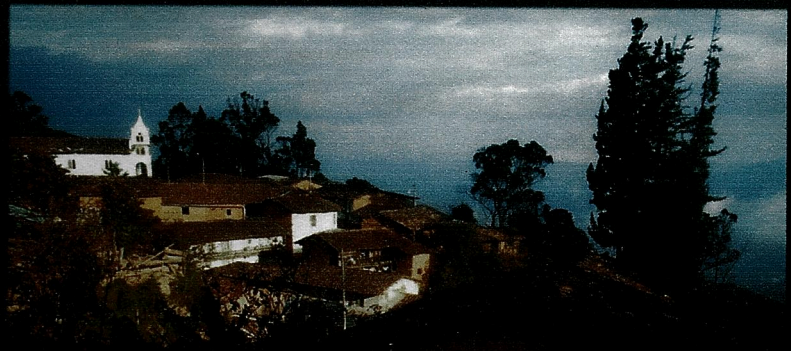




UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
"La Universidad Católica de Loja"

ESTUDIO, VALORACIÓN E INVENTARIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA
EN LA CABECERA PARROQUIAL DE GUACHANAMÁ, CANTÓN PALTAS (LOJA-ECUADOR)



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORA:

Nataly de los Ángeles Guaricela Castillo

DIRECTORA:

Arq. Karina Monteros Cueva



ESQUEMA

CERTIFICACIÓN
CESIÓN DE DERECHOS
AUTORÍA
AGRADECIMIENTO
DEDICATORIA
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS
HIPÓTESIS
GENERALIDADES

CAPÍTULO I

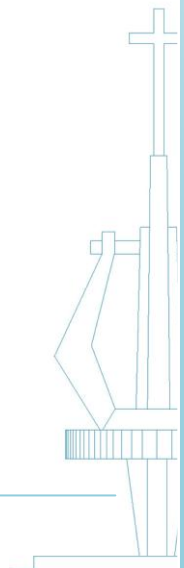
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CULTURA Y ARQUITECTURA DE LOS PRINCIPALES ASENTAMIENTOS HUMANOS EN PALTAS

- 1.1 Época Aborigen de la Nación Palta
 - 1.1.1 Vivienda de los Paltas
 - 1.1.2 Vialidad en Época de la Nación Palta
- 1.2 Los Paltas en la Época de la Conquista
 - 1.2.1 Arquitectura, consideraciones generales
 - 1.2.2 Asentamientos Coloniales en Guachanamá
- 1.3 Análisis de la Arquitectura en el transcurso de la historia en la Parroquia Guachanamá
- 1.4 Técnicas Constructivas vernáculas relevantes en la Parroquia Guachanamá

CAPÍTULO II

TIPOLOGÍA VERNÁCULA EN LA PARROQUIA GUACHANAMÁ

- 2.1 Procesos Constructivos aplicados en la Parroquia
 - 2.1.1 Adobe
 - 2.1.2 Tapial
 - 2.1.3 Quincha
 - 2.1.4.1 Maderas comunes de construcción en la Parroquia
 - 2.1.4.2 Uniones
 - 2.1.4.3 Pisos
 - 2.1.4.4 Estructura de cubierta
- 2.2 Clasificación Tipológica de la Arquitectura Vernácula



- 2.2.1 Equipamiento Comunitario
 - 2.2.1.1 Escuela Católica “Quezada San Marín” (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 1)
 - 2.2.1.2 Casa Parroquial para Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 2)
 - 2.2.1.3 Convento Parroquial para Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 2)
- 2.2.2 Tipología Religiosa
 - 2.2.2.1 Iglesia San Jacinto de Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 3)
- 2.2.3 La Vivienda
 - 2.2.3.1 Elementos especiales de la vivienda vernácula en Guachanamá
 - 2.2.3 Tipologías de Vivienda
 - 2.2.3.1 Ejemplo de Vivienda con Tipología A
 - 2.2.3.2 Ejemplo de Vivienda con Tipología B
 - 2.2.3.3 Ejemplo de Vivienda con Tipología C
 - 2.2.3.4 Ejemplo de Vivienda con Tipología D Y D1
 - 2.2.3.5 Ejemplo de Vivienda con Tipología E
- 2.3 Emplazamiento de Viviendas Homogéneas según Tipologías encontradas

CAPÍTULO III

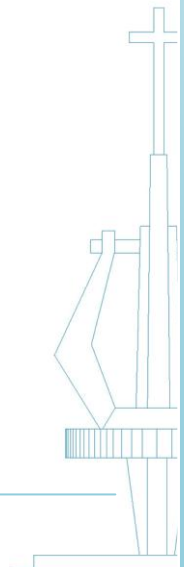
UNIDADES ARQUITECTÓNICAS Y UBICACIONES GEOGRÁFICAS RELEVANTES EN LA PARROQUIA

- 3.1 Emplazamiento de usos de suelo en la Parroquia rural
- 3.2 Ubicación de potenciales turísticos arquitectónicos
 - 3.2.1 Vivienda de Don Benigno Sanmartín – TIPOLOGÍA A
 - 3.2.2 Iglesia de San Jacinto de Guachanamá-TIPOLOGÍA 3
 - 3.2.3 Convento Parroquial de Guachanamá- TIPOLOGÍA 2
- 3.3 Ubicación de Potenciales turísticos Geográficos
 - 3.3.1 Cerro Huayrapungo
 - 3.3.2 La Chorrera de Landara
 - 3.3.3 Cara del Inca
 - 3.3.4 Cerro Guachaurco
- 3.3 Análisis Poblacional de la Parroquia Guachanamá

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL ESTUDIO DE TESIS

- 4.1 Conclusiones de la Investigación realizada



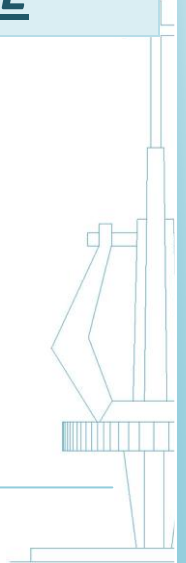
- 4.1.1 Conclusiones de la valoración arquitectónica en el sector de Guachanamá
- 4.1.2 Conclusiones de valoración tecnológica vernácula de Guachanamá
 - 4.1.2.1 Materiales
 - 4.1.2.2 Forma y Función
- 4.1.3 Conclusiones de valores culturales-sociológicos de Guachanamá
- 4.1.4 Conclusiones de valores geográficos de Guachanamá
- 4.2 Recomendaciones para efecto de continuidad de estudio

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO A



ÍNDICE



CERTIFICACIÓN.....	I
CESIÓN DE DERECHOS.....	II
AUTORÍA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VII
OBJETIVOS.....	VIII
HIPÓTESIS.....	IX
GENERALIDADES.....	X

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CULTURA Y ARQUITECTURA DE LOS PRINCIPALES

<u>ASENTAMIENTOS HUMANOS EN PALTAS</u>	2
1.1 Época Aborigen de la Nación Palta.....	2
1.1.1 Vivienda de los Paltas.....	5
1.1.2 Vialidad en Época de la Nación Palta.....	7
1.2 Los Paltas en la Época de la Conquista.....	9
1.2.1 Arquitectura, consideraciones generales.....	10
1.2.2 Asentamientos Coloniales en Guachanamá.....	12
1.3 Análisis de la Arquitectura en el transcurso de la historia en la Parroquia Guachanamá.....	17
1.4 Técnicas Constructivas vernáculas relevantes en la Parroquia Guachanamá	19

CAPÍTULO II

<u>TIPOLOGÍA VERNÁCULA EN LA PARROQUIA GUACHANAMÁ</u>	24
2.1 Procesos Constructivos aplicados en la Parroquia.....	24
2.1.1 Adobe.....	26
2.1.2 Tapial.....	30
2.1.3 Quincha.....	31
2.1.4 Madera.....	33
2.1.4.1 Maderas comunes de construcción en la Parroquia.....	35
2.1.4.2 Uniones.....	38
2.1.4.3 Pisos.....	41
2.1.4.4 Estructura de cubierta.....	43
2.2 Clasificación Tipológica de la Arquitectura Vernácula.....	44
2.2.1 Equipamiento Comunitario.....	45

2.2.1.1 Escuela Católica “Quezada San Marín” (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 1).....	48
2.2.1.2 Casa Parroquial para Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 2).....	51
2.2.1.3 Convento Parroquial para Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 2).....	55
2.2.2 Tipología Religiosa.....	59
2.2.2.1 Iglesia San Jacinto de Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 3).....	59
2.2.3 La Vivienda.....	62
2.2.3.1 Elementos de la vivienda vernácula en Guachanamá.....	63
2.2.3 Tipologías de Vivienda.....	67
2.2.3.1 Ejemplo de Vivienda con Tipología A.....	70
2.2.3.2 Ejemplo de Vivienda con Tipología B.....	73
2.2.3.3 Ejemplo de Vivienda con Tipología C.....	76
2.2.3.4 Ejemplo de Vivienda con Tipología D Y D1.....	79
2.2.3.5 Ejemplo de Vivienda con Tipología E.....	81
2.3 Emplazamiento de Viviendas Homogéneas según Tipologías encontradas.....	83

CAPÍTULO III

<u>UNIDADES ARQUITECTÓNICAS Y UBICACIONES GEOGRÁFICAS RELEVANTES EN LA PARROQUIA</u>	90
3.1 Emplazamiento de usos de suelo en la Parroquia rural.....	90
3.4 Ubicación de potenciales turísticos arquitectónicos.....	91
3.2.1 Vivienda de Don Benigno Sanmartín – TIPOLOGÍA A.....	91
3.2.2 Iglesia de San Jacinto de Guachanamá-TIPOLOGÍA 3.....	91
3.2.3 Convento Parroquial de Guachanamá- TIPOLOGÍA 2.....	92
3.3 Ubicación de Potenciales turísticos Geográficos.....	92
3.3.1 Cerro Huayrapungo.....	93
3.3.2 La Chorrera de Landara.....	94
3.3.3 Cara del Inca.....	94
3.3.4 Cerro Guachaurco.....	95
3.4 Análisis Poblacional de la Parroquia Guachanamá.....	96

CAPÍTULO IV

<u>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL ESTUDIO DE TESIS</u>	98
4.1 Conclusiones de la Investigación realizada.....	98
4.1.1 Conclusiones de la valoración arquitectónica en el sector de Guachanamá.....	99
4.1.2 Conclusiones de valoración tecnológica vernácula de Guachanamá.....	100
4.1.2.1 Materiales.....	100
4.1.2.2 Forma y Función.....	100
4.1.3 Conclusiones de valores culturales-sociológicos de Guachanamá.....	101

4.1.4 Conclusiones de valores geográficos de Guachanamá.....	102
4.2 Recomendaciones para efecto de continuidad de estudio.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	104
ANEXO A.....	105



CERTIFICACIÓN

Karina Monteros Cueva
ARQUITECTA

Docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja y Directora de Tesis.

CERTIFICA:

Que en calidad de Directora de Tesis del trabajo de Investigación: “ESTUDIO, VALORACIÓN E INVENTARIO TIPOLOGICO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE GUACHANAMÁ, CANTÓN PALTAS (LOJA-ECUADOR)”, he prestado la asesoría requerida para la alumna Nataly de los Ángeles Guaricela Castillo, durante el proceso de investigación y desarrollo de esta tesis, por lo cual autorizo su presentación y sustentación.

Loja, Octubre del 2008

Arq. Karina Monteros Cueva
DIRECTORA DE TESIS.



CESIÓN DE DERECHOS

Nataly de los Ángeles Guaricela Castillo, concedo a la Universidad Técnica Particular de Loja todos los derechos de autoría de la tesis de investigación: “ESTUDIO, VALORACIÓN E INVENTARIO TIPOLOGICO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE GUACHANAMÁ, CANTÓN PALTAS (LOJA-ECUADOR)”, para que pueda utilizar su contenido para lo que estime conveniente.

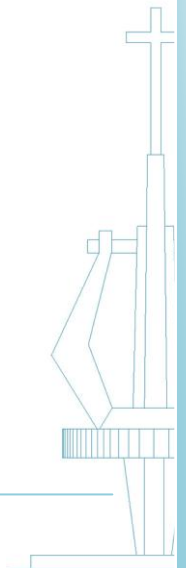
Nataly de los Ángeles Guaricela Castillo



AUTORÍA

El contenido de la presente Investigación, Análisis, Conclusiones y Recomendaciones; salvo las ideas como frases e imágenes transcritas que son citadas en los pies de página, son responsabilidad y criterio de la autora.

Nataly de los Ángeles Guaricela Castillo
AUTORA



AGRADECIMIENTO

A Dios primeramente por brindarme los ánimos y fuerzas para realizar el presente trabajo. A la Universidad Técnica Particular de Loja, por los conocimientos otorgados y la inspiración a los años de estudio y culminación de este trabajo a través de su visión social.

A la Arq. Karina Monteros, Directora de Tesis, quien con sus conocimientos y experiencia profesional aportó con asesoría e ideas hasta la culminación de esta investigación.

Nataly Guaricela C.



DEDICATORIA

Todo este trabajo investigativo, dedico a la población de Guachanamá, a su padre Párroco Guido Matailo, quienes colaboraron con generosidad desinteresada en cada visita hacia la Parroquia.

A mis padres y tía María Eufemia Guaricela quienes me incentivaron el cariño a mi Provincia, valores de responsabilidad y generosidad a través de sus consejos y ejemplo.

A mis hermanas y amigos quienes acompañaron en el transcurso de esta investigación con su alegría y ánimo incondicionales.



TEMA:

**ESTUDIO, VALORACIÓN E INVENTARIO TIPOLOGICO DE LA VIVIENDA
VERNÁCULA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE GUACHANAMÁ, CANTÓN
PALTAS (LOJA-ECUADOR)**



INTRODUCCIÓN

La Provincia de Loja, en su historia ha sido aislada de las actividades centrales y de sus beneficios, debido a su lejanía geográfica, por ende se ha caracterizado por un desarrollo económico lento propio, resultando de éste muchas particularidades que la hacen ahora, una provincia llena de tesoros aún no descubiertos.

Uno de ellos es su sector más alto, en el cerro Huachaurco, ubicado en el cantón Paltas, lugar en el que se asienta la Parroquia Guachanamá a 3.600msnm, la cual ha permanecido a través del tiempo, en su cultura y arquitectura.

En la época colonial Guachanamá fue centro de acopio comercial, donde los pueblos llegaban a intercambiar productos, desde la Costa, a nivel interprovincial y desde el Perú; aquí se emplazó una arquitectura que responde a estas actividades comerciales, también ajustadas al clima particular de la Parroquia, la misma que se fue deshabitando por la trayectoria de la vía Panamericana, que ya no pasaba por la Parroquia, sino por sector del Empalme, causando la emigración del 60% de su población¹, afectando así al desarrollo interno, y provocando el abandono de las construcciones que hoy aún se han conservado, en donde actualmente se puede observar una arquitectura homogénea y de la mano con su entorno.

La riqueza arquitectónica de este sector se arraiga de la adaptación al lugar y utilización de materiales propios de Guachanamá, desde la construcción de la Iglesia de “San Jacinto”, la cual alberga a una de las primeras parroquias eclesiásticas del Ecuador, hasta los ejemplos de arquitectura en adobe y madera, que han sido parte de una arquitectura autóctona, por su perdurabilidad en el tiempo, morfología y distribución espacial.

Además de ello posee componentes potenciales para un desarrollo tanto en el campo económico, turístico y como hito provincial.

Observando que la investigación dentro de la Provincia de Loja, no abarca el gran potencial cultural – arquitectónico de sus múltiples regiones, se pretende contribuir con el análisis e investigación de una de ellas, Guachanamá, Parroquia del Cantón Paltas, para así, **documentar asentamientos arquitectónicos, que queden para beneficio del rescate y desarrollo de este tan valioso sector de la provincia.**

¹ PLAN DE DESARROLLO PARROQUIAL. GUACHANAMÁ 2006 - 2022



OBJETIVOS

- General

ESTUDIAR Y VALORAR LOS ASENTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SEGÚN LA CULTURA DE LA PARROQUIA GUACHANAMÁ SIMULTÁNEAS AL TRANCURSO DE SU HISTORIA DESDE LA CULTURA PALTA HASTA NUESTROS DÍAS.

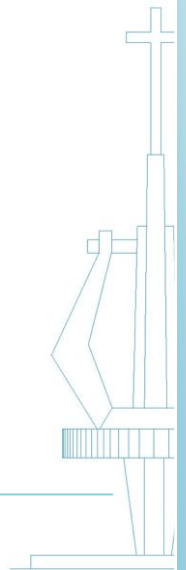
- Específicos

1. Recopilar información de la evolución histórica-arquitectónica desarrollada en la Parroquia Guachanamá.
2. Estudiar y Analizar información sobre técnicas constructivas que posee la Parroquia Guachanamá.
3. Inventariar las tipologías arquitectónicas vernáculas existentes en la Parroquia Guachanamá.



HIPÓTESIS

La arquitectura vernácula de la Cabecera Parroquial de Guachanamá, emplazada en el sector más alto de la Provincia de Loja, posee valores de características utilitarias y de durabilidad, y su conservación se ve afectada por la falta de estudios que ayuden a su valoración, lo que impide observar claramente, las ventajas de mantener esta arquitectura como patrimonio arquitectónico local.



GENERALIDADES

-Delimitación y Ubicación

Guachanamá, Parroquia eclesiástica desde 1610, y a partir del año 1825 se ha venido administrando esta Parroquia por lo eclesiástico y lo civil.²

Se encuentra ubicada en el sector sur - occidental del cantón Paltas (Provincia de Loja), a 80 Km. de la cabecera cantonal Catacocha, soporta una topografía irregular, su clima es frío, “la temperatura oscila entre los 12 y 20°C”³

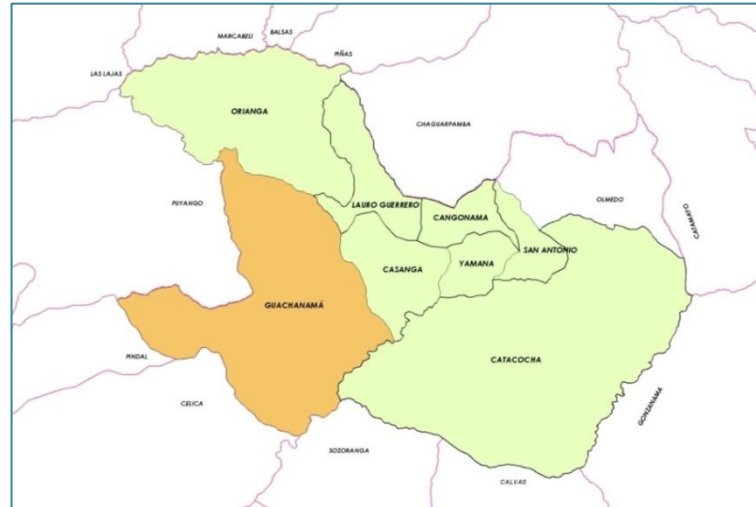
La Parroquia se encuentra limitada de la siguiente manera:

Al Norte: con las parroquias paltenses de Lauro Guerrero y Orianga.

Al Sur: con los cantones Pindal, Celica y Sozoranga.

