

Universidad Técnica Particular de Loja
 BIBLIOTECA GENERAL



Revisado el 2005-01-25
 Valor \$ 1.00
 Número Clasificación 2005 M828 MA . 3249

373.
 Intersect. Mac.
 Educ. B.
 Zamora Chundipe
 373.0117
 370

373 x 4103



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
EXTENSION GUAYZIMI
MODALIDAD ABIERTA

**DIAGNOSTICO Y PROSPECTIVA DE LA INTERCULTURALIDAD COMO
REALIDAD NACIONAL Y COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRÍCULO
DE LA EDUCACION BASICA EN EL COLEGIO "RIO CENEPÁ" Y
EN EL CENTRO DE EDUCACION BILINGÜE "ATAHUALPA"
DE GUAYSIMI Y SANTA ELENA, CANTON NANGARITZA,
PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE.**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
ESPECIALIDAD: HISTORIA Y
GEOGRAFÍA.

ALUMNA

María Ana Morales Gómez

DIRECTORA

Dra. Mariana Buelvas Calderón



CENTRO UNIVERSITARIO ASOCIADO
GUAYZIMI

1999 - 2000



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2018

AGRADECIMIENTO

Con sinceridad y profunda gratitud expreso mi más sentido agradecimiento, a todas las personas que nos brindaron su apoyo y colaboración en la realización del presente Trabajo de Investigación, de manera especial agradezco: A los Señores Rectores de los Colegios “Río Cenepa” de Guayzimi y C.E.B. “Atahualpa” de Santa Elena, a los señores profesores, a los alumnos, padres de familia, personal del Proyecto Saraguro Yacuambi, a los miembros de la Etnia Shuar y Saraguro, sin cuyo aporte hubiera sido más difícil mi tarea.

Gracias a todos, desde el corazón.

DEDICATORIA

Con inmensa alegría y mucho cariño dedico el presente trabajo de investigación al pueblo de Nangaritza, a todos y cada una de las personas que colaboraron brindándome la información necesaria para materializar el pensamiento: profesores, alumnos, autoridades, padres de familia, pero sobre todo lo dedico a mis hijos, esa pequeña prole que durante mi trabajo quedó abandonado, para quienes me esforcé y dediqué todas mis energías, para brindarles el gusto y la satisfacción de una meta culminada, de una tarea cumplida.

María

Dra. Mariana Buele Maldonado

Directora de Tesis

C E R T I F I C A :

Haber revisado la tesis “Diagnóstico y prospectiva de la Interculturalidad como Realidad Nacional y como Eje Transversal del Currículum de la Educación Básica en el Colegio “Río Cenepa” y en el Centro de Educación Bilingüe “Atahualpa”, de Guayzimi y Santa Elena, Cantón Nangaritza, Provincia de Zamora Chinchipe”, en consecuencia autoriza su presentación.



Dra. Mariana Buele Maldonado
DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Todos los criterios y datos vertidos son de exclusiva responsabilidad de la autora.

María A. Morales G.

2. RESUMEN

Desde la década del ochenta, varios organismos e instituciones educativas, especialmente las del Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Educación y Cultura se encuentran empeñado en el rescate y desarrollo de las culturas autóctonas. Con esta oportunidad se han planificado innumerables actividades culturales y se ha insertado dentro de la planificación curricular el tema de la Interculturalidad, como parte del estudio de la realidad educativa en el Ecuador, por todo lo planteado se ha determinado la urgencia de un estudio investigativo de esta problemática socio-cultural. Es entonces, que la Universidad Técnica Particular de Loja, en su Modalidad de Estudios por Créditos ha adquirido la magnífica idea de investigar un tema de interés nacional, por ello, y valiéndose de sus estudiantes, con pleno conocimiento y voluntad para aplicar un trabajo de campo, tendiente a encontrar los mecanismos que permitan de una mejor manera, llevar a cabo todos los planteamientos en la Reforma Curricular Concensuada y para tratar aquel tema hasta ahora desconocido por muchos, como es el de la Interculturalidad como parte de nuestra realidad.

El presente trabajo ha sido realizado con la colaboración de alumnos y profesores, tanto del Colegio "Río Cenepa" del Cantón Nangaritza, Cabecera Cantonal Guayzimi y del Centro Educativo Bilingüe "Atahualpa" del Barrio Santa Elena, de moradores nativos de los barrios del "Alto Nangaritza", de habitantes del Barrio "Santa Rosa"; indígenas saraguros y de la comunidad de Guayzimi, en general.

La colaboración de los alumnos ha sido decisiva, así como la de los señores profesores, de los líderes comunitarios y aún del mismo elemento indígena; del aporte de ellos se ha podido determinar que del total de encuestados, entrevistados y observados una tercera parte conoce muy poco de lo que constituye la Interculturalidad, el conocimiento de otras etnias, sus costumbres y tradiciones. Únicamente los nativos de la etnia Shuar han demostrado ser los más conservadores en sus costumbres y tradiciones, aunque en su vestimenta ya hacen prevalecer las costumbres de lo que ellos llaman blancos, mestizos o colonos. Los indígenas saraguros son fieles en sus formas de vestir, pero en sus demás costumbres y tradiciones ya tienen mezclas de las otras culturas; tales como la de los shuaras y aún la de los colonos venidos desde las provincias de Loja y el Azuay y uno que otro desde la Costa.

La Interculturalidad en este ámbito es desconocida, son más bien los shuaras, especialmente profesores y líderes comunitarios, los que más conocen, ellos exigen, ellos piden ser tratados en un marco de respeto e igualdad, que se les permita participar en el desarrollo socio-cultural y económico de la comunidad. No sucede lo mismo con el grupo de los indígenas saraguros, ellos poco o casi nada conocen, con excepción de aquellos que por razones de su trabajo han recibido una formación académica superior. De parte de los señores profesores y líderes comunitarios que pertenecen al grupo de los mestizos, el desconocimiento es total, lo poco que se han permitido contestar es el resultado de una breve charla sobre el tema, motivo de las interrogantes.

Con el resultado de las encuestas, entrevistas, observaciones y otros aportes se puede plantear ya algunas alternativas que pueden servir en el futuro para el tratamiento del interesante tema de actualidad cultural y pedagógica, como es el de la interculturalidad.

3. INTRODUCCION



En nuestro país conviven por lo menos diez grupos culturales o etnias distintas: Shuar, Saraguro, Achuar, Waos, Colorados, Otavalos,

Salasacas, Cañaris, Natabuelas, Negros, etc., que tradicionalmente han sido desconocidos. De todos estos grupos, los indígenas y negros han sido los más olvidados y marginados, ya que los mestizos a través de la historia han ocupado lugares privilegiados y protagónicos en el desarrollo socio-económico del Ecuador. Los mestizos, grupo social más numeroso, es aquel que ha impuesto su cultura, su forma de ser, de actuar, de pensar, que son muestras fehacientes de su herencia ancestral de los colonizadores españoles.

La relación entre los grupos sociales dominante y dominado ha tenido sus etapas, al principio una etapa conflictiva, en la que se enfrentaron conquistadores y conquistados, luego se produjo una aculturación con la opción del nuevo sistema de valores, de costumbres, idioma, educación, religión, etc., de asimilar todo, aunque no fuera nuestro, como parte de una cultura nacional, promocionada y patrocinada por todos nuestros gobernantes desde principios de la república. Finalmente se ha establecido aquello de la Interculturalidad, que a opinión de muchos es un problema actual, aún un proceso de crecimiento, que permitirá el avance de pensamientos y el reconocimiento y respeto de las diferentes culturas étnicas existentes en el país.

Dentro del marco educativo, la diversidad socio-cultural ha estado prácticamente ausente como un elemento que permita establecer diferencias entre una cultura y otra por cuanto siempre se ha pretendido establecer una política única, sin la distinción y conocimiento de esta diversidad, suponiendo siempre la existencia de una única cultura, la cultura nacional y como consecuencia el establecimiento también de un único proyecto nacional.

Cuando se ha pretendido insertar en este único proyecto nacional aquello de la diversidad cultural y la etnicidad se ha puesto de manifiesto que esos conceptos pertenecen al pasado que son residuos del pasado al que no se debe ingresar ya que el mundo y la cultura debe ir siempre hacia delante y no regresar la mirada al pasado, a ese pasado que quizá no tenga nada de valioso, nada de importante.

Pese a todo ello, las características culturales de las etnias existentes en nuestro país no han desaparecido; antes por lo contrario en las últimas dos décadas se han marcado por un sinnúmero de reclamos por parte de los grupos de indígenas que luchan por el reconocimiento y su desarrollo. En este país durante la década del 70 y del 80, en el Ecuador, se han planteado un nuevo sistema de educación destinada específicamente a la población indígena, la que

reclama el reconocimiento de la diversidad cultural del país, la incorporación de sus valores como vías para el interaprendizaje y que se emplee los idiomas nativos en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En el Ecuador, al iniciar la década del 90, las mismas organizaciones indígenas han gestionado la creación de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, pretendiendo por primera vez que haya una oportunidad para que se reconozca y se respete a todas las culturas con todas sus características que las hacen diferentes entre ellas.

Para esta primera proposición intervinieron casi todos los grupos de los sectores tradicionales marginados, los indígenas, hacen reuniones, se programan congresos y conferencias nacionales que versarán sobre un sistema de educación en el Siglo XXI. En el año 1993 ya se implanta y se pone en vigencia un nuevo módulo de educación, este es, el modelo curricular de Educación Bilingüe el que plantea la visión educativa de las etnias que habitan en algunas regiones del país.

Al establecer el tratamiento de la Interculturalidad en el proceso educativo se pretende generar una actitud de respeto por los grupos socio-culturales desterrando definitivamente el tratamiento discriminatorio que hasta la fecha se les había dado, se pretende una igualdad de oportunidades, que se les permita una participación en el desarrollo socio-económico y político nacional.

Si partimos de que cultura es el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades morales, intelectuales y físicas del hombre y además toda su producción material o intelectual, por ello será necesario que se mantenga y se permita el desarrollo de todas las capacidades de nuestras etnias.

Como el Ecuador posee una diversidad cultural, asimismo será su riqueza, en cuanto a valores, costumbres, conocimientos, ante organización, tradiciones de los antepasados.

Se dice que el Ecuador tiene una diversidad cultural por que en el habitan más de 10 grupos indígenas, nacionalidades y pueblos que tienen su propio idioma, están regidos por sus propias leyes, tienen sus creencias y formas de organización política y económica dentro de este mismo territorio.

Al establecer el tratamiento de la Interculturalidad en el proceso educativo se pretende generar una actitud de respeto por los grupos socio-culturales desterrando definitivamente el tratamiento discriminatorio que hasta la fecha se les había dado, se pretende una igualdad de oportunidades, que se les permita una participación en el desarrollo socio-económico y político nacional.

Si partimos de que cultura es el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades morales, intelectuales y físicas del hombre y además toda su producción material o intelectual, por ello será necesario que se mantenga y se permita el desarrollo de todas las capacidades de nuestras etnias.

Como el Ecuador posee una diversidad cultural, asimismo será su riqueza, en cuanto a valores, costumbres, conocimientos, arte, organización, tradiciones de los antepasados.



Se dice que el Ecuador tiene una diversidad cultural por que en el habitan más de 10 grupos indígenas, nacionalidades y pueblos que tienen su propio idioma, están regidos por sus propias leyes, tienen sus creencias y formas de organización política y económica dentro de este mismo territorio.

Si es que se quiere mantener y preservar toda la riqueza ancestral de nuestras culturas no se debe permitir el olvido de todo ese acervo cultural que cada pueblo posee y que no se tomen como propios otros conocimientos ajenos, ese es el producto de la aculturación de la que hemos sido objeto todos los ecuatorianos.

En otros casos, los pocos conocimientos que poseen los miembros de determinada cultura han sido olvidados debido a que esos conocimientos no han sido cultivados, desarrollados o no han recibido ninguna motivación y por ello han quedado como personas sin nada que ofrecer, sin ningún conocimiento de trascendencia.

De otro lado, las culturas también corren el riesgo de que los conocimientos, sus costumbres y tradiciones sean llevadas a otras culturas, a otras regiones del mundo y sean luego tomadas y desarrolladas para su propio beneficio, como aquello de la transculturación sucedida en la elaboración de los sombreros de paja toquilla, que tienen etiqueta de sombreros de Panamá.

La reforma curricular consensuada incluye dentro de los ejes transversales a la Interculturalidad por que con ello se pretende una recuperación sociológica o una formación cultural, con conocimientos

de los diversos pueblos y nacionalidades ya que ellos poseen una fuente inagotable de conocimientos y saberes que sustentan la ciencia indígena. La recuperación de todos sus valores es una imperiosa necesidad, actualmente, ya que son únicamente los más ancianos de cada cultura los que aún mantienen toda esa inmensidad de sus conocimientos y saberes, que si no son recuperados ahora, en los actuales momentos, al morir estos ancianos, habrá terminado con ellos la verdadera historia de nuestras culturas.

En esta localidad, pese a la importancia que reviste el tema aún no se ha realizado ningún tipo de investigación, no se han planteado ninguna llave de objetivos, peor aún que se hayan planteado propuestas para trabajar en el tema de la Interculturalidad.

