

TESIS:

**“CONDICIONES DE ESPARCIMIENTO URBANO EN LA CIUDAD DE LOJA:
CASO DE ESTUDIO PLAZA DE SAN SEBASTIÁN.”**

AUTOR:

Roberth Alexander Alvarez Salazar.

ABSTRACT.

La ciudad de Loja caracterizada por ser una “Ciudad Verde”, ha tratado de resolver la demanda de esparcimiento exigida por la población promoviendo el contacto de los mismos con la naturaleza a través de la creación de múltiples zonas verdes.

Sin embargo, en los últimos años se ha dejado entrever un cierto sentido de incomodidad de la población frente a las actividades de esparcimiento que involucran a los jóvenes y a la vida nocturna de la ciudad, las mismas que han sido motivo de denuncias y rechazo ya sea, por el posible descuido y poco control de las autoridades, o por la incompatibilidad que generan frente a otros usos.

Por medio del presente trabajo investigativo, se tratará de determinar las diferentes condiciones en las que se genera el esparcimiento en nuestra ciudad de Loja; poniendo más énfasis en la investigación del esparcimiento urbano nocturno, que será de mayor prioridad al analizar la plaza de “San Sebastián”, en donde este tipo de esparcimiento se ha convertido en uno más de los problemas urbanos de Loja en nuestros días, al poner de manifiesto la falta de preocupación y de planeación de la vida nocturna de la ciudad.





UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**“Condiciones de Esparcimiento Urbano
en la Ciudad de Loja:**

CASO DE ESTUDIO PLAZA DE SAN SEBASTIÁN.”

Autor:

ROBERTH ALEXANDER
ALVAREZ SALAZAR

Director:

ARG. LEONARDO CHÁVEZ JARAMILLO

LOJA - ECUADOR

MAYO 2010



CONDICIONES DE ESPARCIMIENTO URBANO EN LA CIUDAD DE LOJA.

Caso de Estudio: Plaza de San Sebastián



CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Arq. Leonardo Chávez Jaramillo.
DOCENTE INVESTIGADOR DE LA UTPL.

CERTIFICA:

Haber revisado en su totalidad el proyecto de tesis titulado: "CONDICIONES DE ESPARCIMIENTO URBANO EN LA CIUDAD DE LOJA. Caso de Estudio: Plaza de San Sebastián", por consiguiente autorizo la presentación final del mismo para su respectiva evaluación.

Loja, Mayo de 2010.

Arq. Leonardo Chávez Jaramillo.
DIRECTOR DE TESIS



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Roberth Alexander Alvarez Salazar, declaro ser autor del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Artículo 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

Roberth Alexander Alvarez Salazar.

AUTOR

AUTORÍA

Los conceptos, opiniones, resultados, conclusiones y recomendaciones vertidos en el presente trabajo de investigación, excepto los transcritos textualmente y debidamente citados con su fuente, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Roberth Alexander Alvarez Salazar.

AUTOR



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Técnica Particular de Loja, forjadora de este logro, a la Arq. Karina Monteros Cueva, Directora de la Escuela de Arquitectura y de manera especial al Arq. Leonardo Chávez, quien como Director de Tesis, me ha brindado sus valiosos aportes y conocimientos en la consecución de este proyecto, a la vez mi gratitud a todos quienes de alguna manera colaboraron en el desarrollo de esta tesis.

Roberth Alexander Alvarez Salazar.



DEDICATORIA

A Dios, principal guía de mi vida.

A mis padres y hermanos, por su inagotable apoyo durante toda mi vida.

A mi hijo, motivo y razón para seguir adelante.



MARCO REFERENCIAL

I. INTRODUCCIÓN.

En las últimas décadas del siglo XX, aparecen nuevos planteamientos en la disciplina urbanística encaminados a reformular la manera de hacer ciudad; si a inicios del siglo XIX, el movimiento moderno con el afán de solucionar la ciudad moderna propuso un modelo mecanizado que únicamente tomaba en cuenta la agrupación de edificios de acuerdo a su uso y función; los lineamientos urbanos que fueron apareciendo posteriormente se preocuparon por volverla más humanizadora, en donde el desarrollo de los habitantes sea integral y óptimo en todos sus sentidos.

Con todas las controversias que produjo la discusión urbana, una vez que se entendió a la ciudad como un sitio de relación entre sus ocupantes, generador de la vida social, que va más allá de la solución de las necesidades de supervivencia que tenemos todos los seres humanos; se mostró un especial interés por otras actividades que también son parte de las personas y que nos permiten vivir y realizarnos plenamente. A éstas manifestaciones del comportamiento humano, se las conoce como *actividades de esparcimiento*; las cuales en medio del estrés causado por el esfuerzo que exige la ciudad actual, nos permiten renovar energías y mantener nuestra salud mental y física fortalecida para continuar con nuestras vidas.

Estas actividades de esparcimiento, requieren de zonas especializadas para su desenvolvimiento dentro del espacio público (aunque puede ser también privado), por lo que se les debe prestar una obligada atención dentro del ámbito de la planificación urbana.

II. JUSTIFICACIÓN.

La ciudad de Loja caracterizada por ser una “Ciudad Verde”, ha tratado de resolver la demanda de esparcimiento exigida por la población promoviendo el contacto de los mismos con la naturaleza a través de la creación de múltiples zonas verdes.

Sin embargo, en los últimos años se ha dejado entrever un cierto sentido de incomodidad de la población frente a las actividades de esparcimiento que involucran a los jóvenes y a la vida nocturna de la ciudad, las mismas que han sido motivo de denuncias y rechazo ya sea, por el posible descuido y poco control de las autoridades, o por la incompatibilidad que generan frente a otros usos.

Por medio del presente trabajo investigativo, se tratará de determinar las diferentes condiciones en las que se genera el esparcimiento en nuestra ciudad de Loja; poniendo más énfasis en la investigación del esparcimiento urbano nocturno, que será de mayor prioridad al analizar la plaza de “San Sebastián”, en donde este tipo de esparcimiento se ha convertido en uno más de los problemas urbanos de Loja en nuestros días.

III. METODOLOGÍA.

En ésta investigación, se estudiará algunos tipos de esparcimiento urbano a fin de comprender su importancia y funcionamiento dentro de una ciudad; a partir de ahí se emprenderá la búsqueda del lugar de esparcimiento que genere un problema de ciudad en Loja, para luego encontrar una solución que ayude a mejorar su desarrollo en bien de la colectividad lojana.

IV. OBJETIVOS.

- **GENERAL:**

Analizar las condiciones generales de esparcimiento urbano en la Ciudad de Loja, a fin de determinar el tipo de recreación que se presente como el mayor problema de la urbe.

- **ESPECÍFICOS:**

- Estudiar la evolución de los sitios de esparcimiento urbano desde el inicio del Movimiento Moderno.
- Analizar los diferentes lugares de esparcimiento urbano en la ciudad de Loja.
- Identificar el lugar y el tipo de esparcimiento que genere mayor problemática en la ciudad.
- Proponer una adecuada solución que mejore el esparcimiento urbano nocturno en Loja.

V. ESQUEMA DE CONTENIDOS.

CAPÍTULO 1: RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO URBANO.

1. RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO URBANO.

1.1 DEFINICIÓN.

1.1.1 Características de la Recreación.....	1
1.1.2 Razones para Participar en Actividades Recreativas.....	2
1.1.3 La Recreación en la Comunidad.....	2
1.1.4 Tipos de Recreación.....	3
1.1.5 Áreas de la Recreación.....	3
1.1.6 Ocio y Tiempo Libre.....	3

1.2 LA RECREACIÓN EN LO URBANO.

1.2.1 Espacio Público Exterior o Abierto.....	4
1.2.2 Usos Actuales del Espacio Público.....	4
1.2.3 Actividades Urbanas en el Espacio Público.....	4
1.2.3.1 Actividades Opcionales: sólo en condiciones externas favorables.	
1.2.3.2 Las Actividades Sociales.	

1.3 EL DISEÑO URBANO Y LA EVOLUCIÓN DE LAS ZONAS DE ESPARCIMIENTO DE 1900 A 1995.

1.3.1 DE 1900 A 1940.....	5
1.3.1.1 La Ciudad Jardín Inglesa.	
1.3.1.2 El Movimiento Moderno.	
1.3.2 DE 1940 A 1970. LOS DISCURSOS REFORMULADORES.....	8
1.3.2.1 El Discurso Semántico.	
1.3.2.2 El Discurso Estructural.	
1.3.2.3 El Discurso Ambiental.	

1.3.3 DE 1965 A 1980. ACTITUDES RADICALES.-----	13
1.3.3.1 La Revolución Urbana: Ecología – Sociología.	
1.3.3.2 El Derecho a la Ciudad y la Atención a la Ciudad Existente.	
1.3.4 DE 1975 A 1995.-----	14
1.3.4.1 La Línea Racionalista.	
1.3.4.2 La Línea Simbologista.	
1.3.4.3 El Postestructuralismo.	

1.4 LA CIUDAD Y EL ESPARCIMIENTO NOCTURNO.

1.4.1 SIGLO XIX: PRIMERAS TRANSGRESIONES Y CENTROS DE ACTIVIDAD NOCTURNA.-----	22
1.4.1.1 La Belleza de la Ciudad en la Noche.	
1.4.1.2 La Noche y el Peligro.	
1.4.1.3 Caminar en la Noche.	
1.4.2 EL SIGLO XX: LA VIDA NOCTURNA.-----	25
1.4.3 EL SIGLO XXI: PAISAJES NOCTURNOS CONTEMPORÁNEOS.-----	25
1.4.3.1 Ciudades Nocturnas Temporales.	

CAPÍTULO 2. ESPARCIMIENTO URBANO EN LOJA.

2.1 ÉPOCA COLONIAL: DESDE LA FUNDACIÓN HASTA 1820.

2.1.1 LOS ELEMENTOS URBANOS.-----	29
2.1.1.1 La Plaza.	
2.1.1.2 La Calle.	
2.1.2 PRINCIPALES PLAZAS DE LOJA COLONIAL.-----	30
2.1.2.1 La Plaza central.	
2.1.2.2 La Plaza de Santo Domingo y San Francisco.	
2.1.2.3 La Plaza de San Sebastián.	
2.1.2.4 La Plaza San Juan de El Valle.	

2.2 ÉPOCA REPUBLICANA: DESDE 1820 HASTA 1890.

2.2.1 La Plaza central.-----	34
------------------------------	----

2.2.2 La Plaza de Santo Domingo y San Francisco.....	34
2.2.3 La Plaza de San Sebastián.....	35
2.2.4 La Plaza San Juan de El Valle.....	35

2.3 LOJA A INICIOS DEL SIGLO XX: 1890 – 1950.

2.3.1 La Plaza central.....	37
2.3.2 La Plaza de Santo Domingo y San Francisco.....	38
2.3.3 La Plaza de San Sebastián.....	39
2.3.4 La Plaza San Juan de El Valle.....	40
2.3.5 Algunas Actividades de Esparcimiento de la Época.....	40

2.4 LOJA A PARTIR DE 1950.

2.4.1 El Primer Plan de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Loja: 1960.....	44
2.4.2 Plan de Desarrollo Urbano Rural de Loja: 1988.....	46

2.5 LOJA CONTEMPORÁNEA: LOS NUEVOS ESPACIOS PARA EL ESPARCIMIENTO.

2.5.1 EL ESPACIO PÚBLICO EN LOJA DESDE FINALES DE LA DÉCADA DE LOS 80 E INICIOS DE 1990 HASTA LA ACTUALIDAD.....	48
2.5.1.1 Las Principales Áreas Verdes Urbanas en la Ciudad. (Parques)	
2.5.1.2 Las Plazas del Centro Histórico.	
2.5.1.3 La Plaza de San Sebastián.	

CAPÍTULO 3. LA PLAZA DE “SAN SEBASTIÁN” COMO PRINCIPAL CENTRO DE ESPARCIMIENTO URBANO NOCTURNO EN LOJA.

3.1 ANTECEDENTES.....	58
3.2 CONSECUENCIAS.....	60
3.3 SITUACIÓN ACTUAL.....	67
3.4 BREVES ACLARACIONES.....	69
3.4.1 La Cultura.	
3.4.2 La Zona Rosa.	
3.4.2.1 La Zona Rosa en México.	
3.4.2.2 La Zona Rosa en Guayaquil.	
3.4.2.3 La Zona Rosa y su Normativa.	
3.5 DIAGNÓSTICO.....	81

CAPÍTULO 4. PROPUESTA.

4.1 CONCEPTO E INTENCIONES.....	92
4.2 PROYECTO FINAL.....	105

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones.....	149
5.2 Recomendaciones.....	151

GLOSARIO	152
----------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	153
--------------------	-----

CAPÍTULO **1**

CAPÍTULO 1: RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO URBANO.

1. RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO.

1.1 DEFINICIÓN.

Recreación y esparcimiento son dos términos de igual significado que surgen como una necesidad ante la complejidad creciente de la vida moderna, la cual exige una complementación entre trabajo y actividades de esta naturaleza, para que el individuo pueda rendir de forma fructífera sin que tenga que agotarse tanto física como moralmente.

Como su nombre lo indica, la recreación *re - crea* las energías de los músculos y del cerebro, mediante el descanso proporcionado por una actividad que se vuelve más beneficiosa en cuanto más se aleje de las obligaciones diarias. Si tomamos en cuenta su origen etimológico, la palabra recreación proviene del latín: *recreatio*, que significa restaurar y refrescar a la persona.

Anteriormente a la recreación se la ha señalado como ligera y pasiva, como algo que repone a la persona de la carga del trabajo; sin embargo la connotación actual denota a la recreación como cualquier tipo de actividad agradable o experiencias disfrutables - pasivas o activas -, que son socialmente aceptables y que se desarrollan durante el ocio. El hombre las escoge voluntariamente, son una respuesta emocional personal, que ofrecen una salida para potenciar sus actitudes físicas, mentales y creativas.

“Estas actividades de tipo recreativas son, entonces, experiencias personales voluntarias de las cuales se deriva un sentido de bienestar personal, disfrute y placer que eventualmente ayuda al desarrollo y logro de un equilibrio en las dimensiones físicas, mentales, emocionales, espirituales y sociales del individuo. Esta actitud se convierte en esparcimiento para el individuo porque despierta en él una respuesta placentera y satisfactoria”¹

Por otro lado hay que destacar también que la recreación enriquece la calidad de vida y es esencial para el bienestar individual y colectivo.

1.1.1 Características de la Recreación:

A la recreación se le atribuye las siguientes características:

- *Ocurre principalmente en el tiempo libre*: es decir ocurre fuera de las horas de trabajo, cuando el individuo está libre para escoger una actividad deseada.
- *Es voluntaria, la persona la elige sin compulsión de imaginación*: la persona es libre de elegir la

- actividad que más le interesa y le brinde satisfacción personal.
- *La recreación provee goce y placer.*
 - *Ofrece satisfacción inmediata y directa:* que es la recompensa que el individuo obtiene de las actividades de recreación.
 - *Se expresa en forma espontánea y natural.*
 - *Ofrece oportunidad de auto-expresión y de ella se extrae la diversión.*
 - *Le da la oportunidad al individuo de manifestar su creatividad:* es un medio preciso para que las ideas fluyan.
 - *Provee un cambio de ritmo de la vida cotidiana:* es una salida a las actividades básicas de la vida.
 - *La recreación es sana, constructiva y socialmente aceptable:* esto presenta una pequeña controversia, pues lo que es sano para un determinado sector, puede ser ofensivo para otro; por lo que las normas del lugar dan las pautas para la realización de actividades recreativas aceptables.
- Intereses comunes.
 - Competir en deportes, juegos o artes.
 - Interés por explorar y descubrir nuevas dimensiones.
 - El placer de observar algo.
 - Búsqueda de experiencias sensoriales y físicas.

1.1.3 La Recreación en la Comunidad.

Las experiencias o actividades de recreación en una comunidad, son responsabilidad y función de los gobiernos seccionales, ya que como hemos indicado son necesidades básicas (al igual que las obras de infraestructura, el trabajo, entre otras cosas), que nos ayudan a librarnos de las tensiones, que nos renuevan y nos hacen humanizar, lo que es muy importante en esta era de tecnología y deshumanización.

“La salud de un pueblo se puede medir por la forma en que se recrea”², en consecuencia el ser humano que está en contacto con las demás personas y con la naturaleza, ayuda a su pueblo, se interesa por lo que sucede a su alrededor y no es indiferente. La recreación bien planteada a nivel de ciudad tiene un valor preventivo porque al ofrecer una vida sana y feliz a sus habitantes, los índices del crimen y la

1.1.2 Razones para Participar en Actividades Recreativas:

Involucrarse en actividades recreativas puede responder a razones como:

- Relación con los demás de manera informal y abierta.

delincuencia tienden a disminuir. También se puede agregar que fomenta las cualidades de lealtad, cooperación, compañerismo y democracia expresadas en las actividades de equipo.

1.1.4 Tipos de Recreación.

La recreación puede ser pasiva o activa:

- *La Recreación Pasiva*, sucede cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella y la disfruta sin oponer resistencia. Ir al cine es un buen ejemplo.
- *La Recreación Activa*, en cambio implica acción y la persona presta sus servicios mientras disfruta de ella. Ej: ir a un campamento, estimula tanto las capacidades físicas e intelectuales de un joven.

1.1.5 Áreas de la Recreación.

El interés por las distintas formas de esparcimiento varía según la edad, habilidad física, capacidad intelectual y deseos de alguien por cambiar. Recreación puede ser leer un libro, sembrar flores, pintar, escuchar un concierto, hacer deporte, coleccionar alguna cosa, acampar con la familia, etc. En resumen las áreas que abarca la recreación pueden ser:

- Juegos.
- Deportes.
- Artesanías.
- Música.
- Bailes.

- Literatura y temas afines.
- Drama.
- Actividades recreativas de índole social.
- Actividades especiales.
- Actividades de servicio a la comunidad.
- Actividades al aire libre: campamentos, giras, etc.
- Pasatiempos (hobbies).

1.1.6 Ocio y Tiempo Libre.

El ocio representa el tiempo libre que queda una vez que se ha terminado el trabajo y las responsabilidades relacionadas con cualquier actividad necesaria para subsistir. La primera forma en que se manifiesta es el descanso, pues si nos queda tiempo libre, el ocio se hace activo.

“El ocio es lúdico, depende de la personalidad, carácter o temperamento del individuo; por lo tanto, el ocio es el reflejo de la originalidad del ser humano, el cual se expresa en la elección muy individual sobre lo que es para él el ocio. Es por eso que el ocio se caracteriza por ser voluntario, es el deseo del individuo a cierta actividad recreativa”³

1.2 LA RECREACIÓN EN LO URBANO.

1.2.1 ESPACIO PÚBLICO EXTERIOR ABIERTO:

“La noción de espacio público es aplicable a la totalidad de lugares y elementos de la ciudad, de propiedad colectiva o privada que albergan el cotidiano transcurrir de la vida colectiva, ya que enlazan y entretejen el ámbito propio de la arquitectura con su dimensión urbana, posibilitando la vida ciudadana en la medida en que son ellos los lugares de expresión y apreciación social por excelencia.

.....El espacio público es el medio físico por el cual la recreación se hace asequible a todos los ciudadanos en una interacción que contribuye a la generación de la cultura urbana. Las zonas recreativas de uso público deben observar las siguientes condiciones:

- *No podrán ser encerradas en forma tal que se prive a la ciudadanía de su uso*
- *El uso activo o pasivo de una zona recreativa está condicionado a su conservación ecológica y a la idoneidad del espacio.”⁴*

1.2.2 USOS ACTUALES DEL ESPACIO PÚBLICO.

El espacio público de las ciudades adopta diversas funciones o usos que pueden ser: *de reunión, de circulación, de ocio y recreación, de armonía y seguridad.*

En lo que tiene que ver a la función de *ocio y recreación*, el espacio público promueve dichas

actividades como un medio de salida a las preocupaciones de los habitantes de la ciudad que a menudo están expuestos a diversos factores que les pueden producir estrés, tales como: ruido, transporte público, contaminación visual y del aire, etc.

1.2.3 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ESPACIO PÚBLICO.

Las actividades realizadas en el espacio público relacionadas con el esparcimiento urbano son las siguientes:

1.2.3.1 Las Actividades Opcionales:

Se refieren a “aquellas en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten el tiempo y el lugar”⁵. Son de especial atención ya que el perfecto desarrollo de la recreación depende en gran medida de las condiciones físicas externas.

1.2.3.2 Las Actividades Sociales:

Dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. “Incluyen los juegos infantiles, los saludos y las conversaciones, diversas actividades comunitarias y los contactos de carácter pasivo, es decir, ver y oír a otras personas.”⁶

1.3 EL DISEÑO URBANO Y LA EVOLUCIÓN DE LAS ZONAS DE ESPARCIMIENTO DE 1900 A 1995.

1.3.1 DE 1900 A 1940.

A finales del siglo XIX se produce una notable reacción de los arquitectos ante la ciudad eficiente e ingenieril que dicha época había deparado, de este modo se comienzan a generar una serie de corrientes culturales cuyo contenido y debate ante las ya existentes es predominantemente social.

En medio de ese ambiente de cambio, son tres las respuestas más destacables a los problemas urbanos que se puede mencionar: los que se basaban en la capacidad de la estética (quienes sin dejar de lado el aspecto social, pretendían generar una organización que influyera en las relaciones sociales a través de la definición de la estética formal, el equilibrio y orden compositivo.), los que se apoyaban en la posibilidad de la técnica (apuntada por una serie de técnicos en busca de una independencia frente a la arquitectura; sus aportes están encaminados a los problemas de higiene, circulación y economía productiva) y finalmente, los que optaban por enlazar directamente con las nuevas demandas sociales.

Esta última, proveniente de varias disciplinas reformadoras contenía un alto grado de intención social. Sus formulaciones se apoyaron en la realidad de la sociedad de la época, por lo que la lectura que hicieran de sus necesidades los encaminaría a nivel urbano a proponer soluciones más allá del ordenamiento racional en cuanto al crecimiento de las ciudades. Su aporte consistió en la creación de nuevos

modelos como la Garden City (Ciudad Jardín) y la Ciudad Lineal.

1.3.1.1 La Ciudad Jardín Inglesa.

La idea de ciudad jardín de Ebenezer Howard⁷ surge ante el elevado costo del suelo que se podía evidenciar de una manera notable en las zonas altamente densificadas. Howard propone la creación de una serie de asentamientos lejos de los lugares de mayor valor del suelo, con lo que a más de brindar la posibilidad de adquirir una vivienda barata a la población, les ofrece una vida equilibrada lejos de las aglomeraciones de la ciudad.

Dichas ideas se propagaron rápidamente por toda Europa y en el continente Americano encontraron terreno fértil en los Estados Unidos.

Con la aparición de la ciudad jardín se pudo conceder espacios abiertos más dignos a los habitantes, pero su aparición tuvo que ver como ya se ha indicado anteriormente con la economía antes que con la promoción de actividades de esparcimiento para la población.

1.3.1.2 El Movimiento Moderno.

Con el devenir del Movimiento Moderno, el arquitecto tiene la posibilidad de intervenir en la ciudad y por lo tanto la arquitectura se convirtió en la herramienta adecuada para dar respuesta no sólo a los aspectos de infraestructura sino también a las necesidades sociales de la ciudadanía. A partir de este momento es la arquitectura la que decide el contenido de la disciplina urbanística.

- **Urbanismo en la Alemania de Entreguerras: Serialización y Tipificación.**

Es importante analizar este punto dentro de lo que corresponde al Movimiento Moderno, ya que es en este periodo en que se forja y conceptualiza gran parte de sus formulaciones.

En los países alemanes las experiencias urbanas estuvieron marcadas por un contundente proceso racionalizador de la vivienda y del barrio, en donde la industrialización y producción en serie se convirtieron en la solución al debate cultural del momento: la vivienda mínima. Es aquí donde aparece *la hilera de casas*, modelo que responde a una rigurosa sistematización y tipificación.

Mies van der Rohe y Walter Gropius son dos arquitectos significativos de la época en cuyas propuestas el rigor tipológico y un racionalismo más depurado aplicado a la forma, estuvieron por encima de cualquier otra consideración. (Ver figura 1 y 2).



FIGURA 1

*Mies Van der Rohe. Weissenhofsiedlung.
Stuttgart. Alemania
FUENTE: Internet*



FIGURA 2

*Walter Gropius. Proyecto barrio Dammerstock
Karlsruhe. Alemania
FUENTE: Internet*

Se puede mencionar también que en la Alemania de entreguerras el urbanismo prestó atención fundamental y preponderante al trazado y al tejido. Los espacios comunes en la mayoría de los casos están conformados por un espacio verde entre

viviendas, producto de un estudio preciso de iluminación y soleamiento. (Ver figura 3)

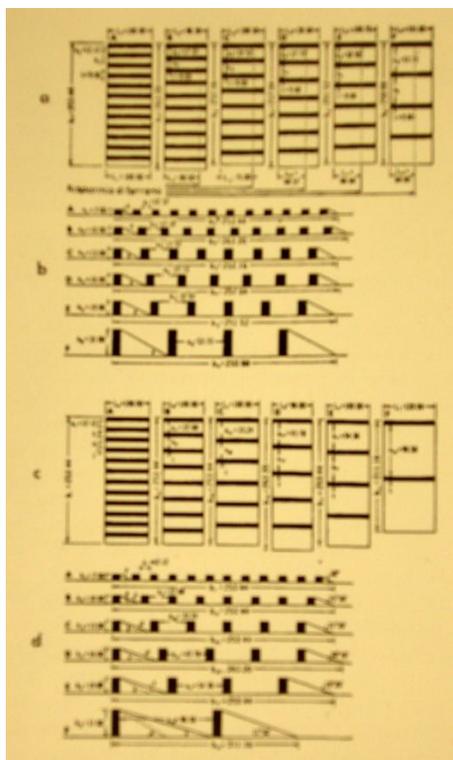


FIGURA 3

Walter Gropius. *Estudio de distancias por soleamiento*

Gropius. *Teorizaciones.*

FUENTE: Internet

- **Le Corbusier: Segregación Funcional.**

La propuesta de Le Corbusier para una ciudad de tres millones de habitantes en 1922 mostró su idea de ciudad moderna, la misma que se basaba en una marcada zonificación de actividades y serialización arquitectónica. (Ver figura 4)

Su influencia fue tan arrolladora en el Movimiento Moderno, que sus principios fueron totalmente recogidos en la carta de Atenas redactada unos años después.

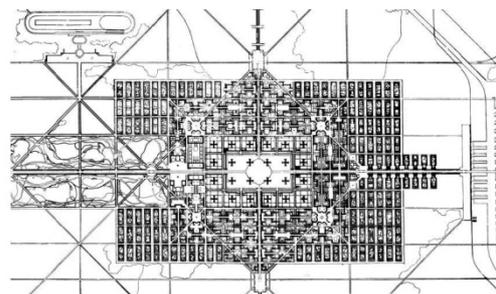


FIGURA 4

Le Corbusier. *Una ciudad ideal Contemporánea*

Le Corbusier. *Teorizaciones.*

FUENTE: Internet

- **La Ciudad respecto a la Carta de Atenas.**

La Carta de Atenas es el documento principal que recoge las convicciones acerca de la ciudad del Movimiento Moderno, se redactó en el CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) IV de 1933, en Atenas – Marsella. Tenía como primordial objetivo transmitir ciertos lineamientos sobre el modo de hacer urbanismo, para lo cual acogió tres marcos fundamentales: la serialización de la vivienda higiénica y mínima, la distribución funcional de la ciudad y la síntesis y superación de las corrientes estéticas hasta el momento.

De los tres principios mencionados, el más importante respecto a nuestro estudio corresponde al de la distribución funcional de la ciudad, porque en este sentido “el plano zonificador se convertiría en herramienta para la composición urbana a nivel global, sin quedarse como un mero

instrumento para el control del costo del suelo como había sido la costumbre entre los técnicos alemanes”⁸

Así surgen las cuatro funciones conocidas de la ciudad, una de las cuales está dedicada específicamente a la recreación, son las siguientes:

- a) *“Habitar, a lo que corresponderá un estudio tipológico exhaustivo.*
- b) *Trabajar, que reclama la segregación industrial.*
- c) **Recrearse:** *unido al habitar y a los servicios.*
- d) *Circular: con base en una segregación jerárquica a todos los niveles, tanto peatonal como según la especialización de las vías.”*⁹

1.3.2 DE 1940 A 1970. LOS DISCURSOS REFORMULADORES.

Al finalizar la II Guerra Mundial las ciudades de Europa inician un proceso de reconstrucción a gran escala por lo que se generan por todo el continente varias intervenciones urbanas. Esta reconstrucción masiva dio paso a una nueva discusión entre quienes al momento eran los encargados de la planificación de dichas ciudades.

Aparecen en ese contexto los que prefieren hacer ciudad de la mano de los enunciados de la Carta de Atenas y los que con un deseo de recuperar una ciudad más humanizada, apostaron por rechazar los principios mecanicistas que según ellos la Carta de Atenas propugnaba.

Los principales puntos de crítica hacia el urbanismo propagado por los representantes del Movimiento Moderno se los puede resumir de la siguiente manera:

- *Un firme rechazo a la serialización residencial, que aunque atenuó el problema de la vivienda por su atención al tejido urbano sus efectos en cuanto al espacio de la ciudad fueron devastadores, ya que se lo concibió como indiferenciado, sin posible jerarquización excepto para las funciones rodadas.*
- *La monofuncionalidad y falta de vitalidad, que era consecuencia de una marcada segregación funcional que separaba a la vivienda del resto de la ciudad y hacía del espacio público un lugar carente de movilidad y dinamismo.*

Esta manera de pensar se fue desarrollando a lo largo de todo este periodo y dio origen a cuatro tipos de discursos que de una manera esbozada se mencionarán a continuación.

1.3.2.1 El Discurso Semántico.

Al pensamiento semántico se lo puede considerar como un discurso continuador de la lógica racionalista univerzalizadora anterior, el cual aunque sigue siendo fiel a los principios puristas del primitivo funcionalismo intentó a toda costa la

superación de ese rígido y seco formalismo propugnado por el movimiento moderno. Esta vez, el camino hacia la búsqueda de nuevas soluciones derivó en dos vertientes: una expresionista y otra simbólica, las mismas que se pueden detectar desde las propuestas de las *Unité d'habitation* de Le Corbusier hasta las grandes y nuevas ciudades planificadas como Brasilia.

En La *Unité d'habitation* de Marsella (Francia) (Ver figura 5), Le Corbusier tiene la oportunidad de expresar sus concepciones sobre el hábitat moderno destinado a la clase media, crea entonces el paradigma de ciudad organizada en altura, un edificio de escala monumental aplicado al housing en el que incorpora todas las funciones de la ciudad: comercios, guarderías, **instalaciones deportivas y de recreo**, los jardines son una recreación artificial del paisaje en la cubierta, además la calle a través del concepto de corredores a media altura que recorren longitudinalmente al edificio.

A partir de dicha intervención, la edificación arquitectónica (en especial el edificio residencial) es la que configura la ciudad y se presenta como lo fundamental en el conjunto urbano, se abandona la fría y repetitiva seriación de fachadas, los edificios se vuelven cada vez más individualizados por lo que la tendencia hacia la forma simbólica y expresiva es cada vez mayor.

(Ver figura 6)

Como resultado de estos cambios en la ciudad "el espacio urbano adquiere formas expresivas, evitando la regularidad, el paralelismo y la igualdad; pero se mueve dentro de los parámetros anteriores:



FIGURA 5

Le Corbusier. Unité d'habitation

Marsella. Francia

FUENTE: Internet

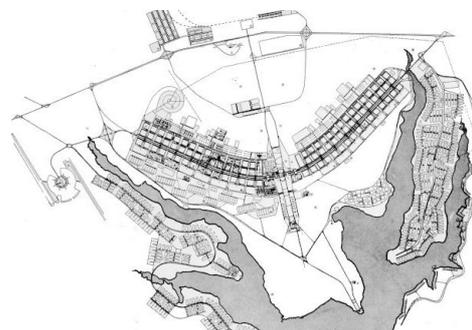


FIGURA 6

Lucio Costa y Oscar Niemeyer.

Fundación de Brasilia. Brasil

FUENTE: Internet

continúa quedando como el negativo, el vacío dejado por los edificios. Como consecuencia, sin ningún espacio intermedio que haga transición de escala, los lugares de esparcimiento y representación son de tamaño desproporcionado, llegando a abrumar la inmensidad de su escala."¹⁰

1.3.2.2 El Discurso Estructural.

El discurso estructural es con toda seguridad el de mayor contenido durante la década de 1955 – 1965, sus manifestaciones corresponden a una importante y rica profundización en la propia disciplina urbana en donde las aportaciones del Team X serían el punto de partida para las nacientes formulaciones.

- El Team X.

Los aportes de este grupo se caracterizan por una marcada actitud de cambio frente a la estructura excesivamente formal del International Style que a decir de ellos condicionaba todos los programas de trabajo. Estaban convencidos de que los distintos grupos sociales necesitaban de diferentes formalizaciones, que debían ser fruto de cada contexto cultural; en consecuencia sus tesis las construyeron tomando en cuenta el desarrollo de las nuevas tecnologías con la confianza de que podían dar lugar a otras formas y otros principios de organización.

En materia de diseño urbano su preocupación estuvo encaminada hacia la atención del problema del crecimiento de la vivienda como célula individual y al interés por los espacios urbanos intermedios: ambos temas relacionados a nivel de ciudad.

Para los integrantes del Team X, **los espacios intermedios de relación, que quedaban sin resolver anteriormente, eran los que debían dar respuesta formal a los distintos contextos culturales**; desde esta perspectiva en vez de acogerse a una funcionalidad que sólo servía para una distribución a gran escala se adentraron en el estudio de las actividades en una escala cotidiana, complicadas pero definitivamente más humanas.

Sus planteamientos urbanos cada vez más conocidos fueron evolucionando y las nuevas posibles formas de este discurso se abrieron paso a través de dos caminos; el primero más humanizador encontró su lugar junto al New Brutalism británico y el Estructuralismo Holandés y el segundo, conformado por un gran grupo en línea con el espíritu de vanguardia estarían dentro de lo que más adelante se denominó como Utopía Tecnológica.

- El Brutalismo Británico: Los Smithson.

Urban Structuring es el libro que de una manera clara y completa expone sus ideas, en el que enlazan forma urbana y vitalidad social. Para Peter y Alison Smithson, *"la ciudad debe entenderse como lugar de muchas manifestaciones humanas: luz, color, automóviles, cabinas de teléfono, etc.; y no sólo como el resultado de una*

producción masiva de viviendas que sólo pretenden un resultado técnico."¹¹

(FIGURA 7)

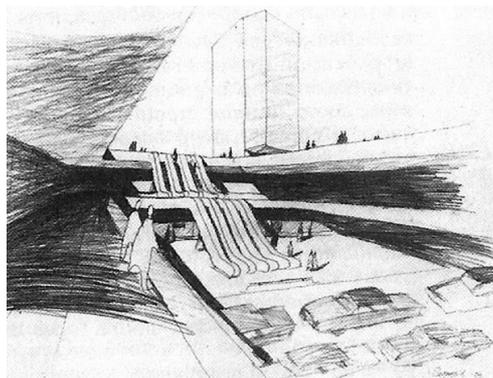
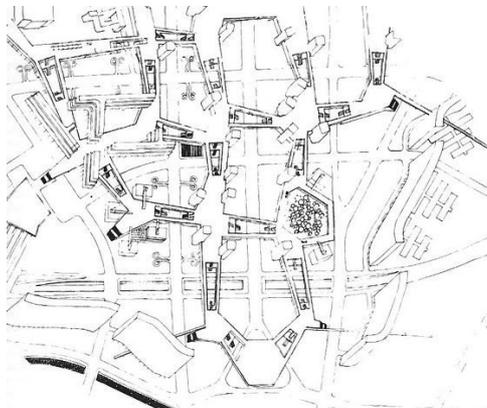


FIGURA 7

Peter y Alison Smithson. Concurso de Berlín Capital.
Berlín. Alemania
FUENTE: Internet

- **El Estructuralismo Holandés:
Van Den Broek y Bakema.**

El Estructuralismo Holandés de la mano de Johannes Hendrik van den Broek y Jacobus Berend Bakema continuó con la tarea de reinención de los espacios urbanos y de las geometrías formalizadoras a fin de que puedan ser aplicadas a una escala más manipulable que posibilite las diferentes formas de convivencia.

De las obras de estos arquitectos holandeses, es de especial interés mencionar El Paseo Comercial de Lijnbaan (Ver figura 8), en el castigado centro de Rotterdam; se trata de un paseo lineal que sirve de unión entre dos hileras construidas, el espacio peatonal semicubierto es una calle comercial, la cual una vez realizada dio paso a otras intervenciones de este tipo. Su importancia radica en la búsqueda de un acercamiento a la escala humana o escala manipulable como se señaló anteriormente.



FIGURA 8

J.H. Van Den Broek y J. Bakema. Centro comercial Lijnbaan
Rotterdam. Holanda.
FUENTE: Internet

- **La Utopía Tecnológica:
Archigram.**

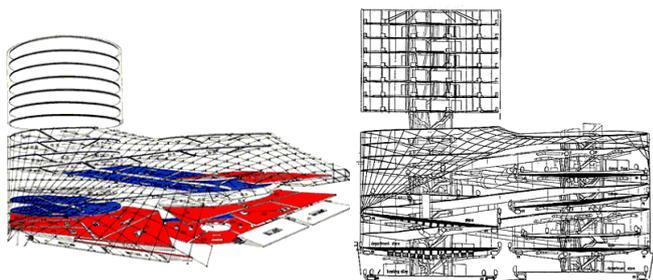
Una vez que los problemas esenciales de la demanda residencial fueron satisfechos, se propuso un planeamiento de la ciudad caracterizado por una excesiva confianza en el progreso ilimitado de la tecnología; los planteamientos llegan a tal punto de complejidad que se puede hablar de edificios altos sobredimensionados, aéreos e inclusive ciudades futuristas, que en conclusión, únicamente dieron lugar a una

serie de ideas experimentales acerca de la apertura de nuevos caminos ya sean formales como conceptuales en la arquitectura.

Dentro de los exponentes de estas ideas destaca Archigram, un grupo de jóvenes arquitectos británicos con pensamientos influenciados por el futurismo, la ciencia ficción, el cine, publicidad, etc., propios del ambiente transformador de 1960.

Sin Centre, es una de sus propuestas para un edificio de diversión en el que demuestran **“una visión de las ciudades que exalta el desorden, la diversión, el azar, el consumismo y el espectáculo”**¹²

(FIGURA 9)



Archigram. Sin Centre

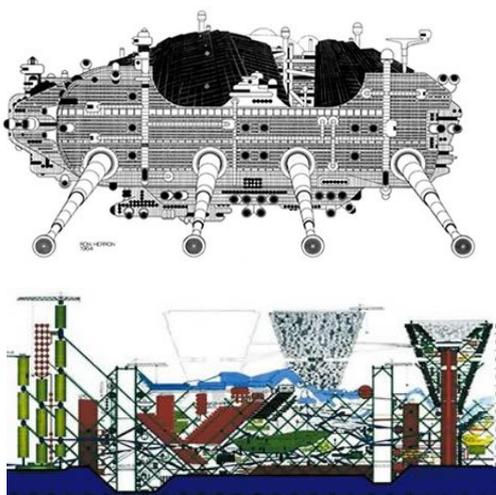


FIGURA 9

Archigram. Diversas Propuestas Teóricas
Londres. Gran Bretaña.

1.3.2.3 El Discurso Ambiental.

Continuando con la idea general de humanización de la ciudad, el discurso ambiental intentó introducir la complejidad del medio ambiente en el proyecto urbano. Para su efecto, el urbanismo queda subordinado a los elementos del paisaje, la topografía, los bosques y el agua; *centra su atención en lo natural a fin de que pueda definir el espacio urbano.*

Este tipo de intervenciones además de promover la autosuficiencia de los asentamientos (ciudades satélites), generaron una abundante variedad de tipologías y modos de agrupación residencial; los equipamientos y el cuidadoso manejo de la relación peatón - vehículo se van incluyendo al diseño de la ciudad.

(Ver figura 10 y 11)

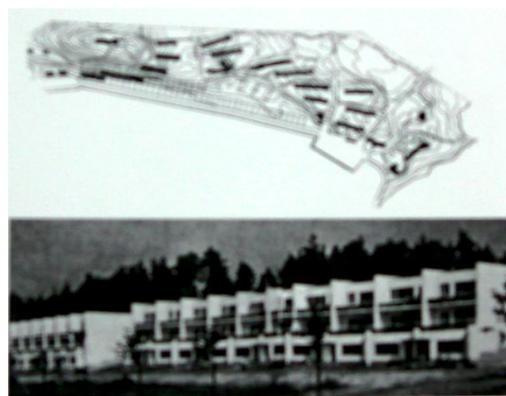


FIGURA 10

Alvar Aalto. Viviendas
Sunila. Finlandia

FUENTE: Libro Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo

**FIGURA 11**

P.A. Ekholm y S. White. Baronbackarna
Orebro. Suecia

FUENTE: Libro *Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo*

En Tapiola (Finlandia, 1954) se comenzó a construir una ciudad satélite para unas 80.000 personas; el proyecto urbano contempló **“la creación de una ciudad de la diversión para los niños, específicamente diseñada a tal efecto e independiente de las zonas de juego que abundan en Tapiola.”**¹³ (Ver figura 12)

**FIGURA 12**

Aarne Ervi. Ciudad Satélite
Tapiola. Finlandia

FUENTE: Libro *Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo*

1.3.3 DE 1965 A 1980. ACTITUDES RADICALES.

La etapa que se repasa a continuación pone al descubierto un confuso período de crisis cultural; su llegada marca el punto final de casi todos los discursos anteriores, pero al mismo tiempo se convierte en el punto de partida de nuevos valores que comienzan a brotar en el ámbito urbano.

1.3.3.1 La Revolución Urbana: Ecología – Sociología.

La crisis cultural del momento reveló una actitud de rechazo ante el sistema técnico económico dominante de la época y rápidamente tal repudio fue acogido en una serie de postulados ecologistas y sociologistas con una nueva visión urbana.

