



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO- HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico del realismo social de la obra *Baldomera* del autor
ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco

TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA

Autor: Chaguay Nieto, Vicente Xavier

Directora de tesis: Jara Reinoso, Alida Damiela, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magister.

Jara Reinoso, Alida Diamela

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración

El presente trabajo, de fin de maestría, denominado: “Análisis narratológico del realismo social de la obra *Baldomera* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco” realizado por Chaguay Nieto Vicente Xavier; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 27 de febrero del 2014

.....

Jara Reinoso, Alida Damiela Mg.

C.I:

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Chaguay Nieto Xavier Nieto declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: "Análisis narratológico del realismo social de la obra Baldomera del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco", de la Titulación Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Jara Reinoso Alida Diamela directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

.....

Chaguay Nieto Vicente Xavier Lcdo.

C.I: 0911453090

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme fuerza, valor y fe para lograr la consecución de nuevas metas espirituales y profesionales, de manera muy especial a mi familia por su apoyo y paciencia; así también mi agradecimiento a los docentes de la Universidad Particular de Loja; y de manera especial a la Mg. Ávida Diamela Jara Reinoso por su permanente orientación, y a todos quienes han colaborado directa o indirectamente con el desarrollo de este interesante trabajo de investigación.

.....

Chaguay Nieto Vicente Xavier Lcdo.

C.I: 0911453090

DEDICATORIA

Este trabajo, fruto de investigación y esfuerzo, lo dedico con gran cariño y gratitud a todos los niños, niñas y jóvenes de mi país amantes de la literatura infantil y juvenil especialmente de autores ecuatorianos, a través de esta tesis poder contribuir en la construcción de una sociedad con cultura lectora.

.....

Chaguay Nieto Vicente Xavier Lcdo.

C.I: 0911453090

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARATULA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	VI
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1.....	6
1. Realismo social.....	7
1.1 Definición.....	7
1.1.1 Autores relevantes del realismo social en el Ecuador.....	12
1.2 BIOGRAFÍA DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO.....	21
1.3 La narratología.....	32
1.3.2 Elementos.....	32
1.3.3 El tema y los motivos.....	32
1.3.4 El Narrador Autobiográfico.....	33
1.3.5 El Narrador Protagonista.....	33
1.3.6 El Narrador Testigo.....	34
1.3.7 El narrador omnisciente.....	34
1.3.8 El Ambiente.....	34
1.3.9 El Tono.....	35
1.3.10 El tiempo.....	36
1.3.11 La disposición.....	36
1.3.12 Tipos de personajes.....	38
CAPÍTULO 2.....	40
2. Relación de la literatura infantil y Juvenil con la Novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco.....	41
2.1 La difusión de la obra <i>Baldomera</i> en la literatura infantil y juvenil.....	49
2.2 La literatura en la etapa inicial del ser humano.....	50
2.3 Importancia de la lectura y análisis de la obra Baldomera.....	54
2.4 <i>Baldomera</i>	58
2.5 Aporte a la literatura de la novela <i>Baldomera</i> y su destinatario.....	60
CAPÍTULO 3.....	63
3. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA <i>BALDOMERA</i> DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO.....	64
3.1 Argumento.....	64
3.1 Definición.....	32
3.2 Tema.....	65
3.3 Motivos.....	65
3.4 Personajes de la obra.....	68
3.5 Narrador.....	80
3.6 Espacio o ambiente.....	81
3.7 Tiempo.....	81

3.8 Tono.....	82
3.9 La disposición.....	82
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
ANEXOS	89

RESUMEN

Podemos considerar a esta obra literaria que en su contenido refleja la realidad social de sus personajes, se considera por lo tanto una narración que al lector lo atrapa desde el comienzo hasta el final de la historia.

La falta de lecturas selectas incide directamente en la indiferencia con que se asuma la vida a través de los valores éticos y personales. No podemos poner en duda que la lectura y el análisis de obras literarias llevan implícito un carácter formativo, antes que de mera instrucción.

La lectura es el medio más eficaz, idóneo, no solo para crecer, sino para ser más libres, es decir, la lectura es quizás el paso más trascendental de nuestra educación, incluso superior a toda educación formal.

Por lo tanto este trabajo busca que los docentes tomen conciencia y realicen una evaluación minuciosa sobre las causas del poco conocimiento e interés de leer y analizar obras literarias nacionales e hispanoamericanas. Además le permite conocer a los jóvenes a través de los elementos de la narratología un análisis profundo y lógico de la obra Baldomera.

ABSTRACT

We can think to this literary work that in his content it reflects the social reality of his prominent figures, it is considered to be therefore a story that it catches the reader from the beginning until the end of the history.

The lack of select readings affects directly in the nonchalance with which the life is assumed across the ethical and personal values. We cannot question that the reading and the analysis of literary works take implicitly a formative character, before that of mere instruction.

The reading is the most effective, suitable, not alone way to grow, but to be freer, that is to say, the reading is probably the step more transcendental of our education, even superior to any formal education.

Therefore this work looks that the teachers are aware and realize a meticulous evaluation on them reason of little knowledge and interest of reading and analyzing literary national and Spanish-American works. In addition it allows him to know the young persons across the elements of the narrative a deep and logical analysis of the work Baldomera.

INTRODUCCIÓN

Dentro del análisis narratológico de esta novela que representa la realidad de muchas mujeres de nuestra sociedad y del mundo, también podemos manifestar que es una obra muy representativa e importante producción literario ecuatoriana, hispanoamericana está dedicada a los lectores del mundo, porque consideramos que la cultura se adquiere a través de la lectura.

La misma que está destinada de manera especial para maestros y estudiantes por el claro ejemplo que encontramos en esta novela, una mujer que equivocó el camino correcto y se dedicó a los vicios y la vida fácil con lo cual logró siempre tener problema, camino que no deben seguir los jóvenes del país y el mundo entero. En esta novela Alfredo Pareja Diezcanseco nos demuestra que es producto de un personalidad sensible, inteligente y críticamente observadora que tiende a considerar todos los fenómenos de la vida cotidiana desde una perspectiva real, ética e histórica sumando a esto la naturaleza de su carácter, la variedad y originalidad de su experiencia y conocedor de la realidad de nuestros pueblos.

Este trabajo investigativo tiene como objetivos fundamentales:

Realizar el análisis narratológico del realismo social presente en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco, para que a través de la lectura y el análisis de obra literarias lograr la formación integral del lector.

Analizar los medios o recursos literarios de la obra empleados por el autor.

Identificar de qué forma incide el contexto social en sus personajes.

Destacar las características más relevantes de los personajes de la obra.

Determinar como el realismo social plasmado en la historia atrapa al lector.

Este presente trabajo investigativo está conformado en su primera parte por la introducción donde encontramos los objetivos fundamentales de esta investigación, en su segundo capítulo es el Marco Teórico el mismo que es el sustento o la base primordial de esta investigación, que va desde el realismo social en Ecuador, definición, su historia, autores relevantes del realismo social del Ecuador, los mismos que plasmaron la realidad más que todo de las zonas rurales del país, donde se evidencia la explotación del empleador contra los trabajadores, este grupo de escritores buscaban la igualdad, la libertad de la gente obrera, tomando en cuenta que todavía en ese entonces existía la esclavitud.

Así como un pequeño estudio sobre la bibliografía del escritor del realismo social Alfredo Pareja Diezcanseco, se realiza un enfoque de su vida, sus obras literarias las cuales fueron innumerables, las mismas que le permitieron tener un sin número de reconocimientos a nivel nacional e internacional, entre las cuales analizaremos una de sus novelas más reconocida como es Baldomera.

Y por último tenemos lo que es la Narratología, con cuyos elementos se realiza un minucioso análisis la misma que abarca desde su Definición, argumento, tema, los motivos, personajes, tipos de narradores, protagonista, autobiográfico, testigo, omnisciente, el ambiente, tono, el tiempo y la disposición, para así lograr un mejor entendimiento literario de esta obra.

En su tercer capítulo tenemos la Relación de la literatura infantil y juvenil con la obra Baldomera de Alfredo Pareja,, la difusión de la obra en la L.I.J, la literatura en la etapa inicial del ser humano, importancia de la lectura y análisis de la obra y por último el aporte a la literatura de la obra Baldomera y su destinatario.

En el capítulo cuarto encontramos el Análisis narratológico empleando cada uno de los elementos antes expuesto este análisis empieza con su argumento, el tema, los motivos, los personajes, descubriendo en el texto su ambiente, su narrador, tono, tiempo, y la disposición, continuando tiempo espacio.

Y por último en el quinto capítulo encontramos las conclusiones y recomendaciones después de un exhaustivo análisis narratológico que brinda a los estudiantes una panorámica más amplia para entender los temas sociales que nos revela esta novela y que no pasa desapercibida hasta el día de hoy porque son problemas sociales los cuales en la actualidad todavía aquejan a nuestra sociedad.

La metodología empleada en este trabajo investigativo, estuvo compuesto por un enfoque cualitativo, con características exploratorias y descriptivas, los métodos inductivo y deductivo, así como las técnicas de la lectura crítica y la observación las cual son elementos fundamentales para el análisis de esta excelente novela de Alfredo Pareja.

CAPÍTULO 1

REALISMO SOCIAL

1. Realismo social

1.1 Definición

En el 2010, Díaz. M, explica que el realismo social se caracteriza por rehuir lo político y optar por la crítica social, con el obrero y la sociedad industrial protagonizando las obras de arte. Temas centrales: el mundo rural y urbano, las clases populares, los ambientes familiares y las escenas laborales. Se desacralizan los temas religiosos y se denuncian las condiciones de marginación, miseria y pobreza en que vivían las clases más bajas. Este arte fue rechazado por el público burgués. Gustave Courbet y Honoré Daumier son sus principales representantes.

<http://blogartemercedes.blogspot.com/2010/06/el-realismo-social.html>

El Realismo Social es un movimiento literario que logra dar cierta tranquilidad frente a los actos, sucesos de guerra y maldades que aparece en el Tremendismo. Aunque comienza su desarrollo en una España devastada y destruida por la Guerra Civil. Los acontecimientos extraliterarios que marcan este género son mucho menos contradictorios y egoístas que el anterior periodo.

Según lo que nos cuenta la historia de la literatura ecuatoriana, el realismo social aparece en el Ecuador entre los años 1869-1909, con la novela *A la costa* del escritor Luis Martínez, donde el autor narra la historia de una familia quiteña que pasa una serie de peripecia en especial un muchacho que al sufrir la muerte de su padre, busca trabajo en una hacienda de la localidad, pero al mismo tiempo contempla triste y desesperado al ver que su familia se desintegra poco a poco por completo.

Pero el realismo social logra afianzarse en el país con la aparición de un notable libro llamado *Los que se van*, este texto es un perfecto detonante para la aparición de los temas sociales en la literatura, escrito por el famoso grupo

de Guayaquil, conformado por cinco grandes escritores representativo de este movimiento literario como fueron: Demetrio Aguilera, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, José de la Cuadra y Alfredo Pareja. Pero no podemos pasar por alto el nombre tal vez del mayor exponente de la literatura moderna ecuatoriana, como es el escritor novelesco Jorge Icaza con su novela *Huasipungo*, que al mismo tiempo es la obra literaria nacional traducida a más idiomas.

En 2008, Freire expresa que la novela *A la costa* está considerada como la precursora del realismo social en el Ecuador que culminara con la llamada generación del 30. Este tipo de obras se caracterizan por su hondo contenido social, que refleja nuestra realidad. (pág. 120)

La narrativa ecuatoriana, sobre todo en el siglo pasado, nos demuestra una interesante perspectiva y visión sobre la vida cotidiana y costumbres de los indígenas y montubios de nuestros pueblos, transformándose así la novela ecuatoriana en realista. La narrativa trata de las supersticiones y creencias, de las personas de los sectores rurales de nuestro país, a través del realismo los escritores de esa época expresaban los diferentes problemas que aquejaban a las regiones de la costa y de la sierra. La total riqueza de la narrativa ecuatoriana, logra consolidar a la gran literatura latinoamericana en el ámbito cultural mundial, convirtiéndose en novelas realistas, y de gran contenido social. Que buscaban dar a conocer esa realidad cruda de las peripecia, maltrato y explotación de las personas más pobre de nuestro país.

Con la aparición de las novelas ecuatorianas como: *Huasipungo*, *Los Sangurimas*, y *El Jaguar*, el realismo social deja al descubierto como una verdadera radiografía, a la luz pública el modo de vida de los pueblos montubios y de los indígenas de la sierra central ecuatoriana, descubriendo sus creencias, costumbres, trabajo, religión, familia, valores, y sobre todo la relación de unión del hombre con su familia y con la naturaleza.

Tomando en cuenta el género narrativo, este permite abrir nuevos y trascendentales caminos en lo que respecta a la relación laboral de los indígenas y sus patronos, del latifundio, de la esclavitud que habiendo existido durante décadas, las mismas que comienzan a ser más evidentes con las denuncias de la narrativa ecuatoriana y latinoamericana. Esta riqueza literaria se ve reflejada en cada uno de los escritos llenos de creatividad y realismo de sus autores que lograron plasmar en su texto mediante una permanente y exhaustiva investigación de los temas sociales del pueblo indígena y montubio.

Con el surgimiento de esta nueva corriente de la narrativa basada en hechos y acontecimientos reales, se empiezan a generar cambios muy profundos e importantes en la literatura ecuatoriana, que permiten conocer una gran realidad que estaba oculta en los lugares más apartado de nuestro país, el pueblo montubio que habían sido marginado hasta ese entonces y muy poco se conocía de sus costumbres creencias supersticiones, etc.

El lector puede ir descubriendo a través de los textos un fascinante mundo de este grupo humano olvidado por la sociedad de esa época; a través de este género literario conocemos el rodeo montubio, juegos tradicionales, el marcado machismo que viven estos sectores donde el hombre es el jefe de familia y tenía la última palabra, la costumbre a beber alcohol en exceso, no acudir por ayuda ante la justicia en algún problema personal o familiar, sino que este la aplica con mano propia, y el violento arreglo de problemas con otras familias, generados por tierras, amores, apuestas y venganzas que muchas veces terminan con la pérdidas de vidas inocentes.

El gran momento que vive la literatura ecuatoriana se debe en gran parte a la riqueza cultural expresada por los escritores de este movimiento literario, los cuales lograron que se valla nutriendo permanentemente por este tipo de obras que contribuyen al fortalecimiento de la identidad nacional, y la creación de un nuevo aspecto cultural y social en la país, que han dado como resultado la incorporación de nuevos sistemas de vidas y leyes incluyentes para estos sectores en busca de mejores días.

Estos pueblos que se dieron a conocer al público a través de la narrativa realista, hoy en día cumplen con una gran e importante presencia en el quehacer político nacional, estos grupos humanos se han organizado en movimientos sociales, culturales, ideológicos, que hoy tienen una vida activa participativa, y que a lo largo de las últimas años han generado importantes movimientos culturales, así como también cumplen funciones gubernamentales o representan a sus pueblos en la asamblea nacional donde buscan mejorar las condiciones de vida de su gente.

En el 2011, Roble expresa que este movimiento literario aparece en la segunda mitad del siglo XIX, como consecuencia de las circunstancias sociales de la época: la consolidación de la burguesía como la clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2realism.htm>

Este movimiento viene a dar a conocer las realidades sociales de ese entonces, como era la explotación de los trabajadores por parte del empleador, que era la clase que cada vez más se consolidaba como dominante de las masas menos desposeída, que al fin y al cabo eran gente muy humilde pero a su vez muy trabajadora, responsable y gente muy noble con quienes le tendían las manos. También dentro de esta época literaria se ve el crecimiento de las ciudades por motivos de la migración del campo a la ciudad, además se puede observar un avance exitoso en lo que se refiere a la industrialización dentro del país.

En el 2008, Freire expresa que es el siglo xx donde realmente aparecen los verdaderos precursores del relato en los años 30. Teniendo como ejemplo a Luis Martínez con su novela *a la costa* y a Bustamante con *Para matar al gusano*. (pág. 97)

El realismo social es la corriente literaria que demuestra el conocimiento que tienen sus escritores para transmitir las realidades sociales, debidos que

muchos de estos son personas que han vivido grandes necesidades en su infancia y en la extrema pobreza que lo aquejaba a muchos de ellos, antes de convertirse en grandes escritores reconocidos. A demás muchos ellos plasman su propia vida llena de angustia y dolor, nos plantean escenarios que son propios de ellos.

La novela en el realismo social estas expresan las realidades de la zona rural marginal donde los protagonistas sus nombres son tomado del personaje real de la obra, donde se narran historia de la vida cotidiana como: su valentía, sus errores, sus problemas de alcohol, sus penurias de pobreza, sus humillaciones. Desde siempre ha sido el poder económico un factor poderoso para la elaboración de una novela, porque esta requiere gasto cuantioso para cubrir la demanda como es escenario, personajes, equipaje lo cual no está al alcance de una persona de escasos recursos económico lo cual es el principal impedimento para efectuar a veces los planes.

En el 2012, Mestre indica en su página web el realismo social como entrega y empatía indica que curiosamente, *realismo social* es una etiqueta que se circunscribe a una narrativa especializada en mostrar a los de abajo, tomando el título de la conocida novela mexicana. No es una literatura obsesionada por algo así como la realidad, por la descripción minuciosa o el puro testimonio.

<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=161476>

Como podemos observar a través de la investigación el realismo social se enmarca en proyectar el sufrimiento y la vida cotidiana de la gente más pobre del país, no es que solo trasmitía tragedias sociales sino que el afán de los escritores perteneciente a esta corriente literaria buscaban por medio de sus textos una igualdad social y que muchos de esos escritos hasta Ahora siguen en vigencia por su contenido y porque son problemas que se viven a diario en la vida de la sociedad ecuatoriana, la búsqueda de mejorar las condiciones de vida de las personas pobres fue eminente durante este periodo.

En 2008, Freire expresa que tres muchachos guayaquileños (entre 18 y 21 años) habían reunido sus cuentos para publicarlos en 1930 con el título *los que se van*. Aquella publicación modernista por su aspecto, puso en marcha el más poderosos movimiento de la literatura ecuatoriana del siglo xx: la novela de los años treinta y cuarenta. (pág. 146 – 147)

Desde el inicio de este movimiento enmarcado en transmitir a los lectores las realidades más desconocidas hasta ese entonces, busco desde su inicio en los años 30 desarrollar una tendencia estética que buscaba ampliar y profundizar el espacio ciudadano, la escritura reflejada en las obras literaria de los grandes escritores ecuatorianos, que se dan a conocer con una obra literaria brillante llamada *Los que se van* esta obra literaria contiene relatos de los escritores Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta.

El realismo social tiene como prioridad fundamental dar a conocer a viva voz el mal traro de los cuales eran objetos los indígenas de las zonas rurales del país, por parte de los poderosos económicamente llamados en esa época terratenientes, y además, que la sociedad conozcan un poco más sobre su forma de vida, costumbres y tradiciones, es decir, los escritores del realismo social buscaban en todo momento dar voz a las personas más desposeídas y maltratadas laboral y económicamente.

1.1.1 Autores relevantes del realismo social en el Ecuador

En la página web http://ecuadorarteyliteratura.blogspot.com/2010/10/grupo-de-guayaquil_22.html encontramos a varios autores relevantes del realismo social en el Ecuador. Encontrando de manera sobresaliente al grupo de Guayaquil que tenía como finalidad expresar una literatura social.

Aparecen en los años 30 y estuvo conformado por José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja, se caracterizaron por plantear en sus cuentos y novelas los problemas de los

campesinos de la Costa, sus tradiciones, la marginalidad y las injusticias que sufrieron.

Yo pienso que este grupo fundó la verdadera literatura ecuatoriana del siglo XX. El lema del grupo la realidad y nada más que la realidad quiere decir que narraban la realidad ecuatoriana.

Su tendencia era el Realismo Social que es una crítica; el artista muestra lo Real, se pronuncia ante cualquier cosa, las denuncia, como ejemplo se puede citar un pequeño libro de cuentos se llamó *Los que se van*, (cuento del cholo y del montubio), y fue escrito por los tres primeros personajes Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta. Fue un gran comienzo de la literatura ecuatoriana, en este texto abundan las malas palabras del coloquio popular pero se podría decir que predomina el realismo social, en esta obra se desarrolla una tendencia estética que busca ampliar el espacio ciudadano es decir, buscan relatar los momentos más dramáticos que pasan los campesinos en esta época.

El primer documento que está escrito sobre la matanza de los obreros fue una novela hecha por Joaquín Gallegos Lara *Las cruces sobre el agua*, luego *Baldomera* de Alfredo Pareja y, más tarde por *Los animales puros* de Pedro Jorge Vera, otro autor guayaquileño que estuvo muy cerca del grupo.

Y entre los cuentos urbanos que se puede destacar de este grupo son, por parte de *José de la Cuadra*, en *las añoranzas del Cholo que se fue para Guayaquil*, *De los que se van*, en *El muelle de Pareja Diezcanseco*. *Gran parte de esta literatura reveló con extremada violencia la vida de cholos y montubios*. Personajes, lenguajes, una fuerza crónica y descubrimiento de realidades antes desconocidas y los caminos precursores del realismo mágico, pero sobretodo la dimensión ética y política fueron los más notables aportes del Grupo de Guayaquil.

Joaquín Gallegos

Guayaquil 1911- 1947. Novelas: *Las cruces sobre el agua* y *Los guandos* (coautor). En cuentos, destacan *Los que se van*, *La última erranza...* Publicó varios ensayos. Se dice que fue el autor más crudo del Grupo de Guayaquil polemizó y animó los debates de su tiempo, sufrió de una deformidad en sus piernas que le impidió caminar, y esto hace que se interesa más en el arte de escribir.

