



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

**La lectura: un camino por recorrer**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTORA:** Grijalva Cobo, Adriana del Pilar

**DIRECTOR:** Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo, Ph. D.

**CENTRO UNIVERSITARIO LOJA**

2018

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Ph. D.

Galo Rodrigo Guerrero Jiménez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: “La lectura: un camino por recorrer”, realizado por Adriana del Pilar Grijalva Cobo, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2018

Ph. D. Galo Rodrigo Guerrero Jiménez

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Adriana del Pilar Grijalva Cobo, declaro ser autora del presente trabajo de titulación “La lectura: un camino por recorrer”, de la Titulación de Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura, el cual se desarrolló bajo la tutoría del PhD Galo Guerrero Jiménez; y eximo expresamente a la Universidad Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados, vertidos en el presente ensayo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del estatuto orgánico de la Universidad Particular de Loja, que en su parte pertinente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo de la universidad)”.

-----

Adriana del Pilar Grijalva Cobo

Cédula No. 1704989266

## **DEDICATORIA**

A mi padre, que fue quien me impulsó a seguir mis sueños y a mis hijos que son mi permanente inspiración.

Adriana del Pilar Grijalva Cobo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios que me ha bendecido e iluminado durante toda mi vida, y ha permitido que pueda culminar esta Carrera, que ha sido uno de mis sueños más preciados.

Mi gratitud con la Universidad Técnica Particular de Loja, agradezco a sus docentes, a mi tutor Galo Guerrero Jiménez, a quien admiro por su sabiduría, que va más allá de todo reconocimiento. Siempre ha tenido la palabra oportuna y precisa para orientarme y guiarme durante todo el proceso de este Ensayo, el cual ha sido para mí de un permanente aprendizaje.

Adriana del Pilar Grijalva Cobo

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
CAPÍTULO UNO .....	7
1.1. La lectura.....	8
1.2. Ideas de mediación para la lectura.....	15
CAPÍTULO DOS .....	22
2.1. ¿Qué deberían leer los niños y jóvenes? .....	23
2.2. Prenatal: desde la concepción hasta el nacimiento.....	24
2.3. Infancia: desde el nacimiento hasta los 3 años .....	28
2.4. Niñez temprana: de 3 a 6 años.....	30
2.5 Niñez media: de 6 a 11 años .....	32
2.6. Adolescencia: de 11 a 20 años.....	35
CAPÍTULO TRES.....	39
3.1. Guía de libros sugeridos para la lectura de las madres. Prenatal: desde la concepción hasta el nacimiento.....	40
3.2. Guía de lecturas sugeridas para la Infancia: desde el nacimiento hasta los 3 años ...	44
3.3. Guía de lecturas sugeridas para la niñez temprana: de 3 a 6 años .....	49
3.4. Guía de lecturas sugeridas para la niñez media: de 6 a 11 años.....	59
3.5. Guía de lecturas sugeridas para la adolescencia: de 11 a 20 años .....	84
3.6. Algunos libros recomendados para adolescentes y adultos.....	103
CONCLUSIONES .....	126
RECOMENDACIONES .....	128
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	130
ANEXO.....	135

## RESUMEN

Son innegables los beneficios de la lectura, por lo que es una necesidad pensar en formas de acercamiento a ella para lograr que se convierta en un placer. Para eso se plantean algunas ideas de mediación hacia ella. Por otro lado, es importante ofrecer lecturas apropiadas para cada edad puesto que se corre el riesgo de desilusionar al lector si llega a sus manos algo que aún no está preparado para comprender, y, por otro lado, si se le ofrecen opciones que le atraigan y sean apropiadas para su edad es más probable que se convierta en un ávido lector. Para esto, se ha realizado un esfuerzo por hacer una clasificación de acuerdo con criterios del libro *Desarrollo Humano* de Diane Papalia, Ruth Dustin y Gabriela Martorel. Sin embargo, se ha hecho hincapié en que la lectura realmente depende de la madurez del lector. Finalmente, se sugieren libros recomendados para cada edad, con sus respectivas síntesis y un comentario personal que ayude a discernir si su lectura será atractiva y provechosa para los lectores a los que va dirigida.

PALABRAS CLAVES: Lectura, Mediación hacia la lectura, Edades lectura, Libros, Lecturas

## ABSTRACT

The benefits of reading are undeniable, for this reason it is imperative to find ways to create an approach to make reading a pleasure. Some ideas have been formulated to this end. It is important to offer the readers age-appropriate readings because one runs the risk of creating disappointment if the reader is not prepared to understand what has been read. On the other hand, it is much more likely that students will become avid readers if the readings offered are more attractive and age-appropriate. For this reason, it has been created a classification of readings based on the criteria detailed in the book *Human Development* by Diane Papalia, Ruth Dustin and Gabriela Martorel. However, there has been emphasis made to the fact that the reading selected actually depends on the maturity of the reader. Finally, suggestions of reading for each age group have been made, with their respective summary and commentary to help tailor if the reading will be attractive and rewarding to the reader for whom it has been assigned.

KEYWORDS: Reading, Mediation toward reading, Age readings, Books, Readings



## INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos importantes para encontrar gusto por leer es que los libros que se lean sean adecuados para la edad, porque si no se comprenden o si no atraen al lector, este deja de tener interés y la lectura se convierte en algo que se rechaza, en lugar de algo entretenido y en lo que la persona se siente bien. Por esto, el objetivo de este ensayo es proporcionar la sugerencia de libros y lecturas por edades, como una herramienta de mediación hacia la lectura. Como objetivos específicos se ha realizado una selección amplia de libros con el fin de permitir que los lectores tengan mayor libertad para elegir sus lecturas, y se ha conseguido, de este modo, servir de enlace entre personas de todas las edades y los libros.

Sobre este aspecto han tratado diversas personas, investigadores, literatos, estamentos dedicados a la lectura, como por ejemplo Hernán Rodríguez-Castelo en su obra *El camino del lector*, en el que hace una Guía de lecturas por edades, en dos tomos, o Fundalectura, institución colombiana, dedicada precisamente al análisis de lecturas para edades definidas; o editoriales, como Santillana o Loqueleo que elaboran sus libros organizándoles por colecciones según la edad.

El realizar una guía de lecturas siempre será algo provechoso, pues es una forma de brindar una variedad de títulos con los que se pueda sugerir la lectura por edades tanto a niños, como a jóvenes lectores, a padres de familia o a docentes, para que de ese modo se pueda orientar sobre qué libro puede gustar o no a las distintas personas. Teniendo a mano una variedad de posibilidades para leer, se hace más fácil ese camino hacia la lectura recreativa, y ese es el inicio de un buen lector.

Cuando se trata de optimizar el uso del tiempo en esta era tan complicada, el ofrecer la información de cada lectura sugerida es valioso para que cada persona encuentre interés de una manera rápida y se anime por leer. Esta es una forma de mediación hacia la lectura, con la que a través de la síntesis de las obras sugeridas se pueda contagiar el deseo de leerlas, y la búsqueda de otras obras relacionadas ya sea por el autor o por el tema que tratan.

A medida que se realizaba esta investigación, y mientras se llenaban las fichas utilizadas para la recolección de información, se pudo ver que sobre este tema han tratado varias

instituciones y que se ha convertido incluso en políticas de Estado en algunos países, en donde se da prioridad a la selección, síntesis y recomendación de lecturas para cada edad, con el fin de mediar hacia el gusto por leer. La lectura personal de varios títulos y mi propio interés en la realización de síntesis de las obras que he leído, ha sido una de las motivaciones que me llevó al planteamiento de esta propuesta, pues siempre fue importante para mí el poder regresar a los libros y refrescar la memoria sobre su contenido. Para esto, acudí a múltiples citas bibliográficas de partes impactantes, para mí, de los libros que he leído, en donde anotaba no solamente las frases o párrafos textuales que llamaban mi atención, sino los sentimientos que ocasionaban, al punto que gracias a muchos de los libros reseñados en este Ensayo, he podido volver a vivir esas sensaciones, lo que me ha demostrado la utilidad de plasmarlo en un documento unificado como este.

La lectura debe ser apreciada en su real dimensión, pero para ello es importante fomentarla en todas las personas, desde que nacen, o incluso desde que están en el vientre materno, para que se pueda convertir en un hábito, y conseguir que haya un real acercamiento a la lectura

Sin embargo, siempre está latente y surge la pregunta de cómo lograr que las personas, en este caso, los niños y jóvenes encuentren ese gusto por leer y se acerquen a los libros de una manera espontánea, para que obtengan todos los beneficios que la lectura proporciona.

En este sentido, lo importante es poder transmitir a todos que la lectura es una actividad que contiene todo un mundo maravilloso que ayuda a las personas en todo aspecto, y que es necesario crear ambientes en los que se esté cerca de muchas lecturas y muchos libros. Por esto, el primer capítulo, en un primer acápite está orientado a la reflexión sobre la Lectura en general y, en su segundo acápite, se expondrán ideas varias con las cuales se puede motivar la lectura, como un aspecto importante en la vida diaria de todos los seres humanos.

Se profundizará en que la lectura, como un hecho recreativo, es aquella que sirve para que la persona que toma un libro para leer, lo haga para disfrutar de su contenido y para tener un descanso en su agitada vida diaria. Para ello es necesario seleccionar un buen libro, con el cual se pueda vincular su lectura con el placer que produce descubrir o

interactuar con algo o con alguien. La lectura puede convertirse en una gran experiencia si se sabe apreciarla y seguirla; si esta práctica, además, se une con la vida cotidiana, con la familia, por ejemplo, y con el deseo de encontrar un momento del día o de la noche para compartir entre todos, imaginando y compartiendo esos mundos que nos ofrecen los libros.

¡Qué mejor que darse un espacio, en lo apretado del tiempo, para leer un poema y sentir cómo se eleva el espíritu! Si cada persona pudiera hacer una pausa diaria en su vida, detenerse un momento, buscar una frase de un libro, o un pequeño relato, algo que le saque de su rutina, se lograría sensibilizar a todos y se conseguiría cambiar el mundo, pues transformando el corazón de cada persona, de una en una, se pueden lograr inmensos cambios. Todos seríamos capaces de servir más a nuestro entorno desde una perspectiva cada vez más respetuosa de la diversidad regional, étnica y cultural, que a todos nos enriquece.

La vida diaria es complicada por la multiplicidad de actividades que se tiene que realizar en todos los ámbitos que tiene el ser humano, el trabajo, reuniones varias dentro de él, atención al público, trabajo en el campo, en la ciudad, en oficinas, en educación, en investigación, y en tantas otras posibilidades, que el dedicar tiempo a la lectura puede considerarse desde dos perspectivas, la una, como un momento con el que no se cuenta, o la otra, como un momento de entretenimiento que le aleja de los problemas y rutina diaria. Leer en familia, por la noche a los niños, aparte de lo enriquecedor que es para padres e hijos, puede ser un espacio de gran motivación a la lectura. Esos niños que disfrutan con sus padres esos espacios, siempre recordarán como momentos agradables, y siempre recurrirán a ellos para lograr paz y tranquilidad con la lectura.

En esta época moderna, es preciso aprovechar todo el tiempo con el que se cuenta, y para ello lo ideal es no perder tiempo leyendo un mal libro, sino más bien aprovechar de la experiencia lectora de otras personas para escoger precisamente los buenos libros y, para ello, se puede también acceder desde las últimas tecnologías. Precisamente para eso es esta propuesta que, en el segundo capítulo, constituye una guía y análisis de cuáles son las necesidades de cada persona dependiendo de su edad. Para la estructuración de este capítulo, se ha considerado como base la clasificación tomada del libro *Desarrollo Humano*, de Diane Papalia, Ruth Dustin y Gabriela Martorel, en el cual las autoras tratan el tema del desarrollo físico, psicológico y social de los seres humanos.

Por tanto, las etapas consideradas serán las siguientes:

Prenatal (desde la concepción hasta el nacimiento)

Infancia (Desde el nacimiento hasta los 3 años)

Niñez temprana (de 3 a 6 años)

Niñez media (de 6 a 11 años)

Adolescencia (de 11 a 20 años)

Además, se irá de la mano también con el libro *El camino del lector*, de Hernán Rodríguez Castelo, quien hace una clasificación por edades, pero siempre dejando en claro que de todas maneras resulta subjetivo cualquier ordenamiento porque en el mejor de los casos dependerá siempre de la madurez y del gusto de los lectores. Sin embargo, se hará un esfuerzo por ubicar algunos libros por cada grupo establecido.

El tercero y último capítulo, con el que se logra el objetivo de este Ensayo, de proporcionar información precisa de lecturas sugeridas para edades determinadas, estará conformado por la sugerencia de algunos buenos libros para los segmentos señalados, sin que eso sea una camisa de fuerza, pues la lectura de un libro, como ya se mencionó antes, puede ser buena para todas las edades dependiendo de la formación de los lectores, pero, al menos será una aproximación general tomando en consideración lo que dicen los estudiosos de estos temas, según cada edad.

Todos los libros cuya guía se encontrará en este capítulo, tendrán su síntesis, los datos bibliográficos correspondientes, un párrafo de referencia del libro y algún comentario de la autora del Ensayo, con el fin de sugerir el momento oportuno de la vida para su lectura. Para esto, será necesario tomar en cuenta lo que busca cada persona dependiendo de su edad.

## **CAPÍTULO UNO**

## 1.1. La lectura

Para empezar, y parafraseando a Berta Lucía Estrada, en su monografía sobre la “Historia de la Literatura desde sus inicios hasta el siglo XII”, quisiera que nos remontemos en el tiempo y nos pongamos a pensar en que la lectura tiene su origen desde el momento en que los seres humanos son capaces de procesar información y transmitirla a través de la oralidad; los pobladores de las sociedades primitivas observaban los fenómenos naturales y trataban de encontrar explicaciones, de tal modo que aparecieron los mitos que debían ser narrados; las sociedades del paleolítico utilizaban representaciones pictóricas en las cavernas como una forma de representar la realidad; los mitos y las pinturas rupestres son entonces las primeras expresiones literarias, que luego se van transformando en leyendas, en cuentos, en cantos épicos narrados por los juglares, en obras dramáticas, y, con el pasar del tiempo y con la aparición de la imprenta, en libros. (Estrada: 1). Con esto quiero decir que la expresión a través de la lectura es inherente al ser humano, comienza con la oralidad, pero luego pasa al soporte escrito que puede ser representado en forma de libro impreso o en digital, pero, en todo caso, en libro, transmisor de lecturas, de conocimientos, de ideas, de sueños, de fantasías.

De este modo, para nuestro tiempo ya tenemos este maravilloso soporte, el libro, el mismo que está hecho para leerse, para recrearse con lo que dice, por el placer estético, por disfrutar del sonido de las palabras, de las imágenes que produce en la mente, porque el libro es una herramienta que no pone límites a la imaginación y, por tanto, abre caminos insospechados en el lector.

Es triste percatarse que muchas veces hay indiferencia sobre la lectura en general, pero creo que es porque hace falta que las personas lean más; pienso que es un problema ligado a la educación, la que no ha dado como resultado que existan lectores, que son los que dan vida al escritor, puesto que con la educación se puede incentivar la habilidad lectora, la creatividad, la imaginación. La lectura se construye desde la infancia, desde la cuna, por tanto, desde la familia. Si se comprendiera que la lectura es una fuente de comunicación entre padres e hijos, si se la asocia al juego, al afecto, al calor de la familia, los niños solamente asociarían al libro como algo cálido, que les reconforta, y leerán más. De padres lectores, que comparten tiempo con sus hijos, con seguridad surgen niños

lectores. Para hacer de la lectura un hábito y un momento de gozo y disfrute, se debe encontrar un espacio de tiempo en el día o la noche en el que se pueda compartir entre todos en la familia, para descubrir los miles de secretos que nos ofrecen los libros y, de ese modo, saber que el leer juntos, aparte de ser un momento de diversión, mantendrá unida y creciendo espiritualmente a la familia.

Comparto entonces lo que dicen Claudia Rodríguez y Cristina Rincón en el folleto *Crece en una familia, crece en una Cultura*, que es parte del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra:

Es importante que los adultos que rodeamos a los niños estemos atentos a sus necesidades y gustos, para saber cómo apoyarlos en el desarrollo de su inteligencia, sus conocimientos y su capacidad para relacionarse con las demás personas. Nuestra disposición para escucharlos y conversar despierta su sensibilidad, los anima a conocer el mundo a su alrededor y les da alas para expresarse. La lectura es una forma de comunicarnos. A través de ella compartimos con los niños mundos distintos al nuestro, lo que otras personas viven e imaginan, su forma de enfrentar las dificultades. Al leer, nuestra sensibilidad aflora, nos emocionamos, comprendemos cómo funcionan las cosas y descubrimos otra manera de ver la realidad. (Rodríguez & Rincón, 2017: 6).

La literatura, en el que está inmersa la lectura, es aquel arte que contiene todo un mundo mágico que ayuda a las personas en todo sentido, pues es el espacio que aglutina la lectura y los libros, trae múltiples beneficios a todos pues estimula la imaginación, la fantasía, la sensibilidad, la memoria, la expresión oral y escrita; ayuda a desarrollar y ampliar el lenguaje; si se trata de la lectura con los niños, es un medio de fomentar la comunicación y la confianza entre padres e hijos, enseña a los niños a escuchar con atención, les enseña a ser pacientes y a concentrarse, fomenta la capacidad de ponerse en lugar del "otro"; les permite aprender a sentir emociones diferentes como miedo, amor, ira, frustración, alegría.

El hecho de pensar y de hablar sobre los libros y sobre la lectura es de por sí algo fabuloso, pues nos permite reflexionar sobre la incidencia que tiene este tema en todas las personas. Si todos nos convirtiéramos en incentivadores de la lectura, transmitiremos ese beneficio para hacerlo colectivo. La lectura es para todos, sin distinción de edad ni de sexo; el mundo del libro es amplio pues tiene una gran diversidad de contenidos, que son una fuente inagotable de enriquecimiento para el espíritu. Los libros no están limitados por

el espacio ni el tiempo, son caminos que están al alcance de todos, pues basta con descubrir el goce de leer, para ya no dejar de hacerlo nunca.

La lectura incentiva la imaginación y la creatividad y, por tanto, en este punto me parece interesante profundizar en su gran poder y su relación con la educación, puesto que debería estar ligada a procesos pedagógicos, ya que como afirma Olena Klimenko y otros autores, “la creatividad es sumamente importante para poder crear nuevos modelos pedagógicos que conduzcan a nuevos sistemas de aprendizaje que avancen de acuerdo con el tiempo que se vive”. Sturnino de la Torre, 2003, citado por Klimenko dice que “La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada”. Talizina, 1988, en el mismo texto, también afirma que “la enseñanza desarrollante es la que produce e impulsa el desarrollo, fomentando y estimulando en los estudiantes la formación de ciertas capacidades y habilidades” (Klimenko, 2008: 201). Una de las habilidades más importantes es la lectura puesto que es la puerta de ingreso a ese mundo fantástico de la imaginación y de la creatividad. Por tanto, es preciso desarrollar la habilidad de la lectura, de una forma creativa, de tal modo que se convierta en un hábito, como afirma Guerrero en su libro *La lectura, tu poder secreto*: “

Si el lector adquiere el hábito de leer, la lectura será una actividad elegida libremente; y, justamente, por ser libre, le posibilitará la capacidad de pensar, de mejorar el lenguaje, de interrelacionarse y enriquecer las relaciones personales, de aumentar su bagaje cultural, de expresar sus puntos de vista con espíritu crítico. (Guerrero, 2007: 5).

Es así como, de acuerdo con López en su libro *Estética de la creatividad, juego, arte, literatura*:

Cada día se hace más aguda la conciencia de que la enseñanza debe ser concreta y comprometida, rigurosamente creadora. En esta labor creadora los análisis de obras desempeñan un papel decisivo pues estas –como fruto del diálogo entre los autores y la realidad entorno- son respuestas creadoras a instancias apelantes, y constituyen a su vez una apelación a nuevas formas de creatividad. (López, 1998: 1).

Este aspecto nos lleva en dirección a lo que afirma Guerrero en su libro *Lecturas viajeras* “Leer desde una actitud crítica no consiste solo en leer las letras sino en construir significados desde la reflexión participativa, activa y provocativamente dialógica con el texto”. (Guerrero, 2017: 6).



La lectura en su fomento de la creatividad como tal, de acuerdo a Torrance (1998), citado por Klimenko, puede ser a nivel social o a nivel personal, y tiene diversas formas que pueden ser: expresivo, productivo, inventivo, innovador, emergente. (Klimenko, 2008: 195). Varios otros autores como González, 1994; Martínez, 1998; Mitjan, 1997; Betancourt, 2007; Chibas, 2001, coinciden con que la creatividad es un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido a nivel social, mediante el diseño de ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades creativas de las personas, como para la manifestación de estas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo. Estos aspectos inciden directamente en la lectura y los procesos de ampliar los horizontes imaginativos del lector. Otros autores afirman que el proceso de creatividad se basa en los procesos de pensamiento y habilidades ordinarias, comunes a todas las personas, y que una definición de la creatividad basada en la descripción de tipos de procesos de pensamiento y estructuras mentales involucrados en esta permite llegar a controlar la paradoja implícita en las definiciones de la creatividad como algo misterioso (2008: 196). Los programas que se orientan hacia la lectura, o los que producen dibujos, juegan ajedrez, establecen diálogos, realizan diagnósticos o resuelven problemas científicos nos remiten a un estudio detallado sobre los procesos mentales del ser humano, siendo estos últimos una base para la creación. (Klimenko, 2008: 197). Según David Perkins, citado por Margaret A. Boden, 1994, la creatividad se basa en capacidades psicológicas universalmente compartidas, tales como la percepción, la memoria y la capacidad de advertir cosas interesantes y reconocer analogías (Klimenko, 2008: 197). Manuela Romo (1997), por su parte, la define así:

La creatividad es una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación intrínseca que sustenta el trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo cuando llega (Romo, 1997: 13). (Klimenko, 2008: 197-198).

La implicación en el proceso del juego creativo permite al estudiante convertir el proceso de aprendizaje relacionado con adquisición de destrezas y conocimientos necesarios en algo muy divertido y significativo a la vez. Para despertar la motivación por aprender, por ejemplo, las destrezas de lectura y escritura en un niño, es necesario despertar en él un interés indagatorio y curiosidad hacia la vida que le rodea, y que el aprendizaje de estas destrezas no sea un fin en sí mismo, sino que sirva a un objetivo superior de contar, narrar o crear relatos e historias sobre el mundo. (Klimenko, 2008: 205).

Por lo manifestado, comparto el criterio de Isabel Solé, en su artículo sobre “Estrategias de comprensión de la lectura”, quien afirma que:

Probablemente se habrán dado cuenta ustedes de que uno de los medios más poderosos que tenemos los humanos para informarnos y para aprender consiste, precisamente, en leer textos escritos. Desde luego no es el único medio que poseemos, las explicaciones orales, los audiovisuales, la experiencia de otros, y la propia experiencia son fuentes inagotables de conocimiento, pero la lectura no solo sirve para adquirir nuevos conocimientos; para muchos leer es un medio de evasión, de disfrute, un instrumento que nos permite compartir experiencias y mundos ajenos al nuestro, cuya repercusión trasciende en mucho lo cognitivo para llegar a emocionarnos, apasionarnos y para llegar a transportarnos a otras realidades y a la ficción. (Solé, 1992: 1).

Sobre la base de estas definiciones, creo interesante relevar la trascendencia de la lectura y expresar que veo que en ella es importante la experiencia personal, pero considerando la experiencia como

lo que nos pasa, o lo que nos acontece, o lo que nos llega. No lo que pasa, o lo que acontece, o lo que llega, sino lo que nos pasa, o nos acontece o nos llega... la experiencia, la posibilidad de que algo nos pase, o nos acontezca, o nos llegue, requiere un gesto de interrupción...: requiere pararse a pensar, pararse a mirar, pararse a escuchar, pensar más despacio, mirar más despacio y escuchar más despacio, pararse a sentir, sentir más despacio, demorarse en los detalles, suspender la opinión, suspender el juicio, suspender la voluntad, suspender el automatismo de la acción, cultivar la atención y la delicadeza, abrir los ojos y los oídos, charlar sobre lo que nos pasa, aprender la lentitud, escuchar a los demás, cultivar el arte del encuentro, callar mucho, tener paciencia, darse tiempo y espacio. (Larrosa, 2002: 53 y 56).

Por esto considero que la experiencia lectora de toda persona es sumamente importante, y para ello es preciso encontrar las lecturas correctas que permitan que se tenga una experiencia enriquecedora con cada libro, para eso, y de acuerdo con Inés Garland, escritora argentina, según su conferencia “La lectura, una pasión compartida”, dictada en la Feria del Libro de Quito 2017, se hace necesario encontrar buenos libros, sabiendo, además, que un buen libro siempre llevará a otro y se formará un camino de lecturas interminable, que avanzará sin llegar a un final. Considero que una situación agradable para todo lector es una vivencia que puede cambiar su vida.

Tomando como base varios comentarios surgidos en las conferencias de la Feria del Libro 2017 mencionada, tanto a las personas que les gusta mucho leer como a los que no les gusta nada, coinciden en que la lectura es importante para el ser humano, por diversas

razones. Porque da más conocimiento, porque se aprende palabras; nutre la mente; abre la mente a nuevas ideas; ayuda a la gramática y conocimiento general; se aprende leyendo; ayuda a tener muchos puntos de vista y da cultura; desarrolla el cerebro; ayuda a desarrollar cualidades; enseña cosas; ayuda a ser más culto; sirve para saber otras cosas e informarnos; es una manera de entender el pasado y la humanidad y temas para ser mejores seres humanos; incentiva la imaginación y la creatividad. Rescato, además, tres ideas transmitidas con sabiduría por algunas personas: Nadie que no lea ha hecho algo grande; un libro es el contenido de otra mente, de otra vida, es la forma de pasar el conocimiento de una persona a otra, estimula el desarrollo del pensamiento; el que lee vive dos veces.

En este punto es importante indicar que comparto plenamente el criterio de Galo Guerrero, quien en su libro *Estética y belleza literaria* afirma que:

En efecto, ¿Quién de nosotros no se ha topado alguna vez con un monumento de belleza artística creada por el hombre? Pensemos por ejemplo en una escultura, en una pintura, en una composición musical, en la lectura de un poema o en la creación de una grandiosa obra literaria o arquitectónica. (Guerrero, 2007: 25).

La lectura, en este caso, compromete íntegramente nuestro modo de ser como personas, puesto que la emoción de agrado que sentimos es desinteresada; nace de la pura lectura o contemplación del hecho artístico. (Guerrero, 2007: 26).

La literatura está destinada a ser leída, con la gran posibilidad de que puede ofrecernos “distintas lecturas” en razón de su ambigüedad como una de sus características fundamentales. La literatura, como obra de arte, no conlleva datos precisos, más bien mediante el acto creador de la palabra, contribuye a connotar una representación de la realidad con una gran dosis de fantasía y de ficción.

La literatura es un acto de comunicación lingüística cuya herramienta es la palabra expresada con intenciones estéticas según los grados de belleza y el apego a ciertas reglas que el escritor utiliza para dar a luz en forma concreta su texto artístico. La lengua ejerce una manera peculiar de comunicación, es decir, adopta un modo específico, una configuración cuyo discurso idiomático se difumina entre la realidad, la imaginación y la creación del hecho artístico.

El valor intrínseco del texto radica en su intencionalidad en orden a la adopción de unas reglas específicas que dan lugar para que el escritor deje por escrito el testimonio de su creación artística. Testimonio que puede alcanzar vital importancia en la medida en que lo conocido o la realidad de la realidad que recrea en la obra la presente con un cierto grado de originalidad, bien sea porque describe o enumera elementos que producen cierta extrañeza en el lector o porque el vocabulario nos sorprende, bien sea por el enfoque novedoso para tratar los temas y los problemas sociales, religiosos, políticos, psicológicos, etc. El resultado de ese esfuerzo creativo y personal del escritor, sea de la

índole que sea, será el descubrimiento de nuevos procedimientos para elaborar su material verbal de conformidad con ciertas convenciones artísticas.

En el fondo, la literatura es una acumulación o sucesión de distintos valores formales y significativos capaces de sugerir otras significaciones. Los rasgos constructivos están configurados por los aspectos particulares que del lenguaje se haga bien sea en un tono expresivo, referencial o apelativo. (Guerrero, 2007: 34).

Quisiera terminar con una frase del escritor español Ricardo León (1877-1943), “Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre”. (León, s.f.).

## 1.2. Ideas de mediación para la lectura

Como hemos visto la lectura es el camino hacia un mundo lleno de misterios y secretos que solamente podrá ser descubierto si se sumerge en él.

Para lograr un acercamiento a la lectura, es importante promover el gusto por leer, porque de acuerdo con el criterio del escritor ecuatoriano Edgar Allan García, director del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra, 2017,

La lectura es una experiencia única de exploración tanto del mundo interior como del exterior, despierta la curiosidad, la conciencia y la sensibilidad hacia el sí mismo y el mundo circundante, decodifica realidades múltiples, genera conocimientos duraderos, integra habilidades y actitudes, enriquece la memoria visual, icónica e histórica, recupera vivencias e historias, permite un acercamiento a la identidad propia y a otras identidades, construye significados variados, posibilita la reflexión y la construcción de valores, genera una práctica social y cultural que integra y cohesiona, desarrolla la creatividad y genera el pensamiento lógico y analógico, favorece la concentración y previene el deterioro de la memoria, propicia una especial experiencia de libertad, induce a modificaciones profundas en la actividad cerebral, expande exponencialmente el vocabulario y acerca a las complejidades de los metalenguajes, resulta en última instancia una terapia para enfrentar conflictos emocionales y encrucijadas de la vida. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017).

Analizando la importancia de la lectura, en lo que tiene que ver con el despertar de la imaginación, la creatividad, se debe pensar en conjunto, es decir, entre todas las personas, sobre las formas de mediar hacia el gusto por la lectura. Por lo dicho, es trascendente toda idea de programas de fomento a la lectura.

En este sentido, se ha pensado en muchas formas de acercamiento, como la de inculcar la lectura desde edades muy tempranas y de manera espontánea para conseguir que esas personas lean con gusto durante toda su vida y obtengan todos los beneficios que la lectura proporciona.

Reconocemos lo importante de transmitir a todos que la lectura es una actividad que contiene todo un mundo mágico que ayuda en todo sentido, y que hay que buscar mecanismos para conseguir espacios que aglutinen muchas lecturas y muchos libros. Al reflexionar sobre este tema, es importante dejar claro que todos podemos ser mediadores de lectura desde distintos ámbitos, por ejemplo, los propios autores, los padres, las familias, los bibliotecarios, las bibliotecas, los profesores, las instituciones educativas como tales, entre otros.

Entonces debemos diferenciar también por etapas de la vida, puesto que a los niños y adolescentes se les puede proveer de herramientas divertidas que les acerquen a los libros, mientras que, a personas adultas, quizás es otra la manera de acercarlos.

De todos modos, para todos es importante proporcionar espacios de lectura, en donde se sientan cómodos y quieran leer, también el sugerir títulos de libros, con sus síntesis y recomendaciones es importante para cualquier edad. Sin embargo, este trabajo se dedicará en mayor grado a los niños y jóvenes lectores.

- Encuentro entre escritores y lectores

Una de las formas en que se puede lograr que esté viva una obra literaria, es uniéndola a una programación conjunta entre escritores y lectores, en la cual se produzca un diálogo enriquecedor para las dos partes. Si el autor lee en voz alta el texto narrado, quizás lo hace más vívido y de ese modo llama la atención del niño que le escucha. Además, el niño o el joven pueden preguntarle cosas que les interese para complementar y satisfacer sus inquietudes. El hecho de tener cerca a los autores y conversar con ellos, les hace más humanos ante los ojos de los lectores y eso indudablemente les acercará a la lectura.

- Abuelas Cuentacuentos

Muchas veces es preciso conocer lo que han avanzado respecto a la promoción lectora en otros países, por ejemplo, en la Argentina, que, a pesar de no ser nuestra realidad, tiene aspectos en los que se parece y sobre todo tiene el mismo interés que nuestro país busca, que es el acercamiento a la lectura. Allí tiene, desde 1999, la Fundación Mempo Giardinelli el programa de Abuelas Cuentacuentos, el que “promueve la tradición de la lectura intergeneracional en la primera infancia como práctica cultural que transmite valores estético educativos y genera, en el más largo plazo, una mayor demanda de lectura y bienes culturales”. Este programa nació cuando a mediados de los 90s, durante una visita a Alemania, el escritor argentino Mempo Giardinelli casualmente se encontró con personas de la tercera edad que visitaban hospitales y allí acudían a donde los enfermos terminales para leerles cuentos y poemas, dándoles alivio al dolor de cerrar sus vidas. “Del impacto producido al ver aquella noble manera de ayudar a bien morir, nació la idea de que la lectura de cuentos debía ayudar, también, a bien vivir”. (Fundación Mempo Giardinelli, 2017).

El proyecto nace como una iniciativa de fomento a la lectura porque la Fundación considera que

un libro puede ser leído por varias personas y que ese acto amoroso que tenían los abuelos de leerle a sus nietos, un acto fundante de la identidad de una persona, se ha perdido en el tiempo". Los coordinadores del programa dicen: "Evitamos usar materiales de personajes de moda o comerciales; preferimos a autores argentinos o clásicos, a los que los niños tienen un menor acceso. Creemos que ese afecto de las abuelas mezclado con literatura de calidad, genera más demanda de lecturas. En la evolución lectora de los niños hemos notado que ahora ellos van a la biblioteca, solicitan libros de los autores que nosotras trabajamos, pueden hablar de los textos, pueden hablar de los autores y eso es muy importante", confirma Adela. (Fundación Mempo Giardinelli, 2017).

- Bibliotecas

Creo necesario también que se concientice sobre la importancia de las bibliotecas, pues son espacios públicos en donde se reúnen obras que guardan la memoria colectiva, en donde se desarrollan dinámicas de intercambio y generación de conocimientos, lugares de encuentro con los libros, en donde se promueve y difunde la cultura, sitios en los que se puede orientar hacia un pensamiento crítico mediante la promoción de prácticas lectoras. A través de estos mecanismos se puede lograr que la obra literaria cobre vida. En este aspecto es importante que se actualicen las bibliotecas para que los lectores tengan a su disposición obras de todo tipo y puedan disfrutar de la lectura que les interesa. Las Bibliotecas, por su parte, deberían tener programaciones que atraigan lectores, como exposiciones de libros, charlas, lectura de textos, y otras más.

- Bibliotecas ambulantes

También se podría pensar en formar Bibliotecas ambulantes, que vayan a sitios en los que no hay las otras bibliotecas, para que se constituyan en espacios de lectura en otros lugares. Este proyecto podría replicarse en distintas zonas del país. Como ejemplo, se puede ver el resultado tan positivo del BiblioRecreo, que es un bus adaptado como biblioteca en el sector de El Recreo de Quito, y que nació

“de un sueño inspirado en la necesidad de crear un espacio sin precedentes en el Sur. Tomando en cuenta la experiencia de otras bibliotecas fuera del país, con la colaboración de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y de prestigiosas entidades... BiblioRecreo ofrece el servicio de préstamo de libros para que el usuario pueda leerlos en casa, previa suscripción a la biblioteca. Contamos además con el apoyo de personal calificado para

sugerencias y recomendaciones. El proyecto BiblioRecreo está planteado en diferentes etapas de crecimiento. La primera da prioridad al libro papel, de contenido literario, infantil, juvenil y universal; con un fondo de más de 4.000 títulos”. (BiblioRecreo, 2017).

Otro aspecto que podría implementarse es que además de los libros, en esos espacios, se pueda tener juegos tanto didácticos como de entretenimiento. El objetivo de los juegos sería que se acerquen las personas a la Biblioteca ambulante y que la consideren un espacio de real esparcimiento. Para lograr este objetivo, se podrían sugerir algunos juegos de mesa que son para pensar y para aprender como: Pasaporte Ecuador, Soy Ecuador, Memoria, Clue, Mastermind, Jenga, Pictionary, Risk, Guerra de barcos, Battle quest.

Por lo dicho, sería importante lograr la creación de este tipo de pequeñas bibliotecas ambulantes, o viajeras, que serían espacios diferentes para desarrollar temas relacionados a la lectura, en los que se dé importancia a una cultura de tradición oral, a la dramatización, a las palabras, a la lectura en voz alta, sean un lugar de encuentro en el que prime la armonía y gozo de estar allí y compartir lo que se pueda ofrecer desde allí.

- Lectura de 200 libros antes de primero de básica

Tomando como idea el Proyecto de vinculación con la comunidad desarrollado por Sandoval y Grijalva en un Centro Infantil de Quito, se podría pensar en replicar la experiencia en otros contextos escolares. Dicho proyecto consiste en un sistema de préstamo de libros a los niños de educación inicial, pero no un préstamo cualquiera, sino que durante todo el año lectivo tienen la posibilidad optativa de llevar a sus casas cada niño un kit de 5 libros para ser leídos con sus padres. Estos libros no se repiten durante todo el año, pero son cambiados cada semana, de ese modo se logra que los niños lean al menos doscientos libros antes de primero de básica. De acuerdo con lo planteado por las autoras el programa llamado “200 Libros antes de 1ero. de Básica” es un programa que anima a las familias a leer 200 libros con sus hijos pequeños antes de que entren a 1ero de Básica. Esta iniciativa tiene el objetivo de “presentar a los niños una inmensa variedad de literatura y promueve la pre-lectura y el aprendizaje mientras incentiva a las familias a tener tiempos juntos de calidad”. La forma de organización del proyecto es que

Cada semana, los participantes del programa recibirán un kit de libros de la Biblioteca del Centro Infantil durante su jornada de clases. Estos serán registrados en la cuenta de



biblioteca de los participantes. Los libros son en préstamo por una semana y deberán ser devueltos la siguiente semana para poder retirar el nuevo juego de libros.

Una de las mejores maneras de incentivar el aprendizaje de los niños, es pasar más tiempo compartiendo y leyendo con ellos cada día. Leer juntos les ayuda a desarrollar importantes habilidades que les dará un fundamento sólido para la lectura, clave para el éxito en la escuela y el aprendizaje. (Sandoval & Grijalva, 2017).

Un denominador común para todas las ideas mencionadas es que los mediadores sean personas respetuosas, tengan un trato cariñoso y amable, el que constituye un acercamiento fundamental para el lector. Esta persona deberá alabar los avances positivos del niño y orientará sus gustos, para que la lectura sea una experiencia agradable.

- Ideas para padres

Los padres deben practicar la lectura a sus hijos de maneras divertidas y en momentos oportunos, como lo afirman las autoras del siguiente texto:

Leerles despacio y en voz alta libros con ilustraciones y conversar sobre las historias. El gusto de los niños por las artes y su interés por la vida de los demás, también se despierta con las formas, colores, personajes y situaciones de estos libros.

Leer con expresividad: con su voz y su cuerpo dé vida a los personajes y lo que sienten. Con distintas entonaciones.

Pedir a los niños que pasen las páginas, señalen detalles importantes de las ilustraciones y hablen sobre ellas. Escuchar con atención los comentarios que hagan.

Relacionar los personajes o eventos del libro con los de otros cuentos. Proponerles que dibujen y cuenten sus propias historias. (Rodríguez & Rincón, 2017: 8).

Haga de la lectura una rutina diaria. Es decir, busque un momento del día o la noche para estar juntos y leer, de ese modo, ese momento será esperado con ilusión por el niño y poco a poco la lectura se convertirá en un hábito ligado a un espacio de afecto y cariño.

Como lo dice Guerrero en su libro *El valor de la lectura*:

“Lo excelso del hábito lector es que parte de una disposición personal e intencional. Esta disposición personal es de carácter afectivo, sensorial e intelectual, y se desarrolla en la medida en que la mediación se convierte en interés muy fuerte para sentirnos inclinados a leer, no porque nos vemos obligados a ello sino porque nos nace hacerlo”. (Guerrero, 2013: 15).

- Ideas para profesores

Un aspecto sumamente importante para que los niños y jóvenes se acerquen con gusto a la lectura, es el carisma, el amor y el respeto que tengan los profesores al momento de sus clases y al momento de tratar el tema de la lectura. En lugar de utilizar la lectura como castigo, o como un tormento al realizar las evaluaciones, debería ser algo grato y placentero. Para ello se sugiere, por ejemplo, que exista al menos una hora de lectura recreativa –o quizás más- dentro del horario escolar; que ese tiempo utilizado para la lectura no se evalúe como una materia más para que no ocasione angustia en los estudiantes, sino que sea como un momento de entretenimiento, de descanso, de sosiego. Quizás para lograr el interés por leer, el profesor, durante el tiempo de lectura, podría escoger algún libro adecuado para la edad de los estudiantes y leerles algún fragmento que les cause curiosidad, con lo cual ellos querrán seguir con la narración, y así, tener al alcance de los jóvenes una variedad de libros atractivos para su edad.

Como afirma Teresa Colomer, “La escuela tradicional se basaba en una trabajosa lectura guiada de los textos canónicos... De la ‘lectura como deber’, se pasa, al ‘deber del placer’” (Colomer: 10), esto significa que no hay que obligar a los jóvenes a leer libros impuestos, sino que sean ellos mismos los que deciden qué leer, por el placer de hacerlo. Los profesores, por tanto, solamente deberían ser mediadores, deberían orientar y poner a disposición de los muchachos textos que les atraigan y permitirles que lean por el placer de la lectura, no por la obligación de obtener una nota.

