



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE IBARRA**

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN GERENCIA Y LIDERAZGO
EDUCACIONAL**

**Necesidades de formación de los docentes de bachillerato del Conservatorio
Particular de Arte Anton Bruckner, de la provincia de Loja, ciudad de
Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Aguilar Mendieta, Tania Isabel, Lic.

DIRECTORA: Minga Vallejo, Ruth Elizabeth, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magister.

Ruth Elizabeth Minga Vallejo

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

Que el presente trabajo de fin de maestría: Necesidades de formación de los docentes de bachillerato del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner, de la provincia de Loja, ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013, realizado por Tania Isabel Aguilar Mendieta, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por lo tanto se prueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2014

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Tania Isabel Aguilar Mendieta, declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Necesidades de formación de los docentes de bachillerato del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner, de la provincia de Loja, ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013, de la Titulación Maestría en Gerencia y Liderazgo Educacional, siendo Ruth Elizabeth Minga Vallejo, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y trabajo de fin de maestría que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Autora: Tania Isabel Aguilar Mendieta

Cédula: 1103878599

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a Dios por iluminar mi camino y que siempre está conmigo.

A mi familia que me han apoyado en el proceso de formación en especial a mi hermana Flor por su esfuerzo constante en siempre ayudarme y estar ahí cuando más la he necesitado.

A mi tía Erenia por brindarme su apoyo incondicional.

A mi esposo Edgar quien me apoyó y alentó para continuar. Gracias por amarme como solo tú lo puedes hacer.

A todos ellos gracias de todo Corazón

Tania Isabel

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a las autoridades de la Universidad Técnica Particular de Loja al área socio humanística por haberme abierto las puertas de su institución para mi formación profesional, especial mente a la Mgs. Ruth Elizabeth Minga Vallejo, directora del trabajo de fin de carrera, quien con sus conocimientos y experiencia contribuyó al desarrollo eficaz de este trabajo.

De igual manera a las autoridades del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner, de manera especial al Licenciado Blonder Mendieta Aguirre, que me brindaron las facilidades para llevar a efecto mi trabajo de investigación, como también a los docentes que participaron respondiendo a las encuestas.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que han coadyuvado la realización de este trabajo, de todo corazón les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad

La Autora

Tania Isabel Aguilar Mendieta

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO	6
1.1 Necesidades de formación.	7
1.1.1 Concepto.	7
1.1.2 Tipos de necesidades formativas.	8
1.1.3 Evaluación de necesidades formativas.	10
1.1.4 Necesidades formativas del docente.	11
1.1.5 Modelos de análisis de necesidades (Modelo de Rosett, de Kaufman, de D'Hainaut, de Cox y deductivo).	13
1.2 Análisis de las necesidades de formación.	15
1.2.1 Análisis organizacional.	15
1.2.1.1 La educación como realidad y su proyección.	16
1.2.1.2 Metas organizacionales a corto, mediano y largo plazo.	18
1.2.1.3 Recursos institucionales necesarios para la actividad educativa.	19
1.2.1.4 Liderazgo educativo (tipos).	21
1.2.1.5 El bachillerato Ecuatoriano (características, demandas de organización, regulación).	22
1.2.1.6 Reformas Educativas (LOEI -Reglamento a la LOEI Plan decenal).	26
1.2.2 Análisis de la persona.	30
1.2.2.1 Formación profesional.	31
1.2.2.1.1 Formación inicial.	32
1.2.2.1.2 Formación profesional docente.	33
1.2.2.1.3 Formación técnica.	34
1.2.2.2 Formación continua.	35
1.2.2.3 La formación del profesorado y su incidencia en el proceso de aprendizaje.	36
1.2.2.4 Tipos de formación que debe tener un profesional de la educación.	38
1.2.2.5 Características de un buen docente.	40
1.2.2.6 Profesionalización de la enseñanza.	41
1.2.2.7 La capacitación en niveles formativos, como parte del desarrollo educativo.	42
1.2.3 Análisis de la tarea educativa.	44
1.2.3.1. La función del gestor educativo.	45
1.2.3.2. La función del docente.	46
1.2.3.3. La función del entorno familiar.	46
1.2.3.4 La función del estudiante.	47
1.2.3.5. Cómo enseñar y cómo aprender.	48
1.3 Cursos de formación.	50
1.3.1 Definición e importancia de la capacitación docente.	51
1.3.2 Ventajas e inconvenientes.	52
1.3.3 Diseño, planificación y recursos de cursos formativos el ámbito de la docencia.	53
1.3.4 Importancia de la formación del profesional en el ámbito de la docencia.	56
CAPITULO 2: METODOLOGÍA	58

2.1	Contexto.....	59
2.2	Participantes.....	60
	Datos institucionales	60
	Si el bachillerato que la institución educativa ofrece, es técnico, a qué figura profesional atiende:.....	62
	Información general del investigado.....	67
2.3	Diseño y métodos de investigación.	73
	2.3.1 Diseño de la investigación.....	73
	2.3.2 Métodos de investigación.	74
2.4	Técnicas e instrumentos de investigación.....	75
	2.4.1 Técnicas de investigación.	75
	2.4.2 Instrumentos de investigación.	75
2.5	Recursos.	76
	2.5.1 Talento Humano.....	76
	2.5.2 Materiales.....	76
	2.5.3 Económicos.....	76
2.6	Procedimiento.	77
	CAPITULO 3: DIAGNÓSTICO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	79
3.1	Necesidades formativas.....	80
3.2	Análisis de la formación.....	93
	3.2.1 La persona en el contexto formativo	93
	3.2.2 La organización y la Formación.....	94
	3.2.3 La tarea educativa.	97
3.3	Los cursos de formación.....	143
	CAPITULO 4: CURSO DE FORMACIÓN	147
4.1	Tema del Curso.....	148
4.2	Modalidad de estudios.	148
4.3	Objetivos.	148
4.4	Dirigido a:	148
	4.4.1 Nivel formativo de los destinatarios.....	148
	4.4.2 Requisitos técnicos que deben poseer los destinatarios.....	148
4.5	Breve descripción del curso.....	149
	4.5.1 Contenidos del Curso.	149
	4.5.2 Descripción del Currículo Vitae del tutor que dictará el curso.....	161
	4.5.3 Metodología.	161
	4.5.4 Evaluación.....	162
4.6	Duración del curso.	162
4.7	Cronograma de actividades a desarrollarse.....	162
4.8	Costos.	162
4.9	Certificación.....	163
4.10	Bibliografía.	163
	CONCLUSIONES.....	165
	RECOMENDACIONES	166
	BIBLIOGRAFÍA.....	167
	ANEXOS	173

RESUMEN

La presente investigación trata sobre las “Necesidades de formación de los docentes de bachillerato del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner, de la provincia de Loja, ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.”.

En este sentido plantea el siguiente objetivo general: Analizar las necesidades de formación en los docentes de bachillerato del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner. El estudio tomó en cuenta el punto de vista de 15 docentes. Los instrumentos de recolección de información y las técnicas empleadas, responden al enfoque de investigación seleccionado para el estudio.

Los resultados obtenidos evidencian variedad de necesidades de formación. La mayoría de docentes mencionan como tema de principal interés para su perfeccionamiento la materia que imparten.

Se concluye que las necesidades de formación de los docentes del Conservatorio deben ser atendidas de manera urgente; priorizándolas de acuerdo a los inconvenientes detectados.

Finalmente, se propone un proyecto de mejoramiento basado en un curso de formación y capacitación docente que promueve el desarrollo profesional de los docentes, punto de partida para mejorar su función dentro del proceso educativo.

PALABRAS CLAVES: diagnóstico, necesidades, formación, capacitación, mejoramiento.

ABSTRACT

The aim of the present research and development work is to talk about the training necessities that college teachers, who work at The Anton Bruckner Private Art Conservatory, had during the school year 2012-2013. The conservatory is located in the province and city of Loja.

This research encompasses the following general objective, namely, to scrutinize the training necessities that college teachers, who work at The Anton Bruckner Private Art Conservatory, had during the school year 2012-2013. To complete the investigation, the point of view of 15 teachers was taken into account. In addition, the data collection instruments and techniques used correspond to the selected research approach for the study.

The results show a variety of training necessities. Most teachers mentioned that the subject they teach in the conservatory is the first thing they want to improve because it is their main interest and concern.

We have concluded that the training needs teachers may have, whatever they are, must be addressed urgently, prioritizing them according to the problems spotted.

Finally, we suggest a project of improvement based on a teaching and training course that promotes the professional development of teachers, which is the starting point to enhance their role in the educational process.

KEYWORDS: diagnosis, needs, education, training, improvement.

INTRODUCCIÓN

La formación del docente del nivel medio sigue siendo objeto de estudio e investigación permanente, debido a los profundos cambios que se están produciendo en la sociedad moderna. La formación del docente, como cualquier actividad humana, no es neutral, existiendo diferentes supuestos ideológicos sobre los que se asientan las formas de concebirla. Los estudiosos utilizan los términos paradigmas, perspectivas, tendencias, orientaciones o tradiciones formativas para referirse a dichas concepciones.

Si bien es cierto que el sector educativo en Ecuador ha realizado ajustes en diferentes aspectos: social, político, económico y cultural, que apuntan a lograr transformaciones en la atención educativa para los estudiantes, vale la pena preguntarse si los docentes han asumido el reto de ofrecer a sus estudiantes una educación que dé respuesta a sus necesidades individuales.

Las necesidades de formación docente constituyen carencias en el desarrollo profesional del mismo que varían en dependencia tanto de las exigencias sociales como de las particularidades individuales de cada educador. El estudio de las necesidades de formación docente nos orienta en el conocimiento de aquellos aspectos del desempeño profesional en los que el docente presenta insuficiencias o considera relevante para acometer su labor diaria y que por tanto han de constituir centro de atención en los programas de formación docente.

En este sentido en el presente trabajo de investigación las necesidades de formación en la educación artística se inscribe en la formación integral del ser humano y como tal debe responder a la finalidad última de la educación, que, a decir de algunos autores, supone una formación que sea capaz de afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino.

Cuando se trata de concretar cómo debe ser la formación de los profesores de música de las diferentes etapas educativas, cuestión inicial a considerar es la doble faceta de preparación requerida: pedagógico-didáctica y musical. En el contexto de nuestro sistema educativo, el debate sobre equilibrio ideal entre la preparación como profesor y como músico atañe, sobre todo, a la formación de los profesores de música de Conservatorio y de enseñanza secundaria.

En el caso de los docentes de música de secundaria, el debate se centra en el dilema, generalista versus especialista. En nuestro sistema educativo, la faceta de preparación pedagógico-didáctica es deficitaria en la formación de profesores de música de Secundaria y Conservatorio. El desequilibrio a favor de la formación musical hace que el sentirse profesor de música en estos niveles educativos sea menos común que el sentirse músico.

Las investigaciones realizadas en el contexto americano sobre la presencia de la música en el aula informan de la existencia de diferencias según sea un generalista o un especialista el que imparta la educación musical. Los generalistas utilizan la música más para otros fines que por su fundamento cognitivo-estético. En general, todos los estudios demuestran que los docentes de aula se perciben poco capacitados y con escasa confianza para enseñar música.

Las declaraciones de apoyo a la educación musical más relevantes internacionalmente las constituyen los resúmenes o resultados finales de los congresos, las líneas de actuación que se marcan los expertos en seminarios o reuniones de trabajo y las declaraciones institucionales.

En Ecuador no existen estudios de similar naturaleza. Ello se debe a que la historia de la educación musical obligatoria en nuestro país es relativamente corta en comparación con la de otros países. No obstante, frente a la inexistencia de informes de expertos o resoluciones políticas, son numerosas las reivindicaciones que se producen en su defensa.

La información que se produzca, como resultado de esta investigación, fundamentará las propuestas y planes de formación pedagógica básica y contextualizada a todos los docentes, para abordar el campo de la innovación educativa en el Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner.

La investigación es factible de realizar, por tener el apoyo y apertura brindada por el Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner, por parte de la investigadora tiempo, recursos materiales, y presupuesto requerido. Además se cuenta con bibliografía amplia y actualizada sobre el tema.

Las razones expuestas resaltan la importancia académica social del tema a investigarse ya que permitirá la flexión sobre los conocimientos que debe poseer el docente y por tanto sus necesidades de capacitación y formación de la práctica docente, así como sus repercusiones, para un correcto desarrollo educativo del alumno.

En este sentido la presente investigación se plantea el siguiente objetivo general: Analizar las necesidades de formación de los docentes de bachillerato del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner.

Del presente objetivo, se desglosan los objetivos específicos siguientes:

- Fundamentar teóricamente, lo relacionado con las necesidades de formación de los docentes de bachillerato del Conservatorio.
- Diagnosticar y evaluar las necesidades de formación de los docentes de bachillerato del Conservatorio.
- Diseñar un curso de formación para los docentes de bachillerato del Conservatorio.

Para la consecución de los objetivos, se intenta dar respuesta a las necesidades formativas de los docentes de la institución, o las derivadas de la implantación de determinadas medidas de mejora del sistema educativo en la actualidad y que son necesarias para el desarrollo del currículo.

Los instrumentos de recolección de información y las técnicas empleadas, responden al enfoque de investigación seleccionado para el estudio del problema. Al respecto y de forma cronológica, se describirá las fases del trabajo aplicadas en la obtención de los resultados para las áreas de capacitación y formación.

Es conveniente por tanto, que a partir del conocimiento de estas necesidades se elabore la propuesta de formación y se establezcan programas que contengan diversas modalidades y estrategias de formación. El programa de formación docente, consiste en la capacitación del personal académico, cuya finalidad es consolidar el proceso de profesionalización de la docencia en el conservatorio, en particular, en el área de música. El programa surge y se sostiene con el fin de atender a las necesidades formativas de los docentes, desarrollando múltiples alternativas que, de manera complementaria, responden a dichos requerimientos.

Las problemáticas abordadas en los cursos que integran este programa se relacionan tanto con los conocimientos y núcleos problemáticos de las disciplinas de la Música como con las nuevas tendencias pedagógico-didácticas y tecnológicas. Su finalidad principal está orientada a ofrecer instancias para la generación de herramientas teórico prácticas para la docencia del nivel de bachillerato que permitan crear propuestas alternativas e innovadoras frente a los nuevos desafíos y problemas que plantea la educación media actual y futura.

CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO

1.1 Necesidades de formación.

El análisis de necesidades, ha sido definido genéricamente como: identificación y evaluación de necesidades, análisis previo de la intervención, análisis situacional y diagnóstico de choque. Algunos autores la definen, como:

1.1.1 Concepto.

Cuando los términos empleados para referirse a un determinado constructo proviene del lenguaje común, se hace más necesario que nunca una delimitación conceptual previa. En el caso habitual de la enseñanza musical, afecta también al concepto de necesidad formativa que adolece de cierta ambigüedad.

El término necesidad hace referencia a la existencia de un desajuste de dos situaciones de ellas actual y la otra potencial, futura o simple deseable. Así lo consideran (Hainault, 1980).

Según Ferry (1991), el concepto de formación puede entenderse en varias vertientes, una *función social* de transmisión de saberes, que se ejerce en función del sistema socioeconómico o de la cultura dominante; *como un proceso de desarrollo y estructuración de la persona*, donde interviene la maduración interna y las posibilidades de aprendizaje del sujeto, o también la *formación como institución*, al hacer referencia a la estructura organizativa que planifica y desarrolla las actividades de formación. Cada una de estas vertientes imprime al concepto una visión de complejidad, al recibir influencias desde diferentes ámbitos.

Para Gairin (1996) El concepto de necesidad parte de dos grandes grupos: a) Un grupo de carácter relacional en el que se identifica la necesidad con relación entre dos situaciones: lo real y lo ideal; b) Un grupo de carácter polivalente para asimilar el término de necesidad a conceptos tan variables como: problema, expectativa, carencia, deficiencia o intereses.

Sin embargo la mayor parte de los autores definen necesidad de formación en términos de deficiencia, así:

Necesidad formativa = desempeño deseado –desempeño presente o actual

Así la necesidad de formación se considera la diferencia entre las capacidades que son necesarias para desempeñar de forma efectiva las tareas del puesto y las que realmente posee la persona. Estas capacidades humanas son los conocimientos, las habilidades y las aptitudes.

Evidentemente una necesidad entendida como exigencia, como preferencia o como compromiso es antes o después interpretada también como desajustes o discrepancia. Una misma necesidad puede por tanto, ser contemplada a la vez según distintas acepciones, que dejan así de ser opciones semánticas excluyentes.

En todo caso, el concepto de discrepancia adquiere probablemente un carácter envolvente y subyace a todos los demás.

Por lo que es importante destacar que una forma de ir adquiriendo aprendizaje se va dando según las experiencias adquiridas en el día a día, conforme se vaya dando las circunstancias y se vaya dando la necesidad de aprender más.

1.1.2 Tipos de necesidades formativas.

También en el campo más concreto de la formación han proliferado clasificaciones basadas en criterios diversos, Revisaremos algunas de ellas, atendiendo al interés que puedan tener para los procesos de identificación a los que si dirijan nuestras propuestas posteriores. De hecho las distintas tendencias conceptuales.

La formación pedagógica tendría que ser un proceso significativo en la vida del académico dedicado a la enseñanza universitaria. Esto implica, que de acuerdo a la existencia de una necesidad sentida, sea el profesor quien decida por voluntad propia asistir o no asistir a las propuestas de formación ofrecidas por la institución donde labora y valorar los beneficios a obtener de ellas (Cruz, 2000).

En el campo de la formación, las necesidades son entendidas como:

a) Necesidad normativa que hace referencia a la carencia grupal o individual respecto a un patrón establecido institucionalmente; b) necesidad percibida o sentida por los sujetos, que está basada en la percepción de cada persona o grupo de personas sobre una determinada carencia. Por tanto, es una apreciación subjetiva, condicionada a factores psicológicos y psicosociales particulares; c) necesidad expresada que es la demanda que hace

referencia a la expresión de la necesidad por parte de quien percibe. Tejedor (1990) agrega a esta clasificación las necesidades relativas, las cuales se refieren a la comparación de necesidades de diferentes grupos o situaciones.

Cuadro N° 1: Clasificación de necesidades formativas según autores españoles.

Clasificación de Necesidades		
Autor	Necesidades formativas	Aspectos sobresalientes
Gairín (1996)	a) Carácter relacional	Se establece entre dos situaciones: lo real y lo ideal.
	b) Carácter polivalente	Asimila el término necesidad a diversos conceptos como problema, expectativa, carencia, deficiencia o interés.
Benedito e Imbernón y Felez (2001)	a) Necesidad normativa	Carencia grupal o individual respecto a un patrón establecido institucionalmente.
	b) Necesidad percibida	Percepción de cada persona o grupo de personas sobre una determinada carencia.
Zabalza (1986)	c) Necesidad expresada	Es la demanda que hace referencia a la expresión de la necesidad por parte de quien percibe. El criterio se sitúa en las demandas del propio servicio o programa.
	Normativa:	Alude a lo establecido por ley normal o social.
	Sentida:	son percepciones subjetivas de cada cual
	Expresada o demandada:	Exigencia generalizada y mayoritaria.
	Comparativa:	Derivada de la justicia retributiva, es decir, de la diferencia entre dos colectivos en igualdad de condiciones en la que uno de ellos posee algo que otros no tienen.
	Prospectiva:	Hace referencia a las necesidades que surgirán en un futuro.

Fuente: Reyes, M. (2009)

Elaboración: Aguilar T. (2013)

Evidentemente, el conjunto de clasificaciones existentes supera ampliamente la muestra aquí presentada, que tiene, además de la finalidad ilustrativa la de establecer distinciones que servirán más adelante como factor clave en la elección de instrumentos para la detección y valoración de necesidades en la formación del docente.

Ya que las que se presentan en el cuadro anterior permiten o se dan de manera más frecuente en los docentes, que son quienes día a día van sufriendo sus necesidades de formación que transmitirán a los estudiantes a su cargo.

1.1.3 Evaluación de necesidades formativas.

La Formación Permanente del profesorado se refiere a aquellas actividades realizadas por los profesores en ejercicio con alguna finalidad formativa. En la actualidad estamos asistiendo a un cambio en la conceptualización de la Formación Permanente del profesorado auspiciada por la Reforma del Sistema Educativo. De una formación individualista se pasa a una Formación Permanente centrada en los colectivos de profesores y en el trabajo en equipo, paralelamente al realce que se le da a los centros de enseñanza en el nuevo Sistema Educativo.

Para Joyce (1980): «... el desarrollo del profesorado debe también satisfacer las necesidades de los docentes, de manera que puedan hallar una gratificación personal en su labor profesional y que ésta incentive su motivación profesional...» (Citado en Villar, 1990, p.341- 342.)

Haciendo una síntesis de lo anteriormente dicho, que constituye marco conceptual teórico en el que nos apoyamos para conocer s actitudes y creencias que tienen los profesores en formación de nuestro estudio, los supuestos básicos sobre los que hemos conceptualizado este trabajo son:

- Las personas, y en particular los profesores en formación, sean ciertas concepciones en relación a los objetos de su mundo sobre las relaciones establecidas entre ellos, que fundamentan parte sus acciones, a través de un proceso interpretativo del significado otorgado a dichos objetos realizados en cada contexto.
- Los orígenes y peculiaridades de estas concepciones pueden ser diversos, desde la idealización de experiencias pasadas hasta que puede creer como idóneo para alguna situación en general. 3. Lo que los profesores hacen está influenciado fuertemente r lo que ellos piensan y cómo piensan, es decir, que pocas cosas las que los profesores hacen son reacciones espontáneas (Yinger, 86).

Los procesos de pensamientos de los profesores no se producen vacío, sino que hacen referencia a un contexto psicológico teorías implícitas, valores, creencias) y a un contexto ecológico, circunstancias externas, limitaciones administrativas. (Clark y Yinger, 1979).

Para Taylor (1990) & Tobin (1990) aseguran que las creencias de los profesores influyen en el alcance de la reforma del currículo. Por lo tanto, hay que tenerlas presentes a la hora de llevar a cabo una Reforma del Sistema Educativo.

El Docente siempre tiene que estar presto a ir aprendiendo ya que el Modelo Educativo y las generaciones son cada vez más cambiantes, y necesitan herramientas acordes a la realidad de ese momento.

1.1.4 Necesidades formativas del docente.

La necesidad formativa que mayormente ha manifestado el alumnado como deficitaria en su formación es la dificultad para trabajar los Programas de Garantía Social. Por tanto la prioridad formativa sería la de definir y clarificar los objetivos y estructura de estos programas para tener un mayor conocimiento y dominio de los mismos. Otras de las necesidades que manifiesta el alumnado en su formación son los problemas derivados del trabajo en el aula como son el alumnado disruptivo, el mantener la disciplina y el desempeño de la función tutorial.

Esto significa que la necesidad formativa fundamental sería el dominar estrategias de resolución de problemas y de negociación de conflictos ya que como manifiesta Esteve, J.M. (1997) refiere que uno de los aspectos más importantes de la competencia social de los enseñantes es la capacidad para asumir las situaciones conflictivas.

El trabajo con las familias y con el equipo de profesores/as son otras de las necesidades más demandadas por nuestros alumnos/as como carencias existentes en su formación. Por tanto habría que trabajar en el entrenamiento de habilidades sociales y especialmente de comunicación interpersonal para fomentar una cultura participativa entre todos los agentes educadores (Esteve, J.M.,1997; Padrón, M., 1998).

Para hacer frente a esta situación habría que entrenarles por tanto en habilidades intrapersonales, de dominio y autocontrol personal (Padrón, M., 1998). Por último otras de las necesidades formativas que también demanda nuestro alumnado es la dificultad para asumir la diversidad de funciones así como el realizar tareas burocráticas. En este sentido habría que clarificar la función docente en la Institución Educativa.

Es importante preparar a los estudiantes de tal forma que estos se encuentren listos para dar frente a las diferentes situaciones que se vayan presentados, potenciando las habilidades y supliendo necesidades formativas que ellos necesiten en esos momentos.

- **Diferencia entre evaluación de necesidades y de programas**
 - Evaluación de necesidades: Se interesa por el entorno y las características de la población que demanda los servicios
 - Evaluación de programas: Va orientado a la valoración de la consecución de los fines del programa

- **Cuando no realizar un evaluación de necesidades**

Cuando se sospecha que los datos que se manejan tienen poca relevancia para el problema.

 - Cuando la metodología es floja y no hay garantía de que los resultados permitan tomar decisiones
 - Cuando no se pueden obtener datos en el tiempo apropiado
 - Cuando hay fuertes diferencias de opinión entre los implicados en el proceso

- **Requisitos para la evaluación de necesidades (Tapia, 1995)**
 - Necesidad y oportunidad del análisis
 - Explicitación de razones y objetivos del estudio
 - Explicitación de quién accederá a los datos y uso que tendrán
 - Implicar en el estudio a los implicados
 - Estructurar las cuestiones en relación a un modelo adecuado
 - Dar a conocer los pasos en la realización del estudio
 - Evaluación del propio estudio

Procedimiento

- De reconocimiento o preparación fase inicial, de contacto previo
- Objetivo: Identificar dónde estamos y de dónde obtener información
- Etapas – Identificar situaciones desencadenantes
- Selección y diseño de herramientas – Búsqueda de las fuentes de información

Es importante tener en claro la diferencia entre programas y necesidades ya que de esta manera podemos obtener los requisitos y así poder llevar a cabo los procedimientos para ser tratados.

1.1.5 Modelos de análisis de necesidades (Modelo de Rosett, de Kaufman, de D'Hainaut, de Cox y deductivo).

Modelo de Rosset: Gira en torno al Análisis de necesidades de formación

- Elementos fundamentales:
 - Situaciones desencadenantes
 - Tipo de información buscada
 - Óptimos
 - Reales
 - Sentimientos
 - Causas
 - Soluciones
 - Fuentes de información
 - Herramientas de obtención de datos

Este modelo analiza primero las necesidades de formación para luego determinar el procedimiento adecuado.

Modelo de Kaufman

- Elementos:
 - Los participantes en la planificación: Ejecutores, receptores, sociedad
 - Discrepancia entre lo que es y lo que debiera ser, en torno a:
 - Entradas
 - Procesos
 - Salidas
 - Resultados finales
 - Priorización de necesidades

Etapas en la evaluación de necesidades de Kaufman

- Tomar decisiones de planificar
- Identificar los síntomas de los problemas
- Determinar el campo de la planificación
- Identificar los medios para evaluar las necesidades y elegir los mejores
- Determinar las condiciones existentes
- Determinar las condiciones que se requieren
- Conciliar discrepancias de los participantes

- Asignar prioridades entre discrepancias
- Seleccionar las necesidades y aplicar el programa
- Asegurar un proceso constante en la evaluación de necesidades.

En este modelo sobresalen los actores y las necesidades que estos tienen para así escoger el mejor procedimiento.

Modelo de Cox: Elementos

- Institución
- Profesional encargado de resolver el problema
- Los problemas, percibidos
 - por el profesional
 - por los implicados
- Características de los implicados
- Formulación y priorización de metas
- Estrategias a utilizar
- Tácticas para lograr las estrategias
- Evaluación

Algunos de estos criterios de priorización se realizan entre sí como se habrá podido deducir en su lectura los criterios no se convierten fácilmente en analizadores o indicadores que le permitan una clasificación de las necesidades detectadas. Por lo tanto puede ser empleados como partes constituyentes de un guion para la negociación o como lista de control para la planificación de las actividades formativas subsecuentes.

Los modelos de detección de necesidades, basados en las competencias de los profesionales. En esta línea, pretendemos responder a las necesidades puntuales, permanentes y futuras derivadas de las competencias exigibles a los empleados de las Instituciones, tanto las competencias genéricas, como las técnicas.

Tomando en cuenta que este modelo de Cox trata de identificar las particularidades de cada profesional para así potenciar cada una de las habilidades exigibles que deben tener cada uno de estos.

1.2 Análisis de las necesidades de formación.

Según Pérez (1991) citado en Baucela, H., E. (2007) el análisis de necesidades es un estudio sistemático de un problema, que se realiza incorporando información y opiniones de diversas fuentes, para tomar decisiones sobre lo que hay que hacer a continuación.

Un análisis de las necesidades de formación consiste en evaluar el nivel de capacitación del personal de planta para rendir de forma consistente al nivel deseado, examinando todo el espectro de factores que inciden en el capital humano, incluyendo áreas críticas para el éxito de una empresa, como:

- Nivel de capacidades y conocimientos actuales y objetivos para cada puesto de trabajo
- Recursos de soporte para optimizar el rendimiento (ayudas y herramientas para el trabajo)
- Productos y tecnologías de soporte

Entendemos por análisis de necesidades de formación, todos aquellas responsabilidades de identificación y diagnóstico de problemas presentes (y futuros) que afectan a una organización o partes de la misma (y los que son previsibles que le afecten), a los que se puede dar respuesta total o parcial, mediante la articulación de un Plan de Formación.

Entonces es una cierta capacidad de anticipación, en el sentido de prever los cambios, implantación de normas, procesos de mecanización, etc. que nos depara el futuro próximo, de tal manera que tengamos preparados en tiempo y forma los procesos formativos que ello conlleve.

El sistema Educativo actualmente es cambiante debido al avance de las tecnologías de la información, nuevas herramientas que permiten tratar e impartir de mejor manera el aprendizaje y conocimiento

1.2.1 Análisis organizacional.

En toda organización existe un ambiente de trabajo que es percibido y experimentado por sus integrantes, aspecto que abarca el sentir y reaccionar de las personas. El estudio de este elemento tiene sus bases en la corriente de las Relaciones Humanas que propiciaron un cambio de visión del hombre económico a un hombre motivado adicionalmente por otros factores que experimenta el individuo al estar en convivencia dentro de un grupo.

Sandoval (2004) citado en Fernández (2004). El *Clima Organizacional* se define como el conjunto de características permanentes que describen una organización, la distinguen de otra e influye en el comportamiento de las personas que la forman”, así como “el ambiente de trabajo percibidos por los miembros de la organización y que incluye estructura, estilo de liderazgo, comunicación, motivación y recompensas, todo ello ejerce influencia directa en el comportamiento y desempeño de los individuos.

En las instituciones de educación, el clima organizacional se considera como uno de los factores de eficacia escolar. Las actitudes y expectativas de los docentes que junto con otros factores como: Buenas prácticas de enseñanza y recursos necesarios, influyen en los alumnos y crea un ambiente ordenado de trabajo cooperativo entre sus integrantes, renueva los aprendizajes, etc. distribuyendo adecuadamente el conocimiento.

Debido al modelo educativo cambiante la actualización y capacitación debe ser permanente, lo que conlleva a la convivencia mayor entre los entes que enseñan y aprenden, por lo que se debe preservar un excelente clima organizacional que permita mantener un buen clima de trabajo y bienestar entre los educadores y educandos.

1.2.1.1 La educación como realidad y su proyección.

La sociedad del conocimiento es hablar de la sociedad global, donde la tecnología y los medios de comunicación es la espina dorsal de dicha sociedad.

El sistema educativo actual está siendo remplazado por nuevos paradigmas. Viviendo un momento de crisis, en el sentido de cambios y que tienen como característica común la celeridad con la que transcurren los acontecimientos y su reproducción, construcción y manipulación casi simultánea de los medios de comunicación

El conocimiento ha dejado de ser lento, escaso y estable. La escuela tiene que hacer frente a un currículum que corre paralelo al de la institución. La apuesta es a favor del “aprender a aprender”, ofreciendo criterios para seleccionar, filtrar y discriminar la buena de la mala información. La figura del profesor tiene a este respecto una tarea ineludible de asumir las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones y su aplicación en la docencia.

“La sociedad actual debe enfrentarse a nuevas competencias a desarrollar: creatividad, innovación, autoconfianza, independencia. Por lo que se debe formar a personas con dotes comunicativas y con visión de futuro. Con capacidad de crítica y de cuestionar todo, sin

certezas ni reglas. En definitiva, en palabras de Richard Gerver (2011) señala que: El reto está en formar a futuros adultos capaces de gestionar la incertidumbre.” Sin olvidar las enseñanzas tradicionales, hay que ofrecer mucho más”.

Funciones a desempeñar por el docente:

- Proveer un enfoque, juzgar el interés de los participantes y experimentar con diferentes acercamientos.
- Agregar contribuciones propias de interés general.
- Motivar.
- Construir confianza y propósito.
- Animar las legítimas contribuciones de otros.
- Desarrollar y activar a otros, actuar como catalizador, sostener la discusión, resumir, reiterar el desafío, monitor en la comprensión y equivocación, dar feedback.
- Saber cuándo controlar los grupos, cuándo permitirles ir, cómo llevarse con los no participantes, saber cómo marcha la discusión.
- Capacidad para explorar ideas, desarrollar argumentos, promover las líneas valiosas, cerrar las líneas improductivas, construya una comunidad de aprendizaje.
- Capacidad para activar debates proponiendo y cuestionando.
- Mostrar una positiva actitud, compromiso y entusiasmo para el aprendizaje.
- Capacidad para la diversidad con sensibilidad cultural.
- Tener autoridad para otorgar normas.

Una de las prioridades de un edu-comunicador del siglo XXI es proponer a sus alumnos analizar diariamente una noticia de relevancia social. Así como también elaborar unidades didácticas de hechos relevantes que inviten a no olvidar el pasado, contextualizar los hechos desde una perspectiva histórica global, romper con tópicos y estereotipos. La práctica dialógica en las aulas es primordial, así como rescatar el diálogo socrático platónico, la alternancia de opiniones, el debate espontáneo o preparado. Y no sólo se para ahí, sino que debemos sembrar la iniciativa para que el debate y el flujo e intercambio de opiniones continúe en la red. Personas que piensan son personas que conocen los problemas de su tiempo y saben enfrenarse a ellos. Educar implica cultivar, hacer más fructíferos y libres a nuestros alumnos.

Es importante diferenciar progreso de la educación para los medios del progreso en el campo de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Se trata de dotar de herramientas para el manejo autónomo y crítico de la información y la cultura.

Tener el conocimiento y saberlo aplicar aprovechando las tecnologías de la información, acorde a la actualidad y obteniendo los mejores resultados como prueba de eficacia y eficiencia.

1.2.1.2 Metas organizacionales a corto, mediano y largo plazo.

Citado en Marconi, J. A. (2012) La Administración educativa es considerada como la "ciencia que planifica, organiza, dirige, ejecuta, controla y evalúa las actividades que se desarrollan en las organizaciones educativas, dirigidas a desarrollar las capacidades y el desarrollo de los discentes"; esta disciplina trata de organizar el trabajo del personal escolar (docentes, administrativos, etc.,) y el manejo de recursos físicos, financieros, tecno lógicos y pedagógicos, ente otros, para cumplir con el currículo definido por la sociedad educativa

Como ciencia, proporciona los principios y las técnicas para prever, planear, organizar, dirigir, integrar y evaluar todos los componentes del sistema educativo en ámbitos restringidos, como las escuelas y las respectivas comunidades, o en ámbitos más amplios, como los de supervisión y alta dirección del sistema, de tal modo que cada uno pueda contribuir de modo eficaz al logro de los objetivos educacionales.

Objetivo y Meta

Es objetivo primordial de toda Administración educativa eficiente el de facilitar el proceso de enseñanza -aprendizaje, mediante la maximización de los recursos de la institución; y para lograrlo se requiere de la realización de actividades que los especialistas y estudiosos han resumido en cinco tareas:

1. Establecer relaciones entre la escuela y la comunidad.
2. Desarrollar planes y programas de estudios.
3. Agrupar los alumnos.
4. Gestionar y administrar los recursos materiales, humanos y financieros;
5. Establecer la organización y estructura institucional.

Toda organización debe diseñar su propio procedimiento para sus planes estratégicos para el logro de sus objetivos y metas planteadas. Esto planes pueden ser a corto, mediano y a largo plazo, según la amplitud y magnitud de la organización.

Martínez (2012) & Serna (1994) en su enfoque definen siete pasos para definir las metas organizacionales:

1. Definición del horizonte de Tiempo: tiempo durante el cual se desarrollará la Planificación estratégica de la organización.
2. Establecimiento de los Principios Corporativos: valores, creencias, normas, que regulan la vida de una organización.
3. Diagnóstico estratégico: ¿Dónde estamos hoy? información sobre el entorno con el fin de identificar oportunidades y amenazas, así como las condiciones de fortalezas y debilidades internas de la organización.
4. Direccionamiento estratégico: ¿Dónde queremos estar? Lo integran los principios corporativos, la visión y la misión de la organización y los objetivos estratégicos.
5. Proyección estratégica: ¿Cómo lo lograremos? Determinación de proyectos estratégicos con el fin atender y elevar el desempeño y asegurar una competitividad en el mercado.
6. Planes operativos para alcanzar la visión: las estrategias encaminadas al logro de los objetivos y los planes de acción para concretar las estrategias.
7. Evaluación Estratégica: ¿Cuál es el nivel de desempeño de la organización y cuáles los logros del proceso? Seguimiento sistemático del proceso estratégico con base a unos índices de desempeño y otros de gestión que permitan medir los resultados del proceso.

Es importante que para lograr las metas se tengan trazados los objetivos como definiendo el camino a seguir para lograr mejores resultados, objetivos que deben ser analizados concienzudamente de tal manera que nos conduzcan de manera eficiente a la consecución de las metas.

1.2.1.3 Recursos institucionales necesarios para la actividad educativa.

Las Instituciones escolares son realidades estables, con una determinada estructura, con unos planteamientos que se ocupan en definir y delimitar metas, roles, proyectos, medios y recursos, y cuyo objetivo debe centrarse en propiciar una cultura común, un sentido de pertenencia y fomentar el desarrollo individual y los niveles de satisfacción personal.

La función de la escuela, señala Carlos Ornelas (1995), es la de contribuir a la reproducción de la sociedad por medio de sus actividades teóricas y prácticas, que se dan a través de la transmisión de conocimientos, habilidades y destrezas necesarios para ser miembros activos de una sociedad y poder desempeñar un trabajo productivo.

Pero la función educativa debe ir más allá de la orientación académica y del desarrollo de habilidades y destrezas, porque la escuela debe proporcionar una fuerte atención al desarrollo social y personal de los estudiantes y que contribuya a convertirlos en ciudadanos capaces de desenvolverse en un mundo cambiante.

Para cumplir su función, la educación se compone de elementos tales como:

- a. Elementos materiales, que fijan el lugar, las condiciones de espacio y los medios más idóneos para que la actividad académica se desarrolle en las mejores condiciones, auxiliada por los instrumentos más favorecedores y apropiados para cada situación.
- b. Elementos personales que son el capital humano de las instituciones escolares, los que confieren sentido a las actuaciones organizativas, los protagonistas de la actividad diaria.
- c. Elementos formales y funcionales que son los factores que marcan las pautas y regulan las actuaciones de manera coordinada, proporcionando el marco idóneo del trabajo, la relación y la convivencia
- d. Elementos auxiliares y complementarios que contribuyen a un mejor desarrollo que los anteriores y complementan a las instituciones educativas, desde instancias externas.

Cuadro N° 2: Elementos que integran la organización escolar

CONTENIDO CIENTÍFICO DE LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR			
Elementos materiales	Elementos personales	Elementos formales y funcionales	Elementos auxiliares y complementarios
- Espacio	- Profesorado	- Sistema escolar	- Actividades extraescolares
- Recursos	- Familias	- Planificación	- Servicios complementarios de apoyo a la escolarización
	- Alumnado	- Equipos de trabajo	- Relaciones centro-comunidad
	- Personal de Administración y servicios	- Órganos de gobierno y participación	- Servicio de apoyo externo.
		- Clima disciplinario	
		- Horarios	
		- Evaluación	
		- Relaciones humanas	

Fuente: García, R. (1997),
Elaboración: Aguilar, T. (2013)

Los recursos económicos son importantes ya que es importante obtener tecnología de punta que ayudará a potenciar los conocimientos de los educandos, pero también es muy importante que los educadores se capaciten continuamente y la organización educativa preste las facilidades para que estos lo hagan para así poder brindar conocimientos y enseñanzas actualizadas.

1.2.1.4 Liderazgo educativo (tipos).

Un liderazgo educativo consiste en la visión de ayudar a las y los docentes a reconocer sus más profundos sentimientos y motivaciones, para que miren en su interior en busca de su propia auto-conciencia. Ello hace surgir un profesor/a líder, que con amor y preparación hace que el proceso educativo se convierta en una actividad dinámica, expresiva y transformante. La educación puede transformar la cultura, pero sólo en la medida en que se hayan transformado sus educadores TABLADA Julio.2007. Por ello surge la necesidad de líderes capaces de concienciar a los profesores de la conducta y las actitudes, frente a sí mismos y frente a sus alumnos, que observan cuando están en clases. Ya sea que se utilice la auto-observación, la grabación fílmica o la evaluación de los estudiantes, se pueden detectar actitudes positivas y negativas.

Debemos darnos cuenta de que necesitamos educar para una libertad por encima de todas las limitaciones. La capacidad para hacer cambiar de perspectiva constituye la estrategia fundamental del liderazgo.

La educación necesita de maestros líderes que hagan surgir de su subconsciente la voluntad y la motivación para desempeñarse con eficiencia, que quiera lo que haga y contagien con su entusiasmo a sus estudiantes para que aprendan. Son los maestros líderes que transformaran la educación.

Tipos Liderazgo

Liderazgo Transformacional: es cuando el Líder induce a un proceso continuo de mejoramiento y está en posición de influir para producir innovaciones. Bass dice que la pieza clave de un centro educativo es el tipo de Liderazgo Transformacional.

Liderazgo Trascendental: una influencia positiva en los demás para el logro de un bien común, que busca la realización de valores a nivel personal y colectivo, obrando por motivos trascendentes para construir sociedad

Liderazgo Situacional: según la teoría del Liderazgo Situacional, ninguno de los estilos se define como óptimo, para cualquier situación, sino que cada uno puede ser adecuado cuando las características de la situación así lo requieren.

Liderazgo Docente: se entiende como un proceso en el cual el docente entrega lo mejor de sí para sacar lo mejor de los demás fijándoles objetivos alcanzables, ampliándolos e impulsando sus talentos.

Liderazgo Pedagógico: es el proceso de ejercer una influencia mayor que la que permite la estructura de dirección u organización de la institución educativa más de lo que ella posibilita, hasta lograr que los alumnos también sean líderes.

Es muy importante que el educador demuestre el liderazgo en todo el sentido de la palabra ya que se convertirá en un modelo a seguir por sus educadores y deberá mostrar dominio amplio en todo sentido de la palabra, obteniendo así credibilidad.

1.2.1.5 El bachillerato Ecuatoriano (características, demandas de organización, regulación).

Bachillerato General Unificado (BGU), es el nuevo programa de estudios creado por el Ministerio de Educación con el propósito de ofrecer un mejor servicio educativo para todos los jóvenes que hayan aprobado la Educación General Básica (EGB).

Según el Ministerio de Educación (2010) “El BGU tiene como triple objetivo preparar a los estudiantes: (a) para la vida y la participación en una sociedad democrática, (b) para el mundo laboral o del emprendimiento, y (c) para continuar con sus estudios universitarios”

Características del Bachillerato General Unificado

En el BGU, todos los estudiantes deben estudiar un grupo de asignaturas centrales denominado *tronco común*, que les permite adquirir ciertos aprendizajes básicos esenciales correspondientes a su formación general. Además del tronco común, los estudiantes pueden escoger entre dos opciones en función de sus intereses: el Bachillerato en Ciencias o el Bachillerato Técnico.

- Aquellos que opten por el Bachillerato en Ciencias, además de adquirir los aprendizajes básicos comunes del BGU, podrán acceder a asignaturas optativas que les permitirán profundizar en ciertas áreas académicas de su interés.
- Los que opten por el Bachillerato Técnico también adquirirán los aprendizajes básicos comunes del BGU, y además desarrollarán las competencias específicas de la figura profesional que hayan elegido.

En el modelo anterior de Bachillerato, la excesiva especialización y dispersión de la oferta curricular ocasionaba que los estudiantes se graduaran con conocimientos muy distintos y sin una base común de aprendizajes, lo cual impedía que tuvieran acceso a las mismas oportunidades. Con el BGU, todos los estudiantes tendrán acceso a una base común de conocimientos, la cual garantiza equidad en la distribución de oportunidades educativas.

El Bachillerato General Unificado, “es la única manera de garantizar equidad a todos los bachilleres ecuatorianos y a la vez multiplicar sus opciones postgraduación. La base común de conocimientos y destrezas que adquirirán todos los bachilleres, independientemente del tipo de Bachillerato que elijan, les habilitará por igual para continuar estudios superiores en cualquier área académica, o ingresar directamente al mundo laboral o del emprendimiento”

Qué se espera de los graduados del Bachillerato General Unificado

Se espera que nuestro país cuente con bachilleres capaces de:

- Pensar, razonar, analizar y argumentar de manera lógica, crítica y creativa. Además: planificar, resolver problemas y tomar decisiones.
- Comprender y utilizar el lenguaje para comunicarse y aprender (tanto en el idioma propio como en uno extranjero).
- Conocer y utilizar la matemática en la formulación, análisis y solución de problemas teóricos y prácticos, así como en el desarrollo del razonamiento lógico.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y comprender la realidad circundante, resolver problemas, tener acceso a la sociedad de la información y manifestar su creatividad.
- Comprender su realidad natural a partir de la explicación de los fenómenos físicos, químicos y biológicos con apoyo del método científico, permitiendo al estudiante participar de modo proactivo.
- Investigar sobre su identidad, historia y ámbito sociocultural, participando de manera activa en la sociedad, resolviendo problemas y proponiendo proyectos dentro de su ámbito sociocultural.

- Regirse por principios éticos-morales, que le permitan ser un buen ciudadano o ciudadana: cumpliendo con sus deberes, respetando y haciendo respetar sus derechos.
- Manejar adecuadamente sus emociones, entablando buenas relaciones sociales, trabajando en grupo y resolviendo conflictos de manera pacífica y razonable.
- Entender y preservar su salud física, mental y emocional, lo cual incluye su estado psicológico, nutrición, sueño, ejercicio, sexualidad y salud en general.
- Ser proactivo y capaz de concebir y gestionar proyectos de emprendimiento económico, social o cultural, útiles para la sociedad. Además, formular su plan de vida y llevarlo a cabo.

Qué título recibirán los estudiantes que se gradúan del Bachillerato General Unificado

Todos los estudiantes graduados recibirán el título de Bachiller de la República del Ecuador. En el título de aquellos que aprobaron el Bachillerato Técnico se especificará la figura profesional cursada por el estudiante en la institución educativa. Por ejemplo:

- “Bachiller de la República del Ecuador, con mención en Ciencias Básicas”
- “Bachiller de la República del Ecuador, con mención Música ”

Objetivos del Bachillerato General Unificado

El nuevo Bachillerato propone una formación que apunta a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes. El aprendizaje, bajo esta visión, debe ser duradero, útil, formador de la personalidad de los estudiantes y aplicable a su vida cotidiana.

Cuadro Nº 3: Formación de Bachillerato General Unificado

Bachillerato General Unificado	
Aprendizaje	Formarse en conocimientos, habilidades y actitudes. Contar con aprendizaje duradero, útil, formador de la personalidad y aplicable a la vida. Énfasis en desarrollo del pensamiento.
Rol del profesor	Guiar, orientar y estructurar el aprendizaje de los estudiantes.
Rol del estudiante	Ser un protagonista activo del aprendizaje.

Fuente: Ministerio de Educación (2010)
Elaboración: Aguilar, T. (2013)

Para lograr tal objetivo, se requiere en primer lugar, tomar en cuenta las experiencias y los conocimientos anteriores con los que se desenvuelve el estudiante, puesto que el aprendizaje significativo y duradero sucede cuando este conecta el aprendizaje nuevo con sus conocimientos previos. También requiere de una contextualización del aprendizaje en una tarea auténtica de la vida real, y que el estudiante comprenda el sentido y el propósito de lo que está aprendiendo.

Es necesario que el aprendizaje sea interdisciplinario. Para ello se requiere que la organización de los contenidos que se abordarán no sea un listado de temas sin relación alguna entre sí, sino que tenga coherencia al interior de la propia asignatura o área científica, en relación con los demás contenidos y procedimientos de la propia asignatura, y que muestre las relaciones con las demás asignaturas.

Construyendo currículos flexibles que se adapten a la variedad de la demanda social, a las necesidades de una población joven ecuatoriana diversa, y por último, a la multiplicidad de formas de aprendizaje presentes en el aula.

Con esto el Ministerio de Educación estipula,

El papel del docente que viene a ser el de un guía que orienta al estudiante en su aprendizaje. Su rol es definir objetivos de aprendizaje, ofrecer a los estudiantes experiencias de aprendizaje que les permitan alcanzar los objetivos (lo que incluye recursos y materiales), y realizar un proceso de evaluación (que incluye la autoevaluación) para mejorar la enseñanza-aprendizaje. El estudiantado pasa a ser protagonista de su aprendizaje: debe construir, investigar, hacer, actuar, experimentar y satisfacer su curiosidad para aprender.