Según el crítico Benjamín Carrión, *Las cruces sobre el agua* es una Novela grande y grande novela a la par; tipificación certera y valiente de las clases sociales; poesía surgente de situaciones, paisajes y caracteres, y por sobre todo, un gran calor de humanidad, una caudalosa ternura viril, que todo lo engrandece y lo comprende. Las calidades literarias de esta novela, su potencia expresiva, hacen de ella uno de los libros más recios y más bellos de nuestra actual literatura.

Demetrio Aguilera

Guayaquil 1909, México 1981. Novelas: *Don Goyo*, *Siete lunas y siete serpientes*, *Réquiem para el diablo* Cuento: *Los que se van* (coautor). Teatro: *España leal*, *Carbón Sobre Aguilera*, el estudioso Ernesto B. Proaño manifiesta: Y todas sus novelas, en un estilo lineal, sin amaneramientos ni subterfugios. Su técnica es cortante. Ágil. Fácil. En lo formal, Aguilera es un autor que sabe del oficio. Sus personajes son arquetipos, símbolos de un estado social o vital: el del cholerío montubio está sobre todo en sus obras primeras y de mayor aliento.

El colorido y la plasticidad de que hace gala para las descripciones, es singular; confiere realidad aprehensible a los hechos y a las cosas. Sobre su dramaturgia, Gerardo Luzuriaga, precisa: Es un teatro ético-social, no metafísico ni psicológico. No tiende a descubrir la interioridad del individuo, sino que observa su comportamiento, su situación externa con relación a los otros individuos.

José de la Cuadra

Guayaquil, 1903- 1941. Novelas: Olga Catalina, Perlita Lila. Cuento: El amor que dormía, *Los Sangurimas*, *Guasintón* Ensayo: *El montubio ecuatoriano*.

El posee un estilo más sobrio. Es un estilo trabajado, pulido, escueto, por eso las sensaciones y evocaciones se aleja del mundo sensorial; se podría decir que tiene a su favor la imagen real.

El estudioso francés Jacques Gilard afirma: Sin lugar a dudas, *Los Sangurimas* es una obra maestra. Su poca notoriedad tal vez pueda explicarse en parte por la fecha de su publicación (1934) y la temática predilecta de su autor: éste era costeño y casi no habló del mundo serrano en una época en la que imperaba el indigenismo andino. Fue el primer autor en fallecer, para definir la gran fraternidad uno de ellos dijo en el día de su muerte: Éramos cinco como un puño.

Enrique Gil Gilbert

Guayaquil 1912- 1973. Cuentos: Los que se van, junto a Demetrio Aguilera y Joaquín Gallegos Lara, Yunga, La cabeza de un niño en un tacho de basura. Novela: Nuestro pan. Él es un maestro evocando estados internos, basándose en escenas cinematográficas donde arrastra al lector a un mundo imaginario y creativo del cuento.

Sobre este destacado autor, el crítico Galo René Pérez, subraya: La plenitud del talento de Gilbert se dejó admirar por fin en el trienio de 1939 a 1942, con la publicación de sus dos novelas: *Relatos de Emmanuel* y *Nuestro pan*. Esta última alcanzó resonancia internacional, pues conquistó el segundo premio en el concurso latinoamericano convocado por la Editorial Farrar and Rinehart de Nueva York en 1940, a través de la antigua División de Cooperación Intelectual de la Unión Panamericana.

El primer puesto lo obtuvo la celebrada novela *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría. Abundan las razones que explican el éxito de las páginas de Gilbert. Sin embargo la crítica continental no se ha interesado en conocerlas de veras, y solo las ha comentado vagamente, repitiendo casi siempre juicios confusos y discutibles.

Alfredo Pareja Diezcanseco

Guayaquil 1908- Quito1993. Novelas: *Las casas de los locos*, *El muelle*, *Baldomera*, *Hombres sin tiempo*, *Los poderes omnímodos*. Tiene cuentos y también ensayos. Con la muerte de este personaje, se cierra este ciclo de la narrativa ecuatoriana que irrumpió en la década de los años 30.El crítico norteamericano Karl H. Heise apunta: A medida que recorramos las novelas de Pareja, veremos que son producto de una personalidad sensible, inteligente y críticamente observadora que tiende a considerar todos los fenómenos de la vida desde una perspectiva ética e histórica.

La naturaleza de su carácter, sumada a la variedad y originalidad de sus experiencias han hecho que Pareja examinara continuamente sus juicios y los modificara, incluso, en determinados casos. Así, el incesante proceso de cambio que se produce en el escritor se ha reflejado en su obra, otorgándole un sentido evolutivo a su trayectoria.

http://ecuadorarteyliteratura.blogspot.com/2010/10/grupo-de-guayaquil_22.html

Jorge Icaza

- **Contexto Histórico**

El Ecuador está pasando por una nueva presidencia. El 16 de enero de 1906 la revolución de Eloy Alfaro triunfa contra el partido político liberal del presidente Lizardo García. Este mismo año se crea la XII constitución del Ecuador. El 25 de junio de 1908 llega a Ecuador el ferrocarril por primera vez. Este mismo año la nacionalización y exportación de los bienes eclesiásticos se concreta. En

1914 se termina e inaugura el canal de Panamá y comienza la I Guerra Mundial. En 1917 es la revolución de octubre en Rusia, creando al siguiente año la U.R.S.S. En 1919 el Tratado de Versalles pone fin a la I Guerra Mundial. En Ecuador este mismo año se funda la Federación Nacional de Estudiantes.

Matanza en Guayaquil que inspira su novela *Las cruces sobre el agua*. El 9 de julio de 1925 es la Revolución Juliana y el siguiente año se funda el partido político Socialista en Ecuador. Como resultado de la Revolución Juliana en 1929 se crea una nueva constitución que tiene conceptos sobre la justicia social. El 27 de agosto de 1932 en Quito empieza la Guerra de los cuatro días que sirve como inspiración para la novela *En las calles por Icaza*. En 1934 la invención de la T.V sale a la fama. En 1935 el partido socialista publica un periódico llamado *La Tierra*. Al siguiente año se crea en Guayaquil la Unión Sindical de Trabajadores. Este mismo año comienza la Guerra Civil española.

Y el siguiente año la Guerra chino-japonesa. En 1939 al terminar la Guerra Civil española comienza la II Guerra Mundial. El 5 de Julio de 1942 se infiltra agresivamente la armada peruana. En 1943 el Ecuador firma un acuerdo con Perú en Brasil acortando el territorio Ecuatoriano varios kilómetros. El 28 de mayo del siguiente año en Ecuador la revolución Gloriosa comienza. En 1945 la II Guerra mundial termina con la explosión de bombas nucleares. En 1947 se concreta la Fundación UNESCO. En 1954 es la Guerra franco-argelina que dura 8 años. El 22 de junio de 1970 Velasco Ibarra se declara Dictador.

Dos años más tarde el presidente ecuatoriano es derrocado por la milicia que marca el inicio de la dictadura del Coronel Rodríguez Lara. El 16 de agosto de este mismo año empieza la exportación de petróleo ecuatoriano. En 1976 los militares derrocan Rodríguez Lara. En 1978, en Ecuador hay un referéndum para la nueva Constitución y el 16 de julio de ese año se realiza la primera vuelta electoral para la Presidencia de la República.

- **El autor y su tiempo**

El 10 de Junio de 1906 nace en Quito Jorge Icaza Coronel. Realiza sus estudios primarios en la escuela tradicional señoritas Toledo en el año 1912. A los nueve años, Jorge Icaza vivió con su tío en una hacienda. Allí fue donde se dio cuenta de la dura realidad social que se vivía en el país, la cual marcaron sus obras. La injusticia que vivían los indígenas fue la realidad social que más le marcó. Al vivir en la hacienda de su tío, se dio cuenta del maltrato que sufrían los indígenas por parte de sus patrones.

Esta experiencia quedó guardada en su memoria, y posteriormente esta le llevó a escribir su famosa novela Huasipungo, que trata sobre la explotación y el abuso que vivían los indios. En el año 1918 realiza sus estudios secundarios en el colegio San Gabriel y los termina en el instituto Nacional Mejía. Empieza sus estudios universitarios en la Universidad Central en el año 1924 pero por falta de recursos económicos tiene que abandonar la universidad dos años después y empieza a orientarse en la actuación. Sus cuentos tienen las características de ser formal, caracterológico, y cosmovisionario.

En 1928 publica El Intruso, una comedia en tres actos. En 1933 publica la primera edición de los cuentos Barro de la Sierra, y en 1934 sale la primera edición de Huasipungo. Jorge Icaza forma parte de la generación del 30. Ya que este grupo literario se crea justo cuando se diferencian las ideologías en el Ecuador como el socialismo y otras que critican la sociedad, el los autores que conforman el grupo empiezan a escribir obras en las que se demuestra la crítica hacia la sociedad, al igual que las injusticias y miserias de la misma. Es por esto que Huasipungo pertenece al movimiento del Realismo Social enmarcada dentro del Indigenismo.

La generación del 30 está conformada por: José de la Cuadra, Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, Alfredo Pareja Diezcanseco, Jorge Icaza y Ángel Felicísimo Rojas. Este grupo de autores realista perdura hasta los años 60, ya que aparece otro grupo de autores que intenta terminar con la generación anterior.

En 1936 se casa con Marina Moncayo mientras trabajaba en la Compañía Nacional de Teatro. Dos años más tarde compra una pequeña librería en Quito y publica la primera edición de Cholos. De 1942 hasta 1956 publica varias novelas como Siete Relatos, Huairapamushcas y en 1957 su libro Huasipungo vende más de 50.000 mil copias en el III Festival del Libro Latinoamericano en Lima. 1972 gira por todos los Estados Unidos dando varias conferencias en universidades norteamericanas. El 26 de mayo de 1978 muere Jorge Icaza en Quito debido a un cáncer.

<http://literaturaecuatoriana.spaces.com/Jorge+Icaza>

- **El Indigenismo en la Obra de Icaza**

El indigenismo es el tema principal de esta novela que es representado en cada una de las páginas. Se representa en todos los indígenas que constituyen la base de una pirámide social y representan la realidad opresora en ese tiempo. Indica como el indio en la novela se convierte en un símbolo de opresión mientras que el patrón es el opresor y el poder.

Esta novela es parte del realismo social, donde se describen las injusticias y las discriminaciones hacia los indios en el Ecuador. En la obra se habla de esto ya que es un tema principal. Se explica que esta opresión viene desde hace varios siglos y que no ha parado desde ahí. Además, en la novela se crea una diferencia entre el patrón y el indio, al describir al patrón como un poquito más blanco. Esa descripción se usa como pretexto para permitir aquellas injusticias hacia el indio. Una de ellas es que siempre, los indios eran los que hacían los trabajos duros y difíciles mientras que el patrón no merecía tales trabajos.

Los trabajos que hacían los indios con tales condiciones terribles como dormir a la intemperie y la muerte por causa de construcciones de la carretera, hacían que varias veces los indios se quedaran sin hogar y les tocaba rehacer todo solo, sin ninguna ayuda. Un ejemplo de estas iniquidades es que cuando el indio trata de revelarse y luchar por la igualdad y sus derechos, no consigue más que su propia muerte ensangrentada.

Esto representa que las necesidades y los derechos que obviamente merecían los indios, no eran importantes para la sociedad. Se demuestra que para la sociedad el poder vale más que el amor, donde los valores principales son tan solo trascender en los negocios y en el dinero. Simplemente, eran vistos como gente inferior que merecía ser tratadas así. Además, no solo describe el maltrato físico sino que también el maltrato psicológico. Por ejemplo, cuando Andrés lo mandan a trabajar muy lejos y le llaman a la Cunshi para que haga de nodriza del hijo de Lola. Antonio Pereira le viola a la Cunshi y ella no podía hacer nada más que dejarse, aunque por dentro solo quería gritar y huir. Pero era su jefe y ella no podía sublevarse.

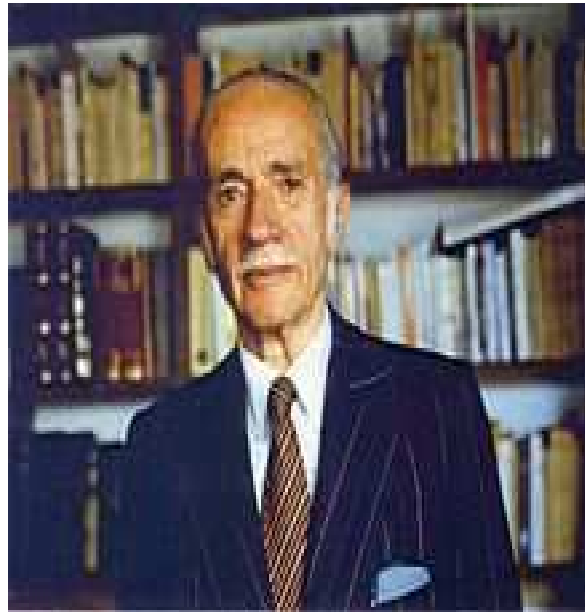
El indigenismo también se demuestra con el uso del idioma Quechua para representar una cultura nativa. Así mismo, al escribir *Huasipungo*, se demuestra una realidad social donde se demuestra el sufrimiento del indio.

- **Valor literario**

La novela *Huasipungo*, una de las novelas más leídas en Latinoamérica, es una excelente representación del realismo social en el Ecuador. Esta novela no es solo una crítica a la sociedad aristocrática, sino también es una forma de expresar las injusticias de la época en contra de los indígenas de la Sierra. La obra ha trascendido ya que los indígenas en Latinoamérica, por sus barreras sociales, no han podido recibir una buena educación, no han podido trascender de manera profesional, trabajando por generaciones como huasipungueros.

Aun así, nunca antes había sido representada tan vivamente su realidad económica y social. Las barbaridades que ocurren en la historia crean suspenso e indignación, en ciertos casos, atrapando al lector de forma que se siente parte de la historia. Esta novela no solo fue un éxito en Latinoamérica pero también fue traducida a muchos idiomas. La cantidad de detalles y cotidianidad de la obra le convierte en uno de los libros más leídos de Jorge Icaza, el escritor Indigenista más famoso del Ecuador.

1.2 BIOGRAFÍA DE ALFREDO PAREJA DÍEZCANSECO



Pareja Diezcanseco, Alfredo (1908-1993)

En la página web://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=pareja-diezcanseco-alfredo, encontramos la biografía de tan notable autor, narrador, ensayista, periodista, historiador, político y profesor universitario ecuatoriano, nacido en Guayaquil en 1908 y fallecido en su ciudad natal en 1993. Fue tío del también escritor guayaquileño Miguel Donoso Pareja, a quien aficionó desde niño a la lectura y apoyó en los comienzos de su andadura literaria. Miembro del denominado "Grupo de Guayaquil" (en el que figuran otra plumas tan conspicuas de las Letras ecuatorianas como Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert y José de la Cuadra y Vargas), fue a la vez uno de los autores más destacados de la llamada "Generación del 30", formada por un puñado de narradores -en su mayoría, guayaquileños- que elevaron el realismo social a la categoría de género literario en el panorama cultural ecuatoriano del segundo tercio del siglo XX.

Pero, frente a sus compañeros de generación, Alfredo Pareja se distinguió por dos singularidades que otorgan señas de identidad específicas a su producción literaria: fue el único de ellos que no cultivó el género de la narrativa breve, y el

primero de los cinco que acometió la innovación de desplazar la ambientación de sus novelas desde el espacio rural al ámbito urbano.

Vida

Nacido en el seno de una familia modesta, se vio forzado a interrumpir sus estudios cuando sólo había realizado el primer curso de enseñanza secundaria, pues las escasas posibilidades económicas de los suyos no le permitieron seguir asistiendo a los centros educativos de pago emplazados en su Guayaquil natal.

Obligado a trabajar desde muy joven para procurarse su propio sustento y contribuir al sostenimiento de su núcleo familiar, desempeñó a lo largo de su azarosa trayectoria profesional los más diversos oficios, desde grumete en un barco mercante (lo que le permitió arribar a Nueva York y vivir durante algún tiempo en la colosal metrópoli estadounidense) hasta gerente de banco, pasando por otros empleos tan alejados de su innata vocación humanística como el de vendedor de perfumes y el de propietario de sendas platerías en Ciudad de México y Buenos Aires.

En su juventud, al tiempo que desempeñaba algunas de estas labores, mantuvo viva una voraz curiosidad intelectual que le permitió forjarse una vasta cultura autodidacta. Interesado por aquel entonces en el estudio de las Leyes, asistió en calidad de oyente -pues no podía afrontar el coste de la matrícula- a las clases de Derecho impartidas en la Universidad de Guayaquil, aunque jamás logró que se reconociera su aprovechamiento con el título oficial de abogado, debido a que, para obtenerlo, era un requisito indispensable haber superado previamente unos exámenes de enseñanza secundaria que Alfredo Pareja ni siquiera había tenido la oportunidad de afrontar.

En 1931, cuando solicitó a los senadores del Congreso Nacional que se le permitiera pasar estas pruebas (que, una vez superadas, supondrían automáticamente la validación de su asistencia como oyente a las clases

universitarias y, en consecuencia, la entrega del título de abogado), recibió la llamada por respuesta.

A pesar de estas penosas trabas administrativas y de los múltiples impedimentos sociales que de continuo se interponían en su formación intelectual, el animoso escritor de Guayaquil continuó estudiando por su cuenta hasta lograr un merecido prestigio como periodista que, años después, se vio incrementado por sus innumerables méritos humanísticos; así, cuando ya había asombrado a críticos y lectores con la brillantez de su prosa y la profundidad de sus ensayos históricos y literarios, su fama popular recibió, por fin, el respaldo de los reconocimientos oficiales, plasmados en la concesión de un doctorado *Honoris Causa* por la Universidad de Guayaquil; en su promoción hasta una cátedra universitaria de dicha institución; en la entrega del prestigioso Premio Nacional de Cultura en 1978 (sin duda alguna, el mayor galardón al que puede aspirar un intelectual ecuatoriano); y en su llamamiento para que ocupara algunos de los cargos políticos de mayor relieve en la vida pública ecuatoriana, donde, ya en su vejez, llegó a ejercer como ministro de Relaciones Exteriores (1979-1980).

Obra Narrativa

En su faceta de escritor, Alfredo Pareja Diezcanseco se dio a conocer como narrador a finales de los años veinte por medio de *La casa de los locos* (Guayaquil: Imprenta La Reforma, 1929), *opera prima* de escasa consistencia que, al igual que ocurriera con sus dos novelas siguientes, *La señorita Ecuador* (Id. Id., 1931) y *Río Arriba* (Id. Id., 1931), habría de ser repudiada por su propio autor durante su etapa de madurez, hasta el extremo de negarse rotundamente a hablar de ella.

Este rechazo de sus escritos anteriores al estallido de la preocupación social fue compartido con otros autores de la Generación del 30 que, como el citado José de la Cuadra y sus narraciones sentimentales primerizas, veían en sus obras de juventud el lastre de la herencia caduca que habían recibido de sus

mayores y, en consecuencia, la equivocada e improductiva roturación de una parcela literaria estéril que, por fortuna, pronto habían sabido abandonar.

Así las cosas, puede afirmarse que el auténtico advenimiento de Alfredo Pareja Diezcanseco a la literatura hispanoamericana contemporánea se produjo tras la publicación de su cuarta novela, *El muelle* (Quito: Bolívar, 1933), una espléndida narración que, de la mano de sus protagonistas (el emigrante ecuatoriano Juan Hidovro, afincado en Nueva York, y su dulce esposa María del Socorro Ibáñez), se introduce en el ambiente de los trabajadores portuarios y conduce a la narrativa ecuatoriana del momento a la exploración de los espacios urbanos.

Dos años después, el joven escritor de Guayaquil -contaba, a la sazón, veintisiete años de edad- siguió los pasos de sus compañeros de generación y emplazó su quinta novela, *La Beldaca* (Santiago de Chile: Ercilla, 1935) en el ámbito rural, para regresar de inmediato a los bajos fondos de la gran ciudad con *Baldomera* (Id. Id., 1938), un soberbio retrato de los grupos urbanos marginales, centrado en las figuras de la mulata vendedora de frituras que da título a la novela y de su esposo, el delincuente Lamparita.

A finales de los años treinta, Pareja Diezcanseco -ya consagrado como una de las voces más prometedoras de la nueva narrativa ecuatoriana- sorprendió gratamente a críticos y lectores con la publicación de la única novela humorística de aquel período, *Hechos y hazañas de don Balón de Baba y de su amigo Inocencio Cruz* (Buenos Aires: Club del Libro ALA, 1939), una acabada muestra de la versatilidad genérica y temática que, como reflejo de su agitada peripecia vital, reaparece una y otra vez en la prosa de ficción del audaz escritor guayaquileño.

El retorno a los argumentos característicos de la delincuencia urbana -una de las claves temáticas de su obra- se produjo, a comienzos de los años cuarenta, con la aparición de *Hombres sin tiempo* (Buenos Aires: Losada, 1941), relato de las miserias y crueldades de Nicolás Ramírez, condenado a dieciséis años de privación de libertad por intento de violación y asesinato consumado.

Finalmente, como broche de oro a esta segunda etapa de su trayectoria narrativa (que, por voluntad expresa del autor, debe considerarse la primera), salió de la imprenta a mediados de dicha década la novela titulada *Las tres ratas* (Id. Id., 1944), en la que tres figuras femeninas (Ana Luisa, Carmelina y Eugenia) encarnan toda la problemática de las relaciones familiares entre los miembros de las clases medias y bajas de los núcleos urbanos del país.

Tras la publicación de *Las tres ratas*, Alfredo Pareja Diezcanseco se consagró de lleno a la escritura ensayística, a la que aportó el sazonado fruto de sus investigaciones y análisis en los ámbitos de la historia, la política y la literatura.

