo, no solo relativos a su país sino a Latino América. Ha editado, además, algunas de las más importantes colecciones de libros para niños en las principales editoriales ecuatorianas y en algunas

extranjeras. Creó el Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB y dirigió durante diez años (1976-1986) la Sección Ecuatoriana de IBBY. Algunos de los frutos de este trabajo fueron: la aprobación del Proyecto Nacional de Literatura Infantil por parte del Ministerio de Educación y Cultura, que devino en la creación del Departamento de Cultura para Niños, del que fue su primer Director; la creación de la colección “Premio” (primera serie editorial de literatura infantil ecuatoriana); y la ejecución del proyecto “Casitas de lectura” (primer proyecto nacional articulado de mediación y promoción lectoras). En 1964 ganó el Premio Jorge Carrera Andrade de Poesía Juvenil; en 1973 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Relato “Fiesta de las Flores y las Frutas” (Ambato); en 1974 ganó el Premio Nacional de Relato para Niños “Cincuentenario del Diario El Mercurio” (Cuenca); en 1977 ganó el Primer Premio de Ensayo sobre Literatura Infantil organizado por el Municipio de Guayaquil; en 1999 ganó el Concurso Darío Guevara de Cuento para Niños con Mi amigo, el abuelo; en 2005 ganó el Premio Darío Guevara de Poesía con El mundo que amo; y en 2007 ganó el Premio Darío Guevara de Novela con La pelea. Ha sido conferencista invitado en los Congresos Mundiales de Chipre y Cartagena, organizados por la IBBY en 1984 y 2000. Ha sido profesor de Literatura Infantil y Juvenil en la Maestría en Literatura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En el 2009 elaboró, para la Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL, el proyecto de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, postgrado del que hoy es su asesor académico. También es docente del Módulo de Formación Comunicativa y Literaria, de la Maestría en Educación Especial, de la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE.

2.1.2. Su obra:

Atardecer sentimental (poesía, 1966).
El color de la tierra (poesía, 1977).
Mundo de la literatura infantil (ensayo, 1979)
Memorias de un adolescente (relatos, 1981)
Ecuador y su literatura infantil (estudio y bibliografía, 1983)
Cuentos para niños (relatos, 1987).
Taca Taca Tan (poesía, 1988).
Poesía infantil del Ecuador (antología, 1989).
Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana (estudio, 1990).
El Reino del Arco Iris y otros cuentos para niños (relatos, 1992).
Matapiojito (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 1994).
Aproximación a la lectura (estudio, 1995).

Cuando atacan los monstruos (cuento, 1996).
Animemos la lectura (propuesta pedagógica, 1998))
Mi amigo el abuelo (cuento, 1999).
Pídola Dídola (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 2000).
Un enano y un gigante (cuento en verso, 2001).
¡Qué chiste! (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2002).
Pequeña Pequeñita y el cazador cazado (relato, 2004).
Los sueños de Natalia (cuento en verso, 2005).
El mundo que amo (antología de poesía infantil iberoamericana, 2005).
El preguntón (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2005).
Mirada dentro, palabra fuera (variaciones sobre el tema de la lectura, 2006).
La pelea (novela para preadolescentes, 2007)
El día que me quieras (antología de poemas de amor, 2008).
Historias chiquititas (cuentos en verso, 2008).
Tener una familia (cuento en verso, 2009).
Quepeseperapa (acertijos y adivinanzas para lectores inteligentes, 2009).
Inolvidables (antología de poesía universal para niños, 2009).
El niño que amaba las estrellas y otros cuentos para niños (relatos, 2010).
Los lápices mágicos de Andrea (cuento en verso, 2011).
Los trabajos del Señor (recreación de un fragmento del Génesis, 2011).
¿Y qué nombre le pondría...? (Poesía para niños, 2011).
Palabritas (poesía para niños, 2011).
Cantos de mar y sol (poesía para niños, 2011).
Entrevista en las alturas (cuento en verso, 2011).
El regreso (cuento, 2012).
Estrategias de promoción lectora (ensayo, 2012).
Hoy es Navidad (cuento, 2012).
Sara, la portadora del maíz (cuento, 2012).
Ya sé lo que quiero ser de grande (cuento, 2012).

www.vida.obras francisco delgado santos

2.2. Entrevista al Dr. Francisco Delgado Santos

1.- ¿Por qué la obra se llama *Que Chiste* y que pretendía conseguir con eso?

El título en realidad es algo que el autor pone al final de la obra hay títulos que lo dicen todo otros que no dicen nada otros que dicen las verdades a medias y algunos que dicen exactamente lo contrario, entonces había que buscar para esta obra un título para esta obra que eminentemente es para niños de memoria infantil algo que lo digiera todo con una sola expresión que cuando el lector al leerlo supiera de que se tratara .Esta obra nació con el afán de explorar, la tradición oral que tiene diversos géneros como el narrativo lírico dramático y también el picaresco que es conocido en el campo de la literatura como el picaresco de la literatura i y j aquello que nos hace sonreír olvidar cualquier tipo de problema y disfrute de la lectura .y ese fue el propósito de escribir esta obra.

2.- ¿La lectura es una fuente de alegría o de tristeza?

La lectura tiene que ser una fuente de placer pero no del que se le conquista pasivamente, es como subir a la montaña y que le duela los músculos los huesos pero la recompensa cuando está en la cumbre no es solo el aire puro, es como comerse una manzana pero bajándola usted mismo del árbol sacudiéndola subiéndose al árbol.

La lectura no es un placer pasivo como ver la televisión una película la lectura exige una serie de competencias intelectuales de destrezas de habilidades es un ir y volver es ir una dos y tres veces al texto por más inteligente que sea porque la lectura es como el amor hay amores fáciles y amores difíciles hay gente fácil y gente difícil hay textos que no se nos entrega de una entonces hay que ir una dos y tres veces para conquistar la plena comprensión del texto l. Entonces la lectura es un placer que se conquista con esfuerzo.

3.- ¿Qué función tiene la ironía en el contexto social?

Estamos hablando a cada momento con una serie de matices y tonos entre ellos el irónico, está conversando la mamá con la hija y en esa conversación ya hay una ironía, el trabajador con el jefe y hay ironía. La ironía es el rasgo cualquier dialogo en cualquier la ironía es un rasgo del humor es parte de la vida por esto tenía que estar es este libro.

4.- ¿Qué objetivo tiene el sarcasmo en la literatura y puede ser aplicado a la educación de valores?

El sarcasmo tiene ya un grado más allá de la ironía, el sarcasmo es una burla cruel una burla casi sangrienta metafóricamente hablando, es un reírse de algo de alguien a base de humillación entonces yo no recomendaría el sarcasmo dentro de la educación en cambio la ironía si porque es algo fino que desafía la inteligencia que provoca el libre juego de los sentidos, para mí el sarcasmo no debería ser aplicado ni con los niños ni con nadie.

5.- ¿Cuáles son sus principales fuentes de influencia?

Ya lo dijo Gérard Genette en su libro Palimpsestos la originalidad a muerto viva la intertextualidad y antes que dijera esto Benet hace más de 2500 años mucho más en la época de los reyes hebreos Salomón dijo nada es nada hay nuevo bajo el sol eso quiere decir que todo lo que decimos nada es originalidad sino que siempre es influencia de algo o de alguien lo que viene de atrás es hipo texto y lo que usted produce con ese hipo texto se llama hipertexto toda esta relación textual se llama intertextualidad consecuentemente no debemos considerar ni creer que somos originales todo lo que hacemos o decimos es una especie de repetición de lo que otras personas hace un día hace un año o hace mucho tiempo otras personas ya lo hicieron o lo digiero .

6.- ¿Cómo lograr el acercamiento entre el joven y el libro?

Considero que la Literatura Infantil es un patio de encuentro intergeneracional usted puede estar distanciado con su hijo su sobrino su nieto porque los intereses son diferentes porque no son las mismas generaciones, pero hay un factor común que se puede disfrutar conjuntamente y es la literatura infantil, cuando usted lee un cuento una leyenda o una historia y lo comparte con sus hijos, sus alumnos, si es bibliotecario con los hábitos de la biblioteca entonces ahí encuentra usted un punto de encuentro intergeneracional y eso es lo que debería hacer la gente para unirse acercarse porque la Literatura Infantil es una especie de mirador para mirar al mundo y desde ahí usted puede darse cuenta de lo que sucede en otras partes y también dentro de usted mismo.

7.- ¿Qué opina sobre la batalla entre la lectura y la tecnología?

No creo que se trate de una batalla en realidad siempre la lectura ha tenido diferentes formatos acuérdesese que el ser humano empezó a leer en papiros en códices en las paredes de las cavernas hasta que fue descubierta la imprenta en la edad media y después el libro también ha ido cambiando y ahora estamos leyendo en nuevos formatos, en formatos digitales y ahora estamos leyendo los e books, los email los formatos digitales no sabemos qué va a pasar más adelante, pero la lectura como tal nunca va a desaparecer lo que va a cambiar es los formatos. Al contrario la tecnología está sirviendo a la Literatura existen muchos libros en formatos digitales.

8.- ¿Qué estrategias se pueden utilizar para motivar a los jóvenes a leer?

La primera estrategia que el adulto debe utilizar es convertirse el mismo en lector, leer lo que leen sus niños sus alumnos conjuntamente lo segundo es volver sobre el texto leer una dos y tres veces, lo tercero es escoger bien y si no sabe hacerlo buscar alguien que le ayude que tenga experiencia y lo cuarto leer, leer y leer y cuando soy profesionales como usted utilizar instrumentos de análisis.

3. ANÁLISIS LITERARIO DE LA INGENUIDAD Y EL HUMOR EN LA OBRA “QUE CHISTE” DE FRANCISCO DELGADO SANTOS.

Cómo se construye el humor y la ironía en la obra *Que Chiste de Francisco Delgado Santos*.

Para que exista humor el lenguaje debe ser ágil, nada enredado y con simpleza absoluta provocar la hilaridad del lector, así lo hace F. D. cuando entre signos de admiración, y concluyendo con puntos suspensivos! Para provocar la intriga y propiciar el pensamiento del lector expresa El ¡Mami, mami: se me apareció un ángel...! Humor macabro sin lugar a dudas diría un adulto, sin embargo el pequeño lector lo encontrará ameno pues no tiene el prejuicio religioso que avanza con la edad y lleva al sectarismo y el odio, solo que dentro de toda esa hilaridad da muestra de ingenuo comportamiento al comparar ese ser despreciado por la mayoría de la sociedad, con repugnancia e ignorancia, con ese otro que es digno de veneración y culto y que se inculca como el protector de los niños.

A continuación se presentan varios pasajes de la obra “*QUE CHISTE*” analizados semánticamente, en su contenido, en lo que intenta decir el escritor, en esa forma soterrada y a veces con doble sentido con que se dicen las cosas y que deja a los lectores a medias, intrigados o desubicados. Por ello el presente trabajo que hace una aproximación al significado de los conceptos empleados por el autor.

_¿Por qué lloras, mijito?- le preguntan los vecinos al camaroncito .

-¡Es que mis papás se fueron ayer a una cebichada y hasta ahora no regresan!

(Delgado2006 pág. 7).

La ingenuidad es visible ya que nos muestra cual ingenuos son los niños y cual crueles pueden ser los adultos al jugar con los sentimientos, el niño sin saber para son utilizados para realizar alimentos pregunta ingenuamente por sus padres.

El camellito le pregunta a mamá:

-Mami, ¿por qué tenemos estas patotas?

-Parano hundirnos en la arena

Del desierto ,mijo

-¿Y por qué tenemos estas pestañotas?-Para proteger nuestros ojos del sol

Y la arena del desierto, mijo

-¿Y por qué tenemos esta jorobota?

-Para guardar la grasa y los líquidos que nos permitan atravesar el desierto ,mijo.

-Mami... ¿ y entonces qué diablos hacemos

Tú y yo en un zoológico...?! (Delgado 2006 pág. 7).

La etapa del “porqué” en los niños es cuando los adultos deben aprovechar para que obtengan el mayor conocimiento posible aunque a veces esas razones no las entienda y el porqué de la actuación de los adultos. Una forma jocosa de mostrar la realidad y que puede servir como punto de partida para mejorar la convivencia del ser humano con la naturaleza, se añade pues en esta forma la responsabilidad social que guarda la literatura.