Este trabajo tiene mucha importancia, dado que en el país entero se ha empezado por implantar un nuevo sistema de Educación y en muchos sectores donde la población indígena o nativa es numerosa, se han capacitado a los maestros para que participen activamente en el proyecto de Educación Intercultural Bilingüe. Este sector no podía ser la excepción, ya que aquí existe un grupo nativo de la Etnia Shuar de la que se debe conocer todo respeto a sus antepasados,

como han influenciado en la población mestiza algunas de sus costumbres y como están participando en el desarrollo socio-económico y político de esta comunidad.

Para responder a las interrogantes y a los objetivos planteados fue necesario recurrir a un número de fuentes y recursos, libros, personas y otros materiales e instrumentos mediante los cuales se ha podido determinar que los conocimientos teóricos de los profesores especialmente de la cabecera cantonal con respecto a la Interculturalidad, es casi inexistente, no existen contenidos programáticos definidos dentro de su planificación didáctica y poco o nada se realiza acciones con los estudiantes en el tratamiento del eje transversal de la Interculturalidad.

Este conocimiento es mayor en las escuelas de los barrios, especialmente en el Centro Educación Polilingüe Santa Elena, donde los maestros si tienen un mayor conocimiento respecto al tema de la Interculturalidad.



Luego del análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de las encuestas de las entrevistas, de las observaciones directas, ya estamos en condiciones de plantear algunas alternativas para que el

tratamiento de la Interculturalidad sea una lucha real, positiva y práctica a nivel de todo el sistema educativo nacional.

4. METODOLOGIA

Este trabajo de investigación se lo realizó en Guayzimi, cabecera cantonal de Nangaritza, Provincia de Zamora Chinchipe. Esta ubicado en la cuenca hidrográfica del Río Nangaritza. Tiene como límites los siguientes:

Al Norte la naciente de la quebrada formadora meridional o Quebrada de La Wintza, el curso de dicha quebrada aguas abajo hasta la influencia en el Río Nangaritza, de dicha afluencia, el Río Nangaritza aguas abajo hasta la afluencia de la Quebrada Mayaicu, de esta afluencia, el curso de la Quebrada Mayaicu aguas arriba hasta sus nacientes, de dichas nacientes, el paralelo geográfico hacia el este, hasta el límite internacional con el Perú

Al Este: el límite internacional con el Perú.

Al Sur: desde los orígenes del Río Vergel, sitio de coordenadas en $04^{\circ} 38'49''$ de latitud sur y $78^{\circ},53',32''$ de longitud occidental, un paralelo hacia el este, hasta el límite con el Perú.

Al Oeste: De los orígenes de Río Vergel, en el punto de las coordenadas geográficas antes mencionadas, la línea de cumbre que separa las cuencas hidrográficas de los ríos Nangaritzza, al este, Vergel y Loyola, al oeste, continuando por la Cordillera de Tunantza, que separa los ríos Shaimi y Cumbaratza al este, y Jamboé al oeste y su prolongación por la división de aguas de los ríos Nambija al norte y Cumbaratza al sur, conocida con el nombre de Cordillera Baja del Cóndor hasta su unión orográfica con la Cordillera de Nambija, continuando por esta última, hasta alcanzar las nacientes de la Quebrada formadora meridional de La Wintza.

De los datos obtenidos, se deduce que tanto en el Colegio Río Cenepa y así como en el C.E.B. "Atahualpa" en el PCI no consta la forma como se dará el tratamiento al tema de la Interculturalidad como eje transversal del Curriculum. En este trabajo de investigación se consiguió la participación de alumnos del octavo, noveno y décimo año del Colegio "Río Cenepa" y alumnos del C.E.B. "Atahualpa", profesores de los dos establecimientos, animadores comunitarios del Colegio a Distancia, Presidentes de los barrios de Nuevo Paraíso, Shaimi, habitantes de las mismas comunidades, y personas de la etnia saraguro.

En el trabajo descrito empleamos, registros de observación, modelos de entrevistas y encuestas, cámara fotográfica y grabadora. Para complementar la información requerida se observó el vídeo "La Isla", en cuyo vídeo, en forma sintética, demuestra el papel que los grupos sociales desempeñan según el lugar donde les corresponde estar dentro de la sociedad y las actividades que cada uno de ellos realizan con el propósito de mantenerse en ese mismo grupo o de escalar a otra situación mejor.

Siguiendo con el cronograma de actividades, en primer lugar se procedió a revisar el material elaborado por la Universidad para analizarlo e interpretarlo así, como también a la revisión bibliográfica sugerida; sacando el resumen de los contenidos más sobresalientes y de importancia para el trabajo. En segundo lugar realizamos las solicitudes dirigidas tanto al Sr. Rector del Colegio "Río Cenepa" así como al Sr. Rector del C.E.B. "Atahualpa" de Santa Elena, se entregó las solicitudes personalmente para dialogar con las autoridades de los dos colegios y conseguir la respectiva autorización para aplicar las encuestas y poder hacer alguna entrevista a los señores profesores, logrando por parte de ellos una respuesta positiva. Con la autorización respectiva de cada Centro Educativo se aplicó las encuestas: 32 en el primer Colegio y 18 en el segundo Colegio.

Previamente se dio algunas charlas respecto de la información que se requería.

El día domingo 14 de noviembre de 1999, concurrimos al Barrio Santa Elena, por la tarde pudimos observar un partido de fútbol, entre los moradores, en la cancha del lugar.

El día martes 16 de noviembre, concurrí al C.E.B. "Atahualpa" para aplicar las encuestas a los alumnos, entrevistar a los profesores y al líder comunitario.

El día 17 de octubre, con ocasión de un encuentro deportivo programado por Liga Deportiva Cantonal de Nangaritza, hubo la oportunidad de observar el juego entre el Club Deportivo "Oriental" de la Comunidad Shuar de Nuevo Paraíso y la Selección de Colonos del Cantón. En este mismo día se entrevista al profesor de la comunidad que pertenece a la Etnia Shuar, al líder del grupo de fútbol y al presidente del club. De las tres personas entrevistadas, el profesor fue el que se mostró más apático y poco colaborador, adujo que todas las encuestas y entrevistas hechas por los mestizos-blancos son únicamente para provecho de ellos, ya que a los shuar

siempre les están preguntando, averiguando su vida y que de eso no hay ningún beneficio, no les proporcionan ninguna ayuda.

Domingo 24 de octubre, en la comunidad de Conguime, se pudo realizar la observación de la elaboración de la chicha de yuca, en la Familia de la Sra. Teresa Noboa, conversamos con sus hijos y sus nueras.

Con los indígenas de la etnia saraguro que han venido a colonizar estas tierras no hubo ninguna dificultad, ellos son más comunicativos y colaboradores, aunque también muy interesados en que se les proporcione alguna bebida o comida.

El día domingo 07 de noviembre, se hizo la observación de la elaboración de un arreglo floral para la iglesia de Guayzimi y el aseo y peinado del cabello de la Familia Gualán-Minga.

El día 26 de noviembre con ocasión de la Sesión Solemne de Aniversario de Cantonización del Nangaritza, se aplicó una encuesta y entrevista a la vez al Sr. Alcalde del Cantón Yacuambi y a un Sr. Concejal, los dos de la etnia saraguro.



El texto de algunas preguntas, tanto para las entrevistas como para las encuestas debieron ser elaboradas con términos más usuales y sencillos, ya que la mayoría de las personas con las que se trabajó no conocen al respecto de los términos empleados y las respuestas dadas fueron ambiguas.

Finalmente, de la observación repetida y detallada del vídeo, se concluye: que el tema tratado en el, es en sí la fotografía de la sociedad actual, "La Isla" es el lugar estratégico para la salvación de los náufragos, a ella llegan por accidente, es un lugar apto y muy hermoso para vivir sin fronteras, pero el egoísmo y la ambición del hombre determinan zonas limitadas, privilegios, establecen grados y clases sociales, en cuyos centros se ubican los que se creen superiores, física e intelectual y económicamente y los de afuera son los menos privilegiados en todo aspecto. Para vencer, los grupos se organizan y actúan, se enfrentan los unos con la fuerza física y los otros con su fuerza intelectual y aún mezclan en ella la moral y la realizan en conjunto, cada grupo social tiene un rol protagónico en el desarrollo social, aquí el grupo central por razones de liderazgo y de hegemonía económica se mantendrá en el centro hasta que los otros grupos descontentos se levanten y reclamen para sí sus derechos, aunque a costa de otras injusticias.

En forma sucesiva, los grupos sociales irán rotando, pero nunca los del extremo o zona periférica llegarán al centro. Aquí cada cual defiende su espacio, lucha por mantener el sistema y más aún por sus propios intereses, que en pocos casos son comunes.

En el Ecuador, los grupos étnicos se han venido conviniendo en sus múltiples intereses que aparentemente son comunes, aunque al final uno solo de sus líderes llegue a ejercer el poder político-administrativo de algún sector, ellos seguirán luchando por ganar más espacio y entonces las luchas, las desavenencias y los desacuerdos cada día serán mayores.

La realidad observada en el vídeo "La Isla" es la realidad vivida en el mundo actual y especialmente en el país. Todos los grupos sociales luchan por ganar espacio, ganar presencia, por ello requieren de la unión y de la colaboración de todos para así fortalecer sus organizaciones, sus movimientos y para ver cristalizados sus ideales, llegando a la consecución final de sus objetivos. Los grupos sociales indígenas ya han logrado la participación activa en el desarrollo social-político y económico del País, ellos esperan que en el futuro, lo más próximo, puedan desempeñar un papel protagónico en la administración total del país.

Para trabajar con la Interculturalidad de los Centros Educativos escogidos para la investigación, hace falta el conocimiento general del tema, sus aplicaciones y alcances, capacitación docente y un trabajo práctico. En el Colegio "Río Cenepa", la mayoría de los profesores desconocen el tema de la Interculturalidad y en el P. C. I. no está incluido ni un solo aspecto para el tratamiento del tema. En el C.E.B, los señores profesores si conocen el tema; especialmente los de la etnia shuar, en cambio los profesores bilingües mestizo-colonos, no están de acuerdo con el trabajo que tienen que realizar, mezclando el idioma shuar y el español, las costumbres nativas y las mestizas, ya que según ellos opinan, no tienen ningún valor cultural, no sirven como eje transversal en la educación. Al decir de una profesora del C.E.B. "Atahualpa", ella fue capacitada como profesora bilingüe para trabajar en un colegio de este tipo, pero ella no se siente a gusto trabajando con shuaras, ellos son muy neños y poco colaboradores, no quieren o no pueden aprender bien el español, ella considera que enseñar en los dos idiomas es perder el tiempo, este tipo de enseñanza no funciona.

El idioma nativo debe ser enseñando conjuntamente con las costumbres y tradiciones, únicamente como historia.

Para que el tema de la Interculturalidad sea tratado por todas las instituciones educativas, en la medida en que el Ministerio de Educación y sus organismos adscritos plantean, es necesaria la capacitación masiva de los docentes, y que en cuya capacitación se incluya: el conocimiento geográfico y ubicación de todas y cada una de la etnias existentes en el país, que se erradiquen todos los abismos que no permiten conocer lo suficiente nuestro pasado, que no haya espíritu de división, que el Ecuador sea tomado como un solo conglomerado, que sea un Estado de una sola masa de efectos e ideales. Por eso conviene que el profesor conozca toda la historia de sus ancestros y que se sienta orgulloso de sus orígenes, para que comparta, divulgue y los mantenga por siempre.

5. RESULTADOS

El trabajo de investigación refleja el aporte de 32 alumnos del Colegio "Río Cenepa", 18 del C.E.B. "Atahualpa" de 10 profesores, de 5 líderes comunitarios y de 10 elementos indígenas nativos, shauras y 5 saraguros.