Al cabo de un dilatado período de silencio narrativo que se prolongó por espacio de doce años, volvió a los anaqueles de las librerías con una nueva entrega novelesca que inauguraba un ambicioso proyecto creativo e intelectual: la voluntad de novelar la historia reciente ecuatoriana a partir del 9 de julio de 1925, fecha en la que la denominada Revolución Juliana puso al frente del país a un grupo de militares procedentes de las clases medias que traían el objetivo de impulsar y desarrollar las tímidas reformas sociales, políticas y económicas esbozadas por el sector radical del liberalismo.

Surgió, así, una extensa y deslumbrante serie narrativa que, bajo el elocuente título de *Los nuevos años*, comprende las cinco últimas novelas escritas por Pareja Diezcanseco a lo largo de cerca de cuatro lustros: *La advertencia* (Id. Id., 1956), *El aire y los recuerdos* (Id. Id., 1958), *Los poderes omnímodos* (Id. Id., 1964), *Las pequeñas estaturas* (Madrid: Revista de Occidente, 1970) y *La Manticora* (Buenos Aires: Losada, 1974).

En la primera de ellas, ubicada -en el plano cronológico- en el contexto histórico de la Revolución Juliana y localizada -en el nivel espacial- en la ciudad de Quito, ambas coordenadas se convierten no sólo en los referentes reales que sustentan la trama, sino también en las auténticas protagonistas de una historia en la que la fecha histórica y el lugar concreto constituyen el marco narrativo idóneo para encajar ese espíritu reformista que, en opinión de los más optimistas, habría de animar la vida pública de la nación ecuatoriana durante

los nuevos años. Una cuidada galería de personajes contribuye a fijar en el papel las principales connotaciones sociales y psicológicas de aquel interesante período histórico:

El comandante Canelos encarna las certezas y contradicciones del espíritu juliano, ilusionado por su afán reformista y, al mismo tiempo, temeroso de que una transformación social demasiado drástica pueda dar lugar a indeseables excesos revolucionarios; el padre Carlos carga con el recelo y las críticas que los liberales de aquella época dispensaron al clero; Pablo hijo del comandante Canelos y el carpintero Briones se erigen en los estandartes simbólicos de la pureza con que las gentes de bien se sumaban a las reformas progresistas; y, por encima de todos, reina el protagonismo de Clara, una figura que, al tiempo que mantiene vigente la importancia concedida en toda la narrativa de Pareja Diezcanseco al género femenino, arrastra consigo la desgracia de un destino fatal que se complace en cebarse contra todos los seres que la rodean.

Por medio de *El aire y los recuerdos* y *Los poderes omnímodos* segunda y tercera entregas del ciclo, Los nuevos años, el escritor de Guayaquil comienza a alejarse del realismo social que hiciera eclosión en los años treinta para buscar otros cauces genéricos y temáticos más acordes con el nuevo discurso narrativo que comenzaba a extenderse por todo el ámbito geo-cultural hispanoamericano.

No obstante, siguen presentes en estos relatos las circunstancias históricas concretas que el autor se había propuesto novelar, y de forma muy señalada en la tercera entrega de la serie, donde cobra naturaleza de personaje literario un ser real, José María Velasco Ibarra, quien, después de haber protagonizado la vida pública del país durante más de medio siglo (por vía de cinco mandatos presidenciales que dieron lugar a todo un período en la historia contemporánea de Ecuador: el velasquismo o civilismo populista), había de ocupar forzosamente muchas páginas de Los nuevos años.

Así pues, el auténtico giro estético de la narrativa postrera de Alfredo Pareja no triunfó plenamente hasta la aparición de las dos últimas novelas de la serie,

obras que, por su abandono definitivo del realismo social y su adscripción a los nuevos postulados del realismo mágico y de otras características privativas del denominado *Boom* hispanoamericano, han sido consideradas por algunos estudiosos de la literatura ecuatoriana como una nueva etapa de la producción narrativa del escritor de Guayaquil, con independencia de su inclusión - por intención expresa del autor- en el ciclo de Los nuevos años.

En *Las pequeñas estaturas* será, una vez más, un personaje femenino (Redama) el que se convierta en el motor de la acción principal, ahora presentado como el símbolo de la voluntad necesaria para el sostenimiento del amor; su compañero (Ribaldo) encarna, por contra, la mengua ocasionada por la humillación y la opresión que sufren los más débiles en una sociedad tejida sobre estructuras sociales anquilosadas.

Los nuevos registros formales que actualizan esta narración e incorporan a su autor a los grandes nombres del *Boom* privilegian, por encima de otras modalidades del discurso, el monólogo interior sostenido de forma constante por la protagonista de la historia.

La inquietud experimentalista que animó la última narrativa de Alfredo Pareja Diezcanseco alcanzó su cota más elevada en *La Manticora*, considerada por una buena parte de la crítica como su obra maestra, aunque otros estudiosos de su obra vieron en ella un intento fallido de adaptarse, ya con cierto retraso, a las propuestas innovadoras de la literatura universal contemporánea.

Sea como fuere, lo cierto es que esta novela postrera del escritor ecuatoriano supone un loable esfuerzo de *aggiornamento* que comparte, con otros narradores del momento, la necesidad de invitar al lector a que abandone su actitud pasiva para convertirse en parte activa del proceso creativo.

Y si bien la temática de la obra -inserta en una tradición mítica que recorre la prosa de ficción hispanoamericana a lo largo de todo el siglo XX- no aporta grandes dosis de originalidad respecto a las propuestas argumentales de otros narradores ecuatorianos que explotaron ese filón mítico y legendario de su

pueblo (v. gr., el mencionado José de la Cuadra), el plano formal de *La Manticora* -con notable afán en la renovación del lenguaje literario y abundante carga simbólica y su nivel estructural materializado en una especie de escenario teatral por el que discurren no sólo los personajes, sino también el propio narrador de la historia- dejan patente el arribo (para algunos, lamentablemente tardío) de Alfredo Pareja a la modernidad.

Ensayo y biografía

Atendiendo a criterios cronológicos (pero no temáticos ni estilísticos), el *corpus* ensayístico del autor guayaquileño permite establecer dos etapas productivas bien diferenciadas. En la primera de ellas, desarrollada durante el largo intervalo narrativo que se concedió Alfredo Pareja entre las décadas de los años cuarenta y cincuenta, brilla con desusado fulgor *La hoguera bárbara* (México: Compañía General Editora, 1944), una apasionada biografía del político y militar Eloy Alfaro Delgado, máximo exponente en su época del liberalismo radical.

Este preclaro prócer de la política ecuatoriana despertó el interés y la admiración de todos los autores del Grupo de Guayaquil (como José de la Cuadra, cuya prematura muerte le impidió redactar la semblanza biográfica del político que tenía proyectada) y de otros muchos escritores (como el gran ensayista decimonónico Juan Montalvo Fiallos, que colaboró estrechamente con él en el derrocamiento del dictador Gabriel García Moreno; o el poeta y abogado Francisco J. Fálquez Ampuero, que trabajó a su lado como secretario particular; y artistas (entre ellos, el pintor y escultor Alfredo Palacio Moreno, autor de uno de los más célebres monumentos dedicados a la memoria del gran estadista liberal).

Hijo de padre español y madre ecuatoriana, Eloy Alfaro Delgado ostentó la Presidencia de la República en dos períodos de gran agitación (1895-1901 y 1906-1911) y perdió la vida en Quito el día 28 de enero de 1912, asesinado por una furiosa turba del ala radical de los *placistas* (rivales de los *alfaristas*) que,

después de haberle dado muerte, arrastró su cadáver por las calles de la capital ecuatoriana.

Este dramático final (terrible pero inmejorable ejemplo de la enemistad cainita que llevó al enfrentamiento civil a los seguidores de un mismo espectro ideológico) inspiró el título y buena parte del contenido de la biografía escrita por Alfredo Pareja.

Al margen de la historia ecuatoriana -que, como podrá advertirse más adelante, polarizó la obra reflexiva y erudita del escritor de Guayaquil-, otras disciplinas atrajeron ocasionalmente su interés durante su primera etapa ensayística, como las artes plásticas y la crítica literaria.

A las primeras dedicó la obra titulada *Vida y leyenda de Miguel de Santiago* (México: Fondo de Cultura Económica, 1952), un valioso acercamiento a la figura de este pintor ecuatoriano del siglo XVII que, según el crítico José María Vargas, "*llevó el arte colonial quiteño a la máxima altura en el arte hispanoamericano*"; a los estudios sobre literatura universal aportó otro ensayo espléndido, *Thomas Mann y el nuevo humanismo* (Quito: Casa de Cultura, 1956), obra que muestra a las claras la extensa y profunda formación autodidacta que se había procurado Alfredo Pareja Diezcanseco a través de miles de lecturas.

El *corpus* de su primera etapa ensayística se completa con otras dos obras de contenido histórico: *Historia del Ecuador* (Id. Id., 1954) y *La lucha por la democracia en Ecuador* (Quito: Rumiñahui, 1956).

Tras el período de creación novelesca dedicado al ciclo de Los nuevos años, a mediados de los años setenta el escritor guayaquileño regresó a las áridas arenas de la investigación ensayística con una obra monumental, *Historia de la República (Ecuador de 1830 a 1972)* (Quito: Editorial Universitaria, 1974), texto de obligada consulta en todos los centros escolares y universitarios de su país natal, cuyo éxito inmediato propició sucesivas reediciones (entre ellas, la

profusamente ilustrada y ampliada hasta 1988, que fue distribuida por fascículos).

Obra de un liberal convencido que, sin esconder su orientación ideológica, exhibe un asombroso rigor intelectual y una desacostumbrada honradez en el análisis y la interpretación de los hechos, esta *Historia de la República* constituye un instrumento imprescindible para el estudio de la implantación y el desarrollo del liberalismo en Ecuador desde su emancipación hasta nuestros días.

Los restantes títulos que conforman la segunda etapa cronológica de la producción ensayística de Alfredo Pareja Diezcanseco son *Las instituciones y la administración de la Real Audiencia de Quito* (Id. Id., 1975) y *Ecuador: de la prehistoria a la conquista española* (Id. Id., 1978).

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=pareja-diezcanseco-alfredo>

Después de realizar la lectura de la vida y de las obras de Alfredo Pareja, encuentro que estas son muy nutridas y variadas, por el gran número de novelas que representaba la realidad de los pueblos más apartados de nuestro país, el sin número de ensayos, su cuento llamado los Gorgojos y especialmente la historia, y sobre todo una trayectoria intachable de este notable escritor ha sido y será bien reconocido como un hombre de letras que contribuyó en todo momento para lograr un cambio en nuestra sociedad ecuatoriana, y contribuir a que la narrativa en el país hoy por hoy logre un sitio reconocido a nivel mundial.

Debemos destacar e identificar cuáles son las características de este escritor que siempre trataba de plasmar en cada una de sus obras la realidad más hiriente, que escondían grupos opresores que solo buscaban sus beneficios personales sin importales los demás, le encantaba también atrapar grandes hechos y acontecimientos históricos nacionales y además fue un gran opositor a las políticas que iban en contra de la gente más humilde.

Las obras de este escritor han sido bien reconocida por su innumerables textos, a él se le atribuyó el premio Eugenio Espejo, así como innumerables preseas y menciones de honor. Fue un notable investigador dentro del campo literario en sus obras trata de descubrir la realidad, a demás son de hondo contenido social donde atrapa grandes acontecimientos históricos nacionales.

Todas sus obras las centra en el realismo con seres comunes en donde plasma su vida abnegada y llena de sacrificios, pero con características genuinas y original, pero era poseedor de un gran dominio de los elementos lingüísticos. Este escritor se dedico al estudio de las obras clásicas de la literatura ecuatoriana e hispanoamericana, dando así énfasis a la literatura con la finalidad de apoyar el rescate, difusión y estudio de las obras literarias.

Por lo tanto considero que este extraordinario escritor con sus obras muy representativas e importantes nos deja una enseñanza de que la cultura se la adquiere a través de la lectura, por lo cual cumple un importante papel en la vida de los seres humanos.

1.3 La narratología

1.3.1 Definición

Esta definición de lo que significa narratología nos basamos en lo expresado en el 2010 por Peña Muñoz en que dentro del corpus de la narración, debemos observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia. Cada relato da fuerza a uno de estos aspectos y así podemos hablar de narración de personajes, conflictos o de espacio, según sea el acento a uno de estos elementos que le haya querido dar el autor, aunque la mayoría de las obras del repertorio clásico tiene estos tres elementos estructurales bien equilibrados. (p.6)

1.3.2 Elementos

1.3.3 El tema y los motivos

En 2012, Calderón indica que se entiende por tema la idea central en torno a la que gira una obra. En todo texto hay un contenido temático articulado en una indisociable interacción de forma y sentido. Este contenido se manifiesta en un conjunto de unidades menores a las que se denomina motivos, y estos son los que se desprenden del tema central. A manera de ejemplo ponemos que en la obra de Leonor Bravo El canto del fuego el tema central es el Respeto que se debe guardar hacia las diferencias y los motivos que se desprenden son: los prejuicios, intolerancias y represión. (pg.115)

1.3.4 El Narrador Autobiográfico

En el 2010, Peña considera que el narrador autobiográfico de la obra literaria debe también considerarse en un análisis de texto, pues a menudo se confunde con el autor de la obra. Es bien distinto el autor de una obra literaria respecto del narrador de la misma. En el siguiente párrafo tomando del libro el cuento de mi vida de Hans Christian Andersen, en el que el autor narra su propia vida, leemos: “Con rara habilidad manual, el joven zapatero había construido sus propias manos su mesilla de trabajo, así como su lecho nupcial.

Con trozos de madera proveniente del catafalco en que había estado expuesto el ataúd de un conde de trampe, había hecho su cama de matrimonio. Jirones de paño negro adheridos aun a las tablas recordaba su destino primero. Y en el sitio que otrora ocupara el cadáver de un conde, había el de abril de 1805 un vigoroso recién nacido, yo mismo, Hans Christian Andersen. Se trata, pues, de un párrafo autobiográfico. Cuando el autor expresa: Yo mismo, Hans Christian Andersen, enfatiza la idea de que el mismo es el protagonista de su historia, de modo que el narrador es el mismo autor (p.65).

1.3.5 El Narrador Protagonista

Mediante este ejemplo en el 2010 Peña nos da a conocer lo que es un narrador protagonista En el cuento La pluma y el tintero escribe Andersen: Es curioso todo lo que puede salir de mí. ¡Vaya! ¡Es prácticamente increíble! Y ni siquiera yo sé que será lo siguiente cuando las personas empiezan a vaciarme. Una gota de mí basta para media hoja de papel. Y ¡Cuánto se puede decir allí! ¡Soy de lo más asombroso! ¡De mí surgen todas las obras de los poetas! Esos personajes están vivos a lo que la gente cree conocer, esos sentimientos íntimos, ese buen humor, esas preciosas descripciones de la naturaleza. ¡Pero todo, todo estuvo una vez dentro de mí! Salió de mí y de mí sigue saliendo esos tropes de preciosas muchachas vivarachas, esos osados caballeros que montan en veloces corceles. Ni yo mismo lo entiendo. ¡Se los aseguro! No puedo ni imaginármelo. Se trata en este caso, del tintero que está contando, su historia, es decir, de un narrador en primera persona, distinto del autor. Hans

Christian Andersen es el autor que escribe el cuento, pero el narrador protagonista es el tintero (p.66-67)

1.3.6 El Narrador Testigo

En el 2010 Peña Muñoz expresa que este es un tipo de narrador más distanciado, está dentro de la acción pero no participa activamente, sino en calidad de observador que deja su testimonio por escrito, sin involucrarse en los acontecimientos. También en este caso, el narrador testigo ocupa la primera persona pues son las declinaciones verbales las que marcan el tipo de narrador, si el cuento está escrito en primera persona estamos frente a un narrador: autobiográfico, protagonista o testigo, pero si la narración está en tercera persona, estamos frente a un narrador omnisciente (p. 67-68).

1.3.7 El narrador omnisciente

En 2010, Peña argumenta que este es un narrador escrito en tercera persona, llamado así porque su mirada es abarcadora y conoce todo lo que rodea a los personajes e inclusive sus propios pensamientos (p.68).

1.3.8 El Ambiente

En el 2010 Peña pronuncia que es punto importante del análisis literario el ambiente o atmósfera, que a simples rasgos es el escenario en el que se mueve la narración. A menudo no se le describe en detalles sino que simples líneas representan el escenario donde se mueven los personajes.

Otras veces, la profusa descripción nos pone dentro del relato, de manera que podemos visualizar el escenario donde se mueven los personajes, como ocurre en Barba Azul de Charles Perrault. Cuando el marido se va de viaje y él le entrega las llaves a su esposa y le pide de favor que no ingrese a un cuarto que para especial que tenía, pero la curiosidad pudo más y ella ingresa a ese cuarto descubriendo los cadáveres de las otras esposas de Barba Azul.

Podemos ver que el ambiente de este cuento es de misterio, en los cuentos clásicos predomina los ambientes cerrados (p, 68).

1.3.9 El Tono

Según Peña 2010 expresa que dentro de una narración podemos reconocer el tono o punto de vista del narrador que puede ser romántico, burlesco, piadoso, irónico, etc. En el caso de los cuentos de los Hermanos Grimm, se trata siempre de un tono sentimental y romántico, pues estas narraciones escritas durante el siglo xix exacta siempre un tono emotiva muy propio de esa época.

La esposa de un hombre muy rico estaba enferma. Cuando sintió que iba morir, llamó a su única hija y le dijo:

Querida hijita, continua siendo piadosa y buena, que Dios te ayudara y yo mirare desde el cielo por ti.

Después de esto, cerró los ojos y expiro.

El párrafo inicial nos tramite un sentimiento de tristeza antes la niña desamparada por su madre al morir, al mismo tiempo que se invoca a Dios, lo que expresa también la idea de religiosidad e la época. Es pues, un tono interior de carácter romántico.

En cambio en un cuento de Charles Perrault, como Barba Azul, el tono es irónico y burlesco, como corresponde a un integrante de las tertulias literarias cortesanas de la época de Luis XIV, el rey sol. Cuando la joven prometida es agasajada por ese hombre de feo aspecto, con la barba d color azul, comienza a sentir que ya no le parece tan feo ni repulsivo en vista de la vida regalada que tendrá a su lado.

La ha invitado a conocer sus inmensas riqueza ya pasar von él algunos días para que vea la clase de vida que tendrá: Todo fueron paseos, partidas de casa y de pesca, bailes y festines, meriendas: nadie dormía y se pasaba todo la

noche gastándose bromas una a otros; en fin, todo resulto tan bien, que a la menor empezó a parecerle que el dueño de la casa ya no tenía la barba tan azul y que era un hombre muy cortés y bien criado. De vuelta a la ciudad, se concluyó la boda.

El tono de sarcástico pues el narrador se está burlando del temperamento cambiadizo del género humano, ya que la protagonista rebaja la primera impresión que tenía de su futuro esposo y acomoda el punto de vista a su beneficio personal.

Otro ejemplo del tono burlón o lo encontramos en las últimas palabras del cuento terapéutico subliminal para dormir a los enano y enanas, del escritor dominicano Juan Carlos Campos: En este punto de cuento puede ocurrir que la niña o el niño motivo del relato ya se hayan dormido, bien sea por la interminable sucesión de bostezos o por la tediosidad y aburrimiento de un cuento que el único monstruo es el autor (p.70-71)

1.3.10 El tiempo

En el 2010, Peña expresa que esto corresponde a la duración en que se enmarca el relato. Por lo general, el tiempo en un cuento maravilloso está bien acotado a pocos días o pocas horas, como Barba Azul, cuyo principio transcurre días antes y después de la boda, pero lo principal del cuento, es decir, el nudo y el desenlace transcurre en pocas horas, desde el momento en que Barba Azul regresa a la casa, hasta su misma muerte. Todo sucede siempre en un lapso muy determinado, contado siempre de principio a fin en una narración tradicional (p.71) l.

1.3.11 La disposición

En 2010, Peña indica que la disposición es la forma de contar un relato asume distintas características. Cuando se narra la acción de comienzo a fin, se denomina narración ad ovo que significa desde el huevo, es decir, se trata de

una narración convencional desde que nace la historia hasta su desenlace (p.71)

La narración de ad ovo

Hans Christian Andersen se caracteriza por esta clase de narraciones de disposición clásica. En el soldadito de plomo nos narra la historia del juguete desde que cae por la ventana hasta que regresa al hogar y cae finalmente al fuego de la chimenea. Nos ha narrado una peripecia linealmente, desde su principio hasta el trágico final.

En el cuento “No servía para nada” nos presenta a una mujer de cierta edad para revelarnos seguidamente cuáles fueron las circunstancias de su vida que hicieron de ella una alcohólica. Por lo tanto la narración de ad ovo es contar una obra literaria desde el inicio hasta su desenlace final (p.71-72)

La narración in media res

Otra forma de disposición artística de los sucesos narrados se denomina in media res que significa en la mitad de la cosa. Este recurso de cómo se distribuyen los elementos de una narración en un relato, sea cuento o novela, se aprecian también en el cine.

Muchas veces leemos cuentos vemos películas que se inician en un momento determinado, avanzan un tramo y luego sobreviene un largo recuerdo del protagonista que nos lleva al tiempo pasado.

Esta narración de tiempo pasado ocupa la parte medular de la historia para llegar nuevamente al punto de partida donde termina la historia o bien avanza hasta el final. Con los antecedentes recopilados durante la lectura, hemos conocido parte del pasado de los personajes y comprendemos mejor el final de la historia (p.72-73).

La narración in extrema res

Esta disposición obedece a la idea de un narrador que comienza a contar la historia desde el final y, sorpresivamente, retrocede al pasado para contar la experiencia narrada y determinar por qué se llegó a ese desenlace.

