



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Quito, Provincia Pichincha en el año lectivo 2017-2018.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Noriega Báez, Silvia Karina

DIRECTORA: Unda Costa, Mónica Rosalba

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2018



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2018

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Mónica Rosalba Unda Costa

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo titulación: “*Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Quito, Provincia Pichincha en el año lectivo 2017-2018*”, realizado por Silvia Noriega, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2018

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Silvia Karina Noriega Báez, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: *“Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Quito, Provincia Pichincha en el año lectivo 2017-2018”*, de la Titulación de Educación Infantil de la Carrera de Ciencias de la Educación, siendo Mónica Rosalba Unda Costa directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.
Autor Noriega Báez Silvia Karina
Cédula 0601601131

DEDICATORIA

Dedico toda mi carrera profesional a mis musas, mis dos hijas que despertaron en mí la luz de mi niña interior para dedicarme a la educación infantil formalmente.

AGRADECIMIENTO

Agradezco ante todo a Dios, creador de todo lo que me rodea, facilitador de caminos, aprendizajes y encuentros, tejedor de redes que se acercan y se expanden para dar espacio a la existencia y la vida.

A mis hijas por ser mis más grandes maestras, pues haber crecido junto a ellas como mujer y madre ha sido mi más profunda herramienta de trascendencia humana hacia la divinidad.

A mi familia por apoyarme incondicionalmente en el camino.

A mi comunidad, a esa gente con la que me he encontrado en el camino, despertando en mí la conciencia de que estamos para servirnos unos a otros, para compartir experiencias y saberes, necesidades, logros, ideales y conocimiento.

A las personas que trabajan en la Universidad Técnica Particular de Loja, ofreciendo la oportunidad de expandir el conocimiento en la carrera de Educación Infantil, por abrirme puertas de entendimiento.

INDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESION DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vi
INDICE DE CONTENIDOS.....	vii
RESUMEN	
EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCION.....	3
CAPITULO 1. MARCO TEORICO.....	5
1.1 Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional.....	6
1.1.1. Concepto.....	6
1.1.2. Importancia.....	8
1.1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje.....	9
1.1.3.1. Dimensión física.....	9
1.1.3.2. Dimensión funcional.....	10
1.1.3.3. Dimensión relacional.....	11
1.1.3.4. Dimensión temporal.....	11
1.2. Recursos de ambientes de aprendizaje.....	12
1.2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados.....	12
1.2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados.....	13
1.2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados.....	37
3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales.....	38
3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje.....	38
3.2. Creación de ambientes de aprendizaje no convencionales.....	39
3.3. Creatividad.....	40
3.4. Estética.....	40
3.5. Organización.....	40
4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años.....	42

4.1. Características del área motriz.....	42
4.2. Características del área cognitiva.....	43
4.3. Características del área lingüística.....	44
4.4. Características del área afectiva.....	45
CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN.....	47
2.1 Diseño metodológico para la investigación.....	48
2.2. Preguntas de investigación.....	48
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de medición.....	49
2.3.1. Métodos.....	49
2.3.2. Técnicas.....	49
2.3.3. Instrumentos de investigación.....	49
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	50
3.1 CUESTIONARIO PARA DOCENTES.....	51
3.1.1 El ambiente de aprendizaje.....	51
3.1.2 Tipos de ambientes de aprendizaje.....	52
3.1.3 Elementos que componen la dimensión física.....	53
3.1.4 Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa...	54
3.1.5 Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial.....	55
3.1.6 Recursos utilizados en el trabajo pedagógico.....	56
3.1.7 Recursos en el aprendizaje de la primera infancia.....	57
3.1.8 La efectividad de los recursos.....	59
3.1.9 Consideraciones para la selección de recursos.....	60
3.1.10 Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico.....	61
3.1.11 Creación de ambientes de aprendizaje.....	62
3.1.12 Criterio de los docentes de Educación Inicial.....	63
3.1.13 Manejo temporal.....	64
3.1.14 Habilidades de la docente de Educación inicial.....	65
3.1.15 Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje.....	66
3.2 FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS.....	68
3.2.1 Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.....	68
3.2.2 Inicia el juego con facilidad.....	69

RESUMEN

El tema de investigación que se ha desarrollado es denominado “*Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Quito, Provincia Pichincha en el año lectivo 2017-2018*”, el objetivo se enfocó en lograr armar un ambiente con recursos no estructurados para lograr un aprendizaje significativo por parte de los niños, mientras los maestros cumplan la función de acompañantes atentos a descubrir las propuestas espontáneas de cada uno de sus educandos.

El contexto donde se realizó este ambiente de aprendizaje encierra la participación de la familia y de la comunidad, para plasmarlo en el aula como una historia de colaboración por parte de todos los que forman el ambiente donde se desarrolla el niño, el método inductivo y deductivo fue el pilar que ayudó a configurar el conocimiento y darles una forma lógica a los datos empíricos recogidos a través de la investigación de campo.

El reto es lograr armonía entre el conocimiento antiguo y todo lo descubierto durante la investigación, se abre paso a una verdadera trascendencia, un sinfín de intentos en lograr dicha armonía.

PALABRAS CLAVES: ambientes, recursos no estructurados, aprendizaje, espontáneo, familia, comunidad.

ABSTRACT

The research topic that has been developed is "Non-conventional learning environments that promote the integral development of children from 3 to 5 years of the Child Development Center of El Condado, neighborhood of the city of Quito, Pichincha province in the school year 2017-2018", the objective was focused on achieving an environment with unstructured resources for achieve meaningful learning on the part of the children, while the teachers fulfill the function of attentive companions to discover the spontaneous proposals of each of their students.

The context where this learning environment took place involves the participation of the family and the community, to translate it into the classroom as a history of collaboration of all those who form the environment where the child develops, the inductive and deductive method was the pillar that helped to shape knowledge and give a logical form to the empirical data collected through field research.

The challenge is to achieve harmony between the before knowledge and everything discovered during the investigation, it opens the way to a true transcendence, an endless number of attempts to achieve this harmony.

KEY WORDS: environments, unstructured resources, learning, spontaneous, family, community.

INTRODUCCION

El tema desarrollado consiste en un análisis a partir de una investigación de campo que se ha realizado acerca del tema “Ambientes de aprendizaje no convencionales que promuevan el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Quito, Provincia Pichincha en el año lectivo 2017-2018”, es la descripción de los aprendizajes durante la realización de la carrera profesional de Educación Infantil, los cuales han querido llegar a un punto de equilibrio entre las experiencias adquiridas en lugares que han llegado al extremo de salirse totalmente del sistema educativo y lugares que están arraigados en la educación tradicional.

El documento consta de tres capítulos, el primer capítulo es el Marco Teórico, donde se da información acerca los ambientes y recursos estructurados y no estructurados, se ha realizado un análisis de metodologías que dan paso a la escuela nueva y a la innovación del sistema educativo, además de ciertos análisis de la importancia de cambiar el sistema educativo tradicional, y la responsabilidad que tiene el educador al momento de trabajar con niños, pues su trabajo es trascendental para lograr un mundo mejor.

Se hace un análisis objetivo en cuanto al desarrollo y aprendizaje de los niños en las edades de 3 a 5 años, que es la base a considerar al momento de organizar ambientes y recursos educativos, es importante conocer cómo funciona la biología de los niños, esa es la guía principal que el educador debe tomar en cuenta.

El capítulo dos de este documento se trata del diseño metodológico para la investigación, que básicamente es una investigación participativa, cualitativa, exploratoria y descriptiva. El capítulo tres de este documento es un análisis y discusión de resultados en base a los instrumentos de investigación que se han utilizado.

La importancia de esta investigación es brindar a los educadores una herramienta para encontrar caminos que logren innovar el sistema educativo sin renunciar al mismo, lo cual es beneficioso para la gran mayoría de esta sociedad que se encuentra inmersa en un sistema educativo caduco, que no logra trascender debido a la negligencia y a la mentalidad facilista por parte de educadores que se han acurrucado en el sistema educativo por el simple hecho de que puede brindarles un empleo y un sueldo seguro, es un llamado para los directores de centros infantiles a organizar sus instituciones de manera innovadora.

Las respuestas encontradas durante esta investigación son más bien cuestionamientos que dan apertura a una investigación sin fin, tal cual lo es la trascendencia humana, tal cual debería ser la educación. Durante la investigación de campo se encontraron estilos de vida que se salieron totalmente del sistema educativo que básicamente sirve al sistema

económico, lo que conlleva un cambio total de filosofía de vida, el reto de esta investigación es encontrar el punto de equilibrio entre este hecho y el hecho de arraigarse al sistema educativo tradicional, por lo que la respuesta encontrada fue justamente lograr ese punto de equilibrio.

Los objetivos planteados se cumplieron de manera satisfactoria en el sentido de que las maestras que estuvieron durante la implementación de la propuesta utilizando recursos no convencionales en una escuela tradicional, se sintieron a gusto y les pareció un buen aporte para sus planificaciones.

Lo que facilitó esta investigación es la inquietud por parte del investigador que surge a partir de información brindada por la Universidad Técnica Particular de Loja, en cuanto a los problemas que enfrenta la educación tradicional y las metodologías innovadoras de grandes pensadores, filósofos, psicólogos, biólogos, doctores que se han inquietado con el desarrollo humano.

Un investigador inquieto aprovecha las oportunidades que se le presentan en el momento, especialmente por las investigaciones de campo realizadas, las cuales brindaron rica experiencia, de estas vivencias surge un gran cuestionamiento en cuanto a cómo está actualmente el sistema educativo y la urgencia de innovarlo.

El mayor inconveniente fue el tiempo, ya que para lograr plasmar una investigación trascendental se necesita trabajarla a tiempo completo, lo cual es imposible para el investigador que tiene que cumplir con sus obligaciones laborales y personales, pues en este caso el tiempo se vuelve limitante y es un gran reto investigar e implementar el punto de equilibrio entre educación tradicional y renunciar a la misma, los recursos económicos pueden ser un gran limitante, pero sigue predominando la inquietud auténtica de un investigador que ha despertado conciencia, se va renunciando a necesidades falsas que impone el sistema económico consumista, y se van armando redes sociales que ayudan a la creación de nuevos proyectos educativos como puede ser una verdadera comunidad educativa.

Se ha utilizado una metodología investigativa a través de investigaciones con enfoque de acción participativa, la investigación que se propone es de tipo cualitativo, exploratorio y descriptivo para dar paso a la transformación constante de la realidad.

CAPÍTULO I.
MARCO TEORICO

1. Ambientes de aprendizaje convencional y no convencional

1.1. Concepto

Considerando que el ambiente es lo que nos rodea, y que el ser humano es un ser que empieza a descubrir y aprender desde el mismo instante en que es concebido, pues se podría decir que todo ambiente brinda aprendizaje, especialmente los primeros años de vida en que todo ambiente es nuevo; los ambientes son lugares que brindan experiencias, y son precisamente esas experiencias las que nos brindan ese aprendizaje.

Wild (2007) define al ambiente como el lugar donde se desarrolla la vida, la cual sigue su curso cuando los organismos tienen ambientes con los cuales interactuar. Los ambientes de aprendizaje son los lugares donde se dan los procesos de la vida en base a las necesidades de los organismos vivos que se desarrollan en dichos ambientes, pues son las necesidades auténticas de estos organismos las que permiten que su desarrollo se dé óptimamente, en favor de su crecimiento saludable, y un ambiente natural permite que el crecimiento y el desarrollo sean procesos espontáneos.

Un ambiente de aprendizaje convencional vendría a ser un ambiente que brinda experiencias que se vuelven un hábito, que se han repetido una y otra vez, experiencias que se han escrito en un documento en forma de un conocimiento dado que se debe enseñar, como delimitando el conocimiento, definiendo lo esencial a saber, de acuerdo a convenciones sociales establecidas en conformidad al momento histórico y las necesidades culturales de la época, llegando un momento en el que el aprendizaje se vuelve estático, se pierde la originalidad y la curiosidad, pues no hay nada nuevo que descubrir, las experiencias se vuelven reglas que hay que obedecer, experiencias impuestas por un tercero y no por el propio sujeto que aprende; los maestros que se desenvuelven en estos ambientes de aprendizaje convencionales “generalmente saben cien veces más acerca de la materia que enseñan que de los alumnos que en teoría deberían asimilar estos conocimientos” (Wild, 2007, p.19).

Los ambientes de aprendizaje que se dan en la educación convencional requieren de un despertar de conciencia por parte de los educadores, es un largo camino que recorrer para mejorar el sistema educativo, gracias a Dios en Educación Infantil se puede armar ambientes de aprendizaje más libremente que en años posteriores de educación, sin embargo en más de 40 centros infantiles visitados en la ciudad de Quito lamentablemente todavía no ha logrado innovar, en un documento de investigación que se llama

“Participación de la familia en la escuela latinoamericana” hay una reflexión de Ferriere (1879-1960) basada en la escuela para el niño de su época, es lamentable que esta reflexión todavía quepa en la estructura actual del sistema educativo:

“El niño ama la naturaleza: se le amontona en salas cerradas;
quiere jugar: se le hace trabajar;
quiere que su actividad sirva para algo: se hace de modo que su actividad no tenga fin alguno; quiere moverse: se le obliga a mantenerse inmóvil;
quiere manipular objetos: se le pone en contacto con las ideas;
quiere servirse de sus manos: no se pone en juego más que su cerebro;
quiere hablar: se le impone el silencio;
quiere razonar: se le hace memorizar;
quiere buscar por sí mismo la ciencia: se le sirve hecha;
quisiera seguir su fantasía: se le doblega bajo el yugo del adulto;
quisiera entusiasmarse: se inventan los castigos;
quisiera servir libremente: se le enseña a obedecer pasivamente.
“Simulacrá de cadáver”⁴ (Blanco, Umayahara y Reveco, 2004, p.10).

Un ambiente de aprendizaje no convencional, es un ambiente dinámico, que se da de manera natural, nada se ha definido, todo se descubre, se aprende de acuerdo a la necesidad del momento, son experiencias inesperadas, el ambiente puede ser conocido pero las experiencias que brinda ese ambiente se van dinamizando de acuerdo a la naturaleza de quienes crecen y se desarrollan en ese ambiente, incluso ese ambiente puede ser alterado por quienes viven en el mismo, porque un ambiente natural insta al ser humano a crear, siendo el ser humano el único ser vivo que tiene la capacidad de trascender ambientes tanto externos como internos, el ambiente donde vivimos y nos desarrollamos los seres humanos nos brinda experiencias que desconciertan, incluso hay un amplio espacio para la equivocación y el error, lo que nos mueve el espíritu y la mente para comprender lo incomprensible, lo que nos lleva a parar para poder observar, pensar, analizar, preguntar, sentir inquietud, investigar, comunicar y empezar un nuevo conocimiento, que se vuelve un auténtico aprendizaje, lo cual hace descubrir que hay ciertas leyes que rigen en el ambiente, leyes que son comprendidas porque está en juego la supervivencia, leyes que encajan con la lógica de la vida y de la seguridad de quienes crecen y se desarrollan en ese ambiente.

Wild (2007) habla de que los ambientes naturales corresponden a las necesidades auténticas de las que nos ha equipado la misma naturaleza, estas necesidades exigen interactuar con el ambiente en situaciones específicas, los seres humanos al igual que cualquier organismo vivo somos dotados de un plan interno de desarrollo y “la armonía de nuestra vida depende de las regularidades de una interacción plena entre un plan interno de desarrollo y un ambiente que le corresponda” (Wild, 2007, p.21).

1.2. Importancia

En el Debate herencia-medio ambiente del que habla Robert S. Feldman (1999) se destaca la importancia de los factores ambientales en el desarrollo del comportamiento y la personalidad del ser humano.

Sin embargo justamente en esa combinación entre la herencia-medio es donde el educador desempeña su misión, allí en esa fusión es donde el educador tiene que actuar con ingenio, pues cada ser humano viene con una estructura única genética, la cual marca el camino único de aprendizaje de cada ser, el gran reto en un centro infantil es lograr identificar la autenticidad de cada uno de los niños, que la educación logre hacer que cada ser humano descubra su para qué en esta vida, la educación debe estar al servicio del individuo más no del sistema, ni educativo, ni económico, ni político.

La importancia de lograr ambientes de aprendizaje correctos radica en la importancia de ser conscientes de la unicidad de cada ser humano, la misión como educadores es lograr que los educandos se descubran a sí mismos, un ser humano que ha logrado descubrir su verdadera misión en la vida es un ser humano feliz, auténtico y capaz de aportar para lograr un mundo mejor, un ser humano auténtico es un ser humano creativo, audaz y va a la par de la trascendencia de la vida y la existencia, pues deja de ser víctima de las circunstancias para ser creador de circunstancias.

Un ambiente de aprendizaje en educación infantil debe estar elaborado en base a las necesidades que distinguen a los niños, pues los docentes deben despertar, no se puede seguir lineamientos al pie de la letra de manuales descritos, se debe tener una clara idea del funcionamiento biológico de los niños, y del ser humano en general, y ser grandes observadores para poder distinguir las necesidades de cada uno de nuestros niños.

Para esto se debe analizar todos los medios ambientes donde se desarrolla el niño, los cuales desde el enfoque ecológico de Bronfenbrenner son su *microsistema que consiste en las personas y objetos en el entorno inmediato del individuo*, siendo las personas más cercanas al niño su familia, *los microsistemas tienen una fuerte influencia en el desarrollo; los microsistemas se conectan para crear un mesosistema*, tomando como ejemplo el ambiente en la casa y en la escuela; luego está *el exosistema que se refiere a las situaciones sociales que quizá la persona no experimente directamente, pero que pese a ello influyen en el desarrollo*, como por ejemplo las políticas gubernamentales; por último *el contexto ambiental más amplio es el macrosistema, es decir, las culturas y subculturas que engloban al macrosistema, microsistema y exosistema* (Kail y Cavanaugh, 2011, p.16).

Se puede concluir que “el niño o niña no viven aisladamente, conviven, viven con una familia y en una comunidad, en una determinada cultura; por ende, hablar de educación, es consustancial a la educación del niño pequeño, la educación con la familia y la comunidad del infante” (Blanco, Umayahara y Revecó, 2004). Por lo que los ambientes de aprendizaje que se creen en la escuela deben ser realizados con la participación activa de los padres del niño, escuela y hogar deben trabajar juntos, los docentes no deben quedarse en una simple inconformidad en cuanto a la negligencia que existe actualmente por parte de los padres del niño, un educador consciente empieza un camino de revolución, primero interna, pues empieza a desaprender y a convertirse en un profundo investigador de los procesos reales de vida, soltar todo lo aprendido es un camino difícil para al adulto educador, pero necesario para lograr revolucionar el sistema educativo que sirve al sistema económico, lograr llegar a los hogares de los niños y empezar el cambio que necesitan los seres humanos para salir del camino que ha tomado actualmente la sociedad hacia la destrucción del ser humano, retomar el camino hacia la trascendencia espiritual y realmente aportar para un mundo mejor.

1.3. Dimensiones del ambiente de aprendizaje

1.3.1. Dimensión física

La dimensión física se refiere al aspecto material y físico del ambiente, lo que comúnmente conocemos como aulas, los aspectos a considerar en este espacio físico son:

La ubicación: que tenga un fácil acceso tanto hacia el interior del aula como hacia el exterior, además que tenga una relativa independencia.

La orientación: considerando que el ambiente tenga lo máximo de luz natural posible pero que a la vez no sofoque la luz del sol, lo ideal es que la luz del sol de indirectamente, dentro

de este punto se debe considerar la climatización, que sea un ambiente fresco ya que generalmente los niños están calientes debido a su actividad física.

El espacio: debe cumplir con el espacio mínimo que toda persona requiere para hacer actividades básicas, este espacio debe cubrir su radio corporal lo que como promedio puede definirse un metro cuadrado por persona, pero hay que tomar en cuenta que una de las necesidades básicas del niño es el movimiento, por lo que se cuestiona el uso de mesas y sillas, tomando en cuenta la realidad cultural y básica del niño, en un ambiente natural lo que menos usa es una silla y una mesa, por lo que habría que considerar usar este recurso solo para actividades específicas de motricidad fina las cuales se deben realizar durante muy poco tiempo, la mayor parte de las veces el niño se siente más cómodo sentado en el suelo o en almohadones cómodos, por lo que la mesa y la silla no debe ser la parte central de la ambientación.

Condiciones ambientales: pues aquí debemos considerar las condiciones básicas de seguridad, higiene, ventilación e iluminación (Peralta, 1996).

Es mejor trabajar en ambientes sin decoraciones, simplemente utilizar colores bajos en las paredes, de esta manera se mantiene la atención del niño en los materiales que ofrezca el ambiente, o en las actividades de movimiento y música que proponga el docente.

1.3.2. Dimensión funcional

La dimensión funcional se refiere a la manera de utilizar los espacios físicos, la sala donde se realiza actividades debe ser lo más funcional posible es decir se preste a diversas formas de agrupar y trabajar, lo cual ayudará a la distribución de los materiales físicos que se utilicen; esto le da una dimensión fluida y fácil de estructurar y desestructurar, lo cual ayuda a que sea “un lugar donde hay cosas que cambian, que invitan a observar, a experimentar, a transformar” (Peralta, 1996, p.73).

El ambiente en cuanto a su funcionalidad, debe ser un lugar que ofrezca sentido al niño, principalmente en lo afectivo para que la parte intelectual y motriz fluya.

La sala de actividades debe funcionar de acuerdo a la propia curiosidad del niño, por lo que es un lugar donde el educador observa al niño, permite que el niño juegue libremente y de ahí surjan las actividades que proponga el educador, por lo que es un lugar donde hay momentos de juego libre por parte del niño y momentos de actividades propuestas por el educador en base a lo que observó en ese primer momento de juego libre.

1.3.3. Dimensión relacional

La dimensión relacional se refiere a las relaciones humanas que se dan dentro del ambiente, la relación que tiene el educador con sus niños y las relaciones que se establecen entre los niños, y en estas relaciones se debe incluir a la familia, pues los ambientes educativos deben dar espacio al establecimiento de relaciones entre los niños, sus docentes y sus familias.

En esta dimensión es donde se puede hablar de normas de convivencia y de seguridad, en base a las relaciones que se establezcan el educador puede dar sentido a las normas, para que los niños entiendan que son establecidas de acuerdo a la armonía que se debe mantener en las relaciones humanas.

En las relaciones humanas es donde se encuentra sentido a los valores de respeto, altruismo, confianza, afectividad, seguridad, creatividad, expresividad, comunicación entre otros, es aquí donde el educador puede lograr la formación de valores y misticismo en los niños y su familia.

1.3.4. Dimensión temporal

La dimensión temporal se refiere a la organización del tiempo en el que se realizarán las actividades, son los momentos de los que ya hablé en la dimensión funcional, son dos grupos de momentos, primero el momento de juego libre y luego el momento de actividades propuestas por parte del educador.