Este Bachillerato unificado persigue potenciar conocimientos básicos en los estudiantes y ayudarles a conocer para así definir e identificar que especialidad es la que más les atrae, para así ir descubriendo a que especialidad apuntar a futuro.

Normativa legal vigente relacionada con el BGU

La principal normativa legal vigente relacionada con el BGU se detalla a continuación:

- Constitución Política de la República del Ecuador
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)
- Acuerdo Ministerial N° 242-11 del 5 de julio de 2011

- Acuerdo Ministerial N° 307-11 del 23 de agosto de 2011

Es importante recalcar que para definir nuevas políticas en el sentido educativo se debe basar legalmente en las Leyes que rigen nuestro país, se debe conocer la Constitución Política del Ecuador, así como la Ley Orgánica de Educación y Acuerdos Ministeriales que se hayan ido aprobando, esto con el fin de legalizar este BGU.

1.2.1.6 Reformas Educativas (LOEI -Reglamento a la LOEI Plan decenal).

El sistema educativo ecuatoriano ha tenido importantes mejorías, ha logrado ampliar la cobertura en el nivel de educación general básica y la mayoría de los alumnos logra completar los seis años reglamentarios de la educación primaria.

El nuevo Sistema de Evaluación implementado por el Ministerio de Educación, no sólo monitorea a estudiantes, sino también a docentes, la gestión y el currículo, haciendo más fácil identificar y corregir áreas problemáticas.

En el Informe del progreso educativo de Ecuador (2010)

El Ministerio, está trabajando en la creación de estándares educativos y en la conformación de una entidad autónoma responsable de su funcionamiento. Sabiendo que la calidad de un sistema educativo no puede exceder la calidad de sus docentes, el Ecuador ha tomado acciones para mejorar la situación docente al realizar, por primera vez, una evaluación de los docentes en servicio, formalizar el proceso de selección, reforzar el sistema de capacitación, crear nuevos incentivos, y empezar a crear estándares. Además, tiene planes para mejorar sus ingresos y su participación en la toma de decisiones. Así mismo, ha habido importantes incrementos en la inversión en la educación.

Sin embargo, aún con estos avances, el sistema sigue enfrentando serios desafíos. Muchos niños no tienen acceso a la educación inicial y sólo la mitad de los jóvenes accede a bachillerato. Además, no todos los que ingresan a la secundaria se gradúan. Lamentablemente, éste es un problema mucho más marcado en los estudiantes con desventajas económicas, de áreas rurales y de etnias minoritarias.

Los logros académicos evaluados en los exámenes nacionales e internacionales han sido, y siguen siendo, muy bajos. Además, se observan marcadas diferencias entre las calificaciones de los alumnos más y menos aventajados en términos económicos.

El sistema de evaluación todavía no se basa en estándares claros y consensuados para todos los componentes, creando algunas dudas sobre su calidad e independencia. A pesar de las reformas recientes, los docentes también continúan teniendo bajos niveles de preparación, reciben bajos sueldos y no cuentan con una participación activa en la reforma educativa.

De hecho, la mayoría de las decisiones educativas se toman en el gobierno central, limitando el aporte de los gobiernos subnacionales, escuelas, comunidades y padres de familia. Y Ecuador sigue siendo uno de los países de Latinoamérica que menos invierte por alumno.

Es verdad, el Ecuador se encuentra iniciando grandes reformas, cambios y proyectos en su sistema educativo y ha logrado avances importantes. Sin embargo, todavía quedan retos significativos, para que todos los estudiantes reciban una educación que les permita alcanzar su potencial. Un primer paso esencial para el logro de los objetivos es contar con información que genere un diagnóstico compartido para acordar las reformas necesarias para mejorar la calidad y equidad del sistema educativo.

Como se ha visto en la actualidad el avance de las Ciencias, la Tecnología ha avanzado a pasos agigantados por lo que la Educación debe ir acorde con ello, ya que los conocimientos deben ser actualizados para ser aplicables.

Educación:

La educación en Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación sea educación fiscal, fisco misional, municipal, y particular laica o religiosa. La educación pública es laica en todos sus niveles, es obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente.

Clasificación Sistemas de Educación

- Preescolar
- Primaria
- Secundaria

- Universitaria

Objetivo de la educación ecuatoriana:

En la Constitución Nacional del 2008 se establece el objetivo de la educación ecuatoriana:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Todo modelo educativo debe estar fundamentado en las Leyes donde se desenvuelve para así poder desarrollarlo con las normas adecuadas y establecidas dentro de lo legal, para desarrollarse libremente tratando de explotar al máximo las potencialidades de los educadores y educandos.

Reglamento de la LOEI

El presente Reglamento tiene por objeto establecer las normas que contribuyan a viabilizar el cumplimiento efectivo de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, sus principios y fines, y el derecho a la educación, en el marco de los derechos humanos, el Buen Vivir, la interculturalidad, la plurinacionalidad y las relaciones entre los actores del proceso educativo.

Como estudiantes y futuros profesionales en educación se hace necesario realizar un análisis del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que visibilice los aspectos positivos y negativos en sus ámbitos fundamentales.

Es urgente que volvamos a repensar la interculturalidad que en los actuales momentos tiene comprensiones e implicaciones mucho más amplias que el sólo reconocimiento de la presencia de otros grupos étnicos, culturales y sociales en un mismo contexto. La reflexión de lo “intercultural” ya no es asunto solamente de quienes trabajan en la Amazonía o en los sectores indígenas andinos, es algo que nos compromete a todos.

La preocupación por hacer innovación curricular ha exigido mejorar la gestión institucional que ha supuesto la regularización de situaciones laborales, de contratos y partidas

docentes, lo mismo que un mejoramiento de los procesos de selección, contratación y separaciones de personal de las instituciones.

No hay que olvidar la importancia de la formación docente en todos los niveles. Es imposible pensar que estamos en el camino de ofertar una educación de calidad si no hemos asegurado una adecuada profesionalización docente en el manejo curricular, técnico, didáctico, metodológico, etc., y si no nos hemos tomado en serio la formación humana, cristiana y carismática salesiana en la cual se armonicen las competencias intelectuales y técnicas con los valores humanos.

El presente ensayo fue realizado con la intención de recapitular los aspectos más relevantes de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su respectivo Reglamento. Además de plantear una conclusión sobre los principios y alcances de la LOEI.

El Estado está preocupado en obtener profesionales competentes a nivel internacional con conocimientos adecuados que permitan representar eficiente y eficazmente a nuestro país en donde quiera que este profesional este. Por eso es importante conocer la LOEI para aprovechar este modelo educativo.

Plan Decenal de Educación

En el año 2006, el Ministerio de Educación propuso el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual está compuesto por ocho políticas educativas:

1. Universalización de la Educación Básica de 0-5 años de edad.
2. Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo Año.
3. Incremento de la matrícula en el bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de la población en la edad correspondiente.
4. Erradicación del analfabetismo y fortalecimiento de la educación formal alternativa (PNAJA EGB)
5. Mejoramiento de la infraestructura física y el equipamiento de las instituciones educativas.
6. Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación del Sistema Nacional de Evaluación.
7. Revalorización de la profesión docente, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida; y,

8. Aumento del 0,5% anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta alcanzar al menos el 6%.

Es importante recalcar que en la realización de estos planes se trate de incluir a todos los ciudadanos desde los más pequeños, para desde ahí ir sembrando para obtener buenos frutos, tratando de disminuir los porcentajes de la población que no se prepara intelectualmente en la actualidad.

1.2.2 Análisis de la persona.

En el estudio de detección de necesidades formativas señala que: “En una economía cada vez más global e interdependiente el capital humano se erige en factor clave para poder competir con garantía de éxito. La formación constituye, en consecuencia, un objetivo estratégico para reforzar la productividad en nuestras empresas y su competitividad en el nuevo escenario global”.

El valor que se le asigna en la actualidad a una sociedad tiene relación entre otros factores, con el nivel de formación que poseen sus miembros y en consecuencia con su capacidad de innovación y emprendimiento.

Al respecto, la realidad nacional en Educación, nos define un panorama con resultados no tan alentadores como quisiéramos. Entonces, esto hace plantearse la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar la calidad de las competencias profesionales de los egresados y egresadas? si efectivamente cuando alumnos y alumnas llegan a esta instancia, sus conductas, conocimientos y habilidades son en algunos casos insuficientes y precarios. Aquí comienza la preocupación, ya que serán ellos y ellas los futuros responsables de la Educación en nuestro País.

Como respuesta a esta necesidad surge la Formación Profesional, que tiene por objeto impulsar y extender entre las Instituciones y los trabajadores ocupados y desempleados una formación que responda a sus necesidades y contribuya al desarrollo de una economía sostenible basada en el conocimiento.

Mientras más personas preparadas profesionalmente tienen un país este está listo para competir con otros y sacar el país adelante como un productor de investigación y dador de soluciones a los problemas que se dan en la actualidad.

1.2.2.1 Formación profesional.

El análisis de necesidades formativas ha logrado un análisis organizacional que permite comprender donde encaja el sistema formativo en el entorno del trabajo y qué facilidades e inhibidores existen. El análisis de tareas ha identificado las tareas que se realizan en los puestos de trabajo objetivo; el análisis de CHA establece que Conocimientos, Habilidades y Actitudes son importantes para desarrollar esas tareas. El análisis de las CHA proporciona información para el análisis de la persona, incluido si las CHAs deben aprenderse antes de ejercer el trabajo, en el puesto de trabajo, durante la formación, etc Sin embargo en el análisis de la persona el objetivo principal no es determinar qué CHAs son necesarias, sino averiguar cómo utilizan los trabajadores actuales las CHAs necesarias para el puesto.

El análisis de la persona ***da respuesta a dos preguntas:***

- ¿Quién dentro de la empresa necesita formación?
- ¿Qué tipo de formación necesita?

La información obtenida puede utilizarse para llevar a cabo una acción formativa concreta o un programa formativo de mejora en la empresa. Para realizar el análisis de la persona es necesario establecer los criterios o indicadores de desempeño que se van a medir. Pueden establecerse criterios para valorar el desempeño antes de la formación, inmediatamente después de recibir la acción formativa y en el puesto de trabajo.

Aquellos trabajadores cuya valoración indica que necesitan mejorar serán candidatos a participar en el programa formativo. Otra forma de enfocar el problema es tener trabajadores que desarrollen una auto-detección de sus capacidades con fines formativos. Sin embargo este tipo de evaluación no alcanza los mismos resultados que la evaluación del desempeño. Un programa instructivo debe basarse en las características del grupo al que va dirigida la formación. Si está previsto para personas que ya están en el puesto de trabajo, los datos de desempeño, tareas y análisis de la persona proporcionarán la información necesaria para un análisis de la población señalada. Sin embargo, si la población señalada son trabajadores nuevos, este análisis no será suficiente, ya que existen diferencias en las competencias de veteranos y trabajadores nuevos. Por ello la empresa puede llegar a necesitar programas formativos diferenciados dependiendo de la población a la que se dirijan.

La Formación profesional se ha ido arraigando en nuestra sociedad que se han implementado diferentes formas o maneras de impartirla, e incluso inducir a las personas a

no dejar de trabajar por estudiar, por lo que se han presentado diferentes metodologías como presenciales, semipresenciales y virtuales.

1.2.2.1.1 Formación inicial.

Sistema de desarrollo profesional continuo, basado en la mejora de la práctica docente y en el establecimiento de estándares que contribuyan a incrementar la calidad y el rendimiento de los aprendizajes de los estudiantes.

Esta formación se ha de entender como un proceso continuo, que comprende la formación inicial y la continuada, y que debe estar orientada al profesorado de todas las disciplinas adoptando una perspectiva integradora.

La formación inicial del profesorado se refiere al mínimo número de acciones de formación que oficialmente se establece desde la educación primaria hasta la superior y que se exige para empezar a trabajar como profesor totalmente cualificado, de acuerdo con la política educativa de cada país. Todos los países han declarado el número mínimo de años requeridos, incluyendo el tiempo de prácticas en el aula exigido para obtener la cualificación de profesor.

La formación permanente se refiere a las horas que el profesor ha de invertir a lo largo de toda su carrera profesional para actualizarse en el conocimiento.

La formación inicial puede ser recibida por:

- **Curso:** estudio de una materia concreta desarrollada durante cierto tiempo.
- **Seminario:** trabajo desarrollado por un grupo de docentes en el que se adiestran en la investigación o en la práctica de alguna disciplina.
- **Grupos de trabajo:** organización en grupos de personal docente con el objetivo de reflexionar y profundizar en un tema determinado de forma colaborativa.
- **Talleres:** forma de profundización práctica en una materia concreta.

Es importante obtener conocimientos iniciales que ayuden a introducir a una persona en el conocimiento, la metodología a emplear dependerá de las circunstancias de quien se va a capacitar, lo importante es que se tenga una idea de lo que se va a recibir

1.2.2.1.2 Formación profesional docente.

Estudiosos señalan que la formación es un proceso sistémico, consciente, esencial en el desarrollo del ser humano, que este presupone la formación del profesional desde las competencias profesionales y sociales: conocimientos, habilidades, valores profesionales y ciudadanos (Homero, 2000).

Visto así la formación del docente está relacionada con la necesidad de prepararlo pero este a su vez debe ser capaz primero de autoformarse y segundo convertirse en agente de formación. En tal sentido se asume la formación como un proceso totalizador.

En la actualidad los nuevos estándares sostiene que : “las nuevas tecnologías (TIC) exigen que los docentes desempeñen nuevas funciones y también, requieren nuevas pedagogías y nuevos planteamientos en la formación docente” Lograr la integración de las TIC en el aula dependerá de la capacidad de los maestros para estructurar el ambiente de aprendizaje de forma no tradicional, fusionar las TIC con nuevas pedagogías y fomentar clases dinámicas en el plano social, estimulando la interacción cooperativa, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo. Esto exige adquirir un conjunto diferente de competencias para manejar la clase. En el futuro, las competencias fundamentales comprenderán la capacidad tanto para desarrollar métodos innovadores de utilización de TIC en el mejoramiento del entorno de aprendizaje, como para estimular la adquisición de nociones básicas en TIC, profundizar el conocimiento y generarlo.

La formación profesional del docente será componente fundamental de esta mejora de la educación. No obstante, el desarrollo profesional del docente sólo tendrá impacto si se centra en cambios específicos del comportamiento de este en la clase y, en particular, si ese desarrollo es permanente y se armoniza con otros cambios en el sistema educativo.

Una formación profesional de docentes coordinada podría proporcionar las competencias necesarias para utilizar metodologías y TIC más sofisticadas mediante cambios en el currículo que hagan hincapié en la profundización de la comprensión de conocimientos escolares y en su aplicación tanto a problemas del mundo real, como a la pedagogía, en la que el docente actúa como guía y administrador del ambiente de aprendizaje. Ambiente en el que los alumnos emprenden actividades de aprendizaje amplias, realizadas de manera colaborativa y basadas en proyectos que puedan ir más allá del aula e incluir colaboraciones en el ámbito local o global.

El objetivo de este enfoque en materia de políticas educativas consiste en aumentar la participación cívica, la creatividad cultural y la productividad económica mediante la formación de estudiantes, ciudadanos y trabajadores dedicados permanentemente a la tarea de crear conocimiento, innovar y participar en la sociedad del conocimiento, beneficiándose con esta tarea.

Difícil tarea que deberá enfrentarse el Ministerio de Educación, quien es ente constructor y regulador de las capacitaciones y actualizaciones de los Docentes de nivel escolar y medio del Ecuador.

Como el docente es quien forma a los Educandos es importante recalcar que el docente a más de formarse profesionalmente debe también fortalecer sus capacidades pedagógicas para así impartir de forma clara el conocimiento.

1.2.2.1.3 Formación técnica.

El Ministerio de Educación (2009) acuerda

La educación técnico profesional atiende un amplio abanico de calificaciones relativo a diversas actividades y profesiones de los distintos sectores y ramas de la producción de bienes y servicios; tales como: agricultura, ganadería, caza y silvicultura; pesca; minas y canteras; industrias manufactureras; electricidad, gas y agua; construcción; transporte y comunicaciones; energía; informática y telecomunicaciones; salud y ambiente, economía y administración, seguridad e higiene; turismo, gastronomía y hotelería; especialidades artísticas vinculadas con lo técnico/tecnológico.

Las trayectorias formativas encaminadas al otorgamiento de títulos y certificaciones técnico profesionales se distinguen por brindar:

- a. Formación orientada a la apropiación por parte de los estudiantes de los conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos correspondientes a un perfil profesional, cuya trayectoria formativa integra los campos de la formación general, científico-tecnológica, técnica específica, así como el desarrollo de prácticas profesionalizantes y el dominio de técnicas apropiadas que permitan la inserción en un sector profesional específico.

- b. Un saber técnico y tecnológico, con sustento teórico científico de base, que permita intervenciones técnicas específicas en procesos productivos con cierto nivel de autonomía y responsabilidad en la solución de problemas tecnológicos en diversos sectores de la producción de bienes y servicios.
- c. Preparación para el desempeño en áreas ocupacionales determinadas que exigen un conjunto de capacidades y habilidades técnicas específicas, así como el conocimiento relativo a los ambientes institucionales laborales en los que se enmarca dicho desempeño.

Dentro de las ramas técnicas es importante recalcar que los profesionales deben adquirir conocimientos propios acordes a la práctica, tener el sustento técnico básico bien claro para poderlo aplicar en el momento justo, y dar solución a la problemática planteada.

1.2.2.2 Formación continúa.

Se entiende por Formación Continua el conjunto de acciones formativas que se desarrollan para mejorar tanto las competencias y cualificaciones de los profesionales en formación como la recualificación de los profesionales ocupados, que permitan compatibilizar la mayor competitividad de las empresas con la formación individual del profesional. Asimismo se entiende como Formación Continua toda actividad de aprendizaje realizada a lo largo de la vida con el objetivo de mejorar los conocimientos, las competencias y las aptitudes con una perspectiva personal, cívica, social o relacionada con el empleo.

El concepto de Formación Continua, entendido como una acción global, rompe con las concepciones tradicionales. Con su implantación dejan de tener sentido la diferencia convencional entre "educación" y "formación" y su sectorialización de la vida humana en tres estadios claramente separados: escuela, trabajo y jubilación.

La Formación Continua fundamentalmente está dirigida a conseguir los siguientes propósitos básicos:

- Reforzar el nivel de cualificación de los profesionales en los diferentes sectores, evitando así el estancamiento en su cualificación y mejorando por tanto su situación laboral y profesional.
- Responder a las necesidades específicas de las organizaciones y empresas.
- Potenciar la competitividad de las instituciones y empresas.

- Adaptar los recursos humanos a las innovaciones tecnológicas y a las nuevas formas de organización del trabajo.
- Propiciar el desarrollo de nuevas actividades económicas.

La estrategia de la Formación Continua no persigue sólo objetivos económicos, sino que además se pretende que a través de ella los profesionales puedan desarrollarse personalmente e insertarse activamente en una sociedad que cada vez es más compleja y que requiere una cualificación mayor para atender las variadas necesidades tanto a nivel laboral como personal.

En definitiva, la Formación Continua entendida como la puesta al día de los conocimientos y la adquisición de nuevas capacidades y cualificaciones es una tarea que habrá de prolongarse a lo largo de toda la vida.

La formación continua debe prevalecer en los profesionales debido a que como la ciencia avanza a pasos agigantados el profesional debe buscar nuevos conocimientos que lo ayuden a ir de la mano con los adelantos de la ciencias y tecnología, conforme a avanza el tiempo ir refrescando conocimientos.

1.2.2.3 La formación del profesorado y su incidencia en el proceso de aprendizaje.

Es indiscutible el papel del profesorado como elemento determinante de la calidad educativa. Esta consideración pone de manifiesto la necesidad de todo sistema educativo de atender a la formación y actualización de sus docentes.

Los profesores son los responsables básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende, de la aplicación correcta de los procesos de innovación metodológica. Ante esta situación, la formación del docente debe ser permanente, innovadora, de reflexión y crítica del trabajo diario, de manera que el docente se conciba como diseñador y planificador del cambio.

Medina y Domínguez (1989) consideran la formación del profesorado como la preparación y emancipación profesional del docente para elaborar crítica, reflexiva y eficazmente un estilo de enseñanza que promueva un aprendizaje significativo en los alumnos y logre un pensamiento-acción innovador, trabajando en el equipo con los colegas para desarrollar un proyecto educativo común. Estos autores plantean la necesidad del profesor como un sujeto

reflexivo e innovador, cuya formación se desarrolle en el contexto de su trabajo, junto con el resto de sus compañeros; abogan, también, por el trabajo colaborativo entre los profesores de una misma área o centro, como mejor camino de formación profesional

Principios que deben estar presentes en la formación de un Profesor:

1. La formación del profesorado es un proceso que, aunque compuesto por fases claramente diferenciadas por su contenido curricular, ha de mantener unos principios éticos, didácticos y pedagógicos comunes independientemente del nivel de formación del profesorado a que nos refiramos.
2. La formación del profesorado debe contemplarse en relación al desarrollo curricular, y debe ser concebida como una estrategia para facilitar la mejora de la enseñanza.
3. Es necesario adoptar una perspectiva organizativa en los procesos de desarrollo profesional de los docentes. Es evidente la potencialidad que posee el centro educativo como entorno favorable para el aprendizaje de los profesores.
4. Este conocimiento didáctico del contenido debe ser destacado por su importancia como estructurador del pensamiento pedagógico del profesor.
5. La formación del profesorado, tanto inicial como permanente ha de tener en cuenta el discurso de la epistemología de la práctica, de forma que aprender a enseñar se realice mediante un proceso en el que conocimiento práctico y conocimiento teórico puedan integrarse en un curriculum orientado a la acción.
6. En la formación del profesorado resulta de gran importancia la congruencia entre el conocimiento didáctico del contenido y el conocimiento pedagógico transmitido, y la forma cómo ese conocimiento se transmite.
7. Individualización, ha de entenderse no sólo referido al profesor como individuo, como persona, sino que se amplía para abarcar unidades mayores como pueden ser los equipos de profesores o los grupos de investigación. El principio de individualización conecta con la idea de la formación clínica de los profesores, entendiendo que la formación del profesorado debe estar basada en las necesidades e intereses de los participantes, debe estar adaptada al contexto en el que estos trabajan, y fomentar la participación y reflexión.

El profesorado al capacitarse constantemente va adquiriendo nuevos conocimientos que impartirá a sus estudiantes a los cuales debe formarlos para ser un ente crítico, emocionalmente estable y preparado para afrontar los cambios constantes que se dan en la sociedad.

1.2.2.4 Tipos de formación que debe tener un profesional de la educación.

La Formación Docente debe responder a los objetivos educativos planteados en la Constitución Política de la República del Ecuador. Consiguiendo la mejora de la calidad docente con la formación y experiencia adecuada.

Para ello se debe hacer un análisis detallado de las demandas educativas a nivel medio actuales de innovación y adaptación metodológica, atendiendo de forma prioritaria las demandas específicas, pero también ofreciendo formación que ser útil en el desarrollo de capacidades y competencias docentes.

A continuación, se presentan, de manera sintética, los modelos de formación que proponen Sparks y Loucks-Horsley (1990) estos autores señalan cuatro modelos de formación del profesorado, clasificados por Marcelo (1994) del siguiente modo: 1) autónomos; 2) basados en la reflexión, observación y supervisión; 3) formación a través de la investigación e innovación curricular; 4) a través de cursos de información. Quedan sintetizados en el siguiente esquema:

Cuadro N° 4: Modelos de Formación

FORMACIÓN AUTONOMA REFLEXIÓN COMO FORMACIÓN	FORMACIÓN A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN CURRICULAR	FORMACIÓN A TRAVÉS DE CURSOS DE INFORMACIÓN
<ul style="list-style-type: none">•Análisis de casos•Bibliografías profesionales•Teorías implícitas•Análisis de metáforas•Análisis del conocimiento didáctico del contenido	<ul style="list-style-type: none">•Reflexión sobre la acción	<ul style="list-style-type: none">•Observación como estrategia reflexiva.

Fuente: Marcelo Salas (1994)

Elaboración: Aguilar, T. (2013)

La formación se divide en tipos ya que se trata de diversidad de conocimiento y cada uno debe ser según su particularidad abordado para obtener un mayor dominio.

La formación autónoma del profesorado

En este modelo de formación, los profesores deciden aprender por sí mismos los conocimientos o destrezas que creen necesarios para su desarrollo personal o profesional. Se considera que los profesores, como personas adultas que son, individuos capaces de iniciar, planificar y seleccionar procesos de aprendizaje o formación que incidan en su desarrollo profesional.

Normalmente, esta modalidad es elegida por los profesores que no consideran apropiados para ellos, la oferta formativa que tienen a su alcance. Ejemplos de esta modalidad podrían ser cursos a distancia que profundicen sobre un tema determinado, o cursos de especialización no directamente dirigidos a formar docentes: cursos universitarios, de doctorado, cursos de verano.

Modelo de Formación basado en la reflexión, observación y supervisión

En este apartado se reseñan tres tipos

- a. *La reflexión como formación:* La reflexión es una actividad inherente en la actividad docente, mediante ella se pretende que el profesor desarrolle destrezas metacognitivas que le ayuden a conocer, analizar y evaluar su práctica docente. Se clasifican en dos grupos: 1. Aquellas que requieren la observación y el análisis de la enseñanza; 2. Aquellas que pretenden potenciar la reflexión del profesor a través del análisis del lenguaje, de sus constructos personales o conocimiento.

- b. *La formación basada en la reflexión sobre la acción:* Este proceso tiene otras denominaciones, como: apoyo profesional mutuo, retroacción de compañeros, supervisión de compañeros, o también, supervisión clínica (Kilbourn, 1990). Todas ellas tienen como intención prioritaria, propiciar en los profesores un proceso de análisis sobre la enseñanza desarrollada. Necesariamente, debe contar con la observación realizada por un compañero.

Garmston (1987) establece tres tipos de apoyo profesional: 1) El apoyo profesional técnico, denominado tradicionalmente como "cursos de formación", representa una ayuda para que los profesores puedan transferir a sus clases estrategias de aprendizaje o modelos de enseñanza aprendidos en seminarios.

2) En el apoyo profesional de compañeros destaca el elemento de ayuda entre colegas para el desarrollo e integración de nuevos compañeros, incremento del diálogo y reflexión a través de la observación e incluso de la enseñanza de compañeros. 3) El apoyo profesional para la indagación se considera como un paso posterior de la modalidad anterior, ya que para su desarrollo se requiere de una cultura y prácticas de colaboración estables y afianzadas en la escuela. Esta estrategia de formación de profesores requiere que los procesos de desarrollo y de cambio no se lleven a cabo a nivel de individuos, sino que puedan tener la posibilidad de afectar la cultura hacia formas de trabajo más colaborativas entre profesores.

- c. *La observación (supervisión clínica) como estrategia reflexiva:* es una estrategia para la formación y el perfeccionamiento de los profesores, en la que se analizan los datos y características de la actuación del profesor en su clase como elemento de retroacción. Se aplica para la formación, así como para el perfeccionamiento de los profesores, puesto que su objetivo es la mejora instruccional a través de un proceso de observación colegiada y de retroacción focalizada.

Para abordar una metodología de estudio es importante enfocarse en qué tipo de Modelo de formación se trabajará ya que al tener 3 tipos como son reflexión, observación y supervisión, se tiene que ver la que mejor se adapte según la especialidad y lo que se quiere enseñar.

1.2.2.5 Características de un buen docente.

Según Gómez Lucas (2004) señala que: un buen docente es aquel que consigue que sus alumnos finalicen el periodo de instrucción con el conocimiento y las destrezas que se juzgan apropiados para ellos” rasgos fundamentales de un Buen docente son:

- El profesor es flexible, mentalmente abierto, adaptable, capaz de alterar el marco de referencia.
- Es sensible, capaz de dar respuesta a los cambios que se dan en su entorno personal y social.
- Empático, comprensión empática.
- Objetivo. Tiene una flexibilidad cognitiva, capaz de observar desde una posición distanciada o neutral lo que está ocurriendo en el contexto instruccional.

- Auténtico. Es capaz de actuar abiertamente sin esconderse detrás del papel o el estatus profesional.
- No es dominante ni directivo, intenta no influir, directa o indirectamente, en la vida y comportamiento del alumno; permite que el alumno inicie las actividades, errores incluidos, que le pueden conducir a un aprendizaje positivo.
- Actitud positiva hacia todo cambio. Es aceptado, es afectuoso.
- Posee una serie de destrezas comunicativas que le permite transmitir de forma clara y ordenada cualquier elemento, situación o proceso en el contexto instruccional.

Conocer las aportaciones de los trabajos acerca de la eficacia docente es relevante para el diseño de programas de formación, ya que las características que hacen que un docente desarrolle su tarea de manera eficaz pueden ser susceptibles de ser enseñadas y aprendidas, contando, claro está con la necesaria predisposición del profesor sin la cual es imposible adquirir un determinado tipo de destrezas.

1.2.2.6 Profesionalización de la enseñanza.

León (2010) se refiere a que en la actualidad existe un creciente uso del término profesionalización en diversas esferas de la sociedad, en procesos educativos, productivos y de servicios, la recurrencia de su empleo nos invita a hacer un análisis de su uso, en lo fundamental, el tratamiento dado en el campo de la pedagogía y de la didáctica, así como de su relación con otras categorías de estas ciencias.

La profesionalización, entendida como la pertinencia de cualquier acto educativo en el logro de su fin, es una categoría que opera a nivel social, en el ámbito de los niveles de educación, ya sea escolarizada o informal, en el mundo de la escuela, en la comunidad y en el mundo laboral.

Desde esta concepción, está relacionada en estrecho vínculo con categorías como instrucción y educación, enseñanza y aprendizaje, formación y desarrollo de la personalidad de los educandos, directivos y docentes. Vista así, no se reduce únicamente a la concepción de formar profesionales, sino, a brindar justamente la educación que determinado nivel educativo exige, entiéndase, en función del modelo del egresado y no en sentido estrecho, visto como formación de profesionales y, por ende, ultimando en el modelo del profesional. Es objetivo pensar que la profesionalización cobra singularidad en cada contexto, y en

consecuencia con ello orienta a través de cuestionamientos que le permiten orientar sus fundamentos en la profesionalización del proceso docente.

La profesionalización de la enseñanza y la formación de profesores se fundamentan en el estudio minucioso de diversos factores sociológicos –irrupción de las TIC, creciente inmigración, desarrollo económico, etc., para mejorar y reformar la educación para cumplir con los nuevos retos que debe enfrentar la educación en una sociedad en constante cambio. Es importante aprender y utilizar herramientas como las Tecnologías de la Información y la Comunicación, que en la actualidad nos ayuden a organizar y aprovechar de mejor manera el conocimiento adquirido para ir acorde con los cambios constantes de esta sociedad.

1.2.2.7 La capacitación en niveles formativos, como parte del desarrollo educativo.

Tamayo Leticia y Peñalosa Laura (2004) se refieren a que en la ardua tarea del profesor universitario también le envuelve la función de la propia formación docente; las instituciones de educación, de educación superior y en lo propio las universidades, involucran el desempeño individual del profesor, en el compromiso y la exigencia social, en la forma de transmitir y reconstruir una serie de principios, leyes, normas y elementos sociales, culturales, económicos, políticos y tecnológicos que conforman la necesidad del saber, pero esta necesidad identifica procesos que a través de distintos métodos, estrategias y teorías de aprendizaje han generado una metodología didáctica.

La función de la capacitación docente para los distintos niveles formativos de la educación, debe integrar no solo el conocimiento disciplinario o menos aún temático de su programa, por el contrario, le implica una preparación adecuada para el ejercicio de la profesión docente, ya que para que la institución educativa cubra su función social requiere efectuar un diagnóstico para entender la relación entre su comportamiento situacional con el conocimiento de las competencias profesionales desarrolladas o identificadas en los currículos y las relaciones compartidas en sus grupos de trabajo.

La educación como un proceso de construcción teórica, abarca distintos niveles de la realidad social en donde se conjugan modelos educativos, instrumentos de valoración, orientaciones y funciones que determinan la forma de actuar de la sociedad a partir de las situaciones normativas, contextuales y culturales pero enmarcadas en diversos ambientes de formación, de desarrollo laboral y trabajo colegiado y de participación individual y social.

El sistema social requiere definir su función educativa y que ésta oriente la responsabilidad de una agencia socializadora, como puede ser el salón de clases, la familia, el grupo social o de trabajo, o todas estas dentro de la función social docente, ya que ésta genera el reconocimiento de la función educativa al valorarse los procesos de diferenciación que permiten su cumplimiento.

En el Ecuador existen 2 modalidades de educación: formal y no formal.

La educación formal corresponde a los niveles inicial, básico, medio y superior.

La educación no formal, es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar y suplir conocimientos.

- Para el nivel inicial, la capacitación del docente debe centrarse en: Procurar el desarrollo integral de los niños y niñas por medio de la estimulación armónica y equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad; Revalorizar y fomentar el rol educativo de la familia y la comunidad a través de la participación activa de los padres como primeros responsables del proceso educativo de sus hijos; Fortalecer la identidad y la autoestima de los educandos como condición necesaria para el desarrollo de sus potencialidades en sus espacios vitales, familia, escuela y comunidad; y, Desarrollar las especialidades básicas de los educandos para garantizar su adecuada preparación e incorporación a la educación básica.
- Educación Básica: el docente debe estar preparado para cumplir con los siguientes objetivos: Contribuir al desarrollo armónico de la personalidad del educando en sus espacios vitales tales como: la familia, la escuela, la comunidad, tanto nacional e internacional; Inculcar una disciplina de trabajo, orden, responsabilidad, tenacidad y autoestima, así como hábitos para la excelencia física y conservación de la salud; Desarrollar capacidades que favorezcan el desenvolvimiento eficiente en la vida diaria a partir del dominio de las disciplinas científicas, humanísticas, tecnológicas, así como de las relacionadas con el arte; Acrecentar la capacidad para observar, retener, imaginar, crear, analizar, razonar y decidir; Mejorar las habilidades para el uso correcto de las diferentes formas de expresión y comprensión; Promover la superación personal y social, generando condiciones que favorezcan la educación permanente; Contribuir a la aprehensión, práctica y respeto a los valores éticos, morales y cívicos, que habiliten para convivir satisfactoriamente en la sociedad. Contribuir al desarrollo autodidáctico para desenvolverse exitosamente en los procesos de cambio y de la educación permanente;

Promover el respeto a la persona humana, al patrimonio natural y cultural, así como el cumplimiento de sus deberes y derechos.

- Educación Media: en la educación media la formación se divide en dos modalidades en General unificado y Técnica. El docente debe cumplir con dos objetivos: Fortalecer la formación integral de la personalidad del educando para que participe en forma activa y creadora en el desarrollo de la comunidad, como padre de familia y ciudadano; y contribuir a la formación general del educando, en razón de sus inclinaciones vocacionales y las necesidades del desarrollo socioeconómico del país.
- Educación Superior: La Educación superior se regirá por una Ley Especial y tiene los objetivos siguientes: formar profesionales competentes con fuerte vocación de servicio y sólidos principios morales; promover la investigación en todas sus formas; prestar un servicio social a la comunidad; y cooperar en la conservación, difusión y enriquecimiento del legado cultural en su dimensión nacional y universal.

Sin embargo, para ser parte del proceso educativo es necesario que el docente cuente con un diploma, especialización o maestría. Ser ganador del correspondiente concurso público de merecimientos y oposición.

Es importante afianzar más los conocimientos que se van adquiriendo dentro de un pensum de estudios, pero además obtener conocimientos adicionales que apoyen este conocimiento y sea mejor aplicable

1.2.3 Análisis de la tarea educativa.

Dado que la educación es un proceso permanente y que tiene un impacto en el individuo y en la sociedad, es fundamental planificar el proceso educativo con el fin de garantizar el desarrollo de la oferta educativa y cumplir con las expectativas sociales que plantea el Estado.

El planeamiento educativo se caracteriza por:

- La planificación curricular se da en el contexto global que realiza un país.
- Se enfoca en una visión multidisciplinaria.
- Debe ser suficientemente abierta y flexible para actualizarse y adecuarse a otros niveles.

- Tiene una dimensión política, en donde se adoptan decisiones del Estado mediante los poderes legislativos y ejecutivos.
- Es un proceso metódico, y permanente de análisis o diagnóstico de la situación real de las necesidades educativas.
- Está abierto a la atención de imprevistos.
- Integra las dimensiones cualitativas y cuantitativas, en sus interacciones e interrelaciones.
- Tiende a ofrecer principios válidos para diversas situaciones concretas.
- Se desarrolla con visión participativa.

Planificar la tarea educativa es tomar previsiones para acciones posteriores en diversos campos y en diversos ámbitos. Resulta muy importante distinguir entre planeamiento educativo y planeamiento curricular.

Es importante que cada vez se analice la actualidad de los conocimientos y como estos impactan en la tarea educativa, ya que debe estar acorde a la situación actual de la sociedad por lo que se debe realizar un análisis por lo menos anual de cómo debe estar planificada.

1.2.3.1. La función del gestor educativo.

La función directiva es definida por José María Veciana (2002), citada en Correa Sonia y otros (2010) como un proceso dinámico de una persona sobre otra u otras personas que orientan su acción hacia el logro de metas y objetivos compartidos, de acuerdo con la toma de decisiones que le confiere su poder. En el caso del sector educativo, esto significa que el gestor educativo es quien orienta y lidera en la institución u organización el direccionamiento estratégico, el clima organizacional y el manejo adecuado de conflictos desde procesos de concertación, evaluación y mejoramiento continuo.

Para ello, lidera los procesos de toma de decisiones de manera participativa, involucra a los miembros en la construcción de metas y de visión compartida, alinea los objetivos individuales con los de la organización, para garantizar la coherencia del quehacer cotidiano con el horizonte institucional.

Se caracteriza por tener la capacidad de construir un "liderazgo compartido" fundamentado en la cultura de la participación: crea condiciones para que sus seguidores colaboren con él

en la definición de la misión, les hace partícipe de su visión y crea un consenso sobre los valores que deben dar estilo a la organización.

El gestor educativo debe canalizar que los programas educativos que se imparten a los educandos se den de forma correcta y adecuada, tratando de demostrar una planificación correcta y adecuada de los conocimientos.

1.2.3.2. La función del docente.

La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

La función docente, además de la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación institucional; otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional; y las actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación, administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo.

Las personas que ejercen la función docente se denominan genéricamente educadores.

La función del docente es velar para que los programas educativos asignados a su cargo para impartirlos a los estudiantes además de cumplirse a cabalidad se logre obtener los porcentajes de aprendizaje planificados.

1.2.3.3. La función del entorno familiar.

Correa Sonia; Álvarez angélica y Correa Amanda; (2004). Sostienen que: el ambiente familiar influye de manera decisiva en nuestra personalidad. Las relaciones entre los miembros de la casa determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde que nace por eso, la vida en familia es un eficaz medio educativo al que debemos dedicar tiempo y esfuerzo. La familia es el contexto de crianza más importante en los primeros años de la vida nadie lo pone en duda.

Sin embargo, el proceso educativo comienza en la familia pero no termina allí. El mundo exterior tiene un impacto considerable desde el momento en que el niño comienza a relacionarse con personas, grupos e instituciones, cada una de las cuales le impone sus perspectivas, recompensas y castigos, contribuyendo así a la formación de sus valores, habilidades y hábitos de conducta” (Bronfenbrenner 1993).

Es importante recalcar que la educación en el Hogar también es muy importante ya que los principios y valores adquiridos en el Hogar prevalecerán toda la vida del educando, ya que esta es la primera escuela. El conocimiento técnico y profesional se lo adquirirá en las organizaciones educativas.

1.2.3.4 La función del estudiante.

Un alumno es aquel que:

- 1) Es consciente que está en un aula en la que debe expresarse y dejar a sus compañeros que lo hagan.
- 2) Se esfuerza en trabajar y aprender lo necesario para adquirir unos conocimientos mínimos útiles en su desarrollo cognitivo.
- 3) Respeta a sus profesores, les pide las cosas de manera respetuosa y no arremete a su integridad física ni psíquica.
- 4) Comprende que él o ella no es quien dirige la clase, sino el profesor.

Sin embargo, en la sociedad actual y según Neira Marcela (2008) el alumno se caracteriza por ser interactivo, espontáneo, inquieto, resuelto, crítico, hábil en el uso de tecnologías y ávido de experiencias y sensaciones nuevas; por consiguiente, su rol en el aula ya no es el de un simple espectador ni el de un simple "comprador" de un "producto" vendido por el profesor, sino al contrario, el estudiante actual genera su propio conocimiento, sólo con la ayuda del profesor, incorporando y relacionando productivamente el cúmulo de informaciones que posee, encauzando éstas en pro de su beneficio personal, es decir, creando un aprendizaje significativo para su vida y para su entorno social.

Sin lugar a dudas, el alumno descrito anteriormente es el que encontramos a diario en nuestras aulas, un alumno que muchas veces se nos torna difícil controlar y motivar, un estudiante que en reiteradas ocasiones nos sorprende con información que para nosotros es desconocida, un educando que nos maravilla con sus habilidades en el manejo de

tecnologías. Y también, un alumno que no sabemos comprender porque ignoramos la procedencia de sus actitudes, la causa de su comportamiento y el origen de sus intereses. El estudiante debe aprovechar al máximo el tiempo en el que se imparten los conocimientos asignados a él, respetar las reglas impuestas y enseñadas desde el principio, para que se desarrolle de forma placentera el pensum de estudios.

1.2.3.5. Cómo enseñar y cómo aprender.

Sánchez Hugo (2009) señala que Aprender fue primero que enseñar. Enseñar correctamente es crear condiciones para producir conocimiento nuevo. El que enseña aprende, y también, quien aprende enseña. Enseñar no existe sin aprender.

Nuestro conocimiento es incompleto, inacabado y debemos aprender permanentemente. Al reconocer esto nos volvemos educables. Lo que nos hace educables no es la educación, sino reconocer lo inconcluso de nuestro conocimiento.

Al comparar, repetir, dudar, curiosear, experimentar, las personas desarrollamos la fuerza creadora del aprendizaje, nos hacemos curiosos y críticos. Comenzamos a aprender críticamente, lo que incluye aprender a pensar correctamente.

Debemos aprender de lo que ya existe pero también trabajar en la producción del conocimiento que no existe. La ignorancia ayuda en la búsqueda del saber, y por eso el que enseña debe tener la humildad de revelar su propio desconocimiento. Es por eso que la enseñanza no existe sin la investigación.

Como enseñar se torna muy difícil más aún cuando lo que no se tiene son nociones básicas de pedagogía, es importante capacitar también en este campo a los educadores, por su parte los educandos o estudiantes deben respetar las normas impuestas en clases para fomentar un excelente clima organizacional en el aula de trabajo y así aprovechar al máximo el aprendizaje.

Saber escuchar para poder hablar

En la comunicación entre el que enseña y el que aprende se busca que el que aprende produzca su comprensión de lo que viene siendo comunicado.

La comunicación entre el que enseña y los que aprenden ocurre en un grupo social, en donde tiene gran importancia lo informal, las emociones, la afectividad y el testimonio.

Este proceso de saber hablar y escuchar es imprescindible en una educación que estimula el diálogo. Quien tiene algo que decir tiene el deber y el derecho de decirlo. Pero también tiene que saber, sin sombra de duda, que no es el único que tiene algo que decir, y que por muy importante que sea lo que tiene que decir, no es necesariamente la verdad esperada por todos.

El saber escuchar es una cualidad muy importante que se debe fomentar en nuestro medio ya que a la mayoría de personas les gusta intervenir antes de saber de qué se trata cierto tema. Si no se sabe escuchar lo que se hablará quizá no vayan acorde a la conversación que se está desarrollando y esta no será nada productiva.

Enseñar no es transmitir conocimientos.

Enseñar no se hace sólo de ciencia y técnica. Se requieren otras cosas, como respeto, tolerancia, humildad, el gusto por la alegría y la vida, la apertura a lo nuevo, la disponibilidad al cambio, la perseverancia, el rechazo a los fatalismos, la identificación con la esperanza y la apertura a la justicia.

Enseñar no es transferir conocimientos, y aprender no es repetir la lección dada. Hay que experimentar, comprobar y construir para cambiar y mejorar. El que aprende es el propio artífice de su formación, con la ayuda del que enseña. Esto requiere ante todo respeto tanto a la persona que quiera cambiar como a la que no lo quiera.

Al enseñar hay que estar dispuesto a aceptar lo diferente. A pensar que podemos influir en el futuro y no creer que debemos esperar algo inexorable. Aquí juega un papel esencial la alegría en el aprender que genera la esperanza que nos permite luchar por un futuro mejor. Cambiar es difícil, pero es posible.

El que enseña también debe estar abierto al gusto de querer bien al que aprende, de apreciar la práctica educativa en la que participa. No le teme a ser afectivo, pero tampoco permite que la afectividad interfiera en el cumplimiento ético de su deber.

El verdadero educador es un formador y no un mero adiestrador, transferidor de saberes o ejercitador de destrezas. El verdadero educador trabaja con los sueños y las utopías de los que aprenden. Trabaja con personas y no con cosas. Paulo Freire

De la misma manera que no puedo ser profesor sin sentirme capacitado para enseñar correctamente y bien los contenidos de mi disciplina, tampoco puedo reducir mi práctica docente a la mera enseñanza de los contenidos. Tan importante como la enseñanza de los contenidos es la decencia con que lo hago, en mi preparación científica expresada con humildad, sin arrogancia. Es el respeto nunca negado al educando, a su saber hecho experiencia, que busco superar junto a él. Es la coherencia entre lo que escribo, lo que digo y lo que hago.

1.3 Cursos de formación.

Sistema de desarrollo profesional continuo, basado en la mejora de la práctica docente y en el establecimiento de estándares que contribuyan a incrementar la calidad y el rendimiento de los aprendizajes de los estudiantes. Cuando hablamos de cursos hacemos referencia a aquel espacio curricular en el cual un docente o profesional se encarga de impartir conocimientos a un número determinado de alumnos.

Los cursos de formación humana integral parte de la idea de desarrollar, equilibrada y armónicamente, diversas dimensiones del sujeto que lo lleven a formarse en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Es decir, se debe propiciar que el sujeto desarrolle procesos informativos y formativos. Los primeros darán cuenta de marcos culturales, académicos y disciplinarios. Los formativos, se refieren al desarrollo de habilidades y a la integración de valores expresados en actitudes.

En la práctica, el término habilidad es usado para denotar el potencial que un individuo tiene para adquirir y manejar nuevos conocimientos o destrezas. Las actitudes se pueden definir como una forma de predisposición relativamente estable de conducta que nos hace reaccionar ante determinados objetos, situaciones o conocimientos, de una manera concreta. Algunas actitudes son básicas y comunes a todos los individuos y a distintas etapas de su desarrollo, mientras que otras son diferenciadas dependiendo del nivel educativo y del contexto en el que se desenvuelvan.

Los valores son entes abstractos que las personas consideran vitales para ellas y que se encuentran muy influenciados por la propia sociedad; definen juicios y actitudes, se refieren

a lo que el individuo aprecia y reconoce, rechaza o desecha. El valor, de cierta forma, es el hilo conductor que califica y da sentido a una actitud. Los valores son la parte que mueve a las decisiones y actividades del individuo en el ámbito que se desenvuelva.

Los cursos de formación que generalmente son cortos sirven para afianzar más los conocimientos sobre un tema específico que necesita más destreza y dominio y que por alguna circunstancia no fue abordado como es debido.

1.3.1 Definición e importancia de la capacitación docente.

La formación del docente, es un reto de nuestros días producto de la volatilidad de los nuevos desafíos y desarrollo que se experimenta en el mundo científico tecnológico.

Hernández Marcos (2009) define que: La formación y la capacitación de nuevos saberes y la adaptación a la tecnología es una de forma estratégica que el docente debe asumir como herramienta lógica y útil para asumir los cambios y transformaciones que se experimenta en este sector educativo.

La educación actual, requiere de docentes capaces de afrontar la tarea educativa con capacidad de reflexión sobre sus propias prácticas y realidad, que le permitan teorizar y tener conciencia de los supuestos subyacentes, los fundamentos teóricos y huellas que marcan su quehacer en el aula. Ser verdaderos profesionales del saber científico, que logran en el alumno un desarrollo integral que le permita insertarse exitosamente en el contexto en el que se encuentra. Esto no es neutral, sino que está matizado por la historia, política, sociedad y posturas ideológicas y pedagógicas que lo enmarcan y de aquí la importancia de una buena formación y permanente actualización.

Para responder a los requerimientos de una educación de calidad para todos es indispensable, es necesario promover la profesionalización de los docentes.

