

77 P.

Universidad Autónoma Particular de Loja
BIBLIOTECA GENERAL

Revisado el 2000-03-18

Valor \$ 10.000

Nº Clasificación 2000 A666 II. 126 Qui



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DIAGNÓSTICO DEL COEFICIENTE INTELECTUAL
MEDIANTE EL TEST DE CATTEL, DE LAS
ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA
DOROTEA DE LA CIUDAD DE QUITO Y DE LA
ESCUELA 26 DE SEPTIEMBRE DE LA CIUDAD
PEDRO VICENTE MALDONADO (SELECCIONADAS
CON EL TEST DE RAVEN)**

**ELABORADO POR:
CARMEN ARBOLEDA REYES
SUSANA VELOZ**

**ESPECIALIDAD:
HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

**DIRECTOR DE TESIS:
LIC. ESPERANZA HERRERA**

CENTRO UNIVERSITARIO: QUITO

1999



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2017

Licenciada

Esperanza Herrera

PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD

TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

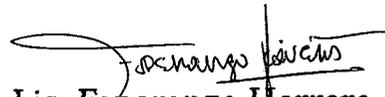
Modalidad Abierta

Certifica:

Haber revisado detenidamente el presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, cuyo tema es: **Diagnóstico del Coeficiente Intelectual con el Test de Cattell, en el año 1999 y su relación con aspectos psicoeducativos en las estudiantes de los Centros Educativos "Santa Dorotea" y Escuela Fiscal "26 de Septiembre"; de la provincia de Pichincha; seleccionadas con el Test de Raven.**

Por lo tanto, apruebo su contenido, así como su autenticidad, para que se dé el trámite respectivo.

Loja, ...4... de ...febrero... del 2000


Lic. Esperanza Herrera

Director de Tesis

ÍNDICE

	Págs.
Resumen	
Introducción	1 - 5
Metodología	6 - 14
Resultados del C.I.	15 - 37
Discusión	38 - 66
Propuesta	67 - 83
Cronograma de Gantt	84
Bibliografía	85 - 86

RESUMEN

Para determinar el coeficiente intelectual, se aplicó el Test de Cattle. Factor G, Escala "2". El test de Creatividad del Dr. José Martínez Beltrán; a 41 estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Dorotea", Escuela Fiscal Mixta "26 de Septiembre" y además una encuesta psicoeducativa, para luego correlacionar con el nivel del coeficiente intelectual y creatividad.

De los resultados, podemos concluir que no existen casos de alumnas que posean inteligencia superior; el rango de mayor porcentaje corresponde a la inteligencia medio alta, con un 36,6%.

De catorce estudiantes que están dentro del rango de creativas, solo una posee inteligencia alta, que viene a ser el 7,1%.

Analizando estos resultados, podemos decir que no existe una relación directa entre la inteligencia y la creatividad; esto es, las alumnas de coeficiente intelectual más alto no son muy creativas.

De acuerdo a esto, nos preguntamos... ¿la creatividad dependerá de algo más que de una simple capacidad intelectual?

INTRODUCCIÓN

Frente al reto de la globalización "impuesto" por los países occidentales, es necesario que nuestro país encamine sus esfuerzos hacia el desarrollo de la inteligencia y la creatividad, factores indispensables para enfrentarse a un mundo competitivo y de alta tecnología.

La inteligencia es la capacidad de adaptarse al medio, de resolver problemas, dependiendo de las características heredadas, así como también de la estimulación del medio socioeconómico, cultural y educativo en el que se desarrolla el individuo.

Si conceptuamos que el desarrollo de la inteligencia está relacionado con la herencia, podemos decir que es el modo natural para transmitir a los niños, las características reales y potenciales de sus padres.

El medio socioeconómico interviene en el desarrollo de la inteligencia de manera primordial, porque da oportunidad al niño de contar con los medios de información más actualizados y modernos, como son: la computadora, internet; teniendo la oportunidad de integrarse a grupos

que realizan actividades extraescolares, permitiendo de esta manera, un mayor desarrollo de sus capacidades.

Hay que tener en cuenta, la teoría de las "Inteligencias Múltiples" de Gardner, ya que toma en consideración diversas capacidades que posee el ser humano y las integra en un todo. De éstas, consideramos que son importantes y no tomadas en cuenta por los demás estudiosos, como son: la interpersonal y la intrapersonal.

La intrapersonal nos lleva a conocernos interiormente, por lo tanto, podremos controlar nuestras emociones y proyectarnos de mejor manera, frente a los individuos y la sociedad y ser más felices.

La interpersonal nos permite reconocer los sentimientos de ira, celos, gratitud, etc., que expresan los demás, más fácilmente y podremos tener mejor éxito en el trabajo, escuela y obtener empatía hacia las otras personas.

Debemos tener claro que la inteligencia, más allá de un cierto condicionamiento genético, gran parte de los elementos que configuran el intelecto, se aprenden.

Ahora también empieza a aceptarse que las emociones influyen más decisivamente en nuestra capacidad intelectual y creativa que el mero coeficiente intelectual.

En el año 1998, los egresados, realizaron una investigación para determinar la capacidad intelectual de 200.000 alumnos, a nivel nacional; por medio del test de Raven y obtener el percentil de capacidad intelectual equivalente a superior y muy superior, en el nivel básico.

Siguiendo este programa, la Universidad Técnica Particular de Loja y el Instituto Universitario de Iberoamérica para el Desarrollo del Talento y la Creatividad, seleccionaron a 13.411 estudiantes, con un percentil de capacidad intelectual Muy Superior y Superior; a los que aplicaremos los tests de Cattell, para medir el coeficiente intelectual y el de creatividad del Dr. José Martínez Beltrán y una encuesta para Padres de Familia sobre aspectos psicoeducativos.

Dialogando con la persona que realizó el estudio anterior, nos informó que el grupo de estudiantes seleccionadas se encuentran entre las alumnas de mejor rendimiento y conducta. Las autoridades de la

Institución no han demostrado interés en conocer los resultados de la investigación, por lo que no se ha realizado ningún trabajo para ayudar a desarrollar mejor a estas estudiantes.

Podemos afirmar que este estudio ha sido planificado para poder cumplir con los objetivos del proyecto; los tests de Cattell y de creatividad han tenido la debida acogida de parte de las estudiantes, quienes han tomado, con la debida seriedad y responsabilidad, el trabajo encomendado a ellas.

Este trabajo se hace factible por cuanto no se necesitan altos egresos y además se dispone de encuestadores debidamente capacitados, como nos consideramos nosotras. Al realizar esta investigación con los recursos adecuados, tomando en consideración, las imprescindibles relaciones entre el coeficiente intelectual, rango de creatividad y nivel psicoeducativo, podremos inducir resultados que nos permitan desarrollar una propuesta para el desarrollo de la inteligencia y creatividad de las estudiantes.

Considerando que el coeficiente intelectual es un indicador de la capacidad de aprender, se hace imprescindible identificar a estudiantes que tengan un coeficiente intelectual superior para poder guiarlos de la mejor manera. El temprano diagnóstico de que existen niños de inteligencia alta y media alta es fundamental para facilitar el desarrollo personal e intelectual de los mismos.

METODOLOGÍA

El presente estudio se realizó en la Escuela Fiscal Mixta "26 de Septiembre", ubicada en la ciudad Pedro Vicente Maldonado, cantón Pedro Vicente Maldonado, provincia de Pichincha; esta ciudad es pequeña, no tiene facilidad de transporte; la escuela no tiene los servicios básicos completos, así como las oficinas de administración, no cuentan con los implementos necesarios. Está conformada por 500 estudiantes, 12 profesores de planta, 2 profesores especiales, 1 director y una secretaria. La escuela es de estrato socioeconómico bajo, observándose cierta deficiencia en la nutrición y presentación de los estudiantes.

La Unidad Educativa "Santa Dorotea", es una institución particular que cuenta con todos los servicios básicos y el espacio físico suficiente para una óptima educación. Lo que más nos llamó la atención es su limpieza, esto se debe a que cada curso es responsable del aseo del colegio durante una semana al año.

Para el presente estudio, se han tomado 38 estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Dorotea", cuyas edades fluctúan entre 12 y 14 años y pertenecen a los niveles de educación básica, noveno y décimo.

Las tres niñas seleccionadas que pertenecen a la Escuela Fiscal "26 de Septiembre" cursan entre cuarto a sexto nivel de educación básica, sus edades fluctúan entre los 7 a 10 años.

Como responsables directos, participamos dos egresados de la Universidad Particular de Loja, contando con la colaboración de las estudiantes, autoridades, profesores, padres de familia.

En cuanto a la ayuda prestada por las autoridades de la Unidad Educativa "Santa Dorotea", no fue del todo satisfactoria, ya que el tiempo concedido para la aplicación de los tests, fue muy limitado y además constantemente no nos atendían, aduciendo que las estudiantes pierden clases.

Para encontrar el coeficiente intelectual (C.I.), se aplicó el test de Cattell Factor G. Escala 1, a dos alumnas de la Escuela "26 de Septiembre".

El objetivo de este test es la evaluación de la capacidad mental para niños de cuatro a ocho años.

Para este estudio, se aplicará la prueba completa, es decir, su primera parte colectiva, que son los siguientes subtest: 1. Sustitución, 3. Laberintos, 4. Identificación y 8. Semejanzas; y, en forma individual, los subtests: 2. Clasificación, 5. Órdenes, 6. Errores y 7. Adivinanzas.



La Escala 1, a diferencia de las escalas 2 y 3, no se puede considerar completamente libre de influencias culturales; pero cuatro de las ocho pruebas que forman la Escala 1, (subtests: 1. Sustitución, 2. Clasificación, 3. Laberintos y 8. Semejanzas), son pruebas libres de influencia cultural y pueden ser usadas como batería para este propósito.

El test de Cattell Factor G, Escala "2", se aplicó al grupo de estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Dorotea".

El objetivo de este test, es determinar el coeficiente intelectual del grupo de alumnas seleccionadas.

La Escala 2, es un test libre de cultura y su aplicación se realizó en grupos de tres alumnas.

La estructura de la Escala 2, está compuesta por cuatro subtests que se encuentran ubicados en el siguiente orden: 1. Series, 2. Clasificación, 3. Matrices y 4. Condiciones.

1. Series; consta de series incompletas y progresivas, las alumnas tienen que seleccionar entre las opciones propuestas, para que la serie se complete adecuadamente.
2. Clasificación; contiene cinco figuras y la alumna debe identificar la que es diferente al resto de figuras.
3. Matrices; se debe completar el cuadro de figuras, mediante la elección de una de las cinco soluciones propuestas.
4. Condiciones; en éste, debe elegir la alternativa adecuada que cumpla con las condiciones, de acuerdo al cuadro o figura que se da como referencia.

En todos los subtest, los elementos se presentan en forma gráfica y sin ningún contenido de tipo cultural.

Para que las alumnas se familiaricen con el manejo de estos instrumentos, se realizan los ejemplos que están al inicio de cada subtest para que luego puedan desarrollarlos sin ninguna dificultad.

La Escala 2, su aplicación es para escolares de edades comprendidas entre 9 y 16 años, así como adultos con escasa formación académica.

El material que se necesitó fue: cuadernillos problemas, hoja de respuestas elaborado por la Universidad para la corrección manual material auxiliar y cronómetro para controlar la precisión del tiempo, lapiceros y gomas de borrar.

El test de Creatividad de José María Martínez Beltrán, está constituido para dar respuestas, gráficas o verbales; tiene dos finalidades.

1. Psicológica, ya que dicho test puede aportar datos de investigación psicotécnica.
2. Pedagógica, porque el maestro puede estructurar pruebas similares en todas las asignaturas dando importancia a la parte formativa de la creatividad y al desarrollo del potencial creativo de los estudiantes.

El test de Creatividad está constituido de cinco partes que son:

Subtest C₁: de Usos Posibles.

Este pone en juego el área lúdica funcional del estudiante, porque tiene la libertad de poner los usos posibles que daría a un objeto determinado.

Subtest C₂: Cosas Imposibles.

Posee una carga de creatividad lógica, a pesar del absurdo de las situaciones propuestas; se le pide al alumno que dé diferentes respuestas a la misma situación planteada, por lo tanto, tendrá que poner en práctica su imaginación y creatividad.

Subtest C₃: de los Círculos.

Este da primacía al área figurativa espacial, el alumno tiene a su disposición treinta y dos círculos, con éstos forma diferentes figuras, recreando su imaginación y creatividad.

Subtest C₄: ¿Para qué sirven las Cosas?

Aquí se da la oportunidad al estudiante de que su área instrumental y creatividad le ayuden a indicar los posibles usos que se puede dar a un objeto determinado.

Subtest C₅: de las Fábulas.

Área conceptual ideológica. Aquí deberá completar tres fábulas de distinto matiz ideológico: jocoso, serio y moralizante, poniendo en juego los conceptos: de creatividad, conceptual e ideológico.

En estos cinco subtest hay dos aptitudes básicas: fluidez y flexibilidad.

Para la aplicación de este test se creó un ambiente de tranquilidad, libertad e interés.

En el inicio del desarrollo de cada subtest se trabajó los ejemplos con las estudiantes, con la finalidad de que se identifiquen con cada uno de ellos y tengan confianza en su manejo; su aplicación se realizó durante las primeras horas de trabajo.

