



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis del tema y motivos de la obra: Los tiempos del olvido, de Jorge
Dávila Vásquez**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Autora: Palaguachi Carabajo, Gloria Manuela, Lic.

Directora de tesis: Vera Tamayo, Narcisa Beatriz, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO AZOGUES

2017



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Narcisa Beatriz Vera Tamayo

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Análisis del tema y motivos de la obra, *Los tiempos del olvido*, de Jorge Dávila Vásquez realizada por Palaguachi Carabajo Gloria Manuela, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2017

Vera Tamayo Narcisa Beatriz

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Palaguachi Carabajo Gloria Manuela declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis del tema y motivos de la obra: *Los tiempos del olvido*, de Jorge Dávila Vásquez de la titulación de Magister en Literatura infantil Juvenil siendo la Magister Narcisa Beatriz Vera Tamayo directora del presente trabajo; y eximo a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición de Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

Palaguachi Carabajo Gloria Manuela

CI: 0302168240

DEDICATORIA

El presente trabajo es una enseñanza de vida para mí y dedico a todos los niños y jóvenes que tienen afición por leer Literatura Infantil y Juvenil, libros de narrativa didácticos, como enseñanza, cuentos, magia, etc., aquellos que aman la literatura, porque son los únicos que saben que la belleza, imaginación y esperanza de vida están en ellos. Los niños y niñas han sido los receptores de historias, relatos, canciones y retahílas, permaneciendo vivos en la memoria de los pueblos, transmitidos de generación en generación, como tal debemos valorarla, estudiarla y enjuiciarla. A ellos que siempre nos están sorprendiendo y aprendiendo del amor, respeto y admiración.

LA AUTORA

AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero dar gracias a Dios y cómo no, a mis padres ya que con su presencia me inspiraron a crecer personal y profesionalmente. A todos aquellos que de una u otra forma me han alentado durante estos largos años. En primer lugar a mi directora de tesis Mg. Beatriz Vera, por su colaboración, atención, respeto y ayudarme a crecer, no solo académicamente.

A los seres queridos de mi familia, mis amigos, amigas, maestros y maestras que me han brindado su apoyo y cooperación.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, que me enseñó a auto educarme durante estos años de mi vida.

LA AUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA	i
APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I.....	5
MARCO TEÓRICO	5
1.1. ¿Qué es la lectura?	6
1.2. ¿Qué es la literatura?.....	6
1.3. Definición de literatura infantil y juvenil.....	7
1.4. Historia de la literatura infantil.....	7
1.5. Historia de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador	9
1.6. Importancia de la literatura infantil y juvenil.....	11
1.7. El cuento	12
1.7.1. Tipos de cuentos.	13
1.7.2. Estructura del cuento.....	13
1.8. Análisis del temas y motivos.....	14
1.8.1. El tema	14
1.8.2. Los motivos	14
1.8.3. Análisis.....	15
1.9. La literatura infantil en la escuela.....	15

1.10. Precursores de la literatura infantil en Latinoamérica.	16
CAPITULO II	18
RASGOS BIBLIOGRÁFICOS DE JORGE DÁVILA VÁSQUEZ Y EL ESTADO IMPULSANDO LA LITERATURA ECUATORIANA	18
2.1. Biografía de Jorge Dávila Vásquez.....	19
2.1.1. Obras.....	20
2.1.2. Cargos desempeñados.....	22
2.1.3. El cuento: Los tiempos del olvido	23
2.2. El estado impulsando la literatura ecuatoriana	23
CAPITULO III.....	26
ANÁLISIS DEL TEMA Y MOTIVOS	26
3.1. Título de la obra	27
3.2. Género literario	27
3.3. Motivos.....	27
3.3.1. La desintegración de la familia	27
3.3.2. Historias y procedimientos	27
3.3.3. La presencia temática y estilista del Barroco	28
3.4. Argumento	28
3.5. Personajes	29
3.6. Aspectos importantes del cuento: Los tiempos del olvido	30
3.7. Los temas y motivos del cuento: Los tiempos del olvido	34
CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES.....	38
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS.....	41
Anexo N. 1 Entrevista realizada al autor Jorge Dávila Vásquez.....	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Foto Jorge Dávila Vásquez.....	19
Gráfico 2 Foto Casa de la Cultura Ecuatoriana	24

RESUMEN

El cuento: *Los tiempos del olvido* de Jorge Dávila Vásquez, es una de las representaciones más emblemáticas de la literatura ecuatoriana, por su esencia, vocablo y combinación de diversos escenarios en una misma historia. Motivos que permiten analizar la obra desde una tipología bibliográfica y documental, que consiste en: identificar los temas y motivos que componen este majestuoso libro, a través de la presentación de varias temáticas de interés social como la desintegración de la familia y la presencia del barroco, historias que sin lugar a duda dan a conocer la esencia de la literatura y despiertan el interés de la lectura a los niños y jóvenes. Por último, formular las respectivas conclusiones sobre el análisis de tema y recomendaciones del caso para que futuro investigadores guíen sus conocimientos hacia una lectura comprensiva.

Palabras claves: Análisis, temas y motivos, literatura infantil y juvenil, tipología bibliográfica y documental.

ABSTRACT

The story: The times of Jorge Dávila Vásquez's forgetfulness, is one of the most emblematic representations of Ecuadorian literature, for its essence, word and combination of different scenarios in the same story. Reasons for analyzing the work from a bibliographic and documentary typology, which consists of: identifying the themes and motifs that make up this majestic book, through the presentation of various social interest themes such as the breakup of the family and the presence of the baroque , Stories that undoubtedly reveal the essence of literature and awaken the interest of reading to children and young people. Finally, formulate the respective conclusions on the topic analysis and case recommendations for future researchers to guide their knowledge towards a comprehensive reading.

Keywords: Analysis, themes and motifs, children and youth literature, bibliographic and documentary typology.

INTRODUCCIÓN

La lectura es el arte de comprender algún tipo de información descrita en papeles, periódicos, revistas, etc. Y de esta forma entender el mensaje que cada texto tiene definido en una obra literaria, como por ejemplo: el cuento, nos lleva a vivir en un mundo mágico lleno de fantasías, personajes, con situaciones inesperadas que dan vida a la obra literaria, es decir, dan vida a un mundo mágico relatado en forma de narrativa.

La literatura infantil nace desde que el niño ya no es considerado como un fruto del hombre, sino es considerado como un ser independiente de carácter, pensamientos y actos, pero esto no se conoció hasta el siglo XVII, cuando aparecieron obras literarias relatadas en cuento, sobre un mundo mágico lleno de fantasía, es decir, un mundo donde los niños vivían su infancia a través de la imaginación, inocencia y demás características que se presentan en el proceso de crecimiento del ser humano.

Es así como la literatura infantil se consolidó como un sector muy importante y atractivo en el siglo XIX o llamado siglo de oro, donde, aparecieron varias obras literarias, y los autores de esa época tuvieron gran aceptación y acogida por sus obras que se encontraban basadas en relatos y cuentos infantiles, despertando de esta forma un gran interés por la lectura.

En la actualidad la práctica de la lectura se ha visto gravemente afectada, debido a que los niños y jóvenes tienen un gran desinterés por la misma. Por este motivo, la presente investigación se encuentra enfocada a analizar el tema y motivos de la obra: *Los tiempos del olvido*, de Jorge Dávila Vásquez, con la finalidad de identificar los motivos que llevan a un mismo tema, es decir, analizar el contenido de esta obra literaria y brindar un análisis detallado sobre el tema.

El autor Jorge Dávila Vásquez, es uno de los escritores más relevantes de la literatura ecuatoriana; ha incursionado con éxito en los campos más variados de la literatura: teatro, poesía, lírica, novela, relatos, cuento, etc. El cuento, *Los tiempos del olvido*, es uno de los productos más característicos de la narrativa del año 1977.

Mediante el análisis literario del cuento: *Los tiempos del olvido*, se aporta al desarrollo de la literatura ecuatoriana, visualizando las motivaciones profundas y sociales que aparecen detrás del cuento y su escritor.

La metodología a utilizar en la elaboración de esta investigación será la: analítica, bibliográfica y documental, que consiste en analizar diferentes situaciones que se presentan en el cuento, para brindar respuestas a las preguntas propuestas.

De esta forma, la investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I encontramos: el marco teórico, donde se describirá la historia de la literatura infantil, es decir, origen, evolución, conceptos, particularidades que lo distinguen en el género literario y demás características que componen la literatura infantil y juvenil.

En el capítulo II encontramos: rasgos bibliográficos del autor Jorge Dávila Vásquez, es decir, describir la vida del autor, principales obras, como se dio origen a la obra: *Los tiempos del olvido*, su relación con la Casa de la Cultura como es el apoyo recibido para la presentación de la obra.

En el capítulo III encontramos: la propuesta de investigación, que consiste en el análisis de la obra: *Los tiempos del olvido*, de Jorge Dávila Vásquez, para determinar su importancia literaria en el texto, además en este capítulo se identificará de manera minuciosa aspectos como personajes, escenarios, acciones, estilos, el tema y los motivos, con la finalidad de identificar los aspectos importantes de la obra.

Y por último se elaborarán las conclusiones y recomendaciones sobre el análisis del tema y los motivos del cuento: *Los tiempos del olvido*.

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

En el capítulo I se describirá la definición de la literatura, la historia de la literatura infantil y juvenil, así como los componentes de obras literarias, como es el cuento, mismos que se detallan a continuación:

1.1. ¿Qué es la lectura?

