


108 P.

Emisado el 2005-01-25

Valor \$ 1.00

Nº Clasificación 2005-A-472 MA-3070



370
Interculturalidad
Educación Secundaria

370-117

370

370 x 1787

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Diagnóstico y Prospectiva de la Interculturalidad,
como Realidad Nacional y como eje Transversal
del Currículo de la Educación Básica en la
Escuela “Ciudad de Arenillas” y Colegio Técnico
“ARRENILLAS” - Provincia de El Oro**

EGRESADOS:

**Alvarado Calle Raúl Ernesto
Especialidad: Ciencias Sociales**

**Palomino Barvecho Néstor Raúl
Docencia en Primaria**

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Angel Cuenca

CENTRO UNIVERSITARIO: ARENILLAS

1999

-

2000



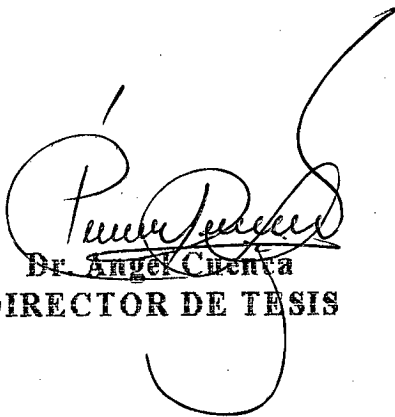
Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2018

CERTIFICACION

El presente trabajo de investigación ha sido revisado y calificado por tal motivo, está autorizada su presentación.

Calif.:


~~Dr. Ángel Cienfuegos~~
DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Este trabajo de Tesis de Grado, para Licenciatura en Ciencias de la Educación; es elaborado por los egresados de la Universidad Técnica Particular de Loja, Mediante modalidad Abierta. Profesores: Raúl Ernesto Alvarado Calle y Néstor Raúl Palomino Barvecho.

Prof. Raúl Ernesto Alvarado Calle

Néstor Raúl Palomino Barvecho.

DEDICATORIA

Con todo cariño a mi Esposa e Hijos,
quienes me han apoyado moral y
espiritualmente.

Raúl Alvarado Calle

De todo corazón a mis Padres,
Hermanos, Esposa e Hijos que supieron
brindarme el apoyo necesario para poder
culminar mi carrera universitaria.

Néstor Palomino Barvecho.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos infinitamente a los:

- Directivos y Docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja, por habernos brindado las facilidades necesarias para realizar el presente trabajo de Tesis de Grado.
- Al Sr. Prof. Director de Tesis: Dr. Angel Cuenca.
- Al personal Docente y Dicente de los Centros Educativos investigados: Escuela "Ciudad de Arenillas" y Colegio Nacional Técnico "Arenillas".
- A los Líderes Comunitarios, Indígenas, Afroecuatorianos y Nativos del Cantón Arenillas, que hicieron posible la culminación del presente trabajo investigativo.

TABLA DE CONTENIDOS

	Pag.
1. Resumen	2
2. Introducción	4
3. Metodología.....	8
4. Resultados.....	18
5. Discusión.....	65
6. Referencias bibliográficas	103
7. Anexos	106

RESUMEN

La investigación presentada es el resultado de trabajar con líderes comunitarios, autoridades, docentes y estudiantes en procura de diagnosticar el fenómeno de interculturalidad como realidad nacional y como eje transversal del currículo de la investigación básica.

Los lineamientos teóricos giran en torno a la cultura, sus elementos, la interculturalidad y la educación.

Los métodos que utilizamos fueron el de la participación, de la observación directa y además la técnica de la observación; los mismos que nos permitió detectar tratos de indiferencia y discriminación en parte, que reciben principalmente la raza indígena y afroecuatoriana, atentando a los principios fundamentales a que toda persona tiene derecho. Cabe recalcar, que en las instituciones investigadas, los maestros y estudiantes no tienen un conocimiento claro sobre lo que es interculturalidad, para lo cual nos hemos trazado varios lineamientos alternativos sobre lo que debería ser el perfil del maestro para trabajar el eje transversal de la interculturalidad.

INTRODUCCION



En el campo educativo la diversidad socio-cultural ha estado ausente de cualquier propuesta curricular, pues siempre se ha expuesto que en el Ecuador existe una única cultura, que es la mestiza a la cual hay que respetar y desarrollar.

En este marco, es que se inserta la presente investigación, la cual tiene como propósito hacer un análisis de la realidad existente y plantear una alternativa de solución que apunte a incorporar la interculturalidad en el proceso educativo.

Esta propuesta tiene como base el reconocimiento de diversas identidades étnico culturales, con rasgos propios, diferentes a los de los demás pero al mismo tiempo que configuran un país unitario.

La propuesta en mención ha permitido el logro de nuestros objetivos, puesto que se ha apoyado en una amplia bibliografía sobre la temática, las vivencias de los autores y la ayuda desinteresada de líderes comunitarios, autoridades educativas, docentes y estudiantes de dos prestigiosos establecimientos de la ciudad de Arenillas.

La investigación se realizó en nuestro lugar de residencia: la ciudad de Arenillas, esta se caracteriza por estar ubicada cerca de la frontera con el Perú. En la parte Suroccidental del territorio del Ecuador y de la provincia de El Oro.

Tiene una circunscripción territorial aproximadamente de 3 Km. cuadrados. Limita al Norte con el Archipiélago de Jambelí del Cantón Santa Rosa; al Sur con el Cantón Las Lajas; al Noroeste con el Cantón Huaquillas; al Este con los Cantones de Santa Rosa y Piñas y al Oeste con el Perú.

En lo que su evolución histórica compete, se conoce que desde el 8 de Abril de 1869 Arenillas inicia su vida Política Parroquial y, desde 1955 se impuso la noble misión de cantonización. Para seguidamente el 11 de noviembre del mismo año, mediante Registro Oficial #967 se publica el Decreto de Creación del Cantón Arenillas; siendo, luego, próspero que ha sabido conservar sus raíces y manifestaciones culturales mediante sus corrientes ideológicas, políticas y sociales.

Ha medida que la población se ha incrementado, ha existido la necesidad imperiosa de crear Centros Educativos tanto de nivel Pre-Primario, Primario y Medio.

La razón ocupacional de aproximadamente 30.000 pobladores Arenillas es de carácter netamente agropecuario, artesanal, industrial, comercio y pesca.

La Escuela "Ciudad de Arenillas", uno de los centros seleccionados para nuestra investigación, fue creada en 1985. Es una Institución que cuenta con 12 profesores y, dotada de una estructura amplia y cómoda.

De igual manera el segundo Centro Educativo, como es el Colegio Nacional Técnico

"Arenillas", fue creada en Junio de 1966 y, posee las siguientes especialidades: Agrícola, Contabilidad e Informática en la Sección Diurna y, Ciencias: Químicas Biológicas y Sociales en la Sección Nocturna. El número de docentes es de 47 y 700 alumnos; su estructura está acorde a sus requerimientos o necesidades de las exigencias pedagógicas.

Las respuestas al problema planteado es rescatar y reorientar las manifestaciones culturales de los diversos grupos humanos que existen en la ciudad de Arenillas y, además las características fundamentales que deben tener los docentes para enfrentar con éxito su labor en el tema de la interculturalidad como eje transversal de la educación básica.

METODOLOGIA

En la presente investigación utilizamos los métodos de la participación, observación directa; como también la técnica de observación, la encuesta y la entrevista; lo que nos facilitó realizar el trabajo de investigación.

Los participantes de la presente investigación; en su orden han sido:

- Autoridades Educativas.
- Docentes.
- Estudiantes.
- Líderes Comunitarios.
- Indígenas, Afroecuatorianos o Nativos.

En cuanto al número, lo descrito se aclara con el siguiente cuadro estadístico.

CUADRO NRO. 1

POBLACION INVESTIGADA

POBLACION INVESTIGADA	F	%
Líderes comunitarios	10	6.66
Indígenas Afroecuatorianos o nativos	20	13.33
Docentes	20	13.33
Estudiantes de Escuela	40	26.66
Estudiantes de Colegio	60	40.00
TOTAL	150	99.98

**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

REGISTRO DE OBSERVACION

1. Localidad: Cementerio	2. Comunidad: Romeriantes	3. Ficha # 1
4. Clasificación: Costumbres		5. Fecha: 1999 - 11 - 02 (08 h. 16) (19 h. 30)
6. Título: Día de Difuntos. Cantón Arenillas - Provincia de El Oro	7. Investigadores: Raúl Alvarado Calle. Néstor Palomino Barvecho.	
<p>8. Contenido: Familiares en el Día de los Difuntos, visitan las tumbas de sus seres queridos. Se observa que a las afueras del Cementerio General de la ciudad de Arenillas, se expenden y se venden flores, espelmas y pequeños floreros.</p> <p>Las visitas se realizan preferentemente en la noche. Velan y el acompañamiento lo hacen durante toda la noche; se observa además que previamente han rozado, limpiado y pintado las tumbas.</p> <p>9. Criterio Personal: Es una costumbre muy buena, que se efectúa en los primeros días del mes de Noviembre de cada año; pero las visitas se van perdiendo poco a poco durante el día y, ha quedado para darse más que nada en la noche. Es una costumbre muy digna, que jamás se perderá.</p>		

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

REGISTRO DE OBSERVACION

1. Localidad: Calles de Arenillas	2. Comunidad: Autoridades Municipales, Estudiantes y Profesores	3. Ficha # 2
4. Clasificación: Costumbres		5. Fecha: 1999 - 11 - 02 (09 h. 50)
6. Título: Pregón inicio de las fiestas de Cantón Arenillas - Provincia de El Oro.	7. Investigadores: Raúl Alvarado Calle. Néstor Palomino Barvecho.	
<p>8. Contenido:</p> <p>Pregón que realizan tanto Autoridades Municipales, como estudiantes y profesores de la ciudad de Arenillas por las calles céntricas, efectuando bailes tradicionales de costumbres de nuestro país, usando para ello vestimentas indígenas.</p> <p>Se observa así mismo, la participación activa de las Reinas de los Centros Educativos; al igual que el de las candidatas a Reina de Arenillas a elegirse el 8 del presente mes.</p> <p>9. Criterio Personal: Estudiantes y profesores desean mantener las costumbres y tradiciones de nuestros indígenas mediante el uso de la vestimenta, el baile y el folklore; con la finalidad de mantener las raíces ancestrales; buscando recuperar y revalorizar las prácticas socio - culturales del pasado y darles vigencia actual.</p>		

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

REGISTRO DE OBSERVACION

1. Localidad: Colegio Nacional Técnico "Arenillas"	2. Comunidad: Artesanos	3. Ficha # 3
4. Clasificación: Feria Artesanal		5. Fecha: 1999 - 11 - 08 (17 h. 58)
6. Título: Exposición de artesanías del Cantón Arenillas - Prov. de El Oro.	7. Investigadores: Raúl Alvarado Calle. Néstor Palomino Barvecho.	
8. Contenido: <p>Se observa que exhiben las diversas artesanías elaboradas por manos hábiles de ciudadanos del cantón. Además se puede apreciar que no existen artesanías antiguas; por lo que se deduce que en esta parte de la provincia es mínima la presencia de indígenas.</p>		
9. Criterio Personal: <p>En la presente observación, se puede apreciar el avance tecnológico, quedando rezagado nuestra artesanía antigua.</p>		

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

REGISTRO DE OBSERVACION

1. Localidad: Iglesia	2. Comunidad: Feligreses	3. Ficha # 4
4. Clasificación: Rito Religioso		5. Fecha: 1999 - 11 - 10 (20 h. 00)
6. Título: Misa de Acción de Gracias, debido festividades del Cantón Arenillas - Prov. de El Oro.	7. Investigadores: Raúl Alvarado Calle. Néstor Palomino Barvecho.	
<p>8. Contenido:</p> <p>Grupo de fieles que se encuentran en la iglesia de la ciudad de Arenillas. Escuchan con atención y devoción la Santa Misa, la misma que se desarrolla con la intervención de una Orquesta de Cámara. Además se puede apreciar a las afueras de la Iglesia a personas esperando el final de la Misa; para seguidamente presenciar diversos actos preparados; como son: La intervención de la Brigada de Infantería de El Oro, en la tradicional Retreta. Acto seguido la quema del castillo y la vaca loca y otros juegos artificiales, costumbres de la serranía que se mantiene en esta localidad.</p> <p>9. Criterio Personal:</p> <p>La Misa por Acción de Gracias, es una costumbre y tradición que se lleva a efecto cada año en la ciudad de Arenillas, considerando que los actos se conservan y se mantienen rescatando los usos y costumbres de nuestra serranía.</p>		

UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

REGISTRO DE OBSERVACION

1. Localidad: Calles Principales de Arenillas	2. Comunidad: Ciudadanía en General	3. Ficha # 5
4. Clasificación: Tradición		5. Fecha: 1999 - 11 - 11 (11 h. 00)
6. Título: Desfile Cívico - Militar Cantonización de Cantón Arenillas - Prov. de El Oro.	7. Investigadores: Raúl Alvarado Calle. Néstor Palomino Barvecho.	
8. Contenido: <p>La participación activa de las Autoridades, Profesores, Estudiantes, Militares, Artesanos y, demás Instituciones del Cantón en el Desfile Cívico - Militar, por las festividades de la comunidad; como un mecanismo de integración y diversión de los miembros nativos de la localidad en homenaje a la cantonización de Arenillas.</p>		
9. Criterio Personal: <p>Es un acto en el cual, toda la población se reúne para observar una costumbre tradicional, llevada a cabo al cumplirse un año más de la cantonización.</p>		

En cuanto a los recursos utilizados, los principales fueron:

- Guía de observación
- Guía de entrevista
- Guía de encuestas
- Filmadoras
- Grabadoras
- Video Cassettes
- Cassettes

En lo pertinente a la entrevista a docentes el objetivo fue el indagar sobre las manifestaciones culturales que merecen ser rescatadas y reorientadas, así como las actitudes que asumen los miembros de los diversos grupos culturales existentes en la región, y finalmente las características fundamentales que deben tener los docentes para enfrentar con éxito su labor específicamente en temas de interculturalidad.

En cuanto a la entrevista a líderes comunitarios, el objetivo que perseguía era el conocer las manifestaciones culturales, las actitudes de los diversos grupos culturales y las características fundamentales que los docentes deberían asumir para poder trabajar con la interculturalidad.

En lo atinente a las entrevistas realizadas a indígenas, afroecuatorianos o nativos, el propósito era el de conocer las manifestaciones culturales, su orientación y reorientación, así como las actitudes que asumen los líderes comunitarios en el tratamiento hacia las personas de otros grupos culturales.

Finalmente la encuesta dirigida a los estudiantes buscaba conocer el nivel de conocimientos que tienen éstos en cuanto a los grupos étnicos, las lenguas y el grado de aceptación que tienen las expresiones culturales por otros grupos de la región.

La investigación se la realizó en el último trimestre del año de 1999, para ello nos trasladamos a los centros educativos con el fin de dialogar con sus principales autoridades y hacerles conocer el objetivo de nuestro trabajo, generándose en ellos un compromiso que a la postre nos sirvió de mucho para el trabajo de campo.

Los estudiantes no ofrecieron ninguna resistencia a contestar las diversas interrogantes que poseía la encuesta, trayendo en éstos cierta curiosidad por la importancia que se le deba a la cultura y sus manifestaciones.

El conseguir el Plan Institucional fue algo relativamente fácil, basto con pedirlo para que se nos concediera, en él pudimos estudiar y analizar como existían algunos tópicos que horizontalmente ponía de relieve la cultura.

