



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO-HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA

INFANTIL Y JUVENIL

**Estudio de los personajes en la novela *El fantasmita de las gafas verdes*
de Hernán Rodríguez Castelo**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Reyes Cercado, Luz América

DIRECTOR: Delgado Santos, Segundo Francisco, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO CHONE

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magíster

Segundo Francisco Delgado Santos

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría denominado: “**Estudio de los personajes en la novela *El fantasmita de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo***” realizado por Reyes Cercado Luz América, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2014

f).....

Mg. Segundo Francisco Delgado Santos

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Reyes Cercado Luz América, declaro ser la autora del presente trabajo de fin de maestría **“Estudio de los personajes en la novela *El fantasmita de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo*”** de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Segundo Francisco Delgado Santos director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Luz América Reyes Cercado

C.I.0910075126

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios que me dio fortaleza y salud, y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron día a día, dándome ánimo para continuar en la consecución de esta meta.

Luz América Reyes Cercado

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a Dios por haberme dado la oportunidad de vivir esta grata experiencia de compartir con personas maravillosas, y prepararme para contribuir al desarrollo de la sociedad.

A la Universidad Técnica Particular de Loja que tuvo la acertada idea de crear esta Maestría en Literatura Infantil y Juvenil.

Al Mg. Francisco Delgado Santos por su valiosa y oportuna asesoría durante todo el proceso del desarrollo de este trabajo de investigación.

Agradezco infinitamente a mi esposo Freddy, a mis hijas: Gisela, Lisseth, Belén, a mi hijo Freddy Homero; a quienes les robé mi tiempo para dedicarme al estudio y sacar adelante este proyecto; los valoro y los quiero mucho por apoyarme siempre.

Y, por supuesto, a mis padres, que desde el infinito me están dando sus bendiciones y siempre me cuidan.

Tampoco puedo dejar de agradecer a mis compañeros y compañeras de estudio, con quienes compartimos ideas, dándonos ánimo para seguir adelante y alcanzar nuestra meta.

f).....

Luz América Reyes Cercado

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
Problema	6
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.1.1 Formulación del problema.....	6
1.1.2 Interrogantes del problema	6
1.2 Objetivos.....	7
1.2.1 Objetivo general.	7
1.2.2 Objetivos específicos.	7
1.3 Justificación	7
1.4 Alcance de la investigación	8
Marco referencial	8
2.3 Marco conceptual.....	9
Marco metodológico	10
3.1 Metodología	10
3.1.1 Diseño de investigación	10
3.1.2 Tipo de estudios	10
3.1.3 Métodos de investigación.....	10
3.1.4 Técnicas de investigación	11
3.1.5 Universo de estudio.....	11
Cumplimiento de los objetivos.....	12
CAPÍTULO II.....	14
Hernán Rodríguez Castelo, vida, obras, trascendencia	15
2.1 Vida	15
2.2 Obras	15
2.3 Trascendencia	17
CAPÍTULO III	18

3.1 Fundamentos teóricos	19
3.2 Análisis literario de obras infantiles	19
3.3 Construcción del personaje	21
3.4 Caracterización de los personajes	24
3.5 Tipología de personajes	25
CAPÍTULO IV	27
Aspectos narratológicos de la novela <i>El fantasmita de las gafas verdes</i> de Hernán Rodríguez Castelo	
4.1 Título	28
4.3 Motivos	28
4.4 Acontecimientos	29
4.5 Tiempo	33
4.6 Espacio	35
4.7 Cosmovisión: valores, símbolos	36
4.7.1 Valores literarios	36
4.7.2 Valores históricos y sociales	37
4.7.3 Símbolos	37
CAPÍTULO V	40
Tipos de personajes utilizados por Hernán Rodríguez Castelo en la novela <i>El fantasmita de las gafas verdes</i>	
5.1 Argumento	41
5.2 Contexto histórico	42
5.3 Los personajes	42
5.3.1 Protagonista	42
5.3.2 Personajes secundarios	44
5.3.3 Personajes de tercer orden	46
CAPÍTULO VI	48
Evolución de los personajes en la obra <i>El fantasmita de las gafas verdes</i> de Hernán Rodríguez Castelo	
6.1 Evolución de los personajes	49
6.2 Características de los personajes	56
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	63

RESUMEN EJECUTIVO

En la presente investigación se realiza un estudio de los personajes en la novela *El fantasmita de las gafas verdes*, de Hernán Rodríguez Castelo, para descubrir las “claves y secretos”¹ del autor en la construcción de los personajes de la obra antes citada.

Para alcanzar este objetivo se analizará la obra del autor antes mencionado teniendo como fuente teórica el criterio de varios autores tanto de técnicas de análisis de la literatura infantil y juvenil como de narratología que me permitirán conocer la definición de personaje, la tipología, cómo se construyen y cuáles son las características que estos poseen.

Una vez descubierta las claves y secretos que tiene el autor para construir los personajes, se procederá a analizar los aspectos narratológicos de la novela *El fantasmita de las gafas verdes*, los tipos de personajes que intervienen y la evolución de éstos en la obra en estudio.

Finalmente se realizará las respectivas conclusiones y recomendaciones acordes al análisis realizado resaltando aspectos literarios, la función social y estética de la literatura infantil juvenil.

PALABRAS CLAVES: Personajes redondos y planos, estáticos o dinámicos, héroes y antihéroes, ayudantes y oponentes.

1. Se escribe entre comillas “claves y secretos” porque esta frase hace referencia a la obra de Hernán Rodríguez Castelo *Claves y Secretos de la Literatura Infantil y Juvenil (1981)*

ABSTRACT

In the present investigation is a study of the characters in the novel *The ghost of green spectacles*, Hernán Rodríguez Castelo, to discover the "tips and secrets" ¹ the author in the construction of the characters in the work cited above.

To achieve this goal will analyze the author's work above theoretical source having as criteria of several authors both analysis techniques of children's literature as narratology that will allow me a definition of character, the type, how to build and what are the characteristics that they possess.

Once discovered the keys and secrets for the author to build the characters will be analyzed narratological aspects of the novel *The ghost of green spectacles*, the types of characters involved and changing them in the work under consideration.

Finally will be the respective conclusions and recommendations in line to analysis highlighting literary, social and aesthetic function of infantile and juvenile literature.

KEYWORDS: Characters round and flat, static or dynamic, heroes and anti-heroes, helpers and opponents.

1. Enclosed in quotation marks "codes and secrets" because this phrase refers to the work of Hernán Rodríguez Castelo *Keys and Secrets of Children's Literature* (1981)

INTRODUCCIÓN

Realizar el estudio de los personajes de la novela *El fantasmita de las gafas verdes* es un gran reto, ya que se está analizando la obra de uno de los grandes autores de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, como es Hernán Rodríguez Castelo.

La importancia de los textos literarios en el desarrollo personal es fundamental, por lo cual es necesario leer obras de literatura infantil y juvenil a nuestra niñez, a nuestra juventud y qué mejor promover la lectura de obras de autores ecuatorianos, los mismos que a través de ellas nos permiten conocer nuestra cultura, la cosmovisión e ideología del pueblo, ya que abordan temas propios de la literatura contemporánea.

En la actualidad la literatura infantil y juvenil en nuestro país ha cobrado importancia a través de varios autores que tienen la difícil tarea pero a la vez muy satisfactoria de cultivar lectores mediante una forma lúdica y placentera ya que sus obras se caracterizan por el estilo literario que emplean en donde tratan temas trascendentales que conllevan a potencializar la parte afectiva y humana del receptor.

La narrativa de Hernán Rodríguez Castelo es amplia, este pionero de la literatura infantil y juvenil ha incursionado en varios géneros literarios entre ellos la novela; de las escritas por él, considero la más representativa *El fantasmita de las gafas verdes*, cuya historia fresca y cautivadora logra que lectores de todas las edades se sumerjan en este mundo fantástico y novelesco dándole vida a la obra e identificándose con los personajes a través de los cuales el autor brinda la oportunidad de explorar la conducta humana de un modo comprensible.

El trabajo de investigación está dividido en varios capítulos; en el capítulo I consta el proyecto de trabajo de grado en donde se plantean los objetivos específicos y generales, en el capítulo II se hace un estudio de la vida, obras y trascendencia del autor de la novela *El fantasmita de las gafas verdes*, en el capítulo III consta la fundamentación teórica utilizada para la respectiva investigación, en el capítulo IV se realiza el estudio de la novela tomando en cuenta los diversos aspectos narratológicos, el capítulo V se refiere a la tipología de personajes utilizados por Hernán Rodríguez Castelo en la novela en estudio, en el capítulo VI se constata la evolución y características de los personajes y en el capítulo VII las conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado.

El aspecto relevante de este trabajo es brindar un estudio minucioso de cómo construye los personajes Hernán Rodríguez Castelo para que los lectores logren comprender la obra y compenetrarse con el autor.

Los objetivos trazados en la presente investigación se lograron mediante el análisis de la obra *El fantasma de las gafas verdes* fundamentado en las fuentes bibliográficas de autores reconocidos en el área de la narratología enfocados en la literatura infantil y juvenil siendo esta una ardua tarea, novedosa y fructífera ya que la metodología cualitativa de análisis y síntesis de la novela en estudio ha contribuido al enriquecimiento personal e intelectual y al reconocimiento de la calidad literaria de autores ecuatorianos de la literatura infantil y juvenil.

CAPÍTULO I

Problema

1.1 Planteamiento del problema.

En el marco de la literatura infantil y juvenil Hernán Rodríguez Castelo es uno de los más notables exponentes en este campo, ya que a lo largo de su vida ha escrito varias obras entre las que se destacan aquellas escritas para niños y jóvenes las mismas que han trascendido a nivel internacional, convirtiéndose en un referente de nuestra cultura ecuatoriana y uno de los más importante escritores de este fascinante mundo, del cual es el pionero y su máximo representante.

La narrativa de Hernán Rodríguez Castelo es amplia, ha incursionado en varios géneros literarios entre ellos la novela; de las cuales considero la más representativa *El fantasmita de las gafas verdes*, cuya historia fresca y cautivadora logra que lectores de todas las edades se sumerjan en este mundo fantástico y novelesco dándole vida a la obra e identificándose con los personajes a través de los cuales el autor brinda la oportunidad de explorar la conducta humana de un modo comprensible.

Es por las razones antes mencionadas en el presente proyecto de grado se propone realizar un estudio detallado de las características de los personajes de la novela *El fantasmita de las gafas verdes* para conocer cómo es que el autor logra construirlos y cuáles son las cualidades que los hacen únicos, haciendo que estos lleguen a los lectores a tal punto de sentirse parte de la historia y encuentren en la obra el placer y gusto por la lectura. Con esta investigación se descubrirá como están contruidos los personajes, la riqueza del contenido, y la gran aceptación de la obra en el público infantil y juvenil.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo están contruidos los personajes de la obra *El fantasmita de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo?

1.1.2 Interrogantes del problema

- ¿Desde qué visión están contruidos los personajes que intervienen en la novela *El fantasmita de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo?
- ¿Cuáles son las características de los personajes que utiliza Hernán Rodríguez Castelo en su novela *El fantasmita de las gafas verdes*?

- ¿Cómo evolucionan los personajes en la novela *El fantasma de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Descubrir las “claves y secretos” de Hernán Rodríguez Castelo para la construcción de sus personajes en la novela *El fantasma de las gafas verdes*.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Determinar desde que visión están contruidos los personajes que intervienen en la novela *El fantasma de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo.
- Identificar las características de personajes que utiliza Hernán Rodríguez Castelo en la novela antes mencionada.
- Describir cómo evolucionan los personajes de la obra en estudio de Hernán Rodríguez Castelo.

1.3 Justificación

La presente investigación se realiza ante la necesidad de contribuir a que el lector determine desde que visión están contruidos los personajes, los arquetipos, la evolución de estos en la novela infantil y juvenil, ya que muchas veces desconocemos como descifrar cualidades, atributos, caracteres que presentan los personajes para lograr la comprensión del contenido de la obra y compenetrarnos con el autor.