Al Este: Con las parroquias paltenses Casanga y Catacocha,

Al Oeste: con los cantones Pindal y Puyango



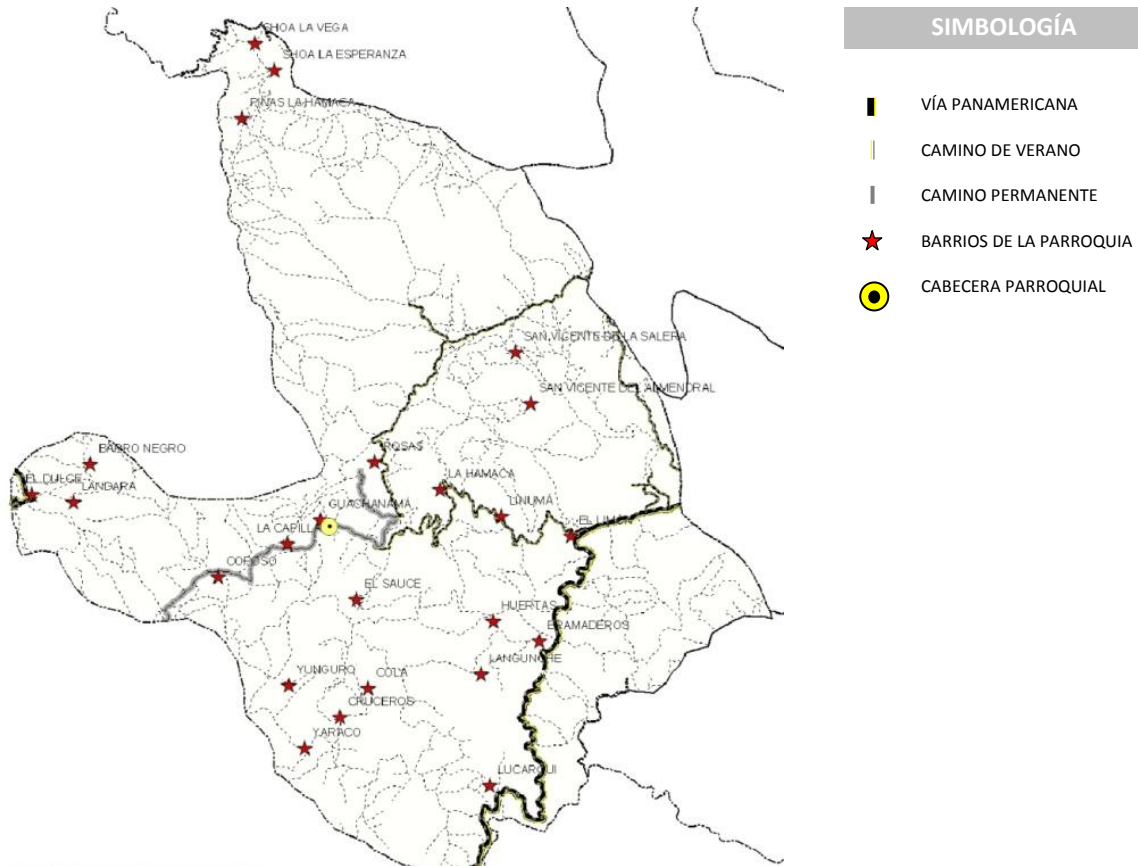
*Ubicación de la parroquia Guachanamá
Fuente: Municipalidad de Paltas (Ilustración autora)*

En Guachanamá se asienta el 10.08 del total de la población rural existente en el cantón Paltas. Tanto Guachanamá (12.87%), Bramaderos (11.3 %) y San Vicente de la Salera (8.27%) son quienes tienen la mayor concentración de número de familias del total de la Parroquia. Guachanamá es una parroquia rural, por tanto se circunscribe dentro de los valores de estimación de la evolución de la población rural (INEC, 2001), y es muy notorio la tendencia al crecimiento lento de la población rural frente a la población urbana.

² MONOGRAFÍA DE LA DIÓCESIS DE LOJA 2ª PARTE. La Iglesia en Loja, desde la Colonia hasta nuestros días. Guachanamá

³ PLAN DE DESARROLLO PARROQUIAL. GUACHANAMÁ 2006 - 2022

Hoy en día la Parroquia de Guachanamá consta de 23 Barrios que son: El Sauce, Coposo, La Hamaca, San Vicente de la Salera, Bramaderos, Linumá, Lucarqui, Langunche, Yaraco, Cruceros, Limón, Cola, Yunguro, El Dulce, Landara, Barro Negro, Piñas, La Capilla, Rosas, Huertas, Shoa La Esperanza, La Vega y Las Limas.



Mapa Barrial de la Parroquia Guachanamá
Fuente: Municipalidad de Paltas, Ilustración: autora

En Guachanamá se distingue acentuadamente una arquitectura de tierra, edificada con elementos del lugar y con técnicas constructivas de quienes habitaban en la parroquia, estas edificaciones con características singulares autóctonas que identifican a una gran mayoría de las construcciones emplazadas en el sector, son una expresión

de identidad de la comunidad Guachanamense, y a la que en este estudio denominamos "**arquitectura vernácula**".

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS: CULTURA Y ARQUITECTURA DE LOS PRINCIPALES ASENTAMIENTOS HUMANOS EN PALTAS

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS: CULTURA Y ARQUITECTURA DE LOS PRINCIPALES ASENTAMIENTOS HUMANOS EN PALTAS

Históricamente dentro de la provincia de Loja crece una importante cultura, la Nación Palta, que tuvo uno de los principales asentamientos aborígenes en lo que hoy son las Provincias de Loja, Zamora Chinchipe y el Oro. Ésta cultura dejó vestigios culturales que narran según estudios arqueológicos, su evolución y su destrucción con la llegada de los españoles.

La arquitectura vernácula que se conserva en la Parroquia, guarda las mismas finalidades funcionales, aunque no formales, de cómo se concebía la vivienda del hombre Palta. Es así que conociendo la cultura que vivió en el sector de estudio, se puede observar el cómo y el por qué del emplazamiento arquitectónico en Guachanamá.

1.1 Época Aborígen de la Nación Palta



Croquis Nación Palta – S. XVI
 Fuente: *HISTORIA ABORIGEN DEL ECUADOR, LOS PALTAS.*
"Elaborado de acuerdo a la Relación de Miguel Cabello
Balboa" Ilustración: autora-GRÁFICO 1

Actuales provincias que formaban parte de la
Nación Palta
 Ilustración: *Autora-GRÁFICO 2*

La nación palta a finales del periodo Precerámico, alrededor del 2500 a.C, se asentaba en las que hoy son provincias que se muestran en el *GRÁFICO 2.*



Según los cronistas Chantall Caillavet y Anne Marie Hocquenghem en su libro “Para vencer la muerte”, dan una teoría de las más acertadas en cuanto al origen de esta nación: “vinieron de las selvas del oriente de *urrinuma (hombre mono)*, hace milenios de años salieron de la región de los *jíbaros* y de los *bracamoros*, siguiendo los ríos Mayo, Chinchipe, Valladolid, Palanda y Piscobamba, luego penetraron y se asentaron en lo que hoy es territorio lojano”⁴. Al igual que las otras naciones pertenecientes al Reino de Quito, la Nación Palta abarcaba



Una, de las diez zonas en que se dividía la Nación Palta
FUENTE: Historia aborigen de los Paltas. Ilustración: Autora- GRÁFICO 4

Ubicación de diferentes Naciones precerámicas en el Ecuador

PARCIALIDADES ANTIGUAS	POBLACIONES ACTUALES
Collanas	Catacocha
Chinchangas	Lauro Guerrero
Cangonamás	Cangonamá
Pusules	Pozúl
Guachanamás	Guachanamá
Naypiracas	Alamor
Urash	Mercadillo
Mangaurcos	Mangaurco y cazaderos
Guambonas	Vicentino
Mullunamás	Celica

TABLA # 1
Fuente: Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 35

cantones (Paltas, Célica, Pindal, Puyango y Zapotillo), cada provincia tenía gobiernos independientes y numerosas tribus, pero la provincia de los Paltas en particular se dividía en diez zonas, según el cronista Miguel Cabello Balboa, distinguidas hoy con el nombre de las poblaciones actuales, como se ilustra en los GRÁFICOS 4 Y 5.

⁴ Historia aborigen del Ecuador – LOS PALTAS. Pág. 30.



Nacionalidades vecinas a la nacionalidad Palta, Periodo Precolonial
Fuente: Historia Aborigen de los Paltas. Pág.7 Elaboración: Autora- GRÁFICO 5

Los límites de esta nación fueron:

DIRECCIÓN	LÍMITE
NORTE	Tierras Cañarís
SUR	Tribus Paitas y Piuras (Imperio del Cuzco)
ESTE	Llanuras selvosas de Jaén y Yaguarzongo Tribus de los Ayabacas y Guanacambas
OESTE	Océano Pacífico

TABLA # 2. LÍMITES DE LA NACIÓN PALTA
Fuente: Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 32

Esta gente se caracterizaba por ser trabajadora, pacífica y por su gran potencial económico.

Se organizaban a partir de las familias, en ellas su jefe resultaba ser el Padre, y en casos excepcionales se aceptaba el matriarcado. De acuerdo a este núcleo organizacional, se formaba una nación, la Nación Palta, que sólo se unía en casos de combate. En la TABLA #3, se observa su organización a partir del Ayllu, detallando sus características.

ORGANIZACIÓN	AYLLU	JATUM	MARCA	LLACTA	TRIBU	NACIÓN
CARACTERÍSTICAS	Parentela Jefe- Padre.	Grupo de Aullus.	Reunión de Jatums.	Conjunto de Marcas.	Conjunto de Llactas, su Jefe es el Cacique.	Unión de Tribus. Sólo en caso de guerra.

TABLA # 3. Organización de la Nación Palta
Fuente: Historia Aborigen de los Paltas
Ilustración: Autora

A finales de 1487 se conformó el Reino de Quito que estaba integrado por cuatro naciones, TABLA # 4.

NACIÓN	CAPITAL
Shyris	Quitupaaloma
Puruháes	Liribamba
Cañarís	Cañaribamba

Paltas	Cusibamba
<p>TABLA # 4. Naciones del Reino de Quito Fuente: Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 10 Ilustración: Autora</p>	

1.1.1 Vivienda de los Paltas

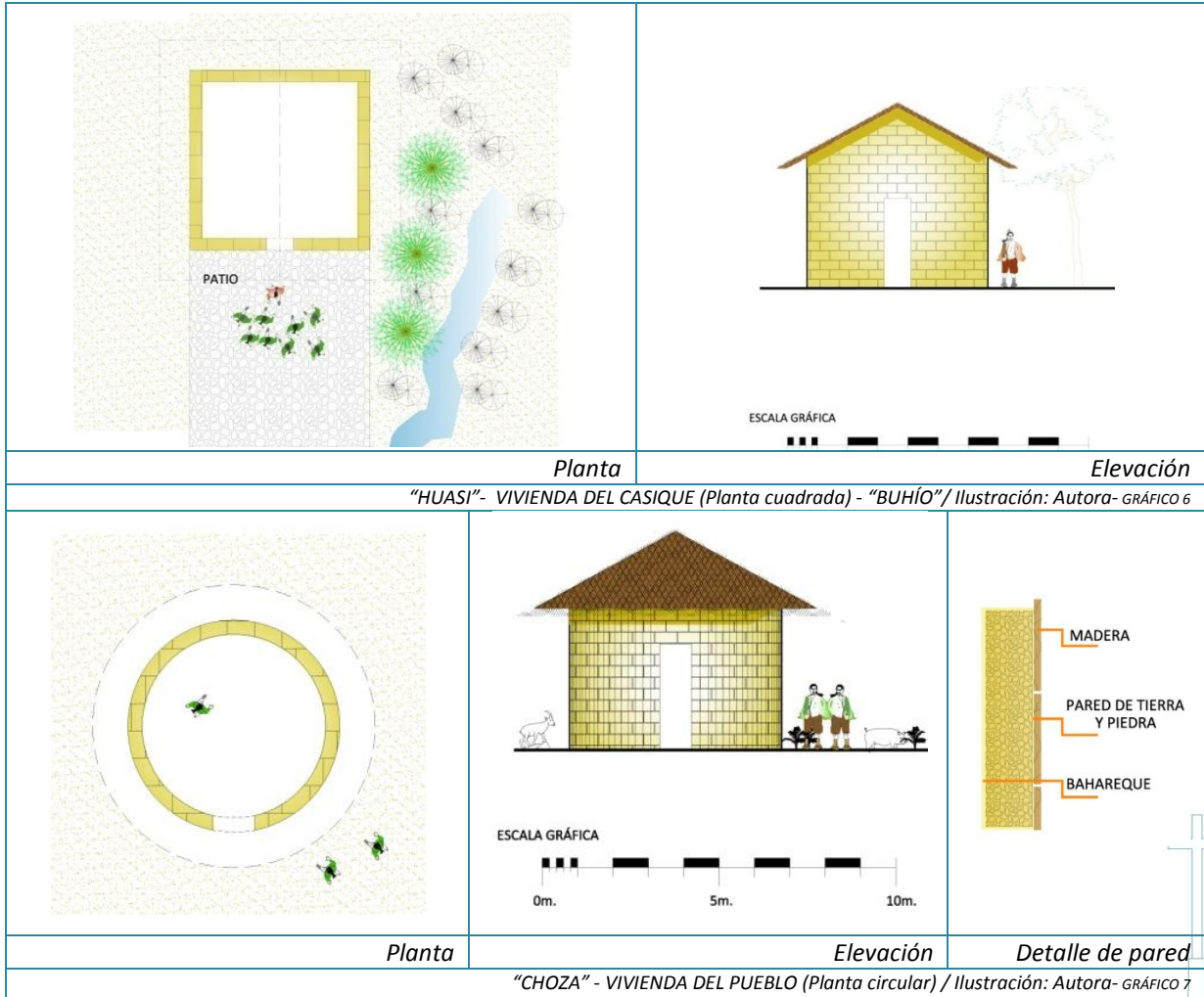
Sus moradas se asentaban regularmente en los lugares altos, con características de buena visibilidad, con el objetivo de observar a sus enemigos cuando estos se acercasen; rodeados además de tierras amplias para el cultivo agropecuario, de bosque espeso y abundante agua para su abastecimiento, estas aguas podían ser de ríos, quebradas, manantiales o lagunas.

Los Caciques, Jefes de la Tribu, poseían viviendas grandes y cuadradas llamadas "*huasi*", y viviendas de las mismas características en donde no vivía el jefe, se denominaban "*buhíos*"², sus paredes se cubrían con madera y barro, y su cubierta a dos aguas era de paja. A su ingreso tenía un gran patio con piedras apisonadas, que servía para las reuniones con sus súbditos, en el cual les impartía las órdenes, y luego de terminada la reunión el Cacique les mandaba a comer y beber en dicho patio.⁵

Las casas del pueblo en general eran chozas bajas (de planta circular), estas en la mayoría de los casos se juntaban para crear pequeños poblados. A diferencia de las casas de los caciques estas se realizaban con bahareque, sus paredes las cubrían con piedra barro, y la cubierta se resguardaba con paja del páramo que ellos llamaban *icho*.⁶

⁵ Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 21

⁶ Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 42



1.1.2 Vialidad en Época de la Nación Palta

La nación palta se comunicaba con el resto del Reino de Quito mediante dos vías, *Jahua-ñañ* = Vía alta por la sierra y *Uru-ñañ* = Vía baja por la Costa. Estas dos se acabaron de construir en el Periodo en que Huayna Cápac reinaba. Éste camino unía a todas las poblaciones del Reino de Quito hasta el Cuzco, y conformaba 500 leguas de recorrido. En ellas para el

descanso del rey se emplazaron *Tambos*, que eran Palacios que resguardaban también provisiones del Inca y a su ejército, además de armas, vestimenta para el abastecimiento aproximado de “30.000 y más gentes”⁷.

La distribución de estos Palacios en medio de las vías incaicas era de manera rectangular, con bodegas cuadradas adosadas que conformaban un conjunto muy amplio como se puede observar en el Tambo de Culebrillas (GRÁFICO 8).

Según el cronista Bernabé Cobo (1964) dice de estos caminos así “Tenían hechos los incas dos caminos reales que tomaban todo el largo del reino (Reino de Quito) hasta el reino de Chile, que son novecientas leguas... Fuera de estos caminos... había en diferentes partes otros cuatro o seis atravesados de un lado al otro dél, que cortaban los dos sobredichos...”⁸



Ilustración Autora. Fuente: Revista CULTURA Vol. 15. Pág. 138
GRÁFICO 8

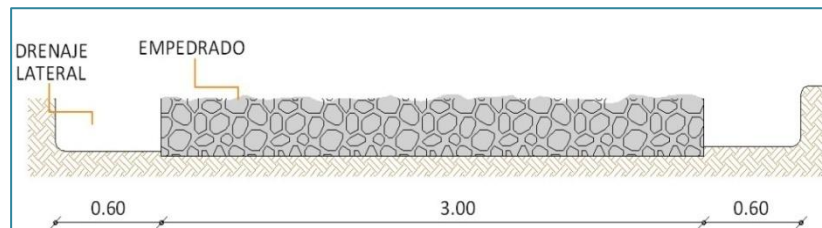
El camino Jhua-ñañ, iba por las montañas altas de la sierra, rompiendo quebradas y los altibajos fueron rellenados con mampostería, y puentes de cuerdas o tarabitas, así este camino irregular era ancho, como nos dice el cronista Cieza de León (1947) “...por las sierras de los Paltas, Caxas y Ayauas... el camino va tan ancho como quince pies (Unos 4 metros)”³, siendo su finalidad de que el rey goce de los Paisajes que brindara el entorno de la Cordillera.

⁷ Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 78

⁸ Revista CULTURA Vol. 15. Pág. 110.

El Uru-ñañ fue construido luego, para que el rey haga su regreso por el otro lado de su Reino, luego de conquistadas nuevas tierras y así celebrar su triunfo. Esta vía era fresca y arbolada pues paseaba por los valles. Estos caminos no tenían una anchura igual: “donde la cuesta era muy empinada, había por la parte de abajo sacada una pared de piedra seca, alta de uno a tres estados (de 2 a 6 metros aprox.), y dentro terraplenado, con que se venía a emparejar y poner nivel los lados del dicho camino; y en otras partes tenía por el lado alto hecha una pared asimismo hecha de piedra sin mezcla. De altor de medio estado (1 metro aprox.) que no cegase el camino”⁹

Estas vías tenían una tecnología bastante interesante, pues poseían de desagües, calzadas (como hoy es el pavimento) que gozaban de durabilidad ante las inclemencias fluviales que existen en la cordillera. De las calzadas y su tecnología nos habla el cronista Cobo (1964) así: “...eran anchas de quince a veinte pies (de 4 a 5,5 metros aproximadamente), derechas a regla y levantadas de la superficie de la tierra conforme era menester...”¹⁰. A sus lados se abrían zanjas, “por debajo destas calzadas hay unos caños y desaguaderos, con portezuelas hechas de grandes losas, por donde corre el agua de unas partes a otras sin detenerse ni rebosar”¹¹.



Detalle de Camino Inca

Fuente: Revista Cultura. Pág.136 Ilustración: Autora GRÁFICO 9

De todos estos progresos, además pueblos vecinos, territorio y población, el poderoso Imperio del Cuzco.

recieron los nces con su

1.2 Los Paltas en la Época de la Conquista

⁹ Revista CULTURA Vol. 15. Pág. 111

¹⁰ Revista CULTURA Vol. 15. Pág. 111

¹¹ Revista CULTURA Vol. 15. Pág. 111

Esta empezó cuando el 10 de marzo de 1526 Diego de Almagro salió de Panamá, hacia la tierra de los Incas, se embarcó en una nave pequeña con lo indispensable, un ciento de hombres, pocos caballos, provisiones pocas de guerra y comida. Siguiendo las costas hasta Ecuador, se encontró primero por el puerto de Chicama con Francisco Pizarro, continuaron los dos igualmente siguiendo las costas, hacia el sur, pero ambos se detuvieron luego en las que hoy son las tierras de Esmeraldas, enviando así como explorador por las costas hacia el sur, a su marino Bartolomé Ruíz.¹²

En este recorrido a la altura de Túmbez avistaron una canoa con velas manejadas por algunos indios que iban a comerciar con los nativos de las costas de Manabí y Esmeraldas, este encuentro en el año 1526 entre europeos y tierras ecuatorianas, es el indicio de las expediciones hasta el Sur del reino de Quito, la ambición que ellos tenían al ver que en esa pequeña canoa se llevaban pieles, tejidos y metales como el oro y la plata hicieron concluir que en estas tribus había mucha riqueza.



Camino Inca que comunicaba a Túmbez con Cajamarca encontrado por los Conquistadores
Fuente: Pío Jaramillo Alvarado. Historia de Loja y su Provincia. Pág. 145

GRÁFICO 10

Como cuentan las cronologías del Fray marcos de Niza, las invasiones de los españoles empezaron por las tierras de Túmbez, que formaba parte del dominio de los Paltas. A partir de ese lugar “donde permanecen por tres meses”¹³ aguardaron con el propósito de reunir recursos y hombres para continuar la conquista hacia donde estaba Huayna-Cápac, así el reino entero pasara a manos de los iberos.

Como ya es sabido por la historia, la muerte de Huayna-Cápac fue lograda por Francisco Pizarro mediante engaños, en Cajamarca, “murió a la edad de 45 años, el 29 de agosto de 1533, después de diez meses de prisión”¹⁴

¹² Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 100

¹³ Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 104

¹⁴ Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 109

A partir de aquello los conquistadores empezaron la colonización. En lo que concierne a la Nación Palta se dice: “en tiempos de la fundación de Loja 1548, Cusibamba era el poblado más grande de la Provincia de los Paltas o Nación Palta; el número de naturales que había en la circunscripción de dicha ciudad, es de quince a diez y seis mil indios; era una llacta construida en el valle del mismo nombre, conformada por numerosas casas, habitada por gente trabajadora pero bravía, rodeada de chacras y huertas... (GALLARDO MOSCOSO, Hernán. HISTORIA DEL SUR ECUATORIANO)”¹⁵

Es entonces cuando la arquitectura Palta empieza a sustituirse por la arquitectura de los colonizadores, pues como se ve en la actualidad, los vestigios que se encuentran son de la época colonial, concluyendo de esta manera que **las casas de los aborígenes Paltas fueron en su totalidad destruidas.**

1.2.1 Arquitectura, consideraciones generales

- La primera ciudad que fue fundada por los españoles en el Imperio fue también una de las primeras en el Continente Americano, San Miguel. Se asentaba junto al puerto de Túmbez, el cual les proveía de vituallas y seguridad a los españoles mediante el Cacique Mayavilca. Este sector estaba en el dominio del territorio de la Nación Palta como ya mencionábamos en el punto 1.1.