Durante experiencias en la metodología Reggio Emilia, que se basa en dejar que el niño juegue libremente para que el educador pueda observar, a partir de aquí el docente organiza actividades empataadas con las destrezas que están en el currículo oficial del Ministerio de Educación, esas destrezas están bien definidas y cumplen con la naturalidad del aprendizaje del niño, están descritas para evitar negligencia por parte de los educadores, pues son las habilidades mínimas que deben adquirir los niños para lograr el desarrollo completo de esta etapa, el niño lo que necesita es acompañamiento y atención por parte de sus educadores, para que los adultos puedan explicarles lo que ellos van preguntando y van necesitando aprender, como lo dice Ignacio Estrada “si un niño no puede aprender de la manera en que le enseñamos, quizás debemos enseñarles de la manera en que aprenden”; y esto solo se logra observándolos.

Concluyendo, la dimensión temporal define los tiempos de aprendizaje en base al juego libre y las actividades que propone el educador en base la observación profunda en el momento del juego libre.

2. Recursos de ambientes de aprendizaje

2.1. Concepto de recursos estructurados y no estructurados

Los recursos son herramientas que facilitan la experiencia de aprendizaje, y se utilizan como apoyo para el desarrollo de los procesos de enseñanza (Valderrama, 2013).

Los recursos estructurados, son todos los materiales que ya están creados, como lo son materiales didácticos, materiales Montessori, libros, textos escolares, materiales impresos, láminas, entre otros; estos materiales tienen una estructura metodológica, pues al momento de escoger materiales estructurados, el educador debe tener conciencia que quiere lograr en el niño, el educador debe tener una filosofía profunda y clara acerca de qué es educar y se está hablando de crear ambientes no convencionales, de lograr libertad y autenticidad por parte de los educandos, se necesita trascender el sistema educativo, formar niños auténticos y conscientes de sí mismos.

Por lo que al momento de escoger materiales estructurados se debe apegar a las metodologías educativas que facilitan el proceso de aprendizaje libre y auténtico, las metodologías que ya se están utilizando en la ciudad de Quito, con una profunda investigación por parte de educadores que realmente están marcando diferencia y tratando de revolucionar el sistema educativo para lograr un mundo mejor, son las metodologías Montessori, Emmi Pickler y Reggio Emilia.

Los materiales estructurados que salen de estas metodologías son de gran ayuda para los educadores, sin embargo no deben ser limitantes a pensar que estas metodologías son la gran verdad, pues la verdad es un ideal que mueve el espíritu investigativo, como un horizonte que guía pero al que nunca se llega, la meta no es encontrar la verdad, sino más bien el camino que se sigue hacia ella, el día que se crea que se ha encontrado la verdad sería el final de todo (Norman, 2017).

En cuanto a los recursos no estructurados, dan paso a la imaginación tanto del educador como del niño, es buscar recursos en ambientes naturales, cotidianos, no necesariamente ambientes educativos, es despertar conciencia de que la educación está en todo ambiente; al utilizar la imaginación los recursos pueden ser muy convenientes económicamente, incluso pueden ser gratis, se despierta el espíritu de cuidar el planeta dejando de consumir y gastar, y más bien reciclar, crear, transportarse a la mente del niño que encuentra un mundo fascinante en una caja de zapatos, cartones para huevos, ollas, cucharas, etc. En los recursos que se utilicen en los ambientes educativos es donde se puede lograr conectar el ambiente educativo con la realidad del niño, de su familia y de la sociedad.

2.2. Tipos de recursos estructurados y no estructurados

Se nombrarán los recursos estructurados basados en metodologías innovadoras como los son Montessori, Reggio Emilia y Emmi Pickler (Wild, 2016).

Existe amplia información fácil de encontrar en el internet, acerca de las metodologías Montessori, Reggio Emilia y Emi Pickler, de donde se puede facilitar fotografías e imágenes, lo difícil es entender y aplicar de manera correcta estas metodologías, por lo que es necesario un estudio muy profundo, es necesario el entendimiento de que la tarea de educadores es una responsabilidad muy fuerte y profunda, la investigación que hay que realizar es infinita, pues toma toda una vida para ir a la par de la trascendencia del ser humano.

Recursos Montessori para niños de 3 a 5 años

Estás imágenes han sido tomadas del sitio web PequeOcio (<http://www.pequeocio.com/>) se ha considerado este material por la importancia de la utilidad del mismo, son una buena referencia además de que son materiales fáciles de crear por parte del educador:



Figura 1. Recursos Montessori para ordenar y clasificar

Fuente: <https://www.montessorinature.com/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 2, Recursos Montessori para actividades sensoriales

Fuente: <http://www.ourtimetolearn.com/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 3. Recursos Montessori para actividades sensoriales

Fuente: <https://www.hellowonderful.co/>

Elaborado por: Silvia Noriega

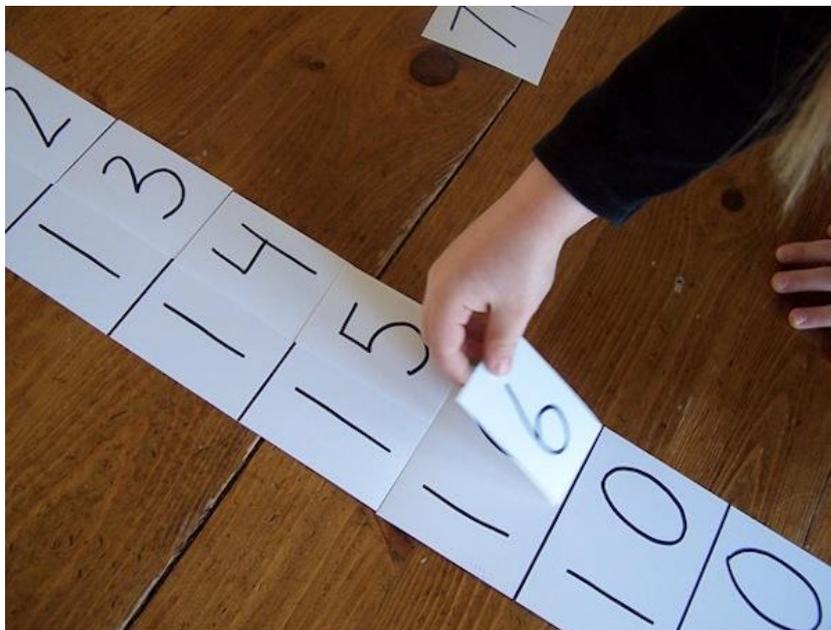


Figura 4. Recursos Montessori para actividades matemáticas

Fuente: <http://ahandmadechildhood.blogspot.com/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 5. Recursos Montessori para actividades matemáticas

Fuente: <https://www.montessorinature.com/>

Elaborado por: Silvia Noriega

Recursos Reggio Emilia para niños de 3 a 5 años

Los recursos en la metodología Reggio Emilia, son en sí recursos no estructurados, lo que en realidad guía a la hora de elegir recursos es la metodología, por esto no se encuentran escuelas Reggio Emilia que utilicen los mismos materiales, ya que son las mismas familias y las industrias las que proveen de materiales a las escuelas (Linares, 2015).

Los recursos que tienen en común las escuelas Reggio Emilia son:

Mesa de luz (Linares, 2015). Como se pueden ver en las imágenes que muestro a continuación, se pueden utilizar a la creatividad del mismo niño, y los recursos propuestos para utilizar en la mesa de luz lo hace el educador de acuerdo a un momento previo de observación al niño en el juego libre:



Figura 6. Recursos Reggio Emilia para niños de 3 a 5 años

Fuente: http://www.lasjirafassabenbailar.com/wp_jirafas/

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 7. Mesas de luz Reggio Emilia

Fuente: mesa de luz, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 8. Mesas de luz Reggio Emilia

Fuente: <https://www.demicasaalmundo.com/blog/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 9. Mesas de luz Reggio Emilia

Fuente: Reggio Emilia for Realia, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega

Composiciones Reggio Emilia (Linares, 2015). Después de observar al niño en el patio o en alguna salida al parque o espacios naturales, el educador provee de materiales naturales, cotidianos, donados por la familia o reciclados al niño para que éste pueda realizar sus propias composiciones, es importante documentar estas composiciones con fotografías y apuntes por parte del educador, porque desde aquí se proponen actividades que planifica el educador.



Figura 10. Composiciones Reggio Emilia

Fuente: <https://noeslaclasesdesempre.com/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 11. Composiciones Reggio Emilia

Fuente: <http://www.silvilop.es/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 12. Composiciones Reggio Emilia

Fuente: <http://www.silvilop.es/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 13. Composiciones Reggio Emilia

Fuente: <http://www.silvilop.es/>

Elaborado por: Silvia Noriega

Retroproyector Reggio Emilia (Linares, 2015). Es jugar con luz pero proyectando imágenes que despierta la curiosidad el niño, con diversos materiales no estructurados que salen de ideas que el mismo niño propone en la hora del juego.



Figura 14. Retroproyector Reggio Emilia

Fuente: Retroproyector, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 15. Retroproyector Reggio Emilia

Fuente: Retroproyector, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 16. Retroproyector Reggio Emilia

Fuente: Retroproyector, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 17. Retroproyector Reggio Emilia

Fuente: Retroproyector, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega

Construcciones Reggio Emilia (Aguamarina, 2016). Los niños disfrutan mucho construyendo cosas, eso les permite manipular su entorno y dejar aflorar su creatividad, desarrollando naturalmente su motricidad fina y gruesa, su inteligencia kinestésica, coordinación ojo-mano y habilidades matemáticas, aunque en el juego libre se desarrolla mucho más de lo que se puede nombrar, están en juego sus emociones, pensamiento simbólico, asociaciones mentales con la realidad y la fantasía, un mundo muy rico de aprendizaje, los niños de 3 a 5 años de edad ya construyen puentes, apilan piezas e incluso ya construyen una composición completa como por ejemplo un edificio o una pared.



Figura 18. Construcciones Reggio Emilia

Fuente: Educación infantil, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 19. Construcciones Reggio Emilia

Fuente: <http://www.kireei.com/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 20. Construcciones Reggio Emilia

Fuente: <http://www.jugarijugar.com/es/>

Elaborado por: Silvia Noriega

El Atelier (linares, 2015) el atelier es un espacio construido por un artista que trabaja de la mano de los educadores de una escuela Reggio Emilia, quien monta el espacio de una manera que el niño pueda realizar su juego libre, el artista documenta todas las experiencias que viven los niños durante su juego libre en este espacio, para luego junto con los educadores planificar actividades que estén articuladas al currículum oficial, “El atelier es el espacio por excelencia para la experimentación, la investigación y la manipulación. En el atelier se escucha la voz del niño sobre cualquier otra y se otorga libertad en sus procesos creativos” (Hernando, 2014, Escuela21.com).



Figura 21. Atelier, Reggio Emilia
Fuente: <http://www.letthechildrenplay.net/>
Elaborado por: Silvia Noriega

Recursos Emmi Pickler para niños de 3 a 5 años

Básicamente lo que propone Emmi Pickler es dejar al niño moverse en libertad, preparar los ambientes educativos de una manera segura para evitar que el adulto diga “NO”, el adulto acompaña, brinda cariño y confianza al niño pero se destaca la “actitud no intervencionista del adulto” (pickler, 1984, p.13). Consiste en respetar al niño para favorecer un desarrollo autónomo, es contrario a la negligencia ya que el adulto brinda dulzura, total atención durante el acompañamiento que brinda al niño, pero no se le exige cumplir parámetros, el adulto está consciente de que los parámetros de desarrollo son muy amplios y confía en las aptitudes naturales con las que ya cuenta el niño para desarrollarse.

Con esta filosofía se articulan las filosofías como Montessori, Reggio Emilia, Waldorf entre otras filosofías innovadoras, he aquí algunas imágenes de lo que inspira Emmi Pickler a la hora de crear ambientes y recursos educativos:



Figura 22. Recursos Emmi Pickler

Fuente: <https://www.archello.com/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 23. Recursos Emmi Pickler

Fuente: <http://3macarrons.com/waldorf-y-montessori/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 24. Recursos Emmi Pickler

Fuente: <https://montessorispace.com/producto/moverse-en-libertad/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 25. Recursos Emmi Pickler

Fuente: <http://3macarrons.com/waldorf-y-montessori/>

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 26. Recursos Emmi Pickler

Fuente: Emmi Pickler, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 27. Recursos Emmi Pickler

Fuente: Emmi Pickler, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 28. Recursos Emmi Pickler

Fuente: Emmi Pickler, Pinterest

Elaborado por: Silvia Noriega

Recursos que se utilizan para la enseñanza a través de la música

En cuanto a recursos estructurados, se citarán los instrumentos que utiliza la enseñanza a través de la música, la música se puede utilizar para estructurar todas las destrezas que se describen en el currículo oficial (www.kindermusik.com), en cuanto a niños de 3 a 5 años, los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo de educación inicial vigente en el Ministerio de Educación Ecuatoriano, son:

Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños de 3 a 5 años

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACION INICIAL
	AMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
	3 A 5 AÑOS
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Identidad y autonomía
	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Relaciones con el medio cultural y natural
	Relaciones lógico matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Comprensión y expresión del lenguaje
	Expresión artística
	Expresión corporal y motricidad

Figura 29. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños de 3 a 5 años

Fuente: currículo de educación inicial del Ministerio de educación Ecuatoriano, 2014, vigente en la actualidad.

Elaborado por: Silvia Noriega

Se pueden hacer actividades con música para desarrollar cada una de las destrezas descritas en el currículo oficial, la música es una herramienta fundamental.

El ambiente debe ser lo más simple posible, casi sin decoraciones y si se utilizan deben ser muy sutiles, para que se destaquen los instrumentos musicales, las canciones que propone el educador y las voces de quienes hacen la clase.

La filosofía Emmi Pickler se utiliza en cuanto a preparar el ambiente de tal manera que el educador evite decir no, un ambiente que brinde seguridad y confianza tanto al adulto como al niño, de tal manera que el adulto pueda jugar la educación, desde esta metodología el que juega es el adulto, y el niño aprende del ejemplo, el adulto no se distrae por que el niño se distrae, el adulto se concentra en el juego de cantar y tocar instrumentos, dejando al niño libre, siempre utilizando el "floor time" (tiempo en el suelo) metodología que se utiliza para

crear un círculo de confianza y de vínculos afectivos, cuando el adulto juega la educación atrae la atención del niño, y el aprendizaje empieza por medio de imitación, la educación se vuelve divertida tanto para el adulto como para el niño.

A continuación se presentarán fotografías de los recursos que utiliza la música para actividades educativas:

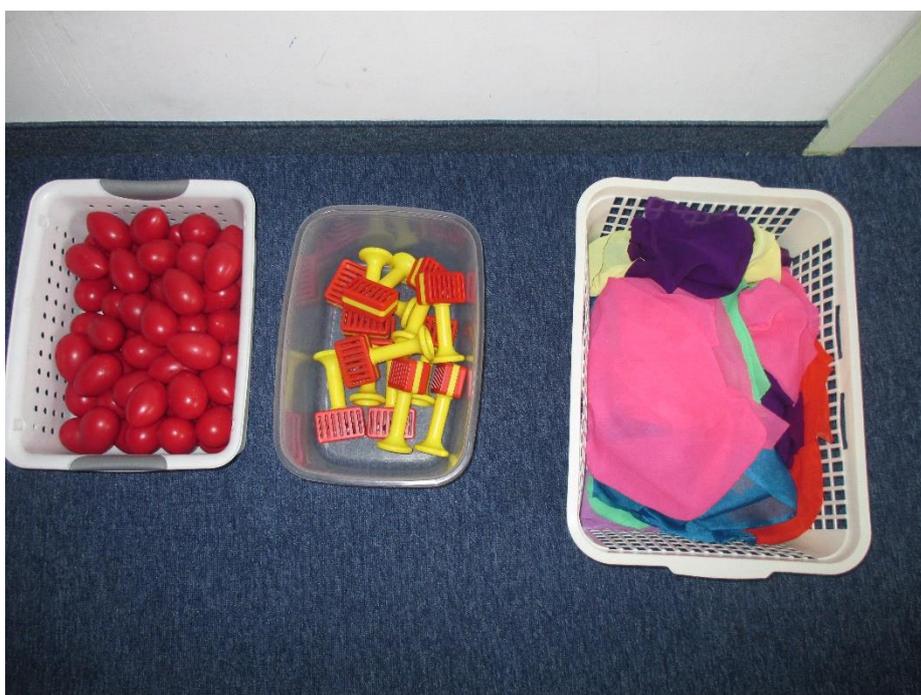


Figura 30. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 31. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega

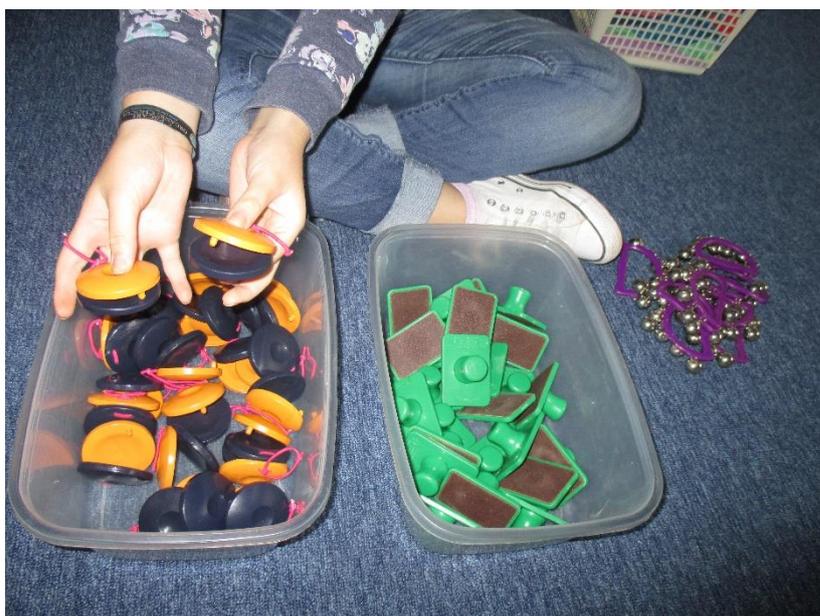


Figura 32. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 33. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 34. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 35. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 36. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 37. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 38. Recursos educativos utilizados en la enseñanza a través de la música

Fuente: Quito Educaclub

Elaborado por: Silvia Noriega

2.3. Importancia de recursos estructurados y no estructurados

La importancia de los recursos que se utilice en los ambientes educativos debe enfocarse en las necesidades auténticas del niño y de su medio ambiente, pues los educadores deben estar conscientes de los peligros a los que se está enfrentando la sociedad, como lo es la pérdida de los valores, de la capacidad mística del ser humano, de la falta de tiempo de

calidad para compartir en familia, de la destrucción del medio ambiente por causa del consumismo desmedido, la ambición y la ansiedad. Los recursos que utilicemos deben estar enfocados en el despertar de la conciencia del ser humano, para lo cual es necesario llegar a la familia del niño, pues ya no se trata de utilizar recursos estructurados para lograr el desarrollo intelectual o motriz del niño, en realidad debería ser al revés, que al momento de estructurar los recursos junto con ellos, utilizando una creatividad individual y colectiva, por añadidura y naturalmente los niños van desarrollando su intelectualidad y su motricidad.

Se trata de estructurar recursos que todavía no están estructurados, para encontrar la estructura junto con las familias de los niños y con los mismos niños, por lo que su estructura siempre será cambiante y flexible; además los recursos deben contar principalmente con capital humano más que con capital financiero. Uno de los mayores problemas sociales es la falta de conciencia de cuidado a nuestro planeta, lo que está causando un desequilibrio ecológico que amenaza la vida de los seres que lo habitan, pues la estandarización de comportamientos están afectando la vida conyugal, las relaciones sociales, la falta de capacidad para relacionarse con los vecinos y hacer comunidad (Gatarri, 2012).

Los recursos deben ser en sí un recurso para hacer un llamado a la familia y al barrio donde viven los niños, un buen pretexto para conocerse, para dejar de vivir subjetivamente, para lograr el despertar del altruismo del ser humano y la benevolencia incondicional de la que habla Matthieu Ricard en el documental "La Revolución Altruista", que las acciones del ser humano estén a la par de la realidad de que son seres interconectados y no entidades separadas (Ricard, 2014).

Existen ya ciertos recursos estructurados como lo son los materiales Montessori, que estimulan el aprendizaje de matemáticas, estimulación sensorial, lenguaje, motricidad, etc. Pero basados en la curiosidad, el orden y la disciplina positiva, pueden ser de gran ayuda para el docente en cuanto a brindar ideas de qué tipo de recursos se pueden utilizar para el desarrollo de actividades diarias, pero estos recursos no deben ser una guía limitante para el educador, sino más bien una guía para ayudar cuando hay estancamiento de ideas, de todas maneras si se le deja al niño hacer su trabajo del juego siempre se le ocurrirá una idea al educador.

El juego es el principal recurso con el que cuenta el educador, es en el juego donde se descubrir la esencia del ser humano, donde descubre lo que le gusta y lo que le ayuda a fluir, aquí es donde surge la pregunta de cuál es el verdadero sentido de la vida, y su respuesta más simple es ser feliz, precisamente en el juego le encontramos este sentido a la existencia, este es un recurso no estructurado que puede estructurar las actividades tanto

educativas como diarias, incluso las actividades de sustentabilidad, “si no es divertido no es sustentable” (frase que se utiliza en el taller Dragon Dreaming).

3. Proceso metodológico para la creación de los ambientes de aprendizaje no convencionales

3.1. Estrategias y procesos metodológicos para instalar ambientes de aprendizaje

Hablando de innovar la educación los educadores contamos con algunas metodologías que nos guían hacia esa innovación, como se he nombrado en el apartado de recursos de ambientes de aprendizaje, las metodologías que mayormente se han aplicado y de las cuales tenemos amplia información y de fácil acceso son: Montessori, Emmi Pickler, Reggio Emilia y Waldorf, estas metodologías pueden ser tomadas como guía ya que se han aplicado en nuestro país, pues la investigación de la cual tengo experiencia se basa en la ciudad de Quito, existen fundaciones que pueden guiar a los educadores que quieran aplicar estas metodologías en sus centros infantiles, no es tarea fácil ya que romper con el esquema de la educación tradicional es muy complejo.

Por esta razón la persona que dirige un centro infantil puede contar con un buen apoyo para poder crear ambientes educativos innovadores que logren ser entendidos por las profesoras y el personal que forma un centro infantil, como se nombró anteriormente ninguna metodología es la verdad absoluta, pero si pueden guiar al momento de romper esquemas tradicionales, ya que darse cuenta de que son siglos de aplicar metodologías de enseñanza caducas que todavía se siguen aplicando en la actualidad, puede dejar sin piso al educador, y necesita de estas metodologías para re-estructurar la educación, de todas maneras la educación siempre se debe re-estructurar, para estar a la dinámica de la gran trascendencia que se da de una generación a otra.

Existen algunas comunidades educativas en la ciudad de Quito y el país que se podrían visitar, es enriquecedor saber que existen estas comunidades y que están a la mano para tener ideas acerca de innovar la educación, se las puede encontrar como “comunidades educativas” y estar pendientes de los talleres y encuentros que proponen. El FEP, cuenta con datos de escuelas que han aplicado su metodología y que se pueden visitar alrededor del país.