En la narración los personajes desempeñan el papel de hilo conductor,¹ son los encargados de mantener el interés de los lectores logrando muchas veces que estos se identifiquen con ellos, ya que encuentran relación con experiencias vividas, permitiendo recrear ese mundo cultural e ideológico con el cual el autor llega a sus destinatarios en forma lúdica y placentera.

1, Tomashevski, “Temática” Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Buenos Aires, 1970.
www.unecine.8k.com/tomashevskij

Por las razones antes expuestas es necesario estudiar desde que punto de vista están contruidos, la tipología y evolución de los personajes que intervienen en la novela *El fantasmita de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo para establecer la importancia de estos y descifrar la gran acogida que tiene la obra en el público infantil y juvenil.

La presente investigación es factible ya que se dispone de los recursos necesarios para llevarla a cabo como son las fuentes bibliográficas para el sustento teórico, la obra a analizar y fuentes secundarias que me permitirán obtener la información requerida.

1.4 Alcance de la investigación

Esta investigación se realizará analizando la obra *El fantasmita de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo la cual contribuirá a conocer, identificar y describir las características principales de los personajes que intervienen en ella; la misma que aportará al análisis de los diferentes textos narrativos que forman parte de la literatura infantil y juvenil para identificar como están estructurados, cómo crea el autor a sus personajes y cómo evolucionan; convirtiéndose en una propuesta innovadora que permitirá reconocer los rasgos característicos de estos en la novela; la cual servirá como fuente de investigación de futuros docentes, profesionales inmersos en la educación, estudiantes de literatura, personas interesadas en el tema, niños y niñas de los diferentes centro educativos del país.

Marco referencial

2.1 Marco de referencia.

Al realizar la debida indagación para conocer si existen investigaciones realizadas dentro del contexto educativo a nivel nacional se ha comprobado que sí existen trabajos y tesis sobre el análisis de los personajes que intervienen en diversas obras ya sea de cuentos o novelas de diversos autores, incluso existe el análisis de la “La narrativa para niños de Hernán Rodríguez Castelo. Aproximación a sus claves simbólicas”, cuyo autor es Francisco Delgado Santos quien analizó ampliamente la novela *El fantasmita de las gafas verdes*, también tenemos el trabajo de Xavier Oquendo Troncoso el mismo que hace un análisis de los diferentes elementos narratológicos; sin embargo lo que hace que esta investigación sea única y novedosa es el estudio detallado que se realizará de los personajes para conocer cómo están contruidos, cuál es el secreto que tiene el autor para ponderar a los personajes

y lograr cautivar al público infantil, juvenil y de todas las edades, siendo este un trabajo investigativo que servirá de guía para estudios similares o relacionados al tema.

2.2 Marco teórico

Para realizar el estudio de los personajes de la novela *El fantasma de las gafas verdes* se utilizará como sustento teórico:

- *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles* de Luch, Gemma (2004) que plantea el método ecléctico el cual permite analizar la literatura infantil y juvenil a través de tres fases de análisis: la primera que tiene que ver con la sociología (el contexto), la segunda fase con los paratextos y la tercera es el análisis de la narración.
- Los niveles de análisis: descriptivo, interpretativo y el nivel crítico que propone Hanán Díaz (2012) en *Análisis de obras contemporáneas de la LIJ*, los cuales permiten analizar una obra a profundidad.
- *La Teoría narrativa* de Bal, Mieke (1995) quien se basa en el estudio del texto narrativo en tres estratos texto, historia y fábula.
- La narratología mediante la cual conoceremos los diferentes elementos que conforman el texto narrativo. Peña, Muñoz (2010) *Teoría del Literatura Infantil y Juvenil*.
- Los personajes en la literatura infantil y juvenil y la caracterización de estos que nos permitirán establecer relación con los personajes que intervienen en la novela en estudio. Rodríguez, Hernán (2011) *Análisis de las obras clásicas de la LIJ y Claves y Secretos de la Literatura infantil y juvenil*.

2.3 Marco conceptual

2.2.1 Personajes redondos y planos

2.2.2 Personajes estáticos o dinámicos

2.2.3 Héroes y antihéroes

2.2.4 Ayudantes y oponentes

2.4 Marco temporal, espacial

Esta investigación iniciará en diciembre del 2012 y concluirá en octubre del 2013, se realizará en la ciudad de Chone esperando que los resultados obtenidos de la investigación sirvan de apoyo en los diversos centros educativos el país.

2.5 Pregunta de investigación

¿Cuáles son las características que poseen los personajes de la novela *El fantasma de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo y hacen que la obra tenga gran aceptación en sus lectores?

Marco metodológico

3.1 Metodología

3.1.1 Diseño de investigación

El diseño que utilizaré en esta investigación es de enfoque cualitativo ya que se describirá el problema a investigar, analizaré la novela *El fantasma de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo para conocer desde que visión están contruidos, el paradigma y evolución de los personajes de dicha obra.

3.1.2 Tipo de estudios

Siendo este plan de investigación de enfoque cualitativo el tipo de estudio a utilizar será descriptivo ya que se determinarán las características del objeto de estudio como son los personajes de la obra literaria de Hernán Rodríguez Castelo. El estudio descriptivo permite puntualizar cómo es y cómo se manifiesta un problema y sus componentes.

3.1.3 Métodos de investigación

Para realizar la presente investigación se utilizará los tipos de investigaciones literarias como:

- **Bibliográfica y documental:** ya que se realizará un estudio básico, instrumental, previo a otros tipos de investigaciones. Se determinará si el texto es original o la mejor edición y se aplicará el método de la crítica textual. También, se efectuarán rastreos hemerobiográficos para concentrar todos los estudios sobre la construcción, características y evolución de los personajes y relacionar con los personajes de la novela *El fantasma de las gafas verdes*.

- **La Crítica:** que permitirá analizar las características de la obra y proponer variantes de interpretación de los sentidos que ella encierra (hermenéutica, en su sentido etimológico).
- **La teoría de la recepción** que manifiesta que la obra varía dependiendo de quién la lee, de acuerdo a sus vivencias y experiencias de vida. Peña Muñoz (2010)

3.1.4 Técnicas de investigación

Entre las técnicas de investigación a utilizar como ya se ha mencionado será la bibliográfica ya que utilizaré textos de reconocidos autores de Análisis narratológico; fuentes secundarias que permitirán dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación y conocer cómo evolucionan los personajes de la novela.

3.1.5 Universo de estudio

La población son las obras y el autor. En este caso Hernán Rodríguez Castelo y sus obras. La muestra es la obra *El fantasma de las gafas verdes*.

3.1.6 Presentación de resultados

Para el análisis y ordenamiento de la información utilizaré el programa Microsoft Word mediante el cual se realizará la redacción correspondiente en donde se describirán las características de los personajes de la novela en estudio y para el ordenamiento y socialización de la información emplearé Power Point en cuyo programa elaboraré diapositivas y con este instrumento de apoyo dar a conocer los logros obtenidos en la investigación.

Cumplimiento de los objetivos

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONCLUSIONES
<p>Descubrir las “claves y secretos” de Hernán Rodríguez Castelo para la construcción de sus personajes en la novela <i>El fantasma de las gafas verdes</i>.</p>	<p>Determinar desde que visión están contruidos los personajes que intervienen en la novela <i>El fantasma de las gafas verdes</i> de Hernán Rodríguez Castelo.</p>	<p>Hernán Rodríguez Castelo construye los personajes desde la problemática que viven los ecuatorianos, tratando temas de actualidad, haciendo suyas las diversas dificultades que pueden enfrentar las personas sencillas que carecen de recursos económicos pero que son ricos en cultura, costumbres, tradiciones, conocimientos, gente que lucha a diario con la esperanza de tener mejores días y que como lo hace <i>El fantasma de las gafas verdes</i> ven las cosas desde otra perspectiva, para ellos el diario convivir es aprendizaje, la lucha continua contra las adversidades pero, no todo es sufrimiento también existen satisfacciones como la unidad familiar, el compartir y encontrar solución a los diferentes problemas además de estar conscientes de la muerte; un tema que está presente a lo largo de nuestra vida.</p>

	<p>Identificar las características de los personajes que utiliza Hernán Rodríguez Castelo en la novela antes mencionada.</p>	<p>En lo que respecta los tipos de personajes, presenta una gama de personajes, en cuanto a la función que cumplen: protagonista, secundarios y ayudantes, en lo que concierne a las características se diferencian los paradigmas: estático, dinámico, plano, redondo.</p>
	<p>Describir cómo evolucionan los personajes de la obra en estudio de Hernán Rodríguez Castelo.</p>	<p>En cuanto a lo que concierne cómo evolucionan lo hace de forma graduada a conforme avanza la historia el personaje principal se va llenando de atributos, rasgos que lo hacen único, que conllevan al crecimiento personal y evidencia su comportamiento.</p>

CAPÍTULO II

Hernán Rodríguez Castelo, vida, obras, trascendencia

2.1 Vida

Hernán Rodríguez Castelo nació en Quito el 1 de junio de 1933; fue hijo de Humberto Rodríguez Dávila y María Esther Castelo Peñaherrera.

Desde niño, animado por su madre, se inclinó hacia la lectura, escribió pequeños textos y como un homenaje dedicado a este ser que le dio la vida escribe *Madre maestra y maestra madre*; biografía de la educadora María Esther Castelo de Rodríguez.

Desde muy pequeño recibió la influencia de Zoila Ugarte de Landívar, ilustre ecuatoriana, destacada prosista, periodista y política liberal, con quien compartió sus primeras redacciones y mantuvo largas conversaciones como lo haría una persona adulta.

En su época estudiantil Hernán Rodríguez triunfó en varios concursos, incluido uno nacional sobre Mariana de Jesús.

Realizó estudios de Humanidades Clásicas, Filosofía y Teología, tanto en Ecuador como en España.

A lo largo de su vida se ha desempeñado como periodista en el área cultural, educativa e idiomática; docente, crítico cinematográfico, literario y de arte, de lingüística y de historiador de la literatura.

2.2 Obras

Hernán Rodríguez Castelo ha publicado varias obras entre las más destacadas en el área de la literatura infantil y juvenil tenemos:

Caperucito Azul, (1975), Ediciones Paulinas, Bogotá.

La historia del fantasmita de las gafas verdes, (1978), Círculo de lectores, Bogotá.

El grillito del Trigal y otros cuentos para niños y jóvenes, (1979), Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Guayaquil.

Memorias de Gris, el gato sin amo, (1987), Talleres Heredia, Quito.

Tontoburro, ((1987), Talleres Heredia, Quito.

Historia del niño que era rey y quería casarse con la niña que no era reina, (1993),

Susaeta, Medellín.

Historia de dos vecinos, (1995), Grupo Imprenta Mariscal, Quito.

La maravillosa historia del cerdito y otras historias no menos maravillosas, (1996),

Libresa, Quito.

Bolívar contado a los jóvenes, (1997), Libresa, Quito

Historias de Dorado y Sebastián, (2001), Libresa, Quito.

El Aprendiz de Mago y El Reino de los Poderes, (2004), Editorial Radmandí, Quito.

El libro del Ilaló, (2007), Ediciones de la Casa de la Cultura, Quito. (Bravo, L., 2012, p.169).

Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil (Poética, Estética, Retórica y Ética), (1981), Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.

El camino del lector, Guía de lectura. 2600 libros de narrativa. Catálogo selectivo, crítico y comentado de lectura de placer y diversión. Por niveles de edad desde los primeros pasos del lector hasta la madurez del lector juvenil (6 a 18 años) según categorías literarias y psicológicas, (1988), Banco Central del Ecuador, 2 tomos, 974pp.

El fascinante mundo de la literatura infantil y juvenil, (2007), Campaña Nacional Eugenio Espejo por el libro y la lectura. Colección Luna de Papel.

Historia de la literatura infantil y juvenil, (2011), Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.

Análisis de obras clásicas de la Literatura infantil y juvenil, (2011), Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.

Los cuentos más bellos del mundo, (2011), Universidad Técnica Particular de Loja, Loja. (Cabrera, P. ,2012 pp. 8, 9,10).