En la investigación bibliográfica, se obtuvo información que fue utilizada para completar los pasos necesarios en la materia en referencia. Procediéndose de esta manera a seleccionar a las personas que iban a ser investigadas.

Para la encuesta a los educandos y la entrevista de Profesores se selecciono con anterioridad y se solicitó para obtener la respectiva autorización a las Autoridades de los Establecimientos Educativos: Escuela "Ciudad de Arenillas" y Colegio Nacional Técnico "Arenillas". Se debe recalcar que se recibió el apoyo favorable para realizar dicha investigación.

Se procedió, luego, a efectuar la observación a grupos humanos; mediante la filmación de tópicos que a continuación anotamos: en el Cementerio General (Día de Difuntos); como en los Desfiles de Cantonización e igualmente en las concentraciones dadas en la Iglesia como también de manifestaciones culturales folclóricas y del lanzamiento de fuegos artificiales.

Nuestras reacciones y razones, luego, de visualizar el video para proponer las alternativas de tratamiento de la interculturalidad en el círculo de los Centros Educativos que fueron motivos de investigación es: posibilitar que la educación se constituya en un medio eficaz para la revalorización, preservación y desarrollo de la identidad nacional para rescatar las diferentes manifestaciones culturales propias de la región o localidad.

RESULTADOS

En lo referente a las entrevistas a docentes, líderes comunitarios, indígenas, afroecuatorianos o nativos; los objetivos principales fueron el indagar sobre las manifestaciones culturales existentes en la localidad que merecen ser rescatadas y reorientadas, al igual que el trato que reciben los indígenas y afroecuatorianos, como también las características fundamentales y alternativas para mejorar la educación intercultural; al respecto los señores profesores: José Apolo Brito, Elicio Jaramillo Hidalgo, Luis Trujillo Matamoros, Arturo Cún Tissón, Luis Sanmartín Asunción, Norman Ortiz Salazar, Olga Valarezo Salazar, Fabián Valarezo Aguilar, Freddy Santiago Aguilar, Freddy Valarezo Aguilar, Luisa López Valarezo, Maricela Cún Rueda, Alba Velasco Durán, José García Bonifaz, Manuel Valarezo, Esthela Trujillo, Rosa Tello, Carmen Escudero, Judith Erazo y Modesto Gómez; manifestaron:

1. Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?

La presencia de culturas nativas, la religión católica, las costumbres en el vestir, el dialecto, el tutear, mal uso del lenguaje, hábitos de alimentación, el folklore, las artesanías, las tradiciones, la música, el baile, los deportes, el fútbol, el basket, el voley, la preparación de platos típicos, juegos de bingos, naipes, la agricultura, la pecuaria, el respeto a las autoridades y a personas de edad avanzada, la dedicación por la preparación de la persona, el modo similar en la construcción de viviendas, los buenos valores éticos y morales, la bienvenida que se da a todo ser humanos que no ha nacido aquí, existencia y asistencia a las fiestas, el buscar la relación amistosa, el deseo por el trabajo, las distracciones los fines de semana, el respeto y las

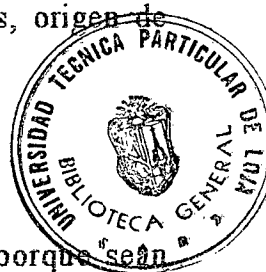
relaciones sociales, solidaridad en el dolor ajeno, la asistencia a la iglesia católica, el trato cortés y la radicación de varias culturas de otras provincias.

Al respecto podemos apreciar que la ciudad de Arenillas, es asiento de una población dependiente de varias provincias del país, incluyendo la población peruana; por cuanto las manifestaciones de diversidad culturales expuesta se ve en todo lo largo y ancho de nuestro Ecuador y el norte peruano.

2. En su localidad que manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?

El deporte, las serenatas, el respeto, los hábitos por el trabajo, el orgullo de la raza, la música autóctona, la inquietud por superarse mediante los estudios, tocar guitarra, la música nacional, bailes folklóricos, asistencia a la iglesia católica, la dedicación a la pluricultura, las comparsas, el cultivo de la tierra, emplear el tiempo en lo que sea útil, leer, tocar guitarra con nuestra propia música, apego a las fiestas del cantón y bailes populares, crianza del ganado, las formas de salutación, crianza de aves, dedicación a la Literatura, la poesía, oír música como el pasillo, pasacalle, el yarabí, estudio de la materia denominada Urbanidad, práctica de los valores, origen de identidad individual.

Referente a esta pregunta, se observa el interés que tiene el maestro porque se rescata
rescatadas muchas manifestaciones culturales que se han ido perdiendo con el andar



de los tiempos, con lo cual detectamos que de generación en generación han ido decayendo de forma paulatina.

3. Cuales manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?

La valoración de los derechos humanos por estar influenciadas por culturas extranjeras, la religión, los bailes hogareños con música autóctona, los bailes de carnaval en los hogares, costumbres propias del lugar, cultivo de valores individuales, respetar la historia, conservación de los valores materiales (casas, monumentos, etc.), las mingas, el respeto a los demás, los buenos hábitos, el uso correcto del lenguaje, el uso adecuado y debido de la escritura, la poesía, el buen comportamiento de la juventud, el amor a la lectura, el deporte, las obras teatrales, la danza, la política bien determinada, la defensa en caso de siniestros, vuelva la materia denominada Urbanidad, cultivo de la tierra, aseo de la ciudad, valoración de los derechos humanos y las serenatas.

En lo referente a esta pregunta, se establece el afán e interés por parte del profesor, por reorientar las diversas manifestaciones culturales y se espera que así lo hagan explicando a la juventud cuando tenga la oportunidad de dictar sus clases.

4. Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de la cultura indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?

No se observa discriminación, porque cada uno participa y se cree que hace lo mejor de su lugar natal, sin consideración, irrespetuosamente, normal como a cualquier ser humano, no lo respetan hasta se mofan de ellos, de manera despectiva, no les dan lugar a conversar, trato bueno, a los indígenas les dicen paisanos, primos, pachucos, etc., con educación y respeto, despectiva principalmente a los indígenas, con cortesía, delicadeza, educación, normal, a los afroecuatorianos no les dicen nada, dignidad, burla, mofa les dicen llanta a los afroecuatorianos, son tratados como seres inferiores, irreverente, cholos y no se les atiende en sus justos derechos como es la educación, salud, etc.

Al respecto puedo manifestar que: si reciben maltrato principalmente los indígenas, pero creo que por razones de ser jóvenes y mas que nada por desconocer el origen de identidad; es decir sin analizar de donde proceden quienes molestan.

5. Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a su accionar como docente?.

Es positiva, actúan normalmente, pasividad, impotencia y resignación buscando protección en le docente, de apoyo y colaboración, atiende a las clases sin distingo alguno, no son agresivos, no dan que decir, no han hecho problemas, son tranquilos, son amenos, atentos, responden acertadamente a las preguntas que se les formula, son altivos y son pacíficos.

Según estas preguntas que exponen los docentes se puede apreciar el buen comportamiento demostrado por los grupos culturales a los que se hace referencia, dependiendo esta del grado de ingenuidad, humildad, respeto que posee el indígena hacia los demás.

6. Qué actividades ha desarrollado usted con sus alumnos para el tratamiento de la interculturalidad y cuáles han sido las reacciones de ellos?

Se desarrolla la solidaridad, intercambio de ideas diciéndoles que todos somos iguales y que merecemos el respeto de los demás porque así lo dicen las leyes ecuatorianas, que haya conciencia de ser ecuatoriano, dinámicas de grupo, hacer que todos se lleven bien, hacerlo cantar, bailar, hablarles de cultura e interculturalidad, cantar en conjunto, paseos, decirles el adagio: En ésta América india quien no tiene de inga tiene de mandinga, formar liderazgos, cambios en las planificaciones anuales y de clases, que debemos ayudarnos, favoreciéndonos, conocer el respeto de las diferencias, interacciones de las culturas, explicación sobre temas de derechos humanos, reconocer los valores culturales de diferente grupos étnicos, concientización.

Los profesores si han realizado actividades educativas tendientes a fortalecer el buen trato y la consideración entre los demás sin distinción de raza alguna.

7. Cuáles deben ser las tres características fundamentales de todo docente para trabajar la interculturalidad?

Respetuoso de los derechos humanos, vivir en una sociedad justa y equitativa, dar lo mejor de sí para los demás, ser atento con los alumnos o más bondadoso, ser imaginativo o coherente, querer a todos por igual, conocer los fundamentales elementos de la plurinacionalidad, participar los principios emanados de la Constitución y el respeto a los demás, respeto mutuo entre los miembros del grupo, identificar sus raíces históricas y valorar las manifestaciones, poseedor de acciones que impregnen en el currículo, poseedor de un carácter pluricultural, poseer tratamientos metodológicos diferentes a la manera tradicional, interpretar la cultura nacional e internacional, avanzar en el pensamiento, reconocimiento y respeto a las diferencias, profundizarse en la tecnología educativa moderna, conocer la diversidad cultural étnica, geográfica y de género del país, ser consciente con uno mismo, la familia, la comunidad y la nación, alto desarrollo de su inteligencia a nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico, poseer habilidades para procesar diversos tipos de mensajes, poseer ideas positivas, ser positivo frente al trabajo, dar buen uso del tiempo libre, ser convencional, apoyar a la población que se encuentra desfavorecida en todo sistema, orientar los valores morales, conocer la psicología educativa, analizar la cultura nacional y local, conllevar la interculturalidad moderna, respeto al valor ajeno, igualdad para todo ser humano, que los usos y costumbres de los estudiantes se interrelacionen, ser dotado de un poder socio-político capaz de educar con mejoras en el tratamiento a los demás y, con mayor fuerza para el siglo

XXI, poseer valores básicos de moralidad y honestidad, conocer la interculturalidad, conocer, una metodología capaz de enseñar lo que es el bien y el mal, que el alumno sepa saber hacer enseñado por el maestro, decisión para el trabajo escolar, ser persistentes hasta lograr con los objetivos, valora la cosmovisión de las diferentes etnias y culturas, hacer que se respeten las opiniones vertidas.

Se puede observar que todo docente, si requiere que conozca aún más sobre el cómo hacer para que los estudiantes lleguen con mayor fuerza para adquirir conocimientos sobre lo que es la interculturalidad.

8. **Sugiera dos alternativas para mejorar la educación a través del tratamiento de la interculturalidad como eje transversal dentro del currículo institucional del centro educativo donde usted labora.**

Preparar a los Padres de Familia a que dedique más tiempo a sus hijos, lograr la participación activa de toda la comunidad en los actos socio-culturales, que los niños expresen con sus propias palabras, indicar que es un deber respetar a los demás, que la interculturalidad de relaciones con todas las materias de estudio, enseñar que es necesario en la vida respetar a los demás, que la interculturalidad sea tomada en cuenta en los programas de estudio, que el amor y el respeto vayan dadas de la mano, que la interculturalidad se enseñe mediante videos, lograr el bienestar humano frente a la sociedad, valorar las diferentes interpretaciones de las culturas, realizar mesas redondas sobre la interculturalidad, organizar festividades folklóricas,

incentivar permanentemente sobre el respeto de las personas sean de la raza, cultura u origen que fueren, que las diferencias culturales sean integradas en el proceso enseñanza-aprendizaje, que los docentes incluyan en el Plan Curricular Institucional (P.C.I.) unidades integradoras sobre la interculturalidad, que se enseñe el respeto y amor a Dios, debemos por nosotros los profesores comenzar a concientizarnos, motivar siempre en las clases el respeto que se tiene que tener a los demás.

En lo que hacen referencia a lo formulado, creo que los maestros tienen la plena conciencia de que debe imperar el respeto mutuo entre las personas y, para ello las respuestas lo dicen todo.

Los Líderes Comunitarios; Señores Nelson Maldonado Molina, Luis Siguenza Arévalo, Efrén Ariadel Romero, Jacquelién Chérrez, Aníbal Sánchez Sánchez, Freddy Agila Díaz, Anita Cevallos Merecí, Hipólito Romero Ordoñez, Ufredo Toledo Rebolledo y Wiston Rivas Galarza, expresaron lo que a continuación damos a conocer:

1. Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?

Cortesía, atención, participación en las diferentes actividades del carnaval, Navidad, año nuevo y la devoción en la Semana Santa, Día de los Difuntos, etc., forma de vestir, alimentación, de vida misma, sistema de construcciones d viviendas, etc., educación, fiesta aniversarias cantonales, como: El Magisterio Canta a Arenillas, festividades barriales, ferias artesanales, reuniones sociales, formas de vestir, folklore, la lectura, el baile, pintura de murales, prácticas deportivas, desfiles cívico-militar, pregón danzas, exposición de: ciencias fotográficas, material didáctico.

Referente a las respuestas dadas por los líderes comunitarios sobre la pregunta en mención; puedo expresar que: las principales manifestaciones culturales; al igual que las expuestas por los Señores profesores son en su mayoría son de origen propiamente nacional; es decir, que Arenillas es una población dependiente de la mayoría de las provincias del país.

2. En su localidad que manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?

El arte, la música nacional, el teatro, la poesías las veladas, la participación activa de la necesidad política, hábitos de trabajo, que la gente no se pase a otras religiones, cultivo de la vegetación propia de la región, que las personas aplaudan en su totalidad cuando presenciaren actos sociales, la educación a la juventud pandillera, los bailes con orquesta, las buenas costumbres apoyadas a la ética.

Es necesario efectivamente conscientizar a la población para llegar a lo expuesto por los líderes comunitarios; pero para que ello exista se debe educar desde la niñez indicando lo bueno de estas manifestaciones culturales.

3. Cuáles manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?.

Conservación de la ciudad, música nacional, la religión, el saludo normal, el uso del lenguaje, aseo de la ciudad, lectura diaria, la inclinación al trabajo con más fuerza principalmente en el campo, cuidado de las viviendas, asistencia a la iglesia, la agricultura que deben seguir los hijos de los agricultores, ornato de la ciudad, conducción adecuada de los vehículos.

Acertada las exposiciones llevadas a cabo por los líderes comunitarios, han abarcado para nuestro modo de pensar con todas las manifestaciones culturales que deben en efecto ser reorientadas.

- 4. Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de las culturas indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?**

Con respeto y consideración, no he visto nada discriminatorio, mal trato especialmente al indígena, he oído que hablan mal de ellos, no he visto maltratos, si se burlan, los tratan como a seres inferiores.

Se observa que la mayor parte de los entrevistados contestan afirmando el maltrato que se da de manera especial al indígena, ello obedezco se debe a la falta de educación dada desde la Escuela.

- 5. Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a la dignidad que usted detanta?**

Se portan muy bien, siempre me han respetado, demuestran ser buenos, humildes y tranquilos, con atención, cultura, con educación, sus actitudes son tranquilas y de calma, con cortesía, son atentos, normal como todo ciudadano lo hace, nunca jamás me han dado que decir, no tengo nada malo que decir al respecto, con altura, con rectitud.

- 6. Sabe usted si los profesores del lugar realizan actividades educativas con sus alumnos sobre el conocimiento y realce de las diversas manifestaciones culturales del lugar?. Explique la respuesta.**

Si han realizado actividades con sus alumnos sobre manifestaciones culturales; tales como: oratoria, libro leído, comparsas, exposiciones, obras teatrales, cantos, lo demuestran en las festividades del cantón más que nada en los días de campo, desfiles cívicos, juegos intercolegiales, revistas gimnásticas, pregones, murgas, programas de defensa civil, coreografías, sembrar árboles, cuidar parterres.

Al ser afirmativas las respuestas, se puede decir, que existe la posibilidad activa no solamente por parte del profesor sino aún del alumno mismo en lo que respecta a manifestaciones culturales del lugar.