Dentro de la crítica ecologista, su descontento se fundamenta en la idea de que la ciudad se había construido hasta entonces como un elemento de explotación del ambiente, sin que se adapte o respete la estructura del ecosistema natural, por lo que después de 1968 se produciría una vuelta a lo natural como antídoto del capitalismo.

En cuanto al pensamiento sociologista, sus defensores comprenderían que la ciudad construida hasta el momento se propuso como un elemento de producción antes que como un elemento de uso o de

servicio y su lucha estaría encaminada a la apropiación social del espacio urbano.

Por tanto, el urbanismo participativo sería la herramienta a utilizar para superar la situación permitiendo al usuario ejercer su derecho para definir el ambiente en que vive.

1.3.3.2 El Derecho a la Ciudad y la Atención a la Ciudad Existente.

Una vez expuestos los principios anteriores, el crecimiento de la ciudad y más aun su remodelación debían partir de los requerimientos sociales, culturales y económicos del usuario existente. Esta ideología llevó a la práctica sus lineamientos especialmente en torno a París.

En 1968 Henri Lefebvre, publica su libro El Derecho a la Ciudad y en concordancia a los planteamientos del momento hace una diferencia entre la *ciudad* y lo *urbano*; señalando que la primera indicaría el dato del crecimiento cuantitativo y el segundo sería el dato del crecimiento cualitativo; dicho de otro modo es el espacio realmente vivido, los lugares de relación y encuentro, en definitiva la realidad social.

Tomando en cuenta estas premisas, el espacio urbano debe estar subordinado al derecho a su uso. ***“Como consecuencia, hay un derecho innegable a la apropiación del espacio, para uso lúdico, ocio, expresión libre, etc., por parte del usuario.”***¹⁴

De esta forma el diseño urbano llega hasta un espacio público concienzudamente definido, en el que la vitalidad del mismo se entiende como un conjunto de relaciones humanas y son su fundamento. Se despierta entonces un especial cuidado por la ciudad mal construida o los espacios mal consolidados y la zona verde indefinida heredada del Moderno es reemplazada por los espacios libres tradicionales como el bulevar, la plaza, el jardín que son redescubiertos.

También se vuelve la atención hacia el viario, entendiéndolo como parte del espacio público colectivo; la calle regresa a tener un valor imprescindible y en materia de diseño reaparece la malla y las formas históricas.

1.3.4 DE 1975 A 1995.

1.3.4.1 La Línea Racionalista.

La evolución de las posturas de los años anteriores dio paso a un nuevo racionalismo con el cual se pueda enfrentar los problemas urbanos; este racionalismo de nuevo cuño respalda un acercamiento a la realidad de una forma más modesta con una visión a nivel de proyecto urbano que va de lo general a lo particular en contradicción al período pasado en el que se atendió al fragmento.

Lo más representativo de esta tendencia tiene que ver con las soluciones de trama urbana que adquieren un protagonismo principal y los proyectos de piezas especiales para la ciudad que resuelven un problema determinado, sea a través de espacios o edificaciones.

- **Piezas para la Ciudad.**

Este tipo de manifestaciones señalan un especial interés por aspectos más formales y compositivos de la ciudad; como ejemplo podemos citar la intervención de Ieoh Ming Pei en el acceso al Museo del Louvre en París.

Pei, recibió dicho encargo en 1982, pues con el pasar del tiempo el patio del Museo del Louvre se había convertido en una zona de aparcamientos para las oficinas públicas de las edificaciones circundantes. Propone desocupar los vehículos del patio central y desarrollar el programa arquitectónico subterráneamente, de esta manera en el centro del patio se coloca un prisma de vidrio fácilmente identificable que se convierte en protagonista del espacio vacío y le confiere significado urbano al lugar.

Así el acceso al patio se vuelve extraordinariamente escenográfico, porque desde las calles que permiten su acceso se descubre una espectacular perspectiva con la pirámide transparente de fondo.

(Ver figura 13)

Si la intervención en el Louvre es un buen ejemplo de una pieza en la ciudad edificada, el Parque de la Corderie Royal en Rochefort (Francia) como

pieza vacía, refleja también una buena muestra de austeridad y control de la forma.



FIGURA 13

*Ieoh Ming Pei. El acceso al Louvre
París. Francia
FUENTE: Internet*



FIGURA 14

*Bernard Lassus. Parque de la Corderie Royal
Rochefort. Francia
FUENTE: Libro Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo*

El Parque de la Corderie Royal (Ver figura 14), es obra de Bernard Lassus y es producto de su trabajo encaminado a la recuperación de trazas históricas olvidadas por la pérdida de su contemporaneidad. Lassus se limita a limpiar los elementos añadidos en el tiempo, para dejar al descubierto los valores apreciados de la historia del lugar. Rehabilita los edificios con usos modernos, además de introducir el paisajismo en todos sus proyectos.

- La Atención al Paisaje:

La atención al paisaje surgió como una forma de potenciar el encuentro de la ciudad con el paisaje natural; sus actuaciones aparte de introducir especies vegetales con un alto grado de detalle, generaron espacios en los que se era posible realizar actividades múltiples.

El Parque de la Creueta del Coll, Barcelona (España) (Ver figura 15), realizado por Martorell, Bohigas y Mackay es un claro ejemplo; consistió en un proyecto que vinculó la naturaleza y la variedad de materiales para adaptarlos al entorno. *Se trató de hacer ciudad enriqueciendo un solar abandonado con vegetación e incluso distintos usos: teatro al aire libre, plazas, paseo, picnic, pistas deportivas, piscinas, museo al aire libre, entre otros.*



FIGURA 15

Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay
Parque de la Creueta del Coll. Barcelona. España
FUENTE: Internet

1.3.4.2 La Línea Simbologista.

La vertiente simbologista es un producto híbrido y rico en contenidos representativos que bebió de las expresiones culturales del momento como el cómic, el cine, la televisión, el arte pop, el graffiti y la música de bandas. La arquitectura y lo urbano se muestran como mensaje e imagen, en consecuencia el espacio urbano se señala a través del empleo de "pieles", la calidad de los acabados y la ornamentación; se asume como importante lo superficial que conforma el espacio libre antes que el espacio en sí mismo.

- La Ornamentación de Superficies.

El trabajo que se ejecuta en participaciones de este tipo, consiste en un mero tratamiento del espacio urbano sin llegar a repercutir en el tejido o en la trama. Son de gran categoría las actuaciones ejecutadas en zonas bastante homogéneas por The Swa Group y Marta Swartz.

The Swa Group, diseñó en 1983 una plaza interior perteneciente al complejo edificatorio de la John Madden Company (Ver figura 16), el objetivo principal radicaba en ofrecer un lugar para festivales y acontecimientos en un espacio limitado por dos edificios de oficinas. La respuesta trató de integrar las vistas lejanas, las fachadas reflectantes y los elementos de ventilación del garaje subterráneo a través de un pavimento ajedrezado, en blanco y negro, en el que el plano horizontal del espacio público se convierte en una superficie independiente e ilimitada. Se integra un muro central de aluminio en blanco y rojo que divide la plaza en dos zonas dependientes de cada edificio; el muro se interrumpe en el centro para generar un paso de unión entre los dos espacios y está acompañado de surtidores con un pequeño jardín blando.

El producto final configuró un lugar de esparcimiento y estancia al aire libre para quienes laboraban en la John Madden Company.



FIGURA 16

*Swa Group. Harlequin Plaza
Colorado. EEUU*

FUENTE: Libro Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo

- La abundancia de elementos naturales.

Sin renunciar al uso de técnicas y materiales modernos, un grupo de arquitectos paisajistas como: Roberto Burle Marx, Garret Eckbo, Dan Kiley y Lawrence Halprin, lucharon por colocar al paisajismo como una herramienta de expresión de la cultura contemporánea.

En 1976, la Seattle Park Comisión invita a Lawrence Halprin para que interviniera en un entorno completamente agresivo; El Seattle Freeway Park en

Washington, EEUU (Ver figura 17), se trataba del diseño de un parque junto a la autopista Interstate 5, en el que las formas geométricas del hormigón utilizadas adquieren la apariencia de jardineras gigantes para árboles y arbustos. Halprin convierte al agua en el elemento principal de la propuesta y se vale de ella para ofrecer un mundo natural simbolizado en la ciudad, crea una serie de sensaciones y experiencias auditivas agradables que impiden escuchar el ruido del tráfico próximo.

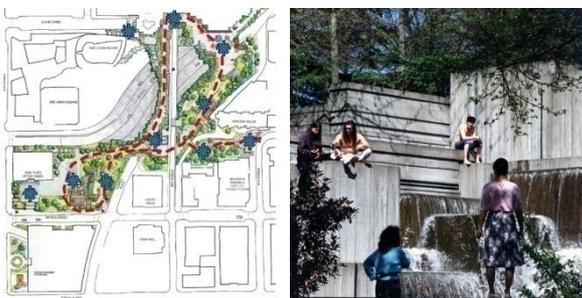


FIGURA 17
Lawrence Halprin. Seattle Freeway Park
Washington. EEUU
FUENTE: Internet

- **La Simbología del Pavimento.**

Esta actitud de tratamiento del espacio público intenta aumentar la carga significativa de los espacios urbanos, recurriendo en casi todos los casos a referencias propias de la ciudad. Uno de sus mejores exponentes es el cordobés Miguel Ángel Roca, discípulo al igual que Venturi de Louis Kahn.

Su forma de preocuparse por el espacio urbano está expuesta en La Recuperación del Centro Cívico de la Ciudad de Córdoba en Argentina (Ver figura 18), en el que se pretende un enriquecimiento del espacio urbano mediante instrumentos artísticos; el trabajo se ejecuta específicamente sobre el adoquinado dibujando las fachadas de los edificios más significantes. Se aporta una recuperación del ambiente urbano mediante caracteres de tipo cultural, de ocio, artísticos o conceptuales que fijan la atención del ciudadano.

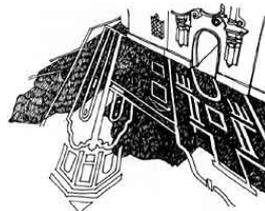


FIGURA 18
Miguel Ángel Roca.
Centro Cívico de Córdoba. Argentina
FUENTE: Internet



1.3.4.3 El Postestructuralismo.

Este apartado requiere de una especial atención debido a que las formulaciones promulgadas por este nuevo discurso han venido influyendo en la arquitectura que se desarrolla hasta nuestros días.

El postestructuralismo se reconoce como la posición más crítica que se ha producido en los últimos años en materia de arquitectura; sus autores afirman que no se puede reducir la realidad a racionalidad o sistematización y esto se debe a que la realidad, según ellos, es caos, desorden, libertad, impredecibilidad, imposible de disminuir a categorías fijas. Los postestructuralistas se identifican por su areferencialidad en tanto que consideran un retroceso cualquier planteamiento que parta de un discurso anterior que ha conducido a producir problemas, sugieren que la crítica debe continuar hasta llegar a nuevos horizontes que permitan solucionar los problemas no resueltos de la ciudad.

Sus planteamientos arquitectónicos fueron revelados internacionalmente en 1988 en la exposición del MOMA en Nueva York. *“Así, el llamado postestructuralismo o deconstrucción, reúne, bajo la común inspiración mecanicista, radicales ejemplos de una arquitectura plástica y dinámica que elabora el discurso filosófico del espacio desdeñando los principios clásicos.Se huye de las proporciones y simetrías – la antiperfección clásica – y se abole el academicista concepto de centro. Así la trama, la disposición de bandas, o el plano como base homogénea – permitiendo asentar libremente las piezas -, recuperan el moderno significado de planta libre”*¹⁵

- Planteamientos de Ciudad: Koolhaas y Tschumi.

En esta etapa el espacio urbano se plantea con un profundo carácter lúdico y de esparcimiento; en el que la disposición de los usos genera nuevas experiencias de vida y da resultado lugares de gran valor estético.

- Rem Koolhaas.

Koolhaas, es el que mayor interés ha mostrado por la gran escala dentro de las tesis postestructuralistas. En su libro *Delirious New York, a retroactive manifesto for Manhattan* describe a la ciudad como caótica, contradictoria, imposible de reducir a sistema y racionalización; pero dichas características, señala, antes que ser una desventaja son más bien la posibilidad del hombre contemporáneo de llegar a ese nuevo mundo, aún no pensado ni planificado.

En su propuesta para Melun Senart, París 1987 (Ver figura 19), plantea unos puntos que van a ser definitivos en su discurso. Parte de la idea de que la ciudad no puede llegar a ser controlada, pero tiene en cuenta que la misma está constituida por una parte privada, sometida a fuerzas políticas, financieras imposible de controlar y la denomina como “lentos”; y otra parte pública que está en manos de las administraciones públicas, en la que se

puede llegar a intervenir plenamente y los llama "vacíos".

En consecuencia, el diseño de la ciudad sólo puede encaminarse a controlar los "vacíos", procurando sacarles el máximo provecho al potenciar las tipologías de espacios urbanos como parques, bulevares, avenidas mediante un cuidado diseño, sin que importen las construcciones del futuro.

En el proyecto mencionado se inclina por establecer una serie de "bandas" muy amplias para los espacios vacíos, en las que asocia actividades urbanas de tipo público, dejando a la edificación en islotes de diferente tamaño y posición.

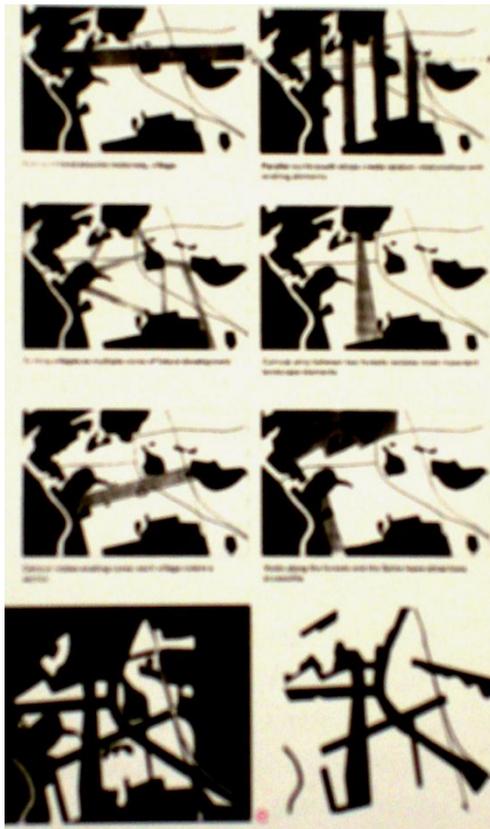


FIGURA 19

Rem Koolhaas. Melun Senart
París. Francia

FUENTE: Libro *Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo*

- Bernard Tschumi.

Las contribuciones de Tschumi se caracterizan por el descubrimiento de que la reinterpretación de un lugar se puede encontrar especialmente en la combinatoria: *"el intercambio de espacios, de funciones y de programas da lugar a nuevos modos de concebir la arquitectura; y también la arquitectura resultante crea nuevos modos de vivir, creando espacios que son acontecimientos no previstos hasta ahora."*¹⁶

El Parc de la Villete, París 1982 (Ver figura 20), se trata de un proyecto cultural en el que se debía realizar un Museo de la Ciencia, la Tecnología y la Industria, la Ciudad de la Música y el mayor parque de París; todo en un mismo solar. Bernard Tschumi deseaba la innovación desde la propia organización ya que criticaba el funcionamiento de los actuales parques aludiendo que eran únicamente para niños o ancianos, que no eran adaptables a nuestro tiempo y que los usuarios desean flexibilidad y diversificación; en fin los parques parisinos se habían convertido en áreas verdes sólo para la gente que no trabaja.

"Se quería que el parque incidiera en la actividad diaria de los hombres, que tuviera una parte de significado en sus vidas, que fuera una gran residencia al aire libre, una zona para la naturaleza social humana.

*Todo ello dentro de un espacio para la cultura, la música y la tecnología*¹⁷

El resultado fue una serie de intersecciones indeterminadas que consolidaban un espacio lleno de acontecimientos, un terreno de juego, que confronta las formas y composiciones tradicionales.



FIGURA 20
Bernard Tschumi. Parc de la Villette
París. Francia
FUENTE: Internet

1.4 LA CIUDAD Y EL ESPARCIMIENTO NOCTURNO.



FIGURA 21
Viña del Mar en la noche.
FUENTE: Internet.

“Que la noche es para dormir, es una idea que debió desaparecer hace mucho tiempo de la ciudad, al menos desde los tiempos de la luz de gas, en que la vida urbana se abrió a la noche de manera tímida y furtiva.”

Opinión. Revista Escala

La realidad nocturna de la ciudad presenta dos imágenes que la describen y caracterizan de manera contradictoria; por un lado aparece la ciudad nocturna como un lugar de celebración, del placer y del entretenimiento, y por otro, la ciudad nocturna como el lugar del terror y del peligro amenazador. Fascinación y terror son sentimientos totalmente diferentes, pero que nos muestran los dos lados de la noche inseparablemente unidos. Por sí solas dichas imágenes muestran un solo aspecto de la ciudad nocturna, y es solo juntas que forman un todo.

Esta contradicción se hace evidente cuando nos enteramos de las noticias acerca

de la ciudad y la noche, porque tanto en el periódico como en los medios de comunicación lo que vemos tiene dos caras: algunas noticias cuentan sobre la industria del entretenimiento en la noche y otras acerca de asaltos y de ataques nocturnos.

¿Se podrá entonces obtener una visión de conjunto? Para intentarlo es preciso indagar acerca de la creación de la noche y la ciudad, tratando de conocer lo que hacían aquellos que merodeaban con las primeras noches del pasado, a fin de que la historia nos brinde una mejor comprensión del ambiente en que nos movemos, lo contemporáneo.

Sin duda, antes que nadie la que registraba las noches del pasado era la policía. Pero para esta, la ciudad en la noche era un área prohibida y luchaban desesperadamente por cada minuto de tiempo, por cada centímetro de espacio por controlar. Comparado con la realidad, el mundo nocturno no era como lo veía la policía y mucho menos como quería que fuese. En sus escritos se pueden encontrar pistas de una conducta inconsistente con la concepción de orden manejada por ideas como la seguridad nocturna, los amantes de la ciudad nocturna a menudo se mueven en oposición a las intenciones de las autoridades de mandar y regular. Esto lleva constantemente a conflictos y tensiones.

Entre quienes conocen la ciudad existe un segundo grupo, sus enemigos, "los anticidad": la iglesia y las misiones nocturnas, para quienes la seguridad y la moral son las dos figuras principales del orden y su discurso acerca de la posible amenaza a su estabilidad tiene variadas fuentes y orígenes diversos.

Los "curiosos", los que escriben libros, cuentos, artículos, etc. forman un tercer grupo y aunque a veces es necesario recurrir a los dos grupos antes mencionados, en este caso nos referiremos al último grupo, el mismo que a través de sus vivencias y textos literarios registran la penetración de la verdadera ciudad nocturna.

1.4.1 SIGLO XIX: PRIMERAS TRANSGRESIONES Y CENTROS DE ACTIVIDAD NOCTURNA.

La vieja visión de la noche es sometida a un proceso de cambios brutales a mediados del siglo XIX. El fenómeno de la noche cambia considerablemente debido a la iluminación de calles y tiendas, además del incremento del tráfico. Referirse o hablar de la noche toma nuevas y modernas formas, lo que conlleva al surgimiento de numerosos conflictos y contradicciones con quienes quieren mantener la estructura básica de la noche firmemente arraigada y cuya apariencia empezaba a ser fuertemente alterada.

De acuerdo a sus respectivas experiencias y en especial a sus condiciones de vida, diferentes grupos dentro de una ciudad desarrollan varias concepciones, formas de conductas y de percepción respecto a la noche. Unos dan la bienvenida a la nueva luz, a las nuevas formas de entretenimiento, o a las nuevas formas de organización de la policía; otros retroceden ante las nuevas posibilidades y los nuevos

retos, viendo su imagen de la ciudad en peligro.

Es precisamente en el siglo XIX en que "la frase de la ciudad durmiente comienza a perder sentido, y con el crecimiento de las grandes ciudades se convierte cada vez más en mito. Por un lado la creación y el desarrollo de mercados y por otro el establecimiento de centros de entretenimiento y de ocio, llevan a la aparición de centros de actividad nocturna en el corazón de las ciudades."¹⁸

La creciente población de la ciudad cada vez más tiene que ser abastecida desde el exterior, por lo que en los mercados la hora de entrada comenzó a ser más y más temprano en la noche. Consecuencia de ello se establecen cerca a los mercados cafés, bares y cervecerías que permanecen abiertos hasta altas horas de la madrugada, además de vender alcohol hasta dichas horas. Las tabernas y mercados reúnen una gran cantidad de trabajadores que hacen de este pequeño mundo su casa y lo hacen suyo.

"Las relaciones de individuos y grupos con la ciudad están marcadas por muchos factores: religión o sexo, pertenencia a una clase social, sus raíces en diferentes mundos tradicionales y sus respectivas reglas, su situación en términos de lugar de trabajo y residencia".¹⁹ De este modo en muchas partes la noche continúa siendo el tiempo de retirada de la calle a la casa, el momento para el descanso y el sueño, pero al mismo tiempo, en otras partes, la noche ya toma nuevas formas, la gente sale en busca de entretenimiento placer y distracción.

"Vista en detalle, "la noche" en la ciudad del siglo XIX se disuelve en muchas visiones distintas de

la noche. Pobres y ricos, mujeres y hombres, viejos y jóvenes, inmigrantes y nativos, los que viven en el centro y los que viven en la periferia, los solteros y los casados, todos tienen diferentes imágenes de la noche y todos la experimentan de maneras distintas. Por eso es que encontramos numerosas contradicciones en las fuentes contemporáneas. En el mismo año y en la misma ciudad un autor puede describir la noche como amistosa, otro como hostil, uno puede estar hablando del terror, otro acerca de la fascinación."²⁰

1.4.1.1 La Belleza de la Ciudad en la Noche.

La belleza de la luz y su habilidad para delinear la ciudad, para hacerla brillar en contraste con la oscuridad circundante, son efectos muy particulares vistos desde una perspectiva general de la ciudad, pero también al estar dentro de ella, en las calles iluminadas tienen un efecto sensorial en el espectador que camina a través de ellas.

Una forma de percibir la ciudad nocturna era vivir la experiencia de la luz. Mientras las luces de gas bañaban los centros de las ciudades con una iluminación mágica y los bulevares tenían "la luz de lujo" para permitir el recién descubierto entretenimiento del paseo nocturno, otras partes de la ciudad permanecían en la oscuridad, por lo que la impresión de una iluminación universal expresada por algunos

historiadores es imprecisa, ya que muchas áreas de la ciudad estuvieron por mucho tiempo sin la nueva luz.

1.4.1.2 La Noche y el Peligro.

Palabras como seguridad e inseguridad adquieren importancia por el hecho de que su significado no puede ser claramente definido y esto les concede la fuerza de la amenaza.

La seguridad desde el punto de vista de las autoridades es garantizada por la presencia de un poder tan total como sea posible, pero cuando esto no puede ser así, la presencia del poder tiene que ser reemplazada simbólicamente por un sistema de reglas cuya desobediencia es castigada. Por lo que hay que considerar que la inseguridad amenaza cuando hay grandes oportunidades para la desobediencia y pocas para el control.

“En el momento en que las ciudades se vuelcan hacia el exterior, las autoridades refuerzan las reglas que deben organizar este lugar. Así empieza un debate público acerca de la seguridad nocturna; por un lado aparece en varios grupos de la ciudad una necesidad creciente para pasar la noche fuera de los espacios privados, lo que crea por el otro lado una fuerte presión sobre las fuerzas del orden para justificarse a sí mismas: por necesidad descubren las posibilidades propagandísticas de la inseguridad nocturna. Cuando por muchas razones, más y más personas están fuera por la noche y se dan cuenta de que es posible aventurarse a las calles sin encontrar peligro, el simple argumento de que la ciudad está llena de riesgos pierde su credibilidad. El vacío que se ha creado tiene que ser llenado con propaganda

intimidatoria y el miedo, que también va acompañada de propaganda moral.”²¹

1.4.1.3 Caminar en la Noche.

En la década de 1890 se escribió que las calles cambian su carácter, su apariencia y su reputación con el transcurso de las horas. Hans Schlör en sus estudios de la cultura de la calle nos ayuda a comprender la manera en que las ciudades funcionan; podemos citar un ejemplo:

“Las calles de las grandes ciudades europeas del siglo XVII y XVIII, es decir, antes del establecimiento de una fuerza policial estable, estaban marcadas por una contradicción específica: las clases altas hacían de las calles escenarios en los que podían exponer su riqueza y su poder, mientras que las clases bajas estaban obligadas a usar la calle como extensión del restringido espacio vital del que disponían.”²²

Para la clase media, no obstante, las calles eran solamente rutas para ir y volver del trabajo, de tal manera que en las noches las calles continuaban reservadas para las clases bajas y altas. En los años posteriores la calle nocturna se abrió a un público más amplio, pero los recuerdos de la antigua división binaria se mantuvieron por varios años, por lo que palabras como riqueza y pobreza, esplendor y miseria, luz y oscuridad son también metáforas de las dos formas de ver la noche.

La calle es espacio interior y exterior al mismo tiempo, si se la mira desde espacios cerrados obviamente es parte del espacio exterior, pero esta situación cambia si se observa a la ciudad como un todo; en este caso la calle se convierte en una estructura interna, que va adquiriendo nuevas funciones en el largo proceso de conseguir un modo de vida urbano moderno.

Las funciones de la calle no cambian de un día a otro y tampoco en todos los lugares de la ciudad al mismo tiempo. "Los procesos que permiten el acceso a la calle – como la iluminación, pero no solo ésta – alcanzan al mismo tiempo las calles de la clase alta y baja, que producen polos de atracción para ambas clases y otros grupos sociales (la burguesía)."²³ Pero vale la pena indicar que por mucho tiempo la situación era igual para todos, con la llegada de la oscuridad de la noche era inevitable el retirarse a cada uno de los espacios privados.

1.4.2 EL SIGLO XX: LA VIDA NOCTURNA.

Con la llegada del siglo XX, la luz en sí misma pierde el gran papel protagonista que tenía en el siglo XIX. Aunque el gas empezaba a quedarse atrás y era sustituido por la luz eléctrica, el impacto de la iluminación pública había sido superado; algunos notaron la diferencia pero el cambio no fue tan espectacular como cuando el gas fue introducido en las ciudades de Europa en el siglo XIX.

A principios del siglo XX, gran parte de los pueblos de países como Inglaterra, Francia y Alemania contaban ya con iluminación pública y muchos de ellos no llegaron a ver la luz de gas. En 1910, el fenómeno de la ciudad nocturna alcanzó en Berlín niveles

insospechados y los artistas que llegaban ahí no se impresionaban demasiado con la iluminación de la metrópolis, pues para ellos era algo común. Lo que sí les era completamente nuevo fue que en ciudades pequeñas alemanas, a pesar de estar totalmente iluminadas no existía la ciudad nocturna, por lo que la intención de los historiadores de igualar la vida urbana nocturna con la iluminación nocturna pierde todo su valor.

1.4.3 EL SIGLO XXI: PAISAJES NOCTURNOS CONTEMPORÁNEOS.

Hoy en día se vive un periodo de intensa agitación respecto a la faceta nocturna de las ciudades, en el cual se viene ocasionando una renovación de la propia idea de urbanidad nocturna, reducida hasta hoy a los barrios de discotecas y conductas desmesuradas. *"Hablamos de paisaje, puesto que se trata de una dimensión perceptiva que une transversalmente una paradójica diversidad de estados urbanos y sociales que, ciertamente, apenas son visibles. La personalidad nocturna de una ciudad se ha convertido en el detonante de su atractivo."*²⁴

Por otro lado, también hoy atravesamos una época que presencia el retorno a la ciudad de los violentos disturbios y de unos apagones generales considerados cosas del pasado, tanto en el corazón de la ciudad como en la periferia, tanto en las

zonas de actividad como en los barrios residenciales o de ocio, todas las ciudades sufren tras la caída de la noche mutaciones que por lo general son discretas, pero que resultan tan masivas como las que se producen durante el día.

“La diversidad de todas estas situaciones forma un gran paisaje social, cultural, económico y, a veces, incluso político, completamente inexplorado.La noche multiplica las posibilidades, en un contexto de redefinición de las mismas”²⁵. En consecuencia, se convierte en una fuente de inspiración urbana que se vuelve primordial cuando se trata de plantear el problema del espíritu del territorio.

1.4.3.1 Ciudades Nocturnas Temporales:

“Existe otra gran tendencia nocturna contemporánea que consiste en la programación de grandes acontecimientos de una o varias noches de duración, que conllevan transformaciones de la experiencia urbana a escala metropolitana: Noches Blancas, Noches de Museos, Festivales de Luz o Noches Musicales se suceden en todas las grandes capitales... Las ciudades reinventan el calendario de las fiestas urbanas, más allá de la búsqueda de nuevos ritos sociales... El estado nocturno favorece la flexibilidad, la cual puede convertirse en un valor intrínseco de la ciudad que, así, en lugar de ser siempre la misma, tiene que ser siempre distinta.”²⁶

De esta manera, la noche contemporánea es el espectáculo de unas prácticas nuevas, que requieren así mismo de nuevas programaciones espaciales, pues observar el paisaje de las ciudades por la noche nos permite reactivar el discurso sobre los

valores urbanos en un contexto de sociabilidad y de curiosidad espontánea que pueden ayudar a propiciar formulaciones innovadoras. En este sentido la noche temporal es el laboratorio urbano de numerosas ciudades.

Notas

- ¹ LOPATEGUI CORSINO Edgar. 2002. **Recreación**. Consultado el 21 de Enero de 2009, 16h00 pm. Disponible en: <http://www.saludmed.com/Recrea/RecreaL.html>
- ² *Ibidem*.
- ³ *Ibidem*.
- ⁴ SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS. **Cartilla del Espacio Público**. Bogotá. 1993

- ⁵ GEHL Jan. **La Humanización del Espacio Urbano**. Editorial Reverté. Barcelona. 2006. Pag.17
- ⁶ *Ibidem*. Pag. 20
- ⁷ Howard fundó la Town and Country Planning Association en 1899, que luego pasaría a ser la Garden City Association. En 1901 y 1902 se tuvieron dos congresos en Bournville. (citado por OSBORN Frederick J. y WHITTICK Arnold. *New Towns. Their Origins, Achievements and Progress*. London 1977).
- ⁸ MANCUSO. **Las experiencias del zoning**. Barcelona. 1980.
- ⁹ ORDEIG C. José M. **Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo**. Monsa de Ediciones S.A. Barcelona.
- ¹⁰ *Ibidem*. Pag.68.
- ¹¹ *Ibidem*. Pag. 74
- ¹² BANHAM Reyner. **Megaestructuras**. Barcelona. 1978
- ¹³ ORDEIG C. José M. **Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo**. Monsa de Ediciones S.A. Barcelona. Pag.102
- ¹⁴ *Ibidem*. Pag. 169
- ¹⁵ *Ibidem*. Pag. 283
- ¹⁶ *Ibidem*. Pag. 288
- ¹⁷ *Ibidem*. Pag. 289
- ¹⁸ Revista Escala. **Revelación. Vida Urbana Nocturna**. Ed. Escala Ltda. Bogotá. N° 209. Pág.25
- ¹⁹ *Ibidem*. Pág. 25
- ²⁰ *Ibidem*. Pág. 25
- ²¹ *Ibidem*. Pág. 26
- ²² Hans Schlör. **Nights in the Big City**. Pág. 187. (citado por Revista Escala. **Revelación. Vida Urbana Nocturna**. Ed. Escala Ltda. Bogotá. N° 209. Pág.27)
- ²³ Revista Escala. **Revelación. Vida Urbana Nocturna**. Ed. Escala Ltda. Bogotá. N° 209. Pág.27
- ²⁴ Revista GG. **Paisajes Nocturnos**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- ²⁵ *Ibidem*.
- ²⁶ *Ibidem*.

CAPÍTULO

2



CAPÍTULO 2: ESPARCIMIENTO URBANO EN LOJA.

2.1 - ÉPOCA COLONIAL - DESDE LA FUNDACIÓN HASTA 1820.

El presente capítulo no tiene como objetivo primordial convertirse en una síntesis minuciosa de la historia de la Ciudad de Loja, ya que para tal propósito existen varios textos e investigaciones escritas; su principal preocupación es el conocimiento de los espacios públicos dedicados para el esparcimiento de la población en la colonia y de las actividades más relevantes realizadas en cada uno de ellos.

A través de los documentos que narran la historia de Loja, se sabe que nuestra ciudad tuvo dos fundaciones: la primera en el valle de Cangochamba o Garrochamba (actualmente valle de Catamayo) a inicios del año 1547 y se le dio el nombre de la Zarza, la segunda y definitiva se la realiza el 8 de Diciembre de 1548 en el valle de Cusibamba, cambiándose el nombre de Zarza por el de Loja, en honor a la ciudad natal de su fundador el Capitán Alonso de Mercadillo.

La nueva ciudad se emplaza entre dos ríos que la rodean por los extremos oriental y occidental: el

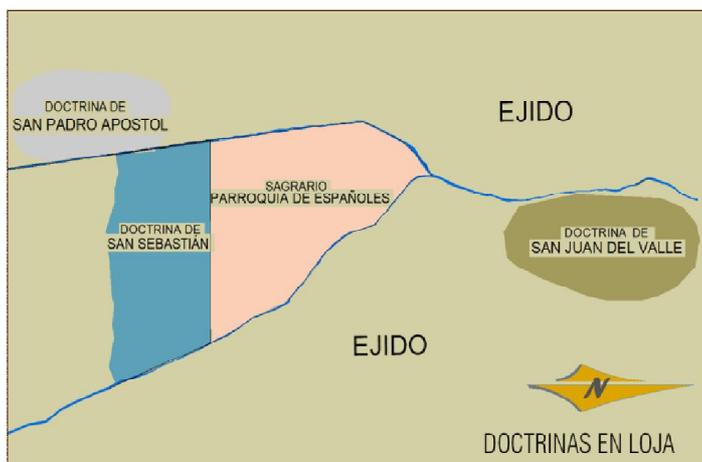
Malacatos y el Zamora. En lo que tiene que ver al núcleo urbano, la planta de la ciudad queda definida por la plaza, calles y manzanas con sus respectivas divisiones en solares, de acuerdo a las Leyes de Indias u Ordenanzas de Población de Felipe II.¹

La plaza central no tiene proporciones rectangulares, sino que es cuadrada de igual dimensión a las demás manzanas. Desde esta arrancan perimetralmente cuatro calles principales, siendo las más largas las que van de norte a sur. (Ver figura 1).

Loja de 1548, estuvo conformada por cuatro doctrinas: la doctrina de El Sagrario o Ciudad de los Españoles y las doctrinas de San Sebastián, San Pedro Apóstol y San Juan del Valle, que eran los pueblos de los indios en donde se los congregaba para su evangelización. (Ver figura 2).



FIGURA 1
Traza de Loja en el año de 1548
FUENTE: Rehabilitación Urbana del Barrio Máximo Agustín Rodríguez. Tesis de Arquitectura. D. Bustán y V. Vélez.

**FIGURA 2***Doctrinas en Loja. 1548*

*FUENTE: Rehabilitación Urbana del Barrio
Máximo Agustín Rodríguez. Tesis de Arquitectura.
D. Bustán y V. Vélez.*

2.1.1 LOS ELEMENTOS URBANOS.

Los principales elementos públicos de la ciudad que configuran el paisaje urbano son *las plazas* y *las calles*, que de acuerdo al uso que la población hace de estos, tienen una perspectiva y sentido cultural muy influyente dentro de la vida colonial. Así la plaza es en todos los casos, la que estructura el área central; es el lugar donde se localizan los principales edificios públicos y donde la proximidad de un solar con la misma determina el nivel jerárquico del propietario. Por lo general en estas áreas centrales se albergaba solamente a españoles y criollos convirtiendo a su vez la relación de cercanía a la plaza en un medidor del control racial – social, aun cuando en la práctica los indígenas eran los que mayor tiempo pasaban en la plaza.

En lo que corresponde a las calles y caminos, su mantenimiento al igual que el abastecimiento de agua y el tendido de acequias eran básicamente los problemas de infraestructura que se tenían que atender.

2.1.1.1 La Plaza:

El valor de la plaza como núcleo generador estuvo precisado en las ordenanzas de indias, de manera que la plaza de las ciudades americanas es *“el escenario donde se concentran las actividades esenciales de la comunidad, tanto en el orden cívico, religioso o recreativo y comercial. Retoma en este sentido la idea del centro cívico renacentista unido a la experiencia medieval del mercado y el ámbito de vida externa indígena.*

La definición de estas funciones no sólo es imperativa en virtud de la localización de los edificios correspondientes de iglesia mayor y cabildo, sino también porque las ordenanzas indican explícitamente que allí se fabriquen tiendas para propios y se la define como la más adecuada para las fiestas a caballo y otros.”²

Tomando en cuenta la antigua experiencia medieval, la ordenanza de población también señalaba que la plaza y las cuatro calles principales que de ella han de salir, tengan portales para comodidad de quienes suelen concurrir a esta.

Por lo tanto, uno de los valores más notables de las plazas en América española es la persistencia de usos, a parte de su importancia como elemento de referencia primordial y lugar de encuentro para la comunidad.

2.1.1.2 La Calle:

La calle definía el carácter del paisaje urbano de la ciudad debido a su unidad rectilínea, producto del cordel; se la puede considerar como la proyección externa de la vida interior de los habitantes, en donde se agrupan los oficios y congregaciones de artesanos. Esta más allá de ser un simple resultado del agrupamiento de viviendas, era el espacio que acogía a quienes con su presencia y trabajo definían su uso y nomenclatura urbana.

“En los barrios indígenas podían encontrarse las residencias y talleres, pero las tiendas de los maestros habilitados buscaban ocupar los portales de las plazas y sus calles adyacentes.”³

Cuando algunas actividades del mercado se proyectaron hacia las calles alrededor de la plaza se empieza a configurar la imagen de una calle comercial, muy distinta al comercio ambulante producto de la realidad social de América Latina. Por otro lado, se puede decir que la calle es en suma parte de la memoria tradicional de cada pueblo porque encierra

un sinnúmero de historias fruto de la intensa vida de relación comunitaria que en ella se genera; es punto de encuentro y la proyección de la casa, pues en algunos casos se llegó a colocar los muebles y hasta las hamacas en las galerías externas, de ahí que se puede afirmar que la calle no sólo es para circular, sino también para estar.

2.1.2 PRINCIPALES PLAZAS DE LOJA COLONIAL.

Al realizarse el trazado urbano de la ciudad, el amanzanamiento resultante permite la asignación de solares para los conquistadores y para los primeros templos religiosos que corresponden a la Iglesia Matriz, la Iglesia de Santo Domingo y la Iglesia de San Francisco. Aparecen entonces las plazas ligadas a cada una de las iglesias, para en conjunto convertirse en los elementos de referencia urbana más relevantes. (Ver figura 3).

En lo que tiene que ver a las actividades relacionadas con celebraciones y festejos, el Cabildo desempeñaba un papel muy importante; era este el que se encargaba de normar y organizar las ceremonias públicas civiles, así como también las religiosas conjuntamente con los miembros de la Iglesia. *“Toda festividad, bien fuera de orden civil o religioso, se hacía de acuerdo con un rígido formato, en el que cada individuo o grupo social que participaba en la celebración ocupaba un lugar determinado*

dentro de la fiesta en acuerdo con su rango social y político.

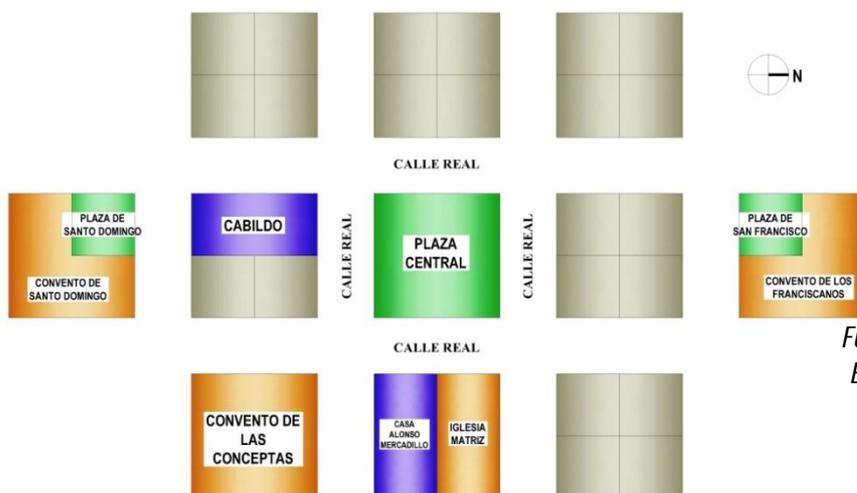


FIGURA 3

Plazas e Iglesias. 1548

FUENTE: Identificación y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles

En toda celebración el corregidor, los oidores y el Obispo de la Diócesis, solían ocupar los sitios preferenciales, para luego seguir, conforme su importancia, los regidores, los alcaldes del Cabildo civil y los miembros del Cabildo eclesiástico; a seguidas continuaban los otros miembros de la sociedad”⁴

Como es de suponer, la calle y en especial la plaza eran los lugares propicios para la realización de dichos eventos civiles y religiosos, de manera que se convirtieron en el escenario de las fiestas cívicas, de los grandes acontecimientos urbanos y en definitiva en el espacio donde transcurre la vida de la comunidad. “La plaza era un ámbito de rudo pavimento o tierra y dentro de ella, una arquitectura de bambalinas definía sitios y funciones.”⁵

2.1.2.1 La Plaza Central.-

- La plaza en sus inicios, fue una explanada de césped carente de mobiliario urbano, con escasa vegetación, cruzada por dos caminos que la atravesaban en sentido N-S y E-O, y así se mantiene hasta fines del siglo XIX.
- Durante las fiestas culturales o días religiosos, en la Plaza Central se realizaban actividades de distracción hasta las 22H00.
- La plaza nace con el trazado de la ciudad, era el lugar principal de concentración y de reuniones políticas de los habitantes durante la época colonial



FIGURA 4

Plaza Central finales del Siglo XVI

FUENTE: Nuestra Arquitectura. Historia de la Arquitectura Lojana desde la Colonia hasta 1950 Tesis de Arquitectura. A. Silva, B. Moreno

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles ELABORACIÓN: Autor

2.1.2.2 La Plaza de Santo Domingo y San Francisco.-

- El complejo religioso de la comunidad de Los Dominicos es uno de los bienes culturales de mayor importancia para la ciudad.
- La plaza de Santo Domingo junto a este se mantuvo desde la época de la fundación de Loja como un espacio abierto carente de vegetación.
- La plaza de San Francisco también data desde los días de la fundación y se ubica al Norte de la ciudad. Mantenía características similares a la plaza de Santo Domingo.