Entre otros métodos pedagógicos, a partir de los cuales se podrían crear ambientes educativos, además de las metodologías anteriormente nombradas (Montessori, Emmi Pickler, Reggio Emilia y Waldorf), se puede nombrar dos que son también conocidos a nivel latinoamericano y ecuatoriano:

Método Logosófico: “La Pedagogía Logosófica nace en Argentina de la mano del educador y humanista Carlos Bernardo González Pecotche (1901-1963) quien fue conocido por su seudónimo literario Raumsol” (Perez, 2013 p.67). Existe una escuela creada con este método en Uruguay, es el “Colegio Nueva Cultura” su principal enfoque es el conocimiento y la conciencia de si mismo, en sus ambientes educativos utiliza recursos lúdicos, música, áreas para motricidad fina y gruesa, plástica, danza y movimiento e informática (tomado del sitio web del Colegio Nueva Cultura).

Método Kilpatrick: los ambientes educativos con esta metodología se instalan con la finalidad de realizar proyectos para lo cual se pueden aplicar los recursos que se utilizan para Montessori, Waldorf, Reggio Emilia, Emmi Pickler, pero se destaca la investigación y la estimulación de la capacidad científica de los niños al momento de desarrollar un proyecto, los ambientes deben brindar experiencias significativas (Díaz, 2010).

3.2. Creación de ambientes de aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años

A la hora de crear ambientes de aprendizaje se podría intentar integrar los conocimientos que nos han brindado las metodologías innovadoras, que se resume en realizar actividades en base al interés propio del niño, de despertar conciencia y altruismo, de encontrar formas de vincular a la familia del niño con el centro educativo, de lograr aprendizajes significativos, de sembrar semillas que ayuden a trascender el sistema educativo, que la escuela sea un punto de encuentro y referencia para organizar todos los ambientes donde se desarrolla el niño, como su familia, su barrio, su cultura, la escuela debe ser un ambiente de apoyo para el niño y la familia, formar una verdadera comunidad educativa para lograr incluso mejorar la mentalidad de un sistema económico consumista irresponsable en cuanto al gasto de recursos.

Se deben empezar a planear los ambientes educativos junto con las familias, utilizando recursos que requieran mayormente de capital humano más que de capital económico, ser siempre proactivos a materiales de reciclaje, los cuales demandan de mucha creatividad.

Los ambientes deben ser lo más simples posible, pensando en brindar espacio al niño para el movimiento libre y al adulto para la observación profunda. Se pueden crear ambientes y recursos estructurados en base a las necesidades de las familias y los niños, pues directores y educadores pueden guiar en cuanto a su conocimiento de logros que debemos articular con el currículo oficial, las necesidades biológicas de los niños correspondiente a su etapa de desarrollo, y las observaciones realizadas durante las rutinas diarias en el centro infantil.

3.3. Creatividad

Pues la creatividad la brindan los mismos niños a la hora del juego libre, las necesidades expuestas por las familias y los recursos que propone la comunidad educativa, un educador creativo se inspira en el niño y el juego, un educador debe jugar la educación para lograr creatividad, además de estar siempre investigando a la vanguardia de nuevas ideas, metodologías y técnicas, juntar la realidad con el juego es una herramienta poderosa para lograr creatividad.

Además de que el educador debe estar siempre educándose, buscando, haciendo talleres, conociendo y viviendo experiencias educativas.

3.4. Estética

La estética se mantiene armónica siempre que reine el orden y la higiene, además de la seguridad y suficiente espacio para moverse y hacer actividades cómodamente, mantener un clima cálido, pero no sofocante, la decoración lo más simple posible, pues los aprendizajes significativos no están en la decoración del lugar sino más bien en los recursos y materiales educativos.

3.5. Organización

Para organizar los ambientes de aprendizaje debemos tener en claro los objetivos que queremos lograr como comunidad educativa, en el currículo de educación inicial del Ministerio de Educación Ecuatoriano, se plantea literalmente “Vigostky (1974), plantea que el desarrollo humano no puede ser concebido como un proceso del individuo independiente del contexto en el que este piensa y actúa, si no que se ve determinado por el entorno sociocultural a dos niveles: por una parte, la interacción social proporciona al niño información y herramientas útiles para desenvolverse en el mundo; por otra, el contexto histórico y sociocultural controla el proceso a través del cual los miembros de un grupo social acceden a unas herramientas o a otras. Considera entonces que la interacción social es el motor principal de desarrollo” (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.14,15).

Los ambientes de aprendizaje y sus recursos deben ser organizados junto a la familia, y los objetivos deben estar al servicio de las necesidades tanto individuales como sociales del ambiente donde se desarrolla el niño, para lo que un centro educativo debe realizar alianzas estratégicas con entidades activistas que estén realizando trabajo social, para de esta manera formar redes que provean de recursos materiales y humanos para los ambientes educativos, tejer redes sociales es una de las tendencias predominantes del momento, pues esta es una misión por parte de los centros infantiles para lograr llegar a todos los ambientes en los que se desarrolla el niño.

En el currículo de educación inicial del Ministerio de Educación Ecuatoriano, se consideran las siguientes necesidades que los niños necesitan para potenciar su desarrollo y aprendizaje:

¿Qué necesitan los niños para potenciar su desarrollo y aprendizaje?

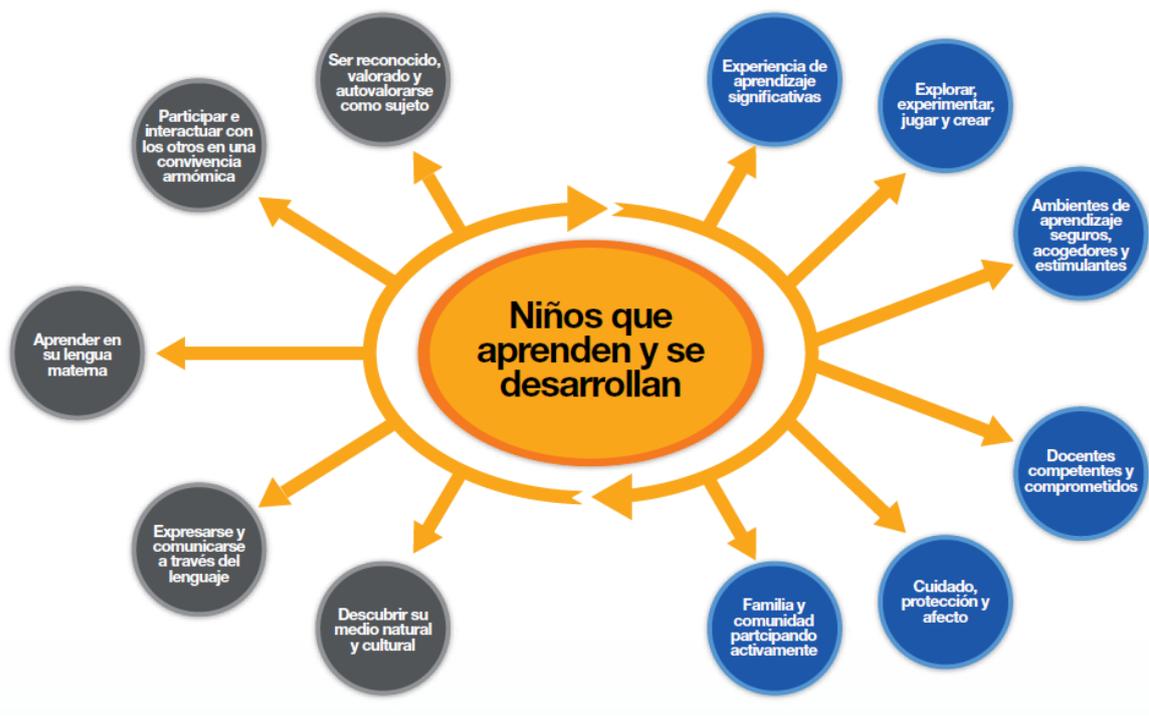


Figura 39. Qué necesitan los niños para potenciar su desarrollo y aprendizaje

Fuente: Currículo de educación inicial del Ministerio de Educación Ecuatoriano

Elaborado por: Silvia Noriega

4. Desarrollo y aprendizaje integral de los niños de 3 a 5 años

4.1. Características del área motriz

Los niños de 3 a 5 años han desarrollado ya su equilibrio y mantienen su postura lo suficientemente erguida, por lo que dominan el caminar y corren rápidamente, incluso dominan los cambios de velocidades y de direcciones, además ha adquirido la habilidad de saltar, aunque a los tres años saltará solo unas cuantas veces sobre un pie y mientras lo hace mantendrá rígida la parte superior del cuerpo, en cambio un niño de 5 años ya puede saltar largas distancias sobre un pie o alternando los dos pies, los niños de esta edad preescolar disfrutan mucho del juego libre, columpios, trepar y mantener el equilibrio, la mayoría a los 5 años monta triciclos y saben nadar.

En cuanto a la motricidad fina los niños de esta edad han adquirido destreza y hacen movimientos precisos y delicados con sus manos y dedos, cuando las habilidades motoras finas aparecen es un buen indicador de que el niño puede cuidarse de si mismo y se vuelve más independiente a la hora de comer y vestirse. A los tres años de edad se pueden colocar ropa sencilla con cierre, pero todavía no dominan el abotonar, a los 4 años de edad ya pueden abotonar, a los 5 años ya pueden vestirse y desvestirse solos con todo tipo de prendas, excepto amarrarse los cordones.

Para los 4 o 5 años de edad ya pueden realizar dibujos para representar objetos reconocibles.

En cuanto a la dominancia de la mano para saber si un niño es zurdo o diestro, a los tres años ya está bien definida y es difícil revertirla (Kail y Cavanaugh, 2011).

En la edad de 3 a 4 años, los niños desarrollan especialmente las habilidades para balancearse, saltar, galopar, brincar, se vuelven más hábiles en cuanto a su motricidad fina, como por ejemplo la capacidad de coger un lápiz, su cuerpo se vuelve más agraciado en cuanto a su estiramiento, tiene mayor conciencia del espacio que ocupa su propio cuerpo. Como maestras debemos considerar que Las actividades motoras gruesas y finas aumentarán en sofisticación y el niño se sentirá más orgulloso de poder exhibir sus habilidades recién descubiertas. El educador que reconoce esto dará muchos comentarios positivos a cada intento que haga el niño y reforzará sus habilidades de "crecimiento". Como siempre, él / ella respetará los diferentes rangos de desarrollo de los niños, dando una confirmación de la habilidad de cada niño para moverse y mostrar nuevas habilidades (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

En la edad de 4 a 5 años, el niño logra pararse en un pie por al menos cinco segundos, lanza la pelota por encima, pateo la pelota hacia adelante y atrapa la pelota rebotada la mayor parte del tiempo, se viste y se desviste solo, utiliza tijeras, galopa, salta, corre dando saltos anchos, salta alrededor de un pie sin soporte. A medida que los niños maduran, son capaces y necesitan actividades más desafiantes para igualar su capacidad de aprendizaje y su nivel de energía. El educador que sabe esto los desafiará con actividades de movimiento más complicadas y controladas. Sus habilidades motoras finas desarrolladas les permitirán comenzar a tocar el teclado de la clase, en caso de que se cuente con uno (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

4.2. Características del área cognitiva

En cuanto al desarrollo del pensamiento según Piaget los niños de 3 a 5 años de edad se encontrarían dentro del Período pre-operacional, esta es la etapa que corresponde a los

niños de 2 a 7 años de edad, durante esta etapa es donde los niños acceden al mágico mundo de los símbolos, aunque todavía cometen algunos errores fundamentales, las anomalías que identificó Piaget en los niños de esta etapa son:

Egocentrismo, en el sentido de que los niños de esta etapa creen que los demás perciben el mundo tal cual ellos lo ven, es decir que no tienen la capacidad de ver el punto de vista de otra persona, debido a este egocentrismo suelen atribuir sus propios sentimientos o pensamientos a quienes lo rodean, incluso se da el fenómeno de animismo que consiste en atribuir vida a objetos y dotarles de sentimientos (Kail y Cavanaugh, 2011).

De todas maneras, en el documental “La Revolución Altruista” muestra algunos experimentos en los que los niños responden a las necesidades de los otros, cuando por ejemplo un señor bota un esfero y trata de alcanzarlo, la mayoría de niños le ayuda y le pasan el esfero, igualmente a abrir alguna puerta que interrumpe el paso de la persona que realiza el experimento, esto demuestra que los niños están interesados en el otro y tienen el instinto de ayudar.

Centración: se refiere al tipo de pensamiento que se enfoca en un solo aspecto y se deja llevar por la apariencia física, por ejemplo, cuando se le muestra dos vasos iguales con la misma cantidad de jugo, y luego se pasa el líquido de uno de los vasos a otro más ancho, el niño pensará que el vaso ancho tiene menos líquido.

Apariencia como realidad: el niño se guía por las apariencias y no capta la realidad de algo que puede ser fingido (Kail y Cavanaugh, 2011).

En la edad de los 3 a 4 años de edad los niños aprenden a través de la imitación.

El juego de cooperar y compartir se ha desarrollado mejor a partir de los 3 años, por lo que las situaciones sociales son mejor entendidas y aceptadas, disfrutan mucho descubrir, comparar, tomar decisiones, resolver problemas, encontrar patrones y hacer mejores amigos.

A esta edad hay una integración de movimiento, lenguaje, emociones e interacción social.

En la edad de 3 a 4 años de edad, la imaginación está en su apogeo, es la edad de los amigos imaginarios, los superhéroes son de primordial importancia, los niños de esta edad captan conceptos como alto / bajo, números, letras, y tienen muchas ganas de aprender disfrutan mucho del humor sin sentido, siguen instrucciones y resuelven problemas, generalmente cuentan hasta 20, reconocen los números del 1 al 10 y los colores, generalmente siguen instrucciones de 3 pasos. Los niños de esta edad se deleitarán y prosperarán en un mundo imaginario. El educador que reconoce esto "irá con la corriente"

de situaciones imaginarias e ideas creativas que los niños traerán a la clase. El educador creará una clase centrada en el niño, donde los pensamientos de los niños se incorporan en la lección del maestro (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

En la edad de 4 a 5 años, el niño se involucra en juegos imaginarios más complejos, entiende el orden y el proceso, entiende los conceptos de mañana, tarde y noche, cuenta hasta más de 20, ordena los objetos por forma, color, tamaño, similar / diferente, conoce al menos 6 colores. Se pueden introducir temas más complejos, tanto en general como musicalmente. La literatura apropiada, los términos musicales y temas interesantes atraen al niño de esta edad. El educador que sabe esto puede complementar su clase con actividades y proyectos más complicados para crear un entorno de aprendizaje integrado. La música se puede utilizar para enseñar habilidades matemáticas específicas, como patrones y secuencias, así como para aprender sobre otras culturas y pueblos. Sus habilidades emergentes de lectura y escritura los ayudarán a aprender a leer y entender símbolos incluso musicales. (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

4.3. Características del área lingüística

Especialmente en la edad de 3 a 4 años se caracterizan por hablar todo el tiempo, el lenguaje expresivo se ha abierto durante este año, por lo que ahora ya pueden expresar sus necesidades, deseos, gustos y disgustos, junto con bonitas historias imaginarias, por lo que un educador tiene la tarea de escucharlo.

En la edad de 3 a 4 años, los niños se caracterizan por contar historias, hacer muchas preguntas, disfrutan de sonidos y palabras sin sentido, el habla se vuelve casi 100% inteligible, producen elaboradas estructuras de oraciones, usan la voz expresivamente y empieza una explosión de vocabulario. El vocabulario explosivo que los niños exhiben a esta edad necesitará de cuidados y control. Como cuando aprendieron a caminar y necesitaban practicar esta habilidad para excluir todo lo demás, querrán y necesitarán practicar sus habilidades lingüísticas. El educador que reconoce esto entenderá que tiene un papel importante en enseñar a los niños a turnarse para escuchar a todos y controlar el volumen de su voz. El maestro alentará sus preguntas e historias y se deleitará con su loco sentido del humor (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

En la edad de 4 a 5 años, el niño da respuestas a preguntas simples, habla en oraciones completas, usa preposiciones (debajo, al lado, al frente), habla con suficiente claridad para que los extraños lo entiendan, conoce nombres de animales familiares, nombra objetos comunes en libros ilustrados o revistas, tiene una amplia verbalización a medida que lleva a cabo actividades, por lo general, puede repetir palabras de cuatro sílabas, juega con

palabras haciendo repetición obsesiva de las mismas, de frases, de sílabas, de sonidos e incluso haciendo rimas. El lenguaje es una herramienta ahora en lugar de algo que aprender a controlar. El desarrollo adicional del vocabulario, el lenguaje oral, la audición y la exposición a la lectoescritura ayudarán a que un niño en riesgo se quede con sus compañeros en lugar de quedarse atrás. ¡Son capaces de contar historias divertidas e interesantes que tienen sentido y aman los chistes! Un educador que sabe esto se dará cuenta de la importancia de lo que está enseñando y podrá comunicarlo a los padres (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

4.4. Características del área afectiva

A pesar de que se encuentran en una edad de desarrollo de independencia, todavía les causa ansiedad la separación de su madre.

Los niños de 3 a 4 años de edad denotan una actitud soleada y con muchas ganas de complacer, se caracteriza por ser exuberante en su manera de ser y expresar la vida, teme a los ruidos fuertes y a la obscuridad, se puede sentir fácilmente sobre-estimulado, se encuentra en pleno desarrollo del control de sus impulsos, tiene cada vez más sentido de lo que es correcto y lo que es incorrecto, tiene cierta estabilidad en cuanto a sus cambios de humor. Al igual que un niño de dos años, las emociones de un niño en edad preescolar pueden pasar de felices a tristes en un segundo. La buena noticia es que los niños en esta etapa son más fáciles de regresar a su estado feliz cuando algo les molesta. El educador que reconoce esto será un agudo observador de los estados de ánimo de los niños de su clase y tratará de evitar cosas que podrían molestarles. Un educador usará su entusiasmo, buena voluntad y sentido de equidad para crear un ambiente de clase agradable y seguro (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

En la edad de 3 a 4 años empieza el juego cooperativo, los niños de esta edad ya pueden esperar turnos, desarrollar amistades, les gusta presumir sus habilidades ya comparten en su mayor parte y se muestran socialmente afectivos y cariñosos. La posibilidad de que cada niño establezca conexiones sociales y aprenda a participar en un grupo es muy importante a esta edad. El educador que reconoce esto comprenderá que, una vez más, esta puede ser la primera vez que los niños se han involucrado en situaciones sociales como esta y que tendrá que ser paciente al enseñarles cómo participar el uno con el otro. Su creciente sentido de autocontrol y voluntad de compartir ayudará (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

En la edad de 4 a 5 años, el mundo imaginario es real para los niños de esta edad, exhiben confianza en sí mismos y confiabilidad, comenzando a ver las cosas desde la perspectiva

del otro. Este es el momento perfecto para obtener la ayuda de los niños en el desarrollo de pautas que harán que las actividades educativas sean emocional y físicamente segura para todos. El educador que sabe esto se convertirá en un colaborador de los niños para crear una situación de clase agradable para todos. Están preparados para aprender a seguir las reglas y sus ansias de complacer harán que aumenten sus deseos de cooperar (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

En la edad de 4 a 5 años, el niño coopera con los compañeros de juego, muestra un poco de comprensión del razonamiento moral (justo, bueno, mal comportamiento), se compara con los demás, tiene más conciencia de los sentimientos de otras personas, intenta resolver problemas, puede tener un mejor amigo, se vuelve más independiente, sigue y muestra liderazgo entre los niños. ¡A esta edad, el grupo lo es todo! El educador que se da cuenta de esto fomentará un sentido de comunidad llamando a la cooperación y al sentido del humor dentro del grupo para reforzar el aspecto importante y divertido del aprendizaje en un conjunto.

CAPITULO II.
METODOLOGIA

2.1 Diseño metodológico para la investigación

Es una investigación de tipo participativa, cualitativa, exploratoria y descriptiva, ya que determinará la incidencia de los ambientes de aprendizaje no convencionales en el desarrollo de las actividades diarias en los centros infantiles, lo que resolverá los problemas encontrados en las prácticas escolarizantes que limitan la autonomía y creatividad de los niños.

La investigación realizada está basada en el problema básico de la negligencia que existe por parte de los padres en cuanto a la participación del proceso educativo en los centros infantiles, y la falta de energía por parte de los docentes para innovar y aportar con auténtica creatividad al momento de desarrollar las actividades educativas cotidianas en el centro infantil.

La investigación tiene el enfoque de acción participativa, para lograr un verdadero cambio y mejora de la realidad actual, la investigación que se propone es de tipo cualitativo, exploratorio y descriptivo para dar paso a la transformación constante de la realidad.

Las técnicas que ha facilitado el proceso de investigación son:

Técnicas de investigación bibliográfica como fuente de investigación teórica, utilizando la lectura, mapas conceptuales, organizadores gráficos, el resumen o la paráfrasis para facilitar el entendimiento de los contenidos.

Se han utilizado también técnicas de investigación de campo, visitando las posibles realidades que ayuden a mejorar la nuestra, los datos y las experiencias se han recogido por medio de la observación y participación activa en los campos visitados.

2.2. Preguntas de investigación

¿Cuál es La función educadora del ambiente en el desarrollo y aprendizaje en los niños de 3 a 5 años?

¿Cuáles son las dimensiones de los ambientes de aprendizaje para generar experiencias significativas?

¿Qué posibilidades tienen los recursos estructurados y no estructurados en la implementación de los ambientes de aprendizaje?

¿Cómo se diseñan e implementan los ambientes de aprendizaje no convencionales para el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años?

¿Cuáles son los procedimientos metodológicos para ejecutar las experiencias en los ambientes de aprendizaje diseñados?

¿Qué actividades general experimentación e interacciones positivas para desarrollar autonomía y convivencia armónica en los contextos escolares?

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de medición

2.3.1. Métodos

Los métodos que se pueden realizar en el proceso de la investigación son:

Método descriptivo: describir las actitudes de los docentes y las familias durante el proceso de investigación.

Método analítico: al momento de desestructurar la realidad actual para entender qué da paso al estancamiento de la trascendencia del sistema educativo.

Método inductivo y deductivo: ayuda a configurar el conocimiento y darle una forma lógica a los datos empíricos recogidos a través de la investigación de campo.

Método estadístico: para analizar la parte cuantitativa de la investigación

Método hermenéutico: para la recolección de la bibliografía en la elaboración del marco teórico y facilitar la información empírica durante la realización del marco teórico.

2.3.2. Técnicas

Técnicas de investigación bibliográfica, recopilación de la bibliografía utilizada durante el proceso de investigación que se utilizarán como apoyo para el análisis de la teoría empírica por parte del investigador, para organizar y poder expresar la teoría recopilada en la bibliografía se usan las siguientes técnicas:

Lectura, mapas conceptuales, organizadores gráficos, que son técnicas para sintetizar la información de una manera comprensible.

El resumen o paráfrasis para presentar un texto con propia autoría y abreviado.

Técnicas de investigación de campo para recopilar datos y analizarlos, a través de la observación directa por parte del investigador para lograr información pura y auténtica, la observación se realiza con atención ya que ayuda a despejar las dudas del propio investigador.

