



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

**Análisis narratológico de la obra Huasipungo, del autor ecuatoriano Jorge
Icaza Coronel**

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTORA: Zapata Lisintuña, Guadalupe Narcisca

DIRECTORA: Castillo Vera, Marcela Beatriz, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

2017



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2017

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Marcela Beatriz Castillo Vera

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Análisis narratológico de la obra *Huasiungo* del autor ecuatoriano Jorge Icaza Coronel, realizado por Zapata Lisintuña Guadalupe Narcisa, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, agosto de 2017.

f)

DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Zapata Lisintuña Guadalupe Narcisa, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis narratológico de la obra *Huasipungo* del autor ecuatoriano Jorge Icaza Coronel, de la Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, siendo la Magister. Marcela Beatriz Castillo Vera directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autora: Zapata Lisintuña Guadalupe Narcisa

Cédula de ciudadanía No. 1713599734

DEDICATORIA

A mi esposo, quien fue un pilar fundamental en mi proceso de educación profesional, sin su apoyo no hubiese logrado alcanzar esta meta importante en mi vida.

A mis hijos motivo de mi existencia y por quienes nació mi deseo de superación personal y profesional.

GUADALUPE

AGRADECIMIENTO

Con la finalización del presente trabajo de investigación debo agradecer primero y ante todo a Dios por haberme guiado en tan difícil tarea; mi especial gratitud a la Universidad Técnica Particular de Loja, representada por sus autoridades, catedráticos y personal administrativo, quienes han trabajado incansablemente en beneficio de los estudiantes y a su vez han hecho posible la culminación de mi carrera. De igual forma agradezco de manera especial y sincera a Mgtr. Castillo Vera, Marcela Beatriz por aceptar dirigir esta tesis, gracias por su apoyo, paciencia y capacidad demostrada para guiar mis ideas.

GUADALUPE

ÍNDICE

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE	VI
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	6
MARCO TEÓRICO	6
1. La narratología	7
1.1. Definición.....	7
1.2 Elementos de la narración.....	8
1.3 La estructura.....	9
1.3.1. <i>Estructura externa o general.</i>	9
1.4. Tema.....	12
1.5. Motivo.....	13
1.6. Los personajes.	13
1.7. Tipos de narradores.	14
1.8. Espacio.	17
1.9. El argumento.....	18
1.10. El tono.....	18
1.11. El tiempo.....	19
1.12. La disposición	20
CAPÍTULO 2	22
METODOLOGÍA	22
2.1. Diseño de la investigación	23
2.2. Tipos de investigación	23
2.3. Métodos	23
2.4. Técnicas e instrumentos utilizados	24
CAPÍTULO 3	25

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA HUASIPUNGO	25
3.1. Biografía de Jorge Icaza Coronel	26
3.2. Contexto histórico, político y social del autor	29
3.2.1. Contexto político.....	31
3.2.2. Contexto Social.	31
3.2.3. Contexto económico.	31
3.3. Obra Huasipungo: análisis general	31
3.4. Corriente literaria a la que pertenece la obra: realismo social	33
3.5. Autores relevantes del realismo social en el Ecuador.....	34
3.6. El indigenismo en Huasipungo	37
3.7. Intertextualidad en el abordaje de la obra <i>Huasipungo</i>.....	38
CAPÍTULO 4	40
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA <i>HUASIPUNGO</i> DEL AUTOR ECUATORIANO JORGE ICAZA CORONEL	40
4.1. Elementos narrativos a analizarse en la obra <i>Huasipungo</i>.....	41
4.2. Resumen de la obra.....	41
4.3. Argumento de la obra.....	47
4.4. Estructura o trama	48
4.4.1. Estructura externa.....	48
4.4.2. Estructura interna.....	49
4.5. Tema	51
4.6. Secuencia narrativa	52
4.7. Personajes de la obra.....	52
4.7.1 Personajes principales.....	52
4.7.2. Personajes Secundarios.....	54
4.8. Contexto histórico, político económico y social de la obra	56
4.8.1. Histórico.....	56
4.8.2. Político.....	56
4.8.3. Social.....	57
4.9. Tiempo, espacio o ambiente	57
4.9.1. Tiempo.....	57
4.9.2. Espacio o ambiente.....	59
4.10. Narrador o voz narrativa	59
4.11. Tono	60
4.12. Disposición	60
4.13. Motivos	61
4.13.1. Denuncia.....	61

4.13.2. Lucha por la vida.	61
4.13.3. Explotación.	61
4.13.4. Violencia.	62
4.13.5. Religión.	62
4.13.6. El poder y las estratificaciones sociales.	62
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	70

RESUMEN

Conocer la realidad del indígena ecuatoriano, desde los tiempos históricos hasta los actuales, permitirá establecer los sufrimientos, maltratos y vejámenes a su dignidad humana; por ello, es primordial la elaboración del presente trabajo investigativo de tipo literario sobre la obra *Huasipungo*, del autor ecuatoriano Jorge Icaza Coronel, quien relata dicha realidad desde un punto literario. De esta forma el presente trabajo tiene como objetivo principal realizar un análisis narratológico de la obra *Huasipungo*, por medio de un recuento teórico de los conceptos que se aplicarán en dicho análisis, así como de cada uno de los elementos que conforman la narratología para los cuales se citarán las opiniones de algunos expertos en el tema.

Mediante la recolección de datos, investigación bibliográfica y lectura científica, se llegó a la conclusión que el autor enfoca las experiencias vividas en una realidad cercana al indígena lo que le permite que su obra cobre el realismo que quiere reflejar, convirtiéndose así en un gran aporte para el desarrollo del lector, al mismo tiempo que le permite comprender la realidad de dicha época.

PALABRAS CLAVE: Jorge Icaza Coronel, análisis narratológico, realidad indígena.

ABSTRACT

Learn about the reality of the Ecuadorian indigenous, from historical times until the present, will allow to establish the suffering, abuse and harassment to their human dignity; by this is primary the elaboration of the present work investigative of type literary on the work Huasipungo, of the author Ecuadorian Jorge Icaza Coronel, who relates this reality from a point literary. Thus the present work aims narratological analysis of the work Huasipungo, through tallying theoretical concepts that apply in said analysis, as well as of each of the elements that make up the Narratology to which are cited the views of some experts in the field.

Through the collection of data, bibliographic research and reading scientific, the conclusion was the author focuses on experiences a close to the indigenous reality which allows his work to copper realism that want to reflect, thus becoming a great contribution to the development of the reader, at the same time allowing you to understand the reality of that period.

KEY WORDS: Jorge Icaza Coronel, narratological analysis, indigenous reality.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es el análisis narratológico de la obra *Huasipungo*, del autor ecuatoriano Jorge Icaza Coronel, que narra de forma cruda el padecimiento de los indígenas de las serranías ecuatorianas, y de su rebeldía por la lucha de una libertad que les fuera arrebatada, quitándole con ello su dignidad de ser humano.

De esta obra existen trabajos que anteceden al presente; sin embargo, siempre hay algo nuevo que analizar dentro de un texto literario, y es lo que se pretende en esta investigación. El trabajo de Icaza es extenso y no en vano es reconocido a nivel internacional; por lo tanto, es necesario su estudio en las instituciones educativas, sobre todo de nivel medio, pues constituye un referente de la literatura nacional ecuatoriana.

La presente investigación se justifica por cuanto la novela *Huasipungo* describe un momento en la historia de la sociedad ecuatoriana, contada desde un enfoque literario realista, ya que refleja el contexto de muchos individuos de nuestra sociedad, evidenciando así que el progreso en el campo social no ha sido tan relevante para el desarrollo del país, y que los esfuerzos para ello han resultado insuficientes.

Otra razón por la que se justifica la investigación es que la obra literaria de Jorge Icaza, retoma importancia en la actualidad por su gran influencia en la sociedad ecuatoriana y porque no decirlo latinoamericana, ya que ha alcanzado niveles altos de reconocimiento en el ámbito literario, esto debido a la corriente literaria indigenista que prevalece, así como también al realismo social que presenta.

Otro motivo más es que Icaza al imponer su propio estilo en el quehacer literario, hace que su obra alcance niveles altos de reconocimientos literarios a nivel internacional.

En el presente trabajo de investigación se han planteado el siguiente objetivo:

Analizar el lenguaje, estilo y recursos literarios empleados por el autor, objetivo que se ve alcanzado, ya que estos recursos son propios del realismo social, transportando al lector a vivir junto con Andrés Chilingua cada una de las situaciones en la que se ve envuelto en busca de esa libertad deseada; también es importante, identificar la incidencia de las acciones de los personajes en la obra, quienes demuestran una realidad de maltrato en todas sus manifestaciones.

De igual manera se destacarán cada una de las características de los personajes de la obra, para poder determinar como el realismo social se refleja en la literatura del autor.

La presente investigación se estructura en cuatro capítulos, en cada uno se detallan los temas tratados con su respectivo análisis.

El capítulo uno se presenta la definición de lo que es la narratología, elementos y estructura, ya que es necesario partir de ello para entender y definir que es el género narrativo y del porque gusta tanto en la actualidad, así como también de los motivos que tuvo Icaza para escribir narrativa.

En el capítulo dos se encuentra la metodología, misma que enfoca el diseño y el tipo de investigación que se utilizará, así como también los métodos, técnicas, instrumentos y recursos con los que contará el presente proyecto (parte importante), por cuanto sin esto no se hubiese podido ejecutar la investigación.

El capítulo tres contiene la contextualización de la obra Huasipungo, misma que tiene como punto de partida la biografía de Jorge Icaza Coronel, del contexto histórico – social en el que le tocó vivir y de su realidad desde niño, así también de los autores con relevancia en la corriente literaria del realismo social además del indigenismo que presenta la obra Huasipungo.

En el capítulo cuatro se encuentra el análisis narratológico de la obra Huasipungo, motivo de la presente investigación, así como un resumen de la misma y del argumento que posee, además del contexto histórico que tiene, con la intención de ubicar al lector en un punto motivante que le despierte su interés por continuar con su lectura, es importante dejar en claro que se realizará el análisis no solo de la forma que tiene este texto narrativo, sino también del fondo que posee para conocer lo implícito que tiene el argumento, mismo que permitirá llegar a las conclusiones de la obra y de los motivos del autor para escribirla.

El proceso de investigación fue factible gracias a la gran cantidad de información disponible en internet y libros de autores reconocidos que han realizado estudios literarios sobre Icaza y su obra, logrando con ello que no existieran limitantes en el desarrollo de la investigación.

Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación fueron:

Análisis documental: por cuanto la información en el presente trabajo, se recolectará de fuentes como libros, revistas, artículos de periódicos, artículos de internet entre otros.

Lectura analítica: esto por cuanto la presente investigación es de tipo literaria, siendo esta técnica primordial para lograr obtener una información detallada concreta destacando aspectos relevantes que justifiquen el tema propuesto al igual que sus objetivos.

Estas técnicas serán aplicadas en lugares como bibliotecas públicas y personal, así como en bibliotecas virtuales.

De igual forma es importante destacar que luego del análisis y descripción que permitieron lograr los objetivos propuestos para la investigación por ello se anota a continuación los métodos que se utilizaron:

- El método descriptivo se utilizó para: analizar los medios y recursos literarios de la obra empleados por el autor; identificar de qué forma incide el contexto social en sus personajes; destacar las características más relevantes de los personajes de la obra; determinar cómo el realismo social plasmado en la historia atrapa al lector.
- El método histórico, la aplicación de este método permitió conocer los hechos que se dieron en un contexto histórico, político y social de los cuales el autor toma datos para darlos a conocer en la obra literaria, relacionándola directamente con la realidad de la época en que se escribe la historia.

Además, los métodos inductivo y deductivo servirán para el análisis de la argumentación bibliográfica.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. La narratología

1.1. Definición.

Hablar del género narrativo, es hablar de quizás la mayor muestra literaria que ha tenido la historia de la literatura, ya que, desde su aparición en la épica, este no ha perdido vigencia, sobre todo en el subgénero de mayor transcendencia, como es la novela que gusta y encanta por las facilidades que brinda al escritor y por lo cautivante que puede resultar para el lector, por ello se estima conveniente para una mejor argumentación de lo que es narrar citar a Manuel Corrales Pascual quien define a un texto narrativo de la siguiente forma “un texto narrativo, es un texto que cuenta cosas, este puede comenzar de muchas maneras; pero todos cuentan algo que ha sucedido real o imaginario (Corrales,2001, p. 03).

Fournier Marcos afirma que narrar nace de la creatividad que posee el ser humano de inventar, imaginar y relatar historias, conforme pasan los años a la gente le gusta recordar lo vivido, las situaciones pasadas, y es un deleite relatar y recordar. Cuando recordamos estamos relatando, estamos narrando. (Fournier Marcos, 2011, p.50).

Ante estas dos definiciones se puede concluir que la narratología se ocupa del estudio de los elementos literarios de un texto narrativo, el mismo que cuenta hechos o sucesos que pueden ser sacados de una realidad y ser contados como tal, o pueden ser transformados mediante las técnicas literarias en ficticios o fantásticos.

De esta manera se puede concluir que la narratología es la rama de la literatura que se encarga del estudio detallado de los elementos literarios esenciales y de su función dentro de un texto narrativo.

1.2 Elementos de la narración.

La narración debe ser interesante y muy creativa con la finalidad de cautivar al lector y mantenerlo a la expectativa de las acciones que realizarán sus personajes, volviéndolo parte de la obra, para lograr esto el escritor debe utilizar muy bien los elementos de los cuales está conformado un texto narrativo, organizándolo y dándole secuencia sea esta cronológica mediante la estructura tradicional o diferir de ella mediante un texto con estructura moderna, así como de las técnicas para lograr dicho objetivo.

Así se detallan a continuación los elementos que forman parte de un texto narrativo novelesco.

El primero y tal vez el más importante de los elementos del texto narrativo es el narrador.

El narrador: es el punto de vista de cómo está hecha la narración. Puede estar situado dentro de la historia o ser ajeno a ella. Puede ser narrador en primera persona, narrador testigo, omnisciente, epistolar y narrador en segunda persona. (Fournier Marcos, 2011, p. 50).

“El narrador es un ser imaginario, un elemento más del poema narrativo, este puede hacer acto de presencia en el texto de muchas maneras: una veces asume el papel de dios como lo es el narrador omnisciente, otras aparece como un sujeto que cuenta su propia historia llamado narrador protagonista y otras es un observador de los hechos ajenos que aparece en el relato como un personaje más conocido como narrador testigo” (Corrales, 2001, p. 17).