**FIGURA 5**

Plaza de Santo Domingo finales del Siglo XVI

**FIGURA 6**

Plaza de San Francisco finales del Siglo XVI

FUENTE: Nuestra Arquitectura. Historia de la Arquitectura Lojana desde la Colonia hasta 1950 Tesis de Arquitectura. A. Silva, B. Moreno

2.1.2.3 La Plaza de San Sebastián.-

- En 1557, el vicario Juan Morales edifica la ermita de San Sebastián, en el interior de la doctrina del mismo nombre. En 1660 es destruída a causa de un terremoto y por ser el día dedicado a San Sebastián, éste fue nombrado como patrono y defensor de la ciudad.
- Aproximadamente, por el año de 1700 nace la plaza como espacio abierto, lugar que va a ser de gran importancia a inicios del siglo XIX. En esta época no existe vegetación ni mobiliario urbano.

2.1.2.4 La Plaza de El Valle.-

- Históricamente el Cacique Quinto Alonso Pinza en el año de 1629 fundó el pueblo de San Juan del Valle, cuya población estaba ubicada a 2 Km. De la ciudad de Loja.
- No se conoce la fecha exacta de la construcción de la Iglesia, pero se sabe que entre 1642 y 1645 era una capilla.
- La plaza era muy utilizada durante las fiestas religiosas, una de las más importantes y que tiene gran trascendencia es la celebrada el 10 de Julio de cada año para rendir culto al Señor de la Agonía.

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles **ELABORACIÓN:** Autor

2.2 – ÉPOCA REPUBLICANA – DESDE 1820 HASTA 1890.

Dos de las ciudades más importantes del Ecuador alcanzaron su independencia en el año de 1820, primero lo hizo Guayaquil el 9 de Octubre y luego Cuenca el 3 de Noviembre. Ante este movimiento libertario y ante los requerimientos del jefe de la provincia libre de Azuay, que el Cabildo Lojano leal a la Corona respondió en forma negativa, el pueblo lojano guiado por varios hombres ilustres entre los que se destaca a Ramón Pinto decidió la tarde del 18 de Noviembre del mismo año proclamar su libertad.

La ciudadanía de Loja se reunió en la Plaza de San Sebastián y aclamando la causa libertaria recorrió las calles de la ciudad hasta llegar a la Plaza Mayor. Este hecho significó el inicio de una sociedad en busca del progreso, de una mejor calidad de vida para los esclavos e indígenas, de nuevos servicios y equipamientos para la ciudad, debido a que a la fecha ya registraba cierto crecimiento con respecto a los primeros años de la fundación. (Ver figura 7). En los dos

En esta época el Ecuador fue parte de La Gran Colombia, por lo que en 1824 el congreso de Bogotá enmarca a la provincia de Loja en la Jurisdicción del Departamento del Azuay y estaba conformada por los cantones de Loja, Zaruma, Calvas y Paltas.

Posteriormente en el año de 1859, ocurre otro acontecimiento significativo en nuestra ciudad, cuando frente a los problemas existentes en el gobierno de la nueva república ecuatoriana, el pueblo de Loja decidió proclamar su Gobierno Federal presidido por Don Manuel Carrión Pinzano, el cual aunque fue de poca duración pone de manifiesto el deseo de Loja por conseguir esta vez su independencia político – administrativa, pues su desarrollo se veía frenado por la distancia y la defectuosa administración de las autoridades de Cuenca que dejaban a la provincia en el más completo abandono. Por esta razón los ideales de progreso estuvieron truncados en

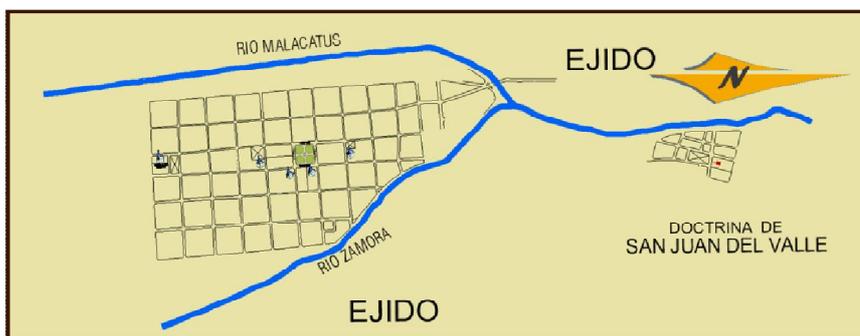


FIGURA 7
Traza de Loja en el año 1820
FUENTE: Rehabilitación Urbana del Barrio
Máximo Agustín Rodríguez.
Tesis de Arquitectura. D. Bustán y V. Vélez.

años siguientes, Simón Bolívar llega a Loja para sellar la independencia definitiva. “El acta de la Independencia de Loja, que se guarda en el Salón del Cabildo, fue suscrita el 17 de Febrero de 1822”⁶

cierto modo y consecuencia de ello fue la poca atención al espacio público que casi no tuvo modificaciones.

En lo que se refiere a las plazas de la ciudad durante este período, podemos anotar lo siguiente:

2.2.1 La Plaza Central.-

- Para esta época la ciudad aparecía como un hacinamiento en ruinas debido a una serie de temblores ocurridos hasta fines del siglo XVIII, que ocasionaron deterioro en la parte material y constructiva, las calles eran estrechas, tortuosas y despavimentadas.
- En 1878, bajo el gobierno liberal del Dr. Benigno Carrión se dicta la primera ordenanza de ornato, se traza un plano de la ciudad y comienza a ejecutarse con la apertura de calles, plazas y suburbios.
- La plaza Central "no era sino una plazoleta cubierta de pasto donde las mulas de los arrieros que traían mercadería para los comerciantes de Loja, desde Guayaquil y Lima, eran puestas a comer el dicho pasto, una vez que se las descargaba." *

* ARMIJOS A. Arturo. *Loja Antigua en la Memoria*. Editorial CCE núcleo de Loja. 1996. Pág 18



FIGURA 8

Plaza Central. 1890

FUENTE: Museo del Banco Central del Ecuador.
Sucursal Loja

2.2.2 La Plaza de Santo Domingo y San Francisco.-

- A finales del siglo XIX, la plaza de Santo Domingo presenta un cerramiento perimetral con una altura aproximada de 1.20 m., con columnas de cal y ladrillo, y al interior no existía un diseño de jardines.
- En esta plaza llena de pasto tenían lugar las ferias del 8 de Septiembre de cada año, al igual que en la Plaza de San Francisco.



FIGURA 9

Plaza de Santo Domingo. 1890



FIGURA 10

Plaza de San Francisco. 1890

FUENTE: Museo del Banco Central del Ecuador.
Sucursal Loja

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles ELABORACIÓN: Autor

2.2.3 La Plaza de San Sebastián.-

- La Plaza de San Sebastián, es de gran valor histórico, ya que de ella salió el desfile organizado por los próceres de la libertad el 18 de Noviembre de 1820.
- La construcción del actual templo se realizó desde 1874 hasta 1876, impulsada por el párroco de la parroquia Dr. Eliseo Alvarez, que fue quién donó el terreno para dedicarlo a la advocación de Nuestra Señora de Lourdes.
- Para la inauguración del templo de San Sebastián, el Dr. Eliseo Alvarez, había hecho una intensa propaganda, en los pueblos por él visitados, para que concurran con sus productos y mercaderías a la feria comercial, que se estableció en la parroquia y que se conmemoraba el 8 de Diciembre en homenaje a la Virgen María, venerada bajo la advocación de la Inmaculada Concepción.
- Esta plaza también era el espacio urbano en el cual se comercializaba la ganadería producida en los alrededores de la urbe.



FIGURA 11

*Calle Bernardo Valdivieso y Mercadillo a la altura de la Plaza de San Sebastián. s/f
FUENTE: Arq. Karina Monteros.*

2.2.4 La Plaza de El Valle.-

- La plaza no tiene un tratamiento en cuanto a su diseño formal, permaneciendo inalterada durante siglos.

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles **ELABORACIÓN:** Autor

2.3 LOJA A INICIOS DEL SIGLO XX:

1890 – 1950.

Loja a finales del siglo XIX y principios del XX “era una pequeña ciudad atrasada en lo material: silenciosa, tranquila, de costumbres arcaicas y rígidamente acentuadas, monacal pudiéramos decir.”⁷ Existían escasas obras de infraestructura y equipamiento; las calles se cubrían con piedras, se carecía de agua potable, de hospitales y casas de beneficencia. Lo que sí tenía era varios templos como la Iglesia Catedral, la Iglesia de San Francisco, la Iglesia de Santo Domingo, la Iglesia del convento de las Madres de la Caridad, la de las Madres Marianas, la de los Hermanos Cristianos y la de las Monjas Conceptas que contribuían a darle un aspecto de ciudad colonial.

Sin embargo, hay que destacar que es a partir de 1900 que se empiezan a ejecutar importantes obras en bien de la población lojana, las mismas que resumen a continuación:

- **1907:** Se aprueba proyecto para alcantarillado y agua de la ciudad.
- **1908:** Se modifica el cauce del río Malacatos.
- **1910:** Se proyecta la actual calle 18 de Noviembre y empiezan trabajos para la construcción del Mercado Municipal.
- **1917:** En ésta época se ensancha y ornamenta las plazas de la Catedral, San Francisco y Santo Domingo, San Sebastián y la Carrión Pinzano, hoy desaparecida.
- **1919:** Se aprueba el plano para el nuevo cementerio.

- **1927:** Se finalizan planos para continuar con la calle 18 de Noviembre, hasta encontrarse con la avenida del cementerio por el sur y el puente Bolívar por el Norte.

Se construye más de 3 Km. De acueducto para proveer de agua potable al centro urbano de la Parroquia de El Valle.

- **1928:** Loja cuenta ya con dos edificaciones de tres pisos, además de otras construcciones significativas como el Cuartel y Cárcel.
- **1936:** Se inaugura el nuevo servicio de agua potable para la ciudad.
- **1937:** Se funda la Academia de Arte Santa Cecilia.”⁸

En lo que tiene que ver con lo urbano, en 1928 la ciudad estaba consolidada en la parte central manteniendo sus rasgos iniciales de ocupación, debido a que su crecimiento se veía limitado al Oriente y Occidente por sus dos ríos; por el sur se extendía hasta la calle Mercadillo y por el Norte hasta la Imbabura, si se toma en cuanto a algunos sembradíos que existían más allá de esta calle, llegaba hasta el puente Bolívar. En 1945, la ciudad logra sobrepasar los límites de los ríos sin favorecer en nada a su crecimiento, pues los terrenos que la circundaban pertenecían a la Fundación Daniel Álvarez Burneo.

“Loja, en las seis primeras décadas del siglo XX, carecía de teatros y de estadios. No tenía parques ni lugares de distracción...los parques que hoy tenemos, no los tuvimos hasta 1924”⁹, cuyas intervenciones las citamos a continuación:

2.3.1 La Plaza Central.-

- En 1908 se coloca el monumento a Bernardo Valdivieso, y para esa fecha ya estaba delimitada el área de la plaza con respecto a las calles circundantes, sus bordillos se definieron con piedra.
- Para la coronación de la Virgen del Cisne, el 14 de Junio de 1928, la municipalidad se esmeró en las mejoras materiales de la ciudad y en el ornato de templos, calles y plazas.
- Para esta época, la plaza estaba constituida por un trazado geométrico de tipología centrífuga o de atractores, en el centro de la cual estaba emplazado el monumento a Bernardo Valdivieso.
- Como característica singular, la plaza estaba cercada por los cuatro lados, con elementos volumétricos de estilo neoclásico, entrelazados por un cerramiento de hierro forjado. Tenía cuatro ingresos centrados en cada lado de la plaza.
- A finales de 1950 e inicio de 1960 se eliminó el cerramiento perimetral, conservando dos fuentes de agua ubicadas en dos extremos diagonales a la plaza.
- Se aumentó la vegetación al interior de la plaza, destacándose la presencia de palmas, ciprés, molles, arabiscos, entre otras.
- El antiguo cerramiento perimetral es sustituido por setos de ciprés recortados, de manera que enmarcaban cuatro entradas al interior de la plaza. Tenía amplias aceras recorridas por jardineras longitudinales.



FIGURA 12

Plaza Central. 1935

FUENTE: Arq. Karina Monteros.



FIGURA 13

Plaza Central. 1950

FUENTE: Arq. Karina Monteros.

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles **ELABORACIÓN:** Autor

2.3.2 La Plaza de Santo Domingo y San Francisco.-

- En el año de 1940 se diseñaron los jardines de la Plaza de Santo Domingo, se construyeron las aceras y se colocó un mosaico en el piso muy similar al de la Plaza Central, alrededor de 1950 se colocan bancas de cemento y luminarias.
- En la década de 1960 se insertan setos de ciprés sobre las bancas para proporcionar sombra al peatón. Se coloca el monumento a Manuel Carrión Pinzano.
- La Plaza de San Francisco, obtuvo cierto adelanto, el 17 de Noviembre de 1942, cuando el Batallón Córdova acantonado en Loja le puso el nombre de Parque Guayaquil.
- La plaza contaba con una pileta rodeada de un jardín con flores y pequeños espacios ajardinados, ya tenía luminarias y bancas de cemento.
- En 1947, en la alcaldía del Dr. Eduardo Mora Moreno, se elimina la fuente de agua y en su lugar se coloca el monumento a Alonso de Mercadillo, fundador de la ciudad.
- Luego de la construcción de la Capilla de Fátima (1950) se realizaron arreglos en los jardines de la plaza, colocando ciprés de variadas formas, a través de los cuales se dejaba espacios de circulación al interior de la misma.



FIGURA 14

*Plaza de Santo Domingo. 1955
FUENTE: Arq. Karina Monteros.*



FIGURA 15

*Plaza de San Francisco. 1945
FUENTE: Arq. Karina Monteros.*



FIGURA 16

*Plaza de San Francisco. 1945
FUENTE: Arq. Karina Monteros.*

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles **ELABORACIÓN:** Autor

2.3.3 La Plaza de San Sebastián.-

- A partir de 1928 se ven los primeros diseños de la plaza; se construyen los bordillos y se la dota de espacios pequeños de vegetación en el extremo nororiental, en el resto de la plaza se realizaban juegos de pelota.
- Luego se construye un cerramiento perimetral muy parecido al de la Plaza Central, con abundante vegetación al interior. Posteriormente se dota de mobiliario a la plaza como bancas de cemento y alumbrado público muy deficiente.
- En 1957, se diseña y construye la Torre del Reloj, por el Ing. Gustavo Trueba Barahona.
- En 1960, se instala una tarima, para los discursos políticos, ubicada frente a la calle Bernardo Valdivieso que posteriormente sería eliminada.



FIGURA 17

Mercado de Ganado. P. de San Sebastián. 1918

FUENTE: Museo del Banco Central. Loja



FIGURA 18

Cancha de tenis improvisada. P. de San Sebastián. 1934

FUENTE: Arq. Karina Monteros.



FIGURA 19

Torre del Reloj. P. de San Sebastián. s/f

FUENTE: Arq. Karina Monteros.



FIGURA 20

Plaza de San Sebastián. 1962

FUENTE: Arq. Karina Monteros.

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles **ELABORACIÓN:** Autor

2.3.4 La Plaza de El Valle.-

- Esta es la plaza que menos atención tuvo durante las primeras décadas del siglo XX.
- Es a inicios de 1970, que se construyeron las aceras que la circundan. Al interior de la misma la vegetación era abundante, y no existe un diseño planificado de la disposición de jardines, únicamente existieron senderos improvisados para circular hacia su interior, carecía en lo absoluto de mobiliario como bancas, luminarias, basureros, etc.
- Durante la primera alcaldía del Dr. José B. Castillo (1988-1992) se realizó una intervención más planificada de la plaza, se construye una glorieta, se diseñaron los espacios para jardines, se la provee de luminarias, bancas de hierro y basureros.



FIGURA 21

Plaza e Iglesia de El Valle. 1900

FUENTE: Museo del Banco Central. Loja



FIGURA 22

Familia junto a la Plaza de El Valle. s/f

FUENTE: Arq. Karina Monteros.

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles **ELABORACIÓN:** Autor

2.3.5 ALGUNAS ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO DE LA ÉPOCA.

Como se ha anotado anteriormente, las plazas de Santo Domingo y San Francisco eran los sitios donde tenía lugar la feria del 8 de Septiembre de cada año en honor a la Virgen del Cisne, pero cabe señalar que el verdadero centro de esta festividad era el Parque Central, en donde "los morlacos", gente indígena en su mayor parte, prendían hermosos castillos, decenas de coloridos globos y variados juegos pirotécnicos para el goce y entretenimiento de

los lojanos. Tradición que por su significado e historia se conserva hasta nuestros días.

A parte de este tipo de distracciones que tenían que ver con el comercio y la religión, existían otras que por sus particularidades eran propias y parte de la vida cotidiana de la gente lojana de aquellos días; Don Arturo Armijos Ayala en su libro *Loja Antigua en la Memoria* nos describe con gran detalle cuales fueron las más conocidas y practicadas durante los primeros cincuenta años del siglo XX. De entre ellas podemos

empezar mencionando el famoso **juego de gallos**, que aunque importado de España ha sido la distracción más cabal y semanal de las personas adultas. Se puede recordar que la cancha más antigua de la ciudad dedicada a este menester, era la del señor Reinaldo Bustamante en la calle Olmedo, la misma que posteriormente se trasladó a la casa de Don Daniel Alvarez Burneo, en donde se dice que las apuestas se hacían con elevadas sumas de dinero.

Las bandas de música de los batallones que arribaron a nuestra ciudad, también son de especial interés, ya que por orden de sus jefes dichas bandas tocaban todos los días domingos en la mayoría de esquinas y en la noche hacían retreta en el parque mayor. Fueron varias las que vinieron y que se ganaron el cariño de la gente de Loja, pues en algunos casos fueron despedidas con muchísima pena. Tal vez estos sucesos fueron los que hicieron de la música una afición innata de los lojanos que se manifestaba en las innumerables **serenatas** entonadas frente a las casas de las enamoradas con canciones populares y tristonas.

Otra de las distracciones de aquellas días, consistía en ir cada año, durante la fiesta que los carniceros le hacían al Señor de la Agonía, a la Plaza de San Francisco, en donde el número principal era ver pasar en media plaza una película muda alquilada por el señor Vicente García; durante varios años dicha película fue repetida causando similar distracción y alborozo que la primera vez. Esto mejoró con el pasar de los años cuando se tuvo el cine hablado que se presentaba en el teatro Bolívar de la Universidad de Loja. Al igual que en las plazas céntricas, la parroquia colonial de El Valle utilizaba su plaza del mismo

nombre para realizar juegos populares durante su fiesta principal. Se jugaba a **la vaca loca, al palo encebado y a la chamiza** que eran organizados por los priostes del lugar.

Aunque en el principio de 1900 no existían servicios básicos, Loja ya contaba con una planta de energía eléctrica, por lo que una más de las actividades para endulzar las penas se trataba de **caminar de vez en cuando hasta la Casa de la Luz Eléctrica**, recorriendo un caminito que iba desde el puente Santa Rosa hasta la "Chorrera del Pedestal" donde se encontraba instalada la casa de luz. Algunas personas con el permiso del guardia optaban por agarrar alambres de luz eléctrica no peligrosa, para a través del brusco sacudimiento proporcionado por esta curarse de los nervios inmediatamente. Por los años 18 la gente también caminaba los sábados y domingos de cada semana hacia el puente Bolívar en el Norte de la ciudad, para distraerse bogando en una lagunita redonda y llena de agua del río Malacatos antes de unirse al Zamora, la rústica piscinita era utilizada además por los muchachos que se arrojaban a ella desde el puente Bolívar.

Entre los juegos populares que se realizaban estaba **el fútbol**, que en aquellos tiempos era tremendamente brusco y se imponía la fuerza, los jugadores para ponerse a salvo de los golpes que a menudo recibían jugando se ponían botas y hasta

polainas. El juego tenía lugar en la Plaza de San Sebastián y luego en los años 25 se trasladó al sitio donde hoy existe el Parque Bolívar, cuando el Municipio hizo arreglar un poco dicho espacio. Gracias a este adelanto aparecieron varios clubes deportivos, que transformaron las viejas reglas que se venían practicando.

*“Los niños y las niñas jugaban a la rayuela, al “sapo sapito”, en las veredas y en alguno que otro soportal. Se jugaba a los zancos, al bóquin y al valerio; las niñas a la “macateta” y los jovencitos a los payasitos de mano, construidos y traídos de la Costa por pequeños comerciantes; se jugaban también, a los jorupes, a las bolas y a las cometas.”*¹⁰ (Ver figura 23).



FIGURA 23

“La Macateta”

FUENTE: Calendario Banco de Loja 2009. Juegos Tradicionales.

El juego de **la rayuela** consistía en pintar en el suelo con una tiza blanca un cuadro o cajoncito; se tiraba una piedra pequeña y plana dentro de el para luego tratar de sacarla brincando los espacios que no se pueden pisar (Ver figura 24). **Los zancos**, fue al igual que la rayuela el más popular de los juegos; se trataba de dos palos largos donde el joven que los manejaba iba parado en una pequeña tablilla de madera colocada a la mitad de cada palo, convirtiéndolo en un gigante que caminaba y caminaba.



FIGURA 24

“La Rayuela”

FUENTE: Calendario Banco de Loja 2009. Juegos Tradicionales.

Podemos hablar de también de **los valerios**, cubitos de lata que tenían amarrada en su parte inferior una piola a la que por el otro extremo se le colocaba una bolita, la dinámica del juego consistía en meter la bolita atada a la piola en el cubito de lata mediante un ágil movimiento. No se puede dejar de mencionar juegos como **el trompo**, al que luego de ser envuelto en una piola se le lanzaba para sacar un sucre de un rueda dibujado en el piso y **la cometa**, que en el mes de agosto era el entretenimiento predilecto de los niños. (Ver figura 25 y 26).



FIGURA 25

“El Trompo”

FUENTE: Calendario Banco de Loja 2009. Juegos Tradicionales.

**FIGURA 26***"La Cometa"*

FUENTE: *Calendario Banco de Loja 2009. Juegos Tradicionales.*

Los adolescentes **jugaban con carrizos, haciéndolos de caballos** al ponerles una piola como freno, los hacían andar o correr colocándolos entre sus piernas, para luego llevarlos a la plaza de San Francisco donde los supuestos animales eran amarrados a comer el pasto (Ver figura 27). El juego que los muchachos tenían casi todos los días eran las **escondidas** y que como es conocido hasta hoy se basaba en buscarse mutuamente entre sus participantes. Los llamados **tirajebes** eran otro instrumento de juego en especial de los varones; se componían de una diminuta horqueta que llevaba colocada en sus extremos tiras elásticas de caucho, se le colocaba una piedrita y alargando las tiras elásticas se daba al blanco que se quería.

**FIGURA 27***"El Caballito"*

FUENTE: *Calendario Banco de Loja 2009. Juegos Tradicionales.*

Jugar a **la pelota de tablero** era muy acostumbrado y aunque este juego haya desaparecido, se lo hacía en el colegio Bernardo Valdivieso; los jugadores eran dos en cada tablero, el uno tiraba la bola al tablero que estaba al fondo del corredor, la tomaba el otro y hacía lo mismo.

Se pueden señalar algunos juegos más como **las cocineritas, el aro, el yo-yo, el juego de las manos, el carro de madera, el hula – hula y el salto de la soga** que son parte asimismo de los juegos de antaño. (Ver figura 28 y 29).

**FIGURA 28***"El Carro de Madera"***FIGURA 29***"El Salto de la Soga"*

FUENTE: *Calendario Banco de Loja 2009. Juegos Tradicionales.*

2.4 LOJA A PARTIR DE 1950.

En el año de 1950, Loja continuaba como una ciudad plana, su crecimiento no rebasa aún los límites de sus dos ríos; por el oriente llegaba hasta la Calle Olmedo, por el Occidente hasta la Calle Nueva (18 de Noviembre), por el Norte la ciudad terminaba en la unión de los dos ríos mientras que por el Sur se extendía hasta el sector denominado Pucará. Sin embargo en el ámbito urbano los años cincuenta fueron de gran importancia, ya que es en esta época que se da paso a la proyección de los primeros programas de vivienda, de los cuales fue precursor el IESS. Es en 1950 que la mencionada institución ejecutó el denominado "Barrio Obrero de Loja" situado en las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso, este fue el primer proyecto en que se tomó en cuenta conceptos de optimización del espacio en viviendas para personas de escasos recursos económicos.

Por el año de 1959, para facilitar el manejo urbano, se divide a la ciudad por sectores y durante este mismo año se acuerda seguir con una serie de

derriben todas las casas viejas y feas que se encuentren en el centro de la ciudad con el afán de reemplazarlas por construcciones nuevas de acuerdo a la época. En este mismo año se entrega a la Municipalidad el Primer Plan de Ordenamiento Urbano que se detalla a continuación.

2.4.1 EL PRIMER PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA: 1960.

El arquitecto Gilberto Gatto Sobral, de nacionalidad uruguaya se encontraba en Quito a cargo de los estudios del plan regulador para esa ciudad; de ahí que su presencia promueve el interés de los municipios del Ecuador que también querían darle a su ciudad una mejor organización funcional e imagen urbana. Nuestra ciudad no fue la excepción y "los primeros trámites para la contratación del plan regulador se realizan el 23 de Julio de 1946 y es durante

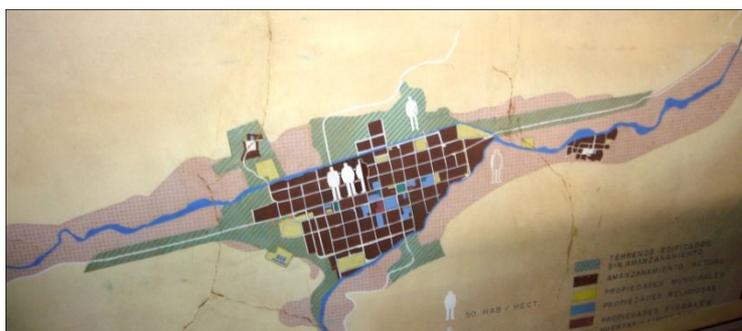


FIGURA 30

Plan Regulador de la Ciudad. 1960

FUENTE: I. Municipio de Loja.

Departamento de Planificación.

trabajos a fin de construir varios puentes sobre el río Malacatos; de aquí en adelante el deseo de crecimiento de la ciudad sería eminente. Al año siguiente en 1960, el Municipio emprende obras para el adelanto del cantón, se decreta entonces que se

este mismo año que se gestiona con el Arq. Gilberto Gatto Sobral, para que empiece a levantar El Plan Regulador de la Ciudad de Loja, el mismo que es entregado en sesión

extraordinaria del 6 de Octubre de 1960 y puesto en vigencia el 25 de Noviembre.”¹¹

(Ver figura 30).

Es en estos años que Loja sobrepasa los ríos y su acelerado crecimiento y expansión fuera de ellos llamó la atención del Municipio que ejecutó una serie de obras viales, de infraestructura básica y equipamientos que ayudaron a dinamizar el desarrollo del perímetro urbano que llegó a ser de 556 has.¹²

Vivienda, llevó a cabo los planes de la vivienda urbana en la ciudad de Loja, de preferencia en los terrenos de la Fundación Alvarez, y de acuerdo con la Municipalidad de Loja.”¹³

(Ver figura 31).

“Con el primer Plan de Ordenamiento Urbano se mejora notablemente el espacio público,

FIGURA 31
Traza de Loja en el año 1961
FUENTE: *Rehabilitación Urbana del Barrio*
Máximo Agustín Rodríguez.
Tesis de Arquitectura. D. Bustán y V. Vélez.



En este proceso de expansión urbana tuvo mucho que ver la Cooperativa 18 de Noviembre liderada por el Dr. José Castillo Luzuriaga (Si juró), quienes ante la falta de terrenos para construir una vivienda se tomaron las tierras pertenecientes a la Fundación Daniel Alvarez generándose una ferviente lucha del pueblo para conseguir una casa propia. Aunque su dirigente principal fuera apresado debido a la disputa ocasionada, su accionar dio buenos resultados ya que mediante una resolución del Congreso Nacional del 27 de Marzo de 1961 “se reestructura la junta administrativa de La Fundación Alvarez, y se faculta enajenar sus propiedades inmuebles comprendidas en el plan regulador, para que sean lotizadas, a fin de realizar un proyecto de vivienda económica.....El Instituto Nacional de la

preferentemente el referido al equipamiento recreacional y vialidad, así tenemos que por lo recreativo se realizan algunas obras como:

- Proyecto para el Parque Infantil del Barrio Pucará.
- Se construye la piscina del El Valle.
- Adecuación de un Parque Jardín frente a la zona militar, actual Parque de la Madre, entre otras obras de mejoramiento de áreas públicas.”¹⁴

2.4.2 PLAN DE DESARROLLO URBANO RURAL DE LOJA. 1988

La segunda experiencia en cuanto a la elaboración de un Plan de Ordenamiento Urbano tuvo lugar entre los años 1986 – 1988 y fue realizada por la Asociación de Consultoras CIDEPLAN - C+C CONSULCENTRO que establecieron un nuevo perímetro urbano de 3.316,6 has. Este plan contemplaba un horizonte de 20 años y aunque ya ha cumplido sus alcances temporales y territoriales es el que se halla actualmente en vigencia. En 1997 la Municipalidad decide incrementar el perímetro urbano en un 42% aproximadamente pasando a ser un área urbana de 5.742,35 has, lo que en vez de controlar el crecimiento desordenado de la ciudad aportó a que se incremente este problema en áreas donde aun no existían obras de infraestructura.

Dentro de los objetivos expuestos en el nuevo Plan de Desarrollo Urbano Rural existen dos en los que se hace referencia específicamente a la recreación y son los siguientes:

- **“OBJETIVO 1:**
Preservar aquellas áreas naturales que constituyen recursos paisajísticos actuales o potenciales de la ciudad de Loja y su área de influencia inmediata.

Estrategias Generales:

- **Ejecutivas:**
- Municipalizar todas las márgenes de los ríos y quebradas incluidas en el perímetro urbano.

- Crear un sistema de “Parques Lineales” en los ríos Malacatos y Zamora.

- **OBJETIVO 15:**

Incrementar, significativamente las áreas verdes existentes en el área urbana de la ciudad de Loja.

Estrategias Generales:

- **Ejecutivas:**
- Crear el Departamento de Jardines y Parques.
- Empezar en la construcción de parques infantiles, barriales, parroquiales y urbanos.
- Efectuar la reserva de suelo urbano para parques urbanos y parroquiales.”¹⁵

El Plan de Desarrollo Urbano Rural propone varios subplanes para atender a distintos temas; en lo que tiene que ver con el Plan de Equipamiento Urbano que requiere la ciudad, es consecuencia directa de los déficit detectados y es tratado en cuatro niveles: Urbano, Distrital, Parroquial y Barrial.

De este subplan se desprende el Programa de Equipamiento Recreacional, que a su vez se divide en cinco subprogramas: Parques Urbanos, Parques Infantiles, Instalaciones

TIPO DE PARQUE	NORMA m ² /hab.			ESTADO ACTUAL	DÉFICIT Has.		
	Mínimo	Media	Máxima	Has.	Mínimo	Media	Máxima
Parque Infantil	3	4	5	0	27,3	36,4	45,5
Parque Barrial	6	7	8	8	46,9	56,0	65,1
Parque Urbano	7	10	13	10,37	53,3	80,6	107,9
SUBTOTAL				18,08	127,5	173,0	218,5
<i>CUADRO 1. CIUDAD DE LOJA 1986: Superficie actual y déficit, según tipo de parque según norma (m²/hab.)</i> <i>FUENTE: Síntesis del Plan de Desarrollo Urbano Rural de Loja. Enero 1990. Pág. 47</i>							

Deportivas, Instalaciones Socio – Culturales Mayores y Menores, que tienen como objetivo proveer a la ciudad de un sistema integrado de instalaciones recreacionales ubicadas convenientemente en relación a las viviendas, para lo cual ya se prevé las reservas de tierras en los próximos años, pues según los estudios realizados en el Área Urbana de la ciudad de Loja, en 1986 “existían 20 parques barriales y un solo Parque Urbano, lo cual daba un indicador de 1,99 m²/hab. y de conformidad con las normas adoptadas la ciudad de Loja presentaba los siguientes déficit.”¹⁶ (Ver Cuadro1).

Con estos antecedentes, “los proyectos de creación de los parques Río Malacatus; Río Zamora y Turunuma y Centro Este, son los que se destacan en este Programa.”¹⁷

2.5 LOJA CONTEMPORÁNEA:

Los Nuevos Espacios para el Esparcimiento.

El espacio público y su uso para la recreación en la ciudad de Loja, es producto de dos momentos importantes que como ciudad ha experimentado: “el primero, desde la fundación, que por el carácter religioso y político, se crean las Plazas junto a las

iglesias; el segundo por el crecimiento urbano natural de una ciudad.”¹⁸

Por tal motivo, la expansión urbana que se produce durante los años 70 en Loja, promueve la creación de espacios abiertos en los nuevos barrios de la ciudad, debido a que las normativas municipales que se establecieron a partir de los Planes de Ordenamiento Urbano contemplaban la asignación de áreas verdes para la recreación y convivencia en las nuevas urbanizaciones a proyectarse.

Al inicio para este tipo de espacios se reservan las áreas residuales a fin de destinarlas a áreas verdes, se planifican áreas deportivas y de juegos infantiles para recreación de los habitantes a nivel de barrios. Posteriormente, cuando el Plan de Desarrollo Urbano Rural de Loja (1986-1988) considera entre sus objetivos incrementar y preservar las áreas verdes; además de los parques barriales, el Municipio empieza con la planificación de parques a nivel urbano y parroquial, resaltando los que se encuentran en los márgenes de los ríos Zamora,

Malacatos y Jipiro, denominados parques lineales.

2.5.1 EL ESPACIO PÚBLICO EN LOJA DESDE FINALES DE LA DÉCADA DE LOS 80 E INICIOS DE 1990 HASTA LA ACTUALIDAD.

El crecimiento urbano de Loja junto a la llegada de los años 90 supuso la transformación de las actividades de la población, de las formas de vida, de todo el contexto económico y social, lo que en materia de recreación y esparcimiento se traduce en el cambio de percepción del espacio público abierto, que busca la relación del ser humano con el espacio que lo rodea a través de la superposición de funciones.

2.5.1.1 Las Principales Áreas Verdes Urbanas en la Ciudad (Parques):

- Parque Jipiro:

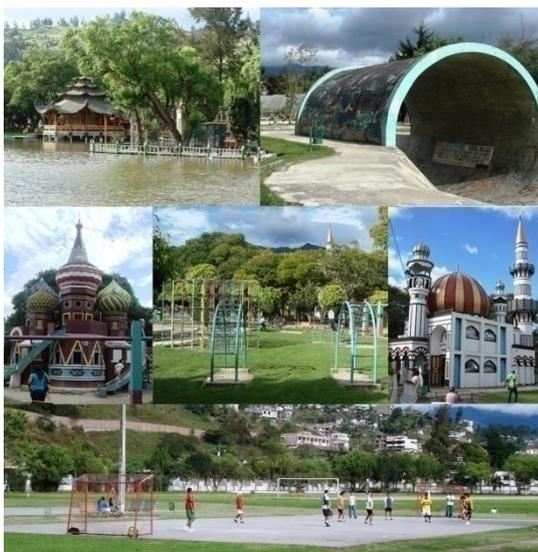
Se encuentra ubicado al Norte de la ciudad de Loja, tiene una extensión de 10 has. las mismas que fueron donadas por los Hermanos Maristas.

- Durante la administración 1984 – 1988 se inauguró la segunda etapa del complejo deportivo.
- Entre los años 1988 – 1992 se constituye en el área recreacional más importante de la ciudad, pues a la conservación y adelanto de este lugar el I. Municipio dedica todo su trabajo y esfuerzo. En esta etapa se rehabilita la laguna, se construye una cancha gigante de ajedrez junto a los juegos

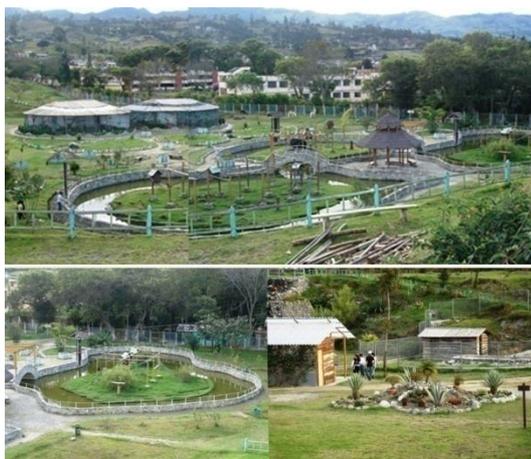
infantiles, una pista de bicicross y otras instalaciones deportivas. En la puerta de acceso principal se construyó un portón ornamental, a orillas de la laguna un vistoso muelle - bar, además de un tobogán en una réplica de las torres de San Basilio.¹⁹

- En la administración 1996 – 2000 se da la construcción del Castillo Eurolatino,, Parque Náutico, Pirámide Maya, Piscina de agua temperada, zona de camping, etc.²⁰

Sin duda al Parque Jipiro se lo puede calificar como el principal parque temático de Loja ya que cuenta con un conjunto de espacios para el ocio, entretenimiento educación y cultura de los lojanos. Uno de sus principales atractivos son las réplicas de las más destacadas expresiones de la arquitectura de cada uno de los troncos etno-culturales de la humanidad. "Así la Pagoda China es el muelle bar de la laguna, la Mezquita Árabe da cabida al Planetario, la réplica de la Catedral de San Basilio en la Plaza Roja de Moscú es un conjunto de toboganes, el portón y el puente de entrada son expresiones de la arquitectura ibérica, el teatro medieval de tipo eurolatino está destinado a la biblioteca y videoteca infantil."²¹ (Ver figura 32).

**FIGURA 32***Parque Recreacional Jipiro. 2009**FUENTE: Autor.*

- **Parque Lineal Ecológico Orillas del Zamora:**

**FIGURA 33***Parque Lineal Ecológico Orillas del Zamora. 2009**FUENTE: Autor.*

A continuación del Parque Recreacional Jipiro se encuentra el Parque Lineal Orillas del Zamora, entre la Av. 8 de Diciembre y el Río Zamora; tiene una extensión de 13 has.

- A finales de la década de los 80 ya existía el vivero municipal y el parque se encontraba en

proceso de desarrollo; haciéndose realidad en la administración 1996 – 2000.

- En el año 2004 se crea al interior del parque el Zoológico Municipal con la finalidad de albergar, ante todo, especies de fauna amenazadas y en peligro de extinción. Este tiene una extensión de 3.7 has.

En esta área verde se encuentra el cartódromo y también el orquideario; el cual cuenta con más de ochenta especies y es otra de las estancias del vivero municipal. (Ver figura 33).

- **Parque Lineal La Tebaida:**

Está ubicado al Sur de la ciudad, entre el río Malacatos y la Av. Pío Jaramillo Alvarado, fue creado durante la administración municipal 1996 – 2000.

Tiene una extensión de 6.4 has. dispone de un muelle bar, servicio de paseo en canoas, canchas deportivas, senderos, zonas de camping, cascadas ornamentales, juegos infantiles y senderos para bicicletas. Forma parte del proyecto de regulación hidráulica del río Malacatos, cuenta con dos embalses; el primero funciona como desarenador y el segundo tiene fines turísticos.

(Ver figura 34).



FIGURA 34
Parque Lineal La Tebaida. 2009
FUENTE: Autor.

- **Parque Daniel Alvarez:**



FIGURA 35
Parque Daniel Alvarez. 2009
FUENTE: Autor.

Está ubicado en la parte Sur Occidental de la ciudad, contiguo a la Av. Benjamín Carrión, con una extensión de aproximadamente 3.5 has. tiene una laguna y un muelle bar, cabañas,

juegos infantiles y canchas deportivas. Lo habitan una gran variedad de aves. (Ver figura 35).

- **Parque Colinar Pucará:**

Se encuentra al Sur Oriente de la ciudad, con una extensión de 17.9 has. A través de sus senderos, entre la verde vegetación se puede llegar caminando hasta la Torre Mirador para poder admirar una vista panorámica de la urbe. Posee canchas deportivas y un restaurante típico que funciona en una antigua edificación. La mayoría de sus atracciones funcionan en las antiguas instalaciones de lo que fue la planta de tratamiento de agua potable de la ciudad.

En este parque posiblemente funcionará el teleférico como su mayor atractivo. (Ver figura 36).



FIGURA 36
Parque Colinar Pucará. 2009
FUENTE: Autor.

- **Parque Zamora Huayco:**

Este parque se construyó a lo largo del río Zamora, su atractivo principal lo constituyen su verde vegetación, la laguna artificial, los senderos y las canchas deportivas. Está ubicado al Sur Oriente de la ciudad en el barrio del mismo nombre.

- **Parque La Argelia:**

“En el extremo sur de la ciudad se ubica el Parque Educacional y Recreacional La Argelia, que aunque pertenece a la Universidad Nacional, presta sus servicios a toda la ciudad.