2.3 Trascendencia

Hernán Rodríguez Castelo ha desarrollado actividades en diversas áreas culturales del quehacer ecuatoriano y latinoamericano. Es uno de los escritores ecuatorianos más conocido dentro y fuera del país. A través de su narrativa ha incursionado en el ensayo, el teatro, cine, la narración histórica, cuentos, novelas, mediante los cuales ha logrado obtener grandes éxitos ya que en sus obras se refleja la calidad humana, el deseo de convivir en una sociedad justa, pacífica y sobre todo preocupado porque la niñez siempre tenga la posibilidad de soñar y que estos sueños se hagan realidad.

Este gran autor, amante de la investigación, ha impulsado el desarrollo cultural de nuestro país y, lo que es más loable, ha logrado definir la identidad ecuatoriana, pues el aporte que ha dado mediante la lingüística, la crítica literaria, poética, artística y sobre todo mediante la literatura infantil lo convierten en uno de los más grandes escritores ecuatorianos.

Debido a toda esta trayectoria Hernán Rodríguez es miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, de la Academia Nacional de Historia y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, instituciones relacionadas a la literatura, al arte y la investigación.

CAPÍTULO III

3.1 Fundamentos teóricos

Para realizar el estudio de los personajes de la novela *El fantasma de las gafas verdes*, he tomado como fundamento teórico: *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles* de Lluch, Gemma (2004), quien a través del método ecléctico permite analizar la literatura infantil y juvenil a través de tres fases de análisis: la sociología (el contexto), los paratextos y el análisis de la narración. Su planteamiento tiene mucha relación con la teoría narratológica de Bal, Mieke (1987). También se revisaron *las teorías literarias para el análisis de textos* de Peña, M. (2010) y el sustento teórico acerca de los personajes en la Literatura infantil y juvenil, la caracterización de estos según Rodríguez, H. (2011).

3.2 Análisis literario de obras infantiles

El análisis de obras infantiles es una labor delicada y enriquecedora; sin embargo, a pesar de que existen diferentes escuelas y perspectivas, no hay una fórmula, o esquema que englobe el modo de realizar un estudio crítico con los libros para niños, pues las diferentes teorías proponen métodos particulares acordes a la corriente filosófica que pertenecen.

Lluch, G. (2004) en su texto *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles* integra tres fases de análisis como es la sociología el *contexto*, los *paratextos* y el *análisis de una narración*.

Bal, M., (1987), en su libro *Teoría de la Narrativa*, establece una triple distinción entre fábula, historia y texto narrativo.

Según Bal, (1987); fábula, es “una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados, que unos actores causan o experimentan”. (p.2)

De acuerdo a esta definición, se estaría hablando de “historia”.

Historia, “es una fábula presentada de una cierta manera” Bal, (1987, p.26); este concepto se relaciona con “trama” pero sin llegar todavía al final del texto narrativo.

Texto narrativo; lo define como "un todo finito y estructurado que se compone de signos lingüísticos", "es aquel en que un agente narrativo –el narrador- cuenta una historia". (Ibíd., p. 9).

Bal, destaca en su teoría el carácter lingüístico del narrador, el cual expresa el lenguaje que constituye el texto. Dentro del análisis de una narración se ha tomado en cuenta aquellos aspectos que son más sobresalientes en el estudio de una obra como son la estructura, el tiempo, el diálogo, los personajes, por lo tanto, en este apartado me referiré a los personajes y se citarán criterios de Lluch, Gema; Bal, Mieke y otros autores para determinar cómo logra construir los personajes Hernán Rodríguez Castelo.

3.2.1 El personaje

El concepto de personaje representa uno de los problemas más arduos con los que se enfrenta la teoría literaria.

Lluch, G. (2004) manifiesta que por "personaje entendemos el actante o el actor provisto de un serie de rasgos que lo individualizan" (p. 83). La autora hace referencia al actor, quien a medida que avanza la historia va adquiriendo atributos hasta convertirse en un personaje con características propias y únicas.

Los personajes se parecen a la gente. La literatura se escribe por, para la gente. Esto sigue siendo una perogrullada tan banal, que tendemos a olvidarlo de vez en cuando, y tan problemática que con la misma facilidad la ocultamos. Por otro lado, la gente a la que concierne la literatura no son gente de verdad. Son imitación, fantasía, criaturas prefabricadas: gente de papel, sin carne ni hueso. El hecho de que nadie haya tenido todavía éxito en la elaboración de una teoría completa y coherente del personaje se debe, con toda probabilidad, precisamente a este aspecto humano. El personaje no es un ser humano, sino que lo parece. No tiene una psique, personalidad, ideología, competencia para actuar, pero si posee rasgos que posibilitan una descripción psicológica e ideológica. (Bal, M., 1987, p.88).

De acuerdo al criterio de Bal, se debe diferenciar entre persona y personaje; los personajes son una creación del autor, el mismo que le da vida acorde a cómo se desarrollan los acontecimientos a lo largo de la historia a tal punto que el lector se identifica con él.

Bal, (1987) diferencia entre actor (en el plano de la historia o fábula) y personaje (en el plano del discurso). El actor es una entidad abstracta y funcional, e incluso puede ser un objeto, en cambio un personaje se parece a un ser humano. (p.64).

Gemma Lluch y Mieke Bal coinciden en la siguiente enunciación acerca de personaje:

El término personaje remite a las características semánticas mientras que el actor lo hace a las estructurales. (Lluch, 2003, p. 83; Bal, 1987, p.64)

Tanto Bal como Lluch consideran que el personaje tiene una intencionalidad, una función, está rodeado de atributos que lo asemejan a una persona.

En conclusión el personaje es un elemento fundamental que se destaca por encontrarse en el núcleo de la historia bajo una caracterización física y psicológica definida; el personaje tiene dos dimensiones: la funcional que es el motor de la acción que interactúa con el tiempo, el espacio y el resto de personajes, y la caracterizadora que presenta una serie de rasgos que lo definen y lo poseen dentro de la acción.

3.3 Construcción del personaje.

Dotar al personaje de identidad es una tarea que se la hace de forma gradual y no se consume hasta que el autor pone punto final; se debe recordar que no solo son las cualidades o atributos lo que definen a un personaje, sino también su conducta. (Garrido, A., 1996, p.34).

Los representantes del Estructuralismo y la Semiótica Literaria son quienes realizan los aportes más notables sobre la construcción de los personajes.

Aristóteles es quien promueve la caracterización de los personajes atribuyéndoles una complejidad de rasgos; este autor defiende la primacía de la acción sobre el personaje, ya que este resultaría indefinible al margen de los acontecimientos; en resumen para comprender a un personaje es necesario conocer las acciones.

Otro aporte sobre la construcción de los personajes lo hace Tomashevski, quien expresa que: "El personaje funciona como un conector de motivos (unidades mínimas temático-narrativas)". (Ibíd., 1996, p.35).

Al analizar Aristóteles al personaje en su *Poética*, establece una distinción clave para la tradición retórica – poética; esta distinción se da entre personaje o actante y carácter. El carácter agrupa las cualidades de la personalidad del personaje. Estas cualidades se reflejan en el desarrollo de la historia y además revelan la tendencia ética del personaje. Según Aristóteles el carácter posee cuatro rasgos: la bondad, conveniencia, semejanza y constancia.

- *La bondad* se refiere que si la decisión adoptada respecto del comportamiento que ha de seguirse o evitarse es buena.
- *La conveniencia* se relaciona con el decoro.
- *La semejanza* a la necesidad de no apartarse de la tradición en el tratamiento de los personajes.
- *La constancia* exige que el carácter se mantenga fiel a su personalidad y que no sufra cambios de la conducta moral. (Garrido, A., 1996, pp. 35, 36).

Rodríguez, J., (2004) manifiesta: Podemos distinguir al menos cuatro perspectivas de análisis para el caso de los personajes.

En primer lugar, el analista debe estar atento al *tipo de concepto* que guía la construcción de los personajes de la obra.

En segundo lugar, está la manera *como los construye*.

En tercer lugar debe advertir la *funcionalidad* de los personajes.

Finalmente, debe intentar una *tipología* de los mismos. (p.146)

Existen dos posturas tradicionales en relación con la tesis de personajes; de un lado, aquella que lo define como la expresión de la condición humana. En este caso, el empeño del investigador debe orientarse hacia la observación de su comportamiento. La otra postura asume al personaje como participante de la acción. Es la posición que desde la *Poética*, Aristóteles considera a la narrativa como mimesis de acciones y de hombres actuantes; de ahí la necesidad de estar atento, de observar como el personaje se va caracterizando a través de la acción.

Otras corrientes teóricas, como la psicológica, consideran al personaje como una expresión íntima del ser humano, y por lo tanto observan y analizan su conducta, con el ánimo de aclarar las dimensiones oscuras de su personalidad. Los sociocríticos consideran al personaje como representante ideológico; es decir, de las estructuras mentales de un grupo social.

En particular Luckacs, en su *Teoría de la novela* (1920), considera al personaje literario como un “héroe problemático”, es decir, como un héroe contradictorio y alejado de los modelos del héroe épico. Este autor hace referencia explícita a la relación lógica entre personaje y entorno, desde cuyo punto de vista se explica y justifica su modo de actuar.

Bajtín, (1979) considera que el autor se expresa a través de sus personajes, pero sin confundirse con ellos. Además, advierte que el personaje no sólo se caracteriza por sus acciones y comportamientos, sino por su habla, de modo que además de la relación entre personaje y acción se debe estar atento a su relación con el habla. (Rodríguez, J., 2004, p.146).

Rodríguez, (2004) afirma que la construcción de los personajes se puede advertir por la relación entre los rasgos de presentación (significante) que vendría a ser la estructura; y su dinámica dentro de la narración (significado), que sería la unidad semántica.

Así que, desde el punto de vista metodológico, el analista debe poder reconstruir el significante y el significado de los personajes de la narración para llevar a cabo su descripción completa. (Ibíd., p.146).

En conclusión, el personaje se constituye en sujeto de acciones y particularidades que recibe y acumula a lo largo del relato; estos criterios mantienen estrecha relación con las características del texto y no de forma mecánica, resultará más útil la aproximación al personaje por su participación en algunos de los ejes accionales o por su habla o por el grado de su elaboración, todo depende de la motivación del estudio y de la coherencia que se vaya encontrando respecto a los otros elementos analizados.

3.4 Caracterización de los personajes

La caracterización del personaje se inicia con un nombre propio, que alude a la naturaleza del personaje y responde a objetivos de índole muy variada; conlleva a definir el agente de acción y colocarle elementos para que este pueda cumplir su cometido en el relato y desde luego facilite el reconocimiento del receptor.

La caracterización se realiza en primer lugar a través de un nombre, (propio o común, o de oficio, etc.), al que se le asigna los rasgos o, dicho de otro modo, como el nombre de una carpeta vacía que se rellena con los diferentes rasgos, (Lluch, 2004, p.85)

La caracterización del personaje inicia desde el momento en que el autor realiza un bosquejo mental de la obra que va a escribir, dotándole de rasgos distintivos como es el nombre, características físicas y psicológicas.

El nombre funciona como un *comodín* que permite aludir con un solo término a un *conjunto de rasgos*. En este sentido el nombre se presenta como una categoría semántica (y no solo como una etiqueta identificativa). (Garrido, A., 1933, p. 38).

Ante lo expresado por Antonio Garrido se concluye que el personaje va adquiriendo atributos a medida que avanza la historia permitiendo que este adquiera identidad propia.

Sobre este tema, Tomashevski, expresa que “el *personaje* es un conjunto de *motivos* que definen el *alma* y el *carácter*” (Rodríguez, H., 2011, p.102). Estos rasgos de identidad otorgados al personaje están en estrecha relación con la función que desempeña en el relato, convirtiéndose en la esencia y justificación de su comportamiento.

Chatman expone que un *rasgo* es un “*adjetivo narrativo*” y que refleja la *cualidad* del personaje, si se lo mantiene durante toda la trama; así pues, el personaje se presenta como un conjunto de atributos que adquieren unidad de virtud de la aplicación del nombre propio. (Garrido, A., 1933, p.38).