TABLA N. 1 ETNIAS ECUATORIANAS CONOCIDAS POR LOS ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS

"RIO CENEPA" Y C.E.B. ATAHUALPA

ETNIAS CONOCIDAS	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SHUAR	32	100,00%	18	100,00%
MESTIZOS	31	96,88%	18	100,00%
SARAGUROS	30	93,75%	18	100,00%
NEGROS	29	90,63%	18	100,00%
OTAVALOS	29	90,63%	15	83,33%
BLANCOS	25	78,13%	11	61,11%
CANARIS	22	68,75%	4	22,22%
SALASACAS	17	53,13%	3	16,67%
HUAGRANIS	8	25,00%	1	5,56%
TSACHILAS	2	6,25%	4	22,22%
ACHUAR	6	18,75%	0	0,00%
CHACHIS	2	6,25%	1	5,56%
NATABUELAS	0	0,00%	1	5,56%

FUENTE: ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS
"RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA

ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

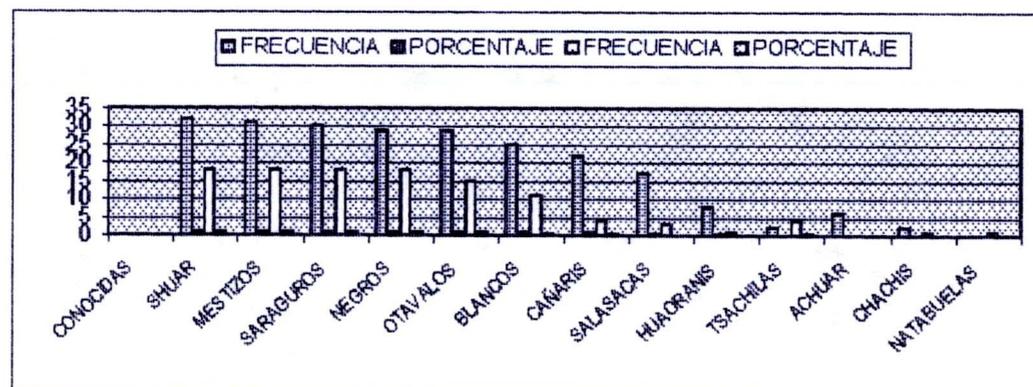


TABLA N. 2. LENGUAS VERNACULAS HABLADAS EN EL ECUADOR

LENGUAS VERNACULAS	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB "ATAHUALPA"	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESPAÑOL	29	90,6%	18	100,00%
INGLES	12	37,5%	17	94,44%
QUICHUA	31	96,9%	17	94,44%
SHUAR	31	96,9%	18	100,00%
FRANCES	12	37,5%	10	55,56%
HUARONI	13	40,6%	10	55,56%
COLORADO	16	50,0%	10	55,56%

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA

ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

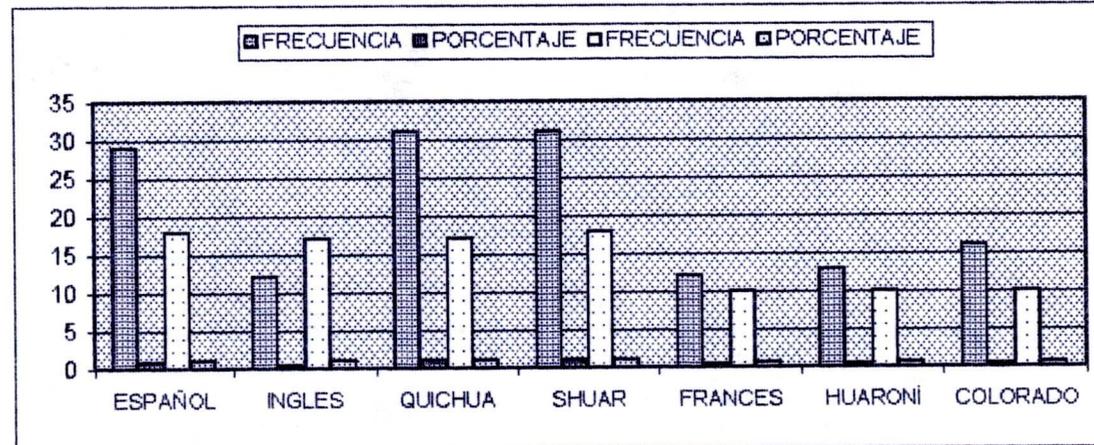


TABLA N. 3. FIESTAS RELIGIOSAS AUTOCTONAS CELEBRADAS EN EL CANTON NANGARITZA

FIESTAS RELIGIOSAS	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sagrado Corazón de Jesús	10	31,25%	0	0,00%
Virgen del Quinche	5	15,63%	0	0,00%
Virgen del Cisne	2	6,25%	0	0,00%
Pase del Niño o Navidad	1	3,13%	1	5,56%
San Antonio	0	0,00%	10	55,56%
De la Chonta	3	9,38%	10	55,56%
De la Culebra	0	0,00%	10	55,56%
Desconozco	3	9,38%	1	5,56%
Ninguna	14	43,75%	6	33,33%

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA

ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

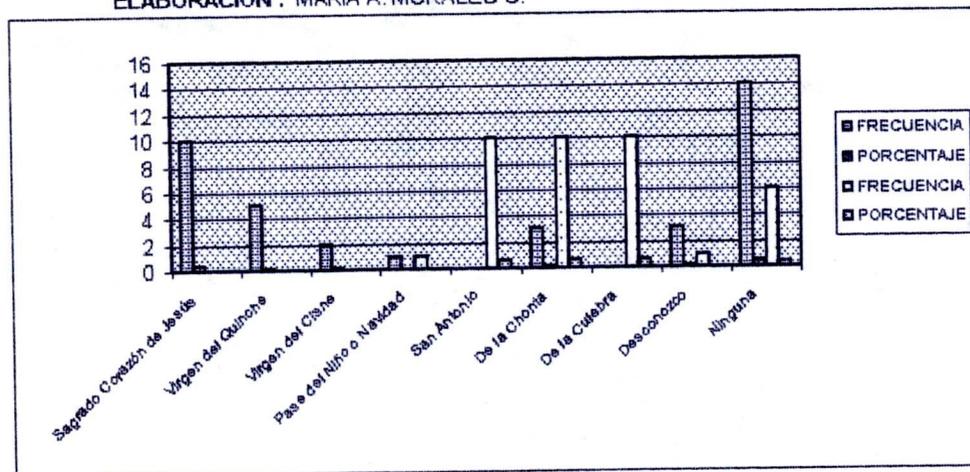


TABLA N. 4 y 5 GRADO DE ACEPTACION DE LA MUSICA Y BAILES AUTOCTONOS EN EL CANTON NAGARITZA

GRADO DE ACEPTACION	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Gran aceptación	4	12,50%	4	22,22%
Mediana aceptación	21	65,63%	8	44,44%
Ninguna aceptación	4	12,50%	6	33,33%
BAILES AUTOCTONOS				
Gran aceptación	4	12,50%	3	16,67%
Mediana aceptación	21	65,63%	11	61,11%
Ninguna aceptación	7	21,88%	4	22,22%

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA
 ELABORACION : MARIA A. MORALES G

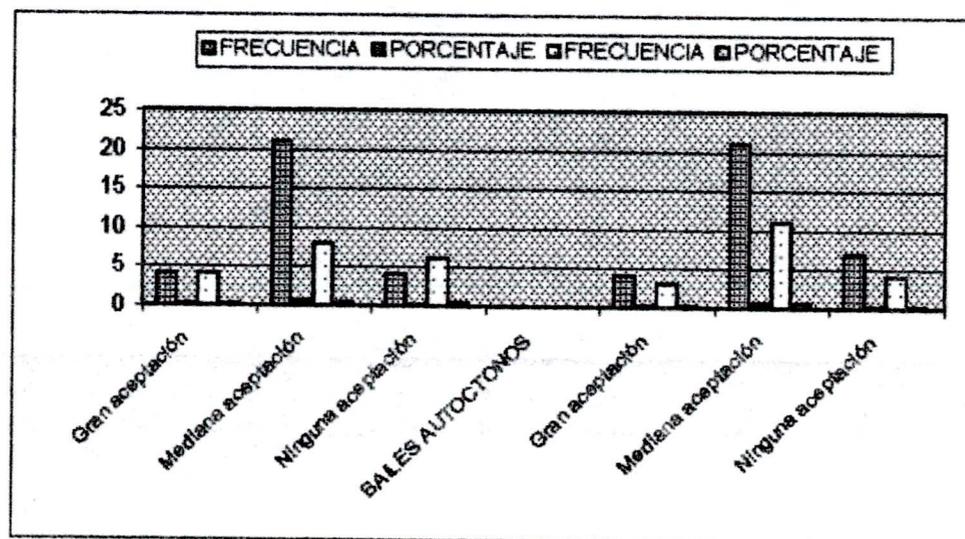


TABLA N.6 TRATO QUE RECIBEN LOS INDOGENAS AFROECUATORIANOS Y NATIVOS

FORMA DE TRATAR	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De igualdad	9	28,13%	12	66,67%
De indiferencia	21	65,63%	5	27,78%
De desprecio	2	6,25%	1	5,56%
De agresividad	0	0,00%	0	0,00%

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA
 ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

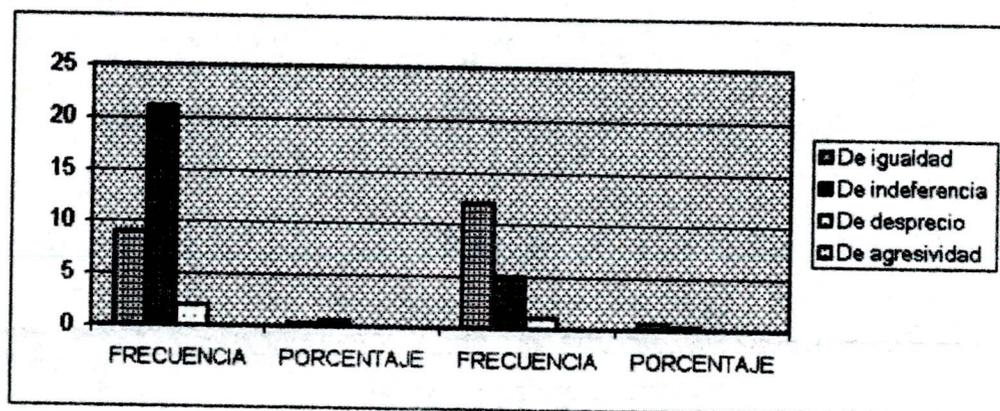


TABLA N.7 IDENTIFICACION DE LOS INDIGENAS AFROECUATORIANOS INACTIVOS CON SU PROPIA CULTURA

GRADO DE IDENTIFICACION	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	4	12,50%	1	5,56%
En parte	28	87,50%	17	94,44%
En nada	0	0,00%	0	0,00%

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA

ELABORACION : MARIA A. MORALES G

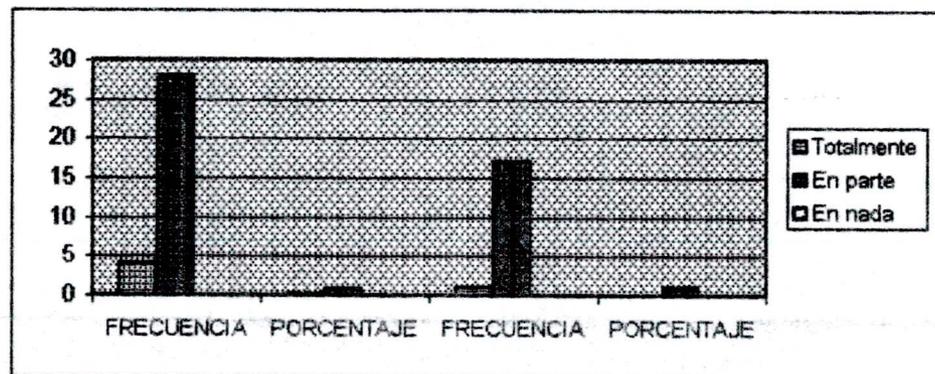


TABLA N. 8 SENTIMIENTO PREDOMINANTE EN LOS ESTUDIANTES RESPECTO DE LOS INDIGENAS AFROECUATORIANOS Y NATIVOS

SENTIMIENTOS	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIMPATIA	11	34,38%	10	55,56%
COMPARACION	7	21,88%	4	22,22%
RECHAZO	8	25,00%	1	5,56%
INDIFERENCIA	6	18,75%	3	16,67%

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA

ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

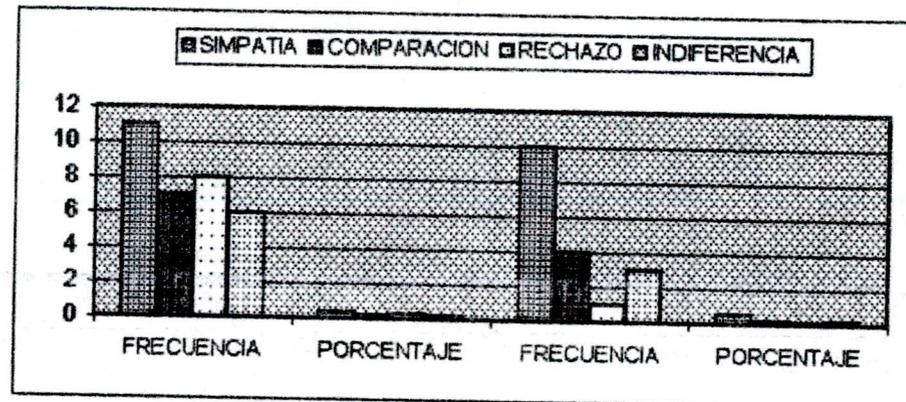


TABLA N. 9 MOTIVACIONES QUE INCITAN AL GOBIERNO A LA ATENCION DE LOS INDIGENAS AFROECUATORIANOS INACTIVOS

MOTIVACIONES	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Justicia	2	6,25	1	5,56
Presión	2	6,25	0	0,00
Temor	0	0,00	9	50,00
Convencia política	28	87,50	8	44,44

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA
 ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