El narrador es el encargado de brindar un tono narrativo a la obra, ordenando y presentando los hechos que suceden en la historia narrativa, describe a los personajes, las acciones que realizan, los escenarios, juega con los tiempos verbales y puede alternar la voz narrativa con la voz de los personajes dentro de la obra, cada uno de los narradores que nos presentan los escritores antes expuestos pueden ser utilizados de acuerdo a la necesidad del escritor para lograr una narración acorde a sus expectativas.

Es importante tomar en cuenta también el análisis de la estructura así como de cada uno de los elementos narrativos que posee un texto de este tipo de género literario.

1.3 La estructura.

La estructura es la forma como se encuentran ordenados los hechos de la historia, mismos que están relacionados entre sí para formar un todo narrativo dando coherencia el texto, esta estructura se divide en:

1.3.1. Estructura externa o general.

Es la forma como está estructurado el texto, siendo visible al lector, pues no demanda de este, un mayor análisis para determinarla.

Está constituido por exposición, nudo, clímax y desenlace. En la exposición se trata el planteamiento del tema, los antecedentes que ponen al lector en relación con la obra; en el nudo se da el desarrollo del problema del conflicto y de los hechos que permiten el hilo de la historia, el clímax es la parte de más tensión – nos lleva al punto culminante del relato-; y, finalmente el desenlace en la cual se muestra el término de la historia” (Fournier Marcos, 2011, p. 66).

Esta estructura es lo que el lector puede detectar a simple vista sin ser necesario un análisis a profundidad de la obra literaria, al respecto planteamos pequeños conceptos de los componenetes de la estrucura externa así como también ejemplos de los mismos.

Exposición

En la exposición se proporcionan los datos necesarios para entender la acción de la obra, así citamos un ejemplo de *la obra La Fontana de Oro de Pérez Galdós, Benito (1970)*.

A medianoche (tiempo) una multitud de personas (personajes) invaden las calles de San Bernardino (lugar) dando gritos de protesta. Madrid, Alianza Editorial. (p. 7)

Nudo

Se habla de lo que ocurre al personaje principal de la obra, se presenta el problema y la forma en la que se pretende darle solución a lo largo de la narración, citamos nuevamente a *Pérez Galdós, Benito (1970)* y su obra *la fontana de oro*.

*Al llegar al patio (**lugar**) unos soldados (**personajes**) apuntaban a la multitud. Sonó un disparo y cayó un soldado. Aquellos dispararon contra la multitud. Madrid, Alianza Editorial. (p. 7)*

Desenlace

Es el momento en el que se resuelve el problema que se presentó en el nudo, dándole así un final a la narración, esta resolución se ha venido planteando a lo largo del nudo, lo demostramos con el siguiente ejemplo tomado de la obra *la fontana de oro de Pérez Galdós, Benito (1970)*:

Los soldados siguieron avanzando y la multitud retrocedió. Madrid, Alianza Editorial. (p. 7)

1.3.2. Estructura interna o particular.

Es importante aclarar que es en este apartado donde se inicia el análisis narratológico de la obra literaria motivo del presente trabajo.

La estructura se encuentra organizada por el ambiente, el tiempo, el punto de vista de la narración, el argumento y la trama, dicho de otro modo, es la forma como suceden los hechos de la narración, estos pueden darse de forma ordenada o lineal, siguiendo una estructura básica o de acuerdo a la necesidad del escritor para su utilización refiriéndose propiamente a una estructura moderna.

Con respecto a estos elementos, los disgregaremos mediante ejemplos.

Ambiente

Es el espacio, tiempo en el que se mueven los personajes de la obra, dando paso de esta manera a que ocurran las acciones y sucesos del relato

Las afueras de la hacienda estaban rodeadas de Huasipungos (tierras que fueron entregadas a los indios por parte de sus patronos por su trabajo), las cuales eran chozas pequeñas donde se encontraban las mujeres cuidando de las guaguas (niños).

Argumento

La argumentación es una especie de discurso que pretenden convencer al lector sobre los temas que se trataran en el discurso narrativo, utilizando para ello argumentos que vienen a ser las razones para justificar la idea, posición que defiende la persona o personas que plantean una hipótesis o tesis. Ejemplo.

Icaza narra la historia de Alfonso Pereira, quien asesorado y presionado por su tío Julio Pereira, forma una sociedad con una compañía extranjera y su mismo tío, para la explotación de madera y petróleo. Con este objetivo no vacila en recurrir al cura para mentalizar a los indígenas para que colaboren en la modernización de la hacienda Cuchitambo.

Trama

Esta se basa principalmente en las acciones que se van dando en la historia narrativa, mismas que pueden cambiar o determinar el rumbo de la narración.

La hija de Alfonso Pereira, dueño de Cuchitambo —la hacienda donde transcurre la acción—, va a ser madre. El padre busca entre las indias una nana para el bebé y elige a Cunshi, la mujer del protagonista, Andrés Chiliquinga. El indio, creyéndose

abandonado por Cunshi, va a trabajar al monte y pierde una pierna en un accidente. El patrón le encomienda entonces trabajos más simples, como atender la cementera. Así, Chiliquina se queda en el Huasipungo.

Tiempo

El tiempo en la narración se refiere a la duración que tendrán las acciones que llevan a cabo cada uno de los personajes de la historia.

Atardecía y la cabalgata entraba al pueblo de Tomachi. El invierno, la montaña y la miseria han hecho de Tomachi un pueblo de lodo, de basura y de acurruca miento; se acurrucan las chozas a lo largo de la única calle lodosa y adornada de basureros, se acurrucan las guaguas a las puertas de las viviendas a jugar con el barro o a mascar el calofrío del paludismo.

Punto de vista del narrador

Es el narrador quien se encarga de dar un punto de vista de la historia dependiendo del tipo de narrador que tenga, es el narrador omnisciente quien dará un punto de vista externo utilizando para ello la tercera persona de los pronombres personales en singular. Ejemplo.

*Diluidos en bruma y encaramados sobre las espaldas indígenas, avanzan los miembros de la **familia aristocrática** llevando a enterrar en lo más recóndito de la sierra sus **pequeñas tragedias burguesas**.*

1.4. Tema.

El tema es el eje principal sobre el cual gira la obra narrativa, todo dependerá de lo que quiera el autor transmitir, para Fournier Marcos (2011), el tema es “el eje sobre el cual gira la obra. Es la idea abstracta y principal del relato, se puede precisar con una o dos palabras” (p. 79)

Para Boris Tomachevki (1982), el tema es “aquello de lo cual se habla; esta constituido por la unidad de significados de los diversos elementos de la obra. Puede hablarse del tema de toda la obra, o de temas de las distintas partes” (p. 179).

Analizando las citas anteriores se puede decir que el tema esta consituído por el significado que pretenda darse a la obra, definiendo para ello la idea central sobre la cual versarán los hechos y que a su vez sera el punto de enlace de los componentes de una narración.

1.5. Motivo.

Para hacer referencia a ello Fournier Marco (2011) sostiene que: El motivo es la causa por la cual se desarrolla la historia; maneja el hilo conductor de los acontecimientos. Los motivos pueden ser concretos o abstractos, por ejemplo, un pañuelo o la muerte, es necesario aclarar que la razón de la obra es diferente a las causas que tuvo el autor para escribirla. A esta última se la denomina asunto (p. 79).

Todo escritor debe tener un motivo para escribir una obra literaria sin importar el género, este debe determinar su quehacer literario y su obra inspirada en ese momento y puede ser diverso, así por ejemplo el amor, el dolor, la rebeldía entre otros, aclarando que este puede estar presente a lo largo que dure la historia.

1.6. Los personajes.

Valle Calatrava José (2008) expresa que: Los personajes son seres ficcionales marcados por una identidad en el ámbito del ser (personajes) y por su actuación en el ámbito del hacer (actor), los signos del ser generalmente estáticos y manifestados mediante sustantivos y adjetivos que identifican o caracterizan de modo perenne o circunstancial al personaje; los signos de acción o situación generalmente dinámicos y manifestados mediante verbos que cambian a través del discurso en consonancia con la actuación y dinamismo del personaje (p. 160)

Para poder contrastar el concepto anterior anotamos la definición que brinda Fournier Marcos (2011): “Los personajes son quienes desarrollan los hechos o acontecimientos del relato.

Son los que realizan las acciones; por eso se llaman también actantes. Los personajes se pueden clasificar según su importancia en: principales, secundarios, ambientales, incidentales o fugaces.” (p. 80).

Para Manuel Corrales Pascual (2001) “los personajes son como el soporte que permite agrupar y conectar entre sí diversos motivos, además desempeña el hilo conductor que permite orientarse en la maraña de los motivos” (p.184).

Analizando las tres citas, podemos notar que los autores coinciden en decir que la principal responsabilidad de las acciones recae en los personajes y depende de ellos el cautivar al lector a través de sus actos, por lo tanto el escritor deberá de personificarlos tomando en cuenta los detalles más mínimos para lograr su propósito.

1.7. Tipos de narradores.

Al momento de estudiar una obra narrativa se suele confundir entre narrador y escritor; por lo tanto, es importante aclarar que el escritor es la persona real que escribe la obra narrativa, así, por ejemplo, puede mencionarse a escritores como *Gabriel García Márquez y su obra Cien años de soledad*, o a *Joaquín Gallegos Lara con su obra Las cruces sobre el agua*, entre otros.

El narrador es un ser creado por el escritor para que relate las vivencias o acciones que realizan los personajes en el universo narrativo, por ello es conveniente conocer su clasificación y sus características o cualidades que los diferencian entre sí.

1.7.1. Narrador homodieético.

Fournier Marco (2011), manifiesta lo siguiente acerca del narrador homodieético: “toma así su nombre porque proviene de las raíces griegas “homo” que significa igual o mismo y “diégesis”, discurso o narrativa. Por lo tanto, es el narrador que está inmerso dentro del relato” (p. 71)

Dentro de este narrador encontramos al narrador en primera persona protagonista o testigo, narrador testimonial y narrador epistolar, de los cuales estudiaremos los dos primeros pues se pueden considerar como los más utilizados dentro de este grupo.

a) Narrador autodiegético: El narrador es el protagonista de la obra narrativa, puede ser como actor o como testigo, facilita al autor interiorizar en el personaje mediante monólogos, jugar con los tiempos a través de los recuerdos, poseyendo un fuerte tono psicológico.

b) Narrador protagonista: Utiliza la primera persona (yo) para contar la historia, ocupa el lugar central en la narración, es decir narra las acciones vividas por él dentro de la obra narrativa.

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero si la quietud y la soledad. Así mismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida). **(Borges Jorge Luis, 1949, p. 1)**

c) Narrador testigo o personaje secundario: el narrador testigo también se encuentra inmerso dentro de la obra narrativa, este puede ser un personaje que ocupa un segundo lugar de importancia o simplemente puede ser alguien que observó lo sucedido al personaje principal.

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder, aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaban, viendo como el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada. **(Rulfo Juan, 1953, p. 280).**

1.7.2. Narrador heterodiegético.

Celinda Fournier Marco (2011), manifiesta lo siguiente de este tipo de narrador: Igualmente proviene de las raíces griegas “hetero” que significa diferente u otro y de “diégesis”, como se mencionó líneas arriba. Por lo tanto, es el narrador que está fuera del discurso, del relato y su participación no es la misma que el narrador homodiegético. (p. 73)

Este tipo de narrador es quien conoce el universo narrativo, no está inmerso en la obra narrativa pero conoce todo de ella. Como se realizó en los párrafos anteriores se detallará los de mayor relevancia dentro de este grupo de narradores.

a) Narrador omnisciente: Este narrador conoce lo más íntimo de los personajes, desde sus características físicas hasta psicológicas, puede describir sus sentimientos, pensamientos o emociones, su capacidad es tal que puede conocer las acciones pasadas y futuras de los personajes, es como un Dios dentro del universo narrativo, suprimiendo el yo y demostrando objetividad en el relato, además permite que los personajes se manifiesten por medio de diálogos, es decir alterna la voz narrativa con la voz de los personajes.

El día se presenta con enormes contradicciones para Alfonso Pereira. Acaba de dejar en estado irresoluto, en manos de la esposa y de la hija, un problema que él lo llamaba de “honor en peligro”. Como de costumbre, en situaciones desesperadas, había salido de casa dando un puertazo, y mascullando una veintena de carajos y maldiciones. Sus mejillas rubicundas —de hartazgo de sol especialista en cura de tuberculosis— e infladas —de aire y zumo de tierra serrana— presentan una lividez verdosa que, poco a poco, conforme la bilis se va diluyendo en el ambiente callejero, recuperan su color natural. (Icaza, J. 1950, p. 7)

b) Narrador en tercera persona: esta fuera de la historia, su presencia no es física dentro del relato, su función es la de presentar a los personajes, no puede juzgarlo ni dar su opinión o punto de vista.

Cuando atravesaron la pradera camino del arroyo, Elizabeth se volvió para contemplar de nuevo la casa. Sus tíos se detuvieron también, y mientras el señor Gardiner se hacía conjeturas

sobre la época del edificio, el dueño salió de repente detrás de la casa por el sendero que conducía a la caballería. *“Orgullo y prejuicio” (Usten, J. 1813. P. 117)*

c) Narrador en segunda persona: no es muy frecuente en la obra por no prestar las facilidades suficientes para su utilización, es una especie de conciencia en los personajes que les invita o les da órdenes para que realicen las acciones.

Usted sabe por qué vine a su casa, a su quieto salón solicitado de medio día. Todo parece tan natural, como siempre que no se sabe la verdad. Usted se ha ido a París, yo me quedé con el departamento de la calle Suipacha, elaboramos un simple y satisfactorio plan de mutua convivencia hasta que septiembre la traiga de nuevo a Buenos Aires. (Cortázar J, 1951, p. 2)

1.8. Espacio.

El espacio es el lugar donde se desenvuelven las acciones que llevan a cabo los personajes, este puede ser físico o temporal, para entender que es el espacio citaremos a dos autores que han realizado estudios sobre la narrativa.

El espacio novelístico actúa más por conveniencia sémica, en cierto modo podría decirse que no tiene entidad real; hay tantos espacios como lectores tiene la novela ya que es el lector quien especializa lo presentado en el texto, reconstruyendo e interpretando los sitios sugerido por las palabras. No hay literalidad con frecuencia análoga; el lector no recibe una visión espacial determinada de antemano, sino que debe componer los elementos que le son propuestos por aproximación y de modo general. (Valle Calatrava J, 2008, p. 64)

Para Fournier Marco (2011), se refiere al espacio tanto físico o temporal en el cual se desarrollan las acciones. El espacio se maneja de manera más efectiva en las obras de teatro, pero también pueden ser aplicadas a las obras narrativas. Pueden ser externos, es decir fuera de la casa, e interno dentro de la casa.