El autor concede al personaje un modo de pensar individual, atributos físicos y morales; rasgos que le permiten ser identificado de inmediato dentro de la historia, mucho más si es el personaje principal.

Rodríguez, H., (1981) expresa que, el personaje debe ir cobrando *entidad, presencia, vida* a través de la *acción*. (p.242). Esto significa que el personaje a través de la historia va adquiriendo personalidad propia, características humanas que lo diferencian, rasgos vinculados a los hechos o acontecimientos narrados.

Hernán Rodríguez Castelo manifiesta que, como en cualquier retórica de la caracterización, cuenta mucho el diálogo. El diálogo supone que el autor tiene para sí perfectamente caracterizado a sus personajes. Al hacerles hablar ellos ofrecen al lector indicios de caracterización muy sutiles, implícitos pero muy significativos. Y al niño el diálogo bien elaborado le interesa enormemente. (Ibíd., p.243).}

El personaje no sólo se caracteriza por sus acciones y comportamientos, sino por su habla, de modo que el diálogo reduce la distancia con el lector, creando una ficción de relación directa con el texto; a lo largo de la historia el narrador se refiere al personaje con sustantivos, verbos y adjetivos de valor que aumentan a medida que avanza la acción para nombrarlo o destacar aspectos de su personalidad.

Por lo general, el autor “presenta” al personaje ya sea mediante datos directos como el nombre, la descripción física y psicológica, o mediante indicios que nos van formando su imagen. Ese es el nivel formal o significante. Pero un personaje se llena de contenidos mediante “signos de ser”; es decir, mediante sus acciones, su habla y sus relaciones o vínculos con otros personajes. Ese es el nivel del significado del personaje. (Rodríguez, J., 2004, p.147)

De lo expuesto anteriormente podemos decir que el personaje se construye de acciones, cualidades, comportamiento y las relaciones que establece con el resto de los personajes.

3.5 Tipología de personajes

Según Gemma Lluch, (2004) en su texto *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles* se pueden diferenciar tres *paradigmas de personajes*:

- *Personaje estático*, es el que mantiene sus pocos atributos constantes a lo largo de la trama vs. *personaje dinámico*, cuyos atributos experimentan cambios.

- *Personaje plano*, construido en torno a una sola idea y paradigma de una virtud o un defecto vs. *personaje redondo* definido por la complejidad y la capacidad para sorprender al lector continuamente.
- *Personaje individual vs personaje colectivo*, lo habitual es un personaje que sea un individuo, aunque en el segundo caso un grupo funciona como un solo personaje a diferencia del primero.

De acuerdo con los *roles* que cumplen, tenemos:

- *El protagonista* o héroe, en torno al que gira la acción.
- *El antagonista* representa la fuerza contraria al anterior.
- *El objeto*, la necesidad, el deseo, el temor que mueve la acción; cosa espiritual o material, real o ideal que el sujeto posee o de la que el sujeto carece, o a la que el sujeto aspira.
- *El destinatario o beneficiario de la acción*, a veces identificado como el protagonista.
- *El ayudante del protagonista*; alguien o algo que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán de alcanzar su objeto. (pp. 85,86).

Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se diferencian por su grado de participación y caracterización en la historia.

CAPÍTULO IV

Aspectos narratológicos de la novela *El fantasmita de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo

4.1 Título

Dentro de la narración el título cumple diferentes funciones como: la *identificación* que permite que la obra adquiera identidad; la *descripción*, que brinda información sobre la temática o género del texto; y la *comunicación*, que seduce al comprador.

El título de la novela *El fantasmita de las gafas verdes* cumple con estas tres funciones identifica y describe al texto ya que el autor utiliza un paratexto *revelador*, pues desde el momento en que se lee conocemos que el personaje principal es un fantasmita que usa gafas verdes: también es *cautivador*, ya que llama la atención logrando interesar al lector en conocer el contenido de la obra.

4.2 Tema

El tema es la *idea central* entorno a la que gira la obra, es abstracto por naturaleza, es unificador y siempre está apoyado por subtemas.

En la obra *El fantasmita de las gafas verdes* el tema es la muerte, permitiendo al niño explorar sobre este tema mediante la ficción, el autor a través de la historia demuestra que la muerte es el cambio de un estado a otro, convirtiéndose la novela en una ayuda o preparación del individuo a esta condición ya que todos estamos expuestos a ella, la muerte es parte del ciclo de vida.

4.3 Motivos

Los motivos son *unidades mínimas* de la narración.

Entre los motivos tenemos:

- Los problemas sociales.
- La injusticia que padece el campesinado de nuestro país.
- Las raíces culturales de los ecuatorianos
- El misterio de la resurrección
- La curiosidad de los niños por encontrar explicación a todo lo que le rodea.
- Las creencias y tradiciones de nuestro pueblo ecuatoriano.
- El amor, la alegría, la tristeza.

4.4 Acontecimientos

La acción narrativa contempla un conjunto de acontecimientos, actos, hechos o sucesos que conforman la historia. Los acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente formando el esqueleto narrativo de la historia. Dentro del relato se puede alterar el orden cronológico de los acontecimientos para captar el interés del lector o con finalidad artística.

Los acontecimientos en la novela *El fantasma de las gafas verdes* están narrados en forma cronológica; siguen una secuencia, pues inicia con las *formas de fantasmear*. El protagonista fantasmeara en luna llena por Angamarca, Alangasí y sus alrededores, se iba a la quebrada a observar a los excavadores que buscaban piedras y huesos, también se sentaba junto a la puerta del sabio más viejo que después del encuentro con el fantasma no sabía cómo realizar el informe, otra forma de fantasmear era colocarse a orillas del camino a las doce de la noche cuando cantaban los gallos; una noche se metió a la iglesia, donde se quedó dormido y al siguiente día descubrió una caja sobre una mesa y curioso él decidió conocer que había dentro de la caja, la destapó y todas las personas salieron corriendo del lugar.

Posteriormente el fantasma de las gafas verdes *aprendió a hablar palabras humanas*, pues sentía la necesidad de preguntar muchas cosas, pero no podía hacerlo y las primeras palabras que aprendió fueron: “mudo” (p. 24), “pan” (p. 25), “castigo” (p. 26), “río” (p. 28), “guaicu” (p. 30), “Ilaló” (p. 31), entre otras; continuaba el fantasma en su proceso de aprendizaje de palabras humanas y cierta noche en sus paseos fantasmales por poco choca con dos cabezas y una de ellas decía:

-“María, yo ti amo

Y acercaba su boca a la boca de la cabeza -María. (...)

- ¿De veritas me quieres?

- Te quiero, te quiero, te amo.

-¿Y te vas a casar conmigo?

-Claro pes!” (p.34)

Otra noche escuchó a una niña que leía, se acercó a la ventana y vio a una linda niña, de trenzas, pequeña como él.

“La mamá la tenía abrazada y ella veía un libro que señalaba con su dedito moreno:

-yo te amo mamá (...)

Y el abrazo fue más estrecho. ¡Y qué alegres se las veía a la mamá y a la niña de trenzas”. (p.36), y comprendió que los hombres amaban; fue así como *aprendió el verbo amar*.

En uno de sus paseos nocturnos el fantasmita descubrió que el cuco del Ilaló no era él sino un roba borregos y decidió ayudar a capturarlo.

-“La moto paró como siempre en el puente del primer barrio de Angamarca, y allí los dos se escondieron en un bosquecillo de eucaliptos.

-Ahora te toca a vos.

-Sí. Estarás listo en la moto.

-¿Desde aquí vas de fantasma?

-No. Solo allá, cuando a esté cerca de los borregos.

-El hombre se fue por el río, muy rápido. En el bolsillo llevaba panes con veneno para perros; al cinto un gran cuchillo; bajo el brazo un atado blanco”. (p.44).

Cuando se encontraba cerca del lugar donde iba a robar borregos se disfrazó, empezó a caminar despacio y se meneaba como fantasma.

-“¡Y se ha de creer fantasma, el muy ridículo! –pensó indignado el fantasmita que, a pesar de ser tan pequeño y travieso, iba como corresponde a todo un fantasma”. (...) El fantasma llegó a la casa del borrego escogido. Dio a los dos perros pan con veneno y se escondió. Al rato los dos perros dejaron de revolcarse (...). El fantasma reapareció (...) se aprestaba a dar el tajo al borrego, cuando se escuchó un chillido”:

-Se están robando borrego!!!

-¡Ah, caraju! –se oyó en la casa. (...)

A lo lejos se escuchó otro grito:

-Se están robando borrego!! (...)

El fantasma, que corría más muerto que vivo, se desfantasmó, tiró por donde pudo la sábana, (...). Y otra vez el grito, que le helaba la sangre:

-Se están robando borrego!! (...)

-Cuando el hombre llegó al puente se topó con no menos de dos docenas de gentes con palos. Quiso volverse, pero entonces...

-Uuuunnn faafafanttaatatasma...

Y el fantasmita se las cobró todas ahora dando uno de sus mejores alaridos:

Auuuuuuuuuuuuuuú...

-Perdón! Perdón! –Lloraba el falso fantasma...” (p.45)

Desde aquella noche ya no había duda, el Ilaló tenía un cuco que los había ayudado a liberarse del ladrón de borregos.

En la noche de viernes santo después de la convención fantasmal *El fantasmita de las gafas verdes* tironeaba las anchas mangas del fantasma instructor; tenía muchas preguntas que hacer, a lo que este respondió que el día “*Viernes Santo*” descubriría muchas cosas, aquel día fue muy agitado, y se dio cuenta que el bulto de la caja negra y el Nazareno de la cruz estaban muertos por eso lloraba la joven bonita y la mamá de Taita Dios.

Después de haber visto cara a cara la muerte, se quedó solo en la pequeña iglesia, al oír al pingullo y al tambor salió a la calle y se encontró con la peregrinación del Viernes Santo del cual participó y entre las personas pudo reconocer a la niña de trenzas quien “lo tomó de la mano” (p.56) y entraron juntos a la iglesia. Tenía muchas preguntas, como siempre, pero cómo preguntar: no quería asustar al angelito lindo. Terminada la misa la gente salió del lugar y se fueron a sus casas, la niña no lo soltaba. Deslumbrado en “su primer día de la vida” (p.57), entabló diálogo con la niña a la que en un momento dado le dijo:

-“yo te amo” (p.57); la niña le pidió que no dijera esas cosas y le ofreció un plato de tostado.

Más tarde la gente se reunió nuevamente en la iglesia y el fantasmita también, este se sentó al lado de la niña, su angelito lindo, y entre sueño y sueño pescaba algunas cosas que le ayudaron a aclarar muchas preguntas que tenía acerca de la muerte. Ya oscureciendo salió la procesión, el fantasmita se metió entre toda la gente a curiosear, vio unos hombres que salían de la iglesia cargando una gran urna:

-“¡Jesús! -casi grita el fantasmita.

-Sí –le confirmó una vieja-. El Santo Cristo.

-¿Y quiénes lo llevan?

-Los Santos Varones.

-¿Está muerto?

-Pero ha de resucitar al tercer día –y la vieja parecía un profeta de nariz ganchuda y ojos brillantes” (p.61).

En medio de tanta gente y curiosidad perdió al angelito lindo y terminó solo aquella noche con la muerte pisándole los talones.

A la siguiente noche el fantasma instructor lo llevó a Quito, ciudad cuidada por fantasmas: -“Esta es la noche más misteriosa del año...Porque en ella se resume todo *el misterio de la muerte y la vida...*” (p.62).

Cierta noche casi mágica decidió conocer a la sirena después de haber escuchado varias historias acerca de ella; se fue al río y saltando de piedra en piedra se acercó hasta la piedra de la sirena, encontró una guitarra y no pudo evitar tocar sus cuerdas para ver como sonaban; estaba ya en el puente cuando escuchó un sonido raro y de un salto estuvo en el lugar pero no encontró a la sirena sino a Marchocías el demonio que tomaba diferentes formas tanto de animales como personas.