Un caracol cruza la calle y lo atropella una tortuga. Se despierta en la clínica y el médico le pregunta qué le pasó.-No sé –dice el caracol-¡todo fue tan rápido! (Delgado Francisco 2006 “Qué chiste” pág. 8).

La ironía se mezcla con el humor ya que sabemos que las tortugas por naturaleza son lentas entonces es una paradoja metáfora decir que fue muy rápida. Pero sin duda entonces dada la rapidez de la tortuga cuan ágil será el caracol, se trata sin duda de una exageración que superpone a natura con el humor del que se habla en este trabajo.

-Vecinita, vecinita, ni sabe...

**-¿Qué pasó vecino?;No me haga
asustar de gana!**

-Mi gata acaba de matar a su perro...

-Pero cómo, vecino, si mi perro es

Un Doberman enorme...

-Pero la mía es una gata hidráulica, vecina...!

(Delgado 2006 pág. 8).

El juego de palabras impele al lector a interpretar el absurdo de las cosas, lo ridículo e inimaginable provocando hilaridad, el confundir un animal con una herramienta por sus nombres.

Al verlo tan grande, una hormiguita

Le pregunta a un elefante:

-¿Cuántos años tienes, amiguito?

-Un año-le contesta el elefante.

¿Y tú cuantos tienes?

-Yo también tengo un año... pero es

Que he estado muy enfermita...! (Delgado 2006 pág. 8).

La ingenuidad infantil se hace presente en la representación anterior, la frase preferida de los padres: Si no comes la sopa no vas a crecer; le da la sensación a la hormiguita de que ella pudo crecer tanto como el elefante de no mediar los problemas de salud. Nada más cómico en medio de la inocencia que se le entrega como característica esencial al infante en cualquier especie.

La hormiguita le decía al elefante.

**-Mañana tengo una fiesta de cumpleaños.
Voy a comer torta, bizcochos, papas fritas...
Y no te voy a traer nada
El elefante alza la pata, la pisa y dice:
-Te ibas...! (Delgado 2006 pág. 9).**

Broma macabra, chiste atroz, grosería disfrazada de inocencia, por un lado la hormiga que busca provocar la envidia en su amigo y por otro la falta de dimensión de su poderío que posee el elefante, por ello comete un homicidio intencional.

**Conversan dos mosquitos
El hijo le dice al papá:
-Me voy a un concierto.
El papá le contesta:
-Bueno, hijo, que te diviertas.
Pero ten cuidado con los aplausos...! (Delgado 2006 pág. 9).**

Burla sarcástica, provoca que todos aplaudan a rabiar, como se hace habitualmente para eliminar a este insecto que resulta molesto en cualquier lugar, no es posible que un padre entregue ese consejo, pues el cuidado de su hijo es prioridad sin embargo la hilaridad solo puede venir de la mano de la ironía.

**Los animales de la selva estaban haciendo
Fila para entrar al cine. De repente, él león,
Que estaba vigilando que todos se portaran
Bien, ve que el elefante le pega a la hormiguita.
Se acerca y le dice.
-Oye, ¿por qué le pegas, abusivo?
Y el elefante le responde.
¡Para qué empuja, púes! ¡Para que empuja!
(Delgado 2006 pág. 9).**

Sin duda este ejemplar de la literatura provocará la risa en los niños y los animará a leer, pues ellos también dentro de su inocencia buscan tener la fuerza suficiente como para mover a

los adultos, no en vano gustan de luchar entre sí y aún más provocar encuentros de fuerza con sus hermanitos mayores o con su padre en algunas ocasiones.

Conversan dos ratoncitas:

-¡Ay, hija, el otro día te vi con ese murciélago

Tan feo!

-Podrá ser feo, pero es piloto...! (Delgado 2006 pág 7).

Las personas juzgan a otras por su apariencia física generalmente, pero no analizan la personalidad y lo interesantes e importantes que pueden ser cuando se trata con ellos, deben ser valorados por lo que son y no de manera exclusiva por las apariencias.

Una pulga llega al hospital con una barrigota

Y con dolores. Los médicos le preguntaron:

-¿Vas a dar a luz?

-¡No, tontos, me tragué un mote!(Delgado 2006 pág 10).

Un chiste ingenuo ya que por el porte de la barriga en la pulga parece embarazado con un mote sin embargo el alimento ingerido es tan visible por el porte del animal, entonces hablamos de un chiste con un tono burlesco.

Se encuentran dos murciélagos

Y el uno le pregunta al otro.

-¿Cómo te llamas?

-Muti

-¿Muti qué?

-Mutielago.¿y tú?

-Oto

-¿Oto qué?

Otomutiélago...! (Delgado 2006 pág. 10).

Aprovechando la dislalia provocada por la edad se hace un juego de palabras incompletas que dan complemento a la broma. Si se toma en cuenta que a partir de los cinco años incluso por el cambio de dentición el lenguaje cambia, las palabras se tornan cabras

incontrolables, que se escapan por las ventanas de los dientes es justo y meritorio anotar como interesará este tipo de textos a los más pequeños.

Un pececito le pregunta a otro:

-¿Qué hace tu papá?:

Y el otro le contesta

-Nada...! (Delgado 2006 pág. 11).

La ingenuidad en los niños provoca gracia en los adultos como en este caso el inocente responde lo que hace su padre pero para el adulto provoca gracia ya que interpreta la respuesta a su manera de una forma maliciosa.

Unas pulgas estaban picándole el cuello

A un elefante. Este se sacudió y solo quedó

Una en su cuello. Al verla, las demás

Le gritaron a su compañera:

-¡Ahórcalo, ahórcalo! (Delgado 2006 pág. 11).

Pensando y sin medir las dificultades como lo hacen los niños convirtiéndose en súper héroes las pulgas del coraje esperan de su compañera que sin importar el tamaño de ellas le hagan daño al elefante y se desquite del daño que les hizo a todas.

-Un ratoncito se sube a un ascensor

Y el ascensorista le pregunta:

-¿Qué piso?

Y el ratoncito le contesta:

-¡Mi colita! (Delgado 2006 pág. 11).

Es una pregunta retórica ya que el ratoncito inocentemente contesta la pregunta según su conveniencia es así como los niños tan ingenuamente resuelven las situaciones cotidianas de la vida desde su punto de vista e ingenuamente sin malicia sin temor.

Una serpiente le dice a otra:

-Ni sabes, hermana, ¡Estoy tan contenta de

No ser venenosa!

-¿Y cómo así?

-Es que acabo de morderme la lengua!

(Delgado 2006 pág.11)

Más que infantil es una broma común que se escucha en los barrios pues entre corrillos, para criticar la voracidad de los chismes de algunas personas siempre a la aludida se le endilgan epítetos como lengua de víbora y en algunos casos tratando de ser más descriptivos inclusive manifiestan que no necesita ni ir a la iglesia pues por el tamaño de su lengua es capaz de comulgar desde su casa. Vaya consejo para los más pequeños ser mesurados en el hablar más aún cuando tenemos pleno conocimiento de que somos esclavos de lo que hablamos y dueños exclusivos de lo que callamos.

En un avión que está a punto

De estrellarse viaja un chino,

Un japonés y un ecuatoriano.

Solo hay un paracaídas

Y deciden que lo usará el que

Tenga el nombre más corto.

El chino dice.

-Yo me llamo "O"- Y sonriente

Empieza a colocarse el paracaídas.

Pero el japonés se lo quita y dice:

-Yo me llamo Casi-O (como las

Calculadoras)-riéndose quiere

Colocarse el paracaídas.

Pero entonces se levanta

El ecuatoriano, se lo quita

Al japonés, se carcajea durante

Unos segundos y les grita:

-Yo me llamo Nicasio y salta...! (Delgado 2006 pág. 13).

Podemos ver claramente la viveza criolla o la astucia que existe en los ecuatorianos ya que ante esta situación tan embarazosa a muchas personas les hubiera resultado muy difícil

ingeniar la respuesta correcta para ser él quien se salva. Broma silábica se debería decir pues la graciosidad solo puede ser entendida en la pausa que se haga al pronunciar cada sílaba.

**Un gil estaba con la linterna en la boca,
Cuando viene otro y le pregunta:
-¿Qué estás haciendo, ñaño?
-¿Qué, no te das cuenta- le responde-:
Aclarando la voz,pues...! (Delgado 2006 pág. 14).**

La ingenuidad puede darse tanto en los niños como en los adultos provocando chiste como en este caso utilizando el objeto equivocado para la necesidad que se presenta. Pero es el sarcasmo, la burla que busca al ser más ingenuo, bonachón o carente de picardía para hacerlo presa de las risas de la concurrencia. Mal que se reproduce a lo largo del planeta, pues es común que los chistes versen sobre los guacos, los pastusos, los gallegos e inclusive tienen connotaciones xenofóbicas aludiendo a la raza o la nacionalidad del personificado.

**Un gil se iba a lanzar del quinto piso
De un edificio .Cuando la gente se dio cuenta,
empezó a amontonarse en la calle. Al darse
cuenta ,el gil empezó a bajar ,diciendo.
-Voy a ver qué pasa allá abajo,
Y después me lanzo...! (Delgado 2006 pág. 14).**

Mordaz ironía no contra el gil sino los otras que resultan más giles todavía pues la curiosidad en ciertas personas va sobre todas las cosas e ingenuamente provocando humor en este caso ya que él era a quien la gente quería ver cuando se lanzará al vacío, pero más allá del humor presente nos preguntamos¿ por qué se quería lanzar? Actualmente en el mundo globalizado que vivimos existen muchas respuestas.

**Una pareja de giles
Caminaba por la calle
Y el marido le dice
A la mujer:
-¡Ve Laura, cuántas**

Palomas muertas!

La mujer mira hacia

El cielo y dice:

-¿Dónde, mijo, dónde?! (Delgado 2006 pág. 14).

La broma más común, mencionar un lugar mirando otro, señalar un sitio contrario al que nos referimos, los juegos de niños en los que para despertar su imaginación y la agudeza mental en concordancia con su psicomotricidad referimos frases descontextualizadas y que sin duda alguna provoca la hilaridad de los compañeros ante el error del menos precavido, del despistado que por pensar en otra cosa ha caído en la trampa mortal de la broma.

Un gil encuentra a otro colgado

de un árbol y cepillándose los dientes.

-¿Por qué haces eso?-le preguntan.

-Porque en la crema

Dental dice:

Colgate, pues...^! (Delgado 2006 pág. 15).

Las palabras pueden tener doble significado por eso se debe aclarar bien lo que se dice en este caso exagerada la interpretación pero se trata de humor para que las personas de manera jocosa distingan las confusiones.

Conversando dos giles:

-Ñañito,¿sabes por qué los elefantes

Se pintan las patas de amarillo?

-No ñañito,¿por qué?

-Para poder esconderse dentro

De los frascos de mostaza

Pero yo no he visto a ningún elefante

dentro de un frasco de mostaza ñañito...

-¿Ya ves ñaño lo bien que se esconden...?

(Delgado 2006 pág. 15).

Así como en este chiste subestiman la inteligencia de las personas evidentemente ,así muchas veces se los adultos quieren hacer creer a los niños cosas que no son realidad y que

ellos se dan cuenta, como por ejemplo si no comes te lleva el Cuco o el diente para el ratón. El color sirve de argumento inverosímil para plantear lo irreal, lo inimaginable que deja boquiabierto al receptor y no necesariamente por la falta de entendimiento sino por el absurdo convertido en gracia.

Tres giles tocan la puerta y desde adentro

Les contestan otros tres:

-No estamos.

Entonces los giles se van y dicen:

-Menos mal que no vinimos...! (Delgado 2006 pág. 15).

Quien es más gil el que trata de engañar o el que sale engañado o todos se engañan a sí mismos. No es juego de palabras, es realidad, la viveza criolla en muchas ocasiones plantea la posibilidad de aprovecharse del resto sin tomar en cuenta que este engaño no desdice la condición de la otra persona pero si demuestra nuestra poca convicción y más que aquello los únicos perjudicados son los arañeros que en el mediano plazo pagarán su desfachatez.

-A ver Jaimito, ¿cómo se hace el morado?

-Mezclando rojo y azul ,señorita.

-¿Y el verde

-Mezclando el azul y el amarillo, señorita.

-¿Y el café?

-Con leche y azúcar al gusto señorita...!

(Delgado 2006 pág. 16).