Luego de la lectura, solamente si los alumnos quieren comentar el libro y dar sus opiniones, que lo hagan entre ellos, pero esa no debe ser una actividad impuesta. “Ellos deben tener los medios para sentirse dueños de su lectura y capaces de hablar sobre ella”. (Colomer: 16).

La función del profesor, como mediador, debe ser de “compartir el entusiasmo, compartir la construcción del significado y compartir las conexiones que los libros establecen entre ellos” (Colomer: 6).

- Sugerencia de libros y lecturas

Otro aspecto importante para la mediación hacia la lectura es precisamente el que se plantea en este trabajo, que consiste en sugerir lecturas y libros para las distintas edades

de los niños y jóvenes con el fin de que encuentren una guía de lecturas que les permita elegir dentro de algunas posibilidades. La idea de esta guía es que, a través de una síntesis de las obras, se contagie a los niños y jóvenes el deseo de leerlas, sabiendo que serán solamente unos pocos libros los sugeridos, pero que con seguridad les enrumbarán hacia la búsqueda de otros más.

Esta estrategia de mediación hacia la lectura es el tema de la última parte de este Ensayo.

## **CAPÍTULO DOS**

## 2.1. ¿Qué deberían leer los niños y jóvenes?

Ha sido objeto de interés y preocupación el poder conocer la forma en que se desarrolla un ser humano desde su concepción y, para ello, se han hecho innumerables estudios y análisis de científicos del desarrollo que, gracias a la ciencia y la tecnología, permiten saber con bastante exactitud cómo es ese desarrollo.

Son muchos los investigadores que han estudiado las etapas del desarrollo humano y son múltiples las teorías que se han planteado, todas muy acertadas y complementarias, y, que, además, están en constante cambio y siempre con muchas hipótesis nuevas, porque, así como hay vida, el ser humano está en constante crecimiento y cambio físico, intelectual, emocional y espiritual. Dentro de estos estudios, interesa para este ensayo pensar sobre el inicio de la posibilidad de acercarse a la lectura desde el vientre materno y cómo lograr una mediación para conseguir lectores, de todas las edades, ávidos por leer.

Es importante anotar que siempre hay “progreso en la comprensión [del desarrollo humano], dado que las nuevas investigaciones se fundamentan en estudios que se realizaron o incluso los ponen en duda. También reflejan el contexto cultural y tecnológico cambiante” (Papalia, Feldman, & Wendkos, 2009: 9). A decir de Diamond, 2007, citado por Papalia, los científicos del desarrollo distinguen tres dominios: desarrollo físico, cognitivo y psicosocial, los mismos que están interrelacionados entre sí.

Sin embargo, este trabajo se centra en el desarrollo cognitivo considerando la generalidad de las edades agrupadas. Es difícil, no obstante, marcar un punto de corte de una etapa de desarrollo a otra, y de una persona a otra porque cada fase tiene distintos aspectos que le hacen diferente de la generalidad, pero se ha hecho un esfuerzo por lograr una forma de agrupamiento.

En este punto, considero interesante citar lo que afirma Hernán Rodríguez-Castelo en su libro *El camino del lector*, cuando se refiere a las edades de los lectores:

Importa dejar sentado que cuando se alude a un nivel, más que la edad cronológica, cuenta lo que pudiéramos llamar 'edad de lector'. La edad cronológica no es sino un indicio, un indicador al alcance de todos. Lo fundamental y decisivo es el nivel de maduración intelectual y afectiva (...), expresada en el tipo de sus intereses, gustos y poderes de lector. Para la ubicación en una 'edad de lector' aún más importante es cuánto de aquella maduración se logró por la lectura" ... Por tanto, "La edad de lectura se hace, en buena parte, a base de lecturas. Y se mide en madurez para entender lo que se lee, en capacidad de divertirse con buenas lecturas y de gozar con grandes lecturas, en hábito de lectura, en enriquecimiento interior". (Rodríguez, 1988: 27).

Es preciso aclarar que no es parte de este ensayo el análisis de las distintas teorías del desarrollo, considerando que cada una tiene perspectivas distintas: 1) psicoanalítica, que se centra en las emociones y pulsiones inconscientes; 2) del aprendizaje, que estudia la conducta observable; 3) cognitiva, que analiza los procesos de pensamiento; 4) contextual, que destaca el impacto del contexto histórico, social y cultural, y 5) evolutiva/sociobiológica, que considera las cimentaciones evolutivas y biológicas del comportamiento. (Papalia, Feldman, & Wendkos, 2009: 29), sino que como indica la misma autora, "el concepto de períodos de desarrollo es una construcción social" (Papalia, Feldman, & Wendkos, 2009: 22).

## **2.2. Prenatal: desde la concepción hasta el nacimiento**

Para el momento en que nacen, los bebés ya tienen un impresionante historial. Parte de su historia temprana, que comenzó mucho antes de la concepción, es su dotación genética. Otra parte es ambiental, ya que muchos sucesos que ocurren durante los nueve meses en el vientre afectan al nuevo organismo. A medida que dicho organismo crece a partir de una sola célula hasta llegar a ser un recién nacido, tanto la herencia como la experiencia afectan su desarrollo. Al nacer, los bebés ya son individuos, distinguibles no solo por su sexo, sino también por su tamaño, temperamento, apariencia e historia.

Los cambios que ocurren entre la concepción y los primeros meses posteriores al nacimiento son más amplios y rápidos que cualquiera que llegará a experimentar alguna vez una persona. Aunque es posible que la mayoría de estos cambios iniciales parezcan de naturaleza física, tienen repercusiones en otros aspectos del desarrollo. Por ejemplo, el crecimiento físico del cerebro antes e inmediatamente después del nacimiento posibilita una explosión de crecimiento cognitivo y emocional. (Papalia, Feldman, & Wendkos, 2009: 63).

Se ha dado inicio con esta transcripción puesto que explica con total verdad lo que se quiere expresar en el presente apartado, y es que los bebés en el vientre materno tienen

amplias posibilidades de tener un acercamiento con la lectura, y que eso, ayudará a que cuando nazcan y a medida que crezcan, les sea más natural el hecho de leer.

Como se sabe, la cabeza es la parte del cuerpo que se desarrolla primero, y desde ahí sigue hacia abajo. Según el seguimiento en el crecimiento de los bebés en el vientre, se ha podido comprobar que desde los primeros meses el nuevo ser es capaz de escuchar.

En el documental de National Geographic, que trata sobre el bebé “en el vientre materno” se afirma que el sentido más desarrollado del feto es el oído. Dentro del útero materno y rodeado de líquido amniótico, las ondas sonoras viajan cuatro veces más rápidas que por el aire por lo que el pequeño ser tiene mucho que escuchar.

Los primeros sonidos que empieza a escuchar a las 13 semanas son los murmullos del cuerpo de su madre. Muchos sonidos habrá cerca de las orejas del bebé porque al estar rodeado de líquido, escucha los sonidos de su madre y también los suyos propios. Las paredes del útero junto con el abdomen actúan como filtro de las frecuencias más altas.

Puede escuchar sonidos del mundo exterior, conversaciones, sonidos fuertes y música; las paredes del útero junto con el abdomen son filtro de las frecuencias elevadas, los sonidos le llegan distorsionados, los sonidos más altos le llegan amortiguados, solo las notas más altas de música tendrán impacto. Las voces le llegan distorsionadas, posiblemente no las escucha bien, pero percibe la melodía de la voz, sin embargo, el sonido de la voz de su madre es distinto al resto porque viaja a través de los fluidos del cuerpo. Eso ayuda a desarrollar la relación especial que mantiene con su madre y el innegable vínculo afectivo.

Si bien no podrá escuchar con claridad la voz de una lectura, con seguridad puede percibir la melodía de la voz de su madre, y eso, junto con el afecto que está implícito y que es muy poderoso, hacen que se familiarice con esos tonos de voz. Cuando están desarrollados están atentos a todo lo que pasa en su exterior. Por esto se ha hecho mucho hincapié en aquello que se llama el efecto Mozart, porque es el hecho de poner música clásica pegada al vientre de la madre con el fin de que sea escuchada por ella y por el bebé llegando a producir una sensación de bienestar y paz que ayudarán a que crezca saludablemente de cuerpo y alma y a que todo el embarazo sea un momento de tranquilidad y armonía. De este modo, se ha podido observar que la lectura de la madre a

su bebé durante el embarazo produce un sonido melodioso que le hará amar que le cuenten cuentos, que le narren historias porque siempre las asociará con su etapa en el vientre. (National Geographic, s.f.).

Siguiendo con la idea, es interesante comprobar los beneficios de la lectura desde siempre para las personas. Se ha podido comprobar que mientras el niño está en el vientre materno, percibe muchas cosas del mundo exterior, todo lo que su madre le puede transmitir y es por esto que lo ideal es que la madre tenga un embarazo tranquilo, lleno de paz, pues su bebé está aprendiendo, desde allí mismo, las sensaciones, emociones y vibraciones de su madre.

Se ha visto que la lectura con dramatización es muy positiva pues los bebés pueden percibir los cambios de tonalidades de la voz y las emociones de la madre. Todo esto ayuda mucho en el fortalecimiento del vínculo afectivo de la madre con el bebé. (GuiaInfantil, s.f.).

Durante el embarazo se puede estimular el desarrollo mental y sensorial del bebé por medio de actividades concretas. Por ejemplo, hablarle al bebé en forma cariñosa le transmite confianza y seguridad. (Quintana, s.f.).

De acuerdo con el libro *Estimulación durante el embarazo*, de la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional de Fomento Educativo de México,

La estimulación en útero, también llamada estimulación prenatal o intrauterina, se refiere a las técnicas físicas y de relajación aplicadas por padres o cuidadores durante la gestación, con el objetivo de favorecer el desarrollo del sistema nervioso, la comunicación y los vínculos afectivos con la madre, el padre o ambos, en los mejores casos. De este modo, se observa al bebé como un ser con características propias y únicas, capaz de actuar y reaccionar en el vientre de su madre. También se ofrecen espacios de relajación física y mental para la madre, y se brinda apoyo emocional y de pareja para el disfrute del embarazo. (2007: 9).

En esta etapa se habla siempre de lo importante que es la música en el embarazo, por lo que se puede considerar que la lectura es igual, porque de su disfrute depende la transmisión de ese sentimiento de emoción y sonoridad de la voz que producen una buena y apropiada lectura.

Se afirma que una frase tierna que se piensa y se dirige al bebé en el vientre, pasa a formar parte de una conversación cotidiana que se entabla con el hijo y que le transmite



sensaciones agradables. Esa frase, al igual que un cuento, pueden ser repetidos para que siempre sienta esas sensaciones positivas el niño.

Por este motivo, se recomienda hacer sonidos con el cuerpo:

El bebé vive en el vientre de la madre, inmerso en un mundo de sonidos. Está acostumbrado al ruido como parte de su hábitat. Los sonidos que escucha son un elemento estimulador de su atención y curiosidad, sobre todo cuando se salen de lo que para él es habitual y se convierten en una experiencia de juego. (Papalia, Feldman, & Martorell, *Desarrollo humano*, 2012: 80).

Rodríguez y Vélez, por su lado, y, a través de su experiencia con madres gestantes, proponen lo siguiente:

Platíquenle a su bebé que van a jugar con él 'haciendo ruidos'. Preséntenle los sonidos uno por uno y, si así lo desean, indíquenle de qué clase son: Sonidos del habla y de la boca, es decir, resultado de la combinación de las 28 letras del alfabeto y se acompañan de ritmo, entonación y melodía, para provocar una variedad de emisiones que le dan sentido al habla; son también los onomatopéyicos, que se producen al imitar sonidos de animales o de la naturaleza: muu, kikirikí, bee, guau guau, miau miau, glu glu, brr brr, shhhhh, etcétera; Sonidos corporales, que son los que se originan con movimientos del cuerpo: aplausos, golpes en el vientre, tronido de los dedos, o palmadas, entre otros; Sonidos del organismo, o los que se producen durante los procesos digestivos, respiratorios y cardíacos: el paso de saliva, la respiración rítmica, los latidos del corazón (tum-tum) o la circulación sanguínea (sshh-sshh).

Sean creativos y dinámicos. Recuerden que se trata de jugar con el bebé y, sobre todo, ríanse mucho. Pongan mucha atención a las reacciones del bebé; tal vez haya sonidos que le gusten más que otros, y ustedes podrán notarlo por sus respuestas. Repitan esta actividad cuantas veces quieran a lo largo del embarazo. (Rodríguez & Vélez: 69).

También dicen que hay que leerles cuentos a los bebés en el vientre, diciéndoles que les contarán un cuento:

Es común preguntarse si el bebé entenderá algo del cuento que se le va a leer. Pues bien, aunque es muy pequeño para comprender el lenguaje verbal, no lo es para interpretar el afecto y cariño que se expresa con el tono y la seguridad de la voz. Además, la lectura repetitiva de un cuento sensibiliza su sistema nervioso para las pautas lingüísticas. El bebé oye claramente en el útero desde los primeros meses, y adapta su ritmo corporal al habla de su madre. El habla es un tipo de aprendizaje que se inicia en el útero, con patrones individuales (como nuestras huellas digitales), y estos se originan de la imitación del habla materna. La música clásica crea un ambiente relajado que permite la captación con tranquilidad. (Rodríguez & Vélez: 70).

De acuerdo con la conferencia dictada por funcionarias de Fundalectura en la Feria del Libro de Quito 2017, es importante realizar un trabajo consciente de acercamiento hacia la

lectura de los bebés en el vientre materno pues es preciso aprovechar todos los momentos de la vida para que sean futuros lectores.

Para ello afirman que hay que cantarles nanas, arrullos, contar cuentos con cambios en la tonalidad de la voz, así se van familiarizando con el sonido de la voz de su madre y con la lengua que habla. De ese modo ya nace habilitado para aprender, pero hay que seguir con el mismo proceso apenas nace. Al escuchar a la madre reconocen esa sensación de cobijo, de protección que tenían dentro del vientre.

Por esto, en el capítulo tercero se presentarán sugerencias de lecturas apropiadas para el bebé en el vientre.

### **2.3. Infancia: desde el nacimiento hasta los 3 años**

Con el fin de tratar de describir esta etapa de la vida, y según el Child Development Institute de California,

“Criar un bebé, especialmente por primera vez, es excitante y desafiante. Este es un momento para desarrollar los lazos que durarán toda la vida, proporcionando al niño los recursos internos para desarrollar la autoestima y la capacidad de relacionarse positivamente con los demás. También es el momento para que los padres comiencen a descubrir quién es realmente esta nueva persona. Cada niño es único y es imperativo que los padres aprendan a comprender, respetar, apoyar y fomentar las características y capacidades únicas de cada niño. (Child Development Inst, s.f.).

Desde que nace, tu pequeño trata de comunicarse contigo, ya sea a través del llanto o simplemente señalando un objeto que le llame la atención, o sea, por medio de los gestos. Luego, a medida que crece, comienza a producir sonidos tratando de darse a entender. Pero es cuando está cerca a cumplir su primer año que dice sus primeras palabras. Los padres no deben olvidar que pasar del balbuceo a los vocablos reales es un proceso gradual que demanda tiempo y retroalimentación del entorno. Entonces, en sus primeros nueve meses de vida, el bebé se comunicará principalmente a través de expresiones gestuales y corporales, vocalizaciones y balbuceos. Pero a partir del décimo mes, debería comenzar a decir palabras bisilábicas, como mamá, papá, agua y tete.

Los arrullos, canciones de cuna y diálogos también ayudarán a que tu hijo comprenda y aplique el lenguaje. De hecho, investigadores de la Universidad del Estado de Washington afirman que, al estar expuesto a ritmos musicales, puede mejorar la capacidad de detectar los ritmos en el lenguaje. Esto debido a que el ritmo de las sílabas ayuda a distinguir los sonidos y a comprender lo que dice una persona, y es esa capacidad de identificar los diferentes sonidos lo que ayuda a los bebés a aprender a hablar.

Tu niño aprende desde muy pequeño con lo que escucha, por eso debes hablar con palabras completas, es decir, sin diminutivos para que comprenda las palabras. (Cuperman, 2017).

Considero que este es un momento propicio para leerle cuentos, cantarle canciones que narren cosas, repetirle rimas, siempre con un cuento impreso a su lado para que le guste jugar con esos cuentos. Debería tenerse una variedad de libros y cuentos de material fuerte para que juegue con ellos sin ningún miedo y de muchos colores para que le atraigan.

Parafraseando a Paladí, 2009, durante los primeros meses de vida del niño y hasta los 3 años hay un gran crecimiento físico y un gran deseo del bebé por descubrir todo lo nuevo, por lo que siempre prestará más atención a estímulos nuevos y diferentes, que a los conocidos. El niño pequeño, para expresarse, llora de tal modo que así puede demostrar su molestia relacionada con cualquier suceso, sea hambre, sueño, dolor, cansancio. A medida que va creciendo, va teniendo más curiosidad y distintas reacciones ante todas las cosas. Empieza a reconocer a las personas cercanas, a escuchar y repetir palabras, al principio escucha como sonidos únicamente y luego va formando esas palabras; imita hechos, personas y/o animales.

Poco a poco y a medida que sigue creciendo aprende a usar mejor sus extremidades; empieza a usar representaciones mentales y símbolos; puede formarse conceptos y categorías; empieza a querer sentirse autónomo; tiene conflictos con sus hermanos o compañeros de guardería, lo que le ayuda a la socialización; se puede ver en el espejo y se da cuenta de que es su reflejo; utiliza pronombres en primera persona.

En lo que tiene que ver con su motricidad fina, puede hacer garabatos en un papel; emplea frases de dos palabras; empieza a tener preferencia por algunos juguetes y algunos juegos; aprende a defender sus cosas, por lo que ya tiene un sentido de propiedad.

A medida que se acerca a los tres años, el niño ya puede contar, distingue y sabe algunos colores básicos; aprende siempre nuevas palabras y comprende bien el lenguaje; pelea con palabras, ya no tanto con golpes.

Antes de la edad de tres años, generalmente no hay ninguna instrucción explícita de lectura o escritura. Sin embargo, es útil exponer a los niños a libros y textos para

enseñarles conceptos de lectoescritura temprana, como, por ejemplo, qué libro va, qué lees de arriba a abajo y de izquierda a derecha. Todavía no necesitan saber las palabras, pero cuando miran las imágenes en una página, aprenden a mirar primero a la izquierda. (Csillag, s.f.).

A los tres años ya puede dibujar figuras; poner líquidos en recipientes, puede usar los cubiertos para comer. En esta edad ya comprende lo que simbolizan las ilustraciones; le gustan los juegos imaginativos; mejora el vocabulario y la forma de hablar; le gusta que se les alabe y apruebe en sus actos.

Según Child Development Institute a los tres años el niño en esta etapa es observador, piensa e imagina cada vez más cosas, trata de resolver problemas, empieza a tener un sentimiento de competencia, usa frases cortas, controla y explora el lenguaje, trata de expresarse, pero puede tartamudear brevemente, muestra emociones en la cara. (Steel, 2017).

El niño comprende la naturaleza simbólica de las ilustraciones, mapas y modelos a escala; es posible que comience la memoria autográfica; el niño participa en juegos imaginativos; puede realizar cálculos pictóricos que involucren números entero; es posible que las pruebas de CI pronostiquen la inteligencia posterior. (Papalia, Feldman, & Wendkos, 2009).

De acuerdo con Loqueleo, para esta edad se recomienda tener cuentos con muchos colores e ilustraciones y poco texto, y narrarles las historias que se puedan ir creando de acuerdo con las imágenes. “Estos libros enriquecen el vocabulario de los más pequeños; los cuentos transmiten conceptos básicos, como colores, números, onomatopeyas y formas, entre otros; el niño al reconocerse en los personajes de las historias, resuelve ciertos conflictos relativos a su edad a través de situaciones cotidianas”. (Loqueleo, 2017).

#### **2.4. Niñez temprana: de 3 a 6 años**

De acuerdo con el Child Development Institute de California, luego de los tres años viene

una etapa de rápido desarrollo físico e intelectual que prepara a los niños para comenzar la escuela, lo que incluye interactuar cooperativamente con sus compañeros y, al mismo tiempo, ser capaces de competir física e intelectualmente. El padre de un niño está en posición de ser un entrenador que proporciona la combinación correcta de aliento, apoyo y orientación. Los padres también deben servir como maestros de primaria para el dominio de las habilidades básicas de aprendizaje y fomentar la discusión activa y la experimentación de nuevos conceptos y habilidades. (Child Development Inst, s.f.).

En esta edad empieza el gusto por compartir, jugar en cooperación con otros niños, tienen una intensa curiosidad e interés en los cuerpos de otros niños. Por lo general tienen un amigo imaginario.

Después de los tres o cuatro años, el niño comienza a interesarse en la trama de los cuentos, y hay que contárselos y leérselos. Sus primeros libros deben tener ilustraciones muy llamativas, frases cortas, vocabulario sencillo. Los padres y maestros han de estar dispuestos a leerlos una y otra vez, pues los niños no se cansan de escucharlos. A veces los memorizan en parte, y aun por completo. Este ejercicio les ayudará a leer con fluidez.

Algunas indicaciones útiles para esta etapa, según Felipe Garrido: “Señale con el dedo cada palabra que vaya leyendo. Los niños descubrirán que no solo las ilustraciones son importantes. Platique con los niños sobre la historia y las ilustraciones. Los dibujos les ayudarán a comprender palabras nuevas. Es importante subrayar la relación entre las ilustraciones y el texto.

No presione a los niños para que lean por su cuenta. Eso ya llegará. Lo importante es fomentar el amor, el gusto por la lectura. Lo importante es que haya un contacto cotidiano con los materiales de lectura. Felicítelos por cada uno de sus esfuerzos.

Busque libros interesantes, divertidos, emocionantes. Un libro no es apropiado para niños solo por tener muchas ilustraciones y la letra grande. Busque libros que un niño pueda preferir a un programa de televisión.

No se preocupe si el niño escucha el relato sin ver el libro. Lo importante es que el niño esté en contacto con la lectura y la disfrute. Ya se ocupará de los libros cuando esté listo para eso. (Garrido, 1989).

Las sugerencias que se hacen para esta etapa son: “Pretenda leer, ya sea al recordar una historia y / o al usar las imágenes para ayudarles a contar la historia; Nombre varias letras del alfabeto; Comience a rimar y a hacer otros juegos de palabras (como aislar letras)”. (Csillag, s.f.).

En esta etapa el niño ya ha aprendido a manipular el libro y sigue el hilo de una historia con comienzo, desarrollo y final. Hay que tener a mano textos que estimulen y desarrollen la imaginación de los niños. De acuerdo con Loqueleo,

“los libros deben promover la comprensión de relatos y la inmersión temprana en el mundo de la literatura con textos breves y sencillos. Las imágenes deben ser interpretativas, que amplíen el significado y enriquezcan el texto. Se debe encontrar libros que traten temas sencillos y cercanos a los niños que se están iniciando en la lectura”. (Loqueleo, 2017).

## **2.5. Niñez media: de 6 a 11 años**

[En] una teoría del desarrollo, la lectura no es una sola habilidad que simplemente mejora ... Ser lector alfabetizado es muy diferente para el primer alumno calificado, cuarto grado, estudiante de secundaria y adulto, y los efectos de las experiencias escolares pueden ser bastante distintas en diferentes puntos en el desarrollo de un niño. (Snow, 2017).

Criar niños en edad escolar puede ser increíble. Verlos probar nuevas actividades, animarlos en eventos deportivos y aplaudir sus logros en los recitales suelen ser algunos de los puntos más importantes para la mayoría de los padres. Sin embargo, lograr el éxito suele estar precedido por la frustración y, a veces, aprender a aceptar las debilidades y la celebración y el desarrollo de las fortalezas. Cuando los padres están equipados pueden ser entrenadores excelentes para sus hijos sin importar cuál sea el esfuerzo.

Mientras los niños pequeños y preescolares necesitan supervisión constante, los niños en edad escolar se preparan gradualmente para tener más independencia. Sin embargo, aprender a tomar buenas decisiones y ejercitar la autodisciplina no es fácil para muchos. Los padres necesitan impartir un código moral que el niño gradualmente internalice. A medida que los niños luchan con estas tareas importantes, los padres deben poder elogiar y alentar los logros, pero los padres también deben ser capaces de permitirles experimentar a veces las consecuencias naturales de su comportamiento o proporcionar consecuencias lógicas para ayudarlos a aprender de los errores. (Child Development Inst, s.f.).

Para enrumbarles hacia el gusto por la lectura, hay que animarles a los chicos a leer, y cuando terminen el libro, conversar sobre sus pensamientos y sentimientos en relación con su lectura. Tomarse un momento del día para conversar sobre el libro, intercambiar ideas, de ese modo, se logra un momento de reunión y afecto entre padres e hijos.

En esta etapa, el niño lee historias y selecciones simples y familiares con mayor fluidez. Esto se hace al consolidar los elementos básicos de decodificación, vocabulario visual y significado en la lectura de historias y selecciones familiares. Hay instrucción directa en habilidades avanzadas de decodificación, así como una amplia lectura de materiales familiares e interesantes. Todavía se está leyendo al niño en niveles superiores a su propio nivel de lectura independiente para desarrollar el lenguaje, el vocabulario y los conceptos. Escuchar es aún más efectivo que leer. (Snow, 2017).

La fluidez no es una cuestión de velocidad; es una cuestión de poder utilizar todo el conocimiento especial que un niño tiene sobre una palabra -sus letras, patrones de letras, significados, funciones gramaticales, raíces y finales- lo suficientemente rápido como para tener tiempo para pensar y comprender. Todo sobre una palabra contribuye a qué tan rápido se puede leer. El objetivo de llegar a ser fluido, por lo tanto, es leer, realmente leer y comprender. (Wolf, 2008: 130-131).

Es el momento en que los niños aprenden a ir 'más allá de la información dada'. Es el comienzo de lo que finalmente será la contribución más importante al cerebro lector: el tiempo para pensar. (Wolf: 132).

Según Loqueleo un niño de 6 años debe leer

libros breves, ágiles, divertidos y cargados de sentido, que hacen de puente hacia historias más complejas. Las obras fomentan el hábito lector a través de historias apasionantes de gran calidad narrativa; el niño se apoya en la imagen para comprender la historia contada; las ilustraciones matizan lo narrado sin reflejar toda la información del texto. (Loqueleo, 2017).

Afirma Hernán Rodríguez-Castelo,

Entre los 6 y 8 años se sitúa el momento en que un niño comienza su carrera de lector, que es cuando lee por sí mismo un cuento o una historia con gusto. Tal gusto implica un cierto poder de descodificación, un cierto grado de inteligencia del texto y de participación con lo que él muestra o cuenta.

Esta edad es de imaginación autárquica y mágica –animista–. Y de juego. El niño es un jugador nato. Y es también de despertar de la curiosidad. Una curiosidad abierta a los más anchos horizontes; tan inquieta y voluble como universal. (De “edad cosmopolita” de expansión, de extravagancia, de interés universal, califican los ocho años Gessel e Ilg).

La lectura puede lograr la maravilla de que imaginación, magia, juego y hallazgos curiosos se den en el espacio del libro. (Rodríguez, 1988).

En esta edad se da una fase de cuentos fantásticos. “El niño se interesa sobre todo por lo maravilloso. Al mismo tiempo se aficiona por el ritmo y la rima, por los versos, por los juegos de palabras y las expresiones de lo absurdo”. (Garrido, 1989).

En esta etapa el niño empieza a tomar algunos libros por su cuenta, pueden ser historias realistas; es importante que le permitan sentirse confiado y seguro como lector. El vocabulario debe ser sencillo y las frases cortas, pero no olvide que cualquier niño de esta edad que vea televisión puede comprender más de dos mil palabras. Si un libro es demasiado elemental le parecerá aburrido. (Garrido, 1989).

El niño de ocho años según Loqueleo, “reconoce la mayoría de palabras y empieza a leer con mayor fluidez. Además los enunciados suelen ser más complejos, pero los párrafos siguen siendo breves; los pequeños lectores comienzan a adentrarse de forma individual en el texto”. (Loqueleo, 2017). Por esto hay que ofrecerles cuentos de mayor elaboración sobre temas realistas, fantásticos y humorísticos; cuentos en los que la imagen siga ocupando un lugar relevante, aunque su función sea principalmente decorativa.

Luego, el niño crece y

En algún momento entre los nueve y los diez años el lector incipiente se afirma. Las primeras lecturas placenteras fueron una experiencia grata, fascinante acaso, acaso apasionante, pero episódica. Como un hallazgo bello, pero extraño y casi sorprendente. El siguiente paso es de afirmación: adquiere mayor dominio de los textos y lo extiende a los textos más largos y algo más complejos. Comprende que puede sacar gusto, diversión y emoción de la lectura cuando él quiera, como una operación ordinaria, que comienza con la selección del libro. (¡Oh el placer de entrar en la librería o en la biblioteca a buscar un nuevo libro! Es como ponerse a revolver el cofre del tesoro donde el viejo pirata guardó maravillas. Tener cerca de sí una biblioteca con cosas atractivas para él es lo mejor que puede pasarle a un chico de estas edades).

Buscador de saberes, el pequeño lector de nueve y diez años. Será decisivo que experimente todo el saber que el libro puede darle, ¡a él solo!, ¡cuántas veces él quiera! El niño lector llegará a ufanarse de esos saberes que solo él sabe dónde los obtiene. Y los extenderá a los dominios de lo oculto, lo desconocido, lo prohibido.

Esta madurez –y es cosa importantísima para la lectura– se extiende a la lengua –que es el código en que la lectura está cifrada–. Para C. Chomsky, los nueve años son la edad del dominio de las estructuras sintácticas complejas. Puede, pues, el niño comenzar a manejar textos de relativa complejidad sintáctica. (Rodríguez, 1988).

Para los diez a once años Loqueleo dice

los lectores se están familiarizando con el lenguaje figurado y, por lo tanto, pueden apreciar no solamente la historia, sino también la manera en la que está escrita; el niño ya es lector autónomo y es capaz de buscar libros que respondan a sus necesidades personales; los textos deben ser de mayor extensión, historias más complejas y temas tratados con más profundidad. (Loqueleo, 2017)

Los once años es un primer momento de deslizamiento hacia la adolescencia. Comienzan a soplar vientos que causan alguna inquietud y agitación. Todo ello eleva el nivel de sensibilidad humana, y ello debe pesar sobre la oferta de libros al chico. (Rodríguez, 1988).

Vive, por fin, el niño de esta edad nuevos progresos en su desarrollo intelectual. Reflexiona, se plantea cuestiones, evalúa posibilidades, emite hipótesis. En la conversación aparecen términos abstractos correctamente utilizados. Este



enriquecimiento intelectual, unido a la maduración emocional, hace posible el acceso del pequeño lector a las primeras obras maestras de la literatura. La lectura placentera de obras así y de otros grandes libros del nivel puede convertir la lectura en una de las experiencias vitales más intensas de la vida del chico. (Rodríguez, 1988).

Están trabajando principalmente en habilidades de comprensión, con puntos de vista múltiples, conflictos en historias, temas abstractos, lenguaje figurado, etc. (Csillag, s.f.).

## **2.6. Adolescencia: de 11 a 20 años**

En esta etapa, la lectura se usa para aprender nuevas ideas con el fin de obtener nuevos conocimientos, experimentar nuevos sentimientos, aprender nuevas actitudes y explorar problemas desde una o más perspectivas. La lectura incluye el estudio de libros de texto, trabajos de referencia, libros de comercio, periódicos y revistas que contienen nuevas ideas y valores, vocabulario y sintaxis desconocidos. Hay un estudio sistemático del significado de las palabras, y los estudiantes son guiados a reaccionar a los textos a través de discusiones, respondiendo preguntas, generando preguntas, escribiendo, y más. Al comienzo de esta etapa, la comprensión auditiva del mismo material es aún más efectiva que la comprensión lectora. Al final de la etapa, leer y escuchar son casi iguales para quienes leen muy bien, la lectura puede ser más eficiente. (Snow, 2017).

El mundo de la fantasía presenta un entorno de celebración conceptualmente perfecto para los niños que están abandonando las etapas más concretas del procesamiento cognitivo. Uno de los momentos más poderosos en la vida de la lectura ... se produce con la fluidez y la comprensión de los lectores que aprenden a entrar en la vida de héroes y heroínas imaginados. (Wolf, 2008).

Este es un período de creciente autonomía y comprensión fluida. La tarea del joven en esta fase extendida del desarrollo de la lectura es aprender a utilizar la lectura para la vida, tanto dentro del aula, con su creciente número de áreas de contenido, como fuera de ella, donde la vida lectora se convierte en un entorno seguro para explorar los pensamientos y sentimientos de juventud que cambian salvajemente. (Wolf, 2008).

Parafraseando a Garrido, de los once a los trece años el interés de los muchachos está en las narraciones heroicas. El niño va adquiriendo conciencia de su personalidad y se identifica con los personajes heroicos. Le interesan las hazañas físicas, espirituales e intelectuales, así como las historias sentimentales. Comienza a leer por su cuenta, seguirá disfrutando los libros bien ilustrados. No hay que abandonarlo; hay que seguir leyéndole en voz alta y luego conversar.

Es probable que ahora también él quiera leer en voz alta. Hay que tenerle paciencia. No hay que ser exigente, ni desesperarse. No quiera corregir cada uno de sus errores; nada

más desalentador que una lectura interrumpida continuamente. No importa que vacile, se salte alguna palabra, o la lea mal. Lo ideal es que lea.

Leer más aprisa no es leer mejor. Lo importante es que el niño comprenda y disfrute la lectura. Que lea con sentido e interés. Que se tenga confianza y se sienta seguro. Que lea diariamente. (Garrido, 1989).

Loqueleo afirma que en esta edad se

afianzan ciertas habilidades lectoras finas, como leer entre líneas e identificar el motivo ulterior de un texto; además de poder transmitir una visión objetiva de lo que leen, comienzan a formarse una opinión personal sobre los temas tratados y encontrar los argumentos que la justifiquen. Los libros requieren de un lector activo que se interese por las perspectivas sociales y desee comprender mejor su entorno. El lector amplía su vocabulario y puede reconocer el contexto social e histórico de una obra literaria. (Loqueleo, 2017).

Según Rodríguez-Castelo,

los trece-catorce años es un primer nivel de juventud. Lo llaman algunos primer momento de la pubertad; otros pre-adolescencia. Cuestión de nombres. Más de fondo son los desacuerdos en cuanto a los límites mismos del período. Y es que varía mucho el momento en que los psicólogos sitúan el comienzo de los fenómenos pubertarios. Y la cosa varía, además de joven a joven y entre varones y mujeres.

Pero comienza, es innegable, en torno a estos años el proceso de maduración fisiológica que desencadenará cambios en todo el horizonte de la psiquis infantil.

En lo intelectual, se logra una nueva conquista: todo aquello que va a comenzar a ocurrir en el interior del niño lo invitará, lo urgirá casi, a reflexión e introversión. Ello lo lleva a salir un tanto de lo concreto hacia lo abstracto y de lo real a lo posible.

Tales movimientos producen inevitablemente un nuevo estadio de egocentrismo. Que esta vez pudiéramos llamar egocentrismo social: la imagen de la sociedad que cuenta para el muchacho es la que halla en su interior. Que es ideal; a veces utópica. Confrontar tal imagen con lo que la sociedad es realmente le producirá un choque. Con este drama de cosmovisión tienen que ver intereses de lectura. (Rodríguez, 1988).

Aproximadamente a los catorce años según Loqueleo “los libros tienen mayor complejidad en las tramas, amplitud de lenguaje y abundancia de formas retóricas”. Los temas que interesan son sobre injusticias sociales, conflictos bélicos y situaciones éticamente complejas. Las obras para esta edad permiten el entretenimiento y favorecen la reflexión.

Desde los catorce a los dieciséis años es una fase de crecimiento hacia la madurez. El niño -ya adolescente, más bien- comienza a descubrir su realidad interior, a tomar conciencia de su persona, a planear el futuro y a establecer una escala de valores propia.

Surge una amplia gama de intereses de lectura, desde el gusto por los usos del lenguaje mismo hasta la política, la historia, el teatro, la poesía y el futuro de la humanidad.

Las ilustraciones pierden importancia frente al texto; lo complementan y contribuyen a su interés, pero no son ya el elemento primordial. (Garrido, 1989).

Parafraseando a Rodríguez Castelo, desde los quince años los jóvenes necesitan aumento de riqueza, hondura y problematicidad de las lecturas. En esta etapa sucede algo como un estallido de lecturas, en cantidad y calidad.

Sin perder de vista la madurez de lector, el adolescente ha tenido ya experiencias humanas decisivas que son la vivencia de su ser sexual, el nacimiento del amor y la conciencia refleja de su yo como sujeto de afirmaciones sociales.

Esto significa que el poder de captación de lo humano se ha enriquecido con ello prodigiosamente. Y entonces, se multiplican sus apetencias, inquietudes y curiosidades de lectura.

Cuando el joven llega a los dieciséis años, está leyendo ampliamente de una amplia gama de materiales complejos, tanto expositivos como narrativos, con una variedad de puntos de vista. Los jóvenes están leyendo en todas las disciplinas, incluyen las ciencias físicas, biológicas y sociales, así como las humanidades, la política y la actualidad. La comprensión de lectura es mejor que la comprensión auditiva de materiales de contenido difícil y legibilidad. A los estudiantes se les pide regularmente que planeen escribir y sintetizar información en textos cohesivos y coherentes. (Snow, 2017).

Según Rodríguez-Castelo, del joven de diecisiete a veinte años

Tratemos a nuestro lector de este nivel como a un ser maduro y responsable (como un adulto, diríamos, si los adultos no dejaran ver por todas sus costuras inmaduras e irresponsabilidad). Y, algo más, como a un ser que ejercitó bastante de tal madurez en la lectura –cada gran libro es una serísima discusión de situaciones humanas, guiada por maestro rico de sabiduría–.

En general, la entrada en esta etapa, que, quienes llamaron a la anterior "adolescencia", llaman juventud, se caracteriza por maduración. Maduración intelectual y emocional. Por lo que a nuestro propósito hace, un ritmo sostenido de lecturas, seleccionando lo mejor de cada nivel, asegura la madurez de lector que este nivel pide. Más allá, se abren todos los anchos mundos de la literatura. Formado el lector, él sabrá armar expediciones hasta por lo más riesgoso de esos mundos, y volverá siempre con botín. Se irá haciendo una cultura amplia, rica, honda y ajena. En ello consiste el humanismo, dimensión suprema de lo humano. (Rodríguez, 1988).

Desde los 17 a los 20 años el lector está listo para analizar una obra y comenzar a aprender teoría literaria; está en capacidad de entender, reflexionar e incluso criticar una amplia gama de textos; tiene herramientas para hacer reflexiones serias acerca de lo que lee. (Loqueleo, 2017).

Es preciso insistir, como ya se dijo antes, que la clasificación realizada no es rígida pues cada persona desarrolla de distinto modo sus habilidades lectoras, algunas lo harán con más avidez que otras, incluso la mayoría de muchachos leerá de acuerdo con sus intereses, y esa será la medida de su lectura. No necesariamente se regirán por una tabla específica, que solamente trata de proporcionar una forma de ofrecer libros y lecturas. Este recorrido de lecturas puede servir a personas de todas las edades.

El desarrollo del final de la lectura no existe; "la historia interminable de la lectura avanza siempre, dejando el ojo, la lengua, la palabra, el autor de un nuevo lugar desde el cual brota la verdad, fresca y verde, que cambia el cerebro y el lector en todo momento". (Wolf, 2008: 162).

Para completar esta información en el siguiente capítulo se ofrece una variedad de títulos de libros y lecturas que tienen el único propósito de sembrar la curiosidad y el deseo de leer por parte de los jóvenes de hoy.

## **CAPÍTULO TRES**

### **3.1. Guía de libros sugeridos para la lectura de las madres. Prenatal: desde la concepción hasta el nacimiento**

A continuación, se presentan sugerencias de lecturas apropiadas para que la madre le lea al bebé durante el embarazo, pero claro que está en libertad de elegir cualquier otro poema o rima infantil alegre y entretenida, que resuene con las vibraciones de su voz hacia su vientre. Pueden involucrarse en esta hermosa conexión la mamá, el papá y/o los hermanos, ya sea por la tarde, noche, o en cualquier momento de reunión familiar. Lo aconsejable es modular el tono de su voz a la situación del cuento, de la poesía o de la rima.

Según lo recomiendan la Secretaría de Educación Pública de México y el Consejo Nacional de Fomento Educativo es preciso que

Lean el cuento unas 15 veces durante un mes y conforme pasen los días procuren distinguir si las palabras o frases producen alguna respuesta del bebé, ya sea con movimiento, calma o pataleo. Identifiquen si se relaciona con el tono de su voz y con la situación que narran. Esta reacción demostrará que el bebé interactúa con ustedes y reacciona de forma particular a diferentes cuentos o ante distintos narradores. Continúen contándole cuentos; la clave es la repetición y la calidad de la narración. (2007: 31)

Por otro lado, es importante conocer lo que expresan Rodríguez y Vélez, en su *Manual de estimulación en útero dirigido a gestantes*, que no se recomiendan temas violentos ni dramáticos especialmente en esta etapa de formación del nuevo ser, porque eso podría ocasionar angustia a la madre y, como se ha manifestado, toda sensación de la madre se transmite al bebé. Además,

El bebé escucha con atención los sonidos, algunos investigadores afirman que los bebés dan muestras de incomodidad o tensión, que pueden manifestarse como cambios violentos en la posición corporal, pataleos frenéticos, pérdida o aumento de peso excepcionales y un exceso de succión del pulgar. (Rodríguez & Vélez: 76).

Los cuentos y/o canciones recomendados pueden ser:

Ricardo Williams. (2015). *Ángel de mi guarda*, con CD, Quito, Alfaguara infantil. Con ilustraciones de Marco Chamorro.