Según el autor (Llico, 2011), determina la lectura como: el medio e instrumento de comprensión, apreciación, aprendizaje y crítica del contenido de cualquier texto escrito. La lectura es un medio porque es una vía de acceso a la información y al conocimiento expresado en materiales físicos o virtuales; la lectura es un instrumento porque lo usamos como una herramienta mental para procesar datos provenientes de las fuentes escritas y para aprender.

Entonces, la lectura es el don de leer e interpretar la información escrita en un artículo de periódico, libro, revista, etc. La lectura y la literatura tienen relación directa debido a que la una es el don de leer y la otra; es una forma de expresión de sentimientos, saberes, etc. de esta manera se fundamenta la creación de obras literarias que se encuentran de acuerdo a su contenido, clasificadas en diferentes segmentos descritos anteriormente.

1.2. ¿Qué es la literatura?

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2014), la literatura se define como: ‘el arte de la expresión verbal’, es decir, es el conjunto de saberes que tiene una persona para expresar de forma directa sus sentimientos y emociones.

Por tanto, la literatura es un conjunto de saberes que adquiere una persona para expresar de manera verbal sus sentimientos y emociones, enriqueciendo de esta manera el vocablo de cada persona a su alrededor.

Según los autores Pérez & Merino (2008), describe que la literatura es utilizada para realizar una clasificación a las obras, entre los cuales podemos mencionar tres géneros literarios que se detallan a continuación:

- El primer citado se conoce con el nombre de lírico, bajo dicha denominación se incluyen todas aquellas obras que se desarrollan mediante la poesía y lo que son todas las composiciones en verso...

- El segundo género que se encuentra en la literatura es el épico, en él se incluyen los libros que se sustentan en la narrativa y que nos acercan la figura de personajes reales o ficticios que han vivido hechos legendarios, entre estos citados trabajos se pueden incluir novelas, cuentos o relatos, entre otros: un ejemplo de este tipo podría ser *El Quijote* de Miguel de Cervantes.
- Y el tercer género por su parte es el que recibe el nombre de dramático, bajo cuya denominación se hallan guardados lo que son obras teatrales que normalmente se clasifican en dos: cómicas o trágicas.

1.3. Definición de literatura infantil y juvenil

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos. En otro sentido del término menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños, por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil (Jiménez, 2009: 1).

Tal es el caso del escritor ecuatoriano Jorge Dávila Vásquez, que en el año de 1977 publica la obra: *Los tiempos del olvido*, misma que se trata de un cuento dirigido para los lectores más pequeños y, con la presentación de esta obra, el autor procuró captar el interés de los niños por la lectura y la comprensión del contenido leído.

1.4. Historia de la literatura infantil

Hoy en día el acceso a la información es sumamente fácil, ya que se pueden encontrar libros de diferentes colores, tamaños y tipos en librerías y bibliotecas, debido a la gran competencia que existe en este sector, y mucho más fácil encontrar libros de forma digital en Internet por el libre acceso a la información.

Pero recordemos que antiguamente el acceso a libros y sobre todo a obras literarias infantiles era restringido o limitado, debido a que los escritores de esa época eran escasos o no existían personas dedicadas a esta actividad, motivo por el cual solo podían acceder a estos libros familias que disponían de buenas posibilidades económicas.

A continuación AbeBooks Inc & AbeBooks Europe (2013), nos relatan una breve historia sobre la literatura infantil:

En la Edad Media y el Renacimiento, el acceso a los libros era muy limitado, y aquellos que podían llegar a los niños más afortunados tienen poco que ver con lo que hoy entendemos por libro infantil. Se trataban de abecedarios, silabarios, catones (estos contenían frases completas) y bestiarios. Lejos de relatar historias de aventuras, incluían lecciones morales que reflejaban las creencias religiosas de la época. Con la llegada y popularización de la imprenta, fueron editándose historias para niños hasta entonces difundidas mediante la tradición oral, junto con la traducción de las Fábulas de Esopo, alcanzó gran popularidad en España el Fabulario de Sebastián Mey (1613), en el que reunió 57 fábulas y cuentos que concluyen con una lección moral, mencionando aparte merecen Charles Perrault y sus Cuentos de antaño (1697). Entre las leyendas célticas y los relatos populares franceses e italianos que recopiló, encontramos clásicos como La Cenicienta, El gato con botas, Caperucita Roja y Pulgarcito.

Conforme iban apareciendo novelas ligeras de aventuras, la atención e interés de los niños por la literatura fue en aumento, ya que se separó la faceta didáctica de los libros infantiles a los niños, mismos que posteriormente fueron considerados como un ser diferente, de mundo y lectura, al que tenían que adaptarse por los nuevos descubrimientos. Eso a su vez, combinado con el principio de siglo XIX, considerado siglo del romanticismo, propició aún más el auge de la fantasía y la imaginación.

Por un lado, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm que, desde Blanca nieves hasta la bella durmiente, popularizaron muchos de los personajes más famosos hoy en día gracias a sus Cuentos para la infancia y el hogar (1812-1815). No fue menos trascendente la aportación de Hans Christian Andersen, Cuentos para niños (1835), caracterizada por su sensibilidad a la hora de esculpir a personajes tan dispares como La sirenita y El patito feo. La editorial Saturnino Calleja, creada en 1876, fue la que divulgó las mejores piezas de literatura infantil en España gracias a los denominados “Cuentos de Calleja“, que contaban con la colaboración de los mejores ilustradores de la época.

Diversos escritores como: Wilde, Mark Twain, Rudyard Kipling, Robert Louis Stevenson, Jules Verne y E.T.A. Hoffmann completaron el género literario, ya que en el siglo XX es cuando la literatura infantil adquiere su propia autonomía e interés, y empiezan a

redactarse obras infantiles relatadas en cuentos mucho más elaboradas, es decir, con historias más largas y más personajes, siempre conservando el mensaje a dejar de forma indirecta por la literatura tradicional donde fundamenta sus bases.

En esta época es cuando se considera obras literarias en clásicos, mismos que son libros tan conocidos como: Peter Pan, Mary Poppins, El principito, Las crónicas de Narnia, Charlie y la fábrica de chocolate y La historia interminable.

1.5. Historia de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador

Una vez hecho un breve recuento sobre la historia de la literatura infantil en el mundo, nos enfocamos a describir la historia de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador, con la finalidad de conocer los aspectos relevantes que fueron marcando cada época y posteriormente describir el apoyo recibido por parte del gobierno o los organismos de control para el desarrollo de la literatura en el Ecuador.

Según la autora Rodríguez (2000), relata brevemente la historia de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador en su artículo ‘Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica’, y a continuación se detalla su contenido:

La literatura infantil ecuatoriana presenta un menor grado de desarrollo que la de otros países latinoamericanos como Argentina, Chile o Brasil, debido a que las obras publicadas no llegan a la mayoría de niños por problemas de carácter socio-económico como son: la escasez y deficiencia de bibliotecas, la falta de conocimiento de literatura infantil de los maestros, la deserción escolar, el trabajo infantil, la falta de instrucción de los padres y por último la situación de extrema pobreza que sufre la mayoría de los habitantes del país. (p. 40)

Por este motivo, los niños de Ecuador solo tienen acceso a la literatura tradicional o popular, es decir, libros que presentan su contenido en forma de cuentos, cantos o leyendas, rodeado de una escasa estructura que no fundamenta la esencia de la literatura infantil pura.

En cambio, la literatura oral es sumamente rica, ya que conserva la identidad pluricultural y pluriétnicas de los pueblos, esta forma de relatar las historias se basa en mitos indígenas o creencias de los pueblos, tales como por ejemplo: la historia de las guacamayas que se

transforman en mujeres donde se casan con dos personas indígenas y dan origen a la cultura cañarí, otra historia como el diluvio universal o la leyenda de la serpiente.

La historia de la literatura infantil ecuatoriana escrita es muy similar a la de otros países, pues durante la época colonial hasta comienzos del siglo veinte no existe ninguna obra escrita específicamente para niños. En 1905... Manuel J. Calle escribe: *Leyendas de tiempo heroico*, la primera obra dedicada al público joven. El propósito del autor fue "facilitar a los niños un pequeño libro de lectura que hable de los grandes días de la emancipación". (p. 41)

Los setenta fueron años de abundancia en el Ecuador debido a que se explotó y comercializó petróleo en condiciones ventajosas, el gobierno de la época hace un esfuerzo para utilizar parte de esos recursos y llevar cultura a las masas. Se inaugura el SINAB, o Sistema Nacional de Bibliotecas; en pocos años se abren 400 pequeñas bibliotecas en centros urbanos y rurales. SINAB y el Ministerio de Educación y Cultura promueven la publicación de libros para niños mediante concursos. Sin embargo la falta de preparación de maestros y bibliotecarios y la novedad y falta de conocimientos en general fueron obstáculos por los que la literatura infantil ecuatoriana nunca alcanzó los niveles de creación y difusión que tuvo en otros países. En los años setenta se reconoce por primera vez que la literatura infantil puede tener un propósito estético y no didáctico o moralizante. Sin embargo pasarán muchos años antes de que se encuentren obras escritas con el propósito de entretener y deleitara los niños. (p. 42)

De esta forma, el Ministerio de Educacion y Cultura en el año 1992, organiza un concurso para reconocer las obras literarias infantiles de aquel entonces; y publica en su sitio oficial a los tres cuentos premiados, entre los cuales témenos: *El niño que amaba las estrellas*, de Francisco Delgado, *El reparador de muñecas*, de Edgar Moscoso, y *Piquiocioso de Renán de la Torre*. Los dos primeros cuentos nos hablan de historias donde las hadas tenían un carácter plano y superficial, es decir, ven la bondad de las personas y es recompensada, mientras que la maldad es castigada por una fuerza sobrenatural

Recién en la década de los noventa, se da importancia a la estética y presentación de los libros infantiles, donde los autores, escritores o publicadores, admiten públicamente que los adultos no deben imponer sus temas y puntos de vista a los niños, sino impulsar el

desarrollo de temas propios de la literatura infantil pero en la mayoría de los casos esta manifestación es considerada pura teoría.