El rol profesional es analizado por Iván Nuñez (2002), citada en Weinzettel Elizabeth (2009) y señala que el rol profesional implica que el docente tiene una formación de nivel superior que lo capacita para conectarse permanentemente con el saber pedagógico acumulado, para diagnosticar los problemas de aprendizaje de sus alumnos y las necesidades educativas de su entorno, para recurrir por sí mismo a la recreación o generación de métodos y técnicas y a la elaboración local del curriculum.

Cada uno, desde su lugar, al hacer consciente nuestro trabajo docente, podemos auto-observarnos críticamente y así ver nuestros errores y aciertos para una mejora y constante superación.

Cabe agregar, que como profesionales de la educación, es de vital importancia, la investigación educativa como herramienta eficaz para conocer mejor nuestra realidad, interpretarla, analizarla, y así poder intervenir “inteligentemente” en las prácticas pedagógicas buscando permanentemente una mejora de la calidad y una constante reflexión de los procesos educativos.

Ser profesores implica en realidad un análisis crítico de nuestros saberes, paradigmas y actores que conforman el contexto escolar el cual está conformado por una compleja interrelación de componentes intra y extra organizacionales.

El desafío queda, ser los docentes que la sociedad actual necesita, que nuestros alumnos esperan, para poder desarrollarse integralmente. Ser los profesionales de la educación, activos protagonistas de una escuela reflexiva, que se renueva y actualiza constantemente, que busca responder a las necesidades de sus miembros. Una escuela que mira hacia adentro sin dejar de mirar hacia afuera con ojos críticos, constructivos y llenos de esperanza.

La capacitación docente es importante ya que si los profesores se encuentran actualizando constantemente sus conocimientos estarán listos para abordar cualquier tema de actualidad en su rama y prestos para dar respuestas eficientes y adecuadas.

1.3.2 Ventajas e inconvenientes.

Con el fin de asegurar que los docentes cuenten con oportunidades para transformar su práctica educativa, una política de desarrollo profesional tendría que tomar en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- a) Avanzar en la profesionalización docente, mejorando las competencias pedagógicas y el desempeño laboral.
- b) Fortalecer un sistema de formación permanente centrado en la escuela: dotarlo de los conocimientos y las herramientas necesarias para una intervención pertinente y eficaz.
- c) Favorecer el intercambio de experiencias y la reflexión sobre la propia práctica y la práctica de sus colegas en la institución escolar en que el

docente se desempeña: crecimiento profesional se construyan en el mismo centro de trabajo, sobre la base del intercambio de experiencias educativas exitosas mediante las cuales los docentes analicen tanto aciertos como dificultades enfrentadas y no superadas, e identifiquen alternativas para su solución.

- d) Reconocer al docente como un sujeto activo, responsable y constructor de su formación profesional: él es quien conoce sus necesidades y lo que requiere para mejorar su práctica, las características particulares y las condiciones concretas en las que desempeña su trabajo, por lo que puede aportar la experiencia y el conocimiento esenciales para el diagnóstico, la propuesta e implementación de las acciones dirigidas a apoyar su formación.

El gran peligro es que los docentes puedan convertirse en recopiladores de apuntes he ir a repetir la clase, sin analizar las necesidades de sus educandos. Mostrar superioridad de conocimientos frente al resto del grupo, evidenciando malestar y desinterés por la actividad. Plantea la capacitación como algo fuera de sus actividades, no participa, no reflexiona y participa en la clase. Ante estos acontecimientos la labor del profesional se vuelve nula o ineficaz.

Puede que la gran parte de participantes tengan todas las ganas de participar y absorber los conocimientos impartidos. Siempre existe uno a dos alumnos que se sienten superiores a los demás.

Como todo proceso tiene sus ventajas y desventajas es importante recalcar que no solo hay que procurar que el docente sea un ente que absorba y absorba conocimientos para luego impartirlos, sino que también debe saber cómo aplicarlos para replicarlos a sus estudiantes.

1.3.3Diseño, planificación y recursos de cursos formativos el ámbito de la docencia.

1. Planificación y Diseño de un Curso.

Debe tener clara la intensión del ¿porque? del curso o seminario y para quienes está dirigido: debe contener los siguientes pasos.

1. *Introducción:* Para quienes está dirigido, porque y cuáles serán los beneficios.
2. *Objetivos:* Los objetivos de capacitación se deberán enfocar a que el participante adquiera conocimientos y habilidades que modifiquen su comportamiento, esto con

el fin de identificar las áreas de oportunidad y evaluar lo que se enseñó. Estos pueden ser:

- Generales (todo el curso)
- Particulares (temas)
- Específicos (actividades)

Los objetivos de aprendizaje deben incluir los siguientes elementos:

a) A quién va dirigido. El “Quién”, la persona es quien realiza la acción. Es el sujeto que demostrará si el aprendizaje se ha efectuado.

b) La conducta de desempeño (comportamiento). Se determina la actividad o acción (verbo) que debe realizar la persona en relación con el contenido. Responde al Qué. En un objetivo de aprendizaje, el verbo utilizado para describir la conducta o desempeño deseado o esperado, debe ser observable.

La Taxonomía de BLOOM clasifica los verbos en las siguientes tres áreas: cognoscitiva, psicomotriz y afectiva.

c) Condiciones de operación. Se determina el “Cómo”. Un objetivo siempre describe las condiciones importantes en las que debe darse o tener lugar el comportamiento o conducta “desempeño”.

Cuadro N° 5: Condiciones de operación

Dados	Ayudas	Restricciones
Dada una lista de elementos...	Con la ayuda de un cronómetro...	Sin ayuda manual...
Dado un juego de herramientas...	Con la regla de cálculo...	Sin referencias escritas...
Dado un diagrama...	Con una fotografía...	Sin comunicación...

Fuente: Ministerio de Educación (2010)

Elaboración: Aguilar, T. (2013)

d) Nivel de ejecución. Se determina el “Cuánto”. Un objetivo explica el criterio de desempeño aceptable, describiendo qué tan buena debe ser la ejecución o realización para ser considerada aceptable. Determina el grado de exactitud o precisión de un parámetro (tiempo, calidad o cantidad, exactitud) que se espera de la conducta de la persona.

Los objetivos son la base para el diseño del curso de capacitación, ya que:

- El plan de sesión se elabora de acuerdo con el resultado de aprendizaje previsto en los objetivos
- El contenido del plan de sesión enuncia los objetivos del curso y los objetivos de la sesión
- El desarrollo del contenido de los temas es congruente con los objetivos determinados.

3. *Instrucciones:* Ejercicios y actividades

4. *Diseño de contenidos:* La identificación del nivel del dominio del contenido del curso que tienen los participantes, se lleva a cabo al inicio de la primera sesión basada enteramente en los requerimientos de entrada. El contenido del curso y su duración, se especifica en el temario del curso, incluyendo el material de apoyo a utilizar, los requerimientos humanos, materiales y equipos.

En el temario del curso, se especifican los siguientes puntos:

- Nombre del curso
- Detección de necesidades
- Objetivo general del curso
- Competencias requeridas o prerrequisitos de los participantes
- Duración total del curso
- Número de participantes
- Material didáctico a emplear
- Lugar de inscripción
- Temas y subtemas con el tiempo de duración.

Desarrollar una planificación sobre un tema o un curso debe ser realizado de forma minuciosa ya que esta debe contener todos los temas importantes y necesarios que deben abordarse en cierto espacio de tiempo y que ayuden al profesional en formación a aplicarlos de manera adecuada en el día a día donde se desarrollará profesionalmente.

Para la Programación de la capacitación

Se debe hacer un diagnóstico de las necesidades de capacitación corresponde elaborar los programas de capacitación que subsanarán los problemas detectados.

La elaboración de programas de capacitación requiere responder las siguientes preguntas:

¿Qué debe ser enseñado?

¿Quién debe aprender?

- ¿Cuándo debe ser enseñado?
- ¿Dónde debe ser enseñado?
- ¿Cómo se debe enseñar?
- ¿Quién debe enseñar?

O sea, los programas de capacitación deben incluir:

1. Definición clara del objetivo de la capacitación
2. Definición de los contenidos de la capacitación, en cuanto a cantidad y calidad de la información o temas a considerar
3. División del trabajo para desarrollarlos en módulos o ciclos
4. Elección de los métodos de capacitación a utilizar según la tecnología y recursos disponibles
5. Definición de los recursos necesarios para la realización del programa
6. Tipo y número de entrenadores, instructores o relatores
7. Recursos audiovisuales, retroproyectoras, videos, proyectores, grabadoras, máquinas, equipos o herramientas, materiales, etc.
8. Material didáctico: libros, apuntes, manuales, etc.
9. Definición de la "población-objetivo", o sea, el personal que debe ser adiestrado y capacitado: considerando:
10. Época o periodicidad para la ejecución del programa, escogiendo el horario más oportuno o la ocasión más propicia.
11. Cálculo de la relación Costo-Beneficio del programa.
12. Selección de los métodos y sistemas de evaluación

No se debe olvidar que se debe hacer un diagnóstico de la realidad como ya se ha mencionado para poder determinar los puntos débiles en donde afianzar más los conocimientos y apoyar más en proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.4 Importancia de la formación del profesional en el ámbito de la docencia.

La formación de los docentes en el siglo XXI, es un reto de nuestros días, producto de la volatilidad de los nuevos desafíos y desarrollo que se experimenta en el mundo científico tecnológico (Hernández, 1998).

La formación y la capacitación de los nuevos saberes y adaptación a la tecnología es una forma estratégica para el docente del siglo XXI debe asumirlo como herramienta

praxiologica y útil para asumir los cambios y transformaciones que se experimenta en este sector educativo (Ramsden, 1992).

De allí emerge la importancia de resaltar que la formación docente es una habilidad que debe contener un carácter hermenéutico, humano entre otros, porque la comprensión de ser su esencia es muy compleja y muy llena de incertidumbre, el mero hecho de que cada ser posea una dimensión humana caracterizada por sus ejes axiológicos lo hace dinámico e inteligible.

En el marco de nuestro análisis holístico es importante resaltar que la dinámica general del cambio en nuestra sociedad crea desajustes, hace surgir nuevas demandas en la formación de competencias profesionales, psicológicas y especializadas para los docentes que buscan iniciarse o posesionarse en el mercado laboral educativo ecuatoriano.

Todo lo antes dicho lleva implícita necesidad de una profunda renovación de las estructuras académicas, de la organización administrativa y de los métodos docentes. La actualización de conocimientos dentro de la formación profesional en la actualidad es importante, y es un tema que se abordó durante toda la investigación y que amerita ser siempre analizado ya que el docente a más de ser el transmisor de los conocimientos debe ser un ente tolerante y respetuoso que también transmita normas de educación y promueva la solidaridad y los valores.

CAPITULO 2: METODOLOGÍA

2.1 Contexto.

El Conservatorio Particular de Arte “Anton Bruckner” está situado al sur del Ecuador, en el cantón Loja; en la cabecera cantonal Loja, es reconocida a nivel nacional e internacional por su valioso aporte a la cultura y música, catalogada como “Loja ciudad Castellana” “Capital Musical del Ecuador”.

El Conservatorio Particular desarrolla sus actividades académicas y administrativas en su edificio matriz, ubicado en las calles Juan de Salinas, N° 13/32, entre Bolívar y Bernardo Valdivieso, en la parroquia el sagrario, sector de clase media alto y cuenta con todos los servicios básicos. La Institución tiene personería jurídica, de derecho privado sin fines de lucro por tiempo indefinido, legalizado por el Ministerios de Educación el 14 de mayo de 2003, mediante acuerdo N° 1152.

El 23 de octubre del 2000 se logra la afiliación de la Institución a la FEDEC con el propósito de conseguir apoyo para el Conservatorio Particular de Arte “Anton Bruckner”, ya que existe un convenio entre la FEDEC y el Ministerio de Educación y Cultura.

El 27 de Septiembre del 2005 se aprueba el crédito para la construcción de un nuevo bloque para el Conservatorio Particular de Arte “Antón Bruckner”, dicho crédito le otorgó el Fondo Nacional de Cultura FONCULTURA.

Esta ampliación de la infraestructura, sirvió para elevar el Conservatorio Particular de Arte “Antón Bruckner” a nivel superior, es así que el 16 de mayo de 2007 mediante registro institucional N° 11-012 otorgado por el Consejo Nacional de Educación Superior CONESUP se lo aprueba a Nivel Tecnológico, desde aquel entonces se ha optimizado la infraestructura, los recursos didácticos, tecnológicos, experiencias y proyectos educativos. Tanto la presencia de maestros, estudiantes y padres de familia fortalecen la práctica educativa musical.

El Conservatorio basado en la misión que es “Formar al artista teniendo en cuenta sus habilidades para que mejore su calidad de vida y contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural “ se pretende “ Ser una institución de alto nivel Artístico en donde su éxito será nuestro éxito. Para ello cuenta con políticas y objetivos claros. Es una Institución de educación y formación artístico musical especializada en formar seres humanos integrales con destrezas, habilidades, capacidades y competencia en música.

2.2 Participantes.

El Conservatorio Particular de Arte “Anton Bruckner” es un moderno centro de formación musical, que cuenta con un cuerpo docente de 15 educadores, conformado por destacados músicos nacionales y extranjeros, que transmiten sus conocimientos y destrezas a niños , jóvenes y adultos, con objetivos de iniciación y de formación profesional a nivel de Bachillerato.

Datos institucionales

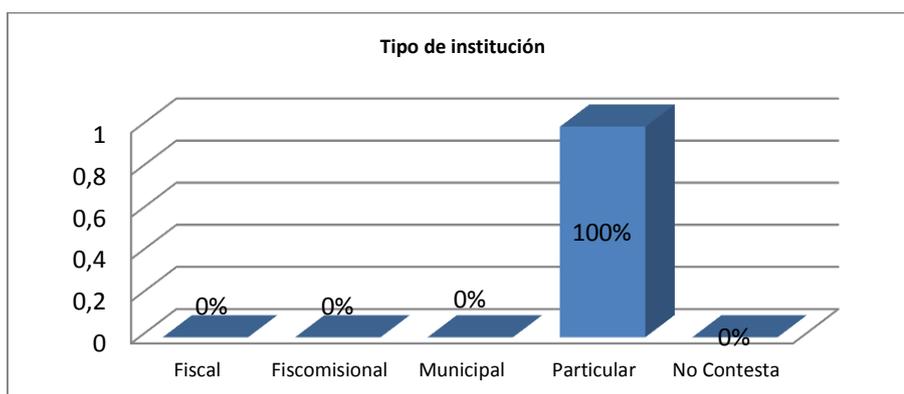
Tabla N° 1: Tipo de Institución

Opción	f	%
Fiscal	0	0%
Fiscomisional	0	0%
Municipal	0	0%
Particular	15	100%
No Contesta	0	0%
TOTA{	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 1



El 100 % de la los encuestado respondió que el tipo de institución donde labora es particular. Históricamente el sector privado ofrece servicios educativos en los diferentes Niveles, a través de sus instituciones, coadyuvando a que se cumpla el postulado de que la educación debe ser responsabilidad de todos.

El Conservatorio Anton Bruckner es una institución educativa de carácter particular, que propicia la formación en el arte musical que le permiten insertarse en el mundo laboral y/o

continuar con éxito sus estudios superiores en centros universitarios del país o del exterior, para liderar el desarrollo cultural del Ecuador.

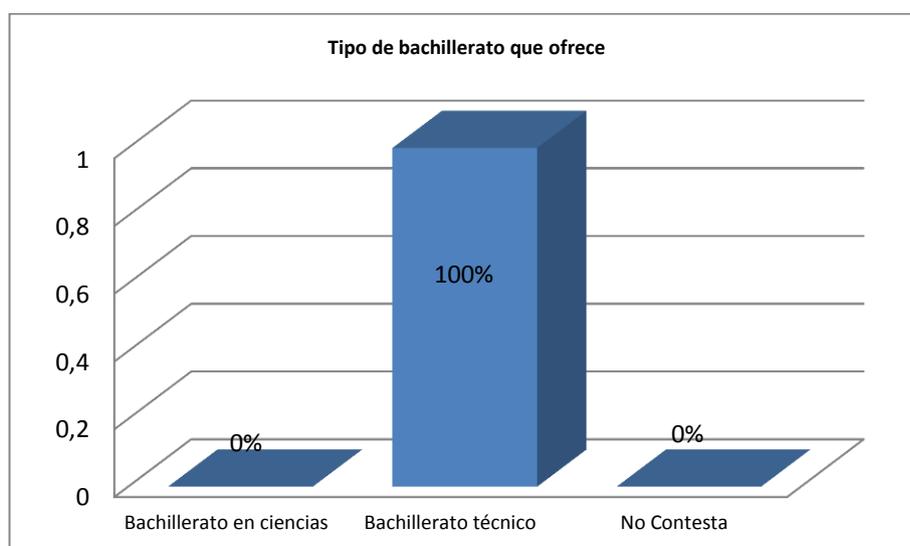
Tabla N° 2: Tipo de Bachillerato que ofrece

Opción	f	%
Bachillerato en ciencias	0	0%
Bachillerato técnico	15	100%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 2



El 100 % del encuestado respondió que el tipo de bachillerato que ofrece la institución es el bachillerato técnico.

Bachillerato que forma las competencias en el área musical que te permite proveer las herramientas necesarias para ingresar al nivel licenciatura y con ello dar continuidad a tus estudios para posteriormente desempeñarte como un artista o bien, como profesor en el ámbito de la docencia musical.

Si el bachillerato que la institución educativa ofrece, es técnico, a qué figura profesional atiende:

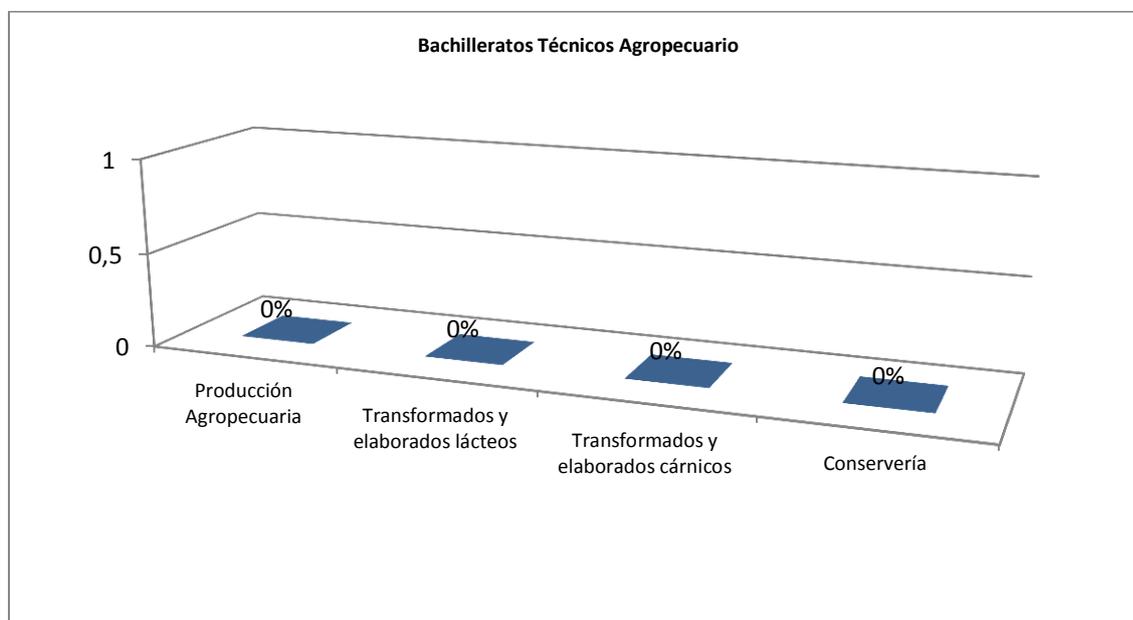
Tabla Nº 3: Bachilleratos Técnicos Agropecuario

Opción	f	%
Producción Agropecuaria	0	0%
Transformados y elaborados lácteos	0	0%
Transformados y elaborados cárnicos	0	0%
Conservería	0	0%
TOTAL	0	0%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico Nº 3



El 100% de los encuestados no contesta ninguna de las opciones en esta interrogante.

Los resultados de esta pregunta reflejan que la institución en su oferta formativa no contempla los Bachilleratos técnicos agropecuarios.

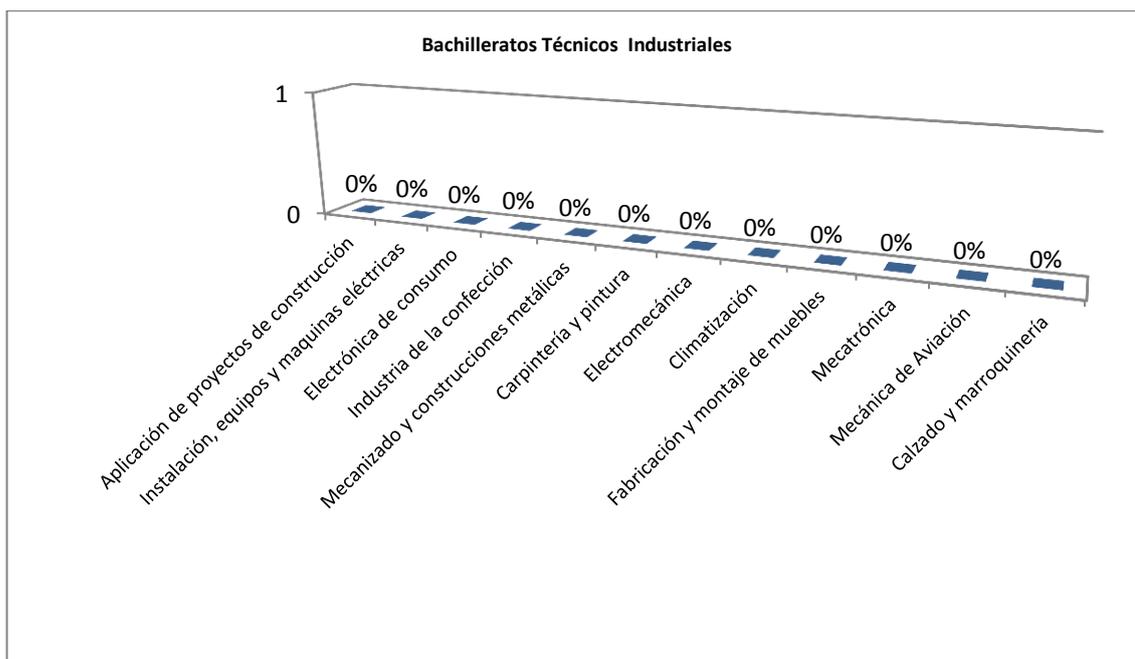
Tabla N° 4: Bachilleratos Técnicos Industriales

Opción	f	%
Aplicación de proyectos de construcción	0	0%
Instalación, equipos y maquinas eléctricas	0	0%
Electrónica de consumo	0	0%
Industria de la confección	0	0%
Mecanizado y construcciones metálicas	0	0%
Carpintería y pintura	0	0%
Electromecánica	0	0%
Climatización	0	0%
Fabricación y montaje de muebles	0	0%
Mecatrónica	0	0%
Mecánica de Aviación	0	0%
Calzado y marroquinería	0	0%
TOTAL	0	0%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 4



El 100% de la población encuestada no contesta ninguna de las opciones en esta interrogante.

Los resultados de esta pregunta reflejan que la institución en su oferta formativa no contempla los Bachilleratos Técnicos Industriales.

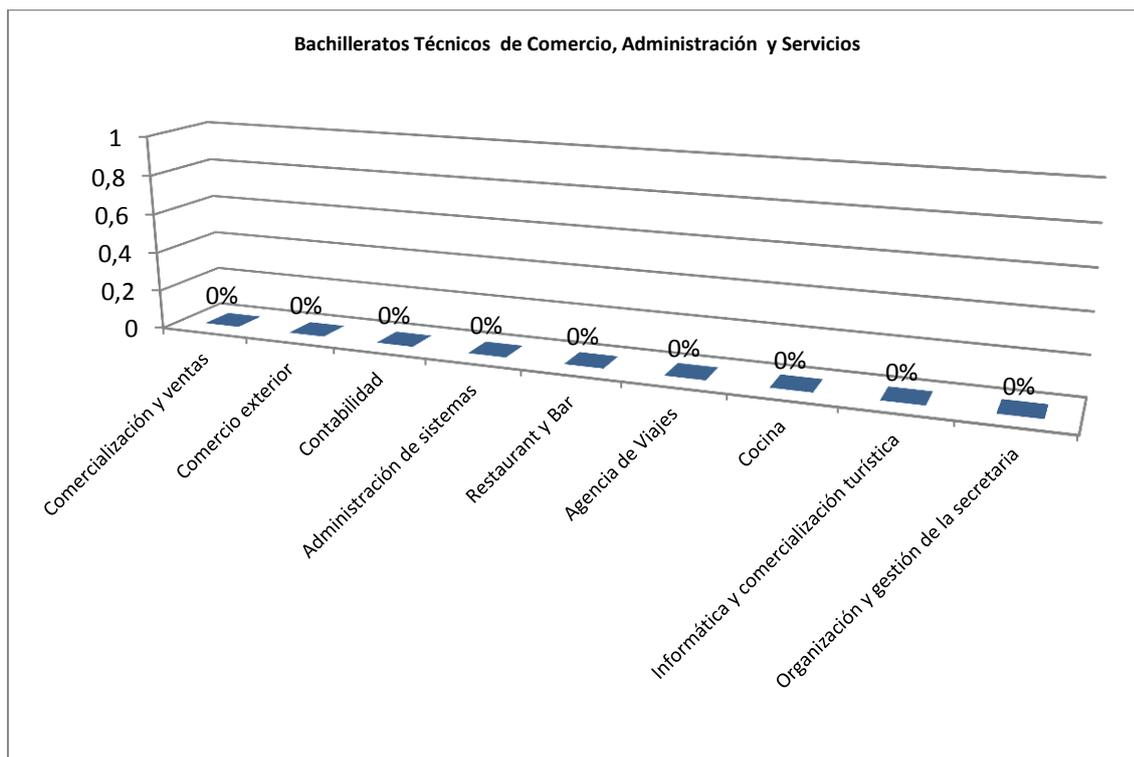
Tabla Nº 5: Bachilleratos Técnicos de Comercio, Administración y Servicios

Opción	f	%
Comercialización y ventas	0	0%
Comercio exterior	0	0%
Contabilidad	0	0%
Administración de sistemas	0	0%
Restaurant y Bar	0	0%
Agencia de Viajes	0	0%
Cocina	0	0%
Informática y comercialización turística	0	0%
Organización y gestión de la secretaria	0	0%
TOTAL	0	0%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico Nº 5



El 100% de la población encuestada no contesta ninguna de las opciones en esta interrogante.

Los resultados de esta interrogante refleja que la institución en su oferta formativa no contempla los Bachilleratos Técnicos de Comercio, Administración y Servicios.

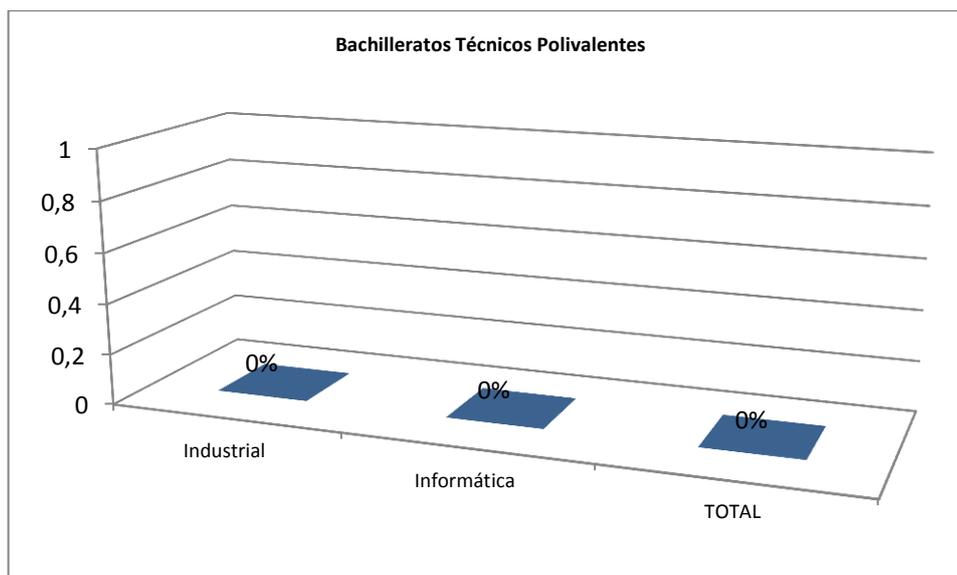
Tabla Nº 6: Bachilleratos Técnicos Polivalentes

Opción	f	%
Industrial	0	0%
Informática	0	0%
TOTAL	0	0%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico Nº 6



El 100% de la población encuestada no contesta ninguna de las opciones en esta interrogante.

Los resultados de esta interrogante refleja que la institución en su oferta formativa no contempla los Bachilleratos Técnicos Polivalentes.

Dadas las necesidades de desarrollo humano que presenta el perfil inicial del alumno y que se aprecian tanto en las condiciones generales como en aquellas de vinculación con el trabajo, se ha elaborado el siguiente perfil de salida para el bachiller, en términos de competencias, en el cual constan los enriquecimientos realizados por los directivos y profesores de los colegios técnicos de la red participante en los talleres de validación de la propuesta, realizados en varias ocasiones durante los últimos años:

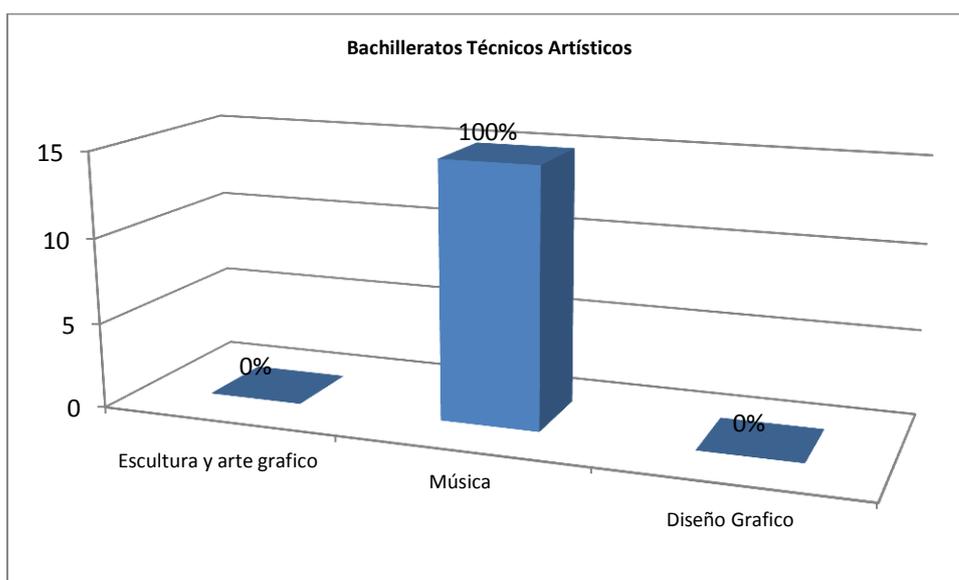
Tabla Nº 7: Bachilleratos Técnicos Artísticos

Opción	f	%
Escultura y arte grafico	0	0%
Música	15	100%
Diseño Grafico	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico Nº 7



El 100 % de la población encuestada respondió que el tipo de bachillerato que ofrece la institución es el bachillerato artístico. Atendiendo a la figura profesional del bachillerato música.

Dedicado a una educación para el cultivo y desarrollo de todas las expresiones artísticas consustanciales con el ser humano. Sus estándares de calidad están dados por la calidad de las competencias para ejercer expresiones artísticas. Utiliza un currículum con enfoque de competencias para lograr bachilleres en diversas líneas de expresión artística.

Información general del investigado

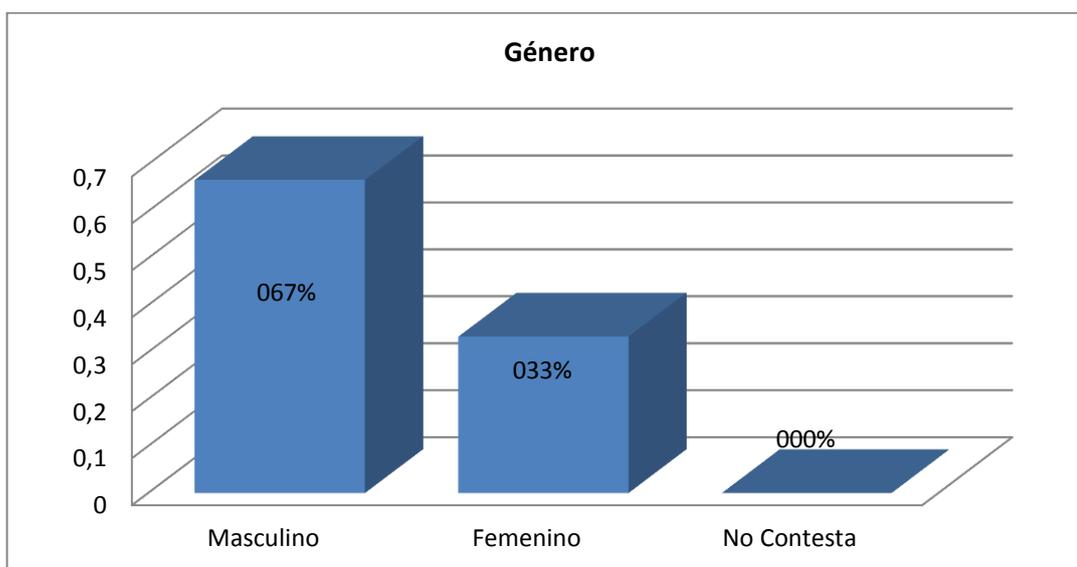
Tabla N° 8: Género

Opción	f	%
Masculino	10	67%
Femenino	5	33%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 8



El personal docente de la institución corresponde el 66,67% al género masculino, y 33,33% corresponde al género femenino.

Se observa un gran porcentaje de hombres al servicio de la enseñanza musical. El sistema educativo ecuatoriano se nutre de unos recursos humanos que reflejan el problema de la segmentación educacional según sexo, así como la tendencia existente en la sociedad ecuatoriana de que las mujeres participen ampliamente en la base del sistema social y se reduzca su baja presencia conforme se asciende hacia la cúspide del mismo. Con respecto al género, se reconoce que hay pocas o ninguna diferencia significativa entre mujeres y hombres que repercute en su desempeño laboral como docentes.

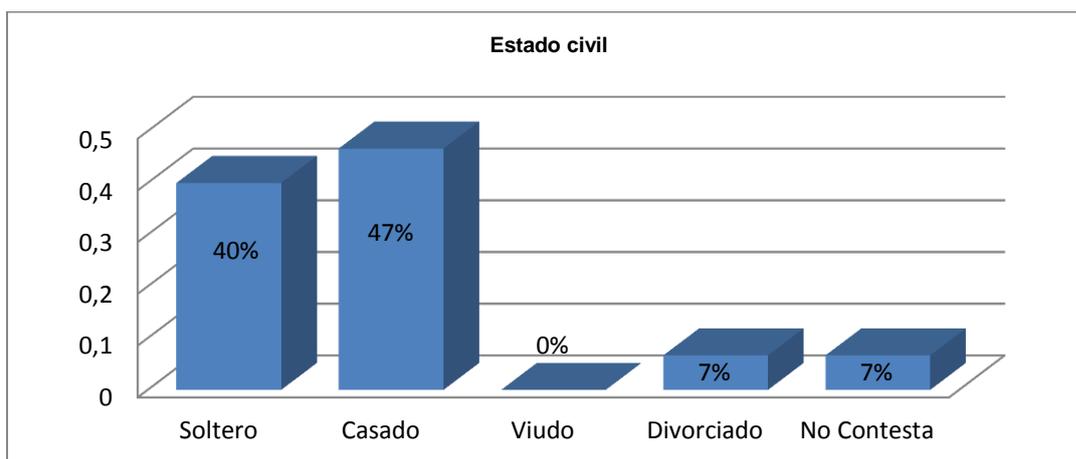
Tabla Nº 9: Estado civil

Opción	f	%
Soltero	6	40%
Casado	7	47%
Viudo	0	0%
Divorciado	1	7%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico Nº 9



El 40 % de la población encuestada corresponde al estado civil soltero, mientras el 47% es casado son los porcentajes más significativos. Esto refleja que la mayoría de docentes son casados pero que esto no influye significativamente en el desempeño de su labor docente.

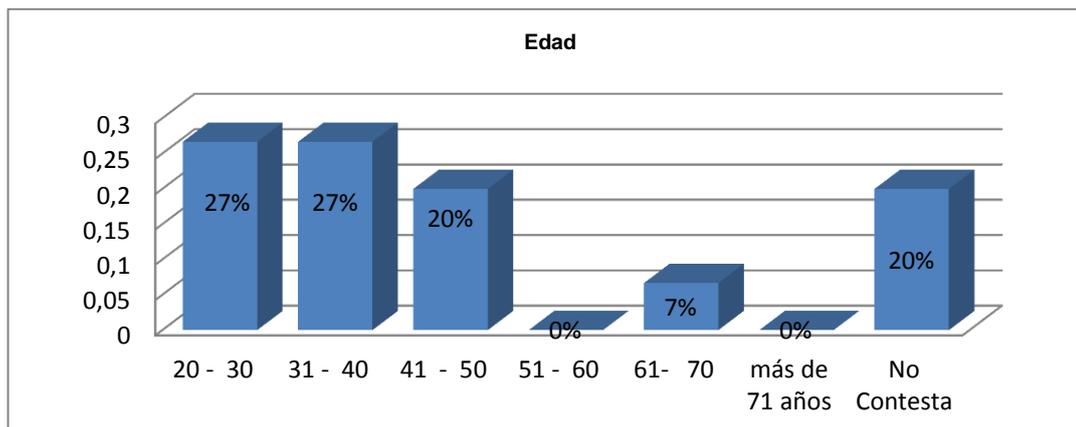
Tabla Nº 10: Edad

Opción	f	%
20 – 30	4	20%
31 – 40	4	27%
41 – 50	3	20%
51 – 60	0	0%
61 – 70	1	7%
más de 71 años	0	0%
No Contesta	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 10



Los resultados permiten determinar que 15 maestros, que corresponden al 27% se encuentran en una edad de entre 20 y 30 años; en igual porcentaje tienen entre 31 y 40, y un 7% entre los 61 a 70 años, lo que indica que tienen amplia experiencia profesional, que debería ser bien aprovechada para el correcto desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se considera la edad de los docentes como un factor con mucha relevancia a la hora de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos. Se debe tener en cuenta que según la edad de los docentes, éstos consideran que a unas edades se está mejor física y psíquicamente para enseñar a los alumnos.

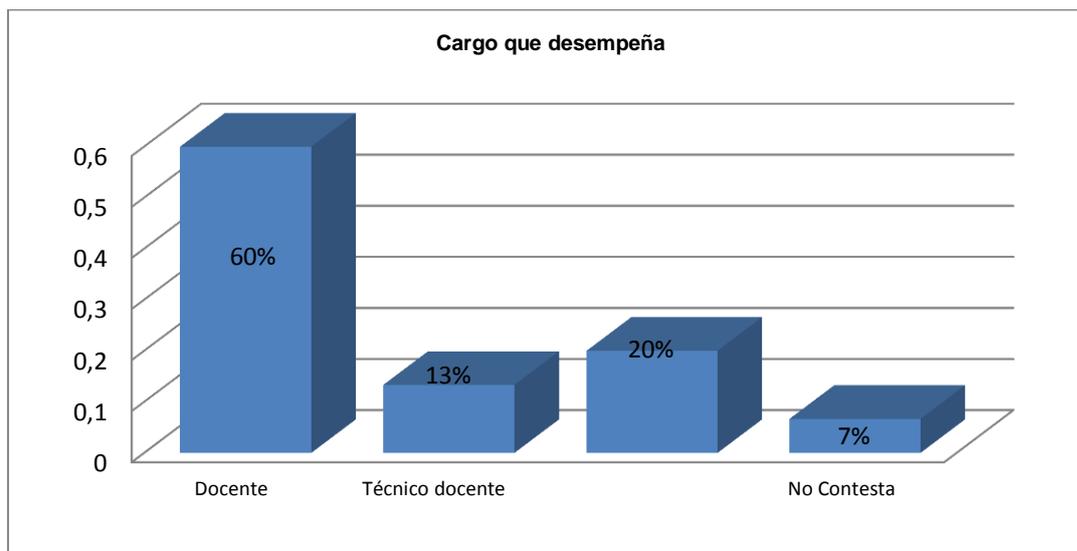
Tabla N° 11: Cargo que desempeña

Opción	f	%
Docente	9	60%
Técnico docente	2	13%
Docente con funciones administrativas	3	20%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 11



El 60% de la población encuestada el cargo que desempeña es de docente, se evidencia un 13% de docentes técnico, así mismo el 20% docente con funciones administrativas.

Los docentes del Conservatorio el mayor porcentaje se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza musical, mientras que los docentes con funciones administrativas y docentes técnicos aprovechen los múltiples recursos disponibles para personalizar la acción docente, y trabajen en colaboración con otros colegas (superando el tradicional aislamiento, propiciado por la misma organización de las escuelas y la distribución del tiempo y del espacio).

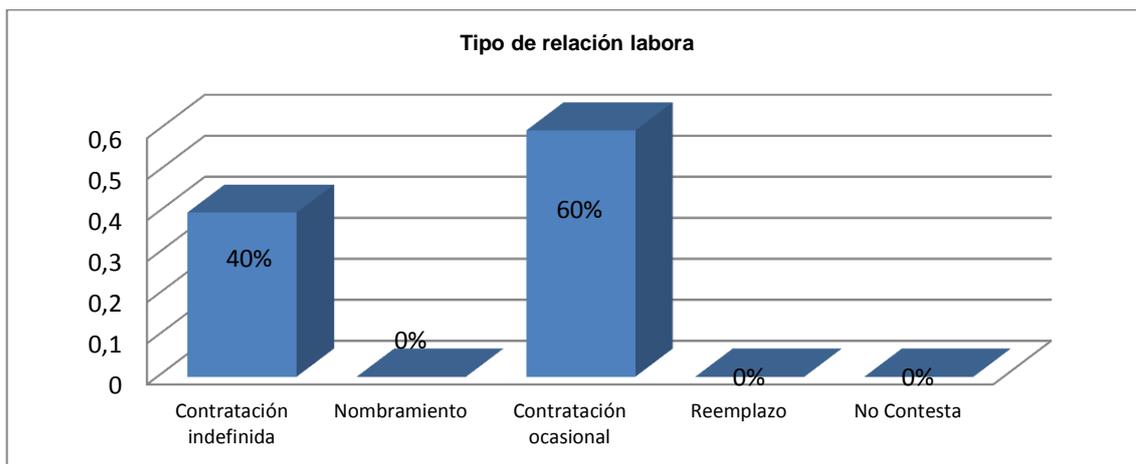
Tabla N° 12: Tipo de relación laboral

Opción	f	%
Contratación Indefinida	6	40%
Nombramiento	0	0%
Contratación Ocasional	9	60%
Reemplazo	0	0%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 12



El 40% de la población encuestada tiene contratación indeterminada y el 60% posee contrato ocasional.

Lo que determina que una de las mejores maneras de distinguir a los establecimientos privados de calidad, es por las condiciones de contratación de los docentes, puesto que de éstos depende críticamente la calidad de la educación ofrecida.

Si bien unos establecimientos ofrecen condiciones que atraen, retienen y mantienen motivados a los mejores docentes, mientras que otros lo hacen en menor medida o no lo logran, existen unas normas mínimas que deben ser cumplidas en todos los establecimientos educativos privados, las cuales se resumen a continuación:

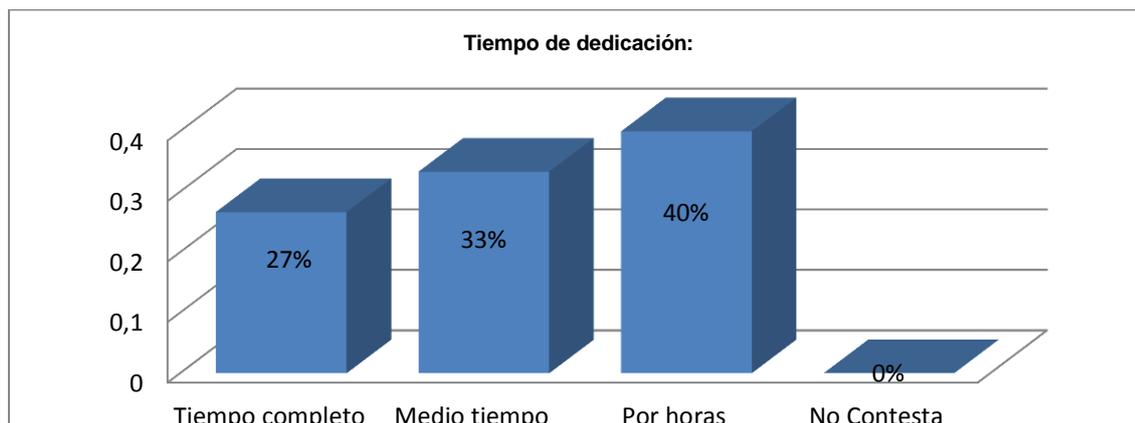
Tabla N° 13: Tiempo de dedicación

Opción	f	%
Tiempo completo	4	27%
Medio tiempo	5	33%
Por horas	6	40%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 13



El 27% de la población encuestada labora a tiempo completo y el 33% medio tiempo, el 40% por horas.

Aquí se evidencia que se contrata a partir de las necesidades en docencia que tiene la institución, en mayor porcentaje los docentes dedican menos de 40 horas a la docencia. Los profesores que laboran en instituciones educativas particulares usualmente no trabajan a tiempo completo en una misma entidad, sino generalmente un promedio de 20 horas semanales, lo que les da la opción de prestar sus servicios profesionales en otra institución educativa o realizar de manera complementaria una actividad independiente. Por esta razón, con los profesores particulares es aplicable el contrato de jornada parcial permanente y las remuneraciones son pagadas de acuerdo con el número de horas dictadas, incluida la parte proporcional de la semana integral.

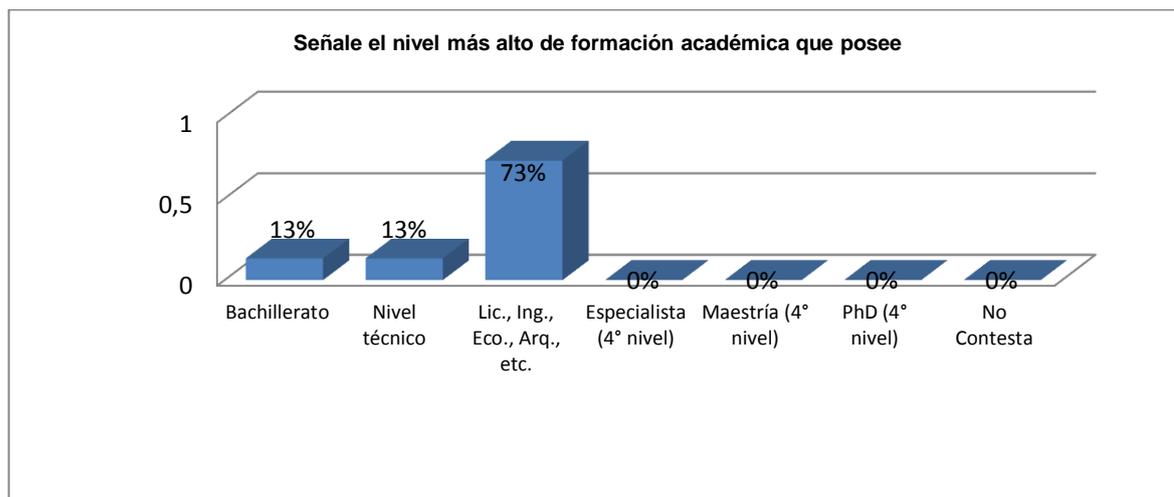
Tabla N° 14: Señale el nivel más alto de formación académica que posee

Opción	f	%
Bachillerato	2	13%
Nivel técnico	2	13%
Lic. Ing. Eco. Arq. Etc.	11	73%
Especialista (4° nivel)	0	0%
Maestría (4° nivel)	0	0%
PhD (4° nivel)	0	0%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 14



El 73% de la población encuestada tiene la formación de tercer nivel, mientras que el 13% poseen una formación de bachillerato a nivel técnico.