7. Cuáles deberían ser tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar la interculturalidad?

Conocer lo que es la cultura y la interculturalidad, saber incorporar los valores humanos con medio válidos de educación, saber proyectar la interculturalidad en las clases, tener conciencia y lealtad hacia todo tipo de raza, conocer ampliamente la cultura del país, trabajar con la historia para relatar los malos tratos que han recibido nuestros antepasados y que tomen conciencia las nuevas generaciones para que no se vuelva a hacer esas actitudes pésimas que se proyectan a la sociedad, hacer conocer que todos somos iguales para que no haya posteriormente recelo, segregaciones, etc., estimular el desarrollo moral, respetar los valores y derechos humanos, dar lo mejor de sus conocimientos a sus alumnos, saber inducir al alumno a formar una sociedad formal consciente, conocerla psicología educativa para que

opten por la razón de adaptar al alumno a la sociedad con cualidades de liderazgo, que se enseñe de manera concienzuda, que sus enseñanzas alienten y den confianza, que se enseñe a diferenciar el bien del mal.

Dan a entender que el maestro debe estar concientizado para cumplir a cabalidad con la interculturalidad; es decir, que el profesor, debe esforzarse con afán, con ahínco, devoción para optar por el éxito en el mencionado campo.

8. Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en el futuro inmediato en los centros educativos.

Que se despierte el interés, la atención y la participación de los alumnos por las manifestaciones culturales, que el profesor se capacite continuamente, enseñar a los alumnos u orientarles para que se comporten debidamente frente al convivir social, que se planifiquen las clases de manera pluricultural y multiétnico, por necesidad de conocer la sociedad, que se den conferencias a los alumnos relacionados de carácter intercultural, que se eduquen con actitudes íntegras y suavizada por la sinceridad y la personalización, que se motive la creatividad ejemplificando las interacciones sociales deseables, que las diferencias culturales sean partícipes en la enseñanza, que exista una economía suficiente dada por el Estado para que se dicten las clases con todos los materiales didácticos que demanda la educación.

Son bastante interesantes las alternativas dadas por los líderes comunitarios para mejorar la educación intercultural en los centro educativos de la localidad.

Asimismo los Señores indígenas, afroecuatorianos o nativos: María Sinaluisa Padilla, Segundo Yumiceba, Martha Vargas, Rosa Encalada Niveló, Baltazara Carrillo de Paucar, Manuel Yumiceba, Jose Durán, Carlos Torres Alvarez, Viviana Dávila Coronel, Gloria León Peñafiel, Freddy Romero Sánchez, Falco Aroyo Arobí, María Sosoranga Tandazo, José Nazareno Mina, Luis Gustavo Castillo, Andrés Loyola Chica y Betty Román Chérrez; manifestaron:

1. Usted a que grupo étnico pertenece?

Indígena, Afroecuatoriano y mestizo.

2. Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?

El aprecio, la consideración, los movimientos sociales, trabajos agropecuarios, la pequeña industria, la artesanía, apoyos económicos mediante marathones, la religión católica, desfiles, danzas, reuniones del voluntariado, platos típicos, primeras comuniones, juegos deportivos semanales, asistencia a la iglesia, pregones, comercio, educación para padres, fiesta de carnaval.

Son manifestaciones de todas las religiones del país, muchas de éstas son incluso tradicionales.

3. En su localidad que manifestaciones culturales de su grupo merecen ser rescatadas?

Música Ecuatoriana, educación de juventud, el buen trato a las personas indígenas, mayor dedicación a los estudios, reglas de cortesía como ceder los asientos cuando se esta en los buses a personas de edad y a las mujeres en caso de no existir asientos desocupados, bailes folklóricos, más negocios, la música ecuatoriana, que la juventud trabaje en las faenas agropecuarias, medicina preventiva, fiestas de carnaval dadas en los hogares, la existencia de la condolencia humana previa a una educación consciente, no se dañen las paredes pintando propagandas, modismos vulgares de expresión, el arte, la religión, la salutación, el respeto y la consideración, el interés por los estudios, cuidado del ornato de la ciudad.

Al igual que las expresiones vertidas por los señores profesores y líderes comunitarios, los señores indígenas, afroecuatorianos o nativos, han considerado creemos nosotros todas las manifestaciones culturales que en efecto deben ser rescatadas.

4. Cuáles manifestaciones culturales de su grupo deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?.

Escuchar música ecuatoriana, mayor preocupación pro el trabajo diario, el respeto y la consideración hacia los demás, la tecnología agropecuaria, conservación de los valores materiales, la educación, la participación más activa de la pequeña industria y la artesanía, dedicación al estudio, las normas de salutación, devoción por la religión católica, mejoramiento de la expresión verbal, que en el Colegio Nacional

Técnico "Arenillas" se incluya en sus programas e educación la pecuaria, mayor capacidad de negocios, venta en los mercados.

Las expresiones vertidas sobre lo que creen necesario para la reorientación en beneficio de la cultura existente en el lugar, don bien acertadas y definidas.

5. Cómo es el trato que usted y los miembros de su grupo reciben de los otros grupos culturales diferentes al suyo?.

Si han molestado pero no les tomo en cuenta, Si me han molestado pero no les he respondido, algunos si han molestado, nunca me han dicho nada malo, nunca me han molestado ni tampoco a los de mi grupo, si se portan bien con todos, el trato es satisfactorio tanto para mi como para mi grupo, en Arenillas a todos se trata bien, nunca ha habido problemas, me han fastidiado pero les he hecho callar.

Se puede apreciar que existe poca consideración para la raza indígena y afroecuatoriana; razón por la cual es necesidad imperiosa que en la educación vaya dirigida la interculturalidad para así mejorar la educación.

6. ¿Cuáles son las actitudes de sus líderes en calidad de: Presidente de la Comuna, Teniente Político, Sacerdote, Presidente del Club, Médico, Shaman, Profesor, con relación a su grupo étnico cultural?.

Nunca me han dado nada malo que decir, no dan problemas, bueno, de complacencia, normal, de entera satisfacción, y agrado, todos se portan bien, de completa normalidad, sin problemas-

Los líderes se portan como debe ser, siempre atendiendo los requerimientos de la sociedad.

7. **¿Con cuáles aspectos de su cultura se siente usted más identificado? Enuméreles y comente.**

Negocios, fiestas, vestimentas, vivir con la familia, reuniones, tranquilidad, trabajo, lectura diaria, juegos voley, juegos fútbol, la música, paseo de campo, la religión católica, con mis conocimientos adquiridos para mi profesión, con mi trabajo y forma de vestir con la alimentación, con los arreglos en los gabinetes de belleza, vender comestibles.

Los entrevistados han contestado por su aspecto cultural de mayor agrado e identificación, demostrando de esta forma en cierto punto sus ideales y objetivos.

8. **Cuáles son sus actitudes de aceptación o rechazo a las manifestaciones de otros grupos culturales?.**

De aceptación, de rechazo a nadie, no tengo porque rechazarlos, mi actitud es de aceptación, yo los quiero y los acepto a todos, sin excepción de persona alguna.



Este grupo de personas entrevistadas demuestran tener conciencia para con los demás seres humanos.

9. Cuáles serían las tres características fundamentales que todo decente debe poseer para trabajar la interculturalidad.

Querer a todos, ser bueno, indicar importancia de razas en Arenillas y Ecuador, indicar alumnos el trato bueno que merecemos todos, dar clases de importancia de razas en el Ecuador, saber conversar sobre las razas, estar actualizándose en conocimientos, proyectarse al nivel de la comunidad, tener un modo de pensar creativo, tener sentido moral y social, estar dotado de valores morales, fortalecer las clases con temas de la interculturalidad, poseer criterios constructivos.

Tienen conocimientos concretos y acertados de que el profesor debe saber compartir sus enseñanzas con la participación de temas relacionados a la cultura y la interculturalidad.

10. Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en un futuro próximo en los centros educativos.

Que se autodiscipline al alumno mediante la moral y los buenos hábitos de usos y costumbres, que en los programas de educación vayan temas de la valoración humana indicando el respeto que se debe tener a todos para que exista la razón y

perdure siempre la razón, que enseñen el respeto al prójimo, que el profesor se actualice, educar con visión futurista, dar a conocer las culturas de las provincias del país, la existencia de debates sobre este tipo de temas, proyectándose a la comunidad mediante la actividad de la escuela para Padres, haciéndose evaluaciones periódicas sobre interrogantes relacionadas al tema, estudiar a razas, enseñar culturas de las razas, dar conferencias con temas de interculturalidad, que los alumnos participen en la cultura, que participemos todos en igual forma, hablar sobre la culturas de Arenillas y el país, que haya una educación agrícola buena.

Las sugerencias vertidas para mejorar educación intercultural en un futuro próximo aquí en Arenillas por parte de los indígenas, afroecuatorianos o nativos son comprensibles y conscientes, espero que estas inquietudes se acojan y se hagan una auténtica realidad por el bien y el buen comportamiento de la población arenillense.

ANALISIS

- La isla es nuestra ciudad, es nuestro barrio, es nuestra población, es nuestro plantel incluso puede ser nuestro hogar. Es todo espacio donde no reine la igualdad, y donde haya discriminación y marginalidad.
- La alambrada son los límites que nos han impuesto o que nosotros mismo los hemos señalado para que otros no nos invadan con sus ideas, costumbres, formas de vida, visiones del mundo, etc.
- Los de adentro son los poderosos, aquellos que tienen en sus manos el poder de multarnos, de sancionarlos, de decirnos lo que se les venga en gana porque pueden hacerlo, las leyes los ampara, la sociedad los protege.
- Los de fuera somos todos nosotros, los que estamos marginados, discriminados, los que no gozamos de las riquezas ni materiales ni espirituales que desearemos, somos los que tenemos que trabajar, vendiendo nuestra fuerza física o intelectual, para poder ganarnos el sustento diario.
- Los fuertes, los poderosos son aquellos que se imponen mediante la fuerza, mediante leyes, normas y reglamentos, los que tienen a su favor el poder judicial y por ende pueden sancionarnos de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- Los listos y piadosos son aquellos que estando dentro y fuera de la alambrada han tratado de sobresalir mediante su intelecto, su inteligencia o su fuerza moral y espiritual.
- Yo me identifico con los listos, pues continúo superándome, estudiando con el fin de poder sobresalir y dar una mejor vida a mi familia.

- La realidad nativa, indígena, afroecuatoriana se relaciona mucho con el video, pues ellos han quedado fuera de la alambrada, no tienen poder de decisión, tienen que aceptar lo que los de adentro (mestizos fuertes y poderosos) deciden.

TABLA NRO. 1

ETNIAS CONOCIDAS	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Blancos	40	18,5	55	16,1
Mestizos	40	18,5	60	17,6
Negros	40	18,5	60	17,6
Otavalos	39	18,1	38	11,1
Colorados	19	8,8	22	6,5
Huaoarani	16	7,4	7	2,1
Cañaris	8	3,7	14	4,1
Saraguros	8	3,7	28	8,2
Ashuar	3	1,4	16	4,7
Shuar	3	1,4	22	6,5
Salasacas	-	-	10	2,9
Chachis o cayapas	-	-	8	2,3
Notabuelas	-	-	1	2,3
TOTALES	216	100,0%	341	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

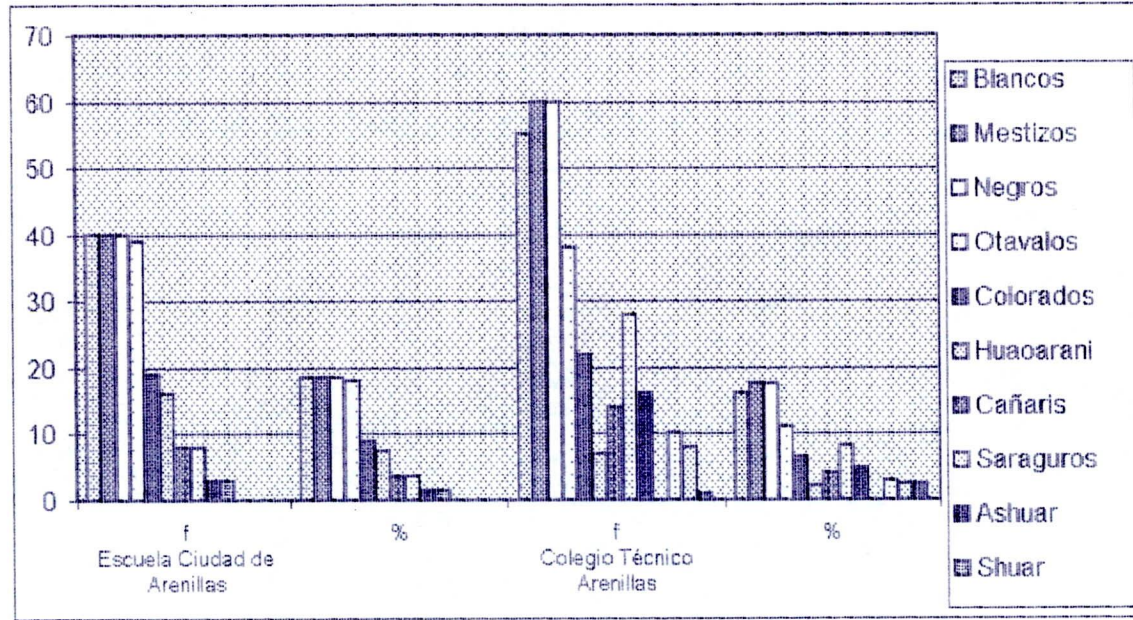


TABLA NRO. 2

LENGUAS VERNACULAS	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Español	37	39,4	60	29,3
Quichua	30	31,9	53	25,9
Inglés	15	15,9	15	7,3
Francés	5	5,3	3	1,5
Shuar	5	5,3	27	13,2
Colorado	1	1,1	33	16,1
Huocarani	1	1,1	14	6,8
TOTALES	94	100,0%	205	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

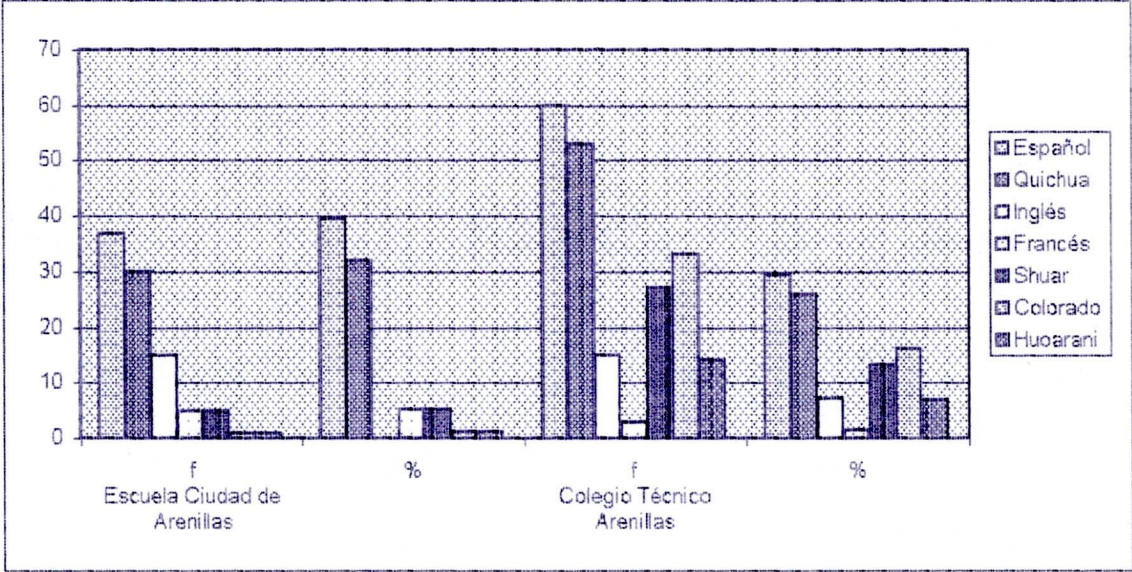


TABLA NRO. 3

FIESTAS RELIGIOSAS	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Virgen del Cisne	37	37,0	35	34,7
Virgen del Rosario	33	33,0	29	28,7
Fiestas Cantonización	15	15,0	11	10,9
Virgen de las Mercedes	13	13,0	26	25,7
Virgen del Carmen	1	1,0		
Virgen María	1	1,0		
TOTALES	100	100,0%	101	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