Hoy en día en el siglo XXI, Ecuador cuenta con algunos autores y obras que agradan a los niños y merecen un sitio destacado, entre ellos podemos mencionar a los siguientes: Alicia Yanes Cossíos es una conocida autora de libros para adultos. Alicia, que recibió el Premio Nacional de Literatura hace unos pocos años, ha escrito dos obras infantiles: El viaje de la abuela es una divertida narración de una abuelita que viaja a Madrid con todos sus animales para reunirse con sus nietos. En Poca pena encontramos temas más serios, como es la discriminación que experimenta un pequeño niño indígena cuando su familia se muda a Quito, se narra desde un punto de vista infantil y no está atiborrada de detalles de tipo antropológico, sino que plantea problemas que afectan a la mayoría de los niños tales como la disciplina irracional que se impone en la escuela, la enseñanza de materias aburridas e innecesarias, favoritismo de los profesores, etcétera. (p. 43)

María Fernanda Heredia escribe e ilustra cuentos para niños de los primeros años de educación básica. Algunas de sus obras son: *¿Qué puedo hacer para no olvidarte?*, poética narración de la amistad entre una golondrina y una tortuga. En Gracias un abuelo da a su nieto un trozo de dulce de guayaba. El niño le agradece y piensa en todas las otras cosas que su abuelo podría haber hecho con el dulce. Heredia es colaboradora de la revista infantil Ser Niño, que aunque no alcanza gran difusión quizás debido a su alto costo, tiene una gran calidad literaria (p. 44)

Asiendo resumen a lo antes descrito, se puede decir que la literatura infantil para ser reconocida como tal, tuvo que afrontar diversas situaciones, es decir, el desarrollo de la literatura infantil tuvo que pasar ir varios obstáculos y así poder llamar la atención de los niños a la lectura.

1.6. Importancia de la literatura infantil y juvenil

La literatura es un arte, el arte de la palabra que nos permite identificarnos y muchas veces expresarnos. Muchos de los escritores que se han dedicado a producir cuentos, novelas lo han hecho con el corazón, han dado testimonio de una época, creado mundos imaginarios, investigado para crear sus obras y por esto precisamente es que podemos decir que la literatura no son vanas palabras escritas en un libro. Nos permiten el goce estético, disfrutar de una obra por el solo hecho de notar la maestría del autor al crear su obra, llorar

por una historia tierna como “Mi planta de naranja lima” o por la cruda realidad testimoniada en las páginas de una obra. Por estas razones y también por el hecho de que a través de la lectura constante el niño o joven aprende a expresarse mejor, adquiere un mayor vocabulario, una mejor ortografía es importante la enseñanza de la literatura en la escuela... Y en realidad estos no son enemigos. La solución a esta problemática está en la capacidad que tengamos los adultos de crear hábitos en los jóvenes donde la lectura ocupe un lugar importante... (Laboratorio de Redes Esc. Agrotécnica de Amaicha , 2009)

El autor ecuatoriano Jorge Dávila Vásquez en su obra: *Los tiempos del olvido*, relata un cuento dirigido hacia los niños con la finalidad de captar el interés por la lectura, y así rescatar aquellos principios de la literatura que se están perdiendo como son: mejor vocabulario o donde palabra, ortografía, caligrafía, etc. ya que literatura es importante en la formación de los niños ya que se debe implantar bases fuertes en los alumnos sobre la importancia de la lectura para la prestación de servicios a la sociedad, en los últimos años la educación ha sufrido varios cambios en las mallas curriculares específicamente en la literatura que se encuentra en un punto muy importante para la formación de los niños. La Casa de la Cultura Ecuatoriana es otro ejemplo de cambio que en la actualidad está portando con resultados que beneficiarán a toda la sociedad y así mejorar la calidad de vida de cada uno de los ciudadanos.

1.7. El cuento

El cuento es la narración de suceso imaginario, a través de la creación de personajes en ficción se cuenta historias en un mundo que tiene características únicas e imaginables. A continuación varios autores describen lo que es el cuento desde su punto de vista analítico:

Según los autores Cerrillo & Yubero (2007), definen qué el cuento:

Es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p. 236)

Según el autor Cabrera Infante (2001), define al cuento como:

Tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción...

1.7.1. Tipos de cuentos.

Según su contenido el cuento tiene dos tipos que son: el cuento popular y el cuento literario, mismos que a continuación se da un concepto sobre el tema.

- El cuento popular es una narración breve de hechos imaginarios que pueden coincidir en su estructura pero tienen detalles diferentes, donde en su mayor parte el autor es desconocido y entre este tipo de cuento podemos mencionar los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres como es el mito y la leyenda.
- En cambio el cuento literario es una obra que su contenido se encuentra escrito por escritores reconocidos, además la presentación del cuento literario se lo realiza en una sola versión o modelo.

1.7.2. Estructura del cuento

Una de las estructuras de un cuento es la siguiente:

- **Introducción.** Es el inicio del cuento y donde se muestran a todos los personajes, además hace referencia sobre el propósito del cuento, es decir, relata brevemente el contenido de la historia.
- **Desarrollo.** Es la parte principal donde se presenta el conflicto o problema de la historia, es importante debido a que en esta parte del cuento es donde existe más interés del público por la lectura.
- **Desenlace.** Es la parte final del cuento y donde se da solución al problema o acontecimiento suscitado en la historia, este final por lo general es presentado por un desenlace feliz.

1.8. Análisis del temas y motivos

Antes de definir que es el análisis de los temas y motivos, describiremos inicialmente cada elemento, es decir, describir que es el tema, qué es el motivo y, por último qué es el análisis aplicado en la literatura. Para de esta manera tener una idea clara sobre cada tema y finalmente proporcionar una respuesta concreta sobre el análisis de los temas y motivos literarios.

1.8.1. El tema

Podemos decir que el tema es el asunto principal o materia de cual se trata una conversación, relato de un cuento, o contenido de un libro. El tema es considerado un elemento principal ya que en unas pocas palabras se debe describir el contenido que tendrá un cuento, por ejemplo: el cuento, *Los tiempos del olvido*, es el tema principal de una historia relatada en un mundo imaginario desarrollada para los lectores pequeños.

Según la página Figuras Literarias (2012), define al tema en la literatura como:

Un enfoque básico que actúa como base de la obra literaria completa. El tema enlaza todos los aspectos de la obra literaria con otros y es, básicamente, lo principal. El tema puede ser un patrón persistente o un motivo, a lo largo de la obra literaria, que se produce de una manera compleja, larga y sinuosa o puede ser corto y conciso y proporcionar una visión determinada en la historia.

1.8.2. Los motivos

Los motivos son los acontecimientos o sucesos relatados en una historia o cuento, es decir los motivos son varios en un mismo tema, por ejemplo: un viaje que se realiza al exterior es el tema, los motivos son los acontecimientos que pasaron en aquel viaje como es la visita a la playa. Por otra parte los motivos están reconocidos en la literatura etimológicamente como unidades menores configuradas en un tema.

Según el Dictionary World Literature (2015), define que el motivo es:

Aquel elemento o idea que se repite a lo largo de una pieza literaria, este motivo podía estar compuesto por una serie de símbolos que se relaciona con él un mismo motivo puede

repetirse en diferentes obras independientemente del momento en el que esté escrito o su origen, no importa el tiempo que pase, los motivos literarios seguirán siendo los mismos o incluso puede llegar a evolucionar.

1.8.3. Análisis

El análisis se conoce como un examen detallado y minucioso que se realiza sobre un tema determinado para conocer sus características, propiedades y demás componentes q tiene un libreo, revista o periódico, por ejemplo en la obra: *Los tiempos del olvido*, se pretende analizar los temas y motivos q tiene dicho cuento. A continuación se presenta una definición más detallada escrita por autores reconocidos a nivel mundial.

Según los autores Pérez & Gardey (2011), nos dice que concepto se encuentra formado por dos términos que son:

- **Análisis.** Es el examen de una realidad susceptible de estudio intelectual que, a través de la distinción y la separación de sus partes, permite conocer sus elementos constituyentes y principios. **Literario.** Es aquello perteneciente o relativo a la literatura. Este término, que procede del latín litterae, está vinculado al conjunto de saberes para escribir y leer bien, la literatura es un arte que tiene a la lengua como medio de expresión.
- El análisis literario, por lo tanto, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

Por lo tanto, una vez definidos los 3 términos que son: análisis, temas, y motivos; podemos decir que el análisis del tema y los motivos de la obra: *Los tiempos del olvido*, consiste en: Evaluar, conocer y demostrar los acontecimientos sucedidos en la obra, es decir, analizar los motivos o acontecimientos sucedidos en el tema o cuento relatado, a través de la identificación de los aspectos relevantes se demostrará los sucesos interpretando de mejor manera el cuento, con la finalidad de aportar una opinión de carácter analítico sobre el tema.

