



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la tradición cultural en la obra *Un país lleno de leyendas* de Graciela Eldredge

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Álvarez Yumbra, Rosana Marisela, Lcda

DIRECTORA: Requena Vivanco, María del Rosario, Mgs

CENTRO UNIVERSITARIO CAÑAR

2017



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster.

Requena Vivanco María Rosario.

DOCENTE DE TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Análisis narratológico de la obra Análisis narratológico de la tradición cultural en la obra *Un país lleno de leyendas* de la autora Graciela Eldredge, realizado por Álvarez Yumbra Rosana Marisela, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2017

f).....

Mgs. María del Rosario Requena Vivanco

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Álvarez Yumbra Rosana Marisela declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis narratológico de la tradición cultural en la obra *Un país lleno de leyendas* de la autora Graciela Eldredge de la Titulación Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Requena Vivanco María del Rosario directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Autora: Álvarez Yumbra Rosana Marisela

C.I. 0302284039

DEDICATORIA

El presente trabajo en primera instancia lo dedico con mucho amor a Dios, que siempre está presente en los actos de mi vida diaria dándome las fuerzas y valor para realizarme como persona y profesional, a mi linda familia, amigos, amigas y de manera especial a mi niño Leonel, quién es el motivo fundamental para seguir profesionalizándome y de esta manera ser un ejemplo a seguir, muchas gracias por el apoyo moral e incondicional brindado en los momentos más difíciles y alegres de mi diario vivir.

A los niños y docentes que disfruten de la literatura, en un mundo lleno de fantasías como lo son las leyendas de la Graciela Eldredge, quienes les incitan a vivir extraordinarias aventuras del pasado y diferentes épocas con seres mitológicos y valores literarios.

Álvarez Rosana

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer de manera muy especial a mi Dios, por ser el ser celestial quién me dio la vida, a mi padre que siempre me ha apoyado para seguir adelante hacia el éxito y seguir superándome como profesional de esta manera cumplir un anhelo, a mi directora de tesis Rosario Requena, quién de una u otra forma ha sido un pilar fundamental para conseguir mi objetivo que con su apoyo, sus conocimientos, su apoyo, paciencia y persistencia ha sido capaz de ganare mi admiración como persona y profesional durante el tiempo que me ha durado realizar este trabajo. Le agradezco de todo corazón máster Rosario por su dedicación en mi formación académica.

Un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica Particular de Loja, al cuerpo de docentes, quiénes ayudan a cumplir la misión y visión.

Álvarez Rosana
AUTORA

Contenidos

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	5
1. Graciela Eldredge y su producción literaria	6
1.1. Biografía	6
1.2. Obras	7
1.3. Premios y reconocimientos	7
1.4. Importancia de la tradición cultural en las obras de Graciela Eldredge.	8
CAPÍTULO II. LA NARRATOLOGÍA	11
2. Importancia de la narratología	12
2.1. Elementos de la narratología	12
2.1.1. <i>Narrador</i>	13
2.1.2. <i>Narrador externo y vinculado a un personaje</i>	13
2.1.3. <i>Narrador autobiográfico</i>	14
2.1.4. <i>Narrador protagonista</i>	14
2.1.5. <i>Narrador omnisciente</i>	15
2.1.6. <i>Narrador testigo</i>	15
2.2. Acontecimientos	16
2.3. Actores	16
2.3.1. Personajes principales	16
2.3.2. Personajes secundarios	17
2.4. Actante	18
2.5. Sujeto	18
2.6. Objeto	18
2.7. Ayudante	19

2.8. Oponente.....	19
2.9. Destinador.....	20
2.10. Destinatario.....	20
2.11. El lugar.....	21
2.12. El tiempo.....	21
2.13. La disposición.....	22
2.13.1. <i>Narración ad ovo</i>	22
2.13.2. <i>Narración in extrema res</i>	23
2.13.3. <i>Narración in media res</i>	23
2.14. Focalización.....	24
2.15. Ritmo.....	24
2.16. Colofón.....	25
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Universo de estudio.....	27
3.2. Participantes de la investigación.....	29
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	29
3.4. Diseño y Procedimiento.....	29
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO.....	30
4. ANÁLISIS UN PAÍS LLENO DE LEYENDAS.....	31
4.1. El cuscungo o búho (Azuay).....	31
4.1.1. Argumento.....	31
4.1.2. Personajes principales.....	32
4.1.3. Personajes secundarios.....	32
4.1.4. Tiempo.....	32
4.1.5. Espacio.....	33
4.1.6. Elementos simbólicos.....	33
4.1.7. Estructura textual.....	33
4.1.8. Valores literarios.....	33
4.1.9. Valores históricos y sociales.....	34
4.1.10. Colofón.....	34
4.2. El Uñaquille (Bolívar).....	34
4.2.1. Argumento.....	35

4.2.2. Personajes principales.	35
4.2.3. Personajes secundarios.	36
4.2.4. Tiempo.	36
4.2.5. Espacio.	36
4.2.6. Elementos simbólicos.	36
4.2.7. Estructura textual.	37
4.2.8. Valores literarios.	37
4.2.9. Valores históricos y sociales.	38
4.2.10. Colofón.	38
4.3. La laguna de Culebrillas (Cañar)	38
4.3.1. Argumento.	38
4.3.2. Personajes principales.	39
4.3.3. Personajes secundarios.	39
4.3.4. Tiempo.	39
4.3.5. Espacio.	40
4.3.6. Elementos simbólicos.	40
4.3.7. Estructura textual.	40
4.3.8. Valores literarios.	40
4.3.9. Valores históricos y sociales.	41
4.3.10. Colofón.	41
4.4. Las minas de Chulte (Carchi)	41
4.4.1. Argumento.	41
4.4.2. Personajes principales.	42
4.4.3. Personajes secundarios.	42
4.4.4. Tiempo.	42
4.4.5. Espacio.	43
4.4.6. Elementos simbólicos.	43
4.4.7. Estructura textual.	43
4.4.8. Valores literarios.	43
4.4.9. Valores históricos y sociales.	44
4.4.10. Colofón.	44
4.5. La laguna de Colaycocha (Chimborazo)	44

4.5.1. Argumento.	44
4.5.2. Personajes principales.	45
4.5.3. Personajes secundarios.	46
4.5.4. Tiempo.	46
4.5.5. Espacio.	46
4.5.6. Elementos simbólicos.	46
4.5.7. Estructura textual.	46
4.5.8. Valores literarios.	47
4.5.9. Valores históricos y sociales.	47
4.5.10. Colofón.	47
4.6. El tren fantasma (Cotopaxi)	48
4.6.1. Argumento.	48
4.6.2. Personajes principales.	49
4.6.3. Personajes secundarios.	49
4.6.4. Tiempo.	49
4.6.5. Espacio.	49
4.6.6. Elementos simbólicos.	50
4.6.7. Estructura textual.	50
4.6.8. Valores literarios.	50
4.6.9. Valores históricos y sociales.	50
4.6.10. Colofón.	51
4.7. La madre de las minas (El Oro)	51
4.7.1. Argumento.	51
4.7.2. Personajes principales.	52
4.7.3. Personajes secundarios.	52
4.7.4. Tiempo.	53
4.7.5. Espacio.	53
4.7.6. Elementos simbólicos.	53
4.7.7. Estructura textual.	53
4.7.8. Valores literarios.	53
4.7.9. Valores históricos y sociales.	54
4.7.10. Colofón.	54

4.8. El rey Trueno (Esmeraldas)	54
4.8.1. Argumento.	54
4.8.2. Personajes principales.	55
4.8.3. Personajes secundarios.	56
4.8.5. Espacio.	56
4.8.6. Elementos simbólicos.	56
4.8.7. Estructura textual.	56
4.8.8. Valores literarios.	56
4.8.9. Valores históricos y sociales.	57
4.8.10. Colofón.	57
4.9. Las islas de fuego (Galápagos)	57
4.9.1. Argumento.	58
4.9.2. Personajes principales.	58
4.9.3. Personajes secundarios.	59
4.9.4. Tiempo.	59
4.9.5. Espacio.	59
4.9.6. Elementos simbólicos.	59
4.9.7. Estructura textual.	59
4.9.8. Valores literarios.	60
4.9.9. Valores históricos y sociales.	60
4.9.10. Colofón.	60
4.10. La leyenda del cerro Santa Ana (Guayas)	61
4.10.1. Argumento.	61
4.10.2. Personajes principales.	62
4.10.3. Personajes secundarios.	62
4.10.4. Tiempo.	62
4.10.5. Espacio.	63
4.10.6. Elementos simbólicos.	63
4.10.7. Estructura textual.	63
4.10.8. Valores literarios.	63
4.10.9. Valores históricos y sociales.	64
4.10.10. Colofón.	64

4.11. La ventana del Imbabura (Imbabura)	64
4.11.1. Argumento.	64
4.11.2. Personajes principales.	65
4.11.3. Personajes secundarios.	65
4.11.4. Tiempo.	65
4.11.5. Espacio.	65
4.11.6. Elementos simbólicos.	66
4.11.7. Estructura textual.	66
4.11.8. Valores literarios.	66
4.11.9. Valores históricos y sociales.	66
4.11.10. Colofón.	67
4.12. La piedra de Saraguro (Loja)	67
4.12.1. Argumento.	67
4.12.2. Personajes principales.	68
4.12.3. Personajes secundarios.	68
4.12.4. Tiempo.	68
4.12.5. Espacio.	68
4.12.6. Elementos simbólicos.	68
4.12.7. Estructura textual.	68
4.12.8. Valores literarios.	69
4.12.9. Valores históricos y sociales.	69
4.12.10. Colofón.	69
4.13. La dama encantada del cerro Cacharí (Los Ríos)	70
4.13.1. Argumento.	70
4.13.2. Personajes principales.	71
4.13.3. Personajes secundarios.	71
4.13.4. Tiempo.	71
4.13.5. Espacio.	71
4.13.6. Elementos simbólicos.	71
4.13.7. Estructura textual.	72
4.13.8. Valores literarios.	72
4.13.9. Valores históricos y sociales.	72

4.13.10. Colofón.....	72
4.14. Una piedra maravillosa (Manabí).....	72
4.14.1. Argumento.....	73
4.14.2. Personajes principales.....	74
4.14.3. Personajes secundarios.....	74
4.14.4. Tiempo.....	74
4.14.5. Espacio.....	74
4.14.6. Simbólicos.....	74
4.14.7. Estructura textual.....	75
4.14.8. Valores literarios.....	75
4.14.9. Valores históricos y sociales.....	75
4.14.10. Colofón.....	75
4.15. La cueva de los Tayos (Morona Santiago).....	75
4.15.1. Argumento.....	76
4.15.2. Personajes principales.....	76
4.15.3. Personajes secundarios.....	76
4.15.4. Tiempo.....	76
4.15.5. Espacio.....	77
4.15.6. Elementos simbólicos.....	77
4.15.7. Estructura textual.....	77
4.15.8. Valores literarios.....	77
4.15.9. Valores históricos y sociales.....	77
4.15.10. Colofón.....	78
4.16. Leyenda del origen del pueblo Wao (Napó).....	78
4.16.1. Argumento.....	78
4.16.2. Personajes principales.....	79
4.16.3. Personajes secundarios.....	79
4.16.4. Tiempo.....	79
4.16.5. Espacio.....	79
4.16.6. Elementos simbólicos.....	79
4.16.7. Estructura textual.....	79
4.16.8. Valores literarios.....	80

4.16.9. Valores históricos y sociales.....	80
4.16.10. Colofón.....	80
4.17. El guacamayo rojo (Orellana).....	80
4.17.1. Argumento.....	81
4.17.2. Personajes principales.....	81
4.17.3. Personajes secundarios.....	81
4.17.4. Tiempo.....	82
4.17.5. Espacio.....	82
4.17.6. Elementos simbólicos.....	82
4.17.7. Estructura textual.....	82
4.17.8. Valores literarios.....	82
4.17.9. Valores históricos y sociales.....	82
4.17.10. Colofón.....	83
4.18. Karlka y Narlka (Pastaza).....	83
4.18.1. Argumento.....	83
4.18.2. Personajes principales.....	84
4.18.3. Personajes secundarios.....	84
4.18.4. Tiempo.....	84
4.18.5. Espacio.....	84
4.18.6. Elementos simbólicos.....	84
4.18.7. Estructura textual.....	85
4.18.8. Valores literarios.....	85
4.18.9. Valores históricos y sociales.....	85
4.18.10. Colofón.....	85
4.19. La fundación indígena de Quito (Pichincha).....	85
4.19.1. Argumento.....	86
4.19.2. Personajes principales.....	86
4.19.3. Personajes secundarios.....	86
4.19.4. Tiempo.....	86
4.19.5. Espacio.....	86
4.19.6. Simbólicos.....	87
4.19.7. Estructura textual.....	87

4.19.8. Valores literarios.....	87
4.19.9. Valores históricos y sociales.....	87
4.19.10. Colofón	87
4.20. Posorja (Santa Elena).....	88
4.20.1. Argumento.....	88
4.20.2. Personajes principales.....	88
4.20.3. Personajes secundarios.....	89
4.20.4. Tiempo.....	89
4.20.5. Espacio.....	89
4.20.6. Elementos simbólicos.....	89
4.20.7. Estructura textual.....	89
4.20.8. Valores literarios.....	90
4.20.9. Valores históricos y sociales.....	90
4.20.10. Colofón.....	90
4.21. El achiote (Santo Domingo de los Tsáchilas).....	90
4.21.1. Argumento.....	90
4.21.2. Personajes principales.....	91
4.21.3. Personajes secundarios.....	91
4.21.4. Tiempo.....	91
4.21.5. Espacio.....	92
4.21.6. Elementos simbólicos.....	92
4.21.7. Estructura textual.....	92
4.21.8. Valores literarios.....	92
4.21.9. Valores históricos y sociales.....	92
4.21.10. Colofón.....	92
4.22. Coancoan (Sucumbíos).....	93
4.22.1. Argumento.....	93
4.22.2. Personajes principales.....	94
4.22.3. Personajes secundarios.....	94
4.22.4. Tiempo.....	94
4.22.5. Espacio.....	94
4.22.6. Elementos simbólicos.....	94

4.22.7. Estructura textual.....	94
4.22.8. Valores literarios.....	95
4.22.9. Valores históricos y sociales.....	95
4.22.10. Colofón.....	95
4.23. La mama Tungurahua y el taita Cotopaxi (Tungurahua)	95
4.23.1. Argumento.....	96
4.23.2. Personajes principales.....	96
4.23.3. Personajes secundarios.....	96
4.23.4. Tiempo.....	96
4.23.5. Espacio.....	97
4.23.6. Elementos simbólicos.....	97
4.23.7. Estructura textual.....	97
4.23.8. Valores literarios.....	97
4.23.9. Valores históricos y sociales.....	97
4.23.10. Colofón.....	98
4.24. Nunkui (Zamora Chinchipe).....	98
4.24.1. Argumento.....	98
4.24.2. Personajes principales.....	99
4.24.3. Personajes secundarios.....	99
4.24.4. Tiempo.....	99
4.24.5. Espacio.....	99
4.24.6. Elementos simbólicos.....	100
4.24.7. Estructura textual.....	100
4.24.8. Valores literarios.....	100
4.24.9. Valores históricos y sociales.....	100
4.24.10. Colofón.....	101
CONCLUSIONES.....	102
RECOMENDACIONES	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105

RESUMEN

El presente trabajo de titulación “Análisis narratológico de la tradición cultural *Un país lleno de leyendas* de la autora Graciela Eldredge, es una investigación cualitativa basado en el libro de Mieke Bal, en el análisis narratológico y sus elementos como son: argumento, personajes, tiempo, espacio, elementos simbólicos, estructura textual, valores literarios, valores históricos y sociales y colofón. Este trabajo se realizó, con el fin de estudiar y conocer las tradiciones culturales de cada provincia del Ecuador, que tienen sus propias culturas y tradiciones que mantienen viva la historia de un pueblo.

Para consolidar la información se utilizó libros sobre el tema y como fuente principal el libro de leyendas que fue analizado proporcionar una información motivadora a los niños y jóvenes, para que tengan una visión panorámica de las leyendas ecuatorianas y su comprensión, esperando que sirva de aporte a la sociedad y fortalezca nuestra identidad.

Gracias a cada una de las leyendas los lectores se encontrarán con lagunas sagradas y misteriosas, animales que curan, seres tenebrosos, piedras preciosas, de tamaño extraordinario, islas de fuego, montañas que se enamoran y la furia de la naturaleza.

PALABRAS CLAVES: leyendas, análisis, narratología, elementos narratológicos, obras literarias.

ABSTRACT

This current bachelor degree to be work named "The Cultural tradition in a country full of legends" from the author Graciela Eldredge is a qualitative investigation, which is based on MiekeBal's book ; within the narrative analysis and its elements in which I included; proposal, characters, time, location, emblematic features, textual structure, literature values, story and social values. This written assignment was made with the objective of studying and knowing the cultural traditions of each Ecuador's provinces, due to the fact that these have their own cultures and traditions which keep the towns' stories alive.

To have a strong information I used many bibliography resources, but the most important of all was the book of legends, which was analyzed to give a motivating information for kids and young people, so that they can have a wide vision of the Ecuadorian legends, being aware and hoping that this valuable information will help them to make our identity and beliefs stronger.

Thanks to each of the legends, the readers will find themselves with holy and mysterious lagoons, animals that heal, frightening beings and precious stones of a huge size, fire islands, mountains that fall in love and the nature's anger.

Key words; legend, analysis, narrative statements, narrative features, literature works.

INTRODUCCIÓN

Nuestro Ecuador, es un país lleno de leyendas basadas en hechos míticos, históricos y culturales de cada provincia, con personajes , elementos reales, seres fantásticos y elementos de la naturaleza que tienen un enfoque educativo y a la vez recreativo permitiendo conocer las raíces, costumbres, misterios e historia propias de cada región.

El análisis narratológico de la obra *“Un país lleno de leyendas”* de la autora Graciela Eldredge, se considera y estudia cada uno de los elementos de la narratología existentes en las 24 leyendas que han sido objeto de estudio, facilitando la comprensión de estas obras creadas para el entretenimiento de los lectores.

Además se va descubriendo el estilo de la autora, lo que desea transmitir, la literatura en el juego de palabras que hacen de estas leyendas que sean interesantes, animadas, llamativas, destinadas a formar lectores analistas que sean capaces de interpretar cada una de sus leyendas y el porqué de los misterios que rodean a cada rincón del Ecuador.

El presente trabajo está fundamentado en un análisis narratológico, siendo una disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales profundo de la obra en estudio. Todo aquello está prácticamente respaldado en la información y fuentes bibliográficas de dónde se han obtenido las respectivas informaciones.

La investigación está dividida en cuatro capítulos que se dan a conocer a continuación:

Capítulo I, se realizó la biografía de la autora de la obra analizada, sus obras sobresalientes y publicadas, sus premios y reconocimientos, la importancia de la tradición cultural en cada una de sus obras especialmente en su libro *“Un país lleno de leyendas”*, la creación literaria enfatizando sus cualidades e importancia de la literatura y lectura para los niños y jóvenes.

El capítulo II se expone a la narratología en la cual se fundamenta esta tesis, así el concepto de narratología, los elementos de la narratología como son: narrador y sus clases de narradores como son: narrador externo y vinculado a un personaje, narrador autobiográfico,

narrador protagonista, narrador omnisciente, narrador testigo; acontecimientos; actores en la que se destacan a los personajes principales; actante; sujeto; objeto; ayudante; oponente; destinador; destinatario; lugar; tiempo; la disposición; tipo de narración (narración ad ovo, narración in extrema res, narración in media res); focalización y ritmo y colofón; dando un concepto para que el lector pueda comprender la trama de cada una de las leyendas.

En el capítulo III se realizó la metodología, el universo de estudio, utilizado en el análisis de las leyendas “Un país lleno de leyendas” de la autora Graciela Eldredge, la pasta multicolor, las imágenes, y datos importantes del texto; las leyendas escritas en orden alfabético de acuerdo a las provincias. Los participantes de la investigación, las técnicas e instrumentos de la investigación y el diseño y procedimiento.