Otra noche *encontró al hombre y al niño* de quienes aprendió la palabra “Ilaló” compartió con ellos la belleza de la noche y aunque esperaba que el niño realizara las siete preguntas, este nunca las hizo.

Después de haberse enfrentado con la muerte, la resurrección, el diablo y de haber comprendido que todas las personas mueren, el *fantasmita no sabía cuál era su estado*, se sentía triste nostálgico y de fantasma curioso pasó a ser filósofo investigador.

Conoció al *señor del testamento*, de quien aprendió que lo más importante es la riqueza espiritual; con el compartió conocimientos y preocupaciones, los problemas de los que aquejan los niños de Angamarca.

También *asistió a un partido de fútbol*, una manera de demostrar que se lucha por ganar pero sin codicia, limpiamente, esforzándose siempre con alegría.

Fue castigado a un mes de fantasmareclusorio por tener amistad con el señor del testamento, después de cumplir con el castigo tuvo la visita del fantasma instructor quien le dio una mala noticia: la niña de las trenzas se había ido, el fantasmita no se atrevía a preguntar, pero al fin lo hizo y empezó a recordar todos los momentos que había vivido al lado de ella:

“Pasa, pasa... no te quedes ahí lelo. Pasa”, y “¿Por qué no me ayudas a hacer los deberes? “Pero, ¿sabes leer? ¿No? Entonces yo te enseñaré a leer. Mira aquí dice M-A MA M-A MA MAMA”. –“Eso ya sé” (...). “¿Con quién hablas? –te preguntaban, y tú, con la más angelical

de las sonrisas y la cara pícaro, “¿Yo?... con nadie... ¿Con quién voy a hablar? ¿Con los fantasmas?” Y después nos reíamos. (p.109).

La tristeza se apoderó del fantasma, cuco del Ilaló, filósofo de Angamarca; la muerte se le apareció implacable y poderosa.

Su amigo instructor desapareció por no haber realizado bien su trabajo:

-“Pero, ¡cosa tremenda! Entre la emoción del canto de júbilo y la luz del sol que atravesaba ya los espacios transparentes, el viejo fantasma se deshacía, se deshacía...

¡Otra vez la muerte!

-Señor, por favor no se muera...si se muere será culpa mía...

-Los fantasmas no morimos...por ello tampoco resucitamos...vagamos y al final nos deshacemos...

-Pero yo lo necesito...Tengo todavía preguntas...Tengo siete preguntas...

-No ya no me necesitas. Sabes tanto como yo de lo esencial.

-¿Y qué es lo esencial?

-El sol, recuérdalo. El sol. De la muerte se pasa a la vida, como de la oscuridad se pasa a la luz cuándo sale el sol...

-Pero no los fantasmas. Para los fantasmas no hay abismos ni resurrección”. (p.115).

-“¡ Pero para ti sí!

-¿Para mí?

-Sí: ¡lloras! ¡Adiós, guagüito de Angamarca!” (p.117); el fantasma se convirtió en humano y ahora pueden observar al niño con gafas verdes *alegre y triste* a la vez, mirando siempre al sol, corriendo por Angamarca y Alangasí.

La acción narrativa dentro de la historia *el fantasma de las gafas verdes* parte de una situación inicial que es fantasmear, esto le conlleva a adquirir una serie de conocimientos lo cual sería el desarrollo de la historia y culmina con la transformación del fantasma en niño; estos acontecimientos que integran la acción siguen un orden secuencial, la evolución es gradual y las acciones de los actores están vinculadas unas con otras logrando mantener el interés del lector.

4.5 Tiempo

El tiempo en la narración expresa orden y la duración de los acontecimientos que se narran.

Clases de tiempos:

Externo o histórico: se refiere a la época o momento en que se desarrolla la acción.

Interno o narrativo: es el tiempo que abarcan los acontecimientos que transcurren en la acción.

El tiempo en la obra puede ser *lineal o cronológico*, los acontecimientos siguen una *secuencia*; sin embargo a veces dicho orden se altera a esto se le llama *anacronía* la cual se divide en *analepsis* (retrospección, salto al pasado); *prolepsis* (anticipación, salto al futuro).

El tiempo en la novela es externo o histórico; es decir actual; es real, ya que el autor describe de manera poética lugares campestres de nuestra serranía ecuatoriana, narra los hechos acontecidos en el Viernes Santo, la cultura: costumbres, tradiciones, la vida de los pueblos, su sufrimiento, el abandono en que viven estas personas tratando de sobrellevar los diferentes problemas.

El tiempo interno es corto: desde que el fantasma sale a fantasmear hasta que se convierte en humano, también encontramos analepsis, cuando el narrador relata sobre las andanzas de Marchocías en el siglo XIII época en que el fantasma instructor era un fantasma.

-“Y entonces el viejo fantasma contó al fantasma de las gafas verdes una historia muy antigua, que comenzaba por el siglo XIII, cuando el viejo fantasma era un fantasma. En esos lejanísimos tiempos el diablo (...) andaba por esos mundos de Dios como por su casa (...). A grandes diablos había conocido el viejo fantasma, más sabio que los diablos. A Babel,... A Forcas,... A Buer,... Y, por supuesto, a Marchocías, al que el fantasma había podido conocer en persona” (p78).

Otro pasaje donde se hace presente el salto al pasado es cuando el fantasma, al saber que su amiguita ya no estaba, recuerda todo los momentos vividos con la niña de las trenzas durante el poco tiempo que compartieron juntos.

-“Y cuando me tomaste la mano y así cogidos de la mano anduvimos de arriba para abajo todo el Viernes Santo hasta que te perdí en la procesión” (p.109).

-“Y ese día me tironeabas de la mano para que fuera a comer donde tu mamá, al otro lado del parque, y me trajiste un plato de tostado de manteca, angelito lindo” (p.109).

En estos ejemplos citados el autor hace uso de la analepsis, un salto al pasado para evocar una acción anterior al momento presente de la historia narrativa; se vale de esta alteración

anacrónica para dar a conocer los sentimientos del fantasma de las gafas verdes, los cambios en su personalidad, la evolución de la que ha sido objeto.

4.6 Espacio

El espacio es el soporte de la acción, el lugar donde se desarrollan los acontecimientos y se sitúan los personajes; los espacios pueden ser ficticios o reales; se puede hablar de una *geografía literaria*, la cual es producto de la creación del autor quien describe localidades donde se desarrolla la acción.

Los acontecimientos se desarrollan en los pueblos de Angamarca, Alangasí, a orillas del río y junto al monte Ilaló, el autor describe de manera objetiva cada uno de los lugares de la serranía, por lo tanto el espacio donde el personaje desarrolla la acción es real, permitiendo al lector trasladarse al momento de la historia.

-“Por el camino que va de Angamarca a Alangasí, el camino carretero viejo, empedrado, con bellas casas campesinas a su vera, con árboles de guabo y eucalipto y pencos...” (p.79).

-“El camino viejo bajó a la carretera asfaltada y la cruzó. La cruzaron y siguieron por la subida de piedra, larga calle de entrada al pueblo de Alangasí, niño, hombre y fantasma” (p.81).

-“Una hermosa media luna navegando por el cielo, a las escondidas con bosques lechosos. En la tierra las gentes vuelven desde la capillita de Angamarca a sus pueblos y barrios y lomas” (p.93).

La relación que existe entre el fantasma y la niña crea el espacio psicológico con el que se enriquece el personaje al descubrir nuevos sentimientos, acercándose más a la naturaleza humana con dosis de alegría, tristeza y humor que le impregna el autor.

“¿Y él, el fantasma? ¿Podría amar alguna vez?

No lo sabes, claro, pequeño fantasma curioso, pero esa avidez por averiguar lo que significa “amo / amas” y la turbación que sientes ahora, allí pegado al ventanuco de la pequeña casa campesina de Angamarca, tal vez ya sea amor” (p.36).

“Y le tomó de la mano al fantasma. ¡Qué emoción fantasma! Yo amo, tú amas. Yo amo, tú amas...” (p.56).

La relación de amistad, cariño, amor, respeto entre el fantasmita y la niña crea la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y la acción permitiendo que el pequeño o joven lector se identifique con estos; además también se hace presente a lo largo de la novela el espacio social como es el entorno cultural, histórico, económico y sobre todo religioso ya que a través de la narración conocemos que en los pueblos de Angamarca y Alangasí las creencias religiosas son muy fuertes y arraigadas.

4.7 Cosmovisión: valores, símbolos.

La cosmovisión es la comprensión del mundo y la vida que brinda respuestas a las interrogantes más elementales de la mente humana, obedece a la necesidad de una colectividad sociocultural por descubrir, explicar una realidad común visible o subyacente a la cual se enfrentan. (Espinoza, M., 2000, p. 83).

La obra en estudio nos da a conocer los diversos problemas con los que convive el campesinado, no solo de la serranía sino de todo el Ecuador, ya que tenemos la misma historia, las mismas dificultades y una de las formas de progresar es a través de la lucha mancomunada. También trata acerca de la cultura que vive enraizada en nuestra gente y por supuesto la gran curiosidad del fantasmita de encontrar respuestas a los conflictos y misterios de la humanidad, entre ellos la muerte.

4.7.1 Valores literarios

Dentro de la literatura infantil y juvenil, la novela *El fantasmita de las gafas verdes* es una obra fundamental, ya que su historia recoge el sentir de nuestra gente: temores, alegrías; hechos históricos, como la muerte de Cristo; problemas sociales como la pobreza, la falta de atención a la niñez; la vida cultural de nuestra serranía, la filosofía del pueblo ecuatoriano; lo hace con una narrativa sencilla, utiliza términos quechuas que enriquecen la obra y a través del personaje fantástico como es el fantasmita de las gafas verdes nos invita a irrumpir en el mundo mágico de la lectura para ampliar nuestro conocimiento.

Cabe destacar la presencia del niño en la obra, el cual ha cobrado interés e importancia en la narrativa, ya que a través de su inocencia nos da una lección de vida, la humildad, el aprendizaje continuo, la valoración de nuestra diversidad cultural, el reconocer que ellos no están ajenos a los temas trascendentales de la existencia humana, y quien mejor que

Hernán Rodríguez Castelo para brindarnos esta oportunidad de enriquecer nuestro bagaje cultural, además de permitir al niño o al joven mediante el goce estético descubrir su mundo interior, su personalidad y autonomía.

4.7.2 Valores históricos y sociales

El fantasmita de las gafas verdes nos presenta lugares que mantienen viva la cultura ecuatoriana, las costumbres y tradiciones como la procesión del viernes santo, el amor a su tierra; la belleza de los paisajes, el aire de libertad; a través de sus páginas nos demuestra la lucha perenne por lograr la unidad; la perseverancia en nuestros objetivos, manteniendo siempre el espíritu altivo, aunque el dolor nos angustie siempre estaremos listos a continuar cada vez más fortalecidos.

4.7.3 Símbolos

Las gafas verdes (p.11)

Las gafas verdes identifican al fantasmita de otros y representan los ojos a través de los cuales él se introduce en un mundo desconocido para incursionar en el mar de conocimientos con una mentalidad amplia, abierta y lograr comprender la naturaleza humana y especialmente los sentimientos, característica propia de las personas.

El color verde de las gafas (p.11)

Hace referencia al punto de vista del fantasmita. Es la particularidad que tiene para ver las cosas desde su propia óptica; el color verde, representa la vida, la naturaleza, el regocijo de vivir en este mundo maravilloso donde debemos aprender a convivir con todo lo que nos rodea respetando el ciclo de la vida.

El sol (p.115)

Este símbolo dentro de la historia representa la vida, la resurrección de Cristo y con ella la esperanza de un nuevo día, que nos permite disfrutar de lo hermoso que es vivir en un mundo natural y armónico.

La luna (p.69)

La novela hace referencia a la *luna llena*, la cual representa el misterio; para el fantasma es el momento propicio para salir a fantasmear, curiosear y de paso asustar a la gente.

Las estrellas (p.60)

Las estrellas representan lo inalcanzable, añoranzas, sueños.