*Tumba Inca – Ingapirca
Fuente: Autora
Año: Enero del 2008*

- Mediante la convivencia entre los Paltas y los españoles se pudo recopilar información mediante los cronistas, los cuales eran los encargados de narrar lo que se vivía en las expediciones y asentamientos humanos encontrados en ellas, además de su recorrido en general.

Fosas (Tumbas)

- En ellos nos dicen que sus tumbas eran fosas comunes. Cuando moría un jefe se lo enterraba junto a sus sirvientes y mujeres, pues se decía que tenían que servirse también en el más allá, además de que se lo enterraba con estas personas vivas, también lo

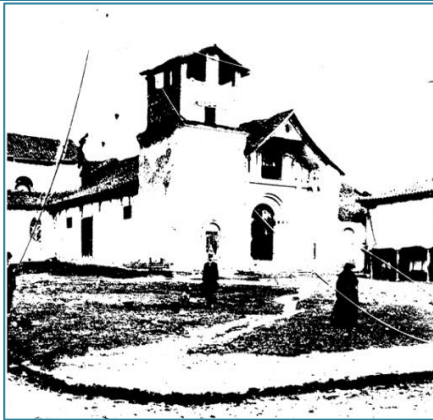
¹⁵ Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 112

hacían con provisiones, pues creían que lo necesitaría para el largo recorrido, a estas tumbas se las tapaba con tierra y al final con piedra apisonada, al igual que en las culturas inca y cañarí. Así se puede comprobar que los escritos son ciertos al mencionar: “Los Paltas tenían una cultura de carácter incaico, aunque conservando sus trajes y tradiciones”¹⁶

Arquitectura Religiosa

- Luego de fundada la ciudad de Loja por Alonso de Mercadillo, según Juan de Salinas: “...Hay en dicha ciudad edificados dos monasterios de Santo Domingo y San Francisco”¹⁷ las primeras de la ciudad, dentro de la traza *en cuadra* y edificadas en adobe, emplazadas en dos solares, en los que iba también la casa del cura y el vicario.

La Iglesia de Santo Domingo
(Capilla del Rosario)



Fuente: Banco Central del Ecuador. Año: 1983

Iglesia de San Francisco



Fuente: Historia de Loja y su Provincia

A partir de estas dos órdenes, la arquitectura religiosa en la nueva ciudad se fue consolidando, a partir de las distribuciones de los “indios” que los padres de aquellas órdenes creaban, a éstas estructuras se las denominaba “doctrinas”, que con el pasar del tiempo formaron las parroquias, entre las primeras urbanas, El Sagrario y San Sebastián, y

¹⁶ Historia Aborigen de los Paltas. Pág. 126

¹⁷ Historia de Loja y su Provincia. Pág. 74

luego las rurales, San Pedro de Vilcabamba, San Felipe de Malacatos, San Juan Bautista de El Valle entre otras.¹⁸

1.2.2 Asentamientos Coloniales en Guachanamá

Como se escriben en documentos de la biblioteca de la Parroquia Guachanamá, fue una de las primeras parroquias eclesiásticas en el país. Según nos cuenta la Monografía de la Diócesis de Loja en lo referente a la parroquia Guachanamá, llegaron hacia el año de 1590 los españoles, viendo en primera instancia un pequeño pueblo con chozas (viviendas Paltas) pequeñas con cubierta de paja “en el repecho izquierdo del picacho “Lamaca” en pleno páramo”¹⁹

En el año 1610 se convierte en parroquia eclesiástica dentro de la Doctrina de los Dominicos, siendo el padre Fray Pedro Vásquez su primer administrador espiritual. Se dice que este Padre, Fray Pedro Vásquez tuvo un favor de Dios y éste prometió que iría a la parroquia más lejana para servir a Dios, en agradecimiento de la gracia concedida; es por ello que se explica de alguna manera cómo esta población, tan lejana, haya sido una de las parroquias eclesiásticas pioneras en el País.

Encontrados estos asentamientos por los españoles, se instalaron aun más arriba, en donde actualmente es la cabecera parroquial de Guachanamá.



*Primer libro de Bautizos de la Parroquia Guachanamá (1610)
Fuente Autora. Año: 2007*

- Arquitectura

¹⁸ Monografía de la Diócesis de Loja. 2º Parte. Pág. 27.

¹⁹ Monografía de la Diócesis de Loja. Guachanamá. Pág. 219

La arquitectura Palta, nativa y popular de la vivienda circular con los materiales naturales de piedra, la madera, la quincha, la paja y el tundo cedieron a la concentración de la ciudad con actividades de intercambios comerciales, que junto a la nueva civilización instalada en un balcón hacia lo que hoy es la Provincia de Loja, se consolidó abandonando los aposentos nativos en "Lamaca". La arquitectura vista en aquellos tiempos de la colonia, al igual que en lo sucedido en el Valle de Cusibamba, guardaban tradiciones constructivas de los españoles. Estas serán construcciones que conservan en su interior un patio central alrededor de las cuales se conforman las habitaciones. Alrededor de la plaza central se concentran, construcciones con portalería, en los que todavía los ancianos reposan en las tardes, en los llamados "poyos"²⁰.



Calle Velasco Ibarra
Fuente: Arquitecto David Brito
Año: 1998



Vista de un banco con troncos de árbol (poyos de madera)
Fuente: Autora
Año: 2008



Vista de un banco adosado al muro (poyo de adobe)
Fuente: Autora
Año: 2008

Pero una arquitectura consolidada se va a dar a partir de la época de la república.

- Conformación de Barrios

²⁰ Poyos.- Salidas de tierra a partir de la pared frontal, a cuarenta y cinco centímetros aproximadamente, a manera de bancas, algunas veces se las hace como parte de la pared, y otras, se las improvisa con planchas de madera o con troncos de árboles como vemos en las fotografías siguientes.

El origen de cada barrio en parroquia Guachanamá es desconocido por falta de datos históricos, por causa de la dificultad de accesibilidad que se convierte en un factor importante para que la investigación de esta población no se haya dado en años anteriores. Sin embargo quienes pudieron hacer algún relato de lo que fue el pueblo antiguamente, eran los religiosos que llegaban al sector al adoctrinamiento: *“Topográficamente forma un inmenso cono con 3.083 metros sobre el nivel del mar, en cuya cima está la población. El ramal occidental que se desprende de Guachanamá forma el cantón Puyango con todos sus pueblos. En el ramal norte están las parroquias Santa Rufina y Orianga. En el ramal este o “Cordillera de Ramos” Cangonamá, Lauro Guerrero y parte de a parroquia de Catacocha, al Sur, el río Lucarqui que le separa de Colaisaca y Sozoranga. En el ramal Sur-este o sea “El Coposo” está el Cantón Celica con todos sus pueblos”*²¹.

Esta parroquia ya desde 1610, fecha en que fue parroquia disponía de los veintitrés barrios: El sauce, Coposo, La hamaca, San Vicente de la salera, Bramaderos, Linumá, Lucarqui, Langunche, Yaraco, Cruceros, Limón, Cola, Yunguro, El Dulce, Landara, Barro Negro, Piñas, La Capilla, Rosas, Huertas, Shoa La Esperanza, La vega y Las Limas, que lo son también actualmente. Según el INEC actualmente, tiene una población de 2.952 habitantes (fuente: INEC).

		PARROQUIAS	POBLACIÓN 1974	POBLACIÓN 1982		
		GUACHANAMÁ	4102	3292		
		Cabecera Parroquial	346	299		
		Resto de parroquia	3756	2993	TOTAL DE ALMAS	
MATRIMONIOS						
De blancos	00	blancos	100	100	Hombres	163
De indios	37	indios	136	93	Mujeres	106
De libres	6	libres	26	13	TOTAL	
De esclavos	00	esclavos	00	00		
TOTAL	43		163	10		

TABLA # 5. “Guachanamá, agosto 26 de 1778.- (f) Fray Joseph León, Cura Teniente”
 FUENTE: PATRIA CHICA. Monografía del Cantón Paltas. Pág. 21

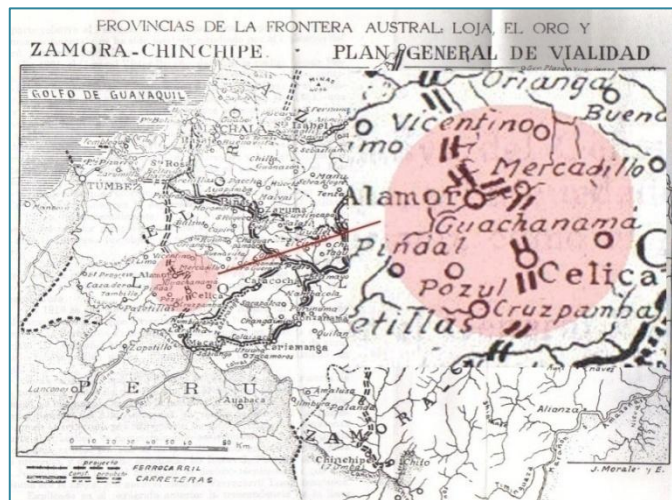
²¹ Monografía de la Diócesis de Loja. Guachanamá. Pág. 219

Para el año 1778 el dominio de la población tiene una disminución de los indígenas, debido a la migración.

- Comunicación y Vialidad en Guachanamá

Estos caminos, según relatos de los Señores Santos Apolo, pobladores más antiguos de Guachanamá, ya existían cuando los asentaron en la época colonial, probablemente dicen ellos, eran caminos que los Paltas habían hecho para unirse con los caminos centrales de los Incas (Jahua-ñañ), igualmente según los relatos de sus ancestros.

No se tiene otra fuente que verifique lo relatado, sin embargo, estos caminos tuvieron que haberse dado, puesto que se sabía existía un intercambio comercial ya en estas épocas, de los sectores de la costa hasta Celica, y como dice la regla *el camino mas corto entre dos puntos es una línea recta*, se esclarece como una hipótesis la conectividad de la Costa también con Guachanamá.



Detalle de Caminos coloniales por la parroquia Guachanamá
Fuente: Historia de Loja y Su provincia. Pio Jaramillo- GRÁFICO 11

- Vialidad

Para llegar a la cabecera parroquial existen dos alternativas; la primera por el sector de El Limón que cuenta con una vía inaccesible en invierno con una longitud de 15,43Km. La otra alternativa es ingresar desde Celica por una vía de 18,43Km. De longitud, (de los cuales 8,32Km pertenecen a Paltas y 10,11Km pertenecen a Celica) que permite ingresar en invierno, aunque presenta dificultades ya que requiere mejoramiento y trabajos de drenaje de aguas (construcción de alcantarillas en varios sitios durante el trayecto).

Esto influye directamente a que las actividades comerciales de los pobladores de esta parroquia se desarrollen en el Cantón Celica, aunque para los comerciantes, Catacocha sigue siendo una mejor plaza para la comercialización. Dentro de la superficie de la parroquia encontramos cuatro tipos de vías, aunque de estas el 86% son senderos, un 7% son de tierra que solamente en verano se puede cruzar en vehículo, un 2,1% representa a las vías lastradas que en invierno se vuelven prácticamente “no carrozables” y la vía pavimentada que cruza la parte sur-occidental de manera vertical en una extensión de 24.1 Km.

Esto no significa que el elevado porcentaje de presencia de senderos, son los necesarios para la articulación territorial de la parroquia, pues la mayoría de ellos son de carácter tradicional, pero si existen vías que es muy necesario habilitar como la de Guachanamá – El Limón, la que articularía Guachanamá con Catacocha.

El siguiente cuadro esquematiza el tipo de vías que permite el acceso a los diferentes barrios; así como también indica los nombres de los sitios por donde se ingresa:

Longitud en Km. de acuerdo al tipo de vías existentes en la Parroquia Guachanamá:

TIPOS DE VÍAS	LONGITUD (Km)	%
Vía Pavimentada	24.1	4.0
Vía Lastrada	12.9	2.1
Vías de verano (Tierra)	42.2	7.0
Senderos (herradura)	527.2	86.9
TOTAL	606.4	100.0

TABLA # 7. Fuente: Plan de Desarrollo para la Parroquia Guachanamá. Municipio de Paltas

- Normativas de Construcción

Las normativas actuales de construcción se rigen a las cantonales que no disponen de puntos característicos para la Parroquia en cuestión. Solamente existen normas que protegen al centro histórico de la parroquia de Catacocha.

1.3 Análisis de la Arquitectura en el transcurso de la historia en la Parroquia Guachanamá

A partir de la historia de la Nación de los Paltas, se dice que los lugares en donde se colocaban los Cacicazgos, casas de los jefes de tribu, están en la que hoy es cabecera Cantonal, Catacocha. Los demás vestigios encontrados en épocas de la conquista (1534-35) de la cultura de los Paltas fueron menospreciados, y en un renglón de lo que nos dice un cronista en la Monografía de la Diócesis de Loja se puede identificar a las casas como Ayllus (ver TABLA # 3).

En la época de colonización, hacia el año 1590²², se establece la doctrina de los Dominicos en Guachanamá (hoy cabecera Parroquial) y se declara parroquia eclesiástica para el año 1610²³. Allí se empezaron las construcciones de la nueva cultura (ibérica), dejando de lado las construcciones de los nativos, existentes en un sector más bajo al cerro Guachaurco (*Lamaca*).

Estas viviendas fueron en primera instancia de un piso, con tierra apisonada (tapial), que con el tiempo fueron derrumbadas para construir lo que serán las casas de adobe, que son las que hasta hoy sobreviven, según narra el Sr. Apolo Santos.

La arquitectura vernácula que hoy circunda a las canchas centrales, es principalmente la Iglesia, Convento, una casa de madera (antiguo cuartel militar) y dos viviendas de las más antiguas en la cabecera parroquial; en ellas se observa el cómo se ha llevado la vida, en este sector rural. En el *GRÁFICO 12* se observa su ubicación dentro de lo que es el centro urbano de la Parroquia.

²² Albalá Medina, Laurentino. Paltas: Leyendas y Tradiciones. Pág. 45

²³ ARCHIVOS PARROQUIALES DE GUACHANAMÁ

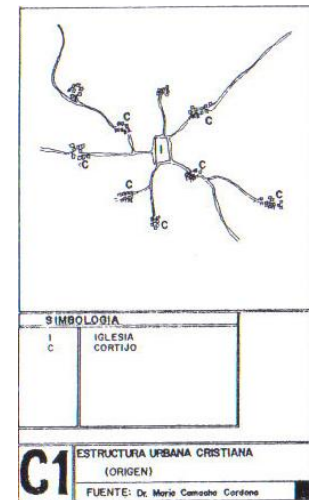




Emplazamiento de edificaciones de estudio
Fuente: Municipalidad de Paltas. Ilustración: Autora- GRÁFICO 12

La cancha central (parque) es el núcleo de toda fiesta que se da en el pueblo, por su altura la iglesia amortigua los vientos que le llegan por el este, pues tiene una altura aproximada de 5m.

La traza urbana del pueblo de Guachanamá no tiene similitud con el de las ciudades, puesto que ellas fueron emplazadas por los españoles en la colonización, en forma de damero. Su estructura urbana actual obedece a los usos de suelo que se dio en la colonización, definiendo a sus canchas centrales con la aplicación que tiene la plaza, para los intercambios mercantiles, que acierta en una estructura de *asentamiento rural asturiano*, mismo que “se componía de un centro/parroquia, en sus alrededores asentamientos agropecuarios



Estructura de Asentamientos rurales asturianos. S. XIII
Fuente: Camacho Cardona, Mario. Historia Urbana Novohispánica del Siglo XVI. Pág. 51.

dispersos o *cortijos*²⁴, con una serie de caminos que los comunicaban.”²⁵

Con ello se aclara que en torno a la iglesia principal que es San Jacinto de Guachanamá, se colocaban las viviendas, en cada terreno al cuidado de sus tierras, lo que hasta hoy se conserva.

Hoy vemos en Guachanamá, recientes construcciones, equipamiento urbano que ha sido emplazado, introduciendo nuevas tecnologías constructivas como la estructura metálica y el hormigón armado, al conjunto arquitectónico vernáculo que predomina en la cabecera parroquial, estas, por aquellas características “innovadoras”, no se incluyen en el estudio, y se las enumera en el siguiente cuadro:

1	Casa Comunal	4	Subcentro de Salud
2	Colegio Técnico Agropecuario “29 de Mayo”	5	Escuela Fiscal Mixta “Belisario Quevedo”
3	“Mercado”	6	Canchas Deportivas

Tabla # 8

1.4 Técnicas constructivas vernáculas relevantes en la Parroquia Guachanamá

De las construcciones estudiadas durante las visitas se puede verificar la existencia de tecnologías constructivas vernáculas, como son las mamposterías de adobe y tapial, esta última especialmente encontrada en la construcción de la Iglesia de San Jacinto. También encontramos construcción en madera en la estructura y cuerpo de las construcciones, como también la aplicación de mamposterías de quincha, y cielo raso con la misma técnica.

De estas tecnologías constructivas se resumen tres características importantes, las que se perciben siempre en la aplicación de la arquitectura vernácula en el sector de Guachanamá.

1) Construcción, Autoconstrucción y Consumo de la Vivienda

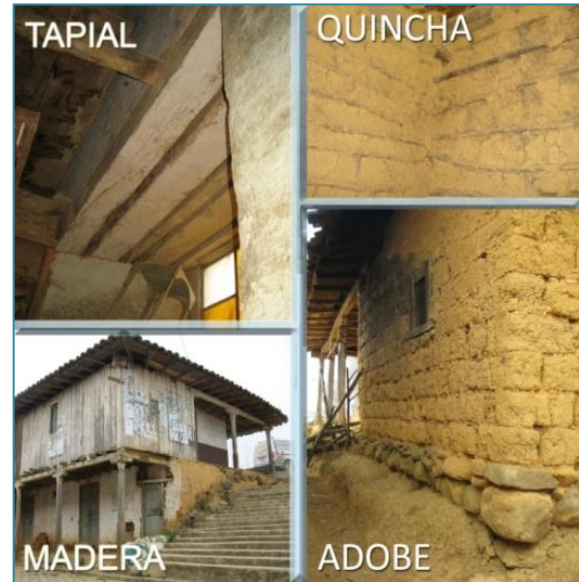
La construcción de la vivienda se realizaba por medio de la minga, que a su vez se traducían en *autoconstrucción*, de esta manera la falta de vivienda no era problema, ya que los costos de

²⁴ Cortijo: Finca rústica con vivienda y dependencias adecuadas, típica de amplias zonas de la España meridional. Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

²⁵ Historia Urbana Novohispánica del Siglo XVI. Camacho Cardona, Mario. Pág. 51.

producción eran mínimos, y se limitaban únicamente a dotar de alimentos y “bebida” para los mingados.

Comenzaba este proceso con el corte de la madera realizado en luna buena (luna nueva-inicios de mes) y pasado el medio día posteriormente el preparado y él jateo. Previo a la construcción de la vivienda se tenía que contar con la teja para la cubierta y los adobes para los muros, como también la madera para pilares, vigas y estructura de cubierta.²⁶



*Diferentes técnicas constructivas en la Parroquia Guachanamá
Fuente: Autora/Año: 2007*

Así, si una familia se formaba, también lo hacía su vivienda, que duraba en construirse aproximadamente un mes, ésta nueva familia se une entonces, a la vida del pueblo, en un ambiente de amistad, con un lugar propio en el que el habitante rural es autosuficiente.

2) Fuerza de Trabajo

La minga traducida como producción y desarrollo representa la base de la supervivencia del campesino antes de la Reforma Agraria. Con esta reforma se comienzan a dar cambios sustanciales en la vida del campesino, de precarista pasa a ser administrador de su parcela, así a su vivienda la puede edificar con libertad y seguridad de que es propia. Al mismo tiempo en la reforma agraria comienzan nuevos desafíos y nuevas tendencias, la fuerza de trabajo es ahora remunerada en forma recíproca.

Sin embargo, con ambición de tierras mayores a las que se tenía (parcelas), las personas emigran en busca de mejores ingresos, disminuyendo la población y por tanto la fuerza de trabajo del pueblo.

²⁶ Narración: Señor Apolo Santos

3) Herramientas y Medidas utilizadas en la Construcción

La habilidad innata desarrollada por el albañil campesino producto de la necesidad de relacionarse con el medio así como la fabricación de la vivienda vernácula ha dado como resultado un sin número de herramientas que la mayoría de ellos fueron introducidas por los albañiles que llegaron para la construcción de las iglesias en las diferentes “Doctrinas” llamadas así y formadas a lo largo y ancho de la provincia de Loja. Este movimiento constructivo dinámico produjo cambios al igual que en la actualidad es por eso difícil determinar desde cuando se utiliza cada herramienta, a lo sumo algunas de ellas por ser netamente de madera o sus cabos han sido realizados por ellos mismos.