El tiempo empleado fue de quince minutos en cada subtest para las niñas de cuarto y sexto de educación básica; y de diez minutos por subtest, para octavo, noveno y décimo año de educación básica.

Como recursos materiales se empleó: cuadernillos, lápices, borradores y aula.

Recursos humanos: encuestadoras, autoridades, profesores, de las instituciones educativas, alumnas y padres de familia.

Encuesta Psicoeducativa, se realizó con los padres de familia. El objetivo de esta encuesta, relacionar el coeficiente intelectual con el aspecto psicoeducativo en los estudiantes de Educación Básica del Ecuador.

La encuesta se envió a los padres de familia con sus hijas; la mayor dificultad se presentó el momento de recoger las mismas, ya que la gran mayoría de estudiantes no entregaron en la fecha señalada y las entregaban tenían algunos datos sin contestar, por lo que se les tuvo que devolver; durante mucho tiempo, tuvimos que ir al colegio, hasta lograr nuestro objetivo.

Un aspecto fundamental que incidió en nuestro estudio, fue la erupción del volcán Guagua Pichincha, que se suscitó los primeros días de clases; tiempo en que se suspendieron las actividades escolares, por lo que sufrió nuestro cronograma de trabajo, un reajuste.

Para la aplicación de esta encuesta en la Escuela "26 de Septiembre", tuvimos la ayuda del Director de la Escuela, nos dio la dirección de

donde viven las alumnas y así pudimos ir a sus casas para hacer la encuesta a los Padres de familia.

En la Unidad Educativa "Santa Dorotea", tuvimos la ayuda incondicional de la Inspectora General de la Institución.

Para relacionar el coeficiente intelectual con la creatividad y con los aspectos psicoeducativos, fue necesario obtener los resultados de cada uno de estos niveles, los que enviamos a la Universidad Técnica Particular de Loja, datos que nos enviaron con los percentiles correspondientes de cada uno de estos niveles y así poder continuar con nuestro estudio, haciendo un análisis de los totales finales y porcentajes estadísticos.

RESULTADOS

RESULTADOS DE COEFICIENTE INTELECTUAL CON EL TEST DE CATTELL EN EL CENTRO EDUCATIVO "SANTA DOROTEA"

No.	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRES	COEFICIENTE INTELECTUAL
1	Chicaiza	Vivanco	Teresa	128
2	Martínez	Tufiño	Teresa	117
3	Arias	Valverde	Adriana	116
4	Armijos	Aguilar	María	116
5	Albán	Salinas	Maricela	111
6	Espinoza	Villarreal	María	111
7	Chalco	Merino	Daniela	109
8	Bastidas	Molina	Paola	108
9	Arce	Naranjo	Jenny	106
10	Barros	Sulca	Diana	105
11	Campoverde	Soria	Carla	103
12	Gallo	Salazar	Deysi	103
13	Hilcamaigua	Pazufía	Patricia	103
14	Carrillo	Vásquez	Natali	100
15	Constante	Perrazo	Fernanda	100
16	Bastidas	Molina	Verónica	98
17	Cartagena	Beltrán	Johanna	97
18	Maldonado	Aluisa	Linda	97
19	Amay	Salinas	Maricela	95
20	Duque	Padilla	Verónica	95
21	Baca	Cajas	Andrea	94
22	Castillo	Dávila	Silvana	92
23	Jiménez	Rosero	Nancy	92
24	Calvache	Ramos	Alexandra	86
25	Aulestia	Cueva	Lucía	81

RESULTADOS DE COEFICIENTE INTELECTUAL CON EL TEST DE CATTELL EN LA ESCUELA FISCAL "26 DE SEPTIEMBRE"

No.	APELLIDO 1	APELLIDO 2	NOMBRES	COEFICIENTE INTELECTUAL
1	Bravo	López	Jissela Judith	116
2	Santos	Tobar	Lorena Marina	110
3	Jaramillo	Gualán	Pamela Katherine	116

TABLA 1**COEFICIENTE INTELECTUAL CON EL TEST DE CATTELL,
ESCALA 2 DE LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA DOROTEA" Y ESCUELA FISCAL "26 DE SEPTIEMBRE"**

RANGO DE C.I.	EQUIVALENCIA	F	%
> De 130	Inteligencia superior	0	0,0
115 - 129	Inteligencia alta	6	14,6
101 - 114	Inteligencia medio alta	15	36,6
100	Inteligencia promedio	4	9,8
85 - 99	Inteligencia medio baja	14	34,1
70 - 84	Inteligencia baja	2	4,9
< a 70	Retraso Mental	0	0,0
TOTAL		41	100,0

FUENTE: Unidad Educativa "Santa Dorotea"
Escuela Fiscal "26 de Septiembre"

ELABORACIÓN: Carmen Arboleda Reyes
Susana Veloz Cazar



COEFICIENTE INTELECTUAL CON EL TEST DE CATTEL,
ESCALA 2 DE LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA DOROTEA" Y ESCUELA FISCAL "26 DE SEPTIEMBRE"

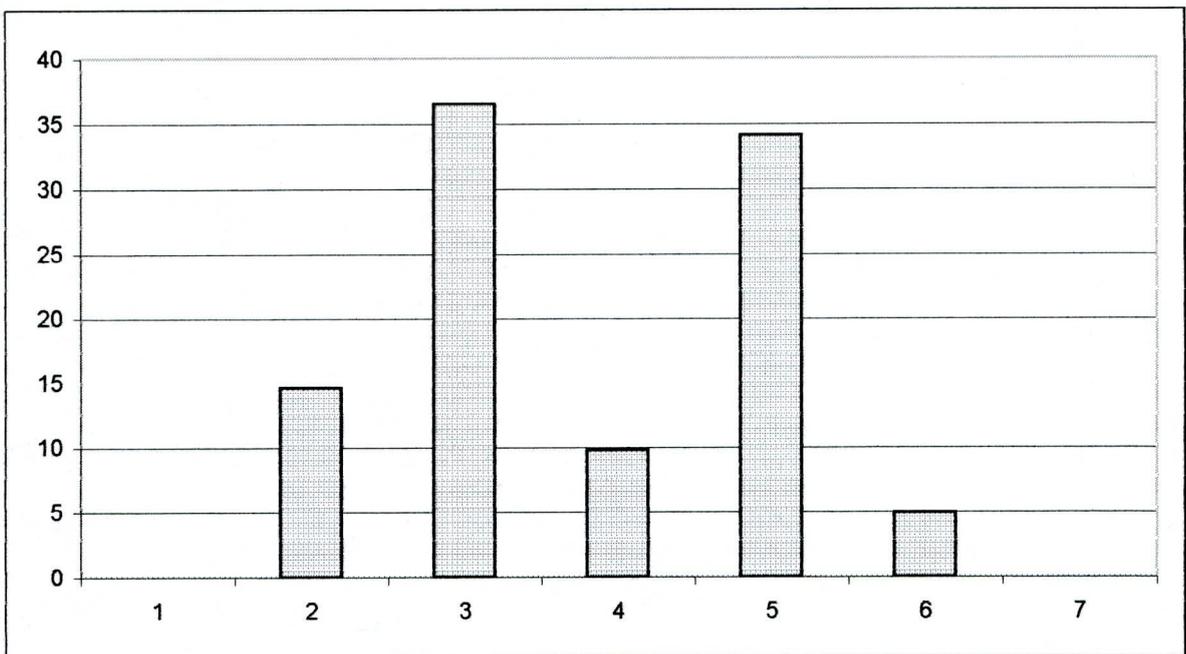


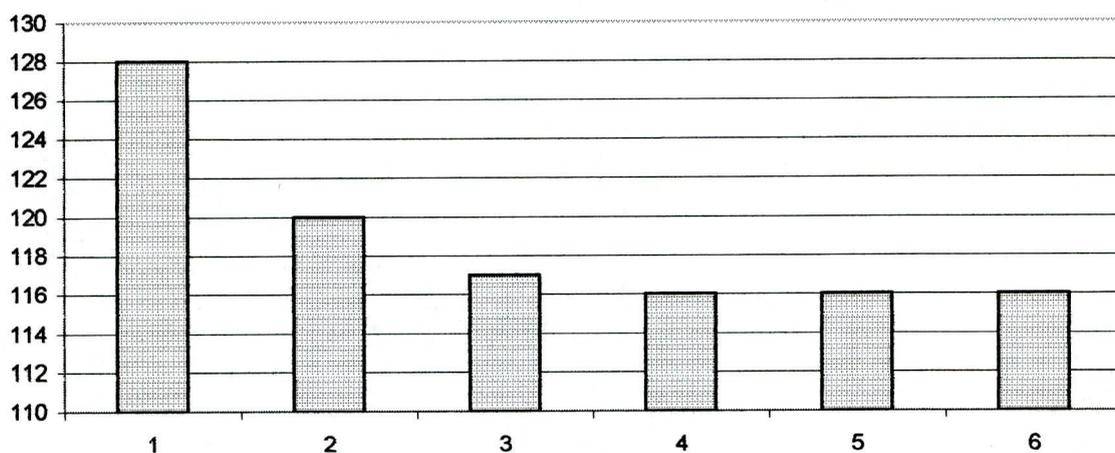
TABLA 2**NOMINA DE ESTUDIANTES CON C.I. SUPERIOR Y ALTO**

No. Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	C.I.	AÑO E.B.	EDAD		CENTRO ED.
				AÑO	MES	
1	Chicaiza V. Teresa	128	9	12	10	Doroteas
2	Vásconez Ll. Viviana	120	9	12	10	Doroteas
3	Martínez T. Teresa	117	10	14	4	Doroteas
4	Arias V. Adriana	116	10	13	9	Doroteas
5	Armijos A. María	116	9	13	9	Doroteas
6	Bravo L. Judith	116	4	8	8	26 de Sept.

FUENTE: Unidad Educativa "Santa Dorotea"
Escuela Fiscal "26 de Septiembre"

ELABORACIÓN: Carmen Arboleda Reyes
Susana Veloz Cazar

NOMINA DE ESTUDIANTES CON C.I. SUPERIOR Y ALTO



**RESULTADOS DEL TEST DE CREATIVIDAD DEL CENTRO
EDUCATIVO "SANTA DOROTEA"**

APELLIDOS Y NOMBRES	TEST DE CREATIVIDAD
Peña Pacheco Eliana	110
Espinoza Villarreal María	103
Chalco Merino Daniela	90
Calvache Ramos Alexandra	89
Bastidas Molina Verónica	82
Cartagena Beltrán Johanna	82
Amay Salinas Maricela	78
Bastidas Molina Paola	77
Albán Torres Andrea	76
Castillo Dávila Silvana	71
Molina Pérez Alexandra	71
Martínez Tufiño Teresa	70
Montalván Zaritama Gricela	70
Vásconez Llumipanta Viviana	69
Maldonado Aluisa Linda	67
Mosquera Hidalgo Consuelo	67
Constante Perrazo Fernanda	66
Carrillo Vásquez Natali	64
Gallo Salazar Daysi	64
Rivera Moncada Sandra	62
Hilcamaigua Pazuña Patricia	48
Jiménez Rosero Nancy	54
Pabón Gómez Jhuly	54
Pillajo Caiza Patricia	53
Proaño Maiza Verónica	56
Ramos Moreano Vanessa	43
Santander Montalván Geraldine	61
Verdugo Verdugo Katty	44
Villarreal Mejía Tatiana	41

~ X = 68

**RESULTADOS DEL TEST DE CREATIVIDAD DEL CENTRO
EDUCATIVO "SANTA DOROTEA"**

APELLIDOS Y NOMBRES	TEST DE CREATIVIDAD
Bravo López Jissela Judith	34
Jaramillo Gualán Pamela Katherine	36
Santos Tobar Lorena Marina	52

~ X = 40,6

TABLA 3**RESULTADOS DEL TEST DE CREATIVIDAD DE JOSÉ MARTÍNEZ
BELTRÁN, EN LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA DOROTEA"**

RANGO DE CREATIVIDAD	EQUIVALENCIA	F	%
85 - 100	Muy creativo	4	9,8
63 - 84	Creativo	14	34,1
41 - 62	Medianamente creativo	21	51,2
19 - 40	Poco creativo	2	4,9
0 - 18	Nada creativo	0	0,0
TOTAL		41	100,0

FUENTE: Unidad Educativa "Santa Dorotea"
Escuela Fiscal "26 de Septiembre"

ELABORACIÓN: Carmen Arboleda Reyes
Susana Veloz Cazar



**RESULTADOS DEL TEST DE CREATIVIDAD DE JOSE MARTINEZ
BELTRAN, EN LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA DOROTEA"**