La capilla (p.93)

Este símbolo representa la creencia, la fe de las personas, el anhelo, la religiosidad, la búsqueda de un salvador de nuestras almas.

La escuela (p.30)

La escuela significa conocimiento, sabiduría, aprendizaje continuo.

La banda de músicos (p.55)

Este símbolo representa nuestra cultura, el mestizaje, aquí están nuestras raíces; a través de las bandas de pueblo se difunde toda la riqueza cultural que posee el Ecuador.

Los niños (p.101)

Los niños representan la alegría, la curiosidad, la esperanza de vida.

El testamento (p.88)

Representa nuestra heredad, el patrimonio que hemos recibido de nuestros ancestros; no las cosas materiales, sino las cosas trascendentales como la vida, las costumbres, los valores que enriquecen nuestras vidas y nos convierten en personas más humanas.

El río (p.28)

El río representa el fluir del tiempo, de la vida.

El puente (p.43)

El puente es el enlace entre la vida y la muerte.

El Ilaló (p.31)

El monte Ilaló representa nuestra historia, el respeto a nuestros pueblos ancestrales ya que aquí se encuentran vestigios del asentamiento humano más antiguo de la región Sierra como es El Inga.

Una vez realizado el análisis de los elementos narratológicos se observa que la obra *El fantasma de las gafas verdes* está tomada de la realidad circundante, de las experiencias vividas por Hernán Rodríguez Castelo ya que en la novela describe lugares propios de la serranía, creencias, costumbres , cultura, la curiosidad innata de los niños, la pobreza, la vida cotidiana , la condición humana como es la muerte, permitiendo al lector de todas las edades tener una visión crítica y valorativa de la vida mediante la ficción y el placer de leer.

CAPÍTULO V

Tipos de personajes utilizados por Hernán Rodríguez Castelo en la novela *El fantasmita de las gafas verdes*

5.1 Argumento

Esta historia empieza con la presentación del fantasmita con sus gafas verdes y su forma de fantasmear durante las noches en que había luna llena, porque caso contrario no había razón para hacerlo; los lugares donde fantasmeara eran Alangasí, Angamarca y el Ilaló por eso lo llamaban el cuco del Ilaló. Era un fantasmita muy curioso, quería preguntar cosas a la gente, motivado por esto se propuso aprender a hablar en español y lo logró, esto le permitió entender a las personas.

La curiosidad sobre el humano le llevó a conocer sentimientos como el amor, la felicidad, la tristeza, el dolor de perder a un ser querido, algo muy extraño en un fantasma porque los fantasmas no tienen sentimientos.

En su afán por conocer todo aquello que le llamaba la atención aprendió a valorar la vida; a través de la resurrección de Jesús conoció que según la religión cristiana después de la muerte se alcanza la vida eterna.

Conoció el amor, pues se enamoró de la “niña de las trenzas angelito lindo”, una hermosa niña con quien compartió todo un viernes santo y a quien después de regresar de su castigo, encontró solo la noticia de que había muerto, esto le causó un gran dolor, volviéndose serio, triste y hasta filósofo.

Su instructor, el fantasma mayor, empezó a desaparecer; estaba consciente de que no debió haberle dejado al fantasmita averiguar tanto acerca de los humanos, y mucho menos encariñarse con ellos. Ahora, por no haber cumplido bien con su deber como instructor, se estaba deshaciendo. El fantasmita se puso a llorar, y como él había ido contra las leyes de la naturaleza, ya no podía ser más un fantasma. Se convirtió en humano, y se puso muy triste, y a la vez muy contento.

Todos estos acontecimientos le dan a comprender que en la vida no todo es felicidad, que la vida es esa mezcla de amor de dolor y tristeza por eso él va riendo y llorando al mismo tiempo por el camino, curioseando con aires de fantasma.

5.2 Contexto histórico

La vida del protagonista se desarrolla en lugares cerca de Quito, y como manifiesta Gemma Lluch (2004); el análisis del contexto nos brinda información sobre el momento en que se creó la obra, el circuito literario, las condiciones de recepción o sobre el tipo de autor y lector.

A este respecto, analizando la biografía de Hernán Rodríguez Castelo, conocemos que la obra nace del contacto directo que tiene el autor con las costumbres de los pueblos de Angamarca y Alangasí, pueblos que mantienen enraizadas las costumbres culturales como es una de ellas las festividades de la Semana Santa a la cual hace referencia en el desarrollo de la novela, personas muy religiosas en las que se mantiene viva la creencia de fantasmas y aparecidos.

El personaje principal de la obra se ve impregnado, influenciado por estos hechos a tal punto que se enriquece de sentimientos entre ellos el más noble como es el amor, logrando el autor cautivar al lector de todas las edades.

5.3 Los personajes

Como es habitual en la literatura infantil y juvenil, la narrativa de Hernán Rodríguez Castelo inicia con la presentación del personaje *El fantasmita de las gafas verdes*, lo hace desde el mismo momento en que coloca el nombre a la obra centrando desde ya la atención del lector en el personaje principal.

Según Tomashevski “El personaje principal es quien recibe la carga emocional más intensa y representa por una parte un medio de hilvanar los motivos y por otra una motivación personificada del nexo que los une” (Rodríguez, H., 2011, p.103).

5.3.1 Protagonista.

El protagonista es el personaje principal de una historia o narración, es el que actúa en el desarrollo de los acontecimientos, sin el personaje principal la historia no sería interesante, la trama carecería de sentido.

Según Tomashevski, de entre los personajes, el protagonista es el “que recibe la carga emocional más intensa” y “representa, por una parte, un medio de hilvanar los motivos y, por otra, una motivación personificada del nexo que los une” (Rodríguez, H., 2011, p. 108).

El fantasmita de las gafas verdes es un personaje de aspecto “pequeño” (p.15) con “grandes ojos”(p.70), “vestido de blanco” (p.117), “su postura favorita era colgarse bocabajo”(26), era “solitario”(p.32) ya que por su condición de fantasma no podía tener amigos humanos porque les causaría terror, sin embargo es muy respetuoso, mantiene esa alegría e inocencia que caracteriza a los niños, utiliza una gafas verdes a través de las cuáles es capaz de ver el mundo desde otra perspectiva; siendo este el personaje principal de la novela, sobre quien recae toda la acción que se desarrolla a lo largo de la historia, es quien recibe todos los atributos cuyos rasgos lo caracterizan convirtiéndolo en el protagonista.

El principal atributo al que se hace referencia en el primer capítulo es el ser curioso una característica propia de la niñez de querer encontrar respuesta a todo lo que le rodea, de tratar de entender a la humanidad y sus diversos problemas.

“El fantasmita curioso no pudo resistir la tentación y se arrimó a la caja aquella.... Y sí, parecía tener una tapa. Y, ¿qué tal curioso? Bueno...aunque solo fuese un poquitín... Y, ¡zas!, abrió la tapa...

¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa! ¡Ooooooooooooooooooooo!

¡Ayyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyy! ¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

En la iglesia las pocas gentes madrugadoras daban alaridos y corrían como locas.

(...) El fantasmita vio la cosa más negra que la caja aquella y más mala cara que el bulto de dentro de la caja –todo él amarillento, fruncido.

Entonces, soltó la tapa y patitas pa que te quiero.” (p.16)

En su avidez e innata curiosidad por entender la humanidad a lo largo de la historia el autor le va colmando de caracteres que lo convierten en un personaje dinámico o redondo.

5.3.1.1 Personaje redondo.

“Los personajes redondo son personas complejas que sufren cambios en el transcurso de la historia y continúan siendo capaces de sorprender al lector” (Bal, M., 1987, p.65)

Los cambios que se van dando en la parte psicológica del fantasmita a medida que se desarrolla la historia es lo que aprehende al lector, pues siente la necesidad de continuar con la lectura ya que en cada capítulo se le van atribuyendo característica propias de los

humanos como es el interés por aprender a leer, el conocer el significado del amor, el querer encontrar respuesta a todas sus preguntas, el misterio de la resurrección, el dolor de perder a un ser querido, la tristeza y la alegría aspectos que enriquecen al personaje y conllevan a conocer el desenlace de la novela.

“El fantasmita de las gafas verdes, cuco meditabundo, filósofo desolado, tenía miedo de hacer la pregunta que le dolía en el fondo de su corazóncito fantasmal. Al fin, la hizo”:

--“¿Murió?” (...) (p.108).

“La tristeza se apoderó del fantasmita y lanzó un gran suspiro”. (p.113).

-“Aaa-aa-aleluya –cantaba a gritos, el pequeño fantasma, como si presintiese que iba a ser su primer canto humano”. (p.115)

“Para los fantasmas no hay abismo ni resurrección”.

-“¿Pero para ti sí?”

-“¿Para mí?”

- “Sí: ¡lloras! ¡Adiós, guagüito de Angamarca!”(p.117)

5.3.2 Personajes secundarios.

El personaje secundario ocupa un puesto relevante en la trama aunque no preeminente, sobresalen los que pueden ocupar las posiciones de oponentes o antagonistas, copartícipes en la acción, informadores relevantes, compañeros sentimentales. De entre todos ellos resalta el confidente , un tipo de coadyuvante, a veces acompañante permanente del protagonista que tiene un destacado papel de interlocución de los pensamientos del protagonista , sobre todo cuando aparece como un narrador alodiegético y focalizador interno que cuenta y perpectiviza el relato de las actuaciones de un protagonista, además de compartir sus pensamientos y actuaciones. (Vallés, J., 2008, p.166)

Dentro de la novela en estudio tenemos como personajes secundarios:

La niña; la niña de las trenzas, angelito lindo con quien el fantasmita establece una profunda amistad a tal punto que siente atracción hacia ella, en la historia esta hermosa niña de tez morena, grandes ojos y labios graciosos al hablar representa la enseñanza, el conocimiento, el amor y el dolor, la ternura, la inocencia; y de acuerdo a lo que expone Lluch, Gemma en

su teoría es una *ayudante del protagonista* pues permite que el fantasma de las gafas verdes logre su objetivo conocer la humanidad, sus problemas, y el misterio de la muerte, ya que la niña al final de la obra muere, logrando el fantasma adquirir una serie de sentimientos a tal punto de humanizarse.

El fantasma instructor es un personaje con muchos años de experiencia y conocimiento, encargado de instruir, perfeccionar al fantasma para la vida fantasmal sin embargo ante la curiosidad e ímpetus del fantasma esta tarea resultó infructuosa pues él se fue contra la naturaleza, su curiosidad lo lleva a romper esquemas, afectando de esta manera al viejo fantasma hasta desaparecer, recibiendo el castigo asignado para quienes no cumplen con su misión.

“Personaje plano; construido en torno a una sola idea y paradigma de una virtud o un defecto” (Lluch, 2004, p. 85)

El fantasma instructor es un personaje plano ya que cumple con las características tal como lo manifiesta Gema Lluch (2004); este personaje está construido en torno a una sola idea que es instruir, aconsejar al fantasma, el paradigma de una virtud que sería la tolerancia y el defecto es permitir que este se sumerja en el mundo humano, adquiriendo emociones y sentimientos.

Marchocías es un estrafalario personaje tan largo, flaco y descachalandrado con aires de viejo soldado y en vez de pies tenía pezuñas, este personaje representa al demonio el mismo que puede tomar diferentes aspectos tanto de animales como de personas pero nunca completo siempre le faltaba algo de aquellos, su aspecto real es de un lobo con alas, cola de serpiente, vomitando llamas por la boca y olor a azufre; este personaje también es plano porque no evoluciona, mantiene el mismo esquema en la narración.

El señor del testamento cumple un rol fundamental dentro de la obra ya que es un medio por el cual el fantasma penetra en el mundo humano; este personaje que tiene un poco de fantasma, ángel diablo, bestia, niño representa la sabiduría, es un hombre rico espiritualmente, de vida simple, limpia, elemental; a través de él el fantasma conoce de todos los problemas sociales que padece la humanidad como: el hambre, la pobreza, el trabajo infantil, la indolencia de los gobernantes, el abuso, los antivalores, también le enseña acerca de los juegos de los niños, y sobre todo de la muerte; es un personaje redondo ya que posee cualidades humanas.