Integran este parque el **Jardín Botánico Reinaldo Espinoza** fundado en 1949, tiene 4 has. de extensión, con la exposición de la más extraordinaria variedad de especies vegetales propias de esta región o introducidas; el bosque, con sus áreas de camping y excursionismo, las canchas deportivas, piscinas y la Estación Piscícola Experimental.”²²

“Según las ordenanzas municipales el espacio abierto urbano en la Ciudad de Loja se clasifica de la siguiente manera: Parques Urbanos, Parques Locales, Parques Infantiles, Áreas de protección de los ríos, Plazas y Jardines públicos y Áreas de protección de la red viaria que incluyen taludes, parterres, etc, además de las áreas verdes privadas.”²³

“En la actualidad la Unidad de Parques y Jardines del Municipio de Loja maneja 273 has. de parques y áreas verdes”²⁴ (Ver Cuadro2), superando el

déficit máximo, con respecto a este tema, detectado en 1986 que era de 218.5 has.

Tomando en cuenta la superficie antes mencionada, “la relación área verde/habitante promedio en la ciudad es de 18.2 m²/ hab (80% superior a la norma recomendada por la OMS/OPS, que está entre 10 y 14 m²/hab)”²⁵. Sin embargo, cabe señalar que esta relación subdividida por distritos, es variable; por lo que para evitar este desequilibrio en las nuevas urbanizaciones, el Municipio creó una ordenanza en la que “prevé la asignación del 20% del área a urbanizar para uso comunal y recreacional, variando según el área.”²⁶

2.5.1.2 Las Plazas del Centro Histórico:

El área del Centro Histórico se delimita claramente en el Plan de Desarrollo Urbano–Rural de Loja, que se pone en vigencia en el año de 1990; esta demarcación comprende el núcleo central de la ciudad y se caracteriza por su traza en cuadrícula, la misma que mantiene desde su conformación original en la época de la colonia.

En dicho plan para efectos de administración y control del Centro Histórico, se establece tres tipos o categorías de zonas que son las siguientes:

CUADRO 2. ESPACIOS ABIERTOS URBANOS PRINCIPALES DE LA CIUDAD DE LOJA.	
<i>FUENTE: Espacio y Conducta: La Influencia del Espacio Público Abierto en la Conducta de las Personas. Caso de Estudio: Centro Histórico de la Ciudad de Loja. Tesis de Arquitectura. COLLAHUAZO P. Yesenia.</i>	
PLAZAS	
Plaza Mayor o Parque Central.	<i>Bolívar, 10 de Agosto, José A. Eguiguren, Bernardo Valdivieso.</i>
San Francisco o Plaza de la Fundación.	<i>Bolívar y Colón.</i>
Sto. Domingo o Plaza de la Confederación.	<i>Bolívar y Rocafuerte.</i>
San Sebastián o Plaza de la Independencia,	<i>Bolívar y Mercadillo.</i>
Plaza de El Valle.	<i>Guayaquil, Salvador Bustamante y Esmeraldas.</i>
Plaza de El Pedestal.	<i>Mariano Samaniego y Eplicachima.</i>
PLAZOLETAS	
Plazoleta 1º de Mayo o Plaza de Las Flores.	<i>Bernardo Valdivieso y Azuay.</i>
Plazoleta Mercedes de Jesús Molina.	<i>Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío.</i>
Plazoleta en honor a Emiliano Ortega.	<i>Av. Emiliano Ortega, Juan J. Peña y Colón.</i>
Plazoleta Líneas que Cruzan Florecen.	<i>Av. Emiliano Ortega, José J. de Olmedo e Imbabura.</i>
Plazoleta en honor a Marcos Ochoa Muñoz.	<i>Juan J. Félix entre E. Ortega y B. Valdivieso.</i>
Puerta de Entrada a la Ciudad.	<i>18 de Noviembre y Sucre.</i>
Plazoleta en honor a Cristóbal Ojeda Dávila.	<i>Av. 24 de Mayo y Emiliano Ortega.</i>
Pileta.	<i>Av. 24 de Mayo y Segundo Cueva Celi.</i>
PARQUE SUBURBANO DE LA CIUDAD.	
Parque Recreacional Jipiro.	<i>D3 – S1 Velasco Ibarra.</i>
Parque Lineal Orillas del Zamora.	<i>D3 – S14 Av. 8 de Diciembre.</i>
Parque Colinar Pucará / Podocarpus.	<i>D1 – S19 González Suárez.</i>
PARQUES URBANOS DE LA CIUDAD.	
Parque Recreacional Daniel Alvarez.	<i>D4 – S9 Daniel Alvarez Burneo.</i>
Parque Lineal La Tebaida.	<i>D4 – S13 Av. Pío Jaramillo Alvarado.</i>
Parque Zamora Huayco.	<i>D1 – S5 Zamora Huayco.</i>
PARQUES DE LA CIUDAD.	
Parque Bolívar.	<i>18 de Noviembre y Colón.</i>
Parque Infantil Bernabé Luis.	<i>Bernardo Valdivieso y Andrés Bello.</i>
ÁREAS RECREATIVAS CONTEMPLATIVAS.	
Jardín Botánico Reinaldo Espinoza.	<i>D4 - S4 El Capulí (5 Km. En la vía a Vilcabamba).</i>
Mirador El Churo.	<i>D1 – S14 Orillas del Zamora.</i>
ÁREAS RECREATIVAS PARTICIPATIVAS.	
Complejo Deportivo Ciudad de Loja.	<i>D2 – S1 Perpetuo Socorro</i>
Complejo Ferial.	<i>D3 – S1 Jipiro.</i>
Estadio Federativo.	<i>D1 – S2 Orillas del Zamora.</i>

PARQUES BARRIALES.	
Parque San Pedro de Bellavista.	<i>Paraguay y España.</i>
Parque de los Molinos.	<i>D1 – S1 Los Molinos.</i>
Parque de San Cayetano Bajo.	<i>D3 – S6 San Cayetano Bajo.</i>
Parque de La Pradera.	<i>D1 – S5 Arupos entre Cedros y Nogales.</i>
S/N San Pedro.	<i>España y Brasil.</i>
ÁREAS VERDES.	
S/N Parque Infantil.	<i>D1 – S10 Sozoranga y Bernardo Valdivieso.</i>
Área Verde La Pradera.	<i>D1 – S5 Pinos entre Molles y Arupos.</i>
Ciudadela Zamora.	<i>D1 – S4 Zoilo Rodríguez y prolongación de la Av. 24 de Mayo.</i>
Chorrillos.	<i>D1 – S4 Av. 24 de Mayo y Catacocha.</i>

1. **“Zona de primer orden:** que es la desarrollada alrededor del núcleo inicial de fundación de la ciudad y que concentra los elementos urbanos y arquitectónicos más relevantes.
4. El Subconjunto de la Calle Bolívar y 10 de Agosto.
5. El Subconjunto de la Avenida Gran Colombia. Puente Bolívar.”²⁷

2. **Zona de protección:** que circunda a la anterior y en la que se han producido transformaciones urbano - arquitectónicas referidas a las características de la edificación, que la definen como una zona de transición entre en Centro Histórico y las zonas de expansión de la ciudad.

La zona central de la ciudad se halla consolidada; por lo que no se puede hablar de un incremento de áreas verdes. No obstante, es preciso señalar el interés del Municipio por mantener zonas con jardinería decorativa para que junto a los árboles existentes se constituyan en parte del patrimonio de la ciudad.

3. **Subconjuntos:** el Plan de Desarrollo Urbano Rural de Loja ha definido cinco subconjuntos como unidades urbanas particulares ubicadas al interior de las áreas de protección y que cuentan con características que las hacen merecedoras de planes especiales de intervención y puesta en valor. Estos subconjuntos son.

La calidad del medio ambiente construido de la zona céntrica de la ciudad, se refuerza con proyectos de mejoramiento y tratamiento de áreas públicas, tal como lo señala el Plan de Ordenamiento Urbano Rural en los objetivos que tienen que ver con el tratamiento del Centro Histórico. A saber:

1. El Subconjunto Central
2. El Subconjunto de San Sebastián
3. El Subconjunto de El Valle

- Conservar íntegramente la estructura física del Centro Histórico: Tejido

Urbano, los Subconjuntos y la Edificación, de manera que este patrimonio urbano – arquitectónico mantenga plenamente sus valores culturales, sociales y económicos.

- Consolidar el rol del Centro Histórico en el desarrollo de la ciudad y de la región, vigorizando

su papel de centro simbólico.

Por esta razón a partir de que el Plan es aprobado, las administraciones municipales correspondientes ponen todo su esfuerzo en la rehabilitación y rescate del casco histórico.

<p>- La Plaza Central.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante el período 1988 – 1992, se readecuó y ornamentó la plaza con la colocación de baldosas. - En el último período de la alcaldía del Dr. Castillo, se colocan dos mástiles de gran altura frente a la calle José Antonio Eguiguren. - Con el alcalde Ing. Jorge Bailón, se da un tratamiento diferente a los espacios ajardinados, delineándolos con formas orgánicas. Se eliminan los forjados de los jardines y se mantiene el mobiliario y el piso. - La plaza actualmente funciona como un espacio abierto corporativo de gestión; los días lunes hay una concurrencia masiva de personas en busca de trabajo, también es visitada en mayor número por personas de la tercera edad que la utilizan como su punto de encuentro. En ella se realizan actividades de carácter cívico y religioso. 	 <p>FIGURA 37 Plaza Central. 2007 FUENTE: Municipio de Loja. Departamento de Centro Histórico</p>
<p>- La Plaza de Santo Domingo.-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la segunda alcaldía del Dr. José Castillo (1996-2000), se cambia las luminarias, se sustituye las bancas de cemento por otras de hierro forjado, los espacios verdes se delimitaron con forjado de hierro y los jardines tenían pequeños arbustos y césped. - La última intervención fue en el año 2006, en la que se rediseñó las áreas verdes, se colocan elementos ornamentales como jarrones de cerámica, piedra y especies vegetales de distintos colores. Se coloca 	

<p>sobrepiso de adoquín en colores, se reemplaza el mobiliario urbano y se pintan las naves laterales del templo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al encontrarse inmersa en un área de comercio, expendio de comidas y gestión económica, tiene gran acogida por los jóvenes, como un lugar de encuentro y socialización. Actualmente se realizan actos cívicos como la conmemoración de Loja Federal y varios eventos culturales. 	 <p>FIGURA 38 <i>Plaza de Santo Domingo. 2007</i> <i>FUENTE: Municipio de Loja. Departamento de Centro Histórico</i></p>
- La Plaza de San Francisco.-	
<ul style="list-style-type: none"> - En la reciente intervención dada en la alcaldía del Ing. Jorge Bailón, se coloca cerámica en la acera que recorre la calle Bolívar. En el resto de la plaza se instala granillo en dos tonalidades, las jardineras conservan el forjado de hierro. - Se encuentra emplazada en una zona comercial, no tiene gran concurrencia ya que es usada como un lugar de paso y encuentro transitorio por los usuarios. En días de culto religioso, la plaza tiene una masiva presencia de fieles que asisten al templo; también se observan gran cantidad de palomas que se han constituido en una de las características de los templos de nuestra ciudad. 	  <p>FIGURA 39. <i>Plaza de San Francisco. 2007</i> <i>FUENTE: Municipio de Loja. Departamento de Centro Histórico</i></p>
- La Plaza de El Valle.-	
<ul style="list-style-type: none"> - Durante la primera alcaldía del Dr. José Castillo (1988 – 1992) se realizó una intervención más planificada de la plaza, construyéndose una glorieta ubicada al sur de la plaza destinada a eventos culturales. - Se diseñaron los espacios para jardines en los cuatro extremos de la plaza delimitándolos con forjado de hierro. Se dispusieron espacios amplios para circulación peatonal, se dotó de luminarias, bancas de hierro y basureros. 	

- En la segunda administración del Dr. Castillo se produce la restauración arquitectónica del entorno de la plaza, convenio municipio – comunidad; además de la consolidación y ampliación de tramos de portalerías en varias calles cerca a la plaza.
- En la tercera alcaldía del Dr. Castillo se coloca el busto a Salvador Bustamante Celi, importante músico de Loja.
- El conjunto plaza, iglesia y convento tiene mucha importancia histórica. La gastronomía y fiestas religiosas del sector, otorgan gran valor turístico y social al lugar.



FIGURA 40
Plaza de El Valle. 2002
FUENTE: Internet

FUENTE: I. y Valoración de los Espacios Abiertos. Tesis de Arquitectura. M. Burneo, D. Robles **ELABORACIÓN:** Autor

2.5.1.3 La Plaza de San Sebastián:

La recuperación y mejoramiento del Subconjunto de San Sebastián es el resultado de una serie de obras emprendidas a lo largo de varios años. Dichas intervenciones se dieron inicio en 1988 y posteriormente las distintas administraciones municipales que estuvieron a cargo trataron de mantener su sentido histórico y tradicional, ejecutando trabajos en bien de este espacio urbano.

El Dr. José Bolívar Castillo en su primera administración (1988 – 1992) con el fin de fomentar la cultura promueve los Jueves Culturales en la Plaza de San Sebastián para lo cual se construye una glorieta como escenario de este y otros actos inclusive políticos que se desarrollan en la ciudad. La mencionada iniciativa es rechazada por la siguiente administración del cabildo, pero en 1996 cuando el Dr. Castillo empieza su segundo período como alcalde el Jueves Cultural se retoma, prolongándose hasta su tercer mandato que termina en el año 2004.

La realización del mencionado evento todos los jueves en la noche, trajo consigo un uso más activo de la Plaza, pues al ser concurrida por jóvenes y adultos en la noche se establecieron algunos bares, discotecas y licorerías junto a los portales que la rodean, consolidándose como el principal centro de esparcimiento nocturno de la ciudad.

Este acontecimiento y las diferentes actividades comerciales que se desarrollan en el contorno de la plaza generaron mayores flujos peatonales y vehiculares tanto en el día como en la noche, con mayor frecuencia los fines de semana, evitando el despoblamiento del sector que es lo que sucede en las otras plazas del casco histórico.

Sin embargo, la inseguridad producto del expendio de bebidas alcohólicas, el ruido y la cercanía al templo

provocaron un problema de carácter urbano denunciado ante los medios y la ciudadanía, el cual será analizado detalladamente en el capítulo posterior por ser considerado el problema principal de la presente investigación, con respecto a los sitios de esparcimiento de Loja.



FIGURA 41

Plaza de San Sebastián. 2009

FUENTE: Autor.

Notas

- ¹ **LAS LEYES DE INDIAS** se publicaron oficialmente por la Corona hasta el año 1681, pero los párrafos que hacían referencia al urbanismo se habían codificado en 1573, cuando Felipe II promulgó un real decreto por el que debían regirse la creación y planeamiento físico de las ciudades en el Nuevo Imperio.
- ² GUTIÉRREZ Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid. 1997. Pág. 91
- ³ Ibidem. Pág.97
- ⁴ SILVA Alexandra, MORENO Betty. *Nuestra Arquitectura, Historia de la Arquitectura Lojana desde la Colonia hasta 1950*. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja. Pág.12
- ⁵ GUTIÉRREZ Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid. 1997. Pág. 93
- ⁶ JARAMILLO A. Pío. *Crónicas al margen de la Historia de Loja y su Provincia*.
- ⁷ ARMIJOS A. Arturo. *Loja Antigua en la Memoria*. Editorial CCE núcleo de Loja. 1996. Pág. 10
- ⁸ SILVA Alexandra, MORENO Betty. *Nuestra Arquitectura, Historia de la Arquitectura Lojana desde la Colonia hasta 1950*. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja. Pág.40-41
- ⁹ ARMIJOS A. Arturo. *Loja Antigua en la Memoria*. Editorial CCE núcleo de Loja. 1996. Pág. 14 y 18.

- ¹⁰ Ibidem. Pág. 26
- ¹¹ SILVA Alexandra, MORENO Betty. *Nuestra Arquitectura, Historia de la Arquitectura Lojana desde la Colonia hasta 1950*. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja. Pág.44
- ¹² ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA. Departamento de Planificación.
- ¹³ JARAMILLO A. Pío. *Algo sobre la Fundación Alvarez*.
- ¹⁴ BRAVO Álvaro. *La Arquitectura Civil de Loja de la década de los 60tas*. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja
- ¹⁵ ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA. *Síntesis del Plan de Desarrollo Urbano Rural de Loja*. Enero 1990. Pág. 67 y 83
- ¹⁶ Ibidem. Pág. 46
- ¹⁷ Ibidem. Pág. 138
- ¹⁸ COLLAHUAZO P. Yesenia. *Espacio y Conducta: La Influencia del Espacio Público Abierto en la Conducta de las Personas. Caso de Estudio: Centro Histórico de la Ciudad de Loja*. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja. Pág.80
- ¹⁹ Ver I. MUNICIPIO DE LOJA. *Informe de Labores. Administración 1988 – 1992*. Ed. Universitaria UNL. 1992. Pág. 29-30
- ²⁰ Ver I. MUNICIPIO DE LOJA. *Informe de Labores. Administración 1996 - 2000*. Pág. 34
- ²¹ ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA. *Guía Turística de la Región Sur del Ecuador, Loja Siglo XXI*. 2da. Edición. Pág.34
- ²² Ibidem. Pág.35-36
- ²³ COLLAHUAZO P. Yesenia. *Espacio y Conducta: La Influencia del Espacio Público Abierto en la Conducta de las Personas. Caso de Estudio: Centro Histórico de la Ciudad de Loja*. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja. Pág.81
- ²⁴ PNUMA, I. MUNICIPALIDAD DE LOJA, NATURALEZA Y CULTURA INTERNACIONAL. *GEO – Loja: Perspectivas del Medio Ambiente Urbano*. 2007. Pág. 95
- ²⁵ Ibidem. Pág. 95
- ²⁶ ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA, UN – HABITAT, AME. *Perfil Urbano Ambiental de la Ciudad de Loja 2008*. Abril 2008. Pág. 11
- ²⁷ BURNEO María. ROBLES Diana. *Identificación y Valoración de los Espacios Abiertos*. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja. Pág. 20

CAPÍTULO 3.

LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN COMO PRINCIPAL CENTRO DE ESPARCIMIENTO URBANO NOCTURNO EN LOJA.

3.1 ANTECEDENTES.

Como se ha referido en uno de los capítulos anteriores, las plazas céntricas de la ciudad de Loja han sido el espacio propicio para el desenvolvimiento de la vida urbano – recreativa de los lojanos, estos lugares fueron y siguen siendo testigos de cada evento importante que sucede en la ciudad.

Las plazas conservan su valor histórico a pesar de que hayan sufrido varios cambios a lo largo de los años por mejorar su infraestructura; en la actualidad no se puede decir lo contrario, pero es preciso señalar, que están a la espera de ser reinventadas, de manera que puedan estar acorde a las nuevas conductas y necesidades que los usuarios han adquirido con el tiempo.

Sus distintas connotaciones, ya sea: de mercado, de escenario para actos cívicos y religiosos, de sitio de reunión con los amigos para escuchar una retreta o entonar una serenata, son parte del imaginario colectivo y su posible alteración es una de las principales preocupaciones de las autoridades locales.

Con el reconocimiento del Centro Histórico de la Ciudad, delimitado en el Plan de Desarrollo Urbano Rural, el afán por su mejoramiento y mantenimiento

aumenta, razón por la que se establecen una serie de normas para su cuidado e intervención.

En lo que tiene que ver a la Plaza de San Sebastián y su entorno inmediato, el programa de Gobierno Municipal del Dr. José Bolívar Castillo (1988 – 1992) contemplaba la recuperación del estilo tradicional de dicho conjunto, por lo que en este lapso de tiempo se construye una glorieta que facilitaba las presentaciones del Jueves Cultural entre otros actos, incluso políticos. Se procedió a la remodelación de la fachada del mercado de ese lugar y a la colocación de murales en la parte inferior de la torre del Reloj.

Para los años comprendidos entre 1996 y 2004, segunda y tercera administración del Dr. Castillo, se produce una “rehabilitación y restauración arquitectónica de los componentes de la plaza en un 100%: templo, convento, pasaje peatonal, convento de las Salesianas, salón de los Próceres, medallones ornamentales en la base de la glorieta y placas de cerámica en la pileta.

También la restauración arquitectónica total del entorno de la plaza y ampliación de portalerías para darle continuidad al conjunto con la participación del municipio y comunidad en un 90%. Se genera la Calle de Las Artesanías, en el tramo de la Lourdes entre Bolívar y Sucre.

Posteriormente se interviene en el tramo de la calle Lourdes entre Bolívar y Bernardo Valdivieso, además del adecentamiento de varios tramos de fachada en la calle Sucre entre Catacocha y Azuay.”¹

San Sebastián, aparte de ser un componente que mejoró la imagen de la ciudad, se convirtió en una de las mejores cartas de presentación para el turista. Sin embargo promover “el turismo implica una serie de acciones que van más allá de la rehabilitación de zonas; por lo que a más de eso, es necesario abordar temas de importancia y al ser Loja conocida como la Capital Musical del Ecuador se siguió promoviendo el Jueves Cultural², que consistía en mostrar todo tipo de manifestación artístico - cultural los días jueves por la noche en la plaza. (Ver figura 1).



FIGURA 1

*Jueves Cultural. Plaza de San Sebastián. s/f
FUENTE: Departamento de Centro Histórico.
I. Municipio de Loja.*

La realización de los Jueves Culturales así como la celebración de fiestas cívicas, políticas y religiosas hicieron de la Plaza de San Sebastián su escenario predilecto, ya sea por su tamaño, imagen renovada, ubicación, etc. (Ver figura 2). Dichas actividades al mismo tiempo que congregaban a más personas, dieron lugar a que en los portales alrededor de la plaza y en los más próximos a ella, se consolidaran sitios de diversión como discotecas y

bares así como también tiendas y comerciales para el expendio de alcohol.



FIGURA 2

*Juegos Artificiales. Plaza de San Sebastián. s/f
FUENTE: Departamento de Centro Histórico.
I. Municipio de Loja.*

Lo expuesto anteriormente trajo consigo un gran dinamismo y un uso más activo de la plaza y sus alrededores, porque reunía a un número significativo de personas, en especial jóvenes, durante el día y más aún en las noches, a diferencia de las otras plazas del centro histórico. La Plaza de San Sebastián se convirtió en el punto de encuentro para el entretenimiento nocturno, con mayor concurrencia los fines de semana.

Pronto el Jueves Cultural se convirtió en un pretexto para acudir a la plaza, con fines muy distintos al de apreciar la cultura, había poco público y la mayoría prefería quedarse en los portales de alrededor o en los bordes de la plaza ingiriendo bebidas alcohólicas o charlando. “Posteriormente la programación del Jueves Cultural se comenzó a trasladar a los diferentes barrios porque la gente deja de acudir a la Plaza de San Sebastián y se supuso que se debía a que la mayoría de los ciudadanos vivían lejos. Esta estrategia no da resultado porque al parecer, lo que se veía era siempre lo mismo y lógicamente se perdió el interés. En este contexto, para el año 2004, dicha programación se va acabando porque no hay impulso, nadie va y coincide con el tiempo de elecciones.”³

3.2. CONSECUENCIAS.

Visto desde otra perspectiva, la desaparición del Jueves Cultural tuvo que ver también con la falta de un programa piloto paralelo a esa iniciativa por promover la cultura, el cual debió impedir que comience a degenerarse por falta de control, ya sea de la policía, el municipio y otras instituciones, y de conciencia de la gente. El hecho es que a pesar de que se suspende el Jueves Cultural, todo el movimiento que generó en torno a la plaza se mantiene y cada vez más se consolida como el sitio para el esparcimiento nocturno y como el escenario de diversos actos públicos.

La nueva forma de percibir la Plaza de San Sebastián, como sitio de encuentro en el día y mucho más en la noche, se vino sosteniendo durante los

siguientes años suscitando múltiples reclamos y llamados de atención a las autoridades, que pusieron al tema de la plaza y su uso para la diversión nocturna en la mesa de debate en más de una ocasión. A pesar de todo, fue en el mes de Octubre del 2008 que las autoridades eclesiásticas junto a los moradores del barrio de San Sebastián hicieron conocer su total descontento con mayor vigor, debido a los constantes disturbios que hasta ese entonces transcurrían con total normalidad, exigiendo que se tomen las medidas necesarias para mantener el orden y la tranquilidad en el lugar.

La prensa local recogió en sus páginas gran parte del disgusto ciudadano durante todo ese lapso de tiempo y los temas que originaron discusión en base a los locales de diversión nocturna y la Plaza de San Sebastián, son mencionados en resumen a continuación:

- El aumento del horario de atención para bares y discotecas, con el fin favorecer el turismo y la negativa reacción de los moradores que se sienten afectados.
- El temor, de la autoridad eclesiástica principal como es el Obispo, por un posible aumento de la crisis moral.
- La creación de una determinada “Zona Rosa” donde se pueda ubicar

exclusivamente los bares y discotecas, teniendo como tentativa La Ciudadela Zamora, Belén y el barrio Los Cocos para su ubicación.

- La eliminación de permisos para el funcionamiento de bares, discotecas y cantinas en el centro histórico.
- La exigencia de medidas de seguridad y calidad en los locales de diversión.
- El reclamo de los moradores de la ciudadela Zamora y San Sebastián donde existen bares y discotecas.
- La responsabilidad de la Policía, el Municipio y otras instituciones para normar y controlar la situación.
- El funcionamiento legal de bares y discotecas, pese a estar a menos de 200m. de centros educativos, pues los permisos fueron otorgados en administraciones pasadas.
- La aparición de la Calle La Salle como otra Zona Rosa.
- La amenaza de cerrar la Iglesia de San Sebastián tras denominar al sector como “zona roja” y la posible toma de medidas por parte de los moradores si no se realizan los debidos controles.
- La reaparición del tema de la “Zona Rosa” como una alternativa de reubicación definitiva de los

locales de diversión, con dos nuevas tentativas para su localización: el Parque Pucará y un sector cerca al Complejo Ferial.

Para tener un punto de vista más amplio de los temas referidos, revisaremos cronológicamente los titulares que diario La Hora de Loja publicó en años anteriores:

- “En el 2005:

- **2 de Octubre: TRES CONCEJALAS PROPONEN AMPLIAR HORARIO DE CENTROS DE DIVERSIÓN.**

Los cambios que proponen la comisión de lo Social, que la integran las concejalas Alicia Ochoa, Cristina Meneses y Eliza Chicaiza, es la exigencia de guardianía no solo en el local sino en toda la cuadra, instalaciones que disminuyan el ruido en las afueras para evitar molestias a los vecinos, adecuación de aparatos de ventilación y mejoras en los servicios que prestan.

- **3 de Octubre: MORADORES OPUESTOS A AMPLIAR ATENCIÓN EN BARES Y DISCOTECAS.**

Antes de que se apruebe la ampliación de la ordenanza de expendio de bebidas alcohólicas y de funcionamiento de establecimientos nocturnos, surgen las primeras voces de protesta.

- **4 de Octubre: AMPLIAR EL HORARIO DE BARES PREOCUPA AL OBISPO.**

La autoridad religiosa dice que la propuesta de las ediles ha despertado su preocupación, en virtud que "vivimos en un tiempo de crisis moral muy profunda y ciertas disposiciones de las autoridades públicas pueden influir para que crezca la misma".

- **5 de Octubre: LOS BARES Y DISCOTECAS OPUESTOS A LA "ZONA ROSA".**

El concejal Paúl Palacios manifiesta que existe la idea en el Cabildo de estructurar en Loja, al igual que en varias ciudades del país, una "zona rosa", en donde se puedan ubicar exclusivamente los bares y discotecas.

Propietarios manifiestan que proyecto quebrará a los locales, en razón de que han invertido grandes sumas de dinero para construir los locales exclusivamente para bares y discotecas. Dicen que nadie comprará este tipo de locales que están acondicionados para un fin y no para residencias.

- **En el 2006:**

- **9 de Enero: CREACIÓN DE ZONA ROSA TOMA FUERZA.**

En reunión efectuada ayer, entre directivos de la Policía Nacional, Unidad Municipal de Seguridad Urbana (Umsegur), Cámara Provincial de Turismo (Captur), el presidente de la Asociación de Bares y Discotecas, y los directores de los departamentos municipales de Planificación y Comisaría de Higiene, se debatió la eliminación de todo tipo de permisos para el funcionamiento de bares, discotecas y cantinas en el centro histórico de la ciudad.

Fernando Yaguachi Mora, director municipal de Higiene, acotó que otra de las peticiones que se planteará será la

creación de una Zona Rosa, en donde funcionen todos los sitios de diversión. Para lo cual se tienen lugares tentativos como la Ciudadela Zamora, Belén y el barrio Los Cocos.

- **11 de Enero: VENTA DE ALCOHOL Y ZONA ROSA CONTINÚA EN DEBATE.**

Fernando Yaguachi, director municipal de Higiene, señaló que la reunión de ayer fue una ratificación de lo que ya se expuso el lunes anterior, por tanto llegaron a un acuerdo que en ningún local de abarrotes que funcione en el centro histórico de la urbe, se expendan entre sus productos ni una sola botella de licor. Además que no se instale ningún tipo de licorería, discoteca o bar en el casco urbano de la ciudad.

Ahora dijo que falta que esta disposición sea tratada en sesión de Cabildo para saber si se aprueba o no esta nueva ordenanza.

En cuanto a la reubicación de la zona rosa, Yaguachi expresó que eso aún sigue siendo un proyecto que va a presentar el departamento de planificación, a través de su ordenamiento interno, pero dijo que se sigue teniendo como tentativa la Ciudadela Zamora.

- **2 de Febrero: LOS BARES Y DISCOTECAS ATENDERÁN UNA HORA MÁS.**

Concejales aseguran que se exigirá a dueños de locales extremen medidas de seguridad y calidad.

Con la ampliación de horarios se ha pensado en Loja como "atractivo turístico", precisó María Paula Monteros.

Los moradores de la Ciudadela Zamora, donde existen bares y discotecas, aseguran que el problema no lo crean los centros que, en estos lugares, tienen aislantes de sonido, sino las personas que se quedan libando, oyendo música en los vehículos a alto volumen. "Pero no todos hacen eso. ¿Cómo es posible que uno llegue a divertirse a las 23h00 y a las 24h00 se cierra todo? Se preguntó María Paula Monteros.

Por su parte, el reclamo en **San Sebastián** es más frontal, aquí se asegura que es imposible vivir por la cantidad de borrachines que se han dado a la ingrata tarea de frecuentar el lugar.

24h00 a 01h00 es la ampliación de horario de discotecas. 24h00 a 02h00 para las discotecas turísticas. 11h00 a 12h00 para los bares.

- **19 de Marzo: LOS BARES Y DISCOTECAS MOLESTAN A SAN SEBASTIÁN.**

En sitios aledaños y en el propio parque existen varios bares y discotecas. Por ejemplo, en uno de sus portales está "Santo remedio para tanto pecado", que el miércoles pasado lucía un sello de clausura; Discoteca Amnesia (Bernardo Valdivieso y Lourdes); en la Mercadillo entre Bolívar y Sucre están Sharwesst y Turco; en la Lourdes, Casa Tinku; y en la Bernardo y Azuay, la discoteca Ónix.

El intendente César Guerrero afirma que la institución, juntamente con la Policía, realiza operativos y que fruto de ello es que ha vuelto la paz a la Ciudadela Zamora, en donde anteriormente se aglomeraban jóvenes y adolescentes. Sin embargo, reconoce que estas personas se trasladaron a la zona de San Sebastián, pero "con

operativos no se resuelve este problema social". De allí que exhorta al Cabildo a determinar la zona rosa.

8 locales, entre bares y discotecas, existen aproximadamente en la zona.

3 centros educativos funcionan en las inmediaciones.

- **En el 2008:**

- **18 de Octubre: BARES Y DISCOTECAS OPERAN LEGALMENTE.**

Administraciones anteriores otorgaron los permisos.

Pese a que las autoridades reconocen que los locales de diversión están a menos de 200 metros de los establecimientos educativos, no pueden hacer nada porque su actividad está debidamente legalizada por los permisos que sus propietarios tienen.

Varios bares, discotecas y afines están ubicados a escasos metros de los centros educativos. En las inmediaciones del Parque San Sebastián, están dos: "Santo remedio, para tanto pecado" y la Disco Bar karaoke "OniX". A escasos metros de esos lugares se ubican las escuelas Miguel Riofrío, Zoila Jaramillo de Alvarado, San Gerardo y el Centro Ecuatoriano de Audición y Lenguaje (CEAL).

Ante ello la Ordenanza Municipal de que esos locales estén ubicados a menos de 200 metros de

los centros de educación primaria y secundaria no se cumple, por lo que la actividad ejercida por los propietarios de esos establecimientos es legítima.

- **21 de Octubre: CALLE LA SALLE CONVERTIDA EN "ZONA ROSA".**

Las calles La Salle y Av. Orillas de Zamora, están llenas de ruido, luces y algarabía, especialmente desde el jueves hasta el sábado en horas de la noche.

Los moradores están angustiados por lo que sucede en ese sector, pues desde que los nuevos negocios de diversión aparecieron en el lugar, ya las noches no son las mismas, porque el sueño es interrumpido con los escándalos y riñas callejeras que protagonizan los y las jóvenes que llegan a divertirse.

Manuel Muñoz, uno de los moradores no entiende cómo estos bares pudieron obtener el permiso de funcionamiento, cuando la Comisaría de Higiene y Abastos, advierte que de conformidad con la Ley, Reglamentos y ordenanzas Municipales vigentes, quienes expendan o consuman bebidas alcohólicas en la vía pública ó en lugares públicos serán multados con cuatro días de prisión y multa.

- **27 de Octubre: MORADORES A PUNTO DE TOMAR MEDIDAS.**

Habitantes de San Sebastián están cansados del bullicio, consumo de bebidas alcohólicas, entre otros.

Amenazan con cerrar la iglesia de San Sebastián.

En San Sebastián los moradores ya no aguantan más. El bullicio, el congestionamiento vehicular, el consumo de bebidas alcohólicas y hasta la presencia de personas de

dudosa reputación, son parte de los problemas que existen en el sector, que prácticamente se ha convertido en la "zona rosa" de la ciudad, tal como lo denuncia un grupo de vecinos del sector, por el número de bares, discotecas y más negocios de esta índole.



FIGURA 3

Diario LAHORA. Loja
27 de Octubre de 2008.

Las medidas de presión están a poco de iniciar, pero lo primero que agotarán es el diálogo y por ello una parte de los moradores de San Sebastián esperan ser recibidos en comisión general este martes en el Cabildo lojano, para exponer la situación.

El Padre Bolívar Romero, párroco del sector, indicó que se dará un plazo de 15 días para que las autoridades brinden una alternativa, caso contrario no descartan tomar medidas más drásticas como el cierre de la iglesia e inclusive organizarse para impedir que se realicen actos públicos en esa plaza.

Para el efecto en San Sebastián ya se ha organizado y ha conformado un Comité Pro Defensa del barrio, con la participación de varios de los vecinos del sector.

El Padre Romero expresó que lleva 4 años soportando "un secularismo ateo, manifestado en discotecas, cantinas, bares, donde se expende licor a la juventud y se ve como beben y se emborrachan, haciendo de la plaza una cantina pública".



FIGURA 4

San Sebastián. Jóvenes que se reúnen alrededor de la plaza.

FUENTE: Diario La Hora. Loja

De acuerdo con el religioso San Sebastián no es una "zona rosa", sino zona roja, por todo lo que se observa. Además confirma que a pesar de existir ordenanzas municipales que prohíben que este tipo de negocios estén cerca de planteles educativos, se ha hecho caso omiso. "Nuestras autoridades son sordas, mudas y ciegas", expresó el Padre Romero, por la desatención que existe.

• **28 de Octubre: ZONA ROSA, UNA ALTERNATIVA PARA ARMONIZAR LA URBE.**

Cabildo analizó propuesta, pero no concretó la iniciativa. Vicecalde dice que faltó decisión y recursos. Organismos de control piden normas para actuar.

En el Art. 24 de la sección cuarta de Cultura y Ciencia de la nueva Constitución establece que: "las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento". No obstante, existen otras que regulan la forma de hacerlo.

Por ejemplo, en la Ley de Educación Superior existen articulados que prohíben a establecimientos de diversión instalarse a 300 metros de un centro de estudios.

En Loja, el Cabildo en el 2006 emitió una ordenanza que establece la prohibición de crear nuevos locales de diversión en el centro histórico de la urbe. Hay otras que prohíben la cercanía (200 metros) de bares, discotecas y cantinas con establecimientos educativos e iglesias.

Paulina Paladines, jefa de la Unidad Municipal de Turismo, donde se emite la licencia única de funcionamiento (LUAF), señala que desde el 2006 con la ordenanza que prohíbe la creación de locales de diversión en el centro histórico; la dependencia no ha emitido el documento. Por tanto, dijo que los locales que se encuentran funcionando sin la autorización son clausurados de forma inmediata.

El Parque Pucará y un sector cerca al Complejo Ferial serían sitios que el Municipio de Loja habría establecido como alternativas para construir la "Zona Rosa", sin embargo la propuesta dejó de discutirse. Moradores que habitan en el centro de la ciudad piden atender su solicitud y reubicar los locales de diversión.



FIGURA 5

Parque Pucará. Alternativa para la Zona Rosa.

FUENTE: Diario La Hora. Loja

- 29 DE OCTUBRE: PIDEN “ZONA ROSA”.



FIGURA 6
Diario LAHORA. Loja
29 de Octubre de 2008.

Moradores demandan efectividad a las autoridades del Municipio, en tanto que los propietarios de locales defienden su trabajo.

Moradores del barrio La Salle, a través de Armando Cabrera, se quejaron por la presencia de éstos en esa zona, al tiempo que pidieron al Municipio intervenir en forma inmediata, caso contrario "viviremos con el escándalo". Advirtieron que filmarán y tomarán fotografías de los escándalos. Ello como un sustento para que las autoridades les crean.

El rector del colegio La Salle, Miguel Ángel Ochoa, también intervino. Dijo que son constantes las quejas de los padres de familia de los 1.600 alumnos, inclusive denunció que la infraestructura física del plantel ha sufrido algunos daños por las botellas que se arrojan allí.

Tras la intervención de los dos representantes, vino la del párroco de **San Sebastián**, Bolívar Romero, quien fue más duro en sus críticas contra los bares y discotecas. Calificó al sector de zona roja, así como solicitó al Municipio solucionar el problema. Inmediatamente leyó un pliego de peticiones del barrio como la construcción de una UPC, baterías sanitarias, entre otras.”⁴



FIGURA 7
Calle Mercadillo y Bolívar. La aglomeración de jóvenes es mayor los fines de semana.
FUENTE: Diario La Hora. Loja

Frente a este panorama y después de los insistentes pedidos de los moradores de los barrios afectados, entre ellos los de San Sebastián, se realiza una reunión con las autoridades del Municipio y también con los propietarios de los locales de diversión el día 28 de Octubre de 2008, lo cual permitió que se expusieran los puntos de vista de cada grupo y como resultado de dicho diálogo los representantes del Cabildo aprobaron la siguiente resolución en torno a la Plaza de San Sebastián, la misma que busca regular su uso nocturno:

“RESOLUCIÓN N°. 003 – 2008.
EL ILUSTRE CONCEJO CANTONAL DE
LOJA.
CONSIDERANDO:

...Que, el literal b) del Art. 149 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal, faculta a la Municipalidad, reglamentar todo lo relativo al funcionamiento de bares, restaurantes, hoteles, pensiones, y en general los locales

donde se guardan o expenden bebidas de cualquier naturaleza, entre ellas las alcohólicas;

En uso de las atribuciones constitucionales y legales:

RESUELVE:

PRIMERO: Se prohíbe el expendio, consumo y comercialización de bebidas alcohólicas de cualquier naturaleza, en tiendas, micromercados y abacerías, contiguas a la Plaza de San Sebastián y en zonas aledañas a la misma en un perímetro de tres cuadras a la redonda;

SEGUNDO: Se prohíbe la realización de todo tipo de espectáculos públicos excepto aquellos de carácter cultural en la Plaza de San Sebastián;

TERCERO: La Policía Municipal mantendrá el personal necesario y permanente para el control diurno y nocturno en la Plaza de San Sebastián y prestará la colaboración debida a la Policía Nacional;

CUARTO: Encárguese el cumplimiento de la presente Resolución a la Comisaría Municipal de Higiene y a la Policía Municipal, quienes coordinarán todas las acciones del caso con las demás instituciones que tenga relación con este asunto, para su cabal cumplimiento.”⁵

3.3 SITUACIÓN ACTUAL.

A partir de que se emite la resolución municipal mejora el control y la seguridad al interior de la Plaza de San Sebastián, la presencia frecuente de la policía impide estacionar vehículos o formar grupos

de personas para ingerir bebidas alcohólicas en los bordes de la misma, pero esto no sucede en las tardes.



FIGURA 8
Plaza de San Sebastián. Presencia de la Policía. Julio de 2009.
FUENTE: Autor.

Sin embargo, sigue manteniendo el carácter de punto de encuentro y de diversión de los lojanos. Los diversos actos políticos, religiosos y culturales que se realizan con bastante continuidad, en especial conciertos de música, hacen de este espacio un lugar más atractivo y dinámico, distinto a las demás plazas del centro histórico.

FIGURA 9
Concierto de Rock Alternativo. Plaza de San Sebastián. Julio de 2009.
FUENTE: Autor.

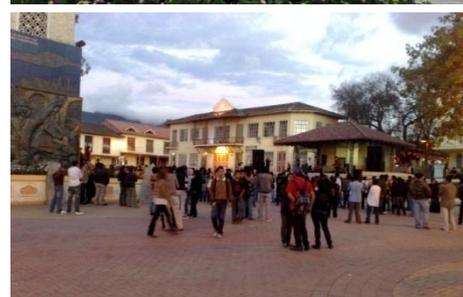




FIGURA 10
 Campaña de Prevención de Drogas.
 Plaza de San Sebastián. Julio de 2009.
 FUENTE: Autor.

Los portales cercanos a la Plaza de San Sebastián continúan acogiendo a varios grupos de jóvenes tanto en la tarde como en la noche, lo que se debe a que los locales comerciales siguen expendiendo bebidas alcohólicas y los centros de diversión aún se conservan y prestan sus servicios.