Concluyendo con los capítulos en el IV se realiza el análisis de cada una de las leyendas de la obra, por lo que se realiza un análisis tomando en cuenta los elementos de la narratología, la cual está de acuerdo al orden establecido en la obra “Un país lleno de leyendas” , por lo que se ha realizado una lectura minuciosa de muchas experiencias, lugares, personajes, tradiciones, seres mitológicos y acciones, la cual me permitieron dimensionar en un mundo de la fantasía y que ayudó con datos importantes para su comprensión y análisis respectivo; finalmente las conclusiones y recomendaciones.

La importancia de este tema beneficia no solamente a la investigadora para cumplir con los requisitos para la obtención del título, sino también beneficia a la sociedad en general porque se da a conocer la importancia de la lectura, a la vez que motiva, facilitando el desarrollo del pensamiento lógico verbal, adquiriendo una capacidad crítica para la reflexión narratológica.

Dándose cumplimiento a los objetivos planteados se realizó el trabajo, sin haber enfrentado ningún tipo de limitación y se lo pudo realizar gracias a la información bibliográfica obtenida de libros de narratología, de la obra de la autora y de fuente informativas de internet.

Utilizándose el método descriptivo para el análisis de los datos cuantitativos, así como para describir los diferentes resultados con sus respectivos análisis e interpretaciones cualitativas, basadas en el marco teórico.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. Graciela Eldredge y su producción literaria

1.1. Biografía.

Nació en Quito, el 17 de julio de 1947. Apenas cuando tenía 4 años de edad aprendió a leer y desde entonces inició su gusto por las obras literarias, razón por la que día a día enriquecían su fantasía.

En lo que se refiere a su educación primaria no existe datos pero su educación secundaria la realizó en el Colegio Normal Manuela Cañizares, en la universidad Central del Ecuador, en el Centro Regional de tecnología Educativa (Buenos Aires, Argentina), y en el Instituto Latinoamericano de Comunicación educativa (México D.F).

Es Licenciada en castellano y Literatura, Doctora en Ciencias de la Educación Magíster en Tecnología Educativa.

Se ha desempeñado como maestra en escuelas y colegios del país, en la actualidad es funcionaria del Ministerio de Educación y profesora de Maestría en Literatura Infantil y juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja.

En varios concursos de Literatura ha sido designada como jurado, así lo fue en el Concurso Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga.(Bravo, 2014, p116).

Su profesión la ha llevado por diferentes ciudades del mundo lo que le ha servido de mucho para enriquecer su acervo cultural y literario.

Ha escrito diversos textos de lectura y lenguaje para el Ministerio de Educación del Ecuador, lo que le ha permitido convencerse de que la lectura es muy importante y debe ser desarrollada desde niños ya que para ello, solo cuando se goza, se vive, se descubre el mundo a través del lenguaje escrito se puede sentir realizado intelectual y espiritualmente (Bravo V. L., 2014, p116)

1.2. Obras.

Sus obras son creadas con sencillez y encanto dedicada a los jóvenes lectores despertando en ellos el interés por la lectura, permitiéndoles jugar con la imaginación y mezclar la realidad con la fantasía llevándolos por mundos extraordinarios donde la naturaleza es sus aliada en el misterio de cada una de ellas, haciendo que se reencuentren con su pasado, dando a conocer obras propias de nuestras raíces culturales y sus historias que llevan a la reflexión sobre lo que hoy se está viviendo en nuestra sociedad.

Entre sus obras Literarias más sobresalientes se encuentran:

“Leyenda infantiles ecuatorianas”: (Quito 1983, Editorial Susaeta).

“La edad encantada”: (prosa poética, Quito 1985, editorial El Conejo).

“Carmen en la ciudad de los espantos” (novela para niños, Quito 2002, editorial El Conejo).

“Miguel busca a su papa” (novela para niños, quito 2003, editorial El Conejo).

“Shisi”, Autobiografía de una gata romana: 2013.

“Amo a mi mamá”:2012 .Cuentos dedicados a las madres, para leer en familia.

“El fantasma y el otorongo”:2013

“Un país lleno de leyendas”:2010. Un conjunto de leyendas de las 24 provincias del Ecuador. Un libro muy esperado.

“Ojos de la luna”:2009.La inquietante aventura de una llama de circo en Galápagos.
(Eldredge ,2010)

1.3. Premios y reconocimientos.

Con la leyenda El padre encantado obtuvo el primer premio en el concurso Alicia Yáñez Cosío 2008, promovido por el concejo Provincial de Pichincha.

Con Santillana ha publicado ojos de luna, la llamada naufraga, de los andes a los *“Pirineos y Manuela”*.(Eldredge, 2010,p135).

1.4. Importancia de la tradición cultural en las obras de Graciela Eldredge.

La autora ha creado con sencillez y encanto cada una de sus obras, para que niños y niñas se reencuentren con su pasado y aprecien nuestras raíces culturales.

Especialmente en su libro "*Un país lleno de leyendas*" en el que reúne 24 leyendas en las provincias del Ecuador. Sus jóvenes lectores se encontrarán con lagunas sagradas y misteriosas, animales que curan, seres tenebrosos, piedras preciosas de tamaño extraordinario, islas de fuego, montañas que se enamoran, damas encantadas, extraterrestres y, en medio de todo ello, la astucia del ser humano que vence a la furia de la naturaleza.

Los temas de los libros escritos por Graciela Eldredge están generalmente relacionados con acontecimientos y lugares de nuestro país, se desenvuelve dentro de situaciones del pasado, la nostalgia de lo que se fue y la importancia del presente, siendo uno de sus propósitos que no se sumerja en el olvido las leyendas y tradiciones de nuestra gente, de nuestros antepasados y las realidades de su vida.

La literatura Infantil y juvenil es un camino que lleva a los niños y jóvenes al desarrollo de la imaginación, expresión de emociones y sentimientos de forma placentera y significativa.

Por lo que es importante para la autora situar las acciones de los personajes en el mundo actual con sus realidades, sus miserias pero también los aspectos positivos de la sociedad globalizada.

Menciona que lo que le incita a escribir sus obras y lo que le motiva es la vida cotidiana, los recuerdos y las vivencias, los recuerdos de su infancia, de sus padres, de su ciudad, parientes, amigos, vecinos, etc...

"Además le llama la atención los elementos naturales, plantas, montañas, ríos, animales ya que considera que nuestro país posee una naturaleza privilegiada". (Bravo V. L., 2014, p116).

En realidad el Ecuador es un país mega diverso, que cuenta con lugares extraordinarios, llenos de encanto y verdor lo que motiva a los escritores y poetas a inspirarse para enriquecer su Literatura y crear obras maravillosas, aportando a la cultura del país.

1.5. Creación literaria de Graciela Eldredge.

En el libro análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador la autora en la página 118 expresa que la literatura es una proyección de nuestro mundo interior y a través de lo que se escribe, se traduce ciertas características de la personalidad, el romanticismo, la practicidad, la imaginación y los valores.

Manifiesta que en sus libros se encuentra con esos seres legendarios, animales prodigiosos y aventuras mágicas, es decir es el reencuentro con su espíritu soñador de sus primeros años de vida.

Cada una de sus obras nos cautiva con sus cualidades:

- Maestría de sus creadores.
- Buen manejo de la lengua.
- Facilidad para llegar al lector.
- Fantasía basada en la realidad cotidiana.
- Capacidad narrativa.
- Amor por la naturaleza.
- Imaginación.
- Fecundidad aventurera.
- Humor.
- Ingenio.
- Existencia de sueños.
- Anhelos y Nostalgias. (Bravo L. , 2014,p 119)

“Resalta que a los niños hay que darles un mundo lleno de belleza literaria, buena poesía infantil que los divierta, los emocione, los haga amar el idioma, la literatura y la lectura.

La autocrítica es fundamental para seguir creciendo, mejorando y creando. Si un escritor pensara que llegó a su punto máximo, este quedaría inmovilizado, un nunca se es el mejor y existe mucho por aprender”.(Bravo L. , 2014,p 119)

Cada experiencia vivida, cada lugar visitado, cada historia contada, permite a la autora recrear en sus leyendas un mundo sorprendente, que nos lleva a jugar con la imaginación donde los niños se sientan motivados y entusiasmados al leer cada una de las líneas haciendo que amen el idioma, la literatura y la lectura.

Graciela Eldredge con la finalidad de que los niños, niñas y adolescentes conozcan y creen conciencia, de manera didáctica y creativa sobre los derechos que engloba la Carta Magna ecuatoriana, presentó a la Asamblea su obra "*La Constitución: incursión literaria, democrática e infantil en las leyes*" y la Asamblea Nacional presentó oficialmente la colección de cuentos .

Integrada por tres grandes tomos: "Quiero y Puedo", con cuentos dirigidos a menores de 4 a 7 años; "Me divierto y aprendo", que incluye historias para niños y niñas de 8 a 11 años y finalmente "Busco libertad, paz y justicia", con cuentos para niños y jóvenes de 12 a 15 años. La obra será difundida por la Asamblea Nacional.(Bravo L. , 2014,p 119)

Con esta obra la autora pretende dar a conocer a los niños y jóvenes sus deberes y derechos con respecto a la constitución y crear en ellos una conciencia reflexiva sobre las legislaciones a las que debemos regirnos y cuáles son sus beneficios.

Integrándolos de esta manera a la sociedad en la que vive, para que no sean ajenos a lo que ocurre a su alrededor y sean capaces de defenderse, evitando la discriminación y la violación de sus derechos.

CAPÍTULO II. LA NARRATOLOGÍA

2. Importancia de la narratología

La narratología es la disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. Es decir, es “la teoría de los textos narrativos y de ciertos aspectos de los textos teatrales”. (Rodrigues, 2004, p1).

En sí la narratología estudia los elementos fundamentales de la narración y tiene una importancia vital en el análisis de obras, para poder explicarlas y analizarlas desde el punto de vista del autor, siendo esencial que el relato no se aisle de la estructura y en narratología se parte de esta idea para el estudio de los elementos del texto narrativo que permitirá al lector su comprensión.

“Esta ciencia abarca y sistematiza los conocimientos de teoría del relato en unidades narrativas, fábula, trama, estructura, niveles narrativos, focalización, voz, aspectos modos, tiempo, espacios y personajes”. (Trigo, 2013,p111)

Es un tipo de investigación literaria que se fundamenta en la sistematización de relatos de niveles narrativos, en base a diferentes aspectos propios de la narratología.

2.1. Elementos de la narratología.

En narratología se toma mucho en cuenta los siguientes elementos: narrador, actores, actante, sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinador, destinatario, lugar, tiempo, disposición, tipo de narración, focalización y ritmo.

En cada una de las obras se observa la influencia de estos elementos, que son fundamentales para que el lector pueda comprender la trama de la historia y como cada uno de los personajes la van construyendo haciendo que la magia de las leyendas vaya cautivando el interés del lector donde sus elementos van mezclando la realidad con la fantasía dándole un toque de misterio, que atrae a las personas que las vamos leyendo.

2.1.1. Narrador.

Frecuentemente se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad el escritor para contar la obra se sirve de una voz, la del narrador.

En el ámbito literario el narrador es la voz que cuenta al lector lo que va aconteciendo en la narración. Presentando a los personajes y situando la acción o secuencia de los hechos en un espacio y en un tiempo determinado. Siendo la presencia del narrador la que establece los elementos de la narración.

Según Hernández (2000) afirma: “En ocasiones el narrador conoce todo lo que ocurre a los personajes e incluso juzga, a veces determina las acciones o situaciones”. (pág. 160)

Es por esta razón que el narrador describe cada detalle y cada acción con esa seguridad que hace que cada fragmento descrito sea perfecto y coherente de acuerdo a la realidad que se va narrando.

El narrador es fundamental en el análisis de los textos narrativos, la identidad del narrador, el grado y la forma en que se indiquen en el texto. (Bal, 1990, p126)

2.1.2. Narrador externo y vinculado a un personaje.

En todos los textos no es igual el narrador y en algunos casos, el narrador se sitúa fuera de la historia y no podemos hallar ninguna marca de su presencia, pero se encuentra vinculado a un personaje por ejemplo en el texto de Galdós encontramos el siguiente párrafo:

De un cuartucho oscuro que en el pasillo interior había, salió Abelarda restregándose los ojos, desgredada, arrastrando la cola sucia de una bata mayor que ella, la cual fue usada por su madre en tiempos más felices, y se dirigió también a la cocina, a punto que salía de ella Villamil para ir a despertar y vestir al nieto.

“Abelardo preguntó a su tía si venía el panadero, a lo que Milagros no supo qué responder, por no poder ella formar juicio acerca de problema tan grave, sin oír antes a su hermana. “Haz que tu madre se levante pronto –le dijo consternada–, a ver qué determina”. Poco después de esto, oyose fuerte carraspeo allá en la alcoba de la sala, donde Pura dormía”. (Benito Pérez Galdós, “*Miau*”).

2.1.3. Narrador autobiográfico.

A menudo se lo confunde con el autor de la obra, debido a que enfatiza la idea de que el mismo es el protagonista de su historia.

Según Peña (2010) afirma: “El narrador de la obra literaria debe también considerarse en un análisis del texto pues frecuentemente se confunde con el autor de la obra”. (pág. 65).

Usualmente se confunde con el autor de la obra por el hecho de que el narrador se personaliza en el personaje, porque a partir de su propia experiencia de vida está narrando la obra literaria, lo que se puede juzgar a partir del siguiente ejemplo.

“Hace muchos años tuve un amigo llamado Jim y desde entonces nunca he vuelto a ver un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.”(Roberto Bolaño Jim)

2.1.4. Narrador protagonista.

Según Ramírez (2012) afirma: “El narrador protagonista está narrado en primera persona, es el personaje principal que cuenta cómo vivió su propia historia” (p12).

Se puede decir que personaje protagonista o personaje principal, es el que actúa directamente en la historia, en este caso en la leyenda que pueden ser seres imaginarios o míticos, elementos de la naturaleza, animales que curan, montañas, etc.

“El protagonista cuenta los hechos en primera persona, presentándolos de forma autobiográfica”. (Moreno, 2013,p2).

“Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida”. (Carmen Martín Gaité) “ *Nubosidad variable*”. Es así como el personaje principal es el protagonista de la obra en la que plasma su propia vida en cada uno de los actos que son narrados en primera persona.

2.1.5. Narrador omnisciente.

Es el que lo sabe todo y posee el don de la universalidad. Juega a ser Dios. Su conocimiento de lo que sucede dentro de la historia es total y absoluto. “El narrador expone y comenta las actuaciones y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración”. (Quezada, 2014,p4)

El narrador omnisciente puede ser:

- Narrador omnisciente neutro que lo sabe todo pero se limita a contarlo sin juzgar los hechos ni involucrarse en ellos.
- Narrador omnisciente editorial que lo sabe todo pero emite su criterio y sus juicios de valor.
- “Narrador omnisciente multiselectivo que lo sabe todo y cuenta hasta los pensamientos, sentimientos y sensaciones que perciben los personajes”.

(Corrales, 2000,pgs 46-49)

“La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”. (Luis Landero “ *Juegos de la edad tardía*”).

2.1.6. Narrador testigo.

El narrador testigo habla en primera persona pero no habla de sí mismo. Según Gómez (2013) afirma: “Cuenta en primera persona, pero cuenta lo que ha sucedido a otro personaje, es decir los acontecimientos que él ha presenciado” (p10).

El narrador testigo está incluido en la narración pero no es parte de ella, solamente da a conocer lo que él ha visto sin participar directamente en los acontecimientos.

“Luego habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subí por las piernas y el vientre y la cintura. Sedetenían, mirándose y las risas les crecían y se les contagiaba como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo rosadas, jadeantes de risa”.(Rafael Sanchez Ferlosio “*El Jarama*”).

2.2. Acontecimientos.

Al redactar un texto narrativo es muy importante que el autor tenga muy claro ¿Qué se narra? , además se debe realizar una planificación de lo que quiere contar, es decir de los hechos y acontecimientos que considera necesarios para narrar la historia.

“La tensión del relato debe progresar con el desarrollo de la historia por lo que se recomienda tener un plan inicial y un guion”. (Hernández, 2000,p137)

La presentación de cada uno de los acontecimientos nos permite seguir el orden cronológico de las obras y seguir una secuencia de manera ordenada.

2.3. Actores.

Los actores son los sujetos que realizan o sufren los acontecimientos funcionales y pueden acoplarse a cualquier tipo de historia.

Desde el punto de vista semántico sí nos parece útil la clasificación del propio Greimas y Courtes (1979) los clasifica en: actores individuales, colectivos, figurativos, no figurativos, agentes y pacientes.

Según Hernández & Sepúlveda (2000) afirman: “Los personajes son quienes protagonizan la acción, en el teatro están representados por los actores, que son los que dan vida a la obra”. (p.238)

En la selección de acontecimientos y en la formación de secuencias los actores en su relación con las secuencias de acontecimientos los actores son elementos importantes. (Mieke ,1990, p33).

De acuerdo a este concepto es necesario seleccionar a los actores apropiados de acuerdo a la trama, porque ellos protagonizan la acción y desarrollan cada uno de los hechos.

Los actores van desarrollando la trama de manera que podamos comprender su estructura y la intención del autor.

2.3.1. Personajes principales

Son aquellos sobre el cual recae el peso de la historia y este puede ser tanto el protagonista como el antagonista o también pueden ser los dos al mismo tiempo.

El protagonista siempre es el héroe, el galán que se gana el cariño y afecto del lector, es una persona buena y positiva ante los hechos de la vida.

El antagonista se especializa en oponerse al protagonista y ponerle las trabas en el desarrollo de la historia, ganándose la antipatía del lector, este actor representa las cualidades negativas de la sociedad.

Por ejemplo en la leyenda de Cantuña el protagonista es Cantuña y el antagonista es el demonio.

El demonio representa las cualidades negativas de esta leyenda, es el que le tiende una trampa y tienta a Cantuña para obtener su alma a través de un chantaje al cual accede el protagonista, lo que le causa problemas sufrimiento y desesperación.

Los personajes desarrollan su papel de acuerdo a la intención del autor y nos desarrollan cada escena de una manera comprensible para el autor.

2.3.2. Personajes secundarios

Son quienes no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. Esto no quiere decir que no tenga importancia; también intervienen en los hechos, pero no tanto ni tan seguido como los personajes principales. Pero a pesar de que su participación no es tan fundamental, siempre hay una razón para que ellos estén ahí.

Si tomamos el mismo ejemplo de la leyenda de Cantuña los personajes secundarios son los diablillos que realizan el trabajo para terminar la Catedral.

“Son personajes que respaldan a los personajes principales, pero que no contribuyen nada a la trama. Estos personajes a diferencia de los protagónicos no llevan la obligación del conflicto aunque pueden participar de él”. (Juan, 2016,p3).

Son de mucha importancia para complementar cada uno de los actos de la obra.

2.4. Actante.

Se designa actante a cualquier elemento ser o cosa que participa en su desarrollo. De esta manera, la categoría de actante supera a la de personaje.

"El modelo actancial de A.J. Greimas comprende las seis instancias: sujeto, fuerza generadora de la acción; objeto, aquello que el sujeto pretende alcanzar; destinador, quien sanciona la acción del sujeto; destinatario, en beneficio de la cual actúa el sujeto; adyuvante, los que ayudan al sujeto; y oponente, los contrarios al mismo. (Villanueva, 2006,p181).

El actante tiene la gran responsabilidad de llegar al lector permitiendo que dejemos suelta nuestra imaginación ante cada una de las escenas permitiendo argumentar la trama de las obras.

2.5. Sujeto.

Es el personaje que realiza una acción, que busca cumplir con algún objetivo, que se mueve con algún objeto.

"Se debe identificar al actante principal, sea este masculino o femenino, cuyo punto de vista narrativo predomina a lo largo de la narración, en donde se enumeran sus deseos y sus tareas donde el sujeto activo trabajará positivamente con el fin de alcanzar su objeto de deseo". (Cardenal, 2001,p926).

Siempre el actante principal tiene una misión, ejecutar una acción, cumplir con un objetivo, resolver el problema y superar múltiples obstáculos hasta cumplir con lo propuesto, a pesar de los obstáculos que se presente a lo largo de la obra nunca se da por vencido y persevera.