Un listado de herramientas que son y fueron utilizados y sus usos son lo único rescatables, claro está muchas de ellas están siendo reemplazadas por modernas herramientas eléctricas.

HERRAMIENTA	USO
HACHA	
AZUELA GURBIA	DEBASTAR, CORTAR
AZUELA PLANA	
JUEGO DE CEPILLOS	CEPILAR
SERRUCHOS	CORTAR
SIERRA DE AIRE	ASERRAR MADERA
TROZADORA	CORTAR PIEZAS GRANDES
POLEA	TENSAR Y ALZAR PESOS
BELLO BARQUIN	PERFORAR
FORMÓN RECTO	
ESCLOPO	PERFORAR A PERCUSIÓN
NIVEL	NIVELACIÓN HORIZONTAL O VERTICAL
PLOMADA	NIVELACIÓN VERTICAL
BERBIQUI	PERFORACIÓN
MOLDURADOR	HACER MOLDURAS
GILLAME	HACER CANALES
GRAMIL	TRANSPORTAR MEDIDAS
COMPAS	TRAZAR CIRCULOS
METRO PLEGLABLE	MEDIR



MACHETE	CORTAR DEBASTAR
PIOLA	REPLANTEO, TRAZADO DE LINEAS
ESCUADRA	PERPENDICULARIDAD
MARTILLO	CLAVAR
PLANA	REVESTIR

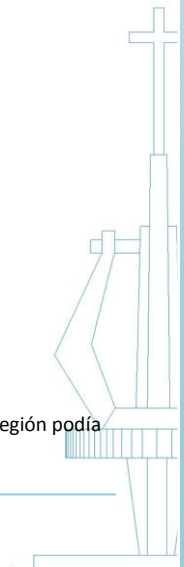
FUENTE: ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL ECUADOR
TABLA #9

Entre las medidas utilizadas dentro de la construcción se puede mencionar a lo que denominaban *vara*²⁷, esta medida era tomada basándose en el largo del brazo desde la punta del dedo índice hasta la altura del hombro, esta era transportada en un carrizo de tal forma que un cuarto promediaba entre 6 a 8 varas, a esto se debe que las medidas de los diversos ambientes varían mucho porque dependía del valor de la vara. Luego tuvo su aparición el metro entre los pobladores de la provincia, pero principalmente introducido por los albañiles que eran contratados y traídos de Loja y Cuenca para la construcción de las iglesias.

También cabe mencionar que la medida estándar del adobe (40x20x16 - 50x25x20) se podía tomar como medida en cuanto a largo y ancho de los ambientes por cuanto este elemento únicamente era trabado y no cortado.²⁸

²⁷ La **Vara** era una unidad de longitud española antigua que equivalía a 33 pulgadas. Según la longitud de la pulgada (en cada región podía tener un valor diferente) la vara podía medir entre 75 y 92 centímetros. <http://es.wikipedia.org/wiki/Vara>

²⁸ LA ARQUITECTURA VERNACULA EN EL ECUADOR, Jorge A. Morán Ubidia



CAPÍTULO II

TIPOLOGÍA VERNÁCULA EN LA PARROQUIA GUACHANAMÁ



2. TIPOLOGÍA VERNÁCULA EN LA PARROQUIA GUACHANAMÁ

La arquitectura emplazada en la cabecera parroquial de Guachanamá, tiene dos características que hacen de su arquitectura similar entre sí, que son: la aplicación de materiales propios de la zona, madera y tierra, y la forma y aplicación de niveles hasta un máximo de dos pisos.

MATERIALES	PIEDRA	○ Cimentación	<ul style="list-style-type: none"> ● Chachacomo ● Tandamo negro (Guararo) ● Pumamaqui ● Gualtaco
	TIERRA	○ Muros portantes	
	MADERA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Estructura ○ Recubrimiento 	
TIPOLOGÍA	UNA PLANTA	○ Con Portal	<ul style="list-style-type: none"> ● Balcón y lleno de madera ● Sin Balcón con ventanas de madera
	DOS PLANTAS	○ Sin Portal	

TABLA # 10

2.1 Procesos constructivos aplicados en la Parroquia

Las edificaciones vernáculas en la cabecera parroquial de Guachanamá, han sido levantadas por las manos de pobladores, albañiles y maestros locales, gracias a su habilidad y práctica, las construcciones perduran hasta hoy, inclusive, cuando en este sector son muy comunes los temblores luego de la época invernal; estos movimientos telúricos se repiten de 2 a 5 años, debido a que las capas tectónicas en el verano tienden a igualarse, esto según estudios del Instituto Geofísico del Ecuador.

La arquitectura vernácula es la que resalta en el sector, estas construcciones de colores naturales y acabados rústicos presentan en conjunto, unidad, y las intervenciones municipales son las que separan estas características del sector.



*Vivienda dos plantas con portal y
balcón*
Fuente: Autora
Año: 2008



*Vivienda mixta, una planta elevación
posterior y dos plantas elevación principal*
Fuente: Autora
Año: 2008



Vivienda mixta, de madera y adobe
Fuente: Autora
Año: 2008

En la actualidad la Iglesia de San Jacinto de Guachanamá es una de las construcciones más antiguas de la parroquia en cuestión, posee una intervención que extendió su nave central hacia el sur-oeste. El convento también tiene dos fases de construcción, luego de pocos años de edificada la iglesia, se derrocó una casa a dos aguas que existía para el padre párroco y se edificó el actual convento, en dos periodos, como luego se especificará.



Vista frontal del Convento
Fuente: Autora
Año: 2008



Vista Lateral del Convento
Fuente: Autora
Año: 2008

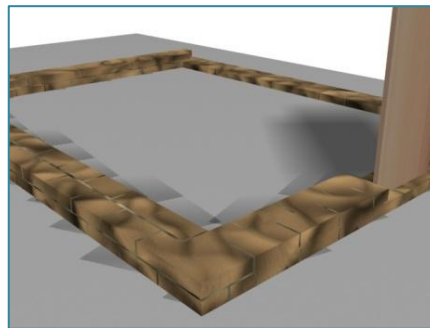
Todos los edificios vernáculos en el presente estudio se refieren a los que han sido construidos hasta mediados del siglo XX. Estos ejemplos arquitectónicos tienen la aplicación constructiva propia de quienes habitan en la parroquia, y también de vecinos parroquianos, convirtiendo de cada tipología estudiada, un modelo para las siguientes construcciones dentro del pueblo.

2.1.1 Adobe

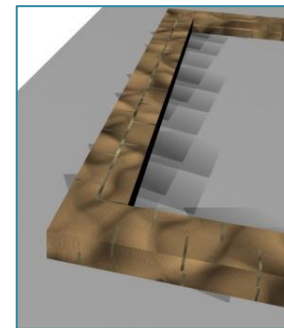
El 76% de las construcciones en Guachanamá son de adobe, estas hechas con la misma tierra de donde se asienta su edificación, entonces, las tierras del sector y sus propiedades sirven para que aquellas construcciones tengan una buena adherencia para la composición del bloque. Estas tierras son:

- “Et. Suelo rojizo, con reducido horizonte orgánico, muy erosionado se los identifica en las partes bajas de la parroquia Guachanamá en pendientes entre el 12-20%; 20-50%; y en mayor extensión sobre el 50-70% y sobre el 70%.
- Fcy-Fcx. Suelos rojos o amarillo rojizos, arcillosos, hasta 1 m. de espesor ocupa la parte alta y media de los flancos de la cordillera en pendientes entre 12-20% y 20-50% en la parte baja y sobre los 50-70% y mayor a 70% en la parte media y alta.
- Fby. Suelo rojo o rojo amarillo, arcilloso erosionado, en pendientes entre el 12-20% y 20-50% en la parte baja y sobre 50-70% y mayor a 70% en la parte media y alta.”²⁹

En esta técnica de construcción se vio en Guachanamá la facilidad de adquisición del material, pues la tierra es del sector mismo posee características de baja plasticidad, y por ello la rapidez de fabricación del bloque. Este material de mampostería no necesita cocción a diferencia de la teja.



*Adobe en una habitación rectangular
Ilustración: autora - GRÁFICO 13*



*Trabado esquinero del adobe
Ilustración: autora - GRÁFICO 14*

²⁹ PLAN DE DESARROLLO PARROQUIAL GUACHANAMÁ 2006 - 2022



Muestra la disposición de los bloques de adobe

Fuente: Autora

Año: 2008



Disposición de bloques en doble hilera de adobe

(antigua escuela)

Fuente: Autora

Año: 2008

Presenta ventajas de aislamiento térmico dando temperatura particular a cada construcción, resistencia al fuego, ya que por la aplicación de cocinas de leña dentro de la vivienda resultaría peligroso si la edificación fuera de materiales combustibles, presenta solidez y conservación de su forma original, es decir durabilidad.

Para unión de cada bloque se utilizaba al mortero de barro, creado con la misma tierra que se sacaba para la respectiva cimentación de la construcción, suprimiendo la utilización de paja. La junta entre bloques es de 1.50cm hasta 2cm, para evitar que el muro se debilite. Se debe evitar que se unan las juntas verticalmente en el avance de las hileras, es decir, se procura un trabado entre los bloques, como se ve en la figura.

El adobe utilizado en la parroquia también se lo traía de Celica, aunque esta tierra no difiere mucho de la de sector, no se diferencia su aplicación pues estos bloques se colocaron para la ampliación de la Iglesia, y ella se encuentra revestida con cal, hoy con pintura blanca común.

Las medidas del bloque de adobe en la parroquia oscilan de 40cmx20cmx10cm y 45cmx25cmx15cm, realizados con moldes múltiples de 4 x 4, a partir de una mezcla con proporciones 2:1:1, dos cantidades de tierra, una de arena y una de paja, ésta última también podía ser reemplazada con estiércol de caballo, mejorando la trabajabilidad de toda la mezcla. Se colocaba luego la mezcla en cada molde dejándolo secar por tres días

en la sombra, como nos cuenta el señor Benigno Sanmartín³⁰, maestro de obra de las décadas del 40 y 50.

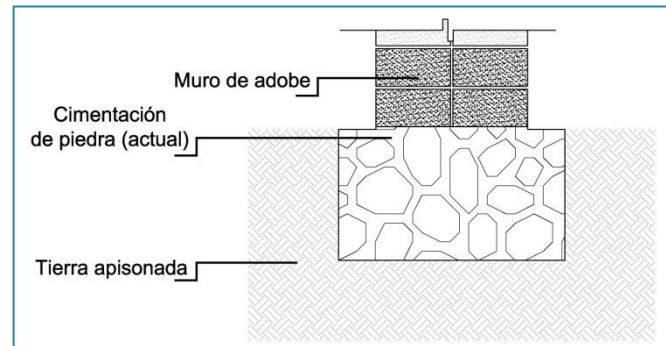
Luego de aquel tiempo se podía sacar a los bloques y dejarlos secar por tres días más, ya sin el molde, para que luego estén listos para aplicarlos al muro.

La temperatura fría, constante de la parroquia por estar en el cerro Guachaurco, ha sido un aspecto fundamental para evitar la resequedad excesiva de los muros, manteniendo y logrando la perdurabilidad de las construcciones. Al parecer las construcciones de Guachanamá están expuestas a una refrigeración constante que no deslinda las propiedades de la tierra en relación con su medio ambiente natural, conservándolas siempre por las mismas características climáticas de la zona.

Al ejecutar los muros ya hemos dicho que se unían con mortero de barro, en este sector se lo utiliza en paredes portantes, tal es, que en las construcciones de dos niveles especialmente, se utilizan en dos hileras, y en construcciones grandes como la del convento hasta de tres hileras, creando muros con un ancho de hasta 1.20m.



Fuente: Autora
Año: 2008



En la Fotografía se muestra desde el nivel de piso la cimentación de piedra, luego la viga que forma un marco para que sobre ella vaya la puerta. Sobre el cimiento de piedra se asienta el muro de bloques de adobe. El gráfico muestra un detalle de su cimentación y sobre ella el muro de adobe.

Ilustración autora. GRÁFICO 15

³⁰ Benigno Sanmartín. Habitante más antiguo de la Parroquia Guachanamá, 98 años de edad

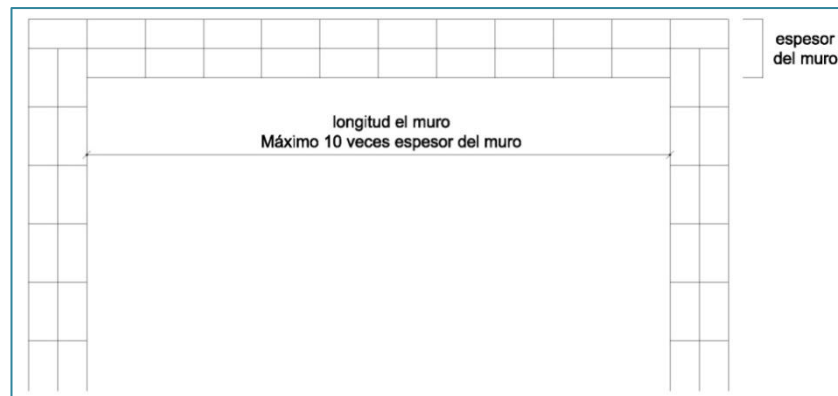
Luego de la cimentación de piedra (de 0.40m a 1.00m de profundidad) vienen los bloques de adobe (40 cm de ancho como mínimo). Su dosificación en el sector es la siguiente:

MATERIAL	PORCENTAJE
Piedra de cantera (piedra bola)	50%
Tierra	30%
Paja	20%

TABLA # 11

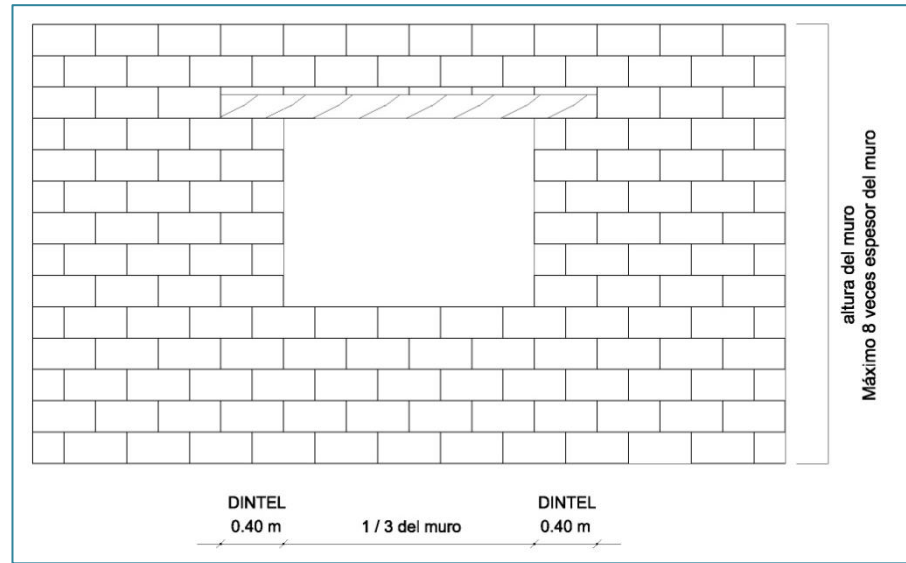
Se coloca una hilera doble de adobe para luego continuar con la siguiente hasta llegar a la altura requerida que para edificaciones de uso público no excede los 3.20m y para viviendas 2.80m en el proceso constructivo, la altura de levantamiento diario no debe exceder de la del ombligo del albañil, esto como referencia tomaban los constructores hacia el año 1950 en la parroquia de estudio, hoy se puede decir en medidas métricas, que no se excedía del metro de altura.

Los vanos entre en los muros reforzados de adobe no van más allá de los 8 veces el espesor del muro en las construcciones estudiadas, y los vanos de puertas no se exceden del metro y medio, es decir de $\frac{1}{3}$ del largo del muro aproximadamente, los dinteles sobresalen al muro para su contención, a 40cm en cada lado. Esta descripción se la observa en la figura siguiente.



Detalle, longitud máxima de una habitación, técnica adobe

Ilustración: autora. GRÁFICO 16



Detalle, altura máxima de muro de adobe y vano máximo en relación con espesor del muro.

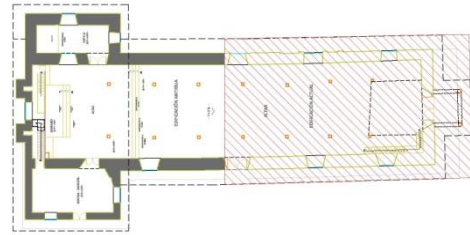
Ilustración: autora. GRÁFICO 17

Una característica muy particular de la aplicación de adobe especialmente en las viviendas, son los vanos para ventanas, estos son muy escasos y si existe uno, no es mayor a un metro, siendo promedio una abertura de 60cm con un alto correspondiente o menor ($h \leq 0.60m$), así se observan pequeñas aberturas cuadradas, que no se cubren con vidrio, sino con madera.

2.1.2 Tapial

Es un proceso constructivo que consiste en el apisonamiento por capas de tierra, luego de la cimentación de piedra, para levantar un muro. De esta técnica constructiva en Guachanamá sólo queda un ejemplo y es la Iglesia de San Jacinto de Guachanamá, la cual fue realizada así en su primera construcción, que fue hacia el año 1800 aproximadamente.

Luego de la cimentación que es de una altura de 1/3 la altura del muro, se coloca un encofrado que encierra a un metro de ancho y el largo del muro, dentro de él, el apisonamiento constante de tierra es progresivo, una capa de tierra, se apisona y moja para mejor compresión, así hasta llegar a la estructura de cubierta, donde se colocan las vigas y se las apisona hasta dejarlas dentro del muro con un exceso de hasta 30cm.



Planta de la Iglesia. Sección sombreada área con tapial
Fuente: Autora

Como las propiedades para la aplicación de esta técnica constructiva son: poca humedad y tierra no orgánica, la posibilidad de una aplicación masiva de esta técnica en la parroquia no tenía un medio ambiente adecuado para su perdurabilidad ni estabilidad.

2.1.3 Quincha

Esta técnica es aplicada con un entramado horizontal de carrizo en otros lugares de la provincia de Loja, en especial en los lugares cálidos, con la finalidad de crear un panel de protección en cielo raso, mampostería, entre otras.

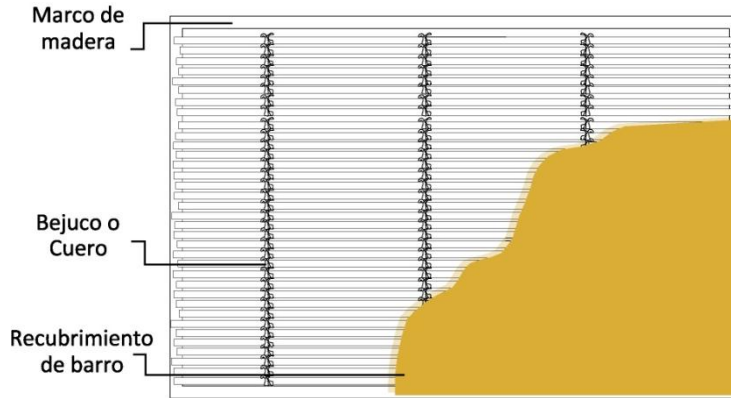
Dentro de la arquitectura de la parroquia Guachanamá, ésta técnica se utiliza para proteger los muros y para acabados de cubierta, pero en vez de carrizo, se utiliza la vara de campo, conocida como **chacla**³¹, que tiene la misma función del carrizo pero es mucho más flexible y fuerte.



Detalle de chacla aplicada en Mampostería de tierra
Fuente: Autora
Año: 2008

³¹ Chacla.- Varilla de campo que crece en sectores altos, de la familia Asteraceae, especie *Stevia bertholdi* B.L.Rob

La mampostería con esta técnica, se logra con amarrados de varillas de chacla a una armazón rectangular periférica, cada una de estas varillas se ata en hilera con bejuco o tirillas de cuero (su aplicación más lujosa), dejando una abertura entre ellas de una a tres varillas como máximo de separación, formando un acabado como se ve en GRÁFICO # 18.



Detalle de armado de muro con chacla

Fuente: Autora. GRÁFICO 18



Detalle. Muro de vivienda

Fuente: Autora

Año: 2008

Luego, esta armazón se coloca sujetándola a la columna o muro de estructura, y para que este se fusione a la construcción, se reviste con barro y paja, al cual se le da el mismo tratamiento de un mortero de cemento.

La estructura de cubierta, tiene el mismo procedimiento que la mampostería, con el amarrado hacia las vigas y cumbrero respetivamente. A este tramado se amarran una a una las tejas que se colocan en hilera de abajo hacia el cumbrero.