FIGURA 11
 Vista a la Calle Bolívar.
 Plaza de San Sebastián. Agosto de 2009.
 FUENTE: Autor.



FIGURA 12
 Vista a la Calle Mercadillo.
 Plaza de San Sebastián. Julio-Agosto de 2009.
 FUENTE: Autor.

También hay que señalar el incremento del tráfico, que tiene mayor incidencia los fines de semana, en las calles que rodean la plaza. Esto se puede notar en las calles Mercadillo y Bolívar.



FIGURA 13
 Calle Mercadillo y Bolívar.
 Plaza de San Sebastián.
 Julio de 2009.
 FUENTE: Autor.

La plaza de San Sebastián acoge a continuas exposiciones y ferias, ya sea en su interior o en los portales que la rodean. La venta de artesanías en la calle Lourdes y en los portales cercanos a esta es un sello característico de San Sebastián.

En una investigación realizada a finales del año 2008, se indica la frecuencia de las principales actividades que se dan en un día común en los espacios públicos de la zona de Primer Orden del Centro Histórico, el resultado en cuanto a Ocio y Recreación es el siguiente:

ZONA DE 1º ORDEN	OCIO Y RECREACIÓN
- Plaza Central.	Nada.
- P. San Francisco.	Poco frecuente.
- P. de Santo Domingo.	Frecuente.
- P. de San Sebastián.	Muy frecuente.
- P. de El Valle.	Poco frecuente.

FUENTE: *Espacio y Conducta*. Tesis de Arquitectura. COLLAHUAZO P. Yesenia. **ELABORACIÓN:** Autor.

En el mismo estudio, la población lojana percibe a la Plaza de San Sebastián como:

- "Símbolo de la Independencia lojana.
- Lugar de encuentro y de concentraciones sociales y políticas.
- Posee un elemento urbano "La Torre del Reloj" que representa en la imagen de los lojanos un hito de la ciudad.
- Su entorno está rodeado de bares y discotecas, lo que ha convertido este sitio, en un lugar de gran concurrencia, en especial de gente joven.
- Inseguridad, producto del expendio de bebidas alcohólicas.

- La amplitud del espacio con que cuenta la plaza, permite la concurrencia masiva de las personas y el desarrollo de actividades de tipo cultural, político y social."⁶

3.4 BREVES ACLARACIONES:

Antes de culminar el presente capítulo es conveniente profundizar nuestro conocimiento en lo relacionado a dos tópicos claves; los cuales con motivo de la problemática suscitada en la Plaza de San Sebastián, se han venido manejando en reiteradas ocasiones de manera muy superficial y como parte de la solución a la discrepancia del uso nocturno de la plaza.

Dentro de la resolución tomada por el Concejo Cantonal en Octubre del 2008, se *prohíbe la realización de todo tipo de espectáculos públicos excepto aquellos de carácter cultural*, razón por la que surge la necesidad de conocer ¿qué es la Cultura? y así poder averiguar ¿cuáles son las si aprobadas actividades culturales?

Por otro lado, se encuentra el tema de la Zona Rosa como un lugar determinado a donde se debería trasladar los sitios de diversión y de expendio de bebidas alcohólicas, pero sabemos acaso ¿qué es en realidad una Zona Rosa? Y ¿qué contiene?. Son las interrogantes que se tratarán de esclarecer a continuación:

3.4.1 LA CULTURA.

Las actividades culturales son la expresión de la *Cultura*, de ahí la importancia de conocer y entender lo que implica dicho término.

El vocablo *Cultura* es utilizado muy a menudo en el lenguaje diario y en todo tipo de literatura reiteradas veces. Sin embargo no existe un consenso general acerca de su significado. En el lenguaje diario se le involucra con la erudición, educación y tal vez hasta con sabiduría.

En el campo de las ciencias, existen varias definiciones así como diversos autores que han intentado definirla. En la forma más general, las distintas opiniones de su significado se pueden agrupar en dos tendencias principales bien definidas: la tradicionalista y la antropologista.

- La corriente tradicionalista tiene sus raíces en el humanismo renacentista y sus definiciones ven en la cultura la obra más relevante de un grupo humano durante un periodo definido y en un lugar geográfico determinado.



FIGURA 14
Escultura. Una de las artes más destacadas del Viejo Continente.
FUENTE: Internet

- La corriente antropologista, tiene sus inicios en el siglo XIX y sólo se pudo desarrollar con el auge de las ciencias sociales. Esta tendencia reúne las opiniones de quienes consideran que la cultura, abarca las actividades del hombre en sociedad para adaptarse a su medio ambiente. En sus puntos de vista queda excluida la obra excepcional, pero da énfasis especial a la actividad humana ordinaria y común.



FIGURA 15
Juegos Artificiales en honor a la Virgen del Cisne. Feria Loja. Septiembre 2008
FUENTE: Internet

En el año de 1982, durante la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales celebrada en la ciudad de México, la UNESCO presentó una definición de corte antropologista que fue aceptada unánimemente por la conferencia y que se la puede considerar como la postura oficial de dicho organismo en la actualidad respecto a la cultura:

“En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos

espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.”⁷

- **Otras Nociones de Cultura:**

A continuación se presenta un repaso histórico del concepto de cultura en las disciplinas sociales:

- “En 1871, **Edward B. Tylor** publicó en *Primitive Culture* una de las definiciones más ampliamente aceptadas de cultura:

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según

principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

- **Franz Boas** en 1930:

La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se ven determinadas por dichas costumbres.

- **Bronislaw Malinowski** en 1931:

Esta herencia social es el concepto de la antropología cultural (...). La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura.

- **W.H. Goodenough** en 1957:

La cultura de una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien

una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibirlos, de relacionarlos o de interpretarlos.

- **Anthony Giddens** en 1989:

Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir.”⁸

- **Clasificación:**

De acuerdo a sus definiciones la cultura se clasifica de la siguiente manera:

- **Tópica:** La cultura se asienta en una serie de categoría y tópicos, tales como la organización social, religión o economía.
- **Histórica:** Porque la cultura consiste en la herencia social, lo que tiene que ver con la manera con que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente y a la vida en común.
- **Mental:** La cultura engloba todo un complejo de ideas, los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y diferencian a la gente de los demás.

- **Estructural:** Además de las ideas, la cultura consiste en símbolos o comportamientos, los cuales se modelan a través de la interrelación.

- **Simbólica:** La cultura se fundamenta en los significados arbitrariamente asignados y compartidos por una sociedad.

- **Elementos de la Cultura:**

Se dividen en:

- **Concretos o Materiales:** Dentro de los elementos materiales tenemos: “fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.”⁹



FIGURA 16
Navidad. Saraguro, Loja.
Danza y Vestimenta.
FUENTE: Internet



FIGURA 17
Bailarines de Cumbia.
Colombia.
FUENTE: Internet



FIGURA 18
Arte. Pintura y Música.
FUENTE: Internet

- **Simbólicos o Espirituales:** Tales como: "creencias (filosofía, espiritualidad y religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje, tecnología y ciencia."¹⁰



FIGURA 19
Símbolos. Representación del Pesebre.
FUENTE: Autor.

Para concluir:

La cultura engloba a toda la actividad humana, ya sea de carácter excepcional u ordinaria y común, de una sociedad determinada. Esta abarca categorías como la organización social, la religión o economía; consiste en la herencia histórica y social revelada en los modos de vida, costumbres y tradiciones. Reúne un todo complejo de ideas que involucran las creencias, los valores morales, los sistemas políticos, la filosofía, las artes, invenciones y la tecnología además de las normas y sanciones que promueven los deberes y derechos del ser humano.

Las actividades culturales que se pueden aprovechar para la recreación pueden ser:

- Gastronomía.
- Pintura.
- Escultura.
- Danza.
- Teatro.
- Música.
- Artesanías.
- Literatura.
- Ferias y exposiciones: comerciales. Educativas y tecnológicas.

3.4.2 LA ZONA ROSA.

Para comprender lo que es una Zona Rosa tendremos que referirnos a la Zona Rosa en México, puesto que ha sido el modelo más importante e influyente para América Latina.

3.4.2.1 La Zona Rosa en México.

“Se conoce como la Zona Rosa de la Ciudad de México a un área de carácter comercial y cosmopolita, que se encuentra ubicada dentro de los límites que conforman a la Colonia Juárez, en el denominado *Corredor Turístico del Paseo de la Reforma.*” ¹¹

Cuenta con un gran número de boutiques, hoteles, bares, restaurantes, así como excelentes y muy visitadas galerías de arte. Además es una de las zonas más frecuentadas por su vida nocturna. En los límites de esta área se ubica también una importante zona corporativa y de negocios conformada por la Bolsa Mexicana de Valores y las sedes corporativas de variados bancos e instituciones financieras.

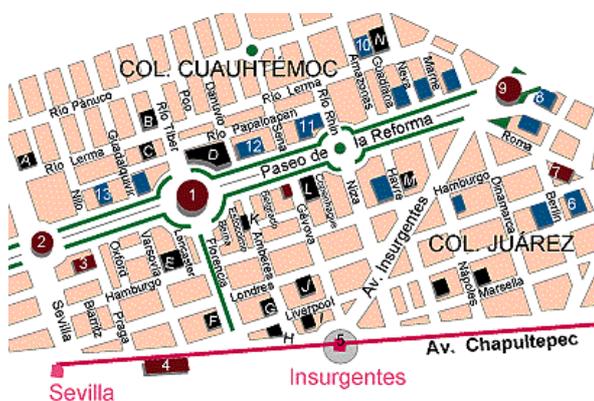


FIGURA 20
Zona Rosa. México
FUENTE: Internet.

Lo antes mencionado convierte a este espacio en uno de los más visitados, de referencia obligada y punto turístico en la Ciudad de México.

• **Origen del Nombre:**

- Carlos Fuentes¹² en su obra *La Región más Transparente*, menciona que el origen del nombre se debe a que varios edificios estaban pintados de color rosa.
- También se dice que el nombre fue elegido para contrastar con el término “zona roja” y darle una connotación más positiva al área.
- Otra explicación se basa en que el nombre de Zona Rosa fue dado a este barrio en 1967 por José Luis Cuevas, pintor mexicano, cuyo argumento fue que el color rosa de la zona proviene de ser una zona blanca en el día y roja por la noche.

• **Resumen Histórico de la Zona Rosa En México:**

- A finales del siglo XIX (1880), las familias mexicanas enriquecidas por el Porfiriato¹³ decidieron colonizar junto con los emigrantes extranjeros y diplomáticos, las tierras vírgenes del Poniente mexicano, aprovechando el curso del Paseo de la Reforma y

buscando imitar el estilo de vida de las ciudades europeas.

- Su nombre original fue la Colonia Americana y esta zona residencial tenía que ser una pequeña Europa, por lo que nombraron a sus calles con varios nombres de ciudades europeas: Florencia, Estocolmo, Dresden, Estrasburgo, Roma, Londres, Lucerna y Hamburgo.
- En pocos años la Colonia Americana cambió su nombre por la de Juárez y Cuauhtémoc, con el mentiroso afán de disminuir el aumento en el costo de los predios.



FIGURA 21

Calle Génova en la Zona Rosa. México

FUENTE: Internet.

- Gracias a la luz eléctrica (signo de modernidad), se inauguró el hábito de desvelarse a través de la costumbre de salir al café, sinónimo de conversación y galanteo, la misma que fue importada de París.
- Para pretender ser aristócrata había que alejarse de la pobreza, elevarse sobre la plebe; este alejamiento se manifestó en la decoración a lo francés, en especial al barroco de los Luises XIII,

XIV y XV. Arquitectos mexicanos educados en Europa proyectaron las casas de concepción ecléctica.

- El nacionalismo revolucionario trajo al sitio edificios notables como la Secretaria de Salubridad en 1929, luego el Instituto Mexicano del Seguro Social en 1951.
- El apogeo de la Zona Rosa se dio en los años 50 y 60. "En la década de 1950 la Colonia Juárez empezó a transformar sus antiguas mansiones y palacetes para adaptarlos a otros usos diferentes, abriendo sus puertas a numerosos cafés, galerías de arte, restaurantes, bares y boutiques, también tiendas artesanales, oficinas y discotecas."¹⁴
- "La década de los años 60 contempló la inauguración de librerías y galerías de arte que permitieron el tránsito de artistas e intelectuales como José Luis Cuevas (a quien se le atribuye haber nombrado al lugar como zona rosa), Guadalupe Amor, Manuel Felguérez o Lila Carrillo."¹⁵
- El atractivo de la zona percibido por un gran público y los visitantes extranjeros propició la construcción de edificios de corte moderno destinados a hoteles de importancia turística, oficinas corporativas y centros nocturnos.

- Su fama se incrementó luego de los Juegos Olímpicos de 1968 y del Mundial de Fútbol de 1970, que le promovieron como punto de interés turístico y de reunión.
- La zona sufrió con el terremoto de 1985, cuando algunos edificios se derrumbaron y empezaron a surgir otras zonas que empezaron a desplazarla. "Con la baja de la demanda de los espacios de la zona, otros grupos sociales vieron oportunidades en el lugar, como la comunidad coreana y especialmente la comunidad gay."¹⁶



FIGURA 22
Calle Florencia en la Zona Rosa. México
Restaurantes Coreanos.
FUENTE: Internet.

- "Cuarenta años después de su fundación, la Zona Rosa se ha teñido de arco iris de rojo y hasta de negro. Hoy existen sex shops, y hasta prostíbulos coreanos, según denuncias de los mismos residentes."¹⁷ Por esta razón "el Gobierno del Distrito Federal inició el programa de rescate integral de la zona para realzar su imagen y atraer el turismo y las inversiones."¹⁸ Las obras de la primera etapa debían estar listas hasta el 2007.

"La Zona Rosa no es una zona exclusivamente gay, sino que el tipo de lugares de entretenimiento se hallan mezclados para darle al área un toque relajado y tolerante. Así, se encuentra bares y discotecas para todo público, tiendas, hoteles, escuelas, iglesias, comida rápida, restaurantes de todo tipo, tianguis, sex shops, todo en el mismo lugar."¹⁹

3.4.2.2 La Zona Rosa en Guayaquil.

En nuestro país la ciudad de Guayaquil también cuenta con una Zona Rosa. Esta se encuentra ubicada en el centro de la ciudad y limitada por 4 puntos: "a su lado izquierdo por la calle Junín, al lado derecho por el Cerro del Carmen, en su parte superior por la calle General José Córdoba Muñoz y en su parte inferior por el río Guayas donde se ubica el Malecón 2000."²⁰



FIGURA 23
Zona Rosa Guayaquil.
Ubicación.
FUENTE: Internet.

Para poder comprender lo que hoy en día es la Zona Rosa, es necesario conocer su pasado y origen, puesto que este sector se ha ido desarrollando y cambiando a través del tiempo. El río Guayas ha sido siempre la columna vertebral de la economía y las comunicaciones en la ciudad tanto en la época de la colonia como en la actualidad; el enlace entre el hombre y el río permitió que se realicen diferentes obras y construcciones a orillas del mismo, el cual se pobló de diferentes muelles. La ciudad se desarrolló bajo las faldas del cerro Santa Ana para luego extenderse hacia el Oeste actual calle Rocafuerte.

Posteriormente aparecieron las diferentes ideas de crear un malecón a orillas del río Guayas. Con la realización de la primera parte los habitantes reconocieron que el malecón no sólo constituía un límite con el río, sino que se convirtió en un lugar de encuentro, concentración trabajo y esparcimiento.

"Actualmente la Zona Rosa tiene actividad tanto diurna como nocturna puesto que se encuentra ubicada en una zona comercial donde se ubican ciertos servicios como hospitales, colegios, parqueos, etc. Las actividades en las noches varían un poco al incrementar las actividades de ocio (bares, discotecas). Lejos del uso actual que tenga el sector, la Zona Rosa es un lugar importante dentro de la ciudad de Guayaquil ya que en ella empezó el crecimiento de esta."²¹



FIGURA 24
Bares y Discotecas.
Zona Rosa Guayaquil.
FUENTE: Internet.

La Zona Rosa y en general toda la ciudad de Guayaquil fue sometida a un importante cambio de carácter urbano a partir del año 1997 cuando se empezó el denominado Proyecto de Regeneración Urbana Malecón 2000, mismo que se concluyó en su mayor parte a inicios del nuevo milenio.



FIGURA 25
Malecón 2000.
Guayaquil.
FUENTE: Internet.

La recuperación del cerro Santa Ana formó parte del Plan de Regeneración Urbana como una estrategia de recuperación del centro de la ciudad y de continuidad del proyecto Malecón 2000, teniendo como objetivo principal según los documentos oficiales de la Municipalidad de Guayaquil, “el contribuir al desarrollo auto sustentable de un sector tradicionalmente inseguro y precario de la ciudad de Guayaquil, tanto en su condición física como social.”²²



FIGURA 26
Cerro Santa Ana. Guayaquil.
FUENTE: Internet.

El cerro Santa Ana y el Malecón se complementan con los sitios de diversión que se encuentran próximos, convirtiéndose en un conjunto que brinda múltiples oportunidades de recreación a propios y extraños tanto en el día como en la noche, sin dejar de lado su valor tanto turístico como histórico. Sus instalaciones acogen eventos de carácter público, conciertos al aire libre, boutiques, restaurantes, cafés,

comida rápida, bares, discotecas o se prestan también para una caminata relajada y agradable.

3.4.2.3 La Zona Rosa y su Normativa:

La normativa que rige el funcionamiento y control de la Zona Rosa no es muy específica, pues por lo general su aparición no está dentro de la planificación urbana y más bien es resultado de la inevitable y continua transformación de la ciudad. No obstante los gobiernos locales son los encargados de normarla y regularla de acuerdo a los requerimientos que esta demande.

A continuación se ha recogido algunas pautas que se podrían tener en cuenta y que podrían ayudar al momento de intentar regular la enigmática Zona Rosa:

- “Las normativas son muy parecidas a las de las discotecas en el aspecto urbano:
 - No son compatibles con el área residencial, salud e institucional, entre otros.
 - Debe estar alejado de la ciudad, de preferencia en el sentido contrario de los vientos.
 - Debe tener vías rápidas y tratamiento de avenidas.
 - Protección acústica.

- Se debe trabajar el tratamiento espacial urbano a nivel de seguridad ciudadana.²³
- La Enciclopedia de Arquitectura Plazola²⁴, se refiere a la ubicación de discotecas de la siguiente manera:
 - Se deben localizar en zonas con uso de suelo para edificios de recreación y esparcimiento.
 - No se sitúan cerca de centros educativos.
 - La situación respecto a la vialidad es contradictoria, ya que por un lado se busca que tenga mucha atracción visual sobre el entorno, aunque genera tránsito sobre avenidas importantes. Se debe diseñar adecuadamente la vialidad circundante para que cuando se realice algún evento, no existan conflictos viales.
 - Un polo de actividad turística es muy importante, por lo que se suele situar cerca de centros históricos, zonas restauranteras y de hotelería.
- El Arq. Ignacio Gallo, conocedor de los temas relacionados con los Planes de Ordenamiento Territorial y demás normativas urbanas en Colombia, en una entrevista realizada por Revista Escala²⁵ acerca de los usos nocturnos, señala lo siguiente:
 - Aunque no hay una referencia específica a los usos de la noche, la norma urbana sí contempla una distinción a esas actividades y las denomina usos de alto impacto.
 - Muchas actividades de ocio funcionan como comercio por toda la ciudad y en los procesos de producción de normas no se alcanzan a evaluar las implicaciones que tienen en la generación de conflictos con el vecindario, el cual termina señalándolas como indeseables o inadecuadas.
 - Una actividad como un bar, que tenga el control de ruido y estacionamiento resuelto no genera problemas en sí mismo, pero hay comportamientos ciudadanos en el espacio público, asociados con el uso que generan conflicto.
 - En este punto la norma urbana se hace complementaria con el código de policía. El control de esos conflictos es de competencia policial, pero siempre se atribuye el mal comportamiento a la mala localización o adecuación de un sitio de ocio.
 - La norma dirige el tipo de sociedad que se construye, por lo tanto implica debate, participación y poner a todos los ciudadanos e intereses sobre la mesa y regularlos de la mejor manera. La norma en ese sentido es un instrumento de convivencia.

- Un aspecto relacionado es que hay un derecho constitucional a ejercer una actividad profesional o comercial. Y en algunos casos se trata de actividades que nadie quiere tener al lado de su casa. Nadie quiere vivir al lado de los llamados usos de alto impacto, pero tampoco al lado de un centro de reciclaje, de un motel, que la norma considera un servicio público. Esto tiene que ver con los niveles de tolerancia y aceptación del otro, en donde entran en juego patrones culturales e históricos, mediados por visiones moralistas y religiosas.
- En la actualidad la lógica del zoning ya desapareció y ahora son la capacidad de espacio peatonal, la capacidad vial, la dotación de servicios, las zonas verdes, las que determinan la intensidad de uso de cada sector. Este es un gran avance a la hora de formular las normas zonales.
- Lo que el Plan de Ordenamiento Urbano de Bogotá promueve es la mezcla de usos, porque es lo más conveniente para la ciudad, la mezcla de usos enriquece el espacio público y garantiza la vida urbana las 24 horas. Una zona exclusivamente residencial o exclusivamente industrial muere en la noche y eso significa la creación de escenarios de miedo.
- Se parte de la base de que cualquier uso es posible al lado de otro mientras responda al interior del predio los impactos para no perjudicar al vecino. Eso implica inversión en soluciones técnicas.
- La revitalización de la ciudad nocturna a partir de su centro patrimonial o histórico, debe venir acompañada de estrategias de seguridad, incentivos de renovación, políticas de turismo local e intercambio entre zonas de la ciudad.
- La noche se puede aprovechar gracias a las experiencias y conocimientos que se han ganado en los últimos años de actividades nocturnas como conciertos públicos, festivales de música y ciclovia nocturna entre otras.

De acuerdo a la información citada, La Zona Rosa está ubicada o se puede ubicar en sitios de importancia histórica, es un lugar de referencia turística para una ciudad y se caracteriza por la existencia de diversas actividades encaminadas al esparcimiento. Si bien existen discotecas y bares, también se encuentran restaurantes, boutiques, comida rápida, cafés, artesanías, galerías de arte y otras actividades culturales tanto públicas como privadas. Aunque se puede considerar un uso de alto impacto, su mantenimiento y su buen nivel de tolerancia e imagen para la ciudadanía, dependen de las políticas locales que regulen su uso y resguarden la seguridad ciudadana.



3.5 DIAGNÓSTICO GENERAL.

Desde el punto de vista espacial, la Plaza de San Sebastián ocupa la mitad de una manzana y se encuentra adosada hacia el extremo Sur, en donde un conjunto de escalones la unen con el mercado y la Iglesia (plaza atrio). Es un espacio abierto por excelencia, muy regular; presenta poco mobiliario: bancas perimetrales, basureros, luminarias, una pileta y glorieta.



FIGURA 27. Configuración Espacial de la Plaza de San Sebastián. Fotos: Julio, Agosto y Octubre de 2009. FUENTE: Autor.

Al interior, la plaza se configura por el espacio abierto, las áreas verdes en las que predomina la vegetación alta y los espacios reservados para monumentos y mobiliario (la Torre del Reloj, Pileta y Glorieta). Tomando en cuenta este aspecto, tenemos que actividades como: circulación, se realiza en el espacio abierto; descanso, en áreas verdes y mobiliario; reunión, en la pileta, gradas del atrio, mobiliario y monumento; recreación y cultura, en áreas verdes y espacio abierto.



FIGURA 28. Actividades en la P. de San Sebastián. Agosto, Octubre de 2009. FUENTE: Autor.

En la Plaza de San Sebastián y su contexto inmediato se puede evidenciar una marcada diversidad de usos, que brinda al conjunto cierto dinamismo a diferentes horas del día. Los diferentes tipos de usos que van desde el intercambio (comercio), producción de bienes artesanales, alimentación, equipamiento comunal (religioso, abasto y educativo), gestión, recreación y vivienda, son producto del creciente desarrollo de la ciudad y de las consecutivas intervenciones que el Municipio ha venido realizando en el sitio para mantener su imagen representativa e histórica.



FIGURA 29. Usos de Suelo alrededor de la Plaza de San Sebastián. FUENTE: Autor.

Esta diversidad de usos si bien ha favorecido al sector, también creó algunos inconvenientes en la comunidad debido a la presencia de centros de diversión nocturna y de varios grupos de jóvenes que modificaron el entorno. Pese a los desacuerdos y a las normativas emitidas por el Municipio, la Plaza de San Sebastián sigue reuniendo a los jóvenes lojanos, ya que aunque las normas prohíben el expendio y consumo de alcohol en la plaza y sus alrededores; y el funcionamiento de bares y discotecas a menos de 200m de instituciones educativas, esto sigue sucediendo.



FIGURA 30. Plaza de San Sebastián. Octubre 2009. 18h00 FUENTE: Autor.



FIGURA 31. Discotecas y bares próximos a la Plaza de San Sebastián. FUENTE: Autor.

A esto se suman, los constantes actos públicos que se realizan en la plaza tanto en el día como en la noche, los cuales incentivan a que aumente la presencia de personas al interior y exterior de la plaza.

La plaza de San Sebastián además de su carácter histórico, adquiere un mayor simbolismo al convertirse en el escenario de la gesta independentista en 1820. Hacia finales del siglo XIX e inicios del siglo XX era un lugar dedicado a los juegos de pelota, al comercio de productos y venta de ganado. Posteriormente, en los años correspondientes a la segunda mitad del siglo XX, se va convirtiendo en el espacio que acoge a las diferentes actividades políticas, culturales, religiosas y de recreación de la población lojana. A principios del siglo XXI, se genera un uso más activo de la plaza como resultado de la iniciativa para promover la cultura y el turismo con el Jueves Cultural. Cabe señalar, que a partir de que se eliminó dicha programación en el año 2004, no se ha tratado de retomar o de implantar una nueva iniciativa para fomentar la cultura en forma periódica y programada, la cual tenga como escenario la Plaza de San Sebastián.



Marcha FEUE.



Festival Música Protesta



Exposición CASMUL



FIGURA 32.
P. de San Sebastián. Diversos actos públicos culturales. Octubre de 2009. FUENTE: Autor

Las edificaciones que rodean a la Plaza de San Sebastián son de estilo republicano y fueron intervenidas durante la regeneración del conjunto que se inició en 1988, con ello se logró mantener una imagen tradicional en el lugar. Dado el carácter de espacio abierto que tiene la plaza, este paisaje construido, uniforme tanto en altura y forma es totalmente dominante. Sin embargo, también se puede captar una ligera impresión de monumentalidad si se hace una relación entre la plaza y la escala humana, pues sobresalen elementos que son hitos del sector como la Torre del Reloj, La Iglesia y el Mercado de San Sebastián. Las cubiertas, balcones de madera, canecillos y los portales son elementos a los que se ha recurrido para aumentar el sentido histórico del conjunto.



Vista a la Calle BOLÍVAR



Vista a la Calle MERCADILLO



Vista a la Calle B. VALDIVIESO

FIGURA 33. *Vistas alrededor de la Plaza de San Sebastián. Octubre 2009. FUENTE: Autor.*



Torre del Reloj.



Mercado y Glorieta.



Iglesia y Casa Parroquial.

FIGURA 34. *Plaza de San Sebastián. Hitos Octubre 2009. FUENTE: Autor.*

El conjunto de San Sebastián presenta circulación peatonal y vehicular a toda hora. Durante la semana, en especial en las horas pico, esto tiene que ver con la movilización de personas hacia sus trabajos y de la niñez y juventud hacia los planteles educativos. Se puede observar circulación externa perimetral e interna recta y diagonal.





FIGURA 35.
Plaza de San Sebastián.
Circulación peatonal.
Octubre de 2009.
FUENTE: Autor

Las calles que circundan a la Plaza son de segundo orden, al Norte se encuentra la calle Mercadillo, eje comercial que se conecta al Oeste con la Subestación de Transporte “Plaza de la Independencia”; por el Sur la calle Lourdes, de carácter tradicional y turístico; por el Este la calle Bernardo Valdivieso, que se dirige hacia el centro de la ciudad; y por el Oeste la calle Bolívar, otro eje comercial e histórico de gran importancia.



Con la llegada del fin de semana, la vida nocturna en San Sebastián aumenta. Los jóvenes y adultos se reúnen en mayor cantidad en los bordes de la plaza y en los portales que dan hacia las calles Bolívar y Mercadillo, así como también en las gradas del atrio de la iglesia y alrededor de la pileta. El interior y el extremo Este de la plaza hacia la calle Bernardo Valdivieso son los menos concurridos.

Vista a la calle Bolívar*Vista a la calle Mercadillo.**Vista a la calle Bernardo Valdivieso.***FIGURA 37.** *Vistas Nocturnas alrededor de la Plaza de San Sebastián. Octubre 2009. FUENTE: Autor.*

Actualmente los problemas de intolerancia con la comunidad han disminuido gracias a los constantes controles que realiza la policía en el sector, desalojando a todas las personas que se encuentran en la plaza a una hora prudencial. Sin embargo el aumento del tráfico los fines de semana, la deficiente iluminación, la falta de baterías sanitarias públicas y la inseguridad son algunos problemas que merecen más atención. Este espacio de carácter histórico, tiene como usuario exclusivo nocturno a la juventud y adultos, debido a los usos existentes de diversión y venta de bebidas alcohólicas.

**FIGURA 38.** *Vista Nocturna hacia la Iglesia, Glorieta y Mercado. Octubre 2009. FUENTE: Autor.*



FIGURA 39. Vistas Nocturnas alrededor de la Plaza de San Sebastián. Tráfico e Iluminación. Octubre 2009. FUENTE: Autor.

Cuadro de Resumen:																													
1820 – 1980	1980 - 2004																												
<ul style="list-style-type: none"> - Lugar de la Independencia. - Mercado para la venta de productos y de ganado. - Se realizan juegos de pelota. - Sitio de reunión para la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Empezan trabajos para la recuperación del conjunto de San Sebastián. - Escenario de actividades políticas, culturales, religiosas y de recreación. - Espacio para promover la Cultura y el Turismo. (Jueves Cultural). - Uso más activo de la plaza, en especial nocturno. - Venta de bebidas alcohólicas, aumento de bares y discotecas. - Falta de control por parte de las autoridades. 																												
2004 - 2009	Valoración de los principales aspectos que configuran el uso de la Plaza de San Sebastián.																												
<ul style="list-style-type: none"> - Se distorsiona la idea de promover la Cultura. - Fin del Jueves Cultural. - Continúa la venta y consumo de bebidas alcohólicas y el funcionamiento de bares y discotecas alrededor de la plaza. - Punto de encuentro y esparcimiento nocturno para jóvenes y adultos. <p>Presencia de personas tanto en el día como en la noche.</p>	<p>Escala de Valor: 1 al 10</p> <table border="1"> <tr> <td>• Cultura</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>• Historia</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>• Turismo</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>• Recreación familiar.</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>• Comercio.</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>• Iluminación nocturna.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>• Lugar de encuentro nocturno para jóvenes.</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>• Tráfico y ruido.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>• Bares y Discotecas cercanos.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>• Seguridad.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>• Espacio Abierto.</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>• Usos variados.</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>• Higiene.</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>• Presencia de personas en el día y la noche.</td> <td>10</td> </tr> </table>	• Cultura	10	• Historia	10	• Turismo	10	• Recreación familiar.	6	• Comercio.	10	• Iluminación nocturna.	3	• Lugar de encuentro nocturno para jóvenes.	10	• Tráfico y ruido.	2	• Bares y Discotecas cercanos.	2	• Seguridad.	2	• Espacio Abierto.	9	• Usos variados.	8	• Higiene.	5	• Presencia de personas en el día y la noche.	10
	• Cultura	10																											
	• Historia	10																											
	• Turismo	10																											
	• Recreación familiar.	6																											
	• Comercio.	10																											
	• Iluminación nocturna.	3																											
	• Lugar de encuentro nocturno para jóvenes.	10																											
	• Tráfico y ruido.	2																											
	• Bares y Discotecas cercanos.	2																											
	• Seguridad.	2																											
	• Espacio Abierto.	9																											
	• Usos variados.	8																											
• Higiene.	5																												
• Presencia de personas en el día y la noche.	10																												

3.6 PROGNÓISIS:

El valor histórico de la plaza, el carácter ya adquirido para el esparcimiento nocturno y las permanentes actividades culturales que se vienen realizando de manera aislada, convierten a San Sebastián en un posible laboratorio donde experimentar nuestra ciudad nocturna.

Notas

-
- 1 Ver I. MUNICIPIO DE LOJA. *Informe de Labores. Administración 1996 – 2000*. Pág. 35
- 2 Entrevista realizada al Arq. Fabián Gallegos. *Jefe del Departamento de Centro Histórico del I. Municipio de Loja*.
- 3 *Ibidem*.
- 4 Noticias tomadas de Diario *LA HORA*. Loja.
- 5 Ilustre Municipio de Loja. *Secretaría General*. Archivo.
- 6 COLLAHUAZO P. Yesenia. *Espacio y Conducta: La Influencia del Espacio Público Abierto en la Conducta de las Personas. Caso de Estudio: Centro Histórico de la Ciudad de Loja*. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja. Pág.117
- 7 Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. *Informe General 1977 – 1982*. Secretaría de Educación Pública. México. 1982. Pág. 64 -65.
- 8 Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>. Consultado el 21 de Octubre de 2009. 20h00 pm.
- 9 Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. Consultado el 21 de Octubre de 2009. 18h45 pm.
- 10 *Ibidem*.
- 11 Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Rosa_\(M%C3%A9xico\)#cite_note-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Rosa_(M%C3%A9xico)#cite_note-0). Consultado el 19 de Octubre de 2009. 16h20 pm.
- 12 **Carlos Fuentes Macías** es uno de los escritores sociólogos mexicanos más conocidos de finales del siglo XX, autor de novelas y ensayos, entre los que destacan *Aura*, *La muerte de Artemio Cruz* y *Terra Nostra*.
- 13 Periodo de la historia de México que abarca la dictadura de Porfirio Díaz (1877 – 1911).
- 14 Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Rosa_\(M%C3%A9xico\)#cite_note-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Rosa_(M%C3%A9xico)#cite_note-0). Consultado el 19 de Octubre de 2009. 16h20 pm.
- 15 Disponible en: <http://www.mexicocity.com.mx/zonarosa.html>. Consultado el 19 de Octubre de 2009. 16h55 pm.
- 16 Disponible en: <http://www.ciudadmexico.com.mx/zonas/zonarosa.htm>. Consultado el 19 de Octubre de 2009. 17h35 pm.
-
- 17 PANTOJA SARA. *Treinta años de deterioro en la Zona Rosa*. 2007. Disponible en: <http://noticias.arq.com.mx/ Detalles/9559.html>. Consultado el 19 de Octubre de 2009. 16h15 pm.
- 18 *Ibidem*.
- 19 Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Rosa_\(M%C3%A9xico\)#cite_note-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Rosa_(M%C3%A9xico)#cite_note-0). Consultado el 19 de Octubre de 2009. 16h20 pm.
- 20 Disponible en: <http://disenoixmanglar.blogspot.com/2008/07/ analisis-zona-rosa-primera-parte.html>. Consultado el 19 de Octubre de 2009. 18h20 pm.
- 21 *Ibidem*.
- 22 Disponible en: <http://titofd.blogspot.com/2008/04/regeneracin-urbana-del-cerro-santa-ana.html>. Consultado el 21 de Octubre de 2009. 21h10 pm.
- 23 Disponible en: http://www.todoarquitectura.com/v2/foros/Topic.c.asp?Topic_ID=38708&Termino=zona%20rosa Todo arquitectura. Consultado el 20 de Octubre de 2009. 14h10 pm.
- 24 Ver al respecto: *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Volumen 4. Plazola Editores. México. Pág. 38. s/f
- 25 Ver al respecto: Revista Escala. *Revelación. Vida Urbana Nocturna*. Ed. Escala Ltda. Bogotá. N° 209. Pág.29

CAPÍTULO

4



CAPÍTULO 4: PROPUESTA.

4.1 CONCEPTO E INTENCIONES.

Desde el punto de vista del urbanismo contemporáneo, la presente propuesta pretende reestructurar y fortalecer la Plaza de San Sebastián convirtiéndola en un nuevo escenario o "Patio Urbano"¹, en el cual además de organizar las actividades que de manera natural se han venido generando, también se pueda fomentar otros tipos de usos; mismos que junto a iniciativas de carácter turístico y cultural permitan atraer a un público de todas las edades.

De este modo se configurará un espacio articulador de sucesos, específico para el encuentro, en donde puedan coexistir el comercio, oficios religiosos, conciertos, mítines políticos, exposiciones, actuaciones, juegos, bailes, cafés, bares, restaurantes, etc; consolidando finalmente una verdadera, sana y enriquecida Zona Rosa, que ayude a incrementar el sentido de identidad y arraigo hacia este espacio público, al ofrecer mayor comodidad y seguridad para los usuarios.



Bajo el concepto de "Patio Urbano", la plaza se convertirá en una plataforma de recreación e información para la ciudad, en un desacelerador urbano que favorezca la permanencia de las personas tanto en el día como en la noche, donde el transeúnte pueda hacer escala y detener su recorrido cotidiano. Para lograr este objetivo se plantea lo siguiente:

¹ Si en una vivienda el espacio abierto para la recreación y el descanso es el patio, a nivel de ciudad, (el espacio planificado en el que todos vivimos), los espacios abiertos como las plazas se considerarían como verdaderos patios urbanos, que permiten la distracción de toda la población.

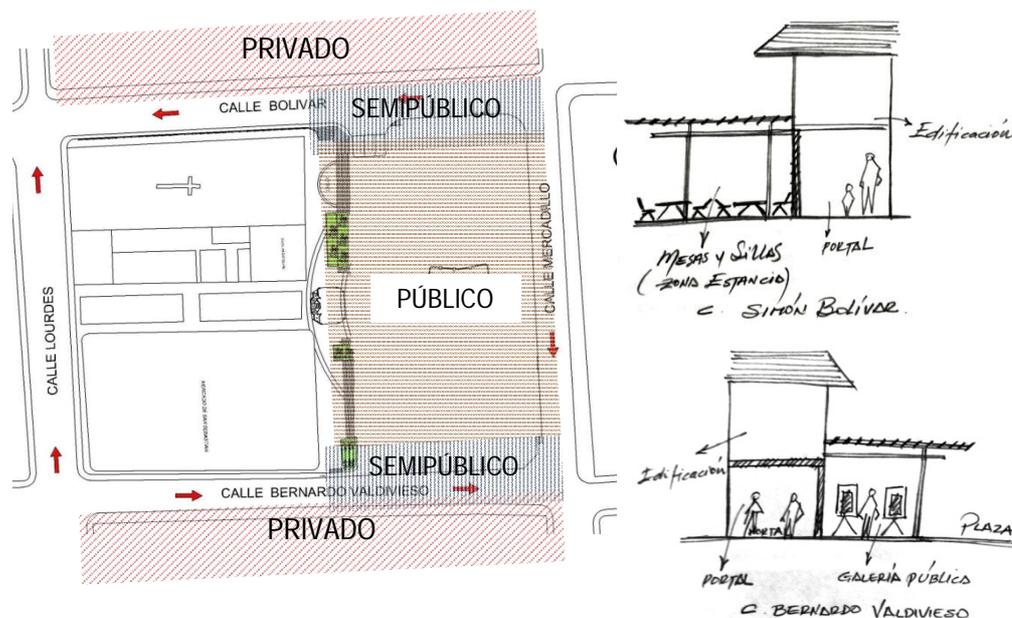
- Partiendo de la premisa de que “*Si el borde falla, el espacio nunca llega a animarse.*”², es preciso reforzar los usos existentes en el contexto inmediato a la plaza, aumentándolos y organizándolos con cierta lógica. Se propone lo siguiente:
 - En las edificaciones junto a la calle Bolívar, en donde existe mayor acumulación de personas, los usos en **Planta Baja** corresponderían a: café, restaurantes y comida rápida. En **Planta Alta**: restaurantes y oficinas.
 - En las edificaciones junto a la calle Bernardo Valdivieso, debido a la presencia de algunos centros de educación, los usos serían de carácter educativo; en **Planta Baja** corresponderían a: galerías de arte, librerías y centros de música. En **Planta Alta**: oficinas y banca.
 - En las edificaciones junto a la calle Mercadillo, de tendencia juvenil debido a la existencia de un centro de diversión nocturna, los usos en **Planta Baja** corresponderían a: comercios, bares y discotecas y en **Planta Alta**: tiendas de ropa y boutiques.
 - Hacia el borde Sur de la plaza se encuentran el Mercado, La Iglesia y el Escenario para la realización de eventos públicos, los mismos que por medio de sus graderíos conforman galerías de estancia al aire libre y contribuyen a generar actividades al interior de la plaza.



² ALEXANDER Christopher. *Un Lenguaje de Patrones*. (versión castellana). Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1980.

- Con el fin de hacer posible que las personas se queden, observen y se protejan del clima, es necesario una gradación del espacio urbano. Entre el espacio privado correspondiente a las edificaciones alrededor de la plaza y el espacio abierto que la conforma se creará un espacio semipúblico conformado por los portales y parte de las calles Bolívar y B. Valdivieso. A través de la colocación de una estructura de cubierta ligera y temporal se aumenta el área de uso de los portales y se traslada las actividades hacia las calles, convirtiéndolas también en un lugar de permanencia. De acuerdo a los usos asignados en las edificaciones a lo largo de las mismas, en la calle Bolívar se colocarán mesas y sillas para conformar un patio de comidas exterior temporal y en la calle B. Valdivieso se generaría una galería de arte pública.

Esta gradación también permite que la gente del lugar se encuentre y se conozca, protegiéndose contra el vandalismo



- En lo que tiene que ver con la intervención del espacio abierto correspondiente a la plaza, se tomará en cuenta los siguientes parámetros de diseño:

a. ACCESIBILIDAD Y BORDES:

*"La experiencia de estar con otras personas es más importante y enriquecedora que observar cualquier combinación de hormigón coloreado."*³

³ GEHL Jan. *La Humanización del Espacio Urbano*. Editorial Reverté. Barcelona. 2006. Pag. 29-30.