En el caso de un profesor lo más importante en su perfil profesional es la formación académica que tenga en el Caso del Conservatorio particular de Arte Anton Bruckner. Cuenta con una planta docente de elevado nivel de profesionalización de pregrado. Para contribuir significativamente a lo más trascendente en el desarrollo personal y social de las nuevas generaciones, que bajo las circunstancias de hoy, están en constante aprendizaje

2.3 Diseño y métodos de investigación.

2.3.1 Diseño de la investigación.

En la guía Didáctica Proyectos de investigación II, Jaramillo, F (2013) manifiesta que:

La presente investigación es de tipo investigación-acción, sus características generan conocimiento y producen cambios, en ella coexisten en estrecho vínculo, el afán cognoscitivo y el propósito de conseguir efectos objetivos y medibles. La investigación-acción se produce dentro y como parte de las condiciones habituales de la realidad que es objeto de estudio, uno de sus rasgos más típicos es su carácter participativo: sus actores son a un tiempo sujetos y objetos del estudio (Hernández, 2006). Tiene las siguientes características:

Es un estudio **transaccional/transversal** recogen datos en un momento único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

El proceso a desarrollar en la presente investigación, como parte del **diseño metodológico**, está basado en un enfoque cuantitativo (datos numéricos) que luego de tabulado y presentado en tablas estadísticas, amerita la utilización de métodos de orden *cualitativo*, puesto que se busca determinar, conocer, interpretar y explicar criterios de los actores investigados, los docentes de bachillerato, para en función de su experiencia y vivencia, establecer puntos de reflexión positivos o negativos para determinar las reales necesidades de formación. (p. 34)

2.3.2 Métodos de investigación.

Los siguientes métodos teóricos de investigación y en base al análisis de los mismos, contextualice a la realidad investigada:

Método Descriptivo: Mediante este método se describió cual es la realidad en sí del Conservatorio pudiendo establecer cuáles son sus necesidades de formación.

Método Analítico: Se utilizó este método porque los conceptos se presentan como una totalidad y luego se los va descomponiendo en partes, basándose en el principio que para comprender un fenómeno, es necesario conocer las partes que lo componen.

Método Inductivo: Este método consiste en un proceso analítico sintético que permitió el estudio de los hechos o fenómenos particulares para llegar a un descubrimiento de un principio o ley general. Este método servirá para formular, analizar e interpretar las encuestas, las mismas que arrojarán información útil y veraz para así poder ejecutar el plan propuesto para que a futuro la Institución tome en cuenta este proyecto; cuya implementación es de mucha importancia ya que ayudará a la formación del personal docente.

Método Deductivo: Este método sigue un proceso sintético analítico, es decir va de lo general a lo particular, tomando siempre un hecho o fenómeno suscitado en la actualidad para luego deducir una conclusión y dar proponer una solución.

2.4 Técnicas e instrumentos de investigación.

2.4.1 Técnicas de investigación.

Como se lo hizo con los métodos de investigación, las técnicas que se utilizó las siguientes, dónde se evidencian:

Para llevar a efecto el proceso de investigación se utilizó algunas técnicas de Investigación, como es la observación directa y la encuesta, las mismas que permitirán llegar a obtener información necesaria y real para el desarrollo del presente proyecto.

Técnica de la Observación Directa: la observación directa ayudo a determinar a primera vista la situación actual del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner; apoyando a conocer su organización y funcionamiento, y así relacionarnos directamente con el objeto de estudio.

Técnica de la Encuesta: las encuestas se aplicaron a los 15 docentes cuyos resultados servirán para nuestro estudio de investigación.

Al utilizar ambas técnicas, de observación directa y la encuesta, se obtienen por un lado, opiniones, actitudes y comportamientos relatados por los participantes en la investigación de manera individual, sus percepciones acerca del objeto de estudio, además de conocer las opiniones del través de la encuesta. Obtenemos una visión individual con mayor profundidad y una visión del grupo en su conjunto.

2.4.2 Instrumentos de investigación.

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, en el presente estudio se utilizó el cuestionario. Es pertinente que haga una breve descripción e indique el objeto que el cuestionario persigue, tras su aplicación al grupo de docentes seleccionados para proporcionar información.

El cuestionario para la obtención de información se aplica considerando:

1. **Datos institucionales:** Datos que reflejan la medida de gestión y desempeño de orden administrativo y académico de la institución seleccionada.
2. **Información general de investigado:** En esta área se muestran datos de carácter general de los docentes que laboran en la institución.

3. **Formación docente:** Datos que reflejen el proceso permanente, que acompaña todo el desarrollo de la vida profesional. desarrollo profesional y, es la estrategia fundamental tanto para renovar su oficio, como para responder a las nuevas necesidades de la sociedad, atendiendo a la complejidad de la tarea de enseñanza y de mediación cultural que realizan en sus diferentes dimensiones política, sociocultural y pedagógica
4. **Cursos y capacitación:** proponemos realizar actividades que incentiven una práctica reflexiva y acompañen a las personas que desean
5. **Respecto de la institución educativa:** se constituye en una instancia altamente eficiente en cuanto a capacitación y educación continúa para los docentes.
6. **Lo relacionado a su práctica pedagógica:** La práctica pedagógica es el lugar donde el alumno, el docente, de la institución define las directrices para el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.5 Recursos.

2.5.1 Talento Humano.

El talento humano que se contó en la presente investigación son las personas que colaboran en ella alcanzar los objetivos, relacionados directamente o indirectamente.

- Director (a) Tesis
- Estudiante ejecutora del proyecto
- Rector, Docentes del nivel bachillerato del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner.

2.5.2 Materiales.

Se dispuso de suficientes recursos materiales para apoyar adecuadamente el proceso de la investigación.

- Computadora
- Materiales de oficina
- Cámara Fotográfica
- Video Grabadora
- Internet

2.5.3 Económicos.

Estos recursos representan el valor de 533.03 autogestiones del autor del proyecto los mismos que se detallan en el siguiente presupuesto.

RUBRO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
A. Recursos humanos	0	0	0.00
B. Recursos materiales			
Copias	800	0.02	16.00
Impresiones	1000		
Servicio de scanner	103	0.25	250.00
Papel para imprimir	5		
Empastados	4	0.50	51.50
Anillados	4		
		3.00	15.00
		15.00	60.00
		5.00	20.00
C. Otros			
Telefonía	6		
Transporte	10	6.00	36.00
internet	6		
		1.00	10.00
		18.00	108.00
		SUBTOTAL	505.50
D. Imprevistos	5%	A+B+C	27.53
TOTAL			533.03

2.6 Procedimiento.

Para el desarrollo de esta investigación se realizó lo siguiente:

- Se estableció un acuerdo inicial respecto al estudio de detección de necesidades de formación de profesores de la institución, solicitando la respectiva autorización de las autoridades académica administrativas y del grupo de docentes.
- Obtener las copias de las encuestas tomando en cuenta el número de docentes.
- El docente participante recibió información y orientación que les permitió adquirir los conocimientos y las estrategias necesarias para contestar el cuestionario propuesto.
- Después de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos se procedió a tabular los datos en la matriz de resultados. De la misma forma se introdujo los datos

en las tablas de Excel enviadas a la Universidad para la organización, análisis e interpretación.

Este proceso se apoyó en la técnica de triangulación para el ingreso de datos así como para el análisis e interpretación como el análisis de los resultados.

Para el procesamiento de la información se utilizó la técnica estadística Excel paquete informático que permitió procesar la información y que al mismo tiempo obtuvo frecuencias y porcentajes. Para el análisis de los datos obtenidos en la investigación utilizamos las siguientes técnicas.

- **Codificación de datos.-** Evidencias en cuadros representativos con los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos operativos, correspondientes a las técnicas seleccionadas.
- **Tabulación.-** De datos extraídos de las frecuencias de las respuestas de encuestas aplicadas.

Análisis.- Cuantitativo mediante la determinación porcentual de los datos su representación gráfica y la respectiva interpretación de los mismos

CAPITULO 3: DIAGNÓSTICO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Necesidades formativas.

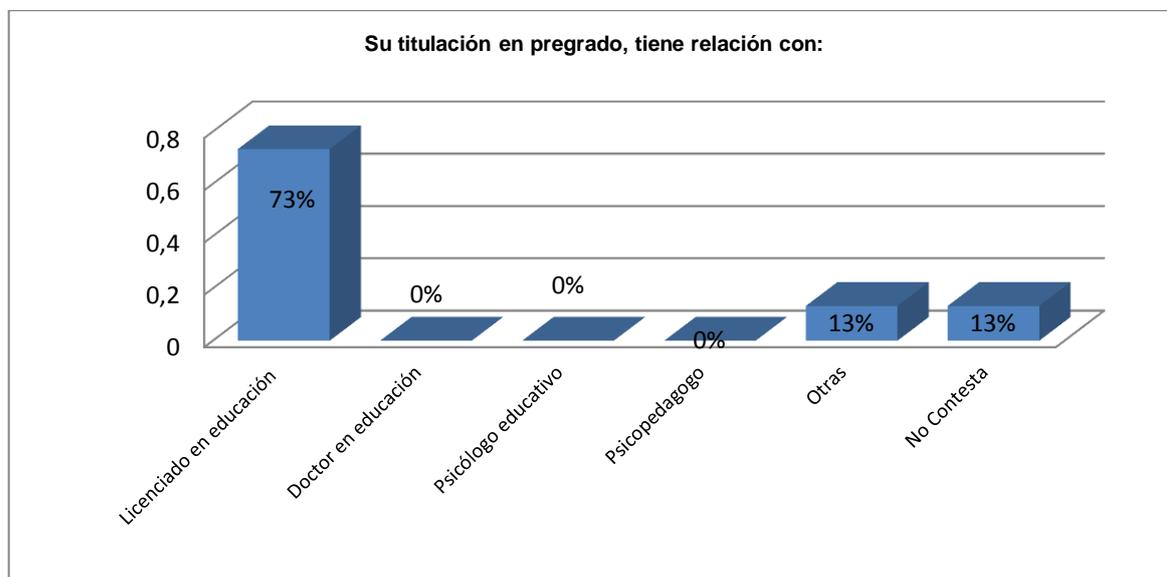
Tabla N° 15: Su titulación en pregrado, tiene relación con ámbito educativo;

Opción	F	%
Licenciado en educación	11	73%
Doctor en educación	0	0%
Psicólogo educativo.	0	0%
Psicopedagogo	0	0%
Otros	2	13%
No Contesta	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 15



El 73% de la población encuestada tiene una titulación en educación, mientras que el 13% poseen título en otras carreras y de igual porcentaje no contesta.

La mayor parte de docentes que laboran en el Conservatorio tiene su título de pregrado en educación, profesionales en Música, creativos, capaces de responder a las necesidades artísticas- culturales de la sociedad, referentes a la Interpretación, docencia en Investigación Musical. Este profesional posee un amplio conocimiento de la historia y herencia musical universal, domina los aspectos fundamentales del lenguaje musical, la composición y la realización práctica instrumental y vocal. Posee los conocimientos necesarios para abordar el estudio crítico de las disciplinas pedagógicas y los incesantes cambios en su disciplina en el mundo actual y futuro.

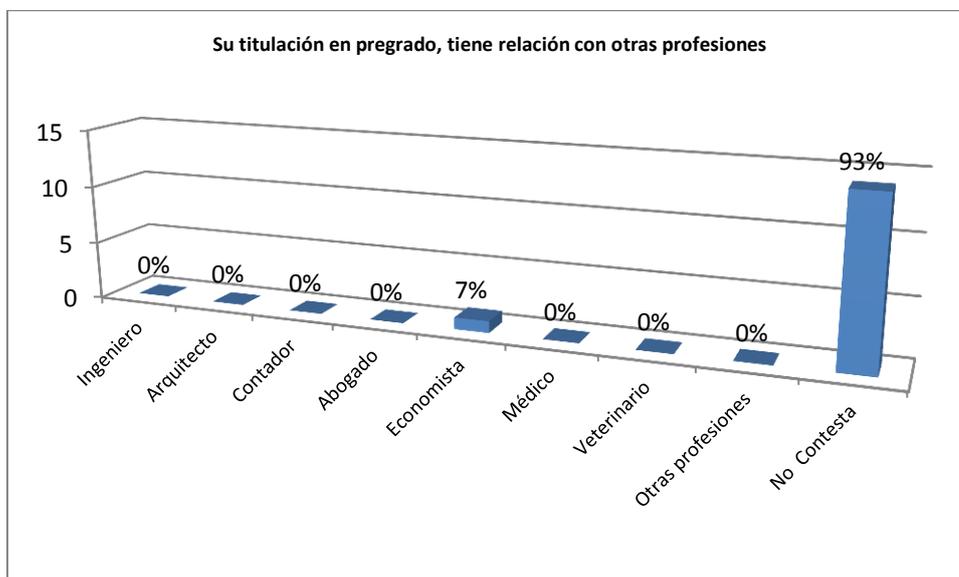
Tabla Nº 16: Su titulación en pregrado, tiene relación con otras profesiones;

Opción	F	%
Ingeniero	0	0%
Arquitecto	0	0%
Contador	0	0%
Abogado	0	0%
Economista	1	7%
Médico	0	0%
Veterinario	0	0%
Otras profesiones	0	0%
No Contesta	14	93%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico Nº 16



El 7% de la población encuestada tiene una titulación en economía, mientras que el 93% poseen título en otras carreras y de igual porcentaje no contesta.

Para ejercer la docencia de estas enseñanzas será necesario tener el título de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto, o el título de grado equivalente a tercer nivel, además de la formación pedagógica y didáctica, sin perjuicio de la habilitación de otras titulaciones que, a efectos de docencia pudiera establecer el Conservatorio las áreas y las materias afines para que dicte dicho docente.

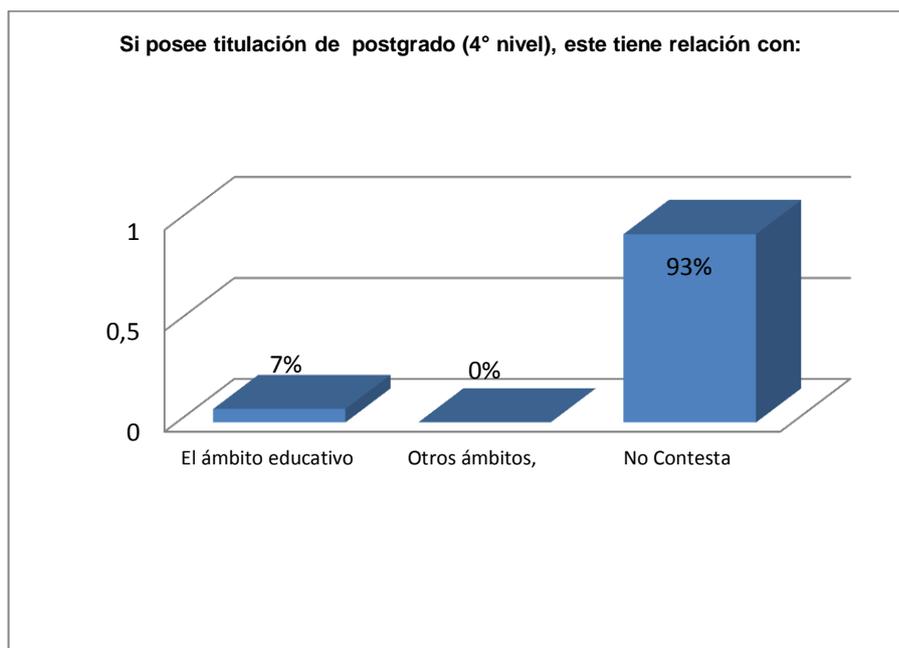
Tabla N° 17: Si posee titulación de postgrado (4° nivel), este tiene relación con:

Opción	F	%
El ámbito educativo	1	7%
Otros ámbitos	0	0%
No Contesta	14	93%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 17



El 93% de la población encuestada no contesta, mientras que el 7% tiene su titulación en cuarto nivel en el ámbito educativo.

La mayor parte de los profesionales que laboran en este centro educativo no responden ante esta pregunta, mientras que una minoría de profesionales manifiesta que poseen un título de preparación de cuarto nivel que garantiza una educación de calidad en el Conservatorio "Anton Bruckner".

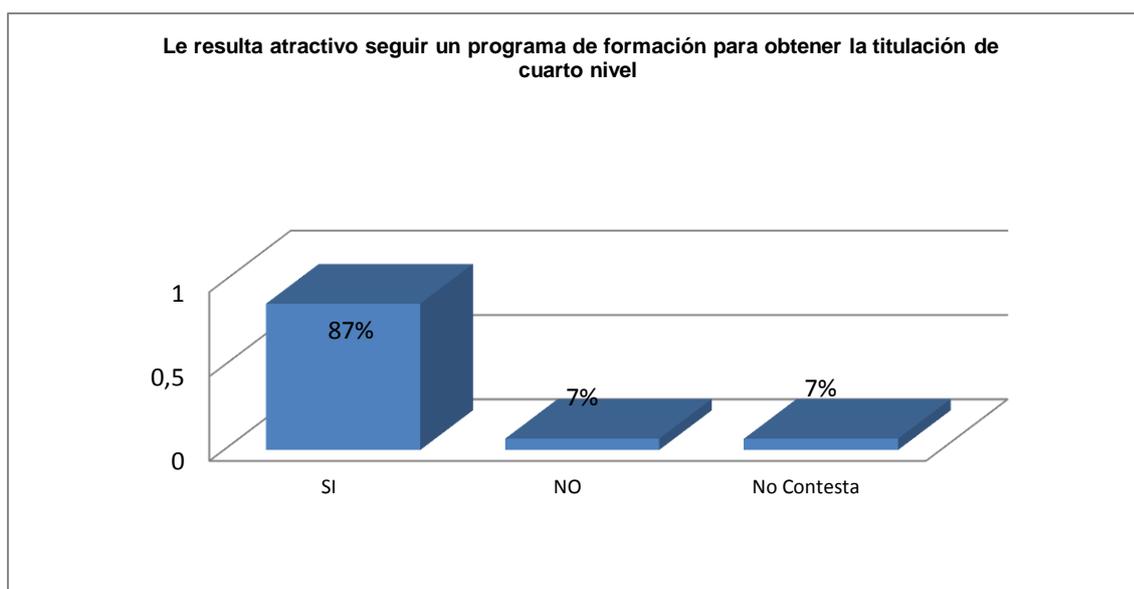
Tabla N° 18: Le resulta atractivo seguir un programa de formación para obtener la titulación de cuarto nivel.

Opción	F	%
Si	13	87%
No	1	7%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 18



El 87% de la población encuestada le resulta atractivo seguir un programa de formación para obtener la titulación de cuarto nivel, mientras que el 7% no le resulta atractivo seguir un programa de formación para obtener la titulación de cuarto nivel, y el 7% no contesta.

Los profesionales que no cuentan con preparación de cuarto nivel se muestran interesados a acceder a un programa que les brinde la obtención de un título de cuarto nivel y así estar mejor preparados para impartir una educación más eficiente a los alumnos de este Conservatorio.

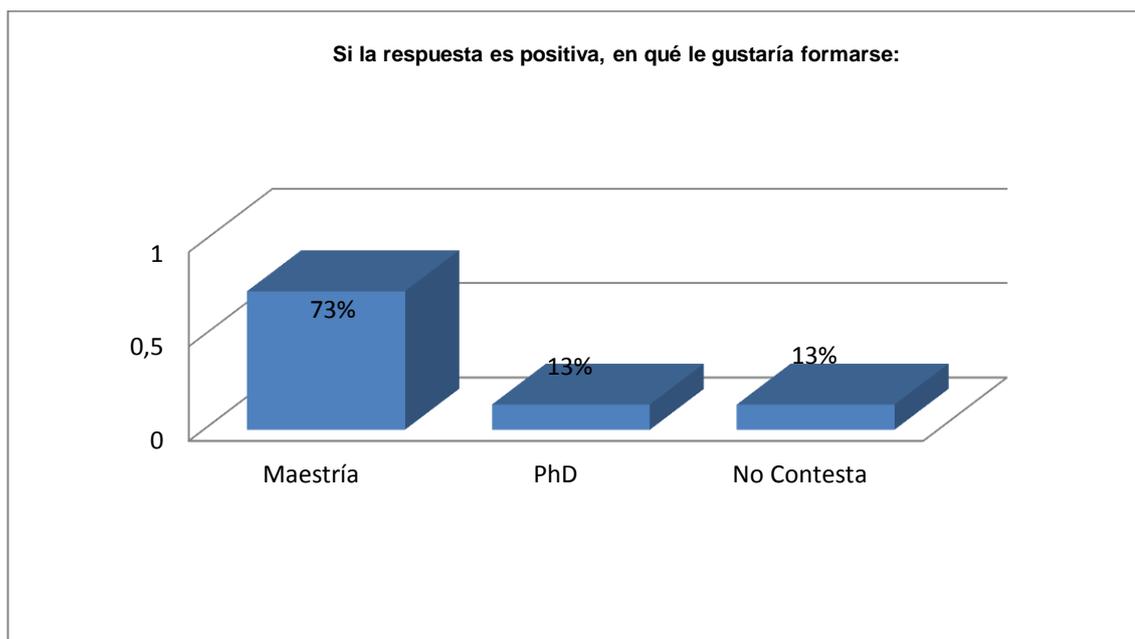
Tabla N° 19: Si la respuesta es positiva, en que le gustaría formarse:

Opción	F	%
Maestría	11	73%
PhD	2	13%
No Contesta	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 19



El 73% de la población encuestada le gustaría formarse en maestría, mientras que el 13% en PhD y en el mismo porcentaje no contesta.

Una gran mayoría de profesionales encuestados señalan que elegirían seguir un programa de maestría en la especialidad en la que se han formado para fortalecer sus conocimientos e impartirlos adecuadamente, en un menor porcentaje de profesionales encuestados señala como su alternativa para la formación de cuarto nivel un programa de formación en PhD.

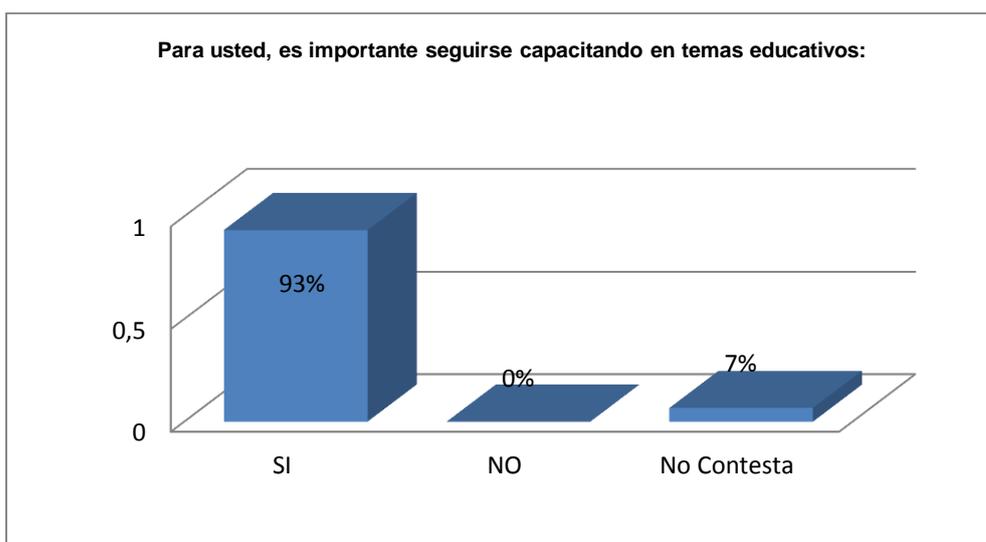
Tabla N° 20: Para usted, es importante seguirse capacitando en temas educativos:

Opción	f	%
SI	14	93%
NO	0	0%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 20



El 93% de la población encuestada expresa que si es importante seguirse capacitando en lo relacionado a temas educativos, mientras que el 7% de los encuestados no contesta la pregunta realizada.

La motivación de los profesionales que desarrollan sus actividades educativas en este centro educativo musical es seguir actualizándose en los conocimientos en su gran mayoría, lo cual indica que existe una gran conciencia por mejorar el nivel de la educación de sus alumnos.

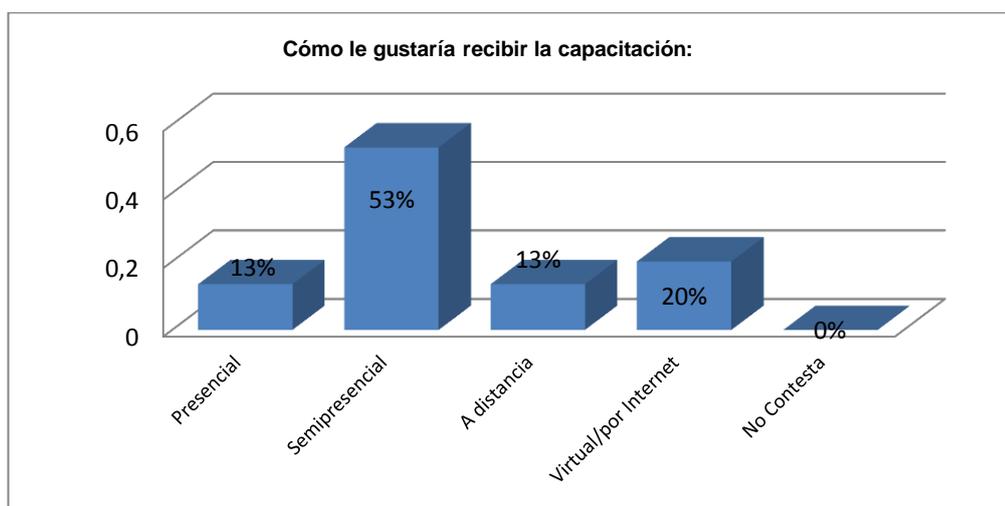
Tabla N° 21: Cómo le gustaría recibir la capacitación:

Opción	f	%
Presencial	2	13%
Semipresencial	8	53%
A distancia	2	13%
Virtual/por Internet	3	20%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 21



El 13% de la población encuestada indica que le gustaría recibir la capacitación en forma presencial, mientras que al 53% de los encuestados le gustaría hacerlo en forma semipresencial, el 13% de los encuestados indica que le gustaría recibir la capacitación a distancia, por otro lado, el 20% de la población encuestada manifiesta que le gustaría recibir la capacitación por internet.

La mayoría de Docentes encuestados sugiere que la mejor alternativa es que se dé la capacitación en forma semipresencial a través de tutorías en las que se desarrolle los contenidos que después puedan en sus tiempos disponibles profundizar con el análisis del material didáctico con que cuentan. Esta modalidad de estudios facilitaría el desempeño de sus labores de profesores así como en la adquisición de nuevos conocimientos.

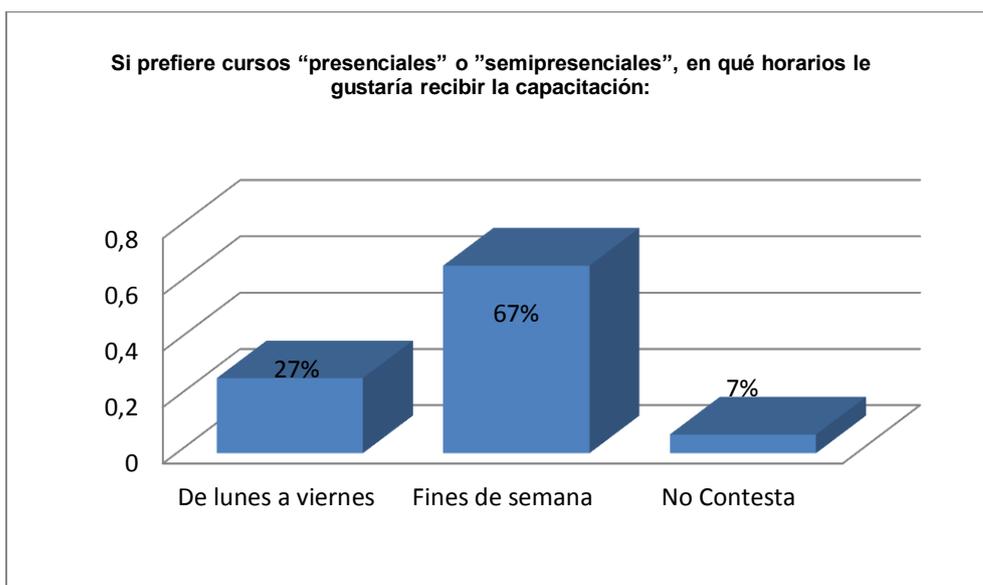
Tabla N° 22: Si prefiere cursos “presenciales” o “semipresenciales”, en qué horarios le gustaría recibir la capacitación:

Opción	f	%
De lunes a viernes	4	27%
Fines de semana	10	67%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 22



El 27% de la población encuestada manifiesta que si tomaría cursos presenciales o semipresenciales le gustaría recibir las capacitaciones en horario de lunes a viernes, mientras que el 67% de la población encuestada expresa que sería más cómodo para ellos recibir las capacitaciones en horario de fines de semana.

La alternativa de asistir los fines de semana es la opción que eligen la mayoría de los profesionales encuestados por la disponibilidad de tiempo para desarrollar con mayor comodidad los cursos de capacitación.

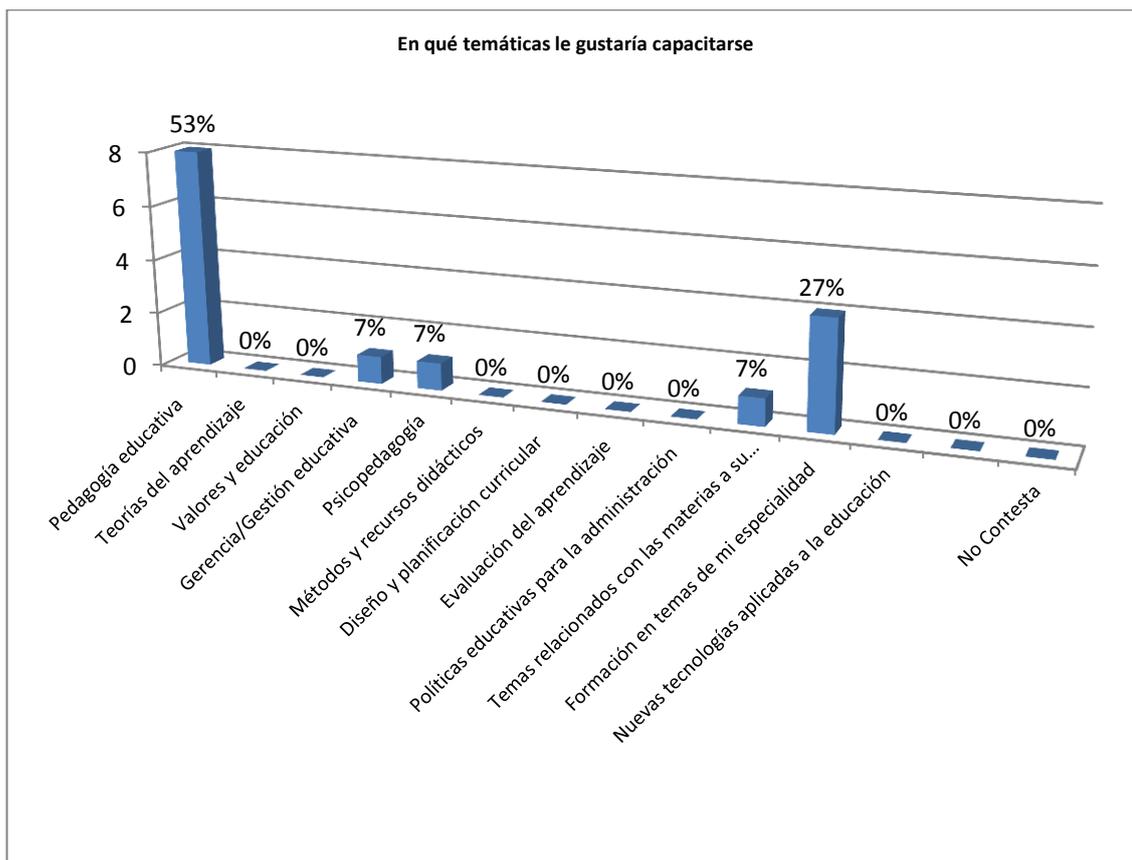
Tabla N° 23: En qué temáticas le gustaría capacitarse

Opción	f	%
Pedagogía educativa	8	53%
Teorías del aprendizaje	0	0%
Valores y educación	0	0%
Gerencia/Gestión educativa	1	7%
Psicopedagogía	1	7%
Métodos y recursos didácticos	0	0%
Diseño y planificación curricular	0	0%
Evaluación del aprendizaje	0	0%
Políticas educativas para la administración	0	0%
Temas relacionados con las materias a su cargo	1	7%
Formación en temas de mi especialidad	4	27%
Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	0	0%
Diseño, seguimiento y evaluación de proyectos	0	0%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 23



De entre todas las opciones presentadas en la tabla, se puede resaltar que el 53% de la población encuestada expresa que le gustaría capacitarse en Pedagogía Educativa, el 7% de los encuestados indica que le gustaría capacitarse en el área de Gerencia/Gestión Educativa, el 7% de los encuestados manifiesta que le gustaría capacitarse en el área de Psicopedagogía, asimismo el 7% de la población encuestada contesta que le gustaría capacitarse en temas relacionados con las materias a su cargo, y por otro lado el 27% de los encuestados indica que le gustaría formarse en temas de su especialidad. Las demás opciones de la pregunta no tienen porcentaje de respuesta.

Los resultados indican que la temática de la pedagogía educativa es la más requerida por los profesionales, considerando esta temática que es de gran importancia porque les permite llegar con los conocimientos a los alumnos con mayor claridad, logrando el objetivo de mejorar el nivel de educación del Conservatorio.

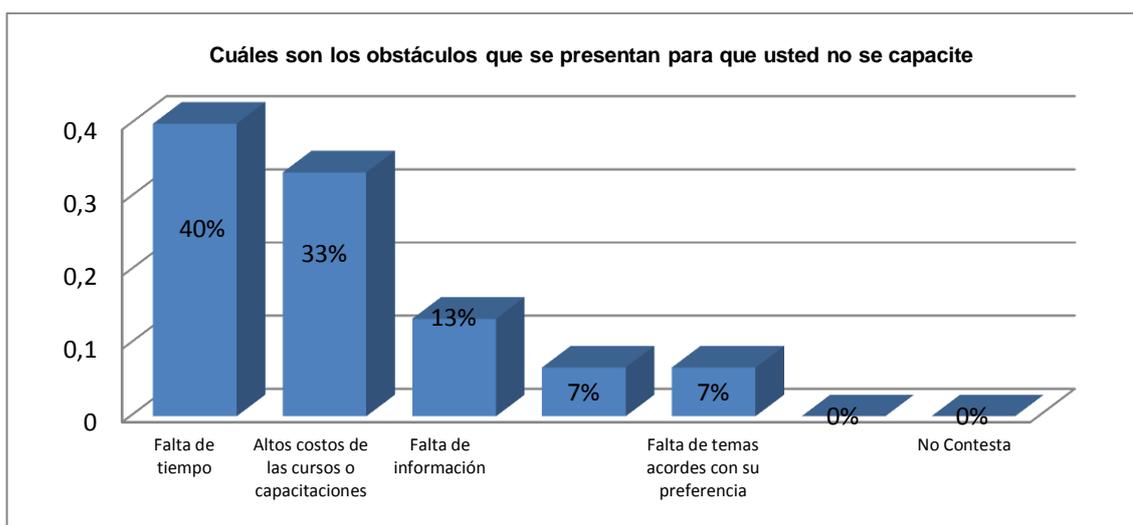
Tabla N° 24: Cuáles son los obstáculos que se presentan para que usted no se capacite

Opción	f	%
Falta de tiempo	6	40%
Altos costos de las cursos o capacitaciones	5	33%
Falta de información	2	13%
Falta de apoyo por parte de las autoridades de la institución en donde labora	1	7%
Falta de temas acordes con su preferencia	1	7%
No es de su interés la capacitación profesional	0	0%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 24



El 40% de la población encuestada manifiesta que uno de los obstáculos más grandes para que no se puedan capacitar es la falta de tiempo, el 33% de los encuestados indica que el obstáculo que encuentran es el alto costo de los cursos o capacitaciones, el 13% de los encuestados indica que no siguen los cursos por falta de información. Las otras opciones de la pregunta no tienen porcentaje de respuesta.

Los factores más determinantes que dificultan la capacitación de los profesionales son la falta de tiempo disponible y los altos costos de los cursos que desarrollan.

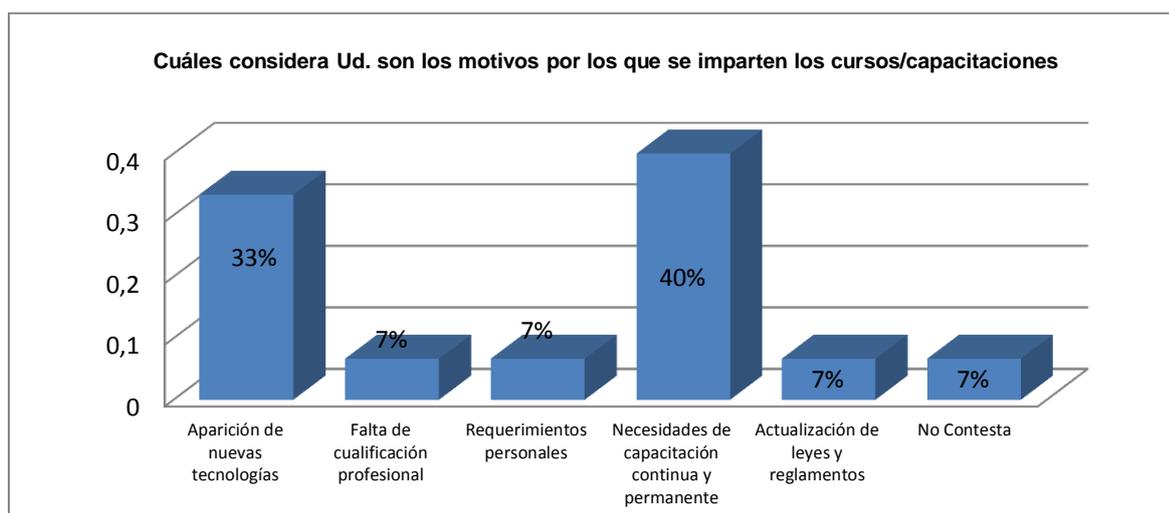
Tabla N° 25: Cuáles considera Ud. son los motivos por los que se imparten los cursos/capacitaciones

Opción	f	%
Aparición de nuevas tecnologías	5	33%
Falta de cualificación profesional	1	7%
Requerimientos personales	1	7%
Necesidades de capacitación continua y permanente	6	40%
Actualización de leyes y reglamentos	1	7%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 25



El 33% de la población encuestada indica que los motivos por los que se imparte las capacitaciones son por la aparición de nuevas tecnologías, el 40% de los encuestados manifiesta que los cursos se imparten por necesidades de capacitación continua y permanente.

Se observa que la actualización en los nuevos conocimientos es la razón más influyente para decidir seguir los cursos de capacitación, con lo cual se mantiene un nivel acorde a la evolución de la tecnología.

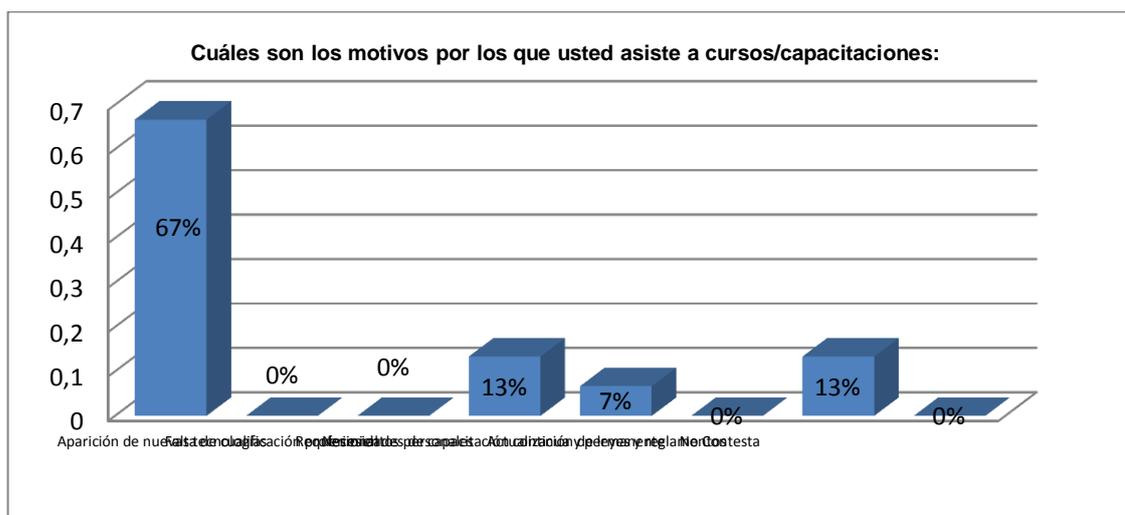
Tabla N° 26: Cuáles son los motivos por los que usted asiste a cursos/capacitaciones

Opción	f	%
La relación del curso con mi actividad docente	10	67%
El prestigio del ponente	0	0%
Obligatoriedad de asistencia	0	0%
Favorecen mi ascenso profesional	2	13%
La facilidad de horarios	1	7%
Lugar donde se realizó el evento	0	0%
Me gusta capacitarme	2	13%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 26



El 67% de la población encuestada manifiesta que los motivos por los que asiste a las capacitaciones es por la relación del curso con su actividad docente, el 13% de los encuestados indica que asiste a las capacitaciones porque favorecen a su ascenso profesional, el 7% de la población encuestada expresa que asiste a los cursos por la facilidad en los horarios de los mismos, y por otro lado el 13% de los encuestados manifiesta que asiste porque le gusta capacitarse. Las otras opciones de la pregunta no tienen porcentaje de respuesta.

El profesional en su gran mayoría busca siempre mejorar el rendimiento dentro del área de trabajo que desempeña, es así que elige cursos en los cuales se desarrollen contenidos que traten temas relacionados a su labor de trabajo.

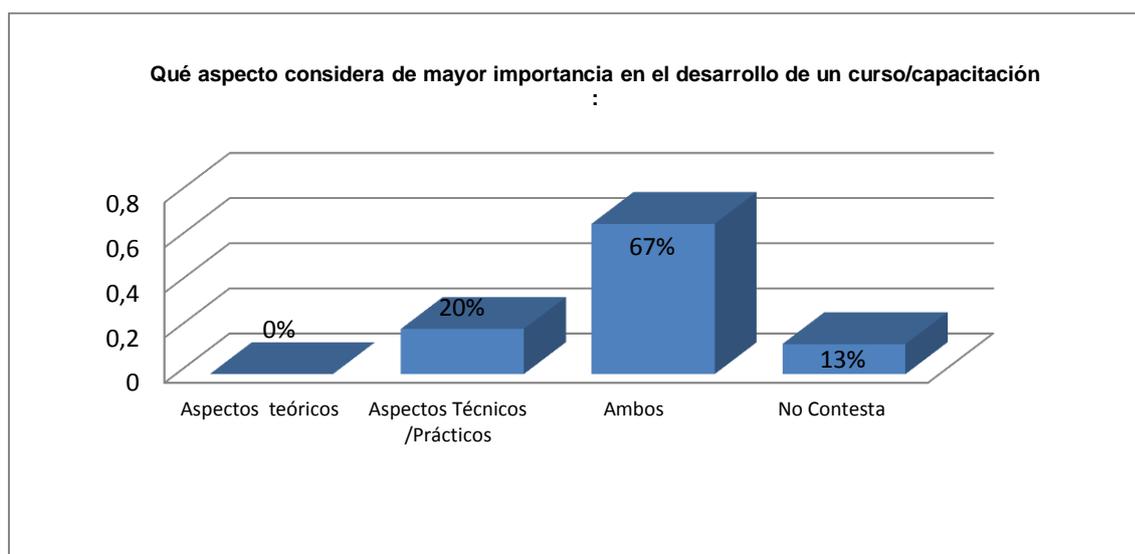
Tabla N° 27: Qué aspecto considera de mayor importancia en el desarrollo de un curso/capacitación

Opción	f	%
Aspectos teóricos	0	0%
Aspectos Técnicos /Prácticos	3	20%
Ambos	10	67%
No Contesta	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 27



El 20% de la población encuestada manifiesta que los aspectos de mayor importancia en el desarrollo de un curso o capacitación son los Aspectos técnicos/prácticos, el 67% de los encuestados indica que son importantes tanto los aspectos teóricos como los técnicos/prácticos, mientras que el 13% de los encuestados no contestan la pregunta.

Los aspectos teóricos y prácticos son el ideal de la mayoría de profesionales quienes manifiestan que las temáticas tratadas en los cursos deben ser analizadas en su parte teórica y desarrollar talleres prácticos en los cuales se pueda apreciar su funcionalidad y aplicación en el contexto real.

3.2 Análisis de la formación.

3.2.1 La persona en el contexto formativo

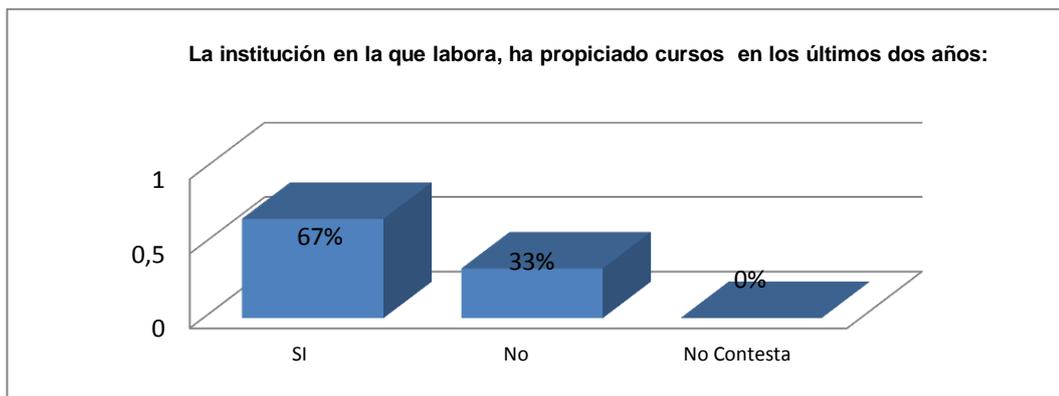
Tabla N° 28: La institución en la que labora, ha propiciado cursos en los últimos dos años:

Opción	f	%
SI	10	67%
No	5	33%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 28



El 67% de la población encuestada manifiesta que la Institución en la que labora si ha propiciado cursos o capacitaciones en los últimos dos años, mientras que el 33% de los encuestados indica que la Institución en la que labora, no lo ha hecho.

Los profesionales encuestados manifiestan en su gran mayoría que el Conservatorio Particular de Arte “Anton Bruckner” se interesa por mantener una capacitación continua a sus Docentes que trabajan en la labor educativa en los últimos dos años.

3.2.2 La organización y la Formación

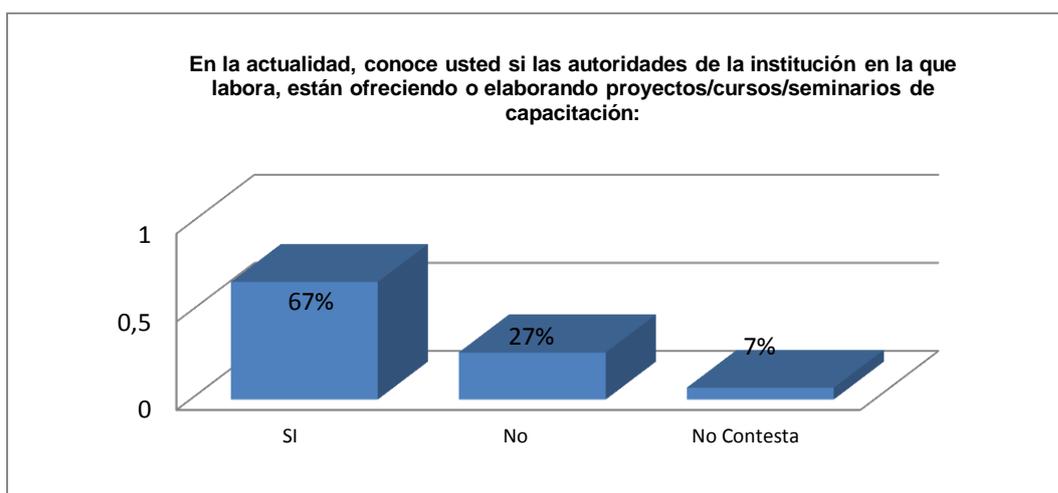
Tabla N° 29: En la actualidad, conoce usted si las autoridades de la institución en la que labora, están ofreciendo o elaborando proyectos/cursos/seminarios de capacitación:

Opción:	f	%
SI	10	67%
No	4	27%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 29



El 67% de la población encuestada expresa que si tienen conocimiento que las autoridades de la institución en la que labora están ofreciendo proyectos, cursos o seminarios de capacitación para sus empleados, mientras que el 27% de los encuestados indica que no tienen conocimiento de eso.