La encuesta, es una de las técnicas más utilizadas donde se pueden plasmar las dudas esenciales del tema de investigación para obtener respuestas precisas y objetivas.

2.3.3. Instrumentos de investigación

Para el caso de esta investigación, los instrumentos que se utilizarán son:

a. Cuestionario a docentes de Educación Inicial de las diferentes aulas de los Centros de Educación Inicial mínimo 5 docentes, este instrumento indaga sobre el conocimiento de los ambientes de aprendizaje y recursos utilizados por parte de las docentes de Educación Inicial.

b. Ficha de observación a los niños: esta ficha consta de 23 criterios que registran avances en diferentes áreas de desarrollo infantil a través de una correcta intervención en los ambientes de aprendizaje.

CAPÍTULO III.
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Cuestionario para Docentes

3.1.1 El ambiente de aprendizaje

Tabla 1. El ambiente de aprendizaje

P1. El ambiente de aprendizaje se define como		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral.	8	100%
b. Es la infraestructura que posee dimensiones definidas, en el cual se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas.	0	0%
c. Es parte de la metodología de educación inicial que la docente planifica para motivar al niño en el aprendizaje relacionándose con el contexto social y cultural.	0	0%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

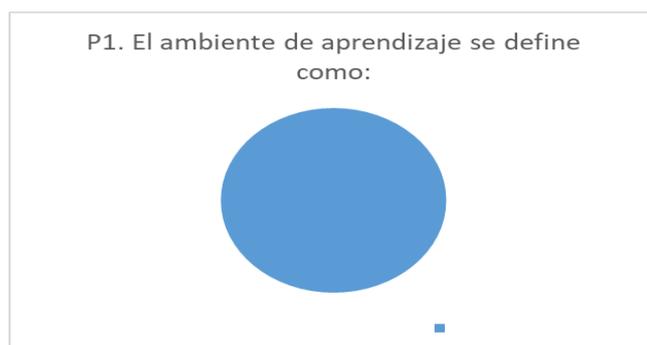


Figura 40. El ambiente de aprendizaje

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

Del número de maestras entrevistadas el 100% de las mismas escogió la opción "a". Es un espacio vivo organizado con recursos y actividades que provocan interacciones a través de los cuales el niño descubre y transforma el ambiente para su desarrollo integral".

Creo que a la gran mayoría de educadores les parece que el ambiente de aprendizaje es un espacio vivo, de todas maneras, durante la observación no se vio que los niños tengan la oportunidad de transformar el ambiente, pues los recursos que utilizan son estructurados, como por ejemplo el dibujo de un sol al que tienen que rellenarlo con papeles de color amarillo, o describir qué actividades hacen en el día y en la noche, con una luna y un sol hecho por la profesora.

El niño es un ser activo, cuya actividad está subordinada a las leyes de sus propios intereses tanto internos como externos (Wild, 2016). Las profesoras no proponen

actividades en base a los intereses de los niños, solamente se enfocan en las destrezas que describe el currículo oficial, y en su propia traducción de dichas destrezas, entonces no es posible dar la oportunidad al niño de transformar el ambiente, solo de responder a las preguntas que las profesoras proponen.

El niño debería mostrar interés a través de su actividad espontánea (Wild, 2016), pues las actividades son impuestas por las profesoras, el niño no sugiere nada por lo que sigue siendo un proceso de enseñanza y aprendizaje tradicional.

3.1.2 Tipos de ambientes de aprendizaje

Tabla 2. Tipos de ambientes de aprendizaje

P2. Los tipos de ambientes de aprendizaje que conoce son:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Rincones de juego	8	100%
b. Ambiente no convencionales	1	13%
c. Arenero	5	63%
d. Taller de arte	5	63%
e. Salón de juegos	2	25%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

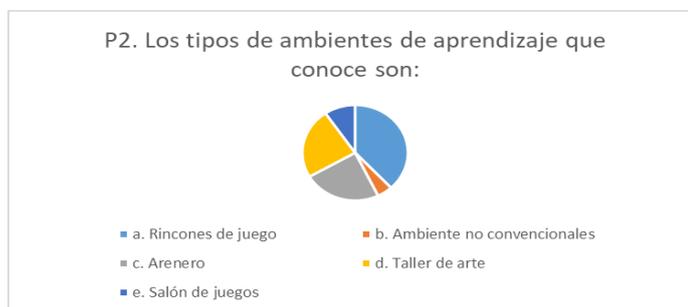


Figura 41. Tipos de ambientes de aprendizaje

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

Del número de maestras entrevistadas, la mayoría respondió que el ambiente de aprendizaje que conocen es el de rincones de juego, seguido por el arenero y el taller de arte.

Solamente el 13%, es decir una de ellas reconoció el término “Ambientes no convencionales” y el 25% reconoce el ambiente salón de juego.

En una escuela activa los ambientes no son convencionales, en realidad no hay dos días iguales, se basan en actividades como excursiones con los niños, donde los dejan explorar, el maestro en este tipo de escuela no pregunta, sino que observa atentamente las acciones

espontáneas de los niños, día a día modifican el ambiente basado en las observaciones del maestro del día anterior (Wild, 2011).

“La clase activa nos permite la máxima flexibilidad. Podemos, por ejemplo, sin decir nada, añadir nuevos objetos al ambiente preparado y esperar a ver qué es lo que hacen los niños con ellos. Si muestran interés podemos dar un paso más, y después de observar la actividad espontánea de algunos niños, mostrarles nuevas posibilidades de uso. Otro método que ponemos en práctica a menudo consiste en trabajar nosotros mismos animadamente con un material nuevo, Por lo general los niños se acercan a nosotros con curiosidad y nos preguntan qué estamos haciendo. Algunos se entusiasman inmediatamente y quieren que les mostremos la nueva técnica. Otros permanecen impassibles y, dándose importancia, aclaran que ahora no tienen tiempo y que tal vez vendrán más tarde” (Wild, 2011, p.147).

3.1.3 Elementos que componen la dimensión física

Tabla 3. Elementos que componen la dimensión física

P3. Los elementos que comprende la dimensión física son:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. La medidas del espacio	5	63%
b. Los materiales y el mobiliario	5	63%
c. La ubicación y utilización del mobiliario	4	50%
d. Las relación entre los niños	0	0%
e. La organización del tiempo en la jornada diaria	0	0%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 42. Elementos que componen la dimensión física

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas el 63% comprende a la dimensión física como “las medidas del espacio” y como “Los materiales y el mobiliario”, un 40% comprende la dimensión física como “la ubicación y utilización del mobiliario”.

Pues la dimensión física se refiere más a las medidas del espacio, pues tanto los materiales, el mobiliario y la utilización del mobiliario se refieren a la dimensión funcional, ya que es aquí

donde se debe pensar cómo distribuir el material físico, es decir a la manera de utilizar los espacios físicos (Peralta, 1996).

La dimensión física podría estar determinada por el ministerio de Educación o entidades públicas que guían en cuanto al espacio con el que se debe contar por niño, pero con un buen plan educativo guiado por las metodologías propuestas como Emmi Pickler y Montessori, se puede tomar en cuenta el movimiento libre que necesitan los niños más que los recursos educativos que llenen la dimensión física.

3.1.4 Importancia en los ambientes de aprendizaje en la acción educativa

Tabla 4. Importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa

P4. Según su criterio cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias	2	25%
b. Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa	1	13%
c. Facilitar el aprendizaje mediante la interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato.	7	88%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

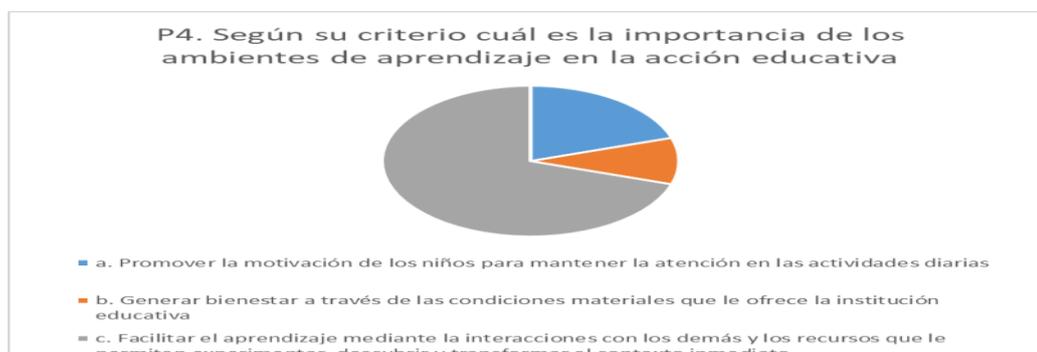


Figura 43. Importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa
Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas el 88% reconoce que la importancia de los ambientes de aprendizaje en la acción educativa es “Facilitar el aprendizaje mediante la interacciones con los demás y los recursos que le permiten experimentar, descubrir y transformar el contexto inmediato”, existe un porcentaje mínimo entre la opción de “Generar bienestar a través de las condiciones materiales que le ofrece la institución educativa”, y la opción de “Promover la motivación de los niños para mantener la atención en las actividades diarias”.

Si en la realidad las maestras estuvieran conscientes de que la importancia radica en permitir al niño que experimente, descubra y transforme el contexto inmediato, pues no se

utilizaría tanto material estructurado, y las actividades no serían tan dirigidas, pues lo niños no tienen la oportunidad de transformar algo tan estructurado, peor aún descubrir.

“Aunque fuera cierto que todo lo que existe puede ser medido, si nosotros supiéramos como hacerlo –aquello que no existe, no puede ser medido. Y no caemos en ninguna contradicción cuando afirmamos que el maestro tiene un profundo interés por aquello que no existe. Porque una escuela progresista está básicamente interesada en el crecimiento, en un proceso en movimiento y cambiante, en la transformación de aptitudes y experiencias ya existentes. Aquello que ya existe, debido a la disposición natural y a los primeros rendimientos de un individuo, está subordinado a aquello que tiene que llegar a ser; las posibilidades son más importantes que lo que ya existe, y nuestro conocimiento de los que ya existe recibe su significado desde su relación con las posibilidades que de ella pueden surgir” (Wild, 2016, p. 120).

3.1.5 Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial

Tabla 5. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial

P5. De acuerdo a su criterio los recursos más utilizados en las aulas de educación inicial son:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Estructurados	4	50%
b. No estructurados	0	0%
c. Semi estructurados	3	38%
d. Ninguno de los anteriores	1	13%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

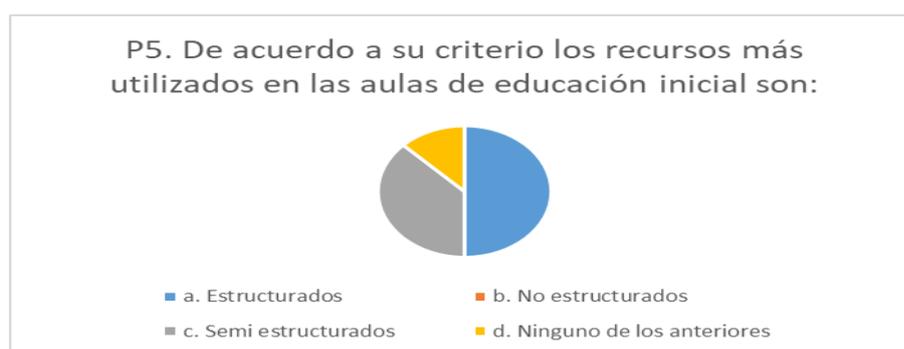


Figura 44. Recursos más utilizados en las aulas de Educación Inicial
Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas el 50% reconoce que los recursos más utilizados en las aulas en educación inicial son estructurados, seguido por un 30% que los reconoce como semi-

estructurados, apenas en 13% es decir una persona no reconoció ninguno de estos términos.

De las observaciones que se realizaron todas las maestras utilizan recursos estructurados, son ellas las que proponen los recursos, pues los niños no tienen la oportunidad de sugerir ningún recurso ni actividad, lo deciden las maestras en sus planificaciones.

En la escuela activa se recomienda que al menos los niños menores de 10 años son demasiado pequeños para una planificación estructurada, es mejor corresponder día a día a sus intereses espontáneos, muchas veces los niños ya llegan a la escuela con sus propios planes, o simplemente el hecho de dejarlos libres jugando es un momento en el que el profesor puede observar que recursos conseguir para el siguiente día y explorar el aprendizaje de un tema que el niño propone, es ahí donde los recursos pueden o no ser estructurados, generalmente requiere de buena imaginación por parte del maestro y tratar de utilizar material reciclado, pues muchas actividades en educación infantil requieren pinturas de todo tipo, dibujos, libros, por lo que esos recursos sería los estructurados con los que cuenta la escuela para algunas actividades, otros recursos habrá que conseguirlos junto a los niños y sus familias, dando preferencia a material reciclado (Wild, 2011).

3.1.6 Recursos utilizados en el trabajo pedagógico

Tabla 6. Recursos más utilizados en el trabajo pedagógico

P6. Señale tres de los recursos que más utiliza en su trabajo pedagógico:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Cuentos	8	100%
b. Loterías	2	25%
c. Rompecabezas	7	88%
d. Pelotas	5	63%
e. Telas	0	0%
f. Cajas	1	13%
g. Material de reciclaje	3	38%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

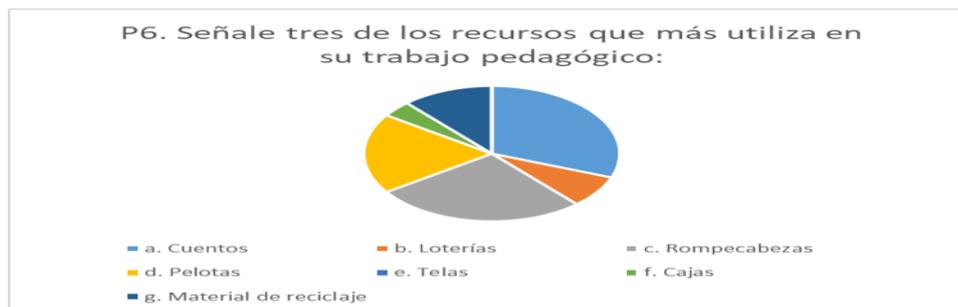


Figura 45. Recursos más utilizados en el trabajo pedagógico
 Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
 Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas la mayoría correspondiente al 100% utiliza cuentos, seguido por un 88% que utilizan rompecabezas, luego está un 63% que utiliza pelotas. En las minorías tenemos un 30% que utilizan material de reciclaje, un 25% loterías y un 13% cajas.

En la escuela activa el material de preferencia es el de reciclaje, especialmente en las escuelas Reggio Emilia, las cajas son uno de los mejores recursos, pues los niños tienen mucha imaginación al momento de utilizar las cajas (Linares, 2015)

Las telas es un recurso que ninguna de las maestras reconoció, sin embargo, es uno de los materiales preferidos por los niños, los niños disfrutaban mucho de las telas por su capacidad de transformación, juego de esconderse, por su ligereza, por ser un elemento fácil de manipular, ofrecen calidez, son confortables para el tacto, y muchas posibilidades para jugar con ellas (Tierra en las Manos, 2017).

Parte del trabajo de ser maestro es estar siempre a la vanguardia de innovar, más que seguir parámetros establecidos y fáciles de encontrar, es necesario combinar investigación junto con la observación que se hace en cuanto a los intereses que demuestran los niños para escoger recursos pedagógicos innovadores y que vayan a la par de la trascendencia de las generaciones.

3.1.7 Recursos en el aprendizaje de la primera infancia

Tabla 7. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia

P7. Los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de :		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño	2	25%
b. Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño	6	75%
c. Motivar a los niños para participar en las actividades	4	50%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
 Elaborado por: Silvia Noriega

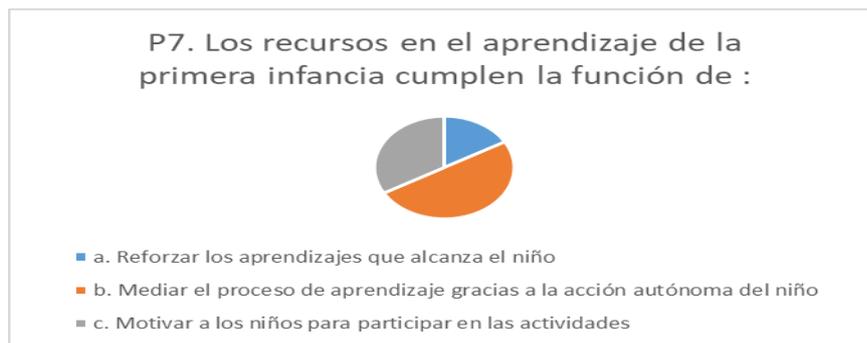


Figura 46. Recursos en el aprendizaje de la primera infancia
 Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
 Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas la mayoría correspondiente al 75% piensan que los recursos en el aprendizaje de la primera infancia cumplen la función de Mediar el proceso de aprendizaje gracias a la acción autónoma del niño, seguido de un 50% que piensan que cumplen la función de Motivar a los niños para participar en las actividades, por último, un 25 % piensa que cumplen la función de Reforzar los aprendizajes que alcanza el niño.

Las maestras de una escuela convencional parecerían que entienden a la autonomía desde el punto de vista de la independencia, tienen como objetivo que coman solos, que logren ir al baño solos, incluso realizan actividades para reforzar la habilidad de que se vistan solos, sin embargo, se olvidan de que la autonomía se refiere también a la capacidad de obrar según el propio criterio, incluso la autonomía se refiere a la capacidad de autogobernarse, según el diccionario de la lengua española.

Pues los niños que se observaron en la escuela no tienen la oportunidad de obrar según su propio criterio, pues siguen indicaciones, lo hacen independientemente, pero no se auto descubren, tienen la capacidad de seguir reglas, pero no de crearlas ni entenderlas de acuerdo a su propio criterio. “Solamente las interacciones autónomas pueden disparar todas las secuencias de acontecimientos internos y externos que transforman al organismo en crecimiento, y van configurando las estructuras de una personalidad íntegra, esto se logra gracias a una actividad espontánea, contrario a realizar actividades propuestas por las profesoras (Wild, 2007).

3.1.8 La efectividad de los recursos

Tabla 8. La efectividad de los recursos

8. La efectividad de los recursos debe considerar las siguientes características. Seleccione tres que considera las más importantes		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Resistente y duradero	6	75%
b. Atractivo	5	63%
c. No estructurado	0	0%
d. Seguro	4	40%
e. Funcional	2	25%
f. Útil para el trabajo individual y grupal	3	38%
g. Pertinente al contexto social y cultural	2	25%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

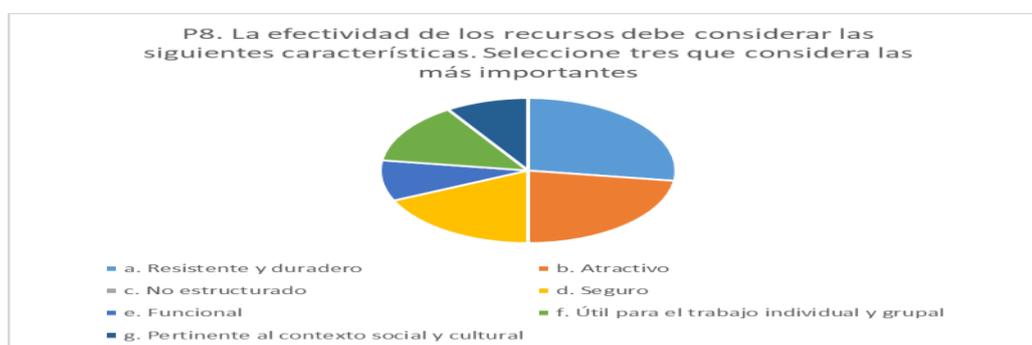


Figura 47. La efectividad de los recursos

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas la mayoría correspondiente al 75% considera que la efectividad de los recursos debe considerar la característica de resistente y duradero, seguido de un 63% que considera la característica de atractivo, un 40% considera la característica de seguro y un 38% considera la característica de útil para el trabajo individual y grupal.

Las minorías correspondientes el 25% consideran que un recurso es efectivo por su funcionalidad y por ser pertinente al contexto social y cultural. Ninguna de las maestras entrevistadas considera efectiva la característica de no estructurado.

Pocas maestras consideran la utilidad de los recursos, pues su enfoque principal es la resistencia y duración del recurso, cuando en realidad los recursos deben ser cambiantes, no estructurados, pues la mentalidad de la educación tradicional se arraiga a la duración, a perseverar y mantenerse quietos, cuando el desarrollo humano es siempre cambiante, el niño se encuentra en un continuo de “hacerse a si mismo”.

El niño está en un proceso de crecer y desarrollarse y es constantemente impulsado por necesidades específicas, no es posible suprimir estos impulsos en niños pequeños sin provocar serias consecuencias (Wild, 2007).

3.1.9 Consideraciones para la selección de recursos

Tabla 9. Consideraciones para la selección de recursos

P9. Cuando usted selecciona los recursos, considera los siguientes criterios		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación	4	50%
b. Correspondencia con la edad e intereses de los niños	4	50%
c. El bajo costo de los productos	0	0%
d. Desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción	4	50%
e. Pertinencia con el contexto socioeducativo.	0	0%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

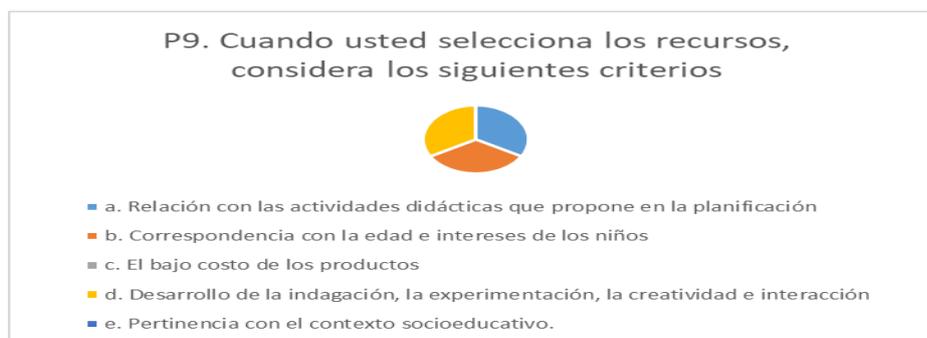


Figura 48. Consideraciones para la selección de recursos

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas, se distribuyeron en tres grupos, el 50% selecciona los recursos en base a la Relación con las actividades didácticas que propone en la planificación, otro 50% selecciona los recursos en base a la Correspondencia con la edad e intereses de los niños y otro 50% en base al desarrollo de la indagación, la experimentación, la creatividad e interacción.

Ninguna maestra selecciona los recursos en base al bajo costo de los productos ni en base a la pertinencia con el contexto socioeducativo.

Pues para seleccionar recursos educativos, se debería considerar también el contexto socioeducativo, justamente el currículo de educación inicial del Ecuador se habla de la importancia del entorno en el que se desenvuelven los niños. “El desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura.

Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan”(Rogoff, 1993).