Detalle de cubierta. Muestra el entramado de chacla cubierto con barro para proteger de la intemperie

Fuente: Autora

Año: 2008

2.1.4 Madera

Las aplicaciones de madera como técnica constructiva se aprecian tanto en estructura para la portalería, y estructura de cubierta en la zona de Guachanamá. La primera se observa en preponderancia alrededor de la plaza y cancha central. En estos portales existen diferentes aplicaciones del trabajo sobre la madera en elementos como: pilares, ventanas, balcones y puertas.



*Detalle de diferentes modelos tratadas en maderas locales.
Fuente: Autora
Año: 2008*

La trabajabilidad en este material natural, se vio aprovechada en especial con el primer fuerte militar de la parroquia, el cual utilizó la mitad de la cuadra para su establecimiento. Luego éste se trasladó hacia el cerro Guachaurco (las antenas), en donde poseen mejores instalaciones. Este legado de construcción en madera, se la puede apreciar en esta edificación, que hoy ya ha sido separada y zonificada para varias viviendas unifamiliares.



*Vista del primer cuartel militar en Guachanamá.
Tipología en construcción con madera
Fuente: Autora; Año: 2008*

Los pilares son tratados con la misma madera chachacomo³², pues es de las que

³² Madera especial del Cerros Guachaurco, especie actualmente extinta. Utilizada en la estructura de las construcciones más antiguas de la parroquia Guachanamá.

predominan y perduran en los portales de la parroquia desde tiempos muy antiguos.

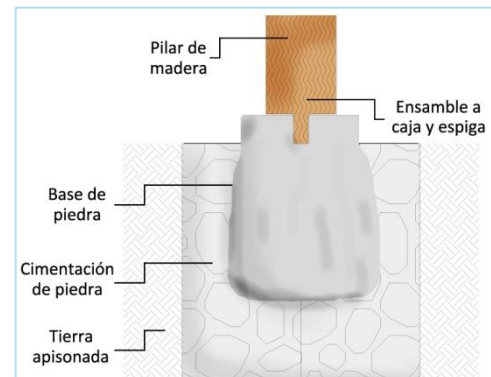
La forma que se da a los capiteles suele variar, como observamos en las fotografías, sin embargo, la base y fuste tienen el mismo trabajo, aunque la sección es variable.



*Diferentes tipos de capitel de pilares en portales
Fuente: Autora/ Año: 2007 - 2008*

La base es de piedra como se observa en el GRÁFICO 19, y esta es la que asegura al pilar a que sostenga a la estructura de cubierta, y también a los balcones en el caso de construcciones con dos pisos.

El trabajo en estructura de cubierta se la logra sin demasiado pulimiento en los detalles. Ésta estructura se aplica con ensamblajes comunes.



*Detalle de cimentación de piedra
Ilustración: Autora- GRÁFICO 19*



Detalle de ensambles en cubiertas
Fuente: Autora / Año: 2007 - 2008

Luego de erigida la estructura de cubierta se la recubre con paneles armados con varilla, que es menos frágil que el carrizo, chacla, es monte propio de las montañas de Guachanamá, a este tramado también se lo utiliza para lograr paredes divisorias livianas entre habitaciones.

Este entramado es unido con amarrados de soguilla a la estructura, que en general son las que soportan a la teja, que propone pendientes entre 30 y 60% en viviendas y en edificios públicos de 40 al 60%. Con un mínimo de diferencia, debida a la luz que cubre cada edificación.

Las puertas de madera son de diferentes diseños, utilizando divisiones con paneles, la mayoría de estas puertas han sido pintadas para su protección contra los agentes climáticos y microorganismos dependientes de la madera.



Detalle de chacla aplicada en cielo raso
Fuente: Autora
Año: 2008

2.1.4.1 Maderas comunes de construcción en la Parroquia

Dentro de las construcciones más representativas de la parroquia, por su antigüedad, existen dos maderas que se destacan por su durabilidad, resistencia,

que se utilizan generalizadamente, pues se encuentran desde un detalle en una vivienda hasta la misma estructura de la construcción en la iglesia de San Jacinto de Guachanamá.

Estas maderas son las denominadas:

1. Chachacomo³³
2. Tandamo Negro³⁴

La primera es utilizada en viviendas y en algunos casos en sus mobiliarios rústicos, como son bancas o poyos, que se ubican en los portales para la contemplación hacia el pueblo.³⁵



Izq. Detalle de mueble confeccionado con maderas locales. Derecha: Puertas confeccionadas con maderas locales.

Fuente: Autora

Año: 2007 - 2008

En las fotografías anteriores podemos apreciar una de las mesas más antiguas que posee la iglesia, hecha de *tandamo negro*, y el *poyo* que vemos a la derecha es de *chachacomo*.

Como estas maderas también son parte estructural de las tipologías arquitectónicas estudiadas, es necesario saber el por qué de la durabilidad y estabilidad de las

³³ Chachacomo (*Escallonia resinosa*), nativo de la zona de cusco en el Perú, árbol más bien bajo y de madera resinosa, muy utilizado por los incas. Llamado en Centroamérica "cipresillo".

³⁴ Tandamo Negro / Guararo (*Lafoencia Acuminata*) Familia de las LYTRACEAE. Composición con otras especies junto a zonas de descanso en avenidas, aislado o punto focal, en parques y en áreas de estacionamiento. Crecimiento medio. Origen: sur del Ecuador.

mismas hasta la actualidad, por ello se realiza una prueba de laboratorio que arroja los siguientes datos, con respecto a su resistencia a la compresión:

Nº DE PROBETA	MADERA		RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN EN Kg/cm ²	RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN EN Kg/cm ² - MEDIA
	CHACHACOMO			
	FUERZA EN Kg	TIPO DE FALLA		
1	9310	Por corte	372.4	361.8
2	8230	Por nudo (E)	329.2	
3	8780	Por corte	351.2	
	TANDAMO NEGRO			
	FUERZA EN Kg	TIPO DE FALLA		
1	8990	Por corte	359.6	366.4
2	4390	Por grieta (nudo) (E)	175.6	
3	9330	Por corte	373.2	

Nota: (E) Las fallas por nudo se descartan pues presentan datos que adulteran la media para estudio.

TABLA # 12. Fuente: Autora; Pruebas realizadas en Laboratorio de la UCG. UTPL
Año: 18 de abril 2008

Las probetas que se presentaron para esta prueba fueron obtenidas en la Parroquia Guachanamá, troncos que habían sido conservados como reliquias por la familia Apolo Santos.



De durabilidad similar, existen dos maderas que se utilizan para la estructura de las viviendas, en especial aquellas que se encuentran fuera del alcance urbano de la

parroquia, estas maderas son pumamaqui y gualtaco, que se analizan de acuerdo a su uso en los pilares y pisos de madera.

2.1.4.2 Uniones

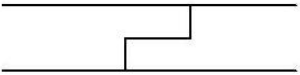

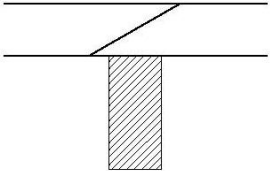

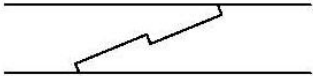

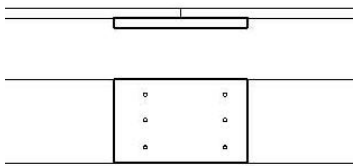

En las uniones de madera en la zona de estudio tenemos una clasificación de acuerdo a piezas estructurales claves, como son, las vigas y columnas:

Madera con madera	Empalme	Uniones de maderas, quedando una madera a continuación de otro.
	Ensamble	Son uniones donde las maderas forman ángulo entre sí.
	Acoplamiento	Son uniones donde las maderas unen por sus cantos.
Intermedios	Clavos	Son piezas metálicas que transmiten los esfuerzos entre las barras.
	Conectores	Son aditamentos para asegurar la unión simple de dos elementos.

TABLA # 14

Dentro de esta clasificación de *Uniones en madera*, se observa su aplicación en diferentes elementos constructivos y/o estructurales de las construcciones estudiadas, este análisis se empezará desde la estructura, empezando por pilares que son el soporte de los portales, hasta los balcones que son la limitación del espacio de un corredor exterior, con la finalidad de determinar la técnica constructiva en madera, que en este sector se manejaba.



EMPALMES	DETALLE	APLICACIÓN
 <p style="text-align: right;">GRÁFICO 20</p>	<p>Empalme a media madera</p> <p>Este tipo de empalme se lo utiliza tan solo para la continuación de vigas en el sector de estudio. La aplicación de éste, es casi siempre sobre el capitel del pilar que soporta a la estructura de cubierta.</p>	 <p style="text-align: right;">Vivienda del Barrio El Coposo</p>
 <p style="text-align: right;">GRÁFICO 21</p>	<p>Empalme a pico de madera</p> <p>Es la unión de dos vigas, especialmente en las vigas de amarre, se hace un corte diagonal a la madera, a una inclinación de 30° aproximadamente.</p>	 <p style="text-align: right;">Vivienda periferia parque central</p>
 <p style="text-align: right;">GRÁFICO 22</p>	<p>Empalme sencillo</p> <p>Este es un empalme que asegura un poco más la unión entre ambas maderas, su zig zag, se da a tres centímetros como máximo a una inclinación de 30°. Este empalme es el más común en las construcciones vernáculas del sector de estudio.</p>	 <p style="text-align: right;">Convento</p>
 <p style="text-align: right;">GRÁFICO 23</p>	<p>Empalme alineado, con refuerzo de madera lateral</p> <p>Se lo aplica especialmente en casos en que ha existido una rajadura de la madera, a manera de "parche", que una de una manera rápida a la madera deteriorada.</p>	 <p style="text-align: right;">Vivienda periferia parque central</p>

ENSAMBLE	DETALLE	APLICACIÓN
 <p>GRÁFICO 24</p> <p>GRÁFICO 25</p>	<p>Ensamble recto a caja y espiga</p> <p>Este ensamble es el más común para levantar pilares en la zona de Guachanamá, este ensamble une a el fuste con su base y con su capitel.</p> <p>Este tipo de ensamble también es utilizado para la colocación de balaustres en los balcones, de igual manera en los pasamanos, éstos se acoplan a una <i>caja</i> que se talla en los pilares.</p> <p>Como se ilustra en la fotografía de aplicación, se reconoce que estos se aplican aproximadamente en número de 2, por escalón.</p> <p>La fotografía muestra el pilar inicial con una espiga en espera, para el pasamano de madera, ello se puede observar porque la construcción de la escalera está incompleta.</p>	 <p><i>Escombros – Iglesia San Jacinto de Guachanamá</i></p>  <p><i>Escaleras - Escuela Antigua</i></p>
ACOPLAMIENTO	DETALLE	APLICACIÓN
 <p>GRÁFICO 26</p>	<p>Traslapadas</p> <p>Se presenta principalmente en los tablonces de pisos de madera. Cada tablón presenta un ancho de 20 a 25 cm, y un largo de 2.50m a 3.00m. El traslape es de 1 a 1.5cm.</p>	 <p><i>Escuela Antigua</i></p>
<p>Fotografías obtenidas de la Investigación de Campo. Fuente: Autora Año 2007 - 2008</p>		

2.1.4.3 Pisos

Los pisos en la zona estudiada son de dos tipos principalmente, de madera y de tierra apisonada, que son los que resaltan en las viviendas, pues todas son de tipo rústico. En el caso de la Iglesia de San Jacinto de Guachanamá se observan un aditamento especial, que es baldosa, de 15 x 15 cm, este material no vendría a formar parte de la particularidad vernácula de las construcciones en estudio, sin embargo es parte de los primeros acabados como fin de una arquitectura vernácula en el sector, y desde su aplicación los elementos constructivos añadidos se los puede definir como modernos.

El análisis se simplificará entonces en tres tipos de pisos, que según su aplicación y función determinan sus materiales.

- Pisos de tierra apisonada

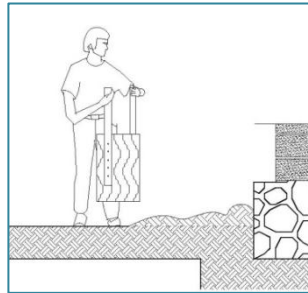
Las viviendas presentan esta opción de piso debido a que su vivienda es de carácter autosustentable, en una pequeña granja que la forma su espacio de patio posterior, y en algunos casos habitaciones hacia el interior. Animales tales como gallinas, cuyes, entre otros, pasean en esta superficie, así no es necesaria una constante limpieza para la conservación de la superficie, y su aplicación es de tipo humilde que se emplaza en el lugar de estudio. En el aspecto constructivo, luego de levantada la cimentación del piso, se rellena con la misma tierra que deja la excavación para la cimentación periférica y se la apisona con troncos, con dos capas de 3cm luego del suelo como se ilustra en la figura siguiente.



Detalle de cimentación de piedra

Fuente: Autora

Año: 2008



Detalle de apisonamiento de piso

Fuente: Autora

GRÁFICO 27



Tierra apisonada

Fuente: Autora

Año: 2008

- Pisos de madera

En su mayoría son de **pumamáqui y gualtaco**, esta última es una madera dura que se da en el cerro de Guachanamá, de altura de 8 a 20 m de altura y 30 a 40 cm de diámetro. Color Alburá blancuzca con un matiz verdoso, color del duramen de color castaño oscuro, grano recto a ondulado, de textura fina, poros algo visibles a simple vista como pequeños puntos de color amarillo, resistencia mecánica: es mediana, trabajando mejor a la compresión perpendicular a la dirección de sus fibras.

Debido al diámetro de su tronco, los tablones con los que se dispone el piso de madera son de 20cm a 25 cm, para su unión se los trata con machihembrados o con traslapes que van a 1cm a cada lado del tablón (GRÁFICO 24 Y 23 respectivamente).

Se las coloca sobre las vigas de cielo raso, y añadiéndolo a la estructura con clavos en cada extremo, en la siguiente figura se observa su aplicación en las construcciones en estudio.



Piso del convento
Fuente: Autora
Año: 2008



Tablón del piso de escuela antigua
Fuente: Autora
Fuente: Autora
Año: 2008









Detalle de piso
Escala Gráfica
Fuente: Autora. GRÁFICO 28

En el caso de piso de madera en el primer piso, se deja un espacio libre de aproximadamente 20cm de altura como una cámara de aire. Luego la viga y los tablones van sobre ella.

2.1.4.4 Estructura de cubierta

Las cubiertas de la zona de estudio están estructuradas en madera, por ende los ensambles detallados a continuación son los mayormente utilizados para levantar sus vigas y uniones de elementos dentro de ellas, a partir de las vigas perimetrales.

UNIONES DE CUBIERTA	DETALLE	APLICACIÓN
		
<p><i>Detalle de viga de cielo raso con canchillos, unión a patilla con clavos.</i> GRÁFICO 29</p>		
		
<p><i>Ensamble, detalle de unión de vigas de cielo raso.</i> GRÁFICO 30</p>		



2.2 Clasificación Tipológica de la Arquitectura vernácula

En este punto se analiza cada construcción desde su cimentación hasta su cubierta, la finalidad es el encontrar aquellos elementos que hacen de cada construcción un ejemplo para las edificaciones levantadas posteriormente, y que con ello han logrado que la arquitectura a su alrededor tenga características similares y también que ellas hayan sido referentes para las construcciones vernáculas actuales.

Los vanos, llenos, materiales, disposiciones espaciales de habitaciones, técnicas constructivas, serán las pautas para la clasificación ordenada de las edificaciones estudiadas y poder así ubicarlas como una tipología definida con probabilidades de generar nueva arquitectura en el mismo sentido de aplicación de materiales del contexto.

Las construcciones analizadas fueron seleccionadas a partir de su fecha de construcción, ya que eso delimita a una actuación constructiva con características autóctonas y similares en el conjunto. Esta referencia en el tiempo se lo hará en todas las construcciones que daten desde el año 1610, siendo tan sólo la Iglesia de San Jacinto la que entra en este año, mientras que las demás construcciones van desde mitad del siglo XVII hacia finales del siglo XX.

La aplicación de elementos del contexto pueden llevar a realizar una arquitectura de identidad del sector, y llevando a los nuevos materiales constructivos en concordancia con las formas y elementos de la arquitectura vernácula, lograr una arquitectura autóctona moderna, que quede como relato visual y tangible, de lo que fue la construcción y cómo esta evolucionó para el sector. Las fotografías siguientes son una referencia de esta evolución que se da de manera lenta, debido a la disminución de población por emigración, pero que de seguro con el nuevo plan de desarrollo parroquial que tiene el municipio de Paltas para la parroquia, las tipologías arquitectónicas del sector serán un indicio de elevación de nuevas viviendas y construcciones, para una población en crecimiento.



Vivienda de adobe con pilares de madera
Fuente: Autora
Año: 2008



Vivienda de hormigón con mampostería de ladrillo.
Portalería con pilares de madera.
Fuente: Autora
Año: 2008

2.2.1 Equipamiento Comunitario

El equipamiento de carácter vernáculo sólo se representa en una escuela que se diseñó hacia el año 1968³⁶, a través del Municipio de Celica, ya que en esa época la parroquia estaba en la jurisdicción del Cantón Celica.

Los equipamientos complementarios como lo son el mercado, escuela, colegio, jefatura y subcentro de salud han sido implantados con construcciones simples en hormigón armado, mampostería de ladrillo y cubierta de ardex, cuyas características arquitectónicas tanto en las técnicas constructivas como en los elementos componentes de su arquitectura, nada tienen que ver con una arquitectura vernácula bien lograda que emplaza el lugar.

³⁶ Planos aprobados por el Sr. Obispo Crespo. Julio de 1968. Archivos del Convento Parroquial de Guachanamá



Mercado de Guachanamá
 Fuente: Autora
 Año: 2007- 2008



Escuela "Belisario Quevedo"
 Fuente: Autora
 Año: 2007- 2008



Colegio Técnico Agropecuario "29 de mayo"
 Fuente: Autora
 Año: 2007- 2008

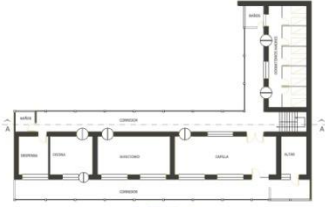
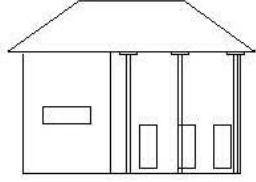
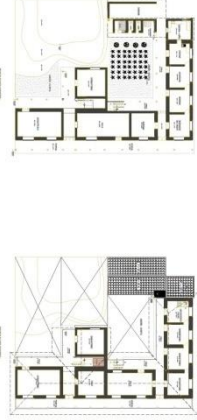

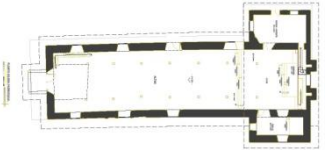
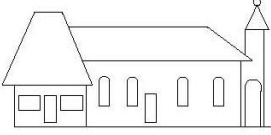


Subcentro de Salud
 Fuente: Autora
 Año: 2007- 2008



Jefatura de Área de registro Civil de Guachanamá
 Fuente: Autora
 Año: 2007- 2008

Las construcciones restantes han sido levantadas con materiales del lugar, lo que resulta de los datos que posee el municipio, de que en esta área el 76% de las viviendas son de adobe, el resto son de madera y hormigón armado, las dos primeras se pueden referir a una técnica constructiva autóctona. Las tipologías vernáculas que han servido como equipamiento comunitario dentro de una arquitectura autóctona del sector se detallan en el cuadro siguiente, y sus ejemplos en los puntos posteriores.

	PLANTA(S)	ELEVACIÓN	CARACTERÍSTICAS
TIPOLOGÍA 1	 <p>GRÁFICO 32</p>	 <p>GRÁFICO 33</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portal protege a los accesos principales de cada habitación, interior y exteriormente. • Habitaciones circundan a un patio-huerta interior. • Dos plantas. • Disposición de planta en "L". • Pasillo de segunda planta con 1.5m de altura mínima hacia su cubierta.
TIPOLOGÍA 2	 <p>GRÁFICO 34</p>	 <p>GRÁFICO 35</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habitaciones ubicadas en "L". • Portalería circunda a accesos de habitaciones. • Patio interior. • Dos plantas, balcones hacia patio y exterior en la segunda planta. • Plantas comunicadas por escaleras y balcones. • Cubierta de teja, a seis aguas.
TIPOLOGÍA 3	 <p>GRÁFICO 36</p>	 <p>GRÁFICO 37</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nave central única. (Arq. Colonial) • Primera construcción con tapial. (Colonial 1610-12) • Ampliación arquitectónica con muros portantes de adobe y pilares de madera. (Tandamo negro). • Campanario con Hº Aº, adosado a nave central en acceso sur, formando un portal para acceso principal.

2.2.1.1 Escuela Católica “Quezada San Martín” (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 1)



Fuente : Autora
Año: 2008



Detalle de Puerta de la Escuela
Fuente. Autora
Año: 2008

Se proyectó en 1968 y se la edificó hasta terminar la primera planta, como proyecto con recursos de la parroquia, y esfuerzos de quienes deseaban un local educacional primario para el sector. Luego de diez años intervino el gobierno local y proyectó lo que actualmente es la escuela primaria Belisario Quevedo.