Este librito viene acompañado de un CD en el que el cantautor canta a los niños con una música suave, que a la vez que relaja a la madre, puede hacer sentir los sonidos en el vientre al bebé. También se recomienda para los primeros meses y años del bebé.

Ángel de mi guarda, mi dulce compañía, no me desampares de noche ni de día, porque las horas pasan, las horas del día y, si tú estás conmigo, serán de alegría. (p.1,2).

Actividades: La actividad que se puede realizar con este libro es la repetición de su lectura con distintos tonos de voz, escuchar la música y cantar, siempre tratando de sentir si hay reacciones del bebé en el vientre.

Ricardo Williams. (Quito, 1961). Cantautor ecuatoriano, que escribe cuentos y canciones para que, como él mismo lo dice: "... entender el amor. La música y las palabras, cuando nacen del corazón, tienen el poder de llevarnos a un mundo mejor". (Loqueleo, 2017).

Ricardo Williams. (2015). *Monstruos*, con CD, Quito, Alfaguara infantil. Con ilustraciones de Sozapato

El cantautor Ricardo Williams describe monstruos de distintos tamaños y de muchos colores, a los que les gusta comer bichos, jugar y reír con el lector. Los monstruos hacen ruidos raros, pero quieren ser amigos de los lectores y compartir con ellos alegrías y tristezas. Es un cuento y canción muy rítmicos, ideal para la lectura en el vientre materno.

Quando despiertan temblando de frío, yo los abrigo con medias de hilo. Los hay grandes, también pequeñitos, dulces ojitos, monstruos bonitos son mis amigos y cuando juego con ellos me río. Monstruos, adoro los monstruos... En el país de los sueños existen monstruos y todos los monstruos en el país de los sueños, son monstruos buenos. En las noches de luna hacen muchos sonidos porque son muy tímidos. (p. 2-5).

Actividades: La actividad que se puede realizar con este libro es la repetición de su lectura con distintos tonos de voz, escuchar la música y cantar, siempre tratando de sentir si hay reacciones del bebé en el vientre.

Ricardo Williams. (2015). *Verde manzana*, con CD, Quito, Alfaguara infantil. Con ilustraciones de Eulalia Cornejo.

Se trata de un libro álbum, es decir un libro que tiene muchas imágenes y poco texto, en el cual el cantautor mueve a los lectores y a quienes escuchan la canción a valorar y cuidar las riquezas de nuestro país. Ideal para escuchar y leer durante el embarazo. Lo importante es leer en voz alta y con musicalidad en la voz para acercarse al bebé que está por nacer.

Yo sé de un país verde como una manzana. Dulce país de maíz y naranjas. Sé de un país de palmeras y montañas. Dulce país que sabe a coco y a caña. Te llevo, te siento, te amo y te quiero, voy a cuidarte con tu agua y tu aire Y voy a educarme porque la tierra no se canse, voy a cuidarte por tus bosques y tus mares, voy a educarme para quererte siempre, siempre más. (p. 2-4).

Actividades: La actividad que se puede realizar con este libro es la repetición de su lectura con distintos tonos de voz, escuchar la música y cantar, siempre tratando de sentir si hay reacciones del bebé en el vientre.

Catalina Sojos. (2009). *Brujillo*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Camila Fernández de Córdova.

A pesar de ser un libro dirigido a niños de ocho años, tiene poemas y cuentos que podrían ser leídos para los niños en el vientre materno. Se trata de algunas poesías guardadas por la abuela como su baúl de tesoros, que lo abre y entrega a sus nietos para que se deleiten con él y todas las cosas que contiene y narra a manera de cuento y de poesía. Son textos llenos de ternura.

Estos son los versos que escribe la abuela.

Esta es la caja de madera que esconde los versos que escribe la abuela.

Esta es la clave que abre la caja de madera que esconde los versos que escribe la abuela.

Esta es la llave que entra en la clave y abre la caja de madera que esconde los versos que escribe la abuela... (p. 13).

Actividades: Repetir muchas veces la lectura con distintos tonos de voz, y cada vez tratar de sentir si hay reacciones del bebé en el vientre.



Catalina Sojos. (Cuenca, 1951). Poeta ecuatoriana y profesora de Literatura. Ha recibido varios premios. Entre sus libros: *Brujillo, Ecuador, Cantos de piedra y agua*, entre otros.

Rubén Darío. (1998). *A Margarita*, Quito, Libresa. Con ilustraciones de Tania Márquez H.

Hermoso cuento en verso escrito para la niña Margarita Debayle, cuando el poeta fue invitado a la casa de verano de la familia en la paradisíaca isla del Cardón. El poeta lo escribió por la noche y le prometió hacerlo eterno, y le recitó por la mañana mientras estaban sentados en un tronco de madera. El padre de Margarita era el médico de cabecera del poeta. Sus rimas son muy bellas y atractivas para una lectura en voz alta. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita\\_Debayle](https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Debayle))

Las princesas primorosas  
se parecen mucho a ti:  
cortan lirios, cortan rosas,  
cortan astros. Son así. (p.3).

Actividades: Repetir muchas veces la lectura con distintos tonos de voz, y cada vez tratar de sentir si hay reacciones del bebé en el vientre

Rubén Darío. (Nicaragua, 1867 - 1916). Escritor nicaragüense, poeta, periodista y diplomático, máximo representante del modernismo literario en lengua española. Su nombre completo Félix Rubén García Sarmiento. Entre sus obras: *Azul, Rimas, Abrojos*, entre otros.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2012). *Un cuento al día*, Chile, Publicaciones Cultura, Plan Nacional de Fomento de la Lectura Chile lee.

En esta publicación están una variedad de cuentos que pueden ser leídos, en voz alta y con entonaciones de voz, por la madre gestante a su hijo que está en el vientre, y también por su familia, es decir, por el padre o hermanos, de ser el caso. Es preciso simplemente tomar el libro y leer cada día al menos un cuento. Esta actividad cotidiana se convertirá en un espacio de encuentro y de cercanía con el bebé que todavía no nace, pero que con este gesto está formando dentro de su ser una afinidad con el sonido de las palabras que le hará acercarse gratamente a los libros cuando nazca.

Se lo puede descargar de la siguiente dirección electrónica: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/un-cuento-al-dia-antologia.pdf>

Cuentos clásicos: En esta página de internet: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/descargarcuentosinfantiles.htm> encontrarán una amplia gama de cuentos clásicos como La cerillera; Barba azul; Peter Pan; Caperucita Roja; El Gato con botas; el flautista de Hamelin; Simbad el Marino; El sastrecillo valiente; Blancanieves; La Sirenita; El mago de Oz; entre muchos otros, para que sean leídos en voz alta al bebé que está en el vientre.

### **3.2. Guía de lecturas sugeridas para la Infancia: desde el nacimiento hasta los 3 años**

Como se indicó anteriormente, esta etapa de la vida es fundamental para el desarrollo de los lazos de unión entre padres e hijos y, además, es el momento en que se aprende sobre la forma de comunicarse con los demás, desde que nacen los bebés sienten el afecto o el rechazo del que son objeto y eso influirá de manera decisiva en el desarrollo de su personalidad. En el primer año de vida la madre deberá continuar con la forma de leer que practicaba con su bebé cuando estaba en el vientre, porque el niño identificará su voz y las entonaciones de los versos, rimas o cuentos y se sentirá seguro, protegido y querido. Para ello, la lectura de los mismos materiales será muy provechosa.

Luego, y de acuerdo con el Child Development Institute de California,

el niño da el primer paso por su cuenta, comienza una nueva fase de desarrollo. En esta etapa, los niños ahora son libres de vagar por su mundo. Es un momento para la exploración activa de su entorno. El desarrollo del lenguaje requiere grandes avances que llevan a aprender los nombres de los objetos de interés, la capacidad de pedir cosas y, a medida que descubren su naturaleza independiente, desarrollan la capacidad de decir ¡NO!. (Child Development Inst, s.f.).

En esta etapa es importante la regulación emocional, y hay que trabajar en las frustraciones, los libros enseñan esa habilidad pues en las historias que se narran se puede sentir frustraciones y con ellas se identifican, igual que con otros sentimientos como emoción, gusto, disgusto, o tantos otros con los que puede identificarse el niño al

leer. Entre los beneficios de la lectura a esta edad está aquel que afirma que los niños “aprendan a expresar sus emociones más fácilmente o a entender conceptos morales como el bien y el mal. Todos estos beneficios de la lectura hacen que sea imprescindible que esta actividad se convierta en un hábito desde que los niños son pequeños, una meta en la que los padres tendrán un papel fundamental”. (Hacer familia, s.f.).

Para esta etapa se recomiendan libros que estén elaborados de materiales resistentes que se puedan manipular por los niños sin problema, para que de ese modo se acerquen sin temor de dañar esos libros. También son importantes los llamados “libros álbum”, que son, de acuerdo a lo que expresa Galo Guerrero, libros ilustrados en los que “intervienen artísticamente diferentes códigos: el texto, la ilustración, la fotografía y el diseño, a más del aspecto físico del libro, cuyo formato, tamaño y papel determinan, según Díaz, citada por Guerrero, la participación activa del lector para la construcción de significados” (Díaz, 2009: 14).

El libro álbum –según Guerrero- tiene la intención de acercar al niño desde la lectura de las palabras a disfrutar de la lectura de las imágenes que, artísticamente ilustradas, le sirven para entretenerse y para formarse intelectual y axiológicamente desde la construcción de los significados que pueda generar.” Además, afirma que “el libro álbum solo tiene sentido si se “hace vivo” en las manos del lector. Y esto sucede, entre otros aspectos, cuando hay un buen texto y un conjunto de ilustraciones artísticamente bien logradas. Y para que esta realidad sea tal, no solo está la mano del escritor y del ilustrador, sino la del editor. (2017: 39, 40).

En este sentido, los libros que se recomiendan son los siguientes:

Williams, Ricardo. (2015). *Ángel de mi guarda*, Quito, Alfaguara infantil. Con ilustraciones de Marco Chamorro.

Se trata de una pequeña narración a modo de poema en la que el cantautor se dirige a su ángel de la guarda para que le cuide y proteja de noche y de día. El pequeño librito está ilustrado por Marco Chamorro, con dibujos muy coloridos y grandes, los que atraen la lectura de los niños. El autor dice: “Aunque a veces parecería que estamos solos, alguien está con nosotros y su voz nos dice qué camino escoger. Esta es una oración dedicada a ese ángel que siempre nos acompaña y protege”.

Guarda de mi alma cristal de una estrella, guarda de mi cuerpo que volverá a la tierra.  
Acuéstate a mi lado, descansa tu cabeza, toma mi ternura, abrígate con ella. (p. 4, 6).

Actividades: Hacer que el niño observe la portada del libro y se imagine de lo que trata. Pedirle que vea las ilustraciones y hacerle preguntas sobre ellas para que se imagine distintas respuestas.

María Fernanda Heredia. (2013). *¿Quieres saber la verdad?*, Quito, Alfaguara infantil.

Es una representación con ilustraciones que le cuentan al niño las cosas que son verdad y las que son mentira. Todas las cosas descritas con sencillez para los niños más pequeños son de la vida ordinaria, por ejemplo, decir la verdad cuando se dice que las cosas que tiene alguien son lindas, cuando lo son, y lo mismo si son feas, decir que son así, feas. Y las mentiras, cosas que a veces se dicen, como, por ejemplo, “estoy feliz”, cuando en realidad estamos tristes.

Quando te dije que tu bici amarilla era muy linda, era verdad. Cuando te comenté que tus botas eran horribles, era verdad... Y ahora, ¿quieres saber cuál es mentira? Cuando ayer me constaste que dejarás el barrio y que vivirás en una casa linda que está muy muy muy distante de la mía, yo sonreí tanto como pude... y te dije que me parecía fenomenal, y esa es la mentira porque no me gusta que te vayas.

Actividades: Preguntarle al niño si ha mentido alguna vez y conversar sobre su respuesta. Preguntarle si tiene algún secreto y conversar sobre él.

María Fernanda Heredia. (Quito, 1970). Escritora, ilustradora y diseñadora gráfica ecuatoriana. Se especializa en cuentos y novelas dirigidas al público infantil y juvenil. Entre sus obras: *El regalo de cumpleaños*; *Por si no te lo he dicho*; *El premio con el que siempre soñé*; *El oso, el mejor amigo del hombre*, entre otros.

Lewis Carroll. (2013). *Alicia en el país de las maravillas*, Perú, Corporación Editora Chipre. Adaptación para niños de Alfonso Chirre Osorio.

En este libro se narra la historia de Alicia en el país de las maravillas y su recorrido siguiendo al conejo a su madriguera, luego hacia un lugar de muchas puertas, al bosque, luego a una casa donde se hace gigante, luego se hace muy pequeña, y finalmente se encuentra con un gato que le lleva a jugar croquet con la Reina de Corazones. Todo esto hasta que despertó.

Un día, Alicia y su hermana estaban en el bosque leyendo un libro. De repente, vieron correr a un conejo que exclamaba: 'Ay, llego tarde'. Luego, este se introdujo en su madriguera. Alicia estaba tan intrigada que decidió seguirlo. Al ingresar a su guarida comenzó a caer y a caer... Finalmente, aterrizó en una habitación rodeada por puertas de varios tamaños. (p. 2).

Actividades: Con esta historia se puede conversar sobre la curiosidad y todo lo que ella implica, a veces es positiva porque se puede saber más cosas y a veces es negativa porque puede exponer a riesgos innecesarios. Sin embargo, la curiosidad puede impulsarnos a imaginar e inventar.

Lewis Carrol. (Daresbury, Reino Unido, 1832 - Guildford, id., 1898) Pseudónimo de Charles Lutwidge Dogson. Lógico, matemático, fotógrafo y novelista británico. Profesor de matemáticas y escritor de las siguientes obras: Alicia en el país de las maravillas, A través del Espejo y lo que Alicia encontró allí y varios poemas.

Antoine de Saint-Exupery. (2014). *El Principito*, Perú, Corporación Editora Chipre. Adaptación para niños de Alfonso Chirre Osorio.

Se narra en un resumen la historia de El Principito en lenguaje infantil; se sigue al personaje desde que se encuentra con el piloto y conversan sobre el cordero, sobre el árbol del principito en su planeta, sobre su rosa, sobre su viaje por diversos planetas y su encuentro con personajes como el vanidoso, el rey sin súbditos, el bebedor, el negociante, el farolero y el geógrafo. Su llegada a la Tierra y su despedida.

Un piloto se encontraba varado con su avión en el desierto cuando se presentó un niño de cabellos dorados y traje de príncipe, quien le pidió que dibujara un cordero para él. El aviador, quien solo sabía dibujar una boa abierta y cerrada digería un elefante, intentó hacerlo y al fin consiguió dibujar un cordero tal como lo deseaba el niño: pequeño y dentro de una caja. (p. 2).

Actividades: Con esta historia se puede hablar con el niño sobre el valor de la amistad, al recoger las palabras del libro que dicen que solo con el corazón vemos el valor de un amigo. Se le puede pedir que dibuje, con crayones grandes, cómo imagina al Principito, y a partir de eso preguntarle lo que piensa del personaje.

Antoine de Saint-Exupery. (Lyon, 1900 – mar Tirreno, 1944). Novelista y aviador francés; sus experiencias como piloto fueron a menudo su fuente de inspiración. Estuvo muy ligado a su madre, cuya sensibilidad y cultura lo marcaron profundamente. Sus obras: *Piloto de guerra, Carta a un rehén, El Principito, La ciudadela*, entre otras

Carlo Collodi. (2016). *Pinocho*, Perú, Corporación Editora Chipre. Adaptación para niños de Alfonso Chirre Osorio.

Se replica el cuento tradicional de Pinocho adaptado para niños. Cuenta la historia de Gepeto y la fabricación de un muñeco de madera al que le llamó Pinocho. Este muñeco cobra vida y va a la escuela. En su camino a la escuela le convencen el Lobo y el Gato de ir a jugar, pero él miente a Gepeto que le forzaron a ir. Luego su trabajo en el circo, cómo le come una ballena y finalmente cuando se hace un niño de verdad.

Gepeto era un carpintero que, para aliviar su soledad, fabricaba muñecos de madera. A uno, a quien le tenía mucho cariño, lo llamó Pinocho. Una mañana cuando entró a la cocina vio algo sorprendente: ¡Pinocho estaba vivo! Gepeto agradeció a Dios y exclamó: Es mi hijo. (p.3).

Actividades: Con esta historia se puede hablar con el niño sobre la verdad y la mentira. La importancia de ser sincero y honesto. Preguntar al niño qué opina de la historia y pedirle que describa a Pinocho y a Gepeto.

Carlo Collodi. (Florencia, Italia, 1826 - 1890). Escritor y periodista italiano, conocido especialmente por su novela *Las aventuras de Pinocho*.

Jacob y Wilhelm Grimm. (2016). *La Bella durmiente*, Perú, Corporación Editora Chipre. Adaptación para niños de Alfonso Chirre Osorio.

En este cuento, bellamente ilustrado, se narra en versión resumida y adaptada para niños, del cuento clásico de la Bella Durmiente del bosque. Describe desde que nace hasta que es Princesa del reino.

Hace mucho tiempo, en un lejano reino, unos reyes decidieron bautizar a su hermosa bebé. Para ello, el rey organizó un festín y quiso invitar a las trece hadas de la corte, pero,

como no contaba con la cantidad necesaria de platos de otro en los que estas comían, llamó únicamente a doce hadas. Ellas llevaron varios dones para la pequeña. (p. 3).

Actividades: Con este cuento se puede conversar con el niño sobre el perdón, y lo importante que es para todos, porque libera el corazón. Hablar de cosas que él haya podido perdonar y cosas que le haya perdonado a él. Pedirle que imagine a los personajes del cuento y los dibuje en papel blanco y luego describa su dibujo.

Jacob Grimm (1785-1863) y su hermano Wilhelm Grimm (1786-1859) nacieron en Alemania y se criaron en el seno de una familia de la burguesía intelectual. Fueron célebres por sus *Cuentos para niños*, *Diccionario alemán*, *Leyendas alemanas*, *Gramática alemana*, *Mitología alemana*.

### **3.3. Guía de lecturas sugeridas para la niñez temprana: de 3 a 6 años**

En esta etapa los niños crecen rápidamente y se preparan para iniciar su etapa escolar, por tanto, deben aprender a compartir, a trabajar con otros niños, a aceptar situaciones para ellos difíciles como el separarse de su familia y socializar con otros niños. (Child Development Inst, s.f.).

Aquí los niños ya “son capaces de centrar su atención durante más tiempo y de entender, poco a poco, el argumento de una breve y sencilla historia. En poco tiempo comenzarán a leer en la escuela, por eso, es importante que antes sean capaces de reconocer ciertas letras o dar sentido a las historias que escuchan, esta será una forma sencilla de facilitarle en un futuro inmediato la comprensión y expresión que más tarde desarrollarán en la escuela. Además, convertir este hábito en un placer para el niño será fundamental para que en el momento en que comience a leer en clase, lo haga con interés, olvidándose de que es una fase más en su aprendizaje”. (Hacer familia, s.f.).

Primero deberán elegirse cuentos en los que intervienen personajes fantásticos, luego cuentos de situaciones más reales. En esta edad se puede introducir valores morales en las narraciones. (Vida alterna, s.f.).

Parafraseando a Loqueleo, a medida que van creciendo, los cuentos que se les lee a los niños pueden tener más texto e imágenes que estimulen la imaginación, pero deben ser breves y sencillos para que no pierdan el interés. (2017).

Se recomiendan los siguientes libros:

Andrea Maspons. (2015). *Las medias de Carlota*, Quito, Alfaguara Infantil.

El folleto bellamente ilustrado por la misma autora, narra la historia de una niña a quien le gustan mucho las medias de todos los colores y formas, pero al ir a la escuela y sentir que eso le alejaba de los niños, decide no ponerse más, pero eso le entristece.

A través de la historia se enseña que las personas deben aceptarse y valorarse tal como son y no tratar de agradar siempre a los demás.

Carlota tiene muchas medias. Medias cortas, medias largas, medias de bolas, medias con rayas, medias con flores, medias moradas, medias con rombos y también dibujadas. Medias para cada ocasión, medias que adora con pasión. (p. 2, 3)

Llegada la hora del recreo, para sorpresa de Carlota, nadie juega con ella, nadie le dice ni jota. (p. 8).

Actividades: Aprovechando este libro, cuyo tema principal es la aceptación de nosotros mismos, se puede hacer una dinámica con el niño que lee para reforzar su autoestima y valentía, para que de ese modo sea un ser auténtico, en lugar de tratar constantemente de agradar a los demás. También se puede hablar sobre la solidaridad, la discriminación, el bullying, la tolerancia y el respeto a los demás.

Andrea Maspons. (Guayaquil). Diseñadora gráfica que se ha dedicado a ilustrar cuentos infantiles y a crear historias y vivir fantasías.

María Fernanda Heredia. (2014). *El oso, el mejor amigo del hombre*, Quito, Alfaguara Infantil.

Es la historia de un perro que se sentía infeliz por llamarse Oso, además era muy tímido y por eso todos los gatos y ratones se burlaban de él, pero al darse cuenta de lo maravilloso



que era tener un compañero humano que lo quería tal como era y que le cuidaba mucho, nunca más estuvo triste.

Me llamo Oso, y nunca me gustó mi nombre. Si fuera tan grande y fuerte como un oso, si fuera tan feroz como un oso... pero no lo soy. Apenas soy un pequeño y tímido perro salchicha. ... (p. 3 a 7).

Desde entonces, aunque Hugo y los ratones siguen burlándose de mí, ya no me importa, porque ahora sé que soy Oso, el mejor amigo de Nicolás. (p. 23).

Actividades: Con este cuento se puede hablar con los niños sobre el cuidado y el respeto a los animales. También se puede aprovechar para conversar sobre los sentimientos al preguntarle cómo se sentía el pequeño perro a quien aparentemente nadie le quería.

Guido Chaves. (2014). *Capulí*, Quito, Alfaguara Infantil.

La historia que se narra es la de un árbol de capulí sembrado por el abuelo, por lo que tiene muchos recuerdos y es el lugar predilecto de juego de los niños. El papá decide derrumbarlo para construir su garaje, pero los niños con varias ideas le hacen desistir de esa terrible decisión.

Este es nuestro árbol de capulí. Mi abuelo lo sembró hace muuuchos años, cuando era un niño. Desde entonces, ha sido parte importante de nuestra familia. El capulí nos invita a jugar entre sus ramas. Y comparte con nosotros sus ricos frutos cada temporada. ¡Es un amigo muy generoso! (p. 3 – 7).

Actividades: Con este libro se puede conversar con el niño sobre la naturaleza, la importancia de cuidarla y protegerla. Es un buen momento para que aprenda sobre el medio ambiente, lo que repercutirá en que el cuidado de nuestro planeta y, por tanto, en el futuro.

Guido Chaves. (Guaranda, 1976). Estudió Artes en la Universidad Central del Ecuador. Desde pequeño le ha gustado dibujar y pintar. Actualmente ilustra cuentos para niños y jóvenes, con los cuales ha ganado importantes premios.

Yanette Lantigua. (2015). *Mariana y el albiqueño*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Tito Martínez.

El cuento, bellamente ilustrado por Tito Martínez, trata sobre una niña que va a recibir un regalo especial: un albiqueño, que, según se desprende de la narración, es un animal extraño. Pero hay el problema de que nadie sabe de qué animal se trata, y, por tanto, no pueden ayudarlo a que tenga una casa. Al final de la lectura se sabe cuál es el animal. El cuento transcurre en la sierra ecuatoriana.

Mariana es una niña de cuatro años, que vive con su mamá. Desde su casa, se ve un hermoso volcán con una corona de nieve luminosa: es el Cayambe, que deslumbra con su blanco resplandeciente... (p. 3, 4).

...una amiga me va a regalar un albiqueño y quiero que sea mi mascota. ... Es un animal muy lindo, mami, una ternura, pero hay que tener cuidado porque puede morder... (p. 10, 11).

Actividades: Con este cuento se puede incentivar mucho la imaginación de los niños porque si bien el animal que lleva a casa es conocido, con el nombre que tiene en el cuento no se sabe qué será; esta situación se puede aprovechar para conversar sobre las palabras raras, los animales y las mascotas.

Yanette Lantigua. (La Habana, Cuba, 1973). Estudió Literatura, desde muy pequeña sintió un gran interés por los libros. Es profesora y comparte con sus alumnos obras literarias de todos los tiempos. Autora de: *La danza del amor*.

Paola y Gabriel Karolys. (2011). *El misterio del colmillo*, Quito, Alfaguara Infantil.

Un niño encuentra algo parecido a un colmillo gigante en el patio de la casa de la bisabuela y se pregunta a quién se le cayó. Empieza así la aventura de pensar que al gato, al perro, a su mamá, a la misma bisabuela, hasta que al final encuentra una respuesta.

Se trata de un cuento con ilustraciones que les gustarán mucho a los niños de esta edad y podrán acercarse a la lectura de pocas líneas.

El lugar más antiguo del mundo es el patio de la bisabuela. También ella es muy, muy antigua. Un día de vacaciones descubrí algo impresionante: clavado en una roca, y bajo una rama enana ¡Vi un colmillo gigante! (p. 3 y 4).

Actividades: Con este libro se puede conversar con los niños sobre los animales que tienen dientes, es decir, hacerles pensar en que los mamíferos los tienen, pero los insectos no. Es una forma de entablar un diálogo respecto a los animales. También se puede aprovechar para que tengan conciencia el cuidado de sus propios dientes y de su cuerpo.

Paola Karolys (Quito, 1976) y Gabriel Karolys (Quito, 1977). Son hermanos y trabajan juntos en muchas publicaciones infantiles y juveniles. Paola es diseñadora gráfica y comunicadora social. Gabriel es ilustrador y músico. Han ilustrado e investigado temas para muchos libros en Ecuador y el extranjero.

Rubén Darío. (1998). *A Margarita*, Quito, Libresa. Con ilustraciones de Tania Márquez H.

Hermoso cuento en verso escrito por Rubén Darío a la niña Margarita Debayle, cuando el poeta fue invitado a la casa de verano de la familia en la paradisíaca isla del Cardón. El poeta lo escribió por la noche y le prometió hacerlo eterno, y le recitó por la mañana mientras estaban sentados en un tronco de madera. El padre de Margarita era el médico de cabecera del poeta. Sus rimas son muy bellas y atractivas para una lectura en voz alta. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita\\_Debayle](https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Debayle)).

Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar;  
yo siento  
en el alma una alondra cantar:  
tu acento.  
Margarita, te voy a contar  
un cuento. (p. 3).

Actividades: Leerle los versos al niño y pedirle que diga si le gustó; Leerle una rima y pedirle que trate de repetir. Esto le incentivará la imaginación y la memoria.

Catalina Sojos. (2013). *Ecuador*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Bladimir Trejo.

Una hermosa narración de nuestro país Ecuador, lleno de colores, de vida y mucha emoción. Está ilustrado por Bladimir Trejo. Tiene poco texto y muchas ilustraciones, como para niños pequeños que se imaginen un país maravilloso. Con este libro se aprende a valorar la naturaleza, los paisajes y la belleza del lugar del planeta donde vivimos.

Cuando Dios creó el mundo, hizo un país pequeñito. Este tenía de todo: islas, montañas, mares, Y también unas selvas tropicales. Era un país gordinflón... (p. 3 – 7).

Con cariño y alegría, lo pegó en la mitad del mundo y lo bautizó Ecuador, por ser un nombre profundo. (p. 23, 24).

Actividades: Con este libro se puede hablar sobre nuestro país y todos los lugares que se pueden visitar. También se puede conversar sobre las bellezas naturales que tiene y así que aprendan a valorarlas sabiendo que vivimos en un lugar muy privilegiado del mundo entero.

Edna Iturralde. (2013). *Conoce a Simón Bolívar*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Ytzia Cori Álvarez.

Este libro forma parte de la Colección “Personajes del mundo hispánico”, a través de la que se puede conocer de una manera muy sencilla a varios personajes de importancia histórica.

La autora hace conocer a Simón Bolívar a través de las narraciones de su caballo Palomo Blanco y de su perro Nevado. Quiere que el lector conozca que este personaje histórico, conocido como El Libertador, liberó del imperio español a un enorme territorio que hoy ocupan seis países latinoamericanos.

Palomo Blanco trepaba con dificultad por la pendiente lodosa, tratando de no resbalar. Sabía que su amo, a quien llevaba a cuestras, dependía de su habilidad para continuar abriendo el camino por donde seguirían los otros caballos con sus jinetes y los soldados que marchaban a pie. Delante de él iba Nevado, alertando con sus ladridos cuando el suelo casi desaparecía al filo del barranco que ojos humanos no podían distinguir por la niebla... (p. 6).

Actividades: Se puede aprovechar el tema de este libro para hablar con el niño de Historia a manera de cuento. Se puede también preguntar por los sentimientos de los animales en el cuento y pedirle al niño que actúe como ellos para que se sensibilice con el respeto y cuidado de los animales.

Edna Iturralde. (Quito, 1948). Escritora de libros infantiles y juveniles. Ha publicado más de cuarenta libros de diferentes temas, pero se inclina hacia lo histórico y lo multicultural. Sus obras: *...y su corazón escapó para convertirse en pájaro*; *Verde fue mi selva*; *Caminantes del Sol*; entre otros.

Georgina Lázaro León. (2013). *Conoce a Gabriela Mistral*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Sara Elena Palacios

La autora, a través de la lectura, realiza un recorrido por la vida de Gabriela Mistral, quien fue una niña humilde, tímida y callada. Llegó a ser una gran escritora, la primera de Latinoamérica que recibió el Premio Nobel de Literatura, que es el premio más importante que se entrega a los autores en todo el mundo. Se descubre a una niña sencilla que tiene una enorme sensibilidad e imaginación para crear.

Con las trenzas de los siete años,  
y batas de percal,  
persiguiendo tordos huidos  
en la sombra del higueral.

Poesía de Gabriela Mistral. (p. 6).

Actividades: Con este libro se puede aprender sobre la vida sencilla de personajes grandes y famosos como Gabriela Mistral, y se puede aprovechar para escuchar sobre historia a manera de cuento. Luego se puede conversar sobre las impresiones del niño.

Georgina Lázaro León. (San Juan Puerto Rico, 1965). Maestra y escritora de cuentos infantiles, poesías y nanas. Varias de sus poesías se han convertido en canciones. Algunas de sus publicaciones son: *Conoce a Gabriela Mistral*; *Don Quijote a carcajadas*; *Federico García Lorca*, entre otras.

Georgina Lázaro León. (2013). *Conoce a Pablo Neruda*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Valeria Cis.

La autora, a través de la narración, permite conocer a Pablo Neruda, senador, cónsul, embajador, académico de la lengua y uno de los poetas más reconocidos de la literatura universal, quien, a pesar de su grandeza, conservaba su alma de niño. Narra una historia tomada de su libro *Confieso que he vivido*. Aparte de acercarse a la lectura, los niños, aprenderán sobre este autor reconocido y famoso.

Cuentan de un señor  
que, sin ser mayor  
(veintipocos años,  
si es que no me engaño),  
ya era un escritor  
y hasta embajador  
de Chile en Colombo.  
¡Cuánto honor!  
¡Qué bombo! (p. 6).

Actividades: Con este libro se puede aprender sobre la vida sencilla de un poeta y escritor tan afamado como Pablo Neruda, y se puede aprovechar para escuchar sus poemas, que deberían ser leídos con mucha entonación. Luego de eso se le puede preguntar al niño qué le ha parecido y, de ese modo, entablar una linda conversación.

Adela Basch. (2013). *Conoce a José de San Martín*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Paola De Gaudio

Se trata de una hermosa narración de José de San Martín con su nieta a quien dedica buena parte de su tiempo mientras recibe visitas para conversar sobre sus heroicas hazañas en pro de la Libertad de Argentina, Chile y Perú. Se unió a Bolívar en la lucha

por la Independencia. Con una gran sensibilidad se puede aprender mientras se lee la historia.

Un hombre mayor recuerda momentos de su existencia. Y ve que hoy nada lo alegra tanto como su nieta. Vienen a su memoria escenas de combates, de luchas, de guerras, que siempre se debaten en derrotas o victorias, y de pueblos que claman por ver libres sus tierras. (p. 6).

Actividades: Con este libro se puede aprovechar para hablar sobre la historia de los pueblos latinoamericanos con los niños a manera de cuentos; también se puede conversar sobre la importancia de las historias de vidas, y, de ese modo, hacerles reflexionar sobre temas profundos relacionados con las acciones diarias de todas las personas.

Adela Basch. (Buenos Aires, Argentina, 1946). Es escritora y editora egresada de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. El primer libro que escribió fue *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de La Mancha*, una obra de teatro. También ha escrito cuentos, poesía y novela.

Leonor Bravo Velásquez. (2016). *De grande quiero ser bombero*, Quito, Cuerpo de Bomberos de Quito.

A través de este cuento, la autora hace conocer la labor diaria del Cuerpo de Bomberos de Quito. Narra la historia de un niño que alcanza a ver desde su escuela un incendio en el bosque y, desde lejos, ve cómo los bomberos corren de un lado a otro para apagarlo. Con este cuento, además, se enseña a los niños que no deben jugar con fuego para no ocasionar incendios.

Hay un incendio en el bosque y el fuego se ve desde el colegio. Juan aprovecha que nadie lo ve y, como es hora de recreo, sale del colegio y sube la pendiente. De lejos ve como los bomberos corren de un lado a otro tratando de apagar las llamas. El calor es cada vez mayor, pero él se sigue acercando; se oculta tras un árbol para mirar los esfuerzos que hacen ese grupo de hombres y mujeres valientes. (p. 2).

Actividades: Con esta historia se puede hacer comprender a los niños del peligro que constituye jugar con fuego; se puede hablar de que nunca se debe dejar en el campo botellas o prender una fogata sin apagarla luego.

Leonor Bravo Velásquez. (Quito, 1953). Escritora ecuatoriana de literatura infantil y juvenil y promotora de la lectura. Ha recibido varios premios y reconocimientos, dirige un taller de escritura creativa para niños en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ha publicado varios libros entre los que se encuentran: *Yo te quiero siempre; ¿Y ahora qué hiciste, Valentina?; Cuentos de medianoche; Viaje por el país del Sol*, entre otros.

Edgar Allan García. (2003). *Kikirimiau*, Quito, Editorial Norma. Con ilustraciones de Eulalia Cornejo

Este libro, a decir de Marena Abreu de Soto, en su solapa, es “Fiesta de la palabra, locura de la imaginación, magia que canta y encanta, mientras los ojos enhiñecidos, ay, y deslumbrados, corren, saltan, se deslizan en esta carambola del sentido y los sentidos, donde no hay géneros ni fronteras sino alas, triquitraques, vértigo, serpentinas, en tanto imaginamos al autor de este circo de antología riendo a carcajadas con las palabras que van brotando de su sombrero estrellado”.

En nuestro Zoo-ilógico hay animales que no existen en los Zoológicos comunes. Veamos algunos ejemplares:

El delCOMIENZO es parecido al delFIN, solo que cuando todos terminan de saltar y chapotear, él apenas está empezando.

El guacABRIL a primera vista es idéntico al guacaMAYO, pero es solo posible verlo durante las lluvias de abril.

El BANANODrilo: tiene la apariencia de un COCODrilo común, pero es mucho más alargado, blando y amarillo.

La LAGOmota: es un roedor casi idéntico a la MARmota, pero, como podrán notar, es mucho más pequeña y casi, casi no se mueve.

El mosBUENOS AIRES, hermano de sangre del mosQUITO que habita en la capital del Ecuador, pero que prefirió volar hacia el sur porque en vez de insecto se creía Drácula. (p. 10, 11)

Actividades: Con este libro se puede hacer muchos juegos de palabras. El niño lector puede darse cuenta de que muchas de las palabras que utilizamos pueden ser usadas de



otras formas. Se le puede pedir al niño que haga una lista de palabras y dibuje sus significados a su lado.

Edgar Allan García. (Guayaquil, 1958). Escritor ecuatoriano de literatura infantil y juvenil. Ha publicado libros en los géneros de cuento, poesía, novela, ensayo y literatura infantil y juvenil. Su obra ha obtenido varios premios y reconocimientos tanto en Ecuador como en el extranjero. Algunos de sus libros: *Leyendas del Ecuador*, *Palabrujas*; *El país de los juguetes*, entre otros.

### **3.4. Guía de lecturas sugeridas para la niñez media: de 6 a 11 años**

Para esta etapa se puede empezar a atraer a los niños con historias de aventuras y detectives. Con estos cuentos se puede trabajar ciertos valores como la empatía, solidaridad, respeto, amor. (Vida alterna, s.f.).

Según Bandenberg

Al comienzo de este período, le gustan en especial al niño *los* cuentos de hadas que se derivan de un ambiente familiar a él. Luego, al ir creciendo, cuanto más va distando de identificarse con los personajes del cuento y mejor saborea las historias como juegos de la fantasía, tanto más le atrae todo el mundo de lo maravilloso y fantástico ajeno a la realidad ambiente. Continúan el agrado por el ritmo y las rimas, y el amor a la poesía". Poco a poco va adquiriendo interés por la "Construcción de una fachada realista, con un trasfondo aventurero-mágico encubierto de seudorealismo. (1975: 40, 41)

Un aspecto importante en esta etapa es continuar con la cercanía de los padres, que los niños sigan sintiendo que la lectura es un momento de unión y un espacio de afecto familiar, como lo narra Ada Aurora Sánchez al pensar en la lectura, siempre recuerda a su madre contando historias. "Si algo se me ha quedado enraizado en el corazón y en la memoria, es, precisamente, el tiempo aquel en que tenía, con mi madre, una comunicación especial alentada por la complicidad de la lectura y el juego". (Sánchez, 2007).

A medida que avanza la edad irán dejando las ilustraciones y predominará el texto. El niño se interesa sobre todo por lo maravilloso. Al mismo tiempo se aficiona por el ritmo y la rima, por los versos, por los juegos de palabras y las expresiones de lo absurdo. Mientras va creciendo también se interesa en las aventuras, las historias de animales, lugares remotos, costumbres. (Garrido: 1989).

Los libros recomendados son los siguientes:

Pablo Lara. (2015). *El misterio de mis padres*, Quito, Alfaguara Infantil. Con hermosas ilustraciones realizadas por el propio autor.

El libro cuenta la historia de Daniel, un niño que se convirtió en dinosaurio, y que debía seguir su vida normal, asistiendo a clases y enfrentando todos los problemas que se suscitaban debido a su condición. Es una narración divertida que termina con un mensaje de aceptación y convivencia, en donde gana siempre el amor.

Fuera de lugar. Aquel primer movimiento cortó de golpe el aire pesado en el que nos encontrábamos todos los del grado. El ánimo de los otros muchachos, los espectadores de la extraña pelea, solo aumentaba la temperatura del caluroso patio de la escuela.

Pero cuando aquellos nudillos apretados chocaron contra mi rostro, no fui yo quien se contrajo de dolor, sino él, el otro, que agitaba su mano como si la hubiera aventado contra una pared de ladrillo.

Traté de acercarme, confundido. Todo eso debía ser un error. Yo no quería pelear con él, yo no quería estar en esa situación. (p. 9, 10).

Actividades: Se puede preguntar a los niños si alguna vez han tenido miedo de ir a la escuela por algún motivo especial y cómo podrían narrar ese miedo. Por otro lado, de acuerdo a la historia de este libro, cómo se siente si a una persona le tratan diferente por ser distinto a los demás, y profundizar en eso. También se puede conversar sobre los dinosaurios, averiguar qué saben y qué imaginan y entablar con eso una conversación.

Pablo Lara. (Quito, 1979). Estudió Diseño Gráfico, Ilustración y Comunicación Visual. Dedicó la mayor parte de su tiempo al dibujo y los dinosaurios, que son su mayor afición. Se especializa en Paleoilustración, es decir, muchas de sus ilustraciones reconstruyen las diversas formas de vida del pasado. Sus obras: *El misterio de mis padres*; *Un hogar en el universo*, entre otros.

Pablo Lara. (2009). *El universo a la vuelta de la esquina*, Quito, Grupo Santillana. Con ilustraciones de Ricardo Novillo.

El libro narra la historia del pequeño Ulises, a quien le encanta vivir en la ciudad, cerca de su escuela y sus amigos. Sin embargo, un día tiene que mudarse a un inhóspito y lejano lugar, para seguir adelante con su vida. La lectura lleva a acompañar a Uli en la aventura de este viaje en donde su nuevo universo será demasiado grande para recorrerlo solo.

Me llamo Ulises y mi madre suele decir que a veces pienso demasiado. Y quién sabe, tal vez sí tenga razón en eso... Cuando tenía solo ocho años siempre me gustaba pasar tardes enteras jugando con mi *playstation* y aprenderme de memoria todas las claves para pasar de nivel en nivel.

- Cuadrado, cuadrado, círculo, círculo, triángulo, cruz, cuadrado.
- -¡¡¿¿Pero ¡qué dices, Uli!!?? –decía mi madre asustada- ¿te encuentras bien?
- - Sí, mami, solo me acordaba de una clave que necesita Santi para vencer a los zombis de su nuevo juego. (p. 5, 6).

Actividades: Este libro ofrece la posibilidad de reflexionar sobre los cambios, que es algo que para muchas personas es bastante difícil, porque implican que se dejen cosas atrás y eso no es fácil.

Edna Iturralde (2013). *El perro, el farolero y una historia de libertad*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Paola y Gabriel Karolys.