Los niños muchas veces tienen unas respuestas tan ingenuas que para ellos está bien y que a los adultos puede causar gracia debido a la confusión en la pregunta sin obtener la respuesta deseada. Bromas ingenuas que tratan de sacar una sonrisa de los adultos respondiendo con una doble respuesta.

-A ver Juanito-le dice el profesor:-

Dígame los nombres de cuatro ríos de China.

Juanito que no había estudiado,se inventa.

-El Chan, El Chen, el Chin y el Chon.

¡Muy BIEN! –dice

El profesor -:¡Chuspenso!! (Delgado 2006 pág. 16).

La imaginación en los niños es muy grande y no tiene límites siempre tienen una respuesta aunque no sea la correcta ,pero tratan de quedar bien aunque en ocasiones sus respuestas no sean de agrado de los adultos y en vez de alabarlos reciben palabras de desaliento y desmotivación que provocan en el infante un temor al volverse a equivocar. Pero cuando los adultos les siguen la corriente como vulgarmente se dice causa chiste para todos.

! (Delgado Francisco 2006 “Qué chiste” pág. 7).

**-A ver Juanito: dígame una
palabra que empiece con d.**

-Ayer...

-Pero ayer no empieza con d.

-¿Cómo qué no?

Ayer fue domingo...! (Delgado 2006 pág. 16).

La ingenuidad en los niños muchas veces sorprende a los adultos y les enseña a ver más allá de lo visible y encontrar respuestas en donde parece no las hay, ejemplo que los adultos deben seguir para resolver siempre los problemas y no estancarse en las dificultades sin buscar soluciones, y saber que para todo hay solución menos para la muerte.

-Mami, no entiendo a mi maestra...

-¿Por qué, hijo?

**-Ahora me pidió que escribiera
en el pizarrón tres palabras graves,
y yo las escribí...**

-¿Y entonces...?

**-Eran tan graves que me expulsó
de la escuela...!** (Delgado 2006 pág. 17).

Porque lo normal para el niño puede causar molestia en los adultos, los prejuicios que ponen los adultos ¿quien definió cuales son palabras graves por el número de sílabas y ¿cuáles son graves por su significado? Una respuesta prejuiciosa para los adultos porque puede ser que

no exista palabras graves sino más bien la intención con las que se las dicen o con que se las recibe.

Una niña se refriega los ojos en la escuela

Su maestra le pregunta:

-¿Qué le sucede.Luisita?

¿Por qué se refriega tanto los ojos?

-No lo sé,maestra,solo veo lucecitas de colores.

-¿Y no ha visto un oculista?

-No maestra,solo alcanzó a ver lucecitas de colores...! (Delgado 2006 pág17).

Muchas veces por más claras que parecen las preguntas las respuesta pueden ser variadas con ingenuidad, con ironía con picardía todo depende de a quien se le pregunta. Las respuestas más ingenuas y que provocan gracia por sus respuestas son de los niños que lo hacen sin ninguna maldad o con el objeto de burlarse, a veces por ser agradables.

-A ver Pepito,¿Cómo mató David a Goliat?

-Con una moto,señorita...

-¿Cómo que con una moto?¡Con una honda, Querrás decir!

-Ah,es que no me acordaba

La marca de la moto,señorita...!! (Delgado 2006 pág17).

La inocencia de los niños no les permite recordar que la honda era un arma arrojadiza y la confunden fácilmente. Mediante una asociación moderna en que la tecnología hace su presencia Ya que hasta no hace mucho tiempo en que se diversificó el uso de la motocicleta con la irrupción de varias marcas, sin duda la única conocida era HONDA.

Juanita pregunta:

-Señorita,¿viernes se escribe con v corta o b larga?

-Con v corta – le responde su maestra.

-¿Y sábado,señorita?

-Con b larga, Juanito.

-Increíble, como cambia la ortografía

De un día para otro. ¿verdad señorita? (Delgado 2006 pág18).

Ingenuas las conclusiones de los niños y sus preguntas pueden ser graciosas para los adultos pero para ellos son respuestas que desean saber ya que están en un proceso de aprendizaje. Reflexiones absurdas para algunos que pueden ser reales para los niños ya que ellos no tienen límites en su imaginación.

-Pepito, ¿tú rezas antes de comer?

-No, gracias a Dios, mi mami

Cocina rico...! (Delgado 2006 pág. 18).

Hablar de Dios en un chiste parecería imprudente pero con la intención que se presenta aportando al humor esta aceptado y manifiesta que las personas acuden casi siempre a Dios para pedir algo o para agradecer de lo bueno que es con las personas, pero en este caso se muestra de manera burlona el hecho de no pedir a Dios para no envenenarse con la comida preparada por su madre, pues ella tiene fama de buena cocinera y lo que hace causa el deleite de sus familiares, lo que no sucedería si pecara de mala cocinera, entonces sí, el muchacho rogaría para que se olviden de él o que no se sienta tan mal el alimento.

-A ver Juanito-le dice el profesor:-

¿Cuánto es 8×5 ?

-Cuarenta –le contesta Juanito.

-Muy bien, ¿y 5×8 ?

-Tarencua, pues, profe...! (Delgado 2006 pág 18).

Parecería una respuesta lógica, pero ¿porque visto las mismas cosas de una u otra manera siempre la respuesta debe ser igual?, en la vida no todas las cosas por iguales que parezcan deben tener lamisma respuesta, es como los gemelos no por ser iguales piensan lo mismo, todo es cambiabile claro la matemática es la única exacta por eso este chiste no tiene cambio.

Un compañero de clases le propone al otro:

-¿Vamos al cine esta tarde?

-No puedo: prometí a papá ayudarlo

Con mis tareas escolares...! (Delgado 2006 pág. 19).

Porque buscan siempre justificaciones a las responsabilidades que tienen cada uno prometer hacer algo a beneficio propio es lo que por regla general los niños suelen hacer ya que hay actividades que por lo molestosas o no agradables que puedan se buscan pretexto para no hacerlas o quien se las haga. Casos frecuentes en la vida escolar que los maestros deben tener en cuenta este chiste pal momento de enviar las tareas.

E l hijo le dice al padre:

-Papá, no quiero ir a la escuela.

-¿Y eso por qué mijo?

-Por tres razones: no tenga ganas, tengo

Mucho sueño y los compañeros se ríen de mí

-Lo siento, hijo, pero tienes que ir.

-¿Y por qué, papá?

-Por tres razones: porque es tu obligación,

Porque tienes 42 años y porque eres el director de la escuela....

(Delgado 2006 pág. 19).

Esta broma es tan cierta que el director ya no quiere ir a ella, para dramatizar un poco más debe recordarse un grafiti contemporáneo ubicado en la pared de un prestigioso Colegio de Quito y que decía: "en este Colegio la mayoría somos inteligentes, el resto son profesores" No hay edad ni cargo para que en ciertas ocasiones las personas no quieran realizar su trabajo ya que puede influir la forma de tratarles de otras personas las que desmotiven al ser humano. Actualmente le acoso escolar es la más frecuente ,la que produce en los niños y jóvenes este hecho que en este caso pareciera exagerado y es llevado al chiste.

-Pepito,dime cinco animales

Que den leche.

-Cinco vacas,señorita...! (Delgado 2006 pág. 19).

Chiste ingenuo pero con sentido de no conocer la respuesta a veces los niños inventan algo y tratan de salir del momento claro que tienen su cierto conocimiento y en base a ese pueden dar sus verdades aunque no sean estas satisfactorias para los demás y causen gracia .

-Buenas tardes, señora, soy el afinador

De pianos...

-Pero yo no he mandado a llamar.

-Usted no, pero sus vecinos si...! (Delgado 2006 pág. 20).

A veces sin intención las personas causan daño a otras pero está en la actitud y la forma decir a las personas en hacer caer en cuenta para corregir los errores y en las personas saber aceptar sus errores y corregirlos sin ofenderse.

El hijo más pequeño de una familia

de millonarios escribía su carta al Niño Dios:

-Niñito Jesús,te cuento que me he portado

Bien durante todo el año.

¿Qué quieres

Que te traiga para esta Navidad?! (Delgado 2006 pág. 20).

Las tradiciones y costumbres deben seguirse manteniendo en las personas pero en este caso de las debe hacer por devoción y no por interés, ya que actualmente las personas hacen uso de este frecuentemente para beneficiarse en algo por eso este chiste blanco sirve a las personas para reflexionar sobre las actuaciones.

-Papi,papi,¿por qué las

películas de Chaplin

son mudas?

-Porque el director le dijo:

<No charles,Chaplin>, mijo...! (Delgado 2006 pág. 20).

Confundir el lenguaje cotidiano con el lenguaje literario parece ser la mejor herramienta del autor mezclar el inglés y convertirlo en un español popular, cambiar el nombre del protagonista y transformarlo en un reproche para no hablar tanto termina siendo una débil broma que solo la podrá decodificar quien haga un manejo minucioso del mismo. Después de

todo no hables, no converses no charles, o más bonita te ves callada resulta el mensaje que proyecta esta broma.

-Mamita,mamita,¿los chocolates caminan?

-No mijita.

-¡Ay! Entonces me comí una cucaracha...! (Delgado 2006 pág. 21).

Una broma bastante ingenua ,a quien se le ocurriría confundir un chocolate con una cucaracha tal vez por su color ,pero no su textura y sabor, pero podría suscitaraunque parezca disparatada la idea, así como se puede confundir un buenos días con buenas tardes o un nombre con otros.

-Papi.¿Tú estás a favor del desarme?

-Claro, mijo

¡Qué bueno!, porque desarmé

El computador...! (Delgado 2006 pág. 21).

Las palabras homófonas pueden causar confusión y muchas veces hasta conflictos ya que los niños son tan ingeniosos que como en este chiste le deja que su padre asegura que le gusta para continuar con la respuesta que él ya sabía que no iba ser de su agrado con la intención de no ser reprendido por la travesura realizada.

Juan y su esposa están arreglando una bodega

de su casa y encuentran un recibo de la

zapatería. Se dan cuenta que no han retirado

Un par de zapatos desde hace diez años.

Por si acaso, van a la zapatería y le muestran

El recibo al zapatero.El hombre se mete

a la trastienda y encuentra los zapatos.

Los esposos exclaman:

-¡Entonces nos los llevamos!

-Aún no están listos-dice el zapatero-

Regresen la próxima semana...(Delgado 2006 pág. 21).

Refleja este chiste claramente el descuido que puede haber por algunas personas de sus cosas que a veces hasta se olvidan, y por otra parte la responsabilidad de las personas al cumplir con su trabajo. Exageración parece la situación en el chiste pero aunque sea increíble estos casos si pueden existir.

**-Papá-le pregunta Juanito:-¿cómo se escribe
<<durmiendo>>o <<dormiendo>>?
-¡Ay mijo, no sea bruto –le contesta
El papá-,se escribe despierto,porque
dormiendo no se puede escribir...(Delgado 2006 pág 21).**

Tanto los niños como los adultos cuando aveces no saben una respuesta buscan la manera de salir con alguna otra cosa tratando de despistar o de dar una respuesta ilógica. También causa problemas de aprendizaje las confusiones que pueden haber en las conversaciones entre personas.

**-Hijo mío,recuerda que cuando Eloy Alfaro
Tenía tu edad,era el primero de la clase...
-Sí papi, pero también recuerda que cuando
Tenía la tuya,era presidente del Ecuador.Delgado 2006 pág 21).**

Muchas veces los padres exigen a sus hijos lo que los no pudieron ser ellos pero cuando los hijos en sus actuaciones les recuerdan quienes eran ellos reflexionan, claro está que el deseo de los padres es que los hijos sean más que ellos en todo aspecto pero por eso no deben exigir con comparaciones o de forma inadecuada que puede afectar de forma emocional en los hijos.

**-¡Mami,mami,
los fideos se pegan! –dice
Juanito.
-Tranquilo,mijo-le dice mamá-.
Déjalos que se arreglen entre ellos.! (Delgado 2006 pág. 22).**

Ser indiferente ante los problemas de los demás es lo que en la actualidad se está predicando, pero¿porqué dejar atrás los valores enseñados por los antiguos? Como son la

solidaridad, el compañerismo el respeto, normas indispensables para el buen vivir, en el chiste se evidencia esta situación de forma metafórica, porque los fideos no se pegan pero las personas si se agreden.

Mijo,¿te entregaron tu libreta

De calificaciones?

-sí,papi; pero se la presté a Sebastián,

Para que le dé un susto a su papá....! (Delgado 2006 pág. 23).