La escuela se la terminó ya para 1970, pero debido a que se ejecutó con rapidez el proyecto municipal de la escuela “Belisario Quevedo”, esta ya no fue utilizada, quedando una construcción abandonada, a la que se cubrió con planchas de zinc retirando las tejas que tenía, para que no se deteriore aún más.

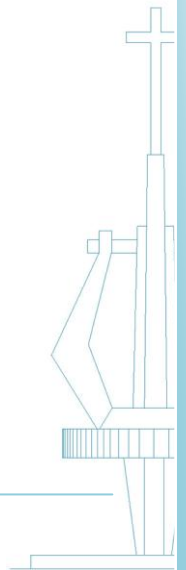
Paredes portantes de adobe, estructura de madera para su portalería, y estructura de cubierta.

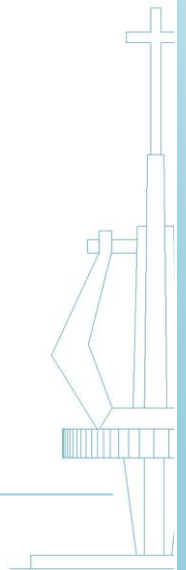


Detalle de Puerta de la Escuela
Fuente. Autora
Año: 2008

Las tejas se realizaron en el horno de la parroquia perteneciente a la familia Apolo Santos, estas son de arcilla que se extraía del Cerro Guachaurco (cerca de las antenas).

Luego se cubrió el piso de su portalería con veredas de cemento.





2.2.1.2 Casa Parroquial para Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 2)

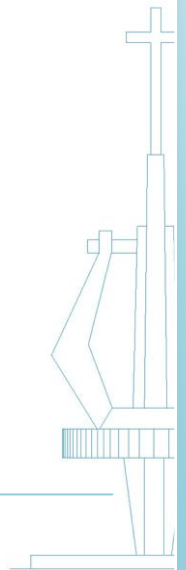


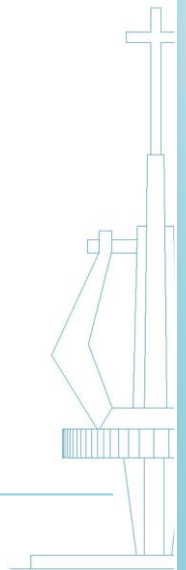
*Fuente : Autora
Año: 2008*

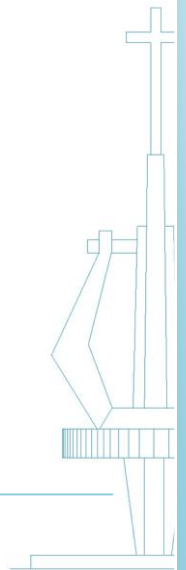
Actualmente esta casa primeramente destinada para casa Parroquial, pertenece a una familia habitante de la parroquia. La casa no se construyó en su totalidad.

Los planos que se tiene de esta casa parroquial poseen una clara referencia arquitectónica con el convento actual. Esta edificación se quiso erigir con la finalidad de separar al padre párroco de los bienes que poseía la Iglesia, y destinar al actual convento para resguardar estos bienes con una administración civil. Esto no se dio, pues el cambio de párroco de Guachanamá se hizo inmediatamente y se apaciguaron las intenciones, quedando como referencia los planos del proyecto, que se detallan en este estudio.

Tan sólo se logró edificar las dos plantas de la elevación frontal, que hoy hacen de función de vivienda y de un magnífico balcón para el paisaje que presenta el cerro Guachanamá.







2.2.1.3 Convento Parroquial para Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 2)



Vista General del Convento
Fuente : Autora
Año: 2007



Detalle de Portales en el Convento
Fuente. Autora
Año: 2008

El convento parroquial de Guachanamá tiene cimentación de piedra, a una profundidad de medio hombre en estado (hombre de pie= 1.75m aproximadamente) según las normativas que corrían en el tiempo de su construcción, en el año de 1960.

Construcción:

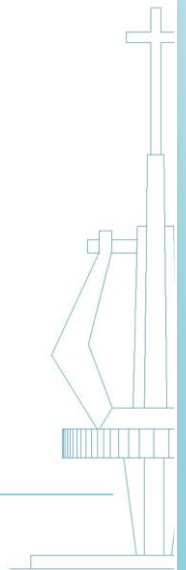
Tiene dos construcciones, la primera se realizó hace 48 años, mitad sur de la edificación.

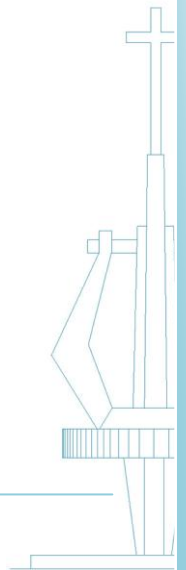
En la parte antigua del convento se conserva aun la vivienda para el padre párroco, y sirve para la administración de la Iglesia de San Jacinto. Consta de oficina, bodegas, dormitorios, un aula, una cocina, baños, un garaje, y una cocina de leña que era la que funcionaba antes de adquirir la cocina de gas.

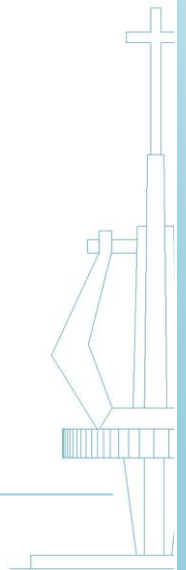


Vista lateral del Convento
Fuente. Autora
Año: 2008

Estos hornos de leña con base de adobe sirven para dar calor al ambiente en la actualidad. Esta es una característica que se observa también en todas las viviendas de la parroquia debido a la baja temperatura tiene un promedio de 2 a 18° C. Todas las paredes están armadas con doble hilera de adobe.







2.2.2 Tipología Religiosa

No se puede expresar una tipología que resalte de otra, en el sentido de arquitectura vernácula religiosa en el sector, por ello se ha tomado como tal a sus dos construcciones destinadas al culto religioso de toda la parroquia.

2.2.2.1 Iglesia San Jacinto de Guachanamá (EJEMPLO DE TIPOLOGÍA 3)



Vista general de la Iglesia
Fuente : Autora/Año: 2008



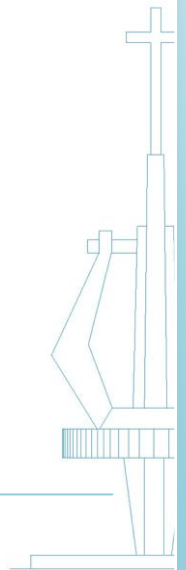
Vista Frontal de la Iglesia
Fuente : Autora/Año: 2008

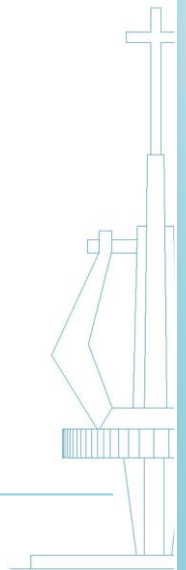
La iglesia de San Jacinto de Guachanamá, tuvo dos intervenciones luego de su construcción. La primera se realizó a partir de la entrada lateral hacia la principal que da a la calle Velasco Ibarra y consistió en ampliar la nave única. Su última intervención fue alrededor de 1985 que fue la incorporación del campanario en Hormigón Armado.

La primera Iglesia es la que se construyó antes de aquella adhesión en su única nave. Se la realizó en el intervalo de 1610 a 1612 luego de proclamar a la Parroquia Guachanamá, Parroquia Eclesiástica, en la doctrina de los Padres Dominicos, pues ya era Doctrina encargada a ellos desde 1590.

Sus columnas están erigidas en madera de extrema dureza, llamada por los pobladores de la parroquia, "tandamo negro"*. La cimentación de cada pilar que sostiene la cubierta de la Iglesia, se encuentra a una profundidad de un hombre "en estado", es decir, de pie, que fue la medida antropométrica con la que se levantaban las construcciones en épocas coloniales.

*El tandamo negro tiene una resistencia a la compresión de 366.4kg/cm^2 que equivale a un 48 % más resistente a un hormigón común para estructura de 210kg/cm^2 .





2.2.3 La Vivienda

La vivienda vernácula en la cabecera parroquial de Guachanamá, es complemento del espacio para actividades agropecuarias que realiza el sector desde sus antepasados. En las viviendas que aún quedan de lo que fue un Guachanamá comercial y de fiesta (alrededor del parque), presentan portal y en sus espacios interiores, un lugar de hospedaje junto con habitaciones que permitían el almacenaje de grandes bultos, productos de intercambio (en el sector era particular pues el intercambio el querosene del sur al norte del país se lo hacía en Guachanamá). De ahí que el portal haya sido una buena opción arquitectónica, para la acogida de los comerciantes y sus caballos, que hoy se refleja en las viviendas alrededor de la cancha central de la cabecera parroquial. La riqueza cultural de Guachanamá se ve activa aun, manifestada en actividades religiosas que son motivo de unión de todos quienes aún habitan en la parroquia, e incentivan la convivencia de sus pobladores. Este aspecto es muy importante porque es el que promueve a que la gente sienta en el lugar un ambiente cálido y así evita la emigración de su gente, pues desde el último censo de población (2001) hasta el que se realizó desde el subcentro de salud de la Parroquia, la emigración ha ido disminuyendo hasta alcanzar una estabilidad poblacional, que es un avance bastante grande.

La vivienda y su gente, su cultura y su sociedad son un legado que se refleja en cuanto se llega al pueblo, y es sin dudas un lugar con identidad por la hospitalidad de su gente, su humildad y su carisma en las fiestas.



*Fiestas de San Vicente – Parroquia
Guachanamá*

*Fuente: Autora
Año: 2008*

La vivienda vernácula de la parroquia se expresa en una creatividad propia de una época, pues en ella se concentra un sinnúmero de rasgos culturales como expresión simbólica de nuestra nacionalidad, sistemas constructivos tradicionales mencionados en el 2.1, desarrollados a lo largo de la historia a donde confluyen costumbres, tradiciones, rituales, y que han sido transmitidas de padres a hijos, que han ido evolucionando hasta nuestros días sin mayores variaciones, y que hace necesario crear una conciencia de valorización, pues representa una alternativa de futuras soluciones basadas en modelos vivenciales del hábitat rural aplicada a tecnologías experimentales bien pueden formar parte de futuras soluciones habitacionales, que representen economía, seguridad, estética, confort, etc.

Estas premisas de arquitectura vernácula en su tipología de vivienda, son el eje central de la valorización de un patrimonio con historia, donde sus protagonistas son todos quienes hacen el pueblo, y que generan arquitectura desde los puntos de vista de la época, con elementos arquitectónicos como balcones, formales con los tallados en sus puertas, y funcionales en el destino de las habitaciones; que el transcurso del tiempo fueron consecuencia de sus antepasados referenciados en su misma tecnología, contexto y sociedad.

2.2.3.1 Elementos de la vivienda vernácula en Guachanamá

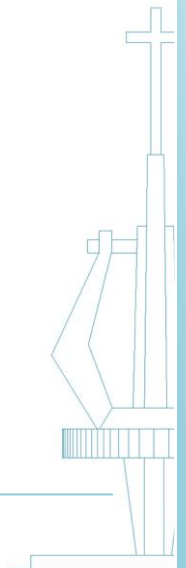
Los elementos especiales de la vivienda de Guachanamá se los observa en el siguiente cuadro, que ilustra los elementos mayormente utilizados en las construcciones del sector:



ASPECTOS FORMALES		
ELEMENTO	APLICACIÓN	DETALLE
Capiteles tallados en madera	Portales	
Ventanas de madera	Vanos de muros	
Canecillos tallados en madera	Acabados de cubierta - aleros	


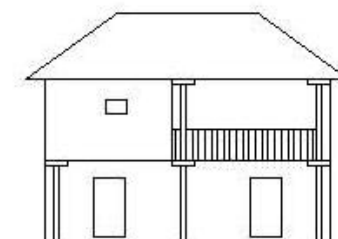

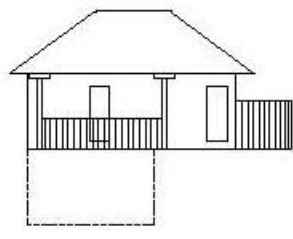
<p>Balaustres tallados en madera</p>	<p>Balcones</p>	
<p>Escaleras de madera</p>	<p>Acceso a plantas superiores</p>	
<p>Tejas de arcilla cocida</p>	<p>Cubiertas</p>	

<p>Puertas trabajadas en madera</p>	<p>Accesos</p>	
<p>Poyos de madera y adobe</p>	<p>Butacas</p>	



2.2.3 Tipologías de Vivienda

En la investigación de campo se detectaron cinco tipologías de vivienda, una de ellas presenta 2 tipologías, la razón de esta y las demás edificaciones se detallan en el siguiente cuadro:

	PLANTA(S)	ELEVACIÓN	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
TIPOLOGÍA A	 <p>PRIMERA PLANTA - VIVIENDA</p> <p>SEGUNDA PLANTA - VIVIENDA</p> <p>GRÁFICO 38</p>	 <p>GRÁFICO 39</p>	<p>Posee tres intervenciones desde los primeros años del siglo XX. La primera planta presenta tres habitaciones destinadas a hospedaje (aun hasta hoy). La finalidad de la construcción primera era la de acoger a comerciantes, las dos habitaciones frontales servían para el almacenaje de productos y la tercera (posterior), para cocina. Hoy, la función de estas habitaciones es incrementar los ingresos a la vivienda, pues actualmente son arrendadas.</p> <p>En la segunda planta existen dos habitaciones, dormitorio y cocina, el espacio social es la cocina y el portal tanto de planta baja como de alta. El balcón se utilizaba primero para vivir las fiestas desde un buen paisaje, hoy cumple la función de terraza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dos plantas. Elevación principal: Primera planta con portal y segunda con balcón de madera. • Utilización de adobe en primera planta para mampostería, y en segunda con madera y quincha. • Cocina de leña en cocina. • Cubierta de teja a cuatro aguas. • Adición de anaquel de madera sobre cocina de leña. • Huerta tras la vivienda, dividida para gallinero y cuyera.
TIPOLOGÍA B	 <p>SEGUNDA PLANTA - VIVIENDA</p> <p>PLANTA SÓTANO - VIVIENDA</p> <p>GRÁFICO 40</p>	 <p>GRÁFICO 41</p>	<p>Presenta un juego de cubiertas de ocho aguas, es una particularidad con mucho valor arquitectónico, pues no deja de ser un aspecto creativo y de habilidad al emplazar la idea de construcción vernácula.</p> <p>Presenta dos habitaciones subterráneas que en la elevación se esconden, esto lo hacían con dos finalidades, la primera: almacenar en un ambiente fresco a sus alimentos, y la segunda: protección de sus pertenencias contra los ladrones.</p> <p>Las habitaciones no tienen comunicación entre sí comunicándose a través del corredor y portalería que la rodea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una planta hacia la calle y otra subterránea. • Huerta hacia la parte posterior. • Portal con balcón, ambos de madera. • Mampostería portante de adobe. • Cubierta de teja a ocho aguas. • Habitaciones separadas para animales de granja, cuyes y gallinas.


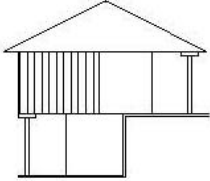
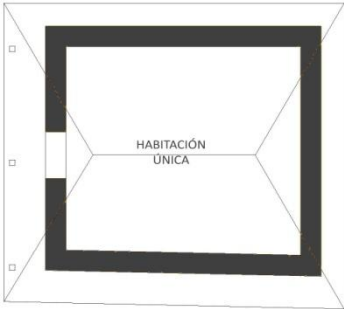
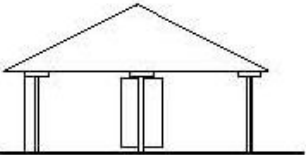
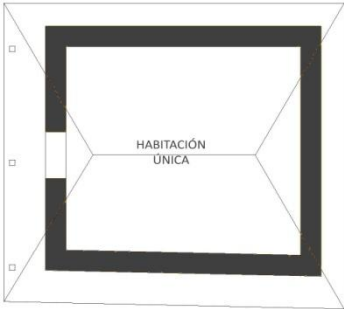
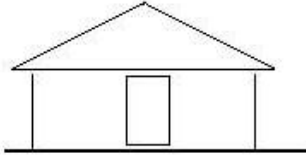
TIPOOGÍA C	 <p>GRÁFICO 42</p>	 <p>GRÁFICO 43</p>	<p>Vivienda de dos plantas, cada una con acceso diferente. Esta edificación forma parte del extremo de lo que fue el antiguo cuartel de la parroquia Guachanamá.</p> <p>La planta que tiene acceso hacia el Parque es de adobe y la posterior es de madera, la primera planta (posterior al parque) es la que sostiene los muros portantes de adobe, para una segunda planta en la madera nuevamente.</p> <p>Su utilidad última presentaba habitaciones como: dormitorio, cocina y bodega. Hoy se encuentra inhabitada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta dos elevaciones principales, de cara opuesta. Cada cara es un acceso principal para la vivienda en su nivel correspondiente (N=±0.00 y N= - 3.20 respectivamente) • Por ser esquinera presenta tres aguas, las tipologías intermedias son a dos aguas. • Tecnologías constructivas mixtas, adobe primera planta y madera en la segunda planta. • Portalería de madera en ambos accesos principales.
TIPOOGÍA D	 <p>GRÁFICO 44</p>	 <p>GRÁFICO 45</p>	<p>Esta tipología se la tomó debido a que se presenta como un módulo, mismo que se repite cuantas veces se quiera hasta obtener el número de habitaciones deseado.</p> <p>Construcción en adobe. Posee portalería en su elevación de acceso y ninguna ventana.</p> <p>Su cubierta es a cuatro aguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una habitación cuadrada (suele presentarse también rectangular). • Portalería de madera en su acceso principal (único). • Es base de diseño para cualquier tipología vernácula del sector. • Paredes portantes de adobe y cubierta de teja a cuatro aguas.
TIPOOGÍA D1	 <p>GRÁFICO 44</p>	 <p>GRÁFICO 46</p>	<p>Posee las mismas características de la tipología D, sin embargo prescinde de portal. Esta tipología en el resto de la cabecera parroquial se repite en cada construcción, hacia sus lados y hacia atrás, viéndose edificaciones con accesos diferentes, sin portalería y ventanas.</p>	<p>Similar a la tipología D, salvo las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sus aleros presentan fuertes canecillos y así no utilizan portalería con pilares.



GRÁFICO 47

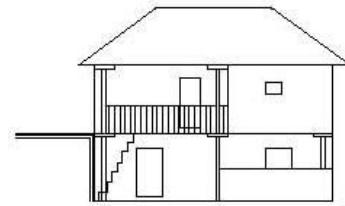


GRÁFICO 48

Esta tipología es similar a la tipología A, sin embargo presenta características de crecimiento progresivo en el transcurso del tiempo.

Crece a partir de una tipología D1, luego hacia una segunda planta con características de tipología B, y luego complementa habitaciones con la tecnología de la quincha, así no someten un peso innecesario sobre la mampostería de adobe (portante) de la primera planta.

Las habitaciones en primera planta quedan para los animales avícolas, y cuyes, la segunda planta queda para la vivienda y presenta un acceso independiente que aprovecha el desnivel del terreno ascendente.

- Dos habitaciones en cada planta.
- Presenta adiciones posteriores a las habitaciones de adobe con quincha.
- Portalería de madera, en segunda planta combinada con balcones de madera y una pared de quincha.
- Habitaciones en primera planta para animales de granja (cuyes y gallinas) y almacenamiento.
- Accesos a cada planta en función de la topografía. También posee escaleras.

2.2.3.1 Ejemplo de Vivienda con Tipología A

PROPIETARIO: SR. BENIGNO SANMARTÍN

Luego de edificada, tuvo su primera intervención en la primera planta (adición de bodega) hacia 1910, después hacia 1960 (segunda planta) y a finales del siglo XX (baño y lavandería).

Esta vivienda fue adquirida por el actual dueño de casa hace 45 años.

Según narra el propietario de casa, la vivienda es de aproximadamente 150 años, ya que anteriores dueños fueron quienes ayudaron a abrir las primeras carreteras hacia Celica y desde Catacocha.

La vivienda presenta dos características particulares. La primera: en la primera planta un cuarto-bodega, que para sus inicios sirvió de cantina, luego de que en los dos primeros cuartos se depositaran los productos agrícolas luego de cosechados. Este nexo entre comerciante y sus productos es esencial en esta distribución. La segunda: característica de toda vivienda en la parroquia, es la ubicación de una cocina de leña que sirve de calefacción para quienes habitan en la casa. Esta situación se presenta en la segunda planta, específicamente en la cocina. En este mismo ambiente se añade un altillo que sirve ahora para el depósito de productos cosechados (maíz especialmente) que aísla a roedores de las cosechas, ya que al encender la cocina de leña el humo se concentra en la parte superior, protegiendo lo mencionado.