1.9. La literatura infantil en la escuela

La literatura infantil en la escuela es un aspecto muy poco conocido y con el pasar de los años ha ido cambiando su aspecto de forma rápida, en esta oportunidad nos llena de orgullo y satisfacción saber que la Universidad Técnica Particular de Loja, se encuentra incentivando a los alumnos, en el desarrollo investigativo, qué, a través de la siguiente cita bibliográfica se menciona a un autor de la universidad, mismo que ha hecho posible la difusión de sus conocimientos, a través de un libro de literatura infantil, modelo para la enseñanza y formación de nuevos profesionales, tal como se detalla a continuación:

Muñoz (2010), sostiene que de una forma o de otra la literatura infantil siempre ha estado presente en la escuela, pero no se puede negar que con el paso de los años y el subsiguiente cambio de ideas la literatura presente en la escuela ha ido variando cuantitativa y cualitativamente. No obstante en el momento actual se echa de menos la auténtica orientación sobre esta presencia, tal vez podamos presumir de que esta presencia es cada día más nutrida y selecta, pero ni existen líneas oficialmente definidas sobre ella que sepamos ni las pautas seguidas por las editoriales, tanto en las antologías como en los textos de lengua española, preferentemente garantizan una visión exacta de la función de la literatura infantil en la educación..... por tanto, en un momento en que vale la pena reflexionar sobre el tema de la literatura infantil en la escuela, empezar a airearlo, y lanzar ideas, no sea que, cuando queramos ocuparnos de él sea ya tarde y no nos quede más remedio que lamentar o criticar directrices impuestas, que no aceptadas ni sentidas, que además haya que soportar durante varios años con la consiguiente huella, influencia y escuela posteriores aunque sólo sea por la ley de la inercia.

Así mismo, Muñoz que los educadores deben perfeccionarse en su área de estudio y deben ser conscientes de la importancia que tiene saber seleccionar un libro infantil para la comprensión lectora de los niños. De ahí un buen educador debe saber escoger bien un libro para que los alumnos crezca interiormente, es decir, perfeccionando su inteligencia a través de una buena comprensión lectora, ya que el educador tiene que crear un buen ambiente de trabajo antes de empezar con la narrativa del cuento seleccionado.

1.10. Precursores de la literatura infantil en Latinoamérica.

Los precursores de la literatura infantil y juvenil en Latinoamérica son escritores que han cambiado el modo de ver las obras, es decir, cambiar el objeto de las obras como las leyendas por aspectos más modernos y técnicos que enriquezcan el conocimiento de los

niños, a través de obras como la ecología, el medio ambiente se ha cambiado la visión de la literatura infantil y juvenil en Latinoamérica. A continuación un escritor reconocido nos da a conocer de manera técnica sobre la historia de los precursores de la literatura infantil:

Según el autor Peña Muñoz (2015), relata brevemente sobre los precursores de la literatura infantil en Latinoamérica:

A finales del siglo XIX encontramos a los precursores de una literatura infantil latinoamericana, autores que consideran al niño como receptor de lecturas, estos nuevos escritores van a impulsar una literatura menos rígida, protagonizada por niños reales que viven situaciones comunes a la realidad de Latinoamérica..... Hoy día, ha surgido una corriente que divulga la cuentística oral de las raíces en un intento de poner al alcance del niño la tradición de sus antepasados: esto es muy valioso porque desde la infancia hay una iniciación a nuestros orígenes por medio de la palabra son libros de cuentos bellísimos y muy bien ilustrados, muchos de ellos cuentan historias antiguas, leyendas y mitos con aroma de nuestros campos... (p. 8)

Junto a estos libros han aparecido otros, escritos por autores nuevos, sobre temas actuales que interesan a los niños de hoy: la ecología, el respeto por el medio ambiente, la paz y la tolerancia, entre otros. La literatura infantil ha ido dejando la ruralidad y el costumbrismo para tratar temas que antes no se habían abordado tales como la muerte, el divorcio, la soledad, la contaminación del planeta, la marginalidad, la sexualidad o los problemas sociales. Ante tal diversidad, se hace necesario ordenar, seleccionar y difundir a los autores latinoamericanos que escriben para nuestros niños, siendo necesario conocer a Charles Perrault, a los hermanos Grimm, a Hans Christian Andersen y a tantos otros autores europeos y españoles que consideramos clásicos, también debemos leer a nuestros autores latinoamericanos, que escribieron pensando en los niños y jóvenes de este continente... (p. 9)

CAPITULO II
RASGOS BIBLIOGRÁFICOS DE JORGE DÁVILA VÁSQUEZ Y EL ESTADO
IMPULSANDO LA LITERATURA ECUATORIANA

En el presente capítulo se tiene previsto redactar la biografía del autor ecuatoriano Jorge Dávila Vásquez, así como sus principales obras como es el caso del cuento ‘los tiempos del olvido’ obra puesta para su reproducción y comprensión en el año de 1977. Además se tiene previsto realizar en este capítulo un recuento sobre el estado Ecuatoriano, es decir, reconocer sus aportes hacia el desarrollo de la literatura infantil y juvenil a través de la Casa de la Cultura y otros organismos estatales.

2.1. Biografía de Jorge Dávila Vásquez



Gráfico 1 Foto Jorge Dávila Vásquez
Fuente: (Literatura Ecuatoriana s.f)

Jorge Dávila Vásquez, nació en la ciudad de Cuenca en el año de 1947, en aquel entonces pequeña ciudad de la provincia del Azuay, desde muy pequeño fue un niño apasionado por lo bello, sensible e imaginativo como parecer de otra época distinta a la realidad social de aquel entonces, sus juegos se reducían a trompos, bolitas de cristal o canicas. Creció en un ambiente armonioso, de amistad y cordialidad, eso hizo que a la edad de 5 años guiado de su mamá aprendiera a leer y recitó pequeños poemas que resaltaban la belleza, con su cálida memoria para la literatura su don de ser, se casó con Eulalia Moreno con la cual procreó dos hijos: Juan Carlos y María Angélica, los cuales le dieron cuatro nietos.

Realizó sus estudios universitarios en la Universidad de Cuenca en la Facultad de Filosofía y Letras en la carrera de Lengua y Literatura, tiene título de Licenciado en Humanidades. Profesor de segunda enseñanza y Doctor en Filología, Teatro, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Marseille, Master en Literatura en la Universidad Andina, Profesor invitado a partir de 1994 en la Universidad del Pacífico con Seminarios eventuales.

Cuenta con experiencia como docente en las siguientes instituciones: Colegios 'Manuel J. Calle' desde el año 1977 hasta 1978, 'Rosa de Jesús Cordero' desde el año 1979 hasta 1982, actualmente profesor de la Universidad de Cuenca desde el año de 1983 en la Escuela de Lengua y Literatura, Escuela de Artes y Escuela de Ciencias de la Comunicación y Licenciatura en Cine y Audiovisuales en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, en la Universidad del Azuay desde el año 1978 hasta 1990 Facultad de Filosofía, Especialización de Lengua y Literatura.

2.1.1. Obras.

Jorge Dávila Vásquez es conocido en el mundo de la literatura como: narrador, poeta, dramático y crítico literario del arte. Ha colaborado con importantes revistas de carácter nacional e internacional, además de sus numerosas obras que se detallan a continuación:

Novelas:

- María Joaquina relatada en la vida y en la muerte, obra con la cual obtuvo el Premio Nacional "Aurelio Espinosa Pólit" en la ciudad de Quito en el año de 1976.
- De rumores y sombras, lanzada en la ciudad de Quito en el año de 1991.
- La vida secreta, obra lanzada en la ciudad de Cuenca en el año de 1999,
- Piripipao (2000).

Cuentos:

- El círculo vicioso, lanzada en la ciudad Cuenca en el año de 1977.
- *Los tiempos del olvido*, lanzada en la ciudad de Cuenca en el año de 1977, obra con la cual obtuvo el premio nacional de la Casa de la Cultura núcleo en la ciudad de Quito al 'Mejor libro en prosa literaria'.
- Narraciones con Eliécer Cárdenas, en la ciudad de Guayaquil en el año de 1979.
- Relatos imperfectos, obra lanzada en la ciudad de Quito en el año de 1980.
- Relatos imperfectos (1980).
- Este mundo es el camino, obra con la cual una vez más obtuvo el Premio Nacional "Aurelio Espinosa Pólit" en la ciudad de Quito en el año de 1980.
- Cuentos de cualquier día de la antología personal, lanzada en la ciudad de Cuenca en el año de 1983.
- Las criaturas de la noche, lanzada en la ciudad de Quito en el año de 1985.

- El dominio escondido -antología personal- (Quito, 1992); Cuentos breves y fantásticos (Quito, 1994);
- Cuentos breves y fantásticos (1994).
- Acerca de los ángeles, (Cuenca, 1995); Arte de la brevedad (Quito, 2001).
- Arte de la brevedad (2001).
- Entrañable (Quito, 2001); Historias para volar (Quito, 2001);
- Historias para volar (2001).
- Libro de los sueños (Cuenca, 2001).
- La luz en el abismo (2004).
- Minimalia: cien historias cortas (2005).
- La noche maravillosa (2006).
- La oveja negra y otros cuentos (2010).
- Ángel sin misión (2014).

Teatro:

- El caudillo anochece (1968).
- Donde comienza el mañana (1970).
- Con gusto a muerte (Cuenca, 1981).
- Espejo roto, obra con la cual obtuvo el Premio Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana en la ciudad de Quito en el año de 1990.

Poesía:

- Nueva canción de Eurídice y Orfeo (Cuenca, 1975).
- Memoria de la poesía y otros textos (Cuenca, 1999).
- Río de la memoria (2004).
- Personal e intransferible (2014).