Susto más grande del padre que al realizar una pregunta la respuesta de su hijo es para dar un susto a otra persona. Chiste que evidencia las situaciones cotidianas de los estudiantes que por temor engañan a sus padres con respecto a sus notas y comportamiento, pero que sirve para que los padres reflexionen en sus actitudes y apoyen a ser mejoradas constantemente.

-Benito,ya es el colmo de tanta correría;

Realmente me tiene cansada. Vaya y acuéstese en la cama.

-Pero¿cómoasí mamá?la que se cansa es

usted y el que tiene que descansar soy yo

! (Delgado 2006 pág. 23).

Respuesta chistosa pero verdadera, los padres buscan su conveniencia en muchas veces sin pensar en que quieren sus hijos, cuáles son sus inquietudes, sus necesidades para poder compartir sus juegos, sus anécdotas y apoyarles en sus decisiones constantemente.No obligarles a hacer lo que los padres quieran sino que sean ellos quienes tomen sus decisiones siempre guiadas por el buen camino.

-¡Mamita, mamita, en la escuela

Me dicen mentiroso!

-No seas mentiroso hijito, si todavía

no estás en la escuela! (Delgado 2006 pág. 23).

La fantasía en los niños puede ser infinita y está en los padres y educadores el apoyarles y guiarles para que distingan la realidad de la fantasía, la verdad de lo irreal.

Papito-dice Daniel:- ¿tú castigarías

A un niño que no ha hecho nada?

-No mijo, cómo te imaginas esas cosas-

Leresponde el papá.

-¡Qué bueno,papi! Ahora sí puedo contarte

que ni hice los deberes...! (Delgado 2006 pág. 24).

Chiste con un tono de ironía, pero que suele pasar que los hijos no quieren ser castigados por sus padres y buscan un pretexto o una mentira y en muchos casos una forma de evadir de sus responsabilidades.

-Papi,papi,en el techo hay una araña

-¡Písala,mijo, písala!! (Delgado 2006 pág. 24).

Chiste del absurdo a s no ser que el padre tenga poderes especiales, pero tiene la gracia de confundir al niño que recién luego de un momento se dará cuenta lo macabro del comentario paternal, refleja las respuestas absurdas que a veces los adultos dan a sus hijos,sin poner atención a las preguntas que ellos tienen, sin darles importancia a sus inquietudes y sin resolver claramente sus preguntas.

-Papi,papi,¿me resuelves este problema?

-No, hijo: no estaría bien...

-No importa,papi; inténtalo de todos modos...! (Delgado 2006 pág. 24).

Irónica la respuesta del hijo subestimando al padre en sus conocimientos pero a pesar de que piensa que de poco le va a servir la ayuda por no hacer el pide que de todas maneras lo haga. Más bien se diría que mal interpretando la frase del padre en torno a retarlo de que es su obligación como estudiante y que el engaño al profesor rompe la corrección, sin embargo como las palabras de los adultos corren sin la reflexión de una frase bien estructurada le da la mozalbeta la oportunidad ideal no solo para cambiar el contexto de las palabras sino inclusive osa ridiculizar a su propio padre.

-Papá.¿me das dinero para un pobre

Hombre que grita en la calle?

-Me gusta tu buen corazón,hijo.Toma el

dinero.Y dime,¿qué grita el pobre hombre?

-¡helados!!Compren los ricos helados!...

! (Delgado 2006 pág. 25).

Los niños presentan una astucia que en muchas ocasiones sorprende a los adultos,pero ellos son los encargados de encaminarlos y hacer que la inteligencia sea ocupada en cosas creativas y no solo en hacer bromas en beneficio de ellos, a veces perjudicando a otros o mintiendo.

-¡Mamita,mamita,en la escuela dicen

Que soy venenosa!

-¿Ah, sí?

-Sssssssssííííí.....! (Delgado 2006 pág. 25).

Solo la silbante sonora expresada en su extensión denotará que la pequeñita que iba a la escuela era una serpiente tan inocua como su veneno, veneno que se vierte en la ponzoñosa ironía con que se cuenta el chiste. De seguro se lo contará cuando esté presente la chismosa del barrio, y se hará referencia con la lengua afuera para darle una connotación de maledicencia propia de aquellas personas que más que una lengua bífida tiene una bipolaridad engañosa fingiéndose amiga de alguien para luego desnudarla con sus comentarios mal habidos.

El hijo pregunta a la madre:

-Mami,¿mi hermanito vino del cielo?

-Sí, mijito.

-¡Ah! Se ve que los ángeles querían vivir

En paz.....! (Delgado Francisco 2006 “Qué chiste” pág. 27).

Los celos entre hermanos provocan que a veces busquen la manera o las palabras de ofender al otro, ya que se sienten rechazados o reemplazados por los padres. La molestia constante, la irritabilidad, provocan esta respuesta de un niño que se siente acosado por su hermanito, con una extraña hiperactividad, como si al conejito no se le agotarán las pilas jamás.

Un chino va a visitar a su novia llamada

Chin-Lú.Golpea la puerta, sale la mamá

de la novia y el chino dice:

-Buenas taldes,señola,

¿está Chin Lú?

Chin agua y chin gas...! (Delgado Francisco 2006 “Qué chiste” pág. 28).

Chiste idiomático, juego de palabras incompletas, inclusive guarda un poco de xenofobia para burlarse de aquellas personas cuyo vocabulario no es tan fluido, que suelen causar gracia o confusión y que se prestan para realizar burlas por sus palabras y su forma de decirlas.

Un zorro gringo viene al Ecuador

Y se encuentran sin querer con un

perro al que pisa accidentalmente:

-¡!'- m sorry! – le dice el zorro.

Y el perro le contesta:

-¡I m Perry!! (Delgado Francisco 2006 “Qué chiste” pág. 28).

Bilingüismo, mal empleo del lenguaje, confundir una cosa por otra solo con al afán protervo de reírse de alguien más. Confusión que no tiene perdón por más Sorry que pueda ser o por más Perry el que lo escuche.

Conversan dos presos en la cárcel:

-¿Y tú por qué estás aquí?

-¿Por cojo

-Pero eso no es un delito

-Es que no pude correr(Delgado 2006 pág. 30).

Humor negro que hace referencia a una deficiencia física de las personas ,que muchas veces son objetos de burla y se les asocia con algún chiste para hacer reír a los demás, sin pensar a veces que no podría gustar a todos. Pero todo sea en nombre del humor.

El empleado de la finca le dice a su patrono

-Señor.¿le gusta la fruta asada?

-Claro que si- le responde el hombre.

-¡Qué bueno, señor,porque se acaba

De incendiar la huerta!! (Delgado 2006 pág. 30).

Pregunta mal intencionado con el fin de lograr una respuesta a su beneficio para sobrellevar la situación. A quien no le va a gustar las frutas asadas claro está pero que se incendia la huerta a nadie.

El grupo preguntó al taxista:

-¿Cabemos todos?

-No cabe duda-respondió el taxista.

Y la pobre Duda tuvo que esperar otro taxi...

! (Delgado 2006 pág. 30).

Palabras homófonas que hacen que el lector confunda sus significados y ocasione chiste las actuaciones de las personas por la confusión más porque es muy difícil que una persona se llame Duda. Y aunque Duda tuvo que caminar por la mala interpretación, ojalá a algún padre no se le ocurra ponerle a una hermosa niña un nombre como este. Claro está que todo podrá suceder si la inocente nace en la tierra de los nombres raros como Alkaseltzer, Sida, y otros más de esa maravillosa provincia de Manabí.

Conversan dos escritores:

-¿Y qué estas escribiendo en este momento?

-Mis memorias, hermano.

-¡Ah, qué bueno! ¿Y ya llegaste al día en que te preste doscientos dólares?!. (Delgado 2006 pág. 30).

Un tipo de humor ácido más suena como critica o reclamo para los que les llega y estén es esta situación. Los valores como la honradez, el respeto deben siempre primar en el ser humano y que las personas les recuerden por las buenas obras y no por las deuda.

El médico le pregunta la paciente:

-¿Usted tartamudea siempre?

-No-no doctor,so-solo

Cua-cuan-do ha-ha-blo...! (Delgado 2006 pág. 7).

Chiste negro los que se basan en la desgracia de otros para burlarse o ser cháchara de ellos sin saber que a todos les puede pasar alguna vez en su vida y se les debe respetar y valorar a las personas por lo que son siempre.

Los puntitos estaban de fiesta.

Uno de ellos estaba aislado

Y no se divertía.

Entonces el dueño de la casa

le preguntó que por qué

no se integraba y él le respondió

discúlpeme señor, pero yo soy

un punto aparte.! (Delgado 2006 pág. 34).

Chiste ingenuo que demuestra como a veces son las mismas personas las encargadas de aislarse de no convivir en grupo acaso por su forma de ser o simplemente por no querer relacionarse con los demás, cosa no bien vista por la sociedad ya que se busca el buen vivir y el poder de todos compartir.

-¡Mesero porque esta carne tiene muchos nervios!

-Claro, señora, es la primera vez que

Se la van a comer...! (Delgado 2006 pág. 34).

La metonimia (griego: μετ-ονομαζειν *met-onomazein* [metonomadzein], "nombrar allende", o sea, "dar o poner un nuevo nombre") o trasnominación, es un fenómeno de cambio semántico por el cual se designa una cosa o idea con el nombre de otra, sirviéndose de alguna relación semántica existente entre ambas.

Son casos frecuentes las relaciones semánticas del tipo causa-efecto, de sucesión o de tiempo o de todo-parte

Metonimia en la que se toma la parte por el todo, por supuesto que la carne, más bien los músculos están constituidos por nervios, pero la asociación de estos con la alteración del ánimo en los seres vivos se convierte en un chiste asociado con la realidad o con lo que pretende decir el bromista ya que a todos cuando es la primera, vez de algo les causa temor, miedo, nervios.

-¡Mesero estos fréjoles parecen de ayer!

efectivamente, señor; son de ayer.

**-Pero yo quiero que me sirva fréjoles
preparados hoy.**

entonces venga mañana,señor...! (Delgado 2006 pág. 36).

No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy o no hagas hoy lo que puedes dejar para mañana. Más o menos esa es la apreciación que se llega a obtener en el chiste anterior en el cual se juega con el tiempo para provocar la risa o provocar la ira.

-Mesero !hay una mosca en mi sopa!

-No puede ser, señor antes de traérsela.

Le saqué todas las moscas que tenía.

(Delgado 2006 pág. 37).

Chiste ingenuo con tono humorístico, o no se dio cuenta de lo que decía y las implicaciones que ello tenía en su tarea o lo hizo en pleno conocimiento solo con la intencionalidad de contrariar al comensal y minimizar un incidente que es “según su criterio” insignificante en comparación con otros que si son determinantes en la vidas de los seres humanos.

El camarero viene con la orden a la mesa.

Al verlo aproximarse el cliente le dice:

-Por favor, quite el dedo de mi filete

-Está bien pero si se la cae otra vez,

No me eche la culpa...! (Delgado 2006 pág. 37).

¡Uff!, perdón, me equivoqué, no lo vuelvo a hacer, mentira, era bromita no más, cualquier excusa que quisiera improvisar estaba por demás ya delató su infortunio y de allí nace la hilaridad. En cada uno de los párrafos que anteceden se nota como Francisco Delgado, en la recopilación, recreación e inclusive en su forma de contar particular busca el choque entre el agresor y el agredido, aunque no implique golpes o cosas por el estilo, pero pone en el tapete esa burla constante del más pilas, en contra del lento; del vivo utilizando la posición del ingenuo o del bromista ridiculizando al cohibido.

¡Papi,la abuela está en el teléfono

-Sácala, mijo, que debe estar, muy incómoda...

Estos chistes de teléfono son tan comunes y tan variados que en ocasiones al recibir una llamada y notar que está equivocado, se le sigue la corriente solo por burlarse del infausto que se le ocurrió meter mal el dedo o que por equívoco mencionó el nombre que no era, van un poco más allá los osados que inducen a su interlocutor a pronunciar palabras seguidas que desencadenan una grosería y lo llevan al sonrojo solo después de pronunciarla y sentirse como un paria.

-Aló, ¿es la carnicería?

-Sí, señor.

-¿Tiene patas de cerdo?

-Sí, señor.

-¿Y entonces por qué

No trabaja en un circo?

(Delgado 2006 pág. 38).