3.1.10 Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico

Tabla 10. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico

P10. Considera que la creación de los ambientes de aprendizaje requiere un procedimiento específico		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	8	100%
b. No	0	0%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

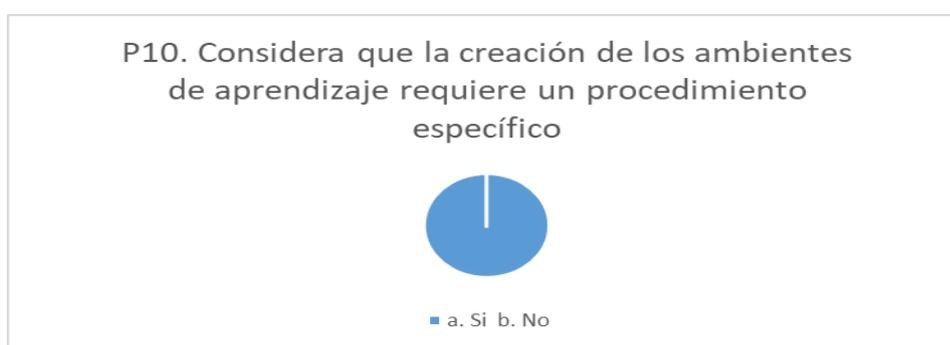


Figura 49. Creación de ambientes de aprendizaje-procedimiento específico

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas el 100% considera que la creación de ambientes de aprendizaje si requiere un procedimiento específico, sus razonamientos se basan en tomar en cuenta las edades de los niños, en la seguridad que deben brindar y en la planificación que deben realizar.

La planificación de un ambiente de aprendizaje debe ser basada en el estudio profundo del programa interno del ser humano, tanto en sus primeros años de vida como en las repercusiones que se pueden dar en caso de no respetar ese programa interno, el cual permite procesos de maduración humana auténtica, si las circunstancias son favorables (Wild, 2007).

“En la práctica, esta decisión implica preparar ambientes adecuados para cada etapa de desarrollo, a la vez que un cambio en el rol del adulto: en lugar de planificar y definir las actividades de los alumnos, la responsabilidad del adulto es apoyar y cooperar en las interacciones de los niños, interacciones que surgen a partir de sus necesidades interiores de desarrollo y se rigen por ellas” (Wild, 2007, p.8).

Este cambio de mentalidad de no definir las actividades de los alumnos representa un desafío para los adultos, se crea un nuevo término para definir a la educación, consiste en “acompañar”, cuando el adulto acompaña y observa al niño se empieza realmente a cuestionar sus hábitos y reacciones inconscientes, empieza un descubrimiento de cómo los procesos de desarrollo de los niños están relacionados con los del adulto y la convivencia con los niños puede servir para el propio desarrollo humano del adulto.

3.1.11 Creación de ambientes de aprendizaje

Tabla 11. Creación de ambientes de aprendizaje

P11. La creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial	7	88%
b. Los intereses y necesidades de los niños y niñas	3	38%
c. El elemento integrador de la experiencia de aprendizaje	0	0%
d. La necesidad de romper rutinas cotidianas y dar paso a la sorpresa	1	13%
e. Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación	1	13%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

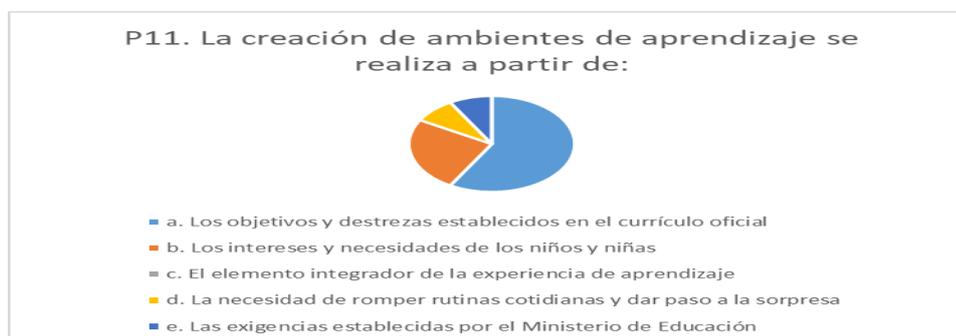


Figura 50. Creación de ambientes de aprendizaje

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas la mayoría correspondiente al 88% considera que la creación de ambientes de aprendizaje se realiza a partir de los objetivos y destrezas establecidos en el currículo oficial y apenas un 38% cree que se debe considerar los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Estar conscientes de los objetivos y destrezas descritos en el currículo oficial es necesario para evitar la negligencia por parte de algunos adultos que no brindan ningún tipo de estimulación a los niños, este documento es de gran ayuda para los educadores al momento de saber qué es lo mínimo necesario que debe desarrollar un niño, si se hace una lectura profunda y un buen análisis de las bases teóricas del diseño curricular, el educador puede saber que el niño ya naturalmente se encuentra en un período especialmente sensible para

el aprendizaje, se puede aprovechar la “zona de desarrollo próximo” para brindar experiencias de aprendizaje significativo (Currículo Educación Inicial, 2014).

En el currículo oficial también se habla de crear un ambiente familiar, lleno de afecto, entorno lúdico, habla de que la relación con los adultos y docentes cobra en la educación un papel fundamental, habla de que el aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o en sus conocimientos previos, la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con los intereses y necesidades del niño, le dará un sentido al aprendizaje (Currículo Educación Inicial, 2014).

Pues los intereses y necesidades de los niños y niñas es una prioridad, si el educador se enfoca en esto principalmente, las destrezas y objetivos descritos en el currículo oficial se da naturalmente.

3.1.12 Criterio de los docentes de Educación Inicial

Tabla 12. Criterio de los docentes de Educación Inicial

P12. Según su criterio las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan principalmente en el siguiente aspecto:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Creatividad	6	75%
b. Estética	1	13%
c. Organización	0	0%
d. Funcionalidad	5	63%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

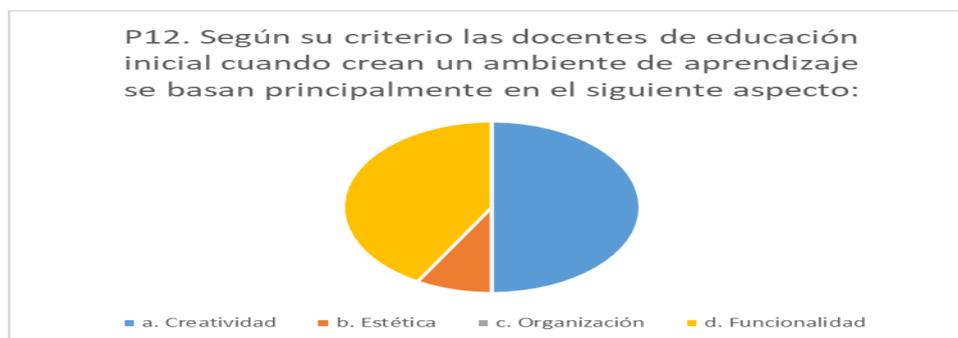


Figura 51. Criterio de los docentes de Educación Inicial

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas la mayoría correspondiente al 75% cree que las docentes de educación inicial cuando crean un ambiente de aprendizaje se basan principalmente en la creatividad, seguido de un 63% que cree que se basa en la funcionalidad.

El gran problema es que se basan en la creatividad del adulto educador y no en la del niño, las maestras son muy creativas a la hora de crear un ambiente de aprendizaje, pero está pensado con la mente adulta, cuando en realidad debe ser al contrario, el adulto debe enfocarse en las sugerencias del niño, quien se luce en crear lindos ambientes educativos es el adulto y su funcionalidad está basada en la seguridad, en cumplir con los objetivos del currículo inicial pero no en que cumpla con los requerimientos de las necesidades e intereses propios del niño.

El aspecto principal a considerar para crear un ambiente de aprendizaje es dar paso a la espontaneidad del niño con una disposición de abrirse a experiencias imprevistas, tomar en cuenta que el pensamiento formal no puede ser la máxima meta del ser humano, es importante saber las necesidades auténticas de cada etapa de desarrollo para que la educación logre principalmente ayudar a descubrir “Quien soy yo en este mundo” (Wild, 2011).

3.1.13 Manejo temporal

Tabla 13. Manejo temporal

P13. En cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Modificarse cada semana	3	38%
b. Permanecer todo el año para que los niños roten	0	0%
c. Crearse de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle	6	75%
d. Diseñarse por motivos especiales	0	0%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

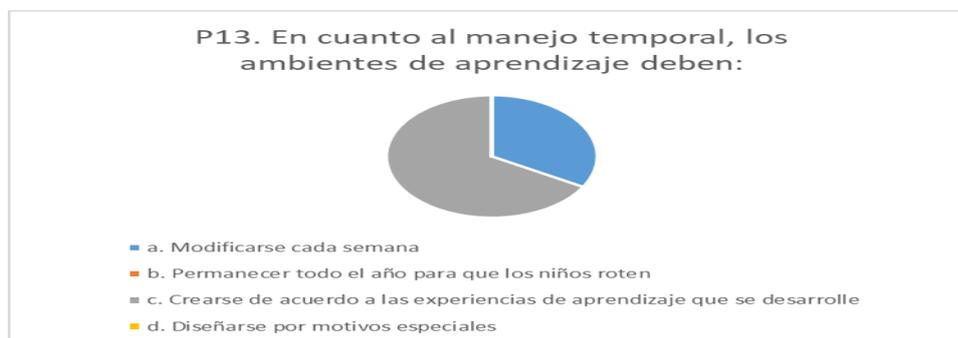


Figura 52. Manejo temporal

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas la mayoría correspondiente al 75% considera que en cuanto al manejo temporal, los ambientes de aprendizaje deben crearse de acuerdo a las

experiencias de aprendizaje que se desarrolle, seguido de un 38% que considera que debería modificarse cada semana.

El manejo temporal en una escuela no directiva como lo es la propuesta de Mauricio y Rebeca Wild se basa efectivamente de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que se desarrolle, poniendo siempre hincapié que es el niño el que vive y propone esas experiencias, el tiempo no está determinado por actividades, simplemente se crean centros de actividades autónomas donde los niños pueden dedicarse espontáneamente a actividades, el único horario que existe es la hora de llegada, la hora de comer y la hora de salir, todas las demás actividades y el manejo temporal las decide el niño (Wild, 2009).

Para poder manejar el tiempo que se debe dedicar a una actividad, se debe tomar en cuenta la espontaneidad, lo que fluye correctamente gracias a recursos no estructurados, donde las actividades no tienen un fin en sí mismas, lo que importa es el proceso del momento, las creaciones inesperadas que surgen de esa espontaneidad, el tiempo dedicado a una actividad estaría basado en el interés que muestre el niño y en las horas principales de entrada, comida, receso en patios exteriores y salida.

3.1.14 Habilidades de la docente de Educación inicial

Tabla 14. Habilidades de la docente de Educación Inicial

14. Escoja tres habilidades que la docente de educación inicial debe desarrollar para la creación de ambientes de aprendizaje:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción	6	75%
b. Identificar los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente	1	13%
c. Promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades	4	50%
d. Desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa	7	88%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 53. Habilidades de la docente de Educación Inicial

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas la mayoría correspondiente al 88% considera que debe desarrollar la creatividad para proponer diferentes ambientes de aprendizaje considerando la realidad educativa, seguido de un 75% que considera que debe desarrollar la sensibilidad estética para seleccionar y organizar los recursos de acuerdo al espacio de interacción y como tercera opción un 50% considera que debe promover las destrezas manuales para confeccionar decoraciones que generen atención en las actividades.

Debido a que la educación tradicional está arraigada a un tipo de educación directiva, donde es el educador quien decide qué tipo de actividades y la creatividad sale del adulto más no del niño, es importante que una directora de un centro infantil identifique los modelos pedagógicos que proporcionan las bases teóricas para utilizar los recursos en el ambiente de manera que sea el niño quien proponga las actividades y sea del niño de quien sale la creatividad para crear ambientes educativos, los educadores tienen una formación tradicional inevitablemente y son muy reacios a entender los conceptos de la nueva escuela por ejemplo, y la educación no directiva, por lo que necesitan un buen líder que los guíe por estos nuevos caminos.

3.1.15 Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje

Tabla 15. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje

15. De acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según:		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Áreas de conocimiento	0	0%
b. Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	3	38%
c. Los recursos de que dispone la institución	0	0%
d. Las capacidades que los niños deben desarrollar.	5	63%

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

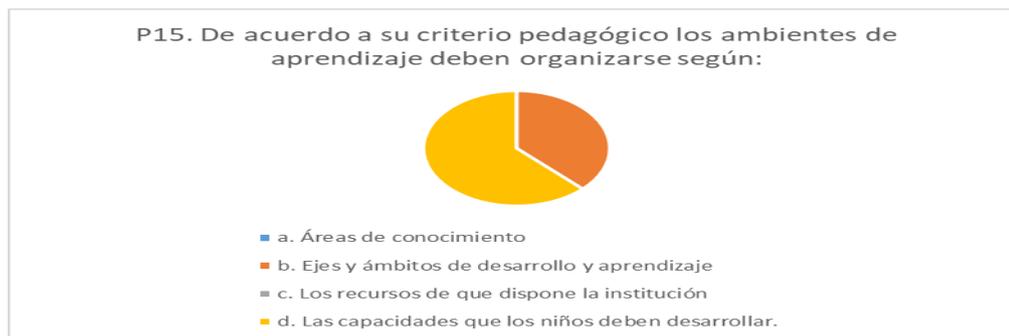


Figura 54. Criterio pedagógico de los ambientes de aprendizaje

Fuente: docentes de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

De las maestras entrevistadas la mayoría correspondiente al 63% de acuerdo a su criterio pedagógico los ambientes de aprendizaje deben organizarse según las capacidades que los niños deben desarrollar, seguido de un 38% que consideran que deben organizarse según los ejes y ámbitos de aprendizaje.

Las capacidades que los niños deben desarrollar no se da gracias a un educador, se da espontáneamente gracias a la interacción entre su sistema interno y sus experiencias externas, lo que debe entender un educador es que solo gracias a la espontaneidad se da pasa a la capacidad de autopoiesis, término estudiado por Maturana, biólogo chileno reconocido con algunos premios gracias a su estudio de la biología de los seres vivos, estos estudios dan el conocimiento de que los seres vivos son capaces de hacerse a sí mismos (Cossio, 2013).

La educación directiva bloquea la capacidad de autopoiesis en los niños, y los adultos crecen de tal manera que no saben cómo auto regularse ante circunstancias externas que no están bajo su control, una gran masa de seres obedientes que no se auto descubren y es causa de enfermedades emocionales como depresión, ansiedad, psicosis entre otras. El educador debe preparar ambientes confiando en que los niños ya cuentan naturalmente con un sistema para desarrollar sus capacidades, dando paso a la espontaneidad para que los niños mantengan su capacidad de hacerse y re hacerse a sí mismos durante su desarrollo y durante toda su vida.

3.2 Ficha de observación para los niños

3.2.1 Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje.

Tabla 16. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	2	20%
Bueno	5	50%
Muy bueno	2	20%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega



Tabla 55. Demuestra curiosidad y el asombro en el ambiente de aprendizaje

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por Silvia Noriega

En cuando a la curiosidad y asombro en el ambiente de aprendizaje un 50 % de los niños observados mantiene una categoría de bueno, un 20% bajo y otro 20% muy bueno.

Pues que un niño no despierte alta curiosidad es porque simplemente no se le presenta nada nuevo, si mantuvieron una buena curiosidad y asombro es gracias a que son niños, a pesar de que hubieron 2 niños que definitivamente no se asombraron y mantuvieron bajo nivel de curiosidad.

La curiosidad se mantiene cuando se descubre, cuando se está ante algo desconocido, no estructurado, los niños necesitan tener la oportunidad de descubrir para mantener el asombro, la naturaleza puede ser una gran guía a la hora de crear ambientes de aprendizaje (Montalbetti, 2010), por esta razón los recursos que se escogen para el ambiente deben ser basados en la época del año, lo que sugiere un ambiente vivo, una salida al parque, incluso armar ambientes en base a las experiencias vividas en el hogar que cuenten los niños.

3.2.2 Inicia el juego con facilidad.

Tabla 17. Inicia el juego con facilidad

Inicia el juego con facilidad		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	2	20%
Bueno	1	10%
Muy bueno	7	70%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 56. Inicia el juego con facilidad

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados un 70% inicia el juego con facilidad, sin embargo, no llega a ser excelente, un 20% tiene un bajo interés en jugar y un 10% presenta buenas capacidades de jugar.

El estado natural el niño es jugar, es triste ver a uno o dos niños con desinterés por jugar, talvez soy niños muy introvertidos. El juego para los niños es la fuente más rica de comunicación y expresión de sus emociones, para crear vínculos afectivos que fomentan su autoestima (Espinoza, 2015). Lamentablemente la maestra no está jugando, pues los adultos somos un elemento fundamental de juego para el niño, el adulto tiene que aprender a jugar la educación, pero cuando cumple el papel de dirigir la educación es cuando la fuente del juego no fluye.

3.2.3 Comparte el material con los demás compañeros.

Tabla 18. Comparte el material con los demás compañeros

Comparte el material con los demás compañeros		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	0	0%
Muy bueno	10	100%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 57. Comparte el material con los demás compañeros

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

El 100% de los niños observados comparten material, al ser actividades grupales el compartir materiales se vuelve espontáneo, de todas maneras en el momento de juego libre en el ambiente de aprendizaje de rincones, se da espontáneamente la oportunidad de que los niños escojan sus juguetes favoritos y puedan jugar solos.

Compartir es un tema que hay que manejarlo con mucho cuidado, pues los niños no deben ser obligados a compartir, al obligarlos pierden la capacidad de defenderse y de hacerse respetar, si un niño está utilizando algo y viene de pronto otro niño a querer tomar lo que tiene, se pone a llorar, el adulto enseguida le obliga a “compartir” arranchándole el derecho que tiene con algo que es de su pertenencia, un adulto jamás dejaría que alguien le arranque su celular por ejemplo, pues los niños tienen la misma sensación de ser faltados al respeto cuando se les obliga a compartir, ese es algo que se tiene que dar de una manera muy armoniosa, el niño que quiere algo de otro, tiene que aprender a respetar y buscar algo que nadie esté usando, después de esto podemos hablar de turnos (Bastida, 2010).

El respeto del que se habla para los niños justamente se basa en entender el desarrollo tanto físico como psicológico del niño, el adulto educador debe ser lo más práctico posible en cuanto a ese entendimiento, el que debe ser construido bajo información científica más

que información que brinda la sociedad en cuanto a percepciones, para que el educador actúe de manera correcta en cuanto a enseñar a los niños compartir debe considerar la etapa de desarrollo en la que se encuentra, además de los rasgos únicos de personalidad de cada niño, para que este tipo de valores se vayan dando espontáneamente.

3.2.4 Permanece tiempo prolongado en el juego.

Tabla 19. Permanece tiempo prolongado en el juego

Permanece tiempo prolongado en el juego		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	2	20%
Muy bueno	8	80%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

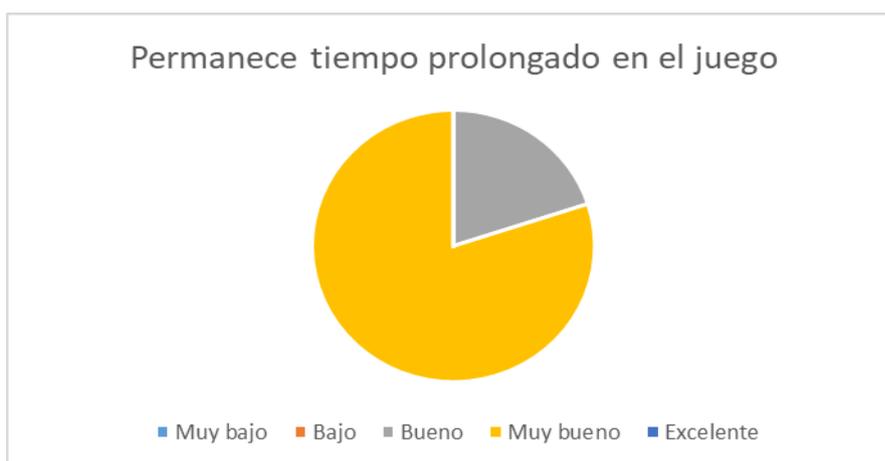


Figura 58. Permanece tiempo prolongado en el juego

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados el 80% tiene un muy buen desempeño en cuanto a permanecer tiempo prolongado en el juego, apenas un 20% tiene un rendimiento bueno.

Debido a que el mundo de los niños en si es un juego, pues su estado natural es el juego, los niños que permanecieron menos tiempo en el juego eran niños muy introvertidos, eran nuevos en el grupo y no tenían confianza en el ambiente en el que estaban.

3.2.5 Tiene una actitud positiva y de interés en el juego.

Tabla 20. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego

Tiene una actitud positiva y de interés en el juego		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	2	20%
Bueno	4	40%
Muy bueno	4	40%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

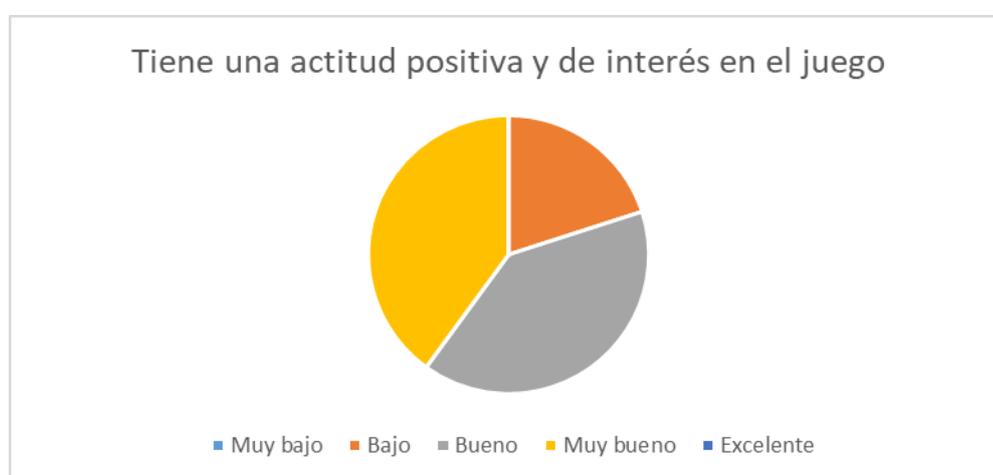


Figura 59. Tiene una actitud positiva y de interés en el juego

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados el 40% tiene muy buena actitud positiva e interés en el juego, otro 40% tiene un nivel más bajo, aunque bueno y 2% tiene un nivel bajo.

Pues la mayoría de los niños dispersa su atención y empieza a jugar algo diferente a lo que propone la maestra en el ambiente educativo, la maestra pega un grito a todos: "niños permanezcan en sus puestos" y ellos enseguida obedecen y se vuelven a enganchar en la actividad, siempre jugando debido a su estado natural de ser niño.