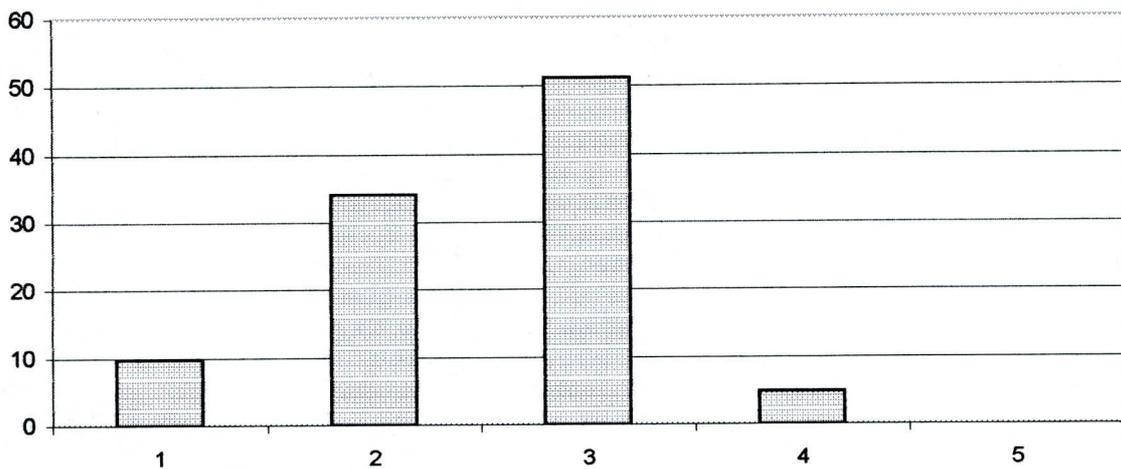


TABLA 4

**RELACIÓN ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y
CREATIVIDAD DE LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA DOROTEA"**

Creatividad C.I.	85 - 100		63 - 84		41 - 62		19 - 40	
	f	%	f	%	f	%	f	%
> De 130	-	-	-	-	-	-	-	-
115 - 129	0	0,0	1	7,1	3	14,3	1	50,0
101 - 114	1	25,0	6	42,9	7	33,3	1	50,0
100	0	0,0	2	14,3	2	9,5	0	0,0
85 - 99	2	50,0	4	28,6	7	9	42,9	0,0
70 - 84	1	25,0	1	7,1	0	0,0	0	0,0
< a 70	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL	4	100,0	14	100,0	21	100,0	2	100,0

FUENTE: Unidad Educativa "Santa Dorotea"
Escuela Fiscal "26 de Septiembre"

ELABORACIÓN: Carmen Arboleda Reyes
Susana Veloz Cazar

RELACION ENTRE COEFICIENTE INTELECTUAL Y CREATIVIDAD DE LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA DOROTEA"

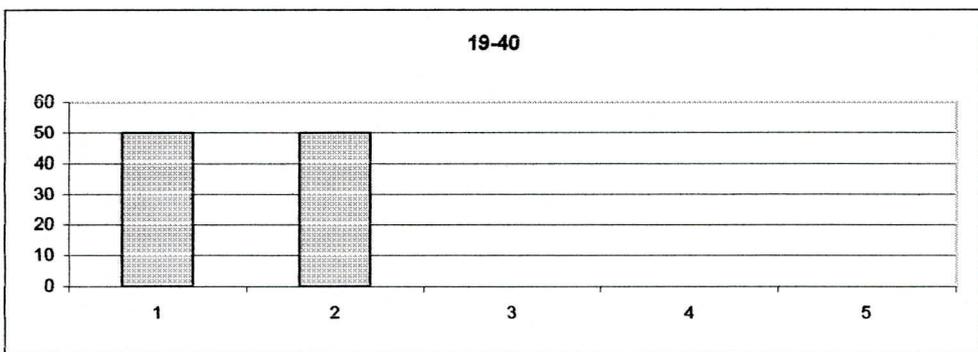
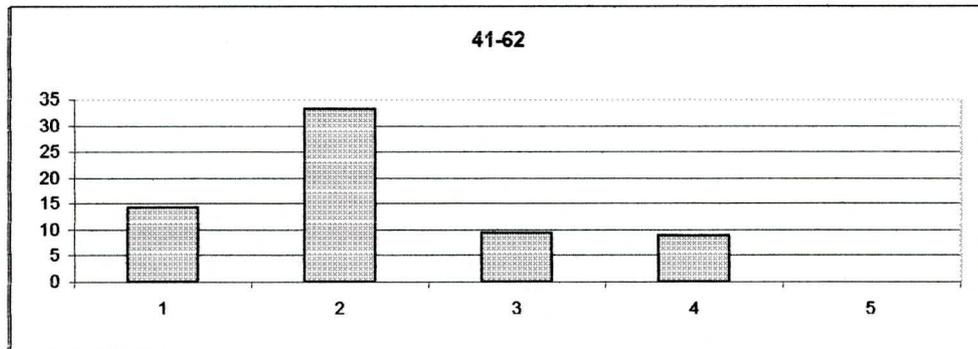
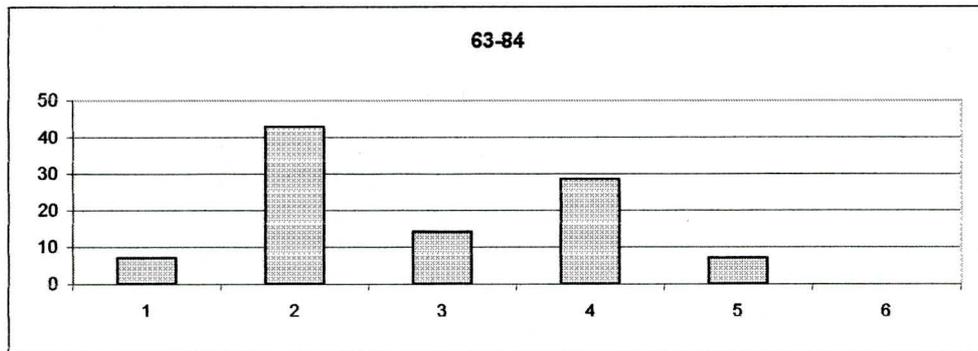
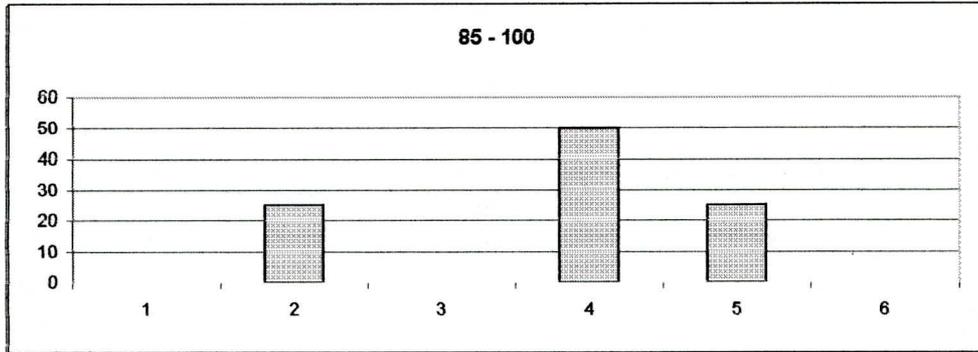


TABLA 5

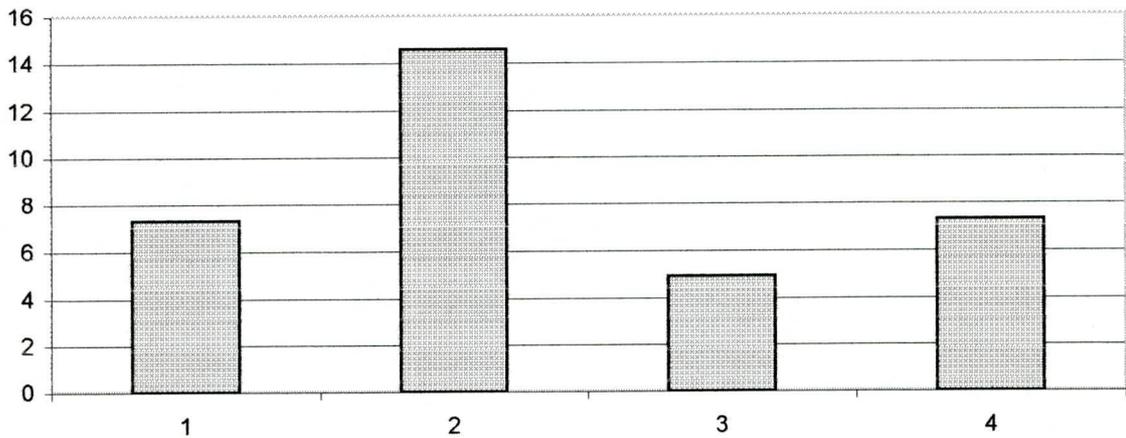
**RELACIÓN ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y
RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL EN LAS ALUMNAS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "SANTA DOROTEA"**

RENDIMIENTO	S		MB	
	f	%	f	%
C.I.				
> De 130	-	-	-	-
115 - 129	3	7,3	3	7,3
101 - 114	6	14,6	9	22,0
100	2	4,9	2	4,9
85 - 99	3	7,3	11	26,8
70 - 84	0		2	4,9
< a 70	0		0	
TOTAL	14	34,1	27	65,9

FUENTE: Unidad Educativa "Santa Dorotea"
Escuela Fiscal "26 de Septiembre"

ELABORACIÓN: Carmen Arboleda Reyes
Susana Veloz Cazar

RELACION ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL EN LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA DOROTEA" (S)



RELACION ENTRE EL COEFICIENTE INTELECTUAL Y RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL EN LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA DOROTEA" (MB)

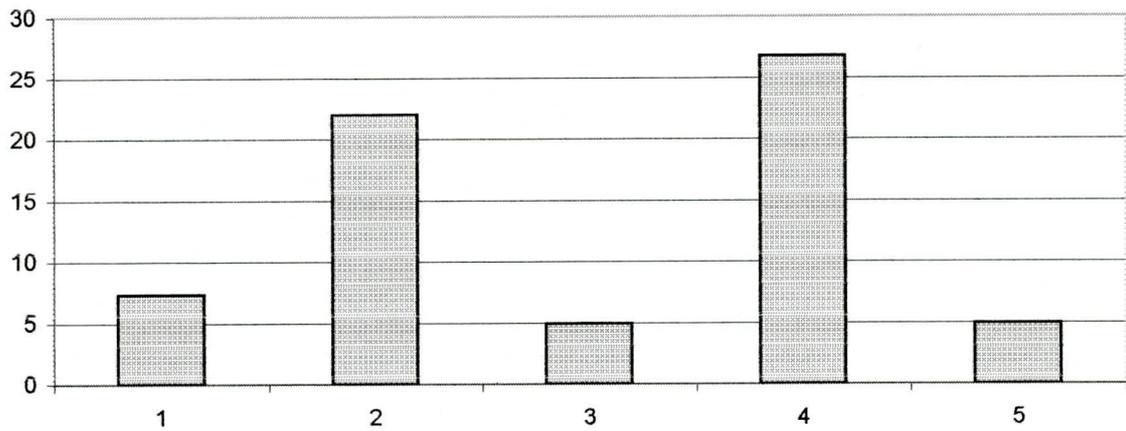




TABLA 6

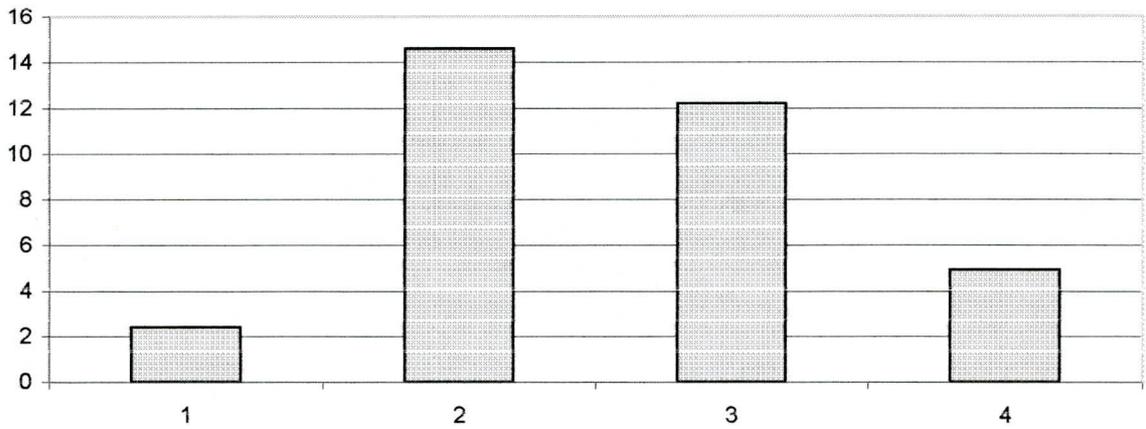
**RELACIÓN ENTRE LA CREATIVIDAD Y EL RENDIMIENTO
ESCOLAR GLOBAL EN LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "SANTA DOROTEA"**

RENDIMIENTO	S		MB	
	f	%	f	%
85 - 100	1	2,4	3	7,4
63 - 84	6	14,6	8	19,5
41 - 62	5	12,2	16	39,0
19 - 40	2	4,9	2	4,9
0 - 18	-			
TOTAL	14	34,1	27	65,9

FUENTE: Unidad Educativa "Santa Dorotea"
Escuela Fiscal "26 de Septiembre"

ELABORACIÓN: Carmen Arboleda Reyes
Susana Veloz Cazar

RELACION ENTRE LA CREATIVIDAD Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL EN LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA DOROTEA" (S)



RELACION ENTRE LA CREATIVIDAD Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR GLOBAL EN LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA DOROTEA" (MB)