Vacilada ingeniosa, burla de mal gusto para algunas personas puede ocasionar resentimiento comparación no adecuada pero ingenio al final para pasar un buen rato sacar una sonrisa de las personas.

-Buenas tardes, ¿tiene algún

Libro para combatir el cansancio?

-Si señor, pero está agotado...(Delgado 2006 pág. 38).

Solo que el libro lo utilice como abanico, para ventilarse el sofocante calor de la ignorancia, caso contrario el libro es una fuente desestresante de cordura y conocimiento, aquel que no sabe usarlo sin duda tendrá sueño, eso solo se quita con la costumbre de disfrutar de un buen libro.

-Buenos días, ¿Hay tornillos?

-No –no hay.

¿Y clavos?

-No, no hay

-¿Y sierras?

-A las seis y media... (Delgado 2006 pág. 39).

Vacilada ingeniosa para lograr sacar una sonrisa y además justificar de alguna manera que siendo un negocio no haya el producto necesario para su venta.

En la guerra, el soldado

Le grita al sargento:

-¡Sargento, sargento, vienen soldados!

-¿Y, son amigos o enemigos?

-Parecen amigos, mi sargento

´porque vienen todos juntitos... (Delgado 2006 pág. 39).

Chiste ingenuo que motiva a las personas a superar las diferencias que puedan existir entre ellos y por más conflictos que existan tratar de solucionar y quedar como amigos.

En alta mar, el vigía grita:

-Mi comandante, ¡Quince embarcaciones

De guerra se aproximan!

-¡No me diga! ¿Una flota?

-No, toditas, flotan mi comandante...

(Delgado 2006 pág. 40).

Los militares fuente de inspiración para las obras épicas también son quienes aguzan el ingenio de varias personas para escribir épicas bromas sobre sus actividades, su comportamiento y hasta de sus principales armas, en toda la seriedad que representan son la mayor mina de bromas que se ha podido encontrar. Todas absurdas por supuesto irónicas, burlescas pero bromas que por menos hilarantes permiten reírse del sistema autoritario burlándose de él.

Mamá Globo y su hijo Globito caminan por

Él desierto. Depronto, exclama Globito:

-Mira, mamá: ¡un cactusssssssss!

(Delgado 2006 pág. 39).

Inocente el globito, casi desinflado alcanzó a decir su última palabra, parece Icaro que por acercarse demasiado al sol en su desenfreno por volar, terminó con sus alas golpeando contra las olas. Así este pequeño globito en su curiosidad se le ocurrió tocar una de las púas lo que causó su desaparición.

**Baja de una nave espacial un
Hombrecillo verde y saluda al
primer terrícola que encuentra:**

-Hola, yo soy marciano...

-Mucho gusto, yo soy Marcelo...! (Delgado 2006 pág. 44).

Marciano, Marcelo, Martín, Marco, todos vienen del mar o de Marte o de donde quieran venir, solo importa que el apócope de la primera palabra sirva como base para las siguientes y se forme un juego de palabras donde la hilaridad y el histrionismo salen a flote para el deleite de los presentes.

**Una naranja se cayó del árbol.Las que
Se quedaron arriba se empezaron a reír
Acarcajadas.Entonces la que se cayó
les gritó desde el suelo:**

-¿De qué se ríen inmaduras?

(Delgado 2006 pág. 45).

Y de verdad eran inmaduras por ello se sostenían en lo alto, pues solo la madurez le hace perder el miedo y permiten que la otra baje a merodear por el espacio en busca de lo desconocido. Inmadurez manifiesta en burlarse de quien ha caído en desgracia, como si celebraran el hecho de que “Del árbol caído todos quieren hacer leña”

Dos personas conversan en un velorio.

Llorando, la una le dice a la otra:

-Y pensar, compadre, que

el difuntito me dirigió a mí

sus últimas palabras...

-¿Y qué le dijo, compadre?

-¡No muevas la escaleeeeeeeera!

(Delgado 2006 pág. 45).

Humor negro que habla de la desgracia de otra persona que puede ser sin intención afectada y perjudicado por su amigos. Pero chiste al fin que puede ser con el propósito de aliviar las penas del diario vivir.

NO ES LO MISMO.....

Contraposición de palabras, juego funesto de significados adversos, doble sentido, lascivia ingenua disfrazada de refrán es lo que busca el autor con cada una de las frases que se presentan a continuación.

Armando la casa que la casa de Armando...! (Delgado 2006 pág. 7).

Chiste trillado, frase conocida: armando paredes, armando broncas, armando pleitos: El pobre Armando se convierte en el hazmerreír del barrio, en la causa de la risa y en la comidilla de los demás a menos que se ría de sí mismo, entonces como dice: Lenin Moreno (Ex Vicepresidente de la República) reír es la mejor terapia. Y reírse de sí mismo es saber ser feliz.

**Tener un cortauñas que tener cortas
las uñas.....!** (Delgado 2006 pág. 47).

Confundiendo la lengua del lector provocando un calambur y una gracia incomparable por los significados pan diferentes pero que por su escritura llevan a confusión no es lo mismo tener cortas las uñas que tener un cortauñas un instrumento de metal que sirve para cortar las uñas.

**Estrellarse una noche que
una noche estrellada...!** (Delgado 2006 pág. 47).

Significados diferentes juego de palabras que ocasionan ciertas frases no aclarada que tienen diferente interpretación “no es lo mismo” estrellarse una noche o e a sufrir algún accidente, que observar y deleitarse en el firmamento de una noche estrellada.

La cinta negra que la negra encinta...! (Delgado 2006 pág. 48).

Dichoso juego de palabras que busca aclarar la confusión confundiendo la lengua del lector, conocido retruécano decir las cosas de una manera distinta y contradictoria. Por ello que para este cruce de palabras siempre se utiliza la frase preliminar “no es lo mismo” que despierta la mente y la vuelca a imaginar la supuesta teoría o como diría algún tradicionalista del lenguaje las sandeces con la que van a salir. Frase racista, chiste xenófobo. Causa gracia sin duda pero una gracia negra originada en la desgracia de los demás.

Juego de palabras, retruécano, pleonasma, calambur

La gente de mar que la mar de gentes...

(Delgado 2006 pág. 48).

Pleonasma presente confusión de palabras dichos cotidianos con palabras parecidas pero no tienen comparación su significado no es lo mismo decir que la gente está en el mar que existe un mar de gente.

Ir viendo la sopa,

Que la sopa hirviendo... (Delgado 2006 pág. 48).

Suena a falta ortográfica pero como la H es muda cualquiera puede ir viendo la sopa hirviendo, soltar la lengua, aflojar la mandíbula, reírse de la cocinera, que con un poco más de sal, en lugar de estar salada, está alegre. Muestra de ingenio, creatividad y buen humor.

San Francisco de Asís, que qué asís,

Francisco... (Delgado 2006 pág. 49).

Uno de los chistes más antiguos, con tinte religioso. Bromeando al santo por uno que no es tan santo, utilizando el arcaísmo en la conjugación del verbo hacer como el pretexto ideal para crear la broma.

Tener una familia en la Mancha que tener

Una mancha en la familia... (Delgado 2006 pág. 49).

Parfraseando a Facundo Cabral: “Soy el orgullo de mi abuela, que es la vergüenza de la familia” y es que bromear con el mal congénito de toda familia parece ser la consigna, después de todo no son iguales y a veces esa distinción hace que los vean raros, la mancha de la familia, la oveja negra, el patito feo, el loco, o como quieran llamar al que por su característica diferencial se vuelva más reconocido que aquellos que solo son lo común.

CUASI REFRANES

Árbol que nace torcido

Sirve para columpio (Delgado 2006 pág. 53).

Una interpretación distinta del refrán común, trata de encontrarle el lado cómico y darle utilidad a lo que parece no tener remedio si un árbol nace torcido no habrá la necesidad de darle el carácter moralizante, sino de encontrar la practicidad del ser de mundo que busca la diversión aún en la diversidad si las ramas están torcidas, cuélgales unas sogas y sin duda te servirá como columpio.

El que se sienta la último... copia mejor.

(Delgado 2006 pág. 53).

Frase muy común en los estudiantes que aprovechan el sentarse al último donde es menos visible para los maestros para poder copiar, actitud no honesta y que se debe tomar como referente para fomentar los valores en los niños.

Al atrasado... le muerde el inspector.

(Delgado 2006 pág. 53).

Chiste con sabor a verdad, ya como dice el refrán del árbol caído todos hacen leña, pues si cuando los estudiantes se atrasan lo primero que reciben es la llamada de atención del inspector.

Al que Dios le da hijos... el diablo

le da alumnos.(Delgado 2006 “pág. 54).

Los hijos son la alegría de los padres, y los alumnos la alegría de los maestros

Examen avisado...no mata alumnos.

Ironía pero cierta,prevenir para no lamentar es un dicho popular muy verdadero cuando se sabe las consecuencias con anterioridad es mejor prevenir para después no lamentarse.

**Al que madruga... le da sueño
muy temprano.**(Delgado 2006 pág. 54).

El dicho popular es al que madruga Dios le ayuda pero también un chiste muy real porque a las personas que madrugan casi siempre les da sueño.

**En casa del aplazado...
no hay que meter
las vacaciones.** (Delgado 2006 pág. 55).

Las vacaciones son el descanso de una larga tarea a todos lo estudiante pero cuando no aprovecharon en el periodo escolar las vacaciones se ven afectados no solo para los estudiantes sino para todo el entorno.

**Copión que copia
A copión, tiene un año de perdón.** (Delgado 2006 pág. 55).

Los antivalores se presentan a menudo en la vida cotidiana pero el hogar es el encargado de encaminar y guiar a los hijos para siempre actuar con la verdad, con honestidad y no es justificación hacer lo que los otros hacen para ser disculpados entonces está por demás decir, es que él también lo hizo.

**En la puerta de la escuela... se queman
las ganas de entrar.** (Delgado 2006 pág. 55).

Por más voluntad que se pueda tener cuando no se encuentra el aprecio, el interés para hacer las cosas.

Nadie sabe para quién estudia.

Con base a un conocido refrán podemos decir que se a veces los que estudian sacan menos nota de los que copian pero debe quedar la conformidad de que vale lo que se aprende no la nota.

Tanto va el alumno a clases.... Que al fin

Se cansa. (Delgado 2006 pág. 56).

Tanto va el agua al cántaro que al fin sellena dice el dicho pero es verdad también los estudiantes se casan de ir a clases,es necesario dejar que realicen otras actividades en el periodo de vacaciones para que vuelvan llenos de energía a continuar sus labores escolares.

La constancia vence... lo que la escuela

No alcanza. (Delgado 2006 pág. 56).

Quien es constante en sus acciones logrará los resultados deseados, no en vano se dice que existen dos tipos de estudiantes, los que tienen la cabeza de oro – aprenden todo con una rapidez inusual- y los que tienen el trasero de acero y perseveran hasta que llegan a la meta, no aprenden rápido pero tan poco se cansan y van hasta el final. Por ello muchas personas suelen manifestar que una carrera universitaria no es una carrera de velocidad sino una de resistencia.

Más vale tarde que ausente. (Delgado 2006 pág. 56).

Y por qué llegar tarde ¡acaso seguimos con la hora ecuatoriana! peor aun cuando ponen de pretexto que como ya se hicieron tarde mejor no llegar.

Si Silvestre es talón...

Arnold es rodilla.

No hay escuela que dure

Cien años...

ni alumno que la resista.

(Delgado 2006 pág. 56).

Todo en la vida cansa también las cosas buenas como los estudios por eso dicen hay tiempo para todo y todo a su tiempo.

EXAGERACIONES

Hipérboles en ropa de chistes, bromas agoreras de desastres que ridiculizan la situación, causas inconcebibles y consecuencias desastrosas son las que se presentan en este apartado en la obra de Francisco Delgado Santos.

**Había un hombre tal alto, pero tan alto
Que vendía caramelos a los pasajeros
De los aviones...**(Delgado 2006 pág. 59).

En retórica le llamaría hipérbole por la exageración magnificada que produce hilaridad de tan solo pensar en la estatura monstruosa que llegaría a tener el personaje, pero sobre todo se sabe que quien es diferente, producto de esa diferencia será objeto de burlas de sus congéneres. Si no recordemos que en medios criollos también se los ha calificado como roba focos o se les menciona como está el aire allá arriba. Todo sea en nombre del humor.