La primera y más importante relación ocurre entre el actor que persigue un objetivo y el objetivo mismo. La relación se puede comparación la que existe entre el sujeto y el objeto directo en una frase. (Mieke, 1990, p34).

2.6. Objeto.

Es lo que el sujeto quiere conseguir, lo que lo mueve a actuar. Es aquel objeto del que carece el sujeto que desea obtener o alcanzar.

“El objeto de deseo en sí mismo es poco indicativo que se refiere a los actos que se realizan para conseguir ese objeto”. (Cardenal, 2001,p926)

Todos los esfuerzos y actos realizados por el sujeto para conseguir sus metas, son los objetos de los que se vale para poder alcanzarlos o las acciones que ejecuta para llevarlos a cabo.

Sin el objeto no se consolidaría una obra literaria ya que facilitara el cumplimiento de sus objetivos.

2.7. Ayudante.

Este personaje es utilizado cuando se escribe novelas policiacas y es quien siempre está planteando preguntas al detective, que es más perspicaz y preparado, siendo obligado a responder cada una de las interrogantes.

Además de ayudarle a resolver el caso es una suerte de aprendiz de detective y con frecuencia es el narrador. (Carriazo, 2015,p45)

Es así como Peña (2012) afirma: “El ambiente o atmósfera es el escenario en que se mueve el cuento”. (p68)

En cambio Martin et alt. (2013) dan su punto de vista enfatizando que un ambiente predispone al lector para que él se pueda imaginar donde se mueven los personajes ya sea un espacio abierto o un espacio cerrado. (p72).

El ayudante es un personaje muy importante en la solución de conflictos especialmente en las novelas policiacas donde tiene un papel preponderante junto al detective para lograr reunir pistas que los lleven a la solución de asesinatos, secuestros, robos, etc.

Este personaje es muy importante en las novelas policiacas debido a que es la persona clave que le ayuda al detective a resolver los crímenes.

2.8. Oponente.

Son los que se oponen a que el sujeto consiga el objeto (JYE, 2012) afirma:

En una narración el oponente es aquel que se opone al protagonista, pondrá obstáculos a la labor del sujeto, pero este personaje es el que permite que el protagonista busque alternativas de solución al problema formando psicológicamente a los niños y adolescentes para la vida adulta, dando a conocer que la bondad triunfa sobre la maldad, que la generosidad y el amor es recompensado y que muchas veces un conflicto puede llegar a resolverse en forma positiva. (p3).

Cuando se lee en una obra la forma en que superan los problemas los personajes, estos se convierten como en sus ídolos, su modelo a seguir y tratan de imitarlos siguiendo su ejemplo por lo que al leer cada una de las obras siempre las actitudes nobles y buenas son las que quedan en la mente del lector.

En una obra literaria el oponente es el que provoca un conflicto, al que se busca una solución que hace que la obra sea más atractiva.

2.9. Destinador.

Es el personaje o la fuerza externa o interna que mueve al sujeto a querer conseguir el objeto u objetivo. (Carriazo, 2015,p45)

Es el actante que enuncia el mandato que define la tarea, sea de manera positiva o negativa.

Es la fuerza que influye en el sujeto, para ejecutar sus acciones, en la solución del conflicto, o de los problemas que se presentan a lo largo de la obra, motivándolo constantemente para conseguir el objeto u objetivo.

2.10. Destinatario.

Es el personaje o la fuerza externa o interna que influye en el sujeto a querer conseguir el objeto u objetivo. Hace posible que el objeto sea accesible al sujeto.

Es quién se beneficia si el sujeto consigue el objeto u objetivo (puede ser el mismo sujeto u otro personaje o ambos).

Es cualquier personaje que puede influenciar y que actúa como mediador de las acciones de la novela. Favorece a que la balanza se incline hacia un hecho u otro y su función es más

o menos importante dependiendo del momento en el que tome cartas en el asunto. (Literatulandia, 2010)

Existen personas que en muchas ocasiones son los intermediarios o mediadores realizan acciones que ayudan a cumplir con la meta del protagonista, siendo una ayuda clave en el desarrollo de la trama.

2.11. El lugar.

Los acontecimientos de una obra siempre suceden en algún lugar y dentro de una historia debemos aprender a identificar esos lugares para que identifiquemos la presentación de la misma de una determinada manera.

El lugar se convierte en la base organizadora para la construcción de una imagen del mundo, un modelo ideológico global propio de un tipo de cultura dado.

Los acontecimientos suceden en algún lugar, los sitios donde ocurre algo pueden, en principio deducirse cuando leemos. (Mieke,1990, p.50)

Toda obra debe desarrollarse en un lugar específico, mismo que debe estar acorde a las escenas que realizan los personajes.

2.12. El tiempo.

Corresponde a la duración en que se enmarca el relato, es decir expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan. (Peña, 2010,p65, págs. -70)

Al tiempo lo podemos identificar de la siguiente manera:

- Tiempo externo o histórico: se refiere a la época o lapso en que se desarrolla la acción ejemplo:
- Tiempo interno o narrativo: es el tiempo que abarcan los sucesos. (Un día, unos meses, unos años).

Por ejemplo “Me acosté a dormir a las 9 hoy; pero antes de eso estuve en clases todo el día. Fue un día agotador porque me desperté a las 7. En este caso el tiempo del relato es distinto al tiempo de la historia”. (Peña, 2010,p.70)

Cuando el orden se altera en el tiempo se lo llama anacrónica, aunque usualmente los acontecimientos sucede uno detrás de otro.

Se ha definido al tiempo como procesos que siguen una cronología es decir siguen un cierto orden. (Mieke, 1990, p45).

De acuerdo a lo mencionado por Mieke se deduce que los acontecimientos de una obra ocurren durante un cierto período de tiempo, una época un lapso de tiempo.

El tiempo determinara la duración de la obra y en lo que se refiere a la época nos permitirá ubicarnos en el tiempo y reconocer a la época a la que pertenecen.

2.13. La disposición.

Las obras no siguen toda una misma estructura, existen algunas que van en orden cronológico, otras que tienen regresiones, otras que inician con el final de la trama por lo que dentro de la disposición tenemos la narración ad ovo, in extrema res e in media res.

2.13.1. Narración ad ovo.

“Narra desde el principio hasta el final es decir de principio a fin en orden cronológico por ejemplo narro desde su nacimiento hasta su muerte”. (Peña, 2012,p72)

Cuando leemos una narración que va en orden cronológico se comprende de mejor manera puesto que va paso a paso dando a conocer cómo se desarrolla los acontecimientos permitiendo que el lector comprenda como va desarrollándose los hechos de una manera ordenada.

Por ejemplo: “desde el huevo”. La obra sigue un orden lineal de principio a fin.

2.13.2. Narración in extrema res.

Significa la mitad de la cosa, es decir cómo se distribuye los elementos de una narración en un relato.

En muchas ocasiones vemos o leemos cuentos en los que se avanza un tramo y en un lapso determinado regresan el tiempo atrás en donde sobreviene un largo recuerdo llevándonos hacia el pasado. (Peña, 2012,p72)

Por ejemplo: La obra comienza en el fin de la obra y luego regresa a otro punto de la historia por medio de anacronías. Un claro ejemplo son las novelas policiacas de Sherlom Holmes

2.13.3. Narración in media res.

En cambio en este tipo de narración la historia inicia contando el final, retrocediendo hacia el pasado para poder llegar al desenlace de la misma, generalmente las novelas de policiacas pueden iniciar de esta manera.

Focalización (Peña, 2012,p72)

Es decir la trama inicia en pleno desarrollo de las acciones sin haber presentado a los personajes anteriormente.

Ejemplo de esquema actancial

Del cuento Caperucita Roja.

Destinador: La mamá

Sujeto: Caperucita Roja

Destinatario: La abuelita

Oponente: El lobo

Objetivo: Llevar pastelillos a la abuelita.

Ayudante: el leñador

2.14. Focalización.

El francés Gerald Genette considera el término focalización como el fenómeno que supone una restricción del campo de percepción, limitado, siempre, por la capacidad humana de aprehensión. Este hecho le permite distinguir tres categorías: el relato no focalizado o focalización 0, el relato con focalización cero, interna y el relato con focalización externa.

La focalización cero: narrador en 3° persona, lo sabe todo.

La focalización externa: narrador en 3° o 1° persona, sólo focaliza objetos perceptibles.

“La focalización interna: narrador en 1° persona, focaliza su interioridad mismo acontecimiento es focalizado por distintos personajes”. (Sales, 2016,p3)

“Cuando se presentan acontecimientos, siempre se hace desde una cierta concepción, se elige un punto de vista, una forma específica de ver las cosas, un cierto ángulo ya se trate de hechos reales o de acontecimientos prefabricados”.(Bal, 1990, p126)

De esta manera se refiere a la percepción que concluye el lector de los hechos reales o imaginarios de los distintos personajes de la historia, como se relacionan con cada uno de ellos y la sabiduría que nos transmite en cada una de sus líneas.

2.15. Ritmo.

Categoría de la temporalización novelística por la que se contrasta la extensión cronológica del tiempo de la historia mensurable en unidades convencionales como horas, días o años, y la dimensión textual del tiempo del discurso, objetivable en líneas, párrafos o páginas, para advertir las variaciones de velocidad narrativa que se produce en el discurso. (Villanueva, Glosario de Narratología, 2005, p181-201).

El ritmo del relato se halla comparando la destreza de éste con las grandes unidades narrativas que atienden la historia y en la obra de Graciela Eldedge “*Un país lleno de leyendas*” en cada una de sus líneas sigue una extensión cronológica que remonta hacia el pasado transportándonos en el tiempo a un mundo fantástico.

Las variaciones en el tiempo nos permitirán determinar la estructura y el orden de la obra.

2.16. Colofón.

Se entiende como la nota que se pone al final de los libros, que indica el nombre del editor, lugar y la fecha de impresión o de terminación o cualquiera de las cualidades o características relacionadas en ella. Término, remate o acabado de cualquier procedimiento.

Por lo tanto es una anotación o texto que se realiza al final, por lo que se determina como un remate, un fin o una conclusión de una obra y relacionándolo con este trabajo en el colofón se dará a conocer la conclusión respectiva de cada leyenda.

Analizando el remate que refiere a la última etapa de la obra, donde la autora sella el final con su toque característico concluyendo la obra acorde a lo narrado, llegando a un final que nos deja una reflexión, una conclusión, una duda y en el caso de las leyendas, en muchas de ellas nos deja una incógnita sobre lo que realmente sucedió, ¿Qué aspectos narrados fueron reales?, ¿Cuáles fueron fantásticos?, ¿Existieron realmente sus personajes? Y ¿Cómo ha influenciado en la cultura de cada pueblo? son preguntas que se hace todo aquel que ha leído una leyenda y que al llegar al final de su lectura trata de despejar las dudas y dar respuesta a estas preguntas, reflexionando sobre el mensaje que nos deja.

De acuerdo a lo expuesto podemos determinar que en el colofón se identificara la intencionalidad de la autora y el mensaje de la obra.

En el colofón deben constar los datos de identificación de la obra. (Naranjo, 1999, p12)

Este concepto se refiere a la estructura de un libro que forma parte de las partes auxiliares del texto; que es muy diferente al colofón de esta investigación que se enfoca a conclusión de cada una de las leyendas.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Universo de estudio

Un país lleno de leyendas de la autora Graciela Eldredge, es el universo de estudio de la presente investigación.

En su pasta multicolor se observa seres míticos y fantásticos la naturaleza, un volcán, el sol, la luna y una mujer indígena que lleva en su mano una fuente de donde sale una serpiente en forma de humo, representando el misterio y la fantasía que en sí son características de las leyendas.

Este hermoso libro cuyas medidas de 20 cm por 12 cm tiene ilustraciones extraordinarias elaboradas por Guido Chaves y su diagramación por Roque Proaño, siendo impreso en Ecuador por el poder Gráfico Cía .Ltda en su séptima reimpresión 2013.

Escrita con tipo de letra New Roman número 12 en todas sus narraciones, con 134 páginas cuenta lo ocurrido en lo más remoto de las montañas, la selva y el mar de nuestro país , dedicando la autora a todos los niños y niñas para que las conozcan , disfruten y guarden en su corazón.

La manera original en que relata la autora cada una de estas leyendas hace que se mantenga viva la historia de un pueblo, uniendo los hechos reales con los elementos de la imaginación, en la que estos seres maravillosos le dan el toque mágico que cautiva al lector, de esta manera se divierte con su lectura y al mismo tiempo conoce las ideas y costumbres de sus antepasados.

Los relatos expuestos por la autora se refieren a hechos extraordinarios ocurridos en las grandes ciudades o en comunidades, que causaron asombro, sorpresa o miedo.

Estos sucesos y personajes han influenciado en la identidad de cada una de las regiones del país y forman parte del legado cultural ecuatoriano.

La autora relata las 24 leyendas que se enuncian a continuación:

- El cuscungo o búho (Azuay).
- El uñaquille (Bolívar).
- La laguna de Culebrillas (Cañar).
- Las minas de plata de Chulte (Carchi).
- La laguna de Colaycocha (Chimborazo)
- El tren fantasma (Cotopaxi).
- La madre de las minas (El Oro).
- El rey trueno (Esmeraldas)
- Las islas de fuego (Galápagos).
- La leyenda del cerro Santa Ana (Guayas)
- La ventana del Imbabura (Imbabura)
- La piedra de Saraguro (Loja)
- La dama encantada del cerro Cacharí (Los Ríos)
- Una piedra maravillosa (Manabí)
- La cueva de los Tayos (Morona Santiago)
- Leyenda del origen del pueblo wao (Napo)
- El guacamayo rojo (Orellana)
- Karlka y Narlka (Pastaza)
- La fundación indígena de Quito (Pichincha)
- Posorja (Santa Elena)
- El achiote (Santo Domingo de los Tsáchilas)
- Coancoan (Sucumbíos)
- La mama Tungurahua y el taita Cotopaxi (Tungurahua)
- Nunkui (Zamora Chinchipe)

Gracias a cada una de las leyendas se pudo conocer, respetar y valorar las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, para fortalecer nuestra identidad.

3.2. Participantes de la investigación

- Directora de tesis
- Investigador

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

El presente trabajo se basó en las siguientes técnicas:

Análisis documental: Para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, se obtuvieron datos e información de libros, manuales, e internet que constituyeron documentos de información primaria y la obra *Un país lleno de leyendas*.

El análisis crítico: basado en la lectura que en el proceso se realiza una breve examinación, estudio, juicios de valor, opiniones, etc. de un texto, con el propósito de ejercitar el desarrollo de destrezas de razonamientos críticos respectivos a la obra literaria a analizarse, basados en los elementos de la narratología.

La presente investigación es de tipo análisis literario, y su técnica radica en analizar y obtener información concreta, en base a al análisis e interpretaciones cualitativas que argumenten y justifiquen el presente trabajo.

3.4. Diseño y Procedimiento

Se utilizó el método descriptivo para el análisis de los datos cuantitativos, así como para describir los diferentes resultados con sus respectivos análisis e interpretaciones cualitativas, basadas en el marco teórico.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO

4. ANÁLISIS UN PAÍS LLENO DE LEYENDAS

La obra “Un país lleno de Leyendas” la autora de la obra presenta las 24 leyendas que son recopiladas de cada provincia del Ecuador, cada una con su sencillez y encanto donde se sumerge las tradiciones de nuestra gente y diferentes lugares.

4.1. El cuscungo o búho (Azuay)

Graciela Eldredge

Título: El cuscungo o búho (Azuay)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.1.1. Argumento.

Esta leyenda, habla de las creencias que antiguamente tenían las personas en los curanderos, tal es el caso de Taita Tiburcio quién es un curandero muy conocido del Azuay.

Jurucho es el pequeño hijo de Jacinta, el cual se enfermó con fuertes dolores de estómago, por haber consumido porotos guardados de hace tres días, tortillas de maíz, medio balde de leche fría y un jarro de jugo de taxo y doña Isabel amiga de Jacinta le persuade a que lleve al niño donde Taita Tiburcio para que lo cure.

El curandero examinó al niño e inmediatamente se fue a consultar con el cuscungo, ya que él lo aconsejaría, se dirigió hacia los árboles donde posaban los cuscungos y levantando su cabeza con vista a la arboleda le preguntó si el niño moriría o no, la señal consistía en que si daba tres cantos “Cruclucucu, cruclucucu, cruclucucu” el enfermo moriría, y si era menos el enfermo se recuperaría, entonces al preguntarle sobre la salud del niño el búho respondió con un solo canto.

El hombre muy contento corrió a la casa, rápidamente se puso hacer los remedios, los dolores calmaron y el Jurucho se sanó.

4.1.2. Personajes principales.

El Jurucho: es el pequeño hijo de Jacinta, uno de los personajes principales de la leyenda, quién tiene un intolerable dolor de estómago, por lo que se había comido los porotos guardados de hace tres días, unas cuantas tortillas de maíz, medio balde de leche fría y un jarro de jugo de taxo razón por la que enfermó, pero al final de la historia se sana gracias al curandero.

Taita Tiburcio: es un personaje caracterizado como un famoso y buen curandero, el cual, antes de curar a cualquier enfermo, él consulta con el sabio búho, ayuda a su gente, con sus sabios remedios caseros y sana a los enfermos.

El Búho: un sabio adivino, quién profetiza la vida o muerte de una persona, que hasta en la actualidad es considerado como un animal que presagia la muerte de una persona. Es un animal nocturno, que tiene dos grandes ojos con los que sólo puede mirar de frente y tiene buena visión nocturna.

4.1.3. Personajes secundarios.

Jacinta: La madre de Jurucho, quién es una madre que se preocupa por la enfermedad de su hijo, y al ver lo delicado el estado de salud de su hijo se angustia mucho y lo lleva para hacerle curar. Pero no se percata de los alimentos que su hijo estaba consumiendo lo que provoca su dolor de estómago.

Isabel: La amiga de Jacinta, quién le recomienda llevar al niño a un buen curandero y se preocupa por la salud de Juruncho.

4.1.4. Tiempo.

La leyenda del cuscungo pertenece al género narrativo, se puede deducir que se basa en el tiempo contemporáneo, debido a su edición. Es una narración en la que se basan las creencias y tradiciones de un cierto lugar y que hasta en la actualidad se cree.

4.1.5. Espacio.

La leyenda se desarrolla en el Azuay, específicamente en las afueras de Cuenca, en la narración da a entender que es uno de los pueblos perdidos en el campo, donde sus habitantes son de bajos recursos económicos, pero se vive de la agricultura y la ganadería.

También se encuentra el espacio de la casa que es donde se localiza el enfermo.

4.1.6. Elementos simbólicos.

El símbolo más resaltante de la leyenda es el cuscungo o búho, puesto que es considerado como un ave que predice cuando un familiar está por fallecer. Como dicen las personas mayores cuando va haber duelo, tristeza o mala suerte para la familia se escucha el canto del búho.

Otro elemento simbólico en la leyenda es el curandero, que a través de sus consultas al búho puede curar a los enfermos o también puede conocer, si el enfermo se va a curar o no y con sus conocimientos ancestrales realizan los remedios caseros, que son a base a planta medicinales.

4.1.7. Estructura textual.

La leyenda “El cuscungo o búho Azuay” tiene un lenguaje claro, con mucha creatividad donde mezcla la realidad con la fantasía al contar como el búho puede predecir si una persona se sanará o morirá.

Los lugares son descritos con soltura lo que despierta la imaginación del lector y concuerdan con cada acción de los personajes.

Resaltando las creencias de la gente que vive en la provincia del Azuay y que las cree hasta la actualidad, tienen ese presagio que cuando lo escuchan llorar cerca de la casa, es porque nos quiere comunicar que la familia va a pasar por un trabajo muy doloroso, o la pérdida de un ser querido dentro de la familia.

4.1.8. Valores literarios.

Las leyendas son narraciones populares que mezcla la realidad con la fantasía donde Graciela Eldredge ha recreado con sencillez y encanto esta leyenda propia de la provincia del Azuay resaltando sus creencias en los curanderos, que hasta la actualidad acuden muchas personas a solicitar sus curaciones.