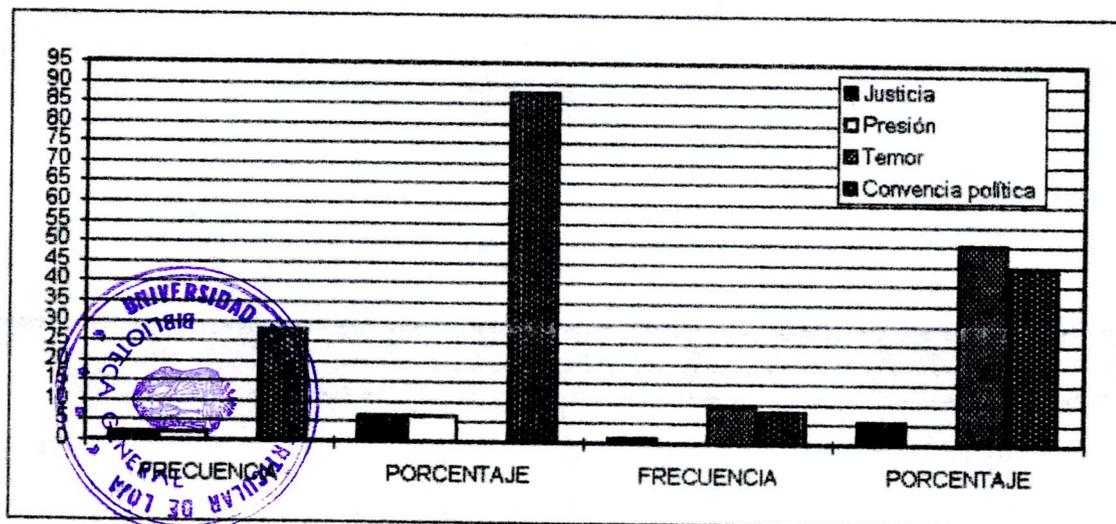


TABLA N. 10 PERIODICIDAD EN LA RECEPCION DE CLASES POR EL ESTUDIANTE SOBRE TEMAS DE LAS DIVERSAS CULTURAS DEL PAIS

PERIODICIDAD	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	7	21,88	8	44,44
A veces	14	43,75	7	38,89
Muy poco	10	31,25	3	16,67
Nunca	1	3,13	0	0,00

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS
"RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA
ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

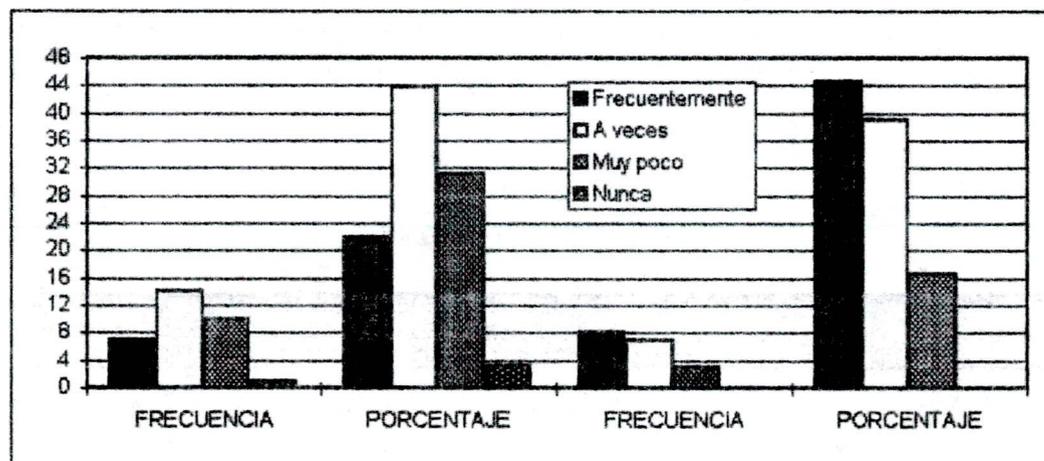


TABLA N. 11 GRADO DE ACEPTACION QUE EL ESTUDIANTE DA A LAS CLASES INTERCULTURALIDAD EN LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB "ATAHUALPA"

GRADO DE ACEPTACION	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bastante interesantes	11	34,38	12	66,67
Medianamente interesantes	4	12,50	0	0,00
Poco interesantes	9	28,13	4	22,22
No recibe clases con temas de interculturalidad	8	25,00	2	11,11

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA
 ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

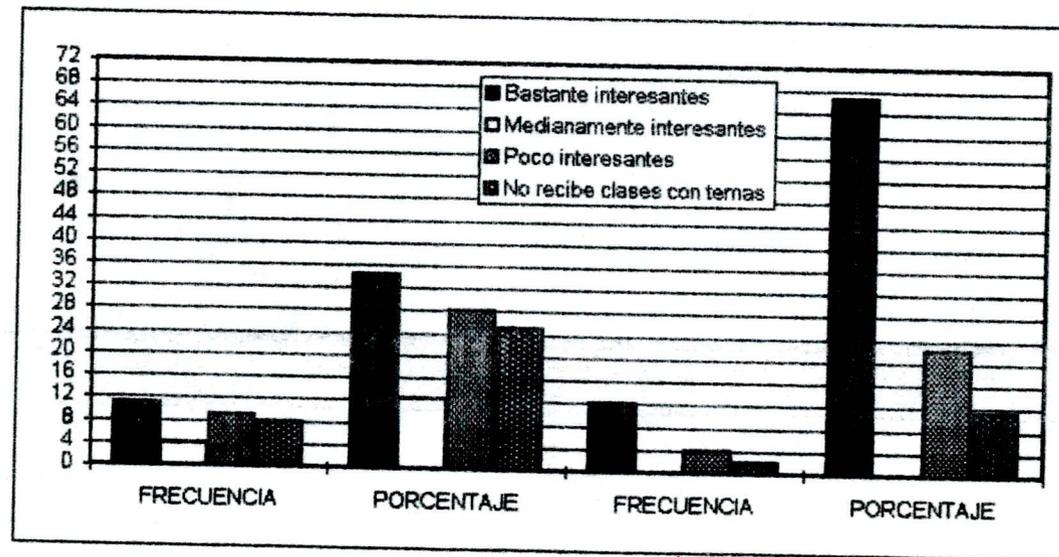


TABLA N. 12 EXPRESIONES DE LOS MAESTROS DEL COLEGIO "RIO CENEP" Y DEL CEB "ATAHUALPA" ACERCA DE LOS INDIGENAS, AFROECUATORIANOS Y NATIVOS

EXPRESIONES	COLEGIO "RIO CENEP"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Positivamente	27	84,38%	15	83,33%
Con indiferencia	5	15,63%	3	16,67%
Con cierto desprecio	0	0,00%	0	0,00%
Agresivamente	0	0,00%	0	0,00%
Negativamente	0	0,00%	0	0,00%

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEP" Y CEB ATAHUALPA
 ELABORACION : MARIA A. MORALES G.

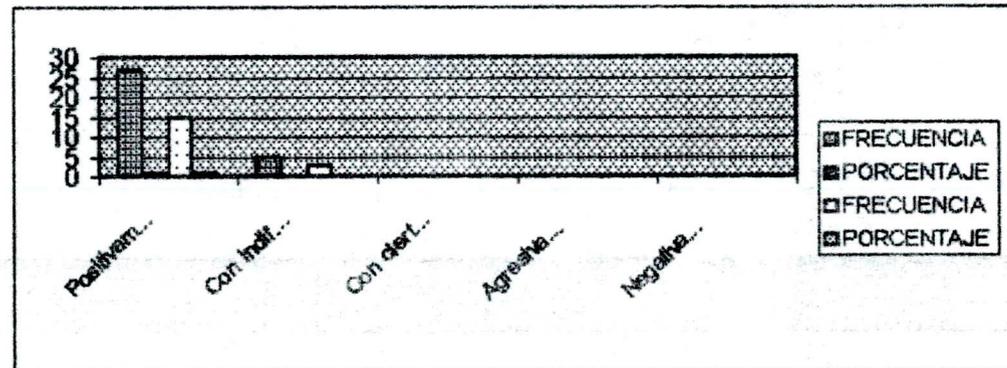
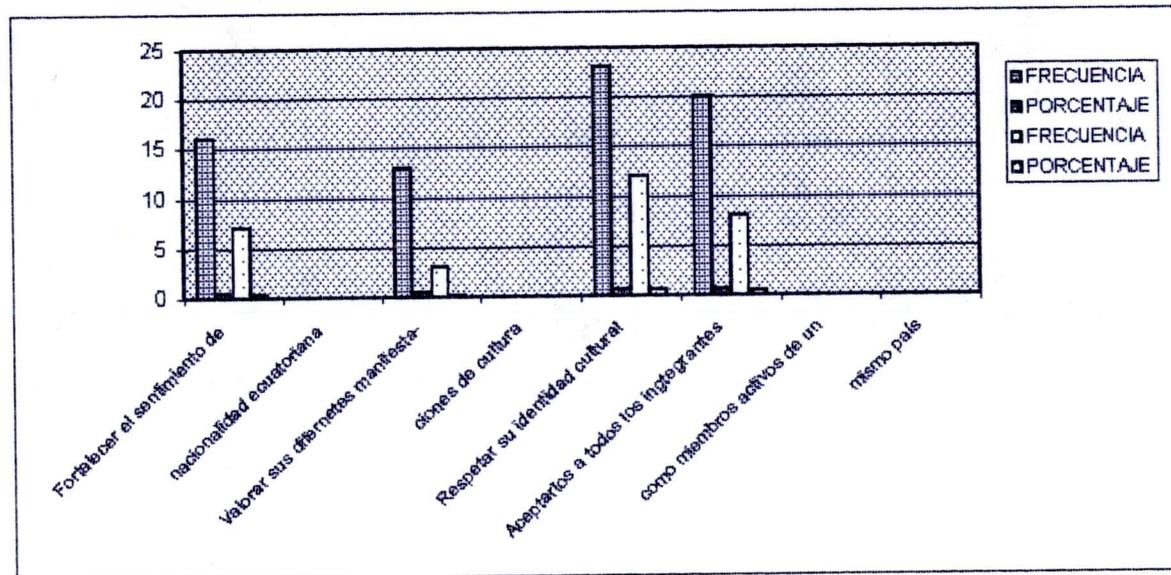


TABLA N. 13 CONDUCTAS A DESARROLLAR EL ESTUDIANTE EN RELACION A LAS DIFERENTES CULTURAS EXISTENTES EN EL PAIS

CONDUCTAS	COLEGIO "RIO CENEPA"		CEB ATAHUALPA	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fortalecer el sentimiento de nacionalidad ecuatoriana	16	50,00%	7	38,89%
Valorar sus diferentes manifestaciones de cultura	13	40,63%	3	16,67%
Respetar su identidad cultural	23	71,88%	12	66,67%
Aceptarlos a todos los integrantes como miembros activos de un mismo país	20	62,50%	8	44,44%
Otro	0	0,00%	0	0,00%

FUENTE : ENCUESTA DIRECTA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS "RIO CENEPA" Y CEB ATAHUALPA

ELABORACION : MARIA A. MORALES G.



El criterio de los profesores de los centros educativos investigados, los líderes comunitarios y el elemento indígena, mediante la aplicación de las entrevistas, es el siguiente:

1. Cuáles son las principales manifestaciones culturales existentes en el lugar?

Criterio de los Profesores:

Shuara, mestiza, hispana, la caza, la pesca, el idioma, el truco, la alimentación, la cultura saraguro, el vestuario, bailes, comidas típicas, fiestas religiosas.

Criterios de líderes comunitarios:

Danza, comidas, artesanías, idioma, vestido, la existencia de tres etnias o grupos culturales, música, costumbres, valores, visión de futuro, la agricultura (cultivos de maíz, yuca, plátano), ganadería (ganado vacuno, animales domésticos), pesca, caza, fiesta de la culebra, fiesta de la chonta, celebración de los días santos, trabajo en mingas, la solidaridad.

Criterio del elemento indígena:

Vestimenta, la música, el idioma, fiesta de la chonta, fiesta de la culebra, celebración de los días santos, trabajo en mingas, costumbres, alimentación.

- 2. En su localidad que manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?**

Criterio de los profesores:

El idioma quichua, costumbres alimenticias, medicina natural, el idioma shuar, vestido, todas las costumbres de la etnia shuar, la celebración de fiestas y ritos, la mitología indígena, comidas típicas, la vivienda, las artesanías de las dos culturas (shuar y saraguros), los adornos y el baile.

Criterio de los líderes comunitarios:

El idioma materno, la música, la fiestas religiosas y culturales, caza, pesca, creencias, medicina, vestido, alimentación, ritos, tradiciones, platos típicos tradicionales.

Criterio del elemento indígena nativo o afroecuatoriano:

Todas las manifestaciones merecen ser rescatadas pero en especial las artesanías, la vestimenta, el idioma, las fiestas, el intercambio de productos (truque) y las formas de alimentación.

3. Cuáles manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?

Criterio de los profesores:

Formas de vida, tradiciones, cuidado de los hijos, formas de educar, el idioma, la organización, elaboración de las artesanías, medicina, la construcción de las viviendas, la alimentación, el idioma, la música, la danza, las actividades sociales y culturales, las fiestas religiosas tradicionales y el vestido.

Criterio de los líderes comunitarios:

El idioma materno, la música, la vestimenta, la vivienda, los bailes, elaboración de instrumentos musicales, las artesanías, las tradiciones, los tejidos y las festividades.

Criterio del elemento indígena nativo o afroecuatoriano:

El idioma, la alimentación, la agricultura, la cría de animales domésticos, cultivo de las hortalizas, las artesanías, medidas para preservar la salud, los bailes, las canciones, la elaboración de adornos.

4. **Cómo es trato que reciben los miembros de las diferentes culturas: indígena, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar, por parte de otras personas?**

Criterio de los profesores:

Hay desvalorización, nos creen incapaces, un trato desigual, de marginación, de indiferencia, rara vez es de igualdad, de respeto y de libertad.