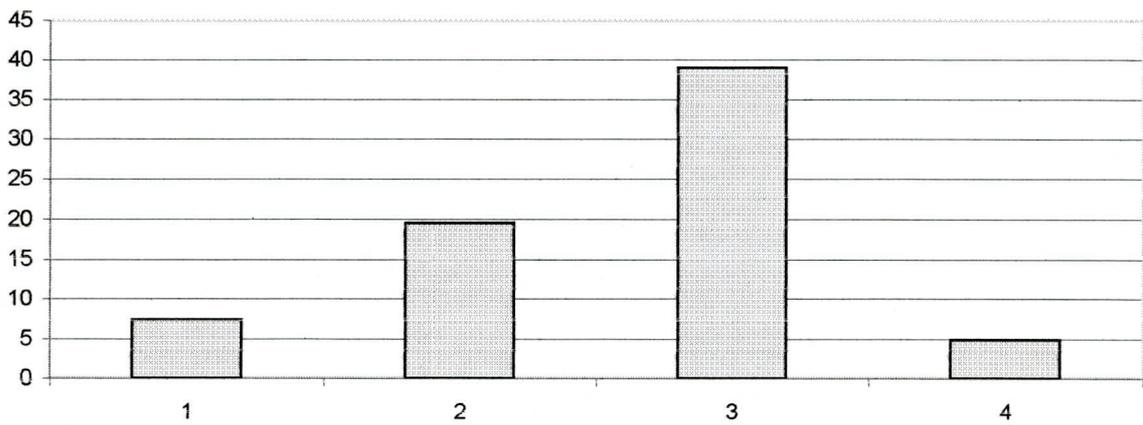


TABLA 7

RELACIÓN ENTRE COEFICIENTE INTELECTUAL Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LAS ALUMNAS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "SANTA DOROTEA" Y "26 DE SEPTIEMBRE"

ASP.PSICOED.	MEMORIA				IMAGINACIÓN				CONCENTRACIÓN				R. APRENDIZAJE						EDAD					
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		RAPIDO		NORMAL		LENTO		7-8		9-12		13-16	
C.I.	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
RANGO	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
> 130	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
115 - 129	5	12,2	1	2,4	6	14,6			5	12,2	1	2,4	3	7,3	3	7,3			1	2,4	2	4,9	3	7,3
101 - 114	14	34,1	1	2,4	14	34,1	1	2,4	15	36,6			8	19,5	7	17,1			1	2,4	3	7,3	11	26,8
100	4	9,8			4	9,8			3	7,3	1	2,4	2	4,9	2	4,9							4	9,8
95 - 99	14	34,2			13	31,7	1	2,4	13	31,7	1	2,4	6	14,6	7	17,1	1	2,4			4	9,8	10	24,4
70 - 84	2	4,9			2	4,9			2	4,9			1	2,4	1	2,4							2	4,9
< A 30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	39	95,2	2	4,8	39	95,1	2	4,8	38	92,7	3	7,2	20	48,7	20	48,8	1	2,4	2	4,8	9	22	30	73,2

RELACION ENTRE COEFICIENTE INTELECTUAL Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LAS ALUMNAS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "SANTA DOROTEA" Y "26 DE SEPTIEMBRE"

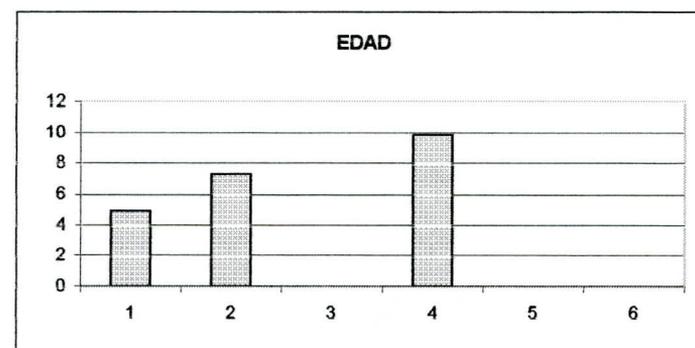
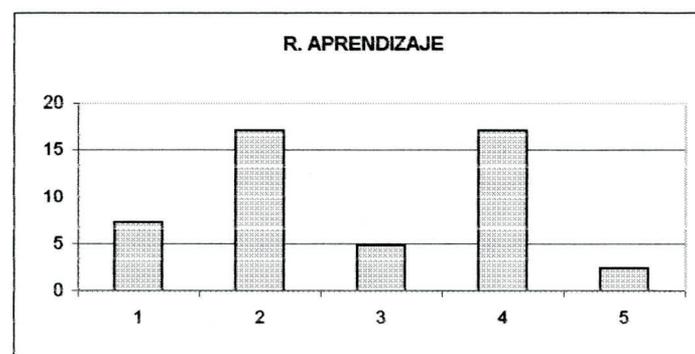
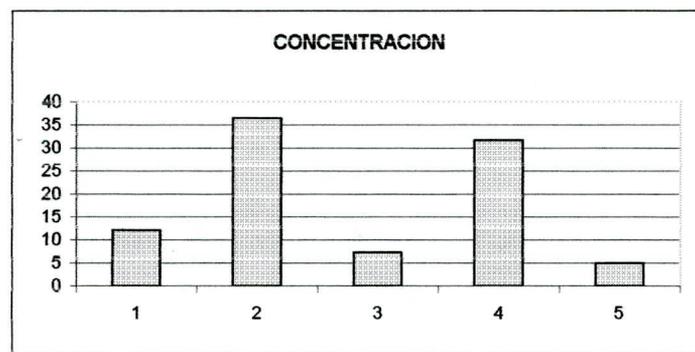
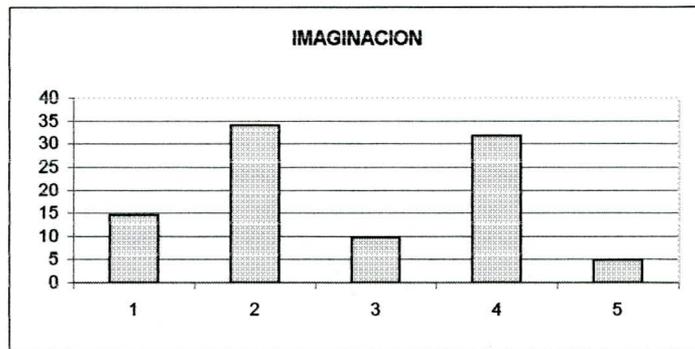
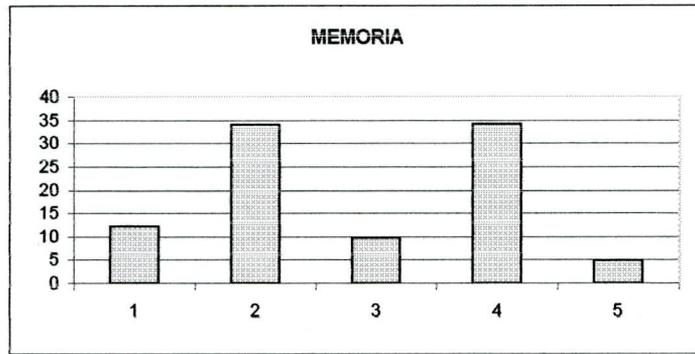
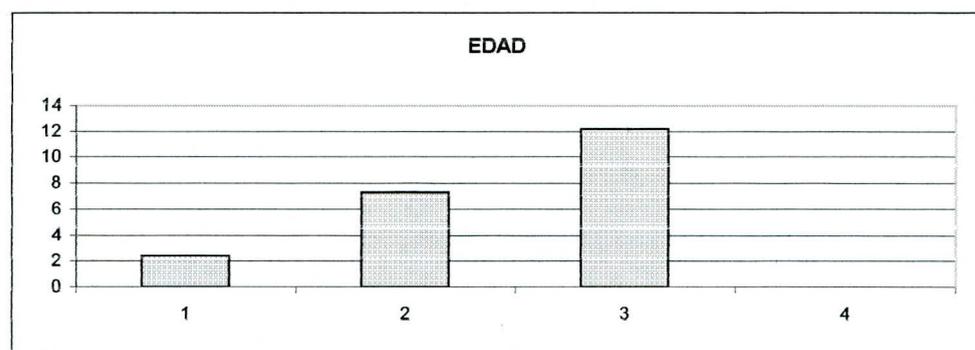
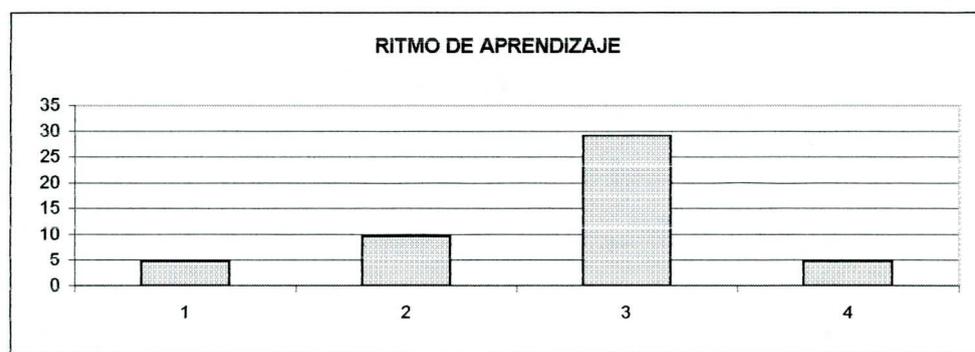
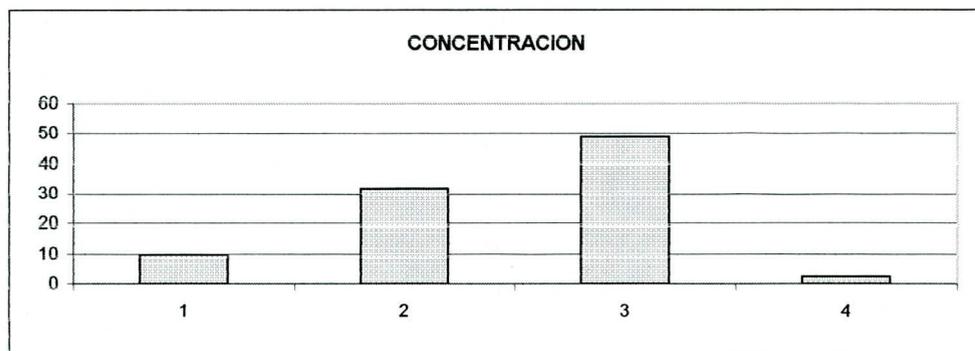
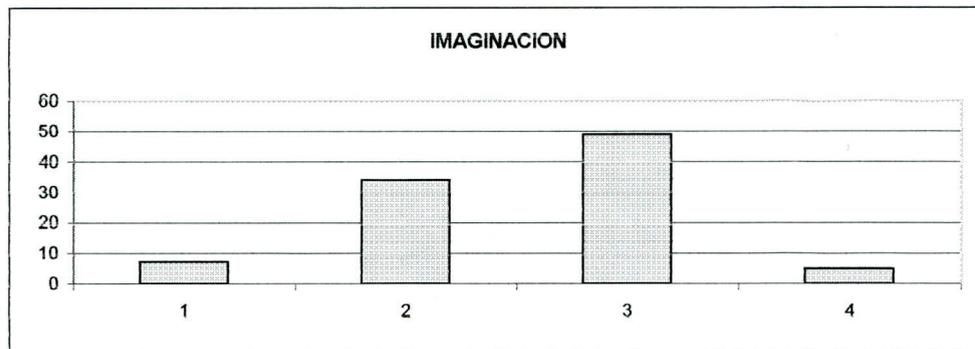
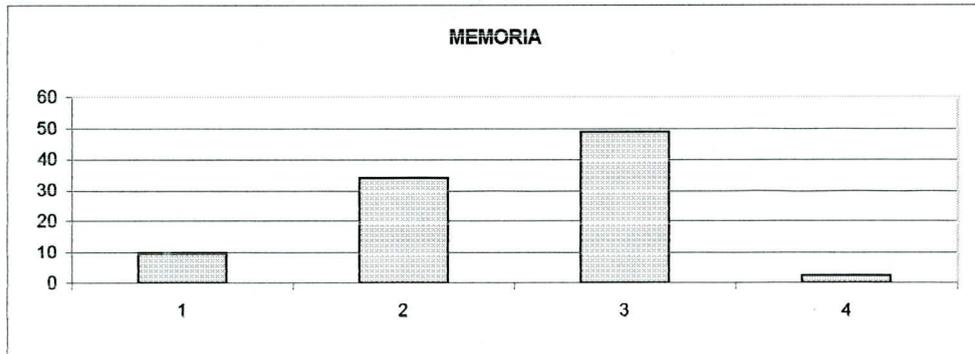


TABLA 8

RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LAS ALUMNAS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "SANTA DOROTEA" Y "26 DE SEPTIEMBRE"

ASP.PSICOED.	MEMORIA				IMAGINACIÓN				CONCENTRACIÓN				RITMO DE APRENDIZAJE						EDAD					
	SI		NO		SI		NO		SI		NO		RAPIDO		NORMAL		LENTO		7-8		9-12		13-16	
RANGO	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
85 - 100	4	9,8			3	7,3	1	2,4	4	9,8			2	4,8	2	4,8	1	2,4			1	2,4	3	7,3
63 - 84	14	34,1	1	2,4	14	34,1			13	31,7	1	2,4	9	22	4	9,8					3	7,3	11	26,8
41 - 62	20	48,8	1	2,4	20	48,8	1	2,4	20	48,8	1	2,4	9	22	12	29,3					5	12,2	16	39,0
19 - 40	1	2,4			2	4,9			1	2,4	1	2,4			2	4,8			2	4,8				
0 - 18																								
TOTAL	39	95,1	2	4,8	39	95,1	2	4,8	38	92,7	3	7,2	20	48,8	20	48,7	1	2,4	2	4,8	9	21,9	30	73,1