Se trata de una recreación histórica, escrita con mucha gracia e imaginación, para contar los sucesos del Primer Grito de la Independencia del diez de agosto de 1809. La perspectiva que utiliza la autora es la narración a partir de lo que vivieron las fieles mascotas, perros, gatos, ratones, ratas, gallinazos, cóndor, con quienes se puede trasladar a los episodios gloriosos de la historia del Ecuador.

El perro. La noche llegó como de costumbre y con las mismas intenciones de siempre: tragarse el sol de un bocado. Corría con la lengua afuera y las fauces abiertas, lanzando dentelladas; pero el sol escapó detrás de las montañas y los nevados. Burlada des esta manera, la noche se sacudió de la cabeza a la cola. Entonces, las pulgas saltaron de su piel y quedaron como estrellas en el cielo. Bostezó y se formó la niebla. Extendió sus patas por las calles retorcidas, entre las casas y las iglesias, los puentes y las quebradas de aquella antigua ciudad de los Andes, y se fue a dormir. (p. 9).

Actividades: Se puede aprovechar el tema de este libro para hablar con el niño de Historia a manera de cuento. Pedirle que imagine a la ciudad de Quito en la época de la Revolución y que cuente qué habría hecho él en ese tiempo. Cómo se imagina que era la vida de los niños en ese tiempo.

Mónica Varea. (2015). *Juan Olvidón*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Roger Ycaza.

Se trata de la historia de un niño que igual a su apellido, se olvida de todo, porque vive despistado, y para tratar de solucionar esa situación su maestra y su familia hacen todo lo posible por ayudarlo. Es una historia muy entretenida que cautivará a los chicos.

El primer día de clases la profe Elisa se equivocó del medio a la mitad. Se dejó engañar por el aspecto impecable de Juan Olvidón y le encargó nada más y nada menos que la llave de la bodega donde se guardaban los implementos para las materias divertidas como deportes, música y baile.

¿Cómo fue la profe Elisa capaz de semejante barbaridad? Bueno, ella era nueva en el colegio y Juan también era nuevo y, por si fuera poco, ese día llevaba puesto un chaleco. Jamás, nunca, nadie ha podido desconfiar de alguien con chaleco. Además, la cara de emoción de Juan Olvidón ante semejante encargo seguro que pasará a la historia. (p. 11).

Actividades: Se puede pedir al niño que nos cuente de situaciones en que se han olvidado algo y que ha causado un problema. Hablar con ellos del cuidado de las cosas y de ser sinceros cuando se pide que hagan algo, en caso de que sientan que no pueden hacerlo. Se les puede pedir que piensen en estrategias para recordar las cosas, y para recordar nombres, lugares, números telefónicos.

Mónica Varea. (Latacunga, 1958). Escritora infantil y juvenil y librera. Sus obras: *Juan Olvidón*; *Estás frita, Margarita*; *¡Qué animales!*, entre otros.

Alicia Yáñez Cossío. (2016). *La canoa de la abuela / Pocapena*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Mauricio Jácome Perigüeza.

Este libro contiene dos historias. La una, un relato muy divertido de la vida de la abuela con sus nietos, y las entretenidas travesuras que hacen durante las vacaciones escolares;

el otro, Pocapena, que es un niño indígena que va a la ciudad donde le suceden muchas cosas; él las enfrenta de una manera inteligente y divertida.

La abuela era un remanso de paz donde había olitas de ternura. Pero cuando se enojaba, en ese remanso de paz había un maremoto.

Era como si un tifón llegara corriendo de la China y arremetiera contra las lámparas que colgaban del techo y las dejara titilando. Era como si un chiflón entrara por la ventana y tirara al suelo todas las chucherías que se amontonaban en las repisas; como si los relámpagos dibujaran zig zags furiosos en el cielo encapotado y como si los truenos trepidaran haciendo crujir los vidrios de todas las ventanas. (p. 11, 12).

Actividades: Ver con los niños la portada del libro y describir todas las cosas que se vienen a la cabeza porque tiene muchas cosas que podrían hacer volar la imaginación, ¿Qué creen que hace el personaje? ¿En dónde está? ¿A dónde va? Pedirles que piensen que están en la época de los incas y describan a los chasquis llevando un mensaje de una población a otra. Reflexionar en cómo ha cambiado este tipo de comunicación con el tiempo.

Alicia Yáñez Cossío (Quito, 1928). Estudió periodismo en España. Ha escrito poesía, cuento, novela, teatro y literatura infantil. Desde el año 1994 es miembro número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos. Algunas de sus obras: La canoa de la abuela / Pocapena; El regalo del abuelo, entre otras.

Alicia Yáñez Cossío. (1996). *El viaje de la abuela*, Quito, Libresa. Con ilustraciones de Santiago Parreño.

Este libro es muy entretenido, ameno y con mucho humor. Trata sobre la abuela que es una niña pequeña, a la que han dejado sola otros niños de su grupo –sus nietos-. El viaje le brinda la oportunidad de rescatarlos y de rescatarse, para seguir con el juego, la fiesta, que se interrumpe por la separación y la ausencia. Pero como no es una abuela cualquiera, el viaje es una gran aventura.

No parecía la misma casa de antes con su fachada cubierta de hiedra por la que se escurrían algunas lagartijas, con sus dos ventanas enrejadas y su balcón lleno de geranios de todos los colores, tan alto, que casi topaba el techo.

Era como si la casa, antes tan alegre, hubiera dejado de respirar y se hubiera muerto.

Adentro, todo estaba ordenado y en su sitio: ni un solo papelito de caramelos tirado por el suelo, ni una migaja de pan en la alfombra, ni una huella de zapatos en el piso...

Parecía que a las paredes se les hubiera dado una mano de pintura color tristeza, y lo peor de todo era el silencio: un silencio de casa de fantasmas aburridos, ni un grito, ni una sola pelea, ni una risa, ni la televisión prendida todo el día, ni 'Jesús, cuánto desorden'. (p. 11, 12).

Actividades: Con este libro se tiene la oportunidad de hablar sobre la familia y la importancia de valorarla. El respeto a los mayores. Se les puede preguntar a los niños si tienen abuelos y cómo es su relación con ellos. Dibujar la familia completa y a cada miembro de ella.

Catalina Sojos. (2009). *Brujillo*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Camila Fernández de Córdova

Se trata de algunas poesías guardadas por la abuela como su baúl de tesoros, que lo abre y entrega a sus nietos para que se deleiten con él y todas las cosas que contiene y narra a manera de cuento y de poesía. Son textos que están llenos de ternura.

En Santo Domingo de los Colorados vive un hombre que sabe mucho de magia y encantamientos.

Hace miles de años se le cayó una gotita de miel, cuando hacía un remedio para curar las flores.

Da la casualidad que esa gota tocó el corazón de la selva. De esta forma, ella supo que las flores estaban enfermas. (p. 35).

Actividades: Leerle los versos al niño y pedirle que diga si le gustó; Leerle una rima y pedirle que trate de repetir. Esto le incentivará la imaginación y la memoria.

Santiago Páez. (2015). *El complot de las mamás*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Roger Ycaza.

Trata sobre Uruk, que es un dragón amigable, que no quiere ser feroz y sueña con ser un detective. Un cliente, que es un príncipe en pañales, le pide hacer una investigación sobre las madres. Para la investigación atraviesa muchas aventuras que se disfrutan al leer.

Uruk era un pequeño dragón de mil colores. En realidad, no es que tuviera el cuerpo pintado de mil colores, lo que pasaba era que el sol hacía brillar sus escamas en todos los colores que tienen las flores, las frutas, la tierra y los ojos de las personas.

Uruk era un bebé dragón, un dragoncito; su madre lo había dejado para que viviera solo en una gran cueva de las Montañas Tenebrosas, llamadas también Montañas del Miedo. La mamá de Uruk no era mala, sucede que todas las mamás dragonas deben dejar a sus hijos en esas montañas para que crezcan feroces y puedan asustar a las gentes, robarles sus tesoros y comerse sus animales. Así debe ser la vida de un dragón adulto. (p. 9, 10).

Actividades: ¿Preguntar a los niños cómo se imaginan que puede ser un dragón y qué es lo que les gustaría leer en el libro? Pedirles que dibujen la Montaña Tenebrosa como ellos se imaginan. ¿Preguntarles si su vida se parece a la de los dragones, es decir, si sus madres los dejarían en una cueva para que se hagan feroces?

Santiago Páez. (Quito, 1958). Escritor ecuatoriano de ensayo, novela, cuento, relato para niños, jóvenes y adultos. Profesor universitario de Letras y Comunicación. Ha escrito más de una docena de obras. Es uno de los pocos autores ecuatorianos que han cultivado la novela policial y la narrativa de ciencia-ficción. Algunos de sus libros: *El secreto de los Yumbos*, *Profundo en la galaxia*, *Puñal*, entre otros.

Michael Ende. (2012). *Tranquila Tragaleguas*, Quito, Alfaguara Infantil. Traducción del alemán: María Teresa López. Con ilustraciones de Agustí Asensio

Se narra la travesía de Tranquila Tragaleguas, que era una tortuga, que se dirigía hacia la fiesta de boda del Gran Sultán, a la que habían sido invitados todos los animales, grandes, pequeños, viejos, jóvenes, gordos, flacos, mojados y secos. La tortuga, muy despacio, llegó a tiempo a la fiesta.

Una hermosa mañana se encontraba la tortuga Tranquila Tragaleguas ante su pequeña agradable madriguera tomando el sol y comiendo sosegadamente una hoja de lechuga.

Por encima de ella, en las ramas de un anciano olivo, estaba la paloma Sulaica Silvestre, que lustraba su brillante plumaje. En esto llegó volando el palomo Sebulón Silvestre, hizo varias reverencias y exclamó:

- ¡oh! Sulaica, alegría de mi corazón, ¿te has enterado ya? El Gran Sultán de todos los animales, Leo Vigésimo-octavo, va a celebrar su boda. Así que vayámonos juntos volando a su guarida, luz de mis ojos. (p. 2,3).

Actividades: Con este libro se puede ver el verdadero valor de la amistad, de la perseverancia y del cumplimiento de las metas que uno se traza. Es oportuno para hablar con los niños sobre lo importante de hacer las cosas, aunque sea lentamente, pero llegar a la meta.

Michael Ende. (Baviera, Alemania, 1929 – 1995). Escritor que piensa que “escribir es una forma de experimentar la aventura de la vida” y “la fantasía no es una forma de evadirse de la realidad, sino un modo más agradable de acercarse a ella”. Autor de *La historia interminable* y *Momo*, las dos novelas llevadas al cine.

María Fernanda Heredia. (2004). *Amigo se escribe con H*, Bogotá, Grupo Editorial Norma. Con ilustraciones de Carlos Manuel Díaz.

Se trata de la historia de Antonia, una niña que tenía miedo de perder la memoria. Esa duda ronda en su cabeza mientras camina, junto a su amigo H, hacia la escuela. Tiene la duda “mientras recorre los colores de un mapamundi interminable y las palabras de un diccionario manchado con helado de chocolate. Es un tierno y divertido viaje a la amistad, a las mariposas en el estómago, pero, sobre todo, este es un viaje conmovedor a la memoria”.

A pesar de saberme una persona cargada de temores, pienso que el primer miedo que perdí fue a confesar cada una de mis debilidades ante H.

Llevábamos muy poco tiempo como compañeros de aula, como vecinos y amigos.

Aunque habíamos asistido al mismo jardín de infantes y a la mitad del primer grado, H tuvo que dejar la escuela porque su familia debió trasladarse a otra ciudad.



Su regreso, cinco años después, no despertó ninguna atención especial en nosotros, sus antiguos compañeros. Personalmente admito que casi no lo recordaba. Tuve que recurrir al álbum de fotos escolar para intentar ubicar a H. (p. 9,10)

Actividades: Con este libro se puede hablar de los miedos en general, miedo a la oscuridad, a quedarse solo, a las arañas, a los ratones. Preguntar a los niños sobre sus miedos y, de ese modo, hablar con ellos sobre las formas de superarlo.

Leonor Bravo Velásquez. (2015). *¿Y ahora qué hiciste Valentina?*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Marco Chamorro.

Se trata de una niña llamada Valentina, que, como todos los niños, es traviesa, alegre, juguetona, curiosa y quiere siempre aprender algo nuevo. Tiene preguntas sobre todas las cosas y respuestas también de lo que quiere saber. Lo que vive diariamente lo convierte en anécdotas graciosas que ponen de cabeza a los mayores de su casa.

Sin hacer ningún ruido, Valentina se levanta de la cama. Está muy oscuro todavía, pero ella tiene una enorme prisa. Es el cumpleaños de su mamá y ella quiere darle una linda sorpresa.

Baja corriendo al patio y recoge todas las flores que puede. Aún están mojadas por la lluvia. Mejor todavía, porque como su mamá es ecologista le gustan las cosas naturales.

Valentina sube apuradísima y coloca las flores, que todavía chorrean agua, sobre la almohada entre sus dos papás. Así nadie se resiente. (p. 36).

Actividades: Es un libro para reflexionar en la buena comunicación, porque Valentina tenía muchas buenas ideas que la algunas veces le resultaban mal y por ese motivo le regañaban, pero sus intenciones eran siempre otras. Con los niños lectores se puede pedir que narren situaciones de sus vidas que se parezcan a las de la protagonista, y a través de esas narraciones hacer reflexiones sobre la vida diaria.

Edgar Allan García. (1999). *Cazadores de sueños*, Quito. Con ilustraciones de Bladimir Trejo.

El capitán, Paloma, los gemelos, Otto y Tito, Belkins, Doménico, son compañeros en la escuela y son amigos. El Capitán, es el más fantasioso, valiente y decidido de todos, tanto, que en una aventura sufre un accidente que pone su vida en peligro. Una excursión realizada junto a su amigo adulto, a quien el chico considera un héroe de verdad, le servirá para saber que todos, niños y adultos, somos cazadores de sueños: en las expediciones y en la vida.

#### Un monstruo en el jardín

Nadie, ni siquiera el Capitán hubiera podido imaginar lo que estaba a punto de suceder en el patio de Paloma, porque ahí mismo, tras los espinosos arbustos de las moras, junto a la carretilla de plástico que el día anterior abandonaran los gemelos Otto y Tito, la tierra se movía, sí, se movía y saltaba y se arremolinaba como si hubiera sido atacada por un sarpullido espeluznante. Paloma se acercó con cuidado, atenta a lo que estaba por emerger.

Al parecer no eran lombrices ni escarabajos ni tortugas marinas saliendo del cascarón, ni siquiera un puñado de serpientes almizcleras en su primera incursión al mundo, como alguna vez vio en una película: nada de eso, era un monstruo de las profundidades, un ser de ojillos brillantes y enormes dientes que emergía sucio de tierra, cubierto de pequeñas raíces y hojas podridas, con un par de largas orejas vibrando, subiendo y bajando, y aquella nariz húmeda, alerta, apuntando hacia la intensa luz de la tarde donde se hallaba Paloma boquiabierta, con sus ojos negros como canicas húmedas, abiertos hasta el límite, sin atreverse a pestañear siquiera. (p. 9, 11).

Actividades: Con este libro se puede hablar de los sueños, de las pesadillas y del significado que crean los niños que tienen. Es una buena forma de incentivar la imaginación y la fantasía al pedir que narren sus sueños.

Verónica Coello Game y Andrés Gushmer. (2016). *Abrazo de gol*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Guido Chaves.

Es la historia de un niño fanático del fútbol y de un equipo en especial, que es contrario al equipo del que toda su familia es hinchas. Gracias a las aventuras que pasa y a las lecciones de compañerismo que ha aprendido a través del fútbol, se da cuenta de que la pasión por ese deporte se demuestra en la vida y no solo en las canchas.

Me llamo Pablo; ni algo ni bajo, pecoso y colorado. No soy flaco, pero tampoco gordo, aunque tengo que cuidarme con las pizzas. Tengo once años y me encanta el fútbol, no soy tan bueno como mi amigo Peter, que está en la selección de mi antiguo colegio, pero sí me defiendo. He metido algunos buenos goles que han sido celebrados (especialmente por mí). (p. 13).

Actividades: Con la lectura de este libro se puede hablar sobre el fútbol y reflexionar sobre los deportes en general, y comentar sobre las cosas positivas y negativas de ser muy fanáticos de algún deporte, pero al mismo tiempo sobre las cosas positivas que hace el deporte para la salud, la vida diaria, la convivencia, el trabajo en equipo.

Verónica Coello Game. (Guayaquil, 1975). Es escritora por afición, abogada. Dirige una librería y trabaja en talleres de animación a la lectura. Ha publicado: *Banana Split*, *Se busca novia para Solitario George*, *Infinito 9*, entre otros.

Andrés Guschmer Tamariz. Periodista, emprendedor deportivo y comunicador social.

Lucrecia Maldonado. (2017). *Cuando se apaga la luz*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Tito Martínez.

Se describe unas vacaciones en tiempos de Finados, en una casa antigua, con la tradicional colada morada y guaguas de pan. De repente en la tempestad de la noche, se produce un apagón y al quedar a oscuras empiezan a contar historias de miedos, hasta que el miedo gana a todo lo demás.

El relámpago y el trueno estallaron casi al mismo tiempo, y la casa se quedó de golpe a oscuras. La abuela, serenamente, comenzó a buscar las velas para el viejo candelabro plateado de tres luces, y, después de encenderlas y colocarlo en la mitad de la mesa de la cocina, dijo: - Tranquilos, tranquilos. Esto pasa cuando caen rayos. Ya vendrá la luz. Estábamos con ella sus seis nietos, que habíamos ido a pasar en su casa de Alangasí las vacaciones de noviembre... (p. 9).

Actividades: Este libro se puede tomar como motivo para investigar sobre fenómenos naturales, tormentas eléctricas, temblores, terremotos, cambios climáticos y conversar sobre esos temas con los jóvenes lectores para que estén preparados en caso de cualquier situación de esas que pueda llegar a suceder. También se puede hacer que ellos cuenten historias de terror, o de sus miedos, y trabajar con ellos.

Lucrecia Maldonado. (Quito, 1962). Es profesora de Literatura para alumnos de Bachillerato. Escribe novela, cuento, poesía y ensayo. Entre sus obras están. *Pactos solitarios; 99 maneras de controlar el llanto; Cuando se apaga la luz*, entre otros.

Leonor Bravo Velásquez. (2004). *Viaje por el país del sol*, Quito, Alfaguara Infantil.

En este libro se inculca el valor de la identidad y el amor por nuestro país, a través de la descripción de las provincias del Ecuador, a medida que las recorren Mateo y Manuela, quienes tienen que hacerlo, por pedido de sus abuelos, para recibir un valioso tesoro. En su viaje conocen todas las provincias del Ecuador, así como sus paisajes, su gente, y sus costumbres; en cada una escogen un recuerdo especial para llevar a sus abuelos. Cuando el viaje termina se sienten felices de haber recibido el mejor tesoro del mundo.

Esmeraldas. Con esta música el cuerpo baila solo.

Acompañados de Carola, que es del Chota y aprovechó el viaje para visitar a unos parientes, Manuela y Mateo fueron a Esmeraldas en ferrocarril. Era la primera vez que visitaban la Costa y estaban felices. El ferrocarril avanzaba lentamente, lo que permitía a los niños disfrutar del paisaje. A medida que se acercaban, todo iba cambiando. Las oscuras piedras de la Sierra se volvían amarillas, rosadas y celestes. El color verde azulado de las plantas era cada vez más amarillo, parecía que tuvieran un brillo especial y que olieran diferente. La vegetación era cada vez más exuberante y tupida. (p. 36).

Actividades: Con este libro se puede hablar de cada provincia del país e ir haciendo un viaje imaginario por cada una. A los niños se les puede preguntar de dónde son y que describan su lugar natal, también preguntarles qué lugares del Ecuador conocen, y así compartiendo con otros, organizar paseos para seguir conociendo nuestro país.

Mónica Varea, (2015). *Margarita Peripecias*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Pablo Pincay.

Se trata del cambio de lugar para vivir de Margarita Bernal, de su pequeña y tranquila ciudad en una provincia, a la capital, a la Gran ciudad, en donde su vida cambia totalmente, porque todo es más grande y difícil. Allí tiene que adaptarse a una nueva casa, nuevo colegio, nuevos amigos, nuevas costumbres, nuevas aventuras.

Margarita María Bernal Piñeyro era la segunda y última hija de una familia muy corta. Su papá era médico, aunque la niña estaba segura de que era un ángel camuflado en un mandil blanco, porque curaba hasta los más terribles males y no tenía horario, trabajaba día y noche, y, según ella, a veces coincidía en dos lugares a la vez... pero nunca le fallaba a nadie. P. 9).

Actividades: Se puede pedir al niño que nos cuente quién es la protagonista de la historia y qué aventuras ha tenido que vivir en su paso a la gran ciudad. Se le puede pedir que compare su vida con la de la protagonista y relaciones las cosas que tienen en común. También se le puede pedir que describa cómo sería un cambio de casa suyo mismo y que se ponga en los zapatos de Margarita para que sepa lo que ella sentía y los narre.

Edna Iturralde. (2013). *El caballo, la rosa y una historia de rebelión*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Paola y Gabriel Karolys

Este libro narra las aventuras de la valiente patriota Rosa Zárate y de su leal caballo. Se trata de una recreación histórica de los hechos sucedidos entre 1810 y 1813, durante las luchas libertarias de los criollos ecuatorianos. Con un lenguaje sencillo y ameno se despliega la magia, el misterio y el suspenso que llevan a conocer un mundo de audaces y valerosos personajes.

La vi por primera vez en el páramo del Cotopaxi entre las flores de chuquiragua que crecían al borde de la cañada. Tenía aspecto de flor, con su pollera amarilla y la capa bermellón con capucha.

Nunca antes había visto humanos, ni de lejos. Yo había seguido el canto de un ave y le encontré. Me miró con sus ojos verdes de agua empozada, con esa mirada tierna que tenía. Caminó hacia mí como flotando en el viento. Un perfume a flor que jamás había percibido llegó a mis narices. Decidí llamarla Flor-que-camina. (p. 11).

Actividades: Se puede aprovechar el tema de este libro para hablar con el niño de Historia a manera de cuento. Se puede también preguntar por los sentimientos de los animales en el cuento y pedirle al niño que actúe como ellos para que se sensibilice con el respeto y cuidado de los animales.

Edna Iturralde. (2013). *Micky Risotto y el perro chihuahua*, Quito Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Ricardo Novillo Loaiza

El libro narra la historia de Micky Risotto, un niño que quería tener un perro grande para llevarlo de paseo al parque como hacían sus amigos, pero su tía Edelmira le regala un perrito chihuahua, muy pequeño, llamado Juancho. A Ricky le da mucha vergüenza y se imagina la forma en que se burlarían sus amigos. Desde ahí empieza una aventura con su computadora mágica.

El deseo de cumpleaños.

Micky Risotto –por supuesto, ese no era su nombre verdadero- se sentó en su escritorio, apoyó la mejilla en su mano derecha y observó con melancolía el parque ubicado frente al edificio donde vivía. Un perro negro gran danés corrió en toda su enormidad a recoger la pelota que un niño le lanzó y regresó feliz a devolvérsela. La mirada de tristeza de Micky se tornó en una de envidia, pura e indiscutible envidia.

¡Él quería ser aquel niño y que ese gran danés fuera su perro! ¡Ah, tener un perro! Un perro para sacarlo a pasear y jugar con él. Un perro grande y fuerte, con aspecto feroz, que impusiera miedo y respeto, pero al mismo tiempo fuera amable, cariñoso y juguetón. (p. 11).

Actividades: La historia de este libro es muy buena para tratar con el niño sobre el amor y cuidado a los animales. Se les puede preguntar si tienen mascotas y qué hacen con ellas. Deben comprender que el tener una mascota es una gran responsabilidad, no es un juego. Si bien, las mascotas juegan y son cariñosas, merecen un trato cariñoso de parte de sus dueños, hay que alimentarlas, hacerles pasear, limpiar lo que ensucian, enseñarles a comportarse y a obedecer. Es un tema de gran reflexión.

Edgar Allan García. (2006). *El Rey del mundo*, Quito, Editorial Norma. Con ilustraciones de Paola y Gabriel Karolys.

Esta es la historia de un Rey y de un No-Rey, del poder despótico y la resistencia a través de la poesía, de la dignidad y la miseria humana, así como del miedo al amor y a la libertad. Una metáfora para entender algunos de los grandes desafíos de nuestro tiempo.

Cada noche, la guardia se multiplicaba en calles y callejuelas con sendas antorchas para descubrir a los posibles autores, pero, la mañana siguiente, al menos una frase nueva aparecía pintada en los lugares menos esperados. Estas son algunas de ellas: busco mujer demente y de cuerpo (escrita en la parte posterior de una iglesia); aquí los locos son los únicos que tienen la razón (a un costado del manicomio); cuando ya no encuentres señales, entonces será una buena señal (en la salida norte del reino); solo los náufragos conocen en verdad el mar (junto al muelle); me cansé de ser gusano y me convertí en mariposa, y tú... ¿cuándo abres tus alas? (a un lado del bosque real); me muero por vivir (cerca del cadalso); tu verdadero enemigo está en el espejo (a la entrada de palacio), j aja j aja (sobre la puerta de la suprema corte de justicia). (p.10).

Actividades: Con este libro se puede hacer juegos de palabras porque el autor tiene mucha creatividad para esa forma de escribir. Al niño lector se le puede pedir que busque palabras que se puedan transformar en otras definiciones y de ese modo se sigue el juego y se aprende jugando.

Antoine de Saint-Exupery. (1997). *El Principito*, Bogotá, Editorial Panamericana. Traducción de Lirca Vallés.

El Principito habita un pequeñísimo asteroide que comparte con una flor caprichosa y tres volcanes. La relación con la flor se torna tirante y finalmente no se hablan, por lo que se siente muy solo. Un día decide que necesita un amigo y abandona el planeta. Recorre varios planetas habitados por un rey, un vanidoso, un borracho, un hombre de negocios, un farolero y un geógrafo. Al Principito estas personas le parecen muy serias y prosigue su búsqueda. Llega al planeta Tierra, en donde entra en contacto con el aviador que también sufre de soledad.

El piloto, por su lado, se pierde en el desierto de Sahara donde conoce al Principito. Este chico proviene de otro planeta y tiene una forma de ver la vida muy sencilla y diferente a la de los adultos. Un clásico de la literatura infantil que también pueden disfrutar los adultos debido a su contenido filosófico.

—Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros

semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

—Comienzo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

—Es posible —concedió el zorro—, en la Tierra se ven todo tipo de cosas. (p. 95).

Actividades: Este libro es muy bueno para reflexionar sobre la vida porque tiene pensamientos muy profundos, como aquel de que “lo esencial es invisible para los ojos”, y a partir de esa frase se puede profundizar en aspectos como los sentimientos, la amistad, el crecimiento espiritual, y otros.

Edmundo de Amicis. (1983). *Corazón*, Quito, Promotora Cultural Popular Muñoz Hermanos.

El libro contiene el diario de un niño de tercer grado o cuarto de básica actual, en el que describe todo un año escolar con todas las cosas malas y buenas que suceden. Siempre triunfa lo bueno. En el libro hay un cuento mensual que el maestro cuenta a los niños y también las cartas del maestro con consejos a su alumno.

Hace muchos años, una mañana del mes de diciembre, zarpaba del puerto de Liverpool un gran buque de vapor, que llevaba a bordo más de doscientas personas, entre ellas setenta hombres de tripulación.

El capitán y casi todos los marineros eran ingleses. Entre los pasajeros se encontraban varios italianos: tres caballeros, un sacerdote y una compañía de músicos.

El buque iba a la isla de Malta. El tiempo estaba borrascoso.

Entre los pasajeros de tercera clase, a proa, se contaba un muchacho italiano, de doce años, aproximadamente, pequeño para su edad, pero robusto; un hermoso rostro siciliano, audaz y severo. Estaba solo, cerca del palo trinquete, sentado sobre un montón de cuerdas, al lado de una maletilla usada que contenía su equipaje y sobre la cual se apoyaba. (p. 231)



Actividades: Al igual que el protagonista del libro se les puede pedir a los niños que escriban sus experiencias diarias de la escuela para luego, si quieren, se comparta con los demás. Este ejercicio de escribir diariamente durante unos días todo lo que sucede en la escuela, puede ser el inicio de niños escritores.

Edmundo de Amicis. (Oneglia, Italia 1846 – Bordighera, Italia, 1908). Escritor italiano, novelista y autor de libros de viajes, reflejando en sus obras las vivencias de sus viajes. Su obra se caracteriza por la mezcla del romanticismo y el realismo con un propósito ético en el sentido de orientar al lector hacia el bien.

Oscar Wilde. (1996). *El ruiseñor y la rosa, y otros cuentos*, Chile, Editorial Andrés Bello. Traducción de Eduardo Osorio. Ilustraciones de Andrés Jullian.

Es la historia más triste y grande de amor de un ruiseñor que da la vida por el amor de un joven estudiante que se lamentaba de no encontrar una rosa roja en su jardín, porque su amada le exigía esa rosa para asistir a la fiesta que el príncipe organizaba. Cuando el ruiseñor vio un rosal, se posó en una rama para pedir una rosa roja, pero todas eran blancas. Le dieron la solución al decirle que en la noche debería cantar con el pecho apoyado en sus espinas hasta que saliera la sangre de su corazón. Así lo hizo y el estudiante tuvo su rosa, la misma que fue despreciada por la chica y botada al piso donde un camión la pisó. Es, por tanto, el sublime sacrificio de amor despreciado por una superficial jovencita. (<http://obrafavorita.com/resumen-el-ruisenor-y-la-rosa-de-oscar-wilde>).

-He aquí el verdadero enamorado –dijo el ruiseñor-. Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mí es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso: es más bellos que las esmeraldas y más caro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarle porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro:

-Los músicos estarán en su estrado –decía el joven estudiante-. Tocarán sus instrumentos de cuerda y mi adorada bailará a los sonos del arpa y del violín. Bailará tan vaporosamente que su pie no tocará el suelo, y los cortesanos con sus alegres atavíos la rodeará solícitos; pero conmigo no bailará, porque no tengo rosas rojas que darle.

Y dejándose caer sobre el césped, se cubría la cara con las manos y lloraba. (p. 92).

Actividades: Reflexionar sobre lo que es el amor. ¿Cuál es más grande amor, el del joven por la chica o el del ruiseñor por el joven? ¿Quién es capaz de dar la vida por hacerle feliz al otro? ¿Qué sentiste al leer este cuento? Compara con la realidad.

Óscar Wilde. (Dublín, Irlanda, 1854 – París 1900). Escritor de los siguientes libros: *El retrato de Dorian Gray*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *El crimen de Lord Arthur Saville*, *Cuentos*.

Ursula Wölfel. (1993). *30 historias de la Tía Mila*, España, Editorial Espasa Calpe, Austral Juvenil. Traducción del alemán: Carmen Bravo-Villasante. Con ilustraciones de Mabel Álvarez.

Se trata de un libro con 30 historias de la Tía Mila que era muy original, pues se pasaba botando cosas de su departamento porque le parecía que lo mejor era no tener cosas. Cada historia narra algo y permite conocer a la Tía. De vez en cuando dice “Cuando menos se piensa, sucede lo inesperado”. Es un personaje que vive lejos de la sociedad egoísta, eficiente y utilitaria. Mila trata de organizar su vida y ayudar a los demás, aunque no sea muy fácil. Al principio trabajaba en una librería, después quería ser pintora y luego monta un negocio de limpieza de escobas que no barren, también está en un circo y abre una divertida casa de comidas: Mila da solución a todo y lo hace con gran humor. Con esta obra el lector puede tener un pensamiento crítico del mundo.

La primera historia de la mudanza de tía Mila.

La cosa es que cuando tía Mila vino a vivir aquí venía de otra ciudad, y para la mudanza alquiló un gran camión de muebles, pues todavía le quedaban muchas cosas de sus padres y de sus abuelos, de las que nunca había querido deshacerse. Por aquel entonces, su prima Anni le dijo:

- Nuestra abuela me prometió hace dieciocho años el armario del dormitorio.

Mila se lo dio, y cuando se llevaron el gran armario antiguo, el dormitorio le gustó más...  
(p.11)

Actividades: Con este libro se puede hacer algunas actividades de reflexión, puesto que se puede analizar la importancia de las cosas, pero comprender también lo que significa el apego a las cosas materiales. Se puede pedir a los jóvenes lectores hacer un ejercicio

de valorar sus propias cosas, y de ellas aprender que algunas se pueden guardar por valores sentimentales, y otras se puede compartir con los demás, como por ejemplo ropa, juguetes, libros que ya no se usen o necesiten.

Ursula Wölfel. (Alemania, 1922 – 2014). Escritora de literatura infantil y profesora de educación especial después de la Segunda Guerra Mundial. Sus obras: *Zapatos de fuego y sandalias de viento*, *30 historias de la tía Mila*, entre otras.

Gianni Rodari. 1989). *Cuentos para jugar*, México, Alfaguara Juvenil. Traducción de Carmen Santos. Ilustraciones de Gianni Peg.

Esta obra es muy especial porque contiene veinte cuentos cuyos desenlaces quedan abiertos a tres finales distintos, de modo que el autor deja al criterio del lector, a manera de juego, la elección del final. También en la última parte del libro, el autor da su preferencia del final de los cuentos, con un comentario adicional, pero el permitirle al lector escoger el camino a seguir es un recurso muy original que hace de la lectura un momento muy divertido y ayuda a estimular la creatividad literaria de lectores de todo el mundo.

Había una vez Pinocho. Pero no el del libro de Pinocho, otro. También era de madera, pero no era lo mismo. No lo había hecho Gepeto, se hizo él solo. También él decía mentiras, como el famoso muñeco, y cada vez que las decía se le alargaba la nariz a ojos vista, pero era otro Pinocho: tanto es así que cuando la nariz le crecía, en vez de asustarse, llorar, pedir ayuda al Hada, etcétera, tomaba un cuchillo, o sierra, y se cortaba un buen trozo de nariz. Era de madera ¿no? así que no podía sentir dolor. (p. 17).

Actividades: Como todos los cuentos tienen tres finales, escoger uno de ellos y, si es posible, inventar un cuarto final hasta quedar contentos con la historia que se cuenta.

Gianni Rodari. Gianni Rodari, (Italia, 1920- 1980) Comunicador y escritor de cuentos infantiles, llenos de humor, fantasía, imaginación. Ganador del premio Hans Christian Andersen.

Oscar Wilde. (2004). *El fantasma de Canterville y otros cuentos*, Buenos Aires, Losada. Traducción de Marcos Mayer.

Esta obra trata sobre la familia Otis, sofisticada y rica familia norteamericana que decide comprar el antiguo castillo inglés de los Canterville, a sabiendas de que allí vivía el fantasma de Lord Simón Canterville, quien había asesinado a su esposa y cuyo cuerpo había desaparecido. Luego que compran el castillo el fantasma trata de asustarlos, pero ellos, en lugar de asustarse, terminan sometiéndole y hasta pasa a ser víctima de los gemelos Otis. Finalmente, la hija, Virginia, única en escucharle al fantasma acepta llorar y rezar por él para que pueda descansar en paz. La obra original fue escrita en 1887. (<http://www.quelibroleo.com/el-fantasma-de-canterville>).

-Nosotros mismos -dijo lord Canterville- nos hemos resistido en absoluto a vivir en ese sitio desde la época en que mi tía abuela, la duquesa de Bolton, tuvo un ataque de nervios, del que nunca se repuso por completo, motivado por el espanto que experimentó al sentir que las manos de un esqueleto se posaban sobre sus hombros, estando vistiéndose para cenar. Me creo en el deber de decirle, míster Otis, que el fantasma ha sido visto por varios miembros de mi familia, que viven actualmente; así como por el rector de la parroquia, el reverendo Augusto Dampier, agregado del King's College de Oxford. Después del trágico accidente ocurrido a la duquesa, ninguna de las doncellas quiso quedarse en casa, y lady Canterville no pudo ya conciliar el sueño a causa de los ruidos misteriosos que llegaban del corredor y de la biblioteca.

-Milord -respondió el ministro-, también me quedaré con los muebles y el fantasma bajo inventario. Llego de un país moderno, en el que podemos tener todo cuanto el dinero es capaz de proporcionar, y esos mozos nuestros, jóvenes y turbulentos, que recorren el Viejo Continente escandalizándolo, que se llevan los mejores actores de ustedes, y sus mejores *prima donnas*, estoy seguro de que si queda todavía un verdadero fantasma en Europa, vendrán a buscarlo enseguida para colocarlo en uno de nuestros museos públicos o para pasearlo por los caminos como un fenómeno. (p. 13, 14).

Actividades: Pedir a los niños que se imaginen al fantasma. Hablar sobre fantasmas para que no tengan miedo a ese tema. Describir lo que siente el fantasma en ese castillo y por qué quería asustar a todos los que iban a vivir allí, menos a la familia Otis.

Mark Twain. (1981). *El príncipe y el mendigo*, España, Editorial Pomare. Traducción del inglés: J.M.C.T. Con ilustraciones de Susana Campillo.

Se trata de dos niños idénticos, nacidos el mismo día, pero el uno un príncipe y el otro un mendigo. En un momento de su vida cambian sus papeles y luego nadie les cree, por lo que el príncipe debe pasar como mendigo; y el mendigo tiene que desenvolverse en la corte. Al final se puede ver que es una obra que permite analizar la realidad social de la época por lo que viene a ser una obra de denuncia social que, sin embargo, tiene un final feliz.

En la antigua ciudad de Londres, cierto día de otoño del segundo cuarto del siglo XVI, nació un niño en una familia pobre, de apellido Canty, que no lo deseaba. El mismo día nació otro niño inglés en una familia rica, de apellido Tudor, que sí lo deseaba. Inglaterra entera lo deseaba también. Llevaba Inglaterra tanto tiempo deseándolo, esperándolo y pidiéndole a Dios que lo mandara, que una vez que el niño llegó efectivamente, el pueblo se volvió medio loco de júbilo. Meros conocidos se abrazaban y besaban llorando, y todo el mundo se tomó un día de holgorio; altos y bajos, ricos y pobres, tuvieron sus festines, bailaron, cantaron y se pusieron entre dos luces, todo lo cual duró días y noches. (p.13).

Actividades: Trasládase mentalmente al siglo XIX cuando fue escrita esta obra y hacer una pequeña dramatización de cómo creen que era la vida de los niños en ese tiempo. Luego analizar comparativamente con la realidad actual.

Mark Twain. (Florida, Estados Unidos, 1835 – Redding, Id. 1910). Seudónimo de Samuel Langhorne Clemens. Escritor estadounidense. Aventurero incansable, encontró en su propia vida la inspiración para sus obras literarias. Creció en Hannibal, pequeño pueblo ribereño del Mississippi. Entre sus obras: *Las aventuras de Tom Sawyer*, *Las aventuras de Huckleberry Finn*, entre otras.

Sánchez Silva, José María. (1989). *Marcelino, pan y vino*, Chile, Editorial Andrés Bello.

Llega a un convento un niño expósito a quien los frailes le crían con cuidado y esmero. El niño tiene virtudes y defectos, como cualquier niño. Su vida transcurre feliz y tranquila en ese lugar donde fue dejado cuando era un recién nacido. A los nueve años encuentra en un desván un hombre crucificado y lastimado, y se hace amigo, porque para él Cristo se muestra vivo. Decide llevarle comida, pan y vino, y entabla amistad con él. Los frailes, al

seguirle, les escuchan que conversan los dos, y no pueden creer. El niño le había pedido a Cristo que le lleve con su madre, a lo que accede, y ese momento es cuando los frailes ven cómo termina la vida de Marcelino y va hacia su madre en el cielo. Es una historia alegre y triste, que trata el tema de la muerte prematura.

Hace casi cien años, tres franciscanos pidieron permiso al señor alcalde de un pequeño pueblecito para que les dejase habitar, por caridad, unas antiguas ruinas que estaban abandonadas a unas dos leguas del pueblo, en terrenos de los cuales era propietario el Municipio. El alcalde, hombre piadoso, accedió a ello por su propia cuenta, sin consultar para nada con los concejales. Partieron los frailes no sin bendecir a su bienhechor, y llegado a las ruinas que ya conocían se pusieron a cavilar sobre cómo hacer allí en seguida un refugio para pasar la noche. (p. 9).

Actividades: Este libro permite conversar sobre la familia y la orfandad, pero también del amor de los frailes al niño y del amor de Cristo a todos. Se le puede pedir al niño lector que se imagine la forma en que Cristo le hablaba a Marcelino y cómo se puede hablar con Él siempre a través de nuestras oraciones.

José María Sánchez-Silva. (Madrid, 1911 - 2002) Escritor español para público infantil, es el único español que ha obtenido el premio Andersen.

José Mauro de Vasconcelos. (1968). *Mi planta de naranja-lima*, Editorial El Ateneo. Traducción de Haydée M. Jofre Barroso.

Zezé es un niño travieso e imaginativo, a quien le hicieron creer que era malo por las travesuras que hacía. El libro narra sus vivencias desde su visión de niño. Su vida es dura y le pegan mucho, su padre no tiene trabajo, la navidad no le trae juguetes. Zezé conversa con su árbol y con él viaja a lugares imaginarios, remotos y felices. Se hace amigo de un portugués que tiene un lindo carro, pero un tren lo mata. Es un libro emotivo, conmovedor y doloroso, pero de lectura fluida que gustará a niños de esta edad.

Veníamos tomados de la mano, sin apuro ninguno, por la calle. Totoca venía enseñándome la vida. Y yo me sentía muy contento porque mi hermano mayor me llevaba de la mano, enseñándome cosas. Pero enseñándome las cosas fuera de casa. Porque en casa yo aprendía descubriendo cosas solo y haciendo cosas solo, claro que, equivocándome, y acababa siempre llevando unas palmadas. (p. 3).