El espacio interno se relaciona íntimamente con el ambiente físico y con el moral, ya que interactúan de manera simultánea. (p. 78)

Analizando las dos citas anteriores claramente se puede ver que el espacio es fundamental dentro de una obra sea esta narrativa o dramática, pues es el lugar donde sucederán las acciones que llevarán a cabo los personajes, éste se relaciona de manera secuencial con dichas acciones y puede estar presente de forma textual o puede ser expresado de manera verbal por los personajes.

1.9. El argumento.

Según Fournier Marcos (2011), el argumento se convierte en una síntesis de la historia, es donde se presenta el tema sobre el cual va a versar la obra a breves rasgos, sirve para captar la atención del lector, así sobre este tema se cita: “El argumento comprende las acciones más relevantes de la historia. Es una síntesis de los principales hechos de la obra; debe evitarse toda explicación detallada” (p.74)

Así el argumento debe estar muy bien elaborado, sin la necesidad de ser tan específicos sobre la historia narrativa, su principal función es dar a conocer ciertos momentos primordiales de la obra narrativa.

1.10. El tono.

Dentro de una obra narrativa, el tono son los datos a los protagonistas que son contados por el narrador, así existen tonos burlescos, irónicos, sentimentales, nostálgicos, alegres, de sarcasmo, formal, íntimo entre otros.

El tono es utilizado por la voz narrativa, tiene diversos matices. El lector debe identificar, no solo la voz que narra los hechos sino la expresión que se utiliza, mediante este se puede observar diferentes tipos de entonación. [en línea]. [20 de marzo de 2017]. Recuperado de: es.slideshare.net/lojeda69/la-voz-narrativa.

En esta definición se puede determinar entonces que el tono en una obra narrativa se está refiriendo a cuanto es lo que puede transmitir el autor de una obra por medio del narrador a los lectores que gustan de la literatura o del género narrativo, especialmente de la novela.

1.11. El tiempo.

El tiempo en la narración está referido al día, mes o año e incluso horas en las que transcurre la historia, este tiempo puede ser externo referido por ejemplo al que da una fecha determinada, ejemplo **diciembre de 1998**, así como también puede no estar definido como es en el caso de las frases **había una vez, en cierta ocasión** entre otros.

El tiempo interno esta manifestado en las acciones que transcurren en la obra, estas últimas son realizadas por los personajes, así lo define Álamo Felices (2001)

El tiempo de la trama aparece considerablemente recortado, condensado con respecto al de la historia. El ritmo narrativo es muy lento y es el tiempo el que se erige a veces en el verdadero protagonista del relato al ser, aunque breve, desmenuzado, descrito y narrado con extraordinaria morosidad (p. 134).

Por otra parte referente al mismo tema José Valle (2008) manifiesta:

El tiempo se muestra como un componente básico del texto narrativo: se ordena cronológicamente en la historia y se materializa discursivamente como temporalización produciendo alteraciones de orden, duración y frecuencia en la anterior, mantiene una relación directa con la enunciación, con los personajes gramaticales del enunciado y con la posición temporal de la instancia narrativa, se vincula así mismo con los signos verbales – adverbios, preposición, verbos – que configuran y diseñan el discurso. (p. 198)

Consecuentemente el tiempo del relato es vivido por los personajes de la obra mediante su intervención dentro del texto, el tiempo de la narración no es el mismo que el de la historia ya que este es el periodo real en el que fue escrita la obra literaria y de la cual puede tomar un contexto para ser transcrito en la misma.

1.12. La disposición

Se refiere propiamente a la estructura que tiene la obra narrativa, esta puede ser de tipo tradicional o moderna.

Así en las obras narrativas tradicionales su disposición mantiene un orden cronológico, es decir las acciones, hechos o sucesos se dan en forma secuencial o lineal dentro de la misma; de esta forma, la estructura de una obra narrativa está compuesta por las siguientes partes.

a) Exposición o planteamiento del tema: se presenta el tema sobre el cual versará la historia, en este momento se presentan ciertas acciones y se dan a conocer a los personajes principales y los antecedentes de las acciones.

b) Nudo: En el nudo se encuentra el problema o la situación presentada en la exposición, además constituye un enlace entre el planteamiento y el desenlace la novela, es el momento en que la historia toma una complejidad que parece no avizorar una pronta solución.

c) Desenlace: Se resuelve el hecho o conflicto sobre el cual gira la trama, se encuentra la solución y se restablece el equilibrio y la atmósfera de la obra.

Para la novela moderna, la estructura cambió, pues su objetivo es mantener al lector en un suspenso constante e incitarlo a que no abandone la lectura de la obra, esta estructura se detalla a continuación:

a) Principio in media res. Se da cuando la obra comienza en el desarrollo de las acciones para luego ir al inicio y por último contarnos el final.

b) Estructura inversa. En este tipo de estructura la obra comienza contando el final de la historia para después detallarnos minuciosamente cada una de las acciones que llevaron a ese final.

c) Final abierto. En esta estructura el autor de la obra deja en suspenso al lector pues este último necesitará saber si habrá una secuela de la misma o si el escritor pretende con ello que el lector se haga parte de su obra al darle un final.

Sea cual fuese la estructura que utilizare el escritor narrativo, hay que dejar algo en claro, y es el hecho de que este género encanta y apasiona y que de a poco en nuestra actualidad va ganando adeptos que permitirán que un libro narrativo cobre vida por medio de un buen lector.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación

En la presente investigación se ha empleado el diseño descriptivo y analítico, ya que se realizará el análisis narrativo de las acciones, escenarios y temas que trata la obra *Huasipungo* que refleja un realismo social empleado por el autor Jorge Icaza, además del indigenismo plasmado en la misma.

Este trabajo ha permitido recabar información sobre la generación del treinta y de su estilo de hacer literatura; estos datos han sido analizados tomando en cuenta a sus principales representantes permitiendo enfocar la realidad sociocultural del indio ecuatoriano y otras etnias o nacionalidades que por mucho tiempo, y hasta la actualidad, siguen siendo objeto de discriminación, todo ello mediante el análisis comparativo del contexto histórico de la obra *Huasipungo* con el contexto real actual.

2.2. Tipos de investigación

El tipo de investigación utilizado en el presente trabajo es descriptivo, ya que se planteó el objetivo de realizar un enfoque narratológico de la obra literaria *Huasipungo*, por ello se ha analizado el lenguaje y estilo que utiliza Jorge Icaza en la obra y de la forma como aborda la historia basada en un contexto real social en la década en la que se escribió la obra, enfatizando las características principales de los personajes.

2.3. Métodos

Analítico. - Se utilizó para analizar el lenguaje y estilo con que aborda la historia Jorge Icaza en la obra literaria *Huasipungo*.

Método descriptivo. - Se utilizó para analizar los medios y recursos literarios de la obra empleados por el autor; identificando así la forma de incidencia del contexto social en sus personajes con sus características más relevantes dentro de la obra y determinando cómo el realismo social plasmado en esta historia atrapa al lector.

Método histórico. - Permitirá conocer los hechos que se dieron en un contexto histórico – social de los cuales el autor toma para darlos a conocer en la obra literaria.

2.4. Técnicas e instrumentos utilizados

Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación fueron:

Análisis documental: por cuanto la información en el presente trabajo, se recolectará de fuentes como libros, revistas, artículos de periódicos, artículos de internet entre otros.

Crítica: pues se realizará en el informe la crítica respectiva de la obra literaria.

Lectura analítica: esto por cuanto la presente investigación es de tipo literaria, siendo esta técnica primordial para lograr obtener una información detallada concreta destacando aspectos relevantes que justifiquen el tema propuesto al igual que sus objetivos.

Estas técnicas serán aplicadas en lugares como bibliotecas públicas y personales, así como en bibliotecas virtuales.

CAPÍTULO 3

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA HUASIPUNGO

3.1. Biografía de Jorge Icaza Coronel

Nace en Quito el 10 de junio de 1906 y muere en la misma ciudad el 26 de mayo de 1978 a la edad de 71 años a causa de un cáncer de huesos, fue un escritor, ensayista y novelista ecuatoriano precursor de la narrativa indigenista en el Ecuador del siglo XX.

A la edad de tres años quedó huérfano de padre y fue llevado hasta una hacienda en la provincia de Chimborazo, propiedad de su tío materno conociendo así la realidad social que regía en aquel tiempo, relacionándose con los indígenas, marcando con ello gran parte de su obra demostrando en ella toda su sensibilidad entre un escenario de maltrato, abuso y pobreza a la que eran sometidos los indígenas.

Los estudios primarios los realizó en el Colegio de Señoritas Toledo, la secundaria la inició en el colegio San Luis Gonzaga, luego en el San Gabriel dirigido por los sacerdotes jesuitas, graduándose finalmente en el colegio público Nacional Mejía, concluidos sus estudios secundarios decide ingresar a la universidad Central del Ecuador en la facultad de medicina retirándose a los dos años debido a la muerte de su madre y a la falta de recursos económicos.

En 1927 inicia sus estudios de arte dramático en el Conservatorio Nacional de Quito convirtiéndose con ello en actor obtiene la oportunidad de recorrer el Ecuador constatando con ello la situación inhumana del indio; En esta época se inicia como escritor dramático pero sus obras no obtienen el éxito esperado.

Contrae matrimonio con la actriz Marina Montoya en 1936, fruto de aquel matrimonio procrea dos hijas, en 1935 gana el premio Nacional de Literatura con la novela *En las Calles*, en 1944 formó parte del grupo de fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y luego fue enviado a Buenos Aires (Argentina) como agregado cultural donde permanece hasta 1953; al regresar al Ecuador fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Quito.

La fama le llega de la mano de la narrativa misma que la encaminó hacia la situación social y vital del indio ecuatoriano, en 1934 publica su obra más representativa de este tema *Huasiungo*, su vida de dramaturgo y escritor la alterno con diversos cargos públicos que

desempeño entre 1973 y 1977, estos cargos le permitieron viajar dentro y fuera del país adquiriendo con ello la experiencia necesaria que más tarde las plasmaría en varias de sus obras.

Tabla 1: Obras Jorge Icaza

AÑO	OBRA	GÉNERO	EDITORIAL	CIUDAD
1931	¿Cuál es?	Teatro	Editorial Labor	Quito
	Como ellos quieren	Teatro	Editorial Labor	Quito
1933	Barro de la sierra (libro compuesto por seis cuentos)	Cuentos	Editorial labor	Quito
1934	Huasipungo	Novela	Imprenta Nacional	Quito
1935	En las calles	Novela	Imprenta Nacional	Quito
1937	Cholos	Novela	Editorial Sindicato de Escritores y Artistas	Quito
1942	Media vida deslumbrada	Novela	Editorial Quito	Quito
1948	Huairamushcas	Novela	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Quito
1952	Seis relatos	Cuentos	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Quito
1958	El chulla Romero Y Flores	Novela	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Quito

1961	Obras escogidas (cuatro novelas y ocho cuentos)	Novela	Editorial Aguilar	México
------	---	--------	-------------------	--------

(Icaza, 2006, p 46 - 55)

Elaboración: Guadalupe Zapata

3.2. Contexto histórico, político y social del autor

Es importante conocer el contexto en el que vivió Jorge Icaza para poder entender su obra, así se detalla los hechos más relevantes de este tiempo.

Tabla 2: Hechos históricos de la época

3.2.1 Contexto Histórico.	
FECHA	HECHOS HISTORICOS
16 de Enero de 1906	<ul style="list-style-type: none"> • La Revolución Alfariata triunfa contra el Partido Político Liberal del presidente Lizardo García. • Se crea la XII Constitución del Ecuador.
25 de junio de 1908	<ul style="list-style-type: none"> • El ferrocarril llega a Ecuador • Nacionalización y exportación de los bienes eclesiásticos.
1914	<ul style="list-style-type: none"> • Se termina e inaugura el canal de Panamá. • Comienza la primera Guerra Mundial
1917	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la Revolución de octubre en Rusia
1918	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de la U.R.S.S.
1919	<ul style="list-style-type: none"> • El Tratado de Versalles pone fin a la Primera Guerra Mundial. • En Ecuador se funda la Federación Nacional de Estudiantes.
15 de noviembre de 1922	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce la matanza de obreros en Guayaquil que inspira la novela "Las cruces sobre el agua" del escritor Joaquín Gallegos Lara.
9 de julio de 1925	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la Revolución Juliana
1926	<ul style="list-style-type: none"> • Se funda el Partido Socialista Ecuatoriano.
1929	<ul style="list-style-type: none"> • Se crea una nueva constitución que tiene conceptos sobre la justicia social.
27 de agosto de 1932	<ul style="list-style-type: none"> • En Quito empieza la "Guerra de los cuatro días" que sirve como inspiración para la novela "En las calles" de Jorge Icaza.
1934	<ul style="list-style-type: none"> • La invención de la TV sale a fama.
1935	<ul style="list-style-type: none"> • El partido socialista publica un periódico llamado "La tierra".
1936	<ul style="list-style-type: none"> • Se crea en Guayaquil la Unión Sindical de Trabajadores. • Comienza la Guerra Civil española.
1937	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce la Guerra Chino – Japonesa.
1939	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza la II Guerra Mundial.

5 de Julio de 1942	<ul style="list-style-type: none"> • Se infiltra agresivamente la armada peruana en Ecuador.
1943	<ul style="list-style-type: none"> • El Ecuador firma un acuerdo con el Perú en Brasil acortando el territorio ecuatoriano en varios kilómetros.
28 de mayo de 1944	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza la revolución Gloriosa en Ecuador.
1945	<ul style="list-style-type: none"> • La II Guerra Mundial termina con la explosión de bombas nucleares.
1947	<ul style="list-style-type: none"> • Se concreta la Fundación de la UNESCO.
1954	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce la Guerra franco – argelina que dura ocho años.
22 de junio de 1970	<ul style="list-style-type: none"> • Velazco Ibarra se declara Dictador.
1972	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la dictadura del coronel Rodríguez Lara. • Empieza la explotación del petróleo ecuatoriano.
1976	<ul style="list-style-type: none"> • Los militares derrocan a Rodríguez Lara.
1978	<ul style="list-style-type: none"> • En Ecuador hay un referéndum para la nueva constitución • Se realiza la primera vuelta electoral para la presidencia de la República.

(Icaza, 2006, p 46 - 55)

Elaboración por Guadalupe Zapata

Mediante el cuadro antes expuesto se puede conocer que estos hechos suscitados en el tiempo en que vivió Icaza tuvieron gran trascendencia en la historia de la humanidad, así como también en la formación humanística al igual que en su vida como escritor y dramaturgo, pues en sus obras refleja esta realidad que en su momento afectó a todo un país y al mundo en sí y hoy nos sirven como datos auténticos que permiten ubicarnos en un contexto histórico, social y político para comprender los hechos o motivos que tuvo para escribir su obra magistral *Huasipungo*.