Vista en Plano general de la vivienda

Fuente: Autora

Año: 2008



Sr. Benigno san Martín

Fuente Autora

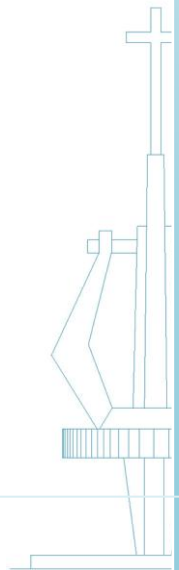
Año: 2008

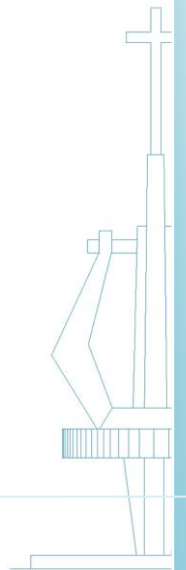


Vista Posterior de la vivienda (acceso)

Fuente: Autora

Año: 2008





2.2.3.2 Ejemplo de Vivienda con Tipología B

Vivienda Inhabitada: Familia Jaramillo

Esta vivienda está deshabitada como el 60 % de las viviendas en la parroquia de Guachanamá.

Presenta la característica del sótano que permite el almacenamiento de los alimentos protegido del sol, además que las paredes de adobe adquieren la temperatura del ambiente (por ser de tierra) y ayudan a que los productos especialmente agrícolas se conserven más.



Vista General de la vivienda
Fuente: Autora
Año: 2008

Este espacio es como una nevera grande que conserva los productos alimenticios en buen estado por un tiempo prolongado al que naturalmente resisten.

Los detalles de puertas, pasamanos y capiteles, han sido tallados, características que hacen de esta vivienda un tipo de arquitectura especial por su sensibilidad formal, al plasmar un balcón hacia el paisaje.

La madera que se utiliza para su estructura es el chachacomo, que presenta una resistencia a la compresión de 350kg/cm^2 .



Vista general de la vivienda desde la carretera

Fuente: Autora

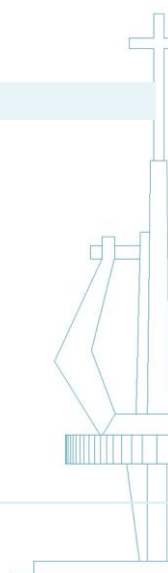
Año: 2008



Propietario: Sr. Arcangel Campoverde



2.2.3.3 Ejemplo de Vivienda con Tipología C

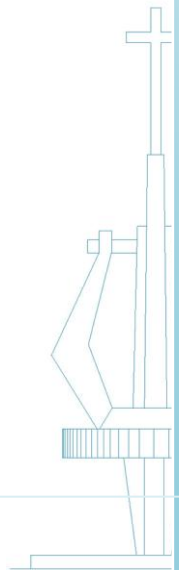


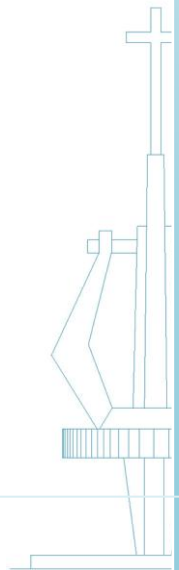
Esta vivienda es un fragmento de lo que 50 años atrás era el Fuerte Militar de la parroquia Guachanamá. Se toma este fragmento, pues luego de vendida toda la cuadra (cuartel total), fue dividida en varias secciones con capacidad de dos viviendas, la primera con acceso hacia la calle Velasco Ibarra, y el segundo con acceso hacia el parque central.

Esta construcción es Mixta, en su primera planta presenta cimentación de piedra con muros portantes de adobe, hasta la construcción que da hacia el parque. En la segunda parte de la vivienda con acceso por la portalería que da al parque, tiene una construcción posterior de madera, con pilares que se levantan desde la calle Velasco Ibarra hacia una pared continua de madera con una pequeña abertura como ventana de este mismo material.

Vista general de la vivienda desde la puerta de la Iglesia
Fuente: Autora
Año: 2008







2.2.3.4 Ejemplo de Vivienda con Tipología D y D1

Vivienda del Sr. Luis Mora

Esta vivienda fue la primera Escuela para niños en parroquia, ha sido cambiada su estructura de cubierta, según relata el Sr. Santos Apolo, alrededor de 1970, para luego ser habitada por el actual dueño del inmueble.

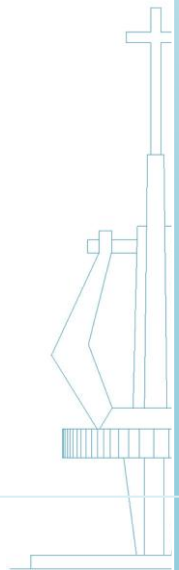
Presenta portalería en su ingreso único y hasta hoy tiene aproximadamente un siglo de erigida, según narración del anciano Ilustre de Guachanamá.

Su estructura es la misma de las viviendas anteriores, de piedra, paredes portantes de adobe, estructura de madera y teja.

Las tipologías que se indican son con portal y sin portal respectivamente a la codificación D y D1.



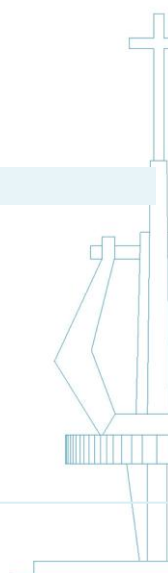
Vista general de la vivienda desde la puerta de la Iglesia
Fuente: Autora
Año: 2008



Vivienda del Sr. Guillermo Cujitambo



2.2.3 Ejemplo de vivienda de Tipología E



Esta vivienda está emplazada en función de la topografía, se esconde de los vientos que vienen del cerro lateralmente, y propone una planta bajo la misma.

En la segunda planta presenta una cocina de leña, característica de todas las viviendas del sector, debido al clima frío, se prefiere prender leña en esta base de adobe, y así funciona como calefacción para toda la vivienda, esto se analiza en consecuencia de que existe una ventilación directa que permite que el humo salga, pero esta pequeña ventana no se la abre para esa finalidad, sino que se deja que el humo salga por los orificios que él mismo encuentra, y así pasa el calor por las habitaciones contiguas a la cocina ubicada en este caso, en la segunda planta.

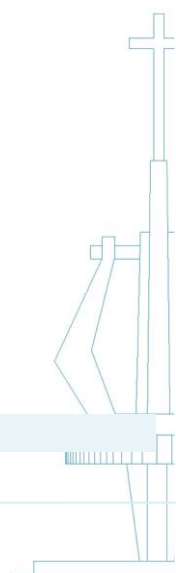
Vista frontal de la vivienda

Fuente: Autora

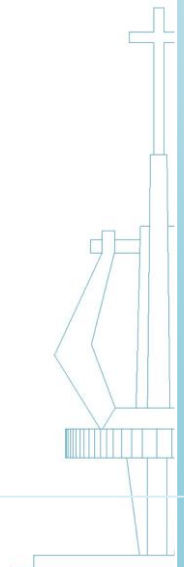
Año: 2008

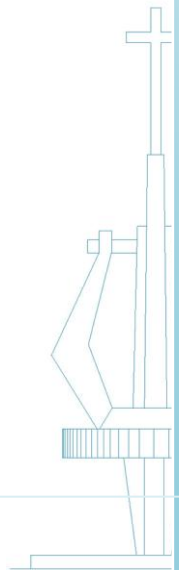


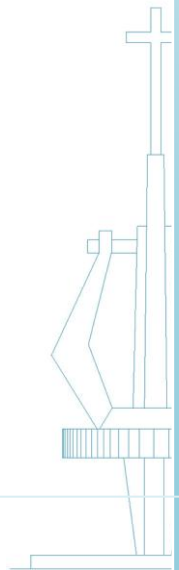
2.3 Emplazamiento de Viviendas Homogéneas según Tipologías encontradas

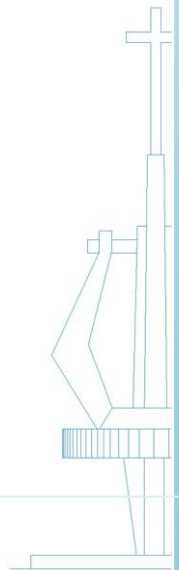


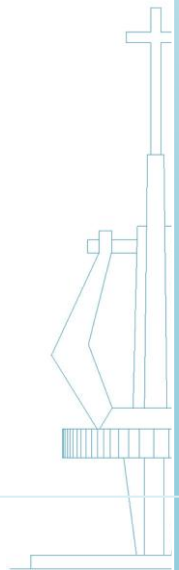
Sobre un croquis de las calles, caminerías y carreteras se emplaza las viviendas vernáculas según las tipologías analizadas, para que exista una mejor visual de su ubicación se ha dividido el plano en secciones para un acercamiento detallado a la ubicación de cada vivienda.



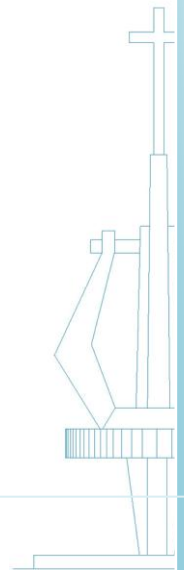




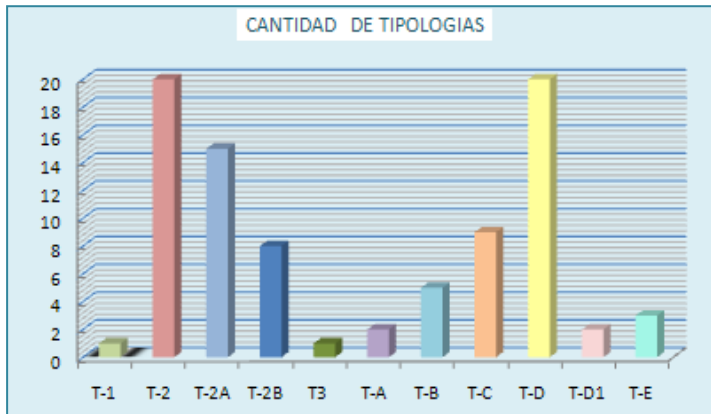




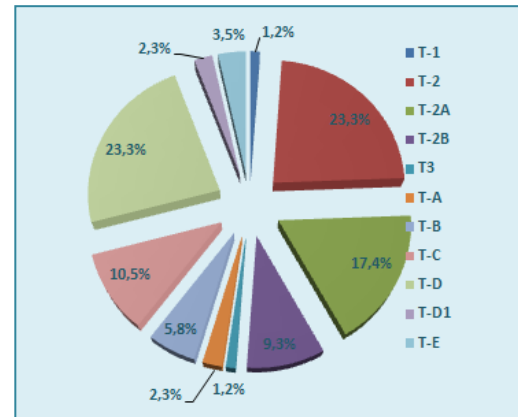
Las Tipologías dominantes en la cabecera parroquial de Guachanamá son la Tipología 2 y la tipología D, la primera influenciada por la arquitectura religiosa, y la segunda en una arquitectura habitacional. En los *GRÁFICOS 49 Y 50*, se puede apreciar el porcentaje existente de cada tipología de estudio.



TIPOLOGÍA 1	T-1	1
TIPOLOGÍA 2	T-2	20
TIPOLOGÍA 2A	T-2A	15
TIPOLOGÍA 2B	T-2B	8
TIPOLOGÍA 3	T3	1
TIPOLOGÍA A	T-A	2
TIPOLOGÍA B	T-B	5
TIPOLOGÍA C	T-C	9
TIPOLOGÍA D	T-D	20
TIPOLOGÍA D1	T-D1	2
TIPOLOGÍA E	T-E	3
TOTAL DE TIPOLOGÍAS - 86		
<i>TABLA # 15</i>		



Gráfica: cantidad de tipologías en la cabecera parroquial de Guachanamá
Elaboración: Autora. GRÁFICO 49



Gráfica: Porcentajes de tipologías en el emplazamiento general
Elaboración: Autora. GRÁFICO 50

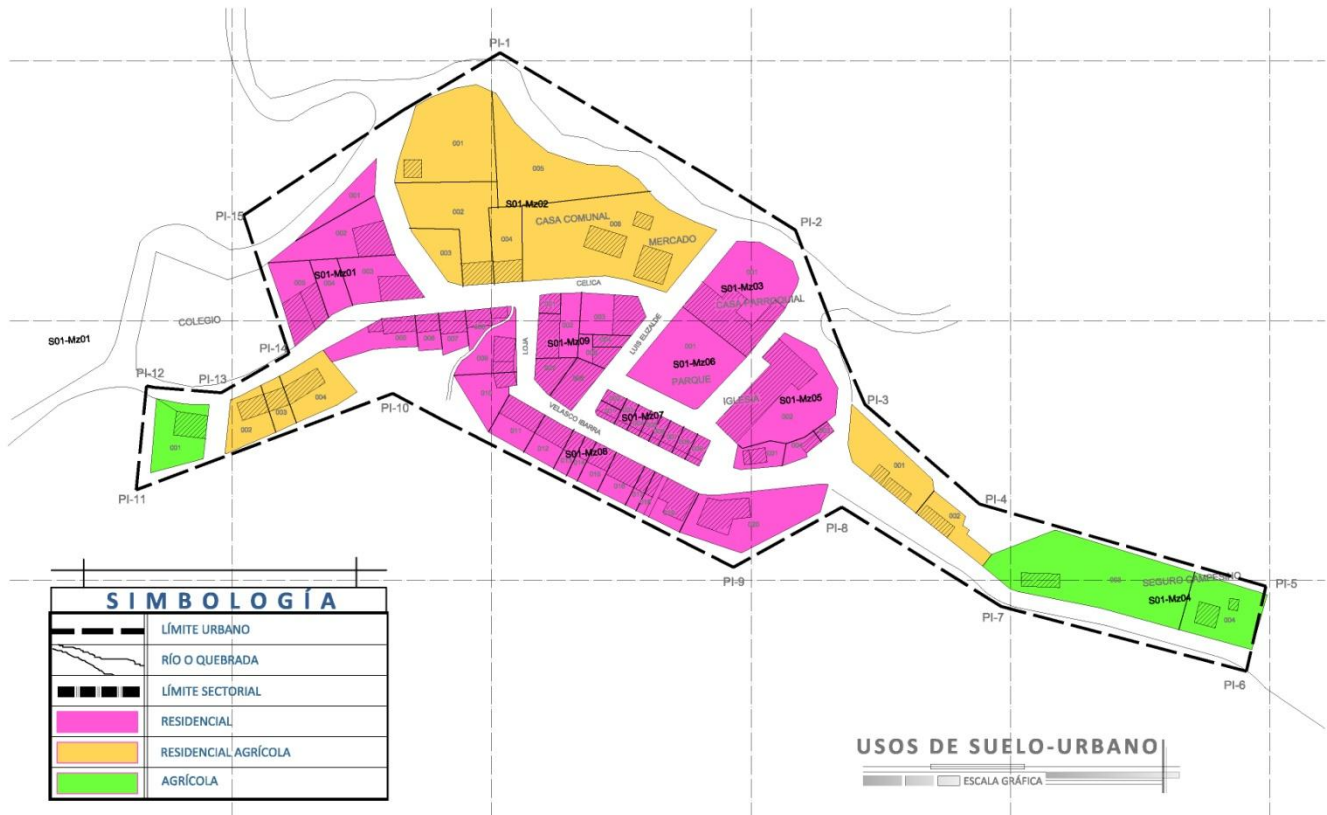
CAPÍTULO III

UNIDADES ARQUITECTÓNICAS Y UBICACIONES GEOGRÁFICAS RELEVANTES EN LA PARROQUIA

3. UNIDADES ARQUITECTÓNICAS Y UBICACIONES GEOGRÁFICAS RELEVANTES EN LA PARROQUIA

Dentro del análisis de las construcciones del capítulo anterior se encuentran algunas, que son las que resaltan por su aporte a la arquitectura del sector, que brillan como un potencial conducido a un aspecto turístico del sector, como una propuesta en estudios para el sector.

3.1 Emplazamiento de usos de suelo en la Parroquia rural



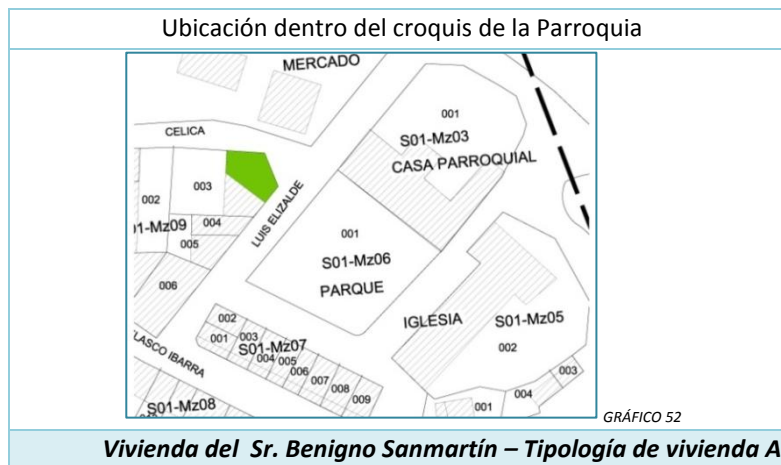
Fuente: Municipalidad de Paltas

GRÁFICO 51

3.2 Ubicación de potenciales turísticos arquitectónicos

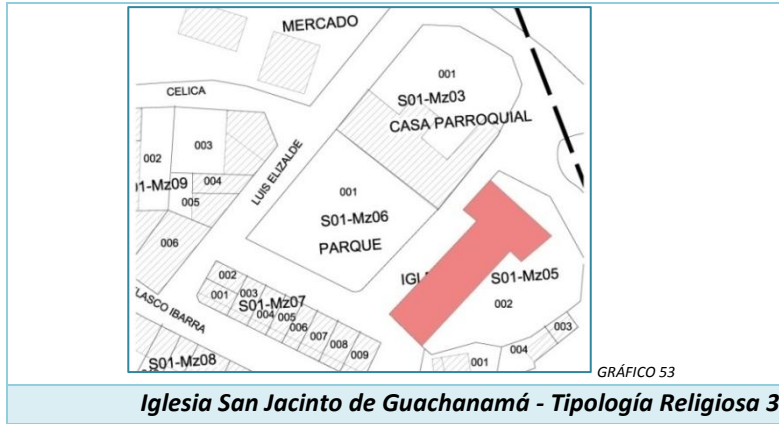
Estos potenciales turísticos resaltan por su aporte histórico como tipología para el crecimiento constructivo de la cabecera parroquial.

3.2.1 Vivienda de Don Benigno Sanmartín – TIPOLOGÍA A

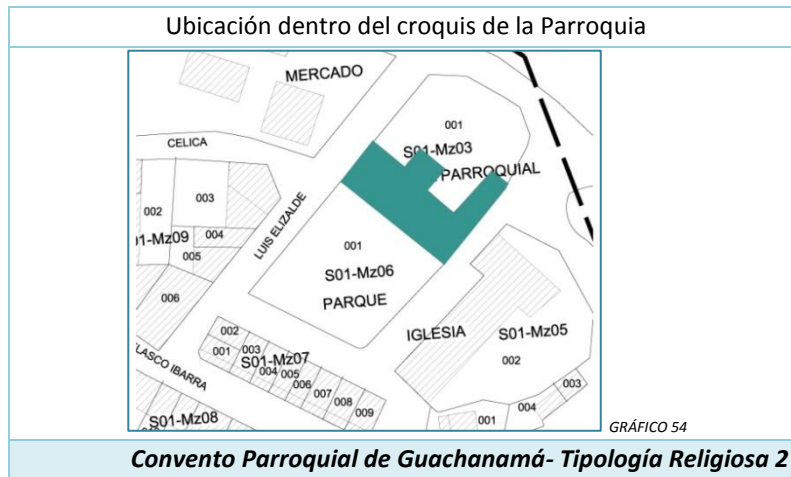


3.2.2 Iglesia de San Jacinto de Guachanamá-TIPOLOGÍA 3

Ubicación dentro del croquis de la Parroquia



3.2.3 Convento Parroquial de Guachanamá- TIPOLOGÍA 2



3.3 Ubicación de potenciales turísticos geográficos

El sector posee escenarios naturales muy hermosos, lugares en donde el patriotismo se acentúa hasta aquellos en que se puede contemplar paisajes con una perspectiva tan amplia como sólo lo puede ofrecer su altura. Estos lugares denominados como potenciales turísticos logran ser



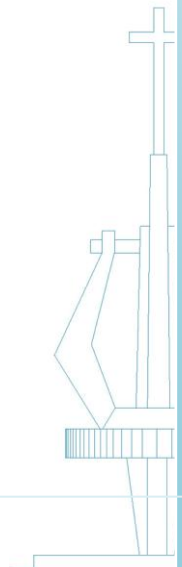
Diferentes visuales del lugar memorable donde cayó el avión del ex presidente de la República del Ecuador, Jaime Roldós Aguilera en 1984.