En los últimos años, la disposición narrativa ha dado un giro extraordinario no solo en el campo de la literatura para adultos, sino también en la literatura infantil y juvenil (p.73)

1.3.12 Tipos de personajes

Los personajes son seres, ya sean humanos, animales o imaginarios, que forman parte de una obra artística. Estos son los que se encargan de llevar adelante la acción, les pasan cosas y pueden evolucionar a lo largo de la narración:

- Según su protagonismo

Personaje principal: son los protagonistas de la historia, por lo que se les presta mayor atención. Es en estos en los que se basa la narración y evolucionan a lo largo de la misma.

Personaje secundario: estos participan en momentos importantes de la narración pero su participación a lo largo de la historia es mucho menor que la del principal y suelen sustentarlos.

Personaje portavoz: la narración de la acción recae sobre estos personajes. Esto puede quedar en manos de personajes secundarios, del protagonista o a un narrador omnisciente e impersonal que no forma parte de las acciones.

Según su transformación:

Personaje estático: estos personajes no presentan ninguna evolución a lo largo de la narración. Presentan las mismas características en el principio y final de la historia.

Personaje dinámico: estos personajes en cambio sí presentan una transformación a lo largo de la narración. Esta, puede ser tanto negativa como positiva y generalmente la sufren los personajes principales.

- Según la imagen que transmiten

Personaje arquetipo: estos personajes personifican alguna virtud o defecto de forma idealizada.

Personaje estereotipo: a estos personajes también se los conoce bajo el nombre de clichés porque son predecibles y representan comportamientos o ideas muy conocidas.

- Según su caracterización

Personajes planos: estos personajes se describen a partir de reducidas características básicas para que el público los identifique. A lo largo de la narración sus cualidades se mantienen intactas.

Personajes redondos: estos personajes son descritos a lo largo de toda la obra, a partir de las transformaciones que van sufriendo. En estos, las descripciones son mucho más detalladas y profundas.

<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/170-tipos-de-personajes/>; encontramos distintos tipos de personajes

CAPÍTULO 2

**Relación de la literatura infantil y Juvenil con la Novela Baldomera de
Alfredo Pareja Diezcanseco.**

2. Relación de la literatura infantil y Juvenil con la Novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco.

En el 2008 Hernández expresa que la literatura es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y efectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memorias, fantasía y la exploración de mundos innatos. Abarca campos en el quehacer básico que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las personas.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepsevilla/descargas/ambito_linguistico/J_de_Barros_LIJ.pdf

En el 2005 Colomer sostiene que durante mucho tiempo la literatura cumplió un papel fundamental como eje vertebral de la enseñanza didáctica a través de fábulas, en su la formación moral, la conciencia de una cultura basada en mitos leyendas y tradiciones de un pueblo. El objetivo de enseñar literatura en la escuela se percibe en continuidad con las consecuencias que ese aprendizaje debe tener por los ciudadanos una vez abandonadas las aulas (p.15)

La escolarización de la población y la extensión de ésta a la etapa adolescente hicieron pensar que podría extrapolarse las conductas culturales de los sectores minoritarios a los demás sectores sociales, la escuela no era la única responsable de enseñar a leer, sino también de que todo el mundo lo hiciera una vez terminados sus estudios.

Pero como manifiestan: Ana Benda, Elena Ianantuoni y Graciela H. DE Lomas (2006) la lectura no es un problema exclusivamente de la escuela porque si cabe el término el rito de la iniciación de la lectura debe cumplirse en el calor y

la intimidad familiar. Nos referimos a la ceremonia del cuento contado o leído por la noche, antes de dormir, al niño o niña que ya está en la cama.

Este ritual, olvidado o perdido por muchos, sin embargo, cuando el niño ingresa en la escuela, es frecuente que la familia comience a pensar que toda la responsabilidad de la lectura recae, ahora, en ella.

Pero las experiencias de muchos docentes muestran que, en la mayoría de los casos, sin colaboración familiar, la escuela sola no es capaz de formar grandes lectores. Los tiempos han cambiado mucho o poco viven o comparten los domingos con sus abuelos, pocos ven leer, poco escuchan hablar de lo que han leído, la falta de dialogo enfrenta la familia y la escuela con la problemática de la lectura.

La televisión, la computadora, los videos juegos atrapan casi todo el tiempo libre de los más pequeños, padres ausentes, trabajando, complica la actividad lectora y de esta manera los libros han dejado de ser un entretenimiento en los tiempos libres.

En conclusión se puede decir esto de otra manera, la escuela debe responsabilizarse de la enseñanza de los mecanismos, estrategias, contenidos, procedimientos que hacen posible la lectura. Y la familia debe asumir el rol cultural que implica la posibilidad de leer. La lectura de un texto literario es la comunicación directa entre el autor y el lector, este busca desentrañar siempre el contenido del texto, despierta su imaginación, saca sus propias conclusiones y es dueño de vivir su propia aventura que en muchos de los casos se asemejan con su vida (p. 14-15)

La literatura infantil tiene una relación directa con todas las demás ciencias de estudios que forman parte del currículo de un país, por citar un ejemplo con las ciencias fácticas que se dividen en ciencias naturales y ciencias sociales, las ciencias naturales se dedican al proceso de cambio y transformación de la materia tal y como se presenta en la naturaleza, la misma que toma la literatura infantil como el gran escenario de maravillosos cuentos, poema y fábulas llenos

de fantasía, imaginación, terror, suspenso, humor y realismo que hacen del género literario un verdadero arte.

En definitiva podemos manifestar que la literatura infantil y juvenil moderna a dejado de ser un instrumento didáctico de adoctrinamiento para convertirse en un medio a través el niño, la niña o jóvenes tienen todo el derecho a la fantasía y recreación lúdica, la literatura forma parte definitiva de la vida del ser humano como unos de los alimentos más preciados para su mente.

Barros 2008 expresa que hablar de Literatura Infantil y Juvenil es, para la mayoría de nosotros, un referente a nuestra infancia. La sola mención de estas palabras trae asociados nombres como Caperucita Roja, Blanca nieves, Cenicienta, el Gallo Kirico o *Hansel y Gretel*; películas con bandas sonoras inolvidables, niñeras que vuelan; finales inevitablemente felices y un sinnúmero de animales parlanchines de diseño romántico y discurso moralista asociado a una marca que nos acompañó durante muchos años: Walt Disney.

Pero la Literatura Infantil y Juvenil es mucho más que eso. Es una incursión en la historia de la evolución social, política y cultural del ser humano. Por tanto, definirla, dependerá en gran medida, de un conocimiento profundo del concepto y el rol que socialmente ha tenido la infancia a través de la historia.

Analizar una obra literaria según Peña Muñoz 2010 nos dice que debemos fijarnos tanto en sus aspectos sociales, culturales y políticos que se reflejan en ella, tal como ocurre como cuando leemos un libro como El diario de Ana Frank, en el que se evidencia el drama real de una niña holandesa en tiempo de la persecución judía en Europa, durante los días de la Segunda Guerra Mundial.

Por lo tanto los sociólogos reconocen el trasfondo histórico social detrás de cada libro infantil y son capaces de vislumbrar la sociedad de cada época en cada libro y las motivaciones profundas y sociales detrás del autor. La sociología deja al descubierto que las grandes obras del género reflejan muy bien la sociedad en la cual fueron creadas.

Pero ha mediado del siglo XIX, habían empezado a escribirse y extenderse por varios países los libros especialmente pensados y escritos para la etapa escolar, aunque siempre dando por descontado que su función principal era la instrucción moral.

En los últimos tiempos la literatura infantil y juvenil guarda una estrecha relación con la literatura escolar, en este aspecto es donde los docentes deben tener especial cuidado en no desvirtuar la función estética del texto literario utilizando solo a los contenidos como pedagógico o educativo. Según la investigación Graciela Montes en su libro "La frontera indómita" señala que la literatura es sapo de otro pozo no es una especie natural de una escuela. Aunque esto sea bueno y le haga un rincón de estudio específicamente para lectura muchas veces los docentes se apoyan en los textos literarios para explicar una función de la literatura o función del lenguaje, pero el maestro olvida la esencia de la literatura que es el encantamiento del lector.

Los docentes del siglo XXI debemos buscar fomentar en las escuelas lectores con espíritu crítico, analítico y con iniciativas que pueda dialogar con autores a través de las páginas del libro y además logren descubrir, descodificar y expresar sus propias ideas en un ambiente de libertad expresivo.

La lectura en la escuela más que un deber obligatorio para cumplir metas pedagógicas, debe afrontarse como una actividad de desarrollo interior para formar espíritu creativo y apto para la expresión de ideas de un clima de libertad.

Como todos los educadores debemos conocer y ayudar con nuestra labor cotidiana crear lazos hacia la literatura. Además debemos entender que el maestro es el verdadero ejemplo hacia sus alumnos.

Resulta imprescindible que el educador posea una cultura literaria básica que el mismo sea aficionado a los libros, de lo contrario, cualquier gestión resultará

falsa y no preparará el alumno, no debe ver en su maestro un capitán araña que lo encamina a leer, mientras él se mantiene alejado de los libros.

Como se ve, el ámbito escolar es decisivo en la difusión y estímulo de la literatura infantil especialmente a través de los profesionales del libro en la escuela que son el docente y el bibliotecario. Además por medio de la literatura infantil los niños y niñas se motivan y se logra desarrollar su independencia intelectual, ser más críticos, analíticos, creativos, imaginativos, activos participativos, solidarios y sobre todo libres en sus pensamientos y emociones.

Durán-Barba, periodista ecuatoriana y coordinadora del libro, todas las aportaciones tocan el fondo de inquietud identitaria que está presente en la sociedad multicultural y multiétnica ecuatoriana en la actualidad, y representan, por lo tanto la nueva generación en la literatura ecuatoriana.

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/la-literatura-ecuatoriana-esta-subestimada464628.html>

Muchas obras de literatura infantil que en sus inicios no fueron destinadas para niños y niñas han servido como lecturas infantiles, desde hace mucho tiempo, esos libros que eran utilizados para la educación, los cuales siempre tenían un contenido moral y didáctico, eran famosas las fábulas, en nuestro país del escritor Juan León Mera, quien escribió un sin número de ellas que fueron utilizadas en la enseñanza aprendizaje de esa época, los cuales consistían en relatos protagonizados por animales que hablan y cuyas acciones pueden servir de ejemplo para que los niños y niñas entiendan lo bueno y lo malo.

Pero entiéndase que la literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas con o sin la intención de los adultos dirigida para los niños y niñas, y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellas, una serie de características literarias lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad.

Por lo tanto en la actualidad la literatura infantil ocupa un lugar muy importante en la vida de los seres humanos, porque un texto literario nos propone experiencias sensibles, nos seduce, nos impacta, nos emociona, nos modifica como persona ya que nunca una persona sale como entra a la lectura de una obra literaria como: un cuento, un poema o una novela.

Y la literatura infantil no tiene por qué ser una excepción, así el contacto del niño y niña del nivel inicial con la literatura es y debe ser ante todo, un contacto gozoso, amigable y placentero, porque solo así se logrará enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la práctica de lecturas diarias.

En el 2012, Cervera expresa que de una forma o de otra la literatura infantil siempre ha estado presente en la escuela. Pero no se puede negar que con el paso de los años y el subsiguiente cambio de ideas la literatura presente en la escuela ha ido variando cuantitativa y cualitativamente. No obstante en el momento actual se echa de menos la auténtica orientación sobre esta presencia.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-escuela--0/html/ffbc7e46-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#4795

Para abalzar lo antes expresado nos sustentamos en la opinión de la escritora y promotora de la lectura Bravo Velásquez (2012) nos indica que ya anteriormente unos de los pioneros de la literatura ecuatoriana como fue el Abogado, periodista, escritor, maestro Florencio Delgado Ordoñez luchó para crear la cátedra de literatura infantil en los institutos Normales del Ecuador, aunque lo logró su voz fue callada por la dictadura militar de ese entonces. Pero esto no detuvo el crecimiento de la literatura sino por el contrario fue un aliciente para que cada día surjan nuevos escritores e investigadores sobre nuestras raíces culturales y logre alcanzar el auge que hoy posee la literatura en nuestro territorio (p.22)

Muchas veces el profesor se apoya de los textos literarios para explicar una función de la literatura o una función del lenguaje, pero el maestro olvida la esencia de la literatura, que es el encantamiento del lector. Así, la investigadora señala: La literatura pasa a ser un ejemplo del uso del lenguaje. Sin embargo, esta postura olvida lo que es esencia a lo literario: la ilusión. Por eso, Graciela Montes es drástica al afirma en el mismo libro que “la escolaridad es la forma de domesticación más tradicional y prestigiosa de la literatura. Hace centenares de años que se lo practica.

En tanto el investigador Francisco Delgado Santos señala: la escuela debe fomentar unos lectores con espíritu crítico y con iniciativa, que puedan dialogar con los autores a través de las páginas de los libros y puedan expresar sus propias ideas en un ambiente de libertad expresiva. La lectura en la escuela, más que un deber obligatorio para cumplir metas pedagógicas, debe afrontarse como una actividad de desarrollo interior para formar espíritus creativos y aptos para la expresión de ideas de un clima de libertad.

Como se ve, el ámbito escolar es decisivo en la difusión y estímulo de la literatura infantil, especialmente a través de los profesionales del libro en la escuela, que son el docente y el bibliotecario. Son ellos quienes deben velar para que el niño tenga libros bien seleccionados y para que, desde la infancia, la lectura sea placentera, tanto en el salón de clases como en la biblioteca.

Frente al profesor autoritario que imponía una lista de lecturas obligatorias para luego controlarlas con rigor, sea impuesto hoy día un maestro más flexible que posibilite el intercambio de puntos de vista con alumnos y que permita también el intercambio de ideas entre ellos haciendo prevalecer lo estético a lo pedagógico

En el 2013, Mónica Klibanski y Verónica Castro en la entrevista que realizaron Teresa Colomer expresan lo que esta gran escritora e investigadora les converso sobre la LIJ. El interés por la difusión de los libros infantiles nace en las bibliotecas y se extiende a la

escuela cuando esta empieza a preocuparse por la creación de hábitos de lectura”.

<http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/teresa-colomer-hace-decadas-qu.php>

Entiéndase claramente que la lectura es una ventana para viajar, conocer y transportarse a otras épocas, y de esta manera valorar nuestra cultura, los bibliotecarios hoy en día se han profesionalizados y ofrecen a los niños un ambiente adecuado así como lecturas interesantes que despiertan el interés de los niños y jóvenes, el Estado ecuatoriano mira con gran preocupación el poco hábito lector de la población estudiantil y es por eso que recurre a la actual Reforma Curricular para tratar de mejorar este déficit lector proporcionando libros gratis de calidad donde se hace énfasis en leyendas, cuentos populares.

La escuela siempre ha buscado de manera apropiada inculcar el camino no solo de fantasía, la imaginación que en muchas ocasiones representa la literatura sino ese camino de las realidades que vivieron nuestros pueblos, y de esta manera identificarnos y reencontrarnos con nuestras raíces culturales y así valorar mejor nuestra patria

2.1 La difusión de la obra *Baldomera* en la literatura infantil y juvenil

En el 2011, Freire. Coord. Grupo Editorial Norma pronuncia; Trabajar por difundir el libro, es una de las tareas más reconfortantes en el ámbito cultural. Conociendo que los niveles de lectura en nuestro país son tan deficitarios hay que redoblar esfuerzos para que, especialmente, el niño sea el primer eslabón de la larga cadena de la lectura.

http://www.elcomercio.com/pais/Promuevo-literatura-infantil-juvenilvariados_0_484751614.html

Leer es uno de los mejores placeres que el ser humano pueda experimentar sin embargo es motivo de preocupación comprobar que un alto porcentaje de la sociedad ecuatoriana no practican con interés y peor con constancia la

lectura, muchas veces, por desconocimiento de las grandes y extraordinarias obras literarias que pueden llenar sus tiempos libres para entretenerlos y desarrollar su intelecto, porque si bien es cierto los niños aprenden desde que están en el vientre de la madre por eso en cuanto más rico sea su entorno lingüístico literario en que se desarrolla mejor será su lenguaje que logrará perfeccionar a través del tiempo sin dejar de practicar la lectura.

La importancia de las obras literarias en la vida de los niños, niñas y jóvenes se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece, a través del deleite y gozo ya que la literatura educa al mismo tiempo que entretiene.

En el 2013, Bravo; Publicado en Boletín *Vuelan vuelan* No. 46. La literatura infantil y juvenil ecuatoriana vive un buen momento, y en los últimos diez años ha logrado un gran desarrollo. Las ventas suben de año en año y en muchos casos superan hasta en más del 50 % de las que se logran con la literatura de adultos. Según un último sondeo, en nuestro país se venden alrededor de 400.000 libros de literatura infantil al año casi sólo en cuatro o cinco ciudades, pues el resto de la población está muy poco atendido, lo cual da una cifra de más de un millón de lectores. Esto hace evidente que la literatura infantil es, sin duda, el fenómeno cultural más importante que vive el Ecuador en los últimos años.

<http://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>

Según lo que afirma Leonor Bravo es que hoy en día los libros que más acogida y venta tienen son los textos infantiles debido a su estética, calidad y contenido, que el nivel de todos los responsables de crear libros de la literatura infantil y juvenil se han profesionalizado, también podemos vislumbrar que los libros literarios ocupan hoy en día un lugar importante dentro de la práctica escolar. Leonor Bravo nos da a entender que el desarrollo de la literatura infantil va de la mano del mayor o menor interés que la sociedades le den a la educación y a la socialización de los niños.

En el 2013, la editorial Libresa en un artículo para la sección web del Diario el comercio de Quito indica; el Gobierno de Pichincha inició e institucionalizó el concurso Alicia Yáñez Cossío; y al fin se empiezan a romper los prejuicios para terminar con el desprecio de considerarlo un sub-género. Nunca antes se publicó tanta (y tan buena) literatura infantil en el Ecuador; Libresa, la única editorial ecuatoriana que de modo constante exporta libros de autores nacionales, tiene entre sus títulos más solicitados a su colección infantil y juvenil, Libresa y Alfaguara infantil son un gran ejemplo a seguir y son también una demostración de que en el Ecuador se edita, se lee y se exportan no solo camarones y mano de obra barata sino también bienes culturales.

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/literatura-infantil-150433.html>

Como ya hemos mencionado la literatura ecuatoriana vive su mejor momento por la calidad de sus escritores e ilustradores que le dan ese toque mágico que encanta y atrapan al lector, las publicaciones que hoy por hoy se realizan en nuestro país no tienen nada que envidiarle a las publicaciones de editoriales extranjeras sino por el contrario nuestras publicaciones de libros magistrales han recibido muchos reconocimientos a nivel mundial.

2.2 La literatura en la etapa inicial del ser humano

En el 2011, Fuentes indica en su post que el comienzo de la escuela primaria constituye para muchos niños el primer acercamiento al mundo de los libros. Saber qué materiales ofrecer a los usuarios de la biblioteca escolar que comienzan a incursionar en dicho mundo es una tarea fundamental de los mediadores, responsables de promover en los más pequeños el placer de leer.

<http://compartiendolecturas-chicos.blogspot.com/2011/06/como-elegir-literatura-infantil-para.html>

Tomando en cuenta lo expresado por Peña Muñoz (2010) quien considera que los bibliotecarios se han profesionalizado en los últimos años, especialmente en el campo de la literatura infantil. Ya no son guardianes de los libros sino facilitadores. Y la biblioteca se han convertido en centro lectores donde se leen cuentos a los niños y niñas donde también se dispone de rincones amables con cojines y estanterías a la vista con agradables colores para que los niños y niñas acudan con alegría y entusiasmo a las bibliotecas (p.10)

En sus primeros inicios los libros que más atraen a los niños y niñas son los libros ilustrados, los álbumes, los libros para armar, los libros juguetes, los de ingeniería de papel, los animados, los de imágenes sin textos, los de información, los de fotografías, los que tienen forma de acordeón, los enorme para compartir en grupo, pero sobre todo que sean de una altísima calidad con personajes que el niño muchas veces se identifique y lo tome como ejemplo en su diario vivir. Muchos de estos libros han abierto nuevas fronteras para explorar relaciones entre diferentes formatos y tecnologías.

Los maestros y maestras, padres de familias como mediadores no pueden quedarse ajena a esta dinámica. Creo que se deben derrumbar ciertos prejuicios y actitudes que aún permanecen, como otorgarle una validación pedagógica a todo libro que se lee, como el hecho de seguir considerando como literatura infantil a las producciones escritas por niños, como el desconocimiento que se tiene de este renglón editorial o la conexión que se establece con estos libros desde el cerebro y no desde lo afectivo.

Y al referirnos a los mediadores responsables de promover a los niños y niñas al hábito de la lectura, hablaremos acerca de lo que manifiesta el escritor Francisco Delgado Santos (2011) nos dice que el lector no nace: se hace y se cultiva. En su formación intervienen diversos factores entre los cuales resulta preponderante y decisivo el relacionado con la persona que lo acerca a un texto determinado. Esta persona se llama mediador, porque sirve de nexo entre el lector y el texto, porque “intermedia” entre uno y otro, porque los une, los vincula, los aproxima.

Un mediador es una persona que tiende puentes y puede construir destinos un ser que abre ventanas para que otros puedan apreciar hermosos paisajes de lo que él ya ha disfrutado; es quien nos ofrece un regazo de papel para que contrarrestemos la fría dureza de la realidad y nos arrullemos con el calor del texto; es una especie de ángel que nos permite vislumbrar los interiores de un paraíso textual al que podemos acceder cuando nos hayamos convertidos en buenos lectores (p. 31-32)

En el 2002, de acuerdo a una investigación realizada por Revista Dominical La Patria indica “En la escuela es elemental la lectura. Es considerada como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias cercanas a los niños”.