**Había un hombre tan bajito, pero tan bajito,
Que cuando se subía las medias no veía nada...** (Delgado 2006 pág. 59).

Exageración magnificada, burla del aspecto físico de las personas, producto de esas diferencias en las apariencias pueden ser víctimas de discriminación y burla. También les dice casi te piso, como está la vista allá abajo. Cosas inventadas con el fin de alegrar la vida.

**Había una mujer tan bella, pero tan bella,
Que hasta la sombra tenía de colores...** (Delgado Francisco 2006 “Qué chiste” pág. 59).

La belleza no solo interior es la que prevalece, al contrario hay personas que pueden ser mucho más bellas y hermosas en su interior.

FRASES CÉLEBRES

El recurso mayor y obligado en este acápite serán los puntos suspensivos, símbolos de suspenso, interludio de la muerte, muestra de lo inacabado, expresión de agonía infinita como el llanto de un deudo que se interrumpe a cada rato. La respuesta, lo inevitable.

Yo vi como hacía esto McGyver.... (Delgado Francisco 2006 “Qué chiste” pág. 69).

Antes de morir sin duda es la frase que le complementa bien pues quienes vieron la famosa serie de este personaje único por su agudeza mental, comprenderá que sus experimentos rayaban en lo imposible y que más fácil era encontrar la muerte que la solución sin embargo la magnificación del prototipo americano lo tornaba invencible y el paradigma de una educación congruente con la ciencia le da el leve atisbo de realidad que se necesita.

Mira cómo cruzo corriendo la autopista..(Delgado 2006pág.69).

Solo requiere la onomatopeya aplastando una sandía, el splash final del choque contra el pavimento, para cantar el requiescat in pace (descanse en paz).

GRAFFITIS

Lo más lógico se escapa al sentido del lector. Es que el sentido común que es el menos común de los sentidos se escabulle y deja a los atónitos ojos de la persona asombrados con el ingenio, la picardía, la mordacidad con que se dicen las cosas, estos graffitis dignos de estar en las paredes del alma para hacernos reír, vivir, soñar y animar ese espíritu adormilado por el ímpetu estatal que lo domina todo y que quiere acallar la bullente vena revolucionaria. Solo quedan los graffitis que no serán paredes y murallas el papel de los canallas, pero se convertirán en la bengala que ilumina el cielo de la reflexión para extinguir la oscuridad de la opresión.

El auto nunca reemplazará al caballo...

F. La yegua (Delgado 2006 pág. 75).

Todo depende del cristal con que se mira, dice la sabiduría popular, y cualquier persona vería la practicidad del automóvil, que no es lo que la yegua busca, ella solo requiere el cariño de su pareja.

Mi novia es una burra...

F. Platero (Delgado 2006 pág. 75).

Parecería un insulto a simple vista, pero platero tiene razón quién más podría ser su novia entonces sino alguien de su misma especie.

Cambio moto chocada

Por silla de ruedas en buenas condiciones... (Delgado 2006 pág. 75).

Inferencia es lo que requiere este texto para determinar entonces cual fue la causa de la incapacidad que sufre el vendedor. Seguro este comentario dificultará su venta.

Vamos al grano...

F. Un dermatólogo (Delgado 2006 pág. 76).

Directo, nada de vueltas, sin rodeos, a la que vinimos, yo soy el especialista y esto se soluciona así de fácil.

Lo difícil lo hago en seguida.

Lo imposible me demora un poquito...

(Delgado 2006 pág. 76).

Cuando una persona se convence de lo que hace, no existe nada imposible, su nivel de concentración y decisión permitirá alcanzar sus objetivos.

Las drogas hacen mal a la cabeza.

Producen amnesia y otras cosas más

Que ya no me acuerdo... (Delgado 2006 pág. 77).

La ingesta, de estas sustancias produce esas consecuencias que hoy sufre ya el interlocutor, forma cruel de decir no háganlo que yo hice, soy el ejemplo de lo que les puede suceder.

Hay estudiantes a los que les apena

Ir al hipódromo

Y ver cómo hasta los caballos llegan

A terminar su carrera... (Delgado 2006 pág. 78).

Ironía, burla, sarcasmo, hasta los caballos terminan su carrera, pero otros teniendo todo a su favor, con las condiciones necesarias, pero con falta de decisión, se dedican a deambular por las instalaciones universitarias y jamás culminan su formación.

Mi esposa tiene un buen físico...

F. Albert Einstein (Delgado 2006 pág. 78).

Eso es innegable, que ella tiene el mejor físico del mundo, solo la mente pervertida de los adultos o el prejuicio malsano podría llevar a pensar en otra cosa.

No mates las ideas.

Son una especie en extinción... (Delgado 2006 pág. 78).

Deja que los demás expresen sus ideas, cuando los callas, los impeles a creer que siempre deben estar así y cuando necesites que hablen, te dirán para qué si solo lo que tú dices está bien. No creas en la omnipotencia de tus ideas, los demás puedan aportar con criterios que te enriquecerán.

Antes yo era indeciso.

Ahora no estoy seguro... (Delgado 2006 pág. 78).

Si antes era indeciso ahora es peor porque no sé lo que soy, pretende decir con toda razón, buscando crear un espacio de reflexión en cada persona, para que sepa que solo hay un paso entre lo imposible y lo realizable, el decir lo hago.

Hay que retomar la ira

Hasta volverla esperanza... (Delgado 2006 pág. 78).

Vaya consejo para práctico, no para un grupo de personas sino para todos, pues en algún instante se despierta la iracundia que no permite pensar adecuadamente la cerebro y lo

torna presa de las emociones, sobre todo del rencor y la envidia. Si cada ser humano forjara su carácter de tal manera que la ira se convierta en esperanza, no habría nada irrealizable.

**Tanta libertad,
Tanta democracia,
Tantos mendigos...** (Delgado 2006 pág. 78).

Este no es un tratado de Sociología, pero invita a pensar, a reflexionar el cómo las diferentes agrupaciones políticas que han llegado al poder y las que no lo han conseguido aún, hablan de libertad, de democracia, pero en nombre de esa democracia y de esa libertad se han olvidado de los marginados, de aquellos que padecen hambre, mientras las élites políticas gastan miles de dólares en mote con chicharrón como lo mencionara un inefable asambleísta.

**Si lo que vas a decir
No es más bello que el silencio,
Mejor no lo digas...** (Delgado 2006 pág. 78).

Quienes aman el silencio, aman la sabiduría, el espacio necesario para reflexionar, para encontrar la verdadera esencia del ser humano, quienes hablan demasiado con frecuencia lo hacen para presumir características que no son suyas. Es justo referir el texto bíblico: "El sabio escucha más y habla menos" Si lo que vas a decir, no es cierto. Si lo que vas a decir ataca a los demás. Si lo que vas a decir hiere a otras personas, mejor no lo digas.

**Señor dueño de casa:
No es nada personal,
Pero su pared tiene
Un no sé qué...** (Delgado 2006 pág. 78).

Regáleme este espacio, aunque recién lo haya pintado, para poder expresar aquello que no lo puedo decir de viva voz por temor a ser encarcelado.

OBJETOS DE MUSEO

A continuación el autor menciona una serie de objetos que manejan el humor fino para encontrar cosas que relacionadas en un contexto diferente y haciendo uso de la graciosidad con que los ecuatorianos nombran a las cosas producen hilaridad en la sinrazón.

Erase una vez un museo increíble, en el que se exhibían los siguientes objetos (ÚNICO EN EL MUNDO):(Delgado 2006 pág. 83-84).

**La aguja con que cosieron las faldas
Del Cotopaxi...**

Los pañales del Guagua Pichincha...

La brocha con que pintaron al mar Rojo...

El papel higiénico del lago Titicaca...

**El garrote con el que asesinaron
Al mar Muerto...**

Los hijitos de la mama Cuchara...

**La ostra donde descubrieron
La Perla del Pacífico...**

La otra mitad de la Edad Media...

El desodorante del arca de Noé...

El tractor con el que Bolívar aró en el mar...

La pareja del Chulla Quiteño...

La receta del Panecillo...

**La partida del nacimiento
Del soldado desconocido...**

La sonrisa de la boca del estómago...

El tapacubos de la rueda moscovita...

La bacinilla del río Orinoco...

La investigadora se abstiene de hacer comentarios sobre estos objetos, pues son tan descriptivos que está seriamente pensando en adquirirlos para su colección.

HISTORIAS

WEST CHAPEL

En cierta ocasión, una familia inglesa pasaba sus vacaciones en Escocia. En uno de sus paseos observaron una casita de campo, que inmediatamente les pareció cautivadora para su próximo veraneo. Se dirigieron para pedirle que les mostrase la pequeña finca. El propietario se la mostró. Tanto por su comodidad, como por su situación, fue del agrado de la familia; la que quedó comprometida para tomarla en alquiler en sus próximas vacaciones.

De regreso a Londres, repasaron detalle por detalle cada habitación, y de pronto la esposa recordó no haber visto el W.C. Dado lo práctico de los ingleses, la señora decidió escribir al pastor protestante preguntándole por ello en los siguientes términos:

Estimado pastor:

Soy un miembro de la familia que hace unos días visitó su finca con deseos de adquirirla en alquiler para nuestras próximas vacaciones y como omitimos olvidarnos de un detalle, ruego que nos indique más o menos donde se encuentra el W.C.

Al abrirla éste desconoció la abreviatura "W.C.", pero creyéndose que se trataba de una capilla de su religión que se llamaba "West Chapel", le contestó de esta forma:

Estimada señora:

Tengo el agrado de comunicarle que el lugar a que usted se refiere en su carta, queda solo a 12 km. De la casa, lo cual es molesto sobre todo si se tiene ir de costumbre con frecuencia, pero algunas personas llevan comida y permanecen todo el día; algunos viajan a pie, otros en tranvía y de ordinario llegan en el momento preciso. Hay lugar para 400 personas sentadas y 100 de pie. Los asientos están forrados de terciopelo color púrpura y existe un sistema de aire acondicionado con el fin de evitar sofocamientos, ahogos y malos olores. Se recomienda llegar temprano para alcanzar puesto y ocupar el mismo, pues mi esposa por no hacerlo así hace 10 años tuvo que soportar el acto de pie, y desde entonces no utiliza ya este servicio. Los niños se sientan juntos y cantan a coro, para que se realice con poco esfuerzo alegría y sin penalidad. A la entrada se les da un papel a cada uno y las personas que no alcanzan a cogerlo pueden utilizar el del compañero de asiento, pero al salir deben devolverlo para seguir dándole uso durante un mes. Todo lo que dejan allí depositado será para dar de comer a los pobres huérfanos del hospicio local y Asociación de Ancianos Inválidos. Existen fotógrafos especiales que toman fotos en diversas posiciones, dichas fotos serán publicadas en los diarios más importantes de Glasgow y Edimburgo, en la sección de vida social para su propaganda; de esta forma el público en general podrá conocer a las personalidades que realizan estos actos tan humanos y personales...

Así terminó la carta, en miedo de un gran estupor de los ingleses al recibirla quedaron a punto de desmayarse de su flema, y decidieron vistas las circunstancias, cambiar de lugar de veraneo. (Delgado 2006 pág. 87).

No se pueden decir las cosas a medias, ni pretender que los demás conocen lo que se quiere expresar. No hay ideas tácitas, deben ser expresadas con claridad si se quiere una comunicación eficaz, solo debe imaginarse lo que sucedería soportar un acto de pie en el W C. o que le tomen una foto en tan humano acto. Jocosa situación la del relato. Pero se puede relacionar con el modo de escribir en el lenguaje chat, para quienes no están acostumbrados a él, pueden darse cuenta lo difícil que resulta obtener un mensaje coherente en una serie de abreviaturas y símbolos que pueden ser interpretadas en un contexto diverso con significaciones totalmente tergiversadas.

MUERTE DE UN RIMADOR (Otto Raúl González)

Agapito Pito era un rimador nato y recalcitrante. Un buen día viajó a un extraño país en donde toda rima, aunque fuese asonante, era castigada con todo rigor incluyendo la pena de muerte.

Pito empezó a rimar a diestra y siniestra sin darse cuenta del peligro que corría su vida. Veinticuatro horas después fue encarcelado y condenado a la pena máxima.

Considerando su condición de extranjero, las altas autoridades dictaminaron que podría salvar el pellejo solamente si pedía perdón públicamente ante el ídolo antirreumático que se alzaba en la plaza central de la ciudad.