Criterio de los líderes comunitarios:

El trato es de discriminación, de irrespeto, de indiferencia, la desprecio. Pocas veces es de igualdad y de respeto.

Criterio del elemento indígena o afroecuatoriano:

El trato es de amistad, de respeto, de igualdad; aunque a veces nos desvalorizan, nos discriminan, es represivo, de abuso, de postergación por parte de las autoridades, de subestimación.

- 5. Cuáles son actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a su accionar como docente?**

Criterio de los profesores:

Su actitud es positiva, de afecto, de respeto, de colaboración, de consideración; aunque a veces de muestran uranios y reacios para aceptar las sugerencias al cambio de ciertas formas de actuar, de vivir, y de ser. Muchas veces son poco colaboradores e indiferentes a los problemas.

Criterio de los líderes:

La actitud de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a las dignidades de Presidente de la Comuna, Teniente Político, Presidente del Club, etc. son: de colaboración; con el propósito de

llevar adelante al pueblo o su comunidad, es de respeto; todos los respetan como dirigentes o como líderes, ya que ellos y todos los del grupo quieren encaminarse hacia el desarrollo con la colaboración de todos, es participativa, de confianza, de apoyo, de cooperación. Ellos valoran el trabajo de los líderes y de todas las autoridades.

Criterio del elemento indígena:

Las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados son de armonía, todos los miembros de un mismo grupo (shuar o saraguro), se llevan bien, pero los mestizos nos quieren maltratar porque nos creen ignorantes. Si el trato es amable y positivo en todos sus aspectos todos colaboramos, pero si es que hay indiferencia, hay desprecio, si no nos prestan atención igual es nuestra actitud. El trato en igualdad de condiciones. Las autoridades nos tratan según sus conveniencias: El Sacerdote nos trata con cariño e igualdad, el Médico con recelo, el Profesor con indiferencia y únicamente el curandero es amable. Cuando se trata con profesores de nuestra misma raza nos llevamos bien. A veces, las personas que ejercen alguna autoridad u ostenta alguna dignidad son agresivas y groseras con el elemento indígena o nativo; hasta nos insultan.

Cuando requieren de nuestra ayuda nos tratan con igualdad, pero si les pedimos algo nos maltratan de palabra.

- 6. Qué actividades ha desarrollado usted con sus alumnos para el tratamiento de la Interculturalidad, y cuáles han sido las reacciones de ellos?**

Los profesores de los dos Centros entrevistados respondieron:

Hemos realizado danzas típicas, canciones, trabalenguas. Ellos se sienten bien porque sienten que son parte del rescate cultural de su etnia que ya se está extinguiendo. Se enseña en los dos idiomas, narración de cuentos tradicionales, elaboración de artesanías, juegos típicos, excursiones a la selva o a otras escuelas más lejanas para compartir con los alumnos: diálogos, canciones, la comida. Ellos se han sentido bien al compartir con ellos sus costumbres y aprender de los otros niños las suyas.

Con las danzas, los alumnos se han relacionado con otras personas, aunque a veces se han mostrado un poco tímidos. Otras actividades han sido los juegos de integración de grupos, con los cuales los chicos se comprenden y comparten. Se ha dado conferencias y charlas para

motivar a los alumnos a que practiquen el baile y la música folklórica nacional, para el uso de su propio idioma y reconocimiento de su propia identidad. Se han dado charlas de concientización para que mantengan las costumbres de sus antepasados, el idioma y el vestido sin que se avergüencen de sus raíces. Algunos de nosotros enseñamos en nuestra propia lengua; especialmente los que somos bilingües (shuaras y saraguros), dialogamos sobre temas de la vida familiar, narramos cuentos tradicionales, elaboramos artesanías, practicamos juegos típicos.

El elemento indígena al ser consultado de esta pregunta opinó que las actividades desarrolladas por los profesores con sus alumnos para el conocimiento y realce de las manifestaciones culturales son: la educación bilingüe; aunque no tenga aplicación general porque únicamente se habla un idioma que es el castellano y el elemento indígena no expone sus clases en el idioma materno (quichua o shuar), por tal razón no hay esa práctica cultural. Los profesores les mandan a los niños hacer trabajos en arcilla (platos, ollas), objetos y adornos de madera, realizan demostraciones del baile shuar, hacen diálogos en los dos idiomas (shuar y castellano). Otros opinaron que no conocía si los profesores desarrollan ese tipo de actividades. Los

profesores nativos hablan su propio idioma nativo y practican la música autóctona en determinados momentos.

7. Cuáles deben ser las tres características fundamentales de todo docente para trabajar la Interculturalidad?

Los señores profesores, los líderes comunitarios y el elemento indígena interrogado coinciden en expresar:

- Que debe tratar al alumno con igualdad de derechos
- Que lo debe respetar
- Que debe manifestar amor al trabajo y a quienes va dirigida la enseñanza.
- Que debe ser afectivo y comprensivo con los miembros de la comunidad en la cual trabaja.
- Debe conocer dos o más idiomas, especialmente el practicado en su lugar de trabajo.
- Deben ser conocedores de su propia cultura
- Que respeten los valores culturales ajenos
- Que tengan ética y mística profesional
- Que sea conocer profundo de los planes y programas de Educación Bilingüe

8. Sugiera dos alternativas para mejorar la Educación a través de tratamiento de la Interculturalidad como eje transversal del Currículum institucional del Centro Educativo donde usted labora?

Los profesores del Colegio "Río Cenepa" sugieren:

- Que haya la capacitación total de los maestros con el tema de la Interculturalidad.
- Que dentro de la planificación curricular se establezcan periodos obligatorios de clase dedicados al tema de la Interculturalidad.

Los profesores del C.E.B "Atahualpa" sugieren:

- Que se planifique y desarrolle proyectos de investigación.
- Que se emplee material didáctico del medio.

Los líderes comunitarios sugieren:

- Que se prepare y capacite al personal propio de cada etnia

- Que el Gobierno ponga en vigencia y ejecute las leyes reconociendo que el país es pluricultural y pluriétnico.

El elemento indígena sugiere:

- Que se capacite a los profesores en el conocimiento de las etnias.
- Que los Planes y Programas de Educación Bilingüe sean elaboradores de acuerdo a la realidad del pueblo indígena.

9. Con cuáles aspectos de su cultura se halla usted más identificado?

El elemento indígena y los líderes comunitarios respondieron:

Con el idioma, las creencias religiosas, el baile, las costumbres alimenticias, las fiestas, las formas de hablar.

10. Cuáles son sus actitudes de aceptación o rechazo a las manifestaciones de otros grupos culturales?

- Nuestra actitud es positiva respecto a las manifestaciones que nos gusta, no necesitamos que nos presionen para aceptarlas. En

su mayoría son aceptadas; con todas convivimos y casi todas las practicamos. A las que nos las aceptamos, las respetamos. Algunas manifestaciones de los otros grupos étnicos y mestizos las rechazamos (shuaras) porque deseamos mantener intactas las nuestras.

- Algunas manifestaciones culturales de los mestizos las aceptamos (saraguros) para que ellos nos acepten en su grupo. No nos gusta algunas costumbres de los shuaras.

5. DISCUSION

5.1 Marco Teórico Referencial

Al Ecuador se lo ha caracterizado como un país multifacético, en cultura, en recursos, aún en problemas y dificultades económicas-políticas y sociales. En el tema de que tratamos debemos hacer referencia a la conformación étnica, a la cultura de los pueblos del Ecuador, por esto es fundamental el tratamiento y la conceptualización de algunos términos que son importantes para el completo conocimiento del tema de la Interculturalidad.

La cultura ha sido un concepto difícil de definir una revisión de las definiciones que de ella se han hecho (Kroeber and Kluckhohn, 1952), descubrió que son 164, siendo todas ellas muy importantes, aunque ninguna ha podido ser definitiva.

Los antropólogos de la cultura también han establecido que todas las culturas comparten ciertos rasgos comunes y los han llamado "universales". Estos incluyen sistemas simbólicos, sistemas de relaciones, sistemas de creencias y valores. Pero las manifestaciones de estos rasgos comunes pueden ser únicas en una cultura en particular. Cada cultura tiene características únicas que la identifican. De igual manera cada cultura tiene diversas manifestaciones de los rasgos culturales los que no se advierten hasta que algún miembro de otra cultura se pone en contacto con ellos.

La cultura es un sistema de símbolos compartidos, creados por un grupo de gente para permitirles manejar su medio ambiente físico, psicológico y social.

La cultura proporciona a las personas un marco de referencia cognoscitivo general para una comprensión de su mundo y el funcionamiento en el mismo. Esto les permite interactuar con otras personas y hacer predicciones de expectativas y acontecimientos.

La cultura se aprende desde el nacimiento y se trasmite a las siguientes generaciones. Cada generación contribuye al fondo del conocimiento y experiencias de su propia cultura para permitirle adaptarse a los nuevos retos.

La cultura proporciona símbolos a las personas así como en el contexto para comunicar algo acerca de sí mismos, les han permitido a los grupos mantener culturas y sobrevivir en ellas.

Los elementos integradores de la cultura a mi juicio son: espacio físico, la población (habitantes), el idioma, las costumbres, la religión, sus tradiciones, el vestido, etc.

La naturaleza y el clima, se interrelacionan conformando así diversas regiones geográficas. Algunas de ellas han sido

más favorables que otras para el establecimiento de grupos humanos. En las zonas de clima templado ha habido algunos asentamiento porque es el mejor clima, pero también las zonas de clima frío y algunas de clima cálido-húmedo son también lugares en donde hay asentamientos de población.

Los habitantes son el resultado de diversas migraciones, en diferentes lugares. De tal manera que los grupos humanos presentan rasgos fisonómicos distintos los que se diferencian en varios aspectos. Cuando se hace referencia a la población, nos estamos dirigiendo al conocimiento general de la población indígena, especialmente.



La población indígena, antes de la llegada de los españoles para la conquista de América Latina alcanzaba a 70 millones, de la cual gran número de éstos era población indígena del Ecuador. Esta población ha ido en descenso desde la conquista española, debido a muchas razones: Por la naturaleza de aborígenes que se oponían al dominio español o a las condiciones de trabajo a los que fueron sometidos y las enfermedades que habían traído los

conquistadores que eran desconocidas en América. Y, por supuesto, el desarraigo, la ruptura de la vida familiar y la destrucción de su cultura y su economía. En la actualidad los indígenas viven en comunidades, pequeñas poblaciones o extensiones de territorio. Los indígenas que forman comunidades libres en el Ecuador, habitan regiones donde el clima, la pobreza del suelo y las escasas lluvias son obstáculos para el desarrollo de la agricultura. Además sus campos son poco extensos y no alcanzan a cubrir las necesidades agrícolas de la comunidad.

Los asentamientos indígenas se encuentran generalmente rodeados de poblaciones de mestizos y blancos con los cuales comercian e intercambian productos. Muchas veces venden materias primas y productos no elaborados que después, ya manufacturados, compran a elevados precios. Como consecuencia de estas condiciones, los aborígenes permanecen siempre en la pobreza, convirtiéndose en una de las poblaciones más marginadas.

El idioma, otro elemento integrador de la cultura, propio de una nación o grupo social, generalmente conocidas como lengua.

El lenguaje es una facultad humana independiente de que se emplee un idioma u otro y a veces a través de él, el hombre conoce su pasado, comprende en presente y se proyecta al futuro.

El lenguaje permite unificar todo el quehacer humano y se hace presente en todas las actividades que ejecuta el hombre. En cualquier gesto, acción o palabra que nos permita interpretar que nos estamos comunicando está presente alguna forma de lo que llamamos lenguaje.

En el conjunto que conocemos como lenguaje hay que distinguir dos aspectos fundamentales: la lengua y el habla.

La lengua es un modelo general y constante que existe en la cultura de todos los miembros de una comunidad idiomática determinada.

La cultura de una sociedad tendrá una gran influencia en la forma como se establezcan las relaciones y como se den las interacciones en las personas.

En este contexto el lenguaje resulta fundamental constituyéndose en una de las características más distintivas de una cultura determinada.

Por medio del lenguaje nos comunicamos y nuestro pensamiento se vale de él para expresarse.

Mediante el lenguaje, quienes nos rodean, nuestros semejantes, influyen en nuestras actitudes, nos entregan información útil, nos transmiten costumbres y tradiciones y nos dan a conocer experiencias.

Las costumbres, el conjunto de cualidades y usos que forman el carácter distintivo de una nación o grupo social.

La comunicación o transmisión de noticias es lo que conocemos como tradición, en donde se incluye también las

tradiciones, los ritos, transmitidos de generación en generación, a través del lenguaje. Es lo que se conoce como patrimonio, es algo único en los seres humanos.

La religión, otra característica, otra parte integrante de la cultura. Es el conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, es una virtud de la especie humana la que mueve el espíritu del hombre a rendir culto a seres considerados superiores a Dios.

La vestimenta, un vestido o conjunto de prendas de ropa con que se cubre el cuerpo ya sea para abrigarse o por decencia.

La diversidad cultural en un mismo país es el elemento diferenciador, de todas las expresiones culturales, es el conocimiento del número de etnias existentes en el Ecuador.