<http://lapatriaenlinea.com/?nota=114555>

Como mediadores sabemos que sin libros no hay lectura, por lo tanto es necesario al momento de seleccionar los textos para nuestros estudiantes se lo haga de una manera responsable, tomando en cuenta que estos libros van a permitir crecer intelectual y espiritualmente a nuestros estudiantes, además vemos que gran parte de la formación lectora de los niños y niñas se produce a través de su contacto directo con la literatura dirigida.

La lectura consiste en entender o interpretar un texto, la comprensión lectora tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el niño o niña elabora un significado en su interacción con el texto y precisamente esta interacción lo que constituye el fundamento de la comprensión.

La lectura debe ser en la escuela y el hogar como un ingrediente que le hace falta al ser humano y está asociada a la atención que es la condición necesaria para la retención, porque atención y concentración van unidas, por lo tanto la lectura que se hace sin concentración y a un mínimo de atención es una

experiencia negativa. Además podemos decir que se asocia al interés en lo que está leyendo que es otro ingrediente necesario para la retención y evocación, porque si bien es cierto muchas veces gran parte de lo que se lee puede no tener un interés inmediato pero sí a corto y mediano plazo, de tal manera que la motivación sobre el uso futuro de lo que se está leyendo puede ser una justificación para leer con interés

En el 2012, La Patria, Revista Dominical en su artículo web, indica que “En la escuela primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, claro que predominan las de ensueño y se vuelven más significativas cuando se la integra con vivencias personales. El niño debe iniciar el aprendizaje de lectura durante sus primeros años de actividad escolar, lo que ayudará a convertirlo en un lector hábil, por lo cual es importante crear las bases apropiadas para que adquiera nuevas destrezas en el área de lectura”.

<http://lapatriaenlinea.com/?nota=114555>

Los niños y niñas aprenden desde que están en el vientre de la madre por eso en cuanto más rico sea el entorno lingüístico literario en el que se desenvuelve mejor será su desarrollo del lenguaje que se irá perfeccionando al pasar el tiempo, con el ejemplo que vea en casa y a lo largo de sus años de estudios los cuales deben estar llenos de imágenes y el vocabulario innovador que nos brinda la literatura infantil y juvenil como: ficción o literatura novelesca, literatura tradicional como fábulas, leyendas, mitos, fantasía relacionada con temas fantásticos, poesía y realista vinculado con las biografías, una obra literaria constituye la estimulación al pensamiento creativo, imaginativo y crítico de cada persona que permite aflorar su mundo interior

Esta idea se complementa con lo que manifiesta Puertas Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños y niñas conocimientos, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les

brinda oportunidades de compartir sentimientos, significados y además construcciones en función de sus necesidades e interés particulares.”

Leer es uno de los mejores placeres que el ser humano pueda experimentar sin embargo es motivo de preocupación comprobar que un porcentaje muy alto de niños, niñas y jóvenes no tienen ni idea de la existencia de grandes obras literarias que pueden llenar sus tiempo libros para entenderlos y educarlos a la vez, ya que cada niño o joven después de leer una buena obra quedará esa sensación de haberse transportado a otro espacio, a otro tiempo, le habrá quedado la satisfacción de haber aprendido algo positivo como es el mensaje que trae esa historia.

La importancia de las obras literarias en la vida del niño(a) u jóvenes se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece a través de: deleite y gozo, ya que la literatura educa al mismo tiempo que entretiene, refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento, contar es tan antiguo como la historia de la humanidad, el estado de ánimo es el arrebató y el entusiasmo que cada lector manifieste al momento de realizar la lectura.

2.3 Importancia de la lectura y análisis de la obra Baldomera

En el 2012, Argüelles expresa, Cuando se habla de la lectura en la escuela, de la comprensión lectora y de la enseñanza de la literatura, de lo que se habla en realidad es de más burocracia y de menos imaginación; de más “resultados tangibles y de menos sensibilización. Números más que cualidades. Cifras más que signos. Hay enormes malentendidos que es necesario evidenciar. Tal es el propósito de estas páginas.

<http://estepais.com/site/?p=37931>

Es evidente que la lectura literaria es accesible a los alumnos, ha ganado espacio. En la etapa preescolar y primaria la presencia de libros para niños se halla en consonancia con determinados objetivos escolares que tienen las

ventajas de ser percibidos y aceptados con claridad por todo el mundo. Los docentes se sienten seguros al afirmar que leer libros con los niños y niñas ayuda a que se familiaricen con la lengua escrita, facilita su aprendizaje lector y propicio su inclinación hacia la lectura autónoma.

Así Graciela Montes en su ensayo *La frontera indómita* señala El fantasma más temible y poderoso es el del mercado y su ley de rédito máximo: lo que vende, manda. Para las leyes del mercado, las fronteras cerriles, todas las fronteras, la de la palabra, la del arte, la de la cultura, o sencillamente la de la exploración y el juego, resultan francamente irritante en un estado cerril.

Convenientemente colonizadas, en cambio, pueden terminar por ser muy útiles. Domesticados, clasificados, encarrilados, pasteurizados y homogenizados, los retoños de esos territorios salvajes pueden convertirse en fuentes provechosas de ingresos. Al fin de cuentas, el arte, la cultura, la educación, la literatura, los juegos y el juego también se vende.

Para eso están las colonizaciones, las cotizaciones, los prestigios, el marketing, la prensa o un buen editing, para amaestrar las novelas más díscolas y ajustar títulos, estilo y hasta desenlace a las demandas del todopoderoso mercado (p.115)

Muchos niños y, sobre todo los que pertenecen a sectores más golpeados por las diversas crisis económicas y sociales, tienen oportunidad de inaugurar su relación con este tipo de experiencias culturales gracias a las posibilidades generadas por la escuela.

Haciendo un poco de historia hasta hace muy poco años los gobiernos de turno solo otorgaban en su presupuesto oficial el 2% para la educación en todo el territorio nacional lo cual se reflejaba en que las escuelas del sector rural ni siquiera tenía bibliotecas y si las poseían solo contaban con libros de contenidos didácticos y enciclopedia, muchos niños niñas no conocían la gran gama de variedades de obras literarias, muchas veces por falta de estas obras y en otros caso por desconocimientos asta de los propios maestros, a esto se

le puede añadir otro factor como el analfabetismo de los niños y niñas que tenían acceso a los centros educativos.

Pero hoy en día gracias a las políticas del gobierno central la literatura está siendo incrementada en los textos escolares que el estado está implantando esta nueva reforma educativa y tratando de buscar una educación de calidad, tomando de esta manera la literatura un auge masivo en las escuelas pero así mismo haciendo énfasis en dar a conocer a nuestros estudiantes las raíces de nuestros pueblos pasados por medio de historias, leyendas, mitos pero ajustándose también a la realidad de nuestra cultura.

En el 2009, Bajour, expresa que la responsabilidad de la escuela de garantizar a los alumnos experiencias culturales ricas y variadas no tiene por qué plantearse en forma divorciada de la responsabilidad de enseñar sino todo lo contrario.

<http://www.imaginaria.com.ar/2009/11/%C2%BFque-tiene-que-ver-la-promocion-de-la-lectura-con-la-escuela/>

Corresponde a la escuela iniciar e insertar paulatinamente y de manera oficial al niño, niña y a los jóvenes en la cultura literaria que hoy en días está perdiendo ese amor por los libros.

Los diversos lenguajes que se desarrollan dentro de una cultura son las herramientas primordiales de transmisión y conservación de sus saberes. Tales lenguajes pueden ser corporal- gestual, lingüísticos, musical, plástico-espacial, matemático, computacional, y las demás formas de comunicación cultural que existen para realizar una verdadera comunicación. .

El compromiso que asumen todas y cada una de las instituciones educativas es de vital importancia para lograr un desempeño escolar adecuado, donde el niño y niña valla conociendo a través de imágenes y los relatos secuenciales contados en alta voz las maravillas del mundo y así se valla fortaleciendo su mundo interior, despertar su imaginación y creatividad.

La lectura de obras literarias constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber cómo son: historia, música, arte, psicología, sociología, etc. además la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece en los procesos de lectura.

El objetivo primordial de la escuela a través de las lecturas de obras literarias es propiciar una cultura lectora y lograr tender un puente entre los libros y los lectores, facilitando el dialogo entre estos dos mundo, para poder ver la vida de un modo distinto.

En el 2013, el artículo web Animación a la lectura de la Junta de Andalucía, Si me preguntan por qué leer no sabría ofrecer una respuesta definitiva. No obstante creo que no leer libros es perderse la posibilidad de soñar e imaginar despiertos. De ir conociendo el fascinante, vivo y cambiante universo del lenguaje.

<http://www.analitica.com/va/sociedad/educacion/4885968.asp>

Partiendo de lo que sostiene Colomer Teresa(2012) si la literatura ya está ahí y se llega a unos ciertos principios de conciliación entre la actividad de lectura y los saberes implicados en el progreso interpretativo, a continuación hay que decidir la mejor forma de conseguir que esa lectura escolar sea productiva para el lector.

Como hemos señalado, los términos frecuentar y amar utilizados por Lanson hace más de un siglo han tenido un enorme eco en las últimas décadas. Así lo atestigua el nivel de las directrices oficiales, donde proliferan expresiones sinónimas como familiarización con los libros, hábitos de lectura, animación a la lectura, placer lector, gusto por la lectura, etc., a la práctica escolar de la lectura extensiva y libre de los libros.

Ahora bien, es preciso tener en cuenta que estamos hablando de alumnos que, a diferencia de las generaciones inmediatamente anteriores a la que

pertenecen sus padres y maestros, no adoptan la lectura como una práctica que les defina personalmente, casi como una forma de rebelarse contra su entorno. Los jóvenes actuales no necesitan leer bajo las sabanas, ni reivindicar la lectura de obras integrales en lugar de la lectura fragmentaria de los libros de texto o de la enseñanza enciclopedia de la literatura.

En realidad, todo el mundo está tan interesado en dirigirlos a la lectura utilitaria, que en Estados Unidos se llegó a poner en marcha un programa privado que pagaba dos dólares a cada alumno por libro leído.

La presión social hacia la lectura, a menudo contrapuesta al tiempo que los niños pasan frente a todo tipo de pantallas, es tan perceptible que, en las respuestas a investigaciones sobre estas cuestiones, hemos hallado a adolescentes que terminan por inventar mitificadas épocas doradas en las que ellos fueron grandes lectores, hasta que la funesta obligatoriedad escolar de la lectura convirtió esta práctica en insufrible.

2.4 *Baldomera*

Baldomera, representa la realidad del campo y la ciudad escrita por uno de los más grandes exponentes de la literatura ecuatoriana como es Alfredo Pareja, fue publicada en 1938 el nombre de la protagonista, es tomado de manera original, el mismo que significa famosa por su audacia.

Estos personajes son y anti-heroico; mediante los cuales nos introducen a la realidad en la que viven las personas pobres en el Guayaquil de antaño. Iniciando el relato con un día normal de la vida de *Baldomera* nos introduce a la vida de este singular personaje.

A medida que se va desarrollando la obra van llegando los nuevos personajes del pueblo ecuatoriano, como es. Lamparita, famoso cuatrero, del río Yaguachi, mujeriego por excelencia, fiel representante del típico macho ecuatoriano. Después de huir de la policía rural llega a Guayaquil, dejando a su querida Candelaria, una hembra del campo. Conoce a Baldomera, como prostituta que

tenía un hijo pequeño, y no duda en enredarse con ella, y al cabo de poco tiempo resuelven casarse.

De este amor nace su primer hijo Polibio, que luego sentirá vergüenza por la vida llena de vicios que llevan sus padres, aunque tiempo después, el seguiría el mismo ejemplo de su padre, Mientras tanto, Inocente, el hijo de Baldomera alcanzó algunos estudios y se dedicó a trabajar en una serrería.

Lamparita, después de cometer algunas fechorías termina encarcelado y gravemente herido. Baldomera intenta ir por un buen camino, pero el vicio del alcohol se le apodera y gasta todo en borracheras lo cual la vuelven famosa y despreciada por la “damas nobles” de la ciudad. Polibio, aunque haya sentido indignación por las labores de sus padres, no hace ningún esfuerzo por estudiar y superarse, por lo que termina marchándose al campo y convirtiéndose en un cuatrero tan temible y famoso igual que su padre.

Una de las partes más interesante de esta gran novela ecuatoriana tienen que ver con el relato de la manifestación obrera del 15 de noviembre, demostrado en la personalidad valiente y agresiva de Baldomera, donde demuestra toda su valentía para enfrentarse a los soldados que abusaban de su autoridad ,disparándoles a trabajadores indefensos.

A través de este personaje con carácter muy rustico y violento, se expresa extraordinariamente el sentir y pensar del pueblo que clama por justicia e igualdad social. La mujer mulata lleva impregnado un espíritu solidario y de lucha, dispuesta a todo por alcanzar sus ideales y los de los demás. Este personaje debe ser tomado como ejemplo por su espíritu de lucha, que a pesar de ser mujer, la cual es considerada el sexo débil, se enfrentaba con los soldados y policía, todo por defender la dignidad de todos los trabajadores de su pueblo.

2.5 Aporte a la literatura de la novela *Baldomera* y su destinatario.

Esta extraordinaria novela que representa directamente al realismo social, movimiento literario que dio a conocer al mundo entero todas las peripecias, abusos, maltrato a las personas más desposeídas de nuestro país por parte de los terratenientes. Alfredo Pareja es uno de los escritores ecuatorianos más significativo de este movimiento literario, que con su novela llamada *Baldomera*, la misma, que hasta el día de hoy está vigente y además es una obra que es muy representativa y de gran producciones latina y ecuatoriana, hispanoamericana, la cual está dedicada a todos los lectores del mundo, porque debemos comprender que la cultura se adquiere a través de la lectura.

Alfredo Pareja destina de una manera especial a maestros y jóvenes, ya que Pareja expresa que él no escribe solo para hacer conocer la triste realidad de su época, sino que busca que su legado perdure y sean leído por las nuevas generaciones para que ellos y ellas logren a través de la verdad una sociedad donde exista igualdad, justicia social y libertad.

Por el sistema en que vivimos en un mundo acelerado de comercio, la oferta y la demanda, de violencia, maldad o ingenuidad de muchas personas por tales motivos muchos jóvenes, se dedican a ganar el dinero de forma fácil y lo único que logran es destruirse su vida olvidándose de la práctica de todos los valores humanos, que son los que nos conducirán por la senda del triunfo y la libertad los mismo que se aprenden dentro del hogar, ya que los padres deben enseñar con el ejemplo los valores para lograr que sus hijos sean personas seguras de sí mismo y solidarios con los demás.

Haciendo un análisis general de la obra de Pareja vemos que él forma parte de todo el esfuerzo que se ha hecho por parte de muchos escritores ecuatorianos no solo de ahora sino que ha sido fruto del trabajo de personas que indagaron en nuestra realidad social para encontrar y escribir literatura cuando este género aún era visto como un producto irrelevante y poco significativo, son

muchos los esfuerzos que se han realizado para que la literatura haya alcanzado el grado de desarrollo que tiene en la actualidad.

Un aporte valioso que ofrece Alfredo Pareja a la infancia y juventud ecuatoriana por medio de sus textos literarios es que el niño y el joven aprendan desde lo integral y por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos, sujetos a la realidad, a la justicia y la verdad de nuestra sociedad podrán lograr convivir en total armonía con los demás. Pero con agrado podemos manifestar que gracias a todos y cada una de las personas dedicada a la literatura infantil y juvenil hoy en la actualidad la literatura ha dejado de ser un instrumento didáctico de adoctrinamiento para convertirse en un medio a través del cual el niño, niña y jóvenes tienen todo el derecho a la fantasía y recreación lúdica, la literatura por tales motivos forma parte de la vida del ser humano como unos de los alimentos más preciados para su mente.

Características de la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja

-Según esta novela de Pareja está llena de verosimilitud, genialidad y originalidad en todo el contenido de la historia, en la misma que encontramos las siguientes características.

- Describe hechos reales como la protesta de los trabajadores realizada el 15 de noviembre de 1922 por las políticas planteadas por las autoridades de turnos las mismas que iban en contra de los derechos de los obreros.

-Pareja logra expresar con esta novela la desigualdad y la injusticia social para los pobres de su país.

- En esta obra se mezclan una serie de problemas sociales como: el alcohol, la prostitución, el hurto, acompañado de antivalores como la arrogancia, la traición la violencia y las peleas.

- El autor utiliza un lenguaje coloquial propio del campo y la ciudad, era el lenguaje que se utilizaba en esa época, las cuales eran palabras empleadas por personas de clase social baja
- El escritor considera todos los fenómenos de la vida desde el punto de vista étnico e histórico, además por la variedad y originalidad que vierte en ella.
- En el texto se destaca el papel que cumple la mujer en la sociedad y en la familia.
- En esta narrativa Pareja utiliza el realismo como herramienta para presentar la crueldad de la vida cotidiana que se dio después de la segunda guerra mundial.

La Incidencia de la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco en la literatura infantil y juvenil actual. La novela Baldomera es una narrativa que hasta los actuales momentos está en total vigencia porque abarca los problemas sociales que aquejan a nuestro país, por lo tanto es una obra que atrapa al lector por su veracidad de los acontecimientos, es una historia de corte realista basada en las realidades que vivieron los personajes en el transcurso de su vida.

A lo largo de la historia esta novela nos cuenta las revueltas sociales que hasta la presente aquejan a nuestra patria, producto de las malas decisiones tomadas por las autoridades de gobierno lo que hacen que los pueblos salgan a las calles para tratar de ser escuchados y atendidos en sus inmediatas y grandes necesidades, hoy en día el gobierno nacional del economista Rafael Correa lucha incansablemente para exterminar con estos aspectos sociales negativos, para buscar una sociedad donde reine la igualdad de derechos y deberes, así como libertad y una equidad de género.

Como podemos observar a través de una buena lectura a la familia de la protagonista de la novela le faltó haber adquirido en el seno del hogar todos y cada uno de los valores humanos para que así sus hijos los puedan poner en práctica, falta tal vez de una estructura familiar bien definido y una buena educación. La pobreza es un problema social que hasta hoy en día de hoy no

se puede superar, por lo tanto la obra de Pareja sigue en vigencia, porque está sujeta a la realidad ecuatoriana actual.

CAPÍTULO 3

ANALISIS NARRATOLOGICO

3. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA *BALDOMERA* DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO.

3.1 Argumento

La obra *Baldomera* se desarrolla con la participación total del personaje clásico de la costa ecuatoriana, una joven corpulenta, gorda, zamba, agresiva, valiente y ruda, tiene un negocio de comida en un sector del Guayaquil de antaño. Convive con Lamparita, prófugo de la justicia, a quien había conocido en un prostíbulo de la calle Quito. Nace Polibio su segundo hijo, pues Inocente, el primero que tuvo es de padre desconocido.

La vida de *Baldomera* transcurre entre venta de comida en un puesto ubicado en el sector de la boca del pozo, libaciones y borracheras en las cantinas al caer la tarde, visita el hospital donde Lamparita su esposo, permanece por largo tiempo, peleas a voz de cuello y trompada. Cierta ocasión es llevada presa luego de una tremenda pelea, primero con tres tipos que la atacan en la cantina y luego con cuatro policías que por poco la matan.

Baldomera es liberada por sus hijos. Cierta ocasión sorprende a su marido con Candelaria, su antigua novia en boliche y ahora dedicada a la prostitución en Guayaquil, Baldomera propina tremenda tunda a Candelaria y recupera a su marido Lamparita, quien retorna mansamente a su hogar.

Existen dentro de esta historia dos acontecimientos que elevan la figura de la protagonista como es su participación valiente y decidida en el levantamiento popular del 15 de noviembre de 1922 que dejó más de un millar de muertos en las calles de Guayaquil, y, su apoyo a la huelga del aserradero San Luis.

Al crecer sus hijos, estos se avergüenzan de la vida de escándalos y borracheras de sus padres, cada uno de los hijos toman camino diferente

Polibio se traslada al campo y se convierte en cuatrero igual que su padre mientras Inocente parte a Catarama en busca de trabajo y lleva a su novia Celia María a trabajar con su patrón, al descubrir que esta se entienda con don Honorio Paredes, dueño del aserradero y también con el hijo, lleno de celos y de indignación, la ataca a cuchilladas. Baldomera para proteger su hijo se declara culpable y es sentenciada a prisión, ante el silencio de su hijo Inocente, que acepta las declaraciones de su madre, el desenlace final de esta novela está lleno de patetismo.

3.2 Tema

En esta novela del escritor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco vemos la genial habilidad del autor para representar personajes de manera especial femenino, en esta obra encontramos como tema central “La Pobreza Social” que es un mal que tenemos que reconocer que nos aqueja hasta nuestros días. El nombre de la protagonista es tomado de forma original del personaje central llamada Baldomera que significa “famosa por su audacia”.

3.3 Motivos

1. La protesta

Esta obra literaria que se enmarca dentro de las realidades sociales que Vivian los pueblos como en la época del Guayaquil de antaño vemos que la gente se levantaba contra las políticas de vida que planteaban las autoridades de turno, y además, no eran suficientemente dignas para los trabajadores que luchaban por educar a sus hijos y poder mantener su familia, Baldomera la mujer luchadora y valiente sobre sale en la protesta del pueblo el 15 de noviembre de 1922, al enfrentarse a grupos de soldados sin importarle perder hasta su vida con tal de luchar por sus ideales, el sentir y el pensar de su pueblo.