El día señalado, el empedernido rimador fue conducido a la plaza y, ante la expectación de la multitud, el juez supremo del tribunal le preguntó:

¿Pides perdón al ídolo? ¡Pídolo!

Agapito Pito fue linchado ipso facto.

(Delgado 2006 pág. 90).

Le traicionó el subconsciente y cuando de ello dependía su vida, hizo lo que siempre amó, construir una rima. Para qué sirve la vida si está llena de represión, si no se puede expresar libremente, si no se puede pensar, si se vive para aplaudir al iluminado. Esa no es vida y Agapito lo entiende de esa forma por ello rima libremente, pues sin libertad no vale la pena vivir.

LISTA DE LAS PROFESIONES MÁS CHÉVERES DEL MUNDO O LISTA DE LO QUE UNO DEBE SER CUANDO SEA GRANDE

Por Jairo Aníbal Niño.

1. MAGO

El mago está encargado de hacer aparecer y desaparecer personas, animales y cosas.

También tiene el poder de convertir las personas en otras, o en animales, o en cosas, o al revés.

Los magos más importantes del mundo usan-zapatos-aviones, porque no tienen más remedio que caminar volando.

Los zapatos-aviones poseen motorcitos en los tacones y alas invisibles en el sitio donde los zapatos normales llevan los cordones.

Los magos son muy ahorrativos, porque deben comprar lujosas colecciones de varitas mágicas de muy buena calidad.

Varitas mágicas que sean capaces de convertir piedras en helados o que tengan el poder de deshechizar hechizados.

Pueden llegar a costar la increíble suma de cien piedras de luna.

2. BORRADOR DE CERO

El borrador de ceros es una persona que se dedica a borrar los ceros de las libretas que usan los profesores para llevar las calificaciones de los estudiantes.

El borrador de ceros es muy valiente y tiene que aprender a hacerse invisible.

Es una profesión muy peligrosa porque si lo capturan lo pueden condenar a la nada.

Nota: los ceros son injustos y por lo tanto, deben desaparecer de las libretas de calificaciones.

Otra nota: si el tigre que pintó mi amigo Emilio era el tigre que vivía en las selvas de su imaginación

¿POR QUÉ ENTONCES EL PROFESOR LO CALIFICÓ CON UN 1,5? Emilio no le dibujó rayas en su cuerpo porque su tigre trabaja con James Bond y por esa razón pertenece a la categoría de tigres secretos.

3. BOMBERO

Este es un oficio sensacional que consiste en apagar incendios y salvar abuelas, niños y gatos.

4. MECÁNICOS DE SUEÑOS

Algunas personas se despiertan en las partes más lindas de los sueños lindos.

En este caso el sueño se interrumpe y al interrumpirse se rompe y no se lo puede dejar en ese estado, porque entonces el soñador se queda con un huequito en el alma.

Cuando un sueño se rompe, sus pedazos quedan desparramados sobre la almohada.

En este caso se deben recoger los pedazos con las manos humedecidas en perfume y colocarlos con mucho cuidado en un envase de vidrio. Al día siguiente se los lleva al taller y allí el mecánico de sueños los junta. Para ese trabajo dispone de tuercas, alambres, láminas y piezas de repuesto muy especiales.

A veces, con el fin de remendar los sueños rotos, usa hilos sacados de la lana de las ovejas que los seres humanos cuentan para dormir. Los sueños, ya cosidos y reparados, se colocan de nuevo en la almohada y se vuelven a soñar felices y completos.

El mecánico de sueños es una persona muy saludable, porque está vacunada contra el paludismo, la tuberculosis, la fiebre amarilla y las pesadillas. (Delgado 2006 pág. 100).

5. CORREDOR DE BICICLETAS FÓRMULA UNO

Las bicicletas Fórmula Uno son un verdadero prodigio de la industria de las bicicletas. Su marco, ruedas, sillín, caramañolas y pedales están contruidos con una aleación de acero y supe liviano y viento. Son las únicas bicicletas del mundo que tienen corazón: para que puedan desarrollar toda su fuerza y su velocidad deben estar encariñadas con su ciclista. Si no hay amistad entre ellos, se niegan a correr.

Para triunfar en esta profesión el deportista se debe alimentar con cereales, helados, miel de abejas, mangos, tortas, dulces y paisajes.

Los paisajes deben ser montañas, valles, bosques y orillas para que la gente se sitúe allí y, al paso del ciclista por esos lugares, la gente lo pueda saludar agitando las manos.

Si el ciclista tiene la capacidad de saber que las manos son, en realidad, un reguero de estrellas, entonces descubrirá que se ha graduado de campeón.

6. INVENTOR DE CHOCOLATES

El inventor de chocolates es un profesional más grande que un rey o que un presidente de la república, porque logra que nadie esté triste en el momento en que en el cielo de la boca, floten nubes de chokolatina.

Su fábrica es la casa más bonita y perfumada de todas.

Dicen que si alguien se pierde en la selva o naufraga en el mar o se extravía en un planeta lejano, logrará salvarse si tiene la suerte de contar con una cantimplora de agua y una barra de chocolate.

Nota: La salvación es segura si la barra de chocolate lleva nueces.

7. ENCONTRADOR DE TESOROS

Esta es una profesión muy buena.

Se ruega no confundirla con la de <<buscador de tesoros>>.una cosa es buscarlos y otra muy distinta encontrarlos.Por lo tanto, el verdadero doctor en este asunto es el encontrador.

Profesiones añoradas por muchas personas, pero que no tendrían éxito en la época de la meritocracia. En qué ministerio podría laborar el mecánico de sueños o el encontrador de tesoros. A lo mucho el corredor de bicicletas fórmula 1 logre algún reconocimiento en el Municipio de Quito, aunque se lo multe por exceso de velocidad, pues puede atropellar a quienes lentamente avanzan en los ciclo paseos. Vivir de sueños es una gran manera de vivir, aumenta esa inmensa alegría por hacer las cosas. La literatura infantil y juvenil es la portadora de esos sueños, es necesario que se conozcan estas obras, que los profesores en las escuelas y colegios hagan un gran acopio de las mismas para promocionarlas entre sus estudiantes y que el Ministerio no quiera encasillar a todos los seres humanos, en un solo tipo de textos, cada ser es diferente, respetemos esa individualidad que hace de este mundo algo maravilloso.

CAPITULO 3
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones:

- Es necesario desarrollar el gusto por leer, solo así se forjan los pensamientos que construyen una nueva sociedad. Padres, docentes y todos en general deben conocer cuál es el proceso de lectura.
- Es necesario que la sociedad en conjunto se encargue de la promoción lectora. Si esta tarea es asumida exclusivamente por la escuela los jóvenes la toman como un castigo antes que ser una necesidad.
- El humor en la literatura fortalece la necesidad y el cariño por la lectura
- La obra demuestra que el humor no está reñido con la ironía o viceversa, se puede reír de los hechos más irónicos o ironizar la ridiculez que se vive a diario.
- El autor plantea el humor y la ironía como una manera de educar al pueblo en la libertad de pensamiento frente a la tiranía e infamia de quienes detentan el poder tanto en el hogar, en la escuela, en el barrio, como la sociedad en general.
- Francisco Delgado demuestra como la ironía no solo sirve para la agresión sino para enseñar y divertirse.
- La inocencia se convierte en el arma fundamental para llamar a la reflexión de los más pequeños y enseñarles la inquietud como un arma del conocimiento que programa la imaginación y plasma la inventiva.
- Todos deben aprender a reírse de sí mismos, para poder tomar las cosas con seriedad reconociendo sus propios errores, pero con la capacidad suficiente de resolverlos en forma positiva.
- Hay que reírse de uno mismo y aprender a reírse de los demás sin insultarlos ni irrespetarlos.
- El arte y la ironía van siempre de la mano, a través de la ironía se ven expresados los pensamientos contestatarios del ser humano.
- La ingenuidad es parte inmanente de la literatura, el desconocimiento de muchas cosas que otros ya las han vivido pero que ruboriza a quien por vez primera las conoce.
- No se necesita ser procaz para tener humor, la mala palabra o el doble sentido no son la única forma de divertirse, hay más hilaridad en las acciones ingenuas y llenas de inocencia de un niño que en la desnudez de un adulto.

3.2. Recomendaciones:

- No obligar la lectura, el trabajo consiste en crear expectativas del tema que se sugiere para que el joven lo haga de manera espontánea
- Fomentar la lectura crítica reconociendo las proposiciones representadas en la ironía del autor con respecto del tema tratado.
- Para pedir que lea alguien más, uno debe convertirse en ejemplo.
- Buscar una relación más cercana entre el lector y el autor para obtener de primera mano la motivación que se requiere.
- Para motivar siempre debe existir un libro en cada rincón de la casa, no puede estar oculto y su posición debe ser accesible para todas las personas.
- El niño debe escoger sus propios textos de lectura.
- Leer a los niños desde su concepción y leer con los niños permanentemente, motiva, alegra y fortalece el proceso de leer.
- La lectura debe promover la alegría por vivir y no la desesperación de existir, en cada libro se deben destacar las acciones positivas y descartar los considerados antivalores.
- Rescatar a través de la lectura la necesidad de convivencia entre todos, el respeto al criterio ajeno, emitir juicios de valor basados en las evidencias y no en conjeturas.
- Realizar inferencias continuas para que se aprecie el criterio del lector.
- Efectuar talleres de lectura.
- Las escuelas deben promover el plan lector.
- Los libros deben ser accesibles a todos.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos de apoyo

BRAVO, L. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Ecuador. Ediloja.

CARVAJAL, L. (1990). *La Lectura Metodología y Técnica*. Fundación para Actividades de Educación y Desarrollo. Colombia. FAID.

CASTELO, R. (2012). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*. Ecuador. Editorial UTPL.

DELGADO, F. (2002). *¡Qué Chiste! Ecuador*. Alfaguara

DELGADO, F. (2006). *“Mirada dentro, palabra afuera”*. Ecuador. Luna de Papel

DELGADO, F. (1984). *Ecuador y su literatura infantil y juvenil*, Ecuador. Ediloja

DELGADO, F. (2013) .*entrevista*.

DELGADO, F. (1998) .Aproximación a la lectura. Ecuador. Sistema nacional de Bibliotecas

ELDREDGE, G. y Monteverde, M. (2011). *Guía Didáctica de Seminario de Grado III*. Ecuador. Ediloja.

GUERRERO, G.(s/f). *La lectura, tu poder secreto*. Ecuador. Ed. Ecuador

HENRÍQUEZ, C. (2011) *“Invitación a la lectura”*. Ecuador. Luna de Papel

JARRIN, M. (2013) *Módulo 1 de Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Ecuador. Ediloja

ROCINANTE, Biblioteca Pablo Palacio. Agosto 2012-09-03 Ecuador. Ed. Casa de la Cultura

Fuentes de internet

S.a. *tipos de humor*. Tomado de [www. \(tipos.com.mx/tipos-de humor\)](http://www.tipos.com.mx/tipos-de-humor)

S.a. *di* <http://www.diariocorreo.com.ec/noticia.aspx?idNoticia=8927>

S.a. *estudios del humor*. Tomado de win/be_alex.exe?Titulo=Antecedentes+en+los+estudios+del+humor&Nombrebd=vereda-bd

S.a. *concepto de humor*. Tomado de [www:http://es.wikipedia.org/wiki/Humor](http://es.wikipedia.org/wiki/Humor)

S.a. *Clases de humor*. Tomado de <http://filosofiaparalavida.com.ar/humor.htm>

S.a. *El proceso de la lectura*. Tomado de: <http://pcweb.info/lectura-de-estudio/>

S.a. *Para qué sirve la promoción de la lectura*. Tomado de <http://pcweb.info/lectura-de-estudio/>.

S.a. *El humor y el temor*. Tomado de <http://www.ablij.com/investigacion/el-humor-y-el-temor-en-la-literatura-infantil>

promepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

sociedaddelectoresjuvenil.blogspot.com/ - España

S.a. Concepto de humor. Tomado de www.elmalpensante.com › Archivo

S.a. Definición de humor. Tomado de: <http://definición.de/humor/#ixzz2blxcPSU4>

S.a. Biografía de Francisco Delgado. Tomado de www.vida.obrasfranciscodelgadosantos.

ANEXOS

EL PROBLEMA

La ingenuidad y el humor en la obra “*Que chiste*” de Francisco Delgado Santos

1.1. Planteamiento del problema

¿Cómo transformar la lectura en un acto entretenido para los niños?