3.2.1. Contexto político.

En el aspecto político, Jorge Icaza no tuvo una participación directa e influyente en el Ecuador; sin embargo, tuvo pensamientos liberales y socialistas que se ven reflejados en su obra, enfocándolos desde los sectores más desprotegidos y marginados de su época, su participación en la política se constituye en haber ocupado numerosos cargos diplomáticos como embajador en la Unión Soviética, Polonia y la República Democrática Alemana, además de trabajar en el departamento de Haciendas del gobierno ecuatoriano.

3.2.2. Contexto Social.

La edad moderna, en el Ecuador, comienza con la Revolución Liberal, ya que hasta ese entonces existía una sociedad de tipo Feudal pues se seguía conservando sobre todo en la Región Interandina las estructuras sociales heredadas de la Colonia, a diferencia de la costa que no fue desarrollada en esta época, ya que en ella no había numerosos aborígenes que fuesen tratados como siervos dándose de esta forma una relación de orden capitalista aparejada a una correlativa mentalidad liberal, así lo manifiesta Agustín Cueva (1986). “Surge un campesinado compuesto ya no por siervos como en la sierra sino por peones asalariados o por trabajadores independientes” (p. 69)

3.2.3. Contexto económico.

Respecto a lo económico, en el Litoral surge una nueva economía basada en la recolección y cultivos de productos tropicales destinados a la exportación, surge una burguesía constituida por propietarios de plantaciones, comerciantes y hombres de finanzas, la clase media comienza a tener peso en la vida social, política y económica del país (Cueva, 1986, p. 70)

3.3. Obra Huasipungo: análisis general

Hablar de la obra *Huasipungo*, es hablar de una realidad ocurrida en el Ecuador, una realidad que lastima y que sigue latente en la memoria del pueblo, sobre todo en el pueblo indígena de la Patria, Icaza plasma en su obra el maltrato psicológico, social, económico y emocional

a los que puede ser sometido una persona, de la humillación de la cual puede ser objeto por su condición étnica o religiosa, y de un sistema que condena la que menos tiene.

Esta obra literaria ha sido objeto de muchas críticas al igual que su autor, quien en su tiempo fue criticada por una sociedad burguesa explotadora que pensaba que la forma de hacer literatura de Icaza resultaba ofensiva; sin embargo, lo que resultaba y resulta ofensivo no es la obra en sí, sino lo que se denuncia en ella, y de cómo una clase económicamente fuerte puede acabar con un sector de la sociedad al quitarle sus derechos y al volverlos esclavos sin voz ni voto con tal de conseguir poderío económico y representación social tan importantes para gentes banales y egoístas que persiguen un bienestar propio sin importar lo que tengan que hacer para conseguirlo.

Así lo dice Agustín Cueva (1986): *“Huasipungo, una novela que se intenta condenar al olvido, pero que sin embargo termina por causar revuelo e indignación en los retrógrados círculos literarios, políticos y aún gubernamentales de su patria”* (p. 81)

Mientras que Enrique Ojeda (1991) considera que “Huasipungo constituye un documento social, ya que plantea de manera franca y sincera el problema social de nuestro campesinado ante América Latina”, al llamar la atención sobre el olvido, el abandono y la persecución que son el patrimonio del indio de ayer y hoy”. (p. 43).

Al analizar a estos autores, coinciden en decir que la obra de Icaza alcanza niveles altos de denuncia sobre una problemática social latente aún en nuestros tiempos, Icaza refleja una cultura llena de tradiciones y costumbres, pero también una cultura que se acopla a los cambios impuestos por el poder del que más tiene, contrastando así dos realidades diferentes en un mismo tiempo, de igual manera muestra un escenario de opulencia y otro de miseria, los principios y valores que mantiene un indígena y que en el personaje antagonista se han perdido.

No hay que dejar de lado que Icaza refleja en su obra una crítica tajante a la religión que influyó y sigue influyendo en la sociedad, cómo en nombre de Dios se han hecho y desecho normas o preceptos con la finalidad de atemorizar a las personas, esto se ve reflejado el la

forma como el párroco de la obra juega con los indígenas a quienes atemoriza haciéndose pasar como una divinidad que puede condenar y absolver a quien lo desee.

3.4. Corriente literaria a la que pertenece la obra: realismo social

El realismo social surge como la necesidad de denunciar actos inhumanos en contra de ciertos sectores marginados de una sociedad, en nuestro país la población que más sufría esta discriminación eran los indios, cholos, negros y montubios; por ser considerados seres inferiores a los demás y por lo tanto no se los veía como personas sujetas de derechos y obligaciones, es así que surge esta corriente literaria como una nueva forma de hacer literatura.

Muestra de ello son las obras literarias surgidas en la década de los treinta, década donde aflora esta nueva forma de hacer literatura, por ello es conveniente definir en sí qué es el realismo social.

El realismo social es un movimiento de escritura comprometido con los cambios sociales y sobre todo con las condiciones precarias a las que eran sometidos todavía muchos conglomerados de nuestro territorio: el indio en la sierra, el montubio y el negro en el litoral y la clase media en ascenso, pero inestable. (Jimenes, 2013, p. 70)

Por otro lado el realismo social es entendido como el diseño de estrategias para promocionar un “nuevo arte” con orientación política y social que iba dirigido a las masas y escapaba de los rígidos cánones academicistas de procedencia europea, en donde resalta la problemática del ser humano inmerso en el mundo capitalista, así como la dramática situación de los trabajadores, víctimas de jornadas laborales extenuantes y a menudo mal pagados, era el vehículo movilizador de las conciencias comprometidas con la corriente revolucionaria de los embrionarios partidos de izquierda. El Telégrafo (2014).

Los dos conceptos de realismo social están enmarcados al definirlo como el hecho de una literatura que denuncia un problema latente en una sociedad por medio de sus escritos que en la gran mayoría fueron criticados por una sociedad burguesa capitalista que victimizaba al

sector desprotegido antes mencionado y que al mismo tiempo aparentaban ser los ofendidos ante tal crítica considerándola indecente y mal intencionada.

En la obra *Huasipungo*, objeto de este trabajo de investigación literaria también está reflejado el realismo social denunciado el vejamen al que fueron sometidos los indígenas de la serranía ecuatoriana, así citamos a Miguel Donoso Pareja que manifiesta “Su realismo social es lineal y delgado, pero con un detallismo que no deja resquicios, que va agotando todas las posibilidades”. (Donoso Pareja, 1985, p. 50).

3.5. Autores relevantes del realismo social en el Ecuador

Es importante conocer quienes hicieron literatura realista en el Ecuador, cabe destacar que este tipo de literatura se da a conocer con el libro titulado “Los que se van” cuyos autores son Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert.

Tabla 3. Autores ecuatorianos destacados en el realismo social

Año	Autor	Obras
1896 -1982	Sergio Núñez	<ul style="list-style-type: none"> • Un pedagogo terrible, 1927 • Árbol que no da frutos. 1939
1902- 1999	Fernando Chaves	<ul style="list-style-type: none"> • Plata y Bronce en 1927. • La Embrujada en 1923.
1903 - 1941	José de la Cuadra	<p>Cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oro de sol, 1922. <p>Novelas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Sanguirimas, 1934. • La tigra, 1935.
1906 - 1978	Jorge Icaza	<p>Conocido en las letras ecuatorianas por su novela “Huasipungo”, Entre sus obras se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huasipungo, 1934. • En las calles, 1935. • El chulla Romero y Flores, 1958. <p>Cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Seis relatos, 1933. • Barro de la Sierra, 1933.

1908 - 1993	Alfredo Pareja Diezcanseco	Novelas. <ul style="list-style-type: none"> • Baldomera, 1938. • La hoguera bárbara, 1944. Biografía <ul style="list-style-type: none"> • Vida y Leyenda de Miguel de Santiago, 1952
1909 - 1981	Demetrio Aguilera Malta	<ul style="list-style-type: none"> • “Los que se van 1930. • Don Goyo, 1933 • Siete Lunas y Siete Serpientes, 1970.
1909 - 1947	Joaquín Gallegos Lara	<ul style="list-style-type: none"> • Los que se van, 1930. • Las cruces sobre el agua, 1946.
1909 - 2003	Ángel F. Rojas	Ensayo <ul style="list-style-type: none"> • La novela ecuatoriana, 1948. Novela <ul style="list-style-type: none"> • El éxodo de Yangana Cuentos. <ul style="list-style-type: none"> • Un idilio bobo, 1940. • El busto de Doña Leonor, 1998.
1912 - 1973	Enrique Gil Gilbert	<ul style="list-style-type: none"> • Los que se va, 1930 • Yunga, 1933 Cuentos <ul style="list-style-type: none"> • La sangre, las velas y el asfalto, 1969, Teatro <ul style="list-style-type: none"> • La Farsa, 1970
1912 - 2002	Nelson Estupiñán Bass	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando los guayacanes florecían. • El último río, 1966.
12 de octubre de 1912	Gustavo Alfredo Jácome	Poesía <ul style="list-style-type: none"> • Luz y cristal, 1945. Cuentos. <ul style="list-style-type: none"> • Barro dolorido, 1961. Novela <ul style="list-style-type: none"> • Porqué se fueron las garzas, 1979.
1914 - 2003	Adalberto Ortiz	Novelas <ul style="list-style-type: none"> • Juyungo, 1942. • El espejo y la ventana, 1967. Cuentos

		<ul style="list-style-type: none"> • La entundada, 1971.
Cuenca 1913	Arturo Montesinos Malo	Novelas <ul style="list-style-type: none"> • Segunda vida 1962. • El peso de la nube parda 1974 Cuentos <ul style="list-style-type: none"> • Sendas dispersas, 1941. • Arcilla indócil, 1959.
1906 - 1947	Pablo Arturo Palacio Suárez	Novelas <ul style="list-style-type: none"> • Débora, 1927. • Vida del ahorcado, 1932. Cuentos. <ul style="list-style-type: none"> • El huerfanito, 1921. • Un hombre muerto a puntapiés, 1927.

Fuente: Cueva, 1986: 49

Elaborado por Guadalupe Zapata.

En tabla se detalla a los autores que tuvieron mayor relevancia en el campo literario del Ecuador, quienes hicieron literatura realista dando a conocer un escenario que no se cuenta de manera detallada en los textos de historia.

Estos escritores a pesar de tener su propio estilo literario tienen en común su sensibilidad y al mismo tiempo indignación ante el maltrato que les tocó observar y por qué no decir vivir, por ello todos enarbolan una literatura que denuncia este maltrato por medio del realismo social y en el caso de Icaza por medio de la corriente literaria indigenista.

3.6. El indigenismo en Huasipungo

La corriente literaria indigenista toma realce, en la literatura, a partir de la década de los treinta, aparece antes de esta década la obra *Raza de bronce* de Alcides Arguedas en 1919, considerada la primera muestra de indigenismo, y en Ecuador tomaría mayor fuerza con su segunda muestra de esta corriente y quizás más representativa obra ecuatoriana *Huasipungo* de Jorge Icaza en 1934. Esta corriente toma como tema principal al indígena pero no solo se centra en él si no en todo un contexto real donde se desenvuelve el indio de los Andes, presentando un problema latente en una sociedad, evidenciándolo y haciendo hincapié, es una constante en la literatura, presenta un problema pero no una solución a dicho problema pues no es este el fin que persigue, en las obras de este tipo también está presente el realismo social, pues constituyen una denuncia de una sociedad discriminatoria hacia cierto sector de la misma.

El indigenismo en *Huasipungo* está presente en toda la obra narrativa convirtiéndola en un referente obligado y casi religioso en la literatura narrativa que hay que leer y analizar, pues todo buen lector y literato debe conocer y manejar al dedillo los temas que se trata en la misma por ello es importante conocer más acerca de esta obra, por ello citamos a Julio Rodríguez (1980).

El examen que precede a *Aves sin Nido* y *Raza de bronce* creo que ilumina los logros de la novela indigenista en el camino recorrido hasta el siguiente eslabón de su evolución *Huasipungo* (1934), el interés de tipo folklórico en la costumbre indígena ha desaparecido del todo en esta novela y lo que vemos de aquellas, aunque abundante en valores científicos o antropológicos se halla perfectamente integrada en la trama.

Huasipungo prescinde de la descripción de ceremonias con una sola excepción: el funeral de Cunshi cuya narración se funde naturalmente con el resto de las acciones, en cuanto al diálogo se esfuerza por reproducir la verdadera lengua del indio (p. 88).

Analizando esta cita, se puede decir que *Huasipungo* constituye una verdadera obra de tipo indigenista, realista y naturalista, reflejando en ella el valor literario que posee y del porque se mantiene en vigencia hasta los actuales momentos.

Huasipungo ha causado revuelo desde su aparición, así como ha existido críticas favorables hacia su indigenismo, también ha tenido detractores que no la consideran una obra relevante para la literatura, así Pedro Jorge Vera cita a Fernando Alegría quien manifiesta:

surge con siluetas recortadas en piedras, sin perspectiva ni complejidad psicológica alguna, las figuras típicas de este horroroso mundo que describe Icaza acumula incidentes de extrema morbosidad... la exageración de sus descripciones repugna, de la piedad y se pasa al desconcierto y disgusto, Icaza parece satisfacerse a realizarse con este proceso de sadescomposición, parece competir consigo mismo en una interminable selección de horrores sin advertir que al lector le bastaría una cantidad mínima de tal sordidez para simpatizar con su mensaje. (Vera J, Sin fecha)

Jorge Icaza es uno de los más grandes exponentes de la literatura ecuatoriana y su obra *Huasipungo* ha sido merecedora de reconocimientos a nivel nacional como internacional, y constituye un referente en la literatura latinoamericana.

3.7. Intertextualidad en el abordaje de la obra *Huasipungo*

Esta obra literaria mantiene estrechas similitudes con la obra literaria *Raza de Bronce* del escritor Alcides Arguedas, ya que en ellas se refleja el sufrimiento y el maltrato por parte de los patronos hacia lo indios, Andrés Chiliquinga en *Huasipungo* y Aguiar en *Raza de Bronce*, son el claro reflejo de la rebeldía indígena, y de sus cuerpos endurecidos de tanto sufrimiento, pero también es el reflejo de la gente que sueña y que anhela un futuro mejor.