RELACION ENTRE COEFICIENTE INTELECTUAL Y ASPECTOS PSICOEDUCATIVOS EN LAS ALUMNAS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "SANTA DOROTEA" Y "26 DE SEPTIEMBRE"



**DATOS DE LA ENCUESTA PSICOEDUCATIVA DEL COLEGIO
"SANTA DOROTEA" Y ESCUELA "26 DE SEPTIEMBRE"**

TABLA 9

ESTADO CIVIL DEL PADRE DE FAMILIA O REPRESENTANTE

	FRECUENCIA	%
Casado	36	87,8
Viudo	2	4,87
Unión Libre	1	2,43
Soltero	1	2,43
Divorciado	1	2,43
TOTAL	41	100

TABLA 10

RELACIONES DIARIAS CON EL HIJO

TIPO DE RELACIÓN	FRECUENCIA	%
Amable	21	51
Comunicativo	34	82,9
Autoritario	12	29,2
Indiferente	1	1,5
Permisivo	1	1,5
TOTAL	69	100

TABLA 11

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON EL HIJO

FORMAS DE RESOLUCIÓN	FRECUENCIA	%
Mediante el diálogo	35	85,36
Imposición	5	12,82
Con ayuda de otras personas	1	2,56
TOTAL	41	100

TABLA 12

ORIENTACIÓN PATERNA EN LOS DIFERENTES TIPOS DE PROBLEMAS

PROBLEMAS	FRECUENCIA	%
Sexualidad	27	9,926
Especialidad en Bachiller	28	68,3
Discusiones	21	7,72
Enamoramiento y Noviazgo	18	6,61
Valores religiosos	28	10,29
Drogas	27	9,92
Técnicas de estudio	20	7,35
Valores humanos	34	12,5
Salud y alimentación	35	12,86
Amistades	34	12,5

TABLA 13

GRADO DE SENTIMIENTO DEL PADRE O MADRE HACIA EL HIJO

ORGULLOSO	FRECUENCIA	%
Totalmente	41	100
Un poco	0	
Nada	0	
TOTAL	41	100

TABLA 14

VALORACIÓN DE LAS AMISTADES DEL HIJO

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Muy apropiadas	32	78,04
Poco apropiadas	6	14,63
Nada apropiadas	1	2,43
No tiene amistades	2	4,87
TOTAL	41	100

TABLA 15**ESTADO DE SALUD DE LOS PADRES**

PADRE	FRECUENCIA	%
Buena	35	85,36
Regular	6	14,63
Mala	0	
TOTAL	41	100
MADRE	FRECUENCIA	%
Buena	36	87,8
Regular	5	12,82
Mala	0	
TOTAL	41	100

TABLA 16**ACTIVIDADES DE CARÁCTER DEPORTIVO DEL HIJO**

DEPORTES	FRECUENCIA	%
Fútbol	5	12,82
Básket	13	31,7
Indor	4	9,75
Natación	7	17,07
Ecuaboley	1	2,56
Ciclismo	6	15,38
Ninguna	5	12,82
TOTAL	41	100

TABLA 17**ACTIVIDADES DE CARÁCTER ARTÍSTICO**

	FRECUENCIA	%
Pintura	6	14,6
Vallet	1	2,4
Dibujo	9	22,0
Danza	7	17,1
Cerámica	5	12,2
Interpretar música	9	22,0
Ninguna	4	9,8
TOTAL	41	100

TABLA 18**ACTIVIDADES DE CARÁCTER CULTURAL**

ACT. CULTURALES	FRECUENCIA	%
Coleccionista Monedas	3	7,31
Coleccionista Cromos	12	29,26
Coleccionista Sellos Postales	1	2,43
Lector Obras Literarias U.	7	17,07
Colecc. Postales y Tarjetas	3	7,31
Oratoria	3	7,31
Ninguna	12	29,29
TOTAL	41	99,98

TABLA 19

DE CARÁCTER CIENTÍFICO

ACT. CIENTÍFICAS	FRECUENCIA	%
Lectura Obras Científicas	6	14,63
Pequeños inventos	4	9,75
Colecciona insectos	1	2,43
Pequeños experimentos	5	12,82
Pequeñas investigaciones	9	21,95
Ninguna	16	39,02
TOTAL	41	100

TABLA 20

CLUBES A LOS QUE PERTENECE SU HIJO

CLUBES	FRECUENCIA	%
Club Deportivo	13	28,88
Club Social	4	8,88
Grupo Juvenil Acción Social	1	2,22
Grupo Juvenil Religioso	2	4,44
Club Ajedrez	1	2,22
Agrupación Política Es.	2	4,44
Ninguna	22	48,88

TABLA 21

TIPO DE EMBARAZO Y PARTO

EMBARAZO	FRECUENCIA	%
Normal	37	90,24
Difícil	4	9,75
TOTAL	41	100
PARTO	FRECUENCIA	%
Normal	31	75,6
Difícil	10	24,39
TOTAL	41	99,99

TABLA 22

EDAD A LA QUE CAMINÓ EL NIÑO

EDAD	FRECUENCIA	%
0 años - 9 meses	2	4,87
0 años - 10 meses	5	12,19
0 años - 11 meses	5	12,19
1 año - 0 meses	11	26,82
1 año - 1 mes	3	7,31
1 año - 2 meses	6	14,63
1 año - 3 meses	1	2,43
1 año - 4 meses	4	9,75
1 año - 6 meses	2	4,87
1 año - 8 meses	2	4,87
TOTAL	41	100

TABLA 23

EDAD A LA QUE PRONUNCIÓ LAS PRIMERAS PALABRAS

EDAD	FRECUENCIA	%
2 meses	2	4,87
5 meses	2	4,87
6 meses	5	12,19
7 meses	5	12,19
8 meses	7	17,07
9 meses	5	12,19
10 meses	3	7,31
1 año - 0 meses	7	17,07
1 año - 2 meses	1	2,43
1 año - 5 meses	1	2,43
1 año - 6 meses	2	4,87
1 año - 8 meses	1	2,43
TOTAL	41	100



TABLA 24

EDAD A LA QUE ELABORÓ LOS PRIMEROS GARABATOS

EDAD	FRECUENCIA	%
9 meses	1	2,43
1 año	7	17,07
2 años	15	36,58
3 años	12	29,26
4 años	6	14,63
TOTAL	41	100

TABLA 25

EDAD A LA QUE APRENDIÓ A LEER

EDAD	FRECUENCIA	%
4 años 0 meses	3	7,39
5 años 0 meses	5	12,19
5 años 6 meses	1	2,43
6 años 0 meses	28	68,29
7 años 0 meses	4	9,75
TOTAL	41	100

TABLA 26

EDAD A LA QUE APRENDIÓ A ESCRIBIR

EDAD	FRECUENCIA	%
4 años 0 meses	2	4,87
4 años 6 meses	1	2,43
5 años 0 meses	1	2,43
5 años 6 meses	2	4,87
6 años 0 meses	21	51,21
7 años 0 meses	2	4,87
TOTAL	41	100

TABLA 27**EDAD A LA QUE CONTROLÓ LOS ESFÍNTERES**

EDAD	FRECUENCIA	%
7 meses	1	2,43
9 meses	1	2,43
10 meses	1	2,43
11 meses	2	4,87
1 año 0 meses	6	14,63
1 año 4 meses	1	2,43
1 año 6 meses	4	9,75
1 año - 8 meses	2	4,87
1 año -11 meses	1	2,43
2 años - 0 meses	12	29,26
3 años - 0 meses	7	17,07
3 años - 6 meses	2	4,87
10 años 0 meses	1	2,43
TOTAL	41	99,9

TABLA 28**EDAD A LA QUE INGRESÓ AL JARDÍN DE INFANTES**

EDAD	FRECUENCIA	%
4 años 0 meses	2	4,87
4 años 6 meses	1	2,43
4 años 7 meses	1	2,43
4 años 8 meses	1	2,43
4 años 9 meses	1	2,43
4 años 10 meses	4	9,75
5 años 0 meses	27	65,85
5 años 6 meses	3	7,31
6 años 0 meses	1	2,43
TOTAL	41	99,93

TABLA 29**ADAPTACIÓN AL JARDÍN DESDE EL PRIMER DÍA**

GRADO DE ADAPTACIÓN	FRECUENCIA	%
Si	35	85,36
No	6	14,63
TOTAL	41	100

TABLA 30**ADAPTACIÓN AL MEDIO ESCOLAR**

GRADO DE ADAPTACIÓN	FRECUENCIA	%
Total	28	68,29
A medias	13	31,7
TOTAL	41	100

TABLA 31**RAZONES QUE IMPIDIERON LA ADAPTACIÓN TOTAL AL MEDIO ESCOLAR**

RAZONES	FRECUENCIA	%
Extrañaba a sus padres	5	12,2
Ninguna	36	87,8
TOTAL	41	100

TABLA 32**ASIGNATURAS EN LAS QUE EL ALUMNO TUVO DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

ASIGNATURAS	FRECUENCIA		%		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Lenguaje hablado	4	37	9,8	90,2	100
Escritura	7	34	17,1	82,9	100
Lectura	3	38	7,3	92,7	100
Matemáticas	3	38	7,3	92,7	100

TABLA 33**CAPACIDADES DE LOS ALUMNOS**

CAPACIDAD	FRECUENCIA		%		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Memoria	39	41	95,5	4,9	100
Concentración	38	41	92,7	7,3	100
Imaginación	36	41	87,8	12,2	100

TABLA 34**RITMO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

	FRECUENCIA	%
Rapidez	20	48,78
Normalidad	20	48,78
Lentitud	1	2,43
TOTAL	41	99,99

TABLA 35

PROMEDIO DE RENDIMIENTO GLOBAL DE LOS ALUMNOS

	FRECUENCIA		%	
16	2		4,87	
17	27		65,9	
18	19		46,34	
19	11/14		34,1	
20	3		7,31	
TOTAL	41		99,97	

TABLA 36

COMPORTAMIENTO DE LOS ALUMNOS EN SUS RELACIONES INTERPERSONALES

	FRECUENCIA		%	
	SI	NO	SI	NO
Comunicativo	35	6	85,4	14,6
Afectivo	35	6	85,4	14,6
Dinámico	36	5	87,8	12,2
Alegre	36	5	87,8	12,2
Líder de grupo	20	21	48,8	51,2
Gusta llevarse con gente de su edad	36	5	87,8	12,2
TOTAL				

DISCUSIÓN

En el presente capítulo, se presentarán las evidencias obtenidas y los resultados del análisis de las interrogantes planteadas en las encuestas socioeducativas, y de éstas frente al coeficiente intelectual y a la creatividad de los estudiantes.

La inteligencia de la mayoría de personas se sitúa en la zona media, pero existen dos pequeños grupos que se encuentran en cada uno de los extremos de este conjunto; se trata de los superdotados y de los retrasados mentales. Para definir esto, se ha medido el coeficiente intelectual, que nos da el grado de inteligencia.

Existen diversas conceptualizaciones de inteligencia, así para Tolman... "una persona es inteligente en la proporción en que pueda pensar en términos abstractos...".

Claparede "... la inteligencia es la capacidad para resolver problemas nuevos y adaptarse a situaciones imprevistas para las que no son suficientes ni el instinto, ni el hábito...".

Para Binet "... la inteligencia puede entenderse como un conjunto de facultades o capacidades susceptibles de ser estudiadas inicialmente por separado, con el fin de comprender posteriormente su síntesis.

La inteligencia es el resultado del funcionamiento total del organismo en su ambiente. (Psicología Gestaltista).

Weschler conceptúa a la inteligencia como el agregado a la capacidad global para actuar con un propósito, para pensar racionalmente y para tratar efectivamente con el ambiente.

Frente a los conceptos de inteligencia anteriormente señalados, Howard Gardner postula su teoría de las siete inteligencias, llamada también de las inteligencias múltiples; conceptuando que "... una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada".

Considera que las inteligencias tienen una raíz biológica, pero que éstas están ligadas al entorno cultural en donde se desarrollan los individuos. Sostiene que pueden dos o más inteligencias solaparse o correlacionarse entre ellas más fuertemente que con las otras.

De lo anteriormente citado, podemos decir que la inteligencia depende de características hereditarias mediante los genes y de características dadas por el medio ambiente en que se desarrolla el individuo;



determinado por la familia, la sociedad, el medio socioeconómico, la cultura y la educación; ya que, a pesar de que el individuo posea características de inteligente, si no tiene un desarrollo intelectual adecuado se estancará y posiblemente se retrase.

Estamos conscientes de que no existe un solo tipo de inteligencia, sino que pueden existir varias, de acuerdo a diferentes investigadores.

Así, para el autor Mira y López diferencia cuatro tipos de inteligencia, las cuales son:

1. **Inteligencia espacial o mecánica.** Permite solucionar cambios en la posición de los cuerpos.
2. **Inteligencia verbal.** Es la que nos permite comunicarnos con las demás personas.
3. **Inteligencia cinética o abstracta.** Nos lleva a pensar conceptualmente, a enjuiciar y a establecer integraciones entre contenidos heterogéneos.

4. **Inteligencia afectiva.** Sirve para autoconocernos, dirigirnos, encontrando nuestras motivaciones, no nos permite dejarnos llevar por nuestros impulsos, controlando nuestras emociones.