Los profesionales encuestados han manifestado que la institución en la que laboran se encuentra preocupada por desarrollar programas de capacitación, es así que en la actualidad según indican las autoridades se encuentran diseñando cursos y seminarios para una próxima capacitación.

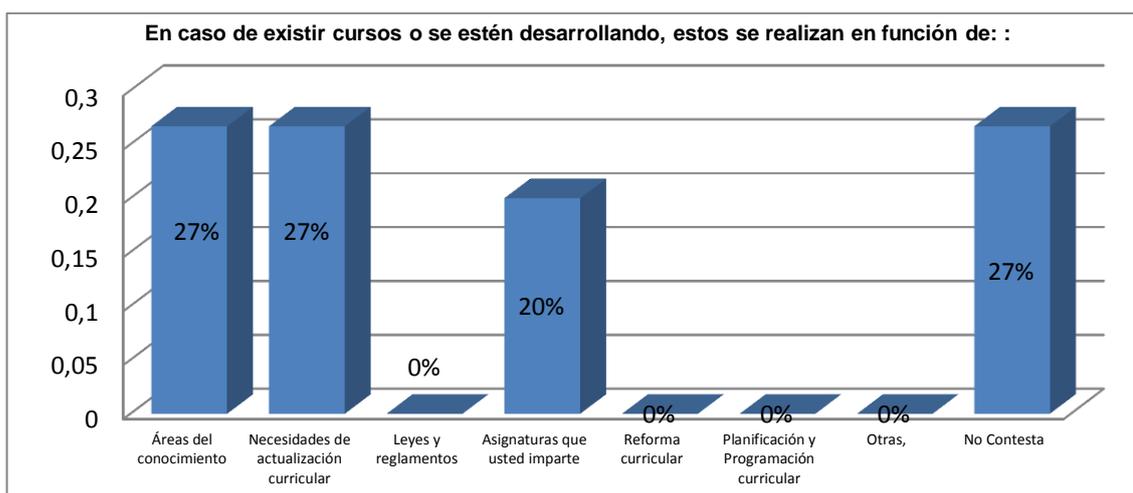
Tabla N° 30: En caso de existir cursos o se estén desarrollando, estos se realizan en función de:

Opción	f	%
Áreas del conocimiento	4	27%
Necesidades de actualización curricular	4	27%
Leyes y reglamentos	0	0%
Asignaturas que usted imparte	3	20%
Reforma curricular	0	0%
Planificación y Programación curricular	0	0%
Otras,	0	0%
No Contesta	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 30



El 27% de la población encuestada manifiesta que los cursos que hay o se están desarrollando se realizan en función de áreas del conocimiento, asimismo el 27% de los encuestados indica que se realizan en función de necesidades de actualización curricular, el 20% de la población encuestada expresa que se realizan en función de las asignaturas que ellos imparten, por otro lado el 27% de los encuestados no contestan a la pregunta realizada. Las demás opciones de la pregunta no tienen porcentaje de respuesta.

Los cursos de capacitación que se desarrollan en la actualidad se dan en función a las áreas del conocimiento y la necesidad de actualización curricular, en donde se refleja el interés por mantener siempre un buen nivel de educación que va acorde con lo que exige la reforma de la educación en el país.

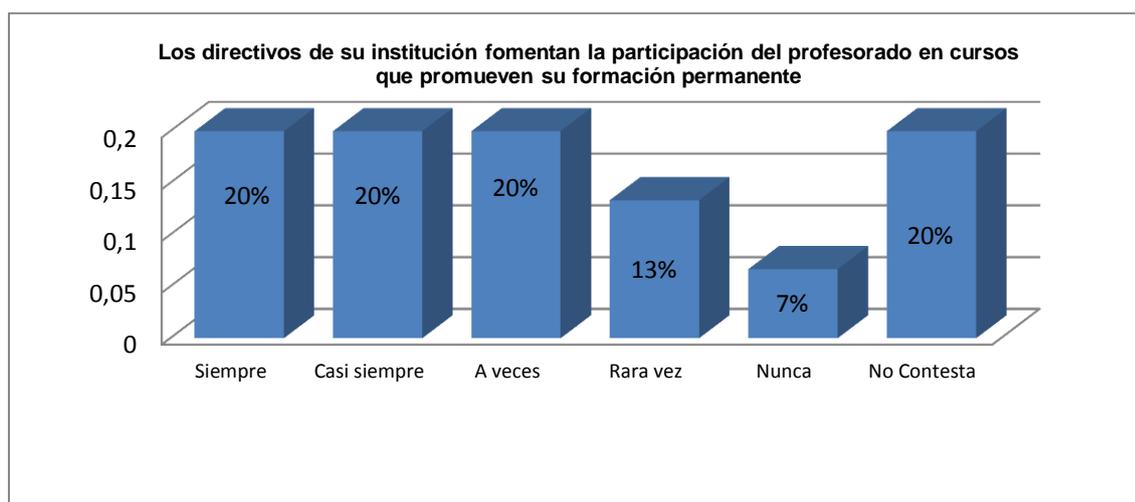
Tabla N° 31: Los directivos de su institución fomentan la participación del profesorado en cursos que promueven su formación permanente

Opción	f	%
Siempre	3	20%
Casi siempre	3	20%
A veces	3	20%
Rara vez	2	13%
Nunca	1	7%
No Contesta	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 31



El 20% de la población encuestada indica que los directivos de la Institución siempre están fomentando la participación del profesorado en cursos que promueven su formación permanente, el 20% de los encuestados manifiesta que los directivos lo hacen casi siempre, asimismo el 20% de los encuestados indica que los directivos a veces fomentan la participación del profesorado en cursos, el 13% de la población encuestada expresa que los directivos raras veces lo hacen, mientras que el 20% de los encuestados no contestan la pregunta.

Los directivos de la institución están en constante promoción de los cursos de formación permanente, aunque existe un porcentaje leve que no lo considera así.

3.2.3 La tarea educativa.

Dado que la educación es un proceso permanente y que tiene un impacto en el individuo y en la sociedad, es fundamental planificar el proceso educativo con el fin de garantizar el desarrollo de la oferta educativa y cumplir con las expectativas sociales que plantea el Estado.

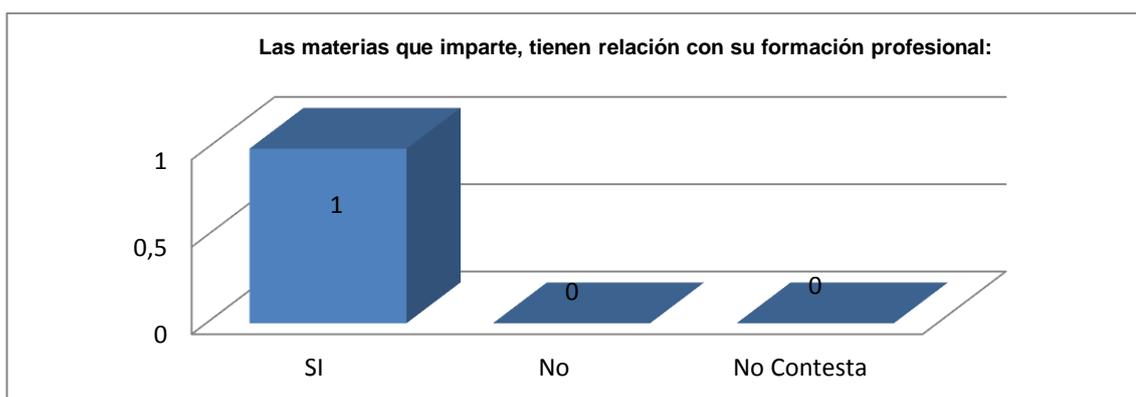
Tabla N° 32: Las materias que imparte, tienen relación con su formación profesional

Opción	F	%
Si	15	100%
No	0	0%
No Contesta	0	0%
TOTA{	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 32



El 100% de la población encuestada. Las materias que imparten, tienen relación con su formación profesional.

Parece claro que todos los docentes la materia que imparten tiene relación con su preparación académica.

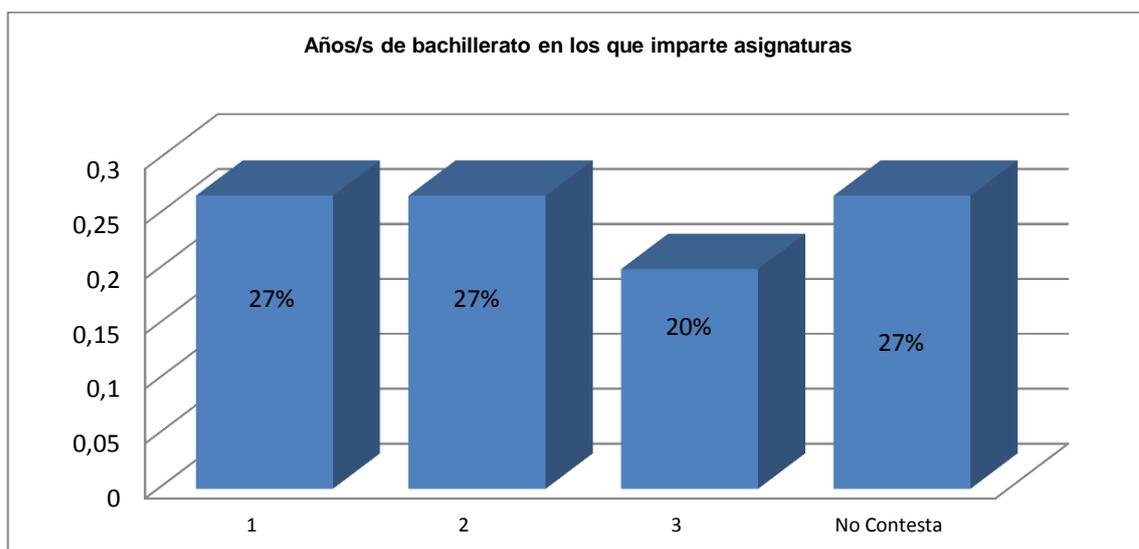
Tabla N° 33: Años/s de bachillerato en los que imparten asignaturas

Opción	F	%
1	4	27%
2	4	27%
3	3	20%
No Contesta	4	27%
TOTA{	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 33



El 27% de la población encuestada imparten clases en el 1 y 2 año de bachillerato y el 20% tercer año y un 27% no contesta.

Los docente del Conservatorio imparten asignaturas en primero, segundo y tercer año una vez que tanto los docentes como los estudiantes estén familiarizados con los procesos de trabajo creativo.

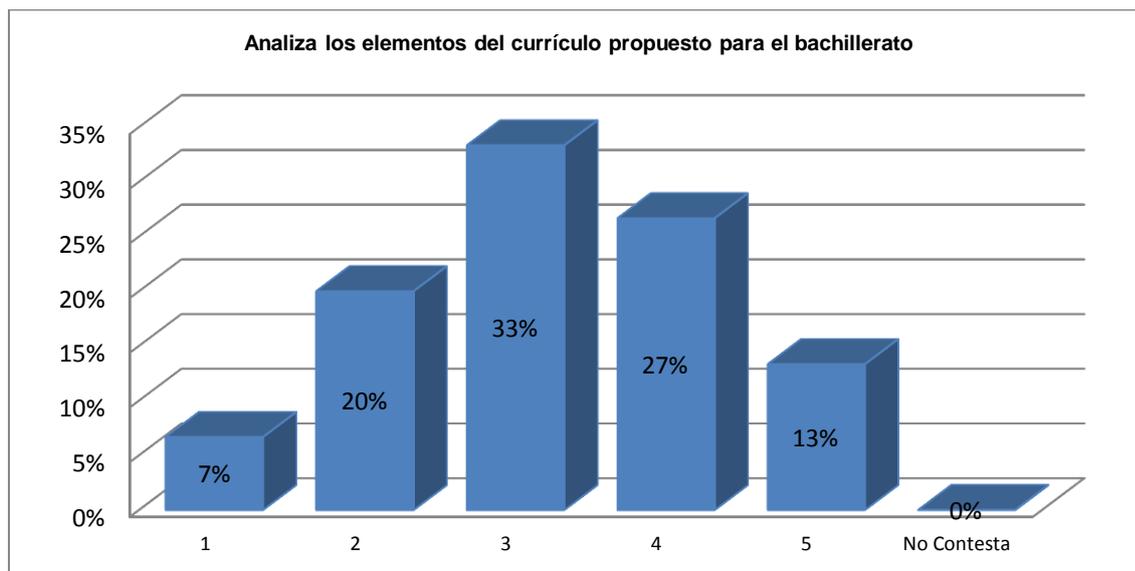
Tabla N° 34: Analiza los elementos del currículum propuesto para el bachillerato

Opción	f	%
1	1	7%
2	3	20%
3	5	33%
4	4	27%
5	2	13%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 34



El 20% de los encuestados calificó sobre 2 el análisis de los elementos del currículum, el 33% de los encuestados los calificó sobre 3, por otro lado el 27% de los encuestados lo calificó sobre 4.

La población encuestada manifiesta que el análisis que efectúan a los elementos del currículo propuesto para el bachillerato es intermedio y lo cual demuestra que se necesita que se aumente el interés para dicho análisis.

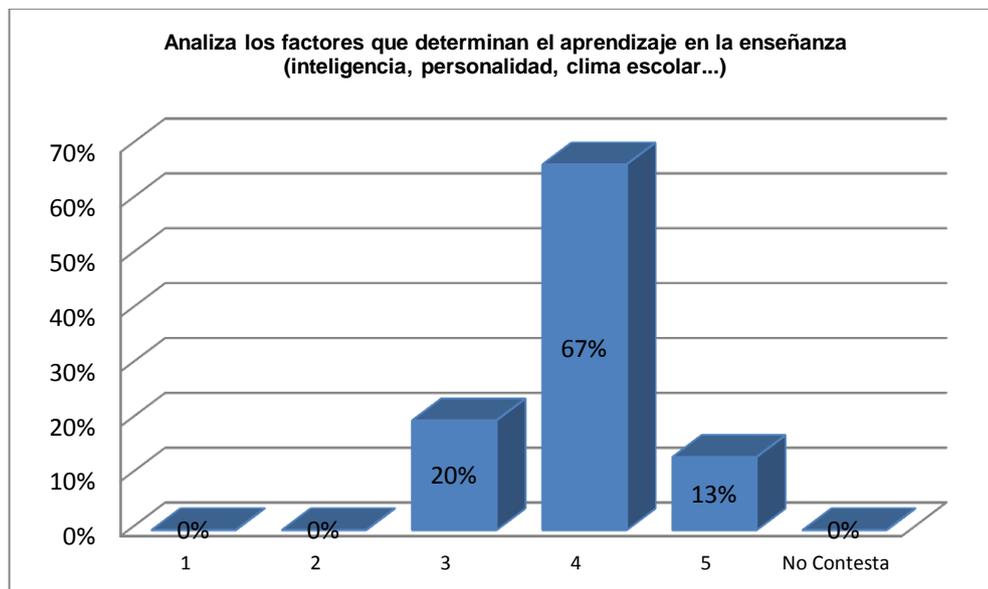
Tabla N° 35: Analiza los factores que determinan el aprendizaje en la enseñanza (inteligencia, personalidad, clima escolar)

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	3	20%
4	10	67%
5	2	13%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 35



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. En esta pregunta el 20% de la población encuestada calificó sobre 3 al análisis de los factores que determinan el aprendizaje en la enseñanza (inteligencia, personalidad, clima escolar, etc.), el 67% de los encuestados calificó sobre 4 a los factores que determinan el aprendizaje de la enseñanza.

Los docentes encuestados manifiestan que el análisis de los factores que determinan el aprendizaje en la enseñanza es un nivel alto ya que se considera un proceso importante al momento de mantener un buen nivel de educación

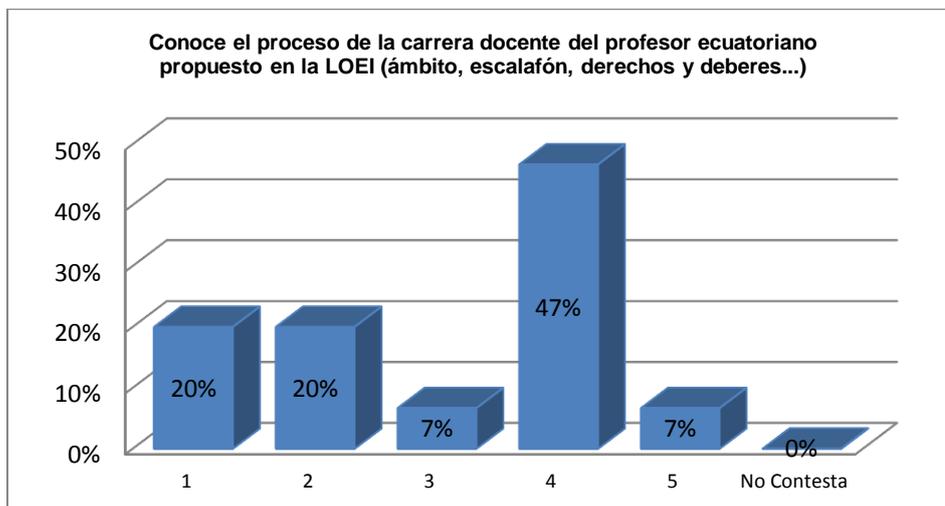
Tabla N° 36: Conoce el proceso de la carrera docente del profesor ecuatoriano propuesto en la LOEI (ámbito, escalafón, derechos y deberes...)

Opción	f	%
1	3	20%
2	3	20%
3	1	7%
4	7	47%
5	1	7%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 36



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 20% de la población encuestada calificó con la nota más baja sobre 1 acerca de si conocen el proceso de la carrera docente del profesor ecuatoriano propuesto en la LOEI (ámbito, escalafón, derechos y deberes, etc.), el 20% de los encuestados calificó la interrogante sobre 2, por otro lado el 7% de los encuestados calificó la pregunta sobre 3, mientras que el 47% de la población encuestada calificó sobre 4, acerca de si conocen el proceso de la carrera docente del profesor ecuatoriano propuesto en la LOEI.

La población encuestada manifiesta tener un conocimiento del proceso de carrera docente del profesor propuesto en la LOEI, lo que garantiza la correcta aplicación de esta fundamental ley, pero sin descuidar la población que cuyo conocimiento de la presente ley es bajo.

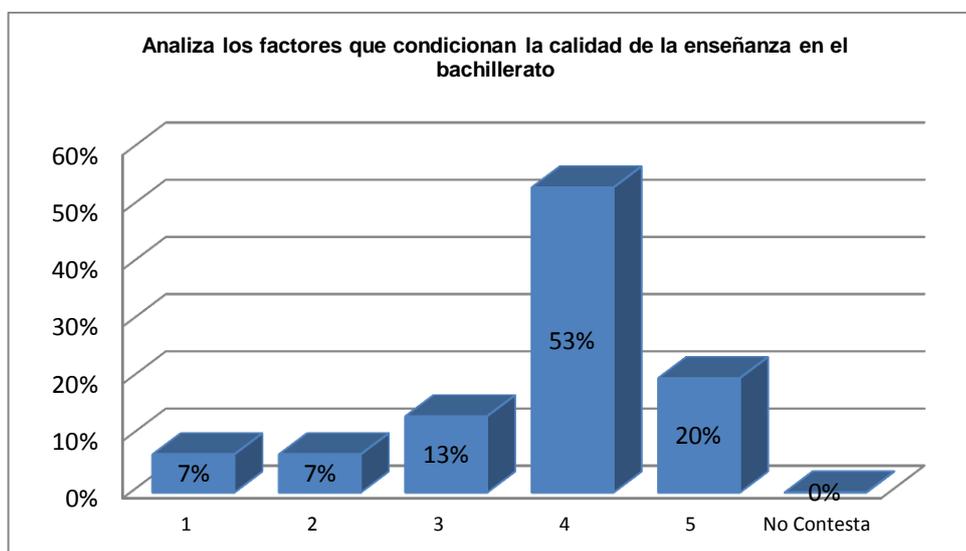
Tabla N° 37: Analiza los factores que condicionan la calidad de la enseñanza en el bachillerato

Opción	f	%
1	1	7%
2	1	7%
3	2	13%
4	8	53%
5	3	20%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 37



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada dio a la interrogante la calificación sobre 3, por otro lado el 53% de los encuestados dio una buena calificación sobre 4, acerca del hecho de si analiza los factores que condicionan la calidad de la enseñanza en el bachillerato, mientras que el 20% de los encuestados califica sobre 5 a esta interrogante.

La mayor parte de los profesionales encuestados manifiestan la importancia de analizar los factores condicionantes de calidad en la enseñanza en el bachillerato, lo cual pone de manifiesto la importancia que le dan los profesionales a la calidad en la educación.

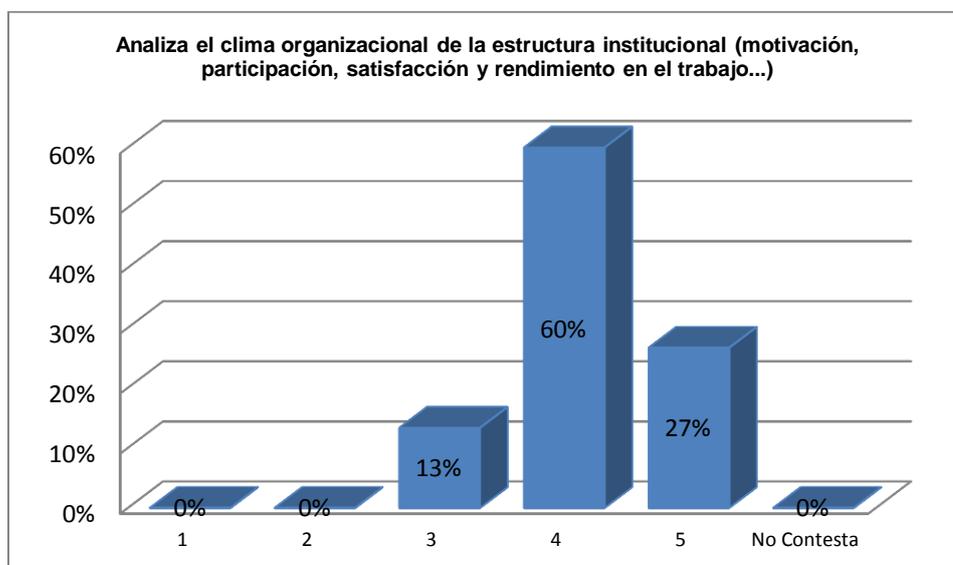
Tabla N° 38: Analiza el clima organizacional de la estructura institucional (motivación, participación, satisfacción y rendimiento en el trabajo)

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	2	13%
4	9	60%
5	4	27%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 38



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 3 a la interrogante si analiza el clima organizacional de la estructura institucional (motivación, participación, satisfacción y rendimiento en el trabajo), el 60% de los encuestados en cambio la calificó sobre 4; y, el 27% de la población encuestada calificó a la interrogante sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Un alto porcentaje de la población encuestada manifiesta que la organización debe ser bien analizada la cual influirá positivamente en la motivación, participación, satisfacción y el rendimiento en el trabajo

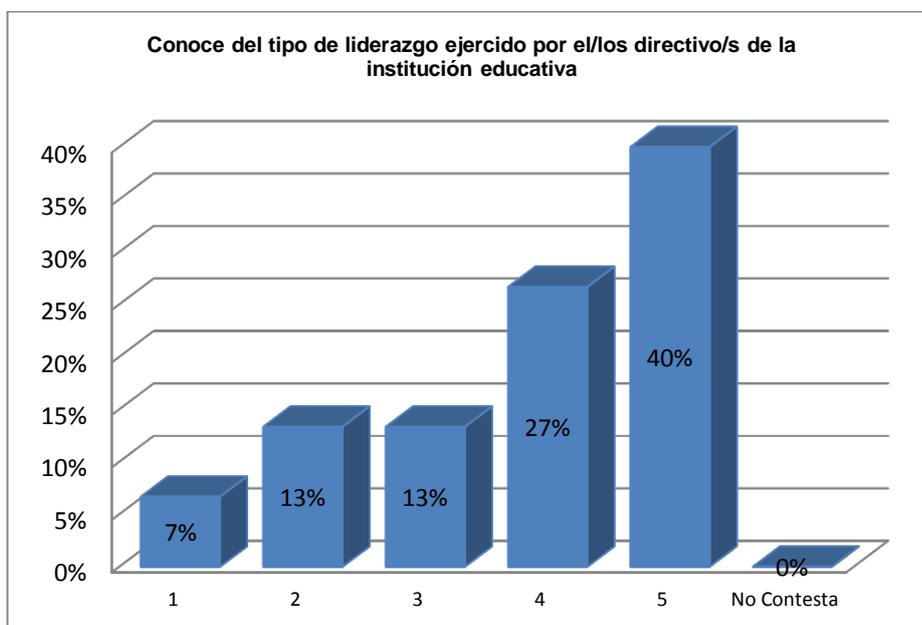
Tabla N° 39: Conoce del tipo de liderazgo ejercido por el/los directivo/s de la institución educativa

Opción	f	%
1	1	7%
2	2	13%
3	2	13%
4	4	27%
5	6	40%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 39



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% calificó a la interrogante sobre 2, asimismo el 13% de la población encuestada calificó a la interrogante sobre 3, mientras que el 27% de los encuestados la calificó sobre 4 y por otro lado el 40% de los encuestados le dio la calificación máxima sobre 5.

Existe un alto porcentaje de profesionales que fueron encuestados que manifiestan que el liderazgo que es ejercido por los directivos es evidenciado en las tareas que diariamente vienen ejerciendo, lo que influye positivamente en el ambiente de trabajo

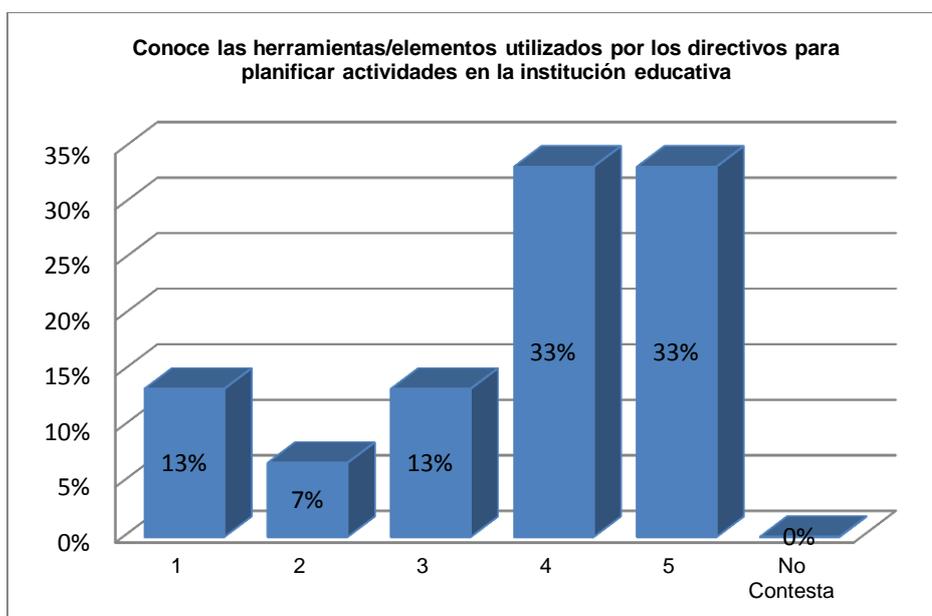
Tabla N° 40: Conoce las herramientas/elementos utilizados por los directivos para planificar actividades en la institución educativa

Opción	f	%
1	2	13%
2	1	7%
3	2	13%
4	5	33%
5	5	33%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 40



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 1 a la interrogante acerca del hecho de conocer las herramientas/elementos utilizados por los directivos para planificar actividades en la institución educativa, por otro lado el 13% de la población encuestada calificó a la interrogante sobre 3, mientras que el 33% de los encuestados dio la calificación de 4 a la interrogante; y asimismo el 33% de la población encuestada califico con la calificación sobre 5 al hecho de conocer las herramientas/elementos utilizados por los directivos para planificar actividades en la institución educativa.

Las dos terceras partes de la población manifiestan conocer las herramientas y/o elementos utilizados por el personal directivo, en el proceso de planificación de cada una de las

actividades que se vienen desempeñando en la institución educativa, lo que evidencia una gestión aceptable de la labor de dicho personal

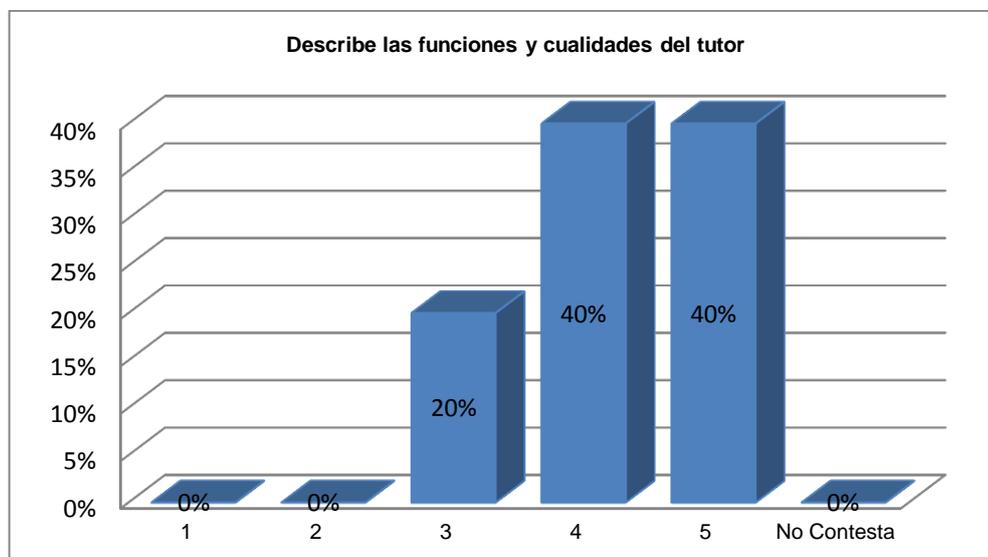
Tabla N° 41: Describe las funciones y cualidades del tutor

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	3	20%
4	6	40%
5	6	40%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 41



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 20% de la población encuestada calificó sobre 3 a la interrogante acerca de si describe las funciones y cualidades del tutor, el 40% de los encuestados dio a la interrogante la calificación sobre 4, mientras que el 40% de los encuestados calificó muy bien sobre 5 si describe las funciones y cualidades del tutor. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

La mayoría de la población encuestada manifiesta que se describen las funciones y cualidades del tutor lo que demuestra el alto conocimiento que se tiene sobre dichas características de los tutores.

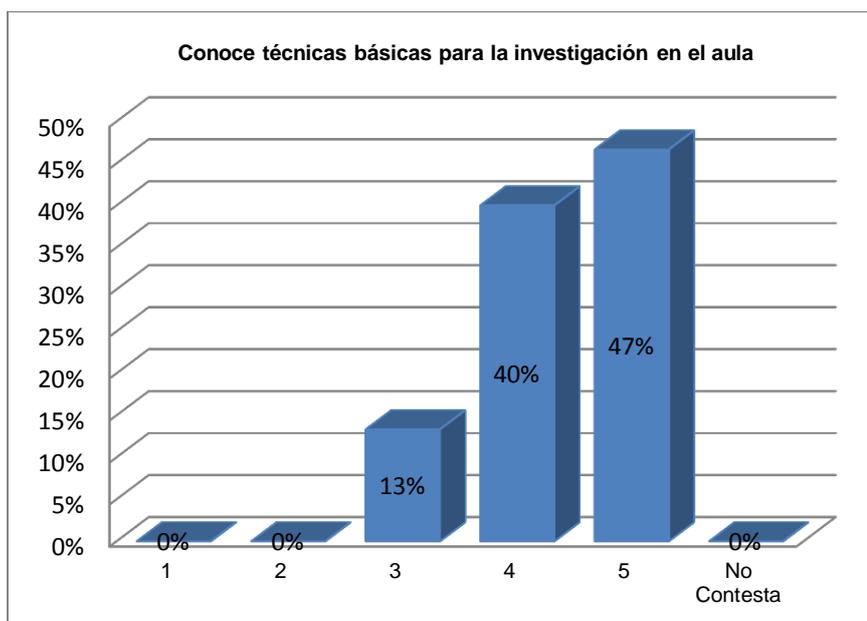
Tabla N° 42: Conoce técnicas básicas para la investigación en el aula

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	2	13%
4	6	40%
5	7	47%
No Contesta	0	0%
TOTAL		100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Grafica N° 42



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 40% de los encuestados calificó la pregunta sobre 4, mientras que el 47% de la población encuestada calificó sobre 5 al conocimiento de técnicas básicas para la investigación en el aula. Las otras opciones de la pregunta no tuvieron porcentajes de respuesta.

El porcentaje sobre el conocimiento de técnicas básicas de investigación en la población encuestada es alto, lo que garantiza el correcto proceso e inducción a la investigación por parte de los profesores hacia los estudiantes

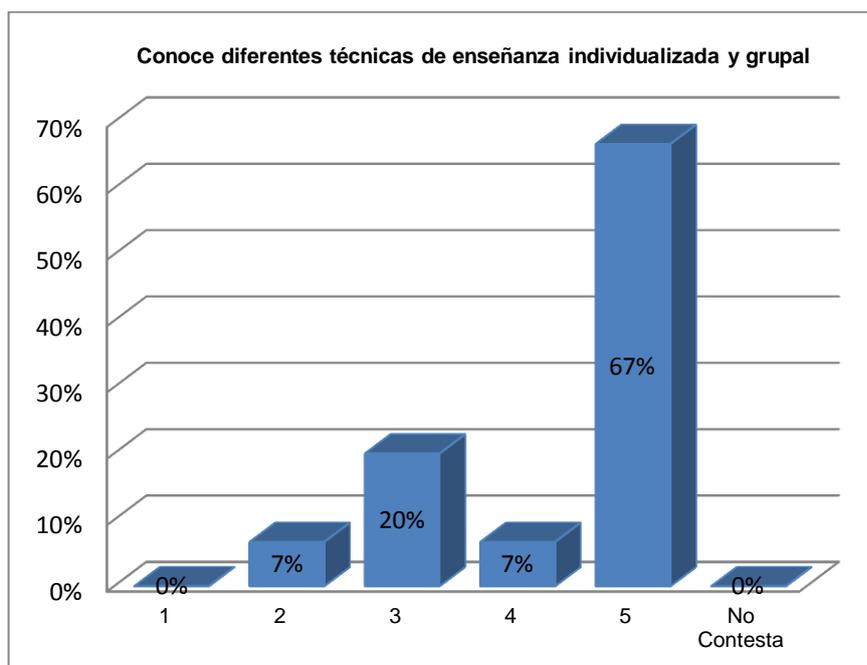
Tabla N° 43: Conoce diferentes técnicas de enseñanza individualizada y grupal

Opción	f	%
1	0	0%
2	1	7%
3	3	20%
4	1	7%
5	10	67%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 43



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 20% de los encuestados calificó sobre 3 la interrogante, mientras que el 67% de los encuestados calificó sobre 5 a la interrogante. Las otras opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Los profesionales encuestados manifiestan en su mayoría conocer técnicas de enseñanza individual y grupal lo que garantiza la correcta formación de los estudiantes, por la diversidad de técnicas que conocen sus profesores.

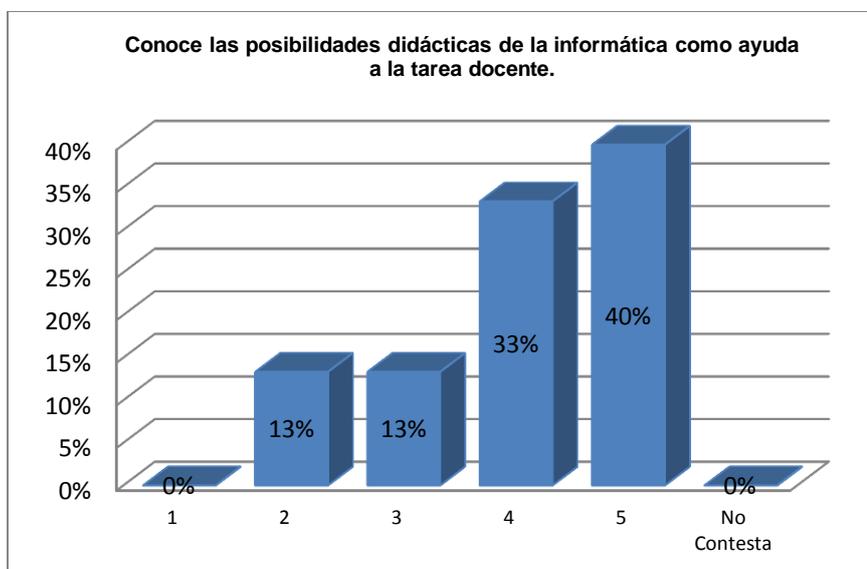
Tabla N° 44: Conoce las posibilidades didácticas de la informática como ayuda a la tarea docente.

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	2	13%
4	5	33%
5	6	40%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 44



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 33% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 4, mientras que el 40% de la población encuestada calificó a la interrogante sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

La mayoría de docentes manifiesta conocer las ventajas de la utilización de la informática dentro de la enseñanza aprendizaje garantizando la permanente actualización de los conocimientos utilizando estas herramientas.

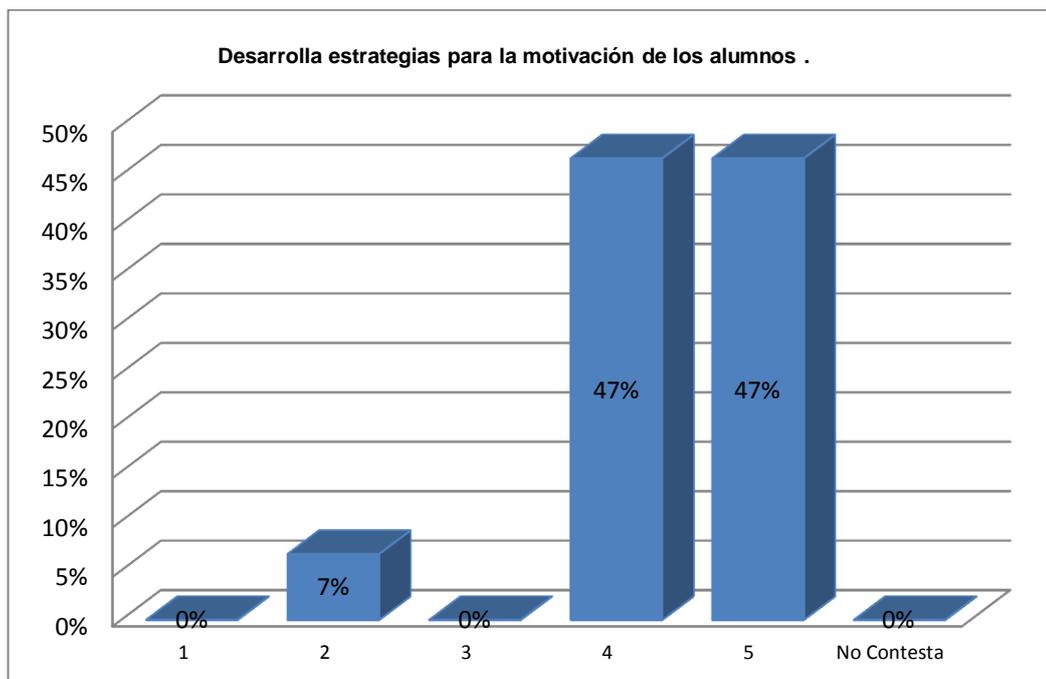
Tabla N° 45: Desarrolla estrategias para la motivación de los alumnos

Opción	f	%
1	0	0%
2	1	7%
3	0	0%
4	7	47%
5	7	47%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 45



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 7% de la población encuestada calificó sobre 2 al desarrollo de estrategias para la motivación de los alumnos, el 47% de los encuestados calificó sobre 4 a la interrogante, mientras que el 47% dio la máxima calificación de 5 a la interrogante. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

La mayoría de los profesionales encuestados manifiestan la importancia de una buena motivación y estrategias que lleven a su correcta utilización lo que garantiza el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje.

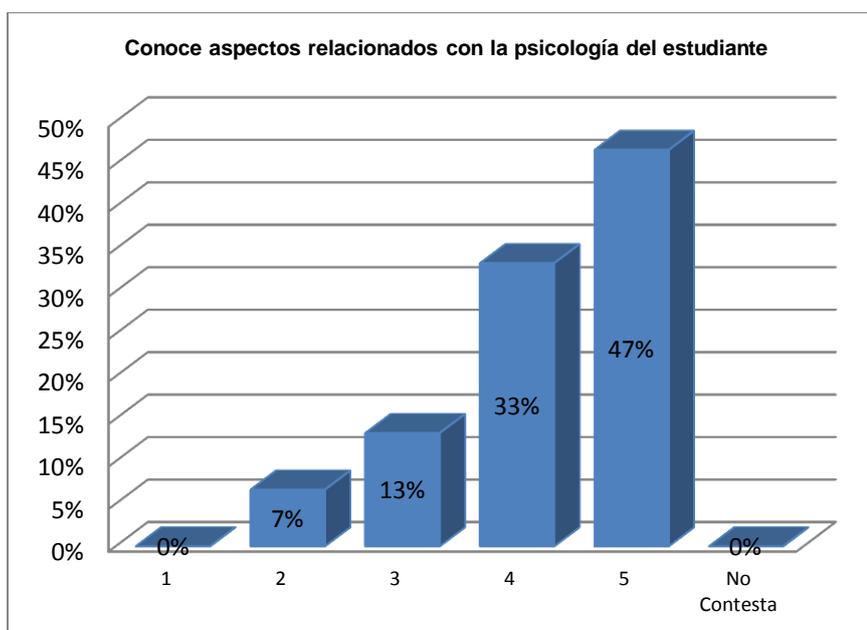
Tabla N° 46: Conoce aspectos relacionados con la psicología del estudiante

Opción	f	%
1	0	0%
2	1	7%
3	2	13%
4	5	33%
5	7	47%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 46



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de los encuestados calificó sobre 3 a la interrogante, por otro lado el 33% de la población encuestada calificó la interrogante sobre 4, mientras que el 47% de los encuestados calificó sobre 5 al conocimiento de aspectos relacionados con la psicología del estudiante. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Los encuestados manifiestan en su mayoría, la importancia de conocer tópicos relacionados con la psicología del estudiante y así poder aplicar las técnicas de enseñanza aprendizaje, más eficaces en esta ardua labor.

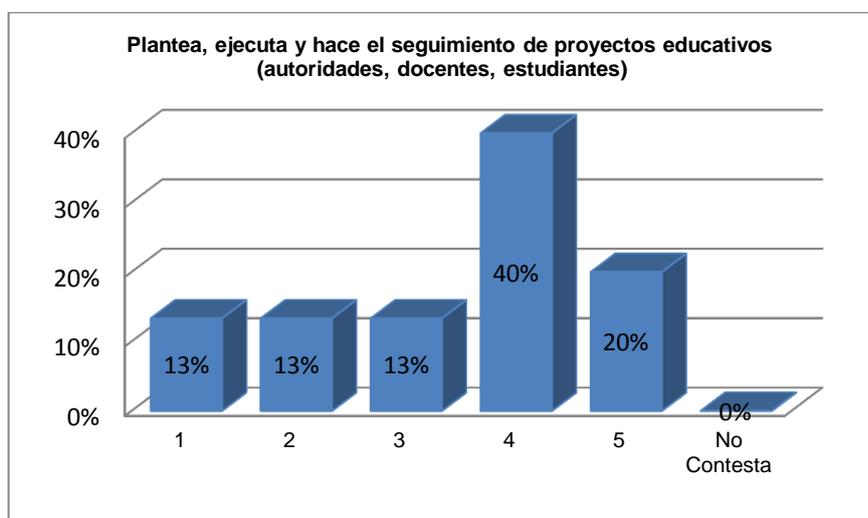
Tabla N° 47: Plantea, ejecuta y hace el seguimiento de proyectos educativos (autoridades, docentes, estudiantes)

Opción	f	%
1	2	13%
2	2	13%
3	2	13%
4	6	40%
5	3	20%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 47



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 1 al planteo, ejecución y seguimiento de proyectos educativos (autoridades, docentes, estudiantes), el 13% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 2, por otro lado el 13% de los encuestados la calificó sobre 3, mientras que el 40% de los encuestados calificó la interrogante sobre 4; y, el 20% de la población encuestada calificó sobre 5 al planteo, ejecución y seguimiento de proyectos educativos (autoridades, docentes, estudiantes).

Lo cual nos indica que el Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner" está interesándose poco a poco en el planteamiento y ejecución de proyectos educativos tanto para autoridades, docentes y estudiantes, mejorando de esta forma el área educativa y la comodidad en el desempeño de las funciones de los profesionales.

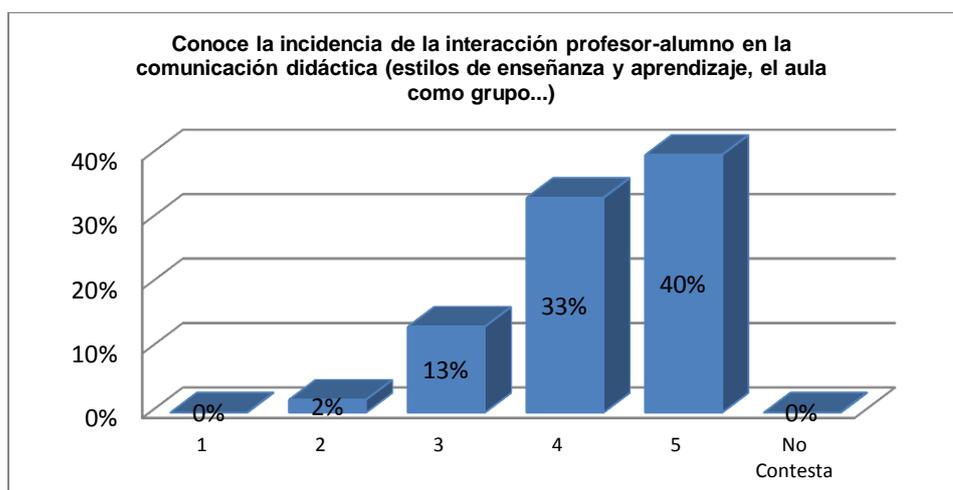
Tabla N° 48: Conoce la incidencia de la interacción profesor-alumno en la comunicación didáctica (estilos de enseñanza y aprendizaje, el aula como grupo...)

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	2	13%
4	5	33%
5	6	40%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 48



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 2 al conocimiento sobre la incidencia de la interacción profesor-alumno en la comunidad didáctica (estilos de enseñanza y aprendizaje, el aula como grupo), el 13% de los encuestados calificó sobre 3 a la interrogante, el 33% calificó sobre 4 a la interrogante, mientras que el 40% de la población encuestada calificó sobre 5 al conocimiento sobre la incidencia de la interacción profesor-alumno en la comunidad didáctica. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Los Docentes encuestados tienen un gran conocimiento sobre la interacción que existe entre profesor y alumno dentro del aula, lo cual facilita la comunicación entre ellos y permite una mejor enseñanza – aprendizaje, garantizando resultados positivos en los estudiantes del Conservatorio.

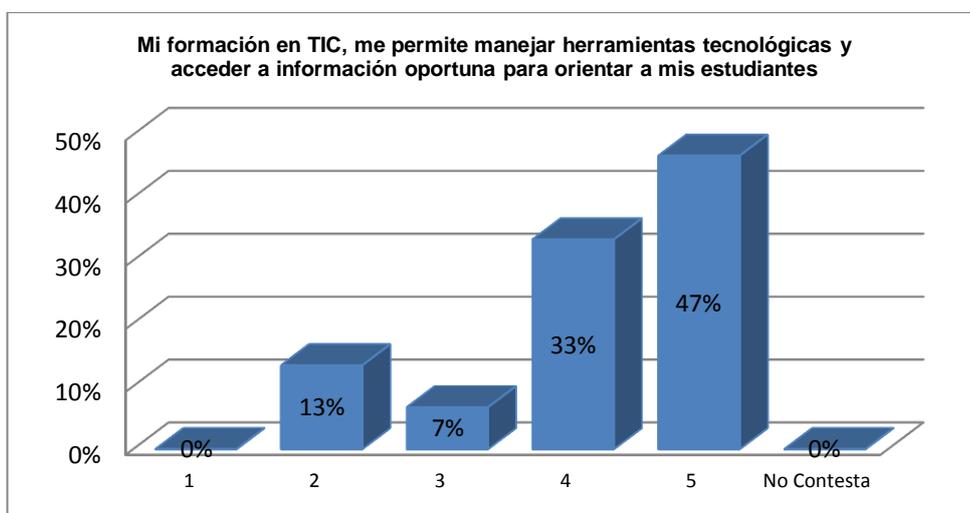
Tabla N° 49: Mi formación en TIC, me permite manejar herramientas tecnológicas y acceder a información oportuna para orientar a mis estudiantes

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	1	7%
4	5	33%
5	7	47%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 49



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 2 a la formación en TIC que le permite manejar herramientas tecnológicas y acceder a información oportuna para orientar a los estudiantes, mientras que el 33% la calificó sobre 4; y, por otro lado el 47% de los encuestados calificó sobre 5 a su formación en TIC. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentajes de respuesta.