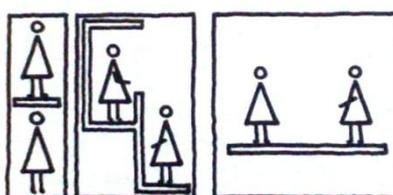
Con el fin de reducir la velocidad del usuario y crear oportunidades de relación y encuentro entre ellos de una manera informal pero más organizada, el trabajo de permeabilidad y accesibilidad hacia la plaza es muy importante. Para ello se recurrirá a la generación de una plataforma urbana subiendo el nivel de la calle hasta la acera de modo que en primera instancia se promueva el contacto de los portales hacia la calle y de esta hacia la plaza.

La diferencia de nivel entre la calle y la plaza genera un borde demasiado rígido en el que actualmente se encuentran ubicadas las bancas, siendo la principal barrera de acceso hacia este espacio público.



Plaza de San Sebastián. Bordes

FUENTE: Autor.



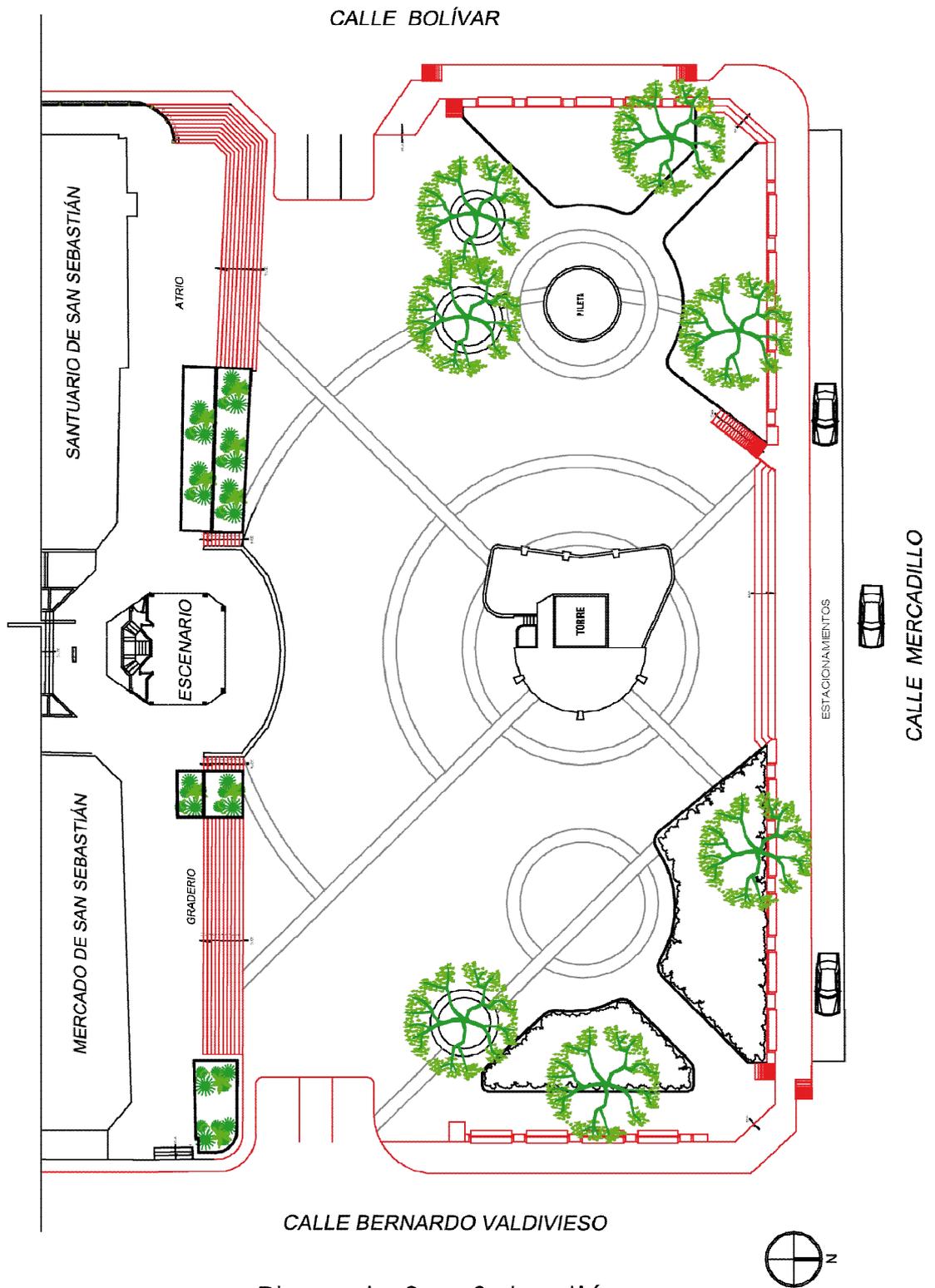
INHIBIR EL CONTACTO **FOMENTAR EL CONTACTO.**

Varios Niveles.

Un solo nivel.

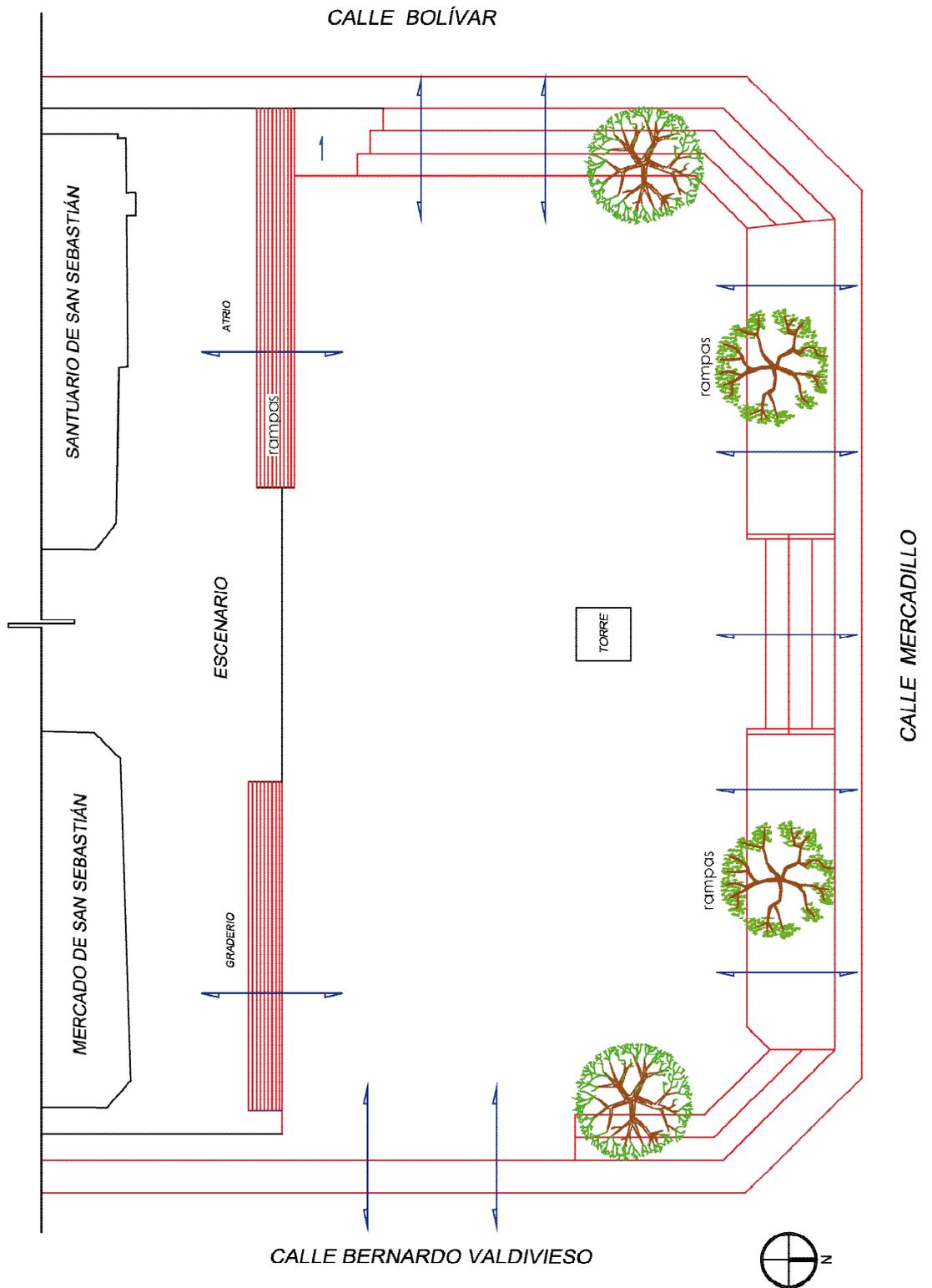
FUENTE: Libro La Humanización del Espacio Urbano.

Para suavizar los bordes de la plaza, se ha recurrido a la utilización de rampas y gradas monumentales que faciliten tanto perceptual como físicamente la accesibilidad a esta plaza pública.



Plaza de San Sebastián
Estado Actual. Bordes

Propuesta

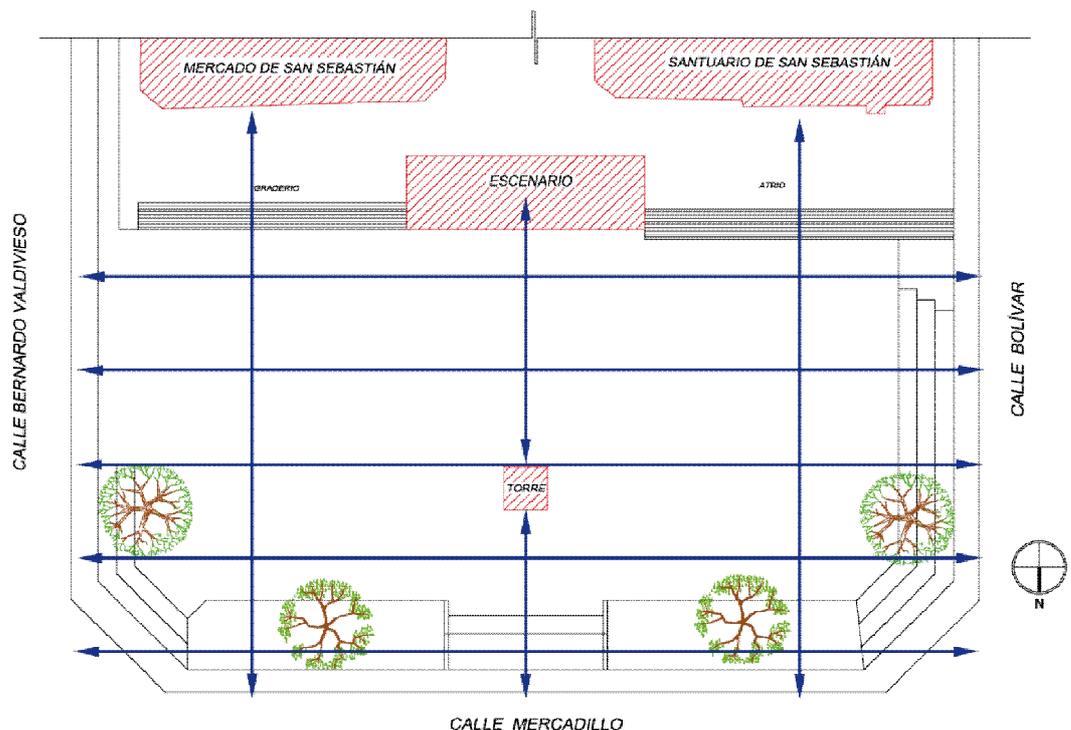


b. MOSAICO DE PISO:

El interior de la plaza, el espacio público propiamente dicho, seguirá siendo un espacio abierto - libre, siendo el escenario para el fomento de las actividades culturales de día y de noche. El trabajo a nivel de pavimento tiene la intención de darle orden a la plataforma urbana, jerarquía a los elementos del paisaje y una mayor permeabilidad desde la calle. La composición final del mosaico para el piso de la plaza se ha diseñado en base a la superposición de tres capas, en las cuales se ha considerado lo siguiente:

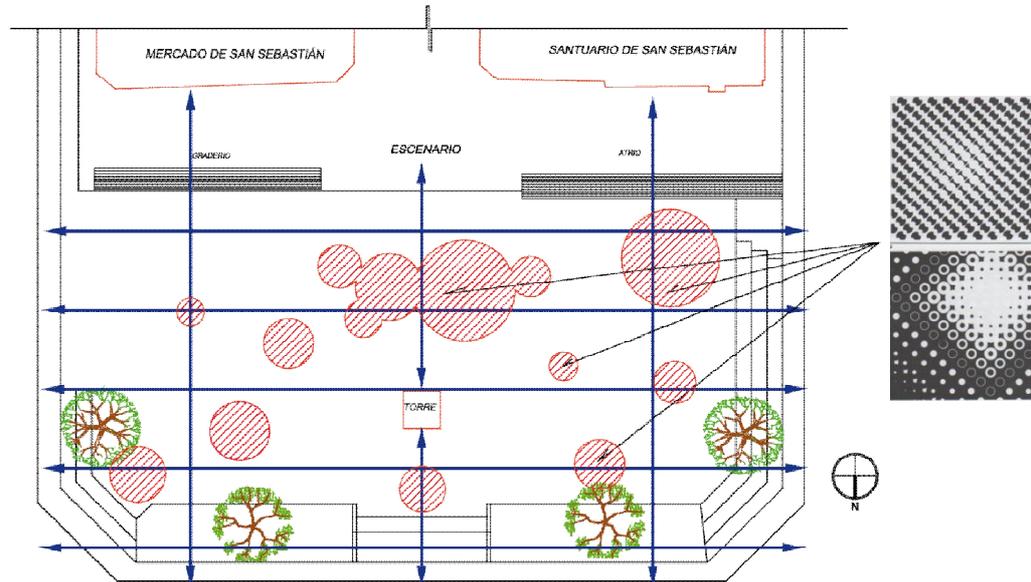
- En la primera capa se ha tomado en cuenta los elementos que por su importancia en el tiempo son hitos o referenciales para la plaza, estos son: la Torre del Reloj, el Escenario, el Santuario de San Sebastián conjuntamente con la Casa Parroquial y el Mercado del mismo nombre. A partir de estos elementos se trazan tres ejes perpendiculares a la calle Mercadillo, en sentido Norte - Sur, los mismos que se alinean con cada uno de los elementos mencionados.

Sobre los ejes anteriores, se trazan también cinco ejes en sentido Este - Oeste, que nos permiten tejer una retícula ortogonal que hace alusión al trazado en damero de nuestra ciudad, el cual es incluido en el piso de la plaza para darle orden al espacio abierto, además de introducir las calles circundantes en el mismo, a través del color.



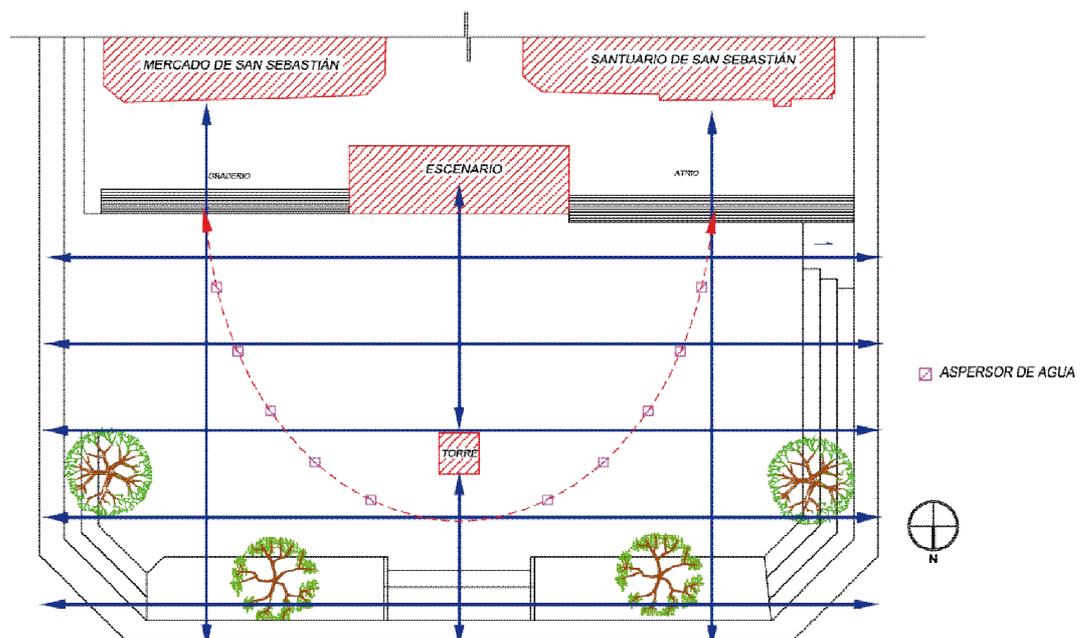
Mosaico de Piso: CAPA 1-Análisis de Elementos.

- Dentro de la regularidad que produce la trama anterior, la segunda capa intenta definir sitios de permanencia, de receso, de reunión o de interés, rompiendo el orden de la retícula a través de la gradación de las piezas que conforman el tapiz.



Mosaico de Piso: CAPA 2 - Trama Regular + Degradado para definir sitios de permanencia, de receso, de reunión y de interés.

- La tercera capa, genera sobre el pavimento un arco que amarra o fusiona a los hitos importantes de la plaza, dándole mayor consistencia a la composición y promoviendo un recorrido dinámico conformado por el movimiento del agua a través de los aspersores, que contrasta con el macizo de la plataforma y a diferencia de la pileta actual, promueve el dinamismo de toda la plaza.



Mosaico de Piso: CAPA 3 - Arco y aspersores de agua.

c. MOBILIARIO URBANO:

- Otro concepto principal de diseño, es la transparencia de los diferentes elementos incorporados al espacio. Los materiales (perfilería metálica, policarbonato, aluminio, acero inoxidable, madera), la iluminación y el uso del agua, intentan reducir el impacto visual en el entorno, pero al mismo tiempo aumentar el control visual para dar seguridad al peatón.

En el perímetro de la plaza se ubicarán las bancas, que estarán alineadas a los ejes Este - Oeste de la primera capa del pavimento. Entre estas se ubican los módulos de ventas para organizar y mejorar el comercio informal de artesanías junto a la Iglesia y a la calle Lourdes. Se implementarán además módulos de información local y turística para el ciudadano y los visitantes. El conjunto de módulos actuarán como animadores del espacio, ayudarán a generar permanencia y seguridad gracias al control visual que ejercen los vendedores y el público sobre el espacio urbano. Cuando se cierren en las noches los módulos ubicados en la plaza se convertirán en cubos de luz o lámparas urbanas.

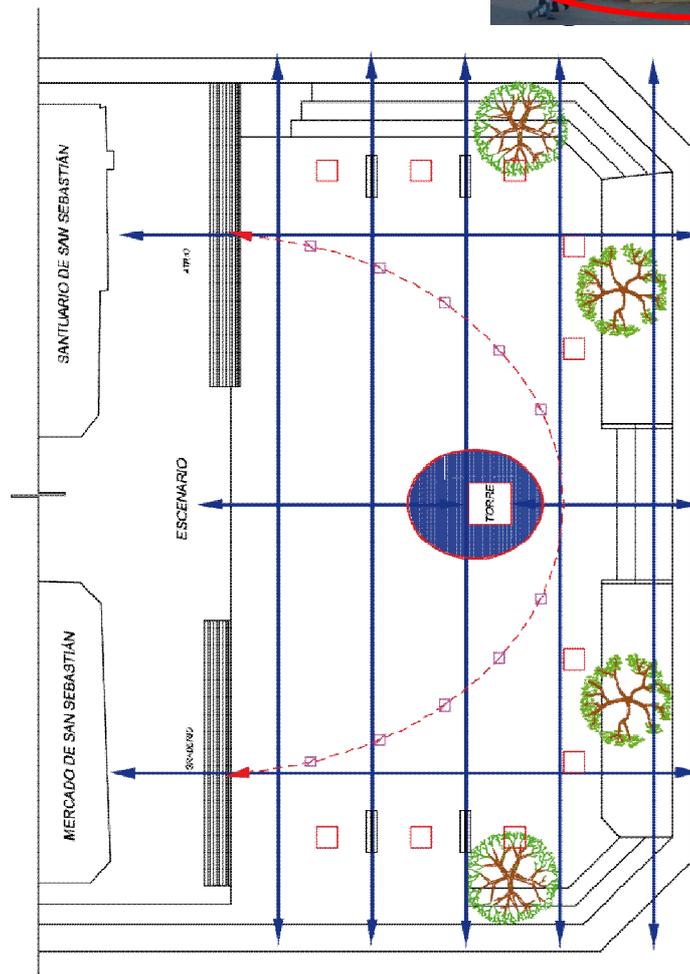
Estos módulos de ventas e información pueden ser removidos del lugar dependiendo de las necesidades, el diseño contempla su anclaje en el sitio especificado y las facilidades para su desplazamiento. De esta manera no se condiciona la plataforma que conforma la plaza pudiendo tomar cualquier tipo de organización de acuerdo a las diferentes actividades que se puedan ir suscitando en el tiempo.



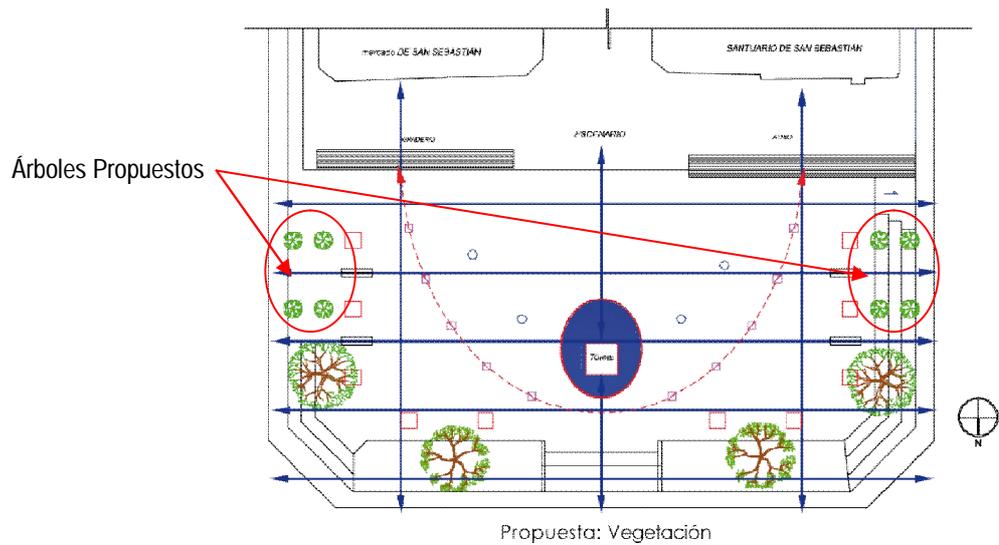
- En el espacio entre la Iglesia y el Mercado se propone una batería sanitaria pública.
- El escenario para los eventos públicos, se sujetará a un rediseño que brinde mejores oportunidades de uso y este acorde con el conjunto. Se mejorará los graderíos del atrio y el mercado. Se incorporará rampas entre ellos.
- En la parte inferior de la Torre del Reloj se propone una fuente de agua que permita una mayor interacción con el monumento y brinde mayor relevancia a los murales existentes. Con esta actuación se consigue reforzar un lugar de estancia al interior de la plaza. El reflejo de la torre en el espejo de agua provoca que este hito se ancle aún más en el piso de la plaza.



SIMBOLOGÍA	
	BANCA
	KIOSKO
	ASPERSOR DE AGUA



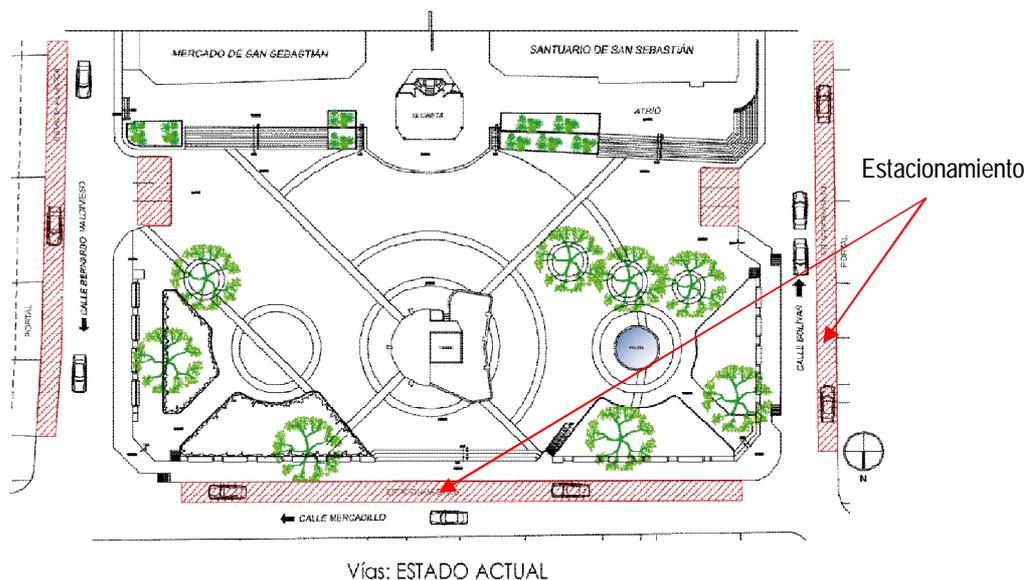
Mobiliario y Tapiz



e. VÍAS Y CIRCULACIÓN VEHICULAR:

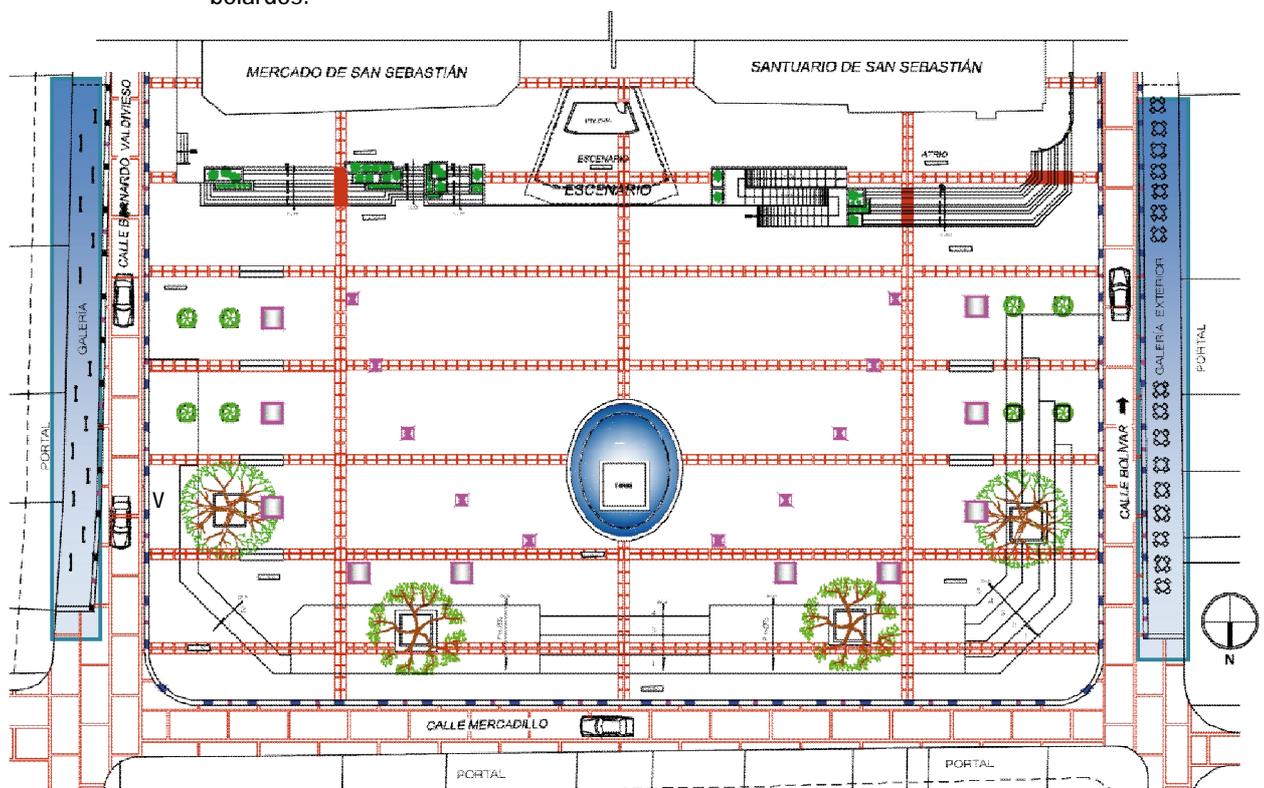
- Como se ha mencionado anteriormente, el flujo vehicular alrededor de la plaza de San Sebastián es constante, con mayor afluencia de automotores en la horas pico, en los fines de semana (tarde y noche) y durante la realización de eventos culturales. Esta constante circulación vehicular alrededor a la plaza se acrecienta más debido a que existen espacios destinados a estacionamiento de vehículos junto a la misma y a los portales, lo que provoca mayor deterioro del espacio y contaminación tanto ambiental como acústica.

Con esta intervención se pretende limpiar el espacio quitando las zonas de parqueo cercanas a la plaza, de modo que se pueda consolidar aún más la plataforma urbana. Se delimita el área exclusiva de tráfico vehicular a través del cambio de color y de textura de la calle, lo que también invita a reducir la velocidad en cuanto se ingresa al sitio.



- La propuesta contempla el uso del espacio que actualmente ocupan los estacionamientos. Hacia la calle Mercadillo se lo aprovecha para la generación de las rampas de acceso. En las calles Bolívar y B. Valdivieso, para la creación del espacio Semipúblico mencionado anteriormente. (prolongación de los portales: galería de arte pública y patio de comidas exterior).

En cuanto a la generación de este espacio Semipúblico, cabe destacar que la estructura que se propone para la cobertura del mismo es desmontable, de modo que cuando se la retire la calle pueda funcionar normalmente a dos carriles divididos por bolardos.



Vías: PROPUESTA

- Para una mejor interacción con este nuevo espacio pensado para la recreación de toda la ciudadanía lojana tanto en el día como en la noche, se propone una peatonización temporal de la plaza desde el día jueves hasta el domingo en un horario 18h00 a 00h30, creando la posibilidad de experimentar nuestra ciudad nocturna temporal, pues como se ha señalado es a partir del fin de semana en que la concurrencia de personas es mayor, lo que acompañado de una programación cultural permitiría el aprovechamiento de todo lo planteado en esta propuesta y la consolidación de un sitio histórico - turístico que responde a las necesidades de la ciudadanía actual.

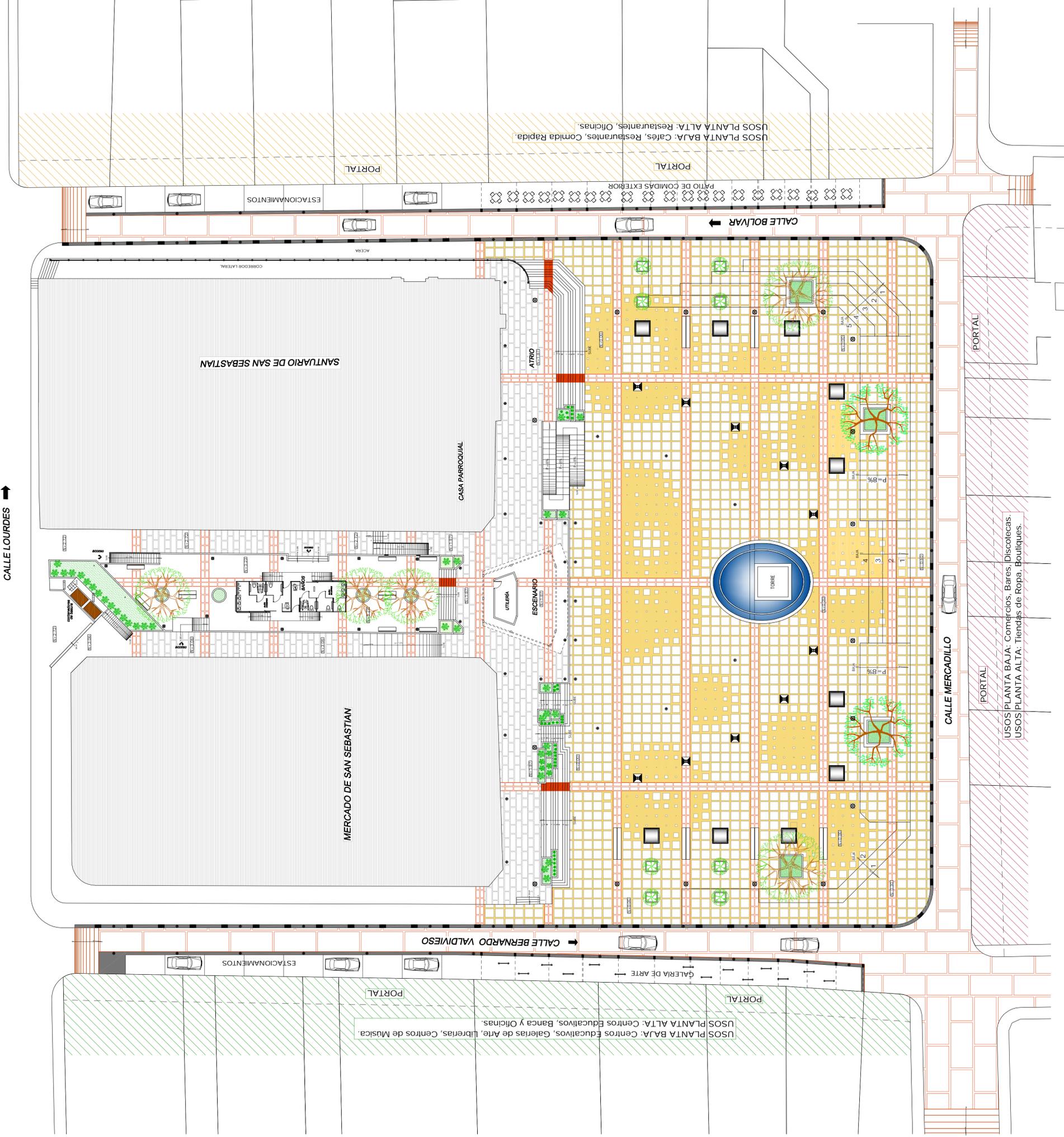
4.2 PROYECTO FINAL



PLAZA DE SAN SEBASTIÁN:
Estado Actual escala 1:450

<p>alvarez salazar</p>	
TESISTA:	Robert Alvarez Salazar.
DIRECTOR:	Arq. Leonardo Chávez J.
FECHA:	Mayo 2010

CALLE LOURDES →



USOS PLANTA BAJA: Centros Educativos, Galerias de Arte, Librerías, Centros de Música.

PORTAL

GALERÍA DE ARTE

CALLE BERNARDO VALDIVIESO

ESTACIONAMIENTOS

MERCADO DE SAN SEBASTIAN

SANTUARIO DE SAN SEBASTIAN

CASA PARROQUIAL

ESCEMARIO

UTILERIA

ATRO

TORRE

CALLE MERCADILLO

PORTAL

USOS PLANTA BAJA: Comercios, Bares, Discoteclas.
USOS PLANTA ALTA: Tiendas de Ropa, Boutiques.

PORTAL

CALLE BOLIVAR

PATIO DE COMIDAS EXTERIOR

USOS PLANTA BAJA: Cafés, Restaurantes, Comida Rápida.
USOS PLANTA ALTA: Restaurantes, Oficinas.

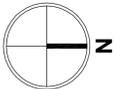
PORTAL

ESTACIONAMIENTOS

PORTAL

ACEREA

CORREDOR LATERAL



SIMBOLOGÍA:	
	LUMINARIA ALTA
	LUMINARIA AL PISO
	KIOSKO
	BANCAS
	ASPERSOR DE AGUA

PLAZA DE SAN SEBASTIÁN:
Propuesta

escala 1:250

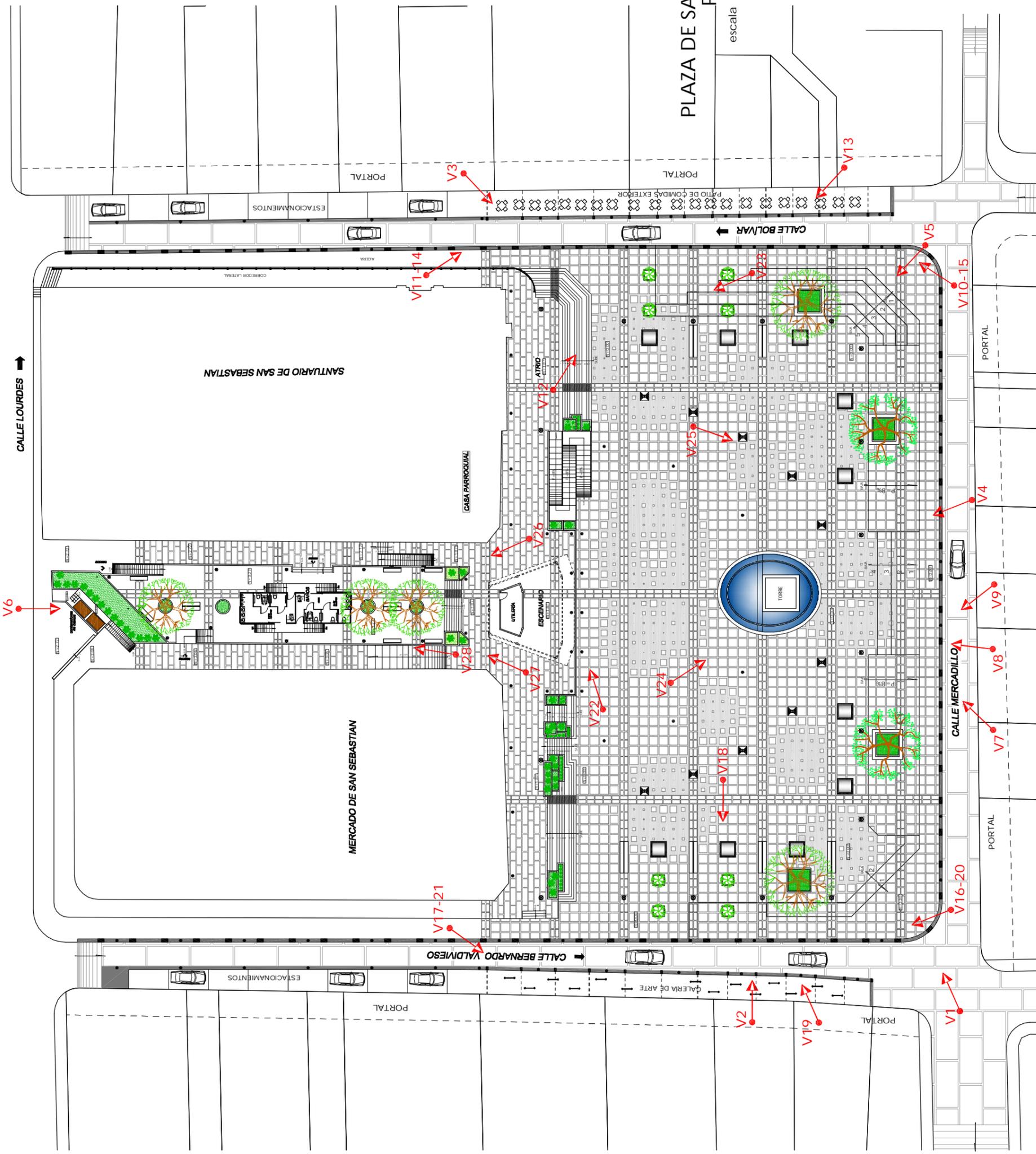


alvarez salazar

TESISTA: Roberth Alvarez Salazar.

DIRECTOR: Arq. Leonardo Chavez J.