Ensayo:

- Ecuador: hombre y cultura (Quito, 1990); César Dávila Andrade: combate poético y suicidio. Consta en las antologías: Nuevos cuentistas del Ecuador (Guayaquil, 1975); Selección del nuevo cuento cuencano (Cuenca, 1979); Lírica ecuatoriana contemporánea (Bogotá, 1979); Narrativa hispanoamericana -1816-1981 (1983);

2.1.2. Cargos desempeñados

Jorge Dávila Vásquez a más de ser reconocido como un gran escritor y poeta ecuatoriano, ha desempeñado grandes cargos públicos y privados en instituciones reconocidas a nivel nacional. Por lo que a continuación se detalla cada uno de ellos con sus respectivas fechas de inicio y fin de actividades:

- Director del Departamento de Difusión Cultural del Banco Central del Ecuador en Cuenca desde el año de 1988 hasta el año 1992.
- Director del Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador desde el año de 1992 hasta el año 2000.
- Presidente de la Alianza Francesa de Cuenca desde el año de 1992 hasta el año 1996.
- Director de la Escuela de Lengua y Literatura de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca desde el año de 1992 hasta el año 1994.
- Colaborador, corresponsal y coordinador en Cuenca de la revista *Dinners* desde hace 14 años y de la revista *Cultura del Banco Central del Ecuador* en su segunda época.
- Miembro del comité organizador y Jurado de la VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca a partir del año 1998.
- Expositor en el III Encuentro Nacional Andino y I Internacional en Santiago de Chuco en Perú y en el Primer Micro Seminario sobre César Dávila Andrade en la Universidad de Trujillo (Perú) en el año 1999.
- Ponente en el simposio de César a César en la ciudad de Cuenca en el año 1999.
- Parte del equipo que preparó el documento previo a la declaración de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad para la UNESCO en el año 2000.
- Seminario sobre su obra en la Brooks School, North Andover, Boston, en el año 2000.
- Expositor en el simposio de CRICCAL, sobre la Fiesta en América Latina, París en el año 2000,
- Ponente en el Encuentro Revisión de las Tradiciones de Ricardo Palma, Lima (Perú) en el año 2001.

- Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, desde el año 2007 hasta el año 2009.

2.1.3. El cuento: *Los tiempos del olvido*

Jorge Dávila Vásquez es un escritor reconocido en el mundo de la fábula y el cuento, nos presenta el cuento ‘los tiempos del olvido’ en el año de 1977, obra con la cual obtuvo el premio de la Casa de la Cultura a mejor obra. Por su mente insaciable al momento de crear mundos, imágenes, relatos y demás características propias del autor, su espacio dedicado a cada obra ha permitido que se creen temas y motivos dignos de admiración.

Según una entrevista realizada al autor Jorge Dávila Vásquez sobre el porqué escogió el título ‘los tiempos del olvido’ para su obra, supo manifestar que su historia estaba basada en la década de los setenta, sobre la decadencia de una familia conservadora y apegada a la religión periodo posterior a la revolución liberal.

El cuento ‘los tiempos del olvido’ se encontraba centrada en tres aspectos que son: la desintegración de la familia debido a los tiempos cambiantes, historias y procedimientos del aquel entonces y la presencia temática y estilista del Barroco. En los años setenta esta obra fue considerada la mejor narrativa de una literatura no tradicional y fue ganadora de un premio otorgado por la Casa de la Cultura.

2.2. El estado impulsando la literatura ecuatoriana

La historia de la literatura ecuatoriana se centra básicamente en el año de 1944 cuando el presidente constitucional de la república del Ecuador, el doctor José María Velasco Ibarra mediante Decreto Ejecutivo N. 707 creó la Casa de la Cultura Ecuatoriana, esta iniciativa nació a partir del gran quebranto territorial en el año de 1941, con la finalidad de devolver la confianza perdida al Ecuador.



Gráfico 2 Foto Casa de la Cultura Ecuatoriana

Fuente: (Pagina oficial de Casa de la Cultura Ecuatoriana s.f)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana lleva el nombre de ‘Benjamín Carrión’ debido a su creador, quien fue una persona con los valores más altos de las letras nacionales, escritor, lucido ensayista quien luchó fuertemente para devolver la confianza y la esperanza en un país devastado. La frase que impulsaba a luchar por sus ideales fue “Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones”

La **Casa de la Cultura Ecuatoriana (s.f.)** Es una Institución orientada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana. Entre sus principales finalidades tenemos:

- a) Orientar el desarrollo de la cultura nacional y universal, estimular su conocimiento y difundir los valores de la cultura ecuatoriana en el ámbito nacional e internacional;
- b) Integrar a las diversas culturas del país, en condiciones de igualdad, mediante programas e iniciativas culturales, para consolidar y fortalecer la identidad de la nación ecuatoriana;
- c) Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país;
- d) Rescatar y precautelar la identidad cultural ecuatoriana, preservando sus valores;

- e)** Participar en la supervisión de la publicidad y programas, a través de los medios de comunicación, así como en espectáculos artísticos, en coordinación con las autoridades e instituciones culturales y educativas del país;
- f)** Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador;
- g)** Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural;
- h)** Organizar centros especializados de educación cultural, científica y artística;
- i)** Conformar corporaciones y fundaciones para el desarrollo de la cultura;
- j)** Promover la creación de núcleos y extensiones culturales en el país, aprobar y cooperar con los instituidos por ecuatorianos residentes en el extranjero;
- k)** Auspiciar la formación y especialización académica de quienes se destacaren en el cultivo de las ciencias, las artes y la cultura en general; y,
- l)** Las demás asignadas por la ley.

Con la finalidad de proteger la esencia de los escritores, la primera ley para proteger la propiedad intelectual del autor se creó el 6 de agosto del año 1887 y fue llamada “Ley de Propiedad Literaria y Artística”, recordándonos en Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual. Actualmente existe la Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” publicada bajo registro oficial N. 179 del 3 de enero del año 2006.

CAPITULO III
ANÁLISIS DEL TEMA Y MOTIVOS

El análisis del tema y motivos del cuento: *Los tiempos del olvido*, consiste en identificar el tema principal; el cual describe de manera amplia el contenido del cuento y, los motivos que son sucesos que se repiten en la historia o narración literaria.

A continuación se describe el tema principal, mismo que será objeto de análisis:

3.1. Título de la obra

Los tiempos del olvido

3.2. Género literario

Narrativo

El cuento: *Los tiempos del olvido*, es una obra literaria de carácter narrativo y su título es emblemático, debido que la idea principal de la obra se centra en su título. Esta obra relata una historia basada en la década de los setenta, y trata sobre la decadencia de una familia conservadora y apegada a la religión, periodo posterior a la revolución liberal.

3.3. Motivos

El cuento: *Los tiempos del olvido*, se encuentra centrada en tres aspectos que son: la desintegración de la familia, historias y procedimientos y la presencia temática y estilista del Barroco.

3.3.1. La desintegración de la familia

La desintegración de la vieja familia está centrada en la década de los setenta posterior a la revolución liberal, por los cambios de circunstancias histórico-social de una familia apegada a la religión. Esta historia se encuentra centrada en el contexto de los fenómenos sociales donde la familia Carreño quiere según manteniendo su estatus y mantener su prestigio en un tiempo donde no existe cabida para lo tradicional, siendo esta historia un recuento del paulatino derrumbe de la clase conservadora.

3.3.2. Historias y procedimientos

Entre las historias y procedimientos marcados en el cuento: *Los tiempos del olvido*, podemos mencionar los siguientes:

Viernes sin historia, Alberto, en la desolación, Angélica o el amor, Alejandro, o lo irremediable, Adiós, José, o los tiempos sonámbulos, Y yo te dije manuela, Hermenegildo, Mercedes, o los tiempos del olvido, Victoria, ni antes ni después.

3.3.3. La presencia temática y estilista del Barroco

La presencia del Barroco se encuentra en esta obra debido a que en un solo cuento se escriben o relatan varias historias, es decir, el cuento: *Los tiempos del olvido*, tiene una mezcla de varios acontecimientos relatados con diferentes subtítulos, donde el actor principal de la historia es intervenido por voces pequeñas de actores con otro tipo de escenas.

El ingenio del actor para crear este tipo de escenas, hizo que recibiera el más alto reconocimiento de su entonces, a través de la Casa de la Cultura Ecuatoriana como mejor obra literaria. A Jorge Dávila Vásquez no le gustaba incursionar en la literatura didáctica donde se dejaba un mensaje directo a los lectores, si no que su ingenio para crear personajes diferentes lo llevó a presentar varios escenarios en una misma obra.

3.4. Argumento

El argumento del cuento: *Los tiempos del olvido*, se centra en la imaginación, visión y creación de personajes en un mundo de ficción a principios de los años setenta después de la revolución liberal de aquel entonces. Por ejemplo podemos mencionar a: Victoria quien es el personaje principal de la historia por un romance añejo que ella misma sabía cuando inicio dicha cosa.

La independencia con la que relata cada historia en un mismo cuento son aspectos relevantes, ya que el mismo autor en una entrevista realizada manifestó que su obra es clasificada como un cuento y no como novelas cortas como lo disienten otras personas. Además la obra es parte del género narrativo y es de carácter abierto, es decir, las ideas plasmadas en este cuento sobre sus personajes y desenvolvimientos son autónomos.

El argumento final que ubica a la obra “los tiempos del olvido” como una de los mejores relatos literarios es debido que su contenido no se centra en dejar un mensaje directo a los

lectores, si no que analicen cada uno de los capítulos cada uno con un mensaje distinto que a la final haciendo un recuento nos da los tiempos cambiantes que nunca volverán dentro de una familia conservadora que intenta plasmarse como un ente ejemplar.