5.3.3 Personajes de tercer orden.

Los personajes de tercer orden no están presentes en la historia de manera permanente, sino que pueden aparecer o no, sin que esto altere el desarrollo de la obra, sin embargo cuando hacen presencia cumplen el rol de relacionar ideas, refrescar las acciones y ser un puente o un nexo entre los acontecimientos, a estos personajes también se los conoce como comparsas.

El niño y el padre son personajes que hacen presencia en el capítulo X. Estos son observados por el fantasma, de quienes aprende el significado de algunas palabras como Ilaló, Cotopaxi, Guagua Pichincha, Rucu Guagua y también cierta aclaración acerca de la muerte, pero lo más importante, el fantasma se identifica con el niño cuando escucha que éste le dice al papá que tiene siete preguntas, claro, el fantasma tenía más de siete ya que era un incansable preguntón.

También tenemos otros personajes de tercer orden como:

Los excavadores buscadores de piedras y huesos están presentes en el primer capítulo y son personajes a través de los cuáles podemos recordar que el monte Ilaló es un lugar donde se han encontrado vestigios de los pueblos aborígenes que habitaron el actual Ecuador

El científico gringo el más viejo de los arqueólogos, quien trató de grabar y encontrar una explicación al encuentro que tuvo con el fantasma ambos no lograron comprender el idioma que hablaban.

La vieja con nariz ganchuda representa a las personas que adquieren conocimientos por la edad, por la experiencia.

La joven que perdió a su papá con ella el fantasma inicia esa necesidad de hablar el lenguaje humano para poder preguntar y encontrar respuesta a todo lo desconocido.

María; la mamá de la niña de trenzas, representa la ternura, el amor de madre.

El roba borregos, este personaje encarna a las personas inescrupulosas que se aprovechan de la ingenuidad de los demás, quienes por ser muy creyentes pueden ser engañados con facilidad; el hecho de tomar las cosas ajenas y obtener beneficios con facilidad es un problema social, sin embargo la unión de la comunidad y el carácter decisivo del fantasma hace que este sujeto reciba su castigo.

Los cucuruchos, personajes de la procesión del viernes santo que reflejan el mestizaje estos se encargan de escoltar la procesión durante todo el recorrido.

La sirena: a través de este personaje se refleja las creencias de nuestro pueblo.

Todos estos personajes comparsas van apareciendo en cada uno de los capítulos que conforman la novela manteniendo un nexo directo con el personaje principal y las acciones, dándole verosimilitud a la misma.

CAPÍTULO VI

Evolución de los personajes en la obra *El fantasmita de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo

6.1 Evolución de los personajes

Una vez realizado el estudio de los personajes de la novela en mención, cuyo autor es Hernán Rodríguez Castelo, se puede decir que el autor toma los personajes de la realidad circundante, de la creencia y cultura de nuestro pueblo, dotándolos primeramente de un nombre y un oficio, como manifiesta Lluch (2004).

El nombre que toma el personaje principal es *El fantasmita de las gafas verdes*, un nombre mítico ya que en nuestra cultura popular siempre se ha dado paso a la imaginación para explicar hechos muchas veces misteriosos, se cree que existen fantasmas, almas en pena que no han logrado su objetivo en vida.

Los fantasmas recobran vida en las diferentes leyendas de nuestro pueblo como: “*La llorona*”; mujer que al verse abandonada, ahoga a su bebé en el río y ahora llora buscándolo sin descanso. “*La dama tapada*”; mujer desconocida que se aparecía en horas de la medianoche a los hombres ebrios que frecuentaban callejones no muy concurridos. Según la tradición oral, una extraña joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido de la época, con sombrilla; pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las víctimas la reconocieran.

En la novela *El fantasmita de las gafas verdes*, el oficio del protagonista era fantasmear, pero, con la particularidad de que lo hacía solamente en noches de luna llena lo cual también es parte de nuestra creencia que en estas noches pueden aparecer espectros, almas en pena que han dejado algo pendiente en la vida terrenal.

Este personaje a lo largo de la historia va evolucionando tanto físicamente como psicológicamente ya que tiene un objetivo claro que es entender la humanidad y el misterio de la muerte, tema que es parte de la narrativa contemporánea ya que tanto niños como jóvenes deben conocer de estos problemas sin caer en la perturbación.

“Leer sobre la muerte es vivirla por anticipado, es crecer un poco más internamente para estar preparados para su venida. Pero también es el espacio para confrontar nuestras propias experiencias y descubrir en los personajes de ficción que nuestras emociones, que nuestros sentimientos ante este hecho, son también los de otras

personas. La lectura ofrece la oportunidad de comparar, de sentirse acompañado y de ver reflejado al mundo a través de las palabras". (Díaz, H., 2012, p., 76).

La evolución que se da en el fantasma de las gafas verdes es gradual tal como lo manifiesta Garrido (1996, p.35); es así que en el primer capítulo el fantasma solo sale a fantasmear que es la actividad que como tal debe realizar.

"Y había buenas maneras de fantasmear".

"Número uno: irse hacia la quebrada aquella del pedrisco, donde los tipos aquellos con herramientas que parecían de juguete raspaban las laderas...."

"Segunda manera de fantasmear:"

"Como era el fantasma tan curioso y su fantasmear era curiosear, se sentó una madrugada a la puerta de una carpa de aquellos señores..." (p.12)

En el segundo capítulo ya el escritor empieza a impregnarle atributos propios de un ser humano como sentir la necesidad de aprender el lenguaje de los humanos para comunicarse con ellos, y así sucesivamente el autor narra de las formas de fantasmear haciendo alusión al subtítulo del primer capítulo.

En el segundo capítulo el autor le otorga atributos humanos como es el aprendizaje del lenguaje para comunicarnos y que conlleva al conocimiento.

"Así que el fantasma, despechado, se puso a columpiarse en una rama del parque. Bocabajo que era su postura preferida para columpiarse. Cuando de pronto un niño chilló:

-¡Muuuudo!

El fantasma se quedó colgado bocabajo y casi se atranca cuando repitió:

-Muuuudo...

Sí: era verdad. ¡Podía decir una palabra humana! Llenó de aire sus pequeños pulmones- plumones y chilló:

-Muuuudo!" (p. 24)

En el tercer capítulo continúa el proceso de aprendizaje del lenguaje humano.

“(…), una vieja que parecía bruja, con nariz ganchuda y todo, llegó tropezándose hasta la vereda y gritó con voz que a otro que no hubiera sido nuestro valiente fantasmita le habría puesto los pelos de punta:

“Vea, vecina, regale un pan”.

Y al fantasmita le dijo la vieja:

“Vea guagüito, comídase y dé trayendo el pan”. (...)

Recibió el fantasmita el pan de a cuatro reales, y supo lo que era pan” (p. 25).

También aprendió la palabra “río”:

“¿Y cómo no iba el fantasmita a aprender esta palabra, si casi vivía en el río! Allí estaba su piedra grande, cerca del puente de Angamarca. Y su caminata preferida era por el río, de piedra en piedra, desde su piedra grande hasta donde el río nacía, en una quebrada del Ilaló”. (...). Los fantasmas conocen muy bien los ríos. Hay fantasmas que tienen como escenario de su fantasmear, ríos” (p.28).

Y no solo aprendió palabras en español sino que también aprendió palabras en quichua.

“Guaicu” quiere decir “quebrada” en quichua.

Pero eso -que era quichua- no lo supo por el momento el fantasmita. Solo más tarde aprendería que en esas tierras que debía fantasmear la gente hablaba muchas palabras en quichua. Y esta era la segunda palabra quichua que aprendía el fantasmita: La señora a la que le había caído la cosa pel... ggato, le había chillado: “Guambra”.

Y al fantasmita le gustó, y solía decirse “Yo soy guambra”. Y él lo decía haciendo una “u” muy fantasmática:

“guuuuuuúambra”. (p.30)

En el cuarto capítulo conoce el significado del amor al conocer a la niña de las trenzas.

-“Yo amo a mi mamá porque es buena.

Mi mamá me ama porque soy pequeña.

La mamá la tenía abrazada...

-Yo amo a mi mamá

-- ¿De veritas?

-Sí mamita... (...)

“El fantasmita repetía, bajito, no más alto que el viento en los eucaliptos”:

-Yo amo...

Iba a seguir: “a mi mamá”, pero, ¿y lo que él no tenía mamá? Ningún fantasma ha tenido nunca mamá... Y, en lugar de una mamá, puso la figurita de la niña linda de las trenzas.

Y, de pronto, lo supo:

La niña de las trenzas amaba su mamá.

La niña de negro de allá, donde habían enterrado la caja larga, amaba a su papá.

El hombre del río amaba al niño (...)

Lo supo, y se emocionó mucho el fantasmita al saberlo: los hombres amaban”. (p.36).

Garrido (2006) manifiesta que *“se debe recordar que no solo son las cualidades o atributos lo que definen a un personaje, sino también su conducta” (p.35).*

Se nota el cambio de conducta del fantasma cuando al saber que el cuco de Ilaló no era él y decide investigar, al descubrir que eran unos ladrones da aviso y contribuye en su captura; el autor establece los rasgos de distinción del personaje o actante y carácter, a esto se suma lo que manifiesta Aristóteles en su obra *Poética*; el carácter posee cuatro rasgo y uno de ellos es la bondad la misma que se hace presente al decidir contribuir para librar al pueblo de estos malhechores.

En el capítulo VI encuentra la explicación de la muerte

-“¿Quién es?

- La mamá de taita Dios.

-“¿Y taita Dios?”

-Quespes...ni que estuviera ciego... ¿no lo ves?

-¿Y qué le pasa?

-Está muerto. (...)

Y en el corazón del fantasmita se hizo una luz negra. Muerto...entonces el de la caja negra aquella también estaba muerto... Por eso lloraba la señora aquella de las andas. Mama de taita Dios... (...) ¡Conque eso era la muerte! Y pensar que, de todos los fantasmas jóvenes, era el único que lo sabía” (p.54).

En el capítulo VII confirma que todas las personas mueren pero también descubre el amor que siente por su amiguita la niña de las trenzas el angelito lindo.

-“Ven a comer conmigo...mi mamá está al otro lado del parque...

-Yo te amo dijo el fantasmita” (p.57).

El autor le da profundidad al personaje al permitir que este de manera inconsciente trata de encontrar una explicación a todo lo que ve y siente, a pesar de que no debería hacerlo porque a un fantasma no le puede afectar ningún problema o sentimiento humano.

-“Papi, ¿porque se habrá muerto ese Señor?

-Bueno, a todos les toca alguna vez...

¡A todos! ¡A todos! Las palabras le cayeron como un rayo lívido fantasmal al fantasmita... ¿O sea que todos tenían que morir alguna vez? (...)

Un fantasma no debía sentir pena por ello, porque la pena es patrimonio exclusivo de los humanos... Por ello resultaba tan raro que el fantasmita se apenase tanto pensando que algún día no estarán más juntos el hombre y el niño” (p.83).

“El fantasmita no sabía aún tantas palabras humanas como para decir cuál era su estado. Era verdad que estaba un poco triste, pero esa no era toda la verdad. Estaba también nostálgico. ¿De qué? Eso ni él lo sabía. Pero podía decirse también que se hallaba expectante – es decir, a la espera de algo-, y un tanto tenso.

El hecho es que ahora, en lugar de travieso fantasmita curiosoeador, parecía pequeño filósofo investigador.

Y tan serio, fantasmaba por el camino que baja de la capillita de Angamarca, cabizbundo y meditabajo, o al revés” (p.85).

En el capítulo final el fantasmita experimenta cambios profundos tanto físicos como psicológicos. Tal como lo manifiesta Garrido (2006) “la identidad del personaje no se efectúa hasta que el autor le pone punto final”. (p.34)

“¿Se puede estar triste y alegre a la vez?

¿Se puede estar muy triste y muy alegre a la vez?

Bueno a veces sí...