FECHA: Mayo 2010



SIMBOLOGÍA:

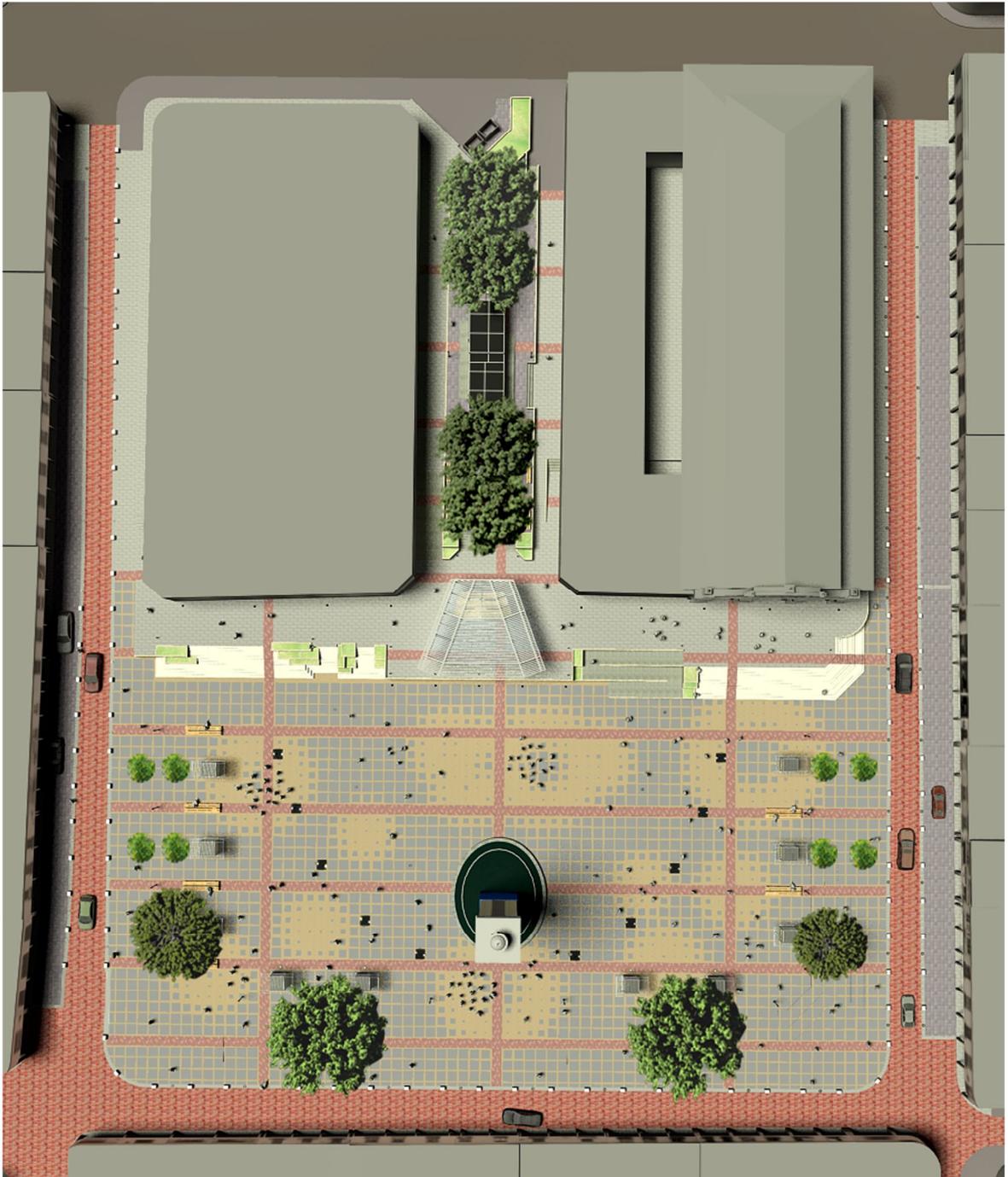
	LUMINARIA ALTA
	LUMINARIA AL PISO
	KIOSKO
	BANCAS
	ASPERSOR DE AGUA

PLAZA DE SAN SEBASTIÁN: Propuesta
PLANO DE PERSPECTIVAS

escala 1:500

TESISITA: Roberth Alvarez Salazar.	DIRECTOR: Arq. Leonardo Chávez J.
FECHA: Mayo 2010	

VISTA EN PLANTA



Plaza de San Sebastián: Propuesta.

VISTAS PANORÁMICAS



V1. Vista NE desde la Calle Mercadillo.



V2. Vista E desde la Calle B. Valdivieso.

VISTAS PANORÁMICAS



V3. Vista SO desde la Calle Bolívar.



V4. Vista N desde la Calle Mercadillo.

VISTAS PANORÁMICAS



V5. Vista esquina Calle Bolívar y Mercadillo.



V6. Vista S desde la Calle Lourdes. (baños)

VISTAS PANORÁMICAS

Desde portal junto a la Calle Mercadillo.



V7.



V8.



V9.

VISTAS HACIA LOS PORTALES

Zona Semipública. Calle Bolívar: Patio de Comidas Exterior.



V10.Vista Norte



V11.Vista Sur

VISTAS HACIA LOS PORTALES

Zona Semipública. Calle Bolívar: Patio de Comidas Exterior.



V12.Vista frontal



V13.Vista desde el portal

VISTAS HACIA LOS PORTALES

Calle Bolívar. Zona Semipública desmontada.



V14.Vista Sur



V15.Vista Norte

VISTAS HACIA LOS PORTALES

Zona Semipública. Calle B. Valdivieso: Galeria de Arte.



V16.Vista Norte



V17.Vista Sur

VISTAS HACIA LOS PORTALES

Zona Semipública. Calle B. Valdivieso: Galeria de Arte.



V18.Vista Frontal



V19.Vista desde el Portal

VISTAS HACIA LOS PORTALES

Calle B. Valdivieso. Zona Semipública desmontada.

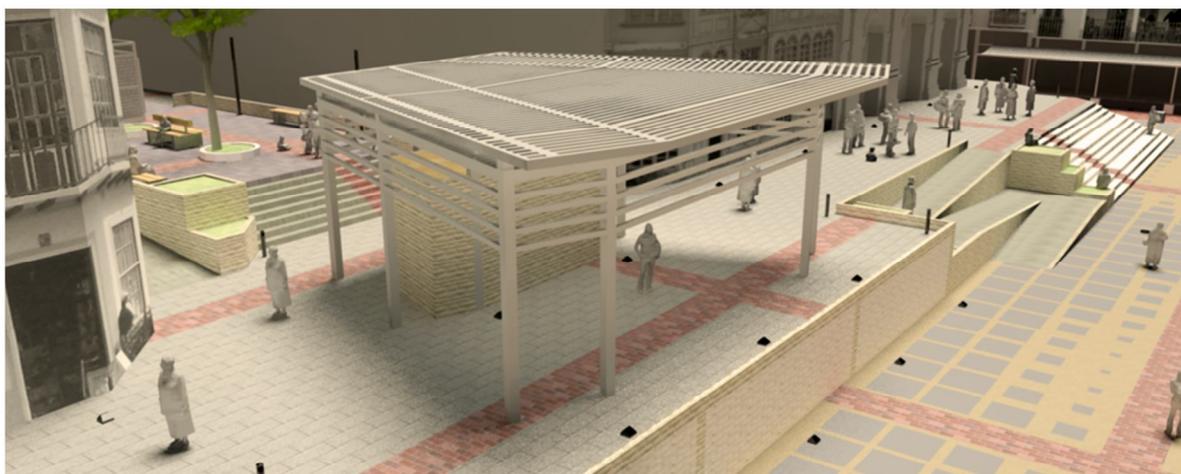


V20.Vista Norte



V21.Vista Sur

VISTAS HACIA ZONAS DE INTERÉS

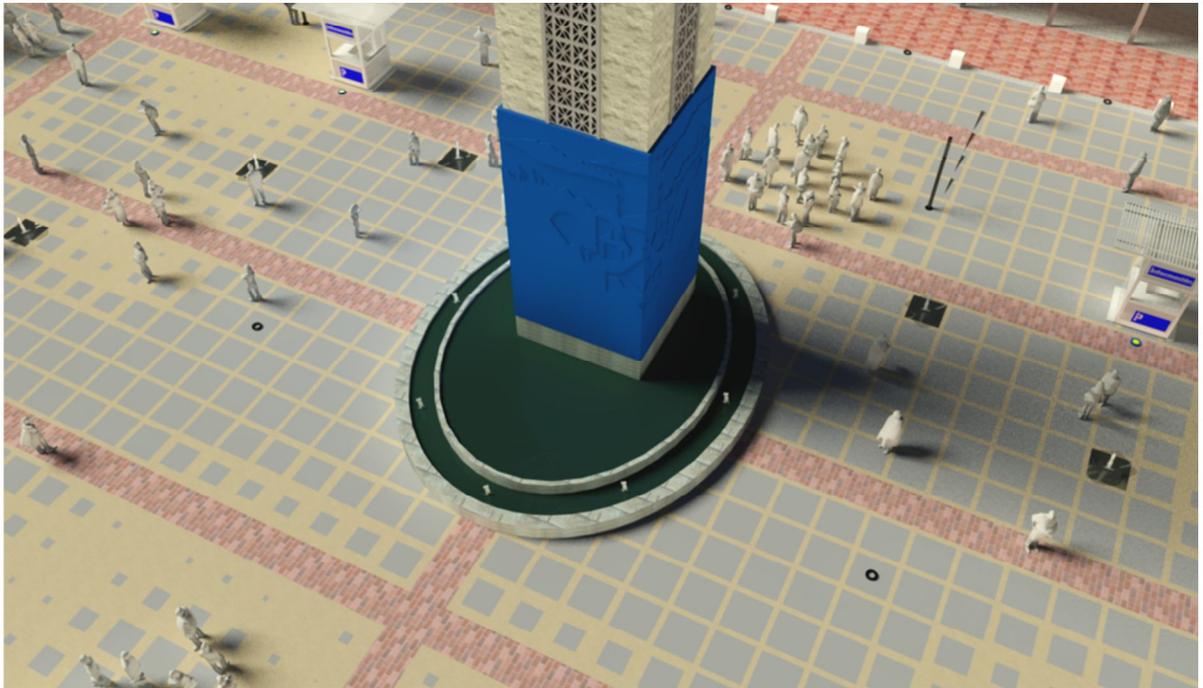


V22.Vista Escenario y Atrio.



V23.Borde hacia calle Bolívar y Atrio.

VISTAS HACIA ZONAS DE INTERÉS



V24.Pileta y Torre.



V25.Aspersos de Agua..

VISTAS HACIA ZONAS DE INTERÉS



V26. Acceso a Baños.



V27. Acceso a Baños.



V28. Plazoleta y baños.
Vista Norte.

VISTAS NOCTURNAS



Vista NE desde la Calle Mercadillo.



Vista O desde la Calle Bolívar.

VISTAS NOCTURNAS



Vista Escenario y Atrio.



Vista esquina Calle Bolívar y Mercadillo.

MOBILIARIO URBANO

kioskos y bancas

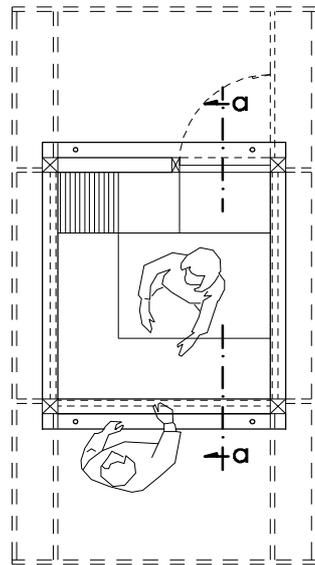




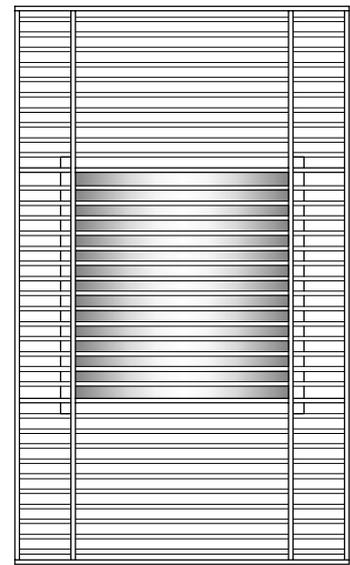
kiosko tipo I

escala 1:50

(artesanías)



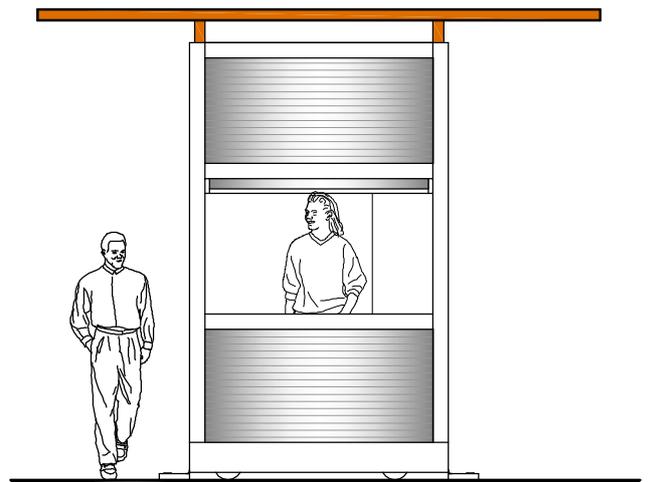
planta



planta de cubierta



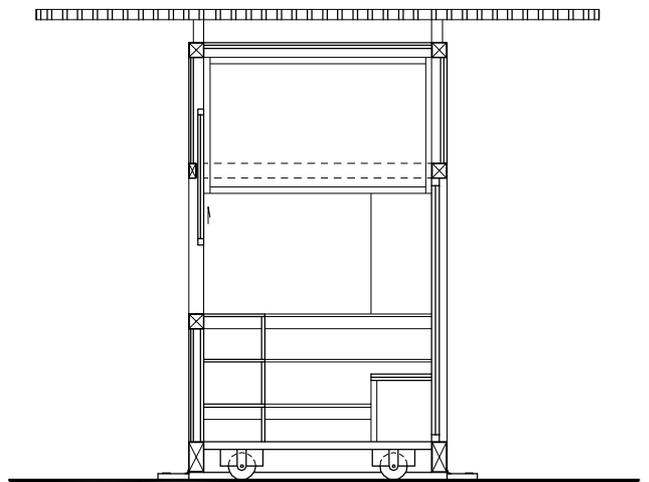
vista frontal



vista lateral



vista posterior

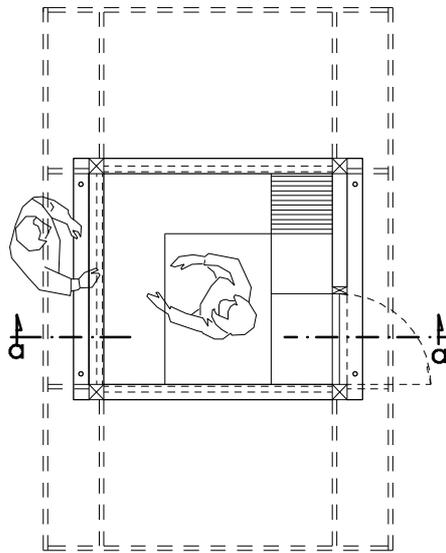


corte a - a

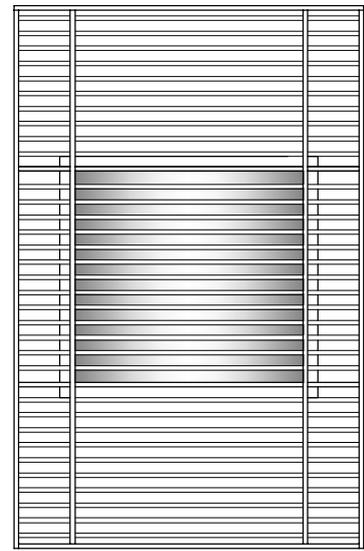


kiosko tipo II escala 1:50

(información)