Es el reconocimiento del total de las entidades etnico-culturales, es decir el conocimiento de todos y cada uno de los diferentes grupos y sus manifestaciones: El idioma, el

vestido, la vivienda, la música y ciertos rasgos fenotipos, su cosmovisión, las orientaciones de valores básicos de moralidad y excelencia, los mismos que son muchos de acuerdo a los 10 y más grupos étnicos existentes en el país.

En el Ecuador conviven: la nacionalidad quichua que está conformada por los siguientes pueblos:

Otavalo

Natabuelas

Angochahuas

Urcuquis

Cayambes

Tacungas

Zumbahuas

Salasacas

Chibuelas

Quisapinchas

Huarancas

Simiatug

Coltas

Cachas

Cañar

Nabón

Saraguros

Quijos

Canelos

Shuar-Achuar

Cofán

Siona

Secoya

Wao

Awa

Chachi

Tsachila

Todas estas nacionalidades tienen características comunes como: organización social, política, económica; la práctica de medicina, etc.

Todas las culturas o grupos humanos en algún momento de su desarrollo ha sufrido una aculturación que es la adopción de un nuevo sistema de valores, costumbres, idioma, educación, religión; es la aplicación o cumplimiento

de las fábulas enseñadas por sus abuelos a sus nietos, que dicen ***"Si quieres vencer, a tu enemigo únete a él y lo conocerás, descubrirás sus debilidades y entonces podrás vencerle"***. Esto ha sucedido con la mayoría de las etnias indígenas las que han tenido que adoptar ciertos modelos y habituarse a cánones de conducta blanco-mestiza con el propósito de una convivencia cordial y armoniosa. El grupo social-mestizo también ha sufrido este proceso permitiendo o asimilando algunas normas, costumbres de la civilización de los gringos.

Según la Real Academia de la Lengua, ser inculto significa no tener ninguna instrucción, entonces la inculturación será el desconocimiento de nuestro origen, de nuestras raíces, no saber quienes somos, de donde venimos y cual es nuestro rol en la sociedad.

Atendiendo al significado del prefijo Trans que en las voces a quien se halla unida significa del otro lado o más allá, a través, denota, cambio o mudanza, podemos entender que la transculturización es un fenómeno mediante el cual algunos conocimientos indígenas, parte de su cultura ha

sido tomada por la cultura blanco-mestiza, haciendo algo suyo del cual se sirve para sus propios intereses desconociendo el valor real de la cultura de la cual tomó o adoptó esa forma de señalar que muchos indígenas hoy visten igual o casi mejor que los blanco-mestizos, además han adoptado otras costumbres, cambiar su forma de expresarse.

Por otro lado, respondiendo a la interrogante ¿Por qué la Reforma Curricular Concensuada incluye como eje transversal a la Interculturalidad? Surgen muchas respuestas, entre las que cuentan las siguientes, como las más importantes: Para conocer la realidad cultural del país, ya que tradicionalmente y durante años ha sido totalmente desconocida. Porque es un proceso contemporáneo en formación, que desea el avance del pensamiento hacia el reconocimiento y respeto de las diferencias culturales. Porque en el Ecuador se ha venido dando una política de homogeneización socio-cultural sustentada en la supuesta existencia de una cultura nacional, lo que ha permitido que en el sistema educativo nacional no se reconozcan la diversidad y todas las

expresiones culturales existentes en el Ecuador. Porque no se quiere que los indígenas sean tomados como modelos folklóricos o exóticos, esto debido a que el elemento indígena ha reclamado para sí el reconocimiento del derecho al desarrollo de la diversidad cultural.

Con la inclusión del tema de la Interculturalidad en la Reforma Curricular se pretende incorporar los valores de cada cultura, que son métodos válidos en la enseñanza-aprendizaje la utilización de los idiomas nativos en el proceso educativo, como legítimos vehículos de instrucción.

La Interculturalidad ha sido tomada como una opción para el entendimiento nacional basado en el respeto de las diferentes etnias y a sus características que los distinguen y los hacen únicos.

5.2 Culturas Ecuatorianas

Al referirnos a las diferentes culturas indígenas del Ecuador encontramos muchos nombres de los cuales únicamente se tienen referencias bibliográficas, siendo necesario, entonces

conocer algo más de algunas de ellas, de las cuales se está más cerca y aún se ha compartido en algunas situaciones del convivir diario.

Culturas ecuatorianas más importantes a criterio de los alumnos del Colegio "Río Cenepa" y C.E.B. "Atahualpa"

Las culturas ecuatorianas conocidas por los alumnos de los colegios son las siguientes y en los siguientes porcentajes.

De 50 alumnos encuestados:

Cultura Shuar	100%	100%
Mestizos	96%	100%
Saraguros	63.7%	100%
Afroecuatorianos	90.6%	100%
Otavalos	90.6%	83.3%
Blancos	78.1%	61.1%
Cañaris	68.7%	22.2%
Salasacas	53.1%	16.1%
Huaoranís	25%	5.5%
Achuar	18.7%	0%

Tsachilas	6.2%	22%
Chachis	6.2%	5.5%
Natabuelas y otros	0%	5.5%

La cultura que habita en Santa Elena es la Shuar.

En Santa Elena, lugar de aplicación de las encuestas a 18 alumnos de C.E.B. "Atahualpa" es un pequeño poblado a la margen izquierda del Río Nangaritzza, de norte a sur tiene una sola vía de acceso carroable, el colegio está ubicado al lado izquierdo de la carretera, en un local donde otro tiempo fue Campamento de PREDESUR, posee unas pocas viviendas, las más de moradores shuaras y unas cuantas de colonos, especialmente de los que trabajan allí esporádicamente, posee agua entubada la que es recogida de una pequeña quebrada de un extremo de la localidad, posee un Subcentro de Salud a cargo de un Auxiliar de Enfermería, de este barrio procede un Concejal del Ilustre Municipio de Nangaritzza, su nombre es Amable Chinkium de la etnia shuar. Tiene una pequeña cancha con piso de tierra, en ella todas las tardes a partir de las 16H00, los hombres, jóvenes y adultos juegan fútbol y ecuavolly.

Este pequeño poblado posee en sus contornos plantaciones de guineo, plátano, caña de azúcar y yuca, productos que son empleados en su alimentación.

Además, en este Barrio del Cantón Nangaritza hay una Tienda de Abarrotes administrado por una organización llamada Asociación de Mujeres "NUA IRUNTRAMU", propia del lugar.

La lengua vernácula hablada por el grupo nativo es el shuar, idioma propio que no tiene semejanzas con los idiomas primitivos o dialectos hablados entre las demás etnias del Ecuador. Raras veces se ha apropiado de vocablos y términos extraños para indicar cosas y fenómenos nuevos para él. El idioma shuar es algo fuerte y difícil su pronunciación, es melodioso y solemne, especialmente en ocasiones oficiales o cuando es hablado por las mujeres y los niños.

La constitución básica del idioma shuar es pobre y los vocablos se limitan a las cosas como conocidas y sujetas a

control. Toda la riqueza del idioma está en los verbos, y estos, además de expresar en forma cabal las manifestaciones de la vida diaria posee una riqueza de matices fabulosas. La dificultad para aprender el idioma está en los verbos, porque tiene este tantas conjugaciones cuántas son las expresiones que puede asumir: positivo, negativo, dubitativo, interrogativo, de convivencia, de favor, etc. Cuando el idioma no se presta para expresar una idea recurre a circunlocuciones curiosas, a menudo ridículas y siempre superficiales.

De los numerosos estudios que se han realizado se recoge las conclusiones: Que muchas palabras del lenguaje shuar son similares a otras japoneses.

Además, algunas reglas gramaticales parecen que tienen fuertes puntos de contacto entre ellos.

a) La lengua japonesa no tiene artículos tampoco la shuar y carece de género.

b) La lengua japonesa tiene una forma especial para la conjugación positiva, la negativa y la interrogativa, igualmente acontece con el shuar.

Las dos lenguas presentan afinidades gramaticales comunes, aquí se presentan algunos ejemplos:

SHUAR	JAPONES
Aq = allá - afuera	acki = allá
Atair = orden	ateru = ordenar
Clikich= otro	chigai= divinidad
Ishichit= pequeño	chiissi= pequeño
Ji luz = fuego	hi = sol-luz-fuego
Sea = casa	ge = casa
Imiá = mucho-grande	imi = importantes
Ka = partícula eufónica	kc = partícula
	Interrogativa

La "d" inicial no existe en shuar y la "o" es cerrada parecida a la "u".

Creencias y fiestas religiosas

Fiestas del Sagrado Corazón de Jesús

Fiestas de la Virgen del Quinche

Fiestas de la Virgen de El Cisne

Fiestas del Pase del Niño (Navidad)

Fiestas de San Antonio (Santa Elena)

Fiestas de la Chonta

Fiesta de la Culebra

Las fiestas de santos son celebrados en su mayoría por el grupo de población mestiza y una parte de etnia saraguro.

Si por religión se entiende el culto dirigido a una divinidad verdadera o falsa, con un cierto conocimiento de este culto, o sea, adoración, petición de gracias, acción de gracias, expiación de culpas, todo esto no se encuentra en absoluto en los shuaras, aunque ellos ahora ya son bautizados no practican la religión de los colonos.

Tienen creencias en un espíritu maligno, que los shuaras, especialmente los más viejos llaman "iwianchi" creen que

cuando mueren, el alma no muere, que anda errante, no saben explicar el lugar, por qué y el tiempo en que esta alma anda así. Creen en los amuletos, llevan consigo el pico del diostedé, uñas de añango, dientes de oso o algunas piedrecitas de colores y figuras fuera de lo común. Estos amuletos les proporcionan suerte en todas sus empresas. A ninguna cosa tributan adoración, no poseen ninguna imagen que pueda representar seres sobrenaturales, nada tiene carácter sagrado.

Tienen fiestas solemnes periódicas, familiares y de iniciación, antes de empezar los ritos y danzas, si el jefe tiene algún crimen que espiar, debe purificarse, tomando una infusión de tabaco o de otras hierbas.

El shuar tiene muchas manifestaciones que constituyen fiesta para la familia, ejemplo: una buena cacería o pesca, el nacimiento de una criatura, un casamiento, etc., son motivos para hacer festejos.

Fiestas solemnes para el shuar; son la del tabaco, la de la yuca.

PASE DEL NIÑO



Costumbres folklóricas

Vestido.- El vestido del hombre, llamado "itip" lo tejen ellos mismos, en su telar primitivo, tienen varios colores, entre los que resalta el color café. Actualmente, ésta vestimenta únicamente la usan en casos especiales, la mayoría de shuaras, hombres, mujeres y niños se visten igual que los colonos, llevan muchos adornos de fantasía. Ahora, el "itip" es de color azul y solo lo usan en las fiestas, tiene una dimensión de 120 cm x 140 cm, se lo ajustan al cuerpo, se lo amarran por la cintura con una soguilla de fibra vegetal, o con una cinta. Las mujeres llevarán el "tarach" que es una pieza de algodón que cubre el cuerpo, desde el pecho a la media rodilla, pasa por debajo del brazo izquierdo y se fija sobre el hombro derecho (a veces sobre el izquierdo), por medio de una espina, una aguja o un imperdible.

Llevarán a la cintura un cinturón vegetal que ajusta el "tarach" al cuerpo, en la actualidad, la mayoría de hombres y mujeres shuaras usan cinturones y correas igual que los colonos. El color es el mismo para los hombres y las

mujeres. Para cargar los niños a la espalda o al pecho, tienen otra tela del mismo color. Los niños más pequeños están desnudos. No emplean ni gorros ni sombreros, pero si botas o zapatos de caucho y solo los más jóvenes usan zapatos de cuero.

Al cuello se colocan collares de los más variados, ellos mismo los confeccionan: con pepas, mullos y semillas, a veces con materiales sintéticos que compran en el pueblo. Las mujeres más ancianas tienen colgado al cuello un trozo de vainilla disecada y doblada que desprende un olor agradable, lo llaman "sekut".

Dicen que aleja los insectos, el jefe del grupo lleva una corona de plumas (solo en las fiestas). Los collares hechos de pepas de porotillo (una leguminosa silvestre que ellos llaman cutza) van en parejas y están unidas en la espalda, se cruzan sobre el pecho. Como manillas usan hilos de variados colores, tejidos por ellos mismos, estos tejidos los usan también las mujeres en los tobillos, únicamente se visten de gala cuando son invitados a participar en las

fiestas de Aniversario del Cantón o de la Cabecera Provincial.

Confeccionan el "wampach" hecho de piola de algodón o de piel de mono. Cuando es de hilo se demoran algunos días en tejerlo, el segundo es impermeable. Para curtir la piel de mono le rocían de ceniza y la tienden en el suelo, después cortan las extremidades, la doblan de manera que la parte del bajo vientre llegue a la altura del cuello, la cabeza sirve de tapa. Cosen con hilo vegetal que extraen de los bejucos.

El "kapach" es sostenido por un cinturón de piola, en el llevan las municiones, el algodón y otros utensilios cuando sale de cacería o cuando van al pueblo a comprar.

Las mujeres ponen en el seno las cosas que quieren conservar. No tienen "kapach"

VESTIMENTA DEL SHUAR



Música.- La música de los shuaras es muy monótona. La producen con instrumentos musicales como: el “tintin”, el “tamborcito”, la “flauta” y una especie de rondador. En algunas casas tienen también un instrumento de arco parecido a la bandolina.