La formación en TIC que tienen los Docentes del Conservatorio "Anton Bruckner" les permite acceder a la tecnología y de esta manera impartir información oportuna acorde con el nivel de educación que reciben los estudiantes, fortaleciendo sus conocimientos y preparándolos para sus estudios posteriores.

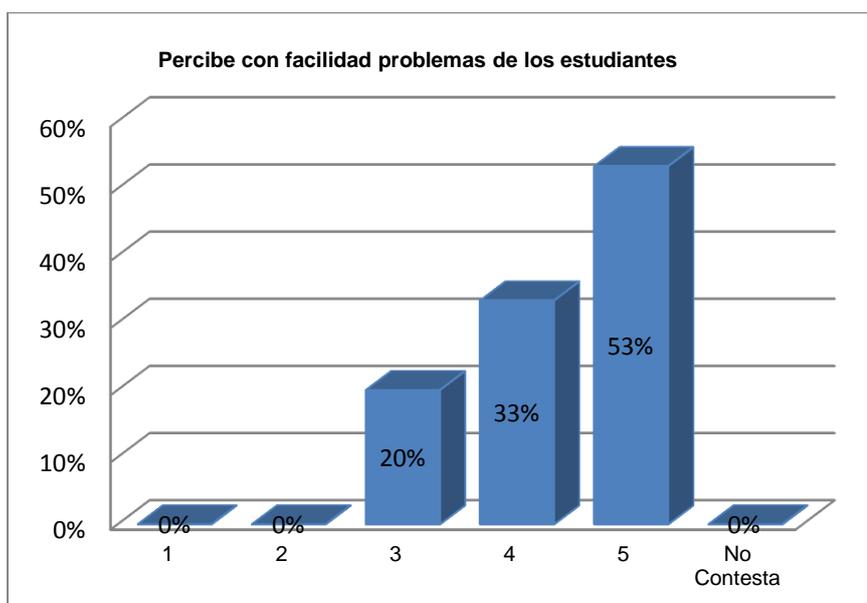
Tabla N° 50: Percibe con facilidad problemas de los estudiantes

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	3	20%
4	5	33%
5	8	53%
No Contesta	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 50



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 20% de la población encuestada calificó sobre 3 a la facilidad que tiene de percibir los problemas de los estudiantes, por otro lado el 33% calificó sobre 4 esta percepción, mientras que el 53% calificó sobre 5 a la facilidad de percepción de problemas de los estudiantes. Los demás ítems no tuvieron porcentaje de respuesta.

La capacidad que tienen los Docentes del Conservatorio Anton Bruckner, de percibir los problemas en los estudiantes, les permite trabajar de mejor manera dentro del aula, pues existe la interrelación y la confianza que debe prevalecer entre profesor – alumno, ayudando enormemente al trabajo dentro del aula.

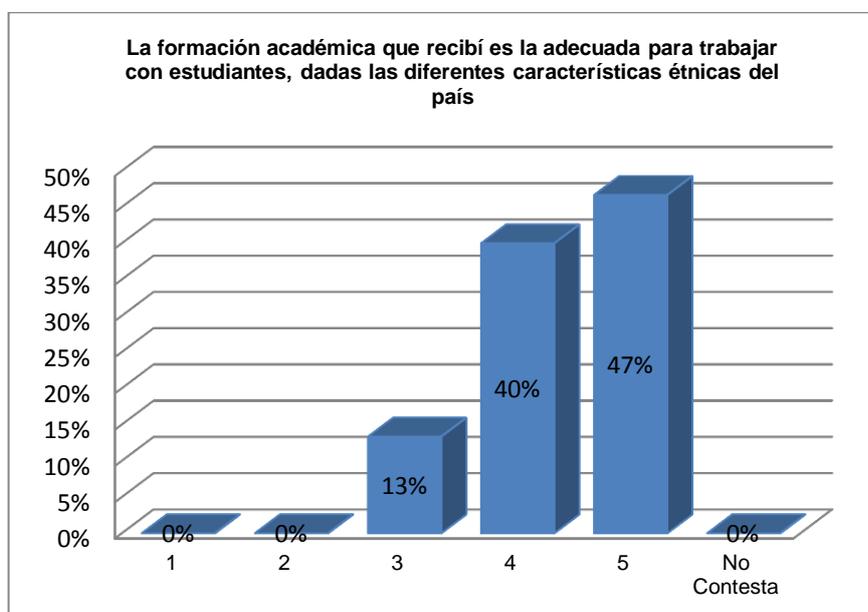
Tabla N° 51: La formación académica que recibí es la adecuada para trabajar con estudiantes, dadas las diferentes características étnicas del país

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	2	13%
4	6	40%
5	7	47%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 51



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 3 a la formación académica que han recibido los Docentes y manifiestan que es la adecuada para trabajar con estudiantes, dadas las diferentes características étnicas del país; por otro lado el 40% calificó sobre 4 a esta interrogante, mientras que el 47% de la población encuestada la calificó sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

La gran mayoría de Docentes del Conservatorio Anton Bruckner están en la capacidad de trabajar con estudiantes de diferentes etnias del país, debido a la formación académica que han recibido y a la experiencia de años de trabajo en su área.

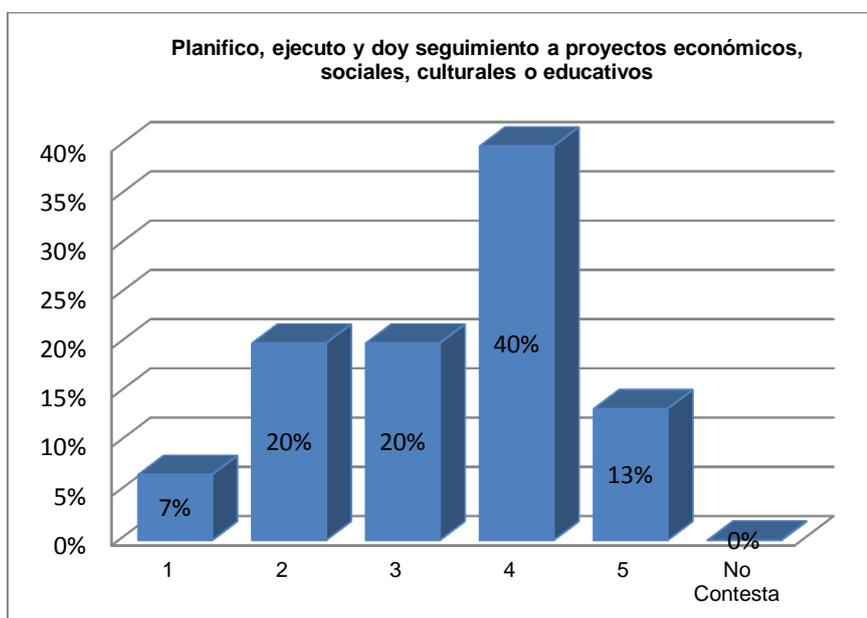
Tabla N° 52: Planifico, ejecuto y doy seguimiento a proyectos económicos, sociales, culturales o educativos

Opción	f	%
1	1	7%
2	3	20%
3	3	20%
4	6	40%
5	2	13%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 52



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 20% de los encuestados le dieron una calificación de 2, asimismo, el 20% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 3, mientras que el 40% calificó a la interrogante sobre 4; y, el 13% de la población encuestada la calificó sobre 5.

Los Docentes del Conservatorio de Arte "Anton Bruckner" realizan planificación y ejecución de proyectos que benefician a los estudiantes durante toda la preparación de su carrera, así mismo le dan un seguimiento para verificar su total cumplimiento.

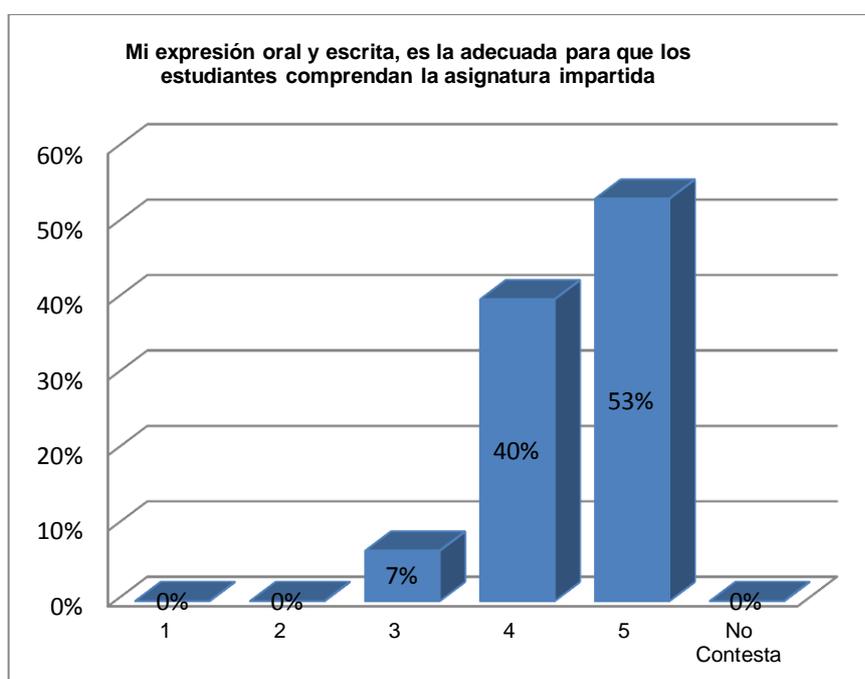
Tabla N° 53: Mi expresión oral y escrita, es la adecuada para que los estudiantes comprendan la asignatura impartida

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	1	7%
4	6	40%
5	8	53%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 53



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 7% de la población encuestada calificó sobre 3 al decir que la expresión oral y escrita de los Docentes es la adecuada para que los estudiantes comprendan la asignatura impartida, el 40% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 4, mientras que el 53% de la población encuestada la calificó sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

En el conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner" los Docentes son seleccionados y capacitados en todos los ámbitos pedagógicos de tal forma que puedan llegar a impartir correctamente los conocimientos a sus estudiantes.

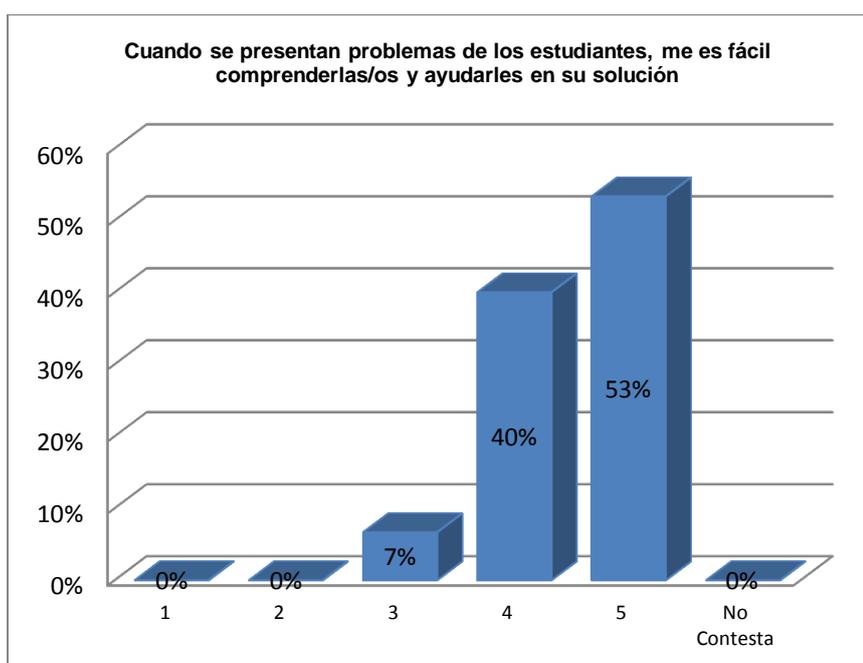
Tabla N° 54: Cuando se presentan problemas de los estudiantes, me es fácil comprenderlas/os y ayudarles en su solución

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	1	7%
4	6	40%
5	8	53%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 54



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 7% de la población encuestada calificó sobre 3 al hecho de cuando se presentan problemas de los estudiantes, es fácil para los Docentes comprenderlas/os y ayudarles en su solución, el 40% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 4, mientras que el 53% de los encuestados dio una máxima calificación sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Los Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner" son personas muy humanas, conscientes de los problemas que se pueden presentar en el trayecto de la educación; y, manifiestan que gracias a su experiencia les resulta fácil comprender las dificultades que pueden tener los estudiantes.

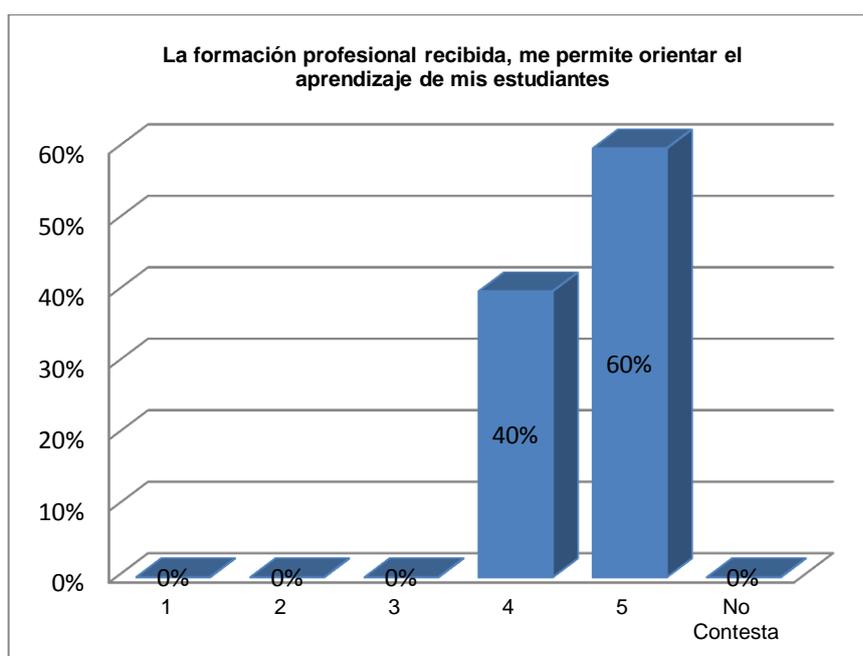
Tabla N° 55: La formación profesional recibida, me permite orientar el aprendizaje de mis estudiantes

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	6	40%
5	9	60%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 55



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 40% de la población encuestada calificó sobre 4 a la formación profesional recibida ya que les permite a los Docentes orientar el aprendizaje de sus estudiantes, mientras que el 60% de los encuestados calificó sobre 5 a esta interrogante. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Los Docentes del Conservatorio Particular de Arte “Anton Bruckner” tienen una formación profesional de cuarto nivel que les permite orientar a sus estudiantes en todos los ámbitos, desarrollando en ellos destrezas y permitiendo un excelente aprendizaje en su carrera de estudio.

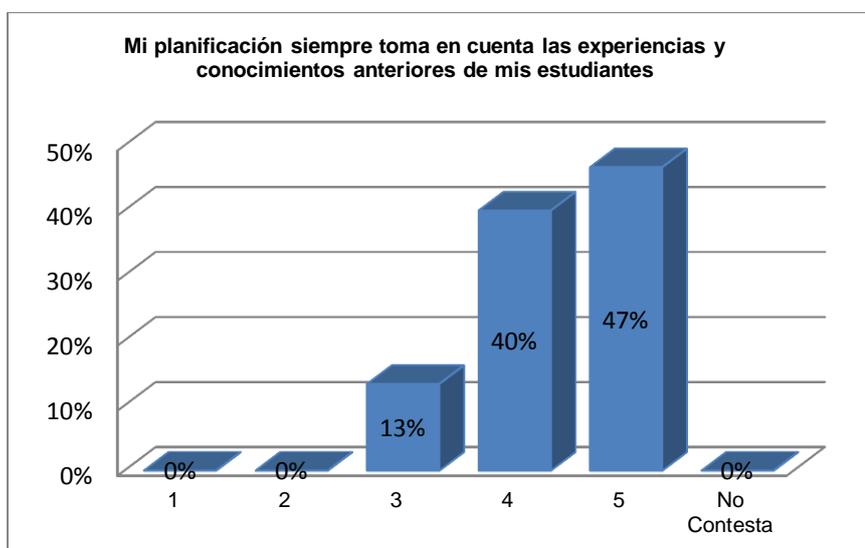
Tabla N° 56: Mi planificación siempre toma en cuenta las experiencias y conocimientos anteriores de mis estudiantes

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	2	13%
4	6	40%
5	7	47%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 56



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 3 a la planificación de los Docentes que siempre toma en cuenta las experiencias y conocimientos anteriores de sus estudiantes, por otro lado el 40% de los encuestados calificó sobre 4 a esta interrogante, mientras que el 47% de la población encuestada la calificó sobre 5. Los demás ítems de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

El conservatorio de Arte "Anton Bruckner" cuenta con Docentes capacitados que planifican sus clases tomando en cuenta conocimientos que los estudiantes han tenido anteriormente durante sus años de estudio, lo cual les facilita el aprendizaje y pueden llevar a la práctica sus conocimientos anteriores conjuntamente con los actuales.

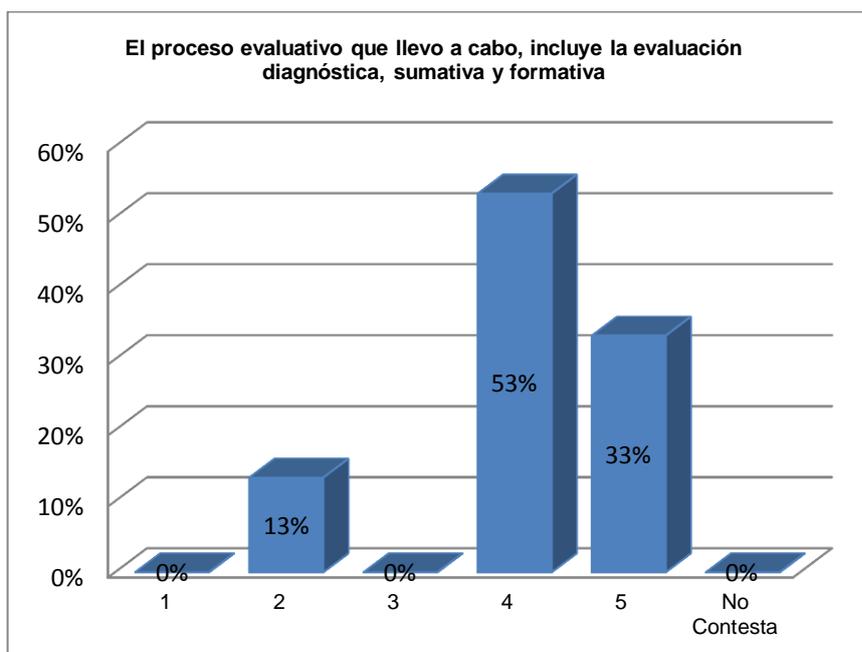
Tabla N° 57: El proceso evaluativo que llevo a cabo, incluye la evaluación diagnóstica, sumaria y formativa

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	0	0%
4	8	53%
5	5	33%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 57



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 2 al proceso evaluativo que llevan a cabo los Docentes que incluye la evaluación diagnóstica, sumativa y formativa, el 53% de los encuestados califico sobre 4 a la interrogante, mientras que el 33% la calificó sobre 5. Las otras opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

La evaluación que los Docentes del Conservatorio de Arte "Anton Bruckner" practican, es tomando en cuenta un proceso de evaluación diagnóstica, sumativa y formativa que les permite verificar constantemente el progreso de los estudiantes; y, los estudiantes también pueden comprobar que los conocimientos impartidos son de completo beneficio para su carrera.

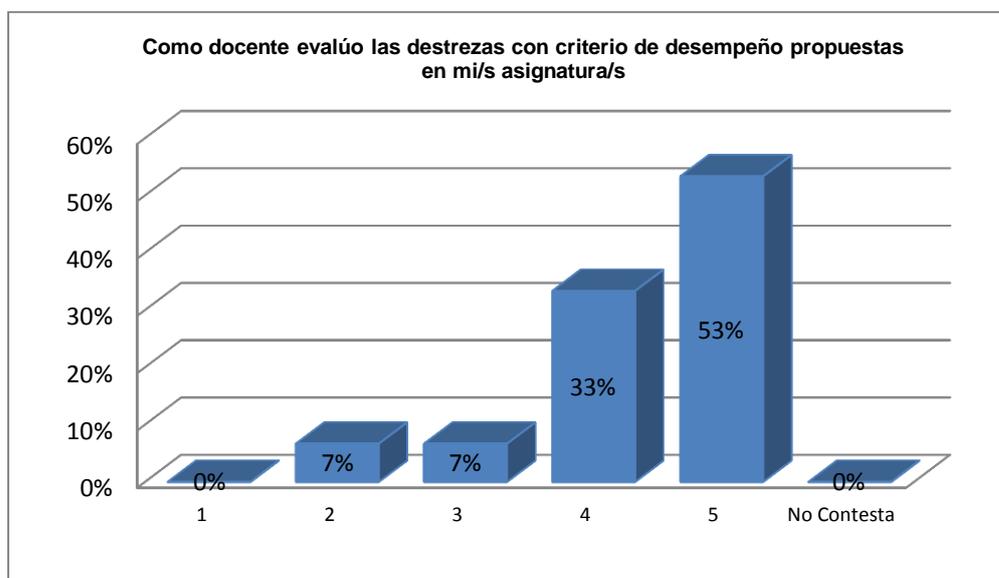
Tabla N° 58: Como docente evaluó las destrezas con criterio de desempeño propuestas en mi/s asignatura/s

Opción	f	%
1	0	0%
2	1	7%
3	1	7%
4	5	33%
5	8	53%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 58



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 7% de la población encuestada calificó sobre 2 a la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño que los docentes proponen en sus asignaturas, por otro lado el 7% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 3, mientras que el 33% de los encuestados calificó sobre 4 a la interrogante; y, el 53% de la población encuestada calificó a la interrogante sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

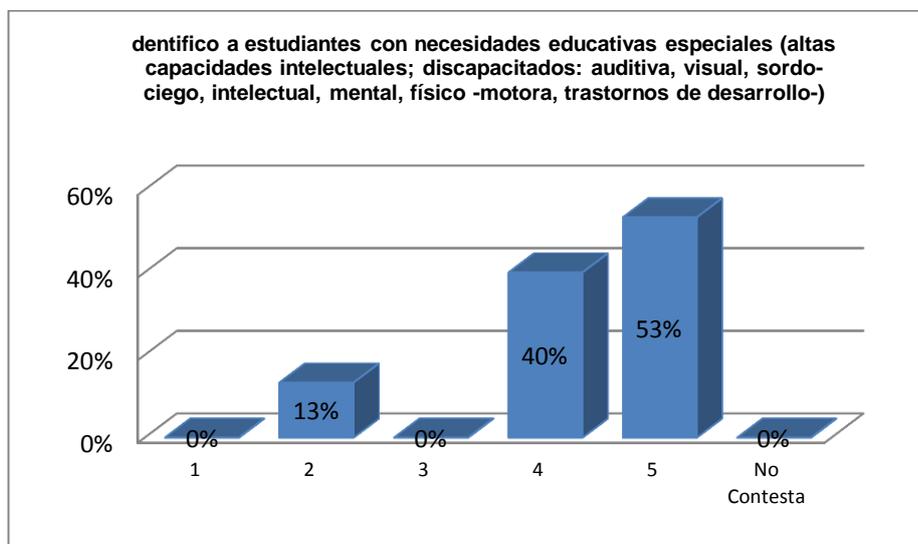
Lo cual nos indica que los docentes mantienen una constante evaluación de las destrezas con criterio de desempeño propuestas en la asignatura que ofrecen, pues esto permite comprobar si los conocimientos impartidos están siendo apreciados en su totalidad por los estudiantes.

Tabla N° 59: Identifico a estudiantes con necesidades educativas especiales (altas capacidades intelectuales; discapacitados: auditiva, visual, sordo-ciego, intelectual, mental, físico -motora, trastornos de desarrollo-)

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	0	0%
4	6	40%
5	8	53%
No Contesta	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"
 Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 59



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 2 al hecho que los docentes identifican a estudiantes con necesidades educativas especiales (altas capacidades intelectuales; discapacitados: auditiva, visual, sordo-ciego, intelectual, mental, físico -motora, trastornos de desarrollo-), el 40% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 4, mientras que el 53% de los encuestados la calificó sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuestas.

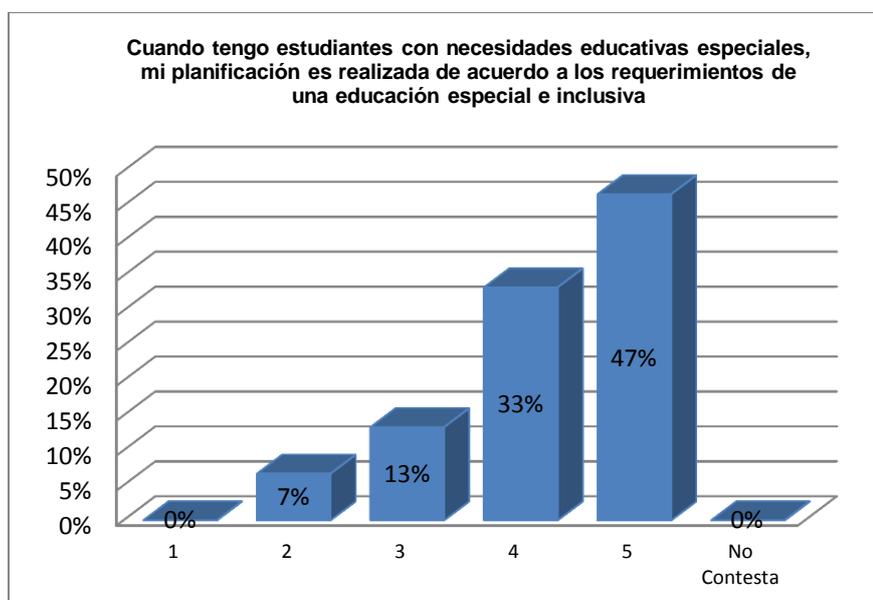
La experiencia pedagógica que poseen los docentes del Conservatorio de Arte "Anton Bruckner", les permite darse cuenta cuando hay estudiantes con problemas especiales en su educación y tratan en lo posible de ayudarles para que puedan captar los conocimientos impartidos.

Tabla N° 60: Cuando tengo estudiantes con necesidades educativas especiales, mi planificación es realizada de acuerdo a los requerimientos de una educación especial e inclusiva

Opción	f	%
1	0	0%
2	1	7%
3	2	13%
4	5	33%
5	7	47%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"
 Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 60



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de los encuestados calificó sobre 3 a la interrogante, por otro lado el 33% la calificó sobre 4, mientras que el 47% de la población encuestada le dio a la interrogante la máxima calificación sobre 5.

La mayor parte de los docentes tienen un alto grado de conciencia en cuanto a no excluirlos a los estudiantes con capacidades especiales y más bien aplican sistemas en los cuales favorezcan el aprendizaje de manera que los conocimientos lleguen a estas personas con total comprensión de los contenidos.

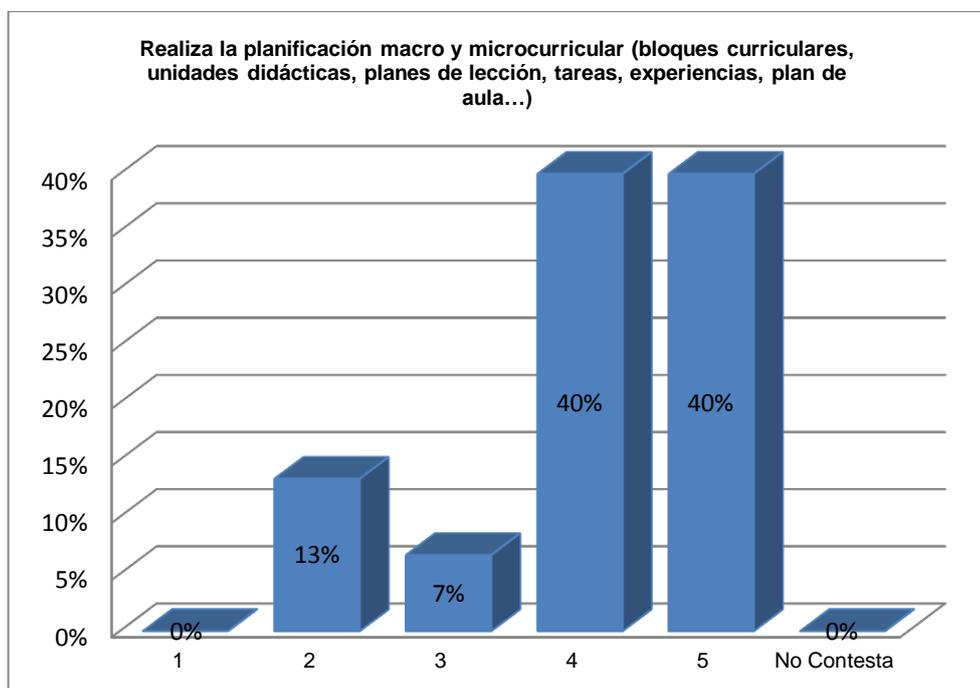
Tabla N° 61: Realiza la planificación macro y microcurricular (bloques curriculares, unidades didácticas, planes de lección, tareas, experiencias, plan de aula)

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	1	7%
4	6	40%
5	6	40%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 61



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 2 a la realización de la planificación macro y microcurricular (bloques curriculares, unidades didácticas, planes de lección, tareas, experiencias, plan de aula...), el 7% de los encuestados en cambio le dio la calificación sobre 3, por otro lado el 40% calificó a la interrogante sobre 4, mientras que el 40% de la población encuestada la calificó sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Los docentes miembros de esta institución educativa desarrollan la planificación macro y micro curricular dándole la debida importancia al plan de trabajo en el aula y extra clases, que en conjunto conllevan a lograr el objetivo del aprendizaje en sus alumnos.

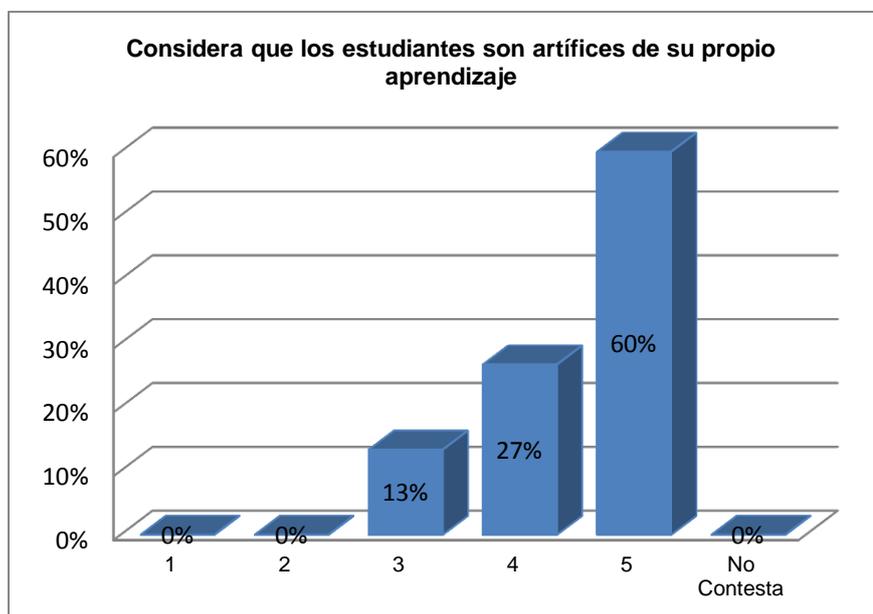
Tabla N° 62: Considera que los estudiantes son artífices de su propio aprendizaje

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	2	13%
4	4	27%
5	9	60%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 62



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 3 al análisis que hacen los docentes a los elementos del currículo propuesto para el bachillerato, por otro lado el 27% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 4, mientras que el 60% calificó al análisis que hacen los docentes a los elementos del currículo propuesto para el bachillerato sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

La importancia que se da a los elementos del currículo propuestos para el bachillerato en este caso es alta por parte de la mayoría de los docentes, en la que se analiza la incidencia de cada elemento en la formación académica de los alumnos.

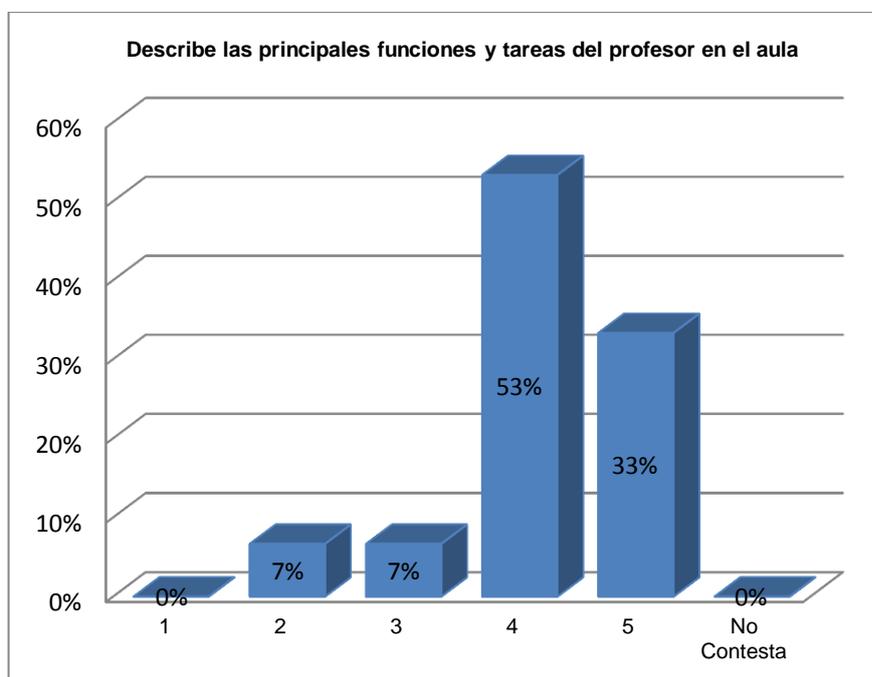
Tabla N° 63: Describe las principales funciones y tareas del profesor en el aula

Opción	f	%
1	0	0%
2	1	7%
3	1	7%
4	8	53%
5	5	33%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 63



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 7% de la población encuestada calificó sobre 2 a describir las principales funciones y tareas del profesor en el aula, el 7% de los encuestados calificó sobre 3 a la interrogante, por otro lado el 53% de los encuestados calificó sobre 4 a la pregunta, mientras que el 33% califico a describir las principales funciones y tareas del profesor en el aula sobre 5.

La mayor parte de los docentes comprende y tiene claro cuáles son las funciones que debe cumplir como profesor dentro del aula, esto indica que las clases se desenvuelven de manera excelente manteniéndose una relación de enseñanza aprendizaje de alto nivel.

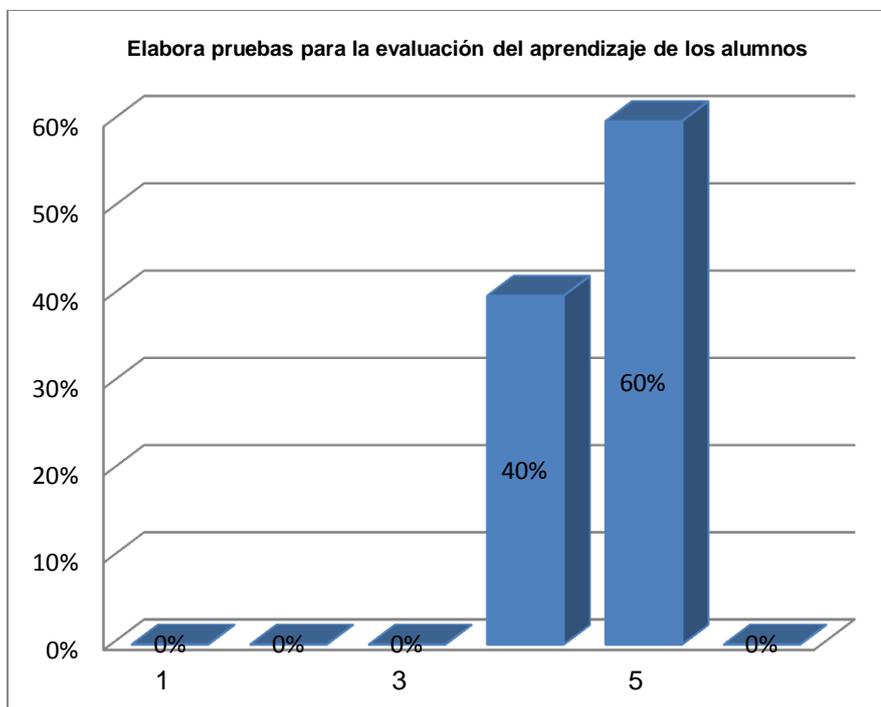
Tabla N° 64: Elabora pruebas para la evaluación del aprendizaje de los alumnos

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	6	40%
5	9	60%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 64



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 40% de la población encuestada calificó sobre 4 a la elaboración de pruebas para la evaluación del aprendizaje de los alumnos, mientras que el 60% dio la máxima calificación sobre 5 a esta interrogante. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

El método de evaluación en este centro educativo por parte de los docentes a los alumnos es en su mayoría por medio de la elaboración de pruebas con las que se pueda determinar el nivel de conocimientos asimilados por los estudiantes.

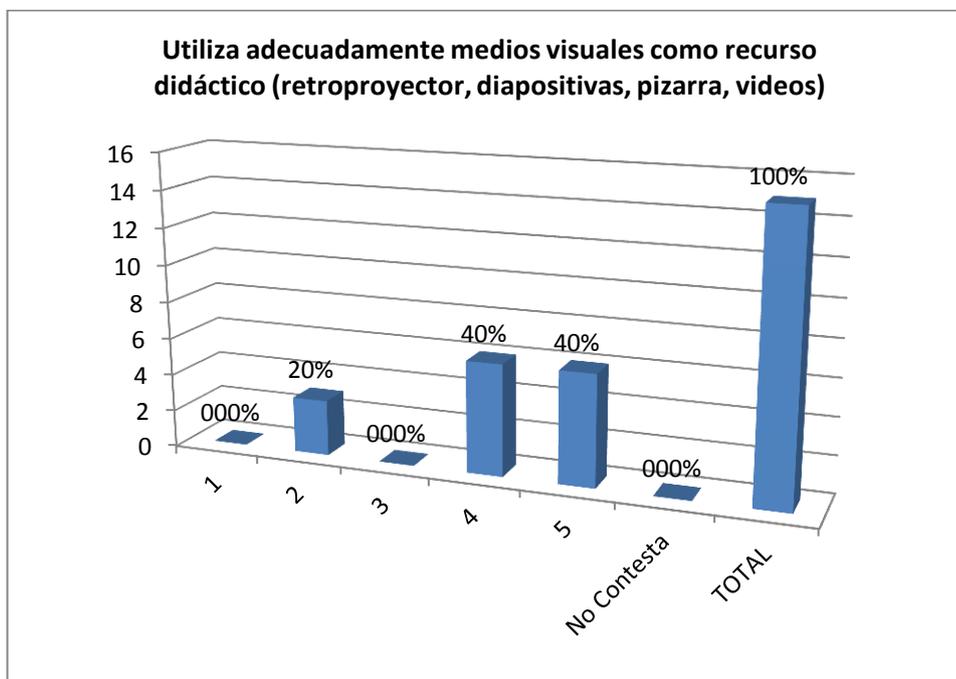
Tabla N° 65: Utiliza adecuadamente medios visuales como recurso didáctico (retroproyector, diapositivas, pizarra, videos)

Opción	f	%
1	0	0%
2	3	20%
3	0	0%
4	6	40%
5	6	40%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 65



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 20% de la población encuestada calificó sobre 2 al hecho que los docentes utilizan adecuadamente medios visuales como recurso didáctico (retroproyector, diapositivas, pizarra, videos), el 40% de los encuestados calificó sobre 4 a la interrogante, mientras que el 40% de la población encuestada calificó sobre 5 a la pregunta. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

El grado de utilización de los medios visuales es manejado adecuadamente en un alto grado por parte de los docentes quienes recurren los materiales disponibles con los que cuenta la institución para impartir sus enseñanzas.

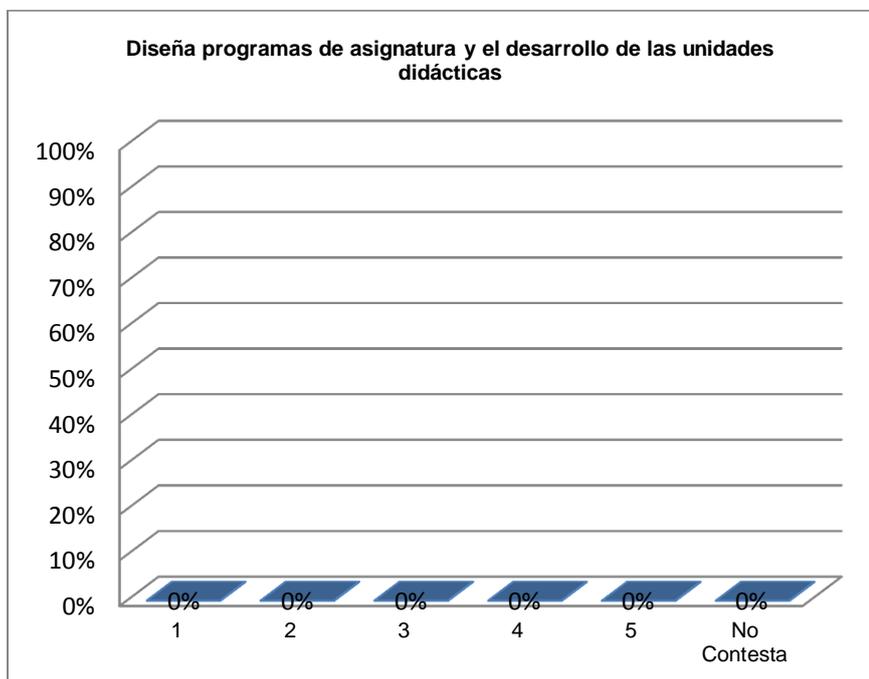
Tabla N° 66: Diseña programas de asignatura y el desarrollo de las unidades didácticas

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
No Contesta	0	0%
TOTAL	0	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 66



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 100% de la población encuestada no contesta ninguna de las opciones en esta interrogante.

Los resultados de esta interrogante refleja un desconocimiento tal vez del contexto al que se refiere en si el diseñar programas de asignatura, esto no quiere decir que no se lo esté haciendo.

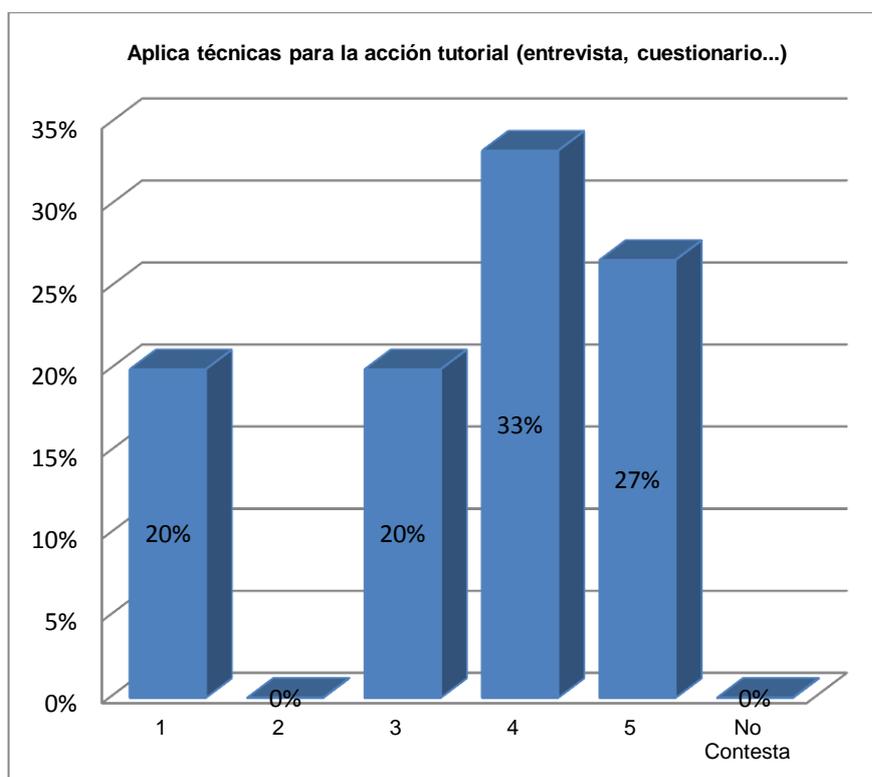
Tabla N° 67: Aplica técnicas para la acción tutorial (entrevista, cuestionario)

Opción	f	%
1	3	20%
2	0	0%
3	3	20%
4	5	33%
5	4	27%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 67



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 20% de la población encuestada calificó sobre 1 a la aplicación de técnicas para la acción tutorial (entrevista, cuestionario...), el 20% de los encuestados calificó sobre 3 a esta interrogante, el 33% de los encuestados calificó sobre 4 a la interrogante, mientras que el 27% de la población encuestada calificó sobre 5 a la aplicación de técnicas para la acción tutorial (entrevista, cuestionario...). Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta. Una considerable mayoría de los docentes maneja las técnicas de la entrevista, cuestionario entre otros en la acción tutorial en un alto grado pero no en su totalidad.

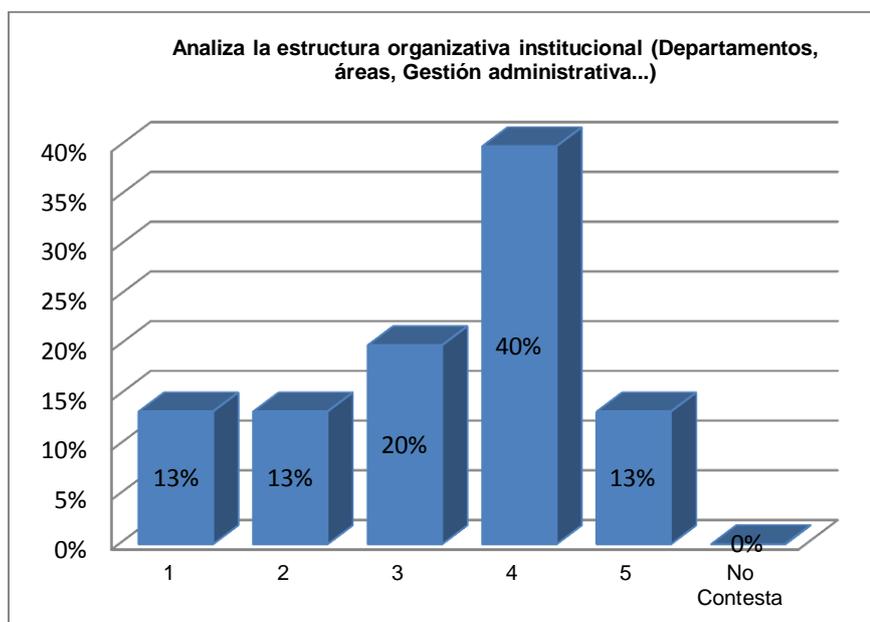
Tabla N° 68: Analiza la estructura organizativa institucional (Departamentos, áreas, Gestión administrativa)

Opción	f	%
1	2	13%
2	2	13%
3	3	20%
4	6	40%
5	2	13%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 68



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 1 al análisis de la estructura organizativa institucional (Departamentos, áreas, Gestión administrativa...) por parte de los docentes, asimismo el 13% de los encuestados calificó sobre 2 a esta interrogante, el 20% de la población encuestada calificó sobre 3 a esta pregunta, por otro lado el 40% de los encuestados dio una calificación sobre 4, mientras que el 13% de la población encuestada dio una calificación máxima a la interrogante sobre 5.

La mitad de los docentes de este centro educativo si analiza la estructura organizativa institucional así como la gestión administrativa que se lleva a cabo con la finalidad de

encaminar todo el personal que labora hacia un mismo objetivo que es lograr una educación de calidad.