2. Los vicios

En esta obra se mezclan una serie de problemas sociales como: el alcohol, la prostitución, el hurto, acompañados de antivalores como la arrogancia, la traición, la violencia, el engaño, la pelea, y además, se expresa el sentir y pensar del pueblo que clama por justicia e igualdad social.

En esta novela se refleja la realidad de muchas mujeres y hombres ecuatorianos o porque no decirlo de Latinoamérica, podemos ver como ellos y ellas caen con facilidad en los vicios, lo cual lo convierte en seres muchas veces irresponsables con su familia, esto se debe a la falta de orientación que no tuvo la protagonista de esta novela Baldomera y sobre todo a una estructura sólida en lo que respecta al núcleo familiar, que es la base para la formación y la práctica de los valores humanos en nuestro diario vivir.

Los jóvenes y la sociedad en general debemos tomar como reflexión y entender la realidad de los vicios que solo destruyen familia, traen consigo toda clase de problema y nos convierte en seres muchas veces rechazados por la sociedad.

3. La prepotencia.

La agresividad del personaje principal de esta obra la llevó a cometer errores y enfrentarse a muchos problemas, como le sucedía cada vez que tomaba alcohol que formaba peleas con hombres o mujeres y hasta con los propios policías cuando estos se prestaban a detenerla, esto le causo además de la cárcel en varias ocasiones también un aborto cuando cuatro policías casi la matan a golpe y terminó en el hospital.

4. El desempleo

Esto es uno de los grandes males que en esa época y que en los actuales momentos sigue aquejando a nuestra sociedad ecuatoriana, en esta historia se toma como una de las causas primordiales el trabajo informal, para de esta manera obtener dinero para subsistir pero de ninguna manera puede tomarse como pretexto el desempleo para ser irresponsable con su familia, sino, por el contrario el ser humano debe ser capaz siempre de enfrentar los múltiples

problemas u obstáculos que se le presenten en la vida y con inteligencia tratar de resolverlos. Porque debemos entender que el trabajo sirve para dignificar al ser humano, ya sea este un trabajo formal o informal con tal que este sea honrado y este nos permita sacar adelante a nuestra familia.

5. *La valentía*

En esta historia Alfredo Pareja nos hace conocer la valentía de Baldomera y que trata de salir adelante después de una serie de conflictos y problemas que se le presentan a diario, como fueron la desigualdad social, la pobreza, las injusticias que vivía el pueblo, mientras en nuestro país no exista igualdad de género lo cual nos permita tener una vida digna con un trabajo seguro y con un salario apropiado para poder solventar nuestros gastos familiares, educar nuestros hijos, esta obra literaria está escrita en la más pura realidad de nuestra sociedad ecuatoriana. Lo cual convierte a esta novela en una obra literaria que no perderá su vigencia porque representa la realidad de nuestro país.

6. *El machismo*

En nuestra sociedad ecuatoriana y en todo Latinoamérica predomina el machismo arraizado por parte de los hombres en los primeros siglos de vida y que poco a poco va siendo superado, pero debemos destacar que hoy en día con el protagonismo que ha ganado la mujer en todos los campos de la ciencia y del diario vivir por su inteligencia y capacidad para enfrentar y resolver los problemas, esto está permitiendo que muchas mujeres practiquen el machismo, ellas cuando se casan quieren tener en sus manos las decisiones y la última palabra en un determinado tema o problema familiar.

Aunque dentro de contexto de la obra debemos considerar que en el tiempo que data esta novela del Guayaquil de antaño era difícil que un hombre consiga ganar dinero con facilidad para sustentar su familia porque había poca posibilidades de trabajo, pero esto no era motivo para incidir que los personajes principales de la historia adopten como sistema de vida los vicios y por ende la vida fácil.

7. La injusticia

Dentro de esta novela podemos descifrar que los personajes principales como Baldomera, Inocente, Polibio viven en una extremada pobreza, sintiendo el hambre y sobre todo con la desesperación si al día siguiente su madre conseguiría dinero para preparar la comida, ellos viven en carne propia la ley de la supervivencia, del más poderoso o fuerte económicamente o el cargo público que tenía en ese entonces.

Pero así mismo dentro de la narración hay que destacar que a pesar de las injusticias, la crueldad y la violencia que surge del personaje principal, se expresa el sentir y pensar del pueblo que en todo momento luchan por alcanzar la justicia e igualdad, Baldomera mujer de color negro logró encarnar en esta novela un espíritu revolucionario y autentico demostrando en todo momento su inconformidad por la injusticias y abusos de las autoridades de esa época en contra del pueblo y en especial de los trabajadores.

En nuestro país, muchas veces las autoridades de turno confunden con autoritarismo, sin tomar en consideración que la autoridad para lo cual fue elegido por el pueblo no es un poder, sino más bien una responsabilidad cívica de la cual se debe rendir cuenta.

3.4 Personajes de la obra

- **Principales**

Baldomera

Una mujer zamba agresiva, valiente y ruda, era joven que apenas alcanzaba los cuarenta años, cada vez que se ponía de pie parece tener un metro ochenta de estatura, aunque en verdad no tenga más de un metro setenta o setenta y cinco, *Baldomera* primero trabajaba en un prostíbulo en donde tuvo su primer hijo Inocente que no conoció su padre, fue en este burdel que conoció a Lamparita y se casó, salió de ese trabajo y se fue a vivir a la avenida

Olmedo, Lamparita la llevó a celebrar su matrimonio a la covacha de doña Serafina lugar que *Baldomera* entraría por última vez. Tiempo después tuvo un hijo llamado Polibio, luego puso un puesto de comida en una esquina de la Boca del Pozo que sobresalen por los faros del paseo colon y de la Planchada, todas las tarde Baldomera se sentada en el portal de la tienda del italiano Landucci lista para comenzar un nuevo día de trabajo pero este italiano le cobraba por que ella guardaba sus herramienta de trabajo en su casa, donde todas las tarde prendía su fogón para preparar los ricos y deliciosos muchines, carne en palito, torta de verde, los choferes cuyos autobuses hacían estación en la esquina donde ella tenía su negocio cada vuelta eran los que más le consumían.

Además por ahí transitaban todas las personas que se dirigían al hospital, cárcel y el cementerio era un lugar apropiada para la venta de comida, luego de terminar el negocio todas las tardes caminaba con paso ligero para llegar a la intersección de la calle diez de agosto y justo en la esquina había una chichería donde entraba para tomar alcohol no era una botella de puro sino varias y producto de tal acciones se hizo alcohólica.

Nunca le debía faltar su botella de agua ardiente cierta ocasión entraron a la cantina varios hombre e intentaron molestarla pero Baldomera lo escucha y se le abalanza sobre ellos y la botella que ellos tenían en su mesa esta se la rompe en la cabeza a uno de ellos y lo baña en sangre las mujeres que trabajaban en la cantina piden ayuda y llega la policía pero Baldomera se había atrincherado detrás de dos mesas y con un banco y lanzando vasos se defendía, esta no les hizo caso y a ellos no le quedó más remedio que golpearla de una senda patada la soñaron, cuando llego la ambulancia ella en el piso tirada comenzó a sangrar fue llevada de la cárcel a la maternidad ya que el sangrado no le paraba por ende tuvo un aborto, después de tres día de estar internada fue entregada a los policías para que la lleven de regreso a la cárcel, sus hijos tuvieron que sacarla en libertad.

En otra ocasión tuvo que enfrentarse a golpe con Candelaria la ex novia de Lamparita quien se fue por el lapso de una semana con ella ya que esta estaba

trabajando un burdel de la ciudad ya que esta migro también del campo, pero Baldomera recuperó su esposo. Pero uno de los aspectos más importante de esta mujer fue la lucha valiente que enfrentó contra los soldados sin importarle su propia vida ya que ella luchó junto a los reclamos de los trabajadores, donde perdieron la vida más de mil personas, también estuvo al frente de la huelga de los trabajadores del aserrío donde laboraba su hijo y por ultimo termina culpándose del atentado que cometió su hijo contra su novia después de descubrir su traición con su patrón y su hijo, Baldomera termino en la cárcel .

En la actualidad al referirnos a la valentía de la protagonista de esta narrativa podemos decir que existen en nuestra nuevo sociedad ecuatoriana existen muchísimas Baldomera porque hoy en día la mujer ocupa un puesto protagónico en todos los ámbitos tanto político, económico, familiar y social. Hay verdaderas luchadoras contra las injusticias, la libertad, la equidad de géneros y la corrupción que muchas veces empaña nuestra realidad nacional.

Otro de los aspectos positivo de la protagonista y que es digno de reflexión es el amor incondicional que demuestra en el momento que se culpa del delito que cometió su hijo, lo cual demuestra que una madre es capaz de todo por el bienestar de su familia, porque si bien es cierto las madres en el mundo son consideradas como diosas porque representan luz de vida y siempre están con sus hijos en los buenos y en los malos momentos el amor de madre es incondicional.

Pero esta mujer valiente también tienes varios aspectos negativos como era tomar alcohol todas las tarde después de trabajar, en la sociedad actual en nuestro país existen muchas madres que equivocan su camino y cogen la vida fácil de bohemia y el trabajo sexual como medio de vida lo cual es negativo para ella y su familia que al fin y al cabo los únicos que sufren las consecuencias son sus hijos que en todo momento la necesitan y que cuando van creciendo sufren muchas veces discriminaciones por el comportamiento de su madre, los hijos aprenden con el ejemplo que observan en el seno del hogar.

Lamparita

Era un hombre de estatura pequeña, con piernas delgadas, de aspectos débil, el cuatrero más listo y más conocido de todo, por el río Yaguachi recorría las haciendas desde más arriba de Naranjito hasta Eloy Alfaro, desde un inicio se dedica a robar todo lo que encontraba en su camino, Lamparita tenía como compañero especial a Escorpión su caballo el mismo que lo encontró cuando realizo el robo de una yegua, este animal tan querido por Lamparita con un afecto fraternal había cobrado una soberbia estampa, era lustroso, negro brillante, a veces cuando lo acariciaba lo llamaba hermano, hermanito , la policía rural lo buscaba por todo lado.

Pero Lamparita al sentirse acorralado tras el informe que le dio su compadre Manuel dueño de la tienda donde Lamparita hacia sus compras, este le manifestó si compadrito te andan buscando seis comisiones y han dicho que te cogerán vivo o muerto, de ahí en adelante no podía ni dormir, luego de viajar varia horas llego a Duran donde tenía muchos conocido pero sus ojos se humedecieron al tener que vender a su caballo, asi también se veía en la obligación de abandonar a su novia Candelaria, y luego empezó su viaje en canoa por el río hasta llegar a su destino la ciudad de Guayaquil, por preservar su libertad tuvo que migrar del campo a la ciudad, donde existían muchos lugares para mantenerse escondido.

Una vez que llegó a la ciudad de Guayaquil alquiló un cuarto en una posada, al día siguiente se dirigió a la cantina más cercana donde se hizo rápidamente amigo de varios maleantes, a los cuales comenzó a preguntar cómo era la vida en la ciudad y como ellos robaban, uno de ellos le dijo que él era punguero es decir ladrón de carteras, Lamparita de inmediato quico que le enseñaran, luego conoce a jején a quien le gustaba robar las tiendas de abarrotes, posteriormente conoce a Zarapico, era el más inteligente entre todos los ladrones, de ahí en adelante Lamparita comenzó a robar en la ciudad y de inmediato visito los burdeles donde conoció a Baldomera y se casó, luego tuvo su primer hijo de nombre Polibio, la vida de lamparita transcurrió entre borracheras, robo y peleas hasta que cierto día se le termino su suerte y al

querer robarle a un transeúnte los policía los descubren y lo terminan hiriendo de gravedad y fue a parar por mucho tiempo al hospital con custodia policial.

En los actuales momentos en nuestro país se vive una inseguridad terrible debido a que la delincuencia cada vez se organiza mejor tanto en estrategias para atacar a su víctima como en poseer grande y sofisticadas armas inclusive mejores que los mismos policías.

Muchos jóvenes se encuentran inmiscuido en esta clase de vida producto de la mala influencia que encuentran en la calle, así como al poco control que ejercen los padres en el hogar producto de que ambos trabajan o la falta de una familia bien estructurada, donde papá y mamá practiquen y enseñen los valores humanos a sus hijos.

También existen malas políticas públicas como abrir la frontera de nuestro país para que ingresen migrantes muchas veces sin conocer su estilo de vida que puede ser de fatal influencia para la juventud ecuatoriana, pero existe un cáncer que cada vez más consume a nuestra sociedad como es el vicio de las drogas, que no solo amenaza con matar muchas personas sino que está aniquilando las familias y por ende a la sociedades del mundo,

Inocente

Es el hijo mayor de Baldomera de veinte años de edad, es alto y fuerte, ancho de espaldas, negro y zambo pero bien cuidado, siempre llamaba la atención a su madre porque él se sentía avergonzado por las acciones de ella, era muy estudioso y con muchas ganas de superación, pero con ansias desmedida por lograr escalar una posición personal y económica, con una actitud peleonera y arrogante, el sentía odio por su padrastro Lamparita a quien le echaba la culpa de todas las desgracias de su madre.

Inocente acostumbraba a jaranear y como era bastante buen guitarrista salvo de una apuesta a el niño José Luis como se lo conocía al hijo del dueño del aserío San Luis, este le puso en la mano de inocente un billete de cinco sucre,

y le dijo que al día siguiente lo buscara en el aserradero, José Luis habla con su padre e Inocente queda empleado ganando ocho reales diarios.

El aserrío San Luis el mismo que era famoso por dar trabajos a muchas personas y su propietario, prefería empleados muy jóvenes, donde alcanza superarse inocente, pero siempre escondiendo su origen, es decir, su familia de la cual se avergüenza.

Rápidamente se hace querer de su patrón y comienza a ganar tres sucres la ambición desmedida que siente y el ánimo de escalar económica y socialmente hace que en cierta ocasión denuncia a sus compañeros que planificaban una protesta para reclamar sobre sus salarios de trabajo con su patrón porque aspiraba ocupar el puesto de jefe de máquinas pero no lo logra, otros de los errores que comete en su vida es de llevar a trabajar a su novia Celia María a casa de su patrón sin saber que este miserable estaba enseñado a abusar de las mujeres de sus empleados, una vez logrado el objetivo parte de don Honorio Paredes, también su hijo José Luis logra seducir a Celia María.

Al enterarse de esta traición Inocente se ciega de celos y le propina algunas puñaladas hiriéndola de muerte pero este no va a la cárcel porque su madre Baldomera asume una culpa que no es de ella, además esta le pide de favor a Celia María que no lo delate a su hijo, aquí se puede evidenciar el amor sin límite de una madre para con su hijo.

Polibio

El segundo hijo de Baldomera y Lamparita era muy noble de actitud fuerte, veloz, audaz, pensando siempre en el beneficio de su madre y su padre, cierto día cuando Polibio tenía unos 18 años habla con su madre y le comunica lo mal que se sentía al no tener trabajo y tan delgado que se había puesto.

Durante mucho tiempo él había recorrido taller por taller, luego pensó hacerse sirviente de casa pero le fue imposible nadie lo contrato y no soportaba más

esa situación que cada vez que llegaba a casa los dos hermanos menores le pedían plata para comer algo y él no tenía.

En busca de trabajo viaja a Catarama en vapor para buscar mejores días en el campo, aunque no sabía nada sobre el trabajo que se realizaba en estos sectores, al ver que su situación no mejoraba ni económica ni socialmente finalmente pierde sus principios y sigue el mismo camino de Lamparita y se convirtió en cuatrero, roba ganado.

Los malos ejemplos del padre son conducta que muchas veces se tienden a repetir en el comportamiento del diario vivir de los hijos, la falta de oportunidades de trabajo es un problema social es uno de los males que aqueja a nuestro país pero no es justificativo para buscar los malos caminos, debe ser un aliciente más para tratar de día a día prepararnos mejor y no descansar hasta conseguir un buen empleo y buscar en la fe en Dios d ser mejores seres humanos.

- **Secundarios**

En el relato de la obra encontramos los siguientes:

Candelaria

Novia de Lamparita cuando este vivía en Yaguachi, sufre la pérdida de su hermana Agustina producto de que todos los policías que se encontraban en el pueblo habían pasado por su cuerpo por tal motivo su hermana fue contagiada de una enfermedad venérea, se le complicó la matriz, por el descuido y tuvieron que operarla.

Al día siguiente de la operación se presentó la septicemia y murió, decepcionada por el fallecimiento de su hermana cierta ocasión un alto empleado de un ingenio de azúcar le trajo a Guayaquil. Dos meses la tuvo en un cuarto, gozando de la licencia de su trabajo. Él se aburría de su carne y la echó, luego sin trabajo y sin dinero se dedicó como trabajadora sexual.

Celia María

No fue nunca una mujer interesante, flaquita y alta se le veían los huesos del pecho y la piel transparente. El busto sí que era erguido, muy desarrollado, y al andar temblaba y saltaba con un movimiento de gaviota la cara de Celia María era de perpetuo asombro.

Era la novia de Inocente, que cedió a los placeres carnales con su jefe el hijo del dueño del aserrío. Esta traición casi le cuesta la vida perdió su horizonte al no mantenerse firme en sus principios y valores.

Don Honorio Paredes

Dueño del aserrío San Luis era famoso por ser unos de los mejores del país, pero su propietario le gustaba emplear a sus trabajadores desde temprana edad, quince años, comenzaban como muchachos de servicios, sitio donde llegó a trabajar Inocente, Honorio Paredes este cretino enseñado abusar de las mujeres, envuelve con engaño hasta que consiguió que Celia María se le entregue.

Un hombre con mucha elegancia y modales basaba su poder en su capital económico el mismo que lo hacía crecer para su beneficio propio, y al mismo tiempo con un corazón y espíritu capitalista que lo único que le importaba era cumplir con sus caprichos y maldades sin importarle en lo más mínimo las demás, nunca pensaba en mejorar los salarios y peor las condiciones de vida de sus empleados que eran los verdaderos trabajadores día y noche para sacar adelante el aserradero.

Hoy en día con el gobierno nacional a creados muchas leyes que van en beneficio del trabajador y está en permanente lucha para lograr que los obreros ganen un sueldo justo y digno para que puedan sobrevivir y educar a sus hijos. El poder económico es muy importante en el desarrollo de una sociedad pero no debemos olvidar que quien verdaderamente hacer crecer ese capital son los

trabajadores, por eso la lucha de este gobierno por buscar la justicia y la igualdad entre los ecuatorianos.

Doña Petra

Lavandera y vecina de Baldomera que siempre estuvo presta para ayudarla cuando esta se metía en problemas y con sus hijos a los cuales ella cuidaba, los protegía y los alimentaba. En nuestro diario vivir podemos decir que nuestro país la gente es muy solidaria más que todos con la gente más necesita peor si son niños que atraviesan problemas de tiempo y de amor por parte de sus padres.

José Luis

Hijo de don Honorio dueño del aserrío y que también seducía a Celia María, se daba a amigo de Inocente ya que este le servía hasta de campanero cuando él estaba con alguna mujer ajena, jamás supo valorar la amistad sino que siempre actuó apegados a los actos inmorales que el padre le había enseñado con el ejemplo, del engaño el chantaje, la prepotencia la astucia mal concebida y sobre todo basado en el poder económico que tenía el padre.

- ***Personajes de tercer orden***

Agustina

Guarapera que fue abusada sexualmente por todos los policías que se encontraba en el pueblo de lo cual la contagiaron de una enfermedad venérea y por descuido tuvieron que operarla de la matriz pero luego murió, porque se contagió de una enfermedad venérea y se le complicó la matriz por el descuido y tuvieron que operarla .Al día siguiente de la operación se le presentó la septicemia. .

Don Facundo

Gordo serrano de la provincia de Bolívar, bajito de grueso bigotes, cuadrado de espalda y ensombrerado, amigo de Lamparita quien le envió una carta para que ayude a su hijo Polibio a conseguir empleo, al leer la carta le preguntó al joven dónde vas a trabajar si tu no conoce del trabajo del campo, pero de toda forma le dio una carta de recomendación administrador.

Leoncia

Religiosa que trabajaban como enfermeras en el hospital cuidaban día y noche la salud de Lamparita el mismo que estaba herido de gravedad. El Director del hospital el cual cuidaba de la salud de sus pacientes apegado siempre a defender y luchar por salvar vida.

Maleantes

Zarapico

Este es uno de los ladrones más audaz que conoce Lamparita en la ciudad de Guayaquil, además el que muchas veces había estado preso, andaba por los techos con una linterna, un manojito de llaves falsas y una pistola.

Para cada robo Zarapico inventaba una manera especial, era el más inteligente y audaz de los colegas, muy conocido y muy cínico

Encomienda

Este era muy joven, casi negro, alto y fornido, de grandes bíceps y enmarañado pelo de matón estaba familiarizado con los almacenes de tela, especialmente con los turcos, este agarraba la pieza de tela y se iba muy fresco cuando el dueño se daba cuenta ya era demasiado tarde, pero donde más demostraba sus habilidades era al entrar a alguna casa con un paquete y decía téngame esta encomienda, señorita.

Yo soy del campo y acabo de llegar. Tengo que ir a un trabajo y no me reciben con paquetes. Apenas su interlocutora volteaba las espaldas, Encomiendita llamado así por este su último método de faena, de su exclusiva propiedad agarraba lo que más a mano hallaba y muy tranquilo, dando los buenos días se marchaba.

Jején

Era un hombre pequeño, pálido y transparente, de agudos pulmones y voz chillona, su especialidad eran las tiendas de abarrotes y conservas, Jején saltaba y zumbaba al hablar y fue quien presento a Encomiendita, Corvina Rompe buche.