Claparede propuso tres tipos de inteligencia:

1. **Inteligencia comprensiva.** Por ésta, se puede asimilar rápidamente cualquier conocimiento o técnica.

2. **Inteligencia creadora.** Por ésta, los individuos son capaces de realizar invenciones, proyectos nuevos, tener mucha imaginación, pero por esa inquietud no son muy precisos en sus conceptos.

3. **Inteligencia crítica.** Las personas que poseen esta inteligencia señalan sin piedad los errores, puntos débiles de cualquier otra persona.

Por lo tanto, podemos decir que la inteligencia tiene una incidencia en el accionar humano, porque es la capacidad que da las pautas para enfrentar dificultades y resolver problemas.

Sin ésta, las sociedades no hubieran progresado y no estaríamos viviendo un mundo donde la ciencia y la tecnología están en primer orden.

En la esfera de la educación, es importante que la inteligencia sea tomada desde un punto de vista evolutivo, ya que el estudiante tiene que ir desarrollando sus capacidades. Para esto, los programas y actividades tienen que estar de acuerdo al nivel del desarrollo intelectual de los mismos, así como también del medio en que vive.

Frente a los conceptos de inteligencia anteriormente señalados Howard Gardner, postula su Teoría de las Siete Inteligencias, llamada también de las Inteligencias Múltiples; conceptuando que... "...una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada".

Estas capacidades (inteligencias) son seleccionadas de acuerdo a diversos estudios realizados por otros investigadores, y por lo tanto, son las más universales.

Howard considera que las inteligencias tienen una raíz biológica, pero que éstas están ligadas al entorno cultural en donde se desarrollan los individuos. Estas siete inteligencias trabajan siempre en concierto, excepto en los seres anormales.

Las inteligencias múltiples de Gardner son las siguientes:

- a. **Inteligencia musical.** Ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical, estas áreas se sitúan en el hemisferio derecho. La inteligencia musical se ha encontrado en los niños autistas, quienes pueden expresarse musicalmente, aun cuando no pueden relacionarse con el entorno.

- b. **Inteligencia cinético corporal.** El control de los movimientos voluntarios se encuentra en la corteza motora. El hemisferio derecho controla movimientos del lado izquierdo del cuerpo y el izquierdo del lado derecho. Esta inteligencia es la habilidad para expresarse por medio de movimientos corporales.

- c. **Inteligencia lógico matemática.** El individuo que posee esta inteligencia, es extraordinariamente rápido para dar soluciones a

problemas, no siempre puede ser verbal, puede tener la solución del problema antes de que ésta sea articulada. Esta inteligencia junto con la lingüística son la base principal para los tests de coeficiente intelectual.

d. **Inteligencia lingüística.** Ésta nos ayuda a construir oraciones gramaticales, se encuentra en el área de "Brocca", cuya lesión ocasiona la dificultad de construir oraciones o proposiciones sencillas, a pesar de que entiende frases sin dificultad. El desarrollo del lenguaje en todas las culturas es sorprendente en los niños, ya que aun en niños sordos, inventan su propio lenguaje manual, a pesar de no haberles enseñado lenguaje por señas.

e. **Inteligencia espacial.** Ésta utilizamos para orientarnos en un lugar; está muy desarrollada en los aviadores, pintores y navegantes en general. Se hace notorio en especial en las personas ciegas. El hemisferio derecho es el área más importante del cálculo espacial.

f. **Inteligencia interpersonal.** Nos permite conocer los deseos e intenciones de los demás; por lo general, es importante en los

maestros, líderes y sacerdotes, esto ayuda a crear un ambiente agradable de trabajo.

g. Inteligencia intrapersonal. Es la que nos ayuda a conocernos integralmente y así poder vencer nuestras debilidades o deficiencias y de esta manera, guiar nuestra conducta.

En estudios más actualizados, se habla de la inteligencia emocional, la cual, según Goleman, reside en la conciencia de uno mismo, en nuestra capacidad de comprender que es lo que estamos sintiendo. Cuando una respuesta emocional asoma a nuestra conciencia, las posibilidades de manejarla correctamente aumentan.

La Teoría de Gardner, está basada en un modelo de mente cognitivo - científica, por lo tanto, la comprensión de uno mismo y de los demás, en relación a los motivos, hábitos de trabajo y a la utilización de esa perspicacia para dirigir la propia vida y llevarse bien con los semejantes.

Cuando Daniel Goleman preguntó a Gardner, por el acento que ponía en las ideas sobre los sentimientos, o metacognición, más que en las

emociones mismas, reconoció que tenía tendencia a considerar la inteligencia en un sentido cognitivo, respondió:

“Cuando escribí por primera vez sobre las inteligencias personales, estaba hablando de la emoción, sobre todo en mi idea de inteligencia intrapersonal, un componente armoniza emocionalmente con uno mismo. Son las señales visceral - sentimentales que uno recibe, las que resultan esenciales para la inteligencia interpersonal, pero tal como se ha desarrollado en la práctica, la teoría de la inteligencia múltiple ha evolucionado, centrándose más en la metacognición”. En el mundo cotidiano, ninguna inteligencia es más importante que la interpersonal, ya que ésta permite elegir y decidir correctamente.

Podemos decir que la inteligencia cognitiva es aquella que nos permite recibir todo el conocimiento, dándonos la oportunidad de analizar, sintetizar y emitir conceptos de lo que nos rodea.

El más grande investigador del conocimiento cognitivo fue Jean Piaget, poniendo las bases del desarrollo de la mente, según la etapa evolutiva en que se encuentre el niño, hasta llegar a adulto. Estas etapas por las que pasa todo ser humano, son las siguientes:



ETAPA SENSORIMOTRIZ (desde el nacimiento hasta los 2 años)

El niño nace con las capacidades de succión y presión. Divide al mundo en dos esferas: lo que puede succionar y lo que no puede succionar, comienza a organizar sus experiencias en categorías. Al finalizar esta fase, existe un sentido de la permanencia del objeto y puede además autoidentificarse, lo cual lo realiza al nombrarse correctamente ante un espejo.

PENSAMIENTO PREOPERACIONAL (de 2 a 7 años)

Su capacidad de recordar se va desarrollando y empieza a utilizar símbolos para representarse el mundo externo. Estos niños de corta edad son egocéntricos en extremo, suponen que los objetos poseen sentimientos como ellos, creen que sus sueños son reales.

En ciertos estudios posteriores, se comprobó que los niños en esta edad, no son siempre egocéntricos, ya que pueden preocuparse de escoger un regalo para la madre y ayudan a las personas que están ciegas, como ejemplo.

OPERACIONES CONCRETAS (de 7 a 11 años)

En esta etapa o fase, el niño aprende a corregirse y a comenzar de nuevo; aprende a considerar más de una dimensión, flexibiliza su pensamiento, como dice Miguel de Zubiría puede realizar proposiciones.

Pueden utilizar cuantificadores, como: Todos (as), ningún (as-os), muchos (as), etc., lo que se indica un avance sustancial en su manera de identificar la realidad, y por lo tanto, de su pensamiento, porque puede formar categorías de proposiciones o pensamientos que tienen sentido o proposiciones.

OPERACIONES FORMALES (de 11 a 15 años)

En esta fase, se desarrolla el pensamiento abstracto, como son el análisis, la síntesis, la deducción y la inducción. Los niños y adolescentes pueden formar cadenas de proposiciones, sus explicaciones son concretas y específicas.

Para medir la inteligencia se crearon los tests de inteligencia. En 1905 se publicó la escala de Binet-Simon, constaba de 30 tests dispuestos en

orden de creciente dificultad. En 1908 se tenían suficientes datos por los que se podría predecir lo que los niños de cierta edad eran capaces de realizar a una determinada edad, desarrollando de esta manera, el concepto de edad mental. Si un niño obtiene calificaciones iguales a un niño de 6 años, tiene una edad mental de seis años y así sucesivamente.

Terman introdujo el concepto de cociente intelectual para indicar el valor numérico de la inteligencia y situó el puntaje de 100 para inteligencia promedio, el cociente intelectual se calcula de acuerdo a la siguiente fórmula:

$$\text{C.I.} = \frac{\text{EDAD MENTAL} \times 100}{\text{EDAD CRONOLÓGICA}}$$

A medida de que el índice sobrepasa los 100, el individuo tendrá mayor coeficiente intelectual y por lo tanto, mayor inteligencia, llegando a la inteligencia superior establecida sobre los 130, y si es inferior a 100, se acercará al retardo mental que tiene como referencia menor a 70.

Frente a un mundo donde ya no es suficiente el desarrollo del intelecto (inteligencia), sino que es imprescindible también educar la creatividad, porque a través de ella se puede realizar la innovación.

“(Torrance)... creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible, para producir algo que, al menos para el niño, resulte algo novedoso”.

Para (Murray): “la creatividad es una composición novedosa”.

“(Taylor) ve en la creatividad una organización de las experiencias que nos ofrecen aspectos nuevos”.

“La creatividad es la capacidad para encontrar nuevas soluciones a un problema o nuevos modos de expresión artística; dar vida a un producto nuevo para el individuo (que puede ser no necesariamente nuevo para otros)”. (H.B. English y A. CH. English, 1977, p. 177).

Según Roe y Mackinson, las cualidades de las personas creativas son: concentración, tenacidad, no conformismo y persistencia en las tareas que ocupan su imaginación.

Les gusta problemas que tienen varias soluciones posibles. Corren riesgos y aventuras con las ideas que atraen su mente creativa.

Alejandro de Subiría Ragó, indica que existen tres habilidades que conforman la creatividad, que son: inteligencia, originalidad y trabajo mental. "La inteligencia", forma estructuras ideativas que no son más que estructuras de ideas comprensibles en las que cada idea cumple una función". "La originalidad", son las relaciones "poco comunes" entre las ideas. Indica que crear no es una tarea fácil, ya que todas las creaciones, sean pequeñas o grandes necesitan grandes dosis de trabajo, sin éste es imposible lograr algo novedoso y útil. El trabajo mental es "hilar ideas hasta construir una buena estructura ideativa", ya que todas las creaciones se realizan primero en la mente y luego en la realidad.

Muchos autores, como Sternberg y Guilford, consideran que la creatividad no es sino un aspecto de la inteligencia, otros en cambio, afirman que no son la misma cosa.

Getzels y Jackson aplicaron pruebas de creatividad e inteligencia a un grupo de alumnos, cuyos resultados demostraron una débil correlación entre las dos; alumnos que lograron altas puntuaciones en los tests de

creatividad, tuvieron una ligera tendencia a lograrlas también en los tests de inteligencia. Esto nos indica que no existe una relación directa entre ambas. Se considera a menudo que las personas creativas son al mismo tiempo, individuos más inteligentes que las menos creativas.

Luego de haber realizado los diferentes tests descritos anteriormente y obtenido los resultados de las encuestas socioeducativas, se elaboraron 36 tablas o cuadros para recopilar las evidencias: 28 para el registro de las encuestas y 8 contrastándolas con el coeficiente intelectual y la creatividad.

Analizando el primer cuadro, que corresponde al coeficiente intelectual de las alumnas de la Unidad Educativa "Santa Dorotea" y Escuela "26 de Septiembre", podemos observar que no existen casos de alumnas que posean inteligencia superior; el rango de mayor porcentaje corresponde a la inteligencia medio alta, con un 36,6% frente a un 34,1% de inteligencia medio baja. El 14,6% posee inteligencia alta, el 9,8% tienen inteligencia promedio y el 4,9%, inteligencia baja. Según los resultados obtenidos, el 39% de estudiantes poseen una inteligencia menor a la promedio, lo que es preocupante, ya que se trata de un grupo

seleccionado anteriormente, con el test de Raven, y considerando además que una de las instituciones educativas, es privada, donde se cree que la educación y orientación es más eficiente.

En la tabla 2, se encuentran las estudiantes que poseen un coeficiente intelectual alto, ya que no existen alumnas de coeficiente intelectual superior, como se indicó anteriormente, indicando el nombre, la institución a la que pertenecen, así como el año de educación básica en que se encuentran y también la edad en años y meses.

En el cuadro 3, tenemos el rango de creatividad, sus resultados nos indican que el 51,2% de estudiantes son medianamente creativas y el 34,1% están en el rango creativo. El 9,8% son muy creativas, frente al 4,9% que son poco creativas. Consideramos que la educación debe poner mayor atención al desarrollo de esta capacidad, ya que tenemos un porcentaje significativo de estudiantes que están dentro de un rango de creatividad media, a las que se les puede ir orientando de mejor manera para que vayan mejorando.

La tabla cuatro (4), relaciona el coeficiente intelectual y la creatividad. No existen alumnas de inteligencia superior y alta que al mismo tiempo sean muy creativas.

Una estudiante que es muy creativa, posee una inteligencia media alta, que viene a ser el 25% del total de alumnas muy creativas; el 50% de este rango de creatividad tienen una inteligencia promedio y el otro 25% (1) de muy creativas poseen una inteligencia baja.

De 14 estudiantes que están dentro del rango de creativas, solo una (1) posee inteligencia alta, que viene a ser el 7,1%; seis tienen la inteligencia medio alta que es el 42,9%; cuatro poseen un coeficiente intelectual medio bajo. Siete estudiantes de inteligencia medio alta son medianamente creativos.