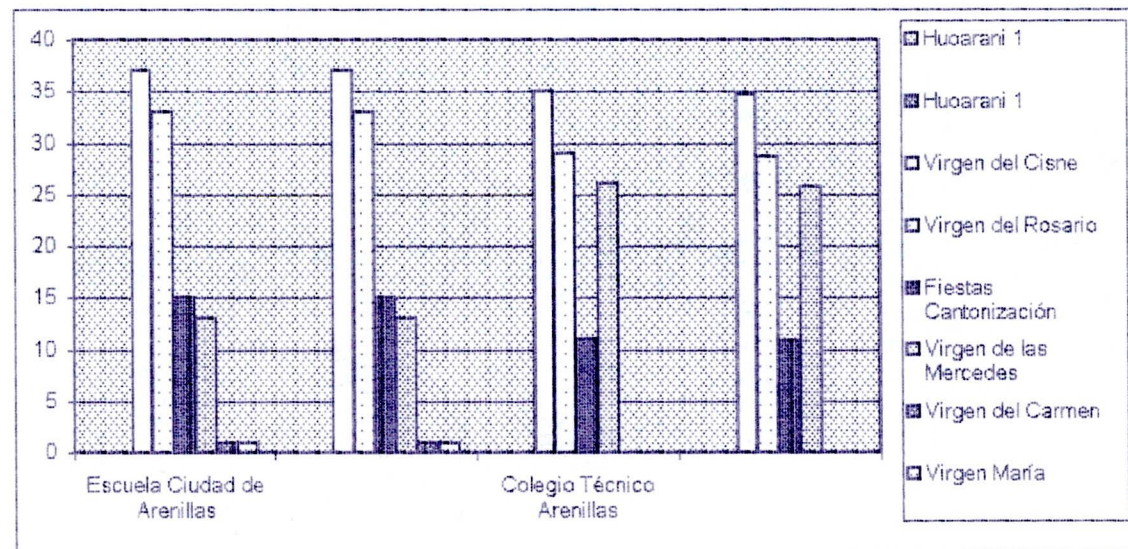


TABLA NRO. 4

	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
MUSICA AUTOCTONA				
Gran aceptación	28	70,0	20	33,3
Desconozco	3	7,5	11	18,3
Mediana aceptación	3	7,5	28	46,7
Ninguna aceptación	2	5,0	1	1,7
Nulos	4	10,0		
TOTALES	40	100,0%	60	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino



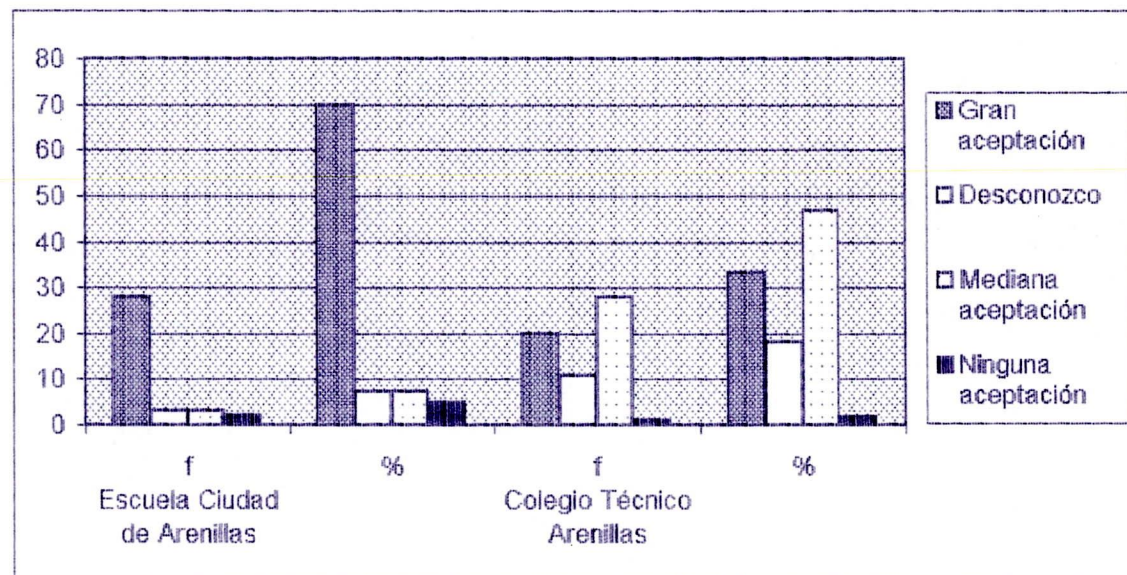


TABLA NRO. 5

	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
BAILLES AUTOCTONOS:				
Gran aceptación	24	60,0	12	20,0
Mediana aceptación	9	22,5	41	68,3
Desconozco	2	5,0	7	11,7
Ninguna aceptación	2	5,0		
Nulos	3	7,5		
TOTALES	40	100,0%	60	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

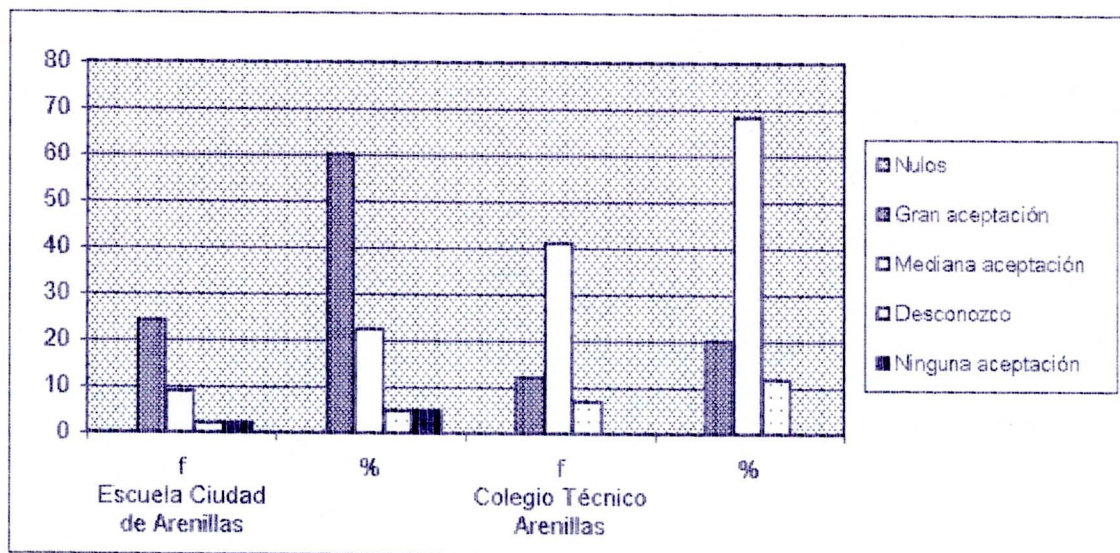


TABLA NRO. 6

TRATO QUE RECIBEN	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Indiferencia	18	45,0	26	43,3
Igualdad	17	42,5	23	38,3
Desprecio	3	7,5	8	13,3
Agresividad	1	2,5	3	5,0
Nulo	1	2,5		
TOTALES	40	100,0%	60	99,9%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

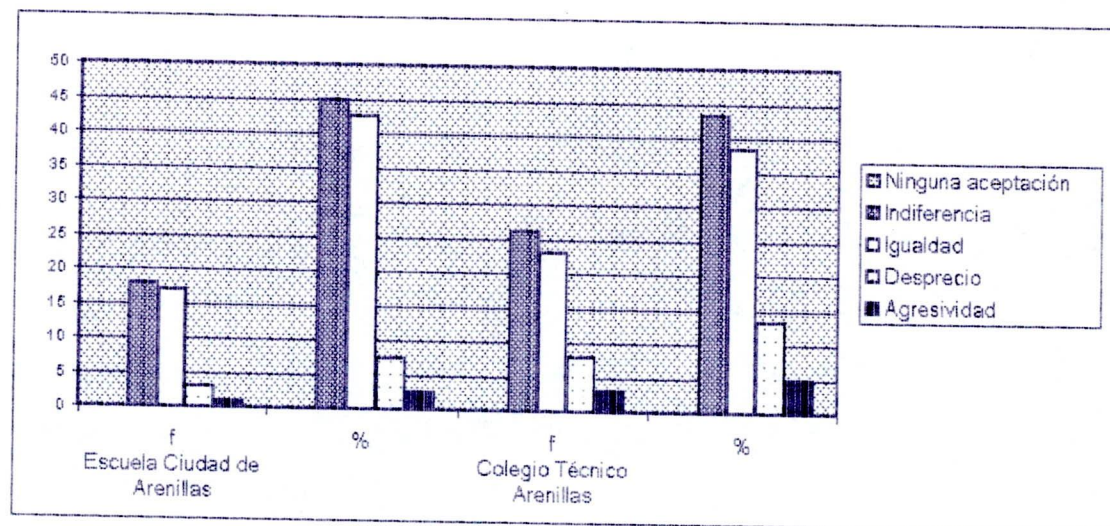


TABLA NRO. 7

IDENTIFICARSE CON SU PROPIA CULTURA	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Totalmente	23	57,5	40	66,6
En parte	12	30,0	19	31,6
En nada	4	10,0	1	1,6
Nulo	1	2,5		
TOTALES	40	100,0%	60	99,8%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

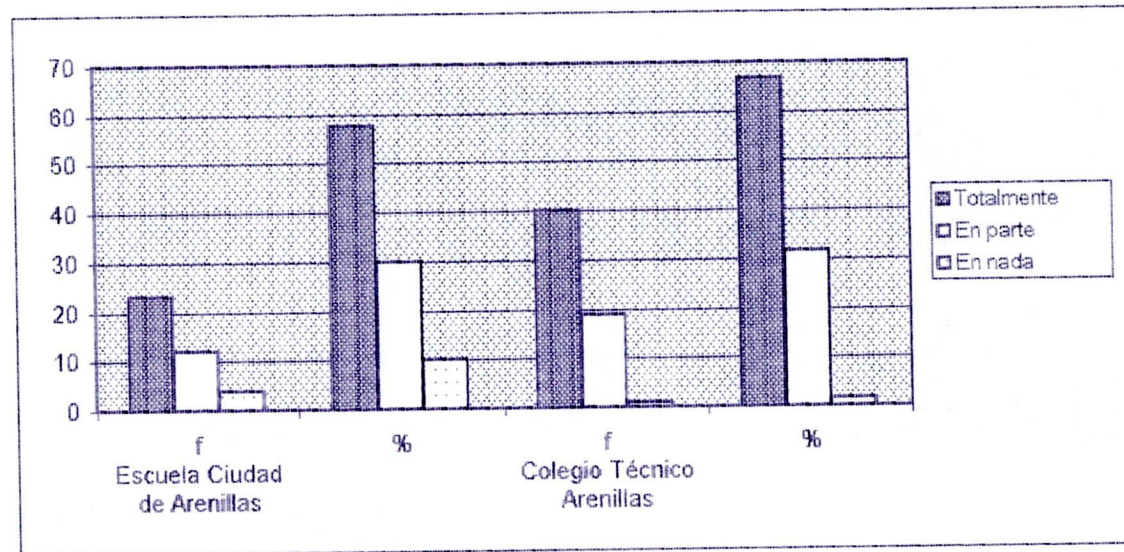


TABLA NRO. 8

SENTIMIENTOS QUE PREDOMINA EN LOS ESTUDIANTES	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Simpatía	18	45,0	33	55,0
Compasión	18	45,0	19	31,7
Indiferencia	3	7,5	6	10,0
Rechazo	1	2,5	2	3,3
TOTALES	40	100,0%	60	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

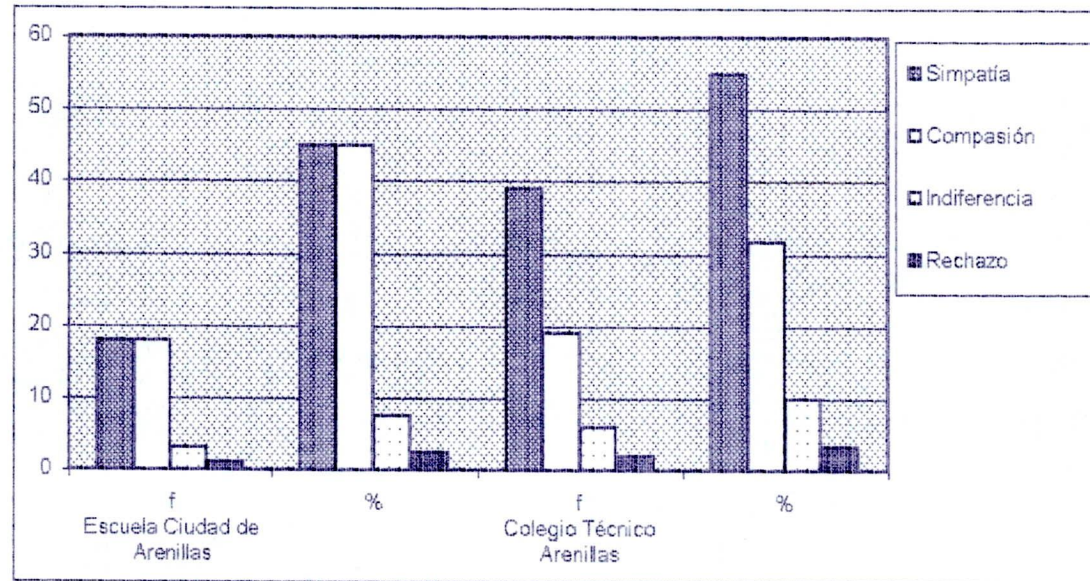


TABLA NRO. 9

EL GOBIERNO TURNO ATI- ENDE A INDIGENAS AFRO- ECUATORIANOS O NATIVO.	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Conveniencia política	18	45,0	35	58,3
Justicia	10	25,0	10	16,7
Temor	9	22,5	8	13,3
Presión	3	7,5	7	11,7
TOTALES	40	100,0%	60	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