Las maestras deben despertar conciencia en cuanto a la pedagogía del amor, "De acuerdo con las interpretaciones del biólogo Humberto Maturana, el amor es la fuerza fundamental que hace posible los procesos de vida. Vivir el amor en la praxis y darle un contenido real ha sido en el Pesta un continuo esfuerzo: crear circunstancias adecuadas que permitan dar atención con cariño y mostrar interés en las actividades autónomas de niños y jóvenes, para así equilibrar sus necesidades sociales y de autorrealización (Wild, 2009)".

Los niños nuevos permanecen quietos y solo observan a los demás, no se juntan al juego y la maestra está ocupada dirigiendo la actividad, pues no son notados por su maestra ya que la gran mayoría está enganchada en la actividad, pues justamente para esto es necesario que la maestra no dirija sino acompañe, para que pueda observar los casos individuales y apoyarlos para que se integren al grupo en caso de ser necesario, o simplemente hacerles sentir a estos niños que si existen, que si son vistos y merecen atención.

3.2.6 Establece interacciones positivas con los demás compañeros.

Tabla 21. Establece interacciones positivas con los demás compañeros

Establece interacciones positivas con los demás compañeros		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	1	10%
Bueno	2	20%
Muy bueno	7	70%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

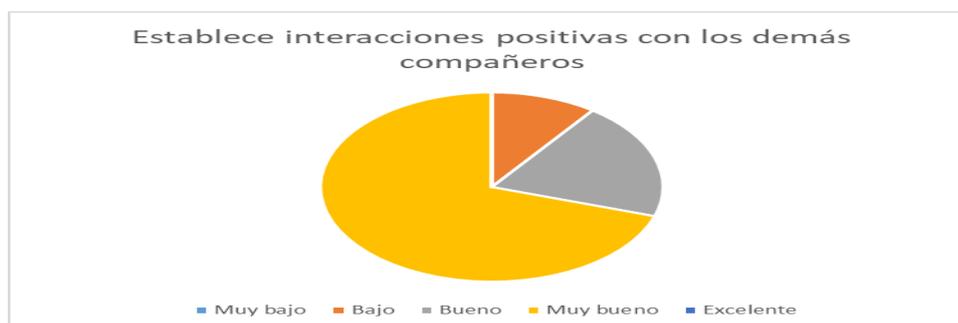


Figura 60. Establece interacciones positivas con los demás compañeros
Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados el 70% mantiene muy buenas interacciones positivas con los demás compañeros, el 20% mantiene buenas interacciones y el 10 % bajas interacciones positivas.

La mayoría de niños mantiene interacciones positivas debido a que hay un ambiente de respeto en el aula, nadie se arrancha nada, en realidad no comparten muchas conversaciones juntos, pero si tienen la capacidad de trabajar por grupos en una mesa compartiendo armoniosamente los materiales, se hablan para sí mismos, más que para comunicar una idea a alguien, los niños con un nivel más bajo corresponde al grupo que no habla para nada en voz alta, mantiene su total atención en sí mismo, y parecería no interesarles el mundo externo.

Las situaciones de estrés se presentan cuando algún niño, generalmente ya tildado como el niño difícil del grupo, rompe las reglas, o tiene una buena rabieta en plena clase, pues son niños que generalmente están sufriendo situaciones de estrés en su hogar, para lo cual el maestro a cargo debe ser muy sensible a la hora de captar estas situaciones, para saber si es necesario hablar con los padres y descubrir las razones de sus rabietas (Wild, 2007).

3.2.7 Respeta y expresa afecto hacia los compañeros.

Tabla 22. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

Respeta y expresa afecto hacia los compañeros		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	1	10%
Bueno	3	30%
Muy bueno	6	60%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 61. Respeta y expresa afecto hacia los compañeros

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados, el 60% mantiene un nivel muy bueno en cuanto a respetar y expresar afecto hacia los compañeros, un 30% mantiene un nivel bueno y un 10% un nivel bajo.

Los niños aprenden en su mayoría aspectos positivos a la hora de trabajar en grupo, se desarrolla naturalmente el afecto con los pares que vienen a la escuela juntos día a día, el trabajo en grupo tiene claro un objetivo común que lo logran gracias a trabajar juntos y aportar juntos para lograrlo, solo un niño era grosero con sus compañeros, de todas maneras, el grupo le ayudaba a controlar su tono de voz y sus impulsos.

El trabajo en grupo tiene mayormente beneficios, de todas maneras las maestras deben estar pendientes de que todos participen para lograr el objetivo común, había respeto y afecto, pero unos niños colaboraban más que otros, los extrovertidos cogían sin timidez

alguna los materiales y los colocaban sobre la hoja, los introvertidos solo miraban y tímidamente tomaban un papel para pegarlo cuando no haya nadie a su paso, pues es una buena oportunidad para que la maestra observe e identifique los niños extrovertidos y los niños introvertidos (Alonso, 2017).

3.2.8 Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes.

Tabla 23. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes

Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	2	10%
Bueno	0	0%
Muy bueno	8	80%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 62. Colabora en el juego para conseguir objetivos comunes

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados la gran mayoría correspondiente al 80% tiene un nivel muy bueno de colaboración en el juego para conseguir objetivos comunes, apenas un 20% tiene un nivel bajo.

Los niños colaboran naturalmente en modo de juego ya que esa es una cualidad espontánea de ser niño, no se puede tener la seguridad de que si tienen la conciencia de que todos quieren lograr un objetivo común, simplemente están siguiendo las indicaciones de la maestra, dichas indicaciones están dictadas para todos y el objetivo es el de la maestra, en este tipo de actividades no se construye el sentido del objetivo común, para lograr el verdadero entendimiento de este concepto se puede utilizar el trabajo en equipo

para superar algo desafiante, donde realmente un niño necesite la ayuda de otro para lograr un objetivo (Roldán, 2017).

El juego debe ser en sí una metodología consiente que utilice el maestro en clase, incluso el mismo maestro debe funcionar en modo juego a la hora de tratarse de educación infantil, el juego consiente permite que la vida fluya, que las situaciones de estrés se manejen de una manera más relajada, y aprovechar al máximo los momentos en la escuela como momentos de rica expresión, curiosidad y creatividad.

3.2.9 Demuestra autonomía en sus acciones.

Tabla 24. Demuestra autonomía en sus acciones

Demuestra autonomía en sus acciones		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	4	40%
Bueno	0	0%
Muy bueno	6	60%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

Demuestra autonomía en sus acciones

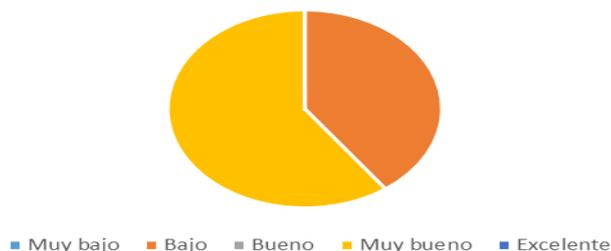


Figura 63. Demuestra autonomía en sus acciones

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados un 60% tiene un nivel muy bueno de demostrar autonomía en sus acciones, un 40% tiene un nivel bajo.

Los niños de la escuela en su mayoría hacen solos las cosas, pero no logran tomar sus propias decisiones, ninguna de las actividades son propuestas por los niños, por lo que la autonomía se define por el logro de hacer cosas sin ayuda, pero no por la capacidad de tomar decisiones, en este sentido, los niños son muy buenos siguiendo reglas.

Al momento de convivir con niños estamos en contacto con el proceso de la vida, estar a favor de la vida es estar dispuestos a buscar la armonía entre las fuerzas y regularidades de un organismo vivo, lo cual significa que debemos dar más importancia a las energías

internas que buscan la realización de objetivos externos. Las interferencias y decisiones de manipular al niño puede dar resultados educativos notables, como lograr que se comporten, que aprendan muchas letras, números, colores, etc. y que nos complazcan con altos rendimientos en sus actividades culturales, ese es un camino directo y rápido de educación, “sin embargo desde la perspectiva del desarrollo de la vida y a pesar de sus obvias ventajas, este camino tiene también sus inconvenientes: disminuye las posibilidades de adquirir experiencias de procesos autónomos de toma de decisión, Por lo tanto, crea múltiples dependencias y desemboca en una falta de autonomía” (Wild, 2007, p.44).

3.2.10 Explora con sus sentidos los materiales.

Tabla 25. Explora con sus sentidos los materiales

Explora con sus sentidos los materiales		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	8	80%
Bueno	0	0%
Muy bueno	1	10%
Excelente	1	10%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 64. Explora con sus sentidos los materiales

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados la mayoría correspondiente al 80% tiene un nivel bajo de explorar con sus sentidos los materiales, apenas un 10% tiene un nivel muy bueno y otro 10% un nivel excelente.

En realidad, las actividades realizadas en el ambiente educativo no se enfocan en los materiales, si no en el objetivo propuesto por la profesora, tienen que terminar de pintar un dibujo, o rellenar con papel y goma el sol y la luna, diferenciar colores en base a la actividad.

Por esta razón el niño se enfoca más allá del material que está manipulando, en realidad el material no tiene la importancia como para explorarlo, solamente un niño muy distraído, el

cual parece no haber escuchado el objetivo propuesto por la profesora, empieza a explorar los materiales, toma un papel con sus manos y lo queda mirando, luego lo frota y luego escucha el sonido que hace, después hay el grito de la profesora dirigido hacia el grupo: “ya vaya terminando” el niño se metió en su mundo explorando el material, y lo soltó al momento de que el grupo terminó la actividad.

Parecería que al momento de que la maestra determinó un objetivo, desapareció la magia de la capacidad de disfrutar del ahora.

Los niños no vienen al mundo con estructuras mentales parecidas a las de los adultos, esto lo confirmó Piaget según sus profundas y enriquecedoras investigaciones, los adultos no somos los encargados de definir los contenidos y conocimientos que necesitan los niños según un régimen definido en el sistema educativo, las estructuras intelectuales y morales del niño son totalmente distintas de las de los adultos (Wild, 2007).

3.2.11 Inventa juegos simbólicos.

Tabla 26. Inventa juegos simbólicos

Inventa juegos simbólicos		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	10%
Bajo	8	80%
Bueno	0	0%
Muy bueno	1	10%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 65. Inventa juegos simbólicos

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados, la gran mayoría, correspondiente al 80% tiene un nivel bajo en cuanto a inventar juegos simbólicos, un 10% tiene un nivel muy bajo, y apenas un 10% tiene un nivel muy bueno, esto es realmente penoso, cuando el enfoque principal de la educación es dejar al niño fluir de tal manera que jamás se obstruya su capacidad de jugar

simbólicamente, solo un niño lo hizo, y era justamente el niño que no tenía la capacidad de seguir reglas, es otro indicador de que las reglas en una escuela tienen que ser construidas junto a los niños.

El juego simbólico es una superación del juego natural, es una actividad donde se representa, proyecta, imagina, fantasea, se puede transportar hacia un mundo imaginario, la mente empieza a trabajar de una manera maravillosa. El juego simbólico es donde se hace uso de los símbolos, y estimulamos la capacidad de transformar los objetos para simular lo que está en nuestra imaginación (Vidal, 2014). El juego simbólico es la gran puerta al lenguaje, poder comunicar lo que hay en nuestra mente es el gran principio de materializar las más increíbles y maravillosas fantasías, como cuando un gran artista crea obras de arte que son deleite para el mundo y son la muestra de la genialidad del ser humano.

Los educadores deben planear actividades sin descuidar jamás el juego simbólico, por esto la importancia de utilizar en su mayor parte materiales no estructurados, para que los niños tengan la oportunidad del juego simbólico, tanta saturación de materiales estructurados es lo que ha bloqueado tanto la imaginación del ser humano.

3.2.12 Transforma simbólicamente los objetos.

Tabla 27. Transforma simbólicamente los objetos

Transforma simbólicamente los objetos		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	10%
Bajo	9	90%
Bueno	0	0%
Muy bueno	0	0%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 66. Transforma simbólicamente los objetos
 Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
 Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados la gran mayoría correspondiente al 90% tiene un nivel bajo en cuanto a la capacidad de transformar simbólicamente los objetos y un 10% tiene un nivel muy bajo, esto demuestra que la educación tradicional con recursos totalmente estructurados desde muy tempranas edades, es nocivo para la salud de la imaginación del ser humano.

La edad de los niños observados corresponde a la edad de 3 años, justamente la edad de inicio para el juego simbólico es alrededor de los dos años (Vidal, 2014), es decir que este grupo de niños está en plena edad de imaginar, de transformar, cómo es posible que no tengan la oportunidad de transformar simbólicamente los objetos, esto es un indicador de que hay que trabajar para lograr hacer ver en los educadores cuál es el verdadero objetivo de la educación, parece ser que existe una confusión entre educar y amaestrar aunque suene muy duro el término; la educación tradicional está enfocada en lograr que los niños sigan reglas, por esta razón en las actividades observadas los niños no tienen la capacidad de transformar simbólicamente los objetos.

3.2.13 Establece comparaciones entre los objetos o situaciones.

Tabla 28. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones

Establece comparaciones entre los objetos o situaciones		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	10%
Bajo	7	70%
Bueno	0	0%
Muy bueno	2	20%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
 Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 67. Establece comparaciones entre los objetos o situaciones
 Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
 Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados el 70% tiene un nivel bajo en cuanto a tener la oportunidad de establecer comparaciones entre los objetos o situaciones, un 20% tiene un nivel muy bueno y un 10% tiene un nivel muy bajo.

En realidad las actividades que propone la maestra son las que no brindan la oportunidad a los niños para establecer comparaciones entre los objetos o situaciones, no existen actividades desafiantes para los niños, esto demuestra una cierta negligencia por parte de los maestros, si bien es cierto que el currículo oficial puede ser una buena guía en cuanto a las destrezas que los niños deben desarrollar, pues este documento se ha convertido en una especie de norma que los profesores siguen para cumplir los requerimientos del ministerio de educación; esto puede ser una muestra de que fueron maestros educados dentro de un sistema de educación convencional que nunca les dio la oportunidad de actividades desafiantes, pues son buenos seguidores de reglas y están haciendo lo mismo con sus niños.

La escuela tradicional educa a nuestros hijos para obediencia, la puntualidad y el trabajo rutinario, sin importar las lagunas de conocimientos, pues los niños mientras más van creciendo van encontrando en la memorización la manera de sobrevivir a la escuela, pueden obtener buenas notas a pesar de no entender nada (Wild, 2016).

“Pero por regla general el individuo es tan inconsciente que desconoce por completo sus posibilidades de decidir y por ese motivo, siempre anda buscando, miedoso y desorientado, reglas externas a las que atenerse. Aparte de la general insuficiencia humana, la culpa e esta situación, en buena medida, la tiene la educación porque se centra exclusivamente en aquello que generalmente se sabe y, en cambio, no habla de la experiencia personal del individuo. Así, se enseñan ideales de los cuales la mayoría de veces se sabe con seguridad que nunca podrán ser realizados y que, por oficio, los predicen aquellos que saben que ellos mismos nunca los han realizado y nunca los realizarán. Esta situación se acepta sin el menor reparo” (Jung, 1962).

3.2.14 Describe características de color, forma y tamaño de los objetos.

Tabla 29. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos

Describe características de color, forma y tamaño de los objetos		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	10%
Bajo	9	90%
Bueno	0	0%
Muy bueno	0	0%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

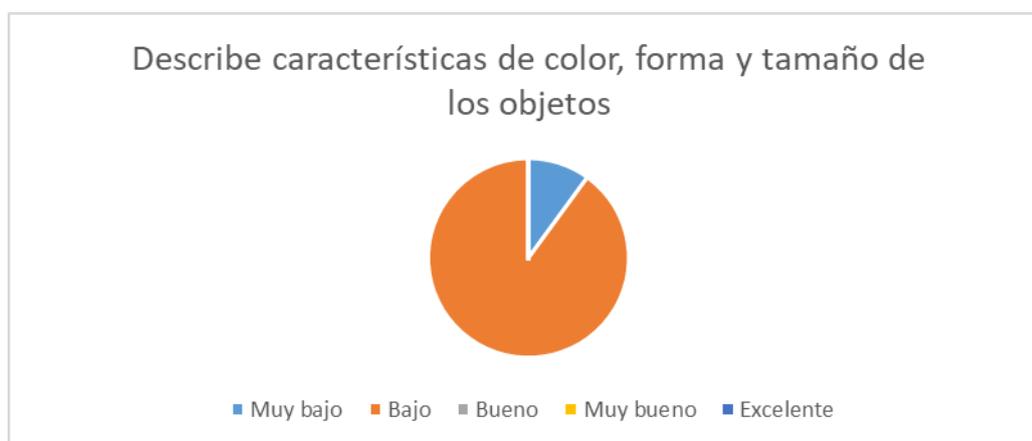


Figura 68. Describe características de color, forma y tamaño de los objetos
Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados, la gran mayoría correspondiente al 90% tiene un nivel bajo en cuanto a la oportunidad de describir características de color, forma y tamaño de los objetos, un 10% tiene un nivel muy bajo.

Las actividades realizadas durante la observación estaban enfocadas en identificar colores, por ejemplo, pero no en describirlos, igualmente con la forma y el tamaño. Para lograr que los niños describan un color, una forma o un tamaño, se deberían estructurar actividades en las que los niños puedan explicar, definir con detalles las cualidades de tal color o cual forma (definición ABC), esto significa que el niño debe construir algo que termine en la creación de ese color o de esa forma, de otra manera sería imposible para el niño describirlo.

3.2.15 Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas.

Tabla 30. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	1	10%
Bajo	8	80%
Bueno	0	0%
Muy bueno	1	10%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 69. Utiliza cuantificadores en las actividades cotidianas

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados el 80% tiene un nivel bajo en cuanto a utilizar cuantificadores en las actividades cotidianas, un 10% tiene un nivel muy bajo.

De las actividades que realizaron durante las observaciones, los niños realizaron una actividad para identificar las características del día y la noche, lo que identificaban, por ejemplo, eran las actividades que hacen al levantarse o al acostarse, en el día van a la escuela, en la tarde van a la casa y en la noche cenar y duermen.

Durante la observación no se desarrolló una actividad donde identifiquen las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora (Currículo Educación Inicial, 2014).

3.2.16 Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad.

Tabla 31. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad

Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	1	10%
Bueno	2	20%
Muy bueno	7	70%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 70. Se comunica gestual o verbalmente con facilidad y claridad

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados la mayoría correspondiente al 70% mantiene un nivel muy bueno en cuanto a comunicarse gestual o verbalmente con facilidad y claridad, un 20% mantiene un nivel bueno y un 10% mantiene un nivel bajo.

Una de las primeras habilidades que desarrolla el niño para comunicarse es la capacidad de decirlo con gestos, los niños tienen una naturalidad de ser muy expresivos al momento de comunicarse, predominando siempre el movimiento en estas edades tempranas, los niños de esta la escuela tienen una manera muy clara de hablar en su generalidad, solamente los niños tímidos no se expresaron con facilidad, permanecían callados, era muy difícil que la profesora los note, pero era muy fácil identificarlos durante la observación.

Los niños tenían libertad de hablar lo cual fue una experiencia positiva, sin embargo, era necesario que la maestra controle su tono de voz para mantener la armonía en el ambiente.

Los niños de edades entre 3 y 4 años necesitan actividades en las que tengan más oportunidad de contar historias, hacer preguntas, sonidos para utilizar su voz expresivamente, que se podría realizar en un ambiente de aprendizaje donde la música sea el elemento integrador (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

3.2.17 Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la

Tabla 32. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria

Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	10	100%
Bueno	0	0%
Muy bueno	0	0%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 71. Representa gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados el 100% tiene un nivel bajo en cuanto a la capacidad de representar gráficamente objetos, personas o situaciones de la realidad objetiva o imaginaria.

En las actividades observadas los niños reciben solamente indicaciones, lo cual no les permite representar nada que su mente imagine, pues las indicaciones no permiten la imaginación, son bien capaces de seguir indicaciones, se podría decir que tienen más oportunidad de representar una realidad objetiva dictada por la maestra, pero no tienen la oportunidad de representar una realidad imaginaria porque no hay paso para esto.

La pregunta es si las indicaciones son parte de la realidad del niño, los niños son diferentes a los adultos, desde que el niño nace, el adulto tiene que enfocarse en las necesidades del niño ante sus propias necesidades, para alimentarlo, cuidarlo, brindarle calor, etc. Esto implica que el adulto debe esforzarse para concientizar que su presencia como educador está para captar qué es lo que el niño necesita, saber que funciona diferente a un adulto por lo que no está para dirigir su desarrollo ni su educación, los niños necesitan actividades espontáneas sin interferencias ya que éstas bloquean la autonomía del niño (Wild, 2007).

Pues la capacidad de representar se da de la manera más espontánea posible, aún más para tener la capacidad de imaginar e inventar una realidad, pues esta capacidad bien desarrollada en los adultos es imprescindible para crear nuevas realidades trascendentales al ritmo de este mundo cambiante.

3.2.18 Utiliza los espacios y recursos de forma creativa.

Tabla 33. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa

Utiliza los espacios y recursos de forma creativa		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	6	60%
Bueno	1	10%
Muy bueno	3	30%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

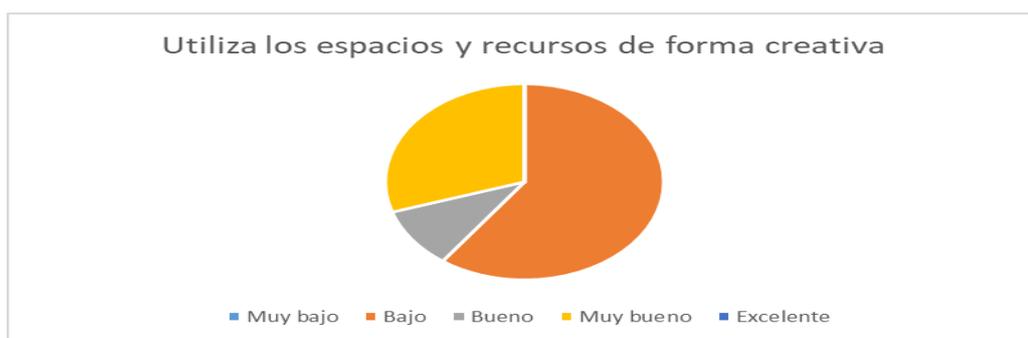


Figura 72. Utiliza los espacios y recursos de forma creativa

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados la mayoría correspondiente al 60% tiene un nivel bajo en cuanto a utilizar los espacios y recursos de forma creativa, seguido de un 30% que tiene un nivel muy bueno y un 10% bueno.

Los niños reciben demasiada directividad por parte de las profesoras, dirigen e intervienen en su aprendizaje, este tipo de educación altera el orden de sus procesos internos en interacción con los estímulos externos, por lo que los niños que se desarrollan en estos ambientes crecen sin la necesidad de hacer esfuerzos propios (Wild, 2007).

El primer paso para bloquear la creatividad es la directividad, los niños que si utilizan los espacios y recursos de forma creativa son los que no tienen la capacidad de seguir reglas, se distraen fácilmente lo cual es mal visto en la educación tradicional, pero muy necesario para su creatividad, los niños especialmente en la edad de 0 a 7 años necesitan mucha libertad para aprender y desarrollar su creatividad.