Doña Serafina dueña del burdel

Que atendía a todo el grupo de maleantes a cualquier hora del día o la noche, además tenía un grupo de trabajadoras sexuales a las cuales le exigía que atiendan a los clientes que después de hacer sus fechorías llegaban derechos a tomar trago fuerte. Rameras: Gertrudis, Doloritas, la Barrilito

Generoso Martínez

Este era un hombre pequeño español, chulo en sus buenos tiempos de Madrid, bastante delgado de cuerpo, narigón y en sombrada barba. Usaba navaja y con ella amenazaba a sus parroquianos en cuanto no querían pagar la cuenta o pretendían armar escándalos.

Dueño del cabaret del pueblo iniciaba sus fiestas a las diez y media de la noche. El mismo lo regentaba desde la cantina, junto al monumento de la hembra, la verdadera dueña del negocio era la Judith con quien se había amancebado para bien de su vida.

Mr. John jefe de máquina

Era de color negro alto, sonreía siempre, John el jamaicano era un negro simpático y trabajaba como jefe de maquina desde hace más de quince años, no se le conocía la edad; pero ya en la cabeza, asomaban algunos zambos plateados, era alto fornido de anchas espaldas, con poderosa bíceps, y algo flácidos por la edad, y un pecho levantado y amplio. A veces a la hora de salida, los obreros lo rodeaban y él comenzaba a narrarles trozos de su vida.

Ignacio Acebedo anarquista.

Era tan querido en Guayaquil, especialmente entre los obreros. Tenía diez años aquí. Era alto, huesudo, con espaldas apenas encorvadas, mano de hierro y nariz ganchuda, que caía encima de un par de labios delgado como el filo de un puñal, moreno de rostro, sus ojos eran verdes y sabía mirar de frente de una manera simpática. Su charlatanería no dejaba dudas acerca de su nacionalidad española, ahora trabajaba en el aserrío San Luis.

Ganaba cuatro sures diario, fuera del extra por sobretiempos y los trabajadores aparte en el taller. Ignacio Acevedo tenía un secreto, que revelaba a medias cuando le convenía, era miembro del partido comunista y, a la sazón, afiliado a las directivas de Guayaquil. Hacía años que él estaba vinculado a la tercera internacional.

El cumplía con su labor de propaganda comunista y decía el capitalismo agoniza, muchachos ya no se puede sostener, llegará la revolución pronto todos seres iguales, viviendo de nuestro trabajo honrado.

En los actuales momento la política en el país se ha vuelto por decir muy populista debe existir una madurez en cada uno de los lectores y no dejar llevarse por ideales que muchas veces desconocer, ellos simplemente siguen a su líder sin conocer en ocasiones las verdaderas políticas de fondo de los candidatos.

Las personas están perdiendo su ideología y se inclinan por pensamientos que no van de acuerdo a su personalidad sino que se sujetan a la conveniencia del partido político de turno que en ese momento goza de la aceptación del lectorado, luchemos por nuestros ideales y pensemos con ideas clara para buscar una patria unida y donde se goce de justicia e igualdad social.

Tapia, obreros del aserrío

Trabajador del aserío que sufrió un accidente de trabajo donde la máquina de aserrar la madera los dedos la sierra la había cercenado la mano, de donde comenzaron a brotar cuatro chorrones de sangre el negro John se lo hecho al hombro a Tapia y lo llevó al hospital.

Landuci

Dueño de la tienda donde *Baldomera* ponía su negocio de comida y además le cobraba por guardarle toda la herramienta de trabajo.

Policías, Soldados

Participaron en la huelga de los trabajadores quienes reclamaban mejoras en su sueldo para poder vivir con dignidad y educar a sus hijos, pero estos fueron reprimidos con tal violencia por lo cual hubo más de mil muertos.

3.5 Narrador

Dentro de esta novela de tinte realista nos encontramos frente a un narrador omnisciente, porque el mismo se encuentra en todo lugar, sabe lo que pasa con cada uno de los personajes en el pasado y el presente, sabe lo que sienten y piensan, esta novela está escrita en tercera persona, la mirada del narrador es abarcadora y conoce todo lo que rodea a los personajes e incluso su propio pensamiento.

3.6 Espacio o ambiente

El autor demuestra que conoce el ambiente y el escenario de la vida de los personajes y sobre todo apegado a la realidad y conocedor de las costumbres y tradiciones de los dos mundos tanto urbano como rural.

Esta novela podemos ver que los espacios en que se desarrolla la historia son variados debido a la presencia de retrospectivas la protagonista de esta obra Baldomera no cambia mucho sus espacios donde se desenvuelve, la ciudad de antaño de Guayaquil, primeramente en un bar donde trabaja de prostituta, después su casa, más tarde en la esquina de una de las calles guayaquileñas donde puso un puesto de comida rápida como carne en palito muchines, etc.

Seguidamente el espacio del hospital, luego visita la fábrica de aserrío donde trabaja su hijo inocente y finalmente como último espacio para Baldomera tenemos la cárcel.

En cambio Lamparita comienza su espacio en el campo, lo conocía muy bien y se trasladaba rápidamente de un lugar a otro, él viajaba por el río Yaguachi, el bar donde frecuentaba y fue ahí donde conoció a Candelaria con quien mantuvo una relación sentimental, luego viaja a la ciudad de Guayaquil, otro espacio es el bar donde conoció a Baldomera mujer con la cual se casó y tuvo un hijo, las calles de la ciudad de Guayaquil donde delinquía, su casa, casas que asaltaba y finalmente el hospital donde tuvo mucho tiempo.

3.7 Tiempo

Esta novela de Alfredo Pareja se realiza en un tiempo real, porque se mencionan fechas y lugares exactos, como la protesta del 15 de noviembre de 1922 por parte de los trabajadores que querían sindicalizarse para lograr mejorar en su porvenir.

El tiempo aproximado de toda la obra son 16 años, la novela está llena de retrospectivas, el tiempo gramatical se realiza en diversas formas del pasado,

la época en que se desarrolla la obra es en 1922, cuando embargaba y sacudían grandes problemas y revueltas sociales, que se daban en la ciudad de Guayaquil la obra está marcada en tres aspectos fundamentales de la época en lo social, político y religioso.

3.8 Tono

El tono que emplea el autor de esta cautivadora novela es irónico, violento y sentimental porque trata de tantas peripecias que pasa su protagonista, y además tiene que enfrentar con valentía la lucha de los trabajadores contra los soldados que causaron la muerte de más de un millar de personas.

Alfredo Pareja utiliza un lenguaje coloquial propio del campo y de la ciudad, lenguaje que se empleaba en esa época, y de esta manera el autor plasma la realidad donde se desenvuelve la historia, y donde desarrollan su vida los personajes.

En esta novela Pareja utiliza palabras que solo eran utilizadas por personas de una clase social baja, para de esta forma plasmarla realidad de lo narrado en esta obra literaria, pues todos sus personajes enfrentan la desigualdad social con lucha constante y su espíritu lleno de valor para tratar de conseguir mejoras personales y para el pueblo, pero también resalta el sentimiento de amor entre varios de sus personajes.

3.9 La disposición

Esta extraordinaria novela empieza su relato en un gran tramo en presente en presente en un día normal de Baldomera y luego se vuelve al pasado donde lamparita cometía asalto como cuatrero luego se vuelve al presente donde se llega a desenlace de la historia.

El lenguaje del texto esta enriquecido con palabras coloquiales de ese entonces que le dan un sentido no solamente importante para las personas de esas épocas si no que tiene total vigencia en la actualidad.

La historia siempre es analizada desde un punto de vista social pero asegurado a hechos reales de que le da un toque mágico y genial para que esta novela logre verosimilitud entre los lectores, al adentrarse en la parte psicológica de los personajes.

La historia está narrada en in media res porque del presente va al pasado y luego regresa al presente. Además hay acciones que se dan en yuxtaposición por ejemplo cuando se narra la hospitalización de Lamparita y el viaje de Polibio al mismo tiempo.

En esta novela podemos ver claramente que la narración avanza un tramo y luego se habla del pasado de Lamparita unos de los personajes principales de esta novela, esta narración de tiempo pasado ocupa una parte medular en el relato de esta historia, para luego nuevamente llegar hacia el punto de partida donde termina la novela.

Con los datos recopilados dentro de la lectura de esta obra literaria podemos conocer el pasado de los personajes y así comprender mejor el final de la historia.

CONCLUSIONES

- Esta obra literaria de Alfredo Pareja tiene hasta la actualidad gran importancia y acogida por su influencia en la sociedad ecuatoriana y Latinoamericana, pues nos narra una realidad que la vivimos diariamente, al enfrentarnos con empleadores que son verdaderos explotadores de sus empleados.

- Pero también podemos mencionar a nuestra gran protagonista como es *Baldomera* una luchadora incansable para buscar mejorar las condiciones de vida de los trabajadores, este es un claro ejemplo que nos lleva a la reflexión, a pesar de no tener un buen nivel social una buena educación es un personaje que lucha por sus ideales y sueños que jamás un ser humano debe dejar de lado, sino todo lo contrario siempre debemos luchar por ellos.

- Esta novela siempre estará en vigencia porque en ella Pareja considera todos los fenómenos de la vida desde el punto de vista étnico, histórico y social, además de la originalidad que Pareja plasma en ella, sobre todo se destaca el papel que cumple y desempeña la mujer dentro del núcleo familiar y dentro de la sociedad.

- Debemos tomar en cuenta el realismo utilizado en esta novela como una herramienta para presentar la crueldad de la vida de muchos ecuatorianos, la misma que sucedió después de la segunda guerra mundial. Pero que son realidades que hasta hoy en día las vivimos, las palpamos y son realidades sociales que todavía no se pueden erradicar, y es una circunstancia presente en todo el mundo.

RECOMENDACIONES

- Orientar a los docentes, padres, madres de familia y estudiantes tengan conocimiento de los fundamentos teóricos de la Literatura Infantil y Juvenil Clásica Ecuatoriana, y que a través de la lectura de la novela Baldomera podamos conocer un poco más de nuestras raíces culturales y aprender a luchar por nuestros ideales fuera cual fuese nuestra condición social.
- Identificar las causas del poco interés por leer obras de autores nacionales, producto tal del poco conocimiento de las grandes obras de escritores ecuatorianos por parte de docentes en ciertos casos, estudiantes padres y madres de familias, en las instituciones educativas muchas veces no poseen en su biblioteca obras de autores ecuatorianos.
- Los maestros y maestra de las institución educativa dediquen todo el tiempo necesario aplicando todas las estrategias y técnicas necesarias, destacando el verdadero arte que representa la literatura infantil y juvenil, y no solo transmitirla como contenido gramatical a sus estudiantes.
- Implementar permanente de los rincones de lectura con obras literarias nacionales tomando en cuenta que estos sean libro de calidad que verdaderamente van ayudar a crecer intelectual y espiritualmente a sus alumnos y alumnas.
- Participar activa y permanente de los padres, madres de familia y comunidad educativa en general en la lectura para lograr involucrar a sus hijos en el mundo mágico de la literatura infantil y juvenil nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Analítica.com(16 de 10 de 2011). Recuperado el 01 de 02 de 2014, de <http://www.analitica.com/va/sociedad/educacion/4885968.asp>

Barros, J. (24 de 08 de 2012). *Junta de Andalucía*. Recuperado el 01 de 05 de 2014, de http://www..es/averroes/cepsevilla/descargas/ambito_linguistico/J_de_Barros_LIJ.pdf

Pareja, M. *Baldomera*. (1988)Clasicos estudios.

blogspot.com. (12 de 06 de 2010). *blogartemercedes.blogspot.com*. Recuperado el 17 de 12 de 2013, de <http://blogartemercedes.blogspot.com/2010/06/el-realismo-social.html>

blogspot.com. (07 de 06 de 2008). *ecuadorarteyliteratura.blogspot.com*. Recuperado el 11 de 11 de 2014, de http://ecuadorarteyliteratura.blogspot.com/2010/10/grupo-de-guayaquil_22.html

blogspot.com (16 de 10 de 2011). Recuperado el 01 de 02 de 2014<http://recald.blogspot.com/>

Blogspot.com (18 de 11 de 2010). Recuperado el 02 de 02 de 2014 de <http://compartiendolecturas-chicos.blogspot.com/2011/06/como-elegir-literatura-infantil-para.html>

Bran, M. (18 de 11 de 2010). <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=161476>. Recuperado el 23 de 12 de 2013, de <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=161476>

cervantesvirtual.com(11 de 10 de 2011) Recuperado el 19 de 02 de 2014literatura-infantil-en-la-escuela--0/html/ffbc7e46-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#4795

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica

Díaz, M. (04 de 06 de 2010). blogartemercedes.blogspot.com. Recuperado el 05 de 02 de 2013, de <http://blogartemercedes.blogspot.com/2010/06/el-realismo-social.html>

Francisco, D. S. (2013). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: UTPL.

Galdós, B. P. (27 de 12 de 2012). roble.pntic.mec.e. Recuperado el 28 de 01 de 2013, de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2realism.htm>

Hoy (10 de 10 de 2012). La literatura ecuatoriana. Recuperado el 02 de 02 de 2014, de www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/la-literatura-ecuatoriana-esta-subestimada464628.html

Jiménez, G. G. (2011). *Teoría de la Lectura Guía Didáctica*. Loja: UTPL.

Lapatriaenlínea (18 de 11 de 2010). Recuperado el 02 de 002 de 2014 de <http://lapatriaenlinea.com/?nota=114555>

Literatura Ecuatoriana. (18 de 01 de 2008). Recuperado el 15 de 12 de 2013, de <http://literaturaecuatoriana.wikispaces.com/Jorge+Icaza>

López, K. (22 de 08 de 2010). Ecuador arte y literatura. Recuperado el 03 de 02 de 2014, de http://ecuadorarteyliteratura.blogspot.com/2010/10/grupo-de-guayaquil_22.html

Manuel, F. H. (2008). Talleres "Lengua y literatura ecuatoriana". Guayaquil: Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

mcnbiografias. (03 de 11 de 2010). www.mcnbiografias.com. Recuperado el 10 de 11 de 2014, de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=pareja-diezcanseco-alfredo>

moble.pntic.mec.es. (13 de 11 de 2010). Recuperado el 16 de 09 de 2014, de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2realism.htm>

Muñoz, M. P. (2010). Teoría de la LIJ. Loja: UTPL Loja.

Rojas, V. M. (2003). Competencias en la comunicación. Bogotá: kimpres Ltda.

talent.paperblog.com. (s.f.). *Realismo Social*. Recuperado el 13 de 11 de 2013, de <http://talent.paperblog.com/el-realismo-social-en-poesia-y-novela-678086/>

Tiposde.org. (13 de 08 de 2011). *Lengua y literatura/Tipos de personajes*. Recuperado el 12 de 12 de 2014, de <http://www.tiposde.org/lengua-y-l>

www.rebellion.org. (11 de 10 de 2011). Recuperado el 01 de 02 de 2014, de <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=161476>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Análisis narratológico del Realismo Social de la obra Baldomera de Alfredo
Pareja Diezcanseco.

.Maestría en Literatura Infantil y Juvenil

AUTOR:

Chaguay Nieto Vicente Xavier

DIRECTOR (A) DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Dra. Arcos Cadena Sonia Janeth

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

NOVIEMBRE 2012 – MAYO 2013

1. TEMA

Análisis narratológico del realismo social de la obra Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

2. INTRODUCCIÓN

Dentro del análisis literario de esta novela que representa la realidad de muchas mujeres de nuestra sociedad y del mundo, también podemos manifestar que es una obra muy representativa e importante producción literario ecuatoriana, hispanoamericana está dedicada a los lectores del mundo, porque consideramos que la cultura se adquiere a través de la lectura.

La misma que está destinada de manera especial para maestros y estudiantes por el claro ejemplo que encontramos en esta novela una mujer que equivoco el camino correcto y se dedicó a los vicios y la vida fácil con lo cual consiguió siempre es tener problema constantemente, camino que no debe ser seguido por los jóvenes del país y el mundo.

Por el sistema en que vivimos actualmente en un mundo acelerado de comercio, la oferta y la demanda de violencia, maldad o ingenuidad de muchas personas, por tales motivo muchos jóvenes se dedican a ganar el dinero de forma fácil y lo único que logran es destruir sus vidas, olvidándose de la práctica de todos los valores humanos que es lo que nos llevara por la senda de la libertad y el triunfo, los mismo que se aprenden dentro del seno del hogar, ya que los padres deben enseñar con el ejemplo la práctica de los valores para lograr que sus hijos sean personas seguras de sí mismo y solidarios con los demás.

Podemos considera esta obra literaria que su contenido está reflejada en la realidad de su protagonista, y es por lo tanto una narración que al lector lo atrapa desde el comienzo hasta el final de la misma. La falta de lecturas selectas incide directamente en la indiferencia con que se asuma la vida a través de los valores éticos y personales. No podemos poner en duda que la

lectura y el análisis de obras de literarias llevan implícito un carácter formativo, antes que de mera instrucción. La lectura es el medio más eficaz, idóneo, humano no solo para crecer, sino para ser más libres, es decir, la lectura es quizás el paso más trascendental de nuestra educación, incluso superior a toda educación formal.

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación sirve para concienciar a los docentes, estudiantes, padres y madres de familias a leer y conocer un poco más de nuestros autores de literatura clásica, y viajar hacia épocas pasadas para rescatar y valorar nuestros pueblos, teniendo como objetivo primordial dar a conocer la importancia que tiene la Literatura Infantil y Juvenil Clásica Ecuatoriana en la formación integral de los estudiantes, y de manera permanente fomentar los valores humanos, los cuales lo van ayudar a ser libres de pensamiento y opiniones, van a crecer intelectual y espiritualmente, a ser autónomos, a respetar a los demás y al medio que lo rodea.

Este estudio investigativo servirá a los estudiantes de 7mo año de educación básica de la escuela fiscal mixta#1 Independencia del Ecuador Recinto Río Perdido Central cantón Nobol provincia del Guayas zona rural, que mediante la utilización de obras de literatura clásica ecuatorianas, desarrollen el lenguaje el análisis, lo cual le va a facilitar a leer con claridad, emitir criterios personales, desarrollar su imaginación, creatividad, y de manera especial conocer sobre nuestras cultura y tradiciones de nuestros pueblos así como también a enriquecer su vocabulario.

Por lo tanto este trabajo busca que los docentes de esta institución educativa tomen conciencia y realicen una evaluación minuciosa sobre las causa del poco conocimiento e interés de leer y analizar obras literarias nacionales e hispanoamericanas.

Además le va a permitir orientar y organizar los aprendizajes de la literatura infantil juvenil clásica aplicando las diferentes técnicas, estrategias, métodos,

materiales didácticas modernas y aprovechando el uso de las TIC, de una manera apropiada para desarrollar el hábito y el placer por la lectura de obras literarias en especial de autores ecuatorianos despertando en sus estudiantes el amor y el interés por la lectura, y así formar grandes seres humanos.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Realizar el análisis narratológico del realismo social presente en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco, para que a través de la lectura y el análisis de obra literarias lograr la formación integral del lector.

4.2 Objetivos Específicos

- Analizar los medios o recursos literarios de la obra empleados por el autor.

- identificar de qué forma incide el contexto social en sus personajes.

- Elevar el nivel de participación de los alumnos(as) y la comunidad educativo en las competencias lectoras.

- Destacar las características más relevantes de los personajes de la obra.

- Determinar como el realismo social plasmado en la historia atrapa al lector.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 La literatura Infantil y Juvenil en la escuela

Según Teresa Colomer comenta que “el interés por la difusión de los libros infantiles nace en las bibliotecas y se extiende a la escuela cuando esta empieza a preocuparse por la creación de hábitos de lectura”.¹

Edna Iturralde, quiteña de 64 años, ha publicado 44 libros de literatura infantil y juvenil, nos expresa; “es que yo escribo sobre mi país (Ecuador), que lo amo con todo mi corazón. Son temas de interés para toda la sociedad, los niños no van a ser siempre niños, van a crecer, y sensibilizarse sobre temas tan dramáticos como los de la naturaleza, por eso me gusta exponerlos”.²

Janeth Freire. Coord. Grupo Editorial Norma pronuncia; Trabajar por difundir el libro, es una de las tareas más reconfortantes en el ámbito cultural. Conociendo que los niveles de lectura en nuestro país son tan deficitarios hay que redoblar esfuerzos para que, especialmente, el niño sea el primer eslabón de la larga cadena de la lectura”.³

Leonor Bravo; Publicado en Boletín "Vuelan vuelan" No. 46 (Enero, 2013). La literatura infantil ecuatoriana vive un buen momento, y en los últimos diez años ha logrado un gran desarrollo. Las ventas suben de año en año y en muchos casos superan hasta en más del 50 % de las que se logran con la literatura de adultos. Según un último sondeo, en nuestro país se venden alrededor de 400.000 libros de literatura infantil al año casi sólo en cuatro o cinco ciudades, pues el resto de la población está muy poco atendido, lo cual da una cifra de más de un millón de lectores. Esto hace evidente que la literatura infantil es, sin

¹<http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/teresa-colomer-hace-decadas-qu.php>

²<http://www.eluniverso.com/2012/12/04/1/1379/edna-iturralde-embajadora-literatura-infantil-juvenil.html>

³http://www.elcomercio.com/pais/Promuevo-literatura-infantil-juvenil-variados_0_484751614.html

duda, el fenómeno cultural más importante que vive el Ecuador en los últimos años.⁴

La editorial Libresa en un artículo para la sección web del Diario el comercio de Quito indica; “el Gobierno de Pichincha inició e institucionalizó el concurso Alicia Yáñez Cossío; y al fin se empiezan a romper los prejuicios para terminar con el desprecio de considerarlo un sub-género. Nunca antes se publicó tanta (y tan buena) literatura infantil en el Ecuador; Libresa, la única editorial ecuatoriana que de modo constante exporta libros de autores nacionales, tiene entre sus títulos más solicitados a su colección infantil y juvenil, Libresa y Alfaguara infantil son un gran ejemplo a seguir y son también una demostración de que en el Ecuador se edita, se lee y se exportan no solo camarones y mano de obra barata sino también bienes culturales”.⁵

Hernán Rodríguez Castelo expresa; “que el cofre en que esos pueblos van depositando lo mejor de sus sabidurías es el folclor. Ellos lo guardan allí, cifrando esas sabidurías en cantos y música, pinturas y diseños, esculturas y cerámicas, narraciones y poemas, adivinanzas y fórmulas sapienciales, juegos y objetos en que dejaron impresa su marca”.⁶

Según Rocío Durán-Barba, periodista ecuatoriana y coordinadora del libro, todas las aportaciones tocan el fondo de "inquietud identitaria" que está presente en la sociedad multicultural y multiétnica ecuatoriana en la actualidad, y representan, por lo tanto la nueva generación en la literatura ecuatoriana.⁷

Para David Zambrano Álvarez, “a Literatura ecuatoriana nos deja mucho de qué hablar, mucho en que pensar y discutir al respecto. Como por ejemplo de dónde provino, como surgió y como llegó a ser tal y cual es hasta nuestros días.