La facilidad de comprensión por lo que está escrito con un lenguaje fácil de entender, además utiliza algunas palabras quichuas que son comunes en el vocabulario castellano y muy utilizado como por ejemplo la palabra taita que significa papá.

La onomatopeya, figura literaria que se refiere al sonido que representa los animales, la pronunciación así el sonido que emitió el búho “Cru, clu, cu, cu”.

La personificación, he aquí el búho un ave sabio que predice, es el consejero para comunicar si el enfermo se sanará o morirá, está presente una característica humana en el animal debido a que en esta leyenda puede entenderle al curandero y a través de su canto puede predecir sobre la salud del enfermo.

4.1.9. Valores históricos y sociales.

La superstición es un aspecto misterioso que envuelve no solo a la provincia del Azuay, sino a todos los lugares del Ecuador, donde un gran número de personas las cree hasta la actualidad.

La medicina casera o natural desde la historia hasta la actualidad se sigue utilizando medicina en base a plantas curativas que alivian y curan enfermedades.

4.1.10. Colofón.

Esta leyenda se ve fortalecida por la técnica de mezclar la realidad con la fantasía dejando una enseñanza cultural a través de la magia de su narración y de lo interesante de su trama.

4.2. El Uñaguille (Bolívar)

Graciela Eldredge

Título: El Uñaguille (Bolívar)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: Leyenda infantil

4.2.1. Argumento.

En la ciudad de Guaranda, al caer la noche los campesinos se dirigían rápidamente a sus hogares después de haber cumplido su labor como agricultores.

Uno de ellos Don Carlos, miró que el chaquiñán que lo llevaba rumbo a casa comenzaba a llenarse de sombras y sonidos extraños, haciendo que apresurara su paso mientras se santiguaba y rezaba para que no le pase nada.

Una vez en casa se sintió seguro y junto a su esposa e hijos, se sirvió la colada de maíz y un jarro de café caliente con pan recién horneado, charlaron y se retiraron a descansar, al siguiente día, y se dirigió a la chacra, llevando consigo el cucayo para el día.

Al llegar el fin de semana, se tomó algunas copas con sus amigos, para celebrar la labor desempeñada. De regreso a casa envalentonado por el licor entonaba cantos y al cruzar por aquel chaquiñán se escuchó el llanto de un recién nacido, bajó por el barranco y al pie de una árbol de ramas retorcidas divisó un pequeño bulto, lo tomó entre sus brazos, sintió compasión y dijo ¿quién te abandonó en semejante frío?; el niño se calló y sonrió, de pronto comenzó a hablar diciendo que tiene dientes, uñas largas mismas que seguían asomando a medida que iba hablando.

El pobre campesino al darse en cuenta que era algo del más allá, se aterrorizó arrojó lejos al niño y mientras rezaba, empezó a correr velozmente que llegó a su casa pálida y desorbitada, le contó a su mujer lo sucedido, en lo que ella le dijo:

- Eso te pasa por andar bebiendo. Da gracias a Dios porque te has salvado del Uñaguille, porque te hubiera llevado a los infiernos.

4.2.2. Personajes principales.

Don Carlos: un campesino muy trabajador que se dedicaba al cultivo de sus plantas para poder subsistir y mantener a su familia. Un hombre muy humilde que en un fin de semana que vivió licor, vio al Uñaguille, y se llevó un tremendo susto que lo hizo correr a su casa.

Uñaguille: es un aparecido, un ser del más allá, un individuo sobrenatural que según la leyenda, aparece por las noches aparentando ser un bebé recién nacido y luego se convierte en un monstruo que es capaz de llevarse a las personas al infierno.

4.2.3. Personajes secundarios.

La esposa de Don Carlos: dedicada a su hogar y a cumplir con sus obligaciones, siempre le esperaba a su esposo con su comida lista y apetitosa que eran preparadas con los productos que cultivaba su esposo.

Una mujer que le hace reflexionar sobre lo que le pasó resaltando que fue por haber consumido aguardiente.

4.2.4. Tiempo.

La presente leyenda recopilada por la autora trata de la tradición oral de la provincia de Bolívar, no tiene un tiempo específico, pero se puede deducir que los relatos que figura de la época precolombina y la época colonial, al escuchar hablar de los chaquiñanes como caminos angostos y tenebrosos, relacionados con la vida campestre del personaje que nos aproxima al tiempo real de la historia, una época enriquecida con la tradición y el trabajo del campo.

4.2.5. Espacio.

La leyenda pertenece a la ciudad de Guaranda, donde la gente se dedicaba a la agricultura, y los alimentos estaban basados en la producción agrícola (granos), en una chacra y en chaquiñán donde sucedían los hechos sobrenaturales.

4.2.6. Elementos simbólicos.

El Uñaguille o guagua auca que es un pequeño diablillo, quién imite el lloro de un bebé recién nacido, que en esta leyenda se apareció a un hombre por andar bebiendo y en altas horas de la noche.

El cucayo, es una palabra de origen quichua, que indica una porción de alimento que las personas llevan cuando van a trabajar en partes lejanas de la casa, hasta la actualidad es común en el campo escuchar este término.

4.2.7. Estructura textual.

El tono que lidera al lenguaje de la obra es coloquial, debido a que se asume la ambientación de los campos descritos.

Su contenido de fácil comprensión, con imágenes que ayudan a tener una visión acertada y amplia de la imaginación.

Un texto organizado, con sus ideas principales y secundarias clarificadas, de esta manera los lectores procesarán rápidamente su contenido.

4.2.8. Valores literarios.

Esta leyenda crea un amplio campo literario para los niños y jóvenes, como es la historia y la fantasía que es un referente de la vida en el campo donde el personaje principal resalta el mundo real y el Uñaguille la fantasía que se vincula a esta realidad, saliendo a flote los miedos y temores del personaje principal.

En la leyenda estaba presente la figura literaria metáfora (era algo del más allá) y símil o comparación (sus ojos brillaban como dos bolas de fuego) embelleciendo el lenguaje aquí utilizado.

Metafóricamente describe al Uñaguille como un recién nacido, con sus colmillos puntiagudos, uñas negras y largas, y sus ojos brillosos y en la figura literaria de personificación menciona (miró que el chaquiñán que lo llevaba rumbo a casa comenzaba a llenarse de sombras), dando creatividad y fantasía a esta leyenda.

4.2.9. Valores históricos y sociales.

La leyenda del Uñaquille tiene un punto de vista religioso de la ciudad, debido a que el pequeño ser extraño se le aparece al jefe de la familia por andar bebiendo cada fin de semana, y que gracias a Dios y su rezo se salvó de ese ser malévolo.

El amor a la tierra y su responsabilidad diaria con su trabajo, donde se resalta el trabajo del campo y su ardua labor para obtener sus productos.

Luego del susto sus creencias religiosas y sus oraciones lograros salvarlo.

4.2.10. Colofón.

Esta es una ruptura de los temas tabú y los miedos hacia los temas tenebrosos, misteriosos y profundos, manejados con una soltura y naturalidad que llama la atención de los lectores causando impacto en ellos haciendo que reflexionen sobre algunas actitudes negativas que se cometen en el momento en que se ingiere alcohol provocando en los lectores un cambio de actitud ante estas situaciones negativas.

4.3. La laguna de Culebrillas (Cañar)

Graciela Eldredge

Título: La laguna de Culebrillas (Cañar)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.3.1. Argumento.

La leyenda de laguna de Culebrillas, ubicada entre pinos, pajonales y chuquiraguas, cuenta que cuando los españoles llegaron a América, estos llegaron con armaduras y armas de fuego por lo que tenían gran ventaja sobre los aborígenes, que utilizaban flechas, lanzas, hondas y mazas de piedra.

Montados en sus caballos atacaron a los indígenas y mientras estaban aterrorizados, los conquistadores aprovecharon la oportunidad, capturaron y apresaron Atahualpa.

El jefe Inca al sentirse atrapado quiso hacer un trato y les ofreció dos cuartos llenos de plata a cambio de su libertad y frente a esta oferta tan codiciada los españoles accedieron.

Es así como Atahualpa envió a sus súbditos a recorrer el Reino de Quito, para que recolectaran lo ofrecido teniendo en cuenta que, tenían que entregarlo en un lugar llamado culebrillas ubicado en la provincia del Cañar, para realizar el intercambio.

Los españoles no cumplieron con su trato y le dieron muerte a Atahualpa, razón por la que los súbditos del inca muy molestos arrojaron todo el oro y la plata a la laguna, considerando que quedaría bajo la protección de Leoquina, la serpiente madre de la etnia Cañari.

Los españoles buscaron el oro y no lo encontraron, porque estaba en el fondo del agua y desde aquel entonces la laguna es un lugar misterioso y lleno de leyendas

4.3.2. Personajes principales.

Atahualpa: fue el decimotercer emperador inca y pese a que tuvo sucesores nombrados por los españoles es considerado como el último gobernante del imperio inca.

Los conquistadores: fueron los españoles que llegaron América, quienes conquistaron y poblaron grandes territorios de América.

4.3.3. Personajes secundarios.

Los súbditos de Atahualpa: Los súbditos eran los seguidores de Atahualpa, al cual le consideraban como su amo y señor, fueron sus apoyadores a su jefe.

4.3.4. Tiempo.

Esta leyenda hace referencia a la época de la conquista cuando llegaron los españoles a conquistar tierras americanas y llenos de ambición querían apoderarse de sus tierras y de sus riquezas.

Es así como esta historia guarda los secretos del pasado, el destino de nuestros antepasados, su resistencia a ser conquistados, su valentía y revela hasta la actualidad el misterio de los tesoros escondidos en culebrillas.

4.3.5. Espacio.

Capturaron a Atahualpa en Cajamarca, pero el espacio más importante de la leyenda está localizado en la laguna de Culebrillas, que es una laguna mítica de la provincia de Cañar, creyéndose que se encuentra custodiada por la serpiente Leoquina.

4.3.6. Elementos simbólicos.

La laguna de culebrillas un elemento simbólico misterioso para la provincia de Cañar, se cree que esconde en sus adentros oro y plata, que es custodiada por una serpiente. Dicha laguna tiene a sus afueras lechos curvados a manera de rastros de una culebra.

La serpiente Leoquina, la cual se presume ser la madre de la etnia Cañari.

4.3.7. Estructura textual.

Esta leyenda está ligada a un elemento histórico con objetos, personas y espacios que le dan verosimilitud de tal manera que integran estos elementos históricos al mundo de la comunidad en la cual se origina, existe un dominio del lenguaje que crea un mundo ficticio.

4.3.8. Valores literarios.

Existe un dominio del lenguaje que permite traspasar la función utilitaria del lenguaje y crear un mundo ficticio que goza de la libertad, de la imaginación y la fantasía de la época de la conquista donde se da a conocer como fuimos conquistados por los españoles y las costumbres y tradiciones que nos han dejado hasta la actualidad.

La intensión comunicativa y estética que deja a pensar en los acontecimientos ocurridos en la época.

El misterio e imaginación de la serpiente Leoquina madre de la etnia Cañari.

4.3.9. Valores históricos y sociales.

Permite familiarizarnos con la historia, con los antepasados y permite conocer a sus principales representantes, de los cuales descendemos y heredamos nuestra cultura tradicional.

Es así como a través de la literatura oral se ha salvado las grandes historias del mundo y de nuestros orígenes.

La historia y sucesos del pasado, las raíces de la etnia Cañari, que nos permite conocer los acontecimientos ocasionados, de esta manera poderla apreciar y respetarla, para transmitirla a nuestros hijos.

4.3.10. Colofón.

Graciela Eldredge cuenta una leyenda para darnos a conocer la realidad de un pueblo frente a la historia en donde la autora resalta sus personajes, paisajes, contextos, tiempos y espacios de acuerdo a la época, que la narración presenta documentando la identidad de las diferentes culturas que existieron en el país.

4.4. Las minas de Chulte (Carchi)

Graciela Eldredge

Título:Las minas de Chulte (Carchi)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.4.1. Argumento.

Don Lucho era un zapatero que habitaba en Mira, un hombre muy trabajador, pero no lograba tener suficiente dinero para mantener a su familia.

Su compadre Homero sintió pena y le prometió ayudar a conseguir dinero llevándole a un lugar donde hay plata por montones con la condición de que no lo obedecería y haría lo que le dijera.

El día esperado llegó, caminaron y caminaron, cruzaron por inmensos páramos solitarios y fríos, seguidamente Homero vendió los ojos a su compadre diciéndole aparecerían: toros de fuego o el diablo que vive bajo la chorrera y que le causarían miedo. Don Lucho obedeció y siguieron caminando por laderas y matorrales.

Posteriormente le quitó la venda a don Lucho y pudo divisar una inmensa roca en la que brillaban gruesas venas de plata, que parecían raíces de un árbol; Homero le dio un cincel y un martillo y le dijo que corte todo lo que pueda y lo guarde en una bolsa.

De regreso, le volvió a vendar los ojos hasta llegar a casa mientras era de noche. Al siguiente día don Lucho vendió la plata en una joyería y logró pagar todas sus deudas y tener una mejor vida junto con su familia.

Nunca se supo dónde quedaba aquel lugar, ni su compadre lo volvió a llevar. Según la leyenda se dice que cerca de Chulte, en Mira, existen minas de Plata con las que se han fabricado joyas que existen hasta el día de hoy.

4.4.2. Personajes principales.

Don Lucho: Un hombre bueno y trabajador que a pesar de todos sus esfuerzos no podía conseguir más dinero para mantener a su familia y pagar sus deudas.

Homero: Amigo de Don Lucho que se compadece de su sufrimiento y que le ayuda para que consiga dinero llevándolo a un lugar donde podían extraer plata , pero todo el tiempo le vendó los ojos para que no supiera por donde era el camino.

4.4.3. Personajes secundarios.

Mujer e hijos: representan la familia de Don Lucho.

4.4.4. Tiempo.

Es una narración oral que está relatada en pasado que tiene relación con el presente y las joyas de plata que se conservan hasta la actualidad con un contexto interesante que transmite los estilos de vida en Carchi.

4.4.5. Espacio.

Leyenda propia que se desarrolla en la provincia del Carchi en Mira, donde existen grandes minas de plata, que hasta la actualidad se encuentran en la zona de Chulte.

4.4.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico de esta leyenda son las minas de plata que existen en el Chulte y que en ese tiempo permitió salir de deudas a don Lucho, siendo un misterio el hecho de que solamente pudo llegar hasta ellas una sola vez, porque nunca supo por dónde quedaba el camino.

Las minas representan la salvación ante sus problemas y dificultades económicas haciendo que estén sean buscadas y ambicionadas ante sus dificultades.

4.4.7. Estructura textual.

Con un lenguaje claro y sencillo la autora da a conocer la leyenda que rodea a estas minas existentes hasta nuestros días resaltando la presencia de este pueblo y sus creencias.

La forma dialogal que se da entre los personajes de la historia recreada por el narrador es interesante y llamativa identificándolo con el lugar y sus atractivos.

4.4.8. Valores literarios.

Tiene una tradición literaria muy significativa, aportando al engrandecimiento de la leyenda y de la tradición oral de generación en generación.

Al mencionar su compadre que aparecerían toros de fuego o el diablo que vive bajo la chorrera, causa miedo porque se sobreentiende que en el camino existían seres sobrenaturales, la autora utiliza metáforas que nos permite imaginar a esos seres y recrearlos en nuestra mente.

Las metáforas se hacen presentes en el momento en que menciona que si abre los ojos mirará a toros de fuego o el diablo que vive bajo la chorrera, ya que su intención fue atemorizarlo ante la presencia de estos seres misteriosos.

4.4.9. Valores históricos y sociales.

Existen lugares que son conocidos por su turismo, por su comida, por sus artesanías, por su estructura arquitectónica y en este caso se resalta Carchi por sus prendas de joyería de plata maciza que perdura hasta hoy.

El misterio que se da en esta leyenda es porque en su narración aclara que nunca se supo en dónde quedaba exactamente las minas de plata, fue un lugar misterioso.

4.4.10. Colofón.

En la historia se resalta un valor importante como es la amistad donde Homero al ver a su amigo en apuros económico decide ayudarlo y lo lleva al lugar donde existe la plata para que pueda adquirirla y venderla saliendo de esta manera de sus deudas.

4.5. La laguna de Colaycocha (Chimborazo)

Graciela Eldredge

Título: La laguna de Colaycocha (Chimborazo)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.5.1. Argumento.

En Guamate provincia de Chimborazo existen varias lagunas, pero Colaycocha es una de las lagunas, más conocidas por el lugar, la que recibe el nombre de “El lago del castigo o la penitencia”. Cuenta la leyenda que en sus alrededores vivían los Puruháes, un pueblo muy trabajador, buenos agricultores con grandes sementeras de papá, maíz, fréjol y hortalizas.

Un día dos vecinos tuvieron una riña. El uno Chima acusaba a Cequín de haber destrozado sus plantas de maíz y haber robado las mazorcas, por lo que Cequín fue apresado y obligado a pagar su culpa, es así como lo llevaron hacia la laguna de Colaycocha, la cual tenía una isla muy pequeña en el centro y allí lo dejaron para que muriera de hambre, de frío o ahogado si intentaba escapar.

Cequín se escudó y aseguraba que era inocente, pero no le creyeron, por lo que pasó la noche muy triste solo y muerto de miedo

En la mañana reconoció el lugar y observó entre las rocas una especie de cueva refugiándose en ella, más tarde salió y divisó una gran cantidad de pájaros bulliciosos que se arrojaban a la laguna y el agua quedaba cubierta por cientos de cadáveres de pájaros. Entonces Cequín tan pronto como pudo encendió una fogata y asó algunos pájaros para alimentarse.

Mientras tanto en el pueblo, nuevamente habían robado la cementera de Chima, todos se sorprendieron ante lo ocurrido, buscando inmediatamente a Cequín para disculparse, ya de regreso él les contó lo sucedido.

Para atrapar al ladrón prepararon una trampa cerca de las mazorcas más gordas y maduras, mientras esperaron escondidos.

En la noche pudieron observar una figura alta y gorda que se acercaba a las mazorcas, de pronto pisó en la trampa y cayó a la fosa, se escucharon fuertes gruñidos. Los vecinos se acercaron y observaron que era un enorme oso de anteojos.

Chima, pidió perdón a Cequín y juró no volver acusar a nadie sin estar seguro. El oso fue ahuyentado del lugar, para que no volviera jamás.

4.5.2. Personajes principales.

Chima: era el dueño de la cementera, un hombre que estaba preocupado por el robo de las mazorcas y el destrozo de sus sementeras, pero que acusó injustamente a Cequín de haber destrozado sus plantas de maíz y haber robado las mazorcas, sin tener pruebas.

Cequín: vecino de Chima, que fue castigado injustamente del robo de la cementera de Chima y dejado en la isla que se encontraba en la laguna de Colaycocha para que muriera, siempre se mantuvo que era inocente.

4.5.3. Personajes secundarios.

Los pájaros: que aparecieron sorpresivamente en manadas y murieron sin explicación en la laguna, junto a la isla.

Los pobladores: que llevaron a Chima castigado a la isla que se encontraba en la laguna y que cuando descubrieron que él no fue, lo rescataron y le pidieron disculpas.

El oso de anteojos: que fue el responsable de haber destrozado las plantas de maíz y haber robado las mazorcas.

4.5.4. Tiempo.

No tiene un tiempo específico, pero por cuestiones sociológicas y conocimiento histórico, se puede deducir que por los acontecimientos descritos en la leyenda, esta pertenece a una época pasada.

4.5.5. Espacio.

La historia se desarrolla en la provincia de Chimborazo, específicamente en la laguna de Colaycocha donde ocurren los hechos de la acción, siendo una leyenda tradicional del lugar.

4.5.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico es la laguna de Colaycocha que tenía una isla en el centro, donde fue abandonado Cequín, y sin explicación alguna aparecieron gran cantidad de pájaros que murieron en ella, permitiendo de esta manera que el hombre pudiera alimentarse y salvarse.

Simboliza el misterio de esta leyenda al tratar de dar explicación a los acontecimientos ocultos que en ella ocurren.