En estas historias se vislumbra la rebelión indígena para poner fin a sus opresores, además de estar presente la denuncia social que enarbola la literatura indigenista, de igual forma en ambas historias se ve reflejada la mujer indígena como centro de abusos de tipo sexual por parte de los terratenientes inescrupulosos, quienes no sienten el más mínimo respeto por la vida de la mujer indígena, llegando incluso a asesinarlas como le sucede a Wuata Wuata en *Raza de Bronce*.

De igual, forma podría decirse que *Huasipungo* se relaciona de alguna forma al libro titulado *Los que se van*, debido a la tónica de denuncia social que presentan las historias, en esta

obra se toma como personajes no precisamente al indio ecuatoriano, pero si al cholo, montubio y negro que, aunque diferentes entre sus costumbres y creencias también padecían el maltrato y la discriminación por su condición social.

Y es que ha sido característico en nuestro país desde los tiempos históricos que nuestra gente haya sufrido el desprecio y el maltrato de quien se considera superior por su color de piel o por su poderío económico, justificando con ello las injusticias cometidas, el desprecio y el abuso de quienes son los legítimos dueños de estas tierras y que tienen todo el derecho de trabajarlas para su sobrevivencia, derecho que le otorga la misma historia y que ella también los absuelve y reivindica hasta nuestros tiempos.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA *HUASIPUNGO* DEL AUTOR ECUATORIANO JORGE ICAZA CORONEL

4.1. Elementos narrativos a analizarse en la obra *Huasipungo*

La narratología es la rama de la Literatura que se encarga de analizar cada uno de las partes que integran un texto narrativo, por lo tanto, estos elementos fueron analizados uno a uno dentro del proceso de la investigación evidenciando la forma como los representa Icaza en su texto y el buen uso que hace de ellos.

Estos elementos son propios de un texto narrativo entrelazándose para dar una coherencia al mismo, uno no puede subsistir sin el otro, así por ejemplo el narrador no existiría si no hubiese personajes que lleven a cabo las acciones que este narra, por lo tanto el argumento, el problema, el nudo, el desenlace entre otros elementos están estrechamente relacionados pues el uno depende del otro para darle sentido a las ideas que el escritor pretende dar a conocer por medio de sus escritos narrativos.

4.2. Resumen de la obra

Jorge Icaza estructura su obra en 23 capítulos, en los cuales muestra una realidad latente en aquella época, en su obra representa a una sociedad ecuatoriana con problemas de tipo económico y social y también moralista y conservadora de las buenas costumbres y apariencias, y de la forma como se pretende dar solución a dichos problemas, aunque para ello se haga uso del esclavismo de los indios mediante los huasipungos, sin dejar de lado la inconciencia del hombre blanco o mestizo a quien no le importa perder principios y valores con el afán de obtener réditos económicos que le permitan tener un nivel de vida alto y las comodidades que este da.

La obra inicia presentando a su personaje antagonista Pereira, hombre de apariencia robusta y de carácter fuerte, quien aquejado por los problemas económicos y el embarazo de su joven hija decide aceptar la propuesta de su tío Julio Pereira, quien le propone practicar la explotación maderera en las propiedades de Alfonso Pereira.

Una vez que Pereira, el joven como dice el narrador acepta dicha propuesta, este abandonando la ciudad de Quito para viajar a la hacienda de Cuchitambo, con él lleva a su esposa Blanquita y a su hija Lolita, para esto ya había conocido a Míster Chapy, personaje de

nacionalidad estado unidense (gringo) con quien realizaría el negocio de la explotación maderera.

El narrador describe como realizan el viaje a lomo de mula y luego en las espaldas de los indios a quienes tratan como animales de carga, en tan cansado viaje llega por un sendero lleno de lodo y donde el frío del páramo cala hasta los huesos, así llegan al pueblo de Tomachi, mismo que está envuelto en una miseria total, es este mismo pueblo se levanta una iglesia donde sus santos tienen joyas de oro que el narrador manifiesta que son utilizadas por la concubina del cura a quien este llama sobrina.

La caravana se detiene en el pueblo y de ahí se divisaba la hacienda, continúan su camino e ingresan a Cuchitambo donde son recibidos por el mayordomo Policarpo de quien el narrador realiza una descripción física utilizando con ello la figura del retrato, así también hace la aparición el personaje principal masculino de la obra Andrés Chilibingua y su esposa Cunshi.

Pereira una vez en la hacienda decide buscar alianzas que le permitan adquirir los bosques que serán explotados y que le permitirán salir de su crisis económica, así el párroco se convierte en uno de sus principales aliados.

El sacerdote que actúa según su conveniencia, incita a Pereira a que compre las tierras incluyendo a los indios, ya que éstos le servirán para la explotación maderera y que como en su gran mayoría son solteros le saldrán más económicos, todo esto pensando en el dinero que recibirá de tal negocio.

Icaza continúa con su escrito y nos presenta en capítulos más adelante una escena que provoca por no decir menos, sorpresa al describir la forma como las indias dejan a sus bebés a una orilla del campo pues ellas tienen que trabajar las tierras para subsistir, en esta escena se conoce como los niños indígenas pasan los días en el campo mientras sus madres no pueden atenderlos, de los juegos con su propio excremento y de las enfermedades que padecen a causa de ello, de su desnutrición por falta de la leche materna al igual que la desesperación de las indias por ir a la casa grande como nodrizas del nieto de Pereira tan solo con el ideal de conseguir algo de comida.

No es sino hasta el capítulo siete donde aparece Andrés Chiliquinga a quien por orden del patrón (Pereira) es enviado con otros indios a la selva a comenzar con el trabajo sacar madera y carbón, esto ya que a Pereira le consumía su estado económico pues este iba de mal en peor.

La preocupación de Andrés era por dejar a Cunshi y a su hijo, y tenía razón ya que luego de su partida la Cunshi es tomada por el mayordomo Policarpo para ser llevada como nodriza del hijo de Lolita Pereira en la casa grande donde sufriría los abusos del patrón o amo.

El episodio ocho comprende el trabajo que realizaran los indios en los páramos fríos, trabajos que van desde 12 a 14 horas con los domingos como únicos días de descansos y del maltrato del capataz y de sus azotes, entre estos indios estaba Chiliquinga quien se fugaba por las noches para llegar a la casa de su mujer e hijo, pero al no encontrarlos se llenó de ira y desconciertos se hirió el empeine del pie que fue curado con remedios naturales y lodo provocándole malos olores.

Las supersticiones se encuentran presentes en la narración, esto se presenta en el relato de la mano de Chiliquinga, así como también se evidencia sus creencias banales como la brujería, el arco de la montaña entre otras situaciones, sin embargo, al patrono latifundista le interesaba que Chiliquinga se recuperara pronto para que retornara al trabajo de la extracción de la madera y el carbón.

En el capítulo diez la Cunshi regresa al Huasipungo, debido a la decisión de doña Blanquita y Lolita de regresar a la capital quienes daban solución al problema de honor en mancillado, haciendo pasar al hijo de Lolita como hijo de doña Blanquita y Alfonso Pereira, de igual forma se dan varias reuniones entre el latifundista, el párroco y el teniente político con la finalidad de abrir un camino desde la capital a la hacienda, reuniones que son complementadas con el aguardiente y que finalmente culmina con la violación de Juana, esposa del teniente político cuando va en busca de más trago a la hacienda de Pereira.

En el onceavo capítulo se reúnen en el pueblo de Tomachi, Alfonso Pereira, el Sacerdote, Teniente político y los hermanos Ruata para integrar la Junta patriótica cuyo objetivo es la

construcción de la carretera, Junto con la ayuda de Jacinto le venden la idea al pueblo de que el camino les abrirá las puertas al progreso, el sacerdote pretende obtener beneficios de esta propuesta y organiza una gran fiesta en honor a la Virgen de la cuchara.

En el capítulo doce se inicia con la construcción de la carretera en condiciones poco favorables para los indios, no poseen un refugio que los ampare de la inclemencia del tiempo, los únicos que poseían uno eran los hermanos Ruatas quienes se habían hecho del favor de Pereira, a esto se añade que los obligan a trabajar bajo lluvias y fuertes soles y en base a manipulaciones del sacerdote en aspectos religiosos.

Mientras que en el capítulo trece se muestra como padecen los indios las consecuencias de las lluvias y los soles al igual que las heladas sin más para cubrirse que sus ponchos, la ignorancia y maldad del capataz que piensa que es con el uso del acial (látigo) que va a lograr que los indios van a sanarse produciendo con ello la muerte de uno de ellos mismo que es arrojado a un barranco a pesar de los ruegos de sus compañeros para que se les dé cristiana sepultura.

De igual forma en el capítulo catorce se lee como los indios realizan el trabajo de abrir la carretera por los pantanos que significan un riesgo constante de la vida, a pesar de la advertencia del ingeniero a Alfonso Pereira de que no se podía construir el carretero por los pantanos en base a la vida de muchos indios este no hizo caso y pretende darle solución al problema dándoles aguardiente a los indios y manifestando que si un indio queda atrapado entre los pantanos él lo haría sacar con las huascas (ramal de cuero, cuerda o saga, que sirve especialmente de rienda o látigo) y que de no ser suficiente mandaría a llamar al cura para que les dé un sermón y no se nieguen a seguir con la construcción del carretero.

En el capítulo quince el narrador nos cuenta sobre cómo una vez superado el trabajo en los pantanos, este se continua en tierra firme, además Alfonso Pereira se vuelve a reunir con los chagras y organiza peleas de gallo, en galleras improvisadas, estas servían de distracción después de cumplir con la jornada laboral de la construcción de la carretera para el patrón y sus aliados, mientras que para los indios el trabajo continuaba en largas jornadas laborales que eran apaciguadas con el exceso de aguardiente que los embrutecía y a razón de ello no se percataron del derrumbe que sufrió la loma y que dio como resultado la muerte de tres

indios, dando con esta última acción la conclusión de la carretera logrando con ello que Pereira, el Párroco, Teniente Político y demás “precursores de la construcción” recibieran la ovación y el reconocimiento del pueblo mientras que para los indios la ingratitud y el maltrato pese al trabajo que realizaron y en cual se perdieron vidas que para el latifundista y las autoridades no tenían ningún valor ni relevancia.

En el capítulo dieciséis habla sobre la fiesta organizada por el Párroco en honor a la virgen de la cuchara, para lo cual nombra como prioste al indio Cabascango a quien le manifiesta que el costo de la misa es de cien suces mismo que al no completar la cantidad de dinero se acerca con Andrés Chiliquinga y otro indio más a solicitar al sacerdote le realice una rebaja en la misma pues había logrado reunir setenta y cinco suces, a lo que el Párroco respondió que no era posible tal situación y levantado sus manos al cielo y jugando con la ignorancia de los indios se hace pasar como un ser que puede hablar con Dios y rogarle que no les envié castigo alguno a la mezquindad de Cabascango con la Virgen.

Al escuchar esto los indios salen despavoridos tratando de buscar un refugio donde esconder y que el castigo no les llegará, sin embargo, por la noche vino un alud que causo la muerte de indios adultos, niños, mujeres, animales y llevándose consigo el sembrío de los huasipungos, los indios pensaron que era el castigo de Dios tal y como se los había dicho el cura y en reacción de ello asesinaron a Cabascango y luego le dieron más de cien suces al cura.

En el capítulo diecisiete narra las consecuencias causadas por el alud, la necesidad de una vivienda y de alimentación hace que los indios empiecen a robar por las noches alimentos, muestra como las madres no tienen leche en lo senos debido a la falta de alimentación causando con ello la desnutrición y muerte de los niños.

De igual forma narra la muerte de un buey que es enterrado y no dado a los indios para su alimentación debido al egoísmo del latifundista quien ordenó al mayordomo sea enterrado, pues manifestaba que al darle los indios se mal acostumbrarían a comer carne.

En el capítulo dieciocho el mayordomo procede al cumplir las órdenes de su patrón y llevando a un par de indios entre ellos Andrés Chiliquinga procede a enterrar al animal, Andrés alcanza

a desprender un pedazo de carne para llevar a su familia siendo observado por el mayordomo quien lo obliga a que lo deje en su lugar, Andrés planifico por la noche ir a desenterrar el animal para sacar carne y alimentar a su familia, al llegar al lugar se da cuenta que los otros indios ya se le habían adelantado, al proceder a llevar la carne fétida a su choza, la Cunshi, mujer de Andrés procede a asarla en el fogón sin antes lavar el trozo de carne que ya se encontraba en mal estado pues el hambre era tanta que no les importó tal proceso.

En el capítulo diecinueve habla de la muerte de la Cunshi debido a la infección estomacal producida por comer carne en mal estado, Andrés da aviso de la muerte de su mujer y llegando familiares de Cunshi proceden a realizar un ritual propio de los indígenas (Jachimaishay) que consiste en realizar oraciones y bañar el cadáver para que vaya limpio a su morada final, Andrés llora desconsolado la muerte de su esposa al igual que sus familiares y amigos quienes se turnaban para nombrar las virtudes de la muerta.

Mientras que en capítulo veinte nos habla de Andrés y de su desesperación por no tener dinero para sepultar a su esposa muerta, una vez más aparece el cura para jugar con la desesperación e ignorancia del indio al manifestarle que el costo por la sepultura que tenía más proximidad a Dios costaba veinticinco sucres, a lo que Andrés manifestó que le fíe y que le pagará de a poco, el sacerdote nuevamente se niega, obligándole a Andrés robar una vaca para conseguir el dinero para sepultarla.

Ante ello se procede a realizar las investigaciones para determinar quién había sido el responsable del robo sometiendo a Andrés a torturas para que el pueblo aprenda lo que podía pasar si alguien se atrevía nuevamente a robar, la desesperación de su hijo lo llevo a atacar al mayordomo para defender a su padre a quien también maltrataron por el teniente, chagra y huasicamas.

En el episodio veintiuno manifiesta sobre el rumor de la llegada de los gringos al pueblo y que sacarían a los indios de la hambruna, los chagras y longos se preparaban con banderas, las mujeres lucían sus mejores prendas y peinados para recibirlos, pero los gringos pasaron levantando polvo y no se pararon en el pueblo dejándolos con todos los preparativos para su recibimiento, a estos no les toco más que recoger lo organizado y aceptar su desprecio.

En el capítulo veintidós comienza el desalojo de los indios de los huasipungos, por petición de los visitantes extranjeros pues mister Chapy le manifiesta a Pereira que el lugar donde quedaban era bueno para la construcción de viviendas que serían habitadas por ellos, así se integra una comisión de desalojo integrada por el tuerto Rodríguez, el teniente y los policías, ante tal situación sale a relucir en Andrés su capacidad de liderazgo hace sonar un cuerno llamando a los indios y manifestándoles que esos huasipungos son de ellos y que nadie se los quitarían y a la voz de ¡Ñucanchic huasipungo!, logra que los demás se unan a su rebelión siendo este grito, su grito de guerra.