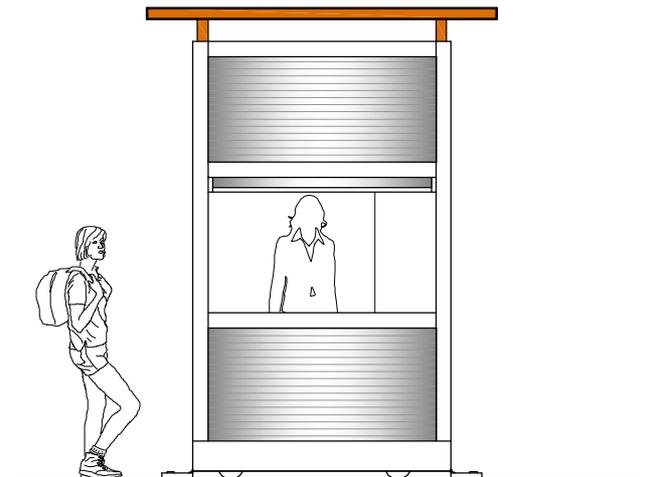
planta



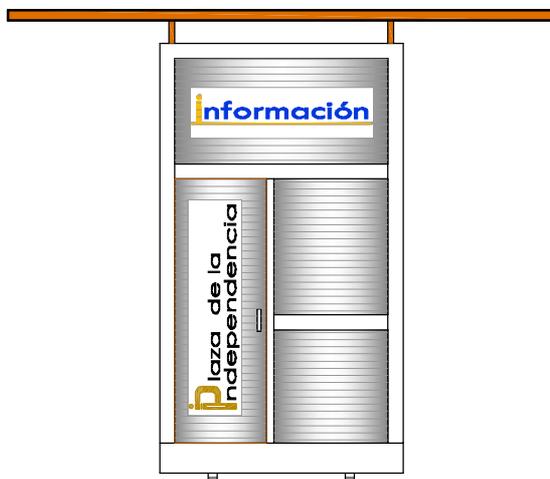
planta de cubierta



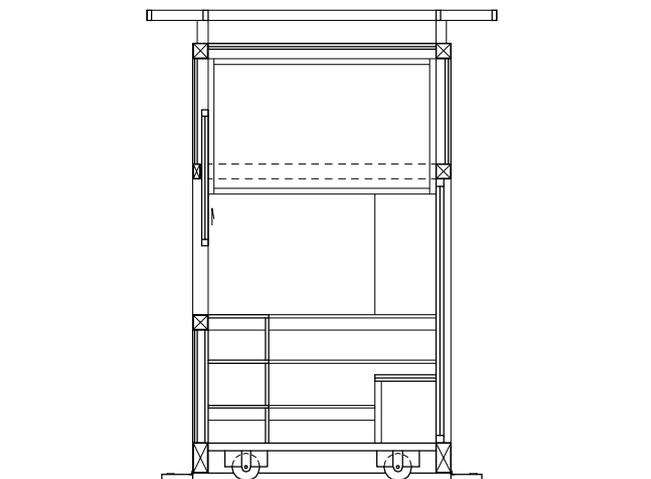
vista frontal



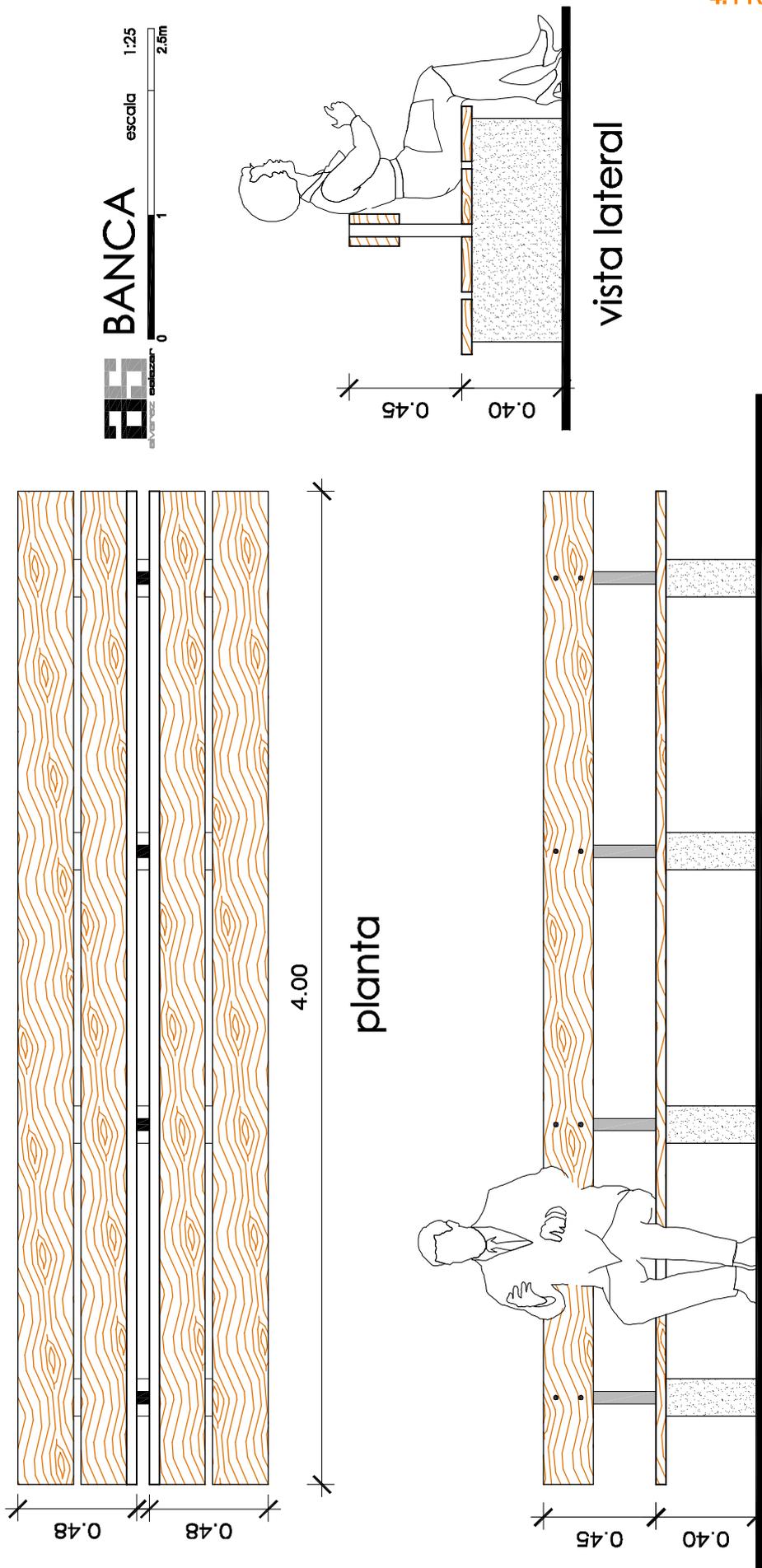
vista lateral



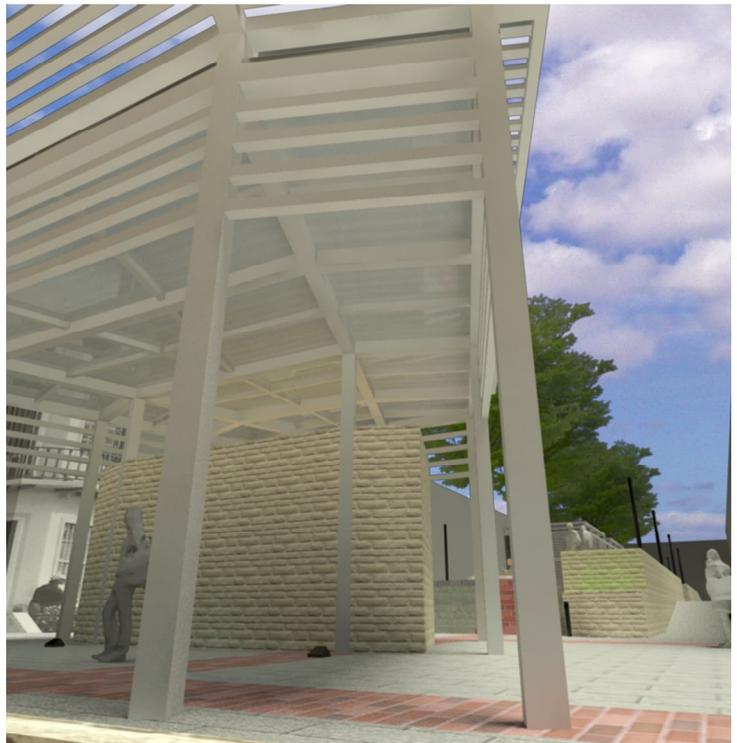
vista posterior



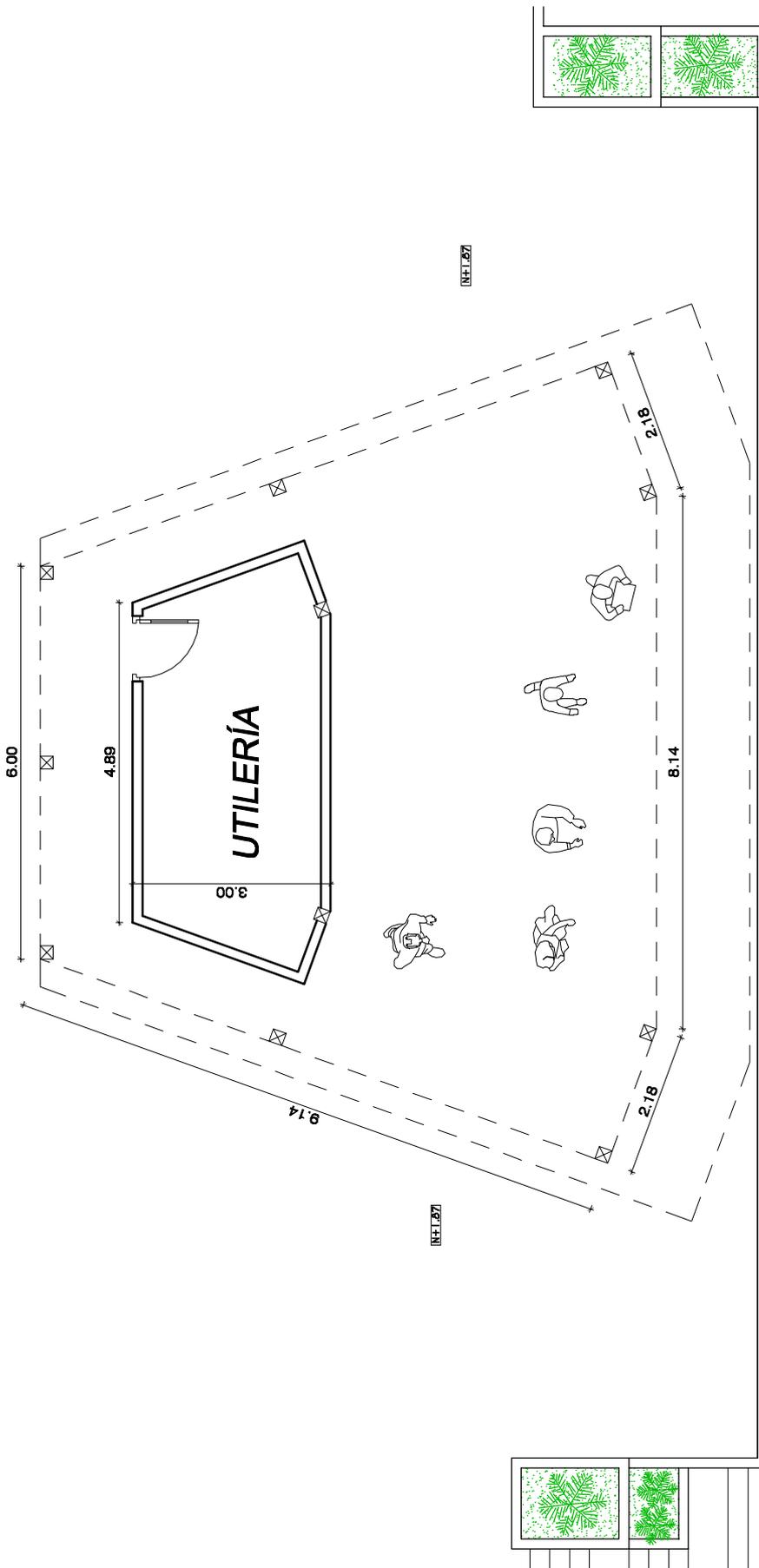
corte a - a



escenario



ESCENARIO

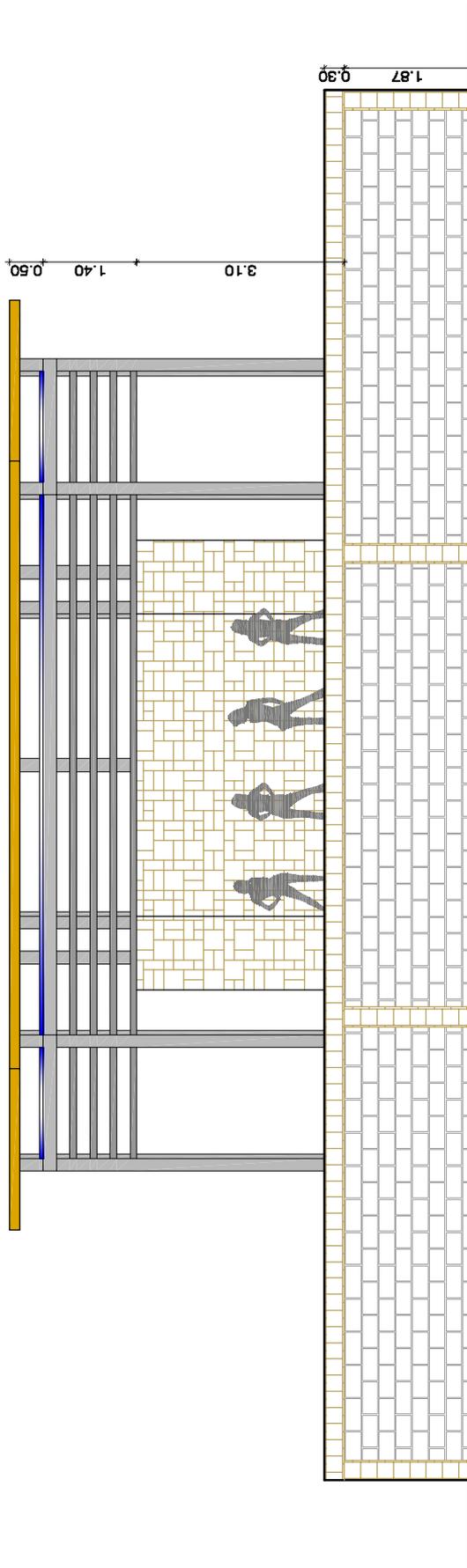


BB planta

escala 1:100

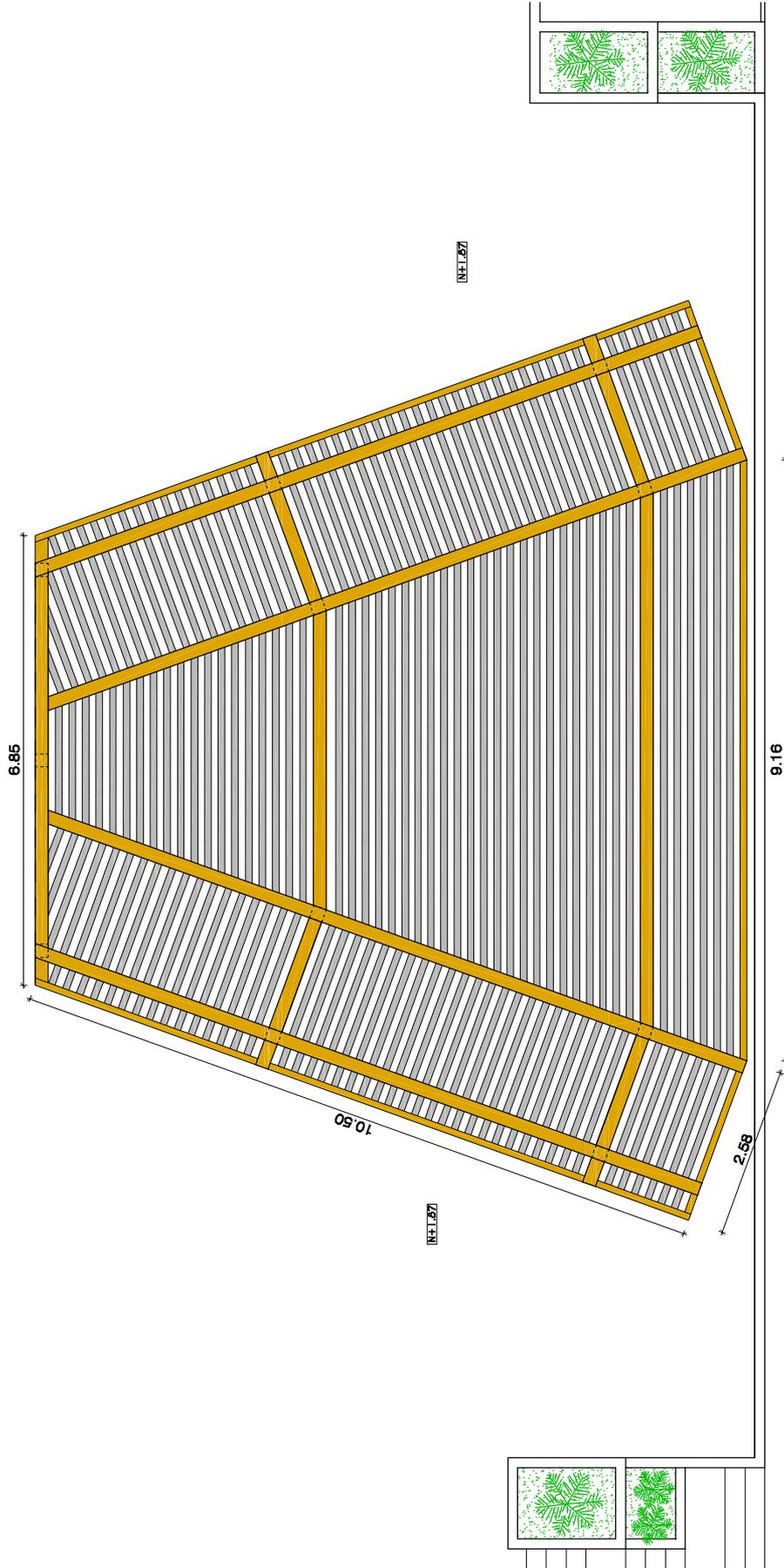
0 1 3m

ESCENARIO



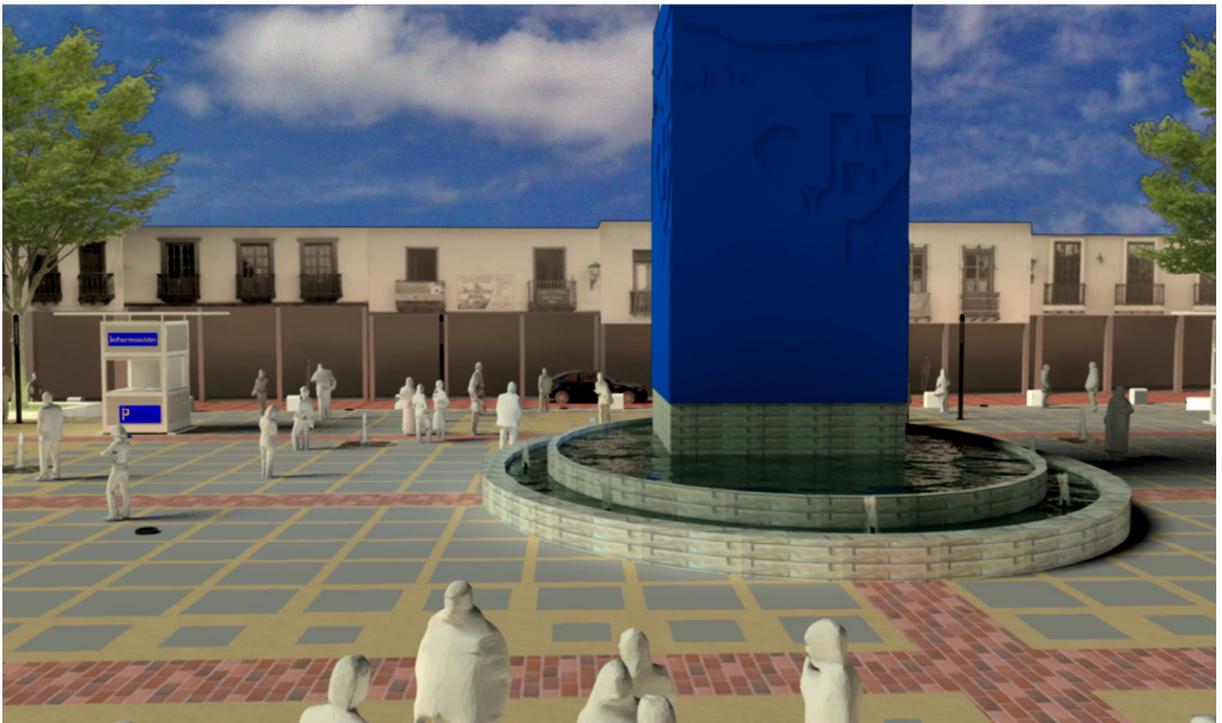
CS vista frontal escala 1:100
0 1 3m

ESCENARIO

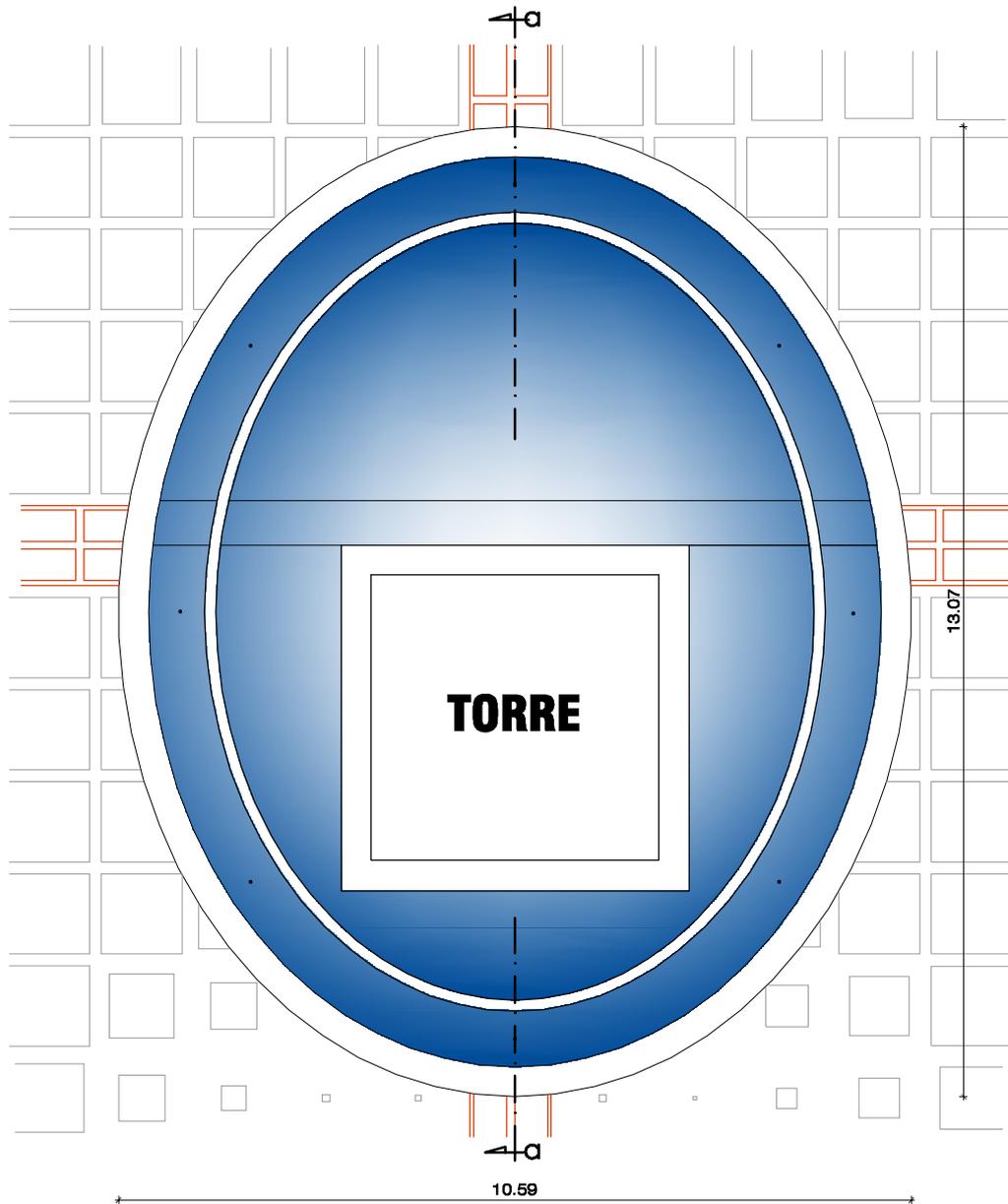


 planta de cubierta
escala 1:100
0 1 3m

pileta

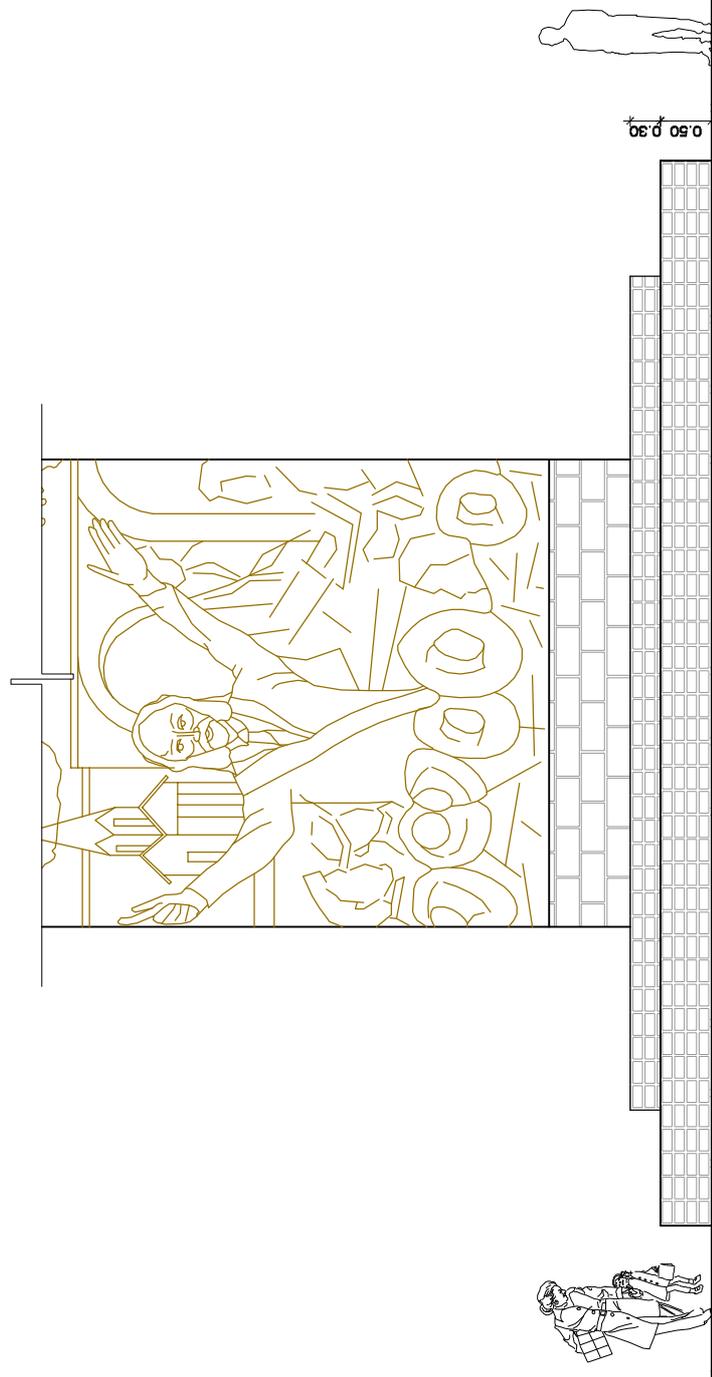


AS PILETA - TORRE escala 1:100



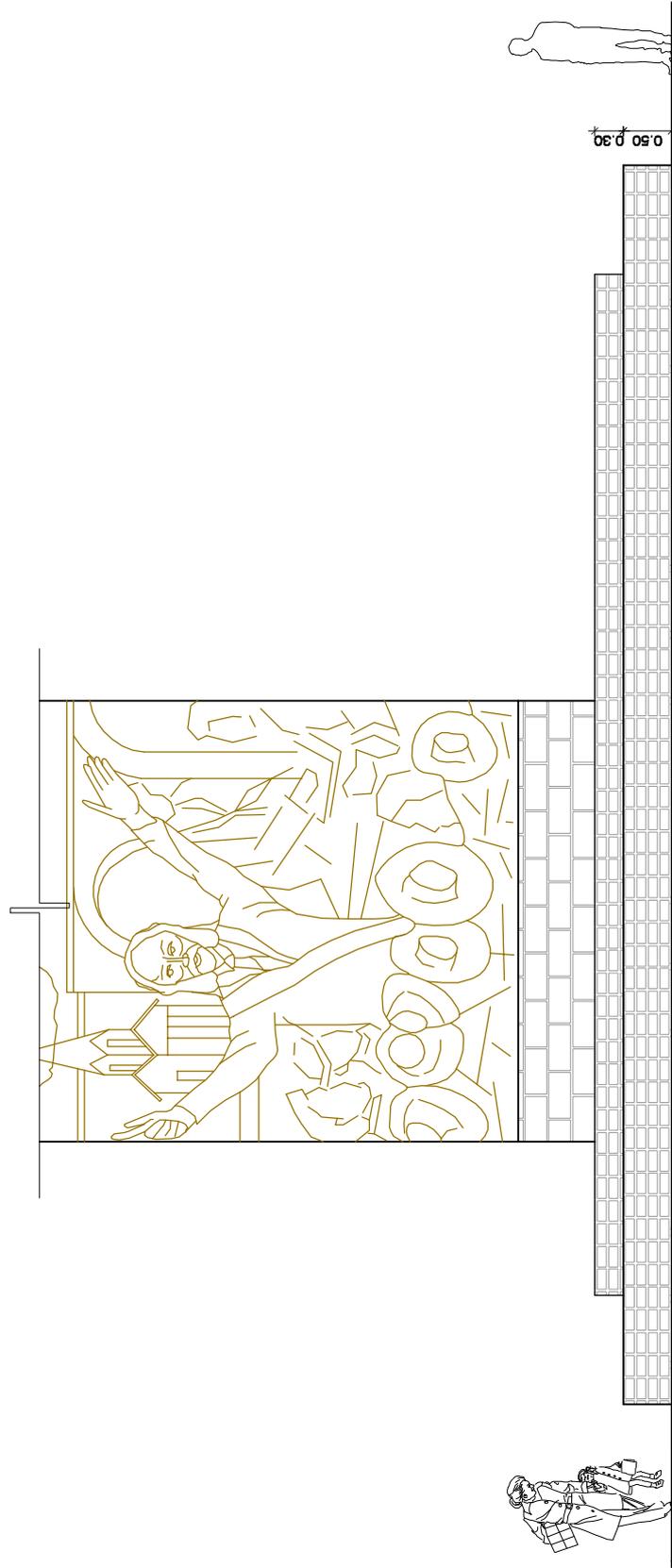
planta

DS PILETA - TORRE escala 1:75
0 3m



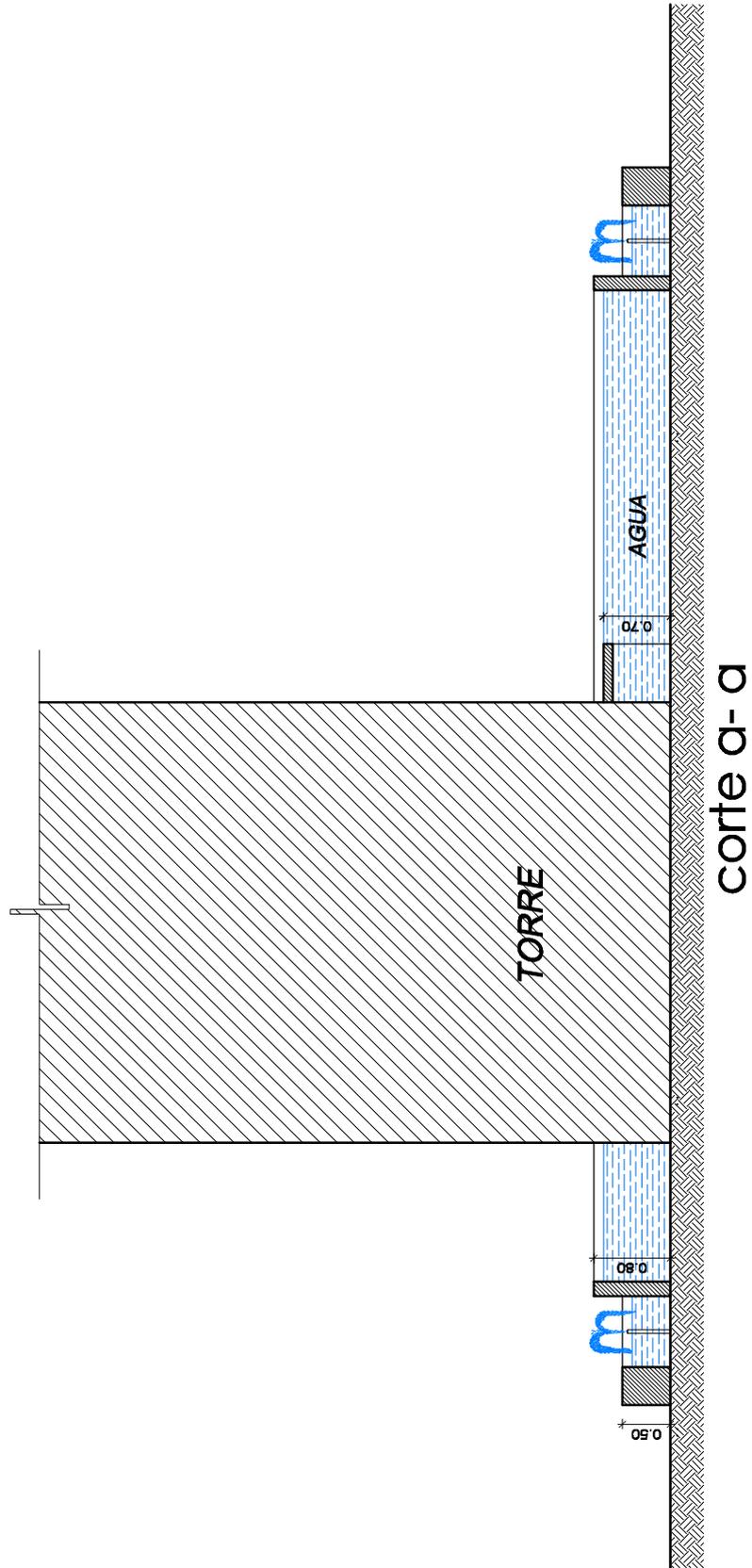
vista frontal

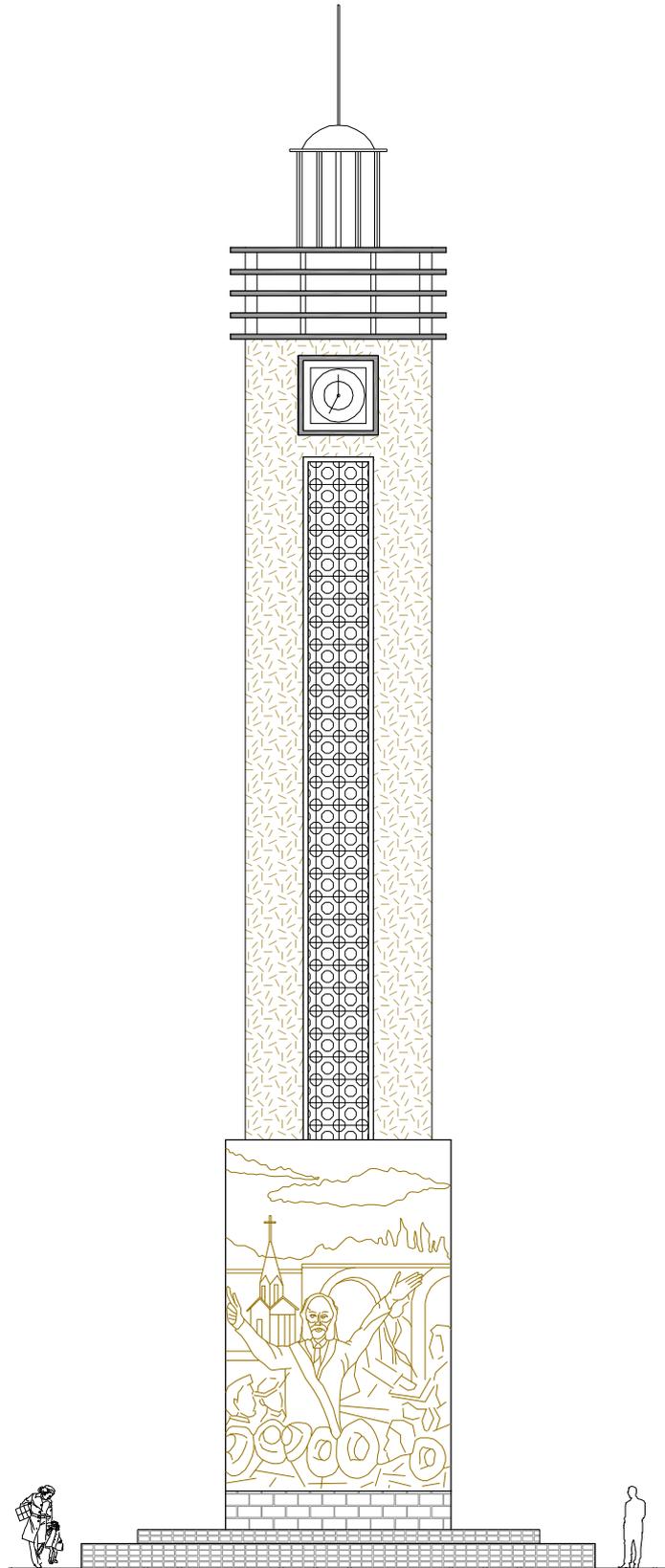
DS PILETA - TORRE escala 1:75
0 1 3m



vista lateral

AS PILETA - TORRE escala 1:75
0 3m





PILETA - TORRE

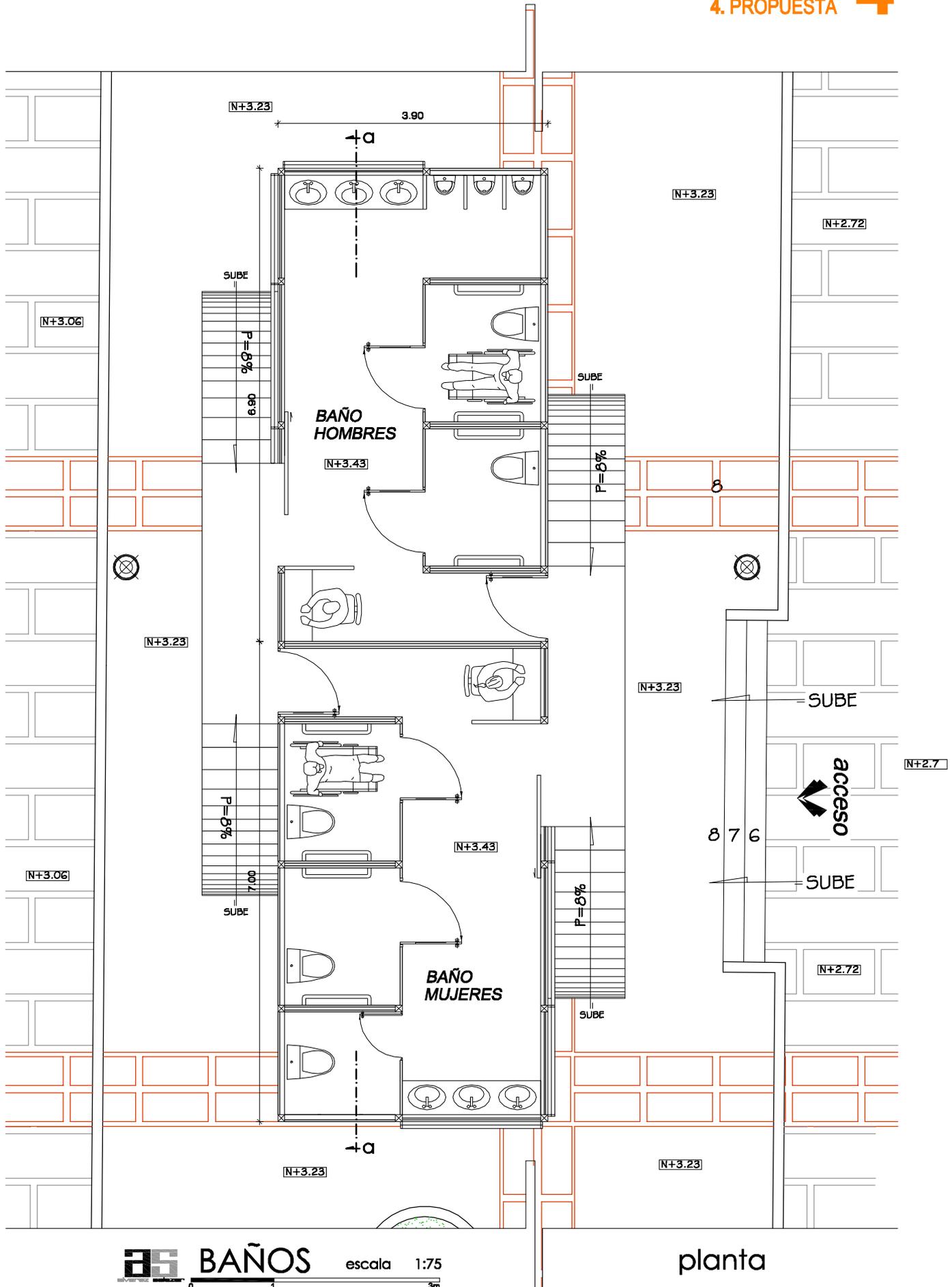
escala

1:150



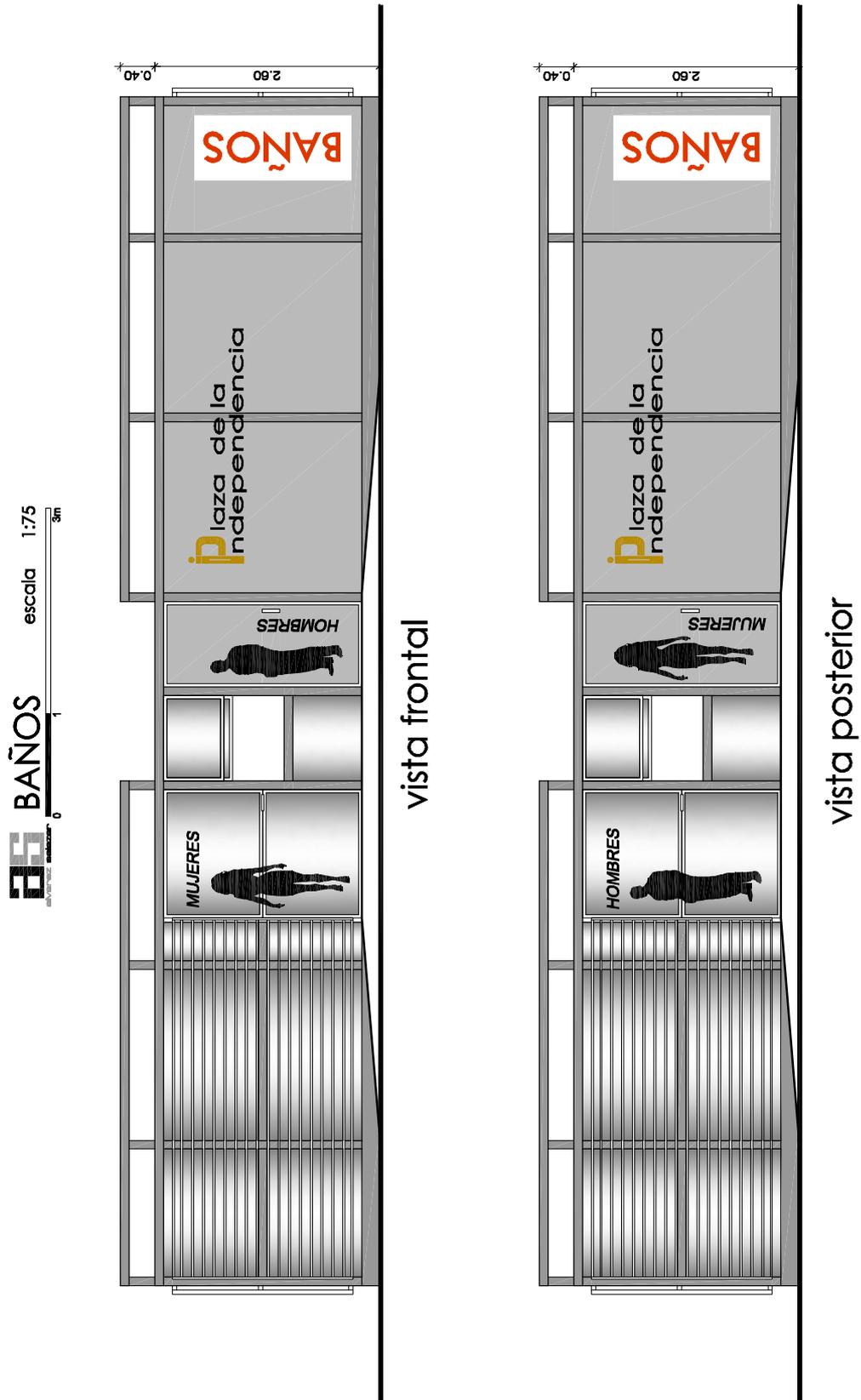
baños



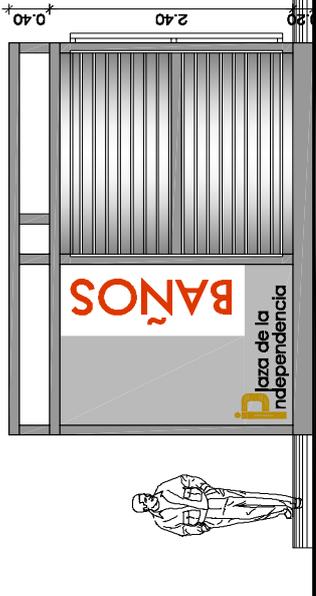


BAÑOS escala 1:75

planta

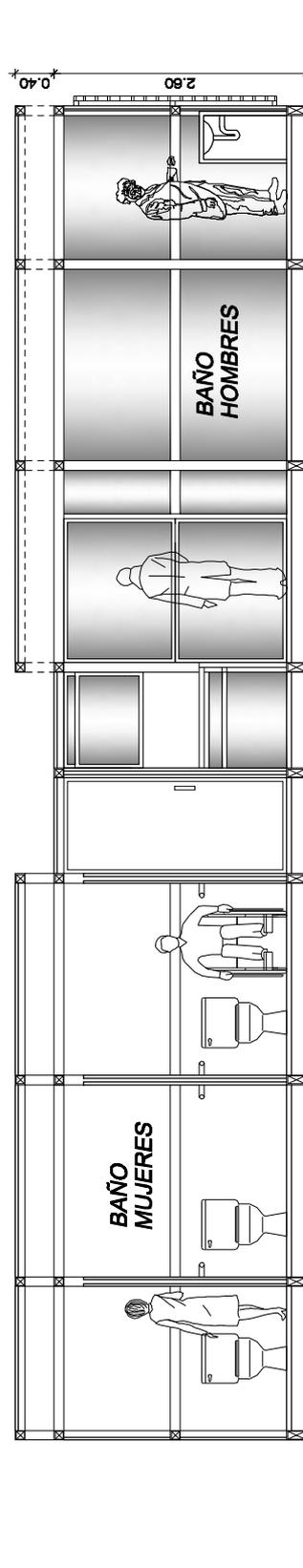


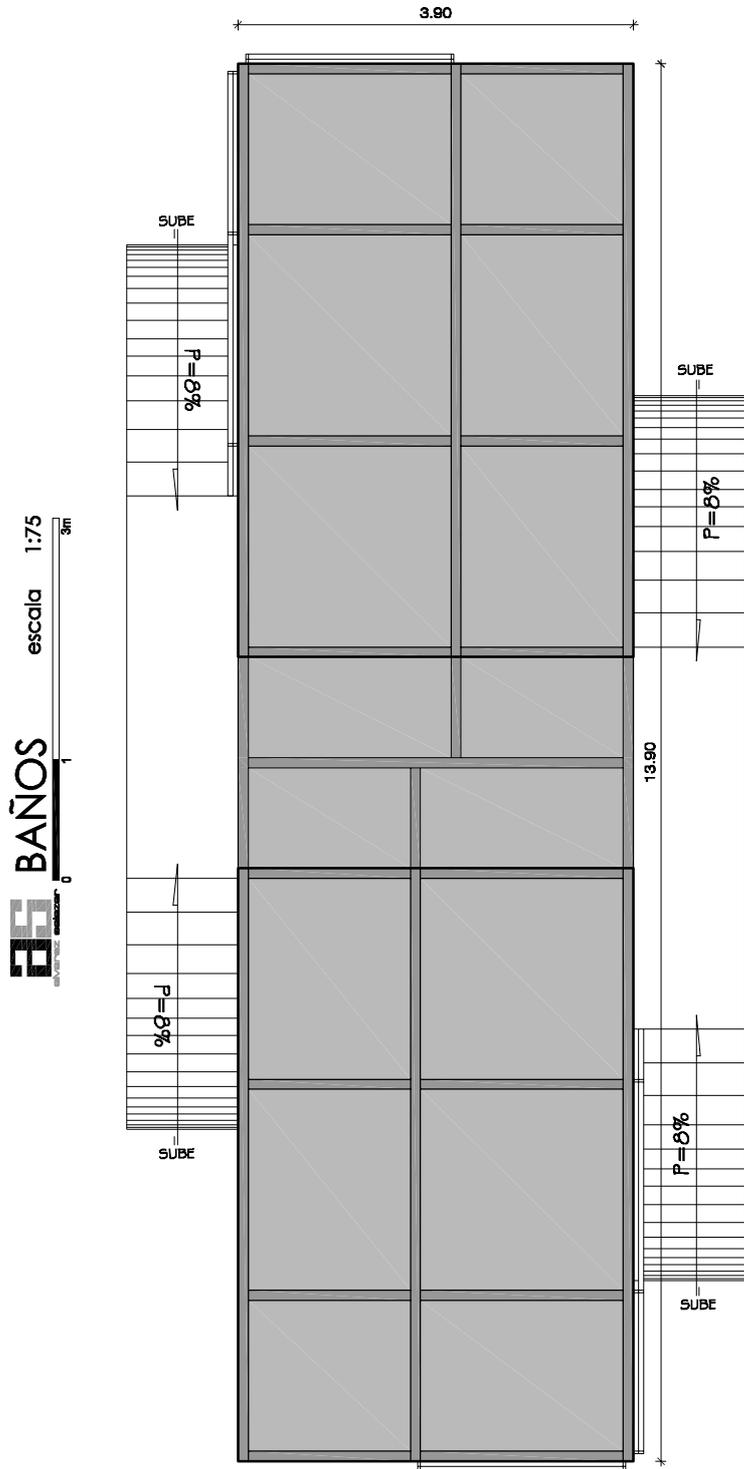
BAÑOS
escala 1:75
3m



vista lateral

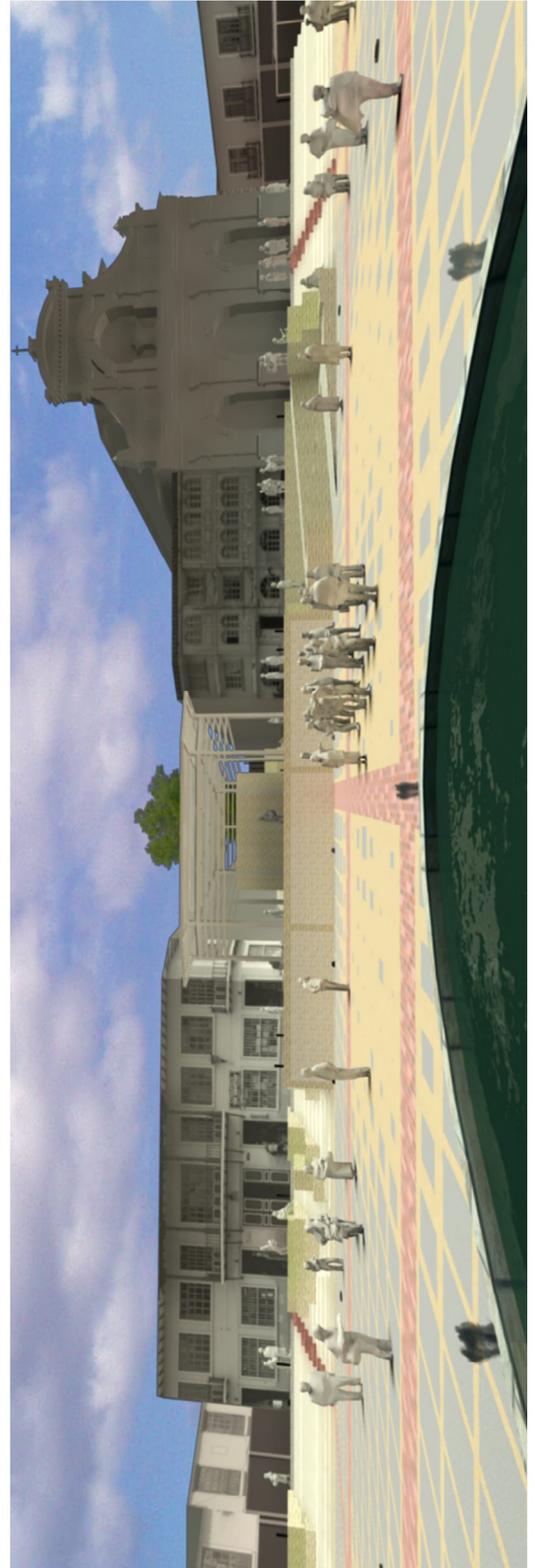
corfe a - a

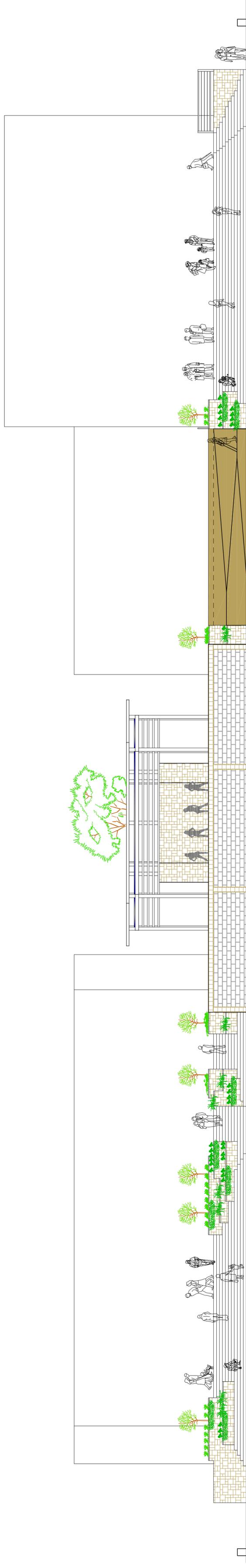




planta de cubierta

escenario-graderio mercado-atrío



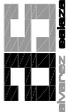


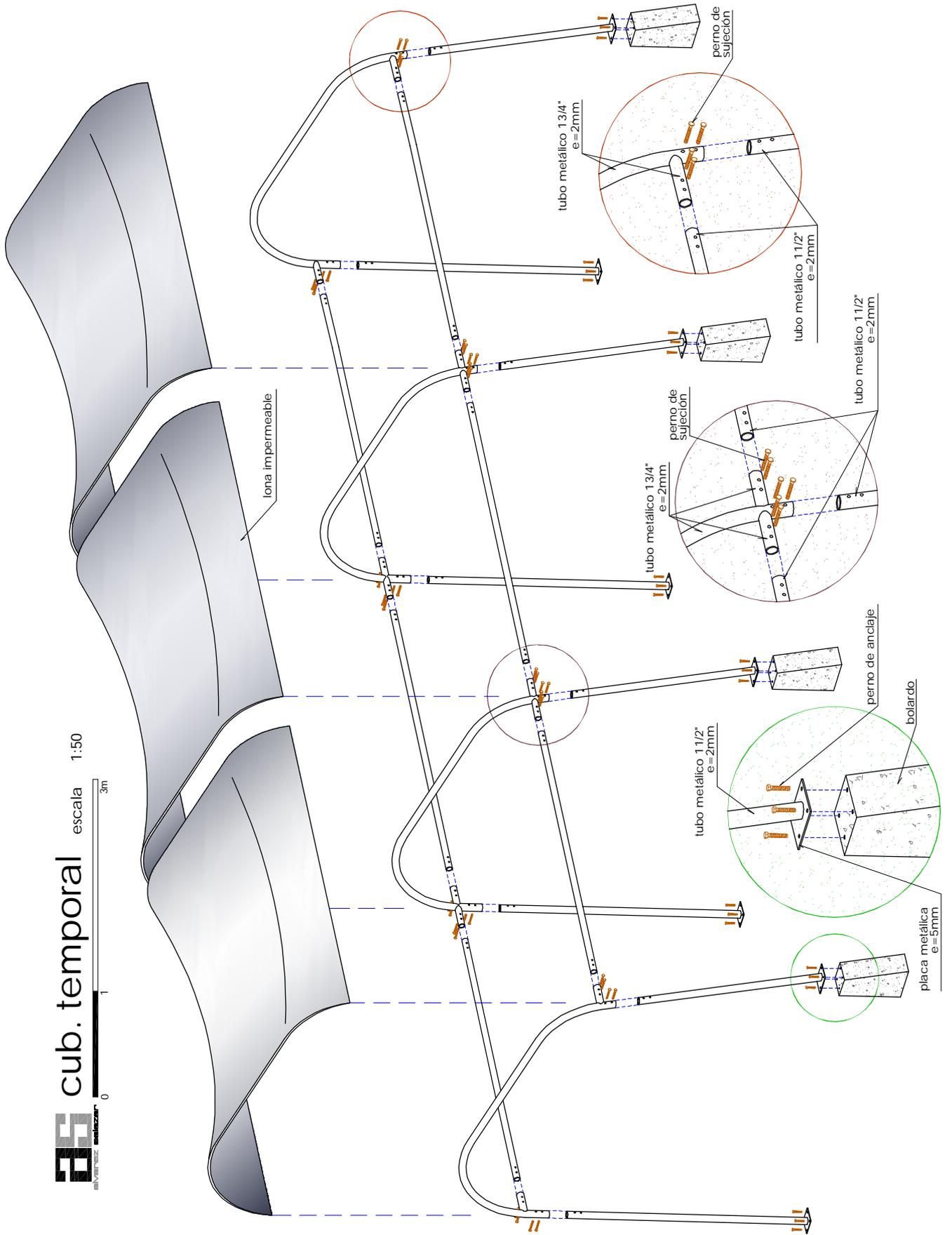
BB INVERSIÓN **BB** DESARROLLO
vista frontal: ESCENARIO, GRADERÍO Y ATRIO.
escala 1:125





cubierta temporal;patio de comidas y galería de arte exterior.

 cub. temporal escala 1:50



5.1 CONCLUSIONES.

- En la vida actual la recreación es una necesidad, ya que con la creciente carga de trabajo que tienen las personas, las actividades recreativas les permiten evitar el agotamiento físico y mental.
- Las actividades recreativas aunque son experiencias voluntarias y personales, también enriquecen la vida de la colectividad, tienen un valor preventivo porque ayudan a humanizar a la gente y a vivir en armonía. Por esta razón compete a las autoridades facilitar los lugares adecuados para su realización.
- Con el Movimiento Moderno es la Arquitectura la que planifica la ciudad. Los espacios comunes fueron el producto del estudio minucioso de iluminación y soleamiento, así como también de la distribución funcional de la ciudad, que luego provocó la monofuncionalidad del espacio público por la falta de dinamismo.
- A partir de 1950, surge la preocupación por la búsqueda de espacios urbanos con una escala más humana y por una ciudad que se considera como un lugar concentrador de acontecimientos y manifestaciones humanas.
- De 1970 en adelante, el diseño urbano promueve la vitalidad del espacio público y se redescubre al bulevar, la plaza y las trazas históricas. Posteriormente, con el Postestructuralismo se busca crear una serie de sensaciones y experiencias agradables a través de la inclusión de diversos usos en los sitios de esparcimiento.
- La realidad nocturna de las ciudades tiene dos consideraciones paradójicas, por un lado tenemos la ciudad nocturna lugar de celebración y placer y por otro la ciudad nocturna del terror y del peligro. Para la policía y los anticuados, la ciudad nocturna del entretenimiento es un constante peligro que amenaza a la seguridad y la moral.
- La visión de la noche cambió abruptamente en el siglo XIX y se debe en gran parte a la iluminación de calles y tiendas. Se termina la idea de ciudad durmiente, los mercados, centros de entretenimiento generan actividad nocturna en el centro de las ciudades. La ciudad se vuelca hacia el exterior y aparecen nuevas reglas que van a normar el uso nocturno.

- El siglo XXI transforma la idea de urbanidad nocturna reducida a sitios de discotecas y conductas desmesuradas en Paisaje Nocturno, el mismo que se ha convertido en el detonante del atractivo de cada ciudad. La Ciudad Nocturna Temporal es el medio para iniciar la transformación nocturna de las ciudades.
- Los principales elementos urbanos de las ciudades coloniales, en donde transcurría la mayor parte de la vida diaria eran las plazas y calles. Hasta 1950, los sitios exclusivos de esparcimiento en Loja estaban constituidos por las plazas que se crearon al momento de la fundación.
- La discrepancia en San Sebastián pone de manifiesto la falta de preocupación y de planeación de la vida nocturna de la ciudad.
- Ante el desconocimiento del concepto de Zona Rosa por parte de autoridades y comunidad, se lo ha reducido a un lugar plagado por discotecas, bares, bebidas alcohólicas y ruido; frecuentado exclusivamente por la juventud.
- La Zona Rosa brinda la posibilidad de explotar el turismo, a través de su importancia histórica y de la reunión de diversos usos para el esparcimiento. Son sitios de referencia en una ciudad. Los usos nocturnos o las zonas de alto impacto, crean la posibilidad de mantener viva la ciudad las 24 horas.
- Cultura implica toda actividad humana, por lo tanto la normativa impuesta por el Municipio permite la realización de todo tipo de espectáculos en la plaza, lo que se debe mejorar es la infraestructura y las normas urbanas.

5.2 RECOMENDACIONES.

- El tratamiento del espacio público del Centro Histórico, no se debe limitar únicamente al cambio de pavimentos y cuidado de plantas, debe responder a las necesidades actuales de recreación de la población. Cada propuesta tiene que reinterpretar el contenido histórico de estos sitios, tomar en cuenta su interacción con el contexto inmediato, para a través de las nuevas concepciones de espacio abierto procurar el dinamismo de la ciudad en el día y en la noche.
- La existencia de un estudio minucioso de la incidencia del tráfico en el centro de la ciudad, va a ser de mucha ayuda a la hora de tomar decisiones en cada intervención. El espacio deberá planificarse pensando siempre en la comodidad y seguridad del peatón.
- Potenciar la vida nocturna de la ciudad, por medio de la proliferación de actividades culturales durante todo el año. Estas deberán ser programadas conjuntamente por entidades y autoridades locales.
- Cada propuesta de vida nocturna tiene que ir acompañada de toda una normativa o plan especial que brinde seguridad y evite molestias a los ciudadanos que acuden o viven junto a los usos de alto impacto.
- La recreación, especialmente nocturna, debe ofrecer posibilidades de participación para la ciudadanía de todas las edades.
- La investigación en cuanto a materiales que eviten la salida del ruido de los locales de diversión, mejoraría la actitud de tolerancia y fomento de la diversidad de usos en la ciudad.

GLOSARIO.

- **Sistematización:** Organizar según un sistema.
- **Tipificación:** Ajustar varias cosas semejantes a un tipo o norma común.
- **Serialización:** Poner en serie, Formar series.
- **Segregación:** Separar o apartar algo de otra u otras cosas.
- **Mecanicista:** Doctrina según la cual toda realidad natural tiene una estructura semejante a la de una máquina y puede explicarse mecánicamente.
- **Indiferenciado:** Que no posee caracteres diferenciados. No hace distinción, no se preocupa por conocer la diversidad de las cosas.
- **Vanguardia:** Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, literario, artístico, etc.
- **Utopía:** Plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación.
- **Paisaje:** Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.
- **Traza:** Diseño que se hace para la fabricación de un edificio u otra obra.
- **Bulevar:** Calle generalmente ancha y con árboles. Paseo central arbolado de una avenida o calle ancha.
- **Híbrido:** Se dice de todo lo que es producto de elementos de distinta naturaleza.
- **Cosmopolita:** Dicho de una persona que considera todos los lugares del mundo como patria suya. Que es común a todos los países o a los más de ellos.
- **Gradación:** Disposición o ejecución de algo en grados sucesivos, ascendentes o descendentes. Serie de cosas ordenadas gradualmente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA.

- SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS. **Cartilla del Espacio Público**. Bogotá. 1993.
- GEHL Jan. **La Humanización del Espacio Urbano**. Editorial Reverté. Barcelona. 2006.
- MANCUSO. **Las experiencias del zonning**. Barcelona. 1980.
- ORDEIG C. José M. **Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo**. Monsa de Ediciones S.A. Barcelona.
- BANHAM Reyner. **Megaestructuras**. Barcelona. 1978
- Revista Escala. **Revelación. Vida Urbana Nocturna**. Ed. Escala Ltda. Bogotá. N° 209.
- GUTIÉRREZ Ramón. **Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica**. Ediciones Cátedra S.A. Madrid. 1997.
- SILVA Alexandra, MORENO Betty. **Nuestra Arquitectura, Historia de la Arquitectura Lojana desde la Colonia hasta 1950**. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja.
- JARAMILLO A. Pío. **Crónicas al margen de la Historia de Loja y su Provincia**.
- ARMIJOS A. Arturo. **Loja Antigua en la Memoria**. Editorial CCE núcleo de Loja. 1996.
- ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA. Departamento de Planificación.
- JARAMILLO A. Pío. **Algo sobre la Fundación Alvarez**.
- BRAVO Álvaro. **La Arquitectura Civil de Loja de la década de los 60tas**. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja
- ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA. **Síntesis del Plan de Desarrollo Urbano Rural de Loja**. Enero 1990.
- COLLAHUAZO P. Yesenia. **Espacio y Conducta: La Influencia del Espacio Público Abierto en la Conducta de las Personas. Caso de Estudio: Centro Histórico de la Ciudad de Loja**. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja. Pág.80
- MUNICIPIO DE LOJA. **Informe de Labores. Administración 1988 – 1992**. Ed. Universitaria UNL. 1992.
- MUNICIPIO DE LOJA. **Informe de Labores. Administración 1996 - 2000**.
- ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA. **Guía Turística de la Región Sur del Ecuador, Loja Siglo XXI**. 2da. Edición.
- PNUMA, I. MUNICIPALIDAD DE LOJA, NATURALEZA Y CULTURA INTERNACIONAL. **GEO – Loja: Perspectivas del Medio Ambiente Urbano**. 2007.
- ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA, UN – HABITAT, AME. **Perfil Urbano Ambiental de la Ciudad de Loja 2008**. Abril 2008.
- BURNEO María, ROBLES Diana. **Identificación y Valoración de los Espacios Abiertos**. Tesis de Arquitectura. UTPL. Loja.

- Diario **LA HORA**. Loja.
- Ilustre Municipio de Loja. **Secretaría General**. Archivo.
- Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. **Informe General 1977 – 1982**. Secretaría de Educación Pública. México. 1982. Pág. 64 -65.
- **Enciclopedia de Arquitectura Plazola**. Volumen 4. Plazola Editores. México.

PÁGINAS WEB:

- LOPATEGUI CORSINO Edgar. 2002. **Recreación**. Consultado el 21 de Enero de 2009, 16h00 pm. Disponible en: <http://www.saludmed.com/Recrea/RecreaL.html>
- Revista GG. **Paisajes Nocturnos**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>. Consultado el 21 de Octubre de 2009. 20h00 pm.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. Consultado el 21 de Octubre de 2009. 18h45 pm.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Rosa_\(M%C3%A9xico\)#cite_note-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Rosa_(M%C3%A9xico)#cite_note-0). Consultado el 19 de Octubre de 2009. 16h20 pm.
- <http://www.mexicocity.com.mx/zonarosa.html>. Consultado el 19 de Octubre de 2009. 16h55 pm.
- <http://www.ciudadmexico.com.mx/zonas/zonarosa.htm>. Consultado el 19 de Octubre de 2009. 17h35 pm.
- PANTOJA SARA. **Treinta años de deterioro en la Zona Rosa**. 2007. Disponible en: <http://noticias.arq.com.mx/ Detalles/9559.html>. Consultado el 19 de Octubre de 2009. 16h15 pm.
- <http://disenoixmanglar.blogspot.com/2008/07/anlisis-zona-rosa-primera-parte.html>. Consultado el 19 de Octubre de 2009. 18h20 pm.
- <http://titofd.blogspot.com/2008/04/regeneracin-urbana-del-cerro-santa-ana.html>. Consultado el 21 de Octubre de 2009. 21h10 pm.
- http://www.todoarquitectura.com/v2/foros/Topic.asp?Topic_ID=38708&Termino=zona%20rosa **Todo arquitectura**. Consultado el 20 de Octubre de 2009. 14h10 pm.