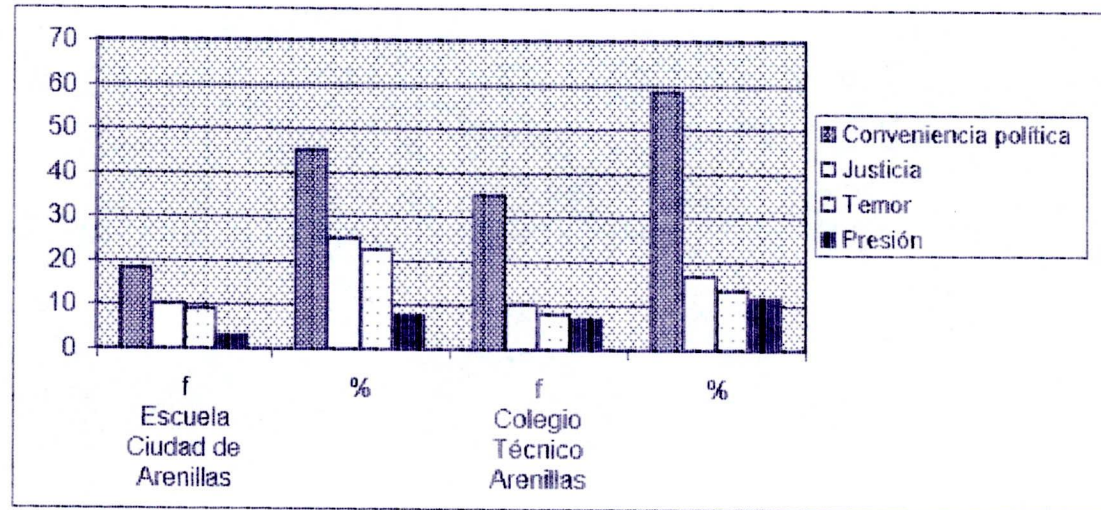


TABLA NRO. 10

CLASES CON TEMAS REFERENTES A OTRAS CULTURAS	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
A veces	22	55,0	42	70,0
Frecuentemente	10	25,0	7	11,7
Muy poco	6	15,0	9	15,0
Nunca	2	5,0	2	3,3
TOTALES	40	100,0%	60	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino

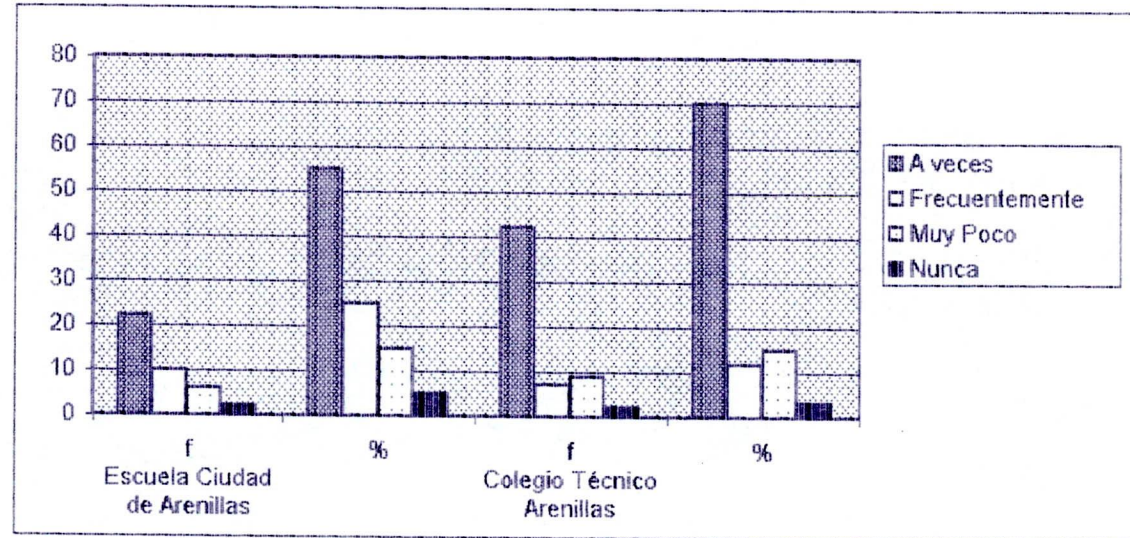


TABLA NRO. 12

COMO SE EXPRESAN LOS MAESTROS A MANIFESTAC. CULTURA.	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Positivamente	33	82,5	47	78,3
Con indiferencia	5	12,5	8	13,3
Agresivamente	1	2,5	1	1,7
Con cierto desprecio	-	-	-	-
Negativamente	-	-	3	5,0
Nulo	1	2,5	1	1,7
TOTALES	40		60	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino



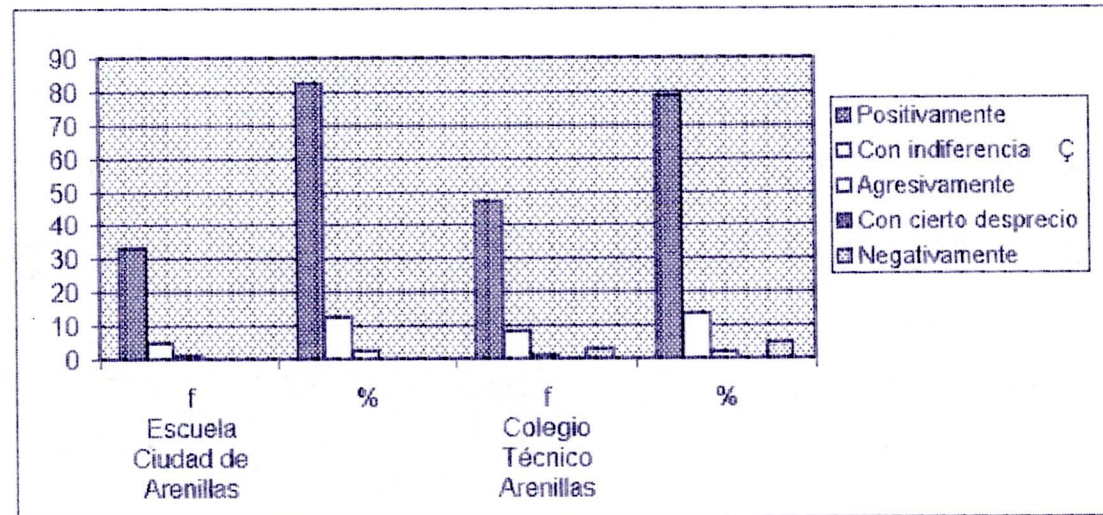


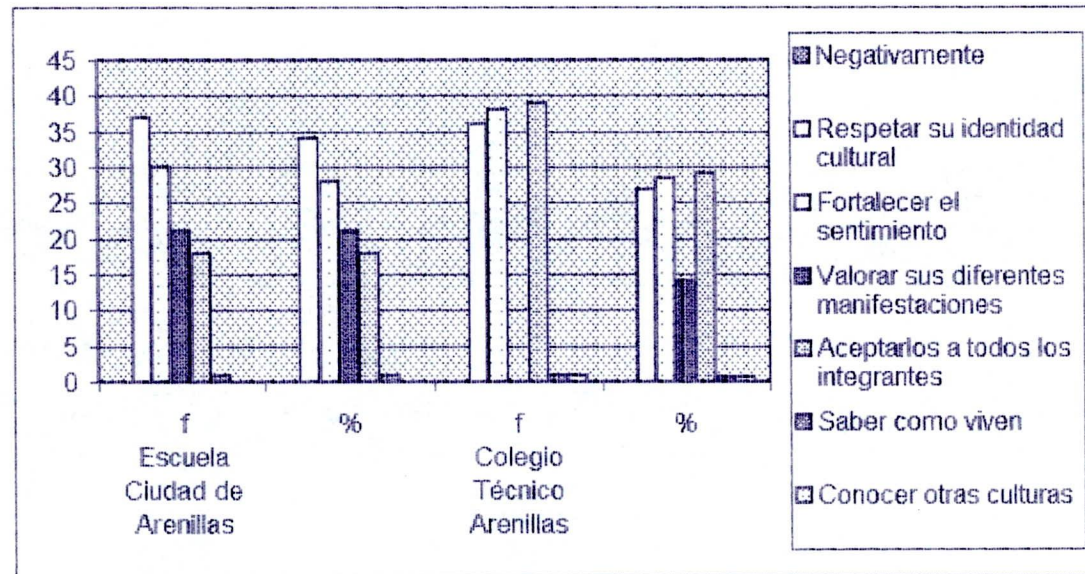
TABLA NRO. 13

EL CONOCIMIENTO DE OTRAS CULTURAS PERMITE	ESC. "CIUDAD DE ARENILLAS"		COL. "TECNICO ARENILLAS"	
	f	%	f	%
Respetar su identidad cultural	37	34,6	36	26,9
Fortalecer el sentimiento	30	28,0	38	28,4
Valorar sus diferentes manifestaciones	21	19,6	19	14,2
Aceptarlos a todos los integrantes	18	16,8	39	29,1
Saber como viven	1	0,9	1	0,7
Conocer otras culturas			1	0,7
TOTAL	107	100,0%	134	100,0%

FUENTE : Encuesta directa a estudiantes

AUTORES : Egdos. Raúl Alvarado

Néstor Palomino



DISCUSSION

ANALISIS.

Del cuadro estadístico que se señala líneas arriba podemos determinar que los estudiantes de la Escuela "Ciudad de Arenillas" y el colegio "Técnico Arenillas" conocen muy poco sobre las etnias, pues los porcentajes más altos conocen únicamente a los blancos (18,5% y 16,1%), los mestizos (18,5% y 17,6%) los negros (18,5% y 17,6%) y los otavalos (18,1% y 11,1%).

Un porcentaje intermedio dice conocer a los colorados (8,8% y 6,5%) y a los huaoranis (7,4% y 2,1%), en tanto que son porcentajes bajos los que conocen a los ashuar (1,4% y 4,7%), shuar (1,4% y 6,5%); en tanto que al resto de etnias solo las conocen los del colegio: salasacas (2,9%), cayapas (2,3%) y notabuelas (0,3%). Los estudiantes de la Escuela "Ciudad de Arenillas" no conocen a las etnias antes señaladas.

Si comparamos los porcentajes alcanzados por los estudiantes de las dos instituciones educativas observamos que no existen mayores diferencias, empero los alumnos del colegio por su formación superior si conocen algunas etnias minoritarias que existen en nuestro país.

SOBRE LA TABLA 2.

ANÁLISIS.

En cuanto a lo que se refiere a Lenguas Vernáculos, los estudiantes de la Escuela "Ciudad de Arenillas" y del colegio "Técnico Arenillas" en primer lugar dicen conocer el español (39,4% y 29,3%), esto se acentúa principalmente en los del colegio "Técnico Arenillas", en un segundo lugar están quienes dicen también conocer la existencia del quichua (31,9% y 25,9%), en tercer lugar ocupa el inglés (15,9% y 7,3%), le sigue el francés (5,3% y 1,5%), el shuar (5,3% y 13,2%), el colorado (1,1% y 16,1%), el huaorani (1,1% y 6,8%).

Del análisis estadístico podemos detectar que aproximadamente el 85% de los estudiantes conocen únicamente el español, el quichua y el inglés como lenguas vernáculos, lo cual deja notar a las claras que existe un desconocimiento del resto de lenguas que conforman la diversidad de cultura que tenemos en nuestro país.

SOBRE LA TABLA 3.

ANALISIS.

En lo que se refiere a las fiestas religiosas en ambos establecimientos la principal a la que hacen referencia es la que se da en honor a la virgen del Cisne (37% y 34,7%), en segundo lugar se cuenta a la de la Virgen del Rosario (33% y 28,7%), en tercer lugar y en orden de importancia esta la fiesta por la cantonización de Arenillas (15% y 10,9%), le sigue a continuación la fiesta en honor a la virgen de las mercedes (13% y 25,7%), en tanto que fiestas como de la virgen del Carmen y Virgen Maria sólo son mencionadas por los estudiantes de la Escuela "Ciudad de Arenillas" y ocupan los últimos lugares (1% y 1%).

Los porcentajes mayores en ambos establecimientos se refieren principalmente a dos fiestas de carácter religioso como son las de la virgen de El Cisne, la cual es incluso pertenece a otra provincia, y la de la Virgen del Rosario propia del lugar, conjuntamente con una fiesta de carácter cívica como es la de cantonización.

El resto de fiestas son en su totalidad religiosas y tienen poco conocimiento por parte del estudiantado.

SOBRE LA TABLA 4.

ANALISIS.

En lo relativo a la aceptación de la música autóctona de nuestro país entre los jóvenes de ambas instituciones educativas, las respuestas mayoritarias fueron en que tiene una gran aceptación (70% y 33,3%).

Podemos notar que existe una gran diferencia entre las respuestas que dan los estudiantes de Escuela y de Colegio, así si bien para los primeros el porcentaje de aceptación es elevado para los segundo no lo es tanto.

Existen algunos estudiantes que dicen desconocer el grado de aceptación que la música autóctona tiene (7,5% y 18,3%).

Existen también quienes aseguran que el grado de aceptación es mediano, esto se da sobre todo en el colegio "Técnico Arenillas" (7,5% y 46,7%).

Hay estudiantes que afirman conocer que la música autóctona no tienen ningún nivel de aceptación entre los habitantes del Cantón (5% y 1,7%)

SOBRE LA TABLA 5.**ANÁLISIS.**

En cuanto a los bailes autóctonos de nuestro país quienes opinan que tiene gran aceptación son particularmente los estudiantes de la Escuela "Ciudad de Arenillas" pues mantienen un 60% en relación al 20% de los estudiantes del colegio "Técnico Arenillas".

En cambio los porcentajes se revierten alrededor de una mediana aceptación, pues en este caso el porcentaje de la Escuela es de 22,5% frente al del colegio que asciende a 68,3%.

Al igual que la pregunta anterior existen también quienes dicen desconocer el grado de aceptación que tienen los bailes autóctonos (5% y 11,7%).

Por último quienes dicen conocer que los bailes autóctonos no tienen ninguna aceptación en nuestro medio son los estudiantes de Escuela en un 5%.

SOBRE LA TABLA 6.

ANALISIS.

Frente al trato que reciben las minorías étnicas en el Ecuador en primer lugar se encuentra el porcentaje que se inclina por decir que es la indiferencia pues no ven actitudes ni favorables ni desfavorables hacia las personas pertenecientes a otros grupos étnicos (45% y 43,3%).

Otros estudiantes dicen en cambio que es la igualdad, este porcentaje, al igual que el anterior, casi es similar para los estudiantes de la Escuela "Ciudad de Arenillas" y del colegio "Técnico Arenillas" (42,5% y 38,3%).

Existen también quienes afirman que el trato que se da a otros grupos étnicos se caracteriza por el desprecio, el porcentaje se acentúa en el los del Colegio "Técnico Arenillas" (7,5% y 13,3%).

Actitudes de agresividad también tiene su porcentaje, especialmente mayoritario en los estudiantes del colegio (2,5% y 5%).

SOBRE LA TABLA 7.

ANALISIS.

En lo referente a que si las personas, en este caso los estudiantes se identifican con su propia cultura existe un porcentaje mayoritario que se inclina por afirmar que la identificación es total (57,5% y 66,6%).

A continuación se encuentran quienes opinan que la identificación se da en parte (30% y 31,6%).

Finalmente existen quienes creen que no existe identificación alguna con la propia cultura, este porcentaje es mayor en los alumnos de la Escuela "Ciudad de Arenillas" que en el colegio "Técnico Arenillas" con un 10% y un 1,6% respectivamente).

SOBRE LA TABLA 8.

ANALISIS.

En lo atinente a cuales son los sentimientos que predominan en los estudiantes frente a otros grupos étnicos, tenemos que mayoritariamente estos son de simpatía, así lo señala el 45% de los estudiantes de la Escuela "Ciudad de Arenillas" y el 55% de los alumnos del Colegio "Técnico Arenillas".

Otro sentimiento es el de compasión, el cual tiene una aceptación del 45% en los alumnos de la Escuela y un 31,7% en los alumnos del colegio.

La indiferencia hacia otros grupos étnicos es otro sentimiento que dicen tener el 7,5% de la Escuela, lo cual es compartido por un 10% de los estudiantes del colegio.