3.5. Personajes

Los personajes que fueron creados de la ficción y que hicieron que el cuento: *Los tiempos del olvido*, es un libro reconocido se enumeran a continuación, cada uno descrito su función dentro de la obra:

- **Victoria:** es el personaje principal, su participación se debe a un amor de antaño que ni ella misma sabía cuándo nació ese hermoso sentimiento.
- **Mercedes.** Su participación se da en el aspecto de la religión, pertenecía a la clase conservadora dominante que se estaba derrumbando.
- **Angélica.** Personaje de un carácter apasionado y bello, su historia nace en el convento donde conoce a un chico que sería su amante secreto.
- **Rafico.** Su participación en esta obra es sobre el romance que tuvo la mujer que posteriormente le llevarían al manicomio.
- **Michita Carreño.** Personaje que interpreto a una mujer apegada a mantener una buena imagen social, a través de su etiqueta de presentación impecable.
- **María Agustina Mendoza.** Personaje que interpretó a una mujer de su casa, es decir, su actuación se plasmaba en mantener su puesto en la casa, no salir y ser una chicha con hábitos conservadores.
- **Alberto.** Interpreta a un hombre que se había olvidado de sus orígenes y que cuando volvió dentro de un largo tiempo no reconoció a algunas personas de su infancia.
- **José Salvador Orellana.** Personaje que interpreta a una persona que solo cumplía órdenes superiores.
- **José María.** Personaje creado en la ficción sobre una persona importante pero que ya no se encontraba en este mundo.
- **La Pepa.** Personaje que interpretaba a una mujer de servicios, por ejemplo que servía el café a sus patronos.
- **José Carreño.** Personaje que interpreto a un hombre del más alto poder de la clase conservadora y dominante.

- **David Galván.** Personaje creado para interpretar a una persona que trabajaba en el ingenio y su visita a su esposa y familia era escasa.
- **Ricardo.** Personaje que interpreto a una persona que vivía en el desorden, ya que su cuarto siempre estaba en formas distintas y desacomodadas, él chicho era de una familia apegada a lo conservador y los buenos modales.
- **Doctor García.** Personaje que interpreto al médico de la familia de clase conservadora.
- **Doctor Méndez.** Personaje que interpreto a ser el doctor de la clase trabajadora, es decir fue el medico de los pobres de aquel entonces.
- **David.** Otro de los personajes creados para interpretar el desorden e incumplir los hábitos de vida de la familia conservadora.

3.6. Aspectos importantes del cuento: *Los tiempos del olvido*

A continuación se describe en breves palabras los aspectos más sobresalientes del cuento ‘Los tiempos del olvido’, con la finalidad de explicar la importancia de la obra en la literatura.

- **Viernes sin historia**

El primer título del cuento trata de una historia que principalmente se centra en el romance de unos primos que cuando se querían ver se encontraban en el granero, pero con el pasar de los tiempos ellos querían de verse y mantener una vida normal pero sus sentimientos fueron siendo más fuertes. A continuación se presenta un ejemplo de la historia que marcó un viernes sin historia:

Afuera de casa se levantó una polvareda que sin querer trajo unos recuerdos que llevó los dedos a los ojos como para protegerlos o sacarse una tierrita, entonces se sintió pasos que venían del granero entonces ella pidió que no le siga tocando y se compuso las faldas, se arregló el pelo y procuró quitarse algunas cañitas secas de cebada (Dávila Vásquez , 1977: 13-14)

- **Alberto, o la desolación**

El segundo título o capítulo 2 del cuento: *Los tiempos del olvido*, trata sobre Michita Carreño quien era una mujer que elaboraba un vestido para María Agustina Mendoza que iba a festejar sus 18 años, esta mujer se encargaba de cuidar la imagen y estética de la familia Carreño, una familia que pertenecía a la clase conservadora y dominante en una época que se venía derrumbando. A continuación se describe en breves palabras parte de esta historia:

Michita Carreño alisó los pliegues del vestido de María Agustina Mendoza, tuvo la impresión de que la chica era una estatua, después opinó qué le metiera un poquito de su vestido y dijo creo que te pinché, se rieron de ese dolor tan pasajero (et al, 1977: p. 19-20)

- **Angélica, o el amor**

La tercera historia del libro nos relata sobre la vida de unos esposos recién casados y que por cuestiones del destino el trabajo del hombre se encontraba lejos de casa, razón por la cual sus salidas eran pocas y a la final esa persona no volvió aparecer más por su casa por algo desconocido, esto hizo que su mujer enloqueciera de la desesperación y el abandono. A continuación se cita una parte del libro donde se explica de mejor manera los sucesos desarrollados:

Una de las chicas de Don José María Carreño, la menor, Angélica, que se casó con un hijo de Don David Galván, vivió años en el ingenio, estaba en ideas y venidas; pero se la veía mucho por aquí. Ahora la mujer dizque se ha vuelto loca y la tenían encerrada en un cuarto de la hacienda ayer la llevaron amarrada al manicomio, créame se desgarraba el corazón al verla (et al, 1977: p. 27-28)

- **Alejandro, o lo irremediable**

En esta parte del libro, el autor Jorge Dávila Vásquez nos cuenta una historia de una mujer que no quería asimilar sobre la muerte de su hermana, también sobre el pecado y la creencia en la religión católica y nos da como conclusión la importancia de la resignación y el pecado como falta a la integridad de la persona. A continuación describimos de manera resumida parte del contenido de este capítulo que trata sobre:

Victoria que mandó a decir una misa de requiem por mi hermana viva, no quiso nunca convencerse de la muerte. Creo que está embebido en la imagen de su pecado, que Dios no me castigue, repitiéndome; acúseme padre, he visto a una mujer desnuda y he tenido malos pensamientos. Me llamo Ricardo Carreño, la noche del viernes de Dolores estaba en el sótano de mi casa con mi amigo Alejo Saldarriaga, pasó algo, yo pensé en la María Matilde y sentí la mano de él en la mía, pero sólo fue una vibración de un segundo o menos. (Et al, 1977: p. 45-46)

- **Adiós**

Este título tienen una gran similitud con el anterior debido a que el autor nos relata historias sobre la religión, pero nos diferencia que Alejandro, a lo irremediable es un cuento que describe la religión en el aspecto del pecado y el arrepentimiento y el cuento adiós tiene que ver más sobre las creencias religiosas, es decir, misas, celebración de ceremonias, etc. Para una mejor comprensión citamos una parte de las partes importantes de este capítulo y se describen a continuación:

María Matilde Saldarriaga estaba arrodillada en su lugar habitual; pero era un barco, levantando anclas para siempre, del puerto de sus añejos recuerdos. Te vi de pie, a la salida de la iglesia. Cantamos esa mañana. La Michita era la maestra del coro, yo pensé en vos mientras cantábamos. (Et al, 1977: p. 53-54)

- **José, o los tiempos sonámbulos**

Esta historia dentro del cuento: Los tiempos del olvido, trata de explicar sobre el don de servicio que posee las personas antiguamente, así como el ser caballero con las mujeres a través de presentes o regalos de flores, ya que estos valores en esta época se están perdiendo y la familia conservada no puede hacer nada para detener este fenómeno. A continuación se presenta un ejemplo resumido sobre el contenido de este tema:

Vivo en un mundo de extraños, muchachas de ojos de miel a las que he visto en otra existencia; deambulan por este ámbito en el que yo giro, desprendido de todo peso, me sirven, siento manos cálidas limpiando mi rostro con telas húmedas, olorosas a remotas esencias conocida, preconocidas, lejanamente. (Et al, 1977: p. 59-60)

- **Y yo te dije, manuela**

En este título de la historia el autor a través de su ingenio nos muestra el otro lado de un pueblo con una familia conservadora y nos muestra una mujer que vive en el desorden, atentando contra la moral de sus habitantes. Por ejemplo: “Casa de propiedad de la mencionada Rivera, mujer de pésimas costumbres y vida escandalosa, las mismas que atentan contra la tranquilidad y la moral ciudadanas...” (Et al, 1977: p. 67)

Esta historia nos da una lección que en todos los lugares del mundo existen personas que tiene diferentes hábitos de vida, pero en este caso la clase conservadora se estaba destruyendo.

- **Hermenegildo**

Esta es una de las historias que el autor hace referencia al cansancio y la fatiga de las personas como lo hizo la hermana:

Hermenegildo, la fatiga vence al terror de la noche de vigilia, de la iglesia ya sin colmena, ni querubín abejas, ni sonrisa tenue de rayo que ilumina, amada o descarada; el silencio ahueca su pecho, cada latido cava, cava, cava cuerpo adentro, al final, se desploma. (Et al, 1977: p. 81-82)

- **Mercedes, o los tiempos del olvido**

En esta parte del cuento el autor relata sobre como los tiempos van cambiando y nos olvidando de cosas importantes de la vida como el desinterés por la vida humana, y a continuación citamos un ejemplo de esta obra:

Y yo que no podía decirte: Angustias, pero si ya hace tiempo que supe que te habías muerto, porque te veía como siempre quise verte y con esa cara de porcelana que tenías antes de que papá nos prohibiera que las volviéramos a ver... (Et al, 1977: p. 89-90)

- **Victoria, ni antes ni después**

En esta última historia del cuento “Los tiempos del olvido” el reconocido autor Jorge Dávila Vásquez nos relata sobre la muerte de la figura principal del cuento, y como a sus familiares no les importaba lo que sucediera, en pocas palabras el interés por el bienestar

de la familia había muerto. A continuación se describe parte de la historia final de este cuento:

Esa mañana, como mil después de aquella en que murió mi tía Victoria, la noche horrible que pasé la víspera, reclamo de la Pepa cuando la encontré en la sala oscura y sofocante, mal iluminada por cuatro cirios grandes, esperaban tranquilamente la muerte de la tía” (Et al, 1977: p. 99-100)

3.7. Los temas y motivos del cuento: Los tiempos del olvido

Una vez que se ha analizado el cuento: Los tiempos del olvido, mediante una descripción breve y analítica de cada uno de los temas que conforman el cuento, procedemos describir el tema y motivos de cada capítulo desarrollado en el cuento:

- **Tema:** Viernes sin historia.
- **Motivos:** El primero y único amor de Victoria adolescente recordado muchos años.
- **Análisis:** El amor puro y verdadero que a pesar de las dificultades, hicieron todo lo posible para estar juntos.