Al tamborcito lo tocan con un solo palito, que generalmente es la canilla de un mono llamado “nahaji”. El tamborcito lo usan para la diversión y el baile, tocan la (pinkau) flauta cuando caminan y tienen fiestas. Las melodías tienen siempre la misma entonación, igual que los cantos, son tristes y uniformes, ésta etnia no tiene gusto musical.



INSTRUMENTOS MUSICALES



Danza. Los shuaras suelen danzar únicamente con ocasión de las fiestas de la chonta, de la yuca, del tabaco, nunca danzan en las bodas. El baile para el shuar es la expresión más alta de la alegría y de las fiestas, como estas fiestas son relativamente raras las formas de bailar son pocas y tradicionales. Bailan de preferencia de noche. Ordinariamente no se agarran de la mano y bailan meneándose un poquito, con las manos en la cadera o a lo largo del cuerpo.

El ritmo lo llevan con el pie y acompañan el baile con el canto. Las muchachas se agarran de las manos y dan pequeños brincos laterales, no moviéndose hacia delante y atrás, sino siempre de lado. De la cintura cuelgan aquellos adornos que producen ruido: picos de tucán, alas de coleópteros, pepas, etc.

La forma del baile es una sola. En la fiesta de la caza y de la yuca, existe un tipo de baile en que los hombres y las mujeres se dan la mano, alternándose un hombre y una mujer.

Comidas Típicas.- La alimentación del shuar está basada en la yuca, el camote, el plátano, la chonta, la palma y carnes de: gallina, de sajino, de danta, de yamala, de capihuara, de mono, de loro y otros animales que encuentran en la selva.

La bebida y a la vez comida típica es la chicha de yuca, que ellos llaman "Nijamanchi".

Los pájaros y loros los comen asados, ensartados en el cañón de la escopeta o en un palito. La chonta la cocinan y cuando la quieren conservar la pelan y medio la chamuscan y ahuman, colgándola sobre una especie de parrilla, a un metro del fogón.

El pescado lo comen cocinado en una hoja de plátano y puesto en la olla o también lo ensartan en un asador y lo frien.

Al maíz generalmente lo asan en mazorca, a veces lo cocinan. A menudo asan los monos pequeños y las piernas del puerco sajino.

Los sapos y las ranas tienen una preparación especial: botan el cuero, los intestinos y la cabeza, lo que queda lo ponen en una hoja de plátano y lo amarran bien apretado con una fibra vegetal, después lo colocan en medio de las hojas. Se cocinan lentamente. Cuando la hoja está medio carbonizada, está listo para comer. Los plátanos los comen crudos cuando están maduros o los asan en las brazas.

Los plátanos maduros y cocinados tienen un olor muy agradable y las hormigas voladoras (culonas) llegan allí, los shuaras las comen crudas o asadas en las cenizas.

COMIDA Y BEBIDA TIPICA
“LA CHICHA DE YUCA”



Medicina.- Entre las enfermedades de los músculos, la más frecuente es el reumatismo muscular, debido a la humedad de la noche, cuando duermen en plena selva. Contra esta enfermedad usan por lo general los masajes de aguardiente, los baños fríos y especialmente el descanso.

Unas veinte plantas componen el repertorio farmacéutico de los shuaras. Aquí se proporciona una lista de plantas empleadas en la medicina natural.

a) La guayusa, llamada "wais", un arbusto alto de 1.20 a 1.60 metros. Crece en las laderas de los montes y tiene las mismas propiedades de la ipecacuana, pero no tan marcadas. Se la usa, especialmente como hemático, no solamente en caso de enfermedades sino también por precaución. Por la mañana la toman bajo forma de infusión. Después de cinco minutos produce efecto. Como hemático usan también el agua tibia, ésta después de haber bebido el natema y el huando, para limpiarse el estómago.

b) Natém, un bejuco que pertenece a la familia de las Pasifloras. El bejuco es larguísimo y tiene hojas largas, ovaladas, en forma de corazón. Se usa tanto el tronco como las hojas. El tronco lo usa cualquiera, las hojas están reservadas al "uwishim" o brujo. El sabor es amargo. Tanto el tronco como las hojas se ponen a hervir largo tiempo en una olla cerrada con una hoja grande, después se filtra el líquido y se toma. Para obtener el efecto se requiere una gran cantidad, una olla de 7 - 8 litros basta para narcotizar por toda la noche. Es una medicina, pero no se la toma solamente como tal, sino también para soñar.

c) El huando, que los jíbaros llaman "maikiua", se trata de la planta más peligrosa entre todos sus remedios. Sin embargo es la más usada y su efecto es saludable en gran parte de sus enfermedades. Si uno está herido de cualquier manera, si tienen dolor de cabeza, reumatismo, gastritis, para todo sirve el huando. Los utilizan aún tan solo para reforzar el organismo.

d) El yaj, se trata de un bejuco que es usado como narcótico, juntamente con el natem. Utilizan las hojas,

siendo probable que en las raíces y el tronco el principio sea aún más vehemente. Abunda en la selva, pegado a troncos altísimos.

e) Huaco, es la medicina específica que se usa contra las mordeduras de las serpientes. Las hojas en infusión se aplican en la parte adolorida, hasta que calme el dolor. Usan el huaco también contra los reumatismos, a veces en infusión y con aguardiente.

f) Tambugi, es un arbusto de 1 a 1½ m del cual utilizan las hojas y el tronco, como purgantes.

g) Ají, (pimiento rojo) es otro remedio contra las picaduras de las culebras, no se aplica directamente sobre las heridas, es empleado como contraveneno, por vía oral o anal. Suelen hacer una especie de lavado que el "Uwishin" o el más viejo del grupo "tout bonnement" sopla con la boca en el intestino recto.

Tizambo, es un hemético como la guayusa, pero la usan raras veces



**"NATEM"
PLANTA ALUSINOGENA**



Formas de Educación Familiar

En la familia, el hombre es el jefe, pero no el dueño. La mujer es la compañera del hombre, no su esclava, cada uno tiene sus obligaciones, sus derechos, que son escrupulosamente respetados.

El hombre tiene el gobierno de la casa, pero no es un gobierno absoluto; consulta a la mujer.

Es admirable el vínculo de cariño recíproco entre padres e hijos. La autoridad paterna y materna no es ejercida con presión, dejan a los hijos con cierta libertad para obrar, limitándose a una vigilancia y a la intervención, para corregir, amonestar y dar sus instrucciones referentes a las tradiciones del Shuar. Esto los hijos lo observan muy fielmente. Existen también las represiones duras pero nunca los golpes y los castigos. No castigan a los muchachos, el castigo puede haber para los adultos, y si es

malvado, también la muerte para él; el castigo puede haber para la mujer adúltera.

Las hijas mujeres están sujetas a una severa vigilancia y a un entrenamiento para los trabajos domésticos, el hijo, en cambio acrecenta su libertad con los años.

Religión

El shuar, no posee una religión propia, lo que tiene son manifestaciones concretas de ideas sobrenaturales, prácticas, ceremonias o ritos. El shuar cree en un principio del bien, llamado por él "YUS", palabra cuyo origen, acaso se encuentra en la correspondiente palabra castellana "DIOS". El shuar no teme al "YUS". Porque es bueno y no causa males. El shuar cree en principios del mal, llamado "TWIANCH", al que teme y propicia de varias maneras y que procura no molestar, para no provocar sus enojos a menudo cristalizados en algo material.

Organización Social

Aparentemente parece que cada familia es independiente y

libre, sin embargo, ellos viven en tribus compuestas ordinariamente de 10, 15 y máximo de 20 familias. La tribu abraza una zona bastante amplia para que cada familia tenga sus bosques y sus rios libres y reservados para la cazería y la pesca. Las casas están a una cierta distancia una de otra, tal vez de media hora de camino, pero puestas y colocadas en alturas, de manera que de cualquier casa puedan comunicarse noticias importantes o urgentes. Una tribu (hoy comunidad) está separada una de otra: por grandes rios o montañas o grandes distancias de varias horas de camino. Cada comunidad tiene su lider, no elegido por herencia o por otras formas legales, es elegido por votación directa de todos los integrantes mayores de edad, se lo nombra por sus cualidades: por su habilidad, valores, prudencia, edad, etc. a él acuden en todos los asuntos principales del grupo, especialmente en las relaciones con otras comunidades: conflictos, matrimonios, viajes, organizaciones, etc.

Mitos y leyendas

Contado por un anciano: antiguamente el shuara vivía en esta región; allá vivían también otras gentes, no-shuaras. ↘

El shuara era fuerte y rico, el no-shuara era pobre y sometido. Taita Dios amaba poco al shuara y mucho más al no shuara y le dio el hierro, el oro, la plata y mucha inteligencia. Al shuar le dio poco, le dio la lanza, el plátano, la yuca, lo puso en un río y lo hizo bajar. El shuara llegó aquí, trabajó la tierra, pero él es pobre, tiene poca inteligencia, no tiene capitanes, porque el espíritu malo no quiere. El no-Shuara ha llegado a ser muy rico, mas sabio. Dios le amaba más.

El vino aquí con la uva, cultivó la caña, obtuvo la raspadura, cultivó la paja toquilla.

Le da algo al shuar y así esta bien: le da el machete, el cuchillo y la escopeta.

Otra Leyenda

Se refiere al mono "SHIRU" que vive solitario por las montañas y se parece en algo al gorila.

Es la siguiente: Un tiempo todos los shuaras estaban unidos, eran buenos y trabajaban mucho, con ellos vivía un

shuara malo que no trabajaba y pegaba a los demás, tanto que acabaron con mandarlo. El anduvo por la selva, no construyó ninguna casa, no trabajó, no sembró yuca, dormía en la selva y se volvía mono, se volvió "shiru". Cuando el jíbaro lo mata, hace la "Tsantsa", porque se parece a un shuara.

Participación de las culturas en el desenvolvimiento histórico y político del Ecuador

Por las innumerables luchas para el reconocimiento del derecho al desarrollo de la diversidad cultural, en el país, los indígenas se organizan y forman la C.O.N.A.I.E., Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, propugnando también la incorporación de sus valores, sus conocimientos en el desarrollo social y económico del país.

Es así que desde las décadas del 70 y 80, los indígenas empiezan ganando espacio dentro del ámbito político del Ecuador. Es el elemento indígena de todas las etnias las que

se han organizado y han contribuido a la destitución de dos presidentes, son diputados, son alcaldes, son concejales. Ejemplo de su desenvolvimiento y participación en este contexto tenemos con el Sr. Dr. Manuel González de la etnia Saraguro, que es Alcalde del Cantón Yacuambi, así mismo el Sr, Manuel Rosalino Guachizaca, es concejal de este mismo Municipio.

El Sr. Amable Chinkium, de la etnia shuar, es concejal del Municipio del Cantón Nangaritza con lo que se demuestra que las etnias del país han ganado espacio y compiten en igualdad de condiciones con elementos de la raza mestiza, que ha sido la que siempre ha prevalecido sobre la raza indígena

Diversidad cultural en el medio investigado

En Guayzimi, Cantón Nangaritza, Provincia de Zamora Ch. Existen al menos tres grupos étnicos bien definidos: los mestizos que los shuaras los llaman hispanos, los saraguros venidos del Cantón Saraguro, en gran número y los

Shuaras que es el pueblo nativo propio de este sector al momento de las primeras expediciones colonizadoras.

Con el desarrollo de la colonización, son varios los aspectos que podemos tomar como parte de la diversidad cultural de este sector.

En esta cabecera cantonal funcionan tres centros educativos; dos del nivel primario y uno del nivel medio. Las escuelas, la una Fiscomisional lleva por nombre "Monseñor Jorge Mosquera", la Fiscal lleva el nombre de "Soldado Vicente Arnulfo Rasero Palacios", el Colegio Técnico Agropecuario "Río Cenepa", en todas estas Instituciones cohabitan niños y jóvenes de todos los grupos sociales: Shuaras, Saraguros y Mestizos.

La comunidad gira alrededor de las numerosas tiendas y del mercado Municipal. En las tiendas se vende de todo y para todos: comestibles, perfumes, ropa, zapatos, medicinas, útiles escolares.

En el mercado, se encuentran abarrotes en general, alimentos preparados, productos del campo, carne de chanco y de res, cada dos o tres días.

Las fábricas están ausentes en este sector, únicamente existen pequeñas molindas de caña que de su jugo elaboran panela y aguardiente para el consumo local.

Hay fabricas domésticas de ladrillo y teja de arcilla.

Este sector es eminentemente agropecuario. por ello , a lo largo y ancho de la geografía del cantón se encuentran establecidas pequeñas y medianas fincas ganaderas. No hay ninguna hacienda.

Las obras públicas están a cargo de las instituciones de desarrollo provincial y seccional: El Consejo Provincial y el Municipio.

La práctica religiosa está a cargo del Párroco de Guayzimi, Rvo. Padre Ricardo Flatz, se practica la religión católica. Las misas y celebraciones eucarísticas, se celebran los días, Martes, Viernes, Sábados y Domingos.

Manifestaciones culturales que merecen ser rescatadas

En primer lugar deben ser rescatadas: el idioma materno o lenguaje vernáculo del medio, las costumbres alimenticias, medicina natural, el vestido, las celebraciones de fiestas y ritos, la vivienda, las artesanías tanto de la etnia shuar como de la etnia saraguro, el baile.