Finalmente también existen quienes dicen rechazar a los integrantes de otros grupos étnicos, este sentimiento tiene acogida en el 2,5% de los alumnos de la Escuela y en un 3,3% de los alumnos del Colegio.



SOBRE LA TABLA 9.

ANALISIS.

Con respecto a la interrogante sobre si cree que el Gobierno Nacional atiende a los indígenas afroecuatorianos o nativos, existe un primer grupo que cree que esto se da por conveniencia política, estas respuestas se dividen en un 45% para los alumnos de la Escuela y en un 58,3% para los del colegio.

A continuación están quienes afirman que si los atiende con justicia, este porcentaje asciende al 25% en los estudiantes de Escuela frente a un 16,7% del colegio. Como se puede apreciar es mayor el porcentaje en los estudiantes de Escuela.

Otros alumnos dicen que el gobierno de turno tiene cierto temor de las medidas que puedan adoptar los grupos indígenas, afroecuatorianos o nativos, esto se en un porcentaje más alto en los alumnos de la Escuela (22,5%) frente a los del colegio (13,3%).

Por último están quienes creen que el gobierno los atiende por la presión de que son objeto por parte de los grupos étnicos, esto tiene un porcentaje mayor en los alumnos del colegio (7,5% y 11,7%)

SOBRE LA TABLA 10.**ANÁLISIS.**

La educación que se brinda en nuestro país también fue cuestionada, así el 55% de los alumnos de la Escuela "Ciudad de Arenillas" y el 70% del colegio "Técnico Arenillas" están de acuerdo que "a veces" han existido clases con temas referentes a otras culturas.

Existen estudiantes que opinan que han sido "frecuentes" las clases con temas relativos a otras culturas particularmente el porcentaje crece en los alumnos de Escuela. Los porcentajes son de 25% y 11,7% respectivamente.

Quienes tienen el criterio de que son "muy pocos" los espacios que el pensum tiene para tratar temas inherentes a la cultura de otros grupos étnicos son un 15% para ambos establecimientos.

Finalmente también hay personas, en un 5% para la Escuela y un 3,3% para el colegio, que afirman nunca haber tratado los temas motivo de la pregunta en alguna clase.

SOBRE LA TABLA 11.**ANALISIS.**

En cuanto al grado de aceptación de temas sobre interculturalidad la mayor parte de los estudiantes opinan que son muy interesantes, especialmente en el colegio "Ciudad de Arenillas" el cual tiene un 72,5% frente a un 66% de los estudiantes del colegio "Técnico Arenillas"

Existen sin embargo quienes afirman no haber recibido clase alguna sobre interculturalidad, esto se acentúa en la Escuela "Ciudad de Arenillas" puesto que en el colegio todos opinan que por lo menos alguna vez se trataron estos temas.

En cuanto a si son interesantes o no estos temas, los estudiantes del colegio opinan mayormente que lo son (26,6%) que los de la escuela (10%).

Finalmente existen estudiantes que opinan que son poco interesantes temáticas relativas a la cultura en porcentajes que giran en torno al 5%.

SOBRE LA TABLA 12.

ANALISIS.

Del cuadro que tenemos podemos afirmar que los docentes se expresan positivamente frente a diferentes manifestaciones culturales, esto es mayoritario en los alumnos de la Escuela "Ciudad de Arenillas" (82.5%), frente a los del colegio "Técnico Arenillas" (78,3%).

En lo que respecta a actitudes indiferentes, es mayor el porcentaje que presenta los investigados de los alumnos del colegio "Técnico Arenillas" frente a los de la escuela "Ciudad de Arenillas" con un 13,3 y 12,5% respectivamente.

Vale señalar que existen quienes afirman que los docentes tienen ciertas actitudes agresivas a las diversas manifestaciones culturales, los porcentajes son minoritarios, empero causan cierta preocupación en nosotros como investigadores.

De las afirmaciones señaladas, nadie sostiene que los docentes desprecien a personas de otros grupos culturales, esto según se dice es cosa del pasado.

SOBRE LA TABLA 13.**ANALISIS.**

Todos los estudiantes consideran que es importante el conocimiento de otras culturas ecuatorianas, especialmente porque permite el fortalecimiento de la nacionalidad ecuatoriana, esto es mayoritario en los estudiantes de la Escuela (34,6% frente a un 26,9%).

Otro elemento a considerar es el valorar las diferentes manifestaciones de cultura que tenemos en el país, especialmente el sentimiento, esto es compartido por los estudiantes de ambos establecimientos (28% y 28,4% escuela y colegio respectivamente).

En lo atinente a que permite valorar sus diferentes manifestaciones, tenemos que los alumnos de la escuela creen que esto es más importante, en relación a los del colegio (19,6% frente al 14,2%).

FUNDAMENTOS TEORICOS BASICOS.

¿QUÉ ES CULTURA?

Etimológicamente la palabra cultura proviene del latín *Culture*, que es igual a cultivar y criar. Si bien existe diferentes visiones de esta palabra, para nosotros *cultura* es el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades morales, intelectuales y físicas del hombre y además toda su producción material e intelectual.

La Declaración de la UNESCO en el sentido de que la cultura es una categoría totalizadora que implica el comportamiento general del hombre, la visión que tiene de sí mismo, de su sociedad y del mundo exterior, es decir, el modo de vida de un pueblo su forma de percibir sus comportamientos su sistema de valores y creencias.

La cultura es el patrimonio de conocimientos compartidos entre seres humanos de un pueblo o nacionalidad.

La cultura es un sentido etnográfico es el conjunto de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados, repetitivos de pensar, sentir y actuar.

La cultura se transmite a través de las vivencias diarias pero especialmente de la educación. La sociedad ecuatoriana a finales del siglo XX y comienzos del XXI va aceptando que también existen otras culturas y por lo tanto, deben tener su propio sistema educativo.

Creemos que es importante desarrollar el potencial cultural que tiene nuestro país al valorizar y difundir los diversos valores que tiene cada cultura que fortalecerá la interculturalidad que buscan todos los pueblos.

El bagaje cultural de un pueblo, lo aprenden a través de la vida; no es poseída por los individuos desde su nacimiento, más bien es aprendida y transmitida de padres a hijos a través de la vida social.

Por tanto y como hemos visto hasta aquí, la definición de cultura es multifacética porque depende de las teorías antropológicas, marcos conceptuales, ideológicos, filosóficos, etc que tenga el hombre. Respecto a las características de la cultura los científicos sociales, especialmente los antropológicos comparten que la cultura:

- a. No es hereditaria, es decir que no se hereda biológicamente sino intelectualmente, se transmite de generación en generación y se adquiere o se aprende durante toda la vida.

- b. Es eminentemente social, es decir, no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un pueblo.
- c. Es acumulativa y por lo tanto de índole histórico, la cultura no es de un día, a por décadas o siglos y es un producto de acumulación de las vivencias, experiencias, conocimientos de pueblos y nacionalidades.
- d. Es dinámica está en permanente transformación, no permanece estática, sino que se la crea y recrea constantemente.
- e. Los elementos que integran una cultura están interrelacionados entre sí.

ELEMENTOS INTEGRADORES DE CULTURA

Existe una serie de elementos que se los puede catalogar como integradores de la cultura, nosotros como maestros consideramos que la palabra es el elemento primordial para transmitir la Cultura. Por tanto, la palabra como elementos simbólico nos lleva a considerarla desde cuatro aspectos.

1. **Palabra leída.** Normalmente este medio es especial para transmitir la cultura.
Cuántas veces nos asomamos a las páginas de un libro que narra un maravilloso viaje exótico para nosotros; de esta forma, conocemos costumbres, formas de

pensar y de expresarse de otros pueblos que viviendo en una misma nación como es el Ecuador tiene diferentes visiones, formas de vida, de expresión, etc.

2. **Palabra hablada.** Las distintas formas de expresión oral. Discurso, diálogo, entrevistas, discusión, conferencia, etc., son con más o menos rango, un aporte cultural.
3. **Palabra escrita.** Siempre que alguien plasma sus pensamientos, con mayor o menor carga emotiva, en un papel, es porque, cuenta con otra u otras personas que leerán al respecto.
4. **Palabra escuchada.** Aunque el arte de escuchar palabras puede parecer natural, si lo consideramos cargado de cultura, conviene que nos ejercitemos en saber captar de la mejor manera y, después transmitírselo.

DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural son las diferentes culturas en nuestro país que poseen su formas de organización socio-política y económica, cultural, lengua: que garantiza la continuidad en el tiempo y el espacio de su linaje.

En el espacio geográfico, durante miles de años se ha desarrollado diferentes nacionalidades con todos sus elementos culturales que se diferencian unos de otros.

Esta diversidad cultural de nuestra sociedad constituye una riqueza que otros países quisieran tener.

Cada pueblo tiene su forma de ver el mundo, desde el punto de vista natural y espiritual, es decir poseen su propia cosmovisión, un hombre de un pueblo es distinto a otro hombre de otro pueblo. Aquí el término pueblo es sinónimo de nacionalidad. Conjuntamente con los conocimientos de cada pueblo están las actitudes y los comportamientos, los valores culturales, estos pueblos tienen su forma peculiar de vida, su forma distinta de realizarse, lo cual debe ser respetada por otras culturas.

Vale indicar que entre 1983 y 1988, junto a la idea de la existencia de nacionalidades y pueblos indígenas, se acentúa la convicción que el Ecuador es un país pluricultural, plurinacional y multilingüe, conformado por pueblos y nacionalidades indígenas, población negra y población mestiza.

Partiendo de la heterogeneidad de la población ecuatoriana se considera indispensable definir una alternativa educativa que responda a la realidad socio-cultural y económica. Este tipo de educación, que fortalecemos en conocimiento y las prácticas sociales que los diferentes pueblos mantiene.

EL ECUADOR UN PAÍS PLURINACIONAL

¿Qué entendemos por nacionalidad?

Hombres que por su origen habitan en un territorio, con identidad de costumbres, idioma y con idénticas características morfológicas sometidas a leyes y gobiernos propios.

Condiciones y carácter peculiar de los pueblos e individuos de una nación. Vínculo que asocia a una persona individualmente o jurídica con un estado.

Nacionalidades, son los pueblos indígenas que tienen un mismo origen, historia, idiomas propios y que están regidos por sus propias leyes, costumbres, creencias; y formas de organización social, económica y política en sus propios territorios.

Los pueblos indígenas del Ecuador siempre han sido conceptuados como: grupos indígenas, parcialidades, tribus indígenas, comunidades indígenas, etnias o simplemente como "indiecitos". Pero desde la década de los 70 se produce una revitalización de las organizaciones existentes para ese tiempo como: FEI, FETAL, FENOC, ECUARUNARI, las cuales con su accionar rompieron el silencio, para manejar nuevas categorías más significativas para expresar su autonomía y libertad.

Pedro Cuichumbi dice: el léxico que marca este avance conceptual es el de *Nacionalidad* que define a un pueblo estable que comparte territorio. formas de organización socio-política y económica, cultura, lengua. Como fenómeno histórico precede a la nación y estado.

Actualmente en el Ecuador existen las siguientes nacionalidades. En la Costa:

Awas,

Manta-Hancavilca,

Chachis,

Tsachis,

Emperas.

En la Sierra:

Quichuas,

En la Región Amazónica:

Cofanes,

Siona-Secoya,

Záparos,

Huaos,

Quichus,

Shuar-Ashuar.

Cada una de estas nacionalidades tienen, una cultura, lengua, historia, área geográfica delimitada perteneciente a cada nacionalidad, organización socio-política, medicina, educación; un conocimiento, saber y forma de vida.

En la actualidad las diversas organizaciones laborales e instituciones públicas y el pueblo indígena reclaman el reconocimiento por la Constitución donde se declara al Ecuador como Estado Plurinacional.

Como grupo de investigación tenemos que dejar sentado que hablar y defender la creación de un estado plurinacional, no quiere decir crear un Estado dentro de otro Estado, sino simplemente reconocer diferentes, idénticos a nosotros mismo. Esto lleva a reconocernos como fuerzas políticas con poder de decisión en el país.

EL ECUADOR UN PAÍS MULTILINGUE

Ser multilingue es el uso habitual de más de dos lenguas en una misma región o país.

La interculturalidad en la educación, facilitará unificar la administración, que se lograría para el beneficio de todos: administradores, educadores y educandos, y no una división de educación hispana y educación intercultural bilingüe.

Uno de los objetivos de las nacionalidades es desarrollar una Educación Intercultural Multilingue.

La interculturalidad no sería posible sin un multilinguismo que facilitará desarrollar la interculturalidad, es decir, comprender, conocer, valorar e identificar las diferencias y

semejanzas que tiene cada cultura.

De tal manera que ya no exista una sola historia oficial, sino que coexistan varias historias, no existirá un solo idioma, sino que existirán varios idiomas, no se puede imponer la cultura hispana (Europea) tenemos que aceptar que nuestro país plurinacional multilingue, es una realidad.

ACULTURACION.

La aculturación es el olvido del acervo cultural de un pueblo y la apropiación de conocimientos ajenos, por tanto se refiere a todos los procesos de cambio intencionalmente impuestos por un grupo dominante a un grupo dominado.

Las invasiones y la educación formal es un medio de socialización dentro de una misma cultura nacional y es un medio de aculturación.

Si hay una relación de un valor hacia un antivalor existe aculturación.

La aculturación es por consiguiente la adaptación de un nuevo sistema de valores, costumbres, idioma, educación y religión.

La aculturización a hecho sus estragos más en el hombre y en sus hijos, son muy pocas

las mujeres que se han dejado absorber por el fenómeno de perder su identidad cultural.

La mujer es la que se ha quedado a cumplir la misión que ha abandonado su esposo, es más conservadora de sus raíces culturales.

TRANSCULTURACION

Es un proceso de difusión o de influencia de los rasgos culturales de una sociedad cuando entra en contacto con otra que se encuentra bastante evolucionada.

INTRACULTURACION

La intraculturación es el fenómeno mediante el cual los seres humanos nacen con características diferentes en lo físico, inteligencia y forma de ser, sin embargo para poder vivir en sociedad deben compartir características comunes con otros miembros de su pueblo esto se llama intraculturación.

INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad es la relación recíproca entre culturas en contacto.

Interculturalidad es sinónimo de interdisciplinario la historia de la humanidad se ha caracterizado por mantener mutuos encuentros entre culturas.

La interculturalidad es un concepto axiológico. La educación por excelencia es transferencia de valores, los valores vienen determinado por favorecer la vida. Todo aquello que potencialice a la dignificación de los hombres y a la vida es un valor.

Si existe una relación de valor a valor se da un proceso de interculturación. La interculturalidad es un proceso de identidad y de interculturalidad.

Si formamos a la persona con conocimientos de otras culturas, pero sin descuidar la propia, cuando sea adulto no tendrá problemas de adaptarse y respetar conocimientos de otras culturas, entonces estaremos desterrando el racismo, desarrollaremos desde la educación del hogar y de la institución educativa lo que constituye la interculturalidad.

LA INTERCULTURALIDAD Y LA REFORMA CURRICULAR

Las políticas más claras de educación intercultural y bilingüe se desarrollaron en el país desde el retorno a la vida democrática a fines de la década de los setenta, al impulso de las reivindicaciones de las organizaciones indígenas. El intento más serio nace de la iniciativa privada, mediante un programa de alfabetización de adultos impulsado por la pontificia Universidad Católica del Ecuador, en convenio con el Ministerio de Educación. Se creó así el Centro de Investigaciones para la educación indígena (CIED), el cual desarrolla un modelo pedagógico y curricular para los quichuas y materiales educativos para el resto de nacionalidades.