Para concluir en el capítulo veintitrés cuenta la invasión a la casa grande por parte de los indios para conseguir comida, con gritos y consignas dieron libertad a unos longos y huasicamas, pero con la llegada de doscientos militares se vieron obligados a refugiarse en las lomas para salvar sus vidas, pero todo intento fue en vano ya que a la voz del latifundista los soldados abrieron fuego logrando con ello terminar con la rebelión y acabar con la vida de estos sin remordimiento alguno.

4.3. Argumento de la obra

El argumento de la obra gira en torno a la hacienda Cuchitambo, las principales acciones se desarrollan en esta y en pueblo de Tomachi, el propietario de la Hacienda Alfonso Pereira sufre una crisis económica que le obliga por sugerencia de su tío Julio Pereira a firmar un contrato con una compañía extranjera para la explotación de madera y para sacarla de los bosques que quedan en la hacienda se construye un camino, con ello el escritor evidencia como desde tiempo pasados se ha entregado nuestro país al mejor postor, la explotación de madera es la forma de cubrir la verdadera razón por la cual los extranjeros se interesan en la hacienda (*la explotación de petróleo*), no hay que olvidar que otra denuncia de la obra es la discriminación que sufren los indios únicos y legítimos dueños de estas tierras, el maltrato, la humillación y el engaño del que son objeto.

El argumento también se basa en Andrés Chiliquina y su esposa Cunshi, quienes son los personajes principales de esta obra narrativa, mientras Andrés es llevado al trabajo de sacar madera y carbón Cunshi es llevada de nodriza para alimentar al nieto de Pereira donde sufre

abusos sexuales por parte del patrón irrespetando con ello su dignidad de mujer por el hecho de ser indígena.

El escritor no deja escapar detalle alguno sobre cómo vivían los indios, sus creencias y su forma de vivir, muestra que la religión fue utilizada para beneficio de unos pocos, especialmente para el Cura del pueblo que mediante la evangelización de los indios buscaba obtener beneficios económicos, demostrando con ello su poca humanidad y el irrespeto a su labor religiosa presente aún en nuestros tiempos.

Para finalizar el escritor muestra la rebelión de los indios por causa de la hambruna que padecían y el no tener una vivienda digna que les permitieran desarrollar una vida tranquila y pasible, la muerte de la Cunshi, el robo de Andrés, el alud, el engaño son escenas por las cuales el escritor muestra y justifica la acción del levantamiento indígena y pone como líder a Andrés quien desde su aparición en la obra mostró un desacuerdo con las acciones y situaciones que les tocaba vivir por causa del latifundista y de su egoísmo, dando como consecuencia de ello la muerte de los indios y una vez más la impunidad se hace presente, quedando Pereira como un hombre honesto y respetado, situación que aún en nuestros tiempo vemos en los conocidos como ladrones de cuello blanco.

4.4. Estructura o trama

4.4.1. Estructura externa.

Esta obra se encuentra estructurada de forma lineal, ya que las acciones se van dando de manera cronológica, hay que manifestar que propiamente su estructura no consta de capítulos o títulos que faciliten su comprensión, pero se puede distinguir donde inicia y culmina una acción narrada, debido a los saltos de páginas que se encuentran presentes en el texto.

Esta narración se divide en veintitrés pequeños episodios que se encuentran muy bien entrelazados, dentro de ellos existen unos que son sencillos de entender y otros que resultan un poco más complejos de analizar.

Existen un diálogo de tipo coloquial en la obra, sus palabras no son muy técnicas ni ornamentadas, pero esta situación puede variar con la reproducción propia del lenguaje de los indios, existen palabras un poco complejas de pronunciar y entender, a pesar de ello la obra conserva una estructura sencilla que permite al lector analizarla para lograr un entendimiento del mensaje implícito que hay en ella.

De igual forma como ya se manifestó, una de las intenciones del escritor en exponer un problema latente que era más que evidente en sus tiempos pero que nadie hacía nada para darle solución, así que encuentra en la literatura su puerta para denunciar las inhumanidades que sufrían los indios ecuatorianos, haciendo uso del realismo social que denuncia este tipo de problemas.

4.4.2. Estructura interna.

Como se mencionó antes esta obra posee una estructura lineal dividida en planteamiento, nudo y desenlace los cuales se analizaron de la siguiente manera.

4.4.2.1 Planteamiento del problema.

El escritor plantea el inicio de su obra con el personaje antagonista Alfonso Pereira, a quien lo ubica en un escenario temporal como es la ciudad capital Quito, hombre de negocios que sufre un detrimento en sus inversiones y por ende en su economía, situación se torna aún más insostenible por el embarazo de su hija Lolita; de igual forma nos presenta a un personaje secundario que aparece muy pocas veces en el relato, su tío Julio Pereira; como se ve, de raíz se presenta uno de los problemas sobre el cual se desarrollará la trama y la solución que el tío le propone a Alfonso Pereira, este es firmar un convenio con la compañía de Mister Chapy e internarse en la selva a trabajar en la explotación de madera así como en la construcción de un camino que permita a los gringos sacar la madera para ser comercializada, todo esto lo lograrían con la explotación inhumana del pueblo indígena.

Las acciones donde se evidencian el problema de fondo son en la hacienda Cuchitambo, escenario principal de la obra donde Alfonso Pereira se traslada en compañía de su hija y esposa.

4.4.2.2 Nudo o conflicto.

Claramente se puede distinguir que el problema presentado se complejiza a raíz de la llegada de Alfonso Pereira y su familia a la hacienda Cuchitambo, esperanza del latifundista para darle solución a sus problemas económicos y a la deshora de su hija, allí ella dará a luz y el niño será presentado a la sociedad como hijo de Pereira y de su esposa.

Esta situación se torna más compleja al necesitar de nodrizas para el niño, recayendo esta responsabilidad en Cunshi, esposa de Andrés Chiliquinga, quien amamantará al niño hasta que esté lo suficientemente fuerte para regresar a la capital, logrando este propósito después de un tiempo.

Por otro lado el resto del conflicto se presenta en la explotación de madera y de carbón, la adquisición de terrenos que son comprados por Pereira para la explotación de la madera y a futuro de petróleo, pero mucho más aún en la construcción del carretero que les permitiera sacar la producción, todo esto acompañado con el maltrato, engaño, humillación de los indios, el abuso y la burla del sacerdote, el alcohol, el frío, la chicha, la hambruna, el alud que se lleva a los huasipungos y varias otras situaciones que tornan la vida del indio mucho más compleja de lo que debería de ser.

No conforme con ello el problema se agudiza con la expulsión de los indios de sus huasipungos, logrando con ello que estos se rebelen para defender lo que estiman suyo con justa razón pues la historia les da ese derecho.

4.4.2.3. Desenlace o final.

El desenlace se produce por el problema de la hambruna misma que se produjo por el alud que afecto a los huasipungos, al revisar las consecuencias de este desastre natural aparece un buey muerto que los indígenas comen, pero su carne se encuentra ya en estado de descomposición provocando la muerte de varios de ellos incluida la mujer de Chilibuina, Cunshi.

Ante el maltrato y el abuso por parte del patrón y sus aliados provocan los primeros indicios de rebelión indígena, a esto se agrega el problema de querer sacarlos de sus huasipungos que termina con el levantamiento definitivo de los indios con Andrés Chilibuina a la cabeza, es decir liderando a los demás, proceden a invadir la casa de la hacienda saqueando los alimentos que había en ella, la rebelión el latifundista solicita la ayuda del ejercito provocando con ello que los indios se replieguen a las lomas donde son acibillados al momento que Pereira da la orden de abrir fuego asesinandolos y manchando la hacienda con sangre indígena.

4.5. Tema

Huasipungo, significa pedazo de tierra que era trabajada por los indígenas de la sierra ecuatoriana quienes a pesar de su legítimo derecho a ellas este les fue violentado y quitado volviéndolos esclavos en sus propias tierras, esta obra narrativa constituye un referente en la denuncia de las injusticias sociales, Icaza nos muestra un problema social latente en su tiempo al mismo que no se le dio solución alguna ya que los indios eran considerados inferiores por su raza y sus creencias.

El indio ecuatoriano ha llegado a una situación total de humillación y postración humana, se le ha vendido una idea falsa de Dios a quien temen, todo esto debido a su ignorancia y por el abuso de un sacerdote quien juega con sus temores.

El realismo social evidenciado en la obra narrativa es crudo y fuerte, tanto en sus imágenes como en su lenguaje utilizado, la sensación de impunidad, injusticia e impotencia se siente en el lector, causando con ello lograr transportarlo a vivir esos hechos.

Por lo tanto, *Huasipungo*, es un tema muy bien elegido por el escritor, ya que en él reúne todos los hechos de denuncias vividos por él, convirtiéndolo en un precursor de la literatura indigenista al igual que el realismo social enarbolados por Jorge Icaza Coronel.

4.6. Secuencia narrativa

Como se mencionó anteriormente esta obra es lineal, ya que las acciones se dan de forma cronológica, esto se puede evidenciar con la presentación de Pereira y de sus problemas económicos, y de cómo les fue dando solución en base a la explotación de los indígenas quienes también viven estos hechos muy pocos favorables, todo ello por el egoísmo y la explotación de un hombre que busca beneficios propios y que se alía con personajes de igual categoría humana o inhumana para conseguir sus propósitos, por todo ello es que se dice que la secuencia es de forma lineal y cronológica.

4.7. Personajes de la obra

Los personajes se analizarán en su orden de importancia, es decir en principales y secundarios.

4.7.1 Personajes principales.

Protagonista: el personaje protagonista es Andrés Chilibingua, indio trabajador de la hacienda Cuchitambo, quien en un principio no tiene mayor relevancia dentro de la obra y que en los primeros episodios aparece de forma esporádica, no es sino hasta que lo llevan a trabajar en la explotación de la madera donde va tomando importancia, misma que llega a su punto máximo cuando toma el liderazgo para defender el hecho de no ser expropiados de sus huasipungos, convirtiéndolo de igual forma es un personaje redondo pues a medida que va transcurriendo la narración su evolución psicológica y moral se va evidenciando en cada una de las situaciones que le toca vivir.

Antagonista: Alfonso Pereira, hombre que se presenta en un inicio con una necesidad económica que lo obliga a migrar a la hacienda Cuchitambo en compañía de su esposa e hija, con la finalidad de cumplir con un negocio que lo sacará de la crisis en la que se encuentra, de apariencia robusta, y carácter fuerte, considerado un hombre de sociedad en la ciudad de Quito, quien cuida mucho de las apariencias.

Hombre de pocos principios pero lleno de antivalores, quien no respeta la vida de los indígenas, y se vale de todo lo que pueda para lograr sus objetivos, también podría considerarse un personaje redondo pues al igual de Chiliquina, este evoluciona de forma psicológica, ya que en un inicio a pesar de su carácter fuerte se lo muestra con dudas al momento que su tío le propone el negocio maderero con Mister Chapy, pero una vez en la hacienda ve la oportunidad no solo de salir de sus problemas económicos sino de crecer en sociedad.

El cura: se podría considerar un personaje principal antagonista que se vuelve en uno de los principales aliados de Alfonso Pereira, este personaje no evoluciona en ningún momento de la historia pues desde un principio el narrador lo presenta como un ser que busca su beneficio y bienestar propio y que ve una gran oportunidad en la construcción de la carreta, sus antivalores se ven reflejados y bien marcados, ya que utiliza la religión para influir en la conciencia de los indios jugando con sus temores y logrando con ello que las órdenes del patrón sean cumplidas sin protesta alguna, agachando el lomo y soportando maltratos y humillaciones.

Organiza la fiesta de la virgen de la Cuchara con la única finalidad de obtener beneficios económicos, inescrupuloso y sin valores algunos, su único fin u objetivo es disfrutar de las comodidades que el dinero le puede dar, no siente el más mínimo respeto por la vida de los indios, tanto así que logra que asesinen a Cabascango por el hecho de manifestar que Dios los castigaría si no reúnen los cien sures que costaba la misa, ve una gran posibilidad de negocio cuando la carretera está terminada comprando camiones para transportar productos y pasajeros, todo esto con el dinero dado por los indios.

Este personaje es un claro ejemplo de cómo se puede utilizar la religión para beneficios propios, Jorge Icaza pretende dar a conocer cómo ésta fue creada por el hombre y es utilizada a su conveniencia cuando no está bien entendida.

4.7.2. Personajes Secundarios.

Cunshi: mujer indígena de apariencia débil, sumisa al marido y al machismo de la época, es la conviviente de Andrés Chilingua y su aparición dentro de la novela al igual que sus acciones son para complementar al personaje principal, sufre el maltrato no solo de su marido sino también los abusos sexuales a los que era sometida por parte de Alfonso Pereira, llevada como nodriza para la alimentación del nieto de Pereira abandona el hogar y descuida a su hijo quien sufre las consecuencias de no poder alimentarlo, Cunshi, es creada por el escritor de la obra con la finalidad de dar a conocer cómo era y cómo vivía la mujer india en aquel tiempo, dentro de la narración termina desapareciendo pues muere a raíz de comer carne en estado de descomposición.

El cholo Policarpo: Cholo de acciones perversas en contra de los indios, de apariencia desagradable, descuidado, con olor a aguardiente, hacía todo lo que era necesario con tal de mantener contento al amo, y obedecía al pie de la letra las ordenes de este, el papel que cumple dentro de la narración era el de mayordomo, de personalidad débil era fácilmente influenciado por Pereira.

El cholo Gabriel Rodríguez: Mejor conocido como el tuerto Rodríguez, de personalidad desafiante hacia cumplir sus órdenes a punta de castigos físicos a los indios, a él le fue encargado el trabajo de la explotación de madera y carbón, sus abusos en contra de la gente humilde incrementaban su ego, de conocimientos supuestos de medicina indígena que en muchos casos no lograban curar, fue contratado por Policarpo como capataz cumpliendo así con lo dispuesto por Pereira.

Jacinto Quintana: Cholo aparentemente honesto, religioso, creía en los sermones del cura, no había domingo que no asistiera a misa, Pereira encontró en él un buen aliado, a pesar de sus creencias también buscaba un beneficio propio, poseía una cantina donde vendía aguardiente y chicha que preparaba su esposa Juana, era influyente entre la indiana.