Actividades: Con este libro se puede hacer que los niños narren travesuras que hayan realizado y lo que les ha sucedido luego de haberlas hecho. Se puede hacer hincapié en que todas las cosas se pueden superar y que, si algo salió mal, siempre se puede mejorar para que salga bien. Se les puede preguntar cómo creen que se sentiría Zezé al hacer las travesuras y al visitar los lugares de su gran imaginación.

José Mauro de Vasconcelos. Bangu, Río de Janeiro, 1920 - São Paulo, 1984). Novelista Brasileño, autor de obras destacadas como *Mi planta de naranja lima*, *Rosinha*, *mi canoa* y *Vamos a calentar el sol*.

Hernán Rodríguez Castelo. (1978). *El fantasmita de las gafas verdes*, Quito, Círculo de Lectores. Con ilustraciones de Jaime Villa.

Este libro, ambientado en los campos de Angamarca, cerca de Alangasí, cuenta las peripecias de un inocente fantasmita, que, por fantasmear tanto por su sector, conoce las cosas de la vida y descifra el comportamiento de los hombres. Es un fantasmita curioso que sale las noches de luna llena a fantasmear y decide tratar de comprender a los humanos, por lo que aprende su lenguaje. Su curiosidad le hace comprender cosas duras como la muerte, la esperanza de la resurrección, la alegría, el dolor, la injusticia. Descubre también el amor, al enamorarse de una niña campesina de la región, que muere pronto. Él decide hacerse humano. Es un relato lleno de esperanza.

Era aquel un fantasmita que, con sus gafas verdes, fantasmeaba de lo lindo.

Comenzaba a fantasmear cuando la luna, por lo menos media, y muy blanca (aunque él claro la veía verde) andaba ya por sobre Angamarca. Eso sí: solo cuando había luna. Porque, sin luna, ¿qué gusto iba a tener el fantasmita en fantasmear? Si nadie le veía a él y para él nada verdeaba, mejor se quedaba en casita. (Que no era 'casita', sino casota: solemne y fantasmal casota. Pero esto ya lo veremos, al menos un poco, a su tiempo). Cuando había luna, sí ¡A fantasmear! (p. 11).

Actividades: Preguntar al niño si conoce Alangasí y Angamarca, y si no decirle que imagine esos lugares y que narre lo que cree que pudo vivir el fantasmita, inventando nuevas aventuras. De esta manera se incentiva la imaginación.

Hernán Rodríguez Castelo. (Quito, 1933 – 2017). Literato, escritor e historiador de literatura, crítico de arte, ensayista y lingüista. Fue miembro de la Real Academia Española de la Historia y de la Real Academia Española de la Lengua.

León Tolstoi. (2009). *El juez sabio, cuentos*, Quito, Libresa.

Esta obra recoge ocho cuentos del escritor ruso. Sus historias son sobre *El Juez sabio* que administra atinadamente la justicia porque sabe analizar el comportamiento humano; del perdón como camino hacia la paz en *Dios ve la verdad, pero calla mucho tiempo*; de que la felicidad puede hallarse en la más extrema pobreza en *El zar y la camisa*; del trabajo y el esfuerzo infatigable como recurso para vencer las mayores dificultades en *Emiliano el trabajador y el tambor vacío*; de la compasión humana, sin importar la pobreza en *La gente pobre*. Y tres historias infantiles sencillas y fantásticas: La ratoncita niña, Filipok, Lipuniushka.

Bauakás, rey de Argelia, quiso ver por sus propios ojos si era verdad, como decían, que en una ciudad de su reino había un juez sabio, que averiguaba inmediatamente la verdad y no dejaba sin castigo a ningún bribón. En fin, Bauacás se disfrazó de mercader y fue a caballo, a la ciudad donde vivía el juez. Ante las puertas se le acercó un tullido y le pidió limosna. Bauakás se la dio y quiso seguir su camino, pero el tullido le asió de la ropa. (p. 9).

Actividades: Investigar acerca de la vida del autor y la producción literaria y narrarla. Ubicar en un mapamundi los países mencionados de Argelia y Siberia.

León Tolstoi. (Rusia, 1828 – 1910). Novelista ruso considerado uno de los escritores más importantes de la literatura mundial. Sus dos obras más importantes: *Guerra y Paz* y *Ana Karenina*. Sus ideas sobre la no violencia activa tuvieron mucho impacto.

Roald Dahl. (2001). *Matilda*, Alfaguara Juvenil. Traducción del inglés: Pedro Barbadillo. Con ilustraciones de Quentin Blake.

Matilda es una niña de 5 años a la que le encanta leer. Con tan pocos años ya ha leído una cantidad enorme de libros, pero sus padres no se preocupan mucho por ella y prefieren sentarla delante de la televisión en lugar de comprarle más libros. Un día Matilda



descubre que tiene un don especial que ningún otro niño tiene. Ella tiene poderes telequinéticos y con ellos decide desquitarse de la señorita Trunchbull y allí pasa muchas aventuras.

Ocurre una cosa graciosa con las madres y los padres. Aunque su hijo sea el ser más repugnante que uno pueda imaginarse, creen que es maravilloso.

Algunos padres van aún más lejos. Su adoración llega a cegarlos y están convencidos de que su vástago tiene cualidades de genio.

Bueno, no hay nada malo con ello. La gente es así. Solo cuando los padres empiezan a hablarnos de las maravillas de su descendencia es cuando gritamos: ¡Tráiganme una palangana, voy a vomitar!.

Los maestros lo pasan muy mal teniendo que escuchar estas tonterías de padres orgullosos, pero normalmente se desquitan cuando llega la hora de las notas finales de curso... (p. 11).

Actividades: Conversar con el lector sobre la forma en que cree que es Matilda; pedirle que la describa y que diga lo que según él sería la vida de Matilda. ¿Por qué creen que los padres no le dejen leer?

Roald Dahl (Cardiff, Gales, 1916 – Oxford, Inglaterra 1990). Vivió durante la Segunda Guerra Mundial, en la que fue piloto de aviación; fue derribado en combate y pasó hospitalizado seis meses, durante los cuales empezó a escribir sus aventuras de guerra. Sus cuentos infantiles fueron inspirados por los que contaba a sus hijos. Algunas de sus obras: *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Matilda*, *El superzorro*, *El dedo mágico*, *Las brujas*, entre otros.

Roald Dahl. (2009). *Charlie y la fábrica de chocolate*, Alfaguara Juvenil, 2001. Traducción del inglés: Verónica Head. Con ilustraciones de Quentin Blake.

Charlie es un joven que vive en su pequeña y ruinoso casa con sus padres y sus 4 abuelos. Un día consigue un ticket dorado que le servirá para visitar la fábrica de golosinas más grande del mundo. Allí descubre campos de césped de azúcar, navega por un río de chocolate en un barco de caramelo. Es una obra muy divertida.

Aquí viene Charlie (hay ilustraciones de las personas que se mencionan)

Estos dos señores tan viejos son el padre y la madre del señor Bucket. Se llaman abuelo Joe y abuela Josephine. Y estos dos señores tan viejos son el padre y la madre de la señora Bucket. Se llaman abuelo George y abuela Georgina. Este es el señor Bucket y esta es la señora Bucket. El señor Bucket y la señora Bucket tienen un hijo que se llama Charlie Bucket. Este es Charlie. ¿Cómo estás? Y tú, ¿cómo estás?

Charlie se alegra de conocerlos. Toda esta familia –las seis personas mayores (cuéntalas) y el pequeño Charlie Bucket- viven juntos en una casita de madera en las afueras de la gran ciudad. La casa no era lo bastante grande para tanta gente, y la vida resultaba realmente incómoda para todos. En total solo había dos habitaciones y una sola cama. La cama estaba reservada a los cuatro abuelos, porque eran muy viejos y estaban cansados. Tan cansados que nunca salían de ella. (p. 11, 12).

Actividades: Preguntar al niño lector cómo cree que es la fábrica de chocolates de este libro. Decirle que imagine una casa pequeña como la de Charlie, una sola cama con los cuatro abuelos recostados. ¿Creen que es eso posible?

### **3.5. Guía de lecturas sugeridas para la adolescencia: de 11 a 20 años**

Esta edad es en la que les interesan los relatos de aventuras: “el realismo aventurero o la fase psicológica de las lecturas sensacionalistas (de los doce a los catorce o los quince años). Durante los procesos del desarrollo preadolescente, el muchacho va cobrando gradual conciencia de su propia personalidad: se libra o desembaraza de anteriores ataduras (segunda edad de independencia y desconfianza); predominan en él, por esta época, los despliegues de audacia y la formación de pandillas. Como lector, le interesarán sobre todo la intriga, los desenlaces imprevistos, el sensacionalismo. Se recomiendan entonces libros de aventuras, novelas sensacionalistas, libros de viajes, relatos intrascendentes y literatura rosa.

Luego vienen años de maduración o fase estético-literaria del desarrollo del lector (de los catorce a los diecisiete años). Es cuando descubre uno su propio mundo interior, de crítica autocéntrica, y va formando un plan para la vida y varias escalas de valores.

En el material de lectura se aprecian, además del argumento y su intriga, la forma y el contenido. El interés por el mundo exterior es sustituido o complementado por la participación en la vida interior y en el mundo de los valores espirituales. Lecturas que

interesan: aventuras de mayor contenido intelectual, libros de viajes más serios, novelas históricas, biografías, relatos amorosos, temas de, literatura comprometida, materiales de información positiva que, en muchos casos, tienen que ver con las preferencias vocacionales”. (Bandemberg: 41, 42)

Alfonso Barrera Valverde. (2017). *El país de Manuelito*, Quito, Alfaguara Juvenil. Con ilustraciones de Oswaldo Viteri.

Manuelito no tiene padres y sale de su casa en busca de cariño y contacto humano. Recorre así el Ecuador por todas las regiones viendo paisajes, costumbres y conociendo personas buenas y malas. Se hace amigo de Pedro Tejedor de Otavalo, quien finalmente le invita a Galápagos. Manuelito conoce el Ecuador caminando.

Manuelito salió sin despedirse. Dejaba atrás una casa con árboles crecidos y con un viento viejo. Los recordaría siempre: los árboles son para los huérfanos como los abuelos ajenos; cuentan lo mismo todos los días, a las mismas horas.

Era la madrugada y hacía frío cuando Manuelito empezó la caminata. Los senderos, como los ríos, vienen de la montaña. Por eso, pensaba que él debía bajar. Recordaba los mapas: el norte está arriba. Si vivía al norte, lo demás de la patria se encontraría al sur, por donde le llevaran los caminos. Palpó las alas del sombrero, y alzó la vista; comprobó que seguían en su lugar, limitando un cielo todavía lleno de estrellas, salpicado ya por el próximo sol. (p. 5).

Actividades: Se podría pedir al lector que nombre las montañas del Ecuador, las provincias, algunos ríos, para ir aprendiendo mientras se disfruta de la lectura. También con este libro se puede introducir temas como las tradiciones y costumbres de cada región del país. Todo esto va a dar al joven un sentido de identidad y pertenencia necesarias para reforzar su ser interior. Además, con este libro se contagia el interés por recorrer el país.

Alfonso Barrera Valverde. (Ambato, 1929 - 2013). Escritor, poeta, narrador, jurista y diplomático ecuatoriano, Ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Jaime Roldós. Su novela *El país de Manuelito*, es un clásico de la Literatura infantil en lengua castellana.

María Fernanda Heredia. (2016). *El Club Limonada*, Quito, Alfaguara Juvenil. Con ilustraciones de Roger Ycaza.

Es una entretenida historia de María, Alejandra y Juancho, tres amigos que no pueden encontrar su “media naranja”, porque tienen mala suerte en el amor, por lo que forman el club Limonada, diciendo que han descubierto que existe su “medio limón”, ácido y amargo. Ha que leer para descubrir algo inesperado que les pasa en sus vidas cuando se pone a prueba su amistad, y pueden perderla o defenderla.

Él se sentó a mi lado y acarició mi cabeza. Mis ojos estaban tan hinchados que cualquiera me habría confundido con una prima hermana de Bart Simpson. Yo quería decirle que no era necesario, que yo ya sabía, que no se preocupara por mí, total... él mismo me había repetido que cada uno debe aprender a resolver sus rollos, y eso, precisamente, era lo que yo estaba intentando hacer. (p. 9).

Actividades: Este libro contiene un tema de mucho interés para los adolescentes, pues no a todos les va bien en sus relaciones sentimentales, por lo que al leerlo se crea un ambiente sumamente importante para tener un espacio en el que los chicos puedan comentar y contar sus sentimientos y miedos. Además, los protagonistas tienen diversas personalidades, sería una actividad interesante el encontrar los adjetivos precisos para describir a cada uno de ellos, y, de ese modo, tener la oportunidad de hablar de la diversidad de personas y sentimientos que existen.

Carlos Schlaen. (2000). *El caso del videojuego*, Quito, Alfaguara Juvenil.

Un libro con ilustraciones del propio autor, trata sobre Nico, joven abogado, descubre un buen día que alguien ha entrado a su oficina. También alguien había entrado al departamento de Micaela, una amiga especial del abogado. Ese era un misterio que debían resolver y la clave la tiene un ingenioso videojuego.

Aquella mañana llegué a mi oficina con la seguridad de que, finalmente, me caería un caso importante. Mis finanzas no estaban pasando por un buen momento (un momento demasiado largo, debería admitir; casi desde que me recibí de abogado) y si bien yo tenía toda la paciencia del mundo, mis acreedores parecían haberla perdido. A propósito de ellos, cuando estaba abriendo la puerta, se me acercó el encargado del edificio. Quería saber cuándo le pagaría el alquiler. (p. 7)

Actividades: Con este libro se puede hablar con los jóvenes lectores en un lenguaje de su cotidianeidad, pues muchas veces están sumidos en los videojuegos, y si bien, en este libro eso es algo positivo porque gracias a eso descubren el misterio, no siempre es bueno porque puede alejar a los jugadores de la vida en comunidad. Se podría utilizar la lectura para entablar un diálogo sobre estos temas actuales y también tratar de crear una historia diferente a la que se narra para incentivar la imaginación y la creatividad.

Carlos Schlaen. (Santa Fe, Argentina, 1946). Escritor y dibujante argentino. Entre sus libros publicados se encuentran: *Ulrico, historia secreta de la conquista*; *La viva imagen del rey de la Patagonia*; *El caso del cantante de rock*; *La maldición del Virrey* es una novela de aventuras para jóvenes, entre otros.

Edna Iturralde. (2013). *El cóndor, el héroe y una historia de independencia*, Quito, Alfaguara Juvenil. Con ilustraciones de Paola y Gabriel Karolys.

Tercer libro de la colección Historias del Bicentenario, en el cual se trata sobre los años de aparente calma de la Real Audiencia de Quito, después de las rebeliones de 1812 y la última batalla de Ibarra. Vicente, el sobrino del farolero, es ya un joven y lucha por sus ideales libertarios junto a Canube, un caballo guerrero, y Lobo, el hijo de Leal. En este libro se vive los sucesos de la batalla del 24 de mayo de 1822.

El cóndor. A las orillas de Yaguarchocha.

Volé con lentitud alrededor del monte Imbabura. Primero por el declive donde el viento esculpió en la roca la cara de un varón, después por la cima donde está la figura rocosa de una mujer acostada. El viejo volcán representa la fuerza de mis hijos e hijas que dominaron estas tierras, los imbaya.

Me dirigí a Yaguarchocha, la laguna de sangre. Habían transcurrido trescientos sesenta años desde que sus aguas se tiñeron de rojo durante la última batalla de los imbaya contra la invasión inca. Volé despacio. Sentía temor de lo que allí encontraría. Pero no quería ser débil. (p. 11).

Actividades: Preguntar a los niños si conocen Imbabura y sus lagunas, especialmente la de Yaguarchocha y conversar sobre los hechos históricos que sucedieron allí. Conversar sobre el punto de vista de los animales que son los personajes que narran la historia en el

libro. Imaginar una época de guerras y hablar sobre la paz. A través de la conversación motivar siempre estar a favor de la paz.

Nicolás Cuvi. (2012). *Los dibujantes de la Tierra*, Quito, Ministerio de Cultura del Ecuador.

La obra relata uno de los eventos más significativos de la historia de lo que hoy es territorio ecuatoriano, la visita de la Misión Geodésica Francesa, que, a más de los cálculos del meridiano terrestre, realizaron estudios topográficos, botánicos y recopilaron información valiosa y novedosa acerca de datos históricos, geográficos y culturales de la Audiencia de Quito. La lectura es amena, importante para el público joven que es al va dirigida la publicación. La obra va acompañada de mapas ilustrativos.

Bouguer lo cubrió de agradecimientos y abrazos, incluso estuvo a punto de llorar, como lo había hecho dos noches atrás. Pedro le estaba tendiendo otra vez la mano, de la misma forma que lo había hecho durante todos esos años, tanto a él como a los demás académicos y miembros de la misión científica. Sin la ayuda de Pedro y de toda la familia Maldonado, los académicos franceses y el resto del equipo de la misión habrían pasado dolorosas penurias, algo inaceptable para personas que merecían todo el respeto y atenciones posibles.

Minutos después de que Bouguer se despidiera, Pedro Maldonado permaneció caviloso en el patio interior de su residencia quiteña, contemplando la fría y permanente lluvia que cubría la ciudad desde hacía días. Había tranquilidad a esa hora de la madrugada, no se escuchaba ni un caballo, ni una carroza, ni una persona pasar por la calle. (p. 20).

Actividades: Con este libro se puede hablar sobre la medición del meridiano terrestre y se puede viajar hacia el siglo XVIII en que se desarrolla esta historia novelada de la venida de los académicos franceses a estos territorios. Se puede preguntar a los jóvenes lectores qué conocen sobre Pedro Vicente Maldonado, Charles de la Condamine, Pierre Bouguer y Louis Godín, y profundizar sobre ellos.

Nicolás Cuvi. (Manta, 1973). Escritor ecuatoriano de literatura infantil y juvenil. Biólogo, comunicador científico y Doctor en historia de las ciencias. Entre sus obras: *Darwin, el viajero*; *Humboldt, el explorador*; *Colón, el navegante*; *Newton, el de la gravedad*, entre otras.

Edgar Allan García. (2000). *Leyendas del Ecuador*, Quito, Alfaguara Juvenil. Con ilustraciones de Marco Chamorro

Este libro contiene la recreación de dieciocho leyendas ecuatorianas destinadas a los niños de habla hispana. Las leyendas son parte sustancial de la cultura de un pueblo, y en este libro cobran vida con un estilo sencillo y mágico, los duendes, fantasmas, héroes, muertos y aparecidos, que nos hacen protagonistas de sus historias.

La mano negra. No les voy a mentir, chicos, la mano negra no era negra: lo que pasa es que era bastante peluda, tan peluda que mirándola desde lejos parecía una tarántula. ¿Han visto una tarántula? Bueno, si la ven, no se acerquen porque podría picarles i incluso darles la mano, en cuyo caso no sería una araña, sino una mano peluda como la de esta leyenda. (p.41).

Actividades: Se pueden leer las leyendas en voz alta, con entonaciones de voz para hacerlas más misteriosas, y preguntar a los jóvenes si las han escuchado. Por lo general las leyendas de este autor tienen adaptaciones desde su creación por lo que son un poco diferentes a las que se conocen usualmente.

Edgar Allan Poe, (1970). *Narraciones extraordinarias*, España, Biblioteca Básica Salvat. Traducción del inglés: J. Farrán y Mayoral.

En esta obra hay las más fascinantes lecturas, magistralmente narradas por Poe, sobre temas misteriosos y terroríficos que mantienen el interés de principio a fin. Es preciso recomendar que lean “El corazón delator”, “El retrato oval”, “El gato negro” y otros, todos con un obsesivo conflicto interior que da indicios de lo que sucederá.

El castillo en el cual mi asistente se había empeñado en entrar si fuese menester a la fuerza, antes que permitirme pasar, hallándome gravemente herido, la noche al raso, era uno de esos enormes edificios mezclados de lóbreguez y grandeza, que durante tanto tiempo han alzado su frente ceñuda por entre los Apeninos, no menos en la realidad que en las novelas de la señora Radcliffe. Según todas las apariencias había sido abandonado temporalmente y en época muy cercana. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas... (p. 131).

Actividades: Luego de leer estos cuentos, se puede conversar entre todos sobre los misterios que contienen y sobre lo que los lectores creían que pasaría, pues casi siempre sus finales son inesperados y diferentes a lo que el lector se imaginaba.

Edgar Allan Poe. (Boston, Estados Unidos, 1809 – 1849). Escritor, poeta, crítico y periodista estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto; renovador de la novela gótica, recordado por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco y de ciencia ficción.

Michael Ende. (2001). *La historia interminable*, Alfaguara Juvenil. Traducción de Miguel Sáenz. Con letras y dibujos de Roswitha Quadflieg.

Este libro cuenta la historia de un valiente guerrero, que es el único que podría salvar el reino de Fantasía, que está en peligro, acosada por Nada, un monstruo que la va haciendo desaparecer a pedazos. El peligro amenaza hasta a la Emperatriz Infantil del reino. Pero para ello necesita la ayuda de Bastián, un niño que se verá arrastrado a la más increíble de las aventuras, porque empieza a comprender que por increíble que parezca, a él se lo espera. Después de vacilar y temer, entra en Fantasía y en el libro que lee, salva a la Emperatriz, crea sus sueños y vive muchas aventuras, de deseo en deseo, hasta que sus deseos se extravían.

Bastián tuvo un sobresalto al comprender lo que acababa de leer. ¡Era él! La descripción coincidía en todos los detalles. El libro empezó a temblarle en las manos. ¡Decididamente, la cosa estaba yendo demasiado lejos! No era posible que en un libro impreso pudiera decirse algo que solo se refería a aquel momento y a él. Cualquiera otro leería lo mismo al llegar a ese lugar del libro. No podría ser más que una casualidad increíble. Aunque, sin duda, era una casualidad extrañísima.

- Bastián –se dijo a sí mismo en voz alta-, estás como una cabra. ¡Haz el favor de dominarte!

Había intentado hablar en el tono más firme posible, pero su voz temblaba un poco, porque no estaba totalmente convencido de que fuera solo casualidad.

Imagínate, pensó, lo que ocurriría si en Fantasía supieran realmente algo de ti, Sería fabuloso.



Pero no se atrevió a decirlo en voz alta. (p. 101).

Actividades: Preguntar al joven lector qué siente al escuchar el título del libro, pues una historia interminable no es usual. ¿Qué opinan sobre la forma en que está impreso este libro, es decir, la utilización de dos colores en el texto de todo el libro, el rojo para el mundo real y el verde para la fantasía? ¿Ayuda eso para comprender y para diferenciar esas categorías, de tal modo que es más fácil para el lector ubicarse en dentro de la historia?

Juan Ramón Jiménez. (1988). *Platero y yo*, Quito, Libresa.

Se trata de una sucesión de pequeños poemas en prosa, en que el autor con mucha ternura exalta la simpática figura de su asno andaluz llamado Platero. El escenario es Moguer, frente al Atlántico, con sus blancas casas, sus viñas y naranjos, sus pinos, nogales y sus huertos. En el libro se relatan episodios y peripecias del vagabundeo del poeta a lomo del pequeño borrico. Se describe así el ambiente del pueblo con gran lirismo, ternura y nostalgia.

Platero es pequeño, peludo, suave. Solo sus ojos negros son duros como dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia con su hocico las florecillas.

Come cuanto le doy. Es tierno y mimoso igual que un niño, pero fuerte por dentro, como de piedra.

Cuando paso sobre él, los domingos, los hombres del campo se quedan mirándolo:

Tiene acero.

Acero y plata de luna, al mismo tiempo. (p. 9).

Actividades: Encontrar el significado de algunas palabras del libro como: brocal, algarabía, nostalgia, ermita. Narrar el capítulo que más le gustó. Hablar sobre el cariño y cuidado a los animales.

Juan Ramón Jiménez. (Moguer, Huelva, España, 1881 - San Juan, Puerto Rico, 1958). Poeta español, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956, por el conjunto de su obra, designándose como trabajo destacado de la misma la narración lírica *Platero y yo*.

Santiago Páez. (2008). *El secreto de los yumbos*, Quito, Alfaguara Juvenil.

Se trata de una historia de aventura y suspenso, vivida por Milo (Camilo Astorga), un adolescente que se envuelve en un suceso extraño y convulso, cuando una bomba estalla en su casa. Su padre, un investigador que ha descubierto una planta que podría dar origen a una bebida de gran éxito comercial, ha desaparecido de forma misteriosa, pero, antes de hacerlo, le ha dejado una carta que empieza así: “Hijo: perdona que te haya colocado en una situación tan incómoda. Debes estar con miedo y lo comprendo, pero por asustado que estés, debes también hacerme caso y seguir las instrucciones que te daré. Todo saldrá bien y pronto volveremos a estar juntos...”. El interés no se pierde durante toda la novela.

La bomba.

Como todas las tardes de los miércoles, Milo Astorga había ido, con algunos amigos, al centro comercial para divertirse en las máquinas electrónicas. En el salón de juegos, el muchacho se entretuvo entre pantallas de video, consolas que simulaban aviones de guerra y minipistas de baile en las que los chicos saltaban rodeados por luces de colores y al ritmo de una música ensordecedora. Milo prefería el silencio, pero también le gustaba estar con sus compañeros del colegio, y ellos solo se divertían así.

Luego, en una fuente de soda cercana, decorada como una estación espacial, todos habían comido hamburguesas y bebido refrescos, mientras miraban a las chicas que frecuentaban el lugar y bromeaban sobre ellas, Milo era tímido y, aunque algunas muchachas le gustaban, se sentía demasiado algo, desgarrado y triste como para acercárseles y hablarles. (p.11).

Actividades: Se puede pedir al lector que haga un resumen de la obra como le hubiera gustado que sucedieran los hechos. Quizás que diga su opinión sobre los personajes. Qué le parece el curandero, Tío Jo, ¿cree que realmente conoce de plantas medicinales? Pedirle su opinión sobre la posibilidad de que una planta se convierta efectivamente en medicina para todo el mundo.

Liset Lantigua. (2015). *Me llamo trece*, Quito, Alfaguara Juvenil.

Esta novela relata la vida de Antonio, quien debe buscarse a sí mismo y termina encontrando a sus seres queridos: una abuela que en otra vida pudo ser princesa, enfermera o acróbata; y que en esta es una heroína a punto de volver a nacer. Su madre, atrapada en el vuelo de unos cisnes en una juventud interrumpida; y su mejor amiga al borde de un precipicio con los brazos abiertos, mientras él trata de alcanzarla para decirle que todo va a estar bien. A veces la supervivencia se llena de hallazgos que revelan nuestro lugar en el mundo.

Desde que tengo memoria del colegio me llamo Trece. Nada tiene que ver con que haya nacido un trece de marzo. Se trata más bien de una especie de dicha o desdicha que vino conmigo ese día, el de mi nacimiento. Dirán que es un enredo esto de la dicha y la desdicha, como si las dos cosas pudieran ir juntas, como si se pudiera ser –al mismo tiempo- pasado y futuro, azul y violeta, armario y ventana... pero lo absurdo, lo más irracional de todo, es que sí se puede... (p. 13)

Actividades: Con este libro se puede pedir que busque el lector palabras nuevas, vocabulario diferente; se puede conversar sobre la vida en el más allá o sobre su opinión relacionada con otras vidas de una persona, y tal vez pedirle que investigue sobre este tema.

Liset Lantigua. (Los Arabos, Matanzas, Cuba, 1976). Poeta y narradora cubano-ecuatoriana. Ha recibido importantes reconocimientos nacionales e internacionales por su obra. Ha publicado: *En un lugar llamado Corazón*; *Ahora que somos invisibles*; *Gato ama a Lola*, entre otras obras.

Edna Iturralde. (2013). *Simón era su nombre*, Quito, Alfaguara Juvenil.

A través de las voces de Hipólita, la nana negra que fue como su madre; Manuela Sáenz, su amor y su fiel aliada; y Bolívar mismo, se conoce a un Simón Bolívar más humano, quien, en su lecho de muerte, desde Santa Marta, Colombia, recuerda acontecimientos de su vida. A través de varias conversaciones se descubre el legado de un ideal libertario, pero también los enigmas que Bolívar dejó a su paso, su temperamento, su obstinación y sus errores. Las mujeres que le rodearon describen a un Bolívar desde el afecto, recogiendo las anécdotas en los momentos más difíciles y, al mismo tiempo, hermosos.

Mi bisabuelo, Babá Domingo, me enseñó que la vida continúa después de la muerte. Esto fue lo primero que dijo al iniciarme en las creencias ancestrales, y lo repitió antes de morir en una noche iluminada por luciérnagas, en el rancho de esclavos de la hacienda San Mateo, donde yo nací.

-Hipólita, hijita, no olvides cuando los espíritus abandonen el cuerpo van al Orún – susurró con delicadeza, como si no quisiera interrumpir a la muerte. Después señaló un altar de madera con la imagen de Santa Bárbara, que también representa a Changó, el dios del rayo, y me dijo que me la dejaba de regalo. (p. 13).

Actividades: Es interesante cómo se narra la historia desde otros ojos, es decir, desde la óptica de las mujeres que rodearon a Bolívar. Se puede pedir al lector que diga su opinión sobre la relación de cada una de ellas con el Libertador, para conversar sobre sus puntos de vista.

César Arístides, selección y prólogo. (2014). *Es herida que duele y no se siente*, Quito, Alfaguara Juvenil.

Libro que contiene una selección de poemas de varios autores de diversas partes del mundo. Poemas marcados por el enigma, la fascinación, la voz de los cuerpos y la tragedia amorosa. Hay poemas que intentan explicar lo que es el amor; otros de la ilusión y consumación amorosa; del amor llevado a la entrega, de las caricias, de la piel ardiente y las manos que tiemblan en el cuerpo amado. Hay poemas tristes que describen el dolor profundo de la pérdida del ser querido.

Todo amor es fantasía  
él inventa el año, el día  
la hora y su melodía;  
inventa el amante y, más,  
la amada. No prueba nada,  
Contra el amor, que la amada  
No haya existido jamás.

Antonio Machado (p. 23).

Actividades: Como este libro tiene varios autores, la actividad podría ser que un grupo de jóvenes se reúnan a leer los poemas de amor en voz alta y luego averigüen sobre la vida del autor de cada uno de los textos. De este modo, se amplía en conocimientos y se podrían además ver reflejados en los poemas, pues al leerlos en voz alta entre varios el efecto que se produce es muy intenso.

Josette Burgaentze. (2017). *Los viajeros de las gemas sagradas*. Quito, Novel editores. Con ilustraciones de Andrés Paredes.

En Zanha la niñez dura poco, el trabajo es arduo y a veces la vida es muy corta. A pesar de que aventurarse fuera de los límites de la pequeña aldea es mucho peor, Theo no puede esperar para abrirse camino lejos de su familia y la protección que lo separa del mundo exterior. Cuando Theo encuentra una civilización desconocida para los humanos, se adentra encantado en una realidad llena de criaturas fantásticas, animales extraños y gemas poderosas. Sin embargo, pronto descubre que no todo es magia y fascinación en compañía de sus nuevos amigos. Sobrevivir implica sacrificio, la libertad cuesta trabajo y crecer no es atractivo como parece.

Siguieron viaje con una nube de flores bailando sobre ellos. Theo ya no se fijaba en el paisaje, la naturaleza o los animales. Después de tres días de viaje, para él todas las montañas, grietas, riscos, árboles y matorrales eran iguales. Habían dejado Zanha hace tres días, y Nefersi apenas esa mañana, pero entre túneles, pantanos y bosques, Theo sentía que llevaba viajando toda una vida. Sonrió al recordar con cuantas ganas había querido viajar y conocer el mundo. ¡Qué no daría en ese momento por estar en su casa, en su pequeña aldea! O al menos por que lo acompañara su padre.

“No te preocupes, papá” pensó. “Los sacaré de ese monte, de cualquier manera, los sacaré de ese monte”.

—Bueno —dijo Vrol cuando llegaron al pie de la montaña—, tras este valle deberíamos encontrar un río y seguir su corriente. (p. 164)

Actividades: Analizar el mapa que viene adjunto con el libro y ver el parecido con los mapas actuales. Identificar los lugares que se mencionan en la novela. Hacer el recorrido por los senderos que se van señalando a medida que avanzan el viaje. Preguntar si se esperaban el final del libro o habrían cambiado algo. ¿Qué opinas de una historia de tanta fantasía?

Josette Burgaentzle. (Quito, 1973). Diseñadora gráfica y vitralista. Su novela *Los viajeros de las Gemas Sagradas*, refleja su inclinación hacia la literatura fantástica, así como su amor por la naturaleza y los animales.

Michael Ende. (2012). *Momo*, Quito, Alfaguara Juvenil. Traducción del alemán: Susana Constante.

El libro trata sobre Momo, una niña con una habilidad muy rara en su mundo, la de saber escuchar a los demás. Por eso desea ayudar a la gente a humanizar sus vidas. Se convierte en un peligro para los planes de los hombres grises, que son personas sin sentimientos, cuyo propósito es tratar de que la gente se olvide de todo lo que ellos no consideran importante y se concentren en ahorrar tiempo para después robárselo; ellos quieren apoderarse de uno de los más valiosos tesoros de los seres humanos: su tiempo, porque el tiempo es vida y la vida reside en el corazón. Momo, logra cambiar las cosas.

En los viejos, viejos tiempos, cuando los hombres hablaban todavía muchas otras lenguas, ya había en los países ciudades grandes y suntuosas. Se alzaban allí los palacios de reyes y emperadores, había en ellas calles anchas, callejas estrechas y callejuelas intrincadas, magníficos templos con estatuas de oro y mármol dedicadas a los dioses... (p. 11).

Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así. (p. 14).

Actividades: Ponerse en el lugar de Momo y pensar lo que habrían hecho si descubrieran el complot en el que estaban los hombres grises. Dar su opinión sobre la vida de Momo y su relación con las personas del pueblito donde vivía.

Carlos Arcos Cabrera. (2014). *Memorias de Andrés Chilingua*, Quito, Alfaguara Juvenil.

El joven músico otavaleño Andrés Chilingua es invitado a Estados Unidos para asistir a un curso doctoral de Literatura. Allí conoce a María Clara, una ecuatoriana enigmática y a su tocayo y pariente del mismo nombre y apellido, reconocido personaje de la novela *Huasipungo*, quienes le embarcarán en el viaje del autoconocimiento, a través de un diálogo con la obra *Huasipungo* de Icaza.

Era martes 4 de julio del 2000. En el aeropuerto alguien debía esperarme, así decían las indicaciones del viaje. Saber eso, en lugar de tranquilizarme, me inquietó, y desde que anunciaron que íbamos a aterrizar, pensé y pensé en quién estaría ahí y cómo me encontraría, o cómo yo le encontraría, si sería hombre o mujer, si sería gringo o qué mismo, si hablaría en español o inglés, o, quién sabe, si los gringos, que son bien sabidos, mandaban a que me recibiera un runa como yo.

En migración me atendió un negro grandote. En mi país entre nosotros y los negros hay algo que no funciona. No nos llevamos. De entrada, me vio bien feo y preguntó a qué venía, eso entendí, y solo atiné a entregarle la carta de invitación de la Universidad de Columbia. Hizo una mueca más fea todavía, que dejó al aire los dientes de arriba, enormes como él y, además, bien amarillos. Yo no pensaba en nada. ¿En qué podía pensar? Solamente sentía el sudor que se me escurría por la frente. Los ojos grandotes del moreno iban del pasaporte a la carta y de la carta al pasaporte. Yo quería indicarle que ambos dos estaban a mi nombre, pero era imposible pues nos separaba un vidrio grueso y no podía encontrar las palabras para explicarle. (p. 13).

Actividades: Imaginar el viaje que realizó el protagonista al país norteamericano. Narrar si el lector ha viajado, todo lo que sintió en su primer viaje y las impresiones que tuvo en el país extranjero al que haya ido. También lo que sintió en su primer vuelo. Cómo se sentiría si no conoce bien el idioma y tiene que comunicarse. ¿Qué haría en esos casos?

Carlos Arcos Cabrera. (Quito, 1951). Sociólogo y escritor. Autor de tres novelas claves de la literatura ecuatoriana contemporánea: Un asunto de familia; Vientos de agosto; El invitado, entre otras.

Francisco Delgado S y Daniela Maccari. (2015). *Palenque, una historia de amor en la mitad del mundo*, Quito, Alfaguara Juvenil.

Historia de amor protagonizada por dos adolescentes que viven en un barrio popular de Quito y deben luchar contra los prejuicios de una sociedad que discrimina a los seres humanos por el color de su piel. Ella es blanca y él es negro. A través de la novela se conoce la diversidad cultural del Ecuador.

-¡Ay, ñaña!, ¿cuánto falta para que llegue agosto? –pregunta Farlyn a su hermana Adayerli, que desde hace más de una hora habla sin parar de los palenques que se realizarán durante las vacaciones. La joven ha pasado todo el día en el Centro Juvenil de Carcelén,

con más de cincuenta chicos y chicas –mayoritariamente afroecuatorianos-, en una jornada de capacitación para ser animadores de uno de los palenques del norte de Quito.

–Falta una semana –contesta-. Todavía estamos en julio.

-Yo también quiero ir –dice Farlyn, en tono de súplica.

-No, no puedes, eres demasiado pequeño... (p. 9).

Actividades: Se le puede pedir al joven que haga una historieta con las escenas que más le impresionaron de la novela. Se puede pedirle que investigue más sobre la cultura afroecuatoriana, para que conozca su realidad, y conversar sobre ello. Con este libro pueden experimentar lo que es la injusticia y eso les hará más sensibles.

Francisco Delgado Santos. (Cuenca, 1950). Escritor ecuatoriano que ha ganado varios premios. Promotor de literatura infantil ecuatoriana. Algunas de sus obras: *Un enano y un gigante*, *¡Qué chiste!*, entre otras.

Daniela Maccari. (De procedencia italiana). Es una misionera comboniana que llegó a Ecuador en julio de 2009, y desde ahí ha venido realizando su trabajo con alma y corazón. Sus obras: *Nosotras, mujeres de África*; *Viudas de África*; *Aquella guerra que los adultos nos hicieron sufrir*, entre otras.

Edgar Allan García, (2015). *Nanocuentos*, Quito, Alfaguara Juvenil.

Este libro contiene microcuentos o nanocuentos, que son parte de un género difícil de plasmar porque en unas pocas líneas debe reflejarse una historia completa, que por lo general se esconde bajo la superficie. Estos cuentos tienen gracia, invitan a la reflexión y tienen humor.

Apenas la mujer lo vio con esos enormes ojos tristes, ella supo que este sí le sería fiel, que él estaría siempre que lo necesitara, que podría acariciarlo sin que protestara, que sería feliz con cualquier cosa que ella le sirviera, que la acompañaría solamente a donde ella quisiera que le acompañara. Y, claro, que movería la cola al verla llegar. (p. 17).



Actividades: Con este libro el lector incrementará su vocabulario porque el autor utiliza términos no usuales. Se le pedirá al joven que busque sus significados y explique. Se le pedirá al joven lector que elabore un nanocuento, con lo que se entenderá que ha comprendido su esencia.

William Golding. (1999). *El señor de las moscas*, Madrid, Alianza Editorial. Traducción del inglés: Carmen Vergara.

Fábula moral acerca de la condición humana. Este libro es además un prodigioso relato literario susceptible de lecturas diversas y aun opuestas. Si para unos la parábola que el autor estructura en torno a la situación límite de una treintena de muchachos solos en una isla desierta representa una ilustración de las tesis que sitúan la agresividad criminal entre los instintos básicos del hombre, para otros constituye una requisitoria moral contra una educación represiva que no hace sino preparar futuras explosiones de barbarie cuando los controles se relajan.

El muchacho rubio descendió un último trecho de roca y comenzó a abrirse paso hacia la laguna. Se había quitado el suéter escolar y lo arrastraba en una mano, pero a pesar de ello sentía la camisa gris pegada a su piel y los cabellos aplastados contra la frente. En torno suyo, la penetrante cicatriz que mostraba la selva estaba bañada en vapor. Avanzaba el muchacho con dificultad entre las trepadoras y los troncos partidos, cuando un pájaro, visión roja y amarilla, saltó en vuelo como un relámpago, con un antipático chillido, al que contestó un grito como si fuese su eco:

-¡Eh –decía-, aguarda un segundo!

La maleza al borde del desgarrón del terreno tembló y cayeron abundantes gotas de lluvia con un suave golpeteo. (p. 9).

Actividades: Como este libro trata sobre la crueldad del ser humano y se basa en las experiencias del propio autor durante la guerra. ¿Qué pasa cuando un grupo de escolares, como consecuencia de un accidente de aviación tienen que vivir en una isla desierta compartiendo todo y sin ningún límite? ¿Por qué son importantes las reglas de convivencia humana?

William Golding. (Newquay, Cornualles, Reino Unido, 1911-Perranaworthal, Cornualles, Reino Unido, 1993). Novelista y poeta británico, galardonado con el premio Nobel de

literatura en 1983, conocido especialmente por su obra *El señor de las moscas*. Otras de sus obras: *Los herederos*, *Martín el náufrago*.

Umberto Eco. (2006). *El nombre de la Rosa*, México, Editorial Lumen.