4.5.7. Estructura textual.

La autora al mismo tiempo que da a conocer la leyenda va incentivando en el lector la capacidad de predecir y de sacar sus propias conclusiones sobre el verdadero culpable,

permitiendo reflexionar que no se debe emitir juicios ni comentarios sin antes estar seguros de la persona que ocasiona tal o cual perjuicio.

4.5.8. Valores literarios.

Las leyendas son ineludiblemente el eje de la literatura popular y este legendario se resalta cada provincia y el misterio que la cubre a cada una, como es en este caso que se resalta el enigma que rodea a la laguna de Colaycocha en la provincia de Chimborazo.

El vocabulario es preciso para un buen entendimiento, no se presta a otras interpretaciones fuera del contexto, explica con claridad los hechos sucedidos y problemas presentados entre los dos vecinos agricultores que se enemistaron por falsas acusaciones.

Cada una de las imágenes facilita la comprensión de la lectura debido a que van relacionadas con el texto que se va narrando.

4.5.9. Valores históricos y sociales.

La visión sociológica del pueblo es la injusticia en un inicio, y, el arrepentimiento en el momento que descubren que no era Cequín el ladrón.

La amistad y credibilidad referente a que de amigos pasaron a ser enemigos por suposiciones, a pesar que Cequín se defendió y negó sus acusaciones no le creyeron y fue a pagar una culpa que no lo hizo.

El valor que aquí se resalta es el perdón cuando al darse en cuenta de la injusticia cometida Chima avergonzado pidió perdón y juró no volver acusar a nadie sin tener pruebas que lo afirmen de alguna culpa.

4.5.10. Colofón.

Como en toda leyenda existe una mezcla de la realidad con la fantasía y lo que le interesa al autor es llamar la atención del público infante/juvenil y se llegue a comprender estas historias tan bellas como misteriosas.

4.6. El tren fantasma (Cotopaxi)

Graciela Eldredge

Título: El tren fantasma (Cotopaxi)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.6.1. Argumento.

Un grupo de estudiantes de la escuela de Salcedo se fueron de paseo con su maestro a la laguna de Yambo. Desde el mirador divisaron la hermosa laguna ovalada, de aguas oscuras.

Ellos disfrutaron observando los patos silvestres, pero un ambiente de misterio reinaba en el lugar. De pronto apareció un anciano de entre las plantas, quien les saludo amablemente a los niños.

- ¡Hola niños! Y ellos respondieron en coro
- ¡Hola, señor!

Los niños preguntaron si él vivía por allí, a lo que contestó que él conoce todo sobre el lugar incluso sobre el tren fantasma.

A lo que uno de los niños le solicitó que les contara y empezó el anciano a relatarles que la línea del tren estaba cerca de este lugar y que hace mucho tiempo el tren pasaba de noche y desde lejos se escuchaba el chaca, chaca (sonido del tren), y cuando estaba junto a la laguna el maquinista hacía sonar varias veces el pito en señal de saludo.

Una noche muy fría y con una llovizna, más o menos a las doce de la noche, cuando se escuchaba el sonido de la chaca, chaca, chaca y su sonoro pito, se oyó un gran estruendo.

Los que dormían en sus casas se despertaron muy asustados y los más valientes y curiosos acudieron al lugar con antorchas.

Al llegar observaron que los vagones del tren se hundían en las aguas, junto con los pasajeros y la carga, pero nadie pudo hacer nada. Al día siguiente algunos bultos flotaban sobre el agua. “Desde aquella vez, en las noches sin luna, desde el fondo del agua pita a la medianoche el tren” asombrando a todos los que pasan por allí.

El viento empezó a soplar fuertemente y el frío obligó a los niños y a su maestro a despedirse del anciano, él se adentró en la laguna y desapareció entre las totoras, dejando un aire misterioso.

4.6.2. Personajes principales.

Anciano: es un personaje misterioso que surge de la nada y que cuenta a los niños la historia del tren perdido en la laguna de Yambo.

Estudiantes: los niños que van de paseo a la laguna de Yambo en compañía de su maestro, quienes asombrados escuchan la historia que el anciano les cuenta.

4.6.3. Personajes secundarios.

El maestro: es el que lleva a los niños de paseo a la laguna de Yambo.

El maquinista: es el que al pasar por la laguna hacía sonar repetidas veces el pito como señal de saludo.

4.6.4. Tiempo.

Está contada en un tiempo histórico del siglo XIX en la cual transitaban como medio de transporte los trenes, en el mandato del presidente Gabriel García Moreno por el año de 1873, este misterio envuelve la laguna desde hace muchos años atrás y que ha sido recreada muchísimas veces con diferentes versiones, más aun enriqueciéndola con la fantasía.

4.6.5. Espacio.

La historia se desarrolla en la laguna de Yambo a la que se llama también “Laguna Encantada” por sus leyendas; tiene vertientes subterráneas en la parte central de donde nacen sus aguas tranquilas.

Ubicada en la cabecera Cantonal, en la parroquia Panzaleo perteneciente a la provincia de Cotopaxi

4.6.6. Elementos simbólicos.

El símbolo de esta leyenda es el tren sobre el cual se encierra el misterio del hecho ocurrido y de que posterior a este se escuche el pito del tren a la medianoche desde el fondo del agua.

Otro elemento simbólico es la laguna de Yambo que representa el misterio enigmático de lo sucedido.

4.6.7. Estructura textual.

Es importante que dentro de la leyenda aparezca un personaje misterioso en el mundo mágico que viven los niños y que sea el que les narra lo acontecido, para luego desaparecer entre las totoras.

4.6.8. Valores literarios.

Existe un dominio del lenguaje que le permite traspasar la función utilitaria del mensaje y crear un mundo ficticio que goza de la libertad de la imaginación.

La intención comunicativa y estética que con su redacción es de fácil interpretación y entendimiento para cualquier lector, tiene una secuencia en sus actos y la lectura a través de sus signos de interrogación y admiración hace que sea más divertida permitiéndonos ser partícipes de los actos.

La claridad cabe recalcar que en todas las leyendas existe este valor literario.

4.6.9. Valores históricos y sociales.

La autora ha recreado con sencillez y encanto este libro de leyendas para que los niños se reencuentren con pasado, a través de sus lagunas misteriosas y sagradas y que gracias a la literatura se las da a conocer a través de sus leyendas.

El misterio de saber que cada noche sin luna, a media noche se escucha el sonido del pito del tren que estremece a los que viven cerca. El anciano que relato la historia al final desapareció dejando un aire misterioso.

La valentía y solidaridad que sintieron los habitantes de aquel lugar en ir en horas de la noche a querer ayudar a los afectados, sin lograr ayuda alguna por lo imposible que era.

4.6.10. Colofón.

Graciela Eldredge en esta leyenda hace que sus acciones estén llenas de misterio fortalecido con la técnica de mezclar la realidad con la fantasía con un tono mágico.

4.7. La madre de las minas (El Oro)

Graciela Eldredge

Título: La madre de la minas (El Oro)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.7.1. Argumento.

En tiempos de la Colonia, en Zaruma, los mitayos iban a su trabajo, en las minas de oro. Eran cientos de indígenas que extraían el metal para el rey español dado que las minas de Zaruma era la más popular por su riqueza.

Cierto día cuando un grupo de mitayos cavaban buscando el tesoro, en medio de la roca apareció la pepita de oro; la más grande que habían visto; era enorme, querían extraerla, pero cada vez que se acercaban se escondía.

Lo intentaron varias veces pero parecía que jugaban con los mitayos, no pudieron alcanzarla y como eran supersticiosos fueron avisarle a su amo.

El español pensó que era una trampa, no quiso entrar, solo les ordenó a que les lleve la pepita de oro, o si no les castigaría a latigazos.

Asustados regresaron a la mina y al llegar la sorpresa fue mayor, al observar en el mismo lugar donde estaba el oro a una hermosa mujer que tenía el cabello y la piel del color de la tierra de la mina, sus ojos le brillaban con destellos dorados y en su mano sostenía la pepita de oro.

Ella les dijo que era la madre de las minas y que día a día ellos extraían parte de sus entrañas, pero que también dejan mucho de ellos y que esa pepita grande de oro es el pedazo de su corazón que se la entregaría.

Cuando les entregó, todo oscureció escuchándose un gran ruido, la tierra tembló, los indígenas creyeron que había llegado su fin. Se produjo un gran derrumbe que casi los sepulta. Los mitayos salieron agradecidos de estar vivos y le dieron al amo el tesoro, una pepa de más de tres libras que luego fue enviada al rey de España.

Las minas de Zaruma se volvieron famosas, y los mitayos tuvieron la esperanza de volver a ver a la madre de las minas.

4.7.2. Personajes principales.

Los mitayos: indígenas que pertenecían a la sociedad agrícola, también trabajaban en la producción textil y eran peones de los españoles.

Mujer: mujer misteriosa que tenía el cabello y la piel del color de la tierra de la mina, sus ojos le brillaban con destellos dorados y en su mano sostenía la pepita de oro la cual menciona ser la madre de las minas.

4.7.3. Personajes secundarios.

Español: amo de los mitayos, los conquistadores que en ese entonces tenían el poder y sometían a los indígenas a trabajos forzosos.

4.7.4. Tiempo.

Se refiere específicamente a la época de la colonia y los hechos ocurren en Zaruma donde los indígenas estaban bajo el dominio de los españoles que eran los dueños de la tierra y de las riquezas existentes en ella.

4.7.5. Espacio.

Se desarrolla en las minas de Zaruma es donde hasta la actualidad en este sector del Ecuador la actividad minera gira alrededor de la explotación de el oro.

4.7.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico es el oro que representa la riqueza de su pueblo, metal precioso de gran valor utilizado desde la época precolombina en la elaboración de joyas y otros objetos que han sido encontrados en entierros aborígenes.

Elemento muy codiciado de allí su valor y la ambición que despertó en los españoles.

4.7.7. Estructura textual.

Existen descripciones propicias de acuerdo al contexto de la historia, el escenario y la gran riqueza existente en las minas de Zamora.

Tiene un especial cuidado en describir cada una de las escenas con el estilo y ritmo propio de Graciela Eldredge.

4.7.8. Valores literarios.

Expresa y comunica un sentir más allá de lo puramente conceptual, con creatividad y originalidad siendo el valor significativo de esta leyenda la codicia de los españoles por las riquezas de los aborígenes, debido a que el oro fue enviado a España y ese metal precioso es el que ambicionaban en cada uno de los territorios conquistados.

El misterio de saber si existe en realidad la madre de las minas.

Un lenguaje de fácil comprensión que nos da la facilidad de una riqueza de interpretación y juego con la imaginación que nos lleva a soñar con ese ser mitológico.

4.7.9. Valores históricos y sociales.

Esta leyenda está ligada a un elemento histórico, puesto que desde la antigüedad se conoce a Zaruma por sus minas de oro, debido a que antiguamente se extraía el oro de ese lugar y hasta la actualidad se explotan los minerales en busca de este metal precioso, ahí la gente llegaba de todas partes del Ecuador para trabajar en aquellas minas.

En cuanto a la historia en sí resalta el dominio que los españoles ejercían sobre la raza indígena durante los tiempos de la colonia.

La esperanza debido a que los trabajadores guardaron en su corazón esa esperanza de alguna vez volver a ver a la madre de las minas.

4.7.10. Colofón.

Una de las formas más acertadas de la literatura es la recreación de mitos y leyendas para explicar los aspectos enigmáticos de los diferentes lugares de nuestro país, como es el caso de la minas de Zamora.

4.8. El rey Trueno (Esmeraldas)

Graciela Eldredge

Título: El rey Trueno (Esmeraldas)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.8.1. Argumento.

En la selva esmeraldeña cerca del río Cayapas habitan un pueblo muy antiguo, los Chachis y cuentan que antes los truenos y los relámpagos vivían en la tierra y que dos valiente chachis engañaron al rey trueno para que se marcharan para siempre.

Dos valientes Wilden y su hijo, siempre salían al monte a recoger frutas cuando un día inesperado oscureció el cielo con nubes negras que anunciaban la lluvia.

El padre y el hijo se apuraron, porque parecía que iba a llover y tal vez encontrarse con el trueno y el relámpago.

Cuando cruzaban la selva una luz brillante se dibujó en el cielo y un gran ruido bramó sobre sus cabezas. Wilden abrazó a su hijo y se refugiaron entre los matorrales y desde allí pudieron observar a un ser enorme detrás de las piedras; su cuerpo era azul y velludo, con una gran ala en la espalda, y se elevó hasta la copa de un árbol, en la que sacó una espada y produjo luminosos relámpagos; era el rey trueno.

Wilden y su hijo temblaron, el gigante abrió los ojos rojizos como linternas y se dirigió hacia ellos.

Padre e hijo corrieron hacia un inmenso guayacán. El rey trueno les persiguió, y en su intento por atraparles, cuando les iba a coger las largas uñas del trueno se clavaron en el tronco del árbol.

Muy adolorido y furioso se alejó hacia las alturas para no volver más. El padre y el hijo sacaron las garras del rey trueno y lo llevaron al pueblo y contaron lo sucedido entregándolas al brujo del pueblo para la curación de enfermedades.

Desde aquel entonces el rey trueno en épocas de verano aparece en la selva y lanza sus bramidos y su espada produce los relámpagos.

4.8.2. Personajes principales.

Rey trueno: personaje alto de cuerpo era azul y velludo, con una gran ala en la espalda, que lanzaba sus bramidos produciendo luminosos relámpagos y truenos.

Wilden y su hijo: son los personajes que fueron perseguidos por el rey trueno, por cuanto corrieron aterrorizados hacia un gran guayacán para protegerse de aquel personaje terrorífico que los quería atrapar.

4.8.3. Personajes secundarios.

Brujo: personaje que existe hasta la actualidad en la selva Amazónica conocido como Chamán y que realiza curaciones con plantas medicinales.

4.8.4. Tiempo.

Se remonta al tiempo pasado por que se refiere a la frecuencia de los rayos y truenos en la selva esmeraldeña en la antigüedad y que desde que los dos Chachis engañaron al rey trueno aparecen en la actualidad solamente en la época de verano produciendo relámpagos.

4.8.5. Espacio.

En la selva esmeraldeña cerca del río Cayapas situada en el la región Litoral del Ecuador es el espacio donde se desarrollan todos los personajes.

4.8.6. Elementos simbólicos.

La espada del Rey trueno que es la que producía los rayos y truenos para asustar al pueblo Chachi, porque no permitía que nadie entre a la selva.

La curación de los enfermos que lo hacía un brujo de la tribu, que al obtener las garras del rey Trueno empleo para el beneficio de la salud de su pueblo.

4.8.7. Estructura textual.

El lenguaje utilizado es cotidiano y claro con un contexto que refleja el miedo que sentían los habitantes del pueblo, en el momento de describir las características del rey trueno.

4.8.8. Valores literarios.

La escritora en esta leyenda ha creado un mundo ficticio que goza de libertad que se deriva del afán artístico que supone creatividad y originalidad.

El vocabulario un lenguaje que cualquier lector es capaz de entender e interpretar, porque utiliza palabras que a diario lo utilizamos en nuestra comunicación.

La imaginación hacia una experiencia de seres imaginarios como es el trueno y el relámpago que el autor va describiendo.

4.8.9. Valores históricos y sociales.

Tanto la selva amazónica como la selva esmeraldeña se caracterizan por que son regiones húmedas dado que llueve a lo largo del año y aquí se resalta las lluvias y tormentas que existían en el pasado y la razón por la que hoy en día aparecen durante el verano.

La medicina ancestral es utilizada hasta la época actual y tiene un valor fundamental debido a sus propiedades curativas.

La superstición que el pueblo cree que el rey Trueno aparece sobre la selva en época de verano, y lanza sus bramidos y con su espada produce relámpagos para ahuyentar a la gente, porque no quería que nadie los moleste.

La valentía que demostraron y que a pesar del peligro latente todo terminó con felicidad.

4.8.10. Colofón.

Revela la explicación como era el clima en la selva en el pasado y la explicación de la frecuencia con que estos se presentaban y como es en la actualidad.

Además resalta la valentía del padre y del hijo al lograr engañar al rey trueno.

4.9. Las islas de fuego (Galápagos)

Graciela Eldredge

Título: Las islas de fuego (Galápagos)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.9.1. Argumento.

Cuenta la leyenda que en cierta ocasión, los comerciantes Chono y Tumbé, salieron desde Salango con una bolsa llena de mercadería a venderlas en las tierras del Perú; llegaron a su destino e intercambiaron adornos de oro, plata, espejos, lana, mullos fabricados con la concha spondylus, etc. sí adquirirían lo que les hacían falta.

Al regreso el viento que los ayudaba a avanzar se calmó totalmente, la vela se quedó quieta y fueron arrastrados contra la corriente. Los pobres se sintieron desesperados y creyeron que iban a morir de hambre y sed, de pronto entre la niebla divisaron tierra y estaban a salvo.

Se dieron cuenta que era un sitio extraño, se asombraron, su aspecto era volcánico, con un paisaje reseco, agrietado y lleno de quebradas como un lugar mágico, formado de campos de lava y roca con cráteres y arena blanca en donde estaban cientos de extrañas aves bajo el sol. Los dos amigos al explorar las islas observaron tortugas, iguanas, lobos marinos y muchas aves que volaban, las cuales nunca antes habían sido vistas por ellos.

Divisaron que habían otras islas y en una de ellas un volcán que entró en erupción, ellos se sintieron aterrorizados. Tumbé pensó que estaban en el infierno y Chono le dijo que tal vez estaban en las islas de fuego.

Volvieron a su balsa y luego de servirse algunos alimentos, el viento volvió y la balsa comenzó a moverse. Chono trató de orientarse y después de varios días llegaron a su pueblo, sin saber que había descubierto el Archipiélago de Galápagos.

4.9.2. Personajes principales.

Los comerciantes: Chono y Tumbé dos personajes que salieron en su embarcación a vender sus productos, legaron sin saber a las islas Galápagos y descubrieron animales únicos en su especie , que nunca antes los habían visto.

4.9.3. Personajes secundarios.

Animales: tortugas, iguanas, lobos marinos y aves de diferentes clases que en la actualidad representan las especies endémicas existentes, razón por la cual se le ha denominado como “Patrimonio Natural de la Humanidad”

4.9.4. Tiempo.

Se remonta a la historia hace millones de años, antes de la llegada de los españoles al Ecuador, y los habitantes de Manta navegaban en embarcaciones construidas de palo y balsa cuando todavía no se conocía lo que hoy es Galápagos, según lo narrando de la leyenda, el viaje que lo realizaron los comerciantes desde Salango hasta Galápagos.

4.9.5. Espacio.

En un inicio se desarrolla en el mar durante el viaje y luego en las islas Galápagos en donde deja ver su origen volcánico y las especies endémicas allí existentes y la majestuosidad de los volcanes.

4.9.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico de esta historia es el volcán que para ellos es como un Dios al que le temen debido a que cada vez que erupciona causa miedo en los comerciantes, llegando a pensar que estaban en el infierno.

4.9.7. Estructura textual.

Esta historia se apega en su mayoría a la realidad y da a conocer las maravillas existentes en las islas Galápagos, siendo un tema que a más de dar a conocer la formación de sus islas las promociona al describir cada uno de sus rincones y lo extraordinaria de su flora y fauna.

4.9.8. Valores literarios.

La escritora utiliza un lenguaje diferente al común combinando diferentes elementos lingüísticos descriptivos que muestra los rasgos que caracterizan a seres, objetos y lugares resaltando la curiosidad que les despertó en sí las islas y los animales.

La claridad y fantasía que engloba esta leyenda *Las islas de fuego*, nos lleva a imaginar el extenso océano Pacífico, las diferentes aves nunca vistas y el volcán que explotaba es una fantasía que es real.

La narración que está escrita con diálogos que hace que sea aún más interesante y fácil de imaginarla.

4.9.9. Valores históricos y sociales.

Galápagos fue anexada al Ecuador en 1830 y en años anteriores fue investigada y reconocida por grandes naturalistas como el británico Charles Darwin, quien formuló la teoría de la selección natural de las especies en los pinzones de las islas antes mencionadas, de allí que se empezó a dar la importancia a estas islas a nivel mundial.