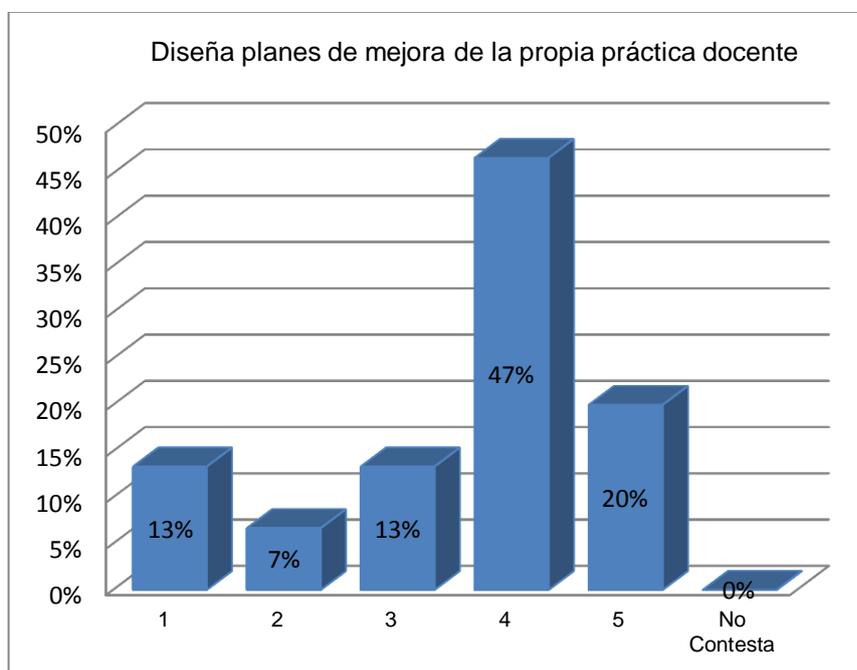
Tabla N° 69: Diseña planes de mejora de la propia práctica docente

Opción	f	%
1	2	13%
2	1	7%
3	2	13%
4	7	47%
5	3	20%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 69



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 1 al diseño de planes de mejora de la propia práctica docente, el 13% de los encuestados calificó sobre 3 a la interrogante, por otro lado el 47% de los encuestados calificó sobre 4 a la interrogante, mientras que el 20% de la población encuestada calificó sobre 5 al diseño de planes de mejora de la propia práctica docente.

La mayoría de los profesores con la finalidad de mejorar la práctica docente diseña planes que sirvan de apoyo a la programación ya establecida para lograr una mejor comprensión de los temas de estudio.

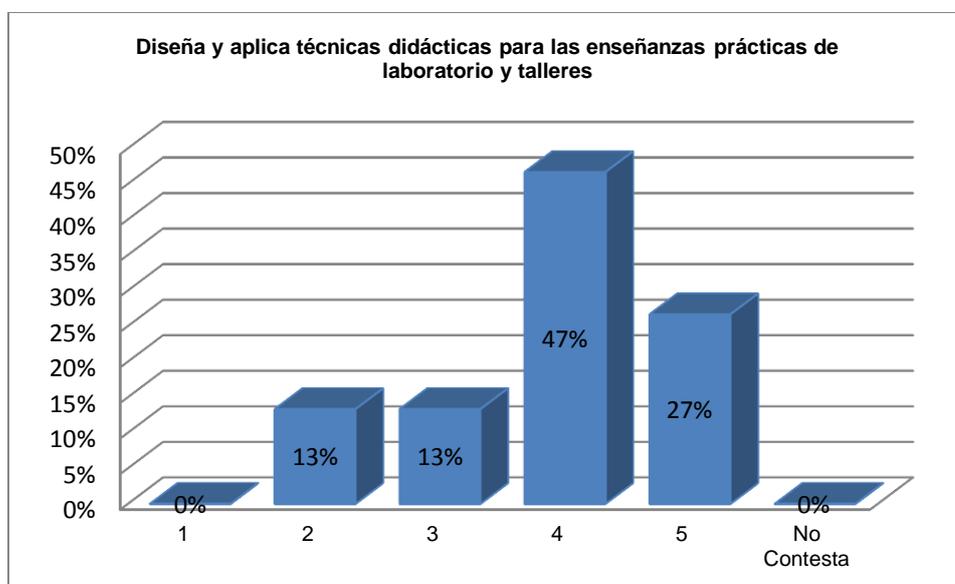
Tabla N° 70: Diseña y aplica técnicas didácticas para las enseñanzas prácticas de laboratorio y talleres

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	2	13%
4	7	47%
5	4	27%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 70



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 2 a la participación del docente en el diseño y aplicación de técnicas didácticas para las enseñanzas prácticas de laboratorio y talleres, asimismo el 13% de los encuestados calificó sobre 3 a la interrogante, por otro lado el 47% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 4, mientras que el 27% de la población encuestada calificó sobre 5 a la participación del docente en el diseño y aplicación de técnicas didácticas para las enseñanzas prácticas de laboratorio y talleres.

Los docentes del Conservatorio de Arte "Anton Bruckner" realizan diseño y aplicación de técnicas didácticas para que los estudiantes se puedan desenvolver y realicen prácticas de

laboratorio en talleres perfectamente equipados y dotados de lo necesario para la educación.

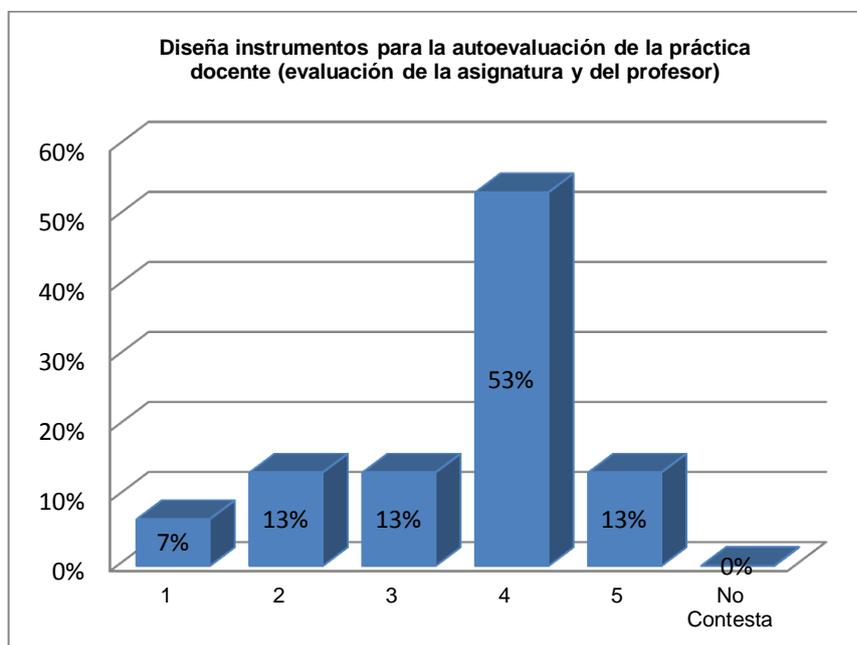
Tabla N° 71: Diseña instrumentos para la autoevaluación de la práctica docente (evaluación de la asignatura y del profesor)

Opción	f	%
1	1	7%
2	2	13%
3	2	13%
4	8	53%
5	2	13%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 71



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de los encuestados calificó sobre 2 a la interrogante, asimismo el 13% de los encuestados calificó sobre 3 a la pregunta, por otro lado el 53% de los encuestados la calificó sobre 4, mientras que el 13% calificó sobre 5 al diseño de instrumentos para la autoevaluación de la práctica docente.

Los docentes del conservatorio Anton Bruckner manifiestan que constantemente diseñan instrumentos educativos para la autoevaluación de la práctica docente, en donde se realiza la evaluación de la asignatura y del profesor que la imparte.

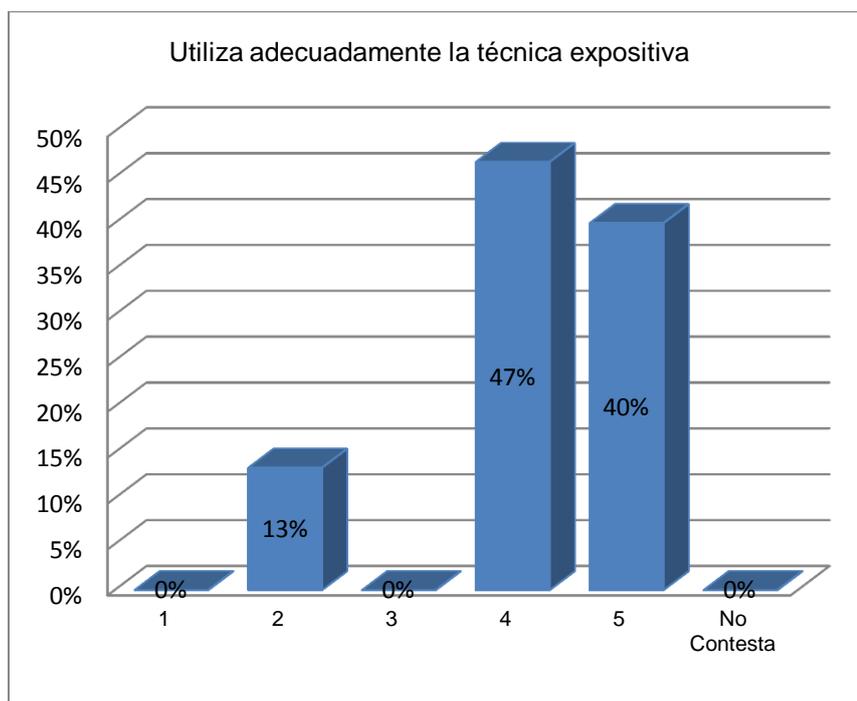
Tabla N° 72: Utiliza adecuadamente la técnica expositiva

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	0	0%
4	7	47%
5	6	40%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 72



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 47% de los encuestados calificó sobre 4 a la interrogante, mientras que el 40% de la población encuestada calificó sobre 5 a la utilización adecuada de la técnica expositiva. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Dentro del aula los docentes utilizan en la mayoría del tiempo la técnica expositiva de los conocimientos, logrando de esta manera que el estudiante investigue y se desenvuelva frente a un grupo de personas interesadas en el tema a exponer.

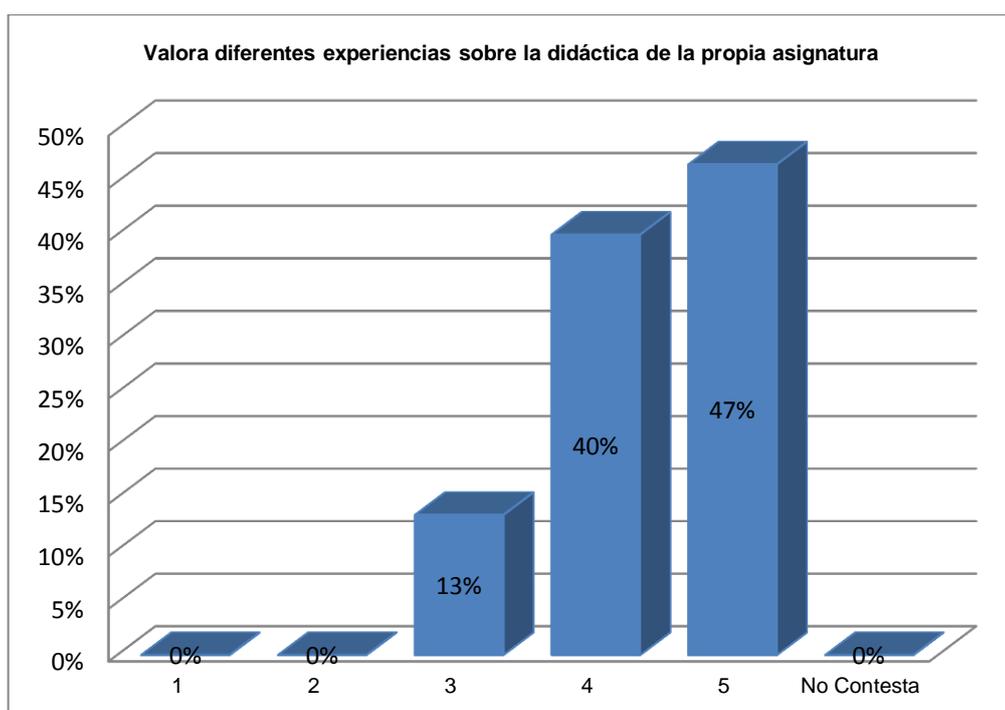
Tabla N° 73: Valora diferentes experiencias sobre la didáctica de la propia asignatura

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	2	13%
4	6	40%
5	7	47%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 73



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada calificó sobre 3 a la valoración por parte de los docentes de diferentes experiencias sobre la didáctica de la propia asignatura, el 40% de los encuestados calificó la interrogante sobre 4, mientras que el 47% de la población encuestada calificó sobre 5 a la valoración por parte de los docentes de diferentes experiencias sobre la didáctica de la propia asignatura. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Los docentes del conservatorio de Arte Anton Bruckner, valoran constantemente las diferentes experiencias adquiridas sobre la didáctica de la asignatura que ellos imparten a sus estudiantes.

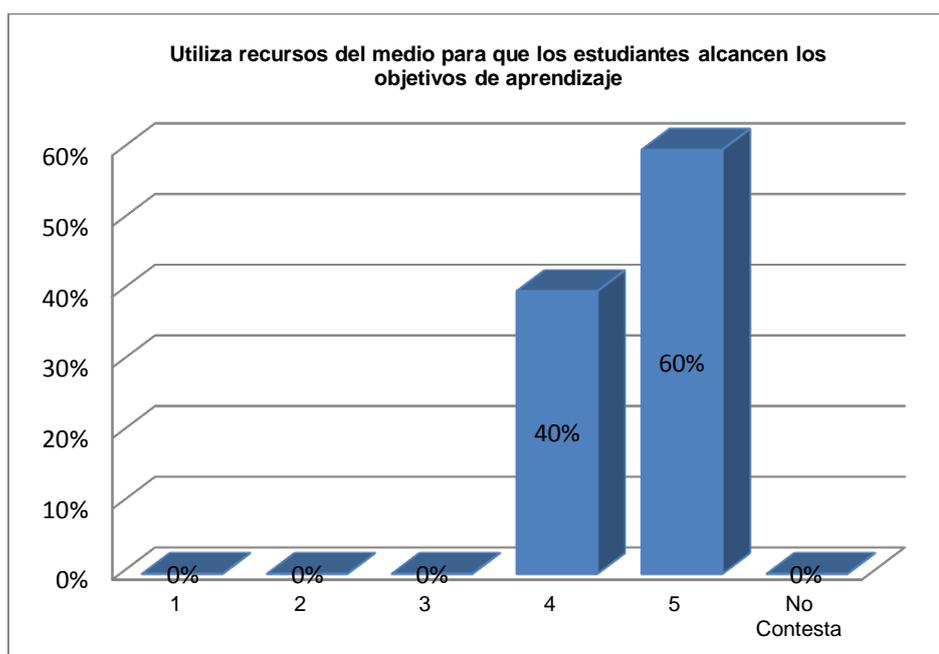
Tabla N° 74: Utiliza recursos del medio para que los estudiantes alcancen los objetivos de aprendizaje

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	6	40%
5	9	60%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 74



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 40% de la población encuestada calificó sobre 4 a la utilización de recursos del medio para que los estudiantes alcancen los objetivos de aprendizaje, mientras que el 60% de la población encuestada calificó a la interrogante sobre 5. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

Los docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner", en su totalidad utilizan todos los recursos disponibles en el medio para lograr el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de la asignatura impartida.

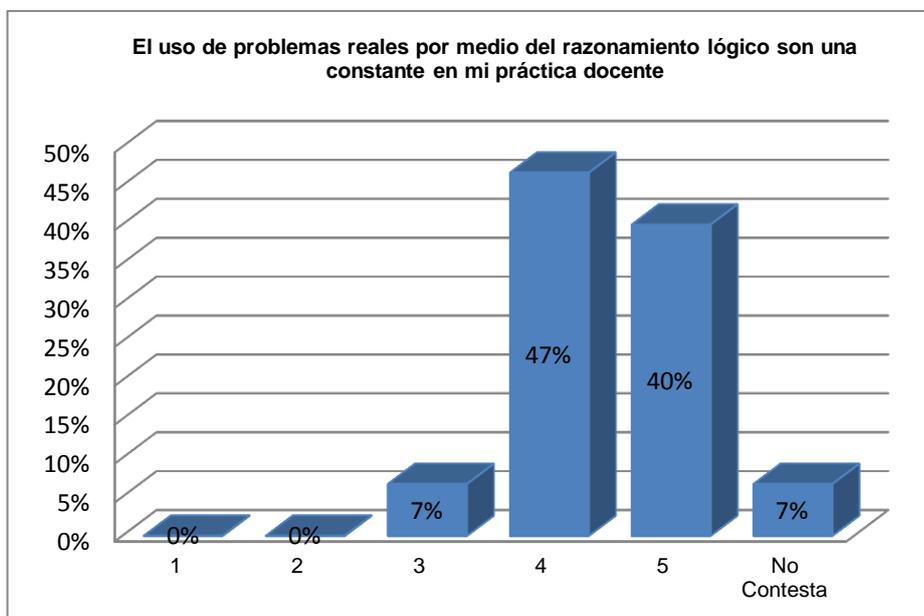
Tabla N° 75: El uso de problemas reales por medio del razonamiento lógico son una constante en mi práctica docente

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	1	7%
4	7	47%
5	6	40%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 75



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 47% de los encuestados calificó sobre 4 a la interrogante, mientras que el 40% de la población encuestada califica sobre 5 a la interrogante, por otro lado el 7% de los encuestados no contesta la pregunta. Las demás opciones de la pregunta no tuvieron porcentaje de respuesta.

La mayoría de docentes del Conservatorio imparten sus conocimientos y ayudan a que los estudiantes se mantengan en constante razonamiento por medio del uso de problemas reales que aporten beneficiosamente en su aprendizaje.

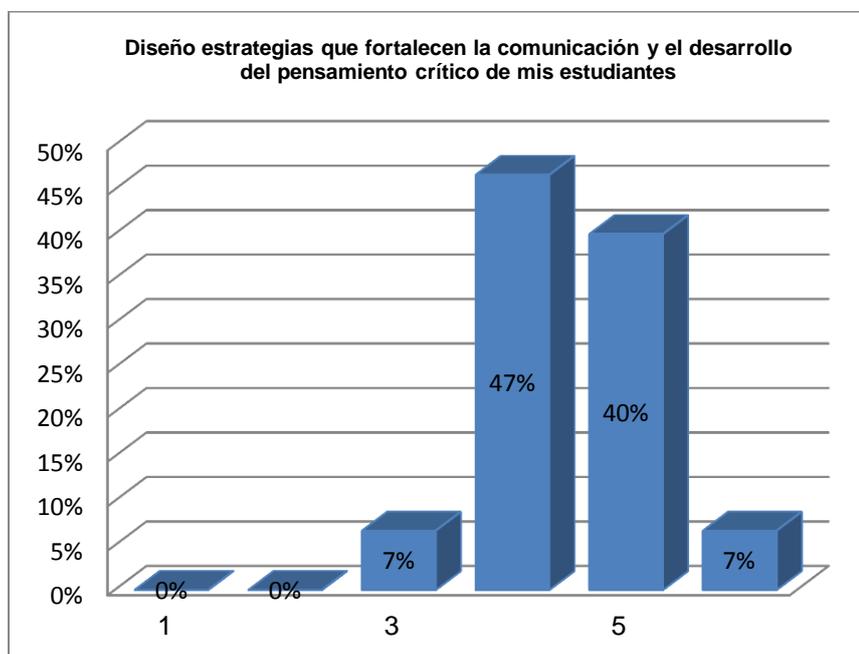
Tabla N° 76: Diseño estrategias que fortalecen la comunicación y el desarrollo del pensamiento crítico de mis estudiantes

Opción	f	%
1	0	0%
2	0	0%
3	1	7%
4	7	47%
5	6	40%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 76



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima El 47% de los encuestados calificó a la interrogante sobre 4, por otro lado el 40% de la población encuestada calificó sobre 5 a la pregunta.

El Conservatorio de Arte Anton Bruckner es una institución que se caracteriza por fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes y los docentes de la institución trabajan constantemente en el diseño de estrategias que fortalezcan este proceso.

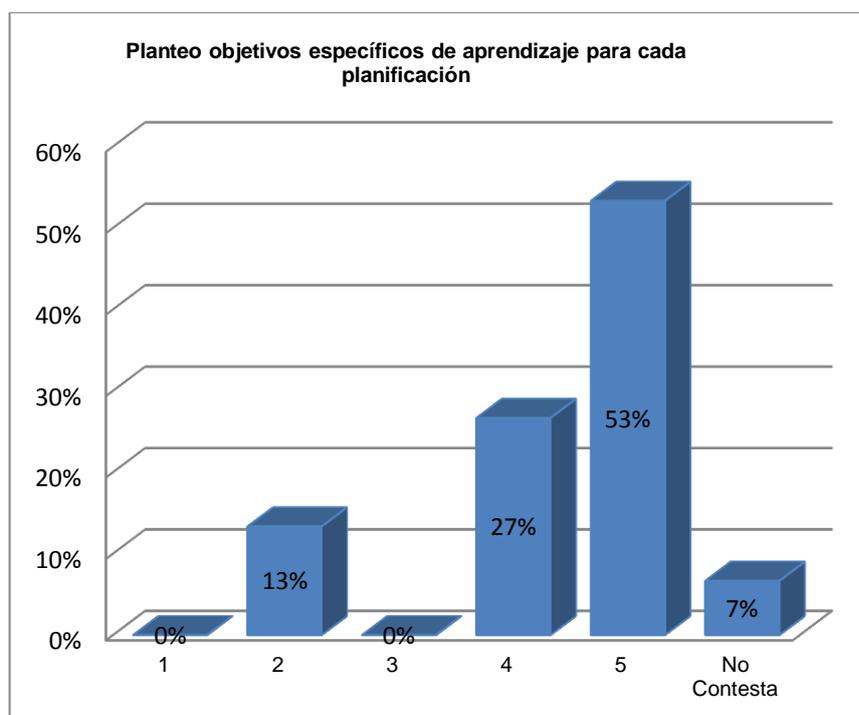
Tabla N° 77: Planteo objetivos específicos de aprendizaje para cada planificación

Opción	f	%
1	0	0%
2	2	13%
3	0	0%
4	4	27%
5	8	53%
No Contesta	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 77



En la escala donde 1 es la menor calificación y cinco es la máxima. El 13% de la población encuestada califico sobre 2 al planteo de objetivos específicos de aprendizaje para cada planificación, el 27% de los encuestados calificó sobre 4 a la interrogante, mientras que el 53% de la población encuestada calificó sobre 5 al planteo de objetivos específicos de aprendizaje para cada planificación.

La mayoría de docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner" trabajan con objetivos específicos de aprendizaje en cada planificación, pues de esta manera se puede observar los cambios conseguidos a corto o largo plazo en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

3.3 Los cursos de formación.

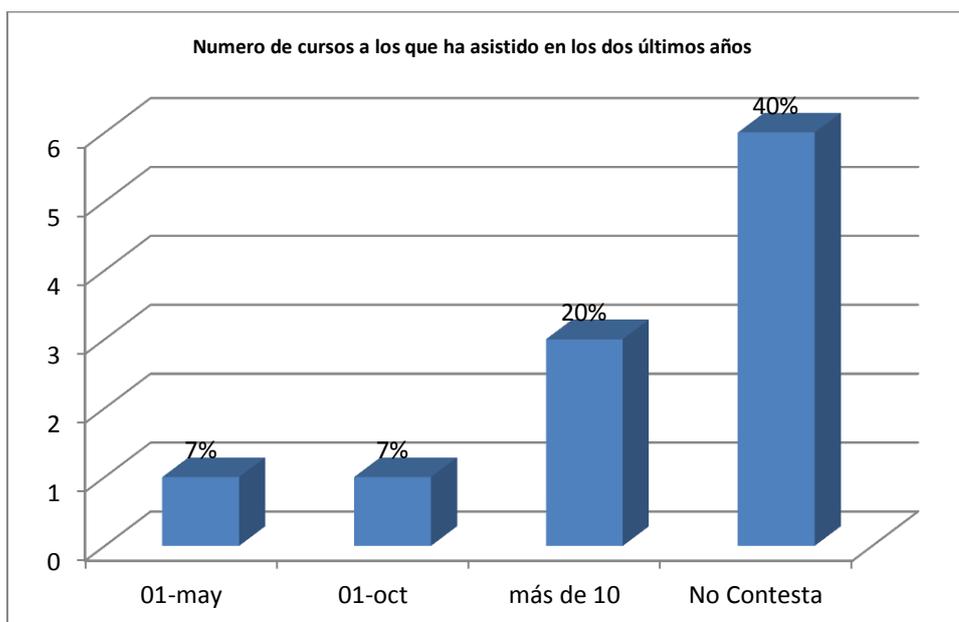
Tabla N° 78: Número de cursos a los que ha asistido en los dos últimos años

Opción	f	%
1-5	1	7%
1-10	1	7%
más de 10	3	20%
No Contesta	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 78



El 40% de la población encuestada no contesta la pregunta realizada, mientras que el 20% indica que ha asistido a más de 10 cursos en los últimos años.

Un considerable porcentaje de docentes encuestados indica que en los últimos dos años que ha asistido a más de 10 cursos con la finalidad de obtener mayores conocimientos que promuevan el avance de la educación. Esto beneficia a los Docentes del Conservatorio haciéndoles ganar conocimientos y experiencia para su carrera educativa. Esto nos indica que los profesionales de esta institución educativa se interesan por incrementar el nivel de aprendizaje de los estudiantes que asisten al Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

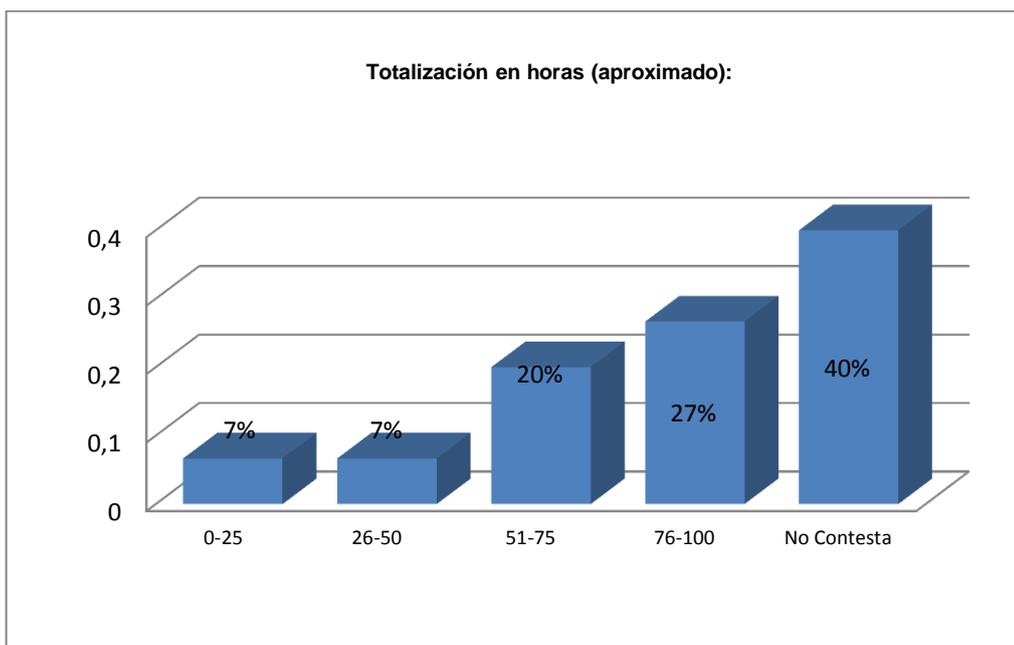
Tabla N° 79: Totalización en horas (aproximado):

Opción	f	%
0-25	1	7%
26-50	1	7%
51-75	3	20%
76-100	4	27%
No Contesta	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 79



El 40% de la población encuestada no contesta a la pregunta realizada, mientras que el 27% de los encuestados expresa que ha recibido de 76 a 100 horas aproximadamente en los cursos asistidos, el 20% de encuestados manifiesta que ha recibido de 51 a 75 horas aproximadamente en los cursos.

La mayor parte de los profesionales encuestados han asistido a cursos con una duración de 76 a 100 horas con lo cual se observa que siempre eligen la alternativa que les ofrece un periodo de tiempo más amplio en el cual se desarrollen los contenidos con mayor detenimiento para mejor comprensión.

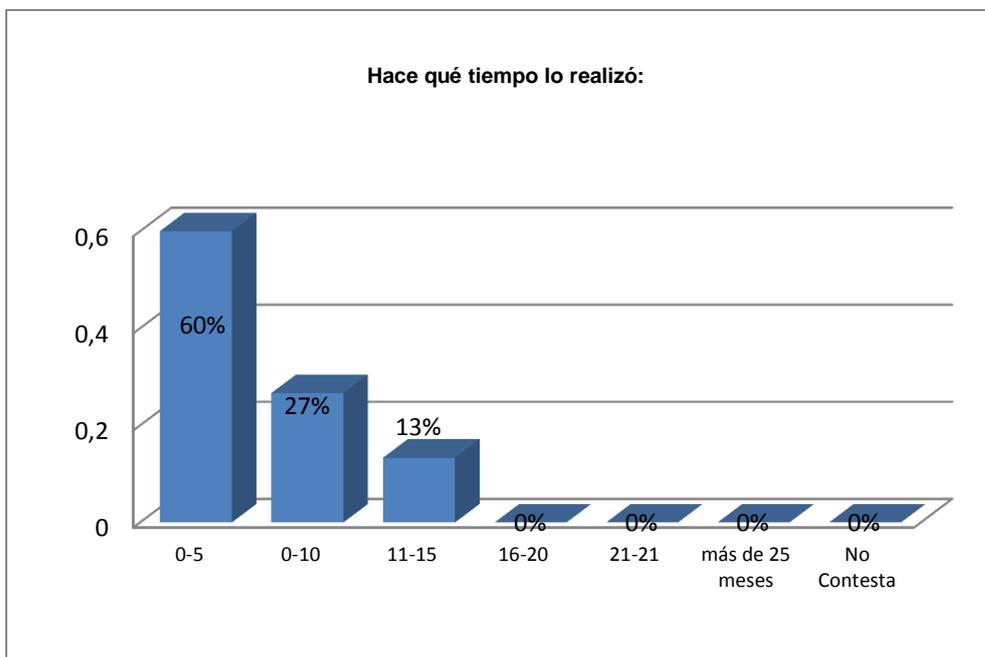
Tabla N° 80: Hace qué tiempo lo realizó:

Opción	f	%
0-5	9	60%
0-10	4	27%
11-15	2	13%
16-20	0	0%
21-21	0	0%
más de 25 meses	0	0%
No Contesta	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 80



El 60% de la población encuestada contesta que ha asistido a cursos hace un periodo de 0 a 5 meses, mientras que el 27% de los encuestados indica que ha recibido los cursos hace un tiempo de 0 a 10 meses; y, por otro lado el 13% de encuestados manifiesta que ha recibido los cursos hace un periodo de 11 a 15 meses. Las otras opciones de la pregunta realizada no tienen porcentaje de respuestas.

Los resultados señalan que desde hace un poco más de un año se ha ido promoviendo la decisión de incrementar los conocimientos mediante los cursos de capacitación por parte de los profesionales que laboran en el Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner" observándose una notable mayoría en los últimos 5 meses.

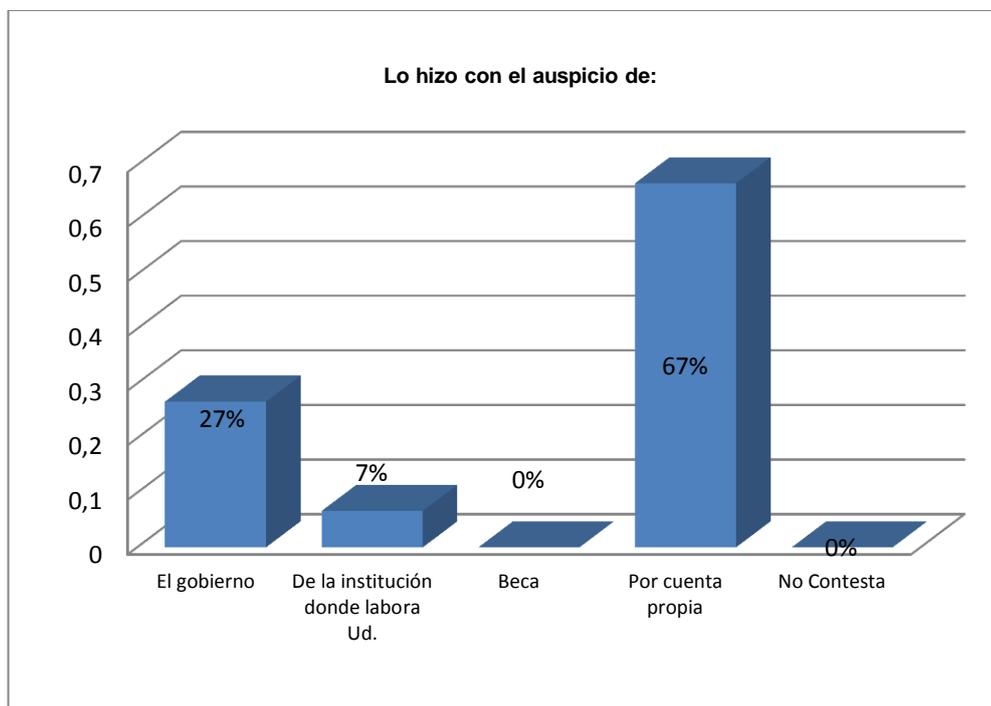
Tabla N° 81: Lo hizo con el auspicio de:

Opción	f	%
El gobierno	4	27%
De la institución donde labora Ud.	1	7%
Beca	0	0%
Por cuenta propia	10	67%
No Contesta	0	0%
Otros	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a Docentes del Conservatorio Particular de Arte "Anton Bruckner"

Autor: Aguilar, T. (2013)

Gráfico N° 81



El 27% de la población encuestada contesta que realizó los cursos con el auspicio del gobierno, y, una mayoría de 67% de la población encuestada manifiesta que siguió los cursos por cuenta propia. Las demás opciones de la pregunta no tienen porcentaje de respuestas.

La mayoría de los profesionales se encuentran consientes de la importancia de mejorar sus conocimientos, es así que gran parte de ellos se auspiciaron así mismos para desarrollar estos cursos, en un menor número indica que fueron auspiciados por el gobierno al igual que por la institución donde trabajan.

CAPITULO 4: CURSO DE FORMACIÓN

4.1 Tema del Curso.

Programa de capacitación semipresencial, bases pedagógicas para la enseñanza musical, dirigido a docentes del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner durante el periodo lectivo 2012-2013

4.2 Modalidad de estudios.

El programa de capacitación se llevará a cabo a través de la modalidad de estudio semipresencial, que consiste en asistir 5 horas los días sábados (consultar cronograma) realizando trabajos o talleres durante la jornada presencial.

4.3 Objetivos.

Objetivo General

- Aplicar los principios y procedimientos fundamentales de la enseñanza musical, mediante contenidos propios de los campos del saber, que hacen del docente creativo, comunicativo mejor preparados y más capaces como individuos.

Objetivos Específicos

- Identificar los conceptos y experiencias básicas de la pedagogía musical para aplicarlos con éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Planificar actividades adecuadas para el aprendizaje y la utilización racional de los métodos de educación música lo que posibiliten y generen cambios necesarios para mejorar la calidad educativa.
- Adquirir nociones sobre la aplicación y diseño de recursos didácticos, interactivos y participativos, con el fin de acercar al alumno a los contenidos de modo experiencial.
- Preparar actividades que estimulen el interés del alumnado.

4.4 Dirigido a:

4.4.1 Nivel formativo de los destinatarios.

El curso de bases pedagógicas para la enseñanza musical, está dirigido a docentes del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner. Enfocado a desarrollar las habilidades y conocimientos básicos que permitan a los docentes desenvolverse en el aula.

4.4.2 Requisitos técnicos que deben poseer los destinatarios.

- Computadora Portátil

- Parlantes internos o externos para escuchar los archivos de audio MP3 y los sitios web con audio.
- CD-ROM drive para escuchar CD de audio con actividades del curso o un reproductor de CD aparte que puedan tocar archivos .wma (no solo archivos MP3).

4.5 Breve descripción del curso.

El curso pretende brindar un conjunto de actividades pedagógicas para contribuir al desarrollo habitual del curso académico, así como de características, de conocimientos nuevos que puedan armonizarse con los conocimientos previos, al enfrentar las diferentes áreas, temáticas relacionadas con la especialidad, centrando su atención en aportar a sus estudiantes un contacto directo con personalidades de otra cultural que supongan un referente y una orientación para su desenvolvimiento como docente.

La Pedagogía musical constituye, sin duda, una piedra angular en el estudio de la música, debido fundamentalmente, a las aportaciones que puede realizar desde las distintas dimensiones o perspectivas musicales: morfología, sintaxis, estructura formal, estilo y estética. Todas esas aportaciones que nos brinda el análisis de una obra musical, son las que en definitiva permiten al músico y al docente de la música llegar a una comprensión holística de los hechos musicales que acontecen en ella.

El curso será muy útil como técnica primordial en la educación que van a impartir los docentes del Conservatorio, asimismo es muy significativo el trabajo en equipo. Además acceso al estudio crítico de las métodos pedagógicos y a la ejecución de un conjunto de prácticas que le instruyen para transferir los cogidos propios del acervo musical, causando en el alumnos el interés, formando en ellos aprendizajes significativos en el área musical.

4.5.1 Contenidos del Curso.

MÓDULO I PEDAGOGÍA MUSICAL

1. PEDAGOGÍA MUSICAL

Para Schaub, H.; Zenke, K. (2001) La pedagogía musical es parte de disciplinas y la formación humana, es decir la relación entre la música y el ser humano. La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las

dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto

Para el educador musical es trascendental que tenga una idea clara de lo que la música simboliza; debe saber las concepciones generales, teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza; emplear las técnicas pedagógicas e idear modos para vincular los objetivos a las prácticas brindadas a los estudiantes. Pero sobre todo poseer, un entusiasmo por la práctica educativa.

1.1. La música como lenguaje

Un lenguaje es un sistema de comunicación, que implica la presencia de un emisor, de un receptor, y de un código que comparten ambos para que sea posible la comunicación. En este sentido, la música es un lenguaje no verbal

En forma análoga a los procesos de adquisición del lenguaje verbal, la formación musical es un lento y profundo proceso de impregnación que implica sumergirse en un universo sonoro, decodificarlo, hacerlo propio, manipularlo, experimentar y hacerlo formar parte de los procesos mentales

Hemsy de Gainza, V. (1977) manifiesta:

“A semejanza de lo que ocurre en el aprendizaje de la lengua, la educación musical se inicia con experiencias orales y con el manejo de los elementos musicales, aunque aspira a alcanzar de inmediato la etapa de toma de conciencia de sus elementos estructurales. Disfrutar de la música, escuchando o ejecutando, y además comprenderla leer, escribir, componer constituyen los objetivos específicos de una educación musical”

Humberto Ecco (S/F). (Crítico literario, semiólogo y escritor (S.XX) resalta que, la música es una comunicación y expresión, con códigos determinados de representación e interpretación.

Estudios han determinado que el estilo de música suele incluir elementos lingüísticos de los símbolos y la gramática, pero no es en sí un lenguaje. La música consigue, por si misma, expresar conceptos abstractos o visuales, presentando recursos de casación, inmediata para los sentidos. No se trata de modos de expresión que dependen del lenguaje, sin embargo, pocos pueden negar su existencia en la música.

En conclusión decimos que la música es un lenguaje no verbal, en que los mecanismos esenciales son el sonido y el silencio. Como lenguaje, demanda de comprensión, esto implica que el interesado este apto de entender mensajes expresados por los demás, lo cual establece la necesidad de formación para adquirir las capacidades adecuadas de este lenguaje.

1.2. Principio de la educación musical

El fin de una instrucción musical es la apreciación musical, la cual consiste de: el disfrute de la música, experiencia agradable que eleva al espíritu; y adquirir un juicio crítico respecto a obras musicales, desarrollando el sentido estético.

Un buen maestro tiene que entender como aprenden los niños y adolescentes. Para ello las teorías del aprendizaje ayudan a proyectar estrategias para la enseñanza para que el alumno desarrolle habilidades, conocimientos y valores. Entre los principales principios resaltamos los siguientes:

- **Valor educativo de la música**

El propósito es la formación completa de todas las facultades del ser humano (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales), no sólo las musicales.

- **Para todos:**

Para Kurt Pahlen (1961) cualesquier individuo tenemos musicalidad, capacidad para comentar y valorar la música. Formando músicos que amen la música y sepan valorarla.

- **Libertad y creatividad.**

En la educación musical no interesan los resultados, sino el transcurso de creación y la participación. La creatividad proviene de la imaginación y considera distintos tipos de imaginación hasta llegar a la imaginación creativa. Así:

- Imaginación receptivo-sensorial
- Imaginación retentiva: la memoria.
- Imaginación reproductora que repite lo que registró de forma más o menos fiel.
- Imaginación constructiva: combina elementos conocidos y da como resultado la imaginación constructiva y la inventiva.

- Imaginación creadora, la verdadera creatividad porque introduce elementos nuevos.

Para Bermell, (2000) La personalidad del alumno se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo-musicales al poder dar rienda suelta a su imaginación.

- **Progresión:**

Desarrolla con el niño y parte de lo próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria.

- **Activo:**

Enseñar música debe ser transmitir el lenguaje musical en forma viva, haciendo música. Aprovechando las capacidades del niño/a. Así, en el campo sensorial, pone con objetos sonoros variados: intensidad, timbre, alturas.

- **Lúdico:**

Jugar con la música con ejercicios, responden a unos objetivos y una programación rigurosamente elaborada. Siguiendo las ideas de Froebel, en educación jugamos con la música, pero la educación no es juego. En los juegos musicales se evitará la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones.

- **Global:**

Corresponde con nuevas áreas artísticas y con el desarrollo general (motricidad, sensorialidad, afectividad).

- **Que impregna la vida del niño:**

Small (1989) reprocha el papel actual de la música en la educación y opta por una educación musical verdaderamente relacionada con la situación social y vital de hoy. Es importante la colaboración entre la escuela y los padres ya que sin ellos nuestro trabajo sería en vano.

- **Variedad:**

Debe incluir diversos aspectos (el canto, los instrumentos, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición, la iniciación al lenguaje musical, etc.

2. Métodos de Educación musical

A inicios del siglo pasado, nace «Siglo XX, música para todos». Inspirados en esta corriente músicos como Dalcroze, Martenot, Kodály, abrieron las puertas a una formación musical en la que «hacer música» y «vivir la música» es más importante que «saber música o teorizar sobre la música».

Frega, A. L. (1997) Todos estos métodos tienen en común una serie de particulares: intentan desarrollar la capacidad sensorial y perceptiva, la capacidad de relajación y concentración y valoración del silencio; además fomentan las capacidades rítmicas, motrices y expresivas del cuerpo; educan la capacidad de entonación y del oído interno y tratan de facilitar y simplificar la lectura rítmica y melódica.

La maestra argentina Violeta Hemsy de Gainza (2003) ha clasificado en periodos a los pedagogos y metodologías que a continuación haremos una breve reseña de importantes aportaciones pedagógicas y metodológicas de autores.

2.1. Teoría de Piaget

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, además los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

2.2. Método Willems

Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

La base teórica del método Willems establece las siguientes operaciones y sus respectivas analogías:

$1 > 2 > 3$: desde el punto de vista ordinal, al uno (ritmo), viene en primer lugar, es indispensable para la melodía así como ésta lo es para la armonía.

$1 < 2 < 3$: desde el punto de vista cardinal, el dos (melodía) es más que el ritmo, puesto que lo contiene. A su vez, la armonía los contiene a ambos.

$1 + 2 = 3$: la armonía (3), resulta de la unión de ritmo y melodía.

El fin de este método es conseguir en el alumno las siguientes capacidades: Escuchar, retener sonidos, comprender e inventar, aprender a leer signos, escribir dictados musicales, inventar melodías (componer)

2.3. Método Kodaly

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

2.4. Método Orff

No busca elaborar un sistema rígido, su metodología presenta el siguiente proceso: primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos ...) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado "InstrumentariumOrff".. Sus ideas pedagógicas básicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
 - Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas, etc..

La base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo.

2.5. Método Montessori

Es un método especialmente utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, se han de potenciar los demás.

Sus propósitos musicales no presentan grandes innovaciones, la principal es su aplicación a niños invidentes.

La parte práctica se centra en los bloques de contenido habituales, variando las actividades. La educación auditiva se centra en juegos de reconocimiento de timbres, actividades de discernimiento de duraciones, de intensidades, de alturas y juegos de silencio.

En cuanto a la educación del ritmo, se contempla la realización de actividades relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo.

Algo que no se contempla en la educación musical convencional es la educación del tacto: para ello se van a construir instrumentos sencillos.

Por último, este sistema también va a trabajar mediante el sistema Braille y la comprensión de la “belleza del sonido”, con actividades como la lectura de poemas líricos

2.6. Método integral

Dicho método está siendo trabajado por educadores y pedagogos argentinos, se dirige principalmente a la lecto-escritura no musical.

1er período preparatorio, en el cual los objetivos musicales básicos a conseguir son la estructuración del esquema corporal y la manifestación del ritmo musical infantil.

2o período de profundización, en el que se da importancia a la expresión musical en general.

El siguiente paso consiste en incorporar, a los movimientos, ejercicios vocales: primero voces onomatopéyicas para luego pasar a textos. Para continuar con esta fase, se pretende asociar movimientos en marcha: caminar dando un paso por nota; caminar cantando; caminar, cantar y dar palmas; alternar las actividades: un grupo canta y el otro da palmas...

En cuanto a la educación instrumental, primero se aconseja la manipulación de objetos cotidianos con posibilidades sonoras para conseguir despertar en los niños la curiosidad por este fenómeno acústico.

2.7. Método Dalcroze

Van der spar, E. (1990). Menciona sobre Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Las características básicas de este método son:

- 1) La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación.
- 2) Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial.

- 3) Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices.
- 4) Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.
- 5) El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

2.8. Método Martenot

Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosensoriales y motoras que el hombre primitivo.

Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad.

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse:

- Juegos de silencio
- Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.
- Audición interior
- Formación sensorial

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método.

2.9. Método Ward

Justine Ward centra su metodología principalmente en la formación vocal, es decir, en el canto. Considera tres elementos: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso.

Como es obvio, este método considera el instrumento más importante la voz, cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con la voz liviana y ágil. Se lleva a cabo una clasificación

de las voces según el grado de perfección adquirido este grado de perfeccionamiento, Ward clasifica las voces en tres tipos:

- 1) Óptimas: buena voz y sentido del ritmo.
- 2) Regulares: buena voz y regular sentido del ritmo; o buen sentido del ritmo y regular voz.
- 3) Poseen mala voz y mal sentido del ritmo.

Este método también usa una notación cifrada, correspondiendo a una altura relativa de cualquier tonalidad mayor. Los sonidos se representan corporalmente, y su representación gráfica se hace por medio de números del 1 al 7, correspondientes a las 7 notas de la escala.

2.10. Método Suzuki

Este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”.

El estudio del violín debe comenzar alrededor de los 3 ó 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación.

Es un método individual, por lo que el niño recibe una clase individual semanal. No obstante es importante señalar que los niños aprenden mejor viendo a otros niños de su edad realizar los mismos ejercicios.

La escritura musical se iniciará una vez que el niño haya adquirido un cierto dominio del instrumento. Suzuki considera indispensable la importancia de la familia en la educación musical.

2.11. Método Elizalde

Este español no aporta ideas novedosas, pero parte de la canción popular española para realizar la estructuración de los contenidos.

Igualmente utiliza la fononimia, tomando las posiciones de chevais (el Do a la altura del diafragma, elevando la mano en cada una de las notas, hasta llegar a señalar el Sol a la altura de la frente, y así sucesivamente).

En conclusión podemos apreciar que la enseñanza musical es eminentemente programática y eficaz; una pedagogía musical basada en relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado

MÓDULO III RECURSOS DIDÁCTICOS

3. Recursos didácticos

Al hablar de materiales curriculares, recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos.

Según Zabala (1995) cuando seleccionamos recursos, nos fijamos en su calidad objetiva y que sus características específicas estén en consonancia con los aspectos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto.

Los recursos didácticos abarcan todo el material didáctico al servicio de la instrucción y son elementos fundamentales en el que el profesor al alumno transfiere los conocimientos. La manera de mostrar la información es muy importante para su aprovechamiento por el receptor. Los recursos didácticos favorecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje

3.1. Recursos didácticos musicales

Spena L. (2006). Encuentra que: el pulso o tiempo de los compases, el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).