Juana: Mujer chola esposa de Jacinto Quintana, de apariencia agradable a los hombres, el narrador la describe de la siguiente manera, “de ojos humildes, piel moreno de bronce, de amplias caderas y cabello negro largo recogido en dos trenzas”, preparaba la chicha que era dada a los indios para que continúen con su labor, por medio de la figura literaria de analepsis nos traslada al momento en que Alfonso Pereira abusa de ella, acto que la marco de por vida, y por tal razón acepta nuevamente al latifundista en momentos de descuido del marido para que abuse sexualmente de ella al igual que lo hace el cura junto a un fogón.

Existen otros personajes que no presentan mayor relevancia dentro del texto narrativo, así entre ellos se encuentra:

Julio Pereira: Tío de Alfonso Pereira quien aparece en dos ocasiones brindándole la solución a los problemas económicos de su sobrino, esto debido a la deuda que mantenía este último con él.

Doña Blanquita: esposa de Alfonso Pereira, mujer religiosa que seguía al pie de la letra los convencionalismos establecidos por una sociedad, migra con su Pereira a la hacienda Cuchitambo debido al embrazo de Lolita, su hija y porque el esposo la responsabilizaba de ello, por tal razón acepta cubrir la deshonra de su hija haciendo pasar al niño como hijo del matrimonio.

Lolita: Hija de Alfonso Pereira y doña Blanquita, se queda embarazada de un cholo de condición humilde con diecisiete años de edad tuvo que aceptar su embarazo y las decisiones de sus padres, al igual que su madre era obediente a lo que disponga su padre.

Míster Chapy: En la obra no aparece más que entre el episodio veintidós y veintitrés, en el resto del relato solamente es nombrado por Julio Pereira, es con quien Alfonso Pereira firma el negocio de la madera y carbón.

Con este personaje Jorge Icaza refleja como en aquel tiempo se le daba más importancia a un extranjero que al propio pueblo, y como estos abusaban y se aprovechaban de las riquezas que poseía el país.

4.8. Contexto histórico, político económico y social de la obra

4.8.1. Histórico.

En este contexto muestra la relación del amo y el indio, una relación de maltrato y humillación por parte del patrono o señor, este problema latente en aquel tiempo y que aún persiste en la actualidad pues el indio sigue siendo humillado por su condición, a pesar de que se le ha reconocido dentro de esta misma sociedad por la constitución de la República.

Obligado a trabajar soportando fuertes heladas y soles, todo bajo el chasquido del látigo desprendiéndolo de su derecho legítimo a su heredad territorial, volviéndolos esclavos de los latifundistas.

4.8.2. Político.

Aunque no se menciona de forma textual se puede concluir que esta obra se ambienta en los tiempos en que Gabriel García Moreno fungió como presidente de la República entre el año de 1859 por la separación del estado en cuatro jefaturas supremas, este se destacó en el año de 1857 al pedir la eliminación del tributo a los indios.

Gobernó con la ayuda del clero y de las masas religiosas, no necesitando el uso de los militares para imponerse, se lo considera como el presidente que reconstruyó el país, defendió la soberanía del país al verse amenazada en invasiones y el hecho de repartirse el territorio por parte de los gobiernos peruanos de turno.

Se lo considera el modernizador y constructor del estado ecuatoriano, hay que destacar el impulso dado a la educación y a las obras públicas, encontró a su principal detractor en el

ambateño Juan Montalvo a quien desterró del país debido a sus escritos que iban en contra de su gobierno y de las decisiones tomadas por éste.

4.8.3. Social.

La obra muestra una marcada diferencia social, mientras que por un lado nos muestra la opulencia de una ciudad capital por otro lado la contrasta con la vida miserable de los indios, la jerarquización social ha estado presente desde los tiempos del modelo económico latifundista mismo que buscaba el beneficio para unos pocos, situación que a pesar de haber cambiado el modelo se sigue manteniendo el beneficio para unos pocos.

Los estratos sociales alababan a unos y hundían a otros, la reputación y las buenas costumbres importaban más que la vida misma, el estatus social para unos pocos les daba el dinero o las apariencias, por ello veían con desprecio a los indios quienes vivían en base a sus costumbres y creencias.

4.9. Tiempo, espacio o ambiente

4.9.1. Tiempo.

Se puede analizar dos tiempos en la obra, tiempo externo y tiempo interno.

Tiempo externo

Como ya se mencionó en anteriores párrafos el tiempo donde se da esta obra es en el gobierno de García Moreno en su segunda presidencia que fue en los años de 1869 a 1875, gobierno que a pesar de sus acciones en muchos casos negativas logró sacar adelante al Ecuador.

Este tiempo se determina debido a la relación que presenta la obra, así, por ejemplo, la religión, los personajes y su actuar, y los mismos indios sobre quien gira la trama.

Tiempo interno

Este tiempo se presenta de manera cronológica, y dura en la historia por tres años, claramente se inicia cuando el narrador presenta en el episodio uno a Alfonso Pereira molesto por el estado de embarazo de su hija y por sus problemas económicos, a raíz de ello se interna en la hacienda Cuchitambo, donde Lolita tiene a su hijo, desprendiéndose una de las principales acciones como la búsqueda de nodrizas, Pereira sale de su crisis financiera, la explotación de madera y carbón, la construcción de la carretera las fiestas organizadas por el cura y el levantamiento indígena que termina con su muerte a raíz de la llegada de los militares que cumplieron las ordenes de Pereira.

Dentro de esta historia se utiliza dos veces la analepsis o retrospectiva figura literaria que permite al lector conocer un tiempo pasado interno dentro de la narración, la primera sucede cuando Pereira abusa sexualmente de Cunshi en la casa grande de la hacienda, por medio de sus recuerdos nos traslada a su vida de joven donde esta práctica era común para él quien se crio pensando que era correcto pues nunca recibió ninguna reprimenda por ello.

La segunda retrospectiva se produce cuando Juana recuerda haber perdido su inocencia en las manos de Pereira ante un nuevo acto que se daba en tiempo presente, los gritos de auxilio no tuvieron eco en nadie teniendo que aceptar tal situación pues sus fuerzas no eran suficiente para defenderse.

Como se puede ver el tiempo interno en la narración se da de forma presente y pasada, permitiendo con ello que el lector conozca el desarrollo psicológico de uno de los personajes principales de la obra y de los diálogos que se dan en la misma.

4.9.2. Espacio o ambiente.

El espacio (escenario) dentro de la obra es dinámico pues inicia en la ciudad de Quito, luego se traslada a la hacienda Cuchitambo donde se producen las mayorías de las acciones, también los personajes son trasladados al pueblo de Tomachi y por último a los pantanos para la construcción de la carretera, cada uno de ellos el narrador los describe poniendo énfasis en los detalles con la finalidad de trasladar al lector a que forme parte de él en las acciones realizadas por los personajes.

Se puede evidenciar que el ambiente o espacio se contrasta entre la opulencia que da el dinero y la miseria de no tenerlo, por la condición étnica de los protagonistas, las diferencias sociales que se dan en una misma hacienda y pueblo están muy bien marcadas, en la obra se presenta un ambiente de suciedad y hambruna vivida por los indios de la hacienda.

4.10. Narrador o voz narrativa

El narrador que posee esta obra es omnisciente (extradiegético), pues conoce todo de los personajes y escenarios, describe muy bien cada uno de ellos sin descuidar los más mínimos detalles, no se encuentra inmiscuido dentro de la obra, es externo, se lo puede considerar una especie de dios dentro de la narración.

La voz narrativa omnisciente se puede evidenciar desde la primera frase, “El día se presenta con enorme contradicción contra Alfonso Pereira” (Icaza, p 7), esta voz narrativa alterna sus intervenciones con la voz de los personajes dejándolos que se expresen y en muchos casos deja notar los monólogos de estos.

El objetivo del narrador o voz narrativa es dar a conocer la situación del indio ecuatoriano, es creada por Icaza con la finalidad de que sea por medio de esta voz que se haga conocer este grave problema social que había visto y conocido de cerca y que no le daban solución.

La voz narrativa es un hombre maduro pues sus frases son fuertes, algunas de ellas cortas y fáciles de comprender y otras son abstractas y complejas de hacerlo debido a la mezcla de quichua y español, además el escritor pone en la voz narrativa un lenguaje muy crudo que podría considerarse hasta en ciertos momentos vulgar, esto cuando describe como juegan los niños con sus excrementos fecales justo donde se encontraba la mazamorra que los alimentaba.

4.11. Tono

El narrador utiliza un tono de voz misterioso y agresivo ya que a medida que va transcurriendo la narración se va intensificando, además porque como ya se dijo en el análisis del narrador, este utiliza frases cortas, y dentro del texto se ve cómo se utilizan puntos suspensivos incrementado el misterio de la narración, de igual manera los párrafos están ordenados de manera secuencial persiguiendo con ello un mismo fin, la voz narrativa se queja de un mal social denunciándolo y evidenciándolo durante todo el trayecto de esta historia.

Así también está voz narrativa llega a ser agresiva debido al maltrato que sufren los indios y al despotismo del latifundista Pereira, como condena al clero y a su corrupción en el personaje del cura, como grita cuando los soldados abren fuego en contra de los indígenas sublevados en contra de su amo y varias otras acciones que llevan a cabo los personajes dentro de la obra literaria de Jorge Icaza.

4.12. Disposición

La disposición de la obra narrativa es *Ad ovo*, que quiere decir que se narran los acontecimientos desde su génesis, desde que se gestaron los hechos y culmina con el fin de la trama

Esto se analiza debido la secuencia narrativa que se presenta, cada uno de los hechos se entrelazan por que se van desarrollando de manera secuencial, es decir cronológica.

La historia comienza con el problema de Alfonso Pereira quien los solucionando a medida que transcurre la misma y a lo largo de ella se va preparando al lector para el fatal desenlace causando rabia e impotencia en este ya que el latifundista y sus secuaces quedan sin recibir un castigo ante las atrocidades cometidas en contra de los indios.

4.13. Motivos

Existen varios motivos que anidaron en Icaza para escribir su obra cumbre *Huasipungo*, así se analizó los de mayor relevancia.

4.13.1. Denuncia.

Este es el principal motivo de la obra, la denuncia social de un problema que aquejaba a una parte de la población por el hecho de ser diferentes en su condición social, étnica y religiosa.

4.13.2. Lucha por la vida.

Este es otro de los motivos principales que se reflejan en la obra y que se va fraguando durante el tiempo que dura la misma, un ejemplo del sentido de lucha por reclamar lo justo lo encontramos en Andrés Chiliquinga, quien se muestra rebelde desde un principio, rebelde por conseguir un mejor nivel de vida para su esposa e hija, en medio de su ignorancia trata de defender lo que cree que es justo y a la voz de ¡Ñucanchic huasipungo!, incita a los otros a unirse y defender sus huasipungos que por derecho les correspondía.

4.13.3. Explotación.

Tema que se refleja en la explotación que sufría el indio del campo, como era forzado a trabajar por largas jornadas soportando las inclemencias del tiempo, sin alimentos y en condiciones infrahumanas, además de ello como burla le pagaban dos sures, tamaña infamia pues este dinero no representaba su esfuerzo y sus horas de trabajo.

4.13.4. Violencia.

Este tema no podía estar alejado de la obra, la violencia no solo se refleja en el maltrato físico y psicológico que sufrían los indios en manos del capataz de la hacienda, sino también se presenta en los personajes de Cunshi y Juana, ambas padecían no solo el maltrato y la humillación de sus esposos, además de ello eran víctimas de violaciones sexuales por parte de Alfonso Pereira, violaciones que eran aprobadas por las mujeres quienes en un principio oponían resistencias pero que al final sus fuerzas decaían y sin protestar aceptaban el abuso del patrón.

4.13.5. Religión.

La religión está presente en el personaje del cura, quien ha sido creado con la única finalidad de demostrar cómo ésta puede ser utilizada para lograr beneficios propios, además si se recuerda en el tiempo histórico el presidente Gabriel García Moreno gobernó con la ayuda del clero, quien de una u otra forma influía en el pensamiento de las personas, así también lo hace el cura dentro de la narración al influir y jugar con los temores de los indios con la única finalidad de lograr sus objetivos.

La religión ha jugado un papel muy importante en la historia o desarrollo de Ecuador y del mundo mismo, pero en el caso de la obra para lo único que sirvió es para lograr que le indio obedezca ordenes sin ser crítico de ellas, y peor aún sin respetar sus costumbres o creencias mismos que fueron arrancadas para imponer una nueva religión que les atemorizaba y que no sabían si existía ese Dios que nunca conocieron sino por lo que les decían o por el contrario era un invento del hombre blanco.

4.13.6. El poder y las estratificaciones sociales.

El poder se ve reflejado en el latifundista Pereira, quien era el que daba las órdenes mismas que tenían que ser cumplidas a cabalidad, daba a los indios pedazos de tierras (huasipungos) que debían trabajar y cultivar, a cambio tenían que trabajar en el concertaje con la finalidad de recompensar la bondad y gentileza del amo.

De igual forma este mismo poder se ve reflejado en el cura y en la religión, pues como se ha dicho, este influía en los temores de los indios aprovechándose de ello y explotándolos sin respeto alguno a sus hábitos peor aún a la vida misma.

Los estratos sociales se ven marcados desde un principio en la narración, pues comienza presentándonos a Pereira y su familia en la ciudad de Quito, donde sus amistades eran personas pudientes y conservadoras de las buenas costumbres y tradiciones, dentro de esta estratificación social los pueblos como los indios en la sierra, los cholos, montubios y negros en la costa ocupaban el último peldaño y de ahí su maltrato en todos los ámbitos de la vida.

Es importante destacar que cada de uno de los elementos analizados en el presente capítulo guardan relación directa con los objetivos planteados en la parte de introducción del presente trabajo de investigación, así como también con el marco teórico del mismo, evidenciando de esta manera que el propósito investigativo del trabajo en base a la obra motivo de dicho análisis, mismo que se ha cumplido según lo diseñado y planificado aplicando para ello las técnica y métodos propuestos.

CONCLUSIONES

Las siguientes conclusiones están elaboradas acorde a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación; se ha llegado a éstas luego de un largo proceso de lectura analítica y crítica del texto así como del escritor y de las influencias que tuvo para hacer literatura, la obra objeto de este trabajo es como ya se ha dicho una de las más representativas dentro del campo literario ecuatoriano, por lo tanto la lectura que se haga de ella demandará del lector su sentido de responsabilidad y compromiso con la obra y con las problemáticas que comparte de una realidad social.