Además al hablar del volcán en erupción se resalta la formación que tienen estas islas y que son de origen volcánico lo que ha permitido su biodiversidad.

Su valor histórico radica en cada una de sus especies endémicas tanto en su flora como en su fauna lo que les hace únicas en el mundo.

4.9.10. Colofón.

El autor se inmiscuye en la naturaleza misma de las islas Galápagos, que a través de su literatura la da a conocer por ser un lugar original con especies únicas en el mundo.

4.10. La leyenda del cerro Santa Ana (Guayas)

Graciela Eldredge

Título: La leyenda del cerro Santa Ana (Guayas)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.10.1. Argumento.

Cuenta la leyenda que hace muchos años en Guayaquil, existió un cacique muy poderoso que se llamaba Quillay, él tenía enormes riquezas, edificó un bello palacio en la cima del cerro verde y vivía junto con su hija Mishki a quien quería mucho.

Un día su hija se enfermó gravemente. El padre llamó a los mejores brujos, pero ninguno fue capaz de sanarle. Cuando apareció un hechicero que aseguraba curar a la niña, le dijo al cacique que si quiere ver sana a su hija debía que devolver las riquezas robadas a los pueblos que ha conquistado, solo así se salvará.

Pero como era muy avaro, mandó a apresar al hechicero, puesto que no renunciaría a sus riquezas. El brujo desapareció muy furioso y castigó al cacique, provocando un terremoto. El cielo se volvió negro y la tierra se levantó y se tragó al palacio con el cacique y todo lo que había dentro, lo condenó a vivir en las entrañas del cerro Verde, junto a sus riquezas y su hija, hasta que algún joven pueda romper el encanto.

Cada cien años, Mishki sale a buscar a algún hombre desinteresado que la escoja como su esposa, lo cual el hombre debe elegir entre ella y el tesoro, ella aparece vestida de blanco, suelto su cabello negro, con un collar de piedras blancas y con una varita de plata coronada con una hermosa piedra roja. Sin embargo no ha podido romper el hechizo debido a la ambición de los hombres.

Cuenta la leyenda que en la llegada de los españoles, uno de ellos al conocer la historia de Mishki, escaló el cerro y se encontró con la muchacha quién dio a escoger entre ella y la riqueza, el soldado prefirió la ciudad dorada, Mishki lloró y el cacique arrastró al soldado a la oscuridad eterna, pero el soldado rezó a Santa Ana y ella lo salvó.

En agradecimiento el soldado levantó una cruz en la cima del cerro con la leyenda “Santa Ana” y en ese lugar se inició la formación de la ciudad de Guayaquil.

4.10.2. Personajes principales.

Quillay: cacique ambicioso que no le importaba nada más que sus riquezas y cuidar de ellas.

Mishki: hija del cacique que sufrió las consecuencias de la ambición de su padre, quedando bajo tierra por el castigo del brujo, apareciendo cada cien años en busca de un hombre que rompa el hechizo.

Aparece vestida de blanco, con ropajes de algodón, negro cabello y un collar de perlas blancas.

4.10.3. Personajes secundarios.

Brujo: quien advierte al cacique que la única forma de que se cree su hija será devolviendo su riquezas a los pueblos que había conquistado, pero al recibir una negativa se enfurece y provoca un terremoto.

Español: es también un hombre ambicioso que prefiere las riquezas del cacique antes que a su hija Mishki.

4.10.4. Tiempo.

El tiempo es prehispánico cuando en el país existían las tribus dominadas por caciques, es decir, está ligada a elementos históricos de nuestros antepasados.

4.10.5. Espacio.

El hecho ocurre en la ciudad de Guayaquil, específicamente en el cerro Santa Ana de donde nace la majestuosa ciudad de Guayaquil conocida como “Perla del Pacífico” y da a conocer el pasado prehispánico y como es su estructura social.

4.10.6. Elementos simbólicos.

El cerro Santa Ana es el elemento simbólico y la cruz que colocó el español en su cima como señal de agradecimiento, puesto que le salvó de morir al quedar sepultado bajo sus tierras.

4.10.7. Estructura textual.

La leyenda tiene varias escenas donde va narrando la enfermedad y el castigo a la que fue sometida Mishki con la ambientación de lo que es el cerro Santa Ana con una gran carga poética en cada una de sus escenas.

4.10.8. Valores literarios.

Crea un campo literario para los niños donde resalta un antivalor como es la ambición y las consecuencias que esta trae, haciendo que reflexione cada uno de los lectores sobre las cosas que hacemos mal.

La ambición nunca lleva a nada bueno y esta leyenda nos la demuestra las consecuencias que esta acarrea.

En una leyenda local que pertenece al Guayas, con un nivel histórico refiriéndose al cerro Santa Ana, que utiliza una intención comunicativa estética que facilita su comprensión.

Al mismo tiempo deja una reflexión sobre las actitudes negativas que a menudo se comete y lo perjudicial que puede ser dejarse llevar por la avaricia.

4.10.9. Valores históricos y sociales.

Resalta la belleza del cerro Santa Ana que representa un cerro sagrado para los guayaquileños. Dando a conocer el porqué de su belleza y el motivo por el cual hoy en día es un lugar de los más visitados por los turistas.

4.10.10. Colofón.

Nadie quiere a Mishki el cacique enfurecido quiere atrapar al español pero él logra salvarse al dirigir sus rezos a Santa Ana, que impide que sea atrapado y le salva.

4.11. La ventana del Imbabura (Imbabura)

Graciela Eldredge

Título: La ventana del Imbabura (Imbabura)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.11.1. Argumento.

Se dice que los gigantes existieron hace mucho tiempo y en la ciudad de Imbabura vivía uno de ellos llamado Granden, que parecía tocar las nubes por su altitud.

Un día Granden salió a pasear y se encontró con otros gigantes, quienes les saludaron e invitaron a que les cuente una de sus aventuras, él estaba ocupado debido a que iba a recorrer sus terrenos, además estaba malhumorado y se alejó ya que no tenía nada que contar.

El gigante pocas veces había mirado sus dominios y le pareció buena idea mirar sus tierras para poder contar a sus amigos lo que existían allí, caminó y llegó a la provincia de Imbabura, cuando miró hacia abajo descubrió hermosos montes y muchas lagunas, por lo que muy cansado decidió mojar sus pies, despacio empezó a meterlos en un lago, llegando el agua hasta los tobillos, buscó otro lago más profundo y esta vez le llegó el agua hasta las rodillas y así fue probando uno por uno, hasta que se convenció que eran pequeños y cuándo llegó al monte Imbabura, vio otra cocha por lo que muy confiadamente metió sus

pies, llevándose un gran susto cuando se dio en cuenta que no tocaba el fondo y empezaba a hundirse.

Muy desesperado alzó el brazo y se agarró de la montaña que por la mucha fuerza una parte de la montaña se desprendió, pero él logró salvar su vida.

Esta era una anécdota que siempre contaba a sus amigos y desde aquel día en la cima del Imbabura existe un agujero que ha sido bautizado por la gente como “La ventana del Imbabura”.

4.11.2. Personajes principales.

Granden: era un hombre de gran altura que salió a pasear por sus tierras, pero el día que se encontró con los demás gigantes no se sentía motivado y cuando le pidieron que contara una de sus aventuras el mencionó no saber ninguna y se alejó.

4.11.3. Personajes secundarios.

Amigos gigantes: Solicitan a Granden que les cuente una historia, ante lo cual reciben una negativa.

En una segunda parte de la historia en cambio cuenta la aventura que vivió al recorrer sus tierras y lo que le ocurrió al llegar al monte Imbabura.

4.11.4. Tiempo.

El tiempo de acuerdo a la estructura de la leyenda, se remonta a la historia pasada, al referirse que esto sucedió hace mucho, mucho tiempo donde recrean la existencia de los gigantes en Ecuador.

4.11.5. Espacio.

La leyenda se desarrolla en la cima del Imbabura y sus zonas aledañas, especialmente en una cocha cerca del monte Imbabura, aparentemente pequeña, pero realmente muy profunda.

4.11.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico es el monte Imbabura que significa una fortaleza, donde el gigante Garden, vive una experiencia que casi lo lleva a la muerte y el agujero que existe como evidencia, fue bautizado como la ventana de Imbabura.

4.11.7. Estructura textual.

Tiene algunos momentos intensos dentro de la narratología, especialmente en el momento en que el gigante lucha por salvar su vida al caer en las aguas profundas del monte Imbabura.

4.11.8. Valores literarios.

La fantasía utilizada en esta leyenda es extraordinaria al hablar de la existencia de los gigantes en tierras ecuatorianas, la región de Imbabura es una ciudad encantadora con sus valles y montañas que atrae a propios y extraños.

La exageración de Garden que era un gigante que parecía tocar las nubes con su cabeza hace referencia a la figura literaria de hipérbole donde exagera las características.

4.11.9. Valores históricos y sociales.

El nivel histórico que después de lo sucedido en la cima del Imbabura hay un agujero que ahora se le conoce como “La ventana del Imbabura” son hechos que directamente explican los nombres de lugares.

La verdadera intencionalidad de la leyenda es dar a conocer lo emocionante de la aventura que allí se vive, razón por la que podemos comparar con las actividades que hoy en día realizan las personas, ya que vivir aventuras ya no es cosa de este tiempo, debido a que existen otras diversiones diferentes a la de esta historia.

4.11.10. Colofón.

Da a conocer el porqué de la existencia del agujero en el monte Imbabura, dado que Granden se agarró con fuerza del monte para poder salir del agua, dejando ese gran agujero que existe hasta la actualidad.

4.12. La piedra de Saraguro (Loja)

Graciela Eldredge

Título: La piedra de Saraguro (Loja)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.12.1. Argumento.

La historia cuenta, que en la época del incario, Huayna Cápac, como parte de su plan de conquista, mandó a un pueblo que eran los mitimaes desde el Cusco hasta el Reino de Quito para adorar al dios Sol, cuyos descendientes son los Saraguros que actualmente viven en la provincia de Loja.

El Inca hizo levantar dos templos enormes de piedras labradas con mucho arte y belleza para las ñustas en el Cusco, siendo las doncellas más hermosas del reino.

Huayna Cápac ordenó que desarmen los templos y que sus piedras fueran llevadas a Quito y construyan los templos en la ciudad de los Shyris, con un gran número de indígenas que lo complacían siendo la piedra más llamativa, la de color azulado, la que serviría como puerta del templo principal.

A pesar de que la distancia era muy grande, los indígenas lo llevaban por el camino real con mucho esfuerzo y la hacían rodar en sitios despoblados pero alcanzaron llegar a Saraguro en una tarde de lluvia y viento, entonces el cielo se oscureció y en medio de una tempestad eléctrica un rayo cayó y quebró la piedra. Los indígenas muy asustados corrieron y se arrodillaron en medio de gritos y lamentos.

El Inca se enteró de lo ocurrido, pensó que era un aviso de su dios, considerando que era un mal augurio ordenando que dejen allí y si ninguna persona ha movido la piedra debe estar en Saraguro, junto al camino real de los Incas.

4.12.2. Personajes principales.

Huayna Cápac: jefe Inca que ordenó que desarmen los templos y que sus piedras fueran llevadas a Quito para construir los templos en la ciudad de los Shyris.

4.12.3. Personajes secundarios.

Indígenas: personas que transportaban las piedras hasta Quito para la construcción de los templos, personas supersticiosas que les temían a su amo y a sus dioses.

4.12.4. Tiempo.

Los Incas aparecieron a finales del siglo XII y es allí cuando se desarrolla esta leyenda.

4.12.5. Espacio.

El espacio en que ocurren los hechos es en Saraguro donde existe actualmente el camino real de los Incas, época del Incario, siendo allí el lugar donde quedó la roca que fue partida por un rayo.

4.12.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico es la piedra de color azulado, la más hermosa que simboliza la puerta de entrada del templo, resaltando que antiguamente existían hermosa piedras labradas a mano y los templos que construían nuestros antepasados para adorar a sus Dioses.

4.12.7. Estructura textual.

Lo que enriquece a una leyenda es la cultura y tradiciones, siendo este el caso, aquí se resalta la arquitectura del pueblo inca y la forma como construían sus templos antiguamente.

4.12.8. Valores literarios.

Describe con creatividad la creación de sus templos, dando a conocer con claridad y originalidad el mundo del gran imperio Inca, el trabajo que desarrollaban, sus dioses, nos cuenta su historia para que esta sea transmitida de generación en generación.

La leyenda está narrada con mucha claridad para que los lectores lo puedan entender con facilidad, con una historia de la época de los Incas.

Al mencionar la autora que el cielo se oscureció y en medio de una tempestad eléctrica un rayo cayó y quebró la piedra da a conocer la furia de la naturaleza y de manera metafórica se sobreentiende que aquel día hubo una gran tormenta.

4.12.9. Valores históricos y sociales.

Permite que los niños y jóvenes se familiaricen con nuestros antepasados, sus tradiciones y costumbres a través de sus narraciones, donde se puede responder a tantas preguntas del mundo incásico, siendo fascinante los aportes de recuperación literaria de las leyendas del periodo precolombino dando a conocer el origen de la descendencia de los Saraguros y su relación tan estrecha con los mitimaes.

Los rituales al dios Sol, que realizaban los incas en agradecimiento a las cosechas y que hasta la actualidad se realizan aquellas fiestas en honor al sol.

4.12.10. Colofón.

Finalmente se presume que toda aquella persona que transite por el camino real de los incas, podrán ver la gran roca de color azulado, que hasta la actualidad se encuentra en Saraguro. Esta leyenda al igual que todas es impresa en Alfaguara Ecuador: Septiembre 2013.

4.13. La dama encantada del cerro Cacharí (Los Ríos)

Graciela Eldredge

Título: La dama encantada del cerro Cacharí (Los Ríos)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.13.1. Argumento.

Según los mayores cuentan que hace muchísimos años, cuando no había carros, un comerciante viajaba desde la Sierra hasta Babahoyo en su mula y sin darse cuenta se salió del camino, perdiéndose en el monte, por lo que se subió a la cumbre del cerro Cacharí, para observar la ciudad y al divisarla, grito de alegría y empezó a bajar.

De pronto apareció entre la vegetación una hermosa mujer, el comerciante rápidamente empuño su machete, pero la mujer muy sonreída le dijo que no tema y que no le haría daño.

Se le acercó al comerciante y le indicó un peine de oro y un cántaro de plata, dándole a escoger entre ella o las riquezas, dado que no la conocía él prefirió los bienes, la dama muy entristecida exclamó su dolor y pena, entonces una espesa niebla bajó partiéndose la cumbre del cerro en dos formándose un espantoso abismo y unas manos que le empujaron al infeliz comerciante a su interior, llegando la mula sola a Babahoyo.

Años después de lo sucedido, un pescador muy preocupado por la escasa pesca cruzaba el cerro Cacharí, de pronto vio que algo se movía en la orilla, era la hermosa mujer que lo llamaba, él se acercó y la dama le indicó el peine de oro y el cántaro lleno de plata y le preguntó que si quería ser el esposo de ella o si prefiere los objetos.

A él no le interesaron los objetos y se quedó con ella, la muchacha muy feliz subió a la canoa, se sentó a su lado y le indicó un lugar muy distante, diciéndole que le espere allí y que no mire para atrás, oiga lo que oiga.

Ella se bajó de la canoa y subió al cerro Cacharí, internándose en la cueva, él pescador esperó y ella no regresaba, entonces despertó como de un sueño, tomó sus remos y asustado se fue llevándose el peine y el cántaro lleno de plata.

La dama regresó y no lo encontró, esperó su retorno, los días pasaron y él no volvió. La tristeza y una fuerza secreta y piadosa la transformaron en una enorme piedra de forma de corazón que se puede contemplar en la oscura gruta del cerro Cacharí.

4.13.2. Personajes principales.

La dama: una mujer misteriosa y hermosa, que aparece en el cerro Chacharí y que después de un desengaño se transforma en una roca en forma de corazón.

Comerciante: hombre ambicioso y desconfiado que decía que como no conoce a la mujer, cuando le dio a escoger entre ella y sus riquezas él eligió sus riquezas.

Pescador: hombre que aparentemente no le importaba el dinero, que eligió a la muchacha, pero que cuando ella le entregó las riquezas y le dijo que le esperara, se cansó de hacerlo y se fue llevado el peine y el cántaro lleno de plata.

4.13.3. Personajes secundarios.

La mula: animal que utilizaba el comerciante y que luego de que su amo quedó atrapado en el cerro, ella regresó sola a Babahoyo.

4.13.4. Tiempo.

Esta historia se remonta al tiempo pasado de donde se da la explicación de la roca en forma de corazón que existe en la actualidad en el cerro de Cacharí.

4.13.5. Espacio.

Se desarrolla en la provincia de Los Ríos, perteneciente a la costa ecuatoriana, específicamente en el cerro de Cacharí.

4.13.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico es el cerro donde ocurren los hechos y la roca en forma de corazón que simboliza a una mujer que espera el regreso de su pescador, es decir está estática sin moverse del lugar.

4.13.7. Estructura textual.

Está redactada de manera clara y en orden cronológico cada uno de los acontecimientos de manera que el lector pueda comprender lo que había acontecido en aquel lugar.

4.13.8. Valores literarios.

Mezcla los hechos verosímiles con los fantásticos de una manera fascinante y metafórica al describir cada uno de los detalles que van explicando poco a poco el avance de la leyenda.

Al comparar a una mujer con una piedra la figura literaria de personificación le está dando características humanas a una cosa inerte que en este caso es la piedra.

4.13.9. Valores históricos y sociales.

Resalta inclinaciones negativas como: la ambición, la codicia, el desinterés, pero también un valor importante como es el amor permitiendo al lector establecer semejanzas y diferencias entre estos, realizando un análisis crítico y reflexivo de las actitudes de cada uno de los personajes en relación a la riqueza existente.

Da a conocer además que antiguamente existían pueblos llenos de riquezas y que con la llegada de los españoles estas desaparecieron.

4.13.10. Colofón.

El misterio que encierra a una fuerza secreta y piadosa que al verla triste en espera de su enamorado que no regresó la transformó en una enorme piedra de forma de corazón que se puede contemplar en la oscura gruta del cerro Cacharí.

4.14. Una piedra maravillosa (Manabí)

Graciela Eldredge

Título: Una piedra maravillosa (Manabí)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.14.1. Argumento.

Jupe un niño de 10 años y sus familiares vivían en el antiguo Jocay, centro poblado de gran importancia para los Mantas, ellos eran muy hábiles para tejer y Atahualpa mandaba hacer sus trajes con esta familia.

El niño junto a sus hermanos ayudaban a escarmenar el algodón, lavar las telas y recoger plantas para sacar los tintes para colorear los bordados.

Un día Jupe enfermó gravemente, su madre lo llevó donde el curandero pero la fiebre no cedía, por lo que sus padres decidieron llevarlo donde la diosa UMIÑA que era una esmeralda maravillosa que los mantas adoraban por sus propiedades curativas que eran mágicas.

Jupe y su padre vistieron sus mejores trajes y arreglaron su cabello sobre el cráneo deformado en punta y su madre se puso sus enaguas más finas, peinando su largo cabello negro.

Así es que fueron llevando ofrendas de plata y oro hacia la isla de la Plata lugar donde se levantaba el templo de la diosa.

Pronto se encontraron al pie de una pequeña colina, entraron al lugar y quedaron asombrados ante la vista de la imponente UMIÑA, del centro de la piedra salían rayos luminosos que reflejaban la luz del sol y un agradable olor en el lugar.

Los cánticos y las tamboras se elevaban en el lugar, entonces le explicaron al gran sacerdote lo que pasaba, le entregaron las ofrendas y le llevaron al niño al altar.

El Chamán se arrodillo ante la diosa y le pidió por la salud del niño. Tomó un paño blanco y la frotó para posteriormente cubrir con la misma tela la cabeza del enfermo, les dijo que regresen a casa y que pronto se curaría.

Al día siguiente el niño estuvo totalmente sano, Jupe nunca olvidó el favor de la diosa y cuando llegaron los españoles él se ofreció para ocultarla en un sitio desconocido hasta el día de hoy.

4.14.2. Personajes principales.

Jupe: un niño bueno que ayudaba a trabajar a su padre en la confección de telas y que cae gravemente enfermo.