La incorporación de la interculturalidad en el proceso educativo se busca generar una actitud de respeto a los diversos grupos socio-culturales y la eliminación de caducos esquemas discriminatorios, a favor de la igualdad de oportunidades de participación en el desarrollo y toma de decisiones de carácter nacional.

La interculturalidad debe y tiene que darse un tratamiento de política de Estado.

La interculturalidad no debe constituirse en un área de estudio o en una materia nueva, sino una transversalidad en la educación nacional; es decir debe impregnar todo el currículo.

PRINCIPALES CULTURAS DEL ECUADOR

En 1980, se constituye el Consejo Nacional de Coordinación de Nacionalidades del Ecuador (CONACNIE), como el primer paso para la constitución de una organización que represente a todos los pueblos indígenas del Ecuador, finalmente, como un paso decisivo y trascendental no solo para las nacionalidades indias sino también, para el conjunto de la sociedad ecuatoriana, se conforma la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), que no solo expresa el avance organizativo de nuestros pueblos sino también un salto cualitativo de movimientos indígenas en tanto de una organización reivindicacionista se pasa a una organización de nivel político, definiendo un proyecto político que responda a las características y realidades

particulares de nuestros pueblos y contribuya a delinear una alternativa política para la transformación de la sociedad ecuatoriana en su conjunto.

La CONAIE, es la representación legítima de cuatro millones de habitantes pertenecientes a las siguientes nacionalidades: Quichua, Awa, Tsáchila, chachi, Siona-Secoya, Wao, Cofán, Shuar y Ashuar.

La organización indígena se fundamenta en la cosmovisión y en las bases ideológicas; pero, también aprovecha de otros elementos positivos de otras culturas, Actualmente el pueblo y nacionalidades indígenas tienen todo un sistema de organización a nivel nacional, y el accionar económico, cultural y político; gira alrededor del mandato por la vida planteado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

La organización política del pueblo y nacionalidades indígenas es en forma horizontal, es decir no existe una jerarquía vertical, solamente existen líderes, dirigentes, ancianos que con sabiduría, capacidad, honradez, honestidad y bases administrativas a las organizaciones sociales.

Todas las nacionalidades tienen características comunes que son organización social, política cerámica y la práctica de la medicina. En cambio las características específicas son lengua o idioma, distintos conocimientos y saberes distintos, indumentarias e historias diversas, es decir cada nacionalidad es una cultura independiente.

Las nacionalidades que se disputan el primer lugar, son la Quichua y la Shuar al ser las más numerosas y organizadas. Los indígenas se están preparando para compartir la dirección contribuir al desarrollo del Ecuador.

LA NACIONALIDAD QUICHUA

Comparte un proceso histórico semejante cuyas raíces se remontan a miles de años; una lengua común, que a pesar de la existencia de varios dialectos la comunicación es posible; una cosmovisión y pensamiento que estatiza y da sentido a todos los ámbitos de la vida cuya relación armónica entre (Pachaccama, naturaleza-tierra, runa), es decir, que practican la trinidad indígena, los principios del dualismo que organiza las relaciones entre: hombre, naturaleza y los poderes sobrenaturales de la medicina indígena; un modelo de organización, basados en la familia o Ayllu como también para su relación económica, política, social y cultural.

Esta nacionalidad está conformada por varios pueblos, basados en relaciones de parentesco, una relación cultural compartida que desarrolla prácticas especiales para relacionarse con un medio específico: fiestas, costumbres, creencias, vestido.

El vestido por ser una manifestación interna y visible es uno de los elementos y símbolos de la identidad de cada pueblo, reconocibles por la sociedad circundante, y reconocidos como pueblos diferentes.

Existen profesionales en los diversos campos, combinan la actividad agrícola con la artesanal, son buenos comerciantes, artistas, son los embajadores en los diversos países del mundo.

La nacionalidad Quichua está conformada de los siguientes pueblos o comunidades.

En la provincia de Imbabura los Otavalos, los Notabuelas, los Angochaguas, los Urcuguis.

Han sido presa fácil de la aculturación. Existen muchos profesionales. Las mujeres mantienen su vestimenta.

En la provincia del Pichincha: Los Cayambes, Pesillos, Calderón.

El 90% se han aculturizado. Existen muchos profesionales en los diversos campos.

En la provincia del Cotopaxi, los Macac, los sumbahua.

Estos pueblos viven en los lugares más fríos. Existen un buen número de profesionales y su actividad principal es la agricultura. En esta provincia esta el centro de capacitación de la DINEIB.

En la provincia de Tungurahua están los Salasacas; es un pueblo considerado como mitimai, sus artesanías son de alta calidad, existen muchos profesionales, tienen un sistema de organización y la Autoridad es el Alcalde.

En la provincia de Bolívar, están los Simiato, Huaranca, la principal actividad es la agricultura y la cría de ganado en el páramo. Viven en las faldas del Chimborazo.

Los pueblos se identifican con el nombre de algunos cantones y comunidades. Las comunidades están esparcidas por toda la provincia. Se encuentra un IPIB.

En esta provincia está la mayor parte de la población indígena, y en la actualidad existen muchos profesionales.

Provincia del Cañar, los Cañaris es un pueblo milenario bien organizado en la Unión Provincial de Cooperativas y Comunas del Cañar (UPCC). Existen muchos profesionales; en esta provincia está el IPIB "Quilloat"

En la provincia del Azuay, en ésta provincia se identifica con el nombre de algunos lugares. Solo la mujer mantiene su vestimenta, los hombres han sido presa de la aculturación.

Son artesanos como también agricultores, los hombres migran a la Costa.

Provincia de Loja, en ésta provincia se encuentra el pueblo Saraguro, que está esparcido en las comunidades que circundan el cantón Saraguro. La base de su subsistencia es la agricultura, ganadería, la artesanía, que es trabajada tanto para el consumo interno (familiar) como para el mercado. sus tejidos son de muy buena calidad, especialmente los de lana.

Es un pueblo muy religioso. Existen profesionales en todos los campos practican muchas fiestas religiosas y culturales, tienen una música y danzas extraordinarias. Han resistido a la aculturización en cuanto a su vestimenta pero han olvidado la lengua de sus mayores.

NACIONALIDAD SHUAR

La nacionalidad Shuar, tiene una población aproximada de 50.000 personas, están localizadas por todas las provincias de la Amazonía; pero la mayoría están en las provincias de: Morona Santiago, Zamora Chinchipe, y en la parte Sur de la provincia de Pastaza.

El idioma es el Shuar Chichán que pertenece a la misma familia etnolingüística de los Ashuar, Huambisa, Aguaranas, Achaualas y Maimas del Perú, con los cuales comparten muchas otras características culturales.

El modelo tradicional de subsistencia estuvo basado en la Horticultura itinerante con

técnica de roza y quema, caza, pesca y recolección.

De la lectura crítica de las respuestas dadas por autoridades, docentes y estudiantes de la ciudad de Arenillas podemos determinar que las políticas más claras que se han dado con respecto a la educación intercultural se han desarrollado en esta región a partir de la década de los setenta, al impulso de las reivindicaciones indígenas. Los intentos más serios han sido los que han realizado el clero al amparo de la iglesia católica utilizando primordialmente la radiodifusión.

Así mismo de acuerdo a las respuesta dadas por Líderes Comunitarios, Indígenas, Afroecuatorianos o Nativos; en algunos puntos concuerdan principalmente en los tratos que reciben de diferentes miembros de otras culturas; por ejemplo: al indígena si le demuestran marginación primordialmente por parte de la juventud que no reconoce las raíces de su propia identidad.

De igual forma, las respuestas de determinados docentes, concuerdan de que el trato a los indígenas es discriminatorios o inclusive expresándoles con términos despectivos atentando a los principios elementales a que toda persona tiene derecho, este trato dicen, lo hacen tanto la juventud como personas que demuestran tener escasos conocimientos. Pero también otros maestros expresan que el trato es cortés y respetuoso.

En lo que respecta a cómo se está manejando el eje transversal de la interculturalidad en el programa curricular institucional de los centros educativos investigados, tenemos que ser claros en que hoy por hoy la propuesta educativa busca posibilitar que la educación se constituya en un medio eficaz para la revalorización, preservación y desarrollo de la identidad nacional que surge de la realidad plurilingüe y pluricultural del país.

Los proyectos educativos que tienen las instituciones afanosamente procuran integrar e interrelacionar la educación con la comunidad, para que la escuela y el colegio sea patrimonio permanente de ésta.

Las instituciones investigadas impulsan la investigación dirigida a identificar la pedagogía cultural propia de los pueblos de esta región de la patria. Alienta y desarrolla una política de respeto y recuperación lingüística. El modelo educativo que se propone, valora los elementos culturales indígenas, incorporándolos al proceso de formación.

Así mismo está claro, sobre todo en el discurso, que los proyectos educativos pretenden dar funcionalidad a los contenidos, asentándolos en la realidad local, nacional y universal, poniendo énfasis en la producción de materiales educativos propios y en la formación de interlocutores de los ecuatorianos indígenas.

Del estudio realizado podemos afirmar que el instrumento de esta propuesta educativa

es el currículo intercultural, que tiene por ejes: la cosmovisión, el pensamiento indígena, el territorio nacional, las lenguas, la cultura, el trabajo, la producción, la ciencia y la tecnología.

Por último y para reforzar lo anotado podemos afirmar que el video es claro en cuanto a que si bien las innovaciones, los cambios están a la orden del día, las imágenes nos enseñan y nos llevan a reflexionar en el sentido en que cualquier cambio debe darse sobre la base de conocimientos y experiencias acumuladas tomando como eje central al ser humano como hermano, como pasajero de una misma embarcación.

También el video nos invita a pensar que existen una diversidad de fórmulas para resolver problemas similares, en consecuencia, no se está ante un espacio vacío.

Del mismo modo, las tradiciones culturales y las características de los sistemas educativos imperantes en los dos establecimientos, materia de la presente investigación son el punto de partida obligado para cualquier nueva innovación de envergadura. No se trata, en consecuencia de copiar mecánicamente sino de aprender y de cooperar.

PROPUESTA ALTERNATIVA.

DEFINICION DEL PERFIL DEL DOCENTE CON RELACION A LA INTERCULTURALIDAD

Hasta ahora no se ha definido con nitidez el perfil que debe tener un docente para trabajar el eje transversal de la interculturalidad, empero creemos que es importante

considerar lo siguiente:

CONTENIDOS

- a. En cuanto a las características psicológicas, debe:
- Tener vocación de maestro
 - Capacidad de adaptarse al medio
 - Equilibrio emotivo
 - Ser libre de prejuicios culturales
- b. En lo atinente a las características académicas, debe:
- ◆ Tener conocimientos sobre la cultura en sus diferentes manifestaciones.
 - ◆ Conocimientos y experiencia en trabajo con diferentes grupos étnicos.
 - ◆ Predisposición para ayudar a diversos grupos culturales a reconocerse y aceptarse.
- c. Finalmente en lo que atañe a las características morales y sociales, el docente debe:
- ◆ Tener una ética profesional
 - ◆ Responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones
 - ◆ Respeto a la dignidad y a la cultura de cualquier grupo
 - ◆ Espíritu de justicia, sinceridad y amor al prójimo

En cuanto a qué contenidos, destrezas, actitudes, actividades, recursos y criterios de evaluación deberían incluirse en el currículo con la finalidad de profundizar rescatar y reorientar los valores culturales de los establecimientos de la ciudad de Arenillas, proponemos como investigadores algunos principios:

- Pensar con criterio independiente.
- Pensar en forma creadora.
- Evitar juicios sólidos producto de la madurez y reflexión.
- Apreciar los valores propios y ajenos.
- Desarrollar una visión general del mundo.
- Comprender que la tolerancia, la comprensión y el afecto favorecen la creatividad.
- Asumir el liderazgo cuando sea necesario.

Aparte de lo anotado el currículum a nivel escolar debe descentralizarse, para que pueda hacer los cambios que la región necesita, tomando en cuenta:

- a. Las necesidades de la institución.
- b. Respetando los procesos educativos de los otros grupos culturales.
- c. Reconociendo que existen otras lenguas diferentes, pero igualmente importantes, que las nuestras.
- d. Tomando en cuenta las otras culturas, su cosmovisión, sus formas de vida, etc.,
- e. Participando en las fiestas y tradiciones que tiene la vida cultural de los pueblos que

coexisten con el nuestro.

f. Recuperando en el currículum las tradiciones como parte del estudio.

Las estrategias son variadas; las mismas que nos ayudarán a rescatar nuestra propia identidad cultural y, para ello proponemos: mesas redondas, ponencias, conferencias, debates, periódicos murales, etc.

Además vincularemos como pueblo, como nacionalidad distinta, cuya lógica parece constituir la autodeterminación, entendida como la constitución de un Estado plural, basada en la diversidad, pero caracterizado por las relaciones más simétricas y cuya estrategia parece pasar en el momento actual por la autogestión económica, el establecimiento de un sistema institucional bajo control indígena y por la reafirmación de la etnicidad.

La educación debe velar por el fortalecimiento de la interculturalidad, por lo que se debe implementar diferentes acciones en pro del cambio de mentalidad y de un nuevo modelo que se reencuentre con la cultura de los otros grupos en pos de tener un desarrollo sostenido.

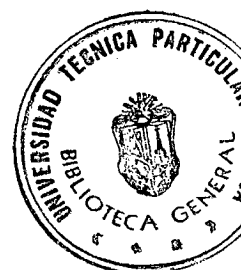
El plan de la evaluación de la propuesta nos llevará a conocer el cambio que adoptará el maestro respecto a trabajar con el eje transversal de la interculturalidad que permitirán integrar al educando con su propia realidad nacional.

La evaluación implica la obtención de información a la emisión de juicios; para los cual proponemos la evaluación que facilitará el proceso:

- La evaluación inicial o diagnóstica.
- La evaluación formativa o continua.
- La evaluación sumativa o final.

Finalmente en lo que respecta a las alternativas que se puede plantear para educar en el respeto e integración con otras culturas el país, debemos recalcar que si bien la consolidación de las organizaciones que reclamaban el respeto hacia la diversidad cultural se dio fundamentalmente en torno a la gestión de la modernización y su democratización, la etapa posterior se consolida en torno a la crisis de esta idea, lo que trajo consigo la construcción de un nuevo orden de valores que se centra más en la valoración de la comunidad, los recursos locales, la cultura campesina e indígena, etc.

En cierta manera, el movimiento campesino y el indígena construyen un universo movilizador que busca apartarse de los condicionamientos impuestos por la política estatal y por el mercado.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANANGONO ALCUACER, Luis Emilio, (1988) **Educación Intercultural Bilingüe**, Convenio DINEIB-UTPL, Loja.

CARRION OCHOA, Segundo, (1999) **Diagnóstico y Prospectiva de la interculturalidad como Realidad Nacional y como eje Transversal del Currículo de la Educación Básica**.

ANANGONO ALCUACER, Luis Emilio, (1966), **Filosofía de la Educación Intercultural Bilingüe**, Convenio DINEIB-UTPL, Loja.

BORJA, Raúl, (1994), **Escuela Rural y Trabajo**, Ediciones Abya-Yala, Quito Ecuador.

CHIRIBOGA, Manuel, (1987), **Movimiento campesino e indígena y participación política en Ecuador. La construcción de identidades en una sociedad heterogenea**, Centro Andino de Acción Popular, Quito Ecuador.

GALINDO, Gustavo, MACIAS, Washington, (1991), **Reorientación del Sistema Educativo Ecuatoriano**, Proyecto CONADE-GTZ, Quito Ecuador.