Un recurso didáctico musical es muy empleado cuando se interpreta una canción, inventamos un juego rítmico, instrumental o de movimientos, será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad durante todo el proceso.

3.2. Recursos didácticos extramusicales

Los distintos contextos o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la

prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual. Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación.

Los medios de comunicación audiovisual resultan ideales para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza es construir los propios materiales que va a utilizar. A los niños se les debe permitir que observen y hagan sus primeros ensayos con todo el material sonoro del que dispongan.

Esta enseñanza no se debe ceñir a la comunidad educativa, sino abarcar al conjunto de la sociedad porque una educación musical de más calidad contribuirá a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su desarrollo personal y profesional, capaces de participar en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

El uso de materiales reciclables permite elaborar un trabajo de imaginación sobre los fenómenos esenciales de la producción sonora. Los materiales como: cristal, madera, arcilla, metales, papel e infinidad de materiales se puede convertir en vehículos de comunicación rítmica y sonora. Dependiendo de las propuestas didácticas les conduciremos a buscar nuevas sonoridades.

Para facilitar la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, se recurre a elementos didácticos y a ciertos medios de apoyo llamados recursos didácticos. Estos recursos didácticos comprenden todos los materiales que están al servicio de la enseñanza, de los elementos didácticos y la unidad pedagógico especialmente. La educación musical no se debe ceñir a la comunidad educativa, sino no que está vinculado al conjunto de la sociedad porque una enseñanza de más calidad ayudará a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su perfeccionamiento personal y competitivo.

4.5.2 Descripción del Currículo Vitae del tutor que dictará el curso.

Rafael Oswaldo Minga, músico lojano profesional práctico y creativo con adecuado manejo en la interpretación musical, que vive la música. Es un profesor especializado, capaz de impartir su docencia con un sentido innovador desde la educación musical.

Licenciado en Música Especialidad Educación Musical. Confiere la Facultad de Artes de la “Universidad Nacional de Loja”, Licenciado en Ciencias de la Educación Instrumentista Pedagogo mención Guitarra conferidos por la Universidad Técnica de Manabí y Egresado de la Maestría de Pedagogía e Investigación Musical Universidad de Cuenca.

Ha realizado grabaciones en las cuales ha sido el director artístico y arreglista; ha recibido condecoraciones y diplomas de honor por haber participado en festivales y conciertos. Actualmente es Guitarrista y arreglista en el prestigioso estudio de grabación Chavy Records. Se desempeña como profesor de guitarra eléctrica y acústica del conservatorio Particular “Anton Bruckner”. Es docente de la carrera de Música del área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja.

4.5.3 Metodología.

La metodología será activa y participativa, con eje amplificaciones para su comprensión y asimilación. Todas las actividades que se proponen, se emplearán una metodología activa-reflexiva en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje. Basada en cinco pilares principales:

Material impreso Guía de estudio	Con contenidos para que cada participante pueda entender el tema mediante la lectura de documentos y otros materiales complementarios como artículos de revistas, capítulos de libros, ponencias y comunicaciones de congresos, etc., además ejercicios diseñados para garantizar el aprendizaje.
Medios virtuales	Las tutorías a distancia con el tutor, serán a través de correo electrónico, blogger del curso o teléfono según el horario que especifique el ponente.
Tutorías presenciales	Las clases presenciales se desarrollarán los días sábados en las instalaciones del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner, estipuladas en el cronograma
Asistencia	Los participantes del curso deberán asistir al 80% de horas presenciales del total del curso para poder aprobarlo y recibir el certificado correspondiente
Evaluación	Las pruebas de evaluación de cada módulo del curso (test, ejercicios y casos prácticos), que el alumno deberá realizar y superar para aprobar el curso.

4.5.4 Evaluación.

Se valorará la asistencia a clase (asistencia obligatoria mínimo 80%) y participación activa en las mismas, mediante trabajos y exposiciones. Presentación de varias Unidades Didácticas, así como de trabajos que considere el profesor oportuno sobre la temática.

4.6 Duración del curso.

La duración del curso es de 60 horas. Los contenidos se irán exponiendo según los diferentes periodos de la Historia de la Música, a la vez que la práctica de su análisis.

4.7 Cronograma de actividades a desarrollarse.

ACTIVIDADES	HORAS	FECHAS																			
		FEBRERO 2013				MARZO 2013				ABRIL 2013				MAYO 2013				JUNIO 2013			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación y aprobación de la propuesta por parte de las autoridades	-			X																	
Socialización de la propuesta a los docentes	-				X																
Implementación del Módulo I	5					X															
Implementación del Módulo II	45						X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Implementación del Módulo III	10															X	X				
Evaluación y entrega de trabajo																			X		
Evaluación de Recuperación																			X		
Presentación del Informe de Seguimiento y Resultados																					X

4.8 Costos.

Valor del curso: plan al contado

Curso	Servicios Tecnológicos	TOTAL
\$ 95.00	\$ 5	\$ 100.00**

Valor del curso: plan a crédito

Curso	Servicios Tecnológicos	TOTAL
\$ 49.00	\$ 3.70	\$ 52.70 Primer pago**
\$ 50.00	\$ 3.70	\$ 53.70 Segundo pago**

4.9 Certificación.

El curso se aprueba con un 70% de puntaje como mínimo de 100/100, y el 80% de asistencia. Al finalizar el curso se entregará un certificado de aprobación por parte del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner y avalado por la Dirección provincial de Educación.

4.10 Bibliografía.

Bermell, M^a.A., (2000). *Programa de Intervención a través de la Interacción de la Música y el Movimiento. Música y Educación*, 44, pp. 33-60. Madrid.

Frega, A. L., (1997). *Metodología comparada de la educación musical*. Buenos Aires: Centro de Investigación Educativa Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires.

Fuentes, P y Cervera, J., (1989). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia. Editorial Piles.

Gairín S., J., (1999). *La organización escolar: contexto y texto de actuación*. Madrid: La Muralla.

Gardner, H., (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador. Ed. or. 1990.

Hargreaves, D.J., & Frega, A. L., (1998). *Música y desarrollo psicológico* (1^a ed.) Barcelona: Graó, 1998).

Hemsey de Gainza, V., (1977), *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical*, Ricordi, Buenos Aires.

Hemsey de Gainza, V., (2003). *La educación musical entre los siglos, del modelo metodológico de los nuevos paradigmas*. Conferencia pronunciada el 23 de agosto del 2003 en el ámbito permanente de investigación en la Maestría de Educación de la UDESA, en Buenos Aires. Argentina.

Jaramillo, F., (2012). *Proyecto de investigación II*. Loja-Ecuador, Editorial Edi Loja

Kurt Pahlen., (1961). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires. Editorial Ricordi.

Pascal, P., (2002). *Didáctica de la música 2ED*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.

Schaub, H.; Zenke, K.,(2001).*Diccionario Akal de Pedagogía*. Madrid: Akal. Ed. or. 1995.

Spena L., (2006).*Tratado analítico de la teoría musical*. Ricordi Americana.

Van der Spar, E., (1990). *Manual Jaques-Dalcroze: principios y recomendaciones para la enseñanza de la música*. Barcelona: Pilar Llongueres.

Zabala, A., (1995). *La Práctica Educativa. Cómo enseñar. Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido*. Colección El Lápiz, Barcelona, España.

CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo de la investigación puedo decir que el estudio realizado logra mostrar un conjunto sistematizado de información respecto de las características de los docentes y sobre sus necesidades de formación permanente, que contribuye al diseño de una oferta de formación.
2. Las necesidades de formación de los docentes del Conservatorio deben ser atendidas de manera urgente; priorizándolas de acuerdo a los inconvenientes detectados.
3. Existen altas necesidades de capacitación en cuanto a la materia que dictan es a nivel global lo cual muestra el conocimiento de la importancia de la capacitación por parte de los docentes.
4. Las mayores necesidades de capacitación se encontraron en los aspectos relacionados con los fundamentos pedagógicos en el contexto educativo musical; lo cual habla de carencias en los docentes de las competencias necesarias para un uso efectivo de los mismos en su práctica.
5. La tarea docente muestra que el análisis a los elementos del currículo es intermedio lo cual demuestra que se necesita aumentar el interés para dicho análisis. Para que pueden ser aplicadas en diferentes unidades dentro del programa de las asignaturas que componen el programa de estudio de las diferentes especialidades en el proceso de enseñanza.
6. El clima organizacional dentro del Conservatorio es óptimo pues juega un papel muy importante en particular de la calidad en la gestión y tipo de liderazgo. un punto clave para su afirmación del servicio educativo ya que es un punto fundamental para facilitar los procesos de dirección, innovación y cambio.
7. De acuerdo al análisis de los cuadros consolidados sobre lo relacionado a la práctica pedagógica en general, se puede finalizar que este tipo de análisis permitirá a los profesores reflexionar sobre su práctica docente, su quehacer, su calidad de enseñanza, sus actividades y su comportamiento en el proceso enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

1. A las Autoridades del Conservatorio, implementar un programa de capacitación de formación permanente, con miras a perfeccionar destrezas aplicadas para el desarrollo profesional de los docentes que laboran en la institución.
2. Estimular y generar una política de la formación de los docentes en un marco de compromiso personal e institucional, considerando como indicador las implementaciones que puedan impactar en el funcionamiento de las áreas de enseñanza y, principalmente, en los aprendizajes de los alumnos.
3. Planificar en la institución seminarios, talleres o jornadas en lo relacionado a materias específicas de los docentes de música, a fin de que se extienda su aplicación en la planificación educativa.
4. Motivar a los docentes a vincularse a procesos de capacitación, de elegir y seleccionar sus propias expectativas de indagación e investigación que permitan reflexionar sobre el quehacer pedagógico musical, tanto en contenidos específicos del área, como en metodología y evaluación vinculadas al quehacer educativo musical.
5. Instruir a los docentes en cuanto a la importancia que tiene el análisis y revisión constante del curriculum es sus diversas formas; ya que es la única forma que se podrá crear un ambiente de armonía entre los involucrados en el mismo, de tal forma que se logre el éxito en el impacto que busca un curriculum.
6. Al personal directivo seguir apoyando las capacitaciones, proveer las herramientas/ elementos utilizados y equipo necesario para planificar las actividades en el Conservatorio lo que influye significativamente en el ambiente de trabajo.
7. Fortalecer el acceso a recursos propios por parte de los docentes, mediante la publicación y distribución de materiales relacionados con a la práctica pedagógica y la atención a las necesidades educativas, así como la apertura de espacios para el intercambio de experiencias en este ámbito, a manera que los docentes se sientan apoyados entre ellos y su experiencia compartida les permita aprender y mejorar su práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnal, J., del Rincón, D. y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa: fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor.
- Asesor Web (2010). *Detección de necesidades formativas en el sector agroalimentario de castilla la macha*. Recuperado de: <http://www.agroasesorclm.com/>
- Bausela, H. E., (2007). *Análisis de las necesidades en el proceso de diseño de un programa de orientación*. Recuperado de:
<http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5321>. Vol 3, No 5.
- Bronfenbrenner, U., (1993). *The ecology of cognitive development: Research models and fugitive findings*. In R.H. Wozniak and K.W .Fischer (eds.): *Development in context: Acting and thinking in specific environments* Hillsdale, N J: Erlbaum.
- Campanario, J. M., (2002). "asalto al castillo: ¿A qué esperamos para abordar en serio la formación didáctica de los profesores universitarios de ciencias?". *Enseñanza de las ciencias*, 20 (3), pp. 315-325.
- Company S. Grau; Gómez L; Perandones G. T., (2011). *Formación del profesorado como factor decisivo de la excelencia educativa*. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13199/1/PROPUESTAS%20CAP.%201.pdf>.
- Correa S; Álvarez A; Correa A., (2008). *La función directiva y el gestor educativo*. Recuperado de:
http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/17lafunciondirectivayelgestor_educativo.pdf.
- Cruz, M. A., (2000). *Formación Pedagógica inicial y permanente del profesorado universitario en España: reflexiones y propuestas*". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (38). pp. 19-35.

- Lark, C.M. y Peterson, P., (1990). *Procesos de Pensamientos de los Docentes*. En M.C. WITTRICK (Ed.), *La Investigación de la Enseñanza*, III, 444-543. Madrid: MEC-Paidós.
- Clark, C.M. y Yinger, R.J., (1979). *Teacher thinking*. En P. PETERSON y M.J. WALBERG: *Research on teaching. Concepts, findings and implications* Berkeley: McCutchan Publishing Corporation.
- Díaz Barriga, F. Y Hernández, G., (1998). *La función mediadora del docente y la intervención educativa en Estrategias docente para un aprendizaje significativo*, México : McGraw-Hill.
- Eduteka., (2009). *Estandares de Unesco de competencia en Tic para docentes*. Recuperado de: <http://www.eduteka.org/modulos/11/342/1044/1>.
- Eduteka., (2010). *Diseño de cursos de capacitación*. Recuperado de: http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa35/disenos_cursos_capacitacion/d16.htm.
- Eggen, P. y Kauchak, D., (2001). *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fce.
- Esteve, J.M., (1997). *La formación inicial de los profesores de secundaria*. Barcelona: Ariel.
- Ferry, G., (1991). *El trayecto de la formación. Los profesores entre la teoría y la práctica*, México: Paidós educador.
- Fernández T., (2004). *Clima organizacional en las escuelas*. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/551/55120205.pdf>.
- Fernández, E. y Luna, E., (2004). "Evaluación de la docencia y el contexto disciplinario". *Revista mexicana de investigación educativa*, 9 (23), pp. 891-911.
- Freire, P., (2007). *Escritos de Paulo Freire* Instituto Paulo Freire, recuperado: <http://www.ppbr.com/ipf/escritos.html>.

Font, A. E Imbernón, F., (2002). Análisis de necesidades de formación. Analizar y detectar necesidades para una coherente planificación. en Pineda, p. (2002): *gestión de la formación en las organizaciones*. Barcelona: Ariel, pp. 39-61.

Formación del profesorado., (2009). Recuperado de: <http://www.recursoseees.uji.es/fichas/fc7.pdf>.

Formación docente y Técnica. (2009). Recuperado de: [http://portal.educacion.gov.ar/superior/formacion-tecnica/formacion-tecnica/..](http://portal.educacion.gov.ar/superior/formacion-tecnica/formacion-tecnica/)

Fundación Ecuador. (2010) *.Informe del progreso educativo de Ecuador*. Programa de la promoción de la reforma educativa de América Latina y el Caribe. ISBN-978-9942-9972-8-9.

Gairin, J., (1996). *La detección de necesidades de formación*. págs. 71-115, en Grupo Cifo.1er. Congreso de formación ocupacional. Ed. uab. Barcelona.

García, A., (1987). *Fundamentos de la formación permanente del profesorado mediante el empleo del video*. Marfil.

García, F., (1997). *Organización Escolar y Gestión de Centros Educativos*. Málaga, España. EdicionesAljibe.

Garmstonr.J.,(1987).How administrators support peer coaching. *Educational Leadership*,44(5),18-26.

Gestión del conocimiento en la red. La proyección de la sociedad del conocimiento so sobre la educación. (2011). Recuperado de :<http://isabelarenalaranda.blogspot.com/2011/09/la-proyeccion-de-la-sociedad-del.html>.

Clark y Yinger.,(1979). *Teachers thinking en Peter son P and Walberg.H. J. Research on teaching concepts findings, and implications*, erkeleyMcCutchan Publishing Corporation.

Hainanaul E., (1980) *Programas de estudios y educación permanente*. Paris. UNESCO.

Hernández, M.,(2009).*Importancia de la formación docente ante los retos de la sociedad del conocimiento*. Recuperado de: <http://www.gestiopolis.com/economia/reto-de-la-docencia-en-la-sociedad-del-conocimiento.htm>.

Homero., (2000).*Las competencias como configuración didáctica en la formación de los profesionales*.

Imbernón, F., (2000). “*La formación docente del profesorado universitario entre la realidad, el deseo y la utopía*”. En *memorias de la I congreso internacional: docencia universitaria e innovación*. Barcelona.

Kilbourn,B., (1990).*ConstructiveFeedback*. Toronto: OISE

León H. Vicente E. *La profesionalización, análisis tendencial dentro del cuerpo categorial de la pedagogía y la didáctica*. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos33/profesionalizacion/profesionalizacion.shtml>.

Liderazgo Docente en las Aulas “Educación y Pedagogía para el Siglo XXI” Mario Uribe B.,(2007).. – Revista *Prelac*- Unesco: Recuperado de:
<http://es.scribd.com/doc/35231325/LIDERAZGO>.

Marcelo,C.,(1994).*Formación del profesorado para el cambio educativo*.Barcelona: PPU.

Medina, A. y Domínguez, C., (1989).*Formación del Profesorado en una Sociedad Tecnológica*. Madrid, Cincel.

Ministerio de Educación. (2013). Bachillerato general unificado. Recuperado de:<http://www.educacion.gob.ec/bachillerato-general-unificado-bgu.html>.

Ministerio de Educación. (2009). El estado de la educación en el Ecuador. Recuperado de:http://www.educacionparatodos.com/recursos/El_estado_de_la_educacion_en_Ecuador%28Tracey_Tokuhama-Espinosa%29.pdf.

Marconi Jorge A., (2012). *Administración Educativa*. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos93/la-administracion-educativa/la-administracion-educativa2.shtml>.

- Neira M., (2008). *El rol del alumno en el contexto educativo*. Recuperado de:<http://www.monografias.com/trabajos63/rol-alumno-posmodernidad/rol-alumno-posmodernidad2.shtml>.
- Núñez, I., (1989), «*La profesión docente*», en: «*Educación y transición democrática*»,PIIE, Santiago.
- Ornelas, C., (2003) *El sistema educativo mexicano: La transición de fin de siglo*". México: Nacional Financiera, Centro de Investigación y Docencia Económica, Fondo de Cultura Económica.
- Padrón, M., (1998). "La formación inicial de los docentes en relación con la de otros profesionales. Razones para la insatisfacción". En *Revista de la Escuela de Formación del Profesorado de Albacete*, Ensayos13, 271-283.
- Ramsden, P., (1992): *Learning to teach in higher education*. Londres, Routledge
- Sparks, D. y Loucks-horsley, S. (1990).*Models of Staff Development .en Handbook of Research on Teacher Education*.W.R. HOUSTON (Ed.). New York,MacMillan.
- Sandoval, M., (2004). *Concepto y Dimensiones del Clima Organizacional. Hitos de Ciencias Económico-Administrativas*, 78-82
- Sánchez Hugo., (2009). Enseñar no es transmitir conocimientos. Recuperado de:http://www.euram.com.ni/pverdes/Verdes_de_Calidad/articulos/edicion_169/verdes_calidad_169.htm.
- Serna, H., (1994) *Planeación y gestión Estratégica*. Bogotá Colombia. Fondo Editorial Legis.
- Solo hijos. La influencia del ambiente familiar. Recuperado de:<http://www.solohijos.com/html/articulo.php?idart=3>. (2012)
- Tablada J., (2008). El liderazgo educativo, debe ser un liderazgo transformador. Recuperado de: <http://www.elnuevodiario.com.ni/blogs/articulo/165-liderazgo-educativo-debe-de-liderazgo-transformador>.

Tamayo L; Peñalosa L.,(2009).Formación docente, una necesidad para la creación de ambientes educativos de calidad en la enseñanza turística. Recuperado de:<http://www.uaemex.mx/plin/psus/rev11/3def.htm>.

Weinzettel E., (2010). La importancia de la capacitación docente. Recuperado de: <http://www.revistainteractiva.com.ar/2010/05/la-importancia-de-la-capacitacion-docente/>.

Taylor, P.C.S., (1990). *The influence of teacher beliefs on constructivist teaching practices*. Paper presented at the annual meeting of the A.E.R.A.,Boston

Tejedor, F. J., (1990). Perspectiva metodológica del diagnóstico y evaluación de necesidades en el ámbito educativo. *Revista de investigación educativa*. 8(16), 15-37.

Villar, L.M., (1990). *El profesor como profesional. Formación y desarrollo personal*. Granada: Publicaciones de la Universidad.

Yinger, R.J., (1986): *Investigación sobre el conocimiento y pensamiento de los profesores. Hacia una concepción de la actividad profesional*. En L.M.

Veciana, J.,(2002). *Función Directiva*. México: Alfaomega, Universidad Autónoma de Barcelona,. 279 p

Villar (1986) (Ed.), *Pensamientos de los Profesores y Toma de Decisiones*,113-141.Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

ANEXOS

Anexo 1: Petición de autorización al rector de la institución educativa

Loja, diciembre de 2012

Señor(a)
RECTOR (A) DEL CENTRO EDUCATIVO
En su despacho.

De mi consideración:

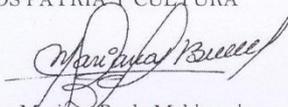
La Universidad Técnica Particular de Loja, consciente del rol imprescindible que tiene la investigación en el desarrollo integral del país, auspicia y promueve la tarea investigativa sobre la realidad socioeducativa del Ecuador. El Departamento de Ciencias de la Educación y la coordinación de la titulación del Maestría en Gerencia y Liderazgo Educativo, en esta oportunidad, propone como proyecto de investigación el **"Diagnóstico de necesidades de formación de los docentes de bachillerato de la institución que acertadamente dirige, en el periodo 2012 - 2013"**.

Dados los recientes cambios propuestos por el gobierno nacional en materia educativa, y requerimientos propios de los profesionales de la educación (bachillerato), es necesario conocer cuáles son sus necesidades de capacitación/formación profesional. Este acercamiento a la realidad observada, permitirá que los investigadores que son parte de esta propuesta nacional, investiguen ese escenario educativo y propongan cursos de formación que beneficiarán no solo a los profesionales de su institución educativa, sino que podrán ser replicados en otros contextos institucionales en donde los requerimientos sean de características similares.

Dado el precedente, le solicito comedidamente autorizar al maestrante del postgrado en Gerencia y Liderazgo Educativo el ingreso al centro educativo bajo su dirección para que continúe con su proceso de investigación, específicamente en lo relacionado a la recolección de datos, actividad que se constituye en la base para realizar su informe de investigación; cabe indicar que el estudiante de maestría está capacitado para efectuar este proceso con ética profesional, hecho que garantiza la validez de la investigación.

Con la seguridad de que el presente pedido sea atendido favorablemente, de usted me suscribo no sin antes expresarle mi gratitud y consideración imperecederas.

Atentamente,
DIOS PATRIA Y CULTURA


Mgs. Mariana Buele Maldonado
COORDINADORA DE TITULACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA Y LIDERAZGO EDUCACIONAL



Anexo 2: Autorización del Rector de la institución educativa



Fundación de Arte y Cultura "De Los Mendieta"
CONSERVATORIO PARTICULAR DE ARTE
"Anton Bruckner"

"Donde terminan las palabras, empieza la música"

Ofic. N° 47-CPAAB
Loja, 12 de diciembre de 2012

Lic.
Tania Isabel Aguilar Mendieta
**MAESTRANTE DEL POSTGRADO EN GERENCIA Y LIDERAZGO
EDUCACIONAL DE LA UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA**
Ciudad.-

De mi consideración:

Por medio del presente me permito expresarle un cordial saludo, y a la vez desearle éxitos en sus labores diarias.

Respecto a su petición presentada me permito comunicarle que este despacho **autoriza** a que usted desarrolle el proceso del proyecto de investigación el "Diagnóstico de necesidades de formación de los docentes de bachillerato", para que lo realice en el Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner, de la provincia de Loja, ciudad de Loja, periodo 2012 – 2013.

Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente

Lic. Blonder Mendieta Aguirre
RECTOR DEL CONSERVATORIO
"ANTON BRUCKNER"



Anexo 3: Certificación de traducción de resumen



WWW.THE CANADIAN HOUSE CENTER.COM

THE CANADIAN HOUSE CENTER

El que suscribe, en representación de THE CANADIAN HOUSE CENTER CIA. LTDA, con RUC N° 1191723364001

CERTIFICA.-

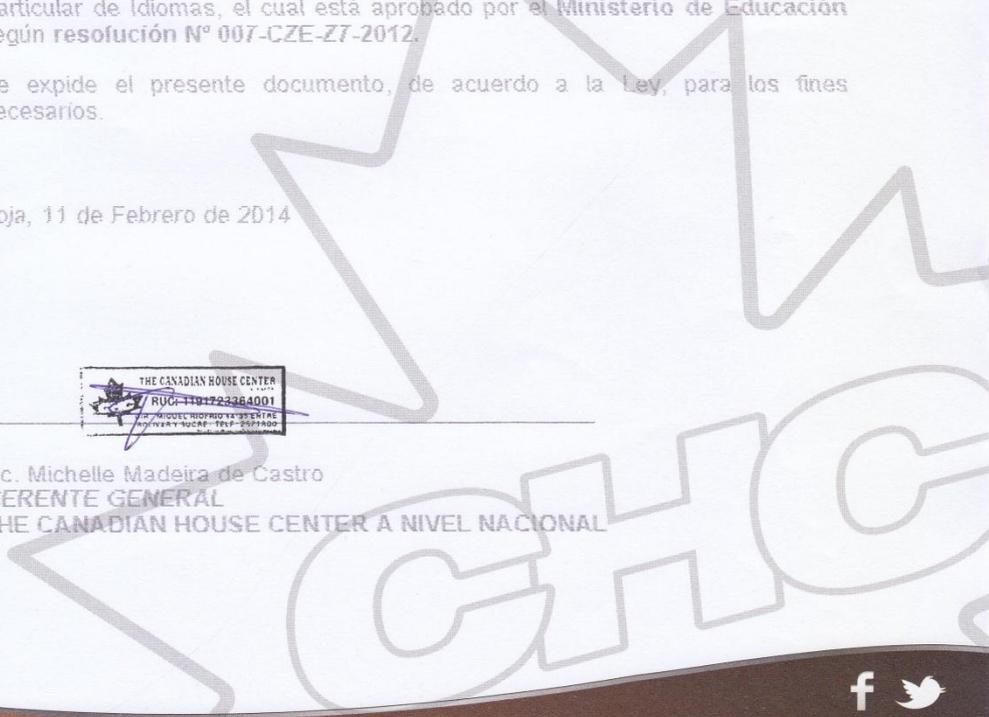
Que el presente documento de la Srta. TANIA ISABEL AGUILAR MENDIETA con cédula de identidad 1103878599, correspondiente al resumen de tesis cuyo tema es: "NECESIDADES DE FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DE BACHILLERATO DEL CONSERVATORIO PARTICULAR DE ARTE ANTON BRUCKNER, DE LA PROVINCIA DE LOJA, CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012 -2013" ha sido traducido en este Centro Particular de Idiomas, el cual está aprobado por el Ministerio de Educación según resolución N° 007-CZE-Z7-2012.

Se expide el presente documento, de acuerdo a la Ley, para los fines necesarios.

Loja, 11 de Febrero de 2014



Lic. Michelle Madeira de Castro
GERENTE GENERAL
THE CANADIAN HOUSE CENTER A NIVEL NACIONAL



Matriz: Venezuela 19-77 e/ Jose María Peña y Av. Pio Jaramillo A. - Call Center: 2584334 / 2584450
Edif. Central: Miguel Riofrío 14-35 entre Bolívar y Sucre - Call Center: 2571800

Anexo 4: Fotografías

4.1. Escenario de gestión Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner



4.2. Líder de apoyo informante Rector



4.3. Docentes a quien se les aplico las encuestas



Anexo 5: Cuestionario: "necesidades de formación" docentes de bachillerato



CUESTIONARIO: "NECESIDADES DE FORMACIÓN" DOCENTES DE BACHILLERATO

Código del investigado: _____

La Universidad Técnica Particular de Loja a través del Departamento de Ciencias de la Educación, con el fin de conocer cuáles son LAS NECESIDADES DE FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DE BACHILLERATO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL ECUADOR, solicita su colaboración como informante, el cuestionario es anónimo por lo que su aporte es especialmente valioso para garantizar la fiabilidad de los datos recolectados. El dar contestación al siguiente cuestionario no le tomará más de diez minutos.

Conteste las preguntas, encerrando en un círculo el numeral (ubicado en cada fila a la derecha), según corresponda. Ej.

Fiscal	1	Fiscomisional	2	Municipal	3	Particular	4
--------	---	---------------	---	-----------	---	------------	---

1. DATOS INSTITUCIONALES

1.1. Nombre de la Institución educativa investigada, donde usted labora: _____								
1.2. Provincia: _____				Ciudad: _____				
1.3. Tipo de institución:								
Fiscal	1	Fiscomisional	2	Municipal	3	Particular	4	
1.4. Tipo de bachillerato que ofrece:								
Bachillerato en ciencias				5	Bachillerato técnico			6
1.4.1 Si el bachillerato que la institución educativa investigada ofrece, es técnico, a qué figura profesional atiende:								
Bachilleratos Técnicos Agropecuarios								
a. Producción agropecuaria	1	b. Transformados y elaborados lácteos	2	c. Transformados y elaborados cárnicos	3	d. Conservería	4	
e. Otra, especifique cuál: _____							5	
Bachilleratos Técnicos Industriales:								
f. Aplicación de proyectos de construcción	6	g. Instalaciones, equipos y máquinas eléctricas	7	h. Electrónica de consumo	8	i. Industria de la confección	9	
j. Mecanizado y construcciones metálicas	10	k. Chapistería (latonería) y pintura	11	l. Electromecánica automotriz	12	m. Climatización	13	
n. Fabricación y montaje de muebles	14	o. Mecatrónica	15	p. Cerámica	16	q. Mecánica de aviación	17	
r. Calzado y marroquinería	18	s. Otra, especifique cuál: _____					19	
Bachilleratos Técnicos de Comercio, Administración y Servicios								
t. Comercialización y ventas	20	u. Alojamiento	21	v. Comercio exterior	22	w. Contabilidad	23	
x. Administ. de sistemas	24	y. Restaurante y bar	25	z. Agencia de viajes	26	aa. Cocina	27	
bb. Información y comercialización turística	28	cc. Aplicaciones informáticas	29	dd. Organización y gestión de la secretaría			30	
ee. Otra, especifique cuál: _____							31	
Bachilleratos Técnicos Polivalentes								
ff. Contabilidad y administración			31	gg. Industrial	32	hh. Informática	33	
ii. Otra, especifique cuál: _____								
Bachilleratos Artísticos								
jj. Escultura y arte gráfico	34	kk. Pintura y cerámica	35	ll. Música	36	mm. Diseño gráfico	37	
nn. Otra, especifique cuál: _____							38	
1.4.2. Conoce usted si por parte de los directivos institucionales se está gestionando el bachillerato, bajo una de las figuras profesionales referidas anteriormente:								
SI	1	Escriba el/los literal/es (asignados anteriormente): _____					NO	2

2. INFORMACIÓN GENERAL DEL INVESTIGADO

2.1. Género:		Masculino	1	Femenino	2				
2.3 Estado civil		Soltero	2	Casado	3	Viudo	4	Divorciado	5
2.2. Edad (en años cumplidos):		_____							
2.3. Cargo que desempeña:		Docente	6	Técnico docente	7	Docente con funciones administrativas	8		
2.4. Tipo de relación laboral:		_____							
Contratación indefinida		9	Nombramiento	10	Contratación ocasional	11	Reemplazo	12	
2.5. Tiempo de dedicación:		_____							
Tiempo completo		12	Medio tiempo	13	Por horas	14			

2.6. Las materias que imparte, tienen relación con su formación profesional:	SI	15	NO	16		
2.7. Años/s de bachillerato en los que imparte asignaturas:	1°	17	2°	18	3°	19
2.7. Cuántos años de servicio docente tiene usted:						

3. FORMACIÓN DOCENTE

3.1. Señale el nivel más alto de formación académica que posee

(señale una sola alternativa)

Bachillerato	1	Especialista (4° nivel)	4
Nivel técnico o tecnológico superior	2	Maestría (4° nivel)	5
Lic., Ing., Eco., Arq., etc. (3er. nivel)	3	PhD (4° nivel)	6
Otros, especifique:			7

3.2. Su titulación en pregrado, tiene relación con:

3.2.1. Ámbito educativo:		3.2.2. Otras profesiones:			
Licenciado en educación (diferentes menciones/especialidades)	1	Ingeniero	6	Economista	10
Doctor en educación	2	Arquitecto	7	Médico	11
Psicólogo educativo	3	Contador	8	Veterinario	12
Psicopedagogo	4	Abogado	9		
Otras, especifique:	5	Otras, especifique:			13

3.3 Si posee titulación de postgrado (4° nivel), este tiene relación con:

(marque, sólo si tiene postgrado)

El ámbito educativo	1	Otros ámbitos, especifique:	2
---------------------	---	-----------------------------	---

3.4 Le resulta atractivo seguir un programa de formación para obtener la titulación de cuarto nivel:

SI	1	NO	2
----	---	----	---

3.4.1. Si la respuesta es positiva, en qué le gustaría formarse:

(Señale el tipo de formación de mayor interés)

a. Maestría	3	En el ámbito educativo. Especifique: _____ En otro ámbito. Especifique: _____
b. PhD	4	En el ámbito educativo. Especifique: _____ En otro ámbito. Especifique: _____

4. CURSOS Y CAPACITACIONES

4.1. En cuanto a los últimos cursos realizados:

4.1.1. Número de cursos a los que ha asistido en los dos últimos años:							
4.1.2. Totalización en horas (aproximado):							
En cuanto al último curso recibido:							
4.1.3. Hace qué tiempo lo realizó:							
4.1.4. Cómo se llamó el curso / capacitación:							
4.1.4.1. Lo hizo con el auspicio de:							
El gobierno	1	De la institución donde labora Ud.	2	Beca	3	Por cuenta propia	4
Otros, especifique:							5

4.2. Usted ha impartido cursos de capacitación en los últimos dos años:

SI	1	NO	2
----	---	----	---

4.2.1 Si la respuesta es afirmativa, cuál fue la temática del último curso que lo impartió: _____

4.3. Para usted, es importante seguirse capacitando en temas educativos:

SI	1	NO	2
----	---	----	---

4.4. Cómo le gustaría recibir la capacitación:

(señale las alternativas que más le atraen)

Presencial	1	Semipresencial	2	A distancia	3	Virtual/por Internet	4
------------	---	----------------	---	-------------	---	----------------------	---

4.4.1. Si prefiere cursos "presenciales" o "semipresenciales", en qué horarios le gustaría recibir la capacitación:

De lunes a viernes	1	Fines de semana	2
--------------------	---	-----------------	---

4.5. En qué temáticas le gustaría capacitarse

(Puede señalar más de una alternativa)

Pedagogía educativa	1	Psicopedagogía	5	Políticas educativas para la administración	9
Teorías del aprendizaje	2	Métodos y recursos didácticos	6	Temas relacionados con las materias a su cargo	10
Valores y educación	3	Diseño y planificación curricular	7	Formación en temas de mi especialidad	11
Gerencia/Gestión educativa	4	Evaluación del aprendizaje	8	Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	12
				Diseño, seguimiento y evaluación de proyectos	13

4.5.1. Considera usted, que le falta algún tipo de capacitación. En qué temas. Especifique:

✓ _____
 ✓ _____

4.6. Cuáles son los obstáculos que se presentan para que usted no se capacite (señale de 1 a 3 alternativas)

Falta de tiempo	1	Falta de apoyo por parte de las autoridades de la institución en donde labora	4
Altos costos de los cursos o capacitaciones	2	Falta de temas acordes con su preferencia	5
Falta de información	3	No es de su interés la capacitación profesional	6
Otros motivos, cuáles:			7

4.7. Cuáles considera Ud. son los motivos por los que se imparten los cursos/capitaciones (señale las alternativas de su preferencia)

Aparición de nuevas tecnologías	1	Necesidades de capacitación continua y permanente	3
Falta de cualificación profesional	2	Actualización de leyes y reglamentos	4
Requerimientos personales	5		
Otros. Especifique cuáles:			6

4.8. Cuáles son los motivos por los que usted asiste a cursos/capitaciones: (señale una o más alternativas)

La relación del curso con mi actividad docente	1	La facilidad de horarios	5
El prestigio del ponente	2	Lugar donde se realizó el evento	6
Obligatoriedad de asistencia	3	Me gusta capacitarme	7
Favorecen mi ascenso profesional	4		
Otros. Especifique cuáles:			8

4.9. Qué aspecto considera de mayor importancia en el desarrollo de un curso/capitación (señale una alternativa)

Aspectos teóricos	1	Aspectos Técnicos/Prácticos	2	Ambos	3
-------------------	---	-----------------------------	---	-------	---

5. RESPECTO DE SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA

5.1. La institución en la que labora, ha propiciado cursos en los últimos dos años:

SI	1	NO	2
----	---	----	---

5.2. En la actualidad, conoce usted si las autoridades de la institución en la que labora, están ofreciendo o elaborando proyectos/cursos/seminarios de capacitación:

SI	1	NO	2
----	---	----	---

5.2.1. En caso de existir cursos o se estén desarrollando, estos se realizan en función de:

Áreas del conocimiento	1	Asignaturas que usted imparte	4
Necesidades de actualización curricular	2	Reforma curricular	5
Leyes y reglamentos	3	Planificación y Programación curricular	6
Otras, especifique:			7

5.3. Los directivos de su institución fomentan la participación del profesorado en cursos que promueven su formación permanente (Marque una alternativa)

Siempre	1	Casi siempre	2	A veces	3	Rara vez	4	Nunca	5
---------	---	--------------	---	---------	---	----------	---	-------	---

6. EN LO RELACIONADO A SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA

6.1 En las siguientes preguntas, marque con una "X" el casillero correspondiente, señale en el recuadro del 1 al 5, en donde 1 es la menor calificación y 5 la máxima

Ítems	1	2	3	4	5
1. Analiza los elementos del currículo propuesto para el bachillerato					
2. Analiza los factores que determinan el aprendizaje en la enseñanza (inteligencia, personalidad, clima escolar...)					
3. Conoce el proceso de la carrera docente del profesor ecuatoriano propuesto en la LOEI (ámbito, escalafón, derechos y deberes...)					
4. Analiza los factores que condicionan la calidad de la enseñanza en el bachillerato					
5. Analiza el clima organizacional de la estructura institucional (motivación, participación, satisfacción y rendimiento en el trabajo...)					
6. Conoce del tipo de liderazgo ejercido por el/los directivo/s de la institución educativa					
7. Conoce las herramientas/elementos utilizados por los directivos para planificar actividades en la institución educativa					

Ítems	1	2	3	4	5
8. Describe las funciones y cualidades del tutor					
9. Conoce técnicas básicas para la investigación en el aula					
10. Conoce diferentes técnicas de enseñanza individualizada y grupal					
11. Conoce las posibilidades didácticas de la informática como ayuda a la tarea docente					
12. Desarrolla estrategias para la motivación de los alumnos					
13. Conoce aspectos relacionados con la psicología del estudiante					
14. Plantea, ejecuta y hace el seguimiento de proyectos educativos (autoridades, docentes, estudiantes)					
15. Conoce la incidencia de la interacción profesor-alumno en la comunicación didáctica (estilos de enseñanza y aprendizaje, el aula como grupo...)					
16. Mi formación en TIC, me permite manejar herramientas tecnológicas y acceder a información oportuna para orientar a mis estudiantes					
17. Percibe con facilidad problemas de los estudiantes					
18. La formación académica que recibí es la adecuada para trabajar con estudiantes, dadas las diferentes características étnicas del país					
19. Planifico, ejecuto y doy seguimiento a proyectos económicos, sociales, culturales o educativos					
20. Mi expresión oral y escrita, es la adecuada para que los estudiantes comprendan la asignatura impartida					
21. Cuando se presentan problemas de los estudiantes, me es fácil comprenderlos/os y ayudarles en su solución					
22. La formación profesional recibida, me permite orientar el aprendizaje de mis estudiantes					
23. Mi planificación siempre toma en cuenta las experiencias y conocimientos anteriores de mis estudiantes					
24. El proceso evaluativo que llevo a cabo, incluye la evaluación diagnóstica, sumativa y formativa					
25. Como docente evalúo las destrezas con criterio de desempeño propuestas en mi/s asignatura/s					
26. Identifico a estudiantes con necesidades educativas especiales (altas capacidades intelectuales; discapacitados: auditiva, visual, sordo-ciego, intelectual, mental, físico -motora, trastornos de desarrollo-)					
27. Cuando tengo estudiantes con necesidades educativas especiales, mi planificación es realizada de acuerdo a los requerimientos de una educación especial e inclusiva					
28. Realiza la planificación macro y microcurricular (bloques curriculares, unidades didácticas, planes de lección, tareas, experiencias, plan de aula...)					
29. Considera que los estudiantes son artífices de su propio aprendizaje					
30. Describe las principales funciones y tareas del profesor en el aula					
31. Elabora pruebas para la evaluación del aprendizaje de los alumnos					
32. Utiliza adecuadamente medios visuales como recurso didáctico (retroproyector, diapositivas, pizarra, videos)					
33. Diseña programas de asignatura y el desarrollo de las unidades didácticas					
34. Aplica técnicas para la acción tutorial (entrevista, cuestionario...)					
35. Analiza la estructura organizativa institucional (Departamentos, áreas, Gestión administrativa...)					
36. Diseña planes de mejora de la propia práctica docente					
37. Diseña y aplica técnicas didácticas para las enseñanzas prácticas de laboratorio y talleres					
38. Diseña instrumentos para la autoevaluación de la práctica docente (evaluación de la asignatura y del profesor)					
39. Utiliza adecuadamente la técnica expositiva					
40. Valora diferentes experiencias sobre la didáctica de la propia asignatura					
41. Utiliza recursos del medio para que los estudiantes alcancen los objetivos de aprendizaje					
42. El uso de problemas reales por medio del razonamiento lógico son una constante en mi práctica docente					
43. Diseño estrategias que fortalecen la comunicación y el desarrollo del pensamiento crítico de mis estudiantes					
44. Planteo objetivos específicos de aprendizaje para cada planificación					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 6: Anexos curso de formación

Programa de capacitación semipresencial, bases pedagógicas para la enseñanza musical, dirigido a docentes del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner durante el periodo lectivo 2012-2013."

FICHA TÉCNICA DEL CURSO DE FORMACIÓN

- I. **Título:** Bases pedagógicas para la enseñanza musical.
- II. **Institución Responsable:** Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner
- III. **Destinatarios:** Docentes del nivel bachillerato
- IV. **Perfil de ingreso:** Los aspirantes a ingresar al curso **bases pedagógicas para la enseñanza musical**, deben tener lo siguiente:
 - **Conocimientos:** Conocimientos básicos de música,
 - **Habilidades:** Es deseable que el aspirante tenga cualidades para regir procesos de aprendizaje en otras personas.
 - **Actitudes:** Se demanda sensibilidad para actividades propias de la enseñanza.
- V. **Perfil de egreso:** Después de haber participado en el curso **bases pedagógicas para la enseñanza musical**, los docentes mostrarán el desarrollo de las competencias contempladas a través de conocimientos verbalizados, las habilidades empleadas y las actitudes demostradas:
 - Perfeccionar el lenguaje musical como medio de expresión artística, al servicio de su desempeño como docente.
 - Diseñar, innovar y aplicar estrategias didácticas y evaluativas en situaciones y procesos de aprendizaje de la docencia.
 - Determinar los enfoques metodológicos, ambientes de aprendizaje y recursos didácticos para el desarrollo de acciones pedagógicas.
- VI. **Sinopsis:** El Curso **bases pedagógicas para la enseñanza musical**, proponen una variedad de actividades en el aula que fomentan el desarrollo de las competencias docentes, apuntando en una dirección concreta: Estimular y potenciar los procesos de análisis y reflexión para la adecuación de las prácticas docentes a las necesidades y posibilidades de los alumnos del bachillerato.
- VII. **Contenidos:** Los contenidos del curso se organizan en una oferta de 12 sesiones de trabajo establecidas de la siguiente manera:

Sesión	Contenidos	Nº de horas	fechas
1	La música como lenguaje Principios de la educación Musical	5	2/03/2013
2	Método Willems	5	9/03/2013
3	Método Kodaly	5	16/03/2013
4	Método Orff	5	23/03/2013
5	Método Montessori	5	30/03/2013
6	Método integral	5	6/04/2013
7	Método Dalcroze	5	13/04/2013
8	Método Martenot	5	20/04/2013
9	Método Ward	5	27/04/2013
10	Método Suzuki	5	4/05/2013
11	Método Elizalde	5	11/05/2013
12	Recursos didácticos musicales	5	18/05/2013 25/05/2013
Evaluación y entrega de trabajo			01/06/2013
Total de horas		60	
Evaluación de Recuperación			08/06/2013

- VIII. **Nivel, Modalidad del trabajo y duración:** Nivel: docentes de bachillerato. Modalidad de trabajo semipresencial. El curso se desarrolla en 60 horas, organizado en 12 sesiones de 5 horas cada una, con Actividades de trabajo práctico y reflexivo.

GUÍA DE ACTIVIDADES DEL CURSO DE FORMACIÓN

Nombre del Curso:		Bases pedagógicas para la enseñanza musical					
Objetivo General del Curso:		Aplicar los principios y procedimientos fundamentales de la enseñanza musical, mediante contenidos propios de los campos del saber, que hacen del docente creativo, comunicativo mejor preparados y más capaces como individuos.					
Tiempo del tema:		60 horas					
Componentes	Actividades		Técnica	Material de apoyo	Tiempo parcial	Evaluación	
	Instructor	Participante	Instrucciones				
Como introducción: Dar la bienvenida a los docentes participantes, la presentación formal del instructor y de cada participante, explicar las instrucciones pertinentes para el desarrollo del curso, exponer los objetivos y beneficios del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta ante los participantes y coordina la presentación de los uno de ellos. ✓ Explica el contenido del plan del curso. ✓ Nombra los objetivos y beneficios del curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presentan a los demás compañeros de acuerdo a las instrucciones del instructor. ✓ Participan en las actividades a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación individual del participante y la del ponente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los requeridos por el ponente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 15 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No hay evaluación propuesta 	
Módulo I: Se procederá a explicar en la definición de Pedagogía Musical, la música como lenguaje y principios de la educación musical	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica detallado el tema expuesto ✓ Realiza una actividad con los participantes voluntarios. ✓ Aclara las dudas surgidas durante el desarrollo del tema 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presentan con los demás compañeros de trabajo. ✓ Realizan adecuadamente cada una de las indicaciones expuestas por el instructor. ✓ Se realiza una retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo abierto ✓ Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los requeridos por el ponente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Experiencia concreta 45" ✓ Observación reflexiva 90" ✓ Conceptualización y refuerzo 40" ✓ Aplicación compromiso 40" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar conclusiones y Presentación Microsoft en PowerPoint 	
Módulo II: Aquí se expondrá Los métodos de educación musical: Teoría de Piaget, Método Willems, Método Kodaly, Método Orff, Método Montessori, Método integral, Método Dalcroze, Método Martenot, Método Ward, Método Suzuki, Método Elizalde	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expone el contenido del tema. ✓ Realiza una dinámica con los participantes sobre el tema. ✓ Aclara dudas que se presenten. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en la dinámica que el instructor designo. ✓ Aportan sus conclusiones por el tema. ✓ Practica grupal 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo abierto ✓ Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los requeridos por el ponente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Experiencia concreta 45" ✓ Observación reflexiva 90" ✓ Conceptualización y refuerzo 40" ✓ Aplicación compromiso 40" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mapa Conceptual y resumen de forma individual de los temas propuestos ✓ Elaboración de método propio 	
Módulo III: Se impartirán el tema sobre recursos didácticos: Recursos didácticos musicales, Recursos didácticos extra musicales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica detallado el tema expuesto ✓ Realiza una actividad con los participantes voluntarios. ✓ Aclara las dudas surgidas durante el desarrollo del tema ✓ Prepara taller de elaboración de recursos didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presentan con los demás compañeros de trabajo. ✓ Realizan adecuadamente cada una de las indicaciones expuestas por el instructor. ✓ Se realiza una retroalimentación ✓ Elaborar los recursos didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo abierto ✓ Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los requeridos por el ponente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Experiencia concreta 45" ✓ Observación reflexiva 90" ✓ Conceptualización y refuerzo 40" ✓ Aplicación compromiso 40" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizador gráfico de forma individual de los temas propuestos ✓ Exposición de trabajos 	



**UNIVERSIDAD TÉCNICA
PARTICULAR DE LOJA**
La Universidad Católica de Loja



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR**
SEDE IBARRA

MAESTRÍA EN GERENCIA Y LIDERAZGO EDUCACIONAL

CURSO DE FORMACIÓN DOCENTE

Programa de capacitación semipresencial, bases pedagógicas para la enseñanza musical, dirigido a docentes del Conservatorio Particular de Arte Anton Bruckner durante el periodo lectivo 2012-2013.



CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2014