La historia se desarrolla en una abadía benedictina en el año 1327, a donde va el detective Guillermo de Baskerville para investigar sobre una serie de crímenes que sucedían allí. Tiene un ayudante que es el joven novicio Adso, que es por primera vez tiene que enfrentarse a la realidad de la vida. Luego de una intensa investigación, los detectives descubren la verdad, pero sucede un gran incendio y se quema toda la hermosa biblioteca de la abadía, en la cual se generaba el misterio de todos los asesinatos.

Era una hermosa mañana de finales de noviembre. Durante la noche había nevado un poco, pero la fresca capa que cubría el suelo no superaba los tres dedos de espesor. A oscuras en seguida después de laudes, habíamos oído misa en una aldea del valle. Luego, al despuntar el sol, nos habíamos puesto en camino hacia las montañas.

Mientras trepábamos por la abrupta vereda que serpenteaba alrededor del monte, vi la abadía. No me impresionó la muralla que la rodeaba, similar a otras que había visto en todo el mundo cristiano, sino la mole de lo que después supe que era el Edificio... (p. 25).

Actividades: Trasládase mentalmente al siglo XIV e imaginar cómo sería la vida de los monjes en la abadía en la que se desarrolla la historia. Investigar sobre las órdenes religiosas de los franciscanos y los benedictinos que se mencionan en el libro para comprender sus diferentes modos de entender la vida y la religión. Sobre estos temas se puede profundizar.

Umberto Eco. (Alessandria, Italia, 1932 – Milán, 2016). Escritor, filósofo y profesor de universidad. Fue autor de numerosos ensayos sobre semiótica, estética, lingüística y filosofía, así como de varias novelas, siendo *El nombre de la Rosa* la más conocida.

Ana Frank. (1975). *El Diario de Ana Frank*, México, Ediciones G.P.

Ana Frank es una niña judía que escribe su diario mientras se encontraba escondida para escapar de la persecución de los nazis, durante la Segunda Guerra Mundial. Junto con otras siete personas se esconden en la “casa de atrás” del edificio situado en el canal Prinsengracht n° 263, en Ámsterdam. Después de más de dos años de haber estado ocultos, son descubiertos y deportados a campos de concentración. De los ocho escondidos, solo el padre de Ana, Otto Frank, sobrevive a la guerra y gracias a él se publica el diario. A través de sus páginas se conoce ese terrible episodio de la historia de la humanidad.

Sábado, 1 de mayo de 1943

De vez en cuando pienso en la vida que llevamos y siempre llego a la misma conclusión. Si nos comparamos con los judíos que no se han ocultado, estamos en el paraíso. Más adelante, sin embargo, cuando las cosas hayan vuelto a su cauce normal y volvamos a disfrutar de nuestra casa confortable como antes, me acordaré de la situación a que nos vemos sometidos ahora. No lo podré evitar ni podré evitar el asombro que habrá de producirme.

Vivimos reducidos, en el verdadero sentido de la palabra. Por ejemplo, desde que nos instalamos aquí no hemos podido cambiar de hule de la mesa, cuya limpieza deja mucho que desear después de tanto tiempo. Yo me esfuerzo en fregarlo con un viejo trapo de cocina, pero está muy agujereado. Con la mesa ocurre lo mismo, no hay manera de dejarla limpia. Los Van Daan han dormido todo el invierno con el mismo pedazo de franela que les sirve de sábana, cuyo lavado es difícil aquí por la mala calidad de los habones. (p. 105).

Actividades: Con este libro se puede reflexionar mucho sobre la vida misma, sobre todo lo que tenemos y muchas veces no apreciamos. Todas las cosas que pensamos que son simples, tienen gran importancia en la vida diaria, pero como las tenemos, no las vemos. El joven lector puede imaginar lo que sería una vida sin ningún tipo de libertad como la de Ana, que no podía salir, ni hacer nada. Su única forma de disfrutar de la vida era a través de su diario en el que escribía todos sus pensamientos y sentimientos, y que era lo que le daba libertad.

Alicia. (1981). *Pregúntale a Alicia*, España, Ediciones Martínez Roca.

Este libro es el diario real de una adolescente de 15 años quien se introduce en el mundo de las drogas del cual no logra luego salir aunque eso quisiera ella. Alicia pertenece a la

clase media, piensa casarse algún día y formar un hogar. El 9 de julio es iniciada en la droga, la que al principio le da la sensación de que el mundo es mejor. Le abre el mundo del sexo, de la libertad. Sus padres no saben nada, aunque creen que frecuenta malas compañías. Alicia huye de su casa, se vuelve errante y miserable, el camino de la droga le lleva a situaciones desesperadas, autodestructivas, de un erotismo insensato, todo lo que deja escrito en su diario.

Julio 22

Cuando vino a verme mamá noté que había llorado y yo traté de ser fuerte y mostrar un semblante feliz. Hice bien, pues me trasladan a un manicomio, casa de locos, pabellón de chalados, donde podré distraerme con otros idiotas y lunáticos. Tengo tanto miedo que apenas puedo respirar. Papá trató de explicármelo en un tono muy profesional, mas era evidente que este asunto le ha desquiciado. Pero no tanto como a mí. A nadie podría afectarle tanto.

Dijo que cuando mi caso pasó ante un juez de menores, Jan y Marcie declararon que durante varias semanas yo había tratado de venderles LSD y marihuana, y que en la escuela era bien conocida como adicta y revendedora. Las circunstancias me fueron totalmente adversas. Tengo antecedentes de drogada. Papá me ha dicho que cuando la vecina de la señora me oyó gritar fue a buscar al jardinero y ambos subieron a ver lo que pasaba, y creyendo que me había vuelto loca me encerraron en un armario empotrado. Luego corrieron a ver cómo estaba el bebé, el cual se había despertado también con mis gritos, y llamaron a la policía. En el intervalo, mientras fueron y volvieron, yo me había lastimado seriamente, tratando de arrancar con las uñas la cal de las paredes para salir del encierro, golpeando mi cabeza contra la puerta hasta fracturarme el cráneo y producir la contusión cerebral. (p. 162).

Actividades: Con este libro se puede hacer un buen acercamiento para conversar sobre lo peligroso que es el mundo de las drogas, la forma en que inocentemente puede ingresar alguien a ese mundo y por más que quiere ya no puede salir, porque no tiene la suficiente seguridad y voluntad para hacerlo, o porque las personas que le indujeron no se lo dejan. Es un libro que lleva a mucha reflexión.

### 3.6. Algunos libros recomendados para adolescentes y adultos

Los libros que se recomiendan a continuación pueden ser leídos por jóvenes de cualquier edad, especialmente adolescentes, y por adultos, dependiendo de los gustos de cada cual.

En general, todos los libros de esta guía son únicamente eso, una guía de lecturas que necesariamente puede y debe ser complementada por otros estudios posteriores, dado que lo que ha primado en esta selección es el interés personal de quien elabora este Ensayo, libros que han sido leídos durante distintas épocas de la vida, algunos de los que se ha recomendado a nivel familiar a hermanos e hijos, a quienes gustaron mucho, y los que ayudaron a tener temas de conversación y de reflexión.

Aldoux Huxley. (1981). *Un mundo feliz*, España, Plaza y Janes Editores. Traducción de Ramón Hernández.

El autor traza en esta novela es esquema de un mundo feliz, sin sufrimiento físico, aunque sin iniciativa ni libertad individual. La vida mecanizada origina un Estado en el que todo lo resuelve la ciencia, y donde los ciudadanos disconformes son tratados como enfermos. Ambientado en un Londres utópico, gigantesco y de atrevidas líneas futuristas, este libro es una satírica pintura de un porvenir no imposible.

... Porque, desde luego, alguna especie de idea general debían tener si habían de llevar a cabo su tarea inteligentemente; pero no demasiado grande si habían de ser buenos y felices miembros de la sociedad, a ser posible. Porque los detalles, como todos sabemos, conducen a la virtud y la felicidad, en tanto que las generalidades son intelectualmente males necesarios. No son los filósofos sino los que se dedican a la marquetería y los coleccionistas de sellos los que constituyen la columna vertebral de la sociedad. (p. 19).

Actividades: Conversar sobre lo que significa el mundo feliz. ¿Cree que todas las personas buscan la felicidad? ¿Qué significa la felicidad? ¿Cree que el Salvaje de la historia, somos nosotros mismos, representa el presente? Profundice en la idea de que siempre hay duda entre lo que es correcto y lo incorrecto, lo que se desea y lo que se debe hacer. Profundizar sobre los que es el pasado y lo que es el futuro.

Aldoux Huxley. (Godalming, 1894 - Los Ángeles, 1963). Novelista y ensayista inglés de prosa enciclopédica y visionaria. Publicó un libro, *El arte de ver*, acerca de sus esfuerzos para recuperar la visión. Se graduó en literatura inglesa en el Balliol College de Oxford y trabajó para la célebre revista *Athenaeum* y como crítico de teatro en la *Westminster Gazette*.

Alexis Oviedo. (2017). *Arcanos mayores*, Quito, CCE.

Un aficionado al tarot y a la filosofía decide poner en práctica sus reflexiones y las interpretaciones que surgen de las sesiones de lanzamiento de sus cartas. Los acontecimientos de su entorno van tomando diferentes matices de acuerdo a las acciones que el aficionado ejerce en una realidad donde campean la injusticia y la impunidad. Los eventos están a su vez mediados por los cambios personales del tarotista, por la influencia que él ejerce en los hombres y mujeres de su entorno y por el azar develado en la lectura de los Arcanos Mayores. Los lectores de este libro de Oviedo, además de quedar seducidos por su peripecia, quedarán atrapados en la incertidumbre; lectura tras lectura se nos escapa la última verdad que encubre el tejido de acciones, reflexiones y referencias relatadas.

Una vez por semana consultaban al Tarot y en una de las lecturas frente a la vela, este les dijo que los sabuesos se aproximaban. Antonio, empacó las cosas al día siguiente, partió tan pronto como pudo y luego de unas semanas lo hizo ella. Pocos meses después de retornar a sus países respectivos, Antonio fue a verla en el sur. Juntos pasearon por el extremo del continente, se amaron de nuevo en medio de las maravillosas llanuras patagónicas y ese invierno generó sueños posibles y promesas que no se cumplirían. En los paisajes de montañas y lagos estaban los cuatro: él, ella, el secreto compartido que aparecía cada día y su amor extraño. Se despidieron invocando el reencuentro, pero este se fue derritiendo paulatinamente. Entre la geografía y las rotaciones de las agujas del reloj ambos se fueron transformando. Cada uno en su sitio, afinaba la vida profesional y sus convicciones, mientras el secreto común y el amor extraño se acurrucaron mellizos en el silencio cóncavo de un vientre onírico. La cotidianidad, otras personas que aparecieron en sus vidas y la interna aceptación del destino tal como se dejaba ver, hicieron que poco a poco se quedaran sin temas por compartir y aminorando el ritmo de una comunicación que dejó de ser frecuente. (p. 76, 77).

Actividades: Preguntar ¿quiénes son los personajes principales? Describir su personalidad. ¿Qué es el tarot? Investigar sobre su historia y sus símbolos. ¿Habráis dado otro final? Cambiarías alguna de las escenas de la historia narrada en la novela.

Alexis Oviedo. (Quito, 1970). Escritor ecuatoriano, graduado en Economía, tiene un PHD en Ciencias de la Educación y un Magister en Culturas y Desarrollo por la Universidad Católica de Lovaina. Ha dirigido e investigado diversos temas de educación, culturas, desarrollo y política. Autor de varios textos sobre educación, lenguaje, literatura y matemáticas, así como artículos académicos, y de la novela *Arcanos Mayores*, 2017. Miembro del colectivo literario "Pedrada Zurda" y docente de la Universidad Andina Simón Bolívar. Su blog literario, actualizado mensualmente es: [www.alegramas.blogspot.com](http://www.alegramas.blogspot.com).

Jostein Gaarder. (2009). *El misterio del solitario*, España, Ediciones Siruela. Traducción de: Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

Hans Thomas, un muchacho noruego de doce años, y su padre, un marino apasionado por la filosofía, emprenden un viaje por carretera hacia Atenas en busca de su madre, que ocho años antes los había dejado para "encontrarse a sí misma". El azar hace que se detengan en Dorf, un pequeño pueblo suizo, donde un viejo panadero le regala un panecillo en cuyo interior se oculta un diminuto libro que Hans Thomas comenzará a leer con la ayuda de una lupa que un misterioso enano le regala.

A partir de ese momento, el muchacho protagonizará otro emocionante viaje paralelo: el de la imaginación. Sabrá de Frode, un marinero que sobrevivió en una isla desierta después de ser el único superviviente de un naufragio ocurrido doscientos años antes, de su baraja de naipes y de cómo combatió su soledad haciendo que cada una de las 53 cartas tuviera vida propia (52 de ellas bastante inconscientes; una sola, Comodín, entiende verdaderamente las reglas del solitario que hace con los 53 naipes el viejo marinero). Pensando en todo ello, a Hans Thomas le asaltarán las eternas preguntas de la humanidad: ¿quiénes somos? ¿Cuál es el auténtico significado de nuestra vida? ¿Hasta qué punto nosotros, a diferencia de los naipes, podemos determinar nuestro destino? Antes de llegar a Atenas descubrirá que la vida no solo no es aburrida, sino que además bien pudiera ser el sueño de un enano imaginado por un viejo marinero.

Yo tenía un padre cuya mente posiblemente fuera de lo más lúcida que había al norte de los Alpes y, sin embargo, veía cómo, a causa de la bebida, estaba corriendo el riesgo de transformarse. Decidí que habría que dar por zanjado este tema, de una vez por todas, antes de encontrar a mamá.

Pero cuando mi viejo saltó de la cama y empezó a hablar de la Acrópolis, opté por esperar hasta el desayuno.

De hecho, esperé hasta haber acabado de desayunar. Mi viejo había pedido otro café al camarero, y se encendió un cigarrillo mientras desplegaba un gran mapa de Atenas.

-¿No te parece que te estás pasando de la raya? –pregunté.

Mi viejo me miró.

-Sabes a qué me refiero –continué-. Hemos hablado antes de esa horrible afición tuya a la bebida, pero si ahora quieres que también te acompañe tu hijo, me parece que estás yendo demasiado lejos. (p. 255).

Actividades: ¿Cómo puede una persona hacer que las barajas pasen a ser personas y darles vida propia para no estar solo? ¿Es tan difícil la soledad? Al ser el hombre un ser social por naturaleza, ¿se puede vivir solo? Todas estas preguntas para reflexionar con el lector.

Jostein Gaarder. (Oslo, Noruega, 1952). Escritor y profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas. Autor de: *El misterio del solitario*, *El mundo de Sofía*, *Maya*, *El enigma y el espejo*, *Vita brevis*.

Herman Hesse. (1983). *Narciso y Goldmundo*, Colombia, Editorial Seix Barral. Traducción del alemán: Luis Hidrobo.

“Ubicada en el Renacimiento, la narración presenta la contraposición de Narciso, el monje ascético, y Goldmundo, el artista, en una escuela monástica, donde se hacen amigos. La acción se sucede en torno a estos dos personajes que encarnan los aspectos esenciales de la personalidad humana, el de la razón y el instinto, el consciente y el emotivo, la ciencia y el arte. A través de un relato lleno de vigor y de plasticidad, el autor va desentrañando los distintos matices de estos dos polos del alma. Es la confrontación entre el mundo paterno, encarnado en el logos y la ciencia, y el arte maternal, que no



representa una certeza sino una búsqueda de por vida". ([http://www.elresumen.com/libros/narciso\\_y\\_goldmundo.htm](http://www.elresumen.com/libros/narciso_y_goldmundo.htm))

Páginas dramáticas alternan con otros de delicado lirismo y confluyen en un símbolo revelador que no excluye la ternura y la calidez del vivir inmediato.

Ante la puerta de entrada del convento de Mariabronn —un arco de medio punto sustentado en pequeñas columnas geminadas— alzabase, en el mismo borde del camino, un castaño, solitario hijo del mediodía que un romero había traído en otro tiempo, árbol gallardo de robusto tronco. Su redonda copa pendía blandamente sobre el camino y aspiraba las brisas a pleno pulmón. Por la primavera, cuando todo era ya verde en derredor y hasta los nogales del convento ostentaban su rojizo follaje nuevo, aún demoraba buen trecho la aparición de sus hojas. En la época en que son más cortas las noches, hacía surgir de entre la fronda los pálidos rayos verdeclaros de sus extrañas flores, cuyo áspero olor evocaba recuerdos y oprimía. Y en octubre, recogida la uva y las otras frutas, caían de su copa amarillenta, al soplo del viento del otoño, los espinosos erizos, que no todos los años llegaban a madurez, y que los rapaces del convento se disputaban y el subprior Gregorio, oriundo de Italia, asaba en la chimenea de su celda. Exótico y tierno, el hermoso árbol mecía ante la puerta del convento su copa, huésped delicado y friolento venido de otras regiones, pariente secreto de las esbeltas y mellizas columnas de arenisca de la entrada y de los adornos, labrados en piedra, de ventanas, cornisas y pilares, amado de los italianos y otras gentes latinas, y pasmo, por extranjero, de los naturales del país. (p. 5).

Actividades: ¿Cuál crees que es la vida de un asceta y de un vagabundo? ¿Cuál es, por tanto, la diferencia entre el mundo espiritual y el mundo de los sentidos? Conversar sobre lo espiritual y lo sensual y pensar en los caminos para alcanzar la felicidad.

Hermann Hesse. (Calw, Alemania, 1877 – Montagnola, 1962). Novelista alemán, premio Nobel de Literatura en 1946; utilizó en ocasiones el seudónimo de Emil Sinclair. Entre sus obras están: *Demián*, *Siddharta*, *El lobo estepario*, entre otras.

Franz Kafka. (1984). *La metamorfosis*, Argentina, El Ateneo. Traducción del alemán: Inés y Raúl Gustavo Aguirre.

En esta novela el autor cuenta la historia de un joven llamado Gregorio Samsa que se despertó un día transformado en un monstruoso insecto. Gregorio era viajante comercial y sacaba adelante a toda su familia. Una mañana amanece con cuerpo de insecto, y asustado, permanece en su cuarto sin hacer caso a las llamadas de su familia. Intenta ponerse en pie, pero no domina su nuevo cuerpo y quiere abrir la puerta de su cuarto. Cuando lo consigue le da una enorme sorpresa a su jefe que se va rápidamente, su madre cae desmayada asustada de ver a su hijo y su padre enfadado le obliga a meterse en su cuarto con crueldad. Después de todo lo ocurrido Gregorio es abandonado por su familia, solo mantiene una pequeña relación con su hermana Grete que le da de comer y le atiende, pero a su hermana le da asco su cuerpo. Es una situación que prácticamente no tiene una salida, hasta que muere el insecto y la familia se alivia por eso. (<https://www.significados.com/libro-la-metamorfosis-de-franz-kafka/>).

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el cual casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación al grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. (p.1)

Actividades: ¿Qué sentirías si amanecieras convertido en un insecto? ¿Qué pasaría si nunca más pudieras comunicarte con nadie, porque tu situación ya no lo permite? Este libro invita a la reflexión sobre las cosas que suceden y que no pueden echarse atrás.

Franz Kafka. (Praga, 1883 – Viena, 1924). Escritor checo. La fuerza de su obra ha sido tan importante que el término kafkiano se aplica a situaciones sociales angustiosas o grotescas, o a su tratamiento en la literatura. Sus obras: *Cartas a Felice*; *El proceso*, *El castillo*, *América*.

Milan Kundera. (2011). *La insoportable levedad del ser*, México, Tusquets Editores. Traducción de: Fernando Valenzuela

La obra comienza mostrando la opinión del propio autor con respecto al aspecto filosófico e histórico que llevan en sí mismo los conceptos de levedad y peso. Es a través de esta reflexión que habla sobre Tomás, un médico checoslovaco que vive en Praga a mediados

de los años 60, hombre divorciado y de muchas amantes que conoce a Teresa, la cual viene a poner en duda su vida de eterno soltero. Tomás termina cediendo ante el posible "enamoramamiento" que va padeciendo por Teresa, se casa, pero sin que ello implique terminar con sus amantes, siendo la más cercana, Sabina, una artista liberal. Luego de la primavera de Praga, en donde las fuerzas soviéticas toman la capital checoeslovaca, Tomás decide emigrar con Teresa a Zúrich, junto a su perra Karenin. Luego, Teresa, que había sido partidaria de marcharse de Checoslovaquia, decide volver sola a Praga, abandonando a Tomás. Teresa se cuestiona su relación con Tomás. Por eso comienza a trabajar en un bar sirviendo trago y conoce a un ingeniero que la comienza a seducir. Toda esta historia de celos, sexo, traiciones, muerte, conduce a una insoportable levedad, y se convierten en una reflexión sobre los problemas filosóficos que afectan nuestra existencia. (<http://es.diarioinca.com/2013/06/resumen-la-insoportable-levedad-del-ser.html>)

Entonces se percató con sorpresa de que no era desdichado. La presencia física de Sabina era mucho menos importante de lo que había supuesto. Lo importante era la huella dorada, la huella mágica que había dejado en su vida y que nadie podría quitarle. Antes de desaparecer de su vista tuvo tiempo de poner en sus manos la escoba de Hércules, con la cual barrió de su vida todo lo que no quería. Aquella inesperada felicidad, aquella comodidad, aquel placer que le producían la libertad y la nueva vida, ése era el regalo que le había dejado.

Por lo demás, siempre prefería lo irreal a lo real. Del mismo modo en que se sentía mejor en las manifestaciones (que como ya he dicho son solo teatro y sueño) que en la cátedra desde la que les daba clase a sus alumnos, era más feliz con la Sabina que se había convertido en una diosa invisible que con la Sabina con la que recorría el mundo y por cuyo amor temía constantemente. Le había dado la inesperada libertad del hombre que vive solo, le había regalado la luz de la seducción. Se había vuelto atractivo para las mujeres; una de sus alumnas se enamoró de él. (p. 128).

Actividades: Hacer una descripción de los personajes que más te impresionaron de la novela, por qué te causaron impresión. Imaginar otros capítulos que le faltan a la novela. Inventar otro final.

Milán Kundera. (República Checa, 1929) Escritor checo nacionalizado francés. Sus obras: *El libro de los amores ridículos*, *La broma*, *La insoportable levedad del ser*, *La inmortalidad*, entre otras.

Torcuato Luca de Tena. (1997). *Los renglones torcidos de Dios*, Chile, Editorial Andrés Bello.

Hasta un gran manicomio, donde residen más de ochocientos enfermos mentales, llega Alice Gould, una enigmática y cautivadora mujer. Es detective y su intención, al internarse en una clínica psiquiátrica, es descubrir a un asesino que, según ella, cree, vive en ese establecimiento. Para realizar su investigación finge ser una paranoica y convive con aquellos pobres seres, al igual que convivió el autor, quien ingresó voluntariamente a una de estas clínicas para conocer de cerca la realidad que viven los locos, a quienes trata con inmenso respeto. Son, como dice el autor, errores de la naturaleza, “renglones torcidos de Dios”. Entre todos ellos y los médicos, enfermeras y demás personal del manicomio Alice Gould destaca por su belleza, su inteligencia superior, su increíble atractivo y su misterio.

Es condición muy acusada en esta enferma —se decía en la carta— tener respuesta para todo, aunque ello suponga mentir (para lo que tiene una rara habilidad), y aunque sus embustes contradigan otros que dijo antes. Caso de ser cogida en flagrante contradicción, no se amilana por ello, y no tarda en encontrar una explicación de por qué se vio forzada a mentir antes, mientras que ahora es cuando dice la verdad. Y todo ello con tal coherencia y congruencia que le es fácil confundir a gentes poco sagaces e incluso a psiquiatras inexpertos. A esta habilidad suya contribuyen por igual sus ideas delirantes (que, en muchos casos, la impiden saber que miente) y su poderosa inteligencia.

Guardó el doctor Ruipérez los papeles, con intención de leer en otro momento con mayor cuidado el historial clínico, y pulsó el timbre. Observó con curiosidad y atención a la recién llegada. Aparentaba tener poco más de cuarenta años y era muy bella. Tenía más aspecto de una dama sajona o americana del Norte que el común en una española: la piel muy blanca, ligeramente pecosa, labios atractivos, nariz aristocrática, pelo rubio ceniza, tal vez teñido, tal vez natural (que de esto el doctor Ruipérez no entendía mucho), y manos finas, de largos dedos, muy bien cuidados. Vestía un traje claro de color crema, como correspondía a la estación (muy próxima ya al verano), y enganchado al borde del escote un broche de oro y esmalte, que representaba una flor. Demasiado bien vestida para este centro —pensó Ruipérez—. ¿Dónde cree que viene? ¿Al casino? (p. 14, 15).

Actividades: Este libro es muy bueno para profundizar y reflexionar sobre el tema de las enfermedades mentales, que son tan difíciles de diagnosticar y de tratar, pues no basta

una pastilla o un remedio para que surtan efecto, sino que requieren de tratamientos del yo profundo para que haya curación. Se puede pedir a los lectores que describan algunos de los problemas mentales que conocen para intercambiar opiniones sobre ellos.

Torcuato Luca de Tena. (Madrid, 1923 – 1999). Escritor, periodista e investigador histórico. Algunas de sus obras son: *La otra vida del capitán Contreras*; *Embajador en el infierno*; *Edad prohibida*, entre otras.

Herman Hesse. (1985). *Demián*, México, Editores Mexicanos Unidos. Traducción del alemán de: Luis López Ballesteros y de Torres.

Este libro narra la historia de Sinclair durante todas sus etapas de crecimiento. Por ello cuenta que cuando era niño vivía una vida muy cómoda y feliz con sus padres. Cuando empieza a crecer, decide conocer el mundo, se mete con malas amistades, hasta que se hace amigo de Max Demián, quien se convierte en su mejor amigo y consejero. Luego se separan y Sinclair se va a la Universidad, se dedica a beber y a la vida nocturna. Luego vuelve a ser el que era y conoce a Pistorius, con quien tenía conversaciones muy profundas e interesantes. Después regresa a su pueblo natal y se encuentra otra vez con Demián y su madre Eva, con quienes reflexionan y hablan sobre un dios del cielo y un dios del infierno, Abraxas. Ahí se dan cuenta de que todos están marcados y son especiales. Luego les envían a la guerra tanto a Sinclair como a Max, allí es la despedida porque Max desaparece, pero antes le dice a Sinclair que debe saber que desde el interior siempre estarían juntos.

Dos mundos.

Comienzo mi historia como un acontecimiento de la época en que yo tenía diez años e iba al Instituto de letras de nuestra pequeña ciudad. Muchas cosas conservan aún su perfume y me conmueven en lo más profundo con pena y dulce nostalgia: callejas oscuras y claras, casas y torres, campanadas de reloj y rostros humanos, habitaciones llenas de acogedor y cálido bienestar, habitaciones llenas de misterio y profundo miedo a los fantasmas. Olores a cálida intimidad, a conejos y a criadas, a remedios caseros y a fruta seca. Dos mundos se confundían allí: de dos polos opuestos surgían el día y la noche.

Un mundo lo constituía la casa paterna; más estrictamente, se reducía a mis padres. Este mundo me resultaba muy familiar: se llamaba padre y madre, amor y severidad, ejemplo y

colegio. A este mundo pertenecían un tenue esplendor, claridad y limpieza; en él habitaban las palabras suaves y amables, las manos lavadas, los vestidos limpios y las buenas costumbres. Allí se cantaba el coral por las mañanas y se celebraba la Navidad. En este mundo existían las líneas rectas y los caminos que conducen al futuro, el deber y la culpa, los remordimientos y la confesión, el perdón y los buenos propósitos, el amor y el respeto, la Biblia y la sabiduría. Había que mantenerse dentro de este mundo para que la vida fuera clara, limpia, bella y ordenada. El otro mundo, sin embargo, comenzaba en medio de nuestra propia casa y era totalmente diferente: olía de otra manera, hablaba de otra manera, prometía y exigía otras cosas. En este segundo mundo existían criadas y aprendices, historias de aparecidos y rumores escandalosos; todo un torrente multicolor de cosas terribles, atrayentes y enigmáticas, como el matadero y la cárcel, borrachos. (p. 19, 20).

Actividades: Con este libro se puede profundizar en lo que significa el crecimiento en una familia o el salir al mundo a encontrarse con muchas dificultades. Muchas veces, o quizás todas, es necesario aventurarse en el mundo para sufrir toda clase de situaciones y poder formarse como persona madura que toma sus propias decisiones. Este libro es una oportunidad para comprender a los jóvenes, ponerse en sus zapatos y, de ese modo, poder orientarles.

Laura Esquivel. (2005). *Tan veloz como el deseo*, España, Random House Mondadori.

En este hermoso relato ambientado en México, a principios del siglo XX, con posterioridad a la revolución mejicana: la historia de Jubilo, un hombre que nació con el don de la alegría y la capacidad de escuchar los verdaderos sentimientos de las personas no expresados en palabras. Desde pequeño, Jubilo se convierte en el intérprete entre su abuela, de origen maya, y su madre, de origen español. A caballo entre dos culturas, sirve de lazo entre esas dos mujeres irreconciliables. Jubilo ha descubierto el poder de las palabras, tan grande como el deseo, y ello determinará que elija convertirse en telegrafista para poder seguir traduciendo e interpretando a su antojo. A través del relato de su hija lluvia, que lo acompaña en sus últimos días, postrado en el lecho y privado de la palabra, descubrimos la historia de Jubilo, quien conoció como nadie la discordancia entre el deseo y la palabra. Todavía deberá aprender una última lección, después de todo, el amor sigue viajando a la velocidad del deseo.

El norte se siente, se impone, nos marca. No importa cuánto nos alejemos de su centro de gravedad, invariablemente seremos atraídos a su núcleo por una corriente invisible que nos jalará como la tierra a las gotas de agua, como el imán a la aguja, como la sangre a la sangre, como el deseo al deseo.

En el norte está mi origen, escondido en la primera mirada de amor de mis abuelos, en el primer roce de sus manos. El proyecto de lo que yo sería se concretó con el nacimiento de mi madre. Solo tuve que esperar a que su deseo se uniera al de mi padre para ser atraída irremediablemente a este mundo.

¿En qué momento la poderosa mirada de imán del norte se unió a la del mar? Porque la otra mitad de mi origen proviene del mar. Del origen del origen. Mi padre nació junto al mar. Ahí, frente a las verdes olas, los deseos de mis abuelos se hicieron uno para darle a él cabida en este mundo. (p. 9).

Actividades: Con este libro se puede tal vez intentar un orden cronológico que ayude a comprender la relación histórica de la narración pues se mueve mucho entre el pasado y el presente. ¿Crees que es una novela de amor? ¿Crees que es una novela con mucha fantasía y realidad? Se puede con esta novela profundizar en la importancia del pasado, en lo que significa la alegría.

Laura Esquivel. (México DF., 1950). Educadora, realizó estudios de teatro y creación dramática, y se especializó en teatro infantil, fue cofundadora del Taller de Teatro y Literatura Infantil, adscrito a la Secretaría de Educación Pública. Sus obras: *Como agua para chocolate*, *La ley del amor*, *Íntimas succulencias*, *Estrellita marinera*, entre otras.

Laura Esquivel. (2006). *Como agua para chocolate*, España, Random House Mondadori.

Trata del amor de Tita y Pedro, que es un amor imposible porque ella está condenada a permanecer soltera, cuidando a su madre hasta que esta muera. Y Pedro, para estar cerca de Tita, se casa con la hermana de ella, Rosaura. Las recetas de cocina que Tita elabora puntúan el paso de las estaciones de su vida, siempre marcada por la presente ausencia de Pedro. Es una agri dulce comedia de amores y desencuentros.

Codornices en pétalos de rosas.

Se desprenden con mucho cuidado los pétalos de las rosas, procurando no pincharse los dedos, pues aparte de que es muy doloroso (el piquete), los pétalos pueden quedar

impregnados de sangre y esto, aparte de alterar el sabor del platillo, puede provocar reacciones químicas, por demás peligrosas.

Pero Tita era incapaz de recordar este pequeño detalle ante la intensa emoción que experimentaba al recibir un ramo de rosas, de manos de Pedro. Era la primera emoción profunda que sentía desde el día de la boda de su hermana, cuando escuchó la declaración del amor que Pedro sentía por ella y que trataba de ocultar a los ojos de los demás. Mamá Elena, con esa rapidez y agudeza de pensamiento que tenía, sospechaba lo que podría pasar si Pedro y Tita tenían oportunidad de estar a solas. Por tanto, haciendo gala de asombrosas artes de prestidigitación, hasta ahora, se las había ingeniado de maravilla para ocultar al uno de los ojos y el alcance del otro. Pero se le escapó un minúsculo detalle: a la muerte de Nacha, Tita era entre todas las mujeres de la casa la más capacitada para ocupar el puesto vacante de la cocina, y ahí escapaban de su riguroso control los sabores, los olores, las texturas y lo que estas pudieran provocar. (p. 45).

Actividades: Preguntar ¿qué opina el lector de que la última hija de una familia no pueda casarse porque tiene que cuidar a su madre hasta que muera? ¿en qué época cree que sucede? ¿Crees que las recetas de cocina tienen influencia en la vida diaria? ¿Qué hay que poner en las recetas para que tengan los resultados que esperaba Tita?

Gabriel García Márquez. (1994). *Del amor y otros demonios*, Colombia, Editorial Norma.

El 26 de octubre de 1949 el reportero Gabriel García Márquez fue enviado al antiguo convento de Santa Clara, que iba a ser demolido para edificar sobre él un hotel de cinco estrellas, a presenciar el vaciado de las criptas funerarias y a cubrir la noticia. Se exhumaron los restos de un virrey del Perú y su amante secreta, un obispo, varias abadesas, un bachiller de artes y una marquesa. Pero la sorpresa saltó al destapar la tercera hornacina del altar mayor: se desparramó una cabellera de color cobre, de veintidós metros y once centímetros de largo, perteneciente a una niña de 12 años. En la lápida apenas se leía el nombre: Sierva María de Todos los Ángeles. En esta obra se cuenta la historia de la niña, hija no deseada del marqués Casaldueño y de su segunda esposa, la mestiza lujuriosa Bernarda Cabrera. Debido al odio de la madre por Sierva y la despreocupación del marqués hacia la niña, la sirvienta negra Dominga de Adviento la cría y entre esclavos negros, creyentes de la tradición yoruba, vive feliz. La suerte de Sierva cambia cuando la muerde un perro. Después de enterarse de este percance el marqués lleva a su hija con el médico judío Abrenuncio, ateo e ilustrado, que no



encuentra que la niña tenga rabia sino más bien un problema de infelicidad. Más tarde el marqués acude a ver al obispo y a él le confiesa su escepticismo y su pérdida de fe, así como el caso de su hija. El obispo, representante del Santo Oficio, afirma que la niña está poseída por el demonio, y que se le debe practicar exorcismos para su salvación. Tras esta visita, el marqués decide internarla en el convento de Santa Clara.

Sierva María tuvo que refinar su astucia para que la vigilante no volviera a entrar en la celda aquel día. Tarde en la noche, después de una jornada entera de retozos, se sentían amados desde siempre.

Cayetano, entre broma y de veras, se atrevió a zafarle a Sierva María el cordón del corpiño. Ella se protegió el pecho con las dos manos, y hubo un destello de furia en sus ojos y una ráfaga de rubor le encendió la frente. Cayetano le agarró las manos con el pulgar y el índice, como si estuvieran a fuego vivo, y se las apartó del pecho. Ella trató de resistir, y él le opuso una fuerza tierna pero resuelta. (p. 171)

Actividades: Con este libro se puede imaginar lo que pasó a la niña en el convento, cómo sería su enamoramiento y por qué le creció tanto el pelo incluso después de que falleciera. Se puede profundizar sobre lo que significan los amores imposibles, pues el libro narra el amor imposible entre Sierva María y Cayetano. También se puede profundizar sobre el amor y la soledad que muchas veces está inmersa en él.

Gabriel García Márquez. (Aracataca, Colombia, 1928 - 2014). Escritor colombiano que creció con sus abuelos maternos, el coronel Nicolás Márquez Iguarán -figura principal en su vida e inspiración de varios de sus personajes- y Tranquilina Iguarán Cortés. Sus obras más conocidas son productos de la influencia del ambiente de su infancia con sus abuelos, donde circulaban rumores, historias y cuentos de la tradición oral. En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura en Suecia y formó parte del boom latinoamericano. Algunas de sus obras: *La hojarasca*, *El Coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora*, *Cien años de soledad*, entre otras. Su última obra conocida es "Historia de mis putas tristes".

Abdón Ubidia. (2012). *Callada como la muerte*, Quito, Editorial El Conejo, Premio Eugenio Espejo.

Se trata de una novela corta ubicada en Quito, en el año 1983, donde coinciden un médico, un torturador argentino, una joven muchacha que llega huyendo del horror, un sobreviviente de la dictadura. Trata con acierto un tema siempre difícil de abordar: la conciencia del torturador, del verdugo, así como la del testigo, el sobreviviente, en el marco de la historia de las dictaduras latinoamericanas. El tema es pensado desde la certeza de que todos, de una forma u otra, estamos involucrados en la historia, en una historia colectiva, más allá de la decisión individual, postura política o credo religioso. La historia nos toca cuando la burbuja que parece protegernos, recibe, producto del azar muchas veces, una pequeña avería por donde se cuele la realidad con toda la fuerza del horror como de la felicidad. La novela trabaja precisamente el impacto ético y afectivo de esa avería: esa zona de lo humano en donde se despliega la venganza, el mal, la culpa y el olor del miedo, pero también la ternura y la compasión. También puede leerse como el retrato de un hombre y el lugar del sujeto en la historia.

La noche se rompió como un relámpago. En el vecindario alguien moría.

Era Quito. Era 1983 (la dictadura argentina había terminado). Era un médico que hacia los finales del más caudaloso invierno que alcanzaba a recordar, se encontró solo en su casa de Bellavista mirando sin mirar, a través del enorme cristal de su estudio, la forma alargada, huidiza, abrupta de la ciudad que se perdía en el conjunto de montañas azules. ¿Extrañaba a su mujer? ¿Extrañaba a su hijo? Quién sabe. Acaso nunca amó tanto a su mujer, y en cuanto a su hijo, pues había entrado en la edad violenta –con una sorda rebelión en contra suya-, de modo que el abandono de ellos no fue el tránsito del amor al desamor sino del bullicio al silencio, de una difícil compañía a una soledad desconcertada. (p. 9, 10).

Actividades: Con este libro se puede conversar sobre los verdaderos sentimientos de las personas antes situaciones de la vida, como los de los protagonistas, que sienten deseos de venganza y por eso salen sus más perversos instintos.

Abdón Ubidia. (Quito, 1944). Escritor y crítico literario ecuatoriano. Durante la década de los 60 formó parte del movimiento cultural tzántzico. Algunas de sus obras: *Bajo el mismo extraño cielo*, *Sueño de lobos*, *El palacio de los espejos*, entre otras.

Gabriel García Márquez. (2004). *El coronel no tiene quien le escriba*, Colombia, Editorial Norma.

Esta obra fue escrita durante la estancia del autor en París, adonde había llegado como corresponsal de prensa y con la secreta intención de estudiar cine, a mediados de los años cincuenta. El cierre del periódico para el que trabajaba le sumió en la pobreza, mientras redactaba en tres versiones distintas esta excepcional novela, que fue rechazada por varios editores antes de su publicación. Se trata de una historia de injusticia y violencia: un viejo coronel retirado va al puerto todos los viernes a esperar la llegada de la carta oficial que responda a la justa reclamación de sus derechos por los servicios prestados a la patria. Pero la patria permanece muda. Es una de las más célebres de las escritas por el autor, y su protagonista, un viejo coronel que espera la pensión que nunca llega, es considerado como uno de los personajes más entrañables de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

No se arrepintió. Desde hacía mucho tiempo el pueblo yacía en una especie de sopor, estragado por diez años de historia. Esa tarde -otro viernes sin carta- la gente había despertado. El coronel se acordó de otra época. Se vio a sí mismo con su mujer y su hijo asistiendo bajo el paraguas a un espectáculo que no fue interrumpido a pesar de la lluvia. Se acordó de los dirigentes de su partido, escrupulosamente peinados, abanicándose en el patio de su casa al compás de la música. Revivió casi la dolorosa resonancia del bombo en sus intestinos. (p.39)

Actividades: Investigar sobre la situación de violencia en Colombia y la situación de la vida del autor que mientras escribió esta novela estaba en Francia. Reflexionar sobre lo que significa una espera larga, como la del coronel, sin recibir nunca una respuesta de ningún tipo, es decir, qué significa la soledad, el tiempo y la espera.

Gabriel García Márquez. (1977). *La mala hora*, España, Gráficas Guada.

En *La mala hora*, el autor construye un inolvidable apólogo sobre la violencia colectiva. Al pueblo ha llegado la mala hora de los campesinos, la hora de la desgracia. La comarca ha sido pacificada después de una guerra civil. Han ganado los conservadores, que se dedican a perseguir a sus adversarios liberales. Al alba, mientras el padre Ángel se dispone a celebrar la misa, suena un disparo en el pueblo. Un comerciante de ganado, advertido por un pasquín pegado en la puerta de su casa de la infidelidad de su mujer, acaba de matar al presunto amante de esta. Es uno de los pasquines anónimos clavados en las puertas de las casas, que no son panfletos políticos, sino simples denuncias sobre

la vida privada de los ciudadanos, que no revelan nada que no se supiera antes; y a partir de ellos estalla la violencia a través de una serie de escenas encadenadas de inolvidable belleza. La guerra civil es del futuro, pero se vive una paz desagradable, que incomoda a los antiguos adversarios, liberales; de manera solapada los asedian constantemente, lo que probablemente generará continuar el conflicto armado.