- **Tema:** Alberto, o la desolación.
- **Motivos:** María Agustina Mendoza, en vísperas de su boda con Alberto Carreño.
- **Análisis:** La conservación de la imagen pública, como una familia conservadora y apegada a valores que se venían derrumbando.

- **Tema:** Angélica o el amor.
- **Motivos:** La locura posterior de Angélica
- **Análisis:** Las cuestiones laborales que obligan a una pareja a estar separados, que ocasionó la depresión de Angélica por no saber más de su esposo.

- **Tema:** Alejandro, o lo irremediable.
- **Motivos:** La resignación ante la pérdida de un ser querido.
- **Análisis:** El amor por los seres queridos muchos de los casos no nos ayudan a entender porque suceden las cosas y a resignarnos ante una pérdida.

- **Tema:** Adiós.
 - **Motivos:** En la soledad de su resignada soltería.
 - **Análisis:** La conservación y las creencias religiosas obliga a las personas a tomar decisiones que cambian la vida.
-
- **Tema:** José, o los tiempos sonámbulos.
 - **Motivos:** El suicidio de José Carreño.
 - **Análisis:** La situación actual cambiante ante las personas antiguas con dones de servicio únicos.
-
- **Tema:** Y yo te dije, Manuela.
 - **Motivos:** Paloma Rivera protagonista, bella muchacha seducida por el padrastro y experta en hechizos y mágicos conjuros.
 - **Análisis:** Personas que les gusta vivir en el desorden y la lujuria que atentan con la tranquilidad del barrio.
-
- **Tema:** Hermenegildo.
 - **Motivos:** Historia del hermano llegó perseguido por el deseo y la lujuria.
 - **Análisis:** el cansancio y la fatiga, ocasionado por las actividades descontroladas y la lujuria.
-
- **Tema:** Mercedes o los tiempos del olvido.
 - **Motivos:** Muere Mercedes en medio de un sueño y un insomnio.
 - **Análisis:** El desinterés por la vida humana, ocasionado por la caída de la clase conservadora.
-
- **Tema:** Victoria, ni antes ni después.
 - **Motivos:** El cuarto queda en tinieblas, pero Victoria duró un poco más, “debatiéndose en un mar de espumas amargas o de sueños”
 - **Análisis:** La muerte del personaje principal, origina la desolación de la casa y en sus seres queridos.

CONCLUSIONES

Una vez terminado el análisis de los temas y motivos del cuento: *Los tiempos del olvido*, se puede concluir que:

- Se pudo conocer sobre la historia de la literatura infantil, a través de un análisis en su contenido profundo de sentimientos y fantasías que componen un mundo ignoto e imaginario de forma que los escritores han elaborado obras para los lectores pequeños.
- Se pudo conocer sobre la estructura que tiene un cuento, así como su clasificación según el género literario, de esta forma es que los escritores plasman sus sentimientos y emociones de forma documentada hacia diferentes públicos lectores.
- A través del análisis de los temas y motivos, se pudo conocer la esencia de las obras literarias, es decir, la importancia que tienen las obras para sus lectores, dejando mensajes que llegan a lo profundo de las personas y tratando de rescatar aquellos valores humanos que se están perdiendo.
- Se pudo conocer la biografía del autor ecuatoriano Jorge Dávila Vásquez, es decir, su vida y formación profesional, obras escritas, premios ganados, entre otros, además se conoció que el autor odia la literatura didáctica y en sus obras nunca deja un mensaje directo por lo que sus libros deben ser analizados para entender su contenido y mensajes descritos en las obras de manera indirecta.
- En una entrevista realizada al autor se pudo conocer el porqué del nombre del cuento: *Los tiempos del olvido*, manifestando que su obra se encontraba plasmada en una década cambiante, es decir, los valores se estaban perdiendo y se estaban adoptando nuevas formas de vida originarias de otros países.
- Se pudo conocer el aporte que realiza el gobierno de la República del Ecuador a través de la Casa de la Cultura Ecuatoriana para el apoyo y desarrollo de la literatura ecuatoriana, además se conoció el origen de su nombre “Benjamín Carrión” quien fue un poeta y escritor que luchó toda su vida por plasmas el desarrollo literario en la región.
- Realizado un análisis del cuento: *Los tiempos del olvido*, se pudo conocer que la obra literaria se encuentra en el género narrativo, y su contenido se encuentra

formado por varias historias o subtítulos que han sido analizados para dar una opinión respecto al tema en cada caso.

- A través del análisis del cuento: *Los tiempos del olvido*, se conoció que la obra se encontraba enfocada en 3 aspectos fundamentales que son: la desintegración de la vieja familia, historias y procedimientos y la presencia temática y estética del Barroco.
- Se identificó a través del análisis de la obra a su personaje principal que se llamaba Victoria, así como también a los demás personajes importantes del cuento: *Los tiempos del olvido*.
- A través del análisis del cuento 'Los tiempos del olvido' se pudo identificar los diferentes temas y motivos desarrollados en el cuento, es decir, cada tema se encontraba descrito como un subtítulo a través de diferentes historias en el cuento, y sus motivos son los aspectos que marcan el contenido principal de cada historia o tema analizado.

RECOMENDACIONES

Realizado el análisis del cuento: *Los tiempos del olvido*, se puede recomendar lo siguiente:

- Implantar la lectura como un hábito en nuestra vida, ya que a partir de esta práctica estamos enriqueciendo nuestro vocabulario, escritura y don de palabra que permitirá tener mejores relaciones con la sociedad, a través de la lectura también se pretende rescatar valores humanos que hoy en día se han perdido, esta práctica no ha permitido el desarrollo local del país.
- Incentivar la lectura de obras de autores nacionales, a la vez conceder libre acceso ya que estas obras solo se encuentran en la biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de forma física, mientras que las obras escritas por autores internacionales se encuentran fácilmente en Internet, esto ha provocado que los docentes de las instituciones educativas usen en sus programas de enseñanza obras internacionales por el libre acceso a la información por el Internet.
- Incentivar a la investigación y publicación de libros, ya que hoy en día existe apoyo por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y otras instituciones de Estado para el apoyo y desarrollo de nuevos talentos.
- Incentivar a los estudiantes de pregrado y posgrado en el análisis de obras literarias de escritores ecuatorianos, con la finalidad de enriquecer sus conocimientos y apoyar al desarrollo del talento ecuatoriano.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera Infante, G. (30 de Septiembre de 2001). *LETRAS LIBRES Y va de cuenos* .
Obtenido de LETRAS LIBRES Y va de cuenos :
[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:BVZfC5BHeYkJ:www.let
raslibres.com/mexico/y-va-cuentos+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ec](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:BVZfC5BHeYkJ:www.let
raslibres.com/mexico/y-va-cuentos+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ec)
- Laboratorio de Redes Esc. Agrotécnica de Amaicha . (16 de Diciembre de 2009).
PorquesoylaProfedeLengua. Obtenido de PorquesoylaProfedeLengua:
[http://porquesoylaprofedelengua.blogspot.com/2009/12/la-importancia-de-la-
literatura.html](http://porquesoylaprofedelengua.blogspot.com/2009/12/la-importancia-de-la-
literatura.html)
- AbeBooks Inc, & AbeBooks Europe . (20 de 11 de 2013). *IberLibro.com*. Obtenido de
IberLibro.com: [http://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-
historia-de-la-literatura-infantil/](http://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-
historia-de-la-literatura-infantil/)
- Casa de la Cultura Ecuatoriana . (s.f.). *Casa de la Cultura Ecuatoriana* . Obtenido de Casa
de la Cultura Ecuatoriana :
[http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18&title=Historia%20de%20
la%20Casa%20de%20la%20Cultura%20Ecuatoriana&palabrasclaves=Historia%20
de%20la%20Casa%20de%20la%20Cultura%20Ecuatoriana](http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18&title=Historia%20de%20
la%20Casa%20de%20la%20Cultura%20Ecuatoriana&palabrasclaves=Historia%20
de%20la%20Casa%20de%20la%20Cultura%20Ecuatoriana)
- Crerrillo, P., & Yubero, S. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la
lectura*. Cuenca: Artes graficas TRSORGAR.
- Dávila Vásquez , J. (1977). *Los tiempos del olvido*. Cuenca: Casa de la Cultura Euatoriana.
- Dictionary World Literature. (19 de Septiembre de 2015). *Dictionary World Literature*.
Obtenido de Dictionary World Literature:
http://dictionaryworldliterature.org/index.php/Motivo_literario
- Figuras Literarias. (2012). *Figuras Literarias con ejemplo*. Obtenido de Figuras Literarias
con ejemplo: <http://figurasliterarias.org/content/el-tema>
- Jiménez , M. S. (14 de Diciembre de 2009). *Literatura Infantil y Juvenil*. Obtenido de
Literatura Infantil y Juvenil: [http://www.csi-
csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABI
A_1.pdf](http://www.csi-
csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABI
A_1.pdf)

- Llico, I. (29 de Diciembre de 2011). *Creación Literaria y mas*. Obtenido de Creación Literaria y mas: <http://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>
- Lliteratura Ecuatoriana*. (s.f.). Obtenido de Lliteratura Ecuatoriana: <http://www.literaturaecuatoriana.info/jorge-davila-vazquez.html>
- Muñoz , M. (2010). *Teorias de la literatura infantil y juvenil* . Loja : Universidad Tecnica Particular de Loja .
- Peña Muñoz , M. (2015). *Precursores de la Literatura Infantil y Juvenil en Latinoamerica* . Buenos Aires : Lugar Editorial .
- Pérez , J., & Merino , M. (2008). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <http://definicion.de/literatura/>
- Pérez Porto , J., & Gardey, A. (2011). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <http://definicion.de/analisis-literario/>
- Real Academia Española . (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=NR70JFl>
- Rodriguez, K. (2000). *Literatura Infantil y Juvenil de America Latina y el Caribe*. Obtenido de Literatura Infantil y Juvenil de America Latina y el Caribe: http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118607/1/EB12_N110_P40-44.pdf

ANEXOS

Anexo N. 1 Entrevista realizada al autor Jorge Dávila Vásquez

¿Cuándo y por qué empieza a escribir? ¿Qué poetas o escritores son sus referentes o sus autores de cabecera?