Jorge Icaza es el principal representante de la corriente indigenista en el Ecuador, su obra *Huasi-pungo*, le ha dado reconocimiento no solo a nivel nacional, sino también internacional, ya que utiliza un estilo realista, esto debido a la cercanía que tenía con los indios en su tiempo, pues vivió en la hacienda de su tío materno donde aprendió a conocerlos y a tratarlos respetando sus costumbres y tradiciones

Icaza utiliza un lenguaje duro, realista y en muchos casos vulgar, todo con la finalidad de reproducir la lengua hablada por los indígenas, por ello entremezcla el español con el quichua, hay momentos en que este lenguaje es entendible y otros que hasta su pronunciación resulta compleja debido a su origen.

El estilo utilizado por Icaza es muy crudo y directo, la descripción de cada uno de los escenarios al igual que los de sus personajes el fiel reflejo de esa realidad lacerante en una sociedad y que para el escritor; lastima sus más profundas concepciones y convicciones, su personaje Andrés Chilibingua demuestra esto pues a pesar de su condición de indígena no se conforma con la forma que son tratados y termina revelándose en contra de sus opresores, mientras que en el personaje de Alfonso Pereira da a conocer las normas o costumbres implantadas a una sociedad de tipo Colonial y con las cuales está en total desacuerdo, haciendo de esta obra su bandera con la protesta sobre este tipo de situaciones.

Icaza utiliza una serie de recursos literarios para dar vida a su obra, uno de ellos es permitir que los personajes expresen sus sentimientos y pensamientos, de igual forma realiza un retrato de los personajes de su obra, esto cada vez que aparece un nuevo personaje dentro

de la narración, existen monólogos por parte de los personajes principales al igual que utiliza la figura de analepsis o retrospectiva para informarnos algún hecho importante del pasado, también se puede encontrar preguntas retóricas y figuras de entonación así como también de tipo topográficas.

Estos recursos literarios utilizados por el autor permiten transmitir al receptor las acciones realizadas por los personajes de la obra, el uso de los detalles que son muy bien cuidados dentro de la obra toman vital importancia para lograrlo, convirtiéndose así en uno de los principales medios que tiene la novela.

Los personajes de la obra varían entre gente del campo y de la ciudad, cada uno con sus propios estilos de vida, a pesar de ello, el autor recalca las diferencias sociales existentes, por ello pone especial énfasis en la descripción de sus personajes indios y de cómo se puede traicionar a su linaje tan solo por unos cuantos sures, de igual forma inciden en un contexto social – histórico como parte de una sociedad que aún no ha aprendido a respetar sus costumbres y tradiciones considerándolos como seres inferiores, olvidando que su descendencia es pura y que se mantienen orgullosos de sus linajes indígenas, además que el narrador realiza un retrato de cada uno de ellos tanto de su aspecto físico como de su condición moral y psicológica.

La obra literaria *Huasipungo*, atrapa especialmente al lector debido a cada una de las escenas que suceden unas tras otras en diferentes espacios o escenarios, siendo el principal de estos la hacienda Cuchitambo propiedad de Alfonso Pereira, la realidad mostrada en ella hace sentir al lector una especie de impotencia, ante tanta injusticia cometida a un sector vulnerable de una sociedad que discrimina al que menos tiene, convirtiéndolo así en parte de la obra como un personaje invitado a presenciar desde un lugar privilegiado el transcurrir de la novela.

Las costumbres y tradiciones presentadas en la obra se siguen manteniendo hasta la actualidad mostrando al mundo a un Ecuador multicultural, a pesar de ello los siguen discriminando, su acceso a la educación respetando su interculturalidad está garantizada en la constitución de la República, su participación en los espacios políticos ha sido notoria logrando tener representatividad en la vida política del país, a pesar de ello, el campo sigue

siendo su principal forma de vivir, siguen conservando sus costumbres y tradiciones como el chamanismo y las fiestas del Inti Raymi.

RECOMENDACIONES

Esta es una obra insigne de la literatura ecuatoriana que ha logrado poner en alto el nombre del Ecuador dentro de la cultura literaria, por lo tanto esta es una obra que no debe pasar por alto y peor por desapercibida por todo buen lector, es especialmente recomendada para un público joven, así dentro del plan de lectura de cada institución educativa debe incluirse y ser leída por los estudiantes desde primero de bachillerato, para ello se debe orientar e incentivar a los estudiantes pues por medio de ella se conoce hechos históricos del país contado desde el ámbito narrativo.

Esta obra es un clásico por leer y descubrir, pues cada vez que se lee se descubre algo nuevo, pues no solo se nota en ella la corriente literaria indigenista sino también el realismo social que fue impulsado por el denominado Grupo de Guayaquil, los docentes de Lengua y Literatura deben trabajarla como tema interdisciplinario con la asignatura de Sociales, Sociología y Filosofía pues con cada una de ellas mantiene estrecha relación, además de que con ello incentivan al desarrollo de la lectura en el país, hábito que hasta la actualidad no ha sido adquirido por los ecuatorianos y que debería trabajarse desde los primeros años de educación básica.

Los docentes deben tomar en cuenta que la obra literaria *Huasipungo* es considerada una obra educativa, para la juventud actual, al reflejar en ella una cruda realidad vivida por sus personajes, esta obra puede ser generadora de valores sobre lo que es el respeto al derecho ajeno y de los principios que debe tener las personas, y que sirvan como pauta para no ofender, maltratar y mucho menos humillar a alguien por su condición social, credo o raza.

De igual manera es una fuente de aprendizaje propiamente sobre hechos o datos literarios, pues en ella se puede aprender a distinguir o analizar un escenario, tiempos, espacios entre otros recursos literarios presentes en el género narrativo.

Por todas las razones antes expuestas la obra literaria *Huasipungo* fue, es y seguirá siendo una gran obra y una exponente de la grandeza literaria del Ecuador que se ha ganado un sitio privilegiado a nivel internacional por lo tanto debe constar en la biblioteca personal de todo buen lector asiduo de la narrativa ecuatoriana.

BIBLIOGRAFÍA

Álamo Felices, F. (2001). *Los subgéneros novelescos (teorías y modalidades narrativas)*. Almería: editorial Universidad de Almería.

Austen, J. (1813) *Orgullo y prejuicio*: La urna ediciones, Reino Unido.

Borges, J. (1949). *La casa de Asterión*. Apolodro: Biblioteca, III, I.

Caro, O. (2004). *Nouvelles de Jorge Icaza et études critiques*. París: Litteratures.

Corrales Pascual, M. (2014). *Iniciación a la narratología*. Quito: Centro de publicaciones de la PUCE

Cortázar J. (1951) *Carta a una señorita en París*: Editorial Sudamericana, Argentina.

Cueva, A. (1986). *Lecturas y rupturas (10 ensayos sociológicos sobre la literatura del Ecuador)*. Quito: Planeta del Ecuador S.A.

Donoso Pareja, M. (1985). *Los grandes de la década de los treinta*. Quito: El conejo.

Enrique, O. (1991). *Ensayos sobre las obras de Jorge Icaza*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Fournier Marcos, C. (2011). *Análisis literario 2da edición*. México Cenagage Learning editores.

Icaza Coronel, J (1934) *Huasipungo*: Imprenta Nacional, Quito – Ecuador.

Icaza Coronel, J (2006) Cuentos completos: Editorial Ecuador F.B.T. Cía. Ltda. Quito-Ecuador

Jiménez, D. (2013). *Literatura Ecuatoriana II*. Loja: UTPL.

Jorge, V. (s,f). *Narradores ecuatorianos del 30*. Ayacucho: Biblioteca de Ayacucho.

Pérez Galdós, Benito (1970). *La Fontana de Oro*. Madrid, Alianza Editorial. p. 7

Rodríguez, L. (1980). *Hermenéutica y praxis del indigenismo*. México: Fondo de cultura económica de México.

Rulfo, J. (1953) El llano en llamas: Revista americana N° 64.

Tomachevki, B. (1982). *Teoría de la literatura*. Madrid: Alcalá editor.

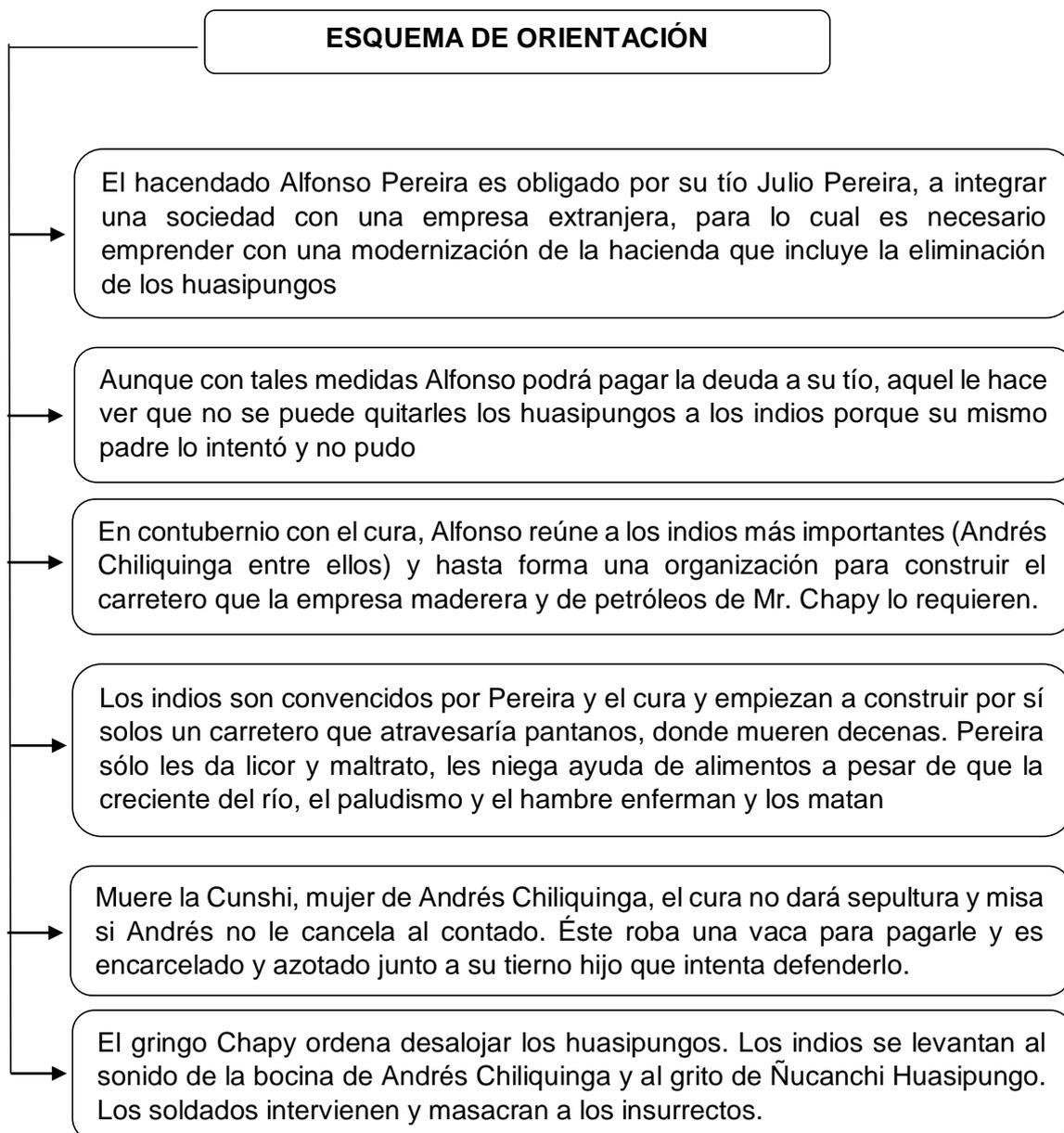
Valles Calatrava, J. (2008). *Teoría de la narrativa (una perspectiva sistemática)*. Madrid: Iberoamericana.

El Telégrafo. (2014). *Arte y realismo social en Guayaquil (años 30 y 40)*. Recuperado de: <http://www.telegrafo.com.ec/noticias>.

In Slide share. (2012). *La voz narrativa*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/lojeda69/la-voz-narrativa>

ANEXOS

Como anexos se ha estimado conveniente en detallar un esquema de orientación para la lectura de la obra al igual que un esquema conceptual con la finalidad de que sea un complemento para quien guste de este tipo de literatura.



ESQUEMA CONCEPTUAL

Como otros escritores de su época, Icaza apunta al centro de la explotación feudal – capitalista: el huasipungo, que es el pedazo de terreno que el latifundista concede a un indio y su familia a cambio de trabajo para la hacienda. El modelo está dado en el huasipungo del Andrés Chilingua, personaje principal de la obra.

La modernización del agro y las carreteras que exige la empresa capitalista de Mister Chapy y Pereira es en realidad la fusión de empresarios criollos y extranjeros para la explotación no solo del indio, sino de todo un país: todavía hoy la explotación maderera y de petróleo es la base del enriquecimiento de empresas transnacionales e individuos ecuatorianos ricos.

Para que pueda darse esta realidad es necesario la ayuda del cura, con la omnipotencia que la religión tiene para la mente del indio, del teniente político y del poder político que subyuga al indígena, todo ello resumido en corrupción y embrutecimiento del indígena a través del alcohol, la violación de indias y la explotación del trabajo.

Las formas que adquieren la dominación están dadas no sólo en las relaciones de trabajo, sino en las tareas familiares, el transporte y carga de las personas como doña Blanca, los priestazgos, la comida, la utilización de nodrizas indias, etc.

Contra el ansia de rendición de los indígenas se unen el gobierno, los soldados, el cura, la prensa, el hacendado, lo que revela cómo en aras del progreso éste sirve sólo para los intereses del imperio, los banqueros y financistas como Julio Pereira, tío de Alfonso, y los empresarios capitalistas de la madera.

A pesar de que la novela culmina en carnicería, es evidente que el autor hace ver el rasgo combativo y un futuro mejor para quienes luchan por su pedazo de tierra, por la libertad económica y social

PORTADA DE LA OBRA HUASIPUNGO

Jorge Icaza



Huasipungo

Edición de
Teodosio Fernández

CATEDRA
Letras Hispánicas

IMÁGENES DE INDÍGENAS DE LA SERRANÍA ECUATORINA



**DOLORES CACUANGO, INDÍGENA Y DEFENSORA DE LOS DERECHOS DEL
PUEBLO INDÍGENA ECUATORIANO**



TRÁNSITO AMAGUAÑA, DEFENSORA DE LOS DERECHOS INDÍGENAS JUNTO A DOLORES CACUANGO



Se estima conveniente ubicar los siguientes links de estas dos mujeres indígenas que lucharon por la defensa y protección de los derechos de los indígenas de la sierra ecuatoriana con la finalidad de entender un poco más sobre el maltrato y la humillación que sufrían y que Icaza refleja en la obra motivo de este trabajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=JijsNcEHxMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=qh2qAyJPYrw>