Inmóvil frente a la puerta el padre padecía una instantánea fascinación. Durante muchos años había oído el clarinete de Pastor, que a dos cuadras de allí se sentaba a ensayar, todos los días a las cinco, con el taburete recostado contra el horcón de su palomar. Era el mecanismo del pueblo funcionando a precisión: primero, las cinco campanadas de las cinco; después, el primer toque para misa, y después, el clarinete de Pastor, en el patio de su casa, purificando con notas diáfanas y articuladas el aire cargado de porquería de palomas. (p. 7).

Actividades: Cómo utiliza el autor el relato para cambiar de una paz en el pueblo a una situación que amenaza el orden y desestabilizan el poder. Cómo se puede hacer cambios en la conciencia colectiva a través de los pasquines que eran irónicos y decían cosas sin decir. Se puede hacer volar la imaginación trasladando esa forma de los pasquines a la época actual. ¿qué harías para cambiar las cosas a través de frases irónicas y anónimas?

Gabriel García Márquez. (1994). *Relato de un naufrago*, Colombia, Editorial Retina.

Relato de un naufrago fue una novela de carácter periodístico que relata una historia real obtenida en una serie de entrevistas con Luis Alejandro Velasco, un naufrago que fue proclamado héroe de Colombia, pero tras la versión distribuida por el diario El Espectador de Bogotá, quedó olvidado; este relato obligó a que su autor se diera al exilio en París. En ella cuenta la historia de cómo Velasco, un tripulante del buque militar, que había estado en Mobile, Alabama (EE.UU.) cuando el A.R.C Caldas estaba sometido a reparaciones, logró vivir durante 10 días en alta mar tras caer del mismo. Estaba solo en el medio del mar, sin comida y haciendo cálculos de cuándo iban a ir a buscarlos los aviones de rescate. El relato tuvo fuerte repercusión nacional, ya que fue por culpa de cargamentos de contrabando, que se soltaron en la cubierta, la razón por la cual los marinos cayeron al mar, y no por una tormenta como la Armada de Colombia denunció falsamente. La historia se publicó en veinte días consecutivos en el periódico El Espectador en 1955, para luego (en 1970) ser publicada en forma de libro.

Fue como si en ese instante hubiera despertado de un profundo sueño de un minuto. Me di cuenta de que no estaba solo en el mar. Allí, a pocos metros de distancia, mis compañeros se gritaban unos a otros, manteniéndose a flote. Rápidamente comencé a pensar. No podía nadar hacia ningún lado. Sabía que estábamos a casi 200 millas de Cartagena, pero tenía confundido el sentido de la orientación. Sin embargo, todavía no sentía miedo. Por un momento pensé que podría estar aferrado a la caja indefinidamente, hasta cuando vinieran en nuestro auxilio. Me tranquilizaba saber que alrededor de mí otros marinos se encontraban en iguales circunstancias. Entonces fue cuando vi la balsa. (p. 27, 28).

Actividades: Imaginar lo que significaría estar diez días a la deriva en el mar en una balsa. Se puede conversar sobre todos los sentimientos que surgen de una narración así, por ejemplo, la resignación, desesperación, miedo, desesperanza, terror, angustia, serenidad, emoción, tensión, imaginación, alegría, amargura, desánimo, soledad, silencio, deseos de morir... y tantos otros.

Leonidas Andreiev. *Diario de un médico loco*, Quito, Consejo de la Judicatura, 2013

La obra trata del relato en primera persona que hace el médico Antonio Ignacio Kerjentzeff del asesinato de su amigo Alejo Constantino Saviélov quien se confiesa autor intelectual y material del hecho, poniendo a disposición de la justicia y de la psiquiatría su propia interpretación de lo sucedido. Como señala el prologuista de esta obra, el ecuatoriano Óscar Vela Descalzo: "En teoría, todo parece ser simple, casi una ecuación matemática o un silogismo categórico: dos premisas sólidas y una conclusión verdadera. No obstante, en la obra no todo resulta ser verdad, o al menos, no todo lo que parece ser verdad es tal. La mente humana es tan compleja, tan inmensamente desconocida, que el juego del autor está justamente allí, en los terrenos más farragosos del comportamiento humano: en la demencia".

Hasta este momento, señores especialistas, he ocultado la verdad; mas ahora me veo forzado a descubrirla. Cuando la conozcan, comprenderán que mi asunto no es tan sencillo como pudo parecérselo a los profanos. No se trata de uno de esos casos sencillos que conducen a la camisa de fuerza o al grillete. Hay en él algo infinitamente más serio y que, por lo menos, así me atrevo a creerlo, ha de lograr interesarles. El hombre a quien yo maté, Alejo Constantino Saviélov, había sido compañero mío en el colegio y en la Universidad, a pesar de no ser los mismos nuestros estudios; como ustedes saben, yo soy médico, y él estudió en la Facultad de Derecho. No puede decirse que odiase yo al difunto;

siempre me fue simpático, y nunca tuve amigo más íntimo que él. Sin embargo, a pesar de estos aspectos atractivos, Saviélov no pertenecía a la categoría de aquellas personas capaces de inspirarme respeto. La amabilidad y la condescendencia exagerada de su carácter, su extraña inconsecuencia en el terreno de las ideas y de los sentimientos, su ligereza y la escasa firmeza de sus juicios, siempre versátiles, me obligaban a considerarlo como un niño o como una mujer. Las personas próximas a él sufrían con frecuencia por su manera de ser y, sin embargo –tal es el carácter ilógico de la condición humana –, le querían mucho, esforzándose por hallar una excusa a sus defectos y, para razonar el efecto que hacia él sentían, le llamaban “artista”. (p. 19, 20).

Actividades: Con este libro se puede reflexionar en temas relacionados con la locura y en general con problemas mentales. Es difícil detectar este tipo de problemas, o este tipo de enfermedades. Quizás hay personas a nuestro alrededor que pensamos que están locos y no lo están, o al revés. El mundo de la psiquiatría es algo que es bueno para profundizar.

Leonidas Andreiev. (Oryol, Rusia, 1871 - Finlandia, 1919). Uno de los escritores más representativos de la literatura criminal, también llamada en ocasiones literatura judicial.

Hermann Hesse. (2006). *El lobo estepario*, Madrid, Alianza Editorial. Traducción del alemán: Luis López-Ballesteros y de Torres.

A través de este libro el autor trata de iluminar la zona oscura de la condición humana. El protagonista Harry Haller, es un ser solitario, incomunicado, que se encuentra con su profesor de su juventud, quien le invita a cenar con su esposa, en donde se siente incómodo pues no quería fraternizar con ningún otro ser humano. Termina en un bar donde conoce a Armanda, quien le saca de su mundo y le hace entrar en un ambiente alegres y placentero. Harry luego se interna en un teatro mágico que le hace ver escenas alucinantes. Durante toda la obra se puede ver el desdoblamiento de la personalidad humana, pues a veces es un lobo y a veces es él mismo. Es una obra que lleva a la reflexión sobre la condición humana y sus misterios.

Solo para locos.

El día había transcurrido del modo como suelen transcurrir estos días; lo había malbaratado, lo había consumido suavemente con mi manera primitiva y extraña de vivir; había trabajado un buen rato, dando vueltas a los libros viejos; había tenido dolores

durante dos horas, como suele tenerlos la gente de alguna edad; había tomado unos polvos y me había alegrado de que los dolores se dejaran engañar; me había dado un baño caliente, absorbiendo el calorcillo agradable; había recibido tres veces el correo y hojeado las cartas, todas sin importancia, y los impresos, había hecho mi gimnasia respiratoria, dejando hoy por comodidad los ejercicios de meditación; había salido de paseo una hora y había visto dibujadas en el cielo bellas y delicadas muestras de preciosos cirros. Esto era muy bonito, igual que la lectura en los viejos libros y el estar tendido en el baño caliente; pero, en suma, no había sido precisamente un día encantador, no había sido un día radiante, de placer y Ventura, sino simplemente uno de estos días como tienen que ser, por lo visto, para mí desde hace mucho tiempo los corrientes y normales; días mesuradamente agradables, absolutamente llevaderos, pasables y tibios, de un señor descontento y de cierta edad; días sin dolores especiales, sin preocupaciones especiales, sin verdadero desaliento y sin desesperanza; días en los cuales puede meditarse tranquila y objetivamente, sin agitaciones ni miedos, hasta la cuestión de si no habrá llegado el instante de seguir el ejemplo del célebre autor de los Estudios y sufrir un accidente al afeitarse. (p. 2).

Actividades: Pensar en lo que cada uno de nosotros somos y lo que quisiéramos ser. Profundizar en este aspecto de nuestra existencia y, sobre la base de ello, dar los pasos necesarios para ser sinceros con nosotros mismos. Es un libro que lleva a reflexionar mucho en el yo interior.

Herman Hesse. (1980). *Siddharta*, México, Editores Mexicanos Unidos. Traducción del alemán: Carmen Grossi.

Este libro está ambientado en la India y relata la vida de Siddharta, un hombre hindú para quien la verdad pasa por la renuncia y comprensión de la unidad de todas las cosas. En el libro el autor ofrece las opciones espirituales del hombre, afirmando que “La verdadera profesión del hombre es encontrar el camino hacia sí mismo”. La novela relata la búsqueda de la sabiduría, el deseo de encontrar lo esencial de cada uno, y para ello Siddharta viajará con su amigo Govinda, conocerá a Kamala, luego compartirá con Vasudeva, todos ellos con una enseñanza para su vida. Siddharta consigue encontrarse a sí mismo, llegar al Nirvana y convertirse en un ser perfecto, con una vida serena y armónica.

“Con ansiedad deseaba no saber nada de sí mismo, permanecer tranquilo, muerto. ¡Que caiga un rayo y me mate! -pensaba-. ¡Que venga un tigre y me coma! ¡Que tome un vino, un veneno que me adormezca, que haga olvidar y dé un sueño sin final! ¿Queda alguna suciedad con la que todavía no me haya manchado? ¿Un pecado o una necedad que no haya cometido? ¿Un vacío del alma sin sentir? ¿Era posible respirar y aspirar una y otra vez, sentir hambre, volver a comer, dormir, permanecer junto a una mujer? ¿No se había agotado ya ese círculo para Siddharta?

Llegó junto a la orilla del gran río del bosque, el mismo que le hizo cruzar un barquero cuando todavía era joven y venía de la ciudad de Gotama. Se detuvo vacilante a la orilla del río. El cansancio y el hambre le habían debilitado. ¿Para qué seguir adelante? ¿Hacia dónde ir? ¿A qué destino? No, ya no existían objetivos; lo único que palpitaba era una ansiedad profunda y dolorosa de arrojar ese sueño confuso, de escupir ese vino soso, de zanzar esa vida miserable y vergonzosa. (p. 97).

Actividades: Reflexionar en las distintas creencias de cada cual. Investigar sobre la espiritualidad oriental y conocer todos los beneficios que esta pueda traer a nuestras vidas.

Richard Bach. (1973). *Juan Salvador Gaviota*, Estados Unidos, Avon Books.

El protagonista de esta obra es Juan, una gaviota como cualquiera otra de la bandada, con una forma de pensar diferente al resto, porque no solo le interesa buscar comida y dormir, sino que quiere aprender a volar, por lo que le destierran de su grupo. Él vuela sin rumbo y cada día aprende algo nuevo. Descubre otra bandada donde todos eran como él, y aprende allí, gracias a la gaviota mayor, que la perfección de la velocidad no era para volar más rápido sino para estar allí. Aprende que no hay tiempo, ni espacio, ni distancia, que lo que hay es libertad y felicidad. En este libro, por tanto, se habla del inconformismo y las ansias de superación personal, más allá de lo que se espera de uno y de todo lo material que rodea a las personas.

A medida que se hundía, una voz hueca y extraña resonó en su interior. No hay forma de evitarlo. Soy gaviota. Soy limitado por la naturaleza. Si estuviese destinado a aprender tanto sobre volar, tendría por cerebro cartas de navegación. Si estuviese destinado a volar a alta velocidad, tendría las alas cortas de un halcón, y comería ratones en lugar de peces.



Mi padre tenía razón. Tengo que olvidar estas tonterías. Tengo que volar a casa, a la Bandada, y estar contento de ser como soy: una pobre y limitada gaviota.

La voz se fue desvaneciendo y Juan se sometió. (p. 3)

Actividades: Con este libro se puede reflexionar sobre temas de superación personal, pues a veces la comodidad de la vida no nos deja avanzar. Muchas veces es Bueno arriesgarse para poder alcanzar los objetivos que nos planteamos. Es un tema muy interesante que lleva al conocimiento de uno mismo y a encontrar los verdaderos intereses.

Richard Bach. (Oak Park, Estados Unidos Illinois, 1936 - 2012) es un escritor estadounidense. Es conocido por sus novelas: Juan Salvador Gaviota, Uno e Ilusiones, entre otras.

Richard Bach. (2004). *Uno*, Estados Unidos, Avon Books.

En este libro los Bach viajan a distintas épocas y lugares, en cada uno de los cuales pueden tomar decisiones alternativas para su vida. En el camino encuentran bifurcaciones que les llevan a vidas totalmente distintas, y ven lo que son y lo que pudieron ser. “Cuando el ahora es el antes y el después, fundidos en un solo tiempo, y el aquí es también ahí y allí, lugares de un solo espacio, soy el que fui y el que deseché ser: yo es tú y vosotros-nosotros-todos-espíritu-Uno”. Este libro es una brillante combinación de fantasía, ficción, no ficción, filosofía, espiritualidad e inspiración.

El transpondedor de radar es una caja negra en el tablero de instrumentos del anfibio, con ventanillas que muestran un código de cuatro números. Cuando ponemos números en esas ventanillas, en cuartos oscuros situados a kilómetros de distancia se nos identifica: número de avión, rumbo, altitud, velocidad; todo lo que interesa a los del control de tránsito aéreo, en sus verdes talleres de radar.

Esa tarde, tal vez por diezmilésima vez en mi carrera de piloto, alargué la mano para cambiar esos números en sus ventanillas. Cuatro en la primera, seis en la segunda, cuatro en la siguiente, cinco en la última. Mientras mantenía la vista baja, fija en esa tarea, percibí un extraño zumbido que se inició en do bajo y fue ascendiendo por la escala hasta volverse inaudible; después, un *juomp*, como si nos hubiera alcanzado una fuerte corriente de aire ascendente, y un crepitante destello de luz de ámbar en la cabina. (p. 6).

Actividades: Este libro es un llamado a la toma de decisiones, pues nos muestra que la vida siempre está en una disyuntiva por la que se debe elegir un camino que a veces puede ser el correcto, pero que nunca se sabrá si así lo fue. Por eso es conveniente reflexionar en todos los aspectos que implican una decisión, y luego, estar seguros que fue lo mejor que se pudo hacer.

Mario Benedetti. (1985). *La tregua*, Madrid, Ediciones Alfaguara.

Este libro contiene el diario íntimo de Martín Santomé, un viudo con tres hijos adultos que cerca de su jubilación comienza a registrar su aburrida vida sin trascendencia. Su rutina de ir a la oficina y regresar a un hogar desunido no dejan espacio para el afecto. De repente aparece en su vida, Laura Avellaneda, una nueva empleada a sus órdenes, con quien logra hacer un paréntesis en su cotidianeidad y a pesar de que le pasa con el doble de la edad, se permite sentir nuevamente un poco de amor.

...Es como si me dividiera en dos entes dispares, contradictorios, independientes, uno que sabe de memoria su trabajo, que domina al máximo sus variantes y recovecos, que está seguro siempre de dónde pisa, y otro soñador y febril, frustradamente apasionado, un tipo triste que, sin embargo, tuvo, tiene y tendrá vocación de alegría, un distraído a quien no le importa por dónde corte la pluma ni qué cosas escribe la tinta azul que a los ocho meses quedará negra.

Es mi trabajo, lo insoportable no es la rutina; es el problema nuevo, el pedido sorpresivo de ese Directorio fantasmal que se esconde detrás de actas, disposiciones y aguinaldos, la urgencia con que se reclama un informe o un estado analítico o una previsión de recursos. Entonces sí, como se trata de algo más que rutina, mis dos mitades deben trabajar para lo mismo, ya no puedo pensar en lo que quiero, y la fatiga se me instala en la espalda y en la nuca, como un parche poderoso. (p. 14, 15).

Actividades: Imaginar un trabajo de oficina durante cuarenta años, que es el tiempo para poder jubilarse. Reflexionar sobre los distintos trabajos que se puede conseguir y sobre qué aspiraciones tiene el lector para el futuro.

Mario Benedetti. (Uruguay, 1920 – Montevideo, 2009). Hombre polifacético, ha escrito numerosos libros, ensayos, poemas y artículos periodísticos. Fue galardonado en multitud

de ocasiones y en diversos países. Destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX. Entre sus obras: *Inventario uno*, *Recuerdos olvidados*, *La tregua*, y otras.

## CONCLUSIONES

Luego de haber analizado aspectos relacionados con la lectura, se puede concluir que es innegable la importancia que esta tiene en todas las personas para enriquecerse como seres humanos y buscar siempre ser mejores, sin embargo, lo que debe comprenderse es que hay que lograr que se aprecie la lectura por el placer estético, como algo placentero, un momento de gozo, de entretenimiento, encontrando un espacio físico, o de tiempo diferente, en el que las personas puedan acercarse, de maneras no convencionales, a los libros.

Muchas personas que han descubierto el beneficio de la lectura, tienen la necesidad de leer y tienen interés en leer porque les resulta entretenido, les relaja y les obliga a salir de sus tareas habituales. Es de suponer que este sea el inicio de un camino de lecturas con un gran horizonte que contagie en otros ese gusto lector.

Se puede observar en la vida diaria, de acuerdo a experiencia personal por haber estado cerca de muchos jóvenes en el aula, que hay especialmente algunos que leen más porque les gusta y eso se les nota, porque son más maduros y reflexivos, al hablar tienen más fluidez en su vocabulario y en sus ideas, se expresan mejor y con más claridad. Además, siempre tienen algún comentario adicional que lleva implícita una profunda reflexión, mientras que los que no leen, son más simples y, por lo general, no tienen un pensamiento crítico.

Considero que al ofrecer alternativas como las que se plantean en la segunda parte del capítulo uno de este Ensayo se está facilitando el acceso a los libros a todo el que quiera acercarse a ellos y es importante hacer notar que la afición a la lectura empieza desde temprana edad; quienes primero la inculcan son los padres, desde cuando están los bebés en el vientre materno, y luego, con el ejemplo y proveyendo a los chicos de libros de su agrado, ofreciéndoles opciones, no imponiendo lecturas, y quizás, lo más importante, compartiendo un tiempo con ellos, es decir, dedicando y creando un espacio para la lectura conjunta, lo que aparte de hacer que los niños lean, les ayuda emocionalmente para sentirse unidos. También, la presencia de los profesores en la escuela y su dedicación al tema de la lectura, permite un acercamiento real a esa actividad, siempre y cuando los profesores sean buenos lectores y puedan transmitir y contagiar el gusto por leer.

Comparto con Galo Guerrero, el criterio de lo que afirma en diversos de sus múltiples libros sobre la lectura, de que los padres son los principales incentivadores e iniciadores de la lectura en sus hijos, si es que les leen desde pequeños y si ellos mismo son lectores, pues solamente allí podrán transmitirles auténticamente esa pasión.

En la época actual, uno de los mayores problemas para la lectura es el tiempo, todas las personas se encuentran muy ocupadas y, a pesar de que quisieran leer más, no pueden hacerlo, pues tienen muchos deberes, mucha actividad física y cuentan con poco tiempo para dedicarse a leer, por eso es importante dar mayores espacios que atraigan hacia esta actividad y ofrecer, como se hace en el capítulo tres de este trabajo, opciones de buenos libros, para que aprovechen su tiempo con buenas lecturas.

Con este Ensayo se ha cumplido el propósito de proporcionar a los lectores reseñas de libros de calidad, que sirvan de soporte a los mediadores entre libros y lectores para que puedan sugerir su lectura a niños y jóvenes, y, de ese modo, contagiarles el gusto por leer y formarlos como lectores. Al ser un tema tan amplio se decidió hacer una clasificación por edades para poder darle una estructura, cumpliendo así los objetivos específicos planteados y, para ello, se analizó el libro *Desarrollo Humano*, de Diane Papalia, Ruth Dustin y Gabriela Martorel, en el cual las autoras dan a conocer los cambios de las personas durante toda su vida, Además, era indispensable basar el análisis en criterios y recomendaciones del Repertorio Iberoamericano de Libros Infantiles y Juveniles de Cerlalc, citado por Fundalectura en el libro *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*, en el que se hace reflexionar sobre la importancia de ofrecer lecturas apropiadas para las distintas edades.

El número de libros reseñado es amplio y cumple el propósito de permitir que el lector tenga más libertad para la elección, además de servir de enlace entre personas de todas las edades y los libros.

## RECOMENDACIONES

Este ensayo sobre la lectura, la sugerencia de formas de mediación entre el libro y los lectores, las características de las edades para ofrecer lecturas, y las reseñas de los libros que se sugiere para las distintas edades, ha conseguido el propósito de estar reflexionando sobre el libro y la lectura, y eso es trascendental pues nos permite recomendar que se tomen medidas a favor de esta actividad, y se piense permanentemente en ideas creativas que acerquen a la lectura, considerando que un libro debe leerse por el placer estético, por disfrutar de cada palabra escrita, de su sonido, de las imágenes que produce en la mente, porque la lectura no pone límites a la imaginación y, por tanto, permite al lector trasladarse a lugares insospechados y maravillosos. Hay que estar conscientes que la mente y la imaginación se ejercitan mediante el acto de leer, y eso ayuda para la humanización y sensibilización de las personas.

Cada esfuerzo que se realice por acercar los libros a los lectores es importante, pero eso significa que siempre hay que estar buscando y descubriendo caminos para la llegar a la lectura, porque hace falta que las personas lean más y descubran el goce de leer. Lograr que se sienta la lectura como placer, no como obligación es ya un paso importante.

Por lo dicho, la recomendación para los padres de familia, es que la lectura empiece, como se afirmó inicialmente, desde la familia, por tanto, es preciso hacer un trabajo en el seno familiar, el hecho de narrar historias familiares, de contar anécdotas, es una forma de propiciar el gusto por la lectura. Cuando se lee en familia, se pueden crear preguntas que permitan pensar en respuestas diversas y esto incentiva la posibilidad de tener una capacidad más amplia de pensamiento; y si se pregunta sobre las sensaciones con la lectura, se puede aprender a demostrar los sentimientos; si se pide cambiar las historias narradas, o asociarlas a temas actuales, se incentiva el poder tomar decisiones. Estas recomendaciones son sencillas y se pueden lograr en cualquier momento del día en que se comparten otras cosas, como la comida, la sobremesa, o antes de ir a dormir.

Para los lectores como alumnos es bueno que valoren la lectura en la vida diaria, lean por gusto, por placer, y deben tener la idea de que cada día que pasa en nuestras vidas, nos tiene alguna enseñanza, y que, por tanto, con la lectura nunca se acaba de aprender.

Por otro lado, si se quiere transmitir el gusto por la lectura en la escuela, es recomendable que se elijan profesores que tengan un carisma especial y un gusto auténtico por la lectura. Quizás dedicar un momento del día para leer un texto atractivo para la edad de los alumnos, y no evaluar como otras asignaturas, sino convertir ese momento en algo grato y placentero. Si se empieza a leer en clase un fragmento de un libro y queda luego la intriga por continuar, se habrá logrado atrapar a los jóvenes para leer con gusto.

También es importante que haya programas de gobierno que apoyen la lectura, que se trabaje en mejorar las bibliotecas públicas para que sean atractivas para los jóvenes visitantes, hacer actividades relacionadas con la lectura, coordinadas por el Ministerio de Educación en los planteles educativos para que haya el acercamiento a los libros, por ejemplo, hacer lectura de libros en voz alta en los recreos, llevar jóvenes cuentacuentos, o como se sugería en la segunda parte del capítulo uno, instaurar espacios de abuelas cuentacuentos, todo con el propósito de lograr el acercamiento y el gusto de los niños y jóvenes por la lectura.

Finalmente, la lista de libros de calidad, con su resumen y algún comentario personal, que se ofrece en el capítulo tres, constituye un esfuerzo que puede ampliarse indefinidamente, por lo que se recomienda que sea un trabajo que continúe con el concurso de otras personas que tengan el mismo interés de ofrecer lecturas que contagien el gusto por leer.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, F. (2009). *Formación de investigadores, de la consulta a la investigación pasando por la lectura*. Loja: Editorial Universitaria.
- Álvarez Zapata, D. (2003). "De los jóvenes, la lectura, la escritura y las bibliotecas", en Capítulo aparte. *Revista de la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, Memorias del Primer Congreso Internacional del Libro y la Lectura*(3-4).
- Anderson, M. (2014). *Desarrollo de la Inteligencia*. México: Alfaomega.
- BiblioRecreo. (2017). *www.ccelrecreo.com*. Recuperado el 16 de noviembre de 2017, de <http://www.ccelrecreo.com/destacados/bibliorecreo/>
- Chambers, R. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Child Development Inst. (s.f.). *childdevelopmentinfo.com*. Recuperado el 25 de noviembre de 2017, de <https://childdevelopmentinfo.com/ages-stages/#.Whnf1DdryUk>
- Colomer, T. (s.f.). [http://cerlalc.org/curso\\_didactica/doc/m3\\_c1/El\\_papel\\_de\\_la\\_mediacion\\_en\\_la\\_formacion\\_de\\_lectores](http://cerlalc.org/curso_didactica/doc/m3_c1/El_papel_de_la_mediacion_en_la_formacion_de_lectores). Recuperado el 20 de noviembre de 2017
- Consejo de Desarrollo Científico. (2002). "Más allá de la comprensión: lenguaje, formación y pluralidad". *Revista Ensayo y Error*, 53 y 56.
- Csillag, J. (s.f.). *www.noodle.com*. Recuperado el 25 de noviembre de 2017, de <https://www.noodle.com/articles/reading-and-writing-milestones-how-and-when-children-develop>
- Cuperman, R. (25 de noviembre de 2017). *m.abcdelbebe.com*. Obtenido de <http://m.abcdelbebe.com/nino/preescolar/como-estimular-el-lenguaje-de-mi-bebe-15999>
- Estrada, B. (s.f.). "La historia de la literatura desde sus inicios hasta el siglo XII". Recuperado el 14 de abril de 2015, de [monografias.com](http://monografias.com):



<http://www.monografias.com/trabajos38/la-literatura/la-literatura.shtml#ixzz3XVirBeZk>.

Fundación Mempo Giardinelli. (2017). *comminit.com*. Recuperado el 16 de noviembre de 2017, de <http://www.comminit.com/la/content/abuelas-cuentacuentos>

Fundalectura. (2016). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*. Bogotá: Linotipia Martínez.

Garland, I. (2010). *La lectura, una pasión compartida*. Feria del Libro Quito 2017.

Garrido, F. (1989). *presencias.net*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2017, de <http://presencias.net/educar/ht1071.html>

Guerrero Jiménez, G. (2013). *El valor de la lectura. Para una antropología de la lectura*. España: Editorial Académica Española.

Guerrero, G. (2007). *Estética y belleza literaria* (segunda ed.). Loja: UTPL.

Guerrero, G. (2013). *El valor de la lectura. Para una antropología de la lectura*. España: Editorial Académica Española.

Guerrero, G. (2016). *Guía Didáctica de Prácticum 4: Redacción de ensayos*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Guerrero, G. (2017). *Lecturas viajeras*. Libro en preparación.

Guerrero, G. (s.f.). *La lectura, tu poder secreto* (Vol. Colección Luna de Papel). Quito: Campaña Nacional por el Libro y la Lectura.

Guiainfantil. (s.f.). *guiainfantil.com*. Recuperado el 2 de noviembre de 2017, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cuentos-cortos-para-bebes/>

Hacer familia. (s.f.). *www.hacerfamilia.com*. Recuperado el 14 de diciembre de 2017, de <http://www.hacerfamilia.com/ninosnoticia-contando-cuentos-hijos.html>

Klimenko, O. (2008). "La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI". En U. d. Sabana, *Educación y Educadores*. vol. 11 (págs. 191-210).

La literatura desde el vientre materno. (s.f.). Recuperado el 26 de octubre de 2017, de <http://www.revistacarrusel.cl/la-literatura-desde-el-vientre-materno/>

León, R. (s.f.). *citasmíticas.com*. Recuperado el 16 de noviembre de 2017, de <http://citasmíticas.com/autores/ricardo-leon7841>

López. (1998). *Estética de la creatividad, juego, arte, literatura*. Madrid: Ediciones Rialp.

Loqueleo. (2017). *Loqueleo*. Quito: Santillana.

Ministerio de Cultura Ecuador. (2013). *SINABE. Nuevo Sistema Nacional de Bibliotecas del Ecuador*. Presentación Power Point.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Plan Nacional del Libro y la Lectura*. Quito.

National Geographic. (s.f.). *youtube.com*. Recuperado el 2 de noviembre de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=twaiG2agqE>

Papalia, D., Feldman, R., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano*. México: McGraw Hill.

Papalia, D., Feldman, R., & Wendkos Olds, S. (2009). *Psicología del Desarrollo, de la infancia a la adolescencia* (undécima edición ed.). México: McGraw Hill.

Pineda, N. (2014). *Guía Didáctica de Psicología del Desarrollo*. Loja: UTPL.

Puente, E. (2013). *Bibliotecas públicas, democracia y buen vivir; aportes para la definición de políticas del Ecuador*. Quito: FLACSO, Ecuador.

Quintana, M. (s.f.). *www.abcdelbebe.com*. Recuperado el 2 de noviembre de 2017, de <http://www.abcdelbebe.com/antes-del-embarazo/bienestar/>

Rodríguez Castelo, H. (1988). *El camino del lector*. Quito: Banco Central del Ecuador.

- Rodríguez, C., & Rincón, C. (2017). *Creemos en una familia, creemos en una Cultura. Cómo alentar el descubrimiento, la creación y la participación de los niños y las niñas*. Quito: Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra.
- Rodríguez, L., & Vélez, J. (s.f.). *Manual de estimulación en útero dirigido a gestantes*. Recuperado el 23 de mayo de 2007, de <http://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/estimulacion/manualestimulacion.pdf>
- Sánchez, A. A. (2007). <http://literaturainfantilyjuvenil.com.mx/promocion-de-la-lectura/como-despertar-el-gusto-por-la-lectura>. Recuperado el 7 de agosto de 2007
- Sandoval, K., & Grijalva, A. (2017). *Proyecto de vinculación con la colectividad*. UTPL, Quito.
- Secretaría de Educación Pública y Consejo Nacional de Fomento Educativo de México. (2007). *Estimulación durante el embarazo*. México: CONAFE.
- Snow, C. (25 de noviembre de 2017). *The literacybug.com*. Obtenido de <https://www.theliteracybug.com/stages/>
- Solé, I. (1992). *"Estrategias de lectura"*. Recuperado el 16 de noviembre de 2017, de <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/11>.
- Steel, B. (25 de noviembre de 2017). *Draw me a Story*. Obtenido de [earlychildhoodcentral.org](http://www.earlychildhoodcentral.org): [www.earlychildhoodcentral.org/childrens-art/developmental-stages](http://www.earlychildhoodcentral.org/childrens-art/developmental-stages)
- Vida alterna. (s.f.). *La importancia de contarles cuentos a los niños*. Recuperado el 14 de diciembre de 2017, de [http://www.peques.com.mx/la\\_importancia\\_de\\_contarles\\_cuentos\\_a\\_los\\_ninos.htm](http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm)
- Williams, R. (s.f.). *loqueleo.com*. Recuperado el 12 de diciembre de 2017, de <http://www.loqueleo.com/ec/ autores/ricardo-williams>

Wolf, M. (2008). *Proust and the squid: the story and science of the reading brain*. Recuperado el 25 de noviembre de 2017, de <https://www.theliteracybug.com/stages/>.

Yaguana, Y., & Quiñónez, A. (2017). *Guía Didáctica Seminario Fin de titulación*. Loja: EdiLoja.

## ANEXO

Libros en imágenes

### **Prenatal: desde la concepción hasta el nacimiento**



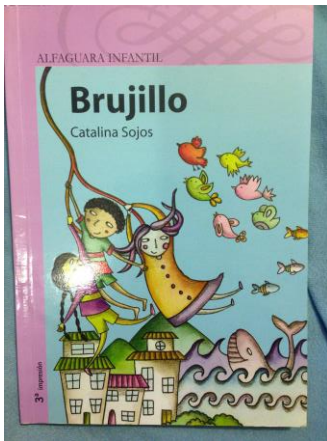
Ricardo Williams. (2015). *Ángel de mi guarda*, con CD, Quito, Alfaguara infantil. Con ilustraciones de Marco Chamorro.



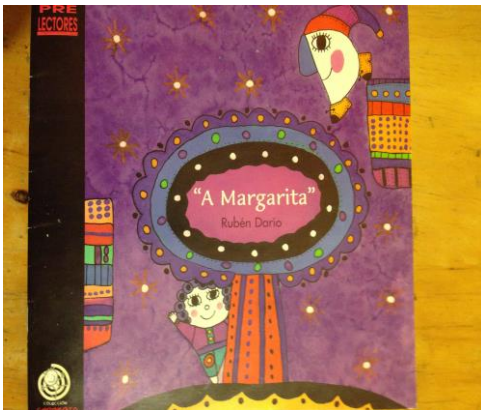
Ricardo Williams. (2015). *Monstruos*, con CD, Quito, Alfaguara infantil. Con ilustraciones de Sozapato.



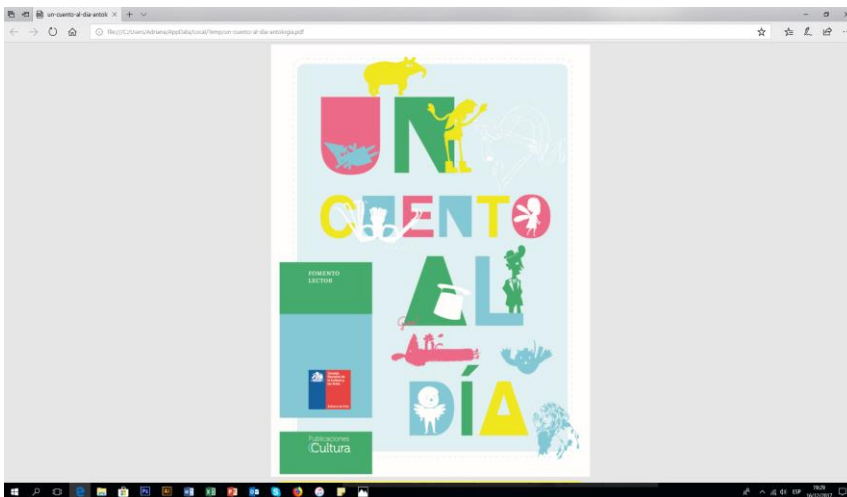
Ricardo Williams. (2015). *Verde manzana*, con CD, Quito, Alfaguara infantil. Con ilustraciones de Eulalia Cornejo.



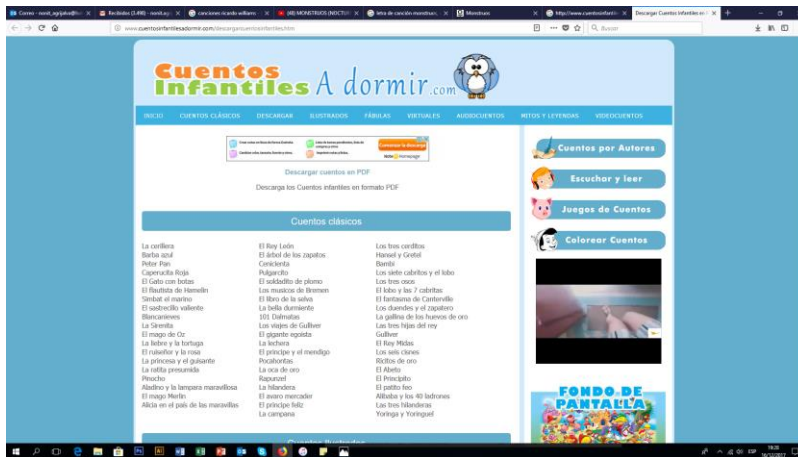
Catalina Sojos. (2009). *Brujillo*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Camila Fernández de Córdova.



Rubén Darío. (1998). *A Margarita*, Quito, Libresa. Con ilustraciones de Tania Márquez H.

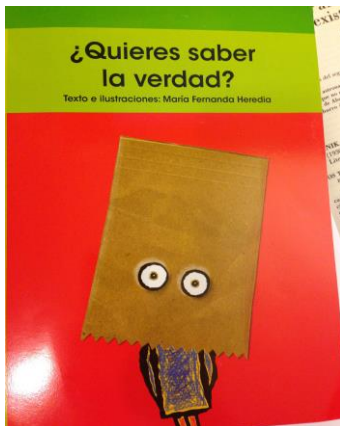


Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2012). *Un cuento al día*, Chile, Publicaciones Cultura, Plan Nacional de Fomento de la Lectura Chile lee.



Cuentos clásicos: En esta página de internet encontrarán una amplia gama de cuentos: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/descargarcuentosinfantiles.htm>

### Infancia: desde el nacimiento hasta los 3 años



María Fernanda Heredia. (2013). *¿Quieres saber la verdad?*, Quito, Alaguara infantil.



Lewis Carroll. (2013). *Alicia en el país de las maravillas*, Perú, Corporación Editora Chipre. Adaptación para niños de Alfonso Chirre Osorio.





Antoine de Saint-Exupéry. (2014). *El Principito*, Perú, Corporación Editora Chipre. Adaptación para niños de Alfonso Chirre Osorio.



Carlo Collodi. (2016). *Pinocho*, Perú, Corporación Editora Chipre. Adaptación para niños de Alfonso Chirre Osorio.

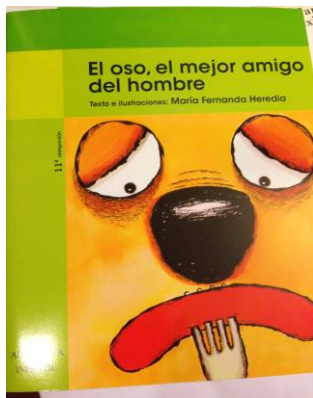


Jacob y Wilhelm Grimm. (2016). *La Bella durmiente*, Perú, Corporación Editora Chipre. Adaptación para niños de Alfonso Chirre Osorio.

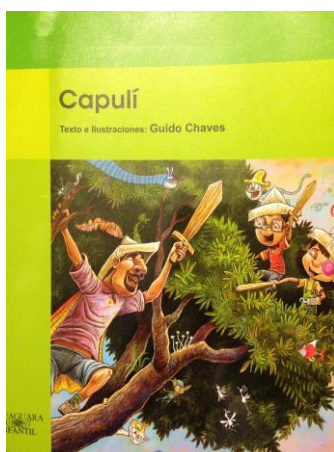
## Niñez temprana: de 3 a 6 años



Andrea Maspons. (2015). *Las medias de Carlota*, Quito, Alfaguara Infantil.



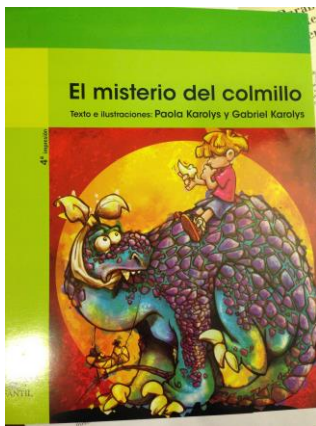
María Fernanda Heredia. (2014). *El oso, el mejor amigo del hombre*, Quito, Alfaguara Infantil.



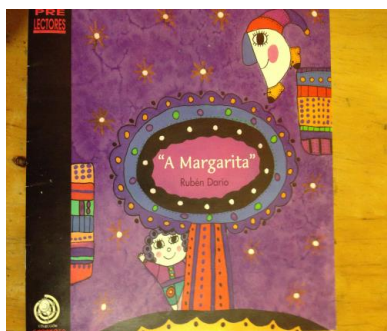
Guido Chaves. (2014). *Capulí*, Quito, Alfaguara Infantil.



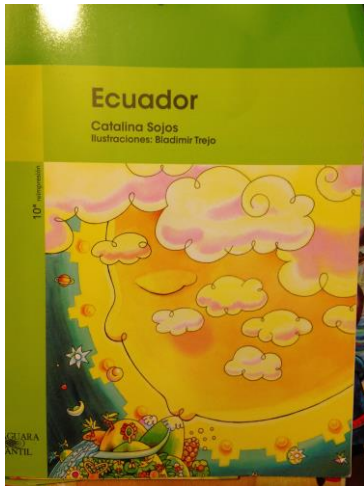
Yanette Lantigua. (2015). *Mariana y el albiqueño*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Tito Martínez.



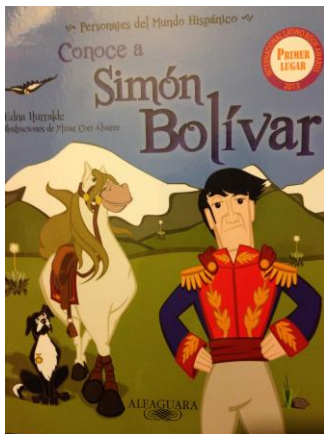
Paola y Gabriel Karolys. (2011). *El misterio del colmillo*, Quito, Alfaguara Infantil.