⁴<http://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>

⁵<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/literatura-infantil-150433.html>

⁶http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura_precolombina.htm

⁷<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/la-literatura-ecuatoriana-esta-subestimada-464628.html>

Adentrándonos al tema. La literatura ecuatoriana tuvo en sí influencia europea sin lugar a duda desde la colonización de nuestras tierras. Ya que no se ha encontrado escrito alguno sino hasta después de la llegada de los españoles.

Y el porqué del no surgimiento anterior de la literatura en nuestro país, sencillamente fue porque nuestros antepasados, los incas, no contaban con un sistema de escritura establecido, razones por las cuales sus leyendas debían ser transmitidas de una generación a otra.

En la época de la colonia es donde aparecen existentes varios escritos en quichua de nuestros indígenas, entre ellas y una de las más famosas y atribuida a Jacinto Collahuazo es la titulada Elegía a la muerte de Atahualpa”.⁸

“Hay que hacer notar que en el país no hay otra revista enfocada a la literatura ecuatoriana de todos los tiempos, 'Letras del Ecuador' es la única porque las demás combinan materiales culturales diferentes y de varios países. Esta se concentra en la literatura ecuatoriana, hay ensayo, entrevistas, una sección de cuento, otra de poesía lírica, y crítica literaria, que puede ser comentada por autores ecuatorianos o extranjeros sobre obras de artistas nacionales”, manifestó Pazos.⁹

Para poner esa cifra en contexto, un estudio de la editorial ecuatoriana Paradiso Editores arroja que en el país hay aproximadamente unos 2.000 consumidores, compradores habituales de literatura de ficción.

Un éxito de ventas para un libro nacional o extranjero raramente sobrepasa en el Ecuador los 12 mil libros vendidos.

Las polémicas declaraciones de Fajardo pueden ser exageradas, pero arrojan luz sobre el porqué la literatura ecuatoriana no despegó a nivel internacional y deja mucho que desear incluso internamente.

⁸<http://payllupix.blogspot.com/2011/01/la-evolucion-de-la-literatura.html>

⁹<http://www.telegrafo.com.ec/tele-mix/item/un-estudio-profundo-de-la-literatura-ecuatoriana.html>

El problema transversal pasa por los bajos índices de lectoría en el país, en promedio cada ciudadano lee menos de un libro al año y según una encuesta de 2009 del Ministerio de Cultura, cuando los ecuatorianos piensan en entretenimiento solo un 1% piensa en leer un libro.¹⁰

En la visión del editor Xavier Michelena, de Paradiso Editores, la literatura ecuatoriana es “poco conocida y poco valorada” por razones estructurales. No existen bibliotecas públicas eficientes y por tanto existe poco acceso a los libros. “En Ecuador estamos poco familiarizados con leer y eso hace que los posibles escritores se reduzcan exponencialmente”. El tamaño del mercado y el bajo índice de lectoría ocasionan, a su vez, que muchos escritores tengan que dejar de escribir porque no pueden vivir de ello.¹¹

6. SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las obras ecuatorianas más conocidas por los docentes y estudiantes?

¿En qué proporción ayudan los docentes a los estudiantes a desarrollar el interés y amor por la lectura de obras ecuatorianas?

¿Cómo el estado contribuye al dotar a las escuelas con su programa libros gratis en la búsqueda de despertar el interés de la lectura?

¿Cómo influye el uso de las nuevas tecnologías sobre el desarrollo de la personalidad y creatividad de los estudiantes?

¿Qué obras ecuatoriana ha leído en los últimos meses?

¿Cuál obra de autor ecuatoriano recomendaría para que los estudiantes la lean?

¹⁰<http://expresiones.expreso.ec/ediciones/2011/01/21/cultura/la-literatura-ecuatoriana-esta-en-crisis>

¹¹[http://expresiones.expreso.ec/ediciones/2011/01/21/cultura/la-literatura-ecuatoriana-esta-en-crisis/Un círculo de causa y efecto](http://expresiones.expreso.ec/ediciones/2011/01/21/cultura/la-literatura-ecuatoriana-esta-en-crisis/Un%20c%C3%ADrculo%20de%20causa%20y%20efecto)

¿Desde qué edad es necesario iniciar el periodo de la lectura en los niños y niñas?

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque cualitativo

A veces se la conoce también como investigación interpretativa o naturista y es muy útil sobre todo cuando se estudia la conducta humana pues permite una mayor flexibilidad de los marcos de referencias que guía la investigación.

Es decir que nos ayudara a analizar y entender en este trabajo investigativo los aspectos que no se pueden medir por los sentidos, y que están relacionados con la naturaleza interna del ser humano, como los sentimientos, emociones, los valores o aspectos culturales determinados, por lo que este tipo de estudios no plantean hipótesis sino más bien se basan en una gran variedad de técnicas que permiten una visión holística del tema de investigación

7.2 Tipos de investigación

Exploratorio

Esta investigación es de carácter exploratorio porque analizaremos narratológicamente la realidad social de la novela Baldomera, así como la vida y obra de Alfredo Pareja Diezcanseco. Después de una profunda investigación científica y un análisis minucioso, que nos permitirá entender la verdadera intención del autor.

Descriptivo

Por medio del método descriptivo vamos a mostrar los hechos y acontecimientos observados durante el desarrollo de esta investigación con una mayor profundidad y alcance, tomando en cuenta el análisis y la síntesis como instrumentos, para descodificar el contenido de la obra.

7.3 Metodología

7.3.1 Método inductivo

Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de la novela Baldomera donde se podrá entender claramente los diferentes problemas sociales que se encuentran en el desarrollo de esta historia basada en hechos y acontecimientos reales de esa época y que hasta el día de hoy son problemas sociales que muchos de ellos no se pueden superar dentro de nuestra sociedad ecuatoriana.

7.3.2 Método deductivo

Este método nos va a permitir durante el trabajo investigativo obtener conclusiones particulares a partir de una proposición general, basado en todo el sustento teórico, es decir, que durante nuestra investigación partiremos siempre de verdades generales, la misma que ira progresando a través de un profundo razonamiento lógico.

Los procesos de inducción y deducción nos facilitaran la estructuración de la fundamentación teórica al analizar críticamente las teorías, enfoques y modelos en sus generalidades concretas al problema que se investiga en la propia concepción de la metodología donde se transita de lo general a lo particular.

La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquel que parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

7.3.3 Técnicas

7.3.3.1 Lectura crítica

Esta técnica nos permitirá en este análisis literario y narratológico de la realidad social de la novela Baldomera, descubrir los acontecimientos y hechos sociales mediante una lectura cuidadosa, reflexiva y analítica, así como tratar de conocer la intención del autor, la confiabilidad de la obra, donde siempre Alfredo Pareja expresó con claridad la realidad social de la protagonista y de todos los personajes de esta historia, por medio de la lectura podemos darnos cuenta la explotación que había en ese entonces de los empleadores contra los trabajadores, además nos facilitará entender la forma literaria en general.

Esta técnica nos permitirá recolectar de una manera adecuada la información de la novela Baldomera, como también a conocer la realidad social de una familia y de la sociedad del Guayaquil de antaño. Sus personajes, ideas principales y secundarias, además del estilo literario del autor.

8. RESULTADOS ESPERADOS

- Conocimiento de los fundamentos teóricos por parte de los docentes, padres y madres de familia y estudiantes de la Literatura Infantil y Juvenil Clásica Ecuatoriana
- Identificación de las causas del poco interés por leer obras de autores nacionales.
- Los maestros y maestra de esta institución educativa dediquen todo el tiempo necesario aplicando todas las estrategias y técnicas necesarias, destacando el verdadero arte que representa la literatura infantil y juvenil, y no como contenido gramatical.
- Implementación permanente de los rincones de lectura con obras literarias nacionales.

- Participación activa y permanente de los padres, madres de familia y representante en lo que respecta la lectura de la literatura Infantil y Juvenil Clásica Ecuatoriana.

9. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO	
Descripción	Costo
Equipo y materiales, fotocopias de cuentos.	\$40
Viáticos y transporte	\$15
Comunicación	\$ 5
Impresión del informe final	\$20
Gastos administración	\$25
Total	\$105

10. CRONOGRAMA

CRONOGRAMAS DE TRABAJO						
ETAPAS	1er Mes	2do Mes	3er Mes	4to Mes	5to Mes	6to Mes
Diseño del Proyecto						
Observación						
Fuente Secundaria						
Clasificación Material						
Tratamiento de Información						
Análisis o interpretación						
Redacción preliminar						
Digitación						
Presentación						

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ana Benda, E. I. (2006). *Lectura: corazón de aprendizaje*. Buenos Aires - Argentina: Bonun.

Aureum. (s.f.). *oliba.uoc.edu*. Recuperado el miércoles de diciembre de 2012, de [http://aureum.\(s.f.\).oliba.uoc.edu](http://aureum.(s.f.).oliba.uoc.edu).

Castelo, H. R. (6 de febrero de 2012). *Literatura precolombina*. Recuperado el 9 de enero de 2013, de http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura_precolombina.htm

Colección "Luna Tierna". (2002). *Aventuras de amor en nuestra historia*. Quito: Cargraphics.

Ablij.com. (s.f.). *panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana*. Recuperado el 13 de septiembre de 2013, de <http://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>

Artepoetica.net. (s.f.). *Artepoetica.net/Edgar_Allan*. Recuperado el 3 de octubre de 2013, de http://www.artepoetica.net/Edgar_Allan.htm

blogspot.com. (s.f.). *a-evolucion-de-la-literatura*. Recuperado el 15 de octubre de 2013, de <http://payllupix.blogspot.com/2011/01/la-evolucion-de-la-literatura.html>

Cervantes Virtual. (s.f.). *la-literatura-infantil-en-la-escuela*. Recuperado el 15 de septiembre de 2013, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-escuela--0/html/ffbc7e46-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

Colomer, T. (31 de mayo de 2006). *portal.educ.ar/noticias/entrevistas*. Recuperado el 5 de octubre de 2013, de <http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/teresa-colomer-hace-decadas-qu.php>

El Comercio.com. (s.f.). *Promuevo-literatura-infantil-juvenilvariados*. Recuperado el 13 de octubre de 2013, de http://www.elcomercio.com/pais/Promuevo-literatura-infantil-juvenilvariados_0_484751614.html

El Telegrafo. (23 de julio de 2012). *un-estudio-profundo-de-la-literatura-ecuatoriana.html*. Recuperado el 12 de octubre de 2013, de <http://www.telegrafo.com.ec/tele-mix/item/un-estudio-profundo-de-la-literatura-ecuatoriana.html>

El Universo.com. (s.f.). *edna-iturralde-embajadora-literatura-infantil-juvenil*. Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de www.eluniverso.com/edna-iturralde-embajadora-literatura-infantil-juvenil.html

escueladebibliotecologia-sanjuan.blogspot.com. (16 de abril de 2013). *hitos-de-la-literatura*. Recuperado el 4 de octubre de 2013, de escueladebibliotecologia-sanjuan.blogspot.com/.../hitos-de-la-literatura

González, R. D. (28 de septiembre de 2011). *Blogspot.com*. Recuperado el 4 de octubre de 2013, de http://renedeleongon.blogspot.com/2011/09/propuesta-para-el-analisis-literario_28.html

Hernan Rodriguez Castelo. (s.f.). *literatura_precolombina.htm*. Recuperado el 12 de octubre de 2013, de http://www.hernanrodriguezcastelo.com/literatura_precolombina.htm

Hoy.com.ec. (s.f.). *noticias-ecuador/la-literatura-ecuatoriana-esta-subestimada*. Recuperado el 13 de septiembre de 2013, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/la-literatura-ecuatoriana-esta-subestimada-464628.html>

Hoy.com.ec/noticias-ecuador. (28 de junio de 2003). *literatura-infantil-150433.html*. Recuperado el 12 de octubre de 2013, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/literatura-infantil-150433.html>

Matirnez, A. M. (s.f.). *es.scribd.com*. Recuperado el 1 de octubre de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/37362251/Breve-Historia-de-La-Literatura-Infantil>

Mayorga, L. L. (29 de julio de 2012). *La importancia de la lectura de niños en edad escolar*. Recuperado el 21 de octubre de 2013, de <http://lapatriaenlinea.com/?nota=114555>

Milecni. (s.f.). *buenastareas.com*. Recuperado el 10 de septiembre de 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Evolucion-De-La-Literatura/2782308.html>

Redacción Expresiones/expreso. (20 de enero de 2011). *la-literatura-ecuatoriana-esta-en-crisis*. Recuperado el 29 de octubre de 2013, de <http://expresiones.expreso.ec/ediciones/2011/01/21/cultura/la-literatura-ecuatoriana-esta-en-crisis/>

Roble.pntic.mec.es. (s.f.). *lengua/2realism*. Recuperado el 25 de septiembre de 2013, de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2realism.htm>

sociedadvenezolana.ning.com. (s.f.). *Sociedad Venezolana.ning.com*. Recuperado el 29 de septiembre de 2013, de <http://sociedadvenezolana.ning.com/forum/topics/caracteristicas-y-diversas>

Valoreseticos.net. (12 de septiembre de 2012). *valoreseticos.net/lista-de-definiciones-de-valores-eticos/*. Recuperado el 4 de octubre de 2013, de <http://valoreseticos.net/lista-de-definiciones-de-valores-eticos/>

Yusti, C. (junio de 25 de 2001). *sociedad/educacion/*. Recuperado el 13 de septiembre de 2013, de <http://www.analitica.com/va/sociedad/educacion/4885968.asp>

Diario Hoy Ecuador. (17 de marzo de 2011). *www.hoy.com.ec*. Recuperado el 9 de diciembre de 2012, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/la-literatura-ecuatoriana-esta-subestimada-464628.html>

Diario Hoy. (28 de junio de 2003). *hoy.com.e*. Recuperado el 7 de enero de 2013, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/literatura-infantil-150433.html>

García, D. R. (4 de febrero de 2007). *educando.edu.do*. Recuperado el 6 de enero de 2013, de <http://www.educando.edu.do/articulos/familia/estrategias-para-el-fomento-de-la-lectura/>

Gutiérrez, H. C. (2001). *Cómo elaborar Proyectos. Diseño, Ejecución y Evaluación de Proyectos Sociales y Educativos*. Colombia: Magisterio.

Graciela Eldredge, M. B. (2010). *Seminario de grado I*. Loja: UTPL.

Graciela Eldredge, M. B. (2011). *Seminario de grado II*. Loja: UTPL.

Graciela Eldredge, M. B. (2011). *Seminario de grado III*. Loja: UTPL.

Jordi Sierra i Fabra. (2000). *EL FABULOSO MUNDO DE LAS LETRAS*. . Madrid.: Ediciones S.M. .

Ortiz, P. (4 de abril de 2012). *univision.com*. Recuperado el 6 de diciembre de 2012, de <http://archivo.univision.com/content/content.jhtml?cid=1072656>

Manguel, A. (2002). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial.

Muñoz, M. P. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Munch Lourdes- Ángeles Ernesto(2007). *Métodos y Técnicas de Investigación* paginas 15-16, Editorial Trillas, tercera edición México.

Rodríguez, M. V. (14 de marzo de 2011). *gacetadeeducacion.wordpress.com*. Recuperado el 7 de enero de 2013, de <http://gacetadeeducacion.wordpress.com/2011/03/14/la-lectura-%C2%BFun-habito/>

Rojas, V. M. (2008). *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Bogota: ECOE EDICIONES.

Romanba1.blogspot.com/.../grandes-figuras-de-la-ilustracion-de.html. (s.f.). Recuperado el martes de octubre de 2010

Kalathos.metro. (s.f.). Recuperado el martes de octubre de 2012, de <http://kalathos.metro.inter.edu>

UNESCO. (3 de marzo de 2012). *diario.latercera.com*. Recuperado el 5 de enero de 2013, de <http://diario.latercera.com/2012/04/03/01/contenido/tendencias/16-105398-9-unesco-chile-es-el-pais-de-la-region-donde-menos-se-lee-voluntariamente.shtml>

Teresa Marchant, G. L. (s.f.). *ScientificElectronic Library Online*. Recuperado el MARTES de 11 de 2013, de www.scielo.cl/scielo.php

LO REAL Y LO FANTÁSTICO, EN PAREJA DIEZCANSECO

Los 31 textos publicados del escritor Alfredo Pareja Diezcanseco dejaron un testimonio de su tiempo. Su obra literaria reflejó un constante cambio en forma y fondo. Su trabajo literario se divide en tres fases que cronológicamente desarrolló el autor, nacido el 12 de octubre de 1908: el realismo social, la etapa histórica y la abstracta expuesta como narrador, historiador, ensayista y biógrafo. El autor y su obra El escritor guayaquileño publicó 15 novelas, un volumen de cuentos, 11 ensayos y dos biografías. Relatos del autor aparecen en varias antologías. Entre sus múltiples obras se destacan las novelas Baldomera, La Beldaca, Las pequeñas estaturas y Las tres ratas. En sus ensayos Thomas Mann y el nuevo humanismo, y La hoguera bárbara entre sus trabajos biográficos. Su novela Las tres ratas, publicada en Buenos Aires en 1944, fue llevada al cine.

En 1948 el director argentino Carlos Schiepeler la hizo. Dura 95 minutos. El autor guayaquileño falleció en 1993 y recibió el premio nacional Eugenio Espejo en 1979. En 1951 y 1958 fue antologado, por ejemplo, en 'El nuevo relato ecuatoriano' y en 'Antología básica del cuento ecuatoriano'. Según el Diccionario Biográfico Ecuatoriano de Rodolfo Pérez, su primera obra la publicó en 1929, en Guayaquil. Fue la novela *La casa de los locos*. Luego, la novelina *La señorita Ecuador*, dedicado a Sara Chacón, la primera Miss Ecuador empalmado un discurso sobre la mujer proletaria que vence a la aristocracia representada por las otras candidatas. Texto censurado por la familia de la candidata.

Se publicó luego, con ediciones. Para Carlos Calderón Chico, crítico, que el próximo 8 de noviembre presentará en Venezuela su texto *Conversaciones con Alfredo Pareja Diezcanseco*, fueron esos los indicios del cambio de temática y ruptura en la narrativa nacional de los años treinta. El tema agrario en la literatura era habitual y Alfredo Pareja aparece con relatos urbanos con mujeres como protagonistas por ejemplo en *Baldomera*, *La Beldaca*, *Las tres ratas*. Además, sostiene que Pareja adscribió al realismo social con su obra *El Muelle*, de 1933. Junto a Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, José de la Cuadra y Joaquín Gallegos Lara conforma el Grupo de Guayaquil. Pareja lo hace con fidelidad y en la época se lo califica como un escritor realista, concreta la crítica literaria Cecilia Ansaldo.

Esto se observa en *Baldomera* publicada en Santiago de Chile, en 1935. En esta novela la heroína muere en la revuelta obrera del 15 de noviembre de 1922. Su vena de narrador de largo aliento es distintiva, comenta el crítico y poeta guayaquileño Marcelo Báez. Pareja publicó 15 novelas y un tomo de cuentos. El escritor Fernando Itúrburu destaca a Pareja como un testigo de su época por tener a personajes femeninos como ejes y tenerlos en una vida marginal.

En ello radica su valía como escritor -dice- ya que los estudios literarios no solo se destacan por su belleza sino por el análisis del contexto. Su época de historiador (textos de historia y biografías) fue prolífica, según Báez y

Calderón. Su Historia del Ecuador (1954) fueron volúmenes obligados en escuelas y colegios. Y de ello Calderón ubica a Pareja como un escritor comprometido con su entorno y con la literatura. No solo que escribió novelas, ensayos, textos históricos y biografías sino que mantenía actualización constante. Las ediciones de Historia del Ecuador fueron actualizadas en cada edición hasta 1988, explica.

Y resalta la biografía *La hoguera bárbara*, en la que expone al ex presidente Leonidas Plaza Gutiérrez como autor intelectual de la caída del ex presidente Eloy Alfaro. Esa actualización fue igual en su narrativa. *El autor no se quedó en el realismo ni en los cauces del Grupo de Guayaquil*. En el Pareja maduro encontramos otra manera de novelar. Más fantasiosa, simbólica y alusiva, describe Ansaldo. Ello se muestra en *Las pequeñas estaturas* y *La Manticora*. Esta es su fase abstracta. De esta producción prolífica del autor guayaquileño (cuyos libros se publicaron en México, Chile, Argentina, España y Ecuador) solo quedan añoranzas. En escuelas y colegios no lo leen, coinciden Ansaldo, Báez, Calderón e Itúrburu.

http://www.elcomercio.com/noticias/real-fantastico-Pareja-Diezcanseco_0_168584550.html