Cómo aquel niño de las gafas verdes, todo vestido de blanco y con un extraño aire de fantasma, que al borde del camino que corre de Angamarca y Alangasí, fijos los ojos en el sol, lloraba y reía al mismo tiempo” (p.117).

Al personaje, la niña de las trenzas le otorga ternura, amor, solidaridad sentimientos propios de una madre que cuida de sus hijos ya que esto es lo que hace la niña, cuidar del fantasmita durante la procesión del viernes santo.

“Y le tomó de la mano al fantasmita. ¡Qué emoción, fantasmita!..

-Ahhh... ¿Y te vas a ir a tu casa a comer?

-No

-¿Pero tienes que comer?

-No

-Ven a comer conmigo...Mi mamá está al otro lado del parque...

Si no quieres venir, entonces espérame aquí que te voy a traer un plato de tostado” (p.57).

Al señor del testamento le atribuye el don de la sabiduría, preocupado por los problemas que aqueja la gente del pueblo especialmente los niños, y satisfecho del *patrimonio inmaterial* que posee como tradiciones, leyendas, memorias y conocimientos que tiene nuestra gente, especialmente los grupos populares.

Se hacen “testamentos” sin tener cosas materiales que dejar. Se dejan ciertas ideas, pensamientos, sentimientos. Esto sucede en el caso de los hombres más ricos espiritualmente. Y esta parece serlo. Mira lo que dice aquí. Partiré feliz de no haber poseído nada a la hora de la partida. Porque la felicidad del hombre no está en poseer muchas riquezas sino en ser sabio” (p.88).

-“¿Qué quieres que te lea? De fantasmas, ángeles....

- De los guagas de Angamarca...

-De los niños de Angamarca desnutridos...comidos por los parásito intestinales...de los niños de Angamarca que tienen que trabajar tan duro desde pequeños...de los niños de Angamarca que no tienen futuro porque a nadie parece interesarle que ellos tengan futuro...”(p101.)

Marchocías también es un personaje fantástico que representa la codicia, la mentira, hace referencia al mal el cual siempre estará presente en la vida terrenal y es decisión de cada ser humano saber escoger el camino del bien y estar en paz consigo mismo.

“El diablo es el padre de la mentira, se ha instalado en el mundo y lo domina. ¡Y que difícil la vuelta a la verdad!” (p, 91)

Como se puede observar todos los personajes tienen un objetivo definido, un plan para el que fueron creados, quienes viven los acontecimientos y acciones narradas, configurados de la experiencia y relacionados al medio donde vive el autor, a través de los cuáles expresa sus sentimientos, emociones, dando a conocer su punto de vista, su cosmovisión de la problemática de los pueblos ecuatorianos, de lo maravilloso que es la vida y el misterio de la muerte.

6.2 Características de los personajes

Hernán Rodríguez Castelo caracteriza los personajes de su novela atribuyéndoles rasgos humanos; debilidades, miedos a los que se tiene que enfrentar y superar como es el caso del fantasmita al descubrir que todos los humanos caminan con la muerte, al enfrentarse al dolor de perder a su niña; angelito lindo; a descubrir sus fortalezas y a aprender a utilizarlas, esto se evidencia en el momento que vence al demonio, cuando aprende que se puede estar triste porque los seres que se aman ya no están entre nosotros, pero que él ha logrado convertirse en un niño que podrá tener muchos amigos sin tener que causarles terror, llenándose de alegría.

La niña de las trenzas tiene como característica física que es pequeña, piel morena, ojos grandes, con el don de ser una gran amiga.

Al señor del testamento es una persona de edad que usa lentes y posee una riqueza espiritual, promueve una sociedad justa y equitativa, además nos hereda un gran legado como es la libertad, el ser críticos y que nunca se pierda la esperanza y la alegría.

Todos estos caracteres hacen creíble el accionar de los personajes ya que no son estereotipados, en ellos se reflejan los problemas comunes que cualquier humano puede vivir, logrando de esta manera el autor conquistar al lector de todas las edades.

CONCLUSIONES

Analizada la obra de Hernán Rodríguez Castelo *El fantasmita de las gafas verdes* y de haber identificado cómo construye los personajes que intervienen en la novela y la relación directa que guardan con los otros elementos narratológicos se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Hernán Rodríguez Castelo plasma en sus obras los grandes problemas existenciales de la humanidad: la pobreza, la inequidad, como también el amor, la ternura, el respeto a la naturaleza, la diversidad cultural, la tristeza, la muerte, la sociedad consumista, el bien y el mal; temas que le permiten al lector adentrarse en ese mundo mágico de la lectura
- El secreto que tiene este gran autor para construir los personajes de la novela *El fantasmita de la gafas verdes* consiste en tomar personajes del contexto, de la realidad que él ha vivido o compartido y en algunos casos es el mismo autor que en un ejercicio de retrospección se desdobra y asume el papel dentro de la historia tal como lo menciona en la entrevista realizada por Leonor Bravo, en la obra *Análisis de textos Representativos de la literatura infantil juvenil del Ecuador*. (Bravo, 2012, pp.171-172). (Anexo 1).
- Al determinar desde qué visión están contruidos los personajes, lo hace desde la problemática que viven los ecuatorianos, tratando temas de actualidad, haciendo suyas las diversas dificultades que pueden enfrentar las personas sencillas que carecen de recursos económicos pero que son ricos en cultura, costumbres, tradiciones, conocimientos, gente que lucha a diario con la esperanza de tener mejores días y que como lo hace *El fantasmita de las gafas verdes* ven las cosas desde otra perspectiva, para ellos el diario convivir es aprendizaje, la lucha continua contra las adversidades pero, no todo es sufrimiento también existen satisfacciones como la unidad familiar, el compartir y encontrar solución a los diferentes problemas además de estar conscientes de la muerte; un tema que está presente a lo largo de nuestra vida.
- En lo que respecta los tipos de personajes, presenta una gama de personajes, en cuanto a la función que cumplen: protagonista, secundarios y ayudantes, en lo que concierne a las características se diferencian los paradigmas: estático, dinámico, plano, redondo.
- En cuanto a lo que concierne cómo evolucionan lo hace de forma graduada a conforme avanza la historia el personaje principal se va llenando de atributos, rasgos

que lo hacen único, que conllevan al crecimiento personal y evidencia su comportamiento.

- Los personajes de la obra de Hernán Rodríguez Castelo poseen actitudes y rasgos que hacen reflexionar al lector acerca de sus acciones permitiendo que este haga una crítica valorativa de los diversos problemas que aquejan la humanidad.
- El estilo coloquial que utiliza el autor en la actuación de los personajes permite que el lector se identifique con ellos, el alto grado de humanidad que les concede hacen que la lectura sea de gran significación al mismo tiempo que permite que estos sean portavoces de la diversidad cultural que posee nuestro país.

RECOMENDACIONES

La investigación realizada, a pesar haber sido rigurosa y de gran dedicación, sin embargo fue placentera ya que se pudo disfrutar de un texto que permite conocer al autor tras bastidores; la relación directa que mantiene con la historia; los personajes y acontecimientos que logran mantener el interés del lector no solo del público infantil, sino también del público adulto; la importancia del contenido y la profundidad del pensamiento; dándonos a conocer con este criterio la gran calidad literaria que poseen las obras.

En la parte metodológica se tomaron como guía los objetivos, que son los que conducen la investigación y en el aspecto teórico se tomó como referente los fundamentos de la narratología que permitió vislumbrar el análisis de textos. Por lo expuesto anteriormente se establecen algunas recomendaciones:

- Promocionar en los centros educativos del país la lectura de la LIJ de autores ecuatorianos ya que tratan temas concernientes a la realidad, permitiendo a niños y jóvenes conocer su cultura y comprender la existencia humana.
- Realizar el estudio de las obras de la LIJ del Ecuador, haciendo énfasis en la construcción y características de los personajes, para que el lector se familiarice con el autor y valore la riqueza literaria y cultural que posee.
- Permitir que la actividad lectora se desarrolle por placer, para mejorar el comportamiento lector en nuestra niñez y juventud.
- Contribuir a que en los salones de clase no solo se analicen los personajes de una obra desde el punto de vista funcional (principal y secundarios) sino que se lo realice tomando en cuenta el aspecto psicológico; la evolución, el cambio que da el personaje dentro de la historia de manera que los lectores analicen también hechos acontecimientos que enriquecen al protagonista.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, (1974), *Poética*, Edición trilingüe, Valentín García Cebra, Madrid, Gredos.
—(1953), *Retórica*, traducción a cargo A. Tovar, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.
- Bal, M., (1987), *Teoría de la Narrativa*, Madrid, Cátedra.
- Bravo, L., (2012), *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*, Loja- Ecuador, EDILOJA.
- Díaz, H., (2012), *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y Juvenil*, Loja- Ecuador, U.T.P.L.
- Espinoza, M., (2000), *Cosmovisión Mestiza*, Quito, Editorial Tramasocial.
- Garrido, A., (1933), *El texto Narrativo*, Madrid, Editorial Síntesis.
- Lluch, G., (2004), *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, Bogotá, Editorial Norma.
- Peña, M., (2010), *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*, Loja-Ecuador, UTPL.
- Rodríguez, H., (2011), *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil*, Loja- Ecuador, Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, H., (2002), Novela *El Fantasma de las gafas verdes*, Quito- Ecuador, Editorial Orión.
- Rodríguez, H., (1981), *Claves y Secretos de la Literatura infantil y juvenil*, Otavalo, Ecuador.
- Vallés, J., (2008), *Teoría de la Narrativa. Una Perspectiva Sistemática*, Madrid, Editorial Hispanoamérica.

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista a Hernán Rodríguez Castelo, (Tomada del libro *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador* pp.169-174)

Voz de los autores

En la entrevista realizada por Leonor Bravo en su obra *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil*, Hernán Rodríguez Castelo afirma que sus historias para niños brotan de una doble fuente. Por un lado una inquietud humana profunda que le asedia y a la que da cauce en la reflexión, Y por otro lado la presencia del destinatario, del niño al que considera un auditorio maravilloso, sensible y que además brinda posibilidades de esperanza, lo que no encuentra en el público adulto que posee esquemas preconcebidos.

Respecto al proceso de creación de sus obras manifiesta: “Comienzo con una página que recoge una primera impresión, vivencia, iluminación. Yo conservo esas páginas. En el caso de *El fantasma de las gafas verdes* es una página, exactamente la página con la que empieza el libro, escrita con una fecha en una reunión de poetas y escritores en un café de Quito. Aquí cada poeta leía sus poemas y cuando me pidieron que leyera algo leí esa página. El poeta Carlos Manuel Arízaga me dijo: “Ahí tienes tu gran novela”. (Bravo, L., 2012, p., 171)

En lo que concierne a la construcción de los personajes y ambientes de sus obras revela que estos provienen de una base real, de un ser que existió, que en muchos casos es él mismo, como es el caso del hombre del testamento en *El fantasma de las gafas verdes*; el autor se ha desdoblado en diferentes personas, en un ejercicio de introspección; y para la construcción de ambientes parte de la observación de un lugar determinado o echa a volar la imaginación para poder construir el ambiente de una época histórica.

Los temas que preferentemente desarrolla en sus obras son los problemas de la humanidad como es el caso de *El fantasma de las gafas verdes* en el que el ser humano es alguien destinado a morir. En el caso de *Tontoburro* es encontrar una solución para una humanidad mejor. Esa misma búsqueda está en *Memorias de gris, el gato sin amo*. En *El libro del Ilaló*, está la conservación de la naturaleza, confirmando de esta manera que la mayor producción de literatura infantil, coincide con una etapa de su vida que estuvo en constante contacto con la naturaleza, fuente de inspiración plasmada en libros de literatura infantil, pues considera que el autor vuelca lo mejor de sí en las grandes obras de literatura siendo este el mejor camino para conocer lo que siente y piensa el escritor. (Bravo, 2012, p.173)

“El autor vuelca lo más profundo, lo más verdadero y lo más angustioso de si en la literatura”. Hernán Rodríguez Castelo (Ibíd., p.173)