Empecé temprano, travesuras infantiles y juveniles, pequeños poemas, textos que para mí eran muy importantes, pero que mirados a distancia objetivamente, estaban llenos de fallas típicas de la inmadurez y de un manejo balbuceante de la lengua.

Mis lecturas de infancia me marcaron para siempre y, curiosamente, iban de un extremo al otro tanto en lo ideológico como en lo anecdótico, pues me leían y luego leí por mi cuenta, la Biblia y Las mil y una noches.

Ha publicado varios numerosos libros, novelas, conjuntos de cuentos, poemarios; el libro de cuentos “Los tiempos del olvido”, aparece en el año 1977, ¿qué me puede decir de este libro?

En 1974, “Los tiempos del olvido” ya estaba terminado. Se publicó tres años después. Es un conjunto de historias que guardan entre sí muchas relaciones, tantas, que algunas de ellas casi no funcionan como cuentos y hacen pensar a un autor como Santiago Páez, gran conocedor de la literatura, que se trata de capítulos de una novela. Para él, “Los tiempos del olvido” es una novela breve, escrita dentro de las tendencias de la década del setenta, que desdeñaban un poco las estructuras cerradas. Para mí, pese a ese paso de unos personajes de unas historias a otras y de la referencia continua a aspectos del acontecer que se dan antes o después de lo que narra cada título, pienso que es un libro de cuentos sobre la decadencia de una familia conservadora, en el período inmediatamente posterior a la Revolución Liberal.

Sus cuentos se nutren de una gran gama de imaginarios sociales, musicales, artísticos y culturales muy diversos ¿qué me puede decir al respecto sobre este libro de cuentos?

El imaginario social que subyace a lo largo de todas las historias es el mundo de la clase media alta de entre fines del XIX y comienzos del XX, en una pequeña ciudad de provincia, conservadora y muy apegada a ciertos aspectos de la religión. El arte que subyace en algunas historias –“Hermenegildo”, por ejemplo es el barroco quiteño, que se

extendió por todo el Ecuador. La música es religiosa, en alguno de los cuentos se intercala una canción que habla del mes de mayo y sus connotaciones marianas que tuvieron una gran fuerza en la sociedad cuencana de la época a que se refieren los cuentos. Y el imaginario cultural que sostiene la estructura abierta del libro es de muchas obras del “Boom”, que todavía era reciente al momento de su escritura., de ahí la multiplicidad de narradores, el continuo cambio de perspectivismo de lugar y del acontecer. Además, por el tipo de prosa, ciertamente rico, lleno de poesía, y un tanto recargado, la obra se inscribe, como lo ha señalado María Rosa Crespo en una de las tendencias de ese momento, el neo barroco hispanoamericano.

En “Viernes sin historia”, la primera historia de su libro “ella miró el canario en la jaula, con indiferencia, se asomó a la ventana, y la polvareda que se levantaba fuera levantó a lo lejos unas faldas y unos recuerdos, que sin querer se llevó los dedos a los ojos, como para protegerlos...”, hay un diálogo cruzado entre Victoria, Mercedes y un primo. ¿De qué manera conviven estos personajes en su imaginario?

El libro entero se sostiene sobre la memoria de los seres que viven en este mundo creado por la ficción, y en este caso, Victoria es el personaje central de un breve romance tan añejo, que ni la misma vieja mujer podría ubicar en qué momento preciso de su vida se dio.

En Angélica, o el amor usted trata sobre un amor imposible o inconfundible.

Imposible no es, porque los dos personajes, en medio de una serie de altibajos emocionales, de grandes y apasionados encuentros y desencuentros, llegan a casarse y tienen un hijo, antes de que la locura arrase con la cordura de la menor de las Carreño.

Inconfundible, no sé, tal vez lo sea en el sentido de que esos dos seres parecen, pese a sus “combates” sentimentales, hechos el uno para el otro, tanto en algún raro momento de paz que disfrutan, en su apasionada unión, cuánto en sus novelescas huidas y alucinadas búsquedas. Es indudable que hay algo de novela romántica en este cuento, cuya modernidad solo se da por el modo en que es narrado, pero el argumento es de una elevada y a ratos absurda sentimentalidad, que proviene, sobre todo del carácter de la bella Angélica y sus insólitas variaciones, que tan pronto la llevan al convento como a los brazos de su joven y apasionado amante.

En el cuento: Adiós, el tema principal es...

Algo como una despedida de la difícil juventud de los personajes involucrados en esa historia, a los que arrastra el anarquismo, la muerte, la soledad. La estructura de perspectivismo múltiple permite que se narre fragmentario y simultáneamente una historia de amor, justo frente a un féretro, y mientras se evocan los versos de una canción mariana.

Sobre el cuento Y yo te dije, manuela... ¿qué nos puede contar?

Que la religión y la superstición se mezclan de modo continuo en las conductas de los personajes, y revelan, en alguna medida las formas de conducta del tiempo en que se ubican las historias. Es interesante también el análisis de las conductas sexuales de los personajes, los amores que se mezclan y confunden con la pasión, los desdenes que permiten la aparición de elementos mágicos. Como en el resto de historias hay, por supuesto, las historias cruzadas y la evocación de diversos aspectos del acontecer que se recogen fragmentariamente en los distintos momentos del libro.

¿Cuál es el análisis de su libro?

Una obra de juventud, que mezcla de manera muy libre una serie de personajes y aspectos del acontecer, en un marco de claroscuro intensamente barroco. Una prosa que revela una elaboración bastante cuidada de la lengua literaria de la obra, un fresco de la situación conflictiva que se dio históricamente luego de la Revolución liberal, por la caída de las clases dominantes conservadoras de la época anterior y el advenimiento de las nuevas clases medias, de extracción netamente popular. Son importantes, además de los estudios de personaje que dan seres de la ficción hondos y poderosos como Victoria y Mercedes, sobre todo, los rasgos de la religión, a ratos muy fuertes y de gran incidencia en las conductas de los personajes, la actitud social frente al suicidio del viejo y atormentado patriarca, y los amores frustrados que son como el signo que marca a las dos hermanas.

¿Hay valores humanos, históricos y sociales esenciales que nos trasmite la obra?

¿Cuáles son? ¿De qué manera se manifiestan?

Yo nunca doy lecciones a través de mis obras. Odio la literatura didáctica. Pero, sin duda, la visión desolada de la mayoría de personajes, contrastando con la fervorosa vitalidad de la gente del pueblo, nos da una lección sobre la calidad humana de seres de

distinta extracción y su rastro vital en el mundo. Históricamente, los cambios introducidos por el liberalismo, que destruyen una sociedad tradicional, explotadora e inconsciente, son perceptibles en distintos momentos de la obra. Yo, como le dije antes, no predico, pero los personajes, en sus actuaciones transmiten valores y antivalores que el lector perspicaz puede percibir.

¿El género narrativo es un canal de carácter ideológico?

Como cualquier otra manifestación artística. La ideología es el conjunto de ideas, de convicciones, de percepciones sociales que tiene un autor, de un artista, y estos elementos de su ser más íntimo y profundo emergen en lo que escribe o en el tipo de obra que realiza.

Identificación general del texto: ¿Es un fragmento o una obra completa? ¿Cómo se puede clasificar? ¿A qué género pertenece? ¿Tiene alguna estructura particular?

Para mí, “Los tiempos del olvido” es una obra completa en sí misma, no un fragmento. Le dije ya antes que la clasifico como libro de cuentos, pero que hay quienes disienten de esta clasificación y hablan de una novela corta. Por supuesto es parte del género narrativo. La estructura es abierta, con utilización continua de perspectivismo múltiple en todos los planos, en el narrativo, en el temporal, en el espacial y en el de nivel de realidad, que es la forma especial en que el autor ve a sus personajes y su desenvolvimiento autónomo dentro de la obra.

¿En qué tiempo se desarrolla la obra? O sea, ¿a qué época se refiere?

También se ha dicho ya esto: en la posrevolución liberal. Digamos a principios del siglo XX, llegando hasta la mitad de esa centuria, más o menos.

¿Se relaciona sus obras Narrativas y su trascendencia en la literatura infantil (Los tiempos del olvido)?

Por supuesto que todas mis obras se relacionan entre sí. Hay unas ciertas características, tanto en la forma de narrar como en la de construir personajes y ambientes, que pasan de un libro a otro con variantes, por supuesto. No tiene nada que ver este libro con la literatura infantil. No hay nada en él que pudiera aprovecharse en esa vertiente creativa. Nada, ni remotamente.