Fuente: Autora. Año: 2008

En las fotografías se puede observar el homenaje que le hacen los municipios de Puyango (al fondo), y la placa en la segunda fotografía que el municipio de Celica le ofrece. Abajo a la izquierda la ciudad de Celica y a la derecha un mural recordando una de las últimas frases del ex presidente, "Este Ecuador Amazónico, desde siempre y hasta siempre, ¡Viva la Patria!".

3.3.2 La Chorrera de Landara

Es la unión de varias quebradas que chocan en esta piedra que brinda una vertiente de agua propicia para refrescarse, especialmente en los días de sol.

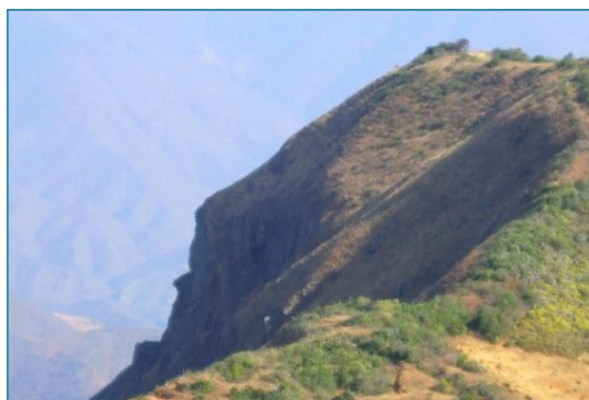




Chorrera Landara
Fuente: Autora/ Año: 2008

3.3.3 Cara del Inca

Es una formación en una montaña en el camino de Guachanamá al Limón.



*Formación montañosa –
Cara del inca*
Fuente: Autora
Año: 2008

3.3.4 Cerro Guachaurco

Es el Cerro donde se ubican las antenas, su altura es de 3600m.s.n.m. el sitio más alto en la Provincia de Loja, por tanto es un lugar estratégico para la ubicación de aparatos tecnológicos para la comunicación. Sin duda este aspecto es el que ha promovido la conservación de la vialidad hacia la parroquia.



Paisaje desde el Cerro hacia el norte

Fuente: Ximena J

Año: 2008.



Antenas de comunicación

Fuente: Ximena J

Año: 2008.



Paisaje del atardecer hacia el sur-este desde el cerro.

Fuente: Ximena Jiménez

Año 2008

3.4 Análisis poblacional de la Parroquia Guachanamá

Este análisis resalta por la cantidad de pobladores, el nivel de desarrollo de la región, para así dar una cuenta de que las edificaciones analizadas, tuvieron actividad y sus disposiciones tanto formales como funcionales, fueron utilizadas por cierto grupo de personas en relación a los censos expuestos en el anexo A.

De acuerdo a los censos históricos hacia los actuales, especialmente en el análisis de la cabecera parroquial de Guachanamá, se observa que los pobladores son propios de la región.

En las *TABLAS #s 5, 6 Y 17* con respecto a tres censos poblacionales, el primero específico para la población y los siguientes parte de un censo nacional, dan como resultado dentro de la cabecera Parroquial de Guachanamá una disminución del 13.5% de la población, siendo consecuencia también de la sequia que se vivió desde los años 70 hasta los 80, estos datos se verifican con escritos que los padres párrocos realizan en aquella época, culpando a la población incrédula que ocasiona los enojos de Dios; pero esta causa es parte también del aislamiento que se produjo a la población luego de que en la década del 60 se emprendió la construcción de la vía panamericana, por el sector del Empalme, y no por las vías consolidadas que hay y pasan por Guachanamá.

Ya que toda la zona es en su mayoría de desarrollo agropecuario, la emigración de jóvenes permite que en estos sectores se abandone la producción, aumentando la desolación de tierras productivas, y vemos que la cantidad de personas mayores a 60 años es significativa, y son quienes conservan aun a estos terrenos agrícolas y agropecuarios.

Se produce un decrecimiento de la población en 11 años, en toda la parroquia, sin embargo esto se origina en los barrios rurales de la parroquia, según narran pobladores de la cabecera parroquial de Guachanamá, produciéndose una disminución de pobladores hombres, pues las mujeres son quienes se quedan en la vivienda, cultivando y cuidando las pertenencias.

La situación más preocupante de la población, es su disminución poblacional debida a la emigración de ella por falta de actividades, esto conlleva a una preocupación del gobierno local, y ahora está en vigencia el plan de desarrollo parroquial de Guachanamá, desde el 2006 al 2022,

que intenta reactivar el sector y en colaboración con todos sus pobladores, lograr mediante la agricultura y ganadería, llevar adelante el desarrollo del pueblo.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL ESTUDIO DE TESIS

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL ESTUDIO DE TESIS

El tema expuesto presentó varias observaciones que en el transcurso de la investigación, aclarándose, al punto que se puede definir concretamente en aquellos aspectos a la cabecera parroquial de Guachanamá.

En la cabecera Parroquial de Guachanamá se observa una arquitectura de similares características, que componen un contexto global por los materiales, técnicas constructivas, y elementos utilizados, tanto así que forman construcción tras construcción una hilera de arquitectura vernácula que se guarda a sí mismo de la intemperie, sin desprenderse del paisaje que a la parroquia le pertenece.

Al inventariar la arquitectura vernácula, y analizar las tipologías encontradas, se puede afirmar que todas ellas poseen un pasado común, que se aprecia primeramente en su deterioro, debido a la emigración de sus habitantes por: primero la sequía que existió en la década del 70, segundo en la construcción de la vía Panamericana, que eligió abrir un camino hacia el sector *El Empalme*, y desvinculó de esta vía de comunicación tan importante a la Parroquia Guachanamá, y tercero como consecuencia de los dos puntos inscritos anteriores, la juventud prefiere salir de la Parroquia a buscar un estudio más avanzado y eficaz para los retos que presenta nuestra sociedad actual.

4.1 Conclusiones de la investigación realizada

Algo queda muy claro luego de la investigación, especialmente en la de campo, y es que esta parroquia está tan aislada de una buena comunicación vial y telefónica, que todos los datos que se obtuvieron en cuanto al sentido arquitectónico se presentan con toda la honestidad de un pueblo humilde, que sabe vivir con lo que tiene a su mano, sabe vivir en comunidad, y es un buen anfitrión.

Las conclusiones concretas se presentan en orden de análisis y son:

- A nivel histórico, la Parroquia de Guachanamá, cantón Paltas es un sector determinadamente importante para el progreso del comercio interno de la provincia de Loja y cada vivienda que aun se emplaza alrededor de su parque central, tiene la disponibilidad de un cuarto para almacenamiento de las mercaderías de los comerciantes foráneos (bodega), y otra para las propias en su patio posterior.
- En toda construcción de barro de la parroquia, a excepción de la Iglesia se le ha detectado la aplicación de adobe en doble hilera, esto permite que algunas construcciones se hayan alzado a una nueva planta.
- No existe influencia de la arquitectura de *Los Paltas* con la arquitectura vernácula que existe en la parroquia, pues es de común saber, que la tierra como material de construcción surgió desde siempre y surge en el sector su aplicación como una aplicación usual de lo que surge en el contexto, como también lo son la madera y la piedra utilizada para su estructura.
- La arquitectura de barro es predominante en el sector, así conforman un todo, es decir a nivel arquitectónico, social y cultural.
- La altura máxima de las construcciones del sector son de dos pisos con una cubierta de no más de 2m de altura.

4.1.1 Conclusiones de la valoración arquitectónica en el sector Guachanamá

- Las construcciones realizadas hasta aproximadamente 1960 fueron erigidas sin la utilización del metro, sino con medidas antropométricas (según el maestro mayor³⁷).
- La iglesia debe ser restaurada, para devolverle originalidad a los materiales en que se edificó originalmente, el estilo vernáculo que ha llevado por siglos y redefinir las ventanas de madera que se utilizaron originalmente.

³⁷ La mayoría de las veces el maestro mayor era el Jefe de familia, y de acuerdo a su ombligo, largo de brazos y pasos, su altura total, etc., se apilaban los adobes y ubicaban las habitaciones.

- El conjunto de edificaciones que conforman el 70% de construcciones en adobe del pueblo Guachanamá, son un conjunto arquitectónico armónico, que se unen al paisaje con sus colores naturales, y la introducción a cada una de ellas de un huerto frondoso, que además hace de cada vivienda una edificación *autosostenible*.

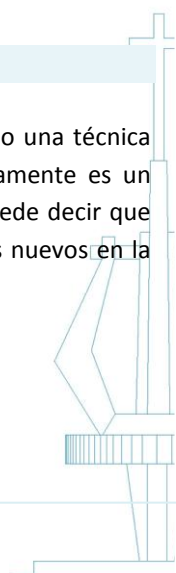
4.1.2 Conclusiones de valoración tecnológica vernácula de Guachanamá

- Los materiales en combinación que se han aplicado en las construcciones vernáculas de la cabecera parroquial en estudio son propias del sector, dos especies de madera del sector (*chachacomo* y *tandamo negro*), no sólo de Guachanamá sino de Paltas y Celica, están extintas, y son aquellas que conforman los pilares de la Iglesia de San Jacinto de Guachanamá. Estos pilares y la parte posterior del retablo de la Iglesia, se sienten fríos, y fuertes como piedras, aspecto que conduce sin duda a la firmeza de la edificación en conjunto.
- La vivienda emplazada con tecnología de adobe, se combina en una segunda planta (en algunos casos) con quincha, y prosigue desde la primera planta con estructura de madera.

4.1.2.1 Materiales

- La Quincha como técnica constructiva, se presenta en este sector como una técnica rápida para realizar divisiones en las habitaciones de adobe, prácticamente es un panel de los que hoy se denominan “prefabricados”, y sin temor se puede decir que desde su estructura con “chacla”³⁸ ha sido reemplazada con materiales nuevos en la construcción actual.

³⁸ Vara de campo que se da en el cerro, se utiliza en reemplazo del carrizo que es propio de climas cálidos.



- Las tipologías de construcciones analizadas poseen comunes materiales constructivos que son piedra, madera, y tierra en sus cimientos, paredes portantes y estructura de cubierta respectivamente, teja de arcilla cocida en horno de “tierra”³⁹ para sus cubiertas.

4.1.2.2 Forma y Función

- Toda edificación posee un lugar para reposar su mirada hacia el centro de las actividades del pueblo (parque central), que en construcciones de una planta son los portales, con los poyos de madera (bancas), en construcciones de dos plantas son los balcones.
- Se prefiere ventanas pequeñas para una eventual ventilación, (60cm x 60cm máx.), pues el clima del sector no favorece a mayores aberturas, además de que en las técnicas como el adobe y la quincha no lo permiten. Además estas ventanas son de madera en su mayoría.
- Si las viviendas no poseen portal, poseen un amplio alero que protege muy bien a la edificación y a los pobladores de las aguas lluvias.
- Según la altura del sector (2.300m.s.n.m.) las viviendas se encubren en la tierra de manera que descienden con el terreno sin elevarse en contra del terreno, así también se protegen unas con otras de los fuertes vientos del cerro.

4.1.3 Conclusiones de valores culturales-sociológicos de Guachanamá

- Guachanamá guarda tradiciones religiosas y una fe profunda en su catolicismo apostólico romano, y se vislumbran en su infalible asistencia a la celebración dominical y a las celebraciones religiosas en el transcurso del año.

³⁹ Horno de Tierra frente a la piedra, donde se encontró a la Virgen de San Jacinto de Guachanamá.

- Las construcciones vernáculas dentro del estudio realizado, han sido realizadas por el dueño del inmueble con ayuda de la comunidad, sin ninguna excepción, la solidaridad entre los pobladores de la parroquia ha sido desde su historia infalible, aspecto que perdura en la edificación de construcciones erigidas con nuevas tecnologías.
- Todo poblador de la zona de estudio, conoce su parroquia, sus potenciales naturales e históricos, este último lo conocen de quienes vivieron algo del apogeo comercial de la zona, y con sus relatos conservan con la juventud aquellos hechos, y ha sido una cadena de narraciones que hace tradición el conocer el lugar donde viven.
- La población en conjunto es consciente que la parroquia necesita actividades que dinamicen el pueblo y así evitar su emigración e incentivar el desarrollo de Guachanamá.

4.1.4 Conclusiones de valores geográficos de Guachanamá

- Guachanamá posee el cerro Guachaurco, con paisajes privilegiados por su altura máxima dentro de la provincia de Loja (3600m.s.n.m), que levantan una visual amplia especialmente hacia el sur, este y oeste del paisaje montañoso de la provincia.
- Las formaciones naturales como la Cara del Inca, quebradas, y cuevas de piedra, son un potencial turístico, que requieren del tratamiento de una caminería adecuada para apreciar con claridad a cada uno de ellos. Además posee un lugar histórico (lugar donde cayó el avión del ex presidente Jaime Roldós) que ya es turístico, y que abre el camino hacia todos los que potenciales naturales y sociales que posee la Parroquia Guachanamá.
- Las vías que posee la parroquia desde la vía Panamericana (desde El Limón y desde Celica), son un potencial vial que siendo tratado, abre una comunicación permanente que aseguraría la comunicación más fácil hacia las poblaciones vecinas del norte de Paltas.

4.2 Recomendaciones para efecto de continuidad de estudio

Con estas recomendaciones principalmente se quiere hacer relevancia, en una secuencia de estudio que parta de esta, una primera investigación de la parroquia, ya que dentro del tema expuesto no se encuentra en totalidad a la parroquia sino a la cabecera parroquial de Guachanamá, debido a que en los inicios del pueblo, su crecimiento fue radial, a partir de este núcleo que se inició como eje con la Iglesia de San Jacinto. De este núcleo se desprendieron varias comunidades que formaron barrios que ahora son importantes (El Sauce, La Hamaca, Yunguro, Linumá, El Dulce, Lucarqui, Landara, Cruceros, Limón), y que sin lugar a dudas tienen influencia de su cabecera Parroquial. A continuación se presenta un cuadro de los barrios a los que la investigación no incluyó:

El Sauce	San Vicente de la Salera	Lucarqui	Cruceros
Coposo	Bramaderos	Langunche	Limón
La Hamaca	Linumá	Yaraco	Cola
Yunguro	El Dulce	Landara	Barro Negro
Piñas	La Capilla	Rosas	Huertas
Shoa La Esperanza	La Vega	Las Limas	

TABLA # 16. Tabla de barrios de la Parroquia Guachanamá, en los que no se estudió la vivienda vernácula

En ellos se puede observar la evolución del crecimiento e influencias constructivas de su entorno, ya que como el sector fue comercial, las características arquitectónicas y de nivel técnico constructivo fueron de las poblaciones de las provincias vecinas, pues los pueblos que intercambiaban mercaderías eran de Loja principalmente, y también del Oro y de poblaciones pertenecientes al norte del Perú.

Los elementos arquitectónicos como puertas y ventanas de madera, necesitan un estudio mucho más profundo, en el que se analicen sus formas, que son a simple vista muy originales, muy variadas y ricas en creatividad también por las herramientas utilizadas, para así realzar y analizar el nivel artístico y proporcionarle el valor bien merecido que tienen estos elementos.

Con los estudios realizados de acuerdo a las construcciones vernáculas del sector y sus elementos arquitectónicos característicos es necesaria una secuencia de este análisis, en el sentido que con el estudio general de la arquitectura de la parroquia, estudiada la que cada barrio presenta, se podría plantear normativas para la conservación, y respeto a la arquitectura en este sentido (vernáculo) emplazada, como también para preservar el sentido paisajístico que en común presenta la arquitectura de barro y teja de arcilla de la parroquia.

Antes de cualquier estudio del sector, es necesario conocer a la gente que ha trabajado en el sector desde lo general, como El Municipio de Paltas, a lo específico que sería el sector de estudio mismo, y dentro de él, conocer a las personas que trabajan para la parroquia y para su Iglesia. Todo esto debido a experiencias adquiridas en el transcurso de la investigación, pues fue muy útil para levantar la investigación la colaboración de todos quienes habitan y forman parte de la vida cotidiana de la Parroquia Guachanamá.

BIBLIOGRAFÍA

- Rojas Galo Salvador: PATRIA CHICA, Monografía del Cantón Paltas. 1986.
- Alejandro Valdez Erasmo S.: LOS PALTAS, Historia Aborigen del Ecuador. 2007.
- Cumbicus José: Loja y sus Cabeceras Cantonales.
- Fray Vargas, José María.O.P. Monografía de la Diócesis de Loja. 1º Parte. La Iglesia de Loja antes de la creación de la Diócesis. 2º Parte. La Iglesia en Loja, desde la Colonia hasta nuestros días. Ed. Comisión de Sacerdotes Lojanos. Septiembre 1966
- Revista Cultura; Tomo XV. Edición monografía dedicada a la provincia de Loja. BCE
- Morán, Ubidia, Jorge A. ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL ECUADOR.
- Jaramillo Alvarado Pio: Historia de Loja y su Provincia. 1982
- Remembranzas de Guachanamá (Entrevistas con la personas del lugar)



- Mauro, Amalia. Albañiles Campesinos, Migración temporal de los obreros de la Construcción.
- Carter. Alternativas Tecnológicas para las Construcciones Rurales. Loja 1982
- Pérez, Aquiles .Así viven nuestros Indios.
- Albalá Medina, Laurentino. Paltas: Leyendas y Tradiciones. Tesis. 1989. Loja – Ecuador.
- Municipalidad de Paltas. PLAN DE DESARROLLO PARROQUIAL GUACHANAMÁ 2006-2022
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS. II CENSO NACIONAL DE DE POBLACIÓN. 1974
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS. V CENSO DE POBLACIÓN Y IV DE VIVIENDA. 1990
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS. VI CENSO DE POBLACIÓN Y V DE VIVIENDA 2001
- ARCHIVOS PARROQUIALES. Resguardo Padre Párroco de Guachanamá Guido Matailo
- Sr. Santos, Apolo. Narración 2007. Video # 2
- Sr. Apolo, Ramiro. Narración 2007 – 2008. Video # 1 y 3
- Sr. Sanmartín, Benigno. Narración. Grabación 14. Duración 21min.
- <http://foroantiguo.infojardin.com/showthread.php?t=184647>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Vara>

ANEXO A

PADRÓN DEL PUEBLO DE GUACHANAMÁ						
MATRIMONIOS		HOMBRES		MUJERES		TOTAL DE ALMAS
De blancos	00	Eclesiásticos	1	Religiosas	00	Hombres 163
De indios	37	Blancos	00	Blancas	00	Mujeres 106
De libres	6	Indios	136	Indias	93	
De esclavos	00	Libres	26	Libres	13	TOTAL 269
		Esclavos	00	Esclavos	00	
TOTAL	43		163		106	

TABLA # 5. "Guachanamá, agosto 26 de 1778.- (f) Fray Joseph León, Cura Teniente"
FUENTE: PATRIA CHICA. Monografía del Cantón Paltas. Pág. 21

PARROQUIAS	POBLACIÓN 1974	POBLACIÓN 1982
------------	----------------	----------------

GUACHANAMÁ	4102	3292
Cabecera Parroquial	346	299
Resto de parroquia	3756	2993

TABLA # 6. Fuente: INEC, II censo de población 1974, III censo de población 1982

	BLANCOS		INDIGENAS		NEGROS		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
GUACHANAMÁ	105	83	103	122	98	88	599

TABLA # 17. FUENTE: ANH Empadronamiento 17 Loja. Elaboración: autora.

Censo de población 1840. Pág. 228

GUACHANAMÁ	POBLACION POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO, SEGÚN PARROQUIAS														
	TOTAL			0 -4 años		5 - 9 años		10 - 19 años		20 - 39 años		40 - 59 años		60 y más	
	AMBOS SEXOS	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES
Cabecera Parroquial	250	117	133	18	20	17	18	32	24	22	33	16	22	12	16
Resto de la Parroquia	3,043	1,547	1,496	218	225	231	222	406	386	347	333	221	219	124	111

TABLA # 18. FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS. V CENSO DE POBLACION Y IV DE VIVIENDA. Resultados definitivos. 1990. Población Tomo II. Cuadro 21. Pág. 84

POBLACION POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO, SEGÚN PARROQUIAS										
GUACHANAMÁ	GRUPOS DE EDAD Y SEXO									
	TOTAL			0 -4 años		5 - 9 años		10 - 19 años		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
	2,952	1,534	1,418	211	177	210	195	358	299	
	20 - 39 años		40 - 59 años		60 - 79 años		80 - y más años			

HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES
338	348	230	219	153	145	34	35

TABLA # 19. FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS. VI CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2001. Datos Definitivos de la Población. Pág. 221.