3.2.19 Controla los movimientos a nivel global y segmentario.

Tabla 34. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

Controla los movimientos a nivel global y segmentario		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	1	10%
Bueno	1	10%
Muy bueno	8	80%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 73. Controla los movimientos a nivel global y segmentario

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados la mayoría correspondiente al 80% tiene un nivel muy bueno en cuanto a controlar los movimientos a nivel global y segmentario, un 10% tiene un nivel bueno, y un 10% tiene un nivel bajo.

Los niños observados corresponden a la edad de 3 años, en esta edad ya se ha desarrollado naturalmente el equilibrio, tienen la postura lo suficientemente erguida, dominan cambios de velocidades y direcciones (Kail y Cavanaugh, 2011), entre otras destrezas, lo cual ayuda a su control de movimientos, los niños con nivel bajo en cuanto a esta destreza, son los niños tímidos que permanecen quietos ante el grupo, son niños introvertidos, que seguramente tienen desarrolladas todas las destrezas correspondientes a esta edad en cuanto a motricidad, de todas maneras en el aula no lo demuestran.

Es imprescindible que la maestra esté atenta a todos los niños, en especial a los que no se hacen notar, pues este puede ser un indicador para organizar actividades que desafíen a estos niños a actuar en cuanto a motricidad global y segmentaria.

3.2.20 Manipula los materiales con precisión.

Tabla 35. Manipula los materiales con precisión

Manipula los materiales con precisión		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	1	10%
Bueno	1	10%
Muy bueno	8	80%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

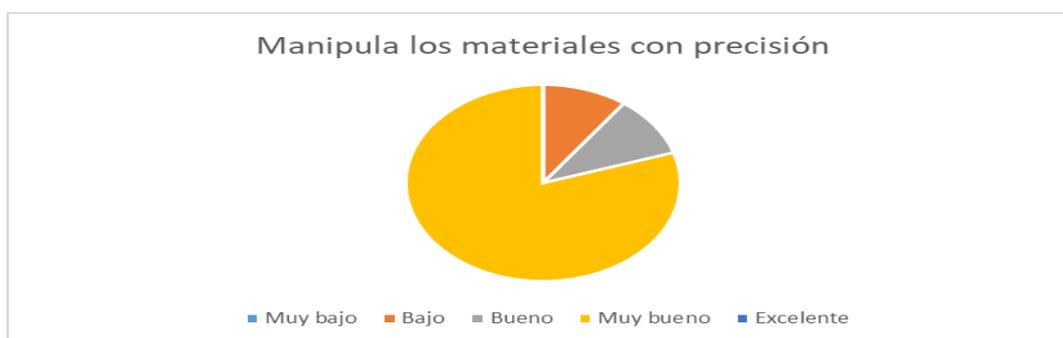


Figura 74. Manipula los materiales con precisión

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados la mayoría correspondiente al 80% tienen un nivel muy bueno en cuanto a manipular los materiales con precisión, un 10% tiene un nivel bueno y un 10% tiene un nivel bajo.

En cuanto a la motricidad fina los niños de esta edad han adquirido destreza y hacen movimientos precisos y delicados con sus manos y dedos, por esta razón la mayoría de los niños observados logra un nivel muy bueno, los niños con niveles más bajos son niños que no trabajan, no están interesados en la actividad propuesta.

Para poder trabajar mejor esta destreza se pueden desarrollar actividades individuales, por ejemplo que dibujen individualmente, y la maestra puede ir acompañando de uno en uno dando comentarios positivos para incentivar su participación, los niños de edades entre 3 a 5 años se sienten muy orgullosos en cuando a sus nuevas habilidades de dibujar y poder representar sus ideas, por lo que un comentario positivo por parte de su maestra refuerza su autoestima y sus ganas de seguir creando (Kindermusik training for teach only Educators, 2017).

3.2.21 Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices.

Tabla 36. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices

Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	1	10%
Muy bueno	9	90%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega



Figura 75. Demuestra coordinación y equilibrio en las acciones motrices
Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños entrevistados la gran mayoría correspondiente al 90% tiene un nivel muy bueno en cuanto a demostrar coordinación y equilibrio en las acciones motrices, solamente un 10% tiene un nivel bueno.

Los niños de edades entre 3 a 5 años niños desarrollan especialmente las habilidades para balancearse, saltar, galopar, brincar, por lo que la coordinación y equilibrio en un niño sano se da de manera muy natural, las actividades que realizan los niños observados en la escuela para poder demostrar estas destrezas se observan en el juego libre en el patio, y en un programa de fútbol llamado “Little Kickers” a pesar de ser actividades dirigidas, los niños se divierten mucho en estas actividades por el movimiento que requieren, pues el movimiento es una de las herramientas principales para aprender en estas edades, y una buena oportunidad para trabajar ordenadamente en equipo.

Solamente uno de los niños observados tiene un nivel más bajo que los demás en cuanto a coordinación y equilibrio, pero no porque no tenga la destreza, sino porque es un niño que no quiere participar, pues es introvertido y para hacer estas actividades en equipo se distrae, se le hace muy difícil seguir las reglas.

3.2.22 Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante.

Tabla 37. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante

Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	1	10%
Muy bueno	9	90%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

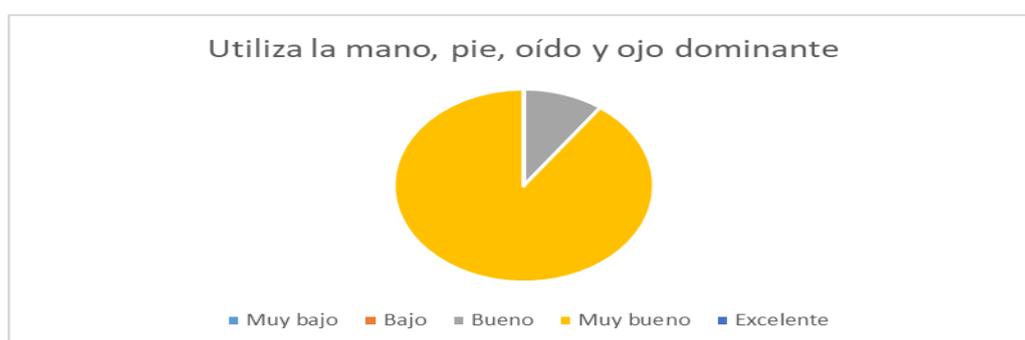


Figura 76. Utiliza la mano, pie, oído y ojo dominante

Fuente: niños de un centro infantil del barrio "El Condado" de la ciudad de Quito
Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños observados, la gran mayoría correspondiente al 90% tiene un nivel muy bueno en cuanto a utilizar la mano, pie, oído y ojo dominante, apenas un 10% tiene nivel bueno.

En cuanto a la dominancia de la mano para saber si un niño es zurdo o diestro, a los tres años ya está bien definida y es difícil revertirla (Kail y Cavanaugh, 2011), especialmente en las actividades observadas se puede definir fácilmente la mano dominante, un niño con desarrollo normal del cerebro tiene mano, pie, oído y ojo del mismo lado del cuerpo como dominantes (Malmierca, 2017), esto significa que tienen una lateralidad completa; el niño que tiene un nivel más bajo es porque es muy introvertido y trabaja menos que el grupo, de todas maneras tiene un nivel bueno.

Cuando los niños no tienen una lateralidad definida se pueden convertir en problemas de lectura, dislexia o tartamudez, generalmente el desarrollo inapropiado de lateralidad ocurre cuando los niños zurdos son forzados a ser diestros (Malmierca, 2017), las maestras tienen que estar atentas a descubrir cuál es el lado dominante del niño en sus actividades espontáneas.

3.2.23 Identifica las partes gruesas del cuerpo.

Tabla 38. Identifica las partes gruesas del cuerpo

Identifica los partes gruesas del cuerpo		
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Bueno	1	10%
Muy bueno	9	90%
Excelente	0	0%

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

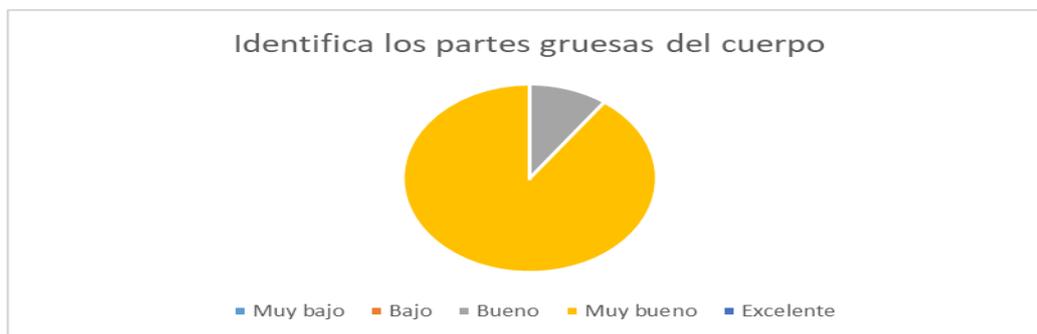


Figura 77. Identifica los partes gruesas del cuerpo

Fuente: niños de un centro infantil del barrio “El Condado” de la ciudad de Quito

Elaborado por: Silvia Noriega

De los niños entrevistados la gran mayoría correspondiente al 90% tiene un nivel muy bueno en cuanto a identificar las partes gruesas del cuerpo, solamente un 10% tiene un nivel bueno.

Durante las actividades observadas en el programa de fútbol que tiene la escuela llamado “Little Kickers”, los niños identificaban muy bien sus partes gruesas del cuerpo, de todas maneras, funcionan en grupo, fue difícil identificar casos individuales, solamente el niño que tiene un nivel más bajo que el grupo fue fácil de identificarlo porque era especialmente más tímido que los demás niños.

Para desarrollar un mejor desarrollo de la inteligencia kinestésica que se trata de “la capacidad de unir el cuerpo y la mente para conseguir la optimización y el perfeccionamiento del desempeño físico” (servis, 2016), los niños necesitan actividades más desafiantes para igualar su capacidad de aprendizaje y su nivel de energía, actividades como movimiento con música son de mucha utilidad para este tipo de inteligencia, además de actividades de equilibrio como la posturas que sugiere el yoga, actividades de patrones rítmicos, conciencia de pulso y tempo, contrastes como movimiento y quietud, sol algunas de las actividades que sugiere la música y son de gran ayuda para lograr esta capacidad de unir cuerpo y mente.

Propuestas

PRIMERA PROPUESTA

Ambiente	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>(Ámbito expresión artística)</p> <p>Ambiente para explorar uno de los elementos esenciales de la música: El sonido.</p>	De 3 a 5 años	<p>La instalación de recursos en el ambiente se hará de tal manera que durante este período de clase no habrá ninguna directividad por parte de la maestra.</p> <p>Solamente se indicarán reglas de orden y respeto.</p> <p>Será un momento de total juego libre con el objetivo de observar y documentar las experiencias de los niños, las curiosidades que surgen, sus preferencias, sus inquietudes, qué es lo que más disfrutan, si hay algo que les disgusta, este será un momento pleno de observación por parte de la maestra.</p> <p>Analizar la capacidad de juego simbólico y representación.</p> <p>Obtener a partir de esta instalación ideas para actividades dirigidas.</p>	<p>INICIO:</p> <p>La profesora da la bienvenida a los niños, hacen una ronda, se sientan en círculo y cantan la canción de bienvenida.</p> <p>La profesora les indica a los niños que ha realizado una instalación para que exploren libremente, les recuerda las reglas de orden y respeto y les invita a pararse para explorar.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños exploran libremente en las siguientes instalaciones:</p> <p>Se colocarán varios rincones con distintos tipos de materiales, en un rincón se colocarán cubetas de huevos, rollos de papel higiénico y cartones.</p> <p>En otro rincón del espacio se colocarán baldes de plástico vacías y palos de madera.</p> <p>En otro rincón del espacio se colocará papel celofán colgado.</p> <p>En otro rincón del</p>	<p>Cubetas de huevos.</p> <p>Rollos de papel higiénico.</p> <p>Cartones.</p> <p>Papel celofán.</p> <p>Botellas de plástico llenadas con distintos tipos de semillas como arroz, quinua, frejol, lenteja, garbanzo seco, azúcar.</p> <p>telas de distintos tipos y tamaños.</p>	45 minutos.

			<p>espacio se colocarán varias botellas de plástico llenadas con distintos tipos de semillas como arroz, quinua, frejol, lenteja, garbanzo seco, azúcar.</p> <p>En otro rincón del espacio se colocarán telas de distintos tipos y tamaños.</p> <p>La actividad consiste en dejarlos explorar y jugar libremente, respetando las reglas de orden y respeto.</p> <p>La profesora acompañará y contestará cualquier duda que surja por parte de los niños, o cualquier tema de conversación que ellos sugieran, la profesora registrará y documentará con anotaciones y fotografías las actividades que realizan los niños libremente en el ambiente.</p> <p>CIERRE La profesora indica a los niños que el tiempo de exploración a terminado, se cerciora que los niños hayan dejado todo en orden, si es necesario ordenan juntos todo lo que haya quedado en desorden, la profesora les pregunta qué les pareció, qué les</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>gustó, que sonidos identificaron, que describan e imiten los sonidos, y comparten un tiempo de compartir lo vivido durante esta instalación.</p> <p>La profesora agradece a los niños por su colaboración, por el orden y por las experiencias compartidas, cantan juntos la canción del adiós y los niños proceden a colocarse los zapatos para salir.</p>		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDA PROPUESTA

Ambiente	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>(Ambito expresión artística)</p> <p>Ambiente musical para experimentar y diferenciar sonidos fuertes y suaves.</p>	<p>De 3 a 5 años</p>	<p>Descubrir si se dan espontáneamente las siguientes destrezas descritas en el currículo oficial de ministerio de educación:</p> <p>Del Ambito de Identidad y Autonomia: Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p> <p>Del Ambito Expresion corporal y motricidad: Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).</p> <p>Del Ambito Convivencia: Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p>Del Ambito Relaciones Logico-Matemáticas: *Identificar en los objetos las nociones de medida: alto/bajo, pesado/liviano.</p>	<p>INICIO</p> <p>**Empezamos con una canción de bienvenida, el enfoque principal para lograr e identificar las destrezas será el “tempo”, por lo que antes de empezar a cantar la canción haremos con nuestras manos golpes sutiles en nuestras rodillas, la maestra dirige el tempo y empieza con un tempo normal, se siente el tempo al hacerlo juntos, luego lo hacemos lento, luego lo hacemos rápido, y paramos, sentimos el silencio, y la profesora da la oportunidad a cada niño a dirigir el tempo en el grupo, (esta será una gran oportunidad para analizar las sugerencias de los niños y sus personalidades, por lo que debe contar con una asistente que apunte y tome fotos), luego cantaremos la canción de bienvenida en tempo normal, luego en tempo despacio, luego en tempo rápido y por último paramos y sentimos el silencio.</p>	<p>Reproductor de música.</p> <p>Pañuelos.</p> <p>Maracas de plástico.</p>	

		<p>Descubrir qué otras destrezas han demostrado los niños espontáneamente.</p>	<p>DESARROLLO **A continuación colocaremos una canción con diferentes tempos, es instrumental, la profesora dice a los niños: ustedes se moverán al ritmo que sugiere esta canción, yo haré lo mismo.</p> <p>La profesora tiene que jugar y sentir el juego de tal manera que los niños no se den cuenta de que está atenta a la manera de desenvolverse de los niños, para registrar quien logró moverse al ritmo de la canción o qué sugerencias salen de los niños para planificar la siguiente clase, se termina la canción, la profesora toma de la mano a los niños, cantando una canción para hacer un círculo y sentarse.</p> <p>**La profesora indica a los niños que se queden sentaditos, les voy a traer unos pañuelos divertidos, entonces la profesora pasa repartiendo un pañuelo a cada niño, y sentados en círculo en el suelo, la profesora juega muy divertidamente con su pañuelo a su libertad, sin hacer dar cuenta a los niños que los está</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>analizando para ver que proponen, en caso de que los niños empiecen a hacer juegos suaves con los pañuelos, que es lo más usual, la profesora después de dejar que jueguen libremente, colocará una canción suave para movernos al ritmo de la música. En caso de que los niños realicen movimientos más bruscos, la profesora hará que los niños se paren y colocará una canción para bailar con los pañuelos, las canciones que se usan son preferiblemente instrumentales para la letra de la música no sea la que sugiera los movimientos, sino el ritmo y el tempo de la canción, se termina la canción y la profesora pide a los niños colocar los pañuelos en la canasta que ella colocará en el centro, mientras todos cantan la canción "a guardar a guardar cada cosa en su lugar", cuando todos los pañuelos hayan sido colocados en la canasta por los niños, la profesora retira la canasta y la coloca fuera del círculo en un mueble fuera del alcance de los</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>niños.</p> <p>**La profesora agradece a los niños por el orden, se sienta nuevamente junto a ellos en el círculo y ahora les ofrece instrumentos con más peso que el de los pañuelos, les indica que se queden sentaditos mientras ella trae los instrumentos y coloca la canasta en el centro para que los niños cojan un instrumento cada uno ordenadamente, esta vez los instrumentos son unas maracas de plástico en forma de elefante con un buen peso y sonido alto, para poder contrastar con las cualidades de los pañuelos, igualmente la profesora juega y observa qué sugerencias dan los niños, pues con este tipo de instrumentos indudablemente hay mucha bulla, por lo que la profesora colocará una canción con tempo rápido para tocar los instrumentos al ritmo de la música, igualmente la canción tiene que ser instrumental. Luego recoge los instrumentos con las mismas indicaciones desarrolladas para los pañuelos.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>CIERRE</p> <p>**La profesora colocará la canasta de los pañuelos en un extremo de la habitación y la canasta de las maracas en forma de elefante en otro extremo de la habitación, les dice a los niños que va a colocar una canción que tiene contrastes de tempos, tiene partes tocadas muy suaves y otras tocadas muy rápido intercaladas, les dice a los niños que de acuerdo al ritmo que ellos sientan pueden tomar los instrumentos que quieran, la profesora coloca la canción y observa qué hacen los niños, documenta y utiliza esa información para la planificación de la siguiente clase.</p> <p>**Cuando termina la canción les pide a los niños que por favor coloquen los instrumentos en su lugar cantando la canción “a guardar a guardar cada cosa en su lugar”, y agradece a los niños por su colaboración para haber dejado todo ordenadito.</p> <p>**La profesora toma a los niños de la mano, canta una canción para hacer el círculo y sentarse en el suelo, se</p>	
--	--	--	--	--

			<p>termina de cantar la canción y se siente el silencio unos segundos.</p> <p>**La profesora agradece por un momento maravilloso de juego y música y empiezan todos a cantar la canción del adiós.</p>		
--	--	--	--	--	--

TERCERA PROPUESTA

Ambiente	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>(Ámbito expresión artística)</p> <p>Ambiente para experimentar dos elementos básicos de la música: sonido y silencio.</p>	De 3 a 5 años	<p>Descubrir si se dan espontáneamente las siguientes destrezas descritas en el currículo oficial de ministerio de educación:</p> <p>Del Ambito de Identidad y Autonomia:</p> <p>*Comunicar algunos datos de su identidad como: nombre.</p> <p>*Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p> <p>Del Ambito Relaciones Logico-Matemáticas:</p> <p>*Identificar en los objetos las</p>	<p>INICIO</p> <p>**Empezaremos saludando y dando la bienvenida a los niños, haremos un círculo cantando, hacemos una ronda cantando, luego nos sentamos en círculo y nos quedamos calladitos sintiendo el silencio.</p> <p>**La profesora explica que cantaremos nuestra canción del saludo, diciendo cada uno su nombre, cuando le toque el turno, contestando al “hola hola” que canta el grupo, por lo que cantamos todos juntos “hola hola” hacemos una pausa para escuchar el nombre del niño que le toca, empezaremos por la derecha, y después de escuchar el nombre, contestamos</p>	<p>Tubos de papel higiénico.</p> <p>Lavacaras o tazones de plástico medianos.</p> <p>Tarros plásticos vacíos, los que se utilizan para guardar las pinturas acrílicas para pintar paredes.</p> <p>Telas cuadradas y rectangulares .</p> <p>Triángulos musicales de metal.</p>	45 minutos

		<p>nociones de medida: alto/bajo, pesado/liviano.</p> <p>*Identificar objetos de formas similares en el entorno.</p> <p>*Descubrir formas básicas circulares triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>Del Ambito Expresion Corporal y Motricidad:</p> <p>*Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillo y de tamaño grande.</p> <p>La profesora tiene el trabajo de observar, si es posible tener una ayudante para que le ayude a documentar todas las experiencias vividas en el ambiente para descubrir destrezas que se han presentado espontáneamente .</p>	<p>“bienvenida” o “bienvenido” según sea hombre o mujer. Terminamos el canto cuando todos hayan dicho su nombre.</p> <p>**Luego la profesora explica que haremos una actividad muy especial, con la materia prima de la música que es el sonido, explicará que jugaremos con el sonido para identificar su duración, su intensidad, su timbre, y su tonalidad.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>**Primero jugaremos con la voz, vamos a ver duración, cuando duro cantando la nota “la” de una sola vez, tomo mucho aire y canto “laaaaaaaaaaaaaaaaaa ” la profesora juega con los niños hasta que se acabe el aire y se fija en los niños diciendo a cada uno observaciones como “Ana” la duración de tu voz fue muy larga, “José” la duración de tu voz fue muy corta parece que estás cansado” tomen mucho aire para que la duración de su voz dure más.</p> <p>**Seguimos jugando con la voz, ahora vamos a identificar la intensidad de nuestra voz, vamos a cantar “La” muy alto para que</p>	
--	--	--	---	--

			<p>todo el barrio nos escuche: “laaaaaaaaa” luego paramos, sentimos el silencio y ahora cantamos muy bajito, como si quiesieramos contar un secreto, vamos a susurrar “Laaaaaaaa” y silencio, jugamos algunas veces con la intensidad de las voces.</p> <p>**Seguimos jugando con el timbre de nuestras voces, cada uno tiene un timbre de voz diferente, vamos a ver como suena la voz de cada uno, vamos a decir “la” por turnos, con una duración de 5 segundos, escuchen mi timbre, entonces la profesora canta “Laaaa” alzando la mano contando hasta 5, ahora empezamos por la izquierda, escuchemos el timbre de “anita” y la profesora anima a cada niño a cantar la por 5 segundos, recalando que el timbre de voz de cada niño es diferente y único.</p> <p>**Y ahora vamos a jugar con la tonalidad de nuestras voces, la profesora dice: “miren puedo hacer la voz de mama muy muy aguda y canto “laaaaaa” con voz de mujer, luego imito la voz de papá que es muy grave y canto “laaaaaa” grave con voz de papá”, la profesora invita a los</p>	
--	--	--	---	--