Analizando estos resultados, podemos decir que no existe una relación directa entre la inteligencia y la creatividad; esto es, las alumnas de coeficiente intelectual más alto no son muy creativas.



De acuerdo a esto, nos preguntamos... ¿la creatividad dependerá de algo más que de una simple capacidad intelectual?

La tabla 5 relaciona el coeficiente intelectual y el rendimiento global, de los datos observados tenemos 14 estudiantes que son sobresalientes, el 14,6% del total de estudiantes (6 alumnas) tienen una inteligencia medio alta; el 7,3% pertenecen a la inteligencia alta e igual porcentaje a la medio baja.

Existen 27 estudiantes que tienen un rendimiento escolar de muy buena; el 22% del total, tienen una inteligencia medio alta; el 7,3%, una inteligencia alta, frente al 26,8% que está dentro del rango medio baja y el 4,9% es de inteligencia promedio.

Según estos datos, observamos que no existe una relación directa entre el coeficiente intelectual y el éxito académico, si no es un pequeño estrato. Creemos que esto se debe al tipo de educación memorístico que se imparte en los establecimientos educativos.

En la tabla seis (6) se relaciona la creatividad y el rendimiento global; el 2,4% de estudiantes muy creativas son al mismo tiempo, sobresalientes en sus estudios, frente a un 14,7% de estudiantes creativas y sobresalientes y al 12,2% de medianamente creativas y sobresalientes. Así mismo, no podemos observar una relación directa entre los parámetros considerados, debiéndose, como en el caso anterior, a una educación en donde no se desarrolla la creatividad y es únicamente repetitiva y mecánica.

Observando los resultados, la tabla 7, en donde se relacionan las variables **coeficiente intelectual** y aspectos psicoeducativos, como: memoria, imaginación, concentración, ritmo de aprendizaje y edad; el 34,1% de estudiantes de inteligencia alta poseen también una buena capacidad de memoria, frente al 34,2% de alumnas con inteligencia medio baja.

El 12,2% de estudiantes con inteligencia alta poseen al mismo tiempo buena capacidad de memoria, y el 9,8% son de inteligencia promedio.

En cuanto a la relación entre coeficiente intelectual e imaginación, el 34,1% de estudiantes con inteligencia medio alta son imaginativas, frente al 31,4% de alumnas con coeficiente intelectual medio bajo y el 14,6% de estudiantes con inteligencia alta.

Esto nos permite decir que en nuestros centros educativos, la memoria es uno de los ingredientes principales del aprendizaje. En estas relaciones consideradas, el mismo grupo de estudiantes que poseen una inteligencia medio alta e inteligencia medio baja, tienen un porcentaje de incidencia parecido, el 34%.

Considerando el parámetro concentración, sucede algo parecido: las alumnas con inteligencia medio alta (36,6%) y las de inteligencia medio baja (31,7%), posee una buena concentración. Así como también en el ritmo de concentración: rápido 19,5% y 14,6% respectivamente; normal el 17,1% y el 17,1%.

De esto podemos concluir que no existe una relación directa entre estas variables y que se hace necesario de que la escuela en general, se

preocupe de desarrollar estas capacidades, con nuevos programas y metodologías de estudio.

La tabla 8, indica la relación entre creatividad y aspectos psicoeducativos; los porcentajes más altos corresponden a las de nivel medianamente creativas (48,8%) que al mismo tiempo tienen una buena capacidad de memoria, frente al 34,1% que son creativos. El 9,8% son muy creativas y poseen una buena capacidad de memoria, el 2,4% de estudiantes son poco creativas y al mismo tiempo tienen buena memoria. Así mismo, podemos concluir que no existe una relación directa entre creatividad y memoria.

En cuanto a la relación entre creatividad e imaginación, las creativas (34,1%) y las medianamente creativas (48,8%), poseen buena imaginación frente al 7,3% y al 4,9% de las muy creativas y poco creativas, respectivamente. Esta situación puede darse porque están dentro de la niñez donde la imaginación todavía es parte innata de ellas.

El 92,7% de alumnas tienen un buen poder de concentración, en cambio, contrastando la creatividad y el ritmo de aprendizaje, el 48,8% son rápidas en aprender y el 48,7% poseen un ritmo de aprendizaje normal. Dentro de esto, el 22%, tanto de creativas, como de medianamente creativas, son rápidas en aprender, siendo estos dos estratos, el que mayor porcentaje poseen en todas las relaciones indicadas.

Consideramos que las instituciones deben aprovechar estas capacidades y desarrollarlas aún más, para obtener personas con un buen nivel de aprendizaje y creatividad, aptas para enfrentarse a este mundo competitivo.

De los datos obtenidos en la encuesta psicoeducativa, hemos obtenido los siguientes resultados:

Los hogares están conformados por padres casados, en un 87,8%, lo que dará a sus hijos una estabilidad emocional necesaria para realizar sus labores estudiantiles.

El 51% de padres mantienen una relación de amabilidad con sus hijas, el 82,9% son comunicativos; por lo tanto, hay una apertura con sus hijas, facilitando el diálogo, que es tan importante para un buen desarrollo emocional.

El 29,2% de padres son autoritarios con sus hijas, afectando la relación entre padres e hijas, pudiendo afectar en el rendimiento, por la falta de seguridad.

Un 85,4% de padres solucionan los problemas con sus hijas mediante el diálogo, esto tiene una influencia notable en su personalidad y en el tipo de respuestas que van a presentar en el medio familiar, escolar y social.

El 12,82% de padres solucionan los problemas, mediante la imposición, las alumnas, por lo general, se caracterizan por tener una dependencia excesiva y una baja estima, dificultando un desarrollo normal de su personalidad.

La orientación de los padres de familia en lo referente a diferentes tipos de problemas, tabla 12, nos indica que 34 padres se preocupan por el tipo de amistades que tienen sus hijas; el mismo número de padres orientan a sus hijas en lo referente a valores humanos; lo que nos indica que de parte de los padres, existe una buena orientación para el desarrollo moral de sus hijas, en un 82% aproximadamente. El 65% de padres tienen un acercamiento con sus hijas, en lo referente al conocimiento de la sexualidad.

El 100% de padres de familia, se sienten orgullosos de sus hijas, por lo tanto, serán alumnas que tengan un alto grado de autoestima, y por lo tanto, cultivará sus cualidades de mejor manera.

El 78% de padres de familia, están de acuerdo con las amistades de sus hijas, (tabla 14); denotando la confianza y camaradería que existe entre ellos.

La salud de los padres es buena en un 85,4%, lo que nos indica que sus hijas tendrán buena estabilidad emocional, repercutiendo en su rendimiento.

Según los datos de la tabla 16, todas las estudiantes, manifiestan realizar algún deporte, lo que ayuda a su salud y desarrollo físico y mental.

En lo referente a las actividades artísticas que realizan las alumnas, todas practican una determinada actividad; demostrándonos con esto que tienen capacidad para desarrollar su creatividad.

La actividad de carácter cultural que más gusta es la de coleccionista de cromos, con el 29,3%; ésta no requiere de esfuerzo creativo e intelectual. El 17,1% se dedica a leer obras de la Literatura Universal, actividad que va a ayudar a desarrollar la inteligencia lingüística. (tabla 18).

Existe un 39% de estudiantes que no realiza actividad científica, lo que quiere decir que no existe la suficiente motivación para el desarrollo de la creatividad e inteligencia, el 12,8% realizan pequeños experimentos y

el 22%, pequeñas investigaciones, por lo tanto, el 34% demuestran cierto grado de interés en actividades creativas que necesitan conocimientos.

22 alumnas no pertenecen a ningún club, lo que no indica que no tienen la oportunidad de interrelacionarse, actividad tan necesaria para un buen desarrollo emocional.

La tabla 21 señala el tipo de embarazo, el 90% corresponde a un embarazo normal, por lo tanto, biológicamente, las alumnas no tienen problemas, el 10% de madres, aproximadamente, tuvieron problemas en su embarazo, lo que puede traer dificultades en sus hijas. El 24% de alumnas nacieron mediante un parto difícil, lo que puede traer consecuencias en su estado emocional.

De acuerdo a la tabla 22, podemos decir que las niñas han tenido un buen desarrollo motriz, ya que han caminado dentro del tiempo que se considera normal.

Los datos de la tabla 23, nos indican que las niñas pronunciaron sus primeras palabras en la etapa sensorio-motriz, actividad que se considera normal dentro de ella.



El 68,3% indica que las alumnas aprendieron a leer a los seis años, esto demuestra que su inteligencia verbal está dentro de un desarrollo normal. El 12,2% empezaron a leer a los cinco años y el 7,4% a los cuatro años; nos parece que estos datos no son reales.

Los resultados de la tabla 26, nos indican que el 51,2% aprendió a escribir a los seis años, está dentro del aprendizaje normal.

Existe un caso que controló los esfínteres a los 10 años, situación nada normal, por lo que debe tratarse de un caso especial, por falta de atención de los padres o maltrato; el resto de estudiantes está dentro de la etapa normal.

En adaptación al jardín desde el primer día, se obtiene los siguientes porcentajes: el 85,4%, corresponde a la adaptación desde el primer día y el 14,7%, que no se adaptó fácilmente, esto sucede por lo regular cuando el niño no fue preparado por sus padres para ingresar a la escuela.

El 68,3% se adaptó fácilmente al medio escolar y el 31,7% a medias, se da estos casos, generalmente cuando los niños son muy dependientes de sus padres.

En las razones que impidieron la adaptación al medio escolar, el 12,2% de niños tuvieron problemas en la adaptación porque extrañaban a sus padres.

El 17,1% de niñas tuvieron dificultades de aprendizaje en la escritura, por la falta de un buen desarrollo psicomotriz para la escritura, el 9,8% de estudiantes tuvieron problemas en el lenguaje hablado, este problema se va superando conforme va evolucionando la mente del niño.

En las capacidades de las estudiantes (tabla 33), el 95,1% corresponde a la memoria, el 92,7% pertenece a la concentración y el 87,8% a la imaginación; de acuerdo a estos porcentajes, podemos deducir que las tres capacidades tienen equidad en su desarrollo dentro del aprendizaje.

En el ritmo de aprendizaje de las alumnas, el 48,8% aprenden con rapidez, el mismo porcentaje, con normalidad y el 2,4% (1 alumna con lentitud); según estos resultados, podemos decir que es un grupo homogéneo para el aprendizaje. (Tabla 34).

El 65,9% corresponde a las alumnas que tienen un promedio de rendimiento global, equivalente a Muy Buena y el 34,1%, a las estudiantes con un rendimiento global de Sobresaliente; ante estos resultados, podemos decir que es un grupo que denota responsabilidad y capacidad en sus estudios. (Tabla 35).

Según los resultados en sus relaciones interpersonales, el 87,8% son dinámicas, el mismo porcentaje, alegres y les gusta llevarse con gente de su edad, el 85,4% son comunicativas, el mismo resultado para afectivos y el 48,8%, para líderes de grupo; según este último resultado, casi el 50% están en capacidad de ser líderes.

PROPUESTA

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y LA CREATIVIDAD EN
LAS ALUMNAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA
DOROTEA" DE LA CIUDAD DE QUITO Y LA ESCUELA "26 DE
SEPTIEMBRE" EN LOS AÑOS 1999 - 2000**

ANTECEDENTES

El Colegio "Santa Dorotea" abrió sus puertas a la niñez y juventud ecuatorianas hace 47 años. Está dirigido por la Congregación de las Hermanas Doroteas; es uno de los primeros establecimientos que presta sus servicios en el sector sur de la ciudad de Quito.

La Escuela "26 de Septiembre", fue fundada el 26 de septiembre de 1968, en la ciudad Pedro Vicente Maldonado, provincia de Pichincha. Es la escuela más numerosa dentro de la ciudad, esto nos da la pauta de que ha sabido ganarse la confianza de la comunidad, por su trabajo.

Después de haber realizado la investigación en las alumnas seleccionadas de los dos planteles, determinamos que no existen alumnas con un coeficiente intelectual de superdotadas, que era el objetivo principal de esta investigación. Si se encuentran estudiantes con un coeficiente intelectual de rango de inteligencia alta y media alta.

Dentro de la escala de la creatividad, encontramos alumnas en mayor porcentaje, en el nivel medianamente creativo y nivel creativo, y en un 9,8%, en el nivel muy creativo.

Al realizar las respectivas entrevistas a los profesores de las instituciones indicadas, sobre las técnicas empleadas para el desarrollo de la inteligencia y creatividad, manifestaron que cada profesor dentro de su área, planifica las técnicas que se aplicarán en las horas de clase. Las más utilizadas son: mapas conceptuales, flujogramas, lluvia de ideas, juegos matemáticos, síntesis, análisis, lectura comprensiva y debate.

Frente a estos resultados, consideramos que es imprescindible diseñar una propuesta que trate de enmendar ciertos errores que se han cometido y cometen dentro de las instituciones educativas; ya que la educación ecuatoriana, adolece de un modelo adecuado para desarrollar el pensamiento y la creatividad, y que tenga una teoría suficientemente sólida para obtener buenos resultados en menor tiempo posible, ya que el Ecuador, en los presentes momentos, se encuentra sumido en la obscuridad política, social, moral y económica.