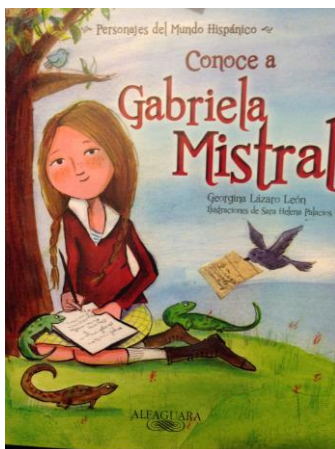
Rubén Darío. (1998). *A Margarita*, Quito, Libresa. Con ilustraciones de Tania Márquez H.



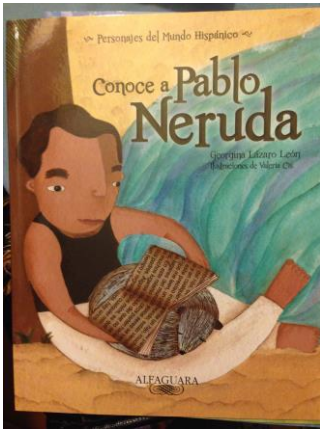
Catalina Sojos. (2013). *Ecuador*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Bladimir Trejo.



Edna Iturralde. (2013). *Conoce a Simón Bolívar*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Ytzia Cori Álvarez.



Georgina Lázaro León. (2013). *Conoce a Gabriela Mistral*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Sara Elena Palacios



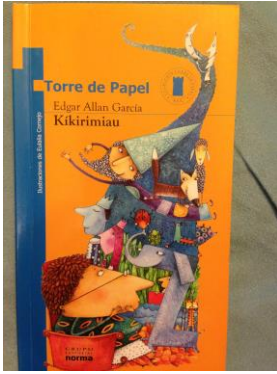
Georgina Lázaro León. (2013). *Conoce a Pablo Neruda*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Valeria Cis.



Adela Basch. (2013). *Conoce a José de San Martín*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Paola De Gaudio



Leonor Bravo Velásquez. (2016). *De grande quiero ser bombero*, Quito, Cuerpo de Bomberos de Quito.



Edgar Allan García. (2003). *Kikirimiau*, Quito, Editorial Norma. Con ilustraciones de Eulalia Cornejo

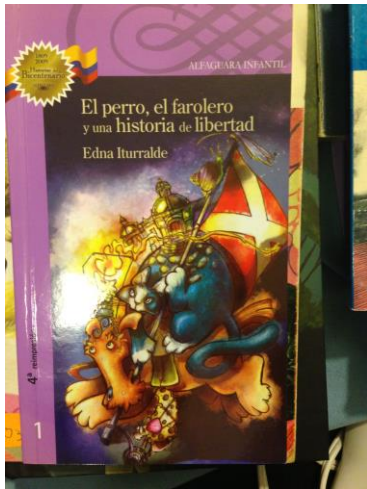
### Niñez media: de 6 a 11 años



Pablo Lara. (2015). *El misterio de mis padres*, Quito, Alfaguara Infantil. Con hermosas ilustraciones realizadas por el propio autor.



Pablo Lara ( 2009). *El universo a la vuelta de la esquina*, Quito, Grupo Santillana. Con ilustraciones de Ricardo Novillo.



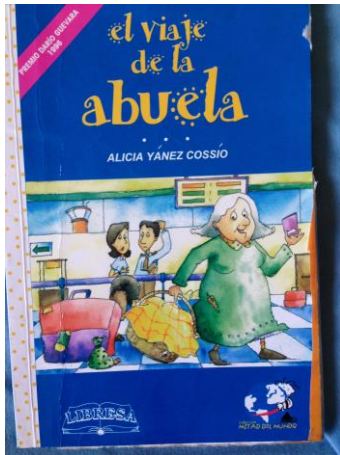
Edna Iturralde (2013). *El perro, el farolero y una historia de libertad*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Paola y Gabriel Karolys.



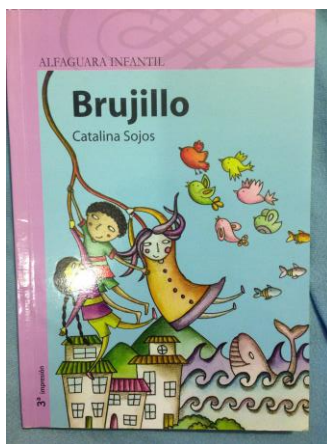
Mónica Varea. (2015). *Juan Olvidón*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Roger Ycaza.



Alicia Yáñez Cossío. (2016). *La canoa de la abuela / Pocapena*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Mauricio Jácome Perigüeza.



Alicia Yáñez Cossío. (1996). *El viaje de la abuela*, Quito, Libresa. Con ilustraciones de Santiago Parreño.

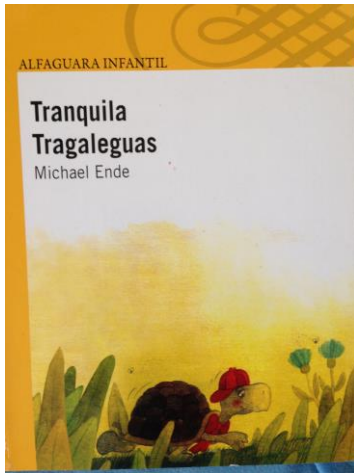


Catalina Sojos. (2009). *Brujillo*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Camila Fernández de Córdova



Santiago Páez. (2015). *El complot de las mamás*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Roger Ycaza.

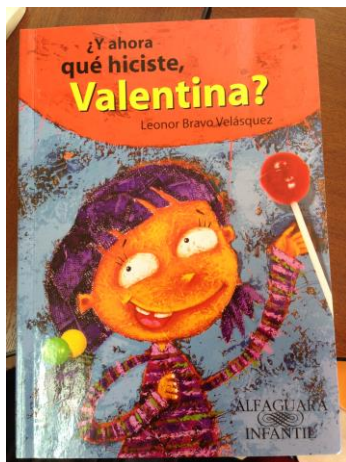




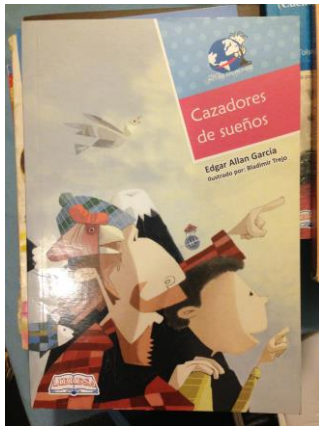
Michael Ende. (2012). *Tranquila Tragaleguas*, Quito, Alfaguara Infantil. Traducción del alemán: María Teresa López. Con ilustraciones de Agustí Asensio



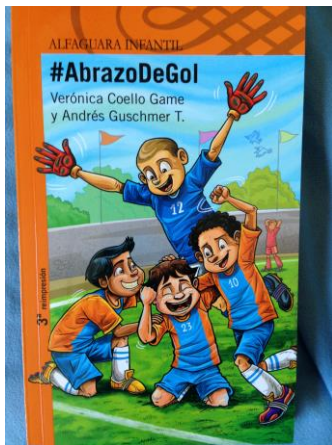
María Fernanda Heredia. (2004). *Amigo se escribe con H*, Bogotá, Grupo Editorial Norma. Con ilustraciones de Carlos Manuel Díaz.



Leonor Bravo Velásquez. (2015). *¿Y ahora qué hiciste Valentina?*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Marco Chamorro.



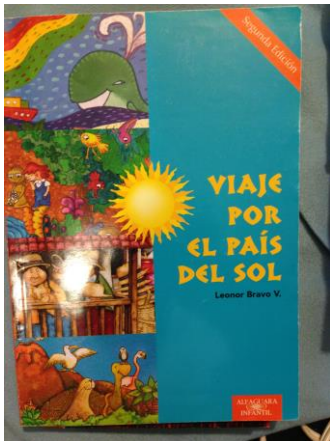
Edgar Allan García. (1999). *Cazadores de sueños*, Quito. Con ilustraciones de Bladimir Trejo.



Verónica Coello Game y Andrés Gushmer. (2016). *Abrazo de gol*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Guido Chaves



Lucrecia Maldonado. (2017). *Cuando se apaga la luz*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Tito Martínez.



Leonor Bravo Velásquez. (2004). *Viaje por el país del sol*, Quito, Alfaguara Infantil.



Mónica Varea, (2015). *Margarita Peripecias*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Pablo Pincay.



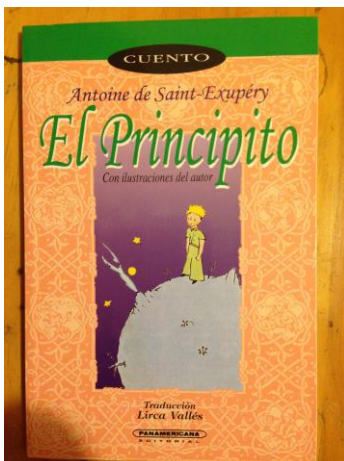
Edna Iturralde. (2013). *El caballo, la rosa y una historia de rebelión*, Quito, Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Paola y Gabriel Karolys



Edna Iturralde. (2013). *Micky Risotto y el perro chihuahua*, Quito Alfaguara Infantil. Con ilustraciones de Ricardo Novillo Loaza



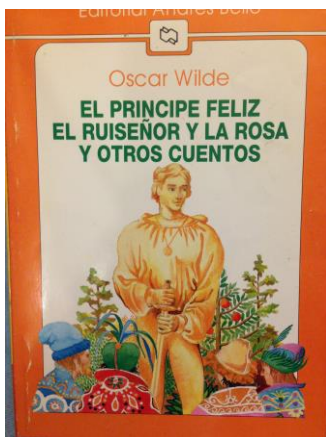
Edgar Allan García. (2006). *El Rey del mundo*, Quito, Editorial Norma. Con ilustraciones de Paola y Gabriel Karolys.



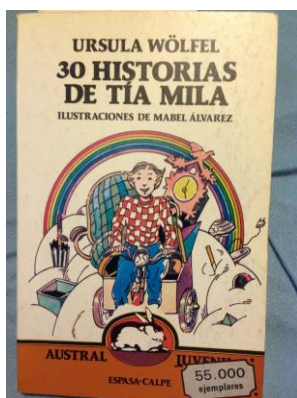
Antoine de Saint-Exupéry. (1997). *El Principito*, Bogotá, Editorial Panamericana. Traducción de Lirca Vallés



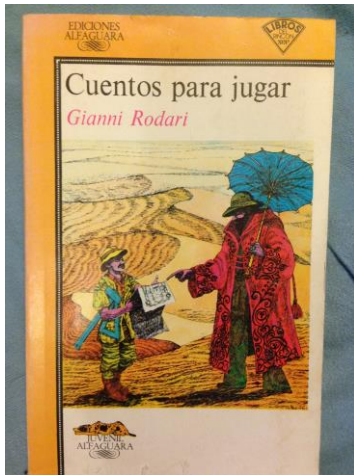
Edmundo de Amicis. (1983). *Corazón*, Quito, Promotora Cultural Popular Muñoz Hermanos.



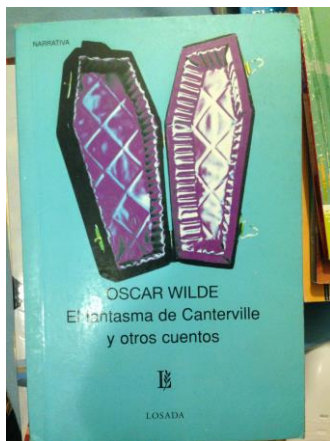
Oscar Wilde. (1996). *El ruiseñor y la rosa, y otros cuentos*, Chile, Editorial Andrés Bello. Traducción de Eduardo Osorio. Ilustraciones de Andrés Jullian.



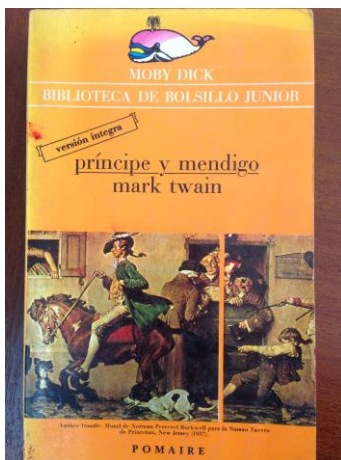
Ursula Wölfel. (1993). *30 historias de la Tía Mila*, España, Editorial Espasa Calpe, Austral Juvenil. Traducción del alemán: Carmen Bravo-Villasante. Con ilustraciones de Mabel Álvarez.



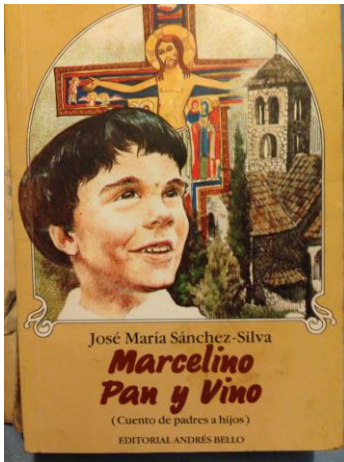
Gianni Rodari. (1989). *Cuentos para jugar*, México, Alfaguara Juvenil. Traducción de Carmen Santos. Ilustraciones de Gianni Peg.



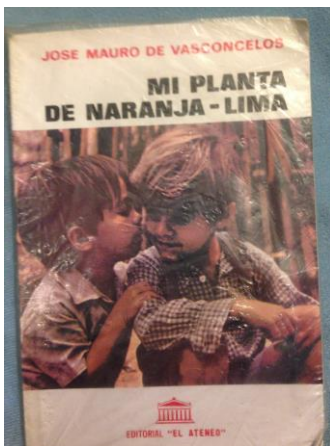
Oscar Wilde. (2004). *El fantasma de Canterville y otros cuentos*, Buenos Aires, Losada. Traducción de Marcos Mayer.



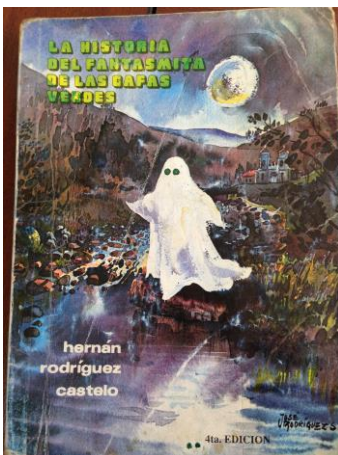
Mark Twain. (1981). *El príncipe y el mendigo*, España, Editorial Pomaire. Traducción del inglés: J.M.C.T. Con ilustraciones de Susana Campillo



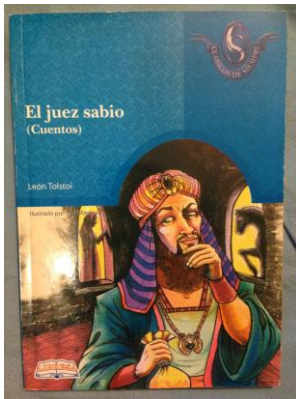
Sánchez Silva, José María. (1989). *Marcelino, pan y vino*, Chile, Editorial Andrés Bello.



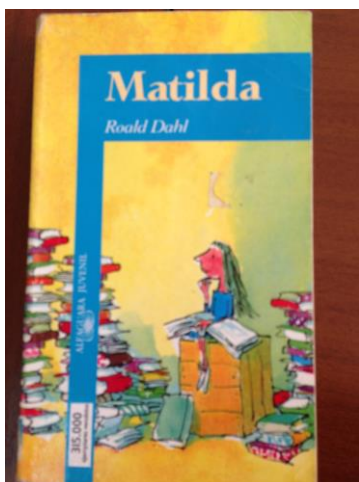
José Mauro de Vasconcelos. (1968). *Mi planta de naranja-lima*, Editorial El Ateneo. Traducción de Haydée M. Jofre Barroso



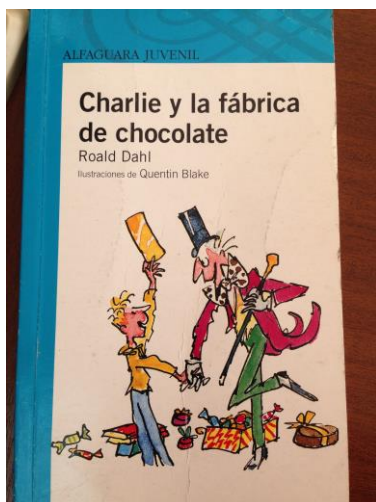
Hernán Rodríguez Castelo. (1978). *El fantasmita de las gafas verdes*, Quito, Círculo de Lectores. Con ilustraciones de Jaime Villa.



León Tolstoi. (2009). *El juez sabio, cuentos*, Quito, Libresa



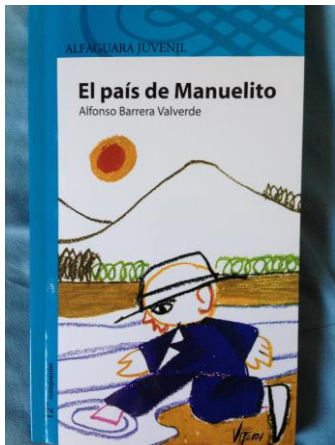
Roald Dahl. (2001). *Matilda*, Alfaguara Juvenil. Traducción del inglés: Pedro Barbadillo. Con ilustraciones de Quentin Blake.



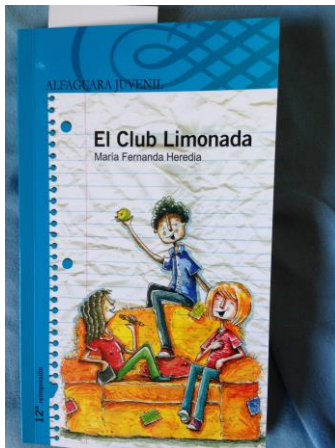
Roald Dahl. (2009). *Charlie y la fábrica de chocolate*, Alfaguara Juvenil, 2001. Traducción del inglés: Verónica Head. Con ilustraciones de Quentin Blake.



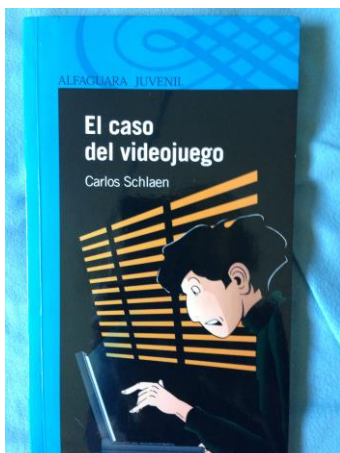
## Adolescencia: de 11 a 20 años



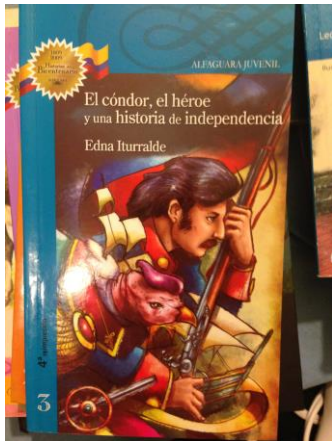
Alfonso Barrera Valverde. (2017). *El país de Manuelito*, Quito, Alfaguara Juvenil. Con ilustraciones de Oswaldo Viteri.



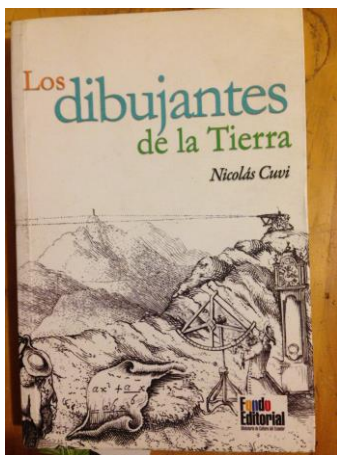
María Fernanda Heredia. (2016). *El Club Limonada*, Quito, Alfaguara Juvenil. Con ilustraciones de Roger Ycaza.



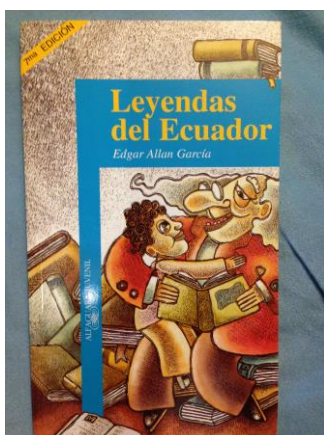
Carlos Schlaen. (2000). *El caso del videojuego*, Quito, Alfaguara Juvenil.



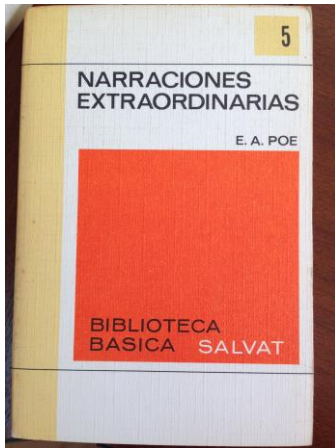
Edna Iturralde. (2013). *El cóndor, el héroe y una historia de independencia*, Quito, Alfaguara Juvenil. Con ilustraciones de Paola y Gabriel Karolys.



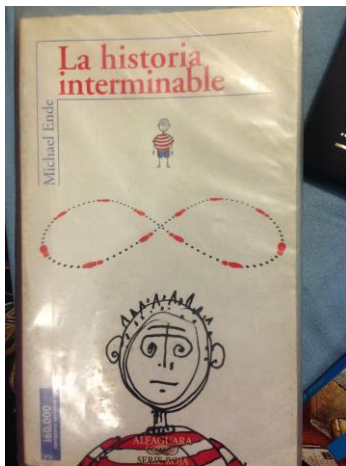
Nicolás Cuvi. (2012). *Los dibujantes de la Tierra*, Quito, Ministerio de Cultura del Ecuador.



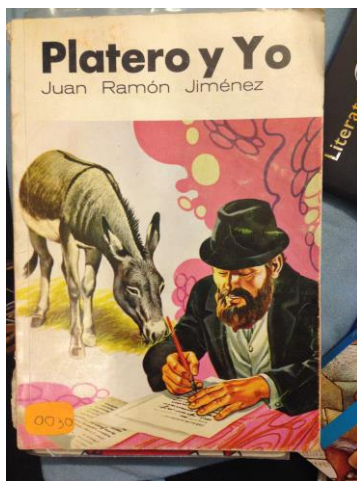
Edgar Allan García. (2000). *Leyendas del Ecuador*, Quito, Alfaguara Juvenil. Con ilustraciones de Marco Chamorro



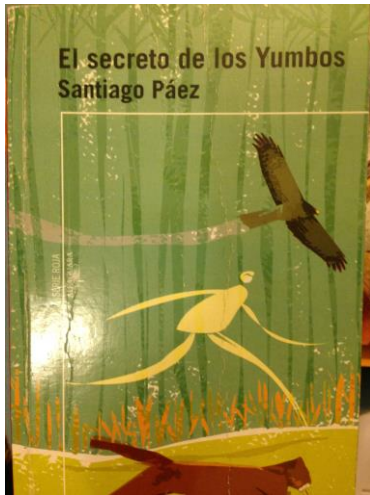
Edgar Allan Poe, (1970). *Narraciones extraordinarias*, España, Biblioteca Básica Salvat. Traducción del inglés: J. Farrán y Mayoral.



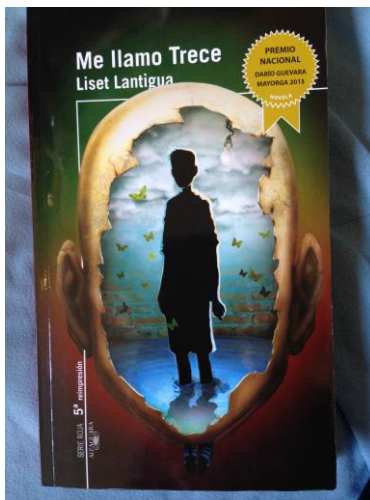
Michael Ende. (2001). *La historia interminable*, Alfaguara Juvenil. Traducción de Miguel Sáenz. Con letras y dibujos de Roswitha Quadflieg.



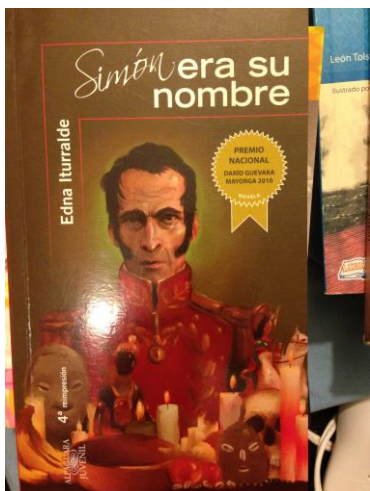
Juan Ramón Jiménez. (1988). *Platero y yo*, Quito, Libresa.



Santiago Páez. (2008). *El secreto de los yumbos*, Quito, Alfaguara Juvenil.



Liset Lantigua. (2015). *Me llamo trece*, Quito, Alfaguara Juvenil.



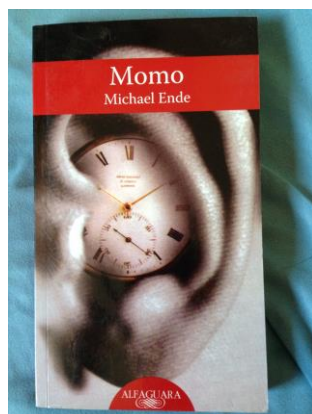
Edna Iturralde. (2013). *Simón era su nombre*, Quito, Alfaguara Juvenil.



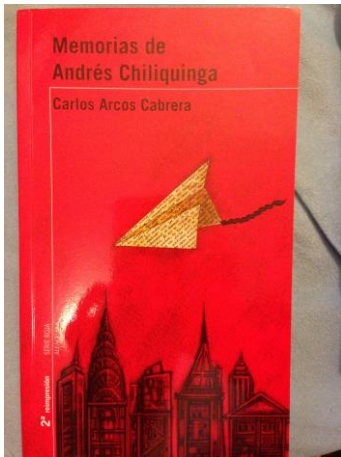
César Arístides, selección y prólogo. (2014). *Es herida que duele y no se siente*, Quito, Alfaguara Juvenil



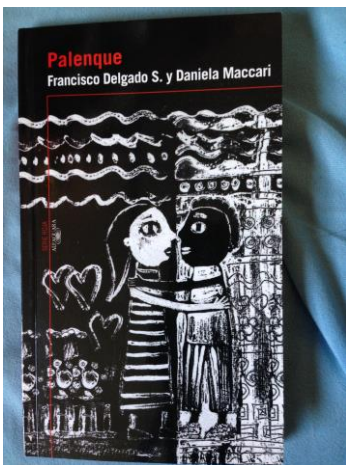
Josette Burgaentzle. (2017). *Los viajeros de las gemas sagradas*. Quito, Novel editores. Con ilustraciones de Andrés Paredes.



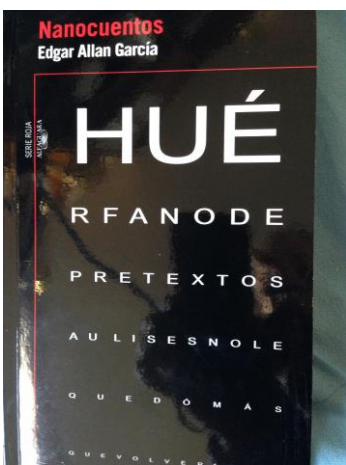
Michael Ende. (2012). *Momo*, Quito, Alfaguara Juvenil. Traducción del alemán: Susana Constante.



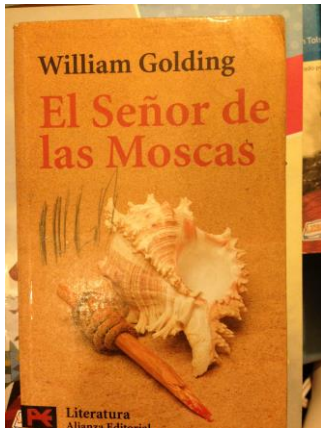
Carlos Arcos Cabrera. (2014). *Memorias de Andrés Chilquinga*, Quito, Alfaguara Juvenil.



Francisco Delgado S y Daniela Maccari. (2015). *Palenque, una historia de amor en la mitad del mundo*, Quito, Alfaguara Juvenil.



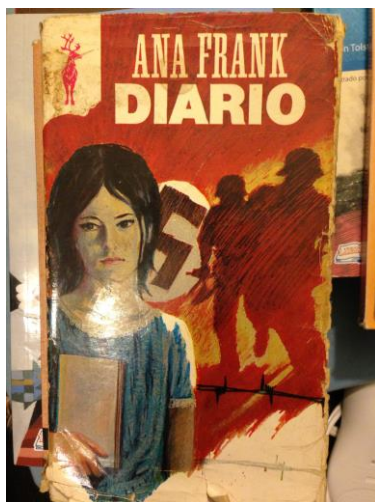
Edgar Allan García, (2015). *Nanocuentos*, Quito, Alfaguara Juvenil.



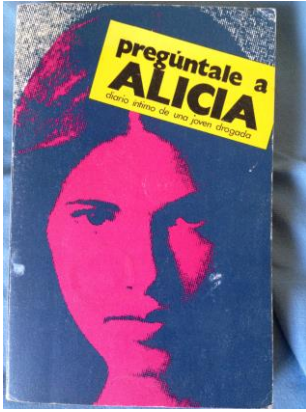
William Golding. (1999). *El señor de las moscas*, Madrid, Alianza Editorial. Traducción del inglés: Carmen Vergara.



Umberto Eco. (2006). *El nombre de la Rosa*, México, Editorial Lumen.



Ana Frank. (1975). *El Diario de Ana Frank*, México, Ediciones G.P.

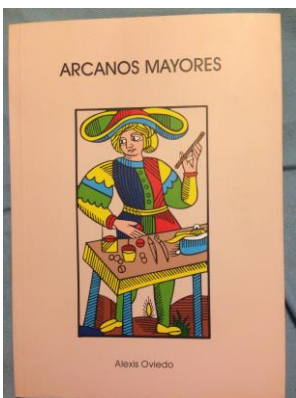


Alicia. (1981). *Pregúntale a Alicia*, España, Ediciones Martínez Roca.

### Algunos libros recomendados para adolescentes y adultos

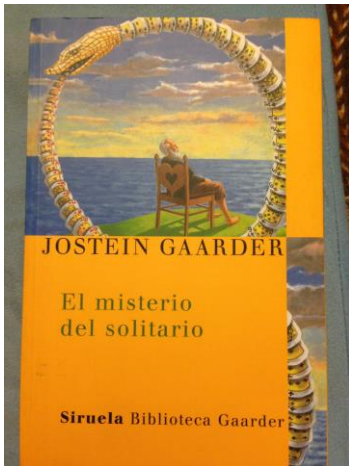


Aldous Huxley. (1981). *Un mundo feliz*, España, Plaza y Janes Editores. Traducción de Ramón Hernández.

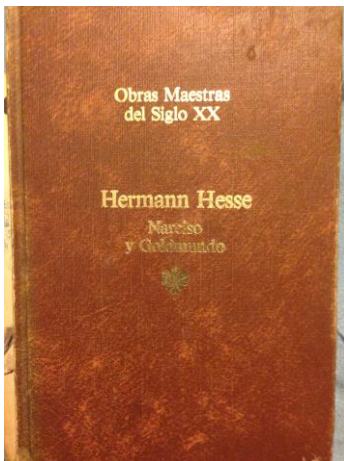


Alexis Oviedo. (2017). *Arcanos mayores*, Quito, CCE.

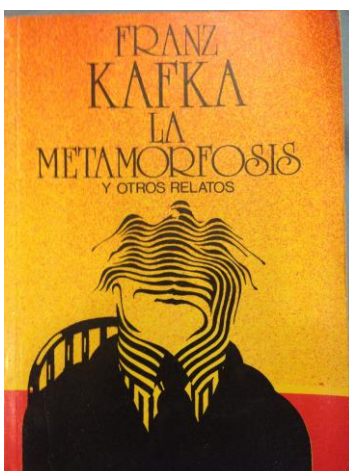




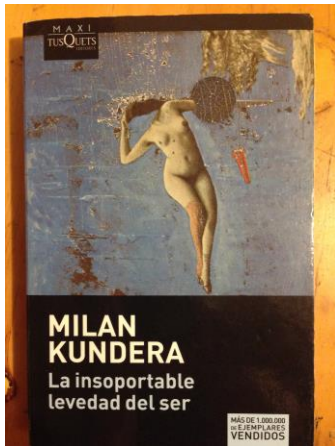
Jostein Gaarder. (2009). *El misterio del solitario*, España, Ediciones Siruela.  
Traducción de: Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo



Herman Hesse. (1983). *Narciso y Goldmundo*, Colombia, Editorial Seix Barral.  
Traducción del alemán: Luis Hidrobo.



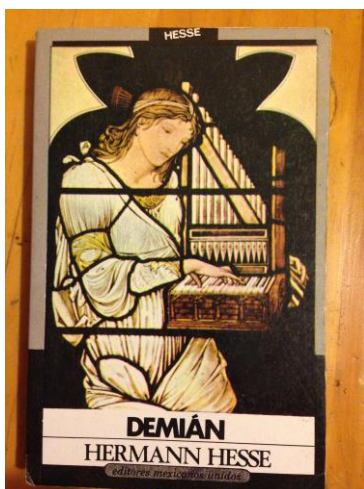
Franz Kafka. (1984). *La metamorfosis*, Argentina, El Ateneo. Traducción del alemán:  
Inés y Raúl Gustavo Aguirre.



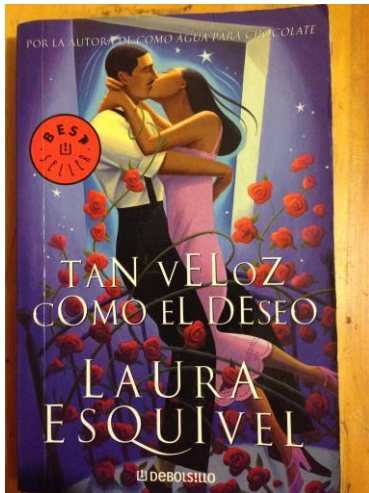
Milan Kundera. (2011). *La insoportable levedad del ser*, México, Tusquets Editores.  
Traducción de: Fernando Valenzuela



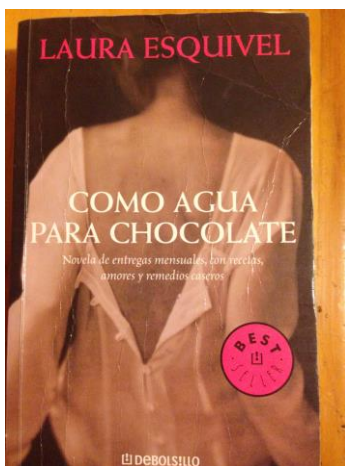
Torcuato Luca de Tena. (1997). *Los renglones torcidos de Dios*, Chile, Editorial Andrés Bello.



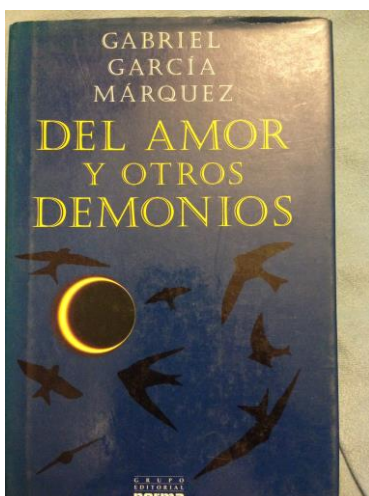
Herman Hesse. (1985). *Demián*, México, Editores Mexicanos Unidos. Traducción del alemán de: Luis López Ballesteros y de Torres.



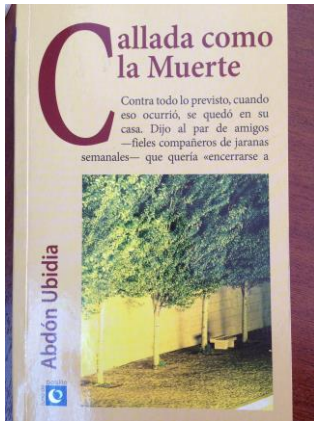
Laura Esquivel. (2005). *Tan veloz como el deseo*, España, Random House Mondadori.



Laura Esquivel. (2006). *Como agua para chocolate*, España, Random House Mondadori.



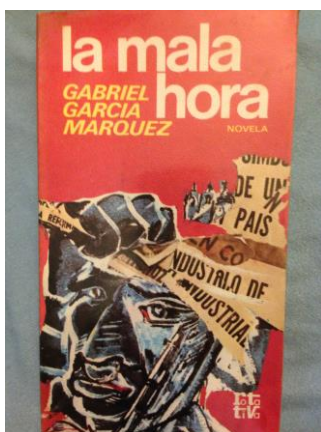
Gabriel García Márquez. (1994). *Del amor y otros demonios*, Colombia, Editorial Norma.



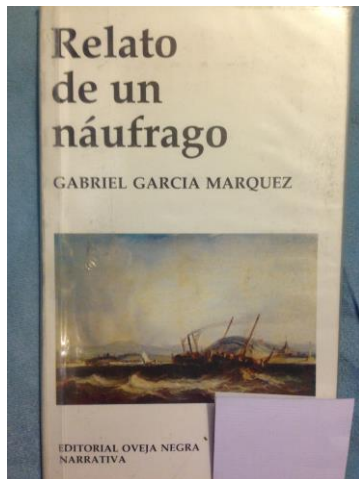
Abdón Ubidia. (2012). *Callada como la muerte*, Quito, Editorial El Conejo, Premio Eugenio Espejo.



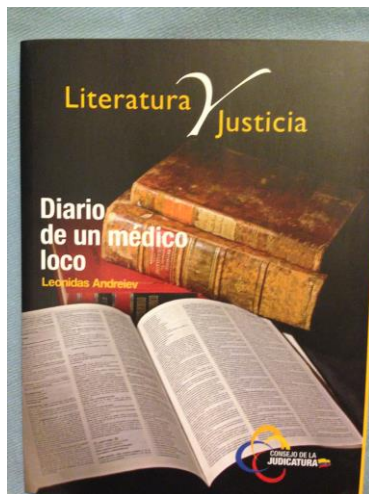
Gabriel García Márquez. (2004). *El coronel no tiene quien le escriba*, Colombia, Editorial Norma.



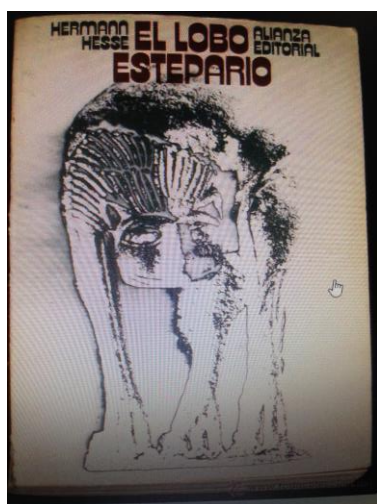
Gabriel García Márquez. (1977). *La mala hora*, España, Gráficas Guada.



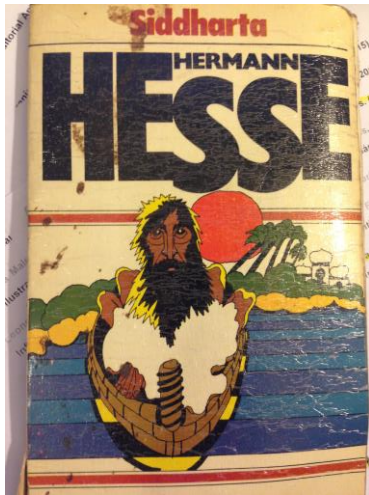
Gabriel García Márquez. (1994). *Relato de un naufrago*, Colombia, Editorial Retina.



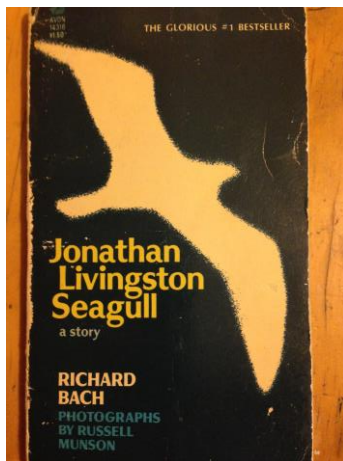
Leonidas Andreiev. *Diario de un médico loco*, Quito, Consejo de la Judicatura, 2013



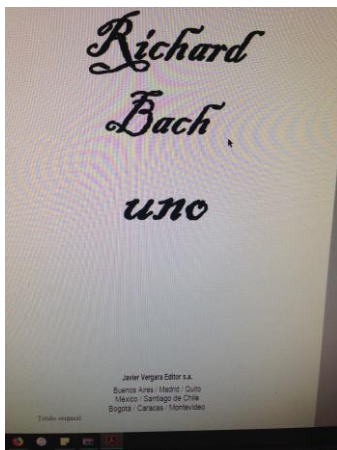
Hermann Hesse. (2006). *El lobo estepario*, Madrid, Alianza Editorial. Traducción del alemán: Luis López-Ballesteros y de Torres.



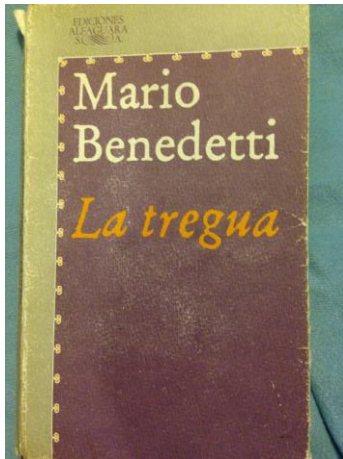
Herman Hesse. (1980). *Siddharta*, México, Editores Mexicanos Unidos. Traducción del alemán: Carmen Grossi.



Richard Bach. (1973). *Juan Salvador Gaviota*, Estados Unidos, Avon Books.



Richard Bach. (2004). *Uno*, Estados Unidos, Avon Books.



Mario Benedetti. (1985). *La tregua*, Madrid, Ediciones Alfaguara.