			<p>niños a hacer voz de mamá y papá, es decir voces agudas y graves.</p> <p>**La profesora canta y luego les dice a todos, ahora paremos, calladitos, stop, y sentimos el silencio.</p> <p>**La profesora explica que ahora sacará algunos materiales para hacer sonido, pues vamos a identificar qué tipo de sonido hace cada material.</p> <p>**La profesora saca primero los tubos de papel higiénico, les da un tubo a cada niño, la profesora preguntarán que forma tiene el tubo que tienen en sus manos, hasta lograr describir el círculo y talvez salga la idea de que es un cilindro, pero esto tiene que salir de los niños, les pregunta también si lo sienten liviano o pesado, luego descubren juntos como suena, la profesora observa y mira como hacen sonar los tubos los niños, unos los golpearan, otros lo aplastarán, y la profesora juega junto a los niños para descubrir como hacer sonar los tubos, recalca algunas ideas.</p> <p>**La profesora hará notar que el sonido de un solo tubo tiene una intensidad muy baja,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>por lo que explicará que necesitamos juntar tubos para obtener un sonido con una intensidad un poco mas alta, así que repartirá una lavacara o tazón y 3 tubos e papel higiénico adicionales a cada niño, para lo coloquen dentro del tazón y lo agiten, entonces juntos descubrirán que han obtenido una intensidad más alta, la profesora pide a los niños que coloquen en una funda de tela todos los tubos de papel higiénico mientras cantan “a guardar a guardar cada cosa en su lugar”, igualmente colocarán los tazones en un contenedor exclusivo para estos.</p> <p>**Luego la profesora sacará los triángulos de metal con su batuta, y repartirá un juego a cada niño, juntos descubrirán que forma tiene este instrumento, y compararán el peso con los tubos, descubriendo juntos que el triángulo es más pesado, además descubrirán cómo suena recalando que tiene un timbre muy singular, tratando de imitarlo, pues hemos visto el triángulo y un timbre particular que suena a metal como “tiiiin” la profesora pregunta a los niños si tiene un sonido más alto o más bajo que</p>	
--	--	--	--	--

			<p>los tubos de papel higiénico, y jugará con los niños para descubrir sus particularidades; luego coloca una canción instrumental para poder tocar los triángulos libremente al ritmo de la música. Luego la profesora recoge los triángulos cantando la canción “a guardar”.</p> <p>**Luego la profesora saca unas telas cuadradas y reparte a cada niño una tela, descubren juntos la forma cuadrada de la tela y el peso comparado con los tubos y el triángulo, dejando siempre la profesora descubrir y que lo digan los niños, sentimos la textura de la tela y descubren juntos que es muy difícil que la tela produzca sonido, más bien parecería que la tela puede hacer movimiento del silencio, hacen todos silencio y mueven la tela en silencio, disfrutan del juego del silencio, luego la profesora les dice que pueden taparse con la tela para descansar y coloca una canción muy suave para jugar el juego simbólico de dormir, si es posible la profesora apaga las luces y deja a los niños sentir esta actividad.</p> <p>**Cuando se acaba la canción la profesora</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>les dice “despertarse” guardan todos los pañuelos en su lugar y se vuelven a sentar en círculo.</p> <p>CIERRE</p> <p>**La profesora agradece a los niños por el tiempo compartido, y se da un tiempo para conversar acerca de las experiencias vividas en la clase, les pregunta cuál fue el sonido más largo, cual fue el más fuerte, el que se escuchó más, el que se escuchó menos, cuál fue el sonido más agradable, qué forma les gustó más, y seguirán conversando de acuerdo a los intereses de los niños.</p> <p>**La profesora les dice: bueno es hora de terminar nuestra hora de clase, vamos a despedirnos con nuestra canción del adiós, y cantan todos juntos la canción del adiós, se despiden y todos los niños proceden al lugar donde están los zapatos para colocarse y salir de la clase.</p>		
--	--	--	---	--	--

CUARTA PROPUESTA

Ambiente	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>(Ambito Relaciones con el medio natural y cultural)</p> <p>Como ambiente utilizaremos el huerto.</p>	De 3 a 5 años	<p>Descubrir si se dan espontáneamente las siguientes destrezas del currículo oficial:</p> <p>Del Ambito Relaciones con el medio natural y cultural: Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p>Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p>Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</p> <p>Apoyar el cuidado de plantas y animales de su entorno.</p> <p>Del Ambito Relaciones Lógico Matemáticas: Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora.</p> <p>Identificar objetos de formas similares en el entorno.</p>	<p>INICIO Los niños entran al espacio del huerto, la profesora hace una ronda para recibirlos, cantan una canción de ronda y parados en círculo la profesora da las reglas de orden y respeto.</p> <p>DESARROLLO La profesora les lleva a los niños a unas mesas pequeñas donde están colocados semilleros de plástico, los cuales tienen varios huecos vacíos en forma de pirámide invertida, pregunta a los niños que forma tienen los huecos, explica que estos son los semilleros, donde colocaremos las semillas para permitir que broten, entonces les reparte la tierra lista para que la coloquen a puños en los semilleros.</p> <p>Esparcen bien la tierra en los semilleros, y quitan el exceso, entonces la profesora les pide que le indiquen el dedo índice, muy bien les dice, ahora con ese dedito vamos a hacer un hueco en cada uno de los compartimentos del semillero, les muestra las semillas, y les explica que son</p>	<p>Semilleros plásticos en serie</p> <p>Tierra</p> <p>Semillas de rábano</p> <p>Chisquetes</p> <p>Mesa pequeña</p> <p>Lavacaras</p> <p>Jabones y esponjas para lavarse las manos.</p>	45 minutos

		<p>Descubrir formas básicas circulares triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>Del Ámbito Expresión corporal y motricidad:</p> <p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza tripode y digital.</p>	<p>semillas de rábano, entonces les demuestra como hace con el dedo el hueco en uno de los compartimentos del semillero, y coloca una semilla, luego tapa el hueco para cubrir la semilla.</p> <p>Después de haberles hecho una demostración, entrega 10 semillas a cada niño, y les dice que deben colocarlas una en cada hueco.</p> <p>Después de que los niños hayan terminado de colocar las semillas, la profesora les dice que pueden tomar los chisquetes para regar las semillas.</p> <p>Después de que hayan terminado de regar, la profesora coloca los semilleros aparte y les explica a los niños que en unos días los veremos nacer en pequeñas hojas verdes y después de eso están listos para plantarlos en el huerto.</p> <p>CIERRE</p> <p>Les explica que la siguiente actividad será la siempre de las semillas brotadas en el huerto.</p> <p>La profesora les da las gracias a los niños por este lindo momento de contacto con la naturaleza y la vida, les explica que</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>hay que dejar todo ordenado y juntos arreglan y limpian el lugar.</p> <p>Después la profesora les indica que pueden acercarse a lavarse las manos y retirarse del ambiente del huerto para entrar a otro ambiente.</p>		
--	--	--	---	--	--

QUINTA PROPUESTA

Ambiente	Edad de los niños	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>(Ambito expresión artística)</p> <p>Ambiente con recursos no estructurados para manipular objetos de distintos tamaños y crear construcciones.</p>	De 3 a 5 años	<p>El objetivo principal de esta actividad es lograr una educación no directiva, que la profesora cumpla su papel de acompañar y observar.</p> <p>A través de este ambiente el niño tendrá la oportunidad del juego simbólico y de expresarse libremente.</p> <p>Durante la actividad la profesora solo da indicaciones en la parte de inicio en cuanto a reglas de orden y respeto, durante el desarrollo la profesora permanece callada y solo observa, documenta por escrito y por medio de fotografías.</p>	<p>INICIO:</p> <p>La profesora da la bienvenida a los niños, les toma de la mano y les dice que vamos a hacer una ronda, cantamos una canción de ronda, hagamos una ronda ya vamos a jugar, nos tomamos las manitos y escuchamos antes de empezar.</p> <p>La profesora les dice que vamos a hacer construcciones con las maderas que están colocadas en el aula, les indica que tendremos cuidado para evitar accidentes, además les indicará que todo lo que está allí es para compartir, que todo es de todos y que por favor deben respetarse entre compañeros.</p> <p>La profesora les dice: "ahora vamos a tomar esas maderas para realizar cualquier tipo de construcciones que se les ocurra".</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños proceden a tomar las maderas y hacer construcciones libremente.</p> <p>Durante las actividades de los</p>	Maderas conseguidas en Edimca que son consideradas basura, tratadas en el taller de unos de los abuelitos de los niños.	45 minutos

			<p>niños, la profesora observa, acompaña, ayuda a los niños espontáneamente en sus dudas o sus ganas de compartir ideas.</p> <p>La profesora documenta lo que más puede textualmente y con fotografías.</p> <p>CIERRE La profesora indica a los niños que el tiempo de exploración ha terminado, se cerciora que los niños hayan dejado todo en orden, si es necesario ordenan juntos todo lo que haya quedado en desorden.</p> <p>Se sientan en círculo y les pregunta cómo se sintieron durante esta actividad, da un tiempo para que los niños compartan sus ideas.</p> <p>Les felicita por toda la creatividad, el orden y su manera de compartir, les da las gracias y se despide, los niños salen ordenadamente del ambiente.</p>		
--	--	--	---	--	--

Ficha de documentación y reflexión

DATOS INFORMATIVOS

Sala: Bananas niños de 3 a 4 años

Número de niños: 16

Responsable: Silvia Noriega

Fecha: 19 de diciembre de 2017

PROCESO

Nombre de instalación lúdica:

Construcciones Reggio Emilia

Materiales:

Maderas conseguidas en Edimca que son consideradas basura, tratadas en el taller de unos de los abuelitos de los niños.

Objetivo:

El objetivo principal de esta actividad es lograr una educación no directiva, que la profesora cumpla su papel de acompañar y observar.

A través de este ambiente el niño tendrá la oportunidad del juego simbólico y de expresarse libremente.

Durante la actividad la profesora solo da indicaciones en la parte de inicio en cuanto a reglas de orden y respeto, durante el desarrollo la profesora permanece callada y solo observa, documenta por escrito y por medio de fotografías.

Descripción de la instalación:

Este ambiente está inspirado en lo que propone la metodología Reggio Emilia, en cuanto a construcciones.

Se utilizará un aula sin ningún tipo de decoraciones, lo más vacía posible.

Se colocarán como recursos maderas que han sido donadas por una industria en este caso EDIMCA en Quito.

Los materiales pueden ser donados también por las familias de los niños, en este caso las maderas fueron tratadas por el abuelo de uno de los niños del centro infantil quien tiene un taller para trabajar con madera.

Capacidades infantiles observadas:

Durante la realización de la actividad, los niños estaban muy curiosos de ver las tablas en los rincones, estaban muy atentos a las indicaciones, la principal indicación fue “todo es de todos”, ellos preguntaron: “¿Y qué hacemos con esto?” Considerando que son niños acostumbrados a recibir siempre indicaciones se sintieron un poco perdidos, pero cuando se les dio la indicación de que podían hacer lo que ellos querían, entonces procedieron rápidamente a jugar, fue un momento muy rico para el juego simbólico, empezaron a realizar construcciones muy creativas, de todo tipo, lineales, cuadradas, hacia arriba, hacia los lados, hubo mucho respeto y aunque hubieron solamente un par de niños que se quejaron porque les quitaron sus maderas, enseguida la acompañante les explicó que como todo es de todos puede tomar otro que no estén utilizando, incluso uno de los niños devolvió una de las tablas tomadas y dio cuatro más.

Para los niños fue muy fácil comprender que este material era para compartir, incluso hubieron tres grupos de dos niños y dos grupos de más de dos niños que empezaron a construir juntos. Muchos niños construían una cosa, luego la deshacían y volvían a construir otra cosa totalmente diferente.

Al momento de ordenar las tablas para dejarlas tal como las encontraron fue muy fácil obtener su cooperación, todos ayudaron rápidamente e hicimos la ronda para poder preguntarles acerca de esta experiencia, entonces la profesora hizo la pregunta: “¿Les gustó?” Todos contestaron con un auténtico “Sí”, entonces la profesora preguntó uno por uno: ¿Qué construiste?” y muchos contestaron “una casa” uno que otro niño parecía responder lo que respondió la mayoría, otros contestaron cosas que sorprendieron mucho a la profesora como vacas, edificios, árboles, ciudades, personas, una de las niñas que construyó una especie de columna simplemente contestó colocando su cuerpo en el piso boca abajo y dijo: “yo construí esto”; fue muy enriquecedor dejar en libertad a los niños para dar paso al juego simbólico, a su capacidad de representar y a su creatividad.

Testimonio de docentes

Las profesoras del centro infantil donde se realizó la instalación lograron ver la diferencia entre la educación no directiva y la educación tradicional, estaban muy sorprendidas, primero no comprendían el objetivo de la instalación, cuando se les explicó que el objetivo es dar paso al juego simbólico y que después de esta actividad se pueden planear actividades propuestas por los niños, más no por las profesoras, estaban muy entusiasmadas, empezaron a darse cuenta de lo importante de la observación durante esta actividad, las profesoras describían las particularidades que presentaban los niños, pues les pareció una propuesta muy válida y pidieron más información acerca de esta metodología.

Testimonio de niños

Al momento de contestar qué les pareció la actividad estaban muy emocionados, disfrutaron mucho de la actividad, cuando se les preguntó uno por uno “¿Qué construiste?”, la mayoría eran muy tímidos para contestar, uno de ellos dijo “una casa” y todos empezaron a contestar lo mismo, hasta que uno de ellos dijo yo hice “vacas”, entonces los demás empezaron a contestar cosas diferentes a una casa, dijeron edificios, árboles, ciudades, personas, una de las niñas que construyó una especie de columna simplemente contestó colocando su cuerpo en el piso boca abajo y dijo: “yo construí esto”, poco a poco podían expresar mejor lo que trataron de construir aunque se notaba que todavía no podían comunicar claramente con lenguaje lo que tenían en su mente.

Reflexión pedagógica

Si se piensa en la palabra pedagogía, sale a la luz del pensamiento la formación del ser humano para funcionar en una sociedad ideal, pues el educador debe tener conciencia de que no estamos en la sociedad ideal, el educador debe reflexionar cuál sería esa sociedad ideal, para lo que habría que conectarse con lo mejor que tiene el ser humano para ofrecer a una sociedad que necesita ser trascendida, mejorada, que logre superar los problemas políticos y económicos.

Para tomar el camino fácil y más práctico de explicar la condición de ser humano, se puede hablar de su capacidad de ser creativo y de tener conciencia de su existencia, lo que le da paso a su libertad. Su creatividad, su conciencia de ser es lo que lo diferencia de los demás seres vivos, y el aprendizaje viene a partir de esa conciencia, parecería que el aprendizaje está antes de la enseñanza, por lo que el educador debe estar siempre dispuesto a aprender.

Si un educador toma en cuenta estos tres factores: la creatividad, la conciencia y la libertad, puede darse cuenta de que eso necesita un ser humano para cambiar una realidad injusta, enseñar no es adiestrar para que el educando funcione en una realidad, enseñar es lograr que el educando construya la realidad en base a su propia conciencia, por lo que no se trata de transferir conocimientos, se trata de crear experiencias que provoquen la construcción de la realidad.

Con un ambiente de aprendizaje que utiliza recursos desestructurados, se da paso a la creatividad, a la curiosidad, que es lo que los niños dominan y los educadores deben estar conscientes de que la creatividad y la curiosidad no deben ser bloqueadas por la educación, al contrario, deben ser siempre promovidas.

Durante la realización de esta actividad en un ambiente no convencional con recursos no estructurados, se logró la creatividad, el juego simbólico, la capacidad de representación de los niños, incluso se logró la curiosidad por parte de las profesoras.

Propuestas de mejoramiento

Para lograr una mejor experiencia se necesita más tiempo, esta fue solo el principio de varias experiencias que habría que desarrollar a partir del juego libre, principalmente después de la capacidad y la sensibilidad de la profesora de observar, de conocer al niño auténticamente, de dejarse enseñar por el niño para entender qué propone y a partir de allí desarrollar más actividades.

Para aprovechar de mejor manera esta experiencia, sería bueno poder explicar mejor este tipo de metodología a las profesoras, en realidad debería ser explicada de manera más profunda a la directora del centro infantil donde se desarrolló esta actividad.

CONCLUSIONES

Una de las principales conclusiones de la investigación realizada es la importancia de conocer los objetivos que persigue la educación, es un gran reto actualizar la mentalidad de los educadores en cuanto a que la educación no sirve para amaestrar o para formar a los niños la capacidad de obediencia y seguir reglas.

Existe ya gran cantidad de información en cuanto al problema de la educación tradicional, la gran mayoría de centros infantiles y escuelas en el Ecuador siguen aplicando un sistema caduco de educación, parte del problema del sistema educativo actual es que los adultos criados en ese sistema han crecido con la falta de capacidad creativa para innovar, solamente se rigen a las reglas que impone el gobierno para abrir centros infantiles y se rigen al pie de la letra de lo que proponen los currículos oficiales.

Los niños reciben demasiada directividad por parte de los maestros, los ambientes y recursos no convencionales ni siquiera son tomados en cuenta por las maestras a la hora de planificar sus actividades, los niños no tienen la libertad necesaria para descubrir y desarrollar autonomía, no tienen la oportunidad de desarrollar su capacidad de autopoiesis que es la capacidad de hacerse y re hacerse a sí mismo en un mundo cambiante.

Los materiales y recursos educativos que utilizan las maestras son estructurados, además de que no motivan al desarrollo de actividades desafiantes para los niños, el mayor problema detectado durante las observaciones en una escuela tradicional es que se está bloqueando la capacidad del juego simbólico y la representación de realidades imaginarias en los niños, lo que nos lleva a un mundo lleno de adultos sin autonomía, sin nada nuevo que proponer a la sociedad por lo tanto vivimos en una sociedad conformista, sin líderes, víctimas de gobiernos dictatoriales que velan solamente por intereses de poder y ambición.

Las directoras de los centros infantiles están enfocadas más en la productividad del negocio que en la ética, la conciencia y la trascendencia de la tarea de educar, solamente cumplen funciones y obligaciones que impone el Ministerio de Educación, pero no tienen la sensibilidad necesaria para darse cuenta de la importancia de valores y virtudes como la autonomía para lograr seres responsables y éticos durante la construcción de sus realidades.

RECOMENDACIONES

Una buena manera de mover la mentalidad tradicional por parte de los educadores es estar siempre a la vanguardia de la investigación, y realizar talleres que se ofrecen acerca de las nuevas metodologías y entendimientos del ser humano, existen algunas opciones muy buenas en el Ecuador, donde los educadores pueden acceder a recursos no convencionales y al entendimiento del desarrollo del ser humano como ser autónomo, libre y responsable.

Actualmente existen ya escuelas fiscales que están aplicando ambientes de aprendizajes no convencionales, en el sentido de que no se usan sillas y mesas, sino más bien rincones de aprendizaje, es allí donde las profesoras pueden utilizar recursos no estructurados; pues el currículo oficial no es el limitante, lo que limita al educador es su propia mentalidad.

Los educadores necesitan más información acerca de desarrollo y biología humana, la manera en cómo funciona el cuerpo humano, como se desarrolla es una guía mucho más objetiva en cuanto a cómo aprender, qué aprender; el educador debe entender las necesidades biológicas especialmente en los niños, desde una buena estructura biológica se puede brindar una buena educación.

Los educadores deben entender el problema de la directividad, lo cual no permite a los niños ser autónomos, los niños no son capaces de crear realidades, y se bloquea terriblemente su creatividad, pues los educadores deben enfocar todas sus actividades para promover el juego simbólico y la capacidad de representar realidades imaginarias, existe muy buena bibliografía en cuanto a cómo realizar educación no directiva, la cual consta en la bibliografía de este documento, es muy recomendable utilizarla como guía para empezar a romper paradigmas de la educación tradicional.

Los directores de centros infantiles son los llamados a realizar el cambio y la innovación que necesita la educación tradicional, son quienes pueden guiar a los profesores a realizar actividades no directivas, propuestas por la propia curiosidad del niño, si una directora no está consciente de esta urgente innovación, poco podrán hacer sus profesoras.

BIBLIOGRAFIA

- Peralta, M. (2009). *El currículo en el Jardín Infantil*. Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Wild, R. (2007). *Aprender a vivir con niños*. Barcelona, España: Herder
- Wild, R. (2007). *Educación para ser*. Barcelona, España: Herder
- Wild, R. (2009). *La vida en una escuela no directiva*. Barcelona, España: Herder
- Feldman, R. (1999). *Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana*. México, México: Mc Graw Hill
- Kail, R., Cavanaugh J. (2011). *Desarrollo Humano una perspectiva del ciclo vital*. México, México: Cengage Learning
- Blanco, R., Umayahara, M., Reveco, O. (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. Recuperado de unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139030s.pdf
- Valderrama, S. (2013). *Materiales y Recursos Educativos*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/valderrama332/materiales-y-recursos-educativos>
- Díaz, F. (2010). *William H. Kilpatrick y el método de proyectos*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/adolfoma/kilpatrick-mtodo-de-proyectos>
- Gatari, F. (2012). *Las Tres Ecologías*. México, México: Radio Pirata.
- De Lestrade T., Gilman S. (directores). (2016). *The Altruism Revolution*. Francia: ARTE France VIA DECOUVERTES.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación Inicial 2014*
- Linares, E. A. (2015). Los materiales en las escuelas de Reggio Emilia [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blog.tiching.com/los-materiales-en-las-escuelas-de-reggio-emilia/>
- Clara (2017). ¿Porqué los niños adoran jugar con telas? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.tierraenlasmanos.com/ninos-jugar-telas/>
- Cosio, H. (2013). Biólogo será homenajeado por el IFICC en conmemoración de su idea. *Elmostrador*. Recuperado de <http://www.elmostrador.cl/cultura/2013/11/27/a-cuarenta-anos-de-la-autopoiesis-de-maturana-el-concepto-mas-revolucionario-de-la-ciencia-chilena-a-nivel-mundial/>

Freire, P. (2012) *Pedagogía de la autonomía*. México, México: Siglo XXI Editores. Edición de Kindle.

ANEXOS

PREPARACION DEL AMBIENTE



PREPARACION DEL AMBIENTE



INICIO:

La profesora da la bienvenida a los niños, les toma de la mano y les dice que vamos a hacer una ronda, cantamos una canción de ronda, hacemos una ronda ya vamos a jugar, nos tomamos las manitos y escuchamos antes de empezar.



La profesora les dice que vamos a hacer construcciones con las maderas que están colocadas en el aula, les indica que tendremos cuidado para evitar accidentes, además les indicará que todo lo que está allí es para compartir, que todo es de todos y que por favor deben respetarse entre compañeros.



La profesora les dice: “ahora vamos a tomar esas maderas para realizar cualquier tipo de construcciones que se les ocurra”.



DESARROLLO

Los niños proceden a tomar las maderas y hacer construcciones libremente.



CONSTRUCCIONES REALIZADAS LIBREMENTE POR LOS NIÑOS











Durante las actividades de los niños, la profesora observa, acompaña, ayuda a los niños espontáneamente en sus dudas o sus ganas de compartir ideas.

La profesora documenta lo que más puede textualmente y con fotografías.



CIERRE

La profesora indica a los niños que el tiempo de exploración ha terminado, se cerciora que los niños hayan dejado todo en orden, si es necesario ordenan juntos todo lo que haya quedado en desorden.



Se sientan en círculo y les pregunta cómo se sintieron durante esta actividad, da un tiempo para que los niños compartan sus ideas.

Les felicita por toda la creatividad, el orden y su manera de compartir, les da las gracias y se despide, los niños salen ordenadamente del ambiente.