En conclusión todos concuerdan en que todas las costumbres del elemento indígena deben de ser rescatadas.

Manifestaciones culturales que merecen ser reorientadas

Lo que debe de ser reorientado, a criterio de profesores, líderes comunitarios y del propio elemento indígena es lo siguiente: Formas de vida, las tradiciones, cuidado de los hijos, forma de educar, el idioma, las fiestas religiosas, la danza, la música, las actividades sociales y culturales y el vestido.

Formas de tratamiento que reciben los miembros de las diversas culturas del medio.

Es de desvalorización a las personas de las etnias shuar e indígena, de desigualdad, de indiferencia, de discriminación, de postergación, de subestimación.

Pocas veces ha existido un trato igualitario de respeto y de libertad.

***Actividades de docentes y estudiantes del colegio:
"Río Cenepa" frente la diversidad de culturas.***

Las actividades de profesores y alumnos del colegio, en su mayoría es de simpatía, de aceptación.

A veces en mínima parte es de indiferencia y rechazo.

Formas de manejo de la Interculturalidad en el Colegio "Río Cenepa"

No existe separación de culturas. Dentro del P.C.I. no se ha especificado el tratamiento que se dará a la Interculturalidad, pero con el solo hecho de planificar actividades generales con los alumnos y para los alumnos, se concluye que la Interculturalidad será tratada en forma general.

5.3 PROPUESTA

5.3.1 Perfil del docente para trabajar la Interculturalidad

El profesor debe ser una persona dispuesta al cambio, Debe constituirse en educador comunitario, a mas de estas características debe reunir otras, a criterio de otros docentes, líderes comunitarios y elemento indígena que son fundamentales:

- Ser respetuoso de las diversidad cultural.

- Amante del trabajo y de sus alumnos.
- Que hable un idioma nativo propio del lugar donde trabaja
- Que conozca las culturas indígenas
- Que se identifique con el grupo.
- Que sea participativo.
- Que se identifique con sus raíces y valores, sus orígenes ancestrales.

5.3.2 Programa Curricular a implementar para mejorar el tratamiento del eje de la Interculturalidad en el Colegio "Río Cenepa"

OBJETIVOS:

- Es urgente la capacitación integral y total de los profesores del plantel, para:
 - Eliminar el trato discriminatorio y el mal comportamiento entre alumnos.
 - Forma al alumno para un avance en el pensamiento, el conocimiento y respeto a las diferencias culturales.

- Convivir fraternalmente alumno-profesores y elemento indígena o nativo.
- Fortalecer el conocimiento de las culturas autóctonas mediante la práctica de su diversidad cultural.
- Recuperar el auto estima del estudiante y de todos los grupos sociales.

DESTREZAS:

- Incorporar costumbres étnicas en juegos, canciones y otras actividades de aula.
- Hablar y reconocer algunos (términos) vocablos del idioma quichua y shuar empleados en la comunicación cotidiana
- Realizar encuentros deportivos, paseos, comidas con todo el personal del plantel.
- Preparar danzas, canciones, comidas típicas, artesanías, etc.
- Demostrar con relatos y ejemplos prácticos la participación del elemento indígena nativo en el desarrollo social-político y económico del país

CONTENIDOS:

- a) La composición étnica del Ecuador.

- b) Rasgos culturales característicos del elemento indígena y nativo, en el cantón.
- c) Principales costumbres, mitos y leyendas de las culturas.
- d) Conocimientos, saberes y prácticas culturales
- e) Ambitos de socialización de las culturas en el cantón, provincia y país.
- f) Relaciones interculturales en el contexto social.
- g) Participación de las etnias en el desarrollo social, político y económico del país

ACTITUDES Y VALORES:

No puede haber una reparación de las actitudes de los valores, ya que con la practica de valores se puede cambiar las actitudes de las personas.

Estas son las siguientes:

Identidad.- Con su propia cultura.

Honestidad.- Para una actividad coherente entre lo que se piensa y se hace.

Solidaridad.- Para ser participativo con toda la comunidad buscando la integración social del grupo.

Libertad.- Crear un espíritu abierto para actuar, pensar y crear.

Responsabilidad.- Para actuar creando una obligación moral que conlleve al desempeño de sus funciones como estudiante, como ciudadano.

Respeto.- Para que le respeten y respetar a los demás, aceptando a cada individuo como es, respetar la naturaleza para preservarla.

Creatividad.- Para que se dé origen a algo, sea protagonista de sus propios inventos, de su propia historia.

Criticidad.- Que sea capaz de formar sus propios juicios, de censurar proponiendo soluciones para el cambio.

ACTIVIDADES:

Estrategias para educar en la propia identidad cultural, alternativas para educar en el respeto e integración cultural.

La capacitación docente masiva es urgente, siendo esta una de la primera actividad estratégica. ya que los profesores desconocen en su mayoría lo que es el tema de Interculturalidad.

Implementar como requisito indispensable para el ingreso al magisterio la capacitación intercultural.

Adaptar la obligatoriedad de la enseñanza de la Interculturalidad como asignatura en los planteles del nivel medio.

Planificación curricular de acuerdo a la diversidad cultural del medio.

Desarrollo de eventos sociales, culturales y deportivos con la participación de todo los grupos, proporcionado incentivos a los más destacados.

Enseñar en el idioma propio de la cultura que mayor elementos posea dentro del plantel.

aplicar leyes y reglamentos que permitan a los alumnos a mantener sus costumbres y tradiciones más positivas.

Celebrar fiestas y actos culturales con la mayor participación del elemento indígena.

Elaborar comidas y platos típicos contando con las instrucciones del elemento indígena, el nativo y el mestizo.

Promocionar concursos literarios para resaltar los valores culturales de las etnias existentes en el lugar.

Investigar para encontrar nuestra identidad y la del grupo social en el contexto educativo

RECURSOS:

HUMANOS:

- Ministerio de Educación
- Directores de Educación
- Supervisores
- Rectores
- Profesores
- Alumnos
- Comunidad
- Etnias

MATERIALES:

- Leyes
- Reglamentos
- Libros
- Folletos
- Poesías
- Diálogos
- Recetas para platos alimenticios
- Instrucciones
- Ingredientes
- Utensilios (ollas, platos, cucharas)
- Adornos
- Pintura
- Instrumentos musicales
- Arcilla
- Madera
- Hojas
- Semilla

CONCLUSIONES:

La Interculturalidad en los actuales momentos es un echo, se ha permitido generar las condiciones que permitan equilibrar las posibilidades para la mayoría de la población ecuatoriana; la población indígena.

Con la Interculturalidad como eje transversal del curriculum educativo ya se ha iniciado con el reconocimiento de las identidades etnico-culturales, el reconocimiento de los rasgos propios y características de cada grupo lo que les hace diferentes de los demás. Los rasgos de su diversidad cultural son:

El idioma, la vestimenta, la vivienda, música, baile, entre otros.

El Ecuador es un país multiétnico, multicultural, de cuya multiplicación somos todos los integrantes de la raza mestiza

La Interculturalidad reviste mucha importancia dentro del campo educativo, sin embargo el conocimiento que de ella tienen los profesores investigados en casi inexistente.

El tema de la Interculturalidad en la mayoría de las planificaciones didácticas e institucionales no esta incluido de ninguna manera.

Las acciones realizadas con los alumnos para el tratamiento de este eje transversal han sido mínimas reduciéndose únicamente a la practica de la danza y al uso de la vestimenta del elemento indígena o shuar, con oportunidad de fiestas de cantonización o en el plantel.

Los profesores denominados bilingües que son los de la etnia shuar y saraguro tienen mejores conocimientos del tema de la Interculturalidad, sin embargo no se encuentran a gusto desarrollando sus actividades docentes en los centros bilingües debido a que ellos creen que es una pérdida de tiempo pretender enseñar el idioma español a los shuaras y el shuar a los hispanos.

A los alumnos no les gusta la música ni el baile autóctono peor identificarse como descendientes del elemento indígena.

Los jóvenes de la etnia shuar y saraguro ya no se sienten atraídos por las costumbres y tradiciones de sus progenitores,

ellos quieren cambiar su forma de vestir y actuar para no identificarse como tal.

Los padres y madres de familia, consultados al respecto del por qué no mantienen su lenguaje propio en los diálogos, sostienen que a sus hijos no les gusta que les hablen en su idioma vernáculo, se sienten avergonzados. Para todos los hispanos el tratamiento de la Interculturalidad es una pérdida de tiempo, ellos mantienen algunas costumbres de los indígenas únicamente por gusto y diversión.

RECOMENDACIONES:



Es importante recalcar que es sumamente imprescindible la capacitación generalizada y masiva de los docentes. No solamente de los profesores de las áreas rurales sino también los de las ciudades, puesto que también en ellas aún se discrimina al estudiante del campo, especialmente al elemento indígena o nativo.

Que: el Ministerio de Educación y Cultura a través de sus diferentes estamentos debe implementar planes y programas de educación acordes a la realidad socio-cultural y al contexto geográfico de los planteles educativos.

Que: dentro de la planificación curricular se haga constar a la Interculturalidad como una asignatura obligatoria de enseñanza en todos los niveles de educación y capacitación.

Que: la capacitación docente sea impartida por profesionales con pleno conocimiento de la diversidad cultural del país para

que sus enseñanzas impartidas a los demás profesores no sean simples improvisaciones y suposiciones.

- Que exista la obligatoriedad para que en los centros educativos se realicen eventos sociales, culturales y deportivos tendientes al conocimiento de las costumbres nativas y a su fortalecimiento.
- Que en la formación académica de los docentes a más de la aprobación de un idioma extranjero sea obligatorio la aprobación de una lengua vernácula de mayor trascendencia numérica, es decir, el quichua.
- Que se difunda el conocimiento de variedad étnica del país, por medio de programas radiales, televisivos, y temas periodísticos, así como por intermedio de textos de lectura para niños, jóvenes y adultos; que ejercen la docencia en los tres niveles.
- Que realicen investigaciones tendientes a la recopilación de las fábulas y los mitos más sobresalientes e importantes de las diferentes culturas para que posteriormente sean divulgados.

Finalmente, al margen de las recomendaciones establecidas anteriormente debe existir constante motivación para la participación docente en el desarrollo dinámico y así alcanzar los cambios en cantidad y calidad, colocando en igualdad de condiciones a las diversas culturas del país, incentivando a los planteles que con la intervención del personal docente, administrativo y discente, logre la mayor participación del elemento indígena o nativo en los procesos de desarrollo socio-cultural, político y económico, local, provincial y nacional

BIBLIOGRAFIA

- Allion, Y. Miguel Vigna T. Corbelline y , Ghinassi, La Vida del Pueblo Shuar, Mundo Shuar , 1912, traducción de Juan Bottasso, Agosto de 1978, Turín-Alemania.
- Anangonó, Luis Emilio (1999), Filosofía de la Educación Intercultural Bilingüe, convenio DINEIB - U.T.P.L.. Loja.
- Carrión, Ochoa Segundo, (1999), Guía Didáctica para el Programa de graduación con el tema " Diagnostico y prospectiva de la Interculturalidad como Realidad Nacional y Como Eje Transversal del Curriculum de la Educación Básica", U.T.P.L., Loja.
- Consejo Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura, Reforma Curricular para la Educación Básica, Primera Edición 1997, Quito Ecuador.
- Carvallo, Nieto Paulo de, Geografía del Folklore Ecuatoriano, Quito, Editorial casa de la Cultura Ecuatoriana, 1976.

- Mashin Kiash, Chinkias y Awak, Tentets Mariana, La selva nuestra vida, Sabiduría Ecológica del Pueblo Shuar, Ediciones ABYA- YALA 1986, Coedición Instituto Bilingüe Intercultural Shuar Bomboiza, Morona Santiago- Ecuador.

ANEXOS



RASGOS FISONÓMICOS DEL SHUAR



**PROFESORES Y ALUMNOS
DEL C.E.B. "ATAHUALPA"
DE SANTA ELENA**



VIVIENDA DEL SHUAR

RAZA SARAGURO



INDICE DE CONTENIDOS

Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
Certificación	4
Autoría	5
Resumen	6
Introducción	8
Metodología	16
Resultados	24
Criterios: Profesores, líderes comunitarios, elemento indígena	25
Discusión	36
Marco Referencial	36
Culturas ecuatorianas	48
Creencias y fiestas religiosas	54
Pase del Niño	56
Costumbres folklóricas.- Vestido	57
Vestimenta del shuar	
Música	61
Instrumentos musicales	62
Danza	63

INDICE DE CONTENIDOS

Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
Certificación	4
Autoría	5
Resumen	6
Introducción	8
Metodología	16
Resultados	24
Criterios: Profesores, líderes comunitarios, elemento indígena	25
Discusión	36
Marco Referencial	36
Culturas ecuatorianas	48
Creencias y fiestas religiosas	54
Pase del Niño	56
Costumbres folklóricas.- Vestido	57
Vestimenta del shuar	
Música	61
Instrumentos musicales	62
Danza	63

Actividades.	85
Recursos: Humanos	
Materiales.	88
Conclusiones.	89
Recomendaciones.	92
Bibliografía.	95
Anexos.	97
Rasgos Fisonómicos del shuar.	98
Profesores y alumnos del C.E.B "Atahualpa.	99
Vivienda del shuar.	100
Raza Saraguro.	101