Diosa Umiña: una piedra preciosa a la que adoraban los mantenses porque creían que tenía propiedades curativas.

4.14.3. Personajes secundarios.

Padres de Jupe: ante la enfermedad de su hijo ellos se muestran preocupados y en una primera instancia llevan a su hijo donde un curandero y luego visten con sus mejores trajes y llevan ofrendas donde la diosa Umiña para que le salve a su hijo.

Chamán: curandero que vive en el templo de Umiña y que procede a limpiar la esmeralda con un paño blanco que luego colocar en la cabeza del niño para que se cure.

4.14.4. Tiempo.

De acuerdo a lo narrado se refiere al tiempo pasado a la época Incásica en que vivió Atahualpa.

4.14.5. Espacio.

Ocurre en Manta en la isla de la plata donde se encontraba el templo de la Diosa Umiña.

4.14.6. Simbólicos.

El elemento simbólico es la diosa Umiña, una piedra preciosa que tenía propiedades curativas, que era utilizada por el curandero del pueblo a donde acudían los incas cada vez que estaban enfermos.

La magia de la diosa y las ofrendas de plata y oro que llevaban los creyentes para agradecer a Umiña.

La ceremonia que realizaba el gran sacerdote pidiendo por la salud de Jupe.

4.14.7. Estructura textual.

Está relatada de manera clara y creativa con un gran misterio que hasta la actualidad nos hace pensar que en donde se podrá encontrar aquella piedra preciosa que Jupe ayudó a esconder de los españoles.

4.14.8. Valores literarios.

Existen una variedad de figuras literarias especialmente de personificación donde se da características humanas a las cosas, como es el caso de la diosa Umiña, que es una esmeralda o piedra preciosa.

4.14.9 Valores históricos y sociales.

Resalta la existencia de los Chamanes o curanderos que desde la antigüedad curaban a los indígenas con montes, hieras u objetos en los que tenían una gran fe y que los podían curar, es así como todavía se cree en ello y sus poderes mágicos.

4.14.10 Colofón.

Queda en el misterio la existencia de la piedra preciosa o Diosa Umiña y la duda de dónde es el lugar en que quedó escondida.

4.15. La cueva de los Tayos (Morona Santiago)

Graciela Eldredge

Título: La cueva de los Tayos (Morona Santiago)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.15.1. Argumento.

Sical es un niño Shuar que vive en Morona Santiago, cerca de la cueva de los Tayos. Una mañana se dirige junto a su padre y amigos a la cueva de los tayos para recoger guano de los pájaros que han dado el nombre al lugar.

Según cuentan sus antepasados, en aquel lugar hace muchos años llegó al lugar una estrella con seres misteriosos que se alojaron en la cueva, que tallaban una serie de figuras y escribieron en las rocas palabras que hasta ahora no la pueden descifrar.

Se los consideraba como Dioses, uno de los abuelos de la comunidad guardo en secreto fabulosos tesoros y riquezas, dicen que sabía los mensajes escritos en la cueva, pero se los llevó a la tumba.

Llegaron al lugar sirviéndose de una cuerda y era más grande de lo que se esperaba, profundas galerías.

De pronto Siscal siente sombras a su alrededor, son los tayos que se han alborotado por la luz de las linternas, siendo la abundancia de estas aves un atractivo.

La cueva de los Tayos es una formación natural pero para Sical es la casa de los seres misteriosos que vinieron de las estrellas.

4.15.2. Personajes principales.

Sical: un niño Shuar que se siente atraído por los misterios que rodean a cueva de los Tayos y que cree que su formación se debe a seres misteriosos que vinieron de las estrellas.

4.15.3. Personajes secundarios.

El padre de Sical y las personas que los acompañan a la cueva.

4.15.4. Tiempo.

Esta leyenda se desarrolla en el tiempo pasado

4.15.5. Espacio.

El lugar específico es en la Cueva de los Tayos que se encuentra en Morona Santiago.

4.15.6. Elementos simbólicos.

Los elementos simbólicos en sí son las figuras talladas en las rocas y que no se pueden descifrar hasta la actualidad, asimismo, de las formaciones extraordinarias que se formaron en las cuevas y las cuales se cree que fueron hechas por los seres misteriosos.

4.15.7. Estructura textual.

Está relatada de una forma comprensible, pero hasta la actualidad existe la diferencia de opiniones con respecto a la formación de la cueva que se dice que es de forma natural, sin embargo para algunos habitantes de la comunidad Shuar se cree que lo hicieron seres que llegaron de las estrellas.

4.15.8. Valores literarios.

La literatura utilizada por el autor, describe paisajes de la leyenda de una manera original, transportando al lector a ese mundo fantástico a través de sus descripciones metafóricas, (Siscal siente sombras a su alrededor),(la cueva de los Tayos para Siscal es la casa de los seres misteriosos que vinieron de las estrellas).

La descripción por lo que la autora narra que la cueva que vio Siscal es más grande de lo que imaginaba, con galerías rocosas y talladas.

El misterio de saber los objetos extraños que encontraron dentro de la cueva y las palabras que no se han podido descifrar

4.15.9. Valores históricos y sociales.

Al dar a conocer la belleza de esta cueva a través de la leyenda, también despierta la curiosidad del lector por conocerla y atrae a los turistas a visitarla, haciendo de ella una cueva mística de gran interés por las cosas extrañas que allí suceden.

4.15.10. Colofón.

Nos deja una pregunta sin respuesta ¿Cómo se formó realmente la cueva de los Tayos?

4.16. Leyenda del origen del pueblo Wao (Napo)

Graciela Eldredge

Título: Leyenda del origen del pueblo wao (Napo)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.16.1. Argumento.

En una mañana de sol en la Selva reinaba la paz, junto al río se encontraba una anaconda, de pronto asoma un águila, la ataca y la parte en dos.

Destroza al animal pero sucede algo sorprendente, de la cabeza salen muchas mujeres y de la cola muchos hombres, formándose así el pueblo Wao. Formaron una bonita comunidad donde vivían felices alimentándose de lo que la naturaleza les daba, lo único malo es que sus alimentos los comían crudos.

Los Dioses al ver esto eligen un joven para que se encargue de solucionar este problema, fue así como una voz de un árbol le habló y le dijo, que cortara un trozo lo hiciera pedazos y lo llevara a casa para que pueda prender el fuego.

Así lo hizo pero al llegar no sabía cómo, entonces nuevamente una voz le dijo: toma una vara y frótala colocando un algodón debajo, soy el Dios sol y si haces lo que te digo todo le irá bien a tu pueblo y a ti.

Siguió las indicaciones y se produjo el fuego. Desde entonces cuidaron a la fogata con mucha dedicación y sirvieron los alimentos con mucho gusto, más que antes.

4.16.2. Personajes principales.

La anaconda que es de donde nace el pueblo Wao.

El joven a quien designan los Dioses para crear el fuego.

4.16.3. Personajes secundarios.

El águila que despedaza a la anaconda.

Los Dioses que proveen del alimento al pueblo y eligen al joven para enseñarle cómo crear el fuego.

4.16.4. Tiempo.

Se remonta al pasado, época en la que se formó el pueblo Wao, que iniciaron su vida como nómadas y su alimentación se basaba en los frutos y la caza con instrumentos de piedra, todavía no conocían el fuego y los alimentos los consumían crudos.

4.16.5. Espacio.

En la selva Amazónica en Napo.

4.16.6. Elementos simbólicos.

La serpiente de donde salen los hombres y mujeres que forman el pueblo Wao simboliza los antepasados de este pueblo, sus orígenes y su descendencia. El sol que representa al Dios que le enseña cómo crear el fuego. El fuego que es cuidado por el pueblo y permite cocinar los alimentos.

4.16.7. Estructura textual.

La leyenda describe cómo aparece el fuego y como en un momento determinado se pudo cocinar los alimentos.

4.16.8. Valores literarios.

La autora juega con la imaginación al describir hechos fantásticos que ocurren en la leyenda , especialmente en el momento en que narra cómo se forma el pueblo Wao, existe varios hechos inverosímiles.

La secuencia de los hechos, se detallan en forma ascendente la vida que fue desarrollando el pueblo Wao, que por intuición y necesidad lo fueron descubriendo paulatinamente.

El diálogo del padre con su hijo al preguntarle ¿Por qué estás pensativo? ¿Puedes decirme que te pasa? Y su hijo le responde que no está pensando en nada.

Al decir (La voz del árbol habló) se resalta la figura literaria de personificación donde le da una característica humana al árbol.

4.16.9. Valores históricos y sociales.

Se relaciona con la realidad de cómo se descubrió el fuego, ya que los primeros habitantes del planeta lo hicieron al frotar una vara o al golpear rocas hasta provocar chispa y gracias a ellos las familias fueron surgiendo y evolucionando.

4.16.10. Colofón.

Al final nos deja una enseñanza de cómo vivían los primeros habitantes del planeta consumiendo únicamente alimentos que obtenían de la naturaleza y cómo posteriormente con la aparición del fuego cocinan sus alimentos.

4.17. El guacamayo rojo (Orellana)

Graciela Eldredge

Título:El guacamayo rojo (Orellana)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.17.1. Argumento.

Cuentan los quichuas que un cazador llamado Tukllapi se internó en la selva para conseguir alimento para su familia.

Cuando miró un árbol enorme y en su cima un guacamayo. Construyó una escalera para cogerlo pero no podía. Al llegar la noche la escalera no llegaba al nido y al siguiente día la encontraba destruida, así que pide ayuda a su cuñado.

Llega al nido y se sorprende al encontrar a un niño, lo lleva a casa, lo llama Guacamayo y lo cría junto a su esposa.

El niño aprende las habilidades de la casa a su padre y de la agricultura a su madre, de pronto se le acerca un guacamayo y le dice: Tú eres de los nuestro ven con nosotros pero Guacamayo se niega.

El tiempo pasó y el joven decide levantar una casita en la chacra y sus padres le llevaban alimento todos los días.

Nuevamente regresan sus parientes guacamayos y piden que regrese con ellos, el joven les proponen que lo hará si en una noche le ayudan a construir su casa.

Así sucedió y tuvo que regresar con ellos, su padre quiso seguirlo pero ya fue muy tarde, la selva se cerró y regresó a casa muy triste. El joven regresó al lugar que le correspondía con los guacamayos rojos.

4.17.2. Personajes principales.

Tukllapi: un buen hombre, preocupado por su familia, gran cazador.

Guacamayo: hijo adoptivo de Tukllapi descendiente de los guacamayos rojos, aprende las habilidades de sus padres.

4.17.3. Personajes secundarios.

Los guacamayos rojos que son las aves hermosas que habitan en la selva Amazónica.

4.17.4. Tiempo.

Esta leyenda se remonta a la historia, por lo que en la leyenda la autora narra que el personaje fue cazador y buscaba la alimentación para su familia.

4.17.5. Espacio.

Se desarrolla en la selva amazónica, especialmente en Orellana, en una propiedad dentro de la jungla.

4.17.6. Elementos simbólicos.

Los guacamayos aves propios de la selva amazónica, su color predominante el rojo.

La unión de las aves que juntas voló hacia donde se encontraba su hermano y hasta el final lo llevaron de regreso con su verdadera familia.

4.17.7. Estructura textual.

Narrado de una manera clara de tal manera que pueda comprender el lector.

4.17.8. Valores literarios.

Los hechos narrados sobre el niño que se convierte en guacamayo en esta leyenda mezclan los acontecimientos reales con los imaginarios, de una manera perfecta y original con el estilo propio de su autora.

4.17.9. Valores históricos y sociales.

Permite conocer la fauna característica de una región, en este caso de Orellana. Además resalta los sentimientos del amor familiar, de cómo los padres adoptaron a Guacamayo y lo criaron con mucho amor, a pesar de no haber nacido de sus entrañas, además el dolor que sufrió el padre al ver partir a su hijo.

4.17.10. Colofón.

Al final reflexiona sobre el regreso con su familia de origen y el desprendimiento de su familia adoptiva que con tanto amor lo criaron.

Nos enseña el valor de la familia y la importancia de permanecer unida ante cualquier adversidad, resaltando el amor filial.

4.18. Karlka y Narlka (Pastaza)

Graciela Eldredge

Título: Karlka y Narlka (Pastaza)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.18.1. Argumento.

Los Sáparaun pueblo muy antiguo creían que los seres humanos pueden convertirse en estrellas y cada vez que miraban al cielo distinguían a dos hermanos gemelos karlka y Narlka, hijos del gran Dios Luna.

Cuenta la leyenda que una noche oscura, el sol, la luna y las estrellas andaban perdidos en busca de un lugar para ubicarse, los dos hermanos, también salieron en busca de un camino que los llevara a la casa del padre cielo.

De pronto encuentran un lagarto a la orilla del río y el un hermano menciona que la única forma de llegar sería viajando en él.

Pues así lo hicieron, pero durante el viaje Narlka como era muy travieso empieza hacer cosquillas en la cola al lagarto con una pluma de tucán, el animal enojado se dio la vuelta y le arrancó una pierna, cayendo al río, siendo arrastrado por las aguas hasta la playa, donde la arena lo cubrió totalmente.

Karlka comenzó a buscar a su hermano, divisando entre la arena una oreja, allí estaba el cuerpo de su hermano, percatándose de que le faltaba una pierna, buscó su extremidad y al encontrarla se la volvió a colocar.

Después de esto lo levantó y juntos encontraron el camino a la luna, en el cielo, desde allí se los ve brillar como estrellas el uno hacia el oriente y el otro hacia el occidente.

4.18.2. Personajes principales.

Narlka: un joven muy travieso e inquieto que ocasiona la furia del lagarto a tal punto que le arranca una pierna.

Karlka: hermano de Narlka, joven de buen corazón, preocupado por su hermano luego del percance con el lagarto, sale en su búsqueda para rescatarlo.

4.18.3. Personajes secundarios.

El sol, la luna, las estrellas y el lagarto.

4.18.4. Tiempo.

Hace mucho tiempo se refiere al inicio de la creación del mundo, cuando en un principio la noche era oscura y aún no había el sol, la luna ni las estrellas, es decir en la creación del universo.

4.18.5. Espacio.

Se desarrolló en Pastaza, selva de la Amazonía ecuatoriana.

4.18.6. Elementos simbólicos.

Las estrellas son las personas que han fallecido, es decir sus dioses protectores, los símbolos de sus creencias religiosas que han perseverado sus almas en las estrellas, a través del tiempo que vivirán eternamente desde sus antepasados hasta las generaciones actuales.

4.18.7. Estructura textual.

Los matices que da el autor a la leyenda son extraordinarios provocando una reacción inmediata en el lector que sale del lenguaje de uso diario, embelleciéndolo y enriqueciéndolo.

4.18.8. Valores literarios.

Las comparaciones implícitas del texto dan precisión al lenguaje permitiendo su comprensión con total claridad, como es el caso de los dos hermanos que el uno era tranquilo y el otro travieso.

La personificación por lo que el lagarto dialoga con los gemelos y los gemelos que son hijos del gran dios Luna, que estaban en la tierra y ahora ya en su casa el cielo.

4.18.9. Valores históricos y sociales.

Aquí se destaca el amor filial de hermano que se desespera por encontrar a su gemelo, la ayuda que le brinda y lo más importante que no se separa de él y juntos cumplen con su meta.

Al mirar a las estrellas el pueblo Sápara recuerda a sus antepasados fallecidos y que estas simbolizan la presencia en las estrellas del cielo.

4.18.10. Colofón.

Para el pueblo Sápara seguirá la creencia de que los seres humanos pueden convertirse en estrellas y en el cielo noche por noche mirarán a sus antecesores.

4.19. La fundación indígena de Quito (Pichincha)

Graciela Eldredge

Título: La fundación indígena de Quito (Pichincha)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.19.1. Argumento.

Cuenta la leyenda que cerca de la mitad del mundo había un pueblo llamado Cochasquí. Una noche su cacique tuvo un sueño muy extraño en que vio como caía una estrella que llenaba de luz todo el lugar.

Reunió a su gente y les contó y comentaron que los Dioses les querían hablar. Pasaron algunos días y una noche los habitantes vieron una luz que caía del cielo, temerosos acudieron al cacique, que también era brujo, tomo un vaso de chicha de maíz y rogó a los Dioses que se comunicaran con él.

Cuando despertó les contó que deseaban que vayan a otro lugar y que busquen señales de la estrella que cayo que allí es una tierra fértil y que levantaran su nueva ciudad.

Así lo hicieron, encontrando los pedazos junto al volcán Pichincha, donde fundaron su nueva ciudad, siendo este el comienzo de la legendaria ciudad de Quito.

4.19.2. Personajes principales.

El cacique: que era un hombre que buscaba el bienestar de su pueblo, además era brujo y tenía sueños que predecían su futuro y el de su pueblo, razón por la que los llevó a un mejor lugar donde la tierra era fértil.

4.19.3. Personajes secundarios.

Los habitantes y los Dioses que enviaban los mensajes al cacique.

4.19.4. Tiempo.

En el tiempo Pre incásico.

4.19.5. Espacio.

Junto al volcán Pichincha –Quito.

4.19.6. Simbólicos.

Los dioses son los elementos simbólicos de esta leyenda que representan la fortaleza, el bienestar venerándolos como sus protectores, a quienes obedecen y adoran.

4.19.7. Estructura textual.

El lenguaje utilizado en esta leyenda es creativo y redactado de una manera sencilla de manera que el lector interprete correctamente el mensaje que quiere transmitir la autora.

4.19.8. Valores literarios.

El dominio del lenguaje y la combinación de los elementos lingüísticos expresa su contenido con significados bien definidos de acuerdo al argumento de la leyenda.

Metafóricamente le es revelado a través de un sueño lo que el cacique debe hacer para encontrar una tierra fértil donde pueda asentar a su pueblo.

4.19.9. Valores históricos y sociales.

Tiene un gran valor histórico por que da a conocer que hace mucho tiempo, la ciudad de Quito no era como la conocemos hoy y que estaba habitada por los indígenas que la fundaron, lo que nos remonta al pasado para saber cuáles fueron nuestros orígenes , de donde nacemos y que tradiciones y costumbres hemos heredado.

4.19.10. Colofón

Quito es una de las ciudades más grandes del Ecuador cobijada por el volcán Pichincha y esta leyenda resalta la importancia de esta hermosa ciudad y los misterios que a esta le rodea.

4.20. Posorja (Santa Elena)

Graciela Eldredge

Título: Posorja (Santa Elena)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.20.1. Argumento.

Amanecía en la población Huancavilca, en la provincia de Santa Elena. Los pescadores se preparaban para hacerse a la mar, cuando divisaron como espuma en mar una pequeña canoa de madera que parecía volar sobre las aguas, sorprendidos la arrastraron hacia la playa.

Dentro de la barca había una hermosa niña, era muy bonita de cabellos claros, envuelta en finas sábanas de algodón estampada con extraños signos y que llevaba consigo un caracol.

En seguida la llevaron donde el cacique, tomándola bajo su protección llamándola Posorja, nombre con el cual le bautizaron y en los años posteriores le dieron todo el cariño y protección que ella necesitaba.

Cuando se hizo joven sorprendió a todos por su gran capacidad de predecir hechos como predecir si la pesca sería buena o no, pero también anunciaba sucesos trágicos para el pueblo que la adoptó como que Huayna Cápac pronto moriría y que sus hijos Huáscar y Atahualpa se enfrentaría en una guerra por el reino.

Tuvo la fama de la gran adivinadora de la región. Más tarde Atahualpa le pidió que le dijera su futuro a lo que ella pronosticó su triunfo sobre Huáscar , pero que su victoria duraría poco, llegaran hombres blancos y barbados que te darán muerte luego de tomarte prisionero en Cajamarca, dejándolo preocupado.

Finalmente Posorja manifiesta ante todo el pueblo ¡Mi misión en la tierra ha terminado! Luego se dirigió al mar sopló su caracol, ingresó a las aguas y las olas se la llevaron.

4.20.2. Personajes principales.

Posorja: niña hermosa de delicadas facciones que aparece de la nada y que llega al pueblo Huancavilca siendo adoptada por ellos.

Tenía poderes para adivinar el futuro, siendo conocida como la gran adivina de la región.