RIVERA PIZARRO, Jorge, (1992), **Elementos para una estrategia de desarrollo educativo de largo plazo**, proyecto CONADE-GTZ, Quito Ecuador.

TRUJILLO, Jorge, (1987), **Comentarios a la ponencia: Movimiento Campesino e indígena y participación política**, Centro Andino de Acción Popular, Quito Ecuador.

UTPL, (1988), **Guía del video "La Isla"**, UTPL, Loja.

ANEXOS

ENTREVISTA A PROFESORES, LIDERES E INDIGENAS

INTERROGANTES BASICAS PARA LA ENTREVISTA A PROFESORES

1. ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?
2. ¿En su localidad, que manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?
3. ¿Cuáles manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?
4. ¿Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de cultura indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?
5. ¿Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a su accionar como docente?
6. ¿Qué actividades ha desarrollado usted con sus alumnos para el tratamiento de la interculturalidad y cuales han sido las reacciones de ellos?
7. ¿Cuáles deben ser las tres características fundamentales de todo docente para trabajar en la interculturalidad?
8. Sugiera dos alternativas para mejorar la educación a través del tratamiento de la interculturalidad como eje transversal dentro del currículo institucional del Centro Educativo donde usted labora.

INTERROGANTES BASICAS PARA LA ENTREVISTA A LIDERES COMUNITARIOS

1. ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?
2. ¿En su localidad, que manifestaciones culturales merecen ser rescatadas?
3. ¿Cuáles manifestaciones culturales deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?
4. ¿Cómo es el trato que reciben los diferentes miembros de cultura indígenas, nativos o afroecuatorianos existentes en el lugar por parte de otras personas?
5. ¿Cuáles son las actitudes de los miembros de los grupos culturales ya citados frente a la dignidad que usted detenta (Presidente de la Comuna, Sacerdote, Teniente Político, Presidente del Club, etc).
6. ¿Sabe usted si los profesores del lugar realizan actividades educativas con sus alumnos sobre el conocimiento y realce de las diversas manifestaciones culturales del lugar?. Explique la respuesta.
7. ¿Cuáles deben ser tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar en la interculturalidad?
8. Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en el futuro inmediato en los centros educativos del lugar.

**INTERROGANTES BASICAS PARA LA ENTREVISTA A LIDERES
INDIGENAS, AFROECUATORIANOS O NATIVOS.**

1. ¿Usted a qué grupo étnico cultural pertenece?
2. ¿Cuáles son las principales manifestaciones de diversidad cultural que se dan en el lugar de su residencia?
3. ¿En su localidad, que manifestaciones culturales de su grupo merecen ser rescatadas?
4. ¿Cuáles manifestaciones culturales de su grupo deben ser reorientadas en beneficio de la cultura existente en el lugar?
5. ¿Cómo es el trato que usted y los miembros de su grupo reciben de los otros grupos culturales diferentes al suyo?
6. ¿Cuáles son las actitudes de su líderes en calidad de ... Presidente de la Comuna, Teniente Político, Sacerdote, Presidente del Club, Médico, Shaman, Profesor, etc. con relación a su grupo étnico cultural?
7. ¿Con cuáles aspectos de su cultura se siente más identificado? Enumérelos y comente.
8. ¿Cuáles son las actitudes de aceptación o rechazo a las manifestaciones de otros grupos culturales?
9. Cuáles serían las tres características fundamentales que todo docente debe poseer para trabajar la interculturalidad?
10. Sugiera dos alternativas para mejorar la educación intercultural en un futuro próximo en los centro educativos de la localidad.
- 11.

Encuesta a Estudiantes

Encuesta de opinión sobre interculturalidad

Distinguido estudiante la presente encuesta tiene como finalidad obtener información referente a la Interculturalidad como realidad nacional y como eje transversal del currículo. Usted como estudiante nos proporcionará una valiosa información relacionada con la problemática propuesta. Su colaboración decidida nos será de mucha utilidad para lograr un mayor conocimiento de lo que significa la Interculturalidad en el Currículo del Centro Educativo al que usted asiste.

Le agradecemos contestar con sinceridad y seriedad cada interrogante formulada, escribiendo en forma concreta o marcando una X en el paréntesis respectivo.

1. DATOS DE IDENTIFICACION.

Plantel en el que estudia: Año de Básica

Urbano () Rural ()

Lugar:

PROVINCIA

CANTON

PARROQUIA

2. CUESTIONARIO

2.1. ¿Cuáles de las siguientes etnias que habitan en el Ecuador son conocidas por usted?

- | | | | |
|---------------|---------------|----------------------|----------------|
| () Shuar | () Huaoranis | () Otavalos | () Salasacas |
| () Tsáchilas | () Saraguros | () Negros | () Natabuelas |
| () Cañaris | () Ashuar | () Cachis o Cayapas | |
| () Mestizos | () Blancos | | |

2.2. ¿Qué lenguas vernáculas se hablan en el Ecuador?

Español () Inglés () Quichua () Shuar () Francés () Huaorani () Colorado ()

2.3. ¿Qué fiesta religiosa indígena, negra o nativa se celebra en la Comunidad donde usted vive?

.....

2.4. ¿Qué grado de aceptación tiene en su medio las siguientes manifestaciones culturales?

2.4.1. La música autóctona:

- Gran aceptación Mediana aceptación Ninguna aceptación
 Desconozco

2.4.2. Los bailes autóctonos:

- Gran aceptación Mediana aceptación Ninguna aceptación
 Desconozco

2.5. El trato que reciben de otras personas los indígenas, afroecuatorianos y nativos, según usted, es de:

- Igualdad () Indiferencia () Desprecio () Agresividad ()

2.6. ¿Cree usted que a los indígenas, afroecuatorianos o nativos les gustan identificarse con su propia cultura?

- Totalmente ()
En parte ()
En nada ()

2.7. ¿Qué sentimientos predomina en usted, para los indígenas, afroecuatorianos o nativos, motivados por qué? Marque una sola respuesta.

- Simpatía () Compasión () Rechazo () Indiferencia ()

2.8. ¿Opina usted que el gobierno de turno

- Justicia () Presión () Temor () Conveniencia Política ()

2.9. ¿Ha recibido usted clases con temas referentes a otras culturas del país? Marque una sola respuesta.

- Frecuentemente () A veces () Muy Poco () Nunca ()

2.10. ¿Qué grado de aceptación da usted a las clases que incluyen temas de interculturalidad que dan los maestros en su Centro Educativo? Marque una sola respuesta.

- Son bastante interesantes
- Son medianamente interesantes
- Son poco interesantes
- No recibimos clases con temas de interculturalidad.

2.11. ¿Cómo se expresan sus maestros acerca de los indígenas, afroecuatorianos o nativos? Marque una sola respuesta.

- Positivamente () Con indiferencia () Con cierto desprecio ()
Negativamente () Agresivamente ()

2.12. ¿El conocimiento de otras culturas ecuatorianas, le permitirán a usted?. Señale una de las alternativas.

- Fortalecer el sentimiento de nacionalidad ecuatoriana
- Valorar sus diferentes manifestaciones de cultura
- Respetar su identidad cultural
- Aceptarlos a todos los integrantes como miembros activos de un mismo país.
- OTRO

Especifique

.....
.....

*Le agradecemos sinceramente su colaboración
y le deseamos que tenga éxitos en sus estudios*

Arenillas, 1999-11-15.

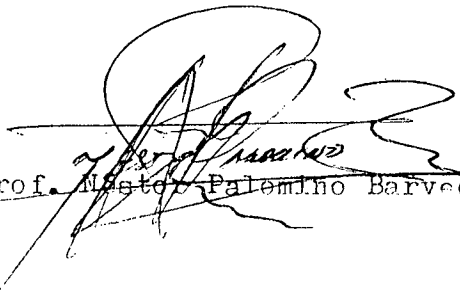
Sr. Prof.
Wimper Zavala Rodas,
RECTOR-ENCARGADO DEL COLEGIO NACIONAL TECNICO "ARENILLAS",
Ciudad.-

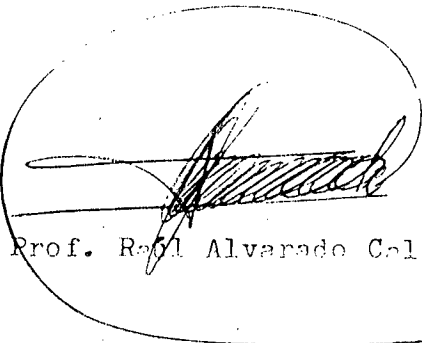
De mis consideraciones:

Tiene la finalidad el presente, para solicitarle a usted, de la manera más cordial se digne colaborar con nosotros, egresados de la Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica Particular de Loja, mediante Modalidad Abierta; profesores: Néstor Palomino Barvecho y Raúl Alvarado Calle, para proceder a aplicar una encuesta a 20 alumnos en cada uno de los años de educación básica; es decir de Octavo, Noveno y Décimo año con temas relacionados a opinión sobre Interculturalidad, con el único motivo de cumplir con el Programa de Graduación.

Por la gentil atención que dará a nuestro pedido, nos anticipamos en agradecerle.

Atentamente,


Prof. Néstor Palomino Barvecho.


Prof. Raúl Alvarado Calle.

Anexo encuesta a ser aplicada.

*Procedere a la aplicación
de la encuesta en mención*
Wimper


Arenillas, 1999-11-15.

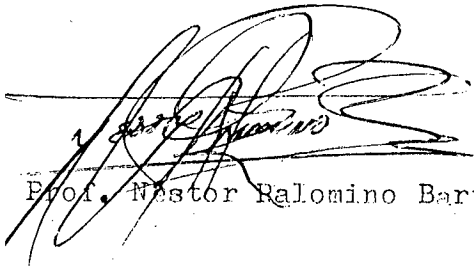
Sra. Prof.
Isabel Torres,
DIRECTORA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE ARENILLAS",
Ciudad.-

De mis consideraciones:

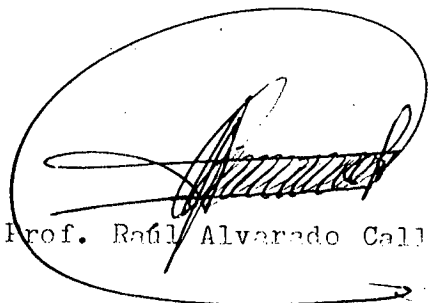
Tiene la finalidad el presente, para solicitarle a usted de la manera más cordial se digne colaborar con nosotros: Egresados de la Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad - Técnica Particular de Loja, Mediante Modalidad Abierta; Profesores: - Néstor Palomino Barvecho y Raúl Alvarado Calle, para proceder a aplicar una encuesta a 20 alumnos de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica; respectivamente, con temas relacionados a opinión sobre Interculturalidad, con el único motivo de cumplir con el Programa de Graduación.

Por la gentil atención que sabrá dar a la presente, nos anticipamos en agradecerle.

Atentamente,



Prof. Néstor Palomino Barvecho.



Prof. Raúl Alvarado Calle.

Anexo encuesta a ser aplicada.

Proceda a aplicar la encuesta a los alumnos en referencia.



*Isabel Torres H.
DIRECTORA*

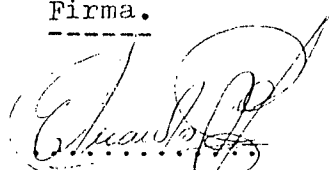
Quienes firmamos al pie de la presente Profesores del Colegio Nacional Técnico "Arenillas", certificamos, que hemos sido entrevistados por los Señores: Néstor Palomino Barvecho y Raúl Alvarado Calle, sobre temas relacionados a la cultura y a la interculturalidad

Es todo en honor a la verdad.

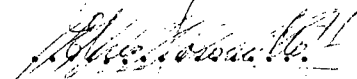
Ord. Nómina.

Firma.

1. Ing. José Apolo Brito:



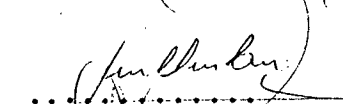
2. Prof. Elicio Jaramillo H.:



3. Prof. Luis Trujillo M.:



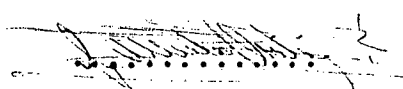
4. Ing. Arturo Cún T.:



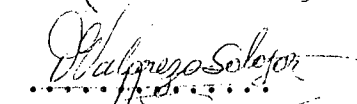
5. Ing. Luis Sanmartín A.:



6. Prof. Norman Ortiz S.:



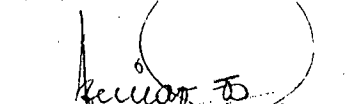
7. Prof. Olga Valarezo S.:



8. Prof. Fabián Valarezo A.:



9. Prof. Freddy S. Aguilar.:



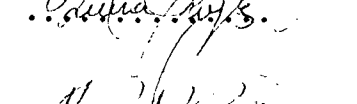
10. Prof. Freddy Valarezo A.



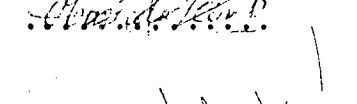
11. Lic. Luisa López V.:



12. Prof. Maricela Cún R.:



13. Prof. Alba Velasco D.

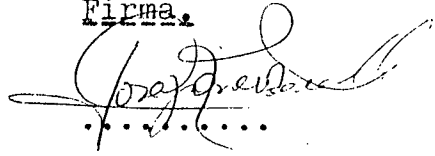




Ord. N ómina.

Firma.

14. José García B.:



Prof. Wimper Zavala Rodas,
VICERRECTOR-ENCARGADO DEL RECTORADO,
DEL COLEGIO NACIONAL TECNICO "ARENILLAS"

CERTIFICA:

Que los Señores Profesores anteriormente nominados pertenecen al Colegio Nacional Técnico "Arenillas".

Arenillas, 2000-01-04.

Prof. Wimper Zavala Rodas
RECTOR-Encargado.



Quienes firmamos al pie de la presente Profesores de la Escuela-
"Ciudad de Arenillas", nos permitimos certificar, que hemos sido
entrevistados por los Señores: Néstor Palomino Barvecho y Raúl -
Alvarado Calle, sobre temas relacionados a la interculturalidad.

Es todo en honor a la verdad.

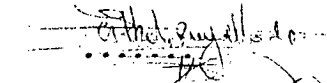
Ord. Nómina.

Firma.

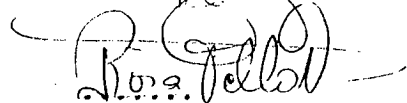
1.- Manuel Valarezo



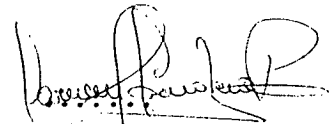
2.- Esthela Tujillo



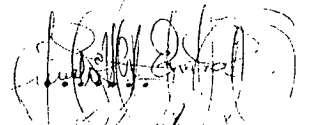
3.- Rosa Tello



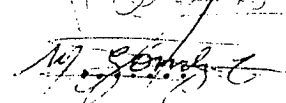
4.- Carmen Escudero



5.- Judith Erazo.

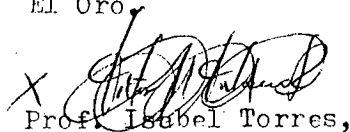


6.- Modesto Gómez.



Prof. Isabel Torres,
DIRECTORA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE ARENILLAS"
CERTIFICA:

Que los Señores Profesores anteriormente nomina
dos, son docentes que laboran en la Escuela -
"Ciudad de Arenillas"-de Arenillas Provincia de
El Oro.

X 

Prof. Isabel Torres,
DIRECTORA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE ARENILLAS"