Nuestra propuesta se basa en los conocimientos heredados de Piaget, Gardner; por lo tanto, buscará el desarrollo de la inteligencia y creatividad desde los primeros años de escolaridad de los niños. Si consideramos las tres etapas del desarrollo del pensamiento, que según Piaget son: nocional, conceptual y formal, debemos utilizar técnicas de aprendizaje, de acuerdo a la etapa evolutiva del individuo. En primer lugar, presentamos los siguientes objetivos:

OBJETIVOS:

1. Determinar los contenidos programáticos que se pueden cambiar para desarrollar la inteligencia y creatividad.
2. Proponer técnicas adecuadas para el desarrollo de estas capacidades.

Creemos que el primer paso a seguir para lograr los objetivos anteriormente señalados, es necesario que los profesores sean debidamente capacitados.

Esto lo decimos, porque son las personas que dirigen el desarrollo del aprendizaje, y por lo tanto, es imprescindible que ellos tengan el

conocimiento suficiente de nuevas técnicas y procedimientos para guiar al alumno en su evolución mental, creativa y psicológica.

Los contenidos que las materias tengan, no pueden seguir siendo los mismos de hace años, se les debe dar un nuevo giro para que los estudiantes trabajen con su intelecto.

En Historia y Geografía, todavía se encuentran textos con datos geográficos e históricos de hace muchos atrás, que son falsos, esto como una actualización de conocimientos.

En Ciencias Naturales y Biología, se estudia la fotosíntesis y luego se evalúa, de acuerdo a lo que repite el estudiante de lo memorizado. Sería interesante que el estudiante aprenda el concepto de fotosíntesis, para luego trabajar con él intelectualmente y poder inducir nuevas leyes.

Lo importante es que el aprendizaje sea significativo, lo que nos señala que lo que se va a aprender, se relacione con lo que el alumno ya sabe, y de esta manera, quede en su estructura mental y no sea un mero aprendizaje mecánico o repetitivo.

El desarrollo de la inteligencia lógico matemática, los alumnos deberán aprender a analizar, sintetizar, ordenar, deducir e inducir. Se puede lograr esto, mediante preguntas no comunes que hagan también desarrollar su imaginación.

CONTENIDOS BÁSICOS

PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

El desarrollo de la inteligencia en el individuo, está dado por el área del cerebro llamada "de Brocca", que es la encargada de facilitar la construcción de oraciones gramaticales.

En los niños, el desarrollo del lenguaje es muy similar, sin importar de qué nivel cultural provengan, ya que ellos inventan su propio lenguaje para hacerse comprender.

Para ayudar a los alumnos en el desarrollo de esta inteligencia, es necesario realizar ejercicios de lectura y de comprensión y que cada vez, los alumnos entiendan lo que se dice o se lee en el menor tiempo posible.

El profesor también puede realizar en el aula ejercicios de respuestas a preguntas o intercambios verbales, ya que éstos, les preparan para tener una comunicación lingüística fluida, pierden el temor de hablar en público, se sienten seguros de sí mismos y actúan más natural en conferencias y debates de tipo académico.

Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal

La inteligencia interpersonal, como lo habíamos visto anteriormente, es la capacidad de las personas para distinguir las particularidades y estados de ánimo, de temperamento, motivaciones e intenciones de las personas que le rodean. Es importante que el maestro implemente en el aula, las técnicas adecuadas para el desarrollo de esta inteligencia en sus alumnos, ya que de ello dependerá la facilidad o dificultades de adaptación que los niños tengan para interrelacionarse con las personas que le rodean, estimula la cooperación y la participación, la necesidad de organización y de solidaridad.

Para el desarrollo de esta inteligencia, se realizarán trabajos de grupos, en los que se tratará los siguientes temas: ¿Qué es el respeto?. ¿Por qué

es importante?. ¿Aceptamos a los demás como son? ¿Qué es la solidaridad? ¿Se puede vivir en armonía siendo diferentes?.

Contestadas estas preguntas, cada grupo expondrá su trabajo y se dará lugar a un debate.

Otra actividad que se realizará con las estudiantes, se entregará a cada alumna, una tarjeta en blanco, donde escribirán una cualidad positiva y negativa de su personalidad, sin poner el nombre, luego se les recogerá las tarjetas y se les entregará indistintamente; cada estudiante leerá en voz alta la tarjeta e identificará por medio de ésta a la compañera que corresponda.

Esta dinámica ayudará a las estudiantes a prestar mayor atención a las personas que están a su alrededor y a tratar de conocerlas un poco más, por medio de la observación.

Escogimos las inteligencias intrapersonal e interpersonal para su desarrollo; porque creemos que no solamente debemos desarrollar la inteligencia cognitiva.

Un buen nivel intelectual no significa necesariamente el logro del éxito en las distintas áreas de la vida, ni una adecuada maduración de la personalidad. El aprendizaje de conocimientos, la capacidad de razonar y demás rasgos de la inteligencia, no indican que sea más fácil el aprender a superar las frustraciones o soportar las contradicciones de la existencia humana: la maduración de la afectividad sigue unas vías distintas.

Lluvia de ideas, esta técnica, da oportunidad a que los estudiantes en un ambiente de confianza, libertad e informalidad, son capaces de pensar en alta voz acerca de un tema determinado, esta actividad ayuda a los estudiantes a una exposición clara de sus pensamientos e ideas.

Con estas tres técnicas, se ayudará al desarrollo de la inteligencia lingüística, adquiriendo mayor capacidad de expresión verbal, superarán la timidez, cuanto intervienen frente al grupo, discriminar las ideas principales y secundarias.

Desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal



La inteligencia intrapersonal es la capacidad que tiene la persona de conocer su vida emocional, sus sentimientos, conocerse hasta el punto de poder interpretar y orientar su conducta hacia los demás.

Es necesario que la parte emocional del individuo esté desarrollada y educada para que pueda controlar sus emociones y saber lo que quieren o esperan de él, las personas que están alrededor.

El desarrollo de la inteligencia emocional se la considera más importante que el coeficiente intelectual mismo.

Las técnicas a utilizarse en esta inteligencia son: la técnica del collage, el mismo que lo realizarán con recortes de revista, periódicos, para contestar a la pregunta: ¿Quién soy yo?.

Esta técnica ayudará a que los estudiantes se conozcan más a sí mismos.

Se realizarán dinámicas de grupo continuas hasta lograr un cierto grado de confianza, para que los estudiantes dentro de su grupo, puedan

hablar de ellos mismos; esta técnica facilitará a las alumnas a descubrirse y conocerse un poco más, a la vez que se interrelaciona con sus compañeros.

Interrogatorio: el maestro hace preguntas sobre la amistad, todos participan, a excepción de un grupo de estudiantes que no actúan, debido a su timidez, al temor a equivocarse y hacer el ridículo; éste es el momento en que el profesor debe motivar dando confianza a los estudiantes para que participen, sin importar equivocaciones.

El maestro, en estas dinámicas de grupo, procurará estar más cerca y atento a sus estudiantes, para ayudarles a reconocer sus capacidades, tanto emocionales como cognitivas.

Las inteligencias intrapersonal e interpersonal forman parte de la inteligencia emocional, tan importante para lograr éxito en la vida. Por medio de ésta, podemos dominar nuestras emociones perturbadoras, es la clave para el bienestar emocional.

Gardner ofreció este resumen de las inteligencias personales:

“La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: qué los motiva, cómo operan, cómo trabajar cooperativamente con ellos...”

“La inteligencia intrapersonal es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de utilizar ese modelo para operar eficazmente en la vida”.

PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Personalidad

Para definir la personalidad de un alumno creativo, debemos empezar por reconocer en él, ciertos rasgos importantes que nos darán la pauta. Muchos alumnos creativos, son considerados inconformistas, tienen un espíritu aventurero, son independientes, seguros de sí mismos, son libres, muchas veces, algunos maestros los consideran desordenados y algo indisciplinados, ya que a estos alumnos, les molesta el orden y buscan en el desorden, más oportunidades para desarrollar su creatividad. En el plano afectivo, gozan de gran afecto por parte de sus padres y maestros, esto les da seguridad y confianza.

Motivación

La creatividad está motivada por un fin útil y fantástico, que debe ser tomado en cuenta por el maestro y la escuela que desea ser eficiente y desarrollar la creatividad en sus alumnos.

Los alumnos deben ser motivados a pensar, reflexionar, a criticar e investigar, esto provoca en los alumnos, un gusto por el trabajo, ilusión por el estudio, incluso, pasión por el mismo.

Como técnica aconsejada para motivar al alumno a ser más creativo, podemos anotar la del debate, que es una técnica muy útil para que los alumnos desarrollen su creatividad, su sentido de responsabilidad y la formación de una conciencia crítica.

Medio Ambiente

El medio que debe rodear a los alumnos para que desarrolle su creatividad, debe ser de libertad, de respeto a sus ideas y sugerencias, no en medio rígido o carente de opciones, debe estar rodeado de afectividad, también son importantes otros factores, como gozar de

buena salud, gozar de medios económicos y el tipo de enseñanza que se le ofrezca.

Tomando en cuenta las características anotadas, podemos deducir que el educador no debe pretender que el alumno acepte sin discusión sus explicaciones o ideas, debe fomentar la crítica y respetar la opinión de sus alumnos.

Los alumnos no deben ser conformistas y sumisos, ya que nunca desarrollarán su creatividad, el maestro debe ofrecerles diferentes opciones para solucionar problemas, incentivar la investigación en los alumnos.

Para ello, el docente debe emplear una metodología que favorezca la creación, emplear la imaginación, utilizar juegos y narraciones fantásticas, esto ayuda al desarrollo de la creatividad en el alumno.

Aplicando estas técnicas en la enseñanza, podemos ver grandes cambios en la actitud de los alumnos, ya que se muestran interesados y motivados por los trabajos, por el estudio y por la lectura, así se obtiene un adelanto en la capacidad de aprendizaje.

Incluso, podemos observar mejoras en el aspecto social, ya que los alumnos se relacionan con mayor facilidad con los demás y tienen más probabilidades de resolver sus problemas futuros, de adaptarse a las nuevas tecnologías y formas de vida que vendrán.

Cuando se descubre alguna capacidad en el alumno, tanto el maestro como el padre de familia, debe reconocerla y alabarla, ofrecerle oportunidades que estén a su alcance y demostrar que sus pequeños triunfos nos entusiasman.

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

En el tiempo actual, el desarrollo de la creatividad, es necesario, porque creemos que un mundo donde la ciencia y la tecnología está desarrollada, nuestra educación debe propender a un aprendizaje no solamente cognitivo, sino también creativo.

Las técnicas que vamos a utilizar para el desarrollo de esta capacidad, son las siguientes: facilitará el trabajo que vamos a realizar con las estudiantes para obtener los resultados esperados.

Técnica de las Alternativas

Consiste en nombrar una cosa u objeto y las estudiantes, poniendo en juego su imaginación, dirán los usos que pueden tener. Ejemplos: una silla, una mesa, un libro, un lápiz, etc.

Test de la Autobiografía

Las alumnas harán una reseña corta de su autobiografía. Esto les ayudará a poner en práctica su originalidad y creatividad.

Test Organizativo

Se les facilitará a las estudiantes, un listado de palabras, las mismas que deberán ordenar, dando prioridad y secuencia; esta actividad cultivará la capacidad organizativa, poniendo en juego su imaginación.

Teoría de Osborn

Las alumnas tendrán el tiempo y libertad suficientes para producir el mayor número de ideas, así sean disparatadas; para esta técnica, es conveniente preparar el ambiente y observar las siguientes reglas:

- Se prohíbe la crítica.
- Libertad de expresión, sin distinción alguna.
- Las ideas expresadas se pueden combinar y perfeccionarlas.

En esta actividad, las alumnas pondrán en práctica las ideas divergentes.

Sociodrama

En este caso, dos o más personas representan una situación de la vida real, teniendo las estudiantes la oportunidad de dramatizar escenas.

Aquí las alumnas pondrán su sello personal, su originalidad y su fluidez verbal.

Con estas técnicas y tests, creemos que se facilitará el desarrollo de sus diferentes capacidades dentro de la creatividad.

RECURSOS



Humanos

Autoridades, profesores, alumnas.

Materiales

Folletos, revistas, bolígrafos, borradores, hojas de trabajo.

CRONOGRAMA

Tiempo	Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio							
		Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas											
Actividades		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Intel. Lingüística																																													
Intel. Intrapersonal																																													
Intel. Interpersonal																																													
Originalidad																																													
Motivación																																													
Personalidad																																													

BIBLIOGRAFÍA

GARDNER, Howard, (1998): Inteligencias Múltiples, Barcelona - España. Edit. Paidós.

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel, (1995): Pensamiento y Aprendizaje. Serie Como aplicar la Reforma Curricular.

TOAPANTA Z., Jorge, (1994): Psicología General, Segunda Edición, Loja Edit. Universidad Particular de Loja.

CERDA, Enrique, (1985): Una Psicología de Hoy, Décimotercera edición, Barcelona, Edit. Herder.

MORRIS G., Charles, (1987): Psicología, un Nuevo Enfoque, Primera edición en español.

GOLEMAN, Daniel, (1996): La Inteligencia Emocional. Impreso en Colombia, Santafé - Bogotá.

BLACIO, Galo, (1999): Didáctica General, UTPL. Modalidad Abierta.
Loja - Ecuador.

VALLADARES, Irma, (1993): Psicología del Aprendizaje, UTPL. Loja -
Ecuador.

La Escuela que yo quiero. Recopilación para uso exclusivo de los
alumnos de Modalidad Abierta. UTPL.