4.20.3. Personajes secundarios.

Huáscar: fue el duodécimo Inca del Tahuantinsuyo, uno de los diez hijos de sangre de Huayna Cápac y uno de los terceros con acceso al trono.

Atahualpa: fue el decimotercer emperador inca, y pese a que tuvo sucesores nombrados por los españoles, es considerado como el último gobernante del Imperio inca.

Huayna Cápac: fue el undécimo y antepenúltimo gobernante del incario.

4.20.4. Tiempo.

Incásico de la conquista de los Incas.

4.20.5 .Espacio.

Santa Elena, en el mar.

4.20.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico es el caracol. Nadie sabía cómo Posorja salió del mar y por qué llevaba consigo un caracol, así como también al final, sopló su caracol ingresa al mar y desaparece, siendo un misterio la presencia del caracol.

4.20.7. Estructura textual.

No utiliza un lenguaje confuso, la autora describe cada uno de los hechos con palabras fáciles de comprender, su función estética recrea cada uno de los momentos claves para su clara comprensión.

4.20.8. Valores literarios.

La expresión de sensaciones y sentimientos establece semejanzas con los distintos aspectos de la realidad, y, al mismo tiempo enriquece el mundo ficticio propio de la literatura a través de la poesía que es la expresión de la belleza a través de la palabra.

4.20.9. Valores históricos y sociales.

Cada uno de los aspectos tratados en la leyenda “Posorja” enriquece los conocimientos adquiridos sobre lo que mencionan los historiadores a cerca de nuestros antepasados, sus guerras, creencias, tradiciones y como fueron conquistados por los españoles.

4.20.10. Colofón.

Los hechos que predijo esta bella mujer se fueron cumpliendo poco a poco como lo narran los hechos de nuestra historia que los personajes van recreando en cada una de sus escenas.

4.21. El achiote (Santo Domingo de los Tsáchilas)

Graciela Eldredge

Título: El achiote (Santo Domingo de los Tsáchilas)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.21.1. Argumento.

Según cuenta la leyenda cuando llegaron los españoles, nuestros antepasados aborígenes huyeron a las selvas y montes para resistir la amenaza que estos representaban.

Así los Tsáchilas, llegaron al Sur Occidente de Pichincha entre el bosque cálido y húmedo.

Cierto día llega al pueblo Titura un habitante de la comunidad vecina donde el chamán Poné, para que lo cure, tenía escalofríos, fiebre, dolor de cabeza y de todo el cuerpo.

El chamán, intentó por todos los medios pero no consiguió nada y espantado ante la fuerza de la enfermedad pidió ayuda a los Dioses.

Una noche en sueños aparece en sueños el guardián del bosque y le dice que tome la planta silvestre de flores rosadas que producía frutos en forma de cápsula que tenía en su interior muchas semillas cubiertas por una masa rojiza.

Esta es la planta del achiote recoge sus frutos, machácalos y cubre el cuerpo del enfermo. En la mañana el chamán salió en busca de esos frutos, pero a su regreso vio que mucha gente se había contagiado de una enfermedad llamada viruela. Pone con ayuda de los lugareños hizo todo lo explicado en el sueño, curando a todos los que se habían contagiado convirtiéndose el achiote en un símbolo de vida.

4.21.2. Personajes principales.

Poné: chamán del pueblo Tsáchila, hombre sabio que pudo curar con el achiote a los habitantes que se habían contagiado de la viruela.

4.21.3. Personajes secundarios.

Titira: habitante del pueblo vecino que llega muy enfermo a solicitar ayuda de Poné.

Guardián del bosque: que se aparece en sueños a Poné para decirle como podía curar a Titira.

4.21.4. Tiempo.

Sucede en la historia, por lo que narra que según cuentan los historiadores, en la época de la llegada de los españoles los antepasados huyeron de ellos por temor y la amenaza que éstos provocaban.

4.21.5. Espacio.

Sur Occidente de Pichincha –Santo Domingo de los Tsáchilas.

4.21.6. Elementos simbólicos.

El achiote que se convierte en símbolo de vida para esta comunidad, debido a que con esta planta lograron curar de la viruela a sus pobladores.

4.21.7. Estructura textual.

El dominio del lenguaje es la herramienta principal de su autora, describiendo los hechos con creatividad y originalidad, estableciendo una conexión con el lector a medida que narra la leyenda.

4.21.8. Valores literarios.

El uso literario permite enriquecer el mundo ficticio, dando una idea más real de lo narrado atribuyendo características que resaltan las cualidades del achiote y los beneficios que tiene para la gente que lo utiliza.

4.21.9. Valores históricos y sociales.

Hasta la actualidad los Tsáchilas recogen las semillas de achiote, las colocan en una hoja de plátano se arrodillan y las muelen con sus manos, dando como resultado una mezcla de color rojo, que se colocan en el cabello, endureciéndose y quedando como una visera sobre sus cabezas.

4.21.10. Colofón.

Desde la antigüedad hasta nuestros tiempos en la comunidad Tsáchila el achiote tiene una gran importancia y al colocarse en sus cabezas es una manera de demostrar la gratitud hacia la planta que salvó a su pueblo de la muerte.

4.22. Coancoan (Sucumbíos)

Graciela Eldredge

Título: Coancoan (Sucumbíos)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.22.1. Argumento.

En cierta ocasión un Cofán llamado Corisiya estaba de casería en la selva cuando divisó unos chanchos de monte, empezó a perseguirlos pero desaparecieron, los buscó y los buscó descubriendo que se habían metido en una cueva.

Camino durante largo rato en ella, hallando un lugar con hermosos árboles, ríos, monos, peces, tortugas, sajinos, venados y otros animales de la selva; además vio piedras de todos los tamaños, recordó entonces lo que les contaban los ancianos de su tribu.

Decían que había un lugar encantado donde vivían los Coancoan (hombres de roca) dueños de los animales de la selva, para alimentarse los mataban pero no comían su carne, solamente los olían, ellos trabajaban una año entero sin descanso y otro año se transformaban en rocas de color verde, blanco, negro y verde para poder descansar.

Ellos daban el poder a los chamanes para convertirse en Coancoan y curar a los enfermos.

Las piedras lo miraban, Corisiya se acercó a una piedra de color verdoso y esta gritó ¡Qué haces aquí imprudente cazador! ¿No vez que estoy descansando de mi trabajo? A lo que Corisiya respondió: perdón señor, no sabía y salió corriendo inmediatamente de la cueva.

Las rocas se rieron y volvieron a dormirse. Mientras el indígena comentaba al chaman lo ocurrido a lo que le respondió: Si los has visto y te han permitido regresar sano y salvo es porque no están enojados y este año tendremos buena cosecha, convirtiéndose su susto en alegría, pero a partir de ese momento tuvo mucha precaución de no penetrar en sitios prohibidos.

4.22.2. Personajes principales.

Corisiya: indígena que era un gran cazador y que se llevó un gran susto al penetrar en una cueva misteriosa.

4.22.3. Personajes secundarios.

Coancoas: hombres que un año trabajaban y otro se convertían en piedra para descansar durante otro año, además otorgaban poderes a los chamanes y eran los dueños de los animales de la selva.

Chamán: hombre sabio que recibían los poderes de los Coancoas.

4.22.4. Tiempo.

Se desarrolla en el pasado, en la cual el personaje Corisiya salía de casería para buscar su alimentación. Antiguamente nuestros antepasados tenían mucho respeto y veneración a los elementos de la naturaleza.

4.22.5. Espacio.

Sucumbíos.

4.22.6. Elementos simbólicos.

Las piedras que se convertían en Coancoan que vivían en las cuevas y otorgaban poderes a los chamanes.

4.22.7. Estructura textual.

Selecciona palabras fáciles de comprender combinando diferentes elementos lingüísticos para jugar con la imaginación.

4.22.8. Valores literarios.

Atribuye características humanas a seres no humanos en la figura literaria de personificación que la que da características humanas a seres inanimados como es el caso de las rocas que hablan enriqueciendo el mundo ficticio.

La tensión por lo que el lector al imaginarse despierta el interés por saber que iba a pasar con el cazador que despertó a los hombres de roca, de cuál sería el final del cazador resultando ser muy feliz.

4.22.9. Valores históricos y sociales.

Al penetrar en territorios prohibidos podemos recibir sorpresas desagradables por lo que es necesario respetar esos lugares y mantenerse alejados, ocupando nuestro propio espacio.

El poder de los chamanes que en este caso se convertían en Coancoan (hombres de roca) y traían la cacería al pueblo, además daban el poder espiritual para que curen a los enfermos.

Adoraban a las rocas y al mismo tiempo les temían lo que nos da a conocer que nuestros antepasados eran politeístas.

4.22.10. Colofón.

La autora ha recreado esta leyenda con sencillez, encanto y misterio para que el lector se encuentre con el maravilloso mundo de la flora, fauna y misterios que encierra la selva amazónica.

4.23. La mama Tungurahua y el taita Cotopaxi (Tungurahua)

Graciela Eldredge

Título: La mama Tungurahua y el taita Cotopaxi (Tungurahua)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.23.1. Argumento.

Los indígenas de Píllaro consideran que el Tungurahua es su madre protectora, por eso la llaman (mama Tungurahua) y que está casada con taita Cotopaxi.

Dicen que mama Tungurahua tiene un carácter muy difícil, una mañana apenas salió el sol taita Cotopaxi a escondidas se vistió con la mejores luces del amanecer y le envió unos rayos de saludo a Iliniza menor, lo que enfureció a mama Tungurahua y furiosa lanzó una cantidad de rocas dejándola desmoronada y fea para siempre.

Así mismo en otra ocasión en cambio ella intercambió rayos de luz con el Carihuairazo y el Altar.

El Cotopaxi indignado los bombardeó dejando al Carihuairazo en esqueleto y al Altar hundido para siempre.

Esta peleas fueron constantes provocando erupciones y terremotos, actualmente la Tungurahua está en actividad ¿será para demostrar su mal genio o el Cotopaxi estará interesado en otra montaña?

4.23.2. Personajes principales.

Cotopaxi y Tungurahua: volcanes que se encuentran en la cordillera de los Andes y que son esposos que manifiestan sus celos a través de sus erupciones volcánicas.

4.23.3. Personajes secundarios.

Iliniza, Altar y Carihuairazo, volcanes que son víctimas de los ataques del Tungurahua y el Cotopaxi.

4.23.4. Tiempo.

Se desarrolla en un tiempo pasado, cuando las poblaciones indígenas eran idolatras y creían en los poderes sobrenaturales de elementos de la naturaleza y en esta leyenda a

las montañas, nevados y volcanes, eran considerados como dioses por lo que les rendían homenajes y respeto.

4.23.5. Espacio.

Tungurahua –Cordillera de los Andes ecuatoriana, en la que los personajes son los nevados y volcanes.

4.23.6. Elementos simbólicos.

Los volcanes son los elementos simbólicos, montes sagrados que revelan su furia a través de sus erupciones volcánicas.

4.23.7. Estructura textual.

La autora juega con la imaginación de tal manera que los volcanes actúan como seres humanos, recreando los hechos de una manera singular.

4.23.8. Valores literarios.

Aquí está presente la figura literaria de personificación donde se atribuye a los volcanes características humanas como el amor, los celos y la furia.

La literalidad visual es decir la lectura de imágenes que produce una visión más amplia y definida que ayudan a una mejor comprensión y amplía la imaginación del lector.

4.23.9. Valores históricos y sociales.

Nos permite conocer cuáles son los volcanes que se encuentran en la Cordillera de los Andes, sus características y sus nombres permitiendo familiarizarnos con cada uno de ellos.

Los fenómenos de la naturaleza que desde la historia hasta la actualidad se viven los terremotos y erupciones volcánicas, según esta leyenda se debe a las peleas entre los volcanes.

La sociedad y más aún los habitantes que viven cerca de estos volcanes, temen muchísimo que suceda estos fenómenos naturales que afecta a todo el país en general.

4.23.10. Colofón.

En la actualidad el volcán que se encuentra en actividad es el Tungurahua y a través de las leyendas se da a conocer cuál ha sido su actividad desde la antigüedad y las erupciones de volcanes aledaños a este, recreando las ilustraciones a partir de hechos fantásticos que hacen más divertido su aprendizaje al mencionar que el volcán se pone furioso debido a los celos que sentía describiendo de esta manera su furia que es una característica propia del ser humano y que la toman para recrear la leyenda.

4.24. Nunkui (Zamora Chinchipe)

Graciela Eldredge

Título: Nunkui (Zamora Chinchipe)

Autor: Graciela Eldredge

Edición: Primera edición en Alfaguara Ecuador: Julio 2010

Género al que pertenece: leyenda infantil

4.24.1. Argumento.

Hace mucho tiempo en las selvas orientales del Ecuador no existían árboles majestuosos y la espesa vegetación, había una amplia llanura.

Solo existía unkuch y su gente se alimentaba solo de esta planta hasta que un día inesperado esta desapareció.

Nuse una mujer de la tribu al ver que no tenía alimentos para sus hijos decide salir en busca de ellos, pero no encontró nada.

Sus hijos ya agotados y sin fuerzas se tendieron sobre la arena a punto de morir, en ese entonces vio que sobre el río flotaba un alimento desconocido, se acercó lo tomó y al probarlo era dulce, aquel alimento fue la yuca, entonces sintió que alguien la observaba a lo que Nuse pregunta ¿Quién es usted? Y contesta Nunkui la dueña de la vegetación.

Conozco la angustia que tú has sufrido por encontrar el alimento para tus hijos tu valentía demostrada, por eso te daré toda clase de árboles.

Apareciendo de inmediato toda clase de vegetación y para que nunca luches contra el hambre te daré una niña milagrosa que tiene el don de crear unkuch, la yuca, el plátano y todos los alimentos.

La niña guio a Nuse entre la espesura y le indicó el territorio Shuar a los que nunca más les faltó el alimento.

4.24.2. Personajes principales.

Nuse es una mujer buena dedicada a sus hijos y a velar por su provenir, que sale desesperada en busca de alimento para ellos y con valentía logra conseguirlo.

Nunkui dueña de la vegetación que provee de alimentación a todo el pueblo.

4.24.3. Personajes secundarios.

El pueblo shuar y la hija de Nuse la niña milagrosa que tiene el don de crear los alimentos para el pueblo.

4.24.4. Tiempo.

La leyenda se basa en el tiempo pasado, en época de verano donde las selvas orientales estaban escasas de vegetación por mucho sol y falta de lluvia, un tiempo en la cual había escases de alimentos.

4.24.5. Espacio.

En las selvas orientales de Ecuador, leyenda propia de Zamora Chinchipe, donde había una amplia llanura de pocas hierbas, en la que ahora hay una espesa vegetación.

4.24.6. Elementos simbólicos.

El elemento simbólico es el unchuk que era el único alimento que tenía Nuse para compartir con sus hijos y que con el tiempo desapareció.

4.24.7. Estructura textual.

El contexto de la leyenda narra la historia de una manera sencilla de manera que se comprende la vivencia de los personajes y las penalidades que pasaron al tratar de conseguir alimento para sus hijos sin importar los sacrificios que tenga que hacer para obtenerlos.

4.24.8. Valores literarios.

Las figuras literarias como la metáfora dan realce a cada uno de los hechos fantásticos narrados en la leyenda, transportándonos al mundo de la selva llena de una vegetación innumerable.

Aquí se resalta el amor de madre que se desespera por conseguir alimento para sus hijos, como lo hacen usualmente todas las madres al cuidar y proteger a sus hijos, luchando por ellos y por darles todo lo necesario.

4.24.9. Valores históricos y sociales.

La alimentación y la vegetación que es típica de Zamora Chinchipe, donde crecen diversas plantas alimenticias que hasta la actualidad prevalece una inmensa vegetación.

La valentía de la mujer que no esperó dejarse vencer y junto con sus hijos salió a buscar alimentación y jamás se rindió, por lo que en recompensa a su perseverancia consiguió el alimento que buscaba.

4.24.10. Colofón.

Finalmente esta leyenda nos permite conocer la espesa vegetación y los frutos que nos brinda esta tierra que coloca al Ecuador en un lugar importante en el mundo con respecto a su biodiversidad.

CONCLUSIONES

Una vez terminado el presente trabajo se llega a las siguientes conclusiones:

- Se analizó en cada una de las leyendas los elementos narratológicos existentes, discriminando entre lo tradicional y el aporte de la autora, quién ha recopilado las experiencias de las diferentes provincias de nuestro país. Crea leyendas con su estilo propio que agrada a sus lectores.
- A través de las leyendas de un país como Ecuador su gente no olvidamos su pasado, siendo la expresión comunicativa más antigua de los pueblos, que son transmitidas de generación en generación y forman parte de nuestra cultura e historia.
- El tipo de narrador es omnisciente porque conoce de cerca cómo se desarrollaron cada uno de los personajes en las leyendas de cada provincia del Ecuador, a través de las historias y tradiciones culturales, que mantienen viva la historia de un pueblo.
- Los personajes son seres míticos que conservan identidades propias a través del conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones que nos dejan una reflexión o enseñanza, entre ellos tenemos lagunas sagradas y misteriosas, animales que curan, damas encantadas, montañas que se enamoran y el ser humano que vence a la furia de la naturaleza.
- Los valores literarios y sociales aquí empleados buscan un cambio en la sociedad y da conocer la obra de una forma clara y directa, con la utilización de un lenguaje claro, sencillo y de fácil comprensión; narraciones reales mezcladas con la fantasía, originalidad, creatividad y estética; además de diferentes figuras literarias como: la metáfora, la personificación, la onomatopeya, el símil, etc., Basados en experiencias, supersticiones, medicinas , de muchas facetas de la vida sin dejar por desapercibido los hechos culturales que rodean a cada pueblo.

- La presencia de paisajes extraordinarios, calles o barrios tradicionales de la antigüedad, despiertan el interés del lector permitiendo así indagar sobre estos lugares y conocer más de nuestra historia.
- Mediante la lectura del libro “Un país lleno de leyendas” se ayuda a mantener vivas las costumbres y tradiciones de un pueblo para que las futuras generaciones sean las encargadas de difundirlas a través del tiempo.

RECOMENDACIONES

Se sugiere tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Fomentar e incentivar la práctica de la lectura de leyendas en especial propias de nuestro país con obras de autores ecuatorianos, debido a que siempre dejan una enseñanza con sentido ético y valorativo en las generaciones venideras.
- Resaltar la importancia del conocimiento de leyendas porque son una manera de mantener viva la memoria histórica de un pueblo, que fortalezca nuestra identidad nacional y poder conocer las ideas y costumbres de nuestros antepasados, para valorar lo nuestro.

BIBLIOGRAFÍA

- Bal, M. (1990, p126). Teoría de la Narrativa. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Bravo, L. (2014,p 119). Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. Quito: Ediloja.
- Bravo, V. L. (2014, p116). Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil. Quito: Ediloja.
- Eldredge, G. (2010). Biografía . Quito: Santillana.
- Eldredge, G. (2010,p135). Un país lleno de leyendas,. Quito: Alfaguara.
- Juan. (7 de 02 de 2016,p3). ESPACIOLIBROS.COM.
- Naranjo, L. (1999, p12). Manual de Lenguaje, Comunicación y Literatura. Quito: Taller gráfico Nuevo Día.
- Peña, M. (2012,p72). Teoría de la literatura infantil y juvenil. Loja: Ediloja.
- RENART, G. (1987). Diccionario de narratología de Prince, Narratology.
- Ilustración (2013). Técnicas de ilustración. Recuperado de <http://ilustracion.com.ve/2009/07/22/tecnicas-de-ilustracion/> -
- Puño (2009) Obtenido de <http://www.kokekoko.com/books1/nam/> -
- Red gráfica latinoamericana (2013). La ilustración infantil y juvenil. Recuperado el 6 de Junio de 2013, de <http://redgrafica.com/La-Ilustracion-infantil-y-juvenil> -
- Reino L (2012). Mitos y leyendas de Cuenca. Recuperado el 17 de abril de 2013, de <http://mitosyleyendascuenca.blogspot.com/> -
- Trigo, E. (2013,p111). *Investigación cualitativas y cuantitativa*. Loja: EDILOJA.