La sociedad ecuatoriana es una sociedad de no lectores, ni estudiantes, ni maestros, ni los padres leen.

Uno de los principios de la educación es que los estudiantes sean capaces de percibir sus propios conocimientos. En conclusión podemos decir que la lectura es la mejor técnica para estudiar y se busca que los maestros se involucren en este proceso lector. Los elementos antes citados son necesarios para introducir al niño, al joven y a cualquier persona en la lectura. Sin embargo ha de resaltarse la necesidad de elevar el nivel de lectura y conducirlo al aspecto crítico valorativo de un texto literario. Por ello la presente investigación debe encaminarse hacia el aspecto semántico y la interpretación de los significados expresados en las frases del autor.

Interpretar a través del texto la intencionalidad del autor e inferir su pensamiento, su sentimiento y la idea de perpetuidad que intenta dejar con cada palabra. Encontrar esa enseñanza moral que existe, aunque el escritor se sienta totalmente neutral, apolítico, a religioso y a sistémico, pero que se manifiesta en como puntúa o la manera en que construye cada párrafo.

Todos saben lo importante que es para el desarrollo intelectual de los niños adquirir el hábito de la lectura. Por tanto, partiendo de que todos los niños imitan el comportamiento de sus progenitores, si los padres son aficionados a la lectura, a los pequeños les terminará picando el gusanillo del libro. Una buena manera de iniciar a los niños en la lectura es a través de los cuentos.

Actualmente, hay diversidad de cuentos: unos vienen con pegatinas, otros para colorear o traen despletables. Es importante que el niño escoja el libro que le gusta para que tenga interés por leerlo. Se debe evitar que lo haga en contra de su voluntad, porque es posible que esta actividad produzca en él el efecto contrario.

La gran dificultad a la hora de motivar al niño en la lectura reside en la falta de conocimiento, que tienen muchos padres, a la hora de situar a su hijo en este camino. El interés por la lectura puede ser sugerido al niño de una forma sencilla, espontánea y duradera, si los niños empiezan a tener contacto con los libros desde pequeños, antes incluso de aprender a leer. Si los niños están familiarizados con los libros, según algunas investigaciones, se

encontrarán más preparados para tener éxito en los estudios. El acto de leer o simplemente de ojear un libro estimulará la inteligencia, la imaginación y la creatividad de los niños. Hay que empezar hoy mismo a construir este hábito lector.

Se debe predicar con el ejemplo, es necesario que los niños vean a adultos, siempre que sea posible, con un libro en la mano. Los niños sentirán más interés por leer un libro si ven que este hábito está presente en su entorno sería tan enriquecedor para él y harían de su casa una gran biblioteca. ¡Motivar a los hijos a que lean! ¡Pensar que a los niños les encanta copiar e imitan como una forma de aprendizaje! Si ellos notan que te gusta leer y que tratan los libros con cuidado y respeto, ellos probablemente, harán lo mismo.

Fomenta el contacto con el libro es necesario estar convencido de que la lectura debe ser empleada como una forma más de diversión y no como una obligación. Los libros no deben ser introducidos en el entorno cotidiano del niño sólo cuando empiece la escuela o esté aprendiendo a leer.

Estimula los sentidos, cuando el bebé consiga sentarse firme en el suelo o en la cuna, ofrécele libros para que los maneje. Cómprale cuentos educativos, ¡le encantará! existen en el mercado pequeño y curiosos libros hechos con tela, e incluso con material plástico, indicados para el juego a la hora del baño. Existen también pequeños diccionarios para que tu bebé se vaya familiarizando con las palabras, las letras, relacionándolas poco a poco a la imagen. El secreto a esta edad es hacer que el bebé vea el libro como un juguete más, con el cual podrá aprender, tornarse mayor, descubrir, crear fantasías, y oír muchas historias interesantes y encantadoras. Al principio, trata de dar preferencia a los libros ilustrados, con pocas palabras, y haz que tu hijo lo toque, lo acaricie y lo huela. Existen libros que contienen sonidos, trozos de lana y otros materiales para que los bebés disfruten también con el tacto. ¡Los hay también con olores! el contacto con los libros debe empezar antes.

Leer en voz alta siguiendo siempre las historias del libro, actualmente, muchos libros se venden con CD, una idea genial que encanta a los más pequeños. Dedicar un rato todos los días para compartir con tus hijos en brazos el placer de leer un cuento, lejos de las distracciones de la televisión. Empieza con los cuentos tradicionales, clásicos, pero fundamentalmente elige libros que le agraden. Si un libro resulta aburrido, olvídale y busca otro que sea más interesante.

Llévalo a la biblioteca, cuando tu hijo pueda estar quieto en un lugar cerrado, llévale a visitar una biblioteca. Así, el niño tendrá la oportunidad de familiarizarse con los libros,

aprenderá a manejarlos y estará construyendo una amistad y un lazo con la lectura. Deseará volver muchas veces para elegir el libro que quiera.

Regálale libros, otra forma de estimular el interés del niño por los libros, es convertir un libro en un premio. Cada vez que tengas que premiar a tu hijo por algo importante, regálale un libro sobre su tema preferido.

Promueve a participar de la lectura, cuando termines de leer el cuento, pídele que te cuente lo que pasó con algún personaje, o incluso anima a tu hijo a adivinarlo que pasará al final.

Aprovecha para hacer comentarios sobre las situaciones buenas y malas, y compara un fragmento de la historia con sus experiencias, haciéndole preguntas como: "¿qué harías en su lugar?, ¿a qué nos ocurrió lo mismo un día?".

Enriquece tu biblioteca cuando sientas que tu hijo ya se interesa por las historias, se involucra con la trama, se identifica con los personajes, empieza a participar y a imaginar distintos finales, no dejes de sorprenderle con nuevos cuentos. Es recomendable dar continuidad a esta costumbre, abasteciendo siempre vuestra casa con nuevos libros y revistas.

1.2. Formulación del problema

EL HUMOR Y LA INGENUIDAD EN LA OBRA “*QUE CHISTE*” DE FRANCISCO DELGADO SANTOS COMO ELEMENTOS PARA PROMOVER LA LECTURA.

1.3. Objetivos

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la ingenuidad y el humor en las obras de Francisco Delgado Santos para desarrollar el gusto por la lectura en los niños y jóvenes.

1.3.2. Objetivos específicos:

Interpretar las características del humor en la obra ¡Que chiste! de Francisco Delgado Santos.

Plantear la relación entre la ingenuidad y el humor en las obras de Francisco Delgado Santos.

Encontrar las muestras de ingenuidad expresas en la obra *¡Que chiste!*.

1.4. Justificación

La sociedad va de tumbo en tumbo, los problemas sociales son notorios, la formación de grupos al margen de la ley hace que la población se sienta insegura y añore tiempos antiguos en los que se podía caminar tranquilo, cuando los niños y los jóvenes saludaban a sus mayores cuando no era necesario tener un vigilante para salvaguardar las cosas puesto que cada ser humano haciendo uso de los valores inculcados desde la cuna mostraba con verdadero orgullo el respeto, la honradez, la solidaridad el trabajo, el esfuerzo continuo, pero sobre todo disfrutaba en grupo del humor, la sonrisa se convertía en el mejor aliciente y medicina segura para las enfermedades del alma y quien mejor para provocarla que el ingenuo, crédulo que servía de arlequín al pueblo.

Pero donde se perdió, en qué instante se sustrajeron la alegría popular y empezaron a surgir los problemas mayores, las rencillas innecesarias, la enemistad, el desaliento y la lejana relación entre vecinos, como la alienación propiciada por la tecnología y los medios de comunicación han vuelto al ser humano egoísta, solitario, huraño, eremita en su propia casa y va creando una cultura infantil de soledad, en la cual no encajan los amiguitos; es preferible por tanto olvidarse de los juegos tradicionales, de la relación afectuosa y solo queda como forma de entretenimiento la televisión, o medios tecnológicos que vuelven a los seres humanos cada vez más impersonales y deshumanizados.

Desde el seno familiar, desde la escuela y desde el propio contexto social que se ha hecho o que se puede hacer para revertir este asunto.

Es aquí donde el presente proyecto investigativo busca retomar la lectura como forma de divertir al niño y de recrear al adulto a fin de torna hacia una sociedad en que la curva maravillosa de la sonrisa, esa línea mágica aflore en los rostros de las personas para crear una sociedad feliz.

Con esta premisa y utilizando el poder de la fantasía la magia de la imaginación y el poder de la persuasión se busca que la niñez a través de una lectura crítica pueda conocer formas mágicas de arrancar una sonrisa, a determinar el derecho a ser feliz a través de esas

experiencias que plasma un escritor y que de manera sutil y entretenida puede forjar su espíritu utilizando lo que los pedagogos denominan el currículum oculto y desechando la posibilidad del egoísmo el ensimismamiento, la envidia, la avaricia que provoca cuando una persona crece como un ermitaño encarcelado entre las paredes de su propia alma pero que no es capaz de esbozar una sonrisa, pues no aprendió a reír o los adultos le dijeron que hay que tomar la vida con la seriedad. Entonces se debería reflexionar si la sonrisa no es el acto más serio y trascendental en la vida del ser humano.

Finalmente, hay que recalcar que si hoy se forma un lector feliz, habrá un hombre que ame lo que hace y que pueda reconocer dentro de su círculo social a quien actúa con ingenuidad o a aquel que hipócritamente esconde su verdadera intención con el fin de aprovecharse de los demás. La literatura y la lectura son armas para el reconocimiento social que a través de la ingenuidad y el humor ayudarán a darle una identidad más positiva a la sociedad.

2.3. Hipótesis

Al tratarse de un estudio cualitativo, no se plantea una hipótesis.

3. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

En esta parte del capítulo se explicará cual será el paradigma dominante de la investigación, el enfoque que se va a considerar, modalidad que se ha elegido, el nivel de profundidad relacionados con los diferentes tipos de investigación y la forma de aplicación sobre el conjunto del trabajo.

La investigación inicia con un estudio situacional o diagnóstico en el que se pretende establecer el problema real existente luego de ello se definirá la forma metodológica en que se realizará el análisis de los datos obtenidos para la preparación del informe final. Los resultados alcanzados formarán parte de la propuesta de investigación, misma que será validada mediante muestreo probabilístico.

El trabajo de investigación se caracteriza por emplear el método cualitativo, esto en vista que la información obtenida de los instrumentos de investigación.

4.2. Tipo de investigación

El presente proyecto se enmarca dentro de los proyectos exploratorios y descriptivos

El desarrollo de la investigación se circunscribe en un estudio exploratorio pues intenta examinar explicar un tema poco tratado para determinar con claridad sus causas y consecuencias.

La importancia de los estudios exploratorios radica en que a través de ellos se pueden encontrar soluciones a problemas cuyo tratamiento ha sido exiguo, ya por falta de información ya por falta de interés de los propios actores.

Como lo explica “Hernández” (2007: 102) Los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, generalmente determinan tendencias, identifican áreas, contextos y situaciones de estudio, relaciones potenciales entre variables; o establecen el tono de investigaciones más elaboradas o rigurosas.

Investigación descriptiva.

Se considera como investigación descriptiva aquella en que, como afirma Salkind, “se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio”.

Bajo este criterio, este nivel de investigación se lo emplea básicamente para describir el problema objeto de estudio sobre el que se fundamenta el trabajo; así también para el desarrollo del marco teórico en el que se consideran postulados debatidos en su momento y que en la actualidad se convierte en la base de varios estudios.

4.3. Población y muestra

No se trabaja bajo estos términos con una población específica, pues a quien si se debe localizar es al autor para en entrevista con él realizar una interpretación adecuada de sus logros literarios, en este caso el estudio se encuentra orientado a establecer la influencia de la obra de Francisco Delgado Santos

4.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Con la finalidad de alcanzar los objetivos trazados en la investigación se tiene previsto aplicar las técnicas documentales y de campo, de acuerdo a la siguiente descripción.

Técnicas documentales

a) Entrevista

“Es una técnica basada en el uso del diálogo mediante la que se busca obtener información de la fuente directa (el autor).

4. Tratamiento de resultados

Se los analizará, tomando en cuenta los contenidos del marco teórico, qué servirán de base para las conclusiones finales y recomendaciones y la entrevista al autor del libro, la